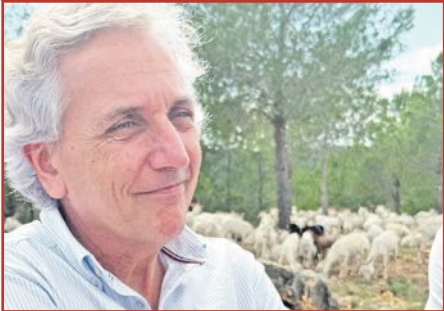


AQUÍ en València capital

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalencia.com

«La ambición no hermana bien con la bondad, sino con el orgullo, la astucia y la crueldad» Leon Tolstoi (novelista)

Política



Los ayuntamientos de ciudades superiores a 50.000 habitantes deberán tener un veterinario municipal. **Págs. 7**

Deportes



Naya es, desde septiembre de 2023, la directora de Comunicación y Relaciones Externas del Levante UD. **Pág. 18**

Literatura



El polifacético Mosquera trabaja ahora en los guiones de la quinta temporada de 'Drag race'. **Pág. 19**

Pág. 4

El estilo 'trencadís'



ENTREVISTA > Vanessa Fabiano / Víctima de la trata de mujeres (Río Verde, Goiás, Brasil, 20-diciembre-1972)

«Somos un colectivo invisible, manejadas como esclavas del sexo»

Víctimas de la trata de mujeres como Vanessa Fabiano reclaman la abolición de la prostitución para acabar con este crimen

M. GUILABERT

La trata de mujeres y niñas es una de las violaciones de derechos humanos más atroces, que afecta a millones en todo el mundo. Se trata de una forma de esclavitud moderna en la que las víctimas son explotadas sexual o laboralmente bajo engaños.

España va a la cabeza en Europa en consumo de prostitución, y es una realidad alarmante. Según datos recientes, miles de mujeres y niñas son permanentemente captadas y forzadas a la prostitución y traídas, entre otros países, al nuestro.

Consumidores

Aunque se suele centrar la atención en las víctimas y los traficantes, es fundamental visibilizar el papel de quienes consumen los 'servicios' que provee este delito. Para combatir eficazmente la trata de mujeres, es necesario no solo perseguir a los traficantes, sino también reducir la demanda mediante educación, fuertes sanciones y un cambio profundo en las actitudes que perpetúan la explotación de personas vulnerables.

La lucha contra la trata exige más concienciación, endurecimiento de leyes y apoyo a las víctimas, que piden la abolición de la prostitución como único mecanismo para acabar con ese grave delito.

Con la abolición de la prostitución se lograría reducir la explotación sexual, protegiendo a las mujeres de situaciones de violencia y abuso. Además, se debilitarían las redes de trata de personas, que utilizan la prostitución como fachada. La sociedad avanzaría hacia un modelo que promueva la dignidad y los derechos humanos.

Víctimas de trata

Vanessa es una más de la larga lista, y a pesar de que



hace ya años que logró escapar de ese infierno, las secuelas siguen haciendo mella en ella. Su objetivo ahora es luchar por la abolición de la prostitución como única arma para acabar con la trata, y ayudar a jóvenes y niñas que la siguen sufriendo en todo el mundo.

Ahora trabaja como formadora en el Ayuntamiento de Aspe (Alicante) con víctimas, policía y otras partes implicadas en perseguir la trata. Es uno de los pocos ayuntamientos que se preocupan en crear unidades de este tipo contra este delito.

Me daban escalofríos cuando me contó que acababan de

tener conocimiento de que un camión que portaba niñas extranjeras que rondaban los diez años había sido detectado en esta provincia, como quien porta carne para el consumo.

¿De qué forma te convertiste en víctima de trata?

Como la mayoría. Con el método de la captación, que es menos arriesgado para el proxeneta, con engaños, promesas, y falsas soluciones para la situación de total vulnerabilidad en que me encontraba. Desesperada, sin opciones ni perspectiva, y en la más absoluta pobreza. Juegan con las mujeres del tercer mundo porque allí no hay salida para la pobreza,

y el hambre te convierte en la víctima perfecta. Entran en tu vida y te presentan la supuesta oportunidad de tus sueños.

Son como serpientes: te dan el golpe y solo te enteras cuando el veneno ya corre por tu sangre. Así llegué yo a España, como mercancía, como un producto más.

Tu experiencia vivida como víctima de trata, ¿cómo la describirías?

Como la más cruel que he podido vivir, porque acabé encerrada en un club con rejas en las ventanas, y con una deuda interminable que crecía cada día. Vi el final de mi vida, dejé de existir para convertirme en una mercancía, y entré en un infierno que acababa de comenzar.

Al principio, puedes sentirte incrédula, como si estuvieras atrapada en una pesadilla. Luego, el miedo y la desesperación se apoderan de ti al darte cuenta de que has perdido el control

sobre tu vida. Sientes una profunda vergüenza e impotencia, acompañada de un miedo paralizante.

Vivía en la misma habitación donde se perpetuaban las violaciones, sin horarios para comer, dormir, etc. Siempre tenía que estar disponible; según el sitio estás sola o compartes con más mujeres, y las salidas son vigiladas y controladas.

¿Cómo era tu día a día mientras fuiste explotada?

Podía estar en un club o en un piso. Mi obligación era limpiar la habitación y esperar a los puteros para que me violaran a su antojo, para mí era como la habitación del pánico.

Estás encerrada sola con una persona que nunca has visto; en general llegan borrachos, drogados, sin higiene, violentos y siempre más fuertes que tú. Lo único que pides al universo es que pase muy rápido y que salgas de allí a salvo.

«Así llegué yo a España, como mercancía, como un producto más»

«Hay que acabar con la mafia proxeneta y con la demanda»

«Siempre tenía que estar disponible, a cualquier hora»

¿Puedes ponernos algún ejemplo de situaciones de riesgo que viviste?

La falta de seguridad de los clubes es permanente. En una ocasión llegó una chica del este huyendo y pidiendo ayuda, entonces el proxeneta la puso a trabajar allí. A los tres días se presentó su anterior 'dueño' con su equipo de matones para reclamarla.

De repente empezó un tiroteo y no sabíamos dónde escondernos; uno de los matones resultó muerto y el resto salió huyendo. Este es el ambiente en el que vivíamos, y el que acabo de comentar es solo un ejemplo.

¿Cuáles son tus peores recuerdos?

Los llantos de desespero, los gritos de socorro en las habitaciones, los miedos compartidos, los dolores y enfermedades, el pánico cuando llegaba el violento, el asco que todas relataban sentir durante el rato en la habitación...

Recuerdo también el maltrato, las palizas de los más agresivos cuando les decías que se había acabado el tiempo. Te introducían el pene por donde querían, se sacaban el condón y te metían objetos o droga en la vagina. Estos son los recuerdos que me siguen golpeando cada día y cada noche.

¿Recibiste alguna ayuda o intento de apoyo mientras estabas en esa situación?

No, ninguna. La sociedad y los gobiernos hablan mucho, pero pasan de nosotras. Somos un colectivo invisible, manejadas como esclavas del sexo y el maltrato. Estamos allí sin ningún auxilio de las autoridades, que permiten que esta violencia hacia la mujer siga existiendo mientras se mira hacia otro lado.

¿Y la sociedad en general?

La sociedad solo reacciona cuando se siente molestada, solo denuncian cuando son perturbados, nadie denuncia que hay mujeres siendo explotadas en el piso de al lado.

Hasta una vez tuve que escuchar de una entidad que nosotras hacíamos un servicio social, ya que muchos violadores nos buscan en lugar de a otras mujeres. Hasta ese punto llega la discriminación hacia nosotras, que tengamos que oír que sí se nos puede violar y no pasa nada.

¿De qué manera lograste salir de esa situación y qué desafíos enfrentaste en el proceso de escape?

Salí huyendo porque de la trata no es posible salir por la puerta delantera. Tuve que irme a Portugal en un taxi con unas compañeras. Pero luego vinieron



otros problemas, porque estábamos solas e indocumentadas.

¿Y después?

Tuve que hacerme autónoma y buscarme la vida, porque si dependiera de ayuda ya estaría muerta. Pedí amparo y me metieron en un centro que tuvieron que cerrar por su estado caótico.

No hay políticas reales de restauración; esas mujeres no tienen adónde ir: es la calle o el puticlub. Quienes sí me han ayudado han sido los colectivos de mujeres, y con ellas estoy en la lucha.

Ahora, ¿cómo es tu vida?

En la actualidad imparto formación a los colectivos implicados en la trata en el Ayuntamiento de Aspe. Es un Ayuntamiento modélico en este complicado tema, y deberían tomar ejemplo muchos otros e implicarse más para acabar con esta lacra.

Es necesario un cambio de mentalidad, y que el Estado se haga cargo de sus responsabilidades hacia la violencia sufrida por las mujeres prostituidas a la fuerza, y poner todos los mecanismos necesarios para perseguir y castigar a los culpables.

¿Crees que en España es posible el abolicionismo y el castigo ejemplar a los consumidores de la trata, como ocurre en otros países europeos?

Claro que sí, todo cambio cultural es posible. Nos va a costar mucho trabajo, porque España es un paraíso del sis-

tema prostitucional, y no olvidemos que es el país más consumidor de prostitución de Europa.

Desde la Asociación Las Independientes y otros muchos colectivos abogamos por la aprobación de la Ley Orgánica Abolicionista del Sistema Prostitucional (LOASP). Es la única ley que acoge las necesidades de las víctimas, para así combatir la mafia proxeneta y acabar con la demanda, porque sin prostitución no hay trata.

«El hambre te convierte en la víctima perfecta»

«Es un mercado muy lucrativo, más que el tráfico de drogas y armas»

¿Quién alimenta el sistema prostitucional y la trata de mujeres y niñas?

La trata es aquella que rellena los prostíbulos de mujeres muy jóvenes y niñas sacadas de su país. Es alimentada por la situación de precariedad y la falta de medios para poder salir de esos países con el sueño de encontrar una vida mejor.

Imagina mujeres de países como Nigeria o tribus del Amazonas que no conocen nada, y que son captadas con engaños por tratantes que llegan hasta allí, al igual que a otros países pobres.

Es un mercado muy lucrativo, más que el tráfico de drogas y armas, pues estas se venden una única vez y ya, mientras que una persona se puede vender hasta cincuenta veces al día sin riesgo alguno.

¿Qué les dirías a las mujeres que prefieren una regulación de la prostitución antes que la abolición?

Regularizar la prostitución como trabajo es transformar al proxeneta de criminal a empresario. Tenemos ejemplos como Alemania, Suiza, Holanda, países que han regularizado, y donde ha crecido el número de la trata de mujeres y niñas, las violaciones y asesinatos.

Es negar el derecho a millones de mujeres y niñas de no vivir esta violencia; es blanquear la trata y no creo que ninguna mujer en su sano juicio pueda clamar por su derecho a ser violada a diario.

Y les diría que la abolición no persigue a la mujer, al contrario, la protege. ¿Imaginas si hasta hoy no se hubiera abolido la esclavitud de las personas negras? Pues es lo mismo.

Si pudieras dar un mensaje a otras personas que están en la misma situación que tuviste que vivir, ¿cuál sería?

Que sepan que hay muchas mujeres que están luchando, con todas sus armas y con su alma, para que su condición cambie, para que un día todas podamos tener las mismas oportunidades, que mientras haya una sufriendo no vamos a parar de luchar.

También me gustaría poder decirles que pronto van a ser libres, a poder vivir su vida y buscar su felicidad, pero desgraciadamente por el momento es una utopía.

«Regularizar la prostitución es transformar al proxeneta de criminal a empresario»

El roto que nunca pasa de moda

Puesto en marcha durante el Modernismo, el estilo 'trencadís' recorre los emblemas arquitectónicos de València, pero también los pequeños negocios y rincones de la ciudad

ALEJANDRO PLA

Si existe un elemento fácilmente reconocible en València ese es el 'trencadís'. Este recurso arquitectónico posee su huella en edificios modernos, en instalaciones emblemáticas, en casas particulares, en negocios de barrio y locales de alto 'standing'. No sabe de clases ni condiciones. El 'trencadís' forma parte del universo valenciano.

Habría que analizar si ese lucirse roto se integra no sólo en la idiosincrasia del valenciano, sino también en la propia esencia del ser humano. Sea como fuere, este arte decorativo que adorna multitud de paredes en València se gestó en el pasado siglo, pero sigue con la misma fuerza que entonces.

Personalidad propia

Al ser un término en valenciano, el vocablo 'trencadís' no figura en la RAE. El verbo 'trenar' significa romper, por lo que la aproximación al término parece fácil. Así, el 'trencadís' es un tipo de aplicación ornamental del mosaico a partir de fragmentos cerámicos -básicamente azulejos- unidos con argamasa.

Esta técnica resulta característica del modernismo valenciano. Aunque este movimiento artístico forma parte de una corriente general que surge en toda Europa ('art nouveau', 'Jugendstil', 'Sezession', etc.), en la Comunitat Valenciana adquiere personalidad propia y diferenciada, influenciado en buena medida por la corriente modernista austriaca 'Sezession'.

No olvidemos el gran impacto que tuvo la Exposición Regional Valenciana de 1909 y que supuso la divulgación de esta nueva arquitectura del modernismo en todo el territorio valenciano.

Fragmentos de platos y tazas

Los orígenes del 'trencadís', no obstante, deben rastrearse en la arquitectura modernista catalana. Más en concreto en Gaudí. Del conocido arquitecto se dice que acudió al taller de Lluís Bru y al ver el modo en que



Nombre de local comercial que utiliza 'trencadís' en lugar de una cartelera convencional.

colocaban las piezas, cogió una baldosa y una maceta y rompiéndola exclamó: "a puñados se tienen que poner, si no, no acabaremos nunca".

Se considera, sin embargo, que fue Josep Maria Jujol el encargado de aplicar esa técnica, pues utilizaba material desechable de la fábrica Pujol i Bausis, emplazada en Esplugues de Llobregat, además de fragmentos de platos y tazas de café de loza blanca de diversa procedencia. La principal diferencia entre el mosaico, la técnica tradicional, y el 'trencadís' es que las piezas del primero han sido diseñadas desde un primer momento como azulejos.

Joyas arquitectónicas

Es larga la lista de joyas arquitectónicas en la ciudad de

València, donde el visitante y vecino puede impregnarse de la belleza del 'trencadís'. Así, desde la imponente Ciutat de les Arts diseñada por Santiago Calatrava, hasta la Estación del Norte de Demetrio Ribes. Muchas décadas separan ambos edificios, pero la esencia del 'trencadís' late por igual.

Y cómo no contemplar los colores más típicos de la huerta valenciana que se plasman en la fachada principal del Mercado de Colón. Una fallera, un huertano, naranjas... Este mercado fue proyectado en 1914 por Francisco Mora Berenguer y ha sido reimpulsado en punto de tardeo del barrio de El Ensanche de València.

Los espacios privados también buscan el 'trencadís'. Desde las circulares escaleras del Centro Comercial Nuevo Centro,

en la entrada de la ciudad por la pista de Ademuz, hasta los bares y viviendas que adornan el paseo de la Malvarrosa, la lista parece interminable a poco que uno detenga su atención. Pero también en túneles y pasadizos de obra pública.

En pleno barrio universitario

Más allá de las desconocidas obras de Calatrava o Ribes, que adornan buena parte de las postales de la ciudad de València, en uno de sus nuevos barrios universitarios se ubica la que muchos conocen como 'la casita trencadís'. En pleno barrio de Benimaclet, entre las calles Mistral y de la Murta, se encuentra una casa con una preciosa fachada de azulejos esmaltados que, en realidad, alberga dos casas (calle Mistral nº 37 y 39) y varios negocios en los bajos.

El cine no pasó por alto esta pequeña joya del modernismo valenciano. Ni tan siquiera el propio Pedro Almodóvar la dejó pasar. Y es que 'La mala educación', película estrenada con enorme éxito hace ahora veinte años, rodó parte de sus secuencias en este edificio que ahora acoge la casa de comidas para

llevar 'Trencadís', y el minisúper bajo el nombre de 'Benimart'. Por cierto que este mismo local, que fue también bar desde 2015, albergó también una verdulería.

Por encargo

Muchos valencianos amantes de este estilo tan propio de nuestra tierra han querido colocar motivos, más o menos evidentes, de 'trencadís'. O bien en parte del techo, o como parte de los adornos en sus fachadas, o decorando el nombre de sus casas de campo. Por este motivo son algunos los albañiles que ofrecen esta opción decorativa.

A gran escala existen diferentes empresas que acometen reformas tanto de carácter privado como de obra pública. Y es que tanto los grandes nombres del sector industrial español como internacional apuestan por implementar una técnica que ofrece elegancia, tanto en exteriores como en interiores de galerías y despachos.

Sea como fuera resulta casi imposible caminar por València más de diez minutos sin detectar algún detalle de 'trencadís', bien en obra pública, como en negocios, o vivienda privada.

Es una aplicación ornamental del mosaico a partir de fragmentos cerámicos unidos

Este llamativo estilo se ve reflejado desde la Ciutat de les Arts hasta la Estación del Norte

Almodóvar rodó secuencias de 'La mala educación' en la casita de 'trencadís' de Benimaclet

Tant de bo poguera
parlar amb algú

Que no
s'adonen

Tinc ganes
de cridar

No valc per
a res

Tinc ganes
de plorar

Vull
desaparéixer

No tinc
forces

Només vull
dormir

No puc
pensar

Acò és un
malson

Sent un
gran buit

LA CÀRREGA ÉS INVISIBLE, L'IMPACTE ÉS REAL

TREBALLEM JUNTS PER
LA SALUT MENTAL
EN L'ÀMBIT LABORAL

Només el 17 % de les persones amb problemes de salut mental
ho van dir en el seu lloc de treball



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¿Qué está pasando con la vivienda?

Sinceramente, hay preguntas que son difíciles de responder porque se producen de golpe, pero llegan como una plaga.

Efecto contagio

Llevamos ya un tiempo hablando de algo que se ha convertido en uno de los principales problemas y que, de tanto decirlo a diario en grandes medios nacionales, no hace más que agrandarse, contagiar a otros propietarios que piensan que si ellos no actúan igual están haciendo el idiota.

No sé hasta donde es cierto la imposibilidad de encontrar vivienda en alquiler, es decir, hasta donde llega la extensión del problema geográficamente. Pero lo que sí es cierto es que se ha convertido en una de las principales preocupaciones ciudadanas.

Falta de construcción

Por analizar algunos de los problemas que nos han llevado hasta aquí, empezamos por la falta de viviendas. La famosa 'burbuja inmobiliaria' de la década inicial del siglo actual llevó a una parada en seco en la construcción, incluyendo edificios ya iniciados y que se quedaron en su esqueleto.

Esta actividad de la construcción a día de hoy no se ha llegado a recuperar y, sin viviendas, no hay oferta. Es como en la pandemia cuando se decía que no había papel higiénico; no solo se multiplicó la demanda sobre la oferta provocando desabastecimiento, sino que la insistencia en decirlo provocó un efecto llamada incluso para aquellos que no se lo creían del todo. Conclusión: más demanda hacia una misma oferta, el papel higiénico se acaba.

Cajas de ahorro

Además, aquí la política tuvo una gran parte de culpa. Las cajas de ahorro, que construían viviendas asequibles a través de sus fundaciones, cayeron. Y no hablamos de una ni dos, sino de casi una entidad por provincia y todas expandiéndose. Recordemos que estas entidades no podían tener beneficios, y debían reinvertir todo lo que obtuvieran en beneficio social.



Pero un buen día los políticos vieron que estas entidades eran un filón, entraron en sus consejos de administración, empezaron a hacer inversiones con otros fines, comprar en el mercado internacional y, como castillo de naipes, en cuanto el viento sopló más fuerte cayeron una a una.

Los bancos, igualmente entidades financieras pero gestionadas por profesionales, no tuvieron ese problema a pesar de lo difícil que se lo pusieron en muchos casos en aquellos tiempos.

La caída de las fundaciones

Recuerdo que en reportajes que realizamos por aquellos años, por el 2010, en el que la caída de las cajas o su fusión y luego absorción por bancos era casi diaria, en ningún caso iba a suponer la desaparición

de la fundación que todas ellas llevaban anexa.

Lo que ocurrió es lo que todos sabemos: fueron siendo eliminadas; es como la frase que tanto gusta de "no dejaremos a nadie atrás" y que se olvida al torcer la esquina.

Fondos buitres

A esa falta de oferta de viviendas en el mercado se sumó la permisividad, cuando no se provocó directamente, de los políticos, en todo tipo de instituciones, de la entrada de fondos buitres que se quedaran con casas por pequeños impagos, o los famosos alzamientos (vamos, que te quitan la casa) de los bancos por lo mismo, sin más alternativas.

Esos mismos bancos que luego no han pagado las comunidades de vecinos ni los IBI, y todo sin que a ellos nadie les quitase nada. Esa

especulación de los usureros no solo arruinó la vida de muchas personas y las dejó en la calle, sino que dejó fuera del mercado decenas de miles de viviendas que quedaron abandonadas.

Eso sí, muchas de ellas fueron ocupadas ilegalmente, provocando en muchos caos todavía más problemas a los vecinos. Este sería otro tema largo, pero que se puede resumir en lo que opinan algunos: tu vivienda te la pueden quitar por un impago, pero si la ocupan no les puedes echar y encima debes seguir afrontando los gastos de suministros como la luz y el agua.

Vivienda pública

Volviendo al tema de la falta de vivienda, casi dos décadas sin construir vivienda pública provoca que el mercado se agriete por completo. Muchas promesas electorales, pero faltan realidades si se quiere acabar con la escasez. Aumentar la oferta sobre la demanda será lo que haga que el precio se estabilice en parámetros normales.

Luego está lo que vemos en la televisión y que uno se queda perplejo; pisos que son trasteros y cosas similares, que se anuncian públicamente y que nadie, desde la Administración, hace nada, a pesar de que evidentemente son ilegales y jamás han podido pasar una aprobación de cédula de habitabilidad. ¿Dónde está la protección al ciudadano?

Pisos turísticos

Si todo eso fuera poco llegan y de repente nos invaden los famosos pisos turísticos, generando más problema y menos oferta de alquileres.

En viviendas donde antes no se podía poner una actividad, aunque fuera algo silencioso como un bufete de abogados, porque solo eran para vivir, llega la moda y se instalan sin control negocios como son los alojamientos que suplantán los regulados de hotelería.

¿Y quién puede solucionar eso? Evidentemente los políticos, que son quienes legislan y quienes tienen las competencias de inspección, sanción y cierre.

MCV **AQUÍ**
Medios de Comunicación
Valencianos

Publicación auditada por
ojs / pgs
Edición provincia de València

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022 D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022 D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022 D.L. AQUÍ en Utiel: V-3653-2024

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

www.aquienvalencia.com • Facebook: /aquienvalenciaprovincia

www.aquienalfafar.com

www.aquienutiel.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
VALÈNCIAAlejandro Pla
VALÈNCIACarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNDavid Rubio
POLÍTICACarlos Guinea
CULTURAFernando Torrecilla
PROVINCIAMaría Teresa Durán
JUSTICIAFernando Abad
HISTORIANicolás Van Looy
REDACCIÓN WEBAlba Berenguer
CORRECCIÓN DE
TEXTOSJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

MEDIOS DE COMUNICACIÓN VALENCIANOS no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA > Raúl Mérida / Secretario autonómico de Medio Ambiente y Territorio (Sevilla, 10-marzo-1967)

«La Comunidad Valenciana es la región con más mascotas por habitante»

Los ayuntamientos de ciudades superiores a 50.000 habitantes deberán tener un veterinario municipal

DAVID RUBIO

Durante casi tres décadas Raúl Mérida Gordillo ejerció de presidente de la Fundación Internacional para la Protección de los Animales, así como de diversas organizaciones animalistas.

De igual modo fundó una famosa franquicia de clínicas veterinarias e incluso ha asesorado a la Diputación de Alicante en materia de generar condiciones turísticas cómodas para los animales. También ha ejercido de director del núcleo zoológico de la Ciudad de la Luz para los rodajes cinematográficos.

En esta legislatura ha querido poner su experiencia al servicio de la Generalitat como secretario autonómico en la Conselleria de Medio Ambiente. Conversamos con él sobre las últimas medidas anunciadas para garantizar el bienestar animal en la Comunitat Valenciana.

Recientemente el conseller Vicente Martínez ha anunciado la implantación de un veterinario municipal en todas las ciudades con más de 50.000 habitantes. ¿Por qué es necesaria esta figura?

Las últimas normativas que se han aprobado inciden cada vez en que los animales forman una parte importante de la convivencia en las ciudades. Yo por mi trayectoria también he visto esto, y las problemáticas que se suelen generar. Por eso creo que la presencia de un veterinario municipal es esencial.

¿Pero qué labores debe realizar exactamente este profesional?

En primer lugar labores de salubridad pública, como puede ser la aparición de parásitos, plagas o insectos. Me refiero tanto en negocios privados como comercios, restaurantes u hoteles; y en infraestructuras públicas.



Por otra parte también lleva la gestión de los animales que viven en un entorno privado como mascotas de un particular. Algunos de ellos, por desgracia, son abandonados, para lo que existen servicios de recogida que en los últimos tiempos se han ampliado mucho, hasta el punto de que ahora la ley obliga a que estén funcionando 24 horas.

Y por último, tenemos también las labores relacionadas con los animales que viven en la calle, desde las palomas hasta las colonias de felinos. En muchos ayuntamientos se ha cubierto este servicio con funcionarios que son administrativos, jurídicos, ingenieros, etc. Es importante que haya veterinarios,

sobre todo en aquellos municipios más poblados.

En realidad muchos de estos problemas también existen en municipios menores de 50.000 habitantes.

Nosotros hemos puesto el límite aquí, pero la idea es promocionar que mancomunidades que unen ayuntamientos de menos habitantes también adopten esta figura en el futuro. Queremos que quienes realicen estas funciones tengan la formación de veterinaria.

Cuando yo prestaba este tipo de servicios en el ámbito privado, recuerdo que muchas veces, hablando con el Seprona o la policía, se lamentaban de que

no existiera un veterinario municipal en el ayuntamiento para controlar estos temas. Creo que además es algo necesario para cumplir de verdad con todas las leyes de bienestar animal que se han aprobado últimamente en España.

Hablando con concejales de sanidad o bienestar animal, normalmente lo que más les suele llevar de cabeza a los ayuntamientos es el control de las colonias felinas salvajes.

Es cierto. Ahora además tienen la obligación legal de identificar a todos los gatos con microchips para garantizar que estas colonias no sigan creciendo. Ocurre que el único profesional con formación real en España como para hacer esto precisamente es el veterinario.

¿En qué asuntos relacionados con mascotas debe intervenir también el veterinario municipal?

Ellos deben encargarse de inspeccionar posibles quejas o situaciones particulares, por ejemplo porque un perro está encerrado en un balcón, que no para de ladrar, que muestra comportamientos raros, etc.

Cuestiones por las que la policía local recibe diariamente llamadas de los ciudadanos, y que ahora pasarán por el veterinario municipal. Así que nadie piense que les va a sobrar tiempo, tienen mucho trabajo por delante.

Conviene señalar que todos los registros muestran que desde la pandemia se ha multiplicado el número de mascotas. En la Comunidad Valenciana tenemos más de un millón de perros identificados. El número de gatos lo desconocemos porque hasta el año pasado no había obligación de registrarlos, pero seguro que será altísimo también. De hecho, sabemos que somos la región española con más animales de compañía, en proporción por habitante, de toda España.

¿La figura del veterinario municipal estará financiada por la Generalitat?

Esta medida la hemos incluido en la Ley de Protección Animal, de manera que los ayuntamientos tendrán la obligación de adoptarla. Les concederemos un plazo razonable para ello.

Habrán también ayudas económicas para los municipios, pero yo creo que un ayuntamiento de 50.000 habitantes perfectamente puede sacar esta figura. De hecho todos tienen ya un funcionario responsable de temas de animales en sus concejalías de sanidad, y ahora se trata de convertir esta plaza a un veterinario.

También habéis anunciado unas subvenciones a voluntarios para cuidar animales de personas mayores u hospitalizadas con el fin de reducir los abandonos.

Sí. Estas ayudas están dirigidas tanto a las protectoras de animales como a asociaciones sociales. Son las primeras que se sacan en España que conciben al animal de compañía como una parte importante de la familia.

Por ejemplo es habitual que personas mayores se deshagan de sus mascotas cuando ingresan en residencias. Vamos a evitar que eso ocurra y que no tengan que separarse. También queremos realizar terapias con animales y, en definitiva, que los lazos que tenemos las personas con ellos se fortalezcan.

«En los ayuntamientos la labor de bienestar animal tiene que estar realizada por veterinarios»

«Los veterinarios municipales se dedican a cuestiones de mascotas, animales que viven en la calle y plagas»

«Las nuevas ayudas económicas conciben al animal como una parte importante de la familia»

ENTREVISTA > José Jiménez Fernández / Artista (Beas de Segura, Jaén, 11-febrero-1943)

«En Utiel soy uno más, no Joselito»

Después de décadas en el municipio, José Jiménez será nombrado hijo adoptivo

FERNANDO TORRECILLA

Formó parte inolvidable de la infancia de muchos, gracias a sus películas y canciones, que todavía canturreamos, como 'Doce cascabeles' o 'Campañera'. Pero como indica José Jiménez Fernández, 'Joselito', eso fue hace mucho; vive desde hace décadas muy tranquilo en Utiel, acompañado de Marifé Gabaldón, su segunda esposa, "dando largos paseos y atendiendo, siempre que puedo, a los medios de comunicación".

Nos anuncia que no quiere hablar de su periodo más oscuro, el que le puso entre rejas. "Lo he explicado ya muchas veces: pagué por mis errores y no quiero recordarlo más", se limita a matizar. Lo respetamos, por supuesto, porque debe ser reconocido como una persona que llevó con orgullo los nombres de Beas de Segura, Utiel y España por todo el planeta.

A los cuatro años de edad ya mostraba una voz prodigiosa, que le condujo a ser pronto conocido como 'El pequeño ruiseñor'. Llegó a Utiel y tuvo la fortuna de toparse poco después con Luis Mariano, su padrino y el que le catapultó a la fama, pasando por París, media Europa, Japón y Estados Unidos. "Mis películas son parte de la historia de España y de muchos otros lugares del mundo", expresa.

Hijo adoptivo

En nuestro municipio, con una calle a su nombre, en breve le concederán el honor de ser hijo adoptivo de Utiel. "Hijo predilecto no puedo porque lo soy de Beas de Segura, mi pueblo, pero me hace muy feliz", confiesa, enormemente satisfecho. También le brindaron hace escaso tiempo un premio en Hornos (Jaén), "la localidad donde nació mi madre".

Utiel para Joselito lo es todo y así lo ha gritado allí donde le ha transportado su arte. Ha pasado, de hecho, la mayor parte



José Jiménez Fernández, Joselito, dando el pregón de la Feria de Utiel, en 2022.

de su vida entre nosotros, donde se siente uno más, lejos de los focos mediáticos, y aquí piensa finalizar sus días, junto a Marifé, recordando viejos tiempos.

¿La vida ha sido injusta contigo?

En absoluto, para nada. ¡He sido un privilegiado! Por ejemplo, visité muchas veces Estados Unidos y un sinfín de países del continente americano. En todos ellos se pasaban mis películas y cantaba, todo un honor para mí.

¿Nos podrías describir cómo es tu día a día en Utiel?

A mi edad, muy normal. Estoy con mi mujer, hago alguna entrevista para la televisión, acudo a los compromisos y damos largos

paseos, de hora u hora y media. Guardo muy buenos recuerdos de este municipio, de la finca que tenemos, donde hemos pasado excelentes momentos de entretenimiento.

¿Qué ha significado Marifé en tu vida?

Todo. No sé cómo hubiera sido mi vida sin ella, ni lo que haría. Jamás me lo he planteado porque sería terrible. Por fortuna está viva y estamos muy bien. Ha sido como un ángel, marcándome siempre la dirección correcta.

¿Cómo llegas por primera vez a Utiel?

En mi pueblo era imposible vivir de los fandangos que can-

taba -apenas me daban comida a cambio-, y me trasladé con mi hermano mayor en el sillín trasero de una bicicleta hasta Utiel (251 km.). Al primero que conocimos, en una posada, fue a Paco 'El Manco', un tratante de caballería.

Mi hermano andaba buscando trabajo en el pantano del Generalísimo (actual embalse de Benagéber) y yo me quedé al resguardo del tío Paco y su mujer.

¿Es entonces cuando te descubrieron?

Estando con 'El Manco' me salió un representante en Utiel, quien tuvo la suerte de que me acompañara hasta València, a ver a Luis Mariano. Me llevaron

a su camerino, me oyó cantar y me emplazó para dentro de tres meses en París.

Mis actuaciones se retransmitían en directo y en color cuando aquí, en España, ni siquiera existía la televisión. Actué junto a Maurice Chevalier, que me cogió en brazos y me hizo cantar. Sería 1955 y fue mi despegue definitivo.

Los rodajes, ¿cómo los recuerdas?

Muy bonitos todos, porque ya era un ídolo: ganaba tres millones de pesetas por cada película. Le prometí a mi madre que volvería millonario y que sacaría a toda la familia de Beas, como conseguí, ya en la segunda, 'Saeta del ruiseñor' (1957).

«Marifé Gabaldón lo ha sido todo en mi vida; no quiero imaginarme cómo hubiera sido sin ella»

«Luis Mariano me oyó cantar en su camerino y me emplazó a París, donde mi fama se disparó»

«Prometí a mi madre que volvería millonario para sacar a la familia de Beas; lo conseguí en la segunda película»

«Me pasaba nueve meses de 'tourné' por todo el mundo, y en los otros tres rodaba una película»

«Asumo que me llamen Joselito; forma parte de mí y ni me molesta ni mucho menos me cansa»

ENTREVISTA > Fede Castro / Anestesista (València, 9-diciembre-1973)

«Ayudamos a que el paciente 'sobreviva' a la agresión quirúrgica»

Castro nos recalcará la razón de por qué debemos estar en ayunas antes de una operación

FERNANDO TORRECILLA

Fruto del desconocimiento pensamos que el anestesista únicamente duerme a los pacientes -paso imprescindible antes de cualquier intervención-, y está presente de nuevo cuando se despierta, horas después. Pero como nos aclarará Fede Castro, con muchos años de experiencia, las funciones son muchas más.

Nos comentará cómo son sus jornadas laborales, y de qué modo les afecta ver morir a un paciente, "muchísimo". Tiene claro, en ese sentido, "que desgraciadamente no puedes salvar a todos", sin dejar de darle vueltas, repasándolo todo, para saber si se podía haber hecho algo distinto.

"Al final casi te acostumbras", reconoce, "o estás hecho para estas situaciones". Ha aprendido a vivir con ello, apoyándose en los compañeros, "gente que entiende lo que pasa, porque viven lo mismo que tú. Tras mal día, cojo el teléfono y hacemos terapia".

¿Cómo llega uno a ser anestesista?

Quisiera resaltar que se trata de una especialidad médica: nos formamos los seis años de medicina y después nos especializamos cuatro más, vía Médico Interno Residente (MIR). Estudié en València, para formarme como anestesista en La Fe antigua.

¿Lo tenías claro?

En absoluto. Casi no sabía ni que existía, como les pasa a muchos estudiantes. Según vas haciendo las prácticas en los distintos hospitales -entrando en quirófanos para apreciar operaciones- ves que hay una persona que cuida y vigila al paciente para que, mientras se le está operando, no tenga dolor ni sienta nada, permitiendo las condiciones quirúrgicas.

«Al inducir al paciente una anestesia general, lo que provocamos es un coma farmacológico»



Fede Castro, junto a una auxiliar, poniendo la anestesia a un paciente.

Habrás vivido momentos muy tensos.

¡Muchísimos! Y también buenos. Tras un grave accidente nos llegan pacientes politraumatizados, más muertos que vivos. Debemos reanimarlos inicialmente y después hacerles exploraciones (TAC, radiografía, resonancia...) para ver qué lesiones tienen.

Son pacientes que conllevan una gran complejidad y son un desafío para el anestesista, que debe mantenerlos con vida hasta la sala de operaciones.

¿Algunos mueren?

Por suerte son pocos y cada vez menos, porque gracias al Servicio de Atención Médico de Urgencias (SAMU), se les empieza a estabilizar en el lugar del accidente. Pero siempre hay pacientes que no sobreviven, desgraciadamente.

Explicanos cómo es tu día a día.

Llego al hospital y tenemos un parte quirúrgico establecido o de endoscopias, y vamos paciente a paciente. Intento revisar los casos anteriormente, para saber -junto a lo que se le va a hacer- si tiene alguna enfermedad previa (que implique un manejo anestésico especial).

Se le vuelve a preguntar, nuevamente, por alergias, antece-

«Durante una anestesia general trabajamos sobre la vía aérea, por eso es un problema si es fumador»

dentos médicos o tratamientos, y se lleva a cabo la cirugía o lo estipulado. Nuestro sistema va muy rodado, pues cada uno sabe exactamente qué debe hacer: conocemos todo lo que puede pasar e intentamos adelantarnos a las posibles complicaciones.

¿Qué es la evaluación preanestésica?

Hacer una breve historia clínica del paciente, en el que le preguntamos, como indicaba, por patologías, antecedentes, alergias, si han sido operados de algo y han recibido anestesia, teniendo o no algún problema, que es rarísimo.

Nuestra labor es cuidar y vigilar al paciente, permitiendo que 'sobreviva' a la agresión quirúrgica: está quizás con la barriga abierta, con uno o dos señores metiendo las manos dentro, tocando las tripas; no se entera de

«Tras un día malo, cojo el teléfono y realizo terapia con otros compañeros que viven lo mismo»

nada y cuando se despierta sigue respirando por él mismo. Eso es así gracias a la función de anestesista.

¿Por qué es importante estar en ayunas antes de una operación?

El motivo real es por la anestesia. Al inducir al paciente una anestesia general, lo que provocamos es un coma inducido (farmacológico), y hay dos momentos que son fundamentales: cuando se duerme y cuando se despierta. Dormidos en nuestra casa, tranquilamente, si nos sube ácido hacia la boca (reflujo), nuestras cuerdas vocales nos protegen, nos despertamos -quizás con algo de afonía- y tosemos. Eso durante la anestesia no sucede, no tenemos esos reflejos protectores.

Por eso es determinante que el estómago esté vacío porque, desde el momento que dormimos al paciente hasta que le introducimos un tubo -asegurando la vía aérea, que puede ser un minuto-, si hubiera un vómito podría pasar a los pulmones y se produciría una broncoaspiración, seguido de una neumonía que puede ser letal.

¿Cuántas horas debemos estar en ayunas?

En pacientes sanos, para sólidos, mínimo seis, y dos para líquidos. Debemos tener en cuenta que, a efectos del estómago, la leche es un sólido. Líquidos claros son agua, zumo colado, té o café negro.

¿Cómo influye la anestesia si tomas alcohol o fumas?

El alcohol provoca que el hígado elimine mucho más rápido las sustancias, con lo cual necesitaríamos mucha más medicación; y el tabaco es un serio problema por la afectación pulmonar que produce. Durante una anestesia general siempre estamos trabajando sobre la vía aérea.

Ahora solo se quieren ver vídeos muy cortos...

Queremos a los que siguen apostando por las series y películas.

Solo contando los suscriptores de pago de las plataformas (Netflix, Amazon, Disney+, etc.) son 30.000.000 en España en 2023. Un 15% más que en 2022.

Fuente: Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC)



AQUÍ®
grupo de comunicación

**5.300.000 lectores en 2023 en
nuestras ediciones impresas
de la Comunitat Valenciana,
un 41% más que en 2022**

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

Patronales, aspas y mucha música

Aunque muchos festejos de noviembre de la provincia de València ya viven solo en las crónicas, desde aquí se siguen generando fiestas

FERNANDO ABAD

Se apagan los ecos del verano. El otoño, que entró el pasado 22 de septiembre y se quedará con nosotros hasta el 21 de diciembre, sopla cada vez con menos calores, especialmente en las noches, y especialmente en el interior. Noviembre comenzó, en Todos los Santos, agasajando ánimas y recuerdos, y continuará algo parco en fiestas, sin perder comba, de todas formas, con las celebraciones.

De las ferias de otoño, antes abundantes por toda la Comunitat Valenciana, prácticamente solo queda la de Cocentaina (El Comtat), ya que la mayoría ha ido reaposentándose durante otras épocas, el verano sobre todo, pero también septiembre. De media, los días cuentan ocho horas, las noches dieciséis. Ya no apetece tanto el jaraneó al aire libre, pero sigue habiendo, en el ánimo agrario de nuestras localidades, motivos para dar gracias. Y prevenir.

En retroceso

Comienzan a caer las hojas de los árboles, en especial durante el prenavideño noviembre. A veces llueve, a lo torrencial, en ocasiones molestando con pedrisco. Comienzan a brotar las plantas de invierno. Las aves migratorias nos sobrevuelan. Se cosechan cítricos, acelgas, lechugas, nabos, zanahorias. Y en aguas dulces o saladas toca pescar anguilas, boquerones, calamares, doradas, mújoles o el tiburón 'gatet'.

Y en tierra, ya lo decíamos, aún toca festejar. Aunque es cierto que en la provincia de València las fiestas, durante este noviembre, han ido haciendo un curioso mutis por el foro vital, quizá debido a las actividades escolares, pudiera ser por el clima. Quedan, eso sí, algunos resquicios, como resabios de las antiguas celebraciones a Santa Catalina, el 25 de noviembre.

Meriendas y matanzas

Constituye, de todas formas, una fiesta, dedicada a la italiana Catalina de Siena (1347-1380), copatrona de Europa, que antaño tuvo mucho más predicamento por aquí. Aún, de hecho, lo posee en la vecina provincia castellonense. Las 'caterinetes', actividades campestres para la chavalería, con merienda, quizá todavía queden por Sueca (Ribera Baixa). Aunque podemos desmentir otras marcadas en muchas guías.



La música es uno de los elementos imprescindible de las fiestas, como aquí en Alfara | Centro Instructivo Musical de Alfara

Así, no resulta extraño encontrarse con la anotación de que el 11 de noviembre comienzan las celebraciones alrededor de un acto de raigambre agrícola, ganadera, como es la matanza del cerdo en Utiel, que, en realidad, en esta localidad no se desarrolla hasta enero, con los fríos. El error puede venir porque la de noviembre es la fecha en que se homenajea al santo Martín de Tours (316-397), época de matanza.

Extensión poblacional

Ya se sabe: "a cada cochino le llega su San Martín", pero de momento no aquí. ¿Entonces no hay fiestas por estos lares? Por supuesto que sí. Por ejemplo, en Alfara (l'Horta Sud), en cuya zona conocida como barrio Orba o Parque Alcosa, por ahora últi-

ma área de extensión de la ciudad, surgida al final de la década de los sesenta del siglo anterior, se celebran las fiestas en honor al Santísimo Cristo de los Desamparados.

El área cuenta con 5.812 habitantes censados en 2023 (de los 21.879 totales, un veintiséis por cien de la población alfaraense), pero no se trata en modo alguno de una fiesta cerrada. Como no lo son, en Ayora (Valle de Ayora-Cofrentes), las patronales en honor a San Andrés Apóstol (siglo I), quien fuera muerto y martirizado en una cruz en aspas, hoy símbolo del santo.

Días musicales

Noviembre también es el mes en que se agasaja a Santa Cecilia, la santa italiana Cecilia

de Roma, nacida posiblemente el año 180 y decapitada el 22 de noviembre de 230, tras intentar ejecutarla de diversas formas. Patrona de la música por una mala traducción de las 'Actas de Santa Cecilia', encontradas en el 480: ella alababa al Señor mientras sonaban los instrumentos, pero luego leímos que "cantaba acompañada por un órgano".

En todo caso, bien va para celebrarlo por la Comunitat Valenciana, donde en 2021, según la Confederación Española de Sociedades Musicales (COESSM), en cuenteos de entonces, por aquí sonaban ya 533 bandas, y ha ido en aumento. Rara es la localidad en que no exista al menos una formación musical, siquiera asociada. Por lo que se sobreentiende que ese

día, al menos, puede haber actos melódicos por doquier.

Orquestas con solera

Pero hay sitios incluso con conmemoraciones asentadas por la tradición aquí en la provincia de València. Las podemos encontrar en La Safor (Tavernes de la Valldigna, Xeresa) o el Vall d'Albaida (Ontinyent). Como curiosidad, la mayoría de celebraciones oficiales quedan señaladas en la provincia castellonense, pero no obviemos, aunque no las reseñen las guías, otras como las de Lliria (Camp de Túria), cuya Unió Musical se creaba el 8 de octubre de 1903.

O Alfara, cuyo Centro Instructivo Musical, creado en 1944, era en realidad una agrupación de asociaciones a partir de la banda de música primitiva (1898). O en Utiel (Requena-Utiel), donde la celebración agrupa a formaciones tan veteranas como la Unión Musical Utielana, de 1845 (aunque por entonces se llamó Sociedad Filarmónica de la Villa), o la Masa Coral Utielana, de 1946. El caso es que, en noviembre, la provincia sigue destilando fiesta.

El barrio Orba constituye la última zona de expansión de Alfara

No se trata en modo alguno de celebraciones cerradas

Para celebrar Santa Cecilia, hay más de medio millar de bandas

El cine tradicional tiende a desaparecer...

**Queremos a los que siguen
yendo a los cines a ver películas
como siempre.**

76.700.000 espectadores en España en 2023. No solo no decae, sube un 30% sobre 2022.

Fuente: Ministerio de Cultura



AQUÍ®
grupo de comunicación

**5.300.000 lectores en 2023 en
nuestras ediciones impresas
de la Comunitat Valenciana,
un 41% más que en 2022**

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

Tarros propios de dulce tesoro

La miel es un producto natural arraigado en nuestras tierras desde tiempo prehistórico, y continúa siendo un apreciado alimento

FERNANDO ABAD

Que lo suyo, dicen, es endulzar las cosas con miel, por ser antioxidante celular natural, que además ayuda a combatir bacterias y hongos, alivia el dolor de garganta, mejora la calidad del sueño, cicatriza y va muy bien para el estómago. Mucho mejor que el azúcar blanco o moreno, que son todo química (como todo en este mundo, hasta algo tan 'natural' como el arsénico).

Tan buena o tan dañina (de nuevo, como todo), pero desde luego, al ser más dulce que el azúcar granulado, mucho más sabrosa. Eso sí, con moderación; y si eres diabético, más sobriedad, puesto que azúcar y miel afectan por igual al nivel de glucosa en sangre. En todo caso es, desde hace siglos, una manufactura muy importante, y la Comunitat Valenciana un importante productor.

Origen autóctono

Se sabe que, al menos, la recolección de miel por parte de los seres humanos es muy pero que muy antiquísima. Allá por el mesolítico (de 'mesos', medio, y 'lithikós', de piedra: del 12000 al 8000 a.C.) se encuentran representaciones pictóricas, rupestres, de gente recolectando miel, como la mujer que puede verse en la cueva de la Araña, en Bicorp (Canal de Navarrés).

Ante una prueba arqueológica semejante, eso sí, no hay lugar para preguntarse cómo llegó el asunto en sí a tierras de la actual Comunitat Valenciana. Sí, sumerios, egipcios, los pueblos descritos en la propia 'Biblia'... conocían sus propiedades alimenticias, su sabrosura también, y sus propiedades conservantes: al morir Alejandro Magno (356 al 323 a.C.), para trasladar su cuerpo intacto hasta su Macedonia natal, llegaron a introducir este en un recipiente lleno de miel.

En buen puesto

De cualquier forma, lo de la miel por estos pagos, los nuestros, no deja de ser un asunto bien serio, más cuando, por ejemplo, en 2023, pese a hundirse la producción un treinta por cien con respecto a la anterior temporada, debido a la cam-



Las celdillas de la colmena como promesa de futuros tarros de miel.

biente climatología, se alcanza la bonita cifra de unas 1.200 toneladas, obtenidas de las más de 16.000 colmenas que habitan estos pagos.

Ocupamos el cuarto puesto, tras Castilla y León, Andalucía y Extremadura, en una producción total española (de nuevo con cifras de 2023) de 27.423 toneladas. Y no nos olvidemos que España habita, en el ámbito mundial, un nada despreciable décimo tercer puesto en un listado encabezado, como en otros casos, por China, cuyas últimas cifras hablaban de 485.960 toneladas. Ahora, ¿de qué tipo de miel estamos hablando?

Los superorganismos

Primero, ¿de dónde viene la miel? Por aquí, una excreción

dulce producida por las abejas domésticas o europeas, llamadas también, precisamente, melíferas ('Apis mellifera'), gracias al néctar de las flores. En la colmena: una organización colaborativa entre distintos organismos (las abejas), hasta crear, según muchos biólogos, lo que se denomina un superorganismo (no por superpoderes, sino como organismo de organismos, como somos en el fondo cada uno de los humanos).

Allí regurgita este dulce producto, en las celdillas de la colmena, que sellan, ya que se trata de su reserva de alimento, hasta que pasa ese otro superorganismo, los humanos, a dar cuenta de este. Bueno, y también atrae

a otros mamíferos, como los osos, por ejemplo. La excelencia del alimento acabó por generar una suerte de 'ganadería', la apicultura (de 'apis', abeja, y 'cultura', cultivo, crianza).

Granjas de abejas

Se habla de que, con los restos hallados delante, nació en el Neolítico (de 'neós', nuevo, y 'lithikós'; entre el 8000 y el 4500 a.C.) la era del despegue, para la especie humana, de la agricultura y la ganadería. Posiblemente ya entonces comenzara a generarse la especialización de las mieles, a partir de acotarle a las colmenas el acceso a determinados vegetales.

Y ahora es cuando cabe retomar la anterior pregunta: ¿de qué tipo de miel estamos hablando? Por las costas mediterráneas, proliferan las de azahar, gracias a la profusión de cítricos; de brezo; de encina o bellota; de espliego; de eucalipto, que también abunda en zonas andaluzas, extremeñas o cantábricas; la primaveral de romero; de salvia, típicamente alicantina; de tomillo, también tradicional en

Andalucía; o, por supuesto, las variantes locales de las de mil flores.

Otras propiedades

Lo cierto es que a las propiedades reales, ya citadas, de la miel, sus consumidores más acérrimos les han ido añadiendo, con total convicción, una serie de cualidades que, en realidad, no presentan ningún tipo de evidencia científica que las confirmen, como las de ayudar a la pérdida de peso, mejorar el aumento de la memoria, paliar el dolor de hemorroides, prevenir el cáncer o curar el asma. Ahí es nada.

En todo caso, conservan y, a ratos, aumentan la pasión por la miel, con sus problemas, porque antaño se edulcoraba con miel al no haber otra cosa, y luego se 'quemaba' de sol a sol, sin opción a sedentarismos. Pero, teniendo en cuenta sus verdaderas propiedades, continúa siendo un producto importante. Los casi mil millones de abejas que se calculan en la Comunitat Valenciana no pueden equivocarse: come miel.

Una de las primeras pinturas sobre la recolección se encuentra aquí

El cuerpo de Alejandro Magno fue conservado en miel

En el ámbito nacional la Comunitat Valenciana es el cuarto productor

La lectura digital acabará con el papel...

**Queremos a los que siguen
comprándolos impresos.**

184 millones de libros vendidos en España en 2023. Un 5,1% más que en 2022.

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)



AQUÍ®
grupo de comunicación

**5.300.000 lectores en 2023 en
nuestras ediciones impresas
de la Comunitat Valenciana,
un 41% más que en 2022**

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

ENTREVISTA > Nico Terol / Director deportivo del Aspar Team (Alcoy, 27-septiembre-1988)

«Creo que pude ganar algún título más»

Analizamos con Terol, toda una leyenda del motociclismo valenciano, su trayectoria deportiva y el flamante triunfo de David Alonso en Moto3

FERNANDO TORRECILLA

Nico Terol es toda una leyenda del motociclismo valenciano: además del brillante título logrado en 2011 en la categoría de 125 cc -precisamente el último de dos tiempos y antes del cambio de denominación a Moto3- finalizó en dos ocasiones más entre los tres primeros: 2009 (Julián Simón) y 2010 (Marc Márquez). Ahora, con el paso de los años, reflexiona y considera que pudo ganar algún Mundial más.

Por otro lado, siente como muy suyo el conseguido este 2024 por David Alonso, talentoso corredor hispano-colombiano. La diferencia con los demás, apunta, es que, tras una victoria, "el lunes David ya está pensando en los detalles que podía haber mejorado; está en continuo aprendizaje y demuestra que es un ganador". La prueba de fuego llegará en 2025 con su llegada a Moto2.

El actual director deportivo del Aspar Team nos detallará también cómo fueron sus inicios -en la propia Alcoy-, su fuerte vinculación con Jorge Martínez 'Aspar', primero como referente, después como pupilo y ahora como su mano derecha, y quién es para él el mejor corredor de todos los tiempos. "Márquez, y si vuelve a ganar tras lo sufrido, mucho más", matiza.

Felicidades, ¡menudo campeón!

Totalmente, estamos muy contentos con el triunfo de David, en una historia muy bonita que comenzó a finales de 2017. Se trata de una apuesta mía como encargado del Junior Team. Le dije entonces a Jorge que debíamos confiar en el chico, que además es una bellísima persona.

Recuerdo que con once años siempre lo teníamos en la puerta del box, deseoso de formar parte



Nico Terol y Jorge Martínez Aspar en Assen, con el mono de pilotos y sus cuatro corredores: David Alonso, Joel Esteban, Izan Guevara y Jake Dixon.

del Aspar Team. Eso me motivó a verle en pista, en su primer año en el Campeonato de España, siempre positivo, pese a que los resultados no acababan de acompañarle.

¿Cómo era entonces?

Le faltaba crecer, le dimos una oportunidad como compañero de Marco Morelli y en la primera carrera con nosotros ya ganó. Es cierto que luego pasó alguna crisis, en el Junior, pero jamás dudamos de su potencial, enorme.

¿Te esperabas tanta superioridad?

Antes de iniciar el campeonato sabía que David estaba en un nivel muy alto y que tanto a Dani Holgado como a Iván Ortola les podía batir, como había hecho en categorías inferiores. Me liberé un peso cuando ganó el pasado año en Silverstone porque le había vaticinado algún triunfo en 2023.

Este año había presión porque los dos primeros (Jaume Masià y Ayumu Sasaki) habían subido a Moto2 y los Holgado,

Ortolà, Collin Veijer y José Antonio Rueda estarían ahí. Confianza plenamente en David, pero esa superioridad tampoco me la imaginaba.

¿Pudo llegar Jorge a la celebración?

No suele ir a Japón, pero este año sí, y las energías fueron en la misma dirección. Llegó Jorge y Dani Villar, técnico de David desde Junior y una persona muy importante para él. Apenas lo sabíamos unos pocos del equipo, los teníamos escondidos en un hotel para que la sorpresa fuera mayor y aparecieron el domingo, al final.

¿Jorge es como el padrino de todos?

Lo que hace para mí es de admirar. Le tengo un respeto muy grande a mi jefe, ya desde 1999, cuando le veía como un superhéroe. Ahora, siendo director deportivo, aprecio la

pasión que sigue teniendo. Nos trae siempre cosas buenas.

¿Cómo ves a Alonso en Moto2?

La diferencia respecto a Moto3 es muy grande y asciende con el mismo equipo que hasta ahora, que es como su familia. Está encantado y preparado, pero hay que darle tiempo, porque es la categoría más canalla, la viví en mis propias carnes.

Habrà que gestionar las crisis, como ha hecho, y pasará momentos complicados -que autoanalizará-, aunque irá rápido, eso seguro. Tiene un tamaño pequeño, al principio le cuesta, y vamos a ser cautos, quitándole presión. Sabemos de su nivel y del equipo que tiene detrás.

¿Deberá llevar algo de lastre?

Algo sí, para llegar al peso mínimo, pero es una situación que no me preocupa. Tiene un pilotaje muy pulido, perfecto para

«Con once años Alonso siempre estaba en la puerta del box, deseoso de entrar en el Aspar Team»

«Este año confiaba mucho en el potencial de David, pero no me esperaba esta superioridad»

«Mi debut en Cheste 2004 fue un sueño hecho realidad; se me hizo todo muy grande»

Moto2, pues es buen frenador, prepara muy bien las salidas de curva, levanta muy bien la moto y sabe lo que necesita para ir más rápido en cada momento.

Será un año de aprendizaje, incluso de los malos resultados, sobre todo en un piloto como David, que nunca tira la toalla. Las diferencias entre Moto3 y Moto2, aparte del peso de la moto, están en las inercias (igualmente en las frenadas), la potencia y los cambios de dirección en velocidad. La clave es ser un reloj en todas las vueltas, no fallar.

¿Tanto nivel hay en Moto2?

Por supuesto, hay que ir siempre a cuchillo porque no te dejan ni respirar. Para mí es la más complicada, porque hay muchos que no pueden subir a MotoGP -se forma un embudo- y está compuesta de pilotos muy buenos.

Hagamos un viaje en el tiempo: ¿por qué quisiste ser piloto?

Me vino de familia: mi padre hacía trial y mi tío, su hermano, participaba en carreras de velocidad. De pequeño siempre andaba encima de una bici y la disfrutaba tanto que me inventé ponerle una bolsa de agua, que ataba y agujereaba mínimamente para simular que era el depósito de gasolina. Tenía mucha imaginación.

Mi tío le compró una moto a mi primo Inda, que le gustaba, pero no tanto como a mí. Solo quería ir a su casa para poder practicar. ¡Hasta le recogía sacos de bellota al tío para que me la dejara!

¿Cómo recuerdas el debut, en 2004?

Un sueño hecho realidad, que no acababa de crearme. Veía a todos esos grandes corredores, en Cheste; se me hacía todo muy grande: salí a pista, iba rápido, pero los demás mucho más. Había también muchas más diferencias entre las motos.

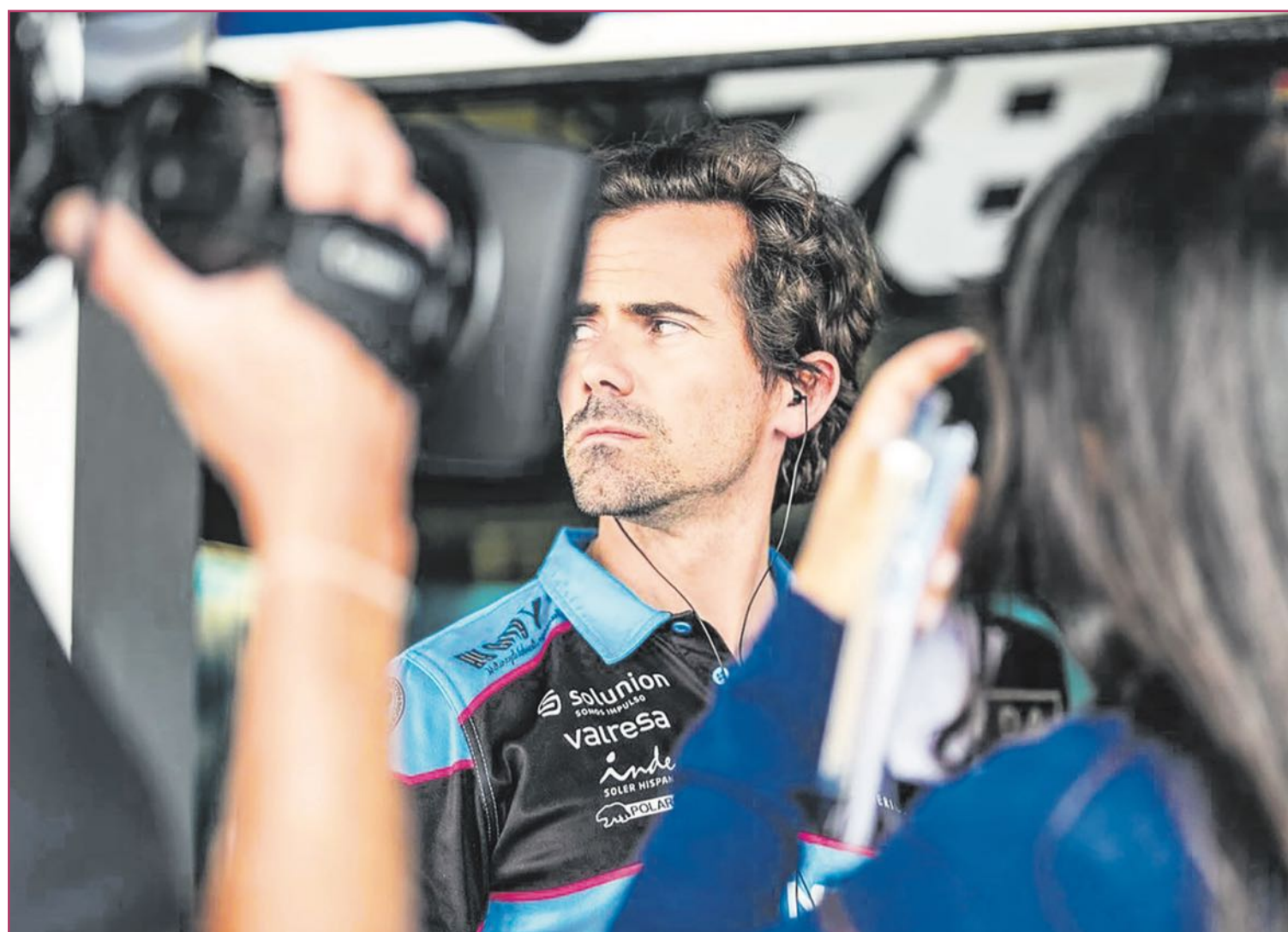
Fue bonito porque entré en el equipo de Gino Borsoi y coincidió que mi primera carrera era su última. Y después, tiempo después, su relevo en la dirección deportiva del Aspar Team también fui yo.

¿Tu ídolo era Aspar?

No, Jorge fue un gran referente. Como piloto me gustaba especialmente Àlex Crivillé, su estilo sobre la moto Repsol y las luchas que tuvo con Michael Doohan, míticas.

¿2008 fue el año de tu consolidación?

Efectivamente, un momento clave, tras tres años difíciles en Derbi, moto española, pero mecánicos italianos, y no estuve a



gusto del todo. En 2008 exploté, creyendo en el potencial que tenía. Gané mi primera carrera, en Indianápolis.

¿Qué siente uno al ganar una carrera?

Estás en una nube y no eres consciente de lo que has conseguido. Recuerdo mi primer triunfo -que tanto había soñado- y al fin se hacía realidad. Es una sensación de adrenalina y felicidad, viendo a tu gente eufórica. ¡Es algo inexplicable, hay que vivirlo!

¿Prefieres ganar de una forma sencilla o en la última curva?

Es mejor vencer al final. Yo era más de escaparme, pero saborearlo en el último momento; tener ese punto de estrategia y habilidad crea todavía más adrenalina, por la mayor incertidumbre. Este año lo hemos vivido en Moto3 desde el box con Jorge y el resto del equipo, y hemos disfrutado mucho las victorias de David.

Regresaste con Aspar y el resultado fue campeón del mundo.

Así es, me proclamé campeón de 125 cc, el último ganador en dos tiempos. El año anterior disputé el Mundial a Marc Márquez, quedé subcampeón frente al mejor de la historia, y en 2011 obtuve muchas victorias. Ganaba y pensaba en la siguiente para seguir mejorando, detalle a detalle. Todo dependía de mí, de estar concentrado en cada carrera y entrenamiento.

¿Has dicho que Márquez es el mejor de siempre?

Pienso que sí, y si vuelve a ganar con Ducati en los próximos años, después de lo mal que lo ha pasado, es para quitarse el sombrero.

¿Tu salto a Moto2 fue duro?

Es lo que mencionaba anteriormente, es la categoría más canalla. Resultó un año muy complicado ese 2012, porque notaba muchas diferencias y me costó acoplarme. Me sirvió como aprendizaje.

¿Piensas que podrías haber ganado algún título más?

Sí, en Moto3, aunque las cosas vienen como vienen. Luego en Moto2 gané tres carreras; se me complicó el último año, no me encontré bien y me perdí mentalmente, lo reconozco.

El título que no gané deportivamente lo he hecho ahora, en mi segundo año como director deportivo, reinventándome como persona y de la mano de David, que para mí es como un

hermano pequeño, pues se ha criado a nivel de motociclismo conmigo desde 2018.

Tu vinculación con Jorge es muy especial. ¿Qué has aprendido de él?

Uf, muchísimas cosas. Me gustan los consejos que da. Cada año aprendes aspectos nuevos, porque lo suyo es tan vocacional que siempre tiene unas palabras bonitas para decirte y entender mejor el mundo del motociclismo.

En momentos de mucho estrés -porque llevar un equipo así lo requiere- sabe transmitirme calma, ser jefe en los momentos que hace falta y, sobre todo, darme esa tranquilidad. Jorge confiaba mucho en su gente y cuando un superior lo hace de esta forma, me desvivo por él. Esa confianza la ve reflejada en el trabajo que hago. Me hace dar un extra, pues es mi pasión, te lo agradece continuamente y tiene unas frases siempre acertadas, demostrando que en los

malos instantes hay que seguir hacia adelante.

Hablemos un poco del resto de pilotos.

Joel Esteban (Moto3) comenzó muy bien, mejor de lo esperado, y ahora estamos pasando un bache, porque el Mundial es complicado, más si tienes unas expectativas altas y no sale. Confío mucho, es una apuesta personal -fichado cuando estaba en la Talent- y estoy seguro de que mejorará.

Ya en Moto2, insisto, la categoría más difícil, Jake Dixon logró varios podios y dos victorias, estando ahora en otro bache; e Izan Guevara, que cambia de equipo, ha dado un gran paso.

¿Cuáles van a ser vuestros pilotos el próximo año?

Se han anunciado únicamente los de Moto2, que serán David Alonso y Dani Holgado, al que hemos fichado. En Moto3 Joel tiene contrato y el otro piloto todavía no se sabe. Estamos mirando opciones.

«Cuando ganas una carrera estás en una nube: no eres consciente de lo que has conseguido»

«Àlex Crivillé fue mi ídolo y pienso que Marc Márquez es el mejor piloto de la historia»

«Aspar es un referente para mí, aprendo tanto, me da tanta confianza. Lo doy todo por él»

ENTREVISTA > Puri Naya / Periodista (Xeresa, 20-julio-1976)

«Las mujeres avanzamos hacia el lugar que nos merecemos y corresponde»

Naya es, desde septiembre de 2023, la directora de Comunicación y Relaciones Externas del Levante UD

FERNANDO TORRECILLA

Puri Naya es una mujer tan valiente como emprendedora, y tras una larga trayectoria en diferentes medios, desde hace poco más de un año es la directora de Comunicación y Relaciones Externas del Levante UD. “Querían que llevara este departamento de un modo diferente a como están acostumbrados en los clubes de fútbol”, apunta.

Con ella hablaremos por supuesto de la importancia de visibilizar el deporte femenino, más allá de los referentes que todos conocemos. Para lograrlo, considera, han debido confluir muchos factores, entre ellos la igualdad en el ámbito laboral y una mayor cobertura mediática.

Ejerció de moderadora durante la jornada ‘Mujeres para la inspiración’, organizada por la Fundación Vicente Ferrer (FVF), “todo un honor”, compartiendo protagonismo con luchadoras como Susana Gisbert, Pilar Almenar, Patricia Campos o Diana de Arias.



¿Cuál es tu amplia trayectoria?

Mientras cursaba periodismo, realicé las prácticas en la Agencia EFE y Antena 3, donde conseguí mi primer contrato tras licenciarme (1999). Trabajé seguidamente cuatro años en un programa de la desaparecida Canal 9, convirtiéndome después en jefa de informativos de Gandía Televisión.

Salté a Radio Gandía, la Cadena Ser, para realizar el ‘Hoy por hoy’, que pude compatibilizar durante quince años con el magazine diario de la televisión.

¿Qué fue ‘Juegan ellas, ganamos todos’?

Una iniciativa que lanzamos en Teika. Fue un punto de inflexión en mi carrera, pues has-

ta entonces me había dedicado a los medios y, de repente, me ofrecieron ser la directora de comunicación de una empresa ¡de vending!, es decir, de máquinas expendedoras.

Cuando me lo propusieron los hermanos Barber, los propietarios, les confesé que no tenía mucha idea y su respuesta fue: “aprenderás”. Ellos crearon la campaña, destinada al deporte femenino, pero observaron que necesitaban moverla, activarla, función que llevé a cabo.

¿Cuántos clubes se implicaron?

En un primer momento, cuatro (Valencia CF, Levante, Villarreal y Valencia Basket), pero cuando dejé la firma habíamos alcanzado la cifra de diecisiete clubes, de ocho disciplinas diferentes. Hicimos asimismo numerosas acciones a lo largo de seis temporadas.

¿Cómo ha mejorado visibilizar a las mujeres deportistas?

Uf, muchísimo. Hoy estamos dando a una generación de mujeres el valor que han tenido, véase Amaya Valdemoro, Laia Palau o Vero Boquete, capitana de la selección de fútbol. En su momento apenas había cobertura informativa o patrocinios, y en

muchas ocasiones pasaron por alto sus méritos.

Ha cambiado también, porque se han juntado muchísimos factores, como el impulso a la igualdad y la mayor conciencia como sociedad de la introducción de las mujeres al mundo laboral y, por tanto, al sector profesional.

No obstante, ¿sigue habiendo machismo en el deporte?

Claro, aunque no tanto como antes, obviamente, porque la sociedad está cambiando. Continúa habiendo machismo en la sociedad que vivimos y el deporte no deja de ser un reflejo, porque todavía hay personas que no están acostumbradas a ver a las mujeres en esas funciones, cargos o roles, por ejemplo, en los campos de fútbol.

«El trato con los jugadores del primer equipo es exquisito y utilizo su fuerza mediática para visibilizar»

Sin duda hay que incrementar la visibilidad que ellas tienen, porque aún muchos desconocen lo que hacen, y como no lo viven, no sienten la misma experiencia que con ‘ellos’. Por eso hay que impulsarlas para que sus pabellones estén llenos, los patrocinadores apoyen más, acudan más medios y haya inversión para que sea una competición aún más atractiva.

En tu primer año en el Levante, ¿qué sensaciones has tenido?

¡Muy buenas! Soy miembro del comité de dirección del club; siendo la única mujer y jamás he tenido un trato distinto ni una falta de respeto. En la sociedad actual, por fortuna, se están apreciando las cosas de otra manera.

Cuando viajo con el equipo masculino, el trato es siempre exquisito e intento utilizar la fuerza mediática que tienen para visibilizar a las mujeres, enganchar al público con ellas. Cuando vamos a una Peña, una firma o presentamos un fichaje van jugador y jugadora: eso es el Levante.

¿Cuáles son tus funciones principales?

No solo llevo la parte de comunicación interna y externa del

club -medios y los propios compañeros-, sino también la de las relaciones externas, es decir, de atención a los distintos públicos: institucional, afición, peñas, accionistas...

Hablemos de la jornada solidaria de la FVF.

Fue todo un gustazo, porque escuchaba cada una de sus historias y me quedaba embelesada con lo que narraban. Celebro que la Fundación Vicente Ferrer haya contado conmigo para esta experiencia y vivencia, pues conocerlas es seguir aprendiendo cuál es el camino.

Sin duda, entre todas debemos seguir avanzando para ocupar el terreno que nos merecemos y corresponde como la mitad de la población que somos.

«Fue un gustazo compartir la experiencia con esas emprendedoras; me quedaba embelesada escuchándolas»

«Todavía hay personas que no están acostumbradas a ver mujeres en ciertas funciones, cargos o roles»

ENTREVISTA > Lluís Mosquera / Poeta, guionista y diseñador (Carcaixent, 22-diciembre-1990)

«Cuando dejo de tener ilusión por un proyecto, prefiero dejarlo»

El polifacético Mosquera trabaja ahora en los guiones de la quinta temporada de 'Drag race'

FERNANDO TORRECILLA
 Lluís Mosquera hay muchos, pues es poeta, dramaturgo, guionista, escritor, director teatral, cómico y hasta diseñador de juguetes. Todos convergen en el mismo ser: uno que abandera el colectivo LGTBIQ+ y al que sobre todo le importa la creatividad, además de trabajar siempre con la máxima ilusión. Defensor acérrimo de la crítica constructiva, su infinita imaginación le ha permitido ser autor de diversos éxitos musicales, como 'Lo malo', además de ser durante tres temporadas guionista de la serie 'Élite', muy popular entre el público juvenil. Mosquera está actualmente focalizado en la quinta temporada de 'Drag race', "un sueño de trabajo", al tomar importantes decisiones en el contenido. Confiesa, en ese sentido, que lo que más le chifla es escribir comedia sobre su contexto homosexual: "tengo el músculo muy entrenado", matiza, entre risas.

¿Cómo te defines?
 Realmente no tengo una profesión definida, aunque lo que más hago ahora es ser cómico y guionista. Desde hace unos años existe el término 'storyteller' (contador de historias) y se ajusta perfectamente a todas mis facetas -escribir, diseñar o dirigir-, porque tienen en común que hay una historia detrás.

¿En qué ámbito te sientes mejor?
 Lo que más me apasiona es desarrollar ideas, tener nuevas. Soy, de hecho, una persona que suele cambiar mucho de proyecto, al trabajar desde la ilusión. No me gustaría, por ejemplo, estar en la misma función durante treinta y cinco años o temporadas. Soy muy adicto al estímulo creativo: a todos los clientes lo único que les reclamo es que no me pongan jamás un horario

de oficina ni me pidan exclusividad. Realizo lo que llamo sinergias creativas, sin estar siempre en el mismo contexto, porque si dejo de tener ilusión por un proyecto, lo dejo.

¿Tenías ya tantas inquietudes de pequeño?
 Mi familia son artistas falleros y escritores y todo conducía a que seguiría la estirpe, pero yo tenía claro que no, porque he visto a mis padres sufriendo por el escaso dinero que proporcionan las Fallas. Recuerdo que escribía versos con mi abuelo, agradándome mucho más el proceso previo. También de pequeño deseaba trabajar en Disney o Pixar, algo que todavía no he descartado, pues me gusta mucho el multi-target y el mainstream, inventarme historias, como sigo haciendo.

¿Cómo prosiguió tu evolución?
 Acabé Bellas Artes e hice el máster de Educación, además del de Guion y Narrativa Audiovi-

sual, uno de Marketing (online), el de Showrunners en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC), y algún curso de interpretación y dirección. Mi trabajo final versó sobre la sensibilidad adolescente y cómo la escritura creativa era la asignatura pendiente en la ESO, determinante para mí, siendo un chico gay en el armario.

Tus referentes deben ser muchos.
 Por supuesto, no sabría decir cuál es el más importante, porque van variando. Me encanta, además, no conocerlos a todos, sino ir descubriéndolos. Solo me da rabia los mayores que hablan con condescendencia a los jóvenes; tenemos mucho que aprender de ellos. Algunos se pregun-

tan, asombrados: "¿cómo no puedes haber visto esa peli?", cuando el joven puede haber leído cincuenta libros que el mayor no. Volviendo a los referentes, muchos no tienen que ser famosos: puede ser mi madre o mi prima. Es importante que, si alguien te inspira, decírselo, no quedarnos callados, como normalmente sucede. Me fascina leer un libro y, si me ha gustado, comentárselo al autor, por medio de las redes sociales.

¿Qué fue 'Capullos que vuelan'?
 Una obra de teatro que escribí en 2016 y que acabó siendo sumamente importante. Mi intención era explicar mi historia: la de un joven que llega a la gran ciudad para triunfar, pero que debe trabajar en otra cosa -taquillero de una sala, por ejemplo- para sobrevivir. Busqué a cuatro actores en esa misma situación y, junto a mi mejor amigo, Jens de Fries, codirigimos la función. Nos trasladamos al Teatro Lara y estuvimos llenando el espectáculo diversos años.

Dinos otros de tus trabajos.
 Fui guionista durante tres temporadas de 'Élite', una serie muy disfrutona y una experiencia muy gratificante. Me lo pasé realmente bien y aprendí muchísimo, igual que en el taller de escritura de Operación Triunfo (OT) 2023. Había dos lugares donde anhelaba ir: 'OT' y 'Drag race', y en el mismo año pude trabajar en ambos. Asimismo, hago mucho stand-up en 'Riures en valencià', compartiendo cartel con grandes de nuestra tierra, véase Maria Juan, y he participado en el programa de radio 'Podriem fer-ho millor'. Sin embargo, mi mayor logro es poder llevar a los pueblos contenido LGTBIQ+ y formar parte del 'mainstream'.



«De pequeño deseaba trabajar en Disney, Pixar o en ambas, sueño que todavía no he descartado»

«Me da rabia los mayores que hablan con condescendencia a los jóvenes; podemos aprender de ellos»

«Una de las cosas que me fascina es comentarle por medio de las redes sociales al autor si un libro me gusta»

20
24NOVIEMBRE
agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingoToda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

2, 5 noviembre y 3 diciembre

VAMOS A MORIR TODAS



Espectáculo de humor conducido y protagonizado por la artista multidisciplinar Liz Dust. Un antishow con monólogos, actuaciones en vivo, entrevistas, debates y distintos lenguajes de expresión. Un espacio para unir el entretenimiento, la reflexión y la actualidad con secciones, colaboradoras e invitadsx especiales del mundo de la cultura valenciana.

Teatro Talia (c/ dels Cavallers, 31).
Entrada: 20 €

HUMOR
VALÈNCIA | M: 20 h y S: 22:30 h

Hasta 7 noviembre

MARIA IBARS

La obra de Maria Ibars, escrita en un tiempo difícil, tuvo que afrontar importantes dificultades de divulgación y valoración crítica. Sin embargo, por su valía inmanente y por la contribución al cultivo literario de nuestra lengua durante el franquismo, puede considerarse muy extraordinaria.

Casa de Cultura (c/ del Mar, 1).

EXPOSICIONES
ALBORAYA
L a V: 9 a 21 h y S: 9 a 14 h

7 noviembre

NOS FALTÓ BAILAR

Historia de amor que aúna poesía y música en una sola voz. Son aquellas cosas que compartimos, pero también las que dejamos sin dueño. Son los besos de encuentro y los abrazos de despedida, los viajes que hicimos y los asientos de avión que nunca ocupamos.

Es la risa por encima de la lágrima, es un verso canalla y la belleza del silencio, es saber que decir adiós no siempre significa despedirse.

Sala Russafa (c/ Dénia, 55).
Entrada: 15 €

TEATRO
VALÈNCIA | J: 20 h

8

NOVIEMBRE

IMPRO 2



El público presente aporta sus propuestas, y Jesús Manzano y Miguel Moraga las introducen en las divertidas historias improvisadas que se suceden. Frescura y comedia que te sorprenderá y te divertirá. Las risas y las carcajadas están totalmente garantizadas. ¿Aún no has vivido una experiencia Impro?

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 16 €

HUMOR | VALÈNCIA | V: 23 h

7 y 8 de noviembre

AL COMPÁS DE NINO

Mediante una vibrante fusión flamenca, recorreremos de la mano de dos cantantes y cinco bailarinas la discografía de una de las voces más míticas de nuestra historia.

Teatro Flumen.
Entrada: 18 a 24 €

OTROS
VALÈNCIA | J: 20 h y V: 20:30 h

8 de noviembre

ORQUESTA DE VALÈNCIA

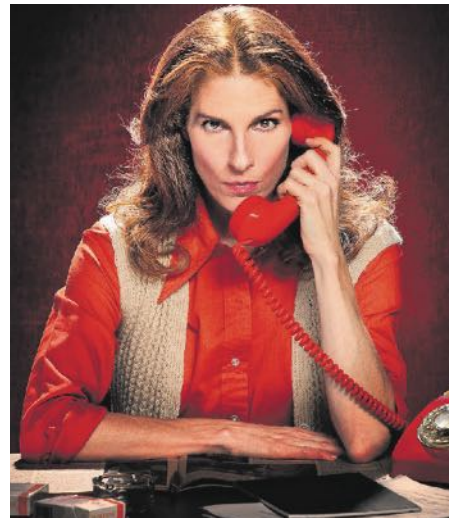


Con Chen Reiss (soprano), Fleur Barron (contralto), Coro RTVE y Alexander Liebreich (director).

Palau de la Música (Pg. de l'Albereda, 30).
Entrada: 13 a 25 €

MÚSICA
VALÈNCIA | V: 19:30 h

CARMEN, NADA DE NADIE



La vida de Carmen Díez de Rivera fue tan excepcional que tiene paralelismos con las tragedias griegas. Nacida en lo más granado de la aristocracia española, renunció a los privilegios de clase y fue la primera, y hasta ahora única, mujer en desempeñar la dirección del Gabinete de la Presidencia del Gobierno.

El precio también fue alto: la incompreensión y el olvido. Y lo hizo en uno de los períodos más complejos e intensos de la historia de España: la Transición. Luchó, a menudo sola, contra todo y contra todos.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (pz. de Exèrcit Espanyol, 4).
Entrada: 10,50 a 15 €

TEATRO
PATERNA | V: 20 h

8 y 9 de noviembre

14.4

Ahmed es un niño que escapa del maltrato familiar para habitar las calles de Tánger. Allí, en las calles de la ciudad portuaria, llegarán aventuras, sueños y desventuras y una obsesión que lo recorre todo: cruzar a España. Una España que es vista como el paraíso en la tierra, el final del camino, la Ítaca con la que sueña todo viajero.

Ahmed consigue cruzar con nueve años escondido en los bajos de un camión. Y aquí, en la tierra prometida, llegará otra odisea que se aleja de lo soñado pero que no está exenta de sentido del humor, aventuras, redes de solidaridad y finales inesperados.

Teatre El Musical (pza. del Rosari, 3).
Entrada: 12 €

TEATRO
VALÈNCIA | V y S: 20 h

8 al 10 de noviembre

NÉE (danza)

Née es una obra que conmueve, enraíza lo humano, acaricia la soledad, estratifica la pérdida, acompaña la desilusión, emancipa el desencanto, vigoriza la ausencia, pelea por el amor, virtualiza lo cercano, sostiene la magia, espanta los demonios, humaniza lo inanimado, regresa del oscuro, asalta la imaginación, separa los miedos y los ordena, atraviesa el aire, se esfuerza.

Con elegancia, construye un viaje alejado del ruido. Narrado en primera persona, meditado y transformador, Née es un trabajo en solitario y surge para poder narrarse.

Sala Carme Teatre (c/ de Gregori Gea, 6).
Entrada: 11 €

OTROS
VALÈNCIA | V y S: 20 h y D: 19 h

EL PATIO DE LAS MORERAS



Isabel lleva veinte años viviendo a muchos kilómetros de su pueblo natal. Su madre, Amparo, cae enferma e Isabel regresa a casa para que su hermana Candi y su padre puedan tomar un poco de aire. De repente la casa, los olores, sonidos, objetos, la luz..., teletransportan.

tan a Isabel a su niñez, su adolescencia, sus sueños, raíces, traumas, creencias, ilusiones, amores...

Recuerdos fantásticos, como todos los recuerdos de la niñez, que se mezclan entre lo que fue, crees que fue, te gustaría que hubiera sido y te cuentan que fue. Y la magia aparece, y un bebé llora en el vientre de su madre, un ciego puede ver colores y música. Los niños nacen con 'don', el primer amor huele a ropa limpia, las manías se van con vinagre, y como siempre, todo se llena de luces y de sombras. Recuerdos que se entrelazan con el presente en el que Amparo tomará decisiones que marcarán a toda la familia.

Sala Russafa.
 Entrada: 12 €

TEATRO
 VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 19 h

CORTA EL CABLE ROJO



Rubén Tejerina, Mai Boncomppte y Manu Pradas actúan acompañados de música en directo y osadas proyecciones, así como de la complicidad y las carcajadas que provienen del patio de butacas. Las inesperadas propuestas del público dan lugar a personajes desbocados, situaciones insospechadas, retos imposibles, bailes sorprendentes, canciones tronchantes...

Teatro Talia.
 Entrada: 20 a 22 €

HUMOR
 VALÈNCIA | V y S: 22:30 h, D: 12:30 h

9 de noviembre

CASA DE MUÑECAS

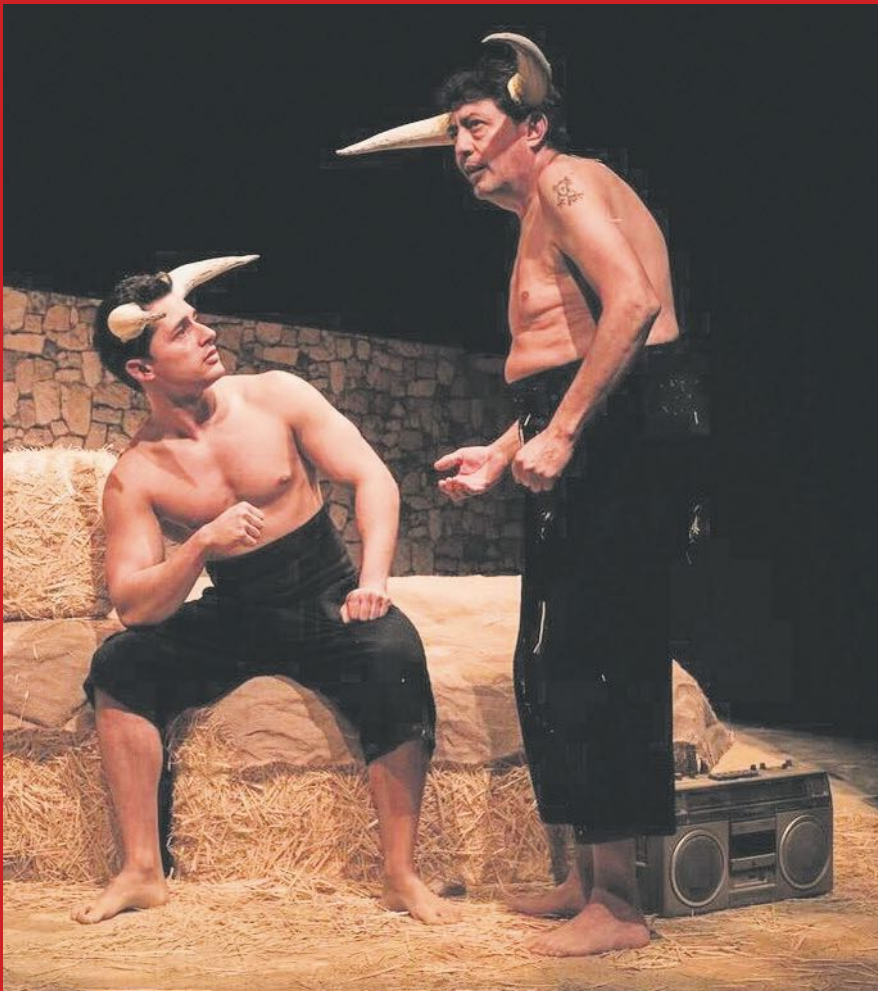


Por supuesto que la sociedad occidental ha cambiado en siglo y medio. Pero tal vez no lo suficiente. Todavía mantene-mos roles y estereotipos que impiden el desarrollo profesional y personal de la mujer en igualdad de condiciones que el hombre.

Hemos imaginado cómo serían la vida y las inquietudes de Nora en 2024, qué

10
 NOVIEMBRE

TORITO BRAVO



A Lunero, un toro joven e inexperto, acaban de seleccionarlo para una corrida en Granada. Contento y cantándole a la luna por la dehesa donde vive, se encuentra a Percatao, un toro indultado y con experiencia. Nace entre ellos una amistad que les lleva a

alguna que otra confesión sobre sus vidas y su pasado.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
 Entrada: 7 €

TEATRO | TORRENT | D: 19 h

le llevaría a abandonar a su familia: una mujer que necesita recuperar el tiempo empleado en cuidar de su marido enfermo y de sus hijos para cuidar de sí misma, estudiando y trabajando.

Teatro Flumen.
 Entrada: 30 €

TEATRO
 VALÈNCIA | S: 18 y 20:30 h

FLAMENCO FUSIÓN



Con Adrián Benítez & Lorena Ternero.

Teatro Rambal (c/ San Fernando, 17).
 Entrada: 10 a 13 €

OTROS
 UTIEL | S: 19 h

MARALA

Auditorio.
 Entrada: 12 a 15 €

MÚSICA
 TORRENT | S: 20 h

9 y 10 de noviembre

LOS LUNES AL SOL



Versión escénica de la famosa película de Fernando León de Aranoa, retrato de la competitividad del mercado laboral, la falta de oportunidades y cómo afecta la presión social a las relaciones personales y la autoestima.

Teatro Principal (c/ de les Barques, 15).
 Entrada: 18 a 24 €

TEATRO
 VALÈNCIA | S: 20 y D: 18 h

10 de noviembre

CUARTETA



Cuarteta recorre, a través del baile y del cante, un ensayo de cuarteto de carnaval, que es una agrupación carnavalesca genuina de Cádiz, donde sus componentes nunca son cuatro sino tres o cinco.

Teatre El Musical.
 Entrada: 10 €

OTROS
 VALÈNCIA | D: 19:30 h

10 y 24 de noviembre

LA REINA DE TURNEDÓ



Esta obra presenta una estructura de cuento acumulativo, en el que cada nueva estrofa plantea un nuevo personaje, una situación, o un estado de ánimo, a pesar de su argumento sencillo y clásico: una princesa amenazada por un dragón nos sorprende al convertirse, de pronto, en el 'anti cuento'.

Teatro Círculo (c/ Prudenci Alcón i Matteu, 3).
 Entrada: 10 €

NIÑ@S Y MÁS
 VALÈNCIA | D: 12 h

Hasta 24 de noviembre

PETER PAN Y LOS LIBROS
 PERDIDOS (musical)

Nuestra historia empieza cierto día en que varios personajes de conocidos libros de cuentos salen de sus páginas al mundo real, pues los han encerrado en una gruta y ya nadie lee sus historias.

Están preocupados y decididos a averiguar lo qué está ocurriendo. Y lo que van a encontrar es un panorama triste y desolador: la Inteligencia Artificial está sustituyendo a los libros de cuentos.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
 Entrada: 14 a 20 €

NIÑ@S Y MÁS
 VALÈNCIA | S: 17 h y D: 12 h

ENTREVISTA > Juanjo Navarro / Músico (Godelleta, 7-noviembre-1976)

«Estoy focalizado en la dirección de orquestas internacionales»

Navarro comanda, entre otras funciones, el coro y la orquesta de la Universidad de Almería

FERNANDO TORRECILLA

Juanjo Navarro es un músico que apabulla por su currículo, realmente impresionante. Además de poseer el título superior de clarinete por el Conservatorio de Música de València, cuenta con el de Dirección de Orquesta por el de Murcia, y el de Dirección y Pedagogía por la Universidad Internacional de La Rioja.

“Mi primera oportunidad fue en la banda juvenil de Godelleta, con veinte años”, rememora. Hoy sobresalen las numerosas actividades que realiza, como invitado, fuera de nuestras fronteras, mostrando su amplio talento en las principales salas del planeta: “recientemente dirigí un concierto en la Franz Liszt de Budapest y en julio, otro en el Musikverein de Viena”, apunta.

Sin embargo, reconoce que gran parte de su trayectoria se la debe a su mujer, M^a Carmen López, “que tanta paciencia ha tenido siempre”. Flautista y también profesora de música en secundaria, juntos han moldeado la siguiente generación, la que encarnan sus hijas Dunia (2007), violinista, y Thais (2009), violonchelista.

¿Naces o te haces músico?

Me hice, por supuesto, pues no provengo de una saga de músicos, sino que soy el primero de mi familia. Además, entré en la música de un modo muy casual, pues el presidente de la banda de Godelleta de entonces (Miguel Roser) era un tío lejano y me apuntó.

Primero quise tocar la percusión, pero quizás porque veía a más niños con el clarinete me cambié a este instrumento, que forma parte de mí desde los nueve años.

¿Diriges tanto bandas como orquestas?

«Comencé en la percusión, pero viendo tantos niños con el clarinete me cambié a este instrumento»



Mis inicios fueron la dirección de bandas, en un primer momento la de mi pueblo y después ya en Almería. Sin embargo, debido a mi formación como director de orquesta, dirijo desde hace seis años la orquesta de la universidad almeriense.

Cuando me reclaman para dirigir en el extranjero a veces es para bandas y otras para orquesta, indistintamente. Normalmente los directores -especialmente los valencianos- estamos preparados para ambas formaciones musicales.

¿Qué virtudes debe tener un buen director?

Mucha empatía con los músicos, para saber llevarlos y sacar lo mejor de ellos, una buena for-

«Ahora más que profesores somos motivadores, con una función sobre el alumno muy psicológica»

mación musical -una gran experiencia con tu instrumento, por supuesto- y gran sapiencia a nivel técnico.

¿Cómo ha cambiado la forma de instruir?

Varía igual como lo hace la sociedad. Ahora, más que profesores somos motivadores, con una función muy psicológica -llevando al alumnado entre paños-, mientras en mi época era todo lo contrario: el profesor era mucho más duro y la exigencia era máxima. Son dos vías diferentes para llegar al mismo punto; quizás la mezcla de ambas sería la perfecta.

Con respecto al Conservatorio de Almería, el cuál diriges, ¿cuál es su nivel?

Cuando llegué en 1997 la diferencia respecto a los de Valèn-

cia era notoria, especialmente a nivel de bandas, pero el trabajo ha permitido que la distancia se haya ido reduciendo, teniendo en cuenta que las de la Comunitat Valenciana siguen siendo la cuna musical de este país.

La existencia de tantos conservatorios en España, sin duda, ha hecho que suba el nivel global. En la actualidad imparto clases de clarinete en el Conservatorio de Almería, dirijo el aula de música de la universidad y comando tanto el coro como la orquesta.

¿Qué es 'Diesis'?

Es una academia de dirección de orquesta y banda, fundada junto a José Miguel Rodilla. Ambos somos los maestros principales -impartiendo clases en Almería, Sevilla, València y Murcia- y también contamos con otros profesores invitados. No solo damos clases, sino que otorgamos la titulación en España, funcionando muy parecido a un conservatorio.

En la música, ¿qué te queda por hacer?

Muchísimo, por supuesto. Mi principal foco es seguir dirigiendo orquestas internacionales y que me vayan invitando a mejores. Las llevadas a cabo en Budapest

y Viena han sido de las más relevantes y el reto es continuar escalando, poco a poco.

¿No te intimida un público tan entendido?

Son ciudades donde rebosa la música. La emoción al dirigir en estas salas es muy grande, por el lugar tan emblemático que es, y siendo plenamente consciente de que en el auditorio hay mucha gente acostumbrada a asistir a conciertos de altísima calidad, continuamente.

También eres habitual en conferencias.

He dado infinidad de master class en universidades de Estados Unidos: Iowa, Kansas, Michigan, Illinois, Virginia, Carolina del Norte, Maryland... sin olvidarnos de València, Galicia, Granada y Almería.

¿Cuáles han sido tus últimos retos?

Estuve de tribunal en un concurso de dirección de orquesta, en Italia, y seguidamente dirigí otra en Lomza (Polonia). También hemos empezado el máster de Dirección de Orquesta en la Universidad de Almería, el primero en un centro público.

«La emoción al dirigir en las grandes salas de Europa es enorme, ante un público tan entendido»

ENTREVISTA > Carlo Blanco / Actor (València, 8-diciembre-1989)

«Fui a México en busca de oportunidades»

El actor Carlo Blanco lleva un año en tierras aztecas y ya ha intervenido en diversos anuncios y dos series

FERNANDO TORRECILLA

Carlo Blanco conoció muy pronto el cine, en concreto como extra de 'El reino de los cielos' (2005), película de Ridley Scott rodada en el castillo de Loarre (Huesca). Eso le fascinó, especialmente el set, asombroso, y quiso dedicarse a la interpretación.

No le fue mal en sus primeros compases, teniendo pequeñas apariciones en 'Velvet' o 'Acacias 38', por ejemplo. Logró incluso un protagonista en 'La banda', pero lentamente fue cayendo en el olvido, trabajando en otros ámbitos, hasta que un amigo que residía en Ciudad de México le espetó a probar una nueva aventura.

Mucha oferta

Nos contará cómo es su vida en la capital mexicana, si se ha acostumbrado a la comida picante, la forma de ser de la gente, "mucho más cálida", y las mayores facilidades que ha encontrado para trabajar. "Aquí hay mucha oferta, no se para de grabar, ya sean series o novelas", remarca, algunas de dudosa calidad.

"Se rueda tan rápido que un día hice catorce secuencias y me paso las semanas estudiando", señala, antes de avanzar que está deseoso de regresar: "en cuanto me salga trabajo, aunque sé que es muy complicado". Ganas y talento no le faltan.

¿Qué tal la aventura mexicana?

Llevo ya un año en el país, los primeros meses estudiando acento neutro -el que se emplea para toda Latinoamérica-, del que ya me licencié. Eso me ha abierto muchas puertas, a comerciales (cinco) y fotografía, sobre todo.

He participado asimismo en dos series, 'Como dice el dicho' y 'Los incorregibles', que pronto se estrena en Televisa y en la que hago de un ruso.

¿Por qué elegiste marchar?

Soy actor desde los diecinueve años y siento que en España no se me han dado oportunidades. Considero que tengo carisma y en muchas pruebas llegaba hasta el final, pero el actor popular de turno me quitaba el puesto. Lo entiendo porque es un negocio. Quise probar en México y acerté.

¿Cuáles son las diferencias respecto a trabajar en España?

La industria en México es infinitamente más grande, porque produce también para Colombia, Argentina y muchos otros países. Hay un cien por cien más de mercado que en España, donde es muy sectario y es complicado introducirte.

Aquí es mucho más abierto: he acudido a reuniones de actores -que se celebran semanalmente- y en ellas cada uno se presenta, dice

quién es y de dónde viene. El resto de profesionales te ubica.

¿El ser español te ha beneficiado?

A veces, porque tienen muy arraigado lo de la conquista, que me recuerdan constantemente.

Por otro lado, estoy muy a gusto en este país, que es maravilloso y agrada mucho lo español, aunque es verdad que ahora hay muchísimos, al igual que argentinos.

¿Ciudad de México es peligroso?

La urbe en sí, no. El verdadero peligro está en las afueras, donde una vez me atracaron. Nunca voy, pero tuve una entrevista para un podcast y a la salida me

paró un chico, para pedirme dinero. Le indiqué que no llevaba y me dijo ¡no me hagas pegarte! Cerca se produjo una pelea enorme y él mismo me señaló que me fuera.

Para ti, ¿qué es lo peor de México?

Insisto que estoy muy agradecido por las oportunidades que estoy teniendo aquí. Si tengo

«En España hacía muchas pruebas hasta el final, pero el actor popular de turno me quitaba el puesto»

que decir algo menos positivo, la burocracia: todo va muy lento.

A nivel informático también están un poco atrasados, al tiempo que se aprecian numerosas compañías que son número uno mundial. Es bastante curioso.

Apareciste en 'Valencians al món', de À Punt.

¡Una jornada increíble! De la mano de Nerea Camps, que fue encantadora. Fuimos a ver la lucha libre, la charrería -carreras de caballos- y a degustar unos taquitos. Me enseñó un vídeo muy bonito de mi madre y mis amigos de València.

¿Tu idea es regresar?

Si me saliera algo, hoy mismo haría la maleta. Estoy fuera de mi zona de confort porque no tengo trabajo en España. Hacerlo en València sería maravilloso: estar con mi gente, feliz, viviendo de lo que hago en mi ciudad; pero lo veo imposible, pues apenas se produce nada allí. No estoy en México por gusto, sino en busca de oportunidades.

¿Qué tipo de actor eres?

Uno comprometido, con mucha ilusión por lo que hace, mucho amor por su trabajo. Quizás no seré el mejor actor, pero sí el que más ganas le echa: me brillan los ojos cuando tengo que ir a un set, donde lo doy todo. En comedia soy una máquina, y en drama también lo clavo, pues nuestro mucha empatía con el personaje que debo interpretar.

«Soy un actor comprometido, que ama esta profesión y al que le brillan los ojos cuando va a un set»

«Licenciarme en acento neutro, el que se emplea en las series, me ha abierto muchas puertas»



ENTREVISTA > Rafael Calatayud / Autor teatral (València, 25-mayo-1955)

«Satisface que se reconozca mi estilo»

Analizamos con Calatayud su larguísima trayectoria, tras más de cuatro décadas dirigiendo teatro

FERNANDO TORRECILLA

Rafa Calatayud es, sin duda, una figura determinante en el teatro valenciano del último medio siglo, primero como actor, aunque casi de inmediato focalizado en la dirección. Fundó la compañía teatral 'La pavana' (1983), con la que ha dirigido la mayoría de sus casi cincuenta montajes, siendo 'La mujer de negro' posiblemente el más conocido.

Entre sus trabajos más recientes, 'Valparaíso' -magnífico duelo interpretativo entre Marta Chiner y Manu Valls- ha cosechado numerosos éxitos y "sigue de gira", nos apunta Calatayud, para quien el teatro es "vida". Confiesa además que "en las direcciones hay que tener mucho tacto, pero lo disfruto tanto... ahora también desde la experiencia".

"El tiempo nos hace más sabios", sostiene, y fruto de estos mayores conocimientos será su próximo posible proyecto, 'Baratijas', adaptación de una de las postreras obras de Tennessee Williams. De la misma forma, nos hablará de la realidad del teatro en nuestra tierra, "con muchos de nosotros trabajando por un salario muy inferior al de hace veinte años".

¿Desde pequeño querías dedicarte a la interpretación?

Realmente fui un niño especial o diferente. Recuerdo que no me gustaba en absoluto ir al colegio: cuando llegaba cerraba los ojos y los abría al entrar, como si de un fundido abierto se tratase. Me imaginaba que lo que allí sucedía era como una película.

Era como vivir una ficción constantemente. Después fui un estudiante regular: siempre andaba pensando en otros mundos, mucho más creativos, como las singulares películas que hice en Super 8 con veinte años.

¿Cómo te fuiste introduciendo?

Hice unas pruebas para 'El engañado', obra que iba a dirigir Antonio Díaz Zamora. La ensayamos alrededor de tres meses, pero finalmente no se llevó a cabo. Seguidamente, por medio del propio Antonio me matriculé en la Escuela de Arte Dramático y trabajé con él en 'Flor de otoño' -estrenada en El Principal-, 'Orquesta de señoritas' y 'Tres sombreros de copa'.



Rafa Calatayud, inmenso en 'Hora y media de retraso'.

En mi cabeza ya estaba muy clara la idea de dirigir, además de actuar, porque el teatro me fascinaba. La dirección me estimula y me conmueve, ya que disfruto mucho con todos los procesos creativos.

¿Fue entonces cuando creaste 'La pavana'?

Exacto, arrancando con 'Supongamos que no he dicho nada', un espectáculo de cabaret de suburbio, con escasos medios. Fue una mezcla de estilos y textos, con varios autores, sumamente dispares, comulgando en una misma pieza.

Nos constituimos como empresa y empezamos a proyectar una forma de hacer, encontrando poco a poco nuestro lugar. Una de las cosas que a día de hoy más me satisface es que el público reconoce mi estilo, mi sello, que se consigue a través del tiempo.

¿De quién te has ido nutriendo?

El cine ha estado muy presente en mi vida, especialmente el italiano (Federico Fellini, Luchino Visconti o Roberto Rossellini). Me ayudaron a afianzarme en un estilo, en un modo de contar las cosas, y también de dirigir y cuidar a los actores, quererlos. Para

mí es fundamental que disfruten, y yo con ellos.

¿Tanto ha cambiado la forma de hacer teatro?

Sin duda, a veces no para bien. Falta mucha alma, al menos así lo aprecio. Asimismo, en la actualidad es difícil hablar de ciertos aspectos: cuando la política se mezcla con la cultura se prohíben cosas. Se convierten en dogma o doctrina, mermando la cultura en general.

¿Te gusta más dirigir que actuar?

Siempre me han gustado ambas facetas. Hay montajes

que los he disfrutado mucho. Lo último que hice como actor es 'Poder y santidad', un texto de Manolo Molins en el que interpretaba dos personajes excesivamente convulsos: el Papa Joseph Ratzinger y un cura pederasta sufriendo en su propia cárcel existencial.

Necesitaba concentrarme una hora antes para poder asumir sus miserias. No son personajes para llevárselos a casa, ¡se sufre! Así que, terminada la función, se quedaban en el camerino.

Al ser actor, ¿empatizas más cuando diriges?

Así es, pues me pongo en su lugar. Soy muy exigente, sin perder jamás el sentido del humor, además de la franqueza, la sinceridad y la comunicación. De hecho, tanto yo como todos los actores con los que he trabajado nos sentimos agradecidos de haber disfrutado del proceso. Pese a que haya pinceladas de crisis, intento tomármelo con mucha calma e infinito cariño, ¡es importante!

¿Cuál ha sido tu mejor obra?

Ha habido muchas. En 'La mujer de negro', por ejemplo, hicimos una primera función en el Talia, cuando estaba todavía en ruinas, a mediados de los ochenta, y fue un éxito total, gracias también a actores como Juli Cantó, Paco Balcells y Victoria Salvador. Ese teatro comenzó a recuperarse y a programar nuevas funciones.

Luego se repuso en diferentes etapas, con diferentes repartos -Emilio Gutiérrez Caba, Carlos Vicente, Pep Cortés...-, pero la que más me impactó a nivel de dirección fue la primera, porque logramos transmitir el terror desde la más absoluta intimidad.

¿Cómo percibes la conexión con el público?

Cuando diriges debes tener presente al público, que sue-

«La dirección teatral me conmueve y estimula, y gozo con cada uno de los procesos creativos»

«Soy muy exigente, sin perder jamás el sentido del humor, la franqueza, la sinceridad y la comunicación»

«Durante el estreno, me ubico nervioso en la última fila del patio de butacas, esperando reacciones»

«Fundamental para un actor teatral es la capacidad de sorprenderse a sí mismo en cada representación»

«Al preparar una función leo, releo, dialogo con los personajes y los visualizo, así como todo el espacio»

«En la actualidad se importa más cultura que se exporta; y lo autóctono, lo de aquí, está como abandonado»

le ser muy variopinto. Existe aquello que llamamos la conexión, que no la puedes perder, porque el espectador es fundamental para cualquier creativo, tanto actor como director.

Durante el estreno suelo estar nervioso y me ubico en la última fila del patio de butacas, esperando reacciones. Si es absolutamente positiva, resulta muy satisfactorio, al darte cuenta de que el público disfruta, lo entiende y conecta.

¿Desde tu butaca intuyes si será un éxito?

Por supuesto. Noto la reacción del público y sé si gustará o no. Así fue en ‘Valparaíso’, que el público se ponía en pie al final de la función, para aplaudir a los actores. El boca a boca después cuenta mucho.

Tanto el día del estreno como los demás me gusta ser ‘pesaete’, en el sentido de que quiero estar en el teatro, ver todas las funciones, cómo evoluciona, tomando notas, porque cada una es diferente de la otra.

¿Un actor no se puede cansar de repetir?

Hace lo mismo, pero la energía puede ser distinta. Lo fundamental para un actor es la capacidad o el valor de sorprenderse a sí mismo en cada representación, aunque sea la misma. Debes hacerla como si fuera la primera vez; a veces es complicado, sobre todo si llevas trescientas.

Ese automatismo soy capaz de descubrirlo en un escenario, y no me gusta. Al igual que no me agrada el actor que alardea de su actuación: el ego escénico no es bueno, te puede traicionar. Prefiero la sencillez y sinceridad.

¿Tu forma de dirigir también se ha ido modulando?

Uno siempre cambia según las edades. El tiempo, pienso, nos hace más sabios; al preparar una función -en la intimidad- leo, releo, dialogo con los personajes y los visualizo, así como el espacio y todo lo que lo envuelve.

También, para trabajar, necesito escuchar música, que luego traslado a mis obras. Me sitúa en la función y me acom-



Rafa Calatayud en ‘Hora y media de retraso’, con Victoria Salvador.

paña en todo el proceso creativo.

¿Esa misma música la empleas?

En muchas ocasiones sí. Por ejemplo, en ‘Valparaíso’ toda la música la he interiorizado previamente. Me han preguntado varias veces quién es el compositor, porque cuadra todo.

De igual forma, la música me inspira: el texto de una obra de teatro es como una partitura de emociones, con picos, notas, respiración, contención... Imprescindible para que un actor esté en todas las caras que precisa el personaje.

Has dirigido con éxito en valenciano.

Sí, indistintamente. Ejemplos tengo varios: ‘El mussol i la gata’, ‘Estimat mentider’, ‘El rufià en la escala’... ¡Y también en euskera! Monté ‘Terapiak’ -adaptación de ‘Teràpies’- en el que disponía de un traductor en todo momento, porque el euskera es supercomplicado.

¿Hacerlo en valenciano tiene más complicaciones?

A nivel de gira por la Comunitat Valenciana resulta importante tener siempre una doble versión. En Requena o Utiel, por indicar algunos municipios, se habla castellano, mientras en los pueblos de la Ribera la lengua mayoritaria es el valenciano.

Si sales fuera, véase Madrid, Andalucía o Galicia, obviamente te la van a pedir en castellano, por eso es determinante la doble vertiente.

¿Qué representa ser miembro de la Academia de Artes Escénicas de España?

Es contribuir un poco a que el teatro se mantenga en el sentido oficial. Entrar en contacto con otros académicos, conocer sus puntos de vista, siempre es positivo dentro de este panorama artístico, tan en crisis.

València es un poco caos, por la dificultad que tenemos para sobrevivir, con actores y

directores que trabajamos por miserias.

¿La compañía ‘La pavana’ cuándo y por qué cerró?

Fue un par de años antes de la pandemia. Finalizó por dificultades económicas, se había convertido en algo inviable. Para empresas históricas, como lo era la nuestra, la lucha diaria por defender lo que tienes -tras haberlo demostrado todo o casi todo- es muy dura.

Es una pena, pero el teatro siempre ha estado en crisis, aunque lo que vivimos ahora... A veces pienso que ojalá no sea el final y los responsables de la cultura hagan algo, porque como sabemos, un país sin cultura es un país muerto.

Es nuestra realidad.

En la actualidad se importa más cultura que se exporta, y lo autóctono, lo de aquí, está como abandonado, en cuanto a programación y producción. Deberíamos exportar cultura y apoyar no únicamente a las

compañías veteranas, sino a las nuevas tendencias.

Clave en todo ello es el criterio, qué quieres hacer y cómo lo quieres hacer. Hay muy poco criterio ahora, una pena.

¿Qué estás preparando ahora?

Aparte de la gira de ‘Valparaíso’, llevo hace años en un proyecto, del que he organizado lecturas, sobre una adaptación de ‘La mutilada’, de Tennessee Williams. Yo la titulo ‘Baratijas’, siendo parte de la última etapa, la más oscura, del autor americano.

La escribí en un momento en que ‘vomitaba’ los textos, muy lejos de la lógica de sus grandes ‘La gata sobre el tejado de zinc’ o ‘Un tranvía llamado deseo’. Lo he transformado en un musical ‘sui generis’.

Otro proyecto es recuperar el repertorio de grandes autores (Jean Anouilh, Thomas Bernhard y Thornton Wilder), en el fondo un gran aprendizaje, tanto para los directores como para los actores y el público.

ENTREVISTA > Tere Crespo y María Minaya / Actrices y productoras teatrales (València, 22-enero-1966 y 26-enero-1976)

«Juntas formamos un super tándem, sacando la compañía adelante» M. Minaya

Dirigen con Cornelles 'Bramant Teatre' y exponen el preocupante momento que vive el teatro

FERNANDO TORRECILLA

Tras descubrir a Jerónimo Cornelles, llega el turno de saber quiénes son las otras dos componentes de 'Bramant Teatre' (1997), es decir, Tere Crespo y María Minaya. Los tres alzaron la compañía con un estilo muy personal y los papeles bien repartidos, pues mientras él escribe y dirige, ellas principalmente actúan y abarcan un sinfín de tareas de producción.

"Al principio hacíamos mucho café teatro", rememora Crespo, aunque fue el lanzamiento de 'Construyendo a Verónica' (2006) lo que realmente les ensalzó, con la primera nominación para los Premios Max de una compañía valenciana de teatro.

De hecho, su participación en el Festival Valencia Escena Ober-ta (VEO) y en la Feria de Huesca fue determinante para que la obra tuviera mucha más visibilidad. Ambas nos remarcarán el mal momento que vive el teatro, en estado crítico, "con meses que solo hacemos una función", lamentan.

Vuestros comienzos teatrales, ¿cómo fueron?

María Minaya (MM) - Estando todavía en el instituto, teníamos una amiga que escribía y nos juntábamos en su casa a leer, haciendo los primeros pinitos. Surgió el gusanillo, y pese a comenzar Administración y Dirección de Empresas (ADE), me apunté de inmediato al grupo de teatro. No fallé a los ensayos ni un solo día.

Tere Crespo (TC) - Trabajaba en administración y con diecinueve años me apunté a teatro -en la escuela municipal de Mislata- un poco para hacer algo por las tardes. Me inicié por afición, hasta que conocí a Jero y seguidamente a María.

«María abarca mucho, no le da miedo nada y siempre está dispuesta a apuntarse a todo»
T. Crespo



Jero Cornelles, Tere Crespo y María Minaya.

¿Pensasteis entonces en crear una compañía?

TC - Con anterioridad había comandado 'Teatre dels gats', junto a otros procedentes de 'L'escalante'. Con Jero compatibilizamos mucho, comenzamos a colaborar mucho y creamos compañía.

MM - Mi primer contacto con Jero fue estando en el grupo de la universidad, 'Teatret'. Él estudiaba Bellas Artes y apareció, sumándose a otros muchos con inquietudes artísticas. Nos pasábamos los sábados por la mañana haciendo cursos de teatro en el terrado de mi abuela.

¿Cómo fuisteis creciendo?

MM - Fuimos consolidándonos con los años, pero seguimos siendo los mismos tres, que hemos transformado una asociación cultural en una SL.

¿Tenéis un estilo muy marcado?

MM - El que ha estipulado Cornelles, ya por entonces transgresor. Se salía de lo normal, como se apreció en 'Construyendo a Verónica', en 2006, un año que significó mucho para nosotros tres.

Decidme lo mejor de la otra.

TC - María lo abarca todo, no le da miedo entrar en nada y siempre está dispuesta a apuntarse a cualquier idea. Cada una tiene

un estilo, una forma de ser, pero nos entendemos, nos toleramos y nos respetamos. Intentamos que nuestros intereses dispares se unan.

MM - Juntas formamos un supertándem, porque estamos sacando la compañía adelante teniendo otro trabajo. Hacemos todo lo que no es escribir y dirigir, que es muchísimo. Tere es todo sonrisas y, cuando vamos de bolos, además de actrices, somos la empresa en sí.

¿Qué significó la nominación a los Premios Max?

MM - En nuestras anteriores obras ('39 grados' o 'Poniente'), aunque las interpretábamos con la máxima profesionalidad, todavía no estábamos metidos en el sector y apenas se hacían funciones.

«Tere es todo sonrisas y, cuando vamos de bolos, además de actrices somos la empresa en sí»
M. Minaya

Llegó de repente 'Construyendo a Verónica', con un formato tan distinto, y directamente nos ubicó como compañía. El teatro cercano era toda una novedad y ya no paramos.

TC - Fue el primer show de una compañía valenciana nominado a los Premios Max. Esa locura se la inventó Jerónimo: iba a ser en una casa, tipo palacete, porque realmente buscábamos un espacio no convencional.

¿Cuáles son vuestras obras más relevantes?

TC - 'Reencuentros', sin duda. Era la siguiente, tras 'Construyendo a Verónica'; teníamos algo de miedo por las expectativas generadas y resultó un éxito, con un texto maravilloso que pudimos realizar en numerosas funciones. Fue una de las épocas más bonitas de Bramant.

«Pese a la situación, no paramos de hacer cosas porque somos así de insensatas»
T. Crespo

MM - Otras fueron 'Pájaros azules' y 'Casa de muñecas' -pese a no ser una producción cien por cien nuestra-, con Jero como actor. Habitualmente escribe y dirige, pero en ocasiones abre la compañía y los textos, que son redactados entre varios. Ejemplos son '2.24' y 'La caravana de las flores'.

¿Cuántas obras lleváis ahora mismo?

TC - Estamos con la gira de 'Un siglo de abismos', presentada en 2021; acabamos de estrenar 'Boges' -en el Teatre El Musical (TEM) de El Cabanyal-, dirigidas las dos por Amparo Vayà, y también llevamos 'Princesas, caballeros y dragones'.

¿Entonces estáis en un buen momento?

TC - El mercado teatral está negro, muy negro, pero nosotros no paramos de hacer cosas porque somos así de insensatos (ríen).

MM - Ha coincidido este mes que tenemos tres obras, pero quizás el próximo apenas contemos con un bolo, como sucedió en julio. Todos debemos trabajar en otro sitio para poder sobrevivir. Por suerte me dedico plenamente a las artes escénicas.

Risas y dardos en valenciano

Los sainetes son unas veteranas obras teatrales cortas, satíricas, que por estas tierras fueron ganando características muy propias

FERNANDO ABAD

Pues que picamos un poco de embutido, algunas almendras tostadas, unos volovanes chiquiticos, tortilla, queso... vale, y alguna cervecita. Los llamamos aperitivos (del latín ‘aperitīvus’, abrir el apetito) o entremeses (del francés ‘entremets’, que utiliza un deverbal, o sea, palabra derivada de un verbo, de ‘mettre’, meter o poner). Y ya que estamos, decidimos, mientras llenamos la andorga, llamar también entremés a una pieza corta cómica.

Esta, de un solo acto, se representaba en el o un entreacto de una obra de mayor duración, en ocasiones también cómica, pero incluso dramática (estos entremeses alcanzaban prácticamente a todo el teatro europeo: el actor y cineasta británico Kenneth Branagh suele rescatar algunas para sus adaptaciones fílmicas de textos de William Shakespeare, 1564-1616). Con el tiempo los entremeses dejaban de ser tales e -independientes- pasarían a convertirse en sainetes. Como los valencianos.

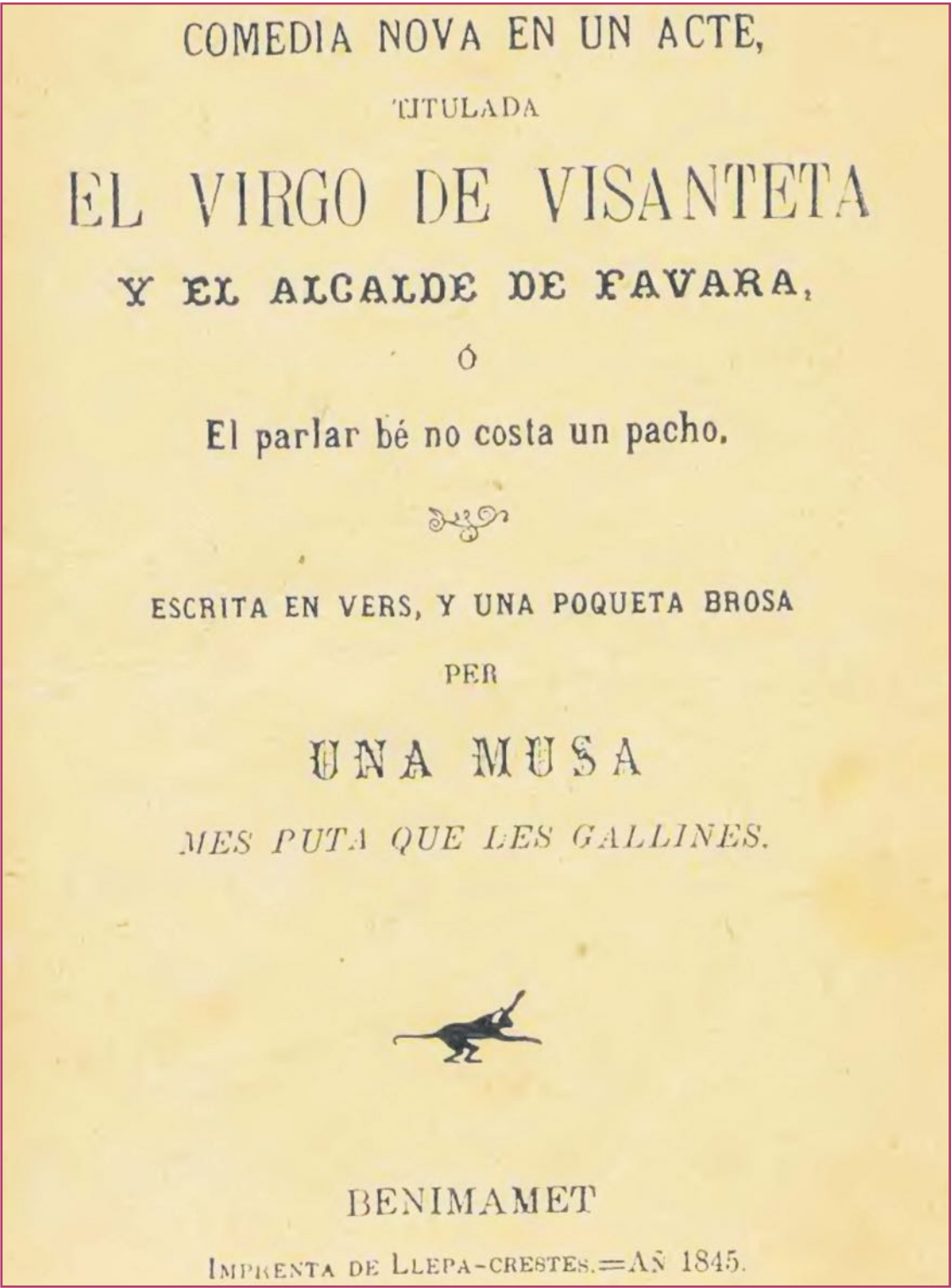
Desde las cocinas

Lo curioso es que la palabra sainete también tenía origen culinario. Procedente del provenzal (lengua occitana, como el valenciano, el mallorquín o el catalán), de ‘sain’, originado por el deverbal latino ‘sagino’, a su vez derivado de ‘saginare’ (engordar animales para comerlos, atiborrarlos, vamos). Un sainete era un bocadito delicioso (o sea, un entremés). Cambiábamos de significante, de palabra, pero no de significado.

Diversos estudiosos le atribuyen al dramaturgo, escritor y jurista valenciano Pedro Juan de Rejaule y Toledo, firmante en ocasiones como Pere Joan Rejaule y Rubió, pero más conocido como Ricardo de o del Turia (1578-1640), como introductor del término sainete, en su obra ‘Apologético por las comedias españolas’ (1616), para rebautizar a los cada vez más independizados entremeses. Puede que esto forme parte de por qué en tierras de la hoy Comunitat Valenciana iban a triunfar.

Para las fiestas

Si al entremés se le adjudican los siglos XV al XVI como los de su apogeo, su continuación como sainete abarcará desde el XVII hasta el XX, con una revitalización, tanto en valenciano como en castellano, en las fiestas de la actual Comunitat Valenciana, no solo en Fallas y Hogueras. Pero en estas, además de los premios al respecto, para obras lógicamente con trasfondo



‘El virgo de Visanteta’ constituye una de las obras más famosas del sainete valenciano, incluso años más tarde llevada al cine.

festero, los encontramos también en otros actos.

Por ejemplo, en muchas presentaciones de falleras, belleas o bellese, o reinas de las fiestas, donde adoptan un aire coyuntural, muchas veces de crítica directa a las fuerzas vivas del lugar y del momento. Porque, eso sí, un buen

sainete ha de poseer su dosis de filosofía parda, o sea, a pie de calle, pero también de crítica al politiquero correspondiente. Un costumbrismo punzante de risa fácil, pero trasfondo un tanto o muy borde.

Primeras risas

Se trataba de características que sembraron ya los primeros autores de sainetes, o de obras que no eran tales, pero poseían no pocas características del, digamos, ánima asainetada. Quizá desde las primeras piezas tenidas como tales, compuestas por el dramaturgo madrileño Ramón de la Cruz (1731-1794), uno de los creadores también del casticismo, que

institucionalizará culturalmente, años después, un alicantino, Carlos Arniches (1866-1943).

Considerado, por cierto, uno de los grandes del sainete, y más en concreto del sainete en castellano, Arniches, también autor de zarzuelas y comedias largas, procedía, qué casualidad, de la hoy

Comunitat Valenciana, donde el sainete ya había desarrollado varias especificidades (algunas de ellas las usó el alicantino) como para que las enciclopedias reparasen en lo que se iba a llamar el sainete valenciano.

Los autóctonos

En el fondo, el sainete valenciano (vamos, elaborado desde las provincias de València, Alicante y Castellón), desarrollado durante todos los siglos ya apuntados, iba a gozar de un alto asentamiento gracias al movimiento artístico, cultural y literario de la Renaixença (renacimiento) valenciana, surgido entre mediados y finales del XIX. De aquellas mimbres iban a surgir autores que cultivarían el género por nuestras tierras.

Así, el suecano (Ribera Baixa) Josep Bernat i Baldoví (1809-1864), el de ‘El virgo de Vicenteta i l'alcalde de Favara’, o ‘El parlar bé no costa un patxo’ (1845); el valenciano Eduardo Escalante (1834-1895) o el alicantino Paco Hernández (1892-1974). Todos ellos iban a crear una peculiar cosmología escénica, especialmente protagonizada por gentes de la calle, de la ciudad o preferentemente de la huerta.

Alma humilde

En los sainetes se trabaja de sol a sol, se busca la complicidad con el público (los grandes intérpretes del género incluso improvisan con ello, asumiendo a este y cualquier incidencia en la obra, actualizándola instantáneamente) y, en los hablados en valenciano, son los personajes protagonistas, los humildes, quienes utilizan la lengua vernácula, a la antigua manera o ‘normalizada’, mientras que la gente de más dineros, los poderosos, se expresan en castellano.

¿Cómo no ver esta alma saine-tera en espectáculos autóctonos de tan veterano abolengo como el ‘Betlem de Tirisiti’, del XIX? Donde, por cierto, también se da esta dicotomía entre los personajes humildes, valenciano hablantes, y los ricos, los burgueses, castellano hablantes, alguno incluso con errores lingüísticos; todo en un entorno cómico y costumbrista, con trasfondo moralista al tiempo que crítico con la sociedad. O sea, un sainete.

La palabra posee un origen gastronómico, de pequeño bocado

Se atribuye la denominación al dramaturgo Ricardo del Turia

Su apogeo abarcará desde el siglo XVII hasta la anterior centuria

Clavos, cola, cuero y hormas

El gremio de zapateros fue el primero en tener ubicación propia, y se había generado justo tras la conquista de València por Jaume I

FERNANDO ABAD

Canturrea. Lleva los clavos en la boca, como si nada, y el martillo doblador en una mano. Con la otra prepara el calzado para montarlo o para repararlo. El taller huele a cuero y cola. Prepara la horma. Cerca tiene todo tipo de materiales prestos a ser usados. El delantal está manchado, el cuerpo denota cansancio, pero la mirada es de quien, en su oficio, se las sabe todas.

La imagen nos retrotrae a aquellos zapateros de las ilustraciones de cuentos de la infancia. Hasta nos recuerda al carpintero Geppetto, el del muñeco Pinocho, y quizá no sea la más correcta, que en la profesión aún hubo clases. Algo que sabían muy bien desde el gremio de 'sabaters', de zapateros, de València. El que mandaba en el Regne, el Reino. Al fin y al cabo, fueron unos adelantados.

El Siglo de Oro

En pleno Siglo de Oro valenciano (en realidad dos siglos, XIV y XV), con la ciudad de València convertida en uno de los grandes puertos de la Ruta de la Seda (un racimo de ellas en verdad, que enganchó al 'cap i casal' desde la Baja Edad Media, época de su bicentenario dorado), las distintas artes y oficios iban a precisar de asociaciones interprofesionales.

Como el importantísimo gremio de 'velluters' (terciopeleros o sederos, quienes trabajaban con 'vellut', tejido de fibra o pelo natural), oficializado en 1479. Pero antes iban a llegar los zapateros. Que de calzado precisa todo el mundo. Inmediatamente tras la constitución del Regne de València, en 1238, arrancaba como tal. También iba a ser el primero en tener 'casa' propia.

Premio de Jaume I

Fue el mismísimo rey Jaume I (1208-1276) quien en 1242 les concedía tierras y 'obradors'. El monarca, de hecho, ya había comenzado las anotaciones que correspondían, desde julio de 1237 a junio de 1245 (al menos



Sembrado en la misma Edad Media, el gremio de zapateros poseía un gran poder organizativo.

en la copia conservada, que incluye también un añadido referido a 1252), en el 'Llibre del Repartiment de València' (libro de repartimientos). En este reparto hay espacio físico, y con el tiempo hasta una calle, como en otros gremios.

Aún hoy se puede pasear por el carrer o calle dels Sabaters, a poco más de cuatro pasos de las Torres de Serranos y unos cuantos más, pero no demasiados, del Palau o palacio de la Generalitat y de la catedral, la Seu. Allí, aparte de, lógicamente, la casa gremial, también abundaron los establecimientos del sector, que iba a vivir un considerable empuje década tras década.

Cambio de era

El asunto, veámos, había comenzado en una época bien remota, el siglo XIII, en la plena Edad Media (desde el XI hasta la citada centuria). Bien, la Edad Media (siglos V al XV) iba a virar a la Edad Moderna (XV al XVIII), diluyendo el Antiguo Régimen, el feudalismo, un sistema piramidal basado en el vasallaje (vínculos de dependencia y fidelidad de una persona hacia otra).

Para ello, desde la base (los esclavos o siervos) se iban estableciendo una serie de contratos con el estamento superior en busca de protección y techo. No en esa base, pero sí un poco más arriba, se encontraban los

artesanos, en talleres que eran también viviendas, donde se entraba de aprendiz y se ascendía luego a oficial, con lo que podías tener casa propia pero no taller.

Pequeños burgueses

¿Y cuándo podías disponer de tu propio puesto laboral? Cuando, mediante examen del gremio, podías ascender a maestro artesano (de allí viene el concepto posterior de los cursos de maestría, que han derivado en el caro máster, porque dicho en inglés suena, por lo visto, más importante). Para ello, resultaba imprescindible la existencia de los gremios, las agrupaciones de todas las personas que

A los artesanos y pequeños comerciantes les tocaría la baja burguesía

practican un determinado oficio, permitiendo su organización interprofesional.

Para el desarrollo floreciente de estos, la creación y crecimiento de las ciudades resultaría fundamental, así como de una nueva clase, la burguesía (por los burgos, nuevos barrios en las ciudades, al principio fortificados, donde asentaban artesanos y comerciantes). Una urbanización que creaba nuevos estratos sociales: a los artesanos les tocaría, junto a funcionarios, militares de rangos medio y bajo y pequeños comerciantes, la baja burguesía.

La decaída

El gremio de 'sabaters' valenciano no dejó de tener notable poder, pero también mil trifulcas contra otros oficios, e incluso el propio, contra los gremios 'extranjeros', incluyendo en esto hasta a los otros de la Corona de Aragón (1164-1707), a la que pertenecía el Reino valenciano. En el siglo XIV se regulaba la separación entre maestros ('prohòmens maestres') y sus subordinados ('jóvens costures', que acabarían teniendo su propia asociación).

Y también entre zapateros fabricantes y remendones. En 1392, se aprobaron sus estatutos, corregidos y extendidos en 1402. Había asistencia médica, se costeaban los entierros (incluso a un maestro 'extranjero' si fallecía por aquí) y se expulsaba a quien no cumpliera las rígidas normas vitales y económicas. Pero el gremio languideció a lo largo del siglo XVIII, incapaz de adaptarse a las sucesivas leyes. ¿Y el zapatero de la entradilla? A lo suyo.

Había asistencia médica y hasta se costeaban los entierros

En 1242 el Conquistador les concedía tierras y 'obradors'

Muchos pinceles y más desaires

El pintor valenciano Vicente Inglés sufrió no pocos desencuentros con la Academia de San Carlos, sin que pudiera salir de su estatus humilde

FERNANDO ABAD

La fama no es que sea en muchas ocasiones efímera. Es que a veces parece que se muestra totalmente esquiva. Da igual que tu obra pictórica pueda ser admirada en la mismísima Catedral de València (la Seu), la también valenciana Real Parroquia de San Martín o incluso la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y hasta el Museo del Prado. No si tu nombre no ha pasado a los anales mediáticos.

Y esto no deja de resultar llamativo, especialmente cuando, siglos después, se te ensalza hoy, y se saborea tu barroquismo académico en ocasiones un tanto hierático. Pero a Vicente Inglés Falcó (de quien se especula con que naciera en 1750, aunque sí se sabe con seguridad que falleció el 30 de agosto de 1821) la combinación de un fuerte carácter, quizá un cúmulo de envidias y sus desencuentros no le favorecieron en absoluto.

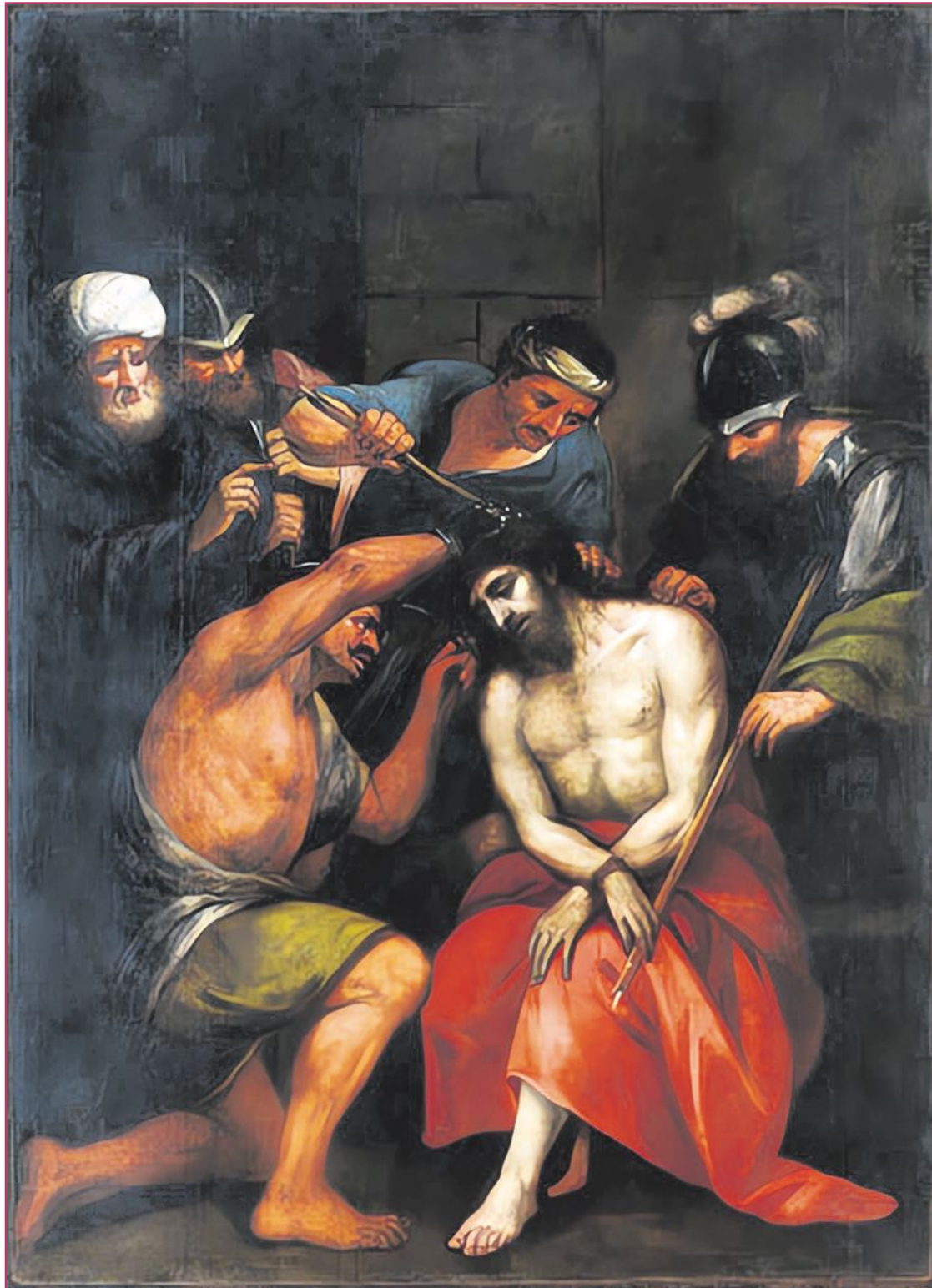
Líneas maestras

Empezaba con buen pie. Hijo de un pintor con prestigio aunque, ay, y aquí iba a legar involuntariamente el estigma a su hijo, de origen muy humilde. El valenciano José Inglés (1718-1786) dejó a una no muy generosa posteridad una serie de notables obras pictóricas repartidas por tierras valencianas y murcianas. Discípulo del yeclano afinado en el 'cap i casal', Antonio Richarte (1690-1763), es muy posible que un jovencísimo Vicente Inglés recibiera también su magisterio.

Por supuesto, esto además de la instrucción paterna, enfocada, como en el caso de Richarte, al estilo tardobarroco, un tanto oscurantista. A pesar del origen modesto de José Inglés, llegaría a ejercer como teniente director (bueno, los cargos de la época) de la Academia de San Carlos de València (la actual Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, creada el 14 de febrero de 1768), de la que era ya académico.

Primeras fallas

Resultan interesantes los apuntes sobre el posible hecho de que Inglés hijo tuviera como



'Cristo coronado de espinas', uno de los cuadros de Vicente Inglés conservados en la Catedral de València.

profesor a Antonio Richarte, ya que, con el tiempo, leña sobre el árbol caído, o el artista fenecido, llegaron a atribuirle a este dos amplias obras de Vicente Inglés sitas en la catedral valenciana: 'San Pedro en la cárcel' y 'El martirio de San Serapio' (en realidad, 'El martirio de San Bartolomé').

¿Pero a qué venía tanto encono? Sumerjémonos en la época vivida por Inglés hijo, desde mediados del XVIII hasta principios del XIX, 71 años habitados en una época en que a València le han nacido las Fallas, registradas por primera vez en la prensa en 1784 y en 1792, ¡para quejarse

de ellas! Y en Gran Bretaña comenzaba la Primera Revolución Industrial.

Señores y burgueses

Por tierras francesas, se sucederían la Revolución Francesa (1789-1799), finiquitando la monarquía absolutista, y las Guerras Napoleónicas (1803-1815). Pero los principios de la 'libertad, igualdad y fraternidad' no llegarían a una sociedad en especial clasista como la española, pese a que en España se habían abolido los señoríos feudales con el decreto del 6 de agosto de 1811 de las Cortes de Cádiz, aprobado

oficialmente el 18 de marzo de 1812.

Bueno, se pondrían definitivamente en vigor el 26 de agosto de 1837. Pero es cierto que la burguesía comercial (también, especialmente a partir del XIX, cada vez más la industrial) acabaría por sustituir progresivamente el estamento señorial. Los impedimentos morganáticos (casarse personas de distinto rango), aplicado a todo lo vital, seguían en pie.

Enseñamiento académico

Para buena parte de la crítica artística actual, esto explicaría

Marchó a Murcia, al Colegio de Teólogos de San Isidoro

las dificultades, y aún el ensañamiento a su figura. Aunque su carácter, que incluía una notable autoestima, es posible que le echase más pólvora al asunto. Vicente Inglés comenzó su aprendizaje oficial en la Academia de San Carlos, donde estaba su padre. Pintó en las mismas ciudades que él. Sus evidentes capacidades artísticas, eso sí, hablaron también por él.

El 3 de agosto de 1806, alcanzaba el grado de académico de mérito por 'El pozo de Jacob'. Y comenzaba a pelearse semana sí, mes también, con la directiva del centro docente. Bien es cierto que desde este se atacó de manera bastante punzante a un hijo de pintor carente del 'suficiente' patrimonio económico. Inglés hijo marcharía a Murcia, donde pintó para el Colegio de Teólogos de San Isidoro, de 1767.

Humillación final

Sin embargo, desde la academia continuaron cebándose con él de manera inopinada: se le encargaban los cuadros 'La multiplicación de los panes y los peces' y 'La bajada de Moisés del monte Sinaí', que luego la junta de la institución rechazaba en primera instancia. Finalmente, se aprobarían, pero desde el centro hubo venganza: pintó, por encargo, un fresco a San Cristóbal, que se le ordenó borrar.

Quizá ya fue demasiado: fallecía un año después, viudo, padre de tres hijos, uno ya desaparecido, y abuelo de tres nietos (del hijo finado). Se conocen estos datos, por cierto, porque había testado el 23 de agosto de 1821. Pero incluso hoy Vicente Inglés no puede evitar, tantos siglos ausente, el que algunas entradas enciclopédicas remachen su biografía con este lapidario mantra: "Vivió y murió pobre".

Pintó un fresco a San Cristóbal que se le ordenó borrar

Hijo de un artista prestigioso, pero de origen humilde

Un gran zoo marino gastronómico

Las costas de la Comunitat Valenciana se han convertido desde siempre en una gran despensa para los fogones de estas tierras

FERNANDO ABAD

Casi tres cuartas partes de nuestro planeta está cubierto por agua (palmo más o metro menos, el 71 por cien), así que comprobar la importancia de la pesca en nuestras costas (del porcentaje anterior, un 97,5 por cien corresponde a las aguas saladas) es importante. Y más cuando asomamos al litoral, desde la Comunitat Valenciana, nada menos que 470 kilómetros (270 playeros, eso sí), 518 según otros cuenteos.

Como ya se ha visto en otras ocasiones, sea para arroces o fideuás, parrillas, hornos o hervidos, el mar deviene en despensa esencial para la gastronomía practicada aquí. Sería impensable, de hecho, buena parte de esta sin el elemento marino. Ya hemos hablado del marisco ('Exquisitas mollas, duros caparazones', noviembre del 2023), pero la oferta marina, claro, es superior, ahora con animales vertebrados.

Puertos y capturas

Según el listado elaborado por la Generalitat Valenciana, contamos con veintidós puertos pesqueros (los castellonenses de Benicarló, Burriana, Castelló de la Plana, Peñíscola y Vinarós, los valencianos del 'cap i casal', Cullera, Gandía y el Port de Sagunt y los alicantinos de Alicante capital, Altea, Benidorm, Calp, Dénia, El Campello, Guardamar, Moraira, Santa Pola, Tabarca, Torrevecilla, la Vila Joiosa y Xàbia), lo que da idea de la importancia del recurso.

En ellos se capturaron, en 2022, 17.233,4 toneladas (en euros, 86.789.000) en toda la Comunitat Valenciana, según datos oficiales. 'Cosechadas' por los barcos pesqueros (aparte de la tradicional pesca a caña), mediante técnicas como la almadraba (laberinto de redes), el arrastre (también con redes, con dispositivos de escape para liberar especies no deseadas en la faena) o el palangre (con millares de anzuelos).

Granjas submarinas

Este pescado no solo procede directamente de la costa o de



Cada año, cientos, miles, de vertebrados marinos son capturados en nuestras costas.

alta mar. Desde que en los años setenta, en Estados Unidos, se desarrollasen las llamadas 'downsea farms' (literalmente, granjas submarinas, aunque las conocemos más como piscifactorías), con el llamado proyecto Atlantis, de 1973, en pleno litoral hawaiano, como primera gran realidad, estas han ido perfeccionándose notoriamente, tanto en la cría de mariscos (así, las mejilloneras) como en pescados en general.

En la Comunitat tenemos granjas submarinas en la Plana Baixa (Burriana), Camp de Morvedre (Sagunto), la Marina Baixa (entre Calp y Altea, y en la Vila Joiosa) o en l'Alacantí (El Campello). Por estas piscifactorías se 'cultivan' especies como la corvina, corba o corballo (la más abundante en el Mediterráneo es la negra o 'Sciaena umbra', aunque también se pesca la llamada perca regia o 'Argyrosomus regius').

Especies variadas

Además, podemos encontrarnos con veraniegas doradas ('Sparus aurata'), lubinas o róbalo ('Dicentrarchus labrax') o seriolas (que es un género en sí mismo, aunque por estos pagos la que más se consume, sobre

todo en arroz caldoso, o también 'meloset', es la lecha, lechola o pez limón, 'Seriola dumerili'). Curiosamente, esta lista de peces 'cultivados' coincide bastante con la de los obtenidos directamente en capturas estacionales.

Añadamos, pues, los atunes o tunas (por estos pagos, el común, rojo o de aleta azul, el 'Thunnus thynnus'), sobre todo por el verano; también durante el estío, y en primavera, las caballas (la 'Scomber scombrus', aunque también pululan las muy viajeras del Pacífico o 'Scomber japonicus'); o en las mismas estaciones, que es cuando abundan, los lenguados comunes ('Solea solea' o 'vulgaris').

Más ejemplares

Incluye este listado las merluzas europeas o pescadillas ('Merluccius merluccius'), invernales, aunque también pueden capturarse durante todo el año. Y las pintarrojas, peces gato o 'gatets' (de este género de los tiburones, por aquí el que acaba en el arroz es el 'Scyliorhinus canicula'), en otoño e invierno; los salmonetes de fango ('Mullus barbatus') y de roca ('Mullus surmuletus'), especialmente abundantes en primavera y otoño; o las sardinas comunes o

europeas ('Sardina pilchardus'), entre aguas primaverales y veraniegas.

Pero nuestros platos también piden anguillas ('Anguilla anguilla'), bacaladillas ('Microstomus poutassou'), besugos ('Pagellus bogaraveo'), bonitos del norte ('Thunnus alalunga'), boquerones, 'aladros' o anchoas ('Engraulis encrasicolus'), cabrachos o escórporas ('Scorpaena scrofa'), capellanes ('Trisopterus minutus'), gallinetas ('Helicolenus dactylopterus'), jureles o chicharros ('Trachurus trachurus'), melvas (de la especie 'Auxis rochei', aunque también abunda la 'Auxis thazard thazard'), meros (de la especie 'Epinephelus guaza') o peces espada, comúnmente emperadores ('Xiphias gladius').

El refranero

En fin, añadamos, entre otros muchos peces, los rapés

comunes o blancos ('Lophius piscatorius'), las rayas comunes o de clavos ('Raja clavata') o los rodaballos ('Scophthalmus maximus'). Con semejante festín (y nos dejamos aparte, para elaborar gustosos caldos, la llamada morralla, palabra, por cierto, originada en la Revolución Mexicana, 1910-1920, cuando, para evitar atracos, las gentes portaban unos morrales pequeños) se comprende la animación en las subastas de las lonjas.

Y también se entiende la existencia de refranes como 'de la mar el mero, de la tierra el cordero', 'nubes en la montaña, pescadores a la cabaña', o 'l'arròs, el peix y el pepí, naixen en l'aigua, y moren en lo ví' (el arroz, el pescado y el pepino, nacen en el agua, y mueren en el vino). Patentizan, después de todo, una cultura pescadora y piscatera, y la gastronomía consiguiente.

Tenemos granjas submarinas en Burriana, Sagunto, Altea o la Vila

La seriola más consumida, sobre todo en arroz, es la lechola

De los tiburones, aquí acaba en arroz la pintarroja o 'gatet'

El bosque amigo mediterráneo

Una exposición de la extinta CAM recogió, de forma didáctica, la preocupación por conservar nuestra autóctona masa forestal

FERNANDO ABAD

Los titulares de la época no pueden resultar más clarificadores. Como los que en 1989 nos informan de que la iniciativa privada había invertido nada menos que 35.700 millones en el patrocinio de actividades sociales, principalmente culturales. Pero entre finales de los ochenta y especialmente en los noventa iban a ganar poco a poco importancia dos conceptos: ecología y sostenibilidad.

Será una de las reuniones con los jefes de la Obra Social de la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) cuando, en ese tránsito de década, Vicente Sala Recio (sin relación familiar con quien dirigió la entidad), quien fuera presidente de la Asociación de Cine Amateur de Alicante (Acada), pero también coordinador de actividades culturales de la CAM, propusiera esa deriva ecológica de la que surgirían actividades como ‘Mediterráneo, bosque amigo’.

Un ‘paquete’ ecológico

La iniciativa, por cierto, no gozó de aceptación en aquel momento. Pero no iba a pasar mucho tiempo, un par de años a lo sumo, para que la ecología se convirtiera en bandera en todo proyecto que se generase desde la CAM, o que se presentase a la entidad para que esta la pusiera en marcha. De todas ellas, de las más exitosas incluso, ‘Mediterráneo, bosque amigo’ se convirtió casi en bandera.

Exposición, actividades interactivas, sobre todo realizadas en la misma naturaleza, clases, unidades didácticas, conferencias. El ‘paquete’ de propuestas agrupadas bajo ese nombre resultaba lo suficientemente atractivo como para que fuera solicitada más allá del radio de acción financiera de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (en aquel momento, Comunitat Valenciana y Murcia). Por ejemplo, en las Islas Baleares y Cataluña.

Por medio mundo

No podía ser menos, cuando nos encontramos con que el bosque mediterráneo es un bioma (del griego ‘bios’, vida) o área biótica cuyo nombre sembró por estas orillas, pero que se extiende también por la estadounidense California, Chile, cachos de África y otros tantos de Australia. De hecho, su masa forestal abarca aquí unos veinticinco millones de hectáreas (250 mil kilómetros cuadrados).



El mar al fondo, árboles y matorrales en tierra: una imagen casi tópica a propósito del bosque Mediterráneo.

Además, comprende también otros tantos cincuenta millones de hectáreas (quinientos mil kilómetros cuadrados) por otros litorales. ¿Y es importante? Para la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO, por sus siglas en inglés: Food and Agriculture Organization), en su informe ‘State of Mediterranean Forests 2018’ (estado de los bosques mediterráneos 2018), “la región mediterránea representa el dos por ciento de la superficie forestal mundial, pero alberga al siete por ciento de la población humana mundial”.

Preocupación de la FAO

No ha de extrañar que se remachara esto así: “en el futuro, los bosques mediterráneos sustentarán la agricultura y el bienestar humano. Por lo tanto, es crucial mejorar las políticas y las prácticas y promover la gestión

sostenible para proporcionar beneficios sociales y económicos, así como para aumentar la resiliencia de los ecosistemas y las sociedades”. Vale, pero ¿qué es bosque mediterráneo y cuál es su importancia inmediata para nosotros?

Empecemos respondiendo a la segunda pregunta. Según datos de la Generalitat Valenciana, nosotros contamos con 1,3 millones de hectáreas forestales (trece mil kilómetros cuadrados), es decir, el 56 de la superficie total. Bien es cierto que, especialmente en la árida Alicante, esta masa va decreciendo: incendios intencionados (o provocados por cualquier otro motivo, incluso natural), presiones urbanísticas o turísticas y clima cada vez más adverso.

En la región mediterránea se alberga al siete por cien de la humanidad

Fue solicitada más allá del radio de acción de la entidad

Espacios protegidos

Por ahora contamos con unos veintidós parques naturales y nueve paisajes protegidos, y un elemento que comienza a remitir: aparte de problemáticas económicas, la pandemia de la covid-19 desatada en 2020 ayudó curiosamente a que se abandonaran huertas altas, con la consiguiente expansión de la masa forestal. No obstante, lo que beneficia algo, contrarresta dañando otro aspecto, algo que no es sinónimo precisamente de sostenibilidad (equilibrio entre sociedad y medio ambiente).

¿Y la primera pregunta? Bien, de los diferentes tipos de bosques (según clasificación, pueden ir de cuatro a catorce), nos toca lógicamente el mediterráneo o durisilva (de ‘durus’, resistente, y ‘silva’, bosque), formado por bosque y matorral, típicos de las áreas en que se desarrolla (pinos, encinas, alcornocques), más su porción, generalmente poco tupida, de sotobosque (vegetación boscosa más cercana al suelo), con lentisco, romero y tomillo.

El hombre y la naturaleza

El conjunto de actividades propuesto por la CAM bajo el título

de ‘Mediterráneo, bosque amigo’ estaba ordenado en cuatro grandes bloques: ‘El bosque mediterráneo’, ‘El bosque amigo’, ‘El bosque en peligro’ y ‘La conservación del bosque’. Había explicaciones biológicas (por ejemplo, ‘Cómo vive un árbol: la hoja’, o ‘Cómo vive un árbol: la raíz’), o de su interés (‘Los usos del bosque’ o ‘La cultura del bosque’).

Pero incluía también subapartados para contarnos la difícil relación entre nosotros y estas biomasa que, al cabo, nos dan vida. Así: ‘El frágil equilibrio: el clima, el suelo, la vegetación y el hombre’, ‘El impacto humano’ (tanto a propósito de ‘la lluvia ácida’ como de un aspecto ya comentado, ‘el turismo’) o este tan lapidario, con que finalizaba el ‘paquete’ de actividades: ‘El difícil equilibrio: explotación-conservación’.

La Comunitat Valenciana cuenta con 1,3 millones de hectáreas forestales

ENTREVISTA > Nuria Vinaixa / Encordadora (València, 8-abril-1967)

«Encordar es una actividad que mantiene mente y manos activas»

Nuria y su hija, encordadoras de tenis, nos explican los entresijos de esta actividad tan técnica y minuciosa, elemento fundamental entre quienes practican este deporte

ALEJANDRO PLA

Nuria y Bea son madre e hija. Ambas vienen y aman el mundo de la raqueta, el del tenis, tan de moda con Rafa Nadal y ahora con un Carlos Alcaraz que ha logrado mantener el nivel de popularidad en nuestro país, como ya empezó a hacerlo el mallorquín hace dos décadas. El universo del tenis posee muchos componentes que lo conforman. Uno de ellos es el cordaje de la raqueta.

Conversamos con Nuria Vinaixa, que, junto a su hija Bea Almiñana, se dedican al encordado de las raquetas. ¿Son todos los cordajes del mismo material? ¿Cómo de tenso ha de colocarse? ¿Cuánto vale uno normal? ¿Los tenistas profesionales viajan con sus propios encordadores? ¿Cuánto se tarda en cambiar uno?

¿Cuánto tiempo de media lleva encordar una raqueta?

El encordado de una raqueta suele llevar unos veinticinco a cuarenta minutos. Aunque este tiempo dependerá también del tipo de raqueta.

¿Es difícil encordar una raqueta? ¿Esta labor se aprende en alguna academia?

No es difícil, pero sí que es una tarea laboriosa. Aprendí con un cursillo rápido que me impartió mi hija, dado que ella era la encordadora.

Luego sucedió que ella, por circunstancias, tuvo que marcharse un año a vivir a los Estados Unidos, por lo que tuve que seguir yo con este trabajo.

¿Por qué te gusta encordar raquetas?

El encordado representa una actividad que me hace centrarme y distraerme al mismo tiempo. Supone una actividad que hace que tenga la mente activa y también las manos.

¿Los tenistas tienen encordadores de confianza?

Desde luego los que están compitiendo a nivel internacional creo que sí los deben de tener. Los que juegan a nivel amateur, no creo; los buscan en el propio club o en locales especializados.

¿En cuánto puede variar el precio y qué elementos hacen alterarlo?

El precio de un cordaje puede variar de cuatro a seis euros. El tipo de cordaje, la marca, sobre todo, es lo que hace que cambie el precio.

Tanto tu hija como tú ¿venís del mundo del tenis, es decir, sois jugadoras?

Somos socias del Club Español de Tenis. Venimos de una familia amante de este deporte, ya que mi suegro era socio desde los inicios del club. Mi hija, por su parte, se ha criado con una raqueta en la mano, aunque también ha practicado otros deportes.

¿Aún juegas?

Ya no. Jugué muchos años, pero ahora juego al pádel.

¿Cuánto vale una máquina de precio medio de encordado... y cuánto puede valer la más cara?

Una máquina puede valer entre seiscientos, si se trata de una máquina manual, que son las más económicas, y 6.000 euros las más caras, que son electrónicas y lo hacen todo más rápido y fácil.

Pero también hay que decir que están las de precio medio: máquinas entre mil y 1.400 euros, que son las más utilizadas por los encordadores.

¿Es posible vivir encordando raquetas?

La verdad es que sólo del encordado no creo que sea posible, ya que tendríamos que trabajar unas diez horas al día para poder ganar algo de dinero. Pero si lo compaginas con otro trabajo, no está mal como complemento salarial.

Esto último variará también en función de la agenda de clientes habituales, ¿verdad?

Claro, también depende mucho de los clientes que se tengan y la periodicidad de la rotura de cuerdas de cada uno. Hay clientes que rompen cuerdas muy rápido y otros que pasan meses sin partir cuerdas. Depende mucho del tipo de jugador, del modo en que juegue.

¿Cuántos encordadores son contratados para un torneo medio?

Para un torneo medio, del estilo del Rafa Nadal Tour, suele haber un encordador. Si es a otro nivel, supongo que habrá dos como mínimo.

¿Se producen buenos cordajes en España o todos vienen de fuera?

Casi todos vienen de fuera, la mayoría son alemanes o franceses.

¿Cuál es el cordaje más demandado?

El cordaje de marca blanca da buen resultado para jugadores amateurs. Para los que compiten se suelen poner cordajes como Wilson, Babolat, Tecnifibre, etc.

¿Cómo influye la calidad, tensión y otros elementos del encordado en el juego?

La tensión influye según el tipo de jugador: para los más expertos se pone menos, ya que tienen más control sobre la bola. Y para los que tienen un nivel de iniciación se suele poner más, porque esto les permite controlar más la bola. En ocasiones hay jugadores expertos que prefieren más tensión.

Normalmente la gente que juega mucho y muy bien le pongo veintiún o veintidós kilos de tensión, y a otros sobre veinticuatro. La calidad del cordaje en realidad no influye en la rotura, ya que depende mucho de la frecuencia y la intensidad de juego.



«Si lo compaginas con otro trabajo, encordar no está mal como complemento salarial»

«Normalmente a la gente que juega mucho y bien le pongo veintiún o veintidós kilos de tensión de cuerdas»

«El encordado de una raqueta suele llevar en su elaboración entre veinticinco y cuarenta minutos de tiempo»