

AQUÍ en Altea

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienaltea.com

«La ambición no hermana bien con la bondad, sino con el orgullo, la astucia y la crueldad» Leon Tolstoi (novelista)

Fotografía



Durante más de medio siglo Diego Coello ha congelado para la posteridad miles de imágenes de Altea y sus gentes.

Págs. 30 y 31

Literatura

Juan Vicente Martín presentó su libro 'La barca abandonada y más cosas de nuestra mar'. Pág. 4

Social



Víctimas de la trata de mujeres reclaman la abolición de la prostitución para acabar con este crimen. Págs. 8 y 9



Se acabó el debate

Contraportada

TODO

LO QUE

NECESITAS

PARA TU EMPRESA



IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

PACKAGING

MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



GRUPO **JUÁREZ**
IMPRESIÓN CREATIVA



ENTREVISTA > Francisco Santiago / Ingeniero técnico de obras públicas (Santa Cristina de la Polvorosa, Zamora, 1945)

«En la Marina Baixa tenemos agua gracias al esfuerzo de muchas personas»

Francisco Santiago ha sido galardonado con el V Premio José Ramón García-Antón a la buena gestión hídrica

NICOLÁS VAN LOOY

En la comarca de la Marina Baixa cada día miles de personas, entre residentes y turistas, abren el grifo sin pensar en el pequeño milagro que supone que de él salga agua. En la comarca lleva meses, demasiados, sin llover 'como toca', y las reservas hídricas de Guadalest y el Amadorio, los dos embalses que nutren a la región están en situación de absoluto estrés. Pese a todo, el suministro está garantizado, y abrir el grifo y que haya agua no es considerado por nadie como un milagro.

El motivo de que esto sea así hay que buscarlo en nuestro pasado más reciente. Hace medio siglo. Fue entonces cuando José Ramón García-Antón (fallecido en 2009) y Francisco Santiago encabezaron aquella revolución en el ámbito de las infraestructuras, que, entre otros hitos, permitió la creación del actual Consorcio de Aguas de la Marina Baixa. Ahora, Santiago ha recibido el premio a la buena gestión hídrica, que lleva el nombre de quien fue mucho más que un mero compañero de trabajo.

¿Exagero si digo que ese milagro de abrir el grifo y tener agua, pase lo que pase, a pesar de la sequía, es en parte gracias a tu trabajo?

No, por supuesto que no es así. Es gracias al esfuerzo de muchas personas y a una serie de circunstancias que se han dado. Es verdad que la Marina Baixa se asienta en una zona que dispone de muchos recursos, aunque no de agua, pero ha sabido trabajar desde el principio.

Date cuenta de que aquí, si nos remontamos históricamente, ya antes del Canal Bajo del Algar, que ha sido siempre como



una arteria fundamental, las aguas de Polop también tuvieron su importancia, su singularidad y su acierto. La gente se ha implicado, ha sido sensible ante el tema de que un recurso tan importante era tan escaso.

¿Qué sucedió en los primeros años setenta para que se diera aquella tormenta perfecta, que hizo necesario emprender todas aquellas grandes obras para garantizar el agua?

La tormenta perfecta... es curioso eso que me preguntas. Nosotros vinimos aquí no porque no hubiera agua, sino porque hubo

claras, porque el plan del 56 las deja perfectamente reflejadas, y ha sido como el manual a seguir en la ciudad, y eso se ha respetado. Esta situación ha dado lugar a otra serie de circunstancias: gente emprendedora, un clima favorable y la colaboración intensa de todos.

¿Por qué aterriza en Benidorm un hombre de Zamora?

Porque aquí, quien inicia su trabajo, es José Ramón García-Antón. Éramos compañeros de colegio y se da esa típica situación en la que el que primero encuentra trabajo llama al otro para que le siga. Él llevaba aquí dos o tres meses y me dijo: "ven-te para acá, que aquí hay mucho trabajo". Pero vinimos para montar una oficina de proyectos, no con intención de entrar en la Administración.

Eso hizo que yo apareciera aquí en el año 72; que vine, como aquel que dice, a pasar unas vacaciones y a ver qué hay. Ahora, llevo 52 años aquí. Quiero a Benidorm y me encuentro muy a gusto; me ha dado todo lo poco o lo mucho que soy.

Has nombrado a José Ramón García-Antón, y es que te han concedido la quinta edición del premio que lleva su nombre a la buena gestión hídrica. Supongo que es algo muy especial, porque no sólo erais compañeros de colegio o de trabajo.

Es que éramos más que eso. Los compañeros de trabajo son un accidente; la amistad es el fundamento del tema. Es amistad irrenunciable y por eso este premio tiene un significado emocional para mí, porque sería de las cosas que en esta vida no me hubiera gustado no recibir.

No sé si uno merece lo que le dan o no. Bueno, la sociedad sabrá, porque apuesta por unos o por otros. Con todo mi respeto, estoy muy agradecido. Pero no dejo de reconocer la impronta que lleva en sí el título del premio.

Me da la sensación, y corrígeme si me equivoco, que no te encuentras cómodo con el reconocimiento. Cuando los demás venimos y te decimos: "Paco, eres uno de los responsables de que podamos abrir el grifo y tener agua", no parece estar a gusto.

Sí, sí me siento cómodo. Lo que pasa es que yo sólo encuentro lo de la gestión del agua, como otras muchas cosas, como un sentido de responsabilidad. Eso, como dice el otro, va en el cargo. Si estás en un departamento determinado y tienes que actuar para corregir las deficiencias que hay, te tienes que implicar. Es que no concibo que se puedan hacer las cosas de otra forma.

Me agrada que la gente me reconozca, pero no hice esto para que me hicieran un reconocimiento.

José Ramón García-Antón y tú pusisteis las bases para crear el actual Consorcio de Aguas de la Marina Baixa. ¿Cómo se pone esa piedra fundacional?

Primero por una necesidad, como es evidente; si no la tienes, no apuestas por buscar una solución. El modelo del consorcio es un modelo a nivel internacional. Pocas cosas hay en el mundo, en la gestión integral del recurso hídrico, como esta. No conozco ninguna. No digo que no lo hagan bien, digo que no lo conozco.

Empezamos por reconocer y utilizar las aguas superficiales, las subterráneas, la reutilización y depuración de las aguas residuales. O sea, es un círculo completo. Y eso es fruto, primero, de un conocimiento técnico que en este país tenemos. También de que había disponibilidad económica, porque Benidorm generaba ingresos como para atender la necesidad de un recurso tan importante. Y luego, una voluntad social; y eso es lo fundamental. Esos son los tres elementos fundamentales.

Hablabas de esa conjunción de intereses, y también se habla muchas veces de la generosidad de los regantes. En aquel momento, ya vivíamos del turismo, pero el campo seguía siendo un sector muy dinámico. ¿Costó mucho decirle al agricultor 'esto se acaba' y tienes que dejarnos el agua?

No cabe duda que se tensionan los temas en momentos puntuales. Primero, porque el hombre del campo siempre ha ido mirando para arriba. Hay una batalla sistemática y había que hacerles entender ese tema. También es verdad que parte de

«La gente se ha implicado, ha sido sensible ante el tema de que un recurso tan importante era tan escaso»

«Nosotros vinimos aquí no porque no hubiera agua, sino porque hubo mucha en el año 71 y generó muchísimo daño»

«José Ramón García-Antón y yo éramos compañeros de colegio y el primero que encontró trabajo llamó al otro para que le siguiera»



Los embalses de la Marina Baixa están bajo mínimos.

la hortaliza que en aquel momento se genera en las zonas de regadío se vendía en Benidorm.

Eso hace, quizás, que se produzca una correlación de entendimiento más acertada. Y no cabe duda de que había tensiones, eso es normal.

Voy a apelar a tu parte más didáctica, porque creo que muchas veces nos perdemos con términos técnicos. ¿Cómo llega el agua a la Marina Baixa?

Los abastecimientos iniciales y fundamentales son los embalses de Guadalest y el Amadorio, que, hay que recordarlo, están contruidos y pagados por los regantes. Ahora bien, ¿de dónde se llenan? Pues se llenan cuando llueve y de los acuíferos de l'Algar, ya que cuando se produce una sequía prolongada se recurre a la extracción del agua del acuífero.

Además de ello, se ha hecho una conducción importantísima en los años noventa, que fue la conducción Rabasa-Fenollar-Amadorio.

¿Por qué se tuvo que acometer esa conducción?

Porque aun teniendo más o menos configurado el aprovechamiento integral del recurso de la zona, si no llueve, el agua

llega un momento que tiene fecha de caducidad. Entonces, teníamos que estar conectados con alguna cuenca de fuera, y esa conducción se conecta con la posibilidad de traer agua del Júcar o del Segura.

Y luego, por terminar el repaso, también podemos traer de la desaladora de Mutxamel, que es ahora mismo de donde nos estamos abasteciendo.

Estamos inmersos en un periodo de pertinaz sequía y los políticos nos dicen que tenemos el agua asegurada. Te lo pregunto como experto, ¿es así?

No estoy aquí para contradecir a nadie. Estoy aquí para explicar mi criterio, no para contradecir lo que digan los demás. Entiendo que un recurso no puede ser, de alguna forma, el freno para un desarrollo. Habrá que buscar una alternativa. En este país hay agua; puede que nosotros no la tengamos aquí, pero la tenemos en algún lado y somos capaces de traerla.

Por lo tanto, el problema debe ser otro. Tendrá un coste, un esfuerzo, unas batallas o unas discusiones. Además, ahora, cuando se ha puesto en funcionamiento la idea de que el agua del mar no se acaba y tenemos desaladoras para toda

vida... tendrá un coste mayor, pero no puede ser un refugio para decir que no crecemos porque no hay agua.

Durante los años noventa y principios de los 2000 se ponía como ejemplo de aprovechamiento del agua a Israel. Cuando José Ramón García-Antón y tú comenzasteis vuestro trabajo, ¿teníais algún referente?

No. Además, éramos muy jóvenes, no teníamos mucha experiencia ni siquiera de ciudades. Entonces, fue fruto un poco de la imaginación. Aquí había gente que tenía mucha imaginación en el tema del agua y que se había esforzado. Se habían hecho canalizaciones, como la que te decía del Canal Bajo de l'Algar, que no es ninguna broma, ya que viene desde Callosa.

Incluso, si nos vamos mucho más atrás en el tiempo, tenemos la Séquia Mare.

¡Claro! Este territorio ha vivido siempre con esa angustia. Cuando se crea la Séquia Mare, se regenera una población, porque sin agua no se puede vivir.

¿Sabes a dónde me ha llevado cuando has dicho que teníais mucha imaginación porque erais jóvenes y sin experiencia? Al programa 'Apolo' de la NASA; también eran ingenieros muy jóvenes y se enfrentaban a algo absolutamente nuevo.

(Ríe) Alguna similitud hay... pero sin ser lunáticos. Y con los pies bien en la tierra. He dicho una frase igual no muy acertada, pero es la verdad: cuando tienes ilusión y te implicas, sabes rebuscar debajo de las piedras, como se dice vulgarmente, para encontrar la solución de otra forma. Siempre tiene que haber alguna solución.

Te preguntaba antes cuáles podrían haber sido vuestros refe-

rentes. Ahora somos nosotros el ejemplo a seguir.

Así es. Teóricamente, si quieren tener una referencia de aprovechamiento integral, no hay duda de que tendrán que venir aquí a la Marina Baixa. No hablo sólo de Benidorm, sino de toda la comarca.

¿Cuál es el mayor reto al que nos enfrentamos en cuestiones hídricas en los próximos diez o veinte años?

No lo sé. En principio, si hacemos las cosas como están pensadas y ordenadas, y desarrollamos en un par de años la desaladora de Benidorm, creo que hay que vivir tranquilos, porque los ciclos se van dando. Desde que nosotros venimos y tenemos documentación, cada dos o tres años se produce una situación hídrica estresante. En este caso estamos en ella, pero ya hemos puesto remedio.

«Si no tienes una necesidad, no apuestas por buscar una solución»

«El modelo del consorcio es un modelo a nivel internacional»

«No puede ser un freno la falta de un recurso para el desarrollo»

ENTREVISTA > Juan Vicente Martín / Autor de 'La barca abandonada y más cosas de nuestra mar' (Altea, 1976)

«Este experimento que hemos realizado tiene un nivel literario muy alto»

El pasado mes de octubre el Club Náutico de Altea presentaba el libro de Juan Vicente Martín

NICOLÁS VAN LOOY

El pasado mes de octubre la Sala de Patrones del Club Náutico de Altea acogió la presentación del libro 'La barca abandonada y más cosas de nuestra mar', una recopilación de cuentos marineros de Francesc Martínez i Martínez (Altea, 1866-1946) y Vicente Blasco Ibáñez (València, 1867-Mentón, Francia, 1928).

Este libro, editado por el Club Náutico de Altea, ha sido coordinado por Juan Vicente Martín, encargado tanto de la recopilación y selección de los cuentos como de la maquetación del mismo. Para ello, ha seleccionado y adaptado narraciones y descripciones marineras con las que ofrecer una visión global de la vida, pero también la muerte, de aquellos marineros que vivieron a principios del siglo XX.

'La barca abandonada y más cosas de nuestra mar' no es un libro de relatos originales, sino que es un compendio de escritos que ya existían. ¿Cómo lo explicamos?

Efectivamente, es un compendio de narraciones marineras que se publica desde el Centro de Cultura Náutica este verano, a propósito del club de lectura que tenemos, que nos está funcionando muy bien y ya tenemos más de cincuenta socios. Dentro del centro, que está adscrito al Club Náutico, hacemos jornadas gastronómicas, medioambientales, salimos en barco y explicamos cosas de la costa...

Este primer ciclo iba dedicado a cuentos de todos los mares, es decir, a narraciones cortas de diferentes autores. Así, tenemos un polaco, un japonés, un gallego, un italiano y necesitábamos también a un valenciano.

Alguien que narrara el Mediterráneo.

Por supuesto, y a ser posible algo que culturalmente estuviera bastante alejado de los demás. Pero no encontrábamos nada que encajara en eso. Y fue cuando se me ocurrió esta idea para el libro. Es decir, coger de esa ininidad de relatos que existen en el mundo una selección de cien. El centenar que yo recomendaría.

¿Todos de temática marinera?

Todos son de una calidad impresionante. Sin embargo,



Francisco Fresneda, presidente del Club Náutico, junto a Miquel Zaragoza y Juan Vicente Martín.

cuentos estrictamente de temática marinera solo tenía cinco. Con lo cual nos quedábamos en apenas cuarenta páginas. Al final cogimos cinco cuentos de Vicente Blasco Ibáñez: 'Hombre al agua', 'En el mar', 'Lobos de mar', 'La apuesta del Esparrelló' y 'La barca abandonada'.

Fue entonces cuando nos preguntamos ¿qué más podemos encontrar? Y me acordé de un autor de Altea, que se llama Francesc Martínez i Martínez, compañero de la Facultad de Derecho de Vicente Blasco Ibáñez.

Reconozco que es la primera vez que oigo hablar de él.

Se dedicó más a la parte etnográfica. A recoger las costumbres de Altea y de la comarca. Fue miembro en su día de la Academia Valenciana de la Lengua, que todavía no se llamaba así. Ganó premios de investigación.

Además, la gracia del asunto es que ahora que esto de Colón

se ha puesto un poco de moda por lo del famoso documental, la persona que descubrió que Luis de Santángel fue el que realmente financió el viaje a América fue Francesc Martínez i Martínez.

El caso es que te acuerdas de él. ¿Acaba en el libro?

Me di cuenta de que era un gran desconocido porque tiene mitad de obra en valenciano y mitad en castellano. ¿Qué hice? Pues un refrito. Cogí la parte del derecho constitucional, que está todo en castellano, e hice una adaptación. Luego cogí sus narraciones marineras, algunas de las supersticiones y costumbres de los marineros, que estaban en valenciano.

Crear ese volumen era una apuesta, porque era una cosa un poco rara, y resulta que funciona muy bien, porque Martínez te sirve de contextualizador.

¿Por qué?

Porque te cuenta cómo se hacía la pesca, cómo se repartían los beneficios, cómo se hacía para organizar las ganancias en un viaje en barco, en un viaje de comercio. Y luego te cuenta cosas de nuestra toponimia.

Asimismo, tiene un cuento, uno en particular, que es el mismo que el de Vicente Blasco Ibáñez, 'La barca abandonada', pero con un final diferente.

Que en una tierra tan marinera te costara tanto encontrar material de autores valencianos me resulta llamativo.

Tenemos mucho nivel, pero para este proyecto necesitábamos un tipo de literatura concreta y, a ser posible, de autores de finales del XIX o principios del XX para que todo fuera coherente. Por ello, a pesar de que sí que hay autores, nos pareció que este era el que mejor encajaría en el ciclo. Y la respuesta ha sido muy favorable.

Es decir, no es que no haya. Claro que hay narradores y recopiladores de cuentos marineros, pero este experimento tiene un muy alto nivel literario.

Me han contado que le han puesto dos pegas al libro.

(Ríe) Pues mira, una es (que es una tontería) que en el libro decimos 'cuerdas'. Eso es como un pecado; hay que decir 'cabo'. Cuando alguien de tierra adentro dice cuerda, los marineros dicen que "cuerda, al reloj".

«Francesc Martínez fue la persona que descubrió que Luis de Santángel fue el que financió el viaje de Colón a América»

La otra queja es que no habíamos incluido un cuento de la Cova del Frare, de aquí, de Altea. El motivo es que, literariamente hablando, no era un cuento marinerero. Hay una cena que tiene lugar en el mar, pero no reflejaba esa vida marinera que buscábamos.

Todo ello, con grabados de Miquel Zaragoza.

Son unos grabados muy peculiares. Ya sabes que hay diferentes técnicas de grabado, pero la que Miquel ha elegido para este caso es la xilografía. Es posiblemente la técnica de grabado más antigua que existe, porque se hace con planchas de madera.

¿Por qué elegirlo a él?

Miquel y yo nos conocemos desde hace muchos años. Ya me ha ilustrado más libros. Le pregunté si podía usar algunos de sus grabados y me dijo que sí, que usara lo que necesitara. Pero se quedó pensando y al rato me llamó y dijo que no, que me iba a hacer cinco grabados nuevos. Y son los que ilustran el libro.

«Para los grabados de este libro Miquel Zaragoza ha elegido la técnica de xilografía»

«Tenemos un club de lectura que nos está funcionando muy bien, y ya tenemos más de cincuenta socios»

Ojalá pudiera hablar
con alguien

Tengo ganas
de gritar

Quiero
desaparecer

Solo quiero
dormir

Esto es una
pesadilla

No valgo
para esto

Que no se
den cuenta

Tengo ganas
de llorar

No tengo
fuerzas

No puedo
pensar

Siento un
gran vacío

LA CARGA ES INVISIBLE, EL IMPACTO ES REAL

TRABAJEMOS JUNTOS POR
LA SALUD MENTAL
EN EL ÁMBITO LABORAL

Solo el 17 % de las personas con problemas de salud mental
informaron de ello en su lugar de trabajo



Más
información



GENERALITAT
VALENCIANA



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¿Qué está pasando con la vivienda?

Sinceramente, hay preguntas que son difíciles de responder porque se producen de golpe, pero llegan como una plaga.

Efecto contagio

Llevamos ya un tiempo hablando de algo que se ha convertido en uno de los principales problemas y que, de tanto decirlo a diario en grandes medios nacionales, no hace más que agrandarse, contagiar a otros propietarios que piensan que si ellos no actúan igual están haciendo el idiota.

No sé hasta donde es cierto la imposibilidad de encontrar vivienda en alquiler, es decir, hasta donde llega la extensión del problema geográficamente. Pero lo que sí es cierto es que se ha convertido en una de las principales preocupaciones ciudadanas.

Falta de construcción

Por analizar algunos de los problemas que nos han llevado hasta aquí, empezamos por la falta de viviendas. La famosa 'burbuja inmobiliaria' de la década inicial del siglo actual llevó a una parada en seco en la construcción, incluyendo edificios ya iniciados y que se quedaron en su esqueleto.

Esta actividad de la construcción a día de hoy no se ha llegado a recuperar y, sin viviendas, no hay oferta. Es como en la pandemia cuando se decía que no había papel higiénico; no solo se multiplicó la demanda sobre la oferta provocando desabastecimiento, sino que la insistencia en decirlo provocó un efecto llamada incluso para aquellos que no se lo creían del todo. Conclusión: más demanda hacia una misma oferta, el papel higiénico se acaba.

Cajas de ahorro

Además, aquí la política tuvo una gran parte de culpa. Las cajas de ahorro, que construían viviendas asequibles a través de sus fundaciones, cayeron. Y no hablamos de una ni dos, sino de casi una entidad por provincia y todas expandiéndose. Recordemos que estas entidades no podían tener beneficios, y debían reinvertir todo lo que obtuvieran en beneficio social.



Pero un buen día los políticos vieron que estas entidades eran un filón, entraron en sus consejos de administración, empezaron a hacer inversiones con otros fines, comprar en el mercado internacional y, como castillo de naipes, en cuanto el viento sopló más fuerte cayeron una a una.

Los bancos, igualmente entidades financieras pero gestionadas por profesionales, no tuvieron ese problema a pesar de lo difícil que se lo pusieron en muchos casos en aquellos tiempos.

La caída de las fundaciones

Recuerdo que en reportajes que realizamos por aquellos años, por el 2010, en el que la caída de las cajas o su fusión y luego absorción por bancos era casi diaria, en ningún caso iba a suponer la desaparición

de la fundación que todas ellas llevaban anexa.

Lo que ocurrió es lo que todos sabemos: fueron siendo eliminadas; es como la frase que tanto gusta de "no dejaremos a nadie atrás" y que se olvida al torcer la esquina.

Fondos buitres

A esa falta de oferta de viviendas en el mercado se sumó la permisividad, cuando no se provocó directamente, de los políticos, en todo tipo de instituciones, de la entrada de fondos buitres que se quedaron con casas por pequeños impagos, o los famosos alzamientos (vamos, que te quitan la casa) de los bancos por lo mismo, sin más alternativas.

Esos mismos bancos que luego no han pagado las comunidades de vecinos ni los IBI, y todo sin que a ellos nadie les quitase nada. Esa

especulación de los usureros no solo arruinó la vida de muchas personas y las dejó en la calle, sino que dejó fuera del mercado decenas de miles de viviendas que quedaron abandonadas.

Eso sí, muchas de ellas fueron ocupadas ilegalmente, provocando en muchos caos todavía más problemas a los vecinos. Este sería otro tema largo, pero que se puede resumir en lo que opinan algunos: tu vivienda te la pueden quitar por un impago, pero si la ocupan no les puedes echar y encima debes seguir afrontando los gastos de suministros como la luz y el agua.

Vivienda pública

Volviendo al tema de la falta de vivienda, casi dos décadas sin construir vivienda pública provoca que el mercado se agriete por completo. Muchas promesas electorales, pero faltan realidades si se quiere acabar con la escasez. Aumentar la oferta sobre la demanda será lo que haga que el precio se estabilice en parámetros normales.

Luego está lo que vemos en la televisión y que uno se queda perplejo; pisos que son trasteros y cosas similares, que se anuncian públicamente y que nadie, desde la Administración, hace nada, a pesar de que evidentemente son ilegales y jamás han podido pasar una aprobación de cédula de habitabilidad. ¿Dónde está la protección al ciudadano?

Pisos turísticos

Si todo eso fuera poco llegan y de repente nos invaden los famosos pisos turísticos, generando más problema y menos oferta de alquileres.

En viviendas donde antes no se podía poner una actividad, aunque fuera algo silencioso como un bufete de abogados, porque solo eran para vivir, llega la moda y se instalan sin control negocios como son los alojamientos que suplantán los regulados de hotelería.

¿Y quién puede solucionar eso? Evidentemente los políticos, que son quienes legislan y quienes tienen las competencias de inspección, sanción y cierre.

AQUÍ® Publicación auditada por **ojo / ojo**
Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630-2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante A 631-2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucía
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNMaría Teresa Durán
JUSTICIAManuela Guilabert
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAFernando Torrecilla
ALCOYJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENNAFernando Abad
PROVINCIAAdrián Cedillo
VALENCIAAlejandro Pla
VALENCIAAlba Berenguer
CORRECCION DE TEXTOSJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Raúl Mérida / Secretario autonómico de Medio Ambiente y Territorio (Sevilla, 10-marzo-1967)

«La Comunidad Valenciana es la región con más mascotas por habitante»

Los ayuntamientos de ciudades superiores a 50.000 habitantes deberán tener un veterinario municipal

DAVID RUBIO

Durante casi tres décadas Raúl Mérida Gordillo ejerció de presidente de la Fundación Internacional para la Protección de los Animales, así como de diversas organizaciones animalistas.

De igual modo fundó una famosa franquicia de clínicas veterinarias e incluso ha asesorado a la Diputación de Alicante en materia de generar condiciones turísticas cómodas para los animales. También ha ejercido de director del núcleo zoológico de la Ciudad de la Luz para los rodajes cinematográficos.

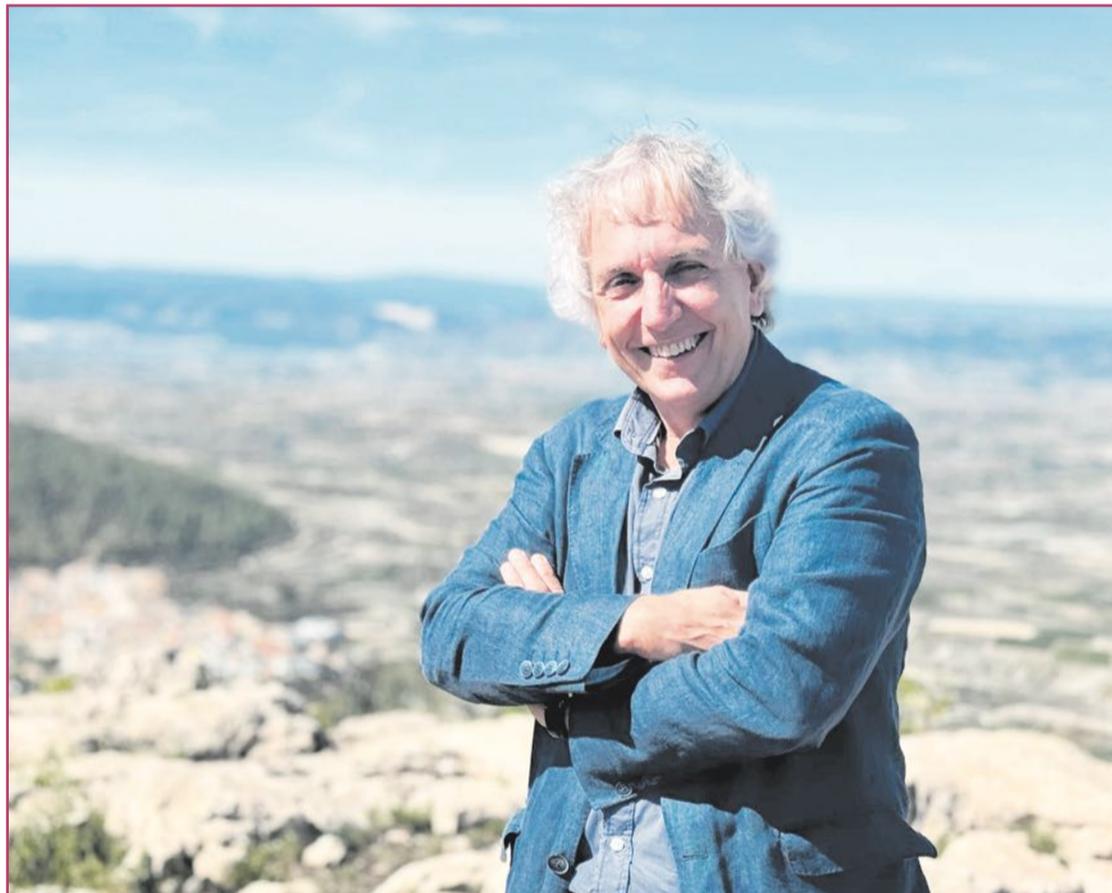
En esta legislatura ha querido poner su experiencia al servicio de la Generalitat como secretario autonómico en la Conselleria de Medio Ambiente. Conversamos con él sobre las últimas medidas anunciadas para garantizar el bienestar animal en la Comunitat Valenciana.

Recientemente el conseller Vicente Martínez ha anunciado la implantación de un veterinario municipal en todas las ciudades con más de 50.000 habitantes. ¿Por qué es necesaria esta figura?

Las últimas normativas que se han aprobado inciden cada vez en que los animales forman una parte importante de la convivencia en las ciudades. Yo por mi trayectoria también he visto esto, y las problemáticas que se suelen generar. Por eso creo que la presencia de un veterinario municipal es esencial.

¿Pero qué labores debe realizar exactamente este profesional?

En primer lugar labores de salubridad pública, como puede ser la aparición de parásitos, plagas o insectos. Me refiero tanto en negocios privados como comercios, restaurantes u hoteles; y en infraestructuras públicas.



Por otra parte también lleva la gestión de los animales que viven en un entorno privado como mascotas de un particular. Algunos de ellos, por desgracia, son abandonados, para lo que existen servicios de recogida que en los últimos tiempos se han ampliado mucho, hasta el punto de que ahora la ley obliga a que estén funcionando 24 horas.

Y por último, tenemos también las labores relacionadas con los animales que viven en la calle, desde las palomas hasta las colonias de felinos. En muchos ayuntamientos se ha cubierto este servicio con funcionarios que son administrativos, jurídicos, ingenieros, etc. Es importante que haya veterinarios,

sobre todo en aquellos municipios más poblados.

En realidad muchos de estos problemas también existen en municipios menores de 50.000 habitantes.

Nosotros hemos puesto el límite aquí, pero la idea es promocionar que mancomunidades que unen ayuntamientos de menos habitantes también adopten esta figura en el futuro. Queremos que quienes realicen estas funciones tengan la formación de veterinaria.

Cuando yo prestaba este tipo de servicios en el ámbito privado, recuerdo que muchas veces, hablando con el Seprona o la policía, se lamentaban de que

no existiera un veterinario municipal en el ayuntamiento para controlar estos temas. Creo que además es algo necesario para cumplir de verdad con todas las leyes de bienestar animal que se han aprobado últimamente en España.

Hablando con concejales de sanidad o bienestar animal, normalmente lo que más les suele llevar de cabeza a los ayuntamientos es el control de las colonias felinas salvajes.

Es cierto. Ahora además tienen la obligación legal de identificar a todos los gatos con microchips para garantizar que estas colonias no sigan creciendo. Ocurre que el único profesional con formación real en España como para hacer esto precisamente es el veterinario.

¿En qué asuntos relacionados con mascotas debe intervenir también el veterinario municipal?

Ellos deben de encargarse de inspeccionar posibles quejas o situaciones particulares, por ejemplo porque un perro está encerrado en un balcón, que no para de ladrar, que muestra comportamientos raros, etc.

Cuestiones por las que la policía local recibe diariamente llamadas de los ciudadanos, y que ahora pasarán por el veterinario municipal. Así que nadie piense que les va a sobrar tiempo, tienen mucho trabajo por delante.

Conviene señalar que todos los registros muestran que desde la pandemia se ha multiplicado el número de mascotas. En la Comunidad Valenciana tenemos más de un millón de perros identificados. El número de gatos lo desconocemos porque hasta el año pasado no había obligación de registrarlos, pero seguro que será altísimo también. De hecho, sabemos que somos la región española con más animales de compañía, en proporción por habitante, de toda España.

¿La figura del veterinario municipal estará financiada por la Generalitat?

Esta medida la hemos incluido en la Ley de Protección Animal, de manera que los ayuntamientos tendrán la obligación de adoptarla. Les concederemos un plazo razonable para ello.

Habrán también ayudas económicas para los municipios, pero yo creo que un ayuntamiento de 50.000 habitantes perfectamente puede sacar esta figura. De hecho todos tienen ya un funcionario responsable de temas de animales en sus concejalías de sanidad, y ahora se trata de convertir esta plaza a un veterinario.

También habéis anunciado unas subvenciones a voluntarios para cuidar animales de personas mayores u hospitalizadas con el fin de reducir los abandonos.

Sí. Estas ayudas están dirigidas tanto a las protectoras de animales como a asociaciones sociales. Son las primeras que se sacan en España que conciben al animal de compañía como una parte importante de la familia.

Por ejemplo es habitual que personas mayores se deshagan de sus mascotas cuando ingresan en residencias. Vamos a evitar que eso ocurra y que no tengan que separarse. También queremos realizar terapias con animales y, en definitiva, que los lazos que tenemos las personas con ellos se fortalezcan.

«En los ayuntamientos la labor de bienestar animal tiene que estar realizada por veterinarios»

«Los veterinarios municipales se dedican a cuestiones de mascotas, animales que viven en la calle y plagas»

«Las nuevas ayudas económicas conciben al animal como una parte importante de la familia»

ENTREVISTA > Vanessa Fabiano / Víctima de la trata de mujeres (Río Verde, Goiás, Brasil, 20-diciembre-1972)

«Somos un colectivo invisible, manejadas como esclavas del sexo»

Víctimas de la trata de mujeres como Vanessa Fabiano reclaman la abolición de la prostitución para acabar con este crimen

M. GUILABERT

La trata de mujeres y niñas es una de las violaciones de derechos humanos más atroces, que afecta a millones en todo el mundo. Se trata de una forma de esclavitud moderna en la que las víctimas son explotadas sexual o laboralmente bajo engaños.

España va a la cabeza en Europa en consumo de prostitución, y es una realidad alarmante. Según datos recientes, miles de mujeres y niñas son permanentemente captadas y forzadas a la prostitución y traídas, entre otros países, al nuestro.

Consumidores

Aunque se suele centrar la atención en las víctimas y los traficantes, es fundamental visibilizar el papel de quienes consumen los 'servicios' que provee este delito. Para combatir eficazmente la trata de mujeres, es necesario no solo perseguir a los traficantes, sino también reducir la demanda mediante educación, fuertes sanciones y un cambio profundo en las actitudes que perpetúan la explotación de personas vulnerables.

La lucha contra la trata exige más concienciación, endurecimiento de leyes y apoyo a las víctimas, que piden la abolición de la prostitución como único mecanismo para acabar con ese grave delito.

Con la abolición de la prostitución se lograría reducir la explotación sexual, protegiendo a las mujeres de situaciones de violencia y abuso. Además, se debilitarían las redes de trata de personas, que utilizan la prostitución como fachada. La sociedad avanzaría hacia un modelo que promueva la dignidad y los derechos humanos.

Víctimas de trata

Vanessa es una más de la larga lista, y a pesar de que



hace ya años que logró escapar de ese infierno, las secuelas siguen haciendo mella en ella. Su objetivo ahora es luchar por la abolición de la prostitución como única arma para acabar con la trata, y ayudar a jóvenes y niñas que la siguen sufriendo en todo el mundo.

Ahora trabaja como formadora en el Ayuntamiento de Aspe con víctimas, policía y otras partes implicadas en perseguir la trata. Es uno de los pocos ayuntamientos que se preocupan en crear unidades de este tipo contra este delito.

Me daban escalofríos cuando me contó que acababan de

tener conocimiento de que un camión que portaba niñas extranjeras que rondaban los diez años había sido detectado en esta provincia, como quien porta carne para el consumo.

¿De qué forma te convertiste en víctima de trata?

Como la mayoría. Con el método de la captación, que es menos arriesgado para el proxeneta, con engaños, promesas, y falsas soluciones para la situación de total vulnerabilidad en que me encontraba. Desesperada, sin opciones ni perspectiva, y en la más absoluta pobreza. Juegan con las mujeres del tercer mundo porque allí no hay salida para la pobreza,

y el hambre te convierte en la víctima perfecta. Entran en tu vida y te presentan la supuesta oportunidad de tus sueños.

Son como serpientes: te dan el golpe y solo te enteras cuando el veneno ya corre por tu sangre. Así llegué yo a España, como mercancía, como un producto más.

Tu experiencia vivida como víctima de trata, ¿cómo la describirías?

Como la más cruel que he podido vivir, porque acabé encerrada en un club con rejas en las ventanas, y con una deuda interminable que crecía cada día. Vi el final de mi vida, dejé de existir para convertirme en una mercancía, y entré en un infierno que acababa de comenzar.

Al principio, puedes sentirte incrédula, como si estuvieras atrapada en una pesadilla. Luego, el miedo y la desesperación se apoderan de ti al darte cuenta de que has perdido el control

sobre tu vida. Sientes una profunda vergüenza e impotencia, acompañada de un miedo paralizante.

Vivía en la misma habitación donde se perpetuaban las violaciones, sin horarios para comer, dormir, etc. Siempre tenía que estar disponible; según el sitio estás sola o compartes con más mujeres, y las salidas son vigiladas y controladas.

¿Cómo era tu día a día mientras fuiste explotada?

Podía estar en un club o en un piso. Mi obligación era limpiar la habitación y esperar a los puteros para que me violaran a su antojo, para mí era como la habitación del pánico.

Estás encerrada sola con una persona que nunca has visto; en general llegan borrachos, drogados, sin higiene, violentos y siempre más fuertes que tú. Lo único que pides al universo es que pase muy rápido y que salgas de allí a salvo.

«Así llegué yo a España, como mercancía, como un producto más»

«Hay que acabar con la mafia proxeneta y con la demanda»

«Siempre tenía que estar disponible, a cualquier hora»

¿Puedes ponernos algún ejemplo de situaciones de riesgo que viviste?

La falta de seguridad de los clubes es permanente. En una ocasión llegó una chica del este huyendo y pidiendo ayuda, entonces el proxeneta la puso a trabajar allí. A los tres días se presentó su anterior 'dueño' con su equipo de matones para reclamarla.

De repente empezó un tiroteo y no sabíamos dónde escondernos; uno de los matones resultó muerto y el resto salió huyendo. Este es el ambiente en el que vivíamos, y el que acabo de comentar es solo un ejemplo.

¿Cuáles son tus peores recuerdos?

Los llantos de desespero, los gritos de socorro en las habitaciones, los miedos compartidos, los dolores y enfermedades, el pánico cuando llegaba el violento, el asco que todas relataban sentir durante el rato en la habitación...

Recuerdo también el maltrato, las palizas de los más agresivos cuando les decías que se había acabado el tiempo. Te introducían el pene por donde querían, se sacaban el condón y te metían objetos o droga en la vagina. Estos son los recuerdos que me siguen golpeando cada día y cada noche.

¿Recibiste alguna ayuda o intento de apoyo mientras estabas en esa situación?

No, ninguna. La sociedad y los gobiernos hablan mucho, pero pasan de nosotras. Somos un colectivo invisible, manejadas como esclavas del sexo y el maltrato. Estamos allí sin ningún auxilio de las autoridades, que permiten que esta violencia hacia la mujer siga existiendo mientras se mira hacia otro lado.

¿Y la sociedad en general?

La sociedad solo reacciona cuando se siente molestanda, solo denuncian cuando son perturbados, nadie denuncia que hay mujeres siendo explotadas en el piso de al lado.

Hasta una vez tuve que escuchar de una entidad que nosotras hacíamos un servicio social, ya que muchos violadores nos buscan en lugar de a otras mujeres. Hasta ese punto llega la discriminación hacia nosotras, que tengamos que oír que sí se nos puede violar y no pasa nada.

¿De qué manera lograste salir de esa situación y qué desafíos enfrentaste en el proceso de escape?

Salí huyendo porque de la trata no es posible salir por la puerta delantera. Tuve que irme a Portugal en un taxi con unas compañeras. Pero luego vinieron



otros problemas, porque estábamos solas e indocumentadas.

¿Y después?

Tuve que hacerme autónoma y buscarme la vida, porque si dependiera de ayuda ya estaría muerta. Pedí amparo y me metieron en un centro que tuvieron que cerrar por su estado caótico.

No hay políticas reales de restauración; esas mujeres no tienen adónde ir: es la calle o el puticlub. Quienes sí me han ayudado han sido los colectivos de mujeres, y con ellas estoy en la lucha.

Ahora, ¿cómo es tu vida?

En la actualidad imparto formación a los colectivos implicados en la trata en el Ayuntamiento de Aspe. Es un Ayuntamiento modélico en este complicado tema, y deberían tomar ejemplo muchos otros e implicarse más para acabar con esta lacra.

Es necesario un cambio de mentalidad, y que el Estado se haga cargo de sus responsabilidades hacia la violencia sufrida por las mujeres prostituidas a la fuerza, y poner todos los mecanismos necesarios para perseguir y castigar a los culpables.

¿Crees que en España es posible el abolicionismo y el castigo ejemplar a los consumidores de la trata, como ocurre en otros países europeos?

Claro que sí, todo cambio cultural es posible. Nos va a costar mucho trabajo, porque España es un paraíso del sis-

tema prostitucional, y no olvidemos que es el país más consumidor de prostitución de Europa.

Desde la Asociación Las Independientes y otros muchos colectivos abogamos por la aprobación de la Ley Orgánica Abolicionista del Sistema Prostitucional (LOASP). Es la única ley que acoge las necesidades de las víctimas, para así combatir la mafia proxeneta y acabar con la demanda, porque sin prostitución no hay trata.

«El hambre te convierte en la víctima perfecta»

«Es un mercado muy lucrativo, más que el tráfico de drogas y armas»

¿Quién alimenta el sistema prostitucional y la trata de mujeres y niñas?

La trata es aquella que rellena los prostíbulos de mujeres muy jóvenes y niñas sacadas de su país. Es alimentada por la situación de precariedad y la falta de medios para poder salir de esos países con el sueño de encontrar una vida mejor.

Imagina mujeres de países como Nigeria o tribus del Amazonas que no conocen nada, y que son captadas con engaños por tratantes que llegan hasta allí, al igual que a otros países pobres.

Es un mercado muy lucrativo, más que el tráfico de drogas y armas, pues estas se venden una única vez y ya, mientras que una persona se puede vender hasta cincuenta veces al día sin riesgo alguno.

¿Qué les dirías a las mujeres que prefieren una regulación de la prostitución antes que la abolición?

Regularizar la prostitución como trabajo es transformar al proxeneta de criminal a empresario. Tenemos ejemplos como Alemania, Suiza, Holanda, países que han regularizado, y donde ha crecido el número de la trata de mujeres y niñas, las violaciones y asesinatos.

Es negar el derecho a millones de mujeres y niñas de no vivir esta violencia; es blanquear la trata y no creo que ninguna mujer en su sano juicio pueda clamar por su derecho a ser violada a diario.

Y les diría que la abolición no persigue a la mujer, al contrario, la protege. ¿Imaginas si hasta hoy no se hubiera abolido la esclavitud de las personas negras? Pues es lo mismo.

Si pudieras dar un mensaje a otras personas que están en la misma situación que tuviste que vivir, ¿cuál sería?

Que sepan que hay muchas mujeres que están luchando, con todas sus armas y con su alma, para que su condición cambie, para que un día todas podamos tener las mismas oportunidades, que mientras haya una sufriendo no vamos a parar de luchar.

También me gustaría poder decirles que pronto van a ser libres, a poder vivir su vida y buscar su felicidad, pero desgraciadamente por el momento es una utopía.

«Regularizar la prostitución es transformar al proxeneta de criminal a empresario»

À Punt triunfa en la Romería de Benejúzar

La televisión autonómica retransmite a todo el planeta el fervor de la Virgen del Pilar de la localidad

REDACCIÓN

Se trataba de la primera vez y no defraudó a nadie, pues la apuesta de la radiotelevisión valenciana À Punt por retransmitir la 85ª edición de la Romería de la Virgen del Pilar de Benejúzar (Vega Baja) fue todo un éxito en todos los sentidos: de participación, audiencia e impacto, tanto nacional como internacional.

Fueron más de cuatro horas de retransmisión en directo: desde las 8:55 horas hasta las 13 horas de un caluroso 12 de octubre de 2024. Siguió À Punt 120.000 personas en la Comunitat Valenciana, comenzando en la salida de la iglesia parroquial de la Virgen del Rosario, con sus salves y fuegos artificiales.

El punto final fue la eucaristía, en el Santuario de la Virgen del Pilar, con los tradicionales bailes. “Sabíamos que era una oportunidad única de acercar al público de toda la Comunitat Valenciana una fiesta que congrega a tantos miles de personas, procedentes de numerosos puntos de España”, expresó Alfred Costa, director general de la cadena.

De Benejúzar al mundo

“No podemos estar más satisfechos, pues hemos puesto nuestro granito de arena en la proyección nacional e internacional de esta fiesta tan querida en la Vega Baja, en toda Alicante y también en Murcia”, agregó acto seguido.

De hecho, À Punt -mediante su web- llevó el fervor de Benejúzar por su Pilarica al resto de España, siendo Madrid, Cataluña, Andalucía, Murcia, Aragón y las Islas Baleares las comunidades que más la siguieron.

Pero la relevancia del acontecimiento no se quedó ahí y traspasó fronteras, pues fue admirada desde rincones de gran parte de Europa, véase Francia, Alemania, Italia, República Checa, Gran Bretaña, Holanda, Bélgica, Irlanda, Suiza, Austria o Suecia. ¡También en África!, en el caso de la Guinea francesa.

120.000 espectadores siguieron la romería en directo en toda la Comunitat Valenciana



Ferran Cano, presentador de À Punt, durante la retransmisión con los comentaristas María Teresa Sanz y Antonio Bailén.

Las redes sociales

Por otro lado, las redes sociales de la radiotelevisión valenciana lograron unas cifras impresionantes, con 50.000 publicaciones audiovisuales y fotografías de los romeros, mostrando la alegría y el fervor en el traslado de su Pilarica hasta el santuario mariano.

Fue un impacto mediático que se multiplicó tras la cobertura previa y posterior que llevó a cabo la cadena en todas sus ventanas, ya sea en los programas magazine de radio ('El rall'), en los de televisión ('Bon día Comunitat Valenciana'), en los informativos -NTC Migdia y Nit- y en las propias redes sociales.

Un alcalde muy satisfecho...

El alcalde del municipio, Vicente Cases, se mostró eufórico ante la romería más multitudinaria de su historia: “una jornada emotiva que conmemoró el 85 aniversario de esa semilla que plantaron nuestros antepasados”. Es una promesa convertida en tradición, agregó, que ha ido creciendo y que todos los

benejucenses -generación tras generación- hemos ido engrandeciendo.

“Desde el Ayuntamiento trabajamos con la Hermandad Nuestra Señora del Pilar en la organización de estas fiestas y romería, la que une a todos los vecinos de la localidad”, confesó, y por eso este año “hemos redoblado esfuerzos, porque como alcalde y miembro de la hermandad es muy gratificante recoger el 12 de octubre el fruto de todo este trabajo”.

...y muy emocionado

Sin duda, para Cases es emocionante compartir esta señal de identidad con todos los

Once países europeos (Italia, Bélgica, Francia...) se conectaron a través de la web de À Punt

vecinos y “dada la hospitalidad que nos caracteriza, con todos los devotos y peregrinos”. También que los benejucenses residentes en otros puntos -por trabajo o estudio- vieran en directo la retransmisión de la romería.

Es, asimismo, “impresionante escuchar la experiencia de todas las personas que esa jornada colaboraron con la televisión pública valenciana, con la intención de promocionarla y difundirla. ¡Enhorabuena, Benejúzar, orgulloso de mi pueblo!”.

À Punt y Vega Fibra

La colaboración de À Punt y Vega Fibra se tradujo en un producto de alta calidad tras varias semanas de trabajo, con la intervención de cuarenta profesionales entre ingenieros en telecomunicaciones, sonido, técnicos operadores, reporteros, cámaras, productores, guionistas, realizadores y presentadores.

En total, la realización enseñó veintiuna posiciones de directo con las cámaras itinerantes a lo largo de todo el recorrido, y las vistas de un dron

que mostraba la imagen cenital de las 70.000 personas que se dieron cita en esta gran manifestación religiosa y festiva. Por los micrófonos del presentador, Ferran Cano, y de los reporteros Berta Báidez, Carles Navarro y Claudia Argent pasaron decenas de testimonios, vecinos, visitantes, romeros venidos de toda España y extranjeros.

Finalmente, los sombreros y abanicos conmemorativos ofrecidos por À Punt a los vecinos pusieron una nota más de color en un día espléndido de sol, de fervor, de Hispanidad, de alegría, de sentimiento y de pasión por la Romería del Pilar de Benejúzar, un poco más internacional gracias a la radiotelevisión pública valenciana.

Vega Fibra, la televisión local, colaboró con medios técnicos y humanos durante el despliegue

ENTREVISTA > Daniel Martínez-Quintanilla / Director audiovisual (Alicante, 27-mayo-1986)

«Tengo 500 horas de vídeo grabadas para hacer este documental»

El alicantino Martínez-Quintanilla ha seguido a un célebre fotoperiodista especializado en conflictos internacionales

DAVID RUBIO

El documental 'Barrabás' todavía no está ni siquiera acabado, y ya ha ganado tres premios del Festival de Cine de San Sebastián. Se trata de un proyecto audiovisual que relata el trabajo de Rodrigo Abd, prestigioso fotoperiodista argentino ganador de dos Pulitzer que cubre eventos por todo el mundo para la agencia estadounidense Associated Press. Y el director que está detrás de este trabajo... es de Rabasa.

Muchos recordarán a Daniel Martínez-Quintanilla en Alicante por su involucración en diversos proyectos culturales. Hasta que un buen día decidió cruzar el charco en busca de nuevas aventuras.

Actualmente vive en Perú, donde entre otras muchas actividades dirige el festival de cine Mayuma producido en la ciudad flotante de Iquitos. A más de 9.000 kilómetros de distancia de su tierra natal, descuelga el teléfono para contarnos algunas pequeñas dosis de su peculiar trayectoria y de 'Barrabás'.

¿De dónde viene tu devoción por la cultura?

Siempre he sido muy inquieto. Ya de adolescente fui uno de los fundadores del festival 'Alacant Desperta', y de ahí monté el colectivo punki 'Alacant Rock' haciendo conciertos por todos los lados de ciudad.

Siempre he andado muy metido en la cultura de base y en la defensa del valenciano, y hasta fui mánager de un grupo musical. Hasta que hace unos quince años me dio por venirme a Sudamérica para hacer lo mismo.

¿Y por qué diste este salto desde Alicante hasta Sudamérica?

Pues te podría hablar de psicología, traumas familiares, eso de que cada uno busca su lugar... (risas). El caso es que soy muy inquieto, y quería pa-



El alicantino Daniel Martínez-Quintanilla en la selva amazónica.

sar de la gestión cultural local a proyectos de mayor envergadura. Además tengo un Máster de Cooperación por la Universidad de Alicante, y siempre andaba metido en temas sociales.

Desde pequeño soñaba con la selva, así que un día me fui para el Amazonas en plan mochilero. Luego fui por Bolivia y Argentina haciendo pequeños talleres culturales vinculados a ONG. Hasta que llegué a Perú, un país que me atrapó, y pasé a trabajar para el Ministerio de Educación.

¿Cómo te convertiste en director de documentales?

En su día había intentado dedicarme también a la música, pero sinceramente nunca conseguí hacer una maldita canción (risas). Así que empecé a probar con la fotografía y el vídeo. Es un tipo de expresión que me gusta mucho, de hecho soy licenciado en Publicidad por la UA.

En Perú descubrí el documental como una forma de contar las historias de la gente. Al final esto no deja de ser una interpretación propia y subjetiva de la realidad, lo contrario de lo que teóricamente hacéis vosotros en el periodismo. Y yo me siento muy cómodo en esta idea de contar lo que me dé la gana, y cómo me dé la gana. Así que me metí en la selva, y empecé a ha-

cer talleres de cine comunitario con los indígenas.

¿Por qué se te ocurrió la idea de seguir al fotoperiodista Rodrigo Abd para hacerle un documental?

Rodrigo es un amigo al que conocí por casualidad en la selva, y en principio no tenía idea de hacerle una película. Yo ni siquiera sabía que este tipo era una estrella del fotoperiodismo. Me cayó muy bien, sobre todo porque estaba igual de chiflado que yo (risas). Y me invitó a seguirle en algunos de sus trabajos como cubrir operaciones de decomiso de drogas, entregas de cuerpos en conflictos, revueltas populares, etc.

Gracias a su currículum él tiene acceso a historias muy difíciles de conseguir, así que me pareció muy emocionante y me puse a jugar yo también a periodista de guerra. Hasta que en un momento dado me di cuenta de que girar la cámara 180 gra-

dos para grabar cómo el propio Rodrigo interactuaba con los diferentes personajes que fotografiaba... también era muy interesante. Así me han salido unas 500 horas de grabación.

¿500 horas resumidas en un documental de dos horas? ¿Eso cómo se hace?

Es que yo lo hago todo siempre de corazón y sin intención (risas). A nadie más se le ocurre hacer este tipo de absurdidades de grabar 500 horas para un documental.

Afortunadamente un buen día conocí a una productora, llamada Suica, que me cogieron de la mano y me dijeron... "pero niño, ¿qué haces tú solo llevando todo esto? ¿No sabes que hay una cosa que se llama industria del cine?". Ellos me salvaron y ahora estoy trabajando con gente que realmente sabe de esto.

También hemos conseguido involucrar a Associated Press, que por supuesto al principio fliparon muchísimo cuando les enseñé todo el material que

tenía grabado sin haberles pedido ningún permiso (risas). En definitiva, entre todos hemos montado una triple producción para reescribir y montar este monstruo.

¿Cuándo vamos a poder ver 'Barrabás'?

En principio la película estará acabada para mayo de 2025, y queremos presentarla en diversos festivales.

Cuéntanos algún episodio que salga en el documental.

Por ejemplo te cuento de dónde viene su título. En un paro agrario, ocurrido en Perú, la situación estaba muy tensa, con los manifestantes arrojando piedras a la policía. De repente yo perdí de vista a Rodrigo, hasta que me di cuenta que había tenido los huevazos de cruzar las barricadas para meterse entre los manifestantes. Fue entonces cuando ellos empezaron a gritarle aquello de '¡Barrabás!'.

Rodrigo siempre trata de trabajar de una forma muy especial vinculándose mucho con la gente o metiéndose en primera línea. Por ejemplo cuando ganó el Pulitzer fue porque consiguió cubrir la guerra de Siria en el lado de los rebeldes, cruzando el frente desde el territorio de Al-Assad. El trata de humanizar a todos los protagonistas.

«Hago documentales y cine comunitario con los indígenas de la selva amazónica»

«Rodrigo Abd tiene una capacidad increíble para llegar hasta la primera línea»

«'Barrabás' estará terminada para el próximo mayo»

Risas y dardos en valenciano

Los sainetes son unas veteranas obras teatrales cortas, satíricas, que por estas tierras fueron ganando características muy propias

FERNANDO ABAD

Pues que picamos un poco de embutido, algunas almendras tostadas, unos volovanes chiquiticos, tortilla, queso... vale, y alguna cervecita. Los llamamos aperitivos (del latín 'aperitīvus', abrir el apetito) o entremeses (del francés 'entremets', que utiliza un deverbal, o sea, palabra derivada de un verbo, de 'mettre', meter o poner). Y ya que estamos, decidimos, mientras llenamos la andorga, llamar también entremés a una pieza corta cómica.

Esta, de un solo acto, se representaba en el o un entreacto de una obra de mayor duración, en ocasiones también cómica, pero incluso dramática (estos entremeses alcanzaban prácticamente a todo el teatro europeo: el actor y cineasta británico Kenneth Branagh suele rescatar algunas para sus adaptaciones fílmicas de textos de William Shakespeare, 1564-1616). Con el tiempo los entremeses dejaban de ser tales e -independientes- pasarían a convertirse en sainetes. Como los valencianos.

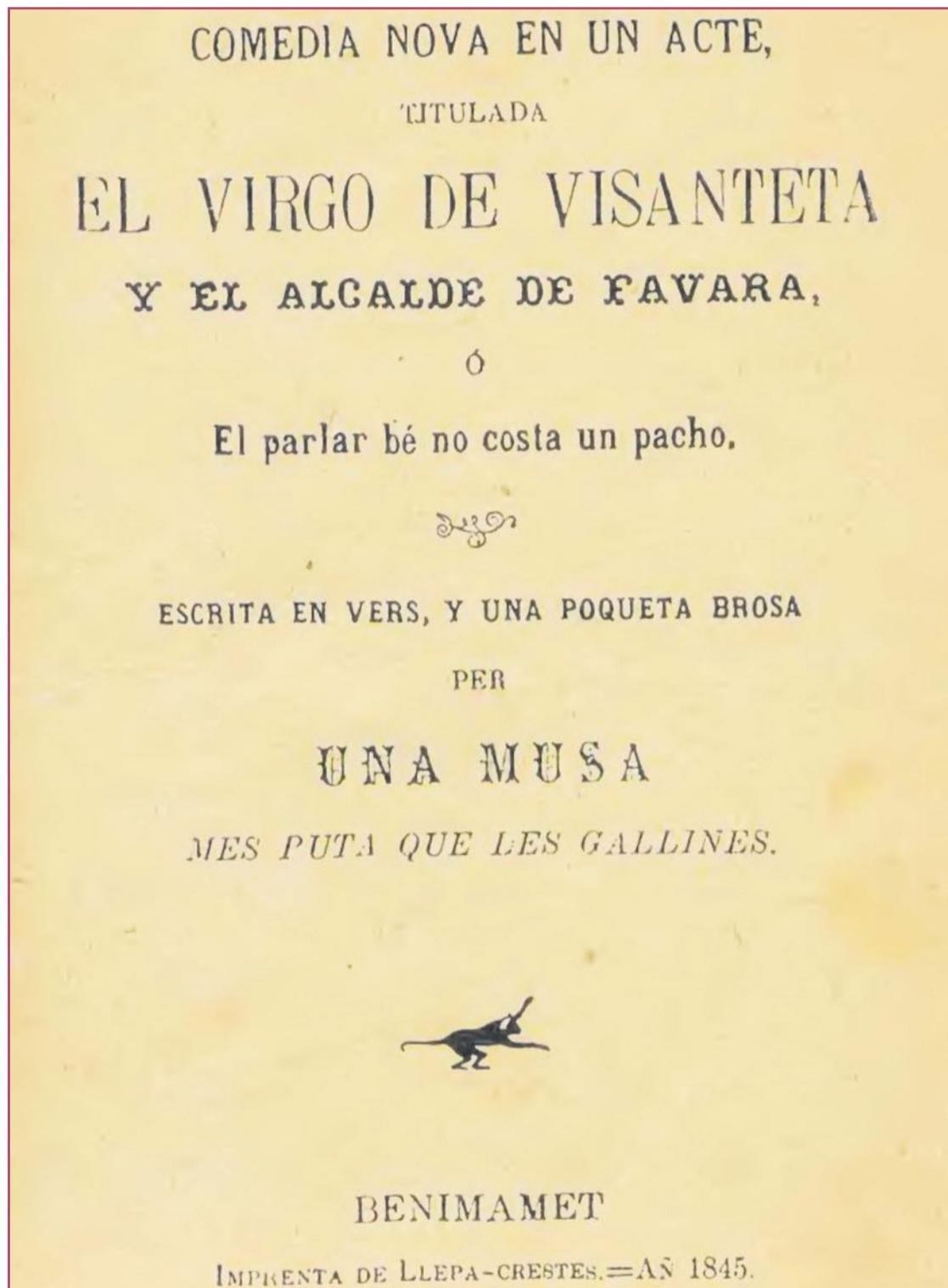
Desde las cocinas

Lo curioso es que la palabra sainete también tenía origen culinario. Procedente del provenzal (lengua occitana, como el valenciano, el mallorquín o el catalán), de 'sain', originado por el deverbal latino 'sagino', a su vez derivado de 'saginare' (engordar animales para comerlos, atiborrarlos, vamos). Un sainete era un bocadito delicioso (o sea, un entremés). Cambiábamos de significado, de palabra, pero no de significado.

Diversos estudiosos le atribuyen al dramaturgo, escritor y jurista valenciano Pedro Juan de Rejaule y Toledo, firmante en ocasiones como Pere Joan Rejaule y Rubió, pero más conocido como Ricardo de o del Turia (1578-1640), como introductor del término sainete, en su obra 'Apologético por las comedias españolas' (1616), para rebautizar a los cada vez más independizados entremeses. Puede que esto forme parte de por qué en tierras de la hoy Comunitat Valenciana iban a triunfar.

Para las fiestas

Si al entremés se le adjudican los siglos XV al XVI como los de su apogeo, su continuación como sainete abarcará desde el XVII hasta el XX, con una revitalización, tanto en valenciano como en castellano, en las fiestas de la actual Comunitat Valenciana, no solo en Fallas y Hogueras. Pero en estas, además de los premios al respecto, para obras lógicamente con trasfondo



'El virgo de Visanteta' constituye una de las obras más famosas del sainete valenciano, incluso años más tarde llevada al cine.

festero, los encontramos también en otros actos.

Por ejemplo, en muchas presentaciones de falleras, belleas o belleases, o reinas de las fiestas, donde adoptan un aire coyuntural, muchas veces de crítica directa a las fuerzas vivas del lugar y del momento. Porque, eso sí, un buen

sainete ha de poseer su dosis de filosofía parda, o sea, a pie de calle, pero también de crítica al politiquero correspondiente. Un costumbrismo punzante de risa fácil, pero trasfondo un tanto o muy borde.

Primeras risas

Se trataba de características que sembraron ya los primeros autores de sainetes, o de obras que no eran tales, pero poseían no pocas características del, digamos, ánima asainetada. Quizá desde las primeras piezas tenidas como tales, compuestas por el dramaturgo madrileño Ramón de la Cruz (1731-1794), uno de los creadores también del casticismo, que

institucionalizará culturalmente, años después, un alicantino, Carlos Arniches (1866-1943).

Considerado, por cierto, uno de los grandes del sainete, y más en concreto del sainete en castellano, Arniches, también autor de zarzuelas y comedias largas, procedía, qué casualidad, de la hoy

Comunitat Valenciana, donde el sainete ya había desarrollado varias especificidades (algunas de ellas las usó el alicantino) como para que las enciclopedias reparasen en lo que se iba a llamar el sainete valenciano.

Los autóctonos

En el fondo, el sainete valenciano (vamos, elaborado desde las provincias de València, Alicante y Castellón), desarrollado durante todos los siglos ya apuntados, iba a gozar de un alto asentamiento gracias al movimiento artístico, cultural y literario de la Renaixença (renacimiento) valenciana, surgido entre mediados y finales del XIX. De aquellas mimbres iban a surgir autores que cultivarían el género por nuestras tierras.

Así, el suecano (Ribera Baixa) Josep Bernat i Baldoví (1809-1864), el de 'El virgo de Vicenteta i l'alcalde de Favara', o 'El parlar bé no costa un patxo' (1845); el valenciano Eduardo Escalante (1834-1895) o el alicantino Paco Hernández (1892-1974). Todos ellos iban a crear una peculiar cosmología escénica, especialmente protagonizada por gentes de la calle, de la ciudad o preferentemente de la huerta.

Alma humilde

En los sainetes se trabaja de sol a sol, se busca la complicidad con el público (los grandes intérpretes del género incluso improvisan con ello, asumiendo a este y cualquier incidencia en la obra, actualizándola instantáneamente) y, en los hablados en valenciano, son los personajes protagonistas, los humildes, quienes utilizan la lengua vernácula, a la antigua manera o 'normalizada', mientras que la gente de más dineros, los poderosos, se expresan en castellano.

¿Cómo no ver esta alma saine-tera en espectáculos autóctonos de tan veterano abolengo como el 'Betlem de Tirisiti', del XIX? Donde, por cierto, también se da esta dicotomía entre los personajes humildes, valenciano hablantes, y los ricos, los burgueses, castellano hablantes, alguno incluso con errores lingüísticos; todo en un entorno cómico y costumbrista, con trasfondo moralista al tiempo que crítico con la sociedad. O sea, un sainete.

La palabra posee un origen gastronómico, de pequeño bocado

Se atribuye la denominación al dramaturgo Ricardo del Turia

Su apogeo abarcará desde el siglo XVII hasta la anterior centuria

ENTREVISTA > Aitor Larrabide / Director de la Fundación Miguel Hernández (Bilbao, 27-abril-1969)

«La figura de Miguel Hernández nunca debería servir de arma arrojadiza»

Celebra su trigésimo aniversario la fundación dedicada a promocionar la obra del ilustre poeta oriolano

DAVID RUBIO

La Fundación Miguel Hernández cumple treinta años desde que fuera creada para preservar el recuerdo del inmortal poeta oriolano.

Desde 1994 este colectivo ha estado detrás de numerosas publicaciones e iniciativas, así como se ha encargado de gestionar la casa-museo natal del ilustre literato. Conversamos con el filólogo vasco Aitor Larrabide, quien ejerce de director desde 2012.

¿Qué balance haces de estas tres primeras décadas?

Los primeros años fueron un poco de tanteo, ya que surgieron ciertos problemas. Ya en 2002 se construyó nuestra actual sede en Orihuela y fue nombrado director Juan José Sánchez Balaguer. Se podría decir que a partir de entonces es cuando la fundación empezó a realizar múltiples actividades.

Creo que el balance es bastante positivo. Y quizás lo más importante es que hemos obtenido el respeto de las instituciones y los ciudadanos que, particularmente en la Vega Baja y Orihuela, perciben que potenciamos tanto a Miguel Hernández como a los otros muchos grandes escritores que tenemos en esta comarca.

¿Destacarías algunas de las actividades realizadas durante todos estos años?

Por ejemplo, al principio se promovieron unos talleres de empleo junto con la Consellería. Además se puso a Miguel Hernández en el mapa gracias a las nuevas tecnologías y digitalizamos muchos fondos que recibimos de diferentes familias relevantes del mundo hernandiano. También se ha puesto mucho énfasis en la internacionalización del poeta con proyectos en



Aitor Larrabide frente a la casa natal del poeta.

Cuba, México, Argentina, Filipinas, Rusia, etc.

Igualmente hemos querido rendir homenaje a aquellas personas que durante los años 40 y 50 difundieron la figura de Miguel Hernández, como Francisco Martínez Marín, Joaquín Ezcurra o José Guillén. Ellos fueron muy importantes en estas décadas difíciles de la Dictadura Franquista.

¿En qué se enfocará vuestra actividad en los próximos años? ¿Queda algún periodo de la vida de Miguel Hernández por investigar?

Miguel Hernández tuvo escasamente 31 años de vida y 12 de ellos dedicados a la escritura, pero aún entendemos que queda mucho por hacer. Por ejemplo queremos seguir promocionando su figura en los colegios e institutos, una labor para la que también contribuye mucho la Senda del Poeta.

Además todavía hace falta investigar las publicaciones de sus poemas en revistas literarias fechadas poco después de terminar la Guerra Civil. Igualmente queda material inédito de Ramón Sijé que no está catalo-

gado en la Biblioteca Fernando de Loazes.

Por suerte aún tenemos mucha tarea por delante, y siempre será en colaboración de las instituciones porque esto es un esfuerzo colectivo. Aprovecho para agradecer al Ayuntamiento de Orihuela, la Diputación, la Generalitat y los colectivos culturales que tanto se esfuerzan por mantener viva la figura de Miguel.

Vuestra última publicación ha sido el libro 'La España de Miguel Hernández'. ¿En qué consiste?

Se trata de un proyecto realizado por diversos profesores del IES Ben Arabí de Cartagena, con el cual tenemos bastante relación porque han creado varias iniciativas relacionadas con Miguel.

«Estamos preparando un libro de recetas gastronómicas llamado 'Las comidas de Miguel'»

Con esta publicación se pretende relacionar la trayectoria biográfica del poeta con la historia de nuestro país desde 1910 hasta 1942. Todo ello en un tono muy didáctico, dado que son docentes de historia y lengua, y en un formato de bolsillo. Hay buenas publicaciones sobre la biografía de Miguel en ese periodo, pero este concepto de vincular su vida a los hechos más relevantes que ocurrieron entonces es algo nuevo.

¿Tenéis programado sacar más publicaciones o realizar actividades en este otoño-invierno?

Antes de que acabe el año queremos sacar una edición facsímil de 'El hombre acecha', un libro que se quedó sin imprimir. Lo realizaremos con la colaboración de la RAE ya que ellos son los depositarios del único ejemplar que existe. Es un proyecto complejo porque queremos que el papel y las medidas sean lo más exacto posible al original.

Además, estamos en plena organización del premio de poesía. Por otra parte queremos sacar una edición facsímil de seis poemas inéditos escritos en 1951 por algunas personas que

hicieron mucho por Miguel, como Vicente Ramos o Manolo Molina. También vamos a publicar un libro de recetas tradicionales de la Vega Baja llamado 'Las comidas de Miguel', en colaboración con el colegio Manuel Riquelme de Hurchillo y varios cocineros de la comarca.

Recientemente el Ayuntamiento de Elche, la Diputación y la Generalitat han pedido que se anulen los sumarios judiciales de Miguel Hernández. ¿Qué opinión te merece esto?

Lo primero que hay que decir es que en 2010 la familia de Miguel Hernández ya recibió, en manos de la entonces vicepresidenta María Teresa Fernández de la Vega, un documento de reparación. Y además la Ley de Memoria Democrática refleja que las sentencias de ese periodo quedan automáticamente anuladas.

Es evidentemente que esto sucedió en un contexto durante la dictadura de Franco en el que no había garantías procesales. Miguel Hernández fue juzgado y sentenciado por los vencedores de la guerra, igual que otros muchos. Por eso ya en 2010 apoyamos esta anulación, igual que ahora.

Aún así este tema ha generado bastante debate político...

Siempre quiero trabajar la figura de Miguel Hernández de forma que no se transforme en un elemento arrojadizo. Hablamos de un escritor que escribía en castellano y que debe ser un elemento de unión en nuestra Comunidad Valenciana, así como una insignia de nuestra comarca... pero desde luego el espectáculo político que se ha ofrecido últimamente no ha sido nada positivo para su figura.

«Las sentencias judiciales de Miguel Hernández ya se anularon con la Ley de Memoria Histórica»

«Todavía queda por investigar algunas publicaciones de Miguel en los años posteriores a la guerra»

20
24

NOVIEMBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

8 de noviembre

CORTA EL CABLE ROJO

La fórmula infalible de 'Corta el Cable Rojo' combina música cautivadora creada en directo y proyecciones deslumbrantes, el talento apabullante de los actores y un formato arrollador para crear una experiencia teatral única y emocionante.

Cada número cómico es un derroche de creatividad y humor que mantiene al público en un estado de diversión y asombro constante.

Teatro Principal.
Entrada: 16 a 20 €

HUMOR
ALICANTE | V: 20:30 h

ANDRÉS SUÁREZ

Gran Teatro.
Entrada: 30 a 35 €

MÚSICA
ELCHE | V: 20:30 h

JOSÉ LUIS CALERO



Calero nos ofrece un espectáculo en el que no estarás más de treinta segundos sin reírte. Puro entretenimiento y máxima diversión que te hará evadirte de la vida real y sumergirte en una continua

8

NOVIEMBRE

LA RATITA PRESUMIDA (títeres)



La ratita Martina y el ratón Martín son buenos amigos. Un día, Martina encuentra una moneda y decide comprarse un lazo en la mercería de su amigo Martín. Conocerá al Señor Pato, Don Sapito, Don Gato... ¿Cuál será la mejor elección? La ratita no se dejará conquistar fácilmente, ni Mar-

tín permitirá que le arrebaten el amor de su vida.

Sala La Carreta.
Entrada: 7 €

NIÑ@S Y MÁS | ELCHE | V: 18 h

carcajada. Como dice el propio Calero: "Ustedes os reiréis, pero... ¡Vivir así, es morir de humor!".

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 16 €

HUMOR
ELCHE | V: 21 h

PATRICIA GALVÁN

Patricia Galván, la reconocida actriz y monologuista, gitana sin carné, bollera bi, ex mormona y casi convicta, destaca no solo por sus famosas improvisa-

ciones, sino también por ser la primera cómica española en brillar en escenarios estadounidenses.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 21 €

HUMOR
ELDA | V: 21 h

9 de noviembre

LAS DE VILLADIEGO (zarzuela)

Revista/zarzuela cómica llena de enredos y mal entendidos con su toque picaresco, como es costumbre en este

tipo de género, que no dejara de sacar carcajadas y muchas risas al espectador.

Teatro Calderón.
Entrada: 18 a 23 €

TEATRO
ALCOY | S: 19 h

LAS DOS PRINCESAS (zarzuela)

El príncipe de Mónaco se ha casado por poderes y por razones de estado con una princesa, siendo éste enemigo del matrimonio. Se intercambian unos retratos, pero el príncipe se niega a conocerla, mostrando una total indiferencia.

La princesa se siente herida en su amor propio y aprovechando una gran fiesta de máscaras que el príncipe ha organizado en su palacio, decide asistir a la misma de incógnito y tratar de conseguir el amor de su marido.

Teatro Castelar.
Entrada: 15 €

TEATRO
ELDA | S: 20 h

ADDA SIMFÓNICA ALICANTE



Con Andrey Baranov (violín) y Rossen Milanov (director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

MÚSICA
ALICANTE | S: 20 h

"TRAVESÍAS, MITOS Y LEYENDAS"

DESTACADOS
NOVIEMBRE 2024

SÁBADO 2 - 20.00H

DÍA DE LA GUITARRA - X EDICIÓN
ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
JUAN MANUEL CAÑIZARES, GUITARRA
Juan Manuel Cañizares, Al-Andalus
Tchaikovsky, Suite del lago de los cisnes Op.20

DOMINGO 17 - 20.00H

ACTUALLY VIOLA
DAVID FONS, VIOLA
LUIS FERNANDO PÉREZ, PIANO
Edgar Carrión, Discorde
Javier Costa, Dedicatoria
Nicola Campogrande, 150 Decibels
Nino Rota, Intermezzo
Paul Hindemith, Sonata op.11 n.4

T4. A3.
SÁBADO 9 - 20.00H

"EL HÉROE TRIUNFAL"
ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
ANDREY BARANOV, VIOLÍN
ROSSEN MILANOV, DIRECTOR INVITADO
Taneyev, Suite de concert
Dvořák, My Homeland
Dvořák, A Hero's Song for Orchestra

MARTES 26 - 20.00H

QUINTETOS CON GUITARRA DE LUIGI BOCCHERINI
LA SPAGNA
ALEJANDO MARÍAS, DIRECTOR
ENRIKE SOLINÍS, GUITARRA
Luigi Boccherini, Quinteto n° 1, en re menor
Joseph Haydn, Cassation en do mayor
Luigi Boccherini, Quinteto n° 4, en re mayor

T5
VIERNES 15 - 20.00H

"LA FIESTA DE BELSHAZZAR"
ORQUESTA FILARMÓNICA DE HELSINKI
JAN SÖDERBLOM, VIOLÍN
NIAMH MCKENNA, FLAUTA
JUKKA-PEKKA SARASTE, DIRECTOR
Sibelius, Serenata para violín y orquesta n.º 1
Nocturno n.º 3 (from Belshazzar's Feast)
Serenata para violín y orquesta n.º 2
Finlandia
Sinfonía n.º 5

VIERNES 29 - 20.00H

INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO DE J. BRAHMS
JOAQUÍN PALOMARES, VIOLÍN
BRUNO CANINO, PIANO
Brahms,
SONATA n° 1 en Sol Mayor Op. 78
SONATA n° 2 en La Mayor Op. 100
SONATA en Re menor Op.108

adda
TEMPOR - ADDA
SIMFÓNICA
ALICANTE 24 / 25



VENTA DE ENTRADAS INDIVIDUALES www.addaalicante.es



INSTRUCCIONES PARA SOBREVIVIR EN LO OSCURO



El Gobierno quiere cerrar el pozo que es la fuente de riqueza de Villanueva de la Faca, un pequeño pueblo en las fronteras de un gran Parque Natural. Pero Julián, el alcalde recién elegido, quiere legalizarlo para cumplir su promesa electoral, así que urde un plan para que nadie pueda impedir la extracción de agua del parque: una aparición mariana.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO ALICANTE | S: 19 h

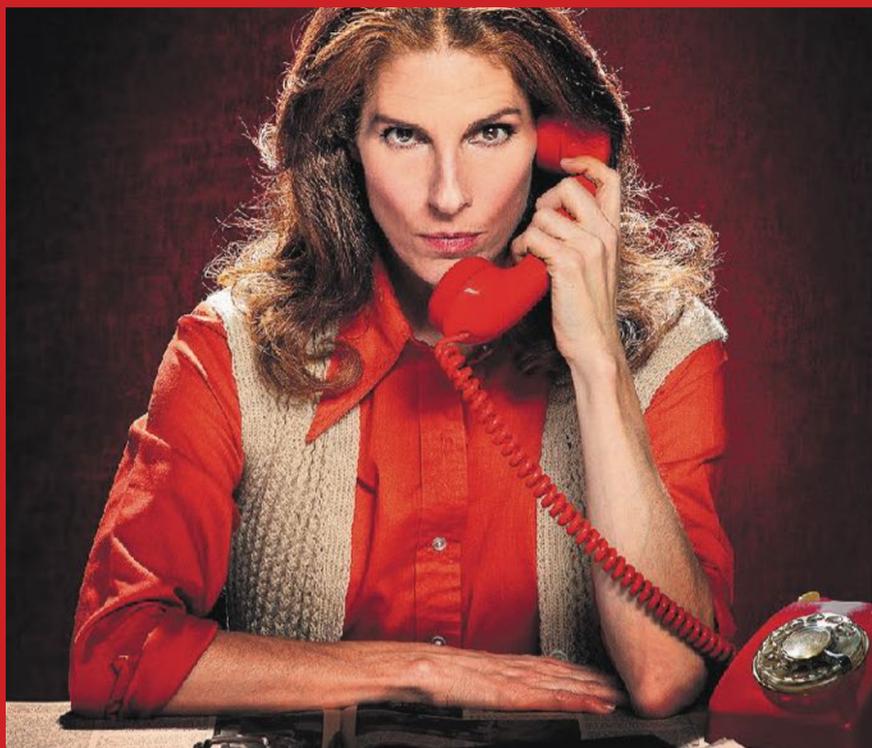
PANDATARIA



Pandataria es una isla perteneciente al archipiélago de las Pontinas, mar Tirreno, y mide 1,54 km². Durante el Imperio romano, los cesáres de la dinastía Julio-Claudia desterraron a sus mujeres, hijas, madres y hermanas por una ley llamada Adulteris, que castigaba con el destierro a estas mujeres patricias por conductas inapropiadas. En la práctica, se trataba de una excusa del Imperio

9 NOVIEMBRE

CARMEN, NADA DE NADIE



La vida de Carmen Díez de Rivera fue tan excepcional que tiene paralelismos con las tragedias griegas. Nacida en lo más granado de la aristocracia española, renunció a los privilegios de clase y fue la primera, y hasta ahora única, mujer en desempeñar la dirección del Gabinete de la Presidencia del Gobierno.

El precio también fue alto: la incompreensión y el olvido. Y lo hizo en uno de los períodos más complejos e intensos de la historia de España: la Transición. Luchó, a menudo sola, contra todo y contra todos.

Teatro Chapí.
Entrada: 14 a 18 €

TEATRO | VILLENA | S: 19:30 h

para lavar su propia imagen, para ejercer control sobre la población que no consideraban adecuada. Siglos después se utilizó para encerrar a los enemigos de Mussolini. Allí, en la antigua Pandataria, actualmente conocida con el nombre de Ventotene, desembarcó Ursula Hirshmann con su marido Eugenio Coloni y otros disidentes políticos. Junto a Altiero Spinelli y Ernesto Rossi redactaron el 'Manifiesto de Ventotene'. En papeles de cigarrillos y escondidos en una caja de hierro con doble fondo se escribió el primer manifiesto por una Europa unida.

Gran Teatro.
Entrada: 20 €

TEATRO ELCHE | S: 20 h

10 de noviembre

CÁNDIDO (circo)

¿Es un circo o un camerino? ¿Es un mozo de pista o un gran artista? ¿Es un manso humano o un salvaje felino? Cándido es un cuento de circo en el que la escenografía da un vuelco de 180 grados para hacer al espectador cómplice y vidente de las tareas, rutinas y juegos que ocupan al protagonista, un trabajador del circo que, desde la sombra, se desvive por que el espectáculo sea perfecto.

CC Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

NIÑ@S Y MÁS TORREVIEJA | D: 18:30 h

Hasta 2 diciembre

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

Museo Universitario de Alicante (MUA – ctra. de San Vicente del Raspeig).

EXPOSICIONES SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 17 diciembre

ESPACIOS CON SILENCIOS. MATERIA SÍMBOLO



Esta exposición es un homenaje póstumo a la artista Pepi Rico Soliveres (1967-2011), mostrando una parte de su obra que, a pesar de su interés, es poco conocida fuera de su círculo más próximo. No se trata de una muestra antológica, sino de una selección significativa de su producción.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (avda. Ramón y Cajal, 4).

EXPOSICIONES ALICANTE
L a V: 8 a 21:30 h

Festes del Jubileu i del Santíssim Crist del Bon Encert
Del 7 al 10 de novembre de 2024 L'Alfàs del Pi

Logos: MAJORALS 2024, ASSOCIACIÓ DE PARRALS, FEDERACIÓ DE FESTES I TRADICIONS, AJUNTAMENT DE L'ALFÀS DEL PI.

Tarros propios de dulce tesoro

La miel es un producto natural arraigado en nuestras tierras desde tiempo prehistórico, y continúa siendo un apreciado alimento

FERNANDO ABAD

Que lo suyo, dicen, es endulzar las cosas con miel, por ser antioxidante celular natural, que además ayuda a combatir bacterias y hongos, alivia el dolor de garganta, mejora la calidad del sueño, cicatriza y va muy bien para el estómago. Mucho mejor que el azúcar blanco o moreno, que son todo química (como todo en este mundo, hasta algo tan 'natural' como el arsénico).

Tan buena o tan dañina (de nuevo, como todo), pero desde luego, al ser más dulce que el azúcar granulado, mucho más sabrosa. Eso sí, con moderación; y si eres diabético, más sobriedad, puesto que azúcar y miel afectan por igual al nivel de glucosa en sangre. En todo caso es, desde hace siglos, una manufactura muy importante, y la Comunitat Valenciana un importante productor.

Origen autóctono

Se sabe que, al menos, la recolección de miel por parte de los seres humanos es muy pero que muy antiguísima. Allá por el mesolítico (de 'mesos', medio, y 'lithikós', de piedra: del 12000 al 8000 a.C.) se encuentran representaciones pictóricas, rupestres, de gente recolectando miel, como la mujer que puede verse en la cueva de la Araña, en Bicorp (Canal de Navarrés).

Ante una prueba arqueológica semejante, eso sí, no hay lugar para preguntarse cómo llegó el asunto en sí a tierras de la actual Comunitat Valenciana. Sí, sumerios, egipcios, los pueblos descritos en la propia 'Biblia'... conocían sus propiedades alimenticias, su sabrosura también, y sus propiedades conservantes: al morir Alejandro Magno (356 al 323 a.C.), para trasladar su cuerpo intacto hasta su Macedonia natal, llegaron a introducir este en un recipiente lleno de miel.

En buen puesto

De cualquier forma, lo de la miel por estos pagos, los nuestros, no deja de ser un asunto bien serio, más cuando, por ejemplo, en 2023, pese a hundirse la producción un treinta por cien con respecto a la anterior temporada, debido a la cam-



Las celdillas de la colmena como promesa de futuros tarros de miel.

biente climatología, se alcanzaba la bonita cifra de unas 1.200 toneladas, obtenidas de las más de 16.000 colmenas que habitan estos pagos.

Ocupamos el cuarto puesto, tras Castilla y León, Andalucía y Extremadura, en una producción total española (de nuevo con cifras de 2023) de 27.423 toneladas. Y no nos olvidemos que España habita, en el ámbito mundial, un nada despreciable décimo tercer puesto en un listado encabezado, como en otros casos, por China, cuyas últimas cifras hablaban de 485.960 toneladas. Ahora, ¿de qué tipo de miel estamos hablando?

Los superorganismos

Primero, ¿de dónde viene la miel? Por aquí, una excreción

dulce producida por las abejas domésticas o europeas, llamadas también, precisamente, melíferas ('Apis mellifera'), gracias al néctar de las flores. En la colmena: una organización colaborativa entre distintos organismos (las abejas), hasta crear, según muchos biólogos, lo que se denomina un superorganismo (no por superpoderes, sino como organismo de organismos, como somos en el fondo cada uno de los humanos).

Allí regurgita este dulce producto, en las celdillas de la colmena, que sellan, ya que se trata de su reserva de alimento, hasta que pasa ese otro superorganismo, los humanos, a dar cuenta de este. Bueno, y también atrae

a otros mamíferos, como los osos, por ejemplo. La excelencia del alimento acabó por generar una suerte de 'ganadería', la apicultura (de 'apis', abeja, y 'cultura', cultivo, crianza).

Granjas de abejas

Se habla de que, con los restos hallados delante, nació en el Neolítico (de 'neós', nuevo, y 'lithikós'; entre el 8000 y el 4500 a.C.) la era del despegue, para la especie humana, de la agricultura y la ganadería. Posiblemente ya entonces comenzara a generarse la especialización de las mieles, a partir de acotarle a las colmenas el acceso a determinados vegetales.

Y ahora es cuando cabe retomar la anterior pregunta: ¿de qué tipo de miel estamos hablando? Por las costas mediterráneas, proliferan las de azahar, gracias a la profusión de cítricos; de brezo; de encina o bellota; de espliego; de eucalipto, que también abunda en zonas andaluzas, extremeñas o cantábricas; la primaveral de romero; de salvia, típicamente alicantina; de tomillo, también tradicional en

Andalucía; o, por supuesto, las variantes locales de las de mil flores.

Otras propiedades

Lo cierto es que a las propiedades reales, ya citadas, de la miel, sus consumidores más acérrimos les han ido añadiendo, con total convicción, una serie de cualidades que, en realidad, no presentan ningún tipo de evidencia científica que las confirmen, como las de ayudar a la pérdida de peso, mejorar el aumento de la memoria, paliar el dolor de hemorroides, prevenir el cáncer o curar el asma. Ahí es nada.

En todo caso, conservan y, a ratos, aumentan la pasión por la miel, con sus problemas, porque antaño se edulcoraba con miel al no haber otra cosa, y luego se 'quemaba' de sol a sol, sin opción a sedentarismos. Pero, teniendo en cuenta sus verdaderas propiedades, continúa siendo un producto importante. Los casi mil millones de abejas que se calculan en la Comunitat Valenciana no pueden equivocarse: come miel.

Una de las primeras pinturas sobre la recolección se encuentra aquí

El cuerpo de Alejandro Magno fue conservado en miel

En el ámbito nacional la Comunitat Valenciana es el cuarto productor

Un gran zoo marino gastronómico

Las costas de la Comunitat Valenciana se han convertido desde siempre en una gran despensa para los fogones de estas tierras

FERNANDO ABAD

Casi tres cuartas partes de nuestro planeta está cubierto por agua (palmo más o metro menos, el 71 por cien), así que comprobar la importancia de la pesca en nuestras costas (del porcentaje anterior, un 97,5 por cien corresponde a las aguas saladas) es importante. Y más cuando asomamos al litoral, desde la Comunitat Valenciana, nada menos que 470 kilómetros (270 playeros, eso sí), 518 según otros cuentes.

Como ya se ha visto en otras ocasiones, sea para arroces o fideuás, parrillas, hornos o hervidos, el mar deviene en despensa esencial para la gastronomía practicada aquí. Sería impensable, de hecho, buena parte de esta sin el elemento marino. Ya hemos hablado del marisco ('Exquisitas mollas, duros caparazones', noviembre del 2023), pero la oferta marina, claro, es superior, ahora con animales vertebrados.

Puertos y capturas

Según el listado elaborado por la Generalitat Valenciana, contamos con veintidós puertos pesqueros (los castellonenses de Benicarló, Burriana, Castelló de la Plana, Peñíscola y Vinarós, los valencianos del 'cap i casal', Cullera, Gandía y el Port de Sagunt y los alicantinos de Alicante capital, Altea, Benidorm, Calp, Dénia, El Campello, Guardamar, Moraira, Santa Pola, Tabarca, Torreveja, la Vila Joiosa y Xàbia), lo que da idea de la importancia del recurso.

En ellos se capturaron, en 2022, 17.233,4 toneladas (en euros, 86.789.000) en toda la Comunitat Valenciana, según datos oficiales. 'Cosechadas' por los barcos pesqueros (aparte de la tradicional pesca a caña), mediante técnicas como la almadraba (laberinto de redes), el arrastre (también con redes, con dispositivos de escape para liberar especies no deseadas en la faena) o el palangre (con millares de anzuelos).

Granjas submarinas

Este pescado no solo procede directamente de la costa o de



Cada año, cientos, miles, de vertebrados marinos son capturados en nuestras costas.

alta mar. Desde que en los años setenta, en Estados Unidos, se desarrollasen las llamadas 'downsea farms' (literalmente, granjas submarinas, aunque las conocemos más como piscifactorías), con el llamado proyecto Atlantis, de 1973, en pleno litoral hawaiano, como primera gran realidad, estas han ido perfeccionándose notoriamente, tanto en la cría de mariscos (así, las mejilloneras) como en pescados en general.

En la Comunitat tenemos granjas submarinas en la Plana Baixa (Burriana), Camp de Morvedre (Sagunto), la Marina Baixa (entre Calp y Altea, y en la Vila Joiosa) o en l'Alacantí (El Campello). Por estas piscifactorías se 'cultivan' especies como la corvina, corba o corballo (la más abundante en el Mediterráneo es la negra o 'Sciaena umbra', aunque también se pesca la llamada perca regia o 'Argyrosomus regius').

Especies variadas

Además, podemos encontrarnos con veraniegas doradas ('Sparus aurata'), lubinas o róbalo ('Dicentrarchus labrax') o seriolas (que es un género en sí mismo, aunque por estos pagos la que más se consume, sobre

todo en arroz caldoso, o también 'meloset', es la lecha, lechola o pez limón, 'Seriola dumerili'). Curiosamente, esta lista de peces 'cultivados' coincide bastante con la de los obtenidos directamente en capturas estacionales.

Añadamos, pues, los atunes o tunas (por estos pagos, el común, rojo o de aleta azul, el 'Thunnus thynnus'), sobre todo por el verano; también durante el estío, y en primavera, las caballas (la 'Scomber scombrus', aunque también pululan las muy viajeras del Pacífico o 'Scomber japonicus'); o en las mismas estaciones, que es cuando abundan, los lenguados comunes ('Solea solea' o 'vulgaris').

Más ejemplares

Incluye este listado las merluzas europeas o pescadillas ('Merluccius merluccius'), invernales, aunque también pueden capturarse durante todo el año. Y las pintarrojas, peces gato o 'gatets' (de este género de los tiburones, por aquí el que acaba en el arroz es el 'Scyliorhinus canicula'), en otoño e invierno; los salmonetes de fango ('Mullus barbatus') y de roca ('Mullus surmuletus'), especialmente abundantes en primavera y otoño; o las sardinias comunes o

europeas ('Sardina pilchardus'), entre aguas primaverales y veraniegas.

Pero nuestros platos también piden anguillas ('Anguilla anguilla'), bacaladillas ('Microstomus poutassou'), besugos ('Pagellus bogaraveo'), bonitos del norte ('Thunnus alalunga'), boquerones, 'aladros' o anchoas ('Engraulis encrasicolus'), cabrachos o escórporas ('Scorpaena scrofa'), capellanes ('Trisopterus minutus'), gallinetas ('Helicolenus dactylopterus'), jureles o chicharros ('Trachurus trachurus'), melvas (de la especie 'Auxis rochei', aunque también abunda la 'Auxis thazard thazard'), meros (de la especie 'Epinephelus guaza') o peces espada, comúnmente emperadores ('Xiphias gladius').

El refranero

En fin, añadamos, entre otros muchos peces, los rapés

comunes o blancos ('Lophius piscatorius'), las rayas comunes o de clavos ('Raja clavata') o los rodaballos ('Scophthalmus maximus'). Con semejante festín (y nos dejamos aparte, para elaborar gustosos caldos, la llamada morralla, palabra, por cierto, originada en la Revolución Mexicana, 1910-1920, cuando, para evitar atracos, las gentes portaban unos morrales pequeños) se comprende la animación en las subastas de las lonjas.

Y también se entiende la existencia de refranes como 'de la mar el mero, de la tierra el cordero', 'nubes en la montaña, pescadores a la cabaña', o 'l'arròs, el peix y el pepí, naixen en l'aigua, y moren en lo ví' (el arroz, el pescado y el pepino, nacen en el agua, y mueren en el vino). Patentizan, después de todo, una cultura pescadora y pescatera, y la gastronomía consiguiente.

Tenemos granjas submarinas en Burriana, Sagunto, Altea o la Vila

La seriola más consumida, sobre todo en arroz, es la lechola

De los tiburones, aquí acaba en arroz la pintarroja o 'gatet'

Clavos, cola, cuero y hormas

El gremio de zapateros fue el primero en tener ubicación propia, y se había generado justo tras la conquista de València por Jaume I

FERNANDO ABAD

Canturrea. Lleva los clavos en la boca, como si nada, y el martillo doblador en una mano. Con la otra prepara el calzado para montarlo o para repararlo. El taller huele a cuero y cola. Prepara la horma. Cerca tiene todo tipo de materiales prestos a ser usados. El delantal está manchado, el cuerpo denota cansancio, pero la mirada es de quien, en su oficio, se las sabe todas.

La imagen nos retrotrae a aquellos zapateros de las ilustraciones de cuentos de la infancia. Hasta nos recuerda al carpintero Geppetto, el del muñeco Pinocho, y quizá no sea la más correcta, que en la profesión aún hubo clases. Algo que sabían muy bien desde el gremio de 'sabaters', de zapateros, de València. El que mandaba en el Regne, el Reino. Al fin y al cabo, fueron unos adelantados.

El Siglo de Oro

En pleno Siglo de Oro valenciano (en realidad dos centurias, XIV y XV), con la ciudad de València convertida en uno de los grandes puertos de la Ruta de la Seda (un racimo de ellas en verdad, que enganchó al 'cap i casal' desde la Baja Edad Media, época de su bicentenario dorado), las distintas artes y oficios iban a precisar de asociaciones interprofesionales.

Como el importantísimo gremio de 'velluters' (terciopeleros o sederos, quienes trabajaban con 'vellut', tejido de fibra o pelo natural), oficializado en 1479. Pero antes iban a llegar los zapateros. Que de calzado precisa todo el mundo. Inmediatamente tras la constitución del Regne de València, en 1238, arrancaba como tal. También iba a ser el primero en tener 'casa' propia.

Premio de Jaume I

Fue el mismísimo rey Jaume I (1208-1276) quien en 1242 les concedía tierras y 'obradors'. El monarca, de hecho, ya había comenzado las anotaciones que correspondían, desde julio de 1237 a junio de 1245 (al menos



Sembrado en la misma Edad Media, el gremio de zapateros poseía un gran poder organizativo.

en la copia conservada, que incluye también un añadido referido a 1252), en el 'Llibre del Repartiment de València' (libro de repartimientos). En este reparto hay espacio físico, y con el tiempo hasta una calle, como en otros gremios.

Aún hoy se puede pasear por el carrer o calle dels Sabaters, a poco más de cuatro pasos de las Torres de Serranos y unos cuantos más, pero no demasiados, del Palau o palacio de la Generalitat y de la catedral, la Seu. Allí, aparte de, lógicamente, la casa gremial, también abundaron los establecimientos del sector, que iba a vivir un considerable empuje década tras década.

Cambio de era

El asunto, veámos, había comenzado en una época bien remota, el siglo XIII, en la plena Edad Media (desde el XI hasta la citada centuria). Bien, la Edad Media (siglos V al XV) iba a virar a la Edad Moderna (XV al XVIII), diluyendo el Antiguo Régimen, el feudalismo, un sistema piramidal basado en el vasallaje (vínculos de dependencia y fidelidad de una persona hacia otra).

Para ello, desde la base (los esclavos o siervos) se iban estableciendo una serie de contratos con el estamento superior en busca de protección y techo. No en esa base, pero sí un poco más arriba, se encontraban los

artesanos, en talleres que eran también viviendas, donde se entraba de aprendiz y se ascendía luego a oficial, con lo que podías tener casa propia pero no taller.

Pequeños burgueses

¿Y cuándo podías disponer de tu propio puesto laboral? Cuando, mediante examen del gremio, podías ascender a maestro artesano (de allí viene el concepto posterior de los cursos de maestría, que han derivado en el caro máster, porque dicho en inglés suena, por lo visto, más importante). Para ello, resultaba imprescindible la existencia de los gremios, las agrupaciones de todas las personas que

A los artesanos y pequeños comerciantes les tocaría la baja burguesía

practican un determinado oficio, permitiendo su organización interprofesional.

Para el desarrollo floreciente de estos, la creación y crecimiento de las ciudades resultaría fundamental, así como de una nueva clase, la burguesía (por los burgos, nuevos barrios en las ciudades, al principio fortificados, donde asentaban artesanos y comerciantes). Una urbanización que creaba nuevos estratos sociales: a los artesanos les tocaría, junto a funcionarios, militares de rangos medio y bajo y pequeños comerciantes, la baja burguesía.

La decaída

El gremio de 'sabaters' valenciano no dejó de tener notable poder, pero también mil trifulcas contra otros oficios, e incluso el propio, contra los gremios 'extranjeros', incluyendo en esto hasta a los otros de la Corona de Aragón (1164-1707), a la que pertenecía el Reino valenciano. En el siglo XIV se regulaba la separación entre maestros ('prohòmens maestres') y sus subordinados ('jóvens costures', que acabarían teniendo su propia asociación).

Y también entre zapateros fabricantes y remendones. En 1392, se aprobaron sus estatutos, corregidos y extendidos en 1402. Había asistencia médica, se costeaban los entierros (incluso a un maestro 'extranjero' si fallecía por aquí) y se expulsaba a quien no cumpliera las rígidas normas vitales y económicas. Pero el gremio languideció a lo largo del siglo XVIII, incapaz de adaptarse a las sucesivas leyes. ¿Y el zapatero de la entradilla? A lo suyo.

Había asistencia médica y hasta se costeaban los entierros

En 1242 el Conquistador les concedía tierras y 'obradors'

La Asociación de Periodistas de Alicante celebra sus 120 años

Este colectivo fue creado por varios periódicos para defender colectivamente los intereses de la prensa local

DAVID RUBIO

Una de las asociaciones de profesionales más históricas de nuestra provincia está de cumpleaños. Se trata precisamente de aquella que nos representa a quienes producimos éste y los demás medios de comunicación que cubrimos la información alicantina.

La Asociación de Periodistas de la Provincia de Alicante (APPA) cuenta ya con 120 años a sus espaldas luchando por el periodismo local, en un camino que no siempre ha sido precisamente de rosas.

En su trayectoria se ha tenido que enfrentar a censuras, intervenciones gubernamentales e incluso llegó a ser disuelta por el poder político. No obstante si por algo nos caracterizamos los periodistas, quizás sea por esa eterna capacidad de resiliencia para conseguir siempre acabar sobreviviendo al enésimo desafío que se nos pone por delante.

Fundación

Desde mediados del siglo XIX estaban proliferando cada vez más periódicos en Alicante, y algunos de sus directores consideraron que necesitaban unirse para defender sus intereses.

Fue el 19 de noviembre de 1904 cuando un grupo de periodistas alicantinos se reunieron en el Montepío Mercantil (el actual Palacio del Portalet) para fundar la primera entidad independiente que representara a este oficio. Había medios de muy diferentes temáticas o tendencias políticas, pero todos advirtieron que se enfrentaban a algunos problemas comunes.

Juan Manuel Contreras, director del diario El Demócrata, fue nombrado el primer presidente de la APPA.

Dictadura de Primo de Rivera

En 1922 la asociación se integró oficialmente en la recién fundada Federación de Asociaciones



Celebración del 120 aniversario de la APPA en la presentación del anuario.

de la Prensa de España. Nuestro país se encontraba entonces a las puertas de la proclamación de la Dictadura de Primo de Rivera, la cual llevó a un periodo de considerable retroceso de la libertad de prensa.

Por aquel entonces la APPA estaba presidida por el político conservador Florentino de Eliazación, quien llegó a compaginar este cargo con el de concejal o vicecalde. Durante los primeros años de la dictadura la asociación se mostró bastante afín al nuevo régimen, pero a partir de la llegada del periodista Juan Botella a la presidencia cambió a un tono mucho más beligerante contra la censura política impuesta.

Segunda República

Una vez recuperada la democracia en España, en 1933 se inauguró la primera emisora de radio en Alicante (lo que actualmente es la SER). Por primera vez la asociación contaba con socios que no eran necesariamente redactores de prensa escrita.

Dos años más tarde la APPA editó su primera publicación propia, la Hoja del Lunes. Se denominaba así dado que por aquel entonces el lunes era el único día de la semana que no se publicaban periódicos en Alicante, para que los periodistas pudieran descansar los domingos. Así pues, la asociación quiso rellenar este hueco con el fin de que todos los

días hubiera información actualizada para los alicantinos.

Guerra Civil

El estallido de la Guerra Civil supuso un nuevo grave retroceso para la libertad de prensa. El Gobierno de la República intervino todos los periódicos que consideraba afines al bando sublevado, es decir aquellos de derechas. Incluso los medios de izquierdas que no fueron nacionalizados también sufrieron fuertes presiones y censuras cuando los políticos consideraban que no defendían suficientemente al bando republicano.

La APPA igualmente fue depurada de periodistas considerados desafectos, si bien su presidente Emilio Costa pudo mantener su cargo al ser afiliado al partido Unión Republicana que formaba parte del Frente Popular.

Dictadura de Franco

Con el fin de la contienda bélica, la situación en aras de la parcialidad política de los pe-

riodistas alicantinos no mejoró precisamente. El nuevo gobierno franquista disolvió la directiva de la APPA para sustituirla por otra nueva integrada únicamente por personas afines al régimen.

Sin embargo se conoce que esta asociación era vista como un estorbo por los políticos alicantinos, hasta el punto de que en 1942 el gobernador civil decidió disolverla oficialmente por orden personal suya y sin manifestar motivo alguno. Todos sus bienes fueron expropiados por el Ministerio de Educación.

Afortunadamente dos años más tarde se logró resucitar esta asociación, aunque como un organismo adscrito directamente al Sindicato Vertical. Se decidió vincularla directamente al diario Información, dado que entonces era percibido como el medio más institucional de la provincia. Su sede estaba fijada en la propia redacción de ese periódico y el cargo de presidente lo ejercía automáticamente quien fuera el director de dicho diario.

Así pues la APPA no recuperaría una sede y un presidente propios hasta 1971 y 1984 respectivamente.

Últimos tiempos

En 1986 se realizó una reforma estatutaria por la cual la APPA pasaba a tener un carácter provincial. De hecho tres años más tarde abrió su primera emisora

de radio propia en Torrevieja. Actualmente cuenta con un programa en la Radio UMH.

En los años 90 y 2000 se quiso integrar también a los fotoperiodistas y reporteros gráficos en el colectivo, hasta ese momento un tanto olvidados. En 2007 la asociación se trasladó a su actual sede en la calle San Fernando. Poco después se recuperó la Hoja del Lunes -publicación desaparecida desde que lo periódicos empezaron a publicar todos los días de la semana- pero ahora en formato digital.

Hubo que esperar 115 años, pero al fin en 2019 la APPA nombró a la primera mujer presidenta en su historia. La elegida fue Rosalía Mayor, quien sigue ostentando dicho cargo actualmente.

Desde este periódico felicitamos a la asociación por este aniversario y por supuesto les agradecemos toda su labor en defensa de este malogrado -pero a pesar de todo todavía tan necesario- oficio nuestro que es el periodismo.

El 19 de noviembre de 1904 se produjo su reunión fundacional en el Palacio del Portalet

Durante la Guerra Civil y el Franquismo la asociación fue intervenida por el Gobierno

En 2019 la APPA nombró a su primera mujer presidenta: Rosalía Mayor

El bosque amigo mediterráneo

Una exposición de la extinta CAM recogió, de forma didáctica, la preocupación por conservar nuestra autóctona masa forestal

FERNANDO ABAD

Los titulares de la época no pueden resultar más clarificadores. Como los que en 1989 nos informan de que la iniciativa privada había invertido nada menos que 35.700 millones en el patrocinio de actividades sociales, principalmente culturales. Pero entre finales de los ochenta y especialmente en los noventa iban a ganar poco a poco importancia dos conceptos: ecología y sostenibilidad.

Será una de las reuniones con los jefes de la Obra Social de la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) cuando, en ese tránsito de década, Vicente Sala Recio (sin relación familiar con quien dirigió la entidad), quien fuera presidente de la Asociación de Cine Amateur de Alicante (Acada), pero también coordinador de actividades culturales de la CAM, propusiera esa deriva ecológica de la que surgirían actividades como 'Mediterráneo, bosque amigo'.

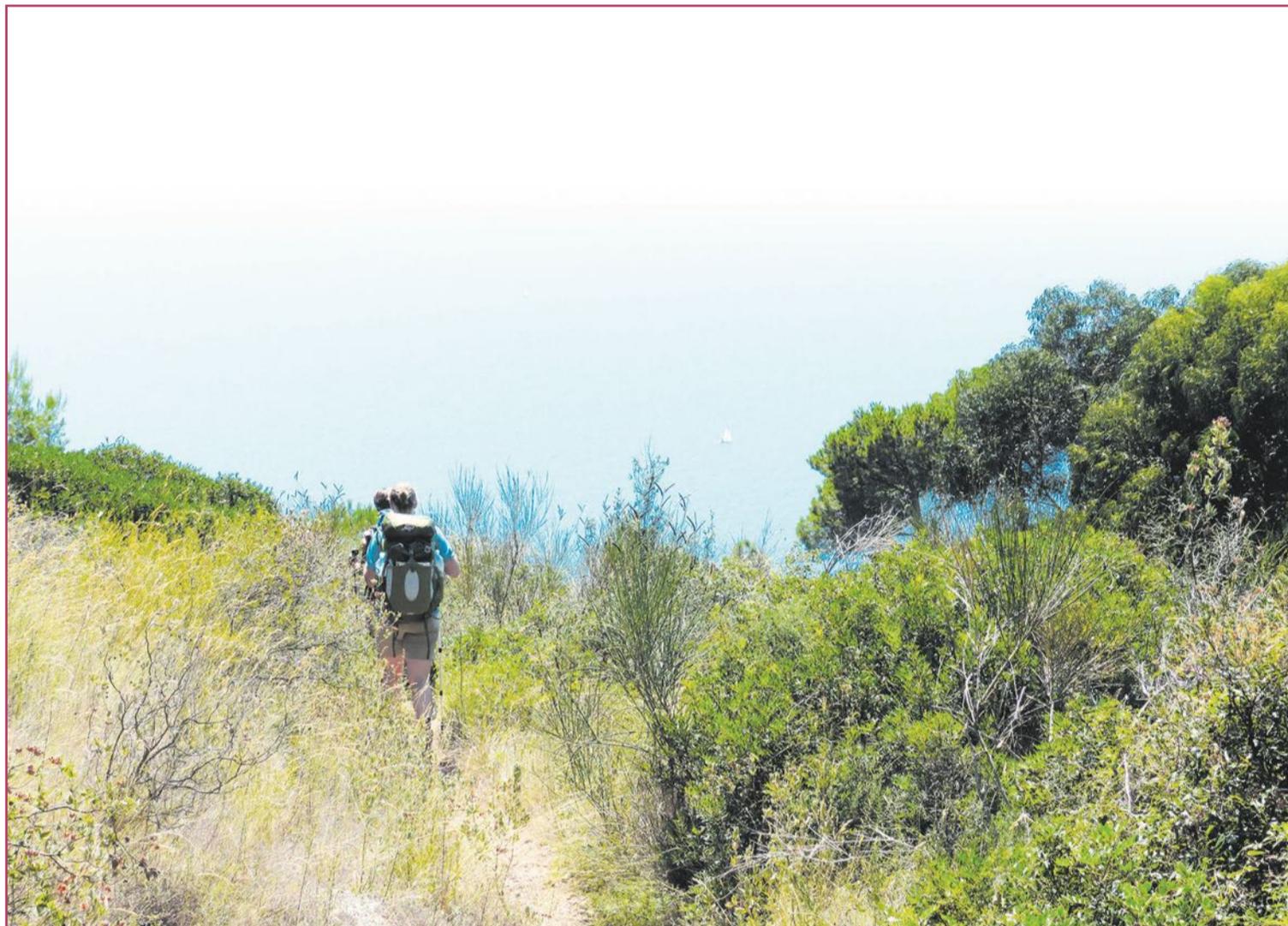
Un 'paquete' ecológico

La iniciativa, por cierto, no gozó de aceptación en aquel momento. Pero no iba a pasar mucho tiempo, un par de años a lo sumo, para que la ecología se convirtiera en bandera en todo proyecto que se generase desde la CAM, o que se presentase a la entidad para que esta la pusiera en marcha. De todas ellas, de las más exitosas incluso, 'Mediterráneo, bosque amigo' se convirtió casi en bandera.

Exposición, actividades interactivas, sobre todo realizadas en la misma naturaleza, clases, unidades didácticas, conferencias. El 'paquete' de propuestas agrupadas bajo ese nombre resultaba lo suficientemente atractivo como para que fuera solicitada más allá del radio de acción financiera de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (en aquel momento, Comunitat Valenciana y Murcia). Por ejemplo, en las Islas Baleares y Cataluña.

Por medio mundo

No podía ser menos, cuando nos encontramos con que el bosque mediterráneo es un bioma (del griego 'bios', vida) o área biótica cuyo nombre sembró por estas orillas, pero que se extiende también por la estadounidense California, Chile, cachos de África y otros tantos de Australia. De hecho, su masa forestal abarca aquí unos veinticinco millones de hectáreas (250 mil kilómetros cuadrados).



El mar al fondo, árboles y matorrales en tierra: una imagen casi tópica a propósito del bosque Mediterráneo.

Además, comprende también otros tantos cincuenta millones de hectáreas (quinientos mil kilómetros cuadrados) por otros litorales. ¿Y es importante? Para la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO, por sus siglas en inglés: Food and Agriculture Organization), en su informe 'State of Mediterranean Forests 2018' (estado de los bosques mediterráneos 2018), "la región mediterránea representa el dos por ciento de la superficie forestal mundial, pero alberga al siete por ciento de la población humana mundial".

Preocupación de la FAO

No ha de extrañar que se remachara esto así: "en el futuro, los bosques mediterráneos sustentarán la agricultura y el bienestar humano. Por lo tanto, es crucial mejorar las políticas y las prácticas y promover la gestión

sostenible para proporcionar beneficios sociales y económicos, así como para aumentar la resiliencia de los ecosistemas y las sociedades". Vale, pero ¿qué es bosque mediterráneo y cuál es su importancia inmediata para nosotros?

Empecemos respondiendo a la segunda pregunta. Según datos de la Generalitat Valenciana, nosotros contamos con 1,3 millones de hectáreas forestales (trece mil kilómetros cuadrados), es decir, el 56 de la superficie total. Bien es cierto que, especialmente en la árida Alicante, esta masa va decreciendo: incendios intencionados (o provocados por cualquier otro motivo, incluso natural), presiones urbanísticas o turísticas y clima cada vez más adverso.

En la región mediterránea se alberga al siete por cien de la humanidad

Fue solicitada más allá del radio de acción de la entidad

Espacios protegidos

Por ahora contamos con unos veintidós parques naturales y nueve paisajes protegidos, y un elemento que comienza a remitir: aparte de problemáticas económicas, la pandemia de la covid-19 desatada en 2020 ayudó curiosamente a que se abandonaran huertas altas, con la consiguiente expansión de la masa forestal. No obstante, lo que beneficia algo, contrarresta dañando otro aspecto, algo que no es sinónimo precisamente de sostenibilidad (equilibrio entre sociedad y medio ambiente).

¿Y la primera pregunta? Bien, de los diferentes tipos de bosques (según clasificación, pueden ir de cuatro a catorce), nos toca lógicamente el mediterráneo o durisilva (de 'durus', resistente, y 'silva', bosque), formado por bosque y matorral, típicos de las áreas en que se desarrolla (pinos, encinas, alcornoques), más su porción, generalmente poco tupida, de sotobosque (vegetación boscosa más cercana al suelo), con lentisco, romero y tomillo.

El hombre y la naturaleza

El conjunto de actividades propuesto por la CAM bajo el título

de 'Mediterráneo, bosque amigo' estaba ordenado en cuatro grandes bloques: 'El bosque mediterráneo', 'El bosque amigo', 'El bosque en peligro' y 'La conservación del bosque'. Había explicaciones biológicas (por ejemplo, 'Cómo vive un árbol: la hoja', o 'Cómo vive un árbol: la raíz'), o de su interés ('Los usos del bosque' o 'La cultura del bosque').

Pero incluía también subpartados para contarnos la difícil relación entre nosotros y estas biomasa que, al cabo, nos dan vida. Así: 'El frágil equilibrio: el clima, el suelo, la vegetación y el hombre', 'El impacto humano' (tanto a propósito de 'la lluvia ácida' como de un aspecto ya comentado, 'el turismo') o este tan lapidario, con que finalizaba el 'paquete' de actividades: 'El difícil equilibrio: explotación-conservación'.

La Comunitat Valenciana cuenta con 1,3 millones de hectáreas forestales

DESMONTANDO MITOS

La lectura digital acabará con el papel...

Queremos a los que siguen comprándolos impresos.

184 millones de libros vendidos en España en 2023. Un 5,1% más que en 2022.

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)



AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

De 'carxofes', aspapas y músicas

La provincia de Alicante sigue entregándose a unos festejos de notable pasado rural y pesquero, pero convenientemente puestos al día

FERNANDO ABAD

Se apagan los ecos del verano. El otoño, que entró el pasado 22 de septiembre y se quedará con nosotros hasta el 21 de diciembre, sopla cada vez con menos calores, especialmente en las noches, y notablemente en el interior. Noviembre comenzó, en Todos los Santos, agasajando ánimas y recuerdos, y continuará algo parco en fiestas, sin perder comba, de todas formas, con las celebraciones.

De las ferias de otoño, antes abundantes por toda la Comunitat Valenciana, prácticamente solo queda la de Cocentaina (El Comtat), ya que la mayoría ha ido reasentándose durante otras épocas, el verano sobre todo, pero también septiembre. De media, los días cuentan ocho horas, las noches dieciséis. Ya no apetece tanto el jaraneo al aire libre, pero sigue habiendo, en el ánimo agraria de nuestras localidades, motivos para dar gracias. Y prevenir.

Ciudad multifestera

Comienzan a caer las hojas de los árboles, en especial durante el prenavideño noviembre. A veces llueve, a lo torrencial, en ocasiones molestando con pedrisco. Comienzan a brotar las plantas de invierno. Las aves migratorias nos sobrevuelan. Se cosechan cítricos, acelgas, lechugas, nabos, zanahorias. Y en aguas dulces o saladas toca pescar anguilas, boquerones, calamares, doradas, mújoles o el tiburón 'gatet'.

En tierra, ya lo decíamos, aún toca festejar. Como en la multifestera Benidorm (Marina Baixa), que este mes oferta, de nuevo, gran menú, comenzado el 9 con los agasajos a Nuestra Señora de la Almudena, patrona de la Archidiócesis de Madrid, precisamente en la denominada Colonia Madrid, sembrada entre los sesenta y setenta por familias de la capital estatal.

Tras la almadraba

También hay una Festa La Carxofa el 16, con una especie de alcachofa o magrana, que aquí se quema. Pero esto también define una serie de actividades, como los típicos 'bollos', para degustar, que acompañaban lo anterior. Si tenemos hasta sardinada. No obstante, el plato fuerte, del 9 al 13, lo marcan las Fiestas Mayores Patronales.



Terminaba la faena en la almadraba y las gentes benidormenses se implicaban con su Virgen del Sufragio | Turisme Generalitat Valenciana

Los festejos en honor a la Virgen del Sufragio o Naufragio (la talla sobrevivió en 1740 a la quema de la embarcación que la contenía, que arribó sin tripulación), establecidos a partir de 1930, se celebran en noviembre. ¿Por qué? Por una razón que arraiga con el pasado fuertemente pesquero benidormense: era justo cuando terminaba la faena en la almadraba (generalmente donde se pescan atunes, por cierto).

Legado sacro

La hoy Babel turística no es la única localidad de la Marina Baixa donde se desarrollan unos festejos patronales. En l'Alfàs del Pi se ofrenda al Crist del Bon Encert. La imagen original era un Cristo de la Agonía que recordaba al Cristo de Ver-

gara, talla barroca creada en 1622 por el escultor cordobés Juan de Mesa y Velasco (1583-1627). ¿Cómo llegó a las manos del cura alfasino Pascual Baldó Orozco (1807-1868)?

Este oficiaba en la iglesia valenciana de la Santa Cruz. Allí fue confesor de Josefa de Juanes Francesqui, quien al fallecer, en 1853, legaba esta imagen al religioso. Y este la remitiría a su patria chica. Por supuesto, esta historia, ya desgarrada desde estas páginas, está muy resumida. Como deberemos resumir la de San Andrés, patrón de Almoradí (Vega Baja), cuya aspa de tormento, conmemorada el 30, figura en el escudo de la localidad.

Aspapas y música

La leyenda la sembraba el mismísimo rey Jaume I (1208-

1276) en su toma de Almoradí de manos musulimes. La noche anterior al 30 de noviembre de 1265, cuando conquistaba la plaza, el monarca veía unas aspapas doradas en el cielo, que interpretó como una señal del mismísimo Andrés el Apóstol (siglo I), y como símbolo de buen augurio que para él y sus tropas se cumplió. Pero no acaban aquí los festejos.

Noviembre también es el mes en que se agasaja a Santa Cecilia, la santa italiana Cecilia de Roma, nacida posiblemente el año 180 y decapitada el 22 de noviembre de 230, tras intentar ejecutarla de diversas formas. Patrona de la música por una mala traducción de las 'Actas de Santa Cecilia', encontradas en el 480: ella alababa al Señor mientras sonaban los ins-

trumentos, pero luego leímos: "cantaba acompañada por un órgano".

Veteranas bandas

En todo caso, bien va para celebrarlo por la Comunitat Valenciana, donde en 2021, según la Confederación Española de Sociedades Musicales (COESSM), en conteos de entonces, por aquí sonaban ya 533 bandas, y ha ido en aumento. Rara es la localidad en que no exista al menos una formación musical, siquiera asociada. Por lo que se sobreentiende que ese día, al menos, puede haber actos melódicos por doquier.

Aquí las podemos encontrar oficialmente en El Comtat (Alfara) o l'Alacantí (Agost). Pero no obviemos otras como las de Elda (Vinalopó Medio), cuya Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia goza de primeras referencias en 1822. O La Nucía (Marina Baixa), cuya Unió Musical La Nucia sopló en agosto 43 velas. O en Orihuela (Vega Baja), donde la celebración suele agrupar a formaciones jóvenes y veteranas, como la Unión Lírica Orcelitana, sembrada en 1941. Una vez más, ¿será por fiestas?

Las patronales benidormenses aprovechaban el fin de las faenas pesqueras

Jaume I vio la cruz de San Andrés antes de conquistar Almoradí

Para celebrar Santa Cecilia hay más de medio millar de bandas

DESMONTANDO MITOS

El cine tradicional tiende a desaparecer...

Queremos a los que siguen yendo a los cines a ver películas como siempre.

76.700.000 espectadores en España en 2023. No solo no decae, sube un 30% sobre 2022.

Fuente: Ministerio de Cultura



AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

La Gran Carrera del Mediterráneo, de 21 km, llega a su sexta edición

Los corredores recorrerán la ruta entre Alicante y Santa Pola en la mañana del domingo 10 de noviembre

DAVID RUBIO

Un año más la Gran Carrera del Mediterráneo ha batido su propio récord de participantes, agotando los 3.000 dorsales disponibles. Según nos indican desde la organización, hay incluso una lista de espera de otras 500 personas para posibles bajas de última hora.

El sábado 10 de noviembre a las nueve de la mañana todas estas personas tomarán la salida en la avenida de la Estación, frente al Palacio Provincial de la Diputación -la institución impulsora de este evento- dispuestos a recorrerse los 21 kilómetros que separan este punto de Santa Pola.

Recorrido

“Se dice que esta es una de las carreras más bonitas del mundo. Este mismo recorrido con unas vistas estupendas al mar es el que hacía yo para entrenarme en mi época de atleta. Salía desde Alicante hasta Arenales o Santa Pola, dependiendo de mi estado de forma. En el bolsillo me llevaba una moneda de dos pesetas para poder llamar a mi padre por teléfono al llegar y que se acercara con el coche a recogerme” nos recuerda José Manuel Albentosa, director de la prueba deportiva.

Los participantes circularán por el centro de Alicante hasta llegar a San Gabriel, tomando la avenida de Elche. Posteriormente pasarán frente al Palmeral siguiendo por Aguamarga para tomar rumbo hacia Urbanova. Desde allí continuarán hasta los Arenales del Sol, para seguir por el Carabassí pasando cerca de Gran Alacant y el faro de Santa Pola. Una vez dentro de la villa marinera, la meta estará ubicada en la playa de Varadero.

“En total pasaremos por siete playas con bandera azul, incluyendo Tabarca porque durante un tramo vamos acercándonos a la isla viéndola aumentar más en tamaño. Es maravilloso tener tanto paso por el mar Mediterráneo” nos señala Albentosa.

Transporte y avituallamiento

La organización se encargará de facilitar la logística. Los participantes pueden ceder sus mochilas y pertenencias antes de empezar la carrera, en Alicante, para su transporte, a través de tres camiones, hasta Santa Pola, donde podrán recuperarlas al cruzar la meta.



La carrera a su paso por los Arenales del Sol.

También se fletará un servicio de autobuses de la mano de Vectalia que saldrán desde Santa Pola hacia Alicante a las siete de la mañana para llevar a los corredores hasta la salida, e igualmente realizarán el camino inverso cuando la prueba haya finalizado.

Ya en la carrera se colocarán cuatro puntos de avituallamiento con bebidas isotónicas y geles energéticos. En Santa Pola también se repartirán frutas a los participantes.

Asimismo el Estudio de Artes Escénicas de Alicante 'Art Core' colocará varios puntos de animación a lo largo del recorrido, con actuaciones musicales y de danza. Además, en los últimos dos kilómetros habrá un DJ pinchando música para animar a los corredores a dar ese necesario esfuerzo final.

Premios a los ganadores

Los ganadores de la prueba, tanto masculino como femenino, recibirán 500 euros, mientras que

los segundos 400 y los terceros 300. Además si algún participante logra batir el récord establecido en las ediciones anteriores percibirá otros 1.500 euros.

“Por desgracia yo no puedo correr porque tengo que encargarme de la organización, pero animo a todos los participantes a que lo disfruten. Eso sí, podré ver el momento fraternal en el que los motoristas de la Policía Local de Alicante que nos escoltan toman el relevo por sus colegas ilicitanos al llegar a Arenales, y éstos a su vez por los santapoleros unos kilómetros más tarde. Es algo muy bonito de ver, como el cambio de guardia de Buckingham Palace” nos comenta Albentosa.

Por otra parte en los dos días previos a la carrera se colocarán algunos puestos de venta en los jardines de la Diputación de Alicante, para comprar productos relacionados con el atletismo.

En la playa santapolera de Varadero es donde estará ubicada la meta

El recorrido pasará por Urbanova, Arenales y el cabo de Santa Pola

Gran participación

Este año se cumple ya la sexta edición de esta carrera maratónica que comenzó en 2018, y se ha celebrado desde entonces cada año a excepción de 2020, cuando se suspendió debido a las restricciones sanitarias acometidas durante la pandemia. Desde la organización nos aseguran que para esta ocasión han recibido inscripciones de personas procedentes de hasta 42 países diferentes.

“Cada vez hay más extranjeros que quieren participar. El auténtico turismo deportivo del que tanto se presume solo se da cuando existe pernoctación, y aquí esto ocurre porque ellos se quedan a dormir en la zona” nos señala Albentosa.

El director de la prueba nos cuenta alguna anécdota relacionada con estos participantes foráneos. “Contactaron conmigo un grupo de noruegos, que estaban preocupados por el impacto ya que van a salir de Oslo con -15 °C para llegar aquí con 15°C positivos. Yo creo que igual se acaban quedando. También un grupo de irlandeses que me preguntaron cuál era el atractivo de esta carrera. En cuanto les dije que por el precio de una cerveza en Irlanda, aquí puedes comprar cuatro... se apuntaron veinticinco” nos relata entre risas.

De igual forma los clubes de atletismo de la provincia de Alicante también son habituales en esta destacada prueba deportiva. “Dado el éxito de este evento, espero que para el año que viene nos dejen ampliar el número de participantes a 4.000 o 5.000” aprovecha su organizador para demandar.

Futura maratón Elche-Alicante

Cabe señalar que para el otoño de 2025 hay programadas dos grandes carreras en nuestras tierras, pues a ésta del Mediterráneo entre Alicante y Santa Pola se sumará el 30 de noviembre la primera Maratón Internacional Elche-Alicante.

“Nuestra intención es que en 2025 los deportistas interesados tengan la posibilidad de realizar una inscripción conjunta a las dos carreras” nos anuncia José Manuel Albentosa, quien también se encarga de la organización de esta nueva maratón.

Se han inscrito participantes procedentes de 42 países

DESMONTANDO MITOS

Ahora solo se quieren ver vídeos muy cortos...

Queremos a los que siguen apostando por las series y películas.

Solo contando los suscriptores de pago de las plataformas (Netflix, Amazon, Disney+, etc.) son 30.000.000 en España en 2023. Un 15% más que en 2022.

Fuente: Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC)



AQUÍ[®]
grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

ENTREVISTA > Nico Terol / Director deportivo del Aspar Team (Alcoy, 27-septiembre-1988)

«Creo que puede ganar algún título más»

Analizamos con Terol, toda una leyenda del motociclismo valenciano, su trayectoria deportiva y el flamante triunfo de David Alonso en Moto3

FERNANDO TORRECILLA

Nico Terol es toda una leyenda del motociclismo valenciano: además del brillante título logrado en 2011 en la categoría de 125 cc -precisamente el último de dos tiempos y antes del cambio de denominación a Moto3- finalizó en dos ocasiones más entre los tres primeros: 2009 (Julián Simón) y 2010 (Marc Márquez). Ahora, con el paso de los años, reflexiona y considera que pudo ganar algún Mundial más.

Por otro lado, siente como muy suyo el conseguido este 2024 por David Alonso, talentoso corredor hispano-colombiano. La diferencia con los demás, apunta, es que, tras una victoria, "el lunes David ya está pensando en los detalles que podía haber mejorado; está en continuo aprendizaje y demuestra que es un ganador". La prueba de fuego llegará en 2025 con su llegada a Moto2.

El actual director deportivo del Aspar Team nos detallará también cómo fueron sus inicios -en la propia Alcoy-, su fuerte vinculación con Jorge Martínez 'Aspar', primero como referente, después como pupilo y ahora como su mano derecha, y quién es para él el mejor corredor de todos los tiempos. "Márquez, y si vuelve a ganar tras lo sufrido, mucho más", matiza.

Felicidades, ¡menudo campeón!

Totalmente, estamos muy contentos con el triunfo de David, en una historia muy bonita que comenzó a finales de 2017. Se trata de una apuesta mía como encargado del Junior Team. Le dije entonces a Jorge que debíamos confiar en el chico, que además es una bellísima persona.

Recuerdo que con once años siempre lo teníamos en la puerta del box, deseoso de formar parte



Nico Terol y Jorge Martínez Aspar en Assen, con el mono de pilotos y sus cuatro corredores: David Alonso, Joel Esteban, Izan Guevara y Jake Dixon.

del Aspar Team. Eso me motivó a verle en pista, en su primer año en el Campeonato de España, siempre positivo, pese a que los resultados no acababan de acompañarle.

¿Cómo era entonces?

Le faltaba crecer, le dimos una oportunidad como compañero de Marco Morelli y en la primera carrera con nosotros ya ganó. Es cierto que luego pasó alguna crisis, en el Junior, pero jamás dudamos de su potencial, enorme.

¿Te esperabas tanta superioridad?

Antes de iniciar el campeonato sabía que David estaba en un nivel muy alto y que tanto a Dani Holgado como a Iván Ortola les podía batir, como había hecho en categorías inferiores. Me liberé un peso cuando ganó el pasado año en Silverstone porque le había vaticinado algún triunfo en 2023.

Este año había presión porque los dos primeros (Jaume Masià y Ayumu Sasaki) habían subido a Moto2 y los Holgado,

Ortolà, Collin Veijer y José Antonio Rueda estarían ahí. Confianza plenamente en David, pero esa superioridad tampoco me la imaginaba.

¿Pudo llegar Jorge a la celebración?

No suele ir a Japón, pero este año sí, y las energías fueron en la misma dirección. Llegó Jorge y Dani Villar, técnico de David desde Junior y una persona muy importante para él. Apenas lo sabíamos unos pocos del equipo, los teníamos escondidos en un hotel para que la sorpresa fuera mayor y aparecieron el domingo, al final.

¿Jorge es como el padrino de todos?

Lo que hace para mí es de admirar. Le tengo un respeto muy grande a mi jefe, ya desde 1999, cuando le veía como un superhéroe. Ahora, siendo director deportivo, aprecio la

pasión que sigue teniendo. Nos trae siempre cosas buenas.

¿Cómo ves a Alonso en Moto2?

La diferencia respecto a Moto3 es muy grande y asciende con el mismo equipo que hasta ahora, que es como su familia. Está encantado y preparado, pero hay que darle tiempo, porque es la categoría más canalla, la viví en mis propias carnes.

Habrà que gestionar las crisis, como ha hecho, y pasará momentos complicados -que autoanalizará-, aunque irá rápido, eso seguro. Tiene un tamaño pequeño, al principio le cuesta, y vamos a ser cautos, quitándole presión. Sabemos de su nivel y del equipo que tiene detrás.

¿Deberá llevar algo de lastre?

Algo sí, para llegar al peso mínimo, pero es una situación que no me preocupa. Tiene un pilotaje muy pulido, perfecto para

«Con once años Alonso siempre estaba en la puerta del box, deseoso de entrar en el Aspar Team»

«Este año confiaba mucho en el potencial de David, pero no me esperaba esta superioridad»

«Mi debut en Chestre 2004 fue un sueño hecho realidad; se me hizo todo muy grande»

Moto2, pues es buen frenador, prepara muy bien las salidas de curva, levanta muy bien la moto y sabe lo que necesita para ir más rápido en cada momento.

Será un año de aprendizaje, incluso de los malos resultados, sobre todo en un piloto como David, que nunca tira la toalla. Las diferencias entre Moto3 y Moto2, aparte del peso de la moto, están en las inercias (igualmente en las frenadas), la potencia y los cambios de dirección en velocidad. La clave es ser un reloj en todas las vueltas, no fallar.

¿Tanto nivel hay en Moto2?

Por supuesto, hay que ir siempre a cuchillo porque no te dejan ni respirar. Para mí es la más complicada, porque hay muchos que no pueden subir a MotoGP -se forma un embudo- y está compuesta de pilotos muy buenos.

Hagamos un viaje en el tiempo: ¿por qué quisiste ser piloto?

Me vino de familia: mi padre hacía trial y mi tío, su hermano, participaba en carreras de velocidad. De pequeño siempre andaba encima de una bici y la disfrutaba tanto que me inventé ponerle una bolsa de agua, que ataba y agujereaba mínimamente para simular que era el depósito de gasolina. Tenía mucha imaginación.

Mi tío le compró una moto a mi primo Inda, que le gustaba, pero no tanto como a mí. Solo quería ir a su casa para poder practicar. ¡Hasta le recogía sacos de bellota al tío para que me la dejara!

¿Cómo recuerdas el debut, en 2004?

Un sueño hecho realidad, que no acababa de crearme. Veía a todos esos grandes corredores, en Cheste; se me hacía todo muy grande: salí a pista, iba rápido, pero los demás mucho más. Había también muchas más diferencias entre las motos.

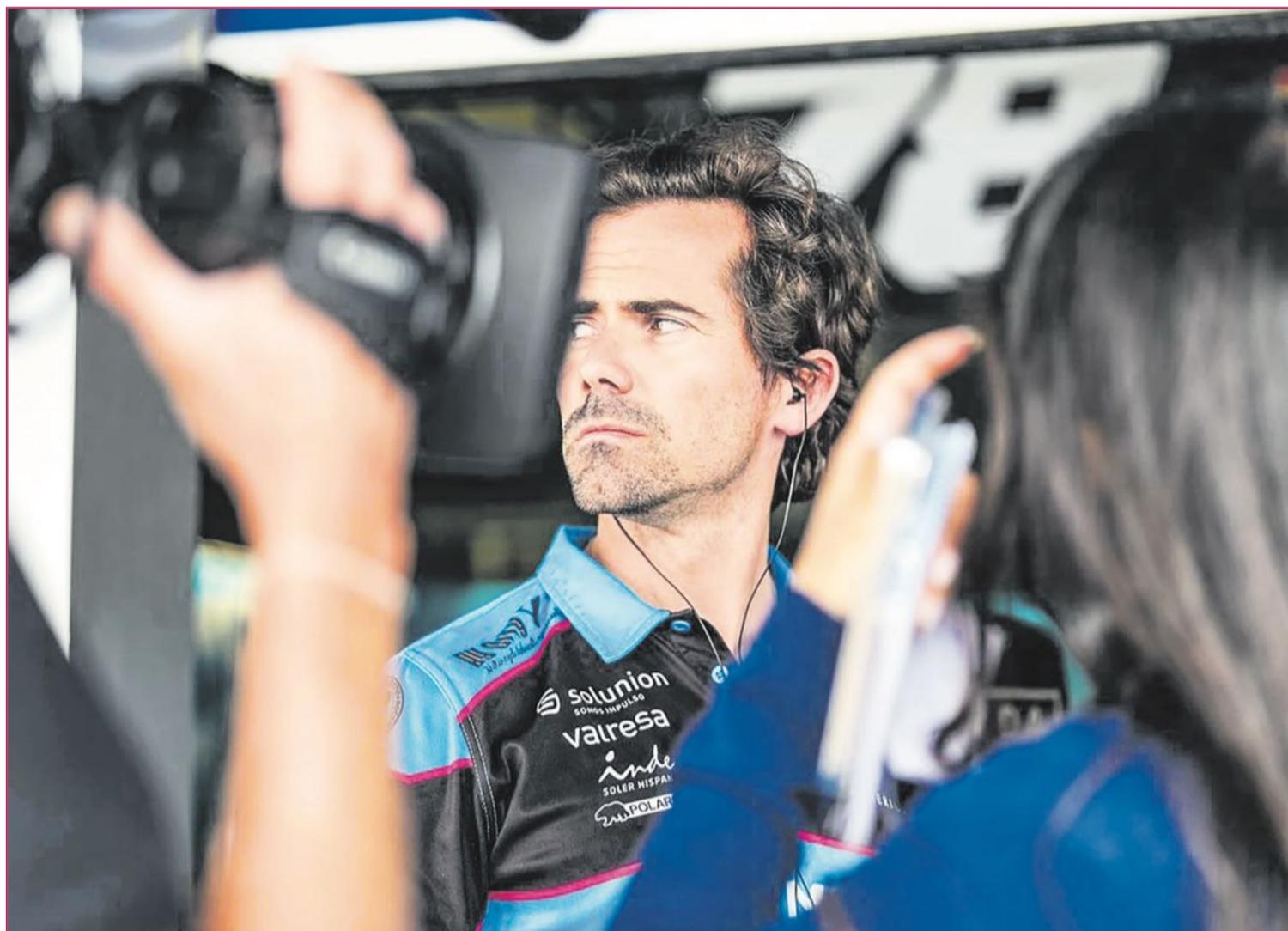
Fue bonito porque entré en el equipo de Gino Borsoi y coincidió que mi primera carrera era su última. Y después, tiempo después, su relevo en la dirección deportiva del Aspar Team también fui yo.

¿Tu ídolo era Aspar?

No, Jorge fue un gran referente. Como piloto me gustaba especialmente Àlex Crivillé, su estilo sobre la moto Repsol y las luchas que tuvo con Michael Doohan, míticas.

¿2008 fue el año de tu consolidación?

Efectivamente, un momento clave, tras tres años difíciles en Derbi, moto española, pero mecánicos italianos, y no estuve a



gusto del todo. En 2008 exploté, creyendo en el potencial que tenía. Gané mi primera carrera, en Indianápolis.

¿Qué siente uno al ganar una carrera?

Estás en una nube y no eres consciente de lo que has conseguido. Recuerdo mi primer triunfo -que tanto había soñado- y al fin se hacía realidad. Es una sensación de adrenalina y felicidad, viendo a tu gente eufórica. ¡Es algo inexplicable, hay que vivirlo!

¿Prefieres ganar de una forma sencilla o en la última curva?

Es mejor vencer al final. Yo era más de escaparme, pero saborearlo en el último momento; tener ese punto de estrategia y habilidad crea todavía más adrenalina, por la mayor incertidumbre. Este año lo hemos vivido en Moto3 desde el box con Jorge y el resto del equipo, y hemos disfrutado mucho las victorias de David.

Regresaste con Aspar y el resultado fue campeón del mundo.

Así es, me proclamé campeón de 125 cc, el último ganador en dos tiempos. El año anterior disputé el Mundial a Marc Márquez, quedé subcampeón frente al mejor de la historia, y en 2011 obtuve muchas victorias. Ganaba y pensaba en la siguiente para seguir mejorando, detalle a detalle. Todo dependía de mí, de estar concentrado en cada carrera y entrenamiento.

¿Has dicho que Márquez es el mejor de siempre?

Pienso que sí, y si vuelve a ganar con Ducati en los próximos años, después de lo mal que lo ha pasado, es para quitarse el sombrero.

¿Tu salto a Moto2 fue duro?

Es lo que mencionaba anteriormente, es la categoría más canalla. Resultó un año muy complicado ese 2012, porque notaba muchas diferencias y me costó acoplarme. Me sirvió como aprendizaje.

¿Piensas que podrías haber ganado algún título más?

Sí, en Moto3, aunque las cosas vienen como vienen. Luego en Moto2 gané tres carreras; se me complicó el último año, no me encontré bien y me perdí mentalmente, lo reconozco.

El título que no gané deportivamente lo he hecho ahora, en mi segundo año como director deportivo, reinventándome como persona y de la mano de David, que para mí es como un

hermano pequeño, pues se ha criado a nivel de motociclismo conmigo desde 2018.

Tu vinculación con Jorge es muy especial. ¿Qué has aprendido de él?

Uf, muchísimas cosas. Me gustan los consejos que da. Cada año aprendes aspectos nuevos, porque lo suyo es tan vocacional que siempre tiene unas palabras bonitas para decirte y entender mejor el mundo del motociclismo.

En momentos de mucho estrés -porque llevar un equipo así lo requiere- sabe transmitirme calma, ser jefe en los momentos que hace falta y, sobre todo, darme esa tranquilidad. Jorge confía mucho en su gente y cuando un superior lo hace de esta forma, me desvivo por él. Esa confianza la ve reflejada en el trabajo que hago. Me hace dar un extra, pues es mi pasión, te lo agradece continuamente y tiene unas frases siempre acertadas, demostrando que en los

malos instantes hay que seguir hacia adelante.

Hablemos un poco del resto de pilotos.

Joel Esteban (Moto3) comenzó muy bien, mejor de lo esperado, y ahora estamos pasando un bache, porque el Mundial es complicado, más si tienes unas expectativas altas y no sale. Confío mucho, es una apuesta personal -fichado cuando estaba en la Talent- y estoy seguro de que mejorará.

Ya en Moto2, insisto, la categoría más difícil, Jake Dixon logró varios podios y dos victorias, estando ahora en otro bache; e Izan Guevara, que cambia de equipo, ha dado un gran paso.

¿Cuáles van a ser vuestros pilotos el próximo año?

Se han anunciado únicamente los de Moto2, que serán David Alonso y Dani Holgado, al que hemos fichado. En Moto3 Joel tiene contrato y el otro piloto todavía no se sabe. Estamos mirando opciones.

«Cuando ganas una carrera estás en una nube: no eres consciente de lo que has conseguido»

«Àlex Crivillé fue mi ídolo y pienso que Marc Márquez es el mejor piloto de la historia»

«Aspar es un referente para mí, aprendo tanto, me da tanta confianza. Lo doy todo por él»

ENTREVISTA > Fran Lozano / Karateka (Elche, 26-enero-1987)

«Siento la satisfacción de haber logrado una meta casi inalcanzable»

Fran Lozano es campeón de Europa y el primer español con ceguera total que comenzó a practicar kárate en España

M. GUILBERT

Fran Lozano se inició en las artes marciales siendo ya un adulto de veinticinco años, y le han bastado unos pocos años para situarse en lo más alto y ser cinturón negro primer DAN.

Un ejemplo de voluntad y tesón que ha superado los límites, coronándose este año campeón de Europa de kárate en su categoría, a pesar de su ceguera. Su dedicación y perseverancia lo convierten en un verdadero referente de superación personal, inspirando a muchos con su inquebrantable determinación y espíritu indomable.

¿Cómo se desarrolla un campeonato de esas características, y cómo te orientas? Porque en el tatami estás solo sin nadie que te guíe.

De todos los participantes solo el francés y yo éramos totalmente ciegos; los demás tenían diferentes grados de visión. Se requiere una técnica, y las direcciones las tengo que marcar con los pies y con la cadera, y enfocar con el cuerpo para saber hacia dónde tengo que moverme. Un error de centímetros puede hacer que pierda el control.

Se trata de un ejercicio de katas y ejercicios de combate en solitario, porque si hubiera un contrincante, podríamos lesionarnos gravemente ante la falta de visión.

¿Por qué kárate?

Empecé tarde, ya tenía veinticinco años cuando lo habitual es empezar de pequeño. Siempre he practicado deporte, especialmente atletismo, aunque me atraía el kárate, pero pensaba que era imposible para mí. He sido el primer ciego que hace kárate en España, y en la actualidad solo hay otro más, un marroquí.

«Me gustaría ver cómo han cambiado mis padres y mi hermana con el paso del tiempo»



Fran Lozano (derecha) acompañado de su entrenador Antonio Miguel Verdú.

Quiero decir con esto que no había por dónde empezar en cuanto a técnica y aprendizaje adaptado a mí en aquel momento; pero tuve la suerte de dar con un gran entrenador como Antonio Miguel Verdú, que además es un reconocido campeón. A él tengo que agradecerle donde estoy.

¿Qué ha supuesto este deporte en tu vida?

La satisfacción de lograr una meta que me parecía casi inalcanzable.

«En un momento con tantos problemas de salud mental, el kárate es más que recomendable»

Personalmente, lo que me ha enseñado es a ser constante y a valorar el esfuerzo. Tampoco hay que olvidar que el kárate sobre todo es un deporte mental, que te ayuda a concentrarte, a recapacitar, a evitar el enfrentamiento y a tener paciencia.

En los tiempos que corren con tantos problemas de salud mental, ¿crees que las artes marciales son recomendables?

Desde luego. Te hace centrarte, concentrarte, practicar la meditación. El principal y más importante beneficio del kárate es que trabaja la mente al completo. Ten en cuenta que para realizar los movimientos debemos estar muy centrados en todo lo que estamos haciendo. Libera estrés y canaliza la agresividad. El trabajo que hace el kárate en cuanto a la mente es altamente valorable.

El carecer de un sentido tan importante como el de la vista, ¿te hace desarrollar más los otros sentidos?

Cuando uno pierde un sentido, el cerebro se acomoda para seguir recibiendo esa información que te falta a través de los otros sentidos. Se agudiza y se presta atención mucho más con los sentidos que te quedan, para poder tener en mi caso una imagen mental de lo que no puedo ver.

¿Hasta qué punto se agudizan?

Por ejemplo, una buena comida me basta con el olfato para imaginarla, y en cuanto al oído, puedo saber por ejemplo lo grande que es una estancia por cómo rebotan los sonidos, y conocer la proximidad de una pared. Si tengo una persona cerca puedo notarlo por el movimiento del aire en la piel, y en cuanto al tacto lo mismo.

¿Confías en los avances de la ciencia para hallar una solución a tu falta de visión?

No pierdo la esperanza, pero hoy por hoy es difícil, porque yo tengo dañado el nervio óptico y no hay por el momento ninguna solución a corto plazo.

¿Y qué es lo primero que te gustaría ver si pudieras?

Hace veinte años que no veo y me gustaría ver cómo han cambiado mis padres y mi hermana con el paso del tiempo. Y a mi pareja, Susana, que nunca la he podido ver, porque la conocí siendo ciego hace ocho años, y aunque me la imagino, daría cualquier cosa por verla de verdad.

También a gente de mi familia que han llegado siendo ya ciego, como mis sobrinos.

¿Alguna vez has tenido que usar tus conocimientos en artes marciales para defenderte?

Afortunadamente no. Es cierto que en la calle soy muy vulnerable, pero hasta ahora no he tenido que hacer uso de las artes marciales para defenderme, sino todo lo contrario, la gente en general es muy respetuosa conmigo.

¿Has tenido que enfrentarte en tu vida diaria a algún tipo de prejuicio por tu discapacidad?

Sobre todo he tenido problemas por mi perro guía, que es vital para mí para poder moverme solo, y está educado para ello. He tenido problemas para entrar en algunos establecimientos, y los taxistas de Elche me impiden subir al taxi con mi perro.

Sin embargo, me gustaría decir que me pasa todo lo contrario con los autobuses urbanos, donde jamás me han puesto pegos. Al contrario, como siempre uso las mismas líneas, cuando no voy acompañado por mi perro me preguntan por él.

«Un error de centímetros puede hacer que pierda el control»

Don Juan Tenorio
LECTURA DRAMATIZADA

7 y 8 NOV 2024 | 20:30 H | Teatre El Sindicat

ARA MALIKIAN
INTRUSO

17 NOV 2024 | 19:00 H | Auditori La Nucia

Nov 2024

Cultura La Nucia

www.culturalanucia.com

AUDITORI LA NUCIA

Teatro

Cecilia

Autor: Manuel Sánchez
Interpretación: Isabel López
Ángel M. Grech Llambrich

21 NOV 2024 | 20:00 H | Auditori La Nucia

CONCERT DE
SANTA CECÍLIA
UNIÓ MUSICAL LA NUCIA

23 NOV 2024 | 20:00 H | Auditori La Nucia

The great songs of
dIRE sTRAITS

30 NOV 2024 | 20:00 H | Auditori La Nucia

Entradas

www.culturalanucia.com

Taquillas Auditori i Centre Cultural La Nucia



AUDITORI LA NUCIA



LA NUCIA
CIUDAD DEL DEPORTE

ENTREVISTA > Diego Coello / Fotógrafo (Altea, 24-septiembre-1955)

«Los fotógrafos somos los notarios de los momentos más felices de la gente»

Durante más de medio siglo Diego Coello ha congelado para la posteridad miles de imágenes de Altea y sus gentes

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque el recuerdo de su rostro esté, para muchos, escondido siempre detrás de una cámara, medio siglo de congelar en el tiempo los momentos más felices (con curiosas excepciones, como explica en esta entrevista) de las gentes de Altea han convertido a Diego Coello en uno de los vecinos más conocidos y queridos de la Villa Blanca.

Por delante de su objetivo han pasado infinidad de escenas, así como rincones de su pueblo que, con el paso de los años, han cambiado o desaparecido. Él y su obra, tanto sus fotos como sus muchos artículos en prensa, son memoria pura de Altea.

Con tu labor como fotógrafo, de alguna manera te has convertido en notario o cronista de Altea y de toda la Marina Baixa, porque las fotografías también sirven para eso: para contemplar a través de ellas el paso del tiempo y los cambios en la tierra y sus gentes.

Hombre, visto así es verdad. Gracias a mi trabajo y a la fotografía he podido plasmar hechos históricos y fotografiar a personas que ya han pasado. Lógicamente, la fotografía es distante, pero luego el tiempo pasa y se convierte en el recuerdo que tenemos visualizándola.

Y como tú has dicho, no solamente de Altea, sino de la comarca. Gracias a Dios, la gente ha confiado en mí y he ido a hacer las fotografías de Fiestas de La Nucía, de l'Alfàs, de Calpe, de Benissa... Pero, principalmente, mi trabajo ha sido desarrollado en Altea.

Altea, para un fotógrafo, debe de ser una de las plazas más complicadas que existen, porque ha sido fotografiada desde tantos sitios y de tantas maneras distintas que imagino que ya no debe haber ni un solo rincón que no haya salido ya, por lo me-



Diego Coello (izquierda) junto a su padre y su hijo, tres generaciones de fotógrafos | © Cedida por Diego Coello

nos y como mínimo, en una foto. ¿Cómo buscas ese encuadre distinto que haga que tu imagen de la cúpula, de las calles, del puerto o de la bahía sea una imagen diferente?

Altea, como tú dices, ha sido muy fotografiada y lo sigue siendo porque está de moda en las redes sociales. El boom de Instagram o de YouTube está ahí. Pero me voy a ir atrás en el tiempo, a finales del siglo pasado. En los años noventa no había internet y, por supuesto, no había Instagram ni Facebook. Eso hace que hubiera menos imágenes de la Villa Blanca.

Pero incluso entonces, siempre buscaba esa imagen que fuera diferente. Sin embargo, y

te lo digo por experiencia, al estar viviendo en ese mismo sitio, muchas veces no te fijas en lo bonito que es el pueblo en el que vives y los espacios y rincones que tienes tan cerca.

El hecho de que otros compañeros te pidan recomendaciones sobre lugares en Altea para fotografiar, ¿cómo ha cambiado tu forma de ver la Villa Blanca?

Ha habido muchos compañeros fotógrafos, de otras ciudades, que me llamaban y decían: "oye, ¿por qué no me dices sitios de Altea para fotografiar a los novios o para hacer una sesión de fotos?". Y ahí es donde yo me hacía esa pregunta tan importante: ¿cómo vería yo Altea desde fuera, con ojos de forastero?

Por lo tanto, esa es la respuesta. Para encontrar ese encuadre diferente, tengo que poner los ojos de forastero y descubrir rincones por los que he pasado muchas veces y no había apreciado.

Eso sucede también, y lo sabes porque eres colaborador de la prensa. Muchas veces nos piden desde fuera que hagamos reportajes de cosas que nosotros damos por sentadas y, sin embargo, levantan mucho interés fuera. ¿Esos encargos te han ayudado a ver las cosas, como has dicho, con los ojos de un forastero?

Claro, también. Llevo escribiendo en prensa desde mayo de 1983. Durante estos más de

cuarenta años he cubierto noticias de Altea y de otros lugares de la comarca, y es verdad que al buscar esa noticia, como tú dices, no las encuentras porque nosotros ya lo vemos como algo normal.

Sin embargo, tienes que pensar siempre que hay que escribir para el lector de fuera. Además, desde que está internet, hay que pensar en escribir para el lector extranjero, incluso. Describir aquello que está ocurriendo de una manera que, a lo mejor, tú la ves normal; pero transmitirla de una manera que también llame la atención.

La Villa Blanca y la Marina Baixa son grandes destinos turísticos.

«Gracias a mi trabajo y a la fotografía he podido plasmar hechos históricos y fotografiar a personas que ya han pasado»

«Para encontrar ese encuadre diferente, tengo que poner los ojos de forastero y descubrir rincones por los que he pasado muchas veces y no había apreciado»

¿Has sido cuidadoso tanto en la imagen como en el texto a la hora de retratar o contar algo de tal manera que no afecte de forma negativa al destino?

No. Al menos, éticamente no se debe hacer. Dicho esto, es cierto que hay noticias, por ejemplo, de fiestas o de turismo, en las que cuentas lo más bonito, porque no es necesario ni tiene interés que cuentes la parte fea.

Pero cuando ha surgido cualquier noticia de índole político, he contado lo que ha habido. Al fin y al cabo, eres el transmisor de lo que ocurre. Ha habido veces en que políticos de un signo y de otro no han visto bien que se publicara lo que ocurría, pero al final han reconocido que era verdad y que no tienen por qué matar al mensajero.

Un vídeo, una fotografía o la palabra. ¿Qué transmite más verdad?

¡Difícil pregunta! La imagen de una fotografía sólo hace que la visualización acapare la atención de la persona que está mirándola y que, a través de ello, surjan preguntas que cada observador pensará de una manera dependiendo de sus circunstancias personales e, incluso, culturales.

El vídeo te lo da más hecho. Con la palabra, puedes describir lo que está ocurriendo. Creo que pueden convivir las tres sin pelearse.

Si hiciésemos una exposición o publicásemos un libro recopilatorio de tantos años de fotografía, ¿tienes clara cuál sería la primera imagen que deberíamos ver?

Primero, nunca me he planteado hacer un libro, con lo cual me quedo un poco en blanco. Pero dependería de la temática de ese libro. Podría ser de calles, de paisajes, de personas, en mi caso particular, de reportajes de boda o de fiestas...

Pero a la hora de seleccionarla, como estamos tan invadidos de imágenes, buscaría una imagen de hace tiempo. De hace treinta o cuarenta años para que la gente viera cómo era Altea, cómo eran las modas, la ropa... en comparación con la actualidad.

¿Nunca te has planteado un proyecto así?

Empecé a hacer fotografías de boda con dieciséis años y co-



Diego Coello en una imagen de archivo | © Cedida por Diego Coello

muniones con catorce, ayudando a mi padre. Él empezó la saga y mi hijo continúa ahora. Bueno, la primera boda que hice fue con dieciséis años y acabé con 56, o sea, que hice cincuenta años seguidos de bodas. Una de mis ilusiones es hacer una exposición de ello.

Creo que es algo que cuenta mucho de la sociedad: los vestidos, los lugares que se elegían, la ropa que llevaban los invitados (ese paso desde las maxifaldas por el tobillo a la minifalda), la manera en que iban los novios por la calle, los peinados...

Pues te iba a preguntar si aquello de la BBC (bodas, bautizos y comuniones) no es una temática que te aburriera, pero ya veo que no.

El fotógrafo de bodas ha sido el fotógrafo denostado. El de moda era el top, el mejor; después venía el fotoperiodista, el social, el de eventos. Pero el de bodas no era un fotógrafo bien considerado dentro del ramo.

Sin embargo, el fotógrafo de bodas ha demostrado que es todo lo anterior. Es fotógrafo de moda, porque fotografía a la novia. Es fotógrafo social, porque fotografía todo lo que rodea ese evento. Es fotógrafo de retrato, porque fotografía a la persona. ¡Y tiene mucha paciencia! Hay que tener psicología.

Lo bonito de mi profesión, al menos lo que yo he vivido, es que participo de los momentos más felices de la gente: bautizos, bodas, comuniones. Somos los notarios de esas vivencias.

El otro día leía un artículo que me hizo mucha gracia: una drag queen contaba que un chico la contrató para actuar en el entierro de su padre, que era muy homófobo. Evidentemente, es un encargo muy raro. ¿Recuerdas algún encargo muy extraño?

Sí, y, además, también fue en un funeral. Eso no fue muy agradable. Me chocó mucho que me dijeran: "Diego, ven, quiero que me hagas una foto,

porque quería mucho a mi mujer y quiero tener el recuerdo". Desde ir a la casa donde estaba el féretro con los cuatro cirios hasta que viene la funeraria, se lleva al féretro, va a la iglesia y el entierro, y el depósito del ataúd en el nicho.

Iba bastante preocupado porque tenía que sacar bien el reportaje. Era fotografiar todo lo que ha pasado, pero al mismo tiempo no paraba de mirar a la gente que me miraba con cara rara, porque decían: "¿qué hace este haciendo las fotos de un entierro?"

¿Digital o carrete?

Pues por la facilidad que hay de tener en una misma cámara diferentes sensibilidades, el digital facilita mucho. Antes tenías que ir con una cámara de ISO 125, otra de 400... Tenías que llevar con varios equipos.

El digital lo ha facilitado mucho, pero no cabe duda de que la película tiene esa cualidad de lo tangible, que se puede tocar. Es igual que leer el periódico en papel o en una tablet.

Me lo acabas de decir, pero ¿papel o pantalla?

Papel. Siempre.

¿Blanco y negro o color?

Personalmente, blanco y negro. Lo que te transmite la imagen en blanco y negro es algo especial. Posiblemente, sea porque ahora hay demasiado color. Las televisiones en color, las pantallas en color...

Ahora, me lo contaste hace poco, te ha dado por matricular-te en la universidad para estudiar Geografía e Historia. ¿Qué momento histórico te gustaría haber tenido la oportunidad de fotografiar?

De repente, me viene a la cabeza el sermón de la montaña de Jesús.

¿Cuál es la foto que no has hecho nunca o que, pese a haberla intentado mil veces, no has conseguido hacer que quede como tú quieres?

En la Marina Baixa hay lugares preciosos desde la costa al interior. Está Benidorm con sus edificios, que son el skyline por antonomasia de Europa. Está Altea. Pero también tenemos pueblos como Polop, La Nucía, Guadalest...

La verdad es que no lo he pensado, pero me iría a los pueblos de la montaña, porque allí se vive de una manera más humana, más cercana entre los vecinos. Da gusto incluso hablar con la gente, estar allí, porque descubres muchas cosas interesantes al hablar con ellos.

A mí me gusta mucho hablar con la gente, y de ahí me surgen ideas para desarrollar algún pequeño escrito, que tengo en el cajón para que cuando me muera, si mis hijos lo encuentran, lo cojan. Me gusta fotografiar a personas, sobre todo las miradas de la gente.

El fotógrafo congela momentos en el tiempo y ahora me hablas de ese cajón con un contenido para que lo encuentren tus hijos. ¿Piensas mucho en ese día después, en cómo se te va a recordar?

En absoluto.

¿Te preocupa?

Para nada. A todos nos va a llegar ese momento. No me lo he planteado cómo se me va a recordar, pero si actúas de una manera honesta y tienes respeto y empatía con la gente... Pero no, no he pensado en un epitafio.

«La fotografía, el vídeo y la palabra pueden convivir sin pelearse»

«El encargo más raro que he tenido fue en un funeral. Eso no fue muy agradable»

«Lo que te transmite la imagen en blanco y negro es algo especial»

«Empecé a hacer fotografías de boda con dieciséis años y comuniones con catorce, ayudando a mi padre»

El PP carga contra Zaragozaí por «amordazar a quien no piensa como él»

Rocío Gómez lamenta la cancelación del debate político de la emisora de radio municipal de Altea

NICOLÁS VAN LOOY

La relación entre la política y los medios de comunicación suele ser tan necesaria y, a la vez, tan complicada como la que tiene el oxígeno con cualquier ser vivo: sin él, la vida no es posible y, a la vez, es responsable de la oxidación de las células y, por lo tanto, del envejecimiento de las mismas. Los políticos precisan de los medios para propagar su mensaje y, a la vez, huyen de ellos cuando de airear sus acciones menos edificantes se trata.

Son las reglas del juego y así lo aceptan los que están a un lado y al otro de esa trincher invisible que existe entre los cargos públicos y los periodistas. Un campo de batalla en el que, al menos en democracia, sólo existe una norma (hasta las peores guerras tienen sus reglas de mínimos) inquebrantable: no atentar contra la libertad de prensa.

‘Altea a debat’, cancelado

Sin embargo, según ha denunciado el Partido Popular de Altea, eso es lo que habría hecho el alcalde de la Villa Blanca, Diego Zaragozaí, al eliminar de la parrilla de programación de la emisora de radio municipal el programa ‘Altea a debat’, un espacio, ha recordado la portavoz ‘popular’, Rocío Gómez, que “nació en 2012 gobernando el Partido Popular”.

En ese espacio informativo nuestros compañeros de la radio pública alteana planteaban los debates, para que “los alteanos pudiesen conocer las distintas opiniones y proyectos de todos los partidos políticos a nivel local sobre asuntos relevantes de nuestro municipio”, ha recordado Gómez.

Decisión por sorpresa

El final de ese espacio radiofónico ha llegado, por lo tanto, más de una década después de su nacimiento y de que, como ha recordado Gómez, también “Jaume Llinares, anterior alcalde de Altea y también de Compromís,

Tras once años en antena, ‘Altea a debat’ no ha vuelto a las ondas esta temporada



Rocío Gómez (abajo a la izquierda) durante una entrega de ‘Altea a debat’.

lo mantuviera durante sus ocho años de mandato”; algo que, ha subrayado, “es de agradecer y motivo de crítica para su sucesor en el cargo, Diego Zaragozaí”.

La portavoz del principal partido de la oposición en la Villa Blanca explica que la noticia del final del programa le llegó “a mediados de octubre”, cuando el espacio ya debería de haber comenzado a emitirse, pero ni tan siquiera se había “convocado la habitual reunión anual para hablar sobre el tema”. Fue entonces cuando “desde el equipo de gobierno, formado por Compromís y PSOE, nos anunciaban su eliminación definitiva”.

Amordazar a la oposición

Según las explicaciones de Rocío Gómez, desde el gobierno municipal apenas se dieron explicaciones sobre los motivos de esta cancelación y, al ser preguntados por la bancada ‘popular’ al respecto, se limitaron a argumentar que se había actuado “bajo la base de que no son temas que interesan a los alteanos” los que allí se trataban.

Un razonamiento con el que Gómez no está de acuerdo, y considera que “la realidad es que a quien no le interesa es a Diego Zaragozaí, que prefiere amordazarnos con lo único que le quedaba por recortar: el programa ‘Altea a debat’, que se emitía en la radio municipal y que se paga con los impuestos de todos los alteanos”.

No dar la cara

En opinión de la portavoz del Partido Popular en el pleno del Ayuntamiento de Altea, la verdadera finalidad que se esconde detrás de esa decisión de cancelar ‘Altea a debat’, no busca otra cosa que conseguir que “no

**«Se emitía en la radio municipal, que se paga con los impuestos de todos los alteanos»
R. Gómez**

podamos tener voz ni hacer públicas nuestra fiscalización de su trabajo ni nuestras propuestas mediante un debate en directo, que permite contrastar opiniones”; y concluye que “a eso se le llama no dar la cara”.

Así mismo, y recordando las muchas veces que desde el principal partido de la oposición se ha acusado a Diego Zaragozaí y su equipo de gobierno de “no escuchar” a los vecinos de Altea ni a la oposición, Gómez ha querido volver ahora a hacer hincapié en esa falta de transparencia.

Retroceso en libertad de expresión

En ese sentido, la edil conservadora no ha dudado en afirmar que “es falsa la imagen de transparencia y buena voluntad política que intenta transmitir Diego Zaragozaí”, y para argumentar esas palabras considera que “los hechos le delatan”, ya que, con decisiones como la relativa a ese programa de radio, muestra que “cada día amordaza y cierra las puertas a participar en debates políticos para no tener oposición”.

Rocío Gómez echa mano de una imagen muy gráfica y afirma que el primer edil se siente “como un faraón egipcio, que a los que no le reían las gracias les cortaban la cabeza. Ahora no se cortan cabezas, pero se amordaza a quien no le siga la corriente o piense igual que él”.

Todo ello hace, ha concluido Rocío Gómez, que la situación “poco diga en favor del alcalde”, y le acusa de “huir constantemente de un sano debate político, ya que suele quedar en evidencia, por lo que se produce un retroceso en cuanto a libertad de expresión que sufrimos los alteanos cada día”.

**«Constantemente el alcalde huye de un sano debate político, ya que suele quedar en evidencia»
R. Gómez**