

# AQUÍ en La Nucía

Gala homenaje  
Págs. 13 a 20



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienlanucia.com](http://www.aquienlanucia.com)

«El secreto para salir adelante es comenzar» Mark Twain (escritor)

## Política



La nueva ordenanza cívica dedica mucha atención al bienestar animal. Pág. 4

## Literatura



El maestro y escritor nuciero Manuel Sánchez lanzará 'El cantero de Cuelgamuros' en Año Nuevo. Págs. 30 y 31

## Navidad



Es época de que en ferias y mercados podamos adquirir productos elaborados sobre todo en la Comunitat Valenciana. Pág. 28

## En cada rincón

Pág. 29



# TODO

LO QUE

# NECESITAS

# PARA TU EMPRESA



IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

PACKAGING

MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es  
[www.juarezimpresores.com](http://www.juarezimpresores.com)



GRUPO JUÁREZ  
IMPRESIÓN CREATIVA



# La Marina Baixa ante una DANA: así afectaría a cada municipio

El Patricova es el documento de referencia para prever los efectos de la lluvia en la comarca

NICOLÁS VAN LOOY

Existe en la Comunitat Valenciana un viejo dicho que reza aquello de que los habitantes de esta región tienen por costumbre dormir con una mano (o un pie, dependiendo de la versión) tocando el suelo. Evidentemente, esa es una clara exageración, pero refleja de manera muy clara el miedo atávico que en sus moradores le han tenido siempre a las furiosas descargas del cielo.

Las gotas frías han sido unas compañeras tan destructoras como fieles a sus cíclicas visitas de toda la zona del Levante español, y su rastro de devastación puede seguirse a poco que uno bucee en una hemeroteca. Ahora, introducida la variante del cambio climático en la ecuación, esos episodios de Depresiones Aisladas en Niveles Altos (DANA), no sólo son más impredecibles, sino que, como afirman los expertos, serán más frecuentes y, sobre todo, más dañinos.

## Antes de la emergencia

Un cruel y claro recordatorio de esta cambiante realidad lo sufrieron recientemente en la vecina provincia de València, donde unas pocas horas de lluvia muy intensa sobraron para causar la mayor catástrofe natural ocurrida en la Comunitat Valenciana y en el conjunto del Estado español en décadas.

Los motivos por los que esta gota fría dejó un reguero tan inmenso de muerte y destrucción se deben de buscar en muy distintos frentes. El más polémico de todos, claro está, es el que se centra en la acción (o inacción) de las distintas administraciones que deben de gestionar una catástrofe de estas dimensiones; pero el más importante, también sin duda, está en el estudio de todos aquellos documentos y realidades que pueden ayudar a prever lo que, llegada la visita de una DANA, puede suceder.

## La importancia del Patricova

Seguramente, el documento más relevante en este sentido sea el Plan de Acción Territorial sobre Prevención del Riesgo de Inundación en la Comunitat Valenciana (Patricova), un documento de acceso público y que,



Así bajaba el río Algar en Altea tras unas lluvias torrenciales.

aunque algo complejo en su comprensión completa, debería de ser conocido por todos los ciudadanos, al menos, en lo que al territorio en el que desarrolla su día a día se refiere.

Es este documento el que, resumiendo de manera muy simplista su cometido, marca todas aquellas zonas que, ante episodios de fuertes lluvias, son más proclives a quedar anegadas por las aguas. Además, y ya profundizando un poco más en esa funcionalidad, también indica los distintos grados de peligrosidad de cada una de esas áreas.

## Seis niveles de peligro

Conviene en este punto recordar que en el análisis del Patricova no se establecen los tristemente archiconocidos niveles de emergencia (que van del cero al tres), sino los niveles de peligrosidad de las distintas zonas con riesgo de quedar inundadas, y que se evalúan en una escala que va del uno al seis. Además, se añade aquí un séptimo elemento de peligrosidad que hace referencia a la geomorfología (el relieve terrestre) de cada zona.

Así mismo, el Patricova se revela como un elemento de

prevención fundamental y de necesario conocimiento de la ciudadanía porque en sus muchas páginas también indica, basándose en el historial de cada zona, no sólo la probabilidad de que pueda sufrir una inundación, sino también en qué momento del año es más probable que suceda (aunque esto, con el cambio climático, es algo que debe de ser muy reevaluado).

## Ríos secos

Un rápido y muy somero vistazo a lo que indica el Patricova en relación con la Marina Baixa evidencia dos cuestiones muy llamativas e importantes. La primera, claro está, es el mapa fluvial de la comarca.

Aunque por ellos casi nunca corra agua, la mayoría de los habitantes de los municipios de la zona conocen dónde se encuentran sus dos principales ríos, el Algar y el Amadorio, y también saben que en la cabecera de los mismos se ubican los dos embalses que dan de beber a la comarca y que, en caso de tener que abrir aliviaderos de urgencia, pueden causar graves problemas en el curso bajo, como sucedió hace pocos años en Altea.

## Barrancos olvidados

El otro gran descubrimiento que permite realizar el Patricova en cuanto al mapa fluvial de la Marina Baixa, y eso es algo que muchos de los residentes sencillamente desconocen, es el curso de los muchísimos barrancos que bajan del interior hacia el mar, y que, en muchísimas ocasiones, discurren por zonas densamente habitadas.

Un claro ejemplo de la importancia de conocer y no minusvalorar la peligrosidad de estos barrancos (más allá del triste caso del Barranco del Poyo valenciano), lo encontramos en Finestrat. Allí, en el año 2011, una súbita crecida del Barranco de La Cala (que nace mucho más arriba, en la montaña), causó la muerte de un matrimonio británico al llevarse por delante el mercadillo municipal que se celebraba semanalmente sobre ese mismo barranco.

## La costa, sumergida

Del estudio de esas dos realidades, la de los ríos y los barrancos, se deriva la tercera mayor evidencia que deja el Patricova en relación con la Marina Baixa: la práctica totalidad de su zona costera, la más

poblada con muchísima diferencia, quedaría bajo las aguas en caso de una gran inundación.

Haciendo un viaje de sur a norte de la comarca, la Vila Joiosa vive bajo la 'amenaza' del embalse del Amadorio y su río, que atraviesa como un puñal el centro mismo del municipio. Además, aunque se han realizado obras tras aquel desastre de 2011, el barranco de La Cala de Finestrat mantiene, según el Patricova, el potencial de anegar toda esa zona.

## Levante, el mayor peligro de Benidorm

Una conclusión clara del estudio del Patricova es comprobar cómo, a lo largo de los siglos, los municipios crecieron evitando, en la medida de lo posible, los riesgos inherentes al terreno. No fue hasta el siglo XX (y lo que llevamos del actual) cuando el desarrollo urbanístico

**En la Marina Baixa la mayor parte de las zonas inundables se concentran en la costa**



Imagen del Patricova para el municipio de Benidorm.



Levante, Albir, La Nucía y algunos puntos de Altea, señalados como inundables en el Patricova.

y turístico de la región nos ha llevado a afrontar crecimientos, como mínimo, cuestionables.

Lo vemos con claridad en Benidorm, donde si bien es cierto que en Poniente existen hasta cinco desembocaduras de barrancos, la absoluta totalidad de la zona de Levante (desde l'Aigüera al Rincón de Loix y desde el mar hasta la avenida Comunitat Valenciana) quedaría inundada. Llamativamente, la misma área donde se concentra la práctica totalidad de la industria turística local, es decir, la más densamente habitada.

### La Nucía y l'Albir, unidos

También acabaría bajo las aguas en caso de una gran gota fría toda la zona de l'Albir, en l'Alfàs del Pi. Allí no sólo acabarían gran parte de las aguas que bajarían de las faldas de la Serra Gelada, sino que es en esa zona, de nuevo la más densamente poblada del municipio y con gran número de viviendas unifamiliares (casas bajas), donde desembocan todos los barrancos que bajan de La Nucía y mucho más arriba.

De hecho, La Nucía, pese a no estar en primera línea de costa, también es un municipio con especial riesgo de inundación según el Patricova, aunque en su caso la zona de mayor riesgo se centra en suelos actualmente industriales o agrícolas, por lo que, al menos, no tenemos que hablar de áreas densamente pobladas. Eso, en

cualquier caso, cambiará en breve, ya que la Ciutat Esportiva (donde se prevén miles de nuevas viviendas) sí que corre un grave riesgo.

### Altea, con un ojo en el Algar

El repaso por la comarca de la Marina Baixa, en este recorrido costero de sur a norte, se cierra en Altea, donde hay tres zonas de riesgo muy claras y, de nuevo, muy pobladas. La primera no deja de ser una continuación de la realidad ya comentada de l'Albir, y afecta de manera directa al área del Club Náutico. No muy lejos, en pleno casco urbano, la desembocadura de un barranco también genera una zona de especial estrés.

En cualquier caso, como se encargó de recordarnos a todos hace apenas dos años (marzo de 2022), el mayor riesgo en Altea llega desde el río Algar y de toda el agua que el mismo pueda traer desde tierra adentro. Todo ello, claro, sin contar con la (alta) posibilidad de que, en caso de gota fría, la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) se vea obligada a abrir los aliviaderos del embalse de Guadalest.

### Zona cero del cambio climático

Esas son las zonas que el Patricova marca como de ma-

yor riesgo en caso de que se produzca una gota fría o DANA, pero... ¿qué posibilidad real hay que de que produzca? La respuesta es terriblemente sencilla: no se trata de si se producirá, sino de cuándo se producirá. Así lo lleva años advirtiendo un experto en la materia como Jorge Olcina, que recuerda que estos episodios son cíclicos y que ahora, con el cambio climático, irán a más.

De hecho, según Olcina, la comarca de la Marina Baixa está enclavada en la zona de España (y de Europa) donde más se van a notar todos los efectos derivados del cambio climático, por lo que las futuras DANAS en la comarca serán, seguramente, más devastadoras que las que ya hemos vivido en el pasado.

### El Mediterráneo, horno para la receta perfecta

Una clara muestra de ello la encontramos en el mar Mediterráneo, que cerraba el mes de octubre (momento en el que se produjo la DANA de València) muy por encima de los 20 grados (21,5 grados de media en el litoral valenciano), lo que supone un incremento de hasta cuatro grados respecto a 2023.

Esta realidad convierte a esa gran masa de agua en un horno perfecto para cocinar la receta del desastre. Esa enorme cantidad de energía es la que, como se encargan de explicar

los expertos, suple de energía a las tormentas que se forman en las capas altas (de ahí aquello de depresiones aisladas en niveles altos) y que, cuando ya no pueden seguir acumulando todo ese aporte, descargan sin piedad sobre el terreno.

### Planes de Emergencias

Como ha quedado claro, el desarrollo llevado a cabo durante décadas ha convertido zonas inundables en áreas densamente pobladas. No parece que haya sido la mejor de las decisiones, pero es algo que se decidió en su momento y ya no se puede cambiar. Por ello, los municipios llevan años, de la mano de empresas especializadas como Hidraqua, mejorando sus infraestructuras hídricas.

José Ramón González de Zárate es el actual edil de Ciclo del Agua de Benidorm, donde antes también se encargó del área de Servicios Técnicos. Él siempre pone en valor todas esas infraestructuras, pero sobre ellas, destaca otra cuestión fundamental: "lo primero que hicimos, que creo que es algo muy importante, es un Plan de Emergencia para todas las catástrofes que se pudieran producir. Hablamos de terremotos, de incendios, de inundaciones..."

### Hasta doscientos litros m<sup>2</sup>

Buen conocedor de esa realidad que se ve sobre la superficie y, a la vez, de lo que guarda

el subsuelo comarcal para hacer frente a posibles avenidas de agua, González de Zárate habla claro para que nadie se lleve a engaño. "Una ciudad está preparada para unos 150 o 200 litros por metro cuadrado a la hora. En València encontramos datos de más de quinientos litros por metro cuadrado a la hora. No hay ciudad en el mundo preparada para poder resistir eso".

En ese sentido, pone como ejemplo su ciudad, y es que "en Benidorm hemos hecho dos cosas fundamentales. En primer lugar, como ya he dicho, ese Plan de Emergencia y, a la vez, trabajar en el día a día en las infraestructuras. Siempre pongo el ejemplo de la avenida del Mediterráneo. Está preparada, en cuanto a capacidad, para poderse 'comer' unos 180 litros por metro cuadrado a la hora; pero estoy seguro de que esos números que vimos en València de cuatrocientos litros por metro cuadrado es imposible que ninguna ciudad en el mundo la aguante. Absolutamente ninguna".

Por ello, y pese a lo mucho que se ha trabajado en este sentido, González de Zárate tiene un único consejo claro: "cuando haya una alarma hay que hacer caso. Quedémonos en casa. Puede ser que de diez veces que se active, nueve salga el sol y no pase nada; pero con que haya una en la que no salga el sol, puede fallecer mucha gente".

Con el desarrollo urbanístico y turístico se ha construido en muchas zonas de gran peligro

«Absolutamente ninguna ciudad del mundo está preparada para lluvias de 400 litros por m<sup>2</sup>» J.R. González de Zárate

Dos personas murieron en Finestrat en el año 2011 cuando una riada se llevó por delante el mercadillo municipal

Decenas de barrancos y dos ríos representan los grandes peligros para los municipios de la Marina Baixa

«Cuando haya una alarma hay que hacer caso. Quedémonos en casa» J.R. González de Zárate

# Aprobada la nueva ordenanza cívica

La normativa municipal de La Nucía contempla sanciones de hasta 45.000 euros para los infractores

NICOLÁS VAN LOOY

Un municipio que crece se enfrenta, por definición, a nuevos retos de todo tipo. Los más evidentes, quizás, son aquellos que afectan al día a día de los ciudadanos, como la cantidad de plazas de aparcamiento disponibles o el buen funcionamiento de los servicios básicos como la recogida de basura.

Ese crecimiento también exige una pormenorizada planificación de cómo hacer llegar cuestiones tan esenciales como el agua potable, el alcantarillado o la electricidad a los nuevos residentes. Pero esos, los evidentes, no son los únicos desafíos. Existen otros, más escondidos, que sólo se revelarán en caso de que fallen. Entre ellos, destaca la ordenanza cívica del municipio, es decir, la normativa que regula (o prohíbe) no pocas prácticas.

## Buenos vecinos

Con el Plan Serreta avanzando a ojos vista y con una población en continuo crecimiento, el Ayuntamiento de La Nucía ha decidido revisar ese documento que, dicho de forma muy simplificada, se encarga de regular la convivencia normal de sus vecinos en todo lo relativo a las pequeñas acciones en las que la Justicia (con mayúsculas) no entra.

Se trata, en definitiva, de un documento que trata de poner algo de sentido común a nuestras acciones diarias, para evitar que estas acaben provocando algún tipo de molestia o perjuicio a los demás. Como muestra, destacar que en la nueva ordenanza nuciera se contemplan, incluso, cuestiones relativas a cómo tender la ropa.

## Bienestar animal

De hecho, la Ordenanza Reguladora de la Convivencia Ciudadana en el Espacio Público, nombre oficial del documento, ya existía, por lo que la ahora presentada no es más que una revisión de la misma que se ha basado en dos premisas cruciales: la suma de nuevos apartados y el endurecimiento de las sanciones previstas. Un aumento que viene provocado, sobre todo, por la adaptación de la norma municipal a la Ley de Protección Animal.

En efecto, esa nueva ordenanza dedica todo un capítulo a abordar todo lo relativo a los animales domésticos, de tal manera que se garantice un trato correcto hacia las mascotas. Es aquí donde aparece la san-



El trile es una de las actividades perseguidas en el documento.

ción más elevada contemplada en el documento: 45.000 euros para las infracciones consideradas muy graves, es decir, las que sancionan barbaridades como el sacrificio, mutilaciones o los espectáculos circenses con animales. Pero también eleva a 750 euros las infracciones leves como no recoger los excrementos de las mascotas.

## Contra el trile

Como no podría ser de otra manera, esta nueva ordenanza cívica también aborda cuestiones relativas a los derechos fundamentales de las personas, castigando cualquier conducta de menosprecio, comportamientos discriminatorios por contenido xenófobo, racista, sexista u homófobo, o de cual-

quier otra condición o circunstancia personal o social, de hecho, por escrito o de palabra, mediante insultos, burlas, molestias intencionadas, coacción psíquica o física, agresiones u otras conductas vejatorias.

La sanción en estos casos es de hasta 1.500 euros si esas acciones se dirigen contra personas mayores, menores de edad o personas con diversidad funcional.

Además, el documento aborda el ofrecimiento de juegos que impliquen apuestas, algo muy claramente dirigido al trile y sus variantes. Para ello, se establecen dos rangos según el nivel de gravedad de la infracción. El primero, de entre 750

y 1.500 euros para cantidades bajas, y entre los 1.500 euros a los 3.000 euros específicamente para el trile y aquellas prácticas que comporten pérdidas económicas importantes.

## Prohibido escupir

Aunque para la mayoría puede parecer mentira que esto se tenga que abordar en una ordenanza municipal, uno de los capítulos de la misma se dedica a las necesidades fisiológicas, ya no de las mascotas (que se han comentado anteriormente), sino de los propios vecinos.

Así, se recuerda que está completamente prohibido defecar u orinar, pero también escu-

pir en la vía pública, y que quien lo haga se expone a una infracción leve de hasta trescientos euros o una considerada grave, que implica multas de hasta 1.500 euros.

## Tender bien la ropa

Quizás uno de los artículos más llamativos de esta nueva ordenanza es el que hace referencia a cómo se debe tender la ropa tras lavarla. Así, queda prohibido hacerlo en balcones, ventanas, antepechos, terrazas exteriores o paramentos de edificios situados hacia la vía pública o cuando sean visibles desde la misma.

Una vía pública en la que, según reza en la nueva ordenanza municipal, está prohibido rebuscar, hurgar y extraer elementos depositados en las papeleras y recipientes instalados en las calles, a riesgo de una sanción de hasta 750 euros. De la misma manera, queda prohibida la práctica de acampar o dormir en la vía pública, lavarse o bañarse en fuentes, o limpiar la ropa en ellas.

**Cuenta con un capítulo dedicado íntegramente al bienestar animal**

**Se ha puesto especial interés en sancionar de forma contundente la práctica del trile**

**El documento hace incluso referencia a cómo se debe de tender correctamente la ropa**

# HAY MUCHOS MOTIVOS PARA VACUNARSE DE GRIPE Y COVID-19

## ¿CUÁL ES TU MOTIVO?

*Conoce los de Victor y Olga*



*Proteger a los demás empieza por ti*



**GENERALITAT  
VALENCIANA**  
Conselleria de Sanidad

Contagiarse de gripe o COVID-19 puede causar problemas graves de salud como neumonía, complicaciones cardiovasculares o sepsis.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Un castillo de naipes

Si algo es relevante en un accidente, un infarto, un ictus o en cualquier urgencia de la vida, es que los segundos son vitales. Y si no que se lo digan al personal sanitario o incluso a la policía cuando actúan en casos como esos.

### Lentitud del Estado

Pues esa rapidez es la que no tiene el Estado cuando ocurren desgracias al máximo nivel. Todavía tenemos reciente la covid y los efectos de la tardanza en tomar decisiones, así como la demostración de lo poco preparados que estábamos para ello.

El día a día nos engulle y las imágenes de otros sitios, así como los mensajes estatales de "lo bien que aquí estamos", nos hacen vivir en una realidad paralela a la que realmente nos encontramos.

Lo cierto es en aquella crisis de la covid es que nadie hizo caso de lo que se avecinaba, a pesar de conocerse muchos días antes, y cuando llegó se actuó sin cordura y sin medios.

### No hemos aprendido nada

Todos recordaremos que por no tener no teníamos ni equipos de protección (EPI) para los sanitarios, muchos de los cuales se tenía que cubrir con bolsas de basura para poder seguir trabajando, intentando no infectarse. Todo ello sacó a la superficie la realidad de nuestro sistema sanitario.

Pero además murieron decenas de miles de ancianos en las residencias, aislados, porque nadie sabía que hacer, porque no existía un protocolo de actuación y por lo tanto no se podía aplicar.

Se tardaron días en levantar los hospitales militares, en atender la realidad de la situación cuando ya miles de personas habían fallecido abandonadas, desasistidas. Los familiares no podían ni acceder a sus muertos, ni asistir a su entierro.

### Sin preparación

Fue el caos de una crisis que demostró la debilidad de un Estado supuestamente de Primera División, que tardó mucho en reaccio-



nar por falta de preparación. Y de esa íbamos a aprender, habría un antes y un después, se prepararían protocolos para que a partir de ese momento cualquier actuación necesaria fuera rápida.

Evidentemente, una vez más, se ha demostrado que las palabras se las lleva el viento. Ha llegado una nueva crisis en la que las acciones de emergencia deberían haberse puesto en marcha de inmediato, con un protocolo que permita a todos actuar sin esperar la orden política, y todo estaba igual de precario que antes.

Seguimos igual que siempre. Cuando llega la catástrofe se demuestra que estamos sobre un castillo de naipes: un soplo fuerte y todo se cae. No tenemos capacidad de actuación inmediata, que es lo que se necesita.

### Dejar a los profesionales

Y la culpa de esa paralización puede estar en los políticos, pero para mí el verdadero problema es esa falta de un protocolo que haga que en una emergencia no se tenga que depender de sus instrucciones. ¿Se imaginan si se le está quemando la casa, llama a los bomberos y no pueden ir hasta que no se lo autorice el político de turno? Se incendiaría todo el barrio y no habrían llegado.

Esa, o cualquier otra emergencia, debe estar prevista, calculada al milímetro, con todos los simulacros que hagan falta, como se hace con los terremotos, para que los diferentes cuerpos del Estado sepan cada uno que tienen que hacer y cuando, y actúen con la misma rapidez que se hace para salvar a alguien que se está ahogando,

Falla el sistema que tenemos creado, el que no tengamos previstas las catástrofes que sabemos que van a llegar, porque son cíclicas. Y donde sí fallan los políticos estrepitosamente es no generar esos protocolos de actuación y querer ser ellos los protagonistas cuando toca el turno de los profesionales: militares, sanitarios, bomberos, Protección Civil, policía, y un largo etcétera. Es decir, la enorme maquinaria que tenemos en España.

### Papel mojado

Y luego llega la otra parte, la de las ayudas y esa frase a la que tanta manía he cogido: "no dejaremos a nadie atrás". Y me ofende porque es un insulto a la inteligencia. Hace que se callen 'las masas', se justifican así ante los medios, pero luego todo es papel mojado o palabras vacías.

Terremoto de Lorca, la DANA de la Vega Baja o el último gran fenómeno de la naturaleza que fue la erupción del volcán en La Palma, demuestra que es una frase que se dice en el momento, mediática, repetitiva... pero irreal. Que se lo pregunten a todos a los que las ayudas no les han llegado nunca.

Y ahora se inventan una nueva fórmula, que puede arruinar más aún a las personas, y que ya usaron en la covid: ayudas que hay que devolver. Eso, en mi tierra, se ha llamado siempre pedir un préstamo (y si lo necesitas y te lo dan con facilidades, no te planteas si al final lo podrías devolver o será peor).

### Delincuencia 'legal'

Por último, llegamos a los delincuentes, que no solo son los salvajes que han aprovechado el drama para robar o estafar. Hay otros de 'guante blanco', aquellos que por la devolución de una letra, de la gente que lo ha perdido todo, les incluyen en un listado de morosos para que no puedan hacer nada; eso sí, para salir de ese listado, una vez pagado lo adeudado, son al menos dos meses.

Lo dicho, un miserable castillo de naipes en cuanto necesitas algo extraordinario del sistema.

# AQUÍ

Publicación auditada por  
**ojo / ojo**  
Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com  
www.aquimediosdecomunicacion.com

**AQUÍ en Alicante**  
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

**AQUÍ en Elche**  
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

**AQUÍ en la Vega Baja**  
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

**AQUÍ en Torrevieja**  
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630-2017

**AQUÍ en Orihuela**  
D.L. AQUÍ en Alicante A 631-2017

**AQUÍ en Benidorm**  
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

**AQUÍ en Alcoy**  
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

**AQUÍ en San Vicente**  
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

**AQUÍ en Elda**  
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

**AQUÍ en Petrer**  
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

**AQUÍ en Villena**  
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

**AQUÍ en Santa Pola**  
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

**AQUÍ en Crevillent**  
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

**AQUÍ en Xàbia**  
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

**AQUÍ en Sant Joan**  
D.L. AQUÍ en Sant Joan: A 602-2024

**AQUÍ en Altea**  
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

**AQUÍ en L'Alfàs**  
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

**AQUÍ en La Nucía**  
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio  
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán  
JUSTICIA



Manuela Guilabert  
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra  
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla  
ALCOY



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy  
MARINA BAIXA



Carlos Forte  
VILLENNA



Fernando Abad  
PROVINCIA



Adrián Cedillo  
VALENCIA



Alejandro Pla  
VALENCIA



Alba Berenguer  
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo  
CREATIVIDAD



Miguel Asensio  
DIBUJANTE

▶ Cuando todo parece estar en contra, el ser humano demuestra su lado más generoso

# AQUÍ<sup>®</sup>

grupo de comunicación

Damos las **GRACIAS** a todos los profesionales y, sobre todo, a las muchísimas **PERSONAS ANÓNIMAS** que no han dudado en colaborar prestando su apoyo en esta **DANA**.



**ENTREVISTA** > Antonio Aledo / Catedrático de Sociología Ambiental de la UA (Alicante, 30-marzo-1963)

# «Utilizar una tragedia de esta magnitud como arma política es inaceptable»

El OBSIS recomienda una revisión de los protocolos y del sistema de alertas del 112, y mayor concienciación de la ciudadanía

M. GUILABERT

El investigador Antonio Aledo es miembro del Observatorio Socioeconómico de Inundaciones y Sequías (OBSIS) que pertenece a la Universidad de Alicante (UA), y tiene como misión analizar la dimensión humana en inundaciones y sequías en el mundo, con especial atención en España. Está integrado además por los investigadores Josep Turlker, Guadalupe Ortiz, E. Colten y Pablo Aznar, entre otros.

OBSIS surge de la necesidad de recoger, analizar y generar información y conocimiento sobre los aspectos socioeconómicos de la gestión de este tipo de eventos extremos, y cómo se debe actuar. En estos días, tras la reciente tragedia de la Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA), los científicos que la integran tienen mucho que hacer y decir.

## ¿Dónde estaba usted la tarde de la DANA?

A mí me cogió muy lejos, en Zimbabue (África), dando precisamente una conferencia sobre emergencias ante situaciones como la que se estaba viviendo en Valencia sin saberlo todavía. Allí estas cosas pasan desgraciadamente a menudo porque no tienen cuerpos como el de Protección Civil, ni infraestructuras adecuadas.

Les ponía a España como ejemplo, como país con los medios adecuados ante una emergencia así, y con instituciones potentes para solucionarlo; y mira por dónde estaba ocurriendo todo lo contrario. Me volví en cuanto pude.

## ¿Demasiados errores cometidos?

Demasiados. Lo primero que quiero decir es que, ante tal magnitud y la enormidad de la amenaza, era imposible evitar la riada y que las instituciones también se desbordaran. Ahora bien, para eso están los protocolos que te permiten pedir ayuda y que no se utilizaron correctamente. España incluso pertenece a un sistema europeo de Protección Civil, que nos permite pedir ayuda para que intervengan, al igual que hacemos nosotros con otros países, y tampoco se reclamó.



Habiendo como había músculo institucional, no se utilizó de la forma adecuada. Esto lógicamente ha provocado un enorme dolor e indignación que se podía haber evitado. Faltó coordinación, faltó información y faltó de todo.

## ¿Cuáles han sido los principales errores?

Hay un sistema de protocolos que se tiene que seguir, y evidentemente ha habido descoordinación por parte de todos. En primera instancia la Generalitat Valenciana, pero tampoco me parece que algunas actuaciones del Estado central hayan sido las correctas.

Lo que me parece vergonzoso es que, ante algo tan grave, los políticos se pongan a echarse las culpas unos a otros y a perder el tiempo, en lugar de centrarse en solucionar este desastre, o de utilizar una tragedia de esta magnitud como arma política. Es inaceptable.

## ¿Va a haber un antes y un después tras esta DANA?

Espero que sí. Entre otras cosas porque el coste político ha sido muy alto, y porque la ciudadanía, tal y como están los ánimos, no va a permitir otra situación así. Pero también la sociedad tiene que cambiar la percepción de todo lo que conlleva el cambio climático que estamos viviendo. La alerta roja estaba,

pero nunca nos creemos que pueda suceder algo así.

Debemos aprender que en situaciones así no hay que salir a la calle, ni bajar a sacar el coche del garaje, ni ir a trabajar aun a riesgo de perder el empleo, porque siempre será mejor que perder la vida.

## En este sentido, ¿qué otra idea sugiere?

Que, igual que se hacen simulacros para casos de incendio, que se hagan también ante este tipo de riesgos, para estar preparados y saber cómo comportarnos, porque esto no acaba aquí. Que se dé toda la información necesaria en los barrios, en los colegios, empresas, etc., para que no volvamos a cometer los mismos errores.

## Habéis realizado una investigación sobre el teléfono de emergencias 112. ¿Se han aplicado vuestras conclusiones?

Tras la DANA del 2019 en la Vega Baja, elaboramos un estudio

sobre la biblioteca de mensajes que se deben difundir a través del 112 en caso de alerta. Emitir un mensaje de alerta no es fácil; se debe dar una información muy equilibrada y concisa para no provocar pánico, pero que sea clara y efectiva.

Elaboramos una biblioteca con 95 mensajes, desde la fase previa a la fase 'post' de la emergencia. Lo entregamos en el 2022, y a pesar de que preguntamos para saber si se estaba utilizando, no hemos obtenido respuesta. Esto debe ir acompañado de campañas de información para que la gente cuando vea estos mensajes no dude en seguir las instrucciones.

## ¿Qué influencia está teniendo el negacionismo frente al cambio climático?

Tiene una influencia tan nociva como el movimiento anticientífico, que prolifera en internet y redes sociales generando un daño irreparable, porque desgraciadamente la falta de conocimientos les hace ganar muchos adeptos.

Son los indocumentados encargados de lanzar bulos y mensajes, como que la AEMET debe desaparecer porque dicen que nunca acierta, u otros bulos como que el cambio climático es un cuento chino, y les da igual lo que digamos los científicos.

## ¿Se ha gestionado correctamente la labor de los voluntarios?

En mi opinión no. No se les puede dejar sin atención y sin coordinación. Hay que dotarlos de la indumentaria necesaria para poder trabajar protegidos y con las herramientas necesarias. Y alguien tiene que marcarles unas directrices sobre lo que deben hacer y dónde son más necesarios para que sean efectivos, y no dejarles a su libre albedrío.

Lo mismo ocurre con los cuerpos de seguridad, que hacen todo lo que pueden, eso es indudable, pero también deben recibir ya una formación concreta para este tipo de desastres.

«La sociedad tiene que cambiar la percepción de todo lo que conlleva el cambio climático»

«Faltó coordinación e información durante la DANA»

«Habiendo como había músculo institucional, no se utilizó de la forma adecuada»





Excmo. Ayuntamiento  
de Alicante



*Siente la grandeza de la*  
**NAVIDAD**

**ALICANTE 2024-2025**

 Ayuntamiento de Alicante

 @alicanteayto

 @alicanteayto

**ENTREVISTA** > Victoria Rodríguez / Doctora en Ciencias Políticas y profesora en la UMH

# «Los alicantinos participamos en política por encima de la media española»

Politólogos españoles e italianos alertan sobre la pérdida global de derechos individuales en un nuevo libro multiautor

DAVID RUBIO

La doctora Victoria Rodríguez acaba de añadir dos piezas más a su extensa colección de libros publicados sobre política y el Estado de Derecho. Por un lado ha coordinado, junto al politólogo Luca Marini, la elaboración de 'La transición totalitaria / La transizione totalitaria' un trabajo bilingüe en español e italiano sobre la pérdida de derechos individuales acontecida a nivel global.

Por otro lado también acaba de culminar la obra 'Elecciones 2023. Un análisis multidimensional de las elecciones generales, autonómicas y municipales' dedicada especialmente a la provincia de Alicante.

Conversamos con ella sobre estos dos interesantes trabajos de investigación, cuya elaboración ha sabido compaginar con su actividad docente en el grado de Periodismo de la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), y su actividad social como presidenta de la Asociación de Mujeres por Elche, secretaria de la Asociación Valenciana de Politología y miembro de la Plataforma Cívica por la Independencia Judicial.

**Empecemos por 'La transición totalitaria'. ¿Cómo ha surgido este libro?**

Fue a raíz de participar en una estancia de investigación en Roma. Coincidí allí con el profesor Luca Marini, que había escrito un libro muy crítico sobre la gestión pública de la pandemia. Yo soy también de un pensamiento similar, y queríamos profundizar sobre ello. Así que ambos buscamos varios autores que quisieran contribuir, y al final



hemos participado cinco españoles y cuatro italianos.

**¿Cuál es la idea general que plantea este libro?**

Como su propio nombre indica, consideramos que estamos en un periodo transitorio hacia el totalitarismo. Todos los autores han sido muy valientes, porque hoy en día cuando escribes sobre estos temas enseguida te llaman "negacionista" o "conspiranoico". Sin embargo creo que desde el ámbito académico debemos de ser críticos e invitar a la reflexión.

Estamos asistiendo a una época de gran control al ciudadano, protagonizado por las grandes plataformas tecnológicas y apoyado necesariamente por los estados. Nos dicen que es por nuestra seguridad, y con ello pasan por encima de nues-

tro concepto de libertad e incluso de nuestras propias constituciones.

Ya vimos como se minaron nuestros derechos durante la gestión de la covid en libertad de movimiento con las restricciones, de expresión cuando nos censuran un contenido crítico en redes sociales, etc.

**Se da la circunstancia de que ahora mismo España tiene un gobierno de izquierdas e Italia uno de derechas. ¿Este fenómeno está ocurriendo en ambos países por igual?**

Sí, y en todo Occidente. En el libro hablamos de la quiebra del Estado de Derecho y de cómo los derechos fundamentales se han convertido en concesiones gubernativas.

Ten en cuenta que ahora mismo el ejercicio del poder ya es supranacional, por encima de los estados, y es invisible. Es

un poder de la tecnocracia en el que muchas veces no tenemos la capacidad ni para identificar quiénes son los responsables de cada actuación. Y por desgracia creo que esto ya es irreversible.

**Ahora el propietario de una red social (Elon Musk) incluso se ha presentado directamente dentro de una candidatura política en las elecciones de Estados Unidos y tendrá un cargo en la Casa Blanca. ¿Este es un paso más en esta dirección?**

Efectivamente. Fíjate hasta que punto existe una complicidad del poder político con las grandes multinacionales y plataformas. En España tenemos un Ministerio de Desarrollo e Innovación Tecnológico que también contribuye a este fenómeno que tanto sirve para controlar al ciudadano.

Aprovecho para recomendar el libro 'La era del capitalismo de vigilancia', de Shoshana Zuboff, sobre adónde van todos los datos que compartimos tanto voluntaria como involuntariamente. Ya incluso en las páginas oficiales de la Administración te obligan a aceptar las cookies o realizar trámites de forma telemática.

**Hará unas tres o cuatro décadas que se viene hablando de 'globalización' y ya podemos hacer un balance al respecto. ¿Hemos salido ganando con esto... o todo lo contrario?**

Yo creo perdiendo. La globalización impide identificar a los responsables políticos y esto deja indefensa a la ciudadanía. Lo hemos visto incluso en la DANA de València, donde se ha dado una confluencia tal de competencias que al final... ¿a quién reclamamos?

**Todo esto me recuerda cada vez más a '1984'. ¿Vamos hacia un mundo orwelliano?**

Totalmente. Antes por lo menos teníamos la protección de los tribunales constitucionales, pero estas instituciones también han sido absorbidas por este mensaje de favorecer la seguridad pública en detrimento de la libertad. Por tanto, han perdido ya función original.

**Hablemos también del libro sobre las elecciones de 2023. ¿En qué consiste?**

Este proyecto surgió por una solicitud de concurrencia pública que solicité a la Generalitat con motivo del cuarenta aniversario del estatuto de autonomía en la Comunidad Valenciana. Coincidió además que era un año electoral, y a través de unas jornadas que organizamos en los campus de Elche y Orihuela de la UMH busqué a una serie de autores para que colaborasen.

Se tratan varios temas como los resultados electorales, cómo se desbarata la Administración cada vez que hay elecciones, los efectos que tienen en el ámbito jurisdiccional, la comunicación, la disciplina de voto en los partidos, etc.

**En líneas generales, ¿cómo votamos los alicantinos?**

Pues mira, eso que dicen del 'menfotismo' alicantino... es mentira. En realidad participamos electoralmente más que en la media nacional, votando más bien al centro-derecha. E incluso se registran un mayor número de peticiones en el Sindic de Greuges venidas de nuestra provincia que del resto de la Comunidad Valenciana. Así que eso de que nos da igual todo, no es verdad.

«Hemos sido valientes porque enseguida nos llaman "conspiranoicos" cuando hablamos de estos temas»

«La tecnocracia nos impide saber quiénes son realmente los responsables de las decisiones políticas»

«Estamos transitando hacia el mundo de Orwell en '1984'»

[umh.es](http://umh.es)

# Somos la UMH, la universidad pública

que mereces



UNIVERSITAS  
Miguel Hernández

# Festejos al remate del calendario

La Navidad no es ni mucho menos la única celebración de la que podremos disfrutar en la provincia de Alicante durante diciembre

FERNANDO ABAD

Llega diciembre y se nos viene a la mente la Navidad. No es la única fiesta que se celebra en nuestro ámbito, claro, pero es obvio que esta conmemoración, extendida por medio mundo desde Occidente y sembrada en Oriente, copa nuestros calendarios. Las noches van alargándose hasta esa mítica de San Silvestre, la más extensa, aseguran.

Aunque en verdad eso sucede durante el solsticio de invierno (este año el 21), en el hemisferio norte, arriba del ecuador, justo por donde estamos. En fin, que para cuando despedimos el año, atragantándonos uva a uva, conmemorando al bueno del romano Silvestre I (285-335), ordenado obispo de Roma, o sea, Papa, el 31 de enero del 314, y fallecido un 31 de diciembre, ya habremos celebrado muchas más fiestas.

## Verduras y pescados

Buena época, en pasadas centurias, cuando se sembraron muchas advocaciones, para pedir que las fuerzas celestes sean generosas. Cuando se cosechan cítricos (naranjas, limones, pomelos), otras exóticas frutas (aguacates, caquis, kiwis) y gran variedad de verduras (acelgas, apio, brócolis, calabacines, cardos, coliflores, endibias, lechugas, nabos, puerros, zanahorias) en nuestras escarchadas huertas, ya al amanecer. Las redes, además, se recogen generosas en capturas.

Por diciembre pican anguilas, bonitos, calamares, doradas, gambas rojas, gatets (pintarrosas), mújoles, rayas, salmonetes. Como todos los meses, toca dar gracias, o pedir, quizá implorar. Para ello, el mes es temprano. Por ejemplo, al mismo comienzo, el 4, hay homenajes por las tres provincias de la Comunitat Valenciana a Santa Bárbara. Quedémonos con las de Altea la Vella (Marina Baixa) y las de Torreveja (Vega Baja).

## 'Días' de la Purísima

En la pedanía alteana (posible origen de la localidad) las celebraciones en honor a Bár-



La Virgen de Loreto llegó aquí para quedarse, y este hecho se conmemora todos los años en diciembre | Ayuntamiento de Santa Pola

bara de Nicomedia (siglos III y IV), torturada y decapitada por su padre, fulminado por un rayo (de ahí el ser patrona de quienes manejen explosivos, mineros y artilleros). En la partida, aunque los festejos comiencen en noviembre, el 4 de diciembre toca día cumbre.

Siempre en torno a la parroquia de Santa Ana, alzada entre 1882 y 1885. Pero el lugar también acoge otra importante conmemoración este mismo mes, la dedicada a la Purísima, Purísima o Inmaculada Concepción, del 8 al 10 (el 8 es el día establecido: si restabas ocho meses al 8 de septiembre, nacimiento de la Virgen según tradiciones y textos apócrifos, daba ese día).

## Moros y Cristianos

La conmemoración de Santa Barbara en Torreveja se circunscribe a un día, con bailes populares y celebración religiosa. La organiza el Centro Asturiano torrevejense, fundado en 1983. Volviendo a la Purísima Concepción, recordemos que el culto a la virginidad de María, aunque no se convertiría en dogma de fe para la Iglesia católica hasta

1854, arrancaba en el ecuador de la plena Edad Media (siglos XI al XIII).

Época de reafirmación católica a la que esta parte del credo contribuyó, según muchos antropólogos, adaptando anteriores cultos a la fertilidad, a las 'diosas blancas'. Extendido por toda la actual Comunitat Valenciana, rara es la localidad (como en Catral, en la Vega Baja) en la que, aunque sea una calle, un barrio o una pedanía, no se celebre. A veces resultan peculiares. En Monforte del Cid (Vinalopó Medio), con Moros, Cristianos y Contrabandistas.

## Virgenes del mar

La realidad es que los monfortinos, del 5 al 9, con su aparente anacronismo que en realidad resume en festejos lo

sucedido sobre sus tierras, son los últimos Moros y Cristianos en la Comunitat Valenciana, desde hace bastante tiempo: en 1769 se registraba la primera soldadesca. En Santa Pola (Vinalopó Bajo), la Virgen de Loreto vuelve, el 10, desde el mar, como sucede (o metafóricamente se rememora) desde 1643, en plena Guerra de los Treinta Años (1618-1648).

Aquella conflagración mundial, que se cebó con un maltrato imperio español, trajo la imagen, para salvarla, desde Cádiz, hasta que, a la altura de Santa Pola, el mar no dejó avanzar la embarcación que la portaba. Quedó aquí, alojándose en la capilla de la fortaleza levantada en 1557 por el arquitecto-ingeniero Juan Bautista Antonelli (Giovanni Battista Antonelli. 1527-1588). Y sí, también hubo venida de la Virgen a Elche (Vinalopó Bajo), desde playas santapoleras, el 28 de diciembre de 1370.

## Zarzuelas navideñas

Pero estas son las fiestas no navideñas. El ciclo navideño llegará y lo disfrutará todo de belenes (muchos nacimientos tradicionales con figuritas, algunos vivien-

tes, otros también de figuras, pero a tamaño natural; incluso más de uno peculiar, como las marionetas alcoyanas del Betlem de Tirisiti). O espectaculares misas del gallo, en Nochebuena (la polifónica en latín de Catral), zarzuelas navideñas como 'Los pastores de Belén' (1914).

La obra, comenzada a representarse en Callosa de Segura en 1928, con música del compositor y escritor salesiano Felipe Alcántara (1888-1960), no es la única zarzuela por estas fechas: en Rafal (Vega Baja), también se representa una obra de igual nombre, rescatada en 1979, de José Valero Urios (de biografía hoy diluida), creador, en 1883, y primer director de la banda Arte Musical. Pero antes de este ciclo navideño, ya lo hemos visto, abundan otros festejos.

## Los de Monforte del Cid son los últimos Moros y Cristianos en estas tierras

## Al mismo comienzo, hay homenajes a Santa Bárbara en toda la Comunitat

ES MÁS QUE UN  
DESTINO.  
ES UNA ACTITUD.



ACTITUD  
MEDITERRÀNEA



GENERALITAT  
VALENCIANA

# AQUÍ Y ÚNICOS

## Gala 2024: Tiempo de 'misterio'



El teatro, antes de comenzar el espectáculo, con un lleno total.

La gala de AQUÍ grupo de comunicación, AQUÍ y ÚNICOS, reunió en el Gran Teatro de Elche a políticos, empresarios y un gran número de invitados que llenaron por completo las más de 700 plazas del espectacular lugar.

Además de nuestro medio, como organizador, asistieron para cubrir el evento un gran número de medios como À Punt, Cope, Onda Cero, TeleElx, VegaFibra, Cableworld... lo que convirtió la gala en una fiesta de la comunicación.



Pablo Ruz, alcalde de Elche, junto a Loreto Serrano, alcaldesa de Santa Pola, y concejales de ambos ayuntamientos.



Equipo directivo de AQUÍ: Adrián Cedillo, Carmen San José, Ángel Fernández, Fernando Jaén y José Pastor.



Pepe Vegara, alcalde de Orihuela.

VER GALA  
Resumen



Completa



La gala fue retransmitida en directo y despertó el interés de muchos medios de comunicación.



# 'AQUÍ y Únicos' brilla con luz propia

En nuestra gala del 14 de noviembre rendimos un merecido homenaje a 'El Misteri' d'Elx

FERNANDO TORRECILLA

FOTOS: SALVA GONZÁLEZ Y CARLOS MUÑOZ

Un Gran Teatro de Elche, con un lleno absoluto, fue el escenario escogido para celebrar nuestro singular 'AQUÍ y Únicos. Gala 2024: tiempo de misterio', un evento nuevamente ideado y dirigido por Ángel Fernández, director de 'AQUÍ Grupo de Comunicación'.

Durante poco más de hora y media los presentes pudieron disfrutar de numerosas actuaciones, sin cortes y sin tan siquiera presentadores, sumamente dinámica y divertida, gracias al talento de un sinfín de artistas. Tampoco nos olvidamos de la tragedia sufrida por nuestra hermana València y la solidaridad mostrada por la ciudadanía.

La inédita gala -que ni se ha celebrado así nunca, ni se repetirá con el mismo espectáculo- contó con la presencia de numerosas personalidades, encabezadas por el alcalde de Elche, Pablo Ruz Villanueva, y fue seguida por un alto número de medios de comunicación, con la emisión en directo de VegaFibra para la Vega Baja, Elche y Crevillent.

## «Una gala única»

El propio dirigente ilicitano, minutos antes del inicio, ya nos avanzaba que tenía claro que "va a ser una gala única, como todas las que presenta 'AQUÍ grupo de comunicación', y acudimos con la máxima convicción, sabiendo que estamos en el lugar correcto".

En este sentido, matizó que la principal institución cultural de la ciudad es 'El Misteri', "para nosotros siempre un motivo de orgullo". Tampoco dudó en felicitarnos, "un periódico como el vuestro, capaz de congrega a medios de comunicación de todo tipo: eso es un fenómeno casi antropológico y dice mucho de vosotros".

Respecto a la DANA, Ruz remarcó que estamos en un contexto muy complicado y "nos ha puesto las pilas a las instituciones públicas que debemos dedicarnos a lo importante, emplear bien los recursos públicos para evitar tragedias o, al menos, amortiguarlas".

"En Elche tenemos claro que les tocó a nuestros hermanos de València, pero podíamos haber sido nosotros, pues no es un fenómeno actual, sino de milenios", afirmó. Hay dos grandes desafíos, las gotas frías y los terremotos, "al ubicarnos en una zona de alta peligrosidad. Ya



Gisela Delgado.



Javier Botía.



Compañía Teatro Musical de España.



Javier Ramón.

tenemos en marcha planes de emergencia".

## Otras personalidades

En esos instantes previos igualmente quisimos captar las opiniones de, por ejemplo, Antonio Ramón Guilabert, presidente de Cruz Roja Elche. "Muy agradecidos por habernos invitado y la colaboración que tenéis con la entidad".

Guilabert, un ilustre también de los medios -fue, entre otros, director de Radio Elche y Radio Ciudad de Alicante- nos indicó que cada día un destacamento de la ciudad se desplaza a València, para socorrer a los afectados. "Vamos a tener que estar tres años trabajando, ininterrumpidamente".

Paco Borja, presidente del Patronato de 'El Misteri', manifestó que "hemos tenido la desgracia de las pérdidas humanas, que hay que recordarlas y respetarlas", antes de señalar que la gala iba a ser "inolvidable, porque el

orgullo de Elche es 'El Misteri' y que se lleve a cabo en el Gran Teatro, otro emblema de la localidad...".

Quiso por último corresponder el homenaje "que 'AQUÍ Grupo de Comunicación' hace a una entidad como la nuestra, que se lo merece. Gracias por acordarse de nosotros", concluyó.

## Más asistentes

Loreto Serrano, alcaldesa de Santa Pola, se acercó a los micrófonos con el deseo de sentir "la misma emoción que tuve en la gala del 2021: salí muy sorprendida, me divertí mucho y, además de apoyar a un periódico como 'AQUÍ', pasamos unos momentos entretenidos; estamos expectantes por saber qué nos ha preparado Ángel".

Fueron muchos los que se detuvieron a darnos su opinión, que se puede resumir en lo que nos dijo el directivo Isidro Caballero. "Ángel es un crack: todo lo que organiza es único e irreplicable y to-

dos los años me sorprende, pues llegas con unas expectativas y te vas con otras mejoradas".

## Las actuaciones

Un poco más tarde de las nueve de la noche dio comienzo la gala 'AQUÍ y Únicos', iniciada con una magnífica interpretación de 'El Bateo' y 'Tico Tico no fubá' por parte de la Orquesta de Jóvenes de la provincia de Alicante (OJPA), dos veces consecutivas segunda mejor en Europa, dirigida por el maestro y brillante director Manuel Ramos.

El público, ya plenamente entregado, se maravilló entonces de la voz de Gisela Delgado, finalista de 'La Voz Kids', quien cantó, con una impresionante voz, 'Quédate conmigo' de Pastora Soler. Y, en lo que se trabajaba detrás del telón recogiendo la orquesta y preparando el escenario para el resto del espectáculo, llegó el turno del humor y el mentalismo, con Javier Botía, considerado el mejor del mundo, como demostró.

Asombró a todos los presentes, y especialmente a los que sacó en sus números al escenario y les 'leyó la mente'. Personas que se encontraban entre el público, algunas de las cuales pasó del escepticismo en ese poder del mentalista, al asombro absoluto.

De nuevo se subió el telón y en el escenario estaba la Compañía Teatro Musical de España, que triunfa con sus musicales por todo nuestro país, para ofrecernos 'Cabaret', de su musical 'Chicago Life'.

## Siempre música en directo

Entre las muchas características que definen a las galas que organizamos desde 'AQUÍ grupo de comunicación' está el que siempre tengan música en directo. Así nuestra banda contaba al piano con Manuel Ramos, además director musical del evento, Alejandro Olivares (bajo), Dave Laycock (guitarra),

**AQUÍ grupo de comunicación inicia con ésta una gala que se celebrará anualmente, siempre con un nuevo espectáculo inédito y un nuevo homenajeado**

**«Un periódico que es capaz de congrega a medios de comunicación de todo tipo, es un fenómeno que dice mucho de vosotros»  
P. Ruz (alcalde de Elche)**



Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante (OJPA) dirigida por Manuel Ramos.



Oriana Quintero.

Katie Laycock (saxofón) y Aitor García (batería).

Y con ellos llegaron las voces de Javier Ramón, que cantó 'Mi gran noche' interpretando extraordinariamente a Raphael; Oriana Quintero, artista que siempre nos acompaña en las galas y que cantó la mítica 'No nos podrán parar' de Celtas Cortos, con adaptación de la letra para este evento; e Inma Serrano, que interpretó su tema 'Cantos de sirena' que fue en su momento número 1 de 'Los Cuarenta', y que en la actualidad está celebrando su gira 30 aniversario.

Terminó esta parte de la gala el internacional Pedro Pomares, que con su gran voz y enorme talento interpretó 'Libre' de Nino Bravo. Pomares es además el

director de la Compañía Teatro Musical de España y creador de musicales inéditos, "algún día tendrá una escuela de teatro musical en Elche, de la que saldrán grandes artistas" dijo en la presentación del elenco Ángel Fernández.

### Crecimiento

El espectáculo solo fue brevemente parado para la proyección de tres vídeos. Con el primero los asistentes pudieron comprobar el constante crecimiento experimentado por 'AQUÍ grupo de comunicación', en la Comunitat Valenciana desde 2016. A día de hoy, tras el lanzamiento de 'AQUÍ en Sant Joan', contamos con 22 cabeceras impresas, dos revistas de ocio y cultura y 27 diarios digitales.



Inma Serrano.

En total, son 51 soportes de comunicación para llevar la información local e inédita a todos los rincones de nuestra comunidad autonómica, porque gracias a 'AQUÍ Grupo de Comunicación', la información es más cercana, como dice nuestro slogan.

También quisimos desmontar mitos, como el que decía que se iba a ir menos al cine, se iban a comprar menos libros, y se iban a ver menos series -en favor de los vídeos cortos (reels)-; temas en los que, según siempre datos oficiales, ha ocurrido justo lo contrario. También el que los periódicos en papel tendrían a la desaparición, cuando nuestras ediciones impresas han crecido un 41% del 2022 al 2023 alcanzando los 5.300.000 lectores en total.

### Agradecimientos

Antes de dar paso al homenaje nuestro director, Ángel Fernández, salió al escenario para presentar al elenco que había participado y que recibiesen así el merecido aplauso de los asistentes al teatro.

En su breve intervención destacó que "lo que acaban de disfrutar es de un show único que no se va a repetir en ningún otro escenario. Un espectáculo sin ningún tipo de corte, sin presentadores con los que poder hacer las transiciones más tranquilas, y por lo tanto con un dinamismo que obliga a que todos los cambios se produzcan en segundos y sin silencios en el escenario. Todo un riesgo en pro de que sea algo inolvidable".

Aprovechó ese momento para agradecer la asistencia a todos y,

por supuesto, también a los alcaldes, corporaciones municipales y autoridades asistentes de todos los puntos de la provincia. "Y obviamente en especial a nuestro anfitrión, el alcalde de Elche, Pablo Ruz, por el magnífico escenario en el que nos encontramos", añadió Ángel Fernández.

Además, quiso agradecer a todos los anunciantes que hacen posible que nuestro medio de comunicación siga su trayectoria con éxito. Y en ese punto detalló a los que han apoyado esta gala: Generalitat Valenciana, Ayuntamiento de Elche y Elche Año Jubilar; así como a los colaboradores Coca-Cola, Estrella Levante, Destilerías SYS, Universitat Miguel Hernández y Terra Natura.

### Fiesta de la comunicación

Ángel Fernández tuvo también unas bonitas palabras para el equipo que formamos 'AQUÍ grupo de comunicación'. "Primero mis directivos, con Fernando Jaén, director adjunto; José Pastor, director comercial; Adrián Cedillo, máximo responsable en València y hoy

**Durante poco más de 90 minutos los presentes, y quienes lo vieron a través de tv, disfrutaron de divertidas e inéditas actuaciones, sin pausas ni presentadores**

**No olvidamos a los voluntarios que han ayudado tras la DANA, que recibieron una sonora ovación con los asistentes puestos en pie**

**Fueron numerosas las personalidades que acudieron a la cita, encabezados por el alcalde de Elche, Pablo Ruz**





ejerciendo la función de regidor; y a mi inseparable compañera de viaje, profesional y personalmente, Carmen San José, directora de administración”.

Añadiendo que “es un agradecimiento extensible a las muchas otras personas que necesitamos para que todo salga adelante: comerciales, redactores, creativos, maquetadores, técnicos, productores, equipos de distribución...”

Y como no, valoró que la gala “sea una fiesta de la comunicación, con medios que siempre nos responden y están con nosotros: Cope, Onda Cero, À Punt, TeleElx, Cableworld y Vega Fibra, entre otros; esta última además con la retransmisión en directo”, momento que aprovechó para saludar a aquellos que estaban viendo la gala a través de la televisión.

Tampoco se olvidó de agradecer a todos los que intervienen para que las cosas salgan según lo previsto: técnicos del Gran Teatro, y todos aquellos necesarios en escenario, iluminación, sonido, proyección, cañón de luz... así como azafatas, fotógrafos, cámaras, personal del catering, limpieza, etc.



Pedro Pomares.

### Recuerdo a las víctimas

Finalizada esta parte, y de nuevo con el telón bajado, Ángel Fernández argumentó que dos personas no habían podido estar con nosotros por la DANA sufrida el 29 de octubre: Ricardo Gabaldón, alcalde de Utiel, y Juan Ramón Adsuara, su homólogo en Alfafar.

Una población fue devastada por las lluvias y el desborde del río y otra por la fuerte riada, un ‘tsunami’ de grandes proporciones. “En ambas tenemos periódicos, por lo tanto, muy buena relación e implicación, ‘AQUÍ en Utiel’ y ‘AQUÍ en Alfafar’, y personal de redacción, reparto, etc.”, indicó.

“No quiero decir nada sobre las gestiones, porque no es el sitio ni el momento, pero los

que más han perdido han sido los muertos y las víctimas que se han quedado sin sus seres queridos, bienes, negocios, la vida tal y como la conocían hasta entonces”, lamentó, “pero quisiera hacer un homenaje a la solidaridad que ha generado, que nos hace creer en el ser humano”.

Han sido profesionales y particulares voluntarios que se han volcado “desinteresadamente y sin pensarlo dos veces: un fuerte aplauso para todos ellos”. Momento en el que todo el Gran Teatro de Elche se puso en pie, en una emotiva y larga ovación.

### Homenaje a ‘El Misteri’

Seguidamente se pasó al homenaje previsto en esta gala de ‘AQUÍ y ÚNICOS’, el primero



Ángel Fernández.

de muchos que vendrán, siempre a entidades destacadas de nuestra comunidad autónoma. “Por el lugar donde estamos, y por méritos propios, este primer homenaje es para ‘El Misteri’ d’Elx”, dijo nuestro director.

Unas representaciones que datan de finales del siglo XV y cuya organización la asumió en 1609 el Ayuntamiento o concejo de la villa de Elche para evitar su desaparición. En 1632 el papa Urbano VIII concedió un rescripto especial, para que se continuaran realizando las representaciones, y fue casi tres siglos después cuando se fundó la Junta Protectora de la Festa realizándose una profunda revisión de la representa-

ción. En 2001 llegó el reconocimiento como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO.

Tras la interpretación del ‘Gloria Patri’ por parte de los 50 Cantores del Misteri en el escenario, y la lluvia de oropel, se hizo entrega de un cuadro creado por AQUÍ grupo de comunicación para la ocasión. Lo recogió emocionado el presidente del Patronato de ‘El Misteri’, Francisco Borja, y fue entregado por el alcalde de Elche, Pablo Ruz, quien en su momento también formó parte de la representación.

Final de fiesta con un excepcional catering. “Nos vemos el año que viene”, finalizó un satisfecho Ángel Fernández.

**Un total de diez actuaciones con cantantes, orquesta sinfónica, humor y mentalismo**

**Sin parar de crecer, contamos ahora con 22 cabeceras impresas, dos revistas de ocio y cultura y 27 diarios digitales**

**El evento se convirtió en una fiesta de la comunicación con la cobertura dada por À Punt, Cadena Cope, Onda Cero, teleElx, Cableworld, VegaFibra...**

# La Virgen sigue subiendo a los cielos de Elche cinco siglos después

El Misteri ha pasado por épocas esplendorosas y otras más oscuras, pero siempre ha resistido gracias al apoyo de los ilicitanos

DAVID RUBIO

El pasado 14 de noviembre AQUÍ grupo de comunicación celebramos una distinguida gala en el Gran Teatro de Elche. Este evento no fue sino el inicio de una nueva tradición por la cual queremos reconocer cada año un patrimonio de nuestra tierra. Y para esta ceremonia inaugural, convertimos en nuestro primer protagonista al Misteri d'Elx.

Fue una hora y media con espectáculos de música, humor y mentalismo que tuvieron como colofón una última actuación muy especial. Cincuenta cantores ilicitanos tomaron el escenario, ante la atenta mirada de los espectadores que llenaron el teatro, para interpretar una de las emblemáticas piezas de este drama sacro-lírico reconocido por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.



Actuación de los cantores del Misteri en la gala homenaje de AQUÍ grupo de comunicación.

## El fallecimiento de María

Por si todavía queda alguien que no conozca en qué consiste esta tradición tan arraigada desde hace siglos en Elche, cabe empezar señalando que la gran protagonista indiscutible de la misma es la Virgen María. Así, cada año la Basílica de Santa María se convierte en un teatro donde se escenifican -acompañándose de música sacra- los últimos compases de la vida de la madre de Jesucristo.

En concreto se muestra cómo fue su Dormición, Asunción y Coronación. Esto es, cuando la Virgen habría sido llevada en cuerpo y alma hasta los cielos para ser coronada por Dios. En realidad este episodio no se menciona en la Biblia. Se trata más bien de una historia que fue surgiendo en los siglos posteriores a la vida de Jesucristo, fruto de la tradición oral.

Algunos apuntan a que el autor original habría sido Melitón de Sardes, obispo del siglo II y considerado uno de los Padres de la Iglesia Católica. En cualquier caso, ya el emperador bizantino Mauricio estableció hacia el siglo VII una fiesta oficial para venerar el ascenso de la Virgen a los cielos. También existen multitud de representaciones artísticas de este episodio ubicadas en templos de toda Europa.

## Primer manuscrito

En el siglo XIII Santiago de la Vorágime -el arzobispo de Génova- quiso realizar una recopilación escrita de las muchas leyendas surgidas en más de un milenio de cristianismo. Este libro se denominó 'Leyenda dorada' y fue todo un gran éxito en la Edad Media, hasta el punto de que se realizaron miles de copias que circularon por toda Europa.

El arzobispo también incluyó en esta recopilación la leyenda del ascenso de la Virgen María hasta los cielos. Muchos consideran que éste es el primer texto original del Misteri, aún habiéndose redactado unos cuantos años antes de que surgiera esta tradición en Elche.

## Arca flotante

Ahora bien, ¿por qué los ilicitanos se fijaron precisamente en esta leyenda cristiana? Supuestamente todo empezó en 1370 cuando una imagen de la Virgen habría aparecido dentro de un arca flotando en las aguas de la playa santapolera de Tamarit.

La tradición dice que un guardacostas llamado Francesc Cantó fue quien descubrió este objeto y lo trasladó hasta Elche. También que la figura de María habría venido acompañada de unos manuscritos donde se identificaba como la Virgen de la

Asunción e incluso un libreto sobre cómo debía realizarse esta representación religiosa.

A pesar de que la leyenda cuenta que en la tapa del arca venía la inscripción 'Soc a Elx', las autoridades eclesiásticas de Alicante y Orihuela pidieron quedarse con la figura. Para resolver esta disputa, se habría colocado el arca en una carreta tirada por bueyes con los ojos vendados, justo en un cruce que comunicaba con estas tres poblaciones. Es fácil adivinar hacia donde tiraron aquellos animales cegados... ¡jexacto! Hacia Elche.

## Veneraciones a la patrona

Alrededor de la nueva patrona ilicitana surgieron varias tradiciones. Cada 29 de diciembre se conmemora su Venida con una romería desde Santa Pola hasta Elche. A continuación un jinete, interpretando el papel de Francesc Cantó, recorre a todo galope a lomos de su caballo la distancia entre el Hort de les Portes Encarnes y la Plaça de Baix, para así informar al pueblo ilicitano del hallazgo.

Se trata de una costumbre muy popularizada que cada año cuenta con muchísima participación de vecinos de Elche -e incluso personas venidas de otros lugares- que bajan a la calle para presenciar todo el despliegue.

Lo mismo ocurre también con el Domingo de Pascua, cuando tiene lugar la procesión de Las Aleluyas en la que se simboliza el encuentro de la Madre de Dios con Jesús resucitado.

## Origen de la Festa

Históricamente se ha considerado que las representaciones del Misteri comenzaron tras el mismo hallazgo de la Virgen en la playa. Algunos incluso apuntaban a un origen todavía más antiguo, en tiempos de la reconquista cristiana de la ciudad, allá por 1265.

Sin embargo las investigaciones contemporáneas han descargado estas hipótesis. De hecho, el documento más antiguo que se conserva donde se hace referencia al Misteri data de 1523. Se trata del testamento de la noble ilicitana Isabel Caro, quien hizo una generosa donación para sufragar estas representaciones.

Además, algunas de las canciones que todavía hoy se representan fueron compuestas por autores del siglo XVI como Ginés Pérez o Lluís Vich.

## Más de medio milenio

Por tanto se suele determinar el último tercio del siglo XV como la fecha más probable de su surgimiento. Se considera que fueron varias familias nobiliarias

de la época, como los Caro o los Perpinyà, las principales instigadoras de esta tradición.

Igualmente esta fecha coincide con una época clave en la transformación de la Basílica de Santa María. En 1492 fue demolido el viejo templo gótico, para construir una iglesia renacentista. Así pues, posiblemente estas familias quisieran impulsar este drama sacro con motivo de la edificación de esta nueva iglesia.

En cualquier caso, cabe señalar que estamos hablando de una trayectoria histórica enorme. Es seguro que la Fiesta supera ya sus 500 años de existencia.

## Años difíciles

El caso es que este origen tan remoto es lo que convierte al Misteri en una representación única en el mundo. No existe un drama sacro-lírico tan antiguo en toda la enorme extensión del planeta donde se procesa la fe cristiana. Y eso tiene una razón de ser.

**Aunque el ascenso de la Virgen no se refleja en la Biblia, está considerado como 'dogma de fe'**

En 1563, en el Concilio de Trento, se decidió prohibir la representación de obras teatrales en las iglesias. Esto supuso el final inmediato de cuantas tradiciones similares pudiera haber por entonces.

Sin embargo el Misteri nunca llegó a desaparecer completamente. Eso sí, los devotos ilicitanos tuvieron que hacer auténticos equilibrios para salvarlo. En 1609 la Cofradía de Santa María advirtió que no tenía financiación suficiente para continuar con las representaciones, y desde entonces fue el propio concejo de la ciudad -el Ayuntamiento, en términos modernos- la institución encargada de organizar el sacro-drama.

Realmente hay que decir que fueron los propios ilicitanos quienes salvaron la Festa, ya que es fácil imaginarse de dónde sacaron los políticos de entonces el dinero suficiente como para seguir sufragando los actos. En concreto se crearon nuevos impuestos al grano y a la carne.

### Intervención papal

También es cierto que todo ello fue posible gracias a la complicidad de las autoridades eclesiásticas habidas en nuestra zona durante esa época, quienes tuvieron bastante manga ancha a la hora de reinterpretar la doctrina del Concilio de Trento y permitir que continuara esta tradición ilicitana.

Sin embargo, cuando el padre Bernardo Caballero asumió el cargo de obispo de Orihuela en 1627, se opuso a la continuidad del Misteri. El Ayuntamiento apeló esta prohibición y el asunto llegó hasta la misma Roma, quedando zanjado en el momento que el papa Urbano VIII concedió un privilegio especial, en 1632, por la cual se permitía que la Virgen pudiera seguir ascendiendo hasta los cielos en Elche.

### Reforma de la basílica

El nuevo templo renacentista pronto comenzó a quedarse anticuado, y surgió la voluntad de construir una nueva Basílica de Santa María. Las obras de la actual iglesia barroca comenzaron en 1672 y no acabarían completamente hasta 1784.

De manera inevitable esta gran reforma afectó a las repre-



Entrega del cuadro homenaje. Pablo Ruz, alcalde de Elche (a la derecha) hace entrega a Francisco Borja (presidente del Misteri) y al lado el director de AQUÍ grupo de comunicación, Ángel Fernández.

sentaciones teatrales del Misteri, hasta el punto de que durante unos quince años fue necesario trasladarlas de manera provisional a la iglesia de San Salvador.

### Pedro Ibarra y Óscar Esplá

La desamortización eclesiástica decretada por el presidente del gobierno Juan Álvarez Mendizábal en 1835 supuso un nuevo desafío para la Festa. La falta de recursos económicos llevó a una cierta decadencia artística durante algunas décadas.

A finales del siglo XIX fue elevándose cada vez más la figura del historiador ilicitano Pedro Ibarra, quien inició una importante campaña político-social con el fin de reimpulsar el Misteri. Fruto de aquella iniciativa se acabó creando una 'Junta Protectora de la Festa de Elche', en 1924, formada también por personalidades ajenas al Ayuntamiento.

Aunque la esencia histórica de la representación nunca se ha perdido, lo cierto es que a lo largo de todo este tiempo el repertorio del Misteri ha ido evolucionando. Hoy en día sus

melodías proceden de diferentes épocas, la mayoría están escritas en valenciano, pero también hay algunos versos que todavía están en latín.

Precisamente la última gran revisión se produjo en esta época, cuando la susodicha Junta Protectora encargó a Óscar Esplá que realizara una profunda investigación histórica. Este músico alicantino rescató del olvido la escena de la Judiada, que había dejado de representarse en el siglo XVIII. Igualmente readaptó algunas partituras con una mentalidad más modernista.

### Guerra Civil y recuperación

En 1931 el gobierno de la recién proclamada Segunda República Española concedió al Misteri su primer reconocimiento oficial venido desde fuera de Elche, al ser declarado Monumento Nacional.

Pero en febrero de 1936 la Basílica de Santa María fue incendiada por una serie de exaltados y la imagen original de la patrona desapareció para siempre. La estructura principal del templo se salvó de las llamas, pero durante la Guerra Civil fue reconvertida como taller público de coches y otros aparatos.

Ya en los primeros años del Franquismo se constituyó una Junta Nacional Restauradora con el objetivo de restaurar la iglesia y recuperar la tradición. En 1941 volvieron a realizarse las representaciones y en 1948 dicha Junta evolucionó oficialmente al actual Patronato encargado de organizar la Festa, con el apoyo de las instituciones políticas.

### Reconocimientos institucionales

A partir de entonces no dejaron de llegar los reconocimientos oficiales para el Misteri. En 1965 fue declarado Fiestas de Interés Turístico Nacional por el Ministerio, en 1980 de Interés Turístico Internacional y, por supuesto, en 2001... la declaración de Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO.

Desde el Vaticano también llegó otro aval indirecto en 1950, cuando el papa Pío XIII declaró oficialmente todo este episodio de la Dormición, Asunción y Coronación de la Virgen María como 'dogma de fe'.

### El pasado se hace futuro

Asimismo con el paso de los siglos alrededor de esta tradi-

ción han ido surgiendo multitud de actos festivos en Elche como la Nit de l'Albà, desfiles de Moros y Cristianos, charangas de disfraces, batallas de flores, etc.

Todo esto no ha impedido ni mucho menos que las representaciones del Misteri se sigan manteniendo de un modo casi inalterable. De hecho todavía se sigue preservando la norma originaria de la Edad Media que dictamina que tan solo los varones pueden interpretar papeles teatrales. No obstante actualmente existe cierto debate al respecto. Algunos abogan que las mujeres también deberían poder participar en las representaciones, mientras que otros son contrarios en aras de preservar así con mayor exactitud su esencia histórica.

Lo cierto es que actualmente el Misteri parece gozar de bastante buena salud, y prueba de ello es que la Basílica de Santa María siempre se muestra abarrotada de público durante cada representación, ya sea en agosto u octubre. Por nuestra parte, deseamos un futuro tan rico como su pasado a la que sin duda es una de las tradiciones más importantes de las habidas en toda España.

Dicen que el primer manuscrito del Misteri apareció en un arca flotante en Santa Pola

Fue el papa Urbano VIII quien salvó el Misteri otorgando un permiso especial para su puesta en escena

Durante una corta época la Festa se celebró en la Iglesia de San Salvador

Óscar Esplá realizó una importante revisión de la música en el siglo XX

En 1936 la basílica fue incendiada y no se recuperaron las representaciones hasta 1941



# ELCHE, EL CIELO EN LA TIERRA

AÑO JUBILAR 2024/2025



Excelentísimo  
AYUNTAMIENTO  
de ELCHE

CONSULTA TODA LA PROGRAMACIÓN EN  
[elcheelcieloentierra.es](http://elcheelcieloentierra.es)



# La primera alcaldesa de España tomó posesión en Cuatretondeta

Se cumple un siglo de la incorporación de las primeras mujeres a la política española

DAVID RUBIO

La primera vez que una mujer llegó a ostentar el cargo de alcaldesa en un municipio de España, fue en la provincia de Alicante. Aquello ocurrió en 1924, un año histórico para el feminismo político español dado que también tomaron posesión muchas concejales a lo largo de todo el país.

Así pues no podíamos dejar terminar el año del centenario de este hito sin recordar a todas aquellas pioneras. Ellas abrieron el camino a las miles de mujeres políticas españolas que vinieron después para ser concejales, alcaldesas, diputadas, ministras o vicepresidentas. Y este arduo tránsito... comenzó aquí mismo, en nuestra provincia.

## Solo hombres en política

Lo curioso de esta historia es que este hecho tan histórico de la política española no se produjo en una época democrática, sino más bien todo lo contrario. Fue durante la Dictadura de Primo de Rivera cuando se concibió por primera vez la idea de permitir a la población femenina participar también en los asuntos políticos.

Hasta ese momento, durante los periodos políticos de democracia que había vivido nuestro país, las mujeres no habían poseído nunca derecho al sufragio pasivo ni activo. Es decir, solo los hombres podían presentarse a las elecciones y votar en ellas.

Sin embargo, cuando el general Miguel Primo de Rivera encabezó un golpe de estado militar en 1923 que le llevó a presidir España, creó un partido único llamado Unión Patriótica, para reclutar a gente afín con la que ocupar todos los puestos políticos necesarios para hacer funcionar el país. Y también permitió que las mujeres entraran en el tablero de este juego.

## Concejales y alcaldesas

En otoño de 1924 el gobierno disolvió los ayuntamientos, de forma que todos los concejales que habían sido democrá-

**Fue durante la Dictadura de Primo de Rivera cuando se permitió a las mujeres entrar en política**



Alejandro Montava, actual alcalde de Cuatretondeta, en un homenaje a Matilde Pérez Mollà (19 de octubre).

ticamente electos perdieron su cargo. Los nuevos ediles fueron nombrados directamente por los gobernadores civiles de cada provincia (los cuales a su vez habían sido nombrados por el dictador). Y aquí fue donde entraron las primeras mujeres.

Hay que decir que el número de féminas era muy reducido. Por ejemplo en el Ayuntamiento de Alicante solo se nombraron tres mujeres por 33 hombres. No obstante, por primera vez la cifra era superior a un cero. Así que esto fue visto como un hecho totalmente histórico.

Y en ocasiones extremadamente contadas, incluso se optó por nombrar a mujeres para ejercer el cargo de alcaldesa de un ayuntamiento. Esto siempre ocurrió en municipios muy pequeños, y con cuentagotas. Pero se dio el caso de que la primera de todas... era alicantina.

## Doña Matilde

La mujer que pasó a la historia como la primera alcaldesa de España fue Matilde Pérez Mollà, de la localidad alicantina de Cuatretondeta. Aquello ocurrió el 27 de octubre de 1924.

Evidentemente hablamos de una mujer muy partidaria del régimen primorriverista. Tenía entonces 64 años, y era la viuda de un notario alcoyano. Era además una gran terrateniente, probablemente la persona más adi-

**Matilde Pérez Mollà trabajó para modernizar su pueblo y mejorar sus comunicaciones**

nerada del pueblo que por aquel entonces contaba con unos 450 habitantes (más población que la actual).

Asimismo doña Matilde era una gran 'relaciones públicas', que acostumbraba a organizar agradables fiestas en su extensa finca. Algunas importantes personalidades alicantinas de la época asistieron en ocasiones a estas reuniones sociales, lo cual sin duda contribuyó decisivamente a promocionar su postulación política.

**El 12 de diciembre de 1924 tomaron posesión las primeras mujeres concejales de Alicante**

Igualmente era una señora que poseía un considerable bagaje cultural, probablemente superior a todos o casi todos los vecinos varones de Cuatretondeta, en una época donde pocas personas de la España rural tenían posibilidades reales de acceder a estudios superiores.

## El mandato de la alcaldesa

Lo cierto es que, aún a pesar de todos estos méritos, Matilde no fue la primera opción para el gobernador civil Cristino Bermúdez. El primer alcalde del régimen fue un hombre llamado José Román Pérez, pero acabó dimitiendo de su cargo. A veces una conjunción de casualidades también ayuda a que se den grandes pasos en la historia.

Durante más de cinco años Matilde Pérez gobernó su pueblo al frente de otros cinco concejales, todos ellos hombres. Su mandato resultó crucial para la modernización de Cuatretondeta dado que consiguió que llegara por primera vez la luz eléctrica a las calles y las casas.

Además impulsó la construcción de una carretera con Gorga, para mejorar las comunicaciones y aminorar el aislamiento de este municipio rodeado de cumbres y barrancos en pleno valle del Seto. Dicen que la alcaldesa tenía por costumbre recorrerse constantemente el pueblo a lomos de un caballo para supervisar la marcha de las diferentes obras.

De la misma forma creó grupos de teatro y de clases de piano para fomentar la cultura entre sus convecinos.

## Siguientes pasos

Como antes comentábamos, a la par que llegó la primera alcaldesa de nuestra provincia y de España... también lo hicieron las primeras concejales.

En Alicante tomaron posesión Cándida Gimeno, Catalina García-Trejo y María del Socorro Solanich el 12 de diciembre de 1924. Las tres trabajaban como maestras, y se encargaron de gestionar las áreas municipales relativas a la educación y la beneficencia.

Todas ellas fueron pioneras que abrieron las puertas a una ola de igualdad que ya resultaba imparable. En 1931 se celebraron las primeras elecciones generales con sufragio pasivo femenino en España. Y en 1933 las mujeres españolas, aparte de presentarse, también pudieron votar por primera vez.

20  
24

# DICIEMBRE

## agenda cultural

Carmen San José

L = lunes  
M = martes  
X = miércoles  
J = jueves  
V = viernes  
S = sábado  
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

Hasta 17 diciembre

### ESPACIOS CON SILENCIOS. MATERIA SÍMBOLO

Homenaje póstumo a la artista Pepi Rico Soliveres (1967-2011), mostrando una parte de su obra que, a pesar de su interés, es poco conocida fuera de su círculo más próximo. No se trata de una muestra antológica, sino de una selección significativa de su producción.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (avda. Ramón y Cajal, 4).

**ALICANTE**  
La V: 8 a 21:30 h  
EXPOSICIONES

1 de diciembre

### LOS TEMPORALES



Hay que conseguir que seas feliz en el trabajo. El mundo laboral se ha descorsetado estéticamente para que te sientas como en casa. Se han tirado las paredes, han llegado los grandes espacios pintados con paisajes o colorines, la música relajante (o acelerando según el caso), las ludotecas para mayores con piscinas de bolas, dianas de dardos, tablas de ping-pong y de billar, guarderías y gimnasio.

Víste como quieras. Tu jefe es tu colega. Siéntete como en casa. Quédate catorce horas seguidas, somos un equipo (so-

1

DICIEMBRE

### POPEYE, EL MUSICAL (teatro)



Popeye es un Robin Hood de los mares, que va de puerto en puerto abasteciendo con alimentos a los más desfavorecidos, hasta que llega a Puerto Lindo con su imponente bergantín 'El Barracuda'.

Allí conocerá al amor de su vida, Olivia; pero conquistarla no será

fácil, pues ella es la prometida del temido Brutus, capitán usurero con mucho poder en el pueblo.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | D: 17 h  
NIÑ@S Y MÁS

mos tu familia). Cuando el estrés aparece y el psiquiatra te receta unos ansiolíticos, quizás ya no hay marcha atrás, has quedado atrapado por un modo de vida parecido al engranaje de una gran maquinaria.

Teatro Calderón.  
Entrada: 5 €

**ALCOY | D: 19 h**  
TEATRO

### ÁNGEL MARTÍN

Con 'Punto para los locos', Ángel Martín intentará que te des cuenta de que lo único que nos diferencia no es si estás o no estás loco, sino a qué volumen están en tu cabeza la voz de la vergüenza, el miedo, los agobios, la impaciencia... e intentará que, la próxima vez que una de esas voces vuelva, no puedas evitar burlarte de ella y poner en el marcador otro "punto para los locos".

Auditorio (partida de la Loma).  
Entrada: 16 a 18 €

**TORREVIEJA | D: 20 h**  
HUMOR

3 de diciembre

### VANIA x VANIA, VERSIÓN 1



Vania x Vania es un proyecto compuesto por dos obras. Dos acercamientos diferentes a un mismo texto: Tío Vania, de Chéjov, reescrito en dos versiones nuevas y originales, en estilos completamente distintos.

Dos obras independientes, interpretadas por los mismos actores. VANIA 1 (Versión 1). Un Chéjov desnudo, esencial. Un acercamiento minimalista al texto y a la interpretación.

Teatro Principal.  
Entrada: 20 a 30 €

**ALICANTE | M: 20:30 h**  
TEATRO

4 de diciembre

### VANIA x VANIA, VERSIÓN 2

VANIA 2 (Versión 2). Una reescritura de Chéjov en dos tiempos: Rusia, finales del XIX; Castilla, a día de hoy. Un juego teatral. ¿Cómo dialoga la obra original con una reescritura actualizada? ¿Hasta qué punto las preguntas de la obra original siguen vigentes hoy?

CANTUESO.  
**ORO**  
est. 1867

www.noaracompany.com

**NOARA**  
Company



Teatro Principal.  
Entrada: 20 a 30 €

**ALICANTE | X: 20:30 h**  
**TEATRO**

**5 de diciembre**

**JORGE BEDOYA (piano)**



Teatro Chapí.  
Entrada: 12 €

**VILLENA | J: 20 h**  
**MÚSICA**

**MIKI DKAI**

Miki nos trae una comedia fresca, donde nos abre las puertas de su casa, su día a día con su mujer (la Pilar) y las niñas; nos contará la rutina de un padre rodeado por cuatro mujeres, todo en clave de humor: ¿cómo sobrevivir con un solo baño, un solo coche, viajes familiares...?

Todo lo sencillo se vuelve complicado, pero al final, con humor, la familia es lo más importante.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 9 a 12 €

**ELDA | J: 21 h**  
**HUMOR**

**BANDA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA**

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 5 a 6 €

**ALTEA | J: 21 h**  
**MÚSICA**

**5**  
**DICIEMBRE**

**QUIMERA (danza)**



"Quimera no es, ni mucho menos, un mito. Ni un sueño. Es una feroz esperanza que motiva y atormenta. Y que solo los elegidos pueden alcanzar." A3 Danza ofrece una coreografía en la que expresa emociones y una reflexión sobre los sueños y aspiraciones.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).  
Entrada libre con invitación previa.

**LA NUCÍA | J: 20:30 h**  
**OTROS**

**NIÑA PASTORI**

Auditorio.  
Entrada: 50 a 66 €

**TORREVIEJA | J: 21 h**  
**MÚSICA**

**6 de diciembre**

**JUAN SIN MIEDO Y LA CASA ENCANTADA (teatro)**



La familia Martín está preocupada: su hijo Juan no sabe lo que es el miedo. Para que sepa qué es y se enfrente a él, la familia contrata a una agencia de aventuras que les organizará un fantástico fin de semana en una casa encantada.

¿Acabará Juan conociendo qué es el miedo? Fantasmas, monstruos, maldiciones... todo está listo para poder disfrutar de una aventura terroríficamente divertida.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 10 a 12 €

**VILLENA | V: 18 h**  
**NIÑ@S Y MÁS**

**7 de diciembre**

**50 CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA VILA D'ALTEA**

Con: Asociación Musical Banda La Lira de Cheste (València), Unió Musical Santa Cecília d'Onda (Castelló) y Banda Sin-

fónica Associação Recreativa e Musical Amigos da Branca (Portugal). Clausura: Banda Simfònica de la Societat Filharmònica Alteanense.

Palau d'Altea.  
Entrada: 10 a 11 €

**ALTEA | S: 16 h**  
**MÚSICA**

**CANTAJUEGO (música)**

Teatro Principal.  
Entrada: 15 a 32 €

**ALICANTE | S: 16:30 y 18:30 h**  
**NIÑ@S Y MÁS**

**8 de diciembre**

**ROCA NEGRA**



El indomable instinto de libertad y el obstinado deseo de proteger su respectiva independencia, son armas de doble filo que han llevado a Nando y Olivia, padre e hija, ambos escritores, a replantearse el sentido de su existencia.

El día en que Olivia va a casa de su padre a anunciarle su vuelta a la ciudad que la vio nacer, se establece entre ellos una conversación franca y abierta, por momentos dura y amarga, en otros tierna y cariñosa. Es entonces cuando la memoria irrumpe, tal vez con fuerza sanadora, y ambos personajes se dirán el uno al otro todo aquello que nunca se atrevieron a decirse.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | D: 18 h**  
**TEATRO**

**"TRAVESÍAS, MITOS Y LEYENDAS"**

**DESTACADOS DICIEMBRE 2024**

**T6. A4**  
**DOMINGO 1 - 20.00H**

"CARMINA BURANA"  
ORFEÓN DONOSTIARRA  
ADDA-SINFÓNICA ALICANTE  
SABRINA GÁRDEZ, SOPRANO  
RAFAEL QUIRANT, SOPRANISTA  
MILAN PERIŠIĆ, BARITONO  
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR  
Ravel, Daphnis et Chloé, Suite núm. 2  
Carl Orff, Carmina Burana

**MARTES 10 - 19.00H**

"ARIE & LAMENTI".  
El nacimiento de la Ópera  
CAPELLA DE MINISTERS  
CARLES MAGRANER, director & viola da gamba  
BEATRIZ LAFONT, soprano & guitarra barroca  
MANUEL MINGUILLÓN, guitarra barroca & tiorba

**T7. A5**  
**VIERNES Y SÁBADO 13 Y 14 - 20.00H**

"ROMEO Y JULIETA"  
ADDA-SINFÓNICA ALICANTE  
JOSEP VICENT, DIRECTOR MUSICAL  
ASUN NOALES, DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA  
JOAQUÍN HERNÁNDEZ, DISEÑO ILUMINACIÓN  
LUIS CRESPO, DISEÑO ESPACIO ESCÉNICO  
ANA ESTÉBAN, VESTUARIO  
Prokofiev, Romeo y Julieta  
Ballet en 4 actos

**T8**  
**VIERNES 20 - 20.00H**

"EL MESÍAS"  
STUTTGART BAROCKORCHESTER / STUTTGART KAMMERCHOR  
HANNAH MORRISON, SOPRANO  
MAARTEN ENGELTJES, ALTO  
KRYSYAN ADAM, TENOR  
KRESIMIR STRAZANAC, BAJO  
FRIEDER BERNIUS, DIRECCIÓN  
Haendel, El Mesías



**TEMPOR - ADDA SINFÓNICA ALICANTE 24 / 25**



**VENTA DE ENTRADAS INDIVIDUALES** [www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es)



**ENTREVISTA >** José Manuel Albentosa / Exatleta (Alicante, 21-enero-1964)

# «La nuestra fuimos la 'generación espontánea' del deporte español»

Albentosa llegó a ser atleta olímpico y hoy sigue vinculado al sector deportivo desde el mundo empresarial

DAVID RUBIO

Hoy en día existen diversas infraestructuras deportivas en Alicante donde poder practicar el atletismo en pistas ajustadas a las medidas oficiales, como la ciudad deportiva del Tossal o las instalaciones de la Universidad de Alicante. Sin embargo cuando nuestro protagonista corría, tenía que entrenar en descampados o por carreteras comarcales.

A pesar de todos los impedimentos logísticos y de tener una carrera deportiva breve, que terminó a los 27 años, José Manuel Albentosa es un histórico del deporte alicantino. Él fue uno de nuestros primeros deportistas en competir en unos Juegos Olímpicos, así como uno de los grandes precursores del atletismo en nuestra ciudad. Actualmente sigue involucrado en el deporte, pero desde el mundo empresarial como director de Sport HG.

**¿Cómo empezaste en el atletismo?**

Mis comienzos fueron muy sencillos. Estudié hasta COU en el colegio Salesianos y ahí es donde ya empecé a destacar un poco en Educación Física. Cuando nos sacaban a correr, yo ganaba a todos los de mi clase. Como a los niños nos gusta más ganar que participar, pues quise hacerlo más (risas).

Lo cierto es que ya desde joven empecé a obtener grandes resultados. Por ejemplo batí el récord nacional de José Luis González en 3.000 metros, que entonces era la estrella absoluta del atletismo español.

**¿Recuerdas con que logro te diste cuenta de que eras realmente bueno en este deporte?**

Creo que fue cuando gané con dieciséis años el Campeonato de España juvenil, con no mucho entrenamiento. Ahí me quedó claro que no era solo en Alicante o la Comunidad Valenciana, sino que ya destacaba en toda España.

**¿Siempre tuviste al mismo entrenador?**

Sí, porque tuve la suerte de encontrar un buen entrenador en Alicante, como fue José María Toribio. Él me sabía moldear bien para afrontar todos los retos que se me estaban poniendo por delante. Porque la alta competición



Albentosa entrenando en la playa de San Juan durante su juventud.

desde luego no tiene nada que ver con la carrera popular. Aquí ya se precisa tener una preparación física y psicológica muy importante. De hecho tuve que dejarme algunas asignaturas y aprobé COU en dos años.

Soy una persona fiel, para bien o para mal. Con quien empecé, también lo dejé. Nunca contemplé si podía mejorar más con otras personas. Para mí siempre lo más importante para todo deportista de élite es la disciplina y el respeto. No soy como esos tenistas que cuando fallan le echan la culpa a la raqueta, si algo no va bien enseguida considero que el problema soy yo mismo.

**Has sido subcampeón del mundo junior en campo a través, mientras que en 3.000 y 5.000 metros has sido cuatro veces campeón de España, tercero en Europa y atleta olímpico. ¿Hay algún logro que recuerdes con especial cariño?**

Pues te diría que la primera carrera que gané. Fue con catorce años y en la playa San Juan,

como homenaje a una señora que cumplía ochenta años. De hecho se llamaba el Trofeo María, aún lo tengo en casa. Me apunté porque escuché un anuncio en uno de esos coches que entonces iban con altavoces por la calle.

Es verdad que luego he corrido muchas carreras internacionales y ganado muchas competiciones... pero los comienzos siempre se recuerdan con más cariño.

**¿Dónde solías entrenarte?**

Mi zona habitual era el Polígono de San Blas, por donde ahora está la ciudad deportiva. Sin em-

bargo por aquel entonces no había pista de atletismo, sino más bien mucha tierra. Así que por ahí corría yo, sorteando aceras y coches. También subía mucho las escaleras del Instituto Jorge Juan.

Los domingos, además, solía hacer un entreno más largo y me iba corriendo hasta Arenales del Sol o incluso Santa Pola. Recuerdo que me llevaba una moneda en el bolsillo para llamar a mi padre desde una cabina telefónica cuando llegara, y que me recogiera con el coche para llevarme de vuelta a Alicante.

**La verdad es que es un pequeño milagro que con tan pocas infraestructuras deportivas salie-**

**rais de aquí dos atletas tan buenos como tú y Domingo Ramón, ¿no?**

Somos la generación espontánea del deporte español. También era un milagro que no hubiera pistas de tenis de hierba en España, y aún así Santana ganara en Wimbledon.

Domingo y yo teníamos una relación muy cordial. A pesar de que corríamos en pruebas muy diferentes, porque él era de obstáculos, a veces entrenábamos juntos y coincidíamos en alguna competición. Siempre he sentido mucha admiración por él, para mí es el mejor atleta de la Comu-

**«El logro que recuerdo con más cariño fue la primera carrera que gané con 14 años en la playa de San Juan»**

**«De joven entrenaba por el Tossal esquivando coches y aceras»**

**«Domingo Ramón sigue siendo el mejor atleta en la historia de la Comunidad Valenciana»**



nidad Valenciana en todos los tiempos.

**¿Cómo recuerdas tu participación en Seúl 88? Imagino que al principio sería muy ilusionante pero luego también muy frustrante por haber abandonado la carrera a la mitad.**

Sí, aunque por suerte ya había tenido la oportunidad de correr una carrera entera allí antes. Resulta que un año antes me invitaron a un 'meeting' en Seúl para la inauguración del estadio donde luego se celebrarían los Juegos Olímpicos. Recuerdo que fue una odisea ir allí, el avión hacía escala en Alaska para repostar.

Curiosamente yo solo he participado en unos Juegos Olímpicos, pero luego estuve en otros cinco trabajando en la organización.

**A partir de entonces te enfocas en Barcelona 92... pero te lesionas apenas unos días antes. Imagino que fue el momento más duro de tu carrera deportiva...**

Ahora que tengo ya sesenta años lo puedo contar con más tranquilidad, pero por aquel entonces era un crío de 27 años y tenía muchísima ilusión por esos Juegos. Me hubiera gustado retirarme bien en Barcelona. Son cosas que suceden, y con el tiempo las vas asimilando.

**¿Por qué decides retirarte definitivamente en ese momento, siendo aún bastante joven?**

En realidad la decisión la había tomado dos años antes tras un Campeonato de Europa en Yugoslavia en el que terminé sexto. En el sprint final se me apareció una especie de luz. Me planteé si quería continuar, con todo el esfuerzo que suponía seguir con esta vida deportiva de primer nivel, o si prefería dar un cambio.

En aquel momento estaba en lo más alto, entre los veinte primeros del mundo. Sin embargo sopesé que ya debía terminar con esa etapa de mi vida. Así que decidí aguantar hasta Barcelona, y después ponerme a trabajar.

Aún así probablemente a mi entrenador no le gustara mi decisión de retirarme con 27 años, dado que veía en mí una proyección importante.

**Haciendo balance de tu carrera deportiva, ¿crees que llegaste a tu máximo nivel o podías haber conseguido incluso algún logro más?**

Hasta que me retiré, di todo lo que tenía. Probablemente si hubiera seguido podría haber conseguido grandes cosas. Lo cierto es que también estoy muy orgulloso de la carrera laboral que he realizado una vez que ya salí de la competición.

**¿Te planteaste alguna vez pasar-te a la modalidad de maratón?**



Pues creo que habría sido un gran maratoniano, dado que me entrenaba en asfalto. De hecho soy el atleta que más veces ha ganado la Media Maratón de Elche y he sido segundo en la San Silvestre Vallecana. Aún así, como te dije, tenía clara la decisión de retirarme totalmente de la alta competición.

**Tras tu retirada te dedicaste a trabajar para grandes empresas deportivas como Reebok, Adidas o Under Armour...**

A lo largo de esta trayectoria he gestionado grandes contratos. Por ejemplo los que firmamos con el Real Madrid, la Selección Española, David Beckham, Zinedine Zidane, tenistas, atletas, etc. También fui quien introdujo la marca Under Armour en España.

**Hace ya un tiempo que estás establecido otra vez en Alicante, vinculado al Montemar y organizando carreras populares.**

Sí, hace diez años que me establecí aquí ya definitivamente. Igual que me ocurrió con mi etapa de atleta, hubo un momento en el que decidí cerrar mi época de trabajar con multinacionales. Ten en cuenta que se trata de un trabajo muy absorbente, con muchos viajes continuos.

Ahora mismo ejerzo un rol más deportivo, organizando eventos y entrenando atletas; soy actualmente el coach de 140 corredores en el Club Montemar.

**¿Cómo ves el nivel actual del atletismo alicantino?**

Han proliferado mucho las carreras de asfalto populares y la

gente está tirando más hacia esto que a la competición. Aún así en Alicante seguimos teniendo dos grandes clubes de atletismo que trabajan muchísimo la base, y en la provincia también hay más. Han salido algunos deportistas muy buenos.

Siempre digo que pude llegar muy alto porque cuando era pequeño no me apretaron demasiado. Éste es un deporte muy físico, y si te quemas ya con ocho o nueve años... no vas a llegar. Por eso siempre recomiendo que los niños más pequeños hagan sobre todo deportes de equipo o de psicomotricidad y disciplina, como el kárate o el judo. Y luego conforme se van desarrollando, pues ya pueden probar con el atletismo. Siempre hay un tiempo para todo.

**En noviembre de 2025 se celebrará por primera vez una maratón Elche-Alicante, y tú serás su director. ¿Qué podemos esperar de esta prueba?**

Es una gran novedad, y esperamos que tenga muchas inscripciones. Será una maratón peculiar ya que saldrá de un punto

para llegar a otro. Son un total de 42 kilómetros. También tendrá la particularidad de que Elche está en la cota 80, mientras que Alicante en la cota cero. Esto significa que los corredores tendrán una ligera bajada, lo cual propicia que vayan más rápido.

Veo mucha emoción con esta prueba desde todos los estamentos, tanto de las administraciones públicas como por nuestra parte desde la organización. La verdad es que era muy extraño que la cuarta provincia más poblada de España no tuviera una maratón; como sí existe en Madrid, Barcelona, València, Sevilla, Zaragoza, Vizcaya, Guipúzcoa, etc. Ya por fin la tenemos, y vamos a trabajar para que atraiga muchísimo deportivamente.

**¿Qué va a pasar al final con la Gran Carrera del Mediterráneo, que se iba a celebrar el pasado noviembre pero se suspendió por la DANA de València?**

Pues que la haremos al año que viene, más o menos por estas fechas. Ya no nos queda tiempo material para reorganizar la de 2024.

**En un deporte como el atletismo en el que las marcas se baten**

**«Decidí retirarme con 27 años y estando en el top 20 mundial porque quería un cambio de vida»**

**«En 2025 por fin tendremos una maratón en la provincia de Alicante»**

**continuamente, ¿qué supone para ti seguir teniendo el récord de 10.000 metros de la Comunitat Valenciana y el undécimo de España en 3.000?**

Por un lado me siento orgulloso, está muy chulo con sesenta años seguir teniendo récords y así poder continuar contando batallitas como abuelo cebolleta (risas). Aunque por otro lado me da un poco de pena ver que aún no hemos tenido la suficiente evolución para que se sigan mejorando los récords.

Quizás tiene que ver con el tipo de sociedad que tenemos ahora. El atletismo requiere mucho tiempo y esfuerzo. Posiblemente ahora ya no salgan tantos atletas con el tipo de disciplina necesaria como para llegar al alto nivel. Por supuesto esto no es nada fácil, se necesita tener la cabeza muy fría y confiar en uno mismo. Es imprescindible contar con una autoestima elevada a la mil potencia para creer en ti, y sentirte superior a tus rivales. Por eso siempre digo que el factor psicológico es fundamental en este deporte.

**«Siempre recomiendo que los niños pequeños no empiecen en el deporte practicando atletismo»**

# Pedacitos de sueños navideños locales

El belenismo en la Comunitat Valenciana ha forjado un buen grupo de asociaciones, que año tras año siguen asombrándonos con sus obras

FERNANDO ABAD

Un forllo de papel decorado con un cielo. Puede ser de día o de noche, pero los nocturnos se nos adaptan más a la historia. Y hay que poner el cometa, de papel de plata, como los ríos, o de plástico, incluso de aluminio, estos últimos colgados de un hilo, dando vueltas en la noche. Antes, sembrar las luces que iluminarán las maquetas de las casas. Y echar serrín o tierra.

Por supuesto, el Nacimiento, el pesebre, y que no se nos olviden los pastorcitos, los animalillos (cabras, gallinas, ocas, ovejas). Todas las figuras (el 'caganer', los Reyes Magos, la Sagrada Familia...). ¡Y la nieve, dónde está el corcho para la nieve! La moda (no anglosajona, sino centroeuropea) del árbol navideño, reducido ahora a un recortable pegado con fixo, antaño competía con los disfrutes de, literalmente, montar el Belén y luego ir a ver otros, a la calle.



Los belenes confeccionados por las asociaciones no dejan de tener sus ambientaciones localistas | Turisme Comunitat Valenciana

## Escaparates y calles

Aparte de los que puedan admirarse en los escaparates de comercios pequeños, grandes y medianos, las asociaciones de belenistas existentes en nuestras ciudades, también pequeñas, grandes y medianas, y hasta aldeas perdidas o encontradas, nos regalan con varios Nacimientos, en la calle o con los trabajos diseñados por varios socios, como en los dioramas que tradicionalmente presenta la Asociación de Belenistas de Alicante, surgida en 1959.

Y por supuesto, el belén municipal, el principal (aunque iniciativas con los constructores de Hogueras y Fallas los lleven a compartir honores por nuestra Comunitat Valenciana), que corre a cargo de la asociación correspondiente (que, si la ciudad es mediana o grande, también monta otro callejero). Y actividades, muchas, como la de Gandía, fundada en 2002, que cuentan hasta con pregonero.

## Estampas bíblicas

Las asociaciones de belenistas, o sea, de constructores de belenes, sea apegados digamos que realísticamente (con más Hollywood que historia, aunque excepciones hay) a la imagen bíblica o, lo más tradicional, adoptando un costumbrismo autóctono, se encargan de imaginar, diseñar y confeccionar todos esos pedacitos de sueños, joyas que nos suelen dejar con la boca abierta, por su composición, o su detallismo, su iluminación, o su... todo.

A la Iglesia católica, en su expansión mediterránea le iba a servir mucho para apuntalar, incluso entre la parte de la feligresía alfabeta, diversas escenas bíblicas. Como en el clásico cinematográfico pionero 'Vida y pasión de Jesucristo' ('La vie et la passion de Jésus Christ', 1903) de Lucien Nonguet y Ferdinand Zecca, que, dividido en

'estampas', podía proyectarse entero o solo en parte, puesto que el público identificaba los pasajes vistos.

## Origen entre rocas

Los belenes, pues, se acogieron a esa propiedad. Surgieron vivientes, cuando, en la Nochebuena de 1223, San Francisco de Asís (1181-1226) recreaba el Nacimiento en un santuario excavado en la roca, en Greccio, un pueblo del Lazio italiano, pleno centro peninsular. No tardaría el primero con figuras talladas: en 1258 (1252, según algunas fuentes), en el monasterio alemán de Füssen, en Baviera. Los jesuitas los difundían como 'herramientas pedagógicas'.

En los hogares italianos, en especial los milaneses, los adoptarían cada Navidad aportando además ese toque costumbrista con el que iban a

llegar a España, cuando el rey Carlos III (1716-1788) encargaba en 1760 el 'Belén del príncipe' al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), ayudado por el alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

## Asociacionismos culturales

Arraigaron en las localidades españolas, y especialmente las mediterráneas, pero, además de popularizarse en los hogares, aparte de los llamemosles institucionales, encargados generalmente a imagineros, hubo quienes llevaron la afición belenista más allá del simple Nacimiento familiar: empezaron a crearse sus propios dioramas con fines eminentemente artísticos. Que acabasen por asociarse era cuestión de tiempo.

En España, en un momento en que el asociacionismo era mirado con entrecejos fruncidos, en cuestiones festivas y culturales, triunfó paradójicamente. Aunque asociaciones había antes de la Guerra Civil (1936-1939), fue durante los años cincuenta, en los prolegómenos del Desarrollismo, destinado a fomentar una clase media que dinamizase infraes-

estructuras, cuando surgirían muchas de las asociaciones belenistas, aún en marcha, como la de València (1952, que languidecería, víctima de las modas, hasta su refundación en 1982).

## Federaciones locales

La Federación Española de Belenistas, nacida en 1963, avivaría una llama que por estos pagos prendía el 2 de octubre de 2016, al fundarse la Federación Valenciana de Belenistas. Partía con buen equipo de asociaciones, como la altea Amics del Betlem de La Marina (de 1991), la de Castelló (1996), de Gandía, Santa Rosa de Alcoy (2007, a partir de la antigua comisión del belén de la parroquia de Santa Rosa), de València o los Betlemistes de Xàbia (2007).

Y, además, para que no se diga que no somos abiertos, dos albaceteñas: la de Chinchilla de Montearagón (1997) y la almanseña Fernando Olaya (2008). Pero hay muchas más, como las de Albaida (1982), Callosa de Segura (1982), Elche (1987), Santa Pola (2009). Y eso sin contar otras asociaciones culturales que montan su Nacimiento anual. Aunque ya no se usen tanto en las casas, aún toca visitar y asombrarse; los belenistas tienen aún mucho que recrear.

Los jesuitas difundían los belenes como 'herramientas pedagógicas'

Arraigaron en las localidades españolas, y especialmente las mediterráneas

La Federación Valenciana de Belenistas se fundaba el 2 de octubre de 2016

## DESMONTANDO MITOS

La lectura digital acabará con el papel...

Queremos a los que siguen comprándolos impresos.

184 millones de libros vendidos en España en 2023. Un 5,1% más que en 2022.

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)



# AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

# Montémonos un belén muy de casa

Las industrias jugueteras y otras en la Comunitat Valenciana se han impuesto también en la fabricación de complementos navideños



La industria de la Comunitat Valenciana se ha dedicado también a la producción de complementos navideños | Turisme Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

“Pues que vamos a decorar el árbol, el de Navidad, y que mira qué cosa tan cuqui, que hay una empresa de Picassent, en l’Horta Sud, que te personaliza los adornos navideños. Con tu nombre o con el que les digas...”. Y bueno, dejemos a la persona hablando al teléfono y centrémonos en un detalle: en la Comunitat Valenciana existe una fuerte industria de complementos navideños.

Se trata generalmente de pequeñas empresas, familiares, como ya vimos con la fabricación, pero también importación y consiguiente distribución, de complementos veraniegos (‘Castillos de arena y chancas’, el pasado julio), no tenida en cuenta como tal en las estadísticas, pero con notable presencia en el mercado a poco que nos demos una vuelta por los escaparates.

## Almas de plástico

Coincide en buena parte con la juguetera, ya que el plástico constituye su principal materia prima. Antaño surgido del petróleo, cada vez más sustituido por materiales reciclados u otras fuentes, o los llamados plásticos naturales, obtenidos a partir de elementos ‘no artificiales’ (animales y plantas), la inyección de este material en moldes tiene parte del camino ya andado por estos lares.

La producción juguetera española (al frente, la Comunitat

Valenciana y Cataluña, copando conjuntamente más del setenta por cien nacional) se integra en un mercado en el que comparte triunfos y sinsabores con China, Estados Unidos, Alemania e Italia. En nuestras autóctonas costas esta irradia principalmente del llamado Valle del Juguete (la Foia u hoy de Castalla, subcomarca de l’Alcoià), aparte de València y Alicante y sus respectivas áreas metropolitanas.

## Paquetitos y estrellitas

Está claro que un daño no reparado en alguna de estas zonas jugueteras es un tiro en el pie de la economía española, pero también resulta evidente que, aunque se fabriquen complementos navideños, o se importen y distribuyan (principalmente con material chino, pero en este mercado está entrando India), por todo el territorio español, se concentran sobre todo donde ya existe industria preestablecida.

Como los adornos del internacional árbol navideño, popularizado por películas, telefilmes y

series estadounidenses, pero de origen centroeuropeo: las bolas, los paquetitos como de regalo (metáfora de los que llegarán a los críos), las estrellitas, el cometa que guio a los Reyes Magos, con el que por aquí se coronan muchos miniabetos fabricados mayormente en plástico. Hay dónde aplicarse.

## Ferias y mercados

En todo caso, en lo de los árboles navideños, añadamos a la ecuación la Vega Baja y recordemos que también se sirven los auténticos (procedentes de viveros y con la promesa de que son para plantar en un terreno, no en una maceta en un salón) y los de pared fabricados en lámina de madera, lo que nos abre el patio desde la Vega Baja y el Vinalopó hasta el Camp de Morvedre, si nos circunscribimos a las dos provincias eminentemente jugueteras.

Por supuesto, luego queda comprarlo en grandes establecimientos, o pequeños y medianos especializados, o en ‘los chinos’.

También en las muchas ferias y mercados de Navidad que se dan por nuestras poblaciones. Así, los valencianos en la Ciutat de les Arts y en el Mercado Central, o el del Cabanyal. O la feria de Navidad de Xixona (l’Alacantí). Además, por supuesto, de las de Altea y La Nucía (Marina Baixa), Requena (Requena-Utiel) o Xàbia (Marina Alta).

## Ríos de aluminio

Porque si vamos a montar el Belén, ya puestos, montémoslo de verdad. Con figuritas de calidad, como las que se producen en las zonas jugueteras (en plástico, incluso en barro, como las antiguas), o en Gandía. Mucho ha acontecido desde que la sociedad torrevesense (Vega Baja), establecida en 1957 por el empresario murciano Juan Antonio Mirete (1902-1972), fuera la única productora de figurillas para Nacimientos en la provincia de Alicante.

En la actualidad, los catálogos navegan, a lo virtual, por Internet y, a lo físico, por buzones y estanterías varias. Escojamos ho-

jas de aluminio para los ríos, que nos sirven las del supermercado, pero si queremos ser navideñamente autóctonos, ¿por qué no recurrir a alguno fabricado por el Valle del Vinalopó, la Marina Alta o l’Horta en general? Sí, somos más de puertas y ventanas, pero de todo hay.

## Fondos pintados

De fondos de papel pintado para los Belenes podemos proveernos también en l’Horta Sud, como en Xirivella, comarca que ha ido tomándole el testigo a la industria papelera de l’Alcoià, que llegó a ser puntera durante la primera mitad del pasado siglo. Y bueno, las casitas de corcho con plástico de colores en los huecos de puertas y ventanas, para los clásicos, o directamente de plástico, que es hoy lo común: fabricados, claro, en zonas jugueteras, por inyección.

Pero habrá que iluminar todo esto. Luminarias diminutas en serie las hay en València, en l’Horta, en l’Alcoià. O por el Alicante capitalino. Suelen ser las mismas sociedades que fabrican lámparas, bombillas y ‘led’ (‘light-emitting diode’, diodo emisor de luz), el tipo de fuente de luz con cada vez mayor protagonismo. Al final, si nos ponemos, vivamos aquí o en cualquier otro lugar, lo de los complementos navideños lo solucionamos sin salir de la Comunitat Valenciana.

**Un daño en estas zonas es un tiro en el pie de la economía española**

**Se importa mucho material chino, pero está entrando India en el mercado**

**Bombillitas hay en València en l’Horta, y en l’Alcoià por Alicante**

# Los Reyes Magos, embajadores de la Navidad más tradicional de La Nucía

El municipio nuciero celebra estas fechas incorporando a sus tradiciones las de aquellos vecinos nacidos en otros países

NICOLÁS VAN LOOY

Hace ya tiempo que La Nucía dejó de ser un pequeño pueblo, a medio camino entre el Mediterráneo y el montañoso interior de la provincia de Alicante, para convertirse en punto de encuentro de miles de residentes de todos los lugares de Europa (y de fuera del Viejo Continente), en un proceso que sigue en marcha y que, como se puede comprobar en las ya próximas fechas navideñas, ha permitido una muy interesante mezcla de costumbres y tradiciones.

Por ello, la Navidad nuciera es hoy en día una bonita representación de todo aquello que, para las muchas nacionalidades que conviven en sus calles y urbanizaciones, hacen algo mágico de estas fechas. Unas costumbres que, en algunos casos, han llegado importadas para enriquecer la tradición local y que, en otras, se arraigan en lo más profundo de la historia local.

## Muchas cosas en común

Lo que no cambia nunca es el color de estas semanas, porque la Navidad, en La Nucía, no es blanca. De hecho, aquí la presencia de la nieve sería, en todo caso, una noticia de alcance internacional.

Muchos de los actuales vecinos nucieros echarán de menos ese color blanco tan típico de sus lugares de origen, pero lo que seguro que sí que encontrarán, como en cualquier otro rincón del mundo, es que esos días a caballo entre diciembre y enero están llenos de magia e ilusión, además de, por supuesto, muchos nervios y expectación entre los más pequeños.

Al fin y al cabo, algo que comparten los nacidos aquí y los llegados después, es que las de la Navidad son unas fiestas



Imagen de un acto navideño en La Nucía.

tas muy cargadas de tradición. Cada país, cada región e, incluso, cada municipio tiene sus propios usos y costumbres alrededor del nacimiento de Cristo, la celebración del Año Nuevo o la llegada de Papá Noel y los Reyes Magos.

## Las tradiciones

La Nucía, que ha sabido mantener intactas sus propias tradiciones, ha ido incorporando, especialmente en las últimas décadas, aquellas que han llegado de la mano de todos esos residentes que ya viven el pueblo como cualquier otro nuciero, pero que tienen sus raíces hundidas en terruños muy lejanos.

De lo que no cabe ninguna duda es que en La Nucía hay tres grandes protagonistas en

lo que a las celebraciones navideñas se refiere. Tres personajes cuya anual visita ha conformado, ni que sea en el último día de las fiestas, el gran evento local de las fiestas de la Navidad: Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente, Melchor, Gaspar y Baltasar.

## Cita personal con los Reyes

Fieles a su cita con los hogares nucieros, los mismos hombres que una vez siguieron una estrella para plantarse en un pequeño pesebre y llevar a un recién nacido oro, incienso y mirra, recorrerán las calles de La Nucía el próximo día 5 de enero en una cabalgata multitudinaria, que tiene un final prácticamente único en nuestra geografía.

Una de las particularidades de la cabalgata nuciera es que los tres Reyes Magos de Oriente se encargan, una vez finalizado su desfile y tras ser recibidos por las autoridades municipales, de repartir personalmente a cada niño su regalo de Navidad.

## Un evento multitudinario

Así, cientos de niños se congregan cada mes de enero en l'Auditori de La Nucía esperando oír su nombre para subir al escenario y recoger, con mucha emoción, su regalo de manos de Melchor, Gaspar y Baltasar.

Los Reyes Magos llegarán a La Nucía acompañados de una corte en la que, como es habitual en este tipo de actos, contará con la representación de distintas escenas bíblicas a lo largo de su recorrido, guiada en todo momento por la estrella de la Navidad y animada por música, bailes y espectáculos de fuego, así como por zancudos y personajes de fantasía.

## Nochevieja por todo lo alto

Otra de las tradiciones que no puede faltar en el programa

festivo nuciero en estas fechas es la espectacular despedida del año que organizan cada 31 de diciembre los mayores de las fiestas patronales, con el doble objetivo de disfrutar de la Nochevieja y recaudar fondos para la celebración de los días grandes de La Nucía.

Además del imprescindible cotillón y las omnipresentes uvas de la suerte, los mayores nucieros han convertido en tradición la organización de una cena que es habitual que registre un lleno absoluto, y que suele convertirse en una oportunidad única para que los vecinos del municipio reciban unidos el Año Nuevo.

## El toque internacional

Y por supuesto, en un municipio tan multicultural como La Nucía también se ve reflejada su realidad social internacional en la celebración de sus fiestas navideñas. Así, las distintas asociaciones de residentes de otras nacionalidades que operan en la localidad organizan sus propias iniciativas, que hacen extensivas al resto de vecinos del municipio.

De las más conocidas es, sin duda, la del Club Alemán Internacional (DCI, Deutscher Club International), que suele congrega a un importante número de ciudadanos germanos que pasan estas fechas tan especiales lejos de su país de origen y, en algunos casos, de sus seres queridos.

## Cultura familiar

Las vacaciones escolares de Navidad implican, además, que los más pequeños de la casa dispongan de una gran cantidad de tiempo libre. Por ello, son muchas las actividades de carácter cultural las que se programan pensando en un público familiar, y que pueden ser disfrutadas tanto en recintos cerrados como al aire libre.

Teatros, musicales y, por supuesto, actividades con un marcado carácter solidario en beneficio de distintas causas son el eje central de una programación que, si bien no ha sido anunciada por completo al cierre de esta edición de AQUÍ en La Nucía, volverá a ser, sin duda alguna, una de las más extensas y completas de toda la comarca de la Marina Baixa.

**La cabalgata de los Reyes Magos sigue siendo uno de los actos más importantes**

**Organizada por los mayores, la Nochevieja es un evento que nadie se quiere perder**

**Uno de los eventos 'internacionales' más conocidos es el del Club Alemán Internacional**

**Nochevieja por todo lo alto**

Otra de las tradiciones que no puede faltar en el programa

**ENTREVISTA >** Manuel Sánchez / Profesor, novelista y dramaturgo (Dolores, 12-noviembre-1945)

# «Con 'Cecilia' me he tenido que meter en el alma de una mujer»

El maestro y escritor nuciero Manuel Sánchez lanzará 'El cantero de Cuelgamuros' en Año Nuevo

NICOLÁS VAN LOOY

El pasado día 21 de noviembre el maestro, novelista y dramaturgo nuciero Manuel Sánchez volvió a ver representada 'Cecilia', una de sus propuestas más exitosas, en el escenario del Auditori de La Nucía. En esta ocasión, además, se trataba de una representación benéfica a favor de la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer (AFA), lo que, como explica el propio autor, le ha dado un carácter todavía más especial.

Aprovechando esa circunstancia y la próxima publicación de su nueva novela, Sánchez repasa para AQUÍ en La Nucía no sólo su trayectoria como escritor, sino también su carrera como maestro y los cambios que ha visto en sus alumnos y, sobre todo, los padres a lo largo de las décadas.

**Recientemente se representó en el Auditori de La Nucía 'Cecilia', que no es tu ópera prima, pero supongo que por mucha experiencia que uno tenga, siempre hay una mezcla de nervios e ilusión antes de ver hecho realidad lo que uno ha imaginado durante tantas horas de soledad frente a la hoja en blanco del ordenador.**

Tienes muchísima razón. La verdad es que es una verdadera ilusión el que una obra que ha permanecido escondida dentro de un ordenador, de repente cobre vida en un escenario. Eso es una satisfacción grandísima. Y si, como ha ocurrido en esta ocasión, fue a beneficio de una asociación tan importante, tan interesante y tan benefactora como es AFA, pues muchísimo mejor todavía.

**Una obra que, en la pequeña sinopsis que me has facilitado, aseguras que versa sobre algo que, por motivos muy distintos, ha estado muy presente en las**



Manuel Sánchez (centro) ya acumula una prolífica carrera como escritor.

**últimas semanas: la incomunicación.**

Esa es la cuestión. Esa es la clave de la obra. Hablamos de una señora que aparentemente vive feliz y despreocupada, pero realmente guarda en su interior una gran amargura porque perdió a su hija, perdió a su marido, al que, desde luego, llegó un momento en que lo odiaba. Y a pesar de que se querían mucho, como se demuestra durante la obra, no llegaron a ser felices.

**Esa es otra de las cuestiones que me parecen muy interesantes en 'Cecilia': esa especie de actor que todos tenemos que llevar dentro, porque, por mucho que lo llevemos en la**

**mochila, tenemos que hacer el esfuerzo en el día a día de no mostrarlo a todo el mundo.**

Para mí ha sido muy difícil escribir esta obra, porque he tenido que meterme en el cerebro, en el alma de una mujer, porque realmente el peso de la obra lo lleva la protagonista. Tiene un monólogo que dura veinte-veinticinco minutos y está ella sola en el escenario.

Es ahí donde va dando las pautas de lo que va a ser la obra. Y eso, desde luego, es un trabajo enorme. Esta obra ha tenido una evolución a lo largo del tiempo bastante importante. Empezó siendo un tocho en el que solamente actuaba una persona, excesivamente largo.

Después se ha ido podando como un buen árbol para que dé buenos frutos y, al final, se ha quedado en lo que es ahora: una obra que ha triunfado en muchos escenarios.

**Vocacionalmente, ¿maestro o dramaturgo?**

Maestro.

**Y lo otro, ¿qué ha sido? ¿Un hobby muy prolífico?**

Sí, lo otro ha sido un 'accidente'. Te puedo incluso contar el motivo por el que empecé a escribir.

**Por favor.**

La culpa de que yo me haya puesto a escribir no te puedes ni imaginar de quién es: de Rafael Doménech.

**¿El músico y autor de 'Festa en Benidorm'?**

No, su hijo. No se le ocurrió otra cosa que encargarme un guion para hacer un concierto que, al mismo tiempo, fuese un cuento. Al final, por razones económicas, no se pudo llevar al escenario, pero aquel guion quedó escrito y me pregunté: '¿qué hago con él?'

No había posibilidad de hacerlo musicalmente, así que se me ocurrió hacer una obra de teatro. Una obra que se titula 'El príncipe del calcetín mojado', y fue un tremendo éxito. Y claro, si llegas y besas el santo, pues te dices que hay que hacer algo más.

«Es una verdadera ilusión el que una obra que ha permanecido escondida dentro de un ordenador, de repente cobre vida en un escenario»

«Vocacionalmente me siento más maestro que dramaturgo»

«Rafael Doménech tiene la culpa de que yo me haya puesto a escribir»

«La experiencia de tantos años con niños te hace escribir cosas que van muy dirigidas a ellos»

**¿No tuviste miedo, al ser una ópera prima tan exitosa, de que no fueses capaz de repetir ese mismo triunfo con tu siguiente obra?**

Desde luego que sí. Lo que pasa es que, a continuación de 'El príncipe del calcetín mojado', que es una obra infantil, escribo un par de obras más para niños que todavía están en el ordenador. Después me pasé al dramático y al adulto.

**En el ámbito infantil has escrito ese 'El príncipe del calcetín mojado', el 'Ogro rascapatrás', 'La extraña desaparición de Diodora' y 'La bruja del ojo de cristal'. Además, has escrito unas cuantas novelas también infantiles y juveniles. Como profesor, supongo que ese universo de niños y jóvenes era en el que más cómodo podías sentirte a la hora de escribir.**

Claro, efectivamente. Es que la experiencia de tantos años con niños te hace escribir cosas que van muy dirigidas a ellos, para que tengan un poco de interés a la hora de trabajar. Se critica cuando no se trabaja, pero hay que hacer las cosas en el momento adecuado. Traté de abordar una serie de cuestiones que pueden ser muy interesantes para los niños.

**Aludo ahora a tu faceta como profesor. ¿Son muy distintos los niños de hoy en día, de aquellos primeros con los que tú empezaste a dar clase?**

Hombre, he visto una evolución, pero más en los padres que en los niños, en el sentido de que estos se entregaban y confiaban 100% en el maestro; pero llegó un momento en que pude ver que esa confianza se iba perdiendo. Incluso, llegaron a insultar a una profesora delante de mí. Y eso, unos años atrás, era impensable.

**¿Has hecho alguna vez autocrítica en ese sentido? ¿Alguna vez has pensado: 'nos hemos ganado este descrédito y este desprecio por parte de los padres'? ¿O somos los padres los que hemos cambiado enormemente y hemos perdido ciertos valores?**

No señalaría a nadie en particular. Si acaso, señalaría el hecho, para bien o para mal, de que en ese principio del que hablas, solamente trabajaba una persona en la familia y la otra se encargaba de cuidar a los hijos. A raíz de que era necesario



Manuel Sánchez junto al edil de Cultura, Pedro Lloret.

trabajar los dos para sacar una casa adelante, es cuando los niños se han encontrado más solos. Y cuando llegan a casa los padres, ¿qué hacen? Cualquier cosa porque haya paz en el hogar.

Y si el niño le dice: 'oye, es que el maestro no sé qué', pues en seguida el padre o la madre se ponen de parte del hijo sin contrastar qué es lo que ha ocurrido con el profesor, y te llega al colegio con los humos un poco subidos.

**Volvamos a la parte del autor literario. ¿Te resulta más fácil escribir literatura juvenil o adulta?**

Hablaría de 'menos costoso', porque nunca es fácil. Me encuentro cómodo escribiendo tanto para niños, donde incluso me divierto más, como para los adultos. Estos últimos tampoco me resultan complicados. Me baso muchas veces en un hecho histórico y, a raíz de ahí, monto todo un argumento. Para bien o para mal, creo que tengo cierta facilidad para dar en la tecla.

**¿Tienes alguna obra a la que, por el motivo que sea, le tengas un cariño especial?**

Hay varias, pero si tengo que destacar alguna es la que en un principio se tituló 'Quién mató a don Braulio Montes'. Luego, le cambié el título porque realmente era un spoiler y se acabó titulando 'Paz amarga'.

**Bueno, 'Muerte de un viajante' ha funcionado con el spoiler y todo.**

(Ríe) Pero es que en esta ocasión la muerte no ocurre en el primer capítulo, sino más tarde. O sea, que se sabe que ese señor, que es tan malo, la va a palmar sí o sí.

Esta novela, desde luego, es en la que más a fondo me he empleado. Temporalmente está situada en la época de la posguerra de la Guerra Civil española, con todo lo que representa en términos de dificultades para sacar las cosas adelante.

**¿Te sientes más cómodo escribiendo drama o comedia?**

Me siento más cómodo en la comedia. De hecho, las últi-

mas obras que he estrenado no son 100% comedia, porque hay parte dramática en algunas de ellas. Pero sí, me siento muy a gusto con la comedia.

**Repasemos la sinopsis de 'Cecilia': "Cecilia, la protagonista, es una mujer madura, que aparentemente vive feliz con sus recuerdos de juventud, pero guarda en su interior una tremenda amargura por la muerte de su hija y un gran rencor a su difunto marido. Si hubiera que definir con una palabra esta obra, sería la incomunicación, pues, a pesar de amarse profundamente, no fueron felices por falta de comprensión. Es un drama romántico, con toques de humor y alguna pincelada erótica". Manuel, dices que tiene toques de humor, pero, así leído, parece estar muy lejos de ser una comedia.**

No, no es comedia, es drama. Lo que pasa es que la obra comienza como si fuera una comedia. En un principio, parece desenfadado y el público se ríe, pero llega un momento en que, cuando entra el segundo prota-

gonista, realmente comienza a descubrirse el pastel, el motivo del rencor y del odio, y la razón por la que no se han comunicado ni han sido felices.

**Vamos a mirar al futuro. ¿Tienes ya algo en puertas?**

Sí, tengo una novela escrita en el ordenador, a la que estoy dando los últimos toques; ya voy por la sexta o séptima revisión.

**Eso es lo peor: las correcciones.**

Es lo más costoso, porque siempre se retoca algo, siempre falta una coma.

**Cuando la entregas, ¿estás siempre satisfecho o eres de los que dicen: 'es que si la revisase una vez más, seguro que le encuentro alguna otra cosa'?**

Siempre encuentras algo.

**¿Y cómo decides que ya no vas a revisarla más?**

Al final llega un momento en el que tú ya no encuentras nada. Pero después, cuando ya está la obra en papel, te das cuenta, releýndola una vez más, de esos pequeños errores. Siempre hay algo.

**¿Qué me puedes contar de esa nueva novela?**

Tiene título ya: 'El cantero de Cuelgamuros', y saldrá para Año Nuevo. Quiero tomar cierto tiempo para darle los últimos toques.

«Antes los padres se entregaban y confiaban 100% en el maestro, pero llegó un momento en que esa confianza se iba perdiendo»

«Me siento más cómodo en la comedia, aunque en las últimas obras que he estrenado hay parte dramática en algunas de ellas»

# Feria de Navidad

LA NUCÍA 2024

Del 13 al 15 de Diciembre • Plaça Major

- ☆ Castañera
- ☆ Chocolate con churros
- ☆ Productos típicos navideños
- ☆ Artesanía
- ☆ Animación infantil y talleres
- ☆ Actuaciones
- ☆ Villancicos
- ☆ Sorteo cesta navideña
- ☆ Papá Noel
- ☆ Servicio de barra Majorals 2025



AJUNTAMENT de LA NUCÍA  
AYUNTAMIENTO DE LA NUCÍA



LA NUCÍA  
CIUDAD DEL DEPORTE

