

AQUÍ en València capital



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalencia.com

«El secreto para salir adelante es comenzar» Mark Twain (escritor)



Oleada solidaria

Especial DANA págs. 7 a 20

25N



Víctimas de la trata de mujeres como Vanessa Fabiano reclaman la abolición de la prostitución para acabar con este crimen'.
Págs. 2 y 3

Gala homenaje



La gala de AQUÍ grupo de comunicación este año homenajeaba al Misteri, aunque éste homenaje se hizo extensible a las víctimas de la DANA y los voluntarios.
Págs. 21 a 28

Artesanía



El estilo 'trencadís' recorre los emblemas arquitectónicos de València. Pág. 4



ur

Descubre el SENTIDO de la VID

CON VINOS UTIEL REQUENA

utielrequena.org



MÁS DE 2.600 AÑOS DE HISTORIA

ENTREVISTA > Vanessa Fabiano / Víctima de la trata de mujeres (Río Verde, Goiás, Brasil, 20-diciembre-1972)

«Somos un colectivo invisible, manejadas como esclavas del sexo»

Víctimas de la trata de mujeres como Vanessa Fabiano reclaman la abolición de la prostitución para acabar con este crimen

M. GUILBERT

La trata de mujeres y niñas es una de las violaciones de derechos humanos más atroces, que afecta a millones en todo el mundo. Se trata de una forma de esclavitud moderna en la que las víctimas son explotadas sexual o laboralmente bajo engaños.

España va a la cabeza en Europa en consumo de prostitución, y es una realidad alarmante. Según datos recientes, miles de mujeres y niñas son permanentemente captadas y forzadas a la prostitución y traídas, entre otros países, al nuestro.

Consumidores

Aunque se suele centrar la atención en las víctimas y los traficantes, es fundamental visibilizar el papel de quienes consumen los 'servicios' que provee este delito. Para combatir eficazmente la trata de mujeres, es necesario no solo perseguir a los traficantes, sino también reducir la demanda mediante educación, fuertes sanciones y un cambio profundo en las actitudes que perpetúan la explotación de personas vulnerables.

La lucha contra la trata exige más concienciación, endurecimiento de leyes y apoyo a las víctimas, que piden la abolición de la prostitución como único mecanismo para acabar con ese grave delito.

Con la abolición de la prostitución se lograría reducir la explotación sexual, protegiendo a las mujeres de situaciones de violencia y abuso. Además, se debilitarían las redes de trata de personas, que utilizan la prostitución como fachada. La sociedad avanzaría hacia un modelo que promueva la dignidad y los derechos humanos.

Víctimas de trata

Vanessa es una más de la larga lista, y a pesar de que



hace ya años que logró escapar de ese infierno, las secuelas siguen haciendo mella en ella. Su objetivo ahora es luchar por la abolición de la prostitución como única arma para acabar con la trata, y ayudar a jóvenes y niñas que la siguen sufriendo en todo el mundo.

Ahora trabaja como formadora en el Ayuntamiento de Aspe (Alicante) con víctimas, policía y otras partes implicadas en perseguir la trata. Es uno de los pocos ayuntamientos que se preocupan en crear unidades de este tipo contra este delito.

Me daban escalofríos cuando me contó que acababan de

tener conocimiento de que un camión que portaba niñas extranjeras que rondaban los diez años había sido detectado en esta provincia, como quien porta carne para el consumo.

¿De qué forma te convertiste en víctima de trata?

Como la mayoría. Con el método de la captación, que es menos arriesgado para el proxeneta, con engaños, promesas, y falsas soluciones para la situación de total vulnerabilidad en que me encontraba. Desesperada, sin opciones ni perspectiva, y en la más absoluta pobreza. Juegan con las mujeres del tercer mundo porque allí no hay salida para la pobreza,

y el hambre te convierte en la víctima perfecta. Entran en tu vida y te presentan la supuesta oportunidad de tus sueños.

Son como serpientes: te dan el golpe y solo te enteras cuando el veneno ya corre por tu sangre. Así llegué yo a España, como mercancía, como un producto más.

Tu experiencia vivida como víctima de trata, ¿cómo la describirías?

Como la más cruel que he podido vivir, porque acabé encerrada en un club con rejas en las ventanas, y con una deuda interminable que crecía cada día. Vi el final de mi vida, dejé de existir para convertirme en una mercancía, y entré en un infierno que acababa de comenzar.

Al principio, puedes sentirte incrédula, como si estuvieras atrapada en una pesadilla. Luego, el miedo y la desesperación se apoderan de ti al darte cuenta de que has perdido el control

sobre tu vida. Sientes una profunda vergüenza e impotencia, acompañada de un miedo paralizante.

Vivía en la misma habitación donde se perpetuaban las violaciones, sin horarios para comer, dormir, etc. Siempre tenía que estar disponible; según el sitio estás sola o compartes con más mujeres, y las salidas son vigiladas y controladas.

¿Cómo era tu día a día mientras fuiste explotada?

Podía estar en un club o en un piso. Mi obligación era limpiar la habitación y esperar a los puteros para que me violaran a su antojo, para mí era como la habitación del pánico.

Estás encerrada sola con una persona que nunca has visto; en general llegan borrachos, drogados, sin higiene, violentos y siempre más fuertes que tú. Lo único que pides al universo es que pase muy rápido y que salgas de allí a salvo.

«Así llegué yo a España, como mercancía, como un producto más»

«Hay que acabar con la mafia proxeneta y con la demanda»

«Siempre tenía que estar disponible, a cualquier hora»

¿Puedes ponernos algún ejemplo de situaciones de riesgo que viviste?

La falta de seguridad de los clubes es permanente. En una ocasión llegó una chica del este huyendo y pidiendo ayuda, entonces el proxeneta la puso a trabajar allí. A los tres días se presentó su anterior 'dueño' con su equipo de matones para reclamarla.

De repente empezó un tiroteo y no sabíamos dónde escondernos; uno de los matones resultó muerto y el resto salió huyendo. Este es el ambiente en el que vivíamos, y el que acabo de comentar es solo un ejemplo.

¿Cuáles son tus peores recuerdos?

Los llantos de desespero, los gritos de socorro en las habitaciones, los miedos compartidos, los dolores y enfermedades, el pánico cuando llegaba el violento, el asco que todas relataban sentir durante el rato en la habitación...

Recuerdo también el maltrato, las palizas de los más agresivos cuando les decías que se había acabado el tiempo. Te introducían el pene por donde querían, se sacaban el condón y te metían objetos o droga en la vagina. Estos son los recuerdos que me siguen golpeando cada día y cada noche.

¿Recibiste alguna ayuda o intento de apoyo mientras estabas en esa situación?

No, ninguna. La sociedad y los gobiernos hablan mucho, pero pasan de nosotras. Somos un colectivo invisible, manejadas como esclavas del sexo y el maltrato. Estamos allí sin ningún auxilio de las autoridades, que permiten que esta violencia hacia la mujer siga existiendo mientras se mira hacia otro lado.

¿Y la sociedad en general?

La sociedad solo reacciona cuando se siente molestada, solo denuncian cuando son perturbados, nadie denuncia que hay mujeres siendo explotadas en el piso de al lado.

Hasta una vez tuve que escuchar de una entidad que nosotras hacíamos un servicio social, ya que muchos violadores nos buscan en lugar de a otras mujeres. Hasta ese punto llega la discriminación hacia nosotras, que tengamos que oír que sí se nos puede violar y no pasa nada.

¿De qué manera lograste salir de esa situación y qué desafíos enfrentaste en el proceso de escape?

Salí huyendo porque de la trata no es posible salir por la puerta delantera. Tuve que irme a Portugal en un taxi con unas compañeras. Pero luego vinieron



otros problemas, porque estábamos solas e indocumentadas.

¿Y después?

Tuve que hacerme autónoma y buscarme la vida, porque si dependiera de ayuda ya estaría muerta. Pedí amparo y me metieron en un centro que tuvieron que cerrar por su estado caótico.

No hay políticas reales de restauración; esas mujeres no tienen adónde ir: es la calle o el puticlub. Quienes sí me han ayudado han sido los colectivos de mujeres, y con ellas estoy en la lucha.

Ahora, ¿cómo es tu vida?

En la actualidad imparto formación a los colectivos implicados en la trata en el Ayuntamiento de Aspe. Es un Ayuntamiento modélico en este complicado tema, y deberían tomar ejemplo muchos otros e implicarse más para acabar con esta lacra.

Es necesario un cambio de mentalidad, y que el Estado se haga cargo de sus responsabilidades hacia la violencia sufrida por las mujeres prostituidas a la fuerza, y poner todos los mecanismos necesarios para perseguir y castigar a los culpables.

¿Crees que en España es posible el abolicionismo y el castigo ejemplar a los consumidores de la trata, como ocurre en otros países europeos?

Claro que sí, todo cambio cultural es posible. Nos va a costar mucho trabajo, porque España es un paraíso del sis-

tema prostitucional, y no olvidemos que es el país más consumidor de prostitución de Europa.

Desde la Asociación Las Independientes y otros muchos colectivos abogamos por la aprobación de la Ley Orgánica Abolicionista del Sistema Prostitucional (LOASP). Es la única ley que acoge las necesidades de las víctimas, para así combatir la mafia proxeneta y acabar con la demanda, porque sin prostitución no hay trata.

«El hambre te convierte en la víctima perfecta»

«Es un mercado muy lucrativo, más que el tráfico de drogas y armas»

¿Quién alimenta el sistema prostitucional y la trata de mujeres y niñas?

La trata es aquella que rellena los prostíbulos de mujeres muy jóvenes y niñas sacadas de su país. Es alimentada por la situación de precariedad y la falta de medios para poder salir de esos países con el sueño de encontrar una vida mejor.

Imagina mujeres de países como Nigeria o tribus del Amazonas que no conocen nada, y que son captadas con engaños por tratantes que llegan hasta allí, al igual que a otros países pobres.

Es un mercado muy lucrativo, más que el tráfico de drogas y armas, pues estas se venden una única vez y ya, mientras que una persona se puede vender hasta cincuenta veces al día sin riesgo alguno.

¿Qué les dirías a las mujeres que prefieren una regulación de la prostitución antes que la abolición?

Regularizar la prostitución como trabajo es transformar al proxeneta de criminal a empresario. Tenemos ejemplos como Alemania, Suiza, Holanda, países que han regularizado, y donde ha crecido el número de la trata de mujeres y niñas, las violaciones y asesinatos.

Es negar el derecho a millones de mujeres y niñas de no vivir esta violencia; es blanquear la trata y no creo que ninguna mujer en su sano juicio pueda clamar por su derecho a ser violada a diario.

Y les diría que la abolición no persigue a la mujer, al contrario, la protege. ¿Imaginas si hasta hoy no se hubiera abolido la esclavitud de las personas negras? Pues es lo mismo.

Si pudieras dar un mensaje a otras personas que están en la misma situación que tuviste que vivir, ¿cuál sería?

Que sepan que hay muchas mujeres que están luchando, con todas sus armas y con su alma, para que su condición cambie, para que un día todas podamos tener las mismas oportunidades, que mientras haya una sufriendo no vamos a parar de luchar.

También me gustaría poder decirles que pronto van a ser libres, a poder vivir su vida y buscar su felicidad, pero desgraciadamente por el momento es una utopía.

«Regularizar la prostitución es transformar al proxeneta de criminal a empresario»

El roto que nunca pasa de moda

Puesto en marcha durante el Modernismo, el estilo 'trencadís' recorre los emblemas arquitectónicos de València, pero también los pequeños negocios y rincones de la ciudad

ALEJANDRO PLA

Si existe un elemento fácilmente reconocible en València ese es el 'trencadís'. Este recurso arquitectónico posee su huella en edificios modernos, en instalaciones emblemáticas, en casas particulares, en negocios de barrio y locales de alto 'standing'. No sabe de clases ni condiciones. El 'trencadís' forma parte del universo valenciano.

Habría que analizar si ese lucirse roto se integra no sólo en la idiosincrasia del valenciano, sino también en la propia esencia del ser humano. Sea como fuere, este arte decorativo que adorna multitud de paredes en València se gestó en el pasado siglo, pero sigue con la misma fuerza que entonces.

Personalidad propia

Al ser un término en valenciano, el vocablo 'trencadís' no figura en la RAE. El verbo 'trencar' significa romper, por lo que la aproximación al término parece fácil. Así, el 'trencadís' es un tipo de aplicación ornamental del mosaico a partir de fragmentos cerámicos -básicamente azulejos- unidos con argamasa.

Esta técnica resulta característica del modernismo valenciano. Aunque este movimiento artístico forma parte de una corriente general que surge en toda Europa ('art nouveau', 'Jugendstil', 'Sezession', etc.), en la Comunitat Valenciana adquiere personalidad propia y diferenciada, influenciado en buena medida por la corriente modernista austriaca 'Sezession'.

No olvidemos el gran impacto que tuvo la Exposición Regional Valenciana de 1909 y que supuso la divulgación de esta nueva arquitectura del modernismo en todo el territorio valenciano.

Fragmentos de platos y tazas

Los orígenes del 'trencadís', no obstante, deben rastrearse en la arquitectura modernista catalana. Más en concreto en Gaudí. Del conocido arquitecto se dice que acudió al taller de Lluís Bru y al ver el modo en que



Nombre de local comercial que utiliza 'trencadís' en lugar de una cartelera convencional.

colocaban las piezas, cogió una baldosa y una maceta y rompiéndola exclamó: "a puñados se tienen que poner, si no, no acabaremos nunca".

Se considera, sin embargo, que fue Josep Maria Jujol el encargado de aplicar esa técnica, pues utilizaba material desechable de la fábrica Pujol i Bausis, emplazada en Esplugues de Llobregat, además de fragmentos de platos y tazas de café de loza blanca de diversa procedencia. La principal diferencia entre el mosaico, la técnica tradicional, y el 'trencadís' es que las piezas del primero han sido diseñadas desde un primer momento como azulejos.

Joyas arquitectónicas

Es larga la lista de joyas arquitectónicas en la ciudad de

València, donde el visitante y vecino puede impregnarse de la belleza del 'trencadís'. Así, desde la imponente Ciutat de les Arts diseñada por Santiago Calatrava, hasta la Estación del Norte de Demetrio Ribes. Muchas décadas separan ambos edificios, pero la esencia del 'trencadís' late por igual.

Y cómo no contemplar los colores más típicos de la huerta valenciana que se plasman en la fachada principal del Mercado de Colón. Una fallera, un huertano, naranjas... Este mercado fue proyectado en 1914 por Francisco Mora Berenguer y ha sido reimpulsado en punto de tardeo del barrio de El Ensanche de València.

Los espacios privados también buscan el 'trencadís'. Desde las circulares escaleras del Centro Comercial Nuevo Centro,

en la entrada de la ciudad por la pista de Ademuz, hasta los bares y viviendas que adornan el paseo de la Malvarrosa, la lista parece interminable a poco que uno detenga su atención. Pero también en túneles y pasadizos de obra pública.

En pleno barrio universitario

Más allá de las descomunales obras de Calatrava o Ribes, que adornan buena parte de las postales de la ciudad de València, en uno de sus nuevos barrios universitarios se ubica la que muchos conocen como 'la casita trencadís'. En pleno barrio de Benimaclet, entre las calles Mistral y de la Murta, se encuentra una casa con una preciosa fachada de azulejos esmaltados que, en realidad, alberga dos casas (calle Mistral nº 37 y 39) y varios negocios en los bajos.

El cine no pasó por alto esta pequeña joya del modernismo valenciano. Ni tan siquiera el propio Pedro Almodóvar la dejó pasar. Y es que 'La mala educación', película estrenada con enorme éxito hace ahora veinte años, rodó parte de sus secuencias en este edificio que ahora acoge la casa de comidas para

llevar 'Trencadís', y el minisúper bajo el nombre de 'Benimart'. Por cierto que este mismo local, que fue también bar desde 2015, albergó también una verdulería.

Por encargo

Muchos valencianos amantes de este estilo tan propio de nuestra tierra han querido colocar motivos, más o menos evidentes, de 'trencadís'. O bien en parte del techo, o como parte de los adornos en sus fachadas, o decorando el nombre de sus casas de campo. Por este motivo son algunos los albañiles que ofrecen esta opción decorativa.

A gran escala existen diferentes empresas que acometen reformas tanto de carácter privado como de obra pública. Y es que tanto los grandes nombres del sector industrial español como internacional apuestan por implementar una técnica que ofrece elegancia, tanto en exteriores como en interiores de galerías y despachos.

Sea como fuera resulta casi imposible caminar por València más de diez minutos sin detectar algún detalle de 'trencadís', bien en obra pública, como en negocios, o vivienda privada.

Es una aplicación ornamental del mosaico a partir de fragmentos cerámicos unidos

Este llamativo estilo se ve reflejado desde la Ciutat de les Arts hasta la Estación del Norte

Almodóvar rodó secuencias de 'La mala educación' en la casita de 'trencadís' de Benimaclet

HI HA MOLTS MOTIUS PER A VACUNAR-SE DE GRIP I COVID-19

QUIN ÉS EL TEU MOTIU?

Coneix els de Victor i Olga



Protegir els altres comença per tu



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria de Sanitat

Contagiar-se de la grip o de la COVID-19 pot causar problemes greus de salut com pneumònia, complicacions cardiovasculars o sèpsia.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Un castillo de naipes

Si algo es relevante en un accidente, un infarto, un ictus o en cualquier urgencia de la vida, es que los segundos son vitales. Y si no que se lo digan al personal sanitario o incluso a la policía cuando actúan en casos como esos.

Lentitud del Estado

Pues esa rapidez es la que no tiene el Estado cuando ocurren desgracias al máximo nivel. Todavía tenemos reciente la covid y los efectos de la tardanza en tomar decisiones, así como la demostración de lo poco preparados que estábamos para ello.

El día a día nos engulle y las imágenes de otros sitios, así como los mensajes estatales de "lo bien que aquí estamos", nos hacen vivir en una realidad paralela a la que realmente nos encontramos.

Lo cierto es en aquella crisis de la covid es que nadie hizo caso de lo que se avecinaba, a pesar de conocerse muchos días antes, y cuando llegó se actuó sin cordura y sin medios.

No hemos aprendido nada

Todos recordaremos que por no tener no teníamos ni equipos de protección (EPI) para los sanitarios, muchos de los cuales se tenía que cubrir con bolsas de basura para poder seguir trabajando, intentando no infectarse. Todo ello sacó a la superficie la realidad de nuestro sistema sanitario.

Pero además murieron decenas de miles de ancianos en las residencias, aislados, porque nadie sabía que hacer, porque no existía un protocolo de actuación y por lo tanto no se podía aplicar.

Se tardaron días en levantar los hospitales militares, en atender la realidad de la situación cuando ya miles de personas habían fallecido abandonadas, desasistidas. Los familiares no podían ni acceder a sus muertos, ni asistir a su entierro.

Sin preparación

Fue el caos de una crisis que demostró la debilidad de un Estado supuestamente de Primera División, que tardó mucho en reaccio-



nar por falta de preparación. Y de esa íbamos a aprender, habría un antes y un después, se prepararían protocolos para que a partir de ese momento cualquier actuación necesaria fuera rápida.

Evidentemente, una vez más, se ha demostrado que las palabras se las lleva el viento. Ha llegado una nueva crisis en la que las acciones de emergencia deberían haberse puesto en marcha de inmediato, con un protocolo que permita a todos actuar sin esperar la orden política, y todo estaba igual de precario que antes.

Seguimos igual que siempre. Cuando llega la catástrofe se demuestra que estamos sobre un castillo de naipes: un soplido fuerte y todo se cae. No tenemos capacidad de actuación inmediata, que es lo que se necesita.

Dejar a los profesionales

Y la culpa de esa paralización puede estar en los políticos, pero para mí el verdadero problema es esa falta de un protocolo que haga que en una emergencia no se tenga que depender de sus instrucciones. ¿Se imaginan si se le está quemando la casa, llama a los bomberos y no pueden ir hasta que no se lo autorice el político de turno? Se incendiaría todo el barrio y no habrían llegado.

Esa, o cualquier otra emergencia, debe estar prevista, calculada al milímetro, con todos los simulacros que hagan falta, como se hace con los terremotos, para que los diferentes cuerpos del Estado sepan cada uno que tienen que hacer y cuando, y actúen con la misma rapidez que se hace para salvar a alguien que se está ahogando,

Falla el sistema que tenemos creado, el que no tengamos previstas las catástrofes que sabemos que van a llegar, porque son cíclicas. Y donde sí fallan los políticos estrepitosamente es no generar esos protocolos de actuación y querer ser ellos los protagonistas cuando toca el turno de los profesionales: militares, sanitarios, bomberos, Protección Civil, policía, y un largo etcétera. Es decir, la enorme maquinaria que tenemos en España.

Papel mojado

Y luego llega la otra parte, la de las ayudas y esa frase a la que tanta manía he cogido: "no dejaremos a nadie atrás". Y me ofende porque es un insulto a la inteligencia. Hace que se callen 'las masas', se justifican así ante los medios, pero luego todo es papel mojado o palabras vacías.

Terremoto de Lorca, la DANA de la Vega Baja o el último gran fenómeno de la naturaleza que fue la erupción del volcán en La Palma, demuestra que es una frase que se dice en el momento, mediática, repetitiva... pero irreal. Que se lo pregunten a todos a los que las ayudas no les han llegado nunca.

Y ahora se inventan una nueva fórmula, que puede arruinar más aún a las personas, y que ya usaron en la covid: ayudas que hay que devolver. Eso, en mi tierra, se ha llamado siempre pedir un préstamo (y si lo necesitas y te lo dan con facilidades, no te planteas si al final lo podrás devolver o será peor).

Delincuencia 'legal'

Por último, llegamos a los delincuentes, que no solo son los salvajes que han aprovechado el drama para robar o estafar. Hay otros de 'guante blanco', aquellos que por la devolución de una letra, de la gente que lo ha perdido todo, les incluyen en un listado de morosos para que no puedan hacer nada; eso sí, para salir de ese listado, una vez pagado lo adeudado, son al menos dos meses.

Lo dicho, un miserable castillo de naipes en cuanto necesitas algo extraordinario del sistema.

MCV AQUÍ
Medios de Comunicación Valencianos

Publicación auditada por
ojb / pjd
Edición provincia de València

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022 D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022 D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022 D.L. AQUÍ en Utiel: V-3653-2024

AQUÍ en València capital **AQUÍ en València** área metropolitana **AQUÍ en Alfafar** **AQUÍ en Utiel**

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

www.aquienvalecia.com • Facebook: /aquienvaleciaprovincia

www.aquienalfafar.com

www.aquienu tiel.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
VALENCIAAlejandro Pla
VALENCIACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNDavid Rubio
POLÍTICACarlos Guinea
CULTURAFernando Torrecilla
PROVINCIAMaría Teresa Durán
JUSTICIAFernando Abad
HISTORIANicolás Van Looy
REDACCIÓN WEBAlba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOSJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

▶ Cuando todo parece estar en contra, el ser humano demuestra su lado más generoso

AQUÍ[®]

grupo de comunicación

Damos las **GRACIAS** a todos los profesionales y, sobre todo, a las muchísimas **PERSONAS ANÓNIMAS** que no han dudado en colaborar prestando su apoyo en esta **DANA**.



ENTREVISTA > Reyes Royo / Capitana de la UME (Tortosa, Tarragona, 17-octubre-1988)

«¡Espabila, actúa, la gente depende de ti!»

La rápida y continua intervención de la UME salvó numerosas vidas en la trágica DANA

FERNANDO TORRECILLA

Reyes Royo, capitana de la Unidad Militar de Emergencias (UME), ha permanecido en las zonas más afectadas de la Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA) desde el primer momento, "intentando hacer nuestro trabajo: salvar vidas". Nos relatará la situación que encontraron tras el devastador temporal, cuánto tardaron en acudir y cómo se han coordinado con los otros cuerpos de seguridad.

"Desde que llegamos a la zona no nos hemos ido en ningún momento", remarca, desmintiendo bulos extendidos en las redes. "¿Cómo nos vamos a ir? para nosotros era muy importante llegar a todos los ciudadanos".

Reconoce, sin duda, que es lo peor que han visto sus ojos. Los vecinos les pedían auxilio, y les socorrían siguiendo las fases establecidas: búsqueda y localización de víctimas, limpieza de los viales, vaciado de garajes...

¿Cuándo os dicen que hay que actuar?

Alrededor de las 16 horas del mismo 29 de octubre, al saber de las fuertes lluvias de Utiel-Requena. Ya nos prealertaron, que estuviéramos cerca de la base de Bétera, donde ya había un equipo de quince personas para actuar con la mayor brevedad.

Se activó entonces el subgrupo táctico Alfa, que se desplazó a esa zona, mientras que al Bravo, que yo comandaba, nos ordenaron dormir en la base, para salir en cualquier momento. Seguidamente, cuando llegó gran cantidad de agua a Paiporta -con las calles anegadas-, una tercera sección se dirigió hacia allí.

¿Lo que has visto y vivido es el horror?

Efectivamente. Estamos preparados e instruidos para salvar vidas, pero este tipo de situaciones... Cuando te encuentras tal



volumen de posibles víctimas, no es nada agradable, porque dependía de mi rapidez, perspicacia e ingenio el hallar el mayor número de personas vivas. En mi cabeza no paraba de decirme: "¡espabila, reacciona, actúa, la gente depende de ti!".

¿No te afecta?

Sí, pero es mi responsabilidad, mover las unidades, saber qué medios emplear, no perder tiempo en pasar las incidencias, porque entraban diez cada minuto. Ni siquiera pude montar el puesto de mando, pues eran constantes los avisos.

¿Cuántos estabais en los primeros momentos?

Acudí con dos secciones de cuarenta personas cada una, y no solo fuimos a Paiporta, por-

que mucha otra gente necesitaba ayuda. Intenté diseminar (dividir) los pelotones para que evaluaran el estado de otras localidades, ya que no sabíamos dónde había hecho más daño la DANA.

¿Por eso muchos se sintieron abandonados?

Puede ser, pero debíamos evaluar los daños, saber dónde ir, las zonas más afectadas. No parábamos de recibir incidencias e intentábamos atender las más graves. Las más básicas de un ambulatorio había que resolverlas.

Aquellos, por ejemplo, con tratamiento de quimioterapia les llevábamos el medicamento, al igual que los ancianos que precisaban de oxígeno. Asimismo, había que achicar a personas atrapadas en garajes, lo cual hicimos mediante el equipo de buceadores.

¿Eran necesarias más unidades?

Mis jefes lo sabían, porque reportaba todas las incidencias que iban sucediendo. Se estuvieron preparando más y vinieron rápidamente. En los pueblos había tantas calles dañadas, teníamos que evaluar cada una

de las viviendas, cada uno de los coches...

Se tarda mucho tiempo, no podemos dejar de sectorizar y organizar; por donde pasa la UME es zona que dejamos segura. Les puedo asegurar que hemos estado desde el primer momento y hemos colaborado con los cuerpos y fuerzas de seguridad.

¿Cuáles han sido las actuaciones más dramáticas?

No las viví en primera persona, porque eran tantas las incidencias que no podía abandonar el puesto de mando. Intentaba ser lo más efectiva y rápida posible para que la ayuda llegase en el momento.

Un compañero, el conductor del teniente coronel, estaba en el túnel de Benetúser veinte minutos antes de la activación. Se quedó, vio una grúa cerca, se ancló al cable y junto al conductor pudo rescatar a dos o tres personas.

¿Os sentís héroes?

En absoluto. Es nuestro trabajo y no me siento para nada una heroína. Quiero llegar a todas las personas, ayudarles, y por las circunstancias no lo hago. Por ello, desde primera hora de la mañana estoy coordinando

las máquinas, las acciones de los buceadores, la limpieza de los supermercados y nuevas incidencias, como desatascar las tuberías antes de que vuelva a llover. ¡Estamos por y para el pueblo!

¿Se podrían haber salvado muchas más vidas?

No tengo la manera de evaluarlo. Sí puedo decir que hemos hecho lo posible por salvar el máximo número de vidas, no solo nosotros, sino igualmente bomberos, Guardia Civil, policía...

¿Hasta qué día os vais a quedar?

La UME estará el tiempo que sea necesario; hacemos turnos de doce horas, mañana, tarde y noche, y no nos hemos movido.

«Desde que llegamos a la zona no nos hemos ido en ningún momento, ¿cómo nos íbamos a ir?»

«Claro que afecta, pero es nuestra responsabilidad: mover las unidades, saber qué medios emplear...»

«No puedo evaluar si se hubieran podido salvar más vidas, pero sí que hemos hecho lo máximo posible»

Son algo más que voluntarios

El mayor desastre de la historia reciente de España ha dejado la respuesta de una sociedad que en ningún momento ha dado la espalda a sus vecinos

A. BATALLA

Las primeras luces del amanecer apenas asomaban cuando María, una joven enfermera de veintiocho años, se calzó sus botas de agua y salió de casa con una mochila llena de esperanza. Como ella, miles de voluntarios de todas las edades y profesiones se movilizaron desde el primer instante para ayudar a las zonas más afectadas por la devastadora Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA), que nos golpeó el pasado 29 de octubre.

Aquella tarde, la DANA dejaba a su paso inundaciones, viviendas anegadas y familias que tanto perdían en cuestión de horas. Sin embargo, entre la destrucción y el desconsuelo, emergió una fuerza aún más poderosa: la solidaridad de un pueblo que se niega a rendirse.

Un ejército de corazones solidarios

No hubo convocatorias oficiales, ni llamamientos masivos, la noticia corrió de boca en boca y, en cuestión de horas, las calles de las localidades afectadas se llenaron de personas dispuestas a tender una mano. Jóvenes estudiantes, jubilados, profesionales de la salud, bomberos voluntarios y hasta niños acompañados de sus padres se unieron en una cadena humana que no entendía de diferencias.

“Cuando vi las imágenes en las noticias, supe que tenía que hacer algo”, comenta Carlos, un profesor de historia que, junto a un grupo de compañeros de su centro educativo, dejó a un lado sus clases para unirse a las labores de limpieza. “No se trata solo de remover escombros, es devolver la esperanza a quienes lo han perdido todo”.

Y es que las redes sociales se llenaban de mensajes, pero ni siquiera eran necesarios, pues durante semanas los grupos de voluntarios han surgido de forma abrupta, incluso desorganizada, pues no importaba con quién fueras ni hasta dónde, siempre que acudieras

La noticia corrió de boca en boca. No hubo convocatorias oficiales ni llamamientos masivos



Uno de los muchos sitios que se convirtieron en improvisados puntos de reparto de comida, en este caso en Catarroja.

a ayudar a alguien que lo necesitara.

Voluntarios de toda España

Desde los primeros momentos tras el desastre, miles de voluntarios se movilizaron sin dudarlos. Personas de todas las edades y profesiones acudieron en vehículos particulares desde diferentes puntos de España: Almería, Orihuela, Cataluña, Madrid y muchas otras regiones. Sin esperar nada a cambio, dejaron atrás sus rutinas y recorrieron cientos de kilómetros para ofrecer su ayuda a quienes más lo necesitaban.

“Al ver lo que había pasado, no pude quedarme de brazos cruzados”, comentaba un joven que viajó desde Madrid, junto con un grupo de amigos, con su furgoneta cargada de suministros. “Sabía que mi pequeña contribución podría marcar la diferencia”.

Ana y su grupo de amigos son otro ejemplo de miles de anónimos que inundaron las calles de los municipios más afectados. Ellos acudieron a Picanya sin saber dónde ir. “Vamos casa por casa preguntando si necesitan ayuda o en qué podemos echarles una mano”. Pronto una vecina responde a su ofrecimiento, ayudando a limpiar ba-

rrero y sacar docenas de muebles del interior del bajo.

Del altar al barro

Un ejemplo de grupos movilizados ha sido la parroquia de Santiago Apóstol de Marxalenes, que desde el primer día se convirtió en un epicentro de la coordinación de la ayuda. Bajo la guía comprometida de sus líderes y voluntarios, lograron reunir y organizar a grupos de cientos de personas dispuestas a colaborar en lo que hiciera falta.

Estos grupos se desplazaron a pueblos especialmente afectados como Catarroja, Paiporta o Chiva, donde ofrecieron su ayuda en múltiples formas. No solo se dedicaron a limpiar calles y viviendas, sino que también brindaron apoyo directo a las familias, ayudándoles a recuperar pertenencias y a restablecer algo de normalidad en medio del caos.

Voluntarios de todos los rincones de València y España acudieron sin dudarlos a ayudar

Además, la parroquia se aseguró de que las propias iglesias de otros pueblos fueran despejadas y habilitadas como centros de ayuda. Desde allí, se repartieron alimentos, ropa y medicamentos a todas las personas que se acercaban en busca de asistencia. “Nuestra misión es estar al servicio de la comunidad, especialmente en momentos de crisis”, afirmaba un voluntario de la parroquia. “No podíamos quedarnos al margen cuando tantos nos necesitaban”.

El valor de una generación

En una sociedad en la que muchos daban a la juventud por ‘perdida’ ante el auge de las tecnologías o ciertos grupos sociales, los más jóvenes han demostrado ser capaces de tomar el control de la situación y ser quienes lideren un movimiento que pasará a la historia de València y España por la respuesta social generada.

Las caravanas de miles de personas estaban lideradas por jóvenes, algunos de ellos incluso adolescentes, que no dudaron en olvidar durante días la PlayStation o el teléfono móvil, para calzarse unas botas de agua y coger una pala para ayudar a personas desconocidas

que lo estaban pasando mal. Toda una lección de una juventud que ha estado cuando se la ha necesitado.

Inspiración, gratitud y reconocimiento

Este relato es un homenaje sincero a todos aquellos que, de forma anónima, con sus acciones desinteresadas, han demostrado el verdadero significado de la solidaridad. Su dedicación ha aliviado el sufrimiento de muchos y ha encendido una luz de esperanza que ilumina el camino hacia un futuro mejor.

En un mundo a menudo marcado por divisiones, la respuesta a la DANA es una inspiración y un ejemplo a seguir. Que estas historias de generosidad y unidad nos impulsen a todos a ser agentes de cambio en nuestras comunidades, recordando siempre que, juntos, podemos superar cualquier desafío.

Daba igual con quién fueras o hasta dónde, siempre que acudieras a colaborar

ENTREVISTA > José Antonio Iborra / Secretario estatal de la Asociación de Especialistas en Protección Civil (Madrid, 22-abril-1969)

«Muchos municipios no tienen desarrollado un plan de prevención de riesgos»

Iborra analiza la gestión de la DANA en la provincia de València desde el punto de vista de la protección civil

DAVID RUBIO

Cuando ya empezábamos a olvidarnos de la pandemia, de nuevo a los técnicos de Protección Civil les ha tocado arremangarse ante una situación catastrófica avenida en nuestro país. Nos referimos evidentemente a la intensa DANA que cayó sobre la provincia de València a finales de octubre.

A nadie se le escapa que la repuesta política dada a este desastre natural ha sido muy controversial y probablemente continúe siendo objeto de debate durante mucho tiempo. ¿Las alertas llegaron tarde? ¿Los efectivos tardaron demasiado? ¿Hubo descoordinación entre administraciones? ¿Se podían haber evitado ciertas pérdidas humanas y materiales?

Politiqueos aparte, quizás una de las voces más autorizadas e imparciales para responder a estas cuestiones sea José Antonio Iborra Bernal. Él es el secretario estatal de la Asociación Nacional de Especialistas en Protección Civil y, además, ejerce como profesor en el ciclo formativo de Coordinación de Emergencias que se imparte en el IES Leonardo Da Vinci de Alicante.

¿Cómo te has involucrado personalmente en las actuaciones realizadas durante esta DANA?

A los técnicos de Protección Civil siempre nos toca actuar antes. Tenemos una cultura preventiva para preparar la planificación, y transformar un montón de papeles en un documento vivo. Porque durante el transcurso de la emergencia no tienes tiempo de planificar, ahí hay que ejecutar todo lo que previamente habías preparado.

Nuestra asociación se ha ofrecido para dar soporte técnico a los municipios. Algunos sí tienen puestos activos de intervención que están sobre el terreno, pero otros no. Además, desde la Conselleria de Educación han tenido la loable iniciativa de crear una estructura organizativa para que nuestro alumnado también acuda a ayudar.

A fin de cuentas, tienen ya una preparación en emergencias incluso superior a algunas



de las organizaciones que han acudido a la zona.

Ha habido muchas críticas al operativo. ¿Las compartes?

En general estamos muy decepcionados. El engranaje teórico que existe es más o menos positivo, pero nos toca replantear muchas cosas del actual sistema. De momento no queremos culpar a nadie, antes hay que investigarlo todo bien. De hecho la última parte del programa de Protección Civil es precisamente la evaluación. Por tanto, que nadie se preocupe. Se va a analizar lo que ha ocurrido.

Está claro que si ha muerto tanta gente... o bien los protocolos están mal diseñados o bien alguien ha tardado mucho en pasar de un paso a otro.

Se dice que, ya desde el principio, las alarmas llegaron muy tarde.

Efectivamente la emergencia debía haberse declarado mucho antes. Y aquí existe una responsabilidad muy grande en el mundo local. Porque los municipios con más de 20.000 habitantes tienen la obligación de tener un técnico de Protección Civil en plantilla que coordine y establezca que el plan municipal realmente exista.

Resulta palmario que determinadas autoridades locales

dijeran que su pueblo no era inundable, y cuando te vas a los mapas de inundabilidad... resulta que es todo lo contrario.

Las alertas hay que darlas. Si luego resulta que te has equivocado, pues no pasa nada. Está claro que esto se basa en probabilidades. Tenemos que acostumbrarnos a que nos pite el móvil y tomar medidas.

Lo cierto es que los políticos no están defendiendo la gestión...

«Que la gente tenga la seguridad que analizaremos todo lo ocurrido en la respuesta a la DANA»

«El alcalde de Utiel salvó muchas vidas porque aplicó la prevención de riesgos desde el principio»

sino más bien echándose la culpa mutuamente.

Creo que aún es pronto para hablar de culpas, pero también te digo que en cuanto a protección civil se refiere... aquí intervenimos todos. Empezando por los ciudadanos, porque... ¿a dónde vas con el coche a sabiendas de que hay una alerta roja en tu zona?

Incluso un par de días después de que cayera la DANA, recuerdo que un tipo se metió por una zona cortada en Altea. Pero oiga, que se acaban de morir no sé cuántas personas por hacer precisamente lo que usted está haciendo.

También es cierto que es obligación de la Administración proporcionar esta cultura preventiva. Y como te decía antes, los municipios tienen que implantar sus planes de riesgos. Esto es algo que va mucho más que simplemente tener una agrupación de voluntarios de Protección Civil.

¿Hay algún municipio que tuviera la prevención mejor trabajada que otros?

Pues curiosamente el alcalde que parece haberse ceñido más a un plan de protección civil ha sido el de Utiel. Cuando resulta que se trata de un municipio de menos de 20.000 habitantes, y que por tanto no tiene esta obligación legal. Sin embargo este hombre desde el primer momento reunió a sus concejales con el Centro de Cooperación Operativa Municipal.

Por ejemplo, ellos vieron que había un instituto al lado del río y ordenaron que salieran todos inmediatamente de allí. Así han salvado muchísimas vidas, y seguramente no han sido todavía más por falta de medios.

«Haber declarado la emergencia nacional de nivel 3 habría facilitado la logística»

¿Qué hicieron los demás municipios?

Pues todavía no lo sabemos muy bien, pero recuerdo que algunos municipios más grandes estaban cerrando parques al mismo tiempo que decían que habría fiestas de Halloween al día siguiente. O daban las informaciones públicas simplemente poniendo un tuit, que eso solo lo lee el concejal y cuatro más.

Desde el PP se ha solicitado al Gobierno que se declarara la 'emergencia nacional', es decir un nivel 3. ¿Crees que deberían haberse hecho?

Sí. Para nosotros esto ha sido un nivel 3 de libro. No sé qué clase de catastrólogos tiene el Gobierno, pero he escuchado ciertas declaraciones... que si eso mismo me lo ponen mis alumnos en un examen del ciclo formativo les casco un suspenso.

Por ejemplo decían que el proceso de sustitución sería muy largo, y que además los sustituidos conocían más el territorio. Cuando en realidad los mandos de la UME ya estaban en los puestos avanzados. Esto era tan fácil como simplemente cambiar al que toma la última palabra, para que la tenga el Gobierno en lugar de la comunidad autónoma.

¿Y qué habría cambiado?

En un nivel 2 si los puestos de mando sobre el terreno necesitan solicitar nuevos recursos, primero hay que transmitirlo a la Unidad Militar de Emergencias (UME). Luego esto llega al Centro de Coordinación de Operativo Integrado (CECOPI) de la Comunidad Valenciana, y a continuación la Subdelegación de Gobierno debe pedirlo al Ministerio de Interior. Éste hace la consulta al Ministerio de Defensa, con lo cual vuelve a la UME. Y según la información de retorno... pues ya entonces vendrán los recursos.

En cambio en un nivel 3 no hace falta todo este procedimiento. Si el sargento de la UME dice que faltan motobombas, se comunica directamente con el Ministerio. Es mucho más ágil porque se pueden



Fuerzas de protección civil participan en el minuto de silencio por las víctimas ante el Ayuntamiento de Utiel (5 de noviembre).

pedir medios a Madrid directamente.

¿Ha sido el estado autonómico un lastre en toda esta actuación?

No. Las comunidades autónomas tienen que estar ahí porque son más próximas al ciudadano. Sin embargo en situaciones catastróficas como ésta, se debería declarar el nivel 3 desde el primer momento. Así se habrían podido tener muchos más recursos. Si es necesario traer tropas de Galicia, pues siempre es mejor que la coordinación la lleve el Gobierno del Estado.

Es evidente que esto ha sido algo provocado por el cambio climático y con una virulencia superior a lo que pensamos. Y a partir de ahí el problema ha sido de todos. Hay que obligar a que los ayuntamientos desarrollen sus planes de protección civil y a que realicen los parti-

nentes simulacros que obliga la normativa.

No puede ser que en Estados Unidos tengan cien muertos con un huracán de nivel cinco porque allí sí se ha evacuado a la gente, y sin embargo aquí haya ocurrido todo esto. En España hemos estado en los telediarios de todo el mundo y no por algo positivo, sino catastrófico. Y ya hay mucha prensa internacional que nos está acusando claramente de incompetencia.

Además de las administraciones, también ha habido grandes superficies que no evacuaron a tiempo a sus clientes...

Efectivamente. En este sentido un buen ejemplo fue el de la Universidad de València, que sí analizó los riesgos, activó su plan de autoprotección y mandó a todos sus alumnos a casa. En un centro comercial debe ocurrir exactamente lo mismo ante una situación de alerta.

¿Podría establecerse un protocolo de emergencia siempre vi-

gente para que no dependiera todo de los políticos de turno?

No. Tal y como ha dicho su majestad el Rey, esto es una democracia. Y por tanto nuestros representantes políticos deben estar supervisando estas cuestiones que nos afectan a todos. Además los gobiernos se examinan precisamente en las catástrofes.

La alternativa es cambiarlo por una tecnocracia, y eso es una dictadura. Además habría que ver que técnicos llegan allí. Lo cierto es que la Comunidad Valenciana tiene un secretario autonómico de Emergencias que es un profesional de los servicios de seguridad, y en los paneles de coordinación siempre están los técnicos. Sin embargo, el político también debe estar ahí.

Desde la Asociación de Especialistas en Protección Civil habéis publicado un comunicado pidiendo cambiar la ley de estados excepcionales, algo que ya pedisteis en la pandemia pero que sigue sin aprobarse.

Sí, porque es una ley de 1981. De antes del Naranjito, cuando ni siquiera habían comunidades autónomas. Es necesario hacer incluso una modificación del código penal. Es un sinsentido que sanciones a un empresario si no implementa la prevención de riesgos en su empresa, y que autoridades que tienen bajo su mando a

poblaciones enteras tengan sus planes de protección civil criando polvo sin consecuencia alguna. Además hay muchas cuestiones técnicas que se deben modernizar en la ley.

Se supone que esto debería haber sido el gran aprendizaje de la covid. Por favor señores políticos, póngase a trabajar. Hemos visto a un presidente del Gobierno salir corriendo en Paiporta porque si no lo linchan, mientras que un presidente autonómico se hacía pequeño pegado al Rey como si fuera su escolta. Y son de dos partidos distintos. La política ha llegado a un momento en que muchas personas de prestigio ya se niegan a entrar, porque les supone un desprestigio.

¿Ha faltado una mayor formación de los operarios?

Pues fíjate que resulta que nosotros somos una de las comunidades autónomas más punteras en formación de protección civil. De hecho el IES Leonardo Da Vinci de Alicante es el único centro que tiene centralizada la formación de seguridad, emergencias y técnicos sanitarios... hasta el punto de que vienen de otras comunidades y países para ver cómo lo estamos haciendo. Y en la Universidad de Alicante (UA) se da un máster de riesgos naturales que es extraordinario y modélico.

«Esta DANA no debería haber producido más muertos que los habidos por el Huracán Milton en EEUU»

«Tras una pandemia y una DANA, nuestros políticos siguen sin modernizar la Ley de Estados Excepcionales»

«La Comunidad Valenciana es puntera en formación de protección civil»

ENTREVISTA > Antonio Aledo / Catedrático de Sociología Ambiental de la UA (Alicante, 30-marzo-1963)

«Utilizar una tragedia de esta magnitud como arma política es inaceptable»

El OBSIS recomienda una revisión de los protocolos y del sistema de alertas del 112, y mayor concienciación de la ciudadanía

M. GUILABERT

El investigador Antonio Aledo es miembro del Observatorio Socioeconómico de Inundaciones y Sequías (OBSIS) que pertenece a la Universidad de Alicante (UA), y tiene como misión analizar la dimensión humana en inundaciones y sequías en el mundo, con especial atención en España. Está integrado además por los investigadores Josep Turlker, Guadalupe Ortiz, E. Colten y Pablo Aznar, entre otros.

OBSIS surge de la necesidad de recoger, analizar y generar información y conocimiento sobre los aspectos socioeconómicos de la gestión de este tipo de eventos extremos, y cómo se debe actuar. En estos días, tras la reciente tragedia de la Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA), los científicos que la integran tienen mucho que hacer y decir.

¿Dónde estaba usted la tarde de la DANA?

A mí me cogió muy lejos, en Zimbabue (África), dando precisamente una conferencia sobre emergencias ante situaciones como la que se estaba viviendo en Valencia sin saberlo todavía. Allí estas cosas pasan desgraciadamente a menudo porque no tienen cuerpos como el de Protección Civil, ni infraestructuras adecuadas.

Les ponía a España como ejemplo, como país con los medios adecuados ante una emergencia así, y con instituciones potentes para solucionarlo; y mira por dónde estaba ocurriendo todo lo contrario. Me volví en cuanto pude.

¿Demasiados errores cometidos?

Demasiados. Lo primero que quiero decir es que, ante tal magnitud y la enormidad de la amenaza, era imposible evitar la riada y que las instituciones también se desbordaran. Ahora bien, para eso están los protocolos que te permiten pedir ayuda y que no se utilizaron correctamente. España incluso pertenece a un sistema europeo de Protección Civil, que nos permite pedir ayuda para que intervengan, al igual que hacemos nosotros con otros países, y tampoco se reclamó.



Habiendo como había músculo institucional, no se utilizó de la forma adecuada. Esto lógicamente ha provocado un enorme dolor e indignación que se podía haber evitado. Faltó coordinación, faltó información y faltó de todo.

¿Cuáles han sido los principales errores?

Hay un sistema de protocolos que se tiene que seguir, y evidentemente ha habido descoordinación por parte de todos. En primera instancia la Generalitat Valenciana, pero tampoco me parece que algunas actuaciones del Estado central hayan sido las correctas.

Lo que me parece vergonzoso es que, ante algo tan grave, los políticos se pongan a echarse las culpas unos a otros y a perder el tiempo, en lugar de centrarse en solucionar este desastre, o de utilizar una tragedia de esta magnitud como arma política. Es inaceptable.

¿Va a haber un antes y un después tras esta DANA?

Espero que sí. Entre otras cosas porque el coste político ha sido muy alto, y porque la ciudadanía, tal y como están los ánimos, no va a permitir otra situación así. Pero también la sociedad tiene que cambiar la percepción de todo lo que conlleva el cambio climático que estamos viviendo. La alerta roja estaba,

pero nunca nos creemos que pueda suceder algo así.

Debemos aprender que en situaciones así no hay que salir a la calle, ni bajar a sacar el coche del garaje, ni ir a trabajar aun a riesgo de perder el empleo, porque siempre será mejor que perder la vida.

En este sentido, ¿qué otra idea sugiere?

Que, igual que se hacen simulacros para casos de incendio, que se hagan también ante este tipo de riesgos, para estar preparados y saber cómo comportarnos, porque esto no acaba aquí. Que se dé toda la información necesaria en los barrios, en los colegios, empresas, etc., para que no volvamos a cometer los mismos errores.

Habéis realizado una investigación sobre el teléfono de emergencias 112. ¿Se han aplicado vuestras conclusiones?

Tras la DANA del 2019 en la Vega Baja, elaboramos un estudio

sobre la biblioteca de mensajes que se deben difundir a través del 112 en caso de alerta. Emitir un mensaje de alerta no es fácil; se debe dar una información muy equilibrada y concisa para no provocar pánico, pero que sea clara y efectiva.

Elaboramos una biblioteca con 95 mensajes, desde la fase previa a la fase 'post' de la emergencia. Lo entregamos en el 2022, y a pesar de que preguntamos para saber si se estaba utilizando, no hemos obtenido respuesta. Esto debe ir acompañado de campañas de información para que la gente cuando vea estos mensajes no dude en seguir las instrucciones.

¿Qué influencia está teniendo el negacionismo frente al cambio climático?

Tiene una influencia tan nociva como el movimiento anticientífico, que prolifera en internet y redes sociales generando un daño irreparable, porque desgraciadamente la falta de conocimientos les hace ganar muchos adeptos.

Son los indocumentados encargados de lanzar bulos y mensajes, como que la AEMET debe desaparecer porque dicen que nunca acierta, u otros bulos como que el cambio climático es un cuento chino, y les da igual lo que digamos los científicos.

¿Se ha gestionado correctamente la labor de los voluntarios?

En mi opinión no. No se les puede dejar sin atención y sin coordinación. Hay que dotarlos de la indumentaria necesaria para poder trabajar protegidos y con las herramientas necesarias. Y alguien tiene que marcarles unas directrices sobre lo que deben hacer y dónde son más necesarios para que sean efectivos, y no dejarles a su libre albedrío.

Lo mismo ocurre con los cuerpos de seguridad, que hacen todo lo que pueden, eso es indudable, pero también deben recibir ya una formación concreta para este tipo de desastres.

«La sociedad tiene que cambiar la percepción de todo lo que conlleva el cambio climático»

«Faltó coordinación e información durante la DANA»

«Habiendo como había músculo institucional, no se utilizó de la forma adecuada»

ENTREVISTA > Juan Juan Beneyto / Geógrafo y meteorólogo (Banyeres de Mariola, 9-abril-1996)

«La presa de Cheste habría reducido mucho el impacto de la DANA»

El experto meteorólogo denuncia la infrafinanciación de la que dispone la AEMET y otros servicios que habrían ayudado en materia de prevención

A. BATALLA

El clima, que tanto favor ha hecho a nuestra región durante décadas, se convirtió en nuestro mayor enemigo la tarde del 29 de octubre. Ante unos fenómenos fuera de lo normal, hablamos con el meteorólogo Juan Juan Beneyto para conocer las causas y posibles errores de previsión de una Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA) que ha cambiado nuestras vidas para siempre.

¿Puede explicarnos qué condiciones han provocado esta DANA tan intensa?

Las danas se producen cuando el anticiclón que suele estar sobre la península se desplaza hacia el norte, hacia Europa. Esto crea una especie de 'muro' que impide al aire frío seguir su camino habitual. Al no poder avanzar, ese aire frío desciende y, debido a ciertas condiciones técnicas, queda aislado en forma de una bolsa cerca de la península.

Cuando esto ocurre, la predicción meteorológica se complica porque esa bolsa de aire frío se mueve de manera errática. En esta ocasión, primero afectó a zonas de Portugal y luego se acercó a nosotros, provocando lluvias muy intensas.

¿Por qué esta DANA ha sido especialmente intensa?

En este episodio, un factor clave fue el viento que se canalizó hacia las sierras, haciendo que las nubes quedaran 'enganchadas' en ellas durante mucho tiempo. Esto generó una fila de tormentas estáticas que llegaron a acumular más de quinientos o seiscientos litros por metro cuadrado en zonas como Chiva y Buñol. En áreas circundantes, se registraron acumulados de más de trescientos o cuatrocientos litros.

Hemos visto que las tormentas permanecieron en el mismo lugar durante horas. ¿Por qué ocurrió esto?

Lo singular de este evento fue precisamente eso. Las tormentas estuvieron prácticamente estacionarias durante diez o doce horas. Los vientos



se mantuvieron estáticos, incidiendo constantemente sobre las mismas sierras, como las cercanas a Alzira y la carretera de Chiva. Esto hizo que la lluvia no cesara hasta que los vientos cambiaron de dirección y las tormentas se desplazaron hacia el norte.

En circunstancias normales, ¿cómo se comporta una DANA?

Normalmente, sigue un trayecto y las lluvias se reparten en diferentes áreas. Una DANA que dura siete días, como esta, no es habitual. Los anticiclones al norte suelen moverse, permitiendo que el aire frío retome su camino. Pero en este caso, la DANA quedó atrapada sobre la península, aumentando las probabilidades de un episodio problemático.

También se han reportado tornados en algunas zonas. ¿Es esto común?

No es común. Aunque en ocasiones se observan tubas durante tormentas fuertes, las condiciones para que se formen tornados no suelen darse aquí. Sin embargo, en este evento excepcional, registramos al menos

tres tornados en zonas como Carlet y Alginet. Las tormentas alcanzaron alturas inusuales, lo que generó corrientes de aire muy fuertes dentro de ellas, facilitando la formación de tornados.

Muchos se preguntan por qué en lugares como Estados Unidos se pueden prever estos fenómenos con tanta antelación y aquí no. ¿A qué se debe?

Aquí en España, aunque puede que no se supiera con tantísima antelación, desde nuestro servicio meteorológico y otros colegas advertimos con una semana de antelación sobre la posibilidad de un evento intenso. Tres o cuatro días antes, avisamos de lluvias muy fuertes y persistentes.

El problema es que en España no se toma tan en serio a los meteorólogos. Además, instituciones como la Agencia Estatal

de Meteorología (AEMET) no cuentan con todos los recursos necesarios. Por ejemplo, los radares de Cullera y Murcia presentaban problemas y se repararon de forma apresurada justo antes del evento.

Entonces, ¿es cierto lo que se comentaba en muchas redes sociales respecto a los radares?

Sí, los radares habían estado inoperativos por cuestiones burocráticas y falta de recursos. El radar de Cullera llevaba unos nueve meses con problemas. Se activaron justo antes del temporal, pero no hubo tiempo para calibrarlos adecuadamente. Aun así, funcionaron lo suficiente para seguir la situación.

Esto depende directamente del Estado. Hasta que no ocurren desgracias, no se suele

«En España no se toma en serio a los meteorólogos»

«Es crucial mejorar la planificación urbana y la gestión del territorio»

tomar en serio la necesidad de invertir en estos recursos. El mismo día del evento, se puso una alerta roja a las 7:30 de la mañana, pero no se le dio la importancia necesaria hasta que ya era tarde.

¿Cree que se podría haber hecho más en términos de previsión y alertas?

Siempre se puede mejorar. AEMET suele actuar con cautela y a veces tarda en emitir avisos rojos, que movilizan más recursos y alertan a la población. Aunque ese día actuaron más rápido de lo habitual, quizás se podría haber enviado el aviso un día antes.

El problema es que si las autoridades y la población no hacen caso o no comunican bien las alertas, poco podemos hacer. También falta educación sobre la importancia de atender a los avisos meteorológicos.

Se ha hablado de proyectos de infraestructura, como una presa en Cheste, que podrían haber mitigado los efectos. ¿Qué opina al respecto?

La construcción de presas y otras infraestructuras hidráulicas pueden ayudar a mitigar las inundaciones al controlar y almacenar el exceso de agua. El proyecto de 2004 podría haber reducido significativamente el impacto de este evento.

Sin embargo, ante cantidades de lluvia tan extraordinarias, es difícil evitar por completo las desgracias. Siempre es positivo contar con infraestructuras que ayuden a frenar el agua, pero también es crucial mejorar la planificación urbana y la gestión del territorio.

«Los radares de Cullera y Murcia presentaban problemas y se repararon de forma apresurada justo antes del evento»

Los que se aprovechan de la desgracia

A consecuencia de la DANA se han producidos numerosos saqueos, robos, intentos de estafa...

FERNANDO TORRECILLA

En un momento como el actual, quizás la peor crisis de la Comunitat Valenciana, nuestro pueblo ha mostrado una enorme solidaridad: son miles y miles los voluntarios que se trasladan todos los días -a pie hasta las localidades más perjudicadas para ayudar, en lo que sea, limpiar, socorrer, transportar comida, agua o suministros básicos.

Pero siempre que se produce una desgracia aparecen los que quieren sacar tajada, aprovecharse de la debilidad del otro, sin tener un ápice de empatía con su sufrimiento. Sin escrúpulos roban, saquean, ingenian estafas, okupan casas o van coche por coche -destrozados- para ver qué pueden sustraer.

No es algo nuevo. Hace casi veinte años el área de New Orleans sufrió el devastador efecto del Katrina y las siguientes semanas, extremadamente dramáticas, trajeron saqueos en tiendas y supermercados, violencia e incluso asesinatos. "Aquí no los ha habido porque están las redes sociales, que lo transmiten todo al instante", aseguran muchos de los afectados.

Más recientemente, hace apenas cuatro años y medio, en pleno azote de la covid-19, ya fueron varios los que quisieron sacar ventaja de la situación. Por ejemplo, compraron miles de mascarillas o PCR -cuando escaseaban- para venderlas a precios astronómicos, conscientes de la desesperación del vecino.

Los hoteles

Ahora han vuelto a aparecer; por fortuna son una minoría, que no van a empañar la extraordinaria voluntad de apoyo mostrado por los ciudadanos a gritos de "¡el pueblo salva al pueblo!". Les vamos a enumerar los casos más flagrantes que nos han confirmado, pese a que hay más, muchos más.

La propia noche del fatídico 29 de octubre, con los municipios de alrededor de València ya inundados, fueron muchos los

Diversos okupas han entrado en casas de afectados cuando estos estaban limpiando la calle



que se quedaron 'atrapados' en la urbe, que se convirtió en una especie de isla. No podía volver a sus casas y la primera opción fue buscar un hotel: de repente, ese día las tarifas habían aumentado a 300 euros la noche.

La DANA provocó cortes de luz de tres y cuatro días! "Fue como volver al siglo XIX, porque al no poder cargar los móviles estábamos incomunicados", relatan. Nuestra redacción intentó ponerse en contacto con Iberdrola y la respuesta fue el silencio.

Robos y saqueos

Los siguientes dos días, 30 y 31 de diciembre, ya plenamente conscientes del incesante trabajo que había que realizar -extraer lo inservible de las casas, limpiar las calles y sacar los vehículos amontonados- comenzaron los robos y saqueos, muchos de ellos grabados por los propios ladrones.

Estos se beneficiaban de que ciertas áreas, como los centros comerciales, estaban totalmente deshabitadas para entrar en supermercados y tiendas de todo tipo, principalmente

joyerías. Un ejemplo, la policía detuvo a un grupo por robo de joyas con un valor de 30.000 euros.

Okupas

Rozando el límite de la mayor desfachatez, han sido varios los okupas que, cuando los vecinos dejaban sus casas para limpiar el barro del exterior, entraban para quedarse en el domicilio. Y ya sabemos que la okupación es uno de los principales quebraderos de los propietarios de viviendas.

Recordemos los complicados pasos para desalojar a unos okupas. Primero se debe llamar a la policía -en este caso, posiblemente no pueda acceder a la zona-, dejar constancia de la okupación, realizar una demanda judicial y esperar al resultado del juicio.

Mientras tanto, el propietario debe seguir pagando luz, agua, comunidad y demás gastos. La única forma de poder echarlos en ese instante es descubrirles infraganti, mediante una cámara o alarma, antes que les dé tiempo a tomar posesión del inmueble.

Estafas

Como no podía ser de otro modo, llegaron también las estafas. La más común es la de personas que se disfrazan de trabajadores de la Cruz Roja y van por las casas pidiendo dinero "por lo de la Dana". "Es gentuza sin escrúpulos", declaman. Cruz Roja confirma que no tienen en marcha este tipo de campañas.

Ha habido muchas más y seguirá habiendo estafas, no cabe duda. Por eso entre todos debemos estar alerta, informar con inmediatez y "no confiarnos de cualquiera, porque personas malas hay en todas partes", recalca un vecino de Sedaví.

Tras los cortes de luz de días nos pusimos en contacto con Iberdrola obteniendo la llamada por respuesta

Los insensibles

Finalmente, en una lista paralela incluimos a los insensibles, personas que parece que este suceso no vaya con ellos y siguen con sus vidas, sin inmutarles lo que pasa a su alrededor.

Les hablamos, por ejemplo, de creadores de contenidos gratuitos que han continuado haciéndolos. "¿No pueden estar unas semanas sin colgar sus chistes?", dicen muchos, indignados, "¡no cuesta nada!".

Y al igual, como pasó en la pandemia, supermercados arrasados, con estanterías vacías, especialmente productos como el agua y el papel higiénico. "¿Eso es ayudar al prójimo?", se preguntan, razonablemente molestos.

La misma noche del 29 de octubre los hoteles de València subieron las tarifas a 300 euros

ENTREVISTA > Eva Lucas / Psicóloga de emergencias y catástrofes (València, 9-junio-1975)

«El sufrimiento no lo podemos eliminar, pero sí ayudar a amortiguarlo»

Eva Lucas nos remarcará la importancia que tendrá el apoyo psicológico en los numerosos afectados por la DANA

FERNANDO TORRECILLA

La provincia de València acaba de sufrir, posiblemente, el mayor desastre natural de su historia, con centenares de muertos, desaparecidos e incontables pérdidas materiales. Dentro de unas semanas o meses muchos volveremos a la 'normalidad' -sin olvidar lo ocurrido-, pero ¿qué pasará con esas personas que han visto fallecer a algún familiar o lo han perdido todo?

Será necesaria, nos remarca Eva Lucas, psicóloga especializada en catástrofes, mucha ayuda profesional, muchas horas de terapia y la máxima ayuda de los seres cercanos. Surge entonces otra cuestión, la de si el área de València cuenta con el número necesario de psicólogos. "Nos tendrán que socorrer desde otros puntos, como en la pandemia", expone.

Lucas dispone de una amplia experiencia en este tipo de sucesos, como demostró en el atentado del 11 de marzo de 2004 en Atocha (Madrid), o el accidente de metro de la propia València, acontecido el 3 de julio de 2006.

¿Cómo se afronta un suceso así?

Primero se debe proteger la vida de las personas afectadas, medicando, trasladando enfermos y rescatando heridos, función que ejercen los encargados de este salvamento. Seguidamente intervenimos los psicólogos, para que en estos momentos iniciales se vean acompañados de un profesional que les ayuda a afrontar la situación de un modo adecuado.

Aplicamos entonces los llamados primeros auxilios psicológicos: apoyar, escuchar y orientar a las personas en estas jornadas tan complicadas.

¿Los traumas que se provoquen pueden durar décadas?

Sí. Pero debemos tener en cuenta que el ser humano tiene una increíble capacidad de adaptación y muchas veces sacamos recursos personales de donde pensamos que no los hay. Una situación así puede causar diversos problemas, por eso es determinante la primera atención psicológica.



¿Cuáles son las reacciones inmediatas?

Una puede ser de incredulidad y negación, porque el suceso es tan impactante que algunos tendemos a entrar en un shock emocional: no se lo creen, "estoy en una película y esto no me puede estar pasando". Esta negación tiene la función protectora de dar a las personas el tiempo necesario para prepararse a resistir lo sucedido o a comprender el impacto real que tiene la situación.

¿Y más adelante?

Cuando uno empieza a ser consciente de todo, comienzan unas reacciones que igualmente son necesarias y totalmente normales, como nerviosismo, ansiedad, irritabilidad, angustia, dificultad a la hora de dormir...

Otra puede ser la somatización, con sensaciones de dolor, cansancio, trastornos gastrointestinales o desasosiego, no tener ganas de hacer nada, una absoluta apatía por todo. O al

revés, hiperactividad, porque siguen las labores de rescate y trabajos de limpieza.

¿Al finalizar esta pesadilla les dará el verdadero bajón?

Exacto. Son comunes también alucinaciones, sensaciones de, como apuntaba, estar viviendo una película, de que no es real, de rabia (mucho), tristeza por lo perdido o la situación en la que han quedado. Habrá

personas cuyo carácter va a cambiar para siempre. Por eso, insisto, es importante la ayuda psicológica.

¿Está preparada el área de València para tantas terapias, sesiones...?

Es pronto para decirlo. En el caso de que no, tendremos que pedir refuerzos a compañeros de otras provincias, como pasó en el 11-M o en la covid-19, mediante terapias online o por teléfono.

¿Qué tipo de medicación es necesaria?

Al ser psicóloga no estoy autorizada a dar ningún tipo de medicación. Serán los médicos los que considerarán si es precisa o no, según el paciente. Los que están en tratamiento médico seguramente continuarán, mientras otros no necesitan medicación para superar estas situaciones potencialmente traumáticas, pues con sus recursos personales salen adelante.

En momentos así, ¿qué se le dice al que ha perdido familiares o literalmente todo?

Muchas veces no hay palabras mágicas para una persona que ha pasado por esta terrible situación. Es fundamental apoyar, haciéndole sentir que está acompañada, escuchar, que exprese sus temores, emociones, pena, sentimientos -si así lo desea-, y orientarle sobre qué debe hacer en este momento.

Los profesionales decimos que, en ocasiones, el silencio es la mejor ayuda: acompañar sin decir nada, porque el sufrimiento no lo vamos a eliminar, pero sí ayudar a amortiguarlo. Los acompañamos también en el duelo, en la espera, en la identificación de fallecidos, a normalizar reacciones y a dirigirles hacia los líderes familiares, uniendo a la persona con su núcleo más cercano, lo cual es clave.

Dentro de esta desgracia, ¿podemos sacar algo bueno?

Tiene que servir para que estas situaciones no vuelvan a acontecer. Asimismo, puede haber un crecimiento tras la adversidad: sacar nuestra capacidad de resiliencia y la solidaridad que estamos demostrando. ¡En momentos de crisis siempre aparece, por supuesto!

«Los seres humanos tenemos una gran capacidad de adaptación, sacando recursos personales de donde no los hay»

«Una reacción inicial es la negación, porque el suceso ha sido tan impactante que entramos en shock»

«Es fundamental apoyar, que la persona se sienta acompañada, y orientarla sobre qué debe hacer a continuación»

Cuando las cámaras se van, la ayuda sigue

Proyectoalicia.com es una web que permite donar muebles o enseres a las familias afectadas

FERNANDO TORRECILLA

Sucede una tragedia de esta magnitud y nos quedamos conmocionados, sumamente impactados, “es como estar viendo una película”, expresan los psicólogos especializados. Pasan los días, el shock se minimiza y las mentes más brillantes comienzan a idear cómo ayudar a las víctimas, aquellas que de un día a otro se han quedado sin casa, sin coche, sin nada.

Entre las diferentes muestras de solidaridad les queremos hablar del Proyecto Alicia (proyectoalicia.com), una página web creada por seis estudiantes de ‘bootcamp’ -una especie de máster exprés- en la que se puede donar muebles, enseres y objetos del hogar a quienes han sufrido la devastación en sus casas.

Las jóvenes (Paula Girela, Alicia Serrano, Delfina López, Irene Castillo, Amanda Oropeza y Sofía Alfano) idearon “a través de lo que sabemos hacer y junto a la profesora Miriam Sánchez”, la forma de ofrecer una colaboración más allá de lo urgente, porque la ayuda no termina, sino que sigue cuando las cámaras se van.

La idea

“Todo surgió a raíz de la desgracia sufrida por parte de Alicia, una de nuestras compañeras, cuya familia reside en Paiporta”, avanza Paula, quien agrega que la primera idea fue unir las ayudas que había, “pese a que ya había numerosas plataformas”.

Apreciaron entonces que la emergencia inmediata estaba cubierta y optaron por una colaboración a más largo plazo, “porque ahora todos están limpiando las calles, pero cuando esta labor finalice, sus casas estarán vacías”.

Crearon seguidamente un Wallapop solidario para que la gente, en lugar de vender muebles, electrodomésticos o ropa que no usan, “lo donen a las personas afectadas”. En el equipo de desarrollo, “igualmente volcados en el proyecto”, Pepe García, Teresa Cobos, José Ángel Parreño y Sergio Ródenas.

Inspiradas en las barracas

Para el diseño del logo se inspiraron en las barracas valencianas, formando un sitio de refugio y reconstrucción, una comunidad que seguirá ahí cuando todo se calme, porque como no paran de señalar “este proyecto nace para ayudar hasta el final, con la esperanza de volver a completar cada hogar”.



La profesora Miriam Sánchez, junto a las ideadoras de Proyecto Alicia.

“La forma de una barraca era asimismo similar a una A, de Alicia, y al lazo de luto”, matiza la propia Paula, orgullosa como sus amigas de la respuesta que están obteniendo. “En cuanto lanzamos la web e Instagram (proyecto_alicia) nos arroparon muchísimo, con mensajes que nos tocaron el corazón”, argumenta Delfina.

Donaciones de toda España

Las donaciones y ayudas que está recibiendo el Proyecto Alicia proceden de todos los puntos del país, como no podía ser de otro modo. Sin duda, al igual que en otras ocasiones, el pueblo valenciano, y español en general, ha demostrado estar a la altura.

Fue ideada por seis amigas estudiantes, entre ellas Alicia Serrano, afectada por la DANA

Paula indica que son numerosos los mensajes que les llegan, tanto por parte de los afectados como de los propios donantes, “agradecidos por haber creado una plataforma que realmente funciona”. Sin embargo, “lo más emotivo es cuando nos envían imágenes de las familias que reciben los objetos, sus historias...”

Se dan cuenta, en ese preciso instante, que ese pensamiento que estaba en sus mentes, en sus corazones, “es real, que está ayudando a los demás”. Como remarca Delfina, de origen porteño, “si vives en València es inevitable que esta tragedia te toque, seas de dónde seas”.

Las donaciones proceden de toda España y se trata de un proyecto que «realmente está funcionando»

Conscientes del drama

“Nosotras, que somos jóvenes, nos sentimos muy tocadas”, continúa Delfina, sobre todo porque a una de sus compañeras le ha tocado vivirlo; “estamos juntas en esto y deseamos aportar nuestro granito de arena”.

Alicia actualmente reside en València, donde estudia en The Bridge, “junto a todas las demás”. No estaba en Paiporta la fatídica tarde del 29 de octubre, pero sí el resto de su familia, que experimentó una de las peores catástrofes de la historia de València.

Otro de los aspectos que más les ha sorprendido es la solidaridad mostrada, “como veíamos en

La plataforma nació para ayudar hasta el final, con la esperanza de completar cada hogar

televisión”, aunque “no pensábamos que iba a tener tanta acogida donar parte de tu hogar para brindárselo a otro”. ¡Es increíble cómo están respondiendo!

«No vamos a parar»

Paula nos avanza que también han abierto una sección para empresas que deseen donar “lo que quieran” o ayudar en el transporte. “Pero lo que más se han implicado son los donantes, cerca de quinientos, tres semanas después del suceso”, sostiene.

El día en que se llegue a una normalidad -que tardará años- su intención “es no parar”. Es cierto que ahora el proyecto les requiere mucho tiempo, porque acaba de arrancar y hay que hacerlo mejor, pero la intención es seguir.

“La plataforma es un punto de unión entre donante y receptor: ellos mismos se ponen de acuerdo cómo hacerlo”, subraya. En los siguientes meses continuarán coordinando el proyecto, contestando todos los correos que les mandan, mensajes directos...

Una cancelación que ha costado vidas

A pesar del riesgo real que existía, en 2005 se canceló el proyecto de la presa de Cheste, que habría podido mitigar los efectos de esta DANA

Estaba diseñada para regular los caudales procedentes de la cuenca alta de los barrancos del Poyo y del Pozalet

Esta zona cero de la catástrofe ya estaba identificada

En 2005 la cancelación del Plan Hidrológico Nacional y el cambio de prioridades en las políticas hídricas cancelaron el proyecto

A. BATALLA

Es cierto que las catástrofes naturales, especialmente las tormentas severas, en ocasiones tienen un carácter imprevisible. Y es que el cielo es cambiante, y en cortas distancias puede haber un abismo entre la normalidad y la desolación, como tristemente ha sucedido en nuestros municipios.

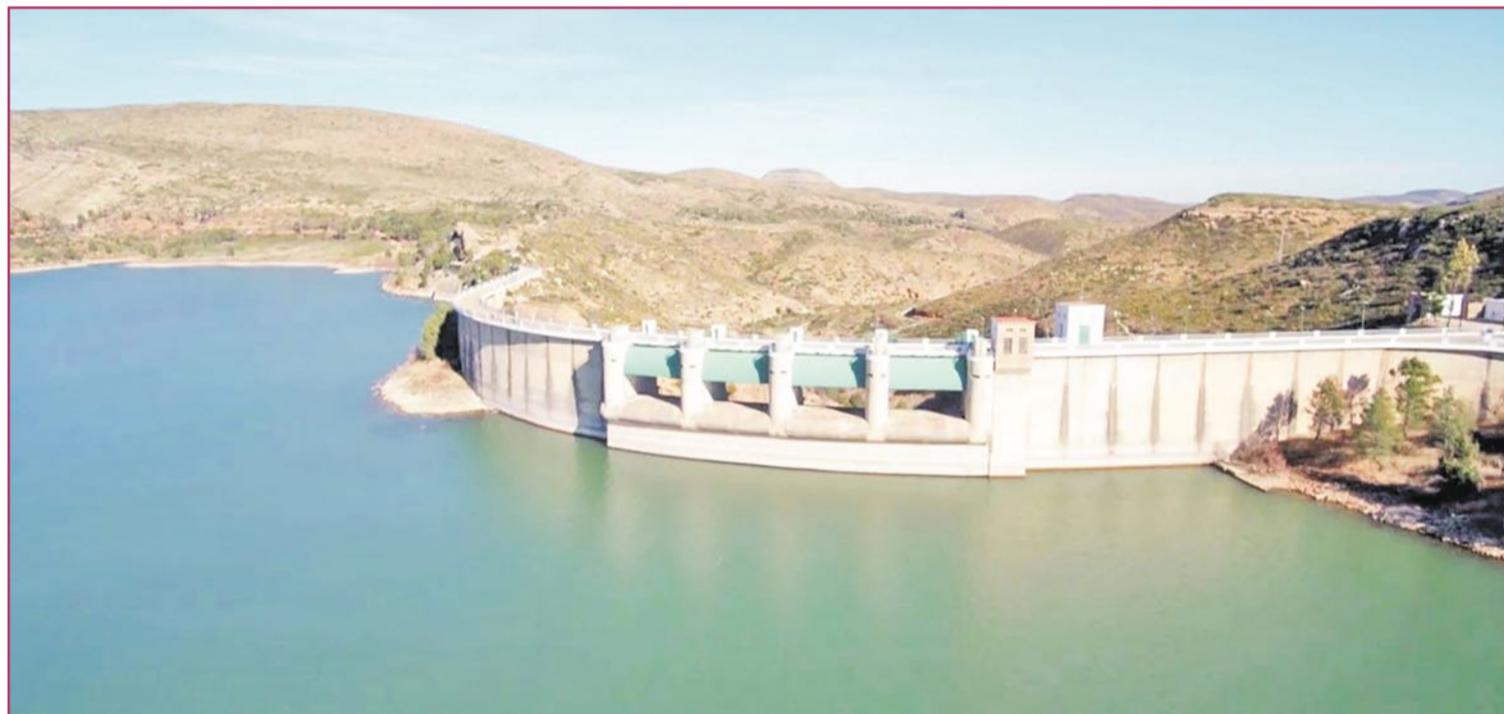
A pesar de ello los estudios sí son capaces de identificar a ras de tierra dónde existen mayores peligros para, posteriormente, ofrecer soluciones que se adelanten a los futuros peligros. La zona cero de esta catástrofe ya estaba identificada y, lo que es peor, tenía proyectadas infraestructuras para evitar, o al menos reducir, el daño que una DANA como la sufrida ha ocasionado.

Se trata del proyecto de la presa de Cheste, la cual venía acompañada de otras obras que servirían para encauzar las aguas y desviar el riesgo que los municipios y las personas podían correr ante estas situaciones. Una obra que fue anunciada a más de media docena de municipios en 2004, para ser paralizada y dejada en el olvido bajo criterios ideológicos.

Un plan para prevenir catástrofes

Los municipios de Alaquàs, Aldaia, Catarroja, Cheste, Xirivella, Godella, Massanassa, Paiporta, Picanya, Riba-roja de Túria, Torrent, Quart de Poblet, Loriguilla, Mislata y València, fueron identificados como las zonas con mayor riesgo de inundación, algo que tristemente se ha comprobado como cierto.

La presa de Cheste estaba diseñada para regular los caudales procedentes de la cuenca alta de los barrancos del Poyo y del Pozalet, mitigando así el impacto de las lluvias torrenciales.



El embalse de la Forata, en Yátova, actualmente en funcionamiento, evitó que la catástrofe fuera todavía mayor.

Además, se preveían actuaciones en el Barranco de la Saleta, una de las principales demandas del Ayuntamiento de Aldaia. La propuesta incluía la creación de corredores verdes y parques que funcionarían como zonas de laminación natural, integrando soluciones hidráulicas con espacios urbanos y minimizando el impacto ambiental.

La cancelación y sus consecuencias

Sin embargo, la cancelación del Plan Hidrológico Nacional en 2005, y el cambio de prioridades en las políticas hídricas, dejaron en el aire muchos de estos proyectos. La inversión prevista de 160 millones de euros no se materializó en su totalidad, y las obras de la presa de Cheste y las actuaciones en los barrancos quedaron paralizadas.

Con la reciente DANA se ha demostrado que la ausencia de estas infraestructuras ha tenido consecuencias palpables. Las

localidades mencionadas han vuelto a sufrir inundaciones, con calles anegadas, viviendas afectadas, pérdidas económicas significativas y, especialmente, con pérdida de vidas humanas y familias destrozadas. La falta de sistemas de regulación y encauzamiento de aguas pluviales ha evidenciado la necesidad urgente de retomar estos proyectos, aunque, sin duda, ya llegan tarde.

Una actuación que ya era urgente

El cambio climático ha incrementado la frecuencia y severidad de fenómenos meteorológicos extremos. Las danas son cada vez más comunes en la cuenca mediterránea, y las previsiones apuntan a que esta tendencia continuará. Ante esta realidad, la planificación y ejecución de infraestructuras hidráulicas eficientes no es una opción, sino una necesidad imperante.

La combinación de soluciones estructurales, como presas y encauzamientos, con medidas naturales, como corredores verdes y zonas de laminación, ofrece un enfoque integral para afrontar el problema. Además, estas actuaciones pueden integrarse en el entorno urbano y rural, aportando beneficios adicionales en términos de espacios verdes y calidad de vida.

Un mundo sin esta catástrofe era posible

A estas alturas es difícil predecir si la construcción de la presa de Cheste, y las infraestructuras que se preveían en los diferentes barrancos, habrían evitado la situación desoladora consecuencia de las riadas del 29 de octubre.

Sería frío e injusto intentar cuantificar cuántas vidas se habrían salvado con un sistema de retención o desvío de las aguas para disminuir el caudal de más de dos metros de altura que

atravesó los municipios. Pero más frío e injusto es que, a pesar de las advertencias y el historial de inundaciones de la zona, una decisión política provocara que decenas de miles de familias carecieran de protección.

No caben las ideologías

La cancelación de este proyecto, sobre el cual ha existido poca información a pesar de la necesidad evidente del mismo, es una prueba más de cómo la ideología o la política nunca debe anteponerse a la seguridad humana.

Dicha catástrofe es un triste recordatorio de las consecuencias de la inacción. Proyectos como la presa de Cheste y las actuaciones en los barrancos del Pozalet y la Saleta podrían haber mitigado significativamente los efectos de la DANA. Es momento de que las administraciones retomen estos planes, actualizándolos si es necesario, pero sin más demoras.

El Plan Sur

Producida en el año 1957, la anterior Gran riada de València acrecentó la urgencia de crear infraestructuras que protegieran a la zona y a sus vecinos del peligro de las lluvias torrenciales. Bajo este contexto salió adelante el Plan Sur, que desvió el cauce del río Turia fuera de la ciudad de València hasta el cauce artificial actual.

Esta gran obra ha evitado que la catástrofe llegara hasta la ciudad de València, con la salvación de vidas humanas. Una 'barrera' contra la riada que, desde el anterior gobierno municipal valenciano, plantearon derogar, lo que habría devuelto el cauce por los actuales Jardines del Turia con el peligro correspondiente para miles de habitantes de la ciudad de València.

Desastres entre viejos párrafos

Una cita a la obra del botánico valenciano Antonio José Cavanilles, sobre antiguas inundaciones, se ha extendido por los medios

FERNANDO ÁBAD

Todo desastre, más allá de la empatía que se nos supone como seres humanos mentalmente sanos, sobre todo cuando las víctimas se cuentan por centenares, concita curiosidades varias. La catástrofe sobrevenida por estas tierras, en estos tiempos de redes sociales, ha espoleado, entre otras, la de cuántas veces han ocurrido por la hoy Comunitat Valenciana tragedias semejantes. Y saciar esta curiosidad nos lleva necesariamente a hemerotecas, a legajos históricos.

Por Internet, o incluso por otros medios de comunicación varios, los más tradicionales también, aparecía un extracto del libro 'Observaciones sobre historia natural del Reyno de Valencia', impreso en 1795 en Madrid en la imprenta Real. Los vigilantes de la ortodoxia, alertas ante las 'fake news' (noticias falsas), saltaron enseguida, pero esta vez podían haberse ahorrado el impulso, porque el párrafo en concreto sí procede de donde dice proceder.

Aguas furiosas

En el texto reproducido, puede leerse lo siguiente (y respetemos aquí las palabras originales): "Su profundo y ancho cauce siempre está seco, salvo en las avenidas quando recibe tantas aguas y corre tan furiosamente, que destruye quanto encuentra. En 1775 causó muchísimas desgracias en Chiva, sorprehendiendo á media noche sus vecinos; asoló un número considerable de edificios, esparciendo por mas de dos leguas los tristes despojos y los cadáveres de los pobres que no pudieron evitar la muerte".

Está "bien escrito", bufaron (o sea, con lenguaje 'moderno' para la época en que supuestamente está confeccionado). La realidad es que en las citas, aunque se reproduce una 'captura' del original, generalmente se han corregido esos 'quando' y 'quanto', o el 'sorprehendiendo á'. O el 'pudieron', también

81. Siguiendo hácia el sur desde Alaquás como á un quarto de legua se atraviesa el barranco, que empieza en las montañas de Buñól con direccion á Chiva, entra en esta villa, y continúa por el término de Cheste, donde recibe otro considerable: engrosado con este aumento y con las vertientes de aquellos montes, cruza el llano de Quart junto á la venta de Poyo, pasa despues por las cercanías de Torrent, que dexa á su derecha, como igualmente Catarroja, y desagua en la Albufera de Valencia. Su profundo y ancho cauce siempre está seco, salvo en las avenidas quando recibe tantas aguas y corre tan furiosamente, que destruye quanto encuentra. En 1775 causó muchísimas desgracias en Chiva, sorprehendiendo á media noche sus vecinos; asoló un número considerable de edificios, esparciendo por mas de dos leguas los tristes despojos y los cadáveres de los pobres que no pudieron evitar la muerte. A la derecha del barranco y á muy corta distancia, bien que en un sitio elevado, está Torrent, la mayor poblacion del reyno despues de las ciudades y villas principales. De 400 vecinos que tenia ántes de la expulsion de los Moriscos verificada en 1609, se han ido aumentando hasta 1200. Su tér-

He aquí el famoso párrafo reproducido una y otra vez en los medios de comunicación digitales y en papel | Biblioteca Nacional

ese 'mas' al que le tocaría hoy tilde, con permiso de la Real Academia Española (RAE). Aparte de, como hicimos aquí, juntar comas, y puntos y comas, a las palabras precedentes.

Referencias digitales

Efectivamente, desde, por ejemplo, la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, que nos remite a la Biblioteca Digital Hispánica, proyecto de la Biblioteca Nacional de España, dependiente del Ministerio de Cultura, accedemos al facsímil digital de la obra en cuestión (a sus dos volúmenes, que se consultan no enlazadas, sino hoja a hoja). En concreto, a su página 159 (222 en la web).

Esta ya mediática referencia ha sido profusamente recogida sin citar quién hizo la primera captura de pantalla (pudiera ser del blog 'vicentgalduf', que además nos ofrece, en el artículo 'El botànic Cavanilles i la rambla del Poio', del 6 de noviembre de este año, otro facsímil digital, descargable desde la página del Real Jardín Botánico de Madrid). Porque el científico y religioso valenciano Antonio José Cavanilles (1745-1804) no era ningún adivino, sino un hombre de ciencia.

Hombres de ciencia

En efecto, al margen algunos titulares recientemente leídos, del tipo 'Cavanilles ya lo vio' o 'Cavanilles ya vio los desastres del Barranco del Poyo', lo cierto es que estas 'Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia' (1795-1797) formaban parte de una ambiciosa bibliografía que pensaba coronar con 'Hortus Regius Matritensis' ('Jardín Real de Madrid'), al hacerse cargo en 1801 de esta institución.

Su muerte, un 10 de mayo, con 59 años, dejaba inconclusa esta última obra. Anotemos, por otra parte, que antes que él ya hubo otros ejemplos de inundaciones en València recogidas bibliográficamente. Por ejemplo, José Ángel Núñez Mora, de la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet), en el artículo 'Cró-

nica de las catastróficas riadas del Turia en València (I)', para la revista 'Tiempo y clima' de julio de 2019, nos ofrecía varias.

Cartas de funcionarios

Así, quedémonos, por ejemplo, a propósito de la riada del 16 de octubre de 1321, con la carta enviada al rey Jaume II (1267-1327), conservada en el 'Libro de actas' de ese año (consultable en el Archivo de la Corona de Aragón), de Justicia, los Jurados y prohombres de la ciudad, hablando, en valenciano de la época, de muchas casas caídas dentro y fuera de los muros de la ciudad. Incluso "voltes dels ponts de la ciutat".

O sea, cerca de los puentes. Siguen, en el artículo de Núñez Mora, más referencias, como la de la inundación del 28 de septiembre de 1328, en la 'vigilia' de San Miguel Arcángel, a propósito del Guadalviar (el Túria por sus fuentes), que "fon vengut tan gròs que derruhi é destróhi camps é derrocá cases" (se volvió tan grande que arrasó y destruyó campos y derribó casas).

También en novela

Pero no hace falta marchar tan lejos. El novelista valen-

ciano Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928), en su novela 'Entre naranjos' (1900, adaptada en Hollywood como 'El torrente', 'The torrent', 1926), hablaba de algo que, aunque allí referido al Xúquer, sirve para la huerta valenciana en general. Al cabo, ambos ríos nacen en la misma zona y ambos alimentan la Albufera y l'Horta.

En concreto, narra que, si anunciaba torrentera por allá arriba, por las fuentes, bajaban sus aguas negras, para desesperación huertana, pero también como aviso: cuando se enojan los cielos, ambos caudales arrastran tierras, piedras y vegetación. Las oleadas de estas acabarán por provocar todas aquellas barbaridades que consiguieron Cavanilles o los funcionarios reales. O que hoy captan dramáticamente las cámaras.

El estudioso autóctono no era ningún adivino, sino un científico

Las actas de 1321 registraban casas caídas dentro y fuera de los muros

Según Vicente Blasco Ibáñez, con aguas bajando negras, tocaba riada

Las anteriores inundaciones que sufrieron nuestros antepasados

Nuestra historia en València ha estado siempre acompañada de las gotas frías, que incluso han condicionado el futuro urbanístico

DAVID RUBIO

La reciente DANA ocurrida a finales de octubre ha sido sin duda uno de los mayores desastres naturales ocurridos en la historia de la Comunitat Valenciana, e incluso de España. Sin embargo no es sino el último de una larga lista de episodios similares sucedidos a lo largo de los siglos en nuestra zona.

Por todos es sabido que vivimos en una cornisa mediterránea bastante propensa a sufrir inundaciones, especialmente a principios del otoño o a finales de la primavera. Y en el caso de València, además éstas siempre se han visto agravadas por los desbordamientos del río Turia.

Primeras riadas registradas

Si bien ya hay fuentes romanas que hablan de riadas ocurridas aquí, la primera que tenemos fechada data de 1321. A partir de entonces nos consta que ya en la Edad Media se producían 'gotas frías' de manera más o menos periódica como así sucedió en 1328, 1340, 1358, 1406, 1427 y 1475.

No obstante la más brutal de esta época tuvo lugar el 27 de septiembre de 1517. Curiosamente la ciudad de València se encontraba entonces en un ambiente bastante festivo, ya que se estaba preparando para la inminente visita del recién proclamado rey Carlos I. Sin embargo una intensa lluvia aguó la fiesta -nunca mejor dicho- derrumbando multitud de casas y provocando centenares de fallecidos.

El impacto se extendió a otras muchas localidades de la provincia como Requena, Utiel, Alzira o Algemesí.

Dos años seguidos

En 1589 y 1590 Valencia sufrió dos gotas frías en años consecutivos. Los innumerables destrozos provocados llevaron a que, por fin, las autoridades políticas se convencieran de la necesidad de construir infraestructuras hi-



Alzira inundada tras la Pantanada de Tous en 1982.

dráulicas que paliaran los efectos de las venideras riadas.

Así fue como se fundó la Fábrica Nova del Riu, con el objetivo de mejorar los desagües y construir pretilos para alinear el cauce del Turia. No obstante esta solución solo sirvió para contener un poco los efectos devastadores de las grandes lluvias. Por ejemplo en 1731 el agua logró romper parte de estos diques de contención inundando así toda la ciudad y alrededores una vez más.

Gran riada de 1957

De entre las riadas que aún queda gente capaz de recordar, la más antigua fue la del 13 de octubre de 1957. El agua llegó a alcanzar alturas de hasta cinco metros en algunos puntos de la ciudad cercanos al río.

Todavía hoy se debate acerca de las víctimas mortales que trajo aquella DANA. El régimen franquista dio un parte oficial de 81 fallecidos, pero algunas investigaciones elevan las cifras hasta el doble o el triple. Ni que decir que los daños materiales fueron extraordinarios.

Este nuevo desastre puso encima de la mesa la posibilidad

de realizar una gran obra pública para desviar el cauce del Turia. Así fue cómo nació el denominado 'Plan Sur', por el cual se proyectó un nuevo trazado para el río desde Quart de Poblet hasta su desembocadura.

Las obras no acabaron concluyendo completamente hasta 1973, pero afortunadamente no se volvió a sufrir ninguna gota fría durante ese periodo temporal. Curiosamente esta riada del 57 se convirtió en el factor que, quizás, más haya influido en el ordenamiento urbanístico de la València actual.

Pantanada de Tous

El siguiente episodio no tuvo ya al Turia como protagonista, sino al otro gran río de la provin-

cia. El 20 de octubre de 1982 las fuertes lluvias derribaron la presa del embalse de Tous, ubicada en la cuenca del Júcar. Este hecho provocó una situación realmente dramática en las comarcas de la Ribera Alta y la Ribera Baja.

En total se contabilizaron 40 muertos. Los destrozos fueron tan altos que incluso se optó por trasladar los pueblos de Gabarda y Benegida a unas zonas más elevadas para que, en futuras inundaciones, los daños causados fueran menores.

A raíz de esta catástrofe muchos de los afectados iniciaron procesos judiciales contra el Estado. El litigio fue larguísimo, pero por fin en 1997 el Tribunal Supremo les dio la razón condenando al Gobierno a pagarles una indemnización millonaria.

Otros desastres naturales

Si bien hace ya medio siglo que se desvió el Turia, también es cierto que la situación demográfica de València no es hoy ni mucho menos la misma que en los años cincuenta. Por aquella época el nuevo cauce pasaba por una zona donde predominaban huertos, pero desde entonces la ciudad ha

crecido hacia esta misma. Por ello las crecidas de este río han vuelto a suponer una amenaza muy real, tal y como por desgracia ha quedado patente en esta última DANA ocurrida en octubre.

Sin duda éste ha sido uno de los mayores desastres naturales ocurridos en nuestro país durante los últimos cien años. Si bien, en cuanto a cifras se refiere, el triste primer puesto lo continúa manteniendo la riada habida en la comarca catalana de Vallés, que se cobró alrededor de un millar de almas en 1962.

Yéndonos todavía más atrás en el tiempo, quizás el peor episodio jamás vivido en la Comunitat Valenciana fuera el ocurrido en la comarca alicantina de la Vega Baja, cuando en 1829 un terrible terremoto causó alrededor de quinientas víctimas mortales.

La gran riada de 1517 hizo suspender una visita real de Carlos I a València

Por la 'Pantanada de Tous' de 1982 se cambió el emplazamiento de los pueblos de Gabarda y Benegida

A raíz de la gota fría de 1957 se decidió desviar el cauce del Turia

ENTREVISTA > Juan Barceló Afonso / Gerente de Barceló Abogados (Santa Cruz de Tenerife, 4-agosto-1976)

«La indemnización que se recibirá será por debajo del valor de mercado»

Los efectos de la catástrofe ya han comenzado a generar miles de reclamaciones para lograr las tan necesitadas indemnizaciones

A. BATALLA

Montañas y montañas de vehículos. Uno de los bienes más arrastrados por los torrentes de agua fueron los coches y demás vehículos de miles de personas de las zonas afectadas. Una situación que, además de la rabia e impotencia lógica, ha dejado a muchas familias con la incertidumbre de qué será de su medio de transporte y, sobre todo, qué deben hacer para recuperarlo o percibir una indemnización.

Ante una catástrofe de tal magnitud aparece la figura del Consorcio de Compensación de Seguros, un ente que será el encargado de responder ante las miles de reclamaciones que ya han comenzado a surgir. Para poder entender mejor los pasos a dar, y resolver algunas de las principales dudas que surgen, hemos contactado con Julio Barceló, abogado experto en la materia y miembro de la Asociación Española de Derecho de Consumo.

¿El Consorcio se hace cargo de todas las indemnizaciones en una situación de catástrofe como la que hemos vivido?

Se haría cargo de todo lo que corresponde a daños producidos por inundación extraordinaria. Esto incluye tanto los daños materiales como los inmateriales que sean consecuencia de aquellos.

En este caso hablamos únicamente de bienes que se encuentren asegurados. Es decir, el Consorcio no entrará en indemnizaciones de nada que no tenga un seguro.

Exactamente. Es fundamental que la gente sepa que el Consorcio indemnizará con arreglo a los capitales asegurados y a las cláusulas del contrato de seguro. Se diferencia entre daños en bie-



nes, daños en vehículos, daños personales y pérdida de beneficios.

¿Qué se entiende por daños en bienes?

Para los daños en bienes, que son daños materiales directos, la póliza de seguro que tienes contratada debe cubrir riesgos como incendio, robo o daños a equipos electrónicos. Un ejemplo sería el seguro multirisgo del hogar, comercio o industria.

¿Y en cuanto a los vehículos?

Necesitas tener una póliza que cubra los daños al vehícu-

lo, ya sea a todo riesgo, lunas o robo, o incluso el seguro obligatorio a terceros.

Es decir, cualquier persona que tenga su vehículo asegurado y que haya sufrido daños totales o parciales, ¿el Consorcio les va a cubrir la pérdida sea a todo riesgo o terceros?

Exacto.

Muchas personas tienen incertidumbre sobre cuánto les cubrirá, ¿cuál será la indemnización?

Te lo digo claramente: el valor venal más el veinte por ciento, según ha anunciado el Gobierno.

¿Podría explicarnos qué es eso del valor venal?

Ese valor lo determina un perito, teniendo en cuenta el estudio de mercado, la antigüedad y el estado de uso del bien objeto de tasación. No es el valor de reposición ni el valor de mercado, y suele ser inferior a este último.

Entonces, la gente va a encontrarse con que la indemnización será por debajo del valor de mercado.

Así es.

Para aquellas personas que tengan pérdidas en viviendas o locales, ¿la indemnización irá en función de la cantidad previamente asegurada?

Correcto. La indemnización va en función de los capitales que tengas asegurados en tu póliza.

Ha surgido ya algún caso de personas cuyas pólizas no estaban debidamente renovadas. ¿Qué se puede hacer en estos casos?

En esos casos, si no se le ha notificado fehacientemente la cancelación del seguro, podría reclamar. Si el Consorcio no les cubre, y entiendo que no lo hará voluntariamente, podrían iniciar una acción judicial y probablemente ganarían.

¿Una persona que vive de alquiler puede hacer reclamaciones al Consorcio?

Si el seguro está a nombre del arrendatario, sin duda estaría cubierto, incluyendo los gastos de alojamiento derivados de la inhabilitación de la vivienda, siempre que la póliza lo contemple.

¿Y en el caso del arrendador?

Dependerá de si tiene esa garantía contratada en su póliza. La indemnización por pérdida de alquileres o por gastos de alojamiento será según lo establecido en la misma.

Para las personas que todavía no han acudido al Consorcio ni han hablado con seguros, ¿cuál es el procedimiento?

Lo primero sería ponerse en contacto con su corredor o agente de seguros para que ellos tramiten el expediente a través del Consorcio. Si eso no es posible, pueden entrar en su página web y realizar la solicitud de indemnización directamente.

¿Qué plazos suele llevar al Consorcio resolver e iniciar las indemnizaciones?

El plazo que tiene para pagar las indemnizaciones y no incurrir en mora es de tres meses desde la reclamación.

Entendemos que, siendo una catástrofe tan grande, será complicado que en esos plazos todo el mundo reciba la indemnización.

Correcto. Pero legalmente, tienen ese plazo para no incurrir en mora.

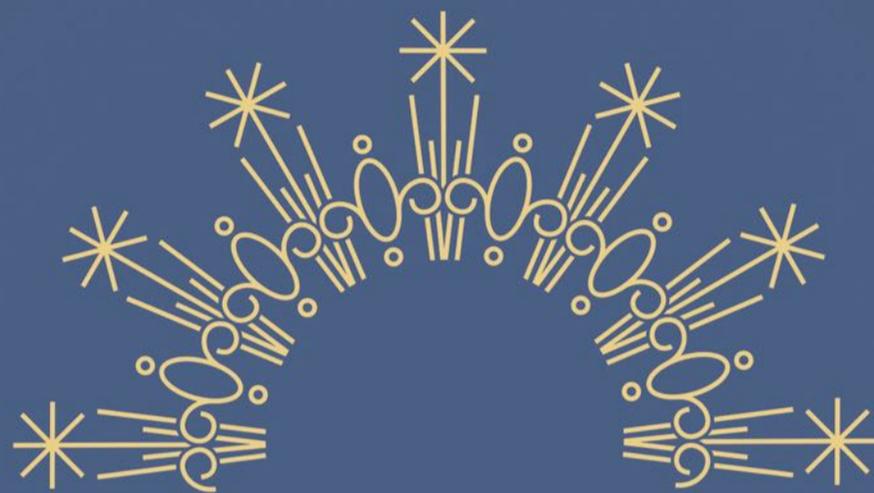
Dada su experiencia en la materia, ¿cree que habrá que armarse de paciencia ante la gran cantidad de procesos?

Sin duda, aunque ya conozco casos en que los peritos del Consorcio han comenzado a visitar a los afectados. Este ha anunciado que está reforzando su personal para agilizar las gestiones.

«La indemnización va en función de los capitales que tengas asegurados en tu póliza»

«Aunque estén a terceros, el consorcio cubre todos los vehículos asegurados»

«El Consorcio ha anunciado que está reforzando su personal para agilizar las gestiones»



ELCHE, EL CIELO EN LA TIERRA

AÑO JUBILAR 2024/2025



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE

CONSULTA TODA LA PROGRAMACIÓN EN
elcheelcieloenlatierra.es



AQUÍ Y ÚNICOS

Gala 2024: Tiempo de 'misterio'



El teatro, antes de comenzar el espectáculo, con un lleno total.

La gala de AQUÍ grupo de comunicación, AQUÍ y ÚNICOS, reunió en el Gran Teatro de Elche a políticos, empresarios y un gran número de invitados que llenaron por completo las más de 700 plazas del espectacular lugar.

Además de nuestro medio, como organizador, asistieron para cubrir el evento un gran número de medios como À Punt, Cope, Onda Cero, TeleElx, VegaFibra, Cableworld... lo que convirtió la gala en una fiesta de la comunicación.



Pablo Ruz, alcalde de Elche, junto a Loreto Serrano, alcaldesa de Santa Pola, y concejales de ambos ayuntamientos.



Equipo directivo de AQUÍ: Adrián Cedillo, Carmen San José, Ángel Fernández, Fernando Jaén y José Pastor.



Pepe Vegara, alcalde de Orihuela.

VER GALA
Resumen



Completa



La gala fue retransmitida en directo y despertó el interés de muchos medios de comunicación.



'AQUÍ y Únicos' brilla con luz propia

En nuestra gala del 14 de noviembre rendimos un merecido homenaje a 'El Misteri' d'Elx

FERNANDO TORRECILLA

FOTOS: SALVA GONZÁLEZ Y CARLOS MUÑOZ

Un Gran Teatro de Elche, con un lleno absoluto, fue el escenario escogido para celebrar nuestro singular 'AQUÍ y Únicos. Gala 2024: tiempo de misterio', un evento nuevamente ideado y dirigido por Ángel Fernández, director de 'AQUÍ Grupo de Comunicación'.

Durante poco más de hora y media los presentes pudieron disfrutar de numerosas actuaciones, sin cortes y sin tan siquiera presentadores, sumamente dinámica y divertida, gracias al talento de un sinfín de artistas. Tampoco nos olvidamos de la tragedia sufrida por nuestra hermana València y la solidaridad mostrada por la ciudadanía.

La inédita gala -que ni se ha celebrado así nunca, ni se repetirá con el mismo espectáculo- contó con la presencia de numerosas personalidades, encabezadas por el alcalde de Elche, Pablo Ruz Villanueva, y fue seguida por un alto número de medios de comunicación, con la emisión en directo de VegaFibra para la Vega Baja, Elche y Crevillent.

«Una gala única»

El propio dirigente ilicitano, minutos antes del inicio, ya nos avanzaba que tenía claro que "va a ser una gala única, como todas las que presenta 'AQUÍ grupo de comunicación', y acudimos con la máxima convicción, sabiendo que estamos en el lugar correcto".

En este sentido, matizó que la principal institución cultural de la ciudad es 'El Misteri', "para nosotros siempre un motivo de orgullo". Tampoco dudó en felicitarnos, "un periódico como el vuestro, capaz de congrega a medios de comunicación de todo tipo: eso es un fenómeno casi antropológico y dice mucho de vosotros".

Respecto a la DANA, Ruz remarcó que estamos en un contexto muy complicado y "nos ha puesto las pilas a las instituciones públicas que debemos dedicarnos a lo importante, emplear bien los recursos públicos para evitar tragedias o, al menos, amortiguarlas".

"En Elche tenemos claro que les tocó a nuestros hermanos de València, pero podíamos haber sido nosotros, pues no es un fenómeno actual, sino de milenios", afirmó. Hay dos grandes desafíos, las gotas frías y los terremotos, "al ubicarnos en una zona de alta peligrosidad. Ya



Gisela Delgado.



Javier Botía.



Compañía Teatro Musical de España.



Javier Ramón.

tenemos en marcha planes de emergencia".

Otras personalidades

En esos instantes previos igualmente quisimos captar las opiniones de, por ejemplo, Antonio Ramón Guilabert, presidente de Cruz Roja Elche. "Muy agradecidos por habernos invitado y la colaboración que tenéis con la entidad".

Guilabert, un ilustre también de los medios -fue, entre otros, director de Radio Elche y Radio Ciudad de Alicante- nos indicó que cada día un destacamento de la ciudad se desplaza a València, para socorrer a los afectados. "Vamos a tener que estar tres años trabajando, ininterrumpidamente".

Paco Borja, presidente del Patronato de 'El Misteri', manifestó que "hemos tenido la desgracia de las pérdidas humanas, que hay que recordarlas y respetarlas", antes de señalar que la gala iba a ser "inolvidable, porque el

orgullo de Elche es 'El Misteri' y que se lleve a cabo en el Gran Teatro, otro emblema de la localidad...".

Quiso por último corresponder el homenaje "que 'AQUÍ Grupo de Comunicación' hace a una entidad como la nuestra, que se lo merece. Gracias por acordarse de nosotros", concluyó.

Más asistentes

Loreto Serrano, alcaldesa de Santa Pola, se acercó a los micrófonos con el deseo de sentir "la misma emoción que tuve en la gala del 2021: salí muy sorprendida, me divertí mucho y, además de apoyar a un periódico como 'AQUÍ', pasamos unos momentos entretenidos; estamos expectantes por saber qué nos ha preparado Ángel".

Fueron muchos los que se detuvieron a darnos su opinión, que se puede resumir en lo que nos dijo el directivo Isidro Caballero. "Ángel es un crack: todo lo que organiza es único e irreplicable y to-

dos los años me sorprende, pues llegas con unas expectativas y te vas con otras mejoradas".

Las actuaciones

Un poco más tarde de las nueve de la noche dio comienzo la gala 'AQUÍ y Únicos', iniciada con una magnífica interpretación de 'El Bateo' y 'Tico Tico no fubá' por parte de la Orquesta de Jóvenes de la provincia de Alicante (OJPA), dos veces consecutivas segunda mejor en Europa, dirigida por el maestro y brillante director Manuel Ramos.

El público, ya plenamente entregado, se maravilló entonces de la voz de Gisela Delgado, finalista de 'La Voz Kids', quien cantó, con una impresionante voz, 'Quédate conmigo' de Pastora Soler. Y, en lo que se trabajaba detrás del telón recogiendo la orquesta y preparando el escenario para el resto del espectáculo, llegó el turno del humor y el mentalismo, con Javier Botía, considerado el mejor del mundo, como demostró.

Asombró a todos los presentes, y especialmente a los que sacó en sus números al escenario y les 'leyó la mente'. Personas que se encontraban entre el público, algunas de las cuales pasó del escepticismo en ese poder del mentalista, al asombro absoluto.

De nuevo se subió el telón y en el escenario estaba la Compañía Teatro Musical de España, que triunfa con sus musicales por todo nuestro país, para ofrecernos 'Cabaret', de su musical 'Chicago Life'.

Siempre música en directo

Entre las muchas características que definen a las galas que organizamos desde 'AQUÍ grupo de comunicación' está el que siempre tengan música en directo. Así nuestra banda contaba al piano con Manuel Ramos, además director musical del evento, Alejandro Olivares (bajo), Dave Laycock (guitarra),

AQUÍ grupo de comunicación inicia con ésta una gala que se celebrará anualmente, siempre con un nuevo espectáculo inédito y un nuevo homenajeado

**«Un periódico que es capaz de congrega a medios de comunicación de todo tipo, es un fenómeno que dice mucho de vosotros»
P. Ruz (alcalde de Elche)**



Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante (OJPA) dirigida por Manuel Ramos.



Oriana Quintero.

Katie Laycock (saxofón) y Aitor García (batería).

Y con ellos llegaron las voces de Javier Ramón, que cantó 'Mi gran noche' interpretando extraordinariamente a Raphael; Oriana Quintero, artista que siempre nos acompaña en las galas y que cantó la mítica 'No nos podrán parar' de Celtas Cortos, con adaptación de la letra para este evento; e Inma Serrano, que interpretó su tema 'Cantos de sirena' que fue en su momento número 1 de 'Los Cuarenta', y que en la actualidad está celebrando su gira 30 aniversario.

Terminó esta parte de la gala el internacional Pedro Pomares, que con su gran voz y enorme talento interpretó 'Libre' de Nino Bravo. Pomares es además el

director de la Compañía Teatro Musical de España y creador de musicales inéditos, "algún día tendrá una escuela de teatro musical en Elche, de la que saldrán grandes artistas" dijo en la presentación del elenco Ángel Fernández.

Crecimiento

El espectáculo solo fue brevemente parado para la proyección de tres vídeos. Con el primero los asistentes pudieron comprobar el constante crecimiento experimentado por 'AQUÍ grupo de comunicación', en la Comunitat Valenciana desde 2016. A día de hoy, tras el lanzamiento de 'AQUÍ en Sant Joan', contamos con 22 cabeceras impresas, dos revistas de ocio y cultura y 27 diarios digitales.



Inma Serrano.

En total, son 51 soportes de comunicación para llevar la información local e inédita a todos los rincones de nuestra comunidad autonómica, porque gracias a 'AQUÍ Grupo de Comunicación', la información es más cercana, como dice nuestro slogan.

También quisimos desmontar mitos, como el que decía que se iba a ir menos al cine, se iban a comprar menos libros, y se iban a ver menos series -en favor de los vídeos cortos (reels)-; temas en los que, según siempre datos oficiales, ha ocurrido justo lo contrario. También el que los periódicos en papel tendían a la desaparición, cuando nuestras ediciones impresas han crecido un 41% del 2022 al 2023 alcanzando los 5.300.000 lectores en total.

Agradecimientos

Antes de dar paso al homenaje nuestro director, Ángel Fernández, salió al escenario para presentar al elenco que había participado y que recibiesen así el merecido aplauso de los asistentes al teatro.

En su breve intervención destacó que "lo que acaban de disfrutar es de un show único que no se va a repetir en ningún otro escenario. Un espectáculo sin ningún tipo de corte, sin presentadores con los que poder hacer las transiciones más tranquilas, y por lo tanto con un dinamismo que obliga a que todos los cambios se produzcan en segundos y sin silencios en el escenario. Todo un riesgo en pro de que sea algo inolvidable".

Aprovechó ese momento para agradecer la asistencia a todos y,

por supuesto, también a los alcaldes, corporaciones municipales y autoridades asistentes de todos los puntos de la provincia. "Y obviamente en especial a nuestro anfitrión, el alcalde de Elche, Pablo Ruz, por el magnífico escenario en el que nos encontramos", añadió Ángel Fernández.

Además, quiso agradecer a todos los anunciantes que hacen posible que nuestro medio de comunicación siga su trayectoria con éxito. Y en ese punto detalló a los que han apoyado esta gala: Generalitat Valenciana, Ayuntamiento de Elche y Elche Año Jubilar; así como a los colaboradores Coca-Cola, Estrella Levante, Destilerías SYS, Universitat Miguel Hernández y Terra Natura.

Fiesta de la comunicación

Ángel Fernández tuvo también unas bonitas palabras para el equipo que formamos 'AQUÍ grupo de comunicación'. "Primero mis directivos, con Fernando Jaén, director adjunto; José Pastor, director comercial; Adrián Cedillo, máximo responsable en València y hoy

Durante poco más de 90 minutos los presentes, y quienes lo vieron a través de tv, disfrutaron de divertidas e inéditas actuaciones, sin pausas ni presentadores

No olvidamos a los voluntarios que han ayudado tras la DANA, que recibieron una sonora ovación con los asistentes puestos en pie

Fueron numerosas las personalidades que acudieron a la cita, encabezados por el alcalde de Elche, Pablo Ruz



ejerciendo la función de regidor; y a mi inseparable compañera de viaje, profesional y personalmente, Carmen San José, directora de administración”.

Añadiendo que “es un agradecimiento extensible a las muchas otras personas que necesitamos para que todo salga adelante: comerciales, redactores, creativos, maquetadores, técnicos, productores, equipos de distribución...”

Y como no, valoró que la gala “sea una fiesta de la comunicación, con medios que siempre nos responden y están con nosotros: Cope, Onda Cero, À Punt, TeleElx, Cableworld y Vega Fibra, entre otros; esta última además con la retransmisión en directo”, momento que aprovechó para saludar a aquellos que estaban viendo la gala a través de la televisión.

Tampoco se olvidó de agradecer a todos los que intervienen para que las cosas salgan según lo previsto: técnicos del Gran Teatro, y todos aquellos necesarios en escenario, iluminación, sonido, proyección, cañón de luz... así como azafatas, fotógrafos, cámaras, personal del catering, limpieza, etc.



Pedro Pomares.

Recuerdo a las víctimas

Finalizada esta parte, y de nuevo con el telón bajado, Ángel Fernández argumentó que dos personas no habían podido estar con nosotros por la DANA sufrida el 29 de octubre: Ricardo Gabaldón, alcalde de Utiel, y Juan Ramón Adsuara, su homólogo en Alfafar.

Una población fue devastada por las lluvias y el desborde del río y otra por la fuerte riada, un ‘tsunami’ de grandes proporciones. “En ambas tenemos periódicos, por lo tanto, muy buena relación e implicación, ‘AQUÍ en Utiel’ y ‘AQUÍ en Alfafar’, y personal de redacción, reparto, etc.”, indicó.

“No quiero decir nada sobre las gestiones, porque no es el sitio ni el momento, pero los

que más han perdido han sido los muertos y las víctimas que se han quedado sin sus seres queridos, bienes, negocios, la vida tal y como la conocían hasta entonces”, lamentó, “pero quisiera hacer un homenaje a la solidaridad que ha generado, que nos hace creer en el ser humano”.

Han sido profesionales y particulares voluntarios que se han volcado “desinteresadamente y sin pensarlo dos veces: un fuerte aplauso para todos ellos”. Momento en el que todo el Gran Teatro de Elche se puso en pie, en una emotiva y larga ovación.

Homenaje a ‘El Misteri’

Seguidamente se pasó al homenaje previsto en esta gala de ‘AQUÍ y ÚNICOS’, el primero



Ángel Fernández.

de muchos que vendrán, siempre a entidades destacadas de nuestra comunidad autónoma. “Por el lugar donde estamos, y por méritos propios, este primer homenaje es para ‘El Misteri’ d’Elx”, dijo nuestro director.

Unas representaciones que datan de finales del siglo XV y cuya organización la asumió en 1609 el Ayuntamiento o concejo de la villa de Elche para evitar su desaparición. En 1632 el papa Urbano VIII concedió un rescripto especial, para que se continuaran realizando las representaciones, y fue casi tres siglos después cuando se fundó la Junta Protectora de la Festa realizándose una profunda revisión de la representa-

ción. En 2001 llegó el reconocimiento como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO.

Tras la interpretación del ‘Gloria Patri’ por parte de los 50 Cantores del Misteri en el escenario, y la lluvia de oropel, se hizo entrega de un cuadro creado por AQUÍ grupo de comunicación para la ocasión. Lo recogió emocionado el presidente del Patronato de ‘El Misteri’, Francisco Borja, y fue entregado por el alcalde de Elche, Pablo Ruz, quien en su momento también formó parte de la representación.

Final de fiesta con un excepcional catering. “Nos vemos el año que viene”, finalizó un satisfecho Ángel Fernández.

Un total de diez actuaciones con cantantes, orquesta sinfónica, humor y mentalismo

Sin parar de crecer, contamos ahora con 22 cabeceras impresas, dos revistas de ocio y cultura y 27 diarios digitales

El evento se convirtió en una fiesta de la comunicación con la cobertura dada por À Punt, Cadena Cope, Onda Cero, teleElx, Cableworld, VegaFibra...

La Virgen sigue subiendo a los cielos de Elche cinco siglos después

El Misteri ha pasado por épocas esplendorosas y otras más oscuras, pero siempre ha resistido gracias al apoyo de los ilicitanos

DAVID RUBIO

El pasado 14 de noviembre AQUÍ grupo de comunicación celebramos una distinguida gala en el Gran Teatro de Elche. Este evento no fue sino el inicio de una nueva tradición por la cual queremos reconocer cada año un patrimonio de nuestra tierra. Y para esta ceremonia inaugural, convertimos en nuestro primer protagonista al Misteri d'Elx.

Fue una hora y media con espectáculos de música, humor y mentalismo que tuvieron como colofón una última actuación muy especial. Cincuenta cantores ilicitanos tomaron el escenario, ante la atenta mirada de los espectadores que llenaron el teatro, para interpretar una de las emblemáticas piezas de este drama sacro-lírico reconocido por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.



Actuación de los cantores del Misteri en la gala homenaje de AQUÍ grupo de comunicación.

El fallecimiento de María

Por si todavía queda alguien que no conozca en qué consiste esta tradición tan arraigada desde hace siglos en Elche, cabe empezar señalando que la gran protagonista indiscutible de la misma es la Virgen María. Así, cada año la Basílica de Santa María se convierte en un teatro donde se escenifican -acompañándose de música sacra- los últimos compases de la vida de la madre de Jesucristo.

En concreto se muestra cómo fue su Dormición, Asunción y Coronación. Esto es, cuando la Virgen habría sido llevada en cuerpo y alma hasta los cielos para ser coronada por Dios. En realidad este episodio no se menciona en la Biblia. Se trata más bien de una historia que fue surgiendo en los siglos posteriores a la vida de Jesucristo, fruto de la tradición oral.

Algunos apuntan a que el autor original habría sido Melitón de Sardes, obispo del siglo II y considerado uno de los Padres de la Iglesia Católica. En cualquier caso, ya el emperador bizantino Mauricio estableció hacia el siglo VII una fiesta oficial para venerar el ascenso de la Virgen a los cielos. También existen multitud de representaciones artísticas de este episodio ubicadas en templos de toda Europa.

Primer manuscrito

En el siglo XIII Santiago de la Vorágime -el arzobispo de Génova- quiso realizar una recopilación escrita de las muchas leyendas surgidas en más de un milenio de cristianismo. Este libro se denominó 'Leyenda dorada' y fue todo un gran éxito en la Edad Media, hasta el punto de que se realizaron miles de copias que circularon por toda Europa.

El arzobispo también incluyó en esta recopilación la leyenda del ascenso de la Virgen María hasta los cielos. Muchos consideran que éste es el primer texto original del Misteri, aún habiéndose redactado unos cuantos años antes de que surgiera esta tradición en Elche.

Arca flotante

Ahora bien, ¿por qué los ilicitanos se fijaron precisamente en esta leyenda cristiana? Supuestamente todo empezó en 1370 cuando una imagen de la Virgen habría aparecido dentro de un arca flotando en las aguas de la playa santapolera de Tamarit.

La tradición dice que un guardacostas llamado Francesc Cantó fue quien descubrió este objeto y lo trasladó hasta Elche. También que la figura de María habría venido acompañada de unos manuscritos donde se identificaba como la Virgen de la

Asunción e incluso un libreto sobre cómo debía realizarse esta representación religiosa.

A pesar de que la leyenda cuenta que en la tapa del arca venía la inscripción 'Soc a Elx', las autoridades eclesiásticas de Alicante y Orihuela pidieron quedarse con la figura. Para resolver esta disputa, se habría colocado el arca en una carreta tirada por bueyes con los ojos vendados, justo en un cruce que comunicaba con estas tres poblaciones. Es fácil adivinar hacia donde tiraron aquellos animales cegados... ¡jexacto! Hacia Elche.

Veneraciones a la patrona

Alrededor de la nueva patrona ilicitana surgieron varias tradiciones. Cada 29 de diciembre se conmemora su Venida con una romería desde Santa Pola hasta Elche. A continuación un jinete, interpretando el papel de Francesc Cantó, recorre a todo galope a lomos de su caballo la distancia entre el Hort de les Portes Encarnes y la Plaça de Baix, para así informar al pueblo ilicitano del hallazgo.

Se trata de una costumbre muy popularizada que cada año cuenta con muchísima participación de vecinos de Elche -e incluso personas venidas de otros lugares- que bajan a la calle para presenciar todo el despliegue.

Lo mismo ocurre también con el Domingo de Pascua, cuando tiene lugar la procesión de Las Aleluyas en la que se simboliza el encuentro de la Madre de Dios con Jesús resucitado.

Origen de la Festa

Históricamente se ha considerado que las representaciones del Misteri comenzaron tras el mismo hallazgo de la Virgen en la playa. Algunos incluso apuntaban a un origen todavía más antiguo, en tiempos de la reconquista cristiana de la ciudad, allá por 1265.

Sin embargo las investigaciones contemporáneas han descargado estas hipótesis. De hecho, el documento más antiguo que se conserva donde se hace referencia al Misteri data de 1523. Se trata del testamento de la noble ilicitana Isabel Caro, quien hizo una generosa donación para sufragar estas representaciones.

Además, algunas de las canciones que todavía hoy se representan fueron compuestas por autores del siglo XVI como Ginés Pérez o Lluís Vich.

Más de medio milenio

Por tanto se suele determinar el último tercio del siglo XV como la fecha más probable de su surgimiento. Se considera que fueron varias familias nobiliarias

de la época, como los Caro o los Perpinyà, las principales instigadoras de esta tradición.

Igualmente esta fecha coincide con una época clave en la transformación de la Basílica de Santa María. En 1492 fue demolido el viejo templo gótico, para construir una iglesia renacentista. Así pues, posiblemente estas familias quisieran impulsar este drama sacro con motivo de la edificación de esta nueva iglesia.

En cualquier caso, cabe señalar que estamos hablando de una trayectoria histórica enorme. Es seguro que la Fiesta supera ya sus 500 años de existencia.

Años difíciles

El caso es que este origen tan remoto es lo que convierte al Misteri en una representación única en el mundo. No existe un drama sacro-lírico tan antiguo en toda la enorme extensión del planeta donde se procesa la fe cristiana. Y eso tiene una razón de ser.

Aunque el ascenso de la Virgen no se refleja en la Biblia, está considerado como 'dogma de fe'

En 1563, en el Concilio de Trento, se decidió prohibir la representación de obras teatrales en las iglesias. Esto supuso el final inmediato de cuantas tradiciones similares pudiera haber por entonces.

Sin embargo el Misteri nunca llegó a desaparecer completamente. Eso sí, los devotos ilicitanos tuvieron que hacer auténticos equilibrios para salvarlo. En 1609 la Cofradía de Santa María advirtió que no tenía financiación suficiente para continuar con las representaciones, y desde entonces fue el propio concejo de la ciudad -el Ayuntamiento, en términos modernos- la institución encargada de organizar el sacro-drama.

Realmente hay que decir que fueron los propios ilicitanos quienes salvaron la Festa, ya que es fácil imaginarse de dónde sacaron los políticos de entonces el dinero suficiente como para seguir sufragando los actos. En concreto se crearon nuevos impuestos al grano y a la carne.

Intervención papal

También es cierto que todo ello fue posible gracias a la complicidad de las autoridades eclesiásticas habidas en nuestra zona durante esa época, quienes tuvieron bastante manga ancha a la hora de reinterpretar la doctrina del Concilio de Trento y permitir que continuara esta tradición ilicitana.

Sin embargo, cuando el padre Bernardo Caballero asumió el cargo de obispo de Orihuela en 1627, se opuso a la continuidad del Misteri. El Ayuntamiento apeló esta prohibición y el asunto llegó hasta la misma Roma, quedando zanjado en el momento que el papa Urbano VIII concedió un privilegio especial, en 1632, por la cual se permitía que la Virgen pudiera seguir ascendiendo hasta los cielos en Elche.

Reforma de la basílica

El nuevo templo renacentista pronto comenzó a quedarse anticuado, y surgió la voluntad de construir una nueva Basílica de Santa María. Las obras de la actual iglesia barroca comenzaron en 1672 y no acabarían completamente hasta 1784.

De manera inevitable esta gran reforma afectó a las repre-



Entrega del cuadro homenaje. Pablo Ruz, alcalde de Elche (a la derecha) hace entrega a Francisco Borja (presidente del Misteri) y al lado el director de AQUÍ grupo de comunicación, Ángel Fernández.

sentaciones teatrales del Misteri, hasta el punto de que durante unos quince años fue necesario trasladarlas de manera provisional a la iglesia de San Salvador.

Pedro Ibarra y Óscar Esplá

La desamortización eclesiástica decretada por el presidente del gobierno Juan Álvarez Mendizábal en 1835 supuso un nuevo desafío para la Festa. La falta de recursos económicos llevó a una cierta decadencia artística durante algunas décadas.

A finales del siglo XIX fue elevándose cada vez más la figura del historiador ilicitano Pedro Ibarra, quien inició una importante campaña político-social con el fin de reimpulsar el Misteri. Fruto de aquella iniciativa se acabó creando una 'Junta Protectora de la Festa de Elche', en 1924, formada también por personalidades ajenas al Ayuntamiento.

Aunque la esencia histórica de la representación nunca se ha perdido, lo cierto es que a lo largo de todo este tiempo el repertorio del Misteri ha ido evolucionando. Hoy en día sus

melodías proceden de diferentes épocas, la mayoría están escritas en valenciano, pero también hay algunos versos que todavía están en latín.

Precisamente la última gran revisión se produjo en esta época, cuando la susodicha Junta Protectora encargó a Óscar Esplá que realizara una profunda investigación histórica. Este músico alicantino rescató del olvido la escena de la Judiada, que había dejado de representarse en el siglo XVIII. Igualmente readaptó algunas partituras con una mentalidad más modernista.

Guerra Civil y recuperación

En 1931 el gobierno de la recién proclamada Segunda República Española concedió al Misteri su primer reconocimiento oficial venido desde fuera de Elche, al ser declarado Monumento Nacional.

Pero en febrero de 1936 la Basílica de Santa María fue incendiada por una serie de exaltados y la imagen original de la patrona desapareció para siempre. La estructura principal del templo se salvó de las llamas, pero durante la Guerra Civil fue reconvertida como taller público de coches y otros aparatos.

Ya en los primeros años del Franquismo se constituyó una Junta Nacional Restauradora con el objetivo de restaurar la iglesia y recuperar la tradición. En 1941 volvieron a realizarse las representaciones y en 1948 dicha Junta evolucionó oficialmente al actual Patronato encargado de organizar la Festa, con el apoyo de las instituciones políticas.

Reconocimientos institucionales

A partir de entonces no dejaron de llegar los reconocimientos oficiales para el Misteri. En 1965 fue declarado Fiestas de Interés Turístico Nacional por el Ministerio, en 1980 de Interés Turístico Internacional y, por supuesto, en 2001... la declaración de Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO.

Desde el Vaticano también llegó otro aval indirecto en 1950, cuando el papa Pío XIII declaró oficialmente todo este episodio de la Dormición, Asunción y Coronación de la Virgen María como 'dogma de fe'.

El pasado se hace futuro

Asimismo con el paso de los siglos alrededor de esta tradi-

ción han ido surgiendo multitud de actos festivos en Elche como la Nit de l'Albà, desfiles de Moros y Cristianos, charangas de disfraces, batallas de flores, etc.

Todo esto no ha impedido ni mucho menos que las representaciones del Misteri se sigan manteniendo de un modo casi inalterable. De hecho todavía se sigue preservando la norma originaria de la Edad Media que dictamina que tan solo los varones pueden interpretar papeles teatrales. No obstante actualmente existe cierto debate al respecto. Algunos abogan que las mujeres también deberían poder participar en las representaciones, mientras que otros son contrarios en aras de preservar así con mayor exactitud su esencia histórica.

Lo cierto es que actualmente el Misteri parece gozar de bastante buena salud, y prueba de ello es que la Basílica de Santa María siempre se muestra abarrotada de público durante cada representación, ya sea en agosto u octubre. Por nuestra parte, deseamos un futuro tan rico como su pasado a la que sin duda es una de las tradiciones más importantes de las habidas en toda España.

Dicen que el primer manuscrito del Misteri apareció en un arca flotante en Santa Pola

Fue el papa Urbano VIII quien salvó el Misteri otorgando un permiso especial para su puesta en escena

Durante una corta época la Festa se celebró en la Iglesia de San Salvador

Óscar Esplá realizó una importante revisión de la música en el siglo XX

En 1936 la basílica fue incendiada y no se recuperaron las representaciones hasta 1941

ES MÁS QUE UN
DESTINO.
ES UNA ACTITUD.



ACTITUD
MEDITERRÀNEA



GENERALITAT
VALENCIANA

Risas y dardos en valenciano

Los sainetes son unas veteranas obras teatrales cortas, satíricas, que por estas tierras fueron ganando características muy propias

FERNANDO ABAD

Pues que picamos un poco de embutido, algunas almendras tostadas, unos volovanes chiquiticos, tortilla, queso... vale, y alguna cervecita. Los llamamos aperitivos (del latín 'aperitīvus', abrir el apetito) o entremeses (del francés 'entremets', que utiliza un deverbial, o sea, palabra derivada de un verbo, de 'mettre', meter o poner). Y ya que estamos, decidimos, mientras llenamos la andorga, llamar también entremés a una pieza corta cómica.

Esta, de un solo acto, se representaba en el o un entreacto de una obra de mayor duración, en ocasiones también cómica, pero incluso dramática (estos entremeses alcanzaban prácticamente a todo el teatro europeo: el actor y cineasta británico Kenneth Branagh suele rescatar algunas para sus adaptaciones fílmicas de textos de William Shakespeare, 1564-1616). Con el tiempo los entremeses dejaban de ser tales e -independientes- pasarían a convertirse en sainetes. Como los valencianos.

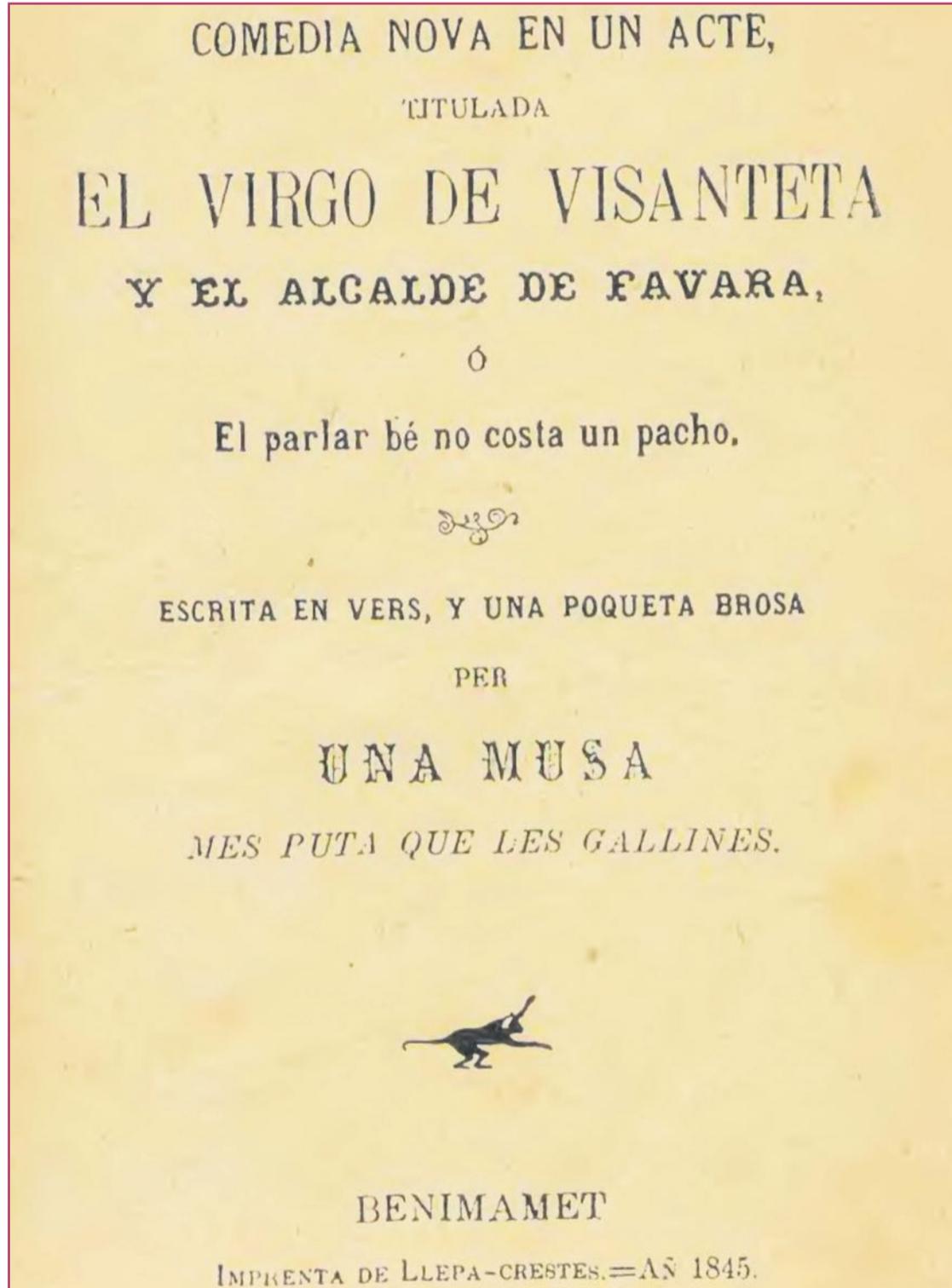
Desde las cocinas

Lo curioso es que la palabra sainete también tenía origen culinario. Procedente del provenzal (lengua occitana, como el valenciano, el mallorquín o el catalán), de 'sain', originado por el deverbial latino 'sagino', a su vez derivado de 'saginare' (engordar animales para comerlos, atiborrarlos, vamos). Un sainete era un bocadito delicioso (o sea, un entremés). Cambiábamos de significado, de palabra, pero no de significado.

Diversos estudiosos le atribuyen al dramaturgo, escritor y jurista valenciano Pedro Juan de Rejaule y Toledo, firmante en ocasiones como Pere Joan Rejaule y Rubió, pero más conocido como Ricardo de o del Turia (1578-1640), como introductor del término sainete, en su obra 'Apologético por las comedias españolas' (1616), para rebautizar a los cada vez más independizados entremeses. Puede que esto forme parte de por qué en tierras de la hoy Comunitat Valenciana iban a triunfar.

Para las fiestas

Si al entremés se le adjudican los siglos XV al XVI como los de su apogeo, su continuación como sainete abarcará desde el XVII hasta el XX, con una revitalización, tanto en valenciano como en castellano, en las fiestas de la actual Comunitat Valenciana, no solo en Fallas y Hogueras. Pero en estas, además de los premios al respecto, para obras lógicamente con trasfondo



'El virgo de Visanteta' constituye una de las obras más famosas del sainete valenciano, incluso años más tarde llevada al cine.

festero, los encontramos también en otros actos.

Por ejemplo, en muchas presentaciones de falleras, belleas o bellese, o reinas de las fiestas, donde adoptan un aire coyuntural, muchas veces de crítica directa a las fuerzas vivas del lugar y del momento. Porque, eso sí, un buen

sainete ha de poseer su dosis de filosofía parda, o sea, a pie de calle, pero también de crítica al politiquero correspondiente. Un costumbrismo punzante de risa fácil, pero trasfondo un tanto o muy borde.

Primeras risas

Se trataba de características que sembraron ya los primeros autores de sainetes, o de obras que no eran tales, pero poseían no pocas características del, digamos, ánimo asainetado. Quizá desde las primeras piezas tenidas como tales, compuestas por el dramaturgo madrileño Ramón de la Cruz (1731-1794), uno de los creadores también del casticismo, que

institucionalizará culturalmente, años después, un alicantino, Carlos Arniches (1866-1943).

Considerado, por cierto, uno de los grandes del sainete, y más en concreto del sainete en castellano, Arniches, también autor de zarzuelas y comedias largas, procedía, qué casualidad, de la hoy

Comunitat Valenciana, donde el sainete ya había desarrollado varias especificidades (algunas de ellas las usó el alicantino) como para que las enciclopedias reparasen en lo que se iba a llamar el sainete valenciano.

Los autóctonos

En el fondo, el sainete valenciano (vamos, elaborado desde las provincias de València, Alicante y Castellón), desarrollado durante todos los siglos ya apuntados, iba a gozar de un alto asentamiento gracias al movimiento artístico, cultural y literario de la Renaixença (renacimiento) valenciana, surgido entre mediados y finales del XIX. De aquellas mimbres iban a surgir autores que cultivarían el género por nuestras tierras.

Así, el suecano (Ribera Baixa) Josep Bernat i Baldoví (1809-1864), el de 'El virgo de Vicenteta i l'alcalde de Favara', o 'El parlar bé no costa un patxo' (1845); el valenciano Eduardo Escalante (1834-1895) o el alicantino Paco Hernández (1892-1974). Todos ellos iban a crear una peculiar cosmología escénica, especialmente protagonizada por gentes de la calle, de la ciudad o preferentemente de la huerta.

Alma humilde

En los sainetes se trabaja de sol a sol, se busca la complicidad con el público (los grandes intérpretes del género incluso improvisan con ello, asumiendo a este y cualquier incidencia en la obra, actualizándola instantáneamente) y, en los hablados en valenciano, son los personajes protagonistas, los humildes, quienes utilizan la lengua vernácula, a la antigua manera o 'normalizada', mientras que la gente de más dineros, los poderosos, se expresan en castellano.

¿Cómo no ver esta alma saine-tera en espectáculos autóctonos de tan veterano abolengo como el 'Betlem de Tirisiti', del XIX? Donde, por cierto, también se da esta dicotomía entre los personajes humildes, valenciano hablantes, y los ricos, los burgueses, castellano hablantes, alguno incluso con errores lingüísticos; todo en un entorno cómico y costumbrista, con trasfondo moralista al tiempo que crítico con la sociedad. O sea, un sainete.

La palabra posee un origen gastronómico, de pequeño bocado

Se atribuye la denominación al dramaturgo Ricardo del Turia

Su apogeo abarcará desde el siglo XVII hasta la anterior centuria

Pedacitos de sueños navideños locales

El belenismo en la Comunitat Valenciana ha forjado un buen grupo de asociaciones, que año tras año siguen asombrándonos con sus obras

FERNANDO ÁBAD

Un forllo de papel decorado con un cielo. Puede ser de día o de noche, pero los nocturnos se nos adaptan más a la historia. Y hay que poner el cometa, de papel de plata, como los ríos, o de plástico, incluso de aluminio, estos últimos colgados de un hilo, dando vueltas en la noche. Antes, sembrar las luces que iluminarán las maquetas de las casas. Y echar serrín o tierra.

Por supuesto, el Nacimiento, el pesebre, y que no se nos olviden los pastorcitos, los animalillos (cabras, gallinas, ocas, ovejas). Todas las figuras (el 'caganer', los Reyes Magos, la Sagrada Familia...). ¡Y la nieve, dónde está el corcho para la nieve! La moda (no anglosajona, sino centroeuropea) del árbol navideño, reducido ahora a un recortable pegado con fixo, antaño competía con los disfrutes de, literalmente, montar el Belén y luego ir a ver otros, a la calle.



Los belenes confeccionados por las asociaciones no dejan de tener sus ambientaciones localistas | Turisme Comunitat Valenciana

Escaparates y calles

Aparte de los que puedan admirarse en los escaparates de comercios pequeños, grandes y medianos, las asociaciones de belenistas existentes en nuestras ciudades, también pequeñas, grandes y medianas, y hasta aldeas perdidas o encontradas, nos regalan con varios Nacimientos, en la calle o con los trabajos diseñados por varios socios, como en los dioramas que tradicionalmente presenta la Asociación de Belenistas de Alicante, surgida en 1959.

Y por supuesto, el belén municipal, el principal (aunque iniciativas con los constructores de Hogueras y Fallas los lleven a compartir honores por nuestra Comunitat Valenciana), que corre a cargo de la asociación correspondiente (que, si la ciudad es mediana o grande, también monta otro callejero). Y actividades, muchas, como la de Gandía, fundada en 2002, que cuentan hasta con pregonero.

Estampas bíblicas

Las asociaciones de belenistas, o sea, de constructores de belenes, sea apegados digamos que realísticamente (con más Hollywood que historia, aunque excepciones hay) a la imagen bíblica o, lo más tradicional, adoptando un costumbrismo autóctono, se encargan de imaginar, diseñar y confeccionar todos esos pedacitos de sueños, joyas que nos suelen dejar con la boca abierta, por su composición, o su detallismo, su iluminación, o su... todo.

A la Iglesia católica, en su expansión mediterránea le iba a servir mucho para apuntalar, incluso entre la parte de la feligresía alfabeta, diversas escenas bíblicas. Como en el clásico cinematográfico pionero 'Vida y pasión de Jesucristo' ('La vie et la passion de Jésus Christ', 1903) de Lucien Nonguet y Ferdinand Zecca, que, dividido en

'estampas', podía proyectarse entero o solo en parte, puesto que el público identificaba los pasajes vistos.

Origen entre rocas

Los belenes, pues, se acogieron a esa propiedad. Surgieron vivientes, cuando, en la Nochebuena de 1223, San Francisco de Asís (1181-1226) recreaba el Nacimiento en un santuario excavado en la roca, en Greccio, un pueblo del Lazio italiano, pleno centro peninsular. No tardaría el primero con figuras talladas: en 1258 (1252, según algunas fuentes), en el monasterio alemán de Füssen, en Baviera. Los jesuitas los difundían como 'herramientas pedagógicas'.

En los hogares italianos, en especial los milaneses, los adoptarían cada Navidad aportando además ese toque costumbrista con el que iban a

llegar a España, cuando el rey Carlos III (1716-1788) encargaba en 1760 el 'Belén del príncipe' al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), ayudado por el alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

Asociacionismos culturales

Arraigaron en las localidades españolas, y especialmente las mediterráneas, pero, además de popularizarse en los hogares, aparte de los llamemosles institucionales, encargados generalmente a imagineros, hubo quienes llevaron la afición belenista más allá del simple Nacimiento familiar: empezaron a crearse sus propios dioramas con fines eminentemente artísticos. Que acabasen por asociarse era cuestión de tiempo.

En España, en un momento en que el asociacionismo era mirado con entrecejos fruncidos, en cuestiones festivas y culturales, triunfó paradójicamente. Aunque asociaciones había antes de la Guerra Civil (1936-1939), fue durante los años cincuenta, en los prolegómenos del Desarrollismo, destinado a fomentar una clase media que dinamizase infraes-

estructuras, cuando surgirían muchas de las asociaciones belenistas, aún en marcha, como la de València (1952, que languidecería, víctima de las modas, hasta su refundación en 1982).

Federaciones locales

La Federación Española de Belenistas, nacida en 1963, avivaría una llama que por estos pagos prendía el 2 de octubre de 2016, al fundarse la Federación Valenciana de Belenistas. Partía con buen equipo de asociaciones, como la altea Amics del Betlem de La Marina (de 1991), la de Castelló (1996), de Gandía, Santa Rosa de Alcoy (2007, a partir de la antigua comisión del belén de la parroquia de Santa Rosa), de València o los Betlemistes de Xàbia (2007).

Y, además, para que no se diga que no somos abiertos, dos albaceteñas: la de Chinchilla de Montearagón (1997) y la almanseña Fernando Olaya (2008). Pero hay muchas más, como las de Albaida (1982), Callosa de Segura (1982), Elche (1987), Santa Pola (2009). Y eso sin contar otras asociaciones culturales que montan su Nacimiento anual. Aunque ya no se usen tanto en las casas, aún toca visitar y asombrarse; los belenistas tienen aún mucho que recrear.

Los jesuitas difundían los belenes como 'herramientas pedagógicas'

Arraigaron en las localidades españolas, y especialmente las mediterráneas

La Federación Valenciana de Belenistas se fundaba el 2 de octubre de 2016

Montémonos un belén muy de casa

Las industrias jugueteras y otras en la Comunitat Valenciana se han impuesto también en la fabricación de complementos navideños



La industria de la Comunitat Valenciana se ha dedicado también a la producción de complementos navideños | Turisme Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

“Pues que vamos a decorar el árbol, el de Navidad, y que mira qué cosa tan cuqui, que hay una empresa de Picassent, en l’Horta Sud, que te personaliza los adornos navideños. Con tu nombre o con el que les digas...”. Y bueno, dejemos a la persona hablando al teléfono y centrémonos en un detalle: en la Comunitat Valenciana existe una fuerte industria de complementos navideños.

Se trata generalmente de pequeñas empresas, familiares, como ya vimos con la fabricación, pero también importación y consiguiente distribución, de complementos veraniegos (‘Castillos de arena y chancas’, el pasado julio), no tenida en cuenta como tal en las estadísticas, pero con notable presencia en el mercado a poco que nos demos una vuelta por los escaparates.

Almas de plástico

Coincide en buena parte con la juguetera, ya que el plástico constituye su principal materia prima. Antaño surgido del petróleo, cada vez más sustituido por materiales reciclados u otras fuentes, o los llamados plásticos naturales, obtenidos a partir de elementos ‘no artificiales’ (animales y plantas), la inyección de este material en moldes tiene parte del camino ya andado por estos lares.

La producción juguetera española (al frente, la Comunitat

Valenciana y Cataluña, copando conjuntamente más del setenta por cien nacional) se integra en un mercado en el que comparte triunfos y sinsabores con China, Estados Unidos, Alemania e Italia. En nuestras autóctonas costas esta irradia principalmente del llamado Valle del Juguete (la Foia u hoyo de Castalla, subcomarca de l’Alcoià), aparte de València y Alicante y sus respectivas áreas metropolitanas.

Paquetitos y estrellitas

Está claro que un daño no reparado en alguna de estas zonas jugueteras es un tiro en el pie de la economía española, pero también resulta evidente que, aunque se fabriquen complementos navideños, o se importen y distribuyan (principalmente con material chino, pero en este mercado está entrando India), por todo el territorio español, se concentran sobre todo donde ya existe industria preestablecida.

Como los adornos del internacional árbol navideño, popularizado por películas, telefilmes y

series estadounidenses, pero de origen centroeuropeo: las bolas, los paquetitos como de regalo (metáfora de los que llegarán a los críos), las estrellitas, el cometa que guio a los Reyes Magos, con el que por aquí se coronan muchos miniabetos fabricados mayormente en plástico. Hay dónde aplicarse.

Ferias y mercados

En todo caso, en lo de los árboles navideños, añadamos a la ecuación la Vega Baja y recordemos que también se sirven los auténticos (procedentes de viveros y con la promesa de que son para plantar en un terreno, no en una maceta en un salón) y los de pared fabricados en lámina de madera, lo que nos abre el patio desde la Vega Baja y el Vinalopó hasta el Camp de Morvedre, si nos circunscribimos a las dos provincias eminentemente jugueteras.

Por supuesto, luego queda comprarlo en grandes establecimientos, o pequeños y medianos especializados, o en ‘los chinos’.

También en las muchas ferias y mercados de Navidad que se dan por nuestras poblaciones. Así, los valencianos en la Ciutat de les Arts y en el Mercado Central, o el del Cabanyal. O la feria de Navidad de Xixona (l’Alacantí). Además, por supuesto, de las de Altea y La Nucía (Marina Baixa), Requena (Requena-Utiel) o Xàbia (Marina Alta).

Ríos de aluminio

Porque si vamos a montar el Belén, ya puestos, montémoslo de verdad. Con figuritas de calidad, como las que se producen en las zonas jugueteras (en plástico, incluso en barro, como las antiguas), o en Gandía. Mucho ha acontecido desde que la sociedad torrevesense (Vega Baja), establecida en 1957 por el empresario murciano Juan Antonio Mirete (1902-1972), fuera la única productora de figurillas para Nacimientos en la provincia de Alicante.

En la actualidad, los catálogos navegan, a lo virtual, por Internet y, a lo físico, por buzones y estanterías varias. Escojamos ho-

jas de aluminio para los ríos, que nos sirven las del supermercado, pero si queremos ser navideñamente autóctonos, ¿por qué no recurrir a alguno fabricado por el Valle del Vinalopó, la Marina Alta o l’Horta en general? Sí, somos más de puertas y ventanas, pero de todo hay.

Fondos pintados

De fondos de papel pintado para los Belenes podemos proveernos también en l’Horta Sud, como en Xirivella, comarca que ha ido tomándole el testigo a la industria papelera de l’Alcoià, que llegó a ser puntera durante la primera mitad del pasado siglo. Y bueno, las casitas de corcho con plástico de colores en los huecos de puertas y ventanas, para los clásicos, o directamente de plástico, que es hoy lo común: fabricados, claro, en zonas jugueteras, por inyección.

Pero habrá que iluminar todo esto. Luminarias diminutas en serie las hay en València, en l’Horta, en l’Alcoià. O por el Alicante capitalino. Suelen ser las mismas sociedades que fabrican lámparas, bombillas y ‘led’ (‘light-emitting diode’, diodo emisor de luz), el tipo de fuente de luz con cada vez mayor protagonismo. Al final, si nos ponemos, vivamos aquí o en cualquier otro lugar, lo de los complementos navideños lo solucionamos sin salir de la Comunitat Valenciana.

Un daño en estas zonas es un tiro en el pie de la economía española

Se importa mucho material chino, pero está entrando India en el mercado

Bombillitas hay en València en l’Horta, y en l’Alcoià por Alicante

Clavos, cola, cuero y hormas

El gremio de zapateros fue el primero en tener ubicación propia, y se había generado justo tras la conquista de València por Jaime I

FERNANDO ABAD

Canturrea. Lleva los clavos en la boca, como si nada, y el martillo doblador en una mano. Con la otra prepara el calzado para montarlo o para repararlo. El taller huele a cuero y cola. Prepara la horma. Cerca tiene todo tipo de materiales prestos a ser usados. El delantal está manchado, el cuerpo denota cansancio, pero la mirada es de quien, en su oficio, se las sabe todas.

La imagen nos retrotrae a aquellos zapateros de las ilustraciones de cuentos de la infancia. Hasta nos recuerda al carpintero Geppetto, el del muñeco Pinocho, y quizá no sea la más correcta, que en la profesión aún hubo clases. Algo que sabían muy bien desde el gremio de 'sabaters', de zapateros, de València. El que mandaba en el Regne, el Reino. Al fin y al cabo, fueron unos adelantados.

El Siglo de Oro

En pleno Siglo de Oro valenciano (en realidad dos centurias, XIV y XV), con la ciudad de València convertida en uno de los grandes puertos de la Ruta de la Seda (un racimo de ellas en verdad, que enganchó al 'cap i casal' desde la Baja Edad Media, época de su bicentenario dorado), las distintas artes y oficios iban a precisar de asociaciones interprofesionales.

Como el importantísimo gremio de 'velluters' (terciopeleros o sederos, quienes trabajaban con 'vellut', tejido de fibra o pelo natural), oficializado en 1479. Pero antes iban a llegar los zapateros. Que de calzado precisa todo el mundo. Inmediatamente tras la constitución del Regne de València, en 1238, arrancaba como tal. También iba a ser el primero en tener 'casa' propia.

Premio de Jaime I

Fue el mismísimo rey Jaime I (1208-1276) quien en 1242 les concedía tierras y 'obradors'. El monarca, de hecho, ya había comenzado las anotaciones que correspondían, desde julio de 1237 a junio de 1245 (al menos



Sembrado en la misma Edad Media, el gremio de zapateros poseía un gran poder organizativo.

en la copia conservada, que incluye también un añadido referido a 1252), en el 'Llibre del Repartiment de València' (libro de repartimientos). En este reparto hay espacio físico, y con el tiempo hasta una calle, como en otros gremios.

Aún hoy se puede pasear por el carrer o calle dels Sabaters, a poco más de cuatro pasos de las Torres de Serranos y unos cuantos más, pero no demasiados, del Palau o palacio de la Generalitat y de la catedral, la Seu. Allí, aparte de, lógicamente, la casa gremial, también abundaron los establecimientos del sector, que iba a vivir un considerable empuje década tras década.

Cambio de era

El asunto, veámos, había comenzado en una época bien remota, el siglo XIII, en la plena Edad Media (desde el XI hasta la citada centuria). Bien, la Edad Media (siglos V al XV) iba a virar a la Edad Moderna (XV al XVIII), diluyendo el Antiguo Régimen, el feudalismo, un sistema piramidal basado en el vasallaje (vínculos de dependencia y fidelidad de una persona hacia otra).

Para ello, desde la base (los esclavos o siervos) se iban estableciendo una serie de contratos con el estamento superior en busca de protección y techo. No en esa base, pero sí un poco más arriba, se encontraban los

artesanos, en talleres que eran también viviendas, donde se entraba de aprendiz y se ascendía luego a oficial, con lo que podías tener casa propia pero no taller.

Pequeños burgueses

¿Y cuándo podías disponer de tu propio puesto laboral? Cuando, mediante examen del gremio, podías ascender a maestro artesano (de allí viene el concepto posterior de los cursos de maestría, que han derivado en el caro máster, porque dicho en inglés suena, por lo visto, más importante). Para ello, resultaba imprescindible la existencia de los gremios, las agrupaciones de todas las personas que

A los artesanos y pequeños comerciantes les tocaría la baja burguesía

practican un determinado oficio, permitiendo su organización interprofesional.

Para el desarrollo floreciente de estos, la creación y crecimiento de las ciudades resultaría fundamental, así como de una nueva clase, la burguesía (por los burgos, nuevos barrios en las ciudades, al principio fortificados, donde asentaban artesanos y comerciantes). Una urbanización que creaba nuevos estratos sociales: a los artesanos les tocaría, junto a funcionarios, militares de rangos medio y bajo y pequeños comerciantes, la baja burguesía.

La decaída

El gremio de 'sabaters' valenciano no dejó de tener notable poder, pero también mil trifulcas contra otros oficios, e incluso el propio, contra los gremios 'extranjeros', incluyendo en esto hasta a los otros de la Corona de Aragón (1164-1707), a la que pertenecía el Reino valenciano. En el siglo XIV se regulaba la separación entre maestros ('prohòmens maestres') y sus subordinados ('jóvens costures', que acabarían teniendo su propia asociación).

Y también entre zapateros fabricantes y remendones. En 1392, se aprobaron sus estatutos, corregidos y extendidos en 1402. Había asistencia médica, se costeaban los entierros (incluso a un maestro 'extranjero' si fallecía por aquí) y se expulsaba a quien no cumpliera las rígidas normas vitales y económicas. Pero el gremio languideció a lo largo del siglo XVIII, incapaz de adaptarse a las sucesivas leyes. ¿Y el zapatero de la entradilla? A lo suyo.

Había asistencia médica y hasta se costeaban los entierros

En 1242 el Conquistador les concedía tierras y 'obradors'