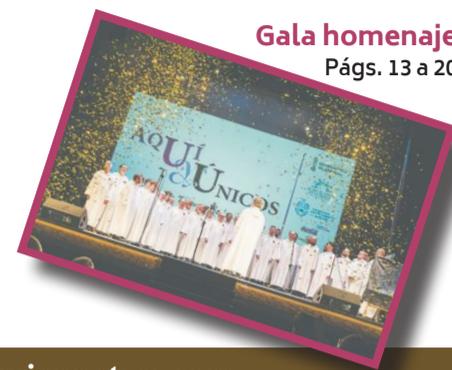


# AQUÍ en Petrer

Gala homenaje  
Págs. 13 a 20



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienpetrer.com](http://www.aquienpetrer.com)

«El secreto para salir adelante es comenzar» Mark Twain (escritor)



## Una vía de escape

Págs. 2 y 3

### Deportes



Juan Manuel González Valiente, acaba de sumar otro triunfo más a su extenso palmarés deportivo. Pág. 29

### Fiestas



Cronista de la localidad e hija predilecta, M<sup>a</sup> Carmen Rico dará el pregón de las Fiestas de la Santa Cruz 2025. Pág. 4

### Historia



El Centro de Salud I de Petrer cumple cuarenta años y es el primero que se abrió en la Comunidad Valenciana. Contraportada

**SEGURLAB**  
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 [info@segurlab.es](mailto:info@segurlab.es) [www.segurlab.es](http://www.segurlab.es)

**ENTREVISTA >** Pepa Sarrió / Actriz (Petrer, 13-septiembre-1967)

# «El teatro es mi vida y mi vía de escape en todos los sentidos»

La actriz de Petrer Pepa Sarrió regresa el 21 de diciembre al Cervantes con el musical 'La llamada'

JAVIER DÍAZ

Quedamos con Pepa Sarrió en el Teatro Cervantes, donde transcurre esta entrevista. A la cita llega puntual, regalándonos su gran sonrisa y haciendo gala de una gran cercanía mientras nos acomodamos en el patio de butacas.

Pepa es una de las actrices más destacadas y queridas de nuestra ciudad, con una carrera más que consolidada en el mundo de la interpretación, que le ha llevado a meterse en la piel de cientos de personajes durante los cuarenta años que lleva dedicándose a esta profesión.

Nos confiesa que su pasión por el teatro se le despertó en el instituto siendo tan solo una adolescente, y que, desde entonces, ese amor por la actuación no ha dejado de ser una presencia constante en su vida, que no ha parado ni un minuto de crecer.

## Personaje a su medida

Estos días se encuentra preparando uno de los papeles con el que más satisfacciones y éxitos ha cosechado como actriz en los últimos tiempos, y que ya hemos podido ver con anterioridad en nuestra ciudad: el de la madre Bernarda de los Arcos en el musical 'La llamada', un personaje que parece estar hecho a su medida, y que traerá a la intérprete de nuevo a las tablas del Cervantes el próximo 21 de diciembre junto a un elenco de jóvenes actores.

Cofundadora del grupo Carasses y miembro actual de Combinats junto al actor Juanmi Reig, la hemos visto en infinidad de obras teatrales, series de televisión y cine, aunque nos asegura, sin dudar, que si tuviera que elegir prefiriera el teatro.

**El próximo 21 de diciembre regresas al Cervantes con el musical 'La llamada' junto a un cuadro de jóvenes intérpretes. ¿Qué tiene esta obra que gusta tanto?**



La actriz Pepa Sarrió en el escenario del Teatro Cervantes | Javier Díaz

Es una obra muy fresca que tiene música en directo y en todos los sitios donde la hemos hecho se ha llenado. La gente joven, más que la mayor, se identifica bastante con este musical, porque trata temas que les afectan directamente como adolescentes. Lo importante es que disfrutamos mucho encima del escenario y eso al final es lo que se transmite al público.

**La gente conoce 'La llamada' sobre todo por la versión cinematográfica de 2017, en la cual tu personaje, el de la madre Bernarda, fue interpretado por la actriz Gracia Olayo. ¿Qué diferencias hay entre ambos papeles?**

Son distintos, porque, aunque hagas el mismo papel que

otra actriz, siempre intentas hacerlo tuyo. Ella lo hizo en su línea y yo lo hago en la mía. Para mí es un personaje muy agradecido, con el que me han dado la licencia para hacer lo que me dé la gana y con el que me lo paso bomba y disfruto muchísimo.

Precisamente, una vez coincidí con la propia Gracia Olayo cuando ella estaba haciendo una película y tuve la ocasión de conocerla, e incluso llegamos a cantar alguna canción juntas. Además, tiene a su hija en Elda y viene muchas veces por aquí.

**Centrándonos ahora en tu faceta actoral, llevas cuarenta años encima de los escenarios. ¿Cómo recuerdas tus comienzos en el mundo de la interpretación?**

Fue todo como muy casual. A mí no me gustaba mucho estu-

diar y fue en el instituto Azorín, al apuntarme a las clases nocturnas, cuando descubrí lo que realmente era el teatro. Allí conocí a Antonio Santos, que venía a mi clase y con el que después fundé, en 1985, el grupo Carasses. Gracias a él y a un profesor de literatura que había allí en el instituto, comencé a ensayar mis primeras obras y a descubrir que el teatro me encantaba.

Con Carasses estuve quince años, ensayando todos los días de la semana, incluidos sábados y domingos, y todo ello en una etapa muy difícil como era la adolescencia. En esa época no éramos muchos los que nos dedicábamos a la interpretación. En Petrer estaba el grupo Arenal, con el que siempre he tenido una estrecha amistad,

y en el que el director era Juan Miquel Reig, que actualmente es mi socio y compañero en Combinats.

**¿Qué tal ahora en Combinats? ¿Es muy distinto de Carasses?**

Cada compañía lleva su estilo y su historia. En Carasses trabajé muchísimo el teatro clásico, que es algo que me enloquece. Fue allí donde aprendí a hacerlo todo, aunque al final el trabajo que tienes que hacer en un grupo o en otro es más o menos el mismo.

Combinats lleva funcionando veinticinco años, con obras como 'Palabras en los bolsillos', que no paran de pedirnos, y con la que llevamos veintidós años

«Mi personaje en 'La llamada' es muy agradecido»

«Descubrí el teatro durante mis años en el instituto»

«Actuar te ayuda a superar tus pánicos»

«Me gusta mucho hacer teatro clásico»

«Todos los personajes que he hecho los he disfrutado muchísimo»

y unas 1.800 representaciones hechas.

**Siempre has estado más del lado del teatro. ¿Acaso te atraen menos el resto de los medios como el cine y la televisión?**

Me atraen igualmente, aunque son diferentes. Pero lo que realmente me satisface más es el teatro porque lo haces en directo. Haciendo series también me lo he pasado muy bien.

Por ejemplo, en 'Socarrats', o cuando entré en 'Autoindefinits', que me fui a la semana de la presión que había. Sin embargo, al final terminé estando allí seis años. Esto es un aprendizaje y lo bueno es que te haces familia de la gente con la que trabajas.

**¿Hay algún papel que te haya marcado más en tu carrera?**

Para mí son todos iguales, porque todos los vivo y los disfruto muchísimo.

**Eres una actriz que lo mismo hace un solo personaje que varios a la vez en la misma obra.**

Sí. En 'Julieta y Romeo', por ejemplo, menos los papeles principales, el resto los hice yo todos.

**¿Cómo te enfrentas a tus papeles?**

Intento llevármelos a mi terreno y darles un toque personal. Es de ahí de donde sale la verdad, ya sea haciendo comedia, tragedia o drama. Y da igual la edad que tenga el personaje. En 'Mamá se va de viaje' salgo haciendo de una persona de ochenta y cinco años, y en 'Palabras en los bolsillos' interpreto a una niña de siete años. Son diferentes tipos de teatro.

**¿Te queda algún personaje por hacer?**

El que me den, no tengo ninguna preferencia. Lo que me suelen ofrecer es superbonito y muy creativo.

**¿Interpretar es para ti un proceso terapéutico?**

Bueno, ya estoy muy acostumbrada a todo esto. Actuar se lo recomiendo a todo el mundo para desconectar, para perder muchos miedos y para tener una confianza en sí mismo que le hace falta a mucha gente, sobre todo a los jóvenes. Sirve para expandirte y ayuda mucho con los pánicos. He visto gente que llevan tiempo en teatro y



han conseguido cambiar toda esa serie de cosas.

**¿Qué es lo peor que le puede pasar a un actor? ¿Quizá olvidar su papel cuando está delante del público?**

Con eso se pasa muy mal, pero tener tablas te ayuda. A mí me ha pasado muchas veces y siempre he salido de la situación. Al final tienes que improvisar. Cuando haces una obra no importa tanto que te quedes en blanco, porque la tienes muy ensayada y sabes por dónde va a ir la cosa. Y si no, tu compañero te puede salvar. Yo he salvado y me han salvado muchísimo. Es algo que le ha pasado a todo el mundo. Sea como sea, tienes que seguir.

**Con una carrera de cuarenta años a tus espaldas, habrás tenido infinidad de anécdotas...**

Muchas veces eran sucesos, como por ejemplo que se te vengán encima los decorados y tener que sujetarlos, o caerte por un agujero del escenario. Me pasó con 'El enfermo imaginario'. Un actor saltó y se hizo un pequeño agujero en la madera. Yo ni me di cuenta y, aunque me

dijeron que tuviera cuidado, salí a escena. Me quedé con la cabeza encima del escenario y los pies por debajo. Me tuvieron que curar porque sangraba por la espinilla y a los cinco minutos volví a salir.

Otra vez, en Denia, con Carrasses, se produjo un apagón en el teatro y me cogió en medio del escenario sola. Lo que hice fue seguir hablando a oscuras durante veinte minutos hasta que el propio director me dijo que me callara (risas).

O tener que salir a actuar en Elda con más de cuarenta grados de fiebre, como me pasó con 'La dama duende', de Calderón de la Barca, donde hablaba en verso y hacía de mayordomo. Ahí me llevé el premio al mejor actor, pero me lo quitaron por ser una mujer. Al final me dieron una mención especial.

**¿Alguna vez has pensado en tirar la toalla?**

Sí, una vez, hará unos diez años, que vino una crisis en la que no había trabajo y nos tocó cerrar la compañía de teatro durante un tiempo. Pensé en dejarlo y me metí en una fábrica

de zapatos durante tres meses, pero justamente al mes de empezar me llamaron de Valencia para hacer un papel y allí que me fui dejando la fábrica.

He hecho muchos trabajos para sobrevivir, compaginándolos con los ensayos y la actuación. Mis padres no me ayudaron al principio de mi carrera como actriz, porque no estaban muy de acuerdo en que me dedicara a esto. Por eso nunca venían a verme actuar, pero al final terminaron aceptándolo.

**¿El sueño de todo actor es fundar una compañía de teatro, tal y como hiciste tú?**

El sueño es no dejar de trabajar. Fundar una compañía de teatro lo que te da es poder seguir con esa trayectoria. Como hacer teatro es algo que te gusta, estar dentro de un grupo con gente que realmente tiene esas mismas predilecciones que tú es como tener una estabilidad. Yo

**«Siempre tiene que estar el teatro presente en mi vida»**

recomiendo a alguien que empiece que se meta en un grupo de teatro.

**¿Qué es para ti el teatro?**

Mi vida y también mi vía de escape en todos los sentidos. Es lo que siempre he querido hacer y lo que afortunadamente estoy haciendo. A trancas y barrancas, pero es una cosa que no dejaré. Y si me faltara me faltaría todo. El teatro siempre tiene que estar presente en mi vida.

Por último, me gustaría mostrar desde aquí mi más sincero pésame a todo lo que ha pasado en Valencia con la DANA y a toda esa gente que se ha quedado sin nada.

**Agradecimiento**

Agradecemos a la dirección del Teatro Cervantes y a la concejalía de Cultura por habernos cedido las instalaciones para la realización de esta entrevista.

Comunidades  
Garajes  
Particulares  
Empresas  
Etc.

LLÁMANOS

647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.

ENTREVISTA > M<sup>a</sup> Carmen Rico / Cronista (Petrer, 11-abril-1959)

# «Para mí, Petrer es uno de los mejores pueblos que tenemos en España»

Cronista de la localidad e hija predilecta, dará el pregón de las Fiestas de la Santa Cruz 2025

FERNANDO TORRECILLA

M<sup>a</sup> Carmen Rico fue durante muchísimos años -de 1983 a 2022- archivera y bibliotecaria municipal, además de cronista de la villa de Petrer desde 1994, cargo vitalicio y que seguirá ejerciendo mientras las fuerzas le acompañen.

Se siente asimismo orgullosa de ser la única mujer -y persona viva- que es hija predilecta de nuestra localidad, nombrada así en 2020, y en abril dará el pregón en las Fiestas de la Santa Cruz. "Ya fui la primera pregonera en las de la Virgen del Remedio, en 2015", rememora con cariño.

Son muchos los escritos y libros que ha dedicado a Petrer, a la que ama con pasión. Entre los más relevantes, 'Las calles de Petrer' (2002), una especie de enciclopedia local, 'Historia de la sanidad en Petrer' (2006), 'Petrer 1935' (2007) y 'El marquesado de Noguera' (2014).

## ¿Siempre te interesó el mundo antiguo?

Me apasiona la historia, por eso me licencié en Filosofía y Letras, siendo la nuestra -la de 1981- la primera promoción ya como facultad (antes era colegio universitario). Como curiosidad, todavía hoy nos reunimos los compañeros, habitualmente en un paraje de Petrer.

Soy igualmente muy viajera -te abre mucho la mente- y he estado en lugares mitológicos, como Egipto, Grecia e Italia (Roma, Siena, Asís...), para empaparme de su vasta cultura.

## Seguidamente fuiste archivera bibliotecaria.

Sí, estando en la plaza un total de 39 años. Mi función era custodiar y catalogar los documentos que se conservan en el archivo municipal, como por ejemplo libros del siglo XVII, de los concejos municipales. También debía divulgarla y ofrecerla a los investigadores, para que puedan realizar sus trabajos y que la historia de Petrer se conozca.

## ¿Cómo surgió la opción de hacerte cronista?

Por medio del concejal de Cultura de entonces, Juan



Foto: Vicente Olmos

Conejero, porque el anterior cronista -el primero-, Hipólito Navarro, contaba ya con más de ochenta años. Quiero remarcar que el cargo de cronista no está remunerado y es vitalicio.

Fue una gran sorpresa y desde el primer momento lo vi como una enorme responsabilidad, al sustituir a un señor

«Ser nombrada cronista de Petrer fue una sorpresa y lo tomé como una enorme responsabilidad»

autodidacta y que había hecho mucho por Petrer y sus fiestas.

## ¿Cuáles son las singularidades de nuestra localidad?

Petrer es un pueblo muy hospitalario, en el que todos nos conocemos y da gusto salir a la calle: nos gusta mucho el contacto, hablar unos con otros... Para mí es uno de los mejores pueblos de España, aunque no estemos nomina-

«El casco histórico de Petrer, incluido el castillo, es un gran desconocido y se conserva muy bien»

dos por Ferrero Rocher (ríe), aunque todo llegará.

Se divide claramente en dos zonas, la llamada La Frontera, que limita con Elda y se caracteriza por ser más comercial (moderna); y el casco histórico, con el castillo, un área muy bien conservada. Son como dos pueblos en uno y la relación con Elda en la actualidad es magnífica, con un sinnúmero de matrimonios mezclados.

«En el pregón del 12 de abril me centraré en aquellas personas que han hecho grande esa fiesta»

## ¿Qué significa ser hija predilecta de tu pueblo?

Lo máximo, porque además soy la única mujer en serlo y de todos los demás, solo quedé yo con vida. El día en el que me nombraron hija predilecta fue muy especial y emotivo.

## Otro momento especial será dar el pregón de las Fiestas de Santa Cruz.

¡Por supuesto! Las celebramos todos los petrelenses, organizadas en el mencionado barrio de La Frontera. Gaspar Barrachina, presidente de la comisión de fiestas, me dijo: "tengo que ir a verte".

Me comunicó entonces que "la Comisión de Fiestas de la Santa Cruz se complace en anunciar a M<sup>a</sup> Carmen Rico Navarro nuestro interés e ilusión de que sea usted la encargada de pregonar las fiestas".

## ¿Ya sabes sobre qué versará tu discurso el 12 de abril?

Sí, será en el Teatro Cervantes y me centraré en las personas que han engrandecido esta fiesta, con más de medio siglo de historia. Llamaré, de igual modo, a la participación de todo el pueblo, pese a ser unos festejos que se celebran alrededor de la parroquia de la Santa Cruz.

Sin duda, participar en la fiesta es sinónimo de unión, cultura, tradición e historia, y de lo mejor que tenemos en nuestro municipio.

## Jubilada en diciembre de 2022, no has parado.

Me gusta mucho participar en las redes sociales, y en Facebook poseo el blog 'Crónicas de Petrer', en el que publico acontecimientos históricos de relevancia. Tiene bastante éxito, con más de 5.000 lectores fieles.

## ¿Algo más que quieras añadir?

Siempre estoy dispuesta a colaborar en la revista cultural 'Festa' e implicarme en todo lo que se me requiere de mi pueblo. Publico asimismo en el boletín mensual 'El Carrer' la sección 'Som de Petrer', centrada en la cultura, tradiciones, costumbres, fiestas...

# HAY MUCHOS MOTIVOS PARA VACUNARSE DE GRIPE Y COVID-19

## ¿CUÁL ES TU MOTIVO?

*Conoce los de Victor y Olga*



*Proteger a los demás empieza por ti*



GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria de Sanidad

Contagiarse de gripe o COVID-19 puede causar problemas graves de salud como neumonía, complicaciones cardiovasculares o sepsis.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Un castillo de naipes

Si algo es relevante en un accidente, un infarto, un ictus o en cualquier urgencia de la vida, es que los segundos son vitales. Y si no que se lo digan al personal sanitario o incluso a la policía cuando actúan en casos como esos.

### Lentitud del Estado

Pues esa rapidez es la que no tiene el Estado cuando ocurren desgracias al máximo nivel. Todavía tenemos reciente la covid y los efectos de la tardanza en tomar decisiones, así como la demostración de lo poco preparados que estábamos para ello.

El día a día nos engulle y las imágenes de otros sitios, así como los mensajes estatales de "lo bien que aquí estamos", nos hacen vivir en una realidad paralela a la que realmente nos encontramos.

Lo cierto es en aquella crisis de la covid es que nadie hizo caso de lo que se avecinaba, a pesar de conocerse muchos días antes, y cuando llegó se actuó sin cordura y sin medios.

### No hemos aprendido nada

Todos recordaremos que por no tener no teníamos ni equipos de protección (EPI) para los sanitarios, muchos de los cuales se tenía que cubrir con bolsas de basura para poder seguir trabajando, intentando no infectarse. Todo ello sacó a la superficie la realidad de nuestro sistema sanitario.

Pero además murieron decenas de miles de ancianos en las residencias, aislados, porque nadie sabía que hacer, porque no existía un protocolo de actuación y por lo tanto no se podía aplicar.

Se tardaron días en levantar los hospitales militares, en atender la realidad de la situación cuando ya miles de personas habían fallecido abandonadas, desasistidas. Los familiares no podían ni acceder a sus muertos, ni asistir a su entierro.

### Sin preparación

Fue el caos de una crisis que demostró la debilidad de un Estado supuestamente de Primera División, que tardó mucho en reaccio-



nar por falta de preparación. Y de esa íbamos a aprender, habría un antes y un después, se prepararían protocolos para que a partir de ese momento cualquier actuación necesaria fuera rápida.

Evidentemente, una vez más, se ha demostrado que las palabras se las lleva el viento. Ha llegado una nueva crisis en la que las acciones de emergencia deberían haberse puesto en marcha de inmediato, con un protocolo que permita a todos actuar sin esperar la orden política, y todo estaba igual de precario que antes.

Seguimos igual que siempre. Cuando llega la catástrofe se demuestra que estamos sobre un castillo de naipes: un soplo fuerte y todo se cae. No tenemos capacidad de actuación inmediata, que es lo que se necesita.

### Dejar a los profesionales

Y la culpa de esa paralización puede estar en los políticos, pero para mí el verdadero problema es esa falta de un protocolo que haga que en una emergencia no se tenga que depender de sus instrucciones. ¿Se imaginan si se le está quemando la casa, llama a los bomberos y no pueden ir hasta que no se lo autorice el político de turno? Se incendiaría todo el barrio y no habrían llegado.

Esa, o cualquier otra emergencia, debe estar prevista, calculada al milímetro, con todos los simulacros que hagan falta, como se hace con los terremotos, para que los diferentes cuerpos del Estado sepan cada uno que tienen que hacer y cuando, y actúen con la misma rapidez que se hace para salvar a alguien que se está ahogando,

Falla el sistema que tenemos creado, el que no tengamos previstas las catástrofes que sabemos que van a llegar, porque son cíclicas. Y donde sí fallan los políticos estrepitosamente es no generar esos protocolos de actuación y querer ser ellos los protagonistas cuando toca el turno de los profesionales: militares, sanitarios, bomberos, Protección Civil, policía, y un largo etcétera. Es decir, la enorme maquinaria que tenemos en España.

### Papel mojado

Y luego llega la otra parte, la de las ayudas y esa frase a la que tanta manía he cogido: "no dejaremos a nadie atrás". Y me ofende porque es un insulto a la inteligencia. Hace que se callen 'las masas', se justifican así ante los medios, pero luego todo es papel mojado o palabras vacías.

Terremoto de Lorca, la DANA de la Vega Baja o el último gran fenómeno de la naturaleza que fue la erupción del volcán en La Palma, demuestra que es una frase que se dice en el momento, mediática, repetitiva... pero irreal. Que se lo pregunten a todos a los que las ayudas no les han llegado nunca.

Y ahora se inventan una nueva fórmula, que puede arruinar más aún a las personas, y que ya usaron en la covid: ayudas que hay que devolver. Eso, en mi tierra, se ha llamado siempre pedir un préstamo (y si lo necesitas y te lo dan con facilidades, no te planteas si al final lo podrías devolver o será peor).

### Delincuencia 'legal'

Por último, llegamos a los delincuentes, que no solo son los salvajes que han aprovechado el drama para robar o estafar. Hay otros de 'guante blanco', aquellos que por la devolución de una letra, de la gente que lo ha perdido todo, les incluyen en un listado de morosos para que no puedan hacer nada; eso sí, para salir de ese listado, una vez pagado lo adeudado, son al menos dos meses.

Lo dicho, un miserable castillo de naipes en cuanto necesitas algo extraordinario del sistema.

# AQUÍ

Publicación auditada por  
**ojo / ojo**

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com  
www.aquimediosdecomunicacion.com

**AQUÍ en Alicante**  
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

**AQUÍ en Elche**  
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

**AQUÍ en la Vega Baja**  
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

**AQUÍ en Torrevieja**  
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630-2017

**AQUÍ en Orihuela**  
D.L. AQUÍ en Alicante A 631-2017

**AQUÍ en Benidorm**  
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

**AQUÍ en Alcoy**  
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

**AQUÍ en San Vicente**  
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

**AQUÍ en Elda**  
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

**AQUÍ en Petrer**  
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

**AQUÍ en Villena**  
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

**AQUÍ en Santa Pola**  
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

**AQUÍ en Crevillent**  
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

**AQUÍ en Xàbia**  
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

**AQUÍ en Sant Joan**  
D.L. AQUÍ en Sant Joan: A 602-2024

**AQUÍ en Altea**  
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

**AQUÍ en L'Alfàs**  
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

**AQUÍ en La Nucia**  
D.L. AQUÍ en LA NUCIA: A 412-2019



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio  
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán  
JUSTICIA



Manuela Guilabert  
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra  
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla  
ALCOY



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy  
MARINA BAIXA



Carlos Forte  
VILLENNA



Fernando Abad  
PROVINCIA



Adrián Cedillo  
VALENCIA



Alejandro Pla  
VALENCIA



Alba Berenguer  
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo  
CREATIVIDAD



Miguel Asensio  
DIBUJANTE

► Cuando todo parece estar en contra, el ser humano demuestra su lado más generoso

# AQUÍ<sup>®</sup>

grupo de comunicación

Damos las **GRACIAS** a todos los profesionales y, sobre todo, a las muchísimas **PERSONAS ANÓNIMAS** que no han dudado en colaborar prestando su apoyo en esta **DANA**.



**ENTREVISTA** > Antonio Aledo / Catedrático de Sociología Ambiental de la UA (Alicante, 30-marzo-1963)

# «Utilizar una tragedia de esta magnitud como arma política es inaceptable»

El OBSIS recomienda una revisión de los protocolos y del sistema de alertas del 112, y mayor concienciación de la ciudadanía

M. GUILABERT

El investigador Antonio Aledo es miembro del Observatorio Socioeconómico de Inundaciones y Sequías (OBSIS) que pertenece a la Universidad de Alicante (UA), y tiene como misión analizar la dimensión humana en inundaciones y sequías en el mundo, con especial atención en España. Está integrado además por los investigadores Josep Turlker, Guadalupe Ortiz, E. Colten y Pablo Aznar, entre otros.

OBSIS surge de la necesidad de recoger, analizar y generar información y conocimiento sobre los aspectos socioeconómicos de la gestión de este tipo de eventos extremos, y cómo se debe actuar. En estos días, tras la reciente tragedia de la Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA), los científicos que la integran tienen mucho que hacer y decir.

## ¿Dónde estaba usted la tarde de la DANA?

A mí me cogió muy lejos, en Zimbabue (África), dando precisamente una conferencia sobre emergencias ante situaciones como la que se estaba viviendo en Valencia sin saberlo todavía. Allí estas cosas pasan desgraciadamente a menudo porque no tienen cuerpos como el de Protección Civil, ni infraestructuras adecuadas.

Les ponía a España como ejemplo, como país con los medios adecuados ante una emergencia así, y con instituciones potentes para solucionarlo; y mira por dónde estaba ocurriendo todo lo contrario. Me volví en cuanto pude.

## ¿Demasiados errores cometidos?

Demasiados. Lo primero que quiero decir es que, ante tal magnitud y la enormidad de la amenaza, era imposible evitar la riada y que las instituciones también se desbordaran. Ahora bien, para eso están los protocolos que te permiten pedir ayuda y que no se utilizaron correctamente. España incluso pertenece a un sistema europeo de Protección Civil, que nos permite pedir ayuda para que intervengan, al igual que hacemos nosotros con otros países, y tampoco se reclamó.



Habiendo como había músculo institucional, no se utilizó de la forma adecuada. Esto lógicamente ha provocado un enorme dolor e indignación que se podía haber evitado. Faltó coordinación, faltó información y faltó de todo.

## ¿Cuáles han sido los principales errores?

Hay un sistema de protocolos que se tiene que seguir, y evidentemente ha habido descoordinación por parte de todos. En primera instancia la Generalitat Valenciana, pero tampoco me parece que algunas actuaciones del Estado central hayan sido las correctas.

Lo que me parece vergonzoso es que, ante algo tan grave, los políticos se pongan a echarse las culpas unos a otros y a perder el tiempo, en lugar de centrarse en solucionar este desastre, o de utilizar una tragedia de esta magnitud como arma política. Es inaceptable.

## ¿Va a haber un antes y un después tras esta DANA?

Espero que sí. Entre otras cosas porque el coste político ha sido muy alto, y porque la ciudadanía, tal y como están los ánimos, no va a permitir otra situación así. Pero también la sociedad tiene que cambiar la percepción de todo lo que conlleva el cambio climático que estamos viviendo. La alerta roja estaba,

pero nunca nos creemos que pueda suceder algo así.

Debemos aprender que en situaciones así no hay que salir a la calle, ni bajar a sacar el coche del garaje, ni ir a trabajar aun a riesgo de perder el empleo, porque siempre será mejor que perder la vida.

## En este sentido, ¿qué otra idea sugiere?

Que, igual que se hacen simulacros para casos de incendio, que se hagan también ante este tipo de riesgos, para estar preparados y saber cómo comportarnos, porque esto no acaba aquí. Que se dé toda la información necesaria en los barrios, en los colegios, empresas, etc., para que no volvamos a cometer los mismos errores.

## Habéis realizado una investigación sobre el teléfono de emergencias 112. ¿Se han aplicado vuestras conclusiones?

Tras la DANA del 2019 en la Vega Baja, elaboramos un estudio

sobre la biblioteca de mensajes que se deben difundir a través del 112 en caso de alerta. Emitir un mensaje de alerta no es fácil; se debe dar una información muy equilibrada y concisa para no provocar pánico, pero que sea clara y efectiva.

Elaboramos una biblioteca con 95 mensajes, desde la fase previa a la fase 'post' de la emergencia. Lo entregamos en el 2022, y a pesar de que preguntamos para saber si se estaba utilizando, no hemos obtenido respuesta. Esto debe ir acompañado de campañas de información para que la gente cuando vea estos mensajes no dude en seguir las instrucciones.

## ¿Qué influencia está teniendo el negacionismo frente al cambio climático?

Tiene una influencia tan nociva como el movimiento anticientífico, que prolifera en internet y redes sociales generando un daño irreparable, porque desgraciadamente la falta de conocimientos les hace ganar muchos adeptos.

Son los indocumentados encargados de lanzar bulos y mensajes, como que la AEMET debe desaparecer porque dicen que nunca acierta, u otros bulos como que el cambio climático es un cuento chino, y les da igual lo que digamos los científicos.

## ¿Se ha gestionado correctamente la labor de los voluntarios?

En mi opinión no. No se les puede dejar sin atención y sin coordinación. Hay que dotarlos de la indumentaria necesaria para poder trabajar protegidos y con las herramientas necesarias. Y alguien tiene que marcarles unas directrices sobre lo que deben hacer y dónde son más necesarios para que sean efectivos, y no dejarles a su libre albedrío.

Lo mismo ocurre con los cuerpos de seguridad, que hacen todo lo que pueden, eso es indudable, pero también deben recibir ya una formación concreta para este tipo de desastres.

«La sociedad tiene que cambiar la percepción de todo lo que conlleva el cambio climático»

«Faltó coordinación e información durante la DANA»

«Habiendo como había músculo institucional, no se utilizó de la forma adecuada»



Excmo. Ayuntamiento  
de Alicante



*Siente la grandeza de la*  
**NAVIDAD**

**ALICANTE 2024-2025**

 Ayuntamiento de Alicante

 @alicanteayto

 @alicanteayto

**ENTREVISTA** > Victoria Rodríguez / Doctora en Ciencias Políticas y profesora en la UMH

# «Los alicantinos participamos en política por encima de la media española»

Politólogos españoles e italianos alertan sobre la pérdida global de derechos individuales en un nuevo libro multiautor

DAVID RUBIO

La doctora Victoria Rodríguez acaba de añadir dos piezas más a su extensa colección de libros publicados sobre política y el Estado de Derecho. Por un lado ha coordinado, junto al politólogo Luca Marini, la elaboración de 'La transición totalitaria / La transizione totalitaria' un trabajo bilingüe en español e italiano sobre la pérdida de derechos individuales acontecida a nivel global.

Por otro lado también acaba de culminar la obra 'Elecciones 2023. Un análisis multidimensional de las elecciones generales, autonómicas y municipales' dedicada especialmente a la provincia de Alicante.

Conversamos con ella sobre estos dos interesantes trabajos de investigación, cuya elaboración ha sabido compaginar con su actividad docente en el grado de Periodismo de la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), y su actividad social como presidenta de la Asociación de Mujeres por Elche, secretaria de la Asociación Valenciana de Politología y miembro de la Plataforma Cívica por la Independencia Judicial.

**Empecemos por 'La transición totalitaria'. ¿Cómo ha surgido este libro?**

Fue a raíz de participar en una estancia de investigación en Roma. Coincidí allí con el profesor Luca Marini, que había escrito un libro muy crítico sobre la gestión pública de la pandemia. Yo soy también de un pensamiento similar, y queríamos profundizar sobre ello. Así que ambos buscamos varios autores que quisieran contribuir, y al final



hemos participado cinco españoles y cuatro italianos.

**¿Cuál es la idea general que plantea este libro?**

Como su propio nombre indica, consideramos que estamos en un periodo transitorio hacia el totalitarismo. Todos los autores han sido muy valientes, porque hoy en día cuando escribes sobre estos temas enseguida te llaman "negacionista" o "conspiranoico". Sin embargo creo que desde el ámbito académico debemos de ser críticos e invitar a la reflexión.

Estamos asistiendo a una época de gran control al ciudadano, protagonizado por las grandes plataformas tecnológicas y apoyado necesariamente por los estados. Nos dicen que es por nuestra seguridad, y con ello pasan por encima de nues-

tro concepto de libertad e incluso de nuestras propias constituciones.

Ya vimos como se minaron nuestros derechos durante la gestión de la covid en libertad de movimiento con las restricciones, de expresión cuando nos censuran un contenido crítico en redes sociales, etc.

**Se da la circunstancia de que ahora mismo España tiene un gobierno de izquierdas e Italia uno de derechas. ¿Este fenómeno está ocurriendo en ambos países por igual?**

Sí, y en todo Occidente. En el libro hablamos de la quiebra del Estado de Derecho y de cómo los derechos fundamentales se han convertido en concesiones gubernativas.

Ten en cuenta que ahora mismo el ejercicio del poder ya es supranacional, por encima de los estados, y es invisible. Es

un poder de la tecnocracia en el que muchas veces no tenemos la capacidad ni para identificar quiénes son los responsables de cada actuación. Y por desgracia creo que esto ya es irreversible.

**Ahora el propietario de una red social (Elon Musk) incluso se ha presentado directamente dentro de una candidatura política en las elecciones de Estados Unidos y tendrá un cargo en la Casa Blanca. ¿Este es un paso más en esta dirección?**

Efectivamente. Fíjate hasta que punto existe una complicidad del poder político con las grandes multinacionales y plataformas. En España tenemos un Ministerio de Desarrollo e Innovación Tecnológico que también contribuye a este fenómeno que tanto sirve para controlar al ciudadano.

Aprovecho para recomendar el libro 'La era del capitalismo de vigilancia', de Shoshana Zuboff, sobre adónde van todos los datos que compartimos tanto voluntaria como involuntariamente. Ya incluso en las páginas oficiales de la Administración te obligan a aceptar las cookies o realizar trámites de forma telemática.

**Hará unas tres o cuatro décadas que se viene hablando de 'globalización' y ya podemos hacer un balance al respecto. ¿Hemos salido ganando con esto... o todo lo contrario?**

Yo creo perdiendo. La globalización impide identificar a los responsables políticos y esto deja indefensa a la ciudadanía. Lo hemos visto incluso en la DANA de València, donde se ha dado una confluencia tal de competencias que al final... ¿a quién reclamamos?

**Todo esto me recuerda cada vez más a '1984'. ¿Vamos hacia un mundo orwelliano?**

Totalmente. Antes por lo menos teníamos la protección de los tribunales constitucionales, pero estas instituciones también han sido absorbidas por este mensaje de favorecer la seguridad pública en detrimento de la libertad. Por tanto, han perdido ya función original.

**Hablemos también del libro sobre las elecciones de 2023. ¿En qué consiste?**

Este proyecto surgió por una solicitud de concurrencia pública que solicité a la Generalitat con motivo del cuarenta aniversario del estatuto de autonomía en la Comunidad Valenciana. Coincidió además que era un año electoral, y a través de unas jornadas que organizamos en los campus de Elche y Orihuela de la UMH busqué a una serie de autores para que colaborasen.

Se tratan varios temas como los resultados electorales, cómo se desbarata la Administración cada vez que hay elecciones, los efectos que tienen en el ámbito jurisdiccional, la comunicación, la disciplina de voto en los partidos, etc.

**En líneas generales, ¿cómo votamos los alicantinos?**

Pues mira, eso que dicen del 'menfotismo' alicantino... es mentira. En realidad participamos electoralmente más que en la media nacional, votando más bien al centro-derecha. E incluso se registran un mayor número de peticiones en el Sindic de Greuges venidas de nuestra provincia que del resto de la Comunidad Valenciana. Así que eso de que nos da igual todo, no es verdad.

«Hemos sido valientes porque enseguida nos llaman "conspiranoicos" cuando hablamos de estos temas»

«La tecnocracia nos impide saber quiénes son realmente los responsables de las decisiones políticas»

«Estamos transitando hacia el mundo de Orwell en '1984'»

[umh.es](http://umh.es)

Somos  
la UMH,  
la universidad

pública

que mereces



UNIVERSITAS  
Miguel Hernández

# Festejos al remate del calendario

La Navidad no es ni mucho menos la única celebración de la que podremos disfrutar en la provincia de Alicante durante diciembre

FERNANDO ABAD

Llega diciembre y se nos viene a la mente la Navidad. No es la única fiesta que se celebra en nuestro ámbito, claro, pero es obvio que esta conmemoración, extendida por medio mundo desde Occidente y sembrada en Oriente, copa nuestros calendarios. Las noches van alargándose hasta esa mítica de San Silvestre, la más extensa, aseguran.

Aunque en verdad eso sucede durante el solsticio de invierno (este año el 21), en el hemisferio norte, arriba del ecuador, justo por donde estamos. En fin, que para cuando despedimos el año, atragantándonos uva a uva, conmemorando al bueno del romano Silvestre I (285-335), ordenado obispo de Roma, o sea, Papa, el 31 de enero del 314, y fallecido un 31 de diciembre, ya habremos celebrado muchas más fiestas.

## Verduras y pescados

Buena época, en pasadas centurias, cuando se sembraron muchas advocaciones, para pedir que las fuerzas celestes sean generosas. Cuando se cosechan cítricos (naranjas, limones, pomelos), otras exóticas frutas (aguacates, caquis, kiwis) y gran variedad de verduras (acelgas, apio, brócolis, calabacines, cardos, coliflores, endibias, lechugas, nabos, puerros, zanahorias) en nuestras escarchadas huertas, ya al amanecer. Las redes, además, se recogen generosas en capturas.

Por diciembre pican anguilas, bonitos, calamares, doradas, gambas rojas, gatets (pintarrosas), mújoles, rayas, salmonetes. Como todos los meses, toca dar gracias, o pedir, quizá implorar. Para ello, el mes es temprano. Por ejemplo, al mismo comienzo, el 4, hay homenajes por las tres provincias de la Comunitat Valenciana a Santa Bárbara. Quedémonos con las de Altea la Vella (Marina Baixa) y las de Torreveja (Vega Baja).

## 'Días' de la Purísima

En la pedanía alteana (posible origen de la localidad) las celebraciones en honor a Bár-



La Virgen de Loreto llegó aquí para quedarse, y este hecho se conmemora todos los años en diciembre | Ayuntamiento de Santa Pola

bara de Nicomedia (siglos III y IV), torturada y decapitada por su padre, fulminado por un rayo (de ahí el ser patrona de quienes manejen explosivos, mineros y artilleros). En la partida, aunque los festejos comiencen en noviembre, el 4 de diciembre toca día cumbre.

Siempre en torno a la parroquia de Santa Ana, alzada entre 1882 y 1885. Pero el lugar también acoge otra importante conmemoración este mismo mes, la dedicada a la Purísima, Purísima o Inmaculada Concepción, del 8 al 10 (el 8 es el día establecido: si restabas ocho meses al 8 de septiembre, nacimiento de la Virgen según tradiciones y textos apócrifos, daba ese día).

## Moros y Cristianos

La conmemoración de Santa Barbara en Torreveja se circunscribe a un día, con bailes populares y celebración religiosa. La organiza el Centro Asturiano torrevejense, fundado en 1983. Volviendo a la Purísima Concepción, recordemos que el culto a la virginidad de María, aunque no se convertiría en dogma de fe para la Iglesia católica hasta

1854, arrancaba en el ecuador de la plena Edad Media (siglos XI al XIII).

Época de reafirmación católica a la que esta parte del credo contribuyó, según muchos antropólogos, adaptando anteriores cultos a la fertilidad, a las 'diosas blancas'. Extendido por toda la actual Comunitat Valenciana, rara es la localidad (como en Catral, en la Vega Baja) en la que, aunque sea una calle, un barrio o una pedanía, no se celebre. A veces resultan peculiares. En Monforte del Cid (Vinalopó Medio), con Moros, Cristianos y Contrabandistas.

## Vírgenes del mar

La realidad es que los monfortinos, del 5 al 9, con su aparente anacronismo que en realidad resume en festejos lo

sucedido sobre sus tierras, son los últimos Moros y Cristianos en la Comunitat Valenciana, desde hace bastante tiempo: en 1769 se registraba la primera soldadesca. En Santa Pola (Vinalopó Bajo), la Virgen de Loreto vuelve, el 10, desde el mar, como sucede (o metafóricamente se rememora) desde 1643, en plena Guerra de los Treinta Años (1618-1648).

Aquella conflagración mundial, que se cebó con un maltrato imperio español, trajo la imagen, para salvarla, desde Cádiz, hasta que, a la altura de Santa Pola, el mar no dejó avanzar la embarcación que la portaba. Quedó aquí, alojándose en la capilla de la fortaleza levantada en 1557 por el arquitecto-ingeniero Juan Bautista Antonelli (Giovanni Battista Antonelli. 1527-1588). Y sí, también hubo venida de la Virgen a Elche (Vinalopó Bajo), desde playas santapoleras, el 28 de diciembre de 1370.

## Zarzuelas navideñas

Pero estas son las fiestas no navideñas. El ciclo navideño llegará y lo disfrutará todo de belenes (muchos nacimientos tradicionales con figuritas, algunos vivien-

tes, otros también de figuras, pero a tamaño natural; incluso más de uno peculiar, como las marionetas alcoyanas del Betlem de Tirisiti). O espectaculares misas del gallo, en Nochebuena (la polifónica en latín de Catral), zarzuelas navideñas como 'Los pastores de Belén' (1914).

La obra, comenzada a representarse en Callosa de Segura en 1928, con música del compositor y escritor salesiano Felipe Alcántara (1888-1960), no es la única zarzuela por estas fechas: en Rafal (Vega Baja), también se representa una obra de igual nombre, rescatada en 1979, de José Valero Urios (de biografía hoy diluida), creador, en 1883, y primer director de la banda Arte Musical. Pero antes de este ciclo navideño, ya lo hemos visto, abundan otros festejos.

## Los de Monforte del Cid son los últimos Moros y Cristianos en estas tierras

## Al mismo comienzo, hay homenajes a Santa Bárbara en toda la Comunitat

## El culto a la virginidad de María arrancaba a mitad de la plena Edad Media

ES MÁS QUE UN  
DESTINO.  
ES UNA ACTITUD.



ACTITUD  
MEDITERRÀNEA



GENERALITAT  
VALENCIANA

# AQUÍ Y ÚNICOS

## Gala 2024: Tiempo de 'misterio'



El teatro, antes de comenzar el espectáculo, con un lleno total.

La gala de AQUÍ grupo de comunicación, AQUÍ y ÚNICOS, reunió en el Gran Teatro de Elche a políticos, empresarios y un gran número de invitados que llenaron por completo las más de 700 plazas del espectacular lugar.

Además de nuestro medio, como organizador, asistieron para cubrir el evento un gran número de medios como À Punt, Cope, Onda Cero, TeleElx, VegaFibra, Cableworld... lo que convirtió la gala en una fiesta de la comunicación.



Pablo Ruz, alcalde de Elche, junto a Loreto Serrano, alcaldesa de Santa Pola, y concejales de ambos ayuntamientos.



Equipo directivo de AQUÍ: Adrián Cedillo, Carmen San José, Ángel Fernández, Fernando Jaén y José Pastor.



Pepe Vegara, alcalde de Orihuela.

VER GALA  
Resumen



Completa



La gala fue retransmitida en directo y despertó el interés de muchos medios de comunicación.



# 'AQUÍ y Únicos' brilla con luz propia

En nuestra gala del 14 de noviembre rendimos un merecido homenaje a 'El Misteri' d'Elx

FERNANDO TORRECILLA

FOTOS: SALVA GONZÁLEZ Y CARLOS MUÑOZ

Un Gran Teatro de Elche, con un lleno absoluto, fue el escenario escogido para celebrar nuestro singular 'AQUÍ y Únicos. Gala 2024: tiempo de misterio', un evento nuevamente ideado y dirigido por Ángel Fernández, director de 'AQUÍ Grupo de Comunicación'.

Durante poco más de hora y media los presentes pudieron disfrutar de numerosas actuaciones, sin cortes y sin tan siquiera presentadores, sumamente dinámica y divertida, gracias al talento de un sinfín de artistas. Tampoco nos olvidamos de la tragedia sufrida por nuestra hermana València y la solidaridad mostrada por la ciudadanía.

La inédita gala -que ni se ha celebrado así nunca, ni se repetirá con el mismo espectáculo- contó con la presencia de numerosas personalidades, encabezadas por el alcalde de Elche, Pablo Ruz Villanueva, y fue seguida por un alto número de medios de comunicación, con la emisión en directo de VegaFibra para la Vega Baja, Elche y Crevillent.

## «Una gala única»

El propio dirigente ilicitano, minutos antes del inicio, ya nos avanzaba que tenía claro que "va a ser una gala única, como todas las que presenta 'AQUÍ grupo de comunicación', y acudimos con la máxima convicción, sabiendo que estamos en el lugar correcto".

En este sentido, matizó que la principal institución cultural de la ciudad es 'El Misteri', "para nosotros siempre un motivo de orgullo". Tampoco dudó en felicitarnos, "un periódico como el vuestro, capaz de congrega a medios de comunicación de todo tipo: eso es un fenómeno casi antropológico y dice mucho de vosotros".

Respecto a la DANA, Ruz remarcó que estamos en un contexto muy complicado y "nos ha puesto las pilas a las instituciones públicas que debemos dedicarnos a lo importante, emplear bien los recursos públicos para evitar tragedias o, al menos, amortiguarlas".

"En Elche tenemos claro que les tocó a nuestros hermanos de València, pero podíamos haber sido nosotros, pues no es un fenómeno actual, sino de milenios", afirmó. Hay dos grandes desafíos, las gotas frías y los terremotos, "al ubicarnos en una zona de alta peligrosidad. Ya



Gisela Delgado.



Compañía Teatro Musical de España.

tenemos en marcha planes de emergencia".

## Otras personalidades

En esos instantes previos igualmente quisimos captar las opiniones de, por ejemplo, Antonio Ramón Guilabert, presidente de Cruz Roja Elche. "Muy agradecidos por habernos invitado y la colaboración que tenéis con la entidad".

Guilabert, un ilustre también de los medios -fue, entre otros, director de Radio Elche y Radio Ciudad de Alicante- nos indicó que cada día un destacamento de la ciudad se desplaza a València, para socorrer a los afectados. "Vamos a tener que estar tres años trabajando, ininterrumpidamente".

Paco Borja, presidente del Patronato de 'El Misteri', manifestó que "hemos tenido la desgracia de las pérdidas humanas, que hay que recordarlas y respetarlas", antes de señalar que la gala iba a ser "inolvidable, porque el

orgullo de Elche es 'El Misteri' y que se lleve a cabo en el Gran Teatro, otro emblema de la localidad...".

Quiso por último corresponder el homenaje "que 'AQUÍ Grupo de Comunicación' hace a una entidad como la nuestra, que se lo merece. Gracias por acordarse de nosotros", concluyó.

## Más asistentes

Loreto Serrano, alcaldesa de Santa Pola, se acercó a los micrófonos con el deseo de sentir "la misma emoción que tuve en la gala del 2021: salí muy sorprendida, me divertí mucho y, además de apoyar a un periódico como 'AQUÍ', pasamos unos momentos entretenidos; estamos expectantes por saber qué nos ha preparado Ángel".

Fueron muchos los que se detuvieron a darnos su opinión, que se puede resumir en lo que nos dijo el directivo Isidro Caballero. "Ángel es un crack: todo lo que organiza es único e irreplicable y to-



Javier Botía.



Javier Ramón.

dos los años me sorprende, pues llegas con unas expectativas y te vas con otras mejoradas".

## Las actuaciones

Un poco más tarde de las nueve de la noche dio comienzo la gala 'AQUÍ y Únicos', iniciada con una magnífica interpretación de 'El Bateo' y 'Tico Tico no fubá' por parte de la Orquesta de Jóvenes de la provincia de Alicante (OJPA), dos veces consecutivas segunda mejor en Europa, dirigida por el maestro y brillante director Manuel Ramos.

El público, ya plenamente entregado, se maravilló entonces de la voz de Gisela Delgado, finalista de 'La Voz Kids', quien cantó, con una impresionante voz, 'Quédate conmigo' de Pastora Soler. Y, en lo que se trabajaba detrás del telón recogiendo la orquesta y preparando el escenario para el resto del espectáculo, llegó el turno del humor y el mentalismo, con Javier Botía, considerado el mejor del mundo, como demostró.

Asombró a todos los presentes, y especialmente a los que sacó en sus números al escenario y les 'leyó la mente'. Personas que se encontraban entre el público, algunas de las cuales pasó del escepticismo en ese poder del mentalista, al asombro absoluto.

De nuevo se subió el telón y en el escenario estaba la Compañía Teatro Musical de España, que triunfa con sus musicales por todo nuestro país, para ofrecernos 'Cabaret', de su musical 'Chicago Life'.

## Siempre música en directo

Entre las muchas características que definen a las galas que organizamos desde 'AQUÍ grupo de comunicación' está el que siempre tengan música en directo. Así nuestra banda contaba al piano con Manuel Ramos, además director musical del evento, Alejandro Olivares (bajo), Dave Laycock (guitarra),

**AQUÍ grupo de comunicación inicia con ésta una gala que se celebrará anualmente, siempre con un nuevo espectáculo inédito y un nuevo homenajeado**

**«Un periódico que es capaz de congrega a medios de comunicación de todo tipo, es un fenómeno que dice mucho de vosotros»  
P. Ruz (alcalde de Elche)**



Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante (OJPA) dirigida por Manuel Ramos.



Oriana Quintero.

Katie Laycock (saxofón) y Aitor García (batería).

Y con ellos llegaron las voces de Javier Ramón, que cantó 'Mi gran noche' interpretando extraordinariamente a Raphael; Oriana Quintero, artista que siempre nos acompaña en las galas y que cantó la mítica 'No nos podrán parar' de Celtas Cortos, con adaptación de la letra para este evento; e Inma Serrano, que interpretó su tema 'Cantos de sirena' que fue en su momento número 1 de 'Los Cuarenta', y que en la actualidad está celebrando su gira 30 aniversario.

Terminó esta parte de la gala el internacional Pedro Pomares, que con su gran voz y enorme talento interpretó 'Libre' de Nino Bravo. Pomares es además el

director de la Compañía Teatro Musical de España y creador de musicales inéditos, "algún día tendrá una escuela de teatro musical en Elche, de la que saldrán grandes artistas" dijo en la presentación del elenco Ángel Fernández.

### Crecimiento

El espectáculo solo fue brevemente parado para la proyección de tres vídeos. Con el primero los asistentes pudieron comprobar el constante crecimiento experimentado por 'AQUÍ grupo de comunicación', en la Comunitat Valenciana desde 2016. A día de hoy, tras el lanzamiento de 'AQUÍ en Sant Joan', contamos con 22 cabeceras impresas, dos revistas de ocio y cultura y 27 diarios digitales.



Inma Serrano.

En total, son 51 soportes de comunicación para llevar la información local e inédita a todos los rincones de nuestra comunidad autonómica, porque gracias a 'AQUÍ Grupo de Comunicación', la información es más cercana, como dice nuestro slogan.

También quisimos desmontar mitos, como el que decía que se iba a ir menos al cine, se iban a comprar menos libros, y se iban a ver menos series -en favor de los vídeos cortos (reels)-; temas en los que, según siempre datos oficiales, ha ocurrido justo lo contrario. También el que los periódicos en papel tendrían a la desaparición, cuando nuestras ediciones impresas han crecido un 41% del 2022 al 2023 alcanzando los 5.300.000 lectores en total.

### Agradecimientos

Antes de dar paso al homenaje nuestro director, Ángel Fernández, salió al escenario para presentar al elenco que había participado y que recibiesen así el merecido aplauso de los asistentes al teatro.

En su breve intervención destacó que "lo que acaban de disfrutar es de un show único que no se va a repetir en ningún otro escenario. Un espectáculo sin ningún tipo de corte, sin presentadores con los que poder hacer las transiciones más tranquilas, y por lo tanto con un dinamismo que obliga a que todos los cambios se produzcan en segundos y sin silencios en el escenario. Todo un riesgo en pro de que sea algo inolvidable".

Aprovechó ese momento para agradecer la asistencia a todos y,

por supuesto, también a los alcaldes, corporaciones municipales y autoridades asistentes de todos los puntos de la provincia. "Y obviamente en especial a nuestro anfitrión, el alcalde de Elche, Pablo Ruz, por el magnífico escenario en el que nos encontramos", añadió Ángel Fernández.

Además, quiso agradecer a todos los anunciantes que hacen posible que nuestro medio de comunicación siga su trayectoria con éxito. Y en ese punto detalló a los que han apoyado esta gala: Generalitat Valenciana, Ayuntamiento de Elche y Elche Año Jubilar; así como a los colaboradores Coca-Cola, Estrella Levante, Destilerías SYS, Universitat Miguel Hernández y Terra Natura.

### Fiesta de la comunicación

Ángel Fernández tuvo también unas bonitas palabras para el equipo que formamos 'AQUÍ grupo de comunicación'. "Primero mis directivos, con Fernando Jaén, director adjunto; José Pastor, director comercial; Adrián Cedillo, máximo responsable en València y hoy

**Durante poco más de 90 minutos los presentes, y quienes lo vieron a través de tv, disfrutaron de divertidas e inéditas actuaciones, sin pausas ni presentadores**

**No olvidamos a los voluntarios que han ayudado tras la DANA, que recibieron una sonora ovación con los asistentes puestos en pie**

**Fueron numerosas las personalidades que acudieron a la cita, encabezados por el alcalde de Elche, Pablo Ruz**



ejerciendo la función de regidor; y a mi inseparable compañera de viaje, profesional y personalmente, Carmen San José, directora de administración”.

Añadiendo que “es un agradecimiento extensible a las muchas otras personas que necesitamos para que todo salga adelante: comerciales, redactores, creativos, maquetadores, técnicos, productores, equipos de distribución...”

Y como no, valoró que la gala “sea una fiesta de la comunicación, con medios que siempre nos responden y están con nosotros: Cope, Onda Cero, À Punt, TeleElx, Cableworld y Vega Fibra, entre otros; esta última además con la retransmisión en directo”, momento que aprovechó para saludar a aquellos que estaban viendo la gala a través de la televisión.

Tampoco se olvidó de agradecer a todos los que intervienen para que las cosas salgan según lo previsto: técnicos del Gran Teatro, y todos aquellos necesarios en escenario, iluminación, sonido, proyección, cañón de luz... así como azafatas, fotógrafos, cámaras, personal del catering, limpieza, etc.



Pedro Pomares.

### Recuerdo a las víctimas

Finalizada esta parte, y de nuevo con el telón bajado, Ángel Fernández argumentó que dos personas no habían podido estar con nosotros por la DANA sufrida el 29 de octubre: Ricardo Gabaldón, alcalde de Utiel, y Juan Ramón Adsuara, su homólogo en Alfafar.

Una población fue devastada por las lluvias y el desborde del río y otra por la fuerte riada, un ‘tsunami’ de grandes proporciones. “En ambas tenemos periódicos, por lo tanto, muy buena relación e implicación, ‘AQUÍ en Utiel’ y ‘AQUÍ en Alfafar’, y personal de redacción, reparto, etc.”, indicó.

“No quiero decir nada sobre las gestiones, porque no es el sitio ni el momento, pero los

que más han perdido han sido los muertos y las víctimas que se han quedado sin sus seres queridos, bienes, negocios, la vida tal y como la conocían hasta entonces”, lamentó, “pero quisiera hacer un homenaje a la solidaridad que ha generado, que nos hace creer en el ser humano”.

Han sido profesionales y particulares voluntarios que se han volcado “desinteresadamente y sin pensarlo dos veces: un fuerte aplauso para todos ellos”. Momento en el que todo el Gran Teatro de Elche se puso en pie, en una emotiva y larga ovación.

### Homenaje a ‘El Misteri’

Seguidamente se pasó al homenaje previsto en esta gala de ‘AQUÍ y ÚNICOS’, el primero



Ángel Fernández.

de muchos que vendrán, siempre a entidades destacadas de nuestra comunidad autónoma. “Por el lugar donde estamos, y por méritos propios, este primer homenaje es para ‘El Misteri’ d’Elx”, dijo nuestro director.

Unas representaciones que datan de finales del siglo XV y cuya organización la asumió en 1609 el Ayuntamiento o concejo de la villa de Elche para evitar su desaparición. En 1632 el papa Urbano VIII concedió un rescripto especial, para que se continuaran realizando las representaciones, y fue casi tres siglos después cuando se fundó la Junta Protectora de la Festa realizándose una profunda revisión de la representa-

ción. En 2001 llegó el reconocimiento como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO.

Tras la interpretación del ‘Gloria Patri’ por parte de los 50 Cantores del Misteri en el escenario, y la lluvia de oropel, se hizo entrega de un cuadro creado por AQUÍ grupo de comunicación para la ocasión. Lo recogió emocionado el presidente del Patronato de ‘El Misteri’, Francisco Borja, y fue entregado por el alcalde de Elche, Pablo Ruz, quien en su momento también formó parte de la representación.

Final de fiesta con un excepcional catering. “Nos vemos el año que viene”, finalizó un satisfecho Ángel Fernández.

**Un total de diez actuaciones con cantantes, orquesta sinfónica, humor y mentalismo**

**Sin parar de crecer, contamos ahora con 22 cabeceras impresas, dos revistas de ocio y cultura y 27 diarios digitales**

**El evento se convirtió en una fiesta de la comunicación con la cobertura dada por À Punt, Cadena Cope, Onda Cero, teleElx, Cableworld, VegaFibra...**

# La Virgen sigue subiendo a los cielos de Elche cinco siglos después

El Misteri ha pasado por épocas esplendorosas y otras más oscuras, pero siempre ha resistido gracias al apoyo de los ilicitanos

DAVID RUBIO

El pasado 14 de noviembre AQUÍ grupo de comunicación celebramos una distinguida gala en el Gran Teatro de Elche. Este evento no fue sino el inicio de una nueva tradición por la cual queremos reconocer cada año un patrimonio de nuestra tierra. Y para esta ceremonia inaugural, convertimos en nuestro primer protagonista al Misteri d'Elx.

Fue una hora y media con espectáculos de música, humor y mentalismo que tuvieron como colofón una última actuación muy especial. Cincuenta cantores ilicitanos tomaron el escenario, ante la atenta mirada de los espectadores que llenaron el teatro, para interpretar una de las emblemáticas piezas de este drama sacro-lírico reconocido por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.



Actuación de los cantores del Misteri en la gala homenaje de AQUÍ grupo de comunicación.

## El fallecimiento de María

Por si todavía queda alguien que no conozca en qué consiste esta tradición tan arraigada desde hace siglos en Elche, cabe empezar señalando que la gran protagonista indiscutible de la misma es la Virgen María. Así, cada año la Basílica de Santa María se convierte en un teatro donde se escenifican -acompañándose de música sacra- los últimos compases de la vida de la madre de Jesucristo.

En concreto se muestra cómo fue su Dormición, Asunción y Coronación. Esto es, cuando la Virgen habría sido llevada en cuerpo y alma hasta los cielos para ser coronada por Dios. En realidad este episodio no se menciona en la Biblia. Se trata más bien de una historia que fue surgiendo en los siglos posteriores a la vida de Jesucristo, fruto de la tradición oral.

Algunos apuntan a que el autor original habría sido Melitón de Sardes, obispo del siglo II y considerado uno de los Padres de la Iglesia Católica. En cualquier caso, ya el emperador bizantino Mauricio estableció hacia el siglo VII una fiesta oficial para venerar el ascenso de la Virgen a los cielos. También existen multitud de representaciones artísticas de este episodio ubicadas en templos de toda Europa.

## Primer manuscrito

En el siglo XIII Santiago de la Vorágime -el arzobispo de Génova- quiso realizar una recopilación escrita de las muchas leyendas surgidas en más de un milenio de cristianismo. Este libro se denominó 'Leyenda dorada' y fue todo un gran éxito en la Edad Media, hasta el punto de que se realizaron miles de copias que circularon por toda Europa.

El arzobispo también incluyó en esta recopilación la leyenda del ascenso de la Virgen María hasta los cielos. Muchos consideran que éste es el primer texto original del Misteri, aún habiéndose redactado unos cuantos años antes de que surgiera esta tradición en Elche.

## Arca flotante

Ahora bien, ¿por qué los ilicitanos se fijaron precisamente en esta leyenda cristiana? Supuestamente todo empezó en 1370 cuando una imagen de la Virgen habría aparecido dentro de un arca flotando en las aguas de la playa santapolera de Tamarit.

La tradición dice que un guardacostas llamado Francesc Cantó fue quien descubrió este objeto y lo trasladó hasta Elche. También que la figura de María habría venido acompañada de unos manuscritos donde se identificaba como la Virgen de la

Asunción e incluso un libreto sobre cómo debía realizarse esta representación religiosa.

A pesar de que la leyenda cuenta que en la tapa del arca venía la inscripción 'Soc a Elx', las autoridades eclesiásticas de Alicante y Orihuela pidieron quedarse con la figura. Para resolver esta disputa, se habría colocado el arca en una carreta tirada por bueyes con los ojos vendados, justo en un cruce que comunicaba con estas tres poblaciones. Es fácil adivinar hacia donde tiraron aquellos animales cegados... ¡jexacto! Hacia Elche.

## Veneraciones a la patrona

Alrededor de la nueva patrona ilicitana surgieron varias tradiciones. Cada 29 de diciembre se conmemora su Venida con una romería desde Santa Pola hasta Elche. A continuación un jinete, interpretando el papel de Francesc Cantó, recorre a todo galope a lomos de su caballo la distancia entre el Hort de les Portes Encarnes y la Plaça de Baix, para así informar al pueblo ilicitano del hallazgo.

Se trata de una costumbre muy popularizada que cada año cuenta con muchísima participación de vecinos de Elche -e incluso personas venidas de otros lugares- que bajan a la calle para presenciar todo el despliegue.

Lo mismo ocurre también con el Domingo de Pascua, cuando tiene lugar la procesión de Las Aleluyas en la que se simboliza el encuentro de la Madre de Dios con Jesús resucitado.

## Origen de la Festa

Históricamente se ha considerado que las representaciones del Misteri comenzaron tras el mismo hallazgo de la Virgen en la playa. Algunos incluso apuntaban a un origen todavía más antiguo, en tiempos de la reconquista cristiana de la ciudad, allá por 1265.

Sin embargo las investigaciones contemporáneas han descargado estas hipótesis. De hecho, el documento más antiguo que se conserva donde se hace referencia al Misteri data de 1523. Se trata del testamento de la noble ilicitana Isabel Caro, quien hizo una generosa donación para sufragar estas representaciones.

Además, algunas de las canciones que todavía hoy se representan fueron compuestas por autores del siglo XVI como Ginés Pérez o Lluís Vich.

## Más de medio milenio

Por tanto se suele determinar el último tercio del siglo XV como la fecha más probable de su surgimiento. Se considera que fueron varias familias nobiliarias

de la época, como los Caro o los Perpinyà, las principales instigadoras de esta tradición.

Igualmente esta fecha coincide con una época clave en la transformación de la Basílica de Santa María. En 1492 fue demolido el viejo templo gótico, para construir una iglesia renacentista. Así pues, posiblemente estas familias quisieran impulsar este drama sacro con motivo de la edificación de esta nueva iglesia.

En cualquier caso, cabe señalar que estamos hablando de una trayectoria histórica enorme. Es seguro que la Fiesta supera ya sus 500 años de existencia.

## Años difíciles

El caso es que este origen tan remoto es lo que convierte al Misteri en una representación única en el mundo. No existe un drama sacro-lírico tan antiguo en toda la enorme extensión del planeta donde se procesa la fe cristiana. Y eso tiene una razón de ser.

**Aunque el ascenso de la Virgen no se refleja en la Biblia, está considerado como 'dogma de fe'**

En 1563, en el Concilio de Trento, se decidió prohibir la representación de obras teatrales en las iglesias. Esto supuso el final inmediato de cuantas tradiciones similares pudiera haber por entonces.

Sin embargo el Misteri nunca llegó a desaparecer completamente. Eso sí, los devotos ilicitanos tuvieron que hacer auténticos equilibrios para salvarlo. En 1609 la Cofradía de Santa María advirtió que no tenía financiación suficiente para continuar con las representaciones, y desde entonces fue el propio concejo de la ciudad -el Ayuntamiento, en términos modernos- la institución encargada de organizar el sacro-drama.

Realmente hay que decir que fueron los propios ilicitanos quienes salvaron la Festa, ya que es fácil imaginarse de dónde sacaron los políticos de entonces el dinero suficiente como para seguir sufragando los actos. En concreto se crearon nuevos impuestos al grano y a la carne.

### Intervención papal

También es cierto que todo ello fue posible gracias a la complicidad de las autoridades eclesiásticas habidas en nuestra zona durante esa época, quienes tuvieron bastante manga ancha a la hora de reinterpretar la doctrina del Concilio de Trento y permitir que continuara esta tradición ilicitana.

Sin embargo, cuando el padre Bernardo Caballero asumió el cargo de obispo de Orihuela en 1627, se opuso a la continuidad del Misteri. El Ayuntamiento apeló esta prohibición y el asunto llegó hasta la misma Roma, quedando zanjado en el momento que el papa Urbano VIII concedió un privilegio especial, en 1632, por la cual se permitía que la Virgen pudiera seguir ascendiendo hasta los cielos en Elche.

### Reforma de la basílica

El nuevo templo renacentista pronto comenzó a quedarse anticuado, y surgió la voluntad de construir una nueva Basílica de Santa María. Las obras de la actual iglesia barroca comenzaron en 1672 y no acabarían completamente hasta 1784.

De manera inevitable esta gran reforma afectó a las repre-



Entrega del cuadro homenaje. Pablo Ruz, alcalde de Elche (a la derecha) hace entrega a Francisco Borja (presidente del Misteri) y al lado el director de AQUÍ grupo de comunicación, Ángel Fernández.

sentaciones teatrales del Misteri, hasta el punto de que durante unos quince años fue necesario trasladarlas de manera provisional a la iglesia de San Salvador.

### Pedro Ibarra y Óscar Esplá

La desamortización eclesiástica decretada por el presidente del gobierno Juan Álvarez Mendizábal en 1835 supuso un nuevo desafío para la Festa. La falta de recursos económicos llevó a una cierta decadencia artística durante algunas décadas.

A finales del siglo XIX fue elevándose cada vez más la figura del historiador ilicitano Pedro Ibarra, quien inició una importante campaña político-social con el fin de reimpulsar el Misteri. Fruto de aquella iniciativa se acabó creando una 'Junta Protectora de la Festa de Elche', en 1924, formada también por personalidades ajenas al Ayuntamiento.

Aunque la esencia histórica de la representación nunca se ha perdido, lo cierto es que a lo largo de todo este tiempo el repertorio del Misteri ha ido evolucionando. Hoy en día sus

melodías proceden de diferentes épocas, la mayoría están escritas en valenciano, pero también hay algunos versos que todavía están en latín.

Precisamente la última gran revisión se produjo en esta época, cuando la susodicha Junta Protectora encargó a Óscar Esplá que realizara una profunda investigación histórica. Este músico alicantino rescató del olvido la escena de la Judiada, que había dejado de representarse en el siglo XVIII. Igualmente readaptó algunas partituras con una mentalidad más modernista.

### Guerra Civil y recuperación

En 1931 el gobierno de la recién proclamada Segunda República Española concedió al Misteri su primer reconocimiento oficial venido desde fuera de Elche, al ser declarado Monumento Nacional.

Pero en febrero de 1936 la Basílica de Santa María fue incendiada por una serie de exaltados y la imagen original de la patrona desapareció para siempre. La estructura principal del templo se salvó de las llamas, pero durante la Guerra Civil fue reconvertida como taller público de coches y otros aparatos.

Ya en los primeros años del Franquismo se constituyó una Junta Nacional Restauradora con el objetivo de restaurar la iglesia y recuperar la tradición. En 1941 volvieron a realizarse las representaciones y en 1948 dicha Junta evolucionó oficialmente al actual Patronato encargado de organizar la Festa, con el apoyo de las instituciones políticas.

### Reconocimientos institucionales

A partir de entonces no dejaron de llegar los reconocimientos oficiales para el Misteri. En 1965 fue declarado Fiestas de Interés Turístico Nacional por el Ministerio, en 1980 de Interés Turístico Internacional y, por supuesto, en 2001... la declaración de Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO.

Desde el Vaticano también llegó otro aval indirecto en 1950, cuando el papa Pío XIII declaró oficialmente todo este episodio de la Dormición, Asunción y Coronación de la Virgen María como 'dogma de fe'.

### El pasado se hace futuro

Asimismo con el paso de los siglos alrededor de esta tradi-

ción han ido surgiendo multitud de actos festivos en Elche como la Nit de l'Albà, desfiles de Moros y Cristianos, charangas de disfraces, batallas de flores, etc.

Todo esto no ha impedido ni mucho menos que las representaciones del Misteri se sigan manteniendo de un modo casi inalterable. De hecho todavía se sigue preservando la norma originaria de la Edad Media que dictamina que tan solo los varones pueden interpretar papeles teatrales. No obstante actualmente existe cierto debate al respecto. Algunos abogan que las mujeres también deberían poder participar en las representaciones, mientras que otros son contrarios en aras de preservar así con mayor exactitud su esencia histórica.

Lo cierto es que actualmente el Misteri parece gozar de bastante buena salud, y prueba de ello es que la Basílica de Santa María siempre se muestra abarrotada de público durante cada representación, ya sea en agosto u octubre. Por nuestra parte, deseamos un futuro tan rico como su pasado a la que sin duda es una de las tradiciones más importantes de las habidas en toda España.

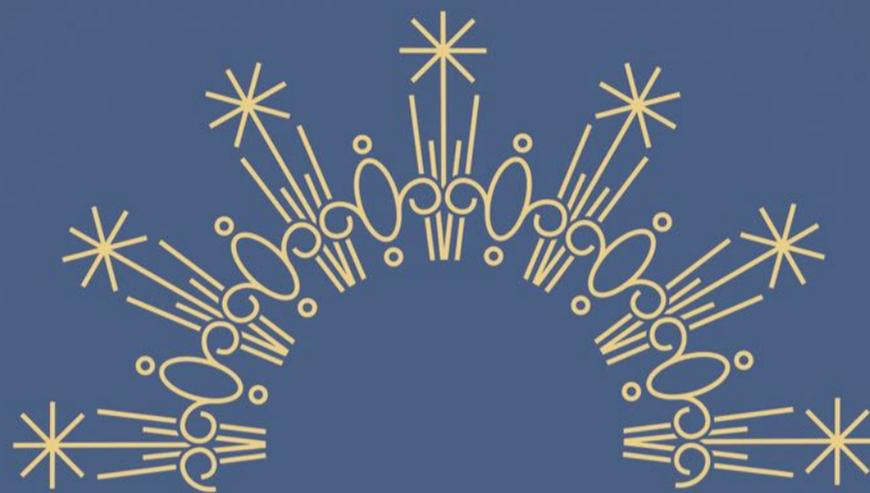
Dicen que el primer manuscrito del Misteri apareció en un arca flotante en Santa Pola

Fue el papa Urbano VIII quien salvó el Misteri otorgando un permiso especial para su puesta en escena

Durante una corta época la Festa se celebró en la Iglesia de San Salvador

Óscar Esplá realizó una importante revisión de la música en el siglo XX

En 1936 la basílica fue incendiada y no se recuperaron las representaciones hasta 1941



# ELCHE, EL CIELO EN LA TIERRA

AÑO JUBILAR 2024/2025



Excelentísimo  
AYUNTAMIENTO  
de ELCHE

CONSULTA TODA LA PROGRAMACIÓN EN  
[elcheelcieloenlatierra.es](http://elcheelcieloenlatierra.es)



# La primera alcaldesa de España tomó posesión en Cuatretondeta

Se cumple un siglo de la incorporación de las primeras mujeres a la política española

DAVID RUBIO

La primera vez que una mujer llegó a ostentar el cargo de alcaldesa en un municipio de España, fue en la provincia de Alicante. Aquello ocurrió en 1924, un año histórico para el feminismo político español dado que también tomaron posesión muchas concejalas a lo largo de todo el país.

Así pues no podíamos dejar terminar el año del centenario de este hito sin recordar a todas aquellas pioneras. Ellas abrieron el camino a las miles de mujeres políticas españolas que vinieron después para ser concejalas, alcaldesas, diputadas, ministras o vicepresidentas. Y este arduo tránsito... comenzó aquí mismo, en nuestra provincia.

## Solo hombres en política

Lo curioso de esta historia es que este hecho tan histórico de la política española no se produjo en una época democrática, sino más bien todo lo contrario. Fue durante la Dictadura de Primo de Rivera cuando se concibió por primera vez la idea de permitir a la población femenina participar también en los asuntos políticos.

Hasta ese momento, durante los periodos políticos de democracia que había vivido nuestro país, las mujeres no habían poseído nunca derecho al sufragio pasivo ni activo. Es decir, solo los hombres podían presentarse a las elecciones y votar en ellas.

Sin embargo, cuando el general Miguel Primo de Rivera encabezó un golpe de estado militar en 1923 que le llevó a presidir España, creó un partido único llamado Unión Patriótica, para reclutar a gente afín con la que ocupar todos los puestos políticos necesarios para hacer funcionar el país. Y también permitió que las mujeres entraran en el tablero de este juego.

## Concejales y alcaldesas

En otoño de 1924 el gobierno disolvió los ayuntamientos, de forma que todos los concejales que habían sido democrá-

**Fue durante la Dictadura de Primo de Rivera cuando se permitió a las mujeres entrar en política**



Alejandro Montava, actual alcalde de Cuatretondeta, en un homenaje a Matilde Pérez Mollà (19 de octubre).

ticamente electos perdieron su cargo. Los nuevos ediles fueron nombrados directamente por los gobernadores civiles de cada provincia (los cuales a su vez habían sido nombrados por el dictador). Y aquí fue donde entraron las primeras mujeres.

Hay que decir que el número de féminas era muy reducido. Por ejemplo en el Ayuntamiento de Alicante solo se nombraron tres mujeres por 33 hombres. No obstante, por primera vez la cifra era superior a un cero. Así que esto fue visto como un hecho totalmente histórico.

Y en ocasiones extremadamente contadas, incluso se optó por nombrar a mujeres para ejercer el cargo de alcaldesa de un ayuntamiento. Esto siempre ocurrió en municipios muy pequeños, y con cuentagotas. Pero se dio el caso de que la primera de todas... era alicantina.

## Doña Matilde

La mujer que pasó a la historia como la primera alcaldesa de España fue Matilde Pérez Mollà, de la localidad alicantina de Cuatretondeta. Aquello ocurrió el 27 de octubre de 1924.

Evidentemente hablamos de una mujer muy partidaria del régimen primorriverista. Tenía entonces 64 años, y era la viuda de un notario alcoyano. Era además una gran terrateniente, probablemente la persona más adi-

**Matilde Pérez Mollà trabajó para modernizar su pueblo y mejorar sus comunicaciones**

nerada del pueblo que por aquel entonces contaba con unos 450 habitantes (más población que la actual).

Asimismo doña Matilde era una gran 'relaciones públicas', que acostumbraba a organizar agradables fiestas en su extensa finca. Algunas importantes personalidades alicantinas de la época asistieron en ocasiones a estas reuniones sociales, lo cual sin duda contribuyó decisivamente a promocionar su postulación política.

**El 12 de diciembre de 1924 tomaron posesión las primeras mujeres concejalas de Alicante**

Igualmente era una señora que poseía un considerable bagaje cultural, probablemente superior a todos o casi todos los vecinos varones de Cuatretondeta, en una época donde pocas personas de la España rural tenían posibilidades reales de acceder a estudios superiores.

## El mandato de la alcaldesa

Lo cierto es que, aún a pesar de todos estos méritos, Matilde no fue la primera opción para el gobernador civil Cristino Bermúdez. El primer alcalde del régimen fue un hombre llamado José Román Pérez, pero acabó dimitiendo de su cargo. A veces una conjunción de casualidades también ayuda a que se den grandes pasos en la historia.

Durante más de cinco años Matilde Pérez gobernó su pueblo al frente de otros cinco concejales, todos ellos hombres. Su mandato resultó crucial para la modernización de Cuatretondeta dado que consiguió que llegara por primera vez la luz eléctrica a las calles y las casas.

Además impulsó la construcción de una carretera con Gorga, para mejorar las comunicaciones y aminorar el aislamiento de este municipio rodeado de cumbres y barrancos en pleno valle del Seto. Dicen que la alcaldesa tenía por costumbre recorrerse constantemente el pueblo a lomos de un caballo para supervisar la marcha de las diferentes obras.

De la misma forma creó grupos de teatro y de clases de piano para fomentar la cultura entre sus convecinos.

## Siguientes pasos

Como antes comentábamos, a la par que llegó la primera alcaldesa de nuestra provincia y de España... también lo hicieron las primeras concejalas.

En Alicante tomaron posesión Cándida Gimeno, Catalina García-Trejo y María del Socorro Solanich el 12 de diciembre de 1924. Las tres trabajaban como maestras, y se encargaron de gestionar las áreas municipales relativas a la educación y la beneficencia.

Todas ellas fueron pioneras que abrieron las puertas a una ola de igualdad que ya resultaba imparable. En 1931 se celebraron las primeras elecciones generales con sufragio pasivo femenino en España. Y en 1933 las mujeres españolas, aparte de presentarse, también pudieron votar por primera vez.

20  
24

# DICIEMBRE

## agenda cultural

Carmen San José

L = lunes  
M = martes  
X = miércoles  
J = jueves  
V = viernes  
S = sábado  
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

Hasta 17 diciembre

### ESPACIOS CON SILENCIOS. MATERIA SÍMBOLO

Homenaje póstumo a la artista Pepi Rico Soliveres (1967-2011), mostrando una parte de su obra que, a pesar de su interés, es poco conocida fuera de su círculo más próximo. No se trata de una muestra antológica, sino de una selección significativa de su producción.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (avda. Ramón y Cajal, 4).

**ALICANTE**  
La V: 8 a 21:30 h  
EXPOSICIONES

1 de diciembre

### LOS TEMPORALES



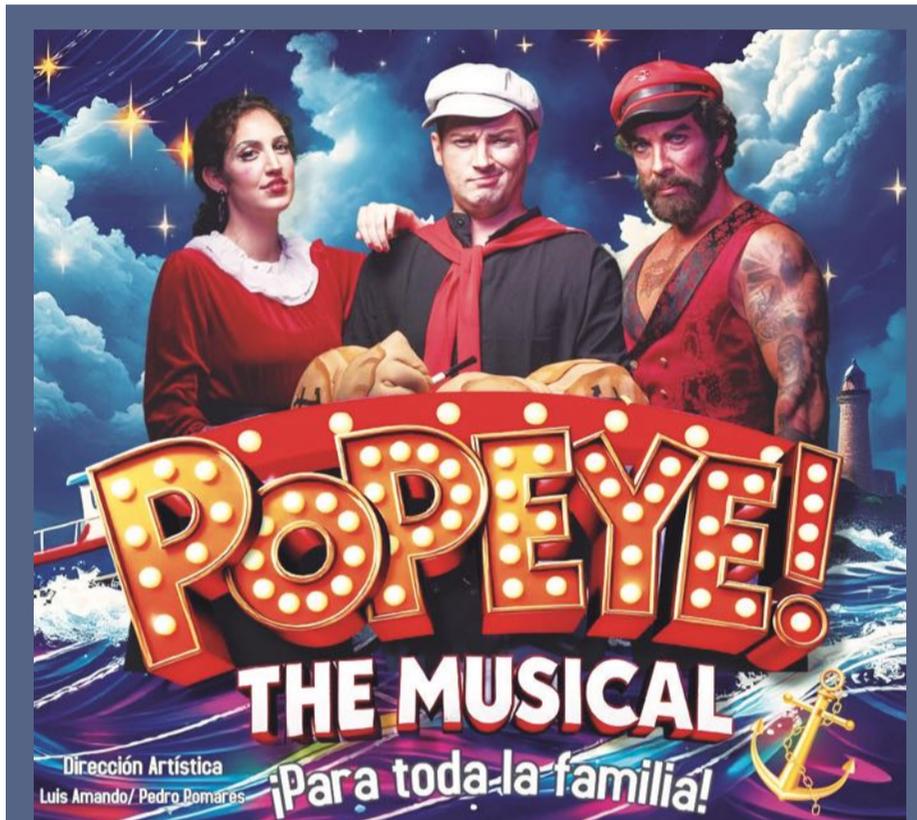
Hay que conseguir que seas feliz en el trabajo. El mundo laboral se ha descorsetado estéticamente para que te sientas como en casa. Se han tirado las paredes, han llegado los grandes espacios pintados con paisajes o colorines, la música relajante (o acelerando según el caso), las ludotecas para mayores con piscinas de bolas, dianas de dardos, tablas de ping-pong y de billar, guarderías y gimnasio.

Viste como quieras. Tu jefe es tu colega. Siéntete como en casa. Quédate catorce horas seguidas, somos un equipo (so-

1

DICIEMBRE

### POPEYE, EL MUSICAL (teatro)



Popeye es un Robin Hood de los mares, que va de puerto en puerto abasteciendo con alimentos a los más desfavorecidos, hasta que llega a Puerto Lindo con su imponente bergantín 'El Barracuda'.

Allí conocerá al amor de su vida, Olivia; pero conquistarla no será

fácil, pues ella es la prometida del temido Brutus, capitán usurero con mucho poder en el pueblo.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | D: 17 h  
NIÑ@S Y MÁS

mos tu familia). Cuando el estrés aparece y el psiquiatra te receta unos ansiolíticos, quizás ya no hay marcha atrás, has quedado atrapado por un modo de vida parecido al engranaje de una gran maquinaria.

Teatro Calderón.  
Entrada: 5 €

**ALCOY | D: 19 h**  
TEATRO

### ÁNGEL MARTÍN

Con 'Punto para los locos', Ángel Martín intentará que te des cuenta de que lo único que nos diferencia no es si estás o no estás loco, sino a qué volumen están en tu cabeza la voz de la vergüenza, el miedo, los agobios, la impaciencia... e intentará que, la próxima vez que una de esas voces vuelva, no puedas evitar burlarte de ella y poner en el marcador otro "punto para los locos".

Auditorio (partida de la Loma).  
Entrada: 16 a 18 €

**TORREVIEJA | D: 20 h**  
HUMOR

3 de diciembre

### VANIA x VANIA, VERSIÓN 1



Vania x Vania es un proyecto compuesto por dos obras. Dos acercamientos diferentes a un mismo texto: Tío Vania, de Chéjov, reescrito en dos versiones nuevas y originales, en estilos completamente distintos.

Dos obras independientes, interpretadas por los mismos actores. VANIA 1 (Versión 1). Un Chéjov desnudo, esencial. Un acercamiento minimalista al texto y a la interpretación.

Teatro Principal.  
Entrada: 20 a 30 €

**ALICANTE | M: 20:30 h**  
TEATRO

4 de diciembre

### VANIA x VANIA, VERSIÓN 2

VANIA 2 (Versión 2). Una reescritura de Chéjov en dos tiempos: Rusia, finales del XIX; Castilla, a día de hoy. Un juego teatral. ¿Cómo dialoga la obra original con una reescritura actualizada? ¿Hasta qué punto las preguntas de la obra original siguen vigentes hoy?

CANTUESO.  
**ORO**  
est. 1867

www.noaracompany.com

**NOARA**  
Company



Teatro Principal.  
Entrada: 20 a 30 €

**ALICANTE | X: 20:30 h**  
**TEATRO**

**5 de diciembre**

**JORGE BEDOYA (piano)**



Teatro Chapí.  
Entrada: 12 €

**VILLENA | J: 20 h**  
**MÚSICA**

**MIKI DKAI**

Miki nos trae una comedia fresca, donde nos abre las puertas de su casa, su día a día con su mujer (la Pilar) y las niñas; nos contará la rutina de un padre rodeado por cuatro mujeres, todo en clave de humor: ¿cómo sobrevivir con un solo baño, un solo coche, viajes familiares...?

Todo lo sencillo se vuelve complicado, pero al final, con humor, la familia es lo más importante.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 9 a 12 €

**ELDA | J: 21 h**  
**HUMOR**

**BANDA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA**

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 5 a 6 €

**ALTEA | J: 21 h**  
**MÚSICA**

**5**  
**DICIEMBRE**

**QUIMERA (danza)**



"Quimera no es, ni mucho menos, un mito. Ni un sueño. Es una feroz esperanza que motiva y atormenta. Y que solo los elegidos pueden alcanzar." A3 Danza ofrece una coreografía en la que expresa emociones y una reflexión sobre los sueños y aspiraciones.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).  
Entrada libre con invitación previa.

**LA NUCÍA | J: 20:30 h**  
**OTROS**

**NIÑA PASTORI**

Auditorio.  
Entrada: 50 a 66 €

**TORREVIEJA | J: 21 h**  
**MÚSICA**

**6 de diciembre**

**JUAN SIN MIEDO Y LA CASA ENCANTADA (teatro)**



La familia Martín está preocupada: su hijo Juan no sabe lo que es el miedo. Para que sepa qué es y se enfrente a él, la familia contrata a una agencia de aventuras que les organizará un fantástico fin de semana en una casa encantada.

¿Acabará Juan conociendo qué es el miedo? Fantasmas, monstruos, maldiciones... todo está listo para poder disfrutar de una aventura terroríficamente divertida.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 10 a 12 €

**VILLENA | V: 18 h**  
**NIÑ@S Y MÁS**

**7 de diciembre**

**50 CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA VILA D'ALTEA**

Con: Asociación Musical Banda La Lira de Cheste (València), Unió Musical Santa Cecília d'Onda (Castelló) y Banda Sin-

fónica Associação Recreativa e Musical Amigos da Branca (Portugal). Clausura: Banda Simfònica de la Societat Filharmònica Alteanense.

Palau d'Altea.  
Entrada: 10 a 11 €

**ALTEA | S: 16 h**  
**MÚSICA**

**CANTAJUEGO (música)**

Teatro Principal.  
Entrada: 15 a 32 €

**ALICANTE | S: 16:30 y 18:30 h**  
**NIÑ@S Y MÁS**

**8 de diciembre**

**ROCA NEGRA**



El indomable instinto de libertad y el obstinado deseo de proteger su respectiva independencia, son armas de doble filo que han llevado a Nando y Olivia, padre e hija, ambos escritores, a replantearse el sentido de su existencia.

El día en que Olivia va a casa de su padre a anunciarle su vuelta a la ciudad que la vio nacer, se establece entre ellos una conversación franca y abierta, por momentos dura y amarga, en otros tierna y cariñosa. Es entonces cuando la memoria irrumpe, tal vez con fuerza sanadora, y ambos personajes se dirán el uno al otro todo aquello que nunca se atrevieron a decirse.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | D: 18 h**  
**TEATRO**

**"TRAVESÍAS, MITOS Y LEYENDAS"**

**DESTACADOS DICIEMBRE 2024**

**T6. A4**  
**DOMINGO 1 - 20.00H**

"CARMINA BURANA"  
ORFEÓN DONOSTIARRA  
ADDA-SINFÓNICA ALICANTE  
SABRINA GÁRDEZ, SOPRANO  
RAFAEL QUIRANT, SOPRANISTA  
MILAN PERIŠIĆ, BARITONO  
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR  
Ravel, Daphnis et Chloé, Suite núm. 2  
Carl Orff, Carmina Burana

**MARTES 10 - 19.00H**

"ARIE & LAMENTI".  
El nacimiento de la Ópera  
CAPELLA DE MINISTERS  
CARLES MAGRANER, director & viola da gamba  
BEATRIZ LAFONT, soprano & guitarra barroca  
MANUEL MINGUILLÓN, guitarra barroca & tiorba

**T7. A5**  
**VIERNES Y SÁBADO 13 Y 14 - 20.00H**

"ROMEO Y JULIETA"  
ADDA-SINFÓNICA ALICANTE  
JOSEP VICENT, DIRECTOR MUSICAL  
ASUN NOALES, DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA  
JOAQUÍN HERNÁNDEZ, DISEÑO ILUMINACIÓN  
LUIS CRESPO, DISEÑO ESPACIO ESCÉNICO  
ANA ESTÉBAN, VESTUARIO  
Prokofiev, Romeo y Julieta  
Ballet en 4 actos

**T8**  
**VIERNES 20 - 20.00H**

"EL MESÍAS"  
STUTTGART BAROCKORCHESTER / STUTTGART KAMMERCHOR  
HANNAH MORRISON, SOPRANO  
MAARTEN ENGELTJES, ALTO  
KRYSYAN ADAM, TENOR  
KRESIMIR STRAŽANAC, BAJO  
FRIEDER BERNIUS, DIRECCIÓN  
Haendel, El Mesías



**TEMPOR - ADDA SIMFÓNICA ALICANTE 24 / 25**



**VENTA DE ENTRADAS INDIVIDUALES** [www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es)



**ENTREVISTA >** José Manuel Albentosa / Exatleta (Alicante, 21-enero-1964)

# «La nuestra fuimos la 'generación espontánea' del deporte español»

Albentosa llegó a ser atleta olímpico y hoy sigue vinculado al sector deportivo desde el mundo empresarial

DAVID RUBIO

Hoy en día existen diversas infraestructuras deportivas en Alicante donde poder practicar el atletismo en pistas ajustadas a las medidas oficiales, como la ciudad deportiva del Tossal o las instalaciones de la Universidad de Alicante. Sin embargo cuando nuestro protagonista corría, tenía que entrenar en descampados o por carreteras comarcales.

A pesar de todos los impedimentos logísticos y de tener una carrera deportiva breve, que terminó a los 27 años, José Manuel Albentosa es un histórico del deporte alicantino. Él fue uno de nuestros primeros deportistas en competir en unos Juegos Olímpicos, así como uno de los grandes precursores del atletismo en nuestra ciudad. Actualmente sigue involucrado en el deporte, pero desde el mundo empresarial como director de Sport HG.

## ¿Cómo empezaste en el atletismo?

Mis comienzos fueron muy sencillos. Estudié hasta COU en el colegio Salesianos y ahí es donde ya empecé a destacar un poco en Educación Física. Cuando nos sacaban a correr, yo ganaba a todos los de mi clase. Como a los niños nos gusta más ganar que participar, pues quise hacerlo más (risas).

Lo cierto es que ya desde joven empecé a obtener grandes resultados. Por ejemplo batí el récord nacional de José Luis González en 3.000 metros, que entonces era la estrella absoluta del atletismo español.

## ¿Recuerdas con que logro te diste cuenta de que eras realmente bueno en este deporte?

Creo que fue cuando gané con dieciséis años el Campeonato de España juvenil, con no mucho entrenamiento. Ahí me quedó claro que no era solo en Alicante o la Comunidad Valenciana, sino que ya destacaba en toda España.

## ¿Siempre tuviste al mismo entrenador?

Sí, porque tuve la suerte de encontrar un buen entrenador en Alicante, como fue José María Toribio. Él me sabía moldear bien para afrontar todos los retos que se me estaban poniendo por delante. Porque la alta competición



Albentosa entrenando en la playa de San Juan durante su juventud.

desde luego no tiene nada que ver con la carrera popular. Aquí ya se precisa tener una preparación física y psicológica muy importante. De hecho tuve que dejarme algunas asignaturas y aprobé COU en dos años.

Soy una persona fiel, para bien o para mal. Con quien empecé, también lo dejé. Nunca contemplé si podía mejorar más con otras personas. Para mí siempre lo más importante para todo deportista de élite es la disciplina y el respeto. No soy como esos tenistas que cuando fallan le echan la culpa a la raqueta, si algo no va bien enseguida considero que el problema soy yo mismo.

**Has sido subcampeón del mundo junior en campo a través, mientras que en 3.000 y 5.000 metros has sido cuatro veces campeón de España, tercero en Europa y atleta olímpico. ¿Hay algún logro que recuerdes con especial cariño?**

Pues te diría que la primera carrera que gané. Fue con catorce años y en la playa San Juan,

como homenaje a una señora que cumplía ochenta años. De hecho se llamaba el Trofeo María, aún lo tengo en casa. Me apunté porque escuché un anuncio en uno de esos coches que entonces iban con altavoces por la calle.

Es verdad que luego he corrido muchas carreras internacionales y ganado muchas competiciones... pero los comienzos siempre se recuerdan con más cariño.

## ¿Dónde solías entrenarte?

Mi zona habitual era el Polígono de San Blas, por donde ahora está la ciudad deportiva. Sin em-

bargo por aquel entonces no había pista de atletismo, sino más bien mucha tierra. Así que por ahí corría yo, sorteando aceras y coches. También subía mucho las escaleras del Instituto Jorge Juan.

Los domingos, además, solía hacer un entreno más largo y me iba corriendo hasta Arenales del Sol o incluso Santa Pola. Recuerdo que me llevaba una moneda en el bolsillo para llamar a mi padre desde una cabina telefónica cuando llegara, y que me recogiera con el coche para llevarme de vuelta a Alicante.

**La verdad es que es un pequeño milagro que con tan pocas infraestructuras deportivas salie-**

**«El logro que recuerdo con más cariño fue la primera carrera que gané con 14 años en la playa de San Juan»**

**«De joven entrenaba por el Tossal esquivando coches y aceras»**

**rais de aquí dos atletas tan buenos como tú y Domingo Ramón, ¿no?**

Somos la generación espontánea del deporte español. También era un milagro que no hubiera pistas de tenis de hierba en España, y aún así Santana ganara en Wimbledon.

Domingo y yo teníamos una relación muy cordial. A pesar de que corríamos en pruebas muy diferentes, porque él era de obstáculos, a veces entrenábamos juntos y coincidíamos en alguna competición. Siempre he sentido mucha admiración por él, para mí es el mejor atleta de la Comu-

**«Domingo Ramón sigue siendo el mejor atleta en la historia de la Comunidad Valenciana»**

nidad Valenciana en todos los tiempos.

**¿Cómo recuerdas tu participación en Seúl 88? Imagino que al principio sería muy ilusionante pero luego también muy frustrante por haber abandonado la carrera a la mitad.**

Sí, aunque por suerte ya había tenido la oportunidad de correr una carrera entera allí antes. Resulta que un año antes me invitaron a un 'meeting' en Seúl para la inauguración del estadio donde luego se celebrarían los Juegos Olímpicos. Recuerdo que fue una odisea ir allí, el avión hacía escala en Alaska para repostar.

Curiosamente yo solo he participado en unos Juegos Olímpicos, pero luego estuve en otros cinco trabajando en la organización.

**A partir de entonces te enfocas en Barcelona 92... pero te lesionas apenas unos días antes. Imagino que fue el momento más duro de tu carrera deportiva...**

Ahora que tengo ya sesenta años lo puedo contar con más tranquilidad, pero por aquel entonces era un crío de 27 años y tenía muchísima ilusión por esos Juegos. Me hubiera gustado retirarme bien en Barcelona. Son cosas que suceden, y con el tiempo las vas asimilando.

**¿Por qué decides retirarte definitivamente en ese momento, siendo aún bastante joven?**

En realidad la decisión la había tomado dos años antes tras un Campeonato de Europa en Yugoslavia en el que terminé sexto. En el sprint final se me apareció una especie de luz. Me planteé si quería continuar, con todo el esfuerzo que suponía seguir con esta vida deportiva de primer nivel, o si prefería dar un cambio.

En aquel momento estaba en lo más alto, entre los veinte primeros del mundo. Sin embargo sopesé que ya debía terminar con esa etapa de mi vida. Así que decidí aguantar hasta Barcelona, y después ponerme a trabajar.

Aún así probablemente a mi entrenador no le gustara mi decisión de retirarme con 27 años, dado que veía en mí una proyección importante.

**Haciendo balance de tu carrera deportiva, ¿crees que llegaste a tu máximo nivel o podías haber conseguido incluso algún logro más?**

Hasta que me retiré, di todo lo que tenía. Probablemente si hubiera seguido podría haber conseguido grandes cosas. Lo cierto es que también estoy muy orgulloso de la carrera laboral que he realizado una vez que ya salí de la competición.

**¿Te planteaste alguna vez pasar-te a la modalidad de maratón?**



Pues creo que habría sido un gran maratoniano, dado que me entrenaba en asfalto. De hecho soy el atleta que más veces ha ganado la Media Maratón de Elche y he sido segundo en la San Silvestre Vallecana. Aún así, como te dije, tenía clara la decisión de retirarme totalmente de la alta competición.

**Tras tu retirada te dedicaste a trabajar para grandes empresas deportivas como Reebok, Adidas o Under Armour...**

A lo largo de esta trayectoria he gestionado grandes contratos. Por ejemplo los que firmamos con el Real Madrid, la Selección Española, David Beckham, Zinedine Zidane, tenistas, atletas, etc. También fui quien introdujo la marca Under Armour en España.

**Hace ya un tiempo que estás establecido otra vez en Alicante, vinculado al Montemar y organizando carreras populares.**

Sí, hace diez años que me establecí aquí ya definitivamente. Igual que me ocurrió con mi etapa de atleta, hubo un momento en el que decidí cerrar mi época de trabajar con multinacionales. Ten en cuenta que se trata de un trabajo muy absorbente, con muchos viajes continuos.

Ahora mismo ejerzo un rol más deportivo, organizando eventos y entrenando atletas; soy actualmente el coach de 140 corredores en el Club Montemar.

**¿Cómo ves el nivel actual del atletismo alicantino?**

Han proliferado mucho las carreras de asfalto populares y la

gente está tirando más hacia esto que a la competición. Aún así en Alicante seguimos teniendo dos grandes clubes de atletismo que trabajan muchísimo la base, y en la provincia también hay más. Han salido algunos deportistas muy buenos.

Siempre digo que pude llegar muy alto porque cuando era pequeño no me apretaron demasiado. Éste es un deporte muy físico, y si te quemas ya con ocho o nueve años... no vas a llegar. Por eso siempre recomiendo que los niños más pequeños hagan sobre todo deportes de equipo o de psicomotricidad y disciplina, como el kárate o el judo. Y luego conforme se van desarrollando, pues ya pueden probar con el atletismo. Siempre hay un tiempo para todo.

**En noviembre de 2025 se celebrará por primera vez una maratón Elche-Alicante, y tú serás su director. ¿Qué podemos esperar de esta prueba?**

Es una gran novedad, y esperamos que tenga muchas inscripciones. Será una maratón peculiar ya que saldrá de un punto

para llegar a otro. Son un total de 42 kilómetros. También tendrá la particularidad de que Elche está en la cota 80, mientras que Alicante en la cota cero. Esto significa que los corredores tendrán una ligera bajada, lo cual propicia que vayan más rápido.

Veo mucha emoción con esta prueba desde todos los estamentos, tanto de las administraciones públicas como por nuestra parte desde la organización. La verdad es que era muy extraño que la cuarta provincia más poblada de España no tuviera una maratón; como sí existe en Madrid, Barcelona, València, Sevilla, Zaragoza, Vizcaya, Guipúzcoa, etc. Ya por fin la tenemos, y vamos a trabajar para que atraiga muchísimo deportivamente.

**¿Qué va a pasar al final con la Gran Carrera del Mediterráneo, que se iba a celebrar el pasado noviembre pero se suspendió por la DANA de València?**

Pues que la haremos al año que viene, más o menos por estas fechas. Ya no nos queda tiempo material para reorganizar la de 2024.

**En un deporte como el atletismo en el que las marcas se baten**

**«Decidí retirarme con 27 años y estando en el top 20 mundial porque quería un cambio de vida»**

**«En 2025 por fin tendremos una maratón en la provincia de Alicante»**

**continuamente, ¿qué supone para ti seguir teniendo el récord de 10.000 metros de la Comunitat Valenciana y el undécimo de España en 3.000?**

Por un lado me siento orgulloso, está muy chulo con sesenta años seguir teniendo récords y así poder continuar contando batallitas como abuelo cebolleta (risas). Aunque por otro lado me da un poco de pena ver que aún no hemos tenido la suficiente evolución para que se sigan mejorando los récords.

Quizás tiene que ver con el tipo de sociedad que tenemos ahora. El atletismo requiere mucho tiempo y esfuerzo. Posiblemente ahora ya no salgan tantos atletas con el tipo de disciplina necesaria como para llegar al alto nivel. Por supuesto esto no es nada fácil, se necesita tener la cabeza muy fría y confiar en uno mismo. Es imprescindible contar con una autoestima elevada a la mil potencia para creer en ti, y sentirte superior a tus rivales. Por eso siempre digo que el factor psicológico es fundamental en este deporte.

**«Siempre recomiendo que los niños pequeños no empiecen en el deporte practicando atletismo»**

# Pedacitos de sueños navideños locales

El belenismo en la Comunitat Valenciana ha forjado un buen grupo de asociaciones, que año tras año siguen asombrándonos con sus obras

FERNANDO ÁBAD

Un forllo de papel decorado con un cielo. Puede ser de día o de noche, pero los nocturnos se nos adaptan más a la historia. Y hay que poner el cometa, de papel de plata, como los ríos, o de plástico, incluso de aluminio, estos últimos colgados de un hilo, dando vueltas en la noche. Antes, sembrar las luces que iluminarán las maquetas de las casas. Y echar serrín o tierra.

Por supuesto, el Nacimiento, el pesebre, y que no se nos olviden los pastorcitos, los animalillos (cabras, gallinas, ocas, ovejas). Todas las figuras (el 'caganer', los Reyes Magos, la Sagrada Familia...). ¡Y la nieve, dónde está el corcho para la nieve! La moda (no anglosajona, sino centroeuropea) del árbol navideño, reducido ahora a un recortable pegado con fixo, antaño competía con los disfrutes de, literalmente, montar el Belén y luego ir a ver otros, a la calle.



Los belenes confeccionados por las asociaciones no dejan de tener sus ambientaciones localistas | Turisme Comunitat Valenciana

## Escaparates y calles

Aparte de los que puedan admirarse en los escaparates de comercios pequeños, grandes y medianos, las asociaciones de belenistas existentes en nuestras ciudades, también pequeñas, grandes y medianas, y hasta aldeas perdidas o encontradas, nos regalan con varios Nacimientos, en la calle o con los trabajos diseñados por varios socios, como en los dioramas que tradicionalmente presenta la Asociación de Belenistas de Alicante, surgida en 1959.

Y por supuesto, el belén municipal, el principal (aunque iniciativas con los constructores de Hogueras y Fallas los lleven a compartir honores por nuestra Comunitat Valenciana), que corre a cargo de la asociación correspondiente (que, si la ciudad es mediana o grande, también monta otro callejero). Y actividades, muchas, como la de Gandía, fundada en 2002, que cuentan hasta con pregonero.

## Estampas bíblicas

Las asociaciones de belenistas, o sea, de constructores de belenes, sea apegados digamos que realísticamente (con más Hollywood que historia, aunque excepciones hay) a la imagen bíblica o, lo más tradicional, adoptando un costumbrismo autóctono, se encargan de imaginar, diseñar y confeccionar todos esos pedacitos de sueños, joyas que nos suelen dejar con la boca abierta, por su composición, o su detallismo, su iluminación, o su... todo.

A la Iglesia católica, en su expansión mediterránea le iba a servir mucho para apuntalar, incluso entre la parte de la feligresía alfabeta, diversas escenas bíblicas. Como en el clásico cinematográfico pionero 'Vida y pasión de Jesucristo' ('La vie et la passion de Jésus Christ', 1903) de Lucien Nonguet y Ferdinand Zecca, que, dividido en

'estampas', podía proyectarse entero o solo en parte, puesto que el público identificaba los pasajes vistos.

## Origen entre rocas

Los belenes, pues, se acogieron a esa propiedad. Surgieron vivientes, cuando, en la Nochebuena de 1223, San Francisco de Asís (1181-1226) recreaba el Nacimiento en un santuario excavado en la roca, en Greccio, un pueblo del Lazio italiano, pleno centro peninsular. No tardaría el primero con figuras talladas: en 1258 (1252, según algunas fuentes), en el monasterio alemán de Füssen, en Baviera. Los jesuitas los difundían como 'herramientas pedagógicas'.

En los hogares italianos, en especial los milaneses, los adoptarían cada Navidad aportando además ese toque costumbrista con el que iban a

llegar a España, cuando el rey Carlos III (1716-1788) encargaba en 1760 el 'Belén del príncipe' al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), ayudado por el alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

## Asociacionismos culturales

Arraigaron en las localidades españolas, y especialmente las mediterráneas, pero, además de popularizarse en los hogares, aparte de los llamemosles institucionales, encargados generalmente a imagineros, hubo quienes llevaron la afición belenista más allá del simple Nacimiento familiar: empezaron a crearse sus propios dioramas con fines eminentemente artísticos. Que acabasen por asociarse era cuestión de tiempo.

En España, en un momento en que el asociacionismo era mirado con entrecejos fruncidos, en cuestiones festivas y culturales, triunfó paradójicamente. Aunque asociaciones había antes de la Guerra Civil (1936-1939), fue durante los años cincuenta, en los prolegómenos del Desarrollismo, destinado a fomentar una clase media que dinamizase infraes-

estructuras, cuando surgirían muchas de las asociaciones belenistas, aún en marcha, como la de València (1952, que languidecería, víctima de las modas, hasta su refundación en 1982).

## Federaciones locales

La Federación Española de Belenistas, nacida en 1963, avivaría una llama que por estos pagos prendía el 2 de octubre de 2016, al fundarse la Federación Valenciana de Belenistas. Partía con buen equipo de asociaciones, como la altea Amics del Betlem de La Marina (de 1991), la de Castelló (1996), de Gandía, Santa Rosa de Alcoy (2007, a partir de la antigua comisión del belén de la parroquia de Santa Rosa), de València o los Betlemistes de Xàbia (2007).

Y, además, para que no se diga que no somos abiertos, dos albaceteñas: la de Chinchilla de Montearagón (1997) y la almanseña Fernando Olaya (2008). Pero hay muchas más, como las de Albaida (1982), Callosa de Segura (1982), Elche (1987), Santa Pola (2009). Y eso sin contar otras asociaciones culturales que montan su Nacimiento anual. Aunque ya no se usen tanto en las casas, aún toca visitar y asombrarse; los belenistas tienen aún mucho que recrear.

Los jesuitas difundían los belenes como 'herramientas pedagógicas'

Arraigaron en las localidades españolas, y especialmente las mediterráneas

La Federación Valenciana de Belenistas se fundaba el 2 de octubre de 2016



# Montémonos un belén muy de casa

Las industrias jugueteras y otras en la Comunitat Valenciana se han impuesto también en la fabricación de complementos navideños



La industria de la Comunitat Valenciana se ha dedicado también a la producción de complementos navideños | Turisme Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

“Pues que vamos a decorar el árbol, el de Navidad, y que mira qué cosa tan cuqui, que hay una empresa de Picassent, en l’Horta Sud, que te personaliza los adornos navideños. Con tu nombre o con el que les digas...”. Y bueno, dejemos a la persona hablando al teléfono y centrémonos en un detalle: en la Comunitat Valenciana existe una fuerte industria de complementos navideños.

Se trata generalmente de pequeñas empresas, familiares, como ya vimos con la fabricación, pero también importación y consiguiente distribución, de complementos veraniegos (‘Castillos de arena y chancas’, el pasado julio), no tenida en cuenta como tal en las estadísticas, pero con notable presencia en el mercado a poco que nos demos una vuelta por los escaparates.

## Almas de plástico

Coincide en buena parte con la juguetera, ya que el plástico constituye su principal materia prima. Antaño surgido del petróleo, cada vez más sustituido por materiales reciclados u otras fuentes, o los llamados plásticos naturales, obtenidos a partir de elementos ‘no artificiales’ (animales y plantas), la inyección de este material en moldes tiene parte del camino ya andado por estos lares.

La producción juguetera española (al frente, la Comunitat

Valenciana y Cataluña, copando conjuntamente más del setenta por cien nacional) se integra en un mercado en el que comparte triunfos y sinsabores con China, Estados Unidos, Alemania e Italia. En nuestras autóctonas costas esta irradia principalmente del llamado Valle del Juguete (la Foia u hoy de Castalla, subcomarca de l’Alcoià), aparte de València y Alicante y sus respectivas áreas metropolitanas.

## Paquetitos y estrellitas

Está claro que un daño no reparado en alguna de estas zonas jugueteras es un tiro en el pie de la economía española, pero también resulta evidente que, aunque se fabriquen complementos navideños, o se importen y distribuyan (principalmente con material chino, pero en este mercado está entrando India), por todo el territorio español, se concentran sobre todo donde ya existe industria preestablecida.

Como los adornos del internacional árbol navideño, popularizado por películas, telefilmes y

series estadounidenses, pero de origen centroeuropeo: las bolas, los paquetitos como de regalo (metáfora de los que llegarán a los críos), las estrellitas, el cometa que guio a los Reyes Magos, con el que por aquí se coronan muchos miniabetos fabricados mayormente en plástico. Hay dónde aplicarse.

## Ferias y mercados

En todo caso, en lo de los árboles navideños, añadamos a la ecuación la Vega Baja y recordemos que también se sirven los auténticos (procedentes de viveros y con la promesa de que son para plantar en un terreno, no en una maceta en un salón) y los de pared fabricados en lámina de madera, lo que nos abre el patio desde la Vega Baja y el Vinalopó hasta el Camp de Morvedre, si nos circunscribimos a las dos provincias eminentemente jugueteras.

Por supuesto, luego queda comprarlo en grandes establecimientos, o pequeños y medianos especializados, o en ‘los chinos’.

También en las muchas ferias y mercados de Navidad que se dan por nuestras poblaciones. Así, los valencianos en la Ciutat de les Arts y en el Mercado Central, o el del Cabanyal. O la feria de Navidad de Xixona (l’Alacantí). Además, por supuesto, de las de Altea y La Nucía (Marina Baixa), Requena (Requena-Utiel) o Xàbia (Marina Alta).

## Ríos de aluminio

Porque si vamos a montar el Belén, ya puestos, montémoslo de verdad. Con figuritas de calidad, como las que se producen en las zonas jugueteras (en plástico, incluso en barro, como las antiguas), o en Gandía. Mucho ha acontecido desde que la sociedad torrevesense (Vega Baja), establecida en 1957 por el empresario murciano Juan Antonio Mirete (1902-1972), fuera la única productora de figurillas para Nacimientos en la provincia de Alicante.

En la actualidad, los catálogos navegan, a lo virtual, por Internet y, a lo físico, por buzones y estanterías varias. Escojamos ho-

jas de aluminio para los ríos, que nos sirven las del supermercado, pero si queremos ser navideñamente autóctonos, ¿por qué no recurrir a alguno fabricado por el Valle del Vinalopó, la Marina Alta o l’Horta en general? Sí, somos más de puertas y ventanas, pero de todo hay.

## Fondos pintados

De fondos de papel pintado para los Belenes podemos proveernos también en l’Horta Sud, como en Xirivella, comarca que ha ido tomándole el testigo a la industria papelera de l’Alcoià, que llegó a ser puntera durante la primera mitad del pasado siglo. Y bueno, las casitas de corcho con plástico de colores en los huecos de puertas y ventanas, para los clásicos, o directamente de plástico, que es hoy lo común: fabricados, claro, en zonas jugueteras, por inyección.

Pero habrá que iluminar todo esto. Luminarias diminutas en serie las hay en València, en l’Horta, en l’Alcoià. O por el Alicante capitalino. Suelen ser las mismas sociedades que fabrican lámparas, bombillas y ‘led’ (‘light-emitting diode’, diodo emisor de luz), el tipo de fuente de luz con cada vez mayor protagonismo. Al final, si nos ponemos, vivamos aquí o en cualquier otro lugar, lo de los complementos navideños lo solucionamos sin salir de la Comunitat Valenciana.

**Un daño en estas zonas es un tiro en el pie de la economía española**

**Se importa mucho material chino, pero está entrando India en el mercado**

**Bombillitas hay en València en l’Horta, y en l’Alcoià por Alicante**

**ENTREVISTA >** Juan Manuel González Valiente / Atleta (Petrer, 13-agosto-1982)

# «Siempre he tenido claro que quería retirarme en lo más alto»

El atleta de Petrer, Juan Manuel González Valiente, acaba de sumar otro triunfo más a su extenso palmarés deportivo

JAVIER DÍAZ

El atleta de Petrer, Juan Manuel González Valiente, acaba de sumar otro triunfo más a su extenso palmarés deportivo. En esta ocasión, el premio no ha llegado de las pistas, sino que ha venido procedente del ámbito institucional, porque la Diputación acaba de reconocer al corredor de nuestra ciudad, como el Mejor Deportista con Diversidad Funcional en la XL Gala del Deporte Provincial.

Tras el mazazo que ha supuesto para Juanma quedarse sin poder disputar el Mundial de maratón para sordos, que se celebra este diciembre en Taiwán, el galardón del organismo provincial viene a endulzar, en parte, el mal sabor de boca que le ha dejado perderse esta cita deportiva sobre la que tantas esperanzas había depositado, máxime cuando es la única que le queda por conquistar, y en la que veríamos sus últimas zancadas en lo que a competiciones internacionales se refiere.



## El triunfo de la tenacidad

Como atleta, Juan Manuel no ha dejado de bajarse del podio, convirtiéndose en uno de nuestros deportistas más reconocidos. Con nueve años sufrí un ataque de meningitis que le afectó a los oídos, perdiendo totalmente la audición en el oído derecho y el setenta por ciento en el izquierdo. Pero su perseverancia, su tesón y su negativa a conformarse con lo que le tenía deparado el destino le han llevado a lo más alto.

Por mencionar tan solo algunos de sus logros deportivos, baste destacar el bronce de las Sordolimpiadas de Brasil en 2022, que le valió el reconocimiento de una estrella en el Paseo de los Olímpicos de la avenida de Felipe V de Petrer; el campeonato de España de

10.000 metros con récord incluido; o el bronce en el europeo de maratón celebrado al año pasado en Dinamarca.

**Primero de todo, enhorabuena por el premio que te ha otorgado la Diputación. Para ti, un reconocimiento como este, salvando las distancias, ¿es equiparable con la obtención de una medalla o un récord deportivo? ¿Lo entiendes como un homenaje a tu carrera?**

Gracias. Este premio no es lo mismo que el de una competición, pero sí, al final yo lo veo como un reconocimiento y un homenaje a todos los años que llevo corriendo.

**Este premio te ha llegado en un momento en el que has tenido que renunciar al mundial de Taipéi (Taiwán). ¿Ha sido una frustración no poder acudir**

**a esta cita deportiva que es la única competición que falta en tu palmarés?**

Sí, ha sido una gran decepción. Cuando corrí el Mundial de Varsovia en 2021 me tuve que retirar por lesión, y ahora llevaba más de un año mentalizándome para Taipéi, pero las circunstancias han venido como han venido y al final me he quedado sin la opción de conseguir una medalla en un Mundial de maratón. Podría haberla conseguido, pero el destino al final es el que manda.

**El motivo de perderte la cita taiwanesa ha sido por temas económicos. ¿Duele más que sea por un asunto extradeportivo?**

Se ve que la Federación Española está en un momento económico malo, pero no sé qué ha podido suceder. Me dijeron que tenía que poner de

mi bolsillo los 2.000 euros que cuesta la inscripción y que tenía hasta el 30 de septiembre para hacerlo, pero les dije que no podía desembolsar esa cantidad económica. Ahora, con el dinero que he recibido del premio de la Diputación he intentado inscribirme, pero no he podido porque ya estoy fuera de plazo.

Quería poner broche final a mi carrera en el atletismo a nivel internacional corriendo este Mundial.

**Entonces, ¿te retiras del atletismo?**

He dejado de lado la alta competición internacional, aunque seguiré corriendo de vez en cuando en carreras populares y locales. Quería retirarme por todo lo alto con una medalla en el Mundial, pero no ha podido ser. De todas formas, el premio de la Diputación me ha permitido marcharme también en la cima.

**¿Es una decisión meditada? ¿Dejas la puerta abierta a volver algún día?**

A ver, no sé si volveré. Llevo un tiempo pensando que después de Taipéi iba a acabar por-

que quería centrarme en otras cosas. El año que viene hay Juegos Sordolímpicos en Tokio, pero al haber participado en dos y haber conseguido medalla en uno de ellos, ya no tengo esa motivación.

No sé, a lo mejor con el Mundial hubiera cambiado la cosa y hubiera seguido. Lo que tenía claro es que quería retirarme en lo alto y el premio de Alicante culmina mi trayectoria.

**¿Qué vas a hacer a partir de ahora? ¿Vas a seguir ligado de algún modo al mundo del deporte?**

Voy a cambiar de disciplina deportiva porque me apetece probar otros deportes y tengo también nuevos proyectos en marcha. La alta competición lleva mucho sacrificio como no poder disfrutar de la vida social con tu familia y amigos o tener que acostarte pronto.

Quizá siga compitiendo en alguna maratón, pero sin la ambición de buscar marcas, medallas u objetivos. Seguiré disfrutando de maratones y de carreras populares cuando me apetezca, porque es algo que forma parte de mí.

«Este premio lo veo como un reconocimiento y un homenaje a mi carrera»

«Ha sido una decepción no poder correr el Mundial de Taiwán»

«Dejo de lado la competición internacional»

# XII edición Premios Onda Cero Elche, Comarcas del Vinalopó. Un evento de unión de las tres comarcas.

El gran teatro de Elche acogió el pasado 7 de noviembre la XII edición de los premios Onda Cero Elche, Comarcas del Vinalopó. Jornada de reconocimiento a los 15 premiados en diversas categorías procedentes de las tres comarcas y que colgó el cartel de aforo completo.

Redacción.

Fotografía: José García



Foto de grupo de premiados y patrocinadores que se dieron cita en el gran teatro de Elche. Una gala con una gran representación institucional de las tres comarcas y aforo completo, que presentó Mayte Vilaseca y José Luis Más, con las actuaciones especiales de la cantante ilicitana Aitana Boix y los humoristas Manolo Costa y Mindanguillo.



**PREMIO ONDA CERO DE LA MÚSICA**  
Sociedad Musical La Lira Monforte del Cid  
Su presidenta, Cristina Asensi, junto a una amplia representación de esta sociedad, recogieron el trofeo de manos de Esther Sanchez, CEO de Esther Sanchez Clínica Odontológica.



**PREMIO ONDA CERO DE LA EMPRESA**  
Bras del Port  
José Miguel Rodríguez, del área de comunicación de CEEI Elche, entregó el galardón a Gonzalo Díaz Caicoya, director general de esta centenaria empresa, con 125 años de historia.



**PREMIO ONDA CERO DE SOLIDARIDAD**  
Elche Acoge  
David Díez, socio fundador del bufete, galardonó a Elche Acoge. 30 años luchando por la igualdad y la integración. En la foto el equipo técnico, patronos de la fundación y su presidente Francisco Cámara



**PREMIO ONDA CERO DE LOS DEPORTES**  
Deportistas JJ. OO. París 2024  
Nunci Serrano de Serrano Automoción, hizo entrega del galardón a los 5 deportistas de las comarcas del Vinalopó que participaron en los juegos Olímpicos París 2024. Un ejemplo de esfuerzo y superación



**PREMIO ONDA CERO DE MEDIO AMBIENTE**  
Bodegas y Viñedos Volver  
Adrián Cañizares responsable de marketing de Bodegas Volver, recibió el trofeo de Pablo Ruz, en representación de Aigües d'Elx. Actualmente la única bodega alicantina con certificación medioambiental de la FEV



**PREMIO ONDA CERO DE LA SALUD**  
Alejandro Lizaur Utrilla  
La directora médica del Hospital IMED Elche, Anna Baeza, galardonó al Dr. Alejandro Lizaur, miembro de la Real Academia de medicina de la C.V. y catedrático de cirugía ortopédica





**PREMIO ONDA CERO CIENCIA E INVESTIGACIÓN**

**Francisco Juan Martínez Mójica**

Investigador ilicitano, sentó las bases del descubrimiento de los Crisprs, fundamentales para la medicina y farmacología. Un galardón entregado por Francisca Arán, coordinadora de I+D+I de INESCOP.



**PREMIO ONDA CERO DE TURISMO**

**Museo MUVI de Villena**

Sonia Moratón de Polapark, premió a esta iniciativa que con pocos meses de vida, se ha convertido en un referente museístico de la Comunidad Valenciana. Recogió el premio, la concejala de cultura María Server



**PREMIO ONDA CERO DE ECONOMÍA**

**Moda Re Caritas Elche**

Teresa Fernández, gerente de Red Textil y Alejandro Ruiz, director de Caritas Elche recogieron el galardón de este importante proyecto de manos de Beatriz, Chelo y Clara Miralles de CableWorld.



**PREMIO ONDA CERO DE COMUNICACIÓN**

**Revista Crevillent Semana Santa**

99 años de historia de esta revista referente de la semana santa Crevillentina. Daniel Párraga director del centro comercial L'Aljub hizo entrega del galardón a miembros de esta revista decana.



**PREMIO ONDA CERO DE CULTURA**

**Teatro Wagner de Aspe**

102 años de este teatro emblemático de Aspe, les hicieron merecedores del galardón entregado por Serafin Quiles, CEO de Ascensores Serki, a la concejala de Cultura de Aspe, Rosa Ruiz



**PREMIO ONDA CERO DE EDUCACIÓN**

**CEIP Alberto Sols de Sax**

Lecturas por sonrisas, el proyecto educativo premiado. Recogieron representantes del profesorado, alumnado, AMPA, así como su jefa de estudios María del Carmen Azorín y su director Bernardo Jareño.



**PREMIO ONDA CERO DE LAS ARTES**

**CineClub Luis Buñuel**

Iluminado Pérez, CEO del Grupo Adin Automoción, galardonó al CineClub Luis Buñuel. 50 años apoyando el arte del cine. Recogieron el premio su presidente José Vicente Candela y su vicepresidente José Francisco Cámara.



**PREMIO ONDA CERO RESP. SOC. CORPORATIVA**

**Hispanitas**

José Lucas y Francisco Blasco, del Fogón Ilicitano, hicieron entrega del premio a Carlos y Luis Chico de Guzman, CEOS, a Miguel Ángel Molina de sostenibilidad y a Ángela Durá de recursos humanos.



**PREMIO ONDA CERO DE HONOR**

**Pedro Valero**

Carmen Recio, gerente de red de emisoras, hizo entrega del galardón a Pedro Valero, un hombre que ha dedicado su vida al campo, a la defensa de la necesidad del agua y la visibilidad de la mujer en el campo



El alcalde de Elche, Pablo Ruz, clausuró la entrega de premios de esta XII edición felicitando a los premiados de la noche por su labor en la sociedad. También tuvo unas palabras de ánimo y condolencia para los afectados de la DANA en Valencia la semana anterior.



# Cuarenta años del primer centro de salud de la Comunitat Valenciana

El ambulatorio Petrer I cumple cuatro décadas dando servicio a una población aproximada de 17.000 personas

JAVIER DÍAZ

Petrer celebra este mes el cuarenta aniversario del Centro de Salud I. Fue un 1 de diciembre de 1984 cuando se inauguró en nuestra ciudad el primer ambulatorio que abrió sus puertas en toda la Comunitat Valenciana. Un hecho sin duda relevante, dada la importancia que supuso en aquel momento poner en marcha un nuevo modelo organizativo, que acercaba la recién creada atención primaria a los ciudadanos.

Atrás quedaba el antiguo consultorio ubicado en la calle Nueva, que, con el paso de los años, se había quedado insuficiente para atender las crecientes necesidades de una población que iba en aumento y que demandaba un mejor y más completo servicio asistencial sanitario.

## Nacimiento de la atención primaria

Es importante destacar, antes que nada, la llegada a España de la atención primaria, la cual nació con la aprobación del Real Decreto de Estructuras Básicas de Salud de 1984, que seguía, a su vez, las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS) de 1978. Por medio de esta norma, nuestro país estableció y sentó las bases de un moderno sistema de atención sanitaria de primer nivel asistencial, que cubría casi todas las necesidades de salud de la persona a lo largo de su vida.

La creación de este modelo organizativo permitió, por tanto, fraguar la atención primaria de salud de nuestra comunidad y establecer el primer perfil del nuevo especialista en medicina familiar, que sería capaz de dar respuesta y cubrir las necesidades sanitarias de los ciudadanos, propiciando la puesta en marcha de nuevas actividades de prevención y promoción de la salud.

## Primera respuesta sanitaria

De este modo, la aparición de la atención primaria se con-

---

**Manuel Cano es el coordinador médico actual**

---



El ministro de Sanidad, Ernest Lluch, cortando la cinta inaugural del nuevo centro de salud.

virtió en el primer escalón de la asistencia médica, a la vez que supuso una revolución en la sanidad, al ofrecer unas mejores condiciones tanto para los profesionales como para los pacientes.

Con la apertura del Centro de Salud Petrer I se propició, además, la puesta en marcha de diferentes programas de atención al paciente más específicos.

## Profesionales de la salud

La plantilla que abrió el ambulatorio ese 1 de diciembre de 1984 estaba formada por dieciocho personas (siete profesionales médicos, dos en pediatría, cuatro en enfermería, un auxiliar de clínica, una matrona, un celador y dos personas responsables

del servicio de limpieza), comandadas por el médico Antonio Palacios, primer coordinador del centro, a la vez que el cargo de coordinadora de enfermería fue a parar a manos de Mari Carmen Tormos.

La proliferación de centros de salud a lo largo y ancho de nuestra provincia no se hizo esperar demasiado, y dos días después del de Petrer abrieron

---

**Ernest Lluch, ministro de Sanidad, inauguró oficialmente el centro**

---

sus puertas el de Novelda y el de Florida, este último en Alicante capital.

## Inauguración oficial

Unos cuantos meses más tarde tuvo lugar su puesta de largo con la inauguración oficial por parte de las autoridades po-

---

**Dieciocho profesionales formaban la plantilla el día de la apertura, frente a los sesenta y uno de hoy**

---

líticas. El día 30 de agosto de 1985 llegaba a Petrer el ministro de Sanidad de la época, Ernest Lluch, que visitó el ayuntamiento y recorrió después a pie las calles de la población hasta llegar a las puertas del nuevo ambulatorio, donde cortó la cinta inaugural y conoció en primera persona sus instalaciones.

En el acto, rodeado de una gran expectación ciudadana, el mandatario estuvo acompañado del conseller de Sanidad, Joaquín Colomer, y del alcalde, Vicente Maestre, que hizo de anfitrión. Con el tiempo, y dando respuesta a las cada vez mayores necesidades de los pacientes, se pusieron en marcha nuevos servicios que vinieron a sumarse a los ya existentes, para alcanzar una asistencia sanitaria más completa.

Otra fecha importante en la historia particular del Centro de Salud Petrer I llegó en 2009 con la conmemoración de su veinticinco aniversario. Para celebrar la señalada efeméride, se organizó un extenso programa de actividades destinado a ciudadanos y a profesionales de la salud, con jornada de puertas abiertas y la realización de talleres y conferencias sobre diversos temas sanitarios.

## Nuevos tiempos

Actualmente el ambulatorio cuenta con sesenta y un profesionales que abarcan las más variadas especialidades en el ámbito de la salud, como medicina general, pediatría, enfermería, salud bucodental, planificación familiar, salud mental, fisioterapeutas o matronas, que dan cobertura a una población aproximada de 17.000 personas. Su coordinador es el médico Manuel Cano, mientras que Carmelo Iborra es el de enfermería.

Por otro lado, y para dar una mejor y mayor cobertura a la cada vez más numerosa población del barrio de La Frontera, con los años se construyó en esta zona de la localidad el Centro de Salud Petrer II, que recientemente acaba de ver ampliadas sus instalaciones con una reforma integral que lo ha puesto a la vanguardia de la atención sanitaria.

Con cuarenta años de servicio a sus espaldas, el Centro de Salud Petrer I continúa siendo una puerta de entrada al sistema público de salud, contribuyendo a mejorar los niveles de calidad de vida de los ciudadanos de Petrer.