

AQUÍ en València

área metropolitana

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalecia.com

«Es extraña la ligereza con que los malvados creen que todo les saldrá bien» Víctor Hugo (novelista)

Pintura



La muralista Alba Bla se siente orgullosa de 'Desgarro', un libro personal que está a punto de publicar. Pág. 4

Educación



Desde la escuela y club La Fila tratan con alumnos de veinticinco nacionalidades. Págs. 30 y 31

Música



Marina Monzó (foto de Gemma Escribano) acaba de recibir el premio Amigos de la Ópera de les Arts. Pág. 29



Avance y renovación

Págs. 2 y 3

Magia 26, 27 de octubre 1 y 2 noviembre

TERRA NATURA Benidorm

SÁBADO 26 de octubre

HOLIWEEEN Gran FIESTA familiar con lanzamiento de colores flúor

INFO www.terrannatura.com

nos permite acceder también a todos los modos de transporte del área metropolitana (metro, autobuses urbanos, tranvía y trenes cercanías).

¿Cuáles serán los cambios al respecto?

Los municipios que hasta ahora no tenían la opción de utilizar estos títulos (las llamadas tarjetas SUMA) van a pasar a emplearlos. Además de la comodidad -solo necesitas la tarjeta de transporte- representa un ahorro sustancial en muchos desplazamientos, porque se podrá realizar gratuitamente cualquier tipo de transbordo.

De igual modo, tienen la opción, por ejemplo, de comprar un bono de diez viajes o disponer de una tarifa plana mensual, facilitando muchísimo el uso del transporte público.

¿Se cubrirán casi todas las localidades metropolitanas?

Sí. Lo que nosotros entendemos como área metropolitana está plenamente cubierta. Esta mejora supondrá la integración de algunas poblaciones que hasta estos momentos no tenían la opción de utilizar estos títulos y servicios.

Las comunicaciones van a aumentar. ¿Qué incremento se estima?

Dentro de lo que es el sistema de transporte público estamos logrando crecimientos espectaculares, y en el apartado de metrobús no podía ser de otra manera. Si comparamos el año 2023 con



El conseller de Medio Ambiente, Vicente Martínez Mus, ha destacado que los nuevos vehículos darán servicio a 80 municipios donde viven cerca de dos millones de habitantes.

2019 -como referencia prepandemia- hemos aumentado un 25%, una muy buena cifra.

Para este año la previsión que tenemos, con los primeros nueve meses superados, es de tener una subida de dos dígitos, alrededor del 11%. Estamos ampliamente satisfechos, porque los ciudadanos utilizan mucho más los servicios de transporte público.

¿Qué estudios o análisis previos se llevaron a cabo?

La tramitación de los contratos adjudicados es sumamente compleja, partiendo primeramente de unos estudios de movilidad en los principales puntos de demanda. Hay que tener en cuenta la existencia también de una red,

que ya nos da una idea de hacia dónde se dirigen estos grupos de movilidad.

¿Con nuevos puntos de demanda?

Se incorporan nuevos y se aprecia igualmente la intermodalidad, es decir, aquellos sitios donde es posible la conexión con estaciones de metro, tranvía o cercanías.

Partiendo de esos estudios, se hace lo que llamamos un Proyecto de Servicio Público -ya establecido en la Ley de Movilidad Autonómica-. Se somete a información pública de los diferentes agentes territoriales y, tras un proceso de análisis (de observaciones o comentarios), se conforma

el Proyecto de Servicio Público Definitivo, que se somete a su vez a licitación.

En cuanto a otras ciudades europeas, ¿nuestro transporte metropolitano es barato?

Mucho. Londres es uno de los ejemplos más claros, donde todo tipo de transporte público es carísimo, variando además mucho según la zona tarifaria. Gran parte del transporte público del área metropolitana de València se puede realizar en una zona llamada 'interior', y son muchísimos los que emplean bonos de diez viajes; por cuarenta céntimos pueden completar dos etapas, una en metro y otra en autobús, por ejemplo.

El 80-85% de los desplazamientos se concentran en esa zona. Por otro lado, resaltar que la tarjeta SUMA es usada en más del 70% de los casos. Así, de un total de 237 millones de desplazamientos previstos este año en transporte público, 170 millones habrán sido por medio de esta fórmula.

¿Cuál será el precio de las tarjetas mensuales?

En las referidas a esa zona 'interior', que insisto es la que acumula el mayor número de desplazamientos, hablamos de un coste de 17,50 euros. Los viajes que se pueden realizar son ilimitados y de todos los modos.

Háblenos del abono temporal gratuito.

Ha sido un éxito total. En estos momentos, casi la mitad de los desplazamientos que se realizan con las tarjetas SUMA son mediante estos títulos gratuitos, exclusivos para jóvenes menores de 31 años.

¿Dónde se puede adquirir la tarjeta SUMA?

Aparte de en las estaciones de metro, por supuesto, se puede comprar en las de RENFE y en numerosos estancos. Se trata de una tarjeta inteligente, que puede ser anónima o personalizada (las mensuales).

Una de diez viajes, después de consumirse, se puede recargar por una aplicación o en la web, de una forma extremadamente sencilla. En la app hay una opción de recarga SUMA y se hace en apenas medio minuto.

«Además de incrementar notablemente la oferta vamos a adaptarla mejor a los puntos de mayor demanda»

«Los municipios que hasta ahora no tenían la opción de utilizar la tarjeta SUMA van a pasar a emplearla»

«Para este año la previsión, con los nueve primeros meses superados, es alcanzar un crecimiento del 11%»

«En el 70% de los desplazamientos se usa la tarjeta SUMA, y en 2024 se hará en 170 millones de viajes»

«Esta tarjeta SUMA es inteligente, pues se puede recargar mediante una aplicación o en nuestra web»

La Vila
MUEBLES & DECORACIÓN

MES del SOFÁ

www.lavilamuebles.com

Chaiselongue Relax 2 MOTORES

Medidas/Sizes: 286 x 95/165 x 105 cm.

Antes 2.372 €
Ahora 1.426 €

Chaiselongue Deslizante

Medidas/Sizes: 290 x 90/155 x 105 cm.

Antes 2.662 €
Ahora 1.299 €

ARCÓN EN CHAISÉLONGUE

ARCÓN EN BRAZO

DELIZANTE A SUELO

Conjunto Sofás 3+2 RELAX MANUAL

Medidas/Sizes: 3 plazas 208 x 97 x 101 cm. 2 plazas 152 x 97 x 101 cm.

Antes 924 €
Ahora 619 €

Antes 665 €
Ahora 459 €

Sillón 2 MOTORES Relax

Medidas/Sizes: 100 x 100 x 100 cm.

Antes 661 €
Ahora 474 €

Sillón Lift 2 MOTORES

Ayuda a levantarse

Antes 661 €
Ahora 469 €

• DOLORES (Alicante) 965 726 176

• OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

ENTREVISTA > Alba Bla / Muralista (Picassent, 13-octubre-1986)

«Fue en México donde aprendí lo que significa un mural social»

Alba Bla se siente especialmente orgullosa de 'Desgarro', un libro personal que está a punto de publicar

FERNANDO TORRECILLA

Alba Bla siempre ha sido una artista comprometida, aunque lo es todavía más después de un periodo en México -en sus inicios-, que le permitió descubrir la pintura muralista no solo desde la vertiente decorativa. "Allí es mucho más social", expresa.

Sin duda, su mundo gira alrededor del arte. Hace seis años abandonó su trabajo como publicista y comunicadora, pese a que le gustaba, para mostrar su talento en sorprendentes murales que no dejan indiferente a nadie.

Ha participado en numerosos certámenes, con notables puestos en varios de ellos, y confiesa que tarda en hacer sus obras "el tiempo que me den, un mes o una semana".

¿De dónde procede tu talento?

Considero que lo he ido trabajando paulatinamente, porque en todas mis fotos de pequeña aparezco con una libretita y un lápiz para pintar. Fue como un refugio y una manera de expresarme. Jamás hubiera dicho, hace años, que me iba a dedicar al mundo del arte, pero ha pasado, aunque se veía venir (ríe).

¿Quién te dijo 'tú vales'?

En el arte no existe aquello de 'qué bien lo haces'. De hecho, voy a la contra de ello; valoro mucho los que hacen realismo y tienen una técnica brutal. Sin embargo, para mí el arte va mucho más allá: es contar y expresar lo que hay dentro de ti, como nuestro en mis talleres de exploración de la creatividad.

La educación artística está muy limitada en la escuela y no da pie a la creación. Únicamente se potencia a las personas que demuestran cierto talento, mientras a las que no apenas se les valora, y les acaban generando frustración. Ser un buen artista es mucho más que tener una buena técnica. Me gustaría liberar a la gente de ese 'no sé dibujar'.

¿Cuál es tu vía de inspiración?

Aquello que siento. Si es un encargo, muchos se sorprenden, porque hago preguntas fuera de contexto, detalles que me permiten conocer mejor a la otra persona. Para mí es determinante saber qué quieres contar y cómo.



Es importante, a día de hoy, que pueda escoger para quién trabajo, que vaya alineado con mi pensamiento y mi forma de ver el mundo.

¿Había referentes en tus inicios?

Al comenzar en los murales, sí tenía muchos, sobre qué contaban y cómo lo hacían. Me fijaba sobre todo en el tipo de proyecto en el que participaban, su objetivo, porque muchas veces lo que pintas, sin quitarle valor, es lo de menos.

Recuerdo que cuando empecé me fui a México, a un proyecto enorme que trataba de recuperar espacios (pobres) a partir del

arte. Nos contaban su historia, sus vivencias, y nosotros intentábamos plasmarlo en el mural de su casa. Por eso conocí la pintura mural, no como algo decorativo, sino social.

¿Son grandes tus murales?

¡Tampoco tanto! Mis murales suelen ser sencillos respecto a la técnica, porque para mí 'menos es más'. Cada uno hará después su interpretación de mis obras, aunque sí es cierto que me gusta que la imagen siempre esté acompañada de un texto.

Lo hacía anteriormente lo dejé un tiempo, pero me di cuenta de que realmente es ahí donde

me siento a gusto, porque lo que no acabo de decir con la ilustración, lo manifiesto en palabras. Mi forma de expresarme va conjunta. Mi estilo, totalmente transparente, habla de sentimientos, sin miedo a mostrarse. Me agrada asimismo dejar una pincelada para que se complete.

Has participado ya en muchos concursos.

También porque llevo muchos años en el sector. En la pintura mural, aparte de encargos, trabajamos igualmente para convocatorias y festivales, numerosísimos en los últimos años. Aprovechamos entonces para mostrarnos.

Sí es cierto que entiendo mi arte mucho mejor desde la perspectiva que conocí en México -donde aprendí a pintar murales-, país en el que tienen más cuerpo y sentido. Me gusta mucho más cómo trabajé allí; aquí, de hecho, me costó mucho encontrarlo, pero ya lo hice.

¿De cuál de tus obras estás más orgullosa?

¡Guau! Diría que siempre de la última, pero no es el caso. Me siento muy orgullosa de un libro que estoy a punto de publicar, 'Desgarro', un viaje sobre salud mental. Se trata de una historia biográfica -de caída y recuperación- con ilustraciones y texto.

Dinos tus próximos retos.

Aparte de 'Desgarro', tengo una exposición en marcha, que ya estuvo dos semanas en el Mercado de Tapinería de Valencia. Espero encontrarle un nuevo espacio en los próximos meses. Sigo por supuesto con mis talleres de exploración, que no son continuos, pero me fascinan.

«Hace años jamás hubiera dicho que me iba a dedicar al mundo del arte, aunque se veía venir»

«Ser un buen artista es mucho más que tener buena técnica: es expresar lo que hay dentro de ti»

«Mi estilo, totalmente transparente, habla de sentimientos, dejando una pincelada para que se complete»

Los días que Groenlandia fue nuestra

Les relatamos la hazaña que siete aventureros valencianos lograron en el verano de 1970

FERNANDO TORRECILLA

Durante una lluviosa noche de octubre de 1968 se comenzó a fraguar esta apasionante aventura, de siete valientes. Miembros de la Federación Valenciana de Montañismo decidieron proponerle al presidente de la española el proyecto de organizar la primera expedición valenciana extraeuropea, en concreto a las heladas tierras de Groenlandia.

Todo el trabajo hasta la fecha de la salida fue duro: había que prevenirse de muchas cosas, porque poco se sabía de esa área. "A medida que fuimos estudiando la documentación se nos abrían nuevas posibilidades", recuerdan. Los apoyos económicos llegaron tanto de la federación como de otras entidades, organismos y firmas comerciales.

El objetivo de la expedición se centró en tres puntos de la costa oriental de Groenlandia: los Alpes Stauning, al norte; los montes Watkins, al centro; y la Suiza groenlandesa, al sur, decidiéndose por esta última, y más exactamente por la exploración de una cadena montañosa de unos 45 kilómetros de longitud, virgen casi en su totalidad, próxima al monte Forel.

19 de julio de 1970

El viaje hasta Groenlandia fue largo: comenzó en el aeropuerto de Manises para realizar escalas en Madrid, Copenhague, Sondre Stromfjord y Kulusuk. Los siete héroes fueron Amadeo Botella, Ángel Tébar, Enrique Torres, Baldomero Brugarolas, Héctor Verdú, José Aranda y Vicente Manglano.

Llegaron la noche del 21 de julio a Angmagssalik, punto de partida hacia la primera zona que anhelaban explorar. Las duras condiciones climatológicas no se hicieron esperar, con la imposibilidad de navegar por los fiordos Kangerlussuaq y Sermiligaq, por la gran masa de hielo que aprisionaba la costa.

Se trataba de un contratiempo que podía dar al traste con la expedición, porque el hielo,



Los aventureros arrastrando un trineo con sus víveres y materiales.

las condiciones del clima y lo temprano de la estación hacían imprevisible lo que iba a ocurrir. Pero se abrió la opción de navegar por el fiordo Sermilik en dirección al corazón de la 'Suiza', a pesar de las prohibiciones de navegación. Eso garantizaba el éxito de la aventura, porque hasta la fecha nadie lo había logrado.

Un sueño hecho realidad

"Nos encontrábamos por primera vez solos, aislados en un diminuto punto de la costa oriental de Groenlandia", nos remarcaban. Una de las grandes sorpresas, apuntan, fue encontrar mosquitos en esa latitud, aunque no molestaban de día.

Después de establecer un gran depósito de víveres -asaltado después por cuervos-, dejaron a unos doscientos metros una escopeta, por si al regresar se topaban con un oso polar, como le sucedió a la expedición de Fordham el año anterior.

Dio comienzo la primera fase, la instalación del campamento en una morrena terminal del glaciar, bautizada como València, donde ubicaron otro depósito de víveres y combusti-

ble. El esfuerzo de los primeros días permitió el 29 de julio dar inicio a la segunda, la conquista de las cumbres.

Principales dificultades

Algunas cumbres conquistadas ofrecieron numerosas y serias complicaciones, sobre todo las ascendidas por su vertiente norte, debido a que los itinerarios discurrían por corredores de hielo, con roca en mal estado. Una gran ventaja, sin duda, fue la visibilidad absoluta las veinticuatro horas del día, no imponiendo limitación a las jornadas.

El tiempo se mostró, además, menos estable de lo previsto, aunque con menos frío. El 12 de agosto habían ascendido ya a dieciocho cumbres y tres glacia-

res explorados y recorridos, sin tener que lamentar percances importantes a pesar de la dureza de las ascensiones.

Tercera fase

Comenzó entonces la tercera fase, dividiéndose en tres cordadas independientes, y "por primera vez, pasando jornadas separados, sin saber unos de los otros". El punto de encuentro iba a ser el lugar del desembarco del fiordo.

Señalar que en los recorridos se observaron errores cartográficos: un globo sonda bastante deteriorado y un lago no señalado, que llamaron Pou Clar. Se trajeron especímenes botánicos y geológicos que añadir a los ya recogidos, pero lo más importante fue fijar la posición actual de las terminales de grandes glaciares de la zona: Midgaard y Fenris.

La última fase

La postrera parte de la expedición hubo que demorarla ante las adversas condiciones meteorológicas. Permanecieron los siete confinados en las tiendas durante seis largos días, porque llovía ininterrumpidamente y con

bastante intensidad las veinticuatro horas.

"No podíamos arriesgarnos a mojar las únicas prendas medianamente secas, las que llevábamos puestas", advierten. Cuando la oportunidad se presentó, saltaron de las tiendas para descender al fiordo del campamento base.

En los siguientes días se conquistaron cinco cumbres costeras y la exploración completa de un nuevo glaciar. "La misión había quedado satisfactoriamente cumplida", concluyen. Todos estaban cansados, pero sumamente contentos. Quedaba la incertidumbre de la recogida por el barco, que finalmente se pudo producir. El regreso a València tuvo lugar el 26 de agosto.

El 26 de agosto de 1970 regresaron los expedicionarios a València, cansados pero muy satisfechos

La expedición se dividió en cuatro fases y, pese a las complicaciones, se pudo completar con éxito

Observaron dos errores: un globo sonda bastante deteriorado y un lago no señalado



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La falsa moral

Estamos en un momento en el mundo, y como no también en España, en el que se ha instaurado la doble vara de medir dependiendo de lo que interese en cada momento.

Pueblo indígena

El presidente mexicano saliente, López Obrador, y en el seguimiento de sus reivindicaciones la entrante, Claudia Sheinbaum, no invitan oficialmente a España, es decir al Rey que es el jefe del Estado, porque dicen que mandaron una carta para que pidiéramos perdón a los indígenas por la conquista de hace ¡5 siglos!

Sí, se refieren al asedio de Hernán Cortés, junto a sus aliados indígenas del Valle de México, para derrotar al señorío Méxica, que se produjo entre 1519 y 1521. Pero esa preocupación es una farsa, porque mientras reclaman esto “por derecho del pueblo indígena”, en ese país siete de cada diez de ellos en la actualidad viven en la absoluta pobreza, la mayor parte con dos euros al día.

Una situación de millones de personas que carecen de accesos a servicios básicos como alimentación, salud y vivienda.

Desviar la atención

Y es que ahora la falsa moral (según la RAE acción de obrar con relación al bien o el mal en función de su vida individual o colectiva) pretende crear un conflicto por algo que dicen que es tan importante para el pueblo mexicano, mientras que con su gobierno sus ciudadanos están en el peor momento.

Datos: según la ONU el año pasado los menores desaparecidos en México de forma forzada subió un 73%, situándose en una media de 14 personas diarias con mayoría de niñas mayores de 12 años. En total ya son 18.000 los niños y niñas desaparecidos.

Por no agobiar con datos en esta editorial, solo otro. En los tres primeros meses del año se han registrado 184 presuntos feminicidios (asesinato de una mujer a manos de un hombre por machismo o misoginia) en México. Una cifra alarmante que daría 736



mujeres en un año, ahora, en 2024; pero es más fácil hablar de hace siglos que solucionar la actualidad.

Sumar y separatistas

Gerardo Pisarello, perteneciente a Sumar, partido que cogobierna España, ha decidido ir a la toma de posesión de la presidenta mexicana a pesar de que ese Gobierno, en el que está su partido, decidió, con toda la lógica, no mandar representación. Todo, junto con otros asistentes de partidos ultra radicales (que no solo hay ultras a la derecha) que lo hacen especialmente para ningunear a la monarquía.

Aquí podríamos entrar en varios motivos por los que la vara de medir es diferente dependiendo del momento. Cuando el Rey hace algo se critica, sea en el ejercicio de su

labor de jefe del Estado o sean temas particulares, porque se dice que el Rey lo es las 24 horas del día. Pero cuando ellos hacen algo depende del momento son parte del Gobierno o van a título personal.

Eso sin contar que, más que les pese a los independentistas y a la extrema izquierda (para los que siempre juzgan las palabras eso no quiere decir que quien escribe estas líneas esté a favor de la extrema derecha) han acatado una Constitución y unas leyes, y eso significa una monarquía parlamentaria. Si no lo aceptan no deberían estar ahí.

'Se acabó la fiesta'

Otra doble moral. El sevillano ultraderechista Luis Pérez Fernández, conocido como Alvisé y por su éxito en las elecciones europeas con su partido 'Se acabó la fies-

ta', en su 'programa electoral', deducido de sus intervenciones y entrevistas, llevaba como punto clave la necesidad de acabar con la corrupción.

No han pasado ni cuatro meses y él mismo ha confesado, ante las claras investigaciones, que cobró en precampaña 100.000 euros en 'dinero negro' para no tenerlo que declarar. Y va más lejos, para justificarse invita a que todos delincamos: “todo impuesto que podáis evitar pagar, no lo paguéis”.

¿Sostenibilidad? Depende

Y como no me queda mucho espacio simplifico otros casos claros de doble moral. La Unión Europea está muy preocupada por el medioambiente y la sostenibilidad del planeta, y en ello considera que un elemento importante es la producción de coches eléctricos.

En cambio, cuando estos vienen más baratos de China, con más opción de ser adquiridos por el usuario, las todopoderosas fábricas automovilísticas alzan la voz y a esos coches se le pone unos aranceles para que ya no sean competitivos.

Podría estar bien si eso fuera en defensa de lo nuestro, pero cuando pasa en la agricultura, como no hay nadie tan poderoso y son pequeños agricultores, se admite que vengan productos más baratos de cualquier otro país y, lo que es peor, sin importar que no cumplan las medidas sanitarias en sus productos, algo que sí exigen a los lugareños.

Otros temas internacionales

Todo esto sin hablar de que podemos intervenir con Ucrania en su guerra contra Rusia, pero no podemos hacer nada para parar esa inmigración que no para de llegar; o que admitimos la defensa de Israel por un atentado de Hamás, pero no se les juzga ni se impide el genocidio que están haciendo en la zona.

MCV AQUÍ
Medios de Comunicación Valencianos
grupo de comunicación

Publicación auditada por
ojb / pjd
Edición provincia de València

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022 D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022 D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022

AQUÍ en València capital **AQUÍ en València** área metropolitana **AQUÍ en Alfafar** **AQUÍ en Utiel**

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

www.aquienvalencia.com • Facebook: /aquienvalenciaprovincia

www.aquienalfafar.com

www.aquienutiel.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
VALENCIAAlejandro Carrilero
VALENCIAAlejandro Pla
VALENCIACarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNDavid Rubio
POLÍTICACarlos Guinea
CULTURAFernando
Torrecilla
PROVINCIAMaría Teresa
Durán
JUSTICIAFernando Abad
HISTORIANicolás Van Looy
REDACCIÓN WEBAlba Berenguer
CORRECCIÓN DE
TEXTOSJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

9 d'Octubre

Dia de la
Comunitat Valenciana



ENTREVISTA > José Manuel García / Dtor. Gnral. de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (Sao Paulo, Brasil, 19-julio-1969)

«La tecnología trae beneficios, pero también nuevos desafíos en seguridad»

En una sociedad cada vez más conectada y expuesta, el trabajo en materia de ciberseguridad es clave para la administración

A. BATALLA

El teléfono móvil, el ordenador, o incluso los electrodomésticos más clásicos... Hoy en día la conectividad a Internet se ha extendido a todos los rincones de nuestra vida. Este uso permanente ha aumentado también exponencialmente los riesgos a la seguridad, tanto de los ciudadanos, las empresas como, por supuesto, la Administración.

En la Comunitat Valenciana se trabaja desde hace más de una década para combatir y minimizar esos riesgos que, pese a todo, ven cómo los ciberataques aumentan año tras año. Desde la dirección general de Tecnologías de la Información y las Telecomunicaciones, y el Centro Seguridad TIC de la Comunitat Valenciana, trabajan de manera continua para estar más preparados de cara a una expansión de la tecnología, cuyo auge ya es imparable.

Su director general, José Manuel García Duarte, acompañado de la subdirectora de Ciberseguridad, Carmen Serrano, nos explican cómo trabajan desde la Administración para que este riesgo se vea reducido.

¿Qué análisis global haría de cómo ha cambiado la sociedad y, por lo tanto, el trabajo en ciberseguridad en los últimos años?

El mundo ahora está hiperconectado. Hemos pasado de una conectividad limitada a una situación donde cualquiera puede acceder a casi cualquier cosa desde su dispositivo móvil. Esto aumenta nuestra exposición a riesgos.

Esta hiperconectividad ha obligado a grandes corporaciones y a la Administración a aumentar sus niveles de defensa. La Generalitat creó su servicio de ciberseguridad en 2012, y en los últimos años hemos elevado su responsabilidad a nivel de subdirección general, lo que refleja la importancia creciente de este campo.



José Manuel García, director general de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, y Carmen Serrano, subdirectora de Ciberseguridad.

¿Cree que la gente es consciente de los riesgos asociados a esta hiperconectividad?

Es necesario distinguir entre el ciudadano común y las personas con responsabilidades en la Administración o en las empresas. La sociedad es más consciente gracias a la comunicación constante, pero muchos prefieren exponerse a cambio de servicios gratuitos, pagando con su privacidad. Aunque son conscientes de que el riesgo existe, a menudo no comprenden completamente la magnitud de lo que implican sus acciones, como aceptar cookies o usar redes sociales sin restricciones.

En cuanto a las grandes corporaciones, algunas entienden la complejidad de los riesgos, pero otras no tanto. Los vectores de ataque, como los llamamos técnicamente, son múltiples y

cada vez más complejos. La inversión en recursos económicos y personales para defenderse ha crecido enormemente, especialmente después de la pandemia, pero la sensibilidad y la comprensión de estos riesgos no siempre han crecido al mismo ritmo.

Hablando de privacidad, muchos no son conscientes de los riesgos cuando, tal y como comentaba, aceptan cookies o comparten información en redes sociales.

Es imprescindible invertir en pedagogía, tanto para los adultos como para los jóvenes, quienes son el futuro. Es crucial que el sistema educativo incluya formación sobre privacidad y ciberseguridad.

Los jóvenes no perciben la privacidad de la misma manera que las generaciones mayores, y es nuestra responsabilidad educarlos en el uso seguro de las herramientas tecnológicas. La privacidad no es solo un concepto abstracto, sino que afecta a la vida cotidiana, como cuando alguien publica fotos de un viaje y anuncia que estará fuera de casa, exponiéndose al riesgo de robo.

¿La sobreexposición en redes sociales puede poner en peligro a organizaciones enteras si los datos personales se utilizan para ataques dirigidos?

Así es. El riesgo no es solo personal. En la actualidad, muchos teletrabajan desde casa y utilizan herramientas corporativas en sus

dispositivos personales. Si un dispositivo doméstico está comprometido, puede ser la puerta de entrada para un ataque a toda la empresa.

Además, el uso de las mismas contraseñas para múltiples cuentas es un gran riesgo. Si un atacante consigue una de tus contraseñas, podría acceder a sistemas más críticos.

¿Cómo se maneja la ciberseguridad en las redes sociales desde la Generalitat?

No controlamos lo que la gente publica en redes sociales, pero realizamos análisis en fuentes abiertas para detectar posibles riesgos o fugas de información. Por ejemplo, monitoreamos si se publica algún fichero que no debería estar disponible. Sin embargo, no podemos filtrar todo sin afectar la libertad individual de las personas.

Los ciberataques han aumentado exponencialmente. ¿A qué se debe y cómo se trabaja para contrarrestarlos?

El aumento de los ciberataques se debe principalmente al uso cada vez mayor de la tecnología, y a la mayor exposición que esto conlleva. Desde finales de los noventa, los ciberataques han ido en aumento, porque cada vez más personas utilizan la tecnología.

La pandemia fue un evento no tecnológico que aceleró esta exposición, ya que muchas personas comenzaron a usar masivamente herramientas digitales debido al confinamiento. Otro factor es la inestabilidad política global, especialmente la guerra en Ucrania, que ha intensificado los ciberataques entre bloques como Rusia y el mundo occidental.

¿Qué medidas se toman para proteger los datos, especialmente en un entorno tan expuesto?

Implementamos medidas de seguridad en todos los niveles: dispositivos, usuarios, redes y servidores. Tenemos sistemas de monitorización y prevención que detectan y bloquean accesos sospechosos.

A menudo explico esto usando un símil medieval: hemos construido múltiples murallas y

«El objetivo es crear un entorno más seguro y resiliente frente a las amenazas cada vez más sofisticadas a las que nos enfrentamos»

«Hay una carencia significativa de profesionales capacitados en ciberseguridad»

«Se está utilizando la inteligencia artificial tanto para ataques como para defensa»

torres de vigilancia para proteger nuestros sistemas. Pero también tenemos un talón de Aquiles: si alguien logra suplantar la identidad de un funcionario, podría atravesar todas nuestras defensas. Por eso, es crucial la formación y la concienciación para minimizar este riesgo.

La inteligencia artificial (IA) se ha convertido en un tema central, ¿cómo afecta a la ciberseguridad?

La IA se está utilizando tanto para ataques como para defensa. Los atacantes la usan para crear malware y suplantar identidades con mayor precisión. Por ejemplo, ahora es posible que alguien participe en una videoconferencia donde todo, desde la voz hasta la imagen, esté suplantado por IA.

Nosotros también estamos comenzando a usarla para detectar y responder a estos ataques más rápidamente. La tecnología trae beneficios, pero también presenta nuevos desafíos en seguridad.

¿Cuál es el rol que juega el blockchain en la ciberseguridad?

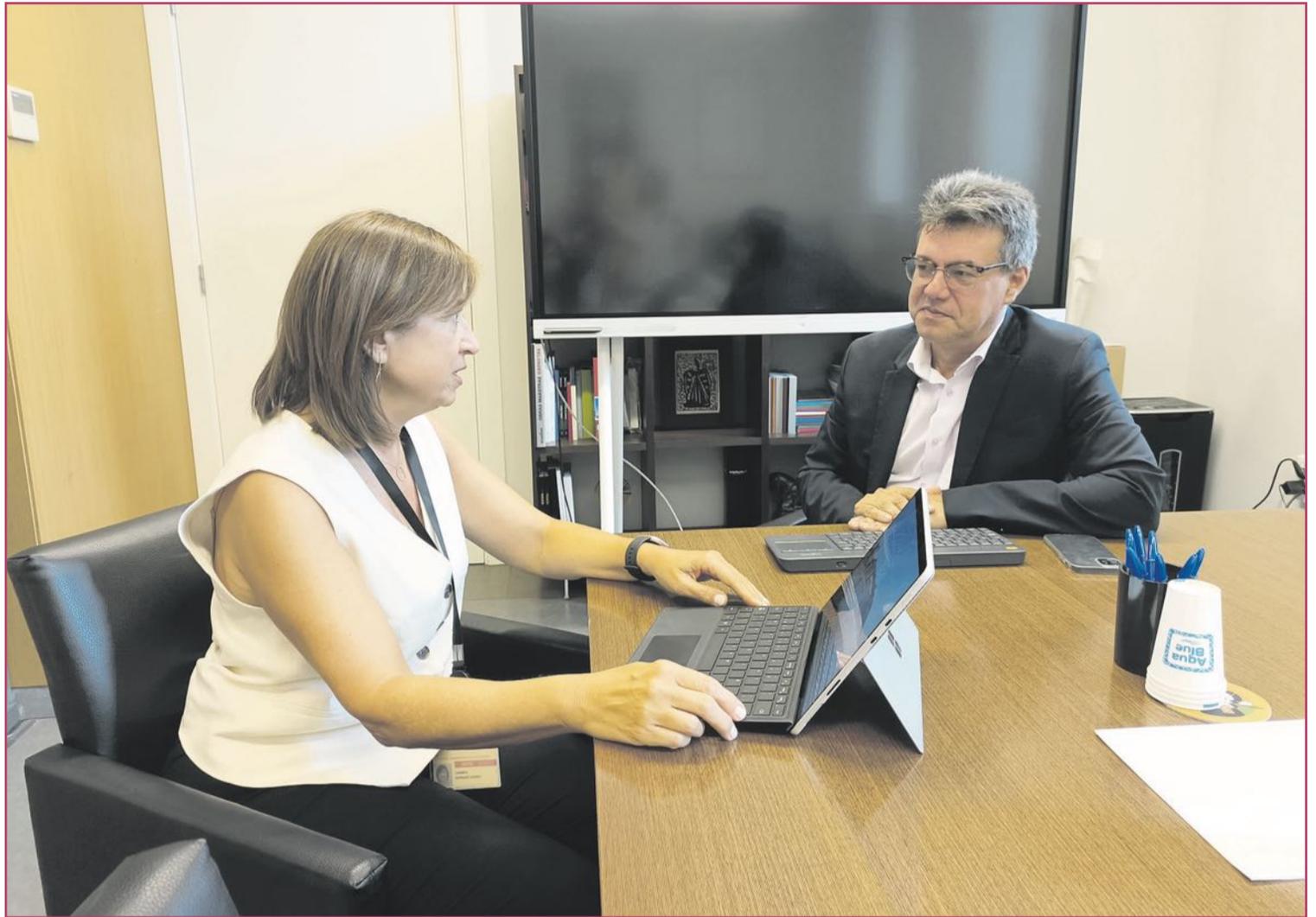
Estamos en una etapa inicial de uso del blockchain, principalmente para la trazabilidad y la integridad de la información, como asegurar que los mensajes en los buzones ciudadanos no sean alterados.

Aunque el blockchain fue una moda que ha sido eclipsada por la IA, estamos explorando cómo integrarlo en nuestros sistemas para mejorar la seguridad a largo plazo. Sin embargo, estamos evitando dejarnos llevar por las modas y nos enfocamos en encontrar usos prácticos para esta tecnología.

Se ha hablado en diferentes foros de la dificultad para encontrar personal capacitado en ciberseguridad. ¿Es un problema real?

Sí, hay una carencia significativa de profesionales capacitados, tanto en la Administración como en las empresas. La demanda de talento ha crecido exponencialmente, especialmente después de la pandemia, pero la oferta no ha seguido el mismo ritmo.

Las universidades y centros de formación no están produciendo suficientes especialistas para cubrir la demanda, y las empresas están compitiendo ferozmente por el talento disponible. Este problema no es exclusivo de la



Administración, afecta a todo el sector tecnológico.

¿Cómo afecta la externalización en este contexto?

La externalización es necesaria, porque no podemos contar con todos los técnicos capacitados que necesitamos internamente. Sin embargo, las empresas también están luchando para encontrar personal cualificado, lo que complica aún más la situación.

Antes de la pandemia, el nivel de externalización ya era alto, pero ahora ha aumentado debido a la creciente demanda tecnológica en la Administración y las empresas. La externalización nos permite mantener la eficiencia, pero también revela la escasez de talento en el sector privado.

Hablando de la guerra en el ciberespacio y los fondos europeos, ¿qué desafíos se enfrentan con los fondos Next Generation?

Los fondos Next Generation han sido difíciles de ejecutar, debido a la desconexión entre las necesidades locales y las directrices impuestas desde Bruselas. Aunque estos fondos son crucia-

les para mejorar nuestra ciberseguridad, la burocracia y la falta de flexibilidad han ralentizado su implementación. En algunos casos, podríamos no ser capaces de ejecutar los fondos de manera eficiente, lo que es preocupante.

Esto ha generado tensiones entre las comunidades autónomas y el gobierno central, y ha habido denuncias sobre la gestión de estos fondos. A pesar de los desafíos, algunos de ellos nos están ayudando a mejorar significativamente, especialmente en áreas como la ciberseguridad de la Administración y las empresas.

¿Cuáles son los retos futuros en ciberseguridad?

La ciberseguridad será cada vez más necesaria a medida que la tecnología avance. Debemos centrarnos en la automatización de tareas y en la integración de la IA para mejorar nuestras defensas. Además, nuestro Centro de Seguridad (CSIRT-CV) continuará vigilando y aumentando los servicios para proteger tanto a la Administración como a la ciudadanía.

Estamos trabajando en aumentar la visibilidad del centro como un referente en ciberseguridad, y estamos colaborando con entidades locales y empresas para extender nuestra protección. También estamos prestando atención a la ciberseguridad industrial, dado que los procesos de automatización y la conectividad de la industria la hacen cada vez más vulnerable a ciberataques.

¿Quiere añadir alguna cosa más?

En resumen, el futuro de la ciberseguridad pasa por una mayor automatización, la integración de tecnologías avanzadas como la IA y el blockchain, y una continua colaboración entre la Administración, las empresas y los ciudadanos. El objetivo es crear un entorno más seguro y resiliente frente a las amenazas cada vez más sofisticadas que enfrentamos.

Protección desde la Administración

CSIRT-CV es el Centro de Seguridad TIC de la Comunitat Valenciana. Nace en junio del año 2007, con Francisco Camps de presidente, como una apuesta de la Generalitat de la Comunitat Valenciana por la seguridad en la red.

Se trata de una iniciativa pionera al ser el primer centro de estas características que se crea en España para un ámbito autonómico. Actualmente CSIRT-CV está adscrito a la dirección general de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones dentro de la Conselleria de Hacienda, Economía y Administración Pública.

Servicios públicos

Los servicios que ofrece para las tres provincias de nuestra Comunitat son con vocación de servicio público y sin ánimo de lucro, por lo que sus servicios se ofrecen gratuitamente.

Los colectivos destinatarios de estos servicios son los ciudadanos; los profesionales y entidades privadas, especialmente las de menor tamaño; y la propia Administración Pública, tanto local como autonómica.

«Hemos pasado de una conectividad limitada, a una situación donde cualquiera puede acceder a casi cualquier cosa desde su dispositivo móvil»

«Muchos prefieren exponerse a cambio de servicios gratuitos, pagando con su privacidad»

«Nuestro Centro de Seguridad continuará vigilando y aumentando los servicios para proteger tanto a la Administración como a la ciudadanía»

La Comunitat Valenciana en cifras

Comparamos nuestros indicadores sociológicos, económicos y medioambientales con el resto de España

DAVID RUBIO

Todas las autonomías de España tienen su propio día festivo, y por supuesto la Comunitat Valenciana no iba a ser menos. Nosotros celebramos nuestra regionalidad el 9 de octubre, en conmemoración de la conquista aragonesa de la ciudad de València a los andalusís en esa misma fecha de 1238.

Seguramente algunos valencianos acudan a los diferentes actos festivos que se organizarán por toda la región, mientras que otros simplemente aprovechen para descansar o incluso para hacerse un pequeño viaje. Más allá de cómo celebre cada uno el 'Nou d'octubre', es interesante hacer balance de la actual situación de nuestra región desde diferentes puntos de vista. ¿Cómo se encuentra actualmente la Comunitat Valenciana?

Población

Según las últimas cifras en la Comunitat Valenciana viven 5.359.000 personas, un 11% de la población española. Somos la cuarta autonomía más poblada; quedando por detrás de Andalucía, Cataluña y Madrid. En la provincia de València residen el 51% de los habitantes, en Alicante el 37% y en Castellón el 12%.

Estos datos demográficos están en franco incremento desde hace un lustro e incluso por encima del ritmo medio nacional, pero curiosamente no se reflejan en nuestra natalidad. De hecho el número de nacimientos por cada mil habitantes en nuestra región lleva cayendo en picado en la última década. En 2014 era de 8,94 y el último dato oficial es de 6,9. Es decir, este fenómeno demográfico se ha producido principalmente por la inmigración... como más tarde veremos.

Por cada km² en nuestra comunidad viven 224 personas. Se trata de un dato considerablemente superior a la media española de 94 habitantes/km². Actualmente estamos en el sexto lugar en densidad poblacional, en comparación con las demás comunidades, tras Madrid, País Vasco, Canarias, Baleares y Cataluña.

Inmigración

Analizando la presencia de extranjeros, nos encontramos que nuestra comunidad es la tercera con mayor porcentaje de España solo superados por Baleares y Cataluña. Los datos nos dicen claramente que estamos asumiendo inmigrantes a un ritmo superior a la media nacional, de hecho hace



La Comunitat Valenciana es una de las regiones españolas más agrícolas.

solo un lustro estábamos los quintos en el ranking, también por detrás de Canarias y Madrid.

Además si miramos por provincias, Alicante es la tercera con más inmigrantes extranjeros en todo el país y asume casi el 50% de todos los afincados en la Comunitat Valenciana.

La nacionalidad foránea número uno en nuestra región es la rumana, lo cual supone un contraste con la primera de España que es la marroquí. Eso sí, durante el pasado año las llegadas que más se han incrementado son las de ucranianos. De hecho nuestra comunidad ha acogido a una cuarta parte de los refugiados huidos desde Ucrania a España tras la invasión rusa.

Pirámide de edad

El envejecimiento de la población muestra una tendencia al alza, si bien va a la media del resto de España. Son un 20% los valencianos que superan actualmente las 65 primaveras, cuando

en 2014 eran un 18% y en 2004 un 16%.

Eso sí, nos casamos bastante. No en vano somos la cuarta comunidad española donde celebramos más bodas por población superados tan solo por Baleares, Madrid y Andalucía. Quizás lo uno vaya irremediamente unido a lo otro, pero lo cierto es que también nos divorciamos mucho. En porcentaje de divorcios somos subcampeones nacionales, batidos únicamente por Canarias.

En 2023 nacieron 35.545 personas en la Comunitat Valenciana y fallecieron 47.346. El saldo es claramente negativo, si bien nuestra tasa de mortalidad es similar a la media española.

Datos macroeconómicos

Hablemos también de economía. El PIB anual de la Comunitat Valenciana es de 126.000 millones de euros, el cuarto de España tras Cataluña, Madrid y Andalucía. Las cifras ya no son

tan buenas si nos vamos al PIB per cápita, donde a cada valenciano solo le toca 24.000 euros. Esto nos sitúa unos 5.000 euros por debajo de la media española y únicamente por encima de Andalucía, La Mancha, Canarias, Extremadura y Murcia.

Si cuantificamos nuestra deuda pública, la cifra asciende a casi 58.000 millones de euros, solo superada en todo el país por Cataluña. Eso sí, en términos de proporción con nuestro PIB es la más elevada de España.

Turismo

Por supuesto uno de nuestros puntos más fuertes sigue siendo el turismo, donde todos los indicadores son positivos. En 2023 recibimos casi 10,5 millones de turistas extranjeros, lo cual son cerca de dos millones más que el año anterior y supera incluso las cifras prepandémicas. Este año podríamos perfectamente lograr un nuevo récord según las estimaciones preliminares.

Comparándonos con el resto de España, seguimos siendo

una de las regiones más turísticas aunque todavía nos superan Cataluña, Baleares, Canarias y Andalucía. Además, la provincia de Alicante recibe más pernoctaciones anuales (29 millones) que Valencia y Castellón juntas (20 millones).

El británico sigue siendo el turista más numeroso en la Comunitat Valenciana, pero el francés está acercándose en segundo lugar. Los siguientes países del ranking son Holanda, Bélgica y Alemania. El 51% de estos visitantes alegan que su principal razón para venir es "el sol y la playa", mientras que un 28% lo hacen por "algún tipo de ocio" y el 18% por "turismo cultural".

Curiosamente la estancia media de nuestros turistas es superior a la de cualquiera de las regiones que nos superan en turismo. Los visitantes se quedan en nuestras tierras 9,89 días, un periodo solo inferior a Murcia y Asturias.

A pesar del estancamiento de la natalidad la población valenciana sigue creciendo

Nuestro primer inmigrante es el rumano, aunque últimamente han llegado más ucranianos

Los valencianos se casan y se divorcian más que la media española

Ya hemos recuperado e incluso superado las cifras turísticas anteriores a la pandemia



La producción industrial valenciana está creciendo.

Industria y agricultura

La producción industrial de la Comunitat Valenciana ha crecido en este último año, aunque a un ritmo (3,5) más lento que la media nacional (4,4). En números absolutos el índice general valenciano (106,3) también está un poco por debajo del español (107,9).

En cuanto a la agricultura, somos la segunda región española más exportadora de frutas y hortalizas tras Andalucía. Por supuesto nuestros productos estrella siguen siendo los cítricos, no en vano la Comunitat Valenciana produce casi la mitad de las naranjas españolas que llegan al mercado.

La región valenciana es la séptima con mayor superficie agrícola en nuestro país. Sin embargo, desde el punto de vista proporcional, dedicamos solo un 27% de nuestro territorio a la agricultura lo cual está por debajo de la media española (33%). De hecho, desde 2018 se viene produciendo una marcada disminución de los territorios valencianos dedicados a cultivos. Aún así somos la tercera autonomía en cuanto a producción de agricultura ecológica se refiere, solo por detrás de Andalucía y Cataluña.

Comercio exterior

Si contabilizamos todas las exportaciones totales (industrial, agrícolas y demás productos), la

Comunitat Valenciana obtiene unos 32.000 millones de euros al año. Esta cifra solo es superada por Cataluña y Madrid.

En general somos una región más exportadora que importadora, prueba de ello es que País Vasco y Galicia son las únicas regiones que tuvieron una balanza comercial anual en 2023 más positiva. Nuestro saldo fue de 3.350 millones de euros, mientras que España marcó una cifra negativa de -40.560 millones.

Poder adquisitivo

En la Comunitat Valenciana habitan alrededor de 1.280.000 personas en riesgo de pobreza, es decir un 24% de nuestra población. Esta triste cifra nos sitúa por encima de la media nacional (20%). Solo Andalucía, Extremadura, Canarias y la Mancha nos superan en porcentaje.

La tasa valenciana de desempleo (11,7%) se encuentra además ligeramente por encima de la española (11,27%). Si bien estos dos indicadores son negativos, también hay que decir que la evolución en ambos casos está siendo lentamente positiva. En 2019 sufríamos una pobreza del 26% y un paro del 14%.

Respecto al salario medio mensual valenciano, actualmente es de 1.953 euros, que suponen 175 euros por debajo de la media nacional. Igualmente si miramos el número de vehículos de clase turismo comprados en

este último año por cada 1.000 habitantes, en la Comunitat Valenciana es de 19 mientras que la media española asciende a 21.

Por otra parte el precio medio de la vivienda en nuestra región es de 1.952 euros/m², mientras que la media en España se alza hasta los 2.176 euros/m². Sin embargo la provincia de Alicante sí supera esta cifra nacional llegando a los 2.260 euros/m².

Seguridad

La Comunitat Valenciana es una de las regiones más peligrosas de España. Así lo dicen las cifras pues nuestra tasa de criminalidad (delitos cometidos por cada 1.000 habitantes en un año) es de 51, mientras que la media nacional es de 48,6. Estamos por detrás de Cataluña, Baleares y Madrid.

La tasa de homicidios no arroja datos mucho más satisfactorios pues la nuestra es de 0,72

por cada 100.000 habitantes, también superior a la media española de 0,68. Nos superan en el ranking Andalucía, Cataluña, la Mancha y Aragón.

Fracaso escolar

No tenemos demasiadas noticias mejores en cuanto al abandono escolar. En nuestra comunidad terminan la educación secundaria sin título alguno el 15,7% de los estudiantes, casi 2 puntos por encima de la media española.

Aunque en este caso cabe resaltar que estamos mejorando considerablemente las cifras en los últimos años. No en vano hace un lustro eran un 20,2% los alumnos valencianos que abandonaban el instituto antes de tiempo.

Climatología

Antes de terminar, tenemos que echarle un vistazo al

medioambiente. Nuestra temperatura media de 2023 fue de 16,9°C. Este dato viene a evidenciar que la Comunitat Valenciana también está sufriendo los efectos del calentamiento global, dado que en los años 90 el promedio rondaba los 15,5°C.

La precipitación acumulada en 2023 sobre suelos valencianos fue de 336 litros por metro cuadrado. Fue el año más seco desde 1983.

Además somos la tercera región más contaminante de España, es decir la que más CO₂ emitimos a la atmósfera tras Andalucía y Cataluña. Eso sí, desde que alcanzáramos nuestro máximo histórico de contaminación en 2008 (32.000 toneladas) hemos logrado reducir esta cifra y en los últimos años se ha mantenido constante en las 23.000 toneladas.

Comunitat Valenciana vs España

	CV	España
Densidad poblacional (personas/m ²)	224	94
Niños nacidos (1 año/1.000 habitantes)	6,9	6,7
Tasa de nupcialidad (1 año/1.000 habitantes)	7,73	7,48
Tasa de divorcios (1 año/1.000 habitantes)	1,9	1,7
Salario medio	1.953 €	2.128 €
PIB per cápita	24.473 €	29.674 €
Personas en riesgo de pobreza	24 %	20 %
Tasa de paro	11,7 %	11,27 %
Abandono escolar	15,7 %	13,9 %
Vehículos comprados (1 año/1.000 habitantes)	19	21
Suelo agrícola	27 %	33 %
Índice producción industrial	106	108
Balanza comercial anual	+3.350.000	-40.560.000
Estancia media turistas	9,87 días	7,5 días
Precio vivienda	1.952 €/m ²	2.176 €/m ²
Tasa de homicidios (1 año/100.000 habitantes)	0,72	0,68

Está más barata la vivienda en la Comunitat Valenciana que a nivel nacional

2023 fue nuestro año con menos lluvias en las últimas cuatro décadas

20
24

OCTUBRE

agenda cultural

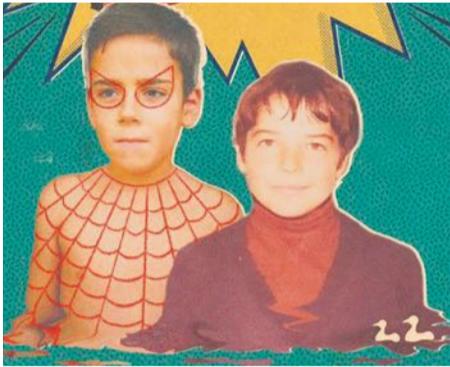
Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

5 y 6 octubre

Y FUIMOS HÉROES (teatro)



Para Joe-Joe los lunes son aburridos, pero todo cambia cuando a la escuela llega Spider, o como él lo llama "un grandullón resplandeciente", un niño alto y a veces retraído.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 10 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | S: 17 h y D: 12:30 h

6 de octubre

VAIANA, EL MUSICAL DEL MOMENTO (teatro musical)

La entusiasta Vaiana está destinada a convertirse algún día en la jefa de la isla de Motonui. Cuando los aldeanos no pueden pescar ningún pez y todas las cosechas fallan, Vaiana descubre que el semidiós Maui causó el infortunio después de robar el corazón de la diosa Te Fiti.

Teatro La Plazeta (avda. del Primat Reig, 8).
Entrada: 18 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | D: 12:30 h

6 de octubre

CROMA, UNA HISTORIA DIBUJADA (teatro)

Croma se comunica con dibujos y colores y así es como nos contará su viaje: de cómo voló encima de una garza, bailó con los insectos y habló con las medusas para encontrar su nueva casa.

Auditorio (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 3 a 10 €

NIÑ@S Y MÁS
CATARROJA | D: 18 h

8 y 9 de octubre

SIEMPRE ASÍ

Teatre Olympia (c/ San Vicente Màrtir, 44).
Entrada: 38 a 50 €

MÚSICA
VALÈNCIA | M: 20 h y X: 19 h

11 y 12
OCTUBRE

**XII IBERIA FESTIVAL
BENIDORM 2024**



El día 11 contaremos con Tarque & La Asociación del RIFF, Los Zigarros, Miguel Costas, Barón Rojo y Ciclón.

Para el día 12 podremos disfrutar de Suzi Quatro (la reina del Rock), Medina Azahara, Lichis & Due Country

Cavalieri, Roch & Ríos Band (tributo a Miguel Ríos) y IV Cuatro.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 38 a 300 €

MÚSICA
BENIDORM | V y S: 17:30 h

9 de octubre

**MORRICONE
Y 100 AÑOS DE CINE**

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 41,73 a 63,13 €

MÚSICA
VALENCIA | X: 17 h

10 de octubre

MUSICAETERNA ORCHESTRA

Dirigida por Teodor Currentzis.

Palau de la Música (passeig de l'Albereda, 30).
Entrada: 20 a 40 €

MÚSICA
VALÈNCIA | J: 19:30 h

MASTODONTE



Teatre Olympia.
Entrada: 30 a 42 €

MÚSICA
VALÈNCIA | J: 20 h

11 y 12 de octubre

YERMA



Ella es una reputada artista bilbaína. Su marido, un exitoso hombre de negocios. Su hermana, una mujer atropellada por la vida. Su madre esa persona que nunca la abrazó. Y su ex alguien con quien ser madre fue una posibilidad.

Teatre El Musical (pza. Rosario, 3).
Entrada: 12 €

TEATRO
VALÈNCIA | V y S: 20 h

12 de octubre

MI PRIMERA VEZ

¿Te acuerdas del lugar, el día y la persona? ¿Qué será de él, o de ella? Cuatro actores, 40.000 historias y una de ellas puede ser la tuya. Escenas cortas, hilarantes, un ritmo frenético en el que nos hacen revivir las primeras experiencias sexuales escritas por gente de a pie, como tú y como yo. Experiencias de

todo tipo: francas, surrealistas, delirantes, absolutamente variadas y veraces.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 10 a 15 €

TEATRO
TORRENT | S: 19 h

**SI LA VIDA
ES UN DESPROPÓSITO**



Ger, 28 años, cómico. Tras viralizar sus minimonólogos en 2020, se autodefinió como mocratriz, ya que ha trabajado como actor en televisión y teatro, publicado un libro, participado como presentador en dos podcasts y recorrido distintos lugares de España con sus monólogos.

Teatro La Plazeta.
Entrada: 18 €

HUMOR
VALÈNCIA | S: 21 h

11 al 13 de octubre

UN DELICADO EQUILIBRIO

Agnes y Tobías forman una pareja madura que vive con hastío su cotidianidad. Sobre todo ella que no soporta la presencia en la casa de su hermana Claire. La cosa se complica con el regreso de Julia, la hija de Agnes y Tobías, que acaba de romper su cuarto matrimonio; y con la inesperada llegada de Harry y Edna. Ellos son sus mejores amigos y han abandonado aterrorizados su casa para instalarse en la habitación de Julia.

Teatre Olympia.
Entrada: 20 a 28 €

TEATRO
VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 18 h

CORTA EL CABLE ROJO



Tres cómicos geniales: Rubén Tejerina, Mai Boncompte y Manu Pradas. Actúan

acompañados de música en directo y osadas proyecciones, y esperan las inesperadas propuestas del público que dan lugar a personajes desbocados, situaciones insospechadas, retos imposibles, bailes sorprendentes, canciones tronchantes... Todo se alinea para ofrecer ocho números diferentes, cada cual más arriesgado y ocurrente.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 20 a 22 €

TEATRO
VALÈNCIA | V y S: 22:30 h, D: 12:30 h

13 de octubre

PETER PAN Y LOS LIBROS PERDIDOS (musical)



Nuestra historia empieza cierto día en que varios personajes de conocidos libros de cuentos salen de sus páginas al mundo real, pues los han encerrado en una gruta y ya nadie lee sus historias. Están preocupados y decididos a averiguar lo qué está ocurriendo. Y lo que van a encontrar es un panorama triste y desolador: la Inteligencia Artificial está sustituyendo a los libros de cuentos.

Teatre Olympia.
Entrada: 14 a 18 €

NIÑOS Y MÁS
VALÈNCIA | D: 12 h

FABULANT (teatro)

Los hermanos Juan y Greta, de 14 y 8 años, quedan encerrados en un teatro durante una visita guiada. De repente, se encuentran con Jacobo y Guillem, otros dos hermanos que también andan perdidos. Pronto descubrirán que las dos parejas de hermanos llegan de épocas muy separadas, ¡más de dos siglos de diferencia!

Auditori Moli de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: Consultar.

NIÑOS Y MÁS
QUART DE POBLET | D: 18 h

Hasta 19 octubre

POEMARTS

Exposición fotográfica y digital distribuida en dos espacios de la Sala La Torre

13
OCTUBRE

ÁLVARO JAÉN (guitarra)



Álvaro Jaén, el guitarrista ganador del Premio Especial 'AQUÍ Medios de Comunicación al mejor clasificado de la Comunidad Valenciana', será quien ponga el broche de oro a la 8ª edición del MDM Fest (Festival Internacional de cuerda pulsada del Alto Mijares), que año tras año sube el nivel y en-

tusiasma al público en cada edición.

Jardines de Villa Purificación (ctra. de Tales, 48).
Entrada libre hasta completar aforo.

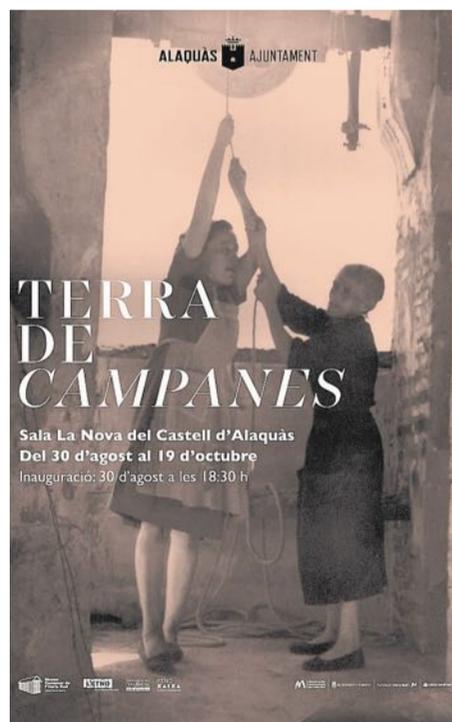
MÚSICA
MONTANEJOS (CASTELLÓN) | D: 19 h

del Castell. Diez videos en que se fusionan la poesía y una pincelada de las artes más arraigadas en nuestro municipio.

Castillo (c/ Pare Guillem, 2).

EXPOSICIONES
ALAUÀS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

TERRA DE CAMPANES



Recorrido por la historia y acústica de las campanas de l'Horta Sud, destacando la importancia de su patrimonio, así como la participación de las mujeres en su legado. Consta de paneles informativos, objetos históricos y material visual, y a través de ellos permite recorrer la historia del patrimonio campanero y conocer

el proceso de fabricación y conservación de las campanas.

Castillo.

EXPOSICIONES
ALAUÀS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

10 al 20 de octubre

HIJAS DE LA MISERICORDIA



Cuatro mujeres tejen una historia de amistad y supervivencia en medio de la rancia educación católica, los peligros de los caóticos años ochenta y sus propias circunstancias familiares, para construirse una vida propia basada en el apoyo mutuo y, a pesar de todo, en la esperanza por el futuro.

Sala Russafa.
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

Hasta 20 octubre

XIX. EL SIGLO DEL RETRATO

Esta muestra te invita a explorar más de cien retratos del siglo XIX en Europa, mostrando que estas obras van mucho

más allá de la simple representación visual.

Podrás descubrir cómo artistas legendarios como Rembrandt, Goya y Velázquez no solo capturaron rostros, sino que también plasmaron la esencia y el estatus social de sus modelos a través del arte.

CaixaForum (c/ d'Eduardo Primo Yúfera, 1).
Entrada: 6 €

EXPOSICIONES
VALÈNCIA | L a D: 10 a 20 h

Hasta 26 octubre

EL TEMPS I LA MIRADA

Castillo.

EXPOSICIONES
ALAUÀS | L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Hasta 27 octubre

DIBUJAR PARA CREAR



Este proyecto expositivo presenta varias facetas de los pintores José Benlliure y su hijo, Peppino Benlliure, en las cuales se valora especialmente los apuntes y dibujos iniciales como germen de todo el proceso creativo. Cuenta con una selección de más de cincuenta piezas entre dibujos, esbozos, documentos, fotografías y ejemplares bibliográficos.

Casa Museo Benlliure (c/ Blanquería, 23).

EXPOSICIONES
VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

CHEVELURES

Esta exposición, de la artista valenciana Nuria Ferriol, es un proyecto conformado por dibujos que recogen la simbiosis entre cuerpo y paisaje, centrándose en la idea del cabello.

Museo de la Ciudad (pza. del Arzobispo, 3).

EXPOSICIONES
VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta 31 octubre

JAVIER CALVO

El Museo de la Ciudad ha recibido la donación de ocho pinturas de Javier Calvo, representante de la pintura contemporánea valenciana y considerado un pintor virtuoso en el color y en la geometría.

Museo de la Ciudad.

EXPOSICIONES
VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

ENTREVISTA > Jerónimo Cornelles / Director y productor teatral (Miramar, Argentina, 21-julio-1976)

«El éxito es poder hacer lo que quieres»

Residente desde crío en València, Cornelles dirige las compañías Bramant Teatre y Alarcón & Cornelles

«Como me llaman poco, escribo yo mismo las funciones que asimismo interpreto y dirijo»

«Me siento muy realizado con todo lo que he hecho; soy un privilegiado y muy afortunado»

«En enero repondremos en la sala Escalante la obra juvenil 'Princeses, cavallers i dracs'»



Jero Cornelles en la obra 'Cinco minutos', junto a Laura Useleti.

FERNANDO TORRECILLA

Jerónimo Cornelles es un obrero del teatro, como le gusta recalcar. Formado en el barrio de Russafa, tras muchos años en la profesión cuenta ahora con dos compañías propias, Bramant Teatre, junto a María Minyana y Teresa Crespo, y Alarcón & Cornelles, en la que comparte responsabilidades con Rafa Alarcón, excepcional actor.

De hecho, una de las grandes pasiones de Jero es crear, especialmente redactar en grupo, "aprendiendo unos de los otros, obteniendo herramientas y experiencias que se quedan para ti". Define el éxito, en este sentido, "como poder hacer lo que quieres y con quien elijas; si después ganas dinero ya es la bomba".

Son numerosos los premios que acumula, aunque determinante fue el logrado en 2008 con 'Construyendo a Verónica', al ser la primera compañía valenciana nominada a los Premios Max. "Nos dio una enorme visibilidad", reconoce.

Eres un valenciano nacido en Argentina.

Sí, mi padre es argentino y mi madre de Teruel. Ambos, tras conocerse en Barcelona, decidieron viajar por la selva de Sudamérica, aventura que finalmente desecharon porque estaba embarazada de mí.

Nací en 1976, coincidiendo con el golpe de Estado de Jorge Rafael Videla, y mi madre decidió regresar a España. Me he criado en Russafa, de donde me siento; a Argentina he ido poco, pero espero regresar pronto.

¿Cuándo desarrollas el amor por la interpretación?

Tenía clarísimo que quería hacer teatro, también porque siempre me ha gustado todo lo artístico (fotografía, pintura...). Al no entrar en Arte Dramático -debo ser un actor muy malo- (ríe), empecé en Bellas Artes, al tiempo que estudiaba en la escuela teatral Escalante.

Durante ese primer curso me inicié como actor, de la mano de Rafa Calatayud, con quien hice mi primer montaje. Desde entonces no he parado

y como me llaman poco, escribo mis propias obras en las que salgo y dirijo yo mismo.

Escribes, actúas, diriges, ¿dónde te sientes más a gusto?

Principalmente encima de un escenario, es lo que más me gusta. Igualmente me apasiona escribir, porque hago ficción, me encierro en mí, de una forma relajada, en casa... La dirección también me agrada, pero menos que las otras.

¿Lo de mal actor era de broma?

Podría ser, porque un actor, cuanto más experiencia y tablas, mejor. He tenido la suerte de poder hacer muchos papeles, desarrollados por mí; si no me llaman, no voy a quedarme en casa esperando. Que no acudan a mí puede ser porque no les gusto como actor o que me asocian a mis compañías y a un puesto de trabajo en concreto.

Pero me siento muy realizado con todo lo que he hecho; soy un privilegiado y muy afortunado. Prefiero trabajar junto a un amigo en lugar de con un artis-

ta, como decía Orson Welles en una de sus geniales frases.

¿Cómo es escribir junto a otros autores?

Para mí es como un proceso de compartir. Me gusta hacerlo con otros porque maquinamos, creamos una historia, y resulta más divertido confeccionarlo con alguien que solo, pues muchas veces no sabes hacia dónde va o si es mejor que a un personaje le pase una cosa u otra.

En grupo es mucho más dinámico. En esta profesión hay mucho divo, que se dan de artistas; opto antes por los artesanos, los que están pico y pala trabajando cada día, en cada función, y para mí la escritura es artesanía.

¿De entre tus obras destacarías 'Desde el infierno'?

Es la primera que realicé junto a Rafa Alarcón y define muy bien quiénes somos y qué es esa compañía, es decir, dos amigos que trabajan juntos, que hacen lo que desean y que son afortunados por ello. Forma parte de la trilogía del miedo, junto a 'Threesome' y 'La crítica'.

Pero hay un antes y un después de 'Construyendo a Verónica' (2008), por la nominación que tuvimos a los Premios Max, a nivel nacional. Hubo un cambio, me llamaron mucho más y nos dio una gran visibilidad.

¿Cuáles son tus proyectos más inmediatos?

Finalizamos recientemente la decimocuarta edición de 'Russafa Escènica', todo un éxito de asistencia, con veinte funciones de teatro, numerosas actividades y la participación de unos cien artistas. Hemos vuelto a transformar espacios no convencionales, llamados 'viveros' (cafeterías o bibliotecas, por ejemplo), en teatros, además de las diez piezas largas, los denominados 'Bosques', en diferentes salas de toda la ciudad.

Ya en enero estaré en la sala Escalante con la reposición de 'Princeses, cavallers i dracs', destinado a un público juvenil, y con Alarcón estamos preparando un nuevo proyecto del que apenas puedo avanzar nada. Únicamente que estrenaremos en mayo.

DESMONTANDO MITOS

El cine tradicional tiende a desaparecer...

Queremos a los que siguen yendo a los cines a ver películas como siempre.

76.700.000 espectadores en España en 2023. No solo no decae, sube un 30% sobre 2022.

Fuente: Ministerio de Cultura



AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

ENTREVISTA > Chema Cardeña / Actor, director y dramaturgo (Córdoba, 3-abril-1963)

«Puede que diversas obras de Marlowe las firmara Shakespeare sin ser de él»

El director de la Sala Russafa reside en nuestra ciudad desde la adolescencia

FERNANDO TORRECILLA

¿Se imaginan que 'Hamlet', 'Romeo y Julieta' u 'Otelo' en realidad no fueran de William Shakespeare? Se trata de una suposición -expuesta en la teoría de Marlowe- que no acabamos de descartar, sobre todo tras dialogar con Chema Cardeña, actor, director y dramaturgo, aparte de un gran experto de la obra del autor de Stratford-upon-Avon.

Sin poderse demostrar, en el caso de que fuera cierto, trastocaría toda la literatura anglosajona, que considera a Shakespeare a su principal exponente. "Se rompería un mito", remarca, antes de apuntar que no sería el único, "porque Lope hizo algo similar; es imposible que uno pueda escribir mil obras en su vida".

Cardeña, después de un exitoso paso por TV3, ha tenido un papel determinante en las tres últimas películas de Vicent Monsón, basadas en guiones suyos. "En la primera, 'Matar al rey', intervengo; en la segunda ('Un cercle en l'aigua') únicamente fui guionista, y en esta última, 'La invasió dels Bàrbars', he podido hacer el casting y ejercer de coach de actores", sostiene.

¿Cuál fue tu primera relación con Shakespeare?

Le descubrí muy joven, después de licenciarme en València en Arte Dramático. Seguidamente estuve en el Instituto Shakespeare, de Manuel Ángel Conejero, y marché a Londres a interpretar un 'Macbeth' en español, dirigido por Edward Wilson.

En la capital británica conocí un Shakespeare nuevo para mí, pues pensaba que era un clásico más, como Lope de Vega, Calderón de la Barca o Molière. Pero me enamoré de su figura.

¿En qué sentido?

Pienso que fue el primer escritor de teatro que dio alma a los personajes, les otorgó vida. Continué estudiándole y me seguía fascinando; supe quién fue Christopher Marlowe y escribí una función, ya mediante mi propia compañía, 'Arden', nombre que homenajea a los bosques del municipio de Stratford-upon-Avon.

La obra fue 'La estancia' y resultó un éxito, dirigida por el inglés Michael McCallion. Más adelante



Chema Cardeña, en el rodaje de 'La invasió dels Bàrbars'.

me atreví a hacer adaptaciones de Shakespeare: 'Ricardo III' (R3) y 'Otelo' (Hotel Venezia); llevo veinticuatro años realizando talleres del autor y alrededor de quince-veinte funciones de sus obras.

¿Puede ser verdad que no escribió esos clásicos?

Sí es cierto que 'Enrique VI', que son tres partes -netamente históricas-, no fue escrita totalmente por Shakespeare, sino entre los diferentes componentes del grupo 'La escuela de la noche', que se reunían en la taberna La Sirena.

También es verdad que Shakespeare y Marlowe se conocieron, fueron posiblemente

amantes, y si tomas partes de las funciones de ambos son prácticamente iguales. Era una gran coincidencia y quizás trabajaron juntos.

Marlowe murió en mayo de 1593.

Correcto, en una reyerta de un bar. Su devenir fue muy complejo; siempre digo que fue el James Bond de ese siglo, porque ejerció de espía para la reina y llevaba una vida sumamente convulsa. ¿Hasta qué punto escribió las obras firmadas por Shakespeare? Del todo cierto no se sabe, aunque es verdad que su estilo era muy parecido.

Además, Marlowe era mucho más atrevido y valiente a la hora de escribir y decir las cosas, mientras

que William era más conservador y acomodado al poder, quien realmente pagaba. En mi opinión, sin poderse demostrar, muchas obras de Marlowe las firmó Shakespeare sin ser de él.

¿Cuándo fundaste 'Arden'?

La productora fue creada en 1995 junto a Joan Carles Garés y precisamente los dos éramos Shakespeare y Marlowe en 'La estancia', porque ambos nos parecíamos muchísimo y todos nos confundían. Después se trasladó a Madrid, donde no funcionó porque los actores eran muy diferentes físicamente.

¿Escribiste otras funciones?

Seguidamente quise hacer una trilogía de teatro clásico euro-

peo, comenzando por la premiada 'La puta enamorada', sobre el cuadro de Diego Velázquez 'Venus del espejo'. Proseguí con dos clásicos franceses y las tres versiones se estrenaron en Barcelona.

De todas tus labores, ¿en cuál te sientes más a gusto?

Lo que más me gusta es escribir y dirigir teatro, porque me fascina la creación, todo el proceso. Al principio mis obras no las dirigía, pero me di cuenta de que pagaba a ciertas personas que no comprendían del todo bien mi propuesta teatral.

Decidí entonces dirigir las yo mismo, porque desde la escritura ya me imagino el espacio, escenario... Estuve actuando hasta hace dos años, despidiéndome en 'La niebla', duelo entre Quevedo y Góngora, grandes enemigos.

¿Qué proyectos tienes en marcha?

De lo más inmediato, una función que se va a llamar 'El día de San Judas'. Se estrenará en Navidad en la Sala Russafa y es una comedia negra sobre la realidad política que sufrimos en la actualidad.

«William Shakespeare fue el primer escritor de teatro que dio alma a los personajes, les otorgó vida»

«Marlowe fue el James Bond de ese siglo: espía de la reina, llevaba también una vida muy convulsa»

«Me encanta escribir y dirigir obras de teatro, porque me fascina todo el proceso creativo»

DESMONTANDO MITOS

La lectura digital acabará con el papel...

Queremos a los que siguen comprándolos impresos.

184 millones de libros vendidos en España en 2023. Un 5,1% más que en 2022.

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)



AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

ENTREVISTA > Mario Ortuño / Músico (Catral, 5-agosto-1986)

«A los jóvenes les enchufo música para que sigan conectados a la banda»

Desde 2019 Ortuño ocupa el cargo de director de la prestigiosa banda musical 'La Artística' de Buñol

FERNANDO TORRECILLA

Es fehaciente que tres municipios lideran nuestra musicalidad: Llíria, Cullera y Buñol. Además, en esta última existen dos excelentes bandas ('La Armónica' y 'La Artística'), cuya rivalidad se extiende desde décadas y queda reflejada todos los veranos en su tradicional 'Mano a Mano'.

Mario Ortuño es el director de 'La Artística' -conocida popularmente como 'Los Feos'- desde hace cinco años, "cargo que asume con orgullo y responsabilidad". Anteriormente había dirigido las bandas de Beniján y Jumilla, ambas en Murcia.

Nos hablará de sus inicios, con especial influencia de los maestros Leonardo Martínez y Manuel Hernández Silva, y los conciertos más relevantes en los que ha participado. "El duelo en el cincuenta aniversario fue extraordinario", resalta.

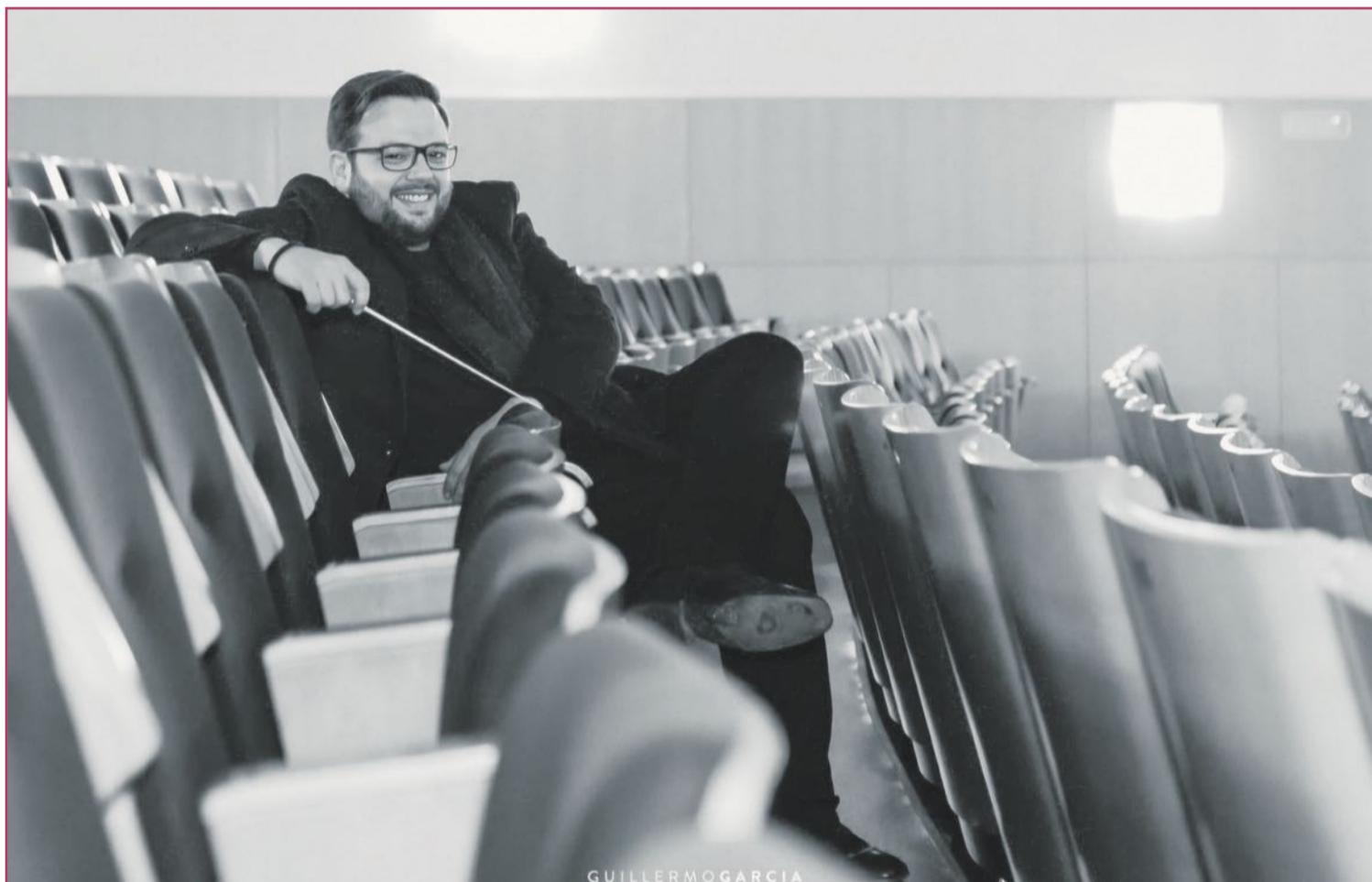
¿Músico desde cuándo?

Comencé a los siete años con el saxofón, en la Sociedad Unión Musical La Constancia de Catral. Poco después llegó un director joven, Leonardo Martínez, que revolucionó la banda, implicándose en la escuela y modernizando los hábitos.

Contrató también nuevos profesores, más específicos de cada instrumento, hizo que participáramos en certámenes... Fue un impacto cultural y musical muy importante, y posiblemente de ahí procede mi deseo de dirigir una banda.

Otro referente fue Manuel Hernández Silva.

Sin duda, en un punto donde ya sabía que me iba a dedicar a la música. Manuel, de nacionalidad venezolana, había sido el maestro de Leonardo y le conocí en 2011, en un curso que orga-



GUILLERMO GARCÍA

nizaba con la orquesta sinfónica de Córdoba, que dirigía.

Acudí recomendado por Leonardo y fue muy bonito, porque Manuel se emocionó al verme dirigir. Me dijo "la cadena sigue viva", porque lo que a él le enseñaron en Viena se lo traspasó a su pupilo y este a mí.

¿Cuántas bandas has dirigido?

En muchas han sido invitaciones, como por ejemplo la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta de València o la Banda Municipal de Bilbao. Titular he sido de las de Beniján y Jumilla.

Clave en tu trayectoria fue el premio en Bilbao Musika.

Fue en 2022, consecuencia de la carrera que iba completando. Sin embargo, mi verdadero trampolín fue cuando llegué a dirigir la banda de Buñol, en 2019.

Poco antes me habían invitado para ser el director de la Asociación Mundial de Bandas y Ensembles (WASBE, por sus siglas en inglés), que cada dos años organiza un congreso, esa edición en Buñol.

¿Fue entonces cuando 'La Artística' te testó?

La entidad se había quedado sin director, después de estar muchos años en el cargo el neerlandés Henrie Adams. Querían conocerme y fue un concierto de prueba, que por suerte salió bien, y me incorporé en septiembre de 2019.

¿Eres consciente del lugar privilegiado que ocupas?

Sí. Pero también cuanto más escala la entidad, con una mayor visibilidad, la labor del director está más sujeta a todas las críticas y opiniones. Va en el cargo y lo asumo.

Recordemos que en la profesión de músico hay mucha competitividad y ego. Con el paso del

tiempo he aprendido a ser muy prudente, porque sé la cantidad de frentes y trabajo que supone llevar una banda como la nuestra, en la que hay mucho que lidiar, y debo tener muchas habilidades.

Una gran empatía con los alumnos, sin ir más lejos.

Esa es la figura del maestro, la que sentí en su día con Leonardo. Mi trabajo, aparte de atender a los adolescentes que están estudiando -en edades complicadas-, es 'enchufarles' música, para que se mantengan conectados con la banda.

Con la banda juvenil, por ejemplo, hacemos una gran labor, visible en los campamentos musicales de cada verano (cuatro días a un albergue para ensayar, sin móviles). No obstante, hay que poner unas normas y yo soy bastante estricto en ese tema.

Tenemos otra ventaja enorme, como la de contar con un número enorme de profesionales, aunque cada uno tiene sus criterios y su propio ego. Debo ser algo estratega para tener a todos contentos (ríe).

¿Cuáles han sido tus conciertos más emotivos?

El primero, el mencionado de la WASBE, que fue muy especial, donde toqué la 'Décima sinfonía' de David Maslanka. También, obviamente, el concurso de bandas de este verano -en el que participaron las de Llíria, Tavernes de la Valldigna y La Vall d'Uixó-.

También los 'Mano a Mano' de Buñol, que tienen tanta tradición, en el auditorio al aire libre (hecho en roca). El de este año fue excepcional. Lo que se vive sobre el escenario, con 170 músicos, es increíble, además de la rivalidad entre las dos bandas durante toda la semana. El objetivo de cada verano es ver quién presenta el repertorio más novedoso y singular.

«Cuanta mayor visibilidad tiene la entidad, la labor del director está más sujeta a críticas y opiniones»

«Con la banda juvenil hacemos un gran trabajo, visible en los campamentos musicales de verano»

«Disfruto mucho en los 'Mano a Mano' de Buñol y de la rivalidad 'sana' que hay entre las bandas»

DESMONTANDO MITOS

Ahora solo se quieren ver vídeos muy cortos...

Queremos a los que siguen apostando por las series y películas.

Solo contando los suscriptores de pago de las plataformas (Netflix, Amazon, Disney+, etc.) son 30.000.000 en España en 2023. Un 15% más que en 2022.

Fuente: Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC)



AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

ENTREVISTA > Teresa Albero / Soprano lírica

«Debemos tener un respeto por la voz y también por el público»

La artista de Biar Teresa Albero, en València desde 2022, prepara ya su próxima actuación en Bulgaria

FERNANDO TORRECILLA

La soprano lírica Teresa Albero cuenta con una de esas voces tocadas por una varita mágica. De ese talento ha sido consciente desde pequeña, aunque tuvo que cruzarse en su vida una profesora, Ana M^a Sánchez, para que pudiera demostrar lo que lleva dentro.

“Estoy en un excelente momento vital y muy segura de mí misma”, sostiene, satisfecha. Además, hace menos de un año ha sido mamá, de Alma, “y su llegada me ha cambiado todavía más la vida, a mejor”.

Después de una exitosa actuación en Banyeres de Mariola, los meses de octubre y noviembre los quiere dedicar profundamente a estudiar y preparar su próximo desafío, cantar en Sofía, la capital búlgara.

¿Cuándo descubres que tienes esa voz?

Pese a que todos alababan mi materia prima, creer en mi instrumento y la técnica me costó años de trabajo. Cuando empecé de pequeña en la música estaba hipnotizada por el piano, combinando los últimos años -fueron catorce en total- con la musicología.

Asimismo, me inicié en el canto, que entonces no era prioritario; contaba con un bagaje musical y estaba realizando el superior, hasta que en 2007 casi espontáneamente me apunté a un curso, una master class, un poco para decidir qué hacer.

¿Allí conoces a Ana M^a Sánchez?

Sí, mi maestra en Callosa d'en Sarrià, donde hacían cursos de canto, a los que acudían figuras importantísimas del canto y piano (vinculadas a la lírica). Literalmente me dejé llevar por ella, pues lo que aprendí en seis días fue muchísimo.

«Cuando empecé en la música estaba hipnotizada por el piano, que estudié catorce años»



También es verdad que esa semana estaba más abierta de mente y Ana M^a me habló muy claro: que tenía una voz maravillosa, pero ni idea de cantar.

¿Ella te enseñó muchísimo?

Me cambió la vida profesional y personalmente. Marché a San Sebastián y se puede decir que en el Musikene comenzó mi carrera. Se trata de un centro muy potente y el primer año fue duro, igualmente por la lluvia constante de Donostia. Acabé a los cuatro años, para inmediatamente dedicarme a la profesión.

Seguí viviendo en el País Vasco hasta 2016, y me trasladé entonces al Conservatorio de Xàbia, donde había conseguido plaza como profesora de canto. Estuve super a gusto, pero en 2022 mi agenda de conciertos era ya tan numerosa que tuve que dejar la docencia para, definitivamente, instalarme en València.

¿Exactamente cuál es tu registro?

Soy soprano lírica, que se diferencia de otros tipos no tanto por las notas que pueda cantar, sino por el color de la voz. Hay

sopranos con más terciopelo, luz y metal que pueden abordar papeles wagnerianos, y otras, las ligeras, que tienen un repertorio más agudo.

Por supuesto una soprano ligera puede llegar a unos sobragudos que una dramática no, o directamente no los tiene en su repertorio, más denso y en parte más dramático.

Si cierras los ojos, ¿qué sueños tienes?

Continuar viviendo de lo que me gusta. Me encantaría cantar en los grandes teatros, ¿a quién no? Pero como es una carrera tan compleja, no pierdo la ilusión de pisar La Scala de Milán, el Metropolitan de Nueva York o el Royal Opera House de Londres.

«Lo que más deseo es seguir haciendo aquello que me gusta: cantar sobre un escenario»

Jamás pensé que pudiera cantar en Londres, Florida, Alemania o Belgrado, y llegó.

Desconozco si todo eso llegará, pero el arte está por encima; canto, o intento hacerlo, para comunicar y conmovir al público. Es un trabajo de entrega y vocación absoluta.

¿Cuáles han sido tus obras más relevantes?

Sin duda, ‘La voz humana’ -en francés ‘La voix humaine’-, un rol de un personaje único, una hora en el escenario sin parar. Es muy complicado, pero maravilloso; lo he interpretado unas ocho veces y es espectacular.

Cada vez que lo hago descubro algo nuevo, porque ese texto de Jean Cocteau siempre te deja ver algo diferente, tanto del personaje como de la obra. Con la ayuda del director escénico, Lucas Carbonell, apreciamos novedosos matices al volverla a retomar.

¿Tienes que hacer una preparación diferente?

Hay muchos estereotipos en ese tema. No dejamos de ser atletas que trabajan con la musculatura corporal: la materia prima, la cuerda vocal, viene de genética, al contrario de la técnica, que hay que desarrollarla. Debemos tener un respeto por la voz y también por el público. Lógicamente, ciertos hábitos ayudan a que la carrera sea larga.

¿Qué estás haciendo ahora?

Tuve un concierto en Banyeres el día 28 de septiembre y los dos siguientes meses los quiero emplear para estudiar, antes de viajar a Bulgaria, donde haremos un recital de música española que me apetece muchísimo.

Asimismo, el 2025 se presenta con muchos compromisos: nuevamente ‘La voz humana’ y diversos conciertos en València.

«2025 se presenta muy bien, haré nuevamente ‘La voz humana’ y diversos conciertos en València»

Alicante

COMUNITAT
VALENCIANA

ACTITUD
MEDITERRÀNEA

SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.

SIENTE
SU
Luz

Alicante
City & Beach

Descubre su luz en
alicanteturismo.com



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

L'EXQUISIT
mediterrani

ENTREVISTA > Pablo Andújar / Extenista profesional (Cuenca, 23-enero-1986)

«Cuando estaba el 32 del mundo quizás me faltó creérmelo más»

Formado en València y forofeo del Levante, Andújar confiesa que el tenis le ha aportado muchísimo a nivel vital

FERNANDO TORRECILLA

Pablo Andújar decidió en noviembre de 2023 poner punto y final a una larguísima y exitosa carrera en el tenis profesional. Lo hizo feliz, admite, sabedor que era una decisión que rotaba en su cabeza desde hace años. Nacido "casi por casualidad" en Cuenca, donde trabajaba su padre, nos contará cómo fueron sus primeros pasos en el deporte de la raqueta y momentos claves, como su mejor partido, precisamente uno que perdió, frente a Rafa Nadal.

También nos desvelará una bonita anécdota que le brindó la generosidad y humanidad de Roger Federer y cuáles son sus pasos tras la retirada, vinculados a la Copa Faulcombridge, cuya próxima edición tendrá lugar en octubre. Jugador de tierra batida, con el paso de los años se fue adaptando mejor a superficies más rápidas, gracias a un juego sólido desde fondo de pista, un más que aceptable servicio, una poderosa derecha y un consistente revés a dos manos.

Aunque es miembro de la junta directiva de la Asociación de Tenistas Profesionales (ATP), como representante de los jugadores -y estar perfectamente formado-, no se ve a día de hoy como entrenador, "pues lo peor del tenis, después de las lesiones, son los viajes; y dejé de jugar para estar más tiempo con mis cuatro hijos".

¿Ha sido duro retirarse?

Es algo que mi cabeza llevaba tiempo madurando: poco a poco fui creando, en los últimos tres-cuatro años, una postcarrera, que es mi momento actual. De hecho, en mi último año apenas jugué cuatro o cinco torneos, es decir, estaba semiretirado, pero me hacía ilusión decir adiós en València.

Al final han sido casi veinte años de carrera.

Tuve en mente retirarme en 2016 o 2017 por una grave lesión de codo que sufrí. Pero al regresar y volver a entrar en el top cien, esos años me los tomé como un regalo, hasta que la motivación, la cabeza, mi físico y mi idiosincrasia familiar me hicieron dejarlo.



¿Cómo recuerdas tus primeros años?

Con apenas seis años empecé a jugar en el Club de Tenis El Collao de Manises de la mano de Juanjo Cabrera, cliente de la tienda de animales que mi madre poseía en Benimaclet. Gracias a él y al grupo de amigos que tenía me fue gustando el tenis e iba los fines de semana a pasármelo bien.

A partir de doce-trece años, me convertí en uno de los mejores de la Comunitat Valenciana y desde los catorce gané siempre el torneo autonómico (de mi edad). A los dieciocho, tras hacer selectividad, mis padres me dieron un margen de dos años para ver cómo me iba en el tenis profesional.

El siguiente paso, ¿cuál fue?

Al año o año y poco ya fui independiente. A los veinte me impulsé en mi primer Challenger y dos temporadas después estaba entre los cien primeros del ranking. Mis comienzos no fueron los de un crack, ni mucho menos, pero

se puede decir que las etapas de Futures y Challenger -torneos menores- las superé relativamente rápido.

¿Cuán sacrificado es el tenis?

Es un deporte que te curte bastante, da unos valores que posteriormente te ayudan en la vida, haciendo que madures mucho antes. Más allá de los éxitos, la carrera de tenista te aporta muchísimas cosas, experiencias que la vida de un estudiante no te ofrece.

Es un deporte de caballeros.

Existe mucho respeto entre los jugadores, porque se sabe lo duro que es. Pero también somos como un 'circo', que cada semana va a una ciudad diferente y entre los integrantes debemos ganarnos el pan. Es lógico y normal que se creen ciertas tensiones entre nosotros, porque todos queremos ganar.

Sin embargo, considero que el tenis sigue siendo un deporte de caballeros, respetuoso; y, en general, las imágenes que brindan

los tenistas a los aficionados son muy positivas.

¿En el circuito se pueden tener amigos?

Es difícil, a propósito de lo que acabo de explicar. Al final, por muy amigo que sea, al día siguiente el objetivo es ganarle y es complicado que no haya instantes de tensión. El hecho de encariñarse tampoco es bueno...

Ni siquiera cuando haces dobles, porque es como una convivencia: los dos están para ganar, pero uno puede tener un mal día y eso crea discrepancias y malos rollos. Las parejas doblistas no son eternas, la historia lo señala; van cambiando y es difícil que, al rotar, se siga manteniendo la amistad, pues si se han separado es por algo.

¿Cuál fue tu mejor partido?

Las semifinales de Río 2014 frente a Rafa Nadal, un choque que precisamente perdí -en tiebreak en el tercero- después de disponer de dos match points. También el partido frente a Do-

minic Thiem en primera ronda de Roland Garros 2021, a quien derroté tras ir dos sets a cero.

¿A vuestra generación os fue bien estar a la sombra de Rafa?

Tenía cosas positivas y negativas, ganando por mucho las primeras. Los que hemos podido convivir con Rafa somos unos afortunados; todas las miradas y la presión mediática se focalizaban en él, lo cual nos liberaba a los demás.

Nadal tiene y muestra unos valores muy buenos, y también sobresale la evolución que ha tenido como persona. Siempre ha querido optimizar su tenis y por eso ha sido tan bueno tantísimos años.

Tu mejor recuerdo, ¿cuál es?

Posiblemente cuando gané en Marrakech tras la lesión, en 2018, y la mencionada victoria sobre Thiem, porque fue muy emocionante, emotivo. Jugar en la pista Philippe Chatrier es una mezcla de responsabilidad, presión y, al mismo tiempo, felicidad, por lo que tienes delante. Es un poco como un agradecimiento al tenis.

En 2015 llegaste 32 al mundial, ¿qué te faltaba para subir más?

Puede que creérmelo más, además de haber pillado una mejor continuidad de torneos, ser algo más estable. Ese año venía jugando realmente bien, con números de top treinta, y me lesioné, sin ser ninguna excusa.

Estaba en un momento excelente de madurez, con veintinueve años, y me pasó lo del codo. Sí es verdad que me faltó una pizca de estabilidad y ser menos emocional.

Tienes una anécdota preciosa con Federer.

Sí, le gané en Ginebra 2021 y una semana más tarde comenzaba Roland Garros. En el vestuario

«Fue como un regalo mis últimos años, hasta que la motivación, mi cabeza y mi físico dijeron basta»



Andújar con Toni Martínez Cascales en el momento que bautizan con su nombre una de las pistas de la Ferrero Tennis Academy.

nos cruzamos, me saludó y al rato me trajo un libro, un cómic, sobre él, para mis hijos. Le dije entonces que me haría mucha ilusión que me lo dedicara.

Fue un detalle superhumano que llevaré siempre en el corazón, porque me llenó muchísimo que un jugador de su grandeza se acordara de que tengo hijos.

¿Haber coincidido con Nadal, Federer y Djokovic ha sido positivo?

Sin duda. El haber comparado con esos jugadores un momento histórico es una suerte, pese a dejar menos huecos a las sorpresas. Jamás hubiera ganado un Grand Slam aunque ellos no hubieran estado, quizás sí David Ferrer o Tomas Berdych.

¿Qué representó que una pista de la Ferrero Tennis Academy lleve tu nombre?

Me hizo muchísima ilusión. Es lo que siempre digo, que son una

familia. Es un centro muy grande, que no para de crecer -porque tienen mucha demanda y hacen bien las cosas-, pero no han perdido la esencia.

La primera vez que acudí, hace muchos años, había apenas dos pistas. Estuve una semana durmiendo en la misma casa donde vivían seis o siete chavales, mayores que yo, uno de ellos Juan Carlos (Ferrer), y cocinaba la madre de Toni (Martínez Cascales). Siempre he mantenido una excelente relación con esa academia, con mucho cariño por ambas partes. Además, he ganado los cuatro torneos que allí he disputado.

A los jóvenes que sueñan con ser tenistas, ¿qué les dirías?

Obviamente depende mucho de la situación en la que estén, pero siempre digo que en el tenis debes tener mucha vocación

y pasión, sentir que deseas ser tenista. Si no es así, si todos los esfuerzos que se hacen se toman como que pierdes algo, lo mejor es dejarlo.

En el tenis se tienen que hacer esfuerzos a diario. Por eso, la decisión de ser tenista debe ser única y exclusiva de uno mismo. En mi caso, todo lo que dejaba atrás, lo hacía feliz y contento.

¿No están muy influenciados por las redes sociales?

No lo sé. Lo que sí es una evidencia es que la sociedad ha cambiado: ahora es muy difícil evitar que el deportista escuche el 'ruido' de la información, ya sea en redes o cualquier medio. La cuestión es cómo eres capaz de lidiar con eso, con esas críticas o ese ensalzamiento; ahí está la clave.

Antes estábamos mucho menos expuestos: tirabas o rompías la raqueta, como Carlos Alcaraz

en Cincinnati, y no se enteraba nadie. A día de hoy tenemos que leer que es un malcriado, un maleducado. ¡En absoluto! Antaño no se entraba ni en el debate, mientras ahora la información es tan rápida y llega a tanta gente... No podemos criticar a esta generación porque sean menos estables o más débiles de cabeza, sino que es una situación totalmente nueva.

Háblanos de tus nuevos proyectos, como la Copa Faulcombridge.

El inglés Alfred Faulcombridge, exportador de naranjas, fue el fundador del Club Tennis València. En 1933 la entidad llamó a su propio torneo la Copa Faulcombridge y en los años sesenta-setenta fue una competición de renombre, pasando por ella Manolo Santana, Manuel Orantes o Björn Borg.

Seguidamente el circuito ATP, de reciente creación, provocó que fuera perdiendo nivel, hasta que pasó a ser un torneo nacional de jugadores que ya estaban de vuelta. En 2002 se hizo una edición Challenger, que ganó Ferrer y al año siguiente nació como torneo 250, bajo el nombre de Comunitat Valenciana.

¿Cuál fue tu propuesta?

Recuperar el nombre original, como hicimos, en 2022. El pasado año fue la segunda edición, en el noventa aniversario de su fundación, y tuvimos una gran final, entre Roberto Bautista y Fabio Fognini. Este año somos Challenger 125, la mejor categoría dentro de este circuito.

Se disputará del 7 al 13 de octubre, unas semanas más tarde que la Copa Davis, que se hará por último año en nuestra ciudad.

«Existe mucho respeto entre los jugadores, que formamos un 'círculo' que va cada semana a una ciudad»

«Es lógico y normal que se creen ciertas discrepancias entre nosotros, porque todos queremos ganar»

«Mi mejor partido fue las 'semis' de Rio 2014 contra Nadal, que perdí tras dos match points a mi favor»

«Los que hemos podido convivir con Rafa somos unos afortunados; todos los focos se centraban en él»

«En el tenis vas a tener que hacer esfuerzos a diario, por eso debes albergar mucha vocación y pasión»

ENTREVISTA > Dionisio Canales / Asesor fiscal (València, 4-abril-1969)

«¡Sí, el València puede desaparecer!»

Canales advierte cómo el coste salarial de la plantilla ha aumentado desde la llegada de Lim

FERNANDO TORRECILLA

El momento que atraviesa una entidad histórica como el València CF es mucho más que preocupante. Si hace unos meses contactábamos con José Antonio Pérez, presidente de Libertad VCF, ahora lo hacemos con Dionisio Canales, asesor fiscal, para que nos detalle hasta qué punto es dramática la cuestión económica.

Para que se den cuenta de la gravedad del asunto, una acción de nuestro equipo ha pasado de tener un valor de catorce euros, al entrar Peter Lim, a ser de algo más de uno (1,18 aprox.). Eso quiere decir que todos los aficionados que pusieron dinero para ayudar al club de sus amores, prácticamente lo han perdido.

La pasada temporada todo quedó solapado por la aceptable línea mostrada sobre el campo, pues no se sufrió por la permanencia. Sin embargo, el inicio de la presente es desalentador, en las últimas posiciones de la tabla. ¿Qué sucedería si el València baja a Segunda División? Lim tiene cubiertas las espaldas, apunta Canales.

¿Cuál es la situación económica del club?

Desastrosa. Desde la entrada de Meriton y Peter Lim, en 2013, han acumulado unas pérdidas de 187 millones de euros, estando en negativo todas las temporadas. ¡Incluso este año hubo casi siete millones, cuando no se han producido fichajes importantes!

¿Cómo puede ser posible?

Por la mala gestión de la estructura; carecen de conocimientos para regular el día a día. La propia directora financiera, Inmaculada Ibáñez, se autoproclama como muy profesional, pero en una junta general le expuse que debería dimitir, pues es inaceptable que todos los años haya pérdidas. Su respuesta fue una sonrisa y que no iba a dejar el cargo.

«Todos los años hay pérdidas, también este (casi siete millones), cuando apenas ha habido fichajes»



¿De dónde parte todo?

Desde Lim, insisto. En la campaña 2015-2016 se perdieron treinta y un millones; en la siguiente, veintisiete; después treinta y seis; ocho... Deportivamente ya sabemos cómo estamos -con cinco años consecutivos fuera de Europa-, mientras el coste salarial de la plantilla ha pasado de cincuenta a ochenta y tres millones de euros. Prácticamente se ha doblado, ¡sin resultados!

¿Y cuál es la solución a este desastre?

Una empresa debe gestionarse de manera eficiente, y en el caso de Lim ha utilizado capital (acciones) para cubrir las pérdidas del club. Sin embargo, uno de

los grandes problemas actuales es la falta de liquidez: la tesorería no cuenta con fondos suficientes para hacer frente a los pagos, lo que obliga al club a realizar ventas importantes, como la del portero Giorgi Mamardashvili al Liverpool.

«Otro de los grandes problemas es la tesorería: falta liquidez para poder pagar los gastos corrientes»

Dicen que Lim puso mucho dinero.

Sí, para cubrir esas pérdidas que han ido acumulándose. Lim dio unos préstamos al València, para evitar la causa de disolución, pero después lo capitaliza, por medio de ampliaciones de capital.

Además, todo lo que prestó al club posteriormente lo capitalizó, y se cobraban los intereses. Es decir, desde que Lim está en el València nunca ha perdido dinero.

¿Qué casos han sido escandalosos?

Con Álvaro Negredo se perdieron veinticinco millones, por ejemplo. Otros jugadores que generaron déficit fueron Enzo Pérez (veintidós), Aymen Abdennour (veintidós),

Santi Mina (diez), Geoffrey Kondogbia (siete)... También es verdad que se ha ganado con otros, como André Gomes (diecisiete).

Lim salió beneficiado con la compraventa (plusvalía) de los jugadores, especialmente los primeros (Joao Cancelo, Nico Otamendi, Shkodran Mustafi...) y gracias a la sociedad que tiene con Jorge Mendes.

¿Otra vergüenza es no ser sede mundialista?

Por supuesto. Asimismo, ciertos partidos políticos han dado la espalda a la afición, entregando unos beneficios sin asegurarse que el nuevo estadio -paralizado desde 2009- se vaya a ejecutar. Lim, que no va a terminar el campo, está haciendo movimientos para vender patrimonio, tras la escritura de compraventa con Atitlan, propiedad del yerno de Juan Roig.

Les aconsejé que no vendieran. Otros equipos, véase el Atlético de Madrid, lo que han hecho es dar concesiones a empresas, para explotar ese terciario, en alquiler o restaurantes, durante veinticinco o treinta años, un poco como las autopistas.

¿Por qué no lo ha hecho así el club?

Han preferido vender. Hice un cálculo de una concesión a veinticinco años, pudiendo recaudar veintidós millones. En el València se ha vendido por treinta o treinta y cinco, sin la posibilidad ahora de volver a explotar dentro de unos años.

En definitiva, esos partidos han traicionado a la afición en beneficio de Peter Lim. El negocio de verdad va a estar en la avenida Aragón, donde hay una pastilla inmobiliaria de mucho dinero.

¿Podría llegar a desaparecer?

¡Claro que sí! Primero bajaría a Segunda, en cuyo caso recibiría un dinero (una especie de seguro) que ya se ha gastado como garantía de poder pagar a las empresas.

«Lim siempre gana, porque los préstamos que ha hecho los capitaliza, cobrando intereses; nunca pierde»

ENTREVISTA > Pilar Almenar / Periodista y gestora de proyectos (València, 17-septiembre-1984)

«Si no te mueves, el mundo no viene a ti»

Pilar Almenar confiesa que siempre quiso ser periodista, pese a licenciarse en otra carrera muy diferente

FERNANDO TORRECILLA

A Pilar Almenar le movieron irremediabilmente las letras y la curiosidad, circunstancia que hizo que se convirtiera en periodista y gestora de proyectos culturales y sociales. Tras completar un máster en Madrid, se tuvo que hacer a sí misma, mediante proyectos novedosos, “pues es muy difícil trabajar en los medios de comunicación tradicionales”.

Uno de sus mayores éxitos es ‘Proyecto impresas’, una revista lanzada en 2018, escrita y editada por reclusas en la prisión de Picassent. “Hemos hecho cinco ediciones”, indica, antes de remarcar que las mujeres presas “tienen unos derechos que se deben cumplir”.

Todos estos méritos hicieron que Pilar fuera reconocida por la Fundación Vicente Ferrer en la jornada ‘Mujeres para la inspiración’. “Jamás pensé estar al mismo nivel que Susana Gisbert, todo un referente para mí”, confiesa.

¿Siempre quisiste ser periodista?

Pienso que siempre he sido periodista, aunque en ocasiones no he sabido que quería serlo. De adolescente escribía diarios y relatos para mí, además de hacer cursos literarios, pero me interesaban mucho también otros aspectos y me licencié en Ciencias Ambientales.

Mientras estudiaba, fui voluntaria con personas con discapacidad y trabajé en Radio Coma, en Paterna, una emisora muy participativa, en este barrio de acción donde destaca la exclusión que viven sus habitantes. Allí me enamoré de este medio. Publiqué un relato en ‘El País’ que me premiaron y fui encaminándome hacia el periodismo.

¿Qué pasó seguidamente?

Muy pocos saben que, al finalizar la carrera, en 2011, un coche me atropelló yendo en bicicleta y tuve que pasar por un

«En 2011 sufrí un accidente y ese parón me permitió decidir qué hacía con mi vida»



Pilar Almenar, una periodista con infinidad de inquietudes | Estrella Jover

largo periodo de recuperación (medio año). Ese parón me permitió decidir qué hacía con mi vida, porque el periodismo me fascinaba y se me daba bien.

Me trasladé a Madrid, a hacer el máster de Periodismo. Me incorporé a continuación en ‘El País’, donde estuve unos tres años haciendo principalmente temas sociales y culturales, hasta que en 2015 me afectó un recorte de plantilla.

Te estableciste como autónoma.

Sí. Realicé infinidad de funciones, porque ser autónoma te obliga a retarte, investigar y trabajar casi todos los días. En España ser autónoma es abrir la

ventana, mirar a la calle y decir: ‘ahí está el mundo y aquí estoy yo: ¿cómo gestionamos esto?’. Si tú no te mueves, el mundo no va a venir a ti.

No obstante, me gusta serlo, innovar, buscar nuevos proyectos, pese a las enormes dificultades. Intento aplicar el periodismo en ámbitos muy diversos: desde formar en podcast a adolescentes para que cuenten sus propias historias, a ayudar en las competencias digitales a ciertas personas mayores que les cuesta más.

El ‘Proyecto impresas’, ¿qué es?

Sin duda, uno de los colectivos más invisibilizados es el de las personas reclusas, mucho

más en el caso de mujeres, que son menos del 8% del total de la población reclusa en España. Esta minoría, dentro de un entorno opaco, silente y excluido, les hace estar aún más fuera del sistema.

Se me ocurrió emplear el periodismo como herramienta para el empoderamiento de estas mujeres, dotarlas de herramientas para que, cuando salgan de prisión, puedan reclamar sus derechos y presentarse sin temores a diferentes puestos de trabajo.

¿Cuál ha sido la participación de las reclusas?

Total. Eligen los temas, las colaboraciones gráficas, la maquetación, escriben... ¡Todo! Noso-

«Pese a las dificultades, me gusta ser autónoma, innovar y buscar nuevos proyectos»

tras somos solo una herramienta para que ellas hagan realidad su revista. Tenemos una idea de las personas reclusas muy sacadas de las series americanas o del ‘true crime’, tan de moda.

Pero cuando entras en prisión te das cuenta de que son seres humanos, con cultura, conocimientos, miedos, sentimientos, sueños y sufrimientos por sus familias. La mayoría de ellas se parecen mucho más a las personas de tu barrio que al personaje de una serie.

Para empezar, no llevan uniforme, sino que llevan su ropa normal. La prisión se asemeja más a un internado educativo, aunque evidentemente es un lugar muy duro en el que no deseo estar a nadie. Un día saldrán de allí, y como sistema debemos ayudarlas a reinsertarse en la sociedad.

Con Laura Bellver también creaste ‘Mediamorfosis’.

Es la estructura profesional que surge de trabajar juntas desde 2017. Tres años después Laura se estableció como autónoma, llegó la pandemia y cada una desde su casa apoyaba a la otra mediante videollamadas.

Pronto nos dimos cuenta de que teníamos ideas similares y se nos ocurrían proyectos comunes. Al principio eran un 5% de nuestro trabajo, pero con el paso del tiempo se han convertido en el 95%. Disponemos ahora de una empresa de comunicación y de asociación que, entre otros objetivos, sostiene el ‘Proyecto impresas’.

«La prisión se parece a un internado educativo, aunque es un lugar sumamente duro»

Generosas herencias tropicales

Las palmeras o arecáceas han conquistado la Comunitat Valenciana hasta el punto de que algunas especies se han tornado autóctonas

FERNANDO ABAD

Las tenemos muy presentes por el Levante español. No digamos ya en la Comunitat Valenciana. Nos paseamos, por ejemplo, por el Coliseum Parc de les Palmeres de Alfafar (l'Horta Sud) y su nombre ya lo dice todo: 'Parque de las palmeras'. O el Jardí Botànic de la Universitat de València, en el 'cap i casal', con más de ochenta especies, y bastante más de trescientos ejemplares en total.

Y si viajamos a Elche (Vinalopó Bajo), el asunto se nos torna superproducción. Más de 200.000 ejemplares, ante todo datileras. El palmeral más grande de Europa, uno de los más veteranos en el ámbito mundial y declarado Patrimonio de la Humanidad desde el 2000. La palmera, aunque no fuera originaria de estos mismos lares, se ha convertido en enseña, en icono, de muchas poblaciones autóctonas. Y parte insustituible de nuestros paisajes.

Calurosas procedencias

En realidad, nos aseguran los botánicos, las palmeras, palmas, palmáceas (aunque en realidad el palabra deriva de 'palmae', 'palma', la de la mano, y no de 'palmaceae') o arecáceas ('arecaceae', del dravídico 'areca' o 'ādekka', 'denso racimo de frutos', más el sufijo latino '-aceae', 'con la naturaleza de') proceden hoy de regiones tropicales africanas, americanas y malasias. No obstante, antaño los humores tropicales estuvieron ubicados en otras zonas.

Actualmente, se tiene por cierto que comenzaron a evolucionar y, por consiguiente, a diversificarse en pleno cretácico (entre unos 145 y 66 millones de años), precisamente la época en que se generó al menos la mitad del petróleo existente. Lo curioso no estriba en que en aquella época botánica y zoológicamente generosa surgieran las arecáceas, sino dónde: la actual Alemania septentrional (el norte, vamos).

Llegan los dátiles

¿Y cómo fueron a parar aquí, por estas tierras? Podemos ser-



Las datileras se han convertido en enseña para la Comunitat Valenciana.

virnos, como ejemplo, de la más mediática, la datilera ('Phoenix dactylifera'), cuya llegada a tierras provinciales la memoria popular atribuye a la invasión árabe iniciada en nuestra península en el 711, cuando a las tropas de Tarik (fallecido en el 720) les dio por hacer turismo salvaje, y en el 713 se aposentaban las tropas y lo que trajeran en los zurrones.

Pero, sin descartar que ya hubiera ejemplares desde tiempo de los íberos, posiblemente llegaran en el equipaje de los fenicios. Este pueblo del Cercano Oriente arribaba a puerto peninsular hacia el 1100 a.C. para fundar la factoría de Gades (Cádiz), y de allí se extenderán sus negocios y, con ellos, una pragmática cultura provista de alfabeto, acuñación de monedas, tornos

alfareros y otros cultivos, como el del olivo ('Olea europaea').

Dulce o amargo

Añadamos de todas formas que, si nos apetece un rico (y dulce, cuando madura) dátil de estas palmeras, y hablamos ahora al margen de normativas municipales, habrá que fijarse muy bien, porque puede tratarse de una palmera canaria ('Phoenix canariensis'), un endemismo (seres vivos propios de un solo lugar) de las llamadas 'islas afortunadas' (vamos, como también las Azores, Madeira, las Salvajes o Cabo Verde) que ha prendido y bien en estas tierras.

Si no somos expertos, al final lo acabaremos notando, porque el dátil de la canaria, que tiende a volverse más rojizo, simplemente sabe fatal. La diferencia

entre endulzarle a uno el alma o amargarle el día. Pero es que, además de las datileras, hay más palmáceas por estos pagos, como el asiático palmito elevado o palma excelsa ('Trachycarpus fortune') o la palmera del Senegal ('Phoenix reclinata').

Otras especies

La lista, por supuesto, abarca más, como la estadounidense, de los colindantes Estados de California y Arizona, palmera de Washington o filifera ('Washingtonia filifera'), el mediterráneo, autóctono, palmito o margalloneira ('Chamaerops humilis', que en la Península Ibérica sólo parece arraigar en el Levante y el sur españoles) y el antaño endémico, allende el océano, palmito texano ('Sabal texano').

¿Y qué decir del clásico cocotero o 'Cocos nucifera'? O la recurrente, a título interiorista, palmera de salón ('Chamaedorea elegans', la camaedorea o pacaya). Las palmeras se han hecho uno con el paisaje por estos lares, y en ocasiones incluso le dan nombre, como en el caso del Desierto de las Palmas (Plana Alta), llamado así por la

abundancia de palmitos o margalloneiras.

Comerciendo productos

A las datileras, aún conservadas en sus oasis, como las distintas áreas que conforman el palmeral ilicitano, gracias a variantes sucesivamente modernizadas de los sistemas de regadío diseñados durante el mandato del príncipe omeya Abderramán I (731-788), se le han ido sumando una gran diversidad de especies de las más de 2.500 registradas como palmeras (o árboles de palma). Ya hemos visto que algunas incluso propias o convenientemente naturalizadas.

Sin olvidarnos de la parte económica del asunto, si nos atenemos al comercio de las diferentes artesanías manufacturadas desde la Comunitat Valenciana, gracias a elementos procedentes de diferentes especies de arecáceas (la artesanía del palmito se consolidaba en València a partir del siglo XVIII), y sin dejarnos de lado, claro, los aproximadamente 100.000 kilos al año de dátiles que producen de media las palmeras ilicitanas. Ecología, manufactura, industria, sombra y decoración. ¿Alguien da más?

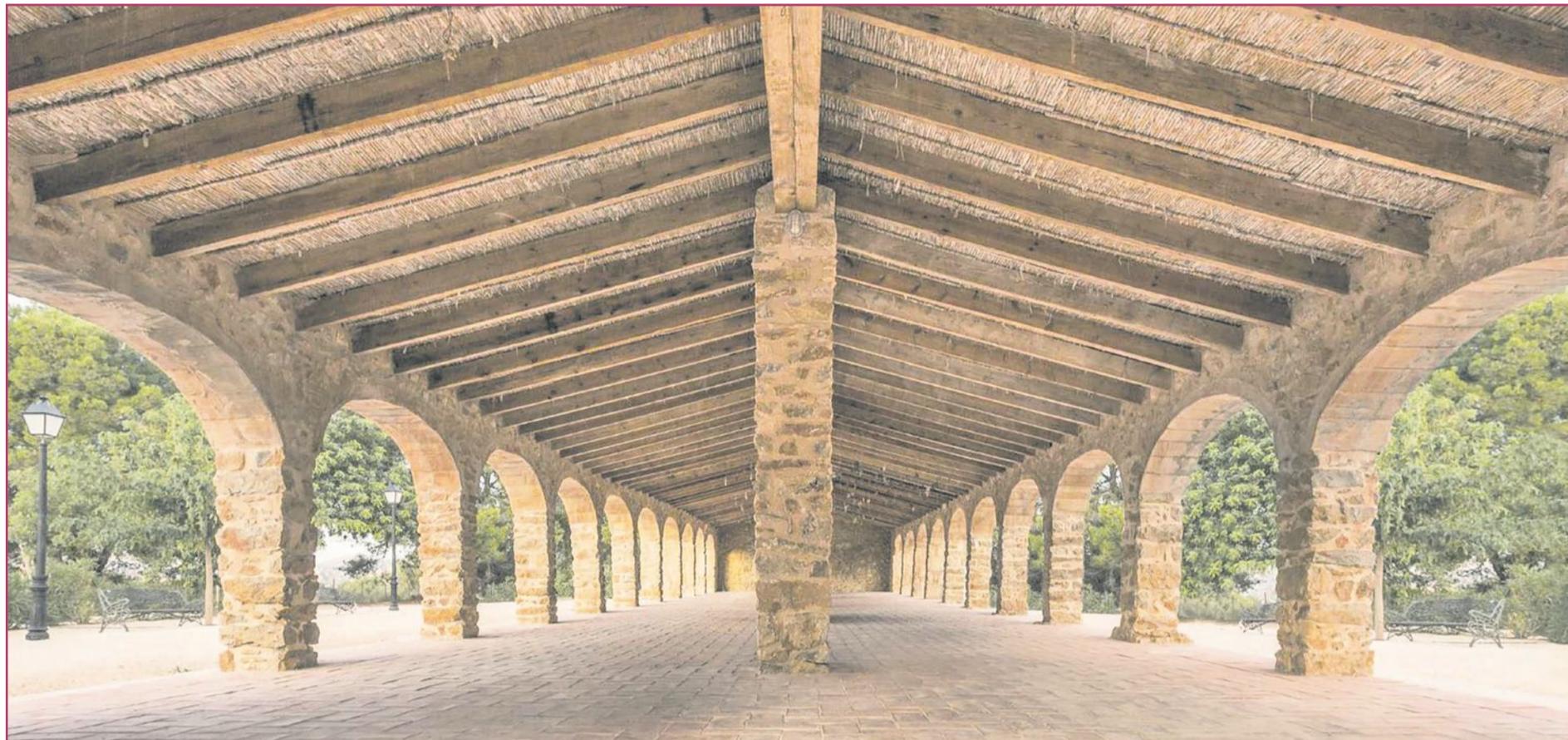
Se ha convertido en enseña, en icono, de muchas poblaciones autóctonas

Surgieron en pleno cretácico, en el norte de la actual Alemania

Posiblemente las datileras llegaron en el equipaje de los fenicios

Dulces frutos bajo carpaneles

Los riu-raus, o 'riuraus' en valenciano, son unas construcciones bajo las que durante décadas se produjo el milagro de la uva pasa



Alguno de los riu-raus supervivientes, y rescatados, resultan verdaderamente espectaculares | Turisme Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

El milagro de la mistela. La conversión de la uva moscatel en pasa o pansa, fruto deshidratado, pero de concentrado dulzor. Y la transformación de esta, mezclada con licor, en la mistela o mixtela (de 'mixtus', mezclado). Daría, lo ha hecho realmente, para todo un tratado, al igual que un edificio fundamental para que todo esto ocurra: el riu-rau. Precisamente, triunfa en estos momentos, a la hora de practicar un turismo didáctico, una ruta sobre ello.

Construidos en mampostería, piedra o ladrillo, los riu-raus supervivientes se convierten así en motivo de visita guiada (participa en ello la propia Generalitat Valenciana), fundamentalmente por la Marina Alta alicantina, aunque, como veremos, estas edificaciones llegaron incluso más allá de las fronteras oficiales, junto con la elaboración de la mistela. Y en las guías escritas abundan las referencias a sus arcos... ¿ojivales?, ¿carpaneles?

Cuestión de diseño

Vale, ¿en qué quedamos? ¿Carpaneles u ojivales? Es que se habla de ojivales o incluso de medio punto, por ejemplo, hasta en páginas oficiales, a propósito de estos riu-raus tan relativamente abundantes aún hoy al norte de la provincia de Alicante. Bueno, es fácil centrarnos, ya que lo

del arco es una simple cuestión de diseño.

El carpanel, fácilmente confundible con el elíptico, posee dos centros (para su dibujo) en la línea de las impostas (los salidizos entre el arco y la columna, o entre aquel y las jambas, los lados de la pared que dan al hueco de la puerta o ventana), y otro por debajo. El de medio punto (también cimbrado, formarete o redondo) tiene un solo centro a la altura de las impostas.

Composición utilitaria

Lo del ojival es más sencillo, incluso, el desmontarlo, ya que en este, claramente, ambas curvas del arco, a izquierda y derecha, forman un ángulo en la clave o dovela (la pieza central del arco, que a efectos visuales puede ser perfectamente un ladrillo o una piedra, en estas ocasiones, muchas veces, en cuña). ¿Por qué se recurría al carpanel (o rebajado, ya que es un tipo de estos) para los riu-raus?

Hay un montón de teorías al respecto, pero, teniendo en cuenta

siempre que, en arquitectura, además del elemento decorativo, existe un evidente trasfondo funcional, especialmente en casos como estas construcciones, la de su uso por ser amplios, lo que facilitaba ventilación y acceso a las uvas, es la que gana puntos. Resultaban además bastante útiles, durante el proceso de pasificación de las uvas, para resguardar los frutos, protegidos con cañizos.

Relativa antigüedad

Estos arcos, asociados en realidad al pórtico o porche bajo, el que se secaba la uva (en casos, estaban asociados a viviendas de campo), acabaron dando, según diversos cronistas, el nombre a las construcciones (sería algo así como acompañar las curvas con sílabas), aunque la realidad es que posiblemente la palabra proceda del occitano 'rural' o 'rurau', o del árabe 'refraf' o 'rafraf', literalmente porche o cobertizo.

En ambos casos se ve claramente el trasfondo rural, ligado

al agro. Ahora bien, ¿desde cuándo? Autores hay que afirman que la edificación en sí arrastra una considerable antigüedad, aunque realmente no existen constancias físicas de su existencia, por el momento, más allá del siglo XVIII. A partir del XIX, con la escalada en el comercio tanto de la uva, de su versión pasa y, por supuesto, de la mistela, será cuando comience su masiva construcción.

Exitosa propagación

La referida Ruta dels Riuraus nos lleva, por orden alfabético, a Benissa, Benitatxell, Dénia, El Verger, Gata de Gorgos, Líber, Ondara, Orba, Parcent, Pedreguer, Teulada-Moraira, Xàbia y Xaló. Esto nos da una idea de por dónde se extendió concretamente por nuestra provincia, ya que se trata de una construcción autóctona. No obstante, en la ruta nos encontramos, por ejemplo, con una población valenciana, Ròtova, lo que nos da una pista de su éxito.

De hecho, además de La Sfor, comarca a la que pertenece Ròtova, también pueden encontrarse en la Hoya de Buñol (en el propio Buñol), la Marina Baixa (existen restos por la Vall de Guadalest, y especialmente en Altea), la Vall d'Albaida (con posibilidad de visita en Ontinyent). Aunque no hay que sorprenderse si nos encontramos con restos de riu-raus en cualquier otro lugar. Viene asociado a un producto, la mistela, y esta fue exportada incluso a Chile.

Difícil supervivencia

Pero hablamos de restos. ¿Ya no hay riu-raus? Pero si todavía se fabrica mistela. Y tanto; y a nivel industrial (aunque no existan cifras unificadas), pese a la considerable merma en la uva moscatel provocada por la sequía y, denuncian desde el agro, confusas geopolíticas. Por un lado, la producción se modernizó, por otro el comercio clásico cayó en España.

La guerra civil (1936-1939) y la recuperación de los viñedos franceses, tras haber sufrido una brutal epidemia de filoxera, más la caída del comercio internacional debido a la segunda guerra mundial (1939-1945), agostaron un negocio que tardó en coger de nuevo vuelos. Por suerte, las reutilizaciones de los riu-raus para otros menesteres acabó por salvar muchos.

Triunfa ahora, como turismo didáctico, una ruta sobre ello

Facilitaba la ventilación y el acceso a las uvas

Las guerras y los recuperados vinos franceses agostaron el negocio

Ramoneando por nuestras tierras

La ganadería, cada vez más reducida, continúa siendo un importante activo para la Comunitat Valenciana, rica en embutidos y quesos

FERNANDO ABAD

Las extensiones más secas de Bacarot, partida rural de Alicante, saliendo ya de los frescores de 2002 y encaminándonos al calor, gozaban de una singular visita de periodicidad anual. El cabrero conquense Fernando, acompañado de sus perros pastores, Bolilla, Estrella, Nene y Sara, volvían al lugar, en camión, para que unas quinientas cabezas de ganado (técnicamente se habla de unidades ganaderas o UG, pero es lo mismo) ramonearan por allí.

El tocayo se nos disculpaba a Ángel, el fotógrafo, y a mí: “como no tienen comida, van más rápidos”. En todo caso, aquella era visita obligada, aunque había tocado mal año. En otra pedanía alicantina, Fontcalent, nos enfrentábamos al más o menos inminente cierre de una vaquería. Otra más. En la Comunitat Valenciana, seguía la tendencia a una progresiva desaparición de la ganadería tradicional, encaminada a una presencia casi residual. ¿Continúa así?

Cuestión de cifras

Contemos cabezas de ganado. Actualmente, en nuestra comunidad hay unas 76.000 (amenazadas ahora por la persistente sequía). Muy lejos, de todas formas, del millón y medio de Castilla y León, sustento principal de esas 6,4 millones bovinas, 4,5 millones ovinas y 34,7 porcinas en el ámbito estatal, que colocan a nuestro país prácticamente en cabeza europea, compitiendo con Rumanía y Grecia.

Los datos oficiales aquí de 1972, por ejemplo, nos hablaban de 43.742 vacunas, 324.870 lanares, 98.314 caprinas y 196.508 porcinas. Bien, cambian mucho los parámetros para contabilizarlas (hasta el siglo XIX, por ejemplo, se incluía la ganadería en la agricultura), pero es evidente el descenso. Y eso que la ganadería resulta primordial para conseguir algo tan fundamental como embutidos y leche.

Embutidos varios

Bien, en esto, el rey por estos pagos puede decirse que es el ‘blanquet’, blanco o ‘blanqui-



La feria gastronómica del valle de Pop (Marina Alta) supone una de las citas ineludibles para conocer nuestra producción gastronómica | Turisme Comunitat Valenciana

to’, morcilla blanca sin sangre utilizada mucho en los cocidos autóctonos, pero también en crudo, y queda genial como complemento para elaborar una hamburguesa casera. Propio de aquí, aunque también se usa en Murcia o Baleares. También hay versión autóctona de la morcilla de cebolla, típico producto de la matanza.

Muy apreciadas las de Pino-so o El Pinós (Vinalopó Medio). O la ‘tarmena’ (muy alabada la castellanense). ¿Y qué decir de la botifarra de Xirivella (l’Horta Sud), la longaniza de Ontinyent (Vall d’ Albaida) o el ‘perro’ de Requena (Requena-Utiel)? En realidad, desde la Vega Baja hasta el Baix Maestrat o Els Ports, la charcutería de la Comunitat Valenciana goza de buena y justa fama incluso en el ámbito nacional.

Oferta quesera

Pero ¿qué ocurre con el queso, el otro gran producto ganadero? Hay referencias escritas sobre quesos autóctonos al menos desde el siglo XIV. Eso sí, centradas sobre todo en el de cabra, ya que el de leche de vaca no triunfará por estos lares

hasta el XIX. Apurado, si tenemos en cuenta que la especial dedicación en la Comunitat al sector terciario, el de los servicios, acabó con el tiempo con muchas vaquerías.

La Comunitat Valenciana, así, ha resultado siempre especialmente buena en quesos frescos, aunque abarca un amplio abanico de elaboraciones. Desde la mezcla de vaca y oveja del de La Nucía (Marina Baixa) al de servilleta (se produce sobre todo en La Costera, Requena-Utiel y el Vinalopó Alto, y se cuaja prensando con un paño), de cabra, que posee incluso una versión curada. O el ‘blanquet’, típico en casi toda la provincia de Alicante, de cabra.

También requesón

Más dulce que salado, y conservando simbólicamente las muescas que antaño dejaban los moldes de esparto, el ‘blanquet’ comparte mercado también con el de Tronchón, en el Alto Maestrato, aunque de origen aragonés (en la localidad turolense del mismo nombre del queso), que podemos encontrar de color marfil o tostado. Y eso sin olvidarnos del requesón

(‘recuit’ por estos lares, ‘ricotta’ para los italianos).

El ‘recuit’ no es propiamente un queso, pero se le acerca; se elabora, de hecho, con una suerte de subproducto de la elaboración de este, el suero de leche. Como se ve, no existe en verdad, por estas tierras, una cultura basada en el queso curado. Ahora bien, ¿cifras? Ni en embutidos ni en productos lácteos como los quesos, en especial tradicionales, podemos encontrarnos otra cosa que datos contradictorios, los pocos que existen.

Beneficios gastronómicos

Siempre puede decirse que no tenemos recuentos, pero sí muy buena mesa. Por supuesto, esto lo podemos extender a otros

productos de la ganadería (carne, cuero, leche, huevos, lana) y su división llamada apicultura (la miel), algunos de ellos merecedores directamente de artículo propio. Resulta obvio que, marcadores económicos aparte, la práctica de la ganadería genera un beneficio que abarca incluso lo cultural.

La permanencia de su uso tradicional reporta incluso una cultura gastronómica propia. Con su parte turística. Por el momento, parte de los datos usados, en este como en otros artículos semejantes, proceden de la Unió de Llauradors i Ramaders del País Valencià (la Unió), constituida en 1977 a partir de la Coordinadora del Movimiento Reivindicativo del Campo, del año anterior. Les toca también defender nuestras salchichas, y quesos.

Nuestro país está prácticamente a la cabeza de Europa

Poseemos productos como el ‘blanquet’, la ‘tarmena’ o botifarras de Xirivella

Hemos sido especialmente buenos en quesos frescos

ENTREVISTA > Marina Monzó / Soprano (Quart de Poblet, 18-agosto-1994)

«Hoy en día vivo por y para la música»

La artista Marina Monzó, en un excelente momento, acaba de recibir el premio Amigos de la Ópera de les Arts

FERNANDO TORRECILLA

En ocasiones parece increíble cómo una persona puede influirnos tanto, como es el caso de Isabel Rey, profesora de canto, sobre la soprano lírica ligera Marina Monzó. “Contaba con diecisiete años y no dudé en desplazarme a Las Palmas para aprender de ella”, reflexiona ahora, mucho tiempo después.

También fue gracias a los consejos de Enedina Lloris, la gran soprano valenciana. El resultado es la extraordinaria voz de Monzó, habitual en los papeles protagonistas de ‘Il viaggio a Reims’, de Rossini, o Gilda en ‘Rigoletto’, de Verdi. Destaca asimismo su participación en la Rossini Opera Festival, centrada en el compositor transalpino.

La artista nos detallará su vida actual, plenamente entregada a este arte, pasando apenas un mes al año en casa, y la importancia de los descansos, “duermo todo lo que mi cuerpo me pida”, además de sus inicios en la Agrupación Musical L’Amistat de Quart de Poblet. “Empecé tan joven que no conservo ningún recuerdo de mi vida sin música”, confiesa la reconocida Mejor Joven Cantante y Mejor Artista Joven de 2022.

¿Cuándo descubres tu talento?

Empecé a estudiar piano con apenas cuatro años, con una profesora llamada Araceli Parra. También me apunté muy joven a la coral de mi pueblo, Quart de Poblet, cantando en coros de niños y participando en diversas óperas del Palau de les Arts, como ‘1984’, de Lorin Maazel.

Seguidamente, con doce-trece años entré en el conservatorio -combinando flauta travesera y canto-, poco después ya tuve claro que deseaba dedicarme a la música.

Se cruzó entonces en tu vida Isabel Rey, ¿qué representó?

Todo. La conocí porque vino a hacer una master class a València, a escucharnos. Recuerdo que en ese momento estaba un poco perdida, cambiando cada año de profesor de canto, y todavía no había encontrado a esa persona que influyera de verdad sobre mí. Hasta que contacté con Isabel.

¿Cuál fue el siguiente paso?

Ella me ofreció ir a Las Palmas, pues, aunque ella es valenciana, su marido es el director de



©maciej kotlarski

la ópera local. Yo todavía era menor de edad y fui con mis padres unas tres semanas a estudiar con Isabel, a quien le debo toda mi base del canto.

Un año antes, además, había conocido a Enedina Lloris, cuando me estaba planteando estudiar magisterio, igual que mis padres y mi hermana. Fue ella la que me dijo que me dedicara al canto, que mi futuro estaba claro.

2016 fue un año importante al debutar en la ópera de Bilbao.

Exacto, con ‘La sonnambula’. Me estrené muy pronto, es cierto, pero muchos desconocen todo el

esfuerzo y viajes que hubo previamente. Conocí en una master class de Madrid al maestro Alberto Zedda, fallecido en 2017, popular por ser el que más ha difundido la música de Rossini y el director del festival de Rossini más importante del mundo, que tiene lugar en Pesaro.

Me ofreció la posibilidad de acceder a la Academia de Rossini, muy selecta. Fui a Italia, hice las pruebas, me cogieron y fue un trampolín en mi carrera, porque tiene muchísima visibilidad. Al año siguiente ya fui al certamen, donde acuden los cantantes profesionales, y desde entonces

mantengo una relación muy estrecha tanto con la academia como con el festival.

¿Todavía te quedan aspectos por mejorar?

¡Claro! Hace dos semanas, por ejemplo, estaba con Isabel estudiando ‘La traviata’, ópera de Verdi con la que debutaré en La Fenice en noviembre. Siempre se puede mejorar.

Estoy orgullosa, no obstante, de la carrera que estoy desarrollando. Rossini me ha abierto muchas puertas y he cantado sus óperas hasta en Omán, país al sur de la península arábiga. ‘Gilda’ es otro de los papeles que más he interpretado.

¿La vida de soprano es tan exigente?

En mi caso, sin duda. Vivo por y para la música: paro en mi casa muy poco, quizás dos veces al año (un mes en total), trabajando por diferentes ciudades de España o en otros países. Todo ello hace que sea complicado no solo la técnica y

preparación, sino también a nivel personal.

Viajo mucho, a numerosos países, pero ni mucho menos puedo visitar lo que quisiera. Ensayamos mañana y tarde y después lo único que deseas es descansar, pero es la vida que he elegido, la que me gusta.

¿Nos puedes contar cuál es tu próximo reto?

‘Marina’, ópera de Emilio Arrieta en el Teatro de la Zarzuela, donde interpreto el papel principal, que me va perfecto (ríe). Debutaré también en Venecia, con ‘La traviata’, y en el Festival Erl, en el Tirolo austriaco, con ‘I Puritani’.

«Empecé tan pronto, con cuatro años, que no tengo ningún recuerdo de mi vida sin música»

«De la profesora Isabel Rey aprendí muchísimo, y sin duda le debo toda mi base de canto»

«Rossini me ha abierto muchísimas puertas y he cantado sus óperas hasta en Omán, en Arabia»

ENTREVISTA > Lluïsa Oliver y Alejandro Rodríguez / Directora del CP La Fila y coordinador del CD La Fila

«La forma de dar clase ha cambiado por las redes sociales» A. Rodríguez

Lluïsa y Alejandro nos resaltarán las singularidades de La Fila de Alfafar, escuela y club, con numerosos recursos y alumnos de veinticinco nacionalidades

FERNANDO TORRECILLA

El Colegio Público La Fila es toda una referencia en nuestra localidad y comienza a serlo también en la provincia de València. Ojalá otros muchos centros educativos tuvieran sus valores y deseos de integridad, “siendo la segunda familia del 50% de nuestros alumnos”, expresa Lluïsa Oliver (Manacor, Mallorca, 2-septiembre-1972), su directora.

Nos acompañará en esta charla Alejandro Rodríguez (Alfafar, 28-marzo-1996), coordinador del Club Deportivo La Fila, entidad independiente, pero altamente vinculada, al emplear sus instalaciones todas las tardes. “Se publican los resultados, los profesores observan su comportamiento, comentan los partidos...”, aseveran.

Ambos nos confesarán los evidentes problemas que tienen los chicos de hoy en día, porque no nos engañemos, son varios los enemigos que azotan y ponen en peligro su futuro más inmediato. El más evidente se llama redes sociales, y en concreto TikTok, aplicación que les emboja, pero hay más: el trabajo y salario denigrante de sus padres, la inclusión social, la inmigración...

Respecto a cómo debemos comportarnos los adultos, si darles o no todos los caprichos, Oliver reflexiona que “hay mucha presión social, y ser padres responsables, con criterios muy firmes, es sumamente complicado”, pues, sin duda, “van a contracorriente de los demás y los que sufren son tus hijos, que se ven diferente al resto”.

¿Cómo se presenta el nuevo curso?

Lluïsa Oliver (LO) - Con energía e ilusión, partiendo del hecho de que el nuestro es un centro singular, al contar con muchas necesidades y niños con unas ‘mochilas’ muy cargadas. Esperamos que la situación vaya cambiando paulatinamente, porque cada vez nos llegan más alumnos con precariedades, algunas fuera de nuestro alcance y que influyen en su educación.



Lluïsa Oliver, directora del CP La Fila, y Alejandro Rodríguez, coordinador del CD La Fila.

¿Vienen estudiantes no aceptados en otros centros?

LO - La realidad es que al ser una escuela pública disponemos de muchos recursos, como profesorado especializado en educación especial o audición y lenguaje, por ejemplo. Eso hace que tengamos una plantilla sólida y que varios de esos recursos no estén en los colegios concertados.

Por esa razón, esos chicos tan necesitados -emocionalmente o por algún problema cognitivo- se escolarizan en los centros públicos, algo que nos enriquece muchísimo, aunque suponga un gran esfuerzo.

¿La exigencia es menor que hace unas décadas?

LO - La sociedad ha cambiado tanto que es muy complicado, aunque se quiera, llegar a los niveles de antaño. Ha bajado, también a día de hoy, porque competimos con unas redes sociales que nos quitan

todo tipo de armas y motivaciones escolares.

Antes la vida era más sencilla, en el sentido de que casi todos podíamos trabajar. Ahora no: existen muchos puestos laborales que son precarios, a turnos, muchos niños se quedan solos y han tenido que asumir unas responsabilidades que no les tocaba. Todo ello incide en el día a día de las aulas.

Los expertos señalan a TikTok como el gran enemigo.

Alejandro Rodríguez (AR) - La parte mala de esa aplicación, junto al contenido vacío, es la breve duración de los vídeos: son muy estimulantes y al estar acostumbrados a verlos dos o tres horas al día, cuando llegan a una clase de cincuenta minutos, se aburren, se les hace eterna.

Por eso hay que adaptar mucho la forma de dar las clases, que en parte han cambiado. Deben dar clases muy dinámicas para captar la atención de estos alumnos.

LO - Están acostumbrados a la inmediatez, al ya. Esa cultura del esfuerzo la hemos aumentado en el colegio, para que los chicos se esfuercen, sepan que las cosas tienen un sacrificio.

¿Entre ellos se saben relacionar?

LO - No, debido a las redes sociales, que les protegen; es muy fácil comunicarse por WhatsApp y no llamar, no tienes que dar la cara ni hay un tú a tú. Es como un caparazón que les protege; es mucho más sencillo comunicarse mediante pantallas.

Debemos ir a las metodologías activas, pese a que nos cueste, porque afuera tenemos un enemigo tan grande en forma de redes sociales y la vida que llevamos... Si no lo hacemos, perdemos muchos niños en el camino.

¿En ese aislamiento son felices?

AR - Porque no han vivido nada más. Este año hicimos un campus de verano en el club y lo enfocamos en hacer cosas de

antes, como tertulias. En esos momentos se olvidaron bastante de los móviles y les noté muy agradecidos.

¿Los padres damos buen ejemplo?

LO - Ser consecuente cada día es agotador. Llevamos un estrés de vida que no es lógico y acabas cayendo en esas cosas que te desinhiben. A veces digo: “sé que no es correcto, pero tengo 52 años y ya no me puede pasar

«Existe mucha presión social, y ser padres responsables, con criterio, es complicado; vas a contracorriente»
L. Oliver



nada". Todo en su justa medida está bien.

¿El crecer sin frustraciones qué consecuencias tiene?

LO - Les cuesta muchísimo aceptar normas y les hacemos la vida fácil porque no queremos que sufran. Sin embargo, al educar de esa manera, estamos creando gente que no admite una frustración y cuyo nivel de tolerancia es bajísimo.

Como lo quieren todo inmediato, se frustran cuando no lo consiguen. Ese es el perfil de una franja que se mueve entre los once y dieciséis años, cuando entran en la adolescencia. Después van madurando.

¿Qué sucede cuando alcanzan los dieciocho años?

LO - Paulatinamente maduran, como digo. Además, al acabar cuarto de la ESO, deben asumir la responsabilidad de pasar a bachiller u optar por un ciclo formativo. Se les remarca mucho que "estáis en bachiller porque así lo habéis querido".

En todo ello tiene mucho que ver las ganas de salir, muy diferente al desespero de cuando tienen quince años y desean salir. Con dieciocho son más selectivos y la intensidad baja en la mayoría. A algunos los podemos perder por el camino.

¿Se recupera fácil la brecha con los padres?

AR - Es determinante en esa época la relación entre padre e hijo y madre e hijo, pues puede haber muchas cicatrices y heridas acumuladas por parte del niño. Si las cosas se han hecho mal, va a ser muy difícil que se perdone, especialmente si los padres se rinden. El rencor es mucho mayor.

LO - Los niños necesitan límites. Antes ya los había, con mucho más respeto. Todo es cíclico, insisto, estamos en una época de crisis social, que en ocasiones te obliga a abandonar tu país para mejorar... Hay niños a los que eso les cuesta, que deben echar raíces en países o ciudades que no son las suyas.

Nos encontramos con familias con problemas para llegar a final de mes, por lo que la educación de sus hijos pasa a ser secundaria. Es más importante poder pagar la luz y disponer de estufas cuando llega el invierno. La educación de los menores se convierte en un 'ya veremos' y al final algunos se acaban perdiendo.

¿La inmigración enriquece?

LO - Siempre digo que "la diferencia suma y enriquece". Nosotros no tenemos guetos,

pese a contar a día de hoy con veinticinco nacionalidades! Tenemos sobre todo latinoamericanos, muchos procedentes de los países que lo están pasando mal, como es el ejemplo de Venezuela.

¿Llegaron muchos ucranianos?

LO - Por supuesto, durante el inicio de la guerra. Desde la Generalitat se nos hizo un protocolo. Los latinos se integran y empatizan más rápidamente porque no tienen la barrera del idioma, que es fundamental, pero tanto los ucranianos como los rusos muestran una facilidad brutal para aprender castellano.

El nivel de adaptación es fenomenal, al ser una escuela muy inclusiva. Disponemos asimismo de un aula de comunicación y lenguaje, las denominadas Unidades específicas en centros ordinadores (UECO), de educación especial, con ocho chicos con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Llevamos casi veinte años con este tipo de sistema, por y para la inclusión.

También somos una escuela que se preocupa por sus familias: cuando llegan, les preguntamos de dónde viene, qué necesitan, qué recursos o ropa precisan. Nos sentimos bien

así, porque no lo concebimos de otra manera.

¿Estos problemas se liberan en el deporte?

AR - Totalmente. El papel del deporte en la juventud es clave, porque les da valores como la disciplina y el respeto. Muchas veces los propios profesores del colegio se quedan sorprendidos de su comportamiento, tan dispar al que tienen en clase.

Los chicos de hoy buscan referentes, sobre todo en el caso de no tenerlos en casa, función que realizamos los entrenadores en muchos casos.

¿Notáis que 'salváis' a muchos chicos?

AR - Salvar no sé si es la palabra adecuada, pero sí les ayudamos a no tener necesidad de irse por otra vía; les ofrecemos un espacio seguro y saludable. Entrenan dos días a la semana, aunque vienen más, a practicar otros deportes o simplemente hablar entre ellos.

Si nuestra forma de actuar y pensar fuera la tradicional, en este club habría gente, pero no sería lo que es a día de hoy, un referente en el pueblo y poco a poco en toda València, con alrededor de doscientos miembros inscritos.

LO - Estoy tan orgullosa del colegio como del club deportivo, y recientemente el Ayuntamien-

to de Alfafar nos ha concedido el Premio 9 d'Octubre. Para mí es un triunfo, porque comenzó como un proyecto innovador, de Conselleria, y dos años después decidimos sacarlo afuera, abrirlo a cualquier joven.

Eso ha provocado que podamos unir a chicos de diferentes municipios y colegios, porque no se le cierra la puerta a nadie, y vemos niños que están 'enganchados' a estos monitores, ayudándoles a entrenar a los más pequeños. Es tan bonito ver a niñas senegalesas jugando fútbol, ¡algo impensable hace apenas unos años! O que las novias vengan a ver a sus parejas practicando deporte. El club funciona muy bien porque hay muchísima implicación.

¿Cuántos equipos tenéis para este curso?

AR - Recuerdo que comenzamos con fútbol sala y baloncesto, un equipo de cada. Ahora hay ocho masculinos de fútbol sala, tres femeninos, dos de baloncesto y hemos creado uno nuevo de voleibol. A partir de este mes de octubre comenzamos con atletismo.

LO - Por otro lado, vamos a solicitar los espacios del IES 25 de Abril para crecer, pues sus instalaciones son mejores y nos permitirán competir, especialmente en baloncesto.

«Están acostumbrados a ver vídeos fugaces, estimulantes, y cuando afrontan una clase se les hace eterna» A. Rodríguez

«Somos una escuela muy ONG: cuando llegan las familias miramos qué necesitan, véase ropa o recursos» L. Oliver

«Es difícil perdonar si en la relación paternofamiliar se hacen las cosas mal, sobre todo si los padres se rinden» A. Rodríguez

«Hay tantos niños desubicados, que deben echar raíces en países o ciudades que no son las suyas» L. Oliver

«Si el club deportivo funciona tan bien es porque hay muchísima implicación detrás» L. Oliver

ENTREVISTA > Carmen Jiménez / Presidenta del Centro Andaluz de Paterna (València, 25-septiembre-1979)

«El baile flamenco detiene el tiempo»

La nueva presidenta del Centro Andaluz de Paterna habla de la belleza de la cultura andaluza, y desglosa las claves con las que espera dinamizar la actividad de este centro

ALEJANDRO PLA

Carmen Jiménez es la nueva presidenta del Centro Cultural Andaluz de Paterna. Esta vecina de La Canyada sucede a Josefa Lario al frente de la junta directiva de esta entidad sociocultural, en este municipio de l'Horta Nord. El Centro Cultural Andaluz de Paterna fue fundado en el año 1990 con el fin de fomentar las costumbres de los vecinos de origen andaluz.

Conversamos con esta amante de la cultura andaluza para que nos explique las iniciativas y proyectos que desea poner en marcha esta entidad, asociada a la Federación de Entidades Culturales Andaluzas en la Comunitat Valenciana (FECA-CV). En horas algo bajas de asociados y de recursos, Carmen Jiménez llega cargada de ideas y energías para reimpulsar la entidad.

¿Qué te impulsó a asumir la presidencia del Centro Cultural Andaluz de Paterna?

Josefa Lario ha sido presidenta durante doce años, de los que la conozco los últimos cinco. Un día en una conversación con ella llegamos a la conclusión de que lo que el centro necesitaba era un grupo de gente joven con motivación y ganas, con ideas nuevas y con ilusión.

A Josefa le pareció muy buena idea y así empezó todo. Diana Lázaro Arteaga, Eduardo Castillo García junto con Rocío Echarri del Rey, Andrea Camps Jiménez y yo formamos la junta directiva. Somos un grupo de dieciséis a cuarenta y cuatro años con muchas ganas de empezar.

Explicanos cuáles son tus raíces con la comunidad autónoma andaluza.

Todos mis ascendientes son andaluces, tanto por parte de pa-



Carmen Jiménez, primera a la derecha, durante un acto en Paterna.

dre, que es de Puebla del Río (Sevilla), como por parte de madre, que es de Martos (Jaén).

¿Hace cuánto tiempo que perteneces al centro andaluz?

Desde pequeña vivía en Torrent y allí empecé con clases de baile flamenco, hasta que dejé de bailar por el trabajo, la familia... y cuando me casé me vine a vivir a Paterna.

Un día, hace ahora cinco años, decidí retomar lo que tanto me gusta, y me apunté al Centro Cultural Andaluz de Paterna.

¿Nos podrías decir qué le aporta el pueblo andaluz al valenciano?

Creo que la cultura andaluza es de todos los españoles; de hecho, es patrimonio inmaterial

de la humanidad. La cultura es bonita vivirla y compartirla; todos tenemos cosas que aportar y lo mejor es que de todos podemos aprender.

Cada una tiene sus bailes y trajes típicos, sus costumbres, su gastronomía y sus fiestas. La cultura para mí es unión.

¿Cuáles son las cosas que más te gustan de las tradiciones andaluzas?

Sin duda el baile flamenco. Para mí es una forma de expresarme, de sentir y de que en ese momento se pare el tiempo y no exista nada más. El camino del Rocío es una experiencia de encuentro con uno mismo y con la Virgen del Rocío, que al menos una vez en la vida se tiene que sentir.

Y por supuesto la Feria de Abril, que aquí en València la hacemos en el antiguo cauce del río, con casetas abiertas a todo el público y con actuaciones de cante y baile.

¿Te consta que haya mucho andaluz en Paterna?

Sí. En Paterna hay 3.000 personas nacidas en Andalucía, sin

contar a los que como yo somos descendientes.

Para captar más asociados, ¿qué tienes pensado llevar a cabo?

Hemos abierto clases de baile de sevillanas para adultos los martes a las 19 horas. También clases de baile flamenco para niños los martes a las 18 horas. Los grupos son reducidos a diez personas; cuando se llene el cupo se habilitarán más horarios.

También hay programadas actividades y actuaciones de grupos flamencos y de nuestro cuadro de baile. Por descontado estamos abiertos a formar un coro rociero si alguna persona sabe cantar o tocar algún instrumento.

¿Hace falta ser andaluz para asociarse?

No hace falta ser andaluz. Lo único que se necesita es ganas de disfrutar y pasárselo bien.

¿Tu actividad profesional está vinculada con las tradiciones andaluzas?

Tengo un centro de estética en La Canyada. Para mí mi profesión es creatividad y sentimiento. Cuando una persona viene por ejemplo a un masaje, creo en ese momento una sinergia de esencias y aceites personalizados.

Me preparo, me relajo y dejo mi mente en blanco para transmitir esa paz; en ese momento estoy al 100% para esa persona, y se para el tiempo. Para mí crear y sentir es lo que me mueve, al igual que cuando bailo.

¿Qué es lo más urgente que necesita ahora el Centro Andaluz de Paterna?

Lo más importante ahora mismo es que la gente se anime a participar y a formar parte de nuestra comunidad, que tenga ganas de pasárselo bien y disfrutar de los eventos que se aproximan.

«En la nueva junta directiva somos un grupo de personas de dieciséis a cuarenta y cuatro años con muchas ganas de empezar»

«Cada cultura tiene sus costumbres y sus fiestas. Para mí la cultura representa unión»

«Hay 3.000 personas en Paterna que han nacido en Andalucía, sin contar a los descendientes»