

AQUÍ en Benidorm

Gala homenaje
Págs. 13 a 20



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienbenidorm.com

«El secreto para salir adelante es comenzar» Mark Twain (escritor)

Medioambiente



¿Cómo afectaría al municipio una DANA? En la imagen uno de los puntos más conflictivos de Benidorm. Págs. 30 y 31

Reconocimientos



Ángel Olmo ha recibido el aplauso de todos sus vecinos de Benidorm como un ejemplo a seguir. Págs. 2 y 3

Literatura



'Escuela de poetas', de Beatriz Giovanna, es el primer libro de poesía adaptado a la lectura fácil. Pág. 29



Brillar con especial color

Pág. 4

04
diciembre

**abrimos en Benidorm -
Rincón de Loix**

Avda. Dr. Severo Ochoa, 35.

Con un ALDI cerca,
puedes llenar la nevera

sin vaciar
la cartera.



ASÍ DE FÁCIL,
ASÍ DE ALDI

SUPER PRECIOS DE BIENVENIDA

ENTREVISTA > Ángel Olmo y Ana Pellicer / Premio Vecino Ejemplar 2024 y concejala de Participación Ciudadana

«Un vecino ejemplar es el que hace las cosas sin esperar nada» A. Olmo

Ángel Olmo ha recibido el aplauso de todos sus vecinos de Benidorm como un ejemplo a seguir

NICOLÁS VAN LOOY

El pasado día 29 de octubre la Comunitat Valenciana vivió sus horas más oscuras. La Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA) que se cebó con la provincia de València segando la vida de más de doscientas personas y dejando a miles de valencianos sin nada, provocó, a la vez, una de las reacciones ciudadanas más bellas y emocionantes vistas en España en mucho tiempo.

Apenas unas horas después de la tragedia, y cuando las nubes todavía amenazaban con la posibilidad de una nueva descarga, miles de personas de la ciudad de València y de toda la región no dudaron en ponerse en marcha y presentarse en la llamada 'zona cero', para echar una mano en lo que buenamente pudieran ser útiles.

Un referente para todos

Ese movimiento, personalizado en miles de voluntarios, fue el ejemplo más visible de ese carácter solidario de un pueblo que, cada vez que es requerido para ello, no duda en arrimar el hombro para tratar de paliar el sufrimiento de los más necesitados.

Las imágenes de auténticas mareas de personas entrando como una única unidad a un área devastada dieron la vuelta al mundo, pero es bueno recordar, también en esos momentos de grandes titulares, que existen reconfortantes ejemplos de solidaridad y de bonhomía en el día a día más próximo y cercano.

Ejemplos como los que encarna Ángel Olmo, elegido vecino ejemplar de Benidorm en 2024 a instancias de sus vecinos, y que ha recibido ya ese reconocimiento que le distingue como un referente para los demás.

Maestro por vocación

Hace casi tres lustros que Ángel Olmo, un trabajador de banca reconvertido en maestro por su vocación por la enseñanza, se jubiló como director de colegio, pero nunca ha querido alejarse por completo del ámbito de la educación. Colgados los



Ángel Olmo, vecino ejemplar de Benidorm 2024.

hábitos del magisterio, encontró en la música una herramienta para seguir ayudando a su ciudad.

También ha desarrollado su labor solidaria arrimando el hombro con Cáritas. Todo ello le ha convertido, en opinión de los propios vecinos de Benidorm, en merecedor de ese premio como Vecino Ejemplar de la capital turística.

¿Cómo recibes un premio como el de Vecino Ejemplar, un reconocimiento que sale como propuesta de los propios vecinos de tu ciudad?

Ángel Olmo (AO) - Pues la verdad es que bastante emocionado, muy ilusionado y sorprendido a la vez, puesto que algo habrán visto. Pero realmente creo que hay muchas personas que merecen este premio igual que yo.

En mi caso, estoy sobre todo muy agradecido. También, por supuesto, muy contento. A veces pienso por qué me lo habrán dado a mí.

¿No te lo esperabas?

AO - No, no me lo esperaba de ninguna de las maneras.

Asegura Ángel que se pregunta a sí mismo por qué le han dado ese premio. Ana, ¿por qué se le concede ese reconocimiento como vecino ejemplar?

Ana Pellicer (AP) - Tiene una trayectoria muy ligada a la educación y a la cultura, y muy ligada a la solidaridad, porque también colabora con Cáritas. Su candidatura ha sido avalada tanto por la Cofradía del Cristo del Perdón y de la Buena Muerte, como por la Sociedad Musical La Nova, pero es que podría haber sido avalada por los centros educativos en los que ha trabajado, por la Unión Musical, ya que también ha trabajado con ellos...

Entonces, es más que merecedor de esta distinción. Lo más especial, como decías antes, no es lo que podamos decir ahora nosotros de él, sino que hayan sido los vecinos de Benidorm los que, con diferentes avales

y a través de diferentes grupos, hayan considerado que sea el merecedor de ese premio. Y de verdad considero que ese reconocimiento de vecino ejemplar viene a personalizarse con personas como Ángel.

Naces en Jaén, pero llevas aquí casi toda la vida. Como tantas otras personas, después de tanto tiempo en la ciudad, ¿tienes el corazón partido? ¿De dónde te sientes?

AO - Me siento totalmente de Benidorm. Llevo desde el año 1975 y mis dos hijos han nacido aquí. Vine a trabajar y no precisamente de maestro. Estuve en un banco trabajando tres años como director de banco, pero mi verdadera vocación era el magisterio.

Así que, en el año 1981 aprobé las oposiciones y dejé mi empleo en la banca para incorporarme a los distintos colegios de Benidorm. Es algo de lo que me siento especialmente orgulloso.

¿Has pasado por muchos centros educativos?

AO - Inauguré el Colegio Ausiàs March como secretario. Luego, se inauguró el colegio Sierra Helada y los dos primeros años estuve como director para ponerlo en marcha. Después me vine al Mestre Gaspar López, donde en aquella época había muchos alumnos matriculados. Te estoy hablando del año 1987 o 1988.

Fue entonces cuando se vio la necesidad de hacer un nuevo colegio con urgencia, el número 12, que luego se bautizó como Els Tolls. Así que, en el curso

«Nací en Jaén, pero llevo aquí desde 1975, y me siento completamente de Benidorm» A. Olmo

1997-1998 me fui del Mestre Gaspar López y me hice cargo de la dirección de Els Tolls para ponerlo en funcionamiento. Era el colegio más grande de Benidorm, con más de seiscientos alumnos y más de trescientos que se quedaban al comedor, un claustro de más de 45 profesores y veintidós cuidadoras de comedor.

Y ahí te quedaste.

AO - Sí, hasta mi jubilación. Fue una auténtica maravilla.

¿Cómo se gestiona un colegio tan grande y con tanta gente? En un centro educativo con tantos alumnos y, por lo tanto, con tantas familias, siempre surgen problemas y hay que apagar muchos fuegos.

AO - La verdad es que sí. Con más de seiscientos alumnos teníamos a más de 1.100 padres. Sobre todo, había que tener una gran colaboración por parte del claustro de profesores. Una persona sola no puede llevar eso hacia adelante. Tampoco dos o tres personas podrían. Por eso, estoy muy agradecido a todos esos profesores.

Lo dejé en el año 2008 porque me llegó la hora de la jubilación, pero, y esto siempre lo he dicho, no lo dejé por ningún problema relacionado con esa convivencia con los alumnos, las familias o los profesores. Siempre tuve un claustro muy unido.

¿Quién decidía que siguieras ocupando el puesto de director?

AO - En aquella época, los directores eran elegidos cada cuatro años por el propio claustro. Ponía mi cargo a disposición de mis compañeros cada cuatro años y, sin embargo, siempre salía reelegido.

No te dejaban marchar.

AO - Fueron unos años maravillosos, de verdad. No solamente esos años en Els Tolls, sino que en todos los colegios en los que he estado he tenido y mantengo grandes amigos. Con muchos de ellos todavía sigo en contacto a día de hoy y eso es algo muy de agradecer.

Como tú mismo has dicho antes, todo eso fue un gran trabajo en equipo.



Olmo durante el acto de entrega de su reconocimiento.

AO - Claro. Si no existe, si no hay un equipo que esté siempre ayudándose mutuamente y poniéndose de acuerdo, es muy difícil. El profesorado te empuja muchas veces. Recuerdo que en Els Tolls había un profesorado bastante joven y todos ellos venían con unas ideas fantásticas.

A todos les decía que sí, pero claro, tenías que estar dispuesto a ello. Y ellos, a la vez, eran los primeros que estaban dispuestos a todo. Cuando llegaban las Fiestas de Benidorm, éramos nosotros los que, allí en el barrio, empezamos a montar una fiesta dentro del mismo colegio, con sus desfiles y con los alumnos llevando sus trajes tradicionales. Luego, llegaba la Navidad y montábamos un Belén que era una maravilla. Siempre dentro del propio colegio.

Todo eso son iniciativas que, es importante subrayarlo, iban más allá de las propias obligaciones del trabajo de docente.

AO - Al que ponía la idea en marcha yo se lo decía: el ho-

rario era hasta las cinco de la tarde, pero si hacíamos algo, había que hacerlo. Lo avisaba y luego nunca había ningún tipo de problemas.

Ya que te han dado el premio, ¿qué cualidades consideras que debe reunir una persona a la que se le dé el reconocimiento de vecino ejemplar?

AO - Lo cierto es que es una pregunta muy difícil de responder. De hecho, quizás lo tengan que decir los demás, porque cuando uno hace una cosa, no lo hace para recibir un premio. Creo, de hecho, que eso es un vecino ejemplar. No hacer las cosas esperando el premio o el reconocimiento.

Mira, cuando me jubilé me di cuenta de que necesitaba hacer algo más y ese 'algo más' me lo dio la música. He estado dieciocho años como secretario de la Unión Musical, dentro de la junta directiva. Después, por diferencias en-

tre algunos músicos, se fueron creando otras bandas. En Benidorm, actualmente, tenemos tres bandas y mis hijos se unieron a La Nova.

Y es cuando te uniste a La Nova.

AO - Mis dos hijos son músicos y ahora, además, dos nietos que también están tocando en La Nova. Así que, sí, me fui allí. ¿A qué? Pues a ayudar. Junto a un gran presidente como fue Juan Muñoz, nos pusimos manos a la obra con los músicos, por supuesto, ayudando.

Actualmente, podemos decir que estamos muy bien y que tenemos una de las mejores escuelas de la Comunitat Valenciana, con más de 350 alumnos.

¿No toca ya un descansito?

AO - Bueno, ahora estoy de vicepresidente y colaborando en todo lo necesario.

Ana, más allá del premio que se le ha concedido este año a Ángel Olmo, ¿por qué es importante que Benidorm premie a su vecino ejemplar cada año?

AP - Considero que es uno de esos valores que no se tienen que perder y que hay que valorar. Debemos celebrar que haya personas como ellos, que trabajan de una forma altruista, totalmente solidaria y que tienen esos valores de entrega a los demás. Creo que esa esencia no la tenemos que perder nunca, y menos en unos tiempos en los que vivimos todos demasiado deprisa.

Ese estrés, ese trabajo, el llegar a tiempo... Parece que estemos enfocados todos en el día a día, en nuestro día a día. Tenemos que aprender a valorar que hay personas que trabajan en muchísimas ocasiones, que se preocupan tanto por los demás, y que eso es algo muy importante.

«Estoy muy ilusionado y, sobre todo, muy agradecido. También, por supuesto, muy contento» A. Olmo

«Trabajé como director de banco, pero mi verdadera vocación era el magisterio» A. Olmo

«Mi paso por los colegios de Benidorm fueron unos años maravillosos, de verdad» A. Olmo

«Cuando me jubilé me di cuenta de que necesitaba hacer algo más y ese 'algo más' me lo dio la música» A. Olmo

«Debemos celebrar que haya personas como Ángel, que trabajan de una forma altruista, totalmente solidaria» A. Pellicer

Toda Europa mira como destino a la Plaza de la Navidad de Benidorm

Durante el mes de diciembre la capital del turismo volverá a brillar con especial color

NICOLÁS VAN LOOY

Hace ya muchos años que Benidorm comprendió que, si quería seguir viviendo del turismo más allá de los meses de puro verano, en los que el buen tiempo y, sobre todo, sus maravillosas playas se encargaban casi por sí solas de llenar los hoteles, tenía no sólo que convencer a los potenciales visitantes del atractivo de su amplísimo calendario festero, sino también potenciar esos actos para convertirlos en un referente turístico.

En esa búsqueda de la desestacionalización, hay eventos deportivos o culturales (que, por cierto, están ya a la vuelta de la esquina) como la Copa del Mundo de Ciclocross o el Benidorm Fest, que han sido fundamentales para lograr la tan anhelada desestacionalización total; pero no han sido los únicos responsables. Celebraciones como la Navidad también suponen un punto de inflexión crucial en las ocupaciones hoteleras, y ahora la ciudad busca el equilibrio entre la tradición y el negocio.

Fecha clave para el sector

Y es que, en Benidorm, también en días tan señalados como los navideños, todo parece acabar convirtiéndose en una mezcla de tradición y celebración familiar y de interés turístico, porque, aunque todo el mundo quiere pasar unos días con los suyos, también sabe que el invierno se puede hacer muy largo y que la Navidad es una fecha clave para el sector que da de comer a la ciudad.

En ese difícil equilibrio de intereses, un punto concreto de la ciudad aparece, tanto para vecinos como turistas, como el 'place to be' ineludible: la Plaza de la Navidad, que volverá a ser, un año más, el epicentro de los actos que la capital turística valenciana tiene previstos para unas fechas tan especiales.

Pista de hielo

Desde la primera semana de diciembre, todavía con la resaca de las Festes Majors Patronals muy presente, y hasta la visita de Sus Majestades los Reyes Magos, el recinto, ubicado bajo ese 'rascacielos tumbado' que es el edificio del Ayuntamiento, será el gran punto de encuentro de benidormenses, turistas y vecinos de



Las fiestas se cerrarán con la visita de los Reyes Magos.

la comarca que no se pierden las distintas atracciones que allí se colocan, y, especialmente, la pista de hielo.

Una Plaza de la Navidad que resulta, así mismo, el colofón al otro gran atractivo ornamental de estas fechas tan señaladas: la iluminación de la ciudad. Un alumbrado que, cada año más, se esmera en presentar la mejor imagen de un destino que es consciente de la importancia capital que hoy en día tiene aparecer bien 'acicalado' en las imágenes que, en cuestión de segundos, viajan a todo el mundo a través de las redes sociales.

Una plaza para todos

En lo que a la Plaza de la Navidad respecta, además de los muchos puestos de dulces, figuritas y comida típica de estas fechas (con las castañas siempre omnipresentes), el gran reclamo será, un año más, la gran pista de hielo que el visitante novato jamás esperaría encontrar en un destino mediterráneo como Benidorm.

Seguramente no será en esa plaza (aunque al cierre de esta edición de AQUÍ en Benidorm todavía no había confirmación oficial al respecto), donde se ubiquen este año las enormes figuras de los Reyes Magos de diez

metros de altura que hicieron su primera aparición hace ahora tres años (colocándose en distintos puntos de la ciudad en cada uno de ellos), convirtiéndose, en la ciudad de los rascacielos, en uno de los elementos más fotografiados por los visitantes.

La casa de la Navidad

Otro punto de especial interés y siempre muy apreciado por los niños es la casa de la Navidad, que volverá a instalarse en el Hort de Colón. Un punto en el que, pocos días antes de realizar su anual visita nocturna a los hogares benidormenses a bordo de su trineo tirado por Rudolph, Dasher, Dancer, Vixen, Prancer, Cupid, Comet, Blitzen y Donner, Papá Noel recibirá a todos los niños y adultos que quieran expresarle personalmente su lista de deseos.

Además del alumbrado, la casa de la Navidad o la propia Plaza de la Navidad, todas ellas iniciativas públicas, Benidorm volverá a contar este año con otros elementos que en el pasado siempre han sido acogidos con mucho interés y cariño por parte de todos sus habitantes y turistas, como es el caso del Belén que monta la Asociación Cultural y Recreativa La Barqueta y también el de la Casa de Andalucía.

El Nacimiento de La Barqueta

La Barqueta, responsable de otras importantes recreaciones históricas como el hallazgo de la Mare de Déu, consigue convertir, cada Navidad, la inauguración de su Belén en un significativo evento social.

Su Nacimiento se convierte, durante su periodo de exposición,

en uno de los principales atractivos para habitantes y turistas, llegando a reunir a más de quinientas personas diariamente.

Larga historia belenista

En 1980 nació la Barqueta, y ya en aquel primer año de historia instaló su Belén en la parroquia de Sant Jaume y Santa Anna. El nacimiento ocupó el altar mayor del templo, pero aquel recinto pronto se quedó pequeño y se optó por instalar la recreación en la sede de la asociación, donde sigue hoy en día.

La Barqueta también es la encargada de confeccionar el Belén viviente que se organiza en la plaza del Ayuntamiento con motivo de la llegada de los Reyes Magos a Benidorm, cuya cabalgata es una de las más impresionantes que se pueden presenciar en la provincia.

La pista de hielo benidormense será de nuevo uno de sus grandes atractivos navideños

El Belén de la Asociación La Barqueta volverá a ser uno de los puntos más visitados

Los Reyes Magos de diez metros de altura ya son un elemento más en la tradición navideña local

HAY MUCHOS MOTIVOS PARA VACUNARSE DE GRIPE Y COVID-19

¿CUÁL ES TU MOTIVO?

Conoce los de Victor y Olga



Proteger a los demás empieza por ti



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria de Sanidad

Contagiarse de gripe o COVID-19 puede causar problemas graves de salud como neumonía, complicaciones cardiovasculares o sepsis.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Un castillo de naipes

Si algo es relevante en un accidente, un infarto, un ictus o en cualquier urgencia de la vida, es que los segundos son vitales. Y si no que se lo digan al personal sanitario o incluso a la policía cuando actúan en casos como esos.

Lentitud del Estado

Pues esa rapidez es la que no tiene el Estado cuando ocurren desgracias al máximo nivel. Todavía tenemos reciente la covid y los efectos de la tardanza en tomar decisiones, así como la demostración de lo poco preparados que estábamos para ello.

El día a día nos engulle y las imágenes de otros sitios, así como los mensajes estatales de "lo bien que aquí estamos", nos hacen vivir en una realidad paralela a la que realmente nos encontramos.

Lo cierto es en aquella crisis de la covid es que nadie hizo caso de lo que se avecinaba, a pesar de conocerse muchos días antes, y cuando llegó se actuó sin cordura y sin medios.

No hemos aprendido nada

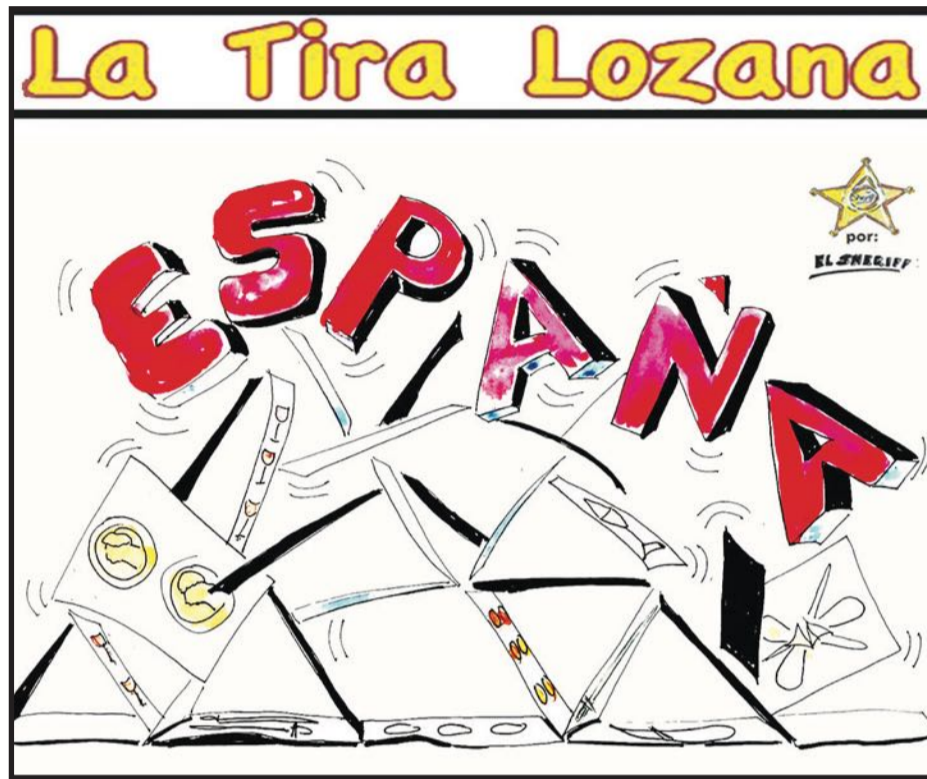
Todos recordaremos que por no tener no teníamos ni equipos de protección (EPI) para los sanitarios, muchos de los cuales se tenía que cubrir con bolsas de basura para poder seguir trabajando, intentando no infectarse. Todo ello sacó a la superficie la realidad de nuestro sistema sanitario.

Pero además murieron decenas de miles de ancianos en las residencias, aislados, porque nadie sabía que hacer, porque no existía un protocolo de actuación y por lo tanto no se podía aplicar.

Se tardaron días en levantar los hospitales militares, en atender la realidad de la situación cuando ya miles de personas habían fallecido abandonadas, desasistidas. Los familiares no podían ni acceder a sus muertos, ni asistir a su entierro.

Sin preparación

Fue el caos de una crisis que demostró la debilidad de un Estado supuestamente de Primera División, que tardó mucho en reaccio-



nar por falta de preparación. Y de esa íbamos a aprender, habría un antes y un después, se prepararían protocolos para que a partir de ese momento cualquier actuación necesaria fuera rápida.

Evidentemente, una vez más, se ha demostrado que las palabras se las lleva el viento. Ha llegado una nueva crisis en la que las acciones de emergencia deberían haberse puesto en marcha de inmediato, con un protocolo que permita a todos actuar sin esperar la orden política, y todo estaba igual de precario que antes.

Seguimos igual que siempre. Cuando llega la catástrofe se demuestra que estamos sobre un castillo de naipes: un soplo fuerte y todo se cae. No tenemos capacidad de actuación inmediata, que es lo que se necesita.

Dejar a los profesionales

Y la culpa de esa paralización puede estar en los políticos, pero para mí el verdadero problema es esa falta de un protocolo que haga que en una emergencia no se tenga que depender de sus instrucciones. ¿Se imaginan si se le está quemando la casa, llama a los bomberos y no pueden ir hasta que no se lo autorice el político de turno? Se incendiaría todo el barrio y no habrían llegado.

Esa, o cualquier otra emergencia, debe estar prevista, calculada al milímetro, con todos los simulacros que hagan falta, como se hace con los terremotos, para que los diferentes cuerpos del Estado sepan cada uno que tienen que hacer y cuando, y actúen con la misma rapidez que se hace para salvar a alguien que se está ahogando,

Falla el sistema que tenemos creado, el que no tengamos previstas las catástrofes que sabemos que van a llegar, porque son cíclicas. Y donde sí fallan los políticos estrepitosamente es no generar esos protocolos de actuación y querer ser ellos los protagonistas cuando toca el turno de los profesionales: militares, sanitarios, bomberos, Protección Civil, policía, y un largo etcétera. Es decir, la enorme maquinaria que tenemos en España.

Papel mojado

Y luego llega la otra parte, la de las ayudas y esa frase a la que tanta manía he cogido: "no dejaremos a nadie atrás". Y me ofende porque es un insulto a la inteligencia. Hace que se callen 'las masas', se justifican así ante los medios, pero luego todo es papel mojado o palabras vacías.

Terremoto de Lorca, la DANA de la Vega Baja o el último gran fenómeno de la naturaleza que fue la erupción del volcán en La Palma, demuestra que es una frase que se dice en el momento, mediática, repetitiva... pero irreal. Que se lo pregunten a todos a los que las ayudas no les han llegado nunca.

Y ahora se inventan una nueva fórmula, que puede arruinar más aún a las personas, y que ya usaron en la covid: ayudas que hay que devolver. Eso, en mi tierra, se ha llamado siempre pedir un préstamo (y si lo necesitas y te lo dan con facilidades, no te planteas si al final lo podrías devolver o será peor).

Delincuencia 'legal'

Por último, llegamos a los delincuentes, que no solo son los salvajes que han aprovechado el drama para robar o estafar. Hay otros de 'guante blanco', aquellos que por la devolución de una letra, de la gente que lo ha perdido todo, les incluyen en un listado de morosos para que no puedan hacer nada; eso sí, para salir de ese listado, una vez pagado lo adeudado, son al menos dos meses.

Lo dicho, un miserable castillo de naipes en cuanto necesitas algo extraordinario del sistema.

AQUÍ

Publicación auditada por
ojo / ojo

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630-2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante A 631-2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en Sant Joan
D.L. AQUÍ en Sant Joan: A 602-2024

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucia
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán
JUSTICIA



Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENNA



Fernando Abad
PROVINCIA



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

▶ Cuando todo parece estar en contra, el ser humano demuestra su lado más generoso

AQUÍ[®]

grupo de comunicación

Damos las **GRACIAS** a todos los profesionales y, sobre todo, a las muchísimas **PERSONAS ANÓNIMAS** que no han dudado en colaborar prestando su apoyo en esta **DANA**.



ENTREVISTA > Antonio Aledo / Catedrático de Sociología Ambiental de la UA (Alicante, 30-marzo-1963)

«Utilizar una tragedia de esta magnitud como arma política es inaceptable»

El OBSIS recomienda una revisión de los protocolos y del sistema de alertas del 112, y mayor concienciación de la ciudadanía

M. GUILABERT

El investigador Antonio Aledo es miembro del Observatorio Socioeconómico de Inundaciones y Sequías (OBSIS) que pertenece a la Universidad de Alicante (UA), y tiene como misión analizar la dimensión humana en inundaciones y sequías en el mundo, con especial atención en España. Está integrado además por los investigadores Josep Turlker, Guadalupe Ortiz, E. Colten y Pablo Aznar, entre otros.

OBSIS surge de la necesidad de recoger, analizar y generar información y conocimiento sobre los aspectos socioeconómicos de la gestión de este tipo de eventos extremos, y cómo se debe actuar. En estos días, tras la reciente tragedia de la Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA), los científicos que la integran tienen mucho que hacer y decir.

¿Dónde estaba usted la tarde de la DANA?

A mí me cogió muy lejos, en Zimbabue (África), dando precisamente una conferencia sobre emergencias ante situaciones como la que se estaba viviendo en Valencia sin saberlo todavía. Allí estas cosas pasan desgraciadamente a menudo porque no tienen cuerpos como el de Protección Civil, ni infraestructuras adecuadas.

Les ponía a España como ejemplo, como país con los medios adecuados ante una emergencia así, y con instituciones potentes para solucionarlo; y mira por dónde estaba ocurriendo todo lo contrario. Me volví en cuanto pude.

¿Demasiados errores cometidos?

Demasiados. Lo primero que quiero decir es que, ante tal magnitud y la enormidad de la amenaza, era imposible evitar la riada y que las instituciones también se desbordaran. Ahora bien, para eso están los protocolos que te permiten pedir ayuda y que no se utilizaron correctamente. España incluso pertenece a un sistema europeo de Protección Civil, que nos permite pedir ayuda para que intervengan, al igual que hacemos nosotros con otros países, y tampoco se reclamó.



Habiendo como había músculo institucional, no se utilizó de la forma adecuada. Esto lógicamente ha provocado un enorme dolor e indignación que se podía haber evitado. Faltó coordinación, faltó información y faltó de todo.

¿Cuáles han sido los principales errores?

Hay un sistema de protocolos que se tiene que seguir, y evidentemente ha habido descoordinación por parte de todos. En primera instancia la Generalitat Valenciana, pero tampoco me parece que algunas actuaciones del Estado central hayan sido las correctas.

Lo que me parece vergonzoso es que, ante algo tan grave, los políticos se pongan a echarse las culpas unos a otros y a perder el tiempo, en lugar de centrarse en solucionar este desastre, o de utilizar una tragedia de esta magnitud como arma política. Es inaceptable.

¿Va a haber un antes y un después tras esta DANA?

Espero que sí. Entre otras cosas porque el coste político ha sido muy alto, y porque la ciudadanía, tal y como están los ánimos, no va a permitir otra situación así. Pero también la sociedad tiene que cambiar la percepción de todo lo que conlleva el cambio climático que estamos viviendo. La alerta roja estaba,

pero nunca nos creemos que pueda suceder algo así.

Debemos aprender que en situaciones así no hay que salir a la calle, ni bajar a sacar el coche del garaje, ni ir a trabajar aun a riesgo de perder el empleo, porque siempre será mejor que perder la vida.

En este sentido, ¿qué otra idea sugiere?

Que, igual que se hacen simulacros para casos de incendio, que se hagan también ante este tipo de riesgos, para estar preparados y saber cómo comportarnos, porque esto no acaba aquí. Que se dé toda la información necesaria en los barrios, en los colegios, empresas, etc., para que no volvamos a cometer los mismos errores.

Habéis realizado una investigación sobre el teléfono de emergencias 112. ¿Se han aplicado vuestras conclusiones?

Tras la DANA del 2019 en la Vega Baja, elaboramos un estudio

sobre la biblioteca de mensajes que se deben difundir a través del 112 en caso de alerta. Emitir un mensaje de alerta no es fácil; se debe dar una información muy equilibrada y concisa para no provocar pánico, pero que sea clara y efectiva.

Elaboramos una biblioteca con 95 mensajes, desde la fase previa a la fase 'post' de la emergencia. Lo entregamos en el 2022, y a pesar de que preguntamos para saber si se estaba utilizando, no hemos obtenido respuesta. Esto debe ir acompañado de campañas de información para que la gente cuando vea estos mensajes no dude en seguir las instrucciones.

¿Qué influencia está teniendo el negacionismo frente al cambio climático?

Tiene una influencia tan nociva como el movimiento anticientífico, que prolifera en internet y redes sociales generando un daño irreparable, porque desgraciadamente la falta de conocimientos les hace ganar muchos adeptos.

Son los indocumentados encargados de lanzar bulos y mensajes, como que la AEMET debe desaparecer porque dicen que nunca acierta, u otros bulos como que el cambio climático es un cuento chino, y les da igual lo que digamos los científicos.

¿Se ha gestionado correctamente la labor de los voluntarios?

En mi opinión no. No se les puede dejar sin atención y sin coordinación. Hay que dotarlos de la indumentaria necesaria para poder trabajar protegidos y con las herramientas necesarias. Y alguien tiene que marcarles unas directrices sobre lo que deben hacer y dónde son más necesarios para que sean efectivos, y no dejarles a su libre albedrío.

Lo mismo ocurre con los cuerpos de seguridad, que hacen todo lo que pueden, eso es indudable, pero también deben recibir ya una formación concreta para este tipo de desastres.

«La sociedad tiene que cambiar la percepción de todo lo que conlleva el cambio climático»

«Faltó coordinación e información durante la DANA»

«Habiendo como había músculo institucional, no se utilizó de la forma adecuada»



Excmo. Ayuntamiento
de Alicante



Siente la grandeza de la
NAVIDAD

ALICANTE 2024-2025

 Ayuntamiento de Alicante

 @alicanteayto

 @alicanteayto

ENTREVISTA > Victoria Rodríguez / Doctora en Ciencias Políticas y profesora en la UMH

«Los alicantinos participamos en política por encima de la media española»

Politólogos españoles e italianos alertan sobre la pérdida global de derechos individuales en un nuevo libro multiautor

DAVID RUBIO

La doctora Victoria Rodríguez acaba de añadir dos piezas más a su extensa colección de libros publicados sobre política y el Estado de Derecho. Por un lado ha coordinado, junto al politólogo Luca Marini, la elaboración de 'La transición totalitaria / La transizione totalitaria' un trabajo bilingüe en español e italiano sobre la pérdida de derechos individuales acontecida a nivel global.

Por otro lado también acaba de culminar la obra 'Elecciones 2023. Un análisis multidimensional de las elecciones generales, autonómicas y municipales' dedicada especialmente a la provincia de Alicante.

Conversamos con ella sobre estos dos interesantes trabajos de investigación, cuya elaboración ha sabido compaginar con su actividad docente en el grado de Periodismo de la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), y su actividad social como presidenta de la Asociación de Mujeres por Elche, secretaria de la Asociación Valenciana de Politología y miembro de la Plataforma Cívica por la Independencia Judicial.

Empecemos por 'La transición totalitaria'. ¿Cómo ha surgido este libro?

Fue a raíz de participar en una estancia de investigación en Roma. Coincidí allí con el profesor Luca Marini, que había escrito un libro muy crítico sobre la gestión pública de la pandemia. Yo soy también de un pensamiento similar, y queríamos profundizar sobre ello. Así que ambos buscamos varios autores que quisieran contribuir, y al final



hemos participado cinco españoles y cuatro italianos.

¿Cuál es la idea general que plantea este libro?

Como su propio nombre indica, consideramos que estamos en un periodo transitorio hacia el totalitarismo. Todos los autores han sido muy valientes, porque hoy en día cuando escribes sobre estos temas enseguida te llaman "negacionista" o "conspiranoico". Sin embargo creo que desde el ámbito académico debemos de ser críticos e invitar a la reflexión.

Estamos asistiendo a una época de gran control al ciudadano, protagonizado por las grandes plataformas tecnológicas y apoyado necesariamente por los estados. Nos dicen que es por nuestra seguridad, y con ello pasan por encima de nues-

tro concepto de libertad e incluso de nuestras propias constituciones.

Ya vimos como se minaron nuestros derechos durante la gestión de la covid en libertad de movimiento con las restricciones, de expresión cuando nos censuran un contenido crítico en redes sociales, etc.

Se da la circunstancia de que ahora mismo España tiene un gobierno de izquierdas e Italia uno de derechas. ¿Este fenómeno está ocurriendo en ambos países por igual?

Sí, y en todo Occidente. En el libro hablamos de la quiebra del Estado de Derecho y de cómo los derechos fundamentales se han convertido en concesiones gubernativas.

Ten en cuenta que ahora mismo el ejercicio del poder ya es supranacional, por encima de los estados, y es invisible. Es

un poder de la tecnocracia en el que muchas veces no tenemos la capacidad ni para identificar quiénes son los responsables de cada actuación. Y por desgracia creo que esto ya es irreversible.

Ahora el propietario de una red social (Elon Musk) incluso se ha presentado directamente dentro de una candidatura política en las elecciones de Estados Unidos y tendrá un cargo en la Casa Blanca. ¿Este es un paso más en esta dirección?

Efectivamente. Fíjate hasta que punto existe una complicidad del poder político con las grandes multinacionales y plataformas. En España tenemos un Ministerio de Desarrollo e Innovación Tecnológico que también contribuye a este fenómeno que tanto sirve para controlar al ciudadano.

Aprovecho para recomendar el libro 'La era del capitalismo de vigilancia', de Shoshana Zuboff, sobre adónde van todos los datos que compartimos tanto voluntaria como involuntariamente. Ya incluso en las páginas oficiales de la Administración te obligan a aceptar las cookies o realizar trámites de forma telemática.

Hará unas tres o cuatro décadas que se viene hablando de 'globalización' y ya podemos hacer un balance al respecto. ¿Hemos salido ganando con esto... o todo lo contrario?

Yo creo perdiendo. La globalización impide identificar a los responsables políticos y esto deja indefensa a la ciudadanía. Lo hemos visto incluso en la DANA de València, donde se ha dado una confluencia tal de competencias que al final... ¿a quién reclamamos?

Todo esto me recuerda cada vez más a '1984'. ¿Vamos hacia un mundo orwelliano?

Totalmente. Antes por lo menos teníamos la protección de los tribunales constitucionales, pero estas instituciones también han sido absorbidas por este mensaje de favorecer la seguridad pública en detrimento de la libertad. Por tanto, han perdido ya función original.

Hablemos también del libro sobre las elecciones de 2023. ¿En qué consiste?

Este proyecto surgió por una solicitud de concurrencia pública que solicité a la Generalitat con motivo del cuarenta aniversario del estatuto de autonomía en la Comunidad Valenciana. Coincidió además que era un año electoral, y a través de unas jornadas que organizamos en los campus de Elche y Orihuela de la UMH busqué a una serie de autores para que colaborasen.

Se tratan varios temas como los resultados electorales, cómo se desbarata la Administración cada vez que hay elecciones, los efectos que tienen en el ámbito jurisdiccional, la comunicación, la disciplina de voto en los partidos, etc.

En líneas generales, ¿cómo votamos los alicantinos?

Pues mira, eso que dicen del 'menfotismo' alicantino... es mentira. En realidad participamos electoralmente más que en la media nacional, votando más bien al centro-derecha. E incluso se registran un mayor número de peticiones en el Sindic de Greuges venidas de nuestra provincia que del resto de la Comunidad Valenciana. Así que eso de que nos da igual todo, no es verdad.

«Hemos sido valientes porque enseguida nos llaman "conspiranoicos" cuando hablamos de estos temas»

«La tecnocracia nos impide saber quiénes son realmente los responsables de las decisiones políticas»

«Estamos transitando hacia el mundo de Orwell en '1984'»

umh.es

Somos la UMH, la universidad pública

que mereces



UNIVERSITAS
Miguel Hernández

Festejos al remate del calendario

La Navidad no es ni mucho menos la única celebración de la que podremos disfrutar en la provincia de Alicante durante diciembre

FERNANDO ABAD

Llega diciembre y se nos viene a la mente la Navidad. No es la única fiesta que se celebra en nuestro ámbito, claro, pero es obvio que esta conmemoración, extendida por medio mundo desde Occidente y sembrada en Oriente, copa nuestros calendarios. Las noches van alargándose hasta esa mítica de San Silvestre, la más extensa, aseguran.

Aunque en verdad eso sucede durante el solsticio de invierno (este año el 21), en el hemisferio norte, arriba del ecuador, justo por donde estamos. En fin, que para cuando despedamos el año, atragantándonos uva a uva, conmemorando al bueno del romano Silvestre I (285-335), ordenado obispo de Roma, o sea, Papa, el 31 de enero del 314, y fallecido un 31 de diciembre, ya habremos celebrado muchas más fiestas.

Verduras y pescados

Buena época, en pasadas centurias, cuando se sembraron muchas advocaciones, para pedir que las fuerzas celestes sean generosas. Cuando se cosechan cítricos (naranjas, limones, pomelos), otras exóticas frutas (aguacates, caquis, kiwis) y gran variedad de verduras (acelgas, apio, brócolis, calabacines, cardos, coliflores, endibias, lechugas, nabos, puerros, zanahorias) en nuestras escarchadas huertas, ya al amanecer. Las redes, además, se recogen generosas en capturas.

Por diciembre pican anguilas, bonitos, calamares, doradas, gambas rojas, gatets (pintarrosas), mújoles, rayas, salmonetes. Como todos los meses, toca dar gracias, o pedir, quizá implorar. Para ello, el mes es temprano. Por ejemplo, al mismo comienzo, el 4, hay homenajes por las tres provincias de la Comunitat Valenciana a Santa Bárbara. Quedémonos con las de Altea la Vella (Marina Baixa) y las de Torreveja (Vega Baja).

'Días' de la Purísima

En la pedanía alteana (posible origen de la localidad) las celebraciones en honor a Bár-



La Virgen de Loreto llegó aquí para quedarse, y este hecho se conmemora todos los años en diciembre | Ayuntamiento de Santa Pola

bara de Nicomedia (siglos III y IV), torturada y decapitada por su padre, fulminado por un rayo (de ahí el ser patrona de quienes manejen explosivos, mineros y artilleros). En la partida, aunque los festejos comiencen en noviembre, el 4 de diciembre toca día cumbre.

Siempre en torno a la parroquia de Santa Ana, alzada entre 1882 y 1885. Pero el lugar también acoge otra importante conmemoración este mismo mes, la dedicada a la Purísima, Purísima o Inmaculada Concepción, del 8 al 10 (el 8 es el día establecido: si restabas ocho meses al 8 de septiembre, nacimiento de la Virgen según tradiciones y textos apócrifos, daba ese día).

Moros y Cristianos

La conmemoración de Santa Barbara en Torreveja se circunscribe a un día, con bailes populares y celebración religiosa. La organiza el Centro Asturiano torrevejense, fundado en 1983. Volviendo a la Purísima Concepción, recordemos que el culto a la virginidad de María, aunque no se convertiría en dogma de fe para la Iglesia católica hasta

1854, arrancaba en el ecuador de la plena Edad Media (siglos XI al XIII).

Época de reafirmación católica a la que esta parte del credo contribuyó, según muchos antropólogos, adaptando anteriores cultos a la fertilidad, a las 'diosas blancas'. Extendido por toda la actual Comunitat Valenciana, rara es la localidad (como en Catral, en la Vega Baja) en la que, aunque sea una calle, un barrio o una pedanía, no se celebre. A veces resultan peculiares. En Monforte del Cid (Vinalopó Medio), con Moros, Cristianos y Contrabandistas.

Virgenes del mar

La realidad es que los monfortinos, del 5 al 9, con su aparente anacronismo que en realidad resume en festejos lo

sucedido sobre sus tierras, son los últimos Moros y Cristianos en la Comunitat Valenciana, desde hace bastante tiempo: en 1769 se registraba la primera soldadesca. En Santa Pola (Vinalopó Bajo), la Virgen de Loreto vuelve, el 10, desde el mar, como sucede (o metafóricamente se rememora) desde 1643, en plena Guerra de los Treinta Años (1618-1648).

Aquella conflagración mundial, que se cebó con un maltrato imperio español, trajo la imagen, para salvarla, desde Cádiz, hasta que, a la altura de Santa Pola, el mar no dejó avanzar la embarcación que la portaba. Quedó aquí, alojándose en la capilla de la fortaleza levantada en 1557 por el arquitecto-ingeniero Juan Bautista Antonelli (Giovanni Battista Antonelli. 1527-1588). Y sí, también hubo venida de la Virgen a Elche (Vinalopó Bajo), desde playas santapoleras, el 28 de diciembre de 1370.

Zarzuelas navideñas

Pero estas son las fiestas no navideñas. El ciclo navideño llegará y lo disfrutará todo de belenes (muchos nacimientos tradicionales con figuritas, algunos vivien-

tes, otros también de figuras, pero a tamaño natural; incluso más de uno peculiar, como las marionetas alcoyanas del Betlem de Tirisiti). O espectaculares misas del gallo, en Nochebuena (la polifónica en latín de Catral), zarzuelas navideñas como 'Los pastores de Belén' (1914).

La obra, comenzada a representarse en Callosa de Segura en 1928, con música del compositor y escritor salesiano Felipe Alcántara (1888-1960), no es la única zarzuela por estas fechas: en Rafal (Vega Baja), también se representa una obra de igual nombre, rescatada en 1979, de José Valero Urios (de biografía hoy diluida), creador, en 1883, y primer director de la banda Arte Musical. Pero antes de este ciclo navideño, ya lo hemos visto, abundan otros festejos.

Los de Monforte del Cid son los últimos Moros y Cristianos en estas tierras

Al mismo comienzo, hay homenajes a Santa Bárbara en toda la Comunitat

El culto a la virginidad de María arrancaba a mitad de la plena Edad Media

ES MÁS QUE UN
DESTINO.
ES UNA ACTITUD.



ACTITUD
MEDITERRÀNEA



GENERALITAT
VALENCIANA

AQUÍ Y ÚNICOS

Gala 2024: Tiempo de 'misterio'



El teatro, antes de comenzar el espectáculo, con un lleno total.

La gala de AQUÍ grupo de comunicación, AQUÍ y ÚNICOS, reunió en el Gran Teatro de Elche a políticos, empresarios y un gran número de invitados que llenaron por completo las más de 700 plazas del espectacular lugar.

Además de nuestro medio, como organizador, asistieron para cubrir el evento un gran número de medios como À Punt, Cope, Onda Cero, TeleElx, VegaFibra, Cableworld... lo que convirtió la gala en una fiesta de la comunicación.



Pablo Ruz, alcalde de Elche, junto a Loreto Serrano, alcaldesa de Santa Pola, y concejales de ambos ayuntamientos.



Equipo directivo de AQUÍ: Adrián Cedillo, Carmen San José, Ángel Fernández, Fernando Jaén y José Pastor.



Pepe Vegara, alcalde de Orihuela.

VER GALA
Resumen



Completa



La gala fue retransmitida en directo y despertó el interés de muchos medios de comunicación.



'AQUÍ y Únicos' brilla con luz propia

En nuestra gala del 14 de noviembre rendimos un merecido homenaje a 'El Misteri' d'Elx

FERNANDO TORRECILLA

FOTOS: SALVA GONZÁLEZ Y CARLOS MUÑOZ

Un Gran Teatro de Elche, con un lleno absoluto, fue el escenario escogido para celebrar nuestro singular 'AQUÍ y Únicos. Gala 2024: tiempo de misterio', un evento nuevamente ideado y dirigido por Ángel Fernández, director de 'AQUÍ Grupo de Comunicación'.

Durante poco más de hora y media los presentes pudieron disfrutar de numerosas actuaciones, sin cortes y sin tan siquiera presentadores, sumamente dinámica y divertida, gracias al talento de un sinfín de artistas. Tampoco nos olvidamos de la tragedia sufrida por nuestra hermana València y la solidaridad mostrada por la ciudadanía.

La inédita gala -que ni se ha celebrado así nunca, ni se repetirá con el mismo espectáculo- contó con la presencia de numerosas personalidades, encabezadas por el alcalde de Elche, Pablo Ruz Villanueva, y fue seguida por un alto número de medios de comunicación, con la emisión en directo de VegaFibra para la Vega Baja, Elche y Crevillent.

«Una gala única»

El propio dirigente ilicitano, minutos antes del inicio, ya nos avanzaba que tenía claro que "va a ser una gala única, como todas las que presenta 'AQUÍ grupo de comunicación', y acudimos con la máxima convicción, sabiendo que estamos en el lugar correcto".

En este sentido, matizó que la principal institución cultural de la ciudad es 'El Misteri', "para nosotros siempre un motivo de orgullo". Tampoco dudó en felicitarnos, "un periódico como el vuestro, capaz de congregar a medios de comunicación de todo tipo: eso es un fenómeno casi antropológico y dice mucho de vosotros".

Respecto a la DANA, Ruz remarcó que estamos en un contexto muy complicado y "nos ha puesto las pilas a las instituciones públicas que debemos dedicarnos a lo importante, emplear bien los recursos públicos para evitar tragedias o, al menos, amortiguarlas".

"En Elche tenemos claro que les tocó a nuestros hermanos de València, pero podíamos haber sido nosotros, pues no es un fenómeno actual, sino de milenios", afirmó. Hay dos grandes desafíos, las gotas frías y los terremotos, "al ubicarnos en una zona de alta peligrosidad. Ya



Gisela Delgado.



Compañía Teatro Musical de España.

tenemos en marcha planes de emergencia".

Otras personalidades

En esos instantes previos igualmente quisimos captar las opiniones de, por ejemplo, Antonio Ramón Guilabert, presidente de Cruz Roja Elche. "Muy agradecidos por habernos invitado y la colaboración que tenéis con la entidad".

Guilabert, un ilustre también de los medios -fue, entre otros, director de Radio Elche y Radio Ciudad de Alicante- nos indicó que cada día un destacamento de la ciudad se desplaza a València, para socorrer a los afectados. "Vamos a tener que estar tres años trabajando, ininterrumpidamente".

Paco Borja, presidente del Patronato de 'El Misteri', manifestó que "hemos tenido la desgracia de las pérdidas humanas, que hay que recordarlas y respetarlas", antes de señalar que la gala iba a ser "inolvidable, porque el

orgullo de Elche es 'El Misteri' y que se lleve a cabo en el Gran Teatro, otro emblema de la localidad...".

Quiso por último corresponder el homenaje "que 'AQUÍ Grupo de Comunicación' hace a una entidad como la nuestra, que se lo merece. Gracias por acordarse de nosotros", concluyó.

Más asistentes

Loreto Serrano, alcaldesa de Santa Pola, se acercó a los micrófonos con el deseo de sentir "la misma emoción que tuve en la gala del 2021: salí muy sorprendida, me divertí mucho y, además de apoyar a un periódico como 'AQUÍ', pasamos unos momentos entretenidos; estamos expectantes por saber qué nos ha preparado Ángel".

Fueron muchos los que se detuvieron a darnos su opinión, que se puede resumir en lo que nos dijo el directivo Isidro Caballero. "Ángel es un crack: todo lo que organiza es único e irreplicable y to-



Javier Botía.



Javier Ramón.

dos los años me sorprende, pues llegas con unas expectativas y te vas con otras mejoradas".

Las actuaciones

Un poco más tarde de las nueve de la noche dio comienzo la gala 'AQUÍ y Únicos', iniciada con una magnífica interpretación de 'El Bateo' y 'Tico Tico no fubá' por parte de la Orquesta de Jóvenes de la provincia de Alicante (OJPA), dos veces consecutivas segunda mejor en Europa, dirigida por el maestro y brillante director Manuel Ramos.

El público, ya plenamente entregado, se maravilló entonces de la voz de Gisela Delgado, finalista de 'La Voz Kids', quien cantó, con una impresionante voz, 'Quédate conmigo' de Pastora Soler. Y, en lo que se trabajaba detrás del telón recogiendo la orquesta y preparando el escenario para el resto del espectáculo, llegó el turno del humor y el mentalismo, con Javier Botía, considerado el mejor del mundo, como demostró.

Asombró a todos los presentes, y especialmente a los que sacó en sus números al escenario y les 'leyó la mente'. Personas que se encontraban entre el público, algunas de las cuales pasó del escepticismo en ese poder del mentalista, al asombro absoluto.

De nuevo se subió el telón y en el escenario estaba la Compañía Teatro Musical de España, que triunfa con sus musicales por todo nuestro país, para ofrecernos 'Cabaret', de su musical 'Chicago Life'.

Siempre música en directo

Entre las muchas características que definen a las galas que organizamos desde 'AQUÍ grupo de comunicación' está el que siempre tengan música en directo. Así nuestra banda contaba al piano con Manuel Ramos, además director musical del evento, Alejandro Olivares (bajo), Dave Laycock (guitarra),

AQUÍ grupo de comunicación inicia con ésta una gala que se celebrará anualmente, siempre con un nuevo espectáculo inédito y un nuevo homenajeado

**«Un periódico que es capaz de congregar a medios de comunicación de todo tipo, es un fenómeno que dice mucho de vosotros»
P. Ruz (alcalde de Elche)**



Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante (OJPA) dirigida por Manuel Ramos.



Oriana Quintero.

Katie Laycock (saxofón) y Aitor García (batería).

Y con ellos llegaron las voces de Javier Ramón, que cantó 'Mi gran noche' interpretando extraordinariamente a Raphael; Oriana Quintero, artista que siempre nos acompaña en las galas y que cantó la mítica 'No nos podrán parar' de Celtas Cortos, con adaptación de la letra para este evento; e Inma Serrano, que interpretó su tema 'Cantos de sirena' que fue en su momento número 1 de 'Los Cuarenta', y que en la actualidad está celebrando su gira 30 aniversario.

Terminó esta parte de la gala el internacional Pedro Pomares, que con su gran voz y enorme talento interpretó 'Libre' de Nino Bravo. Pomares es además el

director de la Compañía Teatro Musical de España y creador de musicales inéditos, "algún día tendrá una escuela de teatro musical en Elche, de la que saldrán grandes artistas" dijo en la presentación del elenco Ángel Fernández.

Crecimiento

El espectáculo solo fue brevemente parado para la proyección de tres vídeos. Con el primero los asistentes pudieron comprobar el constante crecimiento experimentado por 'AQUÍ grupo de comunicación', en la Comunitat Valenciana desde 2016. A día de hoy, tras el lanzamiento de 'AQUÍ en Sant Joan', contamos con 22 cabeceras impresas, dos revistas de ocio y cultura y 27 diarios digitales.



Inma Serrano.

En total, son 51 soportes de comunicación para llevar la información local e inédita a todos los rincones de nuestra comunidad autonómica, porque gracias a 'AQUÍ Grupo de Comunicación', la información es más cercana, como dice nuestro slogan.

También quisimos desmontar mitos, como el que decía que se iba a ir menos al cine, se iban a comprar menos libros, y se iban a ver menos series -en favor de los vídeos cortos (reels)-; temas en los que, según siempre datos oficiales, ha ocurrido justo lo contrario. También el que los periódicos en papel tendrían a la desaparición, cuando nuestras ediciones impresas han crecido un 41% del 2022 al 2023 alcanzando los 5.300.000 lectores en total.

Agradecimientos

Antes de dar paso al homenaje nuestro director, Ángel Fernández, salió al escenario para presentar al elenco que había participado y que recibiesen así el merecido aplauso de los asistentes al teatro.

En su breve intervención destacó que "lo que acaban de disfrutar es de un show único que no se va a repetir en ningún otro escenario. Un espectáculo sin ningún tipo de corte, sin presentadores con los que poder hacer las transiciones más tranquilas, y por lo tanto con un dinamismo que obliga a que todos los cambios se produzcan en segundos y sin silencios en el escenario. Todo un riesgo en pro de que sea algo inolvidable".

Aprovechó ese momento para agradecer la asistencia a todos y,

por supuesto, también a los alcaldes, corporaciones municipales y autoridades asistentes de todos los puntos de la provincia. "Y obviamente en especial a nuestro anfitrión, el alcalde de Elche, Pablo Ruz, por el magnífico escenario en el que nos encontramos", añadió Ángel Fernández.

Además, quiso agradecer a todos los anunciantes que hacen posible que nuestro medio de comunicación siga su trayectoria con éxito. Y en ese punto detalló a los que han apoyado esta gala: Generalitat Valenciana, Ayuntamiento de Elche y Elche Año Jubilar; así como a los colaboradores Coca-Cola, Estrella Levante, Destilerías SYS, Universitat Miguel Hernández y Terra Natura.

Fiesta de la comunicación

Ángel Fernández tuvo también unas bonitas palabras para el equipo que formamos 'AQUÍ grupo de comunicación'. "Primero mis directivos, con Fernando Jaén, director adjunto; José Pastor, director comercial; Adrián Cedillo, máximo responsable en València y hoy

Durante poco más de 90 minutos los presentes, y quienes lo vieron a través de tv, disfrutaron de divertidas e inéditas actuaciones, sin pausas ni presentadores

No olvidamos a los voluntarios que han ayudado tras la DANA, que recibieron una sonora ovación con los asistentes puestos en pie

Fueron numerosas las personalidades que acudieron a la cita, encabezados por el alcalde de Elche, Pablo Ruz



ejerciendo la función de regidor; y a mi inseparable compañera de viaje, profesional y personalmente, Carmen San José, directora de administración”.

Añadiendo que “es un agradecimiento extensible a las muchas otras personas que necesitamos para que todo salga adelante: comerciales, redactores, creativos, maquetadores, técnicos, productores, equipos de distribución...”

Y como no, valoró que la gala “sea una fiesta de la comunicación, con medios que siempre nos responden y están con nosotros: Cope, Onda Cero, À Punt, TeleElx, Cableworld y Vega Fibra, entre otros; esta última además con la retransmisión en directo”, momento que aprovechó para saludar a aquellos que estaban viendo la gala a través de la televisión.

Tampoco se olvidó de agradecer a todos los que intervienen para que las cosas salgan según lo previsto: técnicos del Gran Teatro, y todos aquellos necesarios en escenario, iluminación, sonido, proyección, cañón de luz... así como azafatas, fotógrafos, cámaras, personal del catering, limpieza, etc.



Pedro Pomares.

Recuerdo a las víctimas

Finalizada esta parte, y de nuevo con el telón bajado, Ángel Fernández argumentó que dos personas no habían podido estar con nosotros por la DANA sufrida el 29 de octubre: Ricardo Gabaldón, alcalde de Utiel, y Juan Ramón Adsuara, su homólogo en Alfafar.

Una población fue devastada por las lluvias y el desborde del río y otra por la fuerte riada, un ‘tsunami’ de grandes proporciones. “En ambas tenemos periódicos, por lo tanto, muy buena relación e implicación, ‘AQUÍ en Utiel’ y ‘AQUÍ en Alfafar’, y personal de redacción, reparto, etc.”, indicó.

“No quiero decir nada sobre las gestiones, porque no es el sitio ni el momento, pero los

que más han perdido han sido los muertos y las víctimas que se han quedado sin sus seres queridos, bienes, negocios, la vida tal y como la conocían hasta entonces”, lamentó, “pero quisiera hacer un homenaje a la solidaridad que ha generado, que nos hace creer en el ser humano”.

Han sido profesionales y particulares voluntarios que se han volcado “desinteresadamente y sin pensarlo dos veces: un fuerte aplauso para todos ellos”. Momento en el que todo el Gran Teatro de Elche se puso en pie, en una emotiva y larga ovación.

Homenaje a ‘El Misteri’

Seguidamente se pasó al homenaje previsto en esta gala de ‘AQUÍ y ÚNICOS’, el primero



Ángel Fernández.

de muchos que vendrán, siempre a entidades destacadas de nuestra comunidad autónoma. “Por el lugar donde estamos, y por méritos propios, este primer homenaje es para ‘El Misteri’ d’Elx”, dijo nuestro director.

Unas representaciones que datan de finales del siglo XV y cuya organización la asumió en 1609 el Ayuntamiento o concejo de la villa de Elche para evitar su desaparición. En 1632 el papa Urbano VIII concedió un rescripto especial, para que se continuaran realizando las representaciones, y fue casi tres siglos después cuando se fundó la Junta Protectora de la Festa realizándose una profunda revisión de la representa-

ción. En 2001 llegó el reconocimiento como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO.

Tras la interpretación del ‘Gloria Patri’ por parte de los 50 Cantores del Misteri en el escenario, y la lluvia de oropel, se hizo entrega de un cuadro creado por AQUÍ grupo de comunicación para la ocasión. Lo recogió emocionado el presidente del Patronato de ‘El Misteri’, Francisco Borja, y fue entregado por el alcalde de Elche, Pablo Ruz, quien en su momento también formó parte de la representación.

Final de fiesta con un excepcional catering. “Nos vemos el año que viene”, finalizó un satisfecho Ángel Fernández.

Un total de diez actuaciones con cantantes, orquesta sinfónica, humor y mentalismo

Sin parar de crecer, contamos ahora con 22 cabeceras impresas, dos revistas de ocio y cultura y 27 diarios digitales

El evento se convirtió en una fiesta de la comunicación con la cobertura dada por À Punt, Cadena Cope, Onda Cero, teleElx, Cableworld, VegaFibra...

La Virgen sigue subiendo a los cielos de Elche cinco siglos después

El Misteri ha pasado por épocas esplendorosas y otras más oscuras, pero siempre ha resistido gracias al apoyo de los ilicitanos

DAVID RUBIO

El pasado 14 de noviembre AQUÍ grupo de comunicación celebramos una distinguida gala en el Gran Teatro de Elche. Este evento no fue sino el inicio de una nueva tradición por la cual queremos reconocer cada año un patrimonio de nuestra tierra. Y para esta ceremonia inaugural, convertimos en nuestro primer protagonista al Misteri d'Elx.

Fue una hora y media con espectáculos de música, humor y mentalismo que tuvieron como colofón una última actuación muy especial. Cincuenta cantores ilicitanos tomaron el escenario, ante la atenta mirada de los espectadores que llenaron el teatro, para interpretar una de las emblemáticas piezas de este drama sacro-lírico reconocido por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.



Actuación de los cantores del Misteri en la gala homenaje de AQUÍ grupo de comunicación.

El fallecimiento de María

Por si todavía queda alguien que no conozca en qué consiste esta tradición tan arraigada desde hace siglos en Elche, cabe empezar señalando que la gran protagonista indiscutible de la misma es la Virgen María. Así, cada año la Basílica de Santa María se convierte en un teatro donde se escenifican -acompañándose de música sacra- los últimos compases de la vida de la madre de Jesucristo.

En concreto se muestra cómo fue su Dormición, Asunción y Coronación. Esto es, cuando la Virgen habría sido llevada en cuerpo y alma hasta los cielos para ser coronada por Dios. En realidad este episodio no se menciona en la Biblia. Se trata más bien de una historia que fue surgiendo en los siglos posteriores a la vida de Jesucristo, fruto de la tradición oral.

Algunos apuntan a que el autor original habría sido Melitón de Sardes, obispo del siglo II y considerado uno de los Padres de la Iglesia Católica. En cualquier caso, ya el emperador bizantino Mauricio estableció hacia el siglo VII una fiesta oficial para venerar el ascenso de la Virgen a los cielos. También existen multitud de representaciones artísticas de este episodio ubicadas en templos de toda Europa.

Primer manuscrito

En el siglo XIII Santiago de la Vorágime -el arzobispo de Génova- quiso realizar una recopilación escrita de las muchas leyendas surgidas en más de un milenio de cristianismo. Este libro se denominó 'Leyenda dorada' y fue todo un gran éxito en la Edad Media, hasta el punto de que se realizaron miles de copias que circularon por toda Europa.

El arzobispo también incluyó en esta recopilación la leyenda del ascenso de la Virgen María hasta los cielos. Muchos consideran que éste es el primer texto original del Misteri, aún habiéndose redactado unos cuantos años antes de que surgiera esta tradición en Elche.

Arca flotante

Ahora bien, ¿por qué los ilicitanos se fijaron precisamente en esta leyenda cristiana? Supuestamente todo empezó en 1370 cuando una imagen de la Virgen habría aparecido dentro de un arca flotando en las aguas de la playa santapolera de Tamarit.

La tradición dice que un guardacostas llamado Francesc Cantó fue quien descubrió este objeto y lo trasladó hasta Elche. También que la figura de María habría venido acompañada de unos manuscritos donde se identificaba como la Virgen de la

Asunción e incluso un libreto sobre cómo debía realizarse esta representación religiosa.

A pesar de que la leyenda cuenta que en la tapa del arca venía la inscripción 'Soc a Elx', las autoridades eclesiásticas de Alicante y Orihuela pidieron quedarse con la figura. Para resolver esta disputa, se habría colocado el arca en una carreta tirada por bueyes con los ojos vendados, justo en un cruce que comunicaba con estas tres poblaciones. Es fácil adivinar hacia donde tiraron aquellos animales cegados... ¡jexacto! Hacia Elche.

Veneraciones a la patrona

Alrededor de la nueva patrona ilicitana surgieron varias tradiciones. Cada 29 de diciembre se conmemora su Venida con una romería desde Santa Pola hasta Elche. A continuación un jinete, interpretando el papel de Francesc Cantó, recorre a todo galope a lomos de su caballo la distancia entre el Hort de les Portes Encarnes y la Plaça de Baix, para así informar al pueblo ilicitano del hallazgo.

Se trata de una costumbre muy popularizada que cada año cuenta con muchísima participación de vecinos de Elche -e incluso personas venidas de otros lugares- que bajan a la calle para presenciar todo el despliegue.

Lo mismo ocurre también con el Domingo de Pascua, cuando tiene lugar la procesión de Las Aleluyas en la que se simboliza el encuentro de la Madre de Dios con Jesús resucitado.

Origen de la Festa

Históricamente se ha considerado que las representaciones del Misteri comenzaron tras el mismo hallazgo de la Virgen en la playa. Algunos incluso apuntaban a un origen todavía más antiguo, en tiempos de la reconquista cristiana de la ciudad, allá por 1265.

Sin embargo las investigaciones contemporáneas han descargado estas hipótesis. De hecho, el documento más antiguo que se conserva donde se hace referencia al Misteri data de 1523. Se trata del testamento de la noble ilicitana Isabel Caro, quien hizo una generosa donación para sufragar estas representaciones.

Además, algunas de las canciones que todavía hoy se representan fueron compuestas por autores del siglo XVI como Ginés Pérez o Lluís Vich.

Más de medio milenio

Por tanto se suele determinar el último tercio del siglo XV como la fecha más probable de su surgimiento. Se considera que fueron varias familias nobiliarias

de la época, como los Caro o los Perpinyà, las principales instigadoras de esta tradición.

Igualmente esta fecha coincide con una época clave en la transformación de la Basílica de Santa María. En 1492 fue demolido el viejo templo gótico, para construir una iglesia renacentista. Así pues, posiblemente estas familias quisieran impulsar este drama sacro con motivo de la edificación de esta nueva iglesia.

En cualquier caso, cabe señalar que estamos hablando de una trayectoria histórica enorme. Es seguro que la Fiesta supera ya sus 500 años de existencia.

Años difíciles

El caso es que este origen tan remoto es lo que convierte al Misteri en una representación única en el mundo. No existe un drama sacro-lírico tan antiguo en toda la enorme extensión del planeta donde se procesa la fe cristiana. Y eso tiene una razón de ser.

Aunque el ascenso de la Virgen no se refleja en la Biblia, está considerado como 'dogma de fe'

En 1563, en el Concilio de Trento, se decidió prohibir la representación de obras teatrales en las iglesias. Esto supuso el final inmediato de cuantas tradiciones similares pudiera haber por entonces.

Sin embargo el Misteri nunca llegó a desaparecer completamente. Eso sí, los devotos ilicitanos tuvieron que hacer auténticos equilibrios para salvarlo. En 1609 la Cofradía de Santa María advirtió que no tenía financiación suficiente para continuar con las representaciones, y desde entonces fue el propio concejo de la ciudad -el Ayuntamiento, en términos modernos- la institución encargada de organizar el sacro-drama.

Realmente hay que decir que fueron los propios ilicitanos quienes salvaron la Festa, ya que es fácil imaginarse de dónde sacaron los políticos de entonces el dinero suficiente como para seguir sufragando los actos. En concreto se crearon nuevos impuestos al grano y a la carne.

Intervención papal

También es cierto que todo ello fue posible gracias a la complicidad de las autoridades eclesiásticas habidas en nuestra zona durante esa época, quienes tuvieron bastante manga ancha a la hora de reinterpretar la doctrina del Concilio de Trento y permitir que continuara esta tradición ilicitana.

Sin embargo, cuando el padre Bernardo Caballero asumió el cargo de obispo de Orihuela en 1627, se opuso a la continuidad del Misteri. El Ayuntamiento apeló esta prohibición y el asunto llegó hasta la misma Roma, quedando zanjado en el momento que el papa Urbano VIII concedió un privilegio especial, en 1632, por la cual se permitía que la Virgen pudiera seguir ascendiendo hasta los cielos en Elche.

Reforma de la basílica

El nuevo templo renacentista pronto comenzó a quedarse anticuado, y surgió la voluntad de construir una nueva Basílica de Santa María. Las obras de la actual iglesia barroca comenzaron en 1672 y no acabarían completamente hasta 1784.

De manera inevitable esta gran reforma afectó a las repre-



Entrega del cuadro homenaje. Pablo Ruz, alcalde de Elche (a la derecha) hace entrega a Francisco Borja (presidente del Misteri) y al lado el director de AQUÍ grupo de comunicación, Ángel Fernández.

sentaciones teatrales del Misteri, hasta el punto de que durante unos quince años fue necesario trasladarlas de manera provisional a la iglesia de San Salvador.

Pedro Ibarra y Óscar Esplá

La desamortización eclesiástica decretada por el presidente del gobierno Juan Álvarez Mendizábal en 1835 supuso un nuevo desafío para la Festa. La falta de recursos económicos llevó a una cierta decadencia artística durante algunas décadas.

A finales del siglo XIX fue elevándose cada vez más la figura del historiador ilicitano Pedro Ibarra, quien inició una importante campaña político-social con el fin de reimpulsar el Misteri. Fruto de aquella iniciativa se acabó creando una 'Junta Protectora de la Festa de Elche', en 1924, formada también por personalidades ajenas al Ayuntamiento.

Aunque la esencia histórica de la representación nunca se ha perdido, lo cierto es que a lo largo de todo este tiempo el repertorio del Misteri ha ido evolucionando. Hoy en día sus

melodías proceden de diferentes épocas, la mayoría están escritas en valenciano, pero también hay algunos versos que todavía están en latín.

Precisamente la última gran revisión se produjo en esta época, cuando la susodicha Junta Protectora encargó a Óscar Esplá que realizara una profunda investigación histórica. Este músico alicantino rescató del olvido la escena de la Judiada, que había dejado de representarse en el siglo XVIII. Igualmente readaptó algunas partituras con una mentalidad más modernista.

Guerra Civil y recuperación

En 1931 el gobierno de la recién proclamada Segunda República Española concedió al Misteri su primer reconocimiento oficial venido desde fuera de Elche, al ser declarado Monumento Nacional.

Pero en febrero de 1936 la Basílica de Santa María fue incendiada por una serie de exaltados y la imagen original de la patrona desapareció para siempre. La estructura principal del templo se salvó de las llamas, pero durante la Guerra Civil fue reconvertida como taller público de coches y otros aparatos.

Ya en los primeros años del Franquismo se constituyó una Junta Nacional Restauradora con el objetivo de restaurar la iglesia y recuperar la tradición. En 1941 volvieron a realizarse las representaciones y en 1948 dicha Junta evolucionó oficialmente al actual Patronato encargado de organizar la Festa, con el apoyo de las instituciones políticas.

Reconocimientos institucionales

A partir de entonces no dejaron de llegar los reconocimientos oficiales para el Misteri. En 1965 fue declarado Fiestas de Interés Turístico Nacional por el Ministerio, en 1980 de Interés Turístico Internacional y, por supuesto, en 2001... la declaración de Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO.

Desde el Vaticano también llegó otro aval indirecto en 1950, cuando el papa Pío XIII declaró oficialmente todo este episodio de la Dormición, Asunción y Coronación de la Virgen María como 'dogma de fe'.

El pasado se hace futuro

Asimismo con el paso de los siglos alrededor de esta tradi-

ción han ido surgiendo multitud de actos festivos en Elche como la Nit de l'Albà, desfiles de Moros y Cristianos, charangas de disfraces, batallas de flores, etc.

Todo esto no ha impedido ni mucho menos que las representaciones del Misteri se sigan manteniendo de un modo casi inalterable. De hecho todavía se sigue preservando la norma originaria de la Edad Media que dictamina que tan solo los varones pueden interpretar papeles teatrales. No obstante actualmente existe cierto debate al respecto. Algunos abogan que las mujeres también deberían poder participar en las representaciones, mientras que otros son contrarios en aras de preservar así con mayor exactitud su esencia histórica.

Lo cierto es que actualmente el Misteri parece gozar de bastante buena salud, y prueba de ello es que la Basílica de Santa María siempre se muestra abarrotada de público durante cada representación, ya sea en agosto u octubre. Por nuestra parte, deseamos un futuro tan rico como su pasado a la que sin duda es una de las tradiciones más importantes de las habidas en toda España.

Dicen que el primer manuscrito del Misteri apareció en un arca flotante en Santa Pola

Fue el papa Urbano VIII quien salvó el Misteri otorgando un permiso especial para su puesta en escena

Durante una corta época la Festa se celebró en la Iglesia de San Salvador

Óscar Esplá realizó una importante revisión de la música en el siglo XX

En 1936 la basílica fue incendiada y no se recuperaron las representaciones hasta 1941



ELCHE, EL CIELO EN LA TIERRA

AÑO JUBILAR 2024/2025



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE

CONSULTA TODA LA PROGRAMACIÓN EN
elcheelcieloenlatierra.es



La primera alcaldesa de España tomó posesión en Cuatretondeta

Se cumple un siglo de la incorporación de las primeras mujeres a la política española

DAVID RUBIO

La primera vez que una mujer llegó a ostentar el cargo de alcaldesa en un municipio de España, fue en la provincia de Alicante. Aquello ocurrió en 1924, un año histórico para el feminismo político español dado que también tomaron posesión muchas concejales a lo largo de todo el país.

Así pues no podíamos dejar terminar el año del centenario de este hito sin recordar a todas aquellas pioneras. Ellas abrieron el camino a las miles de mujeres políticas españolas que vinieron después para ser concejales, alcaldesas, diputadas, ministras o vicepresidentas. Y este arduo tránsito... comenzó aquí mismo, en nuestra provincia.

Solo hombres en política

Lo curioso de esta historia es que este hecho tan histórico de la política española no se produjo en una época democrática, sino más bien todo lo contrario. Fue durante la Dictadura de Primo de Rivera cuando se concibió por primera vez la idea de permitir a la población femenina participar también en los asuntos políticos.

Hasta ese momento, durante los periodos políticos de democracia que había vivido nuestro país, las mujeres no habían poseído nunca derecho al sufragio pasivo ni activo. Es decir, solo los hombres podían presentarse a las elecciones y votar en ellas.

Sin embargo, cuando el general Miguel Primo de Rivera encabezó un golpe de estado militar en 1923 que le llevó a presidir España, creó un partido único llamado Unión Patriótica, para reclutar a gente afín con la que ocupar todos los puestos políticos necesarios para hacer funcionar el país. Y también permitió que las mujeres entraran en el tablero de este juego.

Concejales y alcaldesas

En otoño de 1924 el gobierno disolvió los ayuntamientos, de forma que todos los concejales que habían sido democrá-

Fue durante la Dictadura de Primo de Rivera cuando se permitió a las mujeres entrar en política



Alejandro Montava, actual alcalde de Cuatretondeta, en un homenaje a Matilde Pérez Mollà (19 de octubre).

ticamente electos perdieron su cargo. Los nuevos ediles fueron nombrados directamente por los gobernadores civiles de cada provincia (los cuales a su vez habían sido nombrados por el dictador). Y aquí fue donde entraron las primeras mujeres.

Hay que decir que el número de féminas era muy reducido. Por ejemplo en el Ayuntamiento de Alicante solo se nombraron tres mujeres por 33 hombres. No obstante, por primera vez la cifra era superior a un cero. Así que esto fue visto como un hecho totalmente histórico.

Y en ocasiones extremadamente contadas, incluso se optó por nombrar a mujeres para ejercer el cargo de alcaldesa de un ayuntamiento. Esto siempre ocurrió en municipios muy pequeños, y con cuentagotas. Pero se dio el caso de que la primera de todas... era alicantina.

Doña Matilde

La mujer que pasó a la historia como la primera alcaldesa de España fue Matilde Pérez Mollà, de la localidad alicantina de Cuatretondeta. Aquello ocurrió el 27 de octubre de 1924.

Evidentemente hablamos de una mujer muy partidaria del régimen primorriverista. Tenía entonces 64 años, y era la viuda de un notario alcoyano. Era además una gran terrateniente, probablemente la persona más adi-

Matilde Pérez Mollà trabajó para modernizar su pueblo y mejorar sus comunicaciones

nerada del pueblo que por aquel entonces contaba con unos 450 habitantes (más población que la actual).

Asimismo doña Matilde era una gran 'relaciones públicas', que acostumbraba a organizar agradables fiestas en su extensa finca. Algunas importantes personalidades alicantinas de la época asistieron en ocasiones a estas reuniones sociales, lo cual sin duda contribuyó decisivamente a promocionar su postulación política.

El 12 de diciembre de 1924 tomaron posesión las primeras mujeres concejales de Alicante

Igualmente era una señora que poseía un considerable bagaje cultural, probablemente superior a todos o casi todos los vecinos varones de Cuatretondeta, en una época donde pocas personas de la España rural tenían posibilidades reales de acceder a estudios superiores.

El mandato de la alcaldesa

Lo cierto es que, aún a pesar de todos estos méritos, Matilde no fue la primera opción para el gobernador civil Cristino Bermúdez. El primer alcalde del régimen fue un hombre llamado José Román Pérez, pero acabó dimitiendo de su cargo. A veces una conjunción de casualidades también ayuda a que se den grandes pasos en la historia.

Durante más de cinco años Matilde Pérez gobernó su pueblo al frente de otros cinco concejales, todos ellos hombres. Su mandato resultó crucial para la modernización de Cuatretondeta dado que consiguió que llegara por primera vez la luz eléctrica a las calles y las casas.

Además impulsó la construcción de una carretera con Gorga, para mejorar las comunicaciones y aminorar el aislamiento de este municipio rodeado de cumbres y barrancos en pleno valle del Seto. Dicen que la alcaldesa tenía por costumbre recorrerse constantemente el pueblo a lomos de un caballo para supervisar la marcha de las diferentes obras.

De la misma forma creó grupos de teatro y de clases de piano para fomentar la cultura entre sus convecinos.

Siguientes pasos

Como antes comentábamos, a la par que llegó la primera alcaldesa de nuestra provincia y de España... también lo hicieron las primeras concejales.

En Alicante tomaron posesión Cándida Gimeno, Catalina García-Trejo y María del Socorro Solanich el 12 de diciembre de 1924. Las tres trabajaban como maestras, y se encargaron de gestionar las áreas municipales relativas a la educación y la beneficencia.

Todas ellas fueron pioneras que abrieron las puertas a una ola de igualdad que ya resultaba imparable. En 1931 se celebraron las primeras elecciones generales con sufragio pasivo femenino en España. Y en 1933 las mujeres españolas, aparte de presentarse, también pudieron votar por primera vez.

20
24

DICIEMBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

Hasta 17 diciembre

ESPACIOS CON SILENCIOS. MATERIA SÍMBOLO

Homenaje póstumo a la artista Pepi Rico Soliveres (1967-2011), mostrando una parte de su obra que, a pesar de su interés, es poco conocida fuera de su círculo más próximo. No se trata de una muestra antológica, sino de una selección significativa de su producción.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (avda. Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
La V: 8 a 21:30 h
EXPOSICIONES

1 de diciembre

LOS TEMPORALES



Hay que conseguir que seas feliz en el trabajo. El mundo laboral se ha descorsetado estéticamente para que te sientas como en casa. Se han tirado las paredes, han llegado los grandes espacios pintados con paisajes o colorines, la música relajante (o acelerando según el caso), las ludotecas para mayores con piscinas de bolas, dianas de dardos, tablas de ping-pong y de billar, guarderías y gimnasio.

Víste como quieras. Tu jefe es tu colega. Siéntete como en casa. Quédate catorce horas seguidas, somos un equipo (so-

1

DICIEMBRE

POPEYE, EL MUSICAL (teatro)



Popeye es un Robin Hood de los mares, que va de puerto en puerto abasteciendo con alimentos a los más desfavorecidos, hasta que llega a Puerto Lindo con su imponente bergantín 'El Barracuda'.

Allí conocerá al amor de su vida, Olivia; pero conquistarla no será

fácil, pues ella es la prometida del temido Brutus, capitán usurero con mucho poder en el pueblo.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | D: 17 h
NIÑ@S Y MÁS

mos tu familia). Cuando el estrés aparece y el psiquiatra te receta unos ansiolíticos, quizás ya no hay marcha atrás, has quedado atrapado por un modo de vida parecido al engranaje de una gran maquinaria.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 €

ALCOY | D: 19 h
TEATRO

ÁNGEL MARTÍN

Con 'Punto para los locos', Ángel Martín intentará que te des cuenta de que lo único que nos diferencia no es si estás o no estás loco, sino a qué volumen están en tu cabeza la voz de la vergüenza, el miedo, los agobios, la impaciencia... e intentará que, la próxima vez que una de esas voces vuelva, no puedas evitar burlarte de ella y poner en el marcador otro "punto para los locos".

Auditorio (partida de la Loma).
Entrada: 16 a 18 €

TORREVIEJA | D: 20 h
HUMOR

3 de diciembre

VANIA x VANIA, VERSIÓN 1



Vania x Vania es un proyecto compuesto por dos obras. Dos acercamientos diferentes a un mismo texto: Tío Vania, de Chéjov, reescrito en dos versiones nuevas y originales, en estilos completamente distintos.

Dos obras independientes, interpretadas por los mismos actores. VANIA 1 (Versión 1). Un Chéjov desnudo, esencial. Un acercamiento minimalista al texto y a la interpretación.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE | M: 20:30 h
TEATRO

4 de diciembre

VANIA x VANIA, VERSIÓN 2

VANIA 2 (Versión 2). Una reescritura de Chéjov en dos tiempos: Rusia, finales del XIX; Castilla, a día de hoy. Un juego teatral. ¿Cómo dialoga la obra original con una reescritura actualizada? ¿Hasta qué punto las preguntas de la obra original siguen vigentes hoy?

CANTUESO.
ORO
est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA
Company



Teatro Principal.
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE | X: 20:30 h
TEATRO

5 de diciembre

JORGE BEDOYA (piano)



Teatro Chapí.
Entrada: 12 €

VILLENA | J: 20 h
MÚSICA

MIKI DKAI

Miki nos trae una comedia fresca, donde nos abre las puertas de su casa, su día a día con su mujer (la Pilar) y las niñas; nos contará la rutina de un padre rodeado por cuatro mujeres, todo en clave de humor: ¿cómo sobrevivir con un solo baño, un solo coche, viajes familiares...?

Todo lo sencillo se vuelve complicado, pero al final, con humor, la familia es lo más importante.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 9 a 12 €

ELDA | J: 21 h
HUMOR

BANDA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 5 a 6 €

ALTEA | J: 21 h
MÚSICA

5
DICIEMBRE

QUIMERA (danza)



"Quimera no es, ni mucho menos, un mito. Ni un sueño. Es una feroz esperanza que motiva y atormenta. Y que solo los elegidos pueden alcanzar." A3 Danza ofrece una coreografía en la que expresa emociones y una reflexión sobre los sueños y aspiraciones.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada libre con invitación previa.

LA NUCÍA | J: 20:30 h
OTROS

NIÑA PASTORI

Auditorio.
Entrada: 50 a 66 €

TORREVIEJA | J: 21 h
MÚSICA

6 de diciembre

JUAN SIN MIEDO Y LA CASA ENCANTADA (teatro)



La familia Martín está preocupada: su hijo Juan no sabe lo que es el miedo. Para que sepa qué es y se enfrente a él, la familia contrata a una agencia de aventuras que les organizará un fantástico fin de semana en una casa encantada.

¿Acabará Juan conociendo qué es el miedo? Fantasmas, monstruos, maldiciones... todo está listo para poder disfrutar de una aventura terroríficamente divertida.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 12 €

VILLENA | V: 18 h
NIÑ@S Y MÁS

7 de diciembre

50 CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA VILA D'ALTEA

Con: Asociación Musical Banda La Lira de Cheste (València), Unió Musical Santa Cecília d'Onda (Castelló) y Banda Sin-

fónica Associação Recreativa e Musical Amigos da Branca (Portugal). Clausura: Banda Simfònica de la Societat Filharmònica Alteanense.

Palau d'Altea.
Entrada: 10 a 11 €

ALTEA | S: 16 h
MÚSICA

CANTAJUEGO (música)

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 32 €

ALICANTE | S: 16:30 y 18:30 h
NIÑ@S Y MÁS

8 de diciembre

ROCA NEGRA



El indomable instinto de libertad y el obstinado deseo de proteger su respectiva independencia, son armas de doble filo que han llevado a Nando y Olivia, padre e hija, ambos escritores, a replantearse el sentido de su existencia.

El día en que Olivia va a casa de su padre a anunciarle su vuelta a la ciudad que la vio nacer, se establece entre ellos una conversación franca y abierta, por momentos dura y amarga, en otros tierna y cariñosa. Es entonces cuando la memoria irrumpe, tal vez con fuerza sanadora, y ambos personajes se dirán el uno al otro todo aquello que nunca se atrevieron a decirse.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | D: 18 h
TEATRO

"TRAVESÍAS, MITOS Y LEYENDAS"

DESTACADOS DICIEMBRE 2024

T6. A4
DOMINGO 1 - 20.00H

"CARMINA BURANA"
ORFEÓN DONOSTIARRA
ADDA-SINFÓNICA ALICANTE
SABRINA GÁRDEZ, SOPRANO
RAFAEL QUIRANT, SOPRANISTA
MILAN PERIŠIĆ, BARITONO
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
Ravel, Daphnis et Chloé, Suite núm. 2
Carl Orff, Carmina Burana

MARTES 10 - 19.00H

"ARIE & LAMENTI".
El nacimiento de la Ópera
CAPELLA DE MINISTERS
CARLES MAGRANER, director & viola da gamba
BEATRIZ LAFONT, soprano & guitarra barroca
MANUEL MINGUILLÓN, guitarra barroca & tiorba

T7. A5
VIERNES Y SÁBADO 13 Y 14 - 20.00H

"ROMEO Y JULIETA"
ADDA-SINFÓNICA ALICANTE
JOSEP VICENT, DIRECTOR MUSICAL
ASUN NOALES, DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA
JOAQUÍN HERNÁNDEZ, DISEÑO ILUMINACIÓN
LUIS CRESPO, DISEÑO ESPACIO ESCÉNICO
ANA ESTÉBAN, VESTUARIO
Prokofiev, Romeo y Julieta
Ballet en 4 actos

T8
VIERNES 20 - 20.00H

"EL MESÍAS"
STUTTGART BAROCKORCHESTER / STUTTGART KAMMERCHOR
HANNAH MORRISON, SOPRANO
MAARTEN ENGELTJES, ALTO
KRYSYAN ADAM, TENOR
KRESIMIR STRAŽANAC, BAJO
FRIEDER BERNIUS, DIRECCIÓN
Haendel, El Mesías



TEMPOR - ADDA SIMFÓNICA ALICANTE 24 / 25



VENTA DE ENTRADAS INDIVIDUALES www.addaalicante.es



ENTREVISTA > José Manuel Albentosa / Exatleta (Alicante, 21-enero-1964)

«La nuestra fuimos la 'generación espontánea' del deporte español»

Albentosa llegó a ser atleta olímpico y hoy sigue vinculado al sector deportivo desde el mundo empresarial

DAVID RUBIO

Hoy en día existen diversas infraestructuras deportivas en Alicante donde poder practicar el atletismo en pistas ajustadas a las medidas oficiales, como la ciudad deportiva del Tossal o las instalaciones de la Universidad de Alicante. Sin embargo cuando nuestro protagonista corría, tenía que entrenar en descampados o por carreteras comarcales.

A pesar de todos los impedimentos logísticos y de tener una carrera deportiva breve, que terminó a los 27 años, José Manuel Albentosa es un histórico del deporte alicantino. Él fue uno de nuestros primeros deportistas en competir en unos Juegos Olímpicos, así como uno de los grandes precursores del atletismo en nuestra ciudad. Actualmente sigue involucrado en el deporte, pero desde el mundo empresarial como director de Sport HG.

¿Cómo empezaste en el atletismo?

Mis comienzos fueron muy sencillos. Estudié hasta COU en el colegio Salesianos y ahí es donde ya empecé a destacar un poco en Educación Física. Cuando nos sacaban a correr, yo ganaba a todos los de mi clase. Como a los niños nos gusta más ganar que participar, pues quise hacerlo más (risas).

Lo cierto es que ya desde joven empecé a obtener grandes resultados. Por ejemplo batí el récord nacional de José Luis González en 3.000 metros, que entonces era la estrella absoluta del atletismo español.

¿Recuerdas con que logro te diste cuenta de que eras realmente bueno en este deporte?

Creo que fue cuando gané con dieciséis años el Campeonato de España juvenil, con no mucho entrenamiento. Ahí me quedó claro que no era solo en Alicante o la Comunidad Valenciana, sino que ya destacaba en toda España.

¿Siempre tuviste al mismo entrenador?

Sí, porque tuve la suerte de encontrar un buen entrenador en Alicante, como fue José María Toribio. Él me sabía moldear bien para afrontar todos los retos que se me estaban poniendo por delante. Porque la alta competición



Albentosa entrenando en la playa de San Juan durante su juventud.

desde luego no tiene nada que ver con la carrera popular. Aquí ya se precisa tener una preparación física y psicológica muy importante. De hecho tuve que dejarme algunas asignaturas y aprobé COU en dos años.

Soy una persona fiel, para bien o para mal. Con quien empecé, también lo dejé. Nunca contemplé si podía mejorar más con otras personas. Para mí siempre lo más importante para todo deportista de élite es la disciplina y el respeto. No soy como esos tenistas que cuando fallan le echan la culpa a la raqueta, si algo no va bien enseguida considero que el problema soy yo mismo.

Has sido subcampeón del mundo junior en campo a través, mientras que en 3.000 y 5.000 metros has sido cuatro veces campeón de España, tercero en Europa y atleta olímpico. ¿Hay algún logro que recuerdes con especial cariño?

Pues te diría que la primera carrera que gané. Fue con catorce años y en la playa San Juan,

como homenaje a una señora que cumplía ochenta años. De hecho se llamaba el Trofeo María, aún lo tengo en casa. Me apunté porque escuché un anuncio en uno de esos coches que entonces iban con altavoces por la calle.

Es verdad que luego he corrido muchas carreras internacionales y ganado muchas competiciones... pero los comienzos siempre se recuerdan con más cariño.

¿Dónde solías entrenarte?

Mi zona habitual era el Polígono de San Blas, por donde ahora está la ciudad deportiva. Sin em-

bargo por aquel entonces no había pista de atletismo, sino más bien mucha tierra. Así que por ahí corría yo, sorteando aceras y coches. También subía mucho las escaleras del Instituto Jorge Juan.

Los domingos, además, solía hacer un entreno más largo y me iba corriendo hasta Arenales del Sol o incluso Santa Pola. Recuerdo que me llevaba una moneda en el bolsillo para llamar a mi padre desde una cabina telefónica cuando llegara, y que me recogiera con el coche para llevarme de vuelta a Alicante.

La verdad es que es un pequeño milagro que con tan pocas infraestructuras deportivas salie-

rais de aquí dos atletas tan buenos como tú y Domingo Ramón, ¿no?

Somos la generación espontánea del deporte español. También era un milagro que no hubiera pistas de tenis de hierba en España, y aún así Santana ganara en Wimbledon.

Domingo y yo teníamos una relación muy cordial. A pesar de que corríamos en pruebas muy diferentes, porque él era de obstáculos, a veces entrenábamos juntos y coincidíamos en alguna competición. Siempre he sentido mucha admiración por él, para mí es el mejor atleta de la Comu-

«El logro que recuerdo con más cariño fue la primera carrera que gané con 14 años en la playa de San Juan»

«De joven entrenaba por el Tossal esquivando coches y aceras»

«Domingo Ramón sigue siendo el mejor atleta en la historia de la Comunidad Valenciana»

nidad Valenciana en todos los tiempos.

¿Cómo recuerdas tu participación en Seúl 88? Imagino que al principio sería muy ilusionante pero luego también muy frustrante por haber abandonado la carrera a la mitad.

Sí, aunque por suerte ya había tenido la oportunidad de correr una carrera entera allí antes. Resulta que un año antes me invitaron a un 'meeting' en Seúl para la inauguración del estadio donde luego se celebrarían los Juegos Olímpicos. Recuerdo que fue una odisea ir allí, el avión hacía escala en Alaska para repostar.

Curiosamente yo solo he participado en unos Juegos Olímpicos, pero luego estuve en otros cinco trabajando en la organización.

A partir de entonces te enfocas en Barcelona 92... pero te lesionas apenas unos días antes. Imagino que fue el momento más duro de tu carrera deportiva...

Ahora que tengo ya sesenta años lo puedo contar con más tranquilidad, pero por aquel entonces era un crío de 27 años y tenía muchísima ilusión por esos Juegos. Me hubiera gustado retirarme bien en Barcelona. Son cosas que suceden, y con el tiempo las vas asimilando.

¿Por qué decides retirarte definitivamente en ese momento, siendo aún bastante joven?

En realidad la decisión la había tomado dos años antes tras un Campeonato de Europa en Yugoslavia en el que terminé sexto. En el sprint final se me apareció una especie de luz. Me planteé si quería continuar, con todo el esfuerzo que suponía seguir con esta vida deportiva de primer nivel, o si prefería dar un cambio.

En aquel momento estaba en lo más alto, entre los veinte primeros del mundo. Sin embargo sopesé que ya debía terminar con esa etapa de mi vida. Así que decidí aguantar hasta Barcelona, y después ponerme a trabajar.

Aún así probablemente a mi entrenador no le gustara mi decisión de retirarme con 27 años, dado que veía en mí una proyección importante.

Haciendo balance de tu carrera deportiva, ¿crees que llegaste a tu máximo nivel o podías haber conseguido incluso algún logro más?

Hasta que me retiré, di todo lo que tenía. Probablemente si hubiera seguido podría haber conseguido grandes cosas. Lo cierto es que también estoy muy orgulloso de la carrera laboral que he realizado una vez que ya salí de la competición.

¿Te planteaste alguna vez pasar-te a la modalidad de maratón?



Pues creo que habría sido un gran maratoniano, dado que me entrenaba en asfalto. De hecho soy el atleta que más veces ha ganado la Media Maratón de Elche y he sido segundo en la San Silvestre Vallecana. Aún así, como te dije, tenía clara la decisión de retirarme totalmente de la alta competición.

Tras tu retirada te dedicaste a trabajar para grandes empresas deportivas como Reebok, Adidas o Under Armour...

A lo largo de esta trayectoria he gestionado grandes contratos. Por ejemplo los que firmamos con el Real Madrid, la Selección Española, David Beckham, Zinedine Zidane, tenistas, atletas, etc. También fui quien introdujo la marca Under Armour en España.

Hace ya un tiempo que estás establecido otra vez en Alicante, vinculado al Montemar y organizando carreras populares.

Sí, hace diez años que me establecí aquí ya definitivamente. Igual que me ocurrió con mi etapa de atleta, hubo un momento en el que decidí cerrar mi época de trabajar con multinacionales. Ten en cuenta que se trata de un trabajo muy absorbente, con muchos viajes continuos.

Ahora mismo ejerzo un rol más deportivo, organizando eventos y entrenando atletas; soy actualmente el coach de 140 corredores en el Club Montemar.

¿Cómo ves el nivel actual del atletismo alicantino?

Han proliferado mucho las carreras de asfalto populares y la

gente está tirando más hacia esto que a la competición. Aún así en Alicante seguimos teniendo dos grandes clubes de atletismo que trabajan muchísimo la base, y en la provincia también hay más. Han salido algunos deportistas muy buenos.

Siempre digo que pude llegar muy alto porque cuando era pequeño no me apretaron demasiado. Éste es un deporte muy físico, y si te quemas ya con ocho o nueve años... no vas a llegar. Por eso siempre recomiendo que los niños más pequeños hagan sobre todo deportes de equipo o de psicomotricidad y disciplina, como el kárate o el judo. Y luego conforme se van desarrollando, pues ya pueden probar con el atletismo. Siempre hay un tiempo para todo.

En noviembre de 2025 se celebrará por primera vez una maratón Elche-Alicante, y tú serás su director. ¿Qué podemos esperar de esta prueba?

Es una gran novedad, y esperamos que tenga muchas inscripciones. Será una maratón peculiar ya que saldrá de un punto

para llegar a otro. Son un total de 42 kilómetros. También tendrá la particularidad de que Elche está en la cota 80, mientras que Alicante en la cota cero. Esto significa que los corredores tendrán una ligera bajada, lo cual propicia que vayan más rápido.

Veo mucha emoción con esta prueba desde todos los estamentos, tanto de las administraciones públicas como por nuestra parte desde la organización. La verdad es que era muy extraño que la cuarta provincia más poblada de España no tuviera una maratón; como sí existe en Madrid, Barcelona, València, Sevilla, Zaragoza, Vizcaya, Guipúzcoa, etc. Ya por fin la tenemos, y vamos a trabajar para que atraiga muchísimo deportivamente.

¿Qué va a pasar al final con la Gran Carrera del Mediterráneo, que se iba a celebrar el pasado noviembre pero se suspendió por la DANA de València?

Pues que la haremos al año que viene, más o menos por estas fechas. Ya no nos queda tiempo material para reorganizar la de 2024.

En un deporte como el atletismo en el que las marcas se baten

«Decidí retirarme con 27 años y estando en el top 20 mundial porque quería un cambio de vida»

«En 2025 por fin tendremos una maratón en la provincia de Alicante»

continuamente, ¿qué supone para ti seguir teniendo el récord de 10.000 metros de la Comunitat Valenciana y el undécimo de España en 3.000?

Por un lado me siento orgulloso, está muy chulo con sesenta años seguir teniendo récords y así poder continuar contando batallitas como abuelo cebolleta (risas). Aunque por otro lado me da un poco de pena ver que aún no hemos tenido la suficiente evolución para que se sigan mejorando los récords.

Quizás tiene que ver con el tipo de sociedad que tenemos ahora. El atletismo requiere mucho tiempo y esfuerzo. Posiblemente ahora ya no salgan tantos atletas con el tipo de disciplina necesaria como para llegar al alto nivel. Por supuesto esto no es nada fácil, se necesita tener la cabeza muy fría y confiar en uno mismo. Es imprescindible contar con una autoestima elevada a la mil potencia para creer en ti, y sentirte superior a tus rivales. Por eso siempre digo que el factor psicológico es fundamental en este deporte.

«Siempre recomiendo que los niños pequeños no empiecen en el deporte practicando atletismo»

Pedacitos de sueños navideños locales

El belenismo en la Comunitat Valenciana ha forjado un buen grupo de asociaciones, que año tras año siguen asombrándonos con sus obras

FERNANDO ÁBAD

Un forllo de papel decorado con un cielo. Puede ser de día o de noche, pero los nocturnos se nos adaptan más a la historia. Y hay que poner el cometa, de papel de plata, como los ríos, o de plástico, incluso de aluminio, estos últimos colgados de un hilo, dando vueltas en la noche. Antes, sembrar las luces que iluminarán las maquetas de las casas. Y echar serrín o tierra.

Por supuesto, el Nacimiento, el pesebre, y que no se nos olviden los pastorcitos, los animalillos (cabras, gallinas, ocas, ovejas). Todas las figuras (el 'caganer', los Reyes Magos, la Sagrada Familia...). ¡Y la nieve, dónde está el corcho para la nieve! La moda (no anglosajona, sino centroeuropea) del árbol navideño, reducido ahora a un recortable pegado con fixo, antaño competía con los disfrutes de, literalmente, montar el Belén y luego ir a ver otros, a la calle.



Los belenes confeccionados por las asociaciones no dejan de tener sus ambientaciones localistas | Turisme Comunitat Valenciana

Escaparates y calles

Aparte de los que puedan admirarse en los escaparates de comercios pequeños, grandes y medianos, las asociaciones de belenistas existentes en nuestras ciudades, también pequeñas, grandes y medianas, y hasta aldeas perdidas o encontradas, nos regalan con varios Nacimientos, en la calle o con los trabajos diseñados por varios socios, como en los dioramas que tradicionalmente presenta la Asociación de Belenistas de Alicante, surgida en 1959.

Y por supuesto, el belén municipal, el principal (aunque iniciativas con los constructores de Hogueras y Fallas los lleven a compartir honores por nuestra Comunitat Valenciana), que corre a cargo de la asociación correspondiente (que, si la ciudad es mediana o grande, también monta otro callejero). Y actividades, muchas, como la de Gandía, fundada en 2002, que cuentan hasta con pregonero.

Estampas bíblicas

Las asociaciones de belenistas, o sea, de constructores de belenes, sea apegados digamos que realísticamente (con más Hollywood que historia, aunque excepciones hay) a la imagen bíblica o, lo más tradicional, adoptando un costumbrismo autóctono, se encargan de imaginar, diseñar y confeccionar todos esos pedacitos de sueños, joyas que nos suelen dejar con la boca abierta, por su composición, o su detallismo, su iluminación, o su... todo.

A la Iglesia católica, en su expansión mediterránea le iba a servir mucho para apuntalar, incluso entre la parte de la feligresía alfabeta, diversas escenas bíblicas. Como en el clásico cinematográfico pionero 'Vida y pasión de Jesucristo' ('La vie et la passion de Jésus Christ', 1903) de Lucien Nonguet y Ferdinand Zecca, que, dividido en

'estampas', podía proyectarse entero o solo en parte, puesto que el público identificaba los pasajes vistos.

Origen entre rocas

Los belenes, pues, se acogieron a esa propiedad. Surgieron vivientes, cuando, en la Nochebuena de 1223, San Francisco de Asís (1181-1226) recreaba el Nacimiento en un santuario excavado en la roca, en Greccio, un pueblo del Lazio italiano, pleno centro peninsular. No tardaría el primero con figuras talladas: en 1258 (1252, según algunas fuentes), en el monasterio alemán de Füssen, en Baviera. Los jesuitas los difundían como 'herramientas pedagógicas'.

En los hogares italianos, en especial los milaneses, los adoptarían cada Navidad aportando además ese toque costumbrista con el que iban a

llegar a España, cuando el rey Carlos III (1716-1788) encargaba en 1760 el 'Belén del príncipe' al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), ayudado por el alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

Asociacionismos culturales

Arraigaron en las localidades españolas, y especialmente las mediterráneas, pero, además de popularizarse en los hogares, aparte de los llamemosles institucionales, encargados generalmente a imagineros, hubo quienes llevaron la afición belenista más allá del simple Nacimiento familiar: empezaron a crearse sus propios dioramas con fines eminentemente artísticos. Que acabasen por asociarse era cuestión de tiempo.

En España, en un momento en que el asociacionismo era mirado con entrecejos fruncidos, en cuestiones festivas y culturales, triunfó paradójicamente. Aunque asociaciones había antes de la Guerra Civil (1936-1939), fue durante los años cincuenta, en los prolegómenos del Desarrollismo, destinado a fomentar una clase media que dinamizase infraes-

estructuras, cuando surgirían muchas de las asociaciones belenistas, aún en marcha, como la de València (1952, que languidecería, víctima de las modas, hasta su refundación en 1982).

Federaciones locales

La Federación Española de Belenistas, nacida en 1963, avivaría una llama que por estos pagos prendía el 2 de octubre de 2016, al fundarse la Federación Valenciana de Belenistas. Partía con buen equipo de asociaciones, como la altea Amics del Betlem de La Marina (de 1991), la de Castelló (1996), de Gandía, Santa Rosa de Alcoy (2007, a partir de la antigua comisión del belén de la parroquia de Santa Rosa), de València o los Betlemistes de Xàbia (2007).

Y, además, para que no se diga que no somos abiertos, dos albaceteñas: la de Chinchilla de Montearagón (1997) y la almanseña Fernando Olaya (2008). Pero hay muchas más, como las de Albaida (1982), Callosa de Segura (1982), Elche (1987), Santa Pola (2009). Y eso sin contar otras asociaciones culturales que montan su Nacimiento anual. Aunque ya no se usen tanto en las casas, aún toca visitar y asombrarse; los belenistas tienen aún mucho que recrear.

Los jesuitas difundían los belenes como 'herramientas pedagógicas'

Arraigaron en las localidades españolas, y especialmente las mediterráneas

La Federación Valenciana de Belenistas se fundaba el 2 de octubre de 2016

DESMONTANDO MITOS

La lectura digital acabará con el papel...

Queremos a los que siguen comprándolos impresos.

184 millones de libros vendidos en España en 2023. Un 5,1% más que en 2022.

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)



AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

Montémonos un belén muy de casa

Las industrias jugueteras y otras en la Comunitat Valenciana se han impuesto también en la fabricación de complementos navideños



La industria de la Comunitat Valenciana se ha dedicado también a la producción de complementos navideños | Turisme Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

“Pues que vamos a decorar el árbol, el de Navidad, y que mira qué cosa tan cuqui, que hay una empresa de Picassent, en l’Horta Sud, que te personaliza los adornos navideños. Con tu nombre o con el que les digas...”. Y bueno, dejemos a la persona hablando al teléfono y centrémonos en un detalle: en la Comunitat Valenciana existe una fuerte industria de complementos navideños.

Se trata generalmente de pequeñas empresas, familiares, como ya vimos con la fabricación, pero también importación y consiguiente distribución, de complementos veraniegos (‘Castillos de arena y chancas’, el pasado julio), no tenida en cuenta como tal en las estadísticas, pero con notable presencia en el mercado a poco que nos demos una vuelta por los escaparates.

Almas de plástico

Coincide en buena parte con la juguetera, ya que el plástico constituye su principal materia prima. Antaño surgido del petróleo, cada vez más sustituido por materiales reciclados u otras fuentes, o los llamados plásticos naturales, obtenidos a partir de elementos ‘no artificiales’ (animales y plantas), la inyección de este material en moldes tiene parte del camino ya andado por estos lares.

La producción juguetera española (al frente, la Comunitat

Valenciana y Cataluña, copando conjuntamente más del setenta por cien nacional) se integra en un mercado en el que comparte triunfos y sinsabores con China, Estados Unidos, Alemania e Italia. En nuestras autóctonas costas esta irradia principalmente del llamado Valle del Juguete (la Foia u hoy de Castalla, subcomarca de l’Alcoià), aparte de València y Alicante y sus respectivas áreas metropolitanas.

Paquetitos y estrellitas

Está claro que un daño no reparado en alguna de estas zonas jugueteras es un tiro en el pie de la economía española, pero también resulta evidente que, aunque se fabriquen complementos navideños, o se importen y distribuyan (principalmente con material chino, pero en este mercado está entrando India), por todo el territorio español, se concentran sobre todo donde ya existe industria preestablecida.

Como los adornos del internacional árbol navideño, popularizado por películas, telefilmes y

series estadounidenses, pero de origen centroeuropeo: las bolas, los paquetitos como de regalo (metáfora de los que llegarán a los críos), las estrellitas, el cometa que guio a los Reyes Magos, con el que por aquí se coronan muchos miniabetos fabricados mayormente en plástico. Hay dónde aplicarse.

Ferias y mercados

En todo caso, en lo de los árboles navideños, añadamos a la ecuación la Vega Baja y recordemos que también se sirven los auténticos (procedentes de viveros y con la promesa de que son para plantar en un terreno, no en una maceta en un salón) y los de pared fabricados en lámina de madera, lo que nos abre el patio desde la Vega Baja y el Vinalopó hasta el Camp de Morvedre, si nos circunscribimos a las dos provincias eminentemente jugueteras.

Por supuesto, luego queda comprarlo en grandes establecimientos, o pequeños y medianos especializados, o en ‘los chinos’.

También en las muchas ferias y mercados de Navidad que se dan por nuestras poblaciones. Así, los valencianos en la Ciutat de les Arts y en el Mercado Central, o el del Cabanyal. O la feria de Navidad de Xixona (l’Alacantí). Además, por supuesto, de las de Altea y La Nucía (Marina Baixa), Requena (Requena-Utiel) o Xàbia (Marina Alta).

Ríos de aluminio

Porque si vamos a montar el Belén, ya puestos, montémoslo de verdad. Con figuritas de calidad, como las que se producen en las zonas jugueteras (en plástico, incluso en barro, como las antiguas), o en Gandía. Mucho ha acontecido desde que la sociedad torrevesense (Vega Baja), establecida en 1957 por el empresario murciano Juan Antonio Mirete (1902-1972), fuera la única productora de figurillas para Nacimientos en la provincia de Alicante.

En la actualidad, los catálogos navegan, a lo virtual, por Internet y, a lo físico, por buzones y estanterías varias. Escojamos ho-

jas de aluminio para los ríos, que nos sirven las del supermercado, pero si queremos ser navideñamente autóctonos, ¿por qué no recurrir a alguno fabricado por el Valle del Vinalopó, la Marina Alta o l’Horta en general? Sí, somos más de puertas y ventanas, pero de todo hay.

Fondos pintados

De fondos de papel pintado para los Belenes podemos proveernos también en l’Horta Sud, como en Xirivella, comarca que ha ido tomándole el testigo a la industria papelera de l’Alcoià, que llegó a ser puntera durante la primera mitad del pasado siglo. Y bueno, las casitas de corcho con plástico de colores en los huecos de puertas y ventanas, para los clásicos, o directamente de plástico, que es hoy lo común: fabricados, claro, en zonas jugueteras, por inyección.

Pero habrá que iluminar todo esto. Luminarias diminutas en serie las hay en València, en l’Horta, en l’Alcoià. O por el Alicante capitalino. Suelen ser las mismas sociedades que fabrican lámparas, bombillas y ‘led’ (‘light-emitting diode’, diodo emisor de luz), el tipo de fuente de luz con cada vez mayor protagonismo. Al final, si nos ponemos, vivamos aquí o en cualquier otro lugar, lo de los complementos navideños lo solucionamos sin salir de la Comunitat Valenciana.

Un daño en estas zonas es un tiro en el pie de la economía española

Se importa mucho material chino, pero está entrando India en el mercado

Bombillitas hay en València en l’Horta, y en l’Alcoià por Alicante

ENTREVISTA > Beatriz Giovanna Ramírez / Editora (Bogotá, Colombia, 4-febrero-1979)

«El libro nos enseña a cómo maravillarnos con las cosas simples»

'Escuela de poetas' es el primer libro de poesía adaptado a la lectura fácil

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque cuesta mucho dar el paso a la lectura de poemas, lo cierto es que una vez que se le ha 'cogido el gusto' al asunto, también es complicado deshacerse del hábito. Para adquirirlo (como ocurre con casi todo), no hay nada mejor que comenzar a una edad temprana.

Por ello, el libro 'Escuela de poetas' tiene especial interés, presentado recientemente en Benidorm por su autora, M^a Luisa Ortega, y su editora, Beatriz Giovanna Ramírez, en la librería Contalles en un acto conducido por la periodista benidormense Raquel López.

'Escuela de poetas' no es un libro de poesía. Tampoco es un libro biográfico sobre la figura de Miguel Hernández. No es una recopilación de poemas... Teniendo claro lo que no es... ¿qué es 'Escuela de poetas'?

Es poesía accesible. Es un libro de poesía adaptado a lectura fácil que abre la puerta a la cultura a muchos grupos de personas que no tenían acceso a la cultura en general y a la poesía en particular.

¿Cómo lo lográis? ¿Qué herramientas habéis utilizado para que todo el mundo tenga acceso a la poesía a través de este libro?

La lectura fácil es una herramienta muy poderosa que se aplica en muchos países, y también en España, a través de unas técnicas que hacen que una lectura sea accesible para las personas.

¿De qué manera se hace?

Hay una persona que es adaptadora, es decir, es la encargada de adaptar este texto a lectura fácil. Posteriormente, ese primer borrador pasa a un grupo de validadores, que son personas que tienen discapacidad o problemas de comprensión de lectura. Es el grupo de validadores el que determina si esa lectura es fácil o no, si se entiende o no.

Cuando pasa todo este proceso de validación, se envía directamente a una Asociación de Lectura Fácil, unos expertos. En este caso, nosotros tuvi-



Beatriz Ramírez (de pie a la izquierda) en la librería Contalles de Benidorm.

mos el sello de la Asociación de Lectura Fácil de Barcelona. Con ese sello, el libro garantiza que se puede acceder y se puede entender fácilmente.

En el caso de la poesía ese trabajo parece, incluso, más difícil; en primer lugar, porque se utilizan figuras literarias que deben de respetarse, y, por otro, para comprender lo que un poeta, como es el caso de Miguel Hernández, quiso expresar, también es preciso conocer algo de su historia.

Como dijiste antes, nosotros no cogimos los poemas de Miguel Hernández y los adaptamos a lectura fácil. La obra 'Escuela de poetas' es un libro de poesía para niños, escrito y adaptado por María Luisa Ortega Leonardo, que homenajea la vida y la obra de Miguel Hernández, pero no son los poemas de Miguel Hernández.

Este libro cuenta cómo ser poeta, cómo acercarse a la poesía de una manera más cercana. Los niños están en una edad de descubrirla, de acercarse y maravillarse, porque

para ellos todo es poesía, todo es descubrimiento. Así que la obra lo que hace es permitir abrir esa ventana al mundo y descubrir también a un personaje que se llama Miguelito, en homenaje a Miguel Hernández, que les enseña qué es la poesía, qué es un poema y cómo maravillarse de las cosas simples.

Quizás, uno de los grandes problemas de la poesía, como género, es que a los niños se les obliga en los colegios a leer a autores del Siglo de Oro, que no son fáciles de entender para ellos.

Así es. Cuando nos acercamos a poetas del Siglo de Oro

nos encontramos con lenguajes que son un obstáculo para entender realmente qué significa. Pero la poesía adaptada en lectura fácil busca acercar a esos niños a amarla. Ya tendrán tiempo de llegar a otras cosas. Ya tendrán tiempo de descubrir otros pilares de la poesía española.

Pienso que esa es la ventaja de este libro, que es la iniciación al mundo de la poesía. Eso es muy importante: ese descubrimiento inicial de la palabra y de las figuras retóricas, que es lo que utiliza la poesía para llegar, adornar y embellecer el lenguaje. Es por eso que es tan

hermosa, pero también inaccesible.

¿Crees que es importante el entender todas esas figuras retóricas o, por lo menos de entrada, es más relevante, sencillamente, lo que uno sienta al leerlo?

Soy más de sentir. Creo que hay cosas que nosotros no comprendemos, como el amor, pero lo sentimos. Y la poesía es de sentimiento, de búsqueda y de encuentro. Cuando recorremos los versos de Miguel Hernández, que era un poeta de la luz y de la esperanza, nos encontramos con lugares que, aunque estaban llenos de tinieblas y de una vida bastante dolorosa y trágica, tenían mucha luz.

Eso es lo que se pretende en la poesía: que en esa oscuridad también nos encontremos con momentos luminosos. Y los niños, especialmente cuando llegan a una poesía que les permite ver que la realidad que les rodea también es hermosa, pueden descubrir que son poetas también, ¿por qué no?

Me da la sensación, Beatriz, de que como editora de este libro lo publicas casi a modo de ONG, para hacer accesible la poesía, y no tanto pensando en la rentabilidad del proyecto.

(Ríe) Este es el primer libro de poesía adaptado a la lectura fácil. Para nosotros no solamente es una aventura, sino también llevar un libro que es necesario para todos los públicos. Nos sentimos muy orgullosos de que, siendo una editorial tan chiquitita, desde la Marina Baixa, podamos ofrecer a nuestros lectores un libro tan espectacular.

«Hay cosas que nosotros no comprendemos, como el amor, pero lo sentimos»

«La lectura fácil es una herramienta muy poderosa que hace que una lectura sea accesible para las personas»

«Nos sentimos muy orgullosos de que, siendo una editorial tan chiquitita, desde la Marina Baixa podamos ofrecer un libro tan espectacular»

La Marina Baixa ante una DANA: así afectaría a cada municipio

El Patricova es el documento de referencia para prever los efectos de la lluvia en la comarca

NICOLÁS VAN LOOY

Existe en la Comunitat Valenciana un viejo dicho que reza aquello de que los habitantes de esta región tienen por costumbre dormir con una mano (o un pie, dependiendo de la versión) tocando el suelo. Evidentemente, esa es una clara exageración, pero refleja de manera muy clara el miedo atávico que en sus moradores le han tenido siempre a las furiosas descargas del cielo.

Las gotas frías han sido unas compañeras tan destructoras como fieles a sus cíclicas visitas de toda la zona del Levante español, y su rastro de devastación puede seguirse a poco que uno bucee en una hemeroteca. Ahora, introducida la variante del cambio climático en la ecuación, esos episodios de Depresiones Aisladas en Niveles Altos (DANA), no sólo son más impredecibles, sino que, como afirman los expertos, serán más frecuentes y, sobre todo, más dañinos.

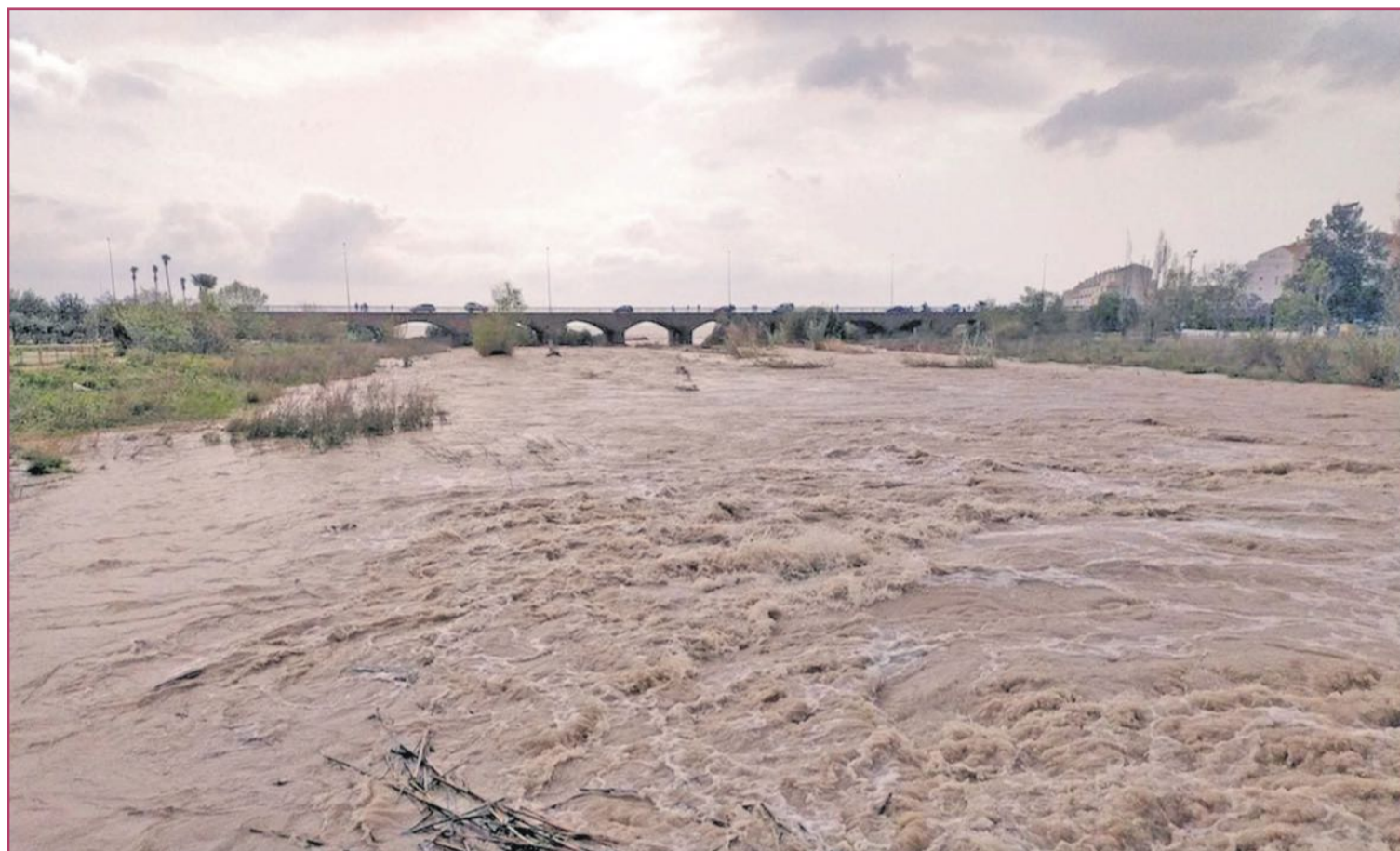
Antes de la emergencia

Un cruel y claro recordatorio de esta cambiante realidad lo sufrieron recientemente en la vecina provincia de València, donde unas pocas horas de lluvia muy intensa sobraron para causar la mayor catástrofe natural ocurrida en la Comunitat Valenciana y en el conjunto del Estado español en décadas.

Los motivos por los que esta gota fría dejó un reguero tan inmenso de muerte y destrucción se deben de buscar en muy distintos frentes. El más polémico de todos, claro está, es el que se centra en la acción (o inacción) de las distintas administraciones que deben de gestionar una catástrofe de estas dimensiones; pero el más importante, también sin duda, está en el estudio de todos aquellos documentos y realidades que pueden ayudar a prever lo que, llegada la visita de una DANA, puede suceder.

La importancia del Patricova

Seguramente, el documento más relevante en este sentido sea el Plan de Acción Territorial sobre Prevención del Riesgo de Inundación en la Comunitat Valenciana (Patricova), un documento de acceso público y que,



Así bajaba el río Algar en Altea tras unas lluvias torrenciales.

aunque algo complejo en su comprensión completa, debería de ser conocido por todos los ciudadanos, al menos, en lo que al territorio en el que desarrolla su día a día se refiere.

Es este documento el que, resumiendo de manera muy simplista su cometido, marca todas aquellas zonas que, ante episodios de fuertes lluvias, son más proclives a quedar anegadas por las aguas. Además, y ya profundizando un poco más en esa funcionalidad, también indica los distintos grados de peligrosidad de cada una de esas áreas.

Seis niveles de peligro

Conviene en este punto recordar que en el análisis del Patricova no se establecen los tristemente archiconocidos niveles de emergencia (que van del cero al tres), sino los niveles de peligrosidad de las distintas zonas con riesgo de quedar inundadas, y que se evalúan en una escala que va del uno al seis. Además, se añade aquí un séptimo elemento de peligrosidad que hace referencia a la geomorfología (el relieve terrestre) de cada zona.

Así mismo, el Patricova se revela como un elemento de

prevención fundamental y de necesario conocimiento de la ciudadanía porque en sus muchas páginas también indica, basándose en el historial de cada zona, no sólo la probabilidad de que pueda sufrir una inundación, sino también en qué momento del año es más probable que suceda (aunque esto, con el cambio climático, es algo que debe de ser muy reevaluado).

Ríos secos

Un rápido y muy somero vistazo a lo que indica el Patricova en relación con la Marina Baixa evidencia dos cuestiones muy llamativas e importantes. La primera, claro está, es el mapa fluvial de la comarca.

Aunque por ellos casi nunca corra agua, la mayoría de los habitantes de los municipios de la zona conocen dónde se encuentran sus dos principales ríos, el Algar y el Amadorio, y también saben que en la cabecera de los mismos se ubican los dos embalses que dan de beber a la comarca y que, en caso de tener que abrir aliviaderos de urgencia, pueden causar graves problemas en el curso bajo, como sucedió hace pocos años en Altea.

Barrancos olvidados

El otro gran descubrimiento que permite realizar el Patricova en cuanto al mapa fluvial de la Marina Baixa, y eso es algo que muchos de los residentes sencillamente desconocen, es el curso de los muchísimos barrancos que bajan del interior hacia el mar, y que, en muchísimas ocasiones, discurren por zonas densamente habitadas.

Un claro ejemplo de la importancia de conocer y no minusvalorar la peligrosidad de estos barrancos (más allá del triste caso del Barranco del Poyo valenciano), lo encontramos en Finestrat. Allí, en el año 2011, una súbita crecida del Barranco de La Cala (que nace mucho más arriba, en la montaña), causó la muerte de un matrimonio británico al llevarse por delante el mercadillo municipal que se celebraba semanalmente sobre ese mismo barranco.

La costa, sumergida

Del estudio de esas dos realidades, la de los ríos y los barrancos, se deriva la tercera mayor evidencia que deja el Patricova en relación con la Marina Baixa: la práctica totalidad de su zona costera, la más

poblada con muchísima diferencia, quedaría bajo las aguas en caso de una gran inundación.

Haciendo un viaje de sur a norte de la comarca, la Vila Joiosa vive bajo la 'amenaza' del embalse del Amadorio y su río, que atraviesa como un puñal el centro mismo del municipio. Además, aunque se han realizado obras tras aquel desastre de 2011, el barranco de La Cala de Finestrat mantiene, según el Patricova, el potencial de anegar toda esa zona.

Levante, el mayor peligro de Benidorm

Una conclusión clara del estudio del Patricova es comprobar cómo, a lo largo de los siglos, los municipios crecieron evitando, en la medida de lo posible, los riesgos inherentes al terreno. No fue hasta el siglo XX (y lo que llevamos del actual) cuando el desarrollo urbanístico

En la Marina Baixa la mayor parte de las zonas inundables se concentran en la costa



Imagen del Patricova para el municipio de Benidorm.



Levante, Albir, La Nucía y algunos puntos de Altea, señalados como inundables en el Patricova.

y turístico de la región nos ha llevado a afrontar crecimientos, como mínimo, cuestionables.

Lo vemos con claridad en Benidorm, donde si bien es cierto que en Poniente existen hasta cinco desembocaduras de barrancos, la absoluta totalidad de la zona de Levante (desde l'Aigüera al Rincón de Loix y desde el mar hasta la avenida Comunitat Valenciana) quedaría inundada. Llamativamente, la misma área donde se concentra la práctica totalidad de la industria turística local, es decir, la más densamente habitada.

La Nucía y l'Albir, unidos

También acabaría bajo las aguas en caso de una gran gota fría toda la zona de l'Albir, en l'Alfàs del Pi. Allí no sólo acabarían gran parte de las aguas que bajarían de las faldas de la Serra Gelada, sino que es en esa zona, de nuevo la más densamente poblada del municipio y con gran número de viviendas unifamiliares (casas bajas), donde desembocan todos los barrancos que bajan de La Nucía y mucho más arriba.

De hecho, La Nucía, pese a no estar en primera línea de costa, también es un municipio con especial riesgo de inundación según el Patricova, aunque en su caso la zona de mayor riesgo se centra en suelos actualmente industriales o agrícolas, por lo que, al menos, no tenemos que hablar de áreas densamente pobladas. Eso, en

cualquier caso, cambiará en breve, ya que la Ciutat Esportiva (donde se prevén miles de nuevas viviendas) sí que corre un grave riesgo.

Altea, con un ojo en el Algar

El repaso por la comarca de la Marina Baixa, en este recorrido costero de sur a norte, se cierra en Altea, donde hay tres zonas de riesgo muy claras y, de nuevo, muy pobladas. La primera no deja de ser una continuación de la realidad ya comentada de l'Albir, y afecta de manera directa al área del Club Náutico. No muy lejos, en pleno casco urbano, la desembocadura de un barranco también genera una zona de especial estrés.

En cualquier caso, como se encargó de recordarnos a todos hace apenas dos años (marzo de 2022), el mayor riesgo en Altea llega desde el río Algar y de toda el agua que el mismo pueda traer desde tierra adentro. Todo ello, claro, sin contar con la (alta) posibilidad de que, en caso de gota fría, la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) se vea obligada a abrir los aliviaderos del embalse de Guadalest.

Zona cero del cambio climático

Esas son las zonas que el Patricova marca como de ma-

yor riesgo en caso de que se produzca una gota fría o DANA, pero... ¿qué posibilidad real hay que de que produzca? La respuesta es terriblemente sencilla: no se trata de si se producirá, sino de cuándo se producirá. Así lo lleva años advirtiendo un experto en la materia como Jorge Olcina, que recuerda que estos episodios son cíclicos y que ahora, con el cambio climático, irán a más.

De hecho, según Olcina, la comarca de la Marina Baixa está enclavada en la zona de España (y de Europa) donde más se van a notar todos los efectos derivados del cambio climático, por lo que las futuras DANAS en la comarca serán, seguramente, más devastadoras que las que ya hemos vivido en el pasado.

El Mediterráneo, horno para la receta perfecta

Una clara muestra de ello la encontramos en el mar Mediterráneo, que cerraba el mes de octubre (momento en el que se produjo la DANA de València) muy por encima de los 20 grados (21,5 grados de media en el litoral valenciano), lo que supone un incremento de hasta cuatro grados respecto a 2023.

Esta realidad convierte a esa gran masa de agua en un horno perfecto para cocinar la receta del desastre. Esa enorme cantidad de energía es la que, como se encargan de explicar

los expertos, suple de energía a las tormentas que se forman en las capas altas (de ahí aquello de depresiones aisladas en niveles altos) y que, cuando ya no pueden seguir acumulando todo ese aporte, descargan sin piedad sobre el terreno.

Planes de Emergencias

Como ha quedado claro, el desarrollo llevado a cabo durante décadas ha convertido zonas inundables en áreas densamente pobladas. No parece que haya sido la mejor de las decisiones, pero es algo que se decidió en su momento y ya no se puede cambiar. Por ello, los municipios llevan años, de la mano de empresas especializadas como Hidraqua, mejorando sus infraestructuras hídricas.

José Ramón González de Zárate es el actual edil de Ciclo del Agua de Benidorm, donde antes también se encargó del área de Servicios Técnicos. Él siempre pone en valor todas esas infraestructuras, pero sobre ellas, destaca otra cuestión fundamental: "lo primero que hicimos, que creo que es algo muy importante, es un Plan de Emergencia para todas las catástrofes que se pudieran producir. Hablamos de terremotos, de incendios, de inundaciones..."

Hasta doscientos litros m²

Buen conocedor de esa realidad que se ve sobre la superficie y, a la vez, de lo que guarda

el subsuelo comarcal para hacer frente a posibles avenidas de agua, González de Zárate habla claro para que nadie se lleve a engaño. "Una ciudad está preparada para unos 150 o 200 litros por metro cuadrado a la hora. En València encontramos datos de más de quinientos litros por metro cuadrado a la hora. No hay ciudad en el mundo preparada para poder resistir eso".

En ese sentido, pone como ejemplo su ciudad, y es que "en Benidorm hemos hecho dos cosas fundamentales. En primer lugar, como ya he dicho, ese Plan de Emergencia y, a la vez, trabajar en el día a día en las infraestructuras. Siempre pongo el ejemplo de la avenida del Mediterráneo. Está preparada, en cuanto a capacidad, para poderse 'comer' unos 180 litros por metro cuadrado a la hora; pero estoy seguro de que esos números que vimos en València de cuatrocientos litros por metro cuadrado es imposible que ninguna ciudad en el mundo la aguante. Absolutamente ninguna".

Por ello, y pese a lo mucho que se ha trabajado en este sentido, González de Zárate tiene un único consejo claro: "cuando haya una alarma hay que hacer caso. Quedémonos en casa. Puede ser que de diez veces que se active, nueve salga el sol y no pase nada; pero con que haya una en la que no salga el sol, puede fallecer mucha gente".

Con el desarrollo urbanístico y turístico se ha construido en muchas zonas de gran peligro

«Absolutamente ninguna ciudad del mundo está preparada para lluvias de 400 litros por m²» J.R. González de Zárate

Dos personas murieron en Finestrat en el año 2011 cuando una riada se llevó por delante el mercadillo municipal

Decenas de barrancos y dos ríos representan los grandes peligros para los municipios de la Marina Baixa

«Cuando haya una alarma hay que hacer caso. Quedémonos en casa» J.R. González de Zárate

Cuando Napoleón provocó la llegada de los primeros 'turistas' ingleses

Tropas francesas se establecieron en Benidorm en la primavera de 1812

NICOLÁS VAN LOOY

En 1812 Napoleón Bonaparte tenía Europa bien cogida por el gaznate. 'Le Petit Cabrón', como se refería a él buena parte del populacho patrio, controlaba por aquel entonces toda Europa occidental y central, y se había embarcado en aquella loca aventura de invadir Rusia que, como se sabría no mucho tiempo después, le saldría bastante rana.

Nadie lo sabía, pero a aquel Imperio francés (o napoleónico, como cada cual prefiera) le quedaban sólo dos años de apogeo. Dos años más en los que el pequeño (leyenda urbana por otra parte, ya que con su 1,69 de estatura estaba quince centímetros por encima de la media francesa de la época) emperador hacía turismo por toda Europa a los mandos de su ejército.

De València a Benidorm

Tanto turismo hacía 'Le Petit Caporal' que sus tropas acabaron invadiendo, no sé sabe si por error o por pura inercia, las costas de Benidorm. Él, claro, estaba a otras cosas enfascado como estaba ya en el frente ruso. Pero un día de marzo de 1812 las tropas napoleónicas arribaron, como lo había hecho apenas siete décadas antes la Verge del Sofratge, por mar a aquel pueblo de marineros.

Y es que el general Suchet llevaba, al menos, dos años tratando de hacer caer València, y, dicen, ya había intentado alguna que otra vez desembarcar en Benidorm en 1810 y 1811. El militar francés, por fin, consiguió hacer caer el 'cap i casal' en enero de 1812 y, tras ella, fueron cayendo Dénia, Jávea o Moraira.

Por tierra o por mar

Las crónicas de la época cifran en 1.500 soldados la fuerza imperial que comenzó su camino desde Dénia hacia Alicante en el mes de enero y, aunque mucha documentación de aquellos días se ha perdido con el paso del tiempo y, por lo tanto, no existe



Imagen de una flota de la época.

constancia clara de ello; muchos historiadores dan por hecho que esas tropas terrestres habrían conquistado Benidorm en su camino.

De lo que sí existen indicios claros es de que un buen contingente de militares franceses desembarcó en Benidorm a principios del mes de marzo de 1812, ya que, y de esto sí existe documentación escrita, a mediados de mes un centenar de soldados desplazaron a Dénia un cargamento de trigo que previamente habían desembarcado en Benidorm.

Una ocupación pacífica

La llegada de los franceses a Benidorm, que es ya segura el día 19 de marzo de 1812 (cuando se aprobó la Constitución de Cádiz), habría sido, en todo caso, muy pacífica, ya que en los registros parroquiales de la hoy capital turística de la Costa Blanca no existe indicio alguno de que se produjeran fallecidos a causa de la llegada de las tropas napoleónicas.

Una vez tomada la villa, la ocupación estuvo a cargo de la División Habert y en la ciudad (entonces pueblo) se estable-

ció el general Gudin; instaló su residencia en el Castell y ocupó la iglesia de San Jaime y Santa Ana, que fue profanada por los invasores.

Los primeros ingleses

Todo esto provocó la llegada de los primeros ingleses a Benidorm, porque, ya se sabe, en aquella Europa en guerra constante, allá donde un francés ponía un pie, no tardaba en llegar un británico para tratar de hacerle la vida lo más incómoda posible.

Así, el día 10 de agosto (como si ya supieran el buen destino veraniego que iba a ser Benidorm doscientos años más tarde), dos barcos ingleses bautizados como HMS Minstrel (un navío pequeño y ligero con veinte cañones destinado al Levante español), y HMS Philomel (una corbeta de 384 toneladas y dieciocho cañones). Al mando de los capitanes John Strutt Peyton y Charles Shaw, las dos naves se acercaron a la costa y observaron un grupo de tres pequeños barcos corsarios franceses en el puerto de Benidorm.

En el Castell instaló su residencia el general Gudin, y ocupó la iglesia de San Jaime y Santa Ana

Falta de paciencia

Los franceses, que vieron la jugada, pusieron dos de sus tres barcos a resguardo en tierra, y formaron una batería de seis cañones para protegerlos. Los ingleses, que en eso de querer tocar las narices a los franceses llevaban años de experiencia, se resignaron ante la realidad de no poder atacar a sus enemigos, pero optaron por mandar cada noche un pequeño bote para, al menos, mantenerlos bloqueados en tierra.

Pero la paciencia no era una de las virtudes del hombre al mando de la operación, el teniente Michael Dwyer, y harto de la espera decidió atacar al alba del día 12 de agosto, a pesar de tener que hacerlo en clara inferioridad de fuerzas.

Muerte a bayonetazos

Dwyer y sus hombres estuvieron muy cerca de conseguir su objetivo, pero los franceses reaccionaron rápido y mandaron refuerzos a sus baterías en la playa, consiguiendo matar a varios de los británicos y herir al teniente que lideró el ataque y que, pese a todo, se negaba a rendirse.

A pesar de tener que hacerlo en clara inferioridad de fuerzas, el teniente Michael Dwyer atacó al alba del día 12 de agosto

Tal fue la ferocidad de Dwyer, que consiguió provocar que a unos y a otros se les acabara la munición en sus armas de fuego, y que, sólo cuando los franceses cargaron con la bayoneta y lo mataron de diecisiete punzadas, se pudiera dar el intento de desembarco por concluido.

Un año de enfrentamientos

Ese fue el inicio de un continuo toma y daca entre franceses y británicos en las costas de la actual Marina Baixa, que, aunque los registros también se han perdido en gran medida y no se puede determinar con exactitud, se cree que no terminaría hasta el verano de 1813, cuando la presencia francesa se evapora del resto de localidades y, por lo tanto, es factible pensar que también desaparecería de Benidorm.

Ahora, más de doscientos años más tarde, la presencia británica en Benidorm está mucho más asentada que la francesa, aunque, por fortuna, las dos nacionalidades y todas las demás que arriban a la ciudad cada temporada lo hacen con fines mucho más pacíficos y recreativos.

El general Suchet llevaba dos años tratando de hacer caer València y había intentado desembarcar en Benidorm en 1810 y 1811