

Periódico de información de la Comunitat Valenciana - Síganos a diario en www.aquigrupo.com

«Es extraña la ligereza con que los malvados creen que todo les saldrá bien» Víctor Hugo (novelista)

Política



En una sociedad cada vez más conectada y expuesta, el trabajo en materia de ciberseguridad es clave para la administración.

Págs. 4 y 5

Justicia



En 1980 a Laura la robaron su hijo a las pocas horas de nacer, pero ahora sabe que está vivo. Págs. 8 y 9

Fiestas



Numerosos actos volverán a recorrer las calles de Petrer. Págs. 76 a 79

Una Comunitat multicultural

Pág. 28



ur

Descubre el
SENTIDO de la VID

CON VINOS UTIEL REQUENA

utielrequena.org



MÁS DE
2.600 AÑOS
DE HISTORIA

Agua buena y de gustosa calidad

Las plantas potabilizadoras del líquido elemento, más las desaladoras, son veteranas tecnologías de aprovechamiento de los recursos

FERNANDO ABAD

La ciencia es acumulativa, y la tecnología, al cabo ciencia aplicada, no va a ser menos. La depuración del agua (H₂O u oxidado), más necesaria incluso de lo que podamos imaginar, desde estos cuerpos que tenemos compuestos por este líquido entre un 50 o 70% (según, que ya dicen que cada persona es un mundo), ha ido mejorando invento tras invento.

El problema fue solucionándose desde la aireación del agua de consumo propuesta por griegos y romanos, hasta la sucesión de revoluciones científicas iniciadas sobre todo desde el XVI, el 'siglo de los descubrimientos', con nuevas tierras por explorar y la tecnología necesaria para asumirlas, con los consiguientes intercambios de saberes. Hoy, la Generalitat Valenciana gestiona 485 estaciones de depuración (más de dos mil en toda España). Mucha historia en medio.

Primer filtro

El recurso de airear el líquido elemento en embalses o a través de conducciones que, especialmente desde los romanos, incluían una tupida red de acueductos, formó parte también del acervo tecnológico de una cultura tan agrícola como la musulime clásica, para la que el agua era símbolo de pureza y sabiduría. Desde occidente, podemos marcar una primera aspa en el calendario en el 1685.

Sería en esa fecha cuando el físico italiano Luca Antonio Porzio (1637-1715) inventase un filtro de arena por sedimentación (lo que permite recoger el poso de impurezas). Solo unos años antes, en 1680, el comerciante, óptico y agrimensor entonces holandés (hoy perteneciente a las Provincias Unidas de los Países Bajos) Antonie o Anton Philips van Leeuwenhoek (1632-1723) nos había abierto una ventana a un mundo muy peculiar. Y diminuto.

Animáculos e infusorios

El microscopio desarrollado por Van Leeuwenhoek, a quien no sin razón se le considera como 'padre de la microbiología', nos permitía comenzar a explorar la rica 'fauna' que, de tamaño minúsculo, puede bucear en una simple gota de agua. Entre aquellos microbios (del griego 'micrós', pequeño, y 'bíos', vida; aunque el holandés los llamaba en sus escritos 'animáculos'), 'infusorios'



Convertir el 'agua bruta', la ya usada o la salobre en agua potable es uno de los retos de estas plantas.

si se encontraban en infusiones de materia en descomposición, había de todo.

Unos servían 'para bien' (desde nuestro humano punto de vista, que la naturaleza no atiende a moralismos, sino a su propia mecánica) y otros resultaban dañinos: bacterias que podían contaminar las aguas y directamente matarnos. Con tales mimbres, en 1746 el físico francés Joseph Amy (1696-1760) patentaba un sistema basado en esponjas, lana y carbón.

Dos tipos

En el fondo, ya teníamos las bases para potabilizar el agua, tanto en el ámbito doméstico como a gran escala, que, entre otros tratamientos, incluye la desinfección antes (con dióxido de cloro) y después (mediante rayos ultravioleta y cloro), la decanta-

ción (o sea, 'separar un líquido del poso que contiene, vertiéndolo' en 'otro recipiente') y el filtrado (a través de arena silíceo o carbón activo granular).

El resumen del párrafo precedente, a partir de un informe de Aguas de Valencia, nos muestra el funcionamiento de una planta potabilizadora tipo, sean estaciones de tratamiento de agua potable (ETAP), a partir de lo que se llama 'agua bruta', preparada directamente para consumo directo humano, o depuradora de aguas residuales (EDAR), generalmente para riego, que trabaja los residuos en tres líneas principales (agua, fango y gas). Pero aún podemos incluir un tercer tipo.

De mar o salobre

Una planta desaladora o desalinizadora (instalación des-

aladora de agua de mar o IDAM, o de agua salobre, una IDAS) es un tipo especial de potabilizadora, lógicamente muy activas en zonas litorales o cercanas a la costa. En la Comunitat Valenciana, la sociedad mercantil estatal Aguas de las Cuencas Mediterráneas (Acuamed) gestiona en la actualidad cinco plantas (dos en Alicante, una en València y otras dos en Castellón), aparte de las existentes en Alicante capital y Xàbia.

Poseen una producción conjunta, según el informe de 2022 de Acuamed (el último accesible), de 48,19 hectómetros cúbicos (48.190 millones de litros), aunque no es la prevista para estas plantas de Torrevieja (Vega Baja), Mutxamel (l'Alacantí), Sagunt (Camp de Morvedre), Moncofa (Plana Baixa) y Oropesa (Plana Alta), de 128,4 hectóme-

tros cúbicos (128.400 millones de litros). Con todo, no deja de ser un importante volumen disponible tanto para usos agrícolas como domésticos, incluida su ingesta.

Problemas y mejoras

Siguen adoleciendo este tipo de potabilizadoras de la necesidad de ajustar la técnica en aras de la sostenibilidad, con residuos como salmuera con presencia de metales, o un alto consumo eléctrico. En ello están y, obviamente, cada tecnología al respecto que conquista el mercado afina más. Después de todo, para abastecer de agua potable, por ejemplo, comunidades como las islas Canarias, continúan resultando fundamentales las desaladoras.

Al final, las pioneras en esto (1964), las 'islas afortunadas', son la comunidad con mayor número de desalinizadoras (327 de un total de 765, el 42,75%) de España. La Comunitat Valenciana, de hecho, poco pasa del 0,65%. Aunque aumenta notablemente la capacidad potabilizadora con los otros dos tipos citados de estaciones. Se trata de aprovechar los recursos naturales, al tiempo que reciclamos.

La Comunitat Valenciana gestiona 485 estaciones de depuración

Airear en embalses fue recurso también para la cultura musulime clásica

El microscopio permitía ver las bacterias que podían contaminar las aguas

NUESTRAS PORTADAS DEL MES



ENTREVISTA > José Manuel García / Dtor. Gnral. de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (Sao Paulo, Brasil, 19-julio-1969)

«La tecnología trae beneficios, pero también nuevos desafíos en seguridad»

En una sociedad cada vez más conectada y expuesta, el trabajo en materia de ciberseguridad es clave para la administración

A. BATALLA

El teléfono móvil, el ordenador, o incluso los electrodomésticos más clásicos... Hoy en día la conectividad a Internet se ha extendido a todos los rincones de nuestra vida. Este uso permanente ha aumentado también exponencialmente los riesgos a la seguridad, tanto de los ciudadanos, las empresas como, por supuesto, la Administración.

En la Comunitat Valenciana se trabaja desde hace más de una década para combatir y minimizar esos riesgos que, pese a todo, ven cómo los ciberataques aumentan año tras año. Desde la dirección general de Tecnologías de la Información y las Telecomunicaciones, y el Centro Seguridad TIC de la Comunitat Valenciana, trabajan de manera continua para estar más preparados de cara a una expansión de la tecnología, cuyo auge ya es imparable.

Su director general, José Manuel García Duarte, acompañado de la subdirectora de Ciberseguridad, Carmen Serrano, nos explican cómo trabajan desde la Administración para que este riesgo se vea reducido.

¿Qué análisis global haría de cómo ha cambiado la sociedad y, por lo tanto, el trabajo en ciberseguridad en los últimos años?

El mundo ahora está hiperconectado. Hemos pasado de una conectividad limitada a una situación donde cualquiera puede acceder a casi cualquier cosa desde su dispositivo móvil. Esto aumenta nuestra exposición a riesgos.

Esta hiperconectividad ha obligado a grandes corporaciones y a la Administración a aumentar sus niveles de defensa. La Generalitat creó su servicio de ciberseguridad en 2012, y en los últimos años hemos elevado su responsabilidad a nivel de subdirección general, lo que refleja la importancia creciente de este campo.



José Manuel García, director general de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, y Carmen Serrano, subdirectora de Ciberseguridad.

¿Cree que la gente es consciente de los riesgos asociados a esta hiperconectividad?

Es necesario distinguir entre el ciudadano común y las personas con responsabilidades en la Administración o en las empresas. La sociedad es más consciente gracias a la comunicación constante, pero muchos prefieren exponerse a cambio de servicios gratuitos, pagando con su privacidad. Aunque son conscientes de que el riesgo existe, a menudo no comprenden completamente la magnitud de lo que implican sus acciones, como aceptar cookies o usar redes sociales sin restricciones.

En cuanto a las grandes corporaciones, algunas entienden la complejidad de los riesgos, pero otras no tanto. Los vectores de ataque, como los llamamos técnicamente, son múltiples y

cada vez más complejos. La inversión en recursos económicos y personales para defenderse ha crecido enormemente, especialmente después de la pandemia, pero la sensibilidad y la comprensión de estos riesgos no siempre han crecido al mismo ritmo.

Hablando de privacidad, muchos no son conscientes de los riesgos cuando, tal y como comentaba, aceptan cookies o comparten información en redes sociales.

Es imprescindible invertir en pedagogía, tanto para los adultos como para los jóvenes, quienes son el futuro. Es crucial que el sistema educativo incluya formación sobre privacidad y ciberseguridad.

Los jóvenes no perciben la privacidad de la misma manera que las generaciones mayores, y es nuestra responsabilidad educarlos en el uso seguro de las herramientas tecnológicas. La privacidad no es solo un concepto abstracto, sino que afecta a la vida cotidiana, como cuando alguien publica fotos de un viaje y anuncia que estará fuera de casa, exponiéndose al riesgo de robo.

¿La sobreexposición en redes sociales puede poner en peligro a organizaciones enteras si los datos personales se utilizan para ataques dirigidos?

Así es. El riesgo no es solo personal. En la actualidad, muchos teletrabajan desde casa y utilizan herramientas corporativas en sus

dispositivos personales. Si un dispositivo doméstico está comprometido, puede ser la puerta de entrada para un ataque a toda la empresa.

Además, el uso de las mismas contraseñas para múltiples cuentas es un gran riesgo. Si un atacante consigue una de tus contraseñas, podría acceder a sistemas más críticos.

¿Cómo se maneja la ciberseguridad en las redes sociales desde la Generalitat?

No controlamos lo que la gente publica en redes sociales, pero realizamos análisis en fuentes abiertas para detectar posibles riesgos o fugas de información. Por ejemplo, monitoreamos si se publica algún fichero que no debería estar disponible. Sin embargo, no podemos filtrar todo sin afectar la libertad individual de las personas.

Los ciberataques han aumentado exponencialmente. ¿A qué se debe y cómo se trabaja para contrarrestarlos?

El aumento de los ciberataques se debe principalmente al uso cada vez mayor de la tecnología, y a la mayor exposición que esto conlleva. Desde finales de los noventa, los ciberataques han ido en aumento, porque cada vez más personas utilizan la tecnología.

La pandemia fue un evento no tecnológico que aceleró esta exposición, ya que muchas personas comenzaron a usar masivamente herramientas digitales debido al confinamiento. Otro factor es la inestabilidad política global, especialmente la guerra en Ucrania, que ha intensificado los ciberataques entre bloques como Rusia y el mundo occidental.

¿Qué medidas se toman para proteger los datos, especialmente en un entorno tan expuesto?

Implementamos medidas de seguridad en todos los niveles: dispositivos, usuarios, redes y servidores. Tenemos sistemas de monitorización y prevención que detectan y bloquean accesos sospechosos.

A menudo explico esto usando un símil medieval: hemos construido múltiples murallas y

«El objetivo es crear un entorno más seguro y resiliente frente a las amenazas cada vez más sofisticadas a las que nos enfrentamos»

«Hay una carencia significativa de profesionales capacitados en ciberseguridad»

«Se está utilizando la inteligencia artificial tanto para ataques como para defensa»

torres de vigilancia para proteger nuestros sistemas. Pero también tenemos un talón de Aquiles: si alguien logra suplantar la identidad de un funcionario, podría atravesar todas nuestras defensas. Por eso, es crucial la formación y la concienciación para minimizar este riesgo.

La inteligencia artificial (IA) se ha convertido en un tema central, ¿cómo afecta a la ciberseguridad?

La IA se está utilizando tanto para ataques como para defensa. Los atacantes la usan para crear malware y suplantar identidades con mayor precisión. Por ejemplo, ahora es posible que alguien participe en una videoconferencia donde todo, desde la voz hasta la imagen, esté suplantado por IA.

Nosotros también estamos comenzando a usarla para detectar y responder a estos ataques más rápidamente. La tecnología trae beneficios, pero también presenta nuevos desafíos en seguridad.

¿Cuál es el rol que juega el blockchain en la ciberseguridad?

Estamos en una etapa inicial de uso del blockchain, principalmente para la trazabilidad y la integridad de la información, como asegurar que los mensajes en los buzones ciudadanos no sean alterados.

Aunque el blockchain fue una moda que ha sido eclipsada por la IA, estamos explorando cómo integrarlo en nuestros sistemas para mejorar la seguridad a largo plazo. Sin embargo, estamos evitando dejarnos llevar por las modas y nos enfocamos en encontrar usos prácticos para esta tecnología.

Se ha hablado en diferentes foros de la dificultad para encontrar personal capacitado en ciberseguridad. ¿Es un problema real?

Sí, hay una carencia significativa de profesionales capacitados, tanto en la Administración como en las empresas. La demanda de talento ha crecido exponencialmente, especialmente después de la pandemia, pero la oferta no ha seguido el mismo ritmo.

Las universidades y centros de formación no están produciendo suficientes especialistas para cubrir la demanda, y las empresas están compitiendo ferozmente por el talento disponible. Este problema no es exclusivo de la



Administración, afecta a todo el sector tecnológico.

¿Cómo afecta la externalización en este contexto?

La externalización es necesaria, porque no podemos contar con todos los técnicos capacitados que necesitamos internamente. Sin embargo, las empresas también están luchando para encontrar personal cualificado, lo que complica aún más la situación.

Antes de la pandemia, el nivel de externalización ya era alto, pero ahora ha aumentado debido a la creciente demanda tecnológica en la Administración y las empresas. La externalización nos permite mantener la eficiencia, pero también revela la escasez de talento en el sector privado.

Hablando de la guerra en el ciberespacio y los fondos europeos, ¿qué desafíos se enfrentan con los fondos Next Generation?

Los fondos Next Generation han sido difíciles de ejecutar, debido a la desconexión entre las necesidades locales y las directrices impuestas desde Bruselas. Aunque estos fondos son crucia-

les para mejorar nuestra ciberseguridad, la burocracia y la falta de flexibilidad han ralentizado su implementación. En algunos casos, podríamos no ser capaces de ejecutar los fondos de manera eficiente, lo que es preocupante.

Esto ha generado tensiones entre las comunidades autónomas y el gobierno central, y ha habido denuncias sobre la gestión de estos fondos. A pesar de los desafíos, algunos de ellos nos están ayudando a mejorar significativamente, especialmente en áreas como la ciberseguridad de la Administración y las empresas.

¿Cuáles son los retos futuros en ciberseguridad?

La ciberseguridad será cada vez más necesaria a medida que la tecnología avance. Debemos centrarnos en la automatización de tareas y en la integración de la IA para mejorar nuestras defensas. Además, nuestro Centro de Seguridad (CSIRT-CV) continuará vigilando y aumentando los servicios para proteger tanto a la Administración como a la ciudadanía.

Estamos trabajando en aumentar la visibilidad del centro como un referente en ciberseguridad, y estamos colaborando con entidades locales y empresas para extender nuestra protección. También estamos prestando atención a la ciberseguridad industrial, dado que los procesos de automatización y la conectividad de la industria la hacen cada vez más vulnerable a ciberataques.

¿Quiere añadir alguna cosa más?

En resumen, el futuro de la ciberseguridad pasa por una mayor automatización, la integración de tecnologías avanzadas como la IA y el blockchain, y una continua colaboración entre la Administración, las empresas y los ciudadanos. El objetivo es crear un entorno más seguro y resiliente frente a las amenazas cada vez más sofisticadas que enfrentamos.

Protección desde la Administración

CSIRT-CV es el Centro de Seguridad TIC de la Comunitat Valenciana. Nace en junio del año 2007, con Francisco Camps de presidente, como una apuesta de la Generalitat de la Comunitat Valenciana por la seguridad en la red.

Se trata de una iniciativa pionera al ser el primer centro de estas características que se crea en España para un ámbito autonómico. Actualmente CSIRT-CV está adscrito a la dirección general de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones dentro de la Conselleria de Hacienda, Economía y Administración Pública.

Servicios públicos

Los servicios que ofrece para las tres provincias de nuestra Comunitat son con vocación de servicio público y sin ánimo de lucro, por lo que sus servicios se ofrecen gratuitamente.

Los colectivos destinatarios de estos servicios son los ciudadanos; los profesionales y entidades privadas, especialmente las de menor tamaño; y la propia Administración Pública, tanto local como autonómica.

«Hemos pasado de una conectividad limitada, a una situación donde cualquiera puede acceder a casi cualquier cosa desde su dispositivo móvil»

«Muchos prefieren exponerse a cambio de servicios gratuitos, pagando con su privacidad»

«Nuestro Centro de Seguridad continuará vigilando y aumentando los servicios para proteger tanto a la Administración como a la ciudadanía»

La Comunitat Valenciana en cifras

Comparamos nuestros indicadores sociológicos, económicos y medioambientales con el resto de España

DAVID RUBIO

Todas las autonomías de España tienen su propio día festivo, y por supuesto la Comunitat Valenciana no iba a ser menos. Nosotros celebramos nuestra regionalidad el 9 de octubre, en conmemoración de la conquista aragonesa de la ciudad de València a los andalusís en esa misma fecha de 1238.

Seguramente algunos valencianos acudan a los diferentes actos festivos que se organizarán por toda la región, mientras que otros simplemente aprovechen para descansar o incluso para hacerse un pequeño viaje. Más allá de cómo celebre cada uno el 'Nou d'octubre', es interesante hacer balance de la actual situación de nuestra región desde diferentes puntos de vista. ¿Cómo se encuentra actualmente la Comunitat Valenciana?

Población

Según las últimas cifras en la Comunitat Valenciana viven 5.359.000 personas, un 11% de la población española. Somos la cuarta autonomía más poblada; quedando por detrás de Andalucía, Cataluña y Madrid. En la provincia de València residen el 51% de los habitantes, en Alicante el 37% y en Castellón el 12%.

Estos datos demográficos están en franco incremento desde hace un lustro e incluso por encima del ritmo medio nacional, pero curiosamente no se reflejan en nuestra natalidad. De hecho el número de nacimientos por cada mil habitantes en nuestra región lleva cayendo en picado en la última década. En 2014 era de 8,94 y el último dato oficial es de 6,9. Es decir, este fenómeno demográfico se ha producido principalmente por la inmigración... como más tarde veremos.

Por cada km² en nuestra comunidad viven 224 personas. Se trata de un dato considerablemente superior a la media española de 94 habitantes/km². Actualmente estamos en el sexto lugar en densidad poblacional, en comparación con las demás comunidades, tras Madrid, País Vasco, Canarias, Baleares y Cataluña.

Inmigración

Analizando la presencia de extranjeros, nos encontramos que nuestra comunidad es la tercera con mayor porcentaje de España solo superados por Baleares y Cataluña. Los datos nos dicen claramente que estamos asumiendo inmigrantes a un ritmo superior a la media nacional, de hecho hace



La Comunitat Valenciana es una de las regiones españolas más agrícolas.

solo un lustro estábamos los quintos en el ranking, también por detrás de Canarias y Madrid.

Además si miramos por provincias, Alicante es la tercera con más inmigrantes extranjeros en todo el país y asume casi el 50% de todos los afincados en la Comunitat Valenciana.

La nacionalidad foránea número uno en nuestra región es la rumana, lo cual supone un contraste con la primera de España que es la marroquí. Eso sí, durante el pasado año las llegadas que más se han incrementado son las de ucranianos. De hecho nuestra comunidad ha acogido a una cuarta parte de los refugiados huidos desde Ucrania a España tras la invasión rusa.

Pirámide de edad

El envejecimiento de la población muestra una tendencia al alza, si bien va a la media del resto de España. Son un 20% los valencianos que superan actualmente las 65 primaveras, cuando

en 2014 eran un 18% y en 2004 un 16%.

Eso sí, nos casamos bastante. No en vano somos la cuarta comunidad española donde celebramos más bodas por población superados tan solo por Baleares, Madrid y Andalucía. Quizás lo uno vaya irremediamente unido a lo otro, pero lo cierto es que también nos divorciamos mucho. En porcentaje de divorcios somos subcampeones nacionales, batidos únicamente por Canarias.

En 2023 nacieron 35.545 personas en la Comunitat Valenciana y fallecieron 47.346. El saldo es claramente negativo, si bien nuestra tasa de mortalidad es similar a la media española.

Datos macroeconómicos

Hablemos también de economía. El PIB anual de la Comunitat Valenciana es de 126.000 millones de euros, el cuarto de España tras Cataluña, Madrid y Andalucía. Las cifras ya no son

tan buenas si nos vamos al PIB per cápita, donde a cada valenciano solo le toca 24.000 euros. Esto nos sitúa unos 5.000 euros por debajo de la media española y únicamente por encima de Andalucía, La Mancha, Canarias, Extremadura y Murcia.

Si cuantificamos nuestra deuda pública, la cifra asciende a casi 58.000 millones de euros, solo superada en todo el país por Cataluña. Eso sí, en términos de proporción con nuestro PIB es la más elevada de España.

Turismo

Por supuesto uno de nuestros puntos más fuertes sigue siendo el turismo, donde todos los indicadores son positivos. En 2023 recibimos casi 10,5 millones de turistas extranjeros, lo cual son cerca de dos millones más que el año anterior y supera incluso las cifras prepandémicas. Este año podríamos perfectamente lograr un nuevo récord según las estimaciones preliminares.

Comparándonos con el resto de España, seguimos siendo

una de las regiones más turísticas aunque todavía nos superan Cataluña, Baleares, Canarias y Andalucía. Además, la provincia de Alicante recibe más pernoctaciones anuales (29 millones) que Valencia y Castellón juntas (20 millones).

El británico sigue siendo el turista más numeroso en la Comunitat Valenciana, pero el francés está acercándose en segundo lugar. Los siguientes países del ranking son Holanda, Bélgica y Alemania. El 51% de estos visitantes alegan que su principal razón para venir es "el sol y la playa", mientras que un 28% lo hacen por "algún tipo de ocio" y el 18% por "turismo cultural".

Curiosamente la estancia media de nuestros turistas es superior a la de cualquiera de las regiones que nos superan en turismo. Los visitantes se quedan en nuestras tierras 9,89 días, un periodo solo inferior a Murcia y Asturias.

A pesar del estancamiento de la natalidad la población valenciana sigue creciendo

Nuestro primer inmigrante es el rumano, aunque últimamente han llegado más ucranianos

Los valencianos se casan y se divorcian más que la media española

Ya hemos recuperado e incluso superado las cifras turísticas anteriores a la pandemia



La producción industrial valenciana está creciendo.

Industria y agricultura

La producción industrial de la Comunitat Valenciana ha crecido en este último año, aunque a un ritmo (3,5) más lento que la media nacional (4,4). En números absolutos el índice general valenciano (106,3) también está un poco por debajo del español (107,9).

En cuanto a la agricultura, somos la segunda región española más exportadora de frutas y hortalizas tras Andalucía. Por supuesto nuestros productos estrella siguen siendo los cítricos, no en vano la Comunitat Valenciana produce casi la mitad de las naranjas españolas que llegan al mercado.

La región valenciana es la séptima con mayor superficie agrícola en nuestro país. Sin embargo, desde el punto de vista proporcional, dedicamos solo un 27% de nuestro territorio a la agricultura lo cual está por debajo de la media española (33%). De hecho, desde 2018 se viene produciendo una marcada disminución de los territorios valencianos dedicados a cultivos. Aún así somos la tercera autonomía en cuanto a producción de agricultura ecológica se refiere, solo por detrás de Andalucía y Cataluña.

Comercio exterior

Si contabilizamos todas las exportaciones totales (industrial, agrícolas y demás productos), la

Comunitat Valenciana obtiene unos 32.000 millones de euros al año. Esta cifra solo es superada por Cataluña y Madrid.

En general somos una región más exportadora que importadora, prueba de ello es que País Vasco y Galicia son las únicas regiones que tuvieron una balanza comercial anual en 2023 más positiva. Nuestro saldo fue de 3.350 millones de euros, mientras que España marcó una cifra negativa de -40.560 millones.

Poder adquisitivo

En la Comunitat Valenciana habitan alrededor de 1.280.000 personas en riesgo de pobreza, es decir un 24% de nuestra población. Esta triste cifra nos sitúa por encima de la media nacional (20%). Solo Andalucía, Extremadura, Canarias y la Mancha nos superan en porcentaje.

La tasa valenciana de desempleo (11,7%) se encuentra además ligeramente por encima de la española (11,27%). Si bien estos dos indicadores son negativos, también hay que decir que la evolución en ambos casos está siendo lentamente positiva. En 2019 sufríamos una pobreza del 26% y un paro del 14%.

Respecto al salario medio mensual valenciano, actualmente es de 1.953 euros, que suponen 175 euros por debajo de la media nacional. Igualmente si miramos el número de vehículos de clase turismo comprados en

este último año por cada 1.000 habitantes, en la Comunitat Valenciana es de 19 mientras que la media española asciende a 21.

Por otra parte el precio medio de la vivienda en nuestra región es de 1.952 euros/m², mientras que la media en España se alza hasta los 2.176 euros/m². Sin embargo la provincia de Alicante sí supera esta cifra nacional llegando a los 2.260 euros/m².

Seguridad

La Comunitat Valenciana es una de las regiones más peligrosas de España. Así lo dicen las cifras pues nuestra tasa de criminalidad (delitos cometidos por cada 1.000 habitantes en un año) es de 51, mientras que la media nacional es de 48,6. Estamos por detrás de Cataluña, Baleares y Madrid.

La tasa de homicidios no arroja datos mucho más satisfactorios pues la nuestra es de 0,72

por cada 100.000 habitantes, también superior a la media española de 0,68. Nos superan en el ranking Andalucía, Cataluña, la Mancha y Aragón.

Fracaso escolar

No tenemos demasiadas noticias mejores en cuanto al abandono escolar. En nuestra comunidad terminan la educación secundaria sin título alguno el 15,7% de los estudiantes, casi 2 puntos por encima de la media española.

Aunque en este caso cabe resaltar que estamos mejorando considerablemente las cifras en los últimos años. No en vano hace un lustro eran un 20,2% los alumnos valencianos que abandonaban el instituto antes de tiempo.

Climatología

Antes de terminar, tenemos que echarle un vistazo al

medioambiente. Nuestra temperatura media de 2023 fue de 16,9°C. Este dato viene a evidenciar que la Comunitat Valenciana también está sufriendo los efectos del calentamiento global, dado que en los años 90 el promedio rondaba los 15,5°C.

La precipitación acumulada en 2023 sobre suelos valencianos fue de 336 litros por metro cuadrado. Fue el año más seco desde 1983.

Además somos la tercera región más contaminante de España, es decir la que más CO2 emitimos a la atmósfera tras Andalucía y Cataluña. Eso sí, desde que alcanzáramos nuestro máximo histórico de contaminación en 2008 (32.000 toneladas) hemos logrado reducir esta cifra y en los últimos años se ha mantenido constante en las 23.000 toneladas.

Comunitat Valenciana vs España

	CV	España
Densidad poblacional (personas/m ²)	224	94
Niños nacidos (1 año/1.000 habitantes)	6,9	6,7
Tasa de nupcialidad (1 año/1.000 habitantes)	7,73	7,48
Tasa de divorcios (1 año/1.000 habitantes)	1,9	1,7
Salario medio	1.953 €	2.128 €
PIB per cápita	24.473 €	29.674 €
Personas en riesgo de pobreza	24 %	20 %
Tasa de paro	11,7 %	11,27 %
Abandono escolar	15,7 %	13,9 %
Vehículos comprados (1 año/1.000 habitantes)	19	21
Suelo agrícola	27 %	33 %
Índice producción industrial	106	108
Balanza comercial anual	+3.350.000	-40.560.000
Estancia media turistas	9,87 días	7,5 días
Precio vivienda	1.952 €/m ²	2.176 €/m ²
Tasa de homicidios (1 año/100.000 habitantes)	0,72	0,68

Está más barata la vivienda en la Comunitat Valenciana que a nivel nacional

2023 fue nuestro año con menos lluvias en las últimas cuatro décadas

ENTREVISTA > Laura y Paco Alarcón / Víctima y Secretario de la Asoc. Víctimas de Alicante de Bebés Robados y Adopciones Irregulares

«Aunque sea lo último que haga en esta vida, quiero encontrar a mi hijo»

En 1980 a Laura, vecina de Benidorm, la robaron su hijo a las pocas horas de nacer, pero ahora sabe que está vivo

NICOLÁS VAN LOOY

La complicada y triste historia de Laura, que vive en Benidorm desde hace ahora cinco años, comenzó mucho antes, en 1980. Fue entonces cuando dio a luz a un niño al que, tras dos días de estar junto a ella, se lo llevó una enfermera con la justificación de hacerle una prueba rutinaria. Sin embargo, jamás lo volvió a ver.

Durante todo el día, el personal del hospital les dio largas a ella y a su marido cuando insistían en ver a su hijo y conocer su estado. Tras un rocambolesco episodio, con la expulsión del padre del centro incluida, les aseguraron que su bebé había muerto. Ahora, 44 años después, Laura sabe que todo aquello no fue más que una gran mentira.

¿Cuánto tiempo hace que vives en Benidorm?

Desde hace cinco años.

¿Qué tal tu vida aquí?

Bien, muy bien.

Pero tú naciste en Villena.

No, yo nací en Almansa. Pero me fui con diez años a Villena y he estado viviendo allí hasta que falleció mi marido.

¿Qué ocurrió en 1980?

Pues en ese año tuve un hijo, era el segundo, y se llamaba Javier Hernández. Lo tuve por cesárea; nació y me lo dieron. Era un niño perfecto, no tenía ningún problema. Se tomó sus biberones durante todo el día y estaba todo bien. Al día siguiente, vino una enfermera y me dijo que se lo iba a llevar para hacerle la prueba del talón.

En ese momento, a mi marido ya le habían dado todos los papeles para que se fuese a declarar al juzgado, así que yo estaba sola y fue entonces cuando se lo llevan.

Y ya nunca más te lo traen.

«Nunca tuve unos papeles explicando de qué murió mi hijo» Laura (víctima)



Paco Alarcón, secretario de la Asociación.

Pasan horas, horas y horas y no lo traen. Mi marido volvió y preguntó que por qué el niño estaba tanto tiempo fuera y no nos dieron ninguna contestación. Sólo le dicen que esté tranquilo, que ya lo avisarán. Eran ya las seis de la tarde y desde la mañana no nos habían dicho nada.

Llegados a ese momento, mi marido se cabreó y pegó un puñetazo en el mostrador porque ni nos dejaban ver al niño ni nos daban ninguna solución. Fue entonces cuando el personal del hospital llamó al guarda jurado y le echaron de allí.

Además, le expulsan.

Le dijeron que le habían puesto una sanción y que no iba a poder entrar en el hospital durante veinticuatro horas y que si

había otro familiar que se pudiese quedar conmigo. Es entonces cuando se va para Villena, llega a casa de su madre, se ducha, se arregla y recibe una llamada de teléfono diciéndole que vuelva, que el niño está muy malito.

Cuando volvió al hospital, nadie le atendió hasta las ocho de la mañana, cuando salió un médico por una puerta y le dijo que el niño estaba en el depósito y que si se portaba bien nos lo dejarían enterrar, pero que si no se quedaría allí porque era un feto que serviría para experimentos.

Mi marido les dijo que le íbamos a enterrar, que nos lo llevábamos a Villena. Pero entonces le dicen que no, porque es domingo y no se lo puede llevar a Villena. Que lo enterrarían en una fosa común y en el cementerio de Alicante. Esa fue la condición

que pusieron. Cedimos también en eso y lo enterraron. Eso ocurrió en 1980 y no fue hasta 2012 cuando hicieron la exhumación.

Más de 30 años después.

Sí, 33.

Ahora iremos a la exhumación, pero durante todo ese tiempo tú pensaste que ahí había pasado algo raro.

Porque nunca tuve unos papeles explicando de qué murió mi hijo. Antes de llegar al punto de la exhumación, yo había ido al juzgado, puse denuncias y fui al hospital varias veces. Una de las veces, de esto que te pillan un poco 'torcida', le dije 'oye, mira, que yo tengo una cesárea y tuve un hijo aquí' y me dijeron que no podía ser, que allí me habrían operado de un callo o del apéndice, pero que sólo tenía reconocidos dos hijos: al mayor y una que iba detrás de Javier.

En definitiva, que habían desaparecido los informes del registro.

Sí. Fue entonces cuando puse una denuncia. Dos años después, viendo que no me llamaban, fui al juzgado a ver qué pasaba. Fue cuando conocí a la Asociación de Víctimas de Ali-

cante de Bebés Robados y Adopciones Irregulares, que estaba haciendo una manifestación en la puerta del juzgado. Hablé con ellos y el fiscal me llamó para hacer una declaración con otra chica, María José, que buscaba a su hermana gemela.

Entramos y me dijo que lo que me había pasado era un caso de niños robados y que iban a hacer una exhumación. La jueza quiso estar presente en dicha exhumación y antes de abrir la tumba llamaron a un cuñado mío como testigo. Él fue quien compró el ataúd, así que lo tuvo que describir antes de abrir la tumba.

Al abrir el ataúd había un brazo de un adulto con la pulserita de mi hijo. ¡Imagínate! Siguieron excavando por si hubiera otros restos en esa misma fosa. Sacaron más cajas, pero todas vacías menos una, en la que había una niña, así que tampoco podía ser mi hijo. Fue entonces cuando nos dijeron que, al no haber cadáver, no podían hacer nada. Si no hay cadáver, no hay delito. Y mi hijo hoy en día está dado por vivo.

Llegados a este punto, Paco, como secretario de la Asocia-

«En el hospital sólo tenía reconocidos a dos hijos: el mayor y una que iba detrás de Javier» Laura (víctima)

«Cuando abrieron el ataúd había un brazo de un adulto con la pulserita de mi hijo» Laura (víctima)



Imagen de una de las protestas protagonizadas por la asociación.

ción de Víctimas de Alicante de Bebés Robados y Adopciones Irregulares, ¿qué queda por hacer?, ¿cuáles son los pasos a seguir?

El de Laura es uno de los miles de relatos que tenemos en todo el Estado. En nuestra asociación hay varios casos, y casi todos son de madres que han pasado por los hospitales públicos y privados y con casos muy similares.

¿Cómo comenzaron las sospechas?

Estos recelos comenzaron a surgir a partir de 2008, sobre todo por el programa de Paco Lobatón en el que buscaban a personas desaparecidas. Lobatón empezó también a introducir esta figura a través de una persona que buscaba sus orígenes biológicos, y que se había enterado de que había sido adoptada ilegalmente. Ahí empezaron

a popularizarse y a visibilizarse estos casos.

El relato de Laura es impresionante porque es el de una persona que está viviendo todavía esta penuria y esta violencia, porque esto es una tortura.

Es una tortura porque ella y su familia, los primeros 30 años de esta historia, los han vivido con la duda de si su hijo murió o no. Sin embargo, desde el año 2012, que fue cuando se hizo la exhumación, está la certeza de que a su hijo se lo robaron. Que no murió como le dijeron.

Lo que sucede es que nadie se mueve y tampoco se la reconoce como víctima. La legislación nos tiene abandonados. Se están incumpliendo muchas leyes; llevamos ya varios años intentando aprobar una en el Congreso que esperemos que en esta legislatura, por fin, se consiga.

Desde vuestra asociación lleváis tiempo trabajando para que los silencios administrativos y ese olvido no se produzcan, pero resulta que la Ley de la Concordia aprobada por la Generalitat tampoco ofrece solución.

Bueno, la Ley de Concordia es un folleto, no sé cómo llamarlo, de dos o tres páginas en las que quiere reconocer a todas las víctimas de delitos en su artículo uno, pero en todo el texto se nombra ocho veces a las víctimas de terrorismo y no se nombra ninguna vez a las víctimas de estos casos, cuando llevamos ya muchos años reclamando ese reconocimiento.

También se está incumpliendo totalmente la ley 4-2015 de 27 de abril, sobre el Estatuto de la Víctima del Delito. Así mismo, se está incumpliendo la ley de Infancia y Adolescencia para garantizar y darles respuesta a

todas las personas afectadas. Hay un incumplimiento total de la legislación actual.

Incluso, en el Estado español está aprobada la Ley de Memoria Democrática, que incluye un banco de ADN nacional en el que se ha querido incluir, por demanda nuestra, a las víctimas de bebés robados. El problema es que el protocolo de desarrollo del banco de ADN nos exige que, para poder dar esa muestra de ADN, ha de haber una denuncia de por medio, pero si nuestras denuncias están archivadas, no nos las admiten. Eso es una incoherencia total, pero seguimos luchando.

Hablábamos, Laura, de la violencia que supone todo esto. Que contarlo es complicado y escucharlo también. La labor de la asociación, luchando con las Administraciones y en los tribunales, ha puesto en común a mucha gente que sufrió estos casos.

Supone una gran ayuda, porque una persona sola no puede hacer gran cosa. Además, sucede que muchas veces te tratan como a una loca y llega un punto en que no sabes si todo es verdad, si tienes razón. Ellos son los que nos apoyan y nos dan fuerzas para seguir.

Paco, en la asociación tenéis un correo para que cualquier persona que crea que puede te-

ner un caso de este tipo se ponga en contacto con vosotros.

En nuestro caso se han hecho tres exhumaciones en el cementerio de Alicante y en las tres se ha demostrado que el bebé no estaba ahí. A raíz de eso, nos hemos puesto a investigar y hemos contabilizado que desde 1951 hasta 1990, en el cementerio de Alicante se enterraron 10.276 bebés. De todos ellos, el 80% está enterrado en esas fosas comunes.

Esto ha creado una alarma social entre todas las personas, entre todas las familias a las que les pasó un caso similar al de Laura. Tienen ahora esa sensación de que, si les ha pasado a otras personas, también puede haberles pasado a ellos. Por ello, si tienen esta duda o incertidumbre y empiezan a preguntarse si pudieran tener algún hijo o nieto vivo todavía, deben saber que pueden ponerse en contacto con nosotros.

Nuestro correo electrónico es avalicante@hotmail.com. Que nos escriban y nos pondremos en contacto con ellos para ofrecer asesoramiento e informar en qué situación está todo el trabajo que se está haciendo.

Laura, ¿quedan ganas y fuerzas para seguir adelante?

Sí. Quedan ganas porque, aunque sea lo último que haga en esta vida, quiero encontrar a mi hijo.

**«Se han hecho tres exhumaciones en el cementerio de Alicante y en las tres se ha demostrado que el bebé no está»
P. Alarcón**

**«La ley de Infancia y Adolescencia para garantizar y darles respuesta a todas las personas afectadas se está incumpliendo»
P. Alarcón**

«Desde 1951 a 1990 en el cementerio de Alicante se enterraron 10.276 bebés, de los cuales el 80% en esas fosas comunes» P. Alarcón

Más de dos décadas trabajando por la salud mental de los alicantinos

AIEM atiende a 60 usuarios desde diferentes perspectivas para buscar su integración en la sociedad

DAVID RUBIO

El 10 de octubre se celebra el Día Internacional de la Salud Mental. Según los últimos estudios realizados por la Organización Mundial de la Salud, se calcula que una de cada cuatro personas en el mundo sufrirá algún tipo de problema mental en su vida y en 2030 esta patología será ya la principal causa de discapacidad. Todo ello se ve sin duda agravado por el hecho de que entre el 35 y el 50% de los afectados no reciben el tratamiento adecuado.

Asociación alicantina

Evidentemente este gran problema social también está presente en Alicante, y la administración pública no siempre abarca todas sus ramas. Por ello en 2002 un grupo de personas con familiares que sufrían estas patologías fundaron la Asociación para la Integración de Enfermos Mentales (AIEM).

A día de hoy la agrupación atiende a unos sesenta usuarios, y su junta directiva sigue estando formada por sus familiares. Además cuenta con un equipo profesional compuesto por una trabajadora social, un psicólogo, un integrador social, un abogado y un auxiliar administrativo.

“Nos caracterizamos sobre todo por dar un trato cercano y a la vez profesional. Es esencial que ellos tengan un sitio donde encontrarse con otros que están en la misma situación, igual que las familias” nos señala Verónica Cremades, trabajadora social y gerente de AIEM.

Combatir el aislamiento

Según nos indican, las dos enfermedades mentales más habituales que se tratan son la esquizofrenia y el trastorno bipolar.

“Muchas veces llegan aquí motivados por sus familiares, porque es habitual que la propia persona no sea del todo consciente de hasta qué punto le limita su enfermedad. Normalmente no tienen ganas de realizar ningún tipo de actividad, por lo que



La trabajadora social Verónica Cremades y el psicólogo José Luis Camarasa.

se quedan encerrados en casa y pierden a sus amistades. Además el estrés empeora mucho los síntomas, así que tampoco pueden trabajar” nos comenta el psicólogo José Luis Camarasa.

Así pues, para combatir este aislamiento se organizan diferentes excursiones y eventos de ocio. También se realizan talleres para entrenar el cerebro. Igualmente los usuarios acuden a terapias psicológicas individuales o colectivas.

Combatir los estigmas

Los integrantes de la asociación nos reconocen que otra de sus principales labores es también luchar contra los estigmas existentes en la sociedad. “Hay una parte de la población que no quiere acercarse a los que llaman ‘locos’, y esto lleva a que los enfermos mentales al final acaben viendo los síntomas en todos los demás menos en ellos mismos” nos comenta Camarasa.

De hecho normalmente solemos vincular las enfermedades

mentales a síntomas muy llamativos como alucinaciones o gritos sin sentido. Sin embargo en AIEM nos apuntan a que esto puede resultar un tanto engañoso.

“Este tipo de síntomas tan visibles se suelen controlar con la medicación, y realmente no es lo que más se ve en el día a día. Lo habitual es que muestren una gran falta de motivación para hacer cualquier cosa, ya que no pueden disfrutar ni de lo básico. Hasta la comida les sabe mal. Sin embargo desde fuera muchas personas juzgan esto como vagancia, en lugar de un trastorno” nos aduce el psicólogo del equipo.

Integración en la sociedad

Para poder realizar todas estas funciones AIEM recibe una serie de subvenciones de diversas administraciones públicas, así como también se apoya en una red de voluntarios y donantes. “Algunos de ellos son antiguos

usuarios que ya han superado su trastorno, pero están agradecidos a la asociación y quieren seguir aportando” nos comentan.

Por otra parte los propios usuarios colaboran con otras asociaciones benéficas. “Cada semana vamos al albergue de animales Asoka y al huerto de Cruz Roja para ayudarles. Así nuestros usuarios también se sienten más útiles y productivos, lo cual refuerza mucho su autoestima” nos señala Cremades.

Por supuesto el objetivo final es que todos logren superar su patología y acaben viviendo su vida de forma independiente. “Muchos de nuestros usuarios no han llegado nunca a poder trabajar, ya que la enfermedad suele despertar entre los 18 y los 22 años. Así que hacemos muchas actividades enfocadas a la empleabilidad, colaboramos con empresas para promover empleo adaptado y les ofrecemos asesoramiento laboral” nos manifiesta Camarasa.

Prevención

Desde la asociación se trabaja igualmente la prevención de nuevos casos, para lo cual se realizan algunos programas infantiles y se imparten charlas

en centros educativos. Ambos entrevistados nos reconocen que la situación ha ido mejorando ligeramente a lo largo de estas dos décadas de trayectoria, y ya no se sienten tan solos en esta batalla.

“Creo que ahora existe más visibilidad, sobre todo a raíz de la pandemia y de testimonios de varios famosos que han sufrido trastornos. Hay más conocimiento por parte de la sociedad, aunque no siempre eso significa comprensión. También se han aumentado recursos como las viviendas tuteladas o el programa SASEM, pero sigue faltando mucho. Por ejemplo, nuestros usuarios se quejan de la demora que tienen las citas en los centros de salud” nos cuenta Verónica Cremades.

“Estamos notando últimamente un flujo más rápido de los pacientes. Ahora se diagnostica antes e incluso ya desde el primer episodio psicótico se les empieza a atender, mientras que antaño no se actuaba hasta que no hubiera algún problema con la Justicia. De hecho mucha de la gente que hay viviendo en la calle es precisamente porque sufre este problema, y es algo que se puede evitar sobre todo si se trata a tiempo” nos comenta José Luis Camarasa.

Los dos trastornos mentales más habituales son la esquizofrenia y la bipolaridad

«Normalmente estas enfermedades despiertan entre los 18 y 22 años»
J. L. Camarasa
(psicólogo)

«Ahora hay más recursos públicos, pero siguen demorándose mucho las citas médicas»
V. Cremades (gerente)

Contacto

Teléfono > 966 59 20 50 / 627 55 59 61

Email > aiem.alicante@gmail.com

Dirección > C/ Ángel Lozano, 16 2º Derecha



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La falsa moral

Estamos en un momento en el mundo, y como no también en España, en el que se ha instaurado la doble vara de medir dependiendo de lo que interese en cada momento.

Pueblo indígena

El presidente mexicano saliente, López Obrador, y en el seguimiento de sus reivindicaciones la entrante, Claudia Sheinbaum, no invitan oficialmente a España, es decir al Rey que es el jefe del Estado, porque dicen que mandaron una carta para que pidiéramos perdón a los indígenas por la conquista de hace ¡5 siglos!

Sí, se refieren al asedio de Hernán Cortés, junto a sus aliados indígenas del Valle de México, para derrotar al señorío México, que se produjo entre 1519 y 1521. Pero esa preocupación es una farsa, porque mientras reclaman esto “por derecho del pueblo indígena”, en ese país siete de cada diez de ellos en la actualidad viven en la absoluta pobreza, la mayor parte con dos euros al día.

Una situación de millones de personas que carecen de accesos a servicios básicos como alimentación, salud y vivienda.

Desviar la atención

Y es que ahora la falsa moral (según la RAE acción de obrar con relación al bien o el mal en función de su vida individual o colectiva) pretende crear un conflicto por algo que dicen que es tan importante para el pueblo mexicano, mientras que con su gobierno sus ciudadanos están en el peor momento.

Datos: según la ONU el año pasado los menores desaparecidos en México de forma forzada subió un 73%, situándose en una media de 14 personas diarias con mayoría de niñas mayores de 12 años. En total ya son 18.000 los niños y niñas desaparecidos.

Por no agobiar con datos en esta editorial, solo otro. En los tres primeros meses del año se han registrado 184 presuntos feminicidios (asesinato de una mujer a manos de un hombre por machismo o misoginia) en México. Una cifra alarmante que daría 736



mujeres en un año, ahora, en 2024; pero es más fácil hablar de hace siglos que solucionar la actualidad.

Sumar y separatistas

Gerardo Pisarello, perteneciente a Sumar, partido que cogobierna España, ha decidido ir a la toma de posesión de la presidenta mexicana a pesar de que ese Gobierno, en el que está su partido, decidió, con toda la lógica, no mandar representación. Todo, junto con otros asistentes de partidos ultra radicales (que no solo hay ultras a la derecha) que lo hacen especialmente para ningunear a la monarquía.

Aquí podríamos entrar en varios motivos por los que la vara de medir es diferente dependiendo del momento. Cuando el Rey hace algo se critica, sea en el ejercicio de su

labor de jefe del Estado o sean temas particulares, porque se dice que el Rey lo es las 24 horas del día. Pero cuando ellos hacen algo depende del momento son parte del Gobierno o van a título personal.

Eso sin contar que, más que les pese a los independentistas y a la extrema izquierda (para los que siempre juzgan las palabras eso no quiere decir que quien escribe estas líneas esté a favor de la extrema derecha) han acatado una Constitución y unas leyes, y eso significa una monarquía parlamentaria. Si no lo aceptan no deberían estar ahí.

'Se acabó la fiesta'

Otra doble moral. El sevillano ultraderechista Luis Pérez Fernández, conocido como Alvisé y por su éxito en las elecciones europeas con su partido 'Se acabó la fies-

ta', en su 'programa electoral', deducido de sus intervenciones y entrevistas, llevaba como punto clave la necesidad de acabar con la corrupción.

No han pasado ni cuatro meses y él mismo ha confesado, ante las claras investigaciones, que cobró en precampaña 100.000 euros en 'dinero negro' para no tenerlo que declarar. Y va más lejos, para justificarse invita a que todos delincamos: “todo impuesto que podáis evitar pagar, no lo paguéis”.

¿Sostenibilidad? Depende

Y como no me queda mucho espacio simplifico otros casos claros de doble moral. La Unión Europea está muy preocupada por el medioambiente y la sostenibilidad del planeta, y en ello considera que un elemento importante es la producción de coches eléctricos.

En cambio, cuando estos vienen más baratos de China, con más opción de ser adquiridos por el usuario, las todopoderosas fábricas automovilísticas alzan la voz y a esos coches se le pone unos aranceles para que ya no sean competitivos.

Podría estar bien si eso fuera en defensa de lo nuestro, pero cuando pasa en la agricultura, como no hay nadie tan poderoso y son pequeños agricultores, se admite que vengan productos más baratos de cualquier otro país y, lo que es peor, sin importar que no cumplan las medidas sanitarias en sus productos, algo que sí exigen a los lugareños.

Otros temas internacionales

Todo esto sin hablar de que podemos intervenir con Ucrania en su guerra contra Rusia, pero no podemos hacer nada para parar esa inmigración que no para de llegar; o que admitimos la defensa de Israel por un atentado de Hamás, pero no se les juzga ni se impide el genocidio que están haciendo en la zona.

AQUÍ®

Publicación auditada por



grupo de comunicación

www.aquigrupo.com

EDITA: AQUÍ grupo de comunicación

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

AQUÍ en **Valencia**

AQUÍ en **Valencia**

AQUÍ en **Alicante**

AQUÍ en **Elche**

AQUÍ en **la Vega Baja**

AQUÍ en **Torreveja**

AQUÍ en **Orihuela**

AQUÍ en **Benidorm**

AQUÍ en **Alcoy**

AQUÍ en **San Vicente**

AQUÍ en **Elda**

AQUÍ en **Petrer**

AQUÍ en **Villena**

AQUÍ en **Santa Pola**

AQUÍ en **Crevillent**

AQUÍ en **Xàbia**

AQUÍ en **Altea**

AQUÍ en **Alfafar**

AQUÍ en **L'Alfàs**

AQUÍ en **La Nucía**

AQUÍ en **Utiel**



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán
JUSTICIA



Adrián Cedillo
PROVINCIA VALÈNCIA



Fernando Abad
PROVINCIA ALICANTE



Alejandro Pla
VALÈNCIA



Alejandro Carrilero
VALÈNCIA



Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > M^a del Mar Martínez / Directora gerente de la Autoridad de Transporte Metropolitano de València (ATMV)

«Tendremos un servicio metropolitano de autobús avanzado y renovado»

La directora gerente de la ATMV nos apunta las numerosas renovaciones que ya se están implementando

FERNANDO TORRECILLA

El transporte público es un asunto que interesa siempre, especialmente a los que residimos en el área metropolitana de las ciudades, en nuestro caso la de València. Nos preguntamos cuándo mejorarán los servicios y en qué momento se reemplazarán los vetustos autobuses.

Esa demanda ha llegado ya gracias a una renovación completa de la flota de Metrobús, el sistema de transporte metropolitano por carretera que conecta numerosos municipios con la capital. El proceso durará hasta final de año, instante en el que circularán los 192 autobuses de la Autoridad de Transporte Metropolitano de València (ATMV).

Transporte más limpio

M^a del Mar Martínez Aparicio, su directora gerente desde septiembre de 2023, nos avanza con satisfacción que “el 85% serán eléctricos, totalmente limpios”. La dirigente confiesa que cuando se incorporó, “los contratos de prestación de los servicios metropolitanos -conocidos como Metrobús o autobuses amarillos- estaban caducados”. El primer objetivo fue adjudicar la renovación de los mismos. Recordemos, en este sentido, que “la prestación de los servicios de transporte se hace al amparo de seis contratos, y en este último trimestre los pondremos todos en servicio”.

Las mejoras para los ciudadanos serán mucho más que evidentes, visibles asimismo en



la renovación del mobiliario de las más de mil paradas del área metropolitana, “con nuevas marquesinas y tótems” junto a, en numerosos casos, pantallas de información en tiempo real del horario de paso estimado por parada.

El proceso de renovación está siendo un éxito. ¿Cómo lo van a notar los usuarios?

Primero vamos a contar con autobuses totalmente renovados. Se prevé la incorporación de una flota de 192 autobuses nuevos, de los cuales el 85% serán vehículos totalmente limpios, eléctricos; un porcentaje altísimo.

De los seis contratos, en tres prácticamente toda la explotación será de autobuses eléctricos, con una mejora fundamental en los núcleos urbanos en cuanto a ruidos y emisión de contaminantes.

¿Y el restante 15%?

Igualmente serán autobuses de tecnologías limpias, en este caso híbridos, marcando una gran diferencia en el servicio que se presta. Dentro de la renovación de los servicios, se va a incrementar notablemente la oferta, adaptándola mejor a aquellos puntos de mayor demanda.

¿Se incrementa, por tanto, el número de kilómetros?

Por supuesto, vamos a tener un servicio metropolitano de autobús realmente avanzado y renovado. Sin duda, esta optimización se va a notar también en las paradas de transporte público,

mediante la renovación de más de mil marquesinas y tótems principalmente.

¿También se podrá saber el tiempo real de espera?

Es otra de las novedades que vamos a agregar. Habrá pantallas con información en tiempo real del horario de paso estimado por parada, algo ya habitual en las ciudades grandes. Va a ser, por lo tanto, una renovación integral, tanto de los nuevos servicios como de la flota.

¿Era este un compromiso de la Generalitat?

Sin duda es un compromiso de la Generalitat con los ciudadanos. Nuestra previsión es acabar el año con los seis contratos renovados. Hace pocos días pusimos en funcionamiento el primero, y quisiera resaltar la integración de nuevos municipios dentro del sistema de transporte metropolitano.

Aquellos que somos usuarios de este tipo de transporte estamos acostumbrados a usar, mayoritariamente, una tarjeta que

«Se prevé la incorporación de 192 autobuses nuevos, de los cuales el 85% serán vehículos eléctricos»

TODO
LO QUE
NECESITAS
PARA TU EMPRESA

»»»»»»»» »»»»»»»»

»»»»»»»» »»»»»»»»

IMPRESIÓN OFFSET
IMPRESIÓN DIGITAL
ENCUADERNACIÓN
PACKAGING
MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



nos permite acceder también a todos los modos de transporte del área metropolitana (metro, autobuses urbanos, tranvía y trenes cercanías).

¿Cuáles serán los cambios al respecto?

Los municipios que hasta ahora no tenían la opción de utilizar estos títulos (las llamadas tarjetas SUMA) van a pasar a emplearlos. Además de la comodidad -solo necesitas la tarjeta de transporte- representa un ahorro sustancial en muchos desplazamientos, porque se podrá realizar gratuitamente cualquier tipo de transbordo.

De igual modo, tienen la opción, por ejemplo, de comprar un bono de diez viajes o disponer de una tarifa plana mensual, facilitando muchísimo el uso del transporte público.

¿Se cubrirán casi todas las localidades metropolitanas?

Sí. Lo que nosotros entendemos como área metropolitana está plenamente cubierta. Esta mejora supondrá la integración de algunas poblaciones que hasta estos momentos no tenían la opción de utilizar estos títulos y servicios.

Las comunicaciones van a aumentar. ¿Qué incremento se estima?

Dentro de lo que es el sistema de transporte público estamos logrando crecimientos espectaculares, y en el apartado de metrobús no podía ser de otra manera. Si comparamos el año 2023 con



El conseller de Medio Ambiente, Vicente Martínez Mus, ha destacado que los nuevos vehículos darán servicio a 80 municipios donde viven cerca de dos millones de habitantes.

2019 -como referencia prepandemia- hemos aumentado un 25%, una muy buena cifra.

Para este año la previsión que tenemos, con los primeros nueve meses superados, es de tener una subida de dos dígitos, alrededor del 11%. Estamos ampliamente satisfechos, porque los ciudadanos utilizan mucho más los servicios de transporte público.

¿Qué estudios o análisis previos se llevaron a cabo?

La tramitación de los contratos adjudicados es sumamente compleja, partiendo primeramente de unos estudios de movilidad en los principales puntos de demanda. Hay que tener en cuenta la existencia también de una red,

que ya nos da una idea de hacia dónde se dirigen estos grupos de movilidad.

¿Con nuevos puntos de demanda?

Se incorporan nuevos y se aprecia igualmente la intermodalidad, es decir, aquellos sitios donde es posible la conexión con estaciones de metro, tranvía o cercanías.

Partiendo de esos estudios, se hace lo que llamamos un Proyecto de Servicio Público -ya establecido en la Ley de Movilidad Autonómica-. Se somete a información pública de los diferentes agentes territoriales y, tras un proceso de análisis (de observaciones o comentarios), se conforma

el Proyecto de Servicio Público Definitivo, que se somete a su vez a licitación.

En cuanto a otras ciudades europeas, ¿nuestro transporte metropolitano es barato?

Mucho. Londres es uno de los ejemplos más claros, donde todo tipo de transporte público es carísimo, variando además mucho según la zona tarifaria. Gran parte del transporte público del área metropolitana de València se puede realizar en una zona llamada 'interior', y son muchísimos los que emplean bonos de diez viajes; por cuarenta céntimos pueden completar dos etapas, una en metro y otra en autobús, por ejemplo.

El 80-85% de los desplazamientos se concentran en esa zona. Por otro lado, resaltar que la tarjeta SUMA es usada en más del 70% de los casos. Así, de un total de 237 millones de desplazamientos previstos este año en transporte público, 170 millones habrán sido por medio de esta fórmula.

¿Cuál será el precio de las tarjetas mensuales?

En las referidas a esa zona 'interior', que insisto es la que acumula el mayor número de desplazamientos, hablamos de un coste de 17,50 euros. Los viajes que se pueden realizar son ilimitados y de todos los modos.

Háblenos del abono temporal gratuito.

Ha sido un éxito total. En estos momentos, casi la mitad de los desplazamientos que se realizan con las tarjetas SUMA son mediante estos títulos gratuitos, exclusivos para jóvenes menores de 31 años.

¿Dónde se puede adquirir la tarjeta SUMA?

Aparte de en las estaciones de metro, por supuesto, se puede comprar en las de RENFE y en numerosos estancos. Se trata de una tarjeta inteligente, que puede ser anónima o personalizada (las mensuales).

Una de diez viajes, después de consumirse, se puede recargar por una aplicación o en la web, de una forma extremadamente sencilla. En la app hay una opción de recarga SUMA y se hace en apenas medio minuto.

«Además de incrementar notablemente la oferta vamos a adaptarla mejor a los puntos de mayor demanda»

«Los municipios que hasta ahora no tenían la opción de utilizar la tarjeta SUMA van a pasar a emplearla»

«Para este año la previsión, con los nueve primeros meses superados, es alcanzar un crecimiento del 11%»

«En el 70% de los desplazamientos se usa la tarjeta SUMA, y en 2024 se hará en 170 millones de viajes»

«Esta tarjeta SUMA es inteligente, pues se puede recargar mediante una aplicación o en nuestra web»

LaVila

MUEBLES & DECORACIÓN

MES del SOFÁ

www.lavilamuebles.com

Chaiselongue Relax 2 MOTORES



Medidas/Sizes: 286 x 95/165 x 105 cm.

Antes 2.372 €
Ahora 1.426 €

Chaiselongue Deslizante



Medidas/Sizes: 290 x 90/155 x 105 cm.

Antes 2.667 €
Ahora 1.299 €

Conjunto Sofás 3+2 RELAX MANUAL



Medidas/Sizes: 3 plazas 208 x 97 x 101 cm. 2 plazas 152 x 97 x 101 cm.

Antes 824 €
Ahora 619 €

Antes 695 €
Ahora 459 €

Sillón 2 MOTORES Relax



Medidas/Sizes: 290 x 90/155 x 105 cm.

Antes 561 €
Ahora 474 €

ARCÓN EN CHAISÉLONGUE



ARCÓN EN BRAZO



DELIZANTE A SUELO



Sillón Lift 2 MOTORES



Ayuda a levantarse

Antes 561 €
Ahora 469 €

• DOLORES (Alicante) 965 726 176

• OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

ENTREVISTA > Eva Laguna / Presidenta de FEDELE (Sevilla, 6-febrero-1968)

«Podemos ver al turismo idiomático como alternativa del de 'sol y playa'»

ADDA acogerá la III Semana del Español organizada por los centros nacionales que enseñan este idioma a extranjeros

DAVID RUBIO

Del 23 al 26 de octubre se celebrará en el Auditorio Provincial de Alicante (ADDA) la tercera edición de la Semana del Español. Se trata de un gran congreso organizado por la Federación de Asociaciones de Escuelas de Español para Extranjeros (FEDELE) que en los años anteriores tuvo lugar en Madrid y Salamanca. Ahora llegará a nuestra localidad para reunir a más de 250 participantes que protagonizarán diversos encuentros, actividades y ponencias.

Eva Laguna Roncero dirige una escuela de inglés y español en Sevilla, la cual fundó con solo 21 años de edad. Su institución es una más dentro del centenar de centros de enseñanza que integran FEDELE a lo largo de España, todos ellos acreditados por el Centro Cervantes. Actualmente ella preside también esta federación nacional, y presume del cada vez mayor interés que nuestro idioma despierta en el mundo.

¿Por qué habéis elegido Alicante como sede para la Semana del Español de 2024?

Es nuestro gran evento y estamos encantados de tener esta oportunidad de celebrarlo en Alicante. Todos sabemos que ésta es una ciudad muy importante en cuanto al turismo idiomático.

En esta semana reuniremos a nuestros dos delfines de prescriptores más importantes. Por un lado los agentes que viajan a diferentes partes del mundo, con destinos muy populares pero también con nuevos mercados donde el español empieza a ser muy popular. Y por otro lado nuestros profesores.



Eva Laguna, segunda por la izquierda, en la presentación de la Semana del Español 2024 con autoridades de la Diputación y el Ayuntamiento de Alicante.

res. Todos tendrán sus eventos propios. Además haremos sesiones culturales para que conozcan Alicante y disfrutar con vosotros de vuestra preciosa ciudad.

Durante muchos años los españoles íbamos a Reino Unido, Irlanda, EEUU, etc. para aprender inglés. ¿Estamos ahora recibiendo lo mismo en España?

Ahora mismo estamos en un momento muy importante. Por supuesto que el inglés es el idioma que todo el mundo necesita... pero de alguna manera se ha estancado. Y el francés o el alemán han ido decayendo como optativas.

Te pongo un ejemplo. Desde hace años el Ministerio de Educación de Polonia invierte dinero para formar a profesores de

francés con el fin de que enseñen español. Y a día de hoy ya somos el idioma extranjero rey de este país.

Aprovecho para hacer un llamamiento a nuestros propios ministerios de Educación y Asuntos Exteriores. Tenemos que invertir en formar a profesores de español en el resto del mundo para que se enseñe más nuestro idioma a nivel de secundaria y bachillerato.

¿Hasta qué punto el turismo idiomático tiene importancia en España?

Los centros que enseñamos español hacemos una labor tremenda en este sentido, porque los turistas idiomáticos que traemos son vitales para nuestro país. Ya no solo por la huella económica que dejan, sino por la calidad de este turismo. No hablamos de un turista festero o de 'sol y playa', sino de uno

que rompe con la estacionalidad dado que vienen a lo largo de todo el año.

Además así no se concentra todo en el centro de las ciudades, pues muchos centros nos ubicamos en barrios más residenciales. Por tanto estos estudiantes compran en nuestros supermercados, utilizan nuestros autobuses urbanos y se convierten en unos ciudadanos más del municipio.

Comentabas antes que el turismo idiomático es fundamental para países como Reino Unido. Pues para nosotros podría ser igual. El español ya es un idioma de primer orden en mercados importantísimos como Estados Unidos.

¿Estos estudiantes luego suelen mantener la vinculación con nuestro país?

Sí. De hecho muchos de ellos acuden a nuestras escuelas porque quieren prepararse para estudiar en una universidad española. Se convierten en grandes embajadores de la ciudad donde están, y es muy habitual que vuelvan en el futuro con sus familiares, amigos, hijos, etc. Normalmente adquieren una experiencia buenísima que se les queda para siempre en el corazón.

España es uno de los destinos más atractivos del mundo a nivel turístico en general, pero el turismo idiomático nos proporciona además ese salto de calidad. Ahora mismo existe un gran debate sobre la masificación turística y muchos ayuntamientos ya están intentando alejar al turista mochilero y festero que destroza. Por eso es importante apostar por apoyar a todos los centros de FEDELE, dado que estamos atrayendo turistas de gran calidad.

Hablemos también del aprendizaje del español por parte de los propios españoles. ¿Crees que se enseña correctamente en los colegios e institutos?

Te hablo desde un punto de vista totalmente personal. Creo que se enseña de una forma un poco anticuada. Cuando nosotros enseñamos español en nuestros centros para extranjeros no solo damos gramática o comentarios de texto, sino que tratamos de enriquecerlo con contenidos culturales que sean de valor para el estudiante. Por ejemplo organizamos excursiones a un museo de bellas artes y les animamos a que representen cuadros.

Quizás el gran problema de la enseñanza es que el protagonista no debe ser el profesor, ni el libro, ni la metodología... sino el estudiante. Si logramos que de verdad si sienta partícipe y que le encante lo que está aprendiendo, lo asimilará todo mucho mejor.

Además en la Comunitat Valenciana siempre tenemos eternos debates sobre el número de asignaturas que deben darse en castellano y en valenciano...

Nosotros en Andalucía obviamente no tenemos este tema, pero sí te digo que estamos muy orgullosos de nuestro acento. No queremos perder nuestras raíces y nuestra forma tan especial de hablar. Porque además nosotros nos dedicamos a enseñar el español y toda su riqueza cultural. Así que entiendo perfectamente que en las regiones donde además se hable otro idioma, también se quiera proteger.

«Alicante es una ciudad muy importante para el turismo idiomático español»

«El español está desplazando al francés y al alemán como idioma extranjero a aprender en el mundo»

«En los colegios e institutos se enseña español de una forma un poco anticuada»

Alicante

COMUNITAT
VALENCIANA

ACTITUD
MEDITERRÀNEA

SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.

SIENTE
SU
Luz

Alicante
City & Beach

Descubre su luz en
alicanteturismo.com



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

L'EXQUISIT
mediterrani

ENTREVISTA > Lluïsa Oliver y Alejandro Rodríguez / Directora del CP La Fila y coordinador del CD La Fila

«La forma de dar clase ha cambiado por las redes sociales» A. Rodríguez

Lluïsa y Alejandro nos resaltarán las singularidades de La Fila de Alfafar, escuela y club, con numerosos recursos y alumnos de veinticinco nacionalidades

FERNANDO TORRECILLA

El Colegio Público La Fila es toda una referencia en nuestra localidad y comienza a serlo también en la provincia de València. Ojalá otros muchos centros educativos tuvieran sus valores y deseos de integridad, "siendo la segunda familia del 50% de nuestros alumnos", expresa Lluïsa Oliver (Manacor, Mallorca, 2-septiembre-1972), su directora.

Nos acompañará en esta charla Alejandro Rodríguez (Alfafar, 28-marzo-1996), coordinador del Club Deportivo La Fila, entidad independiente, pero altamente vinculada, al emplear sus instalaciones todas las tardes. "Se publican los resultados, los profesores observan su comportamiento, comentan los partidos...", aseveran.

Ambos nos confesarán los evidentes problemas que tienen los chicos de hoy en día, porque no nos engañemos, son varios los enemigos que azotan y ponen en peligro su futuro más inmediato. El más evidente se llama redes sociales, y en concreto TikTok, aplicación que les emboja, pero hay más: el trabajo y salario denigrante de sus padres, la inclusión social, la inmigración...

Respecto a cómo debemos comportarnos los adultos, si darles o no todos los caprichos, Oliver reflexiona que "hay mucha presión social, y ser padres responsables, con criterios muy firmes, es sumamente complicado", pues, sin duda, "van a contracorriente de los demás y los que sufren son tus hijos, que se ven diferente al resto".

¿Cómo se presenta el nuevo curso?

Lluïsa Oliver (LO) - Con energía e ilusión, partiendo del hecho de que el nuestro es un centro singular, al contar con muchas necesidades y niños con unas 'mochilas' muy cargadas. Esperamos que la situación vaya cambiando paulatinamente, porque cada vez nos llegan más alumnos con precariedades, algunas fuera de nuestro alcance y que influyen en su educación.



Lluïsa Oliver, directora del CP La Fila, y Alejandro Rodríguez, coordinador del CD La Fila.

¿Vienen estudiantes no aceptados en otros centros?

LO - La realidad es que al ser una escuela pública disponemos de muchos recursos, como profesorado especializado en educación especial o audición y lenguaje, por ejemplo. Eso hace que tengamos una plantilla sólida y que varios de esos recursos no estén en los colegios concertados.

Por esa razón, esos chicos tan necesitados -emocionalmente o por algún problema cognitivo- se escolarizan en los centros públicos, algo que nos enriquece muchísimo, aunque suponga un gran esfuerzo.

¿La exigencia es menor que hace unas décadas?

LO - La sociedad ha cambiado tanto que es muy complicado, aunque se quiera, llegar a los niveles de antaño. Ha bajado, también a día de hoy, porque competimos con unas redes sociales que nos quitan

todo tipo de armas y motivaciones escolares.

Antes la vida era más sencilla, en el sentido de que casi todos podíamos trabajar. Ahora no: existen muchos puestos laborales que son precarios, a turnos, muchos niños se quedan solos y han tenido que asumir unas responsabilidades que no les tocaba. Todo ello incide en el día a día de las aulas.

Los expertos señalan a TikTok como el gran enemigo.

Alejandro Rodríguez (AR) - La parte mala de esa aplicación, junto al contenido vacío, es la breve duración de los vídeos: son muy estimulantes y al estar acostumbrados a verlos dos o tres horas al día, cuando llegan a una clase de cincuenta minutos, se aburren, se les hace eterna.

Por eso hay que adaptar mucho la forma de dar las clases, que en parte han cambiado. Deben dar clases muy dinámicas para captar la atención de estos alumnos.

LO - Están acostumbrados a la inmediatez, al ya. Esa cultura del esfuerzo la hemos aumentado en el colegio, para que los chicos se esfuercen, sepan que las cosas tienen un sacrificio.

¿Entre ellos se saben relacionar?

LO - No, debido a las redes sociales, que les protegen; es muy fácil comunicarse por WhatsApp y no llamar, no tienes que dar la cara ni hay un tú a tú. Es como un caparazón que les protege; es mucho más sencillo comunicarse mediante pantallas.

Debemos ir a las metodologías activas, pese a que nos cueste, porque afuera tenemos un enemigo tan grande en forma de redes sociales y la vida que llevamos... Si no lo hacemos, perdemos muchos niños en el camino.

¿En ese aislamiento son felices?

AR - Porque no han vivido nada más. Este año hicimos un campus de verano en el club y lo enfocamos en hacer cosas de

antes, como tertulias. En esos momentos se olvidaron bastante de los móviles y les noté muy agradecidos.

¿Los padres damos buen ejemplo?

LO - Ser consecuente cada día es agotador. Llevamos un estrés de vida que no es lógico y acabas cayendo en esas cosas que te desinhiben. A veces digo: "sé que no es correcto, pero tengo 52 años y ya no me puede pasar

«Existe mucha presión social, y ser padres responsables, con criterio, es complicado; vas a contracorriente»

L. Oliver



nada". Todo en su justa medida está bien.

¿El crecer sin frustraciones qué consecuencias tiene?

LO - Les cuesta muchísimo aceptar normas y les hacemos la vida fácil porque no queremos que sufran. Sin embargo, al educar de esa manera, estamos creando gente que no admite una frustración y cuyo nivel de tolerancia es bajísimo.

Como lo quieren todo inmediato, se frustran cuando no lo consiguen. Ese es el perfil de una franja que se mueve entre los once y dieciséis años, cuando entran en la adolescencia. Después van madurando.

¿Qué sucede cuando alcanzan los dieciocho años?

LO - Paulatinamente maduran, como digo. Además, al acabar cuarto de la ESO, deben asumir la responsabilidad de pasar a bachiller u optar por un ciclo formativo. Se les remarca mucho que "estáis en bachiller porque así lo habéis querido".

En todo ello tiene mucho que ver las ganas de salir, muy diferente al desespero de cuando tienen quince años y desean salir. Con dieciocho son más selectivos y la intensidad baja en la mayoría. A algunos los podemos perder por el camino.

¿Se recupera fácil la brecha con los padres?

AR - Es determinante en esa época la relación entre padre e hijo y madre e hijo, pues puede haber muchas cicatrices y heridas acumuladas por parte del niño. Si las cosas se han hecho mal, va a ser muy difícil que se perdona, especialmente si los padres se rinden. El rencor es mucho mayor.

LO - Los niños necesitan límites. Antes ya los había, con mucho más respeto. Todo es cíclico, insisto, estamos en una época de crisis social, que en ocasiones te obliga a abandonar tu país para mejorar... Hay niños a los que eso les cuesta, que deben echar raíces en países o ciudades que no son las suyas.

Nos encontramos con familias con problemas para llegar a final de mes, por lo que la educación de sus hijos pasa a ser secundaria. Es más importante poder pagar la luz y disponer de estufas cuando llega el invierno. La educación de los menores se convierte en un 'ya veremos' y al final algunos se acaban perdiendo.

¿La inmigración enriquece?

LO - Siempre digo que "la diferencia suma y enriquece". Nosotros no tenemos guetos,

pese a contar a día de hoy con veinticinco nacionalidades! Tenemos sobre todo latinoamericanos, muchos procedentes de los países que lo están pasando mal, como es el ejemplo de Venezuela.

¿Llegaron muchos ucranianos?

LO - Por supuesto, durante el inicio de la guerra. Desde la Generalitat se nos hizo un protocolo. Los latinos se integran y empatizan más rápidamente porque no tienen la barrera del idioma, que es fundamental, pero tanto los ucranianos como los rusos muestran una facilidad brutal para aprender castellano.

El nivel de adaptación es fenomenal, al ser una escuela muy inclusiva. Disponemos asimismo de un aula de comunicación y lenguaje, las denominadas Unidades específicas en centros ordinadores (UECO), de educación especial, con ocho chicos con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Llevamos casi veinte años con este tipo de sistema, por y para la inclusión.

También somos una escuela que se preocupa por sus familias: cuando llegan, les preguntamos de dónde viene, qué necesitan, qué recursos o ropa precisan. Nos sentimos bien

así, porque no lo concebimos de otra manera.

¿Estos problemas se liberan en el deporte?

AR - Totalmente. El papel del deporte en la juventud es clave, porque les da valores como la disciplina y el respeto. Muchas veces los propios profesores del colegio se quedan sorprendidos de su comportamiento, tan dispar al que tienen en clase.

Los chicos de hoy buscan referentes, sobre todo en el caso de no tenerlos en casa, función que realizamos los entrenadores en muchos casos.

¿Notáis que 'salváis' a muchos chicos?

AR - Salvar no sé si es la palabra adecuada, pero sí les ayudamos a no tener necesidad de irse por otra vía; les ofrecemos un espacio seguro y saludable. Entrenan dos días a la semana, aunque vienen más, a practicar otros deportes o simplemente hablar entre ellos.

Si nuestra forma de actuar y pensar fuera la tradicional, en este club habría gente, pero no sería lo que es a día de hoy, un referente en el pueblo y poco a poco en toda València, con alrededor de doscientos miembros inscritos.

LO - Estoy tan orgullosa del colegio como del club deportivo, y recientemente el Ayuntamien-

to de Alfafar nos ha concedido el Premio 9 d'Octubre. Para mí es un triunfo, porque comenzó como un proyecto innovador, de Conselleria, y dos años después decidimos sacarlo afuera, abrirlo a cualquier joven.

Eso ha provocado que podamos unir a chicos de diferentes municipios y colegios, porque no se le cierra la puerta a nadie, y vemos niños que están 'enganchados' a estos monitores, ayudándoles a entrenar a los más pequeños. Es tan bonito ver a niñas senegalesas jugando fútbol, ¡algo impensable hace apenas unos años! O que las novias vengan a ver a sus parejas practicando deporte. El club funciona muy bien porque hay muchísima implicación.

¿Cuántos equipos tenéis para este curso?

AR - Recuerdo que comenzamos con fútbol sala y baloncesto, un equipo de cada. Ahora hay ocho masculinos de fútbol sala, tres femeninos, dos de baloncesto y hemos creado uno nuevo de voleibol. A partir de este mes de octubre comenzamos con atletismo.

LO - Por otro lado, vamos a solicitar los espacios del IES 25 de Abril para crecer, pues sus instalaciones son mejores y nos permitirán competir, especialmente en baloncesto.

«Están acostumbrados a ver vídeos fugaces, estimulantes, y cuando afrontan una clase se les hace eterna» A. Rodríguez

«Somos una escuela muy ONG: cuando llegan las familias miramos qué necesitan, véase ropa o recursos» L. Oliver

«Es difícil perdonar si en la relación paternofamiliar se hacen las cosas mal, sobre todo si los padres se rinden» A. Rodríguez

«Hay tantos niños desubicados, que deben echar raíces en países o ciudades que no son las suyas» L. Oliver

«Si el club deportivo funciona tan bien es porque hay muchísima implicación detrás» L. Oliver

ENTREVISTA > Emilio Rosillo / Director del Servicio de Archivo y Registro de la UA (Alicante, 16-abril-1983)

«Éste fue el primer archivo dedicado a la democracia de España»

Con dos décadas a las espaldas, el archivo universitario de la UA tiene ya 500.000 documentos y 17.000 fotos históricas

DAVID RUBIO

El Archivo de la Democracia de la Universidad de Alicante (UA) celebra sus dos primeras décadas de vida. Esta sección, perteneciente al archivo general aniversario, se fundó en 2004 y está especializada en recopilar material histórico relacionado con la política.

Con motivo de esta efeméride dicho archivo ha organizado una pequeña exposición a la entrada de la Biblioteca de la UA. Aquí se exponen diversos materiales como fotos o documentos divididos en varias temáticas como la Segunda República y la Guerra Civil, la Transición, el feminismo, el movimiento LGTBI o las últimas donaciones dadas por la familia del político republicano Julio Just.

¿Por qué surgió la creación de este archivo?

Este proyecto tuvo un gran ideólogo que fue el exconseller Manuel Alcaraz, quien se juntó con José Bevià (exdiputado) y José María Perea (periodista). Ellos consideraron que toda la documentación que habían generado durante su etapa pública en la Transición no debía quedarse en sus casas, y consiguieron el amparo del vicerrector José Carlos Rovira.

Desde entonces trabajamos en recuperar todo este fondo que sirve para la consolidación de la democracia y la memoria histórica. Estos fundadores fueron consiguiendo un gran efecto llamada, porque muchas personalidades y asociaciones de la sociedad alicantina también han traído documentación aquí.

¿Cuál es el funcionamiento del Archivo?

Se podría decir que está constituido por tres patas. Por un lado el vicerrectorado de Cultura es quien nos otorga el soporte académico y financiero. Por otro lado el Consejo Asesor del Archivo, formado por diferentes personalidades alicantinas, nos conecta con la sociedad civil en la búsqueda de nuevos fondos documentales.

Y por último tenemos nuestro espacio físico ubicado en el sótano de la biblioteca, donde el personal nos encargamos de la conservación, organización y difusión de la documentación.



Emilio Rosillo nos enseña la exposición en la Biblioteca de la UA.

¿Cómo llegaste a ser director?

Estudié Historia en la UA, y mi vocación siempre fue la de ser archivero. Estuve varios años en archivos municipales, el de la Diputación de Alicante y el del Ministerio de Cultura. Luego oposité de nuevo para regresar a mi universidad.

Me gustaría resaltar que gran parte del éxito de este proyecto se ha debido también a Mercedes Guijarro, quien ha ejercido de directora del Archivo de la UA, y por ende también del de la Democracia, desde su fundación hasta 2022.

¿Cuántos documentos tenéis aproximadamente acumulados?

Ahora mismo tenemos en torno a medio millón. Aunque esto es un poco complicado de cuantificar, dado que algunos son documentos simples pero luego hay expedientes que a su vez constan de documentos internos. También almacenamos más de 2.000 carteles, 17.000 fotografías y diversas publicaciones periódicas de corta tirada. Todo esto está archivado en unas 1.400 cajas.

Este fondo ha sido donado por más de 200 personas o colectivos. Además hemos formado una biblioteca de 2.500 ejemplares especializada en periodos como la Guerra Civil, el Franquis-

mo o la Transición, con libros que nos traían los propios donantes junto a la documentación.

Ten en cuenta que este fue el primer archivo temático sobre la democracia creado en España, siendo incluso anterior a la ley de Memoria Histórica de 2007. De hecho a raíz de su éxito, se han creado otros archivos similares en lugares como Murcia, Extremadura o Canarias.

¿Qué significa exactamente 'de la Democracia'? ¿Se archiva solo material de épocas democráticas como la Transición o la República?

En un principio, cuando los políticos fundadores se plantearon este proyecto, lo concibieron para que fuera de la Transición. Es decir desde la muerte de Franco hasta mediados de los 80.

Sin embargo, con el tiempo, nos ha ido llegando documentación que también hemos considerado muy importante para la consolidación de la democracia. Por ejemplo los diarios de Eliseo Gómez Serrano que se escribieron durante la Guerra Civil, y se pueden ver en la exposición.

Al final las fechas se han movido mucho, y actualmente aceptamos documentación desde la Segunda República. Entendemos que la primera democracia real nació en 1933 cuando se permitió el voto femenino.

Si yo tengo material en casa que considero interesante, ¿cómo puedo hacer una donación?

Somos un proyecto vivo, y efectivamente seguimos aceptando donaciones. En la web (archivodelademocracia.ua.es) hay

un formulario de contacto donde nos puedes explicar lo que tienes y nosotros nos pondremos en contacto contigo.

También puedes llamarnos por teléfono (965909656). Hay que tener en cuenta que es posible que algunas cosas ya las tengamos y ya no nos queda mucho espacio, pero en el caso de que sea de nuestro interés firmaremos un acuerdo para que dicha persona se convierta en donante oficial.

Al final de cada año siempre reconocemos a nuestros donantes en un acto anual. La rectora les entrega una distinción como agradecimiento a su colaboración desinteresada con este proyecto universitario. Este año será el 11 de diciembre y en principio contaremos con la visita del Secretario de Estado de Memoria Democrática.

¿Hay algún tipo de material histórico que os interese especialmente?

Últimamente estamos muy pendientes de recibir material relacionado con lo LGTBI, porque durante muchos años las instituciones públicas han sido muy represoras con este tema. Si hay gente que tenga folletos, fotografías o documentos sobre estos movimientos en la Transición, nos interesa muchísimo.

Además nos gustaría recibir documentación de carácter conservador. Este proyecto no tiene ninguna ideología política más allá de la protección de la memoria democrática. Sin embargo históricamente nos ha llegado mucha más documentación de partidos de izquierdas, y queremos también de partidos de derechas. A fin de cuentas, la democracia se construyó por ambas partes.

«El archivo fue creado por un grupo de alicantinos dedicados a la política en la Transición»

«A nuestros donantes les entregamos como agradecimiento una distinción en una gala anual»

«Ahora mismo estamos buscando material de movimientos LGTBI y de partidos de derechas»

DESMONTANDO MITOS

El cine tradicional tiende a desaparecer...

Queremos a los que siguen yendo a los cines a ver películas como siempre.

76.700.000 espectadores en España en 2023. No solo no decae, sube un 30% sobre 2022.

Fuente: Ministerio de Cultura



AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

ENTREVISTA > Pedro Tenza / Experto en seguridad vial (Abanilla, Murcia, 4-abril-1940)

«Habría que educar mejor tanto a los conductores como a los peatones»

Tenza fue un referente en educación vial a nivel nacional durante su etapa al frente del Parque Infantil de Tráfico de Elche

M. GUILABERT

No nació en Elche, pero dice que se siente más ilicitano que las palmeras, porque a Elche ha dedicado toda su vida, y aquí han nacido sus cuatro hijos. Pedro Tenza fue todo un referente en educación vial en los setenta y los ochenta. Con su trabajo ha formado a muchos niños en educación vial, logrando que adquirieran hábitos responsables y seguros para su futuro al frente de un volante.

Incluso algunos de aquellos pequeños alumnos han seguido sus pasos y son ahora agentes de policía.

Premios y reconocimientos

El Parque Infantil de Tráfico que inauguró con sus clases hace más de medio siglo, se llama desde hace años 'Parque Infantil de Tráfico Pedro Tenza'. Fue nombrado monitor nacional por la Dirección General de Tráfico (DGT) para la representación de España en los campeonatos del mundo, y sus hazañas en campeonatos nacionales e internacionales no se han repetido. Ha sido referencia para todos los parques infantiles de tráfico en España, consiguió veintiséis títulos nacionales, tres europeos y tres mundiales.

Recibió el premio 'Ponle freno' que otorgaba el Ministerio del Interior en 1991 y la medalla al mérito en seguridad vial. Obtuvo la felicitación de la reina Sofía y del entonces príncipe Felipe en el Palacio de la Zarzuela; además los periodistas también reconocimos en su día sus méritos con el premio Dátil d'Or.

Comprometido con la ciudad

Más allá de sus logros, es una persona comprometida con su ciudad y ha estado siempre vinculado a la Federación Gestora de Festejos Populares, a la



Sociedad Venida de la Virgen, a la Semana Santa, y a cualquier otra asociación o institución que tenga que ver con la ciudad. Muchos de ellos le proponen como próximo pregonero de las fiestas patronales y como hijo adoptivo.

Estás en forma a tus 87 años. Te he visto cómo llegabas y venías prácticamente corriendo.

Es que se me hacía tarde y no quería hacerte esperar. Pero la verdad es que no sé ir despacio, estoy acostumbrado a hacer muchas cosas y no consigo bajar el ritmo.

Empezaste como policía local en los sesenta dirigiendo el tráfico, y al poco tiempo estabas enseñando educación vial en el recién estrenado parque de tráfico. ¿Cómo se produjo ese cambio?

Un día el alcalde (entonces Vicente Quiles) me llamó a su despacho. Iba asustado pensando que había hecho algo mal, porque no era normal que el alcalde te llamara, además te recuerdo que estábamos todavía en la dictadura, ya que era el año 1971.

Pero cuál fue mi sorpresa cuando me propuso ser el moni-

tor del parque de tráfico para enseñar a los niños educación vial. Al principio no sabía si iba a estar a la altura, pero en seguida me entusiasmé y el resto ya lo sabes, llegamos a lo más alto y ganábamos todos los campeonatos a los que nos presentábamos.

¿Nos podrías decir cómo recuerdas aquella etapa?

De las mejores de mi vida, siempre me he sentido un policía privilegiado. Empezamos a abrir un domingo y a la semana siguiente el parque estaba lleno de niños; llegaban de todos los barrios y yo no salía de mi asombro, fue un éxito nada más empezar.

Los padres se involucraban mucho con sus hijos y conmigo y todo era muy fácil. Lo pasábamos muy bien, al mismo tiempo

que aprendían algo tan importante como saber circular y ser prudentes. Lo aprendían como un juego. Después llegaron los campeonatos, viajábamos mucho, y vivimos grandes experiencias llevando el nombre de Elche por todas partes.

¿Cómo se conduce en Elche?

Creo que habría que hacer algunas cosas para mejorar, entre ellas educar mejor no solo a los conductores, sino también a los peatones. Veo a mucha gente mayor por ejemplo que ven un paso de peatones y se creen con el derecho de lanzarse sin mirar, y luego ocurren atropellos que se podrían evitar.

Los móviles son otro de los peligros de estos tiempos, tanto para peatones como conductores, porque estamos más pendientes del teléfono que de circular. Se necesita un reciclaje y por eso es tan importante una mayor educación vial desde pequeños.

¿Qué cambiarías para mejorar el tráfico en la ciudad?

Siempre hay cosas que mejorar. Creo que falta señalización en las calles y más señales de tráfico. Más señalización sobre

todo en las salidas de Elche hacia otros puntos como Murcia o Vega Baja.

También te digo que tanto los políticos como los policías tienen que pisar mucho más la calle, porque es la mejor manera de conocer de cerca el estado de las aceras, de las obras, o un socavón o cualquier otra incidencia. Hoy la Policía Local anda menos por la calle, y desde el coche no se controla igual lo que pasa en la ciudad.

¿Te han multado alguna vez?

Pues mira me pusieron una vez una por mal aparcamiento. La responsabilidad desde luego era mía, pero el que aparqué fue un amigo al que le dejé un momento el coche y no se le ocurrió otra cosa que aparcarlo en la Glorieta.

«Creo que falta señalización en las calles y más señales de tráfico»

«Aquella fue una de las mejores etapas de mi vida»

«He llevado con orgullo el nombre de Elche por todas partes»

DESMONTANDO MITOS

La lectura digital acabará con el papel...

Queremos a los que siguen comprándolos impresos.

184 millones de libros vendidos en España en 2023. Un 5,1% más que en 2022.

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)



AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

ENTREVISTA > Josep Lluís Domenech / Director de Meridià Zero (Ondara, 24-febrero-1954)

«Seguimos recibiendo peticiones de entidades para recibir 'Daualdeu'»

Los profesores de Meridià Zero llevan quince años dedicados a la divulgación científica en la Marina Alta

DAVID RUBIO

La otra entidad que será galardonada el próximo 9 de octubre en los Premios Villa de Xàbia es la asociación Meridià Zero. Se trata de una agrupación compuesta sobre todo por profesores y dedicada a la divulgación científica a través de eventos como exposiciones y conferencias, así como con su revista semestral 'Daualdeu'.

Conversamos con su director, Josep Lluís Domenech Blanco, para que nos cuente cómo surgió esta curiosa iniciativa que lleva ya quince años promoviendo la ciencia en Xàbia y la Marina Alta. Este profesor jubilado impartió clases de Física y Química en diversos institutos de la Comunitat Valenciana y también en la Universidad de Alicante (UA).

¿A quién se le ocurrió la creación de Meridià Zero?

Fue a iniciativa de un grupo de profesores de Matemáticas, Biología y Química que dábamos clases en diversos institutos de la comarca. En 2005 se celebró el Año Internacional de la Física y empezamos a organizar charlas para los alumnos. La cosa fue bien, y en 2009 nos animamos a constituir una asociación.

Al año siguiente participamos en un proyecto de la Fundación Española de Ciencia y Tecnología que subvencionaba actividades de divulgación científica, y esto supuso un gran espaldarazo para nosotros. Organizamos entonces nuestra primera exposición, y por primera vez editamos la revista 'Daualdeu'.

¿Qué os inspiró para los nombres de la asociación y la revista?

La revista viene porque en valenciano 'dau' es el dado, que es el instrumento por excelencia de la probabilidad. Y 'deu' es la base del sistema decimal.

Lo de la asociación fue porque queríamos que no se limitara al ámbito puramente local, y el nombre de meridià cero consideramos que le daba un aire más general.

¿Existe alguna otra revista de divulgación científica en Xàbia o en la Marina Alta?

Que yo sepa no. De hecho a nivel del país valenciano creo que solamente existe la revista 'Mèto-



de', editada por la Universitat de València, y 'Daualdeu'.

Para quien no la conozca aún, ¿en qué consiste 'Daualdeu'?

Es una revista con diferentes apartados. Hay unos colaboradores fijos que escriben en todos los números sobre lo que ellos quieren. Luego, en la parte central, tratamos algún tema científico que tenga relación con la comarca.

Además a veces conseguimos que haya un apartado escrito por los alumnos, aunque eso nos cuesta un poco más. Igualmente tenemos una sección de reseñas bibliográficas y de un calendario de efemérides astronómicas.

En ocasiones nos cuesta encontrar gente que escriba sobre algunas materias como matemáticas o química, mientras que la divulgación en otros campos como la física o geología está más establecida.

Después de todos estos años de trayectoria, ¿crees que vais consiguiendo el objetivo de que más alumnos y gente en general se interesen por la ciencia?

Creo que sí. La revista es gratuita y nosotros la repartimos en-

tre instituciones que colaboran a financiarla como pueden ser institutos o casas de la cultura de la comarca. Y todavía seguimos recibiendo más peticiones de otras entidades que no la reciben. Esto evidentemente nos llena de mucho orgullo, porque significa que existe un interés.

También es verdad que en ocasiones nos dicen que tal artículo no les gusta tanto o que escribimos demasiado poco sobre una materia. Siempre les contesto que eso es normal, yo cuando cojo un periódico o una revista normalmente tampoco me gusta todo y me leo lo que más me interesa. Y si no publicamos más sobre campos como las matemáticas, por ejemplo, es porque nos cuesta encontrar a matemáticos

que quieran participar... pero no porque no queramos.

¿Cuántos asociados sois actualmente?

En la asociación somos aproximadamente treinta y el comité de dirección está formado por unas siete u ocho personas. Casi todos los miembros somos profesores. Nos gustaría también que entraran licenciados o ingenieros no dedicados a la docencia, pero eso está más complicado.

¿Qué supone para vosotros que os hayan reconocido con este premio Villa de Xàbia?

Una satisfacción muy grande. No tanto por los asociados sino sobre todo por la gente que escribe en la revista, que lo hacen de forma altruista sin recibir nin-

guna remuneración. Es muy gratificante.

Recientemente habéis organizado una exposición dedicada a la medida del meridiano. ¿Tenéis alguna otra iniciativa en ciernes?

De aquí a final de año queremos organizar una charla sobre un naturalista que encontró algo en Jávea... pero no quiero indicar aún qué fue. También vamos a presentar el libro 'Un mundo magnético' de Francesc Lloret, que ha recibido el Premio Europeo de Divulgación de la Ciencia.

Además la próxima edición de la revista saldrá a mediados de octubre, por lo que ahora estamos dedicados de lleno a su elaboración.

«Creo que 'Daualdeu' es la única revista de divulgación científica en la provincia de Alicante»

«Este premio es una gran satisfacción por quienes escriben en 'Daualdeu' de manera altruista»

«Próximamente organizaremos una presentación del nuevo libro del científico Francesc Lloret»

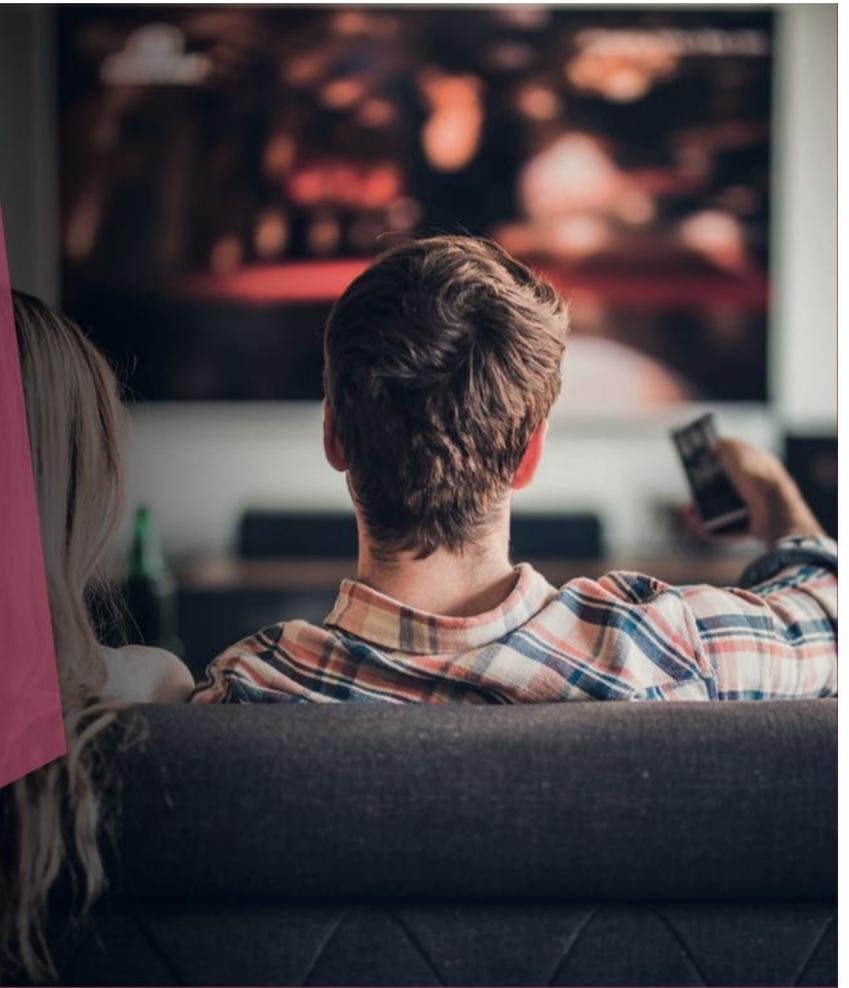
DESMONTANDO MITOS

Ahora solo se quieren ver vídeos muy cortos...

Queremos a los que siguen apostando por las series y películas.

Solo contando los suscriptores de pago de las plataformas (Netflix, Amazon, Disney+, etc.) son 30.000.000 en España en 2023. Un 15% más que en 2022.

Fuente: Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC)



AQUÍ[®]

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

ENTREVISTA > Carmen Jiménez / Presidenta del Centro Andaluz de Paterna (València, 25-septiembre-1979)

«El baile flamenco detiene el tiempo»

La nueva presidenta del Centro Andaluz de Paterna habla de la belleza de la cultura andaluza, y desglosa las claves con las que espera dinamizar la actividad de este centro

ALEJANDRO PLA

Carmen Jiménez es la nueva presidenta del Centro Cultural Andaluz de Paterna. Esta vecina de La Canyada sucede a Josefa Lario al frente de la junta directiva de esta entidad sociocultural, en este municipio de l'Horta Nord. El Centro Cultural Andaluz de Paterna fue fundado en el año 1990 con el fin de fomentar las costumbres de los vecinos de origen andaluz.

Conversamos con esta amante de la cultura andaluza para que nos explique las iniciativas y proyectos que desea poner en marcha esta entidad, asociada a la Federación de Entidades Culturales Andaluzas en la Comunitat Valenciana (FECA-CV). En horas algo bajas de asociados y de recursos, Carmen Jiménez llega cargada de ideas y energías para reimpulsar la entidad.

¿Qué te impulsó a asumir la presidencia del Centro Cultural Andaluz de Paterna?

Josefa Lario ha sido presidenta durante doce años, de los que la conozco los últimos cinco. Un día en una conversación con ella llegamos a la conclusión de que lo que el centro necesitaba era un grupo de gente joven con motivación y ganas, con ideas nuevas y con ilusión.

A Josefa le pareció muy buena idea y así empezó todo. Diana Lázaro Arteaga, Eduardo Castillo García junto con Rocío Echarri del Rey, Andrea Camps Jiménez y yo formamos la junta directiva. Somos un grupo de dieciséis a cuarenta y cuatro años con muchas ganas de empezar.

Explicanos cuáles son tus raíces con la comunidad autónoma andaluza.

Todos mis ascendientes son andaluces, tanto por parte de pa-



Carmen Jiménez, primera a la derecha, durante un acto en Paterna.

dre, que es de Puebla del Río (Sevilla), como por parte de madre, que es de Martos (Jaén).

¿Hace cuánto tiempo que perteneces al centro andaluz?

Desde pequeña vivía en Torrent y allí empecé con clases de baile flamenco, hasta que dejé de bailar por el trabajo, la familia... y cuando me casé me vine a vivir a Paterna.

Un día, hace ahora cinco años, decidí retomar lo que tanto me gusta, y me apunté al Centro Cultural Andaluz de Paterna.

¿Nos podrías decir qué le aporta el pueblo andaluz al valenciano?

Creo que la cultura andaluza es de todos los españoles; de hecho, es patrimonio inmaterial

de la humanidad. La cultura es bonita vivirla y compartirla; todos tenemos cosas que aportar y lo mejor es que de todos podemos aprender.

Cada una tiene sus bailes y trajes típicos, sus costumbres, su gastronomía y sus fiestas. La cultura para mí es unión.

¿Cuáles son las cosas que más te gustan de las tradiciones andaluzas?

Sin duda el baile flamenco. Para mí es una forma de expresarme, de sentir y de que en ese momento se pare el tiempo y no exista nada más. El camino del Rocío es una experiencia de encuentro con uno mismo y con la Virgen del Rocío, que al menos una vez en la vida se tiene que sentir.

Y por supuesto la Feria de Abril, que aquí en València la hacemos en el antiguo cauce del río, con casetas abiertas a todo el público y con actuaciones de cante y baile.

¿Te consta que haya mucho andaluz en Paterna?

Sí. En Paterna hay 3.000 personas nacidas en Andalucía, sin

contar a los que como yo somos descendientes.

Para captar más asociados, ¿qué tienes pensado llevar a cabo?

Hemos abierto clases de baile de sevillanas para adultos los martes a las 19 horas. También clases de baile flamenco para niños los martes a las 18 horas. Los grupos son reducidos a diez personas; cuando se llene el cupo se habilitarán más horarios.

También hay programadas actividades y actuaciones de grupos flamencos y de nuestro cuadro de baile. Por descontado estamos abiertos a formar un coro rociero si alguna persona sabe cantar o tocar algún instrumento.

¿Hace falta ser andaluz para asociarse?

No hace falta ser andaluz. Lo único que se necesita es ganas de disfrutar y pasárselo bien.

¿Tu actividad profesional está vinculada con las tradiciones andaluzas?

Tengo un centro de estética en La Canyada. Para mí mi profesión es creatividad y sentimiento. Cuando una persona viene por ejemplo a un masaje, creo en ese momento una sinergia de esencias y aceites personalizados.

Me preparo, me relajo y dejo mi mente en blanco para transmitir esa paz; en ese momento estoy al 100% para esa persona, y se para el tiempo. Para mí crear y sentir es lo que me mueve, al igual que cuando bailo.

¿Qué es lo más urgente que necesita ahora el Centro Andaluz de Paterna?

Lo más importante ahora mismo es que la gente se anime a participar y a formar parte de nuestra comunidad, que tenga ganas de pasárselo bien y disfrutar de los eventos que se aproximan.

«En la nueva junta directiva somos un grupo de personas de dieciséis a cuarenta y cuatro años con muchas ganas de empezar»

«Cada cultura tiene sus costumbres y sus fiestas. Para mí la cultura representa unión»

«Hay 3.000 personas en Paterna que han nacido en Andalucía, sin contar a los descendientes»

Canastas que fomentan la inclusión

El Club Baloncesto Petrer cuenta con un equipo de baloncesto inclusivo que entrena todos los miércoles en el pabellón de San Jerónimo

JAVIER DÍAZ

Es indudable que la actividad física es una poderosa herramienta que beneficia la salud mental y física. Practicar deporte es esencial para la prevención de las enfermedades y contribuye a mejorar la vida a través de las numerosas ventajas, que repercuten en el aspecto fisiológico, psicológico y social.

En nuestra ciudad tenemos la suerte de contar con una gran afición por el deporte, que se traduce en la práctica de todo tipo de disciplinas, tanto a nivel de equipo como individual, y que en algunos casos ha llevado a deportistas nuestros a alcanzar la élite en sus respectivas especialidades.

Baloncesto como herramienta de inclusión

Pero si, además, a todos estos beneficios que brinda la actividad deportiva le sumamos también la adopción y promoción de prácticas inclusivas, estaremos abriendo las puertas a un mundo más justo.

En esta línea, el Club Baloncesto Petrer acaba de presentar oficialmente un proyecto totalmente novedoso en la comarca, que comenzó a dar sus primeros pasos hace aproximadamente dos años. En colaboración con la concejalía de Deportes, el club petrerí está impulsando un equipo de baloncesto inclusivo, que tiene el objetivo de ofrecer oportunidades deportivas a personas con diversas capacidades.

Experiencia de igualdad

Una ideología muy en sintonía de lo que debe ser la práctica deportiva, que además de las innumerables ventajas que lleva asociada, sirve también como vehículo para la igualdad y para el crecimiento de jugadores y en el que todas las personas tienen cabida. Tal y como nos explica Juan Carlos Motilla, tesorero del club de básquet de Petrer y uno de los responsables de la iniciativa, el germen de crear un equipo formado por personas con diversas capaci-



«Las pretensiones de momento no son más allá de entrenar y jugar amistosos» J. C. Motilla

dades partió de la Fundación Lucentum Alicante.

Tras el exitoso campus inclusivo celebrado en nuestra localidad en enero de 2023, que contó con jugadores procedentes de varios países de Europa, la Fundación Lucentum “nos ofreció la oportunidad el año pasado de organizar algunos partidos amistosos, y de crear un equipo en el que todos estos chicos de nuestra zona pudieran hacer deporte y tuvieran además un lugar donde practicar”, nos explica.

Después de recibir una subvención procedente de la obra social de la Caja de Crédito, arrancó en nuestra ciudad un equipo de baloncesto adaptado formado por diez jugadores. Es un proyecto que no tiene igual en la comarca y responde al deseo de las familias de buscar una actividad deportiva adaptada para sus hijos.

Ilusión y ganas

“Al principio tuvimos dudas de que esto fuera a seguir adelante, porque muchos de

los que empezaron el año pasado lo han dejado”, reconoce Motilla, “aunque al final ha ido viniendo más gente interesada en unirse a nosotros”.

Con entrenamientos semanales en el pabellón de San Jerónimo todos los miércoles de 17 a 18 horas, los chavales disfrutan “con la sonrisa puesta” de esta aventura que “les llena de felicidad”. La actividad no se para ahí, sino que en función de lo lejos que llegue el proyecto, en la mente de todos está poder algún día ampliar horizontes entrenando también los viernes.

“No tiene precio ver lo felices que les hace cuando les repartes las camisetas del equipo con su número y ves las caras

que ponen, en especial cuando los llevamos a Alicante a jugar”, afirma con orgullo Motilla.

Equipo abierto

De momento, las pretensiones que manejan los responsables de la entidad no van más allá de consolidarse con “entrenamientos semanales y algún que otro partido amistoso”, reconoce el tesorero del club, dado que la posibilidad de competir, tal y como se plantearon en un principio, la ve “complicada”, como consecuencia de la gran saturación de competiciones que se celebran cada fin de semana tanto en Petrer como en la comarca, que copan la totalidad de las instalaciones deportivas.

Al cierre de esta edición, el equipo está formado por once jugadores, la mayoría procedentes de Elda y de Petrer, aunque la intención es alcanzar al menos la docena para “formar un grupo homogéneo para poder trabajar como equipo”. Sus rangos de edad van desde los ocho años que tiene el más pequeño hasta los veintiséis del mayor. El

equipo está abierto a nuevas incorporaciones y los interesados pueden ponerse en contacto con el club.

Competir como aspiración

Algo que “les encanta a los chavales” es demostrar sus habilidades disputando partidos contra otros equipos. “Este año tenemos previsto celebrar un partido inclusivo con los cadetes de nuestro club, y también tenemos contacto con otro equipo de diversas capacidades de Godella, además de que esperamos celebrar algún torneo con equipos del Lucentum, del Elche y del barrio de San Gabriel de Alicante,” señala Juan Carlos Motilla.

Como otras experiencias de vida que buscan romper moldes, lo que ofrece este proyecto del CB Petrer es un punto de partida para normalizar y compartir una experiencia de equipo única, a través del compromiso, la voluntad y la actitud, visibilizando y promoviendo la diversidad en el deporte.

Este equipo está abierto a nuevas incorporaciones

«Cuando los llevamos a Alicante a jugar les gusta mucho» J. C. Motilla

Las noches de la plaza

Partidillos de fútbol, paseos en bici, caminatas, charlas y un sinfín de actividades espontáneas de los vecinos de Alfajar, hacen de su plaza Mayor uno de sus puntos neurálgicos

ALEJANDRO PLA

En un extremo aparece la casa consistorial. En el otro, la parroquia de Nuestra Señora del Don. Entre medias, a ambos lados, diversos bares y restaurantes. Y, por supuesto, el Centro Cultural Recreativo, epicentro social desde hace décadas de Alfajar. Así se distribuye la plaza del Ayuntamiento de nuestro municipio. Y en ella la vida fluye. Sobre todo una vez la tarde avanza y comienza a caer la noche.

La antigua plaza de la Foia, como reza una placa en el lateral del consistorio, acoge actividades de todo tipo. Desde las deportivas hasta las sociales. Y de todas las edades: desde chiquillos dándole al balón frente a una portería improvisada, hasta ancianos sentados en un banco repasando cómo ha ido el día. Ya no hay cole, ya no hay trabajo y qué mejor lugar para el esparcimiento que la propia plaza del Ayuntamiento.

Sin tráfico rodado

Así se ha hecho siempre. En los pueblos la tradición resiste con mayor facilidad. Cenas, coges un bocata y sales a la calle con los amigos. A reunirte con la novia. A pasear al perro antes o después de la cena. A rebajar el 'soparot' dando un paseo con tu pareja. A dar una vuelta y saludar a los vecinos.

En el 'cap i casal' se ha intentado en diversas ocasiones dinamizar la vida en su plaza Mayor. Ese lugar que tantas veces ha cambiado de nombre según el momento político: que si plaza del Caudillo, que si plaza del País Valencià... Los nombres han sido muchos y de variada orientación ideológica.

Desde hace unos años, dicha plaza trata de expulsar el tráfico rodado sin atreverse a una peatonalización absoluta. Sería una decisión muy atrevida. Sin paso de vehículos los negocios también se resienten. La presión es fuerte. Se trata de buscar un equilibrio. Alfajar lo tiene claro: sin tráfico de vehículos, pese a que en ocasiones alguna intrépida motocicleta se cuele de aquí para allá.

Salir de casa

Para muchos vecinos de Alfajar, el final del día representa el momento de salir de casa. O bien porque deja de hacer tanto calor, o bien porque el trasiego del día se reduce y las calles y la



Un grupo de niños improvisan un partido de fútbol en la plaza del ayuntamiento de Alfajar.

propia plaza del pueblo resultan más amables para el paseo. Es el caso de las personas de mayor edad. Tras la jornada doméstica apetece salir a la fresca y charlar con los vecinos.

Con sombrero. Con bastones. Algunos con 'tacatata'. Cualquier elemento que permita acercarse a ella es bienvenido. Los vecinos de mayor edad se juntan en torno a algún banco. Se sientan pausados y comienzan a charlar. Bien en valenciano, bien en castellano. Cambian de lengua con naturalidad, como siempre se ha hecho por estas tierras.

Alguno llega a la plaza con un libro. Otro con un teléfono móvil que todavía no termina de enten-

der y pregunta a sus compadres en busca de ayuda. 'A poqueta nit' van pasando los minutos. Todos se han puesto al día y lentamente abandonan su banco hasta el día siguiente, ahí mismo, en la plaza del Ayuntamiento.

Partidillos improvisados

Casi enfrente, no muy lejos de los ancianos, se amontonan dos grupos de varias mochilas o sudaderas enrolladas. Perfectamente alineadas y a una distancia suficiente como para dar a entender que eso se trata de una portería de fútbol. Varios chavales del pueblo han improvisado un partidillo. Dos equipos más o menos equilibrados en número.

No hay equipaje. Algunos, para evitar la sudoración del ejercicio, han decidido quitarse la camiseta. Cada uno sabe en qué equipo juega. Se pasan el balón, regatean, se recriminan no jugar más el uno con el otro y golpean la pelota con fuerza. El balón sale despedido varios metros más allá. Siempre hay algún paseante que lo devuelve.

Paseos perrunos

De aquí para allá, de manera más errática, van los dueños de los perros. Todos cumpliendo la normativa de llevar a sus mascotas atadas. Perros de distintas razas. Algunos se acercan para hablar con otros paseantes y que los perros se encuentren, saluden y socialicen.

Otros paseantes eluden el trato con los vecinos. Bien porque están hablando por el teléfono móvil, bien porque su tiempo para el paseo perruno es muy corto y no les da para 'xafardejar'. El ir y venir de dueños y perros es otra constante de esta simbólica plaza.

Oferta gastronómica

No todos llegan a la plaza una vez que han cenado. O apuran la tarde antes de cenar en casa. Los hay que prefieren darse un respiro en la cocina y acudir a la plaza del Ayuntamiento y, ahí, picar algo y darse una cena relajada. La oferta gastronómica entre el consistorio y la parroquia es muy amplia.

Media docena de bares y restaurantes se distribuyen a lo largo de su perímetro. Nuevos, de toda la vida, de picoteo, de mesa y mantel, los vecinos de Alfajar tienen donde elegir. El decano, sin duda, es el Centro Cultural Recreativo, emblemático lugar con tintes modernistas muy querido en el pueblo y al que ya dedicamos un merecido reportaje en este periódico.

Tras la jornada doméstica apetece salir a la fresca y charlar con los vecinos de toda la vida

La antigua plaza de la Foia, como reza una placa en el lateral del consistorio, acoge actividades de todo tipo

Media docena de bares y restaurantes se distribuyen por la amplia plaza del Ayuntamiento

Herramienta contra la soledad

La aplicación Docare, desarrollada por la villenense Andrea Tomás, pretende asistir a personas mayores dependientes

CARLOS FORTE

Aristóteles dijo: “el hombre es un ser social por naturaleza”, una afirmación que siglos después debemos revisar por las altas tasas de soledad que el actual estilo de vida provoca entre personas mayores. Una epidemia provocada por el estrés, donde la falta de tiempo para dedicarle a nuestros mayores puede tener una solución gracias al proyecto Docare, desarrollado por Andrea Tomás Navarro.

Esta joven villenense con inquietudes artísticas y sociales ha puesto en marcha una herramienta que permite atender a personas mayores que precisan ayuda en sus labores diarias. La conexión intergeneracional de quien precisa ayuda y quien desea ayudar para cubrir un vacío social en el que ambas partes salen beneficiadas.

Un problema que se repite

La idea de esta aplicación nace al hablar con una amiga que vive fuera de España sobre la carencia de atención que sufren las personas mayores, un problema que por desgracia también se repite en España. La reflexión de la instigadora del proyecto la llevó a ponerse manos a la obra para solucionar un problema generalizado en el primer mundo, donde el estilo de vida y los horarios laborales empujan a los mayores a un rincón cuando precisan de atención externa.

Entre la falta de tiempo y las migraciones de hijos por territorio nacional e internacional provoca que muchas personas mayores, con cierto grado de dependencia, no tengan a nadie cerca para ayudarlos con las tareas cotidianas que la edad les impide desarrollar con normalidad. “Me di cuenta de que todo terminaba en empresas privadas que ofrecen servicios puntuales de forma fría, sin un trato de tú a tú cercano”, afirma Tomás.



España tiene una tasa muy alta de soledad no deseada entre las personas mayores.

Soluciones disruptivas

Los usuarios de Docare App pueden seleccionar las tareas que necesitan o desean realizar, tales como acompañamiento a citas médicas, ayuda o asistencia para realizar la compra y colocarla en casa, o tareas de limpieza. Los servicios que ofrece incluyen tanto labores esenciales como cocinar o cuidar de las mascotas hasta tareas de acompañamiento igualmente importantes para mantener la salud mental en buenas condiciones.

También se ofrece acompañar a las personas mayores al hospital e incluso pasar la noche allí junto a ellas, dar un paseo al aire libre en compañía o echar una tarde de juegos de mesa que les ayuden a mantener su mente activa. El objetivo de la herramienta es crear un vínculo entre las personas mayores y aquellas que se ofrecen a colaborar, que vaya más allá de la remuneración económica.

Seguridad y transparencia

Docare App ofrece dos perfiles de usuario para inscribirse, como son ‘quiero ayudar’ y ‘necesito ayuda’, en los cuales es necesario una verificación con foto selfie, el DNI y los da-

tos bancarios para garantizar la seguridad y confianza en las interacciones. Más allá del desarrollo técnico y el marketing, la aplicación tiene como objetivo asegurar que todos los servicios sean seguros y cumplan con la legislación vigente.

Ambos usuarios se encontrarán asegurados en todo momento y se les realizará un contrato totalmente legalizado por obra y servicio, con el que se pretende que las personas mayores no sientan que están metiendo a un desconocido en casa. La CEO, Andrea Tomás, reivindica que “es clave que exista seguridad y confianza para construir una relación de fidelidad entre los usuarios de ambos perfiles, que garantice el éxito del proyecto a largo plazo”.

Hay perfiles tanto para ayudar como para solicitar ayuda, dentro de una comunidad flexible y transparente

Azote frente a la soledad

La población en España llegó hasta los 48,6 millones de habitantes en 2023, de los cuales se estima que cerca de cinco millones y medio viven solos. Según los datos del Observatorio Estatal de la Soledad No Deseada, el 43% de las personas que viven solas en nuestro país está por encima de los 65 años, convirtiendo la soledad en una verdadera epidemia que afecta física y psicológicamente a quienes la padecen.

Desde Docare pretenden atraer a un público diverso, que pueda incluir a personas en desempleo, trabajadores a tiempo parcial o estudiantes universitarios que puedan conseguir algún ingreso extra realizando una labor social. Los usuarios que deseen ayudar pueden seleccionar los servicios que se adapten a su horario y ubicación, recibiendo notificaciones de anuncios que coincidan con sus preferencias.

Seleccionado por Santander Xplorer

Este innovador proyecto fraguado en Villena ha sido seleccionado en la décima edición del programa Santander Xplorer, el cual ofrece una formación de tres meses sobre cómo

enfocar el proyecto de forma escalable, planteando posibles situaciones futuras para saber cómo resolverlas. Una formación enfocada a desarrollar un plan empresarial que permita consolidar ideas novedosas en proyectos viables.

El programa Santander Xplorer apoya el emprendimiento en las primeras etapas de start-ups en doce países, con el objetivo de crear oportunidades para pequeñas empresas que les permitan consolidarse y crecer. En nuestra zona permite a los proyectos seleccionados estar en contacto con mentores y tutores del Parque Científico de la Universidad Miguel Hernández de Elche.

Docare ha sido seleccionado en la décima edición del programa Santander Xplorer de asesoramiento para start-ups

Tareas como hacer la compra, cocinar o el acompañamiento médico tendrán solución para los mayores que viven solos

Momento de celebrar la multiculturalidad con el Día Internacional

La iniciativa de l'Alfàs, copiada por otros municipios del entorno, reúne a miles de vecinos orgullosos de sus raíces

NICOLÁS VAN LOOY

Hace ya varias décadas, tantas que pocos quedan de aquellos 'pioneros' que se aventuraron hasta este rincón del Mediterráneo, que l'Alfàs del Pi comenzó su metamorfosis de pueblo agrícola a uno de los destinos más deseados para eso que hoy llamamos turismo residencial, es decir, el que hacen aquellos que buscan una segunda residencia al sol donde pasar largas temporadas que, en la mayoría de los casos, superan a las estancias que hacen en sus ciudades y pueblos de origen.

Con el paso de los años, ese movimiento de migración anual ha permitido a l'Alfàs del Pi multiplicar exponencialmente su población hasta sobrepasar, como sucede hoy en día, los 20.000 habitantes censados (se calcula que viven en el municipio más del doble de esa cifra) y poder presumir de ser uno de los lugares más multiculturales de la región.

Tributo a la diversidad

Y lo es porque, al contrario de lo que ocurre en otros lugares, donde existen colonias de vecinos extranjeros de una nacionalidad predominante sobre todas las demás, la internacionalidad de l'Alfàs del Pi está mucho más repartida.

La fama, claro, la tienen los noruegos; pero lo cierto es que ellos no son, al menos en términos censales, los más numerosos; hoy en día los pasaportes que se guardan en los cajones de los hogares alfásinos representan a más de cien naciones distintas. Y eso es algo que cada año, llegado el mes de octubre, se celebra en el Día Internacional.

Este evento anual, que se celebrará el próximo día 20 de octubre, es una suerte de tributo a la diversidad, y una manifestación de la unidad en una



comunidad que abraza con los brazos abiertos a personas de diferentes nacionalidades y culturas, y que ha interiorizado que el aprendizaje es un camino de ida y vuelta.

Que para que se produzca eso que hoy en día se llama integración, las influencias deben de ser bidireccionales. Por eso, cada alfásino, haya nacido donde haya nacido, tiene dentro de sí un trocito de cada una de esas cien nacionalidades distintas que conviven en apenas veinte kilómetros cuadrados de terreno.

Unidad

El Día Internacional de l'Alfàs del Pi es un ejemplo destacado de cómo una pequeña comunidad en la costa mediterránea de España ha logrado crear un espacio donde las diferencias culturales y las fronteras nacionales se desvanecen, dando paso a un sentido de unidad y diversidad.

Y no es tanto que durante este día l'Alfàs del Pi se convierta en un crisol de culturas, que eso ya sucede durante el resto de días del año, sino que es una jornada en la que los residentes de todos los orígenes se unen para celebrar la riqueza de sus diferencias y la belleza de su convivencia.

Desfile multinacional

La programación del Día Internacional de l'Alfàs del Pi volverá a ser tan variada como lo son sus muchas comunidades de residentes extranjeros que, más allá del número de habitantes que aportan al censo, están invitados a tomar parte en esta jornada.

Todo comenzará con el desfile de las naciones, un vibrante desfile con participantes de todas las edades, muchos de ellos ataviados con trajes tradicionales de sus países de origen y que marcharán en un festín de colores y música. Un desfile, al fin y al cabo, que es un verdadero reflejo de la diversidad que caracteriza a esta comunidad.

Unión gastronómica

Como siempre, una de las partes más esperadas del Día

Internacional es su ya tradicional feria, en la que expositores de distintas asociaciones y nacionalidades mostrarán aquello que más y mejor representa su orgullo nacional, algo en lo que la gastronomía siempre tiene un protagonismo especial.

Así, en la mayoría de esos puestos improvisados se ofrecerán delicias culinarias de todo el mundo, y que variarán desde la paella española hasta algunas propuestas de lo más llamativas y desconocidas, pasando por tacos mexicanos o curry indio para satisfacer todos los paladares.

Abierto a todos

El Día Internacional de l'Alfàs del Pi no sólo es una celebración de la diversidad, sino que también tiene un impacto positivo en la comunidad local. Durante este evento, se promueve el comercio local, ya que los restaurantes y tiendas se benefician del aumento de visitantes que, venidos de otros municipios de la comarca, aprovechan para conocer el pueblo.

Se trata, recuerdan desde el consistorio alfásino, de un evento completamente abierto al público, y se anima a todos

a unirse a la celebración. Además, si se desea ser parte activa de la comunidad y contribuir como voluntario, el comité organizador siempre está buscando personas dispuestas a ayudar.

Ejemplo para los demás

Esta iniciativa, pionera de l'Alfàs del Pi, cumplirá este año su decimoséptima edición y ha sido ya replicada, como un auténtico caso de éxito, en otros muchos municipios de la comarca de la Marina Baixa, que, fijándose en la participación que siempre caracterizó al Día Internacional de l'Alfàs y al hecho de que también cuentan con censos con un alto porcentaje de residentes extranjeros, han adoptado sus propios días internacionales como elemento integrador.

En l'Alfàs del Pi conviven diariamente personas de más de cien nacionalidades distintas

El Desfile de las Naciones volverá a abrir la jornada y a poner la gran nota de color y música al día

Se trata de una oportunidad única de conocer elementos fundamentales de otras culturas, como su gastronomía

ENTREVISTA > Ariel Martins / Profesor de parapente (Buenos Aires, Argentina, 1-julio-1974)

«El parapente es una actividad tranquila»

En 2001 el bonaerense llegó a Santa Pola, y es profesor desde hace diecinueve años

FERNANDO TORRECILLA

Son muchos los que, por desconocimiento, consideran el parapente como algo arriesgado. Por ello, nos disponemos a charlar con Ariel Martins, profesor de 'Parapente Santa Pola' con cerca de veinte años de experiencia. "Es una actividad sumamente tranquila, en la que únicamente hay nervios en el despegue", asegura.

"Después es muy cómodo, suave y versátil. No dejas de disfrutar porque es espectacular", matiza. Te sientes como un pájaro, con unas vistas increíbles de Santa Pola y alrededores. "También es sumamente gratificante ver cómo disfruta el pasajero".

Reside en nuestra localidad desde 2001, "el último año de la peseta", le gusta indicar, y poco después se formó como profesor. "En Argentina sí había volado, como piloto privado de avión, pero el parapente era nuevo para mí", confiesa. Ahora es su vida.

¿Tienes uno de los mejores trabajos del mundo?

Realmente no lo considero un trabajo, que implica sacrificios, sino más bien un hobby, una afición remunerada. Es algo que me gusta hacer, es una pasión que además se puede transmitir y brindar a otros. Si tengo bastante suerte en ese sentido.

Haces felices a los demás.

En muchos empleos aprecias que la gente no está contenta. En cambio, cuando vas a un despegue acuden alegres, contentos, tanto el deportista -en ese caso, nosotros- como el pasajero, que va a probar esta experiencia por primera vez.

¿Cómo se hace uno profesor de parapente?

Antes de llegar a España jamás me había llamado la atención. De repente lo vi un día y me resultó curioso, pero en mi men-



te era algo 'mediocre', porque pensaba que únicamente iría hacia abajo, al no tener motor; mi ignorancia era total. Mi sorpresa fue verlos subir, era como ver levitar a una persona. A partir de ahí decidí hacer el curso.

¿En qué consisten vuestros cursos?

Los hacemos hasta que el alumno aprende. No hay una cantidad exacta de días o clases, aunque lógicamente cuánto más hábil sea, aprenderá más rápido. Lo que no se puede es dejar al alumno 'abandonado', que no esté del todo seguro.

La manera es que vaya mejorando poco a poco. Comenzamos en tierra, sin volar, haciendo inflados en el suelo -normalmente en una playa- para controlar la vela. Es lo que precisas para despegar. Remarcar, además, que en Santa Pola solo se puede volar si el viento viene del este.

Un vuelo normal, ¿cómo es?

Los vuelos biplaza, otra de las actividades que ofrecemos, son una maravilla. Disponemos de dos zonas de vuelo: Santa

Pola -saliendo desde Gran Alcant- y Palomaret, entre el pico del Maigmo y la sierra del Cid, frente al Xorret de Catí. Elegimos dónde realizarlo según la dirección del viento.

Suelen durar unos veinte-veinticinco minutos en el aire, aunque la actividad es algo más. Debemos prepararnos, equipar al pasajero, montar la cámara y dar una pequeña charla prevuelo, muy sencilla, pero necesaria.

¿Qué se siente en el aire?

Llevo volando casi veinte años y me sigue encantando. De hecho, cuando tenemos un parón -por mal tiempo, por ejemplo- enseguida lo echo de me-

nos. A mí me transmite mucho el pasajero, al ver cómo disfruta o te dice cosas del tipo: "estoy flipando, es el mejor regalo que me hicieron en la vida". ¡Eso es tan gratificante!

¿El momento más complicado es el aterrizaje?

Y el despegue, que son los dos instantes más técnicos. Después, volar es muy sencillo; en Santa Pola, que es un vuelo tan laminar y relajado, dejo muchas veces que el pasajero tome los mandos. Le doy cuatro instrucciones básicas, para ir guiando el parapente y ahí es cuando alucinan de verdad, al comprobar que es tan sencillo.

Anécdotas te habrán pasado muchas.

¡Claro, muchísimas! Porque he llevado a niños de cinco años y, una vez, a una señora de 97 años. Volaba en principio la hija, la madre venía solo a ver y después me dijo: "¿yo no puedo volar?". Le contesté: "por supuesto".

Asimismo, he volado con ciegos, tetrapléjicos, paráliticos...

Recuerdo un día que le dejé el control a una chica, la iba guiando y de repente no me hacía caso. Cogí entonces los mandos, ella estaba paralizada y seguidamente me explicó que sufría de ataques de epilepsia. Sin duda, en esta actividad debo ser muy psicólogo y empático.

Para los que tengan dudas, ¿lo aconsejas?

Ahora está de moda que debemos probarlo todo, puenting es un ejemplo clarísimo. Pero no debe ser así; el miedo es bueno vencerlo, siempre que te haga ilusión. Es decir, si de-seas volar en parapente, hazlo. Si no, no.

«Únicamente hay nervios en el despegue; después es un vuelo suave en el que no dejas de disfrutar»

«He hecho miles de vuelos y me sigue encantando, porque tienes la misma visión que un pájaro»

«No debemos probarlo todo; aconsejo que se vuele en parapente si realmente te hace ilusión»

ENTREVISTA > Vicente Soler / Palmerero centenario (Elche, 17-mayo-1924)

Casi un centenar de personas en Elche tienen más de cien años

La vida en el campo y la alimentación tradicional son hábitos comunes en muchas de estas personas centenarias

M. GUILBERT

En enero de este año había 16.900 personas mayores de cien años en España, y de ellas, casi cien, viven en Elche, lo que supone aproximadamente un 0,5% de la población ilicitana.

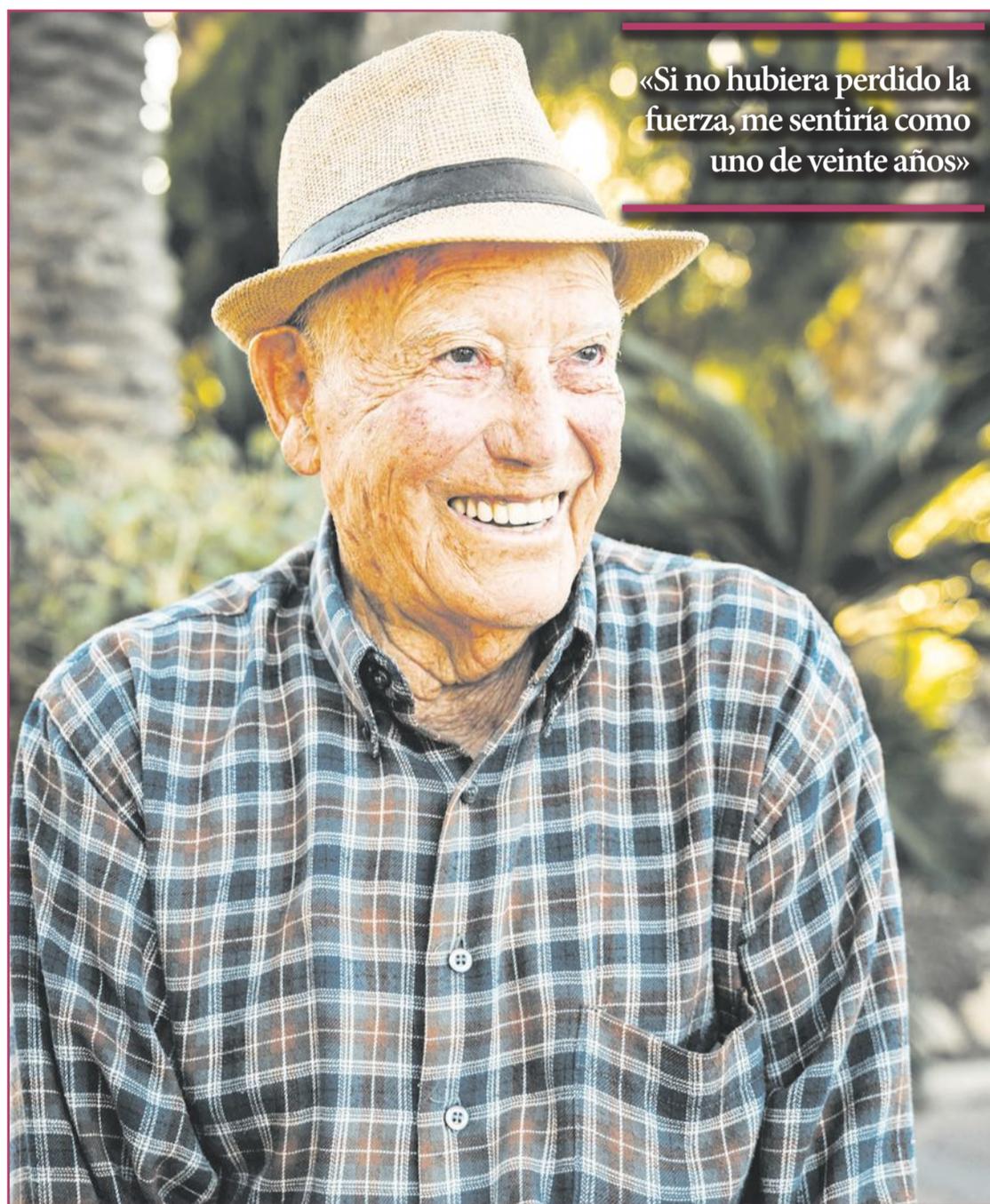
De ellos el número de mujeres supera notablemente al de los hombres. Las cifras han ido creciendo en los últimos tiempos, y se prevé que crezca aún más en los venideros.

Factores que influyen

Existen muchos factores que sabemos que determinan cómo envejecemos, y posiblemente no los conocemos todos. Hay factores genéticos, que dependen de lo que heredamos de nuestros padres, y otros están relacionados con el entorno, la atención sanitaria y los hábitos de vida.

En los últimos cinco años dos ilicitanos alcanzaron los 106 años. Se trata de Constantino Roldán y Francisco Gadea; conocimos también a Antonio Vicente Espinosa, que alcanzó los 105, y a otro vecino de las Bayas, que llegó a los 104.

Se da la circunstancia de que muchos de ellos han pasado su vida en el campo en pedanías, dedicados a la agricultura. A pesar de ser un duro trabajo, han vivido al aire libre, respirando el aire del campo y alimentándose con sus productos de la huerta, y de platos tradicionales de cuchara, e



incluso algunos de ellos elaborando su propio vino.

Homenaje municipal

Desde el Ayuntamiento de Elche hace años que se rinde homenaje a estos experimentados de larga vida, y Pablo Ruz ha acudido a felicitar y homenajear a algunos de ellos. Este año además, por primera vez, se ha querido felicitar a los mayores de noventa con un acto que se celebró recientemente en el Gran Teatro.

Hoy conocemos a Vicente Soler Beltrán, palmerero de toda la vida, y que a sus cien años sigue montando en bicicleta y subiendo a una escalera para recoger los mejores dátiles de sus palmeras. Tiene cuatro hijos, siete nietos y siete bisnietos, y ha logrado ganar la batalla a tres infartos. Su estado físico y mental son realmente envidiables a su edad.

Vicente, ¿cómo se encuentra?

Pues mujer, con muchos años encima, y con algunos achaques propios de mi edad, como algunos dolores, como es normal.

Hace unos días me constipé, porque me pilló la lluvia cuando iba de paseo por el campo, y me cuesta un poco más que antes recuperarme, pero ya estoy bien.

Me ha dicho su hija que sigue montando en bicicleta y que se pasa horas pedaleando por el campo.

16 AGOSTO 2025

7 noches crucero por las fiordos noruegos con MSC Euribia

Balcón Fantástica
Desde **2.550€**

Precio por persona en camarote doble con todo incluido superior, tasas y propinas.
Vuelo desde Valencia incluido - Traslado gratis desde Elche.
Plazas limitadas.

Cruceros24

CV-m341-A



Cristóbal Sanz, 32. Elche | Tel./WhatsApp: 633 474 012
Síguenos en FACEBOOK | info@cruceros24.eu | www.cruceros24.eu

Efectivamente. Ahora me han comprado un triciclo para que no me caiga, y me doy paseos por los caminos pedaleando con la compañía de mi perro Brandon, que es un gran compañero, y me acompaña a todas partes.

Disfruto mucho, y mientras mi salud me lo permita, voy a seguir haciéndolo; y no me subo a las palmeras porque mis hijos no me dejan. Pero bueno, me subo con una escalera.

¿Cuál cree usted que es el secreto para tener tan larga vida?

Pues no lo sé la verdad. Solo le puedo decir que me he pasado la vida en el campo trabajando mucho, subiendo a las palmeras. También he trabajado como agricultor, esa ha sido mi vida. Lo que sí le puedo decir es que si no hubiera perdido la fuerza, me sentiría como uno de veinte años.

¿Cómo ha sido su alimentación?

Muy sencilla. No como mucho y casi no como carne, pero me gusta comer de todo, sobre todo los productos del campo y el arroz. Siempre he tenido habas, alcachofas, tomates, trigo, dátiles y todos los productos que plantamos en esta zona.

Comidas tradicionales y las de cuchara de toda la vida. ¡Ah! Y un buen aceite de oliva de mis propios olivos que me hacen en la almazara.

¿El vino lo elaboraba usted?

Sí. Ahora ya no, pero siempre he tenido mi bodega. Antes eso era muy normal en el campo, nos hacíamos el vino con nuestras propias uvas.



«Pedaleo por el campo dos horas todos los días»

«He tenido una vida muy sencilla en el campo»

¿Qué momentos le han marcado más en su vida?

He tenido una vida muy sencilla en el campo. No he sido hombre de viajar ni de salir por ahí. He trabajado mucho siempre para sacar a mi familia adelante, primero como palmerero y después dedicado a la agricultura, y aquí he sido feliz con ellos.

Tengo recuerdos también de la posguerra, porque en la guerra yo era solo un niño. Recuerdo que la gente lo pasaba mal, sobre todo para poder comer. Ahora afortunadamente no se sabe lo que es pasar hambre en España.

¿En el campo era más fácil no pasar hambre en aquellas fechas?

Nosotros no llegamos a pasar hambre porque teníamos el campo y siempre había algo que recoger. Somos de familia de palmereros, y nunca nos faltaban dátiles de las palmeras que teníamos, que siempre ha sido uno de nuestros medios de vida.

Al acabar la guerra, como te decía, había poca comida, y la gente venía de la ciudad con dinero para comprarnos dátiles para poder comer algo, porque la comida escaseaba mucho, y los dátiles además tienen mucho alimento. Estos frutos fueron entonces muy importantes para nosotros, porque podíamos comerlos y además sacar un dinero vendiéndolos.

«Tener dátiles nos ayudó mucho en la posguerra»

«Ahora ya no, pero siempre he tenido mi bodega»

SIENTE TODA LA FUERZA

LALIGA  CON **cableworld**

HYPERMOTION 

Ahora con ZAPI no te pierdas todos los partidos de LALIGA HYPERMOTION además de los canales de AMC SELEKT, MEZZO y otros

LA NUEVA SUSCRIPCIÓN **zapi** MÁS   **LALIGA TV**  **HYPERMOTION**

cableworld.es ¡¡¡ABÓNATE y SOLICÍTALA YA en tu oficina!!! 966 192 001

ENTREVISTA > Ruth Sanz / Traductora e intérprete (Elda, 17-octubre-1979)

«Hablar de Hitler es tabú en Alemania»

Asentada en Elda tras dos décadas en Múnich, Ruth Sanz cuenta en un podcast sus vivencias en tierras bávaras

FERNANDO TORRECILLA

Ruth Sanz ha vivido casi la mitad de su vida en Alemania, concretamente en la bonita Múnich, “donde aprendí muchísimo”. No en vano, se formó como mujer y persona en Baviera, algo de lo que está profundamente orgullosa. “Cuando llegué entendía el idioma, pero a la hora de hablar me costaba algo más, mezclaba inglés y alemán”, recuerda.

Nos contará cómo es la vida en el país germano, las dificultades que tuvo que pasar, “muchísimas, pese a que volvería a repetir la experiencia”, y las principales singularidades, sobre todo en la forma de ser y comportarse. “Entre mis mejores recuerdos, los años que pude hacer teatro con un grupo de hispanohablantes”, dice sonriente.

“Pero también superé momentos muy malos”, especialmente a causa de una lesión en el tobillo que se agravó -motivo principal de su regreso a Elda- y el bullying recibido por parte de sus últimos caseros. Todo ello ahora lo rememora en el podcast ‘Hallo Bretzel’, que sirve de guía o brújula para españoles y latinos que van a pasar un tiempo en Alemania.

¿Siempre has tenido un espíritu viajero?

Sí, por eso posiblemente estudié Traducción e Interpretación de inglés, escogiendo alemán como segunda lengua y árabe como tercera. Pasé además medio curso de Erasmus en Irlanda del Norte y otro medio en Múnich, donde acabé quedándome.

¿Por qué exactamente?

Veía muchas posibilidades profesionales, me agradó muchísimo la ciudad y la calidad de vida, lo bien que funcionaba todo. Decidí regresar, ahora como estudiante universitaria -con numerosas ventajas-, aunque tuve que pasar medio año en Alicante para acabar las asignaturas que me faltaban.

«En Múnich vi muchas opciones profesionales; me gustaba la ciudad y su calidad de vida»



Ruth Sanz en la Oktoberfest de Múnich, vestida de bávara.

Mi familia hizo todo lo posible para que no me marchara, porque en aquella época -acababa de entrar el euro, era febrero de 2002- irse a Alemania no era habitual.

¿Cómo era estudiar allí?

Las clases universitarias eran extremadamente aburridas, porque ellos no se abren. Necesitan conectar y si no lo hacen... No es como nosotros, que hay una actividad y te quedas charlando, de cómo ha ido. ¡La hacen y se van! Con todo: en el deporte, los estudios y el trabajo.

Hice un posgrado de países de habla inglesa, más en mi

salsa, al tratar con españoles o alemanes que les agradaban los temas internacionales.

¿España y Alemania se pueden comparar?

Son dos mundos totalmente distintos. Lo que tiene uno, no lo posee el otro y viceversa. Por aquello que dicen que son cuadrados, está todo muy bien organizado: cada persona en el trabajo sabe qué hacer y se dedica en exclusiva a esa área.

Me agrada mucho el tema ecológico, lleno de carriles bici, y el cuidado por el medio ambiente, ¡sin nadie tirando papeles por la calle! Asimismo, a los vagabun-

dos los recogen y los llevan a zonas mejor acondicionadas.

En cuanto a precios, a mi llegada la vivienda era accesible, mientras que en la actualidad es imposible y se paga muchísimo en luz e impuestos. La comida sí tiene un coste similar al de España, o incluso más económico.

¿A los españoles nos ven como ciudadanos de segunda?

Por mis calificaciones pude establecerme en el puesto que quería; aprendí mucho, de todo, pero notaba que nunca me daban las gracias, cuando no paraba de trabajar. Aprendí después, también hablando con compañe-

«Los campos de concentración se transformaron en museos para mostrar lo que allí sucedió»

ros, que te valoran según dónde estés.

En mi empresa había mucho bávaro y alemán, y la forma de comportarse, de hablar y de ser entre sí es muy distinta. En Baviera son algo orgullosos, también porque es una de las zonas más ricas del país. ¡Son los pijos de Alemania!

¿En Alemania se habla de las Guerras Mundiales?

Muchos de los comportamientos que tienen son por traumas del pasado; lo he comprobado con otras nacionalidades. Todavía está ahí dentro, aunque tienen muy claro que no quieren que se repita. Por eso los campos de concentración se hicieron museos, para mostrar exactamente lo que sucedió.

Estuve en el de Dachau, a las afueras de Múnich, y pensé “ojalá no hubiera venido”, porque salí descompuesta. El nombre de Hitler no se puede decir, es como tabú, nadie se llama Adolf desde hace décadas. No les gusta hablar del tema.

¿Qué es ‘Hallo Bretzel’?

Regresé a casa en 2019 y este año quise elaborar una ayuda, una especie de guía o brújula, para aquellas personas españolas o hispanohablantes que se van a vivir a Alemania. Llevo cinco capítulos, con entrevistas y detalles de lo vivido en tierras bávaras.

También intento informarme de la actualidad del país y toco temas como bloquearte menos cuando hablas alemán o la gastronomía.

«Son algo orgullosos y pijos los bávaros, pues se trata de una de las zonas más ricas del país»

Undécima edición de la Party Tecnológica

El evento tendrá lugar en el Centre Juvenil de La Nucía durante diecisiete horas de diversión

NICOLÁS VAN LOOY

Si el lector ha pasado ya de los cuarenta años, seguramente recuerde la letanía de sus padres cuando, siendo todavía niño, se quedaba embobado viendo en la televisión series como 'El equipo A', 'El coche fantástico', 'Verano azul' o alguna de las míticas series de dibujos animados que hicieron entrar a esa generación en la adolescencia con 'Bola de drac' (aquí jamás se conoció su nombre en castellano), 'Campeones: Oliver y Benji' y demás. "No haces otra cosa que ver la televisión", decían entonces. "Cuando yo era niño, salíamos a la calle a jugar", remataban.

Baste ese recuerdo, tan generalista como útil a estas alturas, para comparar lo que esa misma generación le repite como un mantra a sus propios hijos ahora. Sólo hace falta cambiar la tele por cualquier otra pantalla y, quizás, las series de entonces por los actuales youtubers y juegos de videoconsolas. Por lo demás, todo parece calco. Los tiempos cambian, pero 'los niños siempre serán niños'.

Entretenimiento digital

Como sucediera en aquellos años setenta y ochenta (y tantas veces antes a lo largo de la historia de la humanidad), lo que se deduce de esas frases y comportamientos no es más que el lógico desencuentro generacional entre dos grupos de población que crecieron y se divertieron con entretenimientos muy distintos, pero que, en el fondo, se asemejan mucho más de lo que parece.

Por ello, y aunque a muchos padres les pueda parecer una aberración, no es mal consejo para todos ellos que aprovechen para darse una vuelta por alguna de las muchas iniciativas que, centradas en el mundo del videojuego y del entretenimiento digital, se desarrollan a lo largo de todo el año. Un buen ejemplo, de hecho, lo vamos a encontrar en La Nucía con la undécima edición de la Party Tecnológica, que se celebrará los días 25 y 26 de octubre en el Centre Juvenil.

Cinco zonas

Y si se dejan caer por allí, descargados de prejuicios y con la intención, siempre sana, de aprender de ese mundo nuevo en el que viven y se relacionan los más jóvenes, podrán encontrar un evento dividido en cinco zonas diferentes: realidad virtual, simuladores de conducción, zona LAN, campeonatos Mobile, Xbox, PS5 y consolas de uso libre.



El Centro Juvenil acogerá la iniciativa.

Quizás, algunas de esas cosas (o todas ellas) puedan sonarle a chino a los padres; pero la Party Tecnológica, para la que las plazas son limitadas, es, también para ellos, una oportunidad de oro para aterrizar en ese mundo tan ininteligible, comprenderlo y, quién sabe, encontrar alguna actividad que compartir con sus hijos.

Evento presencial

En cualquier caso, los principales destinatarios de esta iniciativa, como en las diez ediciones anteriores, volverán a ser los jóvenes y, por ello, la concejalía de Juventud de La Nucía ha sido la encargada de organizar el evento en colaboración con todo un veterano del

sector, como es la empresa Logro Desbloqueado.

Tal y como han explicado la edil de Juventud, María Jesús Jumilla, y el responsable de Logro Desbloqueado, Marvi García, la Party Tecnológica se trata "de un evento 'gaming' que se realizará de forma presencial en el Centre Juvenil durante dos días: el 25 y 26 de octubre".

Diecisiete horas de diversión

Allí, ha continuado explicando Jumilla, "los inscritos podrán disfrutar de los mejores torneos de juegos como EA FC 25, Fortnite, Brawl Stars o Just Dance, entre otros muchos", y en todos ellos podrán aspirar a "premios para los ganadores de cada uno

de ellos, sorteos de merchandising y mucha animación".

En esta ocasión, tal y como han enfatizado los organizadores, "el horario será de 17 a 22 horas el viernes, y de 12 a 24 horas el sábado". Así, se totalizarán "diecisiete horas de Party Tecnológica en La Nucía para disfrute de los gamers nucieros".

Juegos y memoria

Además, "en la tradicional zona LAN, se celebrarán los campeonatos de videojuegos online en las modalidades de 'Warzone', 'LOL', 'Valorant' y 'CSGO'", mientras que la zona dedicada a las videoconsolas "contará con las mejores consolas de última generación, como las PlayStation 5 y la X-Box Series X, donde se podrá disfrutar de diferentes juegos de tendencia y competir en los torneos de títulos como Brawl Stars, EA FC 25, League

Habrà una zona arcade con clásicos de los años ochenta y noventa

of Legends o Just Dance, entre otros".

Los premios de estos torneos serán monedas virtuales para canjear en apps, servicios o juegos de Android o iOS. Esta edición contará de nuevo con la zona arcade, con máquinas y consolas de videojuegos de los años ochenta y noventa, como guiño a esos padres que, quizás recordando esas máquinas, se darán cuenta de que también ellos sucumbieron a los encantos de la diversión digital.

Un año más, la fiesta tecnológica contará con cinco zonas debidamente tematizadas

Durante la Party Tecnológica se celebrarán torneos de distintos juegos de moda

XI Party Tecnológica de La Nucía

Fecha: 25 y 26 de octubre.

Lugar: Centre Juvenil.

Información y reservas: Teléfono 966897070

Email: juventud@lanucia.es

ENTREVISTA > Soraya Andreu Gómez / Diseñadora (San Vicente, 22-septiembre-1985)

«Ahora busco realmente mi espacio»

La diseñadora Soraya Andreu remarca que se debe seguir el instinto, porque «cada una sabe siempre cómo hacer las cosas»

FERNANDO TORRECILLA

El crecimiento profesional de Soraya Andreu Gómez (SAG) es digno de análisis. Estudió Trabajo Social, “que me agradaba”, pero pronto se dio cuenta de que debía dedicarse a otra cosa, siguiendo la tradición familiar.

En la actualidad es una de las principales diseñadoras de nuestra localidad, con infinidad de productos de alta calidad -a precios asequibles- que se adquieren sobre todo fuera, gracias a las redes sociales. Confiesa, en ese sentido, que sin ellas su triunfo no hubiera sido posible.

“Ahora comienzo a trabajar en el pueblo”, expresa, orgullosa. “Anteriormente mi clientela estaba fuera, quizás porque nadie es profeta en su tierra”. Su inagotable labor sí le sirvió para que San Vicente se lo reconociera, “un premio que no me lo esperaba, ni siquiera me había presentado”.

¿Cuál era tu pasión de infancia?

Siempre quise ser feliz. El diseño no me vino de pequeña, cuando dudaba entre ser bailarina o psicóloga. Durante el último año de carrera (Trabajo Social) tuve claro, pese a que me gustaba, que no quería dedicarme a ello, y como mi familia proviene del diseño de calzado, reconocí finalmente que me fascinaba. ¡Durante años lo negué! (ríe).

Seguir la tradición familiar.

En parte sí, pese a que no deseaba montar una empresa, sino trabajar para otros. Pero la crisis, no encontrar empleo y otros factores me hicieron crear la empresa, SAG, de Soraya Andreu Gómez. Hoy en día colaboro con otras firmas, pero no me veo trabajando para nadie que no sea para mí; me gusta mi emprendimiento.

¿Cómo progresaste tan rápido?

No fue excesivamente rápido, pero sí con mucho esfuer-



zo y empeño, porque siempre digo que, si tienes una idea, la mayoría te recomendará “no lo hagas”. Es la forma de pensar española, tan diferente a otros lugares, como Estados Unidos, por ejemplo.

A veces hay que ‘desescuchar’ y escucharte a ti mismo, buscando objetivos a corto o medio plazo, marcándote retos que sean reales. Es lo mejor, porque al alcanzar uno, vas a por el siguiente. A largo plazo se hace tan aburrido...

¿Fiándote de tu instinto?

Efectivamente. Pero tenía claro que, si a los dos años no

había alcanzado el objetivo marcado, lo dejaba. Lo logré y seguí un año más, y lo cumplí de nuevo. Así continué.

¿Te quedan sueños por cumplir?

¡Muchos! Ahora mismo estoy trabajando en un objetivo claro,

como buscar realmente mi espacio, porque estoy muy agradecida al local de mis padres, pero anhelo montar el taller a mi gusto, a mi manera... No es para desvincularme del todo, más bien disponer del lugar como me apetece.

¿Qué mensaje mandas a las mujeres que quieran imitarte?

A mis alumnas de la Escuela de Diseño les remarco que tengan un objetivo, que se focalicen en él y que sigan a su instinto, porque al final una sabe cómo hacer las cosas. También pedir ayuda, que es importante, a la persona correcta, la adecuada.

Mi carrera no ha sido en absoluto sencilla; trabajo en exclusiva para mi marca solo desde 2021, antes tenía que compaginarlo con otros empleos.

¿En plena pandemia?

Así es, gracias a mi constancia, a insistir e insistir. Es verdad que hoy en día las redes sociales son un punto determinante y entonces saqué un capazo que únicamente tenía yo. He intentado siempre diferenciarme de lo que hay en el mercado, sabiendo que es muy difícil.

Veo lo que hace el de mi lado, para saber por dónde van los tiros, pero sin copiar. A veces aprecio que me imitan, aunque prefiero ignorar, sigo hacia adelante.

¿No te frustra que te copien?

Sí, me molesta. No obstante, hoy en día, en este mundo es muy fácil copiarse. Las redes sociales tienen esa parte buena, que te ven en todo el planeta, y la mala, que te expones mucho y te pueden plagiar.

Además, el pronto moda -con las grandes empresas sacando cada semana una colección- hace que los diseñadores no den más de sí, que estén sin ideas.

¿Qué representó el premio recibido?

Ser patrona en mi pueblo, en San Vicente, que se hable de mí y se haga bien. He crecido mucho en todos los sentidos, personal y profesionalmente: a día de hoy soy diseñadora de SAG y creadora de contenidos.

El premio no me lo esperaba en absoluto y estoy superhalagada, me encantó, fue todo un orgullo. Ni me presenté, lo hicieron por mí. Cuando me llamaron para decírmelo, me quedé... Me dijeron que simbolizo combinar lo artesano y tradicional con las nuevas tecnologías, como son las redes sociales.

«El premio recibido, que no me esperaba, significó ser patrona en mi pueblo, que se hable de mí»

«Trabajo en exclusiva para mi marca desde 2021, antes lo debía compaginar con otros empleos»

«Las redes sociales me han ayudado mucho, además de intentar diferenciarme de los demás»

ENTREVISTA > Estíbaliz Manga / Presidenta de la Asociación eMpowering (Dolores, 11-abril-1992)

«Somos artesanas y queremos impulsar el arte y el poder femenino»

La asociación expresa con su arte el rechazo a la violencia contra la mujer

FABIOLA ZAFRA

Hace unos meses surgía una nueva asociación compuesta por mujeres artesanas que quieren impulsar el arte y el poder femenino, dar visibilidad a las artistas multidisciplinares que existen en nuestra zona, y recalcar la importancia del empoderamiento de la mujer.

La asociación fue fundada por: Estela Ponce, Catherine Silva, Tatiana Ortuño, María José Requena, Ángeles Ponce, María Alcocer y Estíbaliz Manga, su presidenta, con quien hemos hablado para conocer mejor los valores y objetivos de este gran proyecto.

¿Cómo surge la idea de crear esta asociación?

Empowering nace en el preciso momento en el que nos damos cuenta de que, a pesar de ser todas tan diferentes, tenemos dos cosas en común: somos mujeres artesanas y compartimos esa ilusión por crear algo con nuestras propias manos.

Además, todas somos de Dolores y somos amigas de la infancia, lo que nos facilita mucho la comunicación y sacar adelante este proyecto.

¿Cuál es su principal misión?

Somos un grupo de mujeres que con humildad e ilusión quieren dar visibilidad a su trabajo, su creatividad, su poder femenino...

La palabra 'empowering' en inglés significa empoderar. Es importante para nosotras crear conciencia de la importancia del



Todas las socias de eMpowering.

empoderamiento de la mujer, y lo hacemos de la mejor forma que sabemos, a través del arte.

¿Por qué creéis que es necesaria una asociación de este tipo?

Consideramos que todavía existe mucha violencia contra las mujeres, y nosotras queremos combatirla dando voz y visibilidad a las artistas de la zona. Creemos firmemente que juntas somos más fuertes.

La pasión por la artesanía y por crear desde cero, con vuestras propias manos, os une a las socias. ¿Qué tipo de objetos fabricáis?

Un poco de todo, somos artistas y muy creativas. Por ejemplo, hacemos bordados personalizando prendas, bolsos y casi cualquier cosa. También nos expresamos a través de la pintura con lienzos, maceteros o cualquier objeto que se nos ocurra; puedes encontrar en los mercadillos lla-

veros, atrapasueños, camisetas tie-dye, complementos y accesorios para el pelo...

¿De qué forma creéis que puede ayudaros vuestro arte para haceros oír como mujeres empoderadas, trabajadoras e independientes?

El arte tiene múltiples beneficios: permite alzar la voz de una forma pacífica que en cierto modo fomenta una mayor comprensión, empatía e inclusión social.

Empleamos el arte como medio de expresión, para poner en evidencia diversos aspectos de

los numerosos tipos de violencia que se cometen contra las mujeres. Además, permite visualizar diferentes perspectivas y maneras de pensar, así que ¿qué mejor manera de expresarse?

¿Qué tipo de acciones lleváis a cabo?

Por el momento hemos organizado varios encuentros en los que contamos con mujeres artesanas, artistas plásticas y artistas escénicas. Todo esto de una forma lúdica, en los que cada una ofrece un poco de su arte y todas lo ponemos en común.

Eso son lo que llamamos nuestros Fun Markets. Como eMpowering nos estamos moviendo por la Vega Baja; hemos estado en Rojas, Los Montesinos, Dolores... Aunque la intención es que, en el futuro, llevemos nuestro arte y nuestra causa a otras provincias también.

¿Cómo os está yendo en vuestros mercadillos y talleres?

Nos está yendo muy bien, cada Fun Market que organizamos tiene una grandísima acogida y eso nos llena el corazón.

¿Quiénes pueden unirse a esta asociación?

No hemos abierto las inscripciones, porque todavía estamos organizando y gestionando todo, pero pronto lo haremos.

¿Cuál es la forma en la que podemos ayudaros?

Podéis ayudarnos de muchas formas: dando visibilidad en redes sociales, asistiendo a nuestros eventos, colaborando con nosotras en nuestros mercadillos o incluso con patrocinios. Sólo tenéis que acercaros a ver nuestras propuestas.

Haznos una valoración sobre el futuro de la artesanía y el arte 'made in' mujeres.

Cada vez hay más mujeres artesanas, eso es evidente. Cuando vamos a los mercadillos a los que nos invitan, siempre nos encontramos con artesanas a las que ya conocíamos y con muchas otras nuevas que hacen cosas preciosas y muy interesantes.

Queremos recalcar el valor de lo que hacemos las artesanas, es importante apoyar a todas estas mujeres adquiriendo sus piezas. Cada una es única e irreplicable y, además, hecha con amor y dedicación. Estas adquisiciones nos ayudan a seguir adelante, invirtiendo más tiempo y materiales en crear cosas nuevas.

«El arte permite alzar la voz de forma pacífica, fomentando la comprensión y la empatía»

«Como artesanas, cada una de nuestras piezas es única e irreplicable»

«Cada Fun Market que organizamos tiene una grandísima acogida»



..... Los

SÚPERARROCES

..... de Pepe y Mati

Quando conozcas a Pepe y Mati, sabrás por qué donde comen tres comen tres mil



☎ 626 275 073 - 679 386 222
✉ info@superarroces.com

ENTREVISTA > Raúl Parra / Presidente de la Asociación de Comerciantes de Benidorm (Benidorm, 10-mayo-1976)

«Tenemos que buscar al cliente de poder adquisitivo medio-alto»

El comercio local ha cerrado un buen primer semestre del año y confían en mantener esa dinámica

NICOLÁS VAN LOOY

La llegada del otoño supone, para muchas familias, una suerte de Año Nuevo adelantado por aquello del regreso de los más pequeños al colegio y su consiguiente reinicio desde cero. Sucede más o menos lo mismo con buena parte del sector productivo de la ciudad, tan volcado con el turismo.

Tras el verano y su temporada alta, el otoño sirve no sólo para iniciar las campañas de venta y fidelización de cara al año siguiente, sino también el cambio de tercio con la llegada de un turista de un perfil muy distinto al veraniego. Un perfil que, como explica el presidente de la Asociación Independiente de Comerciantes de Benidorm y Provincia (Aico), Raúl Parra, puede ser, incluso, más interesante que el estival.

El pasado mes de septiembre el comercio local arrancaba el otoño organizando, una vez más, la campaña BeniMov, centrada en la movilidad y la sostenibilidad. Hoy en día son dos cuestiones que os afectan de manera muy directa

Exactamente. Ahora mismo la palabra sostenibilidad es superimportante. Está muy bien valorada por el cliente potencial de los comercios, por el turista, y al final nosotros también estamos integrándonos en esa sostenibilidad.

Esa iniciativa ha sido la primera del otoño o, dicho de otra manera, de la etapa posterior a la gran temporada alta turística. Pero, en cualquier caso, no será la última.

Para este mes de octubre ya tenemos preparada la Feria del Outlet, y luego vamos a trabajar un poquito con esa campaña navideña con los bonos consumo que ya nos ha prometido el Ayuntamiento.

Este año se repetirá la fórmula del 15 al 31 de diciembre y creemos que para nosotros es importante. Además, también tendremos la campaña del Black Friday de noviembre, con lo que ahora mismo vamos viento en popa de aquí a final de año. Ojalá desaparezca la temporada baja y al final sólo tengamos temporada alta y media.



Como sucede con el resto de sectores de la ciudad, buscáis que también el comercio alcance la desestacionalización.

Ese es el objetivo con el turismo de compras. Pensamos que la campaña de verano es más complicada, porque la gente va un poco más a la playa y al sol; pero cuando llega el otoño, la primavera o el invierno, vemos que es un turismo que nos interesa más.

Por ello, en todo lo que sea sumar para atraer a ese turismo de compras, siempre vamos a estar ahí.

Para el comercio local, ¿cómo ha ido el verano?

Este verano ha hecho mucho calor y eso ha podido afectarnos, porque julio y agosto no han sido los meses que esperábamos, pero lo que es el primer semestre del año no ha estado mal. Por ello, pensamos que a partir de septiembre y hasta final de año vamos a seguir en la misma línea de ese primer semestre.

¿Qué ha pasado en julio y agosto para no alcanzar los resultados esperados?

Como te decía, cuando hace muchísimo calor se nos complica el tema de las compras, porque la gente está más incómoda en las zonas comerciales y sólo dedica a las compras tres o cuatro horas al día, lo que hace que no demos abasto para poder llegar a esa facturación que otros años, cuando ha hecho menos calor, sí que hemos podido alcanzar.

Por eso, y porque gente sí ha habido en la ciudad, creemos que esa es la causa. Pero al final, como yo siempre he dicho, tenemos que sacar un resumen de todo el año y no sólo de una tem-

porada concreta. Creemos que va a ser un año algo mejor que el pasado y pienso que eso va a ser lo importante.

¿Podemos referirnos a este verano como temporada baja en el comercio?

No tanto. Digamos temporada media, porque lo que pasa es que lo comparamos con julio y agosto del año pasado. Realmente, el comercio vende, algo menos que otros años, pero las facturaciones han sido muy elevadas también este verano.

Con respecto al año pasado, ¿ha estado muy por debajo, un poco por debajo...?

Ha habido muchos altibajos. Por un lado, insisto, ha sido el calor y, por otro lado, ha habido semanas en las que, a lo mejor, Benidorm no ha estado lleno y eso es algo que también influye. En cualquier caso, vuelvo a repetir que el primer semestre ha estado muy bien.

Pasado el verano, ¿cómo son los meses de otoño, al menos tradicionalmente, para el comercio?

«Ojalá desaparezca la temporada baja y al final sólo tengamos temporada alta y media»

Es un perfil de cliente totalmente distinto. El que nos visita en estos meses es un perfil de mucho más poder adquisitivo que el del mes de julio o de agosto. Y eso, claro, directamente afecta al comercio. Para nosotros, septiembre y octubre son buenos meses. Incluso, podríamos decir que mejores que los de verano.

Julio y agosto son más de volumen, con precios medios más bajos, y en otoño es de mayor poder adquisitivo. A lo mejor hay menos ventas, pero el importe es mayor.

En definitiva, un momento de poder trabajar con algo más de tranquilidad y, a la vez, cumplir objetivos.

Sí, al final tenemos que trabajar por ese cliente con un poder adquisitivo medio-alto. Muchos asociados nuestros ya están trabajando en montar tiendas con productos de muchísima calidad, con valor añadido y con precios altos. Al final, con esos pisos que se están vendiendo a más de medio millón de euros en la zona de La Cala, ese público, tarde o temprano, va a visitar el centro de Benidorm y ese es el cliente potencial que nos interesa.

Nos interesan todos, pero creemos que poco a poco debe haber no sólo ese producto bajo-medio, sino que tenemos que incrementar la calidad para hacer que la ciudad tenga ese atractivo.

«Este verano ha hecho mucho calor y eso ha podido afectarnos, porque julio y agosto no han sido los meses que esperábamos»

«La palabra sostenibilidad es superimportante. Está muy bien valorada por el cliente potencial de los comercios»

Ramoneando por nuestras tierras

La ganadería, cada vez más reducida, continúa siendo un importante activo para la Comunitat Valenciana, rica en embutidos y quesos

FERNANDO ABAD

Las extensiones más secas de Bacarot, partida rural de Alicante, saliendo ya de los frescores de 2002 y encaminándonos al calor, gozaban de una singular visita de periodicidad anual. El cabrero conquense Fernando, acompañado de sus perros pastores, Bolilla, Estrella, Nene y Sara, volvían al lugar, en camión, para que unas quinientas cabezas de ganado (técnicamente se habla de unidades ganaderas o UG, pero es lo mismo) ramonearan por allí.

El tocayo se nos disculpaba a Ángel, el fotógrafo, y a mí: "como no tienen comida, van más rápidos". En todo caso, aquella era visita obligada, aunque había tocado mal año. En otra pedanía alicantina, Fontcalent, nos enfrentábamos al más o menos inminente cierre de una vaquería. Otra más. En la Comunitat Valenciana, seguía la tendencia a una progresiva desaparición de la ganadería tradicional, encaminada a una presencia casi residual. ¿Continúa así?

Cuestión de cifras

Contemos cabezas de ganado. Actualmente, en nuestra comunidad hay unas 76.000 (amenazadas ahora por la persistente sequía). Muy lejos, de todas formas, del millón y medio de Castilla y León, sustento principal de esas 6,4 millones bovinas, 4,5 millones ovinas y 34,7 porcinas en el ámbito estatal, que colocan a nuestro país prácticamente en cabeza europea, compitiendo con Rumanía y Grecia.

Los datos oficiales aquí de 1972, por ejemplo, nos hablaban de 43.742 vacunas, 324.870 lanaras, 98.314 caprinas y 196.508 porcinas. Bien, cambian mucho los parámetros para contabilizarlas (hasta el siglo XIX, por ejemplo, se incluía la ganadería en la agricultura), pero es evidente el descenso. Y eso que la ganadería resulta primordial para conseguir algo tan fundamental como embutidos y leche.

Embutidos varios

Bien, en esto, el rey por estos pagos puede decirse que es el 'blanquet', blanco o 'blanqui-



La feria gastronómica del valle de Pop (Marina Alta) supone una de las citas ineludibles para conocer nuestra producción gastronómica | Turisme Comunitat Valenciana

to', morcilla blanca sin sangre utilizada mucho en los cocidos autóctonos, pero también en crudo, y queda genial como complemento para elaborar una hamburguesa casera. Propio de aquí, aunque también se usa en Murcia o Baleares. También hay versión autóctona de la morcilla de cebolla, típico producto de la matanza.

Muy apreciadas las de Pino-so o El Pinós (Vinalopó Medio). O la 'tarmena' (muy alabada la castellonense). ¿Y qué decir de la botifarra de Xirivella (l'Horta Sud), la longaniza de Ontinyent (Vall d' Albaida) o el 'perro' de Requena (Requena-Utiel)? En realidad, desde la Vega Baja hasta el Baix Maestrat o Els Ports, la charcutería de la Comunitat Valenciana goza de buena y justa fama incluso en el ámbito nacional.

Oferta quesera

Pero ¿qué ocurre con el queso, el otro gran producto ganadero? Hay referencias escritas sobre quesos autóctonos al menos desde el siglo XIV. Eso sí, centradas sobre todo en el de cabra, ya que el de leche de vaca no triunfará por estos lares

hasta el XIX. Apurado, si tenemos en cuenta que la especial dedicación en la Comunitat al sector terciario, el de los servicios, acabó con el tiempo con muchas vaquerías.

La Comunitat Valenciana, así, ha resultado siempre especialmente buena en quesos frescos, aunque abarca un amplio abanico de elaboraciones. Desde la mezcla de vaca y oveja del de La Nucía (Marina Baixa) al de servilleta (se produce sobre todo en La Costera, Requena-Utiel y el Vinalopó Alto, y se cuaja presando con un paño), de cabra, que posee incluso una versión curada. O el 'blanquet', típico en casi toda la provincia de Alicante, de cabra.

También requesón

Más dulce que salado, y conservando simbólicamente las muescas que antaño dejaban los moldes de esparto, el 'blanquet' comparte mercado también con el de Tronchón, en el Alto Maestrazgo, aunque de origen aragonés (en la localidad turolense del mismo nombre del queso), que podemos encontrar de color marfil o tostado. Y eso sin olvidarnos del requesón

('recuit' por estos lares, 'ricotta' para los italianos).

El 'recuit' no es propiamente un queso, pero se le acerca; se elabora, de hecho, con una suerte de subproducto de la elaboración de este, el suero de leche. Como se ve, no existe en verdad, por estas tierras, una cultura basada en el queso curado. Ahora bien, ¿cifras? Ni en embutidos ni en productos lácteos como los quesos, en especial tradicionales, podemos encontrarnos otra cosa que datos contradictorios, los pocos que existen.

Beneficios gastronómicos

Siempre puede decirse que no tenemos recuentos, pero sí muy buena mesa. Por supuesto, esto lo podemos extender a otros

productos de la ganadería (carne, cuero, leche, huevos, lana) y su división llamada apicultura (la miel), algunos de ellos merecedores directamente de artículo propio. Resulta obvio que, marcadores económicos aparte, la práctica de la ganadería genera un beneficio que abarca incluso lo cultural.

La permanencia de su uso tradicional reporta incluso una cultura gastronómica propia. Con su parte turística. Por el momento, parte de los datos usados, en este como en otros artículos semejantes, proceden de la Unió de Llauradors i Ramaders del País Valencià (la Unió), constituida en 1977 a partir de la Coordinadora del Movimiento Reivindicativo del Campo, del año anterior. Les toca también defender nuestras salchichas, y quesos.

Nuestro país está prácticamente a la cabeza de Europa

Poseemos productos como el 'blanquet', la 'tarmena' o botifarras de Xirivella

Hemos sido especialmente buenos en quesos frescos

ENTREVISTA > Nuria López y Jessica Gommans / Presidenta de la Asociación Las Reinas del Biberón y concejala de Bienestar Animal

«Es el animal el que te adopta a ti» N. López

Varias asociaciones y la concejalía de Bienestar Animal de La Nucía trabajan por reducir el número de abandonos de mascotas

NICOLÁS VAN LOOY

Durante el pasado mes de mayo la protectora de La Nucía recibió un total de 54 cachorros abandonados. Una cifra elevadísima, que contrasta enormemente con la cada vez mayor concienciación de la sociedad hacia el bienestar animal.

En este, como en otros muchos campos, se han dado pasos importantes; pero todavía queda mucho por hacer y en eso se empeñan tanto desde el propio ayuntamiento nuciero como desde las distintas asociaciones, que trabajan en el municipio por las mascotas.

Una buena muestra de la cada vez mayor concienciación que hay respecto al bienestar animal en la sociedad es que en La Nucía tenéis, incluso, una concejalía propia

Jessica Gommans (JG) - Efectivamente, la creamos hace dos legislaturas y tenemos un equipo que trabajamos por y para el bienestar de todos los animales.

El nombre de la asociación, Las Reinas del Biberón, remite a muchas posibilidades. ¿A qué os dedicáis exactamente?

Nuria López (NL) - Nos dedicamos exclusivamente a criar a biberón a cachorros que han sido abandonados o que, por 'x' motivos, no pueden ser amamantados por su madre y, por lo tanto, necesitan una nodriza que tiene que estar veinticuatro horas con ellos, porque cada hora u hora y media piden 'bibe'.

Así pues, nos hemos especializado en eso en concreto, también para dar un poco de servicio y ayuda a otras asociaciones y protectoras que no pueden dedicarse a esta labor.

Entiendo que vuestra asociación surge porque había una necesidad, más allá de una protectora al uso. ¿Existía esa necesidad concreta?



Imagen de la presentación de la Feria de la Adopción.

NL - Claro, totalmente. Además, necesitas gente especializada que tiene que tener unos conocimientos mínimos para dar biberones y cuidar de estos lactantes. En diciembre la asociación cumplirá cinco años y casi estamos rondando los 1.900 cachorros.

Siempre he tendido a pensar que el abandono de animales se produce principalmente en ejemplares adultos. Sin embargo, esa cifra demuestra que también hay mucho abandono de cachorros. ¿Por qué se produce esto?

NL - Sobre todo, por camadas indeseadas. El 'no me he dado cuenta' o 'yo controlo que mi perra no se quede embarazada', que eso suele pasar bastante. Luego, por vergüenza o

por lo que sea, deciden tirarlos a la basura, a un contenedor, abandonarlos en una protectora o en cualquier parte.

Por lo que has contado al principio, esa labor es muy demandante en términos de tiempo y trabajo. ¿Cómo habéis conseguido tener voluntarios suficientes como para atender a casi 2.000 cachorros en este tiempo?

NL - Es muy sacrificado. Nosotros nos movemos mucho por redes sociales y en eventos como la Feria de la Adopción, que celebramos hace pocas semanas. Lo que hacemos realmente es pedir ayuda y dar formación a esa gente.

La verdad es que muchos se animan a echar una mano. Aho-

ra mismo tenemos entre veinte y veinticinco casas de acogida activas. Hay quien acoge lactantes, porque tiene más tiempo, y quien acoge cachorros un poquito más mayores, que ya son más independientes, que saben comer solos.

Y colaboráis estrechamente con las protectoras de la comarca.

NL - De la comarca, de la provincia, de Murcia... Nos traen muchos animales.

Os traen animales, incluso, de otras comunidades autónomas.

NL - Así es. Piensa que cuando te llega un lactante a una protectora o a un refugio, con todos los adultos que hay allí, esta no puede tener ese tipo de animales por riesgos como los contagios.

Hace pocas semanas se celebró una nueva edición de la Feria de Adopción, un evento muy joven, pero que ya cosechó un gran éxito en el pasado. ¿Cómo surge esa idea?

JG - Trabajamos en una misma línea de darle visibilidad a todas las asociaciones y protectoras, que se dedican de manera altruista y desinteresada en este sector. Hay muchas que, por desgracia, son muy invisibles. Hay que promover la adopción. Como se suele decir, el amor no se compra, se adopta. Entonces, tuvimos una primera toma de contacto, y rápidamente nos pusimos manos a la obra para trabajar en ello, y al final ese trabajo dio su fruto.

Como dices, la primera edición fue todo un éxito. Más allá

«Exclusivamente nos dedicamos a criar a biberón a cachorros que han sido abandonados o que no pueden ser amamantados por su madre» N. López

«Sobre todo el abandono de animales se da por camadas indeseadas» N. López

«Queremos dar visibilidad a todas las asociaciones y protectoras que trabajan de manera altruista y desinteresada en este sector» J. Gommans

de la asistencia de público, también se dieron bastantes 'peludetes' en adopción. Así que, a la semana siguiente de la primera edición, ya nos pusimos a trabajar en esta segunda.

¿Tenéis alguna estimación de cuántas adopciones se consiguieron en la primera edición?

JG - No te sabría decir cifras, pero sí que sé que salieron muchos contactos, empezaron muchos trámites de adopción a raíz de la feria, y sí que se dieron bastantes.

Una cosa que me llamó la atención es que ese proceso de adopción lleva unos trámites. Esa feria no es como ir al mercado y llevarte el cachorro que más te guste. ¿Cómo funciona exactamente?

NL - Cada protectora o asociación, dentro de las mismas líneas de trabajo, tiene unas condiciones. Esta feria es un buen punto para que tú hables con ellas, te expliquen los requisitos de la adopción, veas si realmente estás responsabilizado y concienciado para adoptar un animal, y el tiempo que te va a suponer.

Allí puedes empezar a conocer y ver distintos animales, porque lógicamente no todas las asociaciones llevan todos los animales que tengan. Es una forma de abrirte una puerta y de conocer las distintas opciones.

Un evento que tiene, incluso, una 'pasarela de la adopción'.

JG - En ella, mayoritariamente, tenemos perros, puesto que el gato es más difícil de controlar. En cuanto a cachorros o adultos, hay un poco de todo. Lo que sí hay, sobre todo, son muchos cruces de miradas y bastantes 'microenamoramientos'.

A mí me pasó. No me llevé un perro de milagro. Todas las asociaciones participantes desfilan con sus mascotas y cuentan un poco la trayectoria del animal, y por qué ha sido abandonado.

En esa feria participó también el voluntariado de USAR13, que trabaja en el ámbito de los rescates y las terapias con perros.

JG - Nos ofrecieron una charla para explicar que para poder ser perros de rescate o de terapia, no hace falta tener



pedigrí ni que sean de razas específicas. Perros rescatados de la misma protectora de La Nucía ya están trabajando con ellos y están haciendo rescates, que esa es una parte que no se conoce. Una charla que sirvió, además, para romper el estereotipo de que, si quieres trabajar con un perro de rescate, es necesario que sea de una raza concreta.

¿Ha costado que las protectoras y refugios quisieran participar de la feria?

NL - La verdad es que no, ha sido todo bastante fluido. Nosotros manteníamos un grupo del año pasado, que por ahí fue por donde comenzamos en junio, avisando de que íbamos a empezar otra vez con la feria. Gente que el año pasado no había participado, pero conocía de la existencia de la feria, nos ha contactado.

Hablemos del perfil de los adoptantes. Solemos pensar mucho en familias con niños pequeños, pero creo que también hay muchas personas mayores, recién jubiladas, que buscan un compañero con el que llenar su nuevo tiempo libre.

JG - Ahora hay un perfil muy claro también, que es ese. El que dice que se va a jubilar

este mes, y que lo primero que va a hacer es ir a la asociación a adoptar un perro. Porque hasta ahora no ha podido porque no tenía tiempo o porque quiere tener unos nuevos hábitos, una responsabilidad.

NL - De hecho, también se ofrecen como casas de acogida. Es decir, está el que quiere adoptar y el que dice 'ahora puedo ayudar'.

Supongo que en la feria o en la propia asociación habrá personas que se muestren interesadas en adoptar a un animal de ciertas características y otros que, como decía Jessica antes, tienen ese cruce de miradas y se enamoran de un animal concreto y quieren adoptar a ese.

NL - Eso pasa, pero pienso que al final es el animal el que te adopta a ti. Porque a veces vas con unas ideas desde casa, de quiero un perro o un gato de un determinado tamaño o color, y sigues con esa idea hasta que tienes un cruce de miradas y te cambia todos los esquemas.

Dicho eso, supongo que vosotros siempre hacéis una especie de 'casting' para asegurarnos que el animal adoptado vaya a tener las condiciones

adecuadas en esa familia que lo quiere.

NL - Sí, efectivamente. A veces la gente se queja de que lo miramos demasiado. Piensan que ya lo están adoptando, que ya lo están salvando y se preguntan por qué tenemos que controlar tanto si pueden comprarlo y no les piden nada.

Es así, pero yo siempre digo que llevo criándolo desde que tiene dos días, y quiero tener muy claro dónde va. Muchas veces, un perro que has rescatado, que ya viene de una situación complicada, que tiene un trauma, sabes que no puede estar con niños o que necesita más actividad física que otro. Se debe mirar el perfil del adoptante. Entiendo el 'este me gusta, este lo quiero', pero también hay que ver que esas personalidades encajen, porque si no es un fracaso de adopción.

¿Se ha dado la circunstancia en que, pese a todo, no ha quedado más remedio que devolver al animal porque no se han sabido adaptar? ¿Cómo se puede evitar esa situación?

NL - Creo que todo se basa en la educación. El que va a intentar adoptar va con la mejor intención, pero hay que tener las cosas claras. Un animal vive una media de quince años.

¿Qué voy a hacer yo de aquí a quince años? Hay que pensar si me voy a cambiar de domicilio, si me voy a ir a trabajar al extranjero.

Hay que plantearse un poco el compromiso a largo plazo. No sólo que ahora ese es mi sentimiento de querer adoptar, porque uno de los motivos principales suele ser ese. Es algo que siempre hay que tener muy en cuenta.

¿Hay perfiles de animales que sean los preferidos a la hora de ser adoptados? Pienso, por ejemplo, en cachorros antes que adultos.

JG - No lo creo. De hecho, te sorprendería ver cómo en el Refugio de La Nucía los niños tienden a escoger un perro más adulto, cuando lo ideal es un cachorro. Pues no, al final, yo no sé, tienen como más ternura hacia los perros adultos, y suelen ser los papás o las mamás quienes prefieren el cachorro.

¿Recibís más abandonos en algún momento del año?

JG - En La Nucía el momento con más abandonos son los meses previos al verano. En mayo de este mismo año nos entraron 54 cachorros.

¿Sólo en la protectora de La Nucía!

JG - Y sólo durante ese mes. En su mayoría, razas grandes, cachorros que, aunque tuviesen dos meses, ya son grandes. Hemos estado al borde del colapso. ¿Cómo cuidas a 54 cachorros de ese tamaño, que ya son más grandes que tú?

¿Esto se puede explicar en que son cachorros que fueron regalos de Navidad?

JG - Puede ser. De hecho, desde la concejalía de Protección Animal, en Navidad siempre tratamos de lanzar una campaña para concienciar a la gente de que los animales no son un juguete, que no un regalo. Que al final es algo que va a depender de tu mano 24/7 durante una media de quince años.

No es que lo eduques dos añitos y ya sea independiente, sino que depende de ti para salir a la calle, para que le des de comer, para ponerle agua. Por eso, al final exigimos concienciación y, sobre todo, esterilización. Si uno, conforme tiene al perro, lo esteriliza, luego no vienen los sustos de las camadas.

«Lo que hay en la Feria de Adopción, sobre todo, son muchos cruces de miradas y bastantes 'microenamoramientos'»
J. Gommans

«En La Nucía el momento con más abandonos son los meses previos al verano» J. Gommans

«El que va a intentar adoptar va con la mejor intención, pero hay que tener las cosas claras»
N. López

Toma de conciencia animal

El Ayuntamiento logra que la cifra de abandono de mascotas descienda en torno al 5% este verano en València, frente a los preocupantes datos que continúan a nivel nacional

ALEJANDRO PLA

Los datos a nivel nacional han vuelto a ser descorazonadores. Un verano más han aumentado los abandonos de mascotas en nuestro país y las tasas de adopción de animales han ido a la baja. El ser humano resulta caprichoso. O, en general, así lo indican las cifras una vez concluido el verano.

El Partido Animalista Con el Medio Ambiente (PACMA) ha denunciado que en España se abandonan más de 300.000 animales cada año y que seguimos estando a la cabeza de Europa en desamparo animal por abandono. El pasado 2023, 286.682 perros y gatos fueron recogidos por protectoras de animales, según el último Observatorio de la Fundación Affinity.

Estas elevadas cifras suponen una ratio de 33 abandonos por hora, 785 por día y 23.890 al mes. Una cifra que apenas ha cambiado desde 2020, cuando se redujo en un 6,6% los 306.506 abandonos producidos en 2019. El Ayuntamiento de València puso en marcha una importante campaña a principios de verano con el fin de enderezar estos datos.

'Bodypainting'

Así, bajo el lema 'Está en tus manos, no lo abandones', el objetivo de esta campaña, que se prolongó hasta el pasado 31 de agosto, ha sido "sensibilizar y concienciar a la población contra el abandono de animales con la llegada del verano y las vacaciones", según señalaba el concejal de Bienestar Animal, Juan Carlos Caballero.

La imagen gráfica mostraba un perro y un gato pintados con la técnica de 'bodypainting' (pintura corporal) sobre unas manos. "Esta recreación de los animales en las manos está relacionada directamente con el mensaje, claro y potente, que queríamos utilizar para hacer evidente que está en nuestras manos el no abandonarlos, protegerlos, cuidarlos, respetarlos y acompañarlos", indicaba Caballero.



Bobi, perro de tres años que hace poco fue rescatado en Modepran.

Llamamiento

En junio, mes previo al inicio del verano, la Oficina de Bienestar Animal de València atendió a cerca de un centenar de perros y doscientos gatos encontrados en la ciudad. El consistorio ya realizó un llamamiento a las familias "para remover conciencias y que no abandonen, y para que, si están buscando un animal, decidan adoptar a los que están en nuestros centros y les den una segunda oportunidad", recordaba el concejal.

Para que un vecino de València pueda adoptar un animal, el ayuntamiento dispone de un Centro Municipal de Adopción de Animales en las afueras de la ciudad, a sólo diez minutos del centro. Se ubica en el barrio de Benimàmet y su horario de atención es todos los días de 10 a 13 y de 16:30 a 19 horas.

Una vez finalizado el verano, ha sido el momento de analizar el logro de impacto de la campaña puesta en marcha por parte del consistorio. Los datos han arrojado una tendencia esperanzadora, que ha de servir de

estímulo en el futuro para los vecinos del 'cap i casal'.

Perros, gatos y pájaros

Según cifras municipales, en los meses de julio y agosto de este año el centro municipal de acogida de animales de Benimàmet ha logrado dar en adopción a 129 animales. Las especies que más se han adoptado han sido perros, gatos y pájaros.

Estas cifras suponen un incremento del 22% respecto al mismo periodo del año anterior, al pasar de los 105 animales adoptados en los meses de julio y agosto de 2023 a los 129 del mismo periodo de este año.

Este verano el consistorio puso en marcha la campaña 'Está en tus manos, no lo abandones'

La importancia del chip

Juan Carlos Caballero celebra estas cifras de adopciones, aunque no quiere ser triunfalista porque son muchos los animales los que llegan al centro de acogida municipal. El concejal asegura que cada vez existe "mayor concienciación ciudadana respecto al cuidado y respeto de los animales", al tiempo que también hay mayores facilidades para viajar con tu mascota, comer en un restaurante o entrar a un comercio.

En este sentido, asegura que esa tendencia también se ve reflejada en los datos de abandono, que este verano ha descendido en torno al 5% respecto al verano del año anterior. En el mes de julio el número de animales que entraron al centro de acogida fueron 149, frente a los 155 del mismo mes de 2023.

Además del total de animales registrados en el mes de julio (149), dieciséis fueron recuperados por su propietario al tratarse mayoritariamente de perros con microchip.

Otras medidas

Frente a esta campaña de concienciación que se ha llevado a cabo a lo largo de los meses de verano, el ayuntamiento sigue adelante con su política de comunicación en otras campañas que anualmente sitúa en el calendario.

Es por ello que se mantiene el apoyo a la Feria de Bienestar Animal, prevista para los próximos meses, o la presencia también de la oficina de Bienestar Animal en la Feria de Expojove, con talleres y actividades para fomentar y divulgar el cuidado animal entre los más pequeños.

En la pedanía de Benimàmet se encuentra el Centro Municipal de Adopción de Animales

PACMA denuncia que en España se abandonan más de 300.000 animales cada año

BONO CONSUM COMERC, SERVEIS, RESTAURACIÓ

BONO CONSUMO

COMERCIO, SERVICIOS, RESTAURACIÓN

SHOPPING BONUS SHOPS, SERVICES, RESTAURANTS

GUARDAMAR DEL SEGURA



Adquisición y canje de bonos DEL 14 AL 27 DE OCTUBRE 2024

www.guardamar.bonoconsumo.es

MÁS INFORMACIÓN

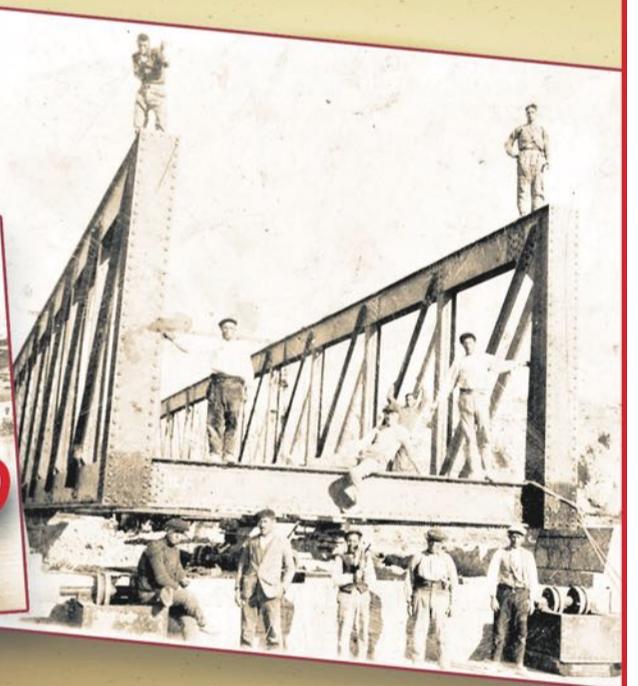
AEDL de Guardamar, bajos del Ayuntamiento
Whatsapp AEDL Tel.: 683 630 015
promocioneconomica@guardamardelsegura.es



GUARDAMAR DEL SEGURA GUARDAMAR DEL SEGURA GUARDAMAR DEL SEGURA



Tapes amb Història
Tapas with History
Tapas avec Histoire
Tapas mit Geschichte



“El puente de hierro”

El pont de ferro · The iron bridge

Del 25 de Octubre al 3 de Noviembre 2024

Del 25 d'Octubre al 3 de Novembre · From October 25 to November 3

Tapa y Bebida
Tapa & Drink **3'50**
Euros

* Bebida: 1/5 cerveza, refresco o equivalente

www.guardamardelsegura.es



ENTREVISTA > José Sánchez Ferrándiz / Premio Faustino Alonso Gotor (Villena, 6-octubre-1963)

«Su delito fue ser Capitán Rojo»

El Premio Faustino Alonso Gotor 2024 descubre el consejo de guerra que llevó a José María Soler a prisión

CARLOS FORTE

El villenense José Sánchez Ferrándiz trabaja como funcionario de la Administración de Justicia, aunque en su tiempo libre realiza labores de investigación muy interesantes sobre la historia de Villena y sus figuras más destacadas. Su último trabajo 'Juicio a Soler, el procedimiento sumarísimo de urgencia 5959' ha sido premiado en el Premio de Investigación Faustino Alonso Gotor 2024, por la Comparsa de Estudiantes.

Un interesante ensayo que descubre el llamamiento a filas de José María Soler durante la Guerra Civil y las represalias que, al final de la contienda, tuvo su alistamiento forzado en el bando republicano. Su autor nos ofrece algunas pinceladas antes de que en diciembre este libro vea la luz en nuestra ciudad.

¿Qué propició el consejo de guerra que llevó a Soler a pasar un año en la cárcel?

Villena era una zona controlada por el gobierno de la Segunda República y en junio de 1938 fue movilizado obligatoriamente para formar parte del ejército republicano como capitán, dada su condición de Oficial de Correos. No podía negarse al reclutamiento, ya que las autoridades hubiesen ordenado su detención e ingreso en prisión.

Fue detenido y condenado como autor de un delito de auxilio a la rebelión, sufriendo prisión por espacio de casi trece meses por sus ideas políticas y por haber cumplido con su obligación. Era una persona liberal, ideológicamente de izquierdas y desde luego nada extremista.

¿Llegó a combatir en el frente?

Tuvo la suerte de permanecer en la retaguardia de los frentes de batalla, sin efectuar ni un solo disparo. Tras regresar a Villena al acabar la guerra fue detenido el 1 de abril de 1939; su delito fue ser Capitán Rojo. Gracias a la intercesión de un buen número de personas de la ciudad de ideología derechista, la pena inicialmente solicitada por el fiscal de doce años y un día se vio reducida a doce meses.

¿Quién estuvo detrás de ese consejo de guerra contra Soler?

La denuncia contra Soler partió de un vecino de Villena. Uno de los argumentos que aparecen recogidos en dicha denuncia,



«Gracias a la intercesión de personas de ideología derechista, la pena de doce años se redujo a doce meses»

aparte de ser oficial del ejército de la República, era que Soler se consideraba a sí mismo como un intelectual verdadero.

¿Poseía Soler fuertes convicciones políticas?

Era una persona de fuertes convicciones democráticas, nunca fue un extremista. Se mostró siempre en contra de las atrocidades que se cometieron por parte de los elementos más radicales de ambos bandos durante la Guerra Civil.

¿Cambió esta vivencia su personalidad?

Sin duda. Su arbitraria detención y las condiciones en las que estuvo preso en los cinco centros donde fue confinado en Villena, Monóvar y Alicante, le pasaron

factura. Además del tiempo que pasó en la cárcel, perdió definitivamente su puesto de trabajo como Oficial de Correos y tuvo que buscar un nuevo empleo con el que ganarse el sustento.

Una experiencia así curte a cualquiera...

De alguna manera, también salió reforzado de aquella traumática experiencia, volcándose más hacia el estudio y la investigación arqueológica e histórica. De ahí el enorme legado que dejó en la ciudad.

¿Qué opinas de la situación de la investigación en nuestro país?

Durante los últimos años, y gracias al fuerte empuje en la digitalización que han llevado a cabo

distintos organismos, hoy en día es relativamente sencillo consultar muchos periódicos y revistas antiguas sin desplazarse a los archivos.

¿Resulta accesible consultar datos sobre nuestro pasado reciente?

En el ámbito de la posguerra española, y referido a los procedimientos surgidos al acabar el conflicto contra cientos de miles de personas que fueron represaliadas, se ha dado un paso de gigante. Es relativamente sencillo localizar y solicitar copias de dichos expedientes en los archivos militares, sin necesidad de ser un investigador profesional.

Antes de Soler ya recibiste algún premio sobre investigación local,

«Uno de los argumentos que aparecen recogidos en la denuncia era que Soler se consideraba un intelectual verdadero»

¿quiénes fueron los Tercios de Flandes?

Los Tercios de Flandes fue una comparsa constituida en Villena a finales del siglo XIX, cuyos componentes procedían de las clases más adineradas de la ciudad. Si no me equivoco, fue la primera comparsa creada con esta denominación en cualquier población donde se celebran Fiestas de Moros y Cristianos.

De hecho, la comparsa del mismo nombre, surgida algunos años después en Petrer, que hoy en día sigue existiendo, se inspiró directamente en ella. Contaba en sus filas con personalidades tan importantes de la época como Aquilino Juan Ocaña.

¿Por qué fueron tan especiales?

En su momento tuvieron un fuerte impacto, debido en buena medida a que la banda de música procedente de Murcia, que acompañaba a sus miembros, estaba integrada en su totalidad por niños huérfanos acogidos en el hospicio. El director de esta formación, Acisclo Díaz, se encargaba de instruir musicalmente a esos niños y jóvenes.

La Comparsa de los Tercios de Flandes de Villena es muy anterior a la saga literaria del Capitán Alatríste, de Arturo Pérez Reverte, que dio pie a la conocida película en 2006 protagonizada por Viggo Mortensen.

«Es relativamente sencillo consultar muchos periódicos y revistas antiguas gracias al fuerte empuje en la digitalización»

La eterna ave fénix informativa

El 'Diario de Valencia' es una cabecera que a la vez han sido varias, en una casi eterna sucesión de finiquitos y resurrecciones desde el XIX

FERNANDO ABAD

La noticia no era para menos, y uno se imagina aquello tan cinematográfico de '¡paren máquinas, tenemos la noticia!'. Pero la realidad es que el tema probablemente ya estaba en previsiones, puede que desde la mañana o desde hacía días. Era algo curioso, pero muy trascendente: se trataba de las primeras observaciones meteorológicas observadas en València ciudad. Las recogía en inaugural 1 de julio de 1790 el 'Diario de Valencia'.

Pero, ¿a qué 'Diario de Valencia' nos referimos? Hay varios periódicos registrados en los anales con tal cabecera, con lo que contar una historia digamos que unitaria de la publicación no es viable. Son varios relatos, pues, que en conjunto proporcionan al estudioso de las hemerotecas un panorama histórico o historicista, como se quiera (pero contemporáneo a los hechos), del 'cap i casal' y su provincia, en diferentes fechas y desde diversos enfoques.

La época afrancesada

Si nos atenemos a lo recogido en los estantes de los archivos, contamos con un 'Diario de Valencia' que estuvo operativo desde ese 1 de julio hasta el 5 de enero de 1812, en plena ocupación francesa de España (1808-1814), para reaparecer el 1 de febrero de ese mismo año, considerablemente afrancesado, y desaparecer dieciocho meses después. Resucitaba el 13 de julio de 1813.

Aunque añadamos que desde el 17 de diciembre alargó el nombre: 'Diario de la Ciudad de Valencia del Cid'. La represión absolutista del restituido monarca, Fernando VII, primero 'el Deseado' y luego directamente 'el rey Felón' (1784-1833), comandada en tierras valencianas por el general Francisco Javier de Elío (1767-1822), volvió a cerrarlo, esta vez el 20 de febrero de 1815.

Cerrando y abriendo

¿El fin del 'Diario de Valencia'? No. Siete vidas, o más, parecía tener este periódico creado por el gaditano José de la Croix o Lacroix, barón de la Bruère, nacido en 1745 o puede que al siguiente, y literalmente desaparecido para los recortes de prensa desde 1816. Fundador también de otros medios, como el 'Diario mercantil de Cádiz' (1802-1852).



La llegada de la democracia supuso un acicate para rescatar veteranas cabeceras informativas, como el 'Diario de Valencia'.

De hecho, reaparecía inmediatamente, en manos ya de los absolutistas, con el título original y hasta 1820 como único periódico de València. Bajo el trienio liberal o constitucional (1820-1823) recuperaban la cabecera los antiguos propietarios, mientras que quienes les sustituyeron editaron el 'Diario extraordinario

de Valencia'. La reacción absolutista por parte de Fernando VII, también llamada 'década ominosa' (1823-1833) o 'segunda Restauración', volvía a callar sus voces, e incluso otras.

Primer gran final

El monarca decidía no regalarle ni un ápice a la crítica, así que echaba persianas y abría paredones por doquier, pero el 'Diario de Valencia' original retornaba en mayo de 1824, con privilegio real de impresión. Un regreso que marcaba su última etapa. La muerte del rey y la llegada a la corona (1833-1868) de Isabel II de España, la reina castiza o 'la de los tristes destinos' (1830-1904), lo finiquitaban.

Entre 1813 y 1815 alargó el nombre como 'Valencia del Cid'

En 1835 salía el último número del periódico original

activo 'Las provincias', fundado en 1866, pudiese salir a la calle mientras duró su enfrentamiento contra el capitán general Rafael Primo de Rivera (1813-1902).

Menos pasajera resultó otra de las publicaciones bautizadas como 'Diario de Valencia'. Al menos duró desde 1875 a 1901 la aventura de origen liberal del político y periodista valenciano Francisco Peris Mencheta (1844-1916), fundador también de la Agencia Mencheta, abierta en 1876 (la segunda en España, tras Fabra, de 1865 y absorbida en 1939 por la entonces recién nacida Agencia Efe).

Últimos suspiros

En todo caso, la más sólida reencarnación del 'Diario de Valencia' sería la que duró entre 1911 y 1936, al comenzar la devastadora guerra civil, que duró hasta 1939, con la victoria de Franco (1892-1975). Valencianista, conservador, republicano, germanófilo, con directores como el mismísimo Luis Lucia Lucia (1888-1943), padre del realizador Luis Lucia (1914-1984), la publicación fundada por el político y abogado Manuel Simó Marín (1868-1936) coronó históricamente la guadiana cabecera.

Abría la persiana un 18 de marzo y la cerraba con el estallido de la contienda nacional. Hubo, no obstante, dos resurrecciones en democracia. Una entre 1980 y 1982, dirigida por Joan Josep Pérez Benlloch (1936), quien también lo hizo con el diario alicantino 'Primera página' (1968-1972). La otra, propiciada por María Consuelo Reyna (1944), procedente de 'Las provincias', ideológicamente opuesta a la anterior y operativa entre el 2000 y el 2007. Por el momento, la cabecera duerme, ¿por cuánto tiempo?

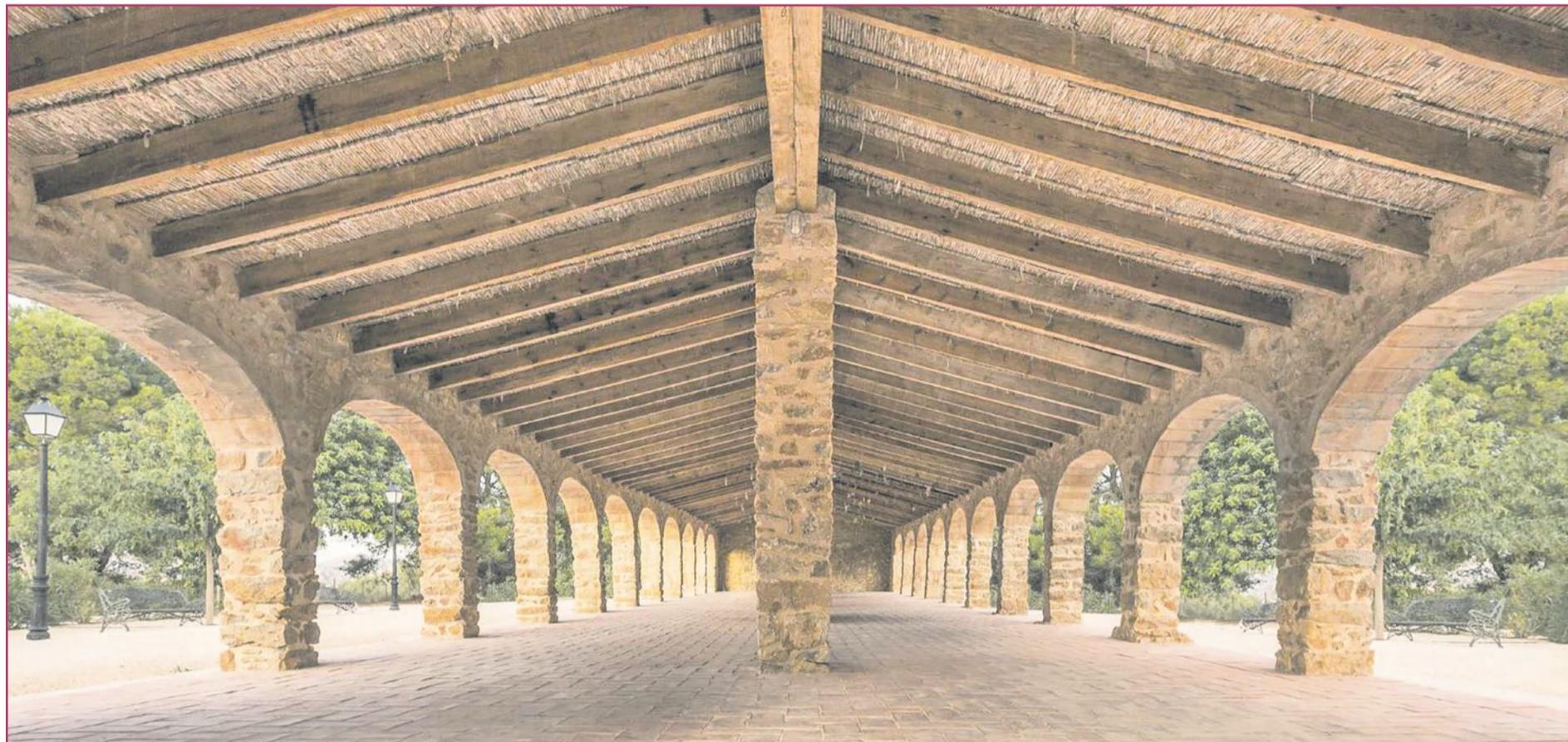
Hubo dos resurrecciones en democracia, en los ochenta y los 2000

Breves resurrecciones

Tuvo un no menos breve resurgimiento, desde idéntico taller tipográfico, entre febrero y abril de 1851. Añadamos otro efímero más, del 23 de octubre al 16 de diciembre de 1869. Aunque en realidad fue la manera de que el aún

Dulces frutos bajo carpaneles

Los riu-raus, o 'riuraus' en valenciano, son unas construcciones bajo las que durante décadas se produjo el milagro de la uva pasa



Alguno de los riu-raus supervivientes, y rescatados, resultan verdaderamente espectaculares | Turisme Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

El milagro de la mistela. La conversión de la uva moscatel en pasa o pansa, fruto deshidratado, pero de concentrado dulzor. Y la transformación de esta, mezclada con licor, en la mistela o mixtela (de 'mixtus', mezclado). Daría, lo ha hecho realmente, para todo un tratado, al igual que un edificio fundamental para que todo esto ocurra: el riu-rau. Precisamente, triunfa en estos momentos, a la hora de practicar un turismo didáctico, una ruta sobre ello.

Construidos en mampostería, piedra o ladrillo, los riu-raus supervivientes se convierten así en motivo de visita guiada (participa en ello la propia Generalitat Valenciana), fundamentalmente por la Marina Alta alicantina, aunque, como veremos, estas edificaciones llegaron incluso más allá de las fronteras oficiales, junto con la elaboración de la mistela. Y en las guías escritas abundan las referencias a sus arcos... ¿ojivales?, ¿carpaneles?

Cuestión de diseño

Vale, ¿en qué quedamos? ¿Carpaneles u ojivales? Es que se habla de ojivales o incluso de medio punto, por ejemplo, hasta en páginas oficiales, a propósito de estos riu-raus tan relativamente abundantes aún hoy al norte de la provincia de Alicante. Bueno, es fácil centrarnos, ya que lo

del arco es una simple cuestión de diseño.

El carpanel, fácilmente confundible con el elíptico, posee dos centros (para su dibujo) en la línea de las impostas (los salidizos entre el arco y la columna, o entre aquel y las jambas, los lados de la pared que dan al hueco de la puerta o ventana), y otro por debajo. El de medio punto (también cimbrado, formarete o redondo) tiene un solo centro a la altura de las impostas.

Composición utilitaria

Lo del ojival es más sencillo, incluso, el desmontarlo, ya que en este, claramente, ambas curvas del arco, a izquierda y derecha, forman un ángulo en la clave o dovela (la pieza central del arco, que a efectos visuales puede ser perfectamente un ladrillo o una piedra, en estas ocasiones, muchas veces, en cuña). ¿Por qué se recurría al carpanel (o rebajado, ya que es un tipo de estos) para los riu-raus?

Hay un montón de teorías al respecto, pero, teniendo en cuenta

siempre que, en arquitectura, además del elemento decorativo, existe un evidente trasfondo funcional, especialmente en casos como estas construcciones, la de su uso por ser amplios, lo que facilitaba ventilación y acceso a las uvas, es la que gana puntos. Resultaban además bastante útiles, durante el proceso de pasificación de las uvas, para resguardar los frutos, protegidos con cañizos.

Relativa antigüedad

Estos arcos, asociados en realidad al pórtico o porche bajo, el que se secaba la uva (en casos, estaban asociados a viviendas de campo), acabaron dando, según diversos cronistas, el nombre a las construcciones (sería algo así como acompañar las curvas con sílabas), aunque la realidad es que posiblemente la palabra proceda del occitano 'rural' o 'rurau', o del árabe 'refraf' o 'rafrac', literalmente porche o cobertizo.

En ambos casos se ve claramente el trasfondo rural, ligado

al agro. Ahora bien, ¿desde cuándo? Autores hay que afirman que la edificación en sí arrastra una considerable antigüedad, aunque realmente no existen constancias físicas de su existencia, por el momento, más allá del siglo XVIII. A partir del XIX, con la escalada en el comercio tanto de la uva, de su versión pasa y, por supuesto, de la mistela, será cuando comience su masiva construcción.

Exitosa propagación

La referida Ruta dels Riuraus nos lleva, por orden alfabético, a Benissa, Benitaxell, Dénia, El Verger, Gata de Gorgos, Llíber, Ondara, Orba, Parcent, Pedreguer, Teulada-Moraira, Xàbia y Xaló. Esto nos da una idea de por dónde se extendió concretamente por nuestra provincia, ya que se trata de una construcción autóctona. No obstante, en la ruta nos encontramos, por ejemplo, con una población valenciana, Ròtova, lo que nos da una pista de su éxito.

De hecho, además de La Sfor, comarca a la que pertenece Ròtova, también pueden encontrarse en la Hoya de Buñol (en el propio Buñol), la Marina Baixa (existen restos por la Vall de Guadalest, y especialmente en Altea), la Vall d'Albaida (con posibilidad de visita en Ontinyent). Aunque no hay que sorprenderse si nos encontramos con restos de riu-raus en cualquier otro lugar. Viene asociado a un producto, la mistela, y esta fue exportada incluso a Chile.

Difícil supervivencia

Pero hablamos de restos. ¿Ya no hay riu-raus? Pero si todavía se fabrica mistela. Y tanto; y a nivel industrial (aunque no existan cifras unificadas), pese a la considerable merma en la uva moscatel provocada por la sequía y, denuncian desde el agro, confusas geopolíticas. Por un lado, la producción se modernizó, por otro el comercio clásico cayó en España.

La guerra civil (1936-1939) y la recuperación de los viñedos franceses, tras haber sufrido una brutal epidemia de filoxera, más la caída del comercio internacional debido a la segunda guerra mundial (1939-1945), agostaron un negocio que tardó en coger de nuevo vuelos. Por suerte, las reutilizaciones de los riu-raus para otros menesteres acabó por salvar muchos.

Triunfa ahora, como turismo didáctico, una ruta sobre ello

Facilitaba la ventilación y el acceso a las uvas

Las guerras y los recuperados vinos franceses agostaron el negocio



Bohemians

Nueva localización

*con nuestra esencia de siempre, un nuevo toque culinario
y unas vistas impresionantes !!!!*

Nos encontrarás en Av. Ultramar 2, al final del paseo (encima de La Bambula)

Reserva en: bohemiansjavea.com - 96 579 1600

  /bohemiansjavea

Generosas herencias tropicales

Las palmeras o arecáceas han conquistado la Comunitat Valenciana hasta el punto de que algunas especies se han tornado autóctonas

FERNANDO ABAD

Las tenemos muy presentes por el Levante español. No digamos ya en la Comunitat Valenciana. Nos paseamos, por ejemplo, por el Coliseum Parc de les Palmeres de Alfafar (l'Horta Sud) y su nombre ya lo dice todo: 'Parque de las palmeras'. O el Jardí Botànic de la Universitat de València, en el 'cap i casal', con más de ochenta especies, y bastante más de trescientos ejemplares en total.

Y si viajamos a Elche (Vinalopó Bajo), el asunto se nos torna superproducción. Más de 200.000 ejemplares, ante todo datileras. El palmeral más grande de Europa, uno de los más veteranos en el ámbito mundial y declarado Patrimonio de la Humanidad desde el 2000. La palmera, aunque no fuera originaria de estos mismos lares, se ha convertido en enseña, en icono, de muchas poblaciones autóctonas. Y parte insustituible de nuestros paisajes.

Calurosas procedencias

En realidad, nos aseguran los botánicos, las palmeras, palmas, palmáceas (aunque en realidad el palabro deriva de 'palmae', 'palma', la de la mano, y no de 'palmaceae') o arecáceas ('arecaceae', del dravídico 'areca' o 'ādekka', 'denso racimo de frutos', más el sufijo latino '-aceae', 'con la naturaleza de') proceden hoy de regiones tropicales africanas, americanas y malasias. No obstante, antaño los humores tropicales estuvieron ubicados en otras zonas.

Actualmente, se tiene por cierto que comenzaron a evolucionar y, por consiguiente, a diversificarse en pleno cretácico (entre unos 145 y 66 millones de años), precisamente la época en que se generó al menos la mitad del petróleo existente. Lo curioso no estriba en que en aquella época botánica y zoológicamente generosa surgieran las arecáceas, sino dónde: la actual Alemania septentrional (el norte, vamos).

Llegan los dátiles

¿Y cómo fueron a parar aquí, por estas tierras? Podemos ser-



Las datileras se han convertido en enseña para la Comunitat Valenciana.

virnos, como ejemplo, de la más mediática, la datilera ('Phoenix dactylifera'), cuya llegada a tierras provinciales la memoria popular atribuye a la invasión árabe iniciada en nuestra península en el 711, cuando a las tropas de Tarik (fallecido en el 720) les dio por hacer turismo salvaje, y en el 713 se aposentaban las tropas y lo que trajeran en los zurrones.

Pero, sin descartar que ya hubiera ejemplares desde tiempo de los íberos, posiblemente llegaran en el equipaje de los fenicios. Este pueblo del Cercano Oriente arribaba a puerto peninsular hacia el 1100 a.C. para fundar la factoría de Gades (Cádiz), y de allí se extenderán sus negocios y, con ellos, una pragmática cultura provista de alfabeto, acuñación de monedas, tornos

alfareros y otros cultivos, como el del olivo ('Olea europaea').

Dulce o amargo

Añadamos de todas formas que, si nos apetece un rico (y dulce, cuando madura) dátil de estas palmeras, y hablamos ahora al margen de normativas municipales, habrá que fijarse muy bien, porque puede tratarse de una palmera canaria ('Phoenix canariensis'), un endemismo (seres vivos propios de un solo lugar) de las llamadas 'islas afortunadas' (vamos, como también las Azores, Madeira, las Salvajes o Cabo Verde) que ha prendido y bien en estas tierras.

Si no somos expertos, al final lo acabaremos notando, porque el dátil de la canaria, que tiende a volverse más rojizo, simplemente sabe fatal. La diferencia

entre endulzarle a uno el alma o amargarle el día. Pero es que, además de las datileras, hay más palmáceas por estos pagos, como el asiático palmito elevado o palma excelsa ('Trachycarpus fortune') o la palmera del Senegal ('Phoenix reclinata').

Otras especies

La lista, por supuesto, abarca más, como la estadounidense, de los colindantes Estados de California y Arizona, palmera de Washington o filifera ('Washingtonia filifera'), el mediterráneo, autóctono, palmito o margalloneira ('Chamaerops humilis', que en la Península Ibérica sólo parece arraigar en el Levante y el sur españoles) y el antaño endémico, allende el océano, palmito texano ('Sabal texano').

¿Y qué decir del clásico cocotero o 'Cocos nucifera'? O la recurrente, a título interiorista, palmera de salón ('Chamaedorea elegans', la camaedorea o pacaya). Las palmeras se han hecho uno con el paisaje por estos lares, y en ocasiones incluso le dan nombre, como en el caso del Desierto de las Palmas (Plana Alta), llamado así por la

abundancia de palmitos o margalloneiras.

Comerciendo productos

A las datileras, aún conservadas en sus oasis, como las distintas áreas que conforman el palmeral ilicitano, gracias a variantes sucesivamente modernizadas de los sistemas de regadío diseñados durante el mandato del príncipe omeya Abderramán I (731-788), se le han ido sumando una gran diversidad de especies de las más de 2.500 registradas como palmeras (o árboles de palma). Ya hemos visto que algunas incluso propias o convenientemente naturalizadas.

Sin olvidarnos de la parte económica del asunto, si nos atenemos al comercio de las diferentes artesanías manufacturadas desde la Comunitat Valenciana, gracias a elementos procedentes de diferentes especies de arecáceas (la artesanía del palmito se consolidaba en València a partir del siglo XVIII), y sin dejarnos de lado, claro, los aproximadamente 100.000 kilos al año de dátiles que producen de media las palmeras ilicitanas. Ecología, manufactura, industria, sombra y decoración. ¿Alguien da más?

Se ha convertido en enseña, en icono, de muchas poblaciones autóctonas

Surgieron en pleno cretácico, en el norte de la actual Alemania

Posiblemente las datileras llegaron en el equipaje de los fenicios

Degusta *La Nucía*

Ruta de Tapas por nuestros mejores bares

Del 1 al 10 de Noviembre



Más información en www.lanuciagastronomica.com



Mucho más que un poeta

Se cumplen 175 años del nacimiento de Rafael Campos Vasallo, alicantino ilustre que destacó en varias disciplinas

DAVID RUBIO

Probablemente todo alicantino sepa identificar con rapidez cuál es la calle Poeta Campos Vasallo. Sin embargo si preguntamos quién fue dicho poeta a quien está dedicada una vía tan céntrica... pocos habrá que se acuerden de él.

Justo en este mes celebramos el 175 aniversario de su nacimiento. Una ocasión ideal para recordar a este imprescindible personaje del Alicante del siglo XIX. Como su placa callejera indica, fue un gran virtuoso de la poesía, pero en realidad también destacó por muchas más facetas.

Estudiante y periodista

Rafael Campos Vasallo nació en nuestra ciudad el 24 de octubre de 1849. Su padre, Eduardo, fue un comerciante local y concejal que hizo bastante fortuna, hasta el punto de convertirse en uno de los principales propietarios de la ciudad con casas en las calles Navas, Colón, Mayor y la Rambla. Era en la primera de estas donde solía residir junto con su esposa, María Josefa, y sus cinco hijos, de los cuales Rafael era el segundo.

La posición acomodada de su familia le permitió a nuestro protagonista trasladarse a Madrid, siendo apenas un adolescente, para formarse como profesor mercantil en la Escuela de Comercio de la capital española. Sin embargo desde bien joven cultivó también una gran pasión por las letras, y empezó a mostrarla en el mundo del periodismo.

De ahí que su primer trabajo fuera a los 18 años como redactor en el periódico madrileño 'Iberia', un puesto que mantuvo durante seis años hasta que regresó a su ciudad natal.

Profesor y poeta

Ya de nuevo en Alicante trabajó como profesor en la Escuela de Comercio local, llegando a ser catedrático de esta institución entonces recién fundada. A los 29 años se casó con Luisa de Loma.

Teniendo la vida bastante resuelta, tanto por méritos profesionales propios como por su herencia familiar, Rafael pudo dedicar buena parte de su tiempo a su gran pasión literaria. Gran amante de la poesía produjo poemas propios enmarcados dentro del romanticismo, con claras influencias de grandes autores como José Zorrilla o Gustavo Adolfo Bécquer. De igual forma le marcó mucho su amistad



Calle Poeta Campos Vasallo.

con Ramón Campoamor (quien da nombre al barrio alicantino), político de la época y también poeta aficionado.

Algunos de los poemarios de Campos Vasallo que más fama alcanzaron fueron 'La Zagala' o 'El genio de la guerra'. También escribió alguna novela de éxito como 'Ante la tumba de Quijano'. Con estas y otras obras consiguió ganar varios concursos literarios convocados tanto en Alicante como en diversas ciudades.

Político

Al igual que su padre, Rafael también tuvo una pequeña carrera en política. Fue militante del Partido Constitucional, y cuando dicha formación desapareció se integró en el Partido Liberal.

Trabajó durante casi toda su vida como profesor mercantil en la Escuela de Comercio

Ejerció el cargo de diputado provincial en dos ocasiones, una de ellas como concejal de Alicante y otra de Orihuela. También llegó a ser teniente alcalde de su ciudad natal y jefe superior de contribuciones.

Los liberales debían estar bastante contentos con su desempeño y carisma ya que en alguna ocasión le ofrecieron ocupar algún cargo a nivel nacional en el Gobierno de España. Sin embargo Campos Vasallo renunció a una carrera política de más alto nivel por no querer abandonar su querida terreta.

De hecho muchas de sus poesías más apreciadas entre la población lectora estuvieron dedicadas precisamente a destacar las muchas virtudes

Campos Vasallo siempre hizo gala de su gran alicantinismo en muchas de sus poesías

que siempre encontraba en Alicante.

Otras dedicaciones

Por otra parte Campos Vasallo tampoco perdió su vinculación con el periodismo, y ejerció de corresponsal en España para revistas de diversos países como la 'Hispano Americana' de Buenos Aires, 'Cuba Española' de La Habana y 'El Comercio' de Oporto.

A un nivel más local ejerció de director de la Revista de Instrucción Pública de Alicante, así como colaboró con la práctica totalidad de todos los periódicos alicantinos existentes en la segunda mitad del siglo XIX.

No podríamos terminar de repasar su prolífica vida sin resalta que estuvo detrás de la fundación de la Sociedad Económica de Amigos del País en Alicante, llegando a ejercer de secretario.

Fallecimiento y legado

Quien fuera uno de los hombres más destacados de la sociedad alicantina en el siglo XIX, apenas llegó a ver el nuevo siglo. El 20 de septiembre de 1902 Rafael Campos Vasallo se nos marchó para siempre, cuando apenas contaba con 52 años de edad. No hemos conseguido

averiguar a qué enfermedad o circunstancia se debió tan prematura muerte.

Lo que sí sabemos con seguridad es que su legado cultural tuvo bastante continuidad. Su hijo Rafael fue un destacado músico que escribió varias comedias musicales que se representaron con éxito en los teatros alicantinos; y su otro hijo, Eduardo, fue director de una compañía teatral, así como crítico de este mismo género en diversos periódicos.

Así pues, esperamos que a partir de ahora la mayoría de transeúntes que circulen por la calle Poeta Campos Vasallo sepan un poco más sobre quien fue este gran hombre que tanto hizo por realzar la cultura y vida literaria de esta ciudad.

Renunció a tener una carrera política a nivel nacional por no querer abandonar Alicante

XXVII
EDICIÓN

Utiel Gastronómica

Del 18 al 20 de octubre de 2024
Paseo de la Alameda, Utiel.

ORGANIZA:



M.I. AYUNTAMIENTO
UTIEL

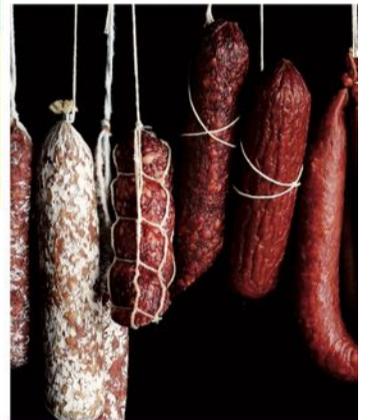
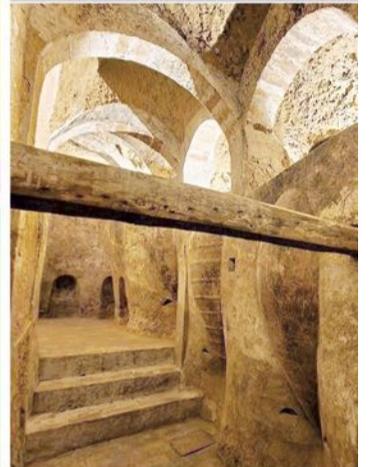
COLABORAN:



GENERALITAT
VALENCIANA



VALÈNCIA
TURISME



LLEGAN LAS OLIMPIADAS
DEL AUTOMOVILISMO A

UTIEL

TRAMOS DE TIERRA
25 OCTUBRE 2024



SRO
MOTORSPORTS GROUP

GENERALITAT
VALENCIANA

CIRCUIT
RICARDO
TORMO



M.I. AYUNTAMIENTO DE
UTIEL

CARRERA DE LAS NACIONES

COMUNITAT VALENCIANA
23-27 OCTOBER 2024

#FIAMOTORSPORTGAMES
FIAMOTORSPORTGAMES.COM

Barras de hielo y salazones

Conservar los alimentos ha sido una prioridad para los seres humanos, y muy necesario desde la antigüedad para lugares como Santa Pola



El yacimiento arqueológico de La Picola nos muestra que las manufacturas conserveras santapoleras tienen ya historia | Turisme Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Nos parece fácil todo, pero detrás de cada historia hay un porqué. La tecnología es ciencia aplicada, y la ciencia un proceso acumulativo de saberes obtenidos por métodos experimentales. Pero la ciencia, en el fondo, la tenemos a pie de calle. ¿De dónde viene lo de los salazones? ¿Y lo del hielo alimentario? Obviamente, una localidad como Santa Pola tiene algunas respuestas a ello.

Se trata de un municipio que vive por y para el mar. Sin embargo, resulta curioso que ningún tipo de búsqueda rápida (por el mapa comercial del ayuntamiento o por Páginas Amarillas) señale cuántas factorías existen al respecto, quizá al tratarse de productos muy específicos. En cuanto a salazones, lo mismo salen dos, cuatro que cuarenta. Obvio: aquí hay materia prima, agua, pescados, sal.

Desde la cofradía

La realidad es que los buscadores nos hablan más de tiendas (especialmente en el caso de salazones, menos en el del hielo alimentario) que de empresas productoras de los productos en cuestión. ¿Las hay? Más de un par, en ambos casos. No obstante, se repite la cita a la Cofradía de Pescadores de Santa Pola, que en el pandémico 2020 cumplía 101 años de historia.

No nos olvidemos que la asociación profesional ha ido lanzando iniciativas como la marca comercializadora Peix de Santa Pola, registrada por el ayuntamiento en 2005, y sujeta a convenio entre la cofradía y el consistorio desde 2015. Y sí, el 16 de marzo de 1982 la Dirección General de Puertos y Costas le otorgaba la “autorización” para “la construcción de una fábrica de hielo en escamas”.

Salsas autóctonas

Aparte, la cofradía, a través de su marca, además de caldos, también comercializa la salsa salmorreta (la versión más básica: aceite de oliva, ajo, ñora y tomate). Caldo y salsa, no salazones, que, con el hielo, nos llevan, en el fondo, ante el mismo problema: conservar los alimentos, antes y después, en el mercado o a mesa puesta. Remachemos antes que, como era lógico, sí se manufacturaban hielo y salazones desde Santa Pola.

No obstante, hay más comercializadores (en tienda o a

domicilio) que fabricantes. Pero las referencias cualitativas son en este caso muy buenas en general, lo que resulta normal, repetimos, en una localidad imbricada más que volcada al Mediterráneo. En cierta manera, hasta tendría su porqué, dado que desde aquí se hicieron históricas salsas y salazones, como veremos.

Conservando alimentos

En cuanto a la conservación de los alimentos, las técnicas han sido desde siempre muy variadas: ahumado, desecación (también deshidratación), fermentación, hielo, inmersión en aceite o vinagre, recubrir con otra sustancia (azúcar de caña, cera de abejas, miel) o la sal (salazón o salmuera). El hielo, antaño, se preservaba en unas construcciones singulares, los llamados ‘pous de la neu’ o ‘pous de neu’ (pozos de nieve), recubiertos de agujas de pino, helechos y paja.

Se mantenía así la invernada helada para ser utilizada bajo los calores veraniegos. Esto cambió mucho con un inven-

to de 1858 de Ferdinand Carré (1824-1900), ingeniero francés: los sistemas de refrigeración por amoníaco (este, en solución acuosa, actuaba como refrigerante, mientras que el agua era el absorbente). El asunto se perfeccionó apostando por el dióxido de carbono sólido (el hielo seco).

Hielo y ‘garum’

Esta técnica era en realidad anterior, de 1935, gracias al químico Adrien-Jean-Pierre Thilorier (1790-1844), pero en verdad comenzó a utilizarse comercialmente desde 1925. Y llegaron las técnicas aquí. No solo las crónicas hablan de fábricas de hielo eldenses para conservar pescadillas de mercado santapolero, sino que las construidas por estas tierras comenzaron a anunciarse en la prensa. Tenemos el producto y sabemos conservarlo, desde tiempos pretéritos además.

Por estos lares se elaboró la salsa ‘garum’ o garo, la preferida en el Imperio romano. La de Gades (Cádiz) era la receta original fenicia, la cara, la de las mesas

ricas; pero hubo otras bien apreciadas, y menos onerosas, como la santapolera (por entonces Portus Ilicitanus), con pequeños peces como anchoas (boquerones) o semejantes, como atún rojo, caballa, espadín, lubina, morena, sardina. Fermentados y conservados en salmuera, porque la sal es antiséptica.

Hasta nuestros días

Esta suerte de predecesora de la salsa Worcestershire (Worcester o Perrins) se juntó con la ya asentada manufactura de los salazones. Se puede comprobar con lo encontrado en el yacimiento ibérico de La Picola, del IV a.C. Allí: los restos de una factoría de salazones, además de manufactura del ‘garum’. Conserva salada y salsa. Casi como ahora. Que sí, que Santa Pola se vació y se convirtió en costa pesquera y veraniega ilicitana.

Pero se repobló, y comenzó a hacerse una con el mar. A faenar y traer el producto del Mediterráneo a la plaza, a los fogones y manteles autóctonos, pero también a los transportes para distribuirlo por la provincia y más allá. Con la necesidad de conservarlo (y de seguir saborizando: que no falten las salsas). Salazones y hielo. No del seco, que en Santa Pola se salta a la mesa: cóctel, cristalinos, cubitos, escamas, grandes macizos, triturados... ¿Será por oferta?

En 1982 la cofradía fue autorizada a construir una fábrica de hielo

Por estos lares se elaboró la salsa ‘garum’ o garo

Había una factoría conservera en el yacimiento ibérico de La Picola

El patrimonio cultural enamora al turista

Las visitas al Faro de l'Albir y al Museo Villa Romana crecen un 40% durante el verano

NICOLÁS VAN LOOY

En un verano (en realidad, un año completo) en el que el turismo está batiendo récords en la Costa Blanca y toda la Comunitat Valenciana, la marcha del sector en l'Alfàs del Pi no se está quedando atrás. Este mismo mes, el municipio será sede del II Congreso Internacional de Banderas Azules, pero en l'Alfàs no todo es 'sol y playa'. De hecho, su oferta turística descansa, sobre todo, en otro tipo de productos, que han sabido diferenciar al municipio de sus competidores más directos.

La cultura, el deporte, el patrimonio y, entendida en su sentido más amplio, la salud son las principales tarjetas de presentación de l'Alfàs del Pi en los principales foros turísticos. Buena prueba de ello es que cada año, su principal reclamo anual, el Festival de Cine, se presenta con motivo de la celebración de la Feria Internacional de Turismo (Fitur).

Importancia del patrimonio

Pero a la hora de evaluar la buena o mala marcha del turis-



El Museo Villa Romana ha visto incrementadas sus visitas este verano.

mo no hay nada como acudir a las cifras. En ese sentido, el recién terminado verano de 2024 ha dejado muy buenas noticias para l'Alfàs, dado que dos de sus principales atractivos, el Faro de l'Albir y el Museo al Aire Libre Villa Romana, han visto crecer el número de visitas a

sus instalaciones en más de un 40%.

Así se desprende de los datos facilitados por la concejala de Patrimonio, Sandra Gómez, que ha destacado "la importancia que está cobrando la oferta patrimonial de l'Alfàs como reclamo turístico y polo

de atracción de visitantes al municipio".

A la luz del faro

En concreto, durante los tres meses de verano, se contabilizaron un total de 73.597 visitantes al camino del Faro de l'Albir, una de las rutas del Parc Natural de la

Serra Gelada que más afluencia de público registra por su accesibilidad, y por contar con el único faro convertido en centro cultural de toda la Comunitat Valenciana.

Estos datos suponen, según ha explicado Gómez, "un incremento del 41,2% respecto al mismo periodo del año anterior". Además, "al no disponer de un sistema de control automatizado, los registros de visitantes en la ruta roja del parque natural se desarrollan únicamente mientras hay personal en el punto de información, por lo que el número real de visitantes es mucho mayor", ha puntualizado la edil.

Un museo que crece

En cuanto al Museo al Aire Libre Villa Romana de l'Albir, "se contabilizaron un total de 4.945 visitantes en junio, julio y agosto, 1.440 más que los meses de verano del año anterior, lo que supone un incremento del 41%".

"Las termas, que pueden visitarse en este museo, son de las mejor conservadas de la provincia", ha subrayado la concejala de Patrimonio Cultural.

2

CONGRESO INTERNACIONAL DE BANDERA AZUL

SOSTENIBILIDAD · SALUD · SEGURIDAD

L'Alfàs del Pi - Gandia

22, 23 y 24 de octubre de 2024

ENTREVISTA > Udane Bernabé / Portera de la Selección Española de Balonmano juvenil (Torrevieja, 3-mayo-2006)

«Rezaba para que el balón fuera al palo»

Udane Bernabé y las guerreras ya son campeonas del mundo en balonmano

FABIOLA ZAFRA

La torrevejeña Udane Bernabé es la portera del equipo juvenil de la Selección Española de Balonmano, también conocido como 'Las guerreras', con las que ha conseguido el título de Campeonas del Mundo.

También es portera titular en el Atticgo BM Elche, donde entrena a diario y competirá otra temporada más. A continuación, nos cuenta cómo ha vivido esta victoria y cómo se presenta la temporada.

¿Cuánto tiempo llevas jugando al balonmano?

Llevo jugando al balonmano desde los seis años. Empecé en las escuelas deportivas de Torrevieja y, cuando pasé a la categoría juvenil, me llamaron para jugar en Elche.

Por comodidad, para no tener que hacer tantos viajes desde Torrevieja, ahora vivo allí. Comparto piso con mi hermana y con otra chica de la zona.

Aparte de jugar al balonmano, ¿qué quieres estudiar?

Debido a los entrenamientos y la agenda deportiva, estoy haciendo el bachiller en tres años en vez de en dos, y ahora mismo estudio segundo. Tengo clarísimo que, al terminarlo, quiero estudiar la carrera de enfermería.

Juegas en el equipo Atticgo BM Elche. ¿Ha sido un cambio para ti en tu estilo de vida jugar y competir profesionalmente?

En el club esta es mi tercera temporada. Todo es mucho más profesional, e irme a vivir sola a otra ciudad fue un gran cambio.

También se nota bastante a nivel deportivo, porque he pasado a entrenar todos los días, cuando antes, que jugaba en categorías infantiles en Torrevieja, solía ser un par de veces a la semana, a no ser que tuviéramos algún torneo o jugara con otro equipo. Ahora entrenamos a diario de 18 a 20:30 más o menos.

¿Desde cuándo te llaman para jugar con la selección 'Las guerreras' juveniles?

«Llevo jugando al balonmano desde los seis años»

«No sabía que tantísima gente nos seguía durante el Mundial»



Udane Bernabé posa con la medalla y la copa que ganaron en el Mundial de Balonmano en Chuzhou (China).

Me llevan llamando desde que soy 'promesa', que aún jugaba en categoría infantil. Conforme fui creciendo competí de nuevo con las juveniles, y esta temporada hemos pasado a ser ya 'Las guerreras junior'.

Hablemos ahora del Campeonato del Mundo juvenil, de la final disputada en agosto en Chuzhou (China) contra las favoritas, Dinamarca. ¿Veáis posible el triunfo?

Por supuesto, aunque siempre desde la humildad y sin confiarnos, porque todo puede ocurrir y, además, el partido estuvo muy reñido. Nosotras sabíamos que íbamos a luchar y a darlo todo por conseguirlo.

¿Nos puedes contar cómo viviste esos últimos minutos del encuentro?

Con mucha tensión y bastantes nervios. Tenía los sentimientos a flor de piel, pero había que controlarlos.

Llegamos a perder de cinco en la primera parte y luego remontamos. Al final del partido el marcador empezó a ajustarse, nos alcanzaban y, en los últimos diez segundos, nos lanzaban in-

cluso para empatarnos, pero no lo consiguieron.

Como portera del equipo, ¿es cierto que, en partidos decisivos, la presión de la afición se nota más?

Así es. Siendo portera tienes más tiempo para pensar, ves lo que pasa a tu alrededor y es una posición complicada. Al final tú eres quien defiende la portería y, cuando el equipo pierde, las críticas muchas veces se las lleva el portero.

¿Qué fue lo primero que hiciste tras el pitido que señalaba fin de partido y, por tanto, vuestro nuevo título como Campeonas del Mundo?

No voy a mentir, yo le recé a Dios porque el balón fuese al palo...

Cuando pitaron pensé en todo lo que habíamos vivido durante el campeonato y lo que nos habíamos esforzado... Con las lágrimas en los ojos fui a celebrarlo con mis compañeras, y luego por videollamada con la familia.

¿Cuál ha sido el recibimiento de familiares y amigos?

Muy bien, no puedo quejarme de nada, porque he recibido

muchísimo apoyo durante todo el campeonato. De verdad que no sabía que tantísima gente nos seguiría en el mundial, fue toda una sorpresa.

Incluso representantes de la ciudad de Torrevieja han querido darte la enhorabuena...

Sí, el alcalde Eduardo Dolón y la concejala de deportes, Diana Box, me hicieron un recibimiento en el ayuntamiento. Lo agradezco muchísimo, me sentí bastante querida y valorada por la ciudad de Torrevieja.

¿De qué forma se plantea esta nueva temporada para 'Las guerreras' como Campeonas del Mundo?

En principio tenemos un europeo el verano que viene, pero ya no se sabe mucho más, pues hay que clasificarse, puede haber cambios, etc. El objetivo será el europeo, y seguro que habrá algunas concentraciones para prepararlo.

¿Y con tu equipo el Atticgo BM Elche?

Esta temporada va a ser muy chula porque hemos ascendido a División de Honor Plata, y vamos a tener partidos en Andalucía, en Ceuta, en Melilla...

Además, acabamos de empezar la liga, que va a ser muy bonita. Vamos a vivir una nueva experiencia y a viajar mucho.

A nivel personal, ¿cuáles son tus próximos proyectos?

Lo primero es continuar estudiando y, a nivel deportivo, seguir mejorando como jugadora, como portera y como persona. Aprender mucho de todas las experiencias que viva.

De aquí a cinco años, ¿cómo te ves?

Ojalá siga jugando al balonmano, porque quiero profesionalizarme en esto y avanzar poco a poco. No tengo intención de abandonar ninguno de mis sueños, por lo que también me gustaría estar estudiando enfermería.

«En el futuro me veo estudiando enfermería y jugando al balonmano»

ENTREVISTA > Dionisio Canales / Asesor fiscal (València, 4-abril-1969)

«¡Sí, el València puede desaparecer!»

Canales advierte cómo el coste salarial de la plantilla ha aumentado desde la llegada de Lim

FERNANDO TORRECILLA

El momento que atraviesa una entidad histórica como el València CF es mucho más que preocupante. Si hace unos meses contactábamos con José Antonio Pérez, presidente de Libertad VCF, ahora lo hacemos con Dionisio Canales, asesor fiscal, para que nos detalle hasta qué punto es dramática la cuestión económica.

Para que se den cuenta de la gravedad del asunto, una acción de nuestro equipo ha pasado de tener un valor de catorce euros, al entrar Peter Lim, a ser de algo más de uno (1,18 aprox.). Eso quiere decir que todos los aficionados que pusieron dinero para ayudar al club de sus amores, prácticamente lo han perdido.

La pasada temporada todo quedó solapado por la aceptable línea mostrada sobre el campo, pues no se sufrió por la permanencia. Sin embargo, el inicio de la presente es desalentador, en las últimas posiciones de la tabla. ¿Qué sucedería si el València baja a Segunda División? Lim tiene cubiertas las espaldas, apunta Canales.

¿Cuál es la situación económica del club?

Desastrosa. Desde la entrada de Meriton y Peter Lim, en 2013, han acumulado unas pérdidas de 187 millones de euros, estando en negativo todas las temporadas. ¡Incluso este año hubo casi siete millones, cuando no se han producido fichajes importantes!

¿Cómo puede ser posible?

Por la mala gestión de la estructura; carecen de conocimientos para regular el día a día. La propia directora financiera, Inmaculada Ibáñez, se autoproclama como muy profesional, pero en una junta general le expuse que debería dimitir, pues es inaceptable que todos los años haya pérdidas. Su respuesta fue una sonrisa y que no iba a dejar el cargo.



¿De dónde parte todo?

Desde Lim, insisto. En la campaña 2015-2016 se perdieron treinta y un millones; en la siguiente, veintisiete; después treinta y seis; ocho... Deportivamente ya sabemos cómo estamos -con cinco años consecutivos fuera de Europa-, mientras el coste salarial de la plantilla ha pasado de cincuenta a ochenta y tres millones de euros. Prácticamente se ha doblado, ¡sin resultados!

¿Y cuál es la solución a este desastre?

Una empresa debe gestionarse de manera eficiente, y en el caso de Lim ha utilizado capital (acciones) para cubrir las pérdidas del club. Sin embargo, uno de

los grandes problemas actuales es la falta de liquidez: la tesorería no cuenta con fondos suficientes para hacer frente a los pagos, lo que obliga al club a realizar ventas importantes, como la del portero Giorgi Mamardashvili al Liverpool.

«Otro de los grandes problemas es la tesorería: falta liquidez para poder pagar los gastos corrientes»

Dicen que Lim puso mucho dinero.

Sí, para cubrir esas pérdidas que han ido acumulándose. Lim dio unos préstamos al València, para evitar la causa de disolución, pero después lo capitaliza, por medio de ampliaciones de capital.

Además, todo lo que prestó al club posteriormente lo capitalizó, y se cobraban los intereses. Es decir, desde que Lim está en el València nunca ha perdido dinero.

¿Qué casos han sido escandalosos?

Con Álvaro Negredo se perdieron veinticinco millones, por ejemplo. Otros jugadores que generaron déficit fueron Enzo Pérez (veintidós), Aymen Abdennour (veintidós),

Santi Mina (diez), Geoffrey Kondogbia (siete)... También es verdad que se ha ganado con otros, como André Gomes (diecisiete).

Lim salió beneficiado con la compraventa (plusvalía) de los jugadores, especialmente los primeros (Joao Cancelo, Nico Otamendi, Shkodran Mustafi...) y gracias a la sociedad que tiene con Jorge Mendes.

¿Otra vergüenza es no ser sede mundialista?

Por supuesto. Asimismo, ciertos partidos políticos han dado la espalda a la afición, entregando unos beneficios sin asegurarse que el nuevo estadio -paralizado desde 2009- se vaya a ejecutar. Lim, que no va a terminar el campo, está haciendo movimientos para vender patrimonio, tras la escritura de compraventa con Atitlan, propiedad del yerno de Juan Roig.

Les aconsejé que no vendieran. Otros equipos, véase el Atlético de Madrid, lo que han hecho es dar concesiones a empresas, para explotar ese terciario, en alquiler o restaurantes, durante veinticinco o treinta años, un poco como las autopistas.

¿Por qué no lo ha hecho así el club?

Han preferido vender. Hice un cálculo de una concesión a veinticinco años, pudiendo recaudar veintidós millones. En el València se ha vendido por treinta o treinta y cinco, sin la posibilidad ahora de volver a explotar dentro de unos años.

En definitiva, esos partidos han traicionado a la afición en beneficio de Peter Lim. El negocio de verdad va a estar en la avenida Aragón, donde hay una pastilla inmobiliaria de mucho dinero.

¿Podría llegar a desaparecer?

¡Claro que sí! Primero bajaría a Segunda, en cuyo caso recibiría un dinero (una especie de seguro) que ya se ha gastado como garantía de poder pagar a las empresas.

«Lim siempre gana, porque los préstamos que ha hecho los capitaliza, cobrando intereses; nunca pierde»

«Todos los años hay pérdidas, también este (casi siete millones), cuando apenas ha habido fichajes»

ENTREVISTA > Aitor Belda / Speaker del CD Eldense (Elda, 31-marzo-1987)

«Ser la voz del Pepico Amat es una responsabilidad; ya lo era en Tercera»

Locutor por las tardes en 'Radio Elda', Aitor Belda está convencido de que, pese a sufrir, «nos salvaremos»

FERNANDO TORRECILLA

Aitor Belda es la voz de nuestro estadio, el Pepico Amat, desde hace dieciséis temporadas, función que ejerce con orgullo y suma responsabilidad, no solo ahora en Segunda División, sino desde siempre. No en vano, como le gusta manifestar, "he tenido al mejor de los maestros".

Es, recordemos, hijo de Raúl Belda, periodista que lleva cerca de cuatro décadas "esparciendo su voz por las ondas de Radio Elda, donde es jefe de deportes". El propio Aitor es locutor de 'Los 40 Elda' todas las tardes de la semana.

Nos contará cómo vive los partidos desde su posición, junto a las cabinas de radio, su forma de cantar tanto los goles como las alineaciones y la importancia de la música en su rutina. "Me agrada que vaya vinculada con los pocos minutos que faltan para el inicio del encuentro", expresa.

¿Cómo te haces el speaker del Eldense?

Entré a colaborar con el CD Eldense cuando llegó a la presidencia Gaspar Candela, pero no como speaker, sino en la sala vip que había en el estadio para los descansos. De cara a la siguiente temporada el animador del club dejó el puesto y me lo ofrecieron.

¿Qué supone para ti ser la voz del Pepico Amat?

Es una responsabilidad muy grande, pero lo es ahora y ya lo era en Tercera División. La gente de Elda es muy exigente -lo digo como un piropo- a la hora de evaluar cualquier cosa.

Sin embargo, es una de las cosas más bonitas que hago, pues el fútbol es pasión y a



Aitor Belda, junto a Omar Montes, en la presentación de esta temporada.

todo lo que rodea este deporte hay que ponerle pasión, véase en los goles o en los instantes delicados de los partidos.

Cuéntanos cómo es una previa de partido.

Los quince-veinte minutos antes del inicio son clave. También importante es la selección musical y dar la bienvenida a la afición visitante, que tantos kilómetros ha recorrido en ocasiones para acudir a nuestro estadio. Les suelo recibir con el 'Bienvenidos' de Miguel Ríos.

De igual modo, me gusta mantener al público con expectación, indicando que el encuentro arrancará en breve, hilando los comentarios con las canciones, por ejemplo, el 'The final countdown' de Europe.

¿De qué forma cantas las alineaciones?

Desde hace años hemos instaurado que suene el 'Thunderstruck', de AC/DC. Las del equipo visitante obviamente no se dan con el mismo énfasis, y en las de nuestros jugadores no dejo que diga el público el apellido, porque al inicio de los partidos muchos aficionados todavía no han llegado al estadio. Parece ser que todavía no estamos acostumbrados al fútbol profesional.

¿Notas la comunión entre aficionados y jugadores?

¡Por supuesto! Muchas veces provocada, eso sí, desde megafonía. He hablado con algunos futbolistas y me aseguran que el público hace caso a lo que digo, en momentos de

alentar a los aficionados. Notan más presión hacia el rival.

Anécdotas te habrán sucedido varias.

Tengo una especialmente guardada en la memoria, porque lo pasé bastante mal. Ahora ya lo puedo comentar e incluso reírnos, porque nos estábamos jugando unos play-offs de ascenso a la antigua Segunda B, hace algunos años.

En aquella época no había las aplicaciones actuales que informan de todos los resultados online. Tenía que haber una combinación de resultados para que el Eldense subiera y nos llegó un chivatazo de un gol importante en otro estadio.

¿Era real?

Me fie de la información y en ese momento de euforia dije por

«El fútbol es pasión y hay que ponerle mucha a todo lo relacionado con este deporte, como los goles»

el micrófono que éramos equipo de Segunda B. Todo el estadio se puso a celebrarlo, hasta que nos enteramos que no era verdad, que no había gol.

Por fortuna acabamos ascendiendo, ¡una semana después! Remarco que en Elda son muy exigentes y los errores se magnifican, pero también son muy agradecidos.

¿Cómo dices los goles?

Se cantan dos veces diciendo: '¡Gooooooooooooo! Ha marcado -pongamos por caso- Sergio Ortuño'; repito su nombre y la tercera vez digo 'Seeergerio', y los aficionados gritan el apellido. ¡Es muy emocionante!

¿La gente te reconoce por la calle?

Sí, claro. Muchas veces se quedan fuera, esperando hacerse una foto o un autógrafo de sus ídolos, y acaban pidiéndomelo a mí. Me da algo de reparo. Lo bueno de estos jóvenes es que ahora ya no son del Real Madrid, el Barcelona o el Atlético, sino del CD Eldense, el equipo de su pueblo.

¿Nos vamos a salvar?

Por supuesto. Claro que vamos a sufrir, pero no entiendo el fútbol de otra manera. Lo bonito de este deporte es que cuando cuesta, lo valoras más.

«Los jóvenes de Elda ya no son del Real Madrid o del Barcelona, sino primero del equipo de su pueblo»

«Me agrada que la música esté vinculada con los minutos que faltan para el inicio del partido»

ENTREVISTA > Ian Mackay / Jugador del CD Eldense (A Coruña, 14-julio-1986)

«Me ha sorprendido gratamente el juego valiente que propone el entrenador»

Ian Mackay, un trotamundos de nuestro fútbol que fue determinante en la salvación del Eldense en la pasada campaña

FERNANDO TORRECILLA

Ian Mackay se ha hecho con la titularidad del CD Eldense después de unos primeros encuentros en la suplencia. De hecho, el portero coruñés repite lo acontecido la pasada campaña, cuando llegó a mitad de curso para ocupar plaza en el banquillo, pero seguidamente resultó clave en la salvación.

Son muchos los años de experiencia que acumula, la mayoría de ellos en una Segunda División más complicada que nunca. Nuestro equipo por ello precisa un guardameta “que pare”, como se define, aunque reconoce que debe mejorar en el juego de pies, “lo que más me insiste Ponz”.

“Siempre intento dar el máximo, cuidarme muchísimo, estar bien de peso, entrenar bien y ayudar en todo lo que pueda”, remarca Ian, en un excelente momento de forma, pleno de confianza. “Muchas veces se mira más el DNI que el rendimiento en el campo, y ahora hay numerosos medios para que la vida del deportista sea más longeva”.

Tu apellido muy gallego no es.

Tengo raíces escocesas, porque la familia de mi padre es de Inverness, preciosa ciudad próxima al lago Ness. Me siento medio escocés y tuve la suerte de ser convocado por el seleccionador Alex McLeish cuando apenas tenía veinte años, pero no pude acudir por una luxación de codo.

¿Siempre quisiste ser portero?

De pequeño jugaba de delantero, y aún lo sigo haciendo, con mis amigos. Me considero un portero sobre todo parador, que le gusta estar bajo palos, ahora que está tan de moda jugar con los pies.

«La Segunda División es muy competitiva, con muchos equipos buenos y clubes con historia»

Me fijaba mucho en el danés Peter Schmeichel, obviamente en Liaño, el portero del Depor, y también en aquellos que estaban un poco ‘locos’, como Bernard Lama o René Higueta.

Trotamundos del fútbol, ¿de qué modo se fragó tu fichaje por el Eldense?

Estaba en el Depor y tuve una pequeña disputa con el club. Se rescindió el contrato, quedé libre, vimos las oportunidades de mercado y entonces me llamó el Eldense. Quise cerrar rápido el fichaje para incorporarme lo antes posible y pelear por un puesto.

¿Cómo fue el recibimiento?

Muy bien. Antiguos compañeros, como Iván Forte o Pajero, ambos ex del Eldense, me hablaron maravillas tanto del club como de la ciudad, donde se vive muy tranquilo.

La afición nos lleva en volandas para conseguir los mejores resultados y en casa se nota muchísimo porque, pese a no ser una afición numerosísima, se dejan escuchar y es superimportante.

El año pasado fuiste determinante.

Cuando llegué Fernando Estévez me avanzó que tendría mi oportunidad en caso de que las cosas se complicaran, como sucedió, porque necesitaba un portero con experiencia y tablas en la categoría. Intenté hacerlo lo mejor posible para ayudar al equipo y lograr el objetivo, que no era otro que conseguir la salvación.

¿Qué quiere de ti Ponz?

Es un entrenador atrevido, me ha sorprendido gratamente; trabaja muy bien los partidos, estudiando perfectamente a los rivales. Nos pide

que seamos valientes, que juguemos con el balón e intentemos ser dominantes en el partido. Le da importancia al juego de pie en los porteros y debo dar un paso adelante en ese sentido.

Esta Segunda División, ¿qué te parece?

Siempre ha sido muy competitiva, aunque este año lo es más. Hay muy buenos equipos, clubes con mucha historia y cualquiera puede ganarte, incluso el colista en el campo del líder. Se trata de una competición muy bonita y va a estar muy apretado en todas las posiciones.

Somos un equipo que siem-

«Somos un conjunto que siempre da la cara, que pelea los partidos hasta el último minuto»

pre da la cara, que pelea todos los partidos hasta el último minuto. Es nuestro ADN principal; ahora debemos sumarle más con el balón, haciendo un buen combo.

De tus otros clubes, ¿de cuáles guardas un especial cariño?

Obviamente el Deportivo de la Coruña, es el equipo de mi ciudad, de mis amores. Siempre voy a ser del Depor, quiero que gane todos los partidos excepto cuando se enfrenten con nosotros. Tengo ya marcado en rojo el 19 de octubre, jornada diez, que visitamos Riazor. Será un partido especial, la primera vez que juegue en ese estadio como visitante.

También conservo muy buenos momentos del Sabadell, donde me trataron increíble las tres temporadas que estuve allí, logrando el ascenso y siendo nombrado mejor portero de Segunda División. De igual modo, del Racing de Ferrol, equipo en el que pasé muchos años.

¿Te ves vinculado al fútbol tras retirarte?

Sí, me gusta sobre todo la representación de jugadores, donde debes tener buen ojo para ayudar a muchos futbolistas, estar cerca de ellos. Asimismo, ser entrenador de porteros, ¡ya me saqué el título!

«Se mira mucho el DNI, cuando ahora hay numerosos medios para alargar la vida del deportista»



ENTREVISTA > Pablo Andújar / Extenista profesional (Cuenca, 23-enero-1986)

«Cuando estaba el 32 del mundo quizás me faltó creérmelo más»

Formado en València y forofo del Levante, Andújar confiesa que el tenis le ha aportado muchísimo a nivel vital

FERNANDO TORRECILLA

Pablo Andújar decidió en noviembre de 2023 poner punto y final a una larguísima y exitosa carrera en el tenis profesional. Lo hizo feliz, admite, sabedor que era una decisión que rotaba en su cabeza desde hace años. Nacido "casi por casualidad" en Cuenca, donde trabajaba su padre, nos contará cómo fueron sus primeros pasos en el deporte de la raqueta y momentos claves, como su mejor partido, precisamente uno que perdió, frente a Rafa Nadal.

También nos desvelará una bonita anécdota que le brindó la generosidad y humanidad de Roger Federer y cuáles son sus pasos tras la retirada, vinculados a la Copa Faulcombridge, cuya próxima edición tendrá lugar en octubre. Jugador de tierra batida, con el paso de los años se fue adaptando mejor a superficies más rápidas, gracias a un juego sólido desde fondo de pista, un más que aceptable servicio, una poderosa derecha y un consistente revés a dos manos.

Aunque es miembro de la junta directiva de la Asociación de Tenistas Profesionales (ATP), como representante de los jugadores -y estar perfectamente formado-, no se ve a día de hoy como entrenador, "pues lo peor del tenis, después de las lesiones, son los viajes; y dejé de jugar para estar más tiempo con mis cuatro hijos".

¿Ha sido duro retirarse?

Es algo que mi cabeza llevaba tiempo madurando: poco a poco fui creando, en los últimos tres-cuatro años, una postcarrera, que es mi momento actual. De hecho, en mi último año apenas jugué cuatro o cinco torneos, es decir, estaba semiretirado, pero me hacía ilusión decir adiós en València.

Al final han sido casi veinte años de carrera.

Tuve en mente retirarme en 2016 o 2017 por una grave lesión de codo que sufrí. Pero al regresar y volver a entrar en el top cien, esos años me los tomé como un regalo, hasta que la motivación, la cabeza, mi físico y mi idiosincrasia familiar me hicieron dejarlo.



¿Cómo recuerdas tus primeros años?

Con apenas seis años empecé a jugar en el Club de Tenis El Collao de Manises de la mano de Juanjo Cabrera, cliente de la tienda de animales que mi madre poseía en Benimaclet. Gracias a él y al grupo de amigos que tenía me fue gustando el tenis e iba los fines de semana a pasármelo bien.

A partir de doce-trece años, me convertí en uno de los mejores de la Comunitat Valenciana y desde los catorce gané siempre el torneo autonómico (de mi edad). A los dieciocho, tras hacer selectividad, mis padres me dieron un margen de dos años para ver cómo me iba en el tenis profesional.

El siguiente paso, ¿cuál fue?

Al año o año y poco ya fui independiente. A los veinte me impulsé en mi primer Challenger y dos temporadas después estaba entre los cien primeros del ranking. Mis comienzos no fueron los de un crack, ni mucho menos, pero

se puede decir que las etapas de Futures y Challenger -torneos menores- las superé relativamente rápido.

¿Cuán sacrificado es el tenis?

Es un deporte que te curte bastante, da unos valores que posteriormente te ayudan en la vida, haciendo que madures mucho antes. Más allá de los éxitos, la carrera de tenista te aporta muchísimas cosas, experiencias que la vida de un estudiante no te ofrece.

Es un deporte de caballeros.

Existe mucho respeto entre los jugadores, porque se sabe lo duro que es. Pero también somos como un 'circo', que cada semana va a una ciudad diferente y entre los integrantes debemos ganarnos el pan. Es lógico y normal que se creen ciertas tensiones entre nosotros, porque todos queremos ganar.

Sin embargo, considero que el tenis sigue siendo un deporte de caballeros, respetuoso; y, en general, las imágenes que brindan

los tenistas a los aficionados son muy positivas.

¿En el circuito se pueden tener amigos?

Es difícil, a propósito de lo que acabo de explicar. Al final, por muy amigo que sea, al día siguiente el objetivo es ganarle y es complicado que no haya instantes de tensión. El hecho de encariñarse tampoco es bueno...

Ni siquiera cuando haces dobles, porque es como una convivencia: los dos están para ganar, pero uno puede tener un mal día y eso crea discrepancias y malos rollos. Las parejas doblistas no son eternas, la historia lo señala; van cambiando y es difícil que, al rotar, se siga manteniendo la amistad, pues si se han separado es por algo.

¿Cuál fue tu mejor partido?

Las semifinales de Río 2014 frente a Rafa Nadal, un choque que precisamente perdí -en tiebreak en el tercero- después de disponer de dos match points. También el partido frente a Do-

minic Thiem en primera ronda de Roland Garros 2021, a quien derroté tras ir dos sets a cero.

¿A vuestra generación os fue bien estar a la sombra de Rafa?

Tenía cosas positivas y negativas, ganando por mucho las primeras. Los que hemos podido convivir con Rafa somos unos afortunados; todas las miradas y la presión mediática se focalizaban en él, lo cual nos liberaba a los demás.

Nadal tiene y muestra unos valores muy buenos, y también sobresale la evolución que ha tenido como persona. Siempre ha querido optimizar su tenis y por eso ha sido tan bueno tantísimos años.

Tu mejor recuerdo, ¿cuál es?

Posiblemente cuando gané en Marrakech tras la lesión, en 2018, y la mencionada victoria sobre Thiem, porque fue muy emocionante, emotivo. Jugar en la pista Philippe Chatrier es una mezcla de responsabilidad, presión y, al mismo tiempo, felicidad, por lo que tienes delante. Es un poco como un agradecimiento al tenis.

En 2015 llegaste 32 al mundial, ¿qué te faltaba para subir más?

Puede que creérmelo más, además de haber pillado una mejor continuidad de torneos, ser algo más estable. Ese año venía jugando realmente bien, con números de top treinta, y me lesioné, sin ser ninguna excusa.

Estaba en un momento excelente de madurez, con veintinueve años, y me pasó lo del codo. Sí es verdad que me faltó una pizca de estabilidad y ser menos emocional.

Tienes una anécdota preciosa con Federer.

Sí, le gané en Ginebra 2021 y una semana más tarde comenzaba Roland Garros. En el vestuario

«Fue como un regalo mis últimos años, hasta que la motivación, mi cabeza y mi físico dijeron basta»



Andújar con Toni Martínez Cascales en el momento que bautizan con su nombre una de las pistas de la Ferrero Tennis Academy.

nos cruzamos, me saludó y al rato me trajo un libro, un cómic, sobre él, para mis hijos. Le dije entonces que me haría mucha ilusión que me lo dedicara.

Fue un detalle superhumano que llevaré siempre en el corazón, porque me llenó muchísimo que un jugador de su grandeza se acordara de que tengo hijos.

¿Haber coincidido con Nadal, Federer y Djokovic ha sido positivo?

Sin duda. El haber comparado con esos jugadores un momento histórico es una suerte, pese a dejar menos huecos a las sorpresas. Jamás hubiera ganado un Grand Slam aunque ellos no hubieran estado, quizás sí David Ferrer o Tomas Berdych.

¿Qué representó que una pista de la Ferrero Tennis Academy lleve tu nombre?

Me hizo muchísima ilusión. Es lo que siempre digo, que son una

familia. Es un centro muy grande, que no para de crecer -porque tienen mucha demanda y hacen bien las cosas-, pero no han perdido la esencia.

La primera vez que acudí, hace muchos años, había apenas dos pistas. Estuve una semana durmiendo en la misma casa donde vivían seis o siete chavales, mayores que yo, uno de ellos Juan Carlos (Ferrer), y cocinaba la madre de Toni (Martínez Cascales). Siempre he mantenido una excelente relación con esa academia, con mucho cariño por ambas partes. Además, he ganado los cuatro torneos que allí he disputado.

A los jóvenes que sueñan con ser tenistas, ¿qué les dirías?

Obviamente depende mucho de la situación en la que estén, pero siempre digo que en el tenis debes tener mucha vocación

y pasión, sentir que deseas ser tenista. Si no es así, si todos los esfuerzos que se hacen se toman como que pierdes algo, lo mejor es dejarlo.

En el tenis se tienen que hacer esfuerzos a diario. Por eso, la decisión de ser tenista debe ser única y exclusiva de uno mismo. En mi caso, todo lo que dejaba atrás, lo hacía feliz y contento.

¿No están muy influenciados por las redes sociales?

No lo sé. Lo que sí es una evidencia es que la sociedad ha cambiado: ahora es muy difícil evitar que el deportista escuche el 'ruido' de la información, ya sea en redes o cualquier medio. La cuestión es cómo eres capaz de lidiar con eso, con esas críticas o ese ensalzamiento; ahí está la clave.

Antes estábamos mucho menos expuestos: tirabas o rompías la raqueta, como Carlos Alcaraz

en Cincinnati, y no se enteraba nadie. A día de hoy tenemos que leer que es un malcriado, un maleducado. ¡En absoluto! Antaño no se entraba ni en el debate, mientras ahora la información es tan rápida y llega a tanta gente... No podemos criticar a esta generación porque sean menos estables o más débiles de cabeza, sino que es una situación totalmente nueva.

Háblanos de tus nuevos proyectos, como la Copa Faulcombridge.

El inglés Alfred Faulcombridge, exportador de naranjas, fue el fundador del Club Tenis València. En 1933 la entidad llamó a su propio torneo la Copa Faulcombridge y en los años sesenta-setenta fue una competición de renombre, pasando por ella Manolo Santana, Manuel Orantes o Björn Borg.

Seguidamente el circuito ATP, de reciente creación, provocó que fuera perdiendo nivel, hasta que pasó a ser un torneo nacional de jugadores que ya estaban de vuelta. En 2002 se hizo una edición Challenger, que ganó Ferrer y al año siguiente nació como torneo 250, bajo el nombre de Comunitat Valenciana.

¿Cuál fue tu propuesta?

Recuperar el nombre original, como hicimos, en 2022. El pasado año fue la segunda edición, en el noventa aniversario de su fundación, y tuvimos una gran final, entre Roberto Bautista y Fabio Fognini. Este año somos Challenger 125, la mejor categoría dentro de este circuito.

Se disputará del 7 al 13 de octubre, unas semanas más tarde que la Copa Davis, que se hará por último año en nuestra ciudad.

«Existe mucho respeto entre los jugadores, que formamos un 'círculo' que va cada semana a una ciudad»

«Es lógico y normal que se creen ciertas discrepancias entre nosotros, porque todos queremos ganar»

«Mi mejor partido fue las 'semis' de Rio 2014 contra Nadal, que perdí tras dos match points a mi favor»

«Los que hemos podido convivir con Rafa somos unos afortunados; todos los focos se centraban en él»

«En el tenis vas a tener que hacer esfuerzos a diario, por eso debes albergar mucha vocación y pasión»

ENTREVISTA > Gemma Serrano / Ciclista y nutricionista (Villena, 26-junio-1983)

«Sin duda, repetiré el año que viene»

La ciclista y nutricionista nos cuenta su intenso verano deportivo, y nos da las claves para una vida sana

CARLOS FORTE

Gemma Serrano es un verdadero ejemplo de superación y un espejo en el que todos podríamos mirarnos cada vez que flojea la fuerza de voluntad en el camino hacia nuestros objetivos. En 2013 llegó a pesar 119 kilos con 1,63 metros de altura, y este verano ha completado dos de las pruebas más emblemáticas y duras del panorama ciclista nacional, como son la Induráin y la Marcha Perico.

Es una apasionada de la montaña, la cual frecuenta sobre dos ruedas o practicando senderismo junto a su hija. Como profesional de la nutrición nos da un tirón de orejas por los hábitos alimenticios asumidos, donde el predominio de los ultraprocesados está acabando con la 'comida de verdad'.

En julio realizaste la Induráin de cien kilómetros. ¿Qué destacarías de esta reconocida prueba?

Es una marcha bastante llevadera, ya que cuenta con un desnivel de 1.400 metros en los cien kilómetros de duración del trazado. Los paisajes no te dejan indiferente, por lo que los kilómetros pasan sin darte cuenta. Pedaleas por pueblecitos navarros como Aoiz, Olalde o Zubiri, tocando la Selva de Irati.

El ambiente fue muy bueno con gente de todas las edades y niveles. Al terminar pudimos disfrutar juntos de la comida en el pabellón de los Hermanos Induráin.

Si esto no fue suficiente, en agosto realizaste una prueba todavía más exigente como la Perico Delgado, ¿qué fue lo más duro de hacerla?

Sí, fue una prueba más dura para mí, ya que hablamos de una distancia de 120 kilómetros con 2.100 metros de desnivel positivo. Tiene dos puertos de



Gemma Rubio posa junto a Pedro Delgado a la conclusión de la prueba.

unos catorce kilómetros cada uno: Navacerrada y Navafría.

El paisaje boscoso nos resguardó del intenso día de calor que sufrimos. Después de estos duros puertos, nos esperaban cuarenta kilómetros de carretera nacional con continuos 'sube-baja', que con el calor y el viento en contra se hicieron muy duros.

¿Participan muchas mujeres en este tipo de pruebas?

Cada vez somos más las que participamos, pero en concreto en la Perico no llegábamos a las cien entre 3.700 participantes. Pedro Delgado nos hizo un pequeño homenaje subiéndonos a todas al escenario junto al ho-

menajeado de esta edición, Alberto Contador, para regalarnos unas gafas de ciclismo.

¿Cómo fue tu experiencia?

La verdad que muy buena. Entre todos los compañeros nos

vamos animando; aun cuando hay un silencio absoluto, porque ya no te queda oxígeno, siempre hay alguien con alguna palabra de ánimo.

Hace once años el deporte te ayudó a cambiar tu vida, ¿cómo era Gemma Serrano antes?

Era una persona con limitaciones debido a mi obesidad. Todo lo que hago hoy en día hubiera sido imposible hacerlo si hubiera seguido por el camino que iba. Gracias a una buena alimentación y el deporte diario, conseguí cambiarla para poder disfrutar sin limitaciones y hacer todo lo que me gusta, con la gente que me ha acompañado desde el principio.

¿Por qué cambiaste tu forma de vida?

Cuando mi hija cumplió dos años, me vi limitada para seguir su ritmo por el cansancio que me generaba la obesidad. Sabía que mi estilo de vida no era el mejor ejemplo para ella. Además, empecé a ser consciente de que hay muchas cosas que te gustaría hacer y no puedes, porque tu obesidad te limita a llevar una vida sedentaria.

Como nutricionista que eres, ¿crees que se come tan mal en España como dicen?

Sí, ahora lo más fácil es comer fatal, debido a la oferta que encontramos en los supermercados y la adicción que han generado los productos ultraprocesados, por sus sabores tan potenciados que facilitan placer de forma instantánea. El problema es que el consumo diario de estos productos se ha normalizado en nuestra sociedad.

En la actualidad, ¿qué echas en falta de la cocina de nuestras abuelas?

La base de nuestros abuelos era verdura, fruta, legumbres, cereales, carne, pescado, huevos; comida de verdad.

¿Cuál es la receta para una vida saludable?

No normalizar el estrés. Una alimentación sana y equilibrada con la que disfrutes y no sea un calvario. Realizar ejercicio físico diario, el contacto con la naturaleza, dormir ocho horas y mucho amor.

¿Qué retos deportivos te has marcado para esta temporada?

Voy a debutar en una nueva modalidad para mí como es el aquabike de media distancia en el ICAN de Gandía, donde nadaré 1.900 metros y pedalearé 83 kilómetros.

En abril haré por primera vez la marcha ciclista Mediterranean Epic Gran Fondo de Oropesa y, por supuesto, no pueden faltar la Quebrantahuesos y la Perico, que ya son fijas en el calendario.

«En nuestra sociedad echo en falta la comida de verdad»

«Cada vez somos más mujeres las que participamos, pero en la Perico no llegábamos a las cien de 3.700 participantes»

«Aun cuando hay un silencio absoluto, porque ya no te queda oxígeno, siempre hay alguien con alguna palabra de ánimo»

Velocidad y adrenalina en el Rally 2024

Este año la prueba nuciera será valedera para el Campeonato de España de Rallyes de Asfalto

NICOLÁS VAN LOOY

La cuenta atrás ha comenzado para el Rally de La Nucía 2024, una de las citas más esperadas del Campeonato de España de Rallyes de Asfalto (CERA). El evento, que se celebrará del 8 al 9 de noviembre en las montañas de la Costa Blanca, promete una competición reñida, en la que los mejores pilotos nacionales lucharán por la gloria en uno de los tramos más técnicos y exigentes del calendario.

Con un recorrido que combina velocidad, precisión y resistencia, el Rally de La Nucía ha ganado notoriedad como una prueba clave en el campeonato, atrayendo tanto a corredores profesionales como a miles de aficionados que se agolpan a lo largo de las carreteras para disfrutar de un fin de semana lleno de adrenalina. Este año, la carrera no será la excepción, con un cartel de pilotos de primer nivel y un itinerario que pondrá a prueba tanto la pericia de los conductores como la fiabilidad de las máquinas.

Combinación de técnica y paisajes

Este rally, con su sede en el corazón de la Ciutat Esportiva Camilo Cano, tiene una particularidad que lo distingue de otras pruebas del campeonato: sus paisajes. Los tramos se desarrollan en un entorno privilegiado, atravesando montañas, valles y costas, que ofrecen postales espectaculares tanto para pilotos como para espectadores.

El trazado, que todavía tiene que ser definido de manera definitiva, volverá a estar compuesto de cerca de una decena de tramos cronometrados, que sumarán más de 150 kilómetros de pura competición por algunas de las carreteras más sinuosas y desafiantes de la región.

El Coll de Rates, un tramo mítico

Así, los pilotos deberán enfrentarse a tramos con cambios de altitud, curvas cerradas y zonas rápidas que requieren de una precisión milimétrica en la conducción. Una de las sec-



La Nucía volverá a ser la sede de la competición.

ciones más emblemáticas es el tramo de Coll de Rates, conocido por sus curvas pronunciadas y vistas panorámicas, que dejan sin aliento tanto a los pilotos como a los fanáticos que abarrotan el lugar cada año.

El recorrido no sólo pondrá a prueba las habilidades técnicas de los pilotos, sino también su capacidad para adaptarse a diferentes tipos de asfalto, ya que algunas zonas pueden presentar variaciones en la adherencia dependiendo del clima. Además, las posibles lluvias, que a menudo acompañan a esta época del año en la región, podrían agregar un componente adicional de dificultad. En este sentido, el clima se convierte en un factor crucial que podría decidir el resultado de la competición.

Gran nivel de participación

Para este 2024 el nivel de la competencia promete estar, una vez más, a una gran altura. La parrilla de salida estará compuesta por una mezcla de veteranos experimentados y jóvenes promesas del automovilismo español, todos dispuestos a luchar por la victoria.

Además, no sería lo mismo sin la impresionante variedad de vehículos que competirán en las carreteras de la provincia. Desde los potentes Rally2 hasta los

siempre espectaculares N5, los aficionados podrán disfrutar de un desfile de máquinas preparadas al más alto nivel.

El equilibrio perfecto

Los vehículos de la categoría Rally2 serán, como de costumbre, los grandes protagonistas. Estos coches, derivados de los antiguos R5, son verdaderas bestias de competición, equipados con motores turboalimentados de 1,6 litros y tracción a las cuatro ruedas, capaces de generar una potencia superior a los trescientos caballos. Fabricantes como Skoda, Hyundai, Ford y Citroën estarán representados con sus mejores monturas, cada una de ellas optimizada para rendir al máximo en las condiciones específicas del rally.

Una de las claves para el éxito en este tipo de pruebas es la puesta a punto del coche. Los equipos pasarán días afinando la suspen-

sión, el chasis y los neumáticos para adaptarse a las exigencias del recorrido. En La Nucía, la variabilidad del asfalto y los cambios climáticos obligarán a los ingenieros a trabajar al máximo para ofrecer a sus pilotos el mejor equilibrio entre velocidad y control.

Los aficionados son el alma

Si algo caracteriza al Rally de La Nucía es la pasión con la que los aficionados viven la competición. Miles de personas se desplazan desde distintos puntos de España y Europa para disfrutar de la emoción del rally en un entorno inmejorable. Las carreteras de montaña se llenan de banderas, pancartas y familias enteras, que acuden para vivir la experiencia única de ver pasar a los coches a toda velocidad por tramos estrechos y desafiantes.

La organización del evento, como cada año, ha preparado zonas habilitadas para el público en los puntos más espectaculares del recorrido, garantizando tanto la seguridad como la comodidad de los asistentes. Además, el municipio de La Nucía, que ha sido un apoyo constante para el rally, organizará actividades paralelas para los aficionados.

Clima y estrategia

El tiempo es siempre un factor determinante en el Rally de La Nucía. Con las condiciones meteorológicas a menudo cambiantes en la zona, los equipos tendrán que estar preparados para adaptarse rápidamente. En pleno mes de noviembre, no es extraño que puedan darse lluvias intermitentes, lo que añadiría una dosis extra de incertidumbre. Las decisiones sobre neumáticos y la capacidad de adaptarse a un asfalto húmedo o resbaladizo serán fundamentales para el éxito.

La gestión del rally desde el punto de vista estratégico también será crucial. Con un recorrido que incluye tramos cortos y explosivos, así como otros más largos y técnicos, los equipos deberán encontrar el equilibrio perfecto entre atacar en los momentos adecuados y conservar el coche en zonas más complicadas.

El tramo del Coll de Rates sigue siendo uno de los más espectaculares del calendario nacional

La posible aparición de lluvias intermitentes llevará al límite a pilotos y máquinas

Esta prueba se desarrolla por las carreteras del interior de la provincia de Alicante

La Carrera 9 d'Octubre celebra treinta años de atletismo popular en Altea

Los organizadores confían en poder superar los mil participantes inscritos en esta edición

NICOLÁS VAN LOOY

A lo largo y ancho de toda la Comunitat Valenciana el día 9 de octubre sirve como excusa no sólo para celebrar la entrada del rey Jaume I El Conquistador en la ciudad de València en el año 1238, sino para hacer gala de la 'valencianidad' de la región a través de todo tipo de eventos culturales, festivos y, por supuesto, también deportivos.

Entre el ruido y el olor de la pólvora, el sabor de la gastronomía más autóctona, el sonido de la música de las omnipresentes bandas o el desfile de senyeras, siempre hay hueco para que se cuele algún evento deportivo que, con carácter casi siempre popular, ameniza el Día de la Comunitat Valenciana.

Para todos los públicos

Eso es exactamente lo que sucede en Altea con la Carrera del 9 d'Octubre, que este año cumple su trigésima edición, convertida ya en la cita atlética más importante de todo el calendario anual alteano.

La prueba no ha hecho más que crecer desde su creación y hoy en día, como ya viene sucediendo desde hace años, tiene previsto un programa apto para todo tipo de públicos, con pruebas de cinco y diez kilómetros, así como diversas carreras infantiles.

A por los mil inscritos

A pocas semanas de este aniversario redondo, la edil de Deportes, Sara Soler, explica que "como cada año, Altea celebra la Carrera 9 d'Octubre para conmemorar el Día de la Comunitat Valenciana. Es una carrera que lleva treinta años celebrándose y que cada año crece más y despierta más interés entre los corredores que vienen a Altea a disfrutar de la prueba".

De hecho, la propia responsable local del área de Deportes ha recordado que en la pasada edición "los inscritos, entre pe-



Ángel López, Sara Soler y Pepe Brotons.

queños y adultos, sobrepasaron los novecientos", todo un hito en una prueba que es, a su vez, el mayor evento y escaparate del Club de Atletismo de la Villa Blanca.

Dos pruebas competitivas

En lo meramente deportivo, tanto Soler como Pepe Brotons, responsable de la organización de la prueba, y el atleta Ángel López, representante del Club de Atletismo Altea, han explicado que para la edición de este año 2024 se han preparado dos modalidades competitivas, consistentes en pruebas de cinco (5K) y diez (10K) kilómetros "para la

gente que está más entrenada y realiza este tipo de carreras" con asiduidad.

Además, para que los más pequeños se vayan aficionando al ejercicio físico, también habrá "carreras infantiles, cuyo recorrido es inferior, y se celebrarán a partir de las 10:30 horas".

Ángel López correrá la prueba

Ángel López Amor, uno de los atletas más laureados de la historia de la Villa Blanca, ha presumido de que "cada año la carrera aumenta en número de corredores, lo que significa que se va haciendo mejor". En ese mismo sentido, ha subrayado que "también en el Club de Atletismo cada vez somos más corredores, y esto es un dato positivo que demuestra que cada vez a la gente le gusta más correr".

Para él, "Altea es un paraíso para el tema de correr, y cada vez que salgo a entrenar veo a más gente corriendo por la calle y eso nos motiva a nosotros". López ha adelantado, además, que participará en la prueba, pero aún no

sabe "en qué distancia, porque esto dependerá de las competiciones que tenga previstas para estas fechas y el estado físico en el que me encuentre".

Homologada por la Federación Española

Con una vasta experiencia en la organización de eventos atléticos, tanto populares como profesionales (estuvo detrás de la celebración del Campeonato de España del pasado verano en La Nucía), Pepe Brotons afirma que "se trata de una prueba homologada por la Real Federación Española de Atletismo, tanto el 5K como el 10K, y es una prueba a nivel del mar espectacular para participar".

Para los niños empadronados en Altea la inscripción será gratuita

En cuanto a la organización y los servicios que la Carrera 9 d'Octubre de Altea ofrece a los participantes, Brotons ha añadido que "tiene una gran seguridad gracias a la Policía Local, Protección Civil y a los clubes ciclistas que nos acompañan en la carrera, y al Club de Atletismo de Altea".

Gratis para los niños alteanos

Brotons, además, hizo hincapié en las carreras infantiles, que este año quieren resaltarse. Para ello, "la inscripción para los niños empadronados en Altea será gratuita y se realizará en la misma página que el resto de inscripciones, pero a través de un código que se facilitará a los centros educativos".

En palabras del responsable del Grupo Brotons, "queremos que la Carrera 9 d'Octubre sea una gran fiesta, y por eso prepararemos una buena bolsa del corredor y premios a todas las categorías masculinas y femeninas. Este año Altea cumple treinta años de esta carrera. No todas las carreras permanecen en el tiempo como esta".

Está homologada por la Federación Española de Atletismo en sus distancias de 5K y 10K

El año pasado se alcanzaron los 900 inscritos y este año se quiere superar el millar

ENTREVISTA > José Antonio Tomás Manchón y Sergio Alfonso Carrillo / Presidente y director técnico del Club Atletismo Crevillent

«El atletismo te brinda unas cosas que otros deportes no» J. A. Tomás

José Antonio Tomás y Sergio Alfonso nos mostrarán las particularidades y filosofía de una entidad que este año celebra su veinte aniversario

FERNANDO TORRECILLA

El Club Atletisme Crevillent cumple este año dos décadas de vida, y qué mejor excusa para conocerlo con profundidad de la mano de dos de sus principales emblemas: su presidente, José Antonio Tomás Manchón (Crevillent, 3-abril-1984); y su director técnico, Sergio Alfonso Carrillo (Crevillent, 9-marzo-2001), también atletas.

“La entidad nació gracias a unas personas dedicadas a la promoción del atletismo”, rememora Tomás, siempre trabajando desde la base, y que entienden la filosofía de este deporte en todas sus modalidades. “Están metidos dentro del atletismo en su versión más amplia”, sostiene.

El deseo de muchos clubes actuales es acudir sobre todo a medias maratones y otro tipo de competiciones. La del Club Atletisme Crevillent no, va más allá, lo que les ha convertido en toda una referencia en la provincia,



José Antonio Tomás, en una imagen de hace diez años junto a jóvenes promesas.

luchando contra otros de poblaciones mayores.

Determinante en este buen hacer es que la práctica totalidad de entrenadores han sido atletas del club: “han mamado nuestra forma de ser desde abajo”, agregan. Su seña de identidad es el campo a través, donde todos los años llevan corredores al campeonato nacional.

¿Por iniciativa de quién se fundó el club?

José Antonio Tomás (JAT) - Se creó porque los entonces encargados de la escuela del Club Marathon (Francisco Javier Ferrández, José Antonio Tomás Navarro, Vicente Poveda y Anacleto Molina), decidieron en 2004 montar su propia entidad, con filosofía de competición y base.

Yo soy otro de los miembros fundadores: trabajaba como monitor en la escuela del Club Marathon, además de atleta en sus

categorías inferiores. Me incorporé como primer vicepresidente, hasta 2016, que asumí el cargo de presidente.

¿Cuáles fueron las causas de la escisión?

JAT - En parte fue forzada o apoyada por los padres de los niños de la otra escuela. Ellos animaron a los mencionados directivos a crear su propio club, desarrollando la base (la escue-

la), también porque en Marathon, al ser tan amplio, había una constante división de opiniones.

¿Cómo ha sido la evolución?

JAT - Mediante el ímpetu de esas familias, arrancamos con una cuota de unos cuarenta niños y alrededor de diez-doce atletas federados, fieles al presidente y director técnico. El trabajo nos permitió crecer, año a año, no únicamente en el número de atletas crevillentinos -algunos incluso federados-, sino de otras localidades, interesados en nuestro club. Entonces comenzamos a crecer a nivel federal.

Siempre decimos que, además de dedicarnos al fondo y medio fondo, somos santo y seña en campo a través, siendo uno de los clubes valencianos que más equipos aporta al Campeonato de España.

¿En la actualidad cuántos miembros sois?

JAT - El número de atletas ronda los 150, entre escolares y federados. No somos, por cantidad,

«Actualmente el club cuenta con alrededor de 150 miembros, entre escolares y federados»
J. A. Tomás

«En la pista del Polideportivo Félix Candela realizamos el grueso de nuestros entrenamientos»
S. Alfonso

16 AGOSTO 2025

7 noches crucero por las fiordos noruegos con MSC Euribia

Balcón Fantástica
Desde **2.550€**

Precio por persona en camarote doble con todo incluido superior, tasas y propinas.
Vuelo desde Valencia incluido - Traslado gratis desde Elche.
Plazas limitadas.

Cruceros24

CV-m341-A



Cristóbal Sanz, 32. Elche | Tel./WhatsApp: 633 474 012
Síguenos en FACEBOOK | info@cruceros24.eu | www.cruceros24.eu

el principal club de la provincia, aunque en el campo a través sí, sin duda. De hecho, si quitamos a Playas de Castellón, somos los mejores de toda la Comunitat Valenciana.

¿Contáis con ayudas administrativas?

JAT - El Ayuntamiento de Crevillent apoya mucho el deporte, a diferencia de otras poblaciones, donde no existe un plan específico de subvenciones. Asimismo, intentamos recoger ayudas de otras administraciones, véase la Diputación de Alicante o la Generalitat mediante Els Jocs Esportius.

¿De qué tipo de instalaciones disponéis?

Sergio Alfonso (SA) - Desarrollamos los entrenamientos de la escuela -el grueso de nuestras actividades- en la pista de atletismo del Polideportivo Félix Candela, de lunes a viernes, ya sea con grupos de pequeños o chicos que están próximos a la categoría absoluta.

En ocasiones nos trasladamos a otras zonas, como un parque, y quisiera incidir en las facilidades que nos da el consistorio en cuanto a material -vallas y demás elementos-, o mantenimiento de las instalaciones.

¿Los entrenamientos son exigentes?

JAT - Depende del nivel del atleta, que es el que marca la exigencia, mucho más que el entrenador. Si tienes uno que compite a nivel nacional, los entrenamientos serán más duros que el que corre a nivel autonómico; es lógico.



Sergio Alfonso compitiendo con la camiseta del Club Atletisme Crevillent.

Reseñar que en la escuela no se buscan campeones; en parte nos da igual, porque partimos de una estructura en la que trabajamos todos por igual, sin meterles una presión que consideramos innecesaria. La nuestra es una escuela de atletismo, no de rendimiento.

JAT - El club se ha convertido en una catapulta, un trampolín, pues por aquí han pasado alguno de los mejores atletas actuales del panorama nacional, como Andreu Blanes, Álex Carrillo -campeón mundial de trail- Miguel Baidal, actual campeón de España de 10k en ruta, y el propio El Hocine, con un palmarés envidiable.

Eloy es uno de los mejores velocistas, quinto en el campeonato español sub-18, y pertenece ya al Plan de Tecnificación Deportiva de la Federación Española de Atletismo.

Sería bonito que uno de vuestros atletas fuera olímpico.

JAT - Como directivo y también entrenador, cuando llevas con un chico desde benjamín y a los veinte años tiene opciones de vestir la camiseta de España, es un logro increíble y una satisfacción enorme.

Para un municipio como el nuestro, ¿qué significáis?

JAT - A nosotros, al separarnos del otro club, nos vieron un poco negativamente. Sin embargo, con el paso de los años, según hemos ido creciendo, se nos ha etiquetado como un club elitista, en cuanto a resultados y aparición tanto en los medios como en las redes.

«Nuestra seña es el campo a través, donde somos una referencia en la Comunitat Valenciana»

J. A. Tomás

¿En qué competiciones participáis?

JAT - La escuela está inscrita en Els Jocs Esportius, acudiendo tanto a la fase provincial como autonómica -clasificatoria-, en las modalidades de pista cubierta, campo a través y pista libre.

SA - Contamos ahora mismo con una amplia gama, desde carreras de barrio -a la que van mu-

chos de nuestra escuela- a otras autonómicas, que requieren clasificación por medio de resultados.

¿Quiénes son vuestros atletas más importantes?

SA - El Hocine Bouchrak, de origen marroquí, enorme atleta de 3.000 obstáculos y cross, y Eloy García Ramos, de cien metros lisos. Ambos están obteniendo muy buenos resultados a nivel

nacional, y empiezan a ser muy observados por la Federación Española. Otros igualmente relevantes son Alejandro Juan o Álvaro Martínez, quienes proyectan en un futuro estar luchando por medallas autonómicas y participar en los campeonatos nacionales, además de M^a Teresa Ruzafa, campeona de España, Europa y Mundial en categorías máster.

«Trabajamos con todos por igual; somos una escuela de atletismo, no de rendimiento»

S. Alfonso



DEPÓSIT D'ORGÀNIC I RESTA
DEPÓSITO DE ORGÁNICA Y RESTO

Dilluns a divendres i diumenges De 21:00 a 24:00 h
Lunes a viernes y domingo

Que bonic és Crevillent
QUAN ESTÀ NET!

WWW.QUEBONICESCREVILLENQUANESTANET.COM

RECOLLIDA DE VOLUMINOSOS
RECOGIDA DE ENSERES

Prèvia criada als telèfons:
Prevía llamada a los teléfonos:
966 680 610 900 121 879

ECOPARC / ECOPARQUE

Dimarts a dijous	De 10:00h a 14:00h
Martes a jueves	De 16:00h a 19:00h
Dissabtes i diumenges	De 9:00h a 14:00h
Sábados y domingos	
Excepte dies festius	
Excepto días festivos	

CALENDARI
ECOPARC MOBIL
CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL



ESCANEA'M!
¡ESCANÉAME!



Parece que solo admitimos a atletas que hacen marcas excepcionales, y jeso no es así! En el Club Atletisme Crevillent caben todos. Sí es verdad que la calidad de nuestros equipos cada vez es mayor, la selección se hace sola y son los atletas los que vienen a nosotros.

Afortunadamente esta imagen está variando un poco. En nuestro veinte aniversario estamos colaborando con el Club Marathon, con los que tenemos una relación fantástica (nos recomiendan incluso, sobre todo los que se inician en el atletismo). Además, el próximo mes de abril organizamos juntos el campeonato de España de 10k.

¿Qué beneficios tiene correr?

SA - Es muy sencillo: cuando vamos al médico, ¿qué es lo primero que nos recomienda? Deporte, porque el atletismo en este caso es salud. Nosotros, profesionales formados, sabemos cómo pautar ese ejercicio para que sea saludable en todo tipo de personas.

El atletismo, no obstante, es mucho más que correr, porque implica también saltar, lanzar o hacer pruebas de equipos (relevos). Existen muchas pruebas o disciplinas en las que poder disfrutar, mientras se adhieren a la práctica deportiva.

¿Aporta otros muchos valores?

SA - Por supuesto. Aunque señalaba que el atletismo se puede hacer por equipos, al final el que lo practica eres tú mismo. Puedes ir a tope o más relajado, depende

«A veces parece que solo admitimos a atletas que hacen marcas excepcionales, y ¡no es así!» J. A. Tomás



La filosofía del club es que primero los chicos deben disfrutar y socializar entre ellos.

de ti, al igual que la constancia para ir a entrenar, ser puntual, llevarte bien con los compañeros, socializar...

Siempre es muy positivo, porque crea una mayor responsabilidad en cada persona. En ocasiones comento en la escuela: ¿por qué nos debemos saltar un entreno por un examen? Es tan fácil como organizarnos, saber administrar el tiempo en edades donde eso es importante.

Si alguien duda apuntarse o no al club, ¿qué consejos le daríais?

JAT - Les diría que el atletismo les va a dar lo que otros deportes no, porque como ha apuntado Sergio, la mayoría de competiciones son individuales, es decir, dependes únicamente de ti mismo, a diferencia de los deportes de equipo.

Conozco muchos padres que hacen el viaje para ver a su hijo, en fútbol o baloncesto, y luego este se pasa el partido en el banquillo, porque los entrenadores buscan resultados. Nuestra filosofía es entrenar

para que disfrute, independientemente de si queda primero o quinto.

¿Ese es el camino a seguir?

JAT - Al llegar a la escuela queremos que mejoren la coordinación, la sociabilización y los hábitos saludables, especialmente ahora, que están atrapados por las pantallas. Buscamos que tengan su tiempo de apartarse de eso, teniendo en cuenta que la mayoría de chicos que han pasado por nuestra escuela son excelentes estudiantes.

En ello es clave el deporte, porque en la hora de entrenamiento se evaden de los estudios, 'escapando' de la presión por los exámenes. El atletismo, además, ayuda a cooperar con los compañeros y aprendes a gestionar un poco el sufrimiento. El entrenador ve si le pasa algo a su pupilo, lo nota al momento, también porque ejercemos de psicólogos. Te acercas, le preguntas, empatizas con él, algo muy poco habitual en otros deportes más populares.

¿Cuáles son vuestros próximos proyectos?

JAT - Después del parón veraniego, empiezan ahora las actividades de otoño, como el Campeonato de España de 5k y Media Maratón en Ruta, el 5 y 6 de octubre en Albacete. Vamos a participar con tres atletas en cada modalidad, uno de ellos Sergio Alfonso, junto a otros cuatro en la categoría de más de cuarenta años.

Ya a principios de noviembre tenemos el Campeonato Autonómico de Campo a Través por Clubes, clasificatorio para el nacional, que tendrá lugar en Itálica (Sevilla). Es la competición a la que siempre queremos llegar, y llevamos diecisiete años ininterrumpidos disputándola.

Por último, ¿cómo se vislumbra el futuro del club?

JAT - No va a parar, y mínimo estaremos como ahora, con una buena salud a nivel federado y de competición. Este año, por ejemplo, hemos arrancado la escuela con el mayor número de niños de siempre.

«Este deporte es mucho más que correr; implica también saltar, lanzar o hacer pruebas de equipos» S. Alfonso

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales





Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97
 info@segurlab.es
 www.segurlab.es

ENTREVISTA > Gonzalo Suárez / Regatista del CN de Altea

«Hay que convertir las palabras en realidad y poder estar en los Juegos»

El alteano Gonzalo Suárez es uno de los ocho integrantes del equipo preolímpico para Los Ángeles 2028

NICOLÁS VAN LOOY

Dentro de cuatro años, en 2028, los Juegos Olímpicos se celebrarán en Los Ángeles (Estados Unidos), y allí reside ya el sueño del jovencísimo regatista alteano Gonzalo Suárez, uno de los muchos diamantes en bruto que en los últimos años se han ido puliendo en la cantera del Club Náutico (CN) de Altea.

A sus veintidós años, Suárez ha sido incluido en el equipo preolímpico del que, a lo largo de la ya iniciada Olimpiada, la Federación Española de Vela irá haciendo descartes para acabar eligiendo al representante español en la clase ILCA 7. Será, como él mismo reconoce, un camino largo y difícil, pero él, junto a otras siete promesas de la vela nacional, ha aceptado el reto y ha comenzado ya el trabajo para poder cumplir su sueño olímpico y, con él, regalarle a Altea el poder tener a uno de sus vecinos en la cita más importante del deporte mundial.

¿Cómo suena eso de que podría haber un representante alteano en Los Ángeles 2028? ¿Cómo se le pone a uno el cuerpo?

Bueno, con muchas ganas de que, en vez de palabras, sea un hecho; de poder estar allí de verdad.

Por el momento, has dado ya el primer paso, que es entrar en el equipo preolímpico para esa gran cita deportiva dentro de todavía cuatro años. Eso, y más en el deporte, es un periodo muy largo. Para que, como dices, no sean sólo palabras, sino un hecho, ¿qué tiene que ocurrir en este periodo?

Con el plan de la Federación Española de Vela hay unos criterios que cumplir y que se dividen entre los cuatro años del ciclo olímpico. Los dos primeros son de clasificación del país. Luego, el tercer año, será el momento de elegir al representante del país,



que en este caso sólo es uno. Luego, el último año, ya será el momento de encarar los Juegos Olímpicos.

Todo ese proceso lo vivirás regateando en la clase ILCA 7. Cuéntame cuál es el concepto de ese barco.

Es un barco individual que tiene una vela de siete metros cuadrados. Anteriormente se llamaba Láser, nombre por el que sigue siendo más conocido. Es un barco en el que prima, sobre todo, el trabajo físico.

«Tuve la suerte de aprender en la bahía de Altea, y luego también en otros lugares; gracias a la competición he podido viajar»

En este tipo de barcos, más allá del táctico y el técnico, el trabajo físico es muy importante, y es algo que trabajamos tanto en el agua como en tierra.

Con la vela, como sucede en los deportes de motor, para la mayoría es complicado entender ese componente físico que requiere manejar un barco. ¿En qué consiste?

Principalmente, el trabajo físico que hacemos en el barco suele ser en el rumbo de ceñida, que suele ser el que más se acerca al viento y supone estar colgado fuera del barco de piernas hacia arriba. Desde el culo hacia arriba,

«Primero me centro en ese objetivo de 2028, pero nunca descarto añadir otras disciplinas»

va todo suspendido hacia afuera del barco y eso lleva mucho trabajo tanto de core como de piernas, para aguantar el máximo tiempo en esa posición.

Otra cuestión fundamental en el mundo de la vela es la capacidad de adaptación a las circunstancias. No sólo porque las condiciones de una regata son muy cambiantes, sino porque uno debe de ser capaz de predecir roles de viento y la propia evolución de la competición. ¿Cómo se aprende eso desde pequeño?

Tuve la suerte de aprender aquí, en la bahía de Altea, con diferentes vientos, y luego también en otros lugares, porque gracias a la competición he tenido la oportunidad de poder viajar. Con toda esa experiencia se aprenden los patrones de viento.

Pero luego vas a Atenas, donde no has estado nunca antes, y esos patrones son muy distintos, y tienes que saber entenderlos.

Al final, esa es la experiencia que te da el competir en otros

lugares, tanto en tu casa como en cualquier otro sitio. Y también todo el trabajo previo a las regatas, porque justo antes de empezar a competir se analiza el viento, la dirección, el sol, el calor que hace... todos los factores externos que puedan afectar los intentamos analizar, y luego se hace un planteamiento de cara a la prueba.

Ya con toda la información que tienes, creas ese plan y luego, sobre ese plan, mientras compites, las variantes que te puedan ir llegando nuevas, las vas adaptando.

Barcelona acoge estos días la America's Cup, que es una de las grandes citas de la vela. Aunque parezcan disciplinas muy distintas, todos los grandes regatistas de esa competición han salido de las clases olímpicas. ¿Te gustaría dar el asalto en el futuro a ese tipo de competiciones?

Primero me centro en ese objetivo de 2028, pero nunca descarto añadir otras disciplinas, como pueden ser los cruceros, la

«El ILCA 7 es un barco en el que prima, sobre todo, el trabajo físico»



«Me atrae mucho la America's Cup, porque son regatas cortas, en las que la táctica en ese momento es muy importante»

«Nunca he hecho las 200 Millas a2, pero las haré. Tendré que apuntarme. Estoy cien por cien seguro»

America's Cup o cualquier competición en la que se pueda aprender del mar o del entorno. Estoy abierto y de cara al futuro, más. Pero eso será después de 2028.

En ese sentido, qué te llama más: una regata tipo Vendée Globe en solitario, la Ocean Race o la America's Cup.

La America's Cup me atrae mucho, porque son regatas cortas, en las que la táctica en ese momento es muy importante. Pero la vuelta al mundo y todo eso me parece fascinante y no lo descarto. Me gustaría dar mi opinión sobre cómo es, pero como no lo he podido vivir aún, ahora mismo no puedo responderte a eso.

Las 200 millas a2 de Altea, ¿las has hecho alguna vez?

Nunca las he hecho, pero las haré. Tendré que apuntarme. Estoy cien por cien seguro.

¿Cómo empezaste a navegar?

Empecé haciendo un curso, que en el Club Náutico de Altea se llama Curso de Iniciación a la Vela. Se hace en un barco que se llama La Gamba, un barco de grupo. Lo hice en una semana y nada más lo terminé empecé a navegar en Optimist, y tras un año ya estaba obsesionado con la vela.

La siguiente temporada empecé a competir y tras dos o tres años más, ya me pasé a Láser.

Luego pasé a Radial y empecé a despuntar un poco, yendo a un Mundial y al Europeo Sub-19.

Cuando hablamos de esos primeros pasos en el mundo de la vela, hay un miedo, siempre infundado, que comparten padres e hijos: el primer vuelco. Supongo que eso es como las caídas de la bicicleta. Una vez superada la primera vez, ya se sabe lo que es.

Exacto, la verdad es que eso también depende de los niños. Unos tienen más miedo, otros menos. Pero al final, volcar es algo natural, como caerse con los patines o caerse al jugar al fútbol, solamente que te caes al agua. Es verdad que impresiona, porque el barco se ha dado la vuelta, pero no es nada más que eso, meterse un chapuzón y volver a navegar.

¿Tienes algún recuerdo de tu primera regata?

Claro. Mi primera regata fue en Valencia, donde iba de entrenador un amigo mío que se llamaba Juan Arándiga. Fue bastante impactante para mí, porque era la primera vez y nos hospedábamos allí, por la lejanía del sitio y los horarios que se llevan. Y nada, fue una regata que me marcó bastante.

¿Y de la primera victoria?

De la primera victoria la verdad es que no me acuerdo, pero

la que más recuerdo es la Copa de España que se hizo en Altea, donde gané mi primera placa de campeón de España en categoría Sub-21.

La recuerdo con mucho cariño, no sólo porque fue en el Club Náutico de Altea, sino porque también navegué con mis hermanos y con gente a la que quiero bastante.

La temporada se ha terminado y estáis ya pensando, evidentemente, en la próxima campaña, la de 2025. ¿Cuáles serán tus principales objetivos?

Bueno, al ser la primera parte del ciclo olímpico, el primer objetivo es, después de que la Federación Española ponga las bases o los criterios para mantenerte dentro de ese equipo olímpico, fijar las metas que aseguren tu permanencia en él, porque cada año son más exigentes. Entonces, tienes que ir cumpliendo esos criterios para mantenerte.

¿Será la Federación la que te marque el calendario y las citas fijas, o podrás buscar esos criterios en el calendario que tú elijas?

Principalmente es la Federación Española la que pone el calendario, obviamente con las regatas objetivo, que son las más importantes, no solamente para el deportista, sino para el global de España como equipo olímpico.

Además de eso, yo, junto a la Federación Valenciana y al Club Náutico de Altea, siempre intentamos añadir a ese calendario regatas de interés o cosas que puedan sumar a ese objetivo, ya no solamente mío dentro de la Federación Española, sino personal, para despuntar entre el equipo.

Aunque entiendo que todavía no tienes los detalles de ese calendario, ¿dónde te gustaría triunfar?

Puestos a soñar, en Mallorca se realiza una World Cup que se llama el Trofeo Sofía y es una regata muy prestigiosa, que es la primera de la temporada, a la que toda la gente del mundo que está metida en el meollo de los Juegos Olímpicos viene.

Cada año pasas unos doscientos días fuera de casa. ¿Cuesta estar tanto tiempo separado de la familia y de tu gente?

Es algo a lo que, más o menos, te vas acostumbrando, porque con los planes anteriores de otros años ya pasaba un gran número de días fuera de casa. No tantos, eso es verdad. Esto va a ser nuevo, porque ya es dedicarse casi profesionalmente a este objetivo de estar en los Juegos.

Por desgracia, dedicarse profesionalmente a la vela no es sinónimo de poder vivir de ello. En tu

caso, con veintidós años, sigues estudiando. ¿Cómo llevas compatibilizar esa exigencia deportiva con los estudios?

La verdad es que es un poco caos. Sobre todo ahora, al principio del curso, porque toca hablar con los profesores, analizar el calendario, mirarlo, organizarse... Hay que planificar con los profesores para ver hasta qué punto te pueden aportar su granito de arena, que en este caso es poder mover las prácticas o las teóricas.

¿Y ayudan?

Sí, de hecho es como una obligación, por así decirlo. Al ser deportista de élite, tienen que adaptarse un poco a mis necesidades. Entre todos tratamos de montar un planteamiento de curso para que pueda cursarlo de la manera más compatible posible con el deporte.

«La victoria que más recuerdo es la Copa de España en Altea, donde gané mi primera placa de campeón de España en categoría Sub-21»

ENTREVISTA > Iván Farace / Jugador de rugby (Benidorm, 10-septiembre-2009)

«España estará en el top mundial»

La joven promesa benidormense Iván Farace ha sido fichada por el Agen francés

NICOLÁS VAN LOOY

Iván Farace ha hecho un viaje relámpago a su Benidorm natal desde Francia, donde lleva desde mediados del mes de agosto preparando la temporada con su nuevo equipo, el Agen. Tras pasar por las categorías inferiores del Club de Rugby La Vila y de un histórico como Les Abelles (València), la joven promesa benidormense ha decidido cumplir un sueño buscándose un hueco en los mejores equipos de una de las grandes potencias mundiales de su deporte.

Una rápida visita a Benidorm, antes de volver a poner tierra de por medio para afrontar una temporada que arrancará en el equipo Sub-21 de la entidad francesa, y en la que tiene el objetivo, si se le da la oportunidad, de dar el salto al primer equipo, que milita en la Segunda División.

Tras pasar un año en el equipo Sub-18 de un histórico como Les Abelles has optado por iniciar una nueva aventura en Francia. Y eso, a pesar de que el equipo en el que te formaste, el Club de Rugby La Vila, ha vuelto este año a la Primera División. ¿Por qué Francia y no probar suerte en el equipo de 'casa'?

Simplemente, porque se me presentó esa oportunidad. Desde pequeño el objetivo era irme a un buen club para formarme y, sobre todo, crecer como jugador. En Francia tuve la posibilidad de ir a Agen y no lo dudé ni un segundo. Me gustó mucho la oportunidad.

Háblame del Agen como entidad.

Ahora estoy entrenando con su equipo Sub-21 y de momento va todo bien. Tienen un equipo en Pro D2, que es la Segunda División, y ayudan mucho a los ju-



gadores más jovencitos a crecer y a poder aspirar a una buena liga, porque ya el Top 14 es una liga donde juegan los mejores jugadores de todo el mundo. Así pues, el siguiente paso debe ser pasar del Sub-21 al equipo de Pro D2.

Francia es una de las mecas del rugby. De hecho, el XV del Gallo es habitual en las grandes citas internacionales, como el Mundial o el Seis Naciones. España, por su parte, ha dado pasos importantes en los últimos años y ha rozado la clasificación mundialista en más de una ocasión. ¿Cómo ves el nivel del rugby español?

Como dices, el rugby español está creciendo mucho últimamente. Hace nada jugamos el europeo Sub-18 y quedamos segundos, perdiendo otra vez contra Francia. Es algo que ha ocurrido muy pocas veces. Está evolucionando muy bien y poco a poco, con esfuerzo y trabajo,

creo que conseguiremos estar entre el top.

España está creciendo y Francia es una potencia en el rugby. En un futuro ideal, ¿dónde te ves jugando?

Ese futuro pasa, sobre todo, por poder estar conectado siempre al rugby y también tener mis estudios, que, por otro lado, es algo muy importante, porque este deporte no te da para vivir. Necesitas siempre tener algo detrás. Me gustaría estar siempre conectado con el rugby, ya sea de entrenador, de fisio, de lo que sea. Y, por otro lado, poder ganar la vida después de jugar al mismo.

¿Qué estudias?

Ahora estoy haciendo bachillerato, pero luego quiero empezar la carrera de fisio.

Eres de Benidorm y te has formado muy cerca, en el Club de Rugby La Vila. ¿Por qué optaste por el rugby desde pequeño? No

parece que sea la opción más obvia para un chaval.

Bueno... empecé, como casi todo el mundo, con lo más fácil que era el fútbol. Luego, un amigo de mi padre, que me vio que era grandote, me dijo que probase el rugby. Lo probé y me gustó.

Ya en La Vila.

Sí, probé en la Vila, me gustó y nos quedamos ahí, donde hice todo mi paso de nueve años.

¿Qué tal esos nueve años?

Bien, muy contento. Estoy muy agradecido con La Vila, ya que de ahí es de donde he salido. Mi rugby prácticamente es de ahí.

¿No te ha llamado la atención o no has intentado volver ahora que el primer equipo va a estar de nuevo en Primera División?

Claro, pero la cosa es que desde pequeño quería estar en Francia, así que aproveché este año. A Francia, si no llegas desde pequeño, ya es muy difícil entrar

«El rugby español está creciendo mucho últimamente. Hace nada jugamos el europeo Sub-18 y quedamos segundos»

y jugar allí. Como quería probar la experiencia y estar allí al menos un añito o lo que sea para formarme, tomé esta decisión. Luego, cuando vuelva, ya veremos qué oportunidades se presentan.

¿Combinas el rugby 7s (Seven) y el rugby XV? Te lo pregunto porque la modalidad olímpica es el Seven y supongo que, como cualquier deportista, sueñas con poder estar en unos Juegos.

Efectivamente, el XV y el 7s son muy diferentes, pero he jugado siempre a los dos, así que no sabría decantarme por uno, porque ambos me gustan mucho.

Siendo, como dices, tan diferentes, si se te da la oportunidad de estar en la élite de uno de los dos, ¿tendrías que renunciar al otro?

Así es. Para estar en la élite, te tienes que especializar en uno de los dos, porque son deportes muy distintos. El rugby Seven es mucho más intenso.

¿Tu paso por Francia es sólo para una temporada o tienes más firmadas?

De momento, voy a estar una temporada. Llevo allí ya unas semanas de pretemporada y lo que veo me está gustando, así que ya veremos. A partir de ahora, dependerá de las oportunidades que tenga.

«Estoy muy agradecido con La Vila, ya que de ahí es de donde he salido. Mi rugby prácticamente es de ahí»

«Desde pequeño el objetivo era irme a un buen club para formarme. En Francia se me presentó la oportunidad de Agen y no lo dudé»

ENTREVISTA > Marta Milán y Zoe Gómez / Capitanas del Patin Raspeig femenino

«En esta temporada miramos hacia la parte alta de la clasificación» M. Milán

El Patin Raspeig afronta una nueva campaña en la segunda división del hockey sobre patines femenino

DAVID RUBIO

Este mes de octubre empieza una nueva temporada para las chicas del Patin Raspeig femenino. Durante estas últimas temporadas el equipo sanvicentero ha logrado la permanencia en la Liga OK Plata (la segunda categoría a nivel nacional) y ahora nos confiesan que quieren dar un paso hacia arriba en esta 24-25.

Ellas son actualmente el único equipo femenino de hockey sobre patines en la provincia de Alicante que juegan en las dos primeras categorías. Su debut tendrá lugar el 19 de octubre ante el Mieres en tierras asturianas. El domingo 27 a las 12 horas vivirán su primer partido en el Pabellón Ginés Alenda contra el Patinalón de Langreo. Hablamos con sus capitanas, la delantera Marta Milán (Villena, 23-junio-2000) y la portera Zoe Gómez (San Juan, Argentina, 8-febrero-2004), antes de comenzar la competición liguera.

Contadnos algo sobre vosotras y cómo os iniciasteis en este deporte.

Marta Milán (MM) - Empecé a jugar en mi pueblo, Villena, a los 8 años, junto con mi hermana, y éramos las dos únicas chicas del equipo. Con el paso de los años mis compañeros fueron dejándose el hockey, pero nosotras queríamos seguir. Entonces conocimos a Jaume Arche (entrenador del Patin Raspeig) y nos vinimos para San Vicente. Actualmente vivo aquí, y además estoy estudiando Magisterio a distancia.

Zoe Gómez (ZG) - Yo comencé con doce años en Argentina hasta que en 2021 me llegó la oportunidad de jugar con el Patin Raspeig en OK Plata. Me llamaron del club y me trasladé a España. Éste ya es mi cuarto año en el equipo, y mi hermana también está en la plantilla.



Marta Milán y Zoe Gómez.

«Estamos haciendo una pretemporada más fuerte que el año pasado» M. Milán

«Necesitamos más horarios para entrenar en el pabellón Ginés Alenda» Z. Gómez

«Ahora hay muchas más niñas practicando hockey que en mi infancia» M. Milán

¿Qué sensaciones tenéis de cara a la nueva temporada?

MM - La verdad es que estoy viendo que estamos haciendo una pretemporada bastante mejor que la del año pasado, tanto a nivel personal como, sobre todo, en el grupo. Así que muy buenas.

¿Mantenéis la misma plantilla que el año pasado o ha habido fichajes?

MM - Somos básicamente las mismas, pero también ha llegado la italiana Iole Floriani que se ha venido a vivir a Alicante y hemos podido incorporarla al equipo. Ella ha sido nuestro gran fichaje, y ya tenemos cerrada la plantilla.

¿Cuál es el objetivo deportivo para esta campaña?

MM - Lo de la permanencia lo hemos dejado ya superado, y queremos hacer mitad de tabla para arriba. Éste es el objetivo del club, y hay que cumplirlo. Ya en la 23-24 conseguimos salvarnos matemáticamente a falta de cuatro partidos.

¿Cómo veis la categoría este año?

MM - Yo la veo bastante pareja, te diría que más igualada que la temporada pasada cuando hubo dos equipos que ascendieron y se notaba bastante la diferencia con los demás.

ZG - Es difícil saber qué clubes van a ser los cocos. Quizás po-

drían ser Tres Cantos, Las Rozas o Alcobendas.

Llama la atención que seáis el único equipo alicantino de la provincia a este nivel. ¿Por qué el hockey femenino es tan fuerte en San Vicente?

MM - Al final mi historia es bastante parecida a la de mis compañeras. Todas empezamos jugando en categorías inferiores con equipos de nuestros pueblos, conocimos a Jaume y acabamos en San Vicente. Todo ha sido gracias a él.

ZG - Y es que tampoco es que haya más equipos senior en la provincia, solo estamos nosotras. De hecho ya no quedan chi-

cas sanvicenteras en la primera plantilla, somos todas de lugares como Alicante, Cocentaina, Valencia, Madrid, Argentina, Italia...

¿De qué forma creéis que se podría fomentar más el hockey por esta zona?

MM - Ahora mismo es que apenas hay chicas adultas que jueguen al hockey en Alicante, y es muy complicado comenzar ya a nuestra edad. Afortunadamente en la actualidad sí existen muchas más niñas que practican nuestro deporte que en nuestra generación. Quizás los entrenadores le han puesto más interés en estos últimos años.

Así que esto ahora es esperar a que todas esas niñas sigan creciendo. Estoy convencida de que en cuatro o cinco años habrá más equipos senior en sitios como en mi Villena o en otros pueblos de la provincia.

Vosotras actualmente no trabajáis en otra cosa. ¿Se puede vivir del hockey?

ZG - Es complicado. En mi caso cuando el club contactó conmigo y con mi hermana ya nos prometieron que se harían cargo de que tuviéramos un sitio donde dormir y dinero suficiente para comer. Ahora estamos viviendo en la villa universitaria, y nos pagan un sueldo por entrenar a equipos de niñas en categorías base.

MM - Yo también entreno a dos equipos de niñas. Con lo que percibo del club en realidad me da para poco más que pagar el alquiler en San Vicente, pero también tengo una beca para poder comer y demás gastos.

¿Queréis aprovechar para hacer alguna petición a las administraciones o a la Federación?

ZG - Pues mira, nosotras solo podemos entrenar una vez a la semana en el Pabellón Ginés Alenda. Los demás entrenamientos los tenemos que realizar en una pista deportiva del colegio La Huerta, que no es de hockey y ni siquiera tiene las dimensiones reglamentarias ni es de parquet.

Evidentemente necesitamos más horarios de pista para entrenarnos. Se supone que van a abrir próximamente un nuevo pabellón, así que ojalá sea pronto y se solucione este tema por fin.

ENTREVISTA > Hugo Rubio Monzó / Jugador de voleibol (Petrer, 9-febrero-2008)

«En tres años espero llegar a Primera»

Hugo Rubio juega en el CV Petrer desde hace siete temporadas, ahora a las órdenes de su padre, Javier Rubio

FERNANDO TORRECILLA

La nueva generación del voleibol nacional ya está ahí, representada en jugadores como Hugo Rubio Monzó, internacional sub-17 y con un futuro prometedor. De hecho, lleno de ambición, apunta que en “tres años, máximo cuatro, aspira a estar jugando en la Primera División”.

Es consciente, además, que desde su posición de receptor -mide 1.88 m- quizás tendrá que hacer las maletas para jugar en las mejores ligas del continente. En su progresión determinante ha sido su padre, también entrenador del Club Voleibol Petrer, Javier Rubio.

Recientemente disputó con brillantez el campeonato mundial de su categoría, celebrado en Bulgaria. La selección finalmente ocupó la cuarta posición, perdiendo 3-2 frente a Argentina en semifinales y contra China por el mismo marcador en la lucha por el tercer puesto. “La experiencia ha sido fantástica”, resume Hugo.

¿Cuándo empezaste a jugar al voleibol?

Nunca había hecho deporte, más allá de partidos con los amigos, y en tercero de primaria me apunté al voleibol junto a un amigo, Pablo Poveda, hace siete años. Me gustó desde el primer instante; ya en el entrenamiento inicial supe que me iba a dedicar a este deporte.

¿Cuál es la posición que ocupas?

Juego de receptor, situándome delante, a la izquierda de la red; ataco por esa zona y también bloqueo. Ya detrás juego en seis y recibo, es decir, me ubico en la parte central del campo.

¿Aprendes viendo vídeos?

Sin duda. De pequeño me ponía muchos partidos por YouTube, de campeonatos de Euro-



«Me considero un jugador inteligente, en el sentido de que sé en todo momento qué debo hacer»

pa, Mundiales o Juegos Olímpicos, para no dejar de mejorar. Vi a Rafa Pascual, considerado el mejor jugador español de la historia.

En la actualidad sobresalen, como colocador, el estadounidense Micah Christenson, mientras en el puesto de receptor hay muchos buenos. Quizás de los mejores es Alessandro Michieletto, italiano.

¿Qué influencia ha tenido tu padre?

Mucha. Durante años jugó al balonmano, pero cuando yo empecé en el voleibol se cambió, para entrenarme. Desde hace años es nuestro técnico y en

ocasiones es más duro conmigo, me exige más, porque sabe que no voy a contestar.

En casa a veces hablamos de vóley, pero de una forma más relajada, sin presiones, dándome consejos. Otros entrenadores que he tenido han sido igualmente exigentes.

Cuéntanos qué tipo de jugador eres.

Me gusta bastante recibir, es de mis mejores virtudes, y obviamente atacar. Me considero un jugador bastante inteligente, en el sentido de que sé en todo momento qué hacer para sacar ventaja de las jugadas.

Por ejemplo, a la hora de sacar, busco siempre al peor receptor del otro equipo, que he estudiado en los primeros momentos del partido o lo conozco previamente. Lo mismo a la hora de atacar.

¿Te sientes titular?

Sin duda, no estoy acostumbrado a estar en el banquillo, aunque si el entrenador lo considera, lo asumo sin problemas. Simplemente caliente por si es

necesaria mi participación y sigo observando a mis rivales.

¿Cómo fue el campeonato sub-17?

Muy bien, aunque acabamos cuartos del mundo. Aspirábamos a más, pero en semis caímos ante Argentina en un ajustado 3-2, y en la lucha por el bronce también 3-2, en este caso frente a China Taipéi. El ganador final fue Italia.

Las semanas del campeonato han sido muy buenas. Me llevo excelentes recuerdos de los compañeros, de este deporte en general, y estoy deseando volver a competir por España. Acudimos al Mundial dos alicantinos, José Manuel Pastor y yo.

¿Cuáles son tus próximos sueños?

Seguir yendo a la selección, aspirar a jugar otro campeonato Mundial y llegar pronto a Primera División, máximo en tres o cuatro años. Me siento ya preparado para jugar lejos de casa, incluso en el extranjero, por ejemplo, Italia, la mejor liga del mundo. Todo dependerá de

la evolución que tenga en las siguientes campañas.

Al recibir el reconocimiento, ¿cómo te sentiste?

Una alegría enorme que me nombraran en Petrer el mejor deportista del año, junto a mi compañero Pablo García Gil. Además del premio económico, fue muy bonito sentirme tan estimado por mi pueblo. Me puse algo nervioso, eso sí.

¿El voleibol por qué no tiene más visibilidad?

Principalmente porque otros deportes, como el fútbol, arrasan. También porque se tiene que pagar para ver los partidos y el público opta por otras opciones. En nuestro pabellón caben unos 2.000 aficionados y casi todos los partidos los jugamos con las gradas semivacías.

¿Qué otras aficiones te gustan?

Practico baloncesto y mi ídolo es Michael Jordan, sobre todo tras ver el documental ‘The last dance’. Asimismo, me gusta salir con los amigos y los videojuegos, principalmente el ‘Fortnite’.

«Veo vídeos de campeonatos pasados, Mundiales o Juegos Olímpicos, para no dejar de aprender»

«También me encanta el baloncesto y mi ídolo es Michael Jordan, sobre todo tras ver ‘The last dance’»

Los días que Groenlandia fue nuestra

Les relatamos la hazaña que siete aventureros valencianos lograron en el verano de 1970

FERNANDO TORRECILLA

Durante una lluviosa noche de octubre de 1968 se comenzó a fraguar esta apasionante aventura, de siete valientes. Miembros de la Federación Valenciana de Montañismo decidieron proponerle al presidente de la española el proyecto de organizar la primera expedición valenciana extraeuropea, en concreto a las heladas tierras de Groenlandia.

Todo el trabajo hasta la fecha de la salida fue duro: había que prevenirse de muchas cosas, porque poco se sabía de esa área. "A medida que fuimos estudiando la documentación se nos abrían nuevas posibilidades", recuerdan. Los apoyos económicos llegaron tanto de la federación como de otras entidades, organismos y firmas comerciales.

El objetivo de la expedición se centró en tres puntos de la costa oriental de Groenlandia: los Alpes Stauning, al norte; los montes Watkins, al centro; y la Suiza groenlandesa, al sur, decidiéndose por esta última, y más exactamente por la exploración de una cadena montañosa de unos 45 kilómetros de longitud, virgen casi en su totalidad, próxima al monte Forel.

19 de julio de 1970

El viaje hasta Groenlandia fue largo: comenzó en el aeropuerto de Manises para realizar escalas en Madrid, Copenhague, Sondre Stromfjord y Kulusuk. Los siete héroes fueron Amadeo Botella, Ángel Tébar, Enrique Torres, Baldomero Brugarolas, Héctor Verdú, José Aranda y Vicente Manglano.

Llegaron la noche del 21 de julio a Angmagssalik, punto de partida hacia la primera zona que anhelaban explorar. Las duras condiciones climatológicas no se hicieron esperar, con la imposibilidad de navegar por los fiordos Kangerlussuaq y Sermiligaq, por la gran masa de hielo que aprisionaba la costa.

Se trataba de un contratiempo que podía dar al traste con la expedición, porque el hielo,



Los aventureros arrastrando un trineo con sus víveres y materiales.

las condiciones del clima y lo temprano de la estación hacían imprevisible lo que iba a ocurrir. Pero se abrió la opción de navegar por el fiordo Sermilik en dirección al corazón de la 'Suiza', a pesar de las prohibiciones de navegación. Eso garantizaba el éxito de la aventura, porque hasta la fecha nadie lo había logrado.

Un sueño hecho realidad

"Nos encontrábamos por primera vez solos, aislados en un diminuto punto de la costa oriental de Groenlandia", nos remarcaban. Una de las grandes sorpresas, apuntan, fue encontrar mosquitos en esa latitud, aunque no molestaban de día.

Después de establecer un gran depósito de víveres -asaltado después por cuervos-, dejaron a unos doscientos metros una escopeta, por si al regresar se topaban con un oso polar, como le sucedió a la expedición de Fordham el año anterior.

Dio comienzo la primera fase, la instalación del campamento en una morrena terminal del glaciar, bautizada como València, donde ubicaron otro depósito de víveres y combusti-

ble. El esfuerzo de los primeros días permitió el 29 de julio dar inicio a la segunda, la conquista de las cumbres.

Principales dificultades

Algunas cumbres conquistadas ofrecieron numerosas y serias complicaciones, sobre todo las ascendidas por su vertiente norte, debido a que los itinerarios discurrían por corredores de hielo, con roca en mal estado. Una gran ventaja, sin duda, fue la visibilidad absoluta las veinticuatro horas del día, no imponiendo limitación a las jornadas.

El tiempo se mostró, además, menos estable de lo previsto, aunque con menos frío. El 12 de agosto habían ascendido ya a dieciocho cumbres y tres glacia-

res explorados y recorridos, sin tener que lamentar percances importantes a pesar de la dureza de las ascensiones.

Tercera fase

Comenzó entonces la tercera fase, dividiéndose en tres cordadas independientes, y "por primera vez, pasando jornadas separados, sin saber unos de los otros". El punto de encuentro iba a ser el lugar del desembarco del fiordo.

Señalar que en los recorridos se observaron errores cartográficos: un globo sonda bastante deteriorado y un lago no señalado, que llamaron Pou Clar. Se trajeron especímenes botánicos y geológicos que añadir a los ya recogidos, pero lo más importante fue fijar la posición actual de las terminales de grandes glaciares de la zona: Midgaard y Fenris.

La última fase

La postrera parte de la expedición hubo que demorarla ante las adversas condiciones meteorológicas. Permanecieron los siete confinados en las tiendas durante seis largos días, porque llovía ininterrumpidamente y con

bastante intensidad las veinticuatro horas.

"No podíamos arriesgarnos a mojar las únicas prendas medianamente secas, las que llevábamos puestas", advierten. Cuando la oportunidad se presentó, saltaron de las tiendas para descender al fiordo del campamento base.

En los siguientes días se conquistaron cinco cumbres costeras y la exploración completa de un nuevo glaciar. "La misión había quedado satisfactoriamente cumplida", concluyen. Todos estaban cansados, pero sumamente contentos. Quedaba la incertidumbre de la recogida por el barco, que finalmente se pudo producir. El regreso a València tuvo lugar el 26 de agosto.

El 26 de agosto de 1970 regresaron los expedicionarios a València, cansados pero muy satisfechos

La expedición se dividió en cuatro fases y, pese a las complicaciones, se pudo completar con éxito

Observaron dos errores: un globo sonda bastante deteriorado y un lago no señalado

ENTREVISTA > Pilar Almenar / Periodista y gestora de proyectos (València, 17-septiembre-1984)

«Si no te mueves, el mundo no viene a ti»

Pilar Almenar confiesa que siempre quiso ser periodista, pese a licenciarse en otra carrera muy diferente

FERNANDO TORRECILLA

A Pilar Almenar le movieron irremediabilmente las letras y la curiosidad, circunstancia que hizo que se convirtiera en periodista y gestora de proyectos culturales y sociales. Tras completar un máster en Madrid, se tuvo que hacer a sí misma, mediante proyectos novedosos, “pues es muy difícil trabajar en los medios de comunicación tradicionales”.

Uno de sus mayores éxitos es ‘Proyecto impresas’, una revista lanzada en 2018, escrita y editada por reclusas en la prisión de Picassent. “Hemos hecho cinco ediciones”, indica, antes de remarcar que las mujeres presas “tienen unos derechos que se deben cumplir”.

Todos estos méritos hicieron que Pilar fuera reconocida por la Fundación Vicente Ferrer en la jornada ‘Mujeres para la inspiración’. “Jamás pensé estar al mismo nivel que Susana Gisbert, todo un referente para mí”, confiesa.

¿Siempre quisiste ser periodista?

Pienso que siempre he sido periodista, aunque en ocasiones no he sabido que quería serlo. De adolescente escribía diarios y relatos para mí, además de hacer cursos literarios, pero me interesaban mucho también otros aspectos y me licencié en Ciencias Ambientales.

Mientras estudiaba, fui voluntaria con personas con discapacidad y trabajé en Radio Coma, en Paterna, una emisora muy participativa, en este barrio de acción donde destaca la exclusión que viven sus habitantes. Allí me enamoré de este medio. Publiqué un relato en ‘El País’ que me premiaron y fui encaminándome hacia el periodismo.

¿Qué pasó seguidamente?

Muy pocos saben que, al finalizar la carrera, en 2011, un coche me atropelló yendo en bicicleta y tuve que pasar por un



Pilar Almenar, una periodista con infinidad de inquietudes | Estrella Jover

largo periodo de recuperación (medio año). Ese parón me permitió decidir qué hacía con mi vida, porque el periodismo me fascinaba y se me daba bien.

Me trasladé a Madrid, a hacer el máster de Periodismo. Me incorporé a continuación en ‘El País’, donde estuve unos tres años haciendo principalmente temas sociales y culturales, hasta que en 2015 me afectó un recorte de plantilla.

Te estableciste como autónoma.

Sí. Realicé infinidad de funciones, porque ser autónoma te obliga a retarte, investigar y trabajar casi todos los días. En España ser autónoma es abrir la

ventana, mirar a la calle y decir: ‘ahí está el mundo y aquí estoy yo: ¿cómo gestionamos esto?’. Si tú no te mueves, el mundo no va a venir a ti.

No obstante, me gusta serlo, innovar, buscar nuevos proyectos, pese a las enormes dificultades. Intento aplicar el periodismo en ámbitos muy diversos: desde formar en podcast a adolescentes para que cuenten sus propias historias, a ayudar en las competencias digitales a ciertas personas mayores que les cuesta más.

El ‘Proyecto impresas’, ¿qué es?

Sin duda, uno de los colectivos más invisibilizados es el de las personas reclusas, mucho

más en el caso de mujeres, que son menos del 8% del total de la población reclusa en España. Esta minoría, dentro de un entorno opaco, silente y excluido, les hace estar aún más fuera del sistema.

Se me ocurrió emplear el periodismo como herramienta para el empoderamiento de estas mujeres, dotarlas de herramientas para que, cuando salgan de prisión, puedan reclamar sus derechos y presentarse sin temores a diferentes puestos de trabajo.

¿Cuál ha sido la participación de las reclusas?

Total. Eligen los temas, las colaboraciones gráficas, la maquetación, escriben... ¡Todo! Noso-

«Pese a las dificultades, me gusta ser autónoma, innovar y buscar nuevos proyectos»

tras somos solo una herramienta para que ellas hagan realidad su revista. Tenemos una idea de las personas reclusas muy sacadas de las series americanas o del ‘true crime’, tan de moda.

Pero cuando entras en prisión te das cuenta de que son seres humanos, con cultura, conocimientos, miedos, sentimientos, sueños y sufrimientos por sus familias. La mayoría de ellas se parecen mucho más a las personas de tu barrio que al personaje de una serie.

Para empezar, no llevan uniforme, sino que llevan su ropa normal. La prisión se asemeja más a un internado educativo, aunque evidentemente es un lugar muy duro en el que no deseo estar a nadie. Un día saldrán de allí, y como sistema debemos ayudarlas a reinsertarse en la sociedad.

Con Laura Bellver también creaste ‘Mediamorfosis’.

Es la estructura profesional que surge de trabajar juntas desde 2017. Tres años después Laura se estableció como autónoma, llegó la pandemia y cada una desde su casa apoyaba a la otra mediante videollamadas.

Pronto nos dimos cuenta de que teníamos ideas similares y se nos ocurrían proyectos comunes. Al principio eran un 5% de nuestro trabajo, pero con el paso del tiempo se han convertido en el 95%. Disponemos ahora de una empresa de comunicación y de asociación que, entre otros objetivos, sostiene el ‘Proyecto impresas’.

«La prisión se parece a un internado educativo, aunque es un lugar sumamente duro»

«En 2011 sufrí un accidente y ese parón me permitió decidir qué hacía con mi vida»

El abrazo de Isidoro, tu 'cuñado' de TikTok

Almanseño, Isidoro Baides pasa muchos meses en Santa Pola, donde tiene casa desde hace veinte años

FERNANDO TORRECILLA

Hace poco más de un año Isidoro Baides era una persona anónima, aunque había debutado en 2012 en el programa '¿Quién quiere casarse con mi hijo?' (Cuatro), ahora de nuevo en emisión. "Ya contaba con seguidores, pero las redes sociales reforzaron mi popularidad", se sincera.

Nos confiesa que durante toda su vida se había dedicado a la venta ambulante, entre Almansa, Ayora y Caudete, mostrando su calzado a grito de "todo barato, como la carne de gato y el bicarbonato; tengo para Honorato, para el marido, el amante, todo barato".

"Siempre era el gracioso del grupo, el que contaba los chistes", explica, "el que nunca tenía vergüenza, el más extrovertido y pesao". De hecho, agrega entre sonrisas, "soy muy payasete, creo que me he tragado un circo".

Qué sucedió

A lo largo del 2023 empezó a subir vídeos a las redes sociales y los comentarios eran instantáneos. Manifestaban '¡qué cuñado!' o '¡masterclass de cuñadismo!'. Fue tal el impacto que pensó 'abrazar' esa palabra que tanto se empleaba de un modo despectivo.

Ahora todos dicen 'soy el cuñado de mi grupo' o 'de mis amigos, yo soy el más cuñado', circunstancia que le enorgullece. "Fue la propia gente la que me bautizó como el cuñado de TikTok", rememora. Ahora el éxito es imparable, con más de quince millones de visualizaciones mensuales.

El primero de sus vídeos que realmente triunfó fue el chiste de Nacho, con cuatro millones y medio de visitas. "Fue un antes y un después", apunta. ¿Pero cómo es el chiste? Isidoro nos dice: "¡Papá, papá! Deja de echarme guacamole por la cabeza... ¡Cállate, Nacho!". Cuando los chavales de los institutos lo escuchan, enloquecen, se tiran sobre él.

El verano de su vida

Sin duda, este 2024 ha sido el verano de su vida, "porque me he reinventado, recorriendo toda España y apareciendo incluso en el programa de Sonsoles Ónega". Reflexiona que hace directos para que el público separe el personaje de la persona.

Isidoro sostiene que "en los vídeos soy el cuñado de TikTok, porque me gusta hacer reír a la gente; llorar es más fácil, lo hace una cebolla", porque, insiste,



"cuando haces el bien, te sientes bien y me gusta sacarles una sonrisa sana a los más jóvenes, alejándoles de las pantallas".

Reconoce, obviamente, que la vida le ha cambiado, "del todo". Acude a los pueblos y es una locura, no paran de pedirle fotos, sobre todos los adolescentes. "Los trenes hay que aprovecharlos, pero con humildad, porque si vas de estrella, te estrellas".

Humor blanco

El suyo es un humor que no hace daño, blanco, pues como señala un lema que sigue al pie

Le encanta sobre todo sacarles una sonrisa a los más jóvenes, «porque si haces bien, te sientes bien»

de la letra, "no hace falta pisar a nadie para destacar; no me agrada reírme de nada ni de nadie". Tampoco es partidario del abuso del alcohol, porque en el 80% de los casos la gente cambia a peor, opina.

"Mi abuelo era alcohólico, sufrí bullying y es un tema delicado para mí", matiza. "No podemos reírnos de nadie por su aspecto físico, porque detrás puede haber una separación o un desempleo, por ejemplo". De pequeño se rieron de él y le humillaron, y sabe lo que se siente.

Isidoro vendía calzado y ahora 'trafica' con humor, "pese a que los chistes no hay que pedir-

Trabajaba en la venta ambulante, hasta que un vídeo suyo se hizo viral, con 4,5 millones de visitas

los, son como los gases, tienen que salir de uno". En sus vídeos es muy común la aparición de Desiré Caballero, "como una hermana para mí", chavales o gitanos, con los que guarda una excelente relación.

«Los jóvenes me dan vida»

La efusividad de los jóvenes que le solicitan le da vida, "energía para seguir trabajando", y les hace guiños como teñirse el pelo, para que digan '¡cómo mola el cuñado!'. Sus seguidos

Este verano se ha reconvertido, recorriendo toda España y apareciendo en el programa de Sonsoles Ónega

res se mueven entre los cinco y veinte años, "donde más cuñaos hay", sonrío. Sin embargo, no duda en mandarles un mensaje antimóvil.

El teléfono se ha convertido "en una extremidad más del brazo: está bien que se entretengan, pero se deberían limitar las horas". En ese sentido, argumenta que los padres son los que deben educar para que los móviles se empleen desde un punto de vista positivo, mediante un contenido bueno, amable.

Santa Pola y José Mota

Gran apasionado de nuestro municipio, asegura que "Santa Pola es el paraíso, mi válvula de escape, donde paseo desde Gran Playa hasta la nudista, para bañarme". Le encanta, además, caminar solo: es el momento de reflexionar, de que vengan las mejores ideas.

Respecto a sus ídolos, "siempre me ha gustado José Mota", asevera. "Hacer un sketch con él sería lo máximo, o aparecer en El Hormiguero, muy de mi perfil".

ENTREVISTA > Jordi Linares / Historiador del arte (Alcoy, 4-julio-1980)

«A nivel turístico falta mucha promoción»

Sorprende Jordi Linares con propuestas tan atrevidas como Escape City o las Rutas del Misterio

FERNANDO TORRECILLA

Jordi Linares es una persona singular, que disfruta conociendo. Licenciado en Historia del Arte, también es guía turístico y confiesa haber visitado más de medio centenar de países. Esa pasión hizo que fundara hace dos décadas, junto a su hermana Ana M^a, 'Quality tours Mariola', una mayorista que ofrece lo contrario a lo habitual.

"No enviamos a los clientes a la Riviera Maya o Punta Cana, sino que intentamos recibirlos y mostrarles Alcoy". Sin embargo, lamenta, la comunicación entre nuestro municipio y las ciudades más cercanas es lamentable. "No se puede tardar tres horas en tren hasta València, si llegas", advierte.

Para compensar, brinda alternativas tan dispares como las Rutas del Misterio -con especial protagonismo de Jack el destripador- o la novedosa Escape City, que te permite disfrutar de diferentes juegos interactivos. "Es alucinante", dice, con la posibilidad de hacerlo ya en castellano e inglés.

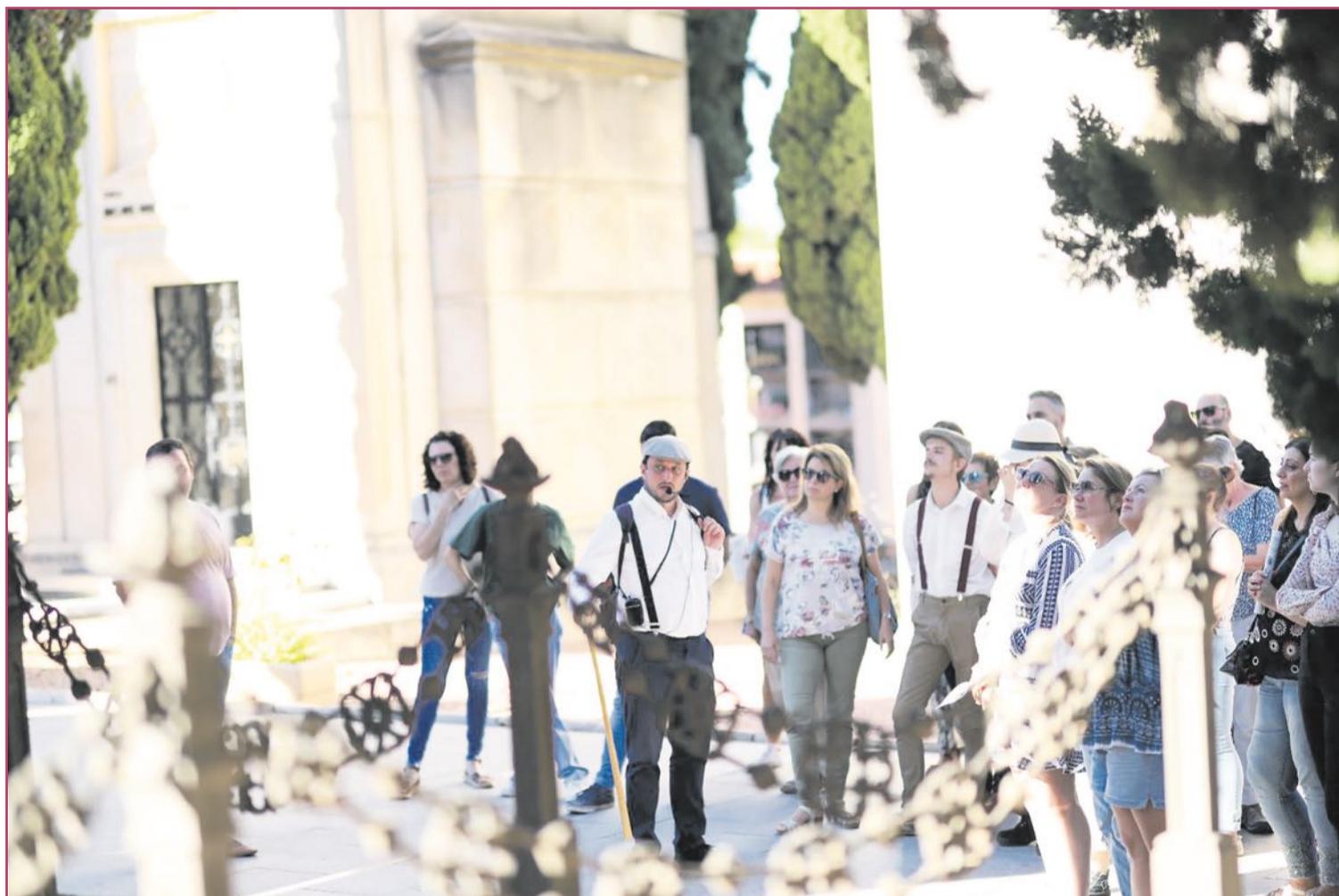
¿Cómo eras de adolescente?

Mis padres eran profesores y viajábamos mucho, especialmente en verano y Navidad, y por España. Mi parque temático era conocer la Catedral de Burgos, Zamora, Salamanca o León, y cuando fui a El Escorial, por ejemplo, flipé en colores.

Me fascinaban asimismo todos los deportes al aire libre; estaba el auge de las mountain bikes e íbamos mucho por la Font Roja, lo que ahora llaman senderismo. Pero en un partido de fútbol me hice un esguince y no pude optar a las pruebas de Educación Física.

Te cambió la vida.

Sin duda. Me matriculé en Historia del Arte, pese a las advertencias de mi padre sobre las escasas salidas que ofre-



Jordi Linares en el cementerio, dentro de las visitas guiadas que realiza por Alcoy.

cía. Estamos en un país con un patrimonio artístico monumental y el mayor número de parados es el de ese sector.

El consejo paterno fue que debía ser bueno, el mejor a ser posible, que con esas premisas seguro que encontraría trabajo y una buena trayectoria profesional.

¿Fundaste entonces tu empresa, en 2004?

Realmente acabé la carrera un año antes, momento que aproveché para viajar gracias al 'boom' económico que vivíamos en el país. Comencé a llevar grupos a Estados Unidos, Canadá, Irlanda, Suiza, Francia...

Al regresar de esos lugares maravillosos, te das cuenta de que aquí, en la sierra de Mariola, en el interior de Alicante, también tenemos un enorme potencial, con unas características muy interesantes. En 2004 mi hermana se diplomó en Turismo y empezamos a fraguar la idea de fundar nuestra propia compañía.

¿Alcoy es un destino turístico?

A nivel maduro, todavía no lo es. Falta mucha promoción,

está muy mal comunicado, se ha dejado morir. Aquello que tan bien nos vino para la Revolución Industrial -el enclave hidráulico provocó que no tuviéramos apenas trenes, y que la comunicación con València y Alicante en autobuses sea denigrante.

¿Qué son las Rutas del Misterio?

Todos los años intentamos ofrecer productos nuevos, más allá de la Ruta del Modernismo, las visitas guiadas (monumentales) al cementerio o la masonería en Alcoy. Una de nuestras rutas estrellas, reconocida el año pasado en Fitur, es la del misterio, con la presencia de Jack el destripador, según la prensa nacional del 20 y 21 de febrero de 1889.

«En la sierra de Mariola tenemos un enorme potencial, con unas características interesantes»

Se dice que hubo una serie de sucesos, asesinatos, en diferentes ciudades españolas (Bilbao, Vigo, Barcelona, Madrid, València, Alcoy...) y posiblemente el responsable fuese el criminal inglés, por el modus operandi de actuar.

¿Pero realmente el destripador estuvo en Alcoy?

Hemos viajado a Whitechapel, barrio de Londres, y las conexiones son brutales; aunque el auténtico Jack el destripador no estuvo aquí, sino que fue otro asesino el que copió sus prácticas.

Sí hubo una serie de conexiones, insisto, porque no mataba prostitutas al azar, sino que eran objetivos claros, pues estaban vinculadas entre ellas, igual que sucedió entre las mujeres de Alcoy.

Vais a hacer la primera Escape City del Modernismo.

La presentamos recientemente y la acogida por parte del ayuntamiento ha sido muy buena. Se trata de una propuesta outline y online, en el sentido de que tienes que venir a Alcoy a utilizar este Escape

City, dentro de una plataforma mundial que se llama 'Questo'.

De este modo puedes jugar a 'Ángeles y Demonios' en Roma, a 'Harry Potter' en Londres, a las Catacumbas en París o al Muro en Berlín, superando pruebas. Nosotros probamos el Jack el destripador en Londres y es una pasada.

¿Y el turismo en vespa?

Lo pusimos en marcha hace doce años, con mi mujer, y descubrimos otra forma de viajar, más pausada y sin apenas equipaje. ¡La vespa es una herencia! Estuvo un tiempo parada y la reactivamos en la pandemia, con viajes nacionales en los que somos un referente, e incluso a Marruecos.

«Realmente Jack el destripador no estuvo en Alcoy y fue otro el que copió su forma de asesinar»

«De pequeño mi parque temático era conocer la Catedral de Burgos, Zamora, Salamanca o León»

ENTREVISTA > Nuria Montes / Consellera de Turismo de la Generalitat Valenciana (Madrid, 29-octubre-1969)

«Ejemplo del trabajo para ser referentes de calidad y excelencia es l'Alfàs»

La consellera de Turismo analiza la importancia de las banderas azules para los destinos de la Comunitat

NICOLÁS VAN LOOY

Nuria Montes dirige, desde hace algo más de un año, la Conselleria de Turismo de la Generalitat Valenciana. Antes de eso, estuvo al frente, como Secretaria General, de la patronal hotelera Hosbec, por lo que su conocimiento del sector está más que demostrado tanto desde el ámbito privado como, ahora, el público.

La consellera será una de las autoridades que acudan a la inauguración del Congreso Internacional de Banderas Azules, que se celebrará en l'Alfàs del Pi este mes de octubre y, sin duda, es una de las voces más autorizadas para analizar qué significan estos sellos de calidad para los destinos turísticos de sol y playa valencianos.

España es el país del mundo con mayor número de playas reconocidas con la bandera azul y, a su vez, la Comunitat Valenciana encabeza la lista nacional. ¿Qué nos dice esto de nuestros arenales?

Sin duda, las 159 banderas azules que han ondeado este verano en la Comunitat son una buena carta de presentación de cara al visitante. En nuestro caso, tenemos la gran suerte de contar con una costa espectacular, bañada por un mar Mediterráneo que nos acoge y nos define como sociedad. Pero no podemos olvidar que para alcanzar este nivel de calidad en las playas hay mucho trabajo detrás, tanto de la Generalitat y del Estado como de los propios ayuntamientos.

De todos depende la mejora de las infraestructuras, así como de los propios equipamientos, como pueden ser las pasarelas, lavapiés, equipamiento de lim-



pieza, etc. Del mismo modo, también debemos tener en cuenta todas las acciones de protección y conservación que se ponen en marcha, así como la dotación de servicios que nos permiten hacer un uso más ordenado de las mismas.

En resumen, tenemos la fortuna de contar con unas playas inmejorables, pero no serían lo que son sin el compromiso y la implicación de la población local, y de los turistas y usuarios.

Cuando hablamos de los factores que pueden decantar la elección de destino por parte de los potenciales turistas, siempre encabezan esa lista cuestiones como la seguridad. ¿Cree que el turista se fija en cuestiones como la bandera azul y, por lo tanto, la calidad de las playas cuando se decanta por un destino u otro?

La elección de un destino depende de muchos factores y, sin duda, la seguridad es uno de ellos; pero no olvidemos que el hecho de contar con banderas azules en los destinos costeros es un factor que influye directamente en el sentimiento de seguridad y confianza de los visitantes. Además, en los criterios

que llevan a la consecución de la bandera azul, la seguridad también está presente.

El turista está cada vez más informado y es más exigente a la hora de elegir un destino. Por eso es tan importante contar con este tipo de certificaciones, que nos ayudan a acreditar y visualizar nuestra apuesta por la calidad y el compromiso con la sostenibilidad.

Además de las banderas azules, la Comunitat también cuenta con 204 playas certificadas con la Bandera Qualitur, y esta excelencia se traduce en playas preparadas para el disfrute de todos. Esta es la imagen que, gracias al intenso trabajo de los municipios, trasladamos a los más de veintiocho millones de turistas que nos visitan cada año.

¿Y qué sucede con los profesionales del sector? ¿El número de banderas azules, de las que presume la Comunitat Valenciana, es algo de lo que se habla en las ferias y en los eventos promocionales que realizan en los principales mercados emisores?

Desde luego que sí, las banderas azules, así como las Qualitur o cualquier otro certificado

que pone en valor la calidad de nuestra oferta, son algunos de los argumentos centrales en la promoción de los destinos turísticos. Por este motivo están presentes en cualquier tipo de actividad promocional que organizamos, así como en los soportes de comunicación o publicidad.

Nos dirigimos a unos segmentos de la demanda cada vez más informados y concienciados, que tienen en cuenta este tipo de criterios a la hora de escoger su destino y que, además, también hacen una gran labor de comunicación posterior.

La Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor (AEDAC) celebra este mes de octubre su segundo Congreso Internacional en l'Alfàs del Pi y Gandía. ¿Qué supone esto para la imagen tanto de los propios destinos como de la Costa Blanca y la Comunitat Valenciana?

Es un honor que AEDAC haya decidido dar continuidad a la celebración de su Congreso Internacional en nuestra Comunitat, además en dos municipios que son un gran ejemplo del buen trabajo que realizan nuestros destinos para ser referentes de

calidad y excelencia. Sin duda este tipo de eventos nos ayudan a reforzar nuestra imagen, tanto entre los propios asociados que formen parte de este congreso, como en los medios de comunicación que se hagan eco de este encuentro.

Nuestra Comunitat también trabaja intensamente en turismo Meetings, Incentives, Conferences y Exhibitions (MICE por sus siglas en inglés: 'reuniones, incentivos, conferencias y exhibiciones'), y contamos con un sector muy preparado para acoger eventos como este, que nos dan la oportunidad de mostrar nuestra mejor versión a los asistentes. Durante varias jornadas podrán comprobar de primera mano que este es un destino preparado, acogedor, hospitalario, seguro y con vocación turística.

En el caso concreto de l'Alfàs del Pi, además, el municipio cuenta con banderas azules en muchos de sus principales atractivos, como el camino del Faro de l'Albir, el propio Centro de Interpretación del Faro, el Museo Villa Romana... ¿Cree que esa apuesta por sumar distintivos de calidad puede ayudar a diferenciar su oferta frente a un competidor tan potente y cercano como Benidorm?

Por supuesto, esa apuesta es necesaria para que l'Alfàs sea un destino atractivo y competitivo, como lo es para Benidorm y otros municipios del entorno. En cualquier caso, desde la perspectiva del mercado turístico, estos municipios no son competidores entre sí, sino que la calidad y la sostenibilidad de sus recursos se complementan para constituirse en un destino competidor de otras zonas de España e incluso de Europa.

«El turista está más informado y es más exigente al elegir un destino. Por eso es tan importante contar con este tipo de certificaciones»

«Las 159 banderas azules que han ondeado este verano en la Comunitat son una buena carta de presentación de cara al visitante»

ENTREVISTA > José Palacios / Presidente de la Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor (Adeac)

«L'Alfàs del Pi tiene un cariño especial hacia la Bandera Azul»

El municipio albergará los días 22 y 23 de octubre el II Congreso Internacional de Adeac

NICOLÁS VAN LOOY

Hace algo menos de cuarenta años que la Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor (Adeac) puso en marcha el programa de Bandera Azul. En este tiempo, ha conseguido que esa insignia se haya convertido en el más reconocido de los sellos de calidad en los arenales del planeta, y también ha expandido ese mismo reconocimiento a otros ámbitos como los puertos y clubs náuticos, embarcaciones, senderos y centros culturales y medioambientales.

Y hace ahora dos años, Las Palmas de Gran Canaria acogió el primer congreso internacional de Adeac y ahora, este mismo mes de octubre, l'Alfàs del Pi toma el relevo de la ciudad insular porque, como explica Pepe Palacios, presidente de Adeac, el municipio tiene un cariño muy especial hacia este sello de calidad. Con ponentes de gran reconocimiento internacional, serán dos días (más otro en Gandía) en los que se debatirá, sobre todo, sobre el modelo de futuro de playas y otros espacios para garantizar la sostenibilidad y seguridad de todos ellos.

El próximo día 22 de octubre l'Alfàs del Pi será sede de la segunda edición del Congreso Internacional de Banderas Azules, la marca por la que, seguramente, más se conoce la labor de la Adeac. ¿Qué es, en concreto, ese congreso?

Como bien has dicho, este es el segundo Congreso Internacional de Banderas Azules y le ponemos un subtítulo muy interesante, que es 'Sostenibilidad, Salud y Seguridad'. Por lo tanto, el congreso de lo que trata es de reunir a un gran número de municipios, comunidades autónomas y personalidades de la in-



Pepe Palacios en una imagen de archivo.

vestigación relacionados con los criterios Bandera Azul.

Gracias a todo ello, en este congreso se va a producir un intercambio de ideas, así como de ejemplos de buenas prácticas. Y, sobre todo, nuestro objetivo es que todos los participantes se vean beneficiados por la asistencia a este congreso.

La primera edición se celebró hace sólo dos años en Canarias y ahora, siendo todavía una iniciativa muy joven, llega a la

Comunitat Valenciana con dos días en l'Alfàs del Pi y otro más en Gandía. ¿Cómo surgió la idea de organizar estos congresos?

Ya habíamos organizado un congreso hace muchísimos años, cuando cumplimos los veinte años de Bandera Azul. Fue entonces cuando llevamos a cabo un primer congreso en Almonte (Huelva). Lo que ocurre es que lo denominamos de otra manera, porque era más bien una celebración de que ya llevábamos veinte años funcionando.

A raíz de mi incorporación a la presidencia de Adeac, como soy profesor de una universidad y estoy muy vinculado al mundo de la investigación y de la academia, se me ocurrió plantear esto.

El primer congreso, como has dicho, lo hicimos en Las Palmas de Gran Canaria y ahora lo hacemos en l'Alfàs del Pi y Gandía. Todo ha sido positivo, la gente ya se está inscribiendo. Contamos con más de cuarenta ponentes, y en el comité científico, más de veinte universidades. En definitiva, creo que va a ser algo muy, muy positivo.

Suele suceder, en este tipo de eventos, que al mirar el panel de ponentes la idea pierda interés para el oyente medio, porque el mismo esté lleno de responsables de administraciones públicas centradas en vender sus propios destinos o experiencias. Sin embargo, y como tú vienes de la docencia y de la investigación, resulta evidente que que-

ría que este congreso estuviese protagonizado por ponentes de universidades e investigadores.

Me alegra mucho esa apreciación porque aquí no hay política. ¡Ojo! Sí va a haber algún político como ponente para presentar qué es lo que ellos han conseguido en su municipio. Pero no hablando de política, sino hablando de resultados de gestiones relacionadas con el entorno natural, con la seguridad, con la salud...

Nuestros criterios son técnicos y están relacionados con diferentes campos de investigación, de docencia, de educación. Y sí, la inmensa mayoría de los ponentes son personas de un alto nivel académico y científico que van a darnos muchas, muchas ideas.

Vosotros hacéis un seguimiento muy exhaustivo de las playas y tenéis un histórico de cómo han evolucionado a lo largo de casi cuatro décadas. Este congreso, ya lo has dicho, versará sobre la sostenibilidad, la salud, la accesibilidad, la seguridad o el socorrismo. ¿Cómo estamos en esas parcelas en España?

Pues, hombre, somos líderes mundiales. Eso es algo que hay que decirlo, porque España es líder mundial en Bandera Azul. Lo llevamos siendo casi desde el nacimiento del programa. Y si analizamos los diferentes bloques de criterios, tenemos que decir que estamos muy, muy bien.

Pero no podemos relajarnos. Es lo que yo pido siempre a los políticos, a los puertos deportivos que participan en nuestros programas, a las embarcaciones turísticas sostenibles. Lo que pedimos es que no nos relajemos y que sigamos trabajando. Pero estamos muy bien.

¿Puedes poner algún ejemplo concreto?

Se está recuperando cantidad de zonas dunares en nuestras playas. Con los servicios de socorrismo en playas con bandera azul es casi imposible morir. ¿Por qué? Porque los servicios de socorrismo no sólo tienen personas bien capacitadas, sino que además cuentan con muchos recursos materiales. Por ejemplo, el desfibrilador: cada año se están salvando en Espa-

«Contamos con más de cuarenta ponentes, y en el comité científico con más de veinte universidades»

«Nuestro objetivo es que todos los participantes se vean beneficiados por la asistencia a este congreso»

«La inmensa mayoría de los ponentes son personas de un alto nivel académico y científico que van a darnos muchas ideas»



L'Alfàs del Pi cuenta con una larga lista de banderas azules.

ña a más de noventa personas en playas con este tipo de bandera.

Muchas veces han sido los propios socorristas y responsables de este tipo de servicios los que nos han contado que, más que ahogamientos, la principal causa de muerte en nuestras playas es algún tipo de parada cardiaca.

Exacto. La gente hoy en día ya es muy difícil que se ahogue. ¡Ojo! Todavía hay personas que se ahogan en algunas playas. ¿Por qué? Porque cometen imprudencias y se bañan en zonas no vigiladas. Pero cuando hay servicios de socorrismo, los ahogados se reducen casi a cero. Mueren personas por problemas cardíacos. Y por eso, hace ya muchos años, exigimos que los socorristas cuenten con desfibriladores.

Pero no nos quedamos sólo en eso. Es que también en las playas con bandera azul exigimos que se atienda a las personas con discapacidad. Además, exigimos que haya una política de ahorro energético y de ahorro de agua, y pedimos que se estimulen los desplazamientos en medios sostenibles.

En fin, creo que lo estamos haciendo bastante bien. Nosotros, desde luego, estamos trabajando al máximo para conseguir objetivos que son beneficiosos para toda la población,

también para los turistas. Y tengo que reconocer que la inmensa mayoría de los municipios se implica al máximo.

Pero si te pregunto, presidente, qué hay que mejorar, o dicho de otra forma, ¿cuáles son los retos en un momento de cambio climático, que ya es innegable, de tantos cambios sociales? ¿Cuáles serían los retos a futuro? ¿En qué habría que poner el foco?

Es que esto está relacionado con el congreso. Fíjate, vamos a tener un bloque de contenidos en el que se va a hablar de sostenibilidad. Dentro de esa sostenibilidad, vamos a hablar de cómo se gestionan integralmente las dunas, cómo se hace una gestión sostenible del medio marino.

Va a haber otro bloque relacionado con la salud y la accesibilidad, y otro relacionado directamente con la educación ambiental: cómo conseguir actividades para que la gente se eduque, qué tipo de información es más valiosa. Y también va a haber otro bloque relacionado con la seguridad y el socorrismo.

Entonces, en el congreso se va a plantear qué es lo que nos queda por conseguir, y vamos a dar ejemplos de municipios y de actividades en las que ya se está consiguiendo para que todo el mundo vea que es posible.

Se me antoja que las temáticas que se van a tratar son tan variadas, que pueden resultar de interés para mucha gente que no se dedique a nada relacionado con las playas. ¿Podrá asistir a las ponencias cualquier persona interesada?

Por supuesto. Lo único que tienen que hacer es inscribirse en el congreso. La página web del evento tiene toda la información, la posibilidad de inscribirse... todo. Date cuenta de que hemos hecho un precio muy, muy barato, porque tenemos una gran colaboración de l'Alfàs del Pi y de Gandía, y también de la Conselleria de Innovación, Industria, Comercio y Turismo de la Generalitat Valenciana, las diputaciones de Alicante y València, así como de la Secretaría de Estado de Turismo.

En pocas palabras, que hemos logrado una tarifa bastante asequible en la que, pagando esa cuota, no sólo puedes

asistir a todo el congreso, sino también a las comidas que ofrecemos.

¿De cuánto es la cuota?

Cien euros para todas esas actividades que he comentado. Es un congreso internacional con una cantidad de ponentes muy importantes, y en ese precio, insisto, están incluidas tres comidas.

Ese congreso de Bandera Azul estará en l'Alfàs del Pi los días 22 y 23 de octubre para trasladarse el día 24 a Gandía. ¿Por qué se ha elegido l'Alfàs del Pi como sede de una reunión internacional de este calibre?

Voy a dejarlo muy claro: porque en el congreso de Las Palmas ellos ya se ofrecieron. L'Alfàs tiene una... no sé... tiene como una especie de cariño a nuestros programas. Es el municipio con más centros azules y tienen senderos azules. En fin, quiero destacar que se empeñaron: ellos querían hacer algo potente, algo internacional, y

desde el principio la colaboración fue total y absoluta.

Hasta el punto de que fueron generosos y ofrecieron la posibilidad de que también Gandía participara. El entendimiento ha sido total. Llevamos, no te voy a exagerar, unas catorce o quince reuniones del comité organizador, y todas ellas han sido una maravilla. Llevo organizados en la Universidad de A Coruña y en otras universidades entre veinticinco o treinta congresos y te aseguro una cosa: nunca había visto en el comité organizador un ambiente tan positivo.

¿Ya ha tenido oportunidad de subir alguna vez al Faro de l'Albir?

Por supuesto. Y no sólo una vez. Ya lo he hecho tres veces. Tengo una foto de mi mujer en el arco aquel maravilloso y de fondo el mar Mediterráneo; es una de mis fotos preferidas.

«España es líder mundial en Bandera Azul. Llevamos siéndolo casi desde el nacimiento del programa»

«Con los servicios de socorrismo en playas con bandera azul es casi imposible morir»

«Tengo una foto de mi mujer en el arco del Faro de l'Albir y de fondo el mar Mediterráneo; es una de mis fotos preferidas»

ENTREVISTA > María Dolores Tormos / Pregonera de las Fiestas Patronales 2024 (Petrer, 12-septiembre-1952)

«He sido una gran defensora de mi pueblo y me siento muy orgullosa de él»

El 5 de octubre, a partir de las once de la noche, María Dolores Tormos saldrá al balcón del ayuntamiento para dar el pistoletazo de salida a las fiestas patronales 2024

JAVIER DÍAZ

Enfermera de profesión, ya jubilada hace algunos años, María Dolores Tormo asume con “mu-cha ilusión y responsabilidad” un reto por el que ya han pasado otros ilustres vecinos de Petrer. Con su pregón nos hará partícipes de su amplia trayectoria y experiencia profesionales en el ámbito sanitario local, primero en el ambulatorio de Padre Manjón, en Elda, después en el antiguo consultorio médico de la calle Nueva, y finalmente, en los centros de salud de Petrer I y Petrer II.

Pero, sobre todo, nos transmitirá su profunda devoción por nuestra patrona, la Virgen del Remedio, a la que recurre en innumerables ocasiones para llenar de paz y serenidad todos los rincones de su corazón.

Muy arraigada con la cultura, la sociedad y cualquier cosa que tenga que ver con su localidad natal, María Dolores es una enamorada de su pueblo y de sus tradiciones, en especial de las Fiestas de Moros y Cristianos, en las que ha sido rodela y abanderada de la comparsa Tercio de Flandes.

¿Cómo te sientes después de saber que vas a ser la pregonera de las fiestas patronales de Petrer?

Pues la verdad es que un poco aturdida, porque no me imaginaba que tanta gente iba a sentirse tan contenta y tantos me iban a felicitar. Pero también un poco nerviosa al ser una responsabilidad tan grande.

¿Te esperabas algo así?

Nunca pensé que me fueran a llamar como pregonera. Era lo último que me esperaba, porque mi trabajo siempre ha sido estar detrás. Pero tampoco iba a decir que no. Así que estoy feliz, a tirar para adelante, y a intentar hacerlo lo mejor que pueda.



Presentación de la pregonera en el salón de alcaldía | Javier Díaz

Estos días, ¿qué cosas te han dicho tu familia y amigos?

Tanto mis hermanos como hijas están muy felices por mí. Se lo toman un poco a broma, pero en el fondo están orgullosos y contentos y me dan muchos ánimos. Era algo que no se esperaban tampoco.

¿Qué líneas principales vas a destacar en tu pregón?

Siempre he sido una persona practicante, que pertenece a una familia religiosa y a la que le

han transmitido unos valores que también intento inculcar a mis hijas, así que es lógico que hable sobre la Virgen. Tampoco es que sea demasiado estricta de todos estos temas, sino que soy más bien de razonar las cosas, de pensar, y de qué es lo que yo necesito en cada momento, aunque esto pueda sonar un poco a religión acomodaticia.

Daré un pregón más bien enfocado al ser humano, sobre lo que he aprendido y visto a lo largo

de toda mi vida. Sobre cosas que creo que son buenas y que sirven para todo el mundo, sean o no creyentes.

El día de tu presentación como pregonera, la alcaldesa destacó tu amor y arraigo por tu pueblo. ¿Te ves reflejada en estas palabras? ¿Son dos cualidades que te definen?

Sí. Viví durante algo más de tres años en Barcelona y añoraba muchísimo mi pueblo y a mi familia. Después, en los años que llevo aquí, no hay un acto que me pierda. Siempre he sido una

gran defensora de mi pueblo y me siento muy orgullosa de él.

También, lo apuntabas hace un momento, tienes una gran vinculación con nuestra patrona, la Virgen del Remedio. ¿De qué forma te ayuda en tu día a día?

Tal y como te he dicho, toda mi familia ha sido muy religiosa y siempre han estado dentro de la Iglesia. A mí, la Virgen me inspira muchísima paz y serenidad. Sobre todo, la necesito en momentos que he pasado muy duros. No

«Lo último que me esperaba es que me llamaran para ser pregonera»

«La Virgen del Remedio me inspira muchísima paz y serenidad»

«Desde el principio tuve clarísimo que quería ser enfermera»

«Procuro llenar mi vida de cosas positivas»

«Intento tratar a la gente como me gustaría que me trataran a mí»

es algo que tenga que ver con lo que manda la religión, sino que va más allá. Cuando le hablo y le pido cosas, salgo reconfortada.

¿Tienes alguna anécdota de tu relación con la Virgen que quieras compartir con nosotros?

Como seguramente las cosas que pedía eran imposibles de cumplir, por lo menos le pedía que me diera paz y serenidad para poderlas llevar. Gente cercana a mí me ha dicho que soy una persona muy serena. No sé si la Virgen me ayuda o es mi carácter.

Tengo tres hijas y dos de ellas con necesidades especiales. Además, perdí hace unos años a mi marido, así que ha habido momentos muy duros que cuestan mucho de llevar cuando estás sola. Es verdad que tengo hermanos y buenos amigos, pero la puerta se cierra y eres tú sola para afrontar las cosas.

Con esta vinculación tan íntima y personal que tienes con la Virgen del Remedio, ser pregonera para ti tiene que suponer una doble satisfacción, ¿no es así?

En el fondo me siento muy contenta de poder hablar en voz alta sobre nuestra madre, la patrona de nuestro pueblo. A veces se hacen pregones en los que, pienso, no se nombra a la Virgen todo lo que se debería, cuando en realidad son unas fiestas en honor a ella.

Sé que hay muchísima gente que no es creyente y por supuesto eso lo respeto al máximo, pero, personalmente, yo la necesito, y debemos tener en cuenta que siempre la tenemos ahí.

Hablemos ahora de tu trayectoria profesional. Has sido enfermera, ya estás jubilada, y, por tanto, toda tu vida ha girado en torno al sector sanitario. ¿Cómo fueron tus comienzos? ¿Siempre has querido dedicarte a esta profesión?

Desde el principio tuve clarísimo que quería ser enfermera. Estudié en Valencia porque por aquel entonces, te hablo de los años setenta, ni siquiera había escuela en Alicante, se creó después. He tenido la suerte de que mis padres eran bastante abiertos y siempre me apoyaron, así que cuando terminé mis estudios me fui a Barcelona a trabajar. Allí estaba mi novio, que también era de Petrer, y ya que tenía que salir



«En mi familia siempre hemos sido muy festeros»

María Dolores Tormos con sus tres hijas este verano en Lanzarote.

fuera, que por lo menos estuviéramos juntos.

Él estudiaba Derecho y yo empecé a trabajar en la ciudad sanitaria Valle de Hebrón. Tres años después me vine a Petrer y ya aquí nos casamos. Como vine con mi plaza de traslado, empecé en Padre Manjón, en Elda, que por aquella época era un ambulatorio y no el centro de especialidades que es ahora. Tuve dos hijas de manera muy seguida, con apenas quince meses de diferencia, y pedí una excedencia.

¿Tardaste mucho en volver a retomar la actividad laboral?

Estuve unos años sin trabajar y luego esperé a que hubiera una plaza libre en Petrer. Cuando estaba a punto de cogerla tuve a mi tercera hija, aunque en esta ocasión no dejé el trabajo.

Aquí, en Petrer, empecé a trabajar en un consultorio que había entonces en la calle Nueva. Además, por aquella época, hizo aparición la atención primaria, que fue una revolución en la sanidad, porque ofrecía una asistencia sanitaria con unas condiciones muchísimo mejores, tanto para

los profesionales, pero sobre todo para los pacientes.

Tú fuiste una de las profesionales que pusieron en marcha los centros de salud de Petrer I y Petrer II.

Así es. Después del consultorio de la calle Nueva entré en el nuevo centro de salud de Petrer I el 1 de diciembre de 1984, el primero que se inauguró en la Comunidad Valenciana, donde me hicieron coordinadora de enfermería. Aquello fue un cambio tremendo, porque la enfermería pasó a tener sus propias consultas. Ya no estábamos solamente para tomar la tensión y hacer recetas.

También se pusieron en marcha los programas de hipertensión, de control de lípidos, de controles de peso, de tabaquismo y de diabetes. En mi caso, sobre todo, trabajé con la diabetes, porque era un tema que me interesaba mucho, y junto con un médico dábamos unos talleres de educación diabetológica en horario de tarde.

¿Hasta cuándo estuviste trabajando en ese centro de salud?

En ese centro estuve hasta que se abrió el nuevo de la zona del Campet, el de Petrer II, debido

al gran crecimiento de población que había en esa parte de la población, y que hacía insuficiente la existencia de un solo centro de salud para dar cobertura a todo el pueblo.

Ya no era coordinadora, pero seguí haciendo controles de diabetes, de lípidos, curas, etc. Ahí estuve hasta que me jubilé, un año antes aproximadamente de la pandemia.

¿Echas de menos tu trabajo?

A veces voy a saludar a mis antiguos compañeros, aunque ya no quedan muchos de mi época. También, la gente que me ve me saluda y me recuerda con cariño, y eso para mí es lo mejor del mundo. A veces añoro el trabajo, pero la vida evoluciona, cambia y tengo muchas cosas en qué emplear mi tiempo y mi esfuerzo.

¿A qué te dedicas ahora?

Intento llenar mi vida de cosas positivas, de nuevos amigos y de relacionarme con la gente. Siempre con positividad y alegría. No soy persona de amargarme y suelo salir llorando de casa. Ahora hago pilates, yoga, socializo con la gente y cuido de mi madre, que está enferma.

¿Con qué cualidades te defines como enfermera?

La proximidad con la gente. Soy una persona abierta y cariñosa y me gusta mucho hablar con las personas. También, la empatía y ponerme en el sitio de los demás. Tengo mi genio, pero después, si hay que pedir perdón, se pide y no pasa nada.

Siempre he intentado tratar a la gente como me gustaría que me trataran a mí. Creo que lo he conseguido, y los que me ven por la calle me tratan con mucho cariño. Señal de que tienen un buen recuerdo de mí.

También has estado muy vinculada con las Fiestas de Moros y Cristianos de Petrer.

Mi familia ha estado dentro de la fiesta toda la vida. Las hermanas de mi abuela, por ejemplo, ya bordaban las banderas y lo que hiciera falta. Siempre he estado en los Flamencos y he llegado a ser rodela y abanderada. Cuando venía los fines de semana de Valencia de estudiar, me probaba los trajes y me veía bien. Me gustaba mucho. Hemos sido una familia muy festera.

**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.

ENTREVISTA > Alejandro Ruiz / Concejal de Fiestas y de Infancia y Juventud (Petrer, 10-julio-2000)

«Nuestras fiestas patronales aumentan el sentimiento de arraigo por Petrer»

Numerosos actos volverán a recorrer las calles de la localidad en estos días en honor a la Virgen del Remedio

JAVIER DÍAZ

Con las primeras hojas del mes de octubre cayendo del calendario y casi recién estrenado el otoño, Petrer se asoma un año más a sus entrañables fiestas patronales en honor a la Virgen del Remedio. Pasión, devoción y fiesta entrecruzan sus caminos una vez más para hacernos partícipes de unos días de celebración hacia nuestra querida patrona, la Marideu.

Además de las actividades eminentemente religiosas, el guion de actos viene cargado de un amplio programa que pone en pie la concejalía de Fiestas. Las novedades este año llegarán el día 5 de octubre de la mano del pregón, que realizará María Dolores Tormos (ver entrevista en este número), que en esta ocasión tendrá tintes inclusivos, gracias a la incorporación de un sistema especial para que las personas con problemas auditivos puedan también seguirlo con total normalidad.

Actividades para disfrutar

Podremos disfrutar de las actividades habituales como los pasacalles musicales, la ofrenda de flores, el baile de los Nanos i Gegants, el siempre espectacular correfoc, las carasses recorriendo el centro histórico, y el espectáculo pirotécnico, que tendrá un protagonismo especial con la alborada iluminando los cielos de nuestra localidad. Tampoco faltarán a su cita los conciertos musicales, con propuestas pensadas tanto para un público joven como adulto.

Alejandro Ruiz, concejal del área, nos desgana una programación en la que el objetivo es "llegar a toda la población a través de un amplio abanico de eventos".

¿Qué actos son los más destacables este año?

Las fiestas comienzan el día 5 con el pregón. Este año va a ser un pregón inclusivo porque, en colaboración con Apanah, vamos a incorporar un sistema de bucle magnético para que las personas con problemas de audición, y que tengan un audífono o implante coclear, puedan escucharlo sin interferencias ni ruido de fondo. También, vamos a po-



«También crean vínculos de comunidad y de hermandad»

ner una pantalla con subtítulos para que pueda ser seguido por todos. Este sistema ya se implantó un año, pero con la pandemia se dejó de hacer y ahora queremos recuperarlo.

Otros actos también destacables serán la ofrenda de flores del día 6; y el lunes 7, día de la Virgen del Remedio, tendremos pasacalles y misas en su honor. Todo ello se completará con actos para los niños como hinchables y pasacalles de los Nanos i Gegants, además de las actividades que organizan los barrios a través de las asociaciones de vecinos, que harán que Petrer

«Sin pirotecnia no se entienden las fiestas de Petrer»

tenga fiesta de punta a punta. Además, el tradicional correfoc el día 9 de octubre, y las carasses los tres últimos fines de semana del mes.

Los conciertos son uno de los ejes principales de las fiestas, ¿qué grupos vendrán a Petrer?

El primero será el viernes 4 con un concierto pensado para un público adulto a cargo de la banda Días de Radio, que ofrecerá versiones de canciones de los años setenta, ochenta y no-

venta. El día 8 vendrá el grupo indie La La Love You. Y, por último, el 12 de octubre, tendremos la sesión de Los 40 Petrer Pop.

Todos los conciertos serán de carácter gratuito y se celebrarán en el Parque 9 d'Octubre, a excepción del de Días de Radio, que será en el Campet.

¿Cómo nos sorprenderá este año la parte pirotécnica?

Sin pirotecnia no se entienden las fiestas de Petrer. El pistoletazo de salida será después del pregón con la alborada, que ya es un sello de identidad y que cada año va adquiriendo más espectacularidad. Tenemos un enclave muy bonito con nuestro castillo, que al estar en alto mejora la calidad pirotécnica y hace que sea uno de los actos más esperados por todos.

¿Cómo nos sorprenderá este año la parte pirotécnica?

El domingo 6 tenemos la traca, que se pone por la zona del

Derrocat, y el 7, día grande de las fiestas, la mascletá.

¿Cuál es el perfil que habéis buscado con la elección de la pregonera?

Tratamos de que un año sea un hombre y otro una mujer para oír tanto voces masculinas como femeninas. El objetivo es dar voz a gente del pueblo para que nos cuente sus vivencias y experiencias, y todo lo que para ellos han sido las fiestas de la Virgen, tanto a nivel lúdico, como social y religioso.

¿Crees que unas fiestas como estas hacen pueblo?

Totalmente. Al final, en Petrer, este tipo de fiestas hacen que la gente se anime, salga y comparta. Petrer se llena de gente y hay muchos que viven fuera y vienen estos días. Ves a los amigos, te vas de comida con la familia, etc. En definitiva, se hace comunidad y hermandad. Es algo que hay que potenciar cada vez más, porque esa es la esencia del municipio.

¿De qué forma las vives como concejal de Fiestas?

Con mucha responsabilidad, aunque también con cierto miedo de que algo no salga según lo esperado. Al final, detrás tengo un gran equipo y se cuida todo al detalle. Pero una vez metido dentro se disfruta.

Por ejemplo, con el concierto del año pasado de Despistaos y La Fúmiga me lo pasé muy bien. La música en valenciano me gusta mucho y La Fúmiga es uno de mis grupos favoritos. Ahí me olvidé de que era concejal y disfruté como un vecino más. Al final, hay que saber combinar ambas partes.

Ya solo nos queda pedirte que nos animes a que no nos perdamos estas fiestas.

Desde aquí, invito a todos los que nos lean, sean de Petrer o de fuera, a que vengan y a que salgan a la calle, a que llenen cada uno de los actos con alegría, con ilusión y con ganas, y que luego, vayan donde vayan, hablen de Petrer y de sus fiestas patronales, porque es algo que nos hace grandes y de lo que podemos sentirnos orgullosos.

Tenemos unas fiestas que al final lo que hacen es aumentar nuestro sentimiento de comunidad y de arraigo por Petrer.



PETRER

2024

**FESTES PATRONALS
DEL 5 AL 9 D'OCTUBRE**

Foto: Luis Poveda / Juan Pedro Nicolás / GEPETRER



Ajuntament de
PETRER

ENTREVISTA > Rosa Cano / Miembro de la Peña El Cuc y Mayoralía de las Festes d'Agost 2025

«Cogemos esta mayoralía con mucha ilusión y más por nuestros hijos»

Peña El Cuc será la encargada de organizar los días grandes de La Nucía en 2025

NICOLÁS VAN LOOY

El pasado mes de agosto, durante la celebración de los días grandes de La Nucía, un acto marcó ya el inicio de las Festes d'Agost de 2025: el cambio de mayoralía. Para los próximos doce meses, serán los integrantes de la Peña El Cuc los que se tengan que encargar de realizar un sinfín de actividades para, a la vez, calentar motores y, sobre todo, recaudar fondos para esos grandes días del verano.

Rosa Cano es una de las integrantes de la mayoralía de 2025, una responsabilidad que repite veinte años después de la primera vez. Dos décadas en las que, como ella misma explica, han cambiado muchas cosas; pero en las que ella y sus compañeros no han perdido lo más importante: la ilusión.

El acto de escenificación del cambio de mayoralía fue realmente espectacular y al ritmo del 'Thunderstruck', de AC/DC. Parece toda una declaración de intenciones.

Bueno, fue un acto sencillo, pero era un poco lo que nos salía de dentro.

Es vuestra segunda ocasión siendo mayores. La primera fue en el año 2005 y, por lo tanto, han pasado ya dos décadas desde aquella primera experiencia. ¿Qué ha cambiado desde entonces?

Por ejemplo, que hemos triplicado el número de miembros, porque antes no teníamos hijos. Bueno, yo empecé el cambio de mayoralía de aquel año embarazada; pero ahora ya son más niños que adultos.

Asimismo, este año vamos a tener la figura de los mayores de honor, que la otra vez



Rosa Cano durante el cambio de mayoralía.

decidimos hacerlo nosotros solos, y ahora hemos querido compartir esta mayoralía con gente que tenemos cerca y a la que queremos mucho.

El propio Diego Llorca, presidente de la Asociación de Peñas de La Nucía, se mostraba contento durante las últimas Festes d'Agost por, como tú también acabas de decir, el crecimiento que ha tenido en los últimos años el colectivo festero.

Sí, ha crecido muchísimo. Creo que, en comparación con aquellas fiestas de hace veinte años, al menos lo hemos multiplicado por cuatro.

Eso habla muy bien de cómo entre todos, entre los mayores de cada año y entre las peñas, hacéis crecer las fiestas, porque La Nucía, como casi todos los municipios de la Marina Baixa, tiene un montón de población formada por personas que no nacieron aquí y que poco a poco, a través de las fiestas, también han encontrado una forma de integración.

Además, que la población de La Nucía ha crecido mucho.

Cuando era pequeña, había un colegio; y ahora hay dos colegios y un instituto. Eso se nota, pero también es verdad que mucha población que no vivía en el casco urbano se trasladaba más a Benidorm. Ahora, al tener ese instituto, los propios jóvenes pueden hacer su grupo de amigos aquí e involucrarse en las fiestas. Eso es algo muy importante.

Mientras preparaba esta entrevista, son varias personas las que me han insistido en que te pregunte por la cabalgata de disfraces y el papel de tu peña en ella. ¿Por qué?

Pues no sé. Es verdad que nuestra peña nació para salir en la cabalgata. Hace cincuenta años cogimos el testigo de la Ti Mari, que fue la que creó la peña para que sus nietos y vecinos salieran en la cabalgata.

Hasta ahora es lo que hemos hecho: dejarnos la vida haciendo la cabalgata. Pero este año hemos decidido cerrar un ciclo y no vamos a salir como hasta ahora o, por lo menos, no lo vamos a hacer de momento. Vamos a dejar paso a la gente

joven. Seguiremos saliendo, continuaremos involucrados, ayudaremos a otras peñas, a nuestros hijos... pero vamos a salir un poco del circuito de las votaciones y de la competición.

De vosotros me han dicho, literalmente, que sois el Real Madrid de las cabalgatas de disfraces, porque lo ganáis todo. El que me lo ha dicho, eso sí, debe ser un poco 'merengón'.

(Ríe) Es que ya no podemos salir de otra manera. Hay veces que tenemos una idea, como digo yo, de segunda o de tercera, y pensamos en ir un poco más flojitos ese año. Pero nos ponemos a trabajar y ya no sabemos parar. No sabemos salir de otra forma.

Como somos conscientes de ello, ese es uno de los motivos por los que este año nos retiramos, porque de lo contrario esto no acabará nunca.

Ya habéis empezado a organizar actos de cara a esas Festes d'Agost de 2025, e imagino que, como todas las mayoralías anteriores, seguiréis con aquellos actos más tradicionales y pondréis en marcha otros

«Muchos años otras peñas trabajan para ti, pero un año tienes que trabajar para ellas. Es un derecho, pero también una obligación»

que sean vuestra propia aportación.

La Peña Els Penjats ha hecho una mayoralía de diez, es insuperable. Nosotros le daremos nuestro toque, pero superarla no se puede, porque no sólo han sido las fiestas, sino el trabajo que han hecho a lo largo de todo el año. Es una peña de gente muy joven y la energía y la ilusión que tienen, se nota.

Kiko, el presidente de la anterior mayoralía, me contaba que esa experiencia le ha servido a él y a sus compañeros para descubrir el trabajazo que hay detrás de la organización de unas fiestas. Vosotros ya sabéis lo que es eso. ¿Ya has pensado en la que se os viene encima?

La mayoralía la coges siempre con ilusión. Nosotros, además, lo hemos hecho con más si cabe por nuestros hijos, que ya rondan los veinte años, y para ellos será la primera; una experiencia para después desarrollar la mayoralía en su peña. Y también porque, posiblemente y por edad, sea la última para nosotros.

Hay que pensar que muchos años otras peñas trabajan para ti, pero un año tú tienes que trabajar para ellas. Es un derecho que tienes, pero también es una obligación.

«La Peña Els Penjats ha hecho una mayoralía de diez, es insuperable»

«Hace veinte años no teníamos hijos, y ahora hemos triplicado el número de miembros de la peña»

Auroros, Carasses y mucha fiesta

El mes de octubre continúa la estela de los meses de dar gracias, dado el sustrato agrario y pesquero del litoral de la provincia de Alicante

FERNANDO ÁBAD

Aunque en esto la Comunitat Valenciana puede ser impredecible, se supone que ya por octubre se deslizan los primeros jirones de frío verdadero, del que cura los rostros curtidos bajo el sol, el que regó de rayos ultravioletas los cielos sobre las faenas agrarias y pesqueras. Diez horas el día, catorce la noche, octubre llega con chavalería y juvenalia allá por los centros educativos.

Se cosechan almendras (si son tardanas), naranjas (si son tempranas) y uvas. Y los barcos de pesca acuden a la lonja con atunes, bonitos, boquerones, caballas, doradas, jureles o sardinas. Y marisco variado: camarones, chipirones, langostas, nécoras, percebes, pulpos o sepías. Así que, ya se sabe, toca dar gracias, y de nuevo en el litoral levantino, y aún sus tierras de interior, las hay sobradas.

Fecha fundacional

Es cierto que en toda la Comunitat Valenciana toca hacer un alto el 9 de octubre, el Nou d'Octubre, el Día de la Comunitat, institucionalización de una fecha a retener: ese mismo día, pero en 1338, se celebraba el primer centenario de la conquista de València por Jaume I (1208-1276), en 1238, a pesar de que varios historiadores nos dicen hoy que entraba un día antes en el 'cap i casal'.

En realidad, el 9 se celebraba allí la primera misa cristiana, a San Dionisio (también Saint Denis o Sant Donís, quien vivió y murió en el siglo tercero), como en 1338. La procesión en honor al santo se institucionalizó, oficialmente desde 1365; tanto que desde la democracia, especialmente tras aprobarse el Estatuto de Autonomía, en 1982, se remarcaba ese aspa en los calendarios.

La Virgen del Rosario

Pero íbamos a adentrarnos en las manifestaciones populares, a lo grande, como las que tienen lugar durante el primer fin de semana de octubre (el 'octòbber', octavo, de los romanos) en muchas localidades. Señalemos, por ejemplo, en el ámbito de la Vega Baja del Segura, las patronales (desde septiembre) de Pilar de la Horadada (en honor a la Virgen del Pilar, como en Torrevieja), tan



La Feria de Muestras de Villena ha conseguido una notable proyección turística | Turisme Generalitat Valenciana

nutritivas gastronómicamente que este año inauguran las primeras jornadas Gastropilar.

O las de Rafal (a la Virgen del Rosario), con Moros y Cristianos. Y las de Crevillent, a mayor gloria de San Francisco de Asís, también surcadas por mediáticos Moros y Cristianos. Nuestra Señora del Rosario además es motivo de festejos en Guardamar del Segura, con profusión de actos religiosos y la décimo primera edición del Trofeo de Petanca Virgen del Rosario.

Rosarios de la Aurora

También se festeja en Albaterra, y como siempre sus actos son siempre en torno al día 7 (el Papa Pío V, 1504-1572, instituyó la fecha como aniversario de la derrota de los turcos en la batalla de Lepanto), con romería a la serranía, donde se ubica la ermita en su honor. Hay granadas, de las de comer, para quien se acerque. Y de todo (carrozas, deportes, gastronomía) en Los Montesinos, abarcando hasta mitad de mes.

La Vega Baja es que no da tregua: no nos olvidemos que

en este mes, también dedicado a los ángeles de la guarda, constituye, en la comarca, el de los Rosarios de la Aurora. Composiciones musicales religiosas (cantadas por los auroros) introducidas aquí por la Orden de Predicadores (los dominicos, fundados en 1215 por el burgalés Domingo de Guzmán, 1170-1221).

Fermento medieval

Su principal impulsor fue un dominico muy viajero, San Vicente Ferrer (1350-1419), y prácticamente resuenan en los amaneceres de los tempos de casi todos los municipios vegabajenses: Albaterra, Almodarí, Benferri, Bigastro, Callosa de Segura, Catral, Granja de Rocamora, Orihuela... Pero

no son estas tierras las únicas en festejar durante este mes. En el valle contiguo, el del Vinalopó, nos encontramos con celebraciones, por ejemplo, en Petrer.

Efectuadas en honor a la Virgen del Remedio, advocación introducida en España allá por el siglo XV, y de día conmemorativo algo saltarín, hay música, pasacalles y las Carasses, una típica fiesta de 'tapados' (disfrazados), que por estos pagos surgieron allá por la Edad Media (siglos V al XV), aunque las primeras pretererines registradas lo fueron en 1830. Y en Villena, el asunto se convierte en feria, del 20 al 22 de este mes.

Veterana feria

La verdad es que la actividad, la Feria de Muestras &

Artefiesta, se encuentra bien asentada, en su vigésimo sexta edición (XXVI), con artesanía, gastronomía, maquinaria y música. En el fondo, todo con un sustrato agrario. Pero vayámonos más al norte, a la Marina Baixa. Porque también hay fiestas en Benidorm, a lo bruto, tratándose de un municipio-babel, que absorbe todo.

Quedémonos con alguna, como las de Moros y Cristianos, hasta el 6; o la Fira Productes de la Terra, del 11 al 13; o el Rocío Chico, del 18 al 20. ¿Algo más? Es un mes agotador, como casi todos, si se tienen ganas. Por ejemplo, como es año par, a últimos de mes tocará en Elche (Vinalopó Bajo) representación extraordinaria del Misteri d'Elx. Se filtrará el fresco en este mes, pero también la alegría.

Con el nou d'Octubre se institucionaliza la conquista de València por Jaume I

La Virgen del Rosario conmemora la derrota de los turcos en Lepanto

Las 'Auroras' fueron impulsadas por el viajero dominico San Vicente Ferrer

ENTREVISTA > Isidro Gosálbez Ríos / Pintor (Villena, 21-julio-1958)

«Era egoísta tener la obra en casa»

El pintor Isidro Gosálbez nos cuenta la historia del cuadro de Manolo Díaz, donado a la Junta Central de Fiestas

CARLOS FORTE

El pasado mes de agosto la Junta Central de Fiestas anunciaba la donación de un cuadro del pintor local Isidro Gosálbez, para la colección artística del Museo del Festerero. No se trataba de un cuadro cualquiera, ya que fue un cuadro del tristemente fallecido Manolo Díaz.

Un símbolo de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos, cuya esencia queda recogida en un lienzo que parece cobrar vida, donde una pose en escorzo, con la cara girada, no impide reconocer a primera vista la inolvidable figura del cabo de los Marruecos.

Hablamos con su autor para que nos cuente cómo fue el proceso de creación y la decisión de donar una obra sumamente especial para él, al colectivo festero, al tratarse de un amigo personal de la infancia, al que el cáncer nos arrebató muy pronto su arte único para desfilarse.

¿Cómo surgió la idea de inmortalizar en un cuadro al cabo Manolo Díaz?

No piensas en inmortalizar a nadie, lo que pretendes es conseguir que la gente lo reconozca; el reto de realizar una figura conocida es complicado. Primero te tiene que emocionar lo que vas a hacer, después debes estudiar al personaje: agarrar su pose, su caída y plasmar su sello. Cada cuerpo es un mundo. Tan difícil es hacer un retrato como conseguir captar el lenguaje del cuerpo.

El cuadro cuenta con un boceto previo de gran realismo.

Sí, el boceto está muy terminado, necesitaba no fallar en la pose de Manolo. Quería que toda persona al ver la obra supiera que ese era Manolo. El rostro es lo que menos me preocupaba, pues la cara está casi girada, pero la pose tenía que ser la suya, sí o sí. Ese era el reto.

¿Quién tiene ese cuadro?

El boceto se lo regalé a Manolo, imagínate la cara de sorpresa que puso. Él ya tenía esa maldita enfermedad que nos lo quitó, y cuando se lo di me dio un abrazo de esos que dicen 'muchas gracias, me encanta'.

¿Qué técnica desarrollaste para crear este cuadro? ¿Por qué?

Es una técnica que estaba investigando entonces, se basa en la superposición de papel de seda pegados. Se conseguían



Acto de entrega del cuadro en la sede de la Junta Central de Fiestas.

unas transparencias muy interesantes.

¿Por qué decidiste donarlo a la Junta Central de Fiestas?

Porque es su sitio. Esa obra la he tenido colgada siempre en un sitio privilegiado en mi estudio, pero llevaba un tiempo pensando que era un poco egoísta tenerlo aquí en casa y disfrutarlo solo.

Hace dos años, hablando con el presidente de la Junta Central, le dije que estaba valorando la opción de cederlo, y me dijo que sería un lujo disponer de esa pieza en la colección de la Casa del Festerero.

¿Fue una decisión difícil?

Muy difícil. Primero porque era mi amigo, segundo porque Manolo ya no estaba y tercero porque es una de esas obras que la tienes como parte tuya. Aunque tenía claro que el sitio de Manolo era estar en la fiesta y no en mi casa. Por eso, Manolo está donde tiene que estar.

Tras una larga trayectoria como pintor, ¿dirías que se puede vivir del arte en España actualmente?

Es muy complicado. Hacen falta muchos apoyos de los de arriba. Tanto en pintura como en música, escultura, escritores... Es difícil salir adelante, tienes que tener muy claro lo que quieres y sobre todo tener el apoyo incondicional de la persona que tienes al lado.

Para quien no conozca tu obra, ¿cómo definirías tu pintura?

No me gusta encasillar mi pintura dentro de ningún estilo o movimiento. A mí, me interesa la figura, la gente, lo cotidiano. Cualquier cosa es intere-

sante y motivo suficiente para plasmarla.

Te tiene que emocionar, esa emoción es la que luego sale de la obra y llega a la gente. Decido el tema, busco diferentes técnicas para llevar a cabo la conclusión final.

¿Cuáles son tus referentes artísticos?

Durante tu vida siempre hay referentes, cada época tiene el suyo. Pero eso no quiere decir que te influya necesariamente en tu trabajo. Siempre ha habido

referentes que te enseñan mucho, desde Dalí, Picasso, Velázquez o Goya, hasta últimamente Sorolla y la pintura del siglo XIX.

Tu estudio se encuentra en el corazón del casco histórico. ¿Resulta especial este lugar para ti?

Siempre he vivido en el Rabal, no concibo otra situación. De verdad, es un sitio encantador. Desde las administraciones se debería apoyar, incentivar y ofrecer a gente joven el apostar por venir a vivir aquí. Las posibilidades que ofrece el casco antiguo son únicas.

«Quería que al ver la obra se supiera que ese era Manolo»

«Ya tenía esa maldita enfermedad cuando le regalé el boceto y me dio un abrazo de esos que dicen muchas gracias»

«Fue muy difícil, pero tenía claro que el sitio de Manolo era estar en la fiesta y no en mi casa»

ENTREVISTA > Valeria Argente Díaz / Reina de la Feria y Fiestas 2024 (Utiel, 31-diciembre-2006)

«Mi abuelo Miguel es un gran referente»

La joven utielana Valeria Argente, estudiante de primero de Medicina, confiesa que ha vivido unos momentos inolvidables

FERNANDO TORRECILLA

Alegre, pizpireta y sumamente simpática son algunos de los adjetivos que nos surgen tras una rápida conversación con Valeria Argente Díaz, reina de la Feria y Fiestas de nuestro municipio, que tuvieron lugar el pasado mes de septiembre.

Inquietudes tampoco le faltan, pues además de comenzar este año Medicina, “con el deseo de ser algún día pediatra”, le falta un curso para completar la carrera de piano y realiza sus pinitos en la interpretación, de la mano de la Agrupación Escénica Enrique Rambal.

“De pequeña, con ocho años, les decía a mis padres que sería médica”, expresa, sonriente. Dentro de poco deberá elegir entre sus tres pasiones, aunque antepone la Medicina a las demás.

¿Qué ha representado ser la reina de tu pueblo?

Un orgullo enorme, pues poder representar a Utiel es también hacerlo a mi familia, procedentes todos de esta localidad. Además, poder compartirlo con las Damas de Honor ha sido precioso: algunas ya éramos amigas y las otras nos hemos hecho a lo largo del año, inolvidable. ¡Jamás hubiera imaginado que representar a mi pueblo me hubiera llenado tanto!

¿Cómo se desarrolló la selección?

Llegamos al Salón de Plenos del ayuntamiento y, tras un breve discurso del alcalde, nos pidieron que se levantaran las que querían ser reinas. Salimos Paula Alfayate y yo.

A ambas nos hicieron hablar, por orden alfabético y sin estar presente la otra, para que no nos copiáramos las respuestas. Las preguntas fueron las mismas: por qué queríamos ser las representantes de nuestro pueblo



o qué es lo que más nos agrada de Utiel.

¿Te pusiste nerviosa?

¡Muchísimo! Pese a que me considero una chica bastante tranquila, extrovertida y a la que le encanta relacionarse con los demás. Ese día, al llegar a casa, le comenté a mis padres -Carlos y Raquel- que no recordaba nada de lo que había dicho.

¿Cuáles fueron los momentos de la feria que guardarás para siempre?

Creo que no puedo elegir, porque ha sido tan increíble, la mejor feria de mi vida. En las primeras inauguraciones, por ejemplo, debía hablar en todos los actos y estaba muy inquieta.

“Ya verás cómo haré el ridículo”, pensaba, y ahora lo agradezco, porque la obligación de tener que hablar en público me ha enriquecido muchísimo.

Para tu familia, ¿qué significa Utiel?

Es una buena parte de nosotros, con raíces establecidas desde hace décadas. Asimismo, formamos parte de numerosos grupos, como el teatro, las fallas, los amigos del conservatorio... No me imagino haber nacido en otro lugar, y siempre digo que de mayor quiero vivir en un pueblo.

Hablemos de tus aficiones.

Me encanta el piano, estoy en el último año del conservatorio, que no sé cómo podré com-

paginarlo. Si no puedo, lo dejaré para el siguiente curso. Sin duda, siempre fue mi primera opción, porque mi abuela ya lo tocaba. Otros instrumentos que me gustan son el violonchelo o la flauta travesera.

¿La que te introdujo en el teatro fue tu madre?

Realmente mis abuelos, los maternos (Miguel y Angelines), que fueron los fundadores de la Agrupación Escénica Enrique Rambal, a la que también perteneció Carlos, mi abuelo por parte de padre.

Has actuado en la obra ‘Perfectos desconocidos’.

Así es, aún la representamos en diferentes concursos. Tengo

«Agradezco haber tenido que hablar en público en los actos; me ha enriquecido muchísimo»

una intervención pequeñita, de Sofía, la hija de los anfitriones de la cena, pero me fascina, porque en la interpretación te olvidas de todo y te centras únicamente en meterte lo mejor que puedas en el papel.

Sí es verdad que al principio tenía algo de nervios, aunque en cuanto subes al escenario se pasan y disfrutas muchísimo, ¡sobre todo en los aplausos finales!

Junto a tus padres, ¿quién más ha sido tu referente?

Mi abuelo Miguel, porque como sabemos, la forma de educar de los yayos es muy diferente a la de los padres. Me quedo con su cariño y su forma de ser, muy sarcástico. Le apasiona el teatro, como a mí.

¿Qué otras cosas te agradan?

Obviamente salir con mis amigas, además de leer, que me encanta. Uno de mis autores preferidos es Eloy Moreno, que escribió ‘Invisible’ o ‘Tierra’. Las tramas de misterio son las que me gustan; por ejemplo, la trilogía de ‘La novia gitana’, de Carmen Mola.

El cine también es otro de mis hobbies: todo tipo de películas, amor o comedia preferiblemente. Las únicas que no veo son las de miedo, no me gusta pasarlo mal.

¿Cómo te imaginas la Valeria del futuro?

Más mayor, con alguna arruga (ríe) y trabajando en un hospital. Sería todo un sueño poder ayudar a los demás.

«Me encanta interpretar, porque te olvidas de todo y te centras únicamente en tu papel»

«Ha sido un orgullo enorme representar a Utiel, porque es hacerlo a toda mi familia»

ENTREVISTA > Luis Manchón / Presidente de la Asociación de Moros y Cristianos 'San Francisco de Asís' (Crevillent, 13-abril-1962)

«Para mí Moros y Cristianos es lo máximo»

Luis Manchón nos desvela los principales acontecimientos de las fiestas crevillentinas, muchos concentrados para el lunes 7

FERNANDO TORRECILLA

Fiestas de Moros y Cristianos reconocidas como de Interés Turístico Internacional en la Comunitat Valenciana hasta este año había dos: las de Alcoy -desde 1980- y Crevillent (2017). Ahora se suman las de Ontinyent, “aunque a nivel televisivo no albergamos el mismo valor”, lamenta Luis Manchón, presidente de la Asociación de Moros y Cristianos de nuestra localidad.

“Las que ofrecemos nosotros el primer fin de semana de octubre son espectaculares”, remarca el dirigente, masero desde 1987. Por eso le cuesta entender que la televisión pública no retransmita en directo los actos más relevantes: “siempre se olvidan de nosotros, aunque seguiremos reclamándolo”.

Asimismo, las de este 2024 serán las terceras de Manchón como presidente de la entidad, en el cargo desde febrero de 2020, “tras asumir otros puestos con anterioridad”, apunta. Nos avanza, en ese sentido, que ha renovado para cuatro años más, “todo un reto en el que debes trabajar mucho y contar con un magnífico equipo”.

¿Qué significan para usted las Fiestas de Moros y Cristianos?

Muchísimo, por todo el arraigo que tiene en el municipio, la tradición que supone y la participación masiva de festeros. Para mí las Fiestas de Moros y Cristianos son lo máximo, y más como presidente de la asociación: las vivo intensamente desde que soy miembro de la comparsa Maseros.

Ahora también las disfruto con la misma intensidad, pero desde otro punto de vista, organizando todos y cada uno de los actos que desarrollamos.

Precisamente, ¿cómo se presentan?

Muy bien, el 4 de octubre, festividad de San Francisco de Asís, celebraremos la entrada infantil y la embajada del Ra'is, las entradas generales serán para el 5 y 6 (cristiana y mora, respectivamente), mientras para el 7 quedará una vorágine de acontecimientos.

Será algo así como un superlunes.

Se puede decir que sí (ríe). Tendremos la ofrenda floral al



santo patrón, la solemne misa fester, la romería del santo -en su traslado a la iglesia de la Santísima Trinidad-, los alardos, la embajada al Rei Jaume y la procesión.

Los festeros y los cargos irán de un acto a otro, en una jornada maratónica y densa, pues hemos adelantado algo los hora-

rios para adecuarnos a las necesidades. Estoy seguro de que se superará con nota.

¿De qué modo lo vive la localidad?

La fiesta la celebran todos, no únicamente el que se viste de fester, como sucede en otras

localidades. Una característica propia de Crevillent es que el público que observa los desfiles participa muchísimo, vibra con la música, las filàs, las reinas y los capitanes.

Sin duda, aparte de los festeros, el resto de vecinos y los que nos visitan -muchísimos- se involucran de igual modo y disfrutan desde su posición, en la silla o tribuna.

¿Contar con personas destacadas para los cargos hasta qué punto es importante?

Es clave, y cada vez más. Como sabemos, nuestras embajadas se basan en un hecho histórico, que aparecen en las crónicas de Jaume I, y eso lo trasladó perfectamente Salvador Domènech en el diseño de unas embajadas que son Bien de In-

terés Inmaterial de Relevancia Local por parte de la Generalitat Valenciana.

Otorgar esos títulos de Rei Jaume, Ra'is de Crevillent y Heulla a personas como Francisco Macià, Emilio Muñoz y Begoña Vicente hace que los ostenten orgullosos. Este año hemos acertado, al igual que el pasado.

También relevante es que sean de Interés Turístico Internacional.

Por supuesto. Es un gran reconocimiento, más que merecido, que nos obliga todavía más a dar lo mejor de nosotros mismos. Se puede decir que, en relativamente poco tiempo, hemos alcanzado un valor muy alto, pero ¡por algo será!

Estamos haciendo las cosas bien, las comparsas trabajan muchísimo por la fiesta, los propios cargos se involucran al cien por cien, al igual que el ayuntamiento, que nos echa una mano en todo momento.

¿Qué impacto económico pueden tener?

Hace unos años un estudio lo estimó en unos siete u ocho millones de euros, pero ahora llevamos varias fiestas con este Interés Turístico Internacional y más público se acerca a verlas; seguro que la cifra ha aumentado.

¿Se van a retransmitir por televisión?

À Punt no nos ha dicho nada. Sí se emitirá por la televisión local -TV Crevillent- que alcanza una importante zona, al tiempo que Vega Fibra retransmitirá las entradas en directo y algún evento más, cubriendo todo el área de Murcia y el campo de Cartagena.

Si cierra los ojos, ¿qué sueño tiene respecto a las fiestas?

Disfrutar de las mismas fiestas, con algo más de infraestructura para acoger a todos los que vienen a conocerlas.

«El público que observa los desfiles participa muchísimo: vibra con la música, las filàs, las reinas...»

«Ser de Interés Turístico Internacional es un reconocimiento merecido que nos obliga a dar lo mejor»

«Me gustaría contar con algo más de infraestructura para acoger a todos los que nos visitan»

Fiestas en honor a la Virgen del Rosario

GUARDAMAR DEL SEGURA

Del 28 de Septiembre al 7 de Octubre 2024



SÁBADO 21 DE SEPTIEMBRE

- 17:00h. GRAN BINGO BENÉFICO de regalos a beneficio de las fiestas en los bajos del Ayuntamiento.
- 19:50h. Traslado de la Stma. Virgen al Altar Mayor.
- 20:00h. Santa Misa y presentación del cartel.



DOMINGO 22 DE SEPTIEMBRE

- 19:50h. Traslado de la Stma. Virgen al Altar Mayor.
- 20:00h. Santa Misa y presentación del cartel.

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE

- De 11:00h. a 15:00h. PRIMER CHUPINAZO de inicio de las fiestas en la Plaza de la Constitución. Con animación, bailarines, zancudos, música, barra, Dj's, regalos...
- 19:30h. Rezo del Santo Rosario
- 20:00h. Santa Misa con Homilía y oración por los enfermos. La Eucaristía será ofrecida por las familias de los enfermos y difuntos de las calles: Carrer y Plaça del Rosari, Baluard, Sant Emigdi, Larramendi, Major, Plaça Llauredors, Gratiud, Sant Josep, Rodrigo de Triana, Germans Pinzón, Colom, Mar, Sant Jaume, València, Enginyer Mira y Plaça d'Abastos.



DOMINGO 29 DE SEPTIEMBRE

- 13:00h. Disparo de cohetes y volteo de campanas
- 19:30h. Rezo del Santo Rosario
- 20:00h. Santa Misa con Homilía. La Eucaristía será ofrecida por las familias de los enfermos y difuntos de las calles: Castell, Alacant, Nord, Avda. Madrid, Dunes, Arenes, Era del Fumaor, Sanchis Guarner, Fonteta, Riu Segura, Almoradí, Santa Pola, Elx, Sol, Rojals, Sant Fulgencio y Torreveja.

LUNES 30 DE SEPTIEMBRE

- 13:00h. Disparo de cohetes y volteo de campanas
- 19:30h. Rezo del Santo Rosario
- 20:00h. Santa Misa con Homilía. La Eucaristía será ofrecida por las familias de los enfermos y difuntos de las calles: Sant Francesc, Sant Eugeni, Migdia, Pins, Ausiàs March, Dr. Luis Rivera, Plaçadels Pescadors, Vicente Ramos, Sant Pere, Molivent, Avda. País Valencià, Miguel Hernández, Blasco Ibáñez y Plaça de la Constitución.

MARTES 1 DE OCTUBRE

- 13:00h. Disparo de cohetes y volteo de campanas
- 19:30h. Rezo del Santo Rosario
- 20:00h. Santa Misa con Homilía. La Eucaristía será ofrecida por las familias de los enfermos y difuntos de las calles: Urb. Les Vinyes, Pablo Neruda, Enginyer Joaquín Muñoz, 9 d'Octubre, Giner de los Ríos, Dolors, Viudes Blasco, Balears, Passatge de Llevant Pintor Antonio López, Avda. de les Amèriques, Plaça Dr. José Maria Sanz, Lucas Macià, Germans Bazán, Beatriz Anna Ruiz, Plaça Dama de Guardamar, Rubén Darío, Rotonda de Lucio, Era de la Madaleneta, Dolors, Sud, Cid y Pintor Sorolla.

MIÉRCOLES 2 DE OCTUBRE

- 13:00h. Disparo de cohetes y volteo de campanas
- 19:30h. Rezo del Rosario
- 20:00h. Santa Misa con Homilía. La Eucaristía será ofrecida por las familias y los difuntos de las calles: Avda. Europa, Avda. Cervantes, Azorin, Jacinto Benavente, Ramón y Cajal, Antonio Machado, Dr. Fleming, General Prim, Eusebi Sempere, Gabriel Celaya, Juan Gil Albert, Gabriel Miró, Pio Baroja, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Jorge Juan, Puerto Rico, Argentina, Xile, Avda. de la Llibertat, Valle Inclán, Paraguai, Panamá, Venezuela, Colombia, Uruguay, Brasil, Filipines, Cuba y Nicaragua.

JUEVES 3 DE OCTUBRE

- 13:00h. Disparo de cohetes y volteo de campanas
- 19:00h. Rezo del Rosario
- 20:00h. Santa Misa con Homilía. La Eucaristía será ofrecida por las familias de los enfermos y difuntos de las calles Crevillent, Plaça Mercat, Plaça Porticada, Tabarca, La Marina, La Pau, Lepant, Les Vinyes, Mediterrani, Plaça Jaume II, Joan Miró, Pablo Picasso, Sant Vicent Ferrer, Josep Renau y Sant Isidre Llauredor y Reis Càtolics.

VIERNES 4 DE OCTUBRE

- 13:00h. Disparo de cohetes y volteo de campanas
- 19:30h. Rezo del Santo Rosario
- 20:00h. Santa Misa con Homilía. La Eucaristía será ofrecida por las familias y los difuntos de las calles: Enginyer Juan García, Avda. del Port, Mestre José Fernández Mañogil, Sacerdote Antonio Roca Moñino, Mestre Antonio Mora Puchol, Mestre Jesús Lucas Macià, Mestre José González Hernández, Mestre Joaquín Cartagena Aldeguer, Mestre Celestino Verdú, Mestre Alfonso Marin, Alcalde Rosalino Pérez Hernández y Basilio Paredes.
- Al finalizar, el Coro Juvenil Parroquial y el grupo de Auroros ofrendarán la SERENATA a la Stma. Virgen.

SÁBADO 5 DE OCTUBRE

- 10:00h. XI TROFEO DE PETANCA "VIRGEN DEL ROSARIO" en la pistas de petanca del Parque Reina Sofia (Más información en carteles aparte)
- 13:00h. Disparo de cohetes y volteo de campanas
- 19:30h. Rezo del Santo Rosario
- 20:00h. Santa Misa con Homilía. La Eucaristía será ofrecida por las familias de los enfermos y difuntos de las calles: Vila-Real, Àngel Custodi, Corts Valencianes, Callosa, Carcaixent, Avda. Oliveró, Jaume I el Conqueridor, Alfons X el Savi, Serra Gelada, Els Claramunt, vecinos del Campo de Guardamar y Urbanizaciones.
- Después de la Misa OFRENDA DE FLORES a Ntra. Patrona por entidades, asociaciones y pueblo en general. Todos convocados en la Calle Mayor en el tramo comprendido desde la calle Norte. El acto terminará con el Himno a la Virgen y una ofrenda de fuegos artificiales.
- 22:30h. En la Plaça de la Constitució cena del "sobaquillo" y gran verbena con la actuación de Filiu y Cia y Cecilia Leal Manzanera patrocinada por el Ilmo Ayuntamiento de Guardamar.



DOMINGO 6 DE OCTUBRE

- 08:00h. Rosario de la Aurora
- 13:00h. Disparo de cohetes y volteo de campanas
- 17:00h. Espectáculo Infantil "BILAPEKES" en la plaza del Ayuntamiento.
- 19:30h. Rezo del Rosario
- 20:00h. Santa Misa con Homilía Santa Misa con Homilía. La Eucaristía será ofrecida por las familias de los enfermos y difuntos del resto de las calles no citadas
- Tras la misa, Concierto en la iglesia a cargo del coro del Oratorio de Oslo, con la soprano Katharina Frogner Kockum y la organista Bina Karpisova



LUNES 7 DE OCTUBRE. DÍA GRANDE Y SOLEMNE DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

- 08:00h. Rosario de la Aurora, al finalizar Santa Misa. Cantan "Los Auroros"
- 09:00h. Santa Misa
- 12:00h. Pasacalles
- 13:00h. Disparo de cohetes y volteo de campanas
- 18:15h. Rezo del Santo Rosario
- 19:00h. En la Plaza de la Constitución, SOLEMNE EUCARISTÍA celebrada por nuestro Párroco, el Rvdo Sr. D. Efremito Mira Pina. Cantará la "Coral Aromas de Guardamar", dirigida por D. Jesús Aldeguer.
- 20:00h. SOLEMNE Y TRIUNFAL PROCESIÓN con la imagen de Nuestra Patrona la Virgen del Rosario, acompañarán a la imagen, Autoridades Civiles y Militares, Junta Mayor de Cofradías, Junta Central de Moros y Cristianos y cargos festeros, Dama de Guardamar y sus acompañantes 2024, la Bellea del Foc y la Bellea del Foc Infantil 2024 con su corte de honor, Reina y Reina Infantil de las Fiestas del Campo 2024 con sus Damas, acompañados por la Agrupación Musical de Guardamar.
- Itinerario: Pza. Constitución, San Jaime, Larramendi, Norte, San Emigdió, Ingeniero Mira y entrada al templo, donde después de unas breves palabras de nuestro Cura Párroco se entonará el Himno de Nuestra Patrona la Virgen del Rosario.
- Al finalizar disparo de una gran GRAN CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES en honor a Nuestra Patrona en la Plaça de la Constitució.

- INVITAMOS A LOS VECINOS A ADORNAR Y EMBELLECER LAS CALLES Y BALCONES DEL PUEBLO PARA MANIFESTAR NUESTRO AMOR Y CARIÑO A NUESTRA MADRE Y PATRONA, LA STMA VIRGEN DEL ROSARIO -

NOTAS:

- La preparación de las Misas estará a cargo del Equipo de Liturgia. Todas las noches de la Novena actuará el Coro Parroquial Juvenil "Virgen del Rosario".
- Todos los domingos de octubre, despierta y Rosario de la Aurora, al finalizar Santa Misa. Cantan los auroros. Excepto el domingo de 20 octubre en que se celebra el XXXIX Encuentro de Auroros en Cox.
- La Comisión de Fiestas podrá variar o suspender los actos programados si las circunstancias así lo exigen.

ENTREVISTA > Andrea Ortuño / Artista (Salinas, 27-enero-2000)

«Quizás me valoro menos de lo que valgo»

Andrea Ortuño es la autora del cartel de Fallas que pudimos ver en fiestas, «hecho en dos horas»

FERNANDO TORRECILLA

Andrea Ortuño representa a la perfección la nueva generación de artistas, algo despistados, pero con un talento enorme que les permite desarrollar sus obras bajo diferentes técnicas -acrílico, óleo, acuarela...- sin apenas esfuerzo. “Miro cómo lo hacen otros en las redes sociales y así mejoro”, se limita a expresar.

De hecho, apenas fue unos meses a clase y todo lo ha aprendido por ella misma, realmente fascinante. Entre sus pintores favoritos, escoge al malagueño Pablo Ruiz Picasso y a la mexicana Frida Kahlo, fascinada también por su convulsa vida.

Suyo fue el cartel que pudimos observar en las Fallas de nuestra localidad, celebradas el último fin de semana de septiembre. Sorprende al confesar que se apuntó al concurso a solo cuatro días del cierre y que tardó en dibujarlo algo menos de dos horas, “porque cuando algo me gusta, voy a por ello”.

¿Cómo fueron tus inicios en el arte?

Empecé a dibujar a los ocho años. Mi madre me apuntó seguidamente a una academia, en Sax, al darse cuenta de que no lo hacía mal. Pero estuve solo unos meses, porque todo lo que necesitaba aprender -sobre todo técnicas- ya lo había hecho.

Continué pintando cuadros, por mí misma, con un pequeño parón hasta que comencé el instituto, que es cuando me apeteció volver. Desde entonces no he parado.

¿De qué forma defines tu estilo?

Primero pinto cuando tengo ratos libres, que no son todos los días. Me gustaría dedicarme cien por cien al arte, pero es complicado. No tengo un estilo definido, sino que pinto lo que me va surgiendo y, de igual modo, con textura (pasta para modelar que se endurece), acrílico u óleo.

«No tengo exactamente un estilo definido, sino que voy pintando según me va surgiendo»



Andrea Ortuño junto a Carmen Cebrián Tortosa, Fallera Mayor.

¿Dominas todas las técnicas?

Se puede decir que sí. En clase aprendí con óleo, pero después fui probando otras. Veo vídeos de internet o de las redes sociales y voy aprendiendo cómo lo hacen; me inspiro de esa forma y, a continuación, pruebo. Normalmente tardo muy poco en saber manejarme, siempre a mi manera.

¿Te gusta algún pintor en especial?

No tengo ningún referente, aunque sí es cierto que me gusta mucho el estilo de Picasso. Sus obras, aunque hay quien dice que no era tan buen artista, eran complicadas, llamaban la atención. También me agrada Frida Kahlo.

¿Cuáles son tus obras más relevantes?

Me siento muy orgullosa de un rostro enorme que inventé, de una mujer. Lo hice a espátula, con muchos colores, y ese precisamente lo pude vender en Instagram. Es de los pocos cuadros que me han comprado, pese a que es cierto que las

obras las hago para mí, para distraerme.

Mis obras son fáciles de entender, pero la venta es muy complicada, sobre todo en nuestro país. Quizás me valoro menos de lo que valgo, al igual que mis obras, que gustan más en otros países.

¿Cómo surgió acudir al concurso del cartel?

Me lo dijo una amiga de Elda, que también me animó a presentarme. Fue a solo cuatro días de que concluyera el plazo. Después, el propio diseño lo hice -buscando información inclusive- en poco menos de dos horas, porque cuando algo me gusta, enseguida me pongo a hacerlo, hasta aca-

«Para el cartel me inspiré en aquello que mueve estas fiestas, con protagonismo del fuego»

barlo. No me cuesta, lo mismo que los cuadros, que en una semana puedo tenerlos finalizados.

¿Te sorprendió ser la elegida?

¡Muchísimo! Anteriormente me enviaron un correo electrónico con todo lo que tenía que hacer y de qué forma debía mandarlo. Así lo hice y me olvidé por completo, hasta que unas semanas más tarde, de nuevo un mail, me anunció que había sido seleccionada para el premio del cartel. No pensaba que fuera a ganar en ningún momento.

¿En qué te inspiraste para hacerlo?

Al no ser de Elda, busqué un poco de información de todo lo que mueve estas fiestas, con gran protagonismo del fuego, de las llamas cuando queman todas las fallas. Dentro de la propia llama puse los elementos más relevantes, es decir, las falleras, los niños, los músicos y los fuegos artificiales.

¿Qué cuadro estás haciendo ahora?

Lo tengo un poco parado, porque carezco de tiempo, pero

estoy focalizada en uno -bastante grande- con muchos colores, de Frida Kahlo, que como sabemos tuvo una vida muy complicada; fue una superviviente, sin duda.

Sufrió un accidente de adolescente que la postró mucho tiempo en la cama, donde asimismo pintaba -en una postura nada cómoda-, y se casó con Diego Rivera, famoso muralista, también mexicano. La relación entre ambos fue extremadamente tóxica. Ojalá pueda ir a la Casa Azul, su museo en Ciudad de México.

¿Después qué vas a hacer?

Todavía no lo he pensado, quizás un abstracto. Me gusta cambiar.

«Todavía desconozco lo próximo que pintaré, puede que un abstracto; me encanta cambiar»

ENTREVISTA > Sebastián Sánchez / Pte. Comité 50 aniversario de Moros y Cristianos (Villarrobledo, Albacete, 17-septiembre-1946)

«Fuimos treinta barraquers los que empezamos con los Moros y Cristianos»

Recordamos cómo se iniciaron los desfiles medievales en San Vicente de la mano de uno de sus impulsores

DAVID RUBIO

En 1975 un grupo de jóvenes sanvicenteros barraquers crearon las primeras comparsas de Moros y Cristianos en la localidad. Medio siglo después estas fiestas se han convertido en un referente de San Vicente del Raspeig, y todavía resiste uno de aquellos fundadores participando en ellas. Es decir, que entre los aproximadamente 4.000 comparsistas registrados actualmente... él es el único que está desde el principio.

Sebastián Sánchez Collado es de origen manchego, pero hace 52 años que regenta una conocida industria de pintura en la localidad. Desde los mismos comienzos de la fiesta hasta el día de hoy pertenece a la comparsa Moros Viejos, con la que fue capitán general en 1996.

Ahora la Unión de Comparsas Ben-Largas ha querido reconocer su inmensa trayectoria festera, nombrándole el presidente del Comité de Honor para el 50 aniversario, que se celebrará en 2025.

¿Cómo recuerdas el nacimiento de los Moros y Cristianos en San Vicente?

Esto empezó con un grupo de amigos de la antigua y desaparecida barraca 'l dien que no podiem', aunque popularmente nos llamaban 'la barraca de los pillilis'. Resulta que uno de los componentes, llamado Bartolomé Navalón, era de Villena y estaba muy vinculado a sus Moros y Cristianos.

El caso es que cuando acabaron las Hogueras en julio de 1974 nos animó a los demás para ir a su pueblo para ver las fiestas. La verdad es que nos gustó mucho, y de ahí empezó todo este tinglado. Hicimos tres filadas: Negros Zulúes, Moros Nuevos y Moros Viejos.

«Se nos ocurrió desfilas porque un villenero nos llevó a ver los Moros y Cristianos de Villena»



¿Os costó mucho encontrar gente en San Vicente para constituir estas tres comparsas moras?

Pues no nos costó demasiado, porque éramos muy jóvenes y teníamos muchas ganas de fiesta (risas). Al principio el 100% de los festeros en las tres comparsas fundadoras éramos barraquers, aunque por supuesto de diferentes barracas.

Ya con el tiempo apuntarse a los Moros y Cristianos y desfilas supuso un coste económico más elevado, y muchos de los originales no aguantaron el tirón por lo que se fueron quedando por el camino. Sin embargo nos encontramos que había muchísimas más altas que bajas.

Desde luego desde 1975 San Vicente ha cambiado una barbaridad, de ser un pueblo a una pequeña ciudad. Imagino que las fiestas también han cambiado mucho, ¿no?

Claro, en cuanto a todo. Por ejemplo respecto a los componentes, al principio éramos unas tres filadas de doce personas. Es decir no seríamos más de treinta y tantos. De eso a los 4.000 festeros que somos ahora... pues digamos que la evolución ha sido considerable (risas).

Desde luego todo aquello fue muy positivo, porque hizo de

efecto llamada para que se juntara la gente. Llegó un momento en el que ya no éramos solo barraquers, y tuvo un auge enorme. Así se crearon más comparsas, y dentro de ellas más filadas.

Si aquel joven Sebastián le contara alguien de 2024 en lo que se han convertido los Moros y Cristianos que él ayudó a crear... ¿se lo creería?

No (risas). Ten en cuenta que en esta zona no había demasiadas fiestas de Moros y Cristianos, el único barrio de Alicante que lo hacía era San Blas. No se le daba tanta importancia como en lugares del interior de la provincia tipo Alcoy, Cocentaina, Villena, Elda, Sax, Petrel... Lo nuestro eran más bien las Hogueras.

Sin embargo este gusanillo entró muy bien. Recuerdo que conforme aumentaron los fes-

«Cuando empezamos no esperaba que los Moros y Cristianos fueran a gustar tanto en San Vicente»

teros ya se empezaron a traer bandas de música muy buenas a San Vicente. Esto gustaba mucho y la calle Ancha se llenaba de gente.

49 años después, ¿cómo te ha surgido esta oportunidad de ser el presidente del Comité de Honor?

Esto ha sido por voluntad de la Unión de Comparsas y también de la Comisión de Fiestas. Básicamente porque soy el único de los fundadores que sigue desfilando. Los demás, pues algunos han fallecido y otros ya no siguen dentro de las fiestas.

¿Cuál es el truco para aguantar cinco décadas de festero?

En realidad el truco lo tiene mi mujer con la comida que me hace (risas). Ella guisa muy bien y eso me da la energía para aguantar.

¿Cómo te gustaría que sean las próximas fiestas del 50 aniversario en primavera?

La verdad es que me gustaría que no cambiara nada. Después de la covid todas las comparsas están recibiendo un gran auge de festeros. La actual junta directiva de la Unión está funcionando muy bien, igual que las anteriores, porque cada una ha puesto su granito o más bien capazo de arena.

En definitiva, se tiene mucha ilusión. Ésta es una fiesta joven, y a su vez San Vicente también lo es ya que han venido muchos alicantinos jóvenes a residir aquí. Por todos es sabido que donde hay juventud hay alegría... y por lo tanto fiesta.

Pero se os dedicará algún tipo de homenaje a los fundadores supervivientes, ¿no?

Imagino que sí. No tendría mucho sentido constituir un comité de honor si no fuera así. La verdad es que yo tengo que vanagloriarme de tener muchos amigos, tanto en la fiesta como fuera de ella. De hecho creo que este nombramiento ha sido más por amistad que por vejez (risas). En cualquier caso estoy muy agradecido, y en lo que pueda colaborar lo haré sin duda.

«La fiesta está en un momento muy bueno porque hay muchos jóvenes residiendo en San Vicente»

ENTREVISTA > Mario Ortuño / Músico (Catral, 5-agosto-1986)

«A los jóvenes les enchufo música para que sigan conectados a la banda»

Desde 2019 Ortuño ocupa el cargo de director de la prestigiosa banda musical 'La Artística' de Buñol

FERNANDO TORRECILLA

Es fehaciente que tres municipios lideran nuestra musicalidad: Llíria, Cullera y Buñol. Además, en esta última existen dos excelentes bandas ('La Armónica' y 'La Artística'), cuya rivalidad se extiende desde décadas y queda reflejada todos los veranos en su tradicional 'Mano a Mano'.

Mario Ortuño es el director de 'La Artística' -conocida popularmente como 'Los Feos'- desde hace cinco años, "cargo que asume con orgullo y responsabilidad". Anteriormente había dirigido las bandas de Beniján y Jumilla, ambas en Murcia.

Nos hablará de sus inicios, con especial influencia de los maestros Leonardo Martínez y Manuel Hernández Silva, y los conciertos más relevantes en los que ha participado. "El duelo en el cincuenta aniversario fue extraordinario", resalta.

¿Músico desde cuándo?

Comencé a los siete años con el saxofón, en la Sociedad Unión Musical La Constancia de Catral. Poco después llegó un director joven, Leonardo Martínez, que revolucionó la banda, implicándose en la escuela y modernizando los hábitos.

Contrató también nuevos profesores, más específicos de cada instrumento, hizo que participáramos en certámenes... Fue un impacto cultural y musical muy importante, y posiblemente de ahí procede mi deseo de dirigir una banda.

Otro referente fue Manuel Hernández Silva.

Sin duda, en un punto donde ya sabía que me iba a dedicar a la música. Manuel, de nacionalidad venezolana, había sido el maestro de Leonardo y le conocí en 2011, en un curso que orga-



GUILLERMO GARCÍA

nizaba con la orquesta sinfónica de Córdoba, que dirigía.

Acudí recomendado por Leonardo y fue muy bonito, porque Manuel se emocionó al verme dirigir. Me dijo "la cadena sigue viva", porque lo que a él le enseñaron en Viena se lo traspasó a su pupilo y este a mí.

¿Cuántas bandas has dirigido?

En muchas han sido invitaciones, como por ejemplo la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta de València o la Banda Municipal de Bilbao. Titular he sido de las de Beniján y Jumilla.

Clave en tu trayectoria fue el premio en Bilbao Musika.

Fue en 2022, consecuencia de la carrera que iba completando. Sin embargo, mi verdadero trampolín fue cuando llegué a dirigir la banda de Buñol, en 2019.

Poco antes me habían invitado para ser el director de la Asociación Mundial de Bandas y Ensembles (WASBE, por sus siglas en inglés), que cada dos años organiza un congreso, esa edición en Buñol.

¿Fue entonces cuando 'La Artística' te testó?

La entidad se había quedado sin director, después de estar muchos años en el cargo el neerlandés Henrie Adams. Querían conocerme y fue un concierto de prueba, que por suerte salió bien, y me incorporé en septiembre de 2019.

¿Eres consciente del lugar privilegiado que ocupas?

Sí. Pero también cuanto más escala la entidad, con una mayor visibilidad, la labor del director está más sujeta a todas las críticas y opiniones. Va en el cargo y lo asumo.

Recordemos que en la profesión de músico hay mucha competitividad y ego. Con el paso del

tiempo he aprendido a ser muy prudente, porque sé la cantidad de frentes y trabajo que supone llevar una banda como la nuestra, en la que hay mucho que lidiar, y debo tener muchas habilidades.

Una gran empatía con los alumnos, sin ir más lejos.

Esa es la figura del maestro, la que sentí en su día con Leonardo. Mi trabajo, aparte de atender a los adolescentes que están estudiando -en edades complicadas-, es 'enchufarles' música, para que se mantengan conectados con la banda.

Con la banda juvenil, por ejemplo, hacemos una gran labor, visible en los campamentos musicales de cada verano (cuatro días a un albergue para ensayar, sin móviles). No obstante, hay que poner unas normas y yo soy bastante estricto en ese tema.

Tenemos otra ventaja enorme, como la de contar con un número enorme de profesionales, aunque cada uno tiene sus criterios y su propio ego. Debo ser algo estratega para tener a todos contentos (ríe).

¿Cuáles han sido tus conciertos más emotivos?

El primero, el mencionado de la WASBE, que fue muy especial, donde toqué la 'Décima sinfonía' de David Maslanka. También, obviamente, el concurso de bandas de este verano -en el que participaron las de Llíria, Tavernes de la Valldigna y La Vall d'Uixó-.

También los 'Mano a Mano' de Buñol, que tienen tanta tradición, en el auditorio al aire libre (hecho en roca). El de este año fue excepcional. Lo que se vive sobre el escenario, con 170 músicos, es increíble, además de la rivalidad entre las dos bandas durante toda la semana. El objetivo de cada verano es ver quién presenta el repertorio más novedoso y singular.

«Cuanta mayor visibilidad tiene la entidad, la labor del director está más sujeta a críticas y opiniones»

«Con la banda juvenil hacemos un gran trabajo, visible en los campamentos musicales de verano»

«Disfruto mucho en los 'Mano a Mano' de Buñol y de la rivalidad 'sana' que hay entre las bandas»

El Iberia Festival vuelve para hacer cantar y bailar a todos

Llega a Benidorm el evento musical del otoño, con un cartel de celebración del mejor rock y pop español

NICOLÁS VAN LOOY

La ciudad de Benidorm se prepara para acoger uno de los eventos más esperados del año en lo que al panorama musical se refiere: el Iberia Festival. Este festival, que ha logrado consolidarse como uno de los encuentros musicales más importantes en España, regresa con una edición renovada y llena de sorpresas y tendrá lugar los días 11 y 12 de octubre.

A lo largo de los años, el Iberia Festival ha crecido no sólo en tamaño, sino en relevancia dentro del panorama musical nacional, posicionándose como una cita imprescindible para los amantes del rock y el pop español de las décadas pasadas y actuales.

Un encuentro con la nostalgia

Desde su primera edición en 2013, cuando aterrizaron en la ciudad artistas de la talla de Loquillo, Rebeldes, La Frontera o Jaime Urrutia, el Iberia Festival ha tenido un enfoque claro: celebrar la música española, especialmente la de las décadas de los ochenta y noventa, que dejó una huella indeleble en varias generaciones.

Aunque en sus primeras ediciones el cartel estuvo más centrado en bandas de pop-rock clásico, el festival ha sabido evolucionar, adaptándose a los gustos y tendencias sin perder su esencia. Así, ha conseguido que cada año miles de entusiastas acudan a Benidorm con la esperanza de revivir momentos de su juventud, acompañados de las voces y melodías que marcaron su vida y, en muchos casos, hacerlo acompañados de sus hijos para transmitirles esa misma pasión por la buena música.

Cartel de lujo

Iberia Festival 2024 promete ser una de las ediciones más espectaculares hasta la fecha. Así, la organización ha confirmado un cartel en el que, un año más, aparecen los nombres más



Tarque será uno de los artistas de esta edición.

destacados del rock y pop español. Se espera la actuación de legendarios grupos que han sido parte de la identidad del festival, así como la inclusión de nuevas bandas que representan el futuro de la música en España.

Entre los artistas confirmados para la edición de 2024 se encuentran grupos como Los Zigarros, con su rock canalla que los llevó a ser teloneros de los legendarios Rolling Stones durante una gira de las Satánicas Majestades por España. También volverá a pisar el escenario de Benidorm Carlos Tarque, esta vez sin estar acompañado de su banda M-Clan.

Junto a ellos, el público podrá disfrutar de las actuaciones de Barón Rojo, Miguel Costas (con los grandes éxitos de Sinistro Total y Aerolíneas Federales), Suzi Quatro, Medina Azahara, Lichis, Rock&Rios (tributo a Miguel Ríos) o IV Cuatro.

Benidorm, el escenario perfecto

Benidorm, conocida por sus playas, su vibrante vida nocturna y su clima agradable, se ha convertido en el escenario perfecto para el Iberia Festival. La ciudad, que a lo largo de los años ha sido un referente turístico tanto en España como a nivel

internacional, ofrece un marco ideal para la celebración de un evento de esta magnitud.

Ubicado en un espacio amplio y de fácil acceso como es el Auditorio Julio Iglesias del Parc de l'Aigüera, el recinto del festival está diseñado para acoger a miles de asistentes, sin perder la cercanía e intimidad que caracteriza al Iberia Festival. La combinación de buena música, un ambiente festivo y el inigualable entorno de Benidorm garantiza una experiencia inolvidable para los asistentes.

Para todas las edades

El Iberia Festival es una celebración que trasciende generaciones. Lo que comenzó como un encuentro para revivir los éxitos de los ochenta y noventa, ha logrado conectar a padres e hijos, abuelos y nietos, alrededor de la música que, aunque de distintas épocas, sigue teniendo el mismo poder de unir a las personas. No es raro ver en el público a varias generaciones de una

misma familia disfrutando de los mismos temas, lo que convierte al festival en una experiencia intergeneracional.

Además, el festival ha sabido adaptarse a los cambios tecnológicos y culturales de las nuevas generaciones. Desde su creación, ha incorporado mejoras en sus infraestructuras, como áreas de descanso, zonas gastronómicas y tecnologías avanzadas en sonido e iluminación, lo que hace que la experiencia para los asistentes sea cada vez más completa y cómoda.

Sostenibilidad y compromiso social

Uno de los aspectos que más ha destacado en las últimas ediciones del Iberia Festival es su compromiso con la sostenibilidad y la responsabilidad social. Con el auge de las preocupaciones medioambientales y el cambio climático, el festival ha implementado una serie de medidas para reducir su impacto ambiental.

También ha colaborado con diversas organizaciones benéficas locales, promoviendo iniciativas sociales que benefician a la comunidad de Benidorm y alrededores. Esta faceta solidaria ha añadido un valor extra al evento, haciendo que los asistentes no sólo disfruten de la música, sino que también contribuyan a causas importantes.

Asistencia récord

Con un cartel que promete reunir a los grandes nombres del pop y rock español, y con la inclusión de nuevas bandas que aportarán frescura al evento, las expectativas para la edición 2024 del Iberia Festival están por las nubes, y se espera una asistencia récord que, como ocurre con otros eventos de la ciudad, sirva también como revulsivo de la industria del turismo en pleno otoño.

Así, el Iberia Festival 2024 no será solo un evento musical, será una celebración de la cultura española, de la historia musical que ha acompañado a varias generaciones, y una mirada al futuro con la inclusión de nuevas voces. Benidorm se convertirá una vez más en el epicentro de la música española, y los asistentes vivirán dos días inolvidables llenos de emociones, recuerdos y nuevos descubrimientos.

Promete ser una de las ediciones más espectaculares hasta la fecha

Se realizará en el Auditorio Julio Iglesias los días 11 y 12 de octubre

Será una celebración de la historia musical que ha acompañado a varias generaciones

ENTREVISTA > M^a Ángeles Germán / Profesora de música (Torrevieja, 20-septiembre-1994)

«¡Hay muchos días que los niños están deseando entrar a clase!»

Desde 2021 M^a Ángeles Germán es profesora de la Escuela Coral de Torrevieja, con alumnos que van de cuatro a ocho años

FERNANDO TORRECILLA

M^a Ángeles Germán estudió piano y le agradó. Seguidamente hizo canto en la Escuela Coral y le gustó todavía más, hasta el punto que ya no abandonó la entidad, una referencia en una localidad tan coral como la nuestra (veintidós cursos le contemplan desde su creación). En la actualidad es profesora de los más pequeños, aquellos que se inician, de los cuatro a los ocho años.

Paciencia, por lo tanto, no le falta. “También estamos muy bien organizados”, sostiene, al tiempo que considera como un reto o desafío hacer que los más jóvenes comiencen a amar la música. Ve en primera persona la ilusión de esos pequeños seres, “quizás pronto grandes profesionales”.

Tampoco le sobra tiempo, porque M^a Ángeles ejerce asimismo de traductora: habla con fluidez alemán, inglés y ruso y está empezando con francés. “Tuve la oportunidad de conocer en un viaje San Petersburgo y es la ciudad más bonita en la que he estado”, confiesa, “lástima del conflicto actual”.

¿Cómo entró la música en tu vida?

En un primer momento casi como un hobby, una afición, con diez-once años en el conservatorio de Torrevieja, estudiando piano durante cerca de una década. Sin embargo, mi gusto por la música procede de mi abuela materna, Concepción Pérez, que cantaba en el coro de la parroquia local.

De hecho, de joven ella también recibió algunas clases de piano, que tuvo que abandonar por diferentes cuestiones de la época.

«Si los niños saben poco de música al principio es normal; irán aprendiendo de una forma progresiva»



¿Combinaste entonces conservatorio y coro?

Sí, dos o tres años después me incorporé a la Escuela Coral como alumna, aunque ya había recibido clases de canto en el propio conservatorio. Y desde ese momento no he dejado el centro, excepto la etapa en la que realicé el Erasmus en Alemania.

¿Cuándo te incorporaste como profesora?

En 2021 se me dio la oportunidad de formar parte de la Escuela Coral, mediante una labor muy satisfactoria. Comencé en plena pandemia -después que el centro permaneciera inactivo un breve periodo- y lo hicimos con fuerzas renovadas.

¿Cuáles son tus funciones específicas?

Soy profesora o monitora de los grupos más pequeños, que son Minueto A y Minueto B, que van aproximadamente de cuatro a ocho años. Trabajamos mucho la paciencia (ríe), con la suerte de contar siempre con otro profesor.

Uno de los dos coge, en ocasiones, las riendas de la situación, y es muy positivo tanto para los padres como los alumnos,

«Es muy importante generar un buen ambiente en clase y que los niños tengan ganas de venir»

pues saben que siempre hay un profesor en clase.

¿De qué modo se presenta el inicio del curso?

Arrancamos el sábado 5 de octubre con muchas ganas y proyectos, algunos de ellos interesantes. Para los más pequeños de clase hay una primera toma de contacto, iniciación, conocer a

«La ilusión con la que salen a cantar, con más o menos nervios, es lo que más nos reconforta»

sus compañeros e introducirse en el mundo de la música.

Sin duda, para nosotros es un reto hacerles que se interesen por la música, y que dentro de los grupos haya un nivel más o menos equitativo, que todos se sientan bien. Para la escuela es sumamente importante que los niños estén a gusto, se generen amistades, un buen ambiente y tengan ganas de venir a clase. ¡Hay muchos días que están deseando entrar!

¿Observas la ilusión en sus ojos?

¡Por supuesto! Sobre todo cuando se presenta un gran proyecto como el Festival de Navidad. En el momento en el que tenemos la fecha cerrada, les anunciamos que ese día haremos un concierto, con la presencia de los papás. ¡Se vuelven literalmente locos!

Se ponen entonces como auténticos profesionales, sabiendo de la importancia de ese festival. Esa ilusión, con más o menos nervios sobre el escenario, es lo que más nos reconforta.

Hablemos de su nivel.

Muy variado, obviamente, porque hay niños que no saben absolutamente nada de música. Es relevante que los padres sepan que no es ningún problema, pues aparte de las clases de canto coral, les enseñamos solfeo, lenguaje musical y técnica. Es clave que vayan mejorando de una forma progresiva.

Intentamos también estructurarlos, que se apoyen unos en los otros. El compañero que sabe más de música le colocamos al lado de uno más novato, para que se vaya guiando.

¿Qué otros proyectos tenéis en marcha?

Participar en el concierto coral de Cocentaina, el 8 de noviembre, y junto a ‘Los salerosos’, el concierto Disney, que ya celebramos en marzo y tuvo muy buena aceptación. La idea es llevarlo a cabo entre noviembre y diciembre.

Este último curso ha supuesto un esfuerzo muy grande para la escuela, acudiendo en agosto con el coro Sinfonía al prestigioso certamen Guido D’Arezzo, en la Toscana.



CULTURA *2024* TORREVIEJA



ENTRADAS EN:

CULTURATORREVIEJA.COM

ENTRADASATUALCANCE.COM

TAQUILLA DEL TEATRO MUNICIPAL DE TORREVIEJA

ORGANIZA: **CULTURA** TORREVIEJA  **AYUNTAMIENTO DE TORREVIEJA**

ENTREVISTA > Teresa Albero / Soprano lírica

«Debemos tener un respeto por la voz y también por el público»

La artista de Biar Teresa Albero, en València desde 2022, prepara ya su próxima actuación en Bulgaria

FERNANDO TORRECILLA

La soprano lírica Teresa Albero cuenta con una de esas voces tocadas por una varita mágica. De ese talento ha sido consciente desde pequeña, aunque tuvo que cruzarse en su vida una profesora, Ana M^a Sánchez, para que pudiera demostrar lo que lleva dentro.

“Estoy en un excelente momento vital y muy segura de mí misma”, sostiene, satisfecha. Además, hace menos de un año ha sido mamá, de Alma, “y su llegada me ha cambiado todavía más la vida, a mejor”.

Después de una exitosa actuación en Banyeres de Mariola, los meses de octubre y noviembre los quiere dedicar profundamente a estudiar y preparar su próximo desafío, cantar en Sofía, la capital búlgara.

¿Cuándo descubres que tienes esa voz?

Pese a que todos alababan mi materia prima, creer en mi instrumento y la técnica me costó años de trabajo. Cuando empecé de pequeña en la música estaba hipnotizada por el piano, combinando los últimos años -fueron catorce en total- con la musicología.

Asimismo, me inicié en el canto, que entonces no era prioritario; contaba con un bagaje musical y estaba realizando el superior, hasta que en 2007 casi espontáneamente me apunté a un curso, una master class, un poco para decidir qué hacer.

¿Allí conoces a Ana M^a Sánchez?

Sí, mi maestra en Callosa d'en Sarrià, donde hacían cursos de canto, a los que acudían figuras importantísimas del canto y piano (vinculadas a la lírica). Literalmente me dejé llevar por ella, pues lo que aprendí en seis días fue muchísimo.

«Cuando empecé en la música estaba hipnotizada por el piano, que estudié catorce años»



También es verdad que esa semana estaba más abierta de mente y Ana M^a me habló muy claro: que tenía una voz maravillosa, pero ni idea de cantar.

¿Ella te enseñó muchísimo?

Me cambió la vida profesional y personalmente. Marché a San Sebastián y se puede decir que en el Musikene comenzó mi carrera. Se trata de un centro muy potente y el primer año fue duro, igualmente por la lluvia constante de Donostia. Acabé a los cuatro años, para inmediatamente dedicarme a la profesión.

Seguí viviendo en el País Vasco hasta 2016, y me trasladé entonces al Conservatorio de Xàbia, donde había conseguido plaza como profesora de canto. Estuve super a gusto, pero en 2022 mi agenda de conciertos era ya tan numerosa que tuve que dejar la docencia para, definitivamente, instalarme en València.

¿Exactamente cuál es tu registro?

Soy soprano lírica, que se diferencia de otros tipos no tanto por las notas que pueda cantar, sino por el color de la voz. Hay

sopranos con más terciopelo, luz y metal que pueden abordar papeles wagnerianos, y otras, las ligeras, que tienen un repertorio más agudo.

Por supuesto una soprano ligera puede llegar a unos sobragudos que una dramática no, o directamente no los tiene en su repertorio, más denso y en parte más dramático.

Si cierras los ojos, ¿qué sueños tienes?

Continuar viviendo de lo que me gusta. Me encantaría cantar en los grandes teatros, ¿a quién no? Pero como es una carrera tan compleja, no pierdo la ilusión de pisar La Scala de Milán, el Metropolitan de Nueva York o el Royal Opera House de Londres.

«Lo que más deseo es seguir haciendo aquello que me gusta: cantar sobre un escenario»

Jamás pensé que pudiera cantar en Londres, Florida, Alemania o Belgrado, y llegó.

Desconozco si todo eso llegará, pero el arte está por encima; canto, o intento hacerlo, para comunicar y conmovir al público. Es un trabajo de entrega y vocación absoluta.

¿Cuáles han sido tus obras más relevantes?

Sin duda, ‘La voz humana’ -en francés ‘La voix humaine’-, un rol de un personaje único, una hora en el escenario sin parar. Es muy complicado, pero maravilloso; lo he interpretado unas ocho veces y es espectacular.

Cada vez que lo hago descubro algo nuevo, porque ese texto de Jean Cocteau siempre te deja ver algo diferente, tanto del personaje como de la obra. Con la ayuda del director escénico, Lucas Carbonell, apreciamos novedosos matices al volverla a retomar.

¿Tienes que hacer una preparación diferente?

Hay muchos estereotipos en ese tema. No dejamos de ser atletas que trabajan con la muscu-

latura corporal: la materia prima, la cuerda vocal, viene de genética, al contrario de la técnica, que hay que desarrollarla. Debemos tener un respeto por la voz y también por el público. Lógicamente, ciertos hábitos ayudan a que la carrera sea larga.

¿Qué estás haciendo ahora?

Tuve un concierto en Banyeres el día 28 de septiembre y los dos siguientes meses los quiero emplear para estudiar, antes de viajar a Bulgaria, donde haremos un recital de música española que me apetece muchísimo.

Asimismo, el 2025 se presenta con muchos compromisos: nuevamente ‘La voz humana’ y diversos conciertos en València.

«2025 se presenta muy bien, haré nuevamente ‘La voz humana’ y diversos conciertos en València»

ENTREVISTA > Marina Monzó / Soprano (Quart de Poblet, 18-agosto-1994)

«Hoy en día vivo por y para la música»

La artista Marina Monzó, en un excelente momento, acaba de recibir el premio Amigos de la Ópera de les Arts

FERNANDO TORRECILLA

En ocasiones parece increíble cómo una persona puede influirnos tanto, como es el caso de Isabel Rey, profesora de canto, sobre la soprano lírica ligera Marina Monzó. “Contaba con diecisiete años y no dudé en desplazarme a Las Palmas para aprender de ella”, reflexiona ahora, mucho tiempo después.

También fue gracias a los consejos de Enedina Lloris, la gran soprano valenciana. El resultado es la extraordinaria voz de Monzó, habitual en los papeles protagonistas de ‘Il viaggio a Reims’, de Rossini, o Gilda en ‘Rigoletto’, de Verdi. Destaca asimismo su participación en la Rossini Opera Festival, centrada en el compositor transalpino.

La artista nos detallará su vida actual, plenamente entregada a este arte, pasando apenas un mes al año en casa, y la importancia de los descansos, “duermo todo lo que mi cuerpo me pida”, además de sus inicios en la Agrupación Musical L’Amistat de Quart de Poblet. “Empecé tan joven que no conservo ningún recuerdo de mi vida sin música”, confiesa la reconocida Mejor Joven Cantante y Mejor Artista Joven de 2022.

¿Cuándo descubres tu talento?

Empecé a estudiar piano con apenas cuatro años, con una profesora llamada Araceli Parra. También me apunté muy joven a la coral de mi pueblo, Quart de Poblet, cantando en coros de niños y participando en diversas óperas del Palau de les Arts, como ‘1984’, de Lorin Maazel.

Seguidamente, con doce-trece años entré en el conservatorio -combinando flauta travesera y canto-, poco después ya tuve claro que deseaba dedicarme a la música.

Se cruzó entonces en tu vida Isabel Rey, ¿qué representó?

Todo. La conocí porque vino a hacer una master class a València, a escucharnos. Recuerdo que en ese momento estaba un poco perdida, cambiando cada año de profesor de canto, y todavía no había encontrado a esa persona que influyera de verdad sobre mí. Hasta que contacté con Isabel.

¿Cuál fue el siguiente paso?

Ella me ofreció ir a Las Palmas, pues, aunque ella es valenciana, su marido es el director de



©maciej kotlarski

la ópera local. Yo todavía era menor de edad y fui con mis padres unas tres semanas a estudiar con Isabel, a quien le debo toda mi base del canto.

Un año antes, además, había conocido a Enedina Lloris, cuando me estaba planteando estudiar magisterio, igual que mis padres y mi hermana. Fue ella la que me dijo que me dedicara al canto, que mi futuro estaba claro.

2016 fue un año importante al debutar en la ópera de Bilbao.

Exacto, con ‘La sonnambula’. Me estrené muy pronto, es cierto, pero muchos desconocen todo el

esfuerzo y viajes que hubo previamente. Conocí en una master class de Madrid al maestro Alberto Zedda, fallecido en 2017, popular por ser el que más ha difundido la música de Rossini y el director del festival de Rossini más importante del mundo, que tiene lugar en Pesaro.

Me ofreció la posibilidad de acceder a la Academia de Rossini, muy selecta. Fui a Italia, hice las pruebas, me cogieron y fue un trampolín en mi carrera, porque tiene muchísima visibilidad. Al año siguiente ya fui al certamen, donde acuden los cantantes profesionales, y desde entonces

mantengo una relación muy estrecha tanto con la academia como con el festival.

¿Todavía te quedan aspectos por mejorar?

¡Claro! Hace dos semanas, por ejemplo, estaba con Isabel estudiando ‘La traviata’, ópera de Verdi con la que debutaré en La Fenice en noviembre. Siempre se puede mejorar.

Estoy orgullosa, no obstante, de la carrera que estoy desarrollando. Rossini me ha abierto muchas puertas y he cantado sus óperas hasta en Omán, país al sur de la península arábiga. ‘Gilda’ es otro de los papeles que más he interpretado.

¿La vida de soprano es tan exigente?

En mi caso, sin duda. Vivo por y para la música: paro en mi casa muy poco, quizás dos veces al año (un mes en total), trabajando por diferentes ciudades de España o en otros países. Todo ello hace que sea complicado no solo la técnica y

preparación, sino también a nivel personal.

Viajo mucho, a numerosos países, pero ni mucho menos puedo visitar lo que quisiera. Ensayamos mañana y tarde y después lo único que deseas es descansar, pero es la vida que he elegido, la que me gusta.

¿Nos puedes contar cuál es tu próximo reto?

‘Marina’, ópera de Emilio Arrieta en el Teatro de la Zarzuela, donde interpreto el papel principal, que me va perfecto (ríe). Debutaré también en Venecia, con ‘La traviata’, y en el Festival Erl, en el Tirolo austriaco, con ‘I Puritani’.

«Empecé tan pronto, con cuatro años, que no tengo ningún recuerdo de mi vida sin música»

«De la profesora Isabel Rey aprendí muchísimo, y sin duda le debo toda mi base de canto»

«Rossini me ha abierto muchísimas puertas y he cantado sus óperas hasta en Omán, en Arabia»

ENTREVISTA > Carmelo Fresneda / Músico (Dénia, 19-marzo-1971)

«Sobre todo los alumnos deben disfrutar»

Fresneda es profesor de saxofón del Conservatorio de Xàbia desde 1998, aparte de tocar en diferentes bandas

FERNANDO TORRECILLA

En muchas ocasiones estamos como ciegos, no sabemos cuál va a ser nuestro destino hasta que una persona, sabia, nos abre los ojos e indica qué debemos hacer. Eso es precisamente lo que le sucedió a Carmelo Fresneda, imponente saxofonista y profesor de nuestro conservatorio de música desde los inicios.

Pensaba dedicarse a la herrería, como marcaba la tradición familiar. Pero no, por fortuna se ha convertido en un enorme músico, capaz de tocar en numerosas bandas prácticamente todos los fines de semana, colaborar en grupos -como The Rockets-, montar un dúo con Manuel Cobo (The Legendarios) o ser profesor de Orba, Benitatxell, Els Poblets o La Vall de Laguar.

“Mucho se lo debo a mi mujer, Maite Vallés, también excepcional saxofonista”, reconoce Carmelo, en Xàbia desde la infancia. Indicar que ha sido jefe de estudios, secretario y director del centro durante muchos años, “cumpliendo una etapa frenética para ofrecer la máxima dedicación en pro de la continuidad del centro, cometido ahora a cargo de otros compañeros”.

¿Quién te instruyó primero en la música?

Fue mi padre el que me llevó a la banda de música del pueblo a los siete años. Entré poco después, a los ocho, para tocar la trompeta, que no me acababa de entusiasmar. De hecho, dejé este instrumento y comencé de cero con mi querido saxofón.

¿Qué te enamoró del saxo?

Principalmente su sonido, que es espectacular. Es de los pocos instrumentos que, siendo metálico, se tocan con una lengüeta de caña. Eso provoca que tenga unos sonidos muy armónicos y peculiares, y que no sea para acompañar, sino solista.

¿Cuáles fueron tus siguientes pasos?

«Empecé mis estudios con la trompeta, pero poco después me di cuenta de que lo mío era el saxofón»



«Nuestro conservatorio no deja de crecer, con una proyección brutal y excepcionales profesores»

Seguía haciendo música, en muchas xarangas sobre todo, y a los dieciséis años monté -junto a cuatro compañeros- la primera orquesta, ‘Bulevard’, un proyecto que duró casi dos décadas, tocando en bodas, bautizos, comuniones, verbenas... Llegamos incluso a tener otra, ‘La Trama’.

Mientras, estudiaba en los Conservatorios de València y Alicante, pero jamás me había planteado vivir de la música. Pensaba que mi trabajo sería continuar la tradición familiar -pese a que

me fascinaba tocar-, hasta que José Luis Tormos, presidente de la banda, insistió en que siguiera con los estudios. Tengo mucho que agradecerle, sinceramente.

Otra persona te acabó de abrir los ojos.

Exacto, Ángel Gimeno, gran maestro y amigo. Me espetó “¿qué haces trabajando de herrero?”, recalando que debería vivir de mi pasión, de la música. Seguidamente me ofreció irme a vivir con él, a Logroño, donde impartía clases, y no lo dudé.

La única condición que me impuso fue que mis exámenes serían todos públicos, es decir, los podría ver cualquier persona. Estuve en la capital riojana tres años, aunque regresaba todos los fines de semana para tocar en la orquesta.

¿En qué momento te haces profesor?

En 1998, muchos años han pasado. A los alumnos les pido principalmente que disfruten, porque es tan fácil cuando algo te gusta; todo sale. A partir de ahí,

«Los chicos de hoy no valoran las cosas como hacíamos nosotros, que no teníamos tantas facilidades»

obviamente un compromiso, seriedad y respeto por la música y el trabajo.

Todo es muy diferente a hace años, porque hoy la gente no se da cuenta de las facilidades que disfruta, la oferta de distracción es tan descomunal...

¿Les envidias en alguna cosa?

Sí, el acceso a la información. Recuerdo que, con la paga que me daba mi madre, me compraba discos y cedés (ahora albergo más de dos mil). Ahora, gracias a las plataformas, puedes escuchar las canciones que se acaban de componer. No valoran las cosas como lo hacíamos nosotros.

¿Cómo se presenta el curso que acaba de arrancar?

Muy bien. Tengo bastantes alumnos, alrededor de veinte, porque las clases son individualizadas, y doy asimismo clases de música de cámara. El conservatorio no deja de crecer, con una proyección brutal y excepcionales profesores.

En mis inicios -que era una simple escuela de música, ni siquiera reconocida- había apenas ochenta alumnos y ahora superamos los doscientos. Pasó de ser conservatorio elemental a profesional.

¿Recuerdas con especial cariño alguno de tus conciertos?

Aparte de las dos orquestas propias, estuve un tiempo parado y regresé con una, ‘Stradivarius’, que tocábamos por toda España. ¡Éramos dieciséis personas, entre bailarines y músicos!

Hubo un bolo en la plaza de España de Vitoria, con capacidad para más de 10.000 personas. La noche anterior había actuado David Bisbal en un escenario enorme, que aprovechamos. Nuestro primer tema era un solo de saxo, con gran protagonismo mío. Al acabar la canción, únicamente se veían cabezas, se acercó el percusionista muy gracioso -llamado Sergio- y me dijo: “amigo, ya te puedes morir a gusto”. Fue hace unos diez años.

Homenaje a Mozart con un estreno mundial

Este festival de l'Alfàs, en honor al compositor austriaco, llega a su 34ª edición con un programa de cuatro conciertos

NICOLÁS VAN LOOY

Un año más, y ya van 34 desde que se celebró su primera edición, el Festival Mozartmanía de l'Alfàs del Pi le dará la bienvenida al otoño musical, celebrando la figura de uno de los compositores más importantes de la historia, y trayendo hasta la Casa de Cultura del municipio a algunos de los intérpretes más destacados del panorama internacional, en un programa que, del 12 al 26 de octubre, tiene prevista la celebración de cuatro recitales.

El próximo día 5 de diciembre se cumplirá el 233º aniversario de la muerte, a los 35 años de edad, de uno de los grandes genios de la historia de la música universal. Ese día, en 1791, moría en Viena (Austria), Wolfgang Amadeus Mozart, niño prodigio y uno de los personajes más influyentes en la historia de la música. Absolutamente polifacético, la obra del genio de Salzburgo abarca todos los géneros musicales de su época y su legado ha servido como piedra angular para el desarrollo de esta expresión artística hasta nuestros días.

Festival pionero

Pasear por las calles de Salzburgo, su ciudad de nacimiento, es hacerlo por un 'parque temático' dedicado a la vida y obra de su ciudadano más ilustre. Y eso que a la ciudad del Tirol no le faltan notables aportaciones a la historia de la humanidad. No hay rincón allí que sucumba al compositor, cuyas piezas inundan el panorama sonoro de casi todos los establecimientos hosteleros, en cuya carta es casi imposible no encontrar algún plato dedicado a él.

Por fortuna, para los residentes de l'Alfàs del Pi no es necesario viajar al corazón de Austria para disfrutar de la genialidad del maestro del clasicismo. Mozartmanía, el festival de música clásica pionero en la Marina Baixa, recupera cada mes de octubre su legado.



Imagen de una actuación durante la pasada edición.

Músicos locales

El Festival Mozartmanía será la pieza central de la programación cultural alfasina durante todo el mes de octubre, y arrancará el día 12 con un concierto a cargo de la Orquesta de las Jornadas Hispano-Noruegas.

Se trata de una agrupación de músicos, miembros de las orquestas más relevantes de la zona, y en la que destacan las presencias del violinista George Hlawiczka, que en esta ocasión interpretará 'Las cuatro estaciones porteñas' de Piazzola. A él se unirá también el violinista Jaume Llinares en 'El concierto para dos violines' de Bach. Por su parte, Siegmund Watty tocará 'El concierto para piano de Mozart KV453', de la Suite Española: Asturias, Córdoba y Sevilla (arreglo para cuerdas).

Espectáculo familiar

El segundo recital de la trilogía que este año ofrece el Festival Mozartmanía de l'Alfàs del

Pi tratará de acercar la música clásica a todos los públicos con un espectáculo familiar. Bajo el título 'Atlantic trío, un viaje musical', los componentes de esta formación, Rezart Kapetani (violín), Julio Fresneda (clarinete) y Juan Antonio Recuerda (piano), proponen un viaje musical por las etapas más importantes de la historia de la música.

Un repaso en el que no faltarán las referencias a Mozart y a su capacidad para combinar complejidad técnica con belleza melódica, algo que le llevó no sólo a transformar el mundo de la ópera con obras como 'La flauta mágica' o 'Las bodas de Fígaro', sino también a redefinir la forma sinfónica y el concierto para piano, elevando estos géneros a nuevas alturas.

Una orquesta propia

El festival de 2024 seguirá adelante el día 19 de octubre con la actuación de una orques-

ta formada exclusivamente para este certamen, y que ofrecerá un concierto que llevará por título 'Una noche de solistas'.

Esta agrupación, compuesta por un elenco de músicos y solistas internacionales de altísimo nivel, contará con la presencia del director Christo Pavlov, que será el encargado de liderar un programa que llevarán a cabo los violinistas Joaquín Páll y Joaquín Palomares, y el violoncello solista David Apellániz.

Estreno mundial

La clausura de la 34ª edición del Festival Mozartmanía correrá a cargo de la Orquesta Adda Sinfónica, que estará dirigida por su titular, Josep Vicent, con

el estreno mundial del concierto para guitarra y orquesta 'Edinburgh', del compositor alfasino Juan Francisco Tortosa Esteve, y que contará con la participación de la guitarrista solista Julia Trintschuk.

Será, por lo tanto, una oportunidad única de poder disfrutar de una joven y galardonada guitarrista clásica, que comenzó sus pasos de la mano de su padre y de Mario Sicca, y que ha recibido más de treinta premios en concursos internacionales y nacionales de guitarra. Sus conciertos están marcados por la gran diversidad de su repertorio, que incluye piezas desde el Renacimiento hasta música contemporánea.

En diciembre se cumplirá el 233º aniversario de la muerte del genio de la música

El día 18 de octubre Atlantic Trío protagonizará un recital pensado para toda la familia

Adda Sinfónica, dirigida por Josep Vicent, estrenará 'Edinburgh', del alfasino Juan Francisco Tortosa

34ª edición del Festival Mozartmanía

Sábado, 12 de octubre: Orquesta de las Jornadas Hispano-noruegas (George Hlawiczka, Jaume Llinares y Siegmund Watty). Entrada gratuita.

Viernes, 18 de octubre 'Atlantic trío, un viaje musical' (Rezart Kapetani, Julio Fresneda y Juan Antonio Recuerda). Precio: tres euros.

Sábado, 19 de octubre: Orquesta del Festival Mozartmanía dirigida por Christo Pavlov. Precio: cinco euros.

Sábado, 26 de octubre: Orquesta Adda Sinfónica dirigida por Josep Vicent y el estreno mundial de 'Edinburgh', de Juan Francisco Tortosa y la interpretación de Julia Trintschuk. Precio: cinco euros.

Lugar: Auditorio de la Casa de Cultura.

Hora: 20 horas (salvo el del día 18 de octubre, que comenzará a las 18 horas).

ENTREVISTA > Gregorio Casasepere / Músico (Alcoy, 9-noviembre-1958)

«¡El piano me salvó la vida!»

Gregorio Casasepere fue director de la Coral Polifónica, la Orquesta Sinfónica, la Primitiva y el Conservatorio de Música

FERNANDO TORRECILLA

La vida musical de Gregorio Casasepere Gisbert estaba prácticamente predestinada, incluso antes de nacer, pues pertenece a una legendaria estirpe. “Mi bisabuelo (Enrique Juan Merín), además de industrial del textil, fue compositor y periodista, y mi abuelo (Rafael Casasepere Moltó) fue pianista y ejerció de profesor, siendo clave en la llegada a Alcoy de entidades como los ‘Niños cantores de Viena’ y solistas como Arthur Rubinstein”, expresa con satisfacción.

De igual modo, su padre (Gregorio Casasepere Juan), excelente violonchelista, pianista y director, quería que tocara el violín, “instrumento que nunca me llegó a agradar, entre otras razones por la forma violenta de colocar el cuerpo”. La influencia de un profesor le permitió desarrollarse en el piano.

Sin embargo, lo realmente extraordinario es que con menos de catorce años asumió el cargo de músico del Colegio Salesianos de Alcoy. Tiempo después, plenamente entregado a este arte, dirigió al mismo tiempo sociedades tan referentes como la Coral Polifónica, la Orquesta Sinfónica -fundada por su tío Rafael-, la Primitiva o el Conservatorio Profesional. Hoy, semiretirado, sigue con proyectos en mente.

¿Cuándo te atrapó el piano?

Realmente soy pianista porque no quise estudiar violín, que no me gustaba en absoluto, me parecía una tortura. Además, disfrutaba mucho del piano sin saber tocarlo. Mi profesor, el notable violinista Abel Mus, le dijo a mi padre: “olvídate que tu hijo no quiere tocar el violín”.

Contaba con unos siete años y esas sabias palabras del maestro fueron significativas, porque mi progenitor jamás hubiera claudicado. Asimismo, siempre

«Mi padre quería que tocara el violín, sin gustarme, hasta que oyó los consejos del profesor Mus»

«Nunca quise trabajar en otro sitio, porque Alcoy me lo ofrecía absolutamente todo a nivel musical»



he tenido una personalidad muy rebelde, inquieto, difícil de someter y se puede decir que gracias a la influencia de Mus pude dedicarme a la música. Hubiera sido un desastre de persona, ¡el piano me salvó la vida!

¿Progresaste con facilidad en el piano?

Sí, aunque hay que remarcar que todos los instrumentos son difíciles, especialmente para mí los de cuerda y algunos de viento. Empecé a tocar el piano, acompañando conciertos, hasta que pasó una cosa en mi colegio, los Salesianos, que iba a marcar el resto de mi existencia.

¿Qué sucedió exactamente?

Los Salesianos en aquella época siempre tenían entre los profesores a un músico, encargado de las diversas actividades musicales y teatrales del colegio, como el canto común. El centro se quedó sin músico en 1972 y el director -Gabriel Molina- habló con mi padre para saber si yo estaría dispuesto a hacerme cargo de las labores musicales del colegio.

Al día siguiente me hicieron ir al despacho del director. Estaba muy asustado, porque desconocía los motivos, y lo primero que me dijo fue “he hablado con tu padre”, lo que me acongojó todavía más. Seguidamente me explicó el compromiso y por supuesto no pude negarme.

¿Cómo cambió tu vida a partir de entonces?

Totalmente. Seguía yendo al colegio, pero no realizaba prácticamente ninguna asignatura, pese a que me las aprobaban. Iba al teatro o al coro para tocar el órgano, además de dirigir mi-

«Con menos de catorce años me hice cargo de las labores musicales de mi colegio, los Salesianos»

sas cantadas y tener la responsabilidad de toda la infraestructura musical del colegio.

Me dedicaba, dentro de aquel ámbito, a generar actividad musical; también empecé a dar clases particulares de solfeo, y teoría y dictado en la entonces Escuela Municipal de Bellas Artes, todo ello mientras continuaba estudiando la carrera.

¿Cuáles fueron los siguientes pasos?

En 1975 ya era el director de la Coral Polifónica Alcoyana, tres años más tarde tomé las riendas de la Música Vella d' Alcoi ('La Primitiva') y en 1979 me nombraron director de la Orquesta Sinfónica, cargo que ocupé hasta diciembre de 2023. De igual forma, he sido profesor, secretario y director del Conservatorio Profesional de Música.

¿No era extremadamente estresante?

Si haces lo que te gusta, cualquier esfuerzo es poco, y el

hábito de ese trabajo lo adquirí siendo muy joven. Ensayaba todos los días, dejando un hueco para la Agrupación Lírica El Trabajo, los viernes a partir de las 23 horas.

Todo ello formaba parte de un tejido musical y social de una ciudad tan singular como la nuestra, donde siempre ha habido grandes músicos porque sobraba de todo. ¡Por eso nunca dejé mi localidad, porque en Alcoy, que gozó de un pasado poderosísimo, lo tenía todo!

¿Por qué se ha abandonado la ciudad?

Por varias razones: una de ellas puede estar en que ha decrecido en número de habitantes, debido entre otras cuestiones al fuerte declive socioeconómico que se fue produciendo progresivamente tras la eclosión del Modernismo, a principios del siglo XX.

Quizás uno de nuestros primeros fracasos fue la cancelación del tren que iba a unir Alcoy y Alicante...

ENTREVISTA > Rodrigo Guigó / Músico (Cartagena, Murcia, 6-octubre-1981)

«En un concierto lo primero es el público»

Percusionista de la Orquesta Sinfónica de Alcoy, Rodrigo Guigó es también, desde 2016, el director de la Orquesta Joven

FERNANDO TORRECILLA

El percusionista Rodrigo Guigó nació en Cartagena casi por casualidad, “debido a cuestiones laborales de mi padre”, pero lleva más de dos décadas en nuestro municipio y se siente “alcoyano por los cuatro costados, circunstancia que he elegido”.

Poco después de su llegada a Alcoy se incorporó a la Orquesta Sinfónica, de la mano de los ilustres Gregorio Casasempere y Rafael Ferrándiz. Siente la entidad como una familia, sumamente comprometido, y desde 2016 ejerce asimismo de director de la Orquesta Joven.

Como buen músico, Guigó tiene claro que el elemento principal de un concierto “es el público, por encima del compositor y los intérpretes”. Nos desvelará el funcionamiento de la orquesta, plenamente amateur, y sus inmediatos proyectos.

¿Por qué te haces músico?

Se trata de una historia que descubrí recientemente: siendo yo un crío, con apenas ocho años, vivía con mis padres en Xixona y me llevaron a un concierto de percusión. Ese espectáculo, de lo mejor del planeta, estaba organizado por Joan García Iborra, también director del Conservatorio de Alicante.

Me quedé tan fascinado que nada más salir les cogí de las manos y les dije que quería ser percusionista. Esa anécdota no la recordaba en absoluto y me la explicó hace poco mi madre, que reside en Tarragona.

Y anteriormente, ¿qué pensabas?

Resulta que mi abuelo paterno fue el director de la banda de música en Cofrentes y pensaba que mi deseo musical procedía de ahí, pero realmente apenas tuve relación con él. Imaginaba que mis padres me habían apuntado a música, pero lo pedí yo.

¿Dónde te formaste?

Como decía, vivíamos en Xixona y el director de la banda, el mencionado García Iborra, fue vital desde que empecé hasta que finalicé la carrera de músico; se puede decir que ha sido un tutor, en muchos sentidos. Mi padre le identificó como buen maestro y decidieron apuntarme, al verme tan motivado.



Por circunstancias Iborra abandonó Xixona, pero yo seguí estudiando, siempre con excelentes profesores. Primero hice percusión y guitarra, todo el grado elemental, y al incorporarme al conservatorio fui a Alicante, coincidiendo de nuevo con Joan.

Hablemos de la Orquesta Sinfónica. ¿Cuándo entras en ella?

Mi vida se puede contar también por la gente que me he topado, porque he tenido mucha suerte. A mi llegada a Alcoy, con apenas veinte años, conocí a dos personas que fueron cruciales, también decisivas en el aspecto humano.

Me refiero a Gregorio Casasempere (pianista, director de orquesta...) y Rafael Ferrándiz, una referencia en el mundo

del teatro. Hoy ya les considero amigos, tras ser profesores y tutores. Fueron ellos los que me comentaron la existencia de una orquesta amateur, con músicos profesionales y de mucho nivel.

¿Qué cargo desarrollas?

Obviamente soy uno más en la orquesta, como cualquier otro, aunque también es cierto que fui vicepresidente en la anterior junta directiva, echando una mano dentro de mis posibilidades. Igualmente, desde 2016 soy el director de la Orquesta Joven de Alcoy, muy vinculada a la Sinfónica.

Para mí ha sido una suerte poder estar estos años con los chicos, conocer esa doble vertiente: el aspecto artístico y el de formación. Me he sentido un

privilegiado, porque me encanta trabajar con ellos, ver cómo mejoran, lo disfruto mucho.

¿Cuál es el baremo de edad de los jóvenes?

Hasta hace poco, los chicos entraban desde el momento que habían acabado el grado elemental hasta que estudiaban el superior o habían acabado la carrera, incluso.

En la actualidad, debido a que la orquesta ha creado una academia de cuerda, hay una franja de edad todavía más amplia, con una sección un poco más infantil y otra más juvenil, compuesta por músicos más experimentados.

¿Cómo fue el concierto de Santa Cecilia que dirigiste?

¡Muy bien! Tuvo lugar en la iglesia de San Mauro, una de las más grandes de Alcoy, y estaba a tope. Para mí fue una explosión de sentimientos increíble, después de veinte años en la orquesta. Tenía frente a mí a mis compañeros, pero sobre todo a mis amigos. Resultó tremendamente especial, también por ser el primer concierto de la orquesta que no dirigía Gregorio,

durante más de cuarenta años su director. Había mucha expectación.

Gracias a su amistad, me sentí respaldado por su figura; esas personas que decía anteriormente, tan maravillosas, me han sabido transmitir esa tranquilidad y peso.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Dentro de poco dirijo el estreno musical del compositor Mario Roig; he comenzado como director de ‘La Xafigà’, el primer grupo de dolçainers de la Comunitat Valenciana, y sigo como máximo responsable de la Sociedad Musical (SM) Mestre Orts de Gaianes.

«Joan García Iborra fue vital desde que empecé hasta que acabé la carrera de músico»

«Dirigir el concierto de Santa Cecilia fue especial, con una iglesia de San Mauro llena»

«Soy también el director de ‘La Xafigà’, dolçainers de Muro, y de la SM Mestre Orts de Gaianes»

ENTREVISTA > Juan D. Jover / Músico (Fortaleny, 22-agosto-1980)

«En la música nunca dejas de aprender»

Con un envidiable currículum, Jover es el director de la Unión Musical Utielana desde mayo de 2022

FERNANDO TORRECILLA

Siempre se ha dicho que las bandas musicales de Buñol, Cullera y Llíria conforman las mejores de la Comunitat Valenciana, con múltiples reconocimientos. Detrás se agolpan otras, entre ellas la Unión Musical (UM) Utielana, de gran prestigio en nuestra localidad, como nos remarcará su director, Juan D. Jover.

Entró en la música un poco por casualidad, lejos de tradiciones familiares, aunque el hecho de crecer en un pueblo próximo a Cullera seguro que influyó. A día de hoy, aparte de profesor de tuba en el conservatorio de Requena y Utiel, confiesa que su formación prosigue, “porque en la música nunca dejas de aprender”.

Jover, apasionado de todo lo vinculado con este arte, igualmente compone, “sobre todo cuando toco el piano”. La viola, el tercer instrumento que maneja, la estudia como ayuda para después dirigir orquestas, otro de sus objetivos. “Es para poder mejorar en la dirección”, expresa con humildad.

¿Por qué te haces músico?

Recuerdo que siendo pequeño -con apenas nueve años-, acudí a Fortaleny Miguel Ángel Mateu, una persona muy singular, porque era aficionado a las aves, especialmente las palomas, y además era músico. Decidí montar allí una banda, porque no había, y nos apuntamos todos los jóvenes de la localidad.

¿Cuál fue tu primer instrumento?

Comencé con el bombardino, pero finalmente me decanté por la tuba. Se trata de un instrumento que los padres son reticentes a cogerlo para sus hijos por su tamaño enorme, pero el alumno que empieza con él va muy rápido, se enamora y no lo deja.

¿Quiénes han sido tus principales referentes musicales?

He tenido muchos. El principal quizás fue Juan Roig Izardo, maestro y padre musical; siempre se fijó en mí y fue guiándome, incluso lo hace en la actualidad. Otros son los profesores de tuba Lorenzo Llovet, José M^a Miñana y David Llàcer, o los de dirección José Rafael Pascual Vilaplana, Cristóbal Soler o Pascual Cabanes. En composición debo mencionar a Ferrer Ferran y Saúl Gómez.



«Una banda es como una familia: hay personas que, si no fuera por ellas, no saldrían nunca de casa»

¿De qué modo siguió tu formación?

Tras mi paso por la Sociedad Musical Santa Cecilia de Fortaleny, hice el grado elemental y profesional en el conservatorio de Cullera, incorporándome entonces al de València para hacer el superior de tuba y magisterio.

Regresé a Cullera para acabar el profesional de piano. He empezado ahora con la viola y también estudio dirección en la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (Esmar).

¿Desde cuándo eres director?

Empecé a dirigir muy joven, con apenas veinte años, pues tenía profesores que después de dar clases me llamaban para que les ayudara de refuerzo. No lo hacía mal, me gustaba; y al finalizar tuba empecé a estudiarlo de la mano de Pascual Vilaplana, actual director de las bandas de Barcelona y Bilbao.

Estuve tres años al frente de la banda de Fortaleny, di el salto a la de Sant Mateu (Caste-

llón) y después a la de Ondara, compaginándola con la cercana de Els Poblets. Tras dirigir asimismo las de Llaurí, Corbera y Polinyà de Xúquer, me trasladé a la Agrupación Musical de Ontinyent, mucho más relevante.

¿Llegaste entonces a Utiel?

Sí, en mayo de 2022. Con anterioridad, estaba en el conservatorio, como profesor, y cuando me enteré de que buscaban director, envié una solicitud y fui seleccionado entre los diez que iban a entrevistar. Cogieron a tres, para probar, mediante un ensayo un viernes cada uno.

Lamentablemente no me escogieron, pero casi dos años después me llamó de nuevo el presidente, Luis Almonacid, para saber si seguía interesado. No lo dudé, porque me hacía mucha ilusión.

¿Cómo es el nivel de la UM Utielana?

Es alto, al tener la suerte de disponer de un conservatorio

público en Utiel, sumamente exigente, además. Muchos de los niños del municipio van a este centro y seguidamente pasan a la banda.

Contamos con alrededor de ochenta-noventa músicos, una mezcla entre jóvenes y veteranos, que no fallan a ningún ensayo y son un referente para los más noveles en todos los sentidos. Esa es nuestra gran riqueza: que somos una familia y hay personas que, si no fuera por las bandas de música, no saldrían de casa. No se relacionarían con nadie.

«El nivel de la UM Utielana es alto, también porque muchos músicos proceden del conservatorio»

¿Cuáles son vuestros próximos retos?

Tras un periodo complicado, con músicos que lo dejaron, hemos resurgido con fuerza. El 26 de octubre actuaremos en el homenaje a Nino Bravo, junto a Serafín Zubiri, y a continuación viajaremos a Francia, para participar en un concierto de música española el 2 de noviembre.

Queremos, asimismo, en los siguientes años poder acudir al Certamen de Bandas que se celebra en València todos los veranos.

«Comencé con el bombardino, pasándome poco después a la tuba, un instrumento que enamora»

ENTREVISTA > Manuel Argilés García / Batería y vocalista de Jódete Punk Vega Baja (San Isidro, 8-mayo-1993)

«Nuestro primer disco saldrá este otoño»

La banda Jódete Punk ha invertido en medios para grabar el álbum de forma autónoma

FABIOLA ZAFRA

El grupo Jódete Punk Vega Baja está compuesto por Isaac Martínez, vocalista de Albaterra; Francisco Pozo, bajista de Virgen del Camino (Orihuela); David Gil, guitarrista solista de Elda; Aitor Pérez, guitarrista rítmico de Novelda; y Manuel Argilés 'Manoleen', batería y vocalista de San Isidro.

Con más de treinta canciones propias, y tras varios intentos fallidos, ultimán los detalles de su primer disco. Hemos hablado con su batería para que conozcáis mejor a este grupo de artistas.

¿Cómo y cuándo se formó Jódete Punk?

Muchos ya se han olvidado, pero la pandemia puso patas arriba muchas cosas, eso provocó que Isaac, con otros colegas de Albaterra, quedasen para tocar. Pasaron los días y dos de ellos quisieron ir a más, aunque no sabían música ni terminaban de conocer los instrumentos, pero siguieron quedando y practicando.

Poco a poco fuimos llegando otros a poner nuestro grano de arena, como Arturo, Kike, Andrés, Fran, David, Aitor y yo, Manoleen.

¿Podéis contarnos cómo elegisteis ese nombre?

Cuando el conjunto inicial quedaba para ensayar, empezaron a tener problemas con vecinos, policía y ayuntamiento, un clásico en casi cualquier grupo que empieza en un garaje.

Ellos no podían desistir, tenían que seguir haciendo música y crecer; cambiaron de lugar y local, y bautizaron al grupo en honor a esa gente: 'Jódete'.

¿De qué forma describiríais vuestra música?

Punk Rock de los sesenta-setenta, pero vamos, depende del oído ajeno, unos dirán que somos tal, otros que somos cual... Etiquetas.

¿Cuáles son vuestras referencias musicales?

Podría nombrarte mil bandas, pero la verdadera referencia es

«A veces el humor en nuestras letras hace calar mejor los mensajes»



De izquierda a derecha Fran, Manoleen, Aitor, David e Isaac.

La Banda Traperera del Río. Rock and roll a alta velocidad, letras incisivas y representativas de la realidad social del momento. Para ellos fue la heroína, los yonquis y la violencia de Estado. Para nosotros los yonquis de las redes, la cocaína, la envidia y otras mierdas, que solo sirven para separarnos más unos de otros.

¿Nos podrías decir cómo es vuestro proceso creativo para componer los temas?

Pues esto es más fácil de lo que parece, porque "la mayoría de nuestras canciones se han escrito solas", como diría Isaac, el compositor del grupo. Por ejemplo, nuestro tema 'La cocaína' habla de un tipo de personaje que todos conocemos en nuestro pueblo, y más aquí en la Vega Baja.

Nuestro compositor es Isaac, que, sin saber música, ya lleva casi treinta canciones. Suele

«El público suele pedirnos los temas 'La cocaína' o 'Jódete'»

inspirarse en etiquetas sociales, formas de actuar de la gente, personajes que se repiten allá donde vayas, personas que ha conocido... Se inspira en la sociedad, que es donde ocurre todo.

¿Tenéis algún tema preferido o que os pidan en los directos?

El público suele pedir 'La cocaína' o 'Jódete', que es el tema final con el que nos presentamos para irnos, y la virgen... cómo se lo gozan.

Sobre el tema favorito, es algo personal de cada uno. Al final, los Jódete están compuestos por punkis, metaleros, rock and rolleros, y neohippies. Para mí sería el 'Rulo polla': rock and roll viejuno, solos de batería,

«Cuando te viene un cuñado y te dice que todos los políticos roban, y después te farda de no pagar el IVA en el mecánico...»

entradas masivas de todos los instrumentos a la vez... Esta guapísima la canción, y si no que le pregunten a Ramón de los Arkadas.

Vuestras letras, ¿son una forma de reivindicaros?

Diría mejor que es una forma de reírnos por no llorar; el humor a veces duele más, y también hace calar mejor los mensajes.

Cuando te viene un cuñado y te dice que todos los políticos roban, y después te farda de no pagar el IVA en el mecánico... ¿Qué haces? ¿Lo matas? Pues te toca reírte.

Las actuaciones son realmente potentes y enérgicas. ¿Se prepara el grupo de alguna manera especial antes de tocar?

Nos gusta llegar antes, pero no mucho antes, que nos emborrachamos sin querer; estamos en la 'furgó' o en alguna sombra, tranquilos, de risas, viendo a los demás grupos y calentando un poco.

No queremos volvernos locos tomándonos tan seriamente los conciertos, o corremos el riesgo de dejar de disfrutarlos. Creo que salimos como miuras al escenario gracias a la gente que está abajo gozándose. Sin

esas cabras locas sería como tocar en el local.

Tenéis suficiente material para hacer un disco. ¿Es uno de vuestros proyectos?

Tenemos material para dos discos y medio, pero, por desgracia, llevamos una serie de desdichas que frenan el avance del primero. Pienso que al fin va a salir a la luz este otoño.

Empezamos trabajando con externos y tuvimos problemas, luego perdimos a nuestro guitarrista... Pero ahora, al fin, ya tenemos todas las líneas grabadas por nuestra cuenta, y estamos en proceso de mezcla y masterización.

¿Dónde podemos veros en directo?

Pues para mediados de noviembre estaremos en el Rascaño, que lo organizan en Callosa nuestros amigos Mr. Blisters, parte de los antiguos Kaldo Kasero.

Estaremos también en la CSO Nabat 4, Barcelona; en Valencia en La Escobrera y, si todo va bien, queremos movernos antes de que llegue Navidad por Madrid, con los Intoxicación Mediatika. Pero vamos que, salvo causa mayor, nos apuntamos a un tiroteo.

ENTREVISTA > Enrique Nieto Nadal / Cineasta y artista plástico (Tánger, Marruecos, 15-agosto-1943)

«He disfrutado realizando cortos, pero lo hacía como 'hobby'»

Desde el cine en pequeño formato, el cineasta alicantino Enrique Nieto, también dibujante y pintor, fue una revolución internacional

FERNANDO ABAD

De todos los cineastas que desde el campo del cortometraje conquistaban los festivales en los ochenta y los noventa, este alicantino de origen marroquí, Enrique Nieto Nadal, o simplemente Enrique Nieto, se convirtió en uno de los más aclamados, y esperadas sus películas. No solo en España, sino también en otros países, como Gran Bretaña, le llovían los premios. En formatos no profesionales, como el super-8, semiprofesionales o profesionales, Nieto no paraba de hacer películas.

Pero este eterno tímido ya se había labrado un considerable prestigio como autor de cómic, para agencias como la londinense Bardon, en la que debutaba profesionalmente en 1972, o la estadounidense Charlton (que pasó a DC en 1983). Paralelamente, espíritu inquieto, se dedicaba también a la ilustración de revistas y portadas de discos, o a la pintura. Sus películas de animación o con actores entre caseros, pero eficaces efectos especiales, a veces unían todas sus facetas.

Una nave terrestre se estrena en un planeta idílico y uno de sus habitantes visualiza la vida en la Tierra y decide enterrarla ('Pioner 11', 1979). Tres 'Muertes' danzan sobre la humanidad ('El baile del fin del mundo', 1982). En una playa del futuro aparecen unos bidones radiactivos enterrados en el pasado ('La herencia', 1984). La ecología fue la base de muchos de tus cortos

Como a cualquier ciudadano medio, me ha preocupado siempre el deterioro del medio ambiente, incrementado actualmente, cuando ya es innegable el cambio climático que estamos viviendo. Por eso lo he reflejado en mis obras de alguna manera, sobre todo en mis primeros cuadros, allá por los años setenta.

Luego, me interesó el mundo del cine en el género del cortometraje. También ahí insistí en el mismo tema. Por ejemplo, realicé un corto de animación titulado 'Progreso' (1977), que tuvo varios premios (entre ellos, en festivales de Burriana, Málaga, Sevilla, Valladolid, Villafamés...).



Un aplicado Enrique Nieto, dándole los últimos retoques, a pincel alzado, a uno de sus cuadros.

Aunque hiciste videoclips y publicitarios, sin embargo se te notaba más a gusto en el cortometraje puro y duro. ¿Nunca quisiste pasar al largometraje?

Me han preguntado varias veces que por qué no he pensado hacer un largometraje. La verdad es que ese no era mi objetivo. He disfrutado realizando cortos y enviándolos a festivales, pero lo hacía como si fuera un 'hobby'. Mis prioridades estaban en el mundo de la ilustración y la pintura, y no puedo olvidar que mis comienzos profesionales fueron en el mundo del cómic.

Trabajé durante algunos años para editoriales inglesas y

norteamericanas, y aquello me sirvió para perfeccionarme en el dibujo. Tuve que ilustrar historias de aventuras, románticas y de terror, y fue una gran experiencia.

Veo algunas de ellas recuperadas en tu página. Por cierto, ¿sigues rodando cortos?

Pues, curiosamente, en estos últimos años he recuperado algunos de aquellos trabajos en el cómic que no llegué a ver publicados. También gracias a algunos aficionados a esos temas que se han tomado la molestia de enviarme en formato papel o digital aquellas publicaciones. Y

me divierte la posibilidad de republicarlos en mi página de Facebook y de recibir comentarios sobre ellos. Les he dado una nueva vida.

Volviendo al tema del cortometraje, me preguntas si sigo haciéndolos. La verdad es que no, pero es que prácticamente

ya no quedan festivales de cine 'amateur'. Además, el género se ha profesionalizado y es todo mucho más complicado.

Pero el cine es solo una de tus facetas. También están tus pinturas surrealistas, de las que has hecho múltiples exposiciones, porque empezaste con estas y con el cine, sobre todo en los ochenta, aunque antes ya tenías un bagaje en el dibujo y en la ilustración. ¿Sigues pintando?

El tema de la pintura lo tengo apartado de momento, la razón es que ha surgido una nueva forma de trabajo que me interesa potenciar: me han contactado algunos blogueros de países europeos o americanos que me encargan dibujos e ilustraciones para sus relatos.

Los hago en formato digital, que es una nueva forma de trabajar la imagen con muchas posibilidades de tipo técnico. Algunas de estas imágenes las muestro también, a todo el mundo, en mi página de Facebook.

¿Estás recuperando entonces buena parte de tu obra gráfica?

Sí, también he recurrido a programas digitales para dar una nueva vida a ilustraciones e incluso pinturas antiguas, no solo por el placer de retocar y mejorar algunas de esas obras, sino porque he podido sacarles partido comercializándolas como láminas decorativas, aunque no es fácil conseguirlo a menudo, en un mundo cada vez más competitivo. En fin, esto es lo que hay.

Una filmografía singular

Su particular cine no deja de ser un resumen de su paralela obras plástica y gráfica. En este hay comedias o dramas con efectos especiales (CE o DE) y películas de animación (AA), generalmente de temáticas apocalípticas. También videoclips o ilustraciones de música clásica (VC). Estos son algunos de los más celebrados en los festivales ochenteros y noventeros.

'5 caperucitas 5' (1982, CE con un segmento de AA), 'Adiós, cine, adiós' (1990, CE), 'Aitana' (1982, AA-VC), 'El baile del fin del mundo' (1982, AA), 'El último ensayo' (1989, CE), 'Fausto-85' (1985, CE; perdido el metraje original de regreso del festival de Navas), 'García' (1977, CE; su primera colaboración con el actor y cineasta Amando Beltrán, 1953-1999).

'La herencia' (1984, DE), 'La máscara de la muerte roja' (1985, DE), 'Luna llena' (1986, VC), 'Manolito' (1981, CE), 'Mujer' (1986, VC), 'Nocturno' (1987, VC), 'Pioner 11' (1979, AA), 'Progreso' (1977, AA) y 'Un despertar' (1986, DE).

«Me ha preocupado siempre el deterioro del medio ambiente»

«Mis comienzos profesionales fueron en el mundo del cómic»

ENTREVISTA > Manuel Ramos / Director del festival 'Rafal en corto' (Elche, 3-abril-1968)

Rafal se viste de corto

Del 19 al 26 de octubre tendrá lugar en la localidad vegabajera la decimotercera edición del festival nacional de cortos

DAVID RUBIO

Como ya viene siendo tradición cada otoño, llega el festival de cortometrajes 'Rafal en corto'. Este año el certamen se celebra del 19 al 26 de octubre y cuenta ya su decimotercera edición, consolidándose así como uno de los más importantes de la Comunitat Valenciana. No en vano la organización ha recibido hasta cinco centenares de producciones para competir en las diferentes categorías.

Desde hace un par de años el músico ilicitano Manuel Ramos ha asumido la dirección de este evento. Su vinculación con el séptimo arte es muy amplia dado que es miembro de la Academia del Cine Español como director de orquesta de bandas sonoras en diferentes películas españolas. "Pensaron en mí como una persona que tenía cierto nivel de contactos para poder llevar el festival más allá de la comarca", nos comenta antes de comenzar esta entrevista.

Para esta edición se han recibido más de 500 cortos procedentes de toda España. ¿Cómo se ha conseguido llegar a semejante cifra?

Son ya trece años, y eso hace que la gente conozca este festival. Los directores de cortometrajes lo tienen como referencia.

Además ahora mismo el cine español tiene buena salud, aunque a veces parezca lo contrario. La prueba es que hemos recibido producciones de mucha calidad y nos ha costado elegir apenas treinta para realizar la preselección de finalistas. Luego ya el jurado profesional decidirá entre ellas.

¿Hay algún género cinematográfico que predomine?

Hay de todo. Por supuesto hacemos una criba para que no se nos cuelen algunos demasiado disparatados (risas). A partir de ahí se han recibido cortos de ficción, animación y de muy di-



El actor Alejandro Tous, las cantantes Verónica Romero y Oriana Quintero, y el director del festival Manuel Ramos.

versas tipologías. A lo largo de la semana se proyectarán.

Además este año, como novedad, el músico Kurt Savoy actuará en la gala de apertura e impartirá una conferencia.

Hablamos de una estrella internacional. Es un hombre que ya ha cumplido unos años e igual a mucha gente joven no le suena el nombre, pero en cuanto suene su música lo van a identificar. No olvidemos que ha hecho películas con Morricone. En la conferencia hablaremos precisamente sobre toda su vida dedicada al cine y la televisión.

Una de las curiosidades de 'Rafal en corto' es que se fomenta mucho la participación de los niños.

Sí. El propio alcalde Manuel Pineda, que es un gran cinéfilo, ha hecho mucho hincapié en realizar visitas con directores de cine a los colegios para que los niños también realicen sus cortos y así despertar su creatividad. Para la pasada edición realizaron uno llamado 'El marqués de Rafal' en el que fueron ellos los protagonistas. Este curso lo tenemos un poco más difícil con la prohibición de los móviles en los centros educativos, pero buscaremos otra forma de seguir haciéndolo.

Tenemos también actividades donde ellos se lo pasan muy bien, como los talleres juveniles de maquillaje, guiones o de introducción al cine. Este festival tiene la intención de involucrar a todo el pueblo, y así lo queremos seguir haciendo.

¿Habrá más caras conocidas que aparecerán por Rafal durante esta semana?

Así es. Estará Miriam Díaz Aroca como presentadora. Una actriz polifacética, maravillosa y muy conocida en el mundo audiovisual por haber presentado el 'Un dos tres', sus trabajos con Almodóvar y muchas cosas más. Le acompañará Iván Gisbert, quien precisamente protagonizó el corto del 'Marqués de Rafal'.

Además Inma Serrano celebra este año su treinta aniversario en la música con su canción 'Cantos de sirena', que

fue número 1. Pensamos que es alguien que le podía dar más talla al festival para su seguir con su consolidación, y cuando se lo propusimos a ella enseguida se entusiasmó con la idea.

¿Alguna otra novedad importante para este año?

Se han querido fomentar las producciones relacionadas con la violencia de género y habrá un taller dedicado a películas con esta temática. También se ha puesto mucho hincapié desde el Ayuntamiento para que trabajemos esto en las aulas con los niños.

¿Cómo podemos acudir a las proyecciones o a las actividades?

La entrada es libre hasta completar el aforo del auditorio. Siempre vienen personas también de otras localidades. Ten en cuenta que Rafal es un pueblo que queda bastante céntrico.

¿Qué supone este festival anual para un pueblo de apenas 5.000 habitantes como es Rafal?

En realidad Rafal tiene muchos artistas. Es un pueblo que por su idiosincrasia popular, más el trabajo que hace el Ayuntamiento, tiene mucha actividad cultural. Por ejemplo de su ban-

da municipal salen músicos que actúan en las mejores orquestas de España. También hay grupos de teatro muy activos e incluso clubes deportivos.

Por supuesto este festival es una forma de poner al pueblo en órbita a nivel nacional. Traemos a gente de mucha talla que luego, cuando regresan a sus ciudades, hablan muy bien de Rafal. Esto tiene repercusiones en el turismo, la cultura y en definitiva en el día a día de la localidad.

Por eso creo que el Ayuntamiento lo está haciendo muy bien. Agradecemos también a los patrocinadores Amaya Fashion for kids, Desguaces Mora, Rafalmental, NV Asesores, Caja Rural, TM Grupo Inmobiliario, Castillo trans y TELFY.

«Los directores de cortometrajes ya tienen a Rafal como referencia»

«Kurt Savoy actuará e impartirá una conferencia sobre su trayectoria cinematográfica»

«Vamos a los centros educativos para fomentar que los niños realicen también sus producciones»

Crevillent y Aspe, en el punto de mira de grandes productoras

Una serie internacional ha elegido la sierra de Crevillent y el Castillo del Río en Aspe para sus rodajes

M. GUILBERT

La cantera de Crevillent ha sido uno de los enclaves elegidos para la grabación de unas escenas que podrán verse en una serie titulada 'Nero', y que está realizando una productora francesa para Netflix.

Durante varias semanas de este verano se cuidó en todo momento la privacidad, para que pudieran estar alejados de la curiosidad que despierta en la gente un acontecimiento poco usual en la zona, y así poder trabajar sin problemas.

Confidencialidad

El Patronato de Turismo Costa Blanca incluso tuvo que firmar un contrato de confidencialidad, comprometiéndose a no desvelar la identidad de la plataforma que realiza la serie, ni la fecha del estreno, aunque hemos podido saber que se trata de Netflix.

Los alrededores del complejo deportivo del pabellón Félix Candela se convirtieron en el punto de referencia, para que el equipo de producción instalara los camiones con todo el material necesario para el rodaje.

La serie

La serie recrea el ambiente de una ciudad al sur de Francia en el siglo XVI. Se trata de una serie de aventuras y acción, cuya trama está basada en un sicario al servicio de un noble ambicioso que se ve obligado a salvar a su hija, a quien apenas conoce, de aquellos que buscan matarla.

Este peligroso viaje se desarrolla en una Francia devastada por la sequía, donde Nero, acompañado por un viejo monje y la hija de su señor, prometida en matrimonio, debe enfrentarse a numerosos desafíos. El personaje principal pasará de ser un antihéroe a un verdadero héroe en su misión por salvar a la chica del mal que amenaza al mundo.

'Nero' también en Aspe

Aspe también tendrá su protagonismo en esta serie, donde



Casi dos mil personas participaron en el casting

está previsto que se grabe parte de la segunda temporada.

A pesar del secretismo que rodea a esta producción, se sabe que ya han comenzado a rodar en el paraje de Upanel, convirtiendo a esta localidad en localización para el rodaje cinematográfico. El castillo del Río de Aspe y el paraje natural 'Los Aljezares' ya han sido elegidos como escenarios.

Otras apariciones en el cine

No es la primera vez, ya que recientemente Aspe fue escenario para el rodaje de otra serie de ocho capítulos para Amazon llamada 'Sin huellas', un thriller

con tintes de comedia negra que narra la aventura de dos amigas, Desi y Cata, limpiadoras de profesión, que se ven envueltas en un asesinato y acaban huyendo de la mafia rusa mientras tratan de dar con el culpable del crimen.

Hubo tiroteos, persecuciones y vuelcos de coches. También se rodaron escenas en Alicante y en las playas de Urbanova y Agua Amarga.

Para los ciudadanos que lo vieron fue una oportunidad de ver su entorno transformado en un escenario de película, con la posibilidad de participar como extras o colaborar en el rodaje. Además, pudieron disfrutar de

un ambiente vibrante y lleno de creatividad, conocer a actores y profesionales del cine, y sentirse orgullosos de ver su ciudad en el cine.

Trabajo en equipo

Tanto ambos consistorios elegidos para el rodaje de 'Nero' como el Patronato de Turismo, han colaborado para facilitar el trabajo a la productora, y consideran que es una oportunidad para destacar el potencial de la zona para este tipo de filmaciones y abrir la puerta a nuevos rodajes.

Los responsables municipales de ambos ayuntamientos, así como el Patronato, consideran

que una película filmada en la localidad puede dar a conocer el lugar a nivel nacional e internacional, atrayendo a turistas que quieran acercarse a visitar los escenarios reales donde se grabó.

Atracción turística

Los lugares que aparecen en la película pueden convertirse en atracciones turísticas, generando visitas adicionales. Esto puede ser especialmente beneficioso para promocionar espacios que no están reconocidos como destinos turísticos conocidos.

Además, los equipos de producción suelen requerir alojamiento, alimentación y otros servicios, lo cual beneficia a negocios locales como hoteles, restaurantes y tiendas.

Certamen de cortometrajes en Crevillent

Por otro lado, Crevillent prepara su certamen de cortometrajes con la colaboración de la Asociación de Creadores de Crevillent, que se celebra el 18 y 19 de octubre, al que acompaña la exposición Cinetrip en su cuarta edición.

Dicha exposición podrá verse hasta el 21 de octubre en la casa municipal de la cultura de Crevillent, en la que participan diferentes artistas en diferentes disciplinas que exhibirán su visión sobre algunas películas.

El objetivo del concurso es la promoción del cortometraje. En esta edición, se busca también seguir promoviendo la realización de cortos con la categoría local, mostrando la cultura del municipio y enriqueciendo así la oferta cultural.

La serie se desarrolla en una supuesta Francia devastada por la sequía

El personaje principal pasará de ser un antihéroe a un verdadero héroe

Un viaje a la Xàbia más exótica

En los sesenta y setenta, nuestras tierras se convirtieron en internacionales decorados de fondo en producciones hollywoodenses

FERNANDO ABAD

Sería tema de otros espacios analizar el tema de las llamadas 'webnovelas' o 'foronovelas' ('wattspads'), donde los aficionados componen historias directamente en la red de redes. Una de las más exitosas, especialmente entre el mundo adolescente, es 'Malas influencias', cuya adaptación cinematográfica ha concitado la confluencia de pequeñas productoras americanas (mexicanas, estadounidenses) y españolas... por tierras de Xàbia.

De esta manera, el equipo de la cineasta, escritora y fotógrafa hispano-estadounidense Chloé Wallace utilizaba como platós la lujosa Casa Sardinera, creada por el arquitecto y diseñador valenciano Ramón Esteve, y la playa del Portitxol (cala Barraca) en general. De todas formas, no es la primera vez que la industria cinematográfica norteamericana (esa entelequia agrupada en los conceptos Hollywood e 'independientes') se fija en estas tierras.

Comienzo marinero

Podríamos abrir la estela, ciñéndonos al Hollywood sesentero y setentero, con la película 'El capitán Jones' ('John Paul Jones', 1959), cinta de aventuras en torno al marino escocés (1747-1792), que se convirtió en el primer mando naval estadounidense, durante la guerra de la Independencia (1775-1783). Fue la primera superproducción de Samuel Bronston (1908-1994), el de 'El Cid' (1961), en suelo patrio, aquí apoyado por la Warner Bros, y no la mejor.

El ahora reivindicado John Farrow (1904-1963), padre de la actriz Mia Farrow (elegida reina de las Fiestas de Dénia durante el rodaje), encaraba aquí su última película con la inspiración baja y su trabajo continuamente entorpecido por Bronston, quien cambiaba planes de rodaje y remontaba continuamente. Eso sí, el largo se convertía en un recorrido por las costas de la Marina Alta, inclusive las xabieras.

Decorados naturales

Las costas de Xàbia, incluidos cortados y farallones del Montgó, formaban parte del de-



En 'El faro del fin del mundo' (1971), varios litorales españoles, incluidos los xabieros, se convertían en la Patagonia argentina.

corado natural de otra película marinera, esta mucho más afortunada artísticamente. 'La fragata infernal' ('Billy Budd', 1962) era ya la quinta aventura como realizador de largometrajes del actor Peter Ustinov (1921-2004), basado aquí en una novela de Herman Melville (1819-1891, el de 'Moby Dick'), publicada póstumamente. Aunque rodada bajo bandera inglesa, producía la estadounidense Allied Artists.

Los antiguos estudios Monogram, especializados en serie B, se lanzaban ahora, rebautizados, sin abandonar antiguos géneros, a la superproducción (también estuvieron tras 'El Cid'), y los rodajes españoles. También se registra como británica una producción de la Twentieth Century-Fox, 'El mago' ('The magus', 1968), que presentaba en 'paquete' los litorales griego, mallorquín y xabiero, todos helenos en este drama con ribetes fantásticos del irregular pero interesante Guy Green (1913-2005).

Paisajes exóticos

Nos íbamos ahora hasta Indonesia, bueno, a la Marina Alta, Xàbia incluida, con 'Al este de Java' ('Krakatoa: East of Java', 1968), una divertida cinta de ca-

tástrofes y aventuras, en aquel momento lo máximo en efectos especiales (fue candidata al Oscar) y posiblemente lo más entonado para la pantalla grande del televisivo Bernard L. Kowalski (1929-2007). La afeaba un título erróneo (el volcán Krakatoa está al oeste) y ganaba enteros con una magnífica fotografía del alicantino Manuel Berenguer (1913-1999).

Producía Cinerama, la empresa creada a partir del espectacular sistema de proyección, para la National General, un estudio fundado por exhibidores (su catálogo se lo repartieron luego Warner Bros y Paramount), que también figuraba en un proyecto que tuvo como productores a Alexander Salkind (1921-1997, el de la saga 'clásica' de Superman), el actor Kirk Douglas (1916-2020) y Alfredo Matas (1920-1996): 'El faro del

fin del mundo' ('The light at the edge of the world', 1971).

Relatos históricos

La cinta, conocida también como 'La luz del fin del mundo', adaptaba, bajo la dirección del televisivo y generalmente discreto, pero aquí algo más entonado (no mucho), Kevin Billington (1934-2021) una novela de Julio Verne (1828-1905) que transcurre en la Patagonia argentina, ahora una ensalada de paisajes asturianos, catalanes, madrileños, malagueños, murcianos... y alicantinos. En concreto, hay bastantes escenas rodadas en Xàbia.

Y cerramos los setenta con otra producción de Alexander Salkind, aquí en colaboración con su padre, Michel (1890-1974), y su hijo Ilya, ahora para la Twentieth Century-Fox: 'Los tres mosqueteros: Los diamantes de la reina' ('The three musketeers',

1973), que dirigió un especialista en rodar por tierras españolas y además en comedias y cintas de acción, Richard Lester, quien por cierto también firmó la segunda y tercera entregas de la saga 'clásica' de Superman.

Hechizando productores

Esta adaptación de las historias y personajes de Alejandro Dumas padre (1802-1870) tendría dos continuaciones: 'Los cuatro mosqueteros: la venganza de Milady' ('The four musketeers', 1974) y 'El regreso de los mosqueteros' ('The return of the musketeers', 1989, que cambiaba de estudio, ahora la Universal), rodadas mayormente por paisajes patrios, alicantinos incluidos. Las tres, por cierto, las dirigía Lester.

Pero lo que nos interesa saber aquí es que Xàbia, en la primera, protagonizaba varias secuencias (unidades narrativas compuestas por varias escenas, a su vez constituidas por uno o, generalmente, varios planos) importantes del film, rodadas en el puerto y en el cabo de Sant Antoni y alrededores. Y es que, como se ve, las costas xabieras tenían y tienen hechizadas a un montón de gentes de Hollywood.

Nuestras costas formaban parte del decorado de 'La fragata infernal'

Nuestro litoral, el griego y el mallorquín se unían en 'El mago'

La Marina Alta era Indonesia en 'Al este de Java'

ENTREVISTA > Juan Luis Mira / Dramaturgo (Orihuela, 10-mayo-1955)

«Por mucha trayectoria que tenga me sigue tocando pelear por cada montaje»

En la gala de los Premios Estruch habrá un homenaje muy especial para reconocer la extensa carrera teatral de Mira

DAVID RUBIO

El próximo 28 de octubre el Teatro Principal de Alicante albergará una nueva edición de los Premios José Estruch. En dicha ceremonia se entregará la Llàntia de Honor a Juan Luis Mira como reconocimiento a toda su trayectoria de dramaturgo, director teatral y actor.

Antes de tan merecido homenaje, hemos querido conversar con este gigante del teatro de nuestra provincia. Tras cinco décadas dedicado a entretener al público sobre las tablas del escenario, Juan Luis nos asegura tener más ilusión que nunca en nuevos proyectos. No en vano actualmente está volcado con la distribución de varias funciones teatrales, libros y hasta guiones de cine.

¿Cómo se te ocurrió esto de dedicarte al teatro?

Por cosas del destino, aunque siempre tuve inclinación por el teatro. De hecho ya de chaval, con doce años, escribía alguna obrilla. Recuerdo que a la primera la titulé 'El irreconciliable miedo', una cosa en verso que me inventé. A mi profesor le gustó mucho y me dijo que eso era una alegoría, pero yo no tenía ni idea (risas).

El caso es que acabé estudiando Filología en la Universidad de Alicante (UA), y allí tuve la suerte de encontrarme con un gran profesor llamado Antonio González que llevaba el aula universitaria de teatro. Además, en estos cursos que él organizaba, coincidí con tres monstruos de la escena española como eran Pepe Estruch, Pepe Monleón y Antonio Malonda. Ellos me provocaron una serie de maravilloso estímulos porque tenían una forma muy honesta, creativa y comprometida socialmente de entender el teatro.

Curiosamente algún tiempo después acabé siendo yo el director del aula de teatro de la UA durante 25 años.

Has ganado innumerables premios, pero quizás el gran buque insignie de tu carrera fuera el grupo Jácara. ¿Qué crees que fue lo principal que aportó esta compañía teatral durante sus tres décadas de existencia?



Jácara no era solo una compañía, sino también una cooperativa laboral. Tenía un sentido muy gremial con gente que compartíamos todo. Nuestra sede estaba en Muchamiel, pero quizás sirvió sobre todo para consolidar la idea de que realmente se podía hacer un grupo teatral profesional en la provincia de Alicante capaz de aguantar durante mucho tiempo. Porque antes sí hubieron otras, pero fueron muy 'guadianas' y desaparecieron al poco tiempo.

Nosotros llegamos a tener hasta 200 funciones en un solo año en nuestros mejores momentos. Nos recorrimos España y Sudamérica haciendo representaciones y participando en festivales, con lo que llevamos el nombre de Alicante a lugares como Bogotá, Sao Paulo, La Habana o Manizales. También nos dieron premios internacionales compitiendo con grandes compañías de superestrellas. En definitiva, fuimos un

soplo de aire fresco. Mostramos a nuestros políticos que esto sí se podía hacer.

Los políticos alicantinos no apostaban mucho por el teatro, ¿no?

Recuerdo que cuando presentaba proyectos a los ayuntamientos, la Diputación o la Generalitat siempre me decían "es que es muy difícil consolidar una compañía teatral en Alicante".

Pues nosotros los conseguimos. Y todo gracias a que tuve la suerte de juntarme con muchísimo talento tanto en los actores como en los técnicos, escenógrafos o autores. De hecho muchos siguen representando muchas cosas hoy en día como Marisol Limiñana, Paco Sanguino, Rafael González, Manolo Ochoa... Todos ellos dejaron huella después de Jácara.

Fíjate que en el Master de Experto en Arte Dramático Aplicado, que estoy impartiendo actual-

mente en la UA, muchas veces me encuentro con hijos o casi ya tataranietos de compañeros míos de aquella compañía (risas).

¿Cuál dirías que era la especialidad de Jácara?

Hacíamos un tipo de teatro que llegaba a la gente. Por ejemplo apostábamos mucho por los musicales, que ahora están tan de moda pero en aquel tiempo apenas se hacían. De hecho a veces nos criticaban por ello ya que este género se veía como una cosa facilona, sin embargo esto no es así. Aquí los actores tienen que crear a sus personajes, cantarlos y bailarlos.

Aunque los musicales no eran nuestro único polo alimenticio, también hacíamos dramas o teatro clásico entre otras muchas cosas.

Imagino que debe ser muy difícil contestar a esta pregunta. ¿De entre toda tu inmensa trayecto-

ria, hay alguna obra que recuerdes con especial cariño?

Te podría decir bastantes. Por ejemplo 'A ras del cielo' fue premio Arniches y finalista del Premio Nacional. Se ha traducido a muchos idiomas, y se hizo representaciones en Alemania y Polonia. Creo que es un buen texto.

También por supuesto me quedaría con algunos montajes musicales de Jácara, como por ejemplo uno muy marciano llamado 'Cuando Jack el Destripador bailaba claqué' que presentamos en la Expo de Sevilla con el patrocinio de Miguel Bosé.

De mi última etapa destacaría la trilogía del 'Teatro contra la desmemoria' que hemos hecho a través del máster de la UA. También estoy muy satisfecho de haber sido el creador de 'Pluvia'. Siempre se dice que el mejor viaje es el que viene, es decir que el mejor trabajo debe ser el próximo.

Vamos a hablar también de lo más reciente. ¿En qué consiste 'Pluvia'?

Es una apuesta por hacer un musical de gran formato. Esto es un imposible, ya que en un principio costaría millones y lo estamos produciendo con 10.000 euros. Sin embargo hemos hecho ya el prototipo, y del casting ha salido un reparto maravilloso de la provincia de Alicante. Juntando gente comprometida, hemos podido sacarlo adelante.

Es un texto muy especial, inspirado en el realismo mágico. La historia parte de una chica que llueve, ella misma. Me han dicho incluso que tiene un toque muy coreano. Hoy en día creo que al teatro le faltan historias nuevas, ya estamos repitiendo muchos clichés. De hecho muchos argumentos los estamos sacando del cine. Ésta es una historia muy potente.

También tu obra 'Las novias viudas' se está representando en algunos teatros de la provincia.

«Escribí mi primera obra de teatro con 12 años»



Es una obra viene de mi máster universitario, donde ha surgido la compañía TEADA. En concreto hemos producido ya tres funciones sobre la Guerra Civil en Alicante: 'Mar de Almendros', 'Dentro de una hora' y 'Las novias viudas'. Las dos primeras iban sobre el Stanbrook y el bombardeo del Mercado Central respectivamente.

Esta última es una historia que ocurrió en el Teatro Principal cuando se convirtió en cárcel provisional. Es un tipo de teatro histórico que resulta muy abierto a todo tipo de público porque habla de gente sencilla. Yo no subo políticos al escenario, sino a personajes humildes porque son quienes realmente escriben la historia.

En este caso la protagonista es una vecina del barrio alicantino de San Antón que quiere ser cantante, y por un error termina en la cárcel. Así finalmente consigue cantar en el Principal, que siempre fue su sueño, frente a los presos que allí se encontraban. Se trata de una historia real, muy emotiva y bonita.

¿Dónde vamos a poder ver estas obras próximamente?

'Pluvia' se representó en el Principal y estamos ahora diseñando la distribución para el otoño. Tenemos varios sitios interesados por la Comunidad Valenciana y Andalucía. La idea es llevarla también a Madrid más adelante.

Es un musical sin nombres, y esto lo hace más difícil ya que la gente quiere ver caras conocidas. Sin embargo yo quiero mantener a la gente que de verdad lo ha sacado adelante. Espero que el Instituto Valenciano de Cultura sea consciente de todo este esfuerzo y nos programen en sus teatros.

En cuanto a 'Las novias viudas', ya hemos hecho varias funciones. Próximamente vamos a actuar en Agost y Guardamar, y estamos por confirmar algunos sitios más.

Recientemente también has publicado la novela 'Cien motivos para suicidarse (un poco) y uno y medio para no hacerlo'. ¿En qué consiste?

Es mi segunda novela ya, y por supuesto va sobre el mundo del teatro. El protagonista es una

especie de alter-ego que es un actor que está ya harto de aguantar a los teatreros de Madrid, y se vuelve a su pueblo. Es una obra cortita y muy divertida, para la cual me he basado en vivencias personales y de otras muchas personas.

Ha tenido mucho éxito de crítica y la gente la está disfrutando. Está editada por una editorial alicantina pequeña, pero de mucha calidad, que se interesó por esta novela. Lo que pasa es que en la novelística si no vas con Planeta, parece que no es posible hacer una gran distribución.

¿Tienes alguna otra cosa entre manos por estrenar?

Pues dentro de poco se publicarán dos obras mías en formato de libro. Por un lado presenté la trilogía del Teatro contra la desmemoria al Instituto Gil-Albert, y salió seleccionada. Así que me la van a publicar, aunque no sé exactamente cuándo.

Por otro lado se publicará también a través de una editorial madrileña mi comedia 'El amor debería estar prohibido', que ya

se estrenó en Alicante. Además he escrito varios guiones para cine que están por ahí rodando, y alguno de ellos tienen posibilidades de salir adelante.

¿Qué supone para ti recibir este premio Llántia de Honor 2024? Precisamente Estruch fue uno de tus mentores.

Pues que te voy a decir... Pepe Estruch es una de las personas más bonicas, como solemos decir los de Orihuela, que he conocido en mi vida. Era un auténtico talentazo y al mismo tiempo todo humanidad. Así que el hecho de que me den un premio que lleva su nombre me emociona mucho.

Además, esto servirá para reivindicar su figura aún demasiado desconocida, porque en Alicante no se es consciente de lo grande que fue este hombre.

Respecto a mí, pues siempre es bonito que reconozcan tu trabajo. Llevo residiendo en Alicante muchos años y siempre es muy grato que tu ciudad te de un premio. También, por otra parte, cuando a uno le dan un premio de honor siempre se siente un

poco más mayor de lo que es (risas).

Pero tú tienes muchos proyectos por delante...

Sí, y yo sigo con la misma ilusión que siempre. Desde luego no voy a frenar. Porque en este oficio del teatro que yo he escogido, si te paras te hundes... tengas la trayectoria que tengas. A veces hablo con autores jóvenes que me dicen "tú lo tendrás muy fácil para sacar proyectos". Yo me río y les aviso que si creen que va a ser tan sencillo aún están a tiempo de dedicarse a otra cosa (risas).

Lo cierto es que a mis años, aún sigo peleando por cada montaje. Da igual haber sido finalista del Premio Nacional o haber representado a España en festivales extranjeros. Aún así de vez en cuando me ocurre que al presentarme a un nuevo gestor me llama 'José Luis' en lugar de Juan Luis (risas). Cierto que después de dar la lata durante cincuenta años en el teatro te conocen un poquito... pero un poquito. Aquí te la juegas en toda nueva obra.

«Con Jácara demostramos que sí podía haber un grupo de teatro profesional en Alicante»

«'Pluvia' es un musical de gran formato producido por solo 10.000 euros»

«Hoy en día al teatro le faltan historias nuevas, se están repitiendo demasiados clichés»

«Me gusta que los protagonistas de mis obras sean personas sencillas y no grandes políticos»

«Pronto se publicará en formato libro mi comedia 'El amor debería estar prohibido'»

ENTREVISTA > Jerónimo Cornelles / Director y productor teatral (Miramar, Argentina, 21-julio-1976)

«El éxito es poder hacer lo que quieres»

Residente desde crío en València, Cornelles dirige las compañías Bramant Teatre y Alarcón & Cornelles

«Como me llaman poco, escribo yo mismo las funciones que asimismo interpreto y dirijo»

«Me siento muy realizado con todo lo que he hecho; soy un privilegiado y muy afortunado»

«En enero repondremos en la sala Escalante la obra juvenil 'Princeses, cavallers i dracs'»



Jero Cornelles en la obra 'Cinco minutos', junto a Laura Useleti.

FERNANDO TORRECILLA

Jerónimo Cornelles es un obrero del teatro, como le gusta recalcar. Formado en el barrio de Russafa, tras muchos años en la profesión cuenta ahora con dos compañías propias, Bramant Teatre, junto a Maria Minyana y Teresa Crespo, y Alarcón & Cornelles, en la que comparte responsabilidades con Rafa Alarcón, excepcional actor.

De hecho, una de las grandes pasiones de Jero es crear, especialmente redactar en grupo, "aprendiendo unos de los otros, obteniendo herramientas y experiencias que se quedan para ti". Define el éxito, en este sentido, "como poder hacer lo que quieres y con quien elijas; si después ganas dinero ya es la bomba".

Son numerosos los premios que acumula, aunque determinante fue el logrado en 2008 con 'Construyendo a Verónica', al ser la primera compañía valenciana nominada a los Premios Max. "Nos dio una enorme visibilidad", reconoce.

Eres un valenciano nacido en Argentina.

Sí, mi padre es argentino y mi madre de Teruel. Ambos, tras conocerse en Barcelona, decidieron viajar por la selva de Sudamérica, aventura que finalmente desecharon porque estaba embarazada de mí.

Nací en 1976, coincidiendo con el golpe de Estado de Jorge Rafael Videla, y mi madre decidió regresar a España. Me he criado en Russafa, de donde me siento; a Argentina he ido poco, pero espero regresar pronto.

¿Cuándo desarrollas el amor por la interpretación?

Tenía clarísimo que quería hacer teatro, también porque siempre me ha gustado todo lo artístico (fotografía, pintura...). Al no entrar en Arte Dramático -debo ser un actor muy malo- (ríe), empecé en Bellas Artes, al tiempo que estudiaba en la escuela teatral Escalante.

Durante ese primer curso me inicié como actor, de la mano de Rafa Calatayud, con quien hice mi primer montaje. Desde entonces no he parado

y como me llaman poco, escribo mis propias obras en las que salgo y dirijo yo mismo.

Escribes, actúas, diriges, ¿dónde te sientes más a gusto?

Principalmente encima de un escenario, es lo que más me gusta. Igualmente me apasiona escribir, porque hago ficción, me encierro en mí, de una forma relajada, en casa... La dirección también me agrada, pero menos que las otras.

¿Lo de mal actor era de broma?

Podría ser, porque un actor, cuanto más experiencia y tablas, mejor. He tenido la suerte de poder hacer muchos papeles, desarrollados por mí; si no me llaman, no voy a quedarme en casa esperando. Que no acudan a mí puede ser porque no les gusto como actor o que me asocian a mis compañías y a un puesto de trabajo en concreto.

Pero me siento muy realizado con todo lo que he hecho; soy un privilegiado y muy afortunado. Prefiero trabajar junto a un amigo en lugar de con un artis-

ta, como decía Orson Welles en una de sus geniales frases.

¿Cómo es escribir junto a otros autores?

Para mí es como un proceso de compartir. Me gusta hacerlo con otros porque maquinamos, creamos una historia, y resulta más divertido confeccionarlo con alguien que solo, pues muchas veces no sabes hacia dónde va o si es mejor que a un personaje le pase una cosa u otra.

En grupo es mucho más dinámico. En esta profesión hay mucho divo, que se dan de artistas; opto antes por los artesanos, los que están pico y pala trabajando cada día, en cada función, y para mí la escritura es artesanía.

¿De entre tus obras destacarías 'Desde el infierno'?

Es la primera que realicé junto a Rafa Alarcón y define muy bien quiénes somos y qué es esa compañía, es decir, dos amigos que trabajan juntos, que hacen lo que desean y que son afortunados por ello. Forma parte de la trilogía del miedo, junto a 'Threesome' y 'La crítica'.

Pero hay un antes y un después de 'Construyendo a Verónica' (2008), por la nominación que tuvimos a los Premios Max, a nivel nacional. Hubo un cambio, me llamaron mucho más y nos dio una gran visibilidad.

¿Cuáles son tus proyectos más inmediatos?

Finalizamos recientemente la decimocuarta edición de 'Russafa Escènica', todo un éxito de asistencia, con veinte funciones de teatro, numerosas actividades y la participación de unos cien artistas. Hemos vuelto a transformar espacios no convencionales, llamados 'viveros' (cafeterías o bibliotecas, por ejemplo), en teatros, además de las diez piezas largas, los denominados 'Bosques', en diferentes salas de toda la ciudad.

Ya en enero estaré en la sala Escalante con la reposición de 'Princeses, cavallers i dracs', destinado a un público juvenil, y con Alarcón estamos preparando un nuevo proyecto del que apenas puedo avanzar nada. Únicamente que estrenaremos en mayo.

ENTREVISTA > Manoli García / Actriz y directora de teatro (Orihuela, 12-marzo-1959)

«Es muy emocionante seducir al público»

García nos avanza el programa para conmemorar el cincuenta aniversario del grupo de teatro Expresión

FERNANDO TORRECILLA

El grupo de teatro Expresión celebra este año medio siglo de vida, y qué mejor ocasión que contactar con su directora, Manoli García Gómez, para hacer repaso y balance de esta larga trayectoria y que nos avance las actividades que se van a realizar para conmemorar la efeméride.

También hará un merecido homenaje, uno más, al dramaturgo Atanasio Die Marín, alma mater de la compañía, gran maestro de tantos y tristemente fallecido en 2017. “El Teatro Circo de Orihuela lleva precisamente su nombre desde ese año”, se emociona Manoli, su viuda.

De sus inicios rememora cómo se trabajaba la libertad de expresión, “sin haber llegado todavía la transición democrática”. Ahora, Manoli prefiere destacar la labor pedagógica del grupo, capaz de ensayar en las propias calles de nuestra localidad para que todos los vecinos disfruten.

Has dedicado tu vida al teatro.

Sí, desde los quince años. Atanasio nos convocó para el grupo de teatro Anem: él, que llegaba con sus enseñanzas desde Madrid, buscaba nuevos actores para montar el musical ‘El médico a palos’.

Acudimos muchísimos, algunos procedentes del instituto. Poco después se produjo una escisión, creando en noviembre de 1974 el grupo de teatro Expresión TC2.

¿Qué significa que Expresión cumpla medio siglo?

Una satisfacción muy grande, porque tengo la oportunidad de darle continuidad al trabajo que hemos llevado a cabo, defendiendo el arte y la cultura a través del teatro en Orihuela, que es una plaza complicada.

¿Por qué es difícil?

Somos un pueblo al que le cuesta salir un poco de la Semana Santa y todo lo establecido



durante siglos. Muchos dicen: “¡que vienen estos a hacer teatro!” cuando en Orihuela siempre se han hecho funciones, pero comerciales.

Lo que proponía Atanasio era arriesgado, en un espacio vacío -generalmente- donde se ponía en valor la palabra, la pasión, las sensaciones y los sentimientos.

¿Cuáles han sido las obras más recordadas?

‘A puerta cerrada’, de Miguel Hernández, me impactó muchísimo, pues era ponerle voz, gesto y emoción a los versos del poeta local. Era habitual escucharlos en las canciones de Joan Manuel Serrat, pero no era común ni leerlos ni decirlos en voz alta.

Asimismo, ‘Uranio 235’, de Alfonso Sastre, otro autor maldito en esa época, a mediados de los setenta. Veníamos de mucha represión, con muchos miedos a expresar, e interpretamos esa obra bajo el nombre de ‘Poema’. Por cierto, en ella recibimos la visita de la censura.

¿Y más recientes?

Con el paso de los años hicimos obras adaptadas por el pro-

pio Atanasio, como es el caso de ‘El labrador de más aire’, original de Miguel Hernández.

También ‘La dolorica’, de Paco Escudero, o ‘Maquillaje, una razón para sobrevivir en Auschwitz’, una representación en honor a todos los que sufrieron en el Holocausto, para que nunca se olvide. Esta última sí la creó totalmente Die Marín.

¿Qué actividades se van a realizar por el cincuenta aniversario?

El 23 de noviembre en el Teatro Circo Atanasio Die repone ‘En el sur del olvido’, una obra que nuestro director creó y estrenamos en 1988. Ya en marzo mostraremos una exposición

que se llamará ‘El teatro y los libros’, centrada en la animación lectora utilizando el teatro como vehículo de expresión y comunicación.

Un mes después, en abril, otra muestra, denominada ‘Teatro Expresión. 50 años’, haciendo un recorrido general de nuestra historia, mientras en julio -en el Museo de la Reconquista- le daremos protagonismo a ‘La armenigola’, la heroína de nuestras fiestas. Acabaremos en octubre de 2025 con la función ‘Miguel Hernández y el teatro Expresión’. Además, tenemos previsto la edición de un libro recopilatorio y un documental con las aportaciones de todos los colaboradores.

¿Vais a sorprender?

Seguro. Nos sentimos valorados, porque todo lo hacemos con mucho esmero y profesionalidad, pese a ser amateurs. Le dedicamos mucho tiempo al análisis de las obras para que sean sugerentes, atractivas y calen. En definitiva, para que el público pase un rato divertido.

Hay una fuerte comunión entre los espectadores y los ac-

tores que estamos en escena, pues no es únicamente el texto o el decirlo adecuadamente, sino también el diseño de luces, que ayuda a crear la atmósfera y el ambiente adecuado en cada una de las obras.

Después de tantos años, ¿qué sientes al actuar?

Antes de empezar, muchos nervios y adrenalina. Seguidamente, hay una unión muy fuerte entre los actores que salimos y te das cuenta de que seduces al público, que lo tienes atrapado y que te sigue en silencio. ¡Es sumamente emocionante!

Esperamos que toda la población participe en el cincuenta aniversario del teatro Expresión.

«Defendemos el arte y la cultura a través del teatro en Orihuela, una plaza complicada»

«Lo que proponía Atanasio era arriesgado: poner en valor la palabra, la pasión, las sensaciones...»

«Pese a ser amateurs, le dedicamos muchas horas para que las obras sean atractivas y calen»

ENTREVISTA > Begoña Frutos Fuentes / Actriz y docente (Albatera, 29-julio-1975)

«Es fundamental saber hablar en público y comunicarnos bien»

La actriz Begoña Frutos es también docente, investigadora y mamá

FABIOLA ZAFRA

La albarterense Begoña Frutos vive y trabaja en Madrid, donde compagina su tiempo entre su familia, su trabajo como docente e investigadora y su vocación de actriz. Ha trabajado en diversos cortos, documentales de televisión, ha formado parte de compañías de teatro, y ha participado en producciones teatrales como la ópera de 'La Celestina' en el Teatro de la Zarzuela.

Además, mientras estudiaba ya se interesó por la pedagogía, por el lenguaje y la expresión, cosa que le hizo formarse en este ámbito. Después se convirtió en docente de aquella universidad que la vio crecer, la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).

¿Visitas con frecuencia tu pueblo, Albatera?

Por supuesto. Allí vive mi familia y siempre es un placer volver. Además, mi vínculo y participación con la cultura de Albatera suele ser constante.

Me planteo regresar a vivir allí, aunque no en un futuro próximo.



«Me motiva gestionar proyectos propios y dar visibilidad a temáticas que me preocupan»

¿Cómo recuerdas tus inicios en las artes escénicas?

Desde niña siempre me atrajeron las expresiones artísticas como la música, el arte o la danza.

Mis inicios en el teatro fueron en la Escuela Municipal de Teatro de Albatera en los años 1994-95.

¿Dónde te formaste?

Me formé en la RESAD en Madrid, pero durante mis estudios, y también después, completé mi formación en países como Dinamarca y Portugal, entre otros, como especialista en pedagogía actoral de diferentes especialidades como la interpretación, el cuerpo y la voz.

Eres actriz, pero también investigadora y profesora. ¿Cómo compaginas en tu día a día todo esto?

Cada año lectivo tengo que hacer un encaje minucioso de horarios y de gestión del tiempo, porque además tengo una hija que también requiere y demanda su tiempo.

Aunque no siempre consigo encajar todo tan bien como quisiera o desearía, la mayoría de las veces soy paciente y llego a saber en cada momento cuáles son las prioridades, compatibilizando así la docencia, la actuación, la investigación y la familia. Y guardando también un tiempo para mí.

Has trabajado sobre el escenario, en la producción, en tele-

«Mostrar entusiasmo y no perder el contacto visual con la otra persona ayudan a una buena comunicación»

visión. ¿En qué situaciones te sientes más cómoda?

A pesar de que en el teatro se puede estar de muchas maneras, tengo preferencia por la actuación, la docencia y la gestión.

Me motiva participar en espacios teatrales donde aquello que imparto lo puedo trasladar a la práctica, y también gestionar proyectos propios para dar visibilidad a temáticas que me preocupan o me gustan; estas cuestiones casi siempre han sido una constante para mí en los últimos años.

Formas en las aulas y a otros profesionales sobre la voz, la dicción y hablar en público. ¿Crees que todos necesitaríamos unas nociones básicas en este terreno?

«Es complicada la gestión del tiempo para llegar a todo»

2 por 1 desde
69€

incluido tinte solar y filtro UV gratis en una de las dos gafas



Guardamar
Tel. 965 083 273
La Zenia
Tel. 965 035 441
Torrevieja
Tel. 966 927 249
specsavers.es

Specsavers
Ópticas

Sí. Saber hablar en público permite mostrar a los demás a dónde quieres llegar y es algo básico que muchas veces se pasa por alto. Además, es una paradoja que sea la asignatura que menos se enseña. Hay que darle importancia a la comunicación y a la palabra.

Es fundamental comunicar bien en todos los ámbitos. Existen grandes profesionales de diferentes sectores que no saben comunicar adecuadamente sus conocimientos, y esto no ayuda a que su mensaje quede retenido en nuestra memoria, a veces por falta de dicción, de voz y de entusiasmo o emoción en lo que dicen.

¿Podrías darnos unos consejos básicos que nos ayuden a comunicarnos mejor?

Hay muchos consejos, algunos de ellos los conocemos todos, pero considero importante mencionarlos de nuevo porque muchas veces cuesta mantenerlos: manejar bien la voz, respirar bien, mostrar entusiasmo, practicar, disfrutar, escuchar, no perder el contacto con la persona que hablas por distracción digital y ser uno mismo.

Preparas actualmente la obra 'Orlando', de Virginia Woolf.



Begoña Frutos durante la lectura dramatizada 'La lengua en pedazos'.

¿Qué nos puedes contar sobre ella?

Mi papel será el de Orlando y, tal como subraya Leyre Juan, directora de la obra, 'Orlando o

el misterio de vivir', se trata de un montaje cuyo objetivo es un retorno a lo sencillo, al aprendizaje del amor y al respeto hacia uno mismo, todo ello a pesar

de los grandes enredos en los que se ven envueltos los personajes, sobre todo, Orlando.

Dentro de esta 'sociedad de continua exposición' que nos

presiona a mostrar continuamente en las redes sociales nuestras pertenencias, viajes, amistades, etc., y que nos empuja en definitiva a mostrar una felicidad idealizada, creo que nos hemos olvidado de lo más importante: el amor sencillo, el amor puro, el amor delicado y poco a poco fermentado.

¿Tienes nuevos proyectos en mente?

En este momento ya tengo en marcha una lectura dramatizada de la obra 'La lengua en pedazos', de Juan Mayorga, que va camino de convertirse en una propuesta escénica aún más elaborada. También trabajo con compañeros profesionales de la voz para tratar de desarrollar las bases de una escuela de voz integral, investigando la relación entre el misticismo y el teatro.

Por otra parte, desde hace tiempo está en mi mente la posibilidad de dar voz contemporánea a mujeres relevantes de la historia, como Judit o María Magdalena, entre otras.

¿Dónde podemos verte próximamente?

En octubre actuaré en Madrid y en Ayora (Valencia) con 'La lengua en pedazos', e imparto clases como docente habitualmente en la RESAD.

audiomar
centro auditivo



audiomar
centro auditivo

Audífonos PHILIPS de Última Generación
- Gama Premium -

50%

Date prisa, sólo quedan 7 parejas disponibles

Compromiso a Calidad Turística

C/ Mayor, 29 - 03140 GUARDAMAR DEL SEGURA ☎ 624 01 33 91 📧 info@audio-mar.es

MEDICINA GENERAL

- GINECOLOGÍA
- ALERGOLOGÍA
- DERMATOLOGÍA
- PSICOLOGÍA
- PODOLOGÍA
- NUTRICIÓN

MEDICINA ESTÉTICA

- PSICOTÉCNICOS
- ESTÉTICA AVANZADA
- MICROPIGMENTACIÓN
- LÁSER SHR
- FISIOTERAPIA DE SUELO
- PÉLVICO

CLÍNICA
GUARDAMAR
Con corazón



📍 Calle Ingeniero Mira, 12, 2º B, 03140 Guardamar del Segura, Alicante

clinicaguardamar.com
☎ 662 12 72 02
☎ 965 72 84 63

ENTREVISTA > Chema Cardeña / Actor, director y dramaturgo (Córdoba, 3-abril-1963)

«Puede que diversas obras de Marlowe las firmara Shakespeare sin ser de él»

El director de la Sala Russafa reside en nuestra ciudad desde la adolescencia

FERNANDO TORRECILLA

¿Se imaginan que 'Hamlet', 'Romeo y Julieta' u 'Otelo' en realidad no fueran de William Shakespeare? Se trata de una suposición -expuesta en la teoría de Marlowe- que no acabamos de descartar, sobre todo tras dialogar con Chema Cardeña, actor, director y dramaturgo, aparte de un gran experto de la obra del autor de Stratford-upon-Avon.

Sin poderse demostrar, en el caso de que fuera cierto, trastocaría toda la literatura anglosajona, que considera a Shakespeare a su principal exponente. "Se rompería un mito", remarca, antes de apuntar que no sería el único, "porque Lope hizo algo similar; es imposible que uno pueda escribir mil obras en su vida".

Cardeña, después de un exitoso paso por TV3, ha tenido un papel determinante en las tres últimas películas de Vicent Monsón, basadas en guiones suyos. "En la primera, 'Matar al rey', intervengo; en la segunda ('Un cercle en l'aigua') únicamente fui guionista, y en esta última, 'La invasió dels Bàrbars', he podido hacer el casting y ejercer de coach de actores", sostiene.

¿Cuál fue tu primera relación con Shakespeare?

Le descubrí muy joven, después de licenciarme en València en Arte Dramático. Seguidamente estuve en el Instituto Shakespeare, de Manuel Ángel Conejero, y marché a Londres a interpretar un 'Macbeth' en español, dirigido por Edward Wilson.

En la capital británica conocí un Shakespeare nuevo para mí, pues pensaba que era un clásico más, como Lope de Vega, Calderón de la Barca o Molière. Pero me enamoré de su figura.

¿En qué sentido?

Pienso que fue el primer escritor de teatro que dio alma a los personajes, les otorgó vida. Continué estudiándole y me seguía fascinando; supe quién fue Christopher Marlowe y escribí una función, ya mediante mi propia compañía, 'Arden', nombre que homenajea a los bosques del municipio de Stratford-upon-Avon.

La obra fue 'La estancia' y resultó un éxito, dirigida por el inglés Michael McCallion. Más adelante



Chema Cardeña, en el rodaje de 'La invasió dels Bàrbars'.

me atreví a hacer adaptaciones de Shakespeare: 'Ricardo III' (R3) y 'Otelo' (Hotel Venezia); llevo veinticuatro años realizando talleres del autor y alrededor de quince-veinte funciones de sus obras.

¿Puede ser verdad que no escribió esos clásicos?

Sí es cierto que 'Enrique VI', que son tres partes -netamente históricas-, no fue escrita totalmente por Shakespeare, sino entre los diferentes componentes del grupo 'La escuela de la noche', que se reunían en la taberna La Sirena.

También es verdad que Shakespeare y Marlowe se conocieron, fueron posiblemente

amantes, y si tomas partes de las funciones de ambos son prácticamente iguales. Era una gran coincidencia y quizás trabajaron juntos.

Marlowe murió en mayo de 1593.

Correcto, en una reyerta de un bar. Su devenir fue muy complejo; siempre digo que fue el James Bond de ese siglo, porque ejerció de espía para la reina y llevaba una vida sumamente convulsa. ¿Hasta qué punto escribió las obras firmadas por Shakespeare? Del todo cierto no se sabe, aunque es verdad que su estilo era muy parecido.

Además, Marlowe era mucho más atrevido y valiente a la hora de escribir y decir las cosas, mientras

que William era más conservador y acomodado al poder, quien realmente pagaba. En mi opinión, sin poderse demostrar, muchas obras de Marlowe las firmó Shakespeare sin ser de él.

¿Cuándo fundaste 'Arden'?

La productora fue creada en 1995 junto a Joan Carles Garés y precisamente los dos éramos Shakespeare y Marlowe en 'La estancia', porque ambos nos parecíamos muchísimo y todos nos confundían. Después se trasladó a Madrid, donde no funcionó porque los actores eran muy diferentes físicamente.

¿Escribiste otras funciones?

Seguidamente quise hacer una trilogía de teatro clásico euro-

peo, comenzando por la premiada 'La puta enamorada', sobre el cuadro de Diego Velázquez 'Venus del espejo'. Proseguí con dos clásicos franceses y las tres versiones se estrenaron en Barcelona.

De todas tus labores, ¿en cuál te sientes más a gusto?

Lo que más me gusta es escribir y dirigir teatro, porque me fascina la creación, todo el proceso. Al principio mis obras no las dirigía, pero me di cuenta de que pagaba a ciertas personas que no comprendían del todo bien mi propuesta teatral.

Decidí entonces dirigirlas yo mismo, porque desde la escritura ya me imagino el espacio, escenario... Estuve actuando hasta hace dos años, despidiéndome en 'La niebla', duelo entre Quevedo y Góngora, grandes enemigos.

¿Qué proyectos tienes en marcha?

De lo más inmediato, una función que se va a llamar 'El día de San Judas'. Se estrenará en Navidad en la Sala Russafa y es una comedia negra sobre la realidad política que sufrimos en la actualidad.

«William Shakespeare fue el primer escritor de teatro que dio alma a los personajes, les otorgó vida»

«Marlowe fue el James Bond de ese siglo: espía de la reina, llevaba también una vida muy convulsa»

«Me encanta escribir y dirigir obras de teatro, porque me fascina todo el proceso creativo»

ENTREVISTA > Álex Peral / Actor (Alicante, 5-septiembre-2000)

«Soy un amante de lo que hago»

El actor alicantino Álex Peral, afincado profesionalmente en Madrid, nos habla desde una carrera aún incipiente pero muy prometedora

FERNANDO ÁBAD

Desde su Alicante natal o desde Madrid, pero siempre viviendo entre ambas ciudades, el actor Álex Peral se introduce ahora, tras un concienzudo aprendizaje que incluyó también danza o modelaje, en las mieles de lo que ahora, a lo sajón, llamamos el 'mainstream', sea en el mundo del cine, del largometraje, o sea desde los escenarios teatrales.

En su aprendizaje no poco ha contado el apoyo de su familia, como con el de su madre, Elsa Martínez, que llegó a dirigir la Ciudad de la Luz. Por el momento, un alabado cortometraje y dos largos, más una serie en ciernes, trufan la incipiente carrera de Peral en el audiovisual, con un próximo estreno a lo grande en las tablas escénicas.

El 15 de julio de 2016 se estrenaba en España la serie 'Stranger things', y había un chaval frente al televisor viéndola...

Esa serie maravillosa. Fue sin duda, para mí, un motor para dedicarme a esto. Me hizo clic en la cabeza y me enganchó, sobre todo el ver a varios niños trabajando allí. La verdad es que llegó en un momento en que estaba perdido: quería ser todo. Hasta veterinario, porque amo los animales. Pero también arquitecto, o empresario, porque veía a mi madre trabajando.

Hasta que me di cuenta de que en realidad me quería ver en esos momentos álgidos. Que me estaba imaginando interpretándolos. Me fui a vivir a Madrid y esa semilla que se me iba plantando en la cabeza germinó: ser uno de esos niños que veía en la serie 'Stranger things'.

Ha sido y es muy importante la familia para ti.

¡Por supuesto! Así, mi madre es la persona más importante en mi vida, que me ha apoyado siempre en mis grandes decisiones, aunque se tratara de "ideas de bombero retirado", como dice ella. La realidad es que intenté de



Álex Peral se ha convertido en una fuerte promesa en la interpretación | Daniel Piedrabuena

todo, inclusoirme a Londres, en una época en que las cosas no estaban tan boyantes, así que me puse a trabajar allí.

Quería aprender, pero no fue viable; al final fue algo que no pude cumplir. Me di cuenta de que todo el tiempo lo tenía que dedicar a trabajar para pagarme la estancia, y no me quedaba tiempo para prepararme, que era lo que yo quería.

Tu madre y tú defendéis el esfuerzo, el esforzarte para conseguir lo que quieres. Y tú conseguías entrar en la prestigiosa escuela de Juan Carlos Corazza.

Sí, pero no empecé exactamente con él. Mi madre me dijo: "quieres ser actor, pues quiero comprobar con alguien de confian-

za si tienes capacidad". Habló con un exalumno de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (Resad). Volvía entonces de Londres. Y pasé la 'prueba', así que cuando me fui a Madrid, entré en el Centro del Actor, montado precisamente por alumnos del Estudio Corazza.

Allí ya me di cuenta de lo que era este trabajo. Y me enganchó. ¿Y con Corazza? Javier Bardem es uno de mis actores favoritos, y se formó con Corazza. Con que fíjate

«Me gusta lo trágico, los personajes complicados, oscuros»

«La idea no es tanto actuar como vivir los personajes»

cuando al fin pude, en octubre de 2019, entrar a formarme con Juan Carlos Corazza, que además es una persona a la que hoy aprecio mucho.

Un montón de vivencias, la familia... Todo eso aporta, ¿no?

Por supuesto, por supuesto. Mi profesión es, en el fondo, aprender a vivir. Porque la idea no es tanto actuar como vivir los personajes. La familia, las vivencias, lo que ves, currar nueve horas al día para pagarte el sustento. Todo aporta, muchísimo.

En todas las referencias se habla de que tu primer proyecto fue el largometraje 'Quan no acaba la nit' (2023), pero antes hubo al menos un corto.

Efectivamente, mi primer largometraje fue 'Quan no acaba la nit', sobre el mundo de las discotecas del Bakalao en València, pero antes me había fogueado en el mundo del cortometraje con 'Equipo', un corto sobre un equipo de fútbol donde hay dos jugadores que son más que amigos, un trabajo sobre la homofobia. Aunque se estrenó después (de hecho, aparece en varias filmografías fechado en 2024).

En cuanto al primer largo, aparecí cuando llevaba tres años en el estudio. Me presenté a las pruebas, en verano, y me aceptaron. Fue un rodaje rápido. Y a principios de octubre me veía implicado en el segundo largo, 'Palacio estilistas', una comedia de enredo. Y ahora estoy rodando 'La encrucijada', para Antena 3, en un papel no muy grande, pues soy la versión joven del protagonista.

¿Y poder trabajar algún día con tu cineasta favorito, Denis Villeneuve?

Me encantaría. Me gusta lo trágico, el cine oscuro. Los personajes complicados, oscuros. Villeneuve tiene eso. Bueno, sueño también con trabajar fuera, por eso el aprender inglés; sigo trabajando con el idioma desde que estuve en Londres. Además, la pareja de mi padre es mitad inglesa, y aparte tengo pasión por los idiomas, lo que ya ayuda algo.

Sobre las tablas

Sé que te encanta el teatro. Y que te encantaría trabajar, por ejemplo, con el Teatro Español.

Así es. Ahora mismo, el 3 de noviembre en Madrid estrenamos 'Sueño de una noche de verano', con dirección del actor argentino-británico James Murray. El teatro es algo que me emociona, me encanta, el subir al escenario, tener al público de frente. Al final, el público te lo da todo, es algo que vas a vivir. Y sí, me encantaría trabajar en el Teatro Español, el María Guerrero, el Valle-Inclán.

Y también me encantaría y me gustaría dentro de poco poder trabajar en el Teatro Principal de Alicante, esas tablas con las que tanto he disfrutado y que han servido también para mi vocación.

«Mi madre me ha apoyado siempre en mis grandes decisiones»

ENTREVISTA > Juan Castaño 'Juanele' / Exfutbolista y autor de 'Mi verdad' (Gijón, 10-abril-1971)

«Se titula 'Mi verdad' porque sobre mí se han contado muchos bulos»

Juanele promociona su autobiografía mientras se recupera de un ictus sufrido poco después de haberla publicado

NICOLÁS VAN LOOY

Es una tarde calurosa del mes de septiembre en Benidorm. Cuando Juan Castaño pasea por las calles de la ciudad, muchos son los que le interpelan, pero nadie lo hace por el nombre que aparece en el DNI. Todos le llaman Juanele, que es como se le conoció futbolísticamente durante su larga carrera de casi veinte años, en los que anotó 61 goles en Primera; fue cinco veces internacional (con dos goles) y ganó dos Copas del Rey.

En su ocaso como futbolista profesional fue diagnosticado con un trastorno bipolar, y colgó las botas a los 38 años. Este mes de febrero publicó su autobiografía, 'Mi verdad', que ha presentado oficialmente en Benidorm. Pocos días después, sufrió un ictus.

El pasado mes de febrero fue una montaña rusa para ti. Primero, porque publicaste 'Mi verdad', y luego porque sufriste un grave problema de salud del que todavía te estás recuperando.

Así es. Publicamos el libro el día 8 y el 24 me dio el ictus. Pero aquí estamos, vivo para contarlo y para tirar para adelante e intentar mejorar.

En primer lugar, ¿cómo te encuentras?

Bastante bien, con muchas ganas de seguir adelante y de salir de todo esto.

Haces un repaso a toda tu trayectoria y también a tus problemas de salud mental en 'Mi verdad'. Creo que eso, en los deportistas, con una vida laboral tan corta, puede ser todavía más complicado por la presión que puede suponer pensar en el que vendrá después. ¿Cómo viviste esos años finales de tu carrera?

Los futbolistas y los deportistas en general tienen que prepararse para que llegue ese momento, y la verdad que es duro. Lo viví en mis carnes y no lo pasé bien. Tuve momentos muy malos, pero aprendí a que lo importante es seguir y trabajar.

Ahora, lo hemos visto recientemente con Carlos Alcaraz o, más atrás en el tiempo, con Simone Biles, hablar de salud mental ya no es un tabú. Tú te retiraste con



'Juanele' en la presentación de su libro.

38 años después de haber sido diagnosticado con un trastorno bipolar. ¿Era un tabú hablar de ello entonces?

Sí y creo que la mayoría de los futbolistas pasan por ello. Son problemas que tienes y que debes solucionar. A mí me cogió ya tarde, cuando era veterano. Lo pude arreglar, pero fue complicado.

Recientemente decías en una entrevista que, pese a lo mucho que cuentas en el libro, tienes anécdotas para escribir otro. ¿Tanto te has dejado fuera?

He contado todo lo que he podido, lo que he vivido. No sé si da para tanto como para un segundo libro, pero estoy muy contento de haber escrito 'Mi verdad', que era de lo que tenía muchas ganas.

¿Por qué el título de 'Mi verdad'?

Porque sobre mí se han contado muchos bulos. Hay muchas cosas que se han dicho y que no son ciertas, y lo que he pretendido es que la gente sepa mi versión sobre mi vida y la realidad.

«Los deportistas tienen que prepararse para cuando llegue la retirada, y la verdad que es un momento duro»

¿Hay algún bulo que, de manera particular, te empujara a escribir?

Puede ser lo que sucedió en el Mundial de Estados Unidos. Allí no jugué porque Clemente no contó conmigo, y se decía que era porque salía mucho con Quini de marcha. Eso no era verdad. No tuvo nada que ver. Es algo que comenzó a comentarse mucho en Gijón, pero es que con Quini no había coincidido. Sabía quién era y lo vi jugar alguna vez, pero personalmente nunca habíamos hablado.

¿Te ha servido publicar el libro para despejar esos fantasmas?

Efectivamente, me ha venido muy bien. Creo que todo el mundo debería escribir un libro sobre su vida.

Pero no todo el mundo ha sido futbolista profesional, ha ganado dos Copas del Rey, ha ido convocado a un Mundial... ¿Crees

«La mayoría de futbolistas pasan por problemas de salud mental. Son problemas que tienes y que debes solucionar»

que el libro de mi vida no daría para más de dos capítulos sin interés alguno.

(Ríe) Bueno, pero, aunque sea un libro pequeño, tampoco pasa nada. Es fundamental escribir sobre tus memorias. Al menos, se lo aconsejo a la gente, aunque no lo saque luego en ningún sitio. Escribir sobre tu vida viene bien para la mente.

¿Te ha servido el deporte y todo lo que has aprendido en él para afrontar primero ese diagnóstico de trastorno bipolar y ahora el ictus?

Claro que me sirvió mucho. Es algo que he hecho desde que tenía seis años y hasta los 38 que me retiré. De alguna manera, aprendí bastante sobre la bipolaridad.

¿Sigues la actualidad del fútbol?

Sigo más el de Segunda que el de Primera División, porque los tres equipos donde jugué, el

«En Estados Unidos podríamos haber quedado campeones perfectamente, pero por un detalle nos quedamos fuera»

Tenerife, el Zaragoza y el Sporting, están en Segunda. Esos son los partidos que veo. Pero bueno, también sigo al Madrid, al Barça, al Atleti... a equipos que hacen buen fútbol.

Del Mundial de Estados Unidos, España se volvió tras caer en cuartos. ¿Cómo vuelve uno de lo que, al menos desde el punto de hoy en día, se percibe como un fracaso deportivo?

En aquel momento venía bien. Me fui con mi mujer a Ibiza a pasar unas vacaciones, pero con los años ya no fue tan bonito. Piensas lo que pasó, piensas que no jugaste un minuto... y que fue duro todo lo que viví en Estados Unidos.

Viendo los éxitos actuales de La Roja, ¿no has sentido nunca un poco de rabia por pensar que, quizás, llegaste un par de generaciones demasiado pronto al fútbol?

Así es. En nuestra época, y especialmente en Estados Unidos, creo que podríamos haber quedado campeones perfectamente, pero por un detalle nos quedamos fuera y no conseguimos nada.

Ahora, La Roja tiene buenos jugadores, está con mucha confianza y la verdad que es una alegría para todos que haya podido ganar la Eurocopa o aquel Mundial de Sudáfrica. Eso hace que todos podamos disfrutar del fútbol.

ENTREVISTA > Virginia Mendoza / Escritora (Valdepeñas, Ciudad Real, 1987)

«Siempre se ha hablado mucho del hambre, pero muy poco de la sed»

La autora Virginia Mendoza vivió su niñez y juventud en l'Alfàs del Pi

NICOLÁS VAN LOOY

Nacida en La Mancha, pero criada en l'Alfàs del Pi, municipio al que llegó con trece años, Virginia Mendoza ha publicado este año 'La sed: Una historia antropológica (y personal) de la vida en tierras de agua escasa', un ensayo que aborda una temática tan antigua como el mundo, pero muy poco abordada en la literatura.

Un ejemplar que comienza en un lugar de La Mancha para ofrecer en un impresionante recorrido un análisis antropológico exhaustivo acerca de la sed y cómo esta necesidad ha marcado a todas las sociedades, desde que las primeras civilizaciones recorrieron la Tierra y algunos de sus paisajes más áridos e inhóspitos.

Acabas de publicar 'La sed: Una historia antropológica (y personal) de la vida en tierras de agua escasa'. ¿Dónde comienza esa historia?

En mi tierra, en La Mancha.

¿Cuánto tiempo de trabajo e investigación ha llevado ese ensayo que has publicado?

Pues lo he publicado en febrero de este año. Es bastante difícil establecer cuánto tiempo me ha llevado, porque tiempo de escritura quizá ha sido un año y medio, pero muchas de las historias que aparecen ahí tienen mucho que ver con entrevistas que he ido haciendo a lo largo de los años, de estas que no sabes para qué las vas a utilizar.

Luego, años más tarde, quizá quince años después, ese material de repente se convierte en una pieza de un puzle en el que aparentemente no tendría por qué encajar, o, incluso, recuerdos de infancia.

De ahí que el libro comience en La Mancha.

De hecho, es que acudí incluso a mi diario de infancia cuando estaba allí, en el pueblo, y escribía un diario desde los ocho



o nueve años, y esas cosas que iba dejando ahí reflejadas me han servido para el libro.

Creo que es un libro que me ha llevado toda mi vida, de alguna manera, aunque yo sienta que he estado un año y medio escribiéndolo.

Dicen que los grandes autores pasan a la historia por hablar de temas universales como el amor o la muerte. Tú has optado por la sed.

Así es. Y fíjate qué curioso que morimos antes de sed incluso que de hambre. Y del hambre siempre hablamos, pero de la sed no hablamos casi nunca. Hay muchos procesos históricos, guerras, revoluciones... en las que cuando se nos habla de sus causas, entre ellas, a veces está el hambre y no la sed. Pero la sed sí que está ahí y muchas veces es incluso una de las causas que antecede al hambre.

¿Por qué crees que ocurre eso?

No tengo ni idea. No sé por qué ha estado relegada, pero esto lo puedes ver incluso en tiempos más recientes. A principios de los años noventa hubo una sequía que concretamente en La Mancha fue especialmente grave. En mi pueblo estuvimos a

punto de tenernos que ir. Este es el origen del libro, realmente.

Mi abuelo era la persona que se encargaba de abrir y cerrar el agua en un momento de restricciones máximas. Llegamos a tener más o menos media hora de agua al día y estuvimos al límite.

Una situación que recuerda mucho a la que sucedió aquí, en la Marina Baixa, en los años setenta.

He leído sobre aquella sequía y cómo llegó al rescate Beniardà con unos pozos, y también se tuvo que traer agua en barcos.

Hoy en día atravesamos otro periodo de gran sequía. ¿Crees que vamos a vivir episodios como los que relatas en tu libro o una guerra del agua?

Ya la hay. Las ha habido siempre; pero con esto ocurre lo que comentábamos antes: que

a veces no te están contando que el origen de 'X' conflicto, en realidad, está no sólo en la necesidad del agua, sino que muchas veces cuando estas cosas ocurren es por una mala gestión, porque se da un abuso de poder.

¿Algún ejemplo?

El de los motines del pan, en los siglos XVII, XVIII, XIX. Se dieron sobre todo en la Europa cerealística, muy concretamente en España y en Francia. Muchos de esos levantamientos, que cuando nos hablan de ellos nos dicen motines del hambre o motines del pan, estaban precedidos por tres o cuatro años de sequía que no permitía que la gente saliese adelante.

Era una sociedad que estaba preparada para vivir así. Pero el segundo año ya las cosas se complicaban. En el tercero empezabas ya a no poder acceder al pan. Y si te empezabas ya a acercar al cuarto, en un caso de sequía extrema, pues es que tus hijos empezaban a morir.

Y muchas veces esa muerte de los niños era la que empujaba a la gente a levantarse, porque descubrían que, aunque les estaban contando que es que no llovía, no solo era eso: es

que normalmente había un señorito que estaba acaparando el grano.

¿Otro más reciente y cercano?

Aunque no fue exactamente una guerra, pero la llaman la guerra del agua, tuvimos un episodio en Villanueva de la Fuente, en Ciudad Real, muy cerca de mi pueblo. Fue en el año 87, que es el año en el que yo nací. Mis vecinos vivieron una situación de este tipo.

Les estaban diciendo que era la sequía, pero descubrieron que había alguien que se estaba quedando con su agua, porque sí que había unos cultivos que crecían muy hermosos, mientras los suyos se morían. Entonces, la gente se levantó contra ciertas personas que tenían mucho poder y que se estaban quedando su agua.

«En mi pueblo estuvimos a punto de tenernos que ir por una sequía. Este es el origen del libro»

«Para escribir este libro acudí, incluso, a mis diarios de niñez»

«Muchas veces es la sed una de las causas que antecede al hambre»

ENTREVISTA > Pablo Escudero Abenza / Escritor y profesor universitario de Matemáticas (Orihuela, 22-agosto-1984)

«Para bien y para mal soy un 'cuentista'»

El autor Pablo Escudero escribe en la actualidad su primera obra de teatro

FABIOLA ZAFRA

Pablo Escudero es licenciado en Ciencias Físicas por la Universidad Complutense de Madrid. Vive allí con su mujer y sus dos hijos, donde trabaja como profesor universitario de Matemáticas.

Ha ganado casi cincuenta premios literarios en diferentes certámenes nacionales, y ha publicado las novelas 'Mil dolores pequeños' (2016) y '¡En el rincón de la derecha...!' (2018), y los libros de relatos 'Beber durante el embarazo' (2015), 'Desórdenes' (2016), 'Exhibición de interiores' (2020) y 'Las medallas de mercurio' (2020).

¿Vienes mucho por Orihuela?

Al margen del verano y la Navidad, que siempre te dan más disponibilidad, intento venir todos los meses si el trabajo y los compromisos lo permiten.

Ahora tenemos la comodidad del AVE, pero a unos precios elevados que no siempre hacen que los viajes nos salgan rentables.

¿Qué anhelas de tu pueblo?

La familia, tener la playa a mano, la comodidad de salir a la calle y tenerlo todo tan cerca que puedes ir dando un paseo y, en ese mismo paseo, dejarte la compra hecha, tomarte un café con un amigo y encontrarte algo que no esperabas...

¿Recuerdas cuándo escribiste tus primeras líneas?

Sé que en los veranos escribía 'libros', y hasta pedía a mis padres que me ayudaran a encuadernarlos, pero no queda rastro de aquello.

La escritura como algo propio de mi día a día se fue estableciendo a los veintipocos años. Hay una reflexión de Paul Auster que me gusta mucho. Dice que no se trata tanto de lo feliz que te hace escribir, aunque a veces provoque muchos quebraderos de cabeza, como de lo infeliz que te llega a hacer no sentarte a escribir.

Eres un autor galardonado. ¿Sueles presentarte a certámenes asiduamente?

No puedes mandar cualquier texto a cualquier sitio. Intento que se ajuste a lo que creo que allí puede salir premiado. Al final eres escritor y escribes, y los concursos son un modo de sacarle algo de rendimiento y reconocimiento a eso que haces.



Pablo Escudero en el programa de televisión 'El cazador' (enero 2024).

En 2020 tomé la decisión de retirarme, por así decirlo, porque parece que estos concursos resienten la relación que hay entre escritor/editoriales grandes. Pero puesto que mi relación con las editoriales no ha mejorado, este verano volví a enviar textos a ver si se sacan un dinero, les gustan al jurado y unos cientos de personas los leen.

¿Te han ayudado económicamente estos premios?

Claro, he ganado premios muy buenos que me han permitido coger excedencias cuando mis hijos eran pequeños y no preocuparme por el dinero.

Me gusta decir que la entrada de mi casa la pagaron los concursos literarios. Hace que muchas personas que no entienden esta profesión te miren de otro modo.

Recientemente has sido premiado en el 'XXXV Certamen Literario Villa de Almoradí'. ¿Qué presentaste?

Un cuento muy breve titulado 'Gloria y libertad'. Es un cuento que habla de un niño de cinco años, muy enamorado, que vive en Orihuela, a quien una compañera que le había prometido amor, le rompe el corazón.

Tu último libro ha sido 'Las medallas de Mercurio'. ¿Cuál es su trama?

Es un libro de relatos bastante variado. Hay desde relatos fantásticos a otros decididamente realistas. Nostalgias de infancia, historias de terror, inseguridades de treintañeros. Mucho juego literario.

¿Cómo están yendo las críticas?

Si ya es difícil que se vendan libros de relatos, este lo tuvo un poco más complicado, pues, aunque fue premiado por un jurado presidido por Luis Mateo Díez (Premio Cervantes), le pilló el peor momento de la covid en cuanto a edición, lanzamiento y distribución.

La editorial no lo distribuyó con mucha fuerza: presentación en Madrid con mascarilla, Feria del Libro con aforo limitado, en Orihuela solo pudimos hacer una firma en la calle con la gente de Códex...

«Pienso que por la covid mi último libro no tuvo la acogida que merecía»

¿Tienes algún nuevo proyecto literario en mente?

Mi mundo es el del relato. Para bien y para mal soy un cuentista, me temo que en todos los sentidos de la palabra. Tengo dos novelas, pero no me siento novelista.

Este verano pillé un virus horrible, pasé un mes con fiebres y me quedé sin voz. Escribí muchas historias que espero puedan llegar a convertirse en libro. También ando trabajando en un ensayo y hasta atreviéndome con mi primera obra de teatro. Hay que probar de todo.

¿Por qué un apasionado de la lectura y de las letras como tú optó por estudiar física y ser profesor de matemáticas?

Casi te lo plantearía al revés. Siempre se me dieron bien las

«Los concursos son un modo de sacarle algo de rendimiento y reconocimiento a lo que escribes»

mates y tenía claro que estudiaría algo así. Ahora son carreras muy prestigiosas, pero hace veinte años nadie las estudiaba. Mucha gente me animaba a meterme en una ingeniería, que parecía que vestía más.

Siempre les he recomendado a mis alumnos que estudien algo que les vaya a gustar.

Este año participaste en el programa de televisión 'El cazador'. ¿Cómo fue la experiencia?

Muy divertida. Fui nervioso y esperando no hacer el ridículo, y la verdad es que se nos dio genial y ganamos el premio. Nos dijeron que habíamos hecho la segunda mejor marca de la historia del programa en aquel momento.

No puedo contar mucho, pero a raíz de aquello me animé, y pronto apareceré en otro concurso de cultura general. Uno de los clásicos.

«Pronto apareceré en otro concurso televisivo de cultura general»

ENTREVISTA > Isaac Montllor / Bailarín (Alcoy, 12-septiembre-1981)

«Cuando Nacho Duato entraba por la puerta del estudio se generaba magia»

Orgulloso de haber nacido en nuestra localidad, Montllor realizó el pregón de la Feria Modernista

FERNANDO TORRECILLA

Nuestro Isaac Montllor ha sido durante muchos años uno de los bailarines más relevantes de la Compañía Nacional de Danza, actuando en los principales teatros del mundo, en muchas ocasiones a las órdenes de Nacho Duato. Ahora semiretirado, trabaja en nuevos e ilusionantes proyectos.

Nos contará asimismo cómo era estar junto al brillante coreógrafo valenciano y de qué forma la estricta disciplina -que todavía lleva arraigada- le ha formado como persona. «Trabajas con tu cuerpo y siempre estás en continua evolución, porque la perfección nunca existe y la danza requiere una búsqueda constante», reflexiona.

Después de recibir hace dos años un reconocimiento del pueblo alcoyano, fue el encargado de dar el pregón de la Feria Modernista, que tuvo lugar del 23 al 29 de septiembre. «Ha sido todo un placer», confiesa, antes de agregar que el Modernismo fue sin duda toda una revolución, a todos los niveles.

¿Siempre quisiste ser bailarín?

Así es, toda mi vida. No recuerdo, de hecho, ningún momento sin bailar, desde que soy pequeño. El talento lo tienes o no, y yo además lo tuve clarísimo: ya de adolescente, con quince años aproximadamente, lo dejé todo para irme a València, con el esfuerzo que supuso para la familia.

¿Cuáles fueron los siguientes pasos?

Llegar a València valió mucho la pena, porque mi mundo cambió: pasé del conservatorio de Alcoy -en el que hacía dos horas al día- a meterme en una escuela mucho más profesionalizada.

Mis clases comenzaban a las nueve de la mañana y acababan por la noche, empalmando una tras otra, con pequeños descansos obviamente. Poco después hice una audición para la Compañía Nacional de Danza 2 y me cogieron.

Has bailado por todo el planeta...

Hemos estado con la compañía por todo el mundo, desde



Isaac Montllor es un referente en la danza española | Albiiru

«Trabajas con tu cuerpo y siempre estás en evolución; la danza requiere una continua búsqueda»

«Guardo con especial estima una actuación en el teatro romano de Taormina, con el Monte Vesubio detrás»

«Jamás puedes decir que lo has hecho todo, pero me siento muy satisfecho de mi trayectoria»

grandes capitales como Londres, Nueva York, Berlín o Ciudad de México, a ciudades más pequeñas, pero con teatros maravillosos.

Una de las giras que guardo con más cariño fue una en Taormina (Sicilia), donde bailamos en el teatro romano, con el Monte Vesubio al fondo. Había

momentos en que me quedaba paralizado de tanta belleza.

¿Nacho Duato era tan recto como aparenta?

Sí, pero también se agradece y forma parte de nuestra disciplina, en la que mostramos un gran respeto hacia el que tenemos delante: maestros, coreógrafos, asistentes... Es una persona que

tenía muy claro lo que quería e iba directo a ello.

Nosotros en aquel momento estábamos muy enfocados en su labor, y cuando entraba por la puerta se generaba una energía muy buena dentro del estudio, era magia.

¿Qué te ha quedado por cumplir?

Siempre hay cosas por hacer y jamás puedes decir que lo he cumplido todo. Pero con el paso de los años, te vas haciendo mayor, haces balance... Puedo decir que he bailado muchísimo y estoy muy satisfecho de mi trayectoria.

Trabajos que deseaba hacer me han venido a lo largo de mi carrera. Por ejemplo, con quince años vi un ballet que me fascinó, que fue el que hice el último año en la compañía, con el papel que anhelaba, además. Fue como cerrar un círculo.

¿Cómo fue dar el pregón de la Feria Modernista?

Todo un orgullo y placer, especialmente después de tantos años viviendo fuera de Alcoy, en concreto veintisiete. Mi discurso versó sobre la figura del dramaturgo, poeta y periodista Gonzalo Cantó, porque hay cierto paralelismo entre ambos: los dos nacimos aquí y después nos tuvimos que trasladar a Madrid.

También me referí al aspecto artístico de la época, porque el Modernismo fue toda una revolución en todos los niveles, con infinidad de cambios.

Alcoy, ¿qué representa para ti?

Son mis raíces y, si bien es cierto que tengo la vida estructurada en la capital de España, volver a Alcoy es regresar a casa. Me invade una sensación muy buena cuando vuelvo, porque está mi familia, conservo muchísimos amigos... Mantener esas raíces ha sido determinante, me pone los pies en tierra.

¿Cuál fue el consejo de tu madre al respecto?

Con el éxito, hay momentos en que la cabeza se te puede ir, pero gracias a la familia, amigos y Alcoy regresaba a la tierra. Mi madre me dijo de pequeño, y no lo he olvidado: 'recuerda de dónde eres y quién eres', y lo he tenido siempre muy presente, llevando con orgullo que soy alcoyano, que pertenezco a esta maravillosa ciudad.

Retirado desde el pasado año, ¿qué cargo ostentas ahora?

Sigo trabajando en la compañía, como bailarín, aunque sin estar activo como los demás. Hago también diferentes proyectos, que me dan mucha vida.

El legado de Pepe 'Barranquí' continúa con un premio de pintura

La Fundación Frax lanza este certamen en Altea y tendrá carácter anual

NICOLÁS VAN LOOY

Era un día caluroso del pasado verano y una insistente e incansable chicharra hacía resonar su metálico e insoportable canto desde algún punto indeterminado del pino, que daba sombra y algo de alivio a los comensales. Allí, sentados casi sobre la orilla misma del Mediterráneo, un grupo de amigos disfrutaban de una comida tras trabajar arduamente en los últimos detalles del montaje del Castell de l'Olla, que se iba a disparar sólo unas horas después.

Fue entonces cuando Vicente, hijo orgulloso y heredero del sobrenombre, apareció en la terraza y soltó un "el jefe también come", y colocó un retrato de su padre, José Ángel Navarro 'Barranquí', firmado por el setabense Miguel Soro, uno de los comensales de aquella reunión. Fallecido en 2022, a los 69 años, Barranquí, inventor de tantas cosas en su amada Altea, sigue estando muy presente en la memoria y las conversaciones del ámbito festero y cultural de la Villa Blanca.



Imagen de la presentación del Premio Barranquí en Altea.

El arte de vivir

Ahora, y también como homenaje a la condición de humanista, investigador y, en cierta medida, mecenas de tantas iniciativas culturales que cultivó el Barranquí en vida, la Fundación Frax ha presentado el premio de pintura que, bajo el nombre 'Pepe Barranquí', nace dirigido al ámbito nacional y periodicidad anual dotado con un total de 8.000 euros en premios.

En concreto, serán 6.000 euros para el vencedor y otros 2.000 euros de accésit para la mejor obra, firmada por un estudiante de Bellas Artes o Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño, de cualquier facultad o centro de la Comunidad Valenciana.

Matías Pérez Such, presidente de la Fundación Frax, explica que "Pepe Barranquí fue una persona, además de entrañable, ejemplo de lo que podríamos llamar 'el arte de vivir'. De esa manera tan mediterránea de entender la vida. Pero no sólo desde un punto de vista lúdico, sino también intelectual; de una forma de ser y estar en el mundo".

Dos vidas en una

Pérez Such recordaba que Barranquí fue "durante veinte años patrono de la Fundación Frax y estuvo detrás de muchas

iniciativas culturales y artísticas que se han celebrado en la comarca, la provincia y la Comunitat. Él puso en marcha el Castell de l'Olla, fue editor de arte, impulsó los Moros y Cristianos de Altea, fue cronista oficial... Pero, sobre todo, hay que destacar una personalidad que le hacía único y especial".

Por todo ello, el presidente de la Fundación Frax recuerda a Jorge Manrique cuando escribió que "todos tenemos dos vidas: la que vives y lo que queda en la memoria de los demás cuando dejas este mundo. Creo que Pepe sigue vivo porque ese espíritu único sigue estando ahí".

Apoyo de la Generalitat

Otro amigo personal del hombre que da nombre a este nuevo

premio, y que ocupa el cargo de Gerente del Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, Nico Bugueda, también le recordaba con palabras de gran cariño: "Pepe fue un gran impulsor de iniciativas con el reflejo de Altea como capital cultural y siempre tuvo muy claro que había que hacer cosas nuevas".

Además, Bugueda reconoce que "hay una cosa que a mí me sorprende mucho de su faceta como promotor cultural: su capacidad de poner en común ideas y en contacto a gente. Eso es algo fundamental en el mundo de la cultura".

Más allá de sus recuerdos personales, Bugueda confirmó

que el Premio Pepe Barranquí "contará con el apoyo de la Conselleria de Cultura", algo que, recordando de nuevo las muchas iniciativas impulsadas por su amigo en vida, consideró de justicia habida cuenta de que Barranquí fue "el impulsor de la instalación en Altea de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández".

Hacer felices a los demás

Visiblemente emocionada, su hija Pepa reconocía que tanto ella como su hermano Vicent "estamos muy contentos. Para nosotros es un orgullo comprobar cómo la gente que lo quería le sigue recordando, a pesar de que hace ya dos años de que falleció. Es un hombre que, de manera altruista, lo dio todo por Altea y la cultura, y este es un reconocimiento que nos hace estar muy felices".

La hija de Barranquí considera que "este premio podría ser perfectamente una iniciativa suya". Al frente de El Cranc, el restaurante que regentó su padre, recuerda que "desde pequeña me di cuenta de que esto no sólo ha sido un restaurante. Él siempre me dijo que, aunque no me gustara la restauración, esto podía ser una plataforma hacia lo que me gustara".

Pepa confiesa que "al final, creo que es lo que él hacía, porque restaurador fue poco. Sobre todo, fue un promotor de la cultura y de Altea y, sobre todo, un vividor, porque fue muy feliz e hizo muy felices a los demás".

Temática libre

Ahora, ese premio Pepe Barranquí de pintura nace, como ha explicado Matías Pérez Such, con la intención de que se asiente en el circuito y "tenga una larga permanencia en el tiempo", y aclara que "tanto la temática como la técnica empleada son de libre elección por parte de los artistas".

Los interesados deberán presentar "una única obra original e inédita", cuyas medidas deberán de estar "entre los 100x61 y los 146x146 centímetros" para que, de esta manera, "puedan ser expuestas en salas pequeñas de pueblos para mayor conocimiento del público".

«Pepe Barranquí fue una persona, además de entrañable, ejemplo de lo que podríamos llamar 'el arte de vivir'»

M. Pérez

«Fue un gran impulsor de iniciativas con el reflejo de Altea como capital cultural, y siempre tuvo claro que había que innovar»

N. Bugueda

«Este premio podría ser perfectamente una iniciativa suya»

P. Navarro

ENTREVISTA > Alba Bla / Muralista (Picassent, 13-octubre-1986)

«Fue en México donde aprendí lo que significa un mural social»

Alba Bla se siente especialmente orgullosa de 'Desgarro', un libro personal que está a punto de publicar

FERNANDO TORRECILLA

Alba Bla siempre ha sido una artista comprometida, aunque lo es todavía más después de un periodo en México -en sus inicios-, que le permitió descubrir la pintura muralista no solo desde la vertiente decorativa. "Allí es mucho más social", expresa.

Sin duda, su mundo gira alrededor del arte. Hace seis años abandonó su trabajo como publicista y comunicadora, pese a que le gustaba, para mostrar su talento en sorprendentes murales que no dejan indiferente a nadie.

Ha participado en numerosos certámenes, con notables puestos en varios de ellos, y confiesa que tarda en hacer sus obras "el tiempo que me den, un mes o una semana".

¿De dónde procede tu talento?

Considero que lo he ido trabajando paulatinamente, porque en todas mis fotos de pequeña aparezco con una libretita y un lápiz para pintar. Fue como un refugio para pintar y una manera de expresarme. Jamás hubiera dicho, hace años, que me iba a dedicar al mundo del arte, pero ha pasado, aunque se veía venir (ríe).

¿Quién te dijo 'tú vales'?

En el arte no existe aquello de 'qué bien lo haces'. De hecho, voy a la contra de ello; valoro mucho los que hacen realismo y tienen una técnica brutal. Sin embargo, para mí el arte va mucho más allá: es contar y expresar lo que hay dentro de ti, como nuestro en mis talleres de exploración de la creatividad.

La educación artística está muy limitada en la escuela y no da pie a la creación. Únicamente se potencia a las personas que demuestran cierto talento, mientras a las que no apenas se les valora, y les acaban generando frustración. Ser un buen artista es mucho más que tener una buena técnica. Me gustaría liberar a la gente de ese 'no sé dibujar'.

¿Cuál es tu vía de inspiración?

Aquello que siento. Si es un encargo, muchos se sorprenden, porque hago preguntas fuera de contexto, detalles que me permiten conocer mejor a la otra persona. Para mí es determinante saber qué quieres contar y cómo.



Es importante, a día de hoy, que pueda escoger para quién trabajo, que vaya alineado con mi pensamiento y mi forma de ver el mundo.

¿Había referentes en tus inicios?

Al comenzar en los murales, sí tenía muchos, sobre qué contaban y cómo lo hacían. Me fijaba sobre todo en el tipo de proyecto en el que participaban, su objetivo, porque muchas veces lo que pintas, sin quitarle valor, es lo de menos.

Recuerdo que cuando empecé me fui a México, a un proyecto enorme que trataba de recuperar espacios (pobres) a partir del

arte. Nos contaban su historia, sus vivencias, y nosotros intentábamos plasmarlo en el mural de su casa. Por eso conocí la pintura mural, no como algo decorativo, sino social.

¿Son grandes tus murales?

¡Tampoco tanto! Mis murales suelen ser sencillos respecto a la técnica, porque para mí 'menos es más'. Cada uno hará después su interpretación de mis obras, aunque sí es cierto que me gusta que la imagen siempre esté acompañada de un texto.

Lo hacía anteriormente lo dejé un tiempo, pero me di cuenta de que realmente es ahí donde

me siento a gusto, porque lo que no acabo de decir con la ilustración, lo manifiesto en palabras. Mi forma de expresarme va conjunta. Mi estilo, totalmente transparente, habla de sentimientos, sin miedo a mostrarse. Me agrada asimismo dejar una pincelada para que se complete.

Has participado ya en muchos concursos.

También porque llevo muchos años en el sector. En la pintura mural, aparte de encargos, trabajamos igualmente para convocatorias y festivales, numerosísimos en los últimos años. Aprovechamos entonces para mostrarnos.

Sí es cierto que entiendo mi arte mucho mejor desde la perspectiva que conocí en México -donde aprendí a pintar murales-, país en el que tienen más cuerpo y sentido. Me gusta mucho más cómo trabajé allí; aquí, de hecho, me costó mucho encontrarlo, pero ya lo hice.

¿De cuál de tus obras estás más orgullosa?

¡Guau! Diría que siempre de la última, pero no es el caso. Me siento muy orgullosa de un libro que estoy a punto de publicar, 'Desgarro', un viaje sobre salud mental. Se trata de una historia biográfica -de caída y recuperación- con ilustraciones y texto.

Dinos tus próximos retos.

Aparte de 'Desgarro', tengo una exposición en marcha, que ya estuvo dos semanas en el Mercado de Tapinería de Valencia. Espero encontrarle un nuevo espacio en los próximos meses. Sigo por supuesto con mis talleres de exploración, que no son continuos, pero me fascinan.

«Hace años jamás hubiera dicho que me iba a dedicar al mundo del arte, aunque se veía venir»

«Ser un buen artista es mucho más que tener buena técnica: es expresar lo que hay dentro de ti»

«Mi estilo, totalmente transparente, habla de sentimientos, dejando una pincelada para que se complete»

ENTREVISTA > Félix Mallorquín / Fotógrafo y ganador del Concurso de Fotografía del Castell de l'Olla (Barcelona, 15-junio-1980)

«Hay tomas que las planifico incluso hasta con tres meses de antelación»

Su foto del Castell de l'Olla se tomó desde la Galera y fue una de las 120 que hizo Félix Mallorquín esa noche

NICOLÁS VAN LOOY

Es una de las noches más mágicas del año y del verano en Altea. El disparo del Castell de l'Olla, ese que se inventó Pepe Barranquí y que cada mes de agosto ilumina la bahía y concita a decenas de miles de personas, regala, además, imágenes de ensueño para los amantes de la fotografía.

Mientras que miles de imágenes y vídeos esperan a ser definitivamente olvidadas en las memorias de los teléfonos móviles de quienes, pudiendo disfrutarlo, vieron el castell a través de la pantalla, otras fotos, como las de Félix Mallorquín, forman ya parte de la historia del evento pirouacático más importante del Mediterráneo y de Altea.

¿Cómo defines la fotografía con la que has ganado el concurso del Castell de l'Olla?

Bueno, para verla hay que sentirla. Creo que es mágica, como los fuegos.

¿Desde dónde está tomada?

Pues desde la Galera. Es una zona alta de una urbanización de Altea, y desde ahí hay una perspectiva bastante buena y es el sitio ideal.

¿En qué momento del disparo?

Es una toma de cinco segundos, o sea, es una larga exposición. Entonces, cuando se pone en marcha el obturador, se levanta la cortinilla y está durante cinco segundos tomando la foto. En ese momento, todo lo que pasa o registra queda plasmado en el sensor y está puesta sobre un trípode.

Todos los elementos quietos están definidos y los rastros de luz que hacen los fuegos, pues quedan plasmados en la toma con la orientación que vayan. Nunca se sabe para dónde van a ir, pero hay que hacer un encuadre preparado para poder albergar esas explosiones.

¿Cuántas fotos hiciste aquella noche?

Fueron 120.

De todas ellas, ¿cuántas elegiste para ser presentadas al concurso?

Sólo una. Creo que el motivo de elegir esta en concreto ha sido un elemento psicológico, porque tenía un brillo especial en el agua. A todos nos gusta mucho el agua y



Imagen ganadora de Félix Mallorquín.

si ves colores en ella, dices '¡wow!'. Yo buscaba eso.

Pero ¡había tantas tomas! Es que no puedes parar, porque al tomar fotos de un castillo de fuegos artificiales, lo que pasa es que no puedes hacer una medición exacta de cada cohete que sale. Un cohete puede pasarse veinte pasos o puede quedarse corto, o sea, que no te ilumina la escena. No sabemos a ciencia cierta qué va a pasar.

¿Qué cantidad de fotos de esas 120 conservas?

No tiro ninguna. Siempre conservo todos los archivos, aunque sean de ir a la playa y pasar un rato con la familia.

Un año más tuve la suerte de poder ver el castillo desde La Olla y estando allí, tan cerca, me abstuve de sacar el móvil para hacer fotos porque, al final, uno sabe que no va a salir ninguna imagen

«Para ver la foto hay que sentirla. Creo que es mágica, como los fuegos»

realmente buena de ese dispositivo y porque, en definitiva, te das cuenta de que es una forma muy absurda de perderte el espectáculo que puedes vivir en directo. ¿Qué opinas de esa moda de grabarlo y fotografiarlo todo desde la pantalla del móvil?

Te puedo explicar la sensación vivida en este caso y en esta foto que he hecho. El castillo duraba veintidós minutos y a mí me parecían menos de diez, porque estaba completamente inmerso en conseguir la foto.

Pero no estaba disfrutando de todos los detalles y todas las características que tiene el evento, que es espectacular. Cuando acabaron los fuegos artificiales, a mí me pareció que me lo perdí todo, porque estaba muy concentrado en sacar la toma.

«No tiro ninguna foto. Siempre conservo todos los archivos, aunque sean de ir a la playa con la familia»

Pero convendrás conmigo en que tus fotos y la calidad de las mismas no se pueden comparar ni de lejos, incluso, con la mejor foto que haya podido salir de un móvil ese día.

Creo que, si es un momento de disfrute, hay que saber aparcarse el móvil, comentar con la persona que tienes al lado y dejar un poco al lado la tecnología. Cada día estamos un poquito más enganchados... y me incluyo en lo que digo.

¿Qué puedes decir, con ojo de experto, de las imágenes que han quedado en segunda y tercera posición?

Son totalmente correctas. Sé que se ha comentado en la entrega de premios que había habido muchos gustos a favor de las otras fo-

tos, y es que son muy buenas. Ellos serían dignos ganadores también.

Las he podido ver en pantalla, que es donde ves todos los detalles, el análisis de lo que nosotros hacemos, que miramos muy al detallito. Hubo muchas fotos que, como te decía antes, me arrancaron ese '¡wow!' que yo buscaba. Nosotros también amamos ver lo que hacen los demás.

Y se aprende.

Sí, se aprende porque, aunque tú no hubieras hecho esa toma, dices 'ostras, qué ocurrencia, qué bonita o qué momento más mágico'. Y alguna toma vi que me quedé alucinado, la verdad.

¿Volverás a participar o eso ya es abusar?

(Ríe) No lo sé, pero sí que tengo alguna idea nueva, porque a mí me encanta tener ideas y plasmarlas después. Me gusta mucho la creatividad en la fotografía y llevar la foto un poco más allá de lo que es lo ordinario.

¿Cuánto tiempo te toma planificar una toma?

Soy de planificar mucho, a lo mejor tres meses. Así es como ahora mismo disfruto. No me verás con la cámara por ahí ni andar despistado. Yo voy con la cámara cuando tengo algo que hacer.

«Si es un momento de disfrute, hay que saber aparcarse el móvil, comentar con la persona que tienes al lado y dejar al lado la tecnología»

ENTREVISTA > Roberto Alcaraz / Fotógrafo (Bocairent, 1974)

«Para hacer fotos estoy en un estado en el que me dejo sorprender»

El fotógrafo Roberto Alcaraz ha elevado lo ordinario a la categoría de arte visual en Benidormdreams

NICOLÁS VAN LOOY

Benidormdreams es el alias tras el que publica en Instagram sus fotos Roberto Alcaraz. Un proyecto que empezó hace una década y que descarriló por un 'hacking' que le obligó a empezar de cero.

Ahora, de nuevo con miles de seguidores, esa exposición permanente, creciente y digital, es una oda a la arquitectura de Benidorm en la que las fachadas, lo ordinario (como sinónimo de rutinario) se torna arte. Y es, sobre todo, un homenaje a la luz de la ciudad y de la comarca.

¿Tienes recuerdo de la primera foto que hiciste?

De la primera foto, probablemente no, pero sí del primer carrete.

¿Cuál fue? ¿Dónde fue?

Fue en La Vila Joiosa y habría fotos, seguramente, de mis amigos, del colegio, de la familia. Y sí que hice una foto en la azotea del edificio donde vivieron mis padres, de unas chimeneas. Y la verdad es que es una foto que para mí fue reveladora.

Tenía algo esa foto que me enganchaba: darle como una historia, como otra forma de mirarla, que me resultaba sorprendente, aunque fuese una cosa superordinaria que podía ver cada día. No la tengo localizada, pero sí tengo el recuerdo de haberla revelado yo.

La cuenta de Instagram @benidormdreams dice en su encabezado: 'Cosas ordinarias. Lugares ordinarios. Fotos ordinarias'. Sin embargo, lo ordinario puede ser extraordinario. Esas fachadas, esos colores, el cielo y el mar como protagonistas. ¿Cómo ha sido la transición de aquel carrete a esta cuenta con más de 6.000 seguidores?

Han pasado un montón de años. Fíjate que empecé a hacer y revelar fotos con mi padre, que montó un laboratorio. Tenía entonces nueve años. Fue entrar al laboratorio y me dije a mí mismo que me iba a quedar sin amigos, porque me quedé muy enganchado. Quería ir cada día a revelar.

O sea, que esta pasión por la fotografía la has heredado de tu padre.



Sí, la semillita la plantó mi padre. Luego hay que regarla. De esto han pasado cuarenta años. Empecé a hacer fotos en la cuenta de @benidormdreams hace unos diez años, y era una cuenta que crecía muy rápido, iba como un tiro, y en el verano antes de la pandemia me la robaron, me la hackearon.

Tuve que volver a empezar de cero. En aquella primera cuenta tenía casi 40.000 seguidores. Había bastante gente que se había interesado por ella y empezaba a darme muchas alegrías y me la hackearon.

¿Cómo funciona una red social como escaparate de tu trabajo?

«Fue entrar al laboratorio y me dije a mí mismo que me iba a quedar sin amigos, porque me quedé muy enganchado»

Antes mejor. La esencia de Instagram eran las fotografías. Mi cuenta es un poco distinta a otras, porque es muy raro ver algo personal en ella. Cuelgo mi proyecto fotográfico. Estoy detrás y soy quien contesta todos los comentarios; pero no cuelgo nada de mis vacaciones.

Eso antes funcionaba muy bien. Tú ponías tus fotos e intentabas buscar los nichos donde pudiesen gustar, y había una respuesta. Ahora Instagram está premiando mucho más el vídeo y el contenido de consumo más rápido, más de entretenimiento, para que te pases muchas horas enganchado. Con las fotos, la verdad es que

«Ordinario es aquello que te pasa cada día. No uso la palabra como algo peyorativo, sino como sinónimo de rutinario»

es un poco injusta ahora mismo la red.

Los fotógrafos suelen decir que hacer una buena foto es un proceso, incluso, de muchos días. A ti, con tus fachadas, ¿te sucede eso?

Cada vez que cuelgo lo de lugares ordinarios, las fotos ordinarias... la palabra ordinaria no es mala. Ordinario es aquello que te pasa cada día. No la uso como algo peyorativo, sino como sinónimo de rutinario. Voy paseando y voy encontrando cosas.

A veces veo edificios y digo: 'vale, este edificio me interesa muchísimo y estoy muy cerca, pero el ángulo no me interesa'. Entonces, me tengo que alejar incluso kilómetros de ese edificio para poderlo fotografiar en el ángulo que yo quiero. Otras veces, haciendo esa operación de alejarme, encuentro otros sitios que me resultan muy interesantes.

Uno siempre tiene que estar con esa visión de cazador, buscando a la 'presa' allá donde salga.

Cuando salgo a hacer fotos es como una disposición del ánimo. Estoy en un estado en el que me dejo sorprender por todo, y que es agotador.

Siempre que eso sucede, hago bastantes fotos y luego las dejo reposar, las dejo macerar un tiempo. Las vas mirando y hay algunas que te siguen enganchando y otras que no. Es todo un proceso, pero sí que necesito hacer muchas fotos y kilómetros para tener la galería que tengo.

Las redes sociales son medios de comunicación bidireccionales. ¿Te han escrito diciéndote que vayas a fotografiar las fachadas donde viven tus seguidores?

Eso ha pasado. También algún hotel de Benidorm que me ha dicho que suba a la terraza del bar y que me invitaban a tomar algo. Y a veces ocurre que es algo que no es para mi cuenta. Yo subo encantado a la terraza del bar y tal, pero no es para eso.

El objetivo no es ir por encargo.

Exacto. Es un proyecto muy personal del que me han salido luego proyectos profesionales, pero la cuenta no está pensada para eso.

Hay mucho Benidorm en este proyecto, y también otros puntos del mundo por los que has andado. ¿Qué ingredientes dirías que tiene esta comarca que no has encontrado en otros lados?

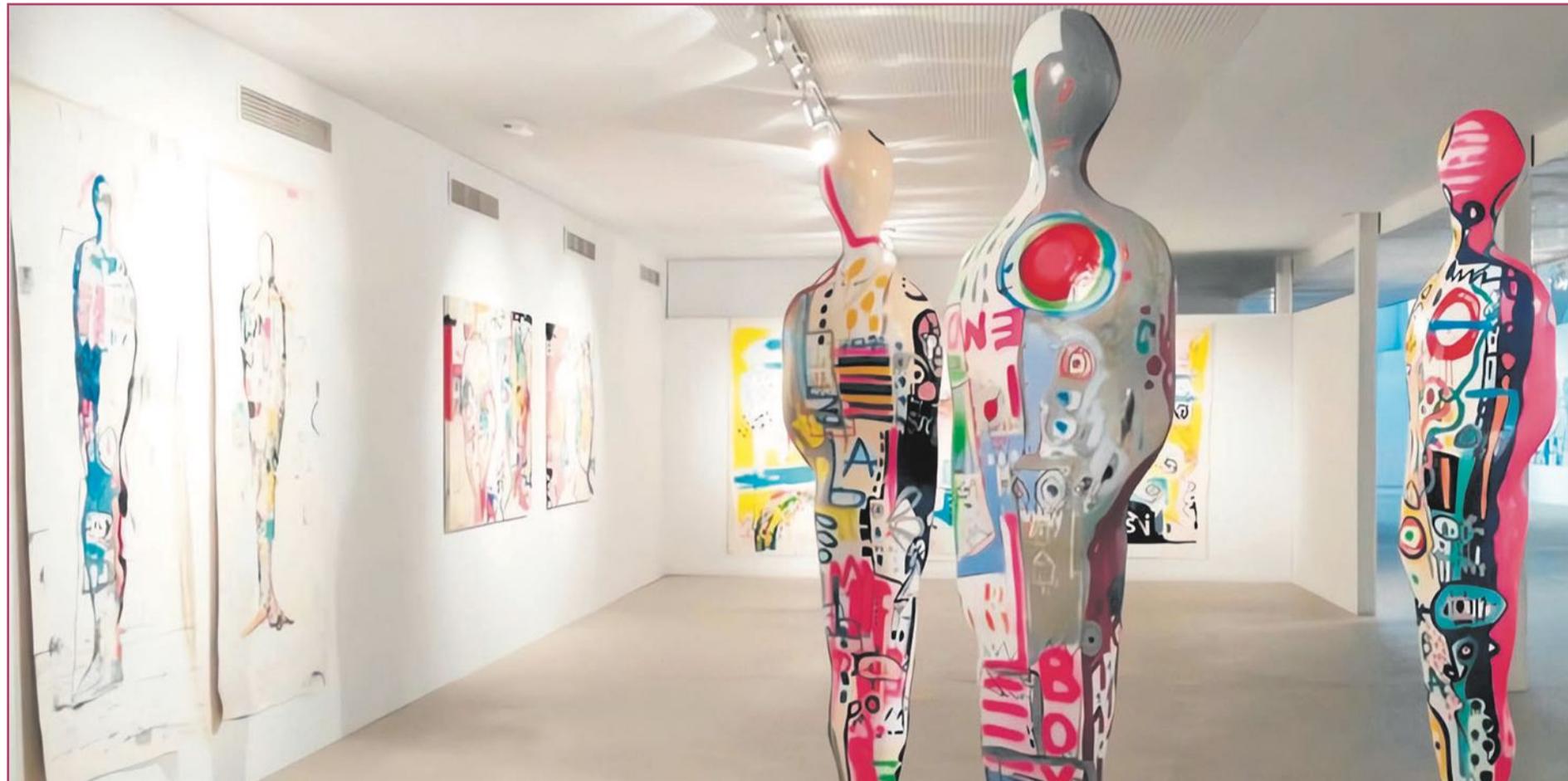
Esta comarca es la luz. Es muy especial. Hace poco, una amiga que se dedica más al vídeo, estuvo en el Low Festival y me escribió para decirme que es verdad que no hay casi edición en mis fotos, que es así la luz de Benidorm.

Además, en el caso concreto de Benidorm, tienes los contrastes arquitectónicos de edificios supermodernos con los edificios que se construían en los años setenta en un espacio no muy grande.

«Ahora Instagram está premiando mucho más el vídeo y el contenido de consumo más rápido»

Ventanas al pasado y al futuro

Continuamos el recorrido por la lista de museos alicantinos erigidos sobre construcciones históricas, a veces convertidos en su temática



El Centro 14 se ha especializado, en su parte museística, en apoyar las obras de los jóvenes artistas autóctonos | Ayuntamiento de Alicante

FERNANDO ÁBAD

La sala de La Lonja se encontraba poco menos que a rebosar aquel junio de 1997, y eso que solo se trataba de una presentación ante la prensa. La inclasificable Yoko Ono, nacida en 1933, viuda de John Lennon (1940-1980) y autodefinida como artista conceptual, cantante y músico, presentaba seis instalaciones. Como que se había tirado un año trabajando con una maqueta del lugar.

Se puso profunda, soltó inesperados gritos e invitó a la tropa periodística a recorrer aquellas reflexiones, para ella, o divagaciones, según una parte de la prensa. Puro 'hamparte', que diría el artista plástico, crítico de arte e 'influencer' sevillano Antonio García Villarán (1976). Pero también un notable empuje mediático para la que se presenta como la sala de exposiciones más grande en la ciudad.

Del pescado al arte

Se construyó precisamente, entre 1917 y 1921, como merca-

La Lonja se deterioró bastante hasta que el Ayuntamiento la recuperó

do para subastar pescado. Con resabios orientalistas, como era habitual en su autor, el prestigioso ingeniero de caminos, canales y puertos de origen oscense, afincado en Alicante (cuya Junta del Puerto dirigió), Próspero Lafarga (1867-1922), la Lonja se deterioró bastante hasta que el Ayuntamiento la recuperó. Desde 1992, se transformaba en un museo con tres inmensas salas.

En una metrópoli, Alicante capital, con 349.282 habitantes según censo de 2023, es obvio que el listado museístico no se finiquitaba con los ya paseados, desde estas páginas, Museo de Bellas Artes Gravina (Mubag), Museo Arqueológico de Alicante (Marq), Museo de Arte Contemporáneo (Maca) y El Portalet. Recordemos que la relación, la alimentada, entre otras fuentes, por la red Museos de Alicante (Musea), nos salía más larga.

Sostenibilidad en aljibes

El listado era bastante extenso (aunque sin galerías de arte o algún que otro espacio privado): Aguas de Alicante, Belenes, Centro 14, Centro de Interpretación sobre los Refugios Antiaéreos, Ciudad Descubierta (junto al ayuntamiento, en el edificio de cristal), el de las Hogueras, el de las Ilusiones, El Portalet, Nueva Tabarca, castillo de Santa Bárbara (el de la ciudad, el Musa), The Ocean Race, Lonja,

Gil-Albert, Cigarreras, Marq, Museo de la Universidad de Alicante (MUA), Mubag, Maca y la Sede Universitaria.

Sería interesante seguir deteniéndonos en aquellos más veteranos. A bote pronto, podemos irnos hasta el casco antiguo capitalino y visitar el Museo de Aguas (Pozos de Garrigós), abierto en 2009, por el 110 Aniversario de Aguas de Alicante. Historia, tecnología, sostenibilidad. Los tres aljibes originales, tras las correspondientes transformaciones, permitían un inopinado espacio cultural y divulgativo.

Cese de utilidad

El sitio fue inicialmente preparado para saciar la sed de agua ciudadana, por el ingeniero alicantino Antonio Garrigós López (fallecido en 1877), a quien el consistorio le daba permiso para construir las cisternas en 1862. Solo un año después se efectuaban las obras, a partir de unos depósitos (cuanto menos uno de ellos) de origen musulime, sembrados (o sembrado) allá por el siglo VIII (los otros podrían ser del XVI).

Hasta 1898, año de traída de las aguas de Sax, los pozos, excavados en la roca, estuvieron operativos. Y de nuevo, como en la Lonja, comprobamos un nuevo cambio de utilidad (aquí, con nueva edificación adjunta, que incluye espacio interactivo para la chavalería). Eso sí, siempre con

trasfondo de servicio al ciudadano, nutritivos antes y después. Como en el caso del Centro Cultural Las Cigarreras.

Huérfanos y tabaco

La antigua Fábrica de Tabacos, operada por trabajadoras antes que trabajadores (de ahí la Hermandad de las Cigarreras), se supone que porque las mujeres, cosas de la época, protestaban menos, aunque las alicantinas salieron bien reivindicativas, se convertía a partir de 2011 en complejo cultural y también museístico, con bastantes muestras de arte contemporáneo. Fue antes Asilo y Casa de Misericordia (albergue para pobres e incluso un tiempo), desde 1735.

La Iglesia, necesitada de fondos, se desprendía de los edificios que en 1801 pasaban a dedicarse, tras la devoción, al vicio de la hebra. Su imponente edificio principal, la Casa de la Misericordia, tendrá en 2025 usos administrativos, culturales y, claro, museísticos. ¿Alguno más? Por ejemplo, en el mismo dintel del casco antiguo, el Centro 14, dedicado a la juventud,

Hasta llegar las aguas de Sax, hubo pozos de Garrigós

abierto en 1995 en las entrañas de un palacete de finales del XVIII.

El túnel siniestro

Y de la anterior casa-palacio de la calle Labradores a otro museo, este temático y extendido por casi toda la ciudad. Lo conforman los refugios construidos para defenderse de los bombardeos durante la Guerra Civil (1936-1939). Los que sobrevivieron a la piqueta constructora. El inicial es el ubicado en la plaza Sèneca. Justo al lado, con entrada por la calle Portugal, se encuentra el Centro de Interpretación sobre los Refugios Antiaéreos.

Entrar en aquel sótano, como primer punto de la ruta, supone bajar a un agobiante entorno pesadillesco. Un túnel con habitáculos a los lados. Con material cedido o encontrado, se reproduce, a partir de documentos gráficos, lo que debía haber allí entonces. Un audio nos sumerge sensorialmente en un bombardeo, cuando había que callar porque incluso tu compañero podía ser espía. Toda una inmersión en la historia. Que también es cultura.

Toda una inmersión en la historia, que también es cultura

ENTREVISTA > M^a José Monje Ivars / Artista (Alicante, 29-mayo-1971)

«Identifico mi estilo con el boli»

La alicantina M^a José Monje se siente orgullosa de los retratos que ha regalado al rey Felipe VI y al presidente de la Generalitat

FERNANDO TORRECILLA

M^a José Monje Ivars, artista autodidacta, se hizo popular gracias a un vídeo en el que nuestro presidente, Carlos Mazón, le agradecía “haberle salvado” en un momento de deshidratación. Le llamó incluso “mi ángel”, como hacen muchos otros, nos confiesa.

Sin embargo, la vida artística de esta también camarera es digna de conocer. “Jamás he ido a clases de pintura”, apunta, aunque en el confinamiento, cuando tuvo más tiempo, “sí pude mejorar viendo tutoriales, de aspectos que no sabía del todo, y no paré de dibujar y dibujar”.

Su estilo es realista, casi siempre pintado con boli, “es lo que mejor me funciona”, y se siente especialmente satisfecha del retrato que hizo del rey Felipe VI, “que pude enviarlo a Zarzuela”, o del que le regaló al propio Mazón.

¿Siempre tuviste talento para dibujar?

Desde pequeña he dibujado. De hecho, con unos doce años gané un concurso y el premio consistía en cursar gratuitamente el primer mes de un cursillo de mecanografía. Me acabé sacando el título -que duraba un trimestre-, que me podía servir para un futuro.

Me fascinaba el mundo taurino y disfrutaba dibujando tanto a toreros como a toros. Fue precisamente a raíz de la muerte de Francisco Rivera ‘Paquirri’, de la que se han cumplido ahora cuarenta años (26 de septiembre de 1984), que me empezó a atraer mucho más.

Fue una tragedia nacional.

Claro, se produjo un ‘boom’ de noticias. Como referente tomaba a Luis Francisco Esplá, torero alicantino, ahora igualmente artista. Es habitual que



nos veamos, sobre todo en las corridas que se celebran en Hogueras, y tuve el placer de hacerle un retrato.

¿Tanto te gusta dibujar con boli?

El resultado es muy impactante. La gente me dice, sorprendida, “¿eso lo has hecho con un bolígrafo?”. Es lo que más me gusta: hacer retratos y en boli, como otros muchos artistas, véase Paco Roca o Toni Ortola.

Empecé con lápiz, pero un día, de repente, lo hice con boli y me fascinó, pese a que es sumamente más complicado. Hoy en día identifico mi estilo con el boli.

Te obliga a no errar.

¡Y fallo muchas veces! Me encanta hacer retratos, es mi especialidad, y con bolígrafo tienes que ir con muchísimo cuidado, pues, aunque me base en una fotografía, intento incorporar todos los detalles.

¿Tu estilo cuál es?

Busco sobre todo el realismo, y poco a poco lo voy consiguiendo. Quisiera dar un pasito más, hacia el hiperrealismo, que hace

que parezca que tengas a la persona al lado.

Sí es cierto que para conseguir el hiperrealismo es necesario una fotografía de muy buena calidad. Por ejemplo, para retratar a Mazón tardé ocho horas, aunque no es lo habitual.

Dinos las obras que más te enorgullecen.

La que más, la que le hice al rey Felipe VI. Me pidieron que la enviara a Zarzuela y a las dos semanas recibí una carta personalizada, que de inmediato la publiqué en mis redes sociales.

Asimismo, el retrato de Mazón, como indiqué, y el de Arkano (Guillermo Rodríguez), un rapero

alicantino, muy majo. Debido a que trabajo en la cafetería de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Alicante (UA), asisto a las conferencias que realiza mucha gente conocida y aprovecho para retratarlos.

¿Alguna más?

Le pude hacer a Emilio Gutiérrez Caba, que acudió a la universidad a interpretar una obra de teatro, o cuando nombran a alguien ‘honoris causa’. La satisfacción para mí es doble: primero pintarlo y luego regalarlo, que es lo que más me agrada.

De igual modo, hago retratos a los clientes de la cafetería, porque llevo muchos años y parte de ellos son como familia. El momento de entregárselo es muy agradable.

Exactamente, ¿qué te pasó con Mazón?

Durante la temporada estival, que la universidad está cerrada, trabajo en un restaurante de la playa de San Juan. Poco antes de Hogueras se presentó el presidente, acalorado de tanto correr, junto a otro señor y me pidió un vaso de agua.

Al principio no le reconocí -aunque me sonaba-, vestido de deporte, hasta que una compañera me dijo ¿no sabes quién es? Le llevé una botella de agua, me presenté y desde entonces dice que soy su ángel. Esa misma tarde le hice el retrato y vino a buscarlo días después, muy amablemente.

¿Has podido exponer tu arte?

Sí, llevo dos exposiciones, ambas en la universidad. La primera fue para el 8-M de 2023 y versaba sobre mujeres referentes en el mundo, mientras este año la centré en veintitrés escritoras españolas. Para 2025 seguramente también haré algo.

«Mis primeros retratos eran a toreros y toros, tomando como referente a Luis Francisco Esplá»

«Empecé dibujando a lápiz, pero un día lo hice a boli y el resultado me fascinó, pese a ser más complicado»

«He realizado dos exposiciones, ambas en la Universidad de Alicante, donde también trabajo»

20 24

OCTUBRE

agenda cultural

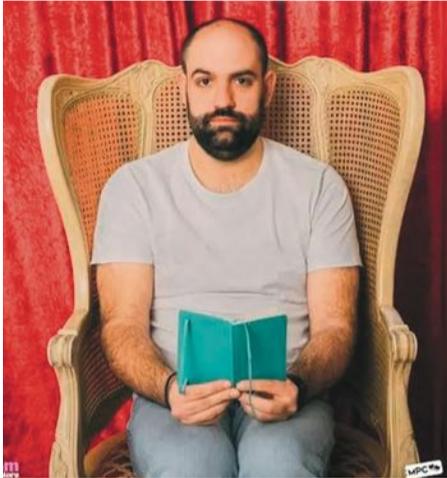
Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

8 de octubre

DANIEL FEZ



'La vida regulinchi' es el nuevo espectáculo del artista ovetense, en donde podrás conocer un poco más sobre él. Según el artista, es un influencer "regulinchi", y en este divertido y personal monólogo habla sobre variados temas, como si ha encontrado el amor, si los videotutoriales que se estudia le sirven para algo e incluso acepta consejos para su vida regulinchi.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 15 a 18 €

HUMOR
ELDA | M: 21 h

10 de octubre

ROCÍO JURADO, EL MUSICAL

Carmela es una mujer que admira a Rocío Jurado. Quiere ser libre, sensual y valiente como ella. Quiere ser irreverente, certera y directa como las mujeres de sus canciones. A lo largo del espectáculo, descubrirá que Rocío Jurado existe en ella.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 30 a 42 €

TEATRO
ALICANTE | J: 20 h

11 y 12
OCTUBRE

**XII IBERIA FESTIVAL
BENIDORM 2024**



El día 11 contaremos con Tarque & La Asociación del RIFF, Los Zigarros, Miguel Costas, Barón Rojo y Ciclón.

Para el día 12 podremos disfrutar de Suzi Quatro (la reina del Rock), Medina Azahara, Lichis & Due Country

Cavaliere, Roch & Ríos Band (tributo a Miguel Ríos) e IV Cuatro.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 38 a 300 €

MÚSICA
BENIDORM | V y S: 17:30 h

11 de octubre

**LA MAGIA DE LOS LIBROS
(magia)**



Un recorrido apasionante a través de los libros, la creatividad y el ilusionismo. Viendo aventuras descubriremos como de los libros surge la magia.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 7 €

**NIÑ@S Y MÁS
ELCHE** | V: 18 h

LUAR NA LUBRE



Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 21 a 23 €

MÚSICA
ALCOY | V: 20 h

**VERMUT Y POTAJE CON MAUI
(flamenco)**

Maui nos propone una mezcla de teatro, música, repentismo, pellizco y palabra, usando el potaje como protagonista. Comenzaremos con un vermut a la entrada del teatro, después Maui cocinará en directo este plato propio de su Utrera, de su casa.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 a 15 €

**OTROS
VILLENNA** | V: 20 h

EL PLA (en valenciano)



Esta es la historia del encuentro de tres amigos, tres colegas de miseria, tres seres de la calle que no parecen personajes de ficción. Vemos a diario a personas como Ramón, Ximo y Andrade en el bar de al lado de su casa, en su ascensor o en el autobús. Seres comunes en los que nadie repararía, precisamente porque estamos hartos de verlos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 10 €

**TEATRO
ELCHE** | V: 20 h

**ISMAEL LEMAIS & ISITA DÍAZ
(LA KISKILLOSA)**

Ahora a Ismael e Isa la vida les pone otra prueba: acaban de tener un bebé. Lo que antes era una convivencia complicada ahora es un descontrol absoluto.

"TRAVESÍAS, MITOS Y LEYENDAS"

DESTACADOS OCTUBRE 2024

T2. A2.
VIERNES 18 - 20.00H

"TRAVESÍAS DE ARROZ Y FRIJOLES"

ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
PAQUITO D'RIVERA, CLARINETE
ANTONIO SERRANO, ARMÓNICA
PEPE RIVERO, PIANO
YUVISNEY AGUILAR, PERCUSIÓN
GUILLAUME LATITL, VIOLONCHÉLO
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Paquito D'Rivera, "The Elephant and The Clown"
Paquito D'Rivera, "The Journey" Rice and Beans Concerto
Copland, Sinfonía núm. 3

T3
DOMINGO 27 - 20.00H

"EL CANTO DE LA NOCHE"

TONHALLE ORCHESTER ZÜRICH
PAAVO JÄRVI, DIRECTOR
Mahler, Sinfonía núm. 7



TEMPOR-ADDA
SIMFÓNICA
ALICANTE 24 / 25



VENTA DE ENTRADAS INDIVIDUALES www.addaalicante.es



to; lo que antes era difícil, ahora parece imposible.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 12 €

HUMOR
TORREVIEJA | V: 20:30 h

ABBA: THE NEW EXPERIENCE
(EVOLUTION)

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 28 a 35 €

MÚSICA
TORREVIEJA | V: 21 h

12 de octubre

THE MAGICAL MYSTERY TOUR
(magia)



Espectáculo de magia bilingüe, con mucha magia y humor para toda la familia. Un viaje donde todo es posible: risas aseguradas y momentos mágicos garantizados. Don't wink or you'll miss it! (¡No guiñes el ojo o te lo perderás!).

Sala La Carreta.
Entrada: 7 €

NIÑ@S Y MÁS
ELCHE | S: 12 y 18 h

DESCONCERTO (teatro musical)

Esta obra se inicia con la sorpresa de un grupo de músicos ante un teatro lleno, desencadenando un torbellino de melodías que abarca desde ópera hasta pop, hip hop y clásicos de Vivaldi y Beethoven, e incluso Michael Jackson.

Doce músicos persiguen a su director en escena, enredados en romances y crean-

13
OCTUBRE

ÁLVARO JAÉN (guitarra)



Álvaro Jaén, el guitarrista ganador del Premio Especial 'AQUÍ Medios de Comunicación al mejor clasificado de la Comunidad Valenciana', será quien ponga el broche de oro a la 8ª edición del MDM Fest (Festival Internacional de cuerda pulsada del Alto Mijares), que año tras año sube el nivel y en-

tusiasma al público en cada edición.

Jardines de Villa Purificación (ctra. de Tales, 48).
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA
MONTANEJOS (CASTELLÓN) | D: 19 h

do música con objetos insólitos como botellas y máquinas de escribir.

Palau Altea (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 15 a 18 €

NIÑ@S Y MÁS
ALTEA | S: 18 h

ORQUESTA SINFÓNICA
DE TORREVIEJA



La OST interpretará varios de los títulos más conocidos del mundo del cine, la

televisión y los videojuegos, con exclusivos arreglos para orquesta sinfónica compuestos para la ocasión por el prestigioso compositor Pedro Contreras.

Auditorio.
Entrada: 19 a 27 €

MÚSICA
TORREVIEJA | S: 19 h

13 de octubre

GRAN ESPECTÁCULO DE MAGIA
(magia)

Show de magia familiar en el que se hace un recorrido por todos los estilos de la magia antigua y moderna, fácil de entender por niños y mayores, en el que se mezclan los efectos clásicos con los efectos más actuales.

Sala La Carreta.
Entrada: 7 €

NIÑ@S Y MÁS
ELCHE | D: 12 y 18 h

EL LOCO SHOW DE MANOLO COSTA Y MINDANGUILLO



Espectáculo que combina magia, comedia y emociones en una experiencia única. Acompaña a Manolo Costa, un hábil mago, y a su entrañable amigo Mindanguillo en una aventura llena de sorpresas y momentos memorables.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: Consultar.

HUMOR
PETRETER | D: 18 h

GRAN GALA DE CIRCO
'CIRCARTE'

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 18 €

OTROS
ALICANTE | D: 19 h

EL TRAJE



Es el primer día de rebajas en unos grandes almacenes de la capital. La gente ha entrado en tropel y ha habido un accidente. En las entrañas del edificio, un vigilante de seguridad interroga a un hombre de negocios que vino a comprar un traje y que ha tenido algo que ver con los hechos.

Palau Altea.
Entrada: 22 a 25 €

TEATRO
ALTEA | D: 19 h

Magia
26, 27 de octubre
1 y 2 noviembre

TERRA NATURA
Benidorm

SÁBADO
26 de octubre

HOLIWEEEN
Gran FIESTA familiar
con lanzamiento de colores flúor

INFO www.terrannatura.com

20
24

OCTUBRE

agenda cultural

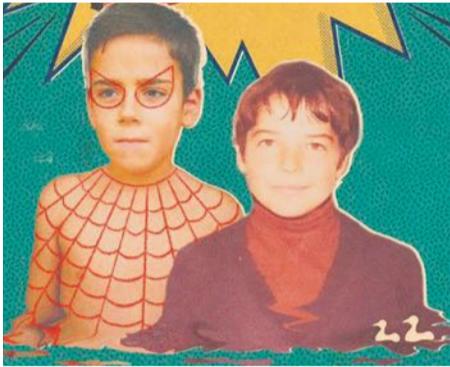
Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

5 y 6 octubre

Y FUIMOS HÉROES (teatro)



Para Joe-Joe los lunes son aburridos, pero todo cambia cuando a la escuela llega Spider, o como él lo llama "un grandullón resplandeciente", un niño alto y a veces retraído.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 10 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | S: 17 h y D: 12:30 h

6 de octubre

VAIANA, EL MUSICAL DEL MOMENTO (teatro musical)

La entusiasta Vaiana está destinada a convertirse algún día en la jefa de la isla de Motonui. Cuando los aldeanos no pueden pescar ningún pez y todas las cosechas fallan, Vaiana descubre que el semidiós Maui causó el infortunio después de robar el corazón de la diosa Te Fiti.

Teatro La Plazeta (avda. del Primat Reig, 8).
Entrada: 18 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | D: 12:30 h

6 de octubre

CROMA, UNA HISTORIA DIBUJADA (teatro)

Croma se comunica con dibujos y colores y así es como nos contará su viaje: de cómo voló encima de una garza, bailó con los insectos y habló con las medusas para encontrar su nueva casa.

Auditorio (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 3 a 10 €

NIÑ@S Y MÁS
CATARROJA | D: 18 h

8 y 9 de octubre

SIEMPRE ASÍ

Teatre Olympia (c/ San Vicente Màrtir, 44).
Entrada: 38 a 50 €

MÚSICA
VALÈNCIA | M: 20 h y X: 19 h

11 y 12
OCTUBRE

**XII IBERIA FESTIVAL
BENIDORM 2024**



El día 11 contaremos con Tarque & La Asociación del RIFF, Los Zigarros, Miguel Costas, Barón Rojo y Ciclón.

Para el día 12 podremos disfrutar de Suzi Quatro (la reina del Rock), Medina Azahara, Lichis & Due Country

Cavalieri, Roch & Ríos Band (tributo a Miguel Ríos) y IV Cuatro.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 38 a 300 €

MÚSICA
BENIDORM | V y S: 17:30 h

9 de octubre

**MORRICONE
Y 100 AÑOS DE CINE**

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 41,73 a 63,13 €

MÚSICA
VALENCIA | X: 17 h

10 de octubre

MUSICAETERNA ORCHESTRA

Dirigida por Teodor Currentzis.

Palau de la Música (passeig de l'Albereda, 30).
Entrada: 20 a 40 €

MÚSICA
VALÈNCIA | J: 19:30 h

MASTODONTE



Teatre Olympia.
Entrada: 30 a 42 €

MÚSICA
VALÈNCIA | J: 20 h

11 y 12 de octubre

YERMA



Ella es una reputada artista bilbaína. Su marido, un exitoso hombre de negocios. Su hermana, una mujer atropellada por la vida. Su madre esa persona que nunca la abrazó. Y su ex alguien con quien ser madre fue una posibilidad.

Teatre El Musical (pza. Rosario, 3).
Entrada: 12 €

TEATRO
VALÈNCIA | V y S: 20 h

12 de octubre

MI PRIMERA VEZ

¿Te acuerdas del lugar, el día y la persona? ¿Qué será de él, o de ella? Cuatro actores, 40.000 historias y una de ellas puede ser la tuya. Escenas cortas, hilarantes, un ritmo frenético en el que nos hacen revivir las primeras experiencias sexuales escritas por gente de a pie, como tú y como yo. Experiencias de

todo tipo: francas, surrealistas, delirantes, absolutamente variadas y veraces.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 10 a 15 €

TEATRO
TORRENT | S: 19 h

**SI LA VIDA
ES UN DESPROPÓSITO**



Ger, 28 años, cómico. Tras viralizar sus minimonólogos en 2020, se autodefinió como mocatriz, ya que ha trabajado como actor en televisión y teatro, publicado un libro, participado como presentador en dos podcasts y recorrido distintos lugares de España con sus monólogos.

Teatro La Plazeta.
Entrada: 18 €

HUMOR
VALÈNCIA | S: 21 h

11 al 13 de octubre

UN DELICADO EQUILIBRIO

Agnes y Tobías forman una pareja madura que vive con hastío su cotidianidad. Sobre todo ella que no soporta la presencia en la casa de su hermana Claire. La cosa se complica con el regreso de Julia, la hija de Agnes y Tobías, que acaba de romper su cuarto matrimonio; y con la inesperada llegada de Harry y Edna. Ellos son sus mejores amigos y han abandonado aterrorizados su casa para instalarse en la habitación de Julia.

Teatre Olympia.
Entrada: 20 a 28 €

TEATRO
VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 18 h

CORTA EL CABLE ROJO



Tres cómicos geniales: Rubén Tejerina, Mai Boncompte y Manu Pradas. Actúan

acompañados de música en directo y osadas proyecciones, y esperan las inesperadas propuestas del público que dan lugar a personajes desbocados, situaciones insospechadas, retos imposibles, bailes sorprendentes, canciones tronchantes... Todo se alinea para ofrecer ocho números diferentes, cada cual más arriesgado y ocurren.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 20 a 22 €

TEATRO
VALÈNCIA | V y S: 22:30 h, D: 12:30 h

13 de octubre

PETER PAN Y LOS LIBROS PERDIDOS (musical)



Nuestra historia empieza cierto día en que varios personajes de conocidos libros de cuentos salen de sus páginas al mundo real, pues los han encerrado en una gruta y ya nadie lee sus historias. Están preocupados y decididos a averiguar lo que está ocurriendo. Y lo que van a encontrar es un panorama triste y desolador: la Inteligencia Artificial está sustituyendo a los libros de cuentos.

Teatre Olympia.
Entrada: 14 a 18 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | D: 12 h

FABULANT (teatro)

Los hermanos Juan y Greta, de 14 y 8 años, quedan encerrados en un teatro durante una visita guiada. De repente, se encuentran con Jacobo y Guillem, otros dos hermanos que también andan perdidos. Pronto descubrirán que las dos parejas de hermanos llegan de épocas muy separadas, ¡más de dos siglos de diferencia!

Auditori Moli de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: Consultar.

NIÑ@S Y MÁS
QUART DE POBLET | D: 18 h

Hasta 19 octubre

POEMARTS

Exposición fotográfica y digital distribuida en dos espacios de la Sala La Torre

13
OCTUBRE

ÁLVARO JAÉN (guitarra)



Álvaro Jaén, el guitarrista ganador del Premio Especial 'AQUÍ Medios de Comunicación al mejor clasificado de la Comunidad Valenciana', será quien ponga el broche de oro a la 8ª edición del MDM Fest (Festival Internacional de cuerda pulsada del Alto Mijares), que año tras año sube el nivel y en-

tusiasma al público en cada edición.

Jardines de Villa Purificación (ctra. de Tales, 48).
Entrada libre hasta completar aforo.

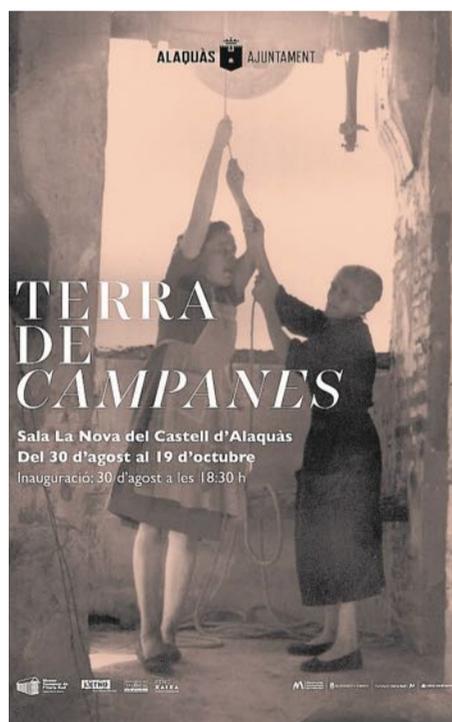
MÚSICA
MONTANEJOS (CASTELLÓN) | D: 19 h

del Castell. Diez videos en que se fusionan la poesía y una pincelada de las artes más arraigadas en nuestro municipio.

Castillo (c/ Pare Guillem, 2).

EXPOSICIONES
ALAUÀS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

TERRA DE CAMPANES



Recorrido por la historia y acústica de las campanas de l'Horta Sud, destacando la importancia de su patrimonio, así como la participación de las mujeres en su legado. Consta de paneles informativos, objetos históricos y material visual, y a través de ellos permite recorrer la historia del patrimonio campanero y conocer

el proceso de fabricación y conservación de las campanas.

Castillo.

EXPOSICIONES
ALAUÀS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

10 al 20 de octubre

HIJAS DE LA MISERICORDIA



Cuatro mujeres tejen una historia de amistad y supervivencia en medio de la rancia educación católica, los peligros de los caóticos años ochenta y sus propias circunstancias familiares, para construirse una vida propia basada en el apoyo mutuo y, a pesar de todo, en la esperanza por el futuro.

Sala Russafa.
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

Hasta 20 octubre

XIX. EL SIGLO DEL RETRATO

Esta muestra te invita a explorar más de cien retratos del siglo XIX en Europa, mostrando que estas obras van mucho

más allá de la simple representación visual.

Podrás descubrir cómo artistas legendarios como Rembrandt, Goya y Velázquez no solo capturaron rostros, sino que también plasmaron la esencia y el estatus social de sus modelos a través del arte.

CaixaForum (c/ d'Eduardo Primo Yúfera, 1).
Entrada: 6 €

EXPOSICIONES
VALÈNCIA | L a D: 10 a 20 h

Hasta 26 octubre

EL TEMPS I LA MIRADA

Castillo.

EXPOSICIONES
ALAUÀS | L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Hasta 27 octubre

DIBUJAR PARA CREAR



Este proyecto expositivo presenta varias facetas de los pintores José Benlliure y su hijo, Peppino Benlliure, en las cuales se valora especialmente los apuntes y dibujos iniciales como germen de todo el proceso creativo. Cuenta con una selección de más de cincuenta piezas entre dibujos, esbozos, documentos, fotografías y ejemplares bibliográficos.

Casa Museo Benlliure (c/ Blanquería, 23).

EXPOSICIONES
VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

CHEVELURES

Esta exposición, de la artista valenciana Nuria Ferriol, es un proyecto conformado por dibujos que recogen la simbiosis entre cuerpo y paisaje, centrándose en la idea del cabello.

Museo de la Ciudad (pza. del Arzobispo, 3).

EXPOSICIONES
VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta 31 octubre

JAVIER CALVO

El Museo de la Ciudad ha recibido la donación de ocho pinturas de Javier Calvo, representante de la pintura contemporánea valenciana y considerado un pintor virtuoso en el color y en la geometría.

Museo de la Ciudad.

EXPOSICIONES
VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

El Ayuntamiento de Alicante actualiza su portal de transparencia

Próximamente se habilitará un programa informático para facilitar la comprensión de la burocracia a la ciudadanía

DAVID RUBIO

En el último ranking publicado por la plataforma Dyntra, dedicada a evaluar el nivel de transparencia de las administraciones, el Ayuntamiento de Alicante ha obtenido una puntuación de 7,6 sobre 10.

Esto nos ha catapultado a convertirnos en la cuarta administración local más transparente de la Comunitat Valenciana, la primera de nuestra región entre ciudades superiores a 100.000 habitantes y la undécima de las capitales provinciales de España.

“Desde hace cinco años estamos realizando un importante trabajo para cumplir con la normativa y dar ejemplo de cómo una administración debe facilitar su información al ciudadano. Queremos que se conozca nuestra gestión de lo público” nos manifiesta Antonio Peral, concejal de Innovación e Informática.

Seguir mejorando

Aún con todo el ayuntamiento alicantino todavía cuenta con un amplio margen de mejora en cuestiones de transparencia, dado que de los 162 indicadores evaluados por Dyntra actualmente cumple satisfactoriamente con 123.

En aras de seguir avanzando en el ranking, el próximo paso ya está en marcha. Desde la concejalía de Innovación e Informática se está desarrollando una sustancial renovación del Portal de Transparencia y Buen Gobierno (alicante.es/es/gobierno-abierto).

“La idea es que sea un portal más sencillo para que se pueda encontrar la información rápidamente. En principio esperamos que todos los cambios estén implementados ya en este mismo octubre” nos señala Peral.

Nuevo portal

En el portal de transparencia se pueden consultar diversos documentos que toda administración debe hacer públicos en cumplimiento de la ley. Por ejemplo los contratos públicos que se firman con empresas externas o los convenios que se establecen con otras instituciones.

Además ahora la web ofrecerá otra serie de informaciones relacionadas con la ciudad, como los datos presupuestarios de los últimos cinco ejercicios, el nú-



Este nuevo portal de transparencia incluirá más información y de forma más fácilmente accesible

Con el asistente virtual ALI ya se han resuelto unas 50.000 consultas ciudadanas

El concejal Antonio Peral nos muestra el portal de transparencia.

mero de población empadronada, las recientes actuaciones llevadas a cabo por las diferentes concejalías, etc. También habrá un nuevo apartado de ‘Novedades’ donde se podrán consultar las últimas publicaciones subidas, así como un espacio para consultas rápidas frecuentes.

“Trabajamos por seguir cumpliendo con más indicadores de transparencia. Nuestro objetivo es entrar en el top 10 a nivel de España antes de terminar este 2024”, nos apunta el edil de Innovación.

Simplificar el lenguaje administrativo

Por otra parte, desde este departamento municipal también

«Queremos que Alicante sea ya este año una de las 10 capitales más transparentes de España» A. Peral (Innovación)

se quiere impulsar la creación de un nuevo programa de inteligencia artificial que permita simplificar los documentos administrativos a un lenguaje más comprensible para el ciudadano.

“Muchos no entienden ciertas palabras técnicas propias del lenguaje administrativo. Por eso queremos expresar de una forma más natural esta burocracia redactada por juristas y técnicos que a veces resulta tan inteligible. En algunos municipios han ido cogiendo documento por documento para simplificarlos, pero esto es un trabajo brutal. Por la administración pasan miles de resoluciones. Nosotros aspiramos a que una inteligencia artificial te traduzca automáticamente todo lo que le pongas por delante” nos señala Peral.

Actualmente el equipo de gobierno municipal está sondeando el mercado en búsqueda de empresas informáticas que desarrollen este tipo de tecnología. El objetivo es tenerlo funcionando para 2025.

Asistente ALI

Cabe señalar que desde hace algunos meses el Ayuntamiento ya dispone de un asistente virtual llamado ALI, que sirve para resol-

ver cuestiones de muy diversa índole. Por ejemplo se le puede preguntar aspectos como ‘cuáles son los horarios de la oficina del Registro Municipal’, ‘cómo consigo un permiso para circular por el Casco Antiguo’ o ‘hasta cuándo estará disponible el servicio de socorrismo en las playas’.

“Este tipo de cuestiones antes resultaban muy complicadas de resolver para los ciudadanos porque debían bucear mucho por la sede electrónica municipal. Sin embargo ahora tienen esta herramienta. Además ALI es cada vez más eficiente, porque se vuelve más intuitiva en base a su propia experiencia. En concreto incorpora unas 800 mejoras mensuales gracias a las aportaciones ciudadanas, para así poder contestar correctamente preguntas que antes no sabía resolver” nos asegura el concejal.

Según nos indican desde el Ayuntamiento, desde su puesta en funcionamiento ALI ha resuelto ya alrededor de 50.000 consultas virtuales.

Tres objetivos

Merced a todos estos avances informáticos desde el Ayuntamiento se espera cumplir con

el doble objetivo de incrementar la transparencia, pero sin que ello implique al mismo tiempo una sobrecarga de trabajo a los funcionarios que les impida atender otras cuestiones y acabe colapsando la Administración. Igualmente existe un tercer objetivo, que es aumentar el interés ciudadano por las cuestiones municipales.

“Es evidente que hay muchos alicantinos que no tienen demasiado interés por conocer todas estas cuestiones que hacemos en el Ayuntamiento, pero debemos tenerlo todo disponible para aquellos que sí están interesados. En realidad hemos observado que cuanto más información compartimos, mayor respuesta ciudadana se produce. Por ejemplo, desde 2017 se han duplicado los números de consultas al portal de transparencia, y yo creo que es porque ahora publicamos muchas más cosas” nos comenta Antonio Peral.

De igual forma el concejal de Innovación e Informática aprovecha la ocasión para reconocer y agradecer a la prensa por nuestra contribución en divulgar a la ciudadanía todas las novedades habidas sobre transparencia municipal.

Los antiguos cines Ábaco-Aba6 tendrán una segunda vida en 2025

El Ayuntamiento de Alicante proyecta abrir un gran centro cultural polivalente en la Zona Norte

DAVID RUBIO

El pasado 24 de septiembre fue aprobada en la junta de gobierno del Ayuntamiento de Alicante la adjudicación de la redacción del proyecto para reformar los antiguos cines Ábaco o Aba6, ubicados en la calle Pintor Rodas del barrio Virgen del Remedio. La idea es volver a abrirlos el año que viene, pero reconvertidos en un gran centro polivalente orientado sobre todo a que las agrupaciones culturales locales puedan realizar sus pertinentes ensayos.

“Queremos dar respuesta a la gran demanda del sector cultural, que existe desde hace mucho tiempo, para que Alicante tenga un espacio de vanguardia que sirva a disciplinas como la música, danza, cine, circo y teatro. Hay muchísimo talento alicantino, pero ellos necesitan lugares donde ensayar y producir sus obras. Y es una pena que este inmueble, con tantas posibilidades, esté desaprovechado” nos manifiesta Nayma Beldjilali, concejala de Cultura.

Historia de los cines

Los Ábaco fueron inaugurados en 1995, cuando la ciudad se encontraba en plena expansión y se empezaban a abrir salas de cine también en la periferia. Más adelante fueron renombrados como ‘Aba6’ dado que -como su propio nombre indica- constaban de seis salas.

Sin embargo la proliferación de centros comerciales, con sus múltiples salas cinematográficas, perjudicó notablemente a este negocio, hasta el punto de que acabaría cerrando en 2004. Tras un tiempo de abandono el Ayuntamiento compró el inmueble con la idea de convertirlo en comisaría de policía y luego en sede de la banda municipal. Sin embargo ambas ideas acabaron siendo descartadas, y desde entonces ha sido utilizado básicamente como almacén.

Distribución interior

Ahora el equipo de gobierno quiere recuperar la función cultural de este edificio, pero dado su largo periodo de desuso es necesario realizar antes una importante reforma. Para ello se ha adjudicado al arquitecto Jesús Navarro la redacción del proyecto por 40.000 euros. Se

Este edificio tendrá salas de ensayo para agrupaciones de música, danza, cine, circo y teatro

En el interior albergará una sala de actos y una filmoteca

«Alicante por fin tendrá un gran centro para sus agrupaciones culturales» N. Beldjilali (Cultura)



Las concejalas de Cultura y Urbanismo visitan los antiguos cines.

estima que el presupuesto total de la actuación alcanzará los 1,5 millones de euros.

El inmueble abarca una superficie cercana a los 3.000 m2. La pretensión es habilitar salas que estarán pensadas sobre todo para ensayos. También habrá un salón de actos para actuaciones de las agrupaciones y una filmoteca. Igualmente se acondicionará una sala central como lugar de descanso para los artistas.

“Queremos que Alicante tenga un espacio de producción cultural en las mejores condiciones. Se va a respetar la distribución de las seis salas originales, pero cada una tendrá

unas características propias. Por ejemplo, la de música tendrá una insonorización especial, mientras que la de danza tendrá un suelo específico. Luego todos pueden coincidir en la sala de descanso, y de ahí igual hasta surgen sinergias como pudiera ser un nuevo espectáculo producido conjuntamente por una banda de música y un grupo de baile” nos comenta Beldjilali.

Fachada y sótano

Por otro lado también se aprovechará para actuar sobre la fachada, con el fin de reparar los elementos más deteriorados y darle una imagen más moderna al inmueble.

De igual forma el sótano volverá a utilizarse como parking al igual que en los tiempos dorados del Ábaco-Aba6, si bien se está estudiando la posibilidad de aprovechar una parte para habilitar aquí los camerinos o los aseos.

Todo este proyecto está siendo impulsado conjuntamente por las concejalías de Cultura y Urbanismo del Ayuntamiento de Alicante.

Revitalizar el barrio

Al mismo tiempo el equipo de gobierno municipal espera así subsanar la histórica falta de infraestructuras culturales que padece la Zona Norte, hasta el punto de que muchas

agrupaciones en ocasiones tienen que buscar espacios públicos como la plaza de Argel para realizar sus ensayos o actuaciones.

“Con este centro polivalente se va a revitalizar y potenciar el entorno de los antiguos cines Aba6, es decir los barrios de Virgen del Remedio, Los Ángeles y Tómbola. La ciudad de Alicante se merece tener por fin un gran espacio multicultural, y esta zona es idónea” nos manifiesta la concejala de Cultura.

Plazo

Tras haberse adjudicado ya su redacción, ahora el arquitecto encargado cuenta con un plazo de dos meses y medio para presentar el proyecto definitivo de la reforma de los antiguos cines Ábaco-Aba6.

Por tanto las previsiones del Ayuntamiento apuntan a que la obra empiece a ejecutarse en 2025. “Esperamos que hacia finales del año que viene ya podamos contar con este gran espacio cultural disponible” nos vaticina Beldjilali.

Cine Ideal

Durante las últimas dos décadas hemos visto como muchos de los cines tradicionales de España han ido cerrando sus puertas, y Alicante tampoco ha escapado de este fenómeno.

Otro sonado caso fue también el del Cine Ideal, ubicado en pleno centro muy cerca del Teatro Principal. A lo largo de estos últimos años se han bajado varias opciones como convertirlo en un centro cultural, un hotel y la última en una sede asociada al Museo Thyssen. Sin embargo las pretensiones de los promotores siempre han acabado chocando con la protección especial dada al edificio por las administraciones dado su valor histórico. Así pues, este proyecto parece seguir bloqueado.

El último de esta larga lista de cines alicantinos ya desaparecidos es el Navas, que no pudo resistir la pandemia.

“De momento estamos centrados en los Aba6. Al ser de propiedad municipal, aquí sí podemos realizar las gestiones pertinentes y ya vamos a por ello. Con los demás cines, iremos poco a poco” nos señala la edil Nayma Beldjilali.

La nostalgia de los pasajes

A finales del siglo XIX la burguesía valenciana importó una moda urbanística que nunca terminó de asentarse, y que hoy en día arroja una marcada suerte desigual según barrios

ALEJANDRO PLA

Para qué rodear una finca de València si puedo pasar por debajo de ella. Y si además ese pasaje puedo aderezarlo de comercios de distintos sectores a fin de que los vecinos, cuando lo atraviesen, tengan la posibilidad de detenerse a realizar alguna compra o consulta, pues mejor. Con ese espíritu nacieron los pasajes en las ciudades. Era finales del siglo XIX.

No fue ajena, obviamente, València a esta tendencia de la arquitectura. La ciudad se llenó de pasajes. La voluntad por mantener una vía de tránsito en el seno de los edificios salpicó casi cada barrio. Y según el perfil socioeconómico de cada distrito los negocios que ahí se implantaron. Pero las décadas fueron avanzando y hoy, los pasajes, resisten con diferente fortuna.

El decano

Decíamos que son muchos y en diferentes distritos del 'cap i casal'. También que respondían a una tendencia urbanística que se puso en marcha en el siglo XIX. Pero no todos emergieron exactamente el mismo año, así pues hay un pasaje en València que puede presumir de ser el más antiguo de todos.

Se trata del Pasaje Ripalda. Ubicado en pleno centro político, en la vía que une la plaza del Ayuntamiento y la plaza de la Reina, fue el primer pasaje comercial cubierto. Construido en 1889 por el arquitecto valenciano Joaquín M^o Arnau Miramón, por encargo de la Condesa de Ripalda, esta galería se halla cubierta por hierro y cristal y su actividad comercial la aglutinan varias tiendas de trajes regionales valencianos.

El Pasaje Ripalda, además de poseer un hotel que estuvo en funcionamiento hasta los años cuarenta del siglo pasado, tuvo la particularidad de dotarse con el primer ascensor de la ciudad (no el eléctrico, ya que este último fue instalado años más tarde en 1904 en la casa núme-



Pasaje Ripalda.

ro 17 de la calle de la Paz, cuya puerta era de hierro forjado).

Cerrados y también abiertos

A finales del siglo XIX la alta burguesía valenciana deseaba trasladar a València las costumbres y el estilo arquitectónico de las ciudades italianas, con un objetivo claro de estilo neoclásico a base de arcos de sus entradas. Existen varios pasajes que combinan el cerramiento de su recorrido con tramos abiertos al admirado azul del cielo del 'cap i casal'.

Es el caso del Pasaje Doctor Serra, por ejemplo. Apenas a una calle de la plaza de toros y de la

hermosa Estación del Norte, este pasaje combina tanto negocios de diversa índole (joyería, textil o electrónica, entre otros) como sede de algunos medios de comunicación o despachos, que gozan en lo alto de una vista excelente del centro financiero de la ciudad. A ratos cubierto, a ratos abierto, el pasaje recoge la sede, además, del Museo Taurino de la Diputación.

No tanto éxito

Cerca de la calle Colón de València, una de las millas de oro de la ciudad, se mantiene con relativo éxito el Pasaje de Don Juan de Austria. Próximo a las grandes firmas internaciona-

les ancladas en la ciudad, este pasaje se beneficia de la proximidad de las multinacionales de las calles adyacentes.

No obstante, los hay con suerte desigual. Así, el de Monistrol, entre la plaza Ciudad de Brujas y la calle Rejas, el Artis, entre el paseo de Ruzafa y la calle Ribera, mantienen el tipo. Un núcleo fuerte de negocios mantiene su continuidad pese a que los hay que ya anuncian traspasos evidenciando que quizá València nunca ha sido ciudad de pasajes.

Olvido o reconversión

Próximos a la plaza de España resisten algunos pasajes

En buena forma se mantiene el Pasaje Doctor Serra, en parte por su proximidad al centro

que han apostado por un tipo de negocios para su supervivencia. Cerca de la calle Albacete un pasaje une con la Gran Vía Ramón y Cajal, donde en tiempos existían joyerías y sectores de alto 'standing'. Los barrios mudan, no obstante, para bien o para mal. Algunos supermercados han decidido emplazarse donde antes se vendían diamantes.

Así, conforme el transeúnte se va alejando del centro, la vida empeora para los pasajes. No es lo mismo emplazarse cerca del centro histórico o administrativo de València que cruzar el antiguo cauce del río. El Pasaje Luz, cerca de Viveros, comenzó a utilizarse como destino de 'skaters' para hacer sus trucos aprovechando el alisado de sus baldosas.

La agonía y el abandono

Ya fuera del perímetro del Ensanche el vecino se adentra en barrios considerados periféricos. Es el caso del Pasaje Suay. Próximo a Orriols y Benicalap, este pasaje se encuentra en plena agonía. Ubicado en una de las avenidas consideradas menos atractivas de la ciudad, los talleres de reparación multiplican una avenida donde parece ya no tiene sentido un pasaje.

Con el propio nombre desconchado y sin que nadie se atreva a restaurarlo, el Pasaje Suay casi reta a algún valiente a adentrarse en él. Oscuro y con aspecto amenazante, sin duda representa el ocaso de una moda que quizá no llegó a triunfar en València.

Un claro ejemplo de la agonía de una tendencia urbanística en claro desuso es el Pasaje Suay

El Pasaje Ripalda fue el primer pasaje comercial cubierto que se construyó en València

¿Pagar el alquiler o pagar

**LA CACA
MÁS CARA**

que nunca?

Multas de
hasta 750€



Evita las sanciones por no recoger los excrementos de tu mascota.

¡Cuida tu ciudad y no la cagues!

lacacamascara.com



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE

ENTREVISTA > José Antonio Román / Concejal de Deportes y Medioambiente (Elche, 26-agosto-1970)

«El deporte ilicitano debe resonar a nivel nacional e internacional»

Román considera que las hazañas deportivas que se consiguen en Elche no se promocionan lo suficiente

DAVID RUBIO

José Antonio Román Benticuaga asumió el cargo de concejal la pasada primavera, sustituyendo en el grupo popular a José Navarro tras su dimisión. Desde entonces ejerce las competencias en Deportes y Medioambiente.

De profesión ingeniero agrícola, ha trabajado en empresas de comercio exterior e incluso como consultor de gobiernos y de la Organización de las Naciones Unidas. Su vinculación con el deporte le viene por su larga carrera como jugador de rugby.

Si todavía no le suena al lector... es el hijo de José Antonio Román Parres, uno de los grandes referentes de la Transición ilicitana. Pero ahora es la siguiente generación política de esta familia la que pide paso, y nosotros hemos querido entrevistarle por primera vez en nuestro periódico.

¿En qué consiste la iniciativa 'Elche, un oasis de experiencias deportivas' que se ha lanzado recientemente?

Hasta ahora las políticas deportivas siempre se han centrado en el mundo local. Se ha realizado una política muy fuerte de inversión para tener unas instalaciones magníficas, unas piscinas y campos de fútbol muy completos, pistas de todo tipo, pabellones repartidos por toda la ciudad y pedanías... y todo dado de forma gratuita a clubes y deportistas.

En esta legislatura queremos seguir apostando por ello. Por ejemplo próximamente se harán inversiones fuertes en la iluminación y el césped de campos de fútbol, o en eliminar filtraciones en piscinas. Sin embargo al mismo tiempo queremos también llevar todo el deporte ilicitano fuera de Elche.

¿Y qué obtenemos con esto último?

Captar eventos que den valor a todo el deporte que se haga en Elche, y así a atraer a turistas para que vengan aquí a practicar deportes. Para ello el Ayuntamiento va a realizar una importante inversión a través de la fundación de l'Esport Illicità. Queremos que nuestra ciudad tenga significado nacional e internacional.



¿Contamos con infraestructuras como para recibir todo este turismo deportivo?

Sí. Ten en cuenta que pocas ciudades de España tienen un nivel tan potente. Por ejemplo, contamos con más piscinas que Alicante. Muchos ciudadanos de localidades de alrededor ya vienen a utilizar nuestras instalaciones. De hecho este año hemos tenido dos olímpicas, y una de ellas es eldense (la nadadora Alba Herrero).

Todo el trabajo que se ha hecho durante tantos años desde el Ayuntamiento, ahora tiene que verse reflejado en atraer eventos y turismo deportivo nacional e internacional. Además contamos también con profesores de alto nivel en la UMH, y el Centro de Investigación del Deporte (CID) al que vienen equi-

pos para hacer pruebas. También el Hospital del Vinalopó es un referente en cardiología que asiste a muchos deportistas. Todo esto hay que ponerlo en valor.

¿Cómo marchan las obras del Palacio de los Deportes?

Ésta es una obra heredada de la anterior legislatura que desde mi punto de vista tiene cosas buenas... y otras no tan buenas. Esperamos tenerlo terminado hacia la primavera. Estará dirigido hacia el deporte inclusivo. Nuestra apuesta es que el deporte sea accesible para todos sin importar edad o condición, así que estamos comprometidos a la mejora con-

tinua de este tipo de infraestructuras.

En cuanto al deporte escolar, el nivel de matriculaciones está bastante potente este año superando los 2.000.

Hay que alabar mucho el trabajo que está realizando la fundación Esport Illicità. Se está dando un nivel de deporte escolar muy alto en cuanto a número de monitores acreditados y cómo se imparte. Esto es realmente la cantera para los clubes, y una oportunidad para que los niños descubran deportes en los que pueden destacar... igual que yo encontré el rugby en su día.

El 20 de octubre se organizará ya el Cross Escolar como prime evento.

Más que una carrera será una fiesta. Los niños van con sus

amigos y compiten con su cole. Es una manera de juntar naturaleza, chavales y deportes. Supone un derroche de energía que nos alegra a todos. Los nenes disfrutaban mucho y aprenden que la competitividad es importante para crecer.

Además el 6 de octubre tendrá lugar la primera travesía a nado Elche Plakton desde los Arenales. ¿Cómo ha surgido este evento?

Esto fue una idea del Club Tiro al Pichón y vendrá incluso David Meca. Creo que es importante que el deporte de aguas abiertas despegue pronto en esta ciudad, más aún teniendo una futura campeona como es Ángela Martínez.

También estamos teniendo contactos con la Federación Valenciana, a través del Club Natación Elche, para posiblemente tener una carrera federada en esta temporada. Hay mucha tradición en la ciudad, con gente participando en la travesía a Tabarca o la Ruta Mediterránea. A fin de cuentas aquí podemos nadar durante todo el año, lo cual es un lujo que en otras partes resulta imposible. El Mediterráneo siempre te invita a meterte... y no tenemos ratas flotando como en ciertos sitios.

¿Cómo te imaginas Elche a nivel deportivo después de tus tres años en el cargo?

Uno de mis principales objetivos es comunicar lo que se hace, también fuera de Elche. Porque creo que toda la información que generamos no se está dando a conocer lo suficiente. Para esto hemos creado un departamento muy fuerte de comunicación dentro de la concejalía y vamos a desarrollar una web para dar más visibilidad. Por ejemplo ahora tenemos una subcampeona del mundo en paddle surf (Alexia Soto), debemos sentirnos orgullosos de esto.

Y el otro objetivo es fortalecer nuestras infraestructuras para hacerlas más modernas. Tenemos varios proyectos al respecto como el polideportivo de Portes Encarnades, el pabellón inclusivo y el aumento de pistas de fútbol u otros deportes, porque nacen nuevos clubes continuamente.

«Hacia la próxima primavera estará terminado el Palacio de los Deportes»

«Es el deporte escolar una forma para que los niños descubran sus habilidades deportivas»

«Habrà una travesía a nado desde los Arenales el 6 de octubre»

LA FÓRMULA

AYUDAS
ECONÓMICAS PARA
LA ADQUISICIÓN
DE VEHÍCULOS NO
CONTAMINANTES.



PARA JÓVENES DE 16 A 30 AÑOS.
PÍDELAS HASTA EL 28 DE OCTUBRE
EN ELCHE.ES Y CAMBIA LA FÓRMULA



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE

Elche celebra el primer Palmera Tech

El congreso constará de varias ponencias y mesas redondas sobre la repercusión de las últimas tecnologías

DAVID RUBIO

El próximo jueves 17 de octubre el Centro de Congresos de Elche acogerá la primera edición del Palmera Tech. Se trata de un nuevo congreso de tecnología donde se tratarán temas de tanta actualidad como la inteligencia artificial, la ciberseguridad, el metaverso, las criptomonedas, etc. Todo ello con miras a su aplicación en la sociedad y especialmente en el mundo empresarial.

“Esta idea nació de una propuesta muy convincente y estudiada por parte de dos expertos referentes en tecnología como son Juanjo Milla y Juan Aparicio. De la mano de estos promotores era imposible dejar que Elche no acogiera el primer congreso de actualidad tecnológica que se va a realizar en la provincia de Alicante” nos manifiesta Samuel Ruiz, concejal de Promoción económica.

Primer bloque

El evento comenzará a las nueve de la mañana con una recepción de los asistentes más la bienvenida institucional. Se espera la presencia, entre otras autoridades políticas, de Nuria Montes (consellera de Innovación).

A continuación tendrá lugar la primera ponencia: ‘Desarrollo de productos inmobiliarios en la era de la automatización’, por parte de Carlos Beneyto. Justo después comenzará la conferencia ‘Encuentra tu key. Ciberseguridad para cualquier cerradura’, de Ainoa Guillén. Luego habrá una mesa redonda, con varios participantes, sobre el tema de la desinformación y la masificación de noticias de dudoso origen.

Segundo y tercer bloques

La segunda parte del Palmera Tech comenzará a las 11:30 horas con la ponencia ‘Evolución de la IA. De dónde viene y hacia dónde vamos’, impartida por Manu Lemos. La siguiente será a cargo de Sabrina Bonini, titulada ‘Más allá de las criptomonedas. Aplicaciones empresariales y sociales de blockchain’. Este bloque se cerrará con una mesa redonda sobre el presente y futuro de los avances tecnológicos.

El capítulo final del congreso arrancará a las 13 horas de la mano de Mariano Alfaro con la ponencia ‘El papel fundamental del software en la industria aeroespacial’. La última conferencia, llamada ‘El metaverso jamás contado’, será a cargo de John Fernández. El Palmera Tech se



Centro de Congresos.

cerrará con una comida conjunta de los participantes desde las dos de la tarde.

Intercambio de ideas

“El evento se concibe como un espacio para la puesta en común y el intercambio de ideas, con el propósito de establecer una red de vínculos entre profesionales de los diferentes sectores productivos. Es decir, no se proyecta como una jornada de expertos con ponencias magistrales dirigidas a los participantes, sino más bien crear un vínculo bidireccional entre el conocimiento de los expertos y las necesidades de los asistentes

«Será el primer congreso de actualidad tecnológica celebrado en la provincia» S. Ruiz (Promoción Económica)

en materia de tecnologías digitales”, nos explica Ruiz.

De igual forma se instalarán varios stands de empresas patrocinadoras del Palmera Tech en el Centro de Congresos, para promocionar sus productos entre los asistentes.

Entradas

La asistencia al Palmera Tech está abierta a cualquier persona interesada. Quien quiera inscribirse puede hacerlo a través de la web palmera.tech. La entrada cuesta 15 euros e incluye la posibilidad de acudir a todas las ponencias y mesas redondas.

Por otra parte, si también se quiere acudir a la comida posterior, el precio es de 50 euros por comensal. Dicho acto tendrá lugar en el restaurante Huerto del

Al final del congreso tendrá lugar una comida conjunta con los participantes en el Huerto del Cura

Cura y, por cuestiones de logística, esta reserva debe realizarse antes del 6 de octubre.

Además la organización del Palmera Tech ha sacado una camiseta propia del congreso. Quien quiera hacerse con una, también puede comprarla en la web al precio de 25 euros.

“Animamos a todas las personas vinculadas, interesadas o curiosas en tecnología a que se inscriban y asistan porque es una oportunidad única”, nos dictamina el edil de Promoción económica.

Vocación de continuidad

Este congreso está organizado por el Ayuntamiento de Elche con la colaboración de otras entidades como la Asociación de Big Data y Analytics (ANBAM), la Universidad Miguel Hernández (UMH) y la Cátedra de Transformación del Modelo

Las entradas para el congreso y la comida se pueden adquirir en palmera.tech

Económico de la Generalitat Valenciana.

En principio, tal y como nos manifiestan desde el equipo de gobierno municipal, la intención de los organizadores es que se convierta en un evento anual.

“Las tecnologías se mueven a una velocidad vertiginosa de la que igual no somos muy conscientes. La mayoría de los mortales no expertos las integramos y utilizamos, pero no conocemos todo el potencial que tienen. Mucho se conoce de oídas, y no sabríamos muy bien cómo explicarlas si nos preguntaran. Hay una clara voluntad de dar una continuidad a este evento porque la tecnología está viva, y por lo tanto es muy cambiante” nos manifiesta Ruiz.

Esperando al Palacio

La celebración del primer Palmera Tech llega en un momento en el que el Ayuntamiento y la Diputación han constituido, recientemente, una comisión técnica para impulsar el ansiado proyecto del futuro Palacio de Congresos.

El próximo paso previsto es la convocatoria de un concurso abierto de ideas, para el diseño de este gran edificio, con un plazo de tres meses.

Torre Vieja quiere integrar más a sus residentes internacionales

Este otoño se realizarán diversas actividades y campañas de empadronamiento dirigidas a los extranjeros

DAVID RUBIO

Según los últimos datos oficiales, la población extranjera de Torre Vieja ya alcanza el 49% del total. En concreto en el padrón municipal hay registrados 49.944 residentes internacionales sobre una población total de 100.421. Todos ellos proceden de hasta 122 nacionalidades diferentes.

Lo cierto es que las cifras reales muy probablemente sean aún mayores ya que todavía quedan extranjeros que pasan la mayor parte del año residiendo en Torre Vieja, pero que no están oficialmente empadronados como residentes. Con el fin de integrar más a toda esta población, desde el Ayuntamiento se han diseñado varias actividades públicas para este otoño, así como se seguirán realizando campañas de empadronamiento.

Visita a la depuradora

“Queremos presentar las instalaciones y los servicios que tenemos en Torre Vieja a nuestros residentes extranjeros, ya que muchos aún los desconocen, incluso algunos que llevan ya mucho tiempo aquí. Por eso en septiembre les hemos llevado al Palacio de Deportes y otras infraestructuras deportivas y vamos a seguir con esta iniciativa” nos comenta la danesa Gitte Lund, concejala de Residentes Internacionales.

Siguiendo esta misma línea, para el lunes 28 de octubre se organizará una visita a la depuradora de agua de Agamed, ubicada al sur de la ciudad cerca de la playa de los Náufragos.

“A veces los extranjeros tienen muchas preguntas sobre la gestión del agua. Algunos piensan que aquí se gasta mucha, y desconocen que somos una de las ciudades con un sistema de reutilización más avanzado. Además es una oportunidad para concienciar sobre la importancia del consumo responsable, porque aquí no llueve tanto como en los países de donde proceden muchos de nuestros residentes. Cada nacionalidad tiene sus cos-



Gitte Lund, concejala de Residentes Internacionales.

tumbres, pero todos podemos ducharnos en vez de bañarnos o aprender a mantener correctamente nuestras piscinas” nos apunta Lund.

Iglesia sueca

Por otra parte, en el calendario de actividades también se han fijado algunas con un carácter más cultural, como la visita a la iglesia sueca, sita cerca de la urbanización Doña Inés, el lunes 21 de octubre.

“En Torre Vieja tenemos iglesias de varias nacionalidades. Ésta es una ocasión perfecta para empezar a conocerlas. En realidad estos templos funcionan también como puntos de en-

cuentro y centros culturales con muchas actividades” nos apunta la edil de Residentes Internacionales.

Todos aquellos interesados en realizar este tour deben acudir a la Urbanización Jardín del Mar III 1A, a las once de la mañana.

“Muchas personas que en sus países de origen nunca van a la iglesia, al estar residiendo en otro país acuden con mucha frecuencia. Incluso para los niños procedentes de familias extranjeras que ya han nacido en España, estos templos resultan ideales para conocer un poco sobre la

cultura de sus países de origen” nos añade Lund.

Otros actos

Además para el resto del otoño también hay programados varios eventos dirigidos especialmente a extranjeros, aunque con un carácter más ceremonial. El 11 de noviembre por la mañana se celebrará el Día del Recuerdo (Remembrance o Poppy Day) que habitualmente se realiza en los países de la Commonwealth británica en honor a los militares y civiles caídos en las guerras. Para ello tendrá lugar una misa en la Iglesia de la Inmaculada, una ceremonia en la plaza de la Constitución y otra en la iglesia de la Siesta.

El 1 de diciembre se producirá el encendido del árbol navideño, en la plaza de la Constitución, en varios idiomas; y el día 13 se cantarán villancicos internacionales en el mismo lugar.

De igual forma desde el Ayuntamiento también se proyecta or-

ganizar visitas en estos próximos meses al parque natural de Torre Vieja y La Mata, a varios museos locales e incluso a la ciudad de Alicante. Si bien las fechas concretas todavía están por anunciarse.

Cómo apuntarse

Para asistir a cualquiera de estas actividades o solicitar más información se debe escribir un email a eu@torrevieja.eu. Las actividades son totalmente gratuitas.

“Espero que se apunte mucha gente porque son visitas muy interesantes. Creo que es importante que todos nuestros residentes, e incluso también algunos turistas que pasen aquí largas temporadas, conozcan más la ciudad donde están” nos comenta la concejala.

En los eventos habrá personal que habla inglés, francés, alemán y las lenguas escandinavas. Si hubiera necesidad también de otros idiomas, se puede solicitar vía email en el mismo correo.

Información para extranjeros

Por otra parte el equipo de gobierno municipal está llevando a cabo una nueva campaña para fomentar el empadronamiento de aquellas personas que residen en Torre Vieja durante la mayor parte del año, pero que no figuran censadas como tal.

Para ello se han editado folletos informativos en español e inglés sobre cuestiones relacionadas con el padrón municipal, la residencia en España, la tarjeta SIP o la firma digital. Igualmente, para el 14 de octubre, se habilitará un punto de información a partir de las once de la mañana en la oficina de la Policía Local de la calle Paganini en la Siesta.

“Afortunadamente cada vez conseguimos que más gente se empadrene. De hecho se ha notado un incremento muy grande tanto en el censo como en las matrículas de nuestros colegios. Hay algunas cuestiones que no son de la administración local, cómo obtener un permiso de residencia o una tarjeta sanitaria, pero también informamos sobre ello. Muchos se quejan de que cuesta obtener citas presenciales para estas gestiones, cuando en realidad la mayoría se pueden realizar de forma online” nos señala la concejala Gitte Lund.

Se organizará una visita a la depuradora el 28 de octubre

El 21 de octubre se realizará un tour por la iglesia sueca

Habrà un punto de información para trámites burocráticos de extranjería el 14 de octubre

Este mes de octubre vuelven los Viernes del Palacio a Torrevieja

Conciertos de jazz, teatro familiar y una exposición tabarquina, entre otros eventos, es lo que incluye la programación cultural otoñal

DAVID RUBIO

El Instituto Municipal de Cultura 'Joaquín Chapaprieta' ha presentado la nueva edición del ciclo 'Los Viernes del Palacio'. A lo largo de octubre y noviembre tendrán lugar cinco conciertos en el Palacio de la Música, protagonizados por grupos de muy diversa procedencia.

“Ésta es una propuesta diferente, muy vinculada a la música jazz y swing. Desde hace años está funcionando muy bien y creo que el cartel de este otoño va a gustar mucho. De hecho insto a que los interesados se apresuren a comprar su entrada porque ya está casi todo vendido” nos señala Antonio Quesada, concejal de Cultura.

Conciertos de octubre

La chanson française abrirá el ciclo el viernes 4 de octubre con Pia Tedesco, que ofrecerá una selección de temas versionados de artistas como Édith Piaf, Charles Trenet, Marie Dubas, Frèhel o Marguerite Deval.

“Pia es una gran investigadora de la música gala del siglo XX y ha recuperado algunos repertorios prácticamente desconocidos de estos grandes cantantes, que interpretará en su francés original” nos apunta Quesada.

Para el viernes 18 hará acto de presencia el quinteto European Swing All Stars. Como su propio nombre indica, se trata de un grupo formado por varios destacados artistas procedentes de diferentes lugares de Europa que gustan de fusionar sus diferentes estilos patrios en una misma actuación.

“Será una presentación de música swing y con muchas improvisaciones e inmediatez propia de este género, pero manteniendo siempre una vocación por la música popular y referencias al jazz clásico” nos señala el edil.

El día 18 actuará European Swing All Stars, un quinteto que fusiona diferentes estilos europeos



Conciertos de noviembre

Ya en noviembre la música seguirá en el Palacio con un concierto de Dársena Sound el día 8, Domisol Sisters Band el 15 y Alex Conde el 22.

Los primeros son un grupo español especialista en fusionar estilos como el jazz, swing, pop o la bossa-nova, con el saxofonista Toni Moltó como miembro destacado. Los segundos son una banda que gusta tocar música estadounidense de los años 20, 30 y 40 con mucha frescura en el escenario.

Respecto al último artista, que cerrará estos viernes musicales, Conde, es un gran estudioso del piano flamenco que dirige un instituto en Estados Unidos dedicado a dicho género musical. “Hemos querido que haya mucha variedad. Hay jazz clásico estadounidense, pero también artistas con sonidos más nacionales y europeos” nos apunta el concejal de Cultura.

Entradas

A diferencia de las anteriores ediciones, en esta ocasión desde la organización se ha decidido cobrar entrada al público para asistir a estos conciertos. El espectador puede elegir asistir a cualquiera de los eventos por

cinco euros, o bien comprar un abono de quince euros que incluye las cinco actuaciones.

Los tiques se pueden comprar a través de la web entrada-satualcance.com. También en la taquilla del propio Palacio de la Música desde dos horas antes del espectáculo. Todos los conciertos darán comienzo a las nueve de la noche.

“Este ciclo ha cogido ya un auge y es necesario poner en valor a los artistas que se traen, aunque sea en este caso con unos precios bastante simbólicos” nos comenta Quesada.

Teatro para todos

Por otra parte, en este mes de octubre también dará comienzo el ciclo ‘Teatro para todos’, por el cual se representarán varias funciones dirigidas a

La entrada para cada concierto cuesta 5 euros, o se puede adquirir un abono para todos por 15 euros

un público familiar. La primera tendrá lugar el domingo 6 de octubre a las seis y media de la tarde en el Centro Cultural Virgen del Carmen. Se trata de un espectáculo llamado ‘Dreaming Bubbles’ que se realiza con pompas de jabón.

“Intentamos potenciar el gusto por el teatro en las familias. Son obras muy adaptadas para los niños y que sus padres los acompañen. Agradezco a Matías Antón, director de la Escuela de Teatro, porque él es quien se está encargando de su organización.

Este ciclo consta de un espectáculo por mes. En noviembre será el turno de ‘Cándido’, y en diciembre ‘Entre cajas’.

Otros eventos culturales

Como cada mes, en este octubre Torrevieja acogerá también diversos actos culturales de gran calado a través de su Teatro Municipal. Podemos destacar la obra ‘Mujeres la Dramedia’ del viernes 4, el monólogo ‘Madre mía’ de Ismael Lemais e Isa Díaz ‘La Kiskillosa’ el viernes 11, o la ópera ‘Tosca’ de Giacomo Puccini el jueves 24 en el Teatro Municipal.

“Tenemos una programación cultural hecha para todos los gustos y públicos. Animo a

todo el mundo a disfrutarla. Por supuesto en nuestra web municipal se puede encontrar más información” nos dictamina el edil de Cultura.

Exposición tabarquina

Por último, cabe destacar que hasta el 6 de octubre se podrá todavía visitar la exposición ‘Tabarca, a flor de mar’ en el Centro Cultural Virgen del Carmen, con pinturas de la mano de Felio Lozano inspiradas en esta hermosa isla.

“El autor trabajó durante años como director de la reserva marítima de Tabarca y por su pasión artística realizó multitud de pinturas de la isla. Es una exposición muy bonita” nos apunta el concejal Antonio Quesada.

A partir del domingo día 6 empieza el ciclo ‘Teatro para todos’, con el espectáculo Dreaming Bubbles de pompas de jabón

DIME ADIÓS CON UNA LLAMADA 966 702 390



**POR FAVOR, NO LOS DEJES EN EL CONTENEDOR
LLAMA Y PREPARA TUS ENSERES
EN LA PUERTA DE TU CASA**

Las **SANCIONES** por por incumplir la normativa, pueden ser:
leves desde 450€ a 900€, o graves y
muy graves con importes superiores

Hagamos de Torre Vieja una ciudad más limpia

ENTREVISTA > Pepe Vegara / Alcalde de Orihuela (Orihuela, 2-septiembre-1968)

«Estamos sentando las bases de la ciudad que todos queremos en el futuro»

Pepe Vegara asegura que Orihuela va a experimentar una gran transformación en este mandato

ÁNGEL FERNÁNDEZ
TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO
FOTOS: SALVA GONZÁLEZ

Transcurrido ya más de un año desde su toma de posesión, Pepe Vegara vuelve a abrirnos las puertas de su despacho para hacer balance del inicio de este mandato municipal. A lo largo de estos últimos meses hemos entrevistado a los concejales del equipo de gobierno, y ahora le toca al alcalde.

Aprovechamos la ocasión para repasar el estado actual de algunos de los proyectos que nos relataron los diferentes ediles del Ayuntamiento de Orihuela. Vegara nos asegura que todo está en marcha, y pide tiempo a la ciudadanía para que los frutos del trabajo sean más visibles.

En la anterior entrevista que te hicimos, hace un año, nos comentaste que uno de tus objetivos era que Orihuela recuperase el peso de liderazgo en la Vega Baja. ¿Se ha podido avanzar en este camino?

Hay otras cosas que solucionar, pero sin duda poco a poco Orihuela va recuperando el peso que debe tener en la Vega Baja. Ahora mismo la ciudad está a la cabeza de algunos proyectos que se están poniendo en marcha.

Por ejemplo, estamos capitaneando desde Orihuela un esfuerzo, más de gestión que económico, para que toda la Vega Baja se convierta en un área metropolitana que facilite la disposición de taxis. Sobre todo en algunos pueblos que ahora mismo no tienen este servicio. Esto empezó hace varios meses y va bastante bien.

Ya había antes un acuerdo entre Orihuela y Torrevieja...

Había algunos acuerdos sobre todo en verano, pero esto abarcará a toda la Vega Baja. Además hay otros proyectos relacionados con el agua en los que Orihuela siempre está a la cabeza. Queremos ser la locomotora que tire de todo este tren.

¿La burocracia que te estás encontrando en el ayuntamiento es mayor a la que te esperabas?

La burocracia me ha sorprendido por lo que tiene de farragoso y pesado. Es cierto que todo va más lento de lo que nos gus-



taría. Además Orihuela es una ciudad de unas características particulares, con 27 núcleos poblacionales. La gestión es compleja.

Para que todo comience a fluir de otra manera algo que tenemos que hacer es darnos una estructura que permita hacer que esa burocracia sea lo más ágil posible. Porque uno de los problemas fundamentales que tiene este ayuntamiento son las muchas carencias en el capítulo de personal. A veces cuesta mucho poner las cosas en marcha debido a que esta estructura de personal no es propia de una gran ciudad como la nuestra. Debemos empezar por los cimientos para que todo lo demás vaya cómo tiene que ir.

¿Esto se está haciendo ya?

Sí. Es cierto que es un trabajo oscuro que apenas se ve, pero tendrá repercusiones en la ciudad muy pronto. Por ejemplo tenemos que poner en marcha la RPT, el catálogo ya se aprobó... es decir, todos los mecanismos

que hagan falta para que esa estructura laboral del ayuntamiento sea más eficiente, coherente y práctica.

Tenemos que hacer estas dotaciones que nos permitan poner en marcha los proyectos con mucha más agilidad. Esto no es algo brillante o que vea el ciudadano, pero esta estructura sí es imprescindible para que el resto de las cosas puedan pasar.

Además de los trabajadores, lo más importante para cualquier institución es el presupuesto. Por fin Orihuela tiene uno después de cinco años. Su importe es de 140 millones, un 75% por encima del de 2018 (60 millones más). ¿Por qué esa subida tan grande?

En parte precisamente para cubrir todas estas cuestiones. Hay un incremento para personal de en torno a seis millones de euros que permitirá mejorar mucho esta estructura de la que hablaba.

Además, debe tenerse en cuenta que con todo lo ocurrido

en el mundo desde 2018 los precios se han disparado. Hay muchísimos contratos en vigor o que no lo están pero siguen funcionando porque en su día no se hicieron las licitaciones. Esto necesita una actualización porque ni la energía, ni los bienes, ni los servicios cuestan ya lo mismo.

Hay que dar una respuesta a la realidad actual. La prórroga impedía trabajar en estos contratos, y ahora por fin van a adjudicarse. Algunos son muy grandes, de muchos millones de euros, por lo que precisan de un diseño de licitación y proceso de adjudicación largos y farragosos. Ahora con el presupuesto ya los podemos acometer.

También hay reflejadas varias inversiones...

Sí, porque Orihuela tiene un déficit de inversión muy importante. Hay proyectos demandados desde hace muchos años que ahora por fin se están poniendo en marcha. Me refiero a la ciudad deportiva, al parque empresarial o el centro ocupa-

cional Oriol que estaba desde la DANA sin que nadie acometiera la obra.

Son cosas que Orihuela necesita y tienen que empezar a llegar. Por eso se reflejan también en este presupuesto, y es parte del incremento.

En cuanto a las licitaciones que mencionabas, ¿cuáles son las que hay urgentes?

Por ejemplo, ahora mismo tenemos sobre la mesa el tema del cuidado de las zonas deportivas y la gestión del deporte en Orihuela. Estamos teniendo pro-

«Crear una nueva estructura municipal son los cimientos para que todo lo demás vaya como tiene que ir»

blemas con la empresa Clequali porque no está respondiendo a los trabajadores como debería.

El Ayuntamiento está haciendo la gestión hasta donde podemos llegar legalmente para que responda de sus servicios y los sueldos. Hemos llegado a acuerdos verbales y se han comprometido con nosotros que van a responder a estas cuestiones hasta que se adjudique el nuevo contrato, que ya está licitado y en fase de presentación de ofertas. Estaba caducado desde hacía mucho tiempo y nadie lo acometió.

¿Alguno más?

Tenemos también el de mantenimiento de las zonas verdes en Orihuela Costa. Otro contrato que estaba caducado y que nadie fue capaz de poner en marcha. Ahora nosotros hemos cambiado el modelo en un gesto de valentía. Ha costado mucho trabajo, y al final hicimos una encomienda de gestión a la empresa municipal Ildo, que además es un centro especial de empleo y ha demostrado sobradamente su capacidad. De hecho, ya realizan estas actividades en pedanías y alguna en el casco urbano.

Por otra parte el contrato de la luz en la Costa también estaba caducado desde hacía tiempo porque nadie había acometido la renovación. Ya estamos preparando la licitación para que una empresa renueve la actividad, y abarcará todo el término municipal. Calculamos que en 2025 ya nos ahorraremos 2,2 millones de euros en electricidad.

¿Cuándo consideras que todos estos nuevos contratos estarán ya en vigor?

Son contratos que en su día caducaron y nadie tuvo la previsión de poner en marcha. Aquí evidentemente hay una cuestión de fondo, todos son procesos farragosos que pueden llegar a durar casi una legislatura.

Nosotros no estamos mirando a corto plazo, sino más allá. Y no nos importa llegar al final con todo eso en marcha, aunque no esté todavía bien implantado, sabiendo que en el futuro lo estará. Porque las cosas que se hacen deprisa normalmente no acaban rindiendo todo lo que deben. No buscamos una repercusión cortoplacista.

Todo esto evidentemente tiene un coste político. En la calle percibo que la gente está un poco nerviosa y nos dice que parece que no hacemos nada. Sí lo hacemos. Estamos trabajando muy duro para sentar las bases de la ciudad que todos queremos que sea en el futuro. Pero esto no se puede hacer en un año. Cuando llegué a este despacho dije necesitar dieciocho meses



El alcalde, Pepe Vegara, junto a nuestro director, Ángel Fernández, comentando tras la entrevista realizada en el ayuntamiento.

para poner orden, aunque seguramente al final será menos. Lo importante es que el ciudadano va a comenzar a encontrarse con la Orihuela que quiere.

Aunque hay remanentes de los que tirar, habéis licitado la contratación de una operación de crédito de 41 millones de euros para impulsar estos proyectos. ¿Cuál es el motivo?

A mí me hace mucha gracia cuando la oposición dice que vamos a hipotecar la ciudad durante no sé cuántos años. No, aquí lo que vamos a hacer es que por fin el municipio tenga puesto en la calle una serie de cosas que necesita. Como por ejemplo la ciudad deportiva, el parque empresarial, el puente sobre la AP-7 en la Costa, algún auditorio, una empresa municipal de vivienda que facilite que los jóvenes puedan hacer proyectos de futuro aquí, etc.

Para todo ello hacen falta medios económicos. La capacidad de endeudamiento del Ayuntamiento de Orihuela es muy superior a 41 millones de euros. Todo este dinero va a estar puesto en la ciudad con proyec-

tos que el ciudadano podrá ver y disfrutar desde ya. Todos sabemos que los remanentes tienen complicaciones como que tienes que empezar a gastarlos antes de terminar el año... Sin embargo el préstamo no tiene ninguna, acabamos el proyecto, pagamos y se acabó.

Para la limpieza has apostado por el modelo de una empresa pública. ¿Qué modificaciones se van a efectuar?

El cambio de modelo. Estamos hablando de una empresa pública que es diferente a la municipalización actual, dado que se ha demostrado que es ineficaz hasta el extremo. La oposición ha salido diciendo que hay que dotar medios. Por supuesto, pero la gestión desde la municipalidad de una ciudad como ésta es un disparate. Por ejemplo, si se rompe un camión necesitamos tres meses para repararlo.

Una empresa municipal es mucho más ágil en la reposición de personal y material, así como en la gestión de recogida. Vamos a poner 17 millones extra para la compra de camiones, contenedores y barredoras. Ha sido un año complicado por muchos motivos, pero es un problema existente desde hace mucho tiempo, aunque algunos se empeñen en decir que éste está siendo el peor año. No estoy de acuerdo, pero estoy dispuesto a pagar este precio político. Porque sé que dentro de un año, esto no será más que un mal recuerdo.

Hablemos de temas que hemos comentado en entrevistas recientes con los demás miembros del equipo de gobierno. El edil de Urbanismo nos comentó que hay un plan para revitalizar el casco histórico. ¿Qué medidas se plantean para conseguir que la gente vuelva a residir aquí?

Esa empresa municipal de vivienda y suelo que comentaba, que está dotada con cinco millones de euros y que espero

que este mismo octubre empiece a funcionar a todo tren. Hasta ahora ha hecho algunas gestiones menos vistosas, pero se va a empezar a hablar con todos los propietarios y ya hay una sede abierta para todo aquel que quiera preguntar qué puede hacer con sus inmuebles.

Vamos a facilitar el acceso de la vivienda a la gente joven, los alquileres a estudiantes y la implantación de negocios. Y lo haremos a través de esta empresa mediante promociones públicas que permitan estos objetivos. La ventaja de este organismo es que no busca ganar dinero, así que los precios para todos estos jóvenes serán muy asequibles.

En otra entrevista la concejala de Fiestas, Rocío Ortuño, nos lamentó la falta de luces que hubo la pasada Navidad. ¿Esto estará ya solucionado para este año?

Espero que sí. Estoy convencido de que tendremos una Navidad luminosa y brillante, la que Orihuela se merece. Me consta

«Hemos sacado a licitación contratos que llevaban muchos años caducados»

«Tenemos un déficit de inversión muy importante con proyectos demandados desde hace años que ahora estamos poniendo en marcha»

«Tener una empresa municipal para la limpieza será mucho más eficaz que el modelo actual»

«Vamos a garantizar el acceso a la vivienda con precios asequibles para los jóvenes»

que la concejala ha trabajado muy duro durante todos estos meses.

El concejal de Deportes, Víctor Sigüenza, comentaba que esperaba poner la primera piedra de la Ciudad Deportiva en este mandato...

Aquí pasa lo mismo que con el centro ocupacional Oriol, que todo el mundo lo ha tenido por bandera desde que la DANA se lo llevo... pero ahora es cuando de verdad se ha adjudicado la obra. Pues con la ciudad deportiva igual, todos han dicho cosas pero es ahora cuando por fin el proyecto está en València, se está hablando con propietarios y estamos haciendo gestiones.

No es algo que se pueda hacer en seis meses o tres años. Pero estoy convencido de que en la próxima legislatura el PP seguirá gobernando Orihuela, y entonces podremos decir: "nosotros lo empezamos, y nosotros lo terminamos". Porque tengo por seguro que en este mandato comenzaremos la obra.

Igualmente este mismo concejal, dentro de su competencia en Transportes, nos prometía que habría más paradas y frecuencias en los autobuses urbanos e interurbanos. Ya se han incrementado en cuatro líneas. ¿Cómo se pretende poner en marcha el resto?

Estamos ya trabajando en los pliegos y preparando una red nuestra de autobuses que vertebrará todo el término municipal, desde la Costa hasta las pedanías pasando por el centro. Era un compromiso de nuestro programa electoral y estoy convencido que podremos tenerla funcionando el año que viene.

Anabel García, responsable del área de Participación Ciudadana, nos dijo que le gustaría habilitar centros cívicos en las pedanías que aún no lo tienen. Imagino que esto es complicado por su coste económico.

Claro. De hecho hay algunos que se cerraron y ahora estamos trabajando para volver a abrirlos, como Barbarroja. Es uno de esos proyectos muy complejos porque Orihuela no es simplemente una ciudad, sino más bien dos ciudades y 27 pueblos. La mayoría de éstos ya tienen centro cívico, y quizás lo que tenemos que hacer



es tratar de remozarlos un poco para dar el servicio a todos los ciudadanos de cada pedanía.

Hay algunos proyectos preparados para ciertas pedanías, sobre todo aquellas que están menos favorecidas. Y estoy convencido de que a lo largo de esta legislatura o la próxima la gran mayoría tendrán ya su centro cívico en las condiciones requeridas.

Sobre Orihuela Costa el concejal responsable nos dijo que él considera que la solución para la limpieza era encargársela a una empresa externa, y no a una municipal...

Esto es una cuestión de criterios. Pienso que Manolo Mestre está haciendo una magnífica labor en la Costa. Tenemos un gran proyecto para solucionar la recogida de basura y el tema de los jardines lo haremos desde lido. Yo espero que para la primavera de 2025 los vecinos de la Costa estén contentos con los servicios que encontrarán.

Nosotros hemos optado por una empresa municipal. La externalización sería otra solución,

pero vamos a poner toda la carne en el asador en el que hemos elegido. La hemos dotado de un buen dinero para que la gestión sea adecuada, tal y como lo necesita tanto la Costa como el casco urbano y las pedanías.

También hemos hablado con Vicente Pina, concejal de Educación, quién nos comentó la voluntad de conseguir ese centro de FP integral en la Costa.

Nosotros esperamos que este centro llegue y peleamos por ello teniendo todas las conversaciones necesarias. Es lo que podemos hacer, trabajar e insistir. Creo que por tradición educativa, condiciones físicas y muchísimas cosas... Orihuela debe ser la ciudad elegida.

Hace poco la edil de Agricultura, Noelia Grao, nos hablaba de la necesidad de tocar a las administraciones superiores para defender a los agricultores, dada la problemática a la que se enfrentan en este país.

Evidentemente una parte importantísima del ADN de Ori-

huela es el campo y la huerta, y esto no tiene sentido sin agua. El gobierno de la nación se empeña una y otra vez en ningunarnos, quitarnos el agua e inventar excusas políticas, que nada tienen que ver con las condiciones técnicas, como cauces ecológicos, que lo único que hacen es perjudicar a la Vega Baja y toda la provincia de Alicante que, por cierto, es la quincuagésima segunda (52) de las 52 provincias españolas en recibir inversiones de cualquier tipo, incluyendo las hídricas.

Lo único que podemos hacer es levantar la voz cada vez que tengamos ocasión para recordar a todo el mundo que la Vega Baja está aquí. Desde el Ayuntamiento seguiremos trabajando insistentemente para que los que tienen que escuchar no sigan haciendo oídos sordos, como viene ocurriendo desde hace años. Orihuela necesita agua y no parará hasta que llegue.

El concejal de Infraestructuras, Víctor Valverde, comentaba ese gran proyecto de mejoras en temas como el asfaltado, los parques infantiles y el alumbrado.

Esto va a llegar ya, gracias al préstamo del que hablábamos antes. De hecho hay una parte muy importante destinada precisamente al asfaltado. Tenemos un término municipal en el que también hay muchos diseminados, y necesitamos muchísimos kilómetros de asfalto. Estas actuaciones ayudarán a que los vecinos estén mejor.

Además hay varias grandes obras de infraestructura que acometeremos en 2025 como el paseo de Bellavista o el puente sobre la AP-7.

Tanto desde Torrevieja como Orihuela se ha reclamado que no tiene sentido liberalizar peajes y que se mantenga el de la AP-7.

Aquí se ha producido un maltrato a la Vega Baja y concretamente a Orihuela. Yo no entiendo a la oposición. Somos el único peaje que queda en la provincia de Alicante, y ellos salen diciendo que si lo hizo Aznar o 'Rita'... A mí eso me da igual, lo que queremos es que se quite.

La cuestión es que esto mete en la carretera nacional a 15.000 vehículos diarios. Tenemos que darnos todos la mano y protestar donde haga falta. ¿O acaso no hay usuarios del PSOE, Cambiemos o Cs que sufren este peaje?

Antes hablábamos de recuperar la capitalidad de Orihuela en la Vega Baja. Precisamente la rueda conjunta de todos los pueblos de la comarca para protestar por este tema se celebró en nuestras dependencias municipales de la Costa.

«Estoy seguro de que en este mandato comenzarán las obras de la ciudad deportiva»

«En 2025 ya estará funcionando la nueva red de autobuses que conectará el centro con la Costa y las pedanías»

«Seguiremos reclamando el agua que necesitan los campos oriolanos y no pararemos hasta que llegue»

«Pido a la oposición unidad para protestar contra el peaje de la AP-7»

Ecoparc mòbil



Ajuntament d'Alcoi



Gestió de residus sostenible i responsable

El que ens uneix és la gestió de residus sostenible i responsable

medi_ambient@alcoi.org - 96 553 71 27

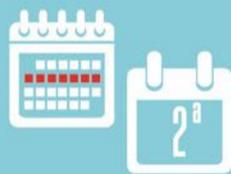
Calendari i ubicacions de l'Ecoparc mòbil



Carrer Sant Tomàs, 3.

Primer dilluns de mes fins a diumenge

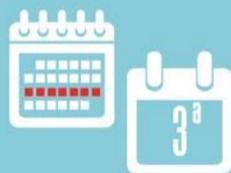
9 a 21 h



Parc Font de l'Horta

Segon dilluns de mes fins a diumenge

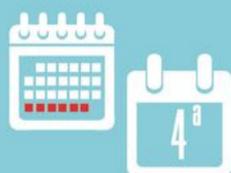
9 a 21 h



Parc del Romeral

Tercer dilluns de mes fins a diumenge

9 a 21 h



Carrer València, 10 junt al Lidl

Quart dilluns de mes fins a diumenge

9 a 21 h



ENTREVISTA > Jordi Martínez / Concejal de Servicios Públicos, Movilidad y Fiestas (Alcoy, 14-febrero-1967)

«Queremos llevar los autobuses urbanos a los barrios a los que aún no llegan»

Martínez nos pone al día en cuestiones de mantenimiento, transporte, fiestas y peatonalización en Alcoy

DAVID RUBIO

El pasado septiembre el Ayuntamiento de Alcoy realizó actuaciones de mantenimiento en cuatro parques infantiles de la ciudad. Concretamente nos referimos a los ubicados en la plaza Pintor Gisbert (Parterre), la calle Músic Serrano, la plaza Armando Santacreu y el emplazado entre las calles Sant Mateu y Sant Rafel.

El presupuesto total invertido ha sido de 32.000 euros, con el principal objetivo de renovar estas instalaciones otorgando así una mayor seguridad a los niños que las utilizan frecuentemente. Los operarios han cambiado el pavimento acolchado, han revisado los anclajes, especialmente en los elementos de carrusel de bicicletas, y han subsanado las carencias de pintura, entre otras acciones.

Aprovechamos la ocasión para conversar con el concejal Jordi Martínez. Le preguntamos sobre esta actuación en los parques y también sobre otros temas municipales relativos a las áreas que el gestiona en el consistorio: Servicios Públicos, Movilidad Sostenible y Fiestas.

¿Por qué se han realizado estas actuaciones en diversos parques infantiles?

Vimos que tanto los suelos de seguridad como algunos de los objetos infantiles aquí ubicados estaban para renovar. Este año en los presupuestos municipales hemos incrementado bastante las partidas orientadas al mantenimiento de la ciudad.

Esto nos ha permitido hacer intervenciones en todos los parques infantiles que están un poco deteriorados, para que así sean totalmente seguros para los niños y no tengamos ningún problema.

En concreto se ha actuado sobre cuatro parques. ¿Eran los que mostraban más síntomas de deterioro en la ciudad?

Sí, son parques de mucho uso y es dónde más deteriorado estaba el suelo de seguridad. Queríamos que estuvieran en las mejores condiciones, sobre todo ahora que empieza el



curso y todos los chavales han vuelto de vacaciones así que vuelven a ser de uso general. Además todavía hace bastante buen tiempo para ser utilizados con frecuencia.

¿Tenéis pensado seguir realizando actuaciones en otros parques infantiles que también lo puedan necesitar?

Hay que tener en cuenta que estas actuaciones en parques y jardines de la ciudad fueron acordadas previamente con los vecinos. De hecho, nos comprometimos, en un plan municipal elaborado hace un par de años, a que algunas de las inversiones para el mantenimiento de la ciudad fueran en consenso con los residentes. Y estos cuatro fueron los que los propios vecinos percibieron que estaban más castigados.

Por supuesto conforme se continúen generando situaciones parecidas, se irán haciendo desde el Ayuntamiento todas las reparaciones que hagan falta.

Recientemente se ha incorporado más personal a las brigadas municipales para el mantenimiento. ¿En qué se percibirá? ¿Se está llegando a más sitios que antes?

Sí. Gracias al incremento presupuestario que antes te comentaba, tras el verano se ha conseguido aumentar tanto la bolsa de parques y jardines como la de servicios. Teníamos una plantilla que estaba dedicada en muchas ocasiones más a montaje y desmontaje de tarimas y estructuras que a otras cosas. Ya se sabe que vivimos en una ciudad donde se producen un montón de celebraciones.

Es el motivo por el que necesitábamos este refuerzo, para que incluso en estas fechas se siguieran realizando obras de mantenimiento en la ciudad. Es verdad que el presupuesto ha llegado con retraso, pero a partir de agosto ya logramos poner en marcha la apertura de esta bolsa para la contratación de

más personal. Concretamente se han incorporado unas 10-15 personas, y por supuesto que esto debe de notarse a partir de ahora.

También se han adjudicado 30.000 euros para trabajos de drenaje en los accesos. Ahora que estamos en época de gota fría, ¿la ciudad está mejor preparada?

La verdad es que por la acción del cambio climático ahora llueve de una manera diferente respecto a hace unos años. Las tormentas que tenemos en julio, agosto o septiembre están siendo torrenciales. Esto genera problemas en todas las ciudades, porque tamañas cantidades de agua que pueden caer en una hora superan cualquier capacidad de alcantarillado que podamos tener.

Por eso vamos haciendo actuaciones de drenaje en sitios para que el agua no arrastre tanto. Efectivamente estamos haciendo varias operaciones importantes.

Uno de los puntos problemáticos es la pasarela bajo el puente de Cervantes, ¿no?

Esto es una obra que se ha hecho con un sistema de anclaje sobre un talud. La pasarela está nueva y por el momento no plantea ningún problema, pero sí es verdad que con el paso de los años podría surgir una situación preocupante. Por eso estamos trabajando en añadirle un drenaje para que se atasque menos el agua.

«Las partidas presupuestarias dedicadas al mantenimiento urbano se han incrementado bastante»

¿En qué punto marcha la elaboración del futuro pliego para el transporte urbano?

Antes del verano aprobamos un año de prórroga del actual contrato, así que tenemos todo este tiempo para confeccionar el pliego. Es cierto que aún hay que decidir la forma de gestión, y en eso estamos ahora.

Prácticamente tenemos ya realizado el estudio económico del autobús, y el año pasado hicimos un proceso participativo para que los vecinos nos dijeran qué servicio quieren. Todo eso lo estamos plasmando en unos pliegos más administrativos que puedan salir a licitación, o a la gestión que consideremos más oportuna.

¿Hacia dónde se podrían seguir ampliando las líneas existentes?

En el trabajo que hicimos con los vecinos se plantearon tres aspectos: Quedarnos más o menos con el mismo dinero de gasto, modificar toda la flota dado que se ha quedado antigua, y llegar a un par de barrios que actualmente no tienen acceso de autobús. Me refiero con esto último a Horta Mayor y la subida al colegio La Salle que está en una zona de nueva creación.

También creamos una nueva línea de fines de semana, que actualmente es la que va hacia el cementerio, y se han hecho dos líneas circulares, con lo cual se incrementará el servicio entre barrios.

¿Cómo será la renovación de la flota?

Desde luego es más que necesaria. Vamos a recibir ya hacia noviembre o diciembre dos autobuses eléctricos financiados con Fondos Europeos, y los otros ocho irán en el próximo pliego. Por supuesto los nuevos vehículos deberán cumplir los parámetros europeos de gases contaminantes, así que habrá híbridos y eléctricos.

En cuanto a la gestión, ¿está sobre la mesa la posibilidad de que sea una empresa pública?

Esto lo estamos estudiando todavía. Si mantenemos el modelo actual con una concesión, queremos que la empresa adjudicataria asuma un poco más de riesgo y ventura. Otra alternativa sería un contrato de servicios que nos otorgue un



Entrada del Mig Any.

mayor control sobre el funcionamiento.

De momento aún no lo tenemos demasiado claro, y además esto hay que acordarlo con el resto de grupos del gobierno y la oposición.

¿Tenéis plazos de cuándo estará ya el nuevo pliego funcionando?

Nos gustaría tener decidido a finales de este año si se hará una concesión, para que así antes del verano de 2025 ya estuviera la licitación en marcha.

Recientemente declaraste que uno de cada cuatro alcoyanos ya viaja en autobús. ¿Está cogiendo este servicio cada vez más gente?

Sí. Nosotros nos hemos basado en los abonos que tenemos en la ciudad. Desde 2015 hemos apostado por una serie de ofertas, a precios muy bajos, para pensionistas, escolares y parados. Claramente esto ha provocado que se disparen los usuarios.

Ahora mismo estamos con una línea menos que hace diez

o doce años, pero aún así tenemos números superiores de uso. Al ser tan barato, la gente lo utiliza. De hecho hay unos 15.000 abonos solo de estas tres modalidades, que es un 25% de la población, pero si contamos los que utilizan billetes ordinarios seguro que son más. Alcoy ha hecho clientes fijos. Ya que sabemos que es un servicio deficitario, por lo menos que tenga uso.

Hablemos también de fiestas. ¿Qué esperas del próximo Mig Any de los Moros y Cristianos en este octubre?

Hasta el año pasado las celebraciones se realizaban viernes y sábado en un mismo fin de semana, y yo creo que se acertó haciendo la celebración en dos sábados. Son dos semanas diferentes, pero igual concentrarlo todo en uno resultaba un poco excesivo.

Así la presentación de cargos será con una gala en el Teatro Calderón, que tendrá lugar el sábado 19; y el concurso de la Olleta en la Glorieta, que tan-

to llena el centro de la ciudad con ambiente de fiestas, será el sábado 26.

¿Tendremos alguna novedad este año?

Prácticamente ninguna, aunque es cierto que las modas cambian y ahora se celebra más de cara a mediodía y por la tarde que por la noche. Cada sector de edad tiene su celebración. Desde luego normalmente es un día súper intenso, porque creo que vivimos las ganas de tres días de fiestas... en diez horas.

¿Se quiere renovar una parte de la enramada de las fiestas?

Estamos renovando las pequeñas almenas que tiene la enramada en la plaza de España. Más que renovarla, es trabajar por seguir poniéndola a tono. Hablamos de instalaciones que están a la intemperie durante un mes y medio, por lo que hay que tener cuidado con ellas.

¿Habrá algún acto especial por el 9 de Octubre?

Esto lo lleva la Concejalía de Cultura, pero imagino que se celebrará la habitual gala institucional, en la que se realizan reconocimientos a entidades

locales o personajes complementada con algún concierto.

Ya para terminar. ¿En qué punto está el eterno tema de la peatonalización del centro?

Hemos hecho una exposición pública de todos los documentos relativos a realizar una ordenanza de peatonalización para que la gente pudiera realizar sus alegaciones. Este periodo acabó hacia mitad de septiembre.

El siguiente paso es realizar una valoración de estas alegaciones, por si alguna afecta a la idoneidad de este proceso. Una vez superemos esta fase, continuaremos con un texto, que ya habrá sido más o menos consensuado, sumando los cambios que se hayan producido a través de esta participación ciudadana.

¿Tienes una fecha en el horizonte para tener ya todo esto por fin resuelto?

Entiendo que a finales de año ya debería haber algo más concreto... pero ya hemos visto que las cosas de la Administración las carga el diablo (risas).

«Hemos reforzado las brigadas municipales con una docena de operarios más»

«Tenemos que seguir mejorando el drenaje urbano porque las lluvias cada vez son más torrenciales»

«Este otoño vamos a recibir dos nuevos autobuses eléctricos para el transporte urbano»

«Se acertó separando el Mig Any en dos sábados diferentes»

«Ahora estamos estudiando las alegaciones presentadas a la ordenanza de peatonalización»

San Vicente aprueba un nuevo pliego de limpieza y residuos urbanos

El nuevo contrato establece una inversión de 2,5 millones anuales superior a la actual para mejorar el servicio



Antonio Díaz, concejal de Servicios Urbanos por el PP.



Alberto Beviá, portavoz de EU-Podem.

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig ha aprobado un pliego de limpieza viaria y recogida de residuos urbanos para sustituir al actual caducado. Esto no es más que un primer paso, dado que aún se debe convocar un concurso público y licitar a una empresa concesionaria. Así pues, se calculan que el nuevo contrato no entrará en vigor hasta mediados de 2025.

Aun así, éste supone un paso importante para desatascar este tema que lleva años bloqueado. El nuevo pliego fue aprobado en el pleno municipal del 9 de septiembre con los votos favorables del PP y Vox, la abstención del PSOE y Compromís, y la oposición de EU-Podem.

Antecedentes

Para entender cómo se ha llegado a esta situación actual, es necesario viajar un lustro atrás en el tiempo. El vigente pliego de limpieza y recogida de residuos regentado por la empresa Prezero caducaba en 2020, pero al llegar a dicha fecha sin haberse aprobado uno nuevo tuvo que prorrogarse forzosamente por un año más para que la ciudad no se quedara sin este servicio básico.

Todos los intentos por aprobar un nuevo pliego han ido fra-

casando hasta ahora. El primero fue anulado por el Tribunal de Recursos Contractuales por defectos de forma, tras el recurso de varias empresas.

Cuando dos años después se redactó otro, no llegó ni siquiera a aprobarse en pleno debido a que los trabajadores de limpieza amenazaron con una huelga, alegando que en realidad se trataba de un pliego similar al tumbado por la Justicia.

Así pues, San Vicente siguió sin contrato en vigor y se fueron acumulando una prórroga tras otra... hasta que ya llevamos cinco.

Mayor inversión económica

“Estamos muy desamparados con este contrato porque data de 2012 y por aquel entonces San Vicente tenía una población menor. Es una situación muy compleja para los que gestionamos, los técnicos municipales, la empresa y los trabajadores. Así que nos hemos puesto las pilas para presentar este pliego siendo conscientes de la enorme necesidad que teníamos” nos comenta Antonio Díaz, concejal de Servicios Urbanos por el PP.

El nuevo contrato abarca un periodo de diez años, con un presupuesto anual de 9,3 millo-

nes de euros. Esto supera considerablemente el actual, por el cual se destinan 6,8 millones de euros al servicio de limpieza y recogida de residuos.

“Es evidente que este nuevo contrato va a mejorar el servicio, doce años después faltaría más. Sin embargo nosotros hemos votado en contra porque creo que han faltado algunas explicaciones por parte del equipo de gobierno. Son cuestiones que debemos de conocer tanto la oposición como los ciudadanos” nos apunta Alberto Beviá, portavoz de EU-Podem.

Maquinaria

Una de las principales novedades de este contrato es que se realizará una importante apuesta por renovar la maquinaria actual por una más eficiente. Además se quiere que emitan menos emisiones de CO2 y ruido, así como que causen un menor gasto de agua y electricidad.

Se mejorará la maquinaria para que sea más eficiente y menos contaminante y ruidosa

En total, para ello se han consignado 8,6 millones de euros que se invertirán tanto en materiales como en mano de obra. “Va a ser maquinaria muy puntera” nos asegura Díaz.

Personal

Lo que no queda tan claro es si este pliego conllevará también un aumento notable del personal dedicado a este servicio, que actualmente consta de 117 empleados.

“Solo se establece contratar a un empleado más, cuando deberían incorporarse entre quince y veinte trabajadores nuevos que estén todo el año y no solo durante las fiestas. De hecho el gasto reflejado en personal es del 57%, cuando según un estudio realizado se recomienda un 63%. Por mucho que se mejore la maquinaria, los trabajadores nos dicen que si a una máquina

**«Nos hemos dado mucha prisa con este pliego porque la situación lo requería»
A. Díaz (Servicios Urbanos, PP)**

nueva no le ponen un auxiliar, el conductor no puede meterse en todos los rincones” nos dictamina Beviá.

“Se hará una reorganización de tareas para cumplir con las nuevas condiciones del pliego. Es verdad que en la presentación se estableció una diferencia de un empleado más entre el personal subrogado y el equivalente, pero esto no significa que sea así en el futuro. Parece lógico que la empresa mejore la cantidad de personal contratado. Este servicio requiere mucha mano de obra, y no existen máquinas que hagan el trabajo solas. Desde luego la plantilla actual tiene que estar tranquila porque su subrogación será del 100%” nos aduce Díaz.

Reciclaje de residuos orgánicos

El nuevo pliego también incide en el fomento del reciclaje y la recogida selectiva. En este

Este nuevo pliego prevé la colocación de contenedores para reciclar residuos orgánicos

sentido la novedad más destacada es que se instalarán contenedores de residuos orgánicos, ya no solo para la hostelería sino para todos los ciudadanos. Para utilizarlos se precisará de una tarjeta electrónica que serán repartidas entre los vecinos.

“La nueva ley de tratamiento de residuos nos marca una tendencia muy clara, el que más contamina y menos recicla, es quien más debe de pagar. Para conseguir esto debemos conocer cómo utilizan los servicios cada ciudadano, y el método son los sistemas de apertura inteligente. Así podremos motivar a las personas que lo hacen bien, y cobrar de la manera más justa el servicio a cada uno” nos explica Díaz.

En este sentido se ha dictaminado que un 1% del presupuesto del contrato se destinará a iniciativas de sensibilización y educación ambiental. “A veces nos olvidamos que hay productos como el aceite, la ropa, las pilas o los electrodomésticos que también son reciclables” nos apunta el edil de Servicios Públicos.

Beviá también pide que se incluya un servicio puerta a puerta. “Soy consciente de que esto es complicado, pero sería conveniente obligar a hacer una prueba piloto a la futura empresa. Es la única forma real de que se garantice una recogida selectiva correcta y que el que la hace se beneficie de ella” nos argumenta.

Flexibilidad

Lo cierto es que estas condiciones ya citadas tendrán un cierto carácter flexible, ya que otra característica de este pliego es que está abierto a ciertas modificaciones aún después de ser adjudicado a la futura empresa concesionaria.

“Lo que es bueno para 2024 a lo mejor no lo es tanto para 2028 o 2030. Se han fijado las características mínimas de personal o recursos materiales que se necesita para conseguir una calidad, pero quizás dentro de unos años necesitemos más. Por ejemplo, hace doce años la gente no tiraba las bolsas en cualquier sitio por la calle como ahora. No queremos vernos con



Isla de contenedores en la avenida Ancha de Castelar

las manos atadas si nos surgen necesidades nuevas” nos apunta Díaz.

Punto verde en Girasoles

Por otra parte, algunos vecinos de la zona de la urbanización Girasoles han mostrado públicamente su preocupación porque el nuevo pliego dictamine la instalación allí de un punto verde para arrojar enseres, poda y chatarra.

“Me parece un poco vergonzoso que el Ayuntamiento pretenda desmentir esto porque en el pliego consta claramente. Hemos preguntado dónde estará exactamente el terreno, y no nos lo han querido decir. Por mucho que lo nieguen o aseguren que se hará lo que quieran los vecinos, la nueva empresa podrá reclamar habilitar este punto tal y como se dice en el contrato” nos manifiesta Beviá.

“En el pliego consta el establecimiento de un punto limpio en un solar municipal determinado por parte del Ayuntamiento, algo que funciona muy bien en otras localidades. Es verdad que en el anexo se habla de la posibilidad de ubicarlo en Girasoles, pero eso no significa

necesariamente que vaya a ser allí. Por supuesto jamás se pondrá sin cumplir con las normas urbanísticas o si los vecinos no lo quieren” nos asegura Díaz.

Impuestos

Lo que sí es evidente es que los vecinos sanvicenteros tendrán que pagar una mayor tasa de basura en breve. Ya no solo porque el nuevo contrato sea más caro que el actual, sino también porque la nueva legislación obliga a igualar los impuestos al coste real del servicio para el Ayuntamiento. Y este último requisito se está incumpliendo actualmente en San Vicente.

“La tasa se incrementará a partir del año que viene. Esto es por imperativo legal, lo marcan tanto las directivas europeas como la ley nacional. Hasta ahora solo cubre el 55% del coste del servicio de recogida de residuos, por lo cual tenemos que coger dinero que no se puede utilizar para servicios sociales, culturales u otras áreas. Próximamente daremos más detalles sobre este tema” nos explica Díaz.

“El equipo de gobierno debería habernos facilitado ya

esta información fiscal antes de pedirnos que votemos el nuevo pliego en el pleno. Todavía no sabemos exactamente cómo repercutirá al ciudadano. Es verdad que la ley te obliga a que haya equilibrio, pero también permite la inclusión de bonificaciones” nos manifiesta Beviá.

Entrada en vigor del contrato

Una vez aprobado el pliego, el siguiente paso será sacar la licitación para nombrar a una empresa concesionaria. Se trata de un proceso burocráticamente bastante lento, por lo que el Ayuntamiento calcula que este nuevo contrato no entrará en vigor hasta julio de 2025. De ser así estaría funcionando hasta 2035, sin posibilidad de prórrogas ordinarias.

El plazo para que empresas especializadas en limpieza viaria y recogida de residuos urbanos se presenten al concurso público comenzará el 20 de octubre. Es factible que la oferta final adjudicada acabe siendo inferior al presupuesto de 9,3 millones fijado de salida.

El concejal de Servicios Urbanos se muestra confiado de que en esta ocasión no se presenten recursos que paralicen -o incluso que tumben- este proceso, como ya ocurriera en el pasado reciente de San Vicente.

“Espero que haya una gran concurrencia en la presentación de ofertas. Se ha dotado de muchos medios a este servicio, pero sin sobrevalorarlo o infravalorarlo. Además el pliego tiene un mecanismo para descartar ofertas que se salgan de lo normal, y esto las empresas

lo saben. Quien venga a hacer locuras, lo tendrá difícil. Así que soy optimista” nos apunta Díaz.

Mientras llega el nuevo contrato

Mientras tanto, Prezero seguirá encargándose de la limpieza viaria y la recogida de residuos en San Vicente durante al menos unos diez meses más. Desde el equipo de gobierno prometen más “planes de choque” para asegurar la limpieza de las calles.

“Vamos a seguir tomando las medidas adecuadas que nos permite el actual contrato y los medios que disponemos ahora. El plan de choque es una herramienta necesaria, aunque es cierto que sus resultados se están viendo mermados por el incivismo. Por desgracia los malos comportamientos han crecido exponencialmente en los últimos años y estamos viendo episodios que no veíamos antes, como bolsas de basura en cualquier sitio, sofás por la calle o no respetar los horarios. Tenemos que mejorar en esto” demanda el concejal Antonio Díaz.

“Personalmente no he notado los resultados de estos planes de choque que tanto habla el equipo de gobierno. Yo creo que las calles del pueblo siguen estando igual que en la legislatura pasada, que tampoco era la catástrofe de suciedad que ellos decían. Lo que me hace gracia es que en el mandato pasado aseguraban que todo era culpa de la mala gestión del equipo de gobierno, y ahora que gobiernan le echan la culpa a los incívicos” opina Alberto Beviá.

«El pliego no dictamina aumentos de personal, y necesitamos unos 15-20 operarios más»
A. Beviá (EU-Podem)

«Está creciendo el número de actos incívicos en los últimos años»
A. Díaz (Servicios Urbanos, PP)

«Antes echaban la culpa al anterior equipo de gobierno y ahora se la echan a los incívicos» A. Beviá (EU-Podem)

Nuestro transporte público empieza el curso con muchas cuentas pendientes

San Vicente dispone de autobuses, trenes y tranvías; pero los usuarios reclaman mejoras en todos los servicios

DAVID RUBIO

San Vicente del Raspeig posee dos líneas de autobuses propias que circulan por su término municipal hacia las partidas rurales. También cuenta con hasta tres conexiones diferentes con Alicante como son los autobuses interurbanos (azules), el TRAM y los trenes de Cercanías.

Sobre el papel pareciera que existe una red de transporte público bastante amplia y eficiente. Sin embargo al conversar con los usuarios, rápidamente nos percatamos de que la situación no es ni mucho menos tan idílica. De hecho existen numerosas quejas por la falta de frecuencias o los cortos trayectos de dichos servicios.

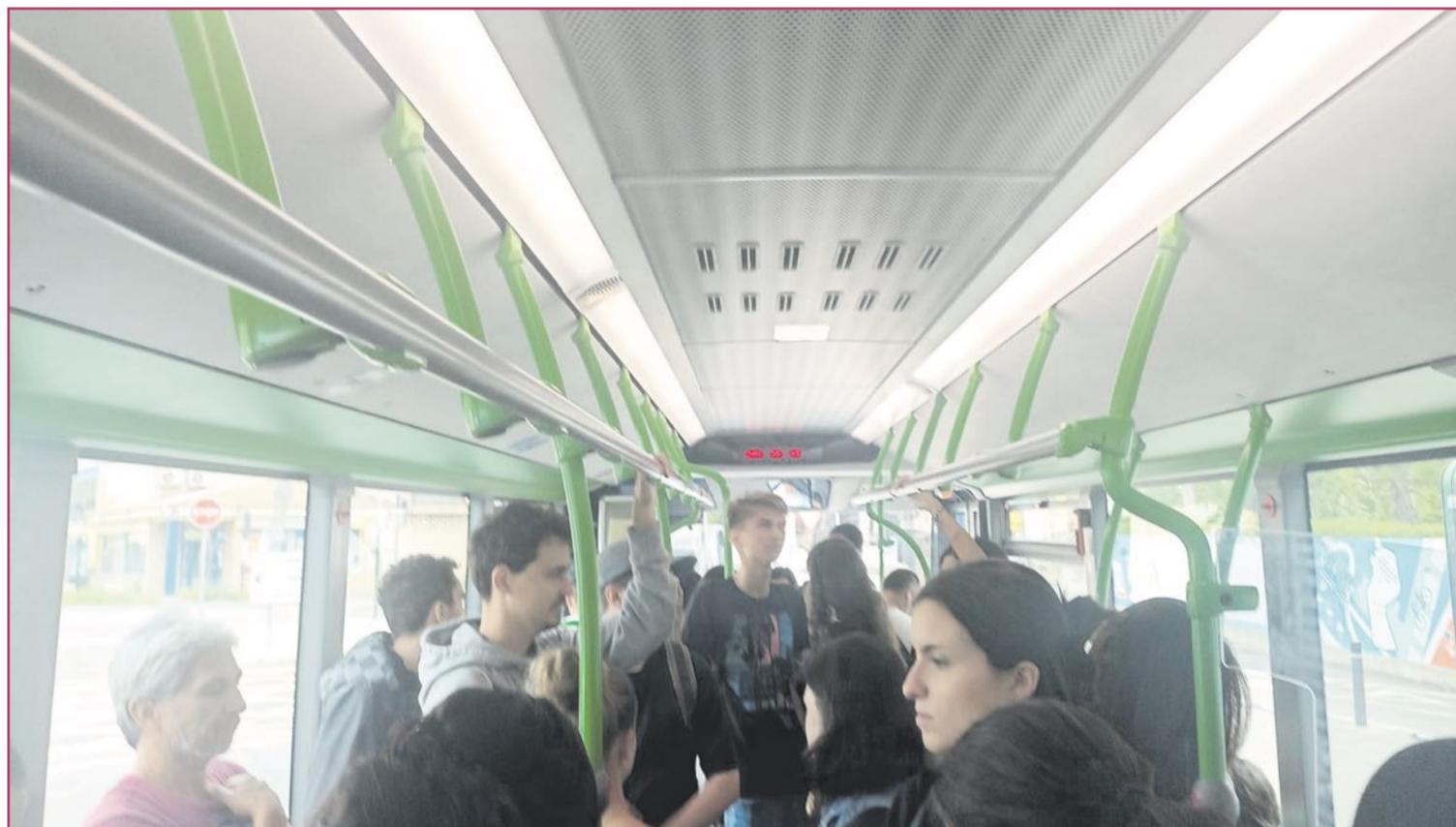
Así pues, ¿cómo podría mejorar el servicio de transporte público en San Vicente del Raspeig? Para responder a esta pregunta hemos querido conversar con dos concejales del Ayuntamiento. Ellos son Vicente Pastor (actual edil de Transportes y Parking por Vox) y Noelia Hernán (integrante del PSOE).

La línea 24

El curso académico 24-25 ha comenzado y con ello ha vuelto a ocurrir lo mismo de cada año. Los autobuses de la línea 24 que comunican San Vicente del Raspeig con Alicante, pasando por la Universidad de Alicante (UA), se ven abarrotados.

“El 24 sigue muy masificado, hasta el punto de que a veces no pueden ni abrir las puertas para coger a nuevos usuarios. Esto genera mucho malestar. Los viajeros pueden acabar llegando tarde a su trabajo o a realizar gestiones. Hay que pedir a la Generalitat que nos aumenten las frecuencias, y que se supriman algunas paradas para que no sea tan lento” nos señala Hernán.

“Éste es un autobús interurbano que tanto en San Vicente como en Alicante también se utiliza como un urbano. Es verdad que va bastante saturado. Estamos hablando con la Generalitat y viendo con los técnicos la posibilidad de que se ponga una lanzadera que desahogue un poco este servicio. Aún no me puedo pronunciar



El autobús de la línea 24 en un día cualquiera durante el horario universitario.

mucho más, pero espero que para el año que viene ya tengamos novedades” nos manifiesta Pastor.

Un contrato caducado

La competencia de estos autobuses interurbanos que circulan por la comarca pertenece a la Conselleria de Movilidad. Actualmente el servicio es prestado por la empresa concesionaria La Alcoyana-Vectalia, si bien lleva caducado desde hace más de una década. En los últimos años, además, se han dado diversas huelgas por parte de los conductores.

“Debería crearse un ente gestor para el transporte público, con entidad propia, en la comarca; tal y como funciona el área metropolitana de València. Igual que una mesa de transporte con técnicos municipales, asociaciones de vecinos y trabajadores de la empresa. Ellos son los que nos podrían dar la mejor solución a todos los problemas” nos comenta Hernán.

Igualmente desde el grupo municipal socialista demandan una mejora sustancial de la línea 36 que conecta el barrio alicantino de San Gabriel con la UA, la cual actualmente solo consta de seis frecuencias al día. “Esta línea se creó para

descongestionar la 24, pero es tan exigua que apenas se utiliza. Si se aumentaran sus horarios e incluso se ampliara hasta San Vicente, sería mucho más funcional” nos manifiestan.

Sin conexiones con media comarca

Por otra parte las conexiones de transporte público desde San Vicente con el resto de las localidades de la comarca de l'Alacantí, aparte de su capital, son prácticamente nulas. Lo más parecido es la línea 38 que conecta con el Hospital y la playa de San Juan. Sin embargo para viajar a Mutxamel, Sant Joan o El Campello es necesario hacer trasbordo en Alicante, lo cual geográficamente no tiene ningún sentido práctico.

La pasada primavera el alcalde, Pachi Pascual, se reunió con su homónimo mutxameler, Rafael García, con el fin de tratar varios temas, entre ellos el del transporte público. Desde el equipo de gobierno sanvicentero nos aseguran que se están dando conversaciones con la Generalitat para tratar de solventar también este problema.

“Me consta que en la Conselleria ya se está trabajando

por fin en un nuevo pliego e incluso en poner una línea que conecte todas las poblaciones de la comarca. Los municipios estamos trabajando coordinadamente en esto, porque las mejoras que consiga Mutxamel también nos influyen a nosotros, y viceversa” nos comenta Pastor.

Las líneas 45 y 46

Si bien la gran mayoría de servicios de transporte que pasan por San Vicente dependen de administraciones mayores, sí existen dos líneas de autobuses que están gestionadas directamente por el Ayuntamiento dado que su recorrido no sale del término municipal sanvicentero.

Nos referimos a la línea 45, que circula desde el hospital hasta Girasoles, y la 46, que recorre la ruta desde el mismo sitio hasta el pozo San Antonio. Sin embargo solo hay un autobús encargado de realizar estas dos rutas, así que también son recurrentes las quejas acerca de su escasa funcionalidad.

Actualmente la 46 realiza su recorrido cinco veces al día de lunes a viernes, dos los sábados y ninguna los domingos. La 45 tiene algo de más actividad con doce rutas en los días

laborables, seis los sábados y ninguna los domingos.

Un segundo autobús

“Estas líneas no cubren las necesidades reales que tienen nuestros vecinos de los barrios periféricos, las partidas rurales o los polígonos industriales. Entre un paso y otro puede haber hasta noventa minutos. Por ejemplo esto impide cogerlo a algunos chavales que van al instituto, porque de regreso tienen que estar esperando más de una hora. Además algunas paradas están muy cerca, a unos 500 metros entre sí. Falta un transporte más circular” se lamenta Hernán.

El concejal de Transportes nos asegura que desde el Ayuntamiento son conscientes de estos históricos problemas y se quiere poner una solución. “En esta legislatura queremos aumentar frecuencias en ambas

«Queremos que haya una lanzadera que sirva para desahogar la línea 24» V. Pastor (Transportes, Vox)

líneas. En la 45 hace falta alguna más a primera hora, pero sobre todo hay que ampliar la 46. Vamos a luchar por adquirir otro autobús, porque evidentemente el que tenemos no puede estar en dos lugares al mismo tiempo” nos manifiesta Pastor.

Paradas poco accesibles

Por otra parte desde el PSOE solicitan una intervención en varias paradas para hacerlas más accesibles, ya que algunos puntos de las líneas 45 y 46 no tienen marquesina o ni tan siquiera una acera.

“En 2022 se realizó un proyecto de movilidad con un importe de 400.000 euros para este tema. Evidentemente ahora sería necesario hacer una renovación de precios por la inflación que ha habido. Pregunté en el pleno al equipo de gobierno, pero no nos dijeron cuándo se va a realizar. El año pasado se colocó una rampa provisional en una parada de Ancha de Castelar por las quejas de un usuario sobre el bordillo, y no se ha hecho nada más” nos señala Hernán.

La concejala socialista denuncia que la situación es especialmente apremiante en el barrio de Los Manchegos. “Cuando se estropea el único autobús, ponen otro de repuesto que es demasiado grande como para entrar en algunos tramos. Por lo tanto los usuarios tienen que salir a la carretera, lo cual perjudica mucho a los mayores, los que sufren dependencia o los que van con niños” nos aduce.

Taxi a demanda

Fuera del autobús, desde hace algo más de un año Alicante dispone de un servicio público de taxis a demanda para los residentes en las pedanías del municipio como Villafranqueza, Rebolledo, Tángel, etc. Dichos taxis siguen un recorrido predeterminado, como si fueran autobuses, y los usuarios pueden pagar con su bonobús.

Se da la circunstancia de que algunos de estos taxis paran muy cerca del término



Vicente Pastor, concejal de Transportes por Vox.

municipal de San Vicente e incluso lo atraviesan (aunque sin parar). Sin embargo los vecinos sanvicenteros no pueden inscribirse en este servicio.

“Nosotros propusimos una moción en el Ayuntamiento para proponer la creación de este servicio, pero el equipo de gobierno la rechazó diciendo que lo estaban estudiando. Durante nuestro gobierno hubo conversaciones con Alicante para estudiar una unificación, pero no nos consta que se haya avanzado nada en esto” nos aduce Hernán.

“Hemos estudiado este tema tanto hablando con los usuarios como con los técnicos. Finalmente se ha llegado a la conclusión de que lo que realmente necesitamos aquí es ampliar los servicios de autobuses, más que un servicio de taxi a demanda. No obstante la opción de unificarnos con el servicio de Alicante sí me pa-

rece más viable, y ya he tenido una reunión al respecto con el concejal alicantino Carlos de Juan. Es algo que está sobre la mesa” nos asegura Pastor.

Cercanías

Aunque desde luego no hay forma más rápida de viajar a Alicante desde nuestro municipio que por Cercanías. Estos trenes te dejan en apenas diez minutos en pleno centro de la ciudad.

Sin embargo los usuarios lamentan las pocas frecuencias que existen. Si para el 24 normalmente toca esperar un máximo de 15-20 minutos, en el apeadero de la plaza de la Estación puedes permanecer hasta hora y media aguardando el tren. Por no hablar del aumento de retrasos que está sufriendo la línea en los últimos tiempos.

“Necesitamos ampliar los horarios e incluso cuadrarlos



Noelia Hernán, concejala del PSOE.

mejor con los del cercanías de Elche y Murcia para que los sanvicenteros no tengan que estar tanto tiempo esperando en Alicante. Estamos pidiendo reunirnos con Renfe para tratar este tema. Se trata de una entidad un poco inaccesible, pero yo soy muy insistente así que estoy seguro que todo llegará” nos promete Pastor.

TRAM

Por otra parte también existe la posibilidad de coger el TRAM para viajar hasta Alicante. En este caso el principal problema que plantean los usuarios es que los tranvías apenas llegan a la entrada de San Vicente. Por tanto, salvo para los residentes de esta zona cercana al campus universitario, normalmente resulta mucho más cómodo viajar en autobús o Cercanías.

Desde hace años la Generalitat tiene encima de la

mesa un proyecto para ampliar la línea 2 hasta el interior del municipio. Sin embargo ambos entrevistados nos admiten no tener noticias recientes sobre avances al respecto.

De hecho ni siquiera se ha definido todavía la gran cuestión de este proyecto, es decir si los tranvías circularían sobre la superficie o soterrados. El primer caso podría conllevar una reorganización importante del tráfico en el centro urbano, mientras que para el segundo evidentemente sería necesario realizar una inversión económica mucho mayor.

Por el momento, desde el grupo municipal sanvicentero de EU-Podem se ha propuesto una moción en el pleno de San Vicente para pedir a la Generalitat que se amplíe el funcionamiento del TRAM Trasnochador a los fines de semana, festivos y días previos durante todo el año.

Desde el Ayuntamiento se quiere ampliar los horarios de las líneas 45 y 46 con un segundo autobús

«Hay paradas de autobús que necesitan adaptarse para ser más accesibles» N. Hernán (PSOE)

«No es práctico crear un servicio de taxis a las pedanías, pero sí adherirnos al de Alicante» V. Pastor (Transportes, Vox)

El Ayuntamiento ha solicitado una reunión a Renfe para solicitar un aumento de los horarios del Cercanías

«Debería crearse un ente gestor para el transporte público, con entidad propia, en la comarca» N. Hernán (PSOE)

ENTREVISTA > Silvia Ibáñez / Concejala de Comercio y Mercados (Elda, 7-agosto-1984)

«Las ventas superará el millón de euros»

La concejala de Comercio valora muy positivamente el enorme impacto que tendrá el Bono Consumo

FERNANDO TORRECILLA

En los momentos actuales, con el coste de la vida tan elevado, la llegada del Bono Consumo Elda 2024 es una alegría para todos, consumidores y comercios. Se trata de una iniciativa financiada por la Diputación de Alicante que tiene como reto impulsar el comercio, la hostelería y los servicios de nuestro municipio, con una inyección económica de más de un millón de euros.

Silvia Ibáñez, concejala de Comercio y Mercados, apunta que el presupuesto será de 580.409 euros en bonos, de los que cada persona empadronada en Elda podrá disponer de un máximo de doscientos euros y de los que únicamente deberán abonar la mitad (cien). "La campaña permitirá inyectar 1.160.818 euros en el tejido comercial de nuestra ciudad durante un periodo de tres semanas", sostiene.

De igual modo, los bonos podrán ser canjeados en los establecimientos participantes, que se podrán consultar en la web (eldabonoconsumo.es) que se habilitará para el desarrollo de la campaña. Cada bono, además, será canjeable en una única compra, es decir, un mismo bono no se podrá canjear en dos compras diferentes.

¿Cuáles son los objetivos del nuevo Bono Consumo?

Impulsar las ventas del comercio local de nuestra ciudad, ya que supone una inyección muy fuerte de compras y ventas en un periodo muy breve (tres semanas). Queremos seguir apoyando al comercio eldense a través de campañas de este tipo.

Remarca que cualquier comercio puede adherirse a la campaña. Comenzamos la venta el pasado 25 de septiembre, pero pueden unirse a lo largo de las siguientes tres semanas. ¡Cuánto antes se apunten, mejor!

¿Qué novedades se presentan?

En las últimas ediciones ha funcionado muy bien, por lo que



«El Bono Consumo funcionó muy bien los últimos años y queremos mantener la misma línea»

«Es, sin duda, una excelente oportunidad para conocer los nuevos negocios de nuestra ciudad»

«Estamos satisfechos de la imagen que ofrece la cafetería del Mercado Central, recién reformada»

vamos a mantener la misma línea. Junto a los comerciantes hemos estudiado cuáles eran las fechas más interesantes para poder lanzar la campaña, pero manteniendo las características de los últimos años; por ejemplo, bonos de máximo doscientos euros por beneficiario, que debe estar empadronado en Elda y ser mayor de edad.

Asimismo, habrá cuatro modalidades distintas: veinte, cincuenta, cien y doscientos euros, donde únicamente deben abonar la mitad porque el resto se paga mediante la subvención.

¿De qué forma se van a beneficiar los consumidores?

Como indicaba, el beneficio es claro, pues la compra le va a salir por el 50%. Me consta que muchos consumidores aprovechan este instante para hacer las compras que tenían previstas -pero con mayor valor- o probar ciertos establecimientos por primera vez.

Es, sin duda, una excelente oportunidad para conocer nuevos negocios de nuestra ciudad a los que igual, de otra manera, no se hubieran acercado.

¿Y los propios comercios?

Van a ver en estas tres semanas un incremento en ventas valorado en más de 1,1 millones de euros, una inyección realmente reseñable. Hablamos de unas cifras muy importantes.

¿Cómo se pueden adquirir esos bonos?

Online a través de internet, en nuestra web o también mediante la aplicación (que se puede descargar, sin ser obligatoria). Ya de cara a personas mayores de 65 años o con pro-

blemas con la brecha digital, les dimos la opción de realizar la compra presencial en el Mercado Central durante las mañanas del 25 y 26 de septiembre.

¿Se podrán escoger los bonos?

Exacto, el máximo como indiqué será de doscientos euros, pero cada consumidor podrá decidir si quiere comprar diez bonos de veinte euros, cuatro de cincuenta o dos de cien. Es importante aclarar que los bonos se pueden acumular, pero no se pueden fraccionar. Recomendamos, por ello, la adquisición de bonos más pequeños, para que sean más flexibles sus compras.

Hablemos de la reforma de la cafetería del Mercado Central.

Se acaba de estrenar, con un nuevo servicio de plancha para poder cocinar los productos que acabamos de adquirir en el mercado. Se harán igualmente platos típicos de Elda, se ha decorado con fotografías de la ciudad y estamos muy satisfechos de la nueva imagen que brinda la cafetería.

¿Y qué otras campañas vais a ofrecer hasta final de año?

Este año el Mercado Central celebra su cuarenta aniversario y estamos preparando una gran exposición, cuya fecha de inauguración anunciaremos en breve. Queremos dar a conocer a toda la ciudadanía la evolución de la instalación en estas cuatro décadas y ponerla en valor.

De cara al resto de 2024 nos quedan campañas como Halloween, decorando el propio Mercado Central, y Navidad, que siempre es muy reseñable.

¿Algo más que quieras añadir?

Estamos preparando con la asociación de comerciantes una campaña que tendrá lugar este mes de octubre. Todavía no la hemos presentado, pero que estén todos muy atentos, y animarlos para que se apunten al Portal del Comerciante.

**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

**LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296**

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



ENTREVISTA > Rosa Vidal / Concejala de Teatro y Turismo (Elda, 30-agosto-1974)

«Homenajeamos a los grandes actores que han pisado las tablas del Castelar»

Vidal está sumamente complacida por la exposición que conmemora el 120 aniversario del teatro de Elda

FERNANDO TORRECILLA

El Teatro Castelar sigue más vivo que nunca, como demuestra la exposición que -con motivo del 120 aniversario de su creación y el veinticinco de su remodelación- hace un amplio recorrido visual por su historia, recordando con imágenes los diferentes espectáculos, actos y representaciones que nuestro coliseo cultural ha acogido desde sus orígenes en 1904.

La muestra, remarca la concejala de Teatro y Turismo, Rosa Vidal, hace un hincapié especial en los artistas eldenses de trascendencia nacional que han pasado por su escenario. Se divide en tres niveles expositivos: en la planta baja, las figuras locales, la historia del edificio con sus distintas remodelaciones y grupos locales de teatro.

En el nivel intermedio se aprecia la faceta cinematográfica del teatro (carteles, afiches y programas de mano), mientras la parte más alta realiza un bonito homenaje a Pedrito Rico y Ana M^a Sánchez. Se exhiben, además, diversos objetos originales que han formado parte del día a día del teatro, como los zapatos de los artistas, cedidos para la ocasión por el Museo del Calzado. "Son pequeños tesoros que no se suelen enseñar", remarca Vidal.

¿Cuál es el nivel de satisfacción por la muestra?

Estamos muy contentos con el resultado: es sumamente bonita, llena de homenajes e historia. Abarca las tres plantas del teatro, es decir, el hall, primera y segunda altura, donde se ubica el mirador, y consta de diferentes partes.

Buscamos hacer un homenaje a los grandes actores que han pisado las tablas del Teatro Castelar: José Luis López Vázquez, Lola Herrera, Concha Velasco o

«El 11 de septiembre se inauguró la muestra y el deseo es que esté gran parte del próximo año»

MURAL: "VILLA DE ELDA"

INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA DE LA ANTIGUA PLAZA DE ARRIBA Y LA VILLA DE ELDA QUE RECOGE EL IMAGINARIO DE LA VIDA, EL ENTORNO Y LAS COSTUMBRES DURANTE LOS SIGLOS XVI AL XVIII



Pepe Sacristán, entre otros muchos.

¿De qué forma?

Les hemos hecho unas estrellas, al mejor estilo Hollywood, en la entrada y en las diferentes partes de la exposición. Igualmente hemos querido tener muy en cuenta a los artistas eldenses con mayor proyección internacional, mediante la imagen de Alejandro Vera, Ana M^a Sánchez, Pedrito Rico y Antonio Gades. Son personajes de las artes escénicas que siempre han llevado con orgullo su ciudad natal.

¿Cuánto tiempo estará vigente?

De momento no hemos puesto fecha de clausura. Se inauguró el 11 de septiembre, cumpliendo exactamente 120 años de su estreno, en 1904. Estará vigente hasta final de año seguro, con idea de ampliarlo a gran parte de 2025.

¿Qué va a sorprender más al público?

El conjunto de la exposición ya de por sí es sorprendente, al emplearse todos los rincones del teatro. Por ejemplo, las es-

calinatas que suben a la primera planta son una maravilla, con las imágenes de Castelar y de la actriz Margarita Xirgu, popular en los años veinte del siglo pasado.

Es un efecto óptimo que está gustando muchísimo, junto con el espacio que tenemos para los artistas locales, con rincones exclusivos para Ana M^a Sánchez y Pedrito Rico, cartelería original, lámparas de época...

¿Se destaca la remodelación de 1999?

Exacto. Hay un apartado centrado en ella, con fotografías de espacios del teatro que no se suelen recorrer, los entresijos, y

«En el hall del teatro se han ubicado estrellas con el nombre de destacados actores, al estilo Hollywood»

un collage de las diferentes actuaciones de estos años.

Hemos hecho asimismo un homenaje a los dos grupos de teatro de la ciudad: Coturno, de los setenta, pionero en numerosos aspectos; y Carasses, que, liderados por su director, Antonio Santos, cumplen el próximo curso cuatro décadas al pie del cañón.

Hablemos de 'Escena Elda'.

El certamen de teatro amateur se presenta muy bien, ya cumplida su mayoría de edad (la presente es la edición número diecinueve). Tendrá lugar del 12 al 27 de octubre y es una muestra consolidada, premiada y reconocida por la Federación de Teatro de la Comunitat Valenciana.

«La decimonovena edición de 'Escena Elda' tendrá lugar del 12 al 27 de octubre»

Se recibieron más de un centenar de trabajos para visualizar por parte de Carasses Teatro, máximos responsables de la cita. Finalmente se hizo una selección de cinco, siempre bajo un criterio de calidad y variedad en las propuestas.

¿Lo han vuelto a conseguir?

Pienso que sí. Tendremos obras como 'La pequeña tienda de los horrores'; un clásico como 'Hamlet'; 'El manual de la buena esposa', una comedia divertidísima; 'Las señoritas de Aviñón' y 'El trastero'. La sexta función corre a cargo de Carasses, que volverá a interpretar 'María la Calderona', el día de cierre y entrega de los premios.

Por último, ¿ha crecido el turismo en Elda?

Sí, estamos dándole un nuevo giro al turismo de la ciudad, con un incremento de más del 60%. Son grupos organizados, mayoritariamente, que acuden desde la costa para conocer los rincones más relevantes, degustar nuestra gastronomía y acabar en el Museo del Calzado.

Subvenciones para la apertura de nuevos negocios en el centro histórico

El Ayuntamiento de Petrer lanza unas ayudas destinadas a sufragar los gastos del alquiler y acondicionamiento de los locales comerciales

JAVIER DÍAZ

El Ayuntamiento de Petrer continúa con paso firme en su apuesta por la revitalización del centro histórico, y ha lanzado una convocatoria de ayudas destinadas a fomentar el desarrollo del comercio local en esta parte de la ciudad. A través de la campaña '¡Vuelve al corazón de Petrer!', la intención es incentivar la apertura de nuevas actividades comerciales y de hostelería en la zona.

A tal fin, las concejalías de Urbanismo y de Comercio se han aliado para lanzar unas subvenciones que pueden alcanzar los 15.000 euros, para el acondicionamiento y alquiler de locales para usos comerciales destinadas a autónomos, microempresas y pymes que cuenten con un máximo de diez empleados.

Recuperar el pulso vital

De este modo, y en palabras de la concejala de Comercio, Aida Tortosa, la intención de esta iniciativa, pionera en su modalidad en la provincia de Alicante, es "recuperar la vida del barrio y fomentar el desarrollo económico en el comercio del casco antiguo".

"Un barrio sin comercio es un barrio dormitorio, y en algo así parecido es en lo que se ha convertido en los últimos años esta parte de Petrer", nos relata la edil, para quien una de las recetas con las que se cuenta para reactivar esta zona tan tradicional de la población pasa por "recuperar su vida social, incentivando las ayudas para el comercio".

Dos líneas de ayudas

Estas subvenciones están dirigidas a cubrir dos tipos de necesidades, relacionadas con las mejoras y el coste del alquiler de locales comerciales para la puesta en marcha de nuevos negocios. Para ello, se dividen en dos líneas principales y complementarias entre sí. La primera



Acto de presentación de las ayudas.

cubre hasta el 35% del coste de las obras de acondicionamiento, rehabilitación y adquisición de equipamiento para la actividad comercial, con un límite de 10.000 euros, de los cuales 5.000 euros se destinan a la compra de maquinaria y mobiliario esenciales para el negocio.

Una cantidad que puede ser un buen punto de partida, en opinión de la edil de Comercio, teniendo en cuenta los años que llevan estos espacios cerrados, y las carencias que presentan en cuanto a mobiliario necesario para desarrollar una actividad comercial. Por otro lado, la segunda línea tiene que ver con los alquileres de los locales. En este caso se subvenciona hasta el 75% del coste del alquiler, con un máximo de 5.000 euros, "que pueden aliviar los costes iniciales de la puesta en marcha que tiene un negocio".

Subvención ampliable

Las subvenciones, además del centro histórico, alcanzan también calles adyacentes como Gabriel Payá, País Valencià y Leopoldo Pardines. En cuanto al importe total consignado, el ayuntamiento ha destinado una partida económica de 50.000 euros, que se pueden ampliar

en función de las necesidades. En cualquier caso, según nos indican desde la concejalía de Urbanismo, la intención es que "en 2025 haya otra convocatoria igual para aquellos a los que no les dé tiempo a solicitarla este año".

Hasta ahora, nos puntualiza el concejal del área, David Morcillo, una veintena de personas se han mostrado interesadas y dos de ellas ya están dando los primeros pasos para solicitarlas.

Plazo abierto

Para optar a las ayudas, cuyo plazo de presentación de solicitudes está abierto hasta el 8 de noviembre, es también condición indispensable que los beneficiarios sean personas físicas o

jurídicas, y que cumplan algunos requisitos como ser autónomos, microempresas o pymes con un máximo de diez empleados; ser propietario, arrendatario o titular de derechos de uso del local; y mantener el negocio activo al menos durante veinticuatro meses desde la concesión de la ayuda.

El ayuntamiento anticipará el 40% del importe de la subvención una vez concedida, y el 60% restante se abonará tras la justificación completa del gasto y la realización de la actividad subvencionada. Toda la información relativa se puede consultar a través de la dirección web: urbanismo.petreremprende.es/

En definitiva, destaca Tortosa, la intención es "darle vida al casco antiguo. Un comercio no solo debe ser un motor económico, sino que también debe servir

para incentivar la vida social de la ciudad".

También para viviendas

La novedosa iniciativa se suma a la que ya se puso en marcha en 2021 por parte de la concejalía de Urbanismo para la rehabilitación y compra de viviendas en la zona del centro histórico, que continúa abierta y que entrega una subvención de hasta un 25% del precio de la compra del inmueble, con un máximo de 18.000 euros, y hasta un 35% para la rehabilitación con un máximo de 20.000 euros. Una aportación con la que cerca de medio centenar de proyectos se han beneficiado desde que se comenzaron a conceder hace tres años.

Por último, la edil de Comercio ha querido recordar que en la Oficina Municipal de Información al Consumidor (Omic), en la calle Alfonso XII, se encuentra habilitada desde el año pasado una oficina de atención del comerciante, donde se facilita información totalmente gratuita referente a trámites legales, solicitud de subvenciones o cualquier otro tema de interés al respecto, a cualquier persona que esté interesada en abrir un nuevo negocio en Petrer.

La partida económica total aprobada es de 50.000 euros ampliables

Las ayudas están destinadas a autónomos, microempresas y pymes con un máximo de diez empleados

**«Queremos recuperar la vida social y económica del barrio»
A. Tortosa**

AULA

INNOVA
FORMACIÓN

Formación contra la Brecha Digital

Diferentes temáticas y niveles

Ciberseguridad, contenidos digitales, redes sociales, inteligencia artificial, uso de móviles, firma digital...



Formación gratuita

Cursos, charlas, talleres, encuentros...



+ info

www.aulainnova.villena.es

aulainnova@villena.es

Tlf 96 580 32 54

Cuándo

Octubre, noviembre y diciembre 2024



M.I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONSEJALÍA DE
DESARROLLO ECONÓMICO,
INDUSTRIA, COMERCIO Y MERCADO

VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Paso adelante en el turismo

Villena solicita a la Generalitat la declaración de Municipio Turístico de Relevancia

CARLOS FORTE

La concejalía de Turismo ha solicitado a la Conselleria la declaración de Villena como Municipio Turístico de Relevancia de la Comunitat Valenciana y su inclusión dentro de los destinos más atractivos. Esta medida permitiría a la ciudad disfrutar de una mayor difusión y promoción a través de los canales de la Conselleria, y un mayor acceso a las diferentes fuentes de financiación y subvención para el desarrollo del sector turístico local.

El crecimiento sostenido de las plazas de alojamiento regladas en la ciudad desde el final de la pandemia permite a Villena aspirar a esta distinción turística, que actualmente ostentan 64 municipios valencianos. La declaración de Municipio Turístico de Relevancia supondría un mayor reconocimiento tras ser declarado Municipio Turístico de Singularidad en 2023, en su estrategia de posicionamiento como capital del turismo interior en la provincia.

Plazas hoteleras en aumento

La solicitud municipal se sustenta en un incremento del 56% de las plazas hoteleras en Villena desde 2021 hasta el último año completo, el pasado 2023. En la actualidad nuestra ciudad cuenta con 331 plazas hoteleras, frente a las 212 registradas en 2021, un incremento sostenido que se puede extrapolar a otras modalidades de alojamiento que han crecido tras la pandemia en Villena.

En la categoría de hoteles y hostales se ha pasado de una oferta de 56 plazas a poder ofertar 83 plazas, según los datos oficiales recogidos a finales de 2023. En el ámbito de alojamiento rural las plazas disponibles crecen de las 35 hasta las 48, mientras que se han duplicado en la categoría de apartamentos o viviendas turísticas, pasando de las 83 a las 162 plazas. La categoría que se mantiene inalterable es la modalidad de camping con 38 plazas.

Requisitos exigidos

Para este reconocimiento, la Generalitat Valenciana exige algunos criterios como el relativo a la población turística, mediante un conteo que asegure su afluencia en la ciudad más de 120 días al año. Los municipios entre 5.000 y 50.000 habitantes deben acreditar una población turística cinco veces mayor que la población residente a lo largo de un año natural.



La afluencia turística durante gran parte del año es uno de los requisitos.

El criterio de plazas de alojamiento turístico y de segunda residencia para los municipios turísticos de relevancia exige, al menos, quinientas plazas de alojamiento reglado, en sus diferentes modalidades. A nivel cualitativo, el órgano autonómico solicita a los municipios contar con algún recurso de primer orden, requisito que Villena cumple desde hace años, y acreditar que la actividad turística representa una parte importante de la economía.

Ventajas como destino turístico

Esta nueva catalogación permitiría a la ciudad disfrutar de una mayor difusión y promoción a través de los canales de

la Conselleria y un mayor acceso a las diferentes fuentes de financiación y subvención para el desarrollo del sector turístico local. La distinción de la Generalitat proporciona un mayor reconocimiento y prestigio autonómico dentro de un sector económico clave en nuestra región, como es el turismo.

Los municipios con esta distinción poseen atención preferente en la elaboración de planes y programas turísticos autonómicos, así como en las medidas de fomento económico regionales. Además de financiación específica para el sector turístico, la Generalitat concede preferencia en la implantación o mejora de infraestructuras, así como en la promoción interior y

exterior de los municipios que la componen.

Un selecto club

En la actualidad son 64 los municipios catalogados como turísticos en la Comunitat Valenciana, dieciocho en las modalidades de relevancia y excelencia, y veintiocho en la modalidad de singularidad. Villena, que dispone de la condición de Municipio Turístico de Singularidad desde el pasado 30 de marzo de 2023, aspira a subir un escalón más en su condición turística gracias al incremento conseguido en plazas de alojamiento.

La Conselleria de Innovación, Industria, Comercio y Turismo tramitó hasta 39 reconocimientos de Municipio Turístico durante

el año 2023, distinción a la cual aspira Villena este año. Durante la pasada anualidad las distinciones recayeron en quince municipios de la provincia de Castellón, trece localidades de la provincia de València, siendo once las ciudades alicantinas que consiguieron esta catalogación.

Capital del turismo interior

En nuestra región el turismo de sol y playa es difícilmente igualable, ya que millones de españoles y extranjeros de todo el mundo llegan cada año a nuestras costas en busca de un mar cálido y las temperaturas agradables que proporciona el litoral. Sin embargo, Villena ha aprovechado en los últimos años esa afluencia masificada a la costa para ofrecer un complemento próximo de interés.

El castillo de la Atalaya, el recién inaugurado Museo de Villena (MUVI) o la gran variedad y calidad de bodegas visitables convierten a Villena en capital del turismo interior en la provincia de Alicante. Una catalogación que se puede ver enormemente reforzada al aspirar nuestra ciudad a ser destino preferencial para las excursiones de los cruceristas que lleguen hasta Alicante.

Un incremento del 56% de plazas hoteleras desde el año 2021 permite a la ciudad aspirar a subir un nuevo escalón

Con la declaración de Conselleria aumentarían los ingresos y el acceso a subvenciones para mejorar el turismo local

La ciudad sigue dando pasos en su posicionamiento como capital del turismo de interior en la provincia de Alicante

Cursos gratuitos contra la brecha digital

El Ayuntamiento de Villena ofrece este trimestre quince cursos en La Tercia, a través del Aula Innova, para todas las edades

CARLOS FORTE

Desde la concejalía de Desarrollo Económico se ha puesto en marcha la oferta formativa gratuita del Aula Innova, destinada a combatir la brecha digital en nuestra sociedad con destrezas básicas en el uso de redes sociales, inteligencia artificial (IA) o ciberseguridad. Las personas interesadas en conocer la programación completa pueden hacerlo a través de la web aulainnova.villena.es o de forma presencial en la sede de La Tercia.

La solicitud de plaza para cualquiera de estos cursos se puede realizar a través del correo electrónico aulainnova@villena.es, por teléfono al 965803254, o a través de la web.

Oferta adaptada y flexible

Los cursos gratuitos incluidos en la programación de Aula Innova para el último trimestre del año están pensados para diversos grupos de edad y con diferentes grados de dificultad. El objetivo de la concejalía de Desarrollo Económico es ofrecer diferentes formatos en los que se combina la formación presencial y online, para que la mayoría de la población pueda organizar sus horarios para poder disfrutarla.

Existen cursos de formación y charlas de una sola jornada con píldoras formativas sobre una temática concreta, con grandes áreas como Aula Mentor o Red Conecta, las cuales complementan los cursos propios del Aula Innova. Desde público joven, hasta personas mayores sin experiencia en nuevas tecnologías, pasando por personal emprendedor o autónomos, encuentran formación a la medida para mejorar su día a día personal y profesional.

Combatir la brecha digital

Acciones cotidianas para gran parte de la población, como pedir cita online en el médico, comprar por internet o almacenar documentos en



La concejalía de Desarrollo Económico intensifica los recursos para combatir la brecha digital.

la nube, resultan capacidades de otro planeta para un sector determinado. La Organización de las Naciones Unidas (ONU) alerta de que las brechas digitales reflejan y amplifican las desigualdades sociales, culturales y económicas existentes entre la población.

A pasos agigantados avanza la digitalización social y no espera a nadie, por lo que resulta importante tener, al menos, conocimientos básicos en el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TICS), como el teléfono móvil o el acceso a internet.

La búsqueda de información online, y cierta formación en redes sociales y comercio online, resultan fundamentales hoy día, ya que son canales de comunicación y consumo que se imponen en una sociedad donde la generación analógica es arrinconada y excluida por la sociedad digital.

Digitalización para las personas mayores

La programación de este último trimestre trae cursos específicos para uno de los públicos a los que más atención se ha prestado en el Aula Innova en los últimos años, como son las personas mayores sin experien-

cia en el manejo de las nuevas tecnologías.

El curso 'Tic y mayores' tiene lugar del 5 al 28 de noviembre por las mañanas, y está dirigido a mayores de sesenta años que deseen aprender a utilizar un teléfono inteligente.

El curso ofrece formación para el uso seguro de smartphones que eviten fraudes, así como la iniciación en gestiones electrónicas con administraciones o bancos. Otro de los cursos pensado para combatir la brecha digital, aunque sin limitación de edad para las inscripciones, es 'La realidad digital en tu día a día', el cual se desarrollará en octubre para iniciar a la población en la digitalización de procesos como la compra y venta online.

La digitalización para las personas mayores volverá a incidir en el uso autónomo de smartphones de forma segura

Inteligencia artificial y 'fake news'

Confecionar una programación atractiva y de actualidad resulta imprescindible para atraer la atención ciudadana a los cursos y talleres formativos del Aula Innova. Es por ello por lo que, desde la concejalía de Desarrollo Económico y el Aula Innova, se esfuerzan por estar a la última, para ofrecer a sus usuarios temáticas que suscitan gran interés y curiosidad.

Un ejemplo es el curso sobre 'Introducción a la inteligencia artificial', en el que se darán a conocer las principales características de este boom tecnológico y las herramientas más populares para utilizar en nuestra vida cotidiana.

Las 'fake news' (noticias falsas) son otro tema que ha hecho correr ríos de tinta en los últimos años, y en un curso que dará comienzo el 28 de octubre se aprenderá a identificar diferentes fuentes de información, qué son los 'clickbaits' y cómo distinguir las noticias falsas.

Formación para empresas

La formación del Aula Innova abarca un amplio abanico de perfiles entre los que destaca igualmente el de autónomos o

gerentes de pequeñas empresas, para los cuales hay cursos específicos que les ayuden en su desarrollo profesional. El curso 'Herramientas para crear tus propios contenidos digitales' incluye la creación de sitios web en WordPress.

Por supuesto, la ciberseguridad es otro de los temas que más peso tienen en la programación, por el auge que la ciberdelincuencia está experimentando a través de diferentes soportes. El taller para pymes del Instituto Nacional de Ciberseguridad de España (INCIBE), 'Protección en ciberseguridad', incidirá en las principales amenazas en la red e incluye un test autodiagnóstico para las mismas, que permite conocer su grado de ciberseguridad.

En la programación se cuela la inteligencia artificial, con formación en las principales herramientas de uso libre

Este programa ofrece una oferta gratuita flexible y adaptada a todos los públicos

Santa Pola ofrece un nuevo servicio de asesoría psicosocial para jóvenes

Se van a organizar charlas sobre salud mental tanto en el centro cívico como en los institutos

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Santa Pola va a impulsar una serie de iniciativas dirigidas a fomentar la salud mental en la población más joven del municipio. Algunas se ofrecerán a nivel grupal y otras de forma individual.

“Esta campaña municipal surge tras la aprobación del primer Plan de Juventud en 2023. Aquí nos dimos cuenta de que algunas de las mayores preocupaciones que tiene la población joven santapolera están relacionadas con la salud mental. Como no saber gestionar las emociones, sufrir estrés por estudios, tener ansiedad por malas relaciones con la familia o no saber gestionar relaciones tóxicas” nos dictamina Joaquín Lozano, concejal de Juventud.

Asesoría psicosocial

Una de las principales novedades es la puesta en marcha de un servicio de asesoría psicosocial totalmente gratuito, que estará disponible para todos los santapoleros de entre 12 y 30 años que lo precisen.

Así pues cada lunes por la tarde habrá una profesional de la psicología en el Racó Jove del Centro Cívico. Cualquier joven que quiera realizarle consultas sobre temas como la autoesti-



Presentación de la campaña para fomentar la salud mental juvenil.

ma, las habilidades sociales, las relaciones afectivas, la sexualidad, los estudios, la familia, etc. puede reservar una cita para conversar con ella de forma personalizada.

Reservar una asesoría se realiza de forma totalmente anónima, ya sea vía WhatsApp (664393607) o bien vía email (racojove@santapola.es). Sobre decir que las conversaciones serán a puerta cerrada y confidenciales.

“Creo que puede hacer mucho bien que el Ayuntamiento habilite un punto gratuito con una profesional donde todos los jóvenes puedan tener su momento de intimidad y desahogo”, nos comenta Lozano.

Charlas abiertas

Además se impartirá un ciclo de charlas llamado ‘Jóvenes y salud mental’ en el Centro Cívico. La primera del día 11 de octubre tratará so-

bre cómo evitar relaciones tóxicas en pareja y en familia. La segunda del 15 de noviembre irá enfocada a aprender a manejar el estrés y la ansiedad. En la tercera del 29 de noviembre se tratará el tema de las habilidades sociales y la autoestima. Y la última del 13 de diciembre versará sobre las adicciones tecnológicas y la ludopatía.

Todos estos encuentros tendrán lugar en viernes a las

siete de la tarde. La asistencia será totalmente abierta y gratuita tanto para público juvenil, como también para padres o cualquier adulto interesado en aprender sobre estas materias.

“Hemos contado con varios especialistas en psicología y psiquiatría de Santa Pola. Son profesionales que tienen sus negocios en el municipio y realizarán estas charlas de forma altruista” nos señala el edil de Juventud.

La psicóloga profesional atenderá a los jóvenes los lunes en el Centro Cívico

20 ANIVERSARIO 20 ANIVERSARIO 20 ANIVERSARIO 20 ANIVERSARIO 20 ANIVERSARIO

VUELTA AL COLE

GAFAS GRATIS PARA LOS NIÑOS
INFANTIL Y PRIMARIA

Desde el 9 de septiembre hasta el 31 de octubre. Consultar condiciones. Cita previa.



CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA

96 669 12 08  644 66 72 82
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es

Charlas en institutos

Igualmente se organizarán varias actividades relacionadas con temas de salud mental en los propios institutos de la localidad.

“Irà una profesional a las aulas. Serán charlas parecidas a las que haremos los viernes por la tarde en el centro cívico, pero más orientadas a los adolescentes. Queremos que ellos escuchen toda esta información, sin que dependa de su propia voluntad de acudir a una actividad programada fuera del horario escolar, porque somos conscientes de que a estas edades eso es difícil” nos comenta Lozano.

Primera campaña de esta naturaleza

Todas estas iniciativas se llevarán a cabo desde octubre hasta diciembre. Ésta es la primera vez que el Ayuntamiento de Santa Pola realiza una cam-



Actividad de teatro del Racó Jove.

paña trimestral para tratar la salud mental de los jóvenes.

“Quizás esto antes era un tema más tabú, o te trataban de loco por sufrir cualquiera de estos problemas. Cuando en realidad esto es algo que todos hemos padecido, ¿quién no ha pasado alguna vez por una situación complicada? Los jóvenes son la población más

vulnerable, y me parece que incluso debería ser una materia obligatoria el enseñar cómo tratar estas complicaciones” opina Lozano.

De hecho la intención del equipo de gobierno municipal es dar continuidad a esta campaña y seguir manteniendo el servicio de asesoría psicosocial a partir de enero, así

como la organización de charlas en el centro cívico y los institutos.

“Este tipo de campañas también pueden servir para prevenir problemas mayores el día de mañana. Muchas personas que hoy cometen delitos o realizan barbaridades quizás no tuvieron en su momento a ese profesional que les ofre-

ciera una ayuda”, nos apunta el edil de Juventud.

Ocio juvenil

Por otra parte, para este mes de octubre también se organizarán desde la Concejalía de Juventud varias actividades de ocio. El viernes 18 se realizará una excursión a la pista de hielo ubicada en Elche. Los interesados pueden apuntarse de forma gratuita acudiendo al Raco Jové o a través de las redes sociales del mismo.

Además, el fin de semana del 25 al 27 tendrá lugar la segunda edición del Rau Fest. Durante esta jornada se pintarán murales artísticos en el Parque Sorolla con la presencia de varios artistas urbanos de prestigio, entre otros actos culturales.

Por último, en la noche del jueves 31 se hará una fiesta especial de Halloween en el Centro Cívico, donde incluso se organizará un juego de sala de escape (escape room).

Algunas iniciativas se ofrecerán a nivel grupal y otras de forma individual

Del 25 al 27 de octubre se celebrará el II Rau Fest de arte urbano

● OCTUBRE Cultural

SANTA POLA | 2024

DIJOUS 3

Elaboració del mural sobre el 9 d'Octubre en què participen tots els col·legis de Santa Pola

Hora: 9:30 • Lloc: Plaça del Castell-Fortalesa

Organitza: Biblioteques Municipals

DIVENDRES 4

Inauguració Exposició *L'armari de la memòria*

Hora: 18:00 • Lloc: Baluard del Duc

Organitza: Regidoria de Participació Ciutadana

L'exposició es podrà visitar fins el dia 16 d'octubre

DIMECRES 9

ACTE INSTITUCIONAL 9 D'OCTUBRE

10:30 • A l'Ajuntament, Ple Extraordinari

11:30 • Acte institucional Homenatge a la ciutadania de Santa Pola, a la Glorieta

13:00 • Mascletà en la façana del Castell

DIJOUS 10

Conferència: *Les barques de bou.*

La seua evolució des de la vela llatina.

A càrrec d'**Amadeu Ros.**

Mariner del bou. Pòsit de Xàbia.

Confraria de pescadors de Xàbia

Hora: 19:00 • Lloc: Baluard del Duc

Organitza: Associació Cultural l'Antina

II JORNADES DE TEATRE ESCOLAR

Organitza: Oficina de Normalització Lingüística AVIVA Santa Pola

DIMARTS 15

SHOES. Cia. Esclafit Teatre

Hora: 11:00 • Lloc: Sala d'Actes

Casa de Cultura

DIMECRES 16

EL VERÍ DE TEATRE. Cia. Esclafit Teatre

Hora: 11:00 • Lloc: Sala d'Actes

Casa de Cultura

DIMECRES 16

Projecció pel·lícula: *Els polps dels Massira*

Documental sobre la pesca dels Calamars, recopilat i realitzar per **Paco Giner**

Hora: 19:00 • Lloc: Sala d'Actes

Casa de Cultura

Organitza: Associació Cultural l'Antina

DIMARTS 22 i DIMECRES 23

Taller per a l'alumnat d'ESO:

La cultura de la pesca

Hora: 11:00 • Lloc: Baluard del Duc

Pati d'armes del Castell

Organitza: Oficina de Normalització Lingüística AVIVA Santa Pola

VII FESTIVAL DE TITELLES

DISSABTE 26

Don Pepino

Cia. El circ de la Safor

Hora: 18:00 • Lloc: Sala d'Actes

Casa de Cultura

DIUMENGE 27

GORI GORI

Cia. El ball de San Vito

Hora: 12:00 • Lloc: Sala d'Actes

Casa de Cultura

DILLUNS 28

Dolphin i la mar

Cia. La Carreta Teatre

Públic escolar

Hora: 11:00 • Lloc: Sala d'Actes

Casa de Cultura

DIMARTS 29

Conferència: *Indumentària tradicional dels segles XVIII i XIX*

A càrrec d'**Anna Baeza**, membre del grup de danses **Salpassa** del Campello

Hora: 19:00 • Lloc: Baluard del Duc

Organitza: Associació Cultural l'Antina

DIMECRES 30

Centenari del naixement de Vicent Andres Estellés (1924-2024)

POESIA I DANSA

Recital de poemes i espectacle de dansa

ROSA DE PAPER, amb la companyia

MARROCH

Hora: 19:00 • Lloc: Sala d'Actes

Casa de Cultura

Entrada lliure fins a completar aforament



ENTREVISTA > Óscar Valenzuela / Concejal de Educación (Hospitalet de Llobregat, Barcelona, 27-mayo-1974)

«Hemos duplicado el presupuesto municipal en Educación para diversas obras»

Santa Pola inicia el curso 24-25 con varias infraestructuras educativas en proceso de construcción o licitación

DAVID RUBIO

Un nuevo curso académico ha arrancado en Santa Pola. En varios centros educativos se han realizado algunas actuaciones de mejora durante este verano, mientras que seguimos esperando ciertas grandes infraestructuras muy demandadas que ya están en proyecto o incluso se ha iniciado su construcción. Conversamos con Óscar Valenzuela, concejal de Educación, sobre toda la actualidad.

La pasada primavera se puso en marcha la licitación para construir el nuevo colegio Hispanidad. ¿En qué estado se encuentra este proyecto?

Esto ha sido curioso porque cuando sacamos la oferta pública había unas trece empresas interesadas, pero no se presentó ninguna alegando que el precio era demasiado bajo. El problema es que el mercado está fluctuando de una manera muy rápida, incluso desde que se redacta un pliego hasta que se saca la oferta pública. Así que no llegas.

Por eso hemos hecho una nueva valoración, con la empresa que redactó el proyecto básico, para que lo adapte al mercado, que calculamos que será como un 18-20% más. Esto está hablado ya tanto con el conseller de Educación como con el director general de Infraestructuras Educativas, porque para nosotros es una prioridad absoluta y queremos que se vuelva a licitar enseguida. Además tengo un contacto directo con la Asociación de Familias de Alumnos (AFA) y la dirección del centro para que sean siempre conscientes de todo.

¿Entonces crees que para el curso 25-26 tendremos ya el nuevo centro?

Hemos llegado a hacer hasta plenos urgentes en cuestión de 48 horas para aprobar esto. La Educación es una de las prio-



ridades principales de este municipio.

En el caso del segundo colegio de Gran Alacant las obras ya están empezadas. ¿Qué tal ritmo llevan?

Hace un par de meses hablamos con los directores de obra y estaba ya al 75%, así que todo apunta que lo tendremos disponible al curso que viene.

En breve haremos también los viales del entorno, que es una obra potestad del Ayuntamiento. No hemos empezado todavía dado que la empresa nos ha pedido esperar un poco, para construir antes un muro de contención que separe al colegio de las viviendas. Estamos en contacto constante con ellos.

¿Y la construcción del IES Gran Alacant podrá comenzar por fin este año?

El 13 de septiembre la empresa encargada terminó el proyecto básico. Por el momento estamos

contentos con los plazos, y ahora viene el proceso de licitación.

Mientras tanto hemos hecho la segunda fase del instituto modular, para que pudieran entrar en este curso los alumnos de tercero y cuarto de ESO. Ya está habilitada incluso la zona donde se darán las clases de bachillerato.

Este verano se han hecho también algunas actuaciones en varios centros con fondos propios del Ayuntamiento, ¿no?

El mantenimiento de los centros educativos corre a cargo de los municipios, y desde que el PP gobierna se incrementó el presupuesto en 200.000 euros. Nosotros tenemos solicitado a Conselleria obras dentro del Plan Edificant para mejoras en todos los colegios e institutos, ya que a nivel administrativo estamos muy bien. De hecho el conseller nos felicitó por lo rápido que hemos hecho nuestro trabajo.

aunque están incluidas en el Edificant, hemos determinado que eran muy urgentes como para esperar. Así que lo que hemos hecho es duplicar el presupuesto en Educación para afrontar estas obras con fondos propios del Ayuntamiento.

En concreto se ha actuado en una pista multideportiva del colegio Cervantes con 45.000 euros, la reforma completa del pabellón multiusos y refuerzo de la estructura de todos los edificios del colegio Joanot Martorell con 121.000 euros, y la climatización de las aulas infantiles del Virgen de Loreto que se realizará ahora en octubre. Igualmente hay otra obra de climatización más modesta en el José Gárner. Tenemos un compromiso total con nuestros estudiantes porque para nosotros son prioritarios, y a las pruebas me remito.

¿Qué tal está yendo el inicio del curso? ¿Han aumentado mucho las escolarizaciones en Santa Pola?

Sí. Sobre todo en la zona de Gran Alacant ha subido un montón, porque ha venido mucha inmigración extranjera. Especialmente han subido las familias ucranianas y polacas. Afortunadamente a partir del año que viene ya podremos ofrecerles el nuevo colegio. También el instituto modular, que en su primer curso tuvo a unos 200 alumnos y ahora ya está casi en 400.

Y todo esto sin tener en cuenta todavía las matriculaciones sobrevenidas que seguro que llegarán a mitad de curso. Santa Pola es un municipio que está creciendo a todos los niveles con muchísima gente viniendo hasta aquí. Nosotros por supuesto estamos encantados de acogerlos y tratamos de dotar todas las infraestructuras necesarias.

«Se ha tenido que reiniciar la licitación del colegio Hispanidad»

«En verano se realizaron una veintena de actuaciones de mantenimiento en los colegios»

«Las matriculaciones de niños están aumentando en Santa Pola, sobre todo por Gran Alacant»



SERVICIO DE RECOGIDA DE
 **ENSERES Y PODAS** 
PARA PARTICULARES

1

Manda un mensaje o llama al
Whatsapp **639 537 476**
Teléfono **966 693 955**

2

Te informaremos
que día y en qué horario
puedes dejar los
enseres o la poda.

3

En el caso de los enseres
te indicaremos donde dejarlos,
como máximo 5 bultos.

La poda colócala en la puerta
fuera de tu vivienda embolsada
o atada, máximo 1m³
(una saca Big Bag).

No están permitidos los troncos de
palmeras y/o árboles de gran tamaño.



El abandono de restos de podas, enseres y escombros en las vías públicas, solares y fincas sin vallar está totalmente prohibido y puede acarrear una sanción de 751 €.

ENTREVISTA > Mónica San Emeterio / Concejala de Cultura (Miranda de Ebro, Burgos, 16-agosto-1967)

«Aún nos falta material para poder abrir el Museo de la Alfombra»

San Emeterio agradece las muchas donaciones que se están recibiendo y hace un llamamiento para que lleguen más

DAVID RUBIO

El pasado septiembre el ayuntamiento recibió varias máquinas antiguas donadas por Crevillentina Picacarpets, empresa especializada en diseño de alfombras, regentada por la familia Alarcón. De esta forma se sigue recopilando material para el futuro Museo Etnográfico que se pretende implantar en Crevillent.

Aprovechamos la ocasión para entrevistar a Mónica San Emeterio sobre el estado actual de este esperado proyecto. Esta abogada es la concejala de Cultura (PP) -aparte también de Recursos Humanos y Agencia de Desarrollo Local- desde hace algo más de un año.

Antes de su entrada en política, ya era una veterana de la vida pública crevillentina. No en vano es comparsista y ha sido miembro de la asamblea local de Cruz Roja y directora del Libro de la Fiesta de la Asociación de Moros y Cristianos. Además, más allá de Crevillent ha ejercido de vicedecana del Colegio de Abogados de Elche y de miembro de la comisión de derechos y deberes de la agrupación provincial de Cruz Roja.

Como es la primera vez que te entrevistamos, quería empezar preguntándote por qué te metiste en política

Hubo una llamada, de la cual salió un compromiso personal con la actual alcaldesa. Echando un vistazo a mi vida, creo que se deduce muy fácilmente que tengo una exacerbada vocación de servicio público.

Siempre he llevado como motor de mi vida esa frase de Kennedy que dice "no pienses lo que tú país puede hacer por ti, sino lo que tú puedes hacer por tu país". Pues eso mismo yo lo traduzco a Crevillent. Es lo que me ha hecho estar siempre trabajando en la sociedad civil y ahora en el ayuntamiento. Normalmente de manera bastante altruista, porque hasta ahora no había cobrado nunca por ello (risas).

Y a toda esa vocación, se le sumó la propuesta de una persona bastante confiable para elaborar un proyecto político nuevo. Las primeras diez veces dije que



no, pero al final aquí estamos... intentando arrimar el hombro y trabajar todo lo que podamos por los crevillentinos.

Una vez que ya pasan las elecciones y hacéis el reparto de concejalías, ¿por qué te quedaste con Cultura, Recursos Humanos y Agencia de Desarrollo Local?

A mí la cultura me apasiona, y es un mundo al que he estado muy cercano en Crevillent sobre todo a raíz del Libro de la Fiesta. Me gusta la preservación de las costumbres y dicen que tengo una parte muy creativa. Supongo que por eso la alcaldesa entendió que yo era la adecuada. Es una de las concejalías más bonitas, y al mismo tiempo de las más complicadas.

Aunque sinceramente Recursos Humanos y Agencia de Desarrollo Local también son muy complejas con su casuísticas

en las que cada día surge una cuestión urgente que resolver. El tema es que la alcaldesa consideró que por mi carácter podía encajar bien aquí. Aunque nunca he tocado derecho administrativo en mi carrera profesional, soy jurista y tengo la formación para ponerme al día. Así que estoy trabajando y estudiando mucho.

Quiero dar las gracias al personal que tengo en estas tres áreas porque he aprendido muchísimo de ellos y hacen que mi trabajo sea más llevadero. Son

gente muy profesional y entregada a su trabajo.

Hace años que se lleva escuchando lo de "hacer un museo de la alfombra en Crevillent". ¿Qué tal marcha este tema?

Para crear un museo hay que tener fondos. Es precisamente por eso que hace varias legislaturas se creó el Consejo Etnográfico, con la intención de que sea un órgano municipal que gestionara la recogida de estos fondos. Esta sensibilidad nace porque se

considera que se estaba perdiendo parte de nuestra historia más reciente.

En realidad el proyecto etnográfico no solo abarca el tema del museo de la alfombra, sino que es mucho más amplio.

¿Qué otras iniciativas se están realizando desde este Consejo?

Desde 2019 se está trabajando en un proyecto de memoria oral con nuestros mayores, con una recogida de testimonios de las personas más mayores del municipio de la mano de Ana Satorre que es la responsable del departamento de Cultura.

Mediante estas entrevistas se recogen datos, descripciones de lugares desconocidos, usos del lenguaje, hechos que ocurrieron en el pasado de Crevillent... Ya llevamos más de cien entrevistas, todas ellas a personas que han nacido antes de 1940.

Además, el año pasado se inició el concurso de historia gráfica de Crevillent, dirigido a los colegios, para recopilar fotos históricas del municipio con las que enriquecer el archivo, servir para futuros estudios y también para tener una base para el futuro museo etnográfico. Es un proyecto muy bonito, porque ves a los abuelos contándoles la historia a sus nietos.

También tiene una revista, ¿no?

Sí, en mayo presentaremos el próximo volumen de la Revista de Etnografía de Crevillent, que intenta dar a conocer distintos aspectos de la vida crevillentina.

Igualmente se está realizando una catalogación de archivo fotográfico compuesta por más de 2.000 imágenes con aportaciones de la colección fotográfica de Juan Agustín, el fondo de Alfonso Viudes y los propios en-

«Ya hemos entrevistado a más de 100 crevillentinos nacidos antes de 1940»

«Estamos recibiendo muchas donaciones últimamente de material para el futuro museo»

«Recogemos material histórico de todo tipo relacionado con la alfombra, desde el inicio del proceso»

travistados del proyecto de memoria oral.

Volvamos al museo. ¿En qué punto está este proyecto?

Pues ahora estamos precisamente en el trabajo de recopilación de material para un futuro museo de la alfombra. Dicho material abarca también todo lo relacionado con el diseño, hilado, tejido, etc.

Hemos hecho varias campañas para recogida de útiles vinculados a esta industria, y parece que este intento de generar sensibilidad a la población ha cuajado porque en los últimos tiempos se están recibiendo muchas donaciones. Mucha gente ha encontrado cosas que podían ser de sus abuelos y han considerado que podrían ser interesantes para el museo.

¿Cómo se está contactando con los donantes?

En esto sentido tengo que destacar la colaboración que está teniendo la Unión Nacional de Fabricantes de Alfombras y Moquetas (UNIFAM) con esta concejalía. Ellos son quienes conocen de primera mano qué fabricas cierran, están reformando o tienen interés en que su material no se pierda. Su presidente está apoyando mucho este proyecto.

La última donación a la causa ha sido la realizada por Picacarpets. Quien posea material interesante, ¿qué tiene que hacer para poder donarlo?

Tiene que contactar con la Concejalía de Cultura. Aprovecho para animar a todos los crevillentinos para que no dejen perder este patrimonio. Nosotros lo recogemos casi todo, dado que la evolución del mundo de la alfombra empieza con las rejillas hasta la que conocemos hoy en día. Es esto lo que queremos preservar.

Estamos recogiendo desde las primeras labores de tejido del esparto, y a partir de ahí tenemos donaciones de todo tipo. Con esta última de ocho máquinas, realizada por Picacarpets, se constata la evolución que ha sufrido este sector.

¿Han llegado muchas más donaciones últimamente?

Este año hemos tenido bastantes donaciones como la de Juan Antonio Belmonte, Juana Ginesa López Marín, la familia



Máquinas de Picacarpets donadas por la familia Alarcón.

Soler, los herederos de Vicente Mas, Joan Manuel Varó, Manuel 'el Monaguillo' y esta última de la familia Alarcón. Traslado mi agradecimiento a todos.

Evidentemente no vamos a tener un edificio sin llenar. Cuando se tengan los fondos ya se hará el museo, pero mientras tanto ya estamos trabajando en diversas líneas para estudiar su futura ubicación. Lógicamente luego habrá que hacer un proyecto museístico que también estamos elaborando en paralelo.

Con todo lo que ya habéis recibido, ¿consideráis que todavía no hay suficiente material como para abrir el museo?

Faltan cosas porque aún tenemos que completar algunas de las partes de la evolución del hilado. Además, en algunos casos, estamos restaurando ciertas piezas para al menos preservar lo que queda.

Con todo este trabajo pretendemos no perder esa parte de la

historia que son las costumbres y tradiciones de nuestra tierra. De no ser por estas personas que realizan sus donaciones y cesiones, esto llegaría a perderse. Por eso es tan importante la colaboración de la ciudadanía. Cada persona que tenga algo por casa que considere que no se debería perder, que sepan que el Ayuntamiento de Crevillent es un espacio para su preservación y su futura exposición.

Respecto al tema de la ubicación, se ha comentado que podría ser en la antigua fábrica de alfombras 'Universal'...

Esto ya depende mucho de los propietarios que actualmente es el grupo Enercoop. Hay conversaciones muy avanzadas en ese sentido, y esa es la línea de trabajo que se está siguiendo.

¿Crees que lo veremos en este mandato?

Ojalá. No lo sé porque no depende únicamente y exclusivamente de nosotros. Esto es un

espacio que sería cedido y ellos tienen sus propios tiempos en la rehabilitación de este edificio.

Desde luego lo intentaremos. Creo que esta entidad está por la labor y nosotros también. Las relaciones entre ambos entes siempre han sido fantásticas. Así el trabajo se hace mucho más fácil.

Precisamente ahora, hasta el 11 de octubre, se está celebrando la IV Feria Exposición de la Alfombra de Crevillent. ¿Crees que tener este museo también puede beneficiar al sector industrial actual ayudando con la promoción del producto?

Sí, todo suma. Está demostrado que la relevancia de la alfombra siempre es la que se le quiera dar. De hecho estamos trabajando en otras iniciativas relacionadas con el mundo de la alfombra, por ejemplo de cara al embellecimiento urbano. Entendemos que es una señal de identidad de la localidad.

Éste es un proyecto del que ya hablaremos más adelante, pero esperamos que esté ya a finales de este año. Queremos fusionar la creatividad artística con el respeto hacia la tradición y el detalle. Será un homenaje a los dibujantes, ilustradores y diseñadores que, con su destreza y visión, hacen posible la creación de las fantásticas alfombras

que han distinguido siempre a Crevillent. Así que nos gustaría que nuestra población se convirtiera en un lienzo urbano donde se utilice el arte para embellecer la ciudad.

Recientemente ya se han pintado murales artísticos en varios lugares como la plaza de la Constitución, la calle Valle o la calle Primero de Mayo. ¿En qué sitios se pintarían estos de las alfombras?

Estas actuaciones se han hecho con el fin de remozar dos muros que afeaban estos espacios. Lo más reciente ha sido instalar un panel con fotografías de Juan Agustín, que datan de mediados del siglo XX, en la calle Primero de Mayo. Estas fotos nos muestran cómo eran antiguamente las calles adyacentes. Así queríamos embellecer un rincón y poner en valor este archivo fotográfico que tanto ha hecho por el recuerdo de Crevillent.

Vamos a seguir encontrando rincones a los que darles más personalidad y entidad. De hecho ya tenemos tres identificados para nuestras próximas actuaciones. Todavía estamos trabajando en este ambicioso proyecto y no quiero vender humo, pero esto saldrá ya pronto. Los crevillentinos podrán ver alfombras por sus calles. A mí personalmente me entusiasma mucho.

«Hay conversaciones muy avanzadas para que el museo se ubique en la fábrica 'Universal'»

«No sé si el museo se abrirá en este mandato, pero vamos a intentarlo»

«Los crevillentinos van a ver alfombras dibujadas por las calles»

ENTREVISTA > Vicente Salvador / Presidente de la Comisión de las Fiestas de San Sebastián (Xàbia, 2-mayo-1965)

«Antes de las fiestas mucha gente no sabía quién era el patrón de Xàbia»

La Comisión de las Fiestas de San Sebastián es una de las entidades premiadas en este 9 de octubre



Algunos miembros de la Comisión de Fiestas de San Sebastián.

DAVID RUBIO

Este próximo 9 de octubre -el día de la Comunitat Valenciana- se entregarán los Premios Villa de Xàbia. Para esta ocasión el Ayuntamiento ha querido homenajear a la Comisión de las Fiestas de San Sebastián

concediéndole uno de los dos galardones otorgados. De esta forma se pretende reconocer toda la labor que llevan realizando estos festeros desde hace décadas, cuando recuperaron una tradición casi perdida para convertirla actualmente en una

de las fiestas más destacadas de la localidad.

Si bien este premio es para el centenar de socios que forman parte de la comisión, antes de tan señalada cita nosotros hemos querido conversar con su actual presidente, Vicente Salvador Ferrer.

¿Cómo te involucraste en estas fiestas?

Fue hacia principios de los noventa y todo fruto de una casualidad. Por aquel entonces ya existía una comisión de San Sebastián, pero apenas se celebraba una misa y poco más.

Hasta que un grupo de vecinos hablamos que era una pena que al patrón de Jávea no se le dedicaran unas grandes fiestas populares.

Entramos juntos un par de amigos, estando de presidente don José Sapena. Luego, por ra-

2 por 1 desde
69€

incluido tinte solar y filtro UV gratis en una de las dos gafas



Jávea
Avda. del Pla, 125
Tel. 966 463 420
specsavers.es

Specsavers
Ópticas

zones de trabajo, la mayoría lo fueron dejando. Y recuerdo que llegó un momento en el que prácticamente todos los integrantes de la comisión eran mujeres más mayores que yo (risas).

¿Cuáles fueron vuestros primeros pasos?

Pues quisimos conseguir una imagen del patrón de un tamaño natural, dado que solo teníamos una pequeña reliquia en la iglesia. Para ello se realizaron recogidas de dinero a base de vender cocas, buñuelos y demás. Finalmente encargamos la imagen a un artista escultor. Fue un trabajo largo; de hecho se empezó en la presidencia de Pepe Sapena y no la tuvimos hasta que ya estaba su sucesora Pepita Sirera.

A partir de entonces ya poco a poco fuimos organizando fiesta. La idea era que cada nuevo acto que se hiciera pudiera repetirse, y no tirar un año el burro por la ventana para no hacer nada al siguiente. Ya algún tiempo después la presidenta lo dejó y me propusieron a mí para el cargo.

Llama la atención que, en una localidad tan festera como ésta, no se celebraran fiestas dedicadas a su propio patrón.

Según me contaron a mí, algún tiempo antes sí que se hacían. Sin embargo se perdieron, y nunca me han explicado bien por qué. De hecho por aquel entonces preguntabas a los vecinos, y muy pocos sabía que San Sebastián era el patrón de Jávea.

Desde aquellos inicios, las fiestas han evolucionado mucho...

La verdad es que sí. Empezamos poco a poco haciendo más pasacalles y algún acto de disco móvil. Después entró en acción la Asociación Cultural Taurina con los espectáculos de toros... y hasta el día de hoy.

Entre todas las fiestas que hay por esta zona, ¿cuál dirías que es la principal particularidad de las de San Sebastián?

Diría que lo más especial es que se celebran en enero. A esas



Verbena pública durante las fiestas de San Sebastián.

alturas llevamos mucho tiempo sin fiestas populares, y creo que la gente sale a la calle sobre todo por eso (risas).

¿Qué supone para vosotros que os hayan dado este premio de Villa de Xàbia?

Es un orgullo muy grande, y algo que no esperábamos por ningún lado dado que somos una comisión muy modesta. Nos vino a todos de sorpresa, y estamos contentísimos.

Teniendo en cuenta que os inventasteis unas fiestas de la nada hace tres décadas, quizás

«Lo primero que hicimos para crear las fiestas fue encargar una imagen de San Sebastián»

llega un poco tardío este reconocimiento...

No creo. Lo difícil a veces no es crear algo, sino mantenerlo. Yo diría que el reconocimiento viene sobre todo motivado por esto último.

¿Cuántas personas formáis actual la comisión?

Actualmente seremos entre 100 y 110 miembros. También hay que tener en cuenta que entran y salen mayores, así que es un número cambiante.

Normalmente cuando los pasacalles caen entre semana somos unas cincuenta o sesenta

«Nuestra gran particularidad es que nuestras fiestas son en enero»

personas desfilando, y los fines de semana algunos más. Además algunas personas mayores siguen en la comisión, pero ya no quieren participar en estos actos. Yo creo que aquí no es nadie mayor para esto, pero es lo que pasa (risas).

¿Y cómo vais de presencia de público en los últimos años?

Sobre todo en el tema de las discos móviles, están yendo claramente de menos a más en estos últimos años. Será porque nos ha hecho buen tiempo, porque hemos acertado con la música o por lo que sea.

«En los últimos años cada vez vienen más personas a las discos móviles»

Son fiestas que apenas duran un fin de semana, y tenemos que organizar los actos para que no se pisen los unos a los otros. Al final esto se convierte en una especie de maratón, donde todo va muy seguido.

¿Quieres aprovechar para pedir algo al Ayuntamiento?

Por supuesto toda la ayuda que nos puedan mandar siempre será bien recibida. Por nuestra parte estamos muy orgullosos de este premio e intentaremos llevarlo con honor.

¿Cuántos vais a subir al escenario para recoger el premio? Porque los ciento y pico que sois igual no vais a caber (risas).

(Risas). Pues todavía lo estamos hablando. En principio seremos unos seis u ocho personas, y queremos que estén representadas las diferentes épocas y generaciones. Al final el premio es para la comisión, y la comisión somos todos.

PROGRAMACIÓ OCTUBRE

04/10/2024. La Mar de Contes. Bragat. 17.30h. Biblioteca de Duanes.

05/10/2024. Actuació XXX Aniversari Tuna de Xàbia. 20.30h. Plaça de l'Església.

06/10/2024. Swing a la mar. 11.30h. Plaça Maruja Varó.

06/10/2024. Concert intercanvi Ars Nova amb el cor de Verger. 12.00h. Convent de les Agustines.

09/10/2024. Acte institucional 9 d'octubre. Cerimònia de lliurament del XXVIII Premis 9 d'Octubre Vila de Xàbia. 18.30h. Plaça de l'Església.

09/10/2024. Concert de La Maria presentant Sarau. 20.00h. Plaça de l'Església.

10/10/2024. Presentació documental la Restauració de les campanes de l'Església de Sant Bertomeu. Primera sessió. 19.30h. Casa de Cultura.

11/10/2024. Presentació documental la Restauració de les campanes de l'Església de Sant Bertomeu. Segona sessió. 19.30h. Casa de Cultura.

18/10/2024. Pluja de Contes. Jo què seré? 17.30h. Biblioteca Centre Històric.

18/10/2024. Presentació llibre Libranos del mal. Autora: Rosalia Hernández. Amb la participació de: Ina Martin i Claudia Catalán. El llibre es presenta amb una versió editada en castellà i un altra en anglès. La història està envoltada per la passió que senten els protagonistes que porta a un erotisme implícit. Tot plegat amb la consciència portada al límit entre el que està bé i el que està mal. 19.00h. Biblioteca Centre Històric.

19/10/2024. Concert Orquestra de Cambra Societat Filharmònica de València. 20.30h. Església de Sant Bertomeu.



El peligro de desabastecimiento enciende la guerra del agua en Altea

Para el PP, Diego Zaragoza ha dado versiones contradictorias sobre el problema en poco menos de un mes

NICOLÁS VAN LOOY

La situación de sequía que vive buena parte de la Península Ibérica y, de manera muy acentuada, la cuenca del Júcar, ha obligado a distintos ayuntamientos de la Comunitat Valenciana a activar distintas medidas para tratar de ahorrar agua, a la espera de que el otoño traiga las tan esperadas lluvias que alivien la situación de emergencia que viven embalses como los del Amadorio o Guadalest, de los que bebe la Marina Baixa.

De hecho, en Altea, el alcalde, Diego Zaragoza, publicaba el pasado verano un bando por el que se decretaban restricciones al uso del agua en algunas zonas de la parte norte del municipio. Una medida que afectaba a La Mallà, el Mascarat, Alhama Candela y Sierra de Altea II, donde quedaban prohibidas actividades como el riego de jardines, huertos, terrazas, zonas verdes y deportivas, de carácter privado o público; llenado de piscinas, estanques y fuentes, privadas o públicas; y limpieza y baldeo de viales, calles, sendas y aceras, de carácter público o privado.

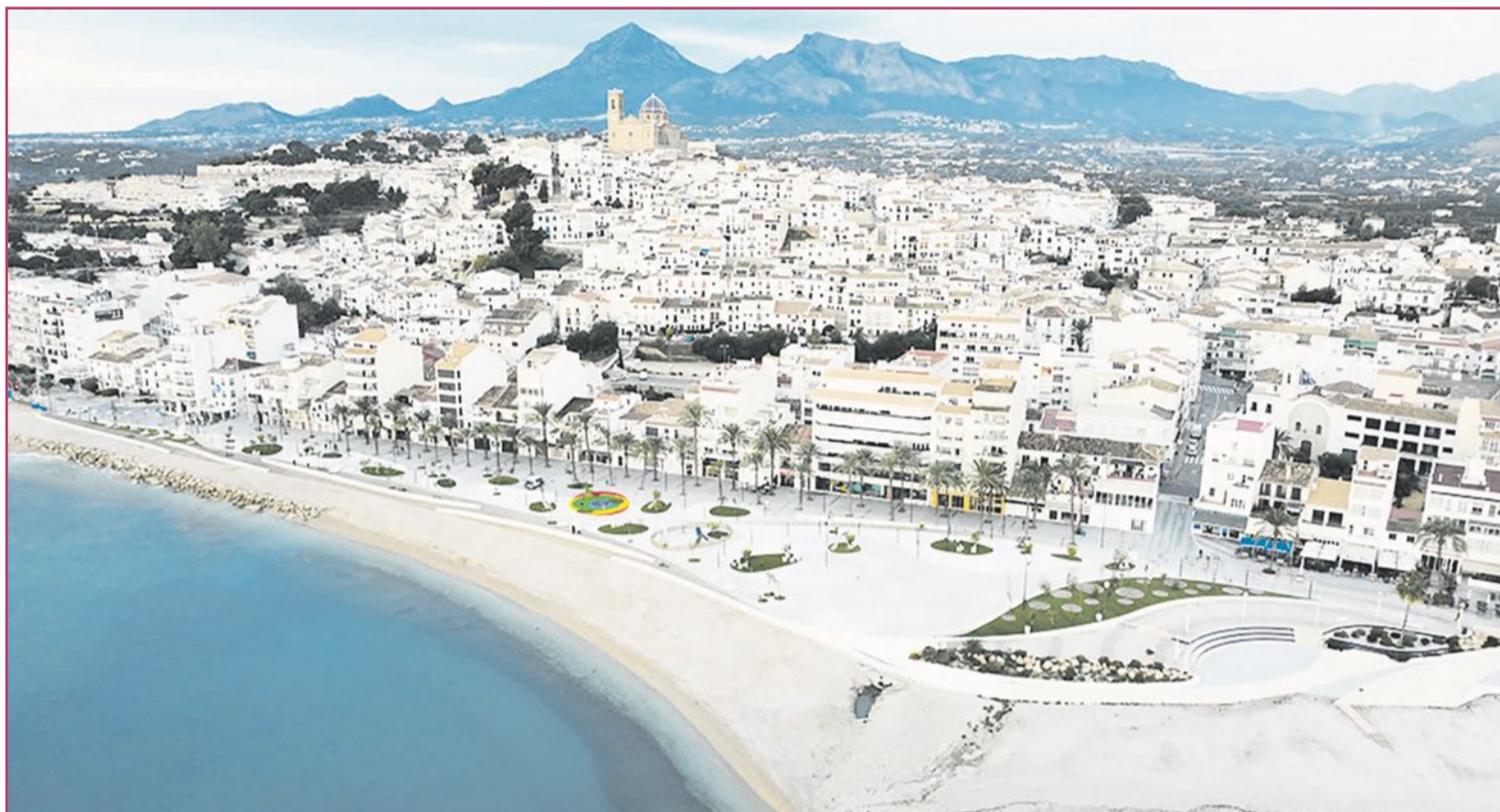
Reservas en caída libre

En aquel momento, el embalse del Amadorio embalsaba 2,2 hectómetros cúbicos (14% de su capacidad) y el de Guadalest contaba con una reserva de 3,4 hectómetros cúbicos (26%). Apenas dos meses y medio después, esos números han caído a 1,76 (11%) y 2,45 (18%) hectómetros cúbicos, respectivamente. Y eso que ambos han recibido aportes adicionales provenientes de la desaladora de Mutxamel.

Consecuencia de todo ello es que este mes de septiembre la edil de Infraestructuras de Altea, Aurora Serrat, anunciaba la aprobación de la ejecución urgente de una serie de obras “en la red de suministro de agua del Polígono La Mallà, debido al precario estado de las infraestructuras y el posible riesgo de desabastecimiento”.

Obras urgentes

Según Serrat, estos trabajos son “actuaciones urgentes que se realizarán de manera inmediata para garantizar la continuidad del servicio y mejorar el rendimiento de la red”, ya que, ha añadido, “nos encontramos en un escenario en que la capacidad de extracción del Pozo Bunnik no será suficiente para atender la demanda de suminis-



Altea ha tenido que acometer trabajos de urgencia en su red de agua potable.

tro, lo que produciría el desabastecimiento de la población de los ámbitos de la Malla, Mascarat, Urlisa III, Sierra Altea II y Sector Alhama Candela”.

Una situación, ha afirmado Serrat, que viene derivada “de la mala ejecución de las obras de urbanización por parte de Edificaciones Calpe, junto con una deficiente y grave gestión del servicio público de abastecimiento de agua a la Urbanización La Mallà, por parte de Apobersa, empresa concesionaria elegida por el urbanizador, así como un defectuoso mantenimiento de las redes generales y nulas inversiones, que contribuyó a que el rendimiento de la red fuera extremadamente bajo por las continuas fugas”.

Como continúa Serrat, “esto ha provocado pérdidas considerables de agua potable y ha generado una sobreexplotación de los acuíferos, con periodos de aumento de la salinidad y conductividad”.

Se acometerá una serie de obras en la red de suministro de agua del Polígono La Mallà

Posible demanda contra el Ayuntamiento

La portavoz del Partido Popular, Rocío Gómez, ha recordado que esta situación tuvo una derivada el pasado mes de agosto, cuando propietarios de la urbanización “Altea Hills barajaban querrellarse contra el Ayuntamiento por prevaricar y cometer delito ecológico, al no acometer las infraestructuras necesarias para evitar que se pierda diariamente entre un 55 y un 65% del agua potable, pese a las advertencias de los vecinos”.

En ese momento, ha insistido Gómez, el alcalde de la Villa Blanca, Diego Zaragoza, “atacó directamente al PP alegando que no lo habían hecho por no estar recepcionadas por el Ayuntamiento, no siendo de titularidad pública, por lo que afirmaba que no era legal y que, además, pretendíamos que lo pagase todo el pueblo”, acusando al PP de “favorecer a un sector privilegiado”.

Rocío Gómez recuerda que Altea Hills tiene intención de querrellarse contra el Ayuntamiento

Choque político

Tras recordar ese episodio y una vez anunciadas esas obras de urgencia por parte de Aurora Serrat, Rocío Gómez ha vuelto a la carga afirmando que “ahora queda demostrado que el alcalde de Altea utiliza la demagogia, no le importa falsear la realidad y malmeter para sacar rédito político. Siendo consciente de la realidad, es capaz de hacer declaraciones en prensa abusando de su autoridad para echar por tierra lo que dice que no se debe hacer, y quince días después decide acometer y desdecirse de lo anunciado”.

Además, Gómez ha tirado de hemeroteca recordando que “en el pleno de agosto, el PP informó a los ciudadanos de que Diego Zaragoza había reconocido en 2023 haber invertido 257.000 euros en el segundo semestre de 2021 en Altea Hills, asegurando que al integrar en la red municipal la gestión, quedaba todo solucionado”.

Cambio de postura municipal

Esto demuestra, en opinión de la portavoz del PP, que “no es cierto lo que alegaba el alcalde en su defensa, y sí que es obligación del Ayuntamiento” y ahora, “sobre todo habiendo un posible delito ecológico por la pérdida de agua de más del 50%”, ha anunciado que desde su formación ya se exigió “que se actuara de forma inmediata, y que se viese a continuación cómo y quién debía financiarlo”.

De aquella petición, “apenas quince días después traen la aprobación de esas obras por emergencia, las que criticó Diego Zaragoza y afirmaba que no se podían acometer porque no era legal al no ser de titularidad municipal”.

Más de 3,7 millones de inversión

Por todo ello, Rocío Gómez ha subrayado que en sólo dos semanas se ha “demostrado que el alcalde de Altea miente abiertamente en este asunto, algo que no es la primera vez que ocurre”. Además, ha considerado que “es importante resaltar que uno de los motivos de esta emergencia es la demora del ayuntamiento de Altea en autorizar la realización de las obras necesarias, y no ir parcheando con el elevado coste que ello supone, sin dar soluciones definitivas”.

Las obras de emergencia anunciadas ahora por Aurora Serrat supondrán una inversión de 3.741.813,82 euros.

Las obras anunciadas ahora por Aurora Serrat supondrán una inversión de 3.741.813,82 euros

Joves en acció, Xàbia en transformació!

Els joves de Xàbia teniu el poder de ser el canvi que el poble necessita. És el moment d'unir forces i participar en accions locals per a protegir Xàbia i els seus recursos naturals.

Cada acció compta: des de reduir residus fins a conservar la biodiversitat.

Actua ara, perquè el canvi a Xàbia comença amb tu!



La FESEP consigue que el Ayuntamiento reconozca la carrera profesional

El proceso que ha enfrentado a las partes en el juzgado se inició hace ahora dos años

NICOLÁS VAN LOOY

La Confederación de Sindicatos de Empleados Públicos (FESEP) ha conseguido una importante victoria en su reivindicación frente al Ayuntamiento de Altea, por la que, tal y como han anunciado a través de un comunicado sus responsables, todos los trabajadores municipales van a tener derecho a la carrera profesional después de que se haya tenido que aprobar el reglamento relativo a la misma.

Desde la FESEP su presidente, Paco Ángel González, ha explicado que este logro sindical se ha producido después de que el consistorio de la Villa Blanca tratara de eludir el cumplimiento de una sentencia condenatoria que, sobre este mismo hecho, se había producido previamente.

Defensa con una mentira

González ha manifestado que “en principio, el Ayuntamiento, para evitar una sentencia condenatoria, respondió con una mentira premeditada, afirmando que aplicarían el reglamento en un plazo máximo de seis meses”, algo que, siempre según las manifestaciones del presidente de la FESEP, se habría producido “a sabiendas de la celebración de las elecciones municipales y la posterior configuración de un nuevo gobierno, lo cual iba, como mínimo, a dilatar el proceso”.

Ese tiempo de espera caducó y, según sigue explicando Paco Ángel González, “trascurrido el mismo tan solo se había obtenido una declaración de buenas intenciones, y los servicios jurídicos del sindicato se pusieron de nuevo en marcha con dos nuevas demandas”.

Talante negociador

Pese a esa confrontación en los juzgados, la conformación hace ahora algo más de un año del nuevo gobierno local y las posteriores negociaciones que se han venido sucediendo entre ambas partes han permitido desbloquear la situación.

De hecho, el propio presidente de la Confederación de Sindicatos de Empleados Públicos ha manifestado que “finalmente se recondujo la situación gracias a la predisposición y talante negociador del nuevo concejal de Recursos Humanos, Deo Sánchez, del PSOE; y se alcanzó un acuerdo”.



Paco Ángel González, responsable del sindicato.

Nuevo desencuentro

En el repaso al camino que ha llevado hasta el punto actual, Paco Ángel González ha recordado que, a pesar de ese acuerdo alcanzado con Sánchez, desde la FESEP “mostramos disconformidad con tres puntos del reglamento, por lo que seguimos trabajando para mejorarlo, ya que es un documento vivo”.

Como explicación a ese enfrentamiento, González subraya que “como saben, este reglamento valora la conducta, el rendimiento y la cualificación

profesional de los empleados municipales, con el objetivo de mejorar el servicio público prestado”.

Un sistema opaco

Así mismo, el presidente del sindicato de empleados públicos ha añadido que “algo parecido se hacía mediante un sistema de productividades arcaico, parcial, subjetivo, sin reglamentar y opaco”.

Es por ese motivo, ha añadido, que “desde FESEP apostamos fuerte desde el primer momento” por ese nuevo regla-

mento, y “ante la negativa del Gobierno local de dialogar, acudimos al juzgado”.

Proceso largo

Este desencuentro entre el sindicato de empleados públicos y el Ayuntamiento de Altea se remonta al año 2022, que fue cuando desde la FESEP “presentamos la demanda para que todos los trabajadores municipales tuvieran acceso a la carrera profesional”. Un largo camino que ha culminado “en la aplicación del reglamento, tal y como constaba en las

peticiones contenidas en la denuncia”.

Uno de los momentos clave de todo este proceso llegó en el mes de mayo del pasado año 2023, cuando el propio Ayuntamiento de la Villa Blanca presentó una providencia ante el juzgado que instruía la causa, informando de que se estaba estudiando y que se implantaría en un plazo máximo de seis meses, por lo que la justicia archivó en ese momento el requerimiento sindical.

Ayuda de los partidos

El acuerdo ha sido posible, tal y como ha querido reconocer Paco Ángel González, gracias al apoyo mostrado por el resto de las formaciones políticas que forman parte del pleno municipal de Altea.

Así, el presidente de la FESEP ha querido mostrar su “agradecimiento a los representantes del Partido Popular y Vox, encabezados por Rocío Gómez y Diego Coello, por habernos escuchado y apoyado en nuestra defensa de los intereses de todos los trabajadores del Ayuntamiento de Altea”.

«En principio, el Ayuntamiento de Altea, para evitar una sentencia condenatoria, respondió con una mentira premeditada»
P.A. González

«Se recondujo la situación gracias a la predisposición y talante negociador del concejal de Recursos Humanos, Deo Sánchez»
P.A. González

«Queremos agradecer a los representantes del Partido Popular y Vox por habernos escuchado y apoyado»
P.A. González

CASA DE TOTS

»» COSA DE TOTS

CASA DE TOTS

«« COSA DE TOTS

La recollida de mobles i trastos s'ha de demanar amb antelació.

Recollida dimecres i dissabte. Trau-los dimarts i divendres a partir de les 22h.

Màxim de 5 bults.



Solicita-ho al SAC,
al 96 318 21 26
o a la nostra pàgina web.

**CUIDA D'ALFAR AMB RESPONSABILITAT.
TAMBÉ ÉS TA CASA.**

a AL
FA
FAR
AJUNTAMENT

La reforma del Mercado Municipal de Alfafar culminará en breve

Se están realizando obras para mejorar la accesibilidad, cumplir con la normativa y modernizar el inmueble

DAVID RUBIO

Las obras en el Mercado Municipal de Alfafar siguen su curso y el Ayuntamiento espera que culminen ya a finales de octubre o principios de noviembre. Cabe recordar que desde este verano se están llevando a cabo diversas actuaciones para mejorar la accesibilidad, acondicionar los aseos y modernizar este edificio que ya cuenta con siete décadas de historia.

“Era una reforma que hacía falta. Tenemos un mercado pequeño y muy acogedor, pero apenas se habían hecho algunas pequeñas actuaciones en el pasado. Ya nos tocaba adecuarlo, y hemos empezado por lo más urgente” nos comenta Amparo Sanjuán, concejala de Comercio y Mercados.

Accesibilidad

Durante años el Ayuntamiento de Alfafar trató de conseguir alguna subvención de las administraciones superiores para poder realizar una reforma de calado sobre su mercado tradicional. Hasta que al fin se logró que la Generalitat Valenciana se comprometiera a financiar el 80% de esta actuación, cuyo coste total asciende a 220.000 euros.

Uno de los objetivos principales es hacer que el inmueble sea más accesible. De hecho la entrada de la calle Sagrario ya no cumplía con los parámetros de la legislación vigente, y por ello se está construyendo una nueva rampa con una pendiente mucho más suave del 4,1%.

Igualmente en el acceso de la calle Julio Colomer se está eliminando la rampa para instalar un ascensor en el centro, flanqueado por dos escaleras de cinco peldaños con una tabica de 16 centímetros.

Además se está aprovechando esta actuación para cambiar todas las puertas del inmueble, dado que estaban ya considerablemente gastadas.

Aseos nuevos

De igual forma se está actuando sobre los aseos ubicados cerca de la entrada de Julio Colomer, puesto que tampoco



El Mercado Municipal durante la reforma.

cumplían con la normativa debido a su estrechez. “Son muy antiguos. Por limpios y cuidados que estuvieran, los habitáculos son demasiado estrechitos. Las señoras que van con tacatata ni siquiera podían entrar”, nos admite Sanjuán.

Tras la susodicha reforma el Mercado tendrá una zona de lavabos con dos baños accesibles de grandes dimensiones, uno para varones y otro para mujeres.

Al mismo tiempo se está habilitando un aseo especial para los mercaderes, dado que hasta ahora no disponían ni siquiera de una zona donde poder cambiarse de ropa y ponerse el vestuario adecuado para despachar.

Taquillas refrigeradas

Recientemente se instaló también un cajero automático para sacar dinero, y otra gran novedad es que en la zona cercana al acceso por la calle Sagrario se van a colocar varias taquillas refrigeradas inteligentes.

“Queremos que el Mercado sea más atractivo para la gente joven, porque hasta ahora los mayores son los clientes más habituales. Con estas taquillas

quienes estén trabajando por la mañana podrán encargar los productos y luego recogerlos por la tarde. Tenemos que ponernos al día, de hecho tres de los puestos ya tienen página web o WhatsApp para pedidos. Al final las que más compramos solemos ser las mamás, y últimamente nosotras también trabajamos” nos explica la edil de Comercio.

Habitualmente el Mercado cierra entre las 14:30 y las 15 horas, salvo los viernes que también abre por la tarde. A partir de ahora los puestos de venta mantendrán estos horarios, pero el inmueble seguirá abierto unas horas más para el uso de estas taquillas refrigeradas.

Futuras actuaciones

Por el momento desde el Ayuntamiento se muestran sa-

tisfechos con el trabajo que está realizando la empresa concesionaria encargada de las obras, y confían en que se cumpla el plazo de dos meses (que comenzó los primeros días de septiembre).

Aún así nos admiten que en el futuro será necesario seguir realizando otras actuaciones sobre el Mercado Municipal, dado que todavía tiene elementos que se han quedado anticuados. “Ésta es la reforma principal, pero aún quedarán cositas de menor envergadura. Probablemente en un futuro cercano nos tocará cambiar el suelo, arreglar el almacén o modificar algunas cosas de decoración” nos señala Sanjuán.

Buscando la plena actividad

Actualmente en el Mercado hay siete puestos ocupados por mercaderes y cuatro que permanecen vacíos. Hace unos años los once espacios existentes tenían actividad, pero tras la pandemia algunos fueron cerrando.

Afortunadamente hace poco se ha reabierto uno de los puestos, ahora dedicado a la ven-

ta de ropa. Además desde el Ayuntamiento se planea utilizar otro como sede de la Oficina de Atención al Consumidor. Asimismo se espera que toda esta reforma contribuya a que nuevos mercaderes quieran instalarse en este histórico inmueble.

“En el Mercado tenemos un producto muy bueno. Todo el género es espectacular y la gente cuando lo prueba sale encantada. Sin embargo el horario es corto, y por eso muchas veces acabamos yendo al supermercado. Los mercaderes están desde las seis o las siete de la mañana ya trabajando, no se les puede pedir más. Así que vamos a intentar atraer más gente con las nuevas taquillas y toda la modernización” nos apunta Sanjuán.

En el acceso de la calle Julio Colomer habrá un ascensor

Van a habilitarse taquillas refrigeradas para poder recoger productos fuera del horario comercial

Los aseos serán más espaciosos y estarán adaptados a discapacitados

ENTREVISTA > Fina Carreño / Concejala de Bienestar Social (Bogarra, Albacete, 9-enero-1961)

«Ahora solo esperamos que la Sareb cumpla la palabra dada a Alfafar»

El ayuntamiento alfafareño y los vecinos de San Jorge han logrado un pacto con 'el banco malo' estatal para evitar su desalojo

DAVID RUBIO

Tras cuatro años de vivir en la cuerda floja, parece que la situación de los vecinos que residen en un edificio de protección oficial del barrio de San Jorge está próxima a estabilizarse. Durante todo este tiempo han sufrido múltiples amenazas de desalojo por parte de la Sociedad de Gestión de Activos Procedentes de la Reestructuración Bancaria (Sareb), el conocido popularmente como "el banco malo" de España.

El Ayuntamiento de Alfafar se ha implicado en este asunto para negociar con la Sareb en representación de las familias residentes. Ahora que al fin se atisba un final feliz, la concejala Carreño nos cuenta cómo ha transcurrido todo este largo y fragoroso proceso.

Empecemos por el principio. ¿Por qué en 2020 la Sareb adquirió este edificio de viviendas de alquiler en régimen de protección social en Alfafar?

Porque estaba en un concurso de acreedores en aquel momento. Es un procedimiento habitual de Sareb que ya ha realizado con otros muchos edificios.

¿Cómo empezaron a acosar a los inquilinos?

Lo primero fue enviarles cartas amenazándoles con echarles a la calle en cuanto se les acabara el contrato. Luego les mandaron más cartas de impago, incluso a gente que había pagado. Fue entonces cuando los vecinos acudieron al Ayuntamiento pidiendo ayuda y comenzó esta lucha de casi cuatro años.

Parece una manera de actuar más propia de un fondo buitre que de una entidad financiada en gran parte por capital público...



En realidad es que la Sareb es como un monstruo. Aunque sea una empresa pública, delega en empresas privadas y su mandato es el de vender. Así que imagino que ellos querían tirar a la gente para vender el edificio entero.

Por eso nosotros hemos estado en la lucha de la mano con los vecinos durante todo este tiempo, apoyándonos en la abogada que tenemos en servicios sociales más el despacho El Rogle. Se ha ido caso por caso tratando de que se quedaran en el edificio, y es lo que se ha conseguido.

Al tratarse viviendas en régimen de protección social, imagino que habría familias en situaciones de vulnerabilidad, ¿no?

Algunas sí, ya sea por la edad o porque se han quedado sin trabajo. Sin embargo la mayoría son vecinos como puedo serlo yo, y pagaban su alquiler religiosamente. Es una finca que en un

principio efectivamente era de alquileres en protección social, pero luego quebró por lo que pasó a acreedores y acabó siendo un desastre.

De hecho la Sareb cobraba alquileres a precios de mercado cuando se trata de vivienda de protección oficial. Ésta fue una de las primeras cosas que negociamos, y los vecinos ahora pagan mucho menos que hace cuatro años.

¿Cómo ha sido para los vecinos estar estos cuatro años viviendo esta situación de constante indefinición?

Estaban muy preocupados. Imagínate que te dicen que debes irte de una casa en la que tienes tu contrato en vigor. Todos sabemos cómo está ahora mismo el tema de la vivienda. Sin embargo han sido muy luchadores y nos han acompañado a todas las reuniones.

Recuerdo que la primera fue con el entonces vicepresidente Rubén Martínez Dalmau (exconsejero de Vivienda) quien les dijo que no se preocuparan, pero luego no hizo nada así que obviamente siguieron exactamente igual de preocupados.

¿Y qué es lo que se ha hecho desde el Ayuntamiento?

Por requerimiento de Sareb hicimos un informe de todas las familias. Esto fue un trabajo enorme, pero tampoco sirvió para solucionarlo del todo. Así que nos ha tocado negociar todos los casos uno a uno. Cada vez que le llegaba un burofax con un requerimiento de pago o algo, ahí estábamos. Hemos tenido reuniones con Sareb, consellería y todos.

Al final el Ayuntamiento y los vecinos somos quienes hemos conseguido esto. En otros estamentos nos decían que no tenían competencias cuando en realidad nosotros tampoco las tenemos, pero aún así hemos estado apoyando.

¿Entonces la Sareb ya ha admitido que están todos regularizados? ¿Se ha acabado ya este culebrón?

En realidad el culebrón aún no se ha acabado. La Sareb se ha comprometido, el propio ge-

rente me lo dijo, a ponerse en contacto con los vecinos para ofrecerles comprar las casas a precio de vivienda de protección oficial. Y quienes no quieran, se quedarán con un contrato renovado de alquiler de siete años más tres prorrogables pagando un precio de protección oficial. Eso es lo que marca la ley. Yo confío en que van a cumplir, pero quiero verlo.

¿Quieres aprovechar para mandar un mensaje a los vecinos?

Sí, les doy las gracias por luchar conmigo y con el alcalde codo con codo durante estos años. Son nuestros vecinos, y esto es lo que tocaba hacer. Yo conozco casos en otros pueblos donde los han echado a todos. Nosotros no podíamos permitir que los desalojaran. Y a la Sareb, simplemente pedirle que cumpla.

¿Quizás esto pueda servir de precedente en otros municipios para que los ayuntamientos peleen en casos similares con esperanzas reales de ganar?

Eso espero. Yo les animo a pelear, y más ahora que la deuda de Sareb es totalmente pública. En estas viviendas de protección oficial en Alfafar les estaban cobrando un pastón a los vecinos, y ahora por fin pagan lo que es legal.

«Supongo que la Sareb quería echar a la gente a la calle para vender el edificio»

«Los vecinos ya no pagarán alquileres con precios de mercado sino de protección oficial»

«Espero que este logro anime a que otros ayuntamientos también peleen en casos similares»

¡Ya estamos en Utiel!

Somos un medio que solo habla de lo que ocurre en nuestra tierra, lo más cercano

REDACCIÓN

Este es en Utiel nuestro primer ejemplar del que esperamos sean muchos. Desde AQUÍ grupo de comunicación editamos 21 cabeceras impresas en la Comunitat Valenciana, 2 publicaciones de ocio y 26 diarios digitales; y nuestro volumen de ejemplares (auditados), así como los 5.300.000 lectores anuales nos convierten en líderes indiscutibles en nuestro territorio.

València capital, València área metropolitana, Alicante, Elche, Vega Baja, Torrevieja, Orihuela, Benidorm, Alcoy, San Vicente, Elda, Petrer, Villena, Santa Pola, Crevillent, Xàbia, Altea, Alfafar, l'Alfàs y La Nucía son las localidades en las que tenemos presencia... y ahora también Utiel.

Nuestra filosofía

A modo de presentación, sobre nuestra filosofía de trabajo podemos decir que somos un medio que exclusivamente habla de lo local, lo que ocurre en nuestra tierra, lo más cercano, dejando para otros más especializados en ello la información de fuera de nuestras 'fronteras'.

El periódico impreso es mensual (a principios de cada mes) y gratuito, y no contiene notas de prensa, comunicados o remitidos de agencia; buscamos lo inédito y para eso el equipo de redacción de Utiel realizará reportajes, entrevistas y artículos diferentes a lo que estén ofreciendo otros medios de comunicación, complementados con temas de la provincia.

La gratuidad nos permite poder llegar al mayor número de lectores posibles, todo gracias a una gran tirada y a un reparto que lleve el periódico hasta el último rincón de nuestra localidad.

Además, a mediados de cada mes podrán tener en sus manos nuestra publicación provincial especializada en ocio y cultura, que se distribuye igualmente de forma gratuita.

También digital

Desde el diario digital (aquienutiel.com) tratamos el

En nuestra edición impresa ofrecemos temas inéditos



día a día, por eso diferenciamos ambas redacciones, dejando a cada una de ellas que realicen de forma independiente su cometido y que lo que se ve en un soporte (impreso) no sea un reflejo de lo publicado en el otro (digital).

Proyecto de futuro

Es un proyecto rodeado de profesionales de la zona que complementan, y son complementados, con el resto de los más de 60 profesionales que hacen que AQUÍ grupo de comunicación pueda realizarse y distribuirse en todas las poblaciones mencionadas.

Nuestra presencia en Utiel llega sin prisas, intentando ganarnos la confianza de los ciudadanos y abriéndonos un hueco en la sociedad y cultura de la localidad. No pretendemos ni parecernos a nadie, ni quitar el sitio a quienes ya están.

Queremos y haremos nuestro producto, como llevamos haciendo desde hace más de 14 años, diferente y periodístico; dando una alternativa para que tengan información contrastada y de calidad, porque el conocimiento es fundamental.

Ocio y cultura

En nuestras páginas podrá encontrar análisis sobre las

actividades que realiza el ayuntamiento, la casa de todos y cuyas decisiones nos influyen siempre, pero también jóvenes promesas de la cultura y el deporte, notas históricas, aquellos colectivos activos que aportan valor a la ciudad, etc. Todo ello complementado con actualidad provincial.

También mensualmente tendrán en sus manos la revista de ocio y cultura 'Salir por AQUÍ', con la más amplia agenda de eventos y entrevistas a nuestros principales artistas y a aquellos que nos visitan. Una forma de no perderse nada y tener alternativas para disfrutar de las muchas actividades que se realizan en nuestra provincia: conciertos, obras de teatro, exposiciones, monólogos... en el tiempo libre.

Esencia periodística

Llevamos desde 1988 dedicándonos a la comunicación y hemos evolucionado conjuntamente a como lo han ido haciendo los años, pero no queremos perder esa esencia del periodismo. Para desgracia de la profesión, las dificultades económicas impiden que se disponga de personal suficiente, y lejos han quedado aquellos periodistas de investigación que podían dedicarse varios días,

e incluso semanas, a perseguir un tema.

Hoy en día las plantillas reducidas de los medios provocan que casi todo se nutra de las agencias de información, que son las mismas para todos; de acudir a las ruedas de prensa, una forma fácil de llenar espacios; o incluso de confundir información con opinión. Por eso queremos complementar eso con nuestro trabajo de identidad propia, aunque sea a la antigua usanza.

El peligro de la Red

Las redes sociales y los blogs, y el que cada persona en ellos pueda ser periodista y narrar aseverando cosas que desconoce, poniendo cifras sin contrastar y creando confusión, es algo que ha hecho mucho daño y no solo a nuestra profesión.

Pregunten, por ejemplo, a un médico la de veces que ahora tiene que aguantar que el paciente venga con el diagnóstico hecho porque 'se lo ha dicho' el bueno de internet.

Vertebrar València

Nuestra provincia está llena de contrastes que forman una gran tierra en su conjunto.

Con nuestras ediciones locales, a las que en breve se irán sumando otras localidades,

junto al peso conjunto de las páginas provinciales, queremos vertebrar la provincia y crear ese sentimiento único, sin por eso renunciar a la identidad propia. Buscamos esa empatía de unos con otros, del campo a la industria y del turismo a los servicios.

Las mejores cosas son gratis

Por último, para aquellos que consideran que lo gratuito lo será porque no es bueno, decir que las mejores cosas en la vida, cuando son sinceras, son gratuitas: el amor, los besos, los abrazos, las sonrisas, compartir momentos con los amigos, los recuerdos, dormir, soñar... y la buena información.

Muchas gracias a todos los que en este momento nos estáis leyendo, y esperemos que os guste y repitáis. Por nuestra parte pondremos todo el esfuerzo posible para que así sea.

Nuestro medio es mensual y gratuito, lo que permite llegar más fácilmente a todos los rincones



Estamos en Utiel.



Estamos cerca de ti.



Calle San Fernando, 4

ENTREVISTA > Ricardo Gabaldón Gabaldón / Alcalde de Utiel (Utiel, 8-agosto-1963)

«Soy un enamorado de mi ciudad porque siempre he sido muy feliz en ella»

Ricardo Gabaldón espera contribuir a que Utiel recupere la fuerza económica que recuerda de su infancia

ÁNGEL FERNÁNDEZ

TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO

FOTOS: ADRIÁN CEDILLO

AQUÍ Medios de Comunicación llega a Utiel, y para este primer número hemos querido conversar con su actual primera autoridad. Obviamente nos referimos a su alcalde, Ricardo Gabaldón, quien asumió dicho cargo tras vencer por mayoría absoluta en las elecciones municipales de 2023.

Pocas personas habrá en la localidad que no le conozcan dado que lleva residiendo aquí prácticamente toda su vida. Por si las hubiera, Gabaldón es graduado social y abogado. Precisamente ejercía de presidente del Consejo General de Graduados Sociales de España hasta que la política volvió a tocar su puerta. Actualmente compagina su cometido como primer edil con su cargo de diputado de Administración General y Bandas de Música en la Diputación de València.

¿Cómo recuerdas la vida en Utiel durante tu infancia?

Muy feliz. Nuestra intención precisamente es que Utiel sea un pueblo próspero, y por aquel entonces ya tenía mucho dinamismo y alegría. Recuerdo en las vendimias a los carros y los tractores de uva circular por las calles, especialmente por la Rambla, camino de la Cooperativa Agrícola. También los días de la feria que se alargaba hasta el 15 de septiembre y las fiestas con nuestra patrona la Virgen del Remedio. Era como un plus de vacaciones, parecía que aquí el verano para los niños no terminaba hasta entonces.

Estudí la educación básica en el colegio Beato Francisco Gálvez, del que tengo magníficos recuerdos, y luego en el instituto de bachillerato que ahora se llama IES Alameda. La verdad es que soy un enamorado de mi ciudad porque siempre he sido muy feliz en ella, y solo durante parte de mi época universitaria he vivido fuera de aquí.

Imagino que desde entonces Utiel habrá cambiado para bien en muchos aspectos, pero también habrá perdido algunas cosas.

Utiel ha cambiado y creo que ahora debemos volver a sentir-



nos una parte importante de la provincia de València. Creo que lo somos, pero debemos demostrarlo. Y para eso hace falta defender esta localidad con uñas y dientes. En aquella época tenía determinadas cuestiones que quizás hoy no tenga, y tenemos que levantarlos todos para solicitarlas.

Es verdad que hemos pasado momentos complicados. La Administración no ha venido a Utiel en ningún momento, así que nos toca demandar las actuaciones que podamos. Hemos perdido en población y otras cuestiones, y ahora manifestamos que queremos ser partícipes de todo lo haya en la provincia y la Comunidad Valenciana. Para eso obviamente necesitamos la ayuda de la Diputación y la Generalitat, y espero que contemos con ella.

Fuiste presidente del Colegio de Graduados Sociales de València y a partir de 2018 del de toda España, representando a unos 25.000 profesionales. ¿Cómo llega un utielano a este cargo?

Pues mira, en realidad hay la misma distancia de Utiel a Valencia que de Valencia a Utiel. Sin embargo parece que siempre les cuesta más a las instituciones valencianas venir hasta aquí. En aquel momento se me ocurrió formar parte del equipo de gobierno del Colegio.

A la siguiente oportunidad que hubo elecciones para presidente me presenté. Pensé que podía aportar una visión más periférica a los profesionales, lo cual siempre viene bien. Salí elegido y ejercí este cargo doce años. Hice todo lo que pude y tuve una relación magnífica con los colegiados, igual que con las instituciones.

Luego el salto al Consejo General fue ya más por azar. Cuando estaba terminando esta etapa entré en la comisión permanente nacional. Me presenté en las siguientes elecciones y los compañeros decidieron depositar su confianza en mi persona. Estoy tremendamente agradecido de haber ostentado estos cargos, ya que no

se puede llegar más lejos en esta profesión. Ahí estuve hasta que tuve que dejarlo porque llegó otra faceta a mi vida... la política.

Además has tenido tu propia empresa, Gabaldón Abogados y Graduados Sociales. Imagino que esto te ha permitido conocer bien el tejido económico de la ciudad.

Sí, y también he sido presidente de la Asociación de Industria y Comercio. Antes me preguntabas por mi infancia, y por aquel entonces Utiel era un centro comercial al aire libre extraordinario. Tenía todo el centro y más calles plagadas de negocios. Eso es otra de las cosas que estamos perdiendo hoy en día.

Lo cierto es que la asociación sigue existiendo, y funciona bastante bien. Lo que nos toca hacer es revitalizar el comercio y la industria para que todavía haya muchos más asociados. Espero recuperar aquella viveza y riqueza que recuerdo de cuando era pequeño.

Lo que ocurre es que antes se compraba todo en los comercios y ahora muchas de las compras son online. Esto es muy difícil de solucionar desde una alcaldía.

Evidentemente no se puede ir contra el futuro, pero esto no significa que no debamos intentar que el comercio se reinvente para que siga estando. Indudablemente a mí me gustaba ver cómo estaban antes los escaparates, las luces y las calles, eso daba vida a la localidad.

En aquella época había muchos autónomos, y ahora siguen luchando. Yo siempre he sido un gran defensor de estas personas que invierten su tiempo y patri-

«Utiel es la carta de presentación de toda la provincia de Valencia»

monio en sacar adelante sus negocios. Hoy en día tienen muchas dificultades. Lo que más me fastidia es ver una persona que está a punto de jubilarse y va a cerrar la persiana porque no tiene relevo generacional.

Esto está ocurriendo mucho también en el campo.

Nuestra ciudad es eminentemente agrícola y ganadera. Luego siempre ha habido esa vertiente comercial emprendedora que continuaba con ese empuje de la agricultura y ganadería. Y el carácter de los utielanos es muy hospitalario y agradecido con todos aquellos que vienen a nuestra ciudad. Por eso era un gran centro comercial.

Ahora tenemos que seguir atrayendo a la gente para ofrecerles todo nuestro comercio, patrimonio, cultura y fiestas que tenemos. Estoy seguro de que cuando nos conozcan estarán encantados con nosotros. Algunos incluso se quedarán, y otros se irán para regresar.

¿Crees que toda la política nacional agrícola y ganadera está llevando a que no exista este relevo generacional?

Estamos un poco vinculados a la Unión Europea en ese sentido. Creo que no hemos sabido defender a este sector primario que tan importante es. Desde luego en mi ciudad todos sabemos que somos un centro ganadero importantísimo y en agricultura tenemos la denominación de origen de Utiel-Requena.

Sin embargo no hemos conseguido hacer ver la importancia que tiene este sector. Ellos no son contrarios a nada, sino los que están cubriendo nuestras necesidades básicas. Y además en sí mismos generan un ecosistema que puede ser muy interesante para el medioambiente. Los debemos ver como aliados. Primero hay que tener buen conocimiento de lo que hacen estas industrias agrícolas y ganaderas, para poder defenderlo. No se pueden cojer determinadas banderas para echar por tierra todo lo que estas personas están haciendo.

¿Qué se puede hacer desde las administraciones para ayudarles?

Creo que esto ya se está empezando a hacer en los gobiernos de la Comunidad Valenciana y en la Diputación. En Utiel llevamos también una moción para defender a los sectores agrícola y ganadero. Desde luego desde este municipio no vamos a parar para que se les reconozca este papel y se apoye a estas personas.

¿Por qué en su día decidiste meterte en la política?

Ya fui concejal y teniente de alcalde desde 2011 a 2015 y por



Nuestro director, Ángel Fernández, enseñando al alcalde, Ricardo Gabaldón, nuestra cabecera de València.

aquel entonces sonaba mi nombre generalmente cuando había elecciones. Sin embargo nunca se llegó a propiciar hasta ahora. Estaba de presidente en el Consejo General, y me convencieron para ver si podía hacer algo por mi ciudad.

Soy muy utielano y me gusta mucho mi ciudad, creo que se me nota. Todo lo que pueda aportar por intentar que Utiel crezca y progrese, quiero intentarlo. Si no hago más será porque no pueda, pero desde luego por ilusión, ganas, horas y trabajo... no va a ser.

Además, he tenido la suerte de encontrar unos compañeros de viaje a los que quiero agradecer su trabajo. Somos un equipo de gobierno formado por diez personas muy comprometidas con Utiel, tanto la ciudad como las cinco aldeas. Están trabajando día y noche. También estamos teniendo un gran respaldo desde la Diputación y la Generalitat de València.

Aparte de la influencia que pueda ejercer el candidato, ¿qué

consideras que fue lo que más influyó de tu programa electoral para que se diera el vuelco electoral?

Pienso que los votantes vieron un compromiso y una trayectoria de trabajar por Utiel desde hace mucho tiempo. Aquí prácticamente todos nos conocemos, y es lógico que sepamos quien intenta hacer cosas.

Este municipio tiene un tejido asociativo impresionante, y en muchas ocasiones ha paliado la inacción de la Administración. Yo mismo he sido presidente de la asociación de industria y comercio. También de la Masa Coral Utielana, con la que hemos hecho actuaciones increíbles culturales conjuntamente con la Unión Musical y la Agrupación Escénica Enrique Rambal, como zarzuelas enteras, conciertos extraordinarios, homenajes e incluso conseguimos una sede propia. Imagino que toda esta voluntad de conseguir cosas... al final es lo que queda.

¿Cuál es el motivo para que haya tanta asociación en Utiel?

Porque en realidad hay muchas personas que hacen esto mismo y trabajan desinteresadamente para estas asociaciones. Algunas de ellas tienen una vigorosidad importante. Aquí tenemos hasta tres comisiones falleras de una fuerza increíble.

En realidad Utiel está al principio de la provincia de València y de la Comunidad Valenciana. Somos una especie de carta de presentación de todo lo que hay aquí, y lo hacemos incluso con las Fallas. Espero que en València se den cuenta de esto.

En la investidura dijiste que quieres impulsar la economía, pero a su vez bajar los impuestos. ¿Cómo se consigue esto?

Es complicado, y para esto necesitamos ayuda de todo el mundo. Nuestro compromiso por supuesto está. Hace pocos meses

presentamos, junto con el IVACE y la Conselleria, la ampliación del polígono de El Tollo. También vamos a mejorar las infraestructuras tanto de este polígono como de El Melero, con una inversión de casi medio millón de euros.

Por supuesto a parte de nuestras ganas, necesitamos el apoyo de todas las instituciones. Yo confío en que esto se dé y así podamos conseguir que haya industria, empleo y empresarios. Si tuviéramos ahora mismo suelo Utiel albergaría muchas posibilidades de atraer empresas, pero no lo tenemos todavía desarrollado. Es un hándicap y hemos perdido mucho tiempo, aunque todavía lo podemos recuperar.

Esto imagino que no será breve, porque hará falta modificar el Plan General...

Sí, esto tardará unos años. Desde luego nosotros no vamos a cesar en ese empeño para que sea lo antes posible.

Respecto a lo que me preguntabas antes de bajar los im-

«Debemos volver a sentirnos una parte importante de la provincia»

«Cuando era niño recuerdo que Utiel era un centro comercial al aire libre»

«Me fastidia ver a una persona que está a punto de jubilarse y cierra la persiana porque no tiene relevo generacional»

«Si Utiel dispusiera de suelo industrial podríamos atraer a muchas empresas»

puestos, es nuestro compromiso y lo estamos haciendo, aunque sea en porcentajes pequeños. Ya hemos bajado el IBI, la contribución rústica, las terrazas para los hosteleros y el agua para los comercios. Vamos a hacer algunos gestos que pueden ser pequeños, pero que vayan más allá de simplemente congelarlos.

Se ha acabado también la monumental Plaza de Toros con un aforo para 5.000 personas, es decir donde prácticamente cabe medio Utiel. ¿Qué uso se le va a dar?

Pues el que creamos conveniente para actuaciones de todo tipo, siempre y cuando se respete el patrimonio. Puede haber actividades culturales, festivas y toros. De hecho, este septiembre se celebró una corrida que despertó mucha ilusión entre los seguidores de este arte.

También queremos darle un cometido turístico. Es una plaza extraordinaria en la que estamos continuamente invirtiendo bastante dinero. Aquí tenemos una peña taurina encargada de gestionar un museo ubicado allí mismo que bien merece la pena visitarlo. Es un atractivo más de la ciudad y que queremos poner a disposición de todas las personas que vengan a Utiel.

Otro de los grandes proyectos es unir las aldeas para que no se sientan ajenas al centro urbano. ¿Cómo se puede conseguir?

En el equipo de gobierno sabemos la importancia que tienen las aldeas y estamos muy comprometidos con ellas. Quizás han estado un poco abandonadas, y así es cómo se sienten. Nuestra intención es revertir esta sensación.

Ya desde septiembre tienen un medio de transporte que no tenían, como son los autobuses, y estamos mirando para que haya una comunicación todavía más fluida. Aunque por supuesto no nos quedaremos ahí y tenemos que vincularlas muchísimo más.

Este verano has visitado las aldeas en varias ocasiones...

Sí, y la verdad es que siempre he vuelto encantado de ver toda la gente que está allí. Quiero que los vecinos vean también el compromiso que tenemos con ellos y con los alcaldes pedáneos, que son quienes están a pie de calle y trasladan las necesidades al Ayuntamiento. Poco a poco ire-



mos tomándolas todas en consideración. Algunas antes y otras después, pero lo sacaremos todo adelante.

Al mismo tiempo que fuiste investido alcalde te llamaron también para formar parte del equipo de gobierno de la Diputación. ¿Qué es exactamente el área de Administración General que tú gestionas?

Todo el motor de la Diputación. Se trata de una pieza básica y muy importante que me genera un gran compromiso con esta institución y con el presidente, que fue quien me propuso para ello.

La Administración General lleva toda la parte de personal, formación y recursos humanos. De hecho, ahora mismo se están realizando varios procesos de estabilización. Por otro lado también abarca el patrimonio, parque móvil, ofitec, imprenta, BOP, archivo, etc. En definitiva, una serie de cuestiones importantísimas.

Además también llevas la delegación de las Bandas de Música...

Esto es una delegación que me encanta. Ahora estamos tratando de impulsarla, porque es-

taba un poco abandonada. Queremos realizar varios proyectos y dar a conocer las bandas ya no solo en la provincia, sino en el resto de España e internacionalmente. Por eso hemos realizado varias actuaciones, como la de revitalizar el certamen, y queremos crear una banda sinfónica juvenil de la Diputación.

¿De qué forma crees que puede beneficiar a Utiel que tú tengas este cargo en la Diputación?

No lo sé. Yo lo que voy a hacer es comprometerme al máximo con ambos cargos. Intentaré que mis competencias y objetivos como alcalde se cumplan, al igual que con los objetivos que el presidente provincial me ha marcado en la Diputación. Si todo ello puede producir sinergias, pues fenomenal. En principio son competencias dispares, pero yo intentaré desarrollarlas al máximo.

¿Qué consideras que se puede hacer desde la Generalitat para preservar la población en las localidades del interior? Es algo que se dice mucho, pero quizás de momento no se haga tanto.

Lo primero es que se tiene que conocer, visitar y desarrollar más el interior. Quizás suena un poco atrevido que nosotros ha-

blemos de despoblación cuando otras zonas de España están con un riesgo de desaparición muchísimo mayor. Aún así si no queremos que nos suceda lo mismo, debemos hacerlo ver. Una persona que viva a 45 minutos de Valencia debe tener las mismas condiciones que allí.

Hay que potenciar estas poblaciones, porque además esto acarrea una gran ventaja. Si nos ayudan un poco tendremos más empleos, y así contribuiremos mucho a descongestionar la ciudad. Porque en Utiel se vive genial. Aquí tienes de todo, y si necesitas algo de la capital pues llegas en tres cuartos de hora. Dispones de las ventajas de un pueblo, y al mismo tiempo de poder acercarte a Valencia.

Ya para terminar, ¿cuáles son las respuestas a las reivindicaciones del tren?

Es una lástima que tengamos una red ferroviaria tercermundista. Estamos siendo ninguneados. Tanto es así que termina en Utiel, en vez de seguir al resto de pueblos de la Comunidad Valenciana. Es una línea que tarda dos horas en llegar a València, como ocurría hace un siglo. Me resulta increíble que no se haya invertido, y

que la idea iluminada que se le ocurrió al gobierno de turno haya sido cerrarla aquí para que no siguiera hacia Madrid.

Todos necesitamos tener sanidad, sea un pueblo de 100 o 1.000 habitantes. Y otro derecho básico es el transporte público. Ya ni siquiera digo de calidad, es que aquí directamente se nos ha vetado. Es una aberración que se debe corregir. Invirtiendo en comunicaciones ganamos todos. Por supuesto que la red de alta velocidad debe de estar, pero conviniendo con la tradicional. Porque si no solo estamos haciendo red para unos pocos. El gobierno socialista de la nación no debe consentir esto.

Normalmente se aduce que esta línea no es rentable...

Y la Sanidad tampoco es rentable. Pero te digo más, yo estoy convencido de que sí podría serlo el tren desde Utiel tanto a Madrid como a València. Lo que pasa es que actualmente es un tren absolutamente tercermundista. Tarda dos horas, y además te puede venir con otra media hora de retraso. O igual de repente te llega un aviso de que no funciona y van a poner un autobús. Es una lotería, con unas condiciones deplorables. No se está dando un servicio, y por eso es deficitario.

En Utiel, junto a la Diputación y la Generalitat, estaremos siempre a favor de este servicio. No solo para nosotros, sino también a otros municipios. Se nos ha hecho un daño irreparable a todos estos pueblos. Este asunto está ahora judicializado y ya veremos como acaba.

«La Plaza de Toros debe ser un atractivo turístico más para Utiel»

«Poco a poco vamos a cumplir con todas las demandas que nos trasladan los alcaldes pedáneos»

«Con poco que se nos ayude, aquí podemos hacer muchísimo»

«Es una lástima que tengamos una red ferroviaria tercermundista»



SEAMOS CLAROS

Nuevas formas de trasladar la transparencia a la ciudadanía

Esta publicación forma parte del **proyecto de transparencia y rendición de cuentas** impulsado por el Ayuntamiento de Utiel en colaboración con la Generalitat Valenciana y la Diputación de Valencia.



M.I. AYUNTAMIENTO DE
UTIEL



GENERALITAT
VALENCIANA
Presidencia



Diputació
de València

Per sempre
pobles

El CSD se fija en la localidad nuciera como Centro de Tecnificación

El Ayuntamiento de La Nucía sigue dando pasos hacia la excelencia en su Ciutat Esportiva

NICOLÁS VAN LOOY

La Ciutat Esportiva Camilo Cano es, al menos en extensión, uno de los recintos de su tipo más grandes de todo el territorio nacional. En eso, en tamaño, sólo la Ciudad Deportiva de Valdebebas, propiedad del Real Madrid, y el Centro de Alto Rendimiento (CAR) Joaquín Blume, que el Consejo Superior de Deportes (CSD) posee en la capital, pueden compararse a la actual Ciutat Esportiva.

Esa comparación, incluso, tiene fecha de caducidad, ya que cuando termine de desarrollarse el Plan Serreta, con lo que ello implica en cuanto a crecimiento del propio recinto deportivo, no habrá ningún otro polideportivo en toda España que pueda hacer sombra al nuciero. Y es en ese punto cuando el tamaño ya no importa, cuando llega el momento de dotar al recinto de los reconocimientos cualitativos que merece.

Centro de Tecnificación

Y eso es algo en lo que ya lleva un tiempo trabajando el Ayuntamiento de La Nucía, que, haciendo una labor parecida a la que hacen los destinos turísticos de su entorno con turoperadores y turistas, no cesa en su empeño de atraer hasta la Ciutat Esportiva a organismos y federaciones que puedan darle ese valor añadido al recinto.

Ahora, y en el marco de esa "gran apuesta por el deporte" a la que siempre hace referencia el alcalde, Bernabé Cano, se ha dado un nuevo e importantísimo paso que tiene como principal objetivo "convertir a la Ciutat Esportiva Camilo Cano en un Centro de Tecnificación Deportiva".

Lugar de referencia

Con el fin de dar este gran salto cualitativo, el consistorio nuciero se ha dado la mano con otras instituciones de gran relevancia,



El proyecto educativo es uno de los mejor valorados.

como el Consejo Superior de Deportes del Gobierno de España y de la Generalitat Valenciana. En ese sentido, tal y como explica el primer edil, el objetivo de esas alianzas "es convertirse en un referente a nivel nacional para los deportistas de élite de diferentes federaciones como lugar de entrenamiento oficial, donde vengan a tecnificar y formarse".

Para trabajar en la apuesta de La Nucía como Centro de Tecnificación Deportiva, el macrorecinto nuciero ha sido recientemente visitado por Aitor Canibe, subdirector general de Alta Competición del CSD; acompañado por Luis Cervera, director general de Deportes de la Generalitat Valenciana, y los técnicos de ambas instituciones.

Nuevas federaciones

Tal y como han explicado el alcalde, Bernabé Cano, y el concejal de Deportes de La Nucía, Sergio Villalba, el objetivo de esta visita de trabajo no fue otro que el de poder analizar las instalaciones deportivas y educativas de esa Ciudad del Deporte, así como los futuros proyectos, muchos de los cuales ya se encuentran en fase de desarrollo, y cómo articularlos para que encajen en esa figura de Centro de Tecnificación Deportiva.

Si finalmente ese proyecto llega a buen puerto, una de las primeras consecuencias visibles será la creación de nuevas instalaciones deportivas "para que puedan entrenar más federaciones", entre ellas las de deportes

de combate, que este mismo año eligieron La Nucía como sede permanente.

Ubicación elegida

Para ello, tal y como desvela Bernabé Cano, "la posible ubicación" de ese centro, "será en un nuevo espacio deportivo de más de 5.000 metros cuadrados, ubicado en la zona comercial de entrada a la Ciutat Esportiva Camilo Cano, actualmente en construcción", y que fue visitada por los representantes del CSD y la Generalitat Valenciana.

"Se trata de zonas específicas para poder tecnificar", ha subrayado Cano. A estas nuevas instalaciones deportivas hay que unir "la inminente apertura de la Residencia de Deportistas y los nuevos centros educativos en proyecto, entre los que se encuentran el Colegio El Valle o el segundo instituto, que complementarán la oferta global de la Ciutat Esportiva Camilo Cano". Todo ello, ha insistido el primer edil, convierte al recinto "en el lugar idóneo para albergar un Centro de Tecnificación, donde el deportista podrá tecnificar, estudiar, alojarse o entrenar".

Un centro global

En cuanto a la visita realizada recientemente por los respon-

sables del CSD y la Generalitat, Cano enfatiza que "hemos realizado esa reunión de trabajo con otras importantes instituciones implicadas para seguir avanzando en un proyecto en el que tenemos puesta mucha ilusión".

Además, y recordando el camino recorrido hasta este punto, el alcalde añadía que "anteriormente tuvimos una reunión con el CSD, la Generalitat y las federaciones de deportes de combate; pero ahora, con el asesoramiento del CSD, queremos que sea Centro de Tecnificación más global y que abarque más deportes".

Todos los programas del Estado

En ese sentido, Cano ha calificado esa última reunión de "fructífera" y ha valorado la impresión que se han llevado sus interlocutores, que han visto en La Nucía "un referente por sus excelentes instalaciones deportivas, que no paran de crecer día a día".

"Ahora, lo que estamos analizando es con todas esas instalaciones y con el interés que hay, darle forma para que La Nucía sea Centro de Tecnificación y que puedan desarrollarse aquí todos los programas que el Estado tiene para los deportes de élite, así como los que tiene la Comunitat Valenciana y el propio Ayuntamiento", ha matizado.

Referencia nacional e internacional

"Ahí es muy importante la coordinación entre las administraciones, que es lo que hemos venido haciendo todos juntos: a intentar programar lo que serán los próximos pasos para que La Nucía sea Centro de Tecnificación, que será un paso más en este gran proyecto", afirmó Luis Cervera, director general de Deporte de la Generalitat Valenciana.

"En este proyecto, además de las tres administraciones, estamos trabajando con las federaciones nacionales y autonómicas para que La Nucía sea una referencia a nivel nacional e internacional. El objetivo es analizar y clasificar la instalación deportiva como centro de tecnificación, lo que le pondría un adjetivo más al concepto de excelencia que se está buscando desde el Ayuntamiento durante los últimos años", valoraba, a su vez, Aitor Canibe, subdirector general de alta competición del CSD.

Hoy en día sólo el CAR Joaquín Blume y la Ciudad Deportiva del Real Madrid se comparan en tamaño al Camilo Cano

«Es el lugar idóneo para albergar un Centro de Tecnificación, donde el deportista podrá tecnificar, estudiar, alojarse o entrenar»
B. Cano

«En este proyecto estamos trabajando con las federaciones para que La Nucía sea una referencia a nivel nacional e internacional»
A. Canibe

9 d'Octubre

Dia de la
Comunitat Valenciana

