

AQUÍ en València capital

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalencia.com

«Es extraña la ligereza con que los malvados creen que todo les saldrá bien» Víctor Hugo (novelista)



Política



Desde la ATMV, M^a del Mar Martínez nos apunta las renovaciones que se están implementando en el transporte metropolitano. Págs. 2 y 3

Fútbol



Dionisio Canales asegura que el València CF puede desaparecer. Pág. 24

Tenis



Formado en València y forofo del Levante, Andújar confiesa que el tenis le ha aportado muchísimo a nivel vital.. Págs. 22 y 23

Magia 26, 27 de octubre 1 y 2 noviembre

TERRA NATURA Benidorm

SÁBADO 26 de octubre

HOLIWEEEN Gran FIESTA familiar con lanzamiento de colores flúor

INFO www.terrannatura.com

ENTREVISTA > M^a del Mar Martínez / Directora gerente de la Autoridad de Transporte Metropolitano de València (ATMV)

«Tendremos un servicio metropolitano de autobús avanzado y renovado»

La directora gerente de la ATMV nos apunta las numerosas renovaciones que ya se están implementando

FERNANDO TORRECILLA

El transporte público es un asunto que interesa siempre, especialmente a los que residimos en el área metropolitana de las ciudades, en nuestro caso la de València. Nos preguntamos cuándo mejorarán los servicios y en qué momento se reemplazarán los vetustos autobuses.

Esa demanda ha llegado ya gracias a una renovación completa de la flota de Metrobús, el sistema de transporte metropolitano por carretera que conecta numerosos municipios con la capital. El proceso durará hasta final de año, instante en el que circularán los 192 autobuses de la Autoridad de Transporte Metropolitano de València (ATMV).

Transporte más limpio

M^a del Mar Martínez Aparicio, su directora gerente desde septiembre de 2023, nos avanza con satisfacción que “el 85% serán eléctricos, totalmente limpios”. La dirigente confiesa que cuando se incorporó, “los contratos de prestación de los servicios metropolitanos -conocidos como Metrobús o autobuses amarillos- estaban caducados”. El primer objetivo fue adjudicar la renovación de los mismos. Recordemos, en este sentido, que “la prestación de los servicios de transporte se hace al amparo de seis contratos, y en este último trimestre los pondremos todos en servicio”.

Las mejoras para los ciudadanos serán mucho más que evidentes, visibles asimismo en



la renovación del mobiliario de las más de mil paradas del área metropolitana, “con nuevas marquesinas y tótems” junto a, en numerosos casos, pantallas de información en tiempo real del horario de paso estimado por parada.

El proceso de renovación está siendo un éxito. ¿Cómo lo van a notar los usuarios?

Primero vamos a contar con autobuses totalmente renovados. Se prevé la incorporación de una flota de 192 autobuses nuevos, de los cuales el 85% serán vehículos totalmente limpios, eléctricos; un porcentaje altísimo.

De los seis contratos, en tres prácticamente toda la explotación será de autobuses eléctricos, con una mejora fundamental en los núcleos urbanos en cuanto a ruidos y emisión de contaminantes.

¿Y el restante 15%?

Igualmente serán autobuses de tecnologías limpias, en este caso híbridos, marcando una gran diferencia en el servicio que se presta. Dentro de la renovación de los servicios, se va a incrementar notablemente la oferta, adaptándola mejor a aquellos puntos de mayor demanda.

¿Se incrementa, por tanto, el número de kilómetros?

Por supuesto, vamos a tener un servicio metropolitano de autobús realmente avanzado y renovado. Sin duda, esta optimización se va a notar también en las paradas de transporte público,

mediante la renovación de más de mil marquesinas y tótems principalmente.

¿También se podrá saber el tiempo real de espera?

Es otra de las novedades que vamos a agregar. Habrá pantallas con información en tiempo real del horario de paso estimado por parada, algo ya habitual en las ciudades grandes. Va a ser, por lo tanto, una renovación integral, tanto de los nuevos servicios como de la flota.

¿Era este un compromiso de la Generalitat?

Sin duda es un compromiso de la Generalitat con los ciudadanos. Nuestra previsión es acabar el año con los seis contratos renovados. Hace pocos días pusimos en funcionamiento el primero, y quisiera resaltar la integración de nuevos municipios dentro del sistema de transporte metropolitano.

Aquellos que somos usuarios de este tipo de transporte estamos acostumbrados a usar, mayoritariamente, una tarjeta que

«Se prevé la incorporación de 192 autobuses nuevos, de los cuales el 85% serán vehículos eléctricos»

TODO
LO QUE
NECESITAS
PARA TU EMPRESA

»»»»»»»» @ f »»»»»»»»

IMPRESIÓN OFFSET
IMPRESIÓN DIGITAL
ENCUADERNACIÓN
PACKAGING
MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



nos permite acceder también a todos los modos de transporte del área metropolitana (metro, autobuses urbanos, tranvía y trenes cercanías).

¿Cuáles serán los cambios al respecto?

Los municipios que hasta ahora no tenían la opción de utilizar estos títulos (las llamadas tarjetas SUMA) van a pasar a emplearlos. Además de la comodidad -solo necesitas la tarjeta de transporte- representa un ahorro sustancial en muchos desplazamientos, porque se podrá realizar gratuitamente cualquier tipo de transbordo.

De igual modo, tienen la opción, por ejemplo, de comprar un bono de diez viajes o disponer de una tarifa plana mensual, facilitando muchísimo el uso del transporte público.

¿Se cubrirán casi todas las localidades metropolitanas?

Sí. Lo que nosotros entendemos como área metropolitana está plenamente cubierta. Esta mejora supondrá la integración de algunas poblaciones que hasta estos momentos no tenían la opción de utilizar estos títulos y servicios.

Las comunicaciones van a aumentar. ¿Qué incremento se estima?

Dentro de lo que es el sistema de transporte público estamos logrando crecimientos espectaculares, y en el apartado de metrobús no podía ser de otra manera. Si comparamos el año 2023 con



El conseller de Medio Ambiente, Vicente Martínez Mus, ha destacado que los nuevos vehículos darán servicio a 80 municipios donde viven cerca de dos millones de habitantes.

2019 -como referencia pre-pandemia- hemos aumentado un 25%, una muy buena cifra.

Para este año la previsión que tenemos, con los primeros nueve meses superados, es de tener una subida de dos dígitos, alrededor del 11%. Estamos ampliamente satisfechos, porque los ciudadanos utilizan mucho más los servicios de transporte público.

¿Qué estudios o análisis previos se llevaron a cabo?

La tramitación de los contratos adjudicados es sumamente compleja, partiendo primeramente de unos estudios de movilidad en los principales puntos de demanda. Hay que tener en cuenta la existencia también de una red,

que ya nos da una idea de hacia dónde se dirigen estos grupos de movilidad.

¿Con nuevos puntos de demanda?

Se incorporan nuevos y se aprecia igualmente la intermodalidad, es decir, aquellos sitios donde es posible la conexión con estaciones de metro, tranvía o cercanías.

Partiendo de esos estudios, se hace lo que llamamos un Proyecto de Servicio Público -ya establecido en la Ley de Movilidad Autonómica-. Se somete a información pública de los diferentes agentes territoriales y, tras un proceso de análisis (de observaciones o comentarios), se conforma

el Proyecto de Servicio Público Definitivo, que se somete a su vez a licitación.

En cuanto a otras ciudades europeas, ¿nuestro transporte metropolitano es barato?

Mucho. Londres es uno de los ejemplos más claros, donde todo tipo de transporte público es carísimo, variando además mucho según la zona tarifaria. Gran parte del transporte público del área metropolitana de València se puede realizar en una zona llamada 'interior', y son muchísimos los que emplean bonos de diez viajes; por cuarenta céntimos pueden completar dos etapas, una en metro y otra en autobús, por ejemplo.

El 80-85% de los desplazamientos se concentran en esa zona. Por otro lado, resaltar que la tarjeta SUMA es usada en más del 70% de los casos. Así, de un total de 237 millones de desplazamientos previstos este año en transporte público, 170 millones habrán sido por medio de esta fórmula.

¿Cuál será el precio de las tarjetas mensuales?

En las referidas a esa zona 'interior', que insisto es la que acumula el mayor número de desplazamientos, hablamos de un coste de 17,50 euros. Los viajes que se pueden realizar son ilimitados y de todos los modos.

Háblenos del abono temporal gratuito.

Ha sido un éxito total. En estos momentos, casi la mitad de los desplazamientos que se realizan con las tarjetas SUMA son mediante estos títulos gratuitos, exclusivos para jóvenes menores de 31 años.

¿Dónde se puede adquirir la tarjeta SUMA?

Aparte de en las estaciones de metro, por supuesto, se puede comprar en las de RENFE y en numerosos estancos. Se trata de una tarjeta inteligente, que puede ser anónima o personalizada (las mensuales).

Una de diez viajes, después de consumirse, se puede recargar por una aplicación o en la web, de una forma extremadamente sencilla. En la app hay una opción de recarga SUMA y se hace en apenas medio minuto.

«Además de incrementar notablemente la oferta vamos a adaptarla mejor a los puntos de mayor demanda»

«Los municipios que hasta ahora no tenían la opción de utilizar la tarjeta SUMA van a pasar a emplearla»

«Para este año la previsión, con los nueve primeros meses superados, es alcanzar un crecimiento del 11%»

«En el 70% de los desplazamientos se usa la tarjeta SUMA, y en 2024 se hará en 170 millones de viajes»

«Esta tarjeta SUMA es inteligente, pues se puede recargar mediante una aplicación o en nuestra web»

MUEBLES & DECORACIÓN

MES del SOFÁ

www.lavilamuebles.com

Chaiselongue Relax 2 MOTORES

Medidas/Sizes: 286 x 95/165 x 105 cm.

Antes 2.372 €
Ahora 1.426 €

Chaiselongue Deslizante

Medidas/Sizes: 290 x 90/155 x 105 cm.

Antes 2.662 €
Ahora 1.299 €

Conjunto Sofás 3+2 RELAX MANUAL

Medidas/Sizes: 3 plazas 208 x 97 x 101 cm. / 2 plazas 152 x 97 x 101 cm.

Antes 924 €
Ahora 619 €

Sillón 2 MOTORES Relax

Medidas/Sizes: 100 x 100 x 100 cm.

Antes 665 €
Ahora 459 €

Sillón Lift 2 MOTORES

Medidas/Sizes: 100 x 100 x 100 cm.

Antes 665 €
Ahora 474 €

ARCÓN EN CHAISÉLONGUE

Medidas/Sizes: 150 x 90 x 100 cm.

Antes 399 €
Ahora 299 €

www.lavilamuebles.com

• DOLORES (Alicante) 965 726 176

• OLIVA (Valencia) 962 852 111

La nostalgia de los pasajes

A finales del siglo XIX la burguesía valenciana importó una moda urbanística que nunca terminó de asentarse, y que hoy en día arroja una marcada suerte desigual según barrios

ALEJANDRO PLA

Para qué rodear una finca de València si puedo pasar por debajo de ella. Y si además ese pasaje puedo aderezarlo de comercios de distintos sectores a fin de que los vecinos, cuando lo atraviesen, tengan la posibilidad de detenerse a realizar alguna compra o consulta, pues mejor. Con ese espíritu nacieron los pasajes en las ciudades. Era finales del siglo XIX.

No fue ajena, obviamente, València a esta tendencia de la arquitectura. La ciudad se llenó de pasajes. La voluntad por mantener una vía de tránsito en el seno de los edificios salpicó casi cada barrio. Y según el perfil socioeconómico de cada distrito los negocios que ahí se implantaron. Pero las décadas fueron avanzando y hoy, los pasajes, resisten con diferente fortuna.

El decano

Decíamos que son muchos y en diferentes distritos del 'cap i casal'. También que respondían a una tendencia urbanística que se puso en marcha en el siglo XIX. Pero no todos emergieron exactamente el mismo año, así pues hay un pasaje en València que puede presumir de ser el más antiguo de todos.

Se trata del Pasaje Ripalda. Ubicado en pleno centro político, en la vía que une la plaza del Ayuntamiento y la plaza de la Reina, fue el primer pasaje comercial cubierto. Construido en 1889 por el arquitecto valenciano Joaquín M^a Arnau Miramón, por encargo de la Condesa de Ripalda, esta galería se halla cubierta por hierro y cristal y su actividad comercial la aglutinan varias tiendas de trajes regionales valencianos.

El Pasaje Ripalda, además de poseer un hotel que estuvo en funcionamiento hasta los años cuarenta del siglo pasado, tuvo la particularidad de dotarse con el primer ascensor de la ciudad (no el eléctrico, ya que este último fue instalado años más tarde en 1904 en la casa núme-



Pasaje Ripalda.

ro 17 de la calle de la Paz, cuya puerta era de hierro forjado).

Cerrados y también abiertos

A finales del siglo XIX la alta burguesía valenciana deseaba trasladar a València las costumbres y el estilo arquitectónico de las ciudades italianas, con un objetivo claro de estilo neoclásico a base de arcos de sus entradas. Existen varios pasajes que combinan el cerramiento de su recorrido con tramos abiertos al admirado azul del cielo del 'cap i casal'.

Es el caso del Pasaje Doctor Serra, por ejemplo. Apenas a una calle de la plaza de toros y de la

hermosa Estación del Norte, este pasaje combina tanto negocios de diversa índole (joyería, textil o electrónica, entre otros) como sede de algunos medios de comunicación o despachos, que gozan en lo alto de una vista excelente del centro financiero de la ciudad. A ratos cubierto, a ratos abierto, el pasaje recoge la sede, además, del Museo Taurino de la Diputación.

No tanto éxito

Cerca de la calle Colón de València, una de las millas de oro de la ciudad, se mantiene con relativo éxito el Pasaje de Don Juan de Austria. Próximo a las grandes firmas internacionales

ancladas en la ciudad, este pasaje se beneficia de la proximidad de las multinacionales de las calles adyacentes.

No obstante, los hay con suerte desigual. Así, el de Monistrol, entre la plaza Ciudad de Brujas y la calle Rejas, el Artis, entre el paseo de Ruzafa y la calle Ribera, mantienen el tipo. Un núcleo fuerte de negocios mantiene su continuidad pese a que los hay que ya anuncian traspasos evidenciando que quizá València nunca ha sido ciudad de pasajes.

Olvido o reconversión

Próximos a la plaza de España resisten algunos pasajes

En buena forma se mantiene el Pasaje Doctor Serra, en parte por su proximidad al centro

que han apostado por un tipo de negocios para su supervivencia. Cerca de la calle Albacete un pasaje une con la Gran Vía Ramón y Cajal, donde en tiempos existían joyerías y sectores de alto 'standing'. Los barrios mudan, no obstante, para bien o para mal. Algunos supermercados han decidido emplazarse donde antes se vendían diamantes.

Así, conforme el transeúnte se va alejando del centro, la vida empeora para los pasajes. No es lo mismo emplazarse cerca del centro histórico o administrativo de València que cruzar el antiguo cauce del río. El Pasaje Luz, cerca de Viveros, comenzó a utilizarse como destino de 'skaters' para hacer sus trucos aprovechando el alisado de sus baldosas.

La agonía y el abandono

Ya fuera del perímetro del Ensanche el vecino se adentra en barrios considerados periféricos. Es el caso del Pasaje Suay. Próximo a Orriols y Benicalap, este pasaje se encuentra en plena agonía. Ubicado en una de las avenidas consideradas menos atractivas de la ciudad, los talleres de reparación multiplican una avenida donde parece ya no tiene sentido un pasaje.

Con el propio nombre desconchado y sin que nadie se atreva a restaurarlo, el Pasaje Suay casi reta a algún valiente a adentrarse en él. Oscuro y con aspecto amenazante, sin duda representa el ocaso de una moda que quizá no llegó a triunfar en València.

Un claro ejemplo de la agonía de una tendencia urbanística en claro desuso es el Pasaje Suay

El Pasaje Ripalda fue el primer pasaje comercial cubierto que se construyó en València

Los días que Groenlandia fue nuestra

Les relatamos la hazaña que siete aventureros valencianos lograron en el verano de 1970

FERNANDO TORRECILLA

Durante una lluviosa noche de octubre de 1968 se comenzó a fraguar esta apasionante aventura, de siete valientes. Miembros de la Federación Valenciana de Montañismo decidieron proponerle al presidente de la española el proyecto de organizar la primera expedición valenciana extraeuropea, en concreto a las heladas tierras de Groenlandia.

Todo el trabajo hasta la fecha de la salida fue duro: había que prevenirse de muchas cosas, porque poco se sabía de esa área. "A medida que fuimos estudiando la documentación se nos abrían nuevas posibilidades", recuerdan. Los apoyos económicos llegaron tanto de la federación como de otras entidades, organismos y firmas comerciales.

El objetivo de la expedición se centró en tres puntos de la costa oriental de Groenlandia: los Alpes Stauning, al norte; los montes Watkins, al centro; y la Suiza groenlandesa, al sur, decidiéndose por esta última, y más exactamente por la exploración de una cadena montañosa de unos 45 kilómetros de longitud, virgen casi en su totalidad, próxima al monte Forel.

19 de julio de 1970

El viaje hasta Groenlandia fue largo: comenzó en el aeropuerto de Manises para realizar escalas en Madrid, Copenhague, Sondre Stromfjord y Kulusuk. Los siete héroes fueron Amadeo Botella, Ángel Tébar, Enrique Torres, Baldomero Brugarolas, Héctor Verdú, José Aranda y Vicente Manglano.

Llegaron la noche del 21 de julio a Angmagssalik, punto de partida hacia la primera zona que anhelaban explorar. Las duras condiciones climatológicas no se hicieron esperar, con la imposibilidad de navegar por los fiordos Kangerlussuaq y Sermiligaq, por la gran masa de hielo que aprisionaba la costa.

Se trataba de un contratiempo que podía dar al traste con la expedición, porque el hielo,



Los aventureros arrastrando un trineo con sus víveres y materiales.

las condiciones del clima y lo temprano de la estación hacían imprevisible lo que iba a ocurrir. Pero se abrió la opción de navegar por el fiordo Sermilik en dirección al corazón de la 'Suiza', a pesar de las prohibiciones de navegación. Eso garantizaba el éxito de la aventura, porque hasta la fecha nadie lo había logrado.

Un sueño hecho realidad

"Nos encontrábamos por primera vez solos, aislados en un diminuto punto de la costa oriental de Groenlandia", nos remarcaban. Una de las grandes sorpresas, apuntan, fue encontrar mosquitos en esa latitud, aunque no molestaban de día.

Después de establecer un gran depósito de víveres -asaltado después por cuervos-, dejaron a unos doscientos metros una escopeta, por si al regresar se topaban con un oso polar, como le sucedió a la expedición de Fordham el año anterior.

Dio comienzo la primera fase, la instalación del campamento en una morrena terminal del glaciar, bautizada como València, donde ubicaron otro depósito de víveres y combusti-

ble. El esfuerzo de los primeros días permitió el 29 de julio dar inicio a la segunda, la conquista de las cumbres.

Principales dificultades

Algunas cumbres conquistadas ofrecieron numerosas y serias complicaciones, sobre todo las ascendidas por su vertiente norte, debido a que los itinerarios discurrían por corredores de hielo, con roca en mal estado. Una gran ventaja, sin duda, fue la visibilidad absoluta las veinticuatro horas del día, no imponiendo limitación a las jornadas.

El tiempo se mostró, además, menos estable de lo previsto, aunque con menos frío. El 12 de agosto habían ascendido ya a dieciocho cumbres y tres glacia-

res explorados y recorridos, sin tener que lamentar percances importantes a pesar de la dureza de las ascensiones.

Tercera fase

Comenzó entonces la tercera fase, dividiéndose en tres cordadas independientes, y "por primera vez, pasando jornadas separados, sin saber unos de los otros". El punto de encuentro iba a ser el lugar del desembarco del fiordo.

Señalar que en los recorridos se observaron errores cartográficos: un globo sonda bastante deteriorado y un lago no señalado, que llamaron Pou Clar. Se trajeron especímenes botánicos y geológicos que añadir a los ya recogidos, pero lo más importante fue fijar la posición actual de las terminales de grandes glaciares de la zona: Midgaard y Fenris.

La última fase

La postrera parte de la expedición hubo que demorarla ante las adversas condiciones meteorológicas. Permanecieron los siete confinados en las tiendas durante seis largos días, porque llovía ininterrumpidamente y con

bastante intensidad las veinticuatro horas.

"No podíamos arriesgarnos a mojar las únicas prendas medianamente secas, las que llevábamos puestas", advierten. Cuando la oportunidad se presentó, saltaron de las tiendas para descender al fiordo del campamento base.

En los siguientes días se conquistaron cinco cumbres costeras y la exploración completa de un nuevo glaciar. "La misión había quedado satisfactoriamente cumplida", concluyen. Todos estaban cansados, pero sumamente contentos. Quedaba la incertidumbre de la recogida por el barco, que finalmente se pudo producir. El regreso a València tuvo lugar el 26 de agosto.

El 26 de agosto de 1970 regresaron los expedicionarios a València, cansados pero muy satisfechos

La expedición se dividió en cuatro fases y, pese a las complicaciones, se pudo completar con éxito

Observaron dos errores: un globo sonda bastante deteriorado y un lago no señalado



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La falsa moral

Estamos en un momento en el mundo, y como no también en España, en el que se ha instaurado la doble vara de medir dependiendo de lo que interese en cada momento.

Pueblo indígena

El presidente mexicano saliente, López Obrador, y en el seguimiento de sus reivindicaciones la entrante, Claudia Sheinbaum, no invitan oficialmente a España, es decir al Rey que es el jefe del Estado, porque dicen que mandaron una carta para que pidiéramos perdón a los indígenas por la conquista de hace ¡5 siglos!

Sí, se refieren al asedio de Hernán Cortés, junto a sus aliados indígenas del Valle de México, para derrotar al señorío Méxica, que se produjo entre 1519 y 1521. Pero esa preocupación es una farsa, porque mientras reclaman esto “por derecho del pueblo indígena”, en ese país siete de cada diez de ellos en la actualidad viven en la absoluta pobreza, la mayor parte con dos euros al día.

Una situación de millones de personas que carecen de accesos a servicios básicos como alimentación, salud y vivienda.

Desviar la atención

Y es que ahora la falsa moral (según la RAE acción de obrar con relación al bien o el mal en función de su vida individual o colectiva) pretende crear un conflicto por algo que dicen que es tan importante para el pueblo mexicano, mientras que con su gobierno sus ciudadanos están en el peor momento.

Datos: según la ONU el año pasado los menores desaparecidos en México de forma forzada subió un 73%, situándose en una media de 14 personas diarias con mayoría de niñas mayores de 12 años. En total ya son 18.000 los niños y niñas desaparecidos.

Por no agobiar con datos en esta editorial, solo otro. En los tres primeros meses del año se han registrado 184 presuntos feminicidios (asesinato de una mujer a manos de un hombre por machismo o misoginia) en México. Una cifra alarmante que daría 736



mujeres en un año, ahora, en 2024; pero es más fácil hablar de hace siglos que solucionar la actualidad.

Sumar y separatistas

Gerardo Pisarello, perteneciente a Sumar, partido que cogobierna España, ha decidido ir a la toma de posesión de la presidenta mexicana a pesar de que ese Gobierno, en el que está su partido, decidió, con toda la lógica, no mandar representación. Todo, junto con otros asistentes de partidos ultra radicales (que no solo hay ultras a la derecha) que lo hacen especialmente para ningunear a la monarquía.

Aquí podríamos entrar en varios motivos por los que la vara de medir es diferente dependiendo del momento. Cuando el Rey hace algo se critica, sea en el ejercicio de su

labor de jefe del Estado o sean temas particulares, porque se dice que el Rey lo es las 24 horas del día. Pero cuando ellos hacen algo depende del momento son parte del Gobierno o van a título personal.

Eso sin contar que, más que les pese a los independentistas y a la extrema izquierda (para los que siempre juzgan las palabras eso no quiere decir que quien escribe estas líneas esté a favor de la extrema derecha) han acatado una Constitución y unas leyes, y eso significa una monarquía parlamentaria. Si no lo aceptan no deberían estar ahí.

'Se acabó la fiesta'

Otra doble moral. El sevillano ultraderechista Luis Pérez Fernández, conocido como Alvisé y por su éxito en las elecciones europeas con su partido 'Se acabó la fies-

ta', en su 'programa electoral', deducido de sus intervenciones y entrevistas, llevaba como punto clave la necesidad de acabar con la corrupción.

No han pasado ni cuatro meses y él mismo ha confesado, ante las claras investigaciones, que cobró en precampaña 100.000 euros en 'dinero negro' para no tenerlo que declarar. Y va más lejos, para justificarse invita a que todos delincamos: “todo impuesto que podáis evitar pagar, no lo paguéis”.

¿Sostenibilidad? Depende

Y como no me queda mucho espacio simplifico otros casos claros de doble moral. La Unión Europea está muy preocupada por el medioambiente y la sostenibilidad del planeta, y en ello considera que un elemento importante es la producción de coches eléctricos.

En cambio, cuando estos vienen más baratos de China, con más opción de ser adquiridos por el usuario, las todopoderosas fábricas automovilísticas alzan la voz y a esos coches se le pone unos aranceles para que ya no sean competitivos.

Podría estar bien si eso fuera en defensa de lo nuestro, pero cuando pasa en la agricultura, como no hay nadie tan poderoso y son pequeños agricultores, se admite que vengan productos más baratos de cualquier otro país y, lo que es peor, sin importar que no cumplan las medidas sanitarias en sus productos, algo que sí exigen a los lugareños.

Otros temas internacionales

Todo esto sin hablar de que podemos intervenir con Ucrania en su guerra contra Rusia, pero no podemos hacer nada para parar esa inmigración que no para de llegar; o que admitimos la defensa de Israel por un atentado de Hamás, pero no se les juzga ni se impide el genocidio que están haciendo en la zona.

MCV AQUÍ
Medios de Comunicación Valencianos

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

Publicación auditada por
ojs / psg
Edición provincia de València

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022 D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022 D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022

AQUÍ en València capital **AQUÍ en València** área metropolitana **AQUÍ en Alfafar** **AQUÍ en Utiel**

www.aquivalencia.com • Facebook: /aquivalenciaprovincia www.aquienalfafar.com www.aquienutiell.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
VALENCIAAlejandro Carrilero
VALENCIAAlejandro Pla
VALENCIACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNDavid Rubio
POLÍTICACarlos Guinea
CULTURAFernando Torrecilla
PROVINCIAMaría Teresa Durán
JUSTICIAFernando Abad
HISTORIANicolás Van Looy
REDACCIÓN WEBAlba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOSJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

9 d'Octubre

Dia de la
Comunitat Valenciana



ENTREVISTA > José Manuel García / Dtor. Gnral. de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (Sao Paulo, Brasil, 19-julio-1969)

«La tecnología trae beneficios, pero también nuevos desafíos en seguridad»

En una sociedad cada vez más conectada y expuesta, el trabajo en materia de ciberseguridad es clave para la administración

A. BATALLA

El teléfono móvil, el ordenador, o incluso los electrodomésticos más clásicos... Hoy en día la conectividad a Internet se ha extendido a todos los rincones de nuestra vida. Este uso permanente ha aumentado también exponencialmente los riesgos a la seguridad, tanto de los ciudadanos, las empresas como, por supuesto, la Administración.

En la Comunitat Valenciana se trabaja desde hace más de una década para combatir y minimizar esos riesgos que, pese a todo, ven cómo los ciberataques aumentan año tras año. Desde la dirección general de Tecnologías de la Información y las Telecomunicaciones, y el Centro Seguridad TIC de la Comunitat Valenciana, trabajan de manera continua para estar más preparados de cara a una expansión de la tecnología, cuyo auge ya es imparable.

Su director general, José Manuel García Duarte, acompañado de la subdirectora de Ciberseguridad, Carmen Serrano, nos explican cómo trabajan desde la Administración para que este riesgo se vea reducido.

¿Qué análisis global haría de cómo ha cambiado la sociedad y, por lo tanto, el trabajo en ciberseguridad en los últimos años?

El mundo ahora está hiperconectado. Hemos pasado de una conectividad limitada a una situación donde cualquiera puede acceder a casi cualquier cosa desde su dispositivo móvil. Esto aumenta nuestra exposición a riesgos.

Esta hiperconectividad ha obligado a grandes corporaciones y a la Administración a aumentar sus niveles de defensa. La Generalitat creó su servicio de ciberseguridad en 2012, y en los últimos años hemos elevado su responsabilidad a nivel de subdirección general, lo que refleja la importancia creciente de este campo.



José Manuel García, director general de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, y Carmen Serrano, subdirectora de Ciberseguridad.

¿Cree que la gente es consciente de los riesgos asociados a esta hiperconectividad?

Es necesario distinguir entre el ciudadano común y las personas con responsabilidades en la Administración o en las empresas. La sociedad es más consciente gracias a la comunicación constante, pero muchos prefieren exponerse a cambio de servicios gratuitos, pagando con su privacidad. Aunque son conscientes de que el riesgo existe, a menudo no comprenden completamente la magnitud de lo que implican sus acciones, como aceptar cookies o usar redes sociales sin restricciones.

En cuanto a las grandes corporaciones, algunas entienden la complejidad de los riesgos, pero otras no tanto. Los vectores de ataque, como los llamamos técnicamente, son múltiples y

cada vez más complejos. La inversión en recursos económicos y personales para defenderse ha crecido enormemente, especialmente después de la pandemia, pero la sensibilidad y la comprensión de estos riesgos no siempre han crecido al mismo ritmo.

Hablando de privacidad, muchos no son conscientes de los riesgos cuando, tal y como comentaba, aceptan cookies o comparten información en redes sociales.

Es imprescindible invertir en pedagogía, tanto para los adultos como para los jóvenes, quienes son el futuro. Es crucial que el sistema educativo incluya formación sobre privacidad y ciberseguridad.

«Hay una carencia significativa de profesionales capacitados en ciberseguridad»

Los jóvenes no perciben la privacidad de la misma manera que las generaciones mayores, y es nuestra responsabilidad educarlos en el uso seguro de las herramientas tecnológicas. La privacidad no es solo un concepto abstracto, sino que afecta a la vida cotidiana, como cuando alguien publica fotos de un viaje y anuncia que estará fuera de casa, exponiéndose al riesgo de robo.

¿La sobreexposición en redes sociales puede poner en peligro a organizaciones enteras si los datos personales se utilizan para ataques dirigidos?

Así es. El riesgo no es solo personal. En la actualidad, muchos teletrabajan desde casa y utilizan herramientas corporativas en sus

«Se está utilizando la inteligencia artificial tanto para ataques como para defensa»

dispositivos personales. Si un dispositivo doméstico está comprometido, puede ser la puerta de entrada para un ataque a toda la empresa.

Además, el uso de las mismas contraseñas para múltiples cuentas es un gran riesgo. Si un atacante consigue una de tus contraseñas, podría acceder a sistemas más críticos.

¿Cómo se maneja la ciberseguridad en las redes sociales desde la Generalitat?

No controlamos lo que la gente publica en redes sociales, pero realizamos análisis en fuentes abiertas para detectar posibles riesgos o fugas de información. Por ejemplo, monitoreamos si se publica algún fichero que no debería estar disponible. Sin embargo, no podemos filtrar todo sin afectar la libertad individual de las personas.

Los ciberataques han aumentado exponencialmente. ¿A qué se debe y cómo se trabaja para contrarrestarlos?

El aumento de los ciberataques se debe principalmente al uso cada vez mayor de la tecnología, y a la mayor exposición que esto conlleva. Desde finales de los noventa, los ciberataques han ido en aumento, porque cada vez más personas utilizan la tecnología.

La pandemia fue un evento no tecnológico que aceleró esta exposición, ya que muchas personas comenzaron a usar masivamente herramientas digitales debido al confinamiento. Otro factor es la inestabilidad política global, especialmente la guerra en Ucrania, que ha intensificado los ciberataques entre bloques como Rusia y el mundo occidental.

¿Qué medidas se toman para proteger los datos, especialmente en un entorno tan expuesto?

Implementamos medidas de seguridad en todos los niveles: dispositivos, usuarios, redes y servidores. Tenemos sistemas de monitorización y prevención que detectan y bloquean accesos sospechosos.

A menudo explico esto usando un símil medieval: hemos construido múltiples murallas y

«El objetivo es crear un entorno más seguro y resiliente frente a las amenazas cada vez más sofisticadas a las que nos enfrentamos»

torres de vigilancia para proteger nuestros sistemas. Pero también tenemos un talón de Aquiles: si alguien logra suplantar la identidad de un funcionario, podría atravesar todas nuestras defensas. Por eso, es crucial la formación y la concienciación para minimizar este riesgo.

La inteligencia artificial (IA) se ha convertido en un tema central, ¿cómo afecta a la ciberseguridad?

La IA se está utilizando tanto para ataques como para defensa. Los atacantes la usan para crear malware y suplantar identidades con mayor precisión. Por ejemplo, ahora es posible que alguien participe en una videoconferencia donde todo, desde la voz hasta la imagen, esté suplantado por IA.

Nosotros también estamos comenzando a usarla para detectar y responder a estos ataques más rápidamente. La tecnología trae beneficios, pero también presenta nuevos desafíos en seguridad.

¿Cuál es el rol que juega el blockchain en la ciberseguridad?

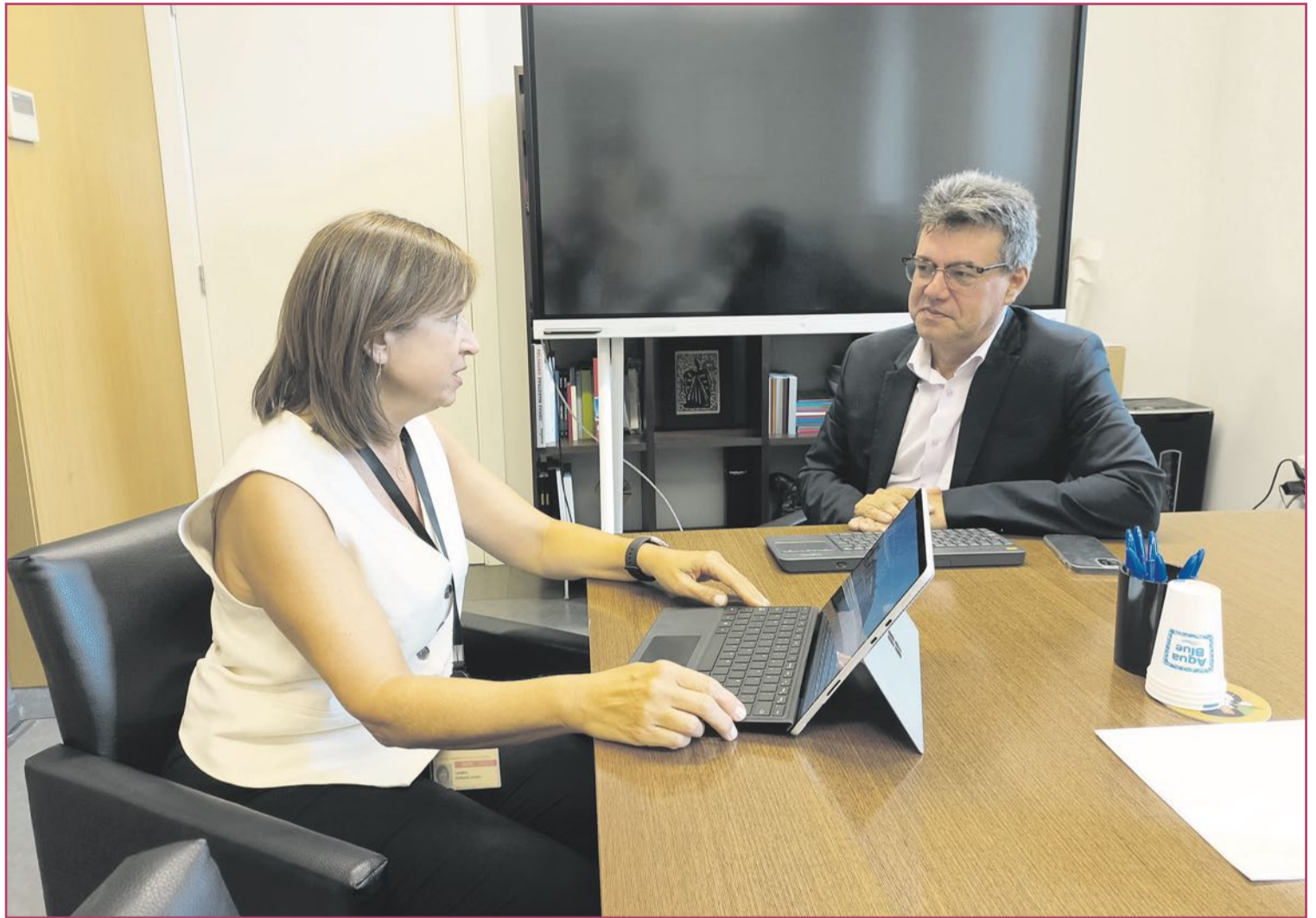
Estamos en una etapa inicial de uso del blockchain, principalmente para la trazabilidad y la integridad de la información, como asegurar que los mensajes en los buzones ciudadanos no sean alterados.

Aunque el blockchain fue una moda que ha sido eclipsada por la IA, estamos explorando cómo integrarlo en nuestros sistemas para mejorar la seguridad a largo plazo. Sin embargo, estamos evitando dejarnos llevar por las modas y nos enfocamos en encontrar usos prácticos para esta tecnología.

Se ha hablado en diferentes foros de la dificultad para encontrar personal capacitado en ciberseguridad. ¿Es un problema real?

Sí, hay una carencia significativa de profesionales capacitados, tanto en la Administración como en las empresas. La demanda de talento ha crecido exponencialmente, especialmente después de la pandemia, pero la oferta no ha seguido el mismo ritmo.

Las universidades y centros de formación no están produciendo suficientes especialistas para cubrir la demanda, y las empresas están compitiendo ferozmente por el talento disponible. Este problema no es exclusivo de la



Administración, afecta a todo el sector tecnológico.

¿Cómo afecta la externalización en este contexto?

La externalización es necesaria, porque no podemos contar con todos los técnicos capacitados que necesitamos internamente. Sin embargo, las empresas también están luchando para encontrar personal cualificado, lo que complica aún más la situación.

Antes de la pandemia, el nivel de externalización ya era alto, pero ahora ha aumentado debido a la creciente demanda tecnológica en la Administración y las empresas. La externalización nos permite mantener la eficiencia, pero también revela la escasez de talento en el sector privado.

Hablando de la guerra en el ciberespacio y los fondos europeos, ¿qué desafíos se enfrentan con los fondos Next Generation?

Los fondos Next Generation han sido difíciles de ejecutar, debido a la desconexión entre las necesidades locales y las directrices impuestas desde Bruselas. Aunque estos fondos son crucia-

les para mejorar nuestra ciberseguridad, la burocracia y la falta de flexibilidad han ralentizado su implementación. En algunos casos, podríamos no ser capaces de ejecutar los fondos de manera eficiente, lo que es preocupante.

Esto ha generado tensiones entre las comunidades autónomas y el gobierno central, y ha habido denuncias sobre la gestión de estos fondos. A pesar de los desafíos, algunos de ellos nos están ayudando a mejorar significativamente, especialmente en áreas como la ciberseguridad de la Administración y las empresas.

¿Cuáles son los retos futuros en ciberseguridad?

La ciberseguridad será cada vez más necesaria a medida que la tecnología avance. Debemos centrarnos en la automatización de tareas y en la integración de la IA para mejorar nuestras defensas. Además, nuestro Centro de Seguridad (CSIRT-CV) continuará vigilando y aumentando los servicios para proteger tanto a la Administración como a la ciudadanía.

Estamos trabajando en aumentar la visibilidad del centro como un referente en ciberseguridad, y estamos colaborando con entidades locales y empresas para extender nuestra protección. También estamos prestando atención a la ciberseguridad industrial, dado que los procesos de automatización y la conectividad de la industria la hacen cada vez más vulnerable a ciberataques.

¿Quiere añadir alguna cosa más?

En resumen, el futuro de la ciberseguridad pasa por una mayor automatización, la integración de tecnologías avanzadas como la IA y el blockchain, y una continua colaboración entre la Administración, las empresas y los ciudadanos. El objetivo es crear un entorno más seguro y resiliente frente a las amenazas cada vez más sofisticadas que enfrentamos.

Protección desde la Administración

CSIRT-CV es el Centro de Seguridad TIC de la Comunitat Valenciana. Nace en junio del año 2007, con Francisco Camps de presidente, como una apuesta de la Generalitat de la Comunitat Valenciana por la seguridad en la red.

Se trata de una iniciativa pionera al ser el primer centro de estas características que se crea en España para un ámbito autonómico. Actualmente CSIRT-CV está adscrito a la dirección general de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones dentro de la Conselleria de Hacienda, Economía y Administración Pública.

Servicios públicos

Los servicios que ofrece para las tres provincias de nuestra Comunitat son con vocación de servicio público y sin ánimo de lucro, por lo que sus servicios se ofrecen gratuitamente.

Los colectivos destinatarios de estos servicios son los ciudadanos; los profesionales y entidades privadas, especialmente las de menor tamaño; y la propia Administración Pública, tanto local como autonómica.

«Hemos pasado de una conectividad limitada, a una situación donde cualquiera puede acceder a casi cualquier cosa desde su dispositivo móvil»

«Muchos prefieren exponerse a cambio de servicios gratuitos, pagando con su privacidad»

«Nuestro Centro de Seguridad continuará vigilando y aumentando los servicios para proteger tanto a la Administración como a la ciudadanía»

La Comunitat Valenciana en cifras

Comparamos nuestros indicadores sociológicos, económicos y medioambientales con el resto de España

DAVID RUBIO

Todas las autonomías de España tienen su propio día festivo, y por supuesto la Comunitat Valenciana no iba a ser menos. Nosotros celebramos nuestra regionalidad el 9 de octubre, en conmemoración de la conquista aragonesa de la ciudad de València a los andalusís en esa misma fecha de 1238.

Seguramente algunos valencianos acudan a los diferentes actos festivos que se organizarán por toda la región, mientras que otros simplemente aprovechen para descansar o incluso para hacerse un pequeño viaje. Más allá de cómo celebre cada uno el 'Nou d'octubre', es interesante hacer balance de la actual situación de nuestra región desde diferentes puntos de vista. ¿Cómo se encuentra actualmente la Comunitat Valenciana?

Población

Según las últimas cifras en la Comunitat Valenciana viven 5.359.000 personas, un 11% de la población española. Somos la cuarta autonomía más poblada; quedando por detrás de Andalucía, Cataluña y Madrid. En la provincia de València residen el 51% de los habitantes, en Alicante el 37% y en Castellón el 12%.

Estos datos demográficos están en franco incremento desde hace un lustro e incluso por encima del ritmo medio nacional, pero curiosamente no se reflejan en nuestra natalidad. De hecho el número de nacimientos por cada mil habitantes en nuestra región lleva cayendo en picado en la última década. En 2014 era de 8,94 y el último dato oficial es de 6,9. Es decir, este fenómeno demográfico se ha producido principalmente por la inmigración... como más tarde veremos.

Por cada km² en nuestra comunidad viven 224 personas. Se trata de un dato considerablemente superior a la media española de 94 habitantes/km². Actualmente estamos en el sexto lugar en densidad poblacional, en comparación con las demás comunidades, tras Madrid, País Vasco, Canarias, Baleares y Cataluña.

Inmigración

Analizando la presencia de extranjeros, nos encontramos que nuestra comunidad es la tercera con mayor porcentaje de España solo superados por Baleares y Cataluña. Los datos nos dicen claramente que estamos asumiendo inmigrantes a un ritmo superior a la media nacional, de hecho hace



La Comunitat Valenciana es una de las regiones españolas más agrícolas.

solo un lustro estábamos los quintos en el ranking, también por detrás de Canarias y Madrid.

Además si miramos por provincias, Alicante es la tercera con más inmigrantes extranjeros en todo el país y asume casi el 50% de todos los afincados en la Comunitat Valenciana.

La nacionalidad foránea número uno en nuestra región es la rumana, lo cual supone un contraste con la primera de España que es la marroquí. Eso sí, durante el pasado año las llegadas que más se han incrementado son las de ucranianos. De hecho nuestra comunidad ha acogido a una cuarta parte de los refugiados huidos desde Ucrania a España tras la invasión rusa.

Pirámide de edad

El envejecimiento de la población muestra una tendencia al alza, si bien va a la media del resto de España. Son un 20% los valencianos que superan actualmente las 65 primaveras, cuando

en 2014 eran un 18% y en 2004 un 16%.

Eso sí, nos casamos bastante. No en vano somos la cuarta comunidad española donde celebramos más bodas por población superados tan solo por Baleares, Madrid y Andalucía. Quizás lo uno vaya irremediablemente unido a lo otro, pero lo cierto es que también nos divorciamos mucho. En porcentaje de divorcios somos subcampeones nacionales, batidos únicamente por Canarias.

En 2023 nacieron 35.545 personas en la Comunitat Valenciana y fallecieron 47.346. El saldo es claramente negativo, si bien nuestra tasa de mortalidad es similar a la media española.

Datos macroeconómicos

Hablemos también de economía. El PIB anual de la Comunitat Valenciana es de 126.000 millones de euros, el cuarto de España tras Cataluña, Madrid y Andalucía. Las cifras ya no son

tan buenas si nos vamos al PIB per cápita, donde a cada valenciano solo le toca 24.000 euros. Esto nos sitúa unos 5.000 euros por debajo de la media española y únicamente por encima de Andalucía, La Mancha, Canarias, Extremadura y Murcia.

Si cuantificamos nuestra deuda pública, la cifra asciende a casi 58.000 millones de euros, solo superada en todo el país por Cataluña. Eso sí, en términos de proporción con nuestro PIB es la más elevada de España.

Turismo

Por supuesto uno de nuestros puntos más fuertes sigue siendo el turismo, donde todos los indicadores son positivos. En 2023 recibimos casi 10,5 millones de turistas extranjeros, lo cual son cerca de dos millones más que el año anterior y supera incluso las cifras prepandémicas. Este año podríamos perfectamente lograr un nuevo récord según las estimaciones preliminares.

Comparándonos con el resto de España, seguimos siendo

una de las regiones más turísticas aunque todavía nos superan Cataluña, Baleares, Canarias y Andalucía. Además, la provincia de Alicante recibe más pernoctaciones anuales (29 millones) que Valencia y Castellón juntas (20 millones).

El británico sigue siendo el turista más numeroso en la Comunitat Valenciana, pero el francés está acercándose en segundo lugar. Los siguientes países del ranking son Holanda, Bélgica y Alemania. El 51% de estos visitantes alegan que su principal razón para venir es "el sol y la playa", mientras que un 28% lo hacen por "algún tipo de ocio" y el 18% por "turismo cultural".

Curiosamente la estancia media de nuestros turistas es superior a la de cualquiera de las regiones que nos superan en turismo. Los visitantes se quedan en nuestras tierras 9,89 días, un periodo solo inferior a Murcia y Asturias.

A pesar del estancamiento de la natalidad la población valenciana sigue creciendo

Nuestro primer inmigrante es el rumano, aunque últimamente han llegado más ucranianos

Los valencianos se casan y se divorcian más que la media española

Ya hemos recuperado e incluso superado las cifras turísticas anteriores a la pandemia



La producción industrial valenciana está creciendo.

Industria y agricultura

La producción industrial de la Comunitat Valenciana ha crecido en este último año, aunque a un ritmo (3,5) más lento que la media nacional (4,4). En números absolutos el índice general valenciano (106,3) también está un poco por debajo del español (107,9).

En cuanto a la agricultura, somos la segunda región española más exportadora de frutas y hortalizas tras Andalucía. Por supuesto nuestros productos estrella siguen siendo los cítricos, no en vano la Comunitat Valenciana produce casi la mitad de las naranjas españolas que llegan al mercado.

La región valenciana es la séptima con mayor superficie agrícola en nuestro país. Sin embargo, desde el punto de vista proporcional, dedicamos solo un 27% de nuestro territorio a la agricultura lo cual está por debajo de la media española (33%). De hecho, desde 2018 se viene produciendo una marcada disminución de los territorios valencianos dedicados a cultivos. Aún así somos la tercera autonomía en cuanto a producción de agricultura ecológica se refiere, solo por detrás de Andalucía y Cataluña.

Comercio exterior

Si contabilizamos todas las exportaciones totales (industrial, agrícolas y demás productos), la

Comunitat Valenciana obtiene unos 32.000 millones de euros al año. Esta cifra solo es superada por Cataluña y Madrid.

En general somos una región más exportadora que importadora, prueba de ello es que País Vasco y Galicia son las únicas regiones que tuvieron una balanza comercial anual en 2023 más positiva. Nuestro saldo fue de 3.350 millones de euros, mientras que España marcó una cifra negativa de -40.560 millones.

Poder adquisitivo

En la Comunitat Valenciana habitan alrededor de 1.280.000 personas en riesgo de pobreza, es decir un 24% de nuestra población. Esta triste cifra nos sitúa por encima de la media nacional (20%). Solo Andalucía, Extremadura, Canarias y la Mancha nos superan en porcentaje.

La tasa valenciana de desempleo (11,7%) se encuentra además ligeramente por encima de la española (11,27%). Si bien estos dos indicadores son negativos, también hay que decir que la evolución en ambos casos está siendo lentamente positiva. En 2019 sufríamos una pobreza del 26% y un paro del 14%.

Respecto al salario medio mensual valenciano, actualmente es de 1.953 euros, que suponen 175 euros por debajo de la media nacional. Igualmente si miramos el número de vehículos de clase turismo comprados en

este último año por cada 1.000 habitantes, en la Comunitat Valenciana es de 19 mientras que la media española asciende a 21.

Por otra parte el precio medio de la vivienda en nuestra región es de 1.952 euros/m², mientras que la media en España se alza hasta los 2.176 euros/m². Sin embargo la provincia de Alicante sí supera esta cifra nacional llegando a los 2.260 euros/m².

Seguridad

La Comunitat Valenciana es una de las regiones más peligrosas de España. Así lo dicen las cifras pues nuestra tasa de criminalidad (delitos cometidos por cada 1.000 habitantes en un año) es de 51, mientras que la media nacional es de 48,6. Estamos por detrás de Cataluña, Baleares y Madrid.

La tasa de homicidios no arroja datos mucho más satisfactorios pues la nuestra es de 0,72

por cada 100.000 habitantes, también superior a la media española de 0,68. Nos superan en el ranking Andalucía, Cataluña, la Mancha y Aragón.

Fracaso escolar

No tenemos demasiadas noticias mejores en cuanto al abandono escolar. En nuestra comunidad terminan la educación secundaria sin título alguno el 15,7% de los estudiantes, casi 2 puntos por encima de la media española.

Aunque en este caso cabe resaltar que estamos mejorando considerablemente las cifras en los últimos años. No en vano hace un lustro eran un 20,2% los alumnos valencianos que abandonaban el instituto antes de tiempo.

Climatología

Antes de terminar, tenemos que echarle un vistazo al

medioambiente. Nuestra temperatura media de 2023 fue de 16,9°C. Este dato viene a evidenciar que la Comunitat Valenciana también está sufriendo los efectos del calentamiento global, dado que en los años 90 el promedio rondaba los 15,5°C.

La precipitación acumulada en 2023 sobre suelos valencianos fue de 336 litros por metro cuadrado. Fue el año más seco desde 1983.

Además somos la tercera región más contaminante de España, es decir la que más CO₂ emitimos a la atmósfera tras Andalucía y Cataluña. Eso sí, desde que alcanzáramos nuestro máximo histórico de contaminación en 2008 (32.000 toneladas) hemos logrado reducir esta cifra y en los últimos años se ha mantenido constante en las 23.000 toneladas.

Comunitat Valenciana vs España

	CV	España
Densidad poblacional (personas/m ²)	224	94
Niños nacidos (1 año/1.000 habitantes)	6,9	6,7
Tasa de nupcialidad (1 año/1.000 habitantes)	7,73	7,48
Tasa de divorcios (1 año/1.000 habitantes)	1,9	1,7
Salario medio	1.953 €	2.128 €
PIB per cápita	24.473 €	29.674 €
Personas en riesgo de pobreza	24 %	20 %
Tasa de paro	11,7 %	11,27 %
Abandono escolar	15,7 %	13,9 %
Vehículos comprados (1 año/1.000 habitantes)	19	21
Suelo agrícola	27 %	33 %
Índice producción industrial	106	108
Balanza comercial anual	+3.350.000	-40.560.000
Estancia media turistas	9,87 días	7,5 días
Precio vivienda	1.952 €/m ²	2.176 €/m ²
Tasa de homicidios (1 año/100.000 habitantes)	0,72	0,68

Está más barata la vivienda en la Comunitat Valenciana que a nivel nacional

2023 fue nuestro año con menos lluvias en las últimas cuatro décadas

20
24

OCTUBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

5 y 6 octubre

Y FUIMOS HÉROES (teatro)



Para Joe-Joe los lunes son aburridos, pero todo cambia cuando a la escuela llega Spider, o como él lo llama "un grandullón resplandeciente", un niño alto y a veces retraído.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 10 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | S: 17 h y D: 12:30 h

6 de octubre

VAIANA, EL MUSICAL DEL MOMENTO (teatro musical)

La entusiasta Vaiana está destinada a convertirse algún día en la jefa de la isla de Motonui. Cuando los aldeanos no pueden pescar ningún pez y todas las cosechas fallan, Vaiana descubre que el semidiós Maui causó el infortunio después de robar el corazón de la diosa Te Fiti.

Teatro La Plazeta (avda. del Primat Reig, 8).
Entrada: 18 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | D: 12:30 h

6 de octubre

CROMA, UNA HISTORIA DIBUJADA (teatro)

Croma se comunica con dibujos y colores y así es como nos contará su viaje: de cómo voló encima de una garza, bailó con los insectos y habló con las medusas para encontrar su nueva casa.

Auditorio (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 3 a 10 €

NIÑ@S Y MÁS
CATARROJA | D: 18 h

8 y 9 de octubre

SIEMPRE ASÍ

Teatre Olympia (c/ San Vicente Màrtir, 44).
Entrada: 38 a 50 €

MÚSICA
VALÈNCIA | M: 20 h y X: 19 h

11 y 12
OCTUBRE

**XII IBERIA FESTIVAL
BENIDORM 2024**



El día 11 contaremos con Tarque & La Asociación del RIFF, Los Zigarros, Miguel Costas, Barón Rojo y Ciclón.

Para el día 12 podremos disfrutar de Suzi Quatro (la reina del Rock), Medina Azahara, Lichis & Due Country

Cavalieri, Roch & Ríos Band (tributo a Miguel Ríos) y IV Cuatro.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 38 a 300 €

MÚSICA
BENIDORM | V y S: 17:30 h

9 de octubre

**MORRICONE
Y 100 AÑOS DE CINE**

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 41,73 a 63,13 €

MÚSICA
VALENCIA | X: 17 h

10 de octubre

MUSICAETERNA ORCHESTRA

Dirigida por Teodor Currentzis.

Palau de la Música (passeig de l'Albereda, 30).
Entrada: 20 a 40 €

MÚSICA
VALÈNCIA | J: 19:30 h

MASTODONTE



Teatre Olympia.
Entrada: 30 a 42 €

MÚSICA
VALÈNCIA | J: 20 h

11 y 12 de octubre

YERMA



Ella es una reputada artista bilbaína. Su marido, un exitoso hombre de negocios. Su hermana, una mujer atropellada por la vida. Su madre esa persona que nunca la abrazó. Y su ex alguien con quien ser madre fue una posibilidad.

Teatre El Musical (pza. Rosario, 3).
Entrada: 12 €

TEATRO
VALÈNCIA | V y S: 20 h

12 de octubre

MI PRIMERA VEZ

¿Te acuerdas del lugar, el día y la persona? ¿Qué será de él, o de ella? Cuatro actores, 40.000 historias y una de ellas puede ser la tuya. Escenas cortas, hilarantes, un ritmo frenético en el que nos hacen revivir las primeras experiencias sexuales escritas por gente de a pie, como tú y como yo. Experiencias de

todo tipo: francas, surrealistas, delirantes, absolutamente variadas y veraces.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 10 a 15 €

TEATRO
TORRENT | S: 19 h

**SI LA VIDA
ES UN DESPROPÓSITO**



Ger, 28 años, cómico. Tras viralizar sus minimonólogos en 2020, se autodefinió como mocatriz, ya que ha trabajado como actor en televisión y teatro, publicado un libro, participado como presentador en dos podcasts y recorrido distintos lugares de España con sus monólogos.

Teatro La Plazeta.
Entrada: 18 €

HUMOR
VALÈNCIA | S: 21 h

11 al 13 de octubre

UN DELICADO EQUILIBRIO

Agnes y Tobías forman una pareja madura que vive con hastío su cotidianidad. Sobre todo ella que no soporta la presencia en la casa de su hermana Claire. La cosa se complica con el regreso de Julia, la hija de Agnes y Tobías, que acaba de romper su cuarto matrimonio; y con la inesperada llegada de Harry y Edna. Ellos son sus mejores amigos y han abandonado aterrorizados su casa para instalarse en la habitación de Julia.

Teatre Olympia.
Entrada: 20 a 28 €

TEATRO
VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 18 h

CORTA EL CABLE ROJO



Tres cómicos geniales: Rubén Tejerina, Mai Boncompte y Manu Pradas. Actúan

acompañados de música en directo y osadas proyecciones, y esperan las inesperadas propuestas del público que dan lugar a personajes desbocados, situaciones insospechadas, retos imposibles, bailes sorprendentes, canciones tronchantes... Todo se alinea para ofrecer ocho números diferentes, cada cual más arriesgado y ocurrente.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 20 a 22 €

TEATRO
VALÈNCIA | V y S: 22:30 h, D: 12:30 h

13 de octubre

PETER PAN Y LOS LIBROS PERDIDOS (musical)



Nuestra historia empieza cierto día en que varios personajes de conocidos libros de cuentos salen de sus páginas al mundo real, pues los han encerrado en una gruta y ya nadie lee sus historias. Están preocupados y decididos a averiguar lo qué está ocurriendo. Y lo que van a encontrar es un panorama triste y desolador: la Inteligencia Artificial está sustituyendo a los libros de cuentos.

Teatre Olympia.
Entrada: 14 a 18 €

NIÑOS Y MÁS
VALÈNCIA | D: 12 h

FABULANT (teatro)

Los hermanos Juan y Greta, de 14 y 8 años, quedan encerrados en un teatro durante una visita guiada. De repente, se encuentran con Jacobo y Guillem, otros dos hermanos que también andan perdidos. Pronto descubrirán que las dos parejas de hermanos llegan de épocas muy separadas, ¡más de dos siglos de diferencia!

Auditori Moli de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: Consultar.

NIÑOS Y MÁS
QUART DE POBLET | D: 18 h

Hasta 19 octubre

POEMARTS

Exposición fotográfica y digital distribuida en dos espacios de la Sala La Torre

13
OCTUBRE

ÁLVARO JAÉN (guitarra)



Álvaro Jaén, el guitarrista ganador del Premio Especial 'AQUÍ Medios de Comunicación al mejor clasificado de la Comunidad Valenciana', será quien ponga el broche de oro a la 8ª edición del MDM Fest (Festival Internacional de cuerda pulsada del Alto Mijares), que año tras año sube el nivel y en-

tusiasma al público en cada edición.

Jardines de Villa Purificación (ctra. de Tales, 48).
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA
MONTANEJOS (CASTELLÓN) | D: 19 h

del Castell. Diez videos en que se fusionan la poesía y una pincelada de las artes más arraigadas en nuestro municipio.

Castillo (c/ Pare Guillem, 2).

EXPOSICIONES
ALAQUÀS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

TERRA DE CAMPANES



Recorrido por la historia y acústica de las campanas de l'Horta Sud, destacando la importancia de su patrimonio, así como la participación de las mujeres en su legado. Consta de paneles informativos, objetos históricos y material visual, y a través de ellos permite recorrer la historia del patrimonio campanero y conocer

el proceso de fabricación y conservación de las campanas.

Castillo.

EXPOSICIONES
ALAQUÀS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

10 al 20 de octubre

HIJAS DE LA MISERICORDIA



Cuatro mujeres tejen una historia de amistad y supervivencia en medio de la rancia educación católica, los peligros de los caóticos años ochenta y sus propias circunstancias familiares, para construirse una vida propia basada en el apoyo mutuo y, a pesar de todo, en la esperanza por el futuro.

Sala Russafa.
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

Hasta 20 octubre

XIX. EL SIGLO DEL RETRATO

Esta muestra te invita a explorar más de cien retratos del siglo XIX en Europa, mostrando que estas obras van mucho

más allá de la simple representación visual.

Podrás descubrir cómo artistas legendarios como Rembrandt, Goya y Velázquez no solo capturaron rostros, sino que también plasmaron la esencia y el estatus social de sus modelos a través del arte.

CaixaForum (c/ d'Eduardo Primo Yúfera, 1).
Entrada: 6 €

EXPOSICIONES
VALÈNCIA | L a D: 10 a 20 h

Hasta 26 octubre

EL TEMPS I LA MIRADA

Castillo.

EXPOSICIONES
ALAQUÀS | L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Hasta 27 octubre

DIBUJAR PARA CREAR



Este proyecto expositivo presenta varias facetas de los pintores José Benlliure y su hijo, Peppino Benlliure, en las cuales se valora especialmente los apuntes y dibujos iniciales como germen de todo el proceso creativo. Cuenta con una selección de más de cincuenta piezas entre dibujos, esbozos, documentos, fotografías y ejemplares bibliográficos.

Casa Museo Benlliure (c/ Blanquería, 23).

EXPOSICIONES
VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

CHEVELURES

Esta exposición, de la artista valenciana Nuria Ferriol, es un proyecto conformado por dibujos que recogen la simbiosis entre cuerpo y paisaje, centrándose en la idea del cabello.

Museo de la Ciudad (pza. del Arzobispo, 3).

EXPOSICIONES
VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta 31 octubre

JAVIER CALVO

El Museo de la Ciudad ha recibido la donación de ocho pinturas de Javier Calvo, representante de la pintura contemporánea valenciana y considerado un pintor virtuoso en el color y en la geometría.

Museo de la Ciudad.

EXPOSICIONES
VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

ENTREVISTA > Jerónimo Cornelles / Director y productor teatral (Miramar, Argentina, 21-julio-1976)

«El éxito es poder hacer lo que quieres»

Residente desde crío en València, Cornelles dirige las compañías Bramant Teatre y Alarcón & Cornelles

«Como me llaman poco, escribo yo mismo las funciones que asimismo interpreto y dirijo»

«Me siento muy realizado con todo lo que he hecho; soy un privilegiado y muy afortunado»

«En enero repondremos en la sala Escalante la obra juvenil 'Princeses, cavallers i dracs'»



Jero Cornelles en la obra 'Cinco minutos', junto a Laura Useleti.

FERNANDO TORRECILLA

Jerónimo Cornelles es un obrero del teatro, como le gusta recalcar. Formado en el barrio de Russafa, tras muchos años en la profesión cuenta ahora con dos compañías propias, Bramant Teatre, junto a María Minyana y Teresa Crespo, y Alarcón & Cornelles, en la que comparte responsabilidades con Rafa Alarcón, excepcional actor.

De hecho, una de las grandes pasiones de Jero es crear, especialmente redactar en grupo, "aprendiendo unos de los otros, obteniendo herramientas y experiencias que se quedan para ti". Define el éxito, en este sentido, "como poder hacer lo que quieres y con quien elijas; si después ganas dinero ya es la bomba".

Son numerosos los premios que acumula, aunque determinante fue el logrado en 2008 con 'Construyendo a Verónica', al ser la primera compañía valenciana nominada a los Premios Max. "Nos dio una enorme visibilidad", reconoce.

Eres un valenciano nacido en Argentina.

Sí, mi padre es argentino y mi madre de Teruel. Ambos, tras conocerse en Barcelona, decidieron viajar por la selva de Sudamérica, aventura que finalmente desecharon porque estaba embarazada de mí.

Nací en 1976, coincidiendo con el golpe de Estado de Jorge Rafael Videla, y mi madre decidió regresar a España. Me he criado en Russafa, de donde me siento; a Argentina he ido poco, pero espero regresar pronto.

¿Cuándo desarrollas el amor por la interpretación?

Tenía clarísimo que quería hacer teatro, también porque siempre me ha gustado todo lo artístico (fotografía, pintura...). Al no entrar en Arte Dramático -debo ser un actor muy malo- (ríe), empecé en Bellas Artes, al tiempo que estudiaba en la escuela teatral Escalante.

Durante ese primer curso me inicié como actor, de la mano de Rafa Calatayud, con quien hice mi primer montaje. Desde entonces no he parado

y como me llaman poco, escribo mis propias obras en las que salgo y dirijo yo mismo.

Escribes, actúas, diriges, ¿dónde te sientes más a gusto?

Principalmente encima de un escenario, es lo que más me gusta. Igualmente me apasiona escribir, porque hago ficción, me encierro en mí, de una forma relajada, en casa... La dirección también me agrada, pero menos que las otras.

¿Lo de mal actor era de broma?

Podría ser, porque un actor, cuanto más experiencia y tablas, mejor. He tenido la suerte de poder hacer muchos papeles, desarrollados por mí; si no me llaman, no voy a quedarme en casa esperando. Que no acudan a mí puede ser porque no les gusto como actor o que me asocian a mis compañías y a un puesto de trabajo en concreto.

Pero me siento muy realizado con todo lo que he hecho; soy un privilegiado y muy afortunado. Prefiero trabajar junto a un amigo en lugar de con un artis-

ta, como decía Orson Welles en una de sus geniales frases.

¿Cómo es escribir junto a otros autores?

Para mí es como un proceso de compartir. Me gusta hacerlo con otros porque maquinamos, creamos una historia, y resulta más divertido confeccionarlo con alguien que solo, pues muchas veces no sabes hacia dónde va o si es mejor que a un personaje le pase una cosa u otra.

En grupo es mucho más dinámico. En esta profesión hay mucho divo, que se dan de artistas; opto antes por los artesanos, los que están pico y pala trabajando cada día, en cada función, y para mí la escritura es artesanía.

¿De entre tus obras destacarías 'Desde el infierno'?

Es la primera que realicé junto a Rafa Alarcón y define muy bien quiénes somos y qué es esa compañía, es decir, dos amigos que trabajan juntos, que hacen lo que desean y que son afortunados por ello. Forma parte de la trilogía del miedo, junto a 'Threesome' y 'La crítica'.

Pero hay un antes y un después de 'Construyendo a Verónica' (2008), por la nominación que tuvimos a los Premios Max, a nivel nacional. Hubo un cambio, me llamaron mucho más y nos dio una gran visibilidad.

¿Cuáles son tus proyectos más inmediatos?

Finalizamos recientemente la decimocuarta edición de 'Russafa Escènica', todo un éxito de asistencia, con veinte funciones de teatro, numerosas actividades y la participación de unos cien artistas. Hemos vuelto a transformar espacios no convencionales, llamados 'viveros' (cafeterías o bibliotecas, por ejemplo), en teatros, además de las diez piezas largas, los denominados 'Bosques', en diferentes salas de toda la ciudad.

Ya en enero estaré en la sala Escalante con la reposición de 'Princeses, cavallers i dracs', destinado a un público juvenil, y con Alarcón estamos preparando un nuevo proyecto del que apenas puedo avanzar nada. Únicamente que estrenaremos en mayo.

DESMONTANDO MITOS

El cine tradicional tiende a desaparecer...

Queremos a los que siguen yendo a los cines a ver películas como siempre.

76.700.000 espectadores en España en 2023. No solo no decae, sube un 30% sobre 2022.

Fuente: Ministerio de Cultura



AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

ENTREVISTA > Chema Cardeña / Actor, director y dramaturgo (Córdoba, 3-abril-1963)

«Puede que diversas obras de Marlowe las firmara Shakespeare sin ser de él»

El director de la Sala Russafa reside en nuestra ciudad desde la adolescencia

FERNANDO TORRECILLA

¿Se imaginan que 'Hamlet', 'Romeo y Julieta' u 'Otelo' en realidad no fueran de William Shakespeare? Se trata de una suposición -expuesta en la teoría de Marlowe- que no acabamos de descartar, sobre todo tras dialogar con Chema Cardeña, actor, director y dramaturgo, aparte de un gran experto de la obra del autor de Stratford-upon-Avon.

Sin poderse demostrar, en el caso de que fuera cierto, trastocaría toda la literatura anglosajona, que considera a Shakespeare a su principal exponente. "Se rompería un mito", remarca, antes de apuntar que no sería el único, "porque Lope hizo algo similar; es imposible que uno pueda escribir mil obras en su vida".

Cardeña, después de un exitoso paso por TV3, ha tenido un papel determinante en las tres últimas películas de Vicent Monsón, basadas en guiones suyos. "En la primera, 'Matar al rey', intervengo; en la segunda ('Un cercle en l'aigua') únicamente fui guionista, y en esta última, 'La invasió dels Bàrbars', he podido hacer el casting y ejercer de coach de actores", sostiene.

¿Cuál fue tu primera relación con Shakespeare?

Le descubrí muy joven, después de licenciarme en València en Arte Dramático. Seguidamente estuve en el Instituto Shakespeare, de Manuel Ángel Conejero, y marché a Londres a interpretar un 'Macbeth' en español, dirigido por Edward Wilson.

En la capital británica conocí un Shakespeare nuevo para mí, pues pensaba que era un clásico más, como Lope de Vega, Calderón de la Barca o Molière. Pero me enamoré de su figura.

¿En qué sentido?

Pienso que fue el primer escritor de teatro que dio alma a los personajes, les otorgó vida. Continué estudiándole y me seguía fascinando; supe quién fue Christopher Marlowe y escribí una función, ya mediante mi propia compañía, 'Arden', nombre que homenajea a los bosques del municipio de Stratford-upon-Avon.

La obra fue 'La estancia' y resultó un éxito, dirigida por el inglés Michael McCallion. Más adelante



Chema Cardeña, en el rodaje de 'La invasió dels Bàrbars'.

me atreví a hacer adaptaciones de Shakespeare: 'Ricardo III' (R3) y 'Otelo' (Hotel Venezia); llevo veinticuatro años realizando talleres del autor y alrededor de quince-veinte funciones de sus obras.

¿Puede ser verdad que no escribió esos clásicos?

Sí es cierto que 'Enrique VI', que son tres partes -netamente históricas-, no fue escrita totalmente por Shakespeare, sino entre los diferentes componentes del grupo 'La escuela de la noche', que se reunían en la taberna La Sirena.

También es verdad que Shakespeare y Marlowe se conocieron, fueron posiblemente

amantes, y si tomas partes de las funciones de ambos son prácticamente iguales. Era una gran coincidencia y quizás trabajaron juntos.

Marlowe murió en mayo de 1593.

Correcto, en una reyerta de un bar. Su devenir fue muy complejo; siempre digo que fue el James Bond de ese siglo, porque ejerció de espía para la reina y llevaba una vida sumamente convulsa. ¿Hasta qué punto escribió las obras firmadas por Shakespeare? Del todo cierto no se sabe, aunque es verdad que su estilo era muy parecido.

Además, Marlowe era mucho más atrevido y valiente a la hora de escribir y decir las cosas, mientras

que William era más conservador y acomodado al poder, quien realmente pagaba. En mi opinión, sin poderse demostrar, muchas obras de Marlowe las firmó Shakespeare sin ser de él.

¿Cuándo fundaste 'Arden'?

La productora fue creada en 1995 junto a Joan Carles Garés y precisamente los dos éramos Shakespeare y Marlowe en 'La estancia', porque ambos nos parecíamos muchísimo y todos nos confundían. Después se trasladó a Madrid, donde no funcionó porque los actores eran muy diferentes físicamente.

¿Escribiste otras funciones?

Seguidamente quise hacer una trilogía de teatro clásico euro-

peo, comenzando por la premiada 'La puta enamorada', sobre el cuadro de Diego Velázquez 'Venus del espejo'. Proseguí con dos clásicos franceses y las tres versiones se estrenaron en Barcelona.

De todas tus labores, ¿en cuál te sientes más a gusto?

Lo que más me gusta es escribir y dirigir teatro, porque me fascina la creación, todo el proceso. Al principio mis obras no las dirigía, pero me di cuenta de que pagaba a ciertas personas que no comprendían del todo bien mi propuesta teatral.

Decidí entonces dirigir las yo mismo, porque desde la escritura ya me imagino el espacio, escenario... Estuve actuando hasta hace dos años, despidiéndome en 'La niebla', duelo entre Quevedo y Góngora, grandes enemigos.

¿Qué proyectos tienes en marcha?

De lo más inmediato, una función que se va a llamar 'El día de San Judas'. Se estrenará en Navidad en la Sala Russafa y es una comedia negra sobre la realidad política que sufrimos en la actualidad.

«William Shakespeare fue el primer escritor de teatro que dio alma a los personajes, les otorgó vida»

«Marlowe fue el James Bond de ese siglo: espía de la reina, llevaba también una vida muy convulsa»

«Me encanta escribir y dirigir obras de teatro, porque me fascina todo el proceso creativo»

DESMONTANDO MITOS

La lectura digital acabará con el papel...

Queremos a los que siguen comprándolos impresos.

184 millones de libros vendidos en España en 2023. Un 5,1% más que en 2022.

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)



AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

ENTREVISTA > Mario Ortuño / Músico (Catral, 5-agosto-1986)

«A los jóvenes les enchufo música para que sigan conectados a la banda»

Desde 2019 Ortuño ocupa el cargo de director de la prestigiosa banda musical 'La Artística' de Buñol

FERNANDO TORRECILLA

Es fehaciente que tres municipios lideran nuestra musicalidad: Llíria, Cullera y Buñol. Además, en esta última existen dos excelentes bandas ('La Armónica' y 'La Artística'), cuya rivalidad se extiende desde décadas y queda reflejada todos los veranos en su tradicional 'Mano a Mano'.

Mario Ortuño es el director de 'La Artística' -conocida popularmente como 'Los Feos'- desde hace cinco años, "cargo que asume con orgullo y responsabilidad". Anteriormente había dirigido las bandas de Beniján y Jumilla, ambas en Murcia.

Nos hablará de sus inicios, con especial influencia de los maestros Leonardo Martínez y Manuel Hernández Silva, y los conciertos más relevantes en los que ha participado. "El duelo en el cincuenta aniversario fue extraordinario", resalta.

¿Músico desde cuándo?

Comencé a los siete años con el saxofón, en la Sociedad Unión Musical La Constancia de Catral. Poco después llegó un director joven, Leonardo Martínez, que revolucionó la banda, implicándose en la escuela y modernizando los hábitos.

Contrató también nuevos profesores, más específicos de cada instrumento, hizo que participáramos en certámenes... Fue un impacto cultural y musical muy importante, y posiblemente de ahí procede mi deseo de dirigir una banda.

Otro referente fue Manuel Hernández Silva.

Sin duda, en un punto donde ya sabía que me iba a dedicar a la música. Manuel, de nacionalidad venezolana, había sido el maestro de Leonardo y le conocí en 2011, en un curso que orga-



GUILLERMO GARCÍA

nizaba con la orquesta sinfónica de Córdoba, que dirigía.

Acudí recomendado por Leonardo y fue muy bonito, porque Manuel se emocionó al verme dirigir. Me dijo "la cadena sigue viva", porque lo que a él le enseñaron en Viena se lo traspasó a su pupilo y este a mí.

¿Cuántas bandas has dirigido?

En muchas han sido invitaciones, como por ejemplo la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta de València o la Banda Municipal de Bilbao. Titular he sido de las de Beniján y Jumilla.

Clave en tu trayectoria fue el premio en Bilbao Musika.

Fue en 2022, consecuencia de la carrera que iba completando. Sin embargo, mi verdadero trampolín fue cuando llegué a dirigir la banda de Buñol, en 2019.

Poco antes me habían invitado para ser el director de la Asociación Mundial de Bandas y Ensembles (WASBE, por sus siglas en inglés), que cada dos años organiza un congreso, esa edición en Buñol.

¿Fue entonces cuando 'La Artística' te testó?

La entidad se había quedado sin director, después de estar muchos años en el cargo el neerlandés Henrie Adams. Querían conocerme y fue un concierto de prueba, que por suerte salió bien, y me incorporé en septiembre de 2019.

¿Eres consciente del lugar privilegiado que ocupas?

Sí. Pero también cuanto más escala la entidad, con una mayor visibilidad, la labor del director está más sujeta a todas las críticas y opiniones. Va en el cargo y lo asumo.

Recordemos que en la profesión de músico hay mucha competitividad y ego. Con el paso del

tiempo he aprendido a ser muy prudente, porque sé la cantidad de frentes y trabajo que supone llevar una banda como la nuestra, en la que hay mucho que lidiar, y debo tener muchas habilidades.

Una gran empatía con los alumnos, sin ir más lejos.

Esa es la figura del maestro, la que sentí en su día con Leonardo. Mi trabajo, aparte de atender a los adolescentes que están estudiando -en edades complicadas-, es 'enchufarles' música, para que se mantengan conectados con la banda.

Con la banda juvenil, por ejemplo, hacemos una gran labor, visible en los campamentos musicales de cada verano (cuatro días a un albergue para ensayar, sin móviles). No obstante, hay que poner unas normas y yo soy bastante estricto en ese tema.

Tenemos otra ventaja enorme, como la de contar con un número enorme de profesionales, aunque cada uno tiene sus criterios y su propio ego. Debo ser algo estratega para tener a todos contentos (ríe).

¿Cuáles han sido tus conciertos más emotivos?

El primero, el mencionado de la WASBE, que fue muy especial, donde toqué la 'Décima sinfonía' de David Maslanka. También, obviamente, el concurso de bandas de este verano -en el que participaron las de Llíria, Tavernes de la Valldigna y La Vall d'Uixó-.

También los 'Mano a Mano' de Buñol, que tienen tanta tradición, en el auditorio al aire libre (hecho en roca). El de este año fue excepcional. Lo que se vive sobre el escenario, con 170 músicos, es increíble, además de la rivalidad entre las dos bandas durante toda la semana. El objetivo de cada verano es ver quién presenta el repertorio más novedoso y singular.

«Cuanta mayor visibilidad tiene la entidad, la labor del director está más sujeta a críticas y opiniones»

«Con la banda juvenil hacemos un gran trabajo, visible en los campamentos musicales de verano»

«Disfruto mucho en los 'Mano a Mano' de Buñol y de la rivalidad 'sana' que hay entre las bandas»

ENTREVISTA > Teresa Albero / Soprano lírica

«Debemos tener un respeto por la voz y también por el público»

La artista de Biar Teresa Albero, en València desde 2022, prepara ya su próxima actuación en Bulgaria

FERNANDO TORRECILLA

La soprano lírica Teresa Albero cuenta con una de esas voces tocadas por una varita mágica. De ese talento ha sido consciente desde pequeña, aunque tuvo que cruzarse en su vida una profesora, Ana M^a Sánchez, para que pudiera demostrar lo que lleva dentro.

“Estoy en un excelente momento vital y muy segura de mí misma”, sostiene, satisfecha. Además, hace menos de un año ha sido mamá, de Alma, “y su llegada me ha cambiado todavía más la vida, a mejor”.

Después de una exitosa actuación en Banyeres de Mariola, los meses de octubre y noviembre los quiere dedicar profundamente a estudiar y preparar su próximo desafío, cantar en Sofía, la capital búlgara.

¿Cuándo descubres que tienes esa voz?

Pese a que todos alababan mi materia prima, creer en mi instrumento y la técnica me costó años de trabajo. Cuando empecé de pequeña en la música estaba hipnotizada por el piano, combinando los últimos años -fueron catorce en total- con la musicología.

Asimismo, me inicié en el canto, que entonces no era prioritario; contaba con un bagaje musical y estaba realizando el superior, hasta que en 2007 casi espontáneamente me apunté a un curso, una master class, un poco para decidir qué hacer.

¿Allí conoces a Ana M^a Sánchez?

Sí, mi maestra en Callosa d'en Sarrià, donde hacían cursos de canto, a los que acudían figuras importantísimas del canto y piano (vinculadas a la lírica). Literalmente me dejé llevar por ella, pues lo que aprendí en seis días fue muchísimo.

«Cuando empecé en la música estaba hipnotizada por el piano, que estudié catorce años»



También es verdad que esa semana estaba más abierta de mente y Ana M^a me habló muy claro: que tenía una voz maravillosa, pero ni idea de cantar.

¿Ella te enseñó muchísimo?

Me cambió la vida profesional y personalmente. Marché a San Sebastián y se puede decir que en el Musikene comenzó mi carrera. Se trata de un centro muy potente y el primer año fue duro, igualmente por la lluvia constante de Donostia. Acabé a los cuatro años, para inmediatamente dedicarme a la profesión.

Seguí viviendo en el País Vasco hasta 2016, y me trasladé entonces al Conservatorio de Xàbia, donde había conseguido plaza como profesora de canto. Estuve super a gusto, pero en 2022 mi agenda de conciertos era ya tan numerosa que tuve que dejar la docencia para, definitivamente, instalarme en València.

¿Exactamente cuál es tu registro?

Soy soprano lírica, que se diferencia de otros tipos no tanto por las notas que pueda cantar, sino por el color de la voz. Hay

sopranos con más terciopelo, luz y metal que pueden abordar papeles wagnerianos, y otras, las ligeras, que tienen un repertorio más agudo.

Por supuesto una soprano ligera puede llegar a unos sobragudos que una dramática no, o directamente no los tiene en su repertorio, más denso y en parte más dramático.

Si cierras los ojos, ¿qué sueños tienes?

Continuar viviendo de lo que me gusta. Me encantaría cantar en los grandes teatros, ¿a quién no? Pero como es una carrera tan compleja, no pierdo la ilusión de pisar La Scala de Milán, el Metropolitan de Nueva York o el Royal Opera House de Londres.

«Lo que más deseo es seguir haciendo aquello que me gusta: cantar sobre un escenario»

Jamás pensé que pudiera cantar en Londres, Florida, Alemania o Belgrado, y llegó.

Desconozco si todo eso llegará, pero el arte está por encima; canto, o intento hacerlo, para comunicar y conmovir al público. Es un trabajo de entrega y vocación absoluta.

¿Cuáles han sido tus obras más relevantes?

Sin duda, ‘La voz humana’ -en francés ‘La voix humaine’-, un rol de un personaje único, una hora en el escenario sin parar. Es muy complicado, pero maravilloso; lo he interpretado unas ocho veces y es espectacular.

Cada vez que lo hago descubro algo nuevo, porque ese texto de Jean Cocteau siempre te deja ver algo diferente, tanto del personaje como de la obra. Con la ayuda del director escénico, Lucas Carbonell, apreciamos novedosos matices al volverla a retomar.

¿Tienes que hacer una preparación diferente?

Hay muchos estereotipos en ese tema. No dejamos de ser atletas que trabajan con la musculatura corporal: la materia prima, la cuerda vocal, viene de genética, al contrario de la técnica, que hay que desarrollarla. Debemos tener un respeto por la voz y también por el público. Lógicamente, ciertos hábitos ayudan a que la carrera sea larga.

¿Qué estás haciendo ahora?

Tuve un concierto en Banyeres el día 28 de septiembre y los dos siguientes meses los quiero emplear para estudiar, antes de viajar a Bulgaria, donde haremos un recital de música española que me apetece muchísimo.

Asimismo, el 2025 se presenta con muchos compromisos: nuevamente ‘La voz humana’ y diversos conciertos en València.

«2025 se presenta muy bien, haré nuevamente ‘La voz humana’ y diversos conciertos en València»

Alicante

COMUNITAT
VALENCIANA

ACTITUD
MEDITERRÀNEA

SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.

SIENTE
SU
Luz

Alicante
City & Beach

Descubre su luz en
alicanteturismo.com



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

L'EXQUISIT
mediterrani

ENTREVISTA > Pablo Andújar / Extenista profesional (Cuenca, 23-enero-1986)

«Cuando estaba el 32 del mundo quizás me faltó creérmelo más»

Formado en València y forofó del Levante, Andújar confiesa que el tenis le ha aportado muchísimo a nivel vital

FERNANDO TORRECILLA

Pablo Andújar decidió en noviembre de 2023 poner punto y final a una larguísima y exitosa carrera en el tenis profesional. Lo hizo feliz, admite, sabedor que era una decisión que rotaba en su cabeza desde hace años. Nacido "casi por casualidad" en Cuenca, donde trabajaba su padre, nos contará cómo fueron sus primeros pasos en el deporte de la raqueta y momentos claves, como su mejor partido, precisamente uno que perdió, frente a Rafa Nadal.

También nos desvelará una bonita anécdota que le brindó la generosidad y humanidad de Roger Federer y cuáles son sus pasos tras la retirada, vinculados a la Copa Faulcombridge, cuya próxima edición tendrá lugar en octubre. Jugador de tierra batida, con el paso de los años se fue adaptando mejor a superficies más rápidas, gracias a un juego sólido desde fondo de pista, un más que aceptable servicio, una poderosa derecha y un consistente revés a dos manos.

Aunque es miembro de la junta directiva de la Asociación de Tenistas Profesionales (ATP), como representante de los jugadores -y estar perfectamente formado-, no se ve a día de hoy como entrenador, "pues lo peor del tenis, después de las lesiones, son los viajes; y dejé de jugar para estar más tiempo con mis cuatro hijos".

¿Ha sido duro retirarse?

Es algo que mi cabeza llevaba tiempo madurando: poco a poco fui creando, en los últimos tres-cuatro años, una postcarrera, que es mi momento actual. De hecho, en mi último año apenas jugué cuatro o cinco torneos, es decir, estaba semiretirado, pero me hacía ilusión decir adiós en València.

Al final han sido casi veinte años de carrera.

Tuve en mente retirarme en 2016 o 2017 por una grave lesión de codo que sufrí. Pero al regresar y volver a entrar en el top cien, esos años me los tomé como un regalo, hasta que la motivación, la cabeza, mi físico y mi idiosincrasia familiar me hicieron dejarlo.



¿Cómo recuerdas tus primeros años?

Con apenas seis años empecé a jugar en el Club de Tenis El Collao de Manises de la mano de Juanjo Cabrera, cliente de la tienda de animales que mi madre poseía en Benimaclet. Gracias a él y al grupo de amigos que tenía me fue gustando el tenis e iba los fines de semana a pasármelo bien.

A partir de doce-trece años, me convertí en uno de los mejores de la Comunitat Valenciana y desde los catorce gané siempre el torneo autonómico (de mi edad). A los dieciocho, tras hacer selectividad, mis padres me dieron un margen de dos años para ver cómo me iba en el tenis profesional.

El siguiente paso, ¿cuál fue?

Al año o año y poco ya fui independiente. A los veinte me impulsé en mi primer Challenger y dos temporadas después estaba entre los cien primeros del ranking. Mis comienzos no fueron los de un crack, ni mucho menos, pero

se puede decir que las etapas de Futures y Challenger -torneos menores- las superé relativamente rápido.

¿Cuán sacrificado es el tenis?

Es un deporte que te curte bastante, da unos valores que posteriormente te ayudan en la vida, haciendo que madures mucho antes. Más allá de los éxitos, la carrera de tenista te aporta muchísimas cosas, experiencias que la vida de un estudiante no te ofrece.

Es un deporte de caballeros.

Existe mucho respeto entre los jugadores, porque se sabe lo duro que es. Pero también somos como un 'circo', que cada semana va a una ciudad diferente y entre los integrantes debemos ganarnos el pan. Es lógico y normal que se creen ciertas tensiones entre nosotros, porque todos queremos ganar.

Sin embargo, considero que el tenis sigue siendo un deporte de caballeros, respetuoso; y, en general, las imágenes que brindan

los tenistas a los aficionados son muy positivas.

¿En el circuito se pueden tener amigos?

Es difícil, a propósito de lo que acabo de explicar. Al final, por muy amigo que sea, al día siguiente el objetivo es ganarle y es complicado que no haya instantes de tensión. El hecho de encariñarse tampoco es bueno...

Ni siquiera cuando haces dobles, porque es como una convivencia: los dos están para ganar, pero uno puede tener un mal día y eso crea discrepancias y malos rollos. Las parejas doblistas no son eternas, la historia lo señala; van cambiando y es difícil que, al rotar, se siga manteniendo la amistad, pues si se han separado es por algo.

¿Cuál fue tu mejor partido?

Las semifinales de Río 2014 frente a Rafa Nadal, un choque que precisamente perdí -en tiebreak en el tercero- después de disponer de dos match points. También el partido frente a Do-

minic Thiem en primera ronda de Roland Garros 2021, a quien derroté tras ir dos sets a cero.

¿A vuestra generación os fue bien estar a la sombra de Rafa?

Tenía cosas positivas y negativas, ganando por mucho las primeras. Los que hemos podido convivir con Rafa somos unos afortunados; todas las miradas y la presión mediática se focalizaban en él, lo cual nos liberaba a los demás.

Nadal tiene y muestra unos valores muy buenos, y también sobresale la evolución que ha tenido como persona. Siempre ha querido optimizar su tenis y por eso ha sido tan bueno tantísimos años.

Tu mejor recuerdo, ¿cuál es?

Posiblemente cuando gané en Marrakech tras la lesión, en 2018, y la mencionada victoria sobre Thiem, porque fue muy emocionante, emotivo. Jugar en la pista Philippe Chatrier es una mezcla de responsabilidad, presión y, al mismo tiempo, felicidad, por lo que tienes delante. Es un poco como un agradecimiento al tenis.

En 2015 llegaste 32 al mundial, ¿qué te faltaba para subir más?

Puede que creérmelo más, además de haber pillado una mejor continuidad de torneos, ser algo más estable. Ese año venía jugando realmente bien, con números de top treinta, y me lesioné, sin ser ninguna excusa.

Estaba en un momento excelente de madurez, con veintinueve años, y me pasó lo del codo. Sí es verdad que me faltó una pizca de estabilidad y ser menos emocional.

Tienes una anécdota preciosa con Federer.

Sí, le gané en Ginebra 2021 y una semana más tarde comenzaba Roland Garros. En el vestuario

«Fue como un regalo mis últimos años, hasta que la motivación, mi cabeza y mi físico dijeron basta»



Andujar con Toni Martínez Cascales en el momento que bautizan con su nombre una de las pistas de la Ferrero Tennis Academy.

nos cruzamos, me saludó y al rato me trajo un libro, un cómic, sobre él, para mis hijos. Le dije entonces que me haría mucha ilusión que me lo dedicara.

Fue un detalle superhumano que llevaré siempre en el corazón, porque me llenó muchísimo que un jugador de su grandeza se acordara de que tengo hijos.

¿Haber coincidido con Nadal, Federer y Djokovic ha sido positivo?

Sin duda. El haber comparado con esos jugadores un momento histórico es una suerte, pese a dejar menos huecos a las sorpresas. Jamás hubiera ganado un Grand Slam aunque ellos no hubieran estado, quizás sí David Ferrer o Tomas Berdych.

¿Qué representó que una pista de la Ferrero Tennis Academy lleve tu nombre?

Me hizo muchísima ilusión. Es lo que siempre digo, que son una

familia. Es un centro muy grande, que no para de crecer -porque tienen mucha demanda y hacen bien las cosas-, pero no han perdido la esencia.

La primera vez que acudí, hace muchos años, había apenas dos pistas. Estuve una semana durmiendo en la misma casa donde vivían seis o siete chavales, mayores que yo, uno de ellos Juan Carlos (Ferrero), y cocinaba la madre de Toni (Martínez Cascales). Siempre he mantenido una excelente relación con esa academia, con mucho cariño por ambas partes. Además, he ganado los cuatro torneos que allí he disputado.

A los jóvenes que sueñan con ser tenistas, ¿qué les dirías?

Obviamente depende mucho de la situación en la que estén, pero siempre digo que en el tenis debes tener mucha vocación

y pasión, sentir que deseas ser tenista. Si no es así, si todos los esfuerzos que se hacen se toman como que pierdes algo, lo mejor es dejarlo.

En el tenis se tienen que hacer esfuerzos a diario. Por eso, la decisión de ser tenista debe ser única y exclusiva de uno mismo. En mi caso, todo lo que dejaba atrás, lo hacía feliz y contento.

¿No están muy influenciados por las redes sociales?

No lo sé. Lo que sí es una evidencia es que la sociedad ha cambiado: ahora es muy difícil evitar que el deportista escuche el 'ruido' de la información, ya sea en redes o cualquier medio. La cuestión es cómo eres capaz de lidiar con eso, con esas críticas o ese ensalzamiento; ahí está la clave.

Antes estábamos mucho menos expuestos: tirabas o rompías la raqueta, como Carlos Alcaraz

en Cincinnati, y no se enteraba nadie. A día de hoy tenemos que leer que es un malcriado, un maleducado. ¡En absoluto! Antaño no se entraba ni en el debate, mientras ahora la información es tan rápida y llega a tanta gente... No podemos criticar a esta generación porque sean menos estables o más débiles de cabeza, sino que es una situación totalmente nueva.

Háblanos de tus nuevos proyectos, como la Copa Faulcombridge.

El inglés Alfred Faulcombridge, exportador de naranjas, fue el fundador del Club Tennis València. En 1933 la entidad llamó a su propio torneo la Copa Faulcombridge y en los años sesenta-setenta fue una competición de renombre, pasando por ella Manolo Santana, Manuel Orantes o Björn Borg.

Seguidamente el circuito ATP, de reciente creación, provocó que fuera perdiendo nivel, hasta que pasó a ser un torneo nacional de jugadores que ya estaban de vuelta. En 2002 se hizo una edición Challenger, que ganó Ferrer y al año siguiente nació como torneo 250, bajo el nombre de Comunitat Valenciana.

¿Cuál fue tu propuesta?

Recuperar el nombre original, como hicimos, en 2022. El pasado año fue la segunda edición, en el noventa aniversario de su fundación, y tuvimos una gran final, entre Roberto Bautista y Fabio Fognini. Este año somos Challenger 125, la mejor categoría dentro de este circuito.

Se disputará del 7 al 13 de octubre, unas semanas más tarde que la Copa Davis, que se hará por último año en nuestra ciudad.

«Existe mucho respeto entre los jugadores, que formamos un 'círculo' que va cada semana a una ciudad»

«Es lógico y normal que se creen ciertas discrepancias entre nosotros, porque todos queremos ganar»

«Mi mejor partido fue las 'semis' de Rio 2014 contra Nadal, que perdí tras dos match points a mi favor»

«Los que hemos podido convivir con Rafa somos unos afortunados; todos los focos se centraban en él»

«En el tenis vas a tener que hacer esfuerzos a diario, por eso debes albergar mucha vocación y pasión»

ENTREVISTA > Dionisio Canales / Asesor fiscal (València, 4-abril-1969)

«¡Sí, el València puede desaparecer!»

Canales advierte cómo el coste salarial de la plantilla ha aumentado desde la llegada de Lim

FERNANDO TORRECILLA

El momento que atraviesa una entidad histórica como el València CF es mucho más que preocupante. Si hace unos meses contactábamos con José Antonio Pérez, presidente de Libertad VCF, ahora lo hacemos con Dionisio Canales, asesor fiscal, para que nos detalle hasta qué punto es dramática la cuestión económica.

Para que se den cuenta de la gravedad del asunto, una acción de nuestro equipo ha pasado de tener un valor de catorce euros, al entrar Peter Lim, a ser de algo más de uno (1,18 aprox.). Eso quiere decir que todos los aficionados que pusieron dinero para ayudar al club de sus amores, prácticamente lo han perdido.

La pasada temporada todo quedó solapado por la aceptable línea mostrada sobre el campo, pues no se sufrió por la permanencia. Sin embargo, el inicio de la presente es desalentador, en las últimas posiciones de la tabla. ¿Qué sucedería si el València baja a Segunda División? Lim tiene cubiertas las espaldas, apunta Canales.

¿Cuál es la situación económica del club?

Desastrosa. Desde la entrada de Meriton y Peter Lim, en 2013, han acumulado unas pérdidas de 187 millones de euros, estando en negativo todas las temporadas. ¡Incluso este año hubo casi siete millones, cuando no se han producido fichajes importantes!

¿Cómo puede ser posible?

Por la mala gestión de la estructura; carecen de conocimientos para regular el día a día. La propia directora financiera, Inmaculada Ibáñez, se autoproclama como muy profesional, pero en una junta general le expuse que debería dimitir, pues es inaceptable que todos los años haya pérdidas. Su respuesta fue una sonrisa y que no iba a dejar el cargo.

«Todos los años hay pérdidas, también este (casi siete millones), cuando apenas ha habido fichajes»



¿De dónde parte todo?

Desde Lim, insisto. En la campaña 2015-2016 se perdieron treinta y un millones; en la siguiente, veintisiete; después treinta y seis; ocho... Deportivamente ya sabemos cómo estamos -con cinco años consecutivos fuera de Europa-, mientras el coste salarial de la plantilla ha pasado de cincuenta a ochenta y tres millones de euros. Prácticamente se ha doblado, ¡sin resultados!

¿Y cuál es la solución a este desastre?

Una empresa debe gestionarse de manera eficiente, y en el caso de Lim ha utilizado capital (acciones) para cubrir las pérdidas del club. Sin embargo, uno de

los grandes problemas actuales es la falta de liquidez: la tesorería no cuenta con fondos suficientes para hacer frente a los pagos, lo que obliga al club a realizar ventas importantes, como la del portero Giorgi Mamardashvili al Liverpool.

«Otro de los grandes problemas es la tesorería: falta liquidez para poder pagar los gastos corrientes»

Dicen que Lim puso mucho dinero.

Sí, para cubrir esas pérdidas que han ido acumulándose. Lim dio unos préstamos al València, para evitar la causa de disolución, pero después lo capitaliza, por medio de ampliaciones de capital.

Además, todo lo que prestó al club posteriormente lo capitalizó, y se cobraban los intereses. Es decir, desde que Lim está en el València nunca ha perdido dinero.

¿Qué casos han sido escandalosos?

Con Álvaro Negredo se perdieron veinticinco millones, por ejemplo. Otros jugadores que generaron déficit fueron Enzo Pérez (veintidós), Aymen Abdennour (veintidós),

Santi Mina (diez), Geoffrey Kondogbia (siete)... También es verdad que se ha ganado con otros, como André Gomes (diecisiete).

Lim salió beneficiado con la compraventa (plusvalía) de los jugadores, especialmente los primeros (Joao Cancelo, Nico Otamendi, Shkodran Mustafi...) y gracias a la sociedad que tiene con Jorge Mendes.

¿Otra vergüenza es no ser sede mundialista?

Por supuesto. Asimismo, ciertos partidos políticos han dado la espalda a la afición, entregando unos beneficios sin asegurarse que el nuevo estadio -paralizado desde 2009- se vaya a ejecutar. Lim, que no va a terminar el campo, está haciendo movimientos para vender patrimonio, tras la escritura de compraventa con Atitlan, propiedad del yerno de Juan Roig.

Les aconsejé que no vendieran. Otros equipos, véase el Atlético de Madrid, lo que han hecho es dar concesiones a empresas, para explotar ese terciario, en alquiler o restaurantes, durante veinticinco o treinta años, un poco como las autopistas.

¿Por qué no lo ha hecho así el club?

Han preferido vender. Hice un cálculo de una concesión a veinticinco años, pudiendo recaudar veintidós millones. En el València se ha vendido por treinta o treinta y cinco, sin la posibilidad ahora de volver a explotar dentro de unos años.

En definitiva, esos partidos han traicionado a la afición en beneficio de Peter Lim. El negocio de verdad va a estar en la avenida Aragón, donde hay una pastilla inmobiliaria de mucho dinero.

¿Podría llegar a desaparecer?

¡Claro que sí! Primero bajaría a Segunda, en cuyo caso recibiría un dinero (una especie de seguro) que ya se ha gastado como garantía de poder pagar a las empresas.

«Lim siempre gana, porque los préstamos que ha hecho los capitaliza, cobrando intereses; nunca pierde»

ENTREVISTA > Pilar Almenar / Periodista y gestora de proyectos (València, 17-septiembre-1984)

«Si no te mueves, el mundo no viene a ti»

Pilar Almenar confiesa que siempre quiso ser periodista, pese a licenciarse en otra carrera muy diferente

FERNANDO TORRECILLA

A Pilar Almenar le movieron irremediabilmente las letras y la curiosidad, circunstancia que hizo que se convirtiera en periodista y gestora de proyectos culturales y sociales. Tras completar un máster en Madrid, se tuvo que hacer a sí misma, mediante proyectos novedosos, “pues es muy difícil trabajar en los medios de comunicación tradicionales”.

Uno de sus mayores éxitos es ‘Proyecto impresas’, una revista lanzada en 2018, escrita y editada por reclusas en la prisión de Picassent. “Hemos hecho cinco ediciones”, indica, antes de remarcar que las mujeres presas “tienen unos derechos que se deben cumplir”.

Todos estos méritos hicieron que Pilar fuera reconocida por la Fundación Vicente Ferrer en la jornada ‘Mujeres para la inspiración’. “Jamás pensé estar al mismo nivel que Susana Gisbert, todo un referente para mí”, confiesa.

¿Siempre quisiste ser periodista?

Pienso que siempre he sido periodista, aunque en ocasiones no he sabido que quería serlo. De adolescente escribía diarios y relatos para mí, además de hacer cursos literarios, pero me interesaban mucho también otros aspectos y me licencié en Ciencias Ambientales.

Mientras estudiaba, fui voluntaria con personas con discapacidad y trabajé en Radio Coma, en Paterna, una emisora muy participativa, en este barrio de acción donde destaca la exclusión que viven sus habitantes. Allí me enamoré de este medio. Publiqué un relato en ‘El País’ que me premiaron y fui encaminándome hacia el periodismo.

¿Qué pasó seguidamente?

Muy pocos saben que, al finalizar la carrera, en 2011, un coche me atropelló yendo en bicicleta y tuve que pasar por un

«En 2011 sufrí un accidente y ese parón me permitió decidir qué hacía con mi vida»



Pilar Almenar, una periodista con infinidad de inquietudes | Estrella Jover

largo periodo de recuperación (medio año). Ese parón me permitió decidir qué hacía con mi vida, porque el periodismo me fascinaba y se me daba bien.

Me trasladé a Madrid, a hacer el máster de Periodismo. Me incorporé a continuación en ‘El País’, donde estuve unos tres años haciendo principalmente temas sociales y culturales, hasta que en 2015 me afectó un recorte de plantilla.

Te estableciste como autónoma.

Sí. Realicé infinidad de funciones, porque ser autónoma te obliga a retarte, investigar y trabajar casi todos los días. En España ser autónoma es abrir la

ventana, mirar a la calle y decir: ‘ahí está el mundo y aquí estoy yo: ¿cómo gestionamos esto?’. Si tú no te mueves, el mundo no va a venir a ti.

No obstante, me gusta serlo, innovar, buscar nuevos proyectos, pese a las enormes dificultades. Intento aplicar el periodismo en ámbitos muy diversos: desde formar en podcast a adolescentes para que cuenten sus propias historias, a ayudar en las competencias digitales a ciertas personas mayores que les cuesta más.

El ‘Proyecto impresas’, ¿qué es?

Sin duda, uno de los colectivos más invisibilizados es el de las personas reclusas, mucho

más en el caso de mujeres, que son menos del 8% del total de la población reclusa en España. Esta minoría, dentro de un entorno opaco, silente y excluido, les hace estar aún más fuera del sistema.

Se me ocurrió emplear el periodismo como herramienta para el empoderamiento de estas mujeres, dotarlas de herramientas para que, cuando salgan de prisión, puedan reclamar sus derechos y presentarse sin temores a diferentes puestos de trabajo.

¿Cuál ha sido la participación de las reclusas?

Total. Eligen los temas, las colaboraciones gráficas, la maquetación, escriben... ¡Todo! Noso-

«Pese a las dificultades, me gusta ser autónoma, innovar y buscar nuevos proyectos»

tras somos solo una herramienta para que ellas hagan realidad su revista. Tenemos una idea de las personas reclusas muy sacadas de las series americanas o del ‘true crime’, tan de moda.

Pero cuando entras en prisión te das cuenta de que son seres humanos, con cultura, conocimientos, miedos, sentimientos, sueños y sufrimientos por sus familias. La mayoría de ellas se parecen mucho más a las personas de tu barrio que al personaje de una serie.

Para empezar, no llevan uniforme, sino que llevan su ropa normal. La prisión se asemeja más a un internado educativo, aunque evidentemente es un lugar muy duro en el que no deseo estar a nadie. Un día saldrán de allí, y como sistema debemos ayudarlas a reinsertarse en la sociedad.

Con Laura Bellver también creaste ‘Mediamorfosis’.

Es la estructura profesional que surge de trabajar juntas desde 2017. Tres años después Laura se estableció como autónoma, llegó la pandemia y cada una desde su casa apoyaba a la otra mediante videollamadas.

Pronto nos dimos cuenta de que teníamos ideas similares y se nos ocurrían proyectos comunes. Al principio eran un 5% de nuestro trabajo, pero con el paso del tiempo se han convertido en el 95%. Disponemos ahora de una empresa de comunicación y de asociación que, entre otros objetivos, sostiene el ‘Proyecto impresas’.

«La prisión se parece a un internado educativo, aunque es un lugar sumamente duro»

Generosas herencias tropicales

Las palmeras o arecáceas han conquistado la Comunitat Valenciana hasta el punto de que algunas especies se han tornado autóctonas

FERNANDO ABAD

Las tenemos muy presentes por el Levante español. No digamos ya en la Comunitat Valenciana. Nos paseamos, por ejemplo, por el Coliseum Parc de les Palmeres de Alfafar (l'Horta Sud) y su nombre ya lo dice todo: 'Parque de las palmeras'. O el Jardí Botànic de la Universitat de València, en el 'cap i casal', con más de ochenta especies, y bastante más de trescientos ejemplares en total.

Y si viajamos a Elche (Vinalopó Bajo), el asunto se nos torna superproducción. Más de 200.000 ejemplares, ante todo datileras. El palmeral más grande de Europa, uno de los más veteranos en el ámbito mundial y declarado Patrimonio de la Humanidad desde el 2000. La palmera, aunque no fuera originaria de estos mismos lares, se ha convertido en enseña, en icono, de muchas poblaciones autóctonas. Y parte insustituible de nuestros paisajes.

Calurosas procedencias

En realidad, nos aseguran los botánicos, las palmeras, palmas, palmáceas (aunque en realidad el palabra deriva de 'palmae', 'palma', la de la mano, y no de 'palmaceae') o arecáceas ('arecaceae', del dravídico 'areca' o 'ādekka', 'denso racimo de frutos', más el sufijo latino '-aceae', 'con la naturaleza de') proceden hoy de regiones tropicales africanas, americanas y malasias. No obstante, antaño los humores tropicales estuvieron ubicados en otras zonas.

Actualmente, se tiene por cierto que comenzaron a evolucionar y, por consiguiente, a diversificarse en pleno cretácico (entre unos 145 y 66 millones de años), precisamente la época en que se generó al menos la mitad del petróleo existente. Lo curioso no estriba en que en aquella época botánica y zoológicamente generosa surgieran las arecáceas, sino dónde: la actual Alemania septentrional (el norte, vamos).

Llegan los dátiles

¿Y cómo fueron a parar aquí, por estas tierras? Podemos ser-



Las datileras se han convertido en enseña para la Comunitat Valenciana.

virnos, como ejemplo, de la más mediática, la datilera ('Phoenix dactylifera'), cuya llegada a tierras provinciales la memoria popular atribuye a la invasión árabe iniciada en nuestra península en el 711, cuando a las tropas de Tarik (fallecido en el 720) les dio por hacer turismo salvaje, y en el 713 se aposentaban las tropas y lo que trajeran en los zurrones.

Pero, sin descartar que ya hubiera ejemplares desde tiempo de los íberos, posiblemente llegaran en el equipaje de los fenicios. Este pueblo del Cercano Oriente arribaba a puerto peninsular hacia el 1100 a.C. para fundar la factoría de Gades (Cádiz), y de allí se extenderán sus negocios y, con ellos, una pragmática cultura provista de alfabeto, acuñación de monedas, tornos

alfareros y otros cultivos, como el del olivo ('Olea europaea').

Dulce o amargo

Añadamos de todas formas que, si nos apetece un rico (y dulce, cuando madura) dátil de estas palmeras, y hablamos ahora al margen de normativas municipales, habrá que fijarse muy bien, porque puede tratarse de una palmera canaria ('Phoenix canariensis'), un endemismo (seres vivos propios de un solo lugar) de las llamadas 'islas afortunadas' (vamos, como también las Azores, Madeira, las Salvajes o Cabo Verde) que ha prendido y bien en estas tierras.

Si no somos expertos, al final lo acabaremos notando, porque el dátil de la canaria, que tiende a volverse más rojizo, simplemente sabe fatal. La diferencia

entre endulzarle a uno el alma o amargarle el día. Pero es que, además de las datileras, hay más palmáceas por estos pagos, como el asiático palmito elevado o palma excelsa ('Trachycarpus fortune') o la palmera del Senegal ('Phoenix reclinata').

Otras especies

La lista, por supuesto, abarca más, como la estadounidense, de los colindantes Estados de California y Arizona, palmera de Washington o filifera ('Washingtonia filifera'), el mediterráneo, autóctono, palmito o margalloneira ('Chamaerops humilis', que en la Península Ibérica sólo parece arraigar en el Levante y el sur españoles) y el antaño endémico, allende el océano, palmito texano ('Sabal texano').

¿Y qué decir del clásico cocotero o 'Cocos nucifera'? O la recurrente, a título interiorista, palmera de salón ('Chamaedorea elegans', la camaedorea o pacaya). Las palmeras se han hecho uno con el paisaje por estos lares, y en ocasiones incluso le dan nombre, como en el caso del Desierto de las Palmas (Plana Alta), llamado así por la

abundancia de palmitos o margalloneiras.

Comerciendo productos

A las datileras, aún conservadas en sus oasis, como las distintas áreas que conforman el palmeral ilicitano, gracias a variantes sucesivamente modernizadas de los sistemas de regadío diseñados durante el mandato del príncipe omeya Abderramán I (731-788), se le han ido sumando una gran diversidad de especies de las más de 2.500 registradas como palmeras (o árboles de palma). Ya hemos visto que algunas incluso propias o convenientemente naturalizadas.

Sin olvidarnos de la parte económica del asunto, si nos atenemos al comercio de las diferentes artesanías manufacturadas desde la Comunitat Valenciana, gracias a elementos procedentes de diferentes especies de arecáceas (la artesanía del palmito se consolidaba en València a partir del siglo XVIII), y sin dejarnos de lado, claro, los aproximadamente 100.000 kilos al año de dátiles que producen de media las palmeras ilicitanas. Ecología, manufactura, industria, sombra y decoración. ¿Alguien da más?

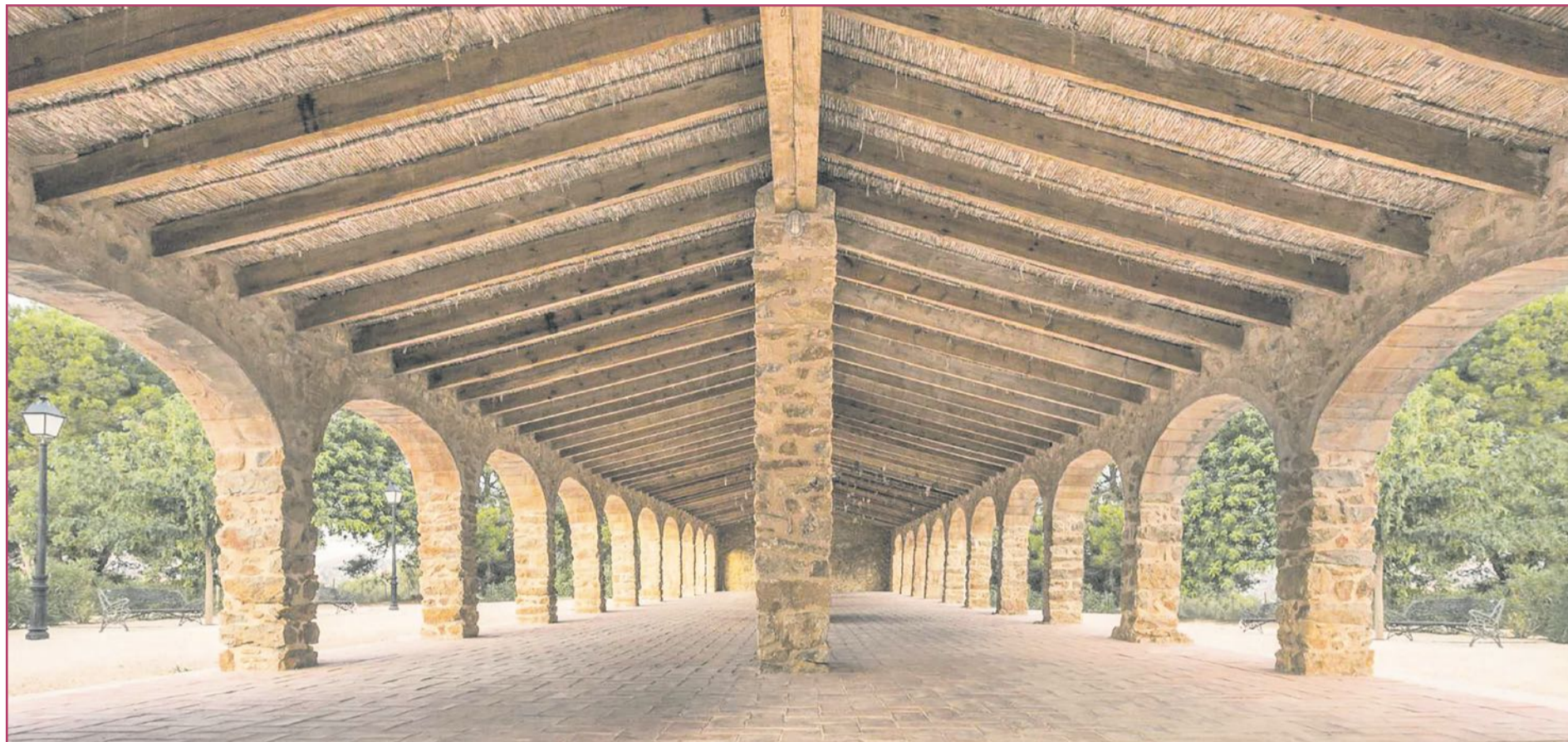
Se ha convertido en enseña, en icono, de muchas poblaciones autóctonas

Surgieron en pleno cretácico, en el norte de la actual Alemania

Posiblemente las datileras llegaron en el equipaje de los fenicios

Dulces frutos bajo carpaneles

Los riu-raus, o 'riuraus' en valenciano, son unas construcciones bajo las que durante décadas se produjo el milagro de la uva pasa



Alguno de los riu-raus supervivientes, y rescatados, resultan verdaderamente espectaculares | Turisme Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

El milagro de la mistela. La conversión de la uva moscatel en pasa o pansa, fruto deshidratado, pero de concentrado dulzor. Y la transformación de esta, mezclada con licor, en la mistela o mixtela (de 'mixtus', mezclado). Daría, lo ha hecho realmente, para todo un tratado, al igual que un edificio fundamental para que todo esto ocurra: el riu-rau. Precisamente, triunfa en estos momentos, a la hora de practicar un turismo didáctico, una ruta sobre ello.

Construidos en mampostería, piedra o ladrillo, los riu-raus supervivientes se convierten así en motivo de visita guiada (participa en ello la propia Generalitat Valenciana), fundamentalmente por la Marina Alta alicantina, aunque, como veremos, estas edificaciones llegaron incluso más allá de las fronteras oficiales, junto con la elaboración de la mistela. Y en las guías escritas abundan las referencias a sus arcos... ¿ojivales?, ¿carpaneles?

Cuestión de diseño

Vale, ¿en qué quedamos? ¿Carpaneles u ojivales? Es que se habla de ojivales o incluso de medio punto, por ejemplo, hasta en páginas oficiales, a propósito de estos riu-raus tan relativamente abundantes aún hoy al norte de la provincia de Alicante. Bueno, es fácil centrarnos, ya que lo

del arco es una simple cuestión de diseño.

El carpanel, fácilmente confundible con el elíptico, posee dos centros (para su dibujo) en la línea de las impostas (los salidizos entre el arco y la columna, o entre aquel y las jambas, los lados de la pared que dan al hueco de la puerta o ventana), y otro por debajo. El de medio punto (también cimbrado, formarete o redondo) tiene un solo centro a la altura de las impostas.

Composición utilitaria

Lo del ojival es más sencillo, incluso, el desmontarlo, ya que en este, claramente, ambas curvas del arco, a izquierda y derecha, forman un ángulo en la clave o dovela (la pieza central del arco, que a efectos visuales puede ser perfectamente un ladrillo o una piedra, en estas ocasiones, muchas veces, en cuña). ¿Por qué se recurría al carpanel (o rebajado, ya que es un tipo de estos) para los riu-raus?

Hay un montón de teorías al respecto, pero, teniendo en cuenta

siempre que, en arquitectura, además del elemento decorativo, existe un evidente trasfondo funcional, especialmente en casos como estas construcciones, la de su uso por ser amplios, lo que facilitaba ventilación y acceso a las uvas, es la que gana puntos. Resultaban además bastante útiles, durante el proceso de pasificación de las uvas, para resguardar los frutos, protegidos con cañizos.

Relativa antigüedad

Estos arcos, asociados en realidad al pórtico o porche bajo, el que se secaba la uva (en casos, estaban asociados a viviendas de campo), acabaron dando, según diversos cronistas, el nombre a las construcciones (sería algo así como acompañar las curvas con sílabas), aunque la realidad es que posiblemente la palabra proceda del occitano 'rural' o 'rurau', o del árabe 'refraf' o 'rafraf', literalmente porche o cobertizo.

En ambos casos se ve claramente el trasfondo rural, ligado

al agro. Ahora bien, ¿desde cuándo? Autores hay que afirman que la edificación en sí arrastra una considerable antigüedad, aunque realmente no existen constancias físicas de su existencia, por el momento, más allá del siglo XVIII. A partir del XIX, con la escalada en el comercio tanto de la uva, de su versión pasa y, por supuesto, de la mistela, será cuando comience su masiva construcción.

Exitosa propagación

La referida Ruta dels Riuraus nos lleva, por orden alfabético, a Benissa, Benitatxell, Dénia, El Verger, Gata de Gorgos, Líber, Ondara, Orba, Parcent, Pedreguer, Teulada-Moraira, Xàbia y Xaló. Esto nos da una idea de por dónde se extendió concretamente por nuestra provincia, ya que se trata de una construcción autóctona. No obstante, en la ruta nos encontramos, por ejemplo, con una población valenciana, Ròtova, lo que nos da una pista de su éxito.

De hecho, además de La Sfor, comarca a la que pertenece Ròtova, también pueden encontrarse en la Hoya de Buñol (en el propio Buñol), la Marina Baixa (existen restos por la Vall de Guadalest, y especialmente en Altea), la Vall d'Albaida (con posibilidad de visita en Ontinyent). Aunque no hay que sorprenderse si nos encontramos con restos de riu-raus en cualquier otro lugar. Viene asociado a un producto, la mistela, y esta fue exportada incluso a Chile.

Difícil supervivencia

Pero hablamos de restos. ¿Ya no hay riu-raus? Pero si todavía se fabrica mistela. Y tanto; y a nivel industrial (aunque no existan cifras unificadas), pese a la considerable merma en la uva moscatel provocada por la sequía y, denuncian desde el agro, confusas geopolíticas. Por un lado, la producción se modernizó, por otro el comercio clásico cayó en España.

La guerra civil (1936-1939) y la recuperación de los viñedos franceses, tras haber sufrido una brutal epidemia de filoxera, más la caída del comercio internacional debido a la segunda guerra mundial (1939-1945), agostaron un negocio que tardó en coger de nuevo vuelos. Por suerte, las reutilizaciones de los riu-raus para otros menesteres acabó por salvar muchos.

Triunfa ahora, como turismo didáctico, una ruta sobre ello

Facilitaba la ventilación y el acceso a las uvas

Las guerras y los recuperados vinos franceses agostaron el negocio

Ramoneando por nuestras tierras

La ganadería, cada vez más reducida, continúa siendo un importante activo para la Comunitat Valenciana, rica en embutidos y quesos

FERNANDO ABAD

Las extensiones más secas de Bacarot, partida rural de Alicante, saliendo ya de los frescores de 2002 y encaminándonos al calor, gozaban de una singular visita de periodicidad anual. El cabrero conquense Fernando, acompañado de sus perros pastores, Bolilla, Estrella, Nene y Sara, volvían al lugar, en camión, para que unas quinientas cabezas de ganado (técnicamente se habla de unidades ganaderas o UG, pero es lo mismo) ramonearan por allí.

El tocayo se nos disculpaba a Ángel, el fotógrafo, y a mí: “como no tienen comida, van más rápidos”. En todo caso, aquella era visita obligada, aunque había tocado mal año. En otra pedanía alicantina, Fontcalent, nos enfrentábamos al más o menos inminente cierre de una vaquería. Otra más. En la Comunitat Valenciana, seguía la tendencia a una progresiva desaparición de la ganadería tradicional, encaminada a una presencia casi residual. ¿Continúa así?

Cuestión de cifras

Contemos cabezas de ganado. Actualmente, en nuestra comunidad hay unas 76.000 (amenazadas ahora por la persistente sequía). Muy lejos, de todas formas, del millón y medio de Castilla y León, sustento principal de esas 6,4 millones bovinas, 4,5 millones ovinas y 34,7 porcinas en el ámbito estatal, que colocan a nuestro país prácticamente en cabeza europea, compitiendo con Rumanía y Grecia.

Los datos oficiales aquí de 1972, por ejemplo, nos hablaban de 43.742 vacunas, 324.870 lanares, 98.314 caprinas y 196.508 porcinas. Bien, cambian mucho los parámetros para contabilizarlas (hasta el siglo XIX, por ejemplo, se incluía la ganadería en la agricultura), pero es evidente el descenso. Y eso que la ganadería resulta primordial para conseguir algo tan fundamental como embutidos y leche.

Embutidos varios

Bien, en esto, el rey por estos pagos puede decirse que es el ‘blanquet’, blanco o ‘blanqui-



La feria gastronómica del valle de Pop (Marina Alta) supone una de las citas ineludibles para conocer nuestra producción gastronómica | Turisme Comunitat Valenciana

to’, morcilla blanca sin sangre utilizada mucho en los cocidos autóctonos, pero también en crudo, y queda genial como complemento para elaborar una hamburguesa casera. Propio de aquí, aunque también se usa en Murcia o Baleares. También hay versión autóctona de la morcilla de cebolla, típico producto de la matanza.

Muy apreciadas las de Pino-so o El Pinós (Vinalopó Medio). O la ‘tarmena’ (muy alabada la castellanense). ¿Y qué decir de la botifarra de Xirivella (l’Horta Sud), la longaniza de Ontinyent (Vall d’ Albaida) o el ‘perro’ de Requena (Requena-Utiel)? En realidad, desde la Vega Baja hasta el Baix Maestrat o Els Ports, la charcutería de la Comunitat Valenciana goza de buena y justa fama incluso en el ámbito nacional.

Oferta quesera

Pero ¿qué ocurre con el queso, el otro gran producto ganadero? Hay referencias escritas sobre quesos autóctonos al menos desde el siglo XIV. Eso sí, centradas sobre todo en el de cabra, ya que el de leche de vaca no triunfará por estos lares

hasta el XIX. Apurado, si tenemos en cuenta que la especial dedicación en la Comunitat al sector terciario, el de los servicios, acabó con el tiempo con muchas vaquerías.

La Comunitat Valenciana, así, ha resultado siempre especialmente buena en quesos frescos, aunque abarca un amplio abanico de elaboraciones. Desde la mezcla de vaca y oveja del de La Nucía (Marina Baixa) al de servilleta (se produce sobre todo en La Costera, Requena-Utiel y el Vinalopó Alto, y se cuaja prensando con un paño), de cabra, que posee incluso una versión curada. O el ‘blanquet’, típico en casi toda la provincia de Alicante, de cabra.

También requesón

Más dulce que salado, y conservando simbólicamente las muescas que antaño dejaban los moldes de esparto, el ‘blanquet’ comparte mercado también con el de Tronchón, en el Alto Maestrato, aunque de origen aragonés (en la localidad turolense del mismo nombre del queso), que podemos encontrar de color marfil o tostado. Y eso sin olvidarnos del requesón

(‘recuit’ por estos lares, ‘ricotta’ para los italianos).

El ‘recuit’ no es propiamente un queso, pero se le acerca; se elabora, de hecho, con una suerte de subproducto de la elaboración de este, el suero de leche. Como se ve, no existe en verdad, por estas tierras, una cultura basada en el queso curado. Ahora bien, ¿cifras? Ni en embutidos ni en productos lácteos como los quesos, en especial tradicionales, podemos encontrarnos otra cosa que datos contradictorios, los pocos que existen.

Beneficios gastronómicos

Siempre puede decirse que no tenemos recuentos, pero sí muy buena mesa. Por supuesto, esto lo podemos extender a otros

productos de la ganadería (carne, cuero, leche, huevos, lana) y su división llamada apicultura (la miel), algunos de ellos merecedores directamente de artículo propio. Resulta obvio que, marcadores económicos aparte, la práctica de la ganadería genera un beneficio que abarca incluso lo cultural.

La permanencia de su uso tradicional reporta incluso una cultura gastronómica propia. Con su parte turística. Por el momento, parte de los datos usados, en este como en otros artículos semejantes, proceden de la Unió de Llauradors i Ramaders del País Valencià (la Unió), constituída en 1977 a partir de la Coordinadora del Movimiento Reivindicativo del Campo, del año anterior. Les toca también defender nuestras salchichas, y quesos.

Nuestro país está prácticamente a la cabeza de Europa

Poseemos productos como el ‘blanquet’, la ‘tarmena’ o botifarras de Xirivella

Hemos sido especialmente buenos en quesos frescos

Agua buena y de gustosa calidad

Las plantas potabilizadoras del líquido elemento, más las desaladoras, son veteranas tecnologías de aprovechamiento de los recursos

FERNANDO ABAD

La ciencia es acumulativa, y la tecnología, al cabo ciencia aplicada, no va a ser menos. La depuración del agua (H₂O u oxidado), más necesaria incluso de lo que podamos imaginar, desde estos cuerpos que tenemos compuestos por este líquido entre un 50 o 70% (según, que ya dicen que cada persona es un mundo), ha ido mejorando invento tras invento.

El problema fue solucionándose desde la aireación del agua de consumo propuesta por griegos y romanos, hasta la sucesión de revoluciones científicas iniciadas sobre todo desde el XVI, el 'siglo de los descubrimientos', con nuevas tierras por explorar y la tecnología necesaria para asumirlas, con los consiguientes intercambios de saberes. Hoy, la Generalitat Valenciana gestiona 485 estaciones de depuración (más de dos mil en toda España). Mucha historia en medio.

Primer filtro

El recurso de airear el líquido elemento en embalses o a través de conducciones que, especialmente desde los romanos, incluían una tupida red de acueductos, formó parte también del acervo tecnológico de una cultura tan agrícola como la musulme clásica, para la que el agua era símbolo de pureza y sabiduría. Desde occidente, podemos marcar una primera aspa en el calendario en el 1685.

Sería en esa fecha cuando el físico italiano Luca Antonio Porzio (1637-1715) inventase un filtro de arena por sedimentación (lo que permite recoger el poso de impurezas). Solo unos años antes, en 1680, el comerciante, óptico y agrimensor entonces holandés (hoy perteneciente a las Provincias Unidas de los Países Bajos) Antonie o Anton Philips van Leeuwenhoek (1632-1723) nos había abierto una ventana a un mundo muy peculiar. Y diminuto.

Animáculos e infusorios

El microscopio desarrollado por Van Leeuwenhoek, a quien no sin razón se le considera como 'padre de la microbiología', nos permitía comenzar a explorar la rica 'fauna' que, de tamaño minúsculo, puede bucear en una simple gota de agua. Entre aquellos microbios (del griego 'micrós', pequeño, y 'bíos', vida; aunque el holandés los llamaba en sus escritos 'animáculos'), 'infusorios'



Convertir el 'agua bruta', la ya usada o la salobre en agua potable es uno de los retos de estas plantas.

si se encontraban en infusiones de materia en descomposición, había de todo.

Unos servían 'para bien' (desde nuestro humano punto de vista, que la naturaleza no atiende a moralismos, sino a su propia mecánica) y otros resultaban dañinos: bacterias que podían contaminar las aguas y directamente matarnos. Con tales mimbres, en 1746 el físico francés Joseph Amy (1696-1760) patentaba un sistema basado en esponjas, lana y carbón.

Dos tipos

En el fondo, ya teníamos las bases para potabilizar el agua, tanto en el ámbito doméstico como a gran escala, que, entre otros tratamientos, incluye la desinfección antes (con dióxido de cloro) y después (mediante rayos ultravioleta y cloro), la decanta-

ción (o sea, 'separar un líquido del poso que contiene, vertiéndolo' en 'otro recipiente') y el filtrado (a través de arena silíceo o carbón activo granular).

El resumen del párrafo precedente, a partir de un informe de Aguas de Valencia, nos muestra el funcionamiento de una planta potabilizadora tipo, sean estaciones de tratamiento de agua potable (ETAP), a partir de lo que se llama 'agua bruta', preparada directamente para consumo directo humano, o depuradora de aguas residuales (EDAR), generalmente para riego, que trabaja los residuos en tres líneas principales (agua, fango y gas). Pero aún podemos incluir un tercer tipo.

De mar o salobre

Una planta desaladora o desalinizadora (instalación des-

aladora de agua de mar o IDAM, o de agua salobre, una IDAS) es un tipo especial de potabilizadora, lógicamente muy activas en zonas litorales o cercanas a la costa. En la Comunitat Valenciana, la sociedad mercantil estatal Aguas de las Cuencas Mediterráneas (Acuamed) gestiona en la actualidad cinco plantas (dos en Alicante, una en València y otras dos en Castellón), aparte de las existentes en Alicante capital y Xàbia.

Poseen una producción conjunta, según el informe de 2022 de Acuamed (el último accesible), de 48,19 hectómetros cúbicos (48.190 millones de litros), aunque no es la prevista para estas plantas de Torrevieja (Vega Baja), Mutxamel (l'Alacantí), Sagunt (Camp de Morvedre), Moncofa (Plana Baixa) y Oropesa (Plana Alta), de 128,4 hectóme-

tros cúbicos (128.400 millones de litros). Con todo, no deja de ser un importante volumen disponible tanto para usos agrícolas como domésticos, incluida su ingesta.

Problemas y mejoras

Siguen adoleciendo este tipo de potabilizadoras de la necesidad de ajustar la técnica en aras de la sostenibilidad, con residuos como salmuera o un alto consumo eléctrico. En ello están y, obviamente, cada tecnología al respecto que conquista el mercado afina más. Después de todo, para abastecer de agua potable, por ejemplo, comunidades como las islas Canarias, continúan resultando fundamentales las desaladoras.

Al final, las pioneras en esto (1964), las 'islas afortunadas', son la comunidad con mayor número de desalinizadoras (327 de un total de 765, el 42,75%) de España. La Comunitat Valenciana, de hecho, poco pasa del 0,65%. Aunque aumenta notablemente la capacidad potabilizadora con los otros dos tipos citados de estaciones. Se trata de aprovechar los recursos naturales, al tiempo que reciclamos.

La Comunitat Valenciana gestiona 485 estaciones de depuración

Airear en embalses fue recurso también para la cultura musulme clásica

El microscopio permitía ver las bacterias que podían contaminar las aguas

La eterna ave fénix informativa

El 'Diario de Valencia' es una cabecera que a la vez han sido varias, en una casi eterna sucesión de finiquitos y resurrecciones desde el XIX

FERNANDO ABAD

La noticia no era para menos, y uno se imagina aquello tan cinematográfico de '¡paren máquinas, tenemos la noticia!'. Pero la realidad es que el tema probablemente ya estaba en previsiones, puede que desde la mañana o desde hacía días. Era algo curioso, pero muy trascendente: se trataba de las primeras observaciones meteorológicas observadas en València ciudad. Las recogía en inaugural 1 de julio de 1790 el 'Diario de Valencia'.

Pero, ¿a qué 'Diario de Valencia' nos referimos? Hay varios periódicos registrados en los anales con tal cabecera, con lo que contar una historia digamos que unitaria de la publicación no es viable. Son varios relatos, pues, que en conjunto proporcionan al estudioso de las hemerotecas un panorama histórico o historicista, como se quiera (pero contemporáneo a los hechos), del 'cap i casal' y su provincia, en diferentes fechas y desde diversos enfoques.

La época afrancesada

Si nos atenemos a lo recogido en los estantes de los archivos, contamos con un 'Diario de Valencia' que estuvo operativo desde ese 1 de julio hasta el 5 de enero de 1812, en plena ocupación francesa de España (1808-1814), para reaparecer el 1 de febrero de ese mismo año, considerablemente afrancesado, y desaparecer dieciocho meses después. Resucitaba el 13 de julio de 1813.

Aunque añadamos que desde el 17 de diciembre alargó el nombre: 'Diario de la Ciudad de Valencia del Cid'. La represión absolutista del restituido monarca, Fernando VII, primero 'el Deseado' y luego directamente 'el rey Felón' (1784-1833), comandada en tierras valencianas por el general Francisco Javier de Elío (1767-1822), volvió a cerrarlo, esta vez el 20 de febrero de 1815.

Cerrando y abriendo

¿El fin del 'Diario de Valencia'? No. Siete vidas, o más, parecía tener este periódico creado por el gaditano José de la Croix o Lacroix, barón de la Bruère, nacido en 1745 o puede que al siguiente, y literalmente desaparecido para los recortes de prensa desde 1816. Fundador también de otros medios, como el 'Diario mercantil de Cádiz' (1802-1852).



La llegada de la democracia supuso un acicate para rescatar veteranas cabeceras informativas, como el 'Diario de Valencia'.

De hecho, reaparecía inmediatamente, en manos ya de los absolutistas, con el título original y hasta 1820 como único periódico de València. Bajo el trienio liberal o constitucional (1820-1823) recuperaban la cabecera los antiguos propietarios, mientras que quienes les sustituyeron editaron el 'Diario extraordinario

Entre 1813 y 1815 alargó el nombre como 'Valencia del Cid'

de Valencia'. La reacción absolutista por parte de Fernando VII, también llamada 'década ominosa' (1823-1833) o 'segunda Restauración', volvía a callar sus voces, e incluso otras.

Primer gran final

El monarca decidía no regalarle ni un ápice a la crítica, así que echaba persianas y abría paredones por doquier, pero el 'Diario de Valencia' original retornaba en mayo de 1824, con privilegio real de impresión. Un regreso que marcaba su última etapa. La muerte del rey y la llegada a la corona (1833-1868) de Isabel II de España, la reina castiza o 'la de los tristes destinos' (1830-1904), lo finiquitaban.

Breves resurrecciones

Tuvo un no menos breve resurgimiento, desde idéntico taller tipográfico, entre febrero y abril de 1851. Añadamos otro efímero más, del 23 de octubre al 16 de diciembre de 1869. Aunque en realidad fue la manera de que el aún

En 1835 salía el último número del periódico original

activo 'Las provincias', fundado en 1866, pudiese salir a la calle mientras duró su enfrentamiento contra el capitán general Rafael Primo de Rivera (1813-1902).

Menos pasajera resultó otra de las publicaciones bautizadas como 'Diario de Valencia'. Al menos duró desde 1875 a 1901 la aventura de origen liberal del político y periodista valenciano Francisco Peris Mencheta (1844-1916), fundador también de la Agencia Mencheta, abierta en 1876 (la segunda en España, tras Fabra, de 1865 y absorbida en 1939 por la entonces recién nacida Agencia Efe).

Últimos suspiros

En todo caso, la más sólida reencarnación del 'Diario de Valencia' sería la que duró entre 1911 y 1936, al comenzar la devastadora guerra civil, que duró hasta 1939, con la victoria de Franco (1892-1975). Valencianista, conservador, republicano, germanófilo, con directores como el mismísimo Luis Lucia Lucia (1888-1943), padre del realizador Luis Lucia (1914-1984), la publicación fundada por el político y abogado Manuel Simó Marín (1868-1936) coronó históricamente la guadiana cabecera.

Abría la persiana un 18 de marzo y la cerraba con el estallido de la contienda nacional. Hubo, no obstante, dos resurrecciones en democracia. Una entre 1980 y 1982, dirigida por Joan Josep Pérez Benlloch (1936), quien también lo hizo con el diario alicantino 'Primera página' (1968-1972). La otra, propiciada por María Consuelo Reyna (1944), procedente de 'Las provincias', ideológicamente opuesta a la anterior y operativa entre el 2000 y el 2007. Por el momento, la cabecera duerme, ¿por cuánto tiempo?

Hubo dos resurrecciones en democracia, en los ochenta y los 2000

ENTREVISTA > Marina Monzó / Soprano (Quart de Poblet, 18-agosto-1994)

«Hoy en día vivo por y para la música»

La artista Marina Monzó, en un excelente momento, acaba de recibir el premio Amigos de la Ópera de les Arts

FERNANDO TORRECILLA

En ocasiones parece increíble cómo una persona puede influirnos tanto, como es el caso de Isabel Rey, profesora de canto, sobre la soprano lírica ligera Marina Monzó. “Contaba con diecisiete años y no dudé en desplazarme a Las Palmas para aprender de ella”, reflexiona ahora, mucho tiempo después.

También fue gracias a los consejos de Enedina Lloris, la gran soprano valenciana. El resultado es la extraordinaria voz de Monzó, habitual en los papeles protagonistas de ‘Il viaggio a Reims’, de Rossini, o Gilda en ‘Rigoletto’, de Verdi. Destaca asimismo su participación en la Rossini Opera Festival, centrada en el compositor transalpino.

La artista nos detallará su vida actual, plenamente entregada a este arte, pasando apenas un mes al año en casa, y la importancia de los descansos, “duermo todo lo que mi cuerpo me pida”, además de sus inicios en la Agrupación Musical L’Amistat de Quart de Poblet. “Empecé tan joven que no conservo ningún recuerdo de mi vida sin música”, confiesa la reconocida Mejor Joven Cantante y Mejor Artista Joven de 2022.

¿Cuándo descubres tu talento?

Empecé a estudiar piano con apenas cuatro años, con una profesora llamada Araceli Parra. También me apunté muy joven a la coral de mi pueblo, Quart de Poblet, cantando en coros de niños y participando en diversas óperas del Palau de les Arts, como ‘1984’, de Lorin Maazel.

Seguidamente, con doce-trece años entré en el conservatorio -combinando flauta travesera y canto-, poco después ya tuve claro que deseaba dedicarme a la música.

Se cruzó entonces en tu vida Isabel Rey, ¿qué representó?

Todo. La conocí porque vino a hacer una master class a València, a escucharnos. Recuerdo que en ese momento estaba un poco perdida, cambiando cada año de profesor de canto, y todavía no había encontrado a esa persona que influyera de verdad sobre mí. Hasta que contacté con Isabel.

¿Cuál fue el siguiente paso?

Ella me ofreció ir a Las Palmas, pues, aunque ella es valenciana, su marido es el director de



©maciej kotlarski

la ópera local. Yo todavía era menor de edad y fui con mis padres unas tres semanas a estudiar con Isabel, a quien le debo toda mi base del canto.

Un año antes, además, había conocido a Enedina Lloris, cuando me estaba planteando estudiar magisterio, igual que mis padres y mi hermana. Fue ella la que me dijo que me dedicara al canto, que mi futuro estaba claro.

2016 fue un año importante al debutar en la ópera de Bilbao.

Exacto, con ‘La sonnambula’. Me estrené muy pronto, es cierto, pero muchos desconocen todo el

esfuerzo y viajes que hubo previamente. Conocí en una master class de Madrid al maestro Alberto Zedda, fallecido en 2017, popular por ser el que más ha difundido la música de Rossini y el director del festival de Rossini más importante del mundo, que tiene lugar en Pesaro.

Me ofreció la posibilidad de acceder a la Academia de Rossini, muy selecta. Fui a Italia, hice las pruebas, me cogieron y fue un trampolín en mi carrera, porque tiene muchísima visibilidad. Al año siguiente ya fui al certamen, donde acuden los cantantes profesionales, y desde entonces

mantengo una relación muy estrecha tanto con la academia como con el festival.

¿Todavía te quedan aspectos por mejorar?

¡Claro! Hace dos semanas, por ejemplo, estaba con Isabel estudiando ‘La traviata’, ópera de Verdi con la que debutaré en La Fenice en noviembre. Siempre se puede mejorar.

Estoy orgullosa, no obstante, de la carrera que estoy desarrollando. Rossini me ha abierto muchas puertas y he cantado sus óperas hasta en Omán, país al sur de la península arábiga. ‘Gilda’ es otro de los papeles que más he interpretado.

¿La vida de soprano es tan exigente?

En mi caso, sin duda. Vivo por y para la música: paro en mi casa muy poco, quizás dos veces al año (un mes en total), trabajando por diferentes ciudades de España o en otros países. Todo ello hace que sea complicado no solo la técnica y

preparación, sino también a nivel personal.

Viajo mucho, a numerosos países, pero ni mucho menos puedo visitar lo que quisiera. Ensayamos mañana y tarde y después lo único que deseas es descansar, pero es la vida que he elegido, la que me gusta.

¿Nos puedes contar cuál es tu próximo reto?

‘Marina’, ópera de Emilio Arrieta en el Teatro de la Zarzuela, donde interpreto el papel principal, que me va perfecto (ríe). Debutaré también en Venecia, con ‘La traviata’, y en el Festival Erl, en el Tirolo austriaco, con ‘I Puritani’.

«Empecé tan pronto, con cuatro años, que no tengo ningún recuerdo de mi vida sin música»

«De la profesora Isabel Rey aprendí muchísimo, y sin duda le debo toda mi base de canto»

«Rossini me ha abierto muchísimas puertas y he cantado sus óperas hasta en Omán, en Arabia»

Toma de conciencia animal

El Ayuntamiento logra que la cifra de abandono de mascotas descienda en torno al 5% este verano en València, frente a los preocupantes datos que continúan a nivel nacional

ALEJANDRO PLA

Los datos a nivel nacional han vuelto a ser descorazonadores. Un verano más han aumentado los abandonos de mascotas en nuestro país y las tasas de adopción de animales han ido a la baja. El ser humano resulta caprichoso. O, en general, así lo indican las cifras una vez concluido el verano.

El Partido Animalista Con el Medio Ambiente (PACMA) ha denunciado que en España se abandonan más de 300.000 animales cada año y que seguimos estando a la cabeza de Europa en desamparo animal por abandono. El pasado 2023, 286.682 perros y gatos fueron recogidos por protectoras de animales, según el último Observatorio de la Fundación Affinity.

Estas elevadas cifras suponen una ratio de 33 abandonos por hora, 785 por día y 23.890 al mes. Una cifra que apenas ha cambiado desde 2020, cuando se redujo en un 6,6% los 306.506 abandonos producidos en 2019. El Ayuntamiento de València puso en marcha una importante campaña a principios de verano con el fin de enderezar estos datos.

'Bodypainting'

Así, bajo el lema 'Está en tus manos, no lo abandones', el objetivo de esta campaña, que se prolongó hasta el pasado 31 de agosto, ha sido "sensibilizar y concienciar a la población contra el abandono de animales con la llegada del verano y las vacaciones", según señalaba el concejal de Bienestar Animal, Juan Carlos Caballero.

La imagen gráfica mostraba un perro y un gato pintados con la técnica de 'bodypainting' (pintura corporal) sobre unas manos. "Esta recreación de los animales en las manos está relacionada directamente con el mensaje, claro y potente, que queríamos utilizar para hacer evidente que está en nuestras manos el no abandonarlos, protegerlos, cuidarlos, respetarlos y acompañarlos", indicaba Caballero.

PACMA denuncia que en España se abandonan más de 300.000 animales cada año



Bobi, perro de tres años que hace poco fue rescatado en Modepran.

Llamamiento

En junio, mes previo al inicio del verano, la Oficina de Bienestar Animal de València atendió a cerca de un centenar de perros y doscientos gatos encontrados en la ciudad. El consistorio ya realizó un llamamiento a las familias "para remover conciencias y que no abandonen, y para que, si están buscando un animal, decidan adoptar a los que están en nuestros centros y les den una segunda oportunidad", recordaba el concejal.

Para que un vecino de València pueda adoptar un animal, el ayuntamiento dispone de un Centro Municipal de Adopción de Animales en las afueras de la ciudad, a sólo diez minutos del centro. Se ubica en el barrio de Benimàmet y su horario de atención es todos los días de 10 a 13 y de 16:30 a 19 horas.

Una vez finalizado el verano, ha sido el momento de analizar el logro de impacto de la campaña puesta en marcha por parte del consistorio. Los datos han arrojado una tendencia esperanzadora, que ha de servir de

estímulo en el futuro para los vecinos del 'cap i casal'.

Perros, gatos y pájaros

Según cifras municipales, en los meses de julio y agosto de este año el centro municipal de acogida de animales de Benimàmet ha logrado dar en adopción a 129 animales. Las especies que más se han adoptado han sido perros, gatos y pájaros.

Estas cifras suponen un incremento del 22% respecto al mismo periodo del año anterior, al pasar de los 105 animales adoptados en los meses de julio y agosto de 2023 a los 129 del mismo periodo de este año.

Este verano el consistorio puso en marcha la campaña 'Está en tus manos, no lo abandones'

La importancia del chip

Juan Carlos Caballero celebra estas cifras de adopciones, aunque no quiere ser triunfalista porque son muchos los animales los que llegan al centro de acogida municipal. El concejal asegura que cada vez existe "mayor concienciación ciudadana respecto al cuidado y respeto de los animales", al tiempo que también hay mayores facilidades para viajar con tu mascota, comer en un restaurante o entrar a un comercio.

En este sentido, asegura que esa tendencia también se ve reflejada en los datos de abandono, que este verano ha descendido en torno al 5% respecto al verano del año anterior. En el mes de julio el número de animales que entraron al centro de acogida fueron 149, frente a los 155 del mismo mes de 2023.

Además del total de animales registrados en el mes de julio (149), dieciséis fueron recuperados por su propietario al tratarse mayoritariamente de perros con microchip.

Otras medidas

Frente a esta campaña de concienciación que se ha llevado a cabo a lo largo de los meses de verano, el ayuntamiento sigue adelante con su política de comunicación en otras campañas que anualmente sitúa en el calendario.

Es por ello que se mantiene el apoyo a la Feria de Bienestar Animal, prevista para los próximos meses, o la presencia también de la oficina de Bienestar Animal en la Feria de Expojove, con talleres y actividades para fomentar y divulgar el cuidado animal entre los más pequeños.

En la pedanía de Benimàmet se encuentra el Centro Municipal de Adopción de Animales