

AQUÍ®

Noviembre de 2024

Periódico de información de la Comunitat Valenciana - Síguenos a diario en www.aquigrupo.com

«La ambición no hermana bien con la bondad, sino con el orgullo, la astucia y la crueldad» Leon Tolstoi (novelista)

Leyenda del motociclismo

Págs. 34 y 35



Política



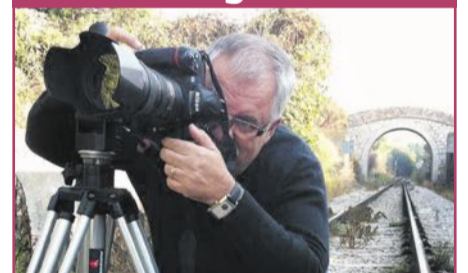
Los ayuntamientos de ciudades superiores a 50.000 habitantes deberán tener un veterinario municipal. Pág. 2

Social



Víctimas de la trata de mujeres como Vanesa Fabiano reclaman la abolición de la prostitución para acabar con este crimen. Págs. 4 y 5

Fotografía



Durante más de medio siglo Diego Coello ha congelado para la posteridad miles de imágenes de Altea y sus gentes. Págs. 84 y 85

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información:  966 78 17 97  info@segurlab.es  www.segurlab.es

ENTREVISTA > Raúl Mérida / Secretario autonómico de Medio Ambiente y Territorio (Sevilla, 10-marzo-1967)

«La Comunidad Valenciana es la región con más mascotas por habitante»

Los ayuntamientos de ciudades superiores a 50.000 habitantes deberán tener un veterinario municipal

DAVID RUBIO

Durante casi tres décadas Raúl Mérida Gordillo ejerció de presidente de la Fundación Internacional para la Protección de los Animales, así como de diversas organizaciones animalistas.

De igual modo fundó una famosa franquicia de clínicas veterinarias e incluso ha asesorado a la Diputación de Alicante en materia de generar condiciones turísticas cómodas para los animales. También ha ejercido de director del núcleo zoológico de la Ciudad de la Luz para los rodajes cinematográficos.

En esta legislatura ha querido poner su experiencia al servicio de la Generalitat como secretario autonómico en la Conselleria de Medio Ambiente. Conversamos con él sobre las últimas medidas anunciadas para garantizar el bienestar animal en la Comunitat Valenciana.

Recientemente el conseller Vicente Martínez ha anunciado la implantación de un veterinario municipal en todas las ciudades con más de 50.000 habitantes. ¿Por qué es necesaria esta figura?

Las últimas normativas que se han aprobado inciden cada vez en que los animales forman una parte importante de la convivencia en las ciudades. Yo por mi trayectoria también he visto esto, y las problemáticas que se suelen generar. Por eso creo que la presencia de un veterinario municipal es esencial.

¿Pero qué labores debe realizar exactamente este profesional?

En primer lugar labores de salubridad pública, como puede ser la aparición de parásitos, plagas o insectos. Me refiero tanto en negocios privados como comercios, restaurantes u hoteles; y en infraestructuras públicas.



Por otra parte también lleva la gestión de los animales que viven en un entorno privado como mascotas de un particular. Algunos de ellos, por desgracia, son abandonados, para lo que existen servicios de recogida que en los últimos tiempos se han ampliado mucho, hasta el punto de que ahora la ley obliga a que estén funcionando 24 horas.

Y por último, tenemos también las labores relacionadas con los animales que viven en la calle, desde las palomas hasta las colonias de felinos. En muchos ayuntamientos se ha cubierto este servicio con funcionarios que son administrativos, jurídicos, ingenieros, etc. Es importante que haya veterinarios,

sobre todo en aquellos municipios más poblados.

En realidad muchos de estos problemas también existen en municipios menores de 50.000 habitantes.

Nosotros hemos puesto el límite aquí, pero la idea es promocionar que mancomunidades que unen ayuntamientos de menos habitantes también adopten esta figura en el futuro. Queremos que quienes realicen estas funciones tengan la formación de veterinaria.

Cuando yo prestaba este tipo de servicios en el ámbito privado, recuerdo que muchas veces, hablando con el Seprona o la policía, se lamentaban de que

no existiera un veterinario municipal en el ayuntamiento para controlar estos temas. Creo que además es algo necesario para cumplir de verdad con todas las leyes de bienestar animal que se han aprobado últimamente en España.

Hablando con concejales de sanidad o bienestar animal, normalmente lo que más les suele llevar de cabeza a los ayuntamientos es el control de las colonias felinas salvajes.

Es cierto. Ahora además tienen la obligación legal de identificar a todos los gatos con microchips para garantizar que estas colonias no sigan creciendo. Ocurre que el único profesional con formación real en España como para hacer esto precisamente es el veterinario.

¿En qué asuntos relacionados con mascotas debe intervenir también el veterinario municipal?

Ellos deben de encargarse de inspeccionar posibles quejas o situaciones particulares, por ejemplo porque un perro está encerrado en un balcón, que no para de ladrar, que muestra comportamientos raros, etc.

Cuestiones por las que la policía local recibe diariamente llamadas de los ciudadanos, y que ahora pasarán por el veterinario municipal. Así que nadie piense que les va a sobrar tiempo, tienen mucho trabajo por delante.

Conviene señalar que todos los registros muestran que desde la pandemia se ha multiplicado el número de mascotas. En la Comunidad Valenciana tenemos más de un millón de perros identificados. El número de gatos lo desconocemos porque hasta el año pasado no había obligación de registrarlos, pero seguro que será altísimo también. De hecho, sabemos que somos la región española con más animales de compañía, en proporción por habitante, de toda España.

¿La figura del veterinario municipal estará financiada por la Generalitat?

Esta medida la hemos incluido en la Ley de Protección Animal, de manera que los ayuntamientos tendrán la obligación de adoptarla. Les concederemos un plazo razonable para ello.

Habrán también ayudas económicas para los municipios, pero yo creo que un ayuntamiento de 50.000 habitantes perfectamente puede sacar esta figura. De hecho todos tienen ya un funcionario responsable de temas de animales en sus concejalías de sanidad, y ahora se trata de convertir esta plaza a un veterinario.

También habéis anunciado unas subvenciones a voluntarios para cuidar animales de personas mayores u hospitalizadas con el fin de reducir los abandonos.

Sí. Estas ayudas están dirigidas tanto a las protectoras de animales como a asociaciones sociales. Son las primeras que se sacan en España que conciben al animal de compañía como una parte importante de la familia.

Por ejemplo es habitual que personas mayores se deshagan de sus mascotas cuando ingresan en residencias. Vamos a evitar que eso ocurra y que no tengan que separarse. También queremos realizar terapias con animales y, en definitiva, que los lazos que tenemos las personas con ellos se fortalezcan.

«En los ayuntamientos la labor de bienestar animal tiene que estar realizada por veterinarios»

«Los veterinarios municipales se dedican a cuestiones de mascotas, animales que viven en la calle y plagas»

«Las nuevas ayudas económicas conciben al animal como una parte importante de la familia»

NUESTRAS PORTADAS DEL MES



ENTREVISTA > Vanessa Fabiano / Víctima de la trata de mujeres (Río Verde, Goiás, Brasil, 20-diciembre-1972)

«Somos un colectivo invisible, manejadas como esclavas del sexo»

Víctimas de la trata de mujeres como Vanessa Fabiano reclaman la abolición de la prostitución para acabar con este crimen

M. GUILBERT

La trata de mujeres y niñas es una de las violaciones de derechos humanos más atroces, que afecta a millones en todo el mundo. Se trata de una forma de esclavitud moderna en la que las víctimas son explotadas sexual o laboralmente bajo engaños.

España va a la cabeza en Europa en consumo de prostitución, y es una realidad alarmante. Según datos recientes, miles de mujeres y niñas son permanentemente captadas y forzadas a la prostitución y traídas, entre otros países, al nuestro.

Consumidores

Aunque se suele centrar la atención en las víctimas y los traficantes, es fundamental visibilizar el papel de quienes consumen los 'servicios' que provee este delito. Para combatir eficazmente la trata de mujeres, es necesario no solo perseguir a los traficantes, sino también reducir la demanda mediante educación, fuertes sanciones y un cambio profundo en las actitudes que perpetúan la explotación de personas vulnerables.

La lucha contra la trata exige más concienciación, endurecimiento de leyes y apoyo a las víctimas, que piden la abolición de la prostitución como único mecanismo para acabar con ese grave delito.

Con la abolición de la prostitución se lograría reducir la explotación sexual, protegiendo a las mujeres de situaciones de violencia y abuso. Además, se debilitarían las redes de trata de personas, que utilizan la prostitución como fachada. La sociedad avanzaría hacia un modelo que promueva la dignidad y los derechos humanos.

Víctimas de trata

Vanessa es una más de la larga lista, y a pesar de que



hace ya años que logró escapar de ese infierno, las secuelas siguen haciendo mella en ella. Su objetivo ahora es luchar por la abolición de la prostitución como única arma para acabar con la trata, y ayudar a jóvenes y niñas que la siguen sufriendo en todo el mundo.

Ahora trabaja como formadora en el Ayuntamiento de Aspe con víctimas, policía y otras partes implicadas en perseguir la trata. Es uno de los pocos ayuntamientos que se preocupan en crear unidades de este tipo contra este delito.

Me daban escalofríos cuando me contó que acababan de

tener conocimiento de que un camión que portaba niñas extranjeras que rondaban los diez años había sido detectado en esta provincia, como quien porta carne para el consumo.

¿De qué forma te convertiste en víctima de trata?

Como la mayoría. Con el método de la captación, que es menos arriesgado para el proxeneta, con engaños, promesas, y falsas soluciones para la situación de total vulnerabilidad en que me encontraba. Desesperada, sin opciones ni perspectiva, y en la más absoluta pobreza. Juegan con las mujeres del tercer mundo porque allí no hay salida para la pobreza,

y el hambre te convierte en la víctima perfecta. Entran en tu vida y te presentan la supuesta oportunidad de tus sueños.

Son como serpientes: te dan el golpe y solo te enteras cuando el veneno ya corre por tu sangre. Así llegué yo a España, como mercancía, como un producto más.

Tu experiencia vivida como víctima de trata, ¿cómo la describirías?

Como la más cruel que he podido vivir, porque acabé encerrada en un club con rejas en las ventanas, y con una deuda interminable que crecía cada día. Vi el final de mi vida, dejé de existir para convertirme en una mercancía, y entré en un infierno que acababa de comenzar.

Al principio, puedes sentirte incrédula, como si estuvieras atrapada en una pesadilla. Luego, el miedo y la desesperación se apoderan de ti al darte cuenta de que has perdido el control

sobre tu vida. Sientes una profunda vergüenza e impotencia, acompañada de un miedo paralizante.

Vivía en la misma habitación donde se perpetuaban las violaciones, sin horarios para comer, dormir, etc. Siempre tenía que estar disponible; según el sitio estás sola o compartes con más mujeres, y las salidas son vigiladas y controladas.

¿Cómo era tu día a día mientras fuiste explotada?

Podía estar en un club o en un piso. Mi obligación era limpiar la habitación y esperar a los puteros para que me violaran a su antojo, para mí era como la habitación del pánico.

Estás encerrada sola con una persona que nunca has visto; en general llegan borrachos, drogados, sin higiene, violentos y siempre más fuertes que tú. Lo único que pides al universo es que pase muy rápido y que salgas de allí a salvo.

«Así llegué yo a España, como mercancía, como un producto más»

«Hay que acabar con la mafia proxeneta y con la demanda»

«Siempre tenía que estar disponible, a cualquier hora»

¿Puedes ponernos algún ejemplo de situaciones de riesgo que viviste?

La falta de seguridad de los clubes es permanente. En una ocasión llegó una chica del este huyendo y pidiendo ayuda, entonces el proxeneta la puso a trabajar allí. A los tres días se presentó su anterior 'dueño' con su equipo de matones para reclamarla.

De repente empezó un tiroteo y no sabíamos dónde escondernos; uno de los matones resultó muerto y el resto salió huyendo. Este es el ambiente en el que vivíamos, y el que acabo de comentar es solo un ejemplo.

¿Cuáles son tus peores recuerdos?

Los llantos de desespero, los gritos de socorro en las habitaciones, los miedos compartidos, los dolores y enfermedades, el pánico cuando llegaba el violento, el asco que todas relataban sentir durante el rato en la habitación...

Recuerdo también el maltrato, las palizas de los más agresivos cuando les decías que se había acabado el tiempo. Te introducían el pene por donde querían, se sacaban el condón y te metían objetos o droga en la vagina. Estos son los recuerdos que me siguen golpeando cada día y cada noche.

¿Recibiste alguna ayuda o intento de apoyo mientras estabas en esa situación?

No, ninguna. La sociedad y los gobiernos hablan mucho, pero pasan de nosotras. Somos un colectivo invisible, manejadas como esclavas del sexo y el maltrato. Estamos allí sin ningún auxilio de las autoridades, que permiten que esta violencia hacia la mujer siga existiendo mientras se mira hacia otro lado.

¿Y la sociedad en general?

La sociedad solo reacciona cuando se siente molestada, solo denuncian cuando son perturbados, nadie denuncia que hay mujeres siendo explotadas en el piso de al lado.

Hasta una vez tuve que escuchar de una entidad que nosotras hacíamos un servicio social, ya que muchos violadores nos buscan en lugar de a otras mujeres. Hasta ese punto llega la discriminación hacia nosotras, que tengamos que oír que sí se nos puede violar y no pasa nada.

¿De qué manera lograste salir de esa situación y qué desafíos enfrentaste en el proceso de escape?

Salí huyendo porque de la trata no es posible salir por la puerta delantera. Tuve que irme a Portugal en un taxi con unas compañeras. Pero luego vinieron



otros problemas, porque estábamos solas e indocumentadas.

¿Y después?

Tuve que hacerme autónoma y buscarme la vida, porque si dependiera de ayuda ya estaría muerta. Pedí amparo y me metieron en un centro que tuvieron que cerrar por su estado caótico.

No hay políticas reales de restauración; esas mujeres no tienen adónde ir: es la calle o el puticlub. Quienes sí me han ayudado han sido los colectivos de mujeres, y con ellas estoy en la lucha.

Ahora, ¿cómo es tu vida?

En la actualidad imparto formación a los colectivos implicados en la trata en el Ayuntamiento de Aspe. Es un Ayuntamiento modélico en este complicado tema, y deberían tomar ejemplo muchos otros e implicarse más para acabar con esta lacra.

Es necesario un cambio de mentalidad, y que el Estado se haga cargo de sus responsabilidades hacia la violencia sufrida por las mujeres prostituidas a la fuerza, y poner todos los mecanismos necesarios para perseguir y castigar a los culpables.

¿Crees que en España es posible el abolicionismo y el castigo ejemplar a los consumidores de la trata, como ocurre en otros países europeos?

Claro que sí, todo cambio cultural es posible. Nos va a costar mucho trabajo, porque España es un paraíso del sis-

tema prostitucional, y no olvidemos que es el país más consumidor de prostitución de Europa.

Desde la Asociación Las Independientes y otros muchos colectivos abogamos por la aprobación de la Ley Orgánica Abolicionista del Sistema Prostitucional (LOASP). Es la única ley que acoge las necesidades de las víctimas, para así combatir la mafia proxeneta y acabar con la demanda, porque sin prostitución no hay trata.

«El hambre te convierte en la víctima perfecta»

«Es un mercado muy lucrativo, más que el tráfico de drogas y armas»

¿Quién alimenta el sistema prostitucional y la trata de mujeres y niñas?

La trata es aquella que rellena los prostíbulos de mujeres muy jóvenes y niñas sacadas de su país. Es alimentada por la situación de precariedad y la falta de medios para poder salir de esos países con el sueño de encontrar una vida mejor.

Imagina mujeres de países como Nigeria o tribus del Amazonas que no conocen nada, y que son captadas con engaños por tratantes que llegan hasta allí, al igual que a otros países pobres.

Es un mercado muy lucrativo, más que el tráfico de drogas y armas, pues estas se venden una única vez y ya, mientras que una persona se puede vender hasta cincuenta veces al día sin riesgo alguno.

¿Qué les dirías a las mujeres que prefieren una regulación de la prostitución antes que la abolición?

Regularizar la prostitución como trabajo es transformar al proxeneta de criminal a empresario. Tenemos ejemplos como Alemania, Suiza, Holanda, países que han regularizado, y donde ha crecido el número de la trata de mujeres y niñas, las violaciones y asesinatos.

Es negar el derecho a millones de mujeres y niñas de no vivir esta violencia; es blanquear la trata y no creo que ninguna mujer en su sano juicio pueda clamar por su derecho a ser violada a diario.

Y les diría que la abolición no persigue a la mujer, al contrario, la protege. ¿Imaginas si hasta hoy no se hubiera abolido la esclavitud de las personas negras? Pues es lo mismo.

Si pudieras dar un mensaje a otras personas que están en la misma situación que tuviste que vivir, ¿cuál sería?

Que sepan que hay muchas mujeres que están luchando, con todas sus armas y con su alma, para que su condición cambie, para que un día todas podamos tener las mismas oportunidades, que mientras haya una sufriendo no vamos a parar de luchar.

También me gustaría poder decirles que pronto van a ser libres, a poder vivir su vida y buscar su felicidad, pero desgraciadamente por el momento es una utopía.

«Regularizar la prostitución es transformar al proxeneta de criminal a empresario»

cuenta lo ocurrido el agente de la Policía Nacional, Francisco Pérez.

“Recibimos un aviso para acudir a un domicilio a realizar un servicio, y nos encontramos con un chico herido con un gran corte en el brazo tras una discusión con su pareja. Había perdido mucha sangre y había que actuar hasta que llegara la ambulancia”.

¿De qué forma se produjo esa lesión? ¿Fue su pareja?

No, no, qué va, fue él mismo. Se autolesionó en un intento de llamar la atención de su novia.

El problema es que el corte con el cuchillo se le fue de las manos y se lo hizo mucho más profundo de lo que quería, y se cortó venas y tendones. La sangre empezó a salir muy deprisa, se estaba desangrando, y le practicamos un torniquete.

¿Cómo lo hicisteis? Porque vosotros no lleváis material sanitario.

Con lo que se nos ocurrió. Con unos lazos de seguridad y un bolígrafo improvisamos un torniquete, y logramos cortar la circulación a la altura de la axila para que dejara de perder sangre.

¿Qué os dijeron los sanitarios cuando llegaron?

Pues que le habíamos salvado la vida. Que de no haber practicado ese torniquete podría haber muerto desangrado.

Imagino que en esos momentos la serenidad es fundamental para actuar en situaciones así.



Aitana Cortes, Coral Navarro, Gonzalo Delgado y Francisco Pérez.

Claro. Ten en cuenta que había mucha sangre y no sabíamos muy bien cuál era el alcance de la herida. Después de que los sanitarios le asistieran

y limpiaran la herida, pudimos comprobar que el corte fue muy profundo y tuvieron que darle muchos puntos porque se había cortado venas y tendones.

En este caso ha salido bien y es una buena noticia, pero me imagino que en otros os sentiréis impotentes cuando ya no se puede hacer nada.

A mí lo que más me ha marcado en mi carrera fue un incendio, en el que logra-

mos sacar a un hombre de las llamas para salvar su vida arriesgando la nuestra, y a pesar de que le sacamos con vida, pocas horas después murió por las graves quemaduras. Eso es algo que no olvido.

«Se autolesionó en un intento de llamar la atención de su novia» F. Pérez

«Con unos lazos de seguridad y un bolígrafo improvisamos un torniquete» F. Pérez

«Había una persona en parada respiratoria y le hicimos con éxito una RCP» E. Cervantes

«Te das cuenta de lo importante que puede llegar a ser la rápida actuación de la policía en determinadas circunstancias» E. Cervantes

DATOS HASTA EL INFINITO

POR TAN SOLO ↘

15,00
IVA incl. /mes

DATOS ILIMITADOS - LLAMADAS ILIMITADAS - TRIPLE COBERTURA - 5G

966 192 000

cableworld | fibra

cableworld.es

Cumbre política, empresarial y técnica por la sostenibilidad local

Aguas de Alicante organiza el ciclo 'A una hora del cambio' sobre posibles medidas sostenibles a implantar en los municipios

DAVID RUBIO

El pasado octubre se celebró un ciclo impulsado por Aguas de Alicante bajo el nombre de 'A una hora del cambio'. Estas jornadas involucraron tanto a los alcaldes de seis municipios alicantinos (Alicante, San Vicente del Raspeig, Sant Joan, El Campello, Monforte del Cid y Petrer) como a empresas asociadas a la asociación patronal del sector tecnológico Terciario Avanzado.

El objetivo de esta iniciativa ha sido fomentar el intercambio de ideas de cara a impulsar medidas innovadoras que garanticen la sostenibilidad medioambiental, para así cumplir con la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (OMS) marcados por la ONU. Todo ello ha tenido lugar mediante seis mesas redondas organizadas en cada una de las localidades participantes.

San Vicente, Campello y Monforte

En la jornada inaugural el anfitrión fue el Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig. "El primer paso para concienciar a los ciudadanos es contar lo que puede costar recoger un simple papel del suelo o eliminar un vertedero ilegal. Debemos hacer ver que entre las partidas más elevadas de un ayuntamiento son precisamente las dedicadas a la limpieza y recogida de residuos" comentó Pachi Pascual, alcalde de esta localidad.

El segundo capítulo tuvo lugar en El Campello. Su primer edil, Juanjo Berenguer, opinó que "un municipio o es sostenible o no será. Ha de ser gestionado pensando no solo en el hoy sino en un futuro, en contraposición a la inmediatez en la que vive inmersa nuestra sociedad".

El siguiente destino fue Monforte del Cid. Aquí su alcalde, Juan José Hernández, destacó "la importancia de contar con un plan de sostenibilidad económica, social y medio ambiental, así como los aliados necesarios para llevarlo a cabo".

Petrer, Sant Joan y Alicante

La próxima parada sucedió en Petrer, donde la alcaldesa, Irene Navarro, apuntó que "el camino hacia la sostenibilidad requiere de una inversión inicial elevada, que a veces no es fácil conseguir. A ello es necesario



Jornada final en el Museo de Aguas con los alcaldes de Alicante, San Vicente y Sant Joan.

que se sume el cambio de conciencia de los ciudadanos, la modificación de sus hábitos de vida y la colaboración en las medidas que se pongan en marcha".

En la jornada celebrada en Sant Joan intervino también su primera autoridad política. "Para seguir avanzando en la sostenibilidad, la legislación también debe acompañarnos a los ayuntamientos" demandó Santiago Román.

Por último el ciclo 'A una hora del cambio' puso su punto y final en el Museo de Aguas de Alicante, ubicado en el casco antiguo de esta ciudad. "La sostenibilidad es una herramienta para conseguir aquellos fines que nos marcamos en nuestro entorno urbano y supone una profunda transformación física, estructural y social. Si bien es una responsabilidad de todos y requiere un compromiso común" exclamó el alcalde Luis Barcala.

Las jornadas se celebraron en Alicante, San Vicente, Petrer, Sant Joan, Campello y Monforte

Propuestas políticas

Entre las muchas medidas que propusieron los seis alcaldes como ejemplos de políticas sostenibles podríamos destacar la creación de comunidades energéticas, la instalación de cámaras de videovigilancia en zonas donde se produzcan vertidos ilegales, mejorar las canalizaciones de agua, regular más los apartamentos turísticos, implantar tarjetas inteligentes para los contenedores marrones, bonificar el IBI por la colocación de placas solares o la instalación de puntos de recarga para vehículos eléctricos.

La empresa de comunicación Líder fue la encargada de la producción en todas estas charlas grupales, y quien quiera puede visionarlas de nuevo a través de la web lideralicante.es.

Punto de vista empresarial

El sector empresarial también tuvo una importante presencia en este ciclo a través de

Los empresarios destacaron las ventajas que ofrece la sostenibilidad para los negocios

cinco compañías asociadas al Terciario Avanzado. De la mano de Proyectiva, su representante Francisco Bautista destacó las ventajas que una estrategia sostenible puede otorgar al pequeño comercio, en casos como la reutilización de productos o la apuesta por el kilómetro cero.

Gloria Pareja -representando a la sociedad Sánchez Butrón- destacó la importancia de concienciar a la ciudadanía a través de la educación, la comunicación y la tecnología para buscar una mayor implicación en materias como la limpieza viaria y el ahorro de agua.

Por su parte Mabel Crespo, de la empresa Onawa, fue incluso más allá advirtiendo de la necesidad de realizar un plan de acción adaptado a cada municipio contando con la participación de la ciudadanía.

En calidad de director comercial de Cubierta Solar, intervino

«Beber agua del grifo es lo más sostenible que puedes hacer en tu día a día»
S. Sánchez (Aguas de Alicante)

también Emilio Trinidad para disertar sobre la inversión en sistemas de autoconsumo y almacenamiento energético. Asimismo participó, en la misma línea, la empresa Sien consulting.

Director de Aguas de Alicante

El único ponente omnipresente en las seis mesas redondas fue Sergio Sánchez, director general de Aguas de Alicante. En la última sesión, celebrada en el Museo, acompañó a los alcaldes de Alicante, San Vicente y Sant Joan con Mariano Torres (presidente de Terciario Avanzado) como moderador.

En cada una de las conferencias Sánchez aprovechó para poner en valor algunas de las medidas impulsadas por Aguas de Alicante en aras de la sostenibilidad. Entre ellas están las campañas de concienciación ciudadana, los sistemas de telelectura, la inversión en la desaladora de Mutxamel, la reutilización de aguas depuradas, el uso de inteligencia artificial para detectar las toallitas, etc.

"Bebe agua del grifo porque es lo más sostenible que puedes hacer en tu día a día" señaló el director a modo de consejo para cerrar el ciclo 'A una hora del cambio', tras recordar que últimamente se han instalado seis fuentes de agua refrigerada en las calles de Alicante.

El bosque amigo mediterráneo

Una exposición de la extinta CAM recogió, de forma didáctica, la preocupación por conservar nuestra autóctona masa forestal

FERNANDO ABAD

Los titulares de la época no pueden resultar más clarificadores. Como los que en 1989 nos informan de que la iniciativa privada había invertido nada menos que 35.700 millones en el patrocinio de actividades sociales, principalmente culturales. Pero entre finales de los ochenta y especialmente en los noventa iban a ganar poco a poco importancia dos conceptos: ecología y sostenibilidad.

Será una de las reuniones con los jefes de la Obra Social de la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) cuando, en ese tránsito de década, Vicente Sala Recio (sin relación familiar con quien dirigió la entidad), quien fuera presidente de la Asociación de Cine Amateur de Alicante (Acada), pero también coordinador de actividades culturales de la CAM, propusiera esa deriva ecológica de la que surgirían actividades como 'Mediterráneo, bosque amigo'.

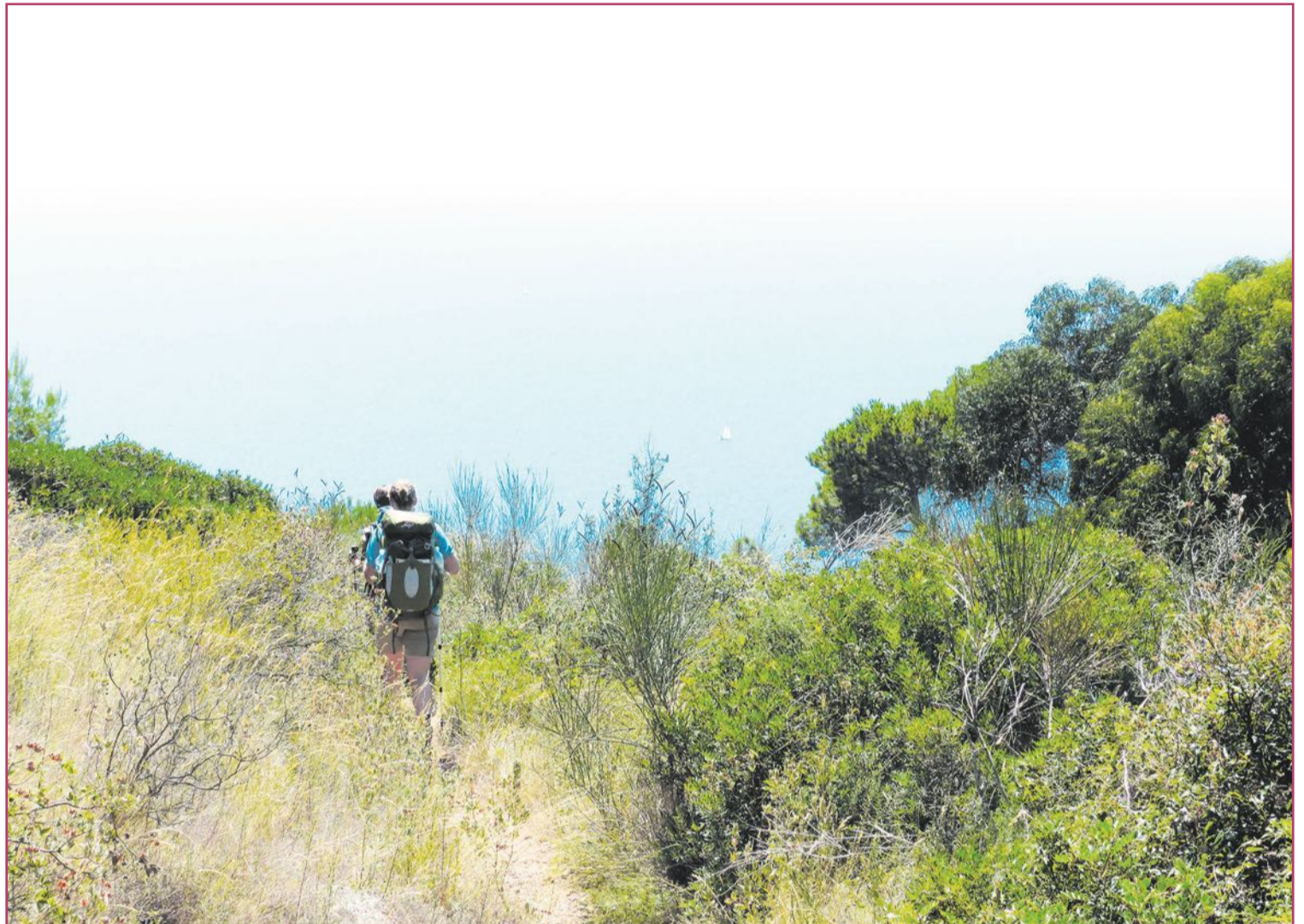
Un 'paquete' ecológico

La iniciativa, por cierto, no gozó de aceptación en aquel momento. Pero no iba a pasar mucho tiempo, un par de años a lo sumo, para que la ecología se convirtiera en bandera en todo proyecto que se generase desde la CAM, o que se presentase a la entidad para que esta la pusiera en marcha. De todas ellas, de las más exitosas incluso, 'Mediterráneo, bosque amigo' se convirtió casi en bandera.

Exposición, actividades interactivas, sobre todo realizadas en la misma naturaleza, clases, unidades didácticas, conferencias. El 'paquete' de propuestas agrupadas bajo ese nombre resultaba lo suficientemente atractivo como para que fuera solicitada más allá del radio de acción financiera de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (en aquel momento, Comunitat Valenciana y Murcia). Por ejemplo, en las Islas Baleares y Cataluña.

Por medio mundo

No podía ser menos, cuando nos encontramos con que el bosque mediterráneo es un bioma (del griego 'bios', vida) o área biótica cuyo nombre sembró por estas orillas, pero que se extiende también por la estadounidense California, Chile, cachos de África y otros tantos de Australia. De hecho, su masa forestal abarca aquí unos veinticinco millones de hectáreas (250 mil kilómetros cuadrados).



El mar al fondo, árboles y matorrales en tierra: una imagen casi tópica a propósito del bosque Mediterráneo.

Además, comprende también otros tantos cincuenta millones de hectáreas (quinientos mil kilómetros cuadrados) por otros litorales. ¿Y es importante? Para la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO, por sus siglas en inglés: Food and Agriculture Organization), en su informe 'State of Mediterranean Forests 2018' (estado de los bosques mediterráneos 2018), "la región mediterránea representa el dos por ciento de la superficie forestal mundial, pero alberga al siete por ciento de la población humana mundial".

Preocupación de la FAO

No ha de extrañar que se remachara esto así: "en el futuro, los bosques mediterráneos sustentarán la agricultura y el bienestar humano. Por lo tanto, es crucial mejorar las políticas y las prácticas y promover la gestión

sostenible para proporcionar beneficios sociales y económicos, así como para aumentar la resiliencia de los ecosistemas y las sociedades". Vale, pero ¿qué es bosque mediterráneo y cuál es su importancia inmediata para nosotros?

Empecemos respondiendo a la segunda pregunta. Según datos de la Generalitat Valenciana, nosotros contamos con 1,3 millones de hectáreas forestales (trece mil kilómetros cuadrados), es decir, el 56 de la superficie total. Bien es cierto que, especialmente en la árida Alicante, esta masa va decreciendo: incendios intencionados (o provocados por cualquier otro motivo, incluso natural), presiones urbanísticas o turísticas y clima cada vez más adverso.

En la región mediterránea se alberga al siete por cien de la humanidad

Fue solicitada más allá del radio de acción de la entidad

Espacios protegidos

Por ahora contamos con unos veintidós parques naturales y nueve paisajes protegidos, y un elemento que comienza a remitir: aparte de problemáticas económicas, la pandemia de la covid-19 desatada en 2020 ayudó curiosamente a que se abandonaran huertas altas, con la consiguiente expansión de la masa forestal. No obstante, lo que beneficia algo, contrarresta dañando otro aspecto, algo que no es sinónimo precisamente de sostenibilidad (equilibrio entre sociedad y medio ambiente).

¿Y la primera pregunta? Bien, de los diferentes tipos de bosques (según clasificación, pueden ir de cuatro a catorce), nos toca lógicamente el mediterráneo o durisilva (de 'durus', resistente, y 'silva', bosque), formado por bosque y matorral, típicos de las áreas en que se desarrolla (pinos, encinas, alcornocales), más su porción, generalmente poco tupida, de sotobosque (vegetación boscosa más cercana al suelo), con lentisco, romero y tomillo.

El hombre y la naturaleza

El conjunto de actividades propuesto por la CAM bajo el título

de 'Mediterráneo, bosque amigo' estaba ordenado en cuatro grandes bloques: 'El bosque mediterráneo', 'El bosque amigo', 'El bosque en peligro' y 'La conservación del bosque'. Había explicaciones biológicas (por ejemplo, 'Cómo vive un árbol: la hoja', o 'Cómo vive un árbol: la raíz'), o de su interés ('Los usos del bosque' o 'La cultura del bosque').

Pero incluía también subapartados para contarnos la difícil relación entre nosotros y estas biomasa que, al cabo, nos dan vida. Así: 'El frágil equilibrio: el clima, el suelo, la vegetación y el hombre', 'El impacto humano' (tanto a propósito de 'la lluvia ácida' como de un aspecto ya comentado, 'el turismo') o este tan lapidario, con que finalizaba el 'paquete' de actividades: 'El difícil equilibrio: explotación-conservación'.

La Comunitat Valenciana cuenta con 1,3 millones de hectáreas forestales

ENTREVISTA > Copérnico García / Investigador y divulgador (Alcoy, 25-enero-1980)

«Es un orgullo ser el Iker Jiménez de Alcoy; ha sido una gran influencia»

Copérnico ha vivido en primera persona diversos episodios paranormales

FERNANDO TORRECILLA

Las psicofonías, la existencia de espíritus o la comunicación con el más allá tiene infinidad de detractores, aunque también son miles los fieles creyentes, como se aprecia en las cifras de audiencia que cosecha temporada tras temporada el programa 'Cuarto Milenio' de Iker Jiménez, periodista especializado en parapsicología.

Igualmente, brillante es nuestro Copérnico García, quien ya de pequeño vivió situaciones sumamente extrañas en su propia casa, como la levitación de unos cubiertos, "tipo poltergeist", que le llevó tiempo más tarde a investigar los sucesos extraños acontecidos en Alcoy y alrededores.

"Lo importante es captar una evidencia objetiva, que se pueda ver y demostrar. Para ello llevamos diferentes aparatos, como cámaras trampa", remarca Copérnico, habitual en las redes sociales y partícipe asimismo en diversas conferencias, como las celebradas en Segovia y Motril (Granada).

Tu nombre ya indica que tus padres eran inquietos.

Efectivamente, pero es por una connotación religiosa: Copérnico no tiene santo y en mi casa -excepto mi madre- nunca hemos sido muy devotos. Mi abuelo, además, ya se llamaba así, al igual que mi padre, un conocido pintor de la zona que llegó a compartir trazas artísticas con Camilo Sesto.

¿Cuál es tu formación?

Principalmente autodidacta y con inquietud desde pequeño, por medio de unas vivencias extrañas que me impulsaron a buscar qué había ahí. Por lo paranormal se interesan dos tipos de personas: los que han vivido algo

«A los cuatro años vi levitar unos cubiertos en la mesa, junto a mis padres, en un episodio poltergeist»



anormal -sin dar explicación- y los que no se lo creen, pero desean buscar ese misterio.

¿Qué te pasó exactamente?

Vi literalmente levitar unos cubiertos en la mesa, junto a mis padres, con cuatro años; lo recuerdo perfectamente. Fue un episodio que podríamos calificar de poltergeist y el germen de todo. Pasé mucho miedo, como ahora en ciertos momentos.

Poco después, con diez años, me compraba libros de parapsicología, de magia y temas frontezos que se llaman. Muchos los conservo por duplicado, pues mi madre me los escondía y debía ir a adquirirlos de nuevo.

¿Eres el Iker Jiménez de Alcoy?

Muchos me denominan así, y con orgullo. Otros dicen que tengo su estilo y es un pipopo,

también porque Iker ha sido una fuerte influencia. Es un gran referente, al que admiro mucho: enorme divulgador y apasionado del misterio, pasión que comparto. Tengo el placer de haberlo conocido en persona.

¿Te pasaron otros sucesos extraños?

Sí, cuando tenía trece, catorce años, me trasladé a vivir

«Iker es un gran referente, le admiro mucho; enorme divulgador y gran apasionado del misterio»

con mi padre con el que tengo una gran afinidad- a una masía semiabandonada, en Agres. Allí pasaban muchas cosas raras y fue entonces cuando comencé a grabar mis primeras psicofonías, con un viejo radiocasete.

Había una antigua bodega donde se producían golpes. También, mientras conciliaba el sueño, escuchaba una respira-

«Trabajo en un caso local, un domicilio donde salen disparados los enchufes, los cuadros se mueven...»

ción, dificultosa. Dormía con mi padre, le sentía respirar, ¡pero también a alguien más!

¿Qué sucedió en Alcoy en enero de 1977?

Recabando historias, que me fascinan, di con esta. Mi familia disponía de un chalet cerca de donde pasaron los hechos y mi madre me comentaba que, atravesando un túnel, cerca del Preventorio de Alcoy, se produjo un crimen.

Descubrí el caso de la muerte de Enrique Davia, quien subió a la zona en su coche, acompañado de una chica, que debía ser su amante y, a la vez, hija de un alto mando militar. Llegaron con su Renault 8, aparcaron en un mirador y, de pronto, se percataron de que alguien se acercaba al vehículo.

¿Cómo lo mataron?

Enrique bajó del coche, según versión de la chica -María Antonia O.V.- y comenzó a hablar con la otra persona, que a su vez iba encapuchado y armado con una escopeta. Era totalmente de noche, y en un instante de la conversación le intentó quitar el pasamontaña para saber la identidad del asaltante.

Le dijo entonces: "Manolo, ¿por dinero haces esto?". Enrique se dio la vuelta, dirigiéndose hacia el coche, mientras el agresor le disparó, sin causarle todavía la muerte. Buscó huir y fue cuando le asestó otro tiro, ya fulminante.

¿Se pudo detener a Manolo?

Nunca, pese a la revisión de 50.000 DNI de toda la región. También se intervinieron unas 1.800 escopetas para tratar de localizar algún nexo con lo ocurrido. María Antonia señaló que el agresor se fue en un Renault 6.

¿Qué tema estás tratando ahora?

Un caso de los más potentes que he vivido, en una casa alcoyana donde ya me reportaron sucesos poltergeist hace casi veinte años. Desde octubre de 2023 les pasa algo similar, con enchufes que salen disparados, sillas que se vuelcan solas o cuadros que se mueven. ¡Lo he visto con mis propios ojos!



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¿Qué está pasando con la vivienda?

Sinceramente, hay preguntas que son difíciles de responder porque se producen de golpe, pero llegan como una plaga.

Efecto contagio

Llevamos ya un tiempo hablando de algo que se ha convertido en uno de los principales problemas y que, de tanto decirlo a diario en grandes medios nacionales, no hace más que agrandarse, contagiar a otros propietarios que piensan que si ellos no actúan igual están haciendo el idiota.

No sé hasta donde es cierto la imposibilidad de encontrar vivienda en alquiler, es decir, hasta donde llega la extensión del problema geográficamente. Pero lo que sí es cierto es que se ha convertido en una de las principales preocupaciones ciudadanas.

Falta de construcción

Por analizar algunos de los problemas que nos han llevado hasta aquí, empezamos por la falta de viviendas. La famosa 'burbuja inmobiliaria' de la década inicial del siglo actual llevó a una parada en seco en la construcción, incluyendo edificios ya iniciados y que se quedaron en su esqueleto.

Esta actividad de la construcción a día de hoy no se ha llegado a recuperar y, sin viviendas, no hay oferta. Es como en la pandemia cuando se decía que no había papel higiénico; no solo se multiplicó la demanda sobre la oferta provocando desabastecimiento, sino que la insistencia en decirlo provocó un efecto llamada incluso para aquellos que no se lo creían del todo. Conclusión: más demanda hacia una misma oferta, el papel higiénico se acaba.

Cajas de ahorro

Además, aquí la política tuvo una gran parte de culpa. Las cajas de ahorro, que construían viviendas asequibles a través de sus fundaciones, cayeron. Y no hablamos de una ni dos, sino de casi una entidad por provincia y todas expandiéndose. Recordemos que estas entidades no podían tener beneficios, y debían reinvertir todo lo que obtuvieran en beneficio social.



Pero un buen día los políticos vieron que estas entidades eran un filón, entraron en sus consejos de administración, empezaron a hacer inversiones con otros fines, comprar en el mercado internacional y, como castillo de naipes, en cuanto el viento sopló más fuerte cayeron una a una.

Los bancos, igualmente entidades financieras pero gestionadas por profesionales, no tuvieron ese problema a pesar de lo difícil que se lo pusieron en muchos casos en aquellos tiempos.

La caída de las fundaciones

Recuerdo que en reportajes que realizamos por aquellos años, por el 2010, en el que la caída de las cajas o su fusión y luego absorción por bancos era casi diaria, en ningún caso iba a suponer la desaparición

de la fundación que todas ellas llevaban anexa.

Lo que ocurrió es lo que todos sabemos: fueron siendo eliminadas; es como la frase que tanto gusta de "no dejaremos a nadie atrás" y que se olvida al torcer la esquina.

Fondos buitres

A esa falta de oferta de viviendas en el mercado se sumó la permisividad, cuando no se provocó directamente, de los políticos, en todo tipo de instituciones, de la entrada de fondos buitres que se quedaron con casas por pequeños impagos, o los famosos alzamientos (vamos, que te quitan la casa) de los bancos por lo mismo, sin más alternativas.

Esos mismos bancos que luego no han pagado las comunidades de vecinos ni los IBI, y todo sin que a ellos nadie les quitase nada. Esa

especulación de los usureros no solo arruinó la vida de muchas personas y las dejó en la calle, sino que dejó fuera del mercado decenas de miles de viviendas que quedaron abandonadas.

Eso sí, muchas de ellas fueron ocupadas ilegalmente, provocando en muchos caos todavía más problemas a los vecinos. Este sería otro tema largo, pero que se puede resumir en lo que opinan algunos: tu vivienda te la pueden quitar por un impago, pero si la ocupan no les puedes echar y encima debes seguir afrontando los gastos de suministros como la luz y el agua.

Vivienda pública

Volviendo al tema de la falta de vivienda, casi dos décadas sin construir vivienda pública provoca que el mercado se agriete por completo. Muchas promesas electorales, pero faltan realidades si se quiere acabar con la escasez. Aumentar la oferta sobre la demanda será lo que haga que el precio se estabilice en parámetros normales.

Luego está lo que vemos en la televisión y que uno se queda perplejo; pisos que son trasteros y cosas similares, que se anuncian públicamente y que nadie, desde la Administración, hace nada, a pesar de que evidentemente son ilegales y jamás han podido pasar una aprobación de cédula de habitabilidad. ¿Dónde está la protección al ciudadano?

Pisos turísticos

Si todo eso fuera poco llegan y de repente nos invaden los famosos pisos turísticos, generando más problema y menos oferta de alquileres.

En viviendas donde antes no se podía poner una actividad, aunque fuera algo silencioso como un bufete de abogados, porque solo eran para vivir, llega la moda y se instalan sin control negocios como son los alojamientos que suplantán los regulados de hotelería.

¿Y quién puede solucionar eso? Evidentemente los políticos, que son quienes legislan y quienes tienen las competencias de inspección, sanción y cierre.

AQUÍ®

Publicación auditada por

grupo de comunicación
www.aquigrupo.com
EDITA: AQUÍ grupo de comunicación
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

AQUÍ en Valencia	AQUÍ en Valencia	AQUÍ en Alicante	AQUÍ en Elche	AQUÍ en la Vega Baja	AQUÍ en Torreveja	AQUÍ en Orihuela
AQUÍ en Benidorm	AQUÍ en Alcoy	AQUÍ en Elda	AQUÍ en Petrer	AQUÍ en Villena	AQUÍ en Santa Pola	AQUÍ en Crevillent
AQUÍ en Xàbia	AQUÍ en San Vicente	AQUÍ en Altea	AQUÍ en Alfafar	AQUÍ en L'Alfàs	AQUÍ en La Nucía	

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

David Rubio
POLÍTICA

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓN

María Teresa Durán
JUSTICIA

Adrián Cedillo
PROVINCIA VALÈNCIA

Fernando Abad
PROVINCIA ALICANTE

Alejandro Pla
VALÈNCIA

Alejandro Carrilero
VALÈNCIA

Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ

Fabiola Zafra
VEGA BAJA

Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA

Carlos Forte
VILLENÀ

Fernando Torrecilla
ALCOY

Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE
TEXTOS

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Pedro Mateo
CREATIVIDAD

Miguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ GRUPO DE COMUNICACIÓN no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA > Francisco Santiago / Ingeniero técnico de obras públicas (Santa Cristina de la Polvorosa, Zamora, 1945)

«En la Marina Baixa tenemos agua gracias al esfuerzo de muchas personas»

Francisco Santiago ha sido galardonado con el V Premio José Ramón García-Antón a la buena gestión hídrica

NICOLÁS VAN LOOY

En la comarca de la Marina Baixa cada día miles de personas, entre residentes y turistas, abren el grifo sin pensar en el pequeño milagro que supone que de él salga agua. En la comarca lleva meses, demasiados, sin llover 'como toca', y las reservas hídricas de Guadalest y el Amadorio, los dos embalses que nutren a la región están en situación de absoluto estrés. Pese a todo, el suministro está garantizado, y abrir el grifo y que haya agua no es considerado por nadie como un milagro.

El motivo de que esto sea así hay que buscarlo en nuestro pasado más reciente. Hace medio siglo. Fue entonces cuando José Ramón García-Antón (fallecido en 2009) y Francisco Santiago encabezaron aquella revolución en el ámbito de las infraestructuras, que, entre otros hitos, permitió la creación del actual Consorcio de Aguas de la Marina Baixa. Ahora, Santiago ha recibido el premio a la buena gestión hídrica, que lleva el nombre de quien fue mucho más que un mero compañero de trabajo.

¿Exagero si digo que ese milagro de abrir el grifo y tener agua, pase lo que pase, a pesar de la sequía, es en parte gracias a tu trabajo?

No, por supuesto que no es así. Es gracias al esfuerzo de muchas personas y a una serie de circunstancias que se han dado. Es verdad que la Marina Baixa se asienta en una zona que dispone de muchos recursos, aunque no de agua, pero ha sabido trabajar desde el principio.

Date cuenta de que aquí, si nos remontamos históricamente, ya antes del Canal Bajo del Algar, que ha sido siempre como



una arteria fundamental, las aguas de Polop también tuvieron su importancia, su singularidad y su acierto. La gente se ha implicado, ha sido sensible ante el tema de que un recurso tan importante era tan escaso.

¿Qué sucedió en los primeros años setenta para que se diera aquella tormenta perfecta, que hizo necesario emprender todas aquellas grandes obras para garantizar el agua?

La tormenta perfecta... es curioso eso que me preguntas. Nosotros vinimos aquí no porque no hubiera agua, sino porque hubo

claras, porque el plan del 56 las deja perfectamente reflejadas, y ha sido como el manual a seguir en la ciudad, y eso se ha respetado. Esta situación ha dado lugar a otra serie de circunstancias: gente emprendedora, un clima favorable y la colaboración intensa de todos.

¿Por qué aterriza en Benidorm un hombre de Zamora?

Porque aquí, quien inicia su trabajo, es José Ramón García-Antón. Éramos compañeros de colegio y se da esa típica situación en la que el que primero encuentra trabajo llama al otro para que le siga. Él llevaba aquí dos o tres meses y me dijo: "ven-te para acá, que aquí hay mucho trabajo". Pero vinimos para montar una oficina de proyectos, no con intención de entrar en la Administración.

Eso hizo que yo apareciera aquí en el año 72; que vine, como aquel que dice, a pasar unas vacaciones y a ver qué hay. Ahora, llevo 52 años aquí. Quiero a Benidorm y me encuentro muy a gusto; me ha dado todo lo poco o lo mucho que soy.

Has nombrado a José Ramón García-Antón, y es que te han concedido la quinta edición del premio que lleva su nombre a la buena gestión hídrica. Supongo que es algo muy especial, porque no sólo erais compañeros de colegio o de trabajo.

Es que éramos más que eso. Los compañeros de trabajo son un accidente; la amistad es el fundamento del tema. Es amistad irrenunciable y por eso este premio tiene un significado emocional para mí, porque sería de las cosas que en esta vida no me hubiera gustado no recibir.

No sé si uno merece lo que le dan o no. Bueno, la sociedad sabrá, porque apuesta por unos o por otros. Con todo mi respeto, estoy muy agradecido. Pero no dejo de reconocer la impronta que lleva en sí el título del premio.

Me da la sensación, y corrígeme si me equivoco, que no te encuentras cómodo con el reconocimiento. Cuando los demás venimos y te decimos: "Paco, eres uno de los responsables de que podamos abrir el grifo y tener agua", no parece estar a gusto.

Sí, sí me siento cómodo. Lo que pasa es que yo sólo encuentro lo de la gestión del agua, como otras muchas cosas, como un sentido de responsabilidad. Eso, como dice el otro, va en el cargo. Si estás en un departamento determinado y tienes que actuar para corregir las deficiencias que hay, te tienes que implicar. Es que no concibo que se puedan hacer las cosas de otra forma.

Me agrada que la gente me reconozca, pero no hice esto para que me hicieran un reconocimiento.

José Ramón García-Antón y tú pusisteis las bases para crear el actual Consorcio de Aguas de la Marina Baixa. ¿Cómo se pone esa piedra fundacional?

Primero por una necesidad, como es evidente; si no la tienes, no apuestas por buscar una solución. El modelo del consorcio es un modelo a nivel internacional. Pocas cosas hay en el mundo, en la gestión integral del recurso hídrico, como esta. No conozco ninguna. No digo que no lo hagan bien, digo que no lo conozco.

Empezamos por reconocer y utilizar las aguas superficiales, las subterráneas, la reutilización y depuración de las aguas residuales. O sea, es un círculo completo. Y eso es fruto, primero, de un conocimiento técnico que en este país tenemos. También de que había disponibilidad económica, porque Benidorm generaba ingresos como para atender la necesidad de un recurso tan importante. Y luego, una voluntad social; y eso es lo fundamental. Esos son los tres elementos fundamentales.

Hablabas de esa conjunción de intereses, y también se habla muchas veces de la generosidad de los regantes. En aquel momento, ya vivíamos del turismo, pero el campo seguía siendo un sector muy dinámico. ¿Costó mucho decirle al agricultor 'esto se acaba' y tienes que dejarnos el agua?

No cabe duda que se tensionan los temas en momentos puntuales. Primero, porque el hombre del campo siempre ha ido mirando para arriba. Hay una batalla sistemática y había que hacerles entender ese tema. También es verdad que parte de

«La gente se ha implicado, ha sido sensible ante el tema de que un recurso tan importante era tan escaso»

«Nosotros vinimos aquí no porque no hubiera agua, sino porque hubo mucha en el año 71 y generó muchísimo daño»

«José Ramón García-Antón y yo éramos compañeros de colegio y el primero que encontró trabajo llamó al otro para que le siguiera»



Los embalses de la Marina Baixa están bajo mínimos.

la hortaliza que en aquel momento se genera en las zonas de regadío se vendía en Benidorm.

Eso hace, quizás, que se produzca una correlación de entendimiento más acertada. Y no cabe duda de que había tensiones, eso es normal.

Voy a apelar a tu parte más didáctica, porque creo que muchas veces nos perdemos con términos técnicos. ¿Cómo llega el agua a la Marina Baixa?

Los abastecimientos iniciales y fundamentales son los embalses de Guadalest y el Amadorio, que, hay que recordarlo, están contruidos y pagados por los regantes. Ahora bien, ¿de dónde se llenan? Pues se llenan cuando llueve y de los acuíferos de l'Algar, ya que cuando se produce una sequía prolongada se recurre a la extracción del agua del acuífero.

Además de ello, se ha hecho una conducción importantísima en los años noventa, que fue la conducción Rabasa-Fenollar-Amadorio.

¿Por qué se tuvo que acometer esa conducción?

Porque aun teniendo más o menos configurado el aprovechamiento integral del recurso de la zona, si no llueve, el agua

llega un momento que tiene fecha de caducidad. Entonces, teníamos que estar conectados con alguna cuenca de fuera, y esa conducción se conecta con la posibilidad de traer agua del Júcar o del Segura.

Y luego, por terminar el repaso, también podemos traer de la desaladora de Mutxamel, que es ahora mismo de donde nos estamos abasteciendo.

Estamos inmersos en un periodo de pertinaz sequía y los políticos nos dicen que tenemos el agua asegurada. Te lo pregunto como experto, ¿es así?

No estoy aquí para contradecir a nadie. Estoy aquí para explicar mi criterio, no para contradecir lo que digan los demás. Entiendo que un recurso no puede ser, de alguna forma, el freno para un desarrollo. Habrá que buscar una alternativa. En este país hay agua; puede que nosotros no la tengamos aquí, pero la tenemos en algún lado y somos capaces de traerla.

Por lo tanto, el problema debe ser otro. Tendrá un coste, un esfuerzo, unas batallas o unas discusiones. Además, ahora, cuando se ha puesto en funcionamiento la idea de que el agua del mar no se acaba y tenemos desaladoras para toda

vida... tendrá un coste mayor, pero no puede ser un refugio para decir que no crecemos porque no hay agua.

Durante los años noventa y principios de los 2000 se ponía como ejemplo de aprovechamiento del agua a Israel. Cuando José Ramón García-Antón y tú comenzasteis vuestro trabajo, ¿teníais algún referente?

No. Además, éramos muy jóvenes, no teníamos mucha experiencia ni siquiera de ciudades. Entonces, fue fruto un poco de la imaginación. Aquí había gente que tenía mucha imaginación en el tema del agua y que se había esforzado. Se habían hecho canalizaciones, como la que te decía del Canal Bajo de l'Algar, que no es ninguna broma, ya que viene desde Callosa.

Incluso, si nos vamos mucho más atrás en el tiempo, tenemos la Séquia Mare.

¡Claro! Este territorio ha vivido siempre con esa angustia. Cuando se crea la Séquia Mare, se regenera una población, porque sin agua no se puede vivir.

¿Sabes a dónde me ha llevado cuando has dicho que teníais mucha imaginación porque erais jóvenes y sin experiencia? Al programa 'Apolo' de la NASA; también eran ingenieros muy jóvenes y se enfrentaban a algo absolutamente nuevo.

(Ríe) Alguna similitud hay... pero sin ser lunáticos. Y con los pies bien en la tierra. He dicho una frase igual no muy acertada, pero es la verdad: cuando tienes ilusión y te implicas, sabes rebuscar debajo de las piedras, como se dice vulgarmente, para encontrar la solución de otra forma. Siempre tiene que haber alguna solución.

Te preguntaba antes cuáles podrían haber sido vuestros refe-

rentes. Ahora somos nosotros el ejemplo a seguir.

Así es. Teóricamente, si quieren tener una referencia de aprovechamiento integral, no hay duda de que tendrán que venir aquí a la Marina Baixa. No hablo sólo de Benidorm, sino de toda la comarca.

¿Cuál es el mayor reto al que nos enfrentamos en cuestiones hídricas en los próximos diez o veinte años?

No lo sé. En principio, si hacemos las cosas como están pensadas y ordenadas, y desarrollamos en un par de años la desaladora de Benidorm, creo que hay que vivir tranquilos, porque los ciclos se van dando. Desde que nosotros venimos y tenemos documentación, cada dos o tres años se produce una situación hídrica estresante. En este caso estamos en ella, pero ya hemos puesto remedio.

«Si no tienes una necesidad, no apuestas por buscar una solución»

«El modelo del consorcio es un modelo a nivel internacional»

«No puede ser un freno la falta de un recurso para el desarrollo»

ENTREVISTA > Reme Ruso / Presidenta de la Asociación de Armadores de Santa Pola (Santa Pola, 2-febrero-1967)

«Si nos reducen más los días de pesca, difícilmente podemos progresar»

El precio del combustible y las exigencias en las normativas ahogan al sector pesquero

M. GUILBERT

Un armador de pesca es el empresario o propietario de un barco, que organiza y gestiona todas las actividades relacionadas con la explotación pesquera. Su trabajo incluye la financiación, equipamiento y mantenimiento del barco, la contratación de la tripulación y la obtención de permisos y licencias.

Restricciones y desafíos económicos

El momento que vive el sector no les pone fácil su trabajo, ya que la pesca en Santa Pola atraviesa un momento crítico debido a varias restricciones y desafíos económicos. Una de las mayores preocupaciones es la reducción de los días permitidos de faena impuesta por la Unión Europea, que ahora limita la pesca a unos 120-140 días al año. Esto contrasta drásticamente con los 240 días que se permitían hace unos años, afectando la viabilidad económica del sector.

Por otra parte, las restricciones también son necesarias para garantizar la reproducción de especies. Los altos costos del combustible y el mantenimiento



de las embarcaciones agravan la situación, haciendo insostenible para muchos pescadores continuar con su trabajo, y complican la labor del armador para lograr salir a flote en sus cuentas.

Familia de mujeres pioneras

Cuando una mujer es la armadora de un barco pesquero, puede aportar una visión distinta, desafiando estereotipos en una industria históricamente masculina. Su enfoque puede promover una gestión más inclusiva de cara al exterior, además de fomentar la empatía en la tripulación. Su presencia también visibiliza el liderazgo femenino en un sector clave como la pesca.

Reme Ruso se hizo armadora hace treinta años por necesidad tras la muerte de su padre, se encargó de la gestión de sus barcos, y su hermano asumió el cargo de patrón de las embarcaciones. Desde hace diez es la presidenta de la asociación de Armadores de Santa Pola, y representante en la Comunitat Valenciana de la Asociación Nacional de Mujeres de la Pesca (AMUPESCA), de la cuál su

«Cada vez hay más burocracia y más leyes»

«Para muchos pescadores la situación es insostenible y les impide continuar»

16 AGOSTO 2025

7 noches crucero por las fiordos noruegos con MSC Euribia

Balcón Fantástica
Desde **2.550€**

Precio por persona en camarote doble con todo incluido superior, tasas y propinas.
Vuelo desde Valencia incluido - Traslado gratis desde Elche.
Plazas limitadas.

Cruceros24

CV-m341-A



Cristóbal Sanz, 32. Elche | Tel./WhatsApp: 633 474 012
Síguenos en FACEBOOK | info@cruceros24.eu | www.cruceros24.eu

abuela fue pionera, siendo también armadora con los barcos de su abuelo.

¿Las características del sector pesquero en cuanto a la mujer son distintas según la zona?

Sí. Por ejemplo, en Santa Pola el cargo de armadora de un barco es frecuente, mientras que en otras zonas suele ser ostentado solo por hombres.

Por otro lado, en el norte de España, por ejemplo, es habitual que la mujer salga a faenar y a hacer la pesca, mientras que en Santa Pola no hay en la actualidad ni hasta el momento ninguna mujer que lo haga oficialmente. Otra cosa es que echemos una mano en el puerto, pero no salimos a faenar.

¿Cuáles son sus principales preocupaciones en la actualidad como presidenta de la Asociación de Armadores de Santa Pola?

Los altos costos del combustible, por un lado; un día de pesca en un barco por la bahía nos cuesta unos seiscientos euros en combustible. Podríamos ir más lejos, pero el gasto que supondría nos lo impide, al menos en mi caso. Por otro lado, está el mantenimiento de las embarcaciones, que tienen que ir adaptándose a nuevas exigencias y normativas.



A ello hay que sumar todas las trabas que nos ponen, que cada día son más. Nos han complicado mucho la situación, haciendo insostenible para muchos pescadores poder continuar.

¿Y más leyes que cumplir?

Cada vez hay más burocracia y más leyes. Desde la Comisión Europea, además, desde el 2020 nos han impuesto un plan de gestión que cada vez nos reduce más los días permi-

tidos de pesca. Si nos dan unos 130 días en el año para pescar, difícilmente vamos a poder progresar. Antes había alegría en el sector, se respiraba otro ambiente, pero ahora los ánimos cada vez están peor porque el sector no avanza.

Con este panorama, ¿ve posible un relevo generacional?

Lo veo difícil. En mi caso, por ejemplo, cuando mi hermano y yo nos jubilemos se acaba todo, porque nuestros hijos no quie-

ren esta vida para ellos, y se han buscado otras profesiones que les dan más seguridad para su futuro.

¿Qué le diría a quienes estén pensando en abandonar?

Pues les diría que es cierto que es un trabajo duro, pero también hay muchos trabajos duros en tierra, como el sector de la construcción, por ejemplo. Aquí el aliciente que tenemos en nuestro sector es que la edad de jubilación es a los 57 años.

Además, se trabaja en buenas condiciones laborales, no como antes. Ahora se respeta un horario de trabajo, se come bien y los barcos están bien acondicionados, sobre todo para largas travesías.

Eso sí, ahora para ostentar un cargo de responsabilidad como el de patrón o capitán hay que estar muy preparado, porque los nuevos avances hacen necesario estar a la altura de las nuevas tecnologías.

La Navidad, ¿cómo se presenta?

Con la esperanza de que sea una buena campaña y que haya bastante género, sobre todo de gamba roja, que es uno de los productos más apreciados en esas fechas.

Hay abundancia de gamba blanca de mucha calidad, y tenemos un mar muy rico en toda clase de especies durante todo el año: rape, emperador, sepia o calamar, y un largo etcétera de maravillas que nos ofrece el mar Mediterráneo cada día.

«Las condiciones laborales han mejorado mucho»

BONO CONSUMO SANTA POLA

CONSÚMELOS Desde el 23/10/24 hasta el 15/12/24

MÁX.200€/ PERSONA EMPADRONADOS

www.santapolabonoconsumo.es



ENTREVISTA > Joan Bou / Músico (Xàbia, 10-febrero-1969)

«La percusión lleva el ritmo de la banda»

Profesor del conservatorio de Xàbia desde hace casi treinta años, Bou es también el director de la orquesta sinfónica

FERNANDO TORRECILLA

Han sido muchos los diálogos con músicos, siempre interesantes, pues forman parte de nuestra cultura más arraigada, la que se transmite de generación en generación. Sin embargo, pocos han sido con percusionistas, pese a ser ampliamente conscientes de su importancia.

Joan Bou, profesor de percusión del conservatorio local, nos detallará la relevancia de este instrumento, determinante en el funcionamiento de toda la banda. “Un error suyo puede provocar el del resto de músicos”, asevera.

Queremos que nos cuente también cuál es el nivel de su alumnado, si es tan notable como se dice, y hasta qué punto les afectan tantas influencias externas. “En el centro, donde cada día es un reto, las nuevas tecnologías pueden ser una ayuda, no únicamente una distracción”, opina con optimismo.

Cuéntanos tus inicios en la música.

Mi padre, Batiste (El Carreter), era muy aficionado a la música, siendo de hecho el dolçainer del pueblo. Tocaba además el acordeón, aprendido de un modo autodidacta, y paulatinamente me fue introduciendo en el mundo de la música.

Recuerdo mi primera actuación, con apenas cinco años, en las Fiestas del Nazareno. Me vio el director de la banda, entonces Salvador Salvà -autor del pasodoble ‘Xàbia’-, y se puede decir que me reclutó, para los desfiles principalmente.

¿Por qué engancha tanto la percusión?

Uno de los motivos es la facilidad de sacar el primer sonido. Es decir, coges un palo, das un golpe y ya estás haciendo percusión, mejorada obviamente con una baqueta y un tambor. En otros instrumentos los inicios son mucho peor, más complicados: se debe controlar la embocadura, el aire, la emisión...

Además, la percusión está en cualquier puesto, véase las bandas de música, los grupos de dolçaines o en otros muchos ámbitos.

¿Son muchos los instrumentos de percusión?

Por supuesto, hay un enorme abanico. Nosotros los distingui-



Joan Bou junto a su hija Laia, la siguiente generación.

«Engancha por la facilidad que tiene de sacar un sonido, en otros instrumentos es mucho más complicado»

mos en dos clases: los de sonido indeterminado (bombo, caja o pandereta) y sonido determinado, como pueden ser los timbales, las marimbas, las campanas... En el conservatorio trabajamos los principales.

¿Es cierto aquello de ‘músico que no vale, a percusión’?

Antiguamente se hacía en parte, pero ahora ya no. El que

«Dentro de una banda todos los instrumentos están doblados o triplicados, excepto la percusión»

está en la percusión debe tener talento, porque es el que lleva el ritmo de la banda, sobre todo cuando estás en la calle. Un mal golpe en la percusión puede llevar a error en el resto de músicos.

Hoy en día, además de no ser cierto, es todo lo contrario, pues dentro de una banda todos los instrumentos están doblados o

«Estoy satisfecho del nivel que hemos alcanzado en Xàbia, con alumnos que salen muy bien preparados»

triplicados, excepto la percusión, que somos solistas.

Sin duda, la percusión resulta clave.

Es asimismo sumamente espectacular en cuanto a material y variedad. En Muro de Alcoy teníamos a Joan García Ivorra, durante muchos años catedrático de percusión del Conservatorio de Alicante.

Fue mi maestro y uno de los que más fomentó este instrumento y la calidad en sus interpretaciones. Tuvo muchísimos alumnos, algunos triunfando en diferentes puntos de España y el mundo. Siempre nos decía que la música se siente y también se ve.

¿Cuándo decidiste dedicarte a la docencia?

La música era algo continuo y habitual en mi casa. Me sentí, además, muy apoyado por mi familia, y eso me permitió dedicarme con más ímpetu a estudiar lo que realmente deseaba.

Empecé a impartir clases en 1987, con únicamente dieciocho años, y me incorporé al conservatorio del pueblo en 1996. Soy uno de los profesores más veteranos del centro.

¿Dónde estuviste hasta tu llegada al conservatorio?

Primero en la Escuela de Música de Teulada. Seguidamente pasé por diferentes localidades de La Marina Alta, como Gata de Gorgos, la Vall d'Ebo, Castell de Castells, La Vall de Laguar, Pedreguer y Dénia. Poco a poco iba acercándome a casa, hasta conseguir plaza.

¿Cuál es el nivel de tu alumnado?

Muy alto y muchos de mis anteriores chicos han llegado lejos: profesores de diferentes escuelas o del Conservatorio Superior de Alicante, por ejemplo, o han sido partícipes en destacados conciertos. Estoy enormemente satisfecho del nivel que hemos alcanzado en Xàbia, con alumnos que salen muy bien preparados.

Hacemos todo lo que está en nuestras manos e intentamos inculcarles en todo momento la estima que derrochamos por la música. Disfrutar de lo que es este arte, es lo que les repetimos una y otra vez.

¿La forma de dar clase ha variado?

Hay muchas influencias, que se aprecian en la sociedad en sí. Debemos aprender que las nuevas tecnologías igualmente pueden ser muy útiles y una ayuda. Ahora, mediante Internet, pueden ver cómo otros alumnos tocan su mismo instrumento, y aprender de ello. Todo acelera el proceso de aprendizaje, por supuesto.

ENTREVISTA > Javier Pastor Pina / Profesor de Matemáticas (San Vicente, 11-enero-1969)

«¡El Erasmus es de diez, abre la mente!»

Reconoce que el nivel de los alumnos ha bajado, pero también ha aumentado la alfabetización

FERNANDO TORRECILLA

Después de conocer a los otros hermanos Pastor Pina -Joaquín y Herminia-, es el turno de hacerlo con Javier, el mediano, mucho más que un simple profesor de mates. Catedrático en Ciencias Matemáticas en la especialidad de Estadística, ha ejercido la docencia durante los últimos treinta años y pertenece al IES María Blasco desde 2008.

“No he parado de crecer, conocer gente y disfrutar, tanto de mi alumnado como de mis clases”, reconoce. En este mismo sentido, su enorme compromiso con la educación -ha sido también jefe de estudios y director- le ha llevado a colaborar en la evaluación de los Programas Europeos Erasmus y en Scientix, consorcio de Ministerios de Educación de la Unión Europea (UE).

Orgulloso de su hermana

Sobresale de igual forma en la impartición de cursos relacionados con la función directiva y la coordinación de publicaciones vinculadas con la enseñanza y gestión de centros. “A mis alumnos les remarco que se olviden un rato del móvil, que no pasa nada”, expone, antes de lamentar que “dudo mucho que me hagan caso”.

Se siente especialmente orgulloso de su hermana, a quien pudo entregar -junto a Joaquín- un premio otorgado por nuestro municipio. “Sinceramente fue un momento precioso, inolvidable para nosotros. Se lo dedicamos a nuestra madre”.

¿Por qué matemáticas?

Me han apasionado desde siempre: me encantaba explicarlas a mis compañeros de instituto. Disfrutaba estudiándolas, algo que posiblemente me es intrínseco. De hecho, al acabar el Curso de Orientación Universitaria (COU) -actual segundo de Bachiller- por mi cabeza pasaron otras carreras, como arquitectura o económicas,



Javier Pastor Pina, catedrático de matemáticas en la especialidad de estadística.

pero me decanté por las matemáticas, porque realmente quería ser profesor de esa asignatura.

¿Admites que pueden ser aburridas?

¡Por supuesto! Pero ese es mi reto: intentar que a los alumnos les acaben gustando. ¡Yo divulgo las matemáticas allá donde voy, incluso en la compra! Desgraciadamente no son consideradas como cultura general y hasta hace poco incluso no eran bien vistas; muchos se defendían con aquella frase de ‘soy de letras’.

Sin embargo, las matemáticas están presentes en todos los ámbitos de la vida y me encanta que los alumnos las hagan propias, aunque comprendo perfectamente que a muchos otros les puedan disgustar.

¿2015 fue un año importante?

Sí, porque me convertí en jefe de los servicios territoriales de educación, que es como el número dos de la provincia, tras el director territorial, Pablo Ortega, a quien agradezco la confianza. La recuerdo como una etapa preciosa, siendo el máximo responsable de temas de infraestructuras, académicas, convalidaciones de estudios, personales... Ese cargo ahora se ha dividido en tres.

¿Cuáles eran exactamente tus funciones?

De todo un poco: organizaba mesas de contratación, supervisaba licitaciones de infraestructuras educativas, tanto de nueva creación como renovaciones, y atendía el día a día de los compañeros docentes. Hicimos mucho

hincapié en eliminar el amianto, un gran problema para la salud en los centros educativos.

¿Cómo ha sido tu participación en los Programas Erasmus?

Muy buena, siempre supervisado por mi hermana Herminia, que es la que coordina y gestiona los programas. Han sido unas experiencias maravillosas, que hemos podido compartir con los alumnos: ver sus caras, los lazos que hemos creado, cómo han crecido; han visto otras culturas, porque han ido a casas particulares a vivir.

El Programa Erasmus es espectacular, de diez, que todos (alumnos y profesores) deberíamos realizar una vez al menos. ¡Ha sido una de las mejores cosas que nos ha pasado, porque te abre la

«Las mates están en todos los ámbitos de la vida; mi reto es que los alumnos las hagan propias»

mente! Gracias a la UE, que evalúa, subvenciona y participa.

Háblanos de la docencia actual.

Ampliarla hasta los dieciséis años ha homologado los conocimientos y se ha universalizado la enseñanza. Se ha adaptado a todos, y aunque ha bajado el nivel, lo quiero positivizar, también porque hemos alcanzado unas cotas más altas de alfabetización en la población española.

En nuestra época era obligatorio estudiar hasta octavo de Educación General Básica (EGB), y luego muchos se ponían a trabajar.

¿Se pueden comparar las épocas?

No, en absoluto. Ahora tienen infinidad de incentivos. A mis alumnos les digo que pongan los móviles en modo avión, como hago yo a la hora de corregir. No necesitamos tener interferencias y les remarco que “hagan el favor de desconectar un poco de los dispositivos móviles, ¡que no pasa nada!”.

¿Te hacen caso?

Dudo mucho que lo hagan, porque no se trata únicamente del WhatsApp. Están enganchadísimo al TikTok, tirándose horas y horas viendo vídeos de bailes y tonterías.

La ventaja que tenemos ahora es que puedes verlo todo cuando tú quieras, mediante las numerosas plataformas. Por eso les insisto que también pueden estudiar, que aprender es bonito y te ayudará en tu futuro.

«Fue un momento inolvidable el premio que entregamos a mi hermana; se lo dedicamos a nuestra madre»

«Pasaron por mi cabeza otras carreras, pero realmente siempre quise ser profesor de Matemáticas»

ENTREVISTA > Rosana Satorre / Directora del ICE de la Universidad de Alicante (Alcoy, 17-septiembre-1967)

«El problema del alumnado es la actitud»

La alcoyana Rosana Satorre, en San Vicente desde hace veinte años, cree que la clave de la educación está en el equilibrio

FERNANDO TORRECILLA

El currículo y trayectoria de Rosana Satorre son dignos de admirar. Comenzó estudiando gestión de sistemas en la Universidad de Alicante (UA), carrera que tuvo que finalizar en la Politécnica de València, "al depender de esa entidad".

A día de hoy, además de impartir clases de informática (desde 1993), es la directora del Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la UA. "Lo he dirigido los últimos cuatro años y ahora se producen elecciones", nos avanza.

"Soy una informática extraña, porque lo que más me fascina es la docencia", admite. Nos reconocerá que los tiempos han cambiado, muchísimo, con infinidad de distracciones para los alumnos, aunque el verdadero motivo es la falta de actitud. "Debemos encontrar un equilibrio", sentencia.

¿Qué es exactamente el ICE?

El ICE es distinto al de hace unos años. Anteriormente se ocupaba únicamente de la formación del profesorado, planteando proyectos innovadores en las asignaturas y tutorías. Desde hace un par de cursos, también realiza la formación del personal técnico de administración y servicios.

Has tenido unas últimas semanas muy activas.

Por la presentación, en la Universidad Jaume I de Castellón, de un proyecto entre las cinco universidades públicas de la Comunitat Valenciana. Es un portal en abierto, para toda la ciudadanía, con recursos sobre competencias digitales.

El pistoletazo de salida lo dimos en la Universidad de Alicante y el éxito ha sido abrumador. Cada dos años se repetirá, para divulgar y ayudar a que se creen estas alianzas y coordinaciones en innovación.



¿Cuáles son tus funciones?

Hago de todo. En el ICE básicamente coordino y compruebo que la gestión es correcta. Asimismo, ser la cara visible, acudir a diferentes actos, estudiar proyectos... Por otra parte, en cuanto al Personal Técnico de Administración y Servicios (PTGAS), me ocupo de que estén perfectamente formados.

¿Cómo ha comenzado el curso?

Únicamente doy clase en primero, tras la reducción de docencia por contar con un cargo. Me considero muy 'madre' y esos estudiantes que llegan a la universidad son mi debilidad: van perdidos en muchas ocasio-

nes y lo que precisan es ayuda, empatía, teniendo claro que no soy su amiga, sino la profesora.

En mis treinta y un años de docencia jamás he dejado de dar clase en primero. Son mis 'niños' y pasados los años, cuando ya no lo son, se siguen acordando de mí.

Sinceramente, ¿cómo es el nivel del alumnado?

No se puede comparar al de años pasados, porque los tiempos han cambiado. Sí aprecio mucha diferencia, por ejemplo, con los que tenía al principio. El problema no es que tengan menos conocimientos, sino las actitudes. Una persona que tenga actitud no importa que no lo sepa, lo va a aprender.

¿No hay demasiadas distracciones a su alrededor?

Sí. Debemos encontrar un equilibrio, porque ellos quieren todo ya y no les sirven las cosas que se ralentizan. Les cuesta comprender que todo tiene un proceso, porque están acostumbrados a la inmediatez. ¡Y eso no es así!

De igual modo, funcionan mediante los vídeos, que los pasan más rápidos. Entonces, leen menos y todo provoca inconvenientes; no podemos seguir haciendo lo que hace diez años -buscar acercarnos de otra forma-, sin tampoco ponernos a su nivel. Por ejemplo, mi asignatura me la sé de memoria, pero todos los años incorporo aspectos para motivarlos, engancharlos.

¿Qué consecuencias puede haber si no hay cambios?

Abandono, desmotivación, frustración... A veces conseguimos que pierdan la motivación y la ilusión, cuando es lo último que debe ocurrir. Si se frustran

es bueno, porque deben de saber cómo salir de ella. En muchos casos los fracasos no son malos, hay que enseñarles que no tienen por qué serlo, que sepan que hay también éxitos, fruto del trabajo y el esfuerzo.

¿No lo vemos todo muy negro?

No lo es. Hay de todo, aunque siempre se ve o se oye más a los peores. Sin embargo, los hay brillantes, muy buenos. Observo jóvenes, quizás no tan excelentes, pero que quieren colaborar con la sociedad, aportar.

Por eso, insisto, es clave la actitud que tengas frente a las cosas, la curiosidad o inquietudes que muestres. Si es buena, ¡va a llegar donde quiera! Cuando veo que se cruzan de brazos, sin tomar notas, uff.

¿Antes había mucho más ímpetu, amor propio?

Ahora los llevamos demasiado entre algodones, y si les regañan, con motivo, te contestan que mañana vendrá su padre. Acabo las clases agotada, porque quiero llegar a ellos: si te los ganas, se dan cuenta y se esfuerzan.

«En mis treinta y un años de docencia jamás he dejado de dar clases en primero, son mis 'niños'»

«Los alumnos actuales, tan consumidores de vídeos, leen cada vez menos y se crean inconvenientes»

«A los jóvenes los llevamos entre algodones y si les regañas te dicen que mañana vendrá su padre»

Ojalá pudiera hablar
con alguien

Que no se
den cuenta

Tengo ganas
de gritar

No valgo
para esto

Tengo ganas
de llorar

Quiero
desaparecer

No tengo
fuerzas

Solo quiero
dormir

No puedo
pensar

Esto es una
pesadilla

Siento un
gran vacío

LA CARGA ES INVISIBLE, EL IMPACTO ES REAL

TRABAJEMOS JUNTOS POR
LA SALUD MENTAL
EN EL ÁMBITO LABORAL

Solo el 17 % de las personas con problemas de salud mental
informaron de ello en su lugar de trabajo



Más
información



GENERALITAT
VALENCIANA

ENTREVISTA > Alejandro Matías Torres Pizana / Entrenador personal (Los Montesinos, 16-noviembre-1976)

«Optimizamos los resultados del cliente ahorrándole tiempo y esfuerzo»

En el centro Matías Torres de Orihuela tienen un plan personalizado adaptado a ti

FABIOLA ZAFRA

En Orihuela podemos beneficiarnos del centro de entrenamiento Matías Torres, un lugar donde encontraremos profesionales que nos ayuden a mejorar nuestra condición física actual y que diseñarán un plan específico para conseguir nuestros objetivos.

Matías Torres ha hablado con nosotros para que conozcamos a fondo los servicios que ofrece.

Un buen entrenador, ¿qué cualidades cree que debe tener?

Lo resumiría en sólo dos cosas: saber escuchar y empatizar con el cliente.

El entrenador personal es el profesional que ayuda a sus deportistas a identificar los mejores ejercicios, y la frecuencia idónea, para alcanzar objetivos realistas y alcanzables, ahorrándoles tiempo y transmitiéndoles motivación.

¿Qué puede ofrecer a las personas que quieren mejorar su salud y forma física?

Como entrenador personal, para mí el éxito consiste en ser feliz todos los días de mi vida, ayudando a otros a encontrar felicidad

«Ayudo a otros a encontrar felicidad en el cambio físico y psíquico que experimentan»



Matías Torres y su equipo.

dad en el cambio físico y psíquico que experimentan.

En el centro trato de transmitir todos los conocimientos y experiencias que he ido adquiriendo durante décadas, optimizando resultados en el menor tiempo posible de ejecución. Siempre buscamos los máximos resultados con el mínimo esfuerzo, y evitando todos los posibles daños colaterales que pudiesen repercutir por una mala praxis en la técnica y ejecución, siempre garantizando la salud.

¿Cómo suelen ser sus entrenamientos?

Personalizados, priorizando necesidades, poniendo el foco de atención en aquellas demandas que nos solicitan o que más preocupan al cliente.

Hacemos desde rehabilitación, pérdida de peso, alto rendimiento, preparación al parto o recuperación posparto, así como trabajo de psicomotricidad en niños y mejora general en las personas de edad avanzada.

Cuenta con mucha experiencia como entrenador personal. ¿Quiere compartir con nosotros algún caso significativo que se haya encontrado?

Debo mantener secreto profesional, pero he tratado casos de pacientes con diabetes que han reducido casi por completo la dosis de insulina administrada diariamente; o pacientes con triadas y fracturas varias resurgiendo de sus lesiones de manera más que sorprendente para los propios cirujanos que los operaron, gracias a su constancia y confianza depositada en nosotros.

Suponiendo que el cliente tiene un objetivo de pérdida de peso, de rehabilitación o de cualquier tipo, ¿terminaría su entrenamiento tras alcanzar esa meta? ¿Podría continuar solo?

Claro, le recomendamos que sea proactivo y no se abandone; no se trata solo de curar, sino de prevenir la enfermedad, una posible recaída o el deterioro físico que vamos experimentando con la edad.

En definitiva, intentamos que los entrenamientos personales se conviertan en un gran y fructífero curso de aprendizaje sobre cómo tiene que entrenarse y cuidarse el resto de su vida, saludablemente.

¿Es el ejercicio físico una rutina que todos debemos incluir en nuestra vida?

Por supuesto. Debemos adquirir el hábito de practicar ejercicio con una frecuencia adaptada al nivel físico de cada uno, o el que se posea en ese momento en concreto.

Contacto

Cita previa: 686 728 907

Debe ser una rutina diaria o, al menos, tres veces a la semana, de forma siempre prescrita y adaptada por un profesional, como es un entrenador personal especializado.

¿Qué diferencia hay entre entrenar por libre y entrenar con un profesional?

Son muchas las razones. Por ejemplo, con un profesional optimizas tu tiempo haciendo los ejercicios correctos, evitas lesiones y previenes desgastes articulares innecesarios; estás invirtiendo en salud y no en medicamentos para tratar de no perderla y, aparte, te beneficias de la motivación ofrecida por el personal y de los conocimientos adquiridos durante mi larga experiencia.

¿Quiere animar a nuestros lectores a que prueben el entrenamiento personal?

¡Evidentemente! Sólo puedo decir que todo el que prueba repite, por el trato, por el ambiente que se respira en nuestro centro, por la praxis y las técnicas utilizadas, por la humildad de nuestros valiosos consejos, por el trato tan cercano y analítico y, sobre todo, por los resultados que en definitiva esperamos todos.

«Un entrenador ha de saber escuchar y empatizar con el cliente»

**ENTRENADOR PERSONAL
MATIAS TORRES**

- ENTRENAMIENTO UNIPERSONAL
- ENTRENAMIENTO DE FUERZA
- READAPTACIÓN MUSCULAR
- REHABILITACIÓN DE LESIONES
- ESTUDIO INTEGRAL TONIFICACIÓN
- PILATES PREPARTO Y POSTPARTO
- NUTRICIÓN DEPORTIVA
- ALTO RENDIMIENTO
- PREPARACIÓN OPOSICIONES

**SI BUSCAS RESULTADOS DISTINTOS,
NO HAGAS SIEMPRE LO MISMO.
AQUÍ ENCONTRARÁS LA DIFERENCIA.**



C/ José Ávila, 3 · Orihuela

686 728 907

www.matiastorres.es



Nace la primera asociación de asmáticos en la Comunitat Valenciana

Un grupo de alicantinos se han unido para ayudar a las personas que padecen esta enfermedad pulmonar

DAVID RUBIO

El asma es una enfermedad crónica que, por el momento, no tiene cura. Por tanto muchas personas que la sufren se resignan a una vida de limitaciones desde que son diagnosticadas.

Sin embargo hay un colectivo de asmáticos alicantinos que considera que es perfectamente plausible sobreponerse al miedo y coger este toro por sus cuernos hasta domesticarlo. Ahora se han unido para fundar la Asociación de Pacientes con Asma-Grupo de Asma Grave de Alicante (ASAPA-GAGA).

Una unidad galardonada

Su nexa de unión ha sido la unidad de asma bronquial grave, existente en el Hospital General, Doctor Balmis, la cual fue galardonada con el primer premio en calidad asistencial otorgado por la Sociedad Española de Neumología y Cirugía Torácica.

“El tratamiento del asma ha cambiado mucho, sobre todo desde que existen los fármacos biológicos y a raíz de eso se han creado las unidades especiales formadas por profesionales multidisciplinares. Aquí trabajamos neumólogos, alergólogos, dermatólogos e incluso contamos con una psicóloga” nos cuenta la neumóloga Cleofé Fernández, una de las responsables de esta unidad hospitalaria.

Además aquí se trata a los asmáticos tanto de manera presencial como incluso online. “Hemos diseñado un programa grupal que funciona de una manera muy eficiente, porque podemos aplicar un mismo tratamiento a varias personas a la vez. Nos está dando bastante buenos resultados. Afortunadamente la vida de los pacientes ha cambiado mucho” nos señala la doctora.

Mejorando la calidad de vida

Los propios usuarios también nos confirman lo mucho que ha progresado su bienestar personal a partir de su ingreso en la unidad del Hospital General.

“Yo soy asmática desde que tenía seis años. Por aquel entonces no se sabía tratar bien, me daban muchos antibióticos pero nada de lo que estoy tomando ahora. Desde el primer



Alicia González, la doctora Cleofé Fernández, la psicóloga María José Zamora y Charo García.

ataque grave que tuve mi enfermedad estaba bastante incontrolada... hasta que encontré a la doctora Fernández. Actualmente me encuentro bastante bien, he asumido mi situación y he aprendido a convivir con ello” nos comenta Alicia González, presidenta de ASAPA-GAGA.

“Hace cuatro años me propusieron entrar en este proyecto donde estaban utilizando una medicina más personalizada en cada paciente. Antes nos mandaban a médicos de cabecera, y ahora pasamos por siete departamentos distintos de especialistas. Sigo teniendo episodios de crisis, pero con el esfuerzo de todos voy consiguiendo poder trabajar y hacer una vida normal” nos comenta Charo García, tesorera de la asociación.

La importancia de la psicología

La unidad de asma bronquial del Hospital General

La asociación se ha originado a raíz de la unidad de asma del Hospital General de Alicante

cuenta también con una psicóloga profesional, llamada María José Zamora. Esto no es habitual en otros hospitales, y de hecho su salario se costea externamente a base de patrocinios y becas. Sin embargo, ambas pacientes entrevistadas para este reportaje consideran que su labor es absolutamente imprescindible.

“Esta enfermedad tiene un componente psicológico importante. Yo tengo varios problemas de infancia que arrastro, y nunca había ido a terapia. Eso me bloqueaba mucho” nos cuenta Charo.

“Antes yo siempre pensaba en bucle que me iban a dar ataques, y renuncié a muchas cosas por este miedo. Gracias a nuestra psicóloga he aprendido a tener pensamientos positivos. Ahora ya sé cómo dejar mi enfermedad detrás de mí” nos apunta Alicia.

En este sentido, la psicóloga Zamora nos da algunas pinceladas de su trabajo. “Muchas veces se confunde el asma con la ansiedad, y en ocasiones los pacientes evitan hacer ciertas actividades para no exponerse. También hay una parte física, de conectar con lo que realmente necesita el cuerpo. Por ejemplo, algo tan aparentemente sencillo como es la respiración, muchas veces lo hacemos mal.

«Hemos diseñado un programa grupal que nos está dando buenos resultados»

C. Fernández
(neumóloga)

irónicamente, no existía hasta ahora ninguna asociación de asmáticos en toda la Comunitat Valenciana.

“Estamos celebrando reuniones, talleres y charlas sobre aspectos que afectan a nuestra enfermedad. Aprendemos muchas cosas, como aquellos productos de limpieza o contaminantes ambientales que debemos evitar. Agradecemos al Hospital General que nos ceda su aula de docencia hasta que tengamos una sede propia” nos señala la presidenta.

Actitud positiva

Precisamente el otoño suele ser una estación difícil para los asmáticos, dado que las lluvias generan barro y calima que empeoran la calidad del aire que todos respiramos. Además, las épocas de cambios de temperatura suponen polinización y exposición a virus, que en su caso pueden agravar unos bronquios ya de por sí inflamados.

Aun así, al conocer a los miembros de la ASAPA-GAGA en una de sus recurrentes actividades se percibe enseguida un ambiente de gran alegría y positividad. Ellos saben que el asma los acompañará hasta el fin de sus días, pero van consiguiendo asimilarlo para permitirse a sí mismos ser felices.

«Muchas veces el asma se confunde con la ansiedad»

M. J. Zamora
(psicóloga)

Contacto

asociaciongaga@gmail.com

ENTREVISTA > Miguel Ángel Marcos / Párroco de La Nucía (Orihuela, 22-mayo-1986)

«Estuve dos años diciéndole no al Señor»

Miguel Ángel Marcos acaba de cumplir su primer año como párroco de La Nucía

NICOLÁS VAN LOOY

El pasado día 9 de septiembre Miguel Ángel Marcos cumplió su primer año como párroco de La Nucía. En este tiempo de aclimatación, este todavía muy joven cura oriolano ha tenido que conocer a fondo la sociedad a la que sirve con interés sincero. Ahora, a las puertas de las que serán sus segundas fiestas patronales de San Rafael y el Santísimo, es un buen momento para hacer balance de esos doce meses y de lo que todavía está por venir.

Llegaste a la plaza de La Nucía hace poco más de un año, un 9 de septiembre de 2023. ¿Qué tal ha ido?

¡Ya hemos dado la vuelta al curso! Han sido meses de conocer a la gente, el pueblo, las tradiciones y de lo más importante: aprender. Uno se tiene que 'inculturizar', se tiene que meter... En definitiva, se tiene que hacer un nuciero más. Ha sido un año muy bonito.

¿Es fácil hacerse nuciero?

Al final, ese primer año es dejarte querer y dejar que te enseñen. Luego, ya tendrás tú el tiempo de aportar, pero lo primero es conocer, saber la razón por la que las cosas se hacen de una manera o de otra. Además, hay que estar dispuestos a continuar, a coger ese testigo que me ha dejado el anterior párroco y continuar el trabajo.

¿Qué le pide Miguel Ángel Marcos a Dios?

Algo que creo que, por mi fe y por ser sacerdote, es esencial: que nos acerquemos a él. Pienso que estamos en un tiempo en el que Dios no está muy presente en la sociedad y eso se ve reflejado.

Tenemos también la mala costumbre de que cuando desplazamos a Dios a un lado, nos ponemos nosotros primero.

«El primer año es dejarte querer y dejar que te enseñen. Luego, ya tendrás tú el tiempo de aportar»



Miguel Ángel Marcos (tercero por la izquierda) junto a su predecesor, Juan Manuel Cortés.

Muchas veces vemos cómo los egoísmos y la ambición desmesurada nos llevan a guerras, a conflictos, a mentiras. Considero que es algo que vemos todos y que nos llama, por lo menos, la atención.

Este mes se celebran las Fiestas de San Rafael y el Santísimo. Eso que acabas de decir me lleva a pensar en esas fiestas (u otras) como un momento de comunión social. Parece que olvidamos diferencias y celebramos algo juntos. Y las fiestas, al menos en España, tienen muchas de ellas un trasfondo religioso. ¿Son una herramienta para luchar contra ese individualismo que comentas?

Claro, por supuesto. Es muy importante conservar ese origen de la fiesta. Es algo que recordé durante la celebración de San Vicent, allí en El Captivador. Fue, precisamente, el tema que traté en mi homilía. Muchas veces celebramos San Vicent, a San Rafael, la Asunción... pero ¿por qué los celebramos? Pues porque son referentes de fe para nosotros.

Es decir, todo un pueblo, durante muchísimos años, los han

venerado y han aprendido de eso. Es algo que, por lo tanto, no se puede olvidar. En las Fiestas d'Agost le dije al pueblo de La Nucía que no nos tenemos que quedar en ser festeros, sino que hemos de ser festeros haciendo fiesta en honor a nuestros patronos.

¿Hay competencia, en el buen sentido de la palabra, entre la fe y el ocio cuando llegan las fiestas?

(Ríe) Digamos que en el tiempo en el que vivimos, uno se deja llevar y ya está. Parece que cuesta comprometerse con la fe, con la comunidad de vecinos, con las asociaciones del pueblo... Muchas veces hablas con la gente y dice: 'no, yo ahí no me meto'.

Pienso que el compromiso, a día de hoy, está un poquito resentido y claro, es mucho más fácil el ocio, el dejarse llevar, el reírse y ya está. Pero creo que la vida no es sólo ocio y alegría, lo que todos queremos, sino que también hay que afrontar muchos otros momentos.

Cuando hablamos de fiestas en los medios de comunicación, casi siempre lo hacemos con

los mayores y aquellos que se dedican a organizar los actos lúdicos. Ellos siempre nos dicen que es un trabajo de muchos meses. Al párroco, ¿cuánto tiempo le lleva preparar unas fiestas como las de San Rafael y el Santísimo?

Pasa un poco lo mismo. Aunque los actos centrales son los de los días de fiesta y los próximos a ellas, como párroco trabajas diariamente con toda la gente para que todo eso no se quede simplemente en unos días de encuentro, de comer juntos y de tomar una cerveza. Sino para que sean días de reflexión y para que la gente se acerque al Señor y se prepare.

Hace unos días empezábamos la novena de San Rafael y le decía a la gente que sí, que todos sabemos que tenemos que preparar 'lo externo'; pero esto también nos tiene que afectar a nivel interno, en el alma, en el corazón.

Siempre digo que cuando nos hacemos una herida, esa herida sangra y te la tienes que curar. Pero muchas veces llevamos heridas en el corazón, en el alma, cosas que nos han pasa-

do. Y esas no sangran, al menos, en apariencia, pero también hay que curarlas y encontrar esa paz en el Señor.

Te lo preguntaba porque supongo que el año pasado, al haber llegado en septiembre, te encontrarías mucho trabajo hecho por tu predecesor. ¿Este año va a haber un sello más personal en tus homilias y oficios?

No es que uno se encuentre el trabajo medio hecho o muy hecho, sino que uno coge un testigo de lo trabajado y a partir de ahí continúa. Este año, como novedad, hemos hecho la novena de preparación para estos días de fiesta en la ermita de San Rafael.

Antes se hacía en la parroquia, después de la fiesta, y este año se ha pretendido dar un poquito más de difusión e invitar a la gente a subir a la ermita de San Rafael los días previos a la fiesta, porque la gente siempre responde a ese lugar con cariño y devoción. Vamos poniendo pequeños granitos de arena. El único fin es ese: que la gente crezca un poquito cada día más en la fe.

Más allá de bodas, bautizos, comuniones, entierros y misas dia-

rias, ¿qué hace un párroco? Si te soy sincero, me está viniendo una palabra a la cabeza: psicólogo.

Sí. Hay una cosa que le escucho mucho a los chavales y es que un párroco es 24/7. Un párroco intenta ser ese padre espiritual, ese pastor. Celebrar la eucaristía o un entierro es una cosa más en ese trabajo, en ese servicio que se hace a la comunidad.

Hay enfermos que visitar, hay niños a los que transmitir la fe, hay siempre personas que te vienen pidiendo consejo, que necesitan confesar, que necesitan también soltar muchos lastres. Un párroco está encargado no sólo de lo espiritual, sino también del templo y todo lo que eso conlleva.

El primer día de las fiestas, el 16 de noviembre, se celebra la fundación de la parroquia. Cuéntame algo de esa historia.

Hubo un tiempo en el que La Nucía, igual que la propia parroquia, pertenecía a la baronía de Polop. Por lo tanto, lo que estamos celebrando es que hubo un día en el que se trasladó el Santísimo de la parroquia de Polop a la parroquia de La Nucía. Digamos que ya no dependía directamente de ese párroco que venía a celebrar la misa o que traía la comunión, sino que el Señor pasó a ser un vecino más de La Nucía.

Por lo tanto, así es como me gusta decirlo a mí, lo que celebramos es que hubo un día en el cual el Señor estaba presente y permanentemente en el Sagrario de la parroquia.

¿Has tenido alguna crisis de fe?

(Piensa) A día de hoy, crisis de fe grande, no. Como tantas otras personas, fui bautizado, tomé la comunión y ahí llegó un vacío en la fe. No practicaba y fue a los dieciséis años cuando el Señor se cruzó en mi vida, y también esa llamada al sacerdocio y demás.

Hasta ahora no puedo decir que haya tenido esa crisis de fe. Pero sí, hay días malos, momentos de dificultad, problemas o personas a las que tienes que ayudar que te implica un sufrimiento. También es cierto que sólo son trece años de sacerdote y que uno también tiene que intentar poner los medios para cuidar esa fe.



Imagen de Miguel Ángel Marcos en la Ermita de San Rafael.

¿Cómo es el momento de sentir la llamada? Lo digo porque imagino que es un proceso, que no es que uno esté comiendo pipas en un banco y, de repente, decida irse al seminario.

Efectivamente. En mi caso, es un proceso que duró dos años. Siempre digo que estuve dos años diciéndole que no al Señor. Me resistía. Es decir, la vocación sacerdotal, el Señor, puso patas arriba mi vida. Hasta entonces, yo estaba estudiando un bachiller de ciencias. Quería ir por la rama de la fisioterapia, la enfermería...

Es curioso, vocación de servicio también.

Es cierto. Pero en ese momento el Señor se cruzó y surge esa pregunta: '¿y por qué no?'.

¿Por qué no?

Conoces a un sacerdote, le planteas tus inquietudes. Recuerdo que yo intentaba que él me respondiera a la pregunta ¿me voy al seminario? y él siempre me decía que esa pregunta la tenía que responder yo. Pero entonces volvía, y le preguntaba ¿me ves de cura?" y él: esa pregunta la tienes que responder tú. No me daba la respuesta, pero me acompañó y me ayudó a encontrarla.

En un momento de tanta polarización social en todos los sentidos, y en el que parece que todo se resume en un 'estás conmigo o contra mí', uno se pregunta si es posible encontrar algún punto de encuentro en el que, al menos, podamos discutir sin

enfrentamientos. ¿Sucede también con la religión? ¿Notas que el 'soy creyente' o 'no soy creyente' levanta barreras?

Considero que es una de las cosas que se está trabajando desde la Iglesia y en la que el Papa Francisco insiste mucho en este tiempo de su pontificado. Dice que la Iglesia tiene las puertas abiertas, lo que pasa es que muchas veces podemos pensar que tener las puertas abiertas es cambiar toda la historia, todo el Evangelio, todo lo que no me gusta, todo aquello en lo que no estoy de acuerdo. Y no es eso.

Creo, y así también intentamos vivirlo desde la parroquia y desde nuestra diócesis, en la importancia de anunciar el Evange-

lio. Al final, a lo que estamos llamados es a que otros crean en el Señor. Y no olvidemos que él nos habla de radicalidad evangélica, es decir, que no digamos medias verdades, sino que tenemos que anunciar el Evangelio.

¿Cómo podemos fomentar un diálogo respetuoso entre diferentes creencias sin que surjan rivalidades?

En la sociedad, hoy en día, cada uno dice lo que piensa con total libertad y los cristianos no hemos de tener miedo tampoco en decir y en transmitir en lo que creemos, que es el Evangelio. Es cierto que muchas veces eso crea rivalidades, pero pienso que no debería ser así. Al final, hay que preguntarse: ¿qué te puedo dar? Te puedo dar el Evangelio. Y si tú no lo quieres, podemos ir a tomarnos un café y ya está, no hace falta discutir.

«A Dios le pido algo que creo que, por mi fe y por ser sacerdote, es esencial: que nos acerquemos a él»

«Muchas veces vemos cómo los egoísmos y la ambición desmesurada nos llevan a guerras, a conflictos, a mentiras»

«En las Festes d'Agost dije que no solo somos festeros, sino que hemos de ser festeros haciendo fiesta en honor a nuestros patrones»

«Un párroco intenta ser ese padre espiritual, ese pastor. Celebrar la eucaristía o un entierro es una cosa más en ese trabajo»

«Fue a los dieciséis años cuando el Señor se cruzó en mi vida y la puso patas arriba»

ENTREVISTA > Carolina Zafra Espinosa / Coordinadora del Programa Integra (Los Montesinos, 21-febrero-1971)

«Buscamos una mejora en el mundo laboral»

Zafra Espinosa nos descubre los numerosos beneficios del Programa Integra Los Montesinos

FERNANDO TORRECILLA

Integra Los Montesinos es un programa perteneciente a los Servicios Sociales del ayuntamiento local, que ofrece la realización de una serie de Itinerarios Personalizados de Inserción Social y Laboral, a través de un conjunto de actividades tanto individuales como grupales y formativas.

Está financiado por el Programa Fondo Social Europeo Plus (FSE+) Comunidad Valenciana 2021-2027. Busca, en este sentido, promover y potenciar el desarrollo personal y profesional de cada uno de los beneficiarios, derivados por el Equipo de Atención Primaria Básica.

“Fue exactamente el pasado año, 2023, cuando el equipo de gobierno, liderado por nuestro alcalde, José Manuel Butrón Sánchez, decidió dar un paso adelante e incorporar este programa de itinerarios”, sostiene orgullosa su coordinadora, Carolina Zafra Espinosa.

¿A quién va dirigido el Programa Integra?

Al estar dentro del Servicio de Inclusión Social, realizamos prestaciones económicas a aquel que lo precise, después de hacer un

«Realizamos prestaciones económicas a aquel que lo necesite, tras hacer un diagnóstico de situación»



Los responsables del Programa Integra, con el alcalde de Los Montesinos, José Manuel Butrón, la concejala de servicios sociales, Nathalie Dubi, Carolina Zafa (segunda por la derecha) y el resto del equipo Integra.

diagnóstico de situación de los beneficiarios.

Tras apreciar que esa persona, por diferentes motivos, está en un momento de vulnerabilidad -por escasa empleabilidad o formación- se decide hacer un informe y derivarlo al programa. Junto a una prestación económica, le brindamos un soporte de inclusión social y laboral.

¿Cuántas personas conforman el programa?

Un total de cuatro. En primera instancia contamos con dos técnicos de perfil social -psicólogo y trabajadora-, que llevan a cabo una entrevista individualizada, recogen las demandas, las necesidades y conocen la situación global de la persona. Seguidamente, actúan dos técnicos de integración social.

¿Cómo pueden mejorar las actitudes y aptitudes?

Es uno de los principales objetivos del programa, pues se harán talleres para potenciar estas actitudes y aptitudes. El primero es el de bienestar personal, trabajando conceptos como las emociones, la autoestima, la motivación y las habilidades sociales.

De igual modo, vamos a disponer de una persona especializada que les ayudará por medio de consejos nutricionales, de respiración, meditación o risoterapia, para que el usuario halle el confort que necesita.

El objetivo final es mejorar y mantener la empleabilidad.

Exacto, en un momento muy complicado, como sabemos. Nos encontramos con gente que, por diferentes motivos (véase que han dejado la formación a edad

temprana), no han sabido cómo reengancharse al mundo laboral; al adquirir pocas habilidades para manejarse en todo lo digital, se han quedado atrás.

Gracias al acompañamiento de estos técnicos los iremos guiando con esta prestación profesional, para que ganen en formación y, poco a poco, sepan moverse y llegar a la inserción laboral.

«En el primer taller, de bienestar personal, se trabajan conceptos como la autoestima o la motivación»

¿Son muchos los que se están adhiriendo al programa?

A día de hoy, alrededor de veinticinco personas, estamos muy satisfechos. La presentación tuvo lugar el 26 de septiembre, con la presencia del alcalde, la concejala de servicios sociales, la coordinadora y del resto del equipo Integra, después de que recibiéramos el visto bueno para estos itinerarios en abril. Empezamos entonces a hacer las bolsas de empleo para la contratación a los técnicos.

¿Cuándo se harán los cursos o talleres?

El primero, focalizado en la autoestima, como indicaba, arrancó el 14 de octubre (hasta el 7 de noviembre). A continuación, el de Monitor de Comedor Escolar -del 11 al 20 de noviembre-, el de Informática Básica, del 25 de noviembre al 9 de diciembre. Ya para el último mes del año, del 10 al 18, el curso de Limpieza Básica.

¿Algo más que quieras añadir?

Anteriormente otorgábamos prestaciones, desde el departamento de Atención Primaria, pero veíamos que, aunque la gente cubría sus necesidades, seguía en la misma situación. Es un orgullo que nuestro ayuntamiento apueste y haya sido consciente de la urgencia de esta ayuda profesional.

Apostamos por ello y el compromiso que tenemos con Concelleria para implantar estos itinerarios. Esto dará a la población de Los Montesinos, especialmente al colectivo más vulnerable, la posibilidad de ir cogido de la mano de un profesional y adquirir una empleabilidad; a tener un sitio en el mundo laboral.



ITINERARIOS PERSONALIZADOS DE INCLUSIÓN SOCIOLABORAL



PROGRAMA FONDO SOCIAL EUROPEO PLUS (FSE+) COMUNITAT VALENCIANA 2021-2027

ENTREVISTA > Javier Gómez / Director de la asociación ANDA (Barcelona, 2-diciembre-1988)

«El número de niños autistas está aumentando y desconocemos por qué»

La asociación ANDA tiene su sede en San Vicente y atiende discapacitados intelectuales de toda la provincia

DAVID RUBIO

En 2011 se juntaron tres trabajadores sociales y un terapeuta ocupacional establecidos en San Vicente para fundar una asociación de ayuda a personas con discapacidad intelectual. Hoy en día son ya 35 trabajadores, que ayudan a unos 500 usuarios procedentes de toda la provincia. Su director, Javier Gómez, nos cuenta en qué consiste la labor de la Asociación de Niños, jóvenes y adultos con Discapacidad en Alicante (ANDA).

¿En qué consiste vuestra labor?

Nosotros decimos siempre que lo que nos gusta es acompañar vidas. Tenemos recursos para ayudar a una persona desde que nace hasta que cumple cien años. Por ejemplo, contamos con un centro de atención temprana donde tratamos a bebés con algún tipo de diagnóstico de discapacidad o riesgo de desarrollo.

Igualmente hacemos actividades de terapia ocupacional, psicología, fisioterapia, logopedia, etc. También un taller específico de formación y empleo. De la misma forma contamos con servicios de ocio y tiempo libre. Además, realizamos actividades de soporte para las familias.

Y ya en el ciclo final de la vida, albergamos un servicio diurno para mayores, con rehabilitación y otras acciones. Aquí aplicamos un criterio más flexible que en el resto de los servicios y vienen tanto personas diagnosticadas con discapacidad como otras que no lo están.

¿Todos estos servicios los ofrecéis porque no se realizan desde la Administración?

Hay algunos que sí forman parte de la red pública y se financian al 100%, como el centro de atención temprana que está concertado por la Consellería y no



sotros lo gestionamos. Además, nos presentamos a convocatorias de subvenciones para intentar financiar otros programas.

¿Qué tal vamos en esta zona en cuanto a accesibilidad?

En general en la Comunidad Valenciana no vamos demasiado mal. Por ejemplo San Vicente es uno de los pueblos más adaptados de la provincia, con una amplia zona de plataformas únicas.

Sin embargo, en cuanto a las necesidades para discapacidades cognitivas, estamos peor. Por ejemplo, existen pocos espacios públicos con pictogramas informativos para ayudar a las personas sin capacidad de leer. De hecho nosotros llevamos a cabo una iniciativa para poner pictogramas por edificios municipales, plazas y parques en San Vicente y en Agost; pero son pocos los municipios que se hayan querido sumar a este proyecto.

¿Cuáles son los principales tipos de discapacidad intelectual hoy en día?

Estamos viendo muchas personas que tienen algún tipo de retraso a nivel madurativo, y por tanto entienden ciertas cosas pero quizás a un ritmo más lento. También tenemos casos de Síndrome de Down, y hemos notado un aumento brutal de Trastornos de Espectro Autista (TEA).

¿Quizás ahora se detectan más casos que antes también existían pero no se consideraban 'de autismo'? ¿O simplemente es que hay un número mayor?

Diría que las dos cosas. Es verdad que ahora nos llegan usuarios con un autismo menos profundo que antes no se detectaba. Son personas funcionales, pero que muestran cierta rigidez y carencias para interactuar en su día a día.

Sin embargo... ya te digo que algo está pasando. Ahora mismo ya estamos en estadísticas tan altas como que sale un niño con autismo de cada cien. Y sinceramente no sabemos la causa. Es algo que se está investigando, pero evidentemente existe alguna cosa que está alterando nuestra genética. Quizás sea algo natural, o no.

Habitualmente se debate sobre si es positivo que los niños autistas compartan colegio con los demás o si deben ir a centros especializados. ¿Cuál es tu opinión?

Creo que esto depende de las necesidades de cada familia. También te digo que muchas veces se prioriza que el niño esté insertado sin estar integrado. Es cierto que comparten espacios, pero no interactúan con los demás.

Por lo tanto solo es una falsa ilusión. Y además tampoco hay recursos para realizar iniciativas reales en aulas compartidas. Así que no creo que la educación inclusiva exista realmente hoy en día, seguimos bastante en pañales.

Por eso entiendo que muchas familias prefieran acudir a un centro especializado, donde quizás le pueden dar una educación más de calidad entre iguales, con un ratio más pequeño y actividades específicas. No obstante, siempre respeto lo que sus familiares decidan.

¿Cómo está el tema de la inserción laboral?

Muy mal. Es verdad que ha habido un avance muy grande en oferta de formación. Hace años no había nada y ahora existen muchas FP, certificados de profesionalidad o programas de garantía social para discapacitados. El problema es que están hiperformados... para unas salidas profesionales mínimas.

Si ya existen ayudas fiscales y cupos mínimos para las empresas... ¿qué más se puede hacer?

Es que esto es una cuestión de concienciación. Las empresas deben pensar que esta persona viene a sumar, y no a ser un lastre.

Al final lo que hacen para cumplir con los cupos es contratar a gente con discapacidades muy concretas, por ejemplo auditivas. Por tanto, los más perjudicados acaban siendo los discapacitados intelectuales. Es verdad que al principio este tipo de trabajadores requieren de un mayor acompañamiento, pero una vez que tienen clara su tarea te aseguro que la saben cumplir mejor que ocho operarios juntos.

Ya habéis sacado vuestro calendario benéfico de 2025, ¿no?

Sí, son fotos de nuestros usuarios más jóvenes porque este año el lema es 'Cuidar nuestro niño interior'. Lo hicimos en las fábricas de juguetes de Ibi.

Se puede comprar en la sede de ANDA o solicitándolo en nuestras redes sociales. Cuesta cinco euros y todo lo recaudado será para sufragar nuestra labor.

«Es muy baja la inserción laboral para discapacitados intelectuales»

«San Vicente es en esta zona una de las ciudades mejor adaptadas para discapacitados»

«La inclusión de los niños autistas en colegios de Primaria no existe realmente»

Contacto

Sede > C/ Tibi 6 (antiguos juzgados).
Teléfono > 670 36 20 82

ENTREVISTA > Laura Bogeat Acal / Terapeuta, profesora de yoga y periodista (Madrid, 20-abril-1978)

«Como terapeuta, para sanar profundizo en el inconsciente de las personas»

Laura Bogeat imparte clases de yoga y terapias en Almoradí y Dolores

FABIOLA ZAFRA

La terapeuta madrileña se mudó a la Vega Baja por amor. Su pareja es de Almoradí, también terapeuta, con quien vive actualmente en una casa de campo en la huerta en San Fulgencio.

Es una apasionada del yoga desde que lo descubrió embarazada, y ya dice que, sin él, no podría vivir, por lo que ahora dedica su vida a dar clases, talleres y retiros espirituales con el yoga y la meditación como protagonistas. Hemos hablado con Laura para conocer cómo sus terapias y talleres benefician a la salud y el bienestar personal.

¿Desde cuándo practicas yoga?

Descubrí el yoga hace más de veinte años, cuando estaba embarazada de mi hija Yaiza. Comencé a practicarlo para mantenerme activa y tranquila durante la gestación, pues con esta disciplina no solo entrenas el cuerpo, sino también los pensamientos y las emociones.

Fue una práctica que me ayudó mucho en el parto, ya que te enseña a prestar mucha atención a la respiración.

¿Qué beneficios tiene su práctica?

El yoga tiene múltiples beneficios: fusiona la parte física, la mental, la emocional e incluso la espiritual, además de potenciar la flexibilidad, la fuerza y la tonificación mediante una secuencia de asanas o posturas.

Me formé como profesora porque quería profundizar en la práctica y conocer mejor su filosofía.

Aparte, también eres terapeuta transpersonal. ¿Qué significa esto?

Soy terapeuta del inconsciente y acompaño a las personas a liberar bloqueos, cambiar creencias limitantes y sanar traumas de índole diversa cuya raíz es difícil de identificar.

«Descubrí el yoga durante el embarazo y me ayudó mucho en el parto»



Estoy especializada en temas como la ansiedad, la autoestima, las relaciones de pareja o la dependencia emocional. Al encontrar el origen y contar con los recursos necesarios, el paciente puede transformar su realidad.

Háblanos un poco más de la terapia que realizas: el par biomagnético. ¿En qué consiste?

Es una técnica de sanación con imanes cuyo objetivo es regular el pH natural del organismo, recuperando así el equilibrio que aporta en la salud y el bienestar.

Los imanes, complementarios con la medicina tradicional, calman el dolor causado por traumatismos, disminuyen la ansiedad y la depresión, desinflan los órganos, eliminan virus, hongos, bacterias... y hasta limpian metales pesados inoculados con las vacunas.

También realizas técnicas de regresión a vidas pasadas...

La regresión a esta vida o a vidas pasadas se induce con una relajación profunda o hipnosis leve. El paciente es consciente en todo momento, lo único que al estar en ese estado de serenidad es capaz de soltar la mente y viajar desde el sentir, guiado por mí, a otros planos que van a dar respuesta a temas clave que se

le están repitiendo en su vida y etapa actual.

Son patrones inconscientes que, al hacerlos conscientes, se rompen.

¿Qué otras técnicas utilizas?

Empleo herramientas muy variadas en función de cada caso. Aparte de las regresiones, aplico constelaciones familiares con muñecos, para averiguar la causa de ciertos problemas sistémicos y encontrar una solución a través de metáforas espaciales y frases sanadoras.

También utilizo mucho las visualizaciones, el cambio de roles, el 'tapping' (técnica de liberación emocional consistente en dar golpecitos en puntos específicos del cuerpo, mientras se repiten afirmaciones), y otros

«Soy terapeuta del inconsciente; acompaño a las personas a liberar bloqueos, cambiar creencias limitantes y sanar traumas»

ejercicios muy liberadores que impulsan la transformación.

¿Ayuda a la salud y el bienestar de las personas profundizar en el inconsciente?

El inconsciente domina nuestra existencia y es algo que generalmente desconocemos.

La mayoría de nuestros pensamientos y comportamientos pertenecen a ese mundo en sombra. Por ello, a veces parece que la oscuridad nos controla y que, aunque queramos cambiar, hay algo que nos lo impide. Al desvelar ese 'algo', le damos luz, comprendemos, somos capaces de reprogramar nuestra mente, modificar nuestras tendencias y sanar.

¿Quieres hablarnos de algún proyecto nuevo o que estés preparando?

Estoy elaborando un programa grupal de varias semanas que fusiona la terapia, el yoga y la meditación.

Además, junto a mi pareja estamos preparando talleres y retiros de crecimiento personal muy potentes. Me gustaría expandir este tipo de terapias y dar a conocer sus beneficios en distintos puntos de la Vega Baja, de España y, por qué no, de los países de habla hispana. De hecho, en unos meses viajaremos a Colombia.

A todas las personas que nos leen y que viven con estrés su día a día, ¿qué les dirías?

Recomiendo meditación y yoga, pues su práctica regular reduce el sufrimiento que causa el estrés, la ansiedad, la depresión, el insomnio...

Si los síntomas están muy asentados, aconsejo, además, un proceso terapéutico. Invertir en salud es el mejor regalo que nos podemos hacer.

¿Nos darías algunas pautas para mejorar nuestra salud y nivel de estrés?

Una alimentación equilibrada, entrenar cuerpo y mente con ejercicio físico, yoga y meditación, reducir el uso del móvil y otros dispositivos electrónicos, y, muy importante: abrazar de corazón a los seres que amas.

La clave es sentir el aquí y el ahora para disfrutar más del presente, el regalo de la vida.

«Me gustaría expandir y dar a conocer los beneficios de este tipo de terapias»

ENTREVISTA > Vanesa Carbonell / Psicóloga (Alcoy, 31-julio-1988)

«El perro traspasa la ansiedad al amo»

Su metodología online, CanCiencia, presentada hace medio año, está siendo un éxito internacional



«Tras comprobar que la psicología humana y la de los perros es muy parecida casi me explota la mente»

FERNANDO TORRECILLA

Que el perro es el mejor amigo del hombre es una frase hecha que, en muchas ocasiones, se convierte en realidad. Tanto, que si el can desarrolla problemas de miedo o ansiedad -por los que puede crear agresividad-, a veces su dueño (tutor) acaba afectado psicológicamente.

No se atreve a sacarlo a la calle o lo hace a horas intempestivas, las dos o tres de la madrugada. "Lo hace para evitar las miradas o comentarios, además de por la sensación de pérdida de control que supone ver al perro ladrando constantemente", apunta Vanesa Carbonell, psicóloga que puso en marcha hace unos meses la metodología CanCiencia, única en el mundo.

Comprobó, después de numerosas terapias destinadas a perros con problemas, que la persona asimismo se mostraba ampliamente afectada, con dificultades. Sin duda, los perros son una parte fundamental de la familia: viven contigo, dependen de ti, son casi como un hijo.

¿Cómo surgió la idea de CanCiencia?

Dirijo dos empresas: una de psicología clínica y una escuela de educación canina, en la que trabajamos online principalmen-

te. En marzo me di cuenta de que, en muchas terapias que ayudábamos a perros -con miedos o ansiedad-, su tutor también quedaba muy afectado psicológicamente.

Tiene toda la lógica, porque si tienes un perro que no te permite salir de casa, porque empieza a romper cosas o llora, influye en tu día a día, te produce ansiedad o causa problemas psicológicos. Si es un perro, usa la agresión, con las consecuentes miradas en la calle de los demás, los comentarios...

¿Qué te expuso una cliente?

En principio lo hacía de un modo extraoficial, hasta que una cliente me dijo: ¡no te das cuenta de que estás aplicando psicología clínica! CanCiencia es precisamente eso: una metodología que combina la educación canina con la psicología clínica,

«Los dueños experimentan la terapia de su perro mucho más tranquilamente y salen reforzados»

aplicándola en todos nuestros servicios, si se requiere, dando atención a la persona y al perro.

¿Cuál ha sido la acogida?

Tremenda, porque los dueños no solo experimentan la terapia de un perro más tranquilamente, sino que salen reforzados y adquieren aprendizajes que le sirven en su día a día: les permite entender mejor sus emociones, regularlas. Obtienen un mayor acompañamiento psicológico.

Pon ejemplos evidentes.

El más frecuente es cuando el perro desarrolla agresión, que puede ser por varios motivos: una experiencia traumática o porque no ha sido bien socializado. Crean entonces miedos a determinados estímulos, véase personas u otros perros.

La respuesta de los canes es doble: la huida (salen corriendo y se pierden) o la agresión, intentando dañar al estímulo que le

«Numerosos canes pequeños son agresivos porque ven todo tan grande y desarrollan miedos»

da miedo, para echarlo, que se aleje. La consecuencia es que la persona acaba necesitando también terapia, porque todos le miran, el perro ladra, arma un escándalo grandioso...

¿Entonces dónde defeca?

En casa, le ponen un baño; o lo sacan a las dos-tres de la mañana, momento que en teoría no hay nadie por las calles. Otros dueños han desarrollado agorafobia, trastorno al exterior, iniciado por el problema con su perro. Por lo tanto, no solo debemos tratar al animal, también a la persona.

¿Por qué los perros pequeños suelen ser tan agresivos?

Para ellos el mundo real es tan gigante que es más probable que desarrollen miedos. Además, debido a que van atados y no pueden huir, aprenden a usar la agresión para que las personas no les hagan nada, 'el monstruo imaginario' que tienen en sus cabezas. En realidad, se están anticipando.

¿Cómo es la psicología en los perros?

Exactamente igual a la de los humanos. Todos aprendemos a través de los mismos principios: el condicionamiento clásico y el operante. En este sentido, dependemos de reforzadores y cas-

tigos, el dinero en las personas, y la comida o los juguetes en los perros.

Las conductas dan una serie de resultados. Un perro prueba un comportamiento y si le da resultado, lo repite. Si no, no. Al comprobar que la psicología es casi idéntica en humanos y caninos casi me explota la mente.

¿Unos perros son más inteligentes que otros?

Depende cómo definamos inteligencia. En términos generales es la capacidad de adaptación a los cambios. En los perros se aprecia según las repeticiones que necesitan para entender algo, a algunos les cuesta más por la predisposición genética. Pero aprenden tanto lo bueno como lo malo.

¿Cuántas razas hay en el mundo?

Actualmente existen alrededor de 420 razas de perros, número que no deja de crecer porque no paramos de crear nuevas.

¿Amas a los animales desde niña?

Exacto, gracias al amor que me transmitió mi madre por ellos. Pero fue en mi etapa en Buenos Aires -hace quince años- cuando empecé a estudiar adiestramiento animal.

Miguel Guardiola ya no está, pero su memoria vivirá para siempre

Cronista oficial de La Nucía desde 1981 e hijo predilecto desde 2018, murió el pasado mes de octubre a los 81 años

NICOLÁS VAN LOOY

Era una noticia esperada y, a la vez, la que nadie deseaba que se produjese. De hecho, AQUÍ en La Nucía había hecho varios intentos, a lo largo de los últimos meses, de encontrar un hueco para compartir una charla con él, pero su estado de salud lo impidió y ahora esa entrevista nunca podrá producirse. No después de que el pasado 17 de octubre la sociedad nuciera se viera conmovida por la muerte de Miguel Guardiola.

Nacido en La Nucía en 1943 y cardiólogo de profesión, su vocación médica y científica sólo tuvo una rival conocida: su pasión por su pueblo y por conocer todos los detalles de la historia de un municipio que le nombró cronista oficial en 1981, y del que quiso evitar que se perdieran elementos fundamentales de su memoria.

Hijo predilecto

Ese incansable trabajo llevó al pleno del Ayuntamiento de La Nucía a nombrar a Miguel Guardiola hijo predilecto en 2018. En aquel momento ya había publicado la mayor parte de su obra literaria, que acabaría sumando once libros; pero todavía quedaba por sustanciarse un último regalo para su pueblo y sus vecinos. Seguramente, el más especial. Pero luego iremos a eso.

Cardiólogo de profesión, Guardiola sentía auténtica devoción por La Nucía, lo que le llevó a investigar y escribir sobre la historia de su pueblo natal de manera altruista durante más de media vida, publicando más de una decena de libros e innumerables artículos de prensa y escritos.

Libros y patrimonio

Durante su trayectoria publicó un total de once. El primero

Nacido en 1943 y cardiólogo de profesión, su vocación médica y científica sólo tuvo una rival conocida: la pasión por su pueblo



El alcalde, Bernabé Cano, junto a Miguel Guardiola cuando éste fue nombrado hijo predilecto de La Nucía.

de ellos, 'La Nucía: Gentes de antaño' vio la luz en 1985 y el último, 'De La Nucía a la Argelia francesa', en 2021.

Entre ambos, se editaron 'La Nucía: Apuntes para la historia' (1986), 'Del ayer' (1995), 'Lírica tradicional valenciana' (1997), 'La Nucía (1919-1939) crónica social y política' (2000), 'Vidas y estampas' (2002), 'Festes del segon centenari de l'Ermita de Sant Vicent del Captivador' (2003), '25 años de La Unión Musical de La Nucía' (2005), 'Carlistas, republicanos y liberales' (2012) y 'De La Nucía a Nueva York' (2017).

Con su constante trabajo e investigación, Miguel Guardiola recuperó la memoria histórica de La Nucía y su gran labor hizo que instituciones como el propio Ayuntamiento se sumaran a ese empeño por recuperarla, a través de la digitalización de los archivos históricos o la apertura de museos etnográficos. Además, el ya añorado cronista oficial fue el responsable de contagiar su pasión al consistorio para abordar proyectos de recuperación de elementos patrimoniales como, por ejemplo, el lavadero de la Font de la Favara.

Vivirá siempre

Miguel Guardiola llevaba 42 años ejerciendo como cronista oficial de La Nucía, labor que le

fue reconocida por el Ayuntamiento al nombrarlo hijo predilecto en un pleno extraordinario celebrado en 2018.

Hoy, la sensación en las calles de La Nucía es que, por su gran trabajo y legado al pueblo, el recuerdo de Miguel Guardiola nunca morirá y será, por lo tanto, un personaje recordado generación tras generación como el artífice de la recuperación de la memoria histórica.

Letra 'Himne de La Nucía'

Por extensa que sea su obra, como se decía antes, su mayor regalo y, quizás, el legado que acabará siendo más conocido por todos conforme pasen los años, sea la letra del 'Himne de La Nucía', una pieza que se estrenó en el año 2022.

Con música de Alberto Guardiola Ochando, ese himno local fue estrenado el 9 de julio de

Fue nombrado hijo predilecto en 2018, cuando ya había publicado la mayor parte de su obra literaria

2022, coincidiendo con un concierto extraordinario de la Unión Musical de La Nucía por el 317º aniversario de la fundación del municipio.

El 'Himne de La Nucía' invoca a la unión de los nucieros recordando su historia y el paso de los diferentes pueblos y culturas por sus tierras, así como los sucesos y acontecimientos que han marcado la historia de la localidad, como el fenómeno de la emigración del pueblo nuciero en los siglos XIX y XX a

Argelia, Estados Unidos, Cuba e, incluso, a Australia.

El último gran regalo y servicio que realizó a su pueblo fue la composición de la letra del 'Himne de La Nucía'

Himne de La Nucía

En peu, nuciers!

Recordem el passat / la nostra història, / els nostres avantpassats.

Romans i moros la feren seua, / el Cid per estes terres passà, / però el rei en Jaume la guanyà / per adonar-la al senyor d'En Sarrià.

Sofrirem tropells i revoltes, / als rebels moriscos s'enfrontaren / damunt del Tossal de les Forques / i de la seua terra els tiraren.

Al Santíssim traslladà / Sant Joan de Ribera / passat el perill el tornà / i fins hui li fem festa.

Per a obtenir la independència / i alliberar-se d'opressió / dels comtes de Montealegre / pugnaren amb constància i valor.

Bregarem contra el francès, / lluitaren en Cuba, Filipines / i contra la rebel·lió del Marroc, / on guanyarem gran honor.

Ara La Nucía està joiosa, / viu en pau i les llibertats, / aconseguides per l'esforç / dels nostres avantpassats.

Ara La Nucía està joiosa, / viu en pau i les llibertats, / aconseguides per l'esforç / dels nostres avantpassats.

Nuciers, tots a una vegada / amb el cor ple d'alegria / alcem els braços i diguem

Visca La Nucía

ENTREVISTA > Susi Gómez / Presidenta de Volem Palmerar (Elche, 13-diciembre-1959)

«Reclamamos un cuarto patrimonio por la tradición en torno a la palmera»

El 30 de noviembre se celebra la 'Festa del Palmerar' para conmemorar el 24 aniversario como Patrimonio de la Humanidad

M. GUILBERT

La 'Festa del Palmerar' es un evento festivo y cultural, que nos recuerda que un 30 de noviembre de 2000 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) declaró Patrimonio de la Humanidad a parte del palmeral ilicitano.

La declaración no fue solo un premio; implica las obligaciones de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras este patrimonio cultural y natural.

Protección del palmeral

El primer precedente de interés de las autoridades por la protección del palmeral se produjo ya en 1265 con la conquista de Jaime I, que al parecer evitó que fueran arrasadas por ser asociadas como elemento identificativo de la cultura islámica. En la actualidad, es el patronato del palmeral quien defiende los derechos de nuestro preciado paisaje, así como diversos colectivos y asociaciones, y por ende todos los ilicitanos.

En la organización de esta tercera fiesta del palmeral, que por primera vez se celebra en l'Hort dels Ponts, participan entre otros Volem Palmerar, Pamielx, la Asociación de Vecinos del Raval, Elche Singular, la Universidad Miguel Hernández (UMH), la Cátedra del Palmeral d'Elx, Cuadernos Viajeros y el Ayuntamiento de Elche, entre otros.

La fiesta

Entre las nuevas propuestas, destacan una exposición itinerante de fotografías sobre el palmeral y rutas guiadas por los huertos colindantes. También un campeonato de trepa de palmeras, concursos de pintura, exposiciones fotográficas, artesanía, gastronomía y una yincana por el palmeral.

Además, se han organizado charlas sobre el palmeral y nuevas oportunidades de turismo, y por primera vez un concurso de arroz con costra. Estas y otras actividades se pueden consultar en volempalmerar.es. Los asistentes podrán disfrutar también de talleres y juegos para niños y mayores, como dibujo al natural, pintar rodajas y pecíolos de palmera, así como venta de dátiles ilicitanos.

Como presidenta de Volem Palmerar, ¿nos puedes contar los objetivos de esta celebración?

Por un lado está claro que el principal objetivo es celebrar el aniversario del Patrimonio de la Humanidad, porque nos parecía que en una ciudad tan festera como la nuestra, en la que lo celebramos todo, había que tener también un día festivo de nuestro palmeral.

Y, por otro lado, para que la gente aproveche ese día para conocer nuestros huertos, tanto los visitantes como los ilicitanos, que no todos tienen por costumbre pasear en ese entorno, respirar su aire y apreciar este gran legado.

¿Creéis posible un cuarto patrimonio?

Este año el lema es 'El palmerar d'Elx es cultura y tradición', y seguimos reclamando un cuarto patrimonio que reconozca la cultura y tradición que se produce en torno a la palmera. Es decir, todos los conocimientos, saberes, tradiciones y prácticas asociados a la palmera datilera, que se están perdiendo con el tiempo.

¿Se están cumpliendo las necesidades y requisitos exigidos para mantener el palmeral como Patrimonio de la Humanidad?

Como miembros de la gestora del Patronato del Palmeral,



hemos solicitado precisamente un informe sobre la gestión de los huertos, pero aún no tenemos respuesta.

Se habla mucho en futuro sobre los proyectos que se quieren realizar, como un 'Plan de uso y gestión' que venimos reclamando para saber precisamente si se están cumpliendo esas ne-

cesidades, y en qué podemos mejorar.

¿Cuál es el principal problema de supervivencia de nuestras palmeras?

Las palmeras mueren principalmente de sed. Las del palmeral histórico están más controladas, pero en muchas zonas del campo de Elche es por falta

de riego. Incluso muchas que pertenecen al patrimonio están dentro de huertos privados, y si el dueño no las riega estamos en las mismas.

Si solucionáramos ese problema, el palmeral cambiaría totalmente de color.

Pero parece ser que están buscando soluciones a través de aguas depuradas.

Sí, de eso se está hablando últimamente, de conseguir que esas aguas depuradas puedan llegar a los huertos de palmeras. El problema es que hay muchas acequias que ya no funcionan, y habría que repararlas para que el agua pudiera llegar sin problemas.

¿Qué os pareció que arrancaran las palmeras de algunas zonas como en la calle Pedro Juan Perriñán?

Nos dio mucha pena; hubo muchos vecinos enfadados, y mensajes en redes sociales de mucha gente que no entendía por qué se estaba haciendo esto. Es un tema complicado, porque a pesar de que todo el palmeral ilicitano está protegido, se da la circunstancia de que esas palmeras que se plantaron en avenidas y en calles no tienen protección, ya que están consideradas como arbolado urbano. Desde el Ayuntamiento alegaron que había riesgo de caída.

¿Te gustaría añadir algo más?

Sobre todo, animar a la gente a que venga a vivir esta fiesta tan especial, y que participen en la variedad de actividades que hemos organizado. Algunas de ellas, como la exposición de fotografía, es intención del concejal Juan Antonio Román que puedan ser itinerantes y recorrer diferentes salas, con lo que participar tiene un aliciente añadido.

Cada año vamos avanzando un poco más en esta celebración, que pretendemos que tenga una continuidad por muchos años.

«La principal causa de muerte de las palmeras es la sed»

La 'Festa del Palmerar' es un evento festivo y cultural

Por primera vez se celebra esta fiesta en l'Hort dels Ponts

ENTREVISTA > Mavi Pérez Font / Concejala de Cultura, Educación, Fiestas y Barrio de Thiviers (Xàbia, 12-octubre-1972)

«Es muy importante educar desde una edad temprana sobre reciclaje»

La apuesta por la educación medioambiental llega a los centros educativos de Xàbia con un calendario de actividades para fomentar el cuidado del entorno

A. BATALLA

La apuesta del Ayuntamiento de Xàbia por la educación ambiental es clara y decidida, a través de múltiples actividades y proyectos que se van a desarrollar en los centros educativos. Este amplio calendario de actividades busca no solo cumplir con las normativas europeas, sino también generar una conciencia real en la comunidad sobre la importancia de cuidar el medio ambiente.

Así nos lo explica Mavi Pérez, concejala de Educación, dejando claro que los más jóvenes son el foco de estas iniciativas, con la esperanza de que sean ellos quienes lideren el cambio hacia un futuro más sostenible.

Son muchas las actividades que se van a realizar. Con la Navidad a la vuelta de la esquina, ¿qué podemos esperar de este calendario?

Hemos iniciado una serie de proyectos que comienzan prácticamente ya, aprovechando la temporada navideña. Nos reunimos con la empresa encargada de la gestión de residuos para abordar el grave problema que enfrentamos a nivel social.

No es un asunto exclusivo de Jávea; es una cuestión de concienciación social que nos lleva a un objetivo común: lograr el máximo reciclaje posible.

Mencionas que es esencial concienciar más a la gente. ¿Crees que la tasa actual de reciclaje es insuficiente?

Sabemos que la gente recicla, pero no en el porcentaje deseable. Si realmente creemos en el reciclaje, debe convertirse en un estilo de vida. Y eso solo se puede fomentar desde los colegios, involucrando a los centros de educación infantil, primaria y secundaria. Debemos insistir en la fuerza y la importancia del reciclaje.

Por tanto, parece que los niños juegan un papel fundamental en esta estrategia a largo plazo.

Así es. Los más pequeños son quienes pueden llevar el mensaje a casa. Pueden decir: mamá, eso no se tira ahí o papá, no lo tires que se ensucia. Muchas veces, los padres hacen más caso a sus hijos que a cualquier campaña de concienciación.

«Algunas de las iniciativas están diseñadas para extenderse al hogar»



Los niños están en casa vigilando que el papel vaya al contenedor correcto, que el cartón y el vidrio se reciclen adecuadamente. Son ellos quienes pueden inculcar estos hábitos en el hogar.

En el último año y medio se han fomentado varias iniciativas en materia de reciclaje y medio ambiente, como la recogida de excrementos caninos o la introducción del contenedor marrón. ¿Cómo encajan estas acciones en el plan general?

Todas estas iniciativas forman parte de un esfuerzo conjunto por mejorar nuestra gestión medioambiental. Pero para conseguir esa concienciación profunda debemos empezar con los más pequeños. Son ellos quienes deben percibir estos valores desde temprana edad y convertirse en embajadores del medio ambiente en sus hogares.

«Preocuparnos por el medio ambiente debe ser un estilo de vida»

Además del reciclaje, parece que también están abordando otros aspectos del medio ambiente.

El mundo del reciclaje es muy amplio, pero va más allá. La preocupación por el medio ambiente debe ser un estilo de vida. Debemos ser más conscientes y cuidar lo que tenemos. No se trata solo de no ensuciar las calles; sino de respetar montañas, parques públicos y todos los espacios naturales. Evitar ensuciar es tan importante como reciclar.

Hablemos de campañas concretas. ¿En qué consiste exactamente la próxima campaña de Navidad?

La campaña del Eco Árbol de Navidad comenzó el año pasado

«Hay muchas cosas en casa que ya no vamos a utilizar, pero que pueden tener una segunda vida o ser útiles para otras personas»

y fue un éxito, todos los colegios participaron. Los alumnos tenían que traer botellas de plástico, que se utilizarían para formar un gran árbol de Navidad.

Es importante destacar que se trata de reutilizar plástico que ya tenemos en casa, no de comprar botellas nuevas. Queremos que las familias entiendan que pueden darles una segunda vida a objetos que de otro modo serían desechados.

Parece una excelente forma de enseñar que podemos reutilizar y aprovechar lo que ya tenemos.

Correcto. Hay muchas cosas en casa que ya no vamos a utilizar, pero que pueden tener una segunda vida o ser útiles para otras personas. Esta actividad no solo promueve el reciclaje,

«El objetivo es que entiendan cómo nuestras acciones cotidianas afectan a las especies marinas»

sino también la creatividad y la colaboración comunitaria.

¿Cómo se está educando a los niños sobre el uso y la importancia de separar los residuos orgánicos?

El contenedor marrón es fundamental, porque lo que más pesa en la basura es el orgánico, y es por lo que más vamos a pagar según las normativas europeas. Además, estos residuos se pueden aprovechar para hacer compost.

Queremos que vean en el colegio la evolución de una piel de plátano o restos de verduras que se convierten en abono para plantas. Es un ciclo que ellos pueden observar y entender.

«Mantener y mejorar nuestro entorno natural para las generaciones presentes y futuras es una apuesta firme del Ayuntamiento»

Incluso los adultos a veces no sabemos qué es orgánico y qué no.

Por eso es crucial educar desde temprana edad. Estamos un poco retrasados en comparación con otros países europeos, donde el reciclaje orgánico es un hábito consolidado. Es una asignatura pendiente que estamos decididos a abordar.

Aparte de las actividades en los colegios, ¿tienen previstas salidas o excursiones para que los niños vean de primera mano el impacto medioambiental?

Habrán salidas programadas. Por ejemplo, realizaremos limpiezas en las playas para que los niños vean cómo, lamentablemente, la gente ensucia estos espacios naturales. También colaboraremos con el Oceanográfico en actividades relacionadas con las tortugas marinas.

Eso suena muy interesante. ¿Qué aprenderán los niños con las tortugas?

Entenderán cómo nuestras acciones cotidianas afectan a las especies marinas. Por ejemplo, cuando utilizan una toallita húmeda y la tiran al inodoro, no suelen pensar dónde termina. Muchas de estas toallitas llegan al mar, afectando gravemente a la fauna marina. Al interactuar sobre ellas, pueden comprender el impacto real de sus acciones.

El tema de las toallitas es una gran batalla, ¿verdad?

Sin duda. Las toallitas obstruyen el alcantarillado y causan enormes problemas en nuestro sistema de saneamiento. Asimismo, como mencioné, terminan en el mar, perjudicando a los animales que viven allí. Es esencial que los niños y los adultos comprendan que ese simple gesto de tirar una toallita al inodoro tiene consecuencias significativas.

Con todas estas actividades, ¿buscan que el alumnado vincule conceptos y entienda que el medio ambiente es un conjunto de factores interrelacionados?

Queremos que comprendan que acciones como reciclar correctamente, no ensuciar espacios públicos y ser conscientes de lo que consumimos y desechamos, tienen un impacto directo en nuestro entorno. Al



Se busca la concienciación del alumnado en materias como el reciclaje y el cuidado del entorno.

final, se trata de formar futuros ciudadanos responsables y comprometidos con el cuidado del planeta.

Hablando de futuro, Xàbia es un auténtico paraíso que atrae a visitantes de todo el mundo. ¿Cómo influye esto en su estrategia medioambiental?

El objetivo es que los niños entiendan que no se trata solo de cuidar Xàbia para los turistas o visitantes, sino porque es

nuestro hogar. Es el lugar donde vivimos y donde queremos seguir disfrutando de un entorno limpio y saludable. Es una apuesta firme del Ayuntamiento mantener y mejorar nuestro entorno natural para las generaciones presentes y futuras.

¿Podrías profundizar en la apuesta del gobierno para impulsar estas iniciativas?

Estamos comprometidos a cumplir con las normativas eu-

ropeas y a ir más allá. Como dije antes, vamos con cierto retraso respecto a otros países europeos, pero estamos trabajando intensamente para ponernos al día. Es una necesidad imperiosa implementar medidas como los contenedores marrones y, sobre todo, educar a la población sobre su uso correcto.

¿Qué mensaje les darías a los padres y abuelos que leerán estas líneas?

Les diría que estén atentos a lo que sus hijos y nietos les van a transmitir. Los niños llevarán a casa información y materiales educativos sobre reciclaje y cuidado del medio ambiente, como kits con pegatinas e imanes para organizar la separación de residuos en el hogar.

Es una oportunidad para aprender juntos y adoptar hábitos más sostenibles. Los animo a escuchar a sus hijos, a preguntarles sobre lo que están aprendiendo y a involucrarse activamente en estas prácticas.

¿Habrá actividades que requieran la colaboración de los padres en casa?

Algunas de las iniciativas están diseñadas para extenderse al hogar. Por ejemplo, los kits de reciclaje que mencioné buscan que los niños y sus padres trabajen juntos en organizar y separar correctamente los residuos. Además, los centros educativos enviarán información a las familias sobre lo que se está trabajando en clase, para que puedan reforzar esos conceptos en casa.

Es decir, se trata de crear un esfuerzo conjunto entre escuelas, familias y comunidad.

Exactamente. La educación ambiental es una tarea de todos. Si queremos lograr cambios significativos, necesitamos que toda la comunidad esté involucrada. Los niños pueden ser el catalizador, pero los adultos deben apoyar y facilitar estos cambios.

¿Cuál es el objetivo final de este amplio calendario de actividades con escolares y jóvenes?

Esperamos que todas estas iniciativas tengan una excelente acogida y que, juntos, podamos conseguir el objetivo de formar a excelentes recicladores y cuidadores del medio ambiente. Estamos trabajando en más proyectos que iremos anunciando, siempre con la intención de mejorar nuestra calidad de vida y la salud de nuestro planeta.

«Queremos que los niños comprendan que sus acciones tienen un impacto directo en nuestro entorno»

Actividades medioambientales en los centros educativos de Xàbia

Durante el curso 2024-2025 los centros educativos de Xàbia participarán en cinco proyectos transversales:

- Eco Árbol de Navidad: Fomenta la creatividad y la reutilización al crear un árbol navideño con materiales reciclados, con el que se enseñará la importancia de celebrar las fiestas de manera sostenible y reforzando el trabajo en equipo.
- Monstruo de las toallitas: Campaña para concienciar sobre el correcto desecho de las toallitas de baño, evitando obstrucciones en el alcantarillado y protegiendo el medio ambiente al prevenir que estos residuos lleguen a ríos y mares.
- Tortuga Jávea: Proyecto para proteger esta especie amenazada que anida en las playas locales, promoviendo la limpieza de estas y la gestión responsable de residuos, para crear un entorno seguro para las tortugas y conservar la biodiversidad marina.
- Mascota con sentido: Acción de sensibilización sobre la tenencia responsable de mascotas, enseñando al alumnado sobre sus necesidades básicas y fomentando actitudes cívicas, como la recogida de excrementos y la convivencia respetuosa.
- ¡La orgánica ya está aquí!: Campaña para incorporar la fracción orgánica en la gestión de residuos, promoviendo la separación responsable y la colaboración comunitaria, especialmente entre grandes productores como restaurantes y supermercados.

Además, se han planificado salidas educativas y de sensibilización a lugares como la planta desaladora, la depuradora municipal, los molinos y el parque natural, y el Muntanyar Tosca y Posidonia.

ENTREVISTA > María Estevan / Modelo (Villena, 22-febrero-2003)

«No me veo en otra cosa fuera de la moda»

La modelo villenense María Estevan nos cuenta su experiencia en uno de los grandes eventos mundiales de la moda: la Fashion Week de París

CARLOS FORTE

María Estevan es una joven de veintiún años que desde su más tierna infancia sueña con dedicarse al mundo de la moda. Como muchas cosas en la vida, todo comenzó como un juego, cuando con tres años sus padres la presentaron junto a su hermana melliza a un casting para un evento de moda en València.

Su saber estar ante las cámaras y su magnética mirada verde le abrieron las puertas de un mundo que, casi dos décadas después, sigue explorando de forma profesional. Todavía con resaca emocional tras participar en la Fashion Week de París, María nos atiende para descubrirnos un mundo, el de la moda, en constante evolución, donde la disciplina y la fortaleza mental son herramientas fundamentales para mantenerse a flote.

Dedicarse al modelaje requiere de grandes dosis de formación y sacrificio. ¿Cuándo decidiste dar el paso para ser modelo?

Con tres años nos presentaron a mi hermana melliza y a mí en un casting para participar en un desfile que se realizó en València, que se llamaba Fimi Fashion Week, en el cual nos seleccionaron. A raíz de eso empecé en el mundo de la moda.

¿Cuáles son las principales características que debe tener una modelo?

Muchísima disciplina y sobre todo debes tener mucha fuerza mental, porque en este trabajo siempre te van a comparar. Es muy importante tener una buena postura, ser seguro de ti mismo y constante, además de estar dispuesto a admitir las críticas o el rechazo.

Este año has podido participar en el Salón Internacional de moda, calzado y accesorios (MOMAD). ¿Cómo viviste esa experiencia en Madrid?

«Debes tener mucha fuerza mental, porque en este trabajo siempre te van a comparar»



Posado de la modelo en la edición de este año de MOMAD en Madrid.

Fue muy ilusionante, ya que contacté conmigo una diseñadora, con la que habíamos trabajado anteriormente, para ofrecerme desfilas juntas en MOMAD. El año pasado también tuve la oportunidad de desfilas en IFEMA con la misma diseñadora, junto a una compañera.

Es una experiencia que volvería a repetir sin duda alguna. Este año he ido a Madrid para desfilas con esa misma diseñadora y dos marcas más.

Desde hace unos años la moda lucha contra medidas imposibles del pasado, como el 90-60-90 en las mujeres. ¿Por qué crees que es importante dar visibilidad a todo tipo de cuerpos?

Pienso que hoy en día eso ya no es así; muchas marcas trabajan con prototipos diferentes por-

que hay muchísimos gustos. Incluso certámenes de belleza ya no buscan esos antiguos estándares.

También has podido desfilas en la Semana de la Moda de París.

Para mí ha sido una de las experiencias más bonitas que he vivido en el mundo del modelaje, ya que pude desfilas con cuatro marcas de países diferentes.

Una experiencia así marca a cualquiera, ¿qué fue lo que más te sorprendió?

El primer día fue el 'fitting' y ya me quedé impactada. Por la tarde paseamos por París y al día siguiente desfilé. Al llegar a España una de las marcas contactó conmigo para volver a trabajar allí.

¿Cuáles fueron las marcas o diseñadores que primero apostaron por ti?

Al estar en una agencia de modelos siempre he trabajado con marcas diferentes, pero con la diseñadora Silvia Navarro he tenido la oportunidad de trabajar más. Me gusta mucho ser modelo para ella y le tengo muchísimo cariño.

¿Con qué diseñador te gustaría desfilas?

Sin duda con Carolina Herrera o Coco Chanel, pues son mi prototipo de moda. Su educación, saber estar y sus palabras me inspiran mucho en este mundo, al igual que su manera de trabajar.

¿Cómo es la dieta y la tabla semanal de ejercicio de María Estevan?

Una dieta equilibrada y variada. Además de eso, todas las mañanas salgo bien pronto a ha-

«Me gustaría desfilas con Carolina Herrera o Coco Chanel: son mi prototipo y me inspira mucho su manera de trabajar»

cer deporte, aunque admito que los fines de semana me salto un poco la rutina.

¿Qué importancia le das a tener una gran cantidad de seguidores en redes sociales para crecer en el mundo de la moda actualmente?

Para mí, hoy en día las redes sociales son un punto muy fuerte, es como tu currículum personal. Sin embargo, la importancia del número de seguidores en redes sociales lo veo más relevante para influencers que trabajan con ellas.

¿Cuántos seguidores tienes actualmente en redes sociales?

En Instagram tengo ahora 2.700 seguidores.

Si no te dedicaras al mundo de la moda, ¿a qué te gustaría dedicarte?

No me vería en otra cosa que no fuera la moda. Desde pequeña me ha gustado, y si no terminara de modelo seguiría dedicándome a algo relacionado con este mundo.

Sobre el futuro, ¿qué proyectos tienes en marcha?

Superarme a mí misma, seguir conociendo y trabajando con nuevas marcas, y poder ir viajando a la vez para adquirir experiencia vital y profesional. Tengo algún que otro proyecto en mente, que espero que coja forma y pueda anunciar próximamente.

«Hoy en día las redes sociales son un punto muy fuerte, es como tu currículum personal»

ENTREVISTA > Sara Navarro / Diseñadora de moda (Elda, 17-agosto-1957)

«Siempre he pintado desde mi imaginación»

Brillante diseñadora, Sara Navarro destaca asimismo por su faceta como gran coleccionista de obras de arte

FERNANDO TORRECILLA

“Es muy complicado ser diseñadora de calzado”, nos advierte la polifacética Sara Navarro, que aparte de su propia marca, es una apasionada del arte, capaz de hacer numerosas locuras. En la actualidad está muy focalizada en las nuevas tendencias, las que brindan la inteligencia artificial (IA), porque apunta que “en el calzado se puede hacer de todo”.

Han sido infinitos los diseños que ha completado en su trayectoria, gustándole a la mismísima reina Letizia, “quien me decía lo cómodos que son”. Después sus dos hijas han llevado sus calzados y, anteriormente, las infantas Elena y Cristina; sin duda todo un honor.

¿Tus inicios en la moda proceden de los zapatos?

Realmente de tener una madre -Sara Sánchez- muy adelantada a su tiempo y aficionada a la moda. He tenido siempre su ejemplo, al ser una persona sumamente interesada en las tendencias, muy elegante y al tanto.

En muchas ocasiones he recalcado que la diseñadora debería haber sido ella, porque es una especie de Carolina Herrera. Por otro lado, tenía la tradición de la empresa de calzado, primero de mi abuelo y después de mi padre.

Parecía que tu destino estaba marcado.

No era seguro, pero sí probable, por un motivo: era una niña que apenas jugaba. Me pasaba el día pintando, ganando varios concursos en la época escolar. Había tres temáticas, ¡y algún dibujo que le hice a alguna compañera también venció!

¿En quién te fijabas entonces?

En nadie, siempre he pintado desde mi imaginación, igual

«Considero que la diseñadora debería haber sido mi madre, una especie de Carolina Herrera»



que en los zapatos. Pensaba historias, imágenes, como si pasasen películas sobre mi cabeza, que después trasladaba a mis modelos. Era la única forma de crear, y no entendí otra para hacer las colecciones.

¿Decisiva en tu formación fue la etapa en Italia?

Estudiar tres veces en Italia me proporcionó la base fuerte del diseño, porque en la universidad no estudié dibujo, sino psicología, que me ha servido para mi profesión, al ofrecerme una mayor capacidad de comprensión en los equipos, el mercado, la sociedad...

¿Es verdad que lanzaste tu primera línea con veintiún años?

El mérito fue de mi padre, Juan Navarro: la empresa familiar quería estrenar una segunda marca y me incitó, al

comprobar que tenía mucho potencial creativo. Estuvo barajando muchas opciones de marca, aunque al final se decidió por mi propio nombre, facilitando también la continuidad.

Fue un gran empresario, y se dio cuenta de que en esos momentos la tónica europea era que las marcas llevaran el nombre del diseñador, como por ejemplo Christian Dior o Paco Rabanne. De igual modo me hacía más partícipe.

¿Tu estilo sofisticado gustó incluso a la reina?

A la reina Letizia le hice muchísimos zapatos, hasta que mi padre cerró la compañía. Siempre me remarcaba su bonito diseño, pero sobre todo la gran comodidad que ofrecían. Tiempo después lancé una línea de alpargatas y las emplearon así-

mismo sus hijas (Leonor y Sofía), desde bien pequeñas.

Hablemos de arte.

¡Esa es mi gran pasión! Entré a trabajar en la empresa familiar por dos motivos: por la tradición y la enorme atracción que sentía y siento por el arte y diseño. Me llevó a visitar numerosas galerías y exposiciones, desde bien joven, e incluso a comprar obras.

Recuerdo que mi primer cuadro lo compré ¡con diecisiete años! Sin duda, mi vida como diseñadora se ha solapado con la de amante del arte.

¿Has llegado a hacer locuras?

En casi todas mis adquisiciones, privándome de otras cosas, con la idea de disponer de mi propia colección de arte. Compraba a los artistas que me inspiraban o transmitían

«Más allá del diseño, el arte es mi gran pasión: compré mi primer cuadro con ¡diecisiete años!»

mensajes potentes, como sigo haciendo.

También he estado en los principales museos del mundo (Louvre, Hermitage, El Prado...), aunque para ver bien un lugar así requiere mucho más que una sola visita.

¿Qué es ‘El arte como inspiración’?

Mi exposición, que se mostró durante unos meses en el Museo de Bellas Artes Graviña (MUBAG) de Alicante, y que unía cuarenta años de coleccionismo con otros cuarenta en el mundo del calzado y el diseño. Lo quise titular ‘El arte como inspiración, las colecciones de Sara Navarro’.

Sin duda, vivir permanentemente en el ambiente de las galerías y los estudios de artistas me daba un concepto más pictórico de la moda, diferente, más creador.

¿En qué momento estás ahora?

En una muy buena etapa, con muchos deseos de hacer cosas. Mi intención es orientar las marcas hacia la venta, para que puedan continuar, pues carezco de herederos y mis hermanos no están en el negocio.

Tengo también en marcha un proyecto que relaciona el arte con el diseño, con ayuda de la IA, porque me interesa muchísimo la tecnología.

«Una de mis principales intenciones es orientar las marcas hacia la venta, para que tengan continuidad»

ENTREVISTA > Nico Terol / Director deportivo del Aspar Team (Alcoy, 27-septiembre-1988)

«Creo que puede ganar algún título más»

Analizamos con Terol, toda una leyenda del motociclismo valenciano, su trayectoria deportiva y el flamante triunfo de David Alonso en Moto3

FERNANDO TORRECILLA

Nico Terol es toda una leyenda del motociclismo valenciano: además del brillante título logrado en 2011 en la categoría de 125 cc -precisamente el último de dos tiempos y antes del cambio de denominación a Moto3- finalizó en dos ocasiones más entre los tres primeros: 2009 (Julián Simón) y 2010 (Marc Márquez). Ahora, con el paso de los años, reflexiona y considera que pudo ganar algún Mundial más.

Por otro lado, siente como muy suyo el conseguido este 2024 por David Alonso, talentoso corredor hispano-colombiano. La diferencia con los demás, apunta, es que, tras una victoria, "el lunes David ya está pensando en los detalles que podía haber mejorado; está en continuo aprendizaje y demuestra que es un ganador". La prueba de fuego llegará en 2025 con su llegada a Moto2.

El actual director deportivo del Aspar Team nos detallará también cómo fueron sus inicios -en la propia Alcoy-, su fuerte vinculación con Jorge Martínez 'Aspar', primero como referente, después como pupilo y ahora como su mano derecha, y quién es para él el mejor corredor de todos los tiempos. "Márquez, y si vuelve a ganar tras lo sufrido, mucho más", matiza.

Felicidades, ¡menudo campeón!

Totalmente, estamos muy contentos con el triunfo de David, en una historia muy bonita que comenzó a finales de 2017. Se trata de una apuesta mía como encargado del Junior Team. Le dije entonces a Jorge que debíamos confiar en el chico, que además es una bellísima persona.

Recuerdo que con once años siempre lo teníamos en la puerta del box, deseoso de formar parte



Nico Terol y Jorge Martínez Aspar en Assen, con el mono de pilotos y sus cuatro corredores: David Alonso, Joel Esteban, Izan Guevara y Jake Dixon.

del Aspar Team. Eso me motivó a verle en pista, en su primer año en el Campeonato de España, siempre positivo, pese a que los resultados no acababan de acompañarle.

¿Cómo era entonces?

Le faltaba crecer, le dimos una oportunidad como compañero de Marco Morelli y en la primera carrera con nosotros ya ganó. Es cierto que luego pasó alguna crisis, en el Junior, pero jamás dudamos de su potencial, enorme.

¿Te esperabas tanta superioridad?

Antes de iniciar el campeonato sabía que David estaba en un nivel muy alto y que tanto a Dani Holgado como a Iván Ortola les podía batir, como había hecho en categorías inferiores. Me liberé un peso cuando ganó el pasado año en Silverstone porque le había vaticinado algún triunfo en 2023.

Este año había presión porque los dos primeros (Jaume Masià y Ayumu Sasaki) habían subido a Moto2 y los Holgado,

Ortolà, Collin Veijer y José Antonio Rueda estarían ahí. Confianza plenamente en David, pero esa superioridad tampoco me la imaginaba.

¿Pudo llegar Jorge a la celebración?

No suele ir a Japón, pero este año sí, y las energías fueron en la misma dirección. Llegó Jorge y Dani Villar, técnico de David desde Junior y una persona muy importante para él. Apenas lo sabíamos unos pocos del equipo, los teníamos escondidos en un hotel para que la sorpresa fuera mayor y aparecieron el domingo, al final.

¿Jorge es como el padrino de todos?

Lo que hace para mí es de admirar. Le tengo un respeto muy grande a mi jefe, ya desde 1999, cuando le veía como un superhéroe. Ahora, siendo director deportivo, aprecio la

pasión que sigue teniendo. Nos trae siempre cosas buenas.

¿Cómo ves a Alonso en Moto2?

La diferencia respecto a Moto3 es muy grande y asciende con el mismo equipo que hasta ahora, que es como su familia. Está encantado y preparado, pero hay que darle tiempo, porque es la categoría más canalla, la viví en mis propias carnes.

Habrà que gestionar las crisis, como ha hecho, y pasará momentos complicados -que autoanalizará-, aunque irá rápido, eso seguro. Tiene un tamaño pequeño, al principio le cuesta, y vamos a ser cautos, quitándole presión. Sabemos de su nivel y del equipo que tiene detrás.

¿Deberá llevar algo de lastre?

Algo sí, para llegar al peso mínimo, pero es una situación que no me preocupa. Tiene un pilotaje muy pulido, perfecto para

«Con once años Alonso siempre estaba en la puerta del box, deseoso de entrar en el Aspar Team»

«Este año confiaba mucho en el potencial de David, pero no me esperaba esta superioridad»

«Mi debut en Cheste 2004 fue un sueño hecho realidad; se me hizo todo muy grande»

Moto2, pues es buen frenador, prepara muy bien las salidas de curva, levanta muy bien la moto y sabe lo que necesita para ir más rápido en cada momento.

Será un año de aprendizaje, incluso de los malos resultados, sobre todo en un piloto como David, que nunca tira la toalla. Las diferencias entre Moto3 y Moto2, aparte del peso de la moto, están en las inercias (igualmente en las frenadas), la potencia y los cambios de dirección en velocidad. La clave es ser un reloj en todas las vueltas, no fallar.

¿Tanto nivel hay en Moto2?

Por supuesto, hay que ir siempre a cuchillo porque no te dejan ni respirar. Para mí es la más complicada, porque hay muchos que no pueden subir a MotoGP -se forma un embudo- y está compuesta de pilotos muy buenos.

Hagamos un viaje en el tiempo: ¿por qué quisiste ser piloto?

Me vino de familia: mi padre hacía trial y mi tío, su hermano, participaba en carreras de velocidad. De pequeño siempre andaba encima de una bici y la disfrutaba tanto que me inventé ponerle una bolsa de agua, que ataba y agujereaba mínimamente para simular que era el depósito de gasolina. Tenía mucha imaginación.

Mi tío le compró una moto a mi primo Inda, que le gustaba, pero no tanto como a mí. Solo quería ir a su casa para poder practicar. ¡Hasta le recogía sacos de bellota al tío para que me la dejara!

¿Cómo recuerdas el debut, en 2004?

Un sueño hecho realidad, que no acababa de crearme. Veía a todos esos grandes corredores, en Cheste; se me hacía todo muy grande: salí a pista, iba rápido, pero los demás mucho más. Había también muchas más diferencias entre las motos.

Fue bonito porque entré en el equipo de Gino Borsoi y coincidió que mi primera carrera era su última. Y después, tiempo después, su relevo en la dirección deportiva del Aspar Team también fui yo.

¿Tu ídolo era Aspar?

No, Jorge fue un gran referente. Como piloto me gustaba especialmente Àlex Crivillé, su estilo sobre la moto Repsol y las luchas que tuvo con Michael Doohan, míticas.

¿2008 fue el año de tu consolidación?

Efectivamente, un momento clave, tras tres años difíciles en Derbi, moto española, pero mecánicos italianos, y no estuve a



gusto del todo. En 2008 exploté, creyendo en el potencial que tenía. Gané mi primera carrera, en Indianápolis.

¿Qué siente uno al ganar una carrera?

Estás en una nube y no eres consciente de lo que has conseguido. Recuerdo mi primer triunfo -que tanto había soñado- y al fin se hacía realidad. Es una sensación de adrenalina y felicidad, viendo a tu gente eufórica. ¡Es algo inexplicable, hay que vivirlo!

¿Prefieres ganar de una forma sencilla o en la última curva?

Es mejor vencer al final. Yo era más de escaparme, pero saborearlo en el último momento; tener ese punto de estrategia y habilidad crea todavía más adrenalina, por la mayor incertidumbre. Este año lo hemos vivido en Moto3 desde el box con Jorge y el resto del equipo, y hemos disfrutado mucho las victorias de David.

Regresaste con Aspar y el resultado fue campeón del mundo.

Así es, me proclamé campeón de 125 cc, el último ganador en dos tiempos. El año anterior disputé el Mundial a Marc Márquez, quedé subcampeón frente al mejor de la historia, y en 2011 obtuve muchas victorias. Ganaba y pensaba en la siguiente para seguir mejorando, detalle a detalle. Todo dependía de mí, de estar concentrado en cada carrera y entrenamiento.

¿Has dicho que Márquez es el mejor de siempre?

Pienso que sí, y si vuelve a ganar con Ducati en los próximos años, después de lo mal que lo ha pasado, es para quitarse el sombrero.

¿Tu salto a Moto2 fue duro?

Es lo que mencionaba anteriormente, es la categoría más canalla. Resultó un año muy complicado ese 2012, porque notaba muchas diferencias y me costó acoplarme. Me sirvió como aprendizaje.

¿Piensas que podrías haber ganado algún título más?

Sí, en Moto3, aunque las cosas vienen como vienen. Luego en Moto2 gané tres carreras; se me complicó el último año, no me encontré bien y me perdí mentalmente, lo reconozco.

El título que no gané deportivamente lo he hecho ahora, en mi segundo año como director deportivo, reinventándome como persona y de la mano de David, que para mí es como un

hermano pequeño, pues se ha criado a nivel de motociclismo conmigo desde 2018.

Tu vinculación con Jorge es muy especial. ¿Qué has aprendido de él?

Uf, muchísimas cosas. Me gustan los consejos que da. Cada año aprendes aspectos nuevos, porque lo suyo es tan vocacional que siempre tiene unas palabras bonitas para decirte y entender mejor el mundo del motociclismo.

En momentos de mucho estrés -porque llevar un equipo así lo requiere- sabe transmitirme calma, ser jefe en los momentos que hace falta y, sobre todo, darme esa tranquilidad. Jorge confía mucho en su gente y cuando un superior lo hace de esta forma, me desvivo por él. Esa confianza la ve reflejada en el trabajo que hago. Me hace dar un extra, pues es mi pasión, te lo agradece continuamente y tiene unas frases siempre acertadas, demostrando que en los

malos instantes hay que seguir hacia adelante.

Hablemos un poco del resto de pilotos.

Joel Esteban (Moto3) comenzó muy bien, mejor de lo esperado, y ahora estamos pasando un bache, porque el Mundial es complicado, más si tienes unas expectativas altas y no sale. Confío mucho, es una apuesta personal -fichado cuando estaba en la Talent- y estoy seguro de que mejorará.

Ya en Moto2, insisto, la categoría más difícil, Jake Dixon logró varios podios y dos victorias, estando ahora en otro bache; e Izan Guevara, que cambia de equipo, ha dado un gran paso.

¿Cuáles van a ser vuestros pilotos el próximo año?

Se han anunciado únicamente los de Moto2, que serán David Alonso y Dani Holgado, al que hemos fichado. En Moto3 Joel tiene contrato y el otro piloto todavía no se sabe. Estamos mirando opciones.

«Cuando ganas una carrera estás en una nube: no eres consciente de lo que has conseguido»

«Àlex Crivillé fue mi ídolo y pienso que Marc Márquez es el mejor piloto de la historia»

«Aspar es un referente para mí, aprendo tanto, me da tanta confianza. Lo doy todo por él»

ENTREVISTA > Toñi Cerdá Rodríguez / Directora de élite del Club Ciclista Crevillent (Crevillent, 14-junio-1979)

«Soy como la madre de los corredores»

Cerdá nos explicará sus experiencias y sus funciones exactas dentro del Club Ciclista Crevillent

FERNANDO TORRECILLA

Toñi Cerdá es, desde hace tres años, la directora deportiva del Club Ciclista Crevillent. Lo es en las categorías de élite y masters del club, es decir, a partir de veinte años, y pese a no llegar a competir a nivel profesional, cuenta con unos amplios conocimientos de este sacrificado deporte.

Nos contará, de hecho, cómo llevan a cabo los entrenamientos, empleando ahora las máximas tecnologías, y la forma de empatizar con sus doce corredores, "a veces ejerciendo de su madre, antes, durante y después de las competiciones".

La directora, que agradece muchísimo la labor que realizan los espónsos, "sin la cual nada de lo que hacemos sería posible", también nos dará su punto de vista sobre el doping y la mancha que siempre deja detrás. "Algunos van escapados y al saber que hay controles, abandonan", nos apunta.

¿Cómo entras en el mundo del ciclismo?

Mis preferencias estaban en correr (running), pero una lesión hizo que cogiera la bici -a la que mi marido es gran aficionado- y me gustó más. Comencé a hacer duatlones y lo que más disfrutaba eran los kilómetros en la bicicleta.

Además, a mi hijo Miguel Ángel le fascina todo lo relacionado con el deporte y especialmente el ciclismo. Una cosa me llevó a la otra, acabando en este apasionante deporte.

¿De qué forma te haces directora deportiva?

Después de que mi hijo empezara a competir, decantándose por la carretera -mucho más a gusto que en montaña-, hizo sus primeros 'challenges', y para estar cerca de él, hacía de mecánica -función que ejercí o directora deportiva.

Eso me permitía sacar el coche, pues se trataba de circuitos circulares de 120 kilómetros, y proporcionarle avituallamiento o asistencia. Decidí entonces, en 2021, hacerme directora; era lo más viable para el equipo y los corredores.

¿Cuáles son tus funciones exactas?

Como señalaba, al poder utilizar el coche en las carreras



Toñi Cerdá, en primer plano, en el coche con el presidente del club, Sergio Martínez.

les brindo asistencia y avituallamiento. Soy como su madre, antes, durante y después. Al final de la competición les pregunto a todos; y si alguno se queda, miro cómo está, qué necesita.

Ahora hemos decidido hacer entrenos de equipo, conmigo detrás. Todos llevan pinganillos, para hacer estrategias de equipo y conocerse mejor, quién es más o menos escalador y de qué modo se pueden ayudar unos a otros.

¿Qué edades y niveles tienen tus corredores?

Los menores son un chico de veinte y mi hijo, que tiene tres más. El resto van de treinta a sesenta años. El nivel es muy dispar, porque realizamos tres tipos de carreras: Vuelta a La Marina,

Interclub (en Alicante) y Vega Baja, con diferentes desniveles.

Contamos con destacados escaladores y también otros que prefieren el llano y los circuitos más ratoneros, urbanos. Estamos satisfechos, el nivel es aceptable.

¿Con opciones de ganar?

Este mismo año tuvimos un élite que quedó tercero en su categoría en la carrera de la Vega Baja, y un master 50 y otro 60 que finalizaron segundos.

Hablemos de la alimentación, nutrición y masajes.

Cada corredor tiene su tipo específico de alimentación. Como curiosidad, alguno come muchísimo durante el fin de se-

mana de competición y después va bien en carrera, ¡es asombroso! Respecto a los masajes, nosotros no les hacemos, sino que ellos van al fisio antes y/o después, cuando consideran que lo necesitan.

¿Cómo es la coordinación con el otro director deportivo?

Muy buena. Antonio está con los cadetes y, aunque sus competiciones son muy diferentes a las nuestras, si necesita uno del otro, acude al momento. Somos un equipo y, como muestra de ello, tenemos un chico (Daniel Pérez) que corre tanto en élite como en ciclocross.

¿Cuál es tu opinión sobre el doping?

No hace falta recurrir al doping para escalar una montaña. En nuestra categoría es muy complicado competir contra ciertos rivales, como se ve en carreras donde los escapados abandonan porque el director les anuncia que a la llegada hay un control antidoping.

Debería estar regulado y controlado, porque luchas y entrenas con unos valores, pero luego te das cuenta de que ante el doping poco puedes hacer, son trampas. ¡Y no me quiero dopar! También hay gente limpia; pero las sanciones tendrían que ser más duras.

¿Les minimiza el cansancio?

Muchísimo. He visto a corredores competir dos exigentes días seguidos, y en ambos estar arriba. Pero después se enteran de que hay controles y se 'pierden' en la última vuelta.

¿Qué sienten los chicos ante una etapa montañosa?

Algunos tienen mucha ansia, son muy disfrutones, al tiempo que otros tienen miedo, ante esas rampas, ese calor... A más de uno les dan 'pájaras', pero se recuperan de inmediato, tras comer y beber algo.

«Todos llevan pinganillos en los entrenamientos, para hacer estrategias de equipo y conocerse mejor»

«El doping debería estar regulado y más castigado; luchas, pero frente a ciertos corredores es imposible»

«En una etapa de montaña unos sienten ansia, los disfrutones, mientras otros tienen mucha preocupación»

ENTREVISTA > Antonio Soriano Castillo / Director deportivo de cadetes del Club Ciclista Crevillent (Crevillent, 9-junio-1977)

«Mis funciones son como las de un coach»

El director deportivo de cadetes del Club Ciclista Crevillent remarca el altísimo nivel que hay en nuestra provincia

FERNANDO TORRECILLA

Las competiciones de mountain bike son especialmente duras, como apreciamos en los pasados Juegos Olímpicos de París, donde un campeón como Tom Pidcock -del equipo Ineos- acabó desfondado en la exigente prueba.

De ello nos hablará Antonio Soriano Castillo, que este año estuvo a prueba como director deportivo de cadetes del Club Ciclista Crevillent. “La federación exige que, junto a ellos, debe haber una persona con titulación”, señala.

Nos indicará cómo son los entrenamientos, altamente exigentes, y aquello que practican, principalmente la asistencia y los posibles cambios de neumáticos, “en los boxes, las zonas asignadas”. Sin duda, la bicicleta de montaña “casi es un deporte diferente al de carretera”.

¿De qué modo te incorporas al ciclismo?

Lo hice tras tocar muchos otros deportes. Primero practiqué motociclismo y gimnasio de pesas, pero con el paso de los años te das cuenta de que las motos son muy caras y es inasumible con una vida ‘normal’.

El problema con el culturismo fueron las lesiones, y decidí hacer deportes más aeróbicos, como squash, pádel o carrera a pie. Son igualmente agresivos, provocan muchas lesiones, y probé entonces la bici, que me gustó mucho.

Te haces después director deportivo.

Sí, por mi hijo Álvaro, que lleva en la escuela del Club Ciclista Crevillent algo más de cinco años. Es adolescente -a punto de cumplir quince- y cuando pasó al equipo de cadetes requería que alguien se hiciera responsable del mismo. La entidad no disponía de directores para esa edad.



Antonio Soriano, dando instrucciones a sus corredores.

Me saqué la titulación de director deportivo, algo necesario, y la temporada que acaba de finalizar he estado en prácticas.

¿Qué funciones llevas a cabo?

Son muy parecidas a las que hace un coach, porque nosotros nos focalizamos en la montaña. Lo que hago es asesorar, trasladarlos a las zonas de competición -que el año que viene se extiende a toda España- y asistirles. Llevo toda la logística, con la ayuda habitual de algún padre.

¿Cuál es el nivel de tus corredores?

En general en la provincia de Alicante es muy alto. De hecho, de los cuatro corredores que se lleva la selección valenciana para los campeonatos estatales, tres son del club (pese a ser de la mayoría del primer año).

Mi opinión, sin embargo, es que deberían haber sido cuatro, porque nuestro nivel es altísimo. La campaña que viene vamos a dar el salto a la Copa de España, pues considero que lo pueden hacer sumamente bien y optar a todo.

¿Cómo son los entrenamientos?

Hacemos muy poco de carretera y cada corredor entrena solo, por su cuenta. Todos disponen de su preparador personal, que les dirige, y vienen a nosotros con la lección aprendida, porque la competición de montaña es muy individual, no en equipo.

El club está haciendo una buena labor, sacando desde el ciclismo base una buena cantera. Asimismo, es un bien muy importante para esos chicos que quieren iniciarse en la bici: les da la oportunidad de competir desde pequeños, con la asistencia que merecen. Pese a que somos un club muy modesto, se les pro-

porciona un muy buen soporte: no les falta de nada y tienen lo mismo que un equipo profesional, pero más humilde.

¿Y las competiciones?

Son durísimas. Suelen ser tres o cuatro vueltas a un circuito de unos cuatro-cinco kilómetros, con una duración de una hora, que van a tope, al 95% todo el rato. No tienen descanso, como también se aprecia en los profesionales.

Llegan a reventar entre tres y cuatro veces por carrera, pero se recuperan en la misma con las bebidas y pautas de comida, ¡algo asombroso!

¿También existe doping en tu disciplina?

¡Claro! Considero que, para un deporte que se practica a modo de afición, como es el caso de un campeonato provincial, es impensable que haya doping, pero existe. A nivel internacional, cuando un corredor está veintidós días a ese nivel, el cuerpo no aguanta sin ayuda.

Según leí, el doping empezó con el fútbol, en 1947, y fue

la Juventus el que lo introdujo. No fue el ciclismo, aunque en nuestro deporte se ha perfeccionado.

A partir del caso Festina, en 1998.

Se trata de un debate muy extenso. ¿Tendríamos el espectáculo de hoy en día en los profesionales sin esa ayuda? A nivel local o provincial, es una aberración; no se debería permitir, porque el premio es un trofeo.

Por tanto, ¿es lícito gastar tres o cuatro mil euros en una temporada para llevarte un premio de doscientos euros en total? ¿Qué buscan, el reconocimiento con trampas? Si es el ego, acaba saliendo muy caro.

«Durante las carreras, que son durísimas, mis corredores revientan varias veces, pero se recuperan»

«Cada chico tiene su preparador personal, porque la competición en montaña es muy individual»

«¿Tendríamos el espectáculo que hay hoy en día en los profesionales sin la ayuda del doping?»

ENTREVISTA > Álex Bernal / Jugador del CD Eldense (Sevilla, 3-marzo-1991)

«Jugador que no corre no tiene cabida en el fútbol de hoy en día»

En su tercera temporada en el CD Eldense, Bernal vaticina que «por supuesto» nos vamos a salvar

FERNANDO TORRECILLA

Álex Bernal cayó de pie en el CD Eldense, siendo determinante ya en el ascenso a Segunda División, hace dos temporadas. Centrocampista polivalente, capaz de adaptarse a diversas posiciones, reconoce que le gusta estar en contacto con la pelota, pero igualmente defender, siempre en beneficio del equipo.

Pronto se dio cuenta de los valores del club: la humildad, el “no regalar nada” y el compromiso, el mismo que le pide una fiel afición que se desplaza a cualquier campo: “fue de lo que más me sorprendió, y disfrutamos muchísimo con toda nuestra gente”.

Pilar básico en el esquema de Dani Ponz, es un habitual en el once titular. También es plenamente consciente de la dificultad de la categoría, complicaciones que afronta con optimismo, pues “por supuesto que nos vamos a salvar, si pensamos en el equipo, sin egos”. Empeño y ganas no le van a faltar.

Tras dos temporadas y media, ¿cómo te sientes en Elda?

Muy bien, plenamente consolidado. Llegué en las Navidades de Primera RFEF, porque el club buscaba otro medio que supliera a Sergio Ortuño, con más movilidad. Estaba en el Córdoba y poco después pude disfrutar del ascenso con el Deportivo.

El final de esa campaña fue muy bueno, gracias al apoyo de nuestra afición, y los play-offs contra el Real Madrid B resultaron increíbles, con la ventaja de que el empate también nos servía. ¡Fue una locura!

¿Ha sido tu mayor logro deportivo?

Podría ser, junto al ascenso en Córdoba. Al final da igual la categoría; cuando logras el objetivo, es una paz y tranquilidad enorme con el grupo y contigo mismo. La alegría fue tan grande, idéntica a la que sentimos manteniendo la categoría.

¿El vestuario es muy fuerte?

Es una maravilla, desde la Primera RFEF hasta la actualidad. La dirección deportiva mira mucho la persona y el grupo es primordial: es lo que saca las cosas adelante, disponer de un



vestuario tan humilde y humano. Da igual de dónde venga el compañero, se le acoge de la misma forma.

Asimismo, la afición es una pasada: acude a todos los campos, sea donde sea, sabiendo que hoy en día las entradas, los hospedajes y los desplazamientos son carísimos. Fue de lo que más me sorprendió a mi llegada, porque casi les da igual el resultado; lo que quieren es ver a su equipo y sentirse identificados con sus jugadores.

¿Qué tipo de jugador eres?

En la actualidad debes adaptarte a todo, y el jugador

que no corre no tiene cabida en el fútbol. Igual el que no vaya al choque o sepa leer mínimamente los partidos. Debes ser lo más completo posible; obviamente me gusta atacar y estar con el balón, pero al mismo tiempo disfruto defendiendo, compitiendo.

¿Cuáles han sido tus ídolos?

He tenido muchos, principalmente del Betis, club en el que me formé y pasé once años de mi vida. Primero Alfonso Pérez, seguido de Capi, Joaquín y otros, pues iba a ver todos los partidos al Benito Villamarín.

¿Te gusta Dani Ponz como técnico?

Uf, ¡la verdad es que el mister muy bien! Me ha sorprendido que sea un entrenador supervaliente, que va hacia adelante. Sabe de los problemas que se le pueden generar al otro equipo y va a por ellos. Le da igual el campo que sea, si tiene que atacar, presionar...

No le gusta esperar y especular, sino todo lo contrario. Desea que nosotros seamos los pro-

tagonistas del partido el mayor tiempo posible.

¿No se están perdiendo demasiados puntos en casa?

La liga es muy larga, aunque sí es verdad que en el Pepico Amat deseamos hacernos fuertes. Pero no nos preocupa, ni a jugadores ni al cuerpo técnico, porque el equipo está haciendo ocasiones: en la derrota contra el Castellón, por poner un ejemplo, tuvimos más oportunidades de gol que ellos. Somos valientes y nos da igual el rival que tengamos enfrente.

¿Tan dura es la competición?

Mucho, cada equipo puede ganar en cualquier campo. Ya lo

vimos el año pasado y más este, con los clubes que la disputan, con masas sociales muy poderosas. Los encuentros son muy difíciles, pero vamos a ponérselo complicado a todos. ¡Van a tener que sudar bastante para ganarnos!

¿El tren de Primera División ya se esfumó?

En el fútbol nunca se sabe; por supuesto que me gustaría jugar en Primera. Nosotros trabajamos día a día, disfruto de lo que tengo -familia, ciudad y club- porque he caído de pie, la gente me valora muchísimo. ¡Ojalá podamos subir de nuevo con el Deportivo!

«La Segunda es muy complicada, con rivales muy duros que van a tener que sudar para ganarnos»

«Es una pasada esta afición: quieren estar con nosotros y sentirse identificados con los jugadores»

«Ponz me ha sorprendido por su valentía: va adelante siempre, a generar problemas al rival»

ENTREVISTA > Raúl Manjón / Entrenador del Torrevieja Fútbol Sala (Torrevieja, 2-mayo-1985)

«Quiero recuperar el fútbol sala antiguo»

Raúl Manjón debuta esta temporada en el club de Torrevieja tras una esplendorosa trayectoria como jugador

FERNANDO TORRECILLA

La filosofía de Johan Cruyff, gran genio del deporte, era que, si te marcaban cuatro goles, el objetivo del equipo debía ser anotar uno más. Ese mismo pensamiento alberga Raúl Manjón, entrenador del Torrevieja Fútbol Sala, que debuta en Primera Regional bajo esa nueva denominación.

Como jugador perteneció al Torrevieja Fútbol Sala, “el único club entonces en la localidad”, antes de fichar por el Pozo Murcia (2005-2010), donde logró sus mayores éxitos de la mano de Duda, mítico jugador brasileño, posterior técnico. También brilló en Cartagena, Benicarló, Zaragoza, Lazio (Roma) y Elche.

Lamenta profundamente que el futsal no haya acabado de encajar en la ciudad, con diversos proyectos fallidos. “Separarse en una actividad tan minoritaria acaba perjudicándola”, sostiene, y así sucedió. Del mismo modo, la nula cobertura televisiva -a diferencia de antaño- ha acabado ‘matando’ un deporte tan apasionante como dinámico.

En Torrevieja, ¿cuál es la importancia del fútbol sala?

Ha tenido sus altibajos y ahora no está en un buen momento. Poco a poco se va trabajando, especialmente desde que llegó Diana Box a la concejalía; la idea es que vuelva a tener cierta identidad.

¿Desde cuándo lo has practicado?

Toda la vida. Comencé en San Pedro del Pinatar y lo potencié a mi llegada a Torrevieja, tras un ligero coqueteo con el fútbol once. Me gustaba más el fútbol sala y mi vida siempre ha girado en torno a este deporte.

Jugué unas temporadas en el Pozo Murcia, en División de Honor, ganando todos los títulos posibles, excepto la Copa de Europa que perdimos en los penaltis frente al Ekaterimburgo en Moscú.

«El fútbol sala en Torrevieja ha tenido diversos altibajos y ahora no atraviesa un buen momento»



Tu demarcación, ¿cuál era?

Ala o cierre, aunque sabemos que en fútbol sala vas rotando de posición. El cierre estructura el equipo o juego, con una faceta más defensiva y organizadora.

¿Cuándo decides hacerte entrenador?

Poco antes de la pandemia empecé con las escuelas y casi de inmediato me propusieron hacerme cargo del primer equipo del UD Torrevieja. Me incorporé a mi nuevo club esta misma campaña, tras su reciente refundación.

¿Qué tipo de técnico eres?

Soy bastante exigente, me agrada que las cosas se hagan bien. Sin embargo, en cuanto

a metodología prefiero que mis equipos se identifiquen con un juego alegre, ofensivo, con pocos parámetros estrictos, para que los jugadores tengan libertad y sean atrevidos.

Opto por recuperar el fútbol sala antiguo, aquel en el que había muchos goles y se priorizaban los ataques a las defensas, con mucha presión. Mi propues-

«Mi propuesta de juego, muy agresiva, la podríamos llamar arriesgada en los tiempos actuales»

ta, agresiva, la podríamos llamar arriesgada en los tiempos actuales.

Si el rival mete cuatro goles, tú cinco.

Exacto. Me agrada prepararme muy bien los entrenos, como cuando entrenaba en Elche a un equipo de Tercera Nacional. Quiero que los conceptos se trabajen y estén bien arraigados, priorizando, insisto, el ataque a la defensa; confío mucho en las condiciones y cualidades de mis jugadores.

En ese sentido, tuve la suerte de trabajar muchos años a las órdenes de Duda, para mí el mejor entrenador del mundo. Coincidí asimismo con Paulo Roberto, otro gran referente de este deporte.

¿Cuánta importancia tienen las jugadas de estrategia?

Lo considero una parte fundamental. Intento transmitir a mis jugadores que un saque de banda cerca del área, una falta o un córner es una oportunidad en la que tenemos el balón parado, donde puedes planificar lo que vas a hacer -sin presión-, y además tienes la iniciativa.

Posees el control y los otros tres compañeros están haciendo un movimiento sincronizado porque saben dónde debe ir el balón. Es determinante cuando los niveles de los dos equipos son muy parejos.

¿Cuáles son vuestros principales rivales?

Todavía es pronto, también para saber si podremos luchar por ascender. La temporada acaba de comenzar, pero intuyo que el Petrer, Banyeres de Mariola y Mirrense, que tiene la ventaja de disponer de una pista descubierta.

A la afición, ¿qué mensaje les mandas?

El deseo de recuperar el fútbol sala que siempre ha habido en Torrevieja, con un juego vistoso. Invitamos a todos a que, al menos, se den la oportunidad de acudir a un partido al Palacio de Deportes, pues les va a agradecer lo que transmiten los jugadores y la calidad que tienen.

¿Por qué el fútbol sala no tiene más visibilidad?

Consumimos lo que nos venden. Por ejemplo, la labor que debemos hacer de captación y base con los niños es enorme, porque tienden a irse al fútbol once. Es a lo que juegan en la consola, donde están sus ídolos, y lo que ponen constantemente en la televisión. También el conflicto de intereses entre la Federación Española de Fútbol y la Liga de Fútbol Sala nos ha perjudicado.

«Invitamos a que vean un partido nuestro en casa, pues les agradecerá lo que transmiten los jugadores y su calidad»

ENTREVISTA > Fernando Latorre / Entrenador del Eón (Alicante, 14-abril-1973)

«La clave para ascender es mantener el hambre hasta el final»

Tras un prometedor comienzo de temporada, el Eón busca devolver el balonmano de élite a Alicante

DAVID RUBIO

En el pasado Alicante vio ganar ligas, copas e incluso competiciones europeas de balonmano. Sin embargo, desde 1992 el Pabellón Pitiu Rochel no acoge ningún partido de Asobal (la primera categoría nacional).

Quizás esta larga espera termine pronto. El Eón Balonmano Alicante ha empezado con gran fuerza esta temporada 24-25 en División Honor Plata (segunda categoría nacional) y ocupa actualmente posiciones de ascenso. Su entrenador, Fernando Latorre, nos asegura que cuenta con una gran plantilla y se muestra optimista de cara a las posibilidades de este equipo.

En la 23-24 el equipo terminó en la mitad de la tabla, pero este año estáis ganándolo todo. ¿Cómo se explica este cambio?

El año pasado comenzamos un nuevo proyecto, y todos los inicios tienen sus obstáculos. Se cambiaron quince jugadores, apostando por jóvenes con proyección que pudieran crecer con nosotros en los siguientes tres años.

Esto lógicamente tiene su coste, porque ellos necesitan su tiempo. Aún así hubo momentos bastante buenos, pero es verdad que al final no estuvimos a la altura y nos faltó cierta experiencia. A todo el mundo le fastidia no conseguir mejores resultados, pero esto era algo que podía ocurrir. Además ten en cuenta que en la 22-23 el Eón no se salvó hasta la última jornada, y así nos fue más difícil planificar la siguiente temporada.

Sin embargo ahora hemos tenido más tranquilidad para construir un equipo a nuestro estilo, pudiendo vender mejor un proyecto y una ilusión. Hemos incorporado a jugadores contrastados que incluso han sido internacionales como An-



der Torrico, James Parker, Santiago Baronetto o Agustín Forlino. Y además los jóvenes ya están creciendo.

¿Tras estos primeros partidos hay algún jugador cuyo rendimiento te haya sorprendido especialmente?

Te destacaría a Aarón Gutiérrez y al portero Alejandro Fernández, dos chicos de 18 años que han venido del Barcelona juvenil. Ambos están a un nivel espectacular. Quizás el primero llama más la atención al disponer de más minutos de juego, porque está aportando mucho tanto si lo pongo de lateral como de extremo.

Igualmente los jóvenes que ya teníamos por fin han dado ese salto que todos queríamos, y están jugando a un nivel que ni se acerca al del año pasado. Se nota que ahora tienen al lado a grandes jugadores que les sirven como espejo en el que fijarse, y al mismo tiempo les obliga a no bajar su rendimiento.

Para quien no haya visto todavía ningún partido, ¿a qué estilo de balonmano juega este Eón 24-25 de Latorre?

Tenemos dieciséis jugadores, lo cual nos permite hacer muchas rotaciones y jugar a una intensidad más fuerte que otros equipos más cortos. Es una plantilla en la que todos suelen tener

oportunidades en cada partido, y saben cuál es su rol cuando salen del banquillo.

Quien venga a los partidos verá un equipo ofensivo que sale con muchas ganas, que corre en prácticamente todas las jugadas y con jugadores que realizan acciones espectaculares. Creo que es un balonmano muy bonito de ver.

Además la otra gran novedad es que por fin estáis jugando en el Pabellón Pitiu Rochel. ¿Esto os da un plus?

Sí, el Pitiu es un lugar histórico del balonmano español y ahora nos sentimos en casa. Por supuesto es importante para un equipo disponer en el día a día de tu vestuario fijo, tu cuarto de balones, tu almacén de agua, etc.

Recuerdo que cuando llegué al Eón, en el verano de 2023, nos decían que el pabellón ya iba a estar... y nos tocó esperar un año más. Íbamos de un lado a

otro, transportando todo el material y viendo vídeos en diferentes salas. Al final era un mareo constante. No digo que esto te quite puntos, pero evidentemente no ayuda. Ahora que por fin tenemos un sitio estable, el equipo puede estar tranquilo y centrarse en lo que debe... es decir en entrenar a muerte.

Después de tantos retrasos... ¿qué tal ha quedado la reforma? ¿Está ya todo terminado?

Lo importante sí, es decir la pista y los vestuarios. Todavía faltan cositas como el gimnasio, que ya está la sala pero no lo han equipado. Esperamos que a lo largo de esta temporada ya esté del todo acabado.

Actualmente hay otro equipo alicantino en la División Plata, el Agustinos, que también ha empezado muy bien. ¿Qué supone esto para vosotros? ¿Os retroalimentáis de alguna manera?

Está claro que el nivel actual del balonmano en Alicante es bastante bueno. Nosotros jugamos para intentar que haya cada vez más público, y que haya un derbi siempre es positivo. Son partidos que llaman la atención del aficionado e incluso del que no lo es tanto.

Por supuesto nosotros tenemos que mirar por lo nuestro y llevar nuestro camino, pero me alegro que ellos también estén

arriba. Cuanto más balonmano haya en Alicante, mucho mejor.

Son 32 años sin un equipo alicantino en Asobal... ¿Será 2025 el final de esta larga travesía?

Precisamente jugué en algunos de aquellos equipos que trataron de devolver el balonmano alicantino a la cima, como el Costablanca o el Estudiantes. Sin embargo nunca lo pude conseguir, y esto me influyó cuando decidí fichar por el Eón. Porque creo que éste es un proyecto serio y estamos en el camino correcto para conseguirlo.

Hemos empezado bien la liga, y el equipo tiene esta meta en la cabeza. No hace falta apretarles demasiado, porque ellos mismos están muy motivados. De hecho algunos jugadores vienen de Asobal, y quieren regresar ahí. Trabajamos por ello sin descanso, y creo que éste puede ser un buen año para intentarlo. Para mí la clave es que sepamos mantener este hambre hasta el final.

«Nuestros jóvenes están dando un gran salto de calidad este año»

«Tenemos una plantilla muy grande que nos permite realizar muchas rotaciones»

«Disponer por fin del Pitiu Rochel nos ayuda a poder centrarnos en lo importante»

ENTREVISTA > Paula Arcos / Jugadora profesional de balonmano (Petrer, 21-diciembre-2001)

«Vine a Noruega porque para mí era un reto jugar contra las mejores»

Paula Arcos nos contará los buenos y malos momentos vividos durante los JJOO de París

FERNANDO TORRECILLA

Paula Arcos prosigue una temporada más su aventura noruega, la segunda en las filas del Vipers Kristiansand -vigente campeón-, y además de cómo ha sido su aclimatación, nos desvelará sus aspiraciones deportivas, centradas la mayoría en la Champions League, “en jugar contra las mejores”.

En verano participó en sus segundos Juegos Olímpicos (JJOO), con sensaciones agri dulces. Por un lado, el nivel competitivo de las Guerreras fue decepcionante, sucumbiendo en los cinco partidos, aunque siempre es precioso poder compartir con miles de atletas una competición única.

Confiesa que echa enormemente de menos Petrér, la familia, nuestras fiestas y el modo de ser de los españoles, por ejemplo, tomarse algo en una terraza. Además, “en Noruega todo es carísimo y el idioma es complicadísimo: me debo comunicar en inglés”, dice sonriente.

Tu segunda temporada en Noruega, ¿cómo ha comenzado?

Con muchas ganas; somos un equipo que compite por lo máximo, especialmente la Champions, el principal motivo por el que fiché por el Kristiansand. Nuestro grupo en Europa es sumamente exigente, y cada partido está siendo un suplicio para conseguir los dos puntos.

Por otro lado, estamos disfrutando muchísimo esos encuentros, de máxima igualdad. ¡Me encanta disputarlos! En la liga noruega perdimos el primer partido frente al Storhamar, otro conjunto que disputa la Champions y con jugadoras top.

Esa fue la razón de tu fichaje.

Exacto. Insisto, vine a Noruega porque era un reto para

mí enfrentarme a las mejores, ponerme enfrente de esas ‘pedazo’ de jugadoras. ¡Es supere emocionante!

Viajemos al verano, ¿los JJOO fueron un fracaso?

Fue un torneo muy duro, deportiva y psicológicamente, en el que nos enfrentamos a situaciones muy complicadas. En el aspecto positivo, es de las competiciones más bonitas que he vivido, es todo un orgullo llegar ahí.

Por supuesto que queríamos competir y los resultados no fueron los esperados. Nuestros dos primeros partidos (Brasil y Angola) fueron contra rivales bastante directos y perdimos, antes de enfrentarnos a selecciones con mucho más nombre, como Países Bajos o Francia.

¿Hubo muchos lloros y decepción?

Sin duda. En todas nosotras hubo también mucha impotencia. Las chicas no estábamos jugando felices, pese a que sabíamos que estábamos en unos Juegos, que iba a ser difícil.

No obstante, soy de las deportistas que no piensan que únicamente vale con llegar, sino que hay que dar la cara. En ciertos momentos la dimos, pero no vi a mi equipo reflejado en la cancha.

¿Cómo fue la espectacular ceremonia?

Una pasada, pero ensombrecida ligeramente por la lluvia, debido a que no pudo lucir todo el trabajo que había detrás. Todas las delegaciones navegamos por el Sena, ¡con actuaciones por todo el trayecto!

¿Qué sensaciones tenías en la villa olímpica?

Es el lugar donde todos los deportistas vivimos un sueño. Te ves en un lugar rodeada de deportistas top, muchos

de ellos referentes y con los que piensas que jamás vas a poder coincidir, básicamente porque estamos concentrados durante el año en nuestra competición.

¡Estaba alucinando todo el rato! Pese a que luego te das cuenta de que tú también has trabajado

duro cuatro años para estar ahí. Tuve la suerte de dialogar con Rafa Nadal y me hizo mucha ilusión que alguien tan lejano pudiera tener una conversación tan cercana, de deportista a deportista. Otros fueron Simone Biles, Serena Williams...

Volvamos al Vipers Kristiansand. ¿Te sientes importante en el equipo?

Sí, a diferencia del año pasado, que llegué con un poco de miedo, al ser mi primer año fuera de España. Me hice mi hueco, ganándome más minutos de los que esperaba, y esta temporada quiero ser

«Las pasadas Olimpiadas fueron un torneo muy duro, tanto en lo deportivo como en lo psicológico»

más determinante, pues nos conocemos mucho más y no somos una plantilla muy amplia, lo que permite que todas podamos demostrar.

¿Cuáles son los objetivos, personales y del conjunto?

Deseo mejorar cada día. Todavía soy joven y tengo a compañeras con muchísima experiencia y nombre. El reto es absorber como una esponja todo lo que pueda de ellas, que seguro me vendrá bien para el futuro. En cuanto al equipo, un sueño sería jugar la Final Four.

¿En qué idioma te comunicas?

En inglés, porque el equipo se compone de diez-doce nacionalidades distintas y es el idioma base para entendernos entre todas. El año pasado vine sin saber apenas y he tenido que aprender; la fuerza ahorca.

¿Noruega te gusta?

La gente me ha acogido muy bien, siempre están dispuestos a ayudar. Noruega es precioso, lleno de naturaleza, pero los inviernos son muy fríos y anochece muy pronto, a las dos de la tarde. De todo se aprende y te ayuda a madurar.

«La gente en Kristiansand es muy maja, me ha acogido muy bien, pero los inviernos son tan fríos...»

«El grupo que nos ha tocado en la Champions es muy complicado, pero ¡disfrutamos esos partidos!»



ENTREVISTA > Aitor Bernabeu / Patinador (Petrer, 1-enero-2006)

«El nuestro es un deporte vocacional»

Bernabeu, ahora en València estudiando, practica todos los días de la semana excepto el sábado

FERNANDO TORRECILLA

Nacido a mediados de los noventa, el Inline Freestyle es una disciplina relativamente nueva del patinaje en el que se realizan diferentes pruebas. Las más populares consisten en hacer trucos en filas de pequeños conos, situados a diferentes distancias, aunque existen otras modalidades, como saltos, velocidad en conos o derrapes.

Petrer cuenta con una estrella en ciernes de este deporte. Se trata de Aitor Bernabeu, quien nos explicará lo duro que son los entrenamientos -en ocasiones de hasta cuatro horas, seis días a la semana-, los sacrificios que debe realizar y la, por desgracia, escasa visibilidad que tiene este deporte.

“Los aficionados son fundamentalmente nuestros padres o hermanos”, lamenta. Hablamos, sin duda, de un deporte vocacional, que en ningún caso le reporta beneficios económicos, sino todo lo contrario. Sin embargo, Aitor es feliz practicándolo, mientras avanza en sus estudios universitarios.

¿De qué modo descubres tu deporte?

Básicamente fue gracias a mi padre, Francisco. A los tres años me compraron unos patines y así empecé, porque él quería que practicáramos juntos algún deporte.

¿Cómo se llama tu especialidad?

Hago patinaje en línea y la modalidad que realizo es Inline Freestyle. Dentro de las cinco vertientes (Salto, Derrapes, Speed -velocidad-, Classic y Battle) estoy especializado en las dos últimas.

En Classic, mi preferida, eliges una canción y durante cerca de dos minutos debes hacer una coreografía que incluya aspectos artísticos y técnicos. El llamado

«Mi referente es mi entrenador, Pau Bosch, que sigue compitiendo tras ganar tres campeonatos europeos»



‘footwork’ (trabajo de pies) nos permite hacer repeticiones sin patrón, y queda sumamente estético. Ya en Battle, batalla en inglés, se juntan grupos de cuatro personas y en dos-tres rondas de treinta segundos tenemos que mostrar nuestros mejores trucos.

¿El nivel de España es bueno comparado con otros países?

Depende de la modalidad. En salto estamos por detrás, aunque está aumentando sensiblemente el nivel. El récord del mundo lo ostenta el senegalés Dame Fall, capaz de saltar 1.71 metros, ¡una barbaridad!

¿Es un referente para ti?

No, porque yo hago más Classic. Realmente me fijo mucho más en mi entrenador, Pau Bosch (1996), que sigue compitiendo, después de ganar en diversas ocasiones el campeonato de Europa y quedar tercero en el Mundial.

Estudias Comunicación Audiovisual. ¿Cuándo entrenas?

He comenzado este año la universidad. Entreno por las tardes, seis días a la semana -únicamente paro el sábado-, siendo el domingo la jornada en la que

el entrenamiento es más fuerte. Suelen ser de dos horas y media a cuatro horas.

¿Cómo son tus entrenamientos?

Primero debo estirar y calentar muy bien las piernas, para evitar lesiones. Seguidamente hago un poco de físico, con la idea de poner a los músculos en tensión, y ya me pongo los patines, para entrenar trucos de cara a las siguientes competiciones.

En València entreno en una zona que se llama Los Tinglados, junto al puerto. Cuando estoy en Petrer, en un área cedida por el ayuntamiento, en el propio recinto del campo de fútbol.

¿Requiere muchos sacrificios?

Aparte de las muchas horas que le dedicamos, en cuanto a alimentación únicamente debo

«Tenemos mucha menos visibilidad que otros deportes, los únicos aficionados son nuestros padres»

comer normal, sano. Lo adecuado es mantenerte fino, no coger kilos de músculo; yo siempre he sido de constitución delgada y eso claro que me ayuda a la hora de tener más flexibilidad.

Sí, paso mucho tiempo pensando en las coreografías, estudiándolas. Pronto debo ya sopear la nueva canción y comenzar a trabajarla.

¿Cuándo serán tus próximas actuaciones?

Recientemente participé en una competición internacional en Ciudad Real, con muchísimo nivel. En este 2024 únicamente me queda una más, porque la temporada se inicia en marzo y suele finalizar en agosto.

¿Por qué no tiene apenas visibilidad?

Siendo objetivos, no genera lo de otros deportes. ¡Ojalá que no fuera así y lo viera mucha más gente, porque es muy atractivo! Los únicos aficionados son los padres de los participantes, u otros familiares.

No cobras, sino que te cuesta dinero.

Efectivamente. Hay ciertas competiciones en las que puedes ganar dinero, muchas veces simbólico. Normalmente si ven-

ces te llevas el honor; por las horas que nos pasamos entrenando, es evidente que no merece la pena, pero nos gusta tanto...

Muchos días, después de la facultad, salgo de mi casa a las tres de la tarde y regreso cinco horas más tarde, agotadísimo. El nuestro, sin duda, es un deporte vocacional.

¿Cómo fue tu participación en los Premios al Deporte de Petrer?

Acudí el día previo, para estudiar bien el sitio donde era la actuación, mucho más reducido de lo habitual. Salió muy bien, gustó, pese a que era oscuro y apenas veía nada.

¿Cuáles son tus próximos retos?

Espero llegar alto y ser un referente mundial en el Inline Freestyle. ¡Todavía me quedan años!

«Espero llegar alto y ser un ídolo mundial en el Inline Freestyle. ¡Todavía me quedan años!»

ENTREVISTA > Raúl Mesa / Jugador de vóley playa (Zaragoza, 16-abril-1982)

«Traer el Campeonato de Europa a Benidorm en 2025 es algo muy seductor»

El Club Vóley Playa Poniente ha completado la mejor temporada de su historia con una plata continental

NICOLÁS VAN LOOY

Raúl Mesa lo ha sido (casi) todo en el vóley playa, y forma parte de las páginas doradas de este deporte en Benidorm. Aunque dice que ya “vive de las rentas” de la calidad que una vez tuvo, de vez en cuando todavía salta a la cancha y pone en aprietos a los más jóvenes.

Lo hace por diversión, porque hoy en día sus desvelos están en otro lugar: en llevar adelante el proyecto del Club Vóley Playa Poniente.

Este mes de octubre habéis conseguido la plata en el Campeonato de Europa de clubes, pero me voy a ir once años antes, a 2013, al momento fundacional del club. ¿De dónde surge la idea? ¿Tiene algo que ver con que tú ves el final de tu carrera llegar y no quieres desvincularte de este deporte?

Se juntaron dos cosas. Después de la Olimpiada de Londres, en la que me quedé a las puertas de clasificar, ya tenía pensado no continuar a nivel profesional. Además, las competiciones de vóley playa estaban cada vez delegando más a los clubes esa responsabilidad.

Me di cuenta de que, sobre todo en categorías inferiores, no existía esa cobertura que tienen en otros deportes. Fue por eso que cuatro amigos, Rafa, David, Dani y yo decidimos fundar un club sin tener ni idea de lo que significa su gestión.

Visto lo visto, no ha ido mal.

Desde entonces, el crecimiento ha sido exponencial, brutal. Empezamos con siete niños en un Benidorm en el que el voleibol masculino había muerto. Quizás eso fue un enganche para también poder captar niños y que pudiesen hacer ambas disciplinas: la playa y la pista.

Hemos terminado consiguiendo una instalación tan increíble como es la que tenemos en la playa de Poniente.

Tan buena que, unida esa calidad a tu nombre, se ha convertido en un lugar donde vienen a entrenar jugadores y clubes de muchos sitios. Ejerce, por lo tanto, de atractivo del turismo deportivo.



Raúl Mesa es una leyenda del vóley playa español.

Te puedo decir que este mes nos visitan varios grupos y vamos a tener a más de cien noruegos pasando por nuestra instalación... en un mes como octubre, en temporada baja.

Como dices, ya no es sólo una instalación para Benidorm, sino para atraer turismo, para la práctica deportiva y para fomentar la imagen de la ciudad.

¿Por qué un día un niño llamado Raúl Mesa decide darle tan duro al vóley playa?

Sinceramente, a mí me descartaron de la Selección Júnior de Pista. En un par de ocasiones fui internacional júnior, y a la hora de la selección final, me quedé dentro de los dieciséis mejores, pero sólo fueron doce.

Luego, jugué un Campeonato de España Júnior de vó-

ley playa en mi primer año y lo gané. Ahí es cuando ya el seleccionador de categorías inferiores me llamó para ir a Tenerife y entrar en el Centro de Alto Rendimiento.

Es un mensaje importante para todos esos niños que, por el motivo que sea, se convierten en ‘descartes’ de un equipo o de un deporte. Tú lo fuiste y luego has sido campeón de Europa, 9º en unos JJ00 y 158 veces internacional.

«Desde 2013 el crecimiento del club ha sido exponencial, brutal»

Siempre uso mucho una palabra: serendipia. Todo pasa por algo y todo termina encajando. Al final, tuve la suerte de que me descartasen en esa Selección Nacional Júnior y eso hizo que el seleccionador de vóley playa me pudiese ver... ¡y no se equivocó!

Con Lili y contigo Benidorm ha tenido a dos de los mejores deportistas españoles del vóley playa de la historia. Sin embargo, siendo una ciudad con playas donde se puede jugar y entrenar todo el año, me parece que deberíamos haber sido capaces de sacar más talento. ¿Compartes ese punto de vista?

Claro. Tenemos en la base mucha cantidad. No digo que no haya calidad, pero estoy detectando un problema de salud brutal y veo a muchos niños con sobrepeso. Además, y no sé por qué, no nos viene gente alta. En resumen, tenemos muchos jóvenes con una cultura alimenticia muy deficiente y no tenemos chicos altos.

Eso no significa que no sean buenos ni que no puedan jugar, ni mucho menos; pero para llegar a un top, a unos Juegos Olímpicos, nos quedamos cortos.

Centrémonos en 2024: ¿es la mejor temporada de la historia del club?

Sin duda. De hecho, no sé si podremos volver a repetir una temporada tan buena que se ha rubricado con un subcampeonato de Europa. Viendo cómo son los equipos que había en Montpellier y la capacidad económica que tienen otros clubes, veo complicado que se den los factores que se han dado en esta temporada para conseguir este título.

Ojalá se den; voy a trabajar para conseguirlo, pero la verdad es que ha sido un cúmulo

«Los hermanos Bello han sido la clave para los éxitos de esta temporada»

de circunstancias que nos han permitido meternos ahí.

Enuméramelas.

Básicamente, que he podido cerrar a última hora el fichaje de los hermanos Bello, que han sido campeones de la Copa del Rey y que están en un pico de forma increíble. Ellos han sido la clave.

En esa Copa del Rey los Bello se midieron en la semifinal a otro equipo del Club Vóley Playa Poniente de Benidorm, la tuya. ¿Cuántas veces te dijeron que iba a haber ‘biscotto’ en ese partido?

(Ríe) Ya sabes que en esa semifinal nos dieron un baño increíble. Son muy profesionales y unos chicos muy centrados. Lo que pasa es que ellos son españoles, pero juegan en Inglaterra porque sus padres fueron a trabajar allí. En su día, cuando tuvieron que elegir país para representar, en España teníamos una tirada de jugadores de mucha calidad. Ellos, por aquel entonces, tampoco parecían gran cosa. Y ahora, mira...

Hablemos de 2025, de la próxima temporada. Sé que tienes una idea que te hace ilusión: traerte el Campeonato de Europa de clubes a Benidorm.

Sí. Es una idea que todavía está en fase de maduración. De hecho, aún no ha salido la candidatura; pero ya he hablado con el promotor de Montpellier para conocer los gastos, las partidas y las condiciones.

Ahora quiero buscar el momento de poder presentarlo a las instituciones y ver si se puede contar con ese apoyo y presentar el proyecto, porque realmente sí que creo que tener a los 32 mejores clubes de Europa compitiendo en nuestra playa es muy seductor.

«Estoy detectando un problema de salud increíble y veo muchos niños con sobrepeso»

La Gran Carrera del Mediterráneo, de 21 km, llega a su sexta edición

Los corredores recorrerán la ruta entre Alicante y Santa Pola en la mañana del domingo 10 de noviembre

DAVID RUBIO

Un año más la Gran Carrera del Mediterráneo ha batido su propio récord de participantes, agotando los 3.000 dorsales disponibles. Según nos indican desde la organización, hay incluso una lista de espera de otras 500 personas para posibles bajas de última hora.

El sábado 10 de noviembre a las nueve de la mañana todas estas personas tomarán la salida en la avenida de la Estación, frente al Palacio Provincial de la Diputación -la institución impulsora de este evento- dispuestos a recorrerse los 21 kilómetros que separan este punto de Santa Pola.

Recorrido

“Se dice que esta es una de las carreras más bonitas del mundo. Este mismo recorrido con unas vistas estupendas al mar es el que hacía yo para entrenarme en mi época de atleta. Salía desde Alicante hasta Arenales o Santa Pola, dependiendo de mi estado de forma. En el bolsillo me llevaba una moneda de dos pesetas para poder llamar a mi padre por teléfono al llegar y que se acercara con el coche a recogerme” nos recuerda José Manuel Albentosa, director de la prueba deportiva.

Los participantes circularán por el centro de Alicante hasta llegar a San Gabriel, tomando la avenida de Elche. Posteriormente pasarán frente al Palmeral siguiendo por Aguamarga para tomar rumbo hacia Urbanova. Desde allí continuarán hasta los Arenales del Sol, para seguir por el Carabassí pasando cerca de Gran Alacant y el faro de Santa Pola. Una vez dentro de la villa marinera, la meta estará ubicada en la playa de Varadero.

“En total pasaremos por siete playas con bandera azul, incluyendo Tabarca porque durante un tramo vamos acercándonos a la isla viéndola aumentar más en tamaño. Es maravilloso tener tanto paso por el mar Mediterráneo” nos señala Albentosa.

Transporte y avituallamiento

La organización se encargará de facilitar la logística. Los participantes pueden ceder sus mochilas y pertenencias antes de empezar la carrera, en Alicante, para su transporte, a través de tres camiones, hasta Santa Pola, donde podrán recuperarlas al cruzar la meta.



La carrera a su paso por los Arenales del Sol.

También se fletará un servicio de autobuses de la mano de Vectalia que saldrán desde Santa Pola hacia Alicante a las siete de la mañana para llevar a los corredores hasta la salida, e igualmente realizarán el camino inverso cuando la prueba haya finalizado.

Ya en la carrera se colocarán cuatro puntos de avituallamiento con bebidas isotónicas y geles energéticos. En Santa Pola también se repartirán frutas a los participantes.

Asimismo el Estudio de Artes Escénicas de Alicante 'Art Core' colocará varios puntos de animación a lo largo del recorrido, con actuaciones musicales y de danza. Además, en los últimos dos kilómetros habrá un DJ pinchando música para animar a los corredores a dar ese necesario esfuerzo final.

Premios a los ganadores

Los ganadores de la prueba, tanto masculino como femenino, recibirán 500 euros, mientras que

los segundos 400 y los terceros 300. Además si algún participante logra batir el récord establecido en las ediciones anteriores percibirá otros 1.500 euros.

“Por desgracia yo no puedo correr porque tengo que encargarme de la organización, pero animo a todos los participantes a que lo disfruten. Eso sí, podré ver el momento fraternal en el que los motoristas de la Policía Local de Alicante que nos escoltan toman el relevo por sus colegas ilicitanos al llegar a Arenales, y éstos a su vez por los santapoleros unos kilómetros más tarde. Es algo muy bonito de ver, como el cambio de guardia de Buckingham Palace” nos comenta Albentosa.

Por otra parte en los dos días previos a la carrera se colocarán algunos puestos de venta en los jardines de la Diputación de Alicante, para comprar productos relacionados con el atletismo.

En la playa santapolera de Varadero es donde estará ubicada la meta

El recorrido pasará por Urbanova, Arenales y el cabo de Santa Pola

Gran participación

Este año se cumple ya la sexta edición de esta carrera maratónica que comenzó en 2018, y se ha celebrado desde entonces cada año a excepción de 2020, cuando se suspendió debido a las restricciones sanitarias acometidas durante la pandemia. Desde la organización nos aseguran que para esta ocasión han recibido inscripciones de personas procedentes de hasta 42 países diferentes.

“Cada vez hay más extranjeros que quieren participar. El auténtico turismo deportivo del que tanto se presume solo se da cuando existe pernoctación, y aquí esto ocurre porque ellos se quedan a dormir en la zona” nos señala Albentosa.

El director de la prueba nos cuenta alguna anécdota relacionada con estos participantes foráneos. “Contactaron conmigo un grupo de noruegos, que estaban preocupados por el impacto ya que van a salir de Oslo con -15 °C para llegar aquí con 15°C positivos. Yo creo que igual se acaban quedando. También un grupo de irlandeses que me preguntaron cuál era el atractivo de esta carrera. En cuanto les dije que por el precio de una cerveza en Irlanda, aquí puedes comprar cuatro... se apuntaron veinticinco” nos relata entre risas.

De igual forma los clubes de atletismo de la provincia de Alicante también son habituales en esta destacada prueba deportiva. “Dado el éxito de este evento, espero que para el año que viene nos dejen ampliar el número de participantes a 4.000 o 5.000” aprovecha su organizador para demandar.

Futura maratón Elche-Alicante

Cabe señalar que para el otoño de 2025 hay programadas dos grandes carreras en nuestras tierras, pues a ésta del Mediterráneo entre Alicante y Santa Pola se sumará el 30 de noviembre la primera Maratón Internacional Elche-Alicante.

“Nuestra intención es que en 2025 los deportistas interesados tengan la posibilidad de realizar una inscripción conjunta a las dos carreras” nos anuncia José Manuel Albentosa, quien también se encarga de la organización de esta nueva maratón.

Se han inscrito participantes procedentes de 42 países

ENTREVISTA > David Caprotta / Preparador físico (Torrevieja, 28-agosto-1997)

«La principal causa de las lesiones en el tenis es el exigente calendario»

El torrevejense es el preparador físico, sparring y, puntualmente, entrenador del hispano-alemán Nicola Kuhn

FERNANDO TORRECILLA

David Caprotta es hijo de Pedro Caprotta, conocido entrenador de tenis de nuestra localidad. Quiso iniciarse como jugador, aunque su cabeza pronto le dirigió a otro camino: el de la preparación física, faceta que actualmente desempeña con el talentoso Nicola Kuhn. “Mi padre se ocupa de la parte tenística”, nos matiza.

Asimismo, es sparring del hispano-alemán y cuando Pedro no puede, está de viaje, “también hago de entrenador de Nico”. Imparte igualmente clases de tenis, a otros muchos pupilos, algunos quizás futuras estrellas, pero todavía no profesionales.

Nos hablará de la importancia del físico y su preparación, mucho mayor que hace unos años, circunstancia que ha permitido alargar la carrera de jugadores como Roger Federer, Rafa Nadal, Novak Djokovic, Gaël Monfils o Stan Wawrinka. “La alimentación, que puede ser causa también de lesiones, ha mejorado notablemente”, argumenta.

¿Te haces preparador físico por tu padre?

He jugado al tenis toda la vida y, claro, empecé por él, que me entrenaba. Con diecinueve años entré en la universidad con el objetivo de licenciarme en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Seguidamente obtuve el máster en alto rendimiento y comencé mi enfoque en la preparación física, aunque también ejerzo de entrenador.

¿Hasta qué nivel llegaste como jugador?

Llegué a jugar los ITF Futures, torneos que se disputan para conseguir los primeros puntos de la Asociación de Tenistas Profesionales (ATP). No logré ninguno, tras disputar un par de torneos en Túnez: me di cuenta de que no quería sacrificar toda mi vida para ser jugador. Opté por estudiar.

¿Qué has aprendido de Pedro Caprotta?

Tenísticamente, me ha enseñado, sobre todo, a observar la técnica. Desde pequeño, cuando íbamos a los torneos, y había que esperar para jugar, me mostraba los errores de los rivales, o



David Caprotta (a la izquierda), junto a Nicola Kuhn y Jannik Sinner, actual número 1 del mundo.

sus puntos fuertes. Ahora ambos tenemos muy buen ojo.

¿Por qué los tenistas actuales son tan físicos?

Porque se ha profesionalizado mucho más el entrenamiento físico. Antiguamente era correr una hora e ir al gimnasio, mientras que hoy se ha estudiado científicamente y hay mucha más individualización de ese entrenamiento. Por eso los jugadores son unas ‘bestias’.

Se notó especialmente la diferencia en la pandemia, cuando se suspendió el circuito durante muchos meses. Tuvieron un margen mayor para entrenar y dieron un salto de calidad a nivel físico.

¿Cómo es, por ejemplo, la preparación de Kuhn?

Depende mucho del momento del calendario en el que esté. Si tiene un torneo en dos meses

la preparación va a ser muy diferente a si juega la semana siguiente, en cuanto a volumen, intensidad y cualidades a trabajar.

¿El tenis es un deporte muy leve?

Sí, por la exigencia del calendario. Juegas un partido y, si ganas, juegas al día siguiente, así sucesivamente. Si llegas al domingo, con encuentros más duros, a los dos días ya tienes otro torneo, en otra ciudad... Además,

la tensión de desear ganar influye muchísimo a nivel de tensión muscular, provocando lesiones.

Juegan mucho porque tienen muchos gastos.

Exacto. Los jugadores deben generar ingresos, lo que los lleva a tener una presión extra: en el tenis, si no ganas partidos, no ingresas dinero, a no ser que tengas muy buenos patrocinadores. Todo ello provoca que el calendario sea largo, de mucha densi-

dad, con muchas semanas fuera de casa.

¿Hablamos de 100.000 euros al año?

Mínimo, pues se tienen que pagar viajes, hoteles, comidas, cenas, material -si careces de patrocinador- tanto tuyo como del entrenador. Si viajan con preparador físico y fisioterapeuta los gastos se multiplican, especialmente en las ciudades más caras.

Pensemos que la alimentación que tienen estos profesionales debe estar acorde a la actividad que desarrollan. Considero que un buen nutricionista es clave en el éxito del jugador, y muchas lesiones pueden venir por ahí.

¿Tu trabajo también tiene un componente psicológico?

Al final somos un equipo bastante unido: a Nico le conozco desde que tiene cinco años, se formó con mi padre y sigue con él. Tenemos una relación muy cercana de amistad y confianza, aunque somos un equipo y hay que separarlo. En los momentos malos tenemos que apoyarle, mucho más que en los buenos.

¿Sueles viajar con Nico a los torneos?

Algunas semanas, sí. El año pasado viajó muchas veces solo, porque tras las lesiones cayó en el ranking y disputaba torneos menores. De esta forma minimizaba gastos. Como sabíamos que le iría bien y comenzaría a escalar posiciones, empezamos a viajar con él.

Potencial top-10, ¿cuándo veremos su mejor versión?

El potencial lo sigue teniendo, la cuestión es que su nivel explote. En enero estaba el 720 del mundo y en julio, 280. Actualmente es el 340.

«Tras disputar un par de torneos ITF Futures en Túnez, opté por focalizarme en los estudios»

«Numerosos jugadores tienen la presión extra de ganar partidos para generar ingresos»

«Con Nico tenemos una relación de enorme confianza; hay que estar con él en los malos momentos»

ENTREVISTA > Fran Lozano / Karateka (Elche, 26-enero-1987)

«Siento la satisfacción de haber logrado una meta casi inalcanzable»

Fran Lozano es campeón de Europa y el primer español con ceguera total que comenzó a practicar kárate en España

M. GUILBERT

Fran Lozano se inició en las artes marciales siendo ya un adulto de veinticinco años, y le han bastado unos pocos años para situarse en lo más alto y ser cinturón negro primer DAN.

Un ejemplo de voluntad y tesón que ha superado los límites, coronándose este año campeón de Europa de kárate en su categoría, a pesar de su ceguera. Su dedicación y perseverancia lo convierten en un verdadero referente de superación personal, inspirando a muchos con su inquebrantable determinación y espíritu indomable.

¿Cómo se desarrolla un campeonato de esas características, y cómo te orientas? Porque en el tatami estás solo sin nadie que te guíe.

De todos los participantes solo el francés y yo éramos totalmente ciegos; los demás tenían diferentes grados de visión. Se requiere una técnica, y las direcciones las tengo que marcar con los pies y con la cadera, y enfocar con el cuerpo para saber hacia dónde tengo que moverme. Un error de centímetros puede hacer que pierda el control.

Se trata de un ejercicio de katas y ejercicios de combate en solitario, porque si hubiera un contrincante, podríamos lesionarnos gravemente ante la falta de visión.

¿Por qué kárate?

Empecé tarde, ya tenía veinticinco años cuando lo habitual es empezar de pequeño. Siempre he practicado deporte, especialmente atletismo, aunque me atraía el kárate, pero pensaba que era imposible para mí. He sido el primer ciego que hace kárate en España, y en la actualidad solo hay otro más, un madrileño.



Fran Lozano (derecha) acompañado de su entrenador Antonio Miguel Verdú.

Quiero decir con esto que no había por dónde empezar en cuanto a técnica y aprendizaje adaptado a mí en aquel momento; pero tuve la suerte de dar con un gran entrenador como Antonio Miguel Verdú, que además es un reconocido campeón. A él tengo que agradecerle donde estoy.

¿Qué ha supuesto este deporte en tu vida?

La satisfacción de lograr una meta que me parecía casi inalcanzable.

«En un momento con tantos problemas de salud mental, el kárate es más que recomendable»

canzable. Personalmente, lo que me ha enseñado es a ser constante y a valorar el esfuerzo. Tampoco hay que olvidar que el kárate sobre todo es un deporte mental, que te ayuda a concentrarte, a recapacitar, a evitar el enfrentamiento y a tener paciencia.

En los tiempos que corren con tantos problemas de salud mental, ¿crees que las artes marciales son recomendables?

Desde luego. Te hace centrarte, concentrarte, practicar la meditación. El principal y más importante beneficio del kárate es que trabaja la mente al completo. Ten en cuenta que para realizar los movimientos debemos estar muy centrados en todo lo que estamos haciendo. Libera estrés y canaliza la agresividad. El trabajo que hace el kárate en cuanto a la mente es altamente valorable.

El carecer de un sentido tan importante como el de la vista, ¿te hace desarrollar más los otros sentidos?

Cuando uno pierde un sentido, el cerebro se acomoda para seguir recibiendo esa información que te falta a través de los otros sentidos. Se agudiza y se presta atención mucho más con los sentidos que te quedan, para poder tener en mi caso una imagen mental de lo que no puedo ver.

¿Hasta qué punto se agudizan?

Por ejemplo, una buena comida me basta con el olfato para imaginarla, y en cuanto al oído, puedo saber por ejemplo lo grande que es una estancia por cómo rebotan los sonidos, y conocer la proximidad de una pared. Si tengo una persona cerca puedo notarlo por el movimiento del aire en la piel, y en cuanto al tacto lo mismo.

¿Confías en los avances de la ciencia para hallar una solución a tu falta de visión?

No pierdo la esperanza, pero hoy por hoy es difícil, porque yo tengo dañado el nervio óptico y no hay por el momento ninguna solución a corto plazo.

¿Y qué es lo primero que te gustaría ver si pudieras?

Hace veinte años que no veo y me gustaría ver cómo han cambiado mis padres y mi hermana con el paso del tiempo. Y a mi pareja, Susana, que nunca la he podido ver, porque la conocí siendo ciego hace ocho años, y aunque me la imagino, daría cualquier cosa por verla de verdad.

También a gente de mi familia que han llegado siendo ya ciegos, como mis sobrinos.

¿Alguna vez has tenido que usar tus conocimientos en artes marciales para defenderte?

Afortunadamente no. Es cierto que en la calle soy muy vulnerable, pero hasta ahora no he tenido que hacer uso de las artes marciales para defenderme, sino todo lo contrario, la gente en general es muy respetuosa conmigo.

¿Has tenido que enfrentarte en tu vida diaria a algún tipo de prejuicio por tu discapacidad?

Sobre todo he tenido problemas por mi perro guía, que es vital para mí para poder moverme solo, y está educado para ello. He tenido problemas para entrar en algunos establecimientos, y los taxistas de Elche me impiden subir al taxi con mi perro.

Sin embargo, me gustaría decir que me pasa todo lo contrario con los autobuses urbanos, donde jamás me han puesto pegadas. Al contrario, como siempre uso las mismas líneas, cuando no voy acompañado por mi perro me preguntan por él.

«Un error de centímetros puede hacer que pierda el control»

«Me gustaría ver cómo han cambiado mis padres y mi hermana con el paso del tiempo»

ENTREVISTA > Alfredo y Fabianne Grabler / Halterófilos (Palermo, Italia, 6-julio-1985 y Mannheim, Alemania, 3-septiembre-1993)

«Nuestra vida es la halterofilia» F. Grabler

Residentes en Santa Pola, Alfredo y Fabianne se proclamaron campeones de España por parejas

FERNANDO TORRECILLA

La halterofilia, disciplina olímpica, es el levantamiento del máximo peso posible en una barra con discos de ciertos kilos a los lados. Se trata de una especialidad con muchos detractores, que sostienen que no es un deporte como tal, pese a los numerosos sacrificios que obliga.

Queremos saber la opinión de dos halterófilos residentes en nuestro municipio, como son Alfredo y Fabianne Grabler, procedentes de Frankfurt, donde se conocieron cuando el primero -natural de Sicilia- la entrenaba. "Era su personal coach, después amigos, y ahora llevamos un año casados".

Alfredo, con gran facilidad para los idiomas (alemán, inglés, italiano y ahora con un más que aceptable castellano) nos detallará cómo son sus entrenamientos -seis a la semana cuando se acerca una competición-, y todos los sacrificios que deben hacer, especialmente a nivel nutricional. "Acabamos de proclamarnos campeones de España", manifiestan orgullosos.

¿Cuánto es de sacrificado vuestro deporte?

Alfredo Grabler (AG) - Sobre todo el tiempo, porque tenemos otros trabajos, la alimentación, el entrenamiento -que es duro, cuatro veces mínimo a la semana- de una hora y media o dos. Entrenamos juntos, así que es el mismo esfuerzo para ambos.

Fabianne Grabler (FG) - Ese es posiblemente nuestro secreto: que realizamos el mismo entrenamiento, pese a que Alfredo es más pesado. Nos motivamos y nos apoyamos el uno al otro.

¿Cuáles son los valores que os aporta?

AG - Primero, mucha disciplina, además de sacrificios, como decía. Son muchos los que van a la playa a disfrutar, mientras nosotros estamos concentrados en



el entrenamiento. También nos enseña a tener una buena alimentación, porque no podemos comer lo que queremos.

Precisamente, ¿qué podéis comer y qué no?

AG - Intentamos llevar una alimentación limpia, sin comida basura, sólo una vez a la semana: pizza y una copa de helado, por ejemplo. Comemos mucho arroz blanco, clara de huevo, verduras, pescado, atún, proteínas (carne roja y blanca).

¿Qué os llamó la atención de este deporte?

FG - Es nuestra vida, es lo que nos hace feliz. Es sumamente bonito, porque nos apoyamos mutuamente y lo hacemos todo juntos, también acudir a torneos; recientemente hemos sido campeones de España.

Competir juntos es mucho más satisfactorio, ya que podemos celebrarlo juntos. Nos permite conectar mucho más como pareja. ¡Es una pasada! No podríamos vivir sin la halterofilia.

¿Cómo fue el campeonato nacional?

AG - Fue una prueba por parejas, en la que cada uno com-

petía por libre (hombres y mujeres) y luego había una suma de resultados. Se celebró el 21 de septiembre en l'Alfàs del Pi. Había mucho nivel, con rivales muy bien preparados, procedentes de diecisiete países: Colombia, México, Italia, Francia, Rusia, Suecia...

¿El nivel de España es superior al de Alemania?

AG - Pienso que sí. Los españoles son muy competitivos en todos los deportes, un poco como sucede con los italianos, igualmente latinos.

¿Por qué os decidisteis por Santa Pola?

FG - Queríamos venir a esta parte del mundo. Nuestra primera opción era Lanzarote, en las Islas Canarias, pero encontra-

mos aquí buena casa, trabajo, y no lo dudamos.

¡Hemos acertado! Podemos salir a correr por las mañanas, el tiempo es agradable y la comida es increíble. Soy diseñadora de páginas web (autónoma) y Alfredo teletrabaja para una compañía alemana de energía solar.

¿Os sentís plenamente alemanes?

AG - Ya una mezcla. Nací en Palermo, la capital de Sicilia, y después, tras la separación de mis padres, me mudé a Alemania. Me siento una mezcla de italiano, alemán y ya algo de español, por lo bien que nos han acogido. También me encanta aprender idiomas, como lo estoy haciendo con el castellano.

Fabianne tiene sentimientos parecidos, aunque ella se ha criado en Alemania, yendo al colegio a Heidelberg y Estrasburgo (Francia).

¿Cuáles son los próximos retos?

AG - El 19 de abril de 2025 se celebra el campeonato mundial, al que acudiremos como vigentes ganadores del nacional. Tendrá lugar en Altea, una ciudad que ya conocemos. España en sí nos enamora y hemos podido visitar Madrid, Sevilla, Barcelona, la Costa Brava...

A los que piensan que la halterofilia no es un deporte, ¿qué les decís?

AG - Si una persona me hace esa cuestión, le pregunto si ha entrenado alguna vez en su vida. Me apasionan los deportes extremos, como el boxeo, y jamás diría que una disciplina no es deporte por el simple hecho de que no me agrada. Lo respeto, pero no lo critico.

¿Algo más?

FG - Estamos muy agradecidos a aquellos que nos apoyan y a nuestro entrenador, José Yuste, propietario del Gym Noray de Santa Pola.

**«Los entrenamientos son muy duros y deben ser, como mínimo, cuatro sesiones semanales»
A. Grabler**

«Entrenar juntos es sumamente bonito, pues nos permite conectar más como pareja» F. Grabler

**«Si alguien me dice que la halterofilia no es un deporte le pregunto si ha hecho algún entrenamiento»
A. Grabler**

ENTREVISTA > Manuel Fernando Rodríguez / Asesor gastronómico y empresario (Orihuela, 10-junio-1976)

«Un empleado bien pagado y feliz dará paso a un negocio con beneficios»

El oriolano Manuel Fernando Rodríguez es empresario, asesor gastronómico, escritor e inversor

FABIOLA ZAFRA

Manuel Fernando Rodríguez es una persona creativa a quien le gusta innovar y explorar nuevos terrenos donde iniciarse, pues no pone límites en lo profesional. Actualmente reside entre Alicante y La Manga, aunque no olvida sus raíces oriolanas. Hemos hablado con él para conocer un poco más sobre sus proyectos.

¿Suele venir a Orihuela?

Menos de lo que me gustaría, pero sí. Cuando voy visito mi pueblito, el Raiguero de Bonanza, donde pasé mi niñez junto a las dos personas que más quería: mi abuela materna y mi madrina.

Siempre vuelvo cargado de tetas de monja, pasteles de carne, y algunas conservas que no son fáciles de conseguir en otros sitios.

Como asesor gastronómico, ¿cuál cree que es, hoy en día, el principal problema de los restaurantes que fracasan?

Hay quien se enamora de su idea y piensa que al resto le va a gustar, pero no es así. Es un error no calcular los gastos fijos, lanzarse sin disponer de una reserva económica de maniobra hasta obtener resultados, no aprovechar debidamente los productos; puede serlo también no formar bien al personal. En definitiva, no hacer un proyecto empresarial adecuado.

¿De qué forma podría ayudarles?

Lo que habitualmente realizo son proyectos integrales, ya sea desde el concepto de negocio, diseño, cocina, equipamiento, carta, proveedores, empleados... O, cuando es necesario, una reestructuración del mismo porque no funciona.

Esto último es lo más común y resulta complejo porque intervienen dos factores impor-

tantes: el humano, donde el empresario ya no sabe qué hacer para obtener beneficios; y el económico, que habitualmente es crítico.

¿Puede contarnos algún ejemplo en el que haya intervenido?

Era una heladería, con una excelente ubicación, una terraza única y un gran local. Reestructuré el negocio entero: desde la cocina que no existía, instalaciones, imagen nueva, negociación con proveedores, interiorismo, mobiliario, concepto gastronómico, formación al equipo... Hasta les negocié un crédito con su entidad bancaria, que se negaba a concedérselo.

Hablé con su asesoría y conseguí que, en un año, con las subvenciones que existían en aquel momento, tanto la inversión completa como el coste anual del personal les saliese gratis.

¿Hace un seguimiento de los restaurantes en los que trabaja?

Lo hago siempre. Emito un informe tanto a favor como con aspectos en contra y trato de que se corrijan. Un caso exitoso es, por ejemplo, un bar típico que solo sirve huevos fritos con un vinagre que se produce en ese pueblo, pimentón y pan. ¡Un buen pan! A veces no es necesario mucho más.

Los tiempos cambian y todo cambia con él. Hoy puedes estar arriba y mañana quién sabe. Se trata de adaptarse y adelantarse, sobre todo que los conceptos de restaurante no sean una moda; que sean escalables y únicos.

Si tuviera que darle solo tres consejos a un emprendedor que sueña con montar un restaurante, ¿cuáles serían?

Primero: el proyecto empresarial. Insisto, se confunde con el

del arquitecto, la reforma o el legal sobre la obra y las instalaciones, pero nada que ver. En ese proyecto está todo su negocio: concepto e imagen, gastronomía, productos, empleados, publicidad, legalidad, costes, márgenes de ganancias...

Segundo: cuida igual a tus empleados que a tus clientes. Son ellos quienes ofrecen todo lo que tú les enseñas y hacen que funcione. Un empleado bien pagado y feliz es un negocio con beneficios. La felicidad se contagia en el ambiente, te lo aseguro.

Por último, les diría que sean únicos y bue-

«Mi libro solidario está basado en una historia real»

nas personas. Único en cuanto al negocio, que no copien; y que una mala persona nunca puede ser un buen profesional ni un buen empresario.

Sabemos que, entre sus proyectos, ha publicado el libro solidario '28 días. Una historia de amor'. ¿Cómo decidió escribir y publicar esta novela?

En mi faceta de pequeño escritor, del que solo soy un mero aprendiz, publiqué unos libros enfocados a la empresa. Hasta uno de ellos, 'MBA. Más que buenas actitudes', apareció en una película: 'Abuelos, nunca es tarde para emprender'.

Esta novela basada en hechos reales fue un punto de inflexión en mi vida personal, y por la que tomé ciertas decisiones en su momento. Es una historia de amor, aunque sin final. Me sirvió como desahogo y, gracias a esta novela descubrí que, escribiendo, puedo evadirme del día a día, porque soy una persona que piensa tres cosas a la vez hasta durmiendo.

Sus beneficios están destinados a la Asociación Española contra el Cáncer.

Sí, nunca tuve en mente el lucro con ella ni lo quería. Destinarlo a esta asociación también tiene su motivo; a veces uno está vivo por el hecho de haber tenido una historia de amor. Hasta ahí puedo leer.

¿Se plantea escribir más libros en el futuro?

Sin dudar, seguiré escribiendo. Hay una segunda parte de la novela '28 días. Una historia de amor', pero mi abogado me ha recomendado que espere a que cambien ciertas leyes recientes para publicarla. Las historias basadas en hechos reales tienen ciertas consecuencias. ¡Qué le vamos a hacer!

Y nunca olviden: si haces cosas, pasan cosas. Sea en el ámbito que sea.



«Es primordial hacer un proyecto empresarial antes de abrir un restaurante»

«Una mala persona nunca podrá ser un buen empresario»

DESMONTANDO MITOS

La lectura digital acabará con el papel...

Queremos a los que siguen comprándolos impresos.

184 millones de libros vendidos en España en 2023. Un 5,1% más que en 2022.

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)



AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

Historia de los masones en Villena

Una investigación de Juan Bautista Vilar destacó la presencia datada de los masones en nuestra ciudad a finales del siglo XIX

CARLOS FORTE

Este año 2024 se cumple el cuarenta aniversario del artículo 'La Masonería en Villena en el siglo XIX', publicado en la Revista Villena de 1984 por el célebre investigador local, Juan Bautista Vilar. Una apasionante investigación con nombres y apellidos sobre la influencia que esta conocida sociedad tuvo en nuestra ciudad entre 1881 y 1885, bajo la logia conocida como 'Amor nº 126'.

Un viaje a la historia decimonónica de nuestra ciudad a través de la influencia de los masones, un colectivo que desde la Edad Media ha hecho fluir ríos de tinta y conspiraciones a su alrededor, por su cercanía con las élites sociales de cada tiempo y la relevancia de sus miembros.

Origen masónico en Villena

En el esotérico y complejo panorama de la Masonería alicantina contemporánea, la ciudad de Villena no se encuentra ausente. Después de 1900 existen diferentes logias que, tras numerosas escisiones, reagrupamientos y readmisiones, entraron en un sueño, empleando la terminología masónica, del que ya no despertarían nunca más.

Algunas de esas logias lograron prolongar su azarosa vida hasta 1940, año en el que fueron oficialmente disueltas tras la Guerra Civil, siendo sus miembros perseguidos y encarcelados en virtud de la Ley de Represión de la Masonería y el Comunismo. Pero antes de todo eso, a finales del siglo XIX hubo una logia datada en Villena con actividad confirmada durante al menos cinco años.

Una logia expansiva

Las investigaciones de Juan Bautista Vilar inducen a pensar que la logia descrita en junio de 1881 tuvo una virtual reagrupación en esa fecha, procediendo de una fundación anterior, ya que aparecen 66 miembros en la misma, de los cuales permanecían activos 27.

El grupo llamado 'Amor nº 126' puede conceptuarse como logia expansiva por la permanencia en sus filas de la totalidad de los hermanos de afiliación más reciente, y la juventud de sus miembros, cuya edad media se cifra entre los 38 y 39 años.

La implantación de esta logia masónica en nuestra ciudad



Imagen de la ciudad de Villena a mediados del siglo XIX.

queda refrendada por el dato de que el 41,1% de sus asociados en junio de 1881 eran oriundos de Villena, mientras que el resto eran forasteros, pero igualmente residentes en nuestra localidad. El fundador de esta logia fue Casimiro Martínez, un comerciante de 47 años que más tarde se dedicó a la fabricación de jabones. Un antiguo militante del Partido Republicano Federal distinguido con el grado 9º de la Masonería.

Un grupo mesocrático

De acuerdo con la extracción social de sus miembros, el grupo conformado en Villena responde al modelo generalizado en ambientes alicantinos de logia mesocrática. Un colectivo de hombres, pertenecientes a la burguesía, con profesiones liberales, en su mayoría propietarios de tierras, vinculados a corrientes republicanas y demócratas.

Aunque la ideología política de cada miembro es imposible conocerla, sí se sabe que la logia villenense estaba nutrida de la pequeña y mediana burguesía, ya que más de la mitad de sus componentes eran propietarios, comerciantes, empleados y militares. Una asociación netamente burguesa en la que también había algún profesional de las artes liberales y artesanos, don-

de no figuraba ni un solo obrero ni asalariado del campo.

Filantropía y cultura

Como buena sociedad discreta que presume de ser la Masonería, poco se sabe de sus objetivos, metas o aspiraciones sociales. Sin embargo, según la información recabada por Vilar, la logia villenense se desmarcó en esencia de su coetánea surgida en Yecla 'Hijos del Trabajo nº 194', de carácter básicamente proletario, la cual centró sus esfuerzos en el establecimiento de un orfanato y una casa de masones pobres en la vecina localidad.

Los acomodados hermanos de Villena, según los indicios recabados, debieron destinar el fruto de sus cuotas y donativos al fomento de la enseñanza, destacando particularmente la enseñanza de la música y del

arte dramático. Aunque no se guardan evidencias de sus actividades filantrópicas durante los cinco años de existencia, sí podemos saber que sirvió de mecenazgo de la música y las artes escénicas, actividades que siempre han gozado de especial atención en ambientes ilustrados alicantinos.

Cuna de ilustres villenenses

Entre los componentes de esta logia masónica destacan algunos nombres, como el de José María Soler Montagud, abuelo del ilustre arqueólogo local, quien en 1984 agradeció personalmente en una carta el trabajo de investigación desarrollado por Juan Bautista Vilar. Soler Montagud fue el secretario de este grupo a finales del siglo XIX, cuando contaba con 34 años.

Uno de sus hijos, José María Soler Doménech, fue designado alcalde de Villena a principios de 1935. De su matrimonio con Bienvenida García nació José María Soler García, hijo predilecto de la ciudad de Villena.

Otro de los apellidos ilustres del grupo corresponde a Eugenio López Chapí, de 49 años, quien durante un tiempo ocupó la plaza de secretario del ayuntamiento. Estaba casado con Encarnación Chapí Lorente, hermana del insigne compositor Ruperto Chapí.

Aunque no está claro si son ciertos los rumores que apuntaban que Chapí fue masón, es evidente que no pudo formar parte de esta la logia villenense, por estar viviendo en Madrid durante ese período. Sí formaron parte de la logia su primo y su cuñado, siendo algunos de los masones más condecorados de la ciudad.

La logia 'Amor nº 126', fechada entre 1881 y 1885, pudo tener una predecesora en Villena con hasta 66 miembros

Compuesta por la burguesía local, este colectivo impulsó la educación musical y las artes escénicas en nuestra ciudad

El abuelo de José María Soler además de un cuñado y un primo de Ruperto Chapí, fueron ilustres masones

DESMONTANDO MITOS

El cine tradicional tiende a desaparecer...

Queremos a los que siguen yendo a los cines a ver películas como siempre.

76.700.000 espectadores en España en 2023. No solo no decae, sube un 30% sobre 2022.

Fuente: Ministerio de Cultura



AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

El primer crevillentino que presidió la Diputación de Alicante

Pascual Mas contribuyó mucho a mejorar las infraestructuras públicas tanto en Crevillent como en toda la provincia

DAVID RUBIO

Este mes de noviembre celebramos el centenario del que probablemente haya sido el mayor hito político de la historia de Crevillent. Por primera -y por el momento única- una persona del pueblo fue nombrado para ostentar un cargo tan importante como el de presidente de la Diputación de Alicante.

El agraciado en cuestión fue Pascual Mas. Cabe señalar que la cumbre de su exitosa carrera política no sucedió precisamente en un contexto democrático, sino más bien se sustentó en su buena posición dentro de un régimen dictatorial. Aun así, este crevillentino dejó un importante legado que todavía hoy es visible tanto en la provincia como en su localidad de residencia.

Distinguido burgués crevillentino

Pascual Fernando Mas Mas nació en Barcelona, hijo de los crevillentinos Manuel Mas y Josefa Mas, el 3 de junio de 1876. Sus padres eran industriales textiles, regentes de la empresa Hilaturas Mas Candela, que inmigraron a Cataluña para abrir allí una tienda de esteras.

Nuestro protagonista heredó la compañía familiar, pero a los 29 años quiso fijar su residencia en Crevillent para tratar de expandir su negocio por esta zona. No obstante lo que acabó expandiendo todavía más fue su propia extirpe, ya que llegó a procrear hasta once hijos con su esposa Josefa Perellada.

En los negocios tampoco le fue mal, generando mayores beneficios y puestos de trabajo en su empresa. Convertido en uno de los principales burgueses de la zona, hizo construir una estilosa casa en la entonces llamada calle Alfonso XIII. Hoy en día este inmueble es la sede del ayuntamiento.

Adhesión al nuevo régimen

Hacia el otoño de su vida Pascual empezó a mostrar cierto interés por la vida pública, ingresando en la organización sindicalista Círculo Católico y posteriormente siendo electo concejal en el ayuntamiento, representando al Partido Conservador.

En 1923 el general Miguel Primo de Rivera dio un golpe de estado en España. Supuestamente sus intenciones eran implantar un



gobierno militar en el País que garantizara la estabilidad suficiente como para discurrir hacia un sistema democrático, pero lo cierto es que acabó estableciendo una dictadura de partido único.

Pascual Mas supo leer el momento político y rápidamente se afilió a dicha formación oficialista, llamada Unión Patriótica. Su afinidad al nuevo régimen pronto acabaría siendo recompensada.

Nombramiento como presidente provincial

El régimen primoreverista realizó una importante purga

del poder político municipal en 1924, para controlar todo el Estado desde su base. La gran mayoría de los concejales, alcaldes o diputados provinciales fueron cesados por personas consideradas más leales a Unión Patriótica.

Uno de los afectados fue el liberal vilero Jaime Llorca, quien fue sustituido en su cargo como presidente de la Diputación de Alicante por el alicantino Juan Grau. Sin embargo éste dimitió poco después por motivos familiares, y el gobernador civil de la provincia consideró que el hom-

bre más indicado para remplazarle estaba en Crevillent.

Pascual Mas ya era diputado provincial en aquel momento, y asumió la presidencia de la Diputación en noviembre de 1924. Fue el primer crevillentino que llegó a este cargo político, y a día de hoy sigue siendo el único. Ahora se cumplen 100 años.

Grandes obras en la provincia

La época de la Dictadura de Primo de Rivera se caracterizó por una buena coyuntura -tanto en España como a nivel mundial-

que permitió realizar numerosas inversiones en infraestructuras. El nuevo presidente provincial también quiso subirse a este carro. Por ejemplo se encargó de habilitar y mejorar varias carreteras por la provincia. También hizo llegar la electricidad a pueblos alicantinos que aún no disponían de este servicio.

Sin embargo probablemente su mandato de seis años se recuerda sobre todo por dos grandes obras. Una de ellas fue el Hospital Provincial, un proyecto que realmente ya había sido impulsado por anteriores presidentes pero que se construyó durante su época. Actualmente este imponente inmueble sigue en pie, albergando el Museo Arqueológico de la Provincia de Alicante (MARQ).

La otra gran infraestructura es el propio palacio donde se radica actualmente la Diputación de Alicante. Desde la creación de esta institución política, en 1822, nunca había tenido una sede fija. Sus políticos y funcionarios deambulaban por varias localizaciones provisionales durante más de un siglo hasta que por fin, Pascual Mas, ordenó levantar este distinguido edificio que aún decora la avenida de la Estación de Alicante.

Grandes obras en Crevillent

Además el presidente provincial tampoco se olvidó de su pueblo. De hecho impulsó la construcción de la carretera hacia la Estación, de la torre de la Iglesia de Nuestra Señora de Belén y de las Escuelas Graduadas Primo de Rivera -ahora llamadas CEIP Escoles Noves- en el lugar donde se encontraba el antiguo matadero.

Por todo su legado político y empresarial, los vecinos de la entonces llamada calle Sagrado Corazón de Jesús solicitaron que se le dedicara un tramo de esta larga vía a su nombre. El pleno del Ayuntamiento llegó a votar a favor en 1928... pero casi un siglo después todavía seguimos esperando a que se lleve a cabo.

Pascual Mas falleció siendo todavía presidente de la Diputación, el 18 de abril de 1930. El destino quiso que este gran devoto de la Semana Santa se fuera para siempre un Viernes Santo. No llegó a ver terminado 'su' Palacio Provincial de Alicante, que fue inaugurado al año siguiente, poco después de haberse proclamado la Segunda República en España.

Se crió en Barcelona, pero desde joven residió en Crevillent para regentar su empresa textil

Durante su mandato la Diputación construyó carreteras y llevó la electricidad a varios pueblos

No llegó a ver inaugurado el Palacio Provincial que mandó construir para la Diputación

DESMONTANDO MITOS

Ahora solo se quieren ver vídeos muy cortos...

Queremos a los que siguen apostando por las series y películas.

Solo contando los suscriptores de pago de las plataformas (Netflix, Amazon, Disney+, etc.) son 30.000.000 en España en 2023. Un 15% más que en 2022.

Fuente: Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC)



AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

Clavos, cola, cuero y hormas

El gremio de zapateros fue el primero en tener ubicación propia, y se había generado justo tras la conquista de València por Jaime I

FERNANDO ABAD

Canturrea. Lleva los clavos en la boca, como si nada, y el martillo doblador en una mano. Con la otra prepara el calzado para montarlo o para repararlo. El taller huele a cuero y cola. Prepara la horma. Cerca tiene todo tipo de materiales prestos a ser usados. El delantal está manchado, el cuerpo denota cansancio, pero la mirada es de quien, en su oficio, se las sabe todas.

La imagen nos retrotrae a aquellos zapateros de las ilustraciones de cuentos de la infancia. Hasta nos recuerda al carpintero Geppetto, el del muñeco Pinocho, y quizá no sea la más correcta, que en la profesión aún hubo clases. Algo que sabían muy bien desde el gremio de 'sabaters', de zapateros, de València. El que mandaba en el Regne, el Reino. Al fin y al cabo, fueron unos adelantados.

El Siglo de Oro

En pleno Siglo de Oro valenciano (en realidad dos centurias, XIV y XV), con la ciudad de València convertida en uno de los grandes puertos de la Ruta de la Seda (un racimo de ellas en verdad, que enganchó al 'cap i casal' desde la Baja Edad Media, época de su bicentenario dorado), las distintas artes y oficios iban a precisar de asociaciones interprofesionales.

Como el importantísimo gremio de 'velluters' (terciopeleros o sederos, quienes trabajaban con 'vellut', tejido de fibra o pelo natural), oficializado en 1479. Pero antes iban a llegar los zapateros. Que de calzado precisa todo el mundo. Inmediatamente tras la constitución del Regne de València, en 1238, arrancaba como tal. También iba a ser el primero en tener 'casa' propia.

Premio de Jaime I

Fue el mismísimo rey Jaime I (1208-1276) quien en 1242 les concedía tierras y 'obradors'. El monarca, de hecho, ya había comenzado las anotaciones que correspondían, desde julio de 1237 a junio de 1245 (al menos



Sembrado en la misma Edad Media, el gremio de zapateros poseía un gran poder organizativo.

en la copia conservada, que incluye también un añadido referido a 1252), en el 'Llibre del Repartiment de València' (libro de repartimientos). En este reparto hay espacio físico, y con el tiempo hasta una calle, como en otros gremios.

Aún hoy se puede pasear por el carrer o calle dels Sabaters, a poco más de cuatro pasos de las Torres de Serranos y unos cuantos más, pero no demasiados, del Palau o palacio de la Generalitat y de la catedral, la Seu. Allí, aparte de, lógicamente, la casa gremial, también abundaron los establecimientos del sector, que iba a vivir un considerable empuje década tras década.

Cambio de era

El asunto, veámos, había comenzado en una época bien remota, el siglo XIII, en la plena Edad Media (desde el XI hasta la citada centuria). Bien, la Edad Media (siglos V al XV) iba a virar a la Edad Moderna (XV al XVIII), diluyendo el Antiguo Régimen, el feudalismo, un sistema piramidal basado en el vasallaje (vínculos de dependencia y fidelidad de una persona hacia otra).

Para ello, desde la base (los esclavos o siervos) se iban estableciendo una serie de contratos con el estamento superior en busca de protección y techo. No en esa base, pero sí un poco más arriba, se encontraban los

artesanos, en talleres que eran también viviendas, donde se entraba de aprendiz y se ascendía luego a oficial, con lo que podías tener casa propia pero no taller.

Pequeños burgueses

¿Y cuándo podías disponer de tu propio puesto laboral? Cuando, mediante examen del gremio, podías ascender a maestro artesano (de allí viene el concepto posterior de los cursos de maestría, que han derivado en el caro máster, porque dicho en inglés suena, por lo visto, más importante). Para ello, resultaba imprescindible la existencia de los gremios, las agrupaciones de todas las personas que

A los artesanos y pequeños comerciantes les tocaría la baja burguesía

practican un determinado oficio, permitiendo su organización interprofesional.

Para el desarrollo floreciente de estos, la creación y crecimiento de las ciudades resultaría fundamental, así como de una nueva clase, la burguesía (por los burgos, nuevos barrios en las ciudades, al principio fortificados, donde asentaban artesanos y comerciantes). Una urbanización que creaba nuevos estratos sociales: a los artesanos les tocaría, junto a funcionarios, militares de rangos medio y bajo y pequeños comerciantes, la baja burguesía.

La decaída

El gremio de 'sabaters' valenciano no dejó de tener notable poder, pero también mil trifulcas contra otros oficios, e incluso el propio, contra los gremios 'extranjeros', incluyendo en esto hasta a los otros de la Corona de Aragón (1164-1707), a la que pertenecía el Reino valenciano. En el siglo XIV se regulaba la separación entre maestros ('prohòmens maestres') y sus subordinados ('jóvens costures', que acabarían teniendo su propia asociación).

Y también entre zapateros fabricantes y remendones. En 1392, se aprobaron sus estatutos, corregidos y extendidos en 1402. Había asistencia médica, se costeaban los entierros (incluso a un maestro 'extranjero' si fallecía por aquí) y se expulsaba a quien no cumpliera las rígidas normas vitales y económicas. Pero el gremio languideció a lo largo del siglo XVIII, incapaz de adaptarse a las sucesivas leyes. ¿Y el zapatero de la entradilla? A lo suyo.

Había asistencia médica y hasta se costeaban los entierros

En 1242 el Conquistador les concedía tierras y 'obradors'

La Asociación de Periodistas de Alicante celebra sus 120 años

Este colectivo fue creado por varios periódicos para defender colectivamente los intereses de la prensa local

DAVID RUBIO

Una de las asociaciones de profesionales más históricas de nuestra provincia está de cumpleaños. Se trata precisamente de aquella que nos representa a quienes producimos éste y los demás medios de comunicación que cubrimos la información alicantina.

La Asociación de Periodistas de la Provincia de Alicante (APPA) cuenta ya con 120 años a sus espaldas luchando por el periodismo local, en un camino que no siempre ha sido precisamente de rosas.

En su trayectoria se ha tenido que enfrentar a censuras, intervenciones gubernamentales e incluso llegó a ser disuelta por el poder político. No obstante si por algo nos caracterizamos los periodistas, quizás sea por esa eterna capacidad de resiliencia para conseguir siempre acabar sobreviviendo al enésimo desafío que se nos pone por delante.

Fundación

Desde mediados del siglo XIX estaban proliferando cada vez más periódicos en Alicante, y algunos de sus directores consideraron que necesitaban unirse para defender sus intereses.

Fue el 19 de noviembre de 1904 cuando un grupo de periodistas alicantinos se reunieron en el Montepío Mercantil (el actual Palacio del Portalet) para fundar la primera entidad independiente que representara a este oficio. Había medios de muy diferentes temáticas o tendencias políticas, pero todos advirtieron que se enfrentaban a algunos problemas comunes.

Juan Manuel Contreras, director del diario El Demócrata, fue nombrado el primer presidente de la APPA.

Dictadura de Primo de Rivera

En 1922 la asociación se integró oficialmente en la recién fundada Federación de Asociaciones



Celebración del 120 aniversario de la APPA en la presentación del anuario.

de la Prensa de España. Nuestro país se encontraba entonces a las puertas de la proclamación de la Dictadura de Primo de Rivera, la cual llevó a un periodo de considerable retroceso de la libertad de prensa.

Por aquel entonces la APPA estaba presidida por el político conservador Florentino de Elizacín, quien llegó a compaginar este cargo con el de concejal o vicealcalde. Durante los primeros años de la dictadura la asociación se mostró bastante afín al nuevo régimen, pero a partir de la llegada del periodista Juan Botella a la presidencia cambió a un tono mucho más beligerante contra la censura política impuesta.

Segunda República

Una vez recuperada la democracia en España, en 1933 se inauguró la primera emisora de radio en Alicante (lo que actualmente es la SER). Por primera vez la asociación contaba con socios que no eran necesariamente redactores de prensa escrita.

Dos años más tarde la APPA editó su primera publicación propia, la Hoja del Lunes. Se denominaba así dado que por aquel entonces el lunes era el único día de la semana que no se publicaban periódicos en Alicante, para que los periodistas pudieran descansar los domingos. Así pues, la asociación quiso rellenar este hueco con el fin de que todos los

días hubiera información actualizada para los alicantinos.

Guerra Civil

El estallido de la Guerra Civil supuso un nuevo grave retroceso para la libertad de prensa. El Gobierno de la República intervino todos los periódicos que consideraba afines al bando sublevado, es decir aquellos de derechas. Incluso los medios de izquierdas que no fueron nacionalizados también sufrieron fuertes presiones y censuras cuando los políticos consideraban que no defendían suficientemente al bando republicano.

La APPA igualmente fue depurada de periodistas considerados desafectos, si bien su presidente Emilio Costa pudo mantener su cargo al ser afiliado al partido Unión Republicana que formaba parte del Frente Popular.

Dictadura de Franco

Con el fin de la contienda bélica, la situación en aras de la parcialidad política de los pe-

riodistas alicantinos no mejoró precisamente. El nuevo gobierno franquista disolvió la directiva de la APPA para sustituirla por otra nueva integrada únicamente por personas afines al régimen.

Sin embargo se conoce que esta asociación era vista como un estorbo por los políticos alicantinos, hasta el punto de que en 1942 el gobernador civil decidió disolverla oficialmente por orden personal suya y sin manifestar motivo alguno. Todos sus bienes fueron expropiados por el Ministerio de Educación.

Afortunadamente dos años más tarde se logró resucitar esta asociación, aunque como un organismo adscrito directamente al Sindicato Vertical. Se decidió vincularla directamente al diario Información, dado que entonces era percibido como el medio más institucional de la provincia. Su sede estaba fijada en la propia redacción de ese periódico y el cargo de presidente lo ejercía automáticamente quien fuera el director de dicho diario.

Así pues la APPA no recuperaría una sede y un presidente propios hasta 1971 y 1984 respectivamente.

Últimos tiempos

En 1986 se realizó una reforma estatutaria por la cual la APPA pasaba a tener un carácter provincial. De hecho tres años más tarde abrió su primera emisora

de radio propia en Torrevieja. Actualmente cuenta con un programa en la Radio UMH.

En los años 90 y 2000 se quiso integrar también a los fotoperiodistas y reporteros gráficos en el colectivo, hasta ese momento un tanto olvidados. En 2007 la asociación se trasladó a su actual sede en la calle San Fernando. Poco después se recuperó la Hoja del Lunes -publicación desaparecida desde que lo periódicos empezaron a publicar todos los días de la semana- pero ahora en formato digital.

Hubo que esperar 115 años, pero al fin en 2019 la APPA nombró a la primera mujer presidenta en su historia. La elegida fue Rosalía Mayor, quien sigue ostentando dicho cargo actualmente.

Desde este periódico felicitamos a la asociación por este aniversario y por supuesto les agradecemos toda su labor en defensa de este malogrado -pero a pesar de todo todavía tan necesario- oficio nuestro que es el periodismo.

El 19 de noviembre de 1904 se produjo su reunión fundacional en el Palacio del Portalet

Durante la Guerra Civil y el Franquismo la asociación fue intervenida por el Gobierno

En 2019 la APPA nombró a su primera mujer presidenta: Rosalía Mayor

El solitario molturador y vigía

Desde hace siglos, un posible molino, posible atalaya según algunos, espera pacientemente el paso fortuito de visitantes y curiosos



El molino fue en parte recuperado, aunque duerme allá en las relativas alturas | Ayuntamiento de Santa Pola

FERNANDO ABAD

La verdad es que, en ocasiones, toparse con la historia supone algo relativamente fácil. Por ejemplo, parar para coger algo del maletero: vienes de Santa Pola por la N-332, dejando atrás, a mano izquierda, el espíritu bastante material del desaparecido Hotel Rocas Blancas, y, un poco más adelante, viras a la diestra. Allí, presidiendo un espacio con aparcamiento y envidiable mirador al infinito Mediterráneo, un molino.

Ya no están las aspas, pero su pasado de molturador de trigo resulta aparente. Custodiado en las cercanías por un enmudecido quiosco circular, el molino de la Calera, sembrado en 1771, ensueña un pasado de hogazas de la época, de actividad agraria y social, de trabajo (la explanada quizá sirvió para extender el grano). Y es que, ¿somos capaces hoy de concebir una sociedad sin pan?

Oros panes

El pan, y las harinas correspondientes para elaborarlo, o en su defecto fabricar gachas, se han convertido en elemento imprescindible en casi todas las culturas. Por estos lares, aparte del trigo, tenemos avena, cebada, centeno, maíz... arroz, con esas tortitas que triunfan cuando se acercan el verano y las correspondientes

'operaciones' biquini o bañador, inventadas y alentadas mediante la publicidad.

Pero en otros lugares han recurrido a otros productos para elaborar harinas, como la yuca o mandioca, cuyo almidón, la tapioca (del guaraní 'tipiok', residuo), es la base de tantos alimentos de América del Sur (de cuyo centro procede) y, por exportación y arraigo del arbusto ('Manihot esculenta'), de África y Oceanía. O el tef ('Eragrostis tef'), una suerte de mijo (semillas de parecidas características: es una clasificación agrícola, no biológica), surgido en África.

Elección francesa

Con el tef o teff, por cierto, se elabora el 'injera' o 'inyera' (se pronuncia con tilde en la i), el pan etíope, algo así como una crepe esponjosa y un tanto amarga. Patentiza la dependencia del pan, o productos siquiera cercanos, por parte de las sociedades humanas. En nuestro caso, por aquí el que nos tocó fue el pan de pita árabe, cuya herencia podemos rastrear en las cocas al horno o en las pizzas.

A partir del siglo XX, nos quedamos con la baguette francesa

Eso sí, al final, especialmente a partir del siglo XX, nos quedamos con la baguette francesa, sembrada en hornos vieneses. Este pan en principio extrafronterizo aterrizó posiblemente en España, durante la invasión francesa (1808-1814). Por la época del molino santapolero, por aquí comeríamos una versión, quizá más mollar, del pan de pita. Pero, ¿a cuántas personas abastecía el edificio-artilugio?

La calera

No es ni muy grande ni muy pequeño. De dos plantas, donde la inferior servía de almacén. Está situado, y de ahí su nombre, en donde hubo una calera, es decir, un horno para la obtención de cal viva gracias a la cocción de piedras calizas o yesos. Y en una provincia, la alicantina, tan rica en las denominadas piedras industriales (también arcillas, areniscas, mármoles), estas no iban a faltar.

Indispensable como argamasa, necesaria para el protector encalado, en unas tierras

Aquí llegarían las gentes del contorno con sus fanegas de cereal

donde el sol parece hacer horas extraordinarias, y también un estabilizador del suelo, al reaccionar químicamente con las arcillas. Daba para mucho, y que al final se construyera aquí el molino dice mucho sobre el aposentamiento del lugar como equivalente a las actuales áreas de servicios. ¿Para mucha gente? Un censo de 1781 adjudica 870 personas a la futura urbe.

Repoblando la ciudad

Pero sin duda no se tuvo en cuenta toda una amplia población campesina que habitaba la unión entre el antiguo Portus Ilicitanus y Elche. Aparte de ello, la rebelión antiseñorial, fallida, desarrollada en esta última ciudad del 13 de abril al 3 de mayo de 1766, iba a provocar un repoblamiento de la antigua metrópoli romana. En 1857 ya anotábamos 2.759 almas bien vivas deambulando por estas calles nuestras.

Así pues, la alimentación comenzaba a convertirse en una necesidad cada vez más acuciante. Ciudad y campo necesitarían de servicios al

Está situado, y de ahí su nombre, donde hubo una calera

respecto. Este molino, con doble puerta, obviamente para salvar el movimiento de las aspas y no acabar quijoteando por los aires, se convierte en un buen ejemplo para ello. Aquí llegarían las gentes del contorno, principalmente dedicadas al agro, con sus fanegas de cereal para proceder a la molienda.

Posible torre

La mecánica no distaría mucho de la de las almáceras aún existentes por la provincia de Alicante (tantas olivas traes, ya estriadas, tanto aceite te llevas). Esta es la cantidad de trigo, bien preparado, por lo que esta otra es la de harina. El siglo XX se llevó esta función consigo y, aunque los registros de que efectivamente fue molino abundan, surgió la idea de que se trata en realidad de una abandonada torre vigía.

Estas se construyeron por aquí desde 1552, para defendernos de los piratas berberiscos. Aunque en este caso, como con la torre Escaletes, de planta troncocónica. Tengan razón los recuperados vestigios, o la tengan los pálpitos, se trata de conservar un trozo, siempre importante, de nuestra historia, que, ya se sabe, en ocasiones encontrarse con ella es algo relativamente fácil. Tanto como perderla.

Gran poeta y periodista precoz

El oriolano Juan Sansano se desempeñó con éxito tanto en la prensa escrita como en la lírica, apadrinando incluso a Miguel Hernández

FERNANDO ABAD

La plaza, a las mismas puertas del Teatro Circo Atanasio Díe Marín, plantado allí, procedente de Alicante, desde principios de 1907, aunque inaugurado en 1908, tiene su parte de sombra, su bastante de encanto y desde hace tiempo su mucho de modernidad. Y un detalle que resume cariñosamente la vida del periodista oriolano Juan Sansano Benisa (1887-1955): es la plaza dedicada al poeta Sansano.

El mote se lo plantó, incluso desde sus escritos, Miguel Hernández (1910-1942), a quien Sansano le dio la oportunidad, como también hiciera Ramón Sijé (1913-1935), de escribir en varias de las publicaciones que dirigió, algunas de ellas puestas en marcha por el propio Sansano. Pero el apodo no faltaba a la verdad: también la lírica fue afecta a este oriolano.

Provinciana y cosmopolita

Con los hermanos Sijé ya vimos cómo aquella Orihuela de finales del XIX y principios del XX se debatía entre lo provinciano y lo cosmopolita, lo urbanita, también modernista, que iba a trazar sus calles. Aquella Oleza que nos contase el alicantino Gabriel Miró (1879-1931), quien estudió en el Santo Domingo (antigua universidad oriolana, 1552-1836, centro de bachillerato desde 1871 hasta 1956).

Una Orihuela que se despedazaba, para dormir o despertarse, al compás de una incipiente burguesía en la que encontró acomodo un movimiento cultural del que el Teatro Circo era tan solo una muestra. Entendiendo esto podemos comprender el caldo de cultivo que crio iniciativas como las de los Sijé. O como las de Juan Sansano, quien, en 1902, con tan solo quince años, sacaba adelante un pequeño periódico: 'El relámpago'.

Desde muy joven

Si los Sijé eran hijos de agente comercial y dama bien, los padres de Sansano eran carpintero, Simón, y, salvo que desde algún baúl de recortes de prensa señale lo contrario, ama de casa, Braulia. Pero este origen modesto, en plena calle Cuatro Esquinas, no muy lejos del Santo Domingo o de la hoy travesía Ramón Sijé, no le iba a apartar del camino cultural.

Según muchas biografías, en 1896 entraba a trabajar en los talleres tipográficos de 'La lectura popular' (¿con nueve años?), aunque esta publicación, au-



Juan Sansano, en una recurrente foto de la época, leyendo, quizá preparando un artículo o un homenaje poético.

todefinida "católica quincenal gratuita para las clases trabajadoras" e iniciada en 1883, aparece en varias referencias como desaparecida en 1886 y en otras en 1933. En todo caso, fue en dicha imprenta donde conocería al fundador de la publicación, el abogado, escritor y periodista coterráneo Adolfo Clavarana y Garriga (1844-1905).

Primeras publicaciones

Este encuentro sería providencial para el jovencísimo Sansano, se produjera en la fecha que fuese (aunque las leyes laborales de entonces no eran las mismas que ahora). Así, mientras componía los textos, distribuyendo aquí y allá las letras de caja alta (mayúsculas: estaban en la parte de arriba a la hora de utilizarlas) o de caja baja (minúsculas: se encontraban aba-

jo), redondas o cursivas, tocaba aprender más.

Sansano recordaría a menudo el "magisterio humano, periodístico y literario" que ejerció Clavarana sobre él. Ya en 1902, el año de 'El relámpago', se lanzó a otras aventuras, como 'España' (que algunas fuentes señalan como primera) o 'La bella Nerea'. Juan Sansano militó siempre en el conservadurismo, aunque su progresivo desencanto de la política, más bien de los políticos, del politiquero, le haría bandear entre tradicionalismo y republicanism.

Propietario y director

Comenzó sus primeros títulos, entradillas, ladillos (los títulos entre textos, generalmente

justificados a un lado; sin duda, ya lo traía aprendido como tipógrafo) y cuerpos de texto muy en serio bastante pronto: en 'El diario de Murcia' (1879-1903). Y se lanzó al periodismo sin freno, aportando donde podía, que acabó siendo mucho. En ocasiones ocurría como en 'El día', diario alicantino operativo entre 1915 y 1937.

Empezó colaborando en el rotativo, hasta que lo adquirió y acabó por dirigirlo. Esto hizo que la publicación virara del liberalismo a un claro conservadurismo. Con todo, como ya se dijo, el periodista oriolano, que por entonces ya había publicado obras como 'De mis andanzas por la vida' (1916), 'Jávea' (1920) o la tantas veces citada 'Canciones de amor' (1931), 'ofrenda' a otros poetas, como Miguel Hernández, estaba cansado del politiquero.

Delegado de prensa

Ello no quitó para que, afiliado a la Falange, tras la Guerra Civil (1936-1939) fuera nombrado delegado de prensa del partido instrumentalizado por Franco (1892-1975) para iniciar

su régimen. Dirigiría incluso, durante una temporada, el 'Arriba' (1935-1979), fundado por José Antonio Primo de Rivera (1903-1936), creador también de la Falange. Se retiró a Alicante capital, a su casa en el céntrico (cercano al ayuntamiento) pasaje de Américo, hoy propiedad de un hotel.

Nació un 30 de septiembre y falleció allí, por insuficiencia cardiorrespiratoria, un 19 de enero. Había hecho tanto por su Orihuela natal como por su adoptivo Alicante urbano que ambas ciudades se volcaron en su memoria. En la actualidad, la ciudad capitalina le tiene dedicada una calle en la barriada de Los Ángeles. Posiblemente a Sansano le hubiera gustado saber que su vial está cruzado por el de la poeta Rosalía de Castro (1837-1885).

Con tan solo quince años, sacaba adelante 'El relámpago'

Militó en el conservadurismo, aunque se desencantó de la política

Colaboró en 'El día' hasta que lo adquirió y lo dirigió

De batallas, autores y comercios

La calle Castaños, en la capitalina Alicante, atesora una historia que incluye un escritor, militares, evangelistas y hasta unas galerías

FERNANDO ABAD

Dicen que si se contara solo un minuto para cada una de las acciones descritas para George Washington (1732-1799) en las placas que pinchan el mapa de Estados Unidos, este habría vivido casi doscientos años. Como parece suceder con el escritor alicantino Gabriel Miró (1879-1930) en esta provincia, que se paseó, durmió o describió con viajera entrega.

Pero nos interesan las que fueron creciendo, sucesivamente, en la calle Castaños, 20, de la Alicante capitalina. Una asegura: "en esta casa nació Gabriel Miró, insigne escritor alicantino", más las correspondientes fechas. La otra se prorroga con el día y mes de deceso, para añadir: "en conmemoración del 75 aniversario del fallecimiento del insigne escritor alicantino". De paso, le dan más lustre a tan céntrica arteria, que llegó a ser una de las más largas.

Tras nuevas murallas

Antaño repleta de palacetes, bulliciosa hoy, para enojo vecinal, Castaños fue siempre una de las médulas nucleares del vivir alicantino. Algo acrecentado al finalizar, en julio de 2023, las obras de semipeatonalización del tramo alto del vial, el que besa la avenida de Alfonso el Sabio, convirtiendo a buena parte de la ronda en un espinar intermitentemente de los de solo andar hasta cortar con la calle Gerona.

Nació ya con posibles, con la última gran ampliación de las murallas del primitivo Alicante, antes del derribo de estas, iniciado en 1860. Así, en 1810 se terminaba el ensanche, creando el barrio nuevo y una calle que se llamaría significativamente del Foso, hasta que en 1854 adoptase definitivamente el nombre actual, en homenaje a Francisco Javier Castaños Aragorri Urioste y Olavide (1758-1852).

El victorioso general

Cabe explicar que el general Castaños, madrileño de origen vasco, fue nombrado primer duque de Bailén, la localidad andaluza, jienense, donde desde el 18 al 22 de julio de 1808 se libraría la batalla que supuso la

Llegó a ser una de las arterias alicantinas más largas



Castaños ha sido siempre una arteria comercial, así como las que desembocan en ella, como la de Santa Bárbara | F. Abad

primera victoria contra las tropas napoleónicas, francesas, en la Guerra de la Independencia (1808-1814). Y reseñemos que la de Bailén está aquí, dos manzanas hacia el castillo, paralela a Castaños.

El bautismo a este vial conmemorativo acontecía en 1856, tras generarse una arteria urbana donde antes hubo insano matadero, huerto y torreta de origen musulime. Entre Castaños y Bailén, aún figura la dedicada al escritor madrileño Francisco Gómez de Quevedo (1580-1645), una adelantada en esto de la peatonalización. Entorno ideal para preparar, por ejemplo, levantamientos militares socioliberalistas.

Callejeando conspiraciones

Fue en la calle Quevedo donde el coronel Pantaleón Boné (1812-1844), de origen aragonés, aunque ajusticiado en Alicante, un 8 de marzo, encabezó dicha rebelión. Sirva el hecho para patentizar cómo la zona, conforme iba poblándose, adquiriría un notable abolengo. Hasta llegarían a alzarse palacios como

el construido en 1887 para la familia Salvetti, hoy lujoso hotel. Gozó hasta de pernoctación del rey Alfonso XIII (1886-1941), quien lo dotó de salón de armas.

Así pues, nació Gabriel Miró, hijo de ingeniero de caminos (Juan de Dios, responsable de los dos primeros túneles del Mascarat) y de hija de posadero (Encarnación; las biografías, por cierto, olvidan, en ambos, natalicios y defunciones). Disfrutaba Gabriel de movilidad, por la profesión paterna, y la realidad es que, con la construcción del barrio de Benalúa, proyectado en 1883, la familia se mudó a este, ya que el padre era accionista.

Voces espirituales

Y eso que vivían en un lugar interesante en Castaños: la calle de Santa Bárbara, que la une a la paralela Bazán; se llamaba así en honor a la mártir paleocristiana (cristianismo primitivo) fenicia (273-306), patrona del Cuerpo de Artillería, quizá por el mortal rayo que le cayó a quien la decapitó, su padre. El vial desemboca en la manzana donde nació Gabriel Miró, donde se construyó un cuartel que duró

hasta la primera mitad del XIX.

Aparte de lo físicamente belicoso, también tocó lo espiritual. La revolución industrial motivó el que España se abriera oficialmente a otras voces creyentes, hasta que en 1868 se establecía la libertad de culto. Fue en Castaños cuando, en el estío de 1870, comenzaban las primeras celebraciones públicas de oficios protestantes, en el local del Club Republicano Federalista de Los Radicales. Aunque la primera capilla evangélica, ese mismo año, se establecía en la paralela Bailén.

Escaleras mecánicas

Hubo otro hito que atraería a la población alicantina hasta la calle Castaños, aparte de locales de restauración y de ocio allí y en los alrededores. En los mis-

mísimos comienzos de los setenta, Galerías Castaños, el primer edificio comercial que se abría en Alicante (Galerías Preciados no llegaría hasta 1976; Simago se inauguraría en 1972, pero en puridad solo ocupaba hasta la entreplanta de su respectivo edificio), traía hasta escaleras mecánicas.

En realidad, no se trataba de un edificio comercial unitario, sino de una reunión de establecimientos, pasillo tras pasillo. Todo para el alucine de la chavalería, a la que se le ofrecía un bonito laberinto que recorrer. Las galerías quebraron y buena parte se convirtieron en oficinas, con lo que continuaron el dédalo y la diversión. Y mientras, fuera, la calle Castaños siguió viviendo.

Nació con la última gran ampliación de las primitivas murallas

Acogió en 1870 las primeras celebraciones públicas de oficios protestantes

Tarros propios de dulce tesoro

La miel es un producto natural arraigado en nuestras tierras desde tiempo prehistórico, y continúa siendo un apreciado alimento

FERNANDO ABAD

Que lo suyo, dicen, es endulzar las cosas con miel, por ser antioxidante celular natural, que además ayuda a combatir bacterias y hongos, alivia el dolor de garganta, mejora la calidad del sueño, cicatriza y va muy bien para el estómago. Mucho mejor que el azúcar blanco o moreno, que son todo química (como todo en este mundo, hasta algo tan 'natural' como el arsénico).

Tan buena o tan dañina (de nuevo, como todo), pero desde luego, al ser más dulce que el azúcar granulado, mucho más sabrosa. Eso sí, con moderación; y si eres diabético, más sobriedad, puesto que azúcar y miel afectan por igual al nivel de glucosa en sangre. En todo caso es, desde hace siglos, una manufactura muy importante, y la Comunitat Valenciana un importante productor.

Origen autóctono

Se sabe que, al menos, la recolección de miel por parte de los seres humanos es muy pero que muy antiquísima. Allá por el mesolítico (de 'mesos', medio, y 'lithikós', de piedra: del 12000 al 8000 a.C.) se encuentran representaciones pictóricas, rupestres, de gente recolectando miel, como la mujer que puede verse en la cueva de la Araña, en Bicorp (Canal de Navarrés).

Ante una prueba arqueológica semejante, eso sí, no hay lugar para preguntarse cómo llegó el asunto en sí a tierras de la actual Comunitat Valenciana. Sí, sumerios, egipcios, los pueblos descritos en la propia 'Biblia'... conocían sus propiedades alimenticias, su sabrosura también, y sus propiedades conservantes: al morir Alejandro Magno (356 al 323 a.C.), para trasladar su cuerpo intacto hasta su Macedonia natal, llegaron a introducir este en un recipiente lleno de miel.

En buen puesto

De cualquier forma, lo de la miel por estos pagos, los nuestros, no deja de ser un asunto bien serio, más cuando, por ejemplo, en 2023, pese a hundirse la producción un treinta por cien con respecto a la anterior temporada, debido a la cam-



Las celdillas de la colmena como promesa de futuros tarros de miel.

biente climatología, se alcanzaba la bonita cifra de unas 1.200 toneladas, obtenidas de las más de 16.000 colmenas que habitan estos pagos.

Ocupamos el cuarto puesto, tras Castilla y León, Andalucía y Extremadura, en una producción total española (de nuevo con cifras de 2023) de 27.423 toneladas. Y no nos olvidemos que España habita, en el ámbito mundial, un nada despreciable décimo tercer puesto en un listado encabezado, como en otros casos, por China, cuyas últimas cifras hablaban de 485.960 toneladas. Ahora, ¿de qué tipo de miel estamos hablando?

Los superorganismos

Primero, ¿de dónde viene la miel? Por aquí, una excreción

dulce producida por las abejas domésticas o europeas, llamadas también, precisamente, melíferas ('Apis mellifera'), gracias al néctar de las flores. En la colmena: una organización colaborativa entre distintos organismos (las abejas), hasta crear, según muchos biólogos, lo que se denomina un superorganismo (no por superpoderes, sino como organismo de organismos, como somos en el fondo cada uno de los humanos).

Allí regurgita este dulce producto, en las celdillas de la colmena, que sellan, ya que se trata de su reserva de alimento, hasta que pasa ese otro superorganismo, los humanos, a dar cuenta de este. Bueno, y también atrae

a otros mamíferos, como los osos, por ejemplo. La excelencia del alimento acabó por generar una suerte de 'ganadería', la apicultura (de 'apis', abeja, y 'cultura', cultivo, crianza).

Granjas de abejas

Se habla de que, con los restos hallados delante, nació en el Neolítico (de 'neós', nuevo, y 'lithikós'; entre el 8000 y el 4500 a.C.) la era del despegue, para la especie humana, de la agricultura y la ganadería. Posiblemente ya entonces comenzara a generarse la especialización de las mieles, a partir de acotarle a las colmenas el acceso a determinados vegetales.

Y ahora es cuando cabe retomar la anterior pregunta: ¿de qué tipo de miel estamos hablando? Por las costas mediterráneas, proliferan las de azahar, gracias a la profusión de cítricos; de brezo; de encina o bellota; de espliego; de eucalipto, que también abunda en zonas andaluzas, extremeñas o cantábricas; la primaveral de romero; de salvia, típicamente alicantina; de tomillo, también tradicional en

Andalucía; o, por supuesto, las variantes locales de las de mil flores.

Otras propiedades

Lo cierto es que a las propiedades reales, ya citadas, de la miel, sus consumidores más acérrimos les han ido añadiendo, con total convicción, una serie de cualidades que, en realidad, no presentan ningún tipo de evidencia científica que las confirmen, como las de ayudar a la pérdida de peso, mejorar el aumento de la memoria, paliar el dolor de hemorroides, prevenir el cáncer o curar el asma. Ahí es nada.

En todo caso, conservan y, a ratos, aumentan la pasión por la miel, con sus problemas, porque antaño se edulcoraba con miel al no haber otra cosa, y luego se 'quemaba' de sol a sol, sin opción a sedentarismos. Pero, teniendo en cuenta sus verdaderas propiedades, continúa siendo un producto importante. Los casi mil millones de abejas que se calculan en la Comunitat Valenciana no pueden equivocarse: come miel.

Una de las primeras pinturas sobre la recolección se encuentra aquí

El cuerpo de Alejandro Magno fue conservado en miel

En el ámbito nacional la Comunitat Valenciana es el cuarto productor

Un gran zoo marino gastronómico

Las costas de la Comunitat Valenciana se han convertido desde siempre en una gran despensa para los fogones de estas tierras

FERNANDO ABAD

Casi tres cuartas partes de nuestro planeta está cubierto por agua (palmo más o metro menos, el 71 por cien), así que comprobar la importancia de la pesca en nuestras costas (del porcentaje anterior, un 97,5 por cien corresponde a las aguas saladas) es importante. Y más cuando asomamos al litoral, desde la Comunitat Valenciana, nada menos que 470 kilómetros (270 playeros, eso sí), 518 según otros cuenteos.

Como ya se ha visto en otras ocasiones, sea para arroces o fideuás, parrillas, hornos o hervidos, el mar deviene en despensa esencial para la gastronomía practicada aquí. Sería impensable, de hecho, buena parte de esta sin el elemento marino. Ya hemos hablado del marisco ('Exquisitas mollas, duros caparazones', noviembre del 2023), pero la oferta marina, claro, es superior, ahora con animales vertebrados.

Puertos y capturas

Según el listado elaborado por la Generalitat Valenciana, contamos con veintidós puertos pesqueros (los castellonenses de Benicarló, Burriana, Castelló de la Plana, Peñíscola y Vinarós, los valencianos del 'cap i casal', Cullera, Gandía y el Port de Sagunt y los alicantinos de Alicante capital, Altea, Benidorm, Calp, Dénia, El Campello, Guardamar, Moraira, Santa Pola, Tabarca, Torreveja, la Vila Joiosa y Xàbia), lo que da idea de la importancia del recurso.

En ellos se capturaron, en 2022, 17.233,4 toneladas (en euros, 86.789.000) en toda la Comunitat Valenciana, según datos oficiales. 'Cosechadas' por los barcos pesqueros (aparte de la tradicional pesca a caña), mediante técnicas como la almadraba (laberinto de redes), el arrastre (también con redes, con dispositivos de escape para liberar especies no deseadas en la faena) o el palangre (con millares de anzuelos).

Granjas submarinas

Este pescado no solo procede directamente de la costa o de



Cada año, cientos, miles, de vertebrados marinos son capturados en nuestras costas.

alta mar. Desde que en los años setenta, en Estados Unidos, se desarrollasen las llamadas 'downsea farms' (literalmente, granjas submarinas, aunque las conocemos más como piscifactorías), con el llamado proyecto Atlantis, de 1973, en pleno litoral hawaiano, como primera gran realidad, estas han ido perfeccionándose notoriamente, tanto en la cría de mariscos (así, las mejillonerías) como en pescados en general.

En la Comunitat tenemos granjas submarinas en la Plana Baixa (Burriana), Camp de Morvedre (Sagunto), la Marina Baixa (entre Calp y Altea, y en la Vila Joiosa) o en l'Alacantí (El Campello). Por estas piscifactorías se 'cultivan' especies como la corvina, corba o corballo (la más abundante en el Mediterráneo es la negra o 'Sciaena umbra', aunque también se pesca la llamada perca regia o 'Argyrosomus regius').

Especies variadas

Además, podemos encontrarnos con veraniegas doradas ('Sparus aurata'), lubinas o róbalo ('Dicentrarchus labrax') o seriolas (que es un género en sí mismo, aunque por estos pagos la que más se consume, sobre

todo en arroz caldoso, o también 'meloset', es la lecha, lechola o pez limón, 'Seriola dumerili'). Curiosamente, esta lista de peces 'cultivados' coincide bastante con la de los obtenidos directamente en capturas estacionales.

Añadamos, pues, los atunes o tunas (por estos pagos, el común, rojo o de aleta azul, el 'Thunnus thynnus'), sobre todo por el verano; también durante el estío, y en primavera, las caballas (la 'Scomber scombrus', aunque también pululan las muy viajeras del Pacífico o 'Scomber japonicus'); o en las mismas estaciones, que es cuando abundan, los lenguados comunes ('Solea solea' o 'vulgaris').

Más ejemplares

Incluye este listado las merluzas europeas o pescadillas ('Merluccius merluccius'), invernales, aunque también pueden capturarse durante todo el año. Y las pintarrojas, peces gato o 'gatets' (de este género de los tiburones, por aquí el que acaba en el arroz es el 'Scyliorhinus canicula'), en otoño e invierno; los salmonetes de fango ('Mullus barbatus') y de roca ('Mullus surmuletus'), especialmente abundantes en primavera y otoño; o las sardinias comunes o

europeas ('Sardina pilchardus'), entre aguas primaverales y veraniegas.

Pero nuestros platos también piden anguillas ('Anguilla anguilla'), bacaladillas ('Microsistius poutassou'), besugos ('Pagellus bogaraveo'), bonitos del norte ('Thunnus alalunga'), boquerones, 'aladros' o anchoas ('Engraulis encrasicolus'), cabrachos o escórporas ('Scorpaena scrofa'), capellanes ('Trisopterus minutus'), gallinetas ('Helicolenus dactylopterus'), jureles o chicharros ('Trachurus trachurus'), melvas (de la especie 'Auxis rochei', aunque también abunda la 'Auxis thazard thazard'), meros (de la especie 'Epinephelus guaza') o peces espada, comúnmente emperadores ('Xiphias gladius').

El refranero

En fin, añadamos, entre otros muchos peces, los rapés

comunes o blancos ('Lophius piscatorius'), las rayas comunes o de clavos ('Raja clavata') o los rodaballos ('Scophthalmus maximus'). Con semejante festín (y nos dejamos aparte, para elaborar gustosos caldos, la llamada morralla, palabra, por cierto, originada en la Revolución Mexicana, 1910-1920, cuando, para evitar atracos, las gentes portaban unos morrales pequeños) se comprende la animación en las subastas de las lonjas.

Y también se entiende la existencia de refranes como 'de la mar el mero, de la tierra el cordero', 'nubes en la montaña, pescadores a la cabaña', o 'l'arròs, el peix y el pepí, naixen en l'aigua, y moren en lo ví' (el arroz, el pescado y el pepino, nacen en el agua, y mueren en el vino). Patentizan, después de todo, una cultura pescadora y pescatera, y la gastronomía consiguiente.

Tenemos granjas submarinas en Burriana, Sagunto, Altea o la Vila

La seriola más consumida, sobre todo en arroz, es la lechola

De los tiburones, aquí acaba en arroz la pintarroja o 'gatet'

San Vicente del Raspeig se suma a la moda de las rutas de tapas

Hasta el 17 de noviembre se podrán degustar las creaciones gastronómicas propuestas por catorce establecimientos hosteleros

DAVID RUBIO

Tapear por San Vicente del Raspeig nunca fue más divertido. Hasta el 17 de noviembre todos los amantes de la gastronomía local podrán recorrer la Ruta Tapa Pare Vicent a lo largo de catorce bares y restaurantes de la ciudad.

“Es la primera vez que se realiza una iniciativa así en nuestro municipio. Es algo que ya se hace en otros muchos pueblos, aunque normalmente se limita a un fin de semana concreto y solo al centro urbano. Aquí hemos querido ampliarlo a un mes y abrirlo a todo el pueblo para que sea un reclamo turístico mayor” nos comenta Vicente Pastor, concejal de Comercio.

Restaurantes, bares y cafeterías

Los establecimientos que han querido adherirse a esta Ruta son los restaurantes Alazena, Cafe-Son, CaVisén, Moon y Pantanet 8; junto a los bares y cafés Okavango, Mad Pilots, Lina, La Atrevida, The Galways, El nuevo Herminia, De tintos, Chico calla y Mauro.

“Hemos conseguido que participen locales de diversos tipos, no solo bares típicos de tapeo sino también cafeterías o restaurantes a los que normalmente vas a comer a la carta. Esto ha elevado el nivel gastronómico. Puedes ir a comer la tapa, y luego quedarte a cenar. Aún así me habría gustado que hubieran participado más establecimientos, espero que aumentemos el número en futuras ediciones” nos señala Pastor.

Tapas variadas al mismo precio

El procedimiento es muy sencillo, cada sitio ha preparado una tapa especial para esta iniciativa. El precio para los comensales es el mismo en todos los lugares: 4,90 euros incluyendo la tapa y una bebida.

“Son tapas que están bastante trabajadas y muy variadas.



Terraza en la plaza de España.

Por un lado abunda más la carne, pero también tenemos de pescado y hortalizas” nos apunta el concejal.

Dado que el Ayuntamiento ha querido denominar a esta ruta ‘Pare Vicent’, algunos establecimientos se han inspirado en el patrón local para dedicarle sus creaciones gastronómicas, con nombres como ‘Borriquet del pare’, ‘El miracle del Pare Vicent’, ‘El dit del pare’ o ‘La cripta’. En el propio logo de la campaña publicitaria se ha incluido una mano con el dedo índice levantado, en una clara referencia al santo.

Votación popular

Además de degustar estos manjares, los consumidores también tendrán la oportunidad de valorarlos. Todos los que par-

ticipen en esta ruta pueden votar por su favorita. Cada usuario tiene derecho a realizar como máximo un voto por día hasta la finalización de la campaña. Los votos se efectúan también de forma telemática mediante la web oficial de la ruta.

El Ayuntamiento ha establecido tres premios que serán otorgados por un comité de expertos gastronómicos en base a los votos: ‘Mejor tapa Pare Vicent’, ‘Mejor tapa sanvicentera’ y ‘Mejor tapa creativa’.

Futuras ediciones

De cara al futuro, la idea es convertir esta ruta de tapas Pare Vicent en un evento anual. Eso sí, en próximas ediciones no se descarta un cambio de fecha, según

se convenga con los hosteleros. En este caso se ha considerado que el otoño era un momento propicio al haber menos actividad que en otras épocas festivas como la Navidad o los Moros y Cristianos.

“Buscamos fidelizar la clientela sanvicentera y al mismo tiempo captar la de otras poblaciones colindantes. Yo siempre pongo el ejemplo de Logroño, mucha gente que visita la ciudad va a comer a la calle Laurel y luego igual ni se acuerda de visitar la catedral. Éste es su reclamo turístico, y nosotros también queremos tenerlo. Esperamos que sea el gancho para que vengan y que también

aprovechen para comprar en nuestros comercios”, nos comenta Pastor.

Subiendo el nivel gastronómico

“Creo que la hostelería sanvicentera está yendo cada día a más. Abren barecitos típicos y otros de más nivel que apuestan incluso por creaciones de diseño. En realidad creo que ésta es una tendencia generalizada en todos los sitios. Parece que después del confinamiento la gente tiene más voluntad por salir” nos señala Vicente Pastor.

Aún con todo el concejal de Comercio advierte que nuestra hostelería ahora cuenta con mayor competencia en el entorno, y confía en que este tipo de iniciativas ayuden a competir mejor. “En Alicante están abriendo muchos buenos restaurantes, y por eso nosotros debemos apostar por subir nuestro nivel. No queremos que nuestra clientela más selecta se nos vaya fuera, y para eso tenemos que demostrar que aquí también tenemos establecimientos de gran calidad” nos aduce.

Cada tapa cuesta 4,90 euros incluyendo una bebida

Los consumidores podrán votar por sus tapas favoritas en internet

**«Queremos conseguir traer turismo gastronómico a San Vicente»
V. Pastor (Comercio)**



..... Los
SÚPERARROCES
..... de Pepe y Mati

Quando conocas a Pepe y Mati, sabrás por qué donde comen tres comen tres mil

626 275 073-679 386 222
info@superarroses.com

ENTREVISTA > Paco Torreblanca / Pastelero (Villena, 5-febrero-1951)

«Mantenerse vivo es mantenerse activo»

Mejor pastelero del planeta en 2022, Paco Torreblanca acaba de ser nombrado embajador de la Comunitat Valenciana

FERNANDO TORRECILLA

Dicen los más sabios que el ser humano no deja de aprender hasta el último suspiro de su vida. Paco Torreblanca, nombrado mejor pastelero del mundo en 2022, se rige por esta filosofía o pensamiento. De adolescente tuvo que emigrar a París y de la mano del pastelero Jean Millet -amigo íntimo de su padre- aprendió el oficio. Hoy se siente ampliamente satisfecho de contar con la sapiencia culinaria de ambas culturas: la francesa y la española.

A mediados de los setenta regresó a nuestro país, concretamente a Elda, del que se siente parte, para demostrar lo asimilado. Muchos años después, en 2012, creó su escuela, y su mejor legado se llama Jacob Torreblanca, “mi hijo, un enorme profesional”.

Siempre activo, “con cosas que hacer”, confiesa que todos los días se levanta temprano, para recorrer a pie los tres kilómetros que le separan del centro formativo. “Ese trayecto me sirve para pensar y reflexionar”, reconoce.

¿Qué significa ser el mejor pastelero del planeta?

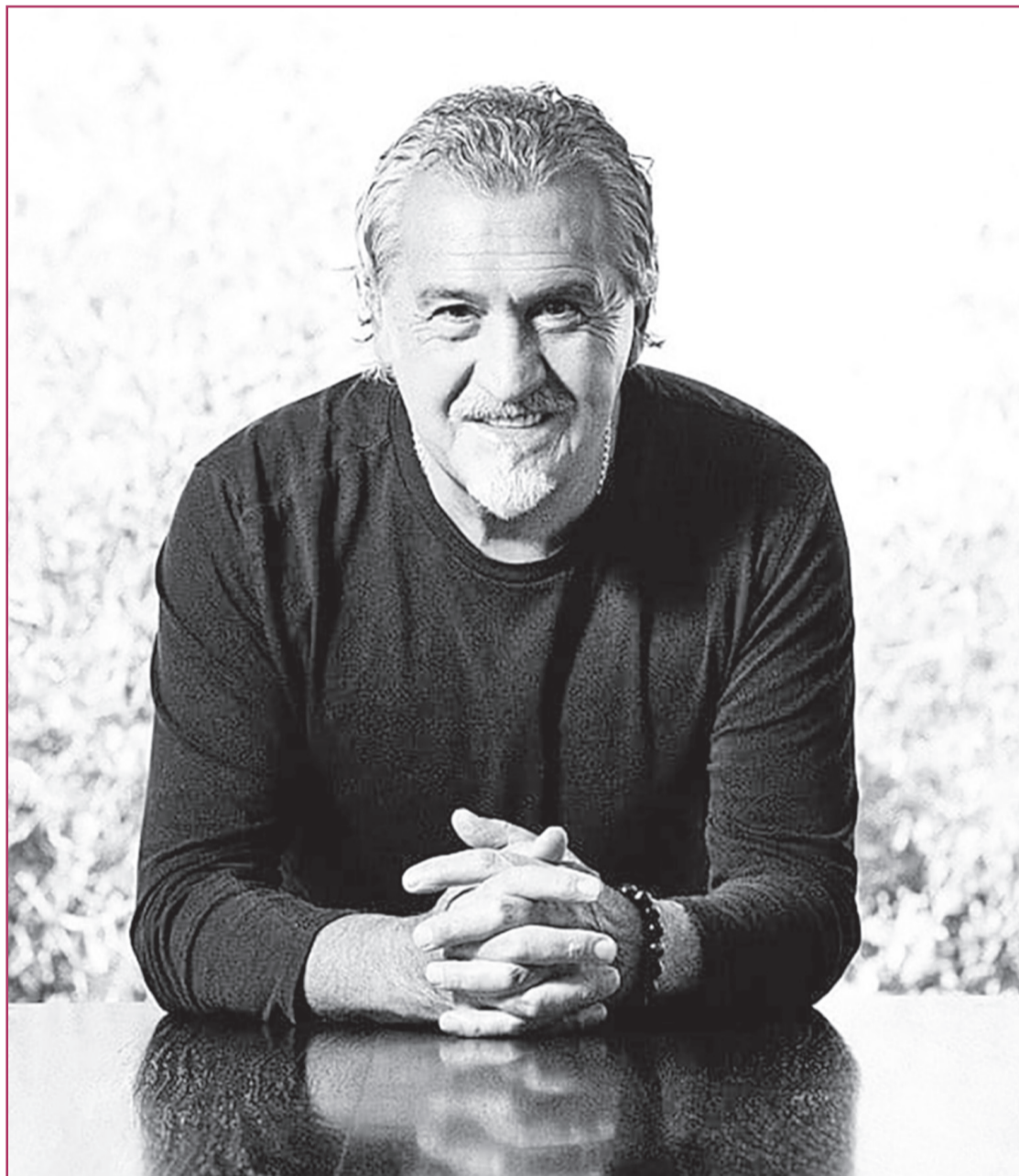
Mucho orgullo, al igual que el reconocimiento por parte de la Generalitat, que me designó el pasado 9 de Octubre embajador de la Comunitat Valenciana en el mundo. Es una satisfacción, pues jamás pensé que a un pastelero le pudieran nombrar Doctor Honoris Causa en arte, ciencia y tecnología de la alimentación en dos universidades valencianas.

Todo fruto de una larguísima trayectoria.

Realmente mi idea jamás fue buscar nada de esto; lo que siempre quise hacer fue completar bien mi trabajo, ser feliz y compartirlo tanto con los colegas como con mis escuelas. Dar un poco de lo que me ha brindado la vida.

¿Cómo fueron tus inicios?

La profesión que ejerzo no es vocacional, es accidental. Mi padre me mandó a París con apenas trece años, a casa de un amigo suyo, Jean Millet. Ambos habían estado en la cárcel tras la Guerra Ci-



vil, por ser republicanos, y él fue como un padre espiritual: me crio, me educó y me formó como pastelero, siendo de los mejores en Francia. Parte de mi vida la he desarrollado allí, y ellos dicen: “Paco no es español, es francés” (ríe).

¿Por qué te instalaste en Elda al regresar?

«Siempre he querido hacer bien mi trabajo, ser feliz y compartirlo con los colegas, en mis escuelas...»

Mi mujer y yo hicimos un estudio de mercado, pues la Elda de entonces era una ciudad boyante, muy dinámica, con muchísimas familias dedicadas al sector del calzado. Decidimos montar un negocio aquí y somos muy felices, con mis hijos y nietos, todos eldenses.

«Aunque suene contradictorio, lo mejor que me pudo pasar fue irme a Francia, para después volver»

Respecto a Francia, aunque suene contradictorio, considero que lo mejor que me pasó fue irme allí y también volver. En el país vecino aprendí disciplina, orden, trabajo y amor por la profesión, mientras aquí supe cómo emplear los productos de mi tierra. Esa combinación, lo mejor de Fran-

«Mi hijo Jacob es el futuro: tiene una fuerte personalidad, las ideas claras y me encanta cómo trabaja»

cia y España, me ha hecho ser lo que soy.

Un postre perfecto, ¿de qué se compone?

La perfección no existe, podemos rozar los límites. Hice un postre, que me ilusiona que esté todavía en los escaparates de Japón, que llevaba chocolate con una pasta -parecida al rollo de vino, pero sin-, y relleno de manzana cocida al vapor, azafrán y flan, todo ello cubierto de chocolate. Al verla allí siento que hice algo muy importante, de lo mejor de mi trayectoria.

¿La pastelería española es top mundial?

Se puede matizar, debido a que la que se hace en el Mediterráneo, desde Cataluña hasta aquí, tiene un nivel altísimo, como evidencian los campeonatos mundiales. Si bajamos más hacia el sur, los postres son mucho más tradicionales, numerosos de origen árabe, y esa circunstancia -sin quitarnos del medallero- nos hace descender ligeramente.

¿Qué te queda por hacer?

Debo seguir investigando. Durante el discurso que ofrecí el día de nuestra comunidad, mencioné una frase de Clint Eastwood, al que un periodista le preguntó si iba a hacer una nueva película, pasados los noventa años.

El cineasta contestó: “ese hombre viejo que hay fuera no quiero que entre dentro de mí”. ¡Me quedan tantas cosas por hacer! Como esculturas de chocolate, piezas para museos, talleres en la escuela... Mantenernos vivos es mantenernos activos, y si hacemos lo que nos gusta es un valor añadido para seguir laborando.

Háblanos de tu hijo Jacob.

Tiene el mejor legado que puede tener un hijo, pero también un problema: que es su propio padre, como si de una espada de Damocles se tratara. Posee una enorme personalidad, muy suya, obviamente tras aprender las bases que le marqué.

Le envié a Francia un tiempo y luego quiso volver conmigo. Tiene sus propias ideas, las cosas claras y un enorme talento; me encanta cómo trabaja. ¡El futuro es él!

ENTREVISTA > Tono Belda / Profesor de Medio Ambiente (Alcoy, 22-agosto-1981)

«Las setas no son un juego; algunas matan»

Belda, experto en la materia, nos desvelará la forma de recolectarlas y después cocinarlas

FERNANDO TORRECILLA

La naturaleza le apasionaba tanto a Tono Belda que a los cinco años ya deseaba ser biólogo, meta que completó tiempo después en la Universidad de Alicante, donde es profesor desde 2018. Ha realizado asimismo un máster de Salud y Nutrición y publicado diversos libros, entre ellos dos recetarios de setas.

Pero antes de degustarlas es clave saber la forma correcta de recolectarlas, como nos detallará, y si todas se pueden comer, pues algunas -las menos- podrían provocar incluso hasta la muerte. No es un juego, advierte, y es determinante no confiarse.

“Cada vez hay más adeptos”, expresa Belda, “por eso debemos hacer un seguimiento más estricto para que se hagan las cosas bien”. Nos sorprenderá con el dato que alrededor de nuestro municipio se hallan unas 2.000 especies, entre la sierra de Mariola y la Font Roja.

¿Por qué te fascina tanto el mundo de las setas?

Por tradición familiar, una afición que realizábamos siendo yo pequeño. Mis antepasados apenas cogían setas xop y esclatasangs, mientras mi generación ha avanzado bastante, recolectando unas cien especies.

¿Cuál es su mística?

La búsqueda de un aliciente, en el que no sabes a dónde vas, en busca de un recurso del que desconoces su ubicación, más allá de cierta información: si ha llovido, el tipo de terreno... sin ser una ciencia cierta.

Tiene, por lo tanto, su magia; una mística que procede también del miedo, porque algunas setas son tóxicas y pueden matar. Mi bisabuelo, por ejemplo, les llamaba “el fuego de la tierra”. Les daba pánico.

¿Cómo se deben recoger exactamente?

Hay una legislación en la Comunitat Valenciana que señala



Tono Belda en una de sus múltiples conferencias.

que las setas son un recurso natural que se puede explotar, pero bien. Se deben cortar y colocar en una cesta, sin mezclar el sustrato.

El buen cazador de setas es el que va a la montaña y no se nota. Emplear el sentido común, para que las nuevas generaciones también puedan disfrutar de esta tradición.

¿Gusta entre los jóvenes?

Sí, a raíz de programas de televisión, las redes sociales y la información que encuentran en Internet. Entre todos apreciamos que se trata de un alimento muy sabroso, incorporado ahora en la alta gastronomía y que está de moda, tanto capturarlas como comerlas.

Dinos los errores más usuales al capturarlas.

Muchas veces se arrancan y es un grave error, porque las raíces tienen una función vital en el bosque: la de recircular los nutrientes, la materia orgánica. Es decir, si lo rompemos interrumpimos ese ciclo natural. Otros muchos dejan basura en la montaña, aparcan mal, en lugares prohibidos...

¿Cuál es la mejor forma de cocinar las setas?

Cada una tiene su modo de preparación. Algunas, como la seta de pino o el boletus, están buenas crudas, con un poco de sal y aceite, al tiempo que otras requieren de una preparación más larga (coccción), al dispo-

ner de una textura más gruesa, como la seta de garrofer.

También deliciosas son las hechas a la brasa, como los rovellons. Combinan perfectamente con una ensalada, arroz o como guarnición, siendo una aportación de proteínas no animal, fundamental para personas veganas.

¿Las dividimos entre medicinales y las que se comen?

Algunas sirven para ambos casos; otras son medicinales y se aplican en infusiones, como el reishi, tan habitual ahora, aunque se empleaba ya en la cultura japonesa por sus múltiples propiedades. Recordemos también la importancia que tuvieron en tiempos de la posguerra, un re-

«Son muy sabrosas, incorporadas ahora en la alta gastronomía, y están de moda»

curso alimenticio muy útil en un periodo de mucha hambre.

¿Hay algunas muy peligrosas?

Dos especialmente: la amanita faloides y las lepiotas (brunneoincarnata es un caso evidente), mucho más dañinas por estar en parques y jardines. Además, esta especie se asemeja mucho a los champiñones y crecen en el mismo lugar: ese es el verdadero problema. Todos los años provocan intoxicaciones mortales, por eso debemos estar muy seguros de aquello que comemos.

¿Se pueden detectar a la hora de cocinarlas?

En absoluto. De igual modo, otros tipos de setas pueden ser tóxicas mal cocinadas, véase la múrgula o la colmenilla. También es un alimento que se debe comer poco después de su preparación. Otras especies pueden ser indigestas y provocar vómitos, diarreas o malestar general.

¿Qué sucede si comes las venenosas?

No tienen un plazo de actuación rápido, no sientes la intoxicación de forma inmediata, sino al cabo de unos días. Durante ese tiempo, su toxicidad afecta primero el sistema urinario, seguido del sanguíneo y neural. Llega entonces el colapso y, cuando lo detectamos, es tarde.

Insisto, no es un juego y es determinante alertar, tener conciencia de la peligrosidad de ciertas especies; están muy buenas, pero son un peligro.

«Aquellas venenosas no tienen un plazo de actuación rápido, sino después de unos días»

«Su mística procede de la búsqueda de un alimento del que desconoces su ubicación»

ENTREVISTA > Marisa Frasés / Mayoralía de las Fiestas del Jubileo y el Santísimo Cristo del Buen Acierto (L'Alfàs del Pi, 1970)

«En los eventos de preparación de las fiestas te lo pasas bomba»

Un grupo de catorce personas se han hecho cargo de la mayoralía de los días grandes de l'Alfàs del Pi

NICOLÁS VAN LOOY

Este año van a ser casi medio centenar de peñas las que conformen el censo del colectivo festero de l'Alfàs del Pi. Es el número más elevado de la historia y, sin embargo, ninguna de ellas ha querido asumir la responsabilidad de organizar los días grandes del municipio. Las Fiestas del Jubileo y el Santísimo Cristo del Buen Acierto han estado a punto de tener que ser organizadas, una vez más, por el Ayuntamiento.

Sin embargo, un grupo de poco más de una docena de personas acabó aceptando el reto y asumió el encargo de poner en marcha esa maquinaria festera. Algunos tenían peña y otros, ni eso; pero a todos les unía una pasión común: los días grandes alfasinós.

Este año no ha habido ninguna peña que se haya animado a asumir la mayoralía y habéis optado por juntaros un grupo de personas, algunas de ellas incluso no son peñistas, para organizar las fiestas. ¿Por qué?

Básicamente, como has dicho, porque no había ninguna peña que quisiera asumir el cargo y la responsabilidad, y nos parecía mal que tuviera que ser el Ayuntamiento el que otra vez cargara con las fiestas.

¿Sois muchos?

No te creas que tantos. Finalmente, hemos conformado un grupo de catorce personas. Algunas sí que tienen peña y otras, como comentabas antes, ni siquiera son peñistas, pero siempre han tenido esa voluntad de ayudar o de participar en una mayoralía. Así que, con todos esos ingredientes, decidimos crear el grupito para poder llevar a cabo las fiestas.

En el pasado ya ha habido años en los que no ha habido mayoriales y este año, por lo que me cuentas, no ha sido fácil. ¿Por qué cuesta tanto?

Es indudable que organizar las fiestas conlleva un gran trabajo. Hay muchos eventos previos que realizar: están las Festes de l'Albir y actividades para poder recaudar fondos de cara a los días grandes de noviembre.



Marisa Frasés, primera por la izquierda, junto al resto de mayoriales.

La gente no está muy por la labor y me imagino que será, sobre todo, por una cuestión de tiempo. Las peñas deberían de tener un poco más de iniciativa.

Claro, sobre todo porque este año hay 44 peñas censadas, una cifra récord.

Y espero que este año, de las 44 salga alguna que se quiera hacer cargo de la mayoralía. Para ello, invitamos a todas ellas a que se pongan en contacto con nosotros, porque el día 10 tenemos que anunciar a los próximos mayoriales.

Como decías, uno de los grandes escollos es la falta de tiempo; pero creo que también la gente puede asustarse por la gran carga de trabajo que, al menos desde fuera, parece tener organizar unas fiestas. ¿Es para tanto?

¡No, no! A ver, es una obligación que tienes que asumir, pero es muy llevadero. Si el problema

es esa carga de trabajo que pueda haber durante todo el año, insisto en que es algo muy llevadero.

Creo que lo fuerte viene ahora. La organización de estos seis días de fiestas, al menos para mí, es lo más complicado. Más incluso que todo el año que llevamos de eventos. Al final, en esos eventos te lo pasas bomba.

Evidentemente, unas fiestas como esta tienen una serie de actos y de tradiciones que se tienen que respetar y repetir año a

año; pero, a la vez, en la parte más lúdica, las distintas mayoriales tenéis más libertad de acción a la hora de poner vuestro sello personal. ¿Cuál va a ser el vuestro?

Este año hemos recuperado los 'autos locos', que hace años que no se habían hecho. Por supuesto, tenemos preparado un gran pregón, pero ya sabes que no se puede desvelar nada hasta esa misma noche.

En vuestra mayoralía, ¿se ha involucrado la gente joven?

Sí. Tenemos gente de 55 años, pero también miembros de veinticuatro o veintiséis años.

¿Eso se nota a la hora de trabajar y de plantear ideas? ¿Enriquece el debate?

Que haya diferentes edades es algo que enriquece muchísimo, porque cada uno coge su rol y sabe lo que quiere y lo que le gusta. Los jóvenes están aprendiendo las tradiciones y costumbres del municipio que no sabían o que desconocían, y se han involucrado muchísimo. Eso es maravilloso.

¿A los jóvenes les interesa la parte de las tradiciones o están demasiado por lo lúdico?

Veo que nuestros jóvenes, los que ya tenían la tradición, ya la conocen y se la han inculcado a sus amigos. Y eso me ha parecido superbonito. No hemos tenido que ser los más mayores los que hemos tenido que inculcarles eso.

¿Qué acto es el que más esperas o el que más te gusta de las fiestas?

¿En el que más lloro?

También me sirve.

La Procesión del Santísimo Cristo del Buen Acierto.

Pongamos un caso hipotético: no vivo en l'Alfàs del Pi, pero me han dicho que tenéis unas fiestas magníficas que tengo que conocer. El único problema es mi falta de tiempo, apenas tengo un día para ir a l'Alfàs y tratar de empaparme de todo ese ambiente. ¿Qué día o qué acto me recomendarías?

El mejor día para venir es el día 10, porque es el que tiene, a la vez, una gran carga religiosa y lúdica. Y, por supuesto, también recomiendo venir al pregón del miércoles 6 de noviembre, que siempre es una sorpresa para todos.

«Es indudable que organizar las fiestas conlleva un gran trabajo. Hay muchos eventos previos que realizar»

«Que haya mayoriales de diferentes edades es algo que enriquece muchísimo»

«El acto con el que más me emociono es con la Procesión del Santísimo Cristo del Buen Acierto»

ENTREVISTA > Sandra Gómez / Concejala de Fiestas de l'Alfàs del Pi (L'Alfàs del Pi, 9-julio-1995)

«El Cristo del Buen Acierto es el símbolo de identificación del pueblo»

Del 6 al 10 de noviembre el municipio de l'Alfàs del Pi vivirá sus días grandes

NICOLÁS VAN LOOY

L'Alfàs del Pi volverá a parar su rutina diaria del 6 al 10 de noviembre para celebrar sus Fiestas del Jubileo y el Santísimo Cristo del Buen Acierto, que, como explica la concejala del área, Sandra Gómez, contarán con una cifra récord de peñas.

Ese aumento de agrupaciones festeras, que rozará el medio centenar, se ha venido produciendo de forma constante desde el final de la pandemia, y eso hace que la de 2024 prometa ser una de las ediciones más multitudinarias de unas fiestas que, entre otras sorpresas, recuperan un acto como las carreras de los autos locos.

Llegan los días más especiales de todo el año para l'Alfàs del Pi con sus fiestas y, una vez más, nos preparamos para esas citas tan tradicionales.

Así es. Empezaremos el día 6 con el pregón, que una de las tradiciones que tenemos aquí es mantener el secreto de su protagonista hasta el mismo momento de su intervención. Siempre es una persona conocida públicamente y así será este año también. Luego tendremos una actuación a cargo del pregonero. A partir de ese momento, empezamos con todos esos actos, como el desfile del humor, la ofrenda, la Procesión del Santísimo o la Procesión del Cristo, entre otros muchos.

Ya sé que no me vas a decir el nombre del pregonero... pero acabas de decir que va a actuar, así que doy por hecho que es un artista. ¿Alguna pista más para que los alfasinos puedan hacer sus predicciones?

(Ríe) No, no te voy a contar nada más. Bueno... te diré que es conocido a nivel nacional y que es de la 'terreta'.

Como es lógico, los festeros más jóvenes están más por la agenda lúdica que por los actos más tradicionales y los religiosos. ¿Crees que eso hace que la parte más tradicional de estos días corra peligro?

Como bien has dicho, la esencia de las fiestas es la parte religiosa. Aunque la gente no sea católica, incluso aunque sea atea o tenga otras creen-



Sandra Gómez anima a los festeros a hacerse cargo de la mayoralía de 2025.

cias, pienso que ese sentimiento de ser alfasino, sigue siendo la esencia de lo que es el Cristo. Por mucho que tú seas o no seas creyente, el Cristo es un símbolo de identificación del pueblo.

Hasta la llegada de la pandemia era muy habitual que muchísima gente aprovechase los días de las fiestas locales para hacer una escapada fuera, pero tras ese parón vital tengo la sensación de que el colectivo festero ha crecido mucho.

Es verdad que desde la pandemia hasta ahora ha habido un aumento de solicitudes de peñas en la asociación. A día de hoy contamos con un total de 44. Para ser un municipio de unos 20.000 habitantes, 44 peñas está bastante bien.

Además, ese número ha ido aumentando desde la pande-

mia. Creo que aquel parón, como lo has definido, sirvió para tener más ganas.

En otros municipios de la zona que han experimentado una evolución similar, me han dicho que ese aumento ha venido de la mano de los más jóvenes. ¿Sucede lo mismo en l'Alfàs del Pi?

Es cierto que las peñas más recientes que tenemos son de miembros jóvenes, de entre veinte y treinta años. Pero también lo es que otras de nueva creación son de personas que pasan de los cuarenta años, así que tenemos un poco de todo.

Ese crecimiento de las peñas, ¿genera algún tipo de problema a la hora de conciliar las ganas

de fiesta de los festeros y el derecho al descanso del resto de vecinos?

Para eso está el bando de fiestas, en el que se establece el horario y los límites. Con él tratamos de contentar al colectivo festero y también a la gente que no participa en las fiestas, porque tiene que trabajar o por cualquier motivo.

Como cada año, supongo que la mayoralía, sobre todo en la parte más lúdica del programa, habrá querido poner su sello personal. ¿Qué fiestas tenemos que esperar en 2024?

Desde hace unos años, la Asociación de Peñas planteó la idea de 'les festes al carrer'. Así, cada peña, a lo largo del año, va recolectando puntos por participar en distintos actos. Con ello, en estos días de noviembre, las

ocho primeras peñas que estén en el ranking pueden elegir qué tarde o mañana hacer algo.

Por ejemplo, mi peña traerá una charanga y la va a pagar la asociación. Otra peña traerá un grupito de rock y también estará sufragado por la misma. Eso hace que nos unamos todos.

Este año la mayoralía no la tiene una peña, sino un grupo de catorce personas que se han unido para llevar las fiestas a término. En otras palabras, cuesta mucho que los propios festeros se involucren en sus actos.

Desde aquí aprovecho para hacer ese llamamiento a peñas o a personas sin peña, a gente del pueblo que quiera organizar las fiestas del año que viene.

Vuelvo al programa de actos. Los religiosos y tradicionales ya los conocemos, pero ¿cuáles van a ser los principales en el ámbito lúdico?

El desfile del humor, por supuesto. Creo que las peñas lo cogen con muchísimas ganas. De hecho, la mayoría de ellas llevan desde verano trabajando en el disfraz. Este año, además, como novedad vuelven los autos locos. Será el sábado 9, por la noche, en la calle Ferreria.

«Este año el pregonero es una persona conocida a nivel nacional y de la 'terreta'»

«Hoy en día contamos con un total de 44 peñas; para ser un municipio de unos 20.000 habitantes, está bastante bien»

«Creo que aquel parón que supuso la pandemia sirvió para tener más ganas de fiestas»

De 'carxofes', aspás y músicas

La provincia de Alicante sigue entregándose a unos festejos de notable pasado rural y pesquero, pero convenientemente puestos al día

FERNANDO ABAD

Se apagan los ecos del verano. El otoño, que entró el pasado 22 de septiembre y se quedará con nosotros hasta el 21 de diciembre, sopla cada vez con menos calores, especialmente en las noches, y notablemente en el interior. Noviembre comenzó, en Todos los Santos, agasajando ánimas y recuerdos, y continuará algo parco en fiestas, sin perder comba, de todas formas, con las celebraciones.

De las ferias de otoño, antes abundantes por toda la Comunitat Valenciana, prácticamente solo queda la de Cocentaina (El Comtat), ya que la mayoría ha ido reasentándose durante otras épocas, el verano sobre todo, pero también septiembre. De media, los días cuentan ocho horas, las noches dieciséis. Ya no apetece tanto el jaraneo al aire libre, pero sigue habiendo, en el ánimo agraria de nuestras localidades, motivos para dar gracias. Y prevenir.

Ciudad multifestera

Comienzan a caer las hojas de los árboles, en especial durante el prenavideño noviembre. A veces llueve, a lo torrencial, en ocasiones molestando con pedrisco. Comienzan a brotar las plantas de invierno. Las aves migratorias nos sobrevuelan. Se cosechan cítricos, acelgas, lechugas, nabos, zanahorias. Y en aguas dulces o saladas toca pescar anguilas, boquerones, calamares, doradas, mújoles o el tiburón 'gatet'.

En tierra, ya lo decíamos, aún toca festejar. Como en la multifestera Benidorm (Marina Baixa), que este mes oferta, de nuevo, gran menú, comenzado el 9 con los agasajos a Nuestra Señora de la Almudena, patrona de la Archidiócesis de Madrid, precisamente en la denominada Colonia Madrid, sembrada entre los sesenta y setenta por familias de la capital estatal.

Tras la almadraba

También hay una Festa La Carxofa el 16, con una especie de alcachofa o magrana, que aquí se quema. Pero esto también define una serie de actividades, como los típicos 'bolos', para degustar, que acompañaban lo anterior. Si tenemos hasta sardinada. No obstante, el plato fuerte, del 9 al 13, lo marcan las Fiestas Mayores Patronales.



Terminaba la faena en la almadraba y las gentes benidormenses se implicaban con su Virgen del Sufragio | Turisme Generalitat Valenciana

Los festejos en honor a la Virgen del Sufragio o Naufragio (la talla sobrevivió en 1740 a la quema de la embarcación que la contenía, que arribó sin tripulación), establecidos a partir de 1930, se celebran en noviembre. ¿Por qué? Por una razón que arraiga con el pasado fuertemente pesquero benidormense: era justo cuando terminaba la faena en la almadraba (generalmente donde se pescan atunes, por cierto).

Legado sacro

La hoy Babel turística no es la única localidad de la Marina Baixa donde se desarrollan unos festejos patronales. En l'Alfàs del Pi se ofrenda al Crist del Bon Encert. La imagen original era un Cristo de la Agonía que recordaba al Cristo de Ver-

gara, talla barroca creada en 1622 por el escultor cordobés Juan de Mesa y Velasco (1583-1627). ¿Cómo llegó a las manos del cura alfasino Pascual Baldó Orozco (1807-1868)?

Este oficiaba en la iglesia valenciana de la Santa Cruz. Allí fue confesor de Josefa de Juanes Francesqui, quien al fallecer, en 1853, legaba esta imagen al religioso. Y este la remitiría a su patria chica. Por supuesto, esta historia, ya desgarrada desde estas páginas, está muy resumida. Como deberemos resumir la de San Andrés, patrón de Almoradí (Vega Baja), cuya aspa de tormento, conmemorada el 30, figura en el escudo de la localidad.

Aspas y música

La leyenda la sembraba el mismísimo rey Jaume I (1208-

1276) en su toma de Almoradí de manos musulimes. La noche anterior al 30 de noviembre de 1265, cuando conquistaba la plaza, el monarca veía unas aspás doradas en el cielo, que interpretó como una señal del mismísimo Andrés el Apóstol (siglo I), y como símbolo de buen augurio que para él y sus tropas se cumplió. Pero no acaban aquí los festejos.

Noviembre también es el mes en que se agasaja a Santa Cecilia, la santa italiana Cecilia de Roma, nacida posiblemente el año 180 y decapitada el 22 de noviembre de 230, tras intentar ejecutarla de diversas formas. Patrona de la música por una mala traducción de las 'Actas de Santa Cecilia', encontradas en el 480: ella alababa al Señor mientras sonaban los ins-

trumentos, pero luego leímos: "cantaba acompañada por un órgano".

Veteranas bandas

En todo caso, bien va para celebrarlo por la Comunitat Valenciana, donde en 2021, según la Confederación Española de Sociedades Musicales (COESSM), en conteos de entonces, por aquí sonaban ya 533 bandas, y ha ido en aumento. Rara es la localidad en que no exista al menos una formación musical, siquiera asociada. Por lo que se sobreentiende que ese día, al menos, puede haber actos melódicos por doquier.

Aquí las podemos encontrar oficialmente en El Comtat (Alfara) o l'Alacantí (Agost). Pero no obviemos otras como las de Elda (Vinalopó Medio), cuya Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia goza de primeras referencias en 1822. O La Nucia (Marina Baixa), cuya Unió Musical La Nucia sopló en agosto 43 velas. O en Orihuela (Vega Baja), donde la celebración suele agrupar a formaciones jóvenes y veteranas, como la Unión Lírica Orcelitana, sembrada en 1941. Una vez más, ¿será por fiestas?

Las patronales benidormenses aprovechaban el fin de las faenas pesqueras

Jaume I vio la cruz de San Andrés antes de conquistar Almoradí

Para celebrar Santa Cecilia hay más de medio millar de bandas

Patronales, aspás y mucha música

Aunque muchos festejos de noviembre de la provincia de València ya viven solo en las crónicas, desde aquí se siguen generando fiestas

FERNANDO ABAD

Se apagan los ecos del verano. El otoño, que entró el pasado 22 de septiembre y se quedará con nosotros hasta el 21 de diciembre, sopla cada vez con menos calores, especialmente en las noches, y especialmente en el interior. Noviembre comenzó, en Todos los Santos, agasajando ánimas y recuerdos, y continuará algo parco en fiestas, sin perder comba, de todas formas, con las celebraciones.

De las ferias de otoño, antes abundantes por toda la Comunitat Valenciana, prácticamente solo queda la de Cocentaina (El Comtat), ya que la mayoría ha ido reasentándose durante otras épocas, el verano sobre todo, pero también septiembre. De media, los días cuentan ocho horas, las noches dieciséis. Ya no apetece tanto el jaraneo al aire libre, pero sigue habiendo, en el ánimo agraria de nuestras localidades, motivos para dar gracias. Y prevenir.

En retroceso

Comienzan a caer las hojas de los árboles, en especial durante el prenavideño noviembre. A veces llueve, a lo torrencial, en ocasiones molestando con pedrisco. Comienzan a brotar las plantas de invierno. Las aves migratorias nos sobrevuelan. Se cosechan cítricos, acelgas, lechugas, nabos, zanahorias. Y en aguas dulces o saladas toca pescar anguilas, boquerones, calamares, doradas, mújoles o el tiburón 'gatet'.

Y en tierra, ya lo decíamos, aún toca festejar. Aunque es cierto que en la provincia de València las fiestas, durante este noviembre, han ido haciendo un curioso mutis por el foro vital, quizá debido a las actividades escolares, pudiera ser por el clima. Quedan, eso sí, algunos resquicios, como resabios de las antiguas celebraciones a Santa Catalina, el 25 de noviembre.

Meriendas y matanzas

Constituye, de todas formas, una fiesta, dedicada a la italiana Catalina de Siena (1347-1380), copatrona de Europa, que antaño tuvo mucho más predicamento por aquí. Aún, de hecho, lo posee en la vecina provincia castellanense. Las 'caterinetes', actividades campestres para la chavalería, con merienda, quizá todavía queden por Sueca (Ribera Baixa). Aunque podemos desmentir otras marcadas en muchas guías.



La música es uno de los elementos imprescindible de las fiestas, como aquí en Alfafar | Centro Instructivo Musical de Alfafar

Así, no resulta extraño encontrarse con la anotación de que el 11 de noviembre comienzan las celebraciones alrededor de un acto de raigambre agrícola, ganadera, como es la matanza del cerdo en Utiel, que, en realidad, en esta localidad no se desarrolla hasta enero, con los fríos. El error puede venir porque la de noviembre es la fecha en que se homenajea al santo Martín de Tours (316-397), época de matanza.

Extensión poblacional

Ya se sabe: "a cada cochino le llega su San Martín", pero de momento no aquí. ¿Entonces no hay fiestas por estos lares? Por supuesto que sí. Por ejemplo, en Alfafar (l'Horta Sud), en cuya zona conocida como barrio Orba o Parque Alcosa, por ahora últi-

ma área de extensión de la ciudad, surgida al final de la década de los sesenta del siglo anterior, se celebran las fiestas en honor al Santísimo Cristo de los Desamparados.

El área cuenta con 5.812 habitantes censados en 2023 (de los 21.879 totales, un veintiséis por cien de la población alfafarense), pero no se trata en modo alguno de una fiesta cerrada. Como no lo son, en Ayora (Valle de Ayora-Cofrentes), las patronales en honor a San Andrés Apóstol (siglo I), quien fuera muerto y martirizado en una cruz en aspás, hoy símbolo del santo.

Días musicales

Noviembre también es el mes en que se agasaja a Santa Cecilia, la santa italiana Cecilia

de Roma, nacida posiblemente el año 180 y decapitada el 22 de noviembre de 230, tras intentar ejecutarla de diversas formas. Patrona de la música por una mala traducción de las 'Actas de Santa Cecilia', encontradas en el 480: ella alababa al Señor mientras sonaban los instrumentos, pero luego leímos que "cantaba acompañada por un órgano".

En todo caso, bien va para celebrarlo por la Comunitat Valenciana, donde en 2021, según la Confederación Española de Sociedades Musicales (COESSM), en cuenteos de entonces, por aquí sonaban ya 533 bandas, y ha ido en aumento. Rara es la localidad en que no exista al menos una formación musical, siquiera asociada. Por lo que se sobreentiende que ese

día, al menos, puede haber actos melódicos por doquier.

Orquestas con solera

Pero hay sitios incluso con conmemoraciones asentadas por la tradición aquí en la provincia de València. Las podemos encontrar en La Safor (Tavernes de la Valldigna, Xeresa) o el Vall d'Albaida (Ontinyent). Como curiosidad, la mayoría de celebraciones oficiales quedan señaladas en la provincia castellanense, pero no obviemos, aunque no las reseñen las guías, otras como las de Lliria (Camp de Túria), cuya Unió Musical se creaba el 8 de octubre de 1903.

O Alfafar, cuyo Centro Instructivo Musical, creado en 1944, era en realidad una agrupación de asociaciones a partir de la banda de música primitiva (1898). O en Utiel (Requena-Utiel), donde la celebración agrupa a formaciones tan veteranas como la Unión Musical Utielana, de 1845 (aunque por entonces se llamó Sociedad Filarmónica de la Villa), o la Masa Coral Utielana, de 1946. El caso es que, en noviembre, la provincia sigue destilando fiesta.

El barrio Orba constituye la última zona de expansión de Alfafar

No se trata en modo alguno de celebraciones cerradas

Para celebrar Santa Cecilia, hay más de medio millar de bandas

ENTREVISTA > Juan Antonio Espinosa / Pregonero de las Festes Majors Patronals de Benidorm

«La faceta que más me gusta de mi trabajo es la de divulgador»

Espinosa recibió en octubre la distinción cultural 'Ciutat de Benidorm' y ahora será pregonero de las Festes Majors Patronals

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando en la Comunitat Valenciana se habla de fiestas, la conversación puede dirigirse, casi indisolublemente, hacia dos elementos que, más allá de si esas celebraciones son religiosas o no, se van a encontrar siempre: la pólvora y la música. En esta región, no hay festividad que se pueda entender sin el ruido y el olor de una mascletà, ni procesión o desfile que pueda no ir acompañado por, al menos, una 'bandeta'.

Cada pueblo, por pequeño que sea, tiene, al menos, una banda. Benidorm, desde hace ya un tiempo, tiene tres, y, seguramente, podría tener alguna más. La cantidad, en cualquier caso, debe de ir acompañada también de la calidad y, para encontrarla, es imperativo contar con buenos docentes. Profesores que, a su vez, hayan entendido la música como una vocación y una pasión. Profesionales, en definitiva, como Juan Antonio Espinosa.

Reconocimiento de su ciudad

A Espinosa le ha llegado ahora el momento de la jubilación, aunque es imposible pensar (él mismo lo reconoce en esta entrevista) que su vida vaya a estar muy alejada de la música. Aparca ahora la batuta, al menos como obligación profesional, y entre su lista de deberes por cumplir aparece la de prestar más atención a una familia que, asegura, estuvo muchos años en segundo plano, cuando llegaban los fines de semana y las fiestas de guardar y tocaba ponerse al frente de una banda u orquesta para amenizar la jornada.

Lo que también le ha llegado ahora, y por partida doble, es el reconocimiento de su ciudad (porque el cariño ya lo tenía desde hace mucho tiempo). El pasado mes de octubre, el día de la Comunitat Valenciana, recibía,



Espinosa ha dedicado toda su vida a la dirección de bandas y orquestas.

emocionado, la distinción cultural 'Ciutat de Benidorm', y ahora, en pleno mes de noviembre, será el pregonero de las Festes Majors Patronals. Esas a las que tantas veces puso música.

Estás teniendo un fin de año espectacular, al menos, en lo que a reconocimientos por parte de tu pueblo y tus vecinos se refiere. Vas a ser el pregonero de las Festes Majors Patronals, y el pasado 9 d'Octubre recibiste la distinción cultural 'Ciutat de Benidorm'. Con una carrera musical tan premiada, ¿cómo recibiste ese galardón? ¿Es uno más?

No, para nada. Es un premio muy especial. Primero, porque este año también es muy importante para mí, ya que después de mucho tiempo, de 42 años de docencia, me han otorgado la jubilación voluntaria. Con eso, cierro un periplo profesional importante.

Que ese momento haya coincidido con este galardón es muy

relevante para mí. Además, ¿qué quieres que te diga? Me halaga mucho el que hayan sido los antiguos premiados los que me hayan propuesto para este año. Eso ha significado mucho para mí.

Un músico reconocido por su ciudad, por Benidorm, en el día 9 d'Octubre. La Comunitat Valenciana son muchas cosas, pero una de las más destacadas es la música.

Así es, desde luego que la Comunitat Valenciana es música y, sobre todo, es música de banda. Nosotros debemos toda nuestra proyección musical, y yo personalmente toda mi carrera musical, a las bandas de música, y muy especialmente a la Unión Musical de Benidorm, que fue donde me inicié de pequeño.

Toda mi carrera profesional, de forma paralela a ser docente en el conservatorio, pasa por dirigir bandas de música y orques-

tas vinculadas a las sociedades musicales.

¿Con cuántos años empiezas a tocar el clarinete?

En realidad, mi formación musical comienza antes de empezar con el clarinete. Comencé con siete años estudiando piano. Lo que ocurre es que con quince años mi padre, que era una persona muy previsora, me dijo: "Juan Antonio, te tienes que ir a la mili y tienes que aprender un instrumento de viento".

Fue entonces cuando fuimos a la Unión Musical, de la que mi padre era socio, y en la que estaba como presidente Pérez Barceló y el maestro don Rafael Doménech, que también ha sido distinguido con esta mención cultural en una ocasión anterior. Ahí es donde empezó mi periplo en la Unión Musical.

Tras tu paso por la mili, que entonces era algo obligatorio,

vuelves, y ya poco después comienzas la formación para poder dedicarte a eso a lo que has dedicado tu vida: a dirigir orquestas.

Sí, realizo los estudios superiores de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Madrid con el maestro Enrique García Asensio. Para poder alcanzar los estudios superiores de Dirección de Orquesta, ahora se hace de otra manera, pero en mi plan de estudios tenías que tener la titulación de instrumento y haber estudiado composición.

¿Cómo nace esa vocación?

La verdad es que mi vocación es muy temprana. Desde pequeño siempre me han llamado mucho la atención los directores de las bandas. En mi casa, cogía lo que tenía mi madre para trico-

«En mi casa, cogía lo que tenía mi madre para tricotar, esas agujas alargadas, y me ponía a dirigir. Era algo muy vocacional»

«Debo toda mi carrera musical a las bandas de música y muy especialmente a la Unión Musical de Benidorm»

«Con quince años mi padre, que era una persona muy previsora, me dijo: "te tienes que ir a la mili y aprender un instrumento de viento"»

tar, esas agujas alargadas, y me ponía a dirigir. Era algo muy vocacional.

Cierto es que siempre lo he tenido en mi intención, y luego he tenido la suerte de tener un maestro, que fue mi mentor, Francesc Cabrelles y Romero, que me vio con muchas cualidades cuando era joven y me empujó a que siguiera estudiando.

¿Manda más el gesto de la batuta o la mirada?

La función del director de orquesta es muy variada. Primero, desde luego, tenemos que tener un gesto que comunique y, sobre todo, que sea plástico. Pero también tenemos que tener una mirada que conecte y empatice con los miembros de la orquesta.

Tienes que pensar que ochenta o noventa músicos se tienen que poner a tus órdenes y tienen que pensar como piensas tú. Es decir, unir en un solo pensamiento una idea musical. Eso no es nada fácil. Les tienes que convencer. La única manera de convencerlos es con conocimiento musical, no por autoridad, sino por destreza, conocimiento y sabiduría.

Cuando una función sale bien es algo que siempre se refleja en la cara de los músicos y, por supuesto, también del director. Pero, cuando las cosas no van bien, ¿hay momentos de cabreo?

Claro que los hay. Lo que ocurre es que los músicos tenemos la suerte de que no tenemos en nuestras manos la vida de otras personas. Nosotros, si lo hacemos mal, pues mala suerte. Nuestra meta es la máxima profesionalidad posible, pero eso no quiere decir que en un momento determinado alguien se equivoque, alguien falle.

Lo que he intentado siempre es que ese fallo no sea por falta de trabajo. Eso es muy importante. Para mí esto es un trabajo muy digno y muy honorable como para que no se le tenga que dedicar todo el tiempo necesario para que salga lo mejor posible.

Director, profesor, investigador, músico... ¿Qué faceta te gusta más?

No te lo podría decir, ahora que me lo dices. Seguramente, sería la de divulgador musical. Me considero un divulgador de la música clásica. Creo que es un



Juan Antonio Espinosa, en el centro, con la distinción cultural 'Ciutat de Benidorm'.

mundo maravilloso y a la gente que tiene la suerte de conocerlo les abre a unas emociones que no son nada convencionales.

Considero que la música clásica es un mundo donde podemos relajarnos, alegrarnos, recordar ciertos momentos de nostalgia y disfrutar de unos compositores que han sido genios.

En un mundo en el que ahora y en cualquier momento de la historia todo parecen ser guerras y calamidades, muchas veces he pensado que esos genios, en este caso de la música, trascienden más allá de su propio arte.

Es que son genios de la humanidad. Estamos hablando de personas como Bach, Beethoven, Mozart, Haydn, Stravinski... Sí, son genios de la humanidad. A nosotros, como intérpretes, nos permiten disfrutar de hacer, durante unos instantes determinados, de representantes de ellos, porque en el momento que interpretas estás haciendo realidad su trabajo. Para mí eso es maravilloso.

¿Qué opinas de la formación musical que reciben los chavales en los colegios y en los institutos?

Durante once años he sido profesor asociado del departamento de didácticas específicas de la universidad y tengo que decir que la formación universitaria

para maestros es muy corta. Se dedica tiempo en el colegio, pero no se dedica con suficiente intensidad. Creo que nos está comiendo la música moderna, la música electrónica, la música grabada, la música pop. Me refiero a la música popular actual, no al estilo pop.

A los niños se les ha olvidado cantar, jugar al corro, saltar a la comba... Todos esos juegos infantiles relacionaban el movimiento con la música y con la canción. Nuestros padres nos cantaban. Mi madre, por ejemplo, cantaba maravillosamente y me cantaba un montón de canciones que a mí se me quedaron grabadas.

¿Y ahora qué sucede?

Esto, desgraciadamente, ya no ocurre. La sociedad, en este caso las escuelas de primaria, tienen que hacerse cargo de ese bagaje cultural que tenemos. Los chavales tienen que cantar en clase, tienen que moverse y tienen que disfrutar. Para mí es menos importante estudiar el lenguaje musical, porque eso puede ser algo más específico para los que realmente les interese; después de cantar y moverse y bailar en clase, sería aprender un instrumento.

Pese a todo, ¿hay cantera?

Muchísima. En la Comunitat Valenciana siempre la ha habi-

do. Sin ir más lejos, en Benidorm hay tres bandas de música ni más ni menos. Hay muchísima gente, muchísimos jóvenes que estudian música y de verdad que para los padres debe ser un orgullo, porque esos chavales, en vez de estar haciendo otra cosa o simplemente mirando el móvil o viendo series, están compartiendo tiempo haciendo música con otros chavales, con personas mayores que ellos, más pequeños, con gente que trabaja, con gente que estudia.

El de las bandas de música es un ecosistema maravilloso. Además, también hay mucha gente que estudia música y los padres se dan cuenta de que les ayuda para su formación personal.

Austria, Portugal o Italia son algunos de los sitios donde has ido a festivales de música. Si esto fuese una Eurocopa que se jugase por regiones y la Comunitat Valenciana llegase a la final, ¿contra quién la jugaría?

No sé, pero es verdad que, al menos a nivel de bandas, la Comunitat Valenciana está en la Champions. Sería un Real Madrid o Barcelona sin ninguna duda. A nivel de la música clásica estaríamos en la UEFA o bastante más abajo. Piensa que nosotros llevamos un retraso de cien años con respecto a

países como Austria, Alemania, Hungría, toda la zona eslovaca e, incluso, Italia.

Nuestra cultura no ha sido la de la música clásica. Fue a partir de los ochenta cuando, gracias a un esfuerzo social extraordinario, empezaron a hacerse auditorios y conservatorios por toda España.

Cuando estudiaba en Alicante con nueve años, iba en el autobús para poder estudiar música. Con eso te digo todo. Ahora ya no es así. Por lo tanto, hay un esfuerzo brutal y creo que estamos en el buen camino. Vamos con retraso con respecto a esos países, pero eso no quiere decir que dentro de un tiempo tengamos una buena cantera.

¿A qué se va a dedicar Juan Antonio Espinosa ahora que está jubilado?

Aparte de ver fútbol, que me encanta, voy a seguir estudiando música y disfrutando de ella, participando en los grupos en los que me dejen ir como invitado.

Desde luego, no voy a dejar mi ámbito musical, porque mi perfil musical es el que yo soy para todo. Ante todo soy músico. Y, por supuesto, voy a dedicarle un poco más de tiempo a mi familia, que la he tenido bastante abandonada por culpa de tantos conciertos en fines de semana y festivos.

Ochenta o noventa músicos se tienen que poner a tus órdenes y tienen que pensar como piensas tú»

«Los músicos tenemos la suerte de que no tenemos en nuestras manos la vida de otras personas»

«A los niños se les ha olvidado cantar, jugar al corro... Todos esos juegos infantiles relacionaban el movimiento con la música y con la canción»

ENTREVISTA > Juanmi Vallés, Jesús Ruiz y Donato Asensio / Miembros de la banda 'Locos de atar'

«Escribir siempre es una terapia, es sacar algo de dentro» J. Vallés

Con 'Benidorm' la banda hace un homenaje a su ciudad, a sus costumbres y a sus vecinos

NICOLÁS VAN LOOY

'Locos de atar' es, posiblemente, la banda benidormense no sólo con más proyección de futuro, sino con un presente más brillante y un pasado más asentado. Hace poco más de un mes presentaron 'Benidorm', una canción que ya ha sonado, y mucho, en el ámbito local y que abraza a la ciudad en la que viven sus tres componentes y de la que, sobre todo, quieren ser embajadores allá donde les lleve la música.

El pasado día 18 de septiembre presentabais 'Benidorm', un tema que queréis que sea por el que se os reconozca, y que es una oda a nuestra ciudad. Ya era hora de que se le hiciera un tema dentro del ámbito de, por llamarla de alguna manera, la música moderna.

Juanmi Vallés (JV) - La verdad es que desconozco si ha habido muchas experiencias así antes, pero creo que no hay muchas canciones que hablen de nuestra tierra contando nuestras raíces y nuestra historia. Por lo menos que yo tenga conocimiento.

Pero vamos a irnos unos cuantos años atrás, mucho antes de que llegara este 'Benidorm'. ¿Cómo empieza 'Locos de atar'?

Jesús Ruiz (JR) - 'Locos de atar' empieza antes de que yo llegara. A mí Juanmi me 'adoptó' allá por el año 2010 para formar parte de la banda. Después de un paroncillo, volvimos en 2018. En aquel momento ya nos habíamos nutrido de muchos festivales. Fue toda una temporada muy loca de festivales, conciertos, etcétera.

Ese anhelo de volver a los escenarios se hizo realidad en la boda de un amigo de Juanmi. Eso fue lo que nos unió. Nos pidió si podíamos tocar y por la broma de unirnos en una boda en aquel 2018, pues aquí seguimos.

Lo que Dios ha unido, que no lo separe el hombre.

JV - (Ríe) Así es.

¿El amor en esta unión sigue tan fuerte como al principio?

JV - Sí. Ahora, lo que pasa, es que ya no somos una pareja. Con Donato ya somos un trío.



Locos de Atar junto a su público tras una actuación.

Ya sabes lo que dicen de las terceras personas... son las que siempre crean discordia.

Donato Asensio (DA) - (Ríe). Bueno, la verdad es que es lo que hago ahora mismo. Lo mío es meter discordia y, de paso, grabar todo el proceso.

Tenéis ya una trayectoria larga a vuestras espaldas y escuchando vuestras canciones, incluida 'Benidorm', me da la sensación de que las letras siempre tienen un poso muy personal o, al menos, real. ¿Es así o es que, además, sois grandes novelistas y poetas?

JV - Siempre hay alguna historia detrás. Siempre digo que escribir es terapia, es sacar algo de dentro que te está preocupando, que te está moviendo.

También se da el caso de que te dejas llevar por historias cercanas que te tocan la 'patata' con la empatía y dices: 'hostia, esto hay que plasmarlo en una canción'.

De nuevo yéndome a esas letras y a la estética de vuestros vídeos musicales, he podido identificar en todo ello distintas influencias, pero no he en-

contrado algo a lo que anclarme y reconocer en el sonido de 'Locos de atar' una referencia clara con nadie. Creo que eso es bueno porque, aunque bebáis de muchas fuentes, tenéis una propuesta muy vuestra.

JR - Es que ahí está la cosa, que cada uno escuchamos un tipo de género musical y eso es lo que hace bonita la música. Cuando vamos a hacer un tema, es como tener delante una gran pizza en la que cada uno va echando ingredientes. Siempre intentando que a los tres nos guste. Por ello, como dices, no hacemos temas de un estilo, simplemente se componen como salgan. Así han nacido todos.

¿Cómo es el proceso de creación de una canción?

JV - Suelo traer una melodía con algo de letra y ahí empezamos. 'Chus' trabaja mucho toda la parte de sonidos y arreglos. Ahora que ha venido Donato, además, hemos crecido mucho más en esa parte. Él está ahora cambiando bajos. Antiguamente los grababa yo y él, que tiene bastante más nivel, está remodelándolos y dándonos un toque más profesional todavía.

¿Por dónde esperáis que os lleve el futuro?

DA - Con mi incorporación a este proyectillo, donde ya las bases son buenas y están muy trabajadas, espero que podamos

tener una visión no sólo más amplia, sino también un poco más profesional o compleja de la música.

JV - (Ríe) Eso de proyectillo ha quedado muy mal. Somos un proyectazo.

DA - Es que soy muy modesto y hay muchas cosas que delego en los demás. Soy trabajador. Hay gente que es muy virtuosa en lo que hace, sea lo que sea, pero yo cumplo. Soy de esas personas a las que le gusta trabajar las cosas, le gusta hablar con gente que también trabaja. Creo que esos son los ingredientes para que este proyectillo se convierta, como dice Juanmi, en un proyectazo.

Decía Jesús que cada uno escucháis tipos de música distintos. ¿Hay algo que no me voy a encontrar en el 'spoti' de ninguno de vosotros?

DA - Reguetón seguro que no encuentras.

¿Y alguna banda o figura que los tres tengáis como una referencia clara? Esa que, cuando habláis de su música, coincidáis en que es la mejor.

JR - Solemos compartir mucho, quizás, bandas emergentes que van surgiendo en España. Compartimos y las comentamos. Es verdad que hay bandas que están en el panorama español y que se encuentran en todos los festivales. Es imposible no hablar del concierto o de una canción que han sacado, etcétera.

Por lo demás, yo diría que Juanmi y yo sí que compartimos cosas y bandas conocidas, y Donato escucha 'cositas' que nadie de aquí creo que hayamos escuchado.

«Hay veces que te dejas llevar por historias cercanas que también te tocan y dices: 'hostia, esto hay que plasmarlo en una canción'» J. Vallés

«Cuando vamos a hacer un tema, es como tener delante una gran pizza en la que cada uno va echando ingredientes» J. Ruiz

«Espero que con mi incorporación podamos tener una visión no sólo más amplia, sino también un poco más compleja de la música» D. Asensio

ENTREVISTA > Saül Gómez-Soler / Ganador del Concurso de Música Festeria Villa de Benidorm (Ontinyent, 26-mayo-1982)

«'Alfalig' se aleja bastante de mis composiciones más conocidas»

El compositor de Ontinyent dirigió a la Unión Musical de Benidorm en el concierto en el que la pieza sonó por vez primera

NICOLÁS VAN LOOY

Dicen los que realmente saben de esto que Saül Gómez-Soler es uno de los tres mejores compositores de música festeria de la actualidad. Si lo es o no, eso queda al juicio de los entendidos, pero todo hace pensar que sí, que su nombre es sinónimo de altísima calidad. Así, al menos, lo ha entendido el jurado del Concurso de Composición de Música Festeria Villa de Benidorm, que eligió su pieza 'Alfalig' como ganadora de la edición de 2024.

Después de haberse anunciado que la obra, entonces todavía sin autoría reconocida y bajo el lema 'Anns', había sido elegida como ganadora del Concurso de Composición de Música Festeria Villa de Benidorm, tuvo que esperar alguna que otra semana hasta escucharla interpretada por la Unión Musical de Benidorm en el Óscar Espilà... y sonó muy bien.

La verdad es que fue un placer poder escucharla y dirigirla en ese escenario. La banda hizo mucho trabajo, porque no es una pieza al uso. No es fácil y se notaba que estaba muy bien trabajada por parte de la Unión Musical de Benidorm.

Lo acabas de decir: tuviste la oportunidad de dirigir a una banda del calibre de la Unión Musical de Benidorm y, además, hacerlo interpretando tu propia composición.

Así es, fue todo un honor. Sobre todo, porque no me lo esperaba. Fue un auténtico placer porque, además, fue la primera vez que dirigía a la Unión Musical de Benidorm.

Siempre he sentido envidia de aquellos que, además de disfrutar de la música festeria, tienen los conocimientos suficientes como para reconocer y entender cada detalle de una pieza. Para los que no llegamos a ese nivel musical, ¿qué ingredientes tiene 'Alfalig'?

Es una composición que se aleja bastante de mis marchas más conocidas o que más se interpretan en las Fiestas de Moros y Cristianos. Es una marcha de un corte más sinfónico.

Mi idea inicial era la de escribir una pieza al estilo clásico,



Saül Gómez dirigiendo el concierto en el que se estrenó su pieza ganadora.

pero la propia elaboración me llevó a una sonoridad un poco más de vanguardia, sonidos más alejados del festeo y del público, pero que construyeron un discurso que creo que es interesante por el hecho de que la música festeria es un género que puede abarcar diferentes estéticas musicales. Es interesante poder escribir todo tipo de lenguajes para la música de nuestras fiestas.

Para un compositor con tanta experiencia como tienes, ¿cuánto tiempo puede llevar escribir una pieza como 'Alfalig'?

La verdad es que no hago una composición lineal. Me dedico a dirigir y a componer, pero hago diferentes estilos: música sinfónica, orquesta para cine... hago un poco de todo.

En este caso, lo hacía a ratitos, mientras iba haciendo otras cosas, para despejarme. En total, quizás le dediqué un par de meses.

Siendo como eres de Ontinyent, ¿cómo llegas al Concurso de Composición de Música Festeria Villa de Benidorm? ¿Te une algún lazo con la ciudad?

Sí, además, el lazo que me une es muy bonito, porque yo dirigí el Orfeón de Benidorm hace un montón de años, cuando era casi un niño. Tendría veinte años. Y fue una alegría reencontrarme con algunos de los miembros en

el concierto. Estuve tres años en Benidorm disfrutando al máximo del Orfeón y aprendiendo un montón con ellos, a nivel personal y musical.

El concurso lo conocía bien, porque en los años noventa, cuando yo era todavía un niño y empezaba a soñar con escribir música para las fiestas, el premio lo ganó gente reconocida como Miguel Sarrió o Pedro Joaquín Francés. Siempre he tenido en mente que algún día tenía que presentarme a este concurso, porque, además, siempre ha sido un referente. Este año ha sido la primera vez que me he presentado y he tenido la oportunidad de ganar.

Se podría decir que ha sido llegar y besar el santo, pero no es realmente así porque, mientras preparaba esta entrevista, gente que sabe mucho de esto me ha dicho que estás entre los tres mejores compositores de música festeria.

«Ha sido un placer poder escuchar la pieza por primera vez y dirigirla en ese escenario»

No lo sé. Lo que sí que soy es el más currante, eso te lo puedo decir.

¿Cuándo supo este currante que quería dedicarse a esto de la composición o a la música en general?

He de reconocer que, al menos en mi caso, eso que dicen de que uno es músico vocacional, para nada es cierto. Hasta tercero de BUP no me decidí por estudiar música. Mis hermanos mayores son profesores los dos y me encantaban más a estudiar alguna carrera humanística o algo parecido.

Pero en tercero de BUP, como compaginaba los estudios de bachiller con los del conservatorio, me animé a estudiar música y en mi casa me animaron también, me apoyaron en todo. Estuve estudiando en València, en Barcelona, en Italia y disfrutando al máximo hasta el día de hoy de esta fantástica profesión.

«No es una pieza fácil y se notaba que estaba muy bien trabajada por parte de la Unión Musical de Benidorm»

'Alfalig', el título de la obra, es una palabra que aparece en la Carta Poble y es la que da nombre a la punta Canfali. ¿Cómo se te ocurrió?

Es la propuesta que hizo el Ayuntamiento y me pareció una idea magnífica. Pero no es la primera vez que escribo bajo la inspiración de Benidorm, porque mi primera composición tiene una parte inspirada en la Serra Gelada.

¿Vamos a verte por Benidorm en las inminentes Festes Majors Patronals?

Pues me encantaría poder asistir, pero de aquí a Navidad voy a tope. Tengo estreno en febrero de una obra en Portugal, otra en Estados Unidos, y acabo de terminar una peli documental, que me falta masterizar un poco y entregar. ¡Me faltan horas!

«Es muy bonito el lazo que me une a la ciudad: dirigí el Orfeón de Benidorm hace un montón de años, cuando era casi un niño»

Más de treinta años de parón competitivo para volver ganando a la primera

La Unió Musical de La Nucía, inédita en certámenes desde 1992, se impuso en el Teatro Calderón de Alcoy



Los músicos nucieros vencieron en Alcoy.

NICOLÁS VAN LOOY

La historia de España tiene un hueco muy grande e importante reservado para el año 1992. Fue el de los Juegos Olímpicos de Barcelona, el de la Expo de Sevilla, el de la capitalidad cultural de Madrid, el del AVE y el de tantísimas otras cosas que, al mismo tiempo, hacían pasar página de manera definitiva de los años de la Transición y, a la vez (aunque eso no se sabía entonces), abrían el abismo de la gran crisis que vino poco después.

Además, la Historia con mayúsculas tiene siempre notas al pie de página. Pequeños hitos o fechas señaladas que pasan muy desapercibidas en el relato general, pero que tienen una significación muy especial en lo local. O la ganan con el tiempo. Eso es lo que, en el recién cerrado mes de octubre, ha sucedido en La Nucía uniéndose 1992 con el presente.

Por la puerta grande

Han sido más de tres décadas. En concreto, han tenido que pasar 32 años para que la Unió Musical de La Nucía volviera a presentarse a una competición musical. No lo hacía desde aquel año mágico de 1992 y este octubre eligió el IV Certamen d'Interpretació de Música Festera d'Alcoy, celebrado en el Teatre Calderón, para volver y hacerlo, además, por la puerta grande.

La banda nuciera hizo historia y quedó primera en este certamen organizado por la Associació Sant Jordi pese a que no partía, tras tantísimos años fuera del circuito competitivo, como favorita; pero su gran interpretación sobre el escenario hizo que se alzara con el primer premio, dotado con 4.000 euros.

Victoria en la calle

Con 43 años de trayectoria, los nucieros se impusieron en este certamen a la banda centenaria Cercle Musical Primitiva d'Albaida (València), que venía de ganar un concurso en Elda este mismo año y quedó segunda clasificada. La tercera posición del certamen fue para la Unió Musical Sant Josep de Calasanz de Castelló de la Plana, que tiene un conservatorio profesional detrás.

Antes de la actuación las tres bandas realizaron un desfile de presentación desde la plaza de Ramón y Cajal al Teatre Calderón

por las calles de Alcoy. De hecho, fue en este pasacalle donde la Unió Musical La Nucía empezó a ganar el certamen con una ordenada desfilada, interpretando el pasodoble 'Primavera', de Antonio Gisbert.

Tres piezas sin fallos

El sorteo determinó que la banda nuciera, bajo la dirección de Ramón Lorente, fuera la última en actuar en el certamen, la cual llevaba varios meses ensayando casi a diario y trabajando intensamente para llegar preparados a Alcoy, y lo demostraron.

Primero interpretaron el pasodoble 'Suspiros del Serpis', de José Carbonell García, una pieza que les sirvió para acoplarse a la acústica del Teatro Calderón y para eliminar los nervios. En segundo lugar, fue el turno de la pieza obligada: la marcha cristiana 'Te Deum', de Pedro Joaquín Francés, donde la banda nuciera bordó su interpretación con todos

los matices. Posteriormente, para acabar su actuación hicieron sonar la marcha mora 'Centinela moro', de Ferrán Campos Valdés.

Celebración nocturna

Tras conseguir ese primer premio, los músicos de la Unió nuciera no pudieron ocultar su júbilo y acabaron manteando a su director, Ramón Lorente, y a su presidente, Juan José Ivorra, para celebrar este inesperado primer premio en el certamen.

Asimismo, la celebración no se quedó únicamente en Alcoy y al llegar a La Nucía, ya bien entrada la noche, realizaron un improvisado paseillo desde la carretera hasta la plaça Major, interpretando 'Campeones' y lanzando fuegos artificiales y tracas en la escalinata de la iglesia.

Alegría por los objetivos

"Hemos trabajado muchísimo. Estamos muy contentos y no sólo por el resultado, sino tam-

bién por todo ese trabajo realizado durante meses e, incluso, me atrevería a decir que años", reconoce el director de la Unió Musical de La Nucía, Ramón Lorente.

Un trabajo que se intensificó mucho "durante el último mes" previo al certamen de Alcoy. "Nos habíamos marcado unos objetivos y nos produce una gran satisfacción el haberlos podido alcanzar. Lo del premio es algo secundario. Son cosas que a veces salen bien y otras no. En este caso hemos tenido la suerte de poder lograrlo. Hacía mucho que no íbamos a este tipo de acontecimientos y eso nos hace estar más contentos todavía", celebra el director.

Una revolución

Lorente recuerda con cariño su paso por el teatro alcoyano que acogió el certamen, ya que, como explicaba, "no había estado nunca en el Teatre Calderón. Había trabajado en Alcoy y he estado en sus fiestas; pero no en el teatro. Es un recinto fantástico, con una acústica genial y una organización muy profesional".

En cuanto a ese pasacalle previo, en el que los nucieros comenzaron a labrar su victoria, el director afirma que "fue fantástico. Nosotros hicimos una revolución, porque nos formamos de una manera diferente y eso sorprendió muchísimo".

«Hemos trabajado muchísimo durante meses e, incluso, me atrevería a decir que años» R. Lorente

En un revolucionario pasacalle previo la formación nuciera comenzó a gestar su victoria

Los músicos de La Nucía celebraron su triunfo con fuegos artificiales y tracas a su regreso de Alcoy

ENTREVISTA > Pepe Soler / Compositor (Alicante, 24-julio-1963)

«Son tiempos difíciles para los circuitos comerciales normales»

Pepe Soler, compositor de música electrónica bajo el pseudónimo-marca de 'Solernoise', da un breve repaso a su carrera

FERNANDO ABAD

Durante mucho tiempo colaboró en diversas actividades de la Asociación de Cine de Alicante (Acada), tanto como responsable de foto fija como operador de cámara de rodaje, y también participando o desarrollando las más diversas actividades culturales impulsadas por las personas que formaban este y otros colectivos. Cuando, por ejemplo, la noche alicantina también era foco cultural. Incluso fue fotógrafo 'industrial'. Pero la música le podía y le puede. Tarde o temprano iba a dar el salto armónico.

Esto finalmente ocurrió a primeros de los noventa del pasado siglo, y ya a mediados iba a gestarse uno de los nombres que importan ahora del sonido New Age electrónico, 'Solernoise' (literalmente, el sonido de Soler). 'Ambient', 'chill out', como la define el propio autor, bañado hasta en las portadas de los discos en el Mediterráneo. Compagina bastante bien con su propia imagen, de una aparente tranquilidad y real bonhomía, de respuesta escueta, pero escondiendo siempre un espíritu inquieto.

Sé que te gusta mucho esta cita de Pablo Picasso: "todo lo que puedas imaginar es real".

Me gusta porque es precisamente una forma de pensar que en sí llama a la imaginación.

Recuerdo, en tu etapa como fotógrafo, tu meticulosidad: para un catálogo de muñecas, improvisaste en poco tiempo unos banquitos con unos trozos de persiana, comprobaste que la iluminación fuera la adecuada para la idea que querías transmitir... ¿'Solernoise' es igual de meticuloso?



Antes que músico, Pepe Soler 'Solernoise' fue fotógrafo; siempre, hombre de cultura.

Y recuerdo esos banquitos: me pegaba unos currazos increíbles preparando los fondos y la iluminación para las fotos de estudio. Entonces tenía sentido y se pagaban bien las fotos para catálogos, hasta que apareció la fotografía digital.

En el caso de 'Solernoise', aunque el noventa por cien del trabajo está realizado con ordenador, es un trabajo muy meticuloso, porque muchas veces se escribe la música nota a nota, así como la edición de infinidad de parámetros que se realizan a mano, la mezcla de sonidos, ecualización, etc.

Por cierto, de aquella etapa de fotógrafo, ¿queda algo? ¿Son tuyas las fotos de los álbumes?

Queda bastante, pero está latente. Desde que empecé a

'jugar' con ordenadores y música electrónica, estoy un poco desentrenado, desde luego; pero las fotos de los álbumes suelen ser mías, aunque muy básicas, hechas con el móvil.

Trabajaste en ese apartado en varios cortos, hasta que en 1994 te lanzas y compones la banda sonora del cortometraje 'Existe un hombre que tiene la costumbre de pegarme con un paraguas en la cabeza', de Javier Cabrera. ¿Cómo llegó aquella oportunidad?

Pues sí, en esa época hice mucha música para Javier Cabrera, con el que tengo gran amistad, quien dirigía entonces producciones para el Taller de Imagen de la Universidad de Alicante, y participé en bastantes bandas sonoras; también

en la banda sonora de los cortos que Javier realizó a nivel personal.

Pero tú ya tenías estudios de piano, ¿no?

Sí, desde pequeño, estudié en el conservatorio.

Has dicho que tu música nace por una mezcla de curiosidad,

investigación y la necesidad de transmitir sensaciones y sentimientos, todo dentro de un marco muy experimental. ¿Está adscrita a algún género determinado?

El género se podría definir como un estilo 'chill out' o 'ambient'. En general, New Age, pero muy electrónico.

Me sorprendió, gratamente, la colaboración del guitarrista y poeta Sergio Zurutuza en el single 'Parpadeos'. ¿Cómo surgió y cómo se concretó aquella oportunidad?

Pues mi relación con Sergio surgió por Facebook, donde he conocido a un montón de músicos, gente muy interesante, y con algunos tengo bastante amistad.

En estos momentos en que la producción discográfica va por otros derroteros, ¿hay camino para sonidos como los de 'Solernoise'?

Ahora mismo son tiempos difíciles para los circuitos comerciales normales. Las salidas para este tipo de música son las bandas sonoras para cine, video, publicidad, videojuegos, etc. Incluso mi música se ha aplicado también en ciertas terapias, entrenamientos, etc., pero esta última idea la abandoné por no encontrar el apoyo científico que me hubiera gustado conseguir.

Para diversos medios

Discografía (tanto en cuanto a álbumes como singles o sencillos):

2010, álbum 'Mar entre rocas'. 2011, single 'Reflejos del amanecer'. 2014, álbum 'Conexión'. 2018, álbum 'The light and the sea' (emitido ese mismo año en One World Music Radio, y en 2019 en Kansas City University Radio (KCUR), en las 'Night tides' de Renée Blanche). 2019, single 'Parpadeos'. 2020, single 'Reflexiones sobre el amanecer'. 2021, publicación en la colección 'Zero gravity', del sello especializado Aucourant. 2022, álbum 'Aurea'. Prepara un álbum "inspirado en los elementos y su conexión con la naturaleza".

Bandas sonoras y otras colaboraciones:

1994 - 'Existe un hombre que tiene la costumbre de pegarme con un paraguas en la cabeza' (corto de Javier Cabrera). 1997 - Primeros módulos experimentales. 2002-2013 - Bandas sonoras para documentales de la Universidad de Alicante. 2005 - Exposición interactiva en el Museo de la Universidad de Alicante. 2007 - 'Yo, ese hombre me busca' (corto de Javier Cabrera). 2009 - Videojuego 'Land of faeries' (France Telecom). 2009 - Vídeo promocional de la obra 'Ysambre'.

«Es un trabajo muy meticuloso, se escribe la música nota a nota»

«El género se podría definir como New Age, pero muy electrónico»

«Abandoné lo de las terapias por no encontrar apoyo científico»

ENTREVISTA > Francisco José Fernández Vicedo / Catedrático de clarinete (Petrer, 25-junio-1973)

Un regalo que llega del pasado

Recuperan un himno musical de finales de los años treinta en honor a la Virgen del Remedio

JAVIER DÍAZ

Aunque la Virgen del Remedio cuenta con infinidad de referencias dedicadas a ella, a veces surge alguna sorpresa inesperada que pone aún más de relieve la gran devoción que el pueblo de Petrer siente por su patrona.

En esta ocasión se trata del reciente descubrimiento de un himno musical compuesto a finales de los años treinta del siglo pasado, que ha sido recuperado gracias a la labor de varias personas que han puesto todo su empeño por rescatar esta importante pieza histórica.

La obra, titulada 'Himno a la Virgen del Remedio patrona de Petrel', fue escrita en 1937 por el sacerdote Conrado Poveda Maestre (Petrer, 1890-1940), y musicalizada tres años después por el maestro de capilla de la catedral de Orihuela, Carlos Moreno Soria (Orihuela, 1874-1962).

Nueva vida

Lo cierto es que ya se conocía la existencia de la letra del religioso petrerí, dado que apareció publicada en el programa de las fiestas de la Virgen en el año 1939, pero la reciente localización de la partitura por parte del historiador Fernando Matalana ha permitido recuperar en su totalidad este himno para el disfrute de todos.

En el afortunado hallazgo ha tomado parte la cronista de la villa, Mari Carmen Rico, quien, junto con la colaboración de la Unión Musical, que ha jugado un papel importante poniendo voz y música a la composición, han conseguido inyectar nueva vida a la pieza.

El clarinetista de la agrupación musical, Francisco José Fernández Vicedo, es una de las personas que han estado implicadas en el proyecto, y nos explica los pasos que se han seguido para rescatar del olvido este documento cultural y patrimonial de nuestro pasado.

Conrado Poveda escribió la letra, y la partitura es obra de Carlos Moreno



Grabación del himno en la Unión Musical.

¿Cuál ha sido el proceso que se ha seguido para recuperar esta obra musical escrita hace más de ochenta años?

En primer lugar, Mari Carmen Rico se puso en contacto conmigo y me comentó que un amigo suyo había localizado entre los legajos de un músico de Orihuela una partitura que llevaba por título 'Himno a la Virgen del Remedio de Petrel'.

Ella, como buena conocedora de la historia de Petrer, ya sabía que había una letra de ese himno escrita por el presbítero Conrado Poveda, pero de la que no se conocía la música, y me pidió si podía ayudarla sobre los aspectos musicales de la misma.

Una vez que llega la partitura a tus manos, ¿qué pasos seguiste?

Es una partitura que no tiene mayor dificultad. Está firmada en 1940, y al estar manuscrita, siempre es un poco más complicada de leer para los músicos de hoy en día, ya que estamos acostumbrados a la letra de imprenta. Su autor fue Carlos Moreno Soria, que llegó a ser copista

nada menos que del gran Óscar Esplá.

Había que analizar la partitura desde el punto de vista musicológico y ver las características que tiene, es decir, poder contextualizarla en la época. Mi función fue editarla, en el sentido de pasarla a una edición de imprenta de ahora.

Cuando la analizaste, ¿te encontraste con alguna sorpresa?

Se trata de una música estándar de la época. Su estructura es tripartita (A-B-A) y está compuesta por una primera parte en la que entra el coro popular; una central en la que hay un solista que canta; y la última, en la que se vuelve a repetir el coro popular para cerrar.

«Es una obra estándar de la época con una estructura tripartita»

Sorprende un poco el nivel de exigencia en la parte de la voz solista, porque sin llegar al nivel de un aria de ópera, está escrita para una voz con un punto de exigencia alto, donde hay que tener cierta formación vocal. El resto de los elementos, como digo, es una música que no cuesta mucho de aprender para que la gente la pueda cantar fácilmente.

Al no existir ningún registro musical de la época en el que os pudierais apoyar, ¿os resultó complicada la grabación?

No. Además, al ser la parte coral sencilla, el director del coro de la Unión Musical, Rubén Sánchez, decidió que la grabación se realizaría en su mayor parte con niños. Se grabó en julio pasado y aunque no es una grabación profesional, ha quedado bastante bien. La idea era ser lo más fieles posibles a lo que probablemente se habría oído cuando se estrenó en el año 1940.

Ocurrió una cosa muy curiosa que fue una sorpresa para todos, y es que cuando empezamos a ensayar encontramos

a una mujer muy mayor, de más de noventa años, que cantó la pieza musical cuando se estrenó en los años cuarenta, y todavía se acordaba de la melodía principal. Será seguramente la última persona que quede de las que originalmente cantaron el himno en aquella época.

¿Cómo fue la experiencia de grabar con el coro?

Un gustazo, muy fácil, y muy divertido al mismo tiempo. Las tres cuartas partes aproximadamente del coro estaba compuesto por niños, y el resto eran adultos. Todos se implicaron un montón colaborando de forma altruista.

«La grabación del himno fue un gustazo para todos los que participamos en él»

ENTREVISTA > Santi Alcaraz Martínez / Músico (Petrer, 14-julio-1973)

«La UM Petrer es una fábrica de trabajo»

Alcaraz, presidente durante cuatro años, resalta el altruismo existente en las bandas de música

FERNANDO TORRECILLA

Santi Alcaraz Martínez, hoy simplemente clarinetista, alberga una amplísima trayectoria en la Unión Musical (UM) Petrer, donde ha ejercido de todo. En la junta directiva permaneció casi dos décadas, y ocupó la presidencia cuatro años, de 2003 a 2007.

Fue, por lo tanto, el máximo dirigente durante el centenario, en 2004, dato que quedará para siempre, además de la escuela que ayudó a potenciar y el certamen de música que se ganó. Asumió de inmediato su responsabilidad, pues “tomar las riendas es tener conocimiento de lo que vas a hacer”.

En este caso, comandar una sociedad que lleva el nombre de Petrer por toda la Comunitat Valenciana y es todo un emblema de la ciudad. “Debes saber cómo funciona y plantearte unos objetivos. No se puede ser presidente por serlo”, sostiene.

¿Músico desde cuándo?

Soy miembro de la banda grande de Petrer desde hace treinta y seis años. Mi abuelo materno, Francisco Martínez, natural del pueblo de Albatana (Albacete), sí era músico; me hablaba de sus actuaciones, pero yo, que era muy pequeño, no le prestaba excesiva atención.

Tiempo después descubrí las aventuras y vicisitudes que debieron pasar, porque antes -los años previos a la Guerra Civil- a los músicos les esperaban en la entrada de los pueblos para llevarlos en burros, de ahí nuestro nombre de Entrada de Bandas.

¿Él tocaba el clarinete como tú?

No, la trompeta. Elegí el clarinete por influencias de un profesor, que formó un coro cuando comenzábamos en la música. Coincidí allí con Paco Fernández Vicedo, hoy gran amigo, y me indujo a incorporarme a la banda del pueblo.



Santi Alcaraz con su clarinete junto a los compañeros de la UM Petrer.

Comenzamos a ir juntos a la UM Petrer, uniéndose poco después el resto de compañeros del Colegio Primo de Rivera. Así empecé, en parte porque también tocaban mis amigos.

¿Qué cargo ostentabas durante el centenario?

El de presidente. En la banda se puede decir que he hecho de todo: desde pintor y albañil hasta dirigirla. Fui primero vocal, seguido de secretario, tesoro y vicepresidente.

De cara al centenario había que renovar la directiva; estaba como vicepresidente y me encargué de la comisión del centenario, sin pensar que me nombrarían presidente. Tuvieron que ‘engañar’ a alguien y ya que estaba tan metido...

¿Por qué no quisiste seguir como presi?

Básicamente porque entonces llevaba veinte años en la directiva, lo que desgasta mucho. Además, tenía una edad en la que deseaba formar una familia, y estar en cualquier cargo conllevaba horas y horas.

Hablamos de una asociación que tiene cerca de doscientos alumnos, dieciséis profesores

en plantilla, administrativos, limpieza... Era como llevar una empresa, y no podía estar en primera línea. Abarqué otros retos, como adecuar las instalaciones a las exigencias académicas del momento con todo lo que implicaba.

¿Cómo ha evolucionado la propia banda?

Muchísimo, se ha profesionalizado. La mayor parte de las personas que practican música lo hacen como afición, pero algunos -sobre un 15%- le dan un carácter más profesional, es decir, una posible salida laboral.

Recuerdo que cuando entré no había ningún músico profesional en la banda, mientras que a día de hoy tenemos catedráticos en el Conservatorio de Alicante o A Coruña, además del propio director, Luis Sánchez, que comanda el de Elda.

¿La UM vive su mejor momento?

Las bandas de pueblo tienen sus subidas y también sus bajadas. En este instante estamos en el principio de una cuesta, remontando. Disponemos de muchos que estudian la música profesionalmente, pero no aquí, sino de forma dispersa.

Coincidimos en fechas muy concretas, como Santa Cecilia o el Certamen de Música Festera de Ontinyent, que ganamos. En los ensayos a lo largo del año somos 35-40, porque somos una fábrica de trabajo: gracias a la UM hay muchas personas que tienen una salida laboral. Recordemos que los músicos que tocamos en la banda no cobramos y todo el dinero que se recauda se destina a la escuela, para disponer de los mejores profesores e instalaciones.

¿Qué enseñas a los más jóvenes?

Cuando perteneces a un colectivo, sea musical o deportivo, por ejemplo, los valores deben ser los que le muestra un padre

a su hijo, véase respeto, compañerismo, sacrificio, humildad y trabajo. Con eso lo tienes todo en esta vida.

No por ganar un premio te crees el mejor; debes ser humilde porque, como indicaba, hay momentos en que estás en la cumbre y otros que no, estás abajo. Ser miembro de una banda requiere mucho compromiso: ensayamos dos-tres veces por semana, más todos los actos que realizamos.

¿En qué otros concursos habéis participado?

El más importante es el Certamen Internacional de Bandas de Música de València, que ganamos un año en Tercera Sección, con límite de plantilla.

«Comencé a tocar en la banda en parte porque también lo hacían mis compañeros y amigos»

«No seguí como presidente porque llevaba mucho tiempo en la directiva, y eso desgasta mucho»

«En una banda se adquieren valores como respeto, compañerismo, humildad y trabajo»

ENTREVISTA > Manuel Cobos / Músico (Plasencia, Cáceres, 24-diciembre-1969)

«Anhele llegar al público con mis letras»

El cantautor Manuel Cobos, en la Marina desde 2017, forma un dúo junto a Carmelo Fresneda

FERNANDO TORRECILLA

El cantautor Manuel Cobos, natural de la histórica Plasencia (Cáceres), se enamoró de las tierras de La Marina alicantina nada más ver su litoral, y junto a su esposa decidieron echar raíces, allá por 2017. Siete años después han sido muchos los conciertos en los que ha demostrado su talento con la guitarra y unas canciones que permiten soñar.

Muchas parten de una infancia preciosa, con un padre siempre con la guitarra en las manos, “en cualquier comida, cena o celebración”. Su estilo no ha variado excesivamente y sigue siendo un amante del soul, swing y rock & roll, además de pequeñas intrusiones en baladas más comprometidas.

“He colaborado con muchas fundaciones y ONG solidarias”, expone, con el deseo o anhelo de “llegar al público a través de mis letras, para que puedan cambiar de opinión en ciertos temas”. Junto al saxofonista Carmelo Fresneda forma el dúo ‘The Legendarios’, y entre sus numerosos méritos: haber cantado en una orquesta y dedicarle canciones al mismísimo Mario Benedetti.

¿Cuáles fueron tus primeros recuerdos musicales?

Empecé a tocar la guitarra española y estudiar música con once años, si bien en mi familia había fuertes arraigos artísticos: mi abuelo paterno era un virtuoso del violín, mientras mi padre -ambos de nombre Ángel- destacó más de guitarra y piano.

Ya en el instituto formé mi primer grupo, de blues y rock & roll, denominado ‘La Charlie’s blues band’. Hice entonces mis primeros temas, componiendo y, seguidamente, en 1988, comencé como Manuel Cobos, no un cantautor al uso, sino ‘cantautor-rock’, como me gusta definirlo.

¿Quiénes eran tus referentes?

En aquel momento, con apenas dieciocho años, Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Miguel Ríos o Eduardo Aute. Asimismo, Hilario Camacho, cantautor de la ‘Movida Madrileña’ que compuso, entre otras, la sintonía de ‘David El Gnomo’ o ‘Tristeza de amor’.

Tuve la suerte después de grabar y cantar sobre un escenario con él, al igual que con Javier



Ruibal, Pablo Guerrero, Luis Pastor, José Antonio Labordeta...

¿Cómo se desarrolló tu carrera?

Intenté llegar a la primera división de la música, algo sumamente complicado si no hay una compañía discográfica que te respalde. No obstante, he buscado rodearme de buenos

profesionales -como Juan Carlos Jiménez, quien fue después guitarrista de Malú o David Bisbal- y hacer la mejor música posible. Desgraciadamente, en este sector muchas veces hacen falta padrinos.

¿Por qué te trasladaste a Alicante?

Conocimos la zona hace unos años, en 2016, de la mano

de unos amigos que tenían una casa en Altea, y nos enamoramos. Mi tierra, Extremadura, es muy bonita, pero le falta mar. En la actualidad estamos muy a gusto e incluso nuestra hija Gretha ha nacido aquí.

¿De qué forma conoces a Carmelo?

Conocimos la zona hace unos años, en 2016, de la mano

Nos fichó a ambos el cantante de Xàbia Álex Pérez, ‘Bisku’, que había participado en ‘La Voz’. Estuvimos acompañándole año y medio o dos, pero finalmente prefirió abandonar la profesión. Entonces, en 2019, Carmelo y yo, que habíamos hecho amistad e infinidad de bolos, decidimos unirnos.

¿Cuál es el nombre del dúo?

Cuando llegué a tierras alicantinas me hice llamar ‘El legendario doctor Ron’, un guiño a mi marca preferida. Todavía hoy muchos piensan que me llamo precisamente Ron (ríe), y aprovechamos esa circunstancia para ponernos el nombre de ‘The Legendarios’.

Estoy sumamente contento porque tocar a menudo con Carmelo es todo un regalo. Se trata de un grandísimo músico y mejor persona.

¿Soléis actuar en verano y por la zona?

Por la provincia, sí, pero todo el año. Aunque me formé como trabajador social y gestor cultural, mi actividad principal es la música. Hacemos una mezcla entre mis canciones y temas instrumentales, donde Carmelo se luce, al ser capaz de tocar tres tipos de saxofones.

Uno de nuestros objetivos es divertirnos cada vez que tocamos, porque la música es tan maravillosa que, si la conviertes en tu trabajo y te fascina, no tienes la sensación de esfuerzo, todo son satisfacciones.

También se divierte el público.

¡Por supuesto! Es un trabajo que, asimismo, es afición; y en todas las actuaciones suceden cosas, como alguien del público que se arrima a pedirnos algo simpático o un chiste entre canción y canción.

Tenemos trabajo fijo en diversos restaurantes (viernes, sábado o domingo) e igualmente acudimos a fiestas privadas, bodas, eventos, promociones...

¿Algo más, Manuel?

Quisiera agradecer el buen trato y apego que hay por la música en toda la Comunitat Valenciana. Es digno de destacar, con bandas de altísimo prestigio y enormes profesionales. Por último, estoy focalizado en un proyecto de tres discos, llamado ‘Memorias de una cigarra por los mares del son, del swing y del soul’.

«Siempre he intentado llegar a la primera división musical, algo muy complicado si no tienes padrino»

«Tocar al lado de Carmelo es todo un regalo: excepcional saxofonista y todavía mejor persona»

«Queremos divertirnos en cada actuación, porque la música es tan maravillosa que ya no es un trabajo»

Un nuevo festival para L'Alfàs

El próximo mes de febrero el calendario anual cultural alfasino sumará un certamen más

NICOLÁS VAN LOOY

Dijo William Shakespeare, que algo sabía el hombre de teatro y de puestas en escena, que la mejor improvisación es aquella que se prepara minuciosamente. Subirse a un escenario y exponerse al vacío inmenso de no tener un texto o un guion al que aferrarse para llenar el tiempo que se supone que debe durar una actuación es algo que podría hacer temblar las rodillas de los más grandes actores del mundo.

Sin embargo, y eso es algo que sucede sobre todo (aunque no únicamente) en la comedia, el público parece haber desarrollado cierta querencia hacia ese tipo de espectáculos en los que la improvisación, llegada de la interacción entre el protagonista y su audiencia, son casi el hilo conductor del mismo.

Un estilo en auge

La improvisación es un lenguaje que, como atestigua el hecho de que el mejor dramaturgo de todos los tiempos ya hablara de ella, no es nuevo; pero goza en la actualidad de muchísima presencia gracias, entre otros muchos motivos, al enorme éxito que han cosechado en el mundo digital podcasts y vídeo-podcasts con este formato.

Quizás, el que llevan adelante desde hace más de una década los archiconocidos Andreu Buenafuente y Berto Romero con su 'Nadie sabe nada' sea el mejor ejemplo de este movimiento, encadenando ya varios años seguidos como el podcast más escuchado en España. Detrás, en esa lista, otros que han seguido sus pasos como 'La ruina' de Tomàs Fuentes e Ignasi Taltavull, o los 'Misterios cotidianos' de Àngel Martín y José Lozano.

'Orilla Impro Fest'

Es por todo ello que no ha resultado una sorpresa el hecho de conocer que L'Alfàs del Pi organizará el próximo año la



Los responsables de Cultura del festival.

primera edición de su nuevo certamen cultural. Una cita que se suma a esa larga lista que encabeza el Festival Internacional de Cine y que tendrá lugar del 6 al 9 de febrero de 2025.

Una iniciativa que ya ha sido presentada de manera oficial y que ha nacido con el nombre de 'Festival Internacional de Improvisación teatral Orilla Impro Fest'.

Complemento de la Mostra

Tal y como explicaba el alcalde de L'Alfàs del Pi, Vicente Arques, en la puesta de largo de esta cita, se trata de "una nueva apuesta cultural, enfocada a todos los públicos" y que pondrá una atención especial en "el público juvenil". Un evento, ha

avanzado el primer edil, que estará "organizado por ImproVivencia, un referente en la escena de la improvisación teatral".

Por su parte, el concejal de Cultura, Manuel Casado, se muestra muy ilusionado ante el nacimiento de un festival que "promete convertirse en una nueva cita cultural en el calendario local, que encaja muy bien con nuestra programación y complementa a nuestra Mostra de Teatre".

Todo suma, nada resta

La creación de este nuevo festival en L'Alfàs del Pi reafirma, a juicio de Casado, el "compromiso de acercar la cultura a todos los sectores poblacionales"

y, ha insistido en muchas ocasiones, no supone la desaparición de ninguno de los certámenes ya existentes, sino que llega para sumar nuevas experiencias.

"De hecho, se mantiene en la programación anual de doce festivales de calidad", ha insistido para añadir que "trabajamos los doce meses del año por ofertar una cultura accesible y diversa, y espero que este primer Festival Internacional de Improvisación teatral Orilla Impro Fest tenga una buena acogida entre el público joven".

Jurado internacional

Santi Avendaño, responsable de ImproVivencia, ejercerá como director artístico de la primera edición del Orilla Impro Fest y, cuando todavía restan casi cuatro meses para su puesta de largo, ha explicado que "queríamos aportar valor a la disciplina a la vez que sumamos nuestro granito de arena a la vida cultural de la provincia. Nos hace muy felices poder desarrollar este festival en una localidad que apuesta tanto por la cultura como es L'Alfàs del Pi".

Avendaño ha explicado que hasta el próximo mes de febrero se van a seleccionar las mejores obras a nivel nacional y ha anunciado, así mismo, que "habrá un

jurado internacional que elegirá y premiará a las mejores piezas. Todavía no están cerradas las obras participantes; habrá un comité encargado de decidir las mejores propuestas, tanto de mediano como gran y pequeño formato, para traer lo mejor de la improvisación nacional a L'Alfàs del Pi".

En todo el municipio

Durante esos días en febrero en los que se pondrá en marcha la primera edición del Orilla Impro Fest, "el público y los participantes podrán disfrutar de actuaciones en vivo, talleres formativos y otras actividades especiales que destacarán la versatilidad y el dinamismo de la improvisación, todo ello en diferentes espacios del municipio", apuntala Irene Pardo, directora adjunta del evento.

Además, contará con la participación de destacados artistas de la improvisación provenientes de diferentes rincones del mundo, quienes presentarán espectáculos únicos y colaborarán en una variedad de formatos teatrales. "El Orilla Impro Fest de L'Alfàs ofrecerá una diversidad de estilos y temáticas que cautivarán a todos los públicos, desde comedias hasta narrativas más profundas", zanjaba Pardo.

Del 6 al 9 de febrero se celebrará la primera edición del Festival Internacional de Improvisación teatral Orilla Impro Fest

«Es una nueva apuesta cultural, enfocada a todos los públicos y que pondrá una atención especial en el juvenil» V. Arques

La llegada del nuevo certamen no supondrá la desaparición de ninguno de los otros doce que ya se celebran en el municipio

Risas y dardos en valenciano

Los sainetes son unas veteranas obras teatrales cortas, satíricas, que por estas tierras fueron ganando características muy propias

FERNANDO ABAD

Pues que picamos un poco de embutido, algunas almendras tostadas, unos volovanes chiquiticos, tortilla, queso... vale, y alguna cervecita. Los llamamos aperitivos (del latín 'aperitīvus', abrir el apetito) o entremeses (del francés 'entremets', que utiliza un verbal, o sea, palabra derivada de un verbo, de 'mettre', meter o poner). Y ya que estamos, decidimos, mientras llenamos la andorga, llamar también entremés a una pieza corta cómica.

Esta, de un solo acto, se representaba en el o un entreacto de una obra de mayor duración, en ocasiones también cómica, pero incluso dramática (estos entremeses alcanzaban prácticamente a todo el teatro europeo: el actor y cineasta británico Kenneth Branagh suele rescatar algunas para sus adaptaciones fílmicas de textos de William Shakespeare, 1564-1616). Con el tiempo los entremeses dejaban de ser tales e -independientes- pasarían a convertirse en sainetes. Como los valencianos.

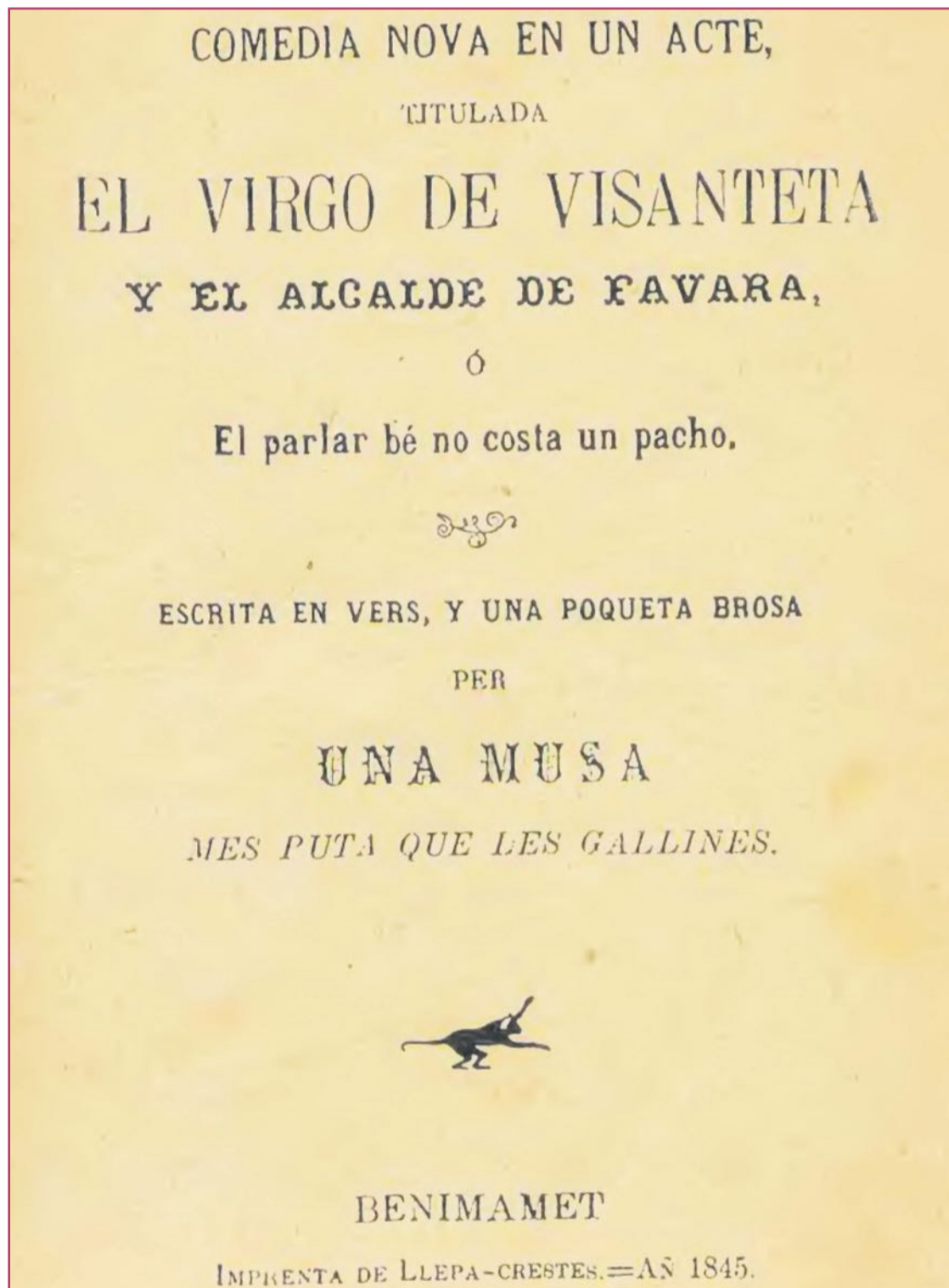
Desde las cocinas

Lo curioso es que la palabra sainete también tenía origen culinario. Procedente del provenzal (lengua occitana, como el valenciano, el mallorquín o el catalán), de 'sain', originado por el verbal latino 'sagino', a su vez derivado de 'saginare' (engordar animales para comerlos, atiborrarlos, vamos). Un sainete era un bocadito delicioso (o sea, un entremés). Cambiábamos de significado, de palabra, pero no de significado.

Diversos estudiosos le atribuyen al dramaturgo, escritor y jurista valenciano Pedro Juan de Rejaule y Toledo, firmante en ocasiones como Pere Joan Rejaule y Rubió, pero más conocido como Ricardo de o del Turia (1578-1640), como introductor del término sainete, en su obra 'Apologético por las comedias españolas' (1616), para rebautizar a los cada vez más independizados entremeses. Puede que esto forme parte de por qué en tierras de la hoy Comunitat Valenciana iban a triunfar.

Para las fiestas

Si al entremés se le adjudican los siglos XV al XVI como los de su apogeo, su continuación como sainete abarcará desde el XVII hasta el XX, con una revitalización, tanto en valenciano como en castellano, en las fiestas de la actual Comunitat Valenciana, no solo en Fallas y Hogueras. Pero en estas, además de los premios al respecto, para obras lógicamente con trasfondo



'El virgo de Visanteta' constituye una de las obras más famosas del sainete valenciano, incluso años más tarde llevada al cine.

festero, los encontramos también en otros actos.

Por ejemplo, en muchas presentaciones de falleras, belleas o bellese, o reinas de las fiestas, donde adoptan un aire coyuntural, muchas veces de crítica directa a las fuerzas vivas del lugar y del momento. Porque, eso sí, un buen

sainete ha de poseer su dosis de filosofía parda, o sea, a pie de calle, pero también de crítica al politiquero correspondiente. Un costumbrismo punzante de risa fácil, pero trasfondo un tanto o muy borde.

Primeras risas

Se trataba de características que sembraron ya los primeros autores de sainetes, o de obras que no eran tales, pero poseían no pocas características del, digamos, ánimo asainetado. Quizá desde las primeras piezas tenidas como tales, compuestas por el dramaturgo madrileño Ramón de la Cruz (1731-1794), uno de los creadores también del casticismo, que

institucionalizará culturalmente, años después, un alicantino, Carlos Arniches (1866-1943).

Considerado, por cierto, uno de los grandes del sainete, y más en concreto del sainete en castellano, Arniches, también autor de zarzuelas y comedias largas, procedía, qué casualidad, de la hoy

Comunitat Valenciana, donde el sainete ya había desarrollado varias especificidades (algunas de ellas las usó el alicantino) como para que las enciclopedias reparasen en lo que se iba a llamar el sainete valenciano.

Los autóctonos

En el fondo, el sainete valenciano (vamos, elaborado desde las provincias de València, Alicante y Castellón), desarrollado durante todos los siglos ya apuntados, iba a gozar de un alto asentamiento gracias al movimiento artístico, cultural y literario de la Renaixença (renacimiento) valenciana, surgido entre mediados y finales del XIX. De aquellas mimbres iban a surgir autores que cultivarían el género por nuestras tierras.

Así, el suecano (Ribera Baixa) Josep Bernat i Baldoví (1809-1864), el de 'El virgo de Vicenteta i l'alcalde de Favara', o 'El hablar bé no costa un patxo' (1845); el valenciano Eduardo Escalante (1834-1895) o el alicantino Paco Hernández (1892-1974). Todos ellos iban a crear una peculiar cosmología escénica, especialmente protagonizada por gentes de la calle, de la ciudad o preferentemente de la huerta.

Alma humilde

En los sainetes se trabaja de sol a sol, se busca la complicidad con el público (los grandes intérpretes del género incluso improvisan con ello, asumiendo a este y cualquier incidencia en la obra, actualizándola instantáneamente) y, en los hablados en valenciano, son los personajes protagonistas, los humildes, quienes utilizan la lengua vernácula, a la antigua manera o 'normalizada', mientras que la gente de más dineros, los poderosos, se expresan en castellano.

¿Cómo no ver esta alma saine-tera en espectáculos autóctonos de tan veterano abolengo como el 'Betlem de Tirisiti', del XIX? Donde, por cierto, también se da esta dicotomía entre los personajes humildes, valenciano hablantes, y los ricos, los burgueses, castellano hablantes, alguno incluso con errores lingüísticos; todo en un entorno cómico y costumbrista, con trasfondo moralista al tiempo que crítico con la sociedad. O sea, un sainete.

La palabra posee un origen gastronómico, de pequeño bocado

Se atribuye la denominación al dramaturgo Ricardo del Turia

Su apogeo abarcará desde el siglo XVII hasta la anterior centuria

ENTREVISTA > Jorge Hinojosa / Cineasta (Alcoy, 22-enero-1987)

«El corto es una carta de presentación»

Jorge Hinojosa, director alcoyano, siente una profunda admiración por Spielberg y, a nivel nacional, por Amenábar

FERNANDO TORRECILLA

Jorge Hinojosa tuvo bien claro que su destino estaba en el séptimo arte, incluso antes de finalizar la carrera de Comunicación Audiovisual en Gandía. “Sabía que me encantaba contar historias”, confiesa, y pronto descubrió el mundo del guionaje. Le apasionó tanto que hizo un posgrado en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC).

Nos desvelará de qué trata ‘Insurrección’, una realidad distópica que sitúa a la actual Alcoy independiente del país, como lo fue tres días en la llamada Revolución del Petróleo, sucedida en 1873. “Es una carta de presentación de un proyecto más grande”, avanza.

El corto, presentado en abril, ha participado en diversos festivales, con sumo éxito de crítica y público. Hay incluso quien le vaticina con posibilidades en el camino hacia los Premios Goya, cuya próxima sede será Granada.

¿Quién te introduce en el cine?

Básicamente la familia, porque mi abuelo siempre ha sido muy cinéfilo. Después he tenido la costumbre de ir mucho, con mis padres, hermana y amigos. En Alcoy teníamos, además, la suerte de disponer de numerosos cines, con muchísima tradición, y la opción de acudir al videoclub el fin de semana.

A día de hoy todo esto se ha ido perdiendo: primero con la llegada de los centros comerciales, y segundo porque el cine está mucho más a mano, con tanta oferta en las plataformas.

¿Te marcó alguna película en especial?

Sobre todo ‘Titanic’ (1997), cuyo estreno en España fue una locura. Tenía diez años y recuerdo hacer una cola enorme para verla. Aluciné con lo bien hecha que estaba, envejeciendo de un modo excelente.

«La primera película que me marcó fue ‘Titanic’, con diez años; recuerdo la locura que se formó»



Jorge Hinojosa (a la izquierda) junto al otro director de ‘Insurrección’, Daniel Caneiro.

Un director que me fascinaba y lo sigue haciendo es Steven Spielberg, autor de ‘ET’ (1982), ‘Jurassic Park’ (1993) y tantas otras. De españoles, aunque suene a tópico, Alejandro Amenábar: ‘Abre los ojos’ (1997) me pareció una locura, especialmente a la hora de jugar y enganar, o cómo darle la vuelta a un relato.

¿Cómo definirías tu estilo?

Intento crear historias que lleguen, atrapen y conmuevan a los espectadores, que durante ese rato se puedan olvidar de lo que sucede en el exterior y se adentren en aspectos con los que se sientan identificados, ya sea con los personajes o la trama.

Antes de hablar de ‘Insurrección’, ¿qué otros trabajos has hecho?

Cortometrajes principalmente, con títulos como ‘ZOMVID-19’ -ganador del concurso de Cultura Inquieta-, ‘Caliope’, de cine mudo, y ‘Ella’, protagonizada por los mismos actores de ‘Insurrección’. Trabajé asimismo como guionista en la película ‘Los muertos también bailan’, rodada en Alicante.

¿Qué es ‘Insurrección’ precisamente?

Es un corto que nació en un taller que dirijo para jóvenes guionistas, en el que les cuento sobre todo cómo relatar historias. A los más veteranos les propuse crear algo más ambicioso y surgió, entre todos, ‘Insurrección’.

Trata un tema histórico de nuestra ciudad, como es la Revolución del Petróleo, cuando Alcoy fue independiente del resto del país durante tres días. Pensamos qué sucedería si a día de hoy lo continuara siendo.

¿De verdad?

Construimos entonces este presente distópico en el que Alcoy está amurallada, aislada del resto del país y viviendo como

«Rodamos ‘Insurrección’ durante el verano de 2022 en lugares emblemáticos de Alcoy»

en otra época. Están liderados por El Círculo, la sociedad de gobierno que les controla y les dice, engañándoles, que más allá de las murallas el mundo está en guerra.

¿Cuánto dura el corto?

Dieciocho minutos, rodado en el verano de 2022 en lugares emblemáticos de Alcoy, como el Círculo Industrial, el cementerio o los refugios de la Guerra Civil. Remarca que el corto es como una carta de presentación de un proyecto más grande, que será una serie o película.

Hicimos primero una campaña de verkami (apoyo económico), que fue muy bien, pero debido a nuestra inocencia de querer grabar el primer capítulo, pronto nos dimos cuenta de que lo acumulado no era ni mucho menos suficiente.

¿Fue entonces cuando conociste al otro director?

Exacto, Daniel Caneiro, quien nos dio la idea de convertirlo en un cortometraje, para que tenga cierto camino por festivales y pueda ser una carta de presentación de cara a productoras y distribuidoras.

Precisamente, ¿cómo ha funcionado en certámenes?

¡Muy bien! Se estrenó en Fastaspoa, un festival de cine fantástico de Brasil, antes de acudir a otros certámenes: Puigcerdà (Girona), Guadalajara y Nueva York. La acogida está siendo muy buena, pues es una historia que podría suceder en cualquier sociedad, engañada por parte del gobierno. También es un corto que, cuando acaba, te deja con ganas de más.

¿Descartas que vaya a los Goya?

No, pero sé que es todo un proceso y la enorme competencia que hay en el mundo del cortometraje. Si me llaman para los Goya, ¡yo encantado!

«Siempre me ha encantado contar historias, que lleguen, atrapen y conmuevan al espectador»

ENTREVISTA > Carlos Illán / Director de audiovisuales (Callosa de Segura, 8-octubre-2008)

«No descarto algún día llevarme un Goya»

Illán acaba de ganar la sección local del Festival de Cortos de Crevillent

FERNANDO TORRECILLA

La juventud al poder. Carlos Illán, con apenas dieciséis años recién cumplidos, se proclamó brillante ganador de la sección local del Festival de Cortos de nuestra localidad. Fue el fin de semana del 19 y 20 de octubre y lo hizo gracias a su singular 'Camino con destino'.

A lo largo del cortometraje el propio Carlos reflexiona sobre la paz que le brinda un lugar concreto en el mundo. Grabado a modo 'selfie' con su propio móvil, tiene previsto gastarse el premio en metálico (trescientos euros) en una mejor cámara.

No descarta, en ese sentido, que su breve carrera como director continúe y, quién sabe, le conduzca a los Goya y después a Hollywood. Sueños, deseo y ganas no le van a faltar: recordemos que así comenzaron los grandes del cine.

¿Te gusta el cine desde cuándo?

Llevo viendo películas desde muy pequeño, de la mano de mis padres o mis hermanos: Antonio, tres años mayor, y María, nacida en 1998. Disney era nuestra locura, pero he ido evolucionando, buscando otro tipo de films. Por mi hermana me 'tragué' todo 'High school musical', además de 'Peter pan', la saga de 'Toy story', 'Cars'...

¿Cuál fue la primera película no animada que te asombró?

Una que me marcó especialmente fue 'La la land' (2016), y empecé a ver ese tipo de cine. ¡Esa película es única! Me interesó también a raíz de mi entrada en la ESO. Otra que me encanta es 'La lista de Schindler' (1993), un peliulón.

¿Comenzabas también a fijarte en los directores?

Sin duda. Me fascina Martin Scorsese, autor de películas como 'Taxi driver' (1976), mi favorita, 'Uno de los nuestros' (1990), 'Casino' (1995), ... 'Asesinos de la luna', estrenada el

pasado año, todavía no la vi, la tengo pendiente.

¿Cine más antiguo has visto?

Poco, sinceramente. Sí me agradó 'La vida es bella' (1997), una de las top de mi padre, y Javi Quesada, nuestro profesor de prácticas, nos presentó 'Un perro andaluz' (1929), de Luis Buñuel, tipo documental, muy experimental.

¿Exactamente qué estudias?

Bachiller de ciencias, aunque vengo de otro colegio donde Javi me influyó sobremanera. Nos habló mucho de cine, de cortometrajes -cómo grabarlos, las dificultades- y fue precisamente él el que me animó a presentarme al festival de Crevillent.

¿De qué forma lo hizo?

Realizamos un proyecto para hacer un cortometraje -incluyendo los storyboards- y apreció cierto potencial en mí. Javi había estado alguna vez en la organización del festival y me anunció que si me presentaba podía llegar a ganarlo, como así fue, en la sección local.

¿Cómo has titulado tu corto?

'Camino con destino', que dura unos tres minutos. Soy el protagonista y se centra en que preno un camino hacia un lugar de veraneo, Punta Prima, una vez finalizado el curso. Durante el trayecto reflexiono y demuestro la paz que me proporciona el sitio.

Con el corto no solo buscaba desvelar un lugar que me agrada, sino que en ocasiones buscamos la paz como algo eterno y esta puede apare-

cer de muchas formas o a través de personas.

¿Dices que el protagonista eres tú?

Así es. Todo lo he hecho yo, guion y filmación, excepto alguna toma que hizo mi padre, porque era literalmente imposible. Me grababa a mí mismo, tipo selfie, aunque me hubiera gustado emplear una cámara mejor. ¡Algún día me la compraré!

¿Con el dinero del premio?

Posiblemente. Por supuesto que me gustaría

seguir haciendo cortos y lo que surja. Primero como afición y más tarde me plantearé el tema laboral.

¿Cuáles son tus sueños o aspiraciones?

Desde pequeño me ha gustado mucho el diseño, pero todavía no lo tengo decidido. Parte de mi familia pertenece a la rama sanitaria (mis padres son ambos enfermeros, mi hermana ha finalizado medicina y mi otro hermano está estudiando la misma carrera), y también me atrae.

Tengo muchas puertas abiertas, y el cine me

«Me encanta 'La lista de Schindler', pero una película que me marcó especialmente fue 'La la land'»

encantaría igualmente, sin tener nada claro. Sé que debo obtener la nota más alta y posteriormente elegir con coherencia mi futuro.

¿Cómo se desarrolló la propia entrega de premios?

Estaba muy nervioso, casi temblando en el coche, pero después fue todo muy bien. Acudí los dos días (19 y 20 de octubre) y la verdad, no tenía mucha confianza en ganar, porque el resto de finalistas eran notables, también con muy buenos planos.

¿Ya estás ideando tu próximo corto?

Sí, pensando sobre qué lo puedo hacer, profundizar en todo lo que he aprendido este año. La idea es no dejar de mejorar, y no descarto recoger algún día un Goya, ¡todo es posible!

«De cara al futuro tengo muchas puertas abiertas: cine, diseño o sanidad, como el resto de mi familia»

«Acudí al certamen muy nervioso y en ningún momento pensé que podía ganar, había mucho nivel»



ENTREVISTA > Daniel Martínez-Quintanilla / Director audiovisual (Alicante, 27-mayo-1986)

«Tengo 500 horas de vídeo grabadas para hacer este documental»

El alicantino Martínez-Quintanilla ha seguido a un célebre fotoperiodista especializado en conflictos internacionales

DAVID RUBIO

El documental 'Barrabás' todavía no está ni siquiera acabado, y ya ha ganado tres premios del Festival de Cine de San Sebastián. Se trata de un proyecto audiovisual que relata el trabajo de Rodrigo Abd, prestigioso fotoperiodista argentino ganador de dos Pulitzer que cubre eventos por todo el mundo para la agencia estadounidense Associated Press. Y el director que está detrás de este trabajo... es de Rabasa.

Muchos recordarán a Daniel Martínez-Quintanilla en Alicante por su involucración en diversos proyectos culturales. Hasta que un buen día decidió cruzar el charco en busca de nuevas aventuras.

Actualmente vive en Perú, donde entre otras muchas actividades dirige el festival de cine Mayuma producido en la ciudad flotante de Iquitos. A más de 9.000 kilómetros de distancia de su tierra natal, descuelga el teléfono para contarnos algunas pequeñas dosis de su peculiar trayectoria y de 'Barrabás'.

¿De dónde viene tu devoción por la cultura?

Siempre he sido muy inquieto. Ya de adolescente fui uno de los fundadores del festival 'Alacant Desperta', y de ahí monté el colectivo punki 'Alacant Rock' haciendo conciertos por todos los lados de ciudad.

Siempre he andado muy metido en la cultura de base y en la defensa del valenciano, y hasta fui mánager de un grupo musical. Hasta que hace unos quince años me dio por venirme a Sudamérica para hacer lo mismo.

¿Y por qué diste este salto desde Alicante hasta Sudamérica?

Pues te podría hablar de psicología, traumas familiares, eso de que cada uno busca su lugar... (risas). El caso es que soy muy inquieto, y quería pa-



El alicantino Daniel Martínez-Quintanilla en la selva amazónica.

sar de la gestión cultural local a proyectos de mayor envergadura. Además tengo un Máster de Cooperación por la Universidad de Alicante, y siempre andaba metido en temas sociales.

Desde pequeño soñaba con la selva, así que un día me fui para el Amazonas en plan mochilero. Luego fui por Bolivia y Argentina haciendo pequeños talleres culturales vinculados a ONG. Hasta que llegué a Perú, un país que me atrapó, y pasé a trabajar para el Ministerio de Educación.

¿Cómo te convertiste en director de documentales?

En su día había intentado dedicarme también a la música, pero sinceramente nunca conseguí hacer una maldita canción (risas). Así que empecé a probar con la fotografía y el vídeo. Es un tipo de expresión que me gusta mucho, de hecho soy licenciado en Publicidad por la UA.

En Perú descubrí el documental como una forma de contar las historias de la gente. Al final esto no deja de ser una interpretación propia y subjetiva de la realidad, lo contrario de lo que teóricamente hacéis vosotros en el periodismo. Y yo me siento muy cómodo en esta idea de contar lo que me dé la gana, y cómo me dé la gana. Así que me metí en la selva, y empecé a ha-

cer talleres de cine comunitario con los indígenas.

¿Por qué se te ocurrió la idea de seguir al fotoperiodista Rodrigo Abd para hacerle un documental?

Rodrigo es un amigo al que conocí por casualidad en la selva, y en principio no tenía idea de hacerle una película. Yo ni siquiera sabía que este tipo era una estrella del fotoperiodismo. Me cayó muy bien, sobre todo porque estaba igual de chiflado que yo (risas). Y me invitó a seguirle en algunos de sus trabajos como cubrir operaciones de decomiso de drogas, entregas de cuerpos en conflictos, revueltas populares, etc.

Gracias a su currículum él tiene acceso a historias muy difíciles de conseguir, así que me pareció muy emocionante y me puse a jugar yo también a periodista de guerra. Hasta que en un momento dado me di cuenta de que girar la cámara 180 gra-

dos para grabar cómo el propio Rodrigo interactuaba con los diferentes personajes que fotografiaba... también era muy interesante. Así me han salido unas 500 horas de grabación.

¿500 horas resumidas en un documental de dos horas? ¿Eso cómo se hace?

Es que yo lo hago todo siempre de corazón y sin intención (risas). A nadie más se le ocurre hacer este tipo de absurdidades de grabar 500 horas para un documental.

Afortunadamente un buen día conocí a una productora, llamada Suica, que me cogieron de la mano y me dijeron... "pero niño, ¿qué haces tú solo llevando todo esto? ¿No sabes que hay una cosa que se llama industria del cine?". Ellos me salvaron y ahora estoy trabajando con gente que realmente sabe de esto.

También hemos conseguido involucrar a Associated Press, que por supuesto al principio fliparon muchísimo cuando les enseñé todo el material que

tenía grabado sin haberles pedido ningún permiso (risas). En definitiva, entre todos hemos montado una triple producción para reescribir y montar este monstruo.

¿Cuándo vamos a poder ver 'Barrabás'?

En principio la película estará acabada para mayo de 2025, y queremos presentarla en diversos festivales.

Cuéntanos algún episodio que salga en el documental.

Por ejemplo te cuento de dónde viene su título. En un paro agrario, ocurrido en Perú, la situación estaba muy tensa, con los manifestantes arrojando piedras a la policía. De repente yo perdí de vista a Rodrigo, hasta que me di cuenta que había tenido los huevazos de cruzar las barricadas para meterse entre los manifestantes. Fue entonces cuando ellos empezaron a gritarle aquello de '¡Barrabás!'.

Rodrigo siempre trata de trabajar de una forma muy especial vinculándose mucho con la gente o metiéndose en primera línea. Por ejemplo cuando ganó el Pulitzer fue porque consiguió cubrir la guerra de Siria en el lado de los rebeldes, cruzando el frente desde el territorio de Al-Assad. El trata de humanizar a todos los protagonistas.

«Hago documentales y cine comunitario con los indígenas de la selva amazónica»

«Rodrigo Abd tiene una capacidad increíble para llegar hasta la primera línea»

«'Barrabás' estará terminada para el próximo mayo»

ENTREVISTA > Tania Rabasco Fernández / Artista multidisciplinar freelance (Dolores, 19-diciembre,1992)

«Hay muchísimo talento en la Vega Baja»

La artista Tania Rabasco suele impartir talleres de introducción en el mundo de la pintura

FABIOLA ZAFRA

La joven dolorense se abre camino como pintora e ilustradora en un ámbito donde es complicado mantenerse, teniendo que compaginar la creación de su obra con sus estudios, y también con sus talleres, donde enseña expresión a través de la pintura dando rienda suelta a la creatividad de sus alumnos.

En la actualidad reside en Granada, donde continúa formándose, estudiando un máster en Ilustración, Cómic y Creación Audiovisual.

¿Cuándo supiste o te diste cuenta de que querías ser artista?

Mi primer recuerdo del que fui consciente, en el que me planteé la posibilidad de que podía llegar a serlo, fue en casa de mi abuelo, con quien vivía puerta con puerta.

A mí de pequeña me encantaba aprenderme los anuncios de memoria e ir a cantárselos cuando acababa. Él con una sonrisa le decía a mi madre: “esta chiquita es artista, hay que llevarla a la tele o algo”. Esa frase ha resonado en mi cabeza a lo largo del tiempo.

¿Cómo te expresas a través del arte?

Dentro del arte, las disciplinas en las que mejor me manejo, y más me gustan, son la pintura y el dibujo. Mis obras pictóricas tienen un carácter abstracto, donde la forma y el color son el hilo conductor.

En el dibujo me gusta representar el mundo que me rodea, mi pueblo, mi gente... hago visual todo mi imaginario interior, plasmando lo que soy y lo que me interesa.

¿Guardas alguna de tus obras porque significa algo para ti?

Evidentemente, sobre todo las de la etapa de estudiante, cuando experimentaba y descubriría diferentes maneras de expresarme con una inquietud

«Me encanta exponer mis obras y contemplar la respuesta de la gente»



fascinante. Guardo una de ellas con especial cariño.

¿Qué es y qué representa esa que guardas con especial cariño?

Es un cuadro abstracto que pinté en el que, dentro de muchos colores y texturas, hay un retrato en miniatura de mi abuelo en blanco y negro.

¿Sueles exponer tus obras?

Claro. No comprendo la creación sin su visualización posterior y exhibición. Me encanta el proceso de exponerlas y ver el feedback de la gente, qué entienden en ellas y a dónde las llevan.

¿Quieres compartir con nosotros alguna anécdota de las exposiciones?

Por supuesto. La última anécdota fue en una exposición colectiva de fotografía en la que yo fui la comisaria y coloqué mi imagen en el suelo, con un rectángulo de

«Mis disciplinas favoritas como artista son la pintura y el dibujo»

protección para que la gente lo viera; pero una persona no lo vio y finalmente pisó la imagen...

Fue un error, pero personalmente daba la impresión de estar preparado o formar parte de una performance.

¿Cuál es el encargo más común y también el más raro que te hayan hecho?

Lo más común es que pinte retratos por encargo y, en cuanto al más raro, una vez me pidieron

que representara el vínculo entre una persona y su mascota, y a mí se me ocurrió representarlo desde el surrealismo, partiendo de una foto de la persona y otra de la mascota.

Hice un montaje en un programa de diseño en el ordenador, poniendo el pelo de la mascota por toda la persona, creando un perro humanoide maravilloso.

Realizas talleres de pintura. ¿Hay mucho talento oculto en la Vega Baja?

Claro, sin ninguna duda, hay muchísimo talento en la Vega Baja. A mí me sorprenden mucho, sobre todo los que vienen diciendo al principio que no saben dibujar y luego los ves metidos en su lienzo, disfrutando y concentradísimos.

Siempre les digo que no vienen a hacer la mejor obra de su vida, vienen a conocer el mundo de la pintura y a disfrutar.

¿Es difícil ganarse la vida como artista?

Pues sí, realmente es muy jodido llegar a ganarse la vida como artista, porque no consigues tener un sueldo fijo, ni seguro. Todo depende de los demás, de que te hagan encargos, de que vayan a los talleres, etc. Vives un poco en la incertidumbre.

Actualmente estoy estudiando, pero he estado estos años atrás compaginando otro trabajo que no tiene nada que ver con el arte y, en mi tiempo libre, haciendo talleres, encargos y obra propia.

¿Tienes algún nuevo proyecto en mente que quieras compartir con nosotros?

Sí, tengo un proyecto precioso que veréis muy pronto a través de la ilustración infantil.

En él visibilizo un tema muy delicado que necesita ser tratado, hablado y entendido. Próximamente daré más detalles.

«Aún oigo en mi cabeza a mi abuelo diciendo: esta chiquita es artista»

RR.SS. de Tania Rabasco

@taniarabascotrf y @cutrefaccion

ENTREVISTA > Miguel Ángel Guill / Historiador y dibujante (Elda, 17-junio-1971)

«Me fascina sobre todo la documentación»

Guill acaba de presentar 'Elda 1604', con una más que aceptable acogida de público y crítica

FERNANDO TORRECILLA

Sin estar licenciado en ninguna de las dos disciplinas, Miguel Ángel Guill se muestra como un excelente historiador y dibujante. "Son dos aficiones que mezclo, a veces separadas, en busca del máximo realismo", confiesa, sonriente.

Reconoce, no obstante, que su vocación es la de historiador, ámbito en el que disfruta especialmente. "Si tengo que dibujar un tren o un castillo me informo muchísimo, y acudo a asociaciones o profesionales de la materia", indica.

Sus influencias son muchas, procedentes del cómic franco-belga, pero también del manga o las ilustraciones americanas. Fruto de este proceso son obras tan relevantes como 'El tesoro de los moriscos', 'Honor y reputación' y su reciente 'Elda 1604', centrado en los santos patronos de nuestro municipio.

¿Siempre quisiste dedicarte a la escritura?

Lo que realmente me gusta, como decía mi abuelo, son las historias de la vida. Por eso he leído y curioseado mucho, sin tener una gran vocación literaria. Mis profesores sí indicaban que escribía bien -con muchas faltas de ortografía-, al tiempo que me apasionaba igualmente el dibujo.

Los cómics me encantaban de niño y, poco a poco, con el paso del tiempo, pude unir las dos aficiones. Mis cómics van sobre historia, así como los libros que he escrito.

¿Cuáles eran los que releías de pequeño?

Astérix y Obélix. Todavía conservo toda la colección, comprada con el dinero que me daba mi querida abuela Ana. Más tarde, mi adolescencia coincidió con el boom de las revistas de cómics, en los ochenta, aprendiendo de Richard Corben o



Moebius (Jean Giraud). Fueron un filón para mí.

Me aficioné seguidamente a la novela gráfica, que me chifla, y al manga. Soy un aficionado del cómic como Dios manda: el franco-belga, americano, japonés... Todos excepto los de superhéroes; es paradójico.

¿Has hecho turismo de cómics?

¡Por supuesto! He estado en el Museo del Cómic de Bruselas y en el Salón del Cómic de Barcelona. Para divulgar la historia resulta ideal este formato, véase en dibujantes como François Bourgeon, Patrice Pellerin o Hermann Huppen.

Bourgeon realiza hasta maquetas de los castillos y barcos que emplea, llegando a ser lo

máximo realista posible. Eso me fascina: tardo más en documentarme que en hacer una página. Lo disfruto mucho.

¿Qué es 'Elda 1604'?

En 2014 hice un cómic sobre la llegada de los santos patronos a nuestra ciudad. En mis averi-

guaciones descubrí cómo era la leyenda más fidedigna, sin hallar qué tenía de realidad.

Pasados unos años apareció un documento que nos permitía saber qué sucedió exactamente. El cómic está dividido en dos partes: leyenda y verdad, con pá-

ginas extras para describir cómo era el condado.

¿Para una mayor comprensión?

Exacto. El lector, además de saber ambas historias, va a entender cómo funcionaban aspectos culturales y la relación entre los señores feudales y los vasallos. Intento, repito, ser lo más fiel a la realidad.

Es indiscutible la importancia de nuestros santos patronos.

Hoy en día la sociedad es cada vez más laica y el protagonismo de los santos patronos es menor; es un hecho. A mí, como no creyente, me interesan desde el punto de vista etnográfico y como excusa para conocer bien una época, sin exaltaciones.

Para los creyentes, obviamente su fe no va a estar tirada por tierra, mientras el que disfruta con la historia sí verá mucha realidad y etnografía, cómo vivía la gente de entonces.

¿Cuánto tiempo tardaste en completarlo?

Es difícil calcularlo, porque no forma parte de mi trabajo profesional. Lo he podido hacer en mis ratos libres y también hay páginas que cuestan más, porque debo documentarme con más profundidad o son más complejas. La última parte del cómic me llevó seis meses. En total, un año aproximadamente.

Este cómic sí lo he hecho por amor al arte, sin tener una remuneración económica por los derechos de autor, como tuve en 'Los tesoros de los moriscos' u 'Honor y reputación'.

¿Quisiste en todo momento que fuera formato cómic?

He llevado al cómic un capítulo del libro 'Antonio Coloma', la biografía del II conde de Elda. Lo explico de una manera narrativa para que cualquiera, desde su sillón orejero, lo lea y comprenda. He reconstruido el castillo, el convento y verán cómo vestían muchos personajes que ya aparecían en el libro.

¿Qué acogida está teniendo?

¡Ha sido fantástica, la mejor de todos mis cómics! He tenido apoyo institucional y también muchos al regresar de vacaciones han comprado este semanario. Ha tenido mucho tirón.

¿Algún nuevo proyecto en mente?

Sí, será un cómic enfocado en el final de la Guerra Civil.

«Todavía conservo la colección de Astérix y Obélix que compré con lo que me daba mi querida abuela Ana»

«Intento ser lo más fiel a la realidad: cómo eran los castillos, la relación entre feudales y vasallos...»

«En 'Elda 1604' he llevado al cómic un capítulo del libro 'Antonio Coloma', biografía del II conde»

ENTREVISTA > Diego Coello / Fotógrafo (Altea, 24-septiembre-1955)

«Los fotógrafos somos los notarios de los momentos más felices de la gente»

Durante más de medio siglo Diego Coello ha congelado para la posteridad miles de imágenes de Altea y sus gentes

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque el recuerdo de su rostro esté, para muchos, escondido siempre detrás de una cámara, medio siglo de congelar en el tiempo los momentos más felices (con curiosas excepciones, como explica en esta entrevista) de las gentes de Altea han convertido a Diego Coello en uno de los vecinos más conocidos y queridos de la Villa Blanca.

Por delante de su objetivo han pasado infinidad de escenas, así como rincones de su pueblo que, con el paso de los años, han cambiado o desaparecido. Él y su obra, tanto sus fotos como sus muchos artículos en prensa, son memoria pura de Altea.

Con tu labor como fotógrafo, de alguna manera te has convertido en notario o cronista de Altea y de toda la Marina Baixa, porque las fotografías también sirven para eso: para contemplar a través de ellas el paso del tiempo y los cambios en la tierra y sus gentes.

Hombre, visto así es verdad. Gracias a mi trabajo y a la fotografía he podido plasmar hechos históricos y fotografiar a personas que ya han pasado. Lógicamente, la fotografía es distante, pero luego el tiempo pasa y se convierte en el recuerdo que tenemos visualizándola.

Y como tú has dicho, no solamente de Altea, sino de la comarca. Gracias a Dios, la gente ha confiado en mí y he ido a hacer las fotografías de Fiestas de La Nucía, de l'Alfàs, de Calpe, de Benissa... Pero, principalmente, mi trabajo ha sido desarrollado en Altea.

Altea, para un fotógrafo, debe de ser una de las plazas más complicadas que existen, porque ha sido fotografiada desde tantos sitios y de tantas maneras distintas que imagino que ya no debe haber ni un solo rincón que no haya salido ya, por lo me-



Diego Coello (izquierda) junto a su padre y su hijo, tres generaciones de fotógrafos | © Cedida por Diego Coello

nos y como mínimo, en una foto. ¿Cómo buscas ese encuadre distinto que haga que tu imagen de la cúpula, de las calles, del puerto o de la bahía sea una imagen diferente?

Altea, como tú dices, ha sido muy fotografiada y lo sigue siendo porque está de moda en las redes sociales. El boom de Instagram o de YouTube está ahí. Pero me voy a ir atrás en el tiempo, a finales del siglo pasado. En los años noventa no había internet y, por supuesto, no había Instagram ni Facebook. Eso hace que hubiera menos imágenes de la Villa Blanca.

Pero incluso entonces, siempre buscaba esa imagen que fuera diferente. Sin embargo, y

te lo digo por experiencia, al estar viviendo en ese mismo sitio, muchas veces no te fijas en lo bonito que es el pueblo en el que vives y los espacios y rincones que tienes tan cerca.

El hecho de que otros compañeros te pidan recomendaciones sobre lugares en Altea para fotografiar, ¿cómo ha cambiado tu forma de ver la Villa Blanca?

Ha habido muchos compañeros fotógrafos, de otras ciudades, que me llamaban y decían: "oye, ¿por qué no me dices sitios de Altea para fotografiar a los novios o para hacer una sesión de fotos?". Y ahí es donde yo me hacía esa pregunta tan importante: ¿cómo vería yo Altea desde fuera, con ojos de forastero?

Por lo tanto, esa es la respuesta. Para encontrar ese encuadre diferente, tengo que poner los ojos de forastero y descubrir rincones por los que he pasado muchas veces y no había apreciado.

Eso sucede también, y lo sabes porque eres colaborador de la prensa. Muchas veces nos piden desde fuera que hagamos reportajes de cosas que nosotros damos por sentadas y, sin embargo, levantan mucho interés fuera. ¿Esos encargos te han ayudado a ver las cosas, como has dicho, con los ojos de un forastero?

Claro, también. Llevo escribiendo en prensa desde mayo de 1983. Durante estos más de

cuarenta años he cubierto noticias de Altea y de otros lugares de la comarca, y es verdad que al buscar esa noticia, como tú dices, no las encuentras porque nosotros ya lo vemos como algo normal.

Sin embargo, tienes que pensar siempre que hay que escribir para el lector de fuera. Además, desde que está internet, hay que pensar en escribir para el lector extranjero, incluso. Describir aquello que está ocurriendo de una manera que, a lo mejor, tú la ves normal; pero transmitirla de una manera que también llame la atención.

La Villa Blanca y la Marina Baixa son grandes destinos turísticos.

«Gracias a mi trabajo y a la fotografía he podido plasmar hechos históricos y fotografiar a personas que ya han pasado»

«Para encontrar ese encuadre diferente, tengo que poner los ojos de forastero y descubrir rincones por los que he pasado muchas veces y no había apreciado»

¿Has sido cuidadoso tanto en la imagen como en el texto a la hora de retratar o contar algo de tal manera que no afecte de forma negativa al destino?

No. Al menos, éticamente no se debe hacer. Dicho esto, es cierto que hay noticias, por ejemplo, de fiestas o de turismo, en las que cuentas lo más bonito, porque no es necesario ni tiene interés que cuentes la parte fea.

Pero cuando ha surgido cualquier noticia de índole político, he contado lo que ha habido. Al fin y al cabo, eres el transmisor de lo que ocurre. Ha habido veces en que políticos de un signo y de otro no han visto bien que se publicara lo que ocurría, pero al final han reconocido que era verdad y que no tienen por qué matar al mensajero.

Un vídeo, una fotografía o la palabra. ¿Qué transmite más verdad?

¡Difícil pregunta! La imagen de una fotografía sólo hace que la visualización acapare la atención de la persona que está mirándola y que, a través de ello, surjan preguntas que cada observador pensará de una manera dependiendo de sus circunstancias personales e, incluso, culturales.

El vídeo te lo da más hecho. Con la palabra, puedes describir lo que está ocurriendo. Creo que pueden convivir las tres sin pelearse.

Si hiciésemos una exposición o publicásemos un libro recopilatorio de tantos años de fotografía, ¿tienes clara cuál sería la primera imagen que deberíamos ver?

Primero, nunca me he planteado hacer un libro, con lo cual me quedo un poco en blanco. Pero dependería de la temática de ese libro. Podría ser de calles, de paisajes, de personas, en mi caso particular, de reportajes de boda o de fiestas...

Pero a la hora de seleccionarla, como estamos tan invadidos de imágenes, buscaría una imagen de hace tiempo. De hace treinta o cuarenta años para que la gente viera cómo era Altea, cómo eran las modas, la ropa... en comparación con la actualidad.

¿Nunca te has planteado un proyecto así?

Empecé a hacer fotografías de boda con dieciséis años y co-



Diego Coello en una imagen de archivo | © Cedida por Diego Coello

muniones con catorce, ayudando a mi padre. Él empezó la saga y mi hijo continúa ahora. Bueno, la primera boda que hice fue con dieciséis años y acabé con 56, o sea, que hice cincuenta años seguidos de bodas. Una de mis ilusiones es hacer una exposición de ello.

Creo que es algo que cuenta mucho de la sociedad: los vestidos, los lugares que se elegían, la ropa que llevaban los invitados (ese paso desde las maxifaldas por el tobillo a la minifalda), la manera en que iban los novios por la calle, los peinados...

Pues te iba a preguntar si aquello de la BBC (bodas, bautizos y comuniones) no es una temática que te aburriera, pero ya veo que no.

El fotógrafo de bodas ha sido el fotógrafo denostado. El de moda era el top, el mejor; después venía el fotoperiodista, el social, el de eventos. Pero el de bodas no era un fotógrafo bien considerado dentro del ramo.

Sin embargo, el fotógrafo de bodas ha demostrado que es todo lo anterior. Es fotógrafo de moda, porque fotografía a la novia. Es fotógrafo social, porque fotografía todo lo que rodea ese evento. Es fotógrafo de retrato, porque fotografía a la persona. ¡Y tiene mucha paciencia! Hay que tener psicología.

Lo bonito de mi profesión, al menos lo que yo he vivido, es que participo de los momentos más felices de la gente: bautizos, bodas, comuniones. Somos los notarios de esas vivencias.

El otro día leía un artículo que me hizo mucha gracia: una drag queen contaba que un chico la contrató para actuar en el entierro de su padre, que era muy homófobo. Evidentemente, es un encargo muy raro. ¿Recuerdas algún encargo muy extraño?

Sí, y, además, también fue en un funeral. Eso no fue muy agradable. Me chocó mucho que me dijeran: "Diego, ven, quiero que me hagas una foto,

porque quería mucho a mi mujer y quiero tener el recuerdo". Desde ir a la casa donde estaba el féretro con los cuatro cirios hasta que viene la funeraria, se lleva al féretro, va a la iglesia y el entierro, y el depósito del ataúd en el nicho.

Iba bastante preocupado porque tenía que sacar bien el reportaje. Era fotografiar todo lo que ha pasado, pero al mismo tiempo no paraba de mirar a la gente que me miraba con cara rara, porque decían: "¿qué hace este haciendo las fotos de un entierro?"

¿Digital o carrete?

Pues por la facilidad que hay de tener en una misma cámara diferentes sensibilidades, el digital facilitaba mucho. Antes tenías que ir con una cámara de ISO 125, otra de 400... Tenías que llevar con varios equipos.

El digital lo ha facilitado mucho, pero no cabe duda de que la película tiene esa cualidad de lo tangible, que se puede tocar. Es igual que leer el periódico en papel o en una tablet.

Me lo acabas de decir, pero ¿papel o pantalla?

Papel. Siempre.

¿Blanco y negro o color?

Personalmente, blanco y negro. Lo que te transmite la imagen en blanco y negro es algo especial. Posiblemente, sea porque ahora hay demasiado color. Las televisiones en color, las pantallas en color...

Ahora, me lo contaste hace poco, te ha dado por matricular-te en la universidad para estudiar Geografía e Historia. ¿Qué momento histórico te gustaría haber tenido la oportunidad de fotografiar?

De repente, me viene a la cabeza el sermón de la montaña de Jesús.

¿Cuál es la foto que no has hecho nunca o que, pese a haberla intentado mil veces, no has conseguido hacer que quede como tú quieres?

En la Marina Baixa hay lugares preciosos desde la costa al interior. Está Benidorm con sus edificios, que son el skyline por antonomasia de Europa. Está Altea. Pero también tenemos pueblos como Polop, La Nucía, Guadalest...

La verdad es que no lo he pensado, pero me iría a los pueblos de la montaña, porque allí se vive de una manera más humana, más cercana entre los vecinos. Da gusto incluso hablar con la gente, estar allí, porque descubres muchas cosas interesantes al hablar con ellos.

A mí me gusta mucho hablar con la gente, y de ahí me surgen ideas para desarrollar algún pequeño escrito, que tengo en el cajón para que cuando me muera, si mis hijos lo encuentran, lo cojan. Me gusta fotografiar a personas, sobre todo las miradas de la gente.

El fotógrafo congela momentos en el tiempo y ahora me hablas de ese cajón con un contenido para que lo encuentren tus hijos. ¿Piensas mucho en ese día después, en cómo se te va a recordar?

En absoluto.

¿Te preocupa?

Para nada. A todos nos va a llegar ese momento. No me lo he planteado cómo se me va a recordar, pero si actúas de una manera honesta y tienes respeto y empatía con la gente... Pero no, no he pensado en un epitafio.

«La fotografía, el vídeo y la palabra pueden convivir sin pelearse»

«El encargo más raro que he tenido fue en un funeral. Eso no fue muy agradable»

«Lo que te transmite la imagen en blanco y negro es algo especial»

«Empecé a hacer fotografías de boda con dieciséis años y comuniones con catorce, ayudando a mi padre»

ENTREVISTA > Álvaro Carbonell / Profesor de Secundaria, poeta y músico (Albatera, 10-julio-1990)

«Los concursos pueden ayudarte a publicar y te dan cierta visibilidad»

El poeta Álvaro Carbonell acaba de recoger el premio 'Ciudad de Alcalá de Poesía 2024' en Madrid

FABIOLA ZAFRA

Álvaro Carbonell estudió ingeniería agrícola, pero también es poeta, músico, compositor y actualmente profesor de secundaria en un instituto de la provincia de Cuenca, donde reside de forma temporal. En Albatera tiene a su familia y su grupo de punk rock 'Serralba', donde comparte tiempo y diversión con sus hermanos y un colega.

¿Cuándo comenzó tu interés por la literatura?

Mis recuerdos empiezan con los cuentos que me leían mis padres antes de dormir; eran momentos muy especiales que todavía tengo en la memoria. Después, antes de los diez años, recuerdo escribir historias sobre héroes y dragones a escondidas en una libreta.

Es en quinto de primaria cuando empieza a interesarme la poesía y, pocos años más tarde, recuerdo pasar las tardes en un foro compartiendo poemas. Me daba cuenta de que, a pesar de que fueran malísimos, a mucha gente le gustaba lo que hacía. Tendría doce o trece años.



Álvaro Carbonell durante la gala de entrega del premio 'Ciudad de Alcalá de Poesía', Alcalá de Henares, Madrid (2024).

«Mi hermano gemelo y yo somos los compositores de la banda 'Serralba'»

Tus estudios universitarios nada tienen que ver con la literatura, ¿verdad?

En sentido estricto, no, pero todo es susceptible de convertirse en literatura.

También pienso que, dedicarme al ámbito científico y no hacer del mundo literario mi trabajo, ha hecho que los libros ocupen un lugar privilegiado en mi día a día. Siempre voy a ellos

porque quiero. No hay nada impuesto, ni la posibilidad de aborrecer su compañía.

El primer libro de poemas que escribiste es 'Cómo escapar de

la isla de Villings', que además fue finalista en los premios Valparaíso. ¿Cómo te decidiste a publicarlo?

Venía escribiendo mucho desde los dieciocho años. Ha-

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN
MES del SOFÁ

Chaiselongue *Relax* 2 MOTORES



Antes 2.372 €
Ahora 1.426 €

SERVICIO EXPRESS
Chaiselongue *Deslizante*



ARCÓN EN CHAISÉLONGUE



Antes 2.667 €
Ahora 1.299 €

ARCÓN EN BRAZO



DELIZANTE A SUELO

RECLINABLE



ARCÓN RELAX

Conjunto Sofás 3+2 RELAX MANUAL



Antes 824 €
Ahora 619 €

Antes 695 €
Ahora 459 €



2 PUFFS Sillón 2 MOTORES *Relax*

Sillón *Lift* 2 MOTORES



Antes 664 €
Ahora 474 €



Antes 896 €
Ahora 469 €

Ayuda a levantarse

www.lavilamuebles.com

• DOLORES (Alicante) 965 726 176

• OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

bía encontrado una voz en la que me sentía cómodo y ya no se parecía, al menos no tanto, a los poetas que leía.

Cuando me di cuenta, tenía poemas de sobra y con una temática similar que podrían encajar en un libro. No tiene mucho más misterio. Le puse un título y después lo presenté a varios concursos (porque es la única manera de publicar en una editorial decente si eres un escritor novel), y hubo suerte.

Parece que fue una buena experiencia porque, años después, publicabas tu segundo libro: 'Jirafas en el zoológico de Atlanta'.

Es un libro más maduro, quizá algo más racional que el primero. A mi parecer es justo el libro que quería escribir y estoy muy contento con él.

Que me publicaran el primero me dio esa seguridad que da pensar que vas por el buen camino. Seguí leyendo mucho y depurando esa voz de la que hablaba en la pregunta anterior. Ganar el premio 'València Nova 2021' con este libro y publicar en Hiperión fue algo muy bonito.

Con tus libros y poesías has participado en muchos concursos. ¿Quieres destacar alguno de ellos?

Los concursos, si sucede la suerte, permiten publicar tu obra en editoriales con prestigio y, además, te dan cierta visibilidad.

He tenido la gran suerte de ganar algunos concursos y de vivir cosas muy bonitas, como la gala de entrega del Premio Adonáis, del que he sido finalista en dos ocasiones consecutivas. La



Grabación en Estudios Ultramarinos-Costa Brava (Sant Feliu de Guixols, 2015).

poesía me ha permitido conocer a gente maravillosa.

¿Dónde podemos comprar tus libros?

La suerte de publicar en buenas editoriales es que su distribución es amplia. De todas formas, los libros mejor en las librerías. O en la web todostuslibros.com, ahí puedes buscar el

libro que quieras y que la librería más cercana te lo envíe a casa. Hagamos lo posible por la supervivencia de esos lugares tan necesarios.

También eres músico, ¿verdad?

Bueno, la música me encanta y tengo estudios elementales. Tocaba la flauta travesera de adolescente en la banda de música del pueblo (Albatera), y después empecé a tocar el bajo en diversas bandas de punk-rock.

Es magnífica la experiencia de ir con tus colegas a tocar por ahí, grabar canciones en el estudio, componer... pasábamos horas y horas juntos. Fue una época muy feliz de mi vida.

Cuéntanos un poco más de tu banda actual, 'Serralba'. ¿Cómo comenzaste a tocar en ella?

Tengo un hermano gemelo, y en el año 2019 estábamos sin banda. Siempre habíamos pensado en montar una jun-

tos en la que todo el proceso compositivo corriera a nuestra cuenta.

Tocando para pasar el rato, compusimos 'Mi asesina', una canción que gustó a bastante gente y por la que un mánager, bastante reconocido en el mundillo alternativo, se interesó en la banda.

¿Tienes nuevos proyectos musicales o literarios en mente?

En cuanto al grupo pronto habrá noticias. Pueden escucharnos en Spotify y también en YouTube.

Y en mente siempre hay ideas. Sin haber nada programado, todo puede ocurrir.

«Mis recuerdos empiezan con los cuentos que me leían mis padres antes de dormir»

«La poesía me ha permitido conocer a gente maravillosa»

«Las librerías son lugares muy necesarios, hagamos lo posible por su supervivencia»

audiomar
centro auditivo



audiomar
centro auditivo

Audífonos PHILIPS de Última Generación
- Gama Premium -

50%

Date prisa, sólo quedan 7 parejas disponibles

Audiometría tonal
Audiometría ósea
Logopedía
Videotocografía
Otomocan 3D
Campo libre
Tapones a medida

Horario: Lunes-Viernes
10h - 13h
16h - 19h

+34 624 013 391

Callejo 1483
40010 Guardamar del Segura

Compromiso a Calidad Turística

C/ Mayor, 29 - 03140 GUARDAMAR DEL SEGURA ☎ 624 01 33 91 📧 info@audio-mar.es

ENTREVISTA > Ana Pino / Directora de la Escuela Infantil Municipal Doña Pili de Albatera (Elche, 15-mayo-1977)

«Algunas recetas del libro llevan varias generaciones en mi familia»

Los beneficios de 'Mi mundo dulce' se destinan a varias asociaciones de Albatera

FABIOLA ZAFRA

Ana Pino es profesora de educación infantil y la directora de la Escuela Infantil Municipal Doña Pili de Albatera. Su pasión son los niños, pero también adora la cocina, por lo que comenzó a publicar en redes creando su propia cuenta, 'Les biscuits d'Anne'.

Hace un año logró publicar 'Mi mundo dulce', su primer libro de recetas que es, además, solidario. La autora nos cuenta más detalles a continuación.

Si tuvieras que elegir, ¿cuál dirías que es tu pasión: los niños o la repostería?

Mi pasión son los niños y después la repostería. De ahí que lleve desde siempre rodeada de peques, y cocinando como hobby once años.

Has conseguido unir tus dos pasiones con tu libro 'Mi mundo dulce'.

Con mi libro he cumplido dos sueños al mismo tiempo: plasmar todas mis recetas dulces elaboradas durante todos estos años y, al mismo tiempo, colaborar en lo que puedo con diferentes asociaciones.

A la vez que colaboro donando los beneficios de los ejemplares vendidos, aprovecho y hago talleres con niños y jóvenes. Es una manera de disfrutar de mis dos pasiones, los niños y la cocina.

¿Quién te animó a publicarlo?

La idea de publicar un libro con todas mis recetas fue de mi marido Miguel Ángel.

Siempre le he comentado que me encantaría poder ayudar a los niños con necesidades especiales; de ahí surgió la idea de que escribiera un libro con fines solidarios.

¿Qué tipo de recetas podemos encontrar en tu libro?

Las recetas que podéis encontrar en mi libro son dulces,



tanto recetas de toda la vida (hay recetas de mi familia de varias generaciones), como recetas más actuales.

¿Cómo ha sido la acogida de tu libro?

Ha superado mis expectativas. La verdad es que estoy muy contenta, tanto por la parte que me toca como autora, como por lo que estoy ayudando con él.

Estoy colaborando con varias asociaciones y ofreciéndolo a otras nuevas. Dos asociaciones con las que colaboro en Albatera son la Asociación de Personas con Discapacidad Hándicaps, y la Asociación Recuérdame de personas con Alzheimer.

Siempre se ha dicho que la repostería es un tipo de cocina

complicada por el tema de los pesos y las cantidades, que hay que ser exactos. ¿Dirías que los postres son una cocina adecuada para los niños?

Es cierto que hay que pesar los ingredientes, pero para poder hacer talleres con niños pequeños no hay ningún problema. Los he hecho y se lo han pasado genial.

¿Mejora la relación de los niños con la comida al poder manipularla participando en las recetas?

Según mi experiencia te diría que sin duda. Hace un par de años llevé a cabo un taller para alumnos de dos años y disfrutaron al máximo. Les puse todos los ingredientes en las cantidades exactas, y los manipularon de

manera autónoma. El resultado fue una mañana de diversión y disfrute almorzando sus propias elaboraciones.

Las recetas del libro son con azúcar, pero no supone ningún problema a la hora de adaptarlas para los más peques. Lo que hago es sustituir el azúcar por canela. Si hay que poner chocolate utilizo el de 75% puro, en poca cantidad, y utilizo la harina de avena o almendras molidas.

A la mayoría de los niños les cuesta comer verduras. ¿Puedes darnos algunas ideas para conseguir que los niños coman de todo?

Hay muchas maneras de presentar las verduras de forma divertida, como, por ejemplo, en forma de bolitas, tortitas o nug-

«Cocinando en familia se viven momentos únicos y divertidos»

gets, que tanto les gustan. Una forma muy fácil de ofrecérsela es dando forma a la mezcla: huevo, calabacín triturado, brócoli triturado y un poco de queso.

Existen mil maneras de hacer de la comida un momento divertido, sólo nos hace falta un poco de imaginación.

¿Publicarás más recetas en el futuro?

Aún no lo sé. Tengo en mente un libro de recetas saladas, fáciles y saludables, siguiendo la línea de redacción y de las imágenes de 'Mi mundo dulce'. El hándicap es el tiempo; escribir un libro y autopublicarlo conlleva un gran esfuerzo.

'Mi mundo dulce' tan solo tiene un año de vida, aún me queda mucho por recorrer con él y mucha gente a la que poder ayudar con sus beneficios.

¿Dónde podemos encontrar tu libro?

Está disponible en Amazon, en la sede de la Asociación AFA Albatera Recuérdame y en la Escuela Infantil Municipal Doña Pili.

Aunque si alguien quiere que se lo entregue en mano, tan sólo ha de escribirme al correo lesbiscuitsdanne@gmail.com, y estaré encantada de entregárselo.

¿Quieres animar a los padres a que cocinen con sus hijos?

Las familias deben integrar en la cocina a los peques de la casa. Cocinando juntos se viven momentos de diversión que vale la pena compartir.

Estoy segura de que pasarán un rato entretenido y memorable.

«Podemos adaptar las recetas a los niños sustituyendo el azúcar por canela»

«Siempre he querido ayudar de alguna manera a los niños con necesidades especiales»

ENTREVISTA > Aitor Larrabide / Director de la Fundación Miguel Hernández (Bilbao, 27-abril-1969)

«La figura de Miguel Hernández nunca debería servir de arma arrojadiza»

Celebra su trigésimo aniversario la fundación dedicada a promocionar la obra del ilustre poeta oriolano

DAVID RUBIO

La Fundación Miguel Hernández cumple treinta años desde que fuera creada para preservar el recuerdo del inmortal poeta oriolano.

Desde 1994 este colectivo ha estado detrás de numerosas publicaciones e iniciativas, así como se ha encargado de gestionar la casa-museo natal del ilustre literato. Conversamos con el filólogo vasco Aitor Larrabide, quien ejerce de director desde 2012.

¿Qué balance haces de estas tres primeras décadas?

Los primeros años fueron un poco de tanteo, ya que surgieron ciertos problemas. Ya en 2002 se construyó nuestra actual sede en Orihuela y fue nombrado director Juan José Sánchez Balaguer. Se podría decir que a partir de entonces es cuando la fundación empezó a realizar múltiples actividades.

Creo que el balance es bastante positivo. Y quizás lo más importante es que hemos obtenido el respeto de las instituciones y los ciudadanos que, particularmente en la Vega Baja y Orihuela, perciben que potenciamos tanto a Miguel Hernández como a los otros muchos grandes escritores que tenemos en esta comarca.

¿Destacarías algunas de las actividades realizadas durante todos estos años?

Por ejemplo, al principio se promovieron unos talleres de empleo junto con la Consellería. Además se puso a Miguel Hernández en el mapa gracias a las nuevas tecnologías y digitalizamos muchos fondos que recibimos de diferentes familias relevantes del mundo hernandiano. También se ha puesto mucho énfasis en la internacionalización del poeta con proyectos en



Aitor Larrabide frente a la casa natal del poeta.

Cuba, México, Argentina, Filipinas, Rusia, etc.

Igualmente hemos querido rendir homenaje a aquellas personas que durante los años 40 y 50 difundieron la figura de Miguel Hernández, como Francisco Martínez Marín, Joaquín Ezcurra o José Guillén. Ellos fueron muy importantes en estas décadas difíciles de la Dictadura Franquista.

¿En qué se enfocará vuestra actividad en los próximos años? ¿Queda algún periodo de la vida de Miguel Hernández por investigar?

Miguel Hernández tuvo escasamente 31 años de vida y 12 de ellos dedicados a la escritura, pero aún entendemos que queda mucho por hacer. Por ejemplo queremos seguir promocionando su figura en los colegios e institutos, una labor para la que también contribuye mucho la Senda del Poeta.

Además todavía hace falta investigar las publicaciones de sus poemas en revistas literarias fechadas poco después de terminar la Guerra Civil. Igualmente queda material inédito de Ramón Sijé que no está catalo-

gado en la Biblioteca Fernando de Loazes.

Por suerte aún tenemos mucha tarea por delante, y siempre será en colaboración de las instituciones porque esto es un esfuerzo colectivo. Aprovecho para agradecer al Ayuntamiento de Orihuela, la Diputación, la Generalitat y los colectivos culturales que tanto se esfuerzan por mantener viva la figura de Miguel.

Vuestra última publicación ha sido el libro 'La España de Miguel Hernández'. ¿En qué consiste?

Se trata de un proyecto realizado por diversos profesores del IES Ben Arabí de Cartagena, con el cual tenemos bastante relación porque han creado varias iniciativas relacionadas con Miguel.

«Estamos preparando un libro de recetas gastronómicas llamado 'Las comidas de Miguel'»

Con esta publicación se pretende relacionar la trayectoria biográfica del poeta con la historia de nuestro país desde 1910 hasta 1942. Todo ello en un tono muy didáctico, dado que son docentes de historia y lengua, y en un formato de bolsillo. Hay buenas publicaciones sobre la biografía de Miguel en ese periodo, pero este concepto de vincular su vida a los hechos más relevantes que ocurrieron entonces es algo nuevo.

¿Tenéis programado sacar más publicaciones o realizar actividades en este otoño-invierno?

Antes de que acabe el año queremos sacar una edición facsímil de 'El hombre acecha', un libro que se quedó sin imprimir. Lo realizaremos con la colaboración de la RAE ya que ellos son los depositarios del único ejemplar que existe. Es un proyecto complejo porque queremos que el papel y las medidas sean lo más exacto posible al original.

Además, estamos en plena organización del premio de poesía. Por otra parte queremos sacar una edición facsímil de seis poemas inéditos escritos en 1951 por algunas personas que

hicieron mucho por Miguel, como Vicente Ramos o Manolo Molina. También vamos a publicar un libro de recetas tradicionales de la Vega Baja llamado 'Las comidas de Miguel', en colaboración con el colegio Manuel Riquelme de Hurchillo y varios cocineros de la comarca.

Recientemente el Ayuntamiento de Elche, la Diputación y la Generalitat han pedido que se anulen los sumarios judiciales de Miguel Hernández. ¿Qué opinión te merece esto?

Lo primero que hay que decir es que en 2010 la familia de Miguel Hernández ya recibió, en manos de la entonces vicepresidenta María Teresa Fernández de la Vega, un documento de reparación. Y además la Ley de Memoria Democrática refleja que las sentencias de ese periodo quedan automáticamente anuladas.

Es evidentemente que esto sucedió en un contexto durante la dictadura de Franco en el que no había garantías procesales. Miguel Hernández fue juzgado y sentenciado por los vencedores de la guerra, igual que otros muchos. Por eso ya en 2010 apoyamos esta anulación, igual que ahora.

Aún así este tema ha generado bastante debate político...

Siempre quiero trabajar la figura de Miguel Hernández de forma que no se transforme en un elemento arrojadizo. Hablamos de un escritor que escribía en castellano y que debe ser un elemento de unión en nuestra Comunidad Valenciana, así como una insignia de nuestra comarca... pero desde luego el espectáculo político que se ha ofrecido últimamente no ha sido nada positivo para su figura.

«Las sentencias judiciales de Miguel Hernández ya se anularon con la Ley de Memoria Histórica»

«Todavía queda por investigar algunas publicaciones de Miguel en los años posteriores a la guerra»

ENTREVISTA > Dimas Pardo López / Escritor y periodista (Orihuela, 20-enero-1989)

«Perfectamente podrían llamarme el Hemingway de Desamparados»

El periodista Dimas Pardo se encuentra en la preparación de su primera novela

FABIOLA ZAFRA

Madrid es la región española que más puestos de trabajo genera estadísticamente, lo que provoca que muchos jóvenes decidan ir a buscar empleo y un futuro lejos de sus casas.

Es lo que le pasó a nuestro paisano Dimas Pardo, periodista y escritor oriolano, que en 2016 fue a la capital a estudiar un máster en Literatura y encontró trabajo, por lo que decidió mudarse allí.

¿Vienes a menudo por Orihuela?

Suelo bajar en primavera, verano, durante las fiestas del pueblo (Desamparados, en octubre) y en Navidad. Pero ahora que han puesto el AVE, cada vez que tengo un rato me escapo. Asimismo, como teletrabajo, puedo quedarme semanas enteras.

¿Siempre te ha gustado escribir?

Desde los doce o trece años. A esa edad, tantas cosas empiezan a superarte que tienes la necesidad de llorar o reír hasta por escrito.

Además, quería ser una estrella de rock y, como no sabía ni cantar ni tocar la guitarra, debía centrarme en lo que verdaderamente importa para liderar una banda: escribir las letras y ser guapo.

En 2020 publicaste el libro de relatos 'Superground'. ¿Qué te animó a hacerlo?

Llevaba queriendo escribir un libro desde que empecé a escribir. ¿Vanidad? ¿Búsqueda de reconocimiento y fama? ¿Crear un contacto cómplice con el público? ¿Encontrar al fin a alguien que me entienda y me haga saber que no me estoy volviendo loco?... Pueden ser muchas cosas, excepto dinero. Esto no da dinero.

¿Qué podemos encontrar en él?

Es un decálogo de relatos cortos bastante variado y completo, no sólo en temática o argumento, sino también en estilo y género. Desde sátira a poesía, desde drama a humor, desde la profunda reflexión a la más liviana superficialidad, desde realismo crudo a surrealismo chungo. Todo hilado



por el sentimiento y concepto de 'Superground', que explico en el mismo libro.

Mi propia voz es la que te guía a través de mi vida en clave, para encontrar coincidencias con la tuya, como se encuentran setas en la sierra de Gredos o en el Super Mario.

«La primera presentación de 'Superground', en pleno confinamiento, fue memorable»

Las presentaciones de tu libro han sido diferentes a lo que solemos ver...

Así es. La música rock siempre ha sido el mar picado en el que navegan y se revuelven mis letras. Por eso creo que invitar a una banda a tocar, o a algún compañero 'cool' doctor en literatura, es la mejor forma de dar fe de mi libro.

Muchas de las presentaciones, gracias a la cercanía del público y a la indiscutible labor de la cerveza, han acabado en auténticos monólogos cómicos al más puro estilo de 'Paramount Comedy', cuando molaba, claro.

¿Destacarías alguna de ellas?

La primera presentación de 'Superground'. Se lio bastante, pues se convocó a más de cincuenta personas en pleno confina-

miento para pasarlo bien, hablar del libro y desmadrarnos como no lo habíamos hecho en mucho tiempo.

Luego hubo jaleo para volver a casa porque, sin querer, nos saltamos el toque de queda. El tiempo pasa muy rápido cuando no quieres regresar a tu casa a encerrarte.

Uno de los relatos de tu libro cobró vida en forma de corto. ¿Cómo fue esa experiencia?

Solo te diré que desde entonces no puedo suspender películas en FilmAffinity. Considero que toda obra audiovisual, por muy mala que sea, lleva un esfuerzo y una labor detrás de decenas de personas que lo intentan.

Después de la tormenta del rodaje (tormenta figurada y literal, porque la hubo), solo quedó

disfrutar del excelentísimo trabajo de Pau Berga, director del corto, a quien envió un saludo.

Hemos visto que en redes también creas contenido, opinando sobre cine o temas de actualidad. ¿Es un proyecto personal?

Hacer este tipo de vídeos me divierte muchísimo. La gente piensa que lo hago para desquitarme de esta sociedad que nos consterna y agrade, pero en realidad lo hago para pasarlo bien y para mantener un contacto con la actualidad, el cine y mi propia literatura.

Las redes sociales son un lienzo para mucha gente; un plató donde exhibirse y cobrar en 'likes'.

La poesía es otra de tus pasiones. ¿Para cuándo un libro de poemas?

Ya existen varios libros, lo que pasa es que no están publicados. Desde aquí guiño un ojo a las editoriales bien posicionadas, respetadas e influyentes para que me lean y me publiquen. No van a quedar defraudadas.

He ganado algunos premios de poesía e imito muy bien las costumbres de la generación perdida. No me importaría nada que me llamaran el 'Hemingway de Desamparados' en el pueblo.

¿Tienes nuevos proyectos en mente como escritor?

El año que viene verá la luz mi primera novela. Se llama 'Via lucis', y la editorial es Distrito 93. Estará en todas las librerías, plataformas digitales y también en pequeñas tiendas a nivel nacional.

Sé que a muchos no les van ni los relatos ni la poesía. Pues bien, aquí llega mi novela, donde aún lo mejor de mí mismo: mi capacidad de relatar y relatarme de una forma poética, cómica, satírica, surrealista, oscura y sideral. Después de leerla, la gente podrá juzgar si he elegido bien estos adjetivos.

«Las redes sociales son un plató donde exhibirse y cobrar en 'likes'»

«Escribir libros no da dinero»

ENTREVISTA > Juan Vicente Martín / Autor de 'La barca abandonada y más cosas de nuestra mar' (Altea, 1976)

«Este experimento que hemos realizado tiene un nivel literario muy alto»

El pasado mes de octubre el Club Náutico de Altea presentaba el libro de Juan Vicente Martín

NICOLÁS VAN LOOY

El pasado mes de octubre la Sala de Patrones del Club Náutico de Altea acogió la presentación del libro 'La barca abandonada y más cosas de nuestra mar', una recopilación de cuentos marineros de Francesc Martínez i Martínez (Altea, 1866-1946) y Vicente Blasco Ibáñez (València, 1867-Mentón, Francia, 1928).

Este libro, editado por el Club Náutico de Altea, ha sido coordinado por Juan Vicente Martín, encargado tanto de la recopilación y selección de los cuentos como de la maquetación del mismo. Para ello, ha seleccionado y adaptado narraciones y descripciones marineras con las que ofrecer una visión global de la vida, pero también la muerte, de aquellos marineros que vivieron a principios del siglo XX.

'La barca abandonada y más cosas de nuestra mar' no es un libro de relatos originales, sino que es un compendio de escritos que ya existían. ¿Cómo lo explicamos?

Efectivamente, es un compendio de narraciones marineras que se publica desde el Centro de Cultura Náutica este verano, a propósito del club de lectura que tenemos, que nos está funcionando muy bien y ya tenemos más de cincuenta socios. Dentro del centro, que está adscrito al Club Náutico, hacemos jornadas gastronómicas, medioambientales, salimos en barco y explicamos cosas de la costa...

Este primer ciclo iba dedicado a cuentos de todos los mares, es decir, a narraciones cortas de diferentes autores. Así, tenemos un polaco, un japonés, un gallego, un italiano y necesitábamos también a un valenciano.

Alguien que narrara el Mediterráneo.

Por supuesto, y a ser posible algo que culturalmente estuviera bastante alejado de los demás. Pero no encontrábamos nada que encajara en eso. Y fue cuando se me ocurrió esta idea para el libro. Es decir, coger de esa infinidad de relatos que existen en el mundo una selección de cien. El centenar que yo recomendaría.

¿Todos de temática marinera?

Todos son de una calidad impresionante. Sin embargo,



Francisco Fresneda, presidente del Club Náutico, junto a Miquel Zaragoza y Juan Vicente Martín.

cuentos estrictamente de temática marinera solo tenía cinco. Con lo cual nos quedábamos en apenas cuarenta páginas. Al final cogimos cinco cuentos de Vicente Blasco Ibáñez: 'Hombre al agua', 'En el mar', 'Lobos de mar', 'La apuesta del Esparrelló' y 'La barca abandonada'.

Fue entonces cuando nos preguntamos ¿qué más podemos encontrar? Y me acordé de un autor de Altea, que se llama Francesc Martínez i Martínez, compañero de la Facultad de Derecho de Vicente Blasco Ibáñez.

Reconozco que es la primera vez que oigo hablar de él.

Se dedicó más a la parte etnográfica. A recoger las costumbres de Altea y de la comarca. Fue miembro en su día de la Academia Valenciana de la Lengua, que todavía no se llamaba así. Ganó premios de investigación.

Además, la gracia del asunto es que ahora que esto de Colón

«Tenemos un club de lectura que nos está funcionando muy bien, y ya tenemos más de cincuenta socios»

se ha puesto un poco de moda por lo del famoso documental, la persona que descubrió que Luis de Santángel fue el que realmente financió el viaje a América fue Francesc Martínez i Martínez.

El caso es que te acuerdas de él. ¿Acaba en el libro?

Me di cuenta de que era un gran desconocido porque tiene mitad de obra en valenciano y mitad en castellano. ¿Qué hice? Pues un refrito. Cogí la parte del derecho constitucional, que está todo en castellano, e hice una adaptación. Luego cogí sus narraciones marineras, algunas de las supersticiones y costumbres de los marineros, que estaban en valenciano.

Crear ese volumen era una apuesta, porque era una cosa un poco rara, y resulta que funciona muy bien, porque Martínez te sirve de contextualizador.

¿Por qué?

Porque te cuenta cómo se hacía la pesca, cómo se repartían los beneficios, cómo se hacía para organizar las ganancias en un viaje en barco, en un viaje de comercio. Y luego te cuenta cosas de nuestra toponimia.

Asimismo, tiene un cuento, uno en particular, que es el mismo que el de Vicente Blasco Ibáñez, 'La barca abandonada', pero con un final diferente.

Que en una tierra tan marinera te costara tanto encontrar material de autores valencianos me resulta llamativo.

Tenemos mucho nivel, pero para este proyecto necesitábamos un tipo de literatura concreta y, a ser posible, de autores de finales del XIX o principios del XX para que todo fuera coherente. Por ello, a pesar de que sí que hay autores, nos pareció que este era el que mejor encajaría en el ciclo. Y la respuesta ha sido muy favorable.

Es decir, no es que no haya. Claro que hay narradores y recopiladores de cuentos marineros, pero este experimento tiene un muy alto nivel literario.

Me han contado que le han puesto dos pegas al libro.

(Ríe) Pues mira, una es (que es una tontería) que en el libro decimos 'cuerdas'. Eso es como un pecado; hay que decir 'cabo'. Cuando alguien de tierra adentro dice cuerda, los marineros dicen que "cuerda, al reloj".

«Francesc Martínez fue la persona que descubrió que Luis de Santángel fue el que financió el viaje de Colón a América»

La otra queja es que no habíamos incluido un cuento de la Cova del Frare, de aquí, de Altea. El motivo es que, literariamente hablando, no era un cuento marinerero. Hay una cena que tiene lugar en el mar, pero no reflejaba esa vida marinera que buscábamos.

Todo ello, con grabados de Miquel Zaragoza.

Son unos grabados muy peculiares. Ya sabes que hay diferentes técnicas de grabado, pero la que Miquel ha elegido para este caso es la xilografía. Es posiblemente la técnica de grabado más antigua que existe, porque se hace con planchas de madera.

¿Por qué elegirlo a él?

Miquel y yo nos conocemos desde hace muchos años. Ya me ha ilustrado más libros. Le pregunté si podía usar algunos de sus grabados y me dijo que sí, que usara lo que necesitara. Pero se quedó pensando y al rato me llamó y dijo que no, que me iba a hacer cinco grabados nuevos. Y son los que ilustran el libro.

«Para los grabados de este libro Miquel Zaragoza ha elegido la técnica de xilografía»

ENTREVISTA > Fran Mercader / Escritor (Benidorm, 19-enero-1990)

«Muchas veces he tenido que volver a casa sin encontrar una cueva»

La Boca de la Ballena y las Minas de Ocre, ambas de l'Alfàs, se cuelan en el libro 'Cuevas de Alicante'

NICOLÁS VAN LOOY

Llegados a esta época del año, en la que los calores del verano van remitiendo y también lo hace el número de turistas que llenan todos los rincones de la Marina Baixa en los meses de más calor, Fran Mercader vuelve a los montes de la provincia.

Es su propio ciclo de la vida. En verano descansa más, pero ahora se lanza a conocer el patrimonio natural de nuestras montañas. De esa curiosidad ha nacido 'Cuevas de Alicante', un libro en el que enseña y cuenta la historia de más de un centenar de cuevas. Dos de ellas, en l'Alfàs del Pi.

¿Te lo has pasado bien haciendo el libro?

La verdad es que sí. Esto lo hago en mis ratos libres. Ir a la montaña y hacer fotografías es mi hobby, así que eso ha ayudado a que me lo pase bien haciéndolo.

Eres licenciado en Ciencias Ambientales y, en tus ratos libres, además de haber explorado el pasado prehistórico por nuestras cuevas, compartes tus experiencias en viajes en el blog 'Más allá de la ciudad'. Con todo eso, hacer este libro te ha llevado diez años.

Sí. En realidad, hacer el libro me llevó dos años, porque finalmente decidí centrarme en las cuevas, ya que en las montañas tienes muchas cosas que ver, mucho que visitar y tenía que centrarme en algo.

¿Por qué las cuevas?

Porque son sitios que me encantan. Además, fotográficamente son muy buenas. Aparte de eso, porque me atrae, sobre todo, el tema de la arqueología, del patrimonio histórico que tenemos aquí, en la provincia de Alicante.

Diez años recorriendo montañas y hace dos es cuando decides centrarte en las cuevas. ¿Cómo empieza el trabajo de selección?

Pues en internet. Hoy en día, prácticamente todo está en internet y en realidad he tenido que estar más horas en el ordenador que en la montaña. Tienes que buscar dónde están esas cuevas. Muchas de ellas son conocidas, las puedes encontrar



Fran Mercader durante una salida a la montaña.

en otros blogs, en otras páginas web. Pero luego hay otras que tienes que investigar bastante o preguntar a gente del pueblo porque no están en un mapa.

¿Hay alguna que te haya costado más de la cuenta o, al menos, más de lo que esperabas?

Me han costado bastante esas que te comento que no están en los mapas. Muchas veces me he tenido que volver a casa sin haber podido llegar a ellas.

«Hacer este libro ha supuesto un trabajo de cerca de dos años»

Otras no las he incluido en el libro porque o son muy peligrosas, o a lo mejor son bastante delicadas y he preferido no incluirlas para que no se masifiquen. Me he encontrado de todo en ellas.

Hablando de esa masificación y del impacto humano en la naturaleza, ¿tenemos las cuevas hechas unos zorros?

Así es, en la mayoría de ellas había bastante basura, pero no es algo reciente. Fíjate que hay cuevas, como te decía, que me ha costado mucho encontrarlas; y no es que yo fuera el primero en verlas, porque tenían grabados de hace más de 150 años y latas de Coca-Cola y otros refrescos de hace sólo cuarenta o cincuenta años. Las he podido datar por el patrocinio que sale en la lata.

En el libro has recopilado más de un centenar de cuevas de toda la provincia. ¿Qué posición ocupan las de la Marina Baixa?

El segundo lugar. Creo que la mejor comarca es la Marina Alta porque es donde más montañas y valles hay, y luego está la Marina Baixa. Conforme nos vamos hacia el sur de la provincia, es más complicado encontrar cuevas, porque ya son terrenos más llanos.

Hay dos cuevas de l'Alfàs que se han colado en tu libro. Una me resulta, en el buen sentido, muy evidente: la Boca de la Ballena.

Es una cueva natural y una de esas que comentaba a las que no se puede acceder porque el Parc Natural ha cerrado su acceso, debido a que alguna vez se han encontrado pinturas en sus paredes. Así pues, por el

«Me he centrado en las cuevas porque son sitios que me encantan, y fotográficamente son muy buenas»

vandalismo y porque el camino de acceso no es muy fácil, se ha decidido restringirla y a día de hoy no se puede acceder.

Pero también has incluido las minas de ocre. Corrígeme si me equivoco, pero no son cuevas, sino galerías realizadas por el ser humano.

Pues es cierto que fueron explotadas para sacar el ocre de ellas, pero tienen un origen natural. Si entras en ellas puedes observar coladas por las paredes, así como estalactitas y estalagmitas. Se han producido formaciones durante muchos años ahí dentro. Así pues, son unas cuevas que se aprovecharon posteriormente para explotarlo por las vetas de ocre que tenían.

Por esta razón, las he incluido en el libro por su origen natural y también porque forman parte de la cultura y la historia de la provincia, ya que en su día fueron un potente motor económico de la cueva.

Tras tantas cuevas visitadas y sabiendo lo que te gusta salir a la montaña, ¿en qué estás ahora?

Sigo con las cuevas porque, como ya te he dicho, hay muchas. Si esto sale bien, me gustaría sacar una segunda versión de aquí a un año o un par de años. En las montañas hay muchos sitios interesantes, monumentos naturales, arcos, incluso cimas... de los que también se podría sacar una recopilación. Vivimos en una provincia muy montañosa, de las que más de España, y eso genera un montón de oportunidades.

«Las minas de ocre de l'Albir tienen un origen natural»

ENTREVISTA > Jorge Cánovas / Fotógrafo (Cobatillas, Murcia, 16-agosto-1983)

«El desnudo natural sigue siendo tabú»

Tras el oro conseguido en los Global Photography Awards, Jorge Cánovas ha lanzado la exposición fotográfica 'Censorship'

CARLOS FORTE

Aunque nacido en Murcia, Jorge Cánovas lleva dos décadas asentado en Villena experimentando y creando arte a través de la fotografía. Una labor que en los últimos meses ha visto premiada su constancia con diversos premios internacionales, entre los que destaca el primer galardón de los Global Photography Awards por su obra 'Caperucita'.

De carácter transgresor y reivindicativo, Cánovas nos atiende con la humildad que le caracteriza para hablarnos sobre la censura y los prejuicios que las redes sociales están alimentando. Una temática sobre la que gira su exposición 'Censorship', la cual se estrenó en la Casa de Cultura antes de comenzar a girar por España.

¿Cuándo nació tu pasión por la fotografía?

Creo que siempre la he tenido. Ese gusanillo estaba ahí, pero creo que al llegar a Villena en 2004 es cuando se empieza a despertar. En 2010 me compré mi primera cámara y en 2015 es cuando despegó poco a poco esta pasión.

En 2019 mi concepto de fotografía cambia totalmente y empiezo a probar la parte artística. Durante la pandemia fue cuando se revolucionó mi visión artística.

La cultura atraviesa momentos difíciles en nuestro país, ¿existe una receta para mejorar la situación de los artistas?

Buena pregunta. No sé si existe la receta perfecta para ir cambiando el panorama artístico. España es un país difícil para el arte, no se valora tanto como en otros países de Europa como Francia, Bélgica o Suiza, pero creo que cambiará.

¿Es posible vivir de la exposición de fotografías sin realizar bodas, bautizos y comuniones?

Es difícil, pero se puede. Tenemos ejemplos como Lidia Vives, cuyo trabajo personalmente me fascina mucho. Ojo, no desmerezco para nada a los fotógrafos que se dedican a bodas y bautizos.

O, como en el caso de Villena, a esos fotógrafos que de forma altruista nos están ofreciendo un enorme archivo fotográfico de las Fiestas de Villena, como



Jorge Cánovas posa en su estudio junto a una de sus obras sobre el cuerpo humano.

Jesús Redondo, Ángel Granizo... o el enorme trabajo de la Asociación Fotográfica. No hay que desmerecer absolutamente nada, al contrario, todo suma.

En tu obra más reciente destaca mucho el blanco y negro, ¿qué aporta esta técnica que no aporta el color?

Personalmente creo que el blanco y negro transmite mucha elegancia y pasión a una fotografía. Me gusta trabajar en blanco y negro. Hace poco realicé una serie de fotografías bajo el título 'Singularidades', donde lo trabajo para sacar los rasgos de las personas.

Tu exposición 'Censorship' aborda el tema de la censura. ¿Crees que sigue siendo tabú mostrar el cuerpo desnudo?

El desnudo de forma natural sigue siendo un tabú, so-

bre todo el de la mujer. Ya ni te cuento en redes sociales, donde censuran hasta un pezón, salvo si es de hombre. Por otro lado, está el qué dirán, el miedo a mostrar el cuerpo sin arriesgar a que te señalen o saquen los prejuicios a relucir. 'Censorship' surge de esa necesidad de denunciar una sociedad llena de prejuicios.

¿Cómo definirías esta exposición?

Es una exposición para mirarla, remirla, pensar y estudiar... Es una colección muy cruda que invita a reflexionar sobre la sociedad en la que vivimos.

¿Podremos verla expuesta en alguna otra ciudad?

La idea es que la exposición siga viajando por todo el país, las

veces que sea necesario. Ya he comenzado a mantener contacto con varias galerías y locales para que esto sea posible.

Recientemente has conseguido el oro en los Global Photography Awards, ¿qué hace especial tu obra ganadora 'Caperucita'?

Creo que es una suma. Desde la conexión que establece el modelo Lourdes Mataix, pasando por los colores cálidos, que invitan al recogimiento y al amor, hasta el hecho de que esté realizada en esta tierra que quiero tanto: Villena. Creo que tenía la suma perfecta para que sonara la campana; de hecho, ¡la envié en el último minuto!

Se han acumulado los premios y reconocimientos internacionales en poco tiempo. ¿Han cambiado tu vida o tu forma de trabajar?

«La exposición 'Censorship' surge de la necesidad de denunciar una sociedad llena de prejuicios»

La verdad es que mi forma de trabajar no ha cambiado. No soy de esas personas a las que se les sube la fama rápido, al contrario: soy bastante humilde y cortado (risas).

En los últimos años muchos de los mejores fotógrafos del país han visitado Villena con Helie Memorial, ¿quién ha sido tu favorito? Y en el resto del mundo, ¿quiénes son tus referentes?

Pues no soy de tener referentes, pero si tengo que mencionar a alguno de los que ha visitado Villena, diría a Chema Madoz. También me gusta el trabajo de Lidia Vives y Ramón Masats, quien nos dejó en marzo de este año.

¿Qué otras modalidades artísticas te sirven como inspiración?

La danza. Creo que es una forma de expresión y muchas veces me dejo llevar por ella para llevarlo a la fotografía. Pienso que me influye bastante.

¿Cuáles son los planes de futuro que tienes en el plano profesional?

Mis planes de futuro pasan por seguir apostando por la fotografía artística y seguir presentando mis fotografías por todo el mundo. Hay que arriesgar, aunque la piscina no tenga agua.

«España es un país difícil para el arte; no se valora tanto como en otros países de Europa, aunque cambiará»

«Me gusta la elegancia y pasión que transmite el blanco y negro a una fotografía para sacar los rasgos de las personas»

À Punt triunfa en la Romería de Benejúzar

La televisión autonómica retransmite a todo el planeta el fervor de la Virgen del Pilar de la localidad

REDACCIÓN

Se trataba de la primera vez y no defraudó a nadie, pues la apuesta de la radiotelevisión valenciana À Punt por retransmitir la 85ª edición de la Romería de la Virgen del Pilar de Benejúzar (Vega Baja) fue todo un éxito en todos los sentidos: de participación, audiencia e impacto, tanto nacional como internacional.

Fueron más de cuatro horas de retransmisión en directo: desde las 8:55 horas hasta las 13 horas de un caluroso 12 de octubre de 2024. Siguió À Punt 120.000 personas en la Comunitat Valenciana, comenzando en la salida de la iglesia parroquial de la Virgen del Rosario, con sus salves y fuegos artificiales.

El punto final fue la eucaristía, en el Santuario de la Virgen del Pilar, con los tradicionales bailes. “Sabíamos que era una oportunidad única de acercar al público de toda la Comunitat Valenciana una fiesta que congrega a tantos miles de personas, procedentes de numerosos puntos de España”, expresó Alfred Costa, director general de la cadena.

De Benejúzar al mundo

“No podemos estar más satisfechos, pues hemos puesto nuestro granito de arena en la proyección nacional e internacional de esta fiesta tan querida en la Vega Baja, en toda Alicante y también en Murcia”, agregó acto seguido.

De hecho, À Punt -mediante su web- llevó el fervor de Benejúzar por su Pilarica al resto de España, siendo Madrid, Cataluña, Andalucía, Murcia, Aragón y las Islas Baleares las comunidades que más la siguieron.

Pero la relevancia del acontecimiento no se quedó ahí y traspasó fronteras, pues fue admirada desde rincones de gran parte de Europa, véase Francia, Alemania, Italia, República Checa, Gran Bretaña, Holanda, Bélgica, Irlanda, Suiza, Austria o Suecia. ¡También en África!, en el caso de la Guinea francesa.

120.000 espectadores siguieron la romería en directo en toda la Comunitat Valenciana



Ferran Cano, presentador de À Punt, durante la retransmisión con los comentaristas María Teresa Sanz y Antonio Bailén.

Las redes sociales

Por otro lado, las redes sociales de la radiotelevisión valenciana lograron unas cifras impresionantes, con 50.000 publicaciones audiovisuales y fotografías de los romeros, mostrando la alegría y el fervor en el traslado de su Pilarica hasta el santuario mariano.

Fue un impacto mediático que se multiplicó tras la cobertura previa y posterior que llevó a cabo la cadena en todas sus ventanas, ya sea en los programas magazine de radio ('El rall'), en los de televisión ('Bon día Comunitat Valenciana'), en los informativos -NTC Migdia y Nit- y en las propias redes sociales.

Un alcalde muy satisfecho...

El alcalde del municipio, Vicente Cases, se mostró eufórico ante la romería más multitudinaria de su historia: “una jornada emotiva que conmemoró el 85 aniversario de esa semilla que plantaron nuestros antepasados”. Es una promesa convertida en tradición, agregó, que ha ido creciendo y que todos los

benejucenses -generación tras generación- hemos ido engrandeciendo.

“Desde el Ayuntamiento trabajamos con la Hermandad Nuestra Señora del Pilar en la organización de estas fiestas y romería, la que une a todos los vecinos de la localidad”, confesó, y por eso este año “hemos redoblado esfuerzos, porque como alcalde y miembro de la hermandad es muy gratificante recoger el 12 de octubre el fruto de todo este trabajo”.

...y muy emocionado

Sin duda, para Cases es emocionante compartir esta señal de identidad con todos los

Once países europeos (Italia, Bélgica, Francia...) se conectaron a través de la web de À Punt

vecinos y “dada la hospitalidad que nos caracteriza, con todos los devotos y peregrinos”. También que los benejucenses residentes en otros puntos -por trabajo o estudio- vieran en directo la retransmisión de la romería.

Es, asimismo, “impresionante escuchar la experiencia de todas las personas que esa jornada colaboraron con la televisión pública valenciana, con la intención de promocionarla y difundirla. ¡Enhorabuena, Benejúzar, orgulloso de mi pueblo!”.

À Punt y Vega Fibra

La colaboración de À Punt y Vega Fibra se tradujo en un producto de alta calidad tras varias semanas de trabajo, con la intervención de cuarenta profesionales entre ingenieros en telecomunicaciones, sonido, técnicos operadores, reporteros, cámaras, productores, guionistas, realizadores y presentadores.

En total, la realización enseñó veintiuna posiciones de directo con las cámaras itinerantes a lo largo de todo el recorrido, y las vistas de un dron

que mostraba la imagen cenital de las 70.000 personas que se dieron cita en esta gran manifestación religiosa y festiva. Por los micrófonos del presentador, Ferran Cano, y de los reporteros Berta Báidez, Carles Navarro y Claudia Argent pasaron decenas de testimonios, vecinos, visitantes, romeros venidos de toda España y extranjeros.

Finalmente, los sombreros y abanicos conmemorativos ofrecidos por À Punt a los vecinos pusieron una nota más de color en un día espléndido de sol, de fervor, de Hispanidad, de alegría, de sentimiento y de pasión por la Romería del Pilar de Benejúzar, un poco más internacional gracias a la radiotelevisión pública valenciana.

Vega Fibra, la televisión local, colaboró con medios técnicos y humanos durante el despliegue

Don Juan Tenorio
LECTURA DRAMATIZADA

7 y 8 NOV 2024 | 20:30 H | Teatre El Sindicat

ARA MALIKIAN
INTRUSO

17 NOV 2024 | 19:00 H | Auditori La Nucia

Nov 2024

Cultura La Nucia

www.culturalanucia.com

AUDITORI LA NUCIA

Teatro

Cecilia

Autor: Manuel Sánchez
Interpretación: Isabel López
Ángel M. Grech Llambrich

21 NOV 2024 | 20:00 H | Auditori La Nucia

CONCERT DE
SANTA CECÍLIA
UNIÓ MUSICAL LA NUCIA

23 NOV 2024 | 20:00 H | Auditori La Nucia

The great songs of
dIRE sTRAITS

30 NOV 2024 | 20:00 H | Auditori La Nucia

Entradas

www.culturalanucia.com

Taquillas Auditori i Centre Cultural La Nucia



AUDITORI LA NUCIA



LA NUCIA
CIUDAD DEL DEPORTE

20
24

NOVIEMBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

8 de noviembre

CORTA EL CABLE ROJO

La fórmula infalible de 'Corta el Cable Rojo' combina música cautivadora creada en directo y proyecciones deslumbrantes, el talento apabullante de los actores y un formato arrollador para crear una experiencia teatral única y emocionante.

Cada número cómico es un derroche de creatividad y humor que mantiene al público en un estado de diversión y asombro constante.

Teatro Principal.
Entrada: 16 a 20 €

HUMOR
ALICANTE | V: 20:30 h

ANDRÉS SUÁREZ

Gran Teatro.
Entrada: 30 a 35 €

MÚSICA
ELCHE | V: 20:30 h

JOSÉ LUIS CALERO



Calero nos ofrece un espectáculo en el que no estarás más de treinta segundos sin reírte. Puro entretenimiento y máxima diversión que te hará evadirte de la vida real y sumergirte en una continua

8

NOVIEMBRE

LA RATITA PRESUMIDA (títeres)



La ratita Martina y el ratón Martín son buenos amigos. Un día, Martina encuentra una moneda y decide comprarse un lazo en la mercería de su amigo Martín. Conocerá al Señor Pato, Don Sapito, Don Gato... ¿Cuál será la mejor elección? La ratita no se dejará conquistar fácilmente, ni Mar-

tín permitirá que le arrebaten el amor de su vida.

Sala La Carreta.
Entrada: 7 €

NIÑ@S Y MÁS | ELCHE | V: 18 h

carcajada. Como dice el propio Calero: "Ustedes os reiréis, pero... ¡Vivir así, es morir de humor!".

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 16 €

HUMOR
ELCHE | V: 21 h

PATRICIA GALVÁN

Patricia Galván, la reconocida actriz y monologuista, gitana sin carné, bollera bi, ex mormona y casi convicta, destaca no solo por sus famosas improvisa-

ciones, sino también por ser la primera cómica española en brillar en escenarios estadounidenses.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 21 €

HUMOR
ELDA | V: 21 h

9 de noviembre

LAS DE VILLADIEGO (zarzuela)

Revista/zarzuela cómica llena de enredos y mal entendidos con su toque picaresco, como es costumbre en este

tipo de género, que no dejara de sacar carcajadas y muchas risas al espectador.

Teatro Calderón.
Entrada: 18 a 23 €

TEATRO
ALCOY | S: 19 h

LAS DOS PRINCESAS (zarzuela)

El príncipe de Mónaco se ha casado por poderes y por razones de estado con una princesa, siendo éste enemigo del matrimonio. Se intercambian unos tratos, pero el príncipe se niega a conocerla, mostrando una total indiferencia.

La princesa se siente herida en su amor propio y aprovechando una gran fiesta de máscaras que el príncipe ha organizado en su palacio, decide asistir a la misma de incógnito y tratar de conseguir el amor de su marido.

Teatro Castelar.
Entrada: 15 €

TEATRO
ELDA | S: 20 h

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE



Con Andrey Baranov (violín) y Rossen Milanov (director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

MÚSICA
ALICANTE | S: 20 h

"TRAVESÍAS, MITOS Y LEYENDAS"

DESTACADOS
NOVIEMBRE 2024

SÁBADO 2 - 20.00H

DÍA DE LA GUITARRA - X EDICIÓN
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
JUAN MANUEL CAÑIZARES, GUITARRA
Juan Manuel Cañizares, Al-Andalus
Tchaikovsky, Suite del lago de los cisnes Op.20

DOMINGO 17 - 20.00H

ACTUALLY VIOLA
DAVID FONS, VIOLA
LUIS FERNANDO PÉREZ, PIANO
Edgar Carrión, Discorde
Javier Costa, Dedicatoria
Nicola Campogrande, 150 Decibels
Nino Rota, Intermezzo
Paul Hindemith, Sonata op.11 n.4

T4. A3.
SÁBADO 9 - 20.00H

"EL HÉROE TRIUNFAL"
ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
ANDREY BARANOV, VIOLÍN
ROSSEN MILANOV, DIRECTOR INVITADO
Taneyev, Suite de concert
Dvořák, My Homeland
Dvořák, A Hero's Song for Orchestra

MARTES 26 - 20.00H

QUINTETOS CON GUITARRA DE LUIGI BOCCHERINI
LA SPAGNA
ALEJANDO MARÍAS, DIRECTOR
ENRIKE SOLINÍS, GUITARRA
Luigi Boccherini, Quinteto n° 1, en re menor
Joseph Haydn, Cassation en do mayor
Luigi Boccherini, Quinteto n° 4, en re mayor

T5
VIERNES 15 - 20.00H

"LA FIESTA DE BELSHAZZAR"
ORQUESTA FILARMÓNICA DE HELSINKI
JAN SÖDERBLOM, VIOLÍN
NIAMH MCKENNA, FLAUTA
JUKKA-PEKKA SARASTE, DIRECTOR
Sibelius, Serenata para violín y orquesta n.º 1
Nocturno n.º 3 (from Belshazzar's Feast)
Serenata para violín y orquesta n.º 2
Finlandia
Sinfonía n.º 5

VIERNES 29 - 20.00H

INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO DE J. BRAHMS
JOAQUÍN PALOMARES, VIOLÍN
BRUNO CANINO, PIANO
Brahms,
SONATA n° 1 en Sol Mayor Op. 78
SONATA n° 2 en La Mayor Op. 100
SONATA en Re menor Op.108

ADDA
TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 24 / 25



VENTA DE ENTRADAS INDIVIDUALES www.addaalicante.es



INSTRUCCIONES PARA SOBREVIVIR EN LO OSCURO



El Gobierno quiere cerrar el pozo que es la fuente de riqueza de Villanueva de la Faca, un pequeño pueblo en las fronteras de un gran Parque Natural. Pero Julián, el alcalde recién elegido, quiere legalizarlo para cumplir su promesa electoral, así que urde un plan para que nadie pueda impedir la extracción de agua del parque: una aparición mariana.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO ALICANTE | S: 19 h

PANDATARIA



Pandataria es una isla perteneciente al archipiélago de las Pontinas, mar Tirreno, y mide 1,54 km². Durante el Imperio romano, los cesáres de la dinastía Julio-Claudia desterraron a sus mujeres, hijas, madres y hermanas por una ley llamada Adulteris, que castigaba con el destierro a estas mujeres patricias por conductas inapropiadas. En la práctica, se trataba de una excusa del Imperio

9 NOVIEMBRE

CARMEN, NADA DE NADIE



La vida de Carmen Díez de Rivera fue tan excepcional que tiene paralelismos con las tragedias griegas. Nacida en lo más granado de la aristocracia española, renunció a los privilegios de clase y fue la primera, y hasta ahora única, mujer en desempeñar la dirección del Gabinete de la Presidencia del Gobierno.

El precio también fue alto: la incomprensión y el olvido. Y lo hizo en uno de los períodos más complejos e intensos de la historia de España: la Transición. Luchó, a menudo sola, contra todo y contra todos.

Teatro Chapí.
Entrada: 14 a 18 €

TEATRO | VILLENA | S: 19:30 h

para lavar su propia imagen, para ejercer control sobre la población que no consideraban adecuada.

Siglos después se utilizó para encerrar a los enemigos de Mussolini. Allí, en la antigua Pandataria, actualmente conocida con el nombre de Ventotene, desembarcó Ursula Hirshmann con su marido Eugenio Coloni y otros disidentes políticos. Junto a Altiero Spinelli y Ernesto Rossi redactaron el 'Manifiesto de Ventotene'. En papeles de cigarrillos y escondidos en una caja de hierro con doble fondo se escribió el primer manifiesto por una Europa unida.

Gran Teatro.
Entrada: 20 €

TEATRO ELCHE | S: 20 h

10 de noviembre

CÁNDIDO (circo)

¿Es un circo o un camerino? ¿Es un mozo de pista o un gran artista? ¿Es un manso humano o un salvaje felino? Cándido es un cuento de circo en el que la escenografía da un vuelco de 180 grados para hacer al espectador cómplice y vidente de las tareas, rutinas y juegos que ocupan al protagonista, un trabajador del circo que, desde la sombra, se desvive por que el espectáculo sea perfecto.

CC Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

NIÑ@S Y MÁS TORREVIEJA | D: 18:30 h

Hasta 2 diciembre

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

Museo Universitario de Alicante (MUA – ctra. de San Vicente del Raspeig).

EXPOSICIONES SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 17 diciembre

ESPACIOS CON SILENCIOS. MATERIA SÍMBOLO



Esta exposición es un homenaje póstumo a la artista Pepi Rico Soliveres (1967-2011), mostrando una parte de su obra que, a pesar de su interés, es poco conocida fuera de su círculo más próximo. No se trata de una muestra antológica, sino de una selección significativa de su producción.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (avda. Ramón y Cajal, 4).

EXPOSICIONES ALICANTE
L a V: 8 a 21:30 h

Festes del Jubileu i del Santíssim Crist del Bon Encert

Del 7 al 10 de novembre de 2024 **L'Alfàs del Pi**

MAJORALS 2024
ASSOCIACIÓ DE PARRÒQUIES I ALTARS DE L'ALFÀS DEL PI
PRESIDÈNCIA DE FESTES I TRADICIONS
AJUNTAMENT DE L'ALFÀS DEL PI

20
24

NOVIEMBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

2, 5 noviembre y 3 diciembre

VAMOS A MORIR TODAS



Espectáculo de humor conducido y protagonizado por la artista multidisciplinar Liz Dust. Un antishow con monólogos, actuaciones en vivo, entrevistas, debates y distintos lenguajes de expresión. Un espacio para unir el entretenimiento, la reflexión y la actualidad con secciones, colaboradoras e invitadas especiales del mundo de la cultura valenciana.

Teatro Talia (c/ dels Cavallers, 31).
Entrada: 20 €

HUMOR
VALÈNCIA | M: 20 h y S: 22:30 h

Hasta 7 noviembre

MARIA IBARS

La obra de Maria Ibars, escrita en un tiempo difícil, tuvo que afrontar importantes dificultades de divulgación y valoración crítica. Sin embargo, por su valía inmanente y por la contribución al cultivo literario de nuestra lengua durante el franquismo, puede considerarse muy extraordinaria.

Casa de Cultura (c/ del Mar, 1).

EXPOSICIONES
ALBORAYA
L a V: 9 a 21 h y S: 9 a 14 h

7 noviembre

NOS FALTÓ BAILAR

Historia de amor que aúna poesía y música en una sola voz. Son aquellas cosas que compartimos, pero también las que dejamos sin dueño. Son los besos de encuentro y los abrazos de despedida, los viajes que hicimos y los asientos de avión que nunca ocupamos.

Es la risa por encima de la lágrima, es un verso canalla y la belleza del silencio, es saber que decir adiós no siempre significa despedirse.

Sala Russafa (c/ Dénia, 55).
Entrada: 15 €

TEATRO
VALÈNCIA | J: 20 h

8

NOVIEMBRE

IMPRO 2



El público presente aporta sus propuestas, y Jesús Manzano y Miguel Moraga las introducen en las divertidas historias improvisadas que se suceden. Frescura y comedia que te sorprenderá y te divertirá. Las risas y las carcajadas están totalmente garantizadas. ¿Aún no has vivido una experiencia Impro?
Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 16 €

HUMOR | VALÈNCIA | V: 23 h

7 y 8 de noviembre

AL COMPÁS DE NINO

Mediante una vibrante fusión flamenca, recorreremos de la mano de dos cantantes y cinco bailarinas la discografía de una de las voces más míticas de nuestra historia.

Teatro Flumen.
Entrada: 18 a 24 €

OTROS
VALÈNCIA | J: 20 h y V: 20:30 h

8 de noviembre

ORQUESTA DE VALÈNCIA



Con Chen Reiss (soprano), Fleur Barron (contralto), Coro RTVE y Alexander Liebreich (director).

Palau de la Música (Pg. de l'Albereda, 30).
Entrada: 13 a 25 €

MÚSICA
VALÈNCIA | V: 19:30 h

CARMEN, NADA DE NADIE



La vida de Carmen Díez de Rivera fue tan excepcional que tiene paralelismos con las tragedias griegas. Nacida en lo más granado de la aristocracia española, renunció a los privilegios de clase y fue la primera, y hasta ahora única, mujer en desempeñar la dirección del Gabinete de la Presidencia del Gobierno.

El precio también fue alto: la incompreensión y el olvido. Y lo hizo en uno de los períodos más complejos e intensos de la historia de España: la Transición. Luchó, a menudo sola, contra todo y contra todos.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (pz. de Exèrcit Espanyol, 4).
Entrada: 10,50 a 15 €

TEATRO
PATERNA | V: 20 h

8 y 9 de noviembre

14.4

Ahmed es un niño que escapa del maltrato familiar para habitar las calles de Tánger. Allí, en las calles de la ciudad portuaria, llegarán aventuras, sueños y desventuras y una obsesión que lo recorre todo: cruzar a España. Una España que es vista como el paraíso en la tierra, el final del camino, la Ítaca con la que sueña todo viajero.

Ahmed consigue cruzar con nueve años escondido en los bajos de un camión. Y aquí, en la tierra prometida, llegará otra odisea que se aleja de lo soñado pero que no está exenta de sentido del humor, aventuras, redes de solidaridad y finales inesperados.

Teatre El Musical (pza. del Rosari, 3).
Entrada: 12 €

TEATRO
VALÈNCIA | V y S: 20 h

8 al 10 de noviembre

NÉE (danza)

Née es una obra que conmueve, enraíza lo humano, acaricia la soledad, estratifica la pérdida, acompaña la desilusión, emancipa el desencanto, vigoriza la ausencia, pelea por el amor, virtualiza lo cercano, sostiene la magia, espanta los demonios, humaniza lo inanimado, regresa del oscuro, asalta la imaginación, separa los miedos y los ordena, atraviesa el aire, se esfuerza.

Con elegancia, construye un viaje alejado del ruido. Narrado en primera persona, meditado y transformador, Née es un trabajo en solitario y surge para poder narrarse.

Sala Carme Teatre (c/ de Gregori Gea, 6).
Entrada: 11 €

OTROS
VALÈNCIA | V y S: 20 h y D: 19 h

EL PATIO DE LAS MORERAS



Isabel lleva veinte años viviendo a muchos kilómetros de su pueblo natal. Su madre, Amparo, cae enferma e Isabel regresa a casa para que su hermana Candi y su padre puedan tomar un poco de aire. De repente la casa, los olores, sonidos, objetos, la luz..., teletransportan...

tan a Isabel a su niñez, su adolescencia, sus sueños, raíces, traumas, creencias, ilusiones, amores...

Recuerdos fantásticos, como todos los recuerdos de la niñez, que se mezclan entre lo que fue, crees que fue, te gustaría que hubiera sido y te cuentan que fue. Y la magia aparece, y un bebé llora en el vientre de su madre, un ciego puede ver colores y música. Los niños nacen con 'don', el primer amor huele a ropa limpia, las manías se van con vinagre, y como siempre, todo se llena de luces y de sombras. Recuerdos que se entrelazan con el presente en el que Amparo tomará decisiones que marcarán a toda la familia.

Sala Russafa.
Entrada: 12 €

TEATRO
VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 19 h

CORTA EL CABLE ROJO



Rubén Tejerina, Mai Boncompte y Manu Pradas actúan acompañados de música en directo y osadas proyecciones, así como de la complicidad y las carcajadas que provienen del patio de butacas. Las inesperadas propuestas del público dan lugar a personajes desbocados, situaciones insospechadas, retos imposibles, bailes sorprendentes, canciones tronchantes...

Teatro Talia.
Entrada: 20 a 22 €

HUMOR
VALÈNCIA | V y S: 22:30 h, D: 12:30 h

9 de noviembre

CASA DE MUÑECAS

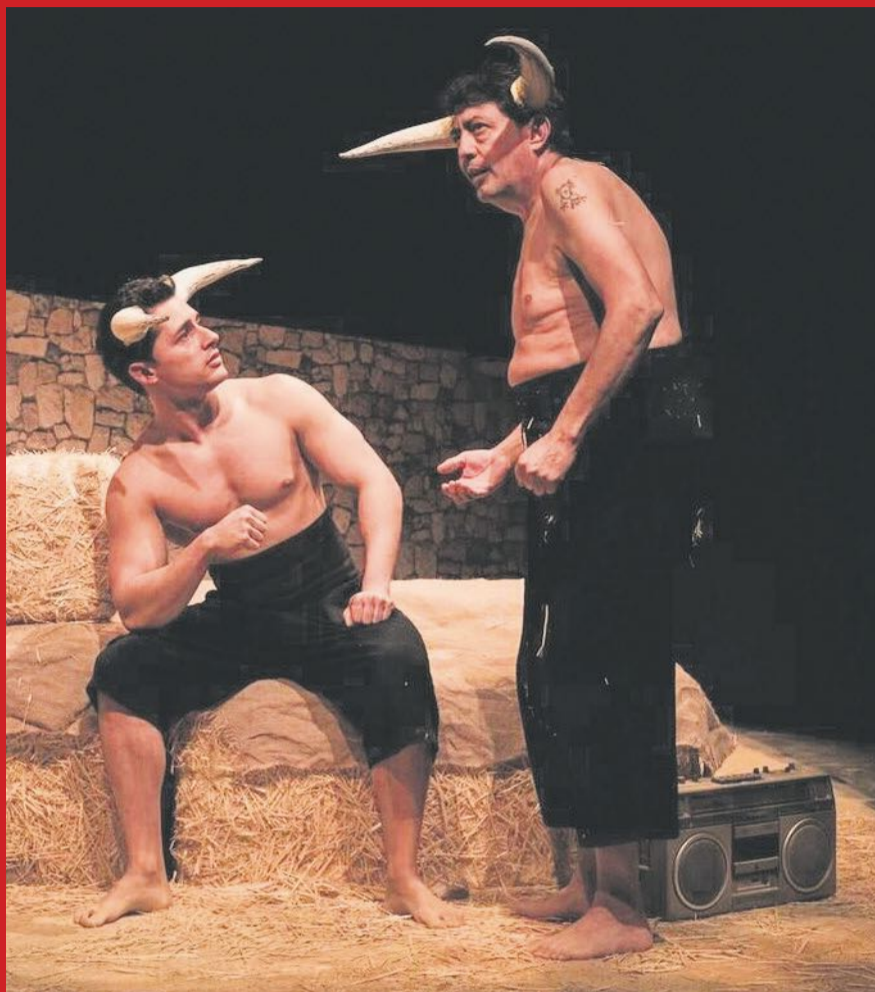


Por supuesto que la sociedad occidental ha cambiado en siglo y medio. Pero tal vez no lo suficiente. Todavía mantene-mos roles y estereotipos que impiden el desarrollo profesional y personal de la mujer en igualdad de condiciones que el hombre.

Hemos imaginado cómo serían la vida y las inquietudes de Nora en 2024, qué

10
NOVIEMBRE

TORITO BRAVO



A Lunero, un toro joven e inexperto, acaban de seleccionarlo para una corrida en Granada. Contento y cantándole a la luna por la dehesa donde vive, se encuentra a Percatao, un toro indultado y con experiencia. Nace entre ellos una amistad que les lleva a

alguna que otra confesión sobre sus vidas y su pasado.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 7 €

TEATRO | TORRENT | D: 19 h

le llevaría a abandonar a su familia: una mujer que necesita recuperar el tiempo empleado en cuidar de su marido enfermo y de sus hijos para cuidar de sí misma, estudiando y trabajando.

Teatro Flumen.
Entrada: 30 €

TEATRO
VALÈNCIA | S: 18 y 20:30 h

FLAMENCO FUSIÓN



Con Adrián Benítez & Lorena Ternero.

Teatro Rambal (c/ San Fernando, 17).
Entrada: 10 a 13 €

OTROS
UTIEL | S: 19 h

MARALA

Auditorio.
Entrada: 12 a 15 €

MÚSICA
TORRENT | S: 20 h

9 y 10 de noviembre

LOS LUNES AL SOL



Versión escénica de la famosa película de Fernando León de Aranoa, retrato de la competitividad del mercado laboral, la falta de oportunidades y cómo afecta la presión social a las relaciones personales y la autoestima.

Teatro Principal (c/ de les Barques, 15).
Entrada: 18 a 24 €

TEATRO
VALÈNCIA | S: 20 y D: 18 h

10 de noviembre

CUARTETA



Cuarteta recorre, a través del baile y del cante, un ensayo de cuarteto de carnaval, que es una agrupación carnavalesca genuina de Cádiz, donde sus componentes nunca son cuatro sino tres o cinco.

Teatre El Musical.
Entrada: 10 €

OTROS
VALÈNCIA | D: 19:30 h

10 y 24 de noviembre

LA REINA DE TURNEDÓ



Esta obra presenta una estructura de cuento acumulativo, en el que cada nueva estrofa plantea un nuevo personaje, una situación, o un estado de ánimo, a pesar de su argumento sencillo y clásico: una princesa amenazada por un dragón nos sorprende al convertirse, de pronto, en el 'anti cuento'.

Teatro Círculo (c/ Prudenci Alcón i Matteu, 3).
Entrada: 10 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | D: 12 h

Hasta 24 de noviembre

PETER PAN Y LOS LIBROS PERDIDOS (musical)

Nuestra historia empieza cierto día en que varios personajes de conocidos libros de cuentos salen de sus páginas al mundo real, pues los han encerrado en una gruta y ya nadie lee sus historias.

Están preocupados y decididos a averiguar lo qué está ocurriendo. Y lo que van a encontrar es un panorama triste y desolador: la Inteligencia Artificial está sustituyendo a los libros de cuentos.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 14 a 20 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | S: 17 h y D: 12 h

Alicante encarrila definitivamente su Zona de Bajas Emisiones

Las restricciones a la circulación de vehículos quedan acotadas al Casco Antiguo sin modificar las condiciones actuales

DAVID RUBIO

Tras dos años de negociaciones, el Ayuntamiento de Alicante ya tiene definida cómo será su Zona de Bajas Emisiones (ZBE). Cabe recordar que la normativa europea obliga a que todas las ciudades que superen los 50.000 habitantes habiliten un área, en su casco urbano, con una normativa especial que posibilite reducir la emisión de gases contaminantes.

En principio esta medida debía haber entrado en vigor a 1 de enero de 2024, pero en el caso de nuestra ciudad el gobierno municipal del PP en minoría no logró un acuerdo con la oposición para aprobar la ordenanza correspondiente. Por ello el Ministerio de Transición Ecológica nos concedió una prórroga de un año. Ahora por fin se ha conseguido firmar un acuerdo con Vox, que en principio asegura su aprobación en el pleno municipal antes de 2025.

Casco Antiguo

“En realidad los supuestos para obtener autorización de circulación no van a cambiar. Seguirán vigentes las mismas normas” nos señala Juan Carrillo, concejal de Movilidad urbana.

Esto es así dado que solo se limitará el acceso de vehículos al Casco Antiguo, algo que de hecho ya viene ocurriendo desde 2011. Entonces se decidió prohibir la circulación por estas calles salvo a residentes, propietarios de garajes o trabajadores. Las sanciones a los conductores que incumplan estas normas también se mantienen con las mismas cuantías.

Así pues, las principales diferencias que percibirán los conductores alicantinos a partir de la entrada de esta ZBE serán más bien de carácter técnico y burocrático.

“La nueva ordenanza establece un mes para familiarizar

El centro y la Gran Vía quedan estipulados como «zonas de estudio» sin restricciones de tráfico



Avenida del Paseo Gadea.

a los usuarios con los nuevos trámites administrativos. Por ejemplo, si hay los residentes o trabajadores que necesiten registrarse en la plataforma para ser autorizados a circular de forma permanente o temporal. Una vez inscritos los vehículos autorizados, las lecturas de matrículas serán automáticas sin necesidad de realizar nuevas solicitudes” nos explica Carrillo.

Zonas de estudio

Técnicamente esta nueva ZBE se expande por tres anillos dentro del casco urbano alicantino. Como indicábamos el primero abarcará el Casco Antiguo, mientras que el segundo se ubicará en el centro tradicional y el tercero en la Gran Vía.

No obstante en los anillos II y III no se aplicará ningún tipo de restricción a la circulación de vehículos. El Ayuntamiento ha anunciado que simplemente se convertirán en “zonas de estudio”, donde se recopilarán datos sobre el tráfico para en el futuro poder tomar decisiones que disminuyan la polución atmosférica.

Por el momento se descarta aplicar aquí también las mismas medidas que en el Casco Antiguo, al menos a corto plazo. “La filosofía de la norma

es no establecer restricciones ni sancionar, a no ser que las condiciones en cuanto a contaminación hiciesen tener que adoptar medidas temporales de carácter extraordinario”, nos manifiesta el edil de Movilidad urbana.

Calidad del aire aceptable

Lo cierto es que Alicante es una ciudad que puede presumir en cierta medida de su calidad del aire, si nos comparamos con la media nacional. Un reciente estudio, publicado por Ecologistas en Acción, señaló que la nuestra era una de las únicas cuatro (junto con Elche, Vitoria y Las Palmas) entre las principales veinte urbes españolas que cumplen actualmente los niveles de dióxido de

«Próximamente se realizará una actuación en la avenida Aguilera para calmar el tráfico» J. Carrillo (Movilidad urbana)

nitrogeno exigidos por la Unión Europea para 2030.

“Todos los indicadores establecen la calidad del aire en Alicante como buena durante todo el año. Solo desciende en ocasiones contadas, pero relacionadas con las calimas de aire sahariano y no por causas de la contaminación procedente de los vehículos” nos comenta Carrillo.

No obstante, en el mismo informe realizado por esta ONG también se advierte de que todas las ciudades españolas analizadas, incluyendo Alicante, están emitiendo niveles de partículas finas (llamadas también microgramos) a la atmósfera por encima de las recomendaciones de la Organización Mundial de Salud. Por ello recomienda a los ayuntamientos impulsar medidas más ambiciosas contra la contaminación.

Más prioridad al peatón

Desde el equipo de gobierno municipal nos indican que en los próximos años se pretende apostar por realizar diversas transformaciones urbanísticas, en varios puntos de la ciudad, que den mayor prioridad a los peatones frente a los coches.

“Generando nuevos itinerarios peatonales, mejorando la accesibilidad, cambiando

el paisaje urbano y ampliando aceras en los barrios del territorio Edusi, situado entre los dos castillos, se han reducido las emisiones de CO2 en más de 96 toneladas al año” nos asegura Carrillo.

Algunas de las obras más recientes en esta línea han sido la peatonalización de la avenida de la Constitución, o la inclusión de carriles-bici cubriendo todo el eje que forman las avenidas Gadea, Soto y Marvá.

Según nos indica el edil, la siguiente actuación proyectada será sobre la avenida Aguilera. “Se establecerá un carril bus en ambos sentidos para mejorar su eficiencia, así como un itinerario peatonal para mejorar la conexión a pie con el mercado de Benalúa y la Ciudad de la Justicia. Los carriles para el vehículo privado se reducirán, estableciendo de facto esta arteria en una prolongación de la avenida de Maisonnave” nos explica.

Sintonía con Elche

Igualmente el Ayuntamiento de Alicante se encuentra en conversaciones con su homónimo de Elche con el fin de impulsar medidas conjuntas que fomenten el transporte sostenible.

“Queremos implantar un bonobús único utilizable en ambas ciudades. También estamos hablando sobre la mejora de las conexiones ciclopeatonales, como la de la Vía Parque y de Urbanova con Arenales del Sol” nos señala el concejal Juan Carrillo.

Además, cabe recordar que se ofrecen bonificaciones fiscales de hasta el 75% en el Impuesto sobre Vehículos de Tracción Mecánica (IVTM) para vehículos eléctricos o que no superen los 160 gramos de emisión de CO2 por kilómetro.

Desde el Ayuntamiento se ofrecen bonificaciones fiscales para vehículos poco contaminantes



ELCHE, EL CIELO EN LA TIERRA

AÑO JUBILAR 2024/2025



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
— de ELCHE —

CONSULTA TODA LA PROGRAMACIÓN EN
elcheelcieloenlatierra.es



El agua regenerada llegará hasta más huertos datileros

Este noviembre se iniciarán la construcción de una conducción entre la depuradora y el pantano



Trabajos de renovación del alcantarillado en la calle Antonio Machado.

DAVID RUBIO

El pasado 11 de octubre la junta de gobierno local de Elche aprobó la adjudicación de las obras para construir una conducción hídrica, que conectará la depuradora de Algorós con la acequia mayor del pantano. Mediante ello se pretende poder regar con agua regenerada los huertos históricos de palmeras ubicados en el margen izquierdo del río Vinalopó.

“La Diputación ha hecho una importante inversión de 1,6 millones para recuperar el canal de desvío y los partidores. Esto es fundamental para seguir manteniendo el Patrimonio de la Humanidad que es el Palmeral. En este sentido hemos entendido que había que mejorar también la calidad del agua” nos manifiesta Juan de Dios Navarro, concejal de Aguas.

Mayor calidad de riego

Así pues, según nos indican desde el equipo de gobierno, con esta actuación se podrá mejorar sustancialmente la calidad del riego que reciben estas palmeras. “Todo el agua que viene del pantano tiene una salinidad muy alta. De esta forma, al mezclarla con la regenerada procedente de la depuradora, la vamos a mejorar considerablemente” nos apunta Navarro.

Igualmente se espera que la actuación redunde en mejorar la calidad de los dátiles producidos, si bien no se estima que esto suponga un aumento sustancial de su producción. “Esta medida va destinada a unos huertos públicos concretos, pero la mayoría son de propiedad privada” nos explica el concejal.

Más ahorro

Por otra parte la utilización de agua regenerada supondrá en la factura del Ayuntamiento un ahorro estimado de entre 80.000 y 100.000 euros anuales. “Hasta ahora se estaba utilizando agua de boca, y hemos entendido que había que revertir esta situación con el fin de aliviar el bolsillo de todos los ciudadanos” nos apunta el edil.

De igual manera, con esta actuación se espera solucionar el largo conflicto que el consistorio ilitano mantiene desde hace años con la Confederación Hidrográfica

del Júcar. Actualmente dicha institución obliga a pagar un canon de unos 70.000 euros anuales en concepto de vertidos, dado que Elche no utiliza toda el agua regenerada por la depuradora.

Principios de 2025

Las obras para construir esta conducción han sido adjudicadas a la empresa concesionaria Hermanos Espin, la cual se impuso a otras ocho ofertas presentadas a la licitación. La inversión total es de 230.000 euros, financiada íntegramente por los Fondos Europeos Next Generation.

En principio se espera que los trabajos comiencen este mismo noviembre, y tienen un plazo de dos meses. Por lo tanto a principios de 2025 ya podría estar llegando el agua regenerada hasta los huertos históricos.

Futura conexión

Por otra parte, desde el Ayuntamiento se está trabajando en el diseño de un proyecto similar para conectar la depuradora con la zona de la Ronda Sur, pasando por la avenida de la Libertad. Precisamente este pasado mes de octubre fue también adjudicado el proyecto ‘Elx Natura’ con un presupuesto de 378.000 euros, a través del cual se pretende convertir todo este lugar en una gran zona verde.

“Se trata de una acción muy necesaria que se convertirá en el gran pulmón verde de la ciudad. Se plantarán miles de árboles y vegetación. También se adecuarán senderos de tierra a lo largo de varios kilómetros”, declaró el alcalde Pablo Ruz a la prensa.

“Esta actuación para llevar hasta allí el agua regenerada todavía está pendiente de que el Ministerio realice todas las expropiaciones pertinentes, por valor de 8 millones de euros” nos avisa Navarro.

Cabe recordar que la Generalitat ya ha sacado a licitación el proyecto para finalizar los dos kilómetros que restan de esta carretera, si bien por el momento es el Ayuntamiento la administración que se está encargando de las pertinentes expropiaciones.

Renovación del alcantarillado

Actualmente también se están realizando diversas obras de saneamiento en varios puntos del alcantarillado de la ciudad. En concreto Aigües d’Elx está acometiendo la renovación de la red en la calle Antonio Machado, con una inversión de 459.000 euros. Está previsto que los trabajos finalicen en el primer trimestre de 2025.

“Se está modernizando toda la red para así evitar las pérdidas que se producen por el mal estado de las tuberías, que tienen

muchos años. Seguiremos renovándolas año a año” nos indica Navarro.

Igualmente, el concejal nos anuncia que el equipo de gobierno está diseñando un plan para ampliar la red hacia aquellos puntos del término municipal donde todavía no llega el agua canalizada. “Hay zonas, como por ejemplo en Pusol o Matola, que no reciben. Estamos realizando un estudio al respecto y vamos a hacer un esfuerzo para subsanar esto” nos promete.

Del mismo modo Aigües ha aprobado la instalación de otras cinco fuentes de agua refrigerada en diferentes puntos de la ciudad como Carrús, El Pla, Altabix, Torrellano y Arenales como la que ya se instaló este verano frente a la oficina de turismo. “En el futuro esperamos adquirir más para ir llegando a todos los barrios y pedanías” nos apunta Juan de Dios Navarro.

Desde el Ayuntamiento se espera ahorrar unos 150.000 euros anuales gracias al agua regenerada

**«El agua regenerada aportará más calidad al riego porque tiene menos salinidad»
J. Navarro (Aguas)**



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE



Amb tu femElx *verda i neta*

EL CONTENEDOR MARRÓN YA
ESTÁ EN

EL PLA, CARRÚS Y
PEÑA DE LAS ÁGUILAS



EN PROGRESO

60% COMPLETADO

ELCHE CADA VEZ MÁS CERCA
DEL OBJETIVO: 100% ORGÁNICA

Amb tu femElx *verda i neta*

elxverdaineta.es

ENTREVISTA > Pablo Ruz / Alcalde de Elche (Elche, 15-septiembre-1983)

«Necesitamos a las asociaciones para definir el futuro rumbo de Elche»

Pablo Ruz concluye la ronda de reuniones del equipo de gobierno municipal con todo el tejido asociativo ilicitano

DAVID RUBIO

Durante los pasados meses de septiembre y octubre el equipo de gobierno municipal se ha reunido con las casi trescientas asociaciones existentes en Elche, más los equipos directivos de los centros educativos. Algunas reuniones han sido colectivas con varias entidades a la vez, y otras más individualizadas.

De esta forma el alcalde, Pablo Ruz, y los demás concejales, ha pretendido tomarle el pulso a la sociedad civil ilicitana de cara a diseñar un nuevo plan estratégico de medidas a acometer desde el Ayuntamiento. Concluida esta primera parte de diálogo, el primer edil nos recibe en su despacho para compartir con nosotros sus impresiones.

No es muy habitual esto de que en una ciudad del tamaño de Elche el Ayuntamiento quiera reunirse con todas las asociaciones de una tacada. ¿Cómo se os ocurrió esta iniciativa?

No sé si será habitual, pero yo lo considero necesario después de un año y pico que llevamos en el gobierno. Nosotros llegamos a la alcaldía con un proyecto de ciudad, sabíamos lo que queríamos hacer y de hecho lo estamos cumpliendo. Pero hay que complementarlo con la visión que tienen las entidades sociales.

Creemos en las asociaciones, como manera de articular el municipio, y en las personas que las forman. Así que consideraba esencial contactar con ellas, sin ningún límite de tiempo y de manera que todo el mundo pudiera hablar o criticar sin cortapisas.



¿Cómo se encuentra el tejido asociativo ilicitano actualmente?

Elche es una ciudad muy rica en ese sentido, con un tejido asociativo muy activo y engrasado. Tenemos entidades sociales, asistenciales, deportivas, religiosas, empresariales, médicas, sindicatos, etc. Todo lo que compone la riqueza transversal de un municipio de 240.000 habitantes, y que es desde luego la capital industrial de la provincia.

Imagino que os han dicho cientos de cosas, pero... ¿cuáles dirías que son las reivindicaciones que más habéis escuchado?

La movilidad. Tenemos dos infraestructuras fundamentales en nuestro término municipal, como son un aeropuerto con ré-

cord de pasajeros y una estación de AVE que nos comunica con Madrid en dos horas. Sin embargo la comunicación de estos espacios con la ciudad, pese a tener la línea de ferrocarril a pocos metros, sigue siendo un desafío. La verdad es que es algo absurdo. Será nuestro gran reto a corto y medio plazo.

También ha habido demandas sobre empleo de calidad, aunque evidentemente esto es algo que promueven los empresarios y nosotros solo podemos colaborar. Igualmente hemos tenido críticas por la burocracia, y en ello estamos para mejorar en esto. Además hemos hablado de temas de aparcamiento. Y por supuesto, exigencias a las administraciones superiores de que inviertan en Elche.

¿Hay alguna petición que te haya sorprendido especialmente?

No. Ya tenía la suerte de conocer la realidad social de la ciudad. Pasamos cuatro años muy intensos en la oposición buscando la profundidad de todas las cosas. Así que creo que estaba ya todo bastante tasado.

Al ser tantas asociaciones, entiendo que a veces habrá intereses contradictorios. Por ejemplo, que los hosteleros quieran poner

más terrazas pero los vecinos de ese barrio quieran menos ruido.

No creas. En ningún momento hemos tenido grandes contradicciones. Había una visión muy macro política del municipio a nivel nacional o provincial, y al mismo tiempo una muy micro sin que hubiera colisión. Por ejemplo, en las entidades deportivas nos manifestaban que los horarios de las instalaciones no les satisfacen. Y nosotros tomamos buena nota de todo.

A fin de cuentas, Elche es una ciudad muy ordenada en todos los sentidos. Creo que todas las realidades que componen el municipio saben cuál es su lugar, y con ese convencimiento realizaron sus reivindicaciones.

¿Cuál va a ser el siguiente paso hacia el pretendido plan estratégico?

«En enero haremos una nueva ronda para explicar las conclusiones obtenidas»

De cara a enero haremos una nueva ronda para explicar a las entidades cuáles han sido las conclusiones más importantes. Los retos, desafíos, debilidades y fortalezas que tenemos. Para elaborar un plan estratégico que nos defina hacia dónde vamos necesitamos diagnósticos certeros que nos dibujen un rumbo para diez o quince años.

No habría tenido sentido que este plan estratégico lo hubiéramos redactado nosotros unilateralmente. Yo no soy ningún dios, ni el ojo de Mordor que todo lo ve. Esto debe hacerse desde la participación de todos.

Más allá de todas estas reuniones, ¿cuáles son los canales ordinarios que tienen las asociaciones para contactar con el Ayuntamiento?

Tenemos un contacto muy fluido a través de los departamentos municipales. También les hemos facilitado un correo electrónico, donde hemos compartido una estructura para que nos remitan cuáles creen ellos que son nuestras debilidades y fortalezas. Gracias a esto ya estamos logrando, junto a la vicealcaldía y demás concejalías, poder elaborar este plan estratégico tan ambicioso.

Son casi trescientas las asociaciones que existen en Elche. ¿Queda todavía algún barrio o colectivo por asociarse?

Creo que ya está bien. Como te comentaba antes, Elche es una ciudad muy ordenada. Además nuestro ayuntamiento siempre ha sido una administración muy accesible. No es habitual que una ciudad con tanta historia y patrimonio sea al mismo tiempo tan industrial, pero aquí sí conviven todos estos factores.

Algunos de forma peyorativa nos dicen que "somos una sociedad de pueblo". Pienso que somos una gran ciudad, pero con una mentalidad mucho más accesible que lo frecuente en una urbe de este tamaño. Poder conocer a todas las asociaciones con nombres y apellidos quizás sea propio de un pueblo, pero creo que es algo muy positivo y nos permite obtener un diagnóstico más certero.

«La principal reivindicación es que mejoremos la movilidad con la estación del AVE y el aeropuerto»

«Con el plan estratégico esperamos definir el rumbo de Elche en los próximos diez o quince años»

Los nuevos autobuses urbanos estrenan lo último en sistemas de seguridad

Su implantación refuerza la protección y genera más confianza en los pasajeros



M. GUILBERT

Los seis nuevos autobuses urbanos recién llegados a Elche son los primeros en adaptarse a la nueva normativa europea en materia de seguridad en el transporte, que entró en vigor el pasado mes de julio. Desde esa fecha todos los nuevos vehículos deberán adaptar los sistemas necesarios para su cumplimiento.

Estos nuevos sistemas de seguridad en el transporte público suponen un avance significativo en la protección de los usuarios. Incluyen tecnologías como cámaras de vigilancia de alta resolución y sensores de comportamiento, y están diseñados para mejorar la respuesta.

Imagen de progreso

Además, la instalación de estas tecnologías refuerza la percepción de modernización en la ciudad, proyectando una imagen de progreso y compromiso con el bienestar ciudadano. Esto contribuye a generar un entorno urbano más seguro, accesible y sostenible; y posiciona al transporte público ilicitano como una opción confiable y competitiva

Estos sistemas son tan sofisticados que pueden incluso saber si el conductor está fatigado

frente a otras alternativas de movilidad.

La implantación de estos sistemas no solo refuerza la seguridad, sino que también genera confianza en los pasajeros, promoviendo un mayor uso del transporte público.

Mayor seguridad

Son sistemas tan sofisticados que pueden incluso saber si el conductor está fatigado, o detectar un posible accidente y evitarlo. En definitiva, mejorar el servicio tal y como nos contaba Ángel Andreu, gerente de Autobuses Urbanos de Elche S.A. (AUESA). “Esta nueva normativa pretende aumentar aún más la seguridad de los pasajeros, y se aplica ya a los seis nuevos autobuses eléctricos recién llegados a Elche”.

La nueva normativa está basada en diferentes puntos importantes que detallamos.

Detector de peatones y colisiones

El radar detecta a los peatones o ciclistas vulnerables que se encuentran frente al vehículo. En caso de posible colisión, el conductor recibe un aviso óptico y acústico a través de un display.

Punto ciego

Consiste en la instalación de radares Short Range Radar (SRR) en ambos costados, para cubrir una posible falta de visión.

Detector de fatiga

Aquí el sistema utiliza dos señales principalmente: una que

proviene de un sensor ubicado en el volante, y otra desde una cámara frontal montada en el parabrisas. Tal y como añadía Andreu, “estos sistemas son tan sofisticados que pueden llegar a detectar incluso el cansancio, chequeando si las actuaciones del conductor coinciden con la trayectoria marcada. De no ser así, se activan las señales ópticas y acústicas”.

Asistente inteligente de velocidad

El Intelligent Speed Adaptation (ISA, el asistente inteligente de velocidad) es una fusión de la cámara frontal y las señales GPS. La cámara detecta los límites de velocidad y los compara con la velocidad del vehículo. Si esta es superior, entonces se activan unas señales ópticas y acústicas. En caso de que las señales de la carretera estén dañadas o de que la señal de la cámara sea insuficiente, se guía por el sistema GPS.

Señal de frenado de emergencia

La señal de frenada de emergencia es un aviso que indica a otros usuarios de la vía que el vehículo va a frenar bruscamente. Cuando esta función se activa, cuatro luces de freno traseras intermitentes comienzan a centellear. Esto ocurre cuando la frenada comienza por encima de los cincuenta km/h.

Sensores de marcha atrás

Se montan cuatro sensores en el parachoques trasero para

detectar obstáculos detrás del vehículo, mientras se realiza la maniobra de marcha atrás. En caso de detectar algún obstáculo, se activan unas señales acústicas en un pequeño display (dispositivo) sobre el cuadro de mandos.

Preinstalación para un alcoholímetro

Otro de los llamativos sistemas es este: un dispositivo para poder detectar si un conductor ha consumido alcohol.

Presión de neumáticos

Cada rueda equipará un sensor interior (acoplado a la llanta con una banda especial). Este sensor enviará información sobre la temperatura y la presión al Engine Control Unit (ECU, panel del control del bus) instalado en el chasis. Habrá un ECU para cada eje. La información sobre posible pérdida de presión enviará una señal al HMI (sistemas de conexión).

Portal de ciberseguridad

Andreu nos contaba que adicionalmente se instalará un portal de ciberseguridad para proteger los diferentes sistemas del vehículo contra ciberataques y posibles actualizaciones de software no deseadas, así como el principal objetivo que se busca con estas nuevas normas de seguridad, que no es otro que reducir posibles accidentes de tráfico.

“Uno de los principales objetivos de esta normativa es reducir el número de accidentes en

El apoyo tecnológico automatizado garantiza la propia seguridad del conductor y de los pasajeros

las ciudades y aumentar la seguridad de los pasajeros y peatones; además, junto con la magnífica labor que realizan nuestros conductores, los usuarios se beneficiarán de una experiencia de viaje más segura.”

El apoyo tecnológico automatizado garantiza la propia seguridad del conductor, la del resto de usuarios y la de los peatones, y sin duda es una buena noticia para los miles de personas que elegimos el transporte urbano como medio de desplazamiento: a partir de ahora nos podemos sentir mucho más seguros, gracias a las nuevas medidas de seguridad implantadas ya en los nuevos autobuses urbanos de Elche.

En caso de posible colisión, el conductor recibe un aviso óptico y acústico

El Muelle Mínguez será remodelado para su puesta en valor

Las obras comenzarán a finales de este año y la histórica infraestructura podría inaugurarse en la próxima primavera

DAVID RUBIO

El pasado 7 de octubre la Junta de Gobierno Local de Torrevieja aprobó la licitación de las obras para la recuperación del Muelle Mínguez. Se trata de un paso más en el camino hacia la gran reurbanización del Puerto que se lleva acometiendo desde 2022.

“Ésta es sin duda la más sensible, por su envergadura, de todas las actuaciones que se están llevando a cabo en la zona portuaria. El objetivo es recuperar y preservar una infraestructura de incalculable valor como es el Muelle Mínguez” nos comenta el alcalde Eduardo Dolón.

Historia

Este muelle fue construido en la década de 1870. Hasta entonces las mercancías importadas o exportadas a Torrevieja se descargaban en la misma playa, ya que las Eras de la Sal se destinaban exclusivamente al comercio del cloruro sódico que se extraía de las salinas. No obstante, un importante burgués de la época llamado Antonio Mínguez -a quien debe su nombre el muelle- promovió su edificación para mejorar la capacidad comercial de la zona.

Lo cierto es que la nueva infraestructura resultó muy rentable durante las siguientes décadas. Incluso el propio Mínguez llegaría a ejercer de alcalde de la localidad.

“Por aquí se le daba salida sobre todo a productos procedentes de los campos de la Vega Baja y a lo que se pescaba por las inmediaciones. Se convirtió en un muelle con muchísima actividad y la raíz del puerto actual” nos explica Dolón.

Cierre y soterramiento

Ya en los años 50 del siglo pasado el Muelle Mínguez quedaría definitivamente en desuso



Catas arqueológicas realizadas en el Muelle Mínguez.

al construirse el actual. A través de diversas actuaciones urbanísticas posteriores acabó quedándose parcialmente oculto, salvo unos pocos elementos arquitectónicos.

“Todas las catas arqueológicas realizadas han confirmado que el muelle está en perfecto estado de conservación. Hay que tener en cuenta que los rellenos posteriores se le fueron añadiendo por encima, protegiendo así la infraestructura. Con esta actuación queremos recordar su historia y toda la contribución que tuvo hacia el desarrollo de Torrevieja. Esto es algo que las generaciones actuales lógicamente desconocen” nos apunta el primer edil.

Proyecto

Con estas obras se pretende recuperar el citado muelle como

zona de paseo, y que a la vez sirva de acceso hacia la zona de ocio. Para ello se reflotará la parte que se encuentra actualmente soterrada, así como se instalará una lámina de agua donde irán acopladas las pilas que sustentarán una rampa.

“Parece una actuación sencilla, pero no lo es tanto dado que se encuentra justo en la confluencia de la entrada del centro de ocio en la cara más cercana al cantil. La rampa ascenderá hasta la cota de la segunda planta, para adentrarse en el gran paseo de 25 metros de ancho y el gran mirador de la bahía” nos indica Dolón.

El equipo de gobierno municipal descarta la posibilidad de que, una vez terminada la obra

del Muelle Mínguez, se ubiquen aquí terrazas de hostelería. Por el contrario sí se pretende colocar diversos carteles informativos relatando para todos sus paseantes su intensa historia.

Licitación

El presupuesto base fijado para la licitación de esta obra es de 1,6 millones de euros. Por el momento desde el Ayuntamiento se ha contactado con seis empresas especializadas para solicitar la presentación de ofertas.

A pesar de la envergadura de la actuación proyectada, el plazo de ejecución es de tan solo tres meses. “Yo calculo que en las primeras semanas de diciembre ya podrán comenzar las obras. Así que para primavera el Muelle Mínguez estará en perfecto funcionamiento. Esto es una fase muy importante del proceso, ya que es imprescindible para poder terminar también el centro de ocio que pretendemos inaugurar ya en este próximo verano” nos apunta el alcalde.

Continúan las obras

Por otra parte la gran reforma global del Puerto que lleva

efectuándose desde el otoño de 2022, con un presupuesto inicial de 42 millones de euros, sigue también su curso en otros frentes.

Las obras para la rehabilitación del Dique de Levante ya han comenzado, y se espera que finalicen el año que viene. El próximo paso será licitar la adecuación de la conexión de dicho dique con la zona de ocio.

En un principio se estimó que todo el proyecto portuario podría estar ya concluido a principios de 2025. Sin embargo las previsiones actuales apuntan más bien hacia el último semestre del próximo año.

“La parte restante depende de que el concesionario finalice el nuevo acceso. Una vez que lo tengamos, podremos cortar la entrada actual por el paseo Juan Aparicio al Dique de Levante y a la zona de Marina Salimas. Aquí estará la feria, los paseos y los hippies. Nuestra intención es avanzar a pasos agigantados, pero probablemente esto no pueda finalizarse hasta después de verano” nos manifiesta el alcalde Eduardo Dolón.

«Queremos dar a conocer la importancia que tuvo el Muelle Mínguez para Torrevieja»
E. Dolón (alcalde)

Mediante una rampa servirá de acceso hacia la futura zona de ocio del Puerto

Las obras del Dique de Levante ya han comenzado y en breve se licitará su conexión con la zona de ocio

*Una ciudad
más limpia*



¡RECOGE MI CACA!

Por favor, recoge los excrementos de tu perro



Las **SANCIONES** por no recoger los excrementos de tu perro,
pueden ser: leves desde 250€ a 500€, o graves y
muy graves con importes superiores.

Hagamos de Torre Vieja una ciudad más limpia

Torrevieja busca generar empleo fijo durante los doce meses del año

Desde el Ayuntamiento se pretende atraer empresas y desestacionalizar el turismo para que exista menos temporalidad

DAVID RUBIO

Como suele ser habitual tras el fin de la temporada alta, la tasa de desempleo ha crecido en Torrevieja. En el pasado mes de septiembre Labora marcó un 18,02% de parados registrados. Sin embargo hay una buena noticia, ésta supone la cifra más baja en este mismo mes desde 2008.

“Las competencias que nos quedan a un Ayuntamiento a la hora de generar empleo son pocas, pero tratamos de trabajar con distintas herramientas para seguir mejorando y que los torrevejenses puedan acceder a trabajos de calidad durante todo el año”, nos manifiesta Domingo Paredes, concejal de Empleo.

ADL

En la Agencia de Desarrollo Local (ADL) de Torrevieja se reciben ofertas de trabajo por parte del tejido empresarial local, y también se ofrece un servicio de asesoramiento laboral, con personal especializado, para todos los ciudadanos sin trabajo que lo precisen.

“Aquí te ayudamos a elaborar un currículum, te buscamos una oferta laboral que se ajuste a tu perfil profesional y tratamos de facilitarte el acceso al mercado laboral. Al mismo tiempo estamos en contacto permanente con las empresas de la ciudad para conocer sus puestos vacantes” nos explica Paredes.

Según nos indica el concejal, se reciben ofertas laborales muy variadas en la ADL pero hay algunos oficios que predominan especialmente. “Ahora mismo existe una demanda muy grande de camareros y cocineros; si te quieres dedicar a esto tienes trabajo asegurado. También tenemos bastante actividad en inmobiliaria, seguros, limpieza, etc. Existen oportunidades laborales importantes, y que están bien remuneradas” nos aduce.

«En la ADL recibimos muchas ofertas laborales para camareros y cocineros»
D. Paredes (Empleo)



Presentación de la oferta formativa de la UMH en Torrevieja (5 de octubre).

Captación de empresas

De la misma forma desde la Concejalía de Empleo se trabaja con las áreas de Comercio e Industria para tratar de captar nuevas empresas para la ciudad.

“Estamos abriéndonos a muchos sectores, ya no solo el turístico. Cada vez más empresarios encuentran en Torrevieja una ciudad con una calidad de vida muy buena y una economía asequible en comparación con las grandes ciudades como Madrid, Barcelona, Valencia o Alicante, donde no dejan de subir los precios del alquiler. De hecho el polígono industrial ya se nos está quedando pequeño y estamos buscando alternativas” nos asegura Paredes.

Personal municipal

Otra vía que tiene el Ayuntamiento de generar empleo es la creación de nuevas plazas en la propia administración local. “Estamos estabilizando interinos y creando nuevos puestos de policías, técnicos administrativos, trabajadores sociales, psicólogos, etc. Este ayuntamiento crece día a día, y cada vez tenemos que gestionar más contratos. Así que necesitamos más personal” nos reconoce Paredes.

De hecho, el equipo de gobierno municipal ha presentado ya el proyecto presupuestario de 2025, y aquí se ha incluido una partida de un millón de euros destinada a desarrollar un plan de empleo dirigido a los jóvenes y a desempleados de larga duración.

Además, periódicamente también se concurre a subvenciones para crear puestos temporales. “Este tipo de programas son interesantes sobre todo porque permiten que parados de larga duración o jóvenes puedan incorporarse al ayuntamiento y recibir una formación que les ayuda a mejorar su currículum, al mismo tiempo que perciben un salario” nos comenta el edil.

Ya se ha abierto el plazo de matrícula para la tercera edición de ‘Torrevieja Emprende’

Torrevieja Emprende

Igualmente, se organizan talleres de forma periódica que tienen como objeto enseñar a mejorar la empleabilidad o ayudar al emprendimiento de negocios.

En este sentido el Ayuntamiento y la Universidad Miguel Hernández (UMH) acaban de presentar la tercera edición de ‘Torrevieja Emprende’, que busca apoyar a emprendedores y startups. En este programa los participantes no solo recibirán formación por parte de expertos en desarrollar negocios, sino que podrán optar a 4.500 euros en premios si presentan las propuestas mejor valoradas. Las inscripciones se pueden realizar hasta el 30 de noviembre a través de emprendeumh.es/torrevieja.

Dentro de este programa, el próximo 7 de noviembre, a las diez de la mañana en el Centro de Turismo, se celebrará la jornada ‘Convierte tu idea en proyecto’. Las inscripciones se realizan en parquecientificoumh.es.

Cursos de oficios

A la vez también se organizan cursos específicos dirigidos al aprendizaje de alguna actividad profesional. Por ejemplo,

junto con la UMH recientemente se ha presentado otro taller de marketing que empezará el próximo febrero. La matrícula ya está abierta en la sede electrónica municipal.

“También trabajamos conjuntamente con la Cámara de Comercio o Agamed para organizar cursos y talleres. Es una formación gratuita dirigida tanto a personas sin empleo como a quienes sí trabajan pero quieren mejorar sus condiciones laborales. En los próximos meses esperamos incluso dar el salto a que se impartan másters universitarios en Torrevieja. Estamos en conversaciones con la UMH, la Universidad de Alicante y la UNED” nos relata Paredes.

Quien quiera consultar la oferta formativa existente en Torrevieja puede hacerlo a través de la ADL, o en el caso de los jóvenes también en el Centro de Información y Animación Juvenil (CIAJ).

Desestacionalizar para trabajar más

Aún a pesar de todo lo relatado y de la tendencia positiva de los últimos tiempos, Torrevieja a día de hoy sigue situándose por encima de la tasas autonómica y nacional de desempleo. Paredes considera que la clave para seguir revertiendo esta tendencia en el futuro será lograr desestacionalizar el turismo en la ciudad.

“Es verdad que cuando pasan los meses fuertes de verano se terminan algunos contratos temporales y notamos una bajada, aunque esto cada vez se va percibiendo menos. Estamos llenando la agenda cultural durante todo el año con las Fiestas Patronales, la Navidad, el Carnaval, la Semana Santa o la Feria de Mayo. El objetivo es tener actividad todos los meses en Torrevieja para que este empleo no se destruya” nos asegura el concejal de Empleo.

Los presupuestos de 2025 incluyen un millón de euros para elaborar un plan de empleo



CULTURA *2024* TORREVIEJA



ENTRADAS EN:

CULTURATORREVIEJA.COM

ENTRADASATUALCANCE.COM

TAQUILLA DEL TEATRO MUNICIPAL DE TORREVIEJA

ORGANIZA:

CULTURA
TORREVIEJA



AYUNTAMIENTO DE
TORREVIEJA

ENTREVISTA > Mónica Pastor / Concejala de Seguridad ciudadana, Contratación y Régimen interior (Orihuela, 2-junio-1972)

«La Costa es la zona de Orihuela que más necesita un incremento policial»

Mónica Pastor confía en agilizar el funcionamiento del área de Contratación para renovar todos los contratos pendientes

DAVID RUBIO

Por un ayuntamiento tan grande como el de Orihuela surgen multitud de contratos públicos que versan sobre temas tan variados como limpieza, mantenimiento, transporte, cultura, deporte, etc. procedentes de diferentes concejalías. Sin embargo, todos tienen algo en común... al final acaban llegando al área de Contratación como paso previo a su entrada en vigor.

Precisamente la responsable de esta concejalía es nuestra entrevistada. Mónica Pastor Felices no había ejercido un cargo político hasta este mandato, pero no es ni mucho menos nueva en estas lides.

Y es que esta graduada en Derecho trabajaba como técnica del departamento de Contratación, hasta que fue electa por el PP en las pasadas elecciones municipales. Así, ahora se ha convertido en la jefa de 'su' oficina, y también de las áreas de Seguridad ciudadana y Régimen interior.

¿Por qué te metiste en política?

Siempre me ha gustado. Hace años que soy militante del PP y actualmente ejerzo de secretaria de la gestora que está gestionando la agrupación local en Orihuela.

Antes de las pasadas elecciones Pepe Vegara me propuso formar parte de su candidatura, y me pareció un reto bonito. Tengo 52 años y mis hijos ya son mayores así que pensé... si no es ahora no será nunca. Me pareció el momento para poder aportar algo a mi ciudad.

Cuando tocó el reparto de concejalías evidentemente te cogiste Contratación y Régimen interior, pero... ¿por qué también Seguridad ciudadana?

Porque es un área que también me ha llamado siempre la atención. Además, al formar parte del ayuntamiento como funcionaria, conocía a mucha gente de la policía. Todo eso unido a que el propio alcalde fue quien me lo pidió. Básicamente me dijo: "esta cógetela tú, por favor" (risas).

¿Qué tal está la Policía Local en cuanto a efectivos? ¿Se necesitan más incorporaciones?



Necesitamos más. Actualmente tenemos una plantilla de 178 agentes, y nunca están todos trabajando efectivamente dado que algunos siempre están de vacaciones o de baja. La ley dictamina que los núcleos de nuestra población deben tener más efectivos, y además Orihuela posee un término municipal bastante peculiar. Así que nuestra intención en esta legislatura es llegar a 200 agentes.

¿Se convocarán oposiciones próximamente?

Sí. Estamos sacando algunas plazas nuevas, pero de momento lo que queremos hacer sobre todo es estabilizarlos. No es bueno que la policía tenga un número elevado de interinos ya que están sujetos a algunas limitaciones, como por ejemplo el no poder llevar pistola. Esto nos dificulta el trabajo, dado

que no pueden intervenir en determinadas actuaciones.

Tampoco es que tengamos muchísimos agentes en esta situación de interinidad, pero deberían ser menos.

Recientemente se ha licitado la renovación del parque móvil del ayuntamiento con 54 vehículos. ¿Esto también incluye a la Policía Local?

Correcto. Será un renting, e incluye a todas las áreas. Aunque efectivamente se hace sobre todo pensando en la policía y emergencias, que son quienes más necesitan que el parque móvil se renueve cada tres o cuatro años.

Hemos licitado un contrato de 3,2 millones de euros, y si dios quiere a principios del año que viene tendremos el parque móvil nuevo. La verdad es que el actual está un poco deteriorado y nos hacía falta. Además,

el área de Infraestructura también precisa de camiones y otro tipo de vehículos nuevos que ahora mismo no hay para próximos proyectos que tenemos, como el cambio del alumbrado público.

¿Y en cuanto a equipamiento, qué tal está nuestra policía?

La verdad es que en esto muy bien. Hace poco compramos tásers, chalecos antibalas, walkies, etc. También se hizo otro contrato de armas. Los agentes están bastante equipados.

¿Cuáles son los principales delitos a los que se suelen enfrentar los agentes en Orihuela?

Su principal cometido es velar por el cumplimiento de las ordenanzas municipales, y además hacen un poco de apoyo tanto a la Policía Nacional como a la Guardia Civil. Ellos vigilan el tráfico, los arrojos de escombros y residuos, el orden público, las quejas de vecinos, etc.

Hace poco se ha aprobado una ordenanza de convivencia. ¿Por qué habéis considerado que había que tener esta nueva normativa?

Era algo muy demandado. Aquí se recogen bastantes situaciones de comportamientos incívicos de las que más se suelen quejar los vecinos, como los excrementos de perro, la basura fuera de los contenedores, las fiestas ilegales, etc. Casi todos los municipios grandes tenían una ordenanza así, y ésta es la primera vez que se aprueba en Orihuela.

Este verano se creó una nueva patrulla medioambiental en la Costa para combatir los vertederos ilegales. ¿Qué tal está funcionando?

Muy bien. Ahora tenemos una unidad específica solo para esto y estamos sancionando bastante. Aún así suele ser muy difícil identificar quienes arrojan los escombros y residuos a la calle. La mayoría de las ocasiones necesitamos la ayuda de los vecinos para identificar a los autores.

Esperamos que estas conductas incívicas se vayan reduciendo con la acción de esta

patrulla policial, la entrada de la nueva ordenanza de convivencia cívica y el encargo que hemos hecho a SUMA para que se tramiten más rápidamente las sanciones.

También en la Costa habéis anunciado la creación de un nuevo parque de seguridad vial. ¿Cómo marcha este proyecto?

Estamos esperando a aprobar los próximos presupuestos. Es un proyecto que viene del anterior gobierno, pero yo he querido reformarlo dotándolo de un poco más de dinero.

De cara a los presupuestos hemos hecho un contrato de préstamo con varias inversiones. Ésta es una de ellas, al igual que la instalación de cámaras de seguridad por el municipio y el cambio de semáforos y señales de tráfico.

Una vez que se vayan incorporando más agentes y lleguen los nuevos vehículos... ¿crees que hay alguna zona del extenso término municipal oriolano que necesita especialmente de más presencia policial?

Pues precisamente la Costa, sin duda. Es algo que haremos. Aquí concurren muchos ciudadanos en tiempo estival hasta el punto de triplicar la población, y se hace necesaria la presencia de más agentes.

Hablemos también de Contratación. En Orihuela esta área siempre ha sido un tanto delicada porque se dice que las iniciativas se atascaban en este departamento. ¿Qué tal está funcionando actualmente?

Ésta es un área muy transversal, como un saco en el que todo lo del ayuntamiento acaba viniendo a parar hasta aquí. Desde luego Contratación necesita dotarse de más personal, esto lo tengo clarísimo.

«Queremos ampliar la plantilla de la Policía Local por encima de los 200 agentes»



Celebración de la fiesta de la Policía Local (8 de septiembre).

No obstante, esto es un engranaje en el sentido de que las distintas áreas del ayuntamiento también necesitan de más empleados. Solo así podrán llegarnos a nosotros todos los documentos que requerimos para licitar en tiempo y forma. Porque a veces no es que nos atasquemos nosotros, sino que no nos llegan las cosas con un plazo suficiente.

Contratos caducados hay en todos los ayuntamientos... pero la sensación es que en Orihuela son muchos más de lo normal. En alguna entrevista el alcalde nos ha dicho que su primer objetivo del mandato es básicamente actualizar contratos.

Es verdad. Ahora hemos sacado el contrato de deportes que llevaba caducado desde marzo. Cuando tomé posesión como concejala se estaban pagando, sin contrato desde hacía tres años, facturas a Correos

para mandar las notificaciones; ni tampoco lo tenían los vigilantes de seguridad ni... En fin, la lista es larga.

¿Y por qué ha ocurrido esta situación? ¿Es culpa de los políticos, de los funcionarios...?

Desde mi punto de vista, el principal problema ha radicado en la falta de presupuestos. Date cuenta que no se aprobó ninguno nuevo desde 2018 hasta este año. Los servicios ahora cuestan mucho más que hace seis años. Y si tú prorrogas presupuestos es muy difícil licitar. De hecho muchos concursos se quedaban desiertos porque las empresas perdían dinero con esas condiciones económicas ofertadas.

La empresa Clequali ha renunciado a seguir gestionando las instalaciones deportivas. El Ayuntamiento ha aprobado un nuevo contrato de urgencia.

¿Así se podrá solucionar este problema?

Efectivamente hemos hecho un contrato de emergencia para nueve meses, prorrogable a otros nueve, con un presupuesto de 2,4 millones de euros. Se han presentado varias empresas, así que podremos continuar hasta que entre en vigor el próximo contrato de regulación armonizada, para el cual la mesa de Contratación ya ha empezado con los trámites.

Algunas instalaciones han cerrado sus puertas. ¿Cuándo se volverán a abrir?

Esta situación durará solo quince días según tenemos previsto. Es decir, hacia la segunda semana de noviembre recuperaremos la piscina, la gimnasia rítmica, los bailes de salón, etc.

¿Crees que los trabajadores podrán cobrar el dinero que les debe la empresa?

De eso nosotros no podemos hacernos cargo. Nos hemos asegurado de que toda la parte de la Seguridad Social se les quede cubierta, con una cláusula que establece que el Ayuntamiento se haría cargo en caso de que la nueva empresa adjudicataria no cumpliera. Sin embargo los sueldos no podemos pagarlos, porque no son empleados municipales. La ley no nos lo permite.

Imagino que les espera una batalla jurídica por delante. ¿El Ayuntamiento puede ayudarles de alguna manera?

La empresa ha entrado en concurso de acreedores, y según tengo entendido por el orden de prelación establecido por la ley para el administrador concursal, debe ser una prioridad pagar el sueldo a los trabajadores.

Además, nosotros hemos retenido certificaciones y facturas a la empresa para que cuando el administrador nos pida este

dinero, pueda repartirlo entre los empleados.

Quería terminar preguntándote por la otra área municipal que gestionas: Régimen interior. Para que la gente lo sepa, ¿en qué consiste exactamente esta labor?

Aquí gestionamos varios temas como los vigilantes y la limpieza de los edificios municipales, los servicios que nos presta Correos, la asesoría jurídica, etc. Es un área que en realidad está muy unida a Contratación.

Aunque no seas vicealcaldesa oficialmente, en la práctica el concejal de Contratación viene a ser como la segunda autoridad municipal ya que todos los temas del ayuntamiento pasan por ti... ¿no?

Bueno... en la teoría no, pero en la práctica puede que sí (risas). La verdad es que me ha tocado gestionar áreas muy transversales. Incluso al final la Policía Local también se ocupa de velar por temas de toda índole.

«Esperamos que a principios de 2025 ya tengamos todo el parque móvil del ayuntamiento renovado»

«Estamos poniendo más sanciones a quienes arrojan residuos y vertidos ilegalmente en la Costa»

«Contratación necesita de más personal y tener presupuestos vigentes para poder funcionar bien»

«Hacia mediados de noviembre ya volverán a abrirse las instalaciones deportivas»

«Hemos retenido facturas a la empresa Clequali para ayudar a que los empleados puedan cobrar»

San Vicente actualiza buena parte de sus impuestos municipales

El Ayuntamiento reduce el IBI, aumenta la tasa de basuras y recupera a la baja el pago por la venta ambulante



DAVID RUBIO

El pasado 10 de octubre se celebró una sesión plenaria con carácter extraordinario en el Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig, donde se debatió sobre la mayoría de los principales impuestos municipales existentes. Algunos tributos no se habían modificado desde hacía muchos años, otros seguían derogados desde la pandemia y también estaban los que había que adaptar a la legalidad vigente.

Todas las propuestas elevadas por el bipartito (PP y Vox) que gobierna la ciudad fueron aprobadas merced a su mayoría absoluta, aunque sin el apoyo de la oposición (PSOE, EU-Podem y Compromís). Así pues, entrarán en vigor a partir del 1 de enero de 2025.

Tasa de residuos

Uno de los puntos más importantes fue el relativo a la

tasa de basuras. En San Vicente hasta ahora los ciudadanos pagan un 45% del coste total de servicio, algo que está prohibido expresamente por la Ley 7/2022 de Residuos Sólidos para una Economía Circular. Por ello ahora ha sido incrementada con el fin de cubrir el 95% del coste.

Sin embargo no todos los vecinos sanvicenteros notarán este incremento por igual, dado que el Ayuntamiento ha dividido el término municipal en siete zonas, atendiendo a criterios del valor catastral por metro cuadrado y la generación de residuos.

Estos distritos son Casco Antiguo, Urbanizaciones, Diseminado, Urbanizaciones dispersas, Universidad de Alicante, zonas industriales y Santa Isabel. Precisamente este último barrio será el menos afectado, con

una subida de tan solo un 12% de la tasa.

Críticas de la oposición

“Las nuevas tasas de basura son obligatorias para todos los ayuntamientos. No hay más remedio que hacerlo así porque nos vemos obligados, aunque pueda no gustarnos. De hecho, en municipios gobernados por el PSOE, como Elda o Calpe, también se han producido grandes incrementos por este mismo motivo” declaró el alcalde, Pachi Pascual, en el pleno.

Sin embargo, la oposición votó en contra de esta nueva ordenanza. “Han catalogado a todos los residentes del barrio de Santa Isabel como un colectivo vulnerable, cuando allí viven algunas personas con trabajos muy bien remunerados. Sin em-

bargo, se han olvidado de las familias en malas condiciones económicas que pueda haber en el barrio del Tubo u otros lugares de la ciudad. Las medidas hay que tomarlas con arreglo a los ingresos que uno tiene y su unidad familiar, no por hacer una gracia a un barrio concreto” nos comenta Asun Paris, portavoz del PSOE.

Así, el grupo socialista considera la tasa de basuras debería de cobrarse según los ingresos particulares de cada familia. “Es verdad que hay ayudas de los servicios sociales para quienes ingresan menos de 15.000 euros, pero muchas personas se quedan fuera. Por ejemplo parados de larga duración, jubilados con pensiones bajas o familias monoparentales. Para ellos puede ser problemático verse abocados ahora a realizar un pago de 175 euros por las basuras” nos aduce.

Un incremento vertiginoso

Por su parte el bipartito defiende que la nueva tasa estipulada es equitativa, además de cumplir con la ley vigente. “Hemos redactado esta ordenanza fruto de un estudio realizado con SUMA. En realidad no es cierto que se vaya a reducir a todo el barrio de Santa Isabel, sino más bien a una zona específica” nos manifiesta Isabel Domínguez, concejala de Gestión tributaria por Vox.

La edil lamenta que en el mandato 2019-23, coincidiendo con la aprobación de esta ley nacional en el Congreso, el anterior equipo de gobierno municipal no acometiera ningún paso en esta dirección.

“En otros municipios no ha sido necesario subir la tasa de forma tan drástica porque ya se habían dado pasos graduales en esta dirección. Sin embargo,

Es la primera vez que se reduce el IBI en San Vicente desde hacía 35 años

Algunos vecinos del barrio de Santa Isabel tendrán un aumento inferior de la tasa de basura

«Seguiremos trabajando para reducir la presión fiscal» I. Domínguez (Gestión tributaria, Vox)

«Con la bajada del IBI no se va a paliar la subida de la tasa de basuras» A. Paris (PSOE)

La hostelería no tendrá que pagar tasas por terraza hasta al menos 2026



Asun Paris, concejala por el PSOE.



Isabel Domínguez, concejala de Gestión tributaria por Vox.

aquí, desde 2022 que se aprobó la normativa, no se trabajó nada en esto. Y ahora nos ha tocado hacerlo todo a nosotros” nos señala.

En lo que sí coinciden ambas concejalas entrevistadas para este reportaje es que la tasa podrá reducirse en el futuro, siempre y cuando el reciclaje aumente en San Vicente. “Tenemos el buen ejemplo de Alcoy, una ciudad con la misma población pero que produce 8.500 toneladas menos de residuos mezclados al año. Por eso esta ley ha afectado mucho menos a los bolsillos de los alcoyanos que a nosotros” nos apunta Paris.

Baja el IBI

Al mismo tiempo el Ayuntamiento ha decidido rebajar el Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) un 5%. Esta medida afectará tanto a las propiedades de naturaleza urbana como los rústicos, que serán gravados con un tipo impositivo del 0,73% y el 0,57% respectivamente a partir de 2025. Es la primera vez que se produce una rebaja del IBI en San Vicente desde 1990.

“Era algo que en Vox llevábamos en el programa electoral y lo pedimos en diversas ocasiones cuando éramos oposición al antiguo tripartito de izquierdas. Siempre se nos alegaba que teníamos una presión fiscal inferior a la media provincial y que no actualizar los impuestos con el IPC ya era una bajada. Sin embargo, nunca se había he-

cho una bajada de verdad hasta ahora” nos manifiesta Domínguez.

Desde el equipo de gobierno se pretende así amortiguar el golpe de la obligada subida de la tasa de basuras, y nos avisan que en el futuro se valorará realizar una nueva rebaja del IBI. “Hemos hecho un estudio en intervención, y coincidimos que un 5% menos era un buen punto de inicio. En el futuro nos gustaría rebajarlo otro 5%, aunque por supuesto esto siempre será en base a estudios para garantizar los servicios públicos a los ciudadanos. Seguiremos trabajando en reducir la presión fiscal” nos cuenta la concejala de Gestión tributaria.

La oposición se abstiene

Nuevamente la oposición se desmarcó en el pleno de la iniciativa de reducir el IBI, si bien en este caso no votaron en contra sino que optaron por abstenerse. “Ésta ha sido una medida de última hora y populista. Se supone que es para paliar la tasa de la basura, cuando un contribuyente medio va a pagar unos 80 euros más y esto apenas le supondrá un ahorro de unos 20 euros” nos aduce Paris.

Al mismo tiempo los socialistas temen que esta disminución de los ingresos del Ayuntamiento sí puede repercutir en el funcionamiento de los servicios públicos. “No decimos que haya que pagar una barbaridad de impuestos, pero tampoco somos partidarios de rebajarlos porque los necesitamos para cubrir las necesidades” nos advierten.

Sin tasa a las terrazas

Por otra parte, la tasa de ocupación de vía pública, que el Ayuntamiento tradicionalmente cobraba a los establecimientos

hosteleros para la colocación de terrazas y veladores, continuará derogada por quinto año consecutivo en San Vicente.

En realidad la pretensión inicial del equipo de gobierno municipal era recuperarla ya para este próximo 2025, dado que en su momento se suprimió como una medida provisional, en apoyo al sector, tras los cierres obligatorios decretados por el Gobierno de España durante la pandemia de la covid. Sin embargo, finalmente optaron por retirar este punto del orden del día en el citado pleno del 10 de octubre.

“Cuando entramos en el gobierno mantuvimos esta tasa derogada para 2024 por ayudar a la hostelería, pero ya avisamos que en algún momento habría que restablecerla. Durante este tiempo ha subido el IPC considerablemente, pero hemos intentado ver diversos métodos para paliar este incremento y que los hosteleros no tuvieran que pagar más que con la antigua tasa. Sin embargo al final vimos que esto por el momento no es posible, así que lo acabamos retirando in extremis” nos comenta Domínguez.

Para 2026

En el PSOE celebran este desenlace. “Nos alegramos muchísimo de que se retirara este punto del pleno. Fueron los propios hosteleros quienes se plantaron en el despacho del alcalde para protestar, y nosotros también ejercimos presión. Ellos son conscientes de que la derogación fue provisional y no se niegan a pagar una tasa, pero las cifras planteadas eran tremendas” nos comenta Paris.

Según la concejala socialista, este tributo habría supuesto para los negocios el pago anual de unos 3.000 euros por terraza. “La antigua tasa que

se aprobó en 2017 ya era más elevada que la que se paga en Alicante. El Ayuntamiento pretendía cogerla como referencia y sumarle un 30% más por el IPC acumulado desde 2020” nos señala.

Así, los hosteleros disfrutarán de otro año de moratoria, si bien la pretensión del equipo de gobierno es reponerla ya definitivamente para 2026. “Vamos a seguir estudiando medidas para reimplantarla a lo largo de este año, pero sin que suponga un lastre tan grande para los hosteleros” nos promete la edil de Gestión tributaria.

Tasa para la venta ambulante

Igualmente en el pleno también se votó una nueva ordenanza para restablecer la tasa de ocupación de vía pública para venta no sedentaria, que afecta especialmente a los puestos de los mercadillos callejeros. Dicho tributo también estaba derogado desde la pandemia, y ahora se ha recuperado, pero disminuyendo su cuantía.

No obstante, la oposición también se abstuvo en este punto. “Es incongruente que a los hosteleros se les pretenda subir la tasa un 30% y a los vendedores ambulantes se les haga una bajada. A un puesto de mercadillo de los sábados solo se les cobra unos 200 euros anuales. Estamos incrementando impuestos a personas que tributan en San Vicente y bajándolos a los que vienen de fuera” nos aduce Paris.

Facilitando la burocracia

Por último, cabe señalar que también se han aprobado varias medidas fiscales encaminadas a facilitar los trámites burocráticos a los comerciantes.

“Con las nuevas ordenanzas reguladoras las autorizaciones

de los bares para poner terrazas se van a renovar automáticamente cada año, sin necesidad de que el empresario tenga que solicitarlo al Ayuntamiento, salvo en caso de que quieran modificar el tamaño o las condiciones establecidas. Además, los propietarios de puestos ambulantes podrán pagar por domiciliación bancaria, y no necesariamente por liquidación” nos explica Domínguez.

Por otra parte, desde el PSOE reclaman la creación de una tasa para la utilización de las electrolineras ubicadas en el término municipal de San Vicente. “Con esto de que sean gratis están viniendo todos los coches eléctricos de la comarca hasta aquí para recargar. Esto genera un perjuicio al ciudadano sanvicentero. Necesitamos sacar una ordenanza que regule su cobro” demanda Paris.

Preparando los presupuestos de 2025

Lo cierto es que todos estos debates fiscales se producen en un contexto financiero bastante favorable para San Vicente del Raspeig. El Ayuntamiento no padece una gran deuda pública y disfruta de una situación financiera holgada. Por ello quizás contamos con un margen más amplio que otros municipios del entorno para modificar nuestros impuestos municipales.

Actualmente el equipo de gobierno se encuentra ya en fase de redacción del proyecto presupuestario para 2025. “Estamos reuniéndonos con cada concejalía para conocer sus gastos previstos. Esperamos que los presupuestos entren en tiempo y forma. En principio será un presupuesto expansivo, aun habiendo reducido el IBI, sobre todo por la aportación del Estado” nos apunta la concejala Isabel Domínguez.

Se han aprobado varias medidas para facilitar la burocracia del pago de tasas

ENTREVISTA > Enrique Quilez / Concejal de Deportes del Ayuntamiento de Elda (Elda, 21-marzo-1971)

«Fomentaremos el deporte femenino y en personas con diversidad funcional»

Quilez, con experiencia en otros ámbitos, se estrena en una de las concejalías más activas de Elda

FERNANDO TORRECILLA

Enrique Quilez es el flamante nuevo concejal de Deportes de nuestro ayuntamiento, cargo que compaginará con una de las carteras que ya comandaba, la de Atención al Ciudadano y Brecha Digital. Nos avanzará, inicialmente, cuáles van a ser sus principales objetivos, en una línea continuista a la llevada hasta la fecha por Fernando Gómez.

Entre los retos más inmediatos está fomentar el deporte entre las personas con diversidad funcional, "para que puedan practicar el que quieran y con mucha más facilidad", y potenciar el femenino, que ahora ocupa algo más del 25% del total. El desafío, complicado, es llegar a la paridad, aunque se conformaría con el 33%.

Remarcar, por otro lado, que Quilez cuenta con una amplia experiencia política, primero junto a Adela Pedrosa -posición que compatibilizaba con su trabajo como administrativo- y ahora en el equipo de gobierno de Rubén Alfaro. "He trabajado asimismo en la concejalía de Fiestas, como personal de confianza", nos apunta.

¿Cómo ha sido tu llegada al cargo?

Después de comenzar la presente legislatura con la concejalía de Vivienda y Relaciones con las Universidades, además de la Atención Ciudadana y Brecha Digital, en esta última remodelación el alcalde me ha concedido la delegación de Deportes.

¿Por alguna razón en concreto?

La decisión es de Rubén Alfaro, pues todas las delegaciones son suyas y uno de sus trabajos es otorgar funciones en aquellas personas que entienden pueden hacerlo bien. Unos quizás van más sobrecargados de labores



y ha considerado realizar estos cambios, dependiendo de los diferentes perfiles.

¿El tuyo está muy vinculado al deporte?

Fundamental es tener relaciones humanas, porque todos los que estamos en política queremos crear un servicio público (independientemente de dónde estés). De joven estuve relacionado sobre todo con el fútbol, en diferentes equipos, alcanzando la categoría de Tercera como lateral derecho.

Me lesioné, pero el deporte me agrada y he hecho principalmente mantenimiento en el

gimnasio (spinning), hasta que empezaron los problemas en la rodilla. Me apasiona igualmente andar y hacer rutas, como el Camino de Santiago que completé este verano, por su vertiente portuguesa, desde Tui.

¿Cuáles van a ser tus funciones principales?

Como sabemos hay una actividad muy amplia en la ciudad, en cualquier área. Elda es una localidad que no para y en el deporte no podíamos ser menos, con numerosos clubes y partidos que se disputan mayoritariamente los fines de semana.

Se trata de una labor que desarrollan los propios clubes, que cuentan con un apoyo clave desde el Ayuntamiento. En este

sentido, hemos incrementado las ayudas en el deporte -desde 2015- en más de un 250%.

Pero siempre se puede hacer más.

Obviamente. Establecimos también unas bases económicas a las que los clubes se podían presentar. En cuanto a los proyectos que van desarrollando, se reparten de la forma más ecuánime posible.

Estos proyectos fomentan algunos valores que nosotros consideramos imprescindibles, como pueden ser la diversidad funcional o que más personas del género femenino sigan practicando deporte.

¿La idea es mantener una línea continuista?

Efectivamente, porque lo que ha funcionado bien no debemos cambiarlo; se puede potenciar, fomentarlo más o modificar pequeñas cosas. Llevo apenas unas semanas en el cargo y me he dado cuenta del enorme trabajo que hay.

En primer lugar, estoy conociendo todas las áreas y colectivos. Seguidamente, con el nuevo presupuesto, estudiaremos otras líneas teniendo en cuenta, insisto, que lo que funciona bien, no se debe tocar. Mis predecesores han hecho una muy buena labor.

¿Qué novedades vas a presentar?

Todos los concejales tenemos una ruta muy clara: el plan estratégico establecido 2020-2030, y vamos a seguir el plan aprobado por el pleno del ayuntamiento. Según esas líneas cada uno tiene sus particularidades, sin salirnos del mismo objetivo.

Lo que más quiero trabajar es el fomento del deporte en la diversidad funcional. Hay una carencia en Elda hacia esas personas que son 'diferentes' -funcionalmente hablando- y debemos potenciar el deporte en estos colectivos para que puedan practicar deporte.

¿Tenis o baloncesto de sillas de ruedas, por ejemplo?

Existen pequeños colectivos de estas disciplinas, pero son muy puntuales. Recientemente tuvimos la 5 K de atletismo y comprobamos que 'Zancadas sobre ruedas' -una asociación local- llevó a personas con diversidad funcional, corriendo junto a los que iban en sillas de ruedas.

«Elda es una ciudad con numerosos clubes deportivos y muchísimos partidos, sobre todo los fines de semana»

«Desde nuestra llegada al ayuntamiento, en 2015, hemos incrementado en un 250% las ayudas en el deporte»

«Llevo apenas unas semanas en el cargo y me he dado cuenta del enorme trabajo que hay»

«Con el nuevo presupuesto estudiaremos otras líneas, sabiendo que lo que funciona bien no se debe tocar»

«Es un orgullo tener al CD Eldense en Segunda División de fútbol y al Elda Prestigio en División de Honor de balonmano»

Sin embargo, no existe una modalidad deportiva o un torneo para este tipo de personas. También debemos tener en cuenta, lógicamente, la demanda que haya.

Apenas tienen visibilidad...

También por desconocimiento. Muchas veces los propios colectivos no saben la amplia oferta deportiva que hay en Elda. De este modo, aparte de darla a conocer, el objetivo es que las vayan probando y ver dónde pueden desarrollar sus habilidades.

En muchas ocasiones para ellos el deporte es mucho más que una vía de escape, forma parte de sus ilusiones y de sus fortalezas, tanto cognitivas como mentales. Les proporciona metas y les ayuda en infinitos aspectos.

¿Cuáles son los otros retos que te planteas?

Me sorprende mucho que de todo el movimiento deportivo que hay en Elda, únicamente el 25,8% sea femenino. Ahí también tenemos un reto importante para variarlo, para que haya una mayor paridad.

¿De qué forma se puede igualar?

Trabajando con los clubes, para que sepan de esa desigualdad, aunque pienso que la mayoría son conscientes. Sucede que equipos femeninos potentes -a excepción del Elda Prestigio- no son de aquí, sino de localidades próximas, lo que provoca que muchas fiches por otros conjuntos a medida que van despuntando. Su aspiración, como debe ser, es llegar a lo más alto posible.

Hay que desarrollar las bases de los equipos, escucharlos a todos, conocer sus necesidades para que dentro de unos años la



igualdad deportiva entre hombres y mujeres pueda ser una realidad.

Sabemos que hay deportes más masculinos.

Así es, el fútbol, como vemos en la Selección Española Femenina, que le cuesta pese a ser campeona mundial. Tiene mucha visibilidad, por ejemplo, la Liga F, y ese es también nuestro reto: ir minimizando esta brecha. Es posible que no lo logremos al 50%, pero que en lugar del 25 sea el 33%.

De igual modo está potenciar el deporte escolar, que es importantísimo y cantera de clubes. El esfuerzo económico del consistorio ha sido igualmente remarkable, para que todos los centros escolares -a través de sus AMPA- favorezcan el deporte.

Hablemos de las principales entidades deportivas de Elda.

Tener un equipo de fútbol como el CD Eldense en Segunda División es un orgullo enorme, al igual que en División de Honor de balonmano, con el Elda Prestigio. Realmente lo que debemos hacer es fomentar el deporte en

estas áreas, sin olvidarnos del resto.

Si únicamente nos fijamos en los equipos de élite... El Eldense, tras unas temporadas históricas, arrastra a muchos aficionados y porta la marca Elda por todos los estadios de la categoría. ¡Todo un honor!

Dinos otros clubes que quisieras destacar.

El club de fútbol sala, el Nueva Elda, que también tiene peso en el municipio: pertenece al grupo V de la Tercera División. Asimismo, en balonmano masculino, el Centro Excursionista Eldense, fundado en 1970.

No podemos olvidarnos de otros deportes con un gran palmarés, como es el caso del billar, que hace escasas fechas tuvo un papel increíble en el campeonato nacional.

También grandes figuras individuales.

Exacto, como Sergio Ortuño, capitán del Eldense, y el boxeador José Quiles a la cabeza. Ha participado en dos Olimpiadas (Tokio y París), y en la capital francesa estuvo muy cerca de

colgarse el oro. Es campeón europeo y mundial y uno de los deportistas que más alegrías nos proporciona.

Alba Herrero es una nadadora local que debutó este año en unos Juegos Olímpicos (JJOO), siendo la mejor relevista del equipo, mientras que Zaira Benítez es jugadora de balonmano. Destacó ya en su colegio, el Pintor Sorolla, y la pasada temporada se proclamó campeona europea con el Elche, club en el que milita en la actualidad. Aparte, hay un muy buen nivel en cuanto a fisiculturismo femenino, tal y como demuestra María Ortega Palao, campeona del IBFF World Championship.

¿Y futuras estrellas?

Nos darán muchísimas satisfacciones jóvenes deportistas, véase Sandro Pérez Sánchez (campeón de España de karting), César Payá Ruiz (campeón nacional en cincuenta metros libres de natación), Julia Nortes Sánchez (campeona de España sub-16 de atletismo), Luna Villaescusa Soriano -que ha debutado en la selección de balonmano juve-

nil-, y Anhara Ortega Busquier (campeona autonómica de lanzamiento de peso).

¿Qué valoración haces del fútbol, de todo lo que arrastra?

Debemos tener en cuenta que los clubes son empresas privadas y nosotros, como Administración, no vamos al mismo ritmo. Para el Ayuntamiento, claro está, lo prioritario son los impuestos de nuestros ciudadanos, para gestionarlos de una forma coherente y neutral, incidiendo en las políticas públicas.

Incrementar más de un 250% las partidas para el deporte no es un capricho, sino una necesidad. Es devolverles a los ciudadanos en salud aquellos impuestos que pagan.

Por último, se acerca fin de año y también la San Silvestre.

Exacto, una competición con muchísimos seguidores. Tendrá lugar el 31 de diciembre a partir de las seis de la tarde, siguiendo el mismo recorrido que los años previos. Está previsto que participen más de 7.000 corredores, comenzando los que tienen mejores marcas, la élite.

«De nuestros deportistas son relevantes Sergio Ortuño, José Quiles, Zaira Benítez, María Ortega y una inagotable cantera»

**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.

ENTREVISTA > Patricia Martínez y David Morcillo / Concejales de Deportes y Urbanismo (Petrer, 19-agosto-1980 y 26-junio-1991)

«Queremos que la piscina cubierta sea referente en la provincia» D. Morcillo

Los principales responsables nos avanzan la última hora de la mayor inversión de la historia de Petrer

FERNANDO TORRECILLA

Las obras de la piscina cubierta de San Fernando se han convertido en uno de los principales caballos de batalla de nuestro Ayuntamiento. Ahora, muy cerca de su conclusión, nos disponemos a dialogar con Patricia Martínez, concejala de Deportes, y David Morcillo, su homólogo en Urbanismo, para que nos detallen la ultimísima hora del proyecto.

Se trata, recordemos, de la mayor inversión de la historia de Petrer, con un presupuesto cercano a los cuatro millones de euros, de los que 1,1 aporta la Diputación de Alicante. Su apertura está muy cerca, como nos avanzarán, y el resultado es mucho más que satisfactorio.

Incorporación escalonada

“El trabajo ha valido mucho la pena”, señala la concejala, al tiempo que Morcillo reconoce que era necesaria la total remodelación. La incorporación de usuarios va a ser escalonada, comenzando por los clubes, seguido de los de baño libre. “Los cursos, por el gran número de niños que agolpan, serán los últimos”, matiza Martínez.

Sin duda, la piscina cubierta va a ser un orgullo para toda nuestra localidad, con los mayores avances tecnológicos, porque el reto, considera el edil de Urbanismo, “es ser una referencia para toda la provincia”.

¿La obra de piscina cubierta se ha convertido en una pesadilla?

Patricia Martínez (PM) - Tampoco diría eso, porque al final el resultado es óptimo. En los últimos meses hemos visto el avance: la pesadilla ha sido la espera, tener a tanta gente detrás de ti, aguardando el momento.



Ahora, que ya se aprecia cómo va a ser, todo está siendo mucho más dulce.

Estamos con los últimos remates de obra y las siguientes semanas van a ser de prueba, en el que se testé el calentamiento de la piscina, su cloración salina, la deshumectadora, la maquinaria nueva...

David Morcillo (DM) - Nos encontramos en la última fase de una obra realizada por el Ayuntamiento de Petrer, con fondos municipales. Al igual que sucede en cualquier trabajo ha habido dificultades, que hasta que uno no empieza no las aprecia, y hemos debido ir solventándolas a lo largo de este tiempo.

Deseamos que salga todo bien y la piscina cubierta sea un

referente en la provincia de Alicante, tanto por la tecnología que se está empleando como por el propio diseño y distribución de la estructura. Fue diseñada en 2022 y pensada para que dure muchísimos años.

Es cierto que ha habido estrés y ¡no hay nadie que tenga más ganas de inaugurarla que Patricia y yo! Somos los grandes responsables, hay cosas que no dependen de nosotros, sino de otras empresas, que acuden cuando pueden. Por eso la previsión se ha ido demorando.

¿El proyecto se remonta a cuándo?

PM - En octubre de 2022 se introdujo la empresa asignada a desvalijar todo. Es verdad, como

manifestábamos, que la previsión inicial era de catorce a dieciséis meses, pero nos hemos ido a dos años.

En cuanto a la apertura, ¿será escalonada?

PM - Así es. Debido al tipo de obra y el arranque de una piscina, con tanta maquinaria que tiene que funcionar perfectamente, queremos hacerlo poco a poco, de forma escalonada. Los primeros usuarios serán los clubes de natación de Petrer para, un par de semanas después -si todo va bien- entren los de baño libre, es decir, los abonados, que espere- mos tengamos más.

Finalmente, los cursos, en los que hay gran multitud de niños, bebés, embarazadas, personas que necesitan la piscina por una cuestión terapéutica... Veremos,

de este modo cómo funcionan los parámetros, por ejemplo, de la humedad de la piscina, en un primer momento con cien personas y, por último, con quinientas, la media que prevemos para la instalación.

¿Se sabe la fecha exacta?

PM - No hemos querido hablar de fechas. La previsión, no obstante, es comenzar con los clubes a finales de este mes de noviembre. En el momento que tengamos certeza que funciona correctamente lo daremos a conocer a toda la población, para que tengan tiempo suficiente para inscribirse.

Hablamos de la mayor inversión de la historia de Petrer.

DM - Son cerca de cuatro millones de euros, debido a que la piscina presentaba una serie de deficiencias y dificultades, igual que el propio complejo polideportivo, construido en los setenta y ochenta del siglo XX.

Cuando comenzamos nos dimos cuenta que era mucho más económico reformar lo que había, pues, según los técnicos, una obra nueva hubiera tenido un coste muy superior, el doble. Aun así, es una gran inversión, muy eficiente para el consistorio local, en la ubicación del poli, en el centro de la localidad.

PM - En su momento, en los primeros años, fue una piscina de verano. Se cubrió tiempo después, allá por 1992, y son muy pocas las instalaciones de este tipo que duran tantos años, por eso era preciso su completa remodelación.

¿Su alto coste os carga de responsabilidad?

«La espera ha sido una pesadilla, con tanta gente detrás, pero ahora que sabemos cómo va a ser todo es más dulce» P. Martínez

«Al comenzar las obras nos dimos cuenta que era mucho más económico reformar lo que había que hacerlo nuevo» D. Morcillo

«De catorce a dieciséis meses era la previsión inicial, pero al final con los retrasos nos hemos ido a dos años» P. Martínez

«Nos hemos topado con aspectos que no estaban en sus mejores condiciones, como es el caso de las gradas» P. Martínez

«Han tenido una gran empatía los clubes: han comprendido todo y se han adaptado a otras instalaciones (Sax, Monóvar o Elda)» P. Martínez

DM - Sin duda. Por eso somos tan sumamente precavidos en plazos y todo lo relacionado con la obra. Debe quedar perfecta, y en el transcurso han sucedido cosas que desconocíamos o cuestiones que nos han condicionado.

PM - Nos hemos topado con aspectos no planeados, que no estaban en sus mejores condiciones, como es el caso de las gradas. La idea era mantenerlas, pero seguidamente consideramos -a mitad de obra- que había que retirarlas e incorporar nuevas, porque si no en diez años hubiéramos tenido que realizar una nueva obra.

¡Ya que nos metíamos había que eliminar todo lo viejo! Así ha sido, no queda nada de lo antiguo. La grada, en este caso, es totalmente nueva, un esfuerzo que hemos hecho y una presión añadida.

¿Todo ello fue la causa de tanto retraso?

DM - Correcto. No obstante, siempre hemos tenido una visión muy a largo plazo. Pero si dejas cosas por hacer para cumplir tiempos o presupuesto, puede pasar que dentro de cuatro o cinco años tengamos que arreglarlo, y posiblemente a un precio más caro!, porque vas a tener que deshacer para hacer.

Pensamos entonces: "lo hacemos todo bien, aunque tardemos varios meses más". De esta forma, siendo sensatos, tendremos piscina para muchísimos más años.

¿Los clubes, asociaciones y ciudadanos han comprendido esta demora?

PM - Debo decir que por parte de los clubes ha habido una empatía absoluta, que agradezco muchísimo. Cada vez que les transmitíamos que había un nuevo retraso, por la razón que fuera, lo han entendido; en este mismo sentido, las personas que van allí a diario saben las condiciones en las que estaba la piscina.

Además, se trata de una instalación que pasa por muchas inspecciones de sanidad (véase legionela) y son numerosas las normas que debemos cumplir. La anterior piscina comenzaba a ser muy dificultosa.

¿Ha habido muchas más personas afectadas?

PM - Sí. Tenemos en el municipio gente mayor, de más de



Los concejales Patricia Martínez y David Morcillo, en la piscina con la alcaldesa de Petrer, Irene Navarro.

ochenta años, que nos decía: "es mi única salida de casa del día". Para ellos es su hobby, su principal afición, y se han tenido que desplazar a otras instalaciones, con un coste económico añadido. La presión nos la hemos puesto más nosotros mismos pensando en todos a los que les afectaba.

¿Dónde han entrenado los clubes?

PM - Se han distribuido entre Sax, Monóvar y Elda, las localidades cercanas. Estamos super agradecidos con los ayuntamientos de los tres municipios, que al igual que hacemos en Petrer -cuando han cerrado campos de fútbol, por ejemplo- nos han abierto las puertas en todo momento.

Debe haber esa armonía, porque somos municipios que estamos muy próximos unos de los otros, y en situaciones similares, echar un cable nunca está de más.

¿Cuáles son las características de la propia piscina?

PM - Destaca especialmente el tratamiento del agua, que con la cloración salina no serán necesarios determinados productos químicos. Antes se trataba con bromo, que no es perjudicial, pero sí hay muchas personas alérgicas y les produce reacciones, sobre todo a los usuarios más habituales.

La piel sufre y pasar a este tratamiento de cloración salina hará que cuidemos mucho más la salud de nuestros usuarios. Seremos la segunda o tercera piscina pública de la provincia alicantina con este tratamiento.

Otros beneficios son la retirada del amianto, aumento de altura...

PM - Eliminar el techo de amianto era un factor también determinante, pues se trata de un producto que tiene unas fechas para retirarlo. Además, se ha ganado altura, porque anteriormente había un falso techo, que daba muchos problemas.

Aparte de la sensación de ganar espacio, de no estar en una

caja de cerillas, para un deporte como el waterpolo resultaba fundamental para poder homologarlo como campo oficial.

Asimismo, la deshumectadora es el pulmón de la piscina, lo que te mantiene con la humedad y temperatura correcta todo el tiempo. Estábamos agonizando con la que disponíamos, ¡le quedaban meses de vida! Ahora tendremos una de las mejores deshumectadoras del mundo.

¿Ha sido como pasar de una piscina de regional a una de Champions?

DM - Por supuesto, con un diseño muy actual, en el que sobresalen también la iluminación y las vigas de la cubierta, enormes. El propio diseño da una calidez al entrar, olvidándonos de lo pasado mucho más oscuro.

Dan ganas de usar la piscina, una del 2024 y no del siglo pasado. Es una piscina que, cuando uno entre, le va a impactar mucho, con un concepto totalmente diferente. ¡La espera habrá valido la pena!

¿Estará a pleno rendimiento en enero?

PM - La previsión y lo que queremos es que sí, ojalá que sea como un regalo de Reyes para todo el pueblo.

Finalmente, ¿cuándo se celebrarán las jornadas de puertas abiertas?

PM - Tampoco hemos puesto fecha por estar en las semanas críticas. La idea es que en diciembre esté visualmente preparada para verla completa, con los vestuarios y demás cosas ya finalizadas.

**«Dan ganas de utilizarla ya: el propio diseño da una calidez al entrar, olvidándonos de lo pasado más oscuro»
D. Morcillo**

**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.

ENTREVISTA > Fulgencio Cerdán / Alcalde de Villena (Villena, 9-julio-1970)

«En 2025 aumentará la inversión en limpieza, parques y ayuda a domicilio»

Repasamos con el alcalde, Fulgencio Cerdán, los principales temas que afectan a nuestra ciudad

ÁNGEL FERNÁNDEZ

TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO

FOTOS: SALVA GONZÁLEZ

Hace ya muchos meses que hicimos la última entrevista en profundidad al alcalde de nuestra ciudad, y por ello acudimos a su despacho para conversar sobre la situación actual y las previsiones más inmediatas.

¿Cómo consideras que ha quedado la avenida de la Constitución? ¿Ya es el espacio espectacular y de revulsivo para el comercio que se pretendía?

Ahora mismo estamos aún finalizando esta actuación, queda la parte de la jardinería y sobre todo la obra que lleva anexa de María Auxiliadora. Esto es fruto de la última modificación que hicimos para mejorar asuntos de accesibilidad.

Creo que ha quedado muy bien. Ahora es una calle homogénea, donde antes había quince tipos de losetas diferentes. También hay mucho más espacio para el peatón, intentando conservar el máximo número de aparcamientos que nos permitía la normativa. Además se han colocado más bancos...

También se ha actuado en el subsuelo de la avenida...

Sí, esto era lo más importante aunque no se vea. Hemos actuado sobre el alcantarillado y los suministros. La nueva instalación ha soportado varias pruebas dado que ha llovido torrencialmente desde que está todo conectado, y ha funcionado perfectamente.

Esto era lo principal porque por ahí pasa el 80% del agua que se distribuye en el casco urbano, de forma que si hay una rotura nos quedamos prácticamente sin suministro. Era algo que nos estaban advirtiendo los técnicos porque las canalizaciones estaban muy deterioradas. Hemos sido un equipo de gobierno valiente, sacando una obra que venía anunciándose desde hacía cuatro o cinco legislaturas.

¿Actualmente en qué situación está la mejora de la urbanización de La Morenica?

Nosotros redactamos el proyecto de la zona de La Morenica, justo detrás del cuartel de la Guardia Civil, en la misma línea que otras actuaciones anteriores



res en otras zonas y buscando financiación, teniendo en cuenta que tres de cada cuatro euros los asumía el Ayuntamiento. Ésta era una de mis prioridades y de mis compromisos, y lo sigue siendo.

Paralelamente a esto, es una zona de edificios que se hicieron con materiales que no eran los más óptimos. Por ello el departamento técnico del Ayuntamiento lleva un año y medio solicitando estudios patológicos de los inmuebles. Algunos se han presentado y otros no.

Finalmente cayeron cascotes de uno de los balcones, y hace unos meses un balcón entero. Inmediatamente reunimos al equipo técnico con la intención de seguir adelante con la reurbanización de la zona, pero nos advirtieron que abrir zanjas importantes podría tener consecuencias sobre los edificios.

Entonces, ¿cuál es el siguiente paso?

Los técnicos nos indicaron que en la calle Júcar sí se podía actuar sin riesgo. Aquí no hay ni

siquiera acera y procederemos en los próximos meses.

En el resto del barrio no se puede en este momento por el riesgo que tiene de poder caer algún edificio. Así que lo que hemos hecho ha sido asegurar la no circulación de las personas en las zonas donde hay más riesgo, y nos hemos reunido con los vecinos para darles toda la información.

Hay que tener en cuenta que esto es una propiedad privada, y son los residentes quienes tienen que poner en marcha la rehabilitación de estos edificios. Igual que si de mi casa se cae un balcón, soy yo quien tengo que responder.

¿Se puede ayudar a los vecinos con estos costes?

Estamos trabajando con la Dirección General de Vivienda de la Generalitat para conseguir alguna línea de subvención que pueda paliar, en parte o totalmente, el coste económico a los vecinos. Además el Ayuntamiento ha encargado un informe patológico

de todo el barrio, ya que era imposible que los residentes se pusieran de acuerdo.

Una vez esto esté resuelto, nuestro compromiso será realizar la obra de reurbanización e incluso ir más allá. Consideramos que es un barrio que no está suficientemente conectado con la ciudad, en el sentido que para acceder hay que pasar por una gasolinera y una rampa que no reúne las condiciones. Así que, mientras esperamos que se resuelva el proceso de la rehabilitación, queremos actuar con otro proyecto paralelo para solucionar esto.

El Mercado Municipal tenía 920.000 euros de presupuesto con subvenciones e iba a estar en junio de 2024. Al final no estará hasta 2025 y lo va a hacer el Ayuntamiento con fondos propios. ¿Qué ha ocurrido con este proyecto?

Pues lo mismo que ha pasado en muchos ayuntamientos como los de Alicante u Oviedo que tienen esa línea de subvención de

fondos europeos. Que no nos dan los plazos. La administración española es muy garantista, pero a la vez muy lenta. Por lo tanto los tiempos que marca Europa son demasiado restrictivos para que muchas de las obras aprobadas se puedan llevar a cabo.

A nosotros nos plantearon una memoria valorada para abordar el proyecto de rehabilitación del Mercado que se aprobó con un arquitecto externo y se presentó a los fondos europeos. Luego, cuando fue revisado por el arquitecto municipal, nos indicó varias sugerencias para mejorarlo, porque si no podría dar problemas a largo plazo. Así que había dos caminos, tirar para adelante con el proyecto original o hacerle caso. Yo creo que lo responsable era lo segundo, y se tuvo que rehacer de nuevo y no se llegaron a los plazos.

¿En qué punto está ahora este proyecto?

Estamos en el proceso de licitación, y nuestra idea es que salga ya este mismo año. Luego

se pondrán en marcha las obras, teniendo en cuenta que mientras tanto tendremos que dar una solución alternativa a los mercaderes que están operando en el Mercado. Esto nos llevó a darnos cuenta de que los plazos eran absolutamente inviables, y por eso renunciamos a la subvención. Ahora están renunciando otros, que están pagando intereses muy superiores que los que nos han cargado al Ayuntamiento de Villena.

Yo ya dije esto cuando se presentó el proyecto, dos años antes de que pasara. Manifesté que, sabiendo los plazos, con mucha probabilidad no llegaríamos.

¿Cuál será la solución que se les dará a los mercaderes?

Lo estamos valorando y hay varias propuestas por parte del gabinete de Desarrollo Económico. Desde una carpa, hasta montar algo en el exterior o incluso poner casetas. También existe la opción de buscarles algún otro emplazamiento provisional.

Antes de dar una respuesta queremos tener claro los pros y contras de cada solución, y nos reuniremos con ellos para intentar llegar a un consenso.

¿Qué previsiones se manejan con las obras del Palacio Municipal?

Se ha firmado ya el contrato de realización de la obra. Espero que en un mes o poco más podamos ya empezarla. También nos hemos reunido con los responsables municipales, y hay un director externo que se adjudicó antes de que yo fuera alcalde. La empresa adjudicataria me parece seria, así que yo creo que esto irá bien.

Se han buscado solares en el casco urbano para habilitar parkings. ¿Cómo consideras que está la situación del aparcamiento en Villena?

Tenemos varios aparcamientos disuasorios, como los que están desde hace años en la entrada por la zona de la avenida de Alicante delante del colegio Ruperto Chapí. Además firmamos hace poco dos convenios con Adif para que la zona sur también tuviera un parking, y otro en la zona del paseo para unos quince o veinte coches. Igualmente hemos abierto, de forma gratuita, el de la Plaza de Toros con más de 200



El alcalde, Fulgencio Cerdán, con el director de AQUÍ grupo de comunicación, Ángel Fernández.

plazas que, salvo en ocasiones especiales, solo se ocupa diariamente en un 10%.

Ahora estamos en la línea de buscar acuerdos con propietarios de solares, para que las plazas que se han visto reducidas por las mejoras de accesibilidad se vean sustituidas por otras.

Un asunto muy importante para nuestra ciudad son los pasos a nivel. Ya se han aprobado 26 millones de euros, hay previstos tres puentes y dos pasos subterráneos... ¿En qué hemos avanzado?

En teoría el puente del Cordel de la Noguera debería estar ya licitado porque salió en septiembre. No tenemos comunicación de que así haya ocurrido, pero estará a punto.

Además tenemos dos actuaciones importantes en el casco urbano. Primero irá el paso subterráneo de alto gálibo en la calle Miguel Hernández para dar salida al polígono, el centro de especialidades y el parque de bomberos. Y luego en la calle de la Virgen se hará un paso de bajo gálibo que en principio Adif pretendió eliminarlo dejándolo solo para bicicletas y peatones, pero a raíz de unas negociaciones hemos con-

seguido que se mantenga para vehículos y furgonetas.

Además Adif tenía pendiente construir un puente para conectar con la Estación de AVE...

Sí, en realidad hay proyectados dos puentes en el Polígono Bulilla, que están relacionados con el encaje que propusimos con el puerto seco, que ahora la Conselleria está valorando si irá aquí o en otro sitio.

Efectivamente uno de ellos es para la conexión de la estación del AVE. Había un acuerdo con el Botánico de que el Ministerio hiciera el puente y la Conselleria los viales. Sin embargo ahora parece que la Generalitat ya no tiene esta intención. Así que nos podemos encontrar que tengamos un puente ahí en medio que no vaya a ningún sitio después de tanto tiempo luchándolo, con una parte terminada y otra mostrando las vergüenzas de alguien.

Ahora ha cambiado el consejero, así que espero que muestre más intereses. Es una obra relativamente sencilla que ya se había encajado. Ellos plantean un acceso más hacia Sax paralelo con la estación del AVE, y en el futuro desarrollar un puerto seco allí.

¿Cómo continúa la larga lucha por el puerto seco y el nodo logístico que habéis llevado ya hasta Europa?

Prácticamente llevo con este asunto durante toda mi carrera política. La verdad es que ya debería haber una respuesta. Aquí la empresa privada ha dado la solución para sacar adelante esta infraestructura, pero yo entiendo que debe haber un respaldo por parte de la Administración. Adif ha manifestado que en puertos que no son de primer nivel en capitales, debe ser la Conselleria quien decida donde deben ubicarse.

Sin embargo el anterior Conseller eludió su responsabilidad, y el actual está haciendo exactamente lo mismo. A día de hoy no sabemos a ciencia cierta dónde va a establecerse la zona prioritaria logística. Nos reunimos con el secretario autonómico que cesó hace unos meses y nos manifestó que iría en Villena, y que saldría una nueva estrategia logística en septiembre... pero no ha ocurrido. Y poco más te puedo decir.

Nosotros ya hemos trabajado en una línea y ubicación, y lo

poco que sé es que la Conselleria va por otro sitio. Llevamos dos años pidiendo una reunión para cuadrar esto y he mandado varias cartas al presidente de la Generalitat, pero no he obtenido respuesta.

¿Se puede hacer algo más desde el Ayuntamiento, aparte de seguir esperando?

Mientras tanto estamos trabajando en un proyecto europeo para mejorar nuestra propuesta y adaptarla a los estándares que Europa solicita. Nos queda aproximadamente un año para definir esto, que supondrá crear un corredor verde de mercancías. Así pretendemos tener el sello de la UA que permita a la empresa que tire para adelante con esta idea el poder acceder a Fondos Europeos.

Un proyecto de tanta envergadura se debería haber pensado bastante mejor por parte de la Generalitat. Por nuestra parte, llevamos trabajando en esto tal vez ya demasiado tiempo.

Otra reivindicación es conseguir la conexión ferroviaria con el Aeropuerto. ¿Ves opciones reales?

«La Conselleria debe responsabilizarse de su parte respecto a la construcción del puente que conecte con la estación del AVE»

«El nuevo alcantarillado de la avenida de la Constitución está preparado para las lluvias torrenciales»

«Mientras se resuelve la rehabilitación de La Morenica, queremos mejorar sus accesos»

«Esperamos que la licitación para la rehabilitación del Mercado salga este año»

«Queremos habilitar solares para compensar las plazas de aparcamiento que se han visto suprimidas»

Creo que sí, porque es algo que nos interesa a todos. Cuando he hablado con los responsables de Adif me han confirmado que quieren llevarlo a cabo, y nosotros presentamos una moción para pedir la conexión de Villena.

Las plantas fotovoltaicas también se han convertido en un gran problema que se ha tenido que judicializar.

Éste es un tema con muchas aristas. Creo que tanto la Conselleria como el Ministerio están velando por sus intereses y hacerse la foto final con la energía fotovoltaica. Desde mi punto de vista hay que ponerle sentido común a su aterrizaje en el territorio, porque el número de proyectos que hay encima de la mesa es desproporcionado.

Teníamos una propuesta muy trabajada para poder suspender licencias con la mínima repercusión a las arcas, porque en un primer caso la planteada nos podía costar un mínimo de 20 millones de euros. La Generalitat nos ha quitado esta posibilidad de suspender licencias, y esa limitación al 10% del término municipal me continúa pareciendo una barbaridad.

Ahora estáis intentando parar algunas actuaciones con el Plan General, ¿no?

Sí. Nuestro concejal está empeñado en modificar en el Plan General, y vamos a ver lo que nos dejan hacer las demás administraciones. Además, en algunas plantas presentaremos recursos porque consideramos que no se han hecho las cosas con toda la legalidad necesaria. Sin embargo hay otras que cumplen todas las condiciones y tienen los permisos de la Conselleria y el Ministerio, así que ahí poco se puede hacer.

Respecto a la limpieza, se han barajado diversas opciones y además ahora la ley europea obliga a que la tasa municipal de basuras sea correspondiente al gasto. ¿Cuál es el sistema que se quiere implantar en Villena?

Estamos en proceso de licitación del servicio, y para el próximo pleno va la propuesta de costes. Esto es un paso previo a la redacción de los pliegos. Nuestra



intención es licitar hacia el primer trimestre del año que viene. Aunque esto no depende solo del Ayuntamiento, esperemos que no haya recursos. La idea es sacar un pliego de diez años, y que el personal actual se traslade a la empresa.

Por otra parte, efectivamente hay una trasposición europea por la cual el coste de la basura y de tratamiento, que se ha incrementado mucho en el último año, tiene que ser repercutido al usuario. Aprobaremos unas tasas, ya tenemos un borrador de SUMA. Puedo decir que será una subida importante, pero no será de las más altas de la provincia. Aquí solo vamos a aplicar la recogida y la tasa de residuos tal y como nos obliga la ley, pero no la limpieza viaria.

El pasado julio se aprobaron los presupuestos municipales de 2024, que son los más altos de la historia y con inversiones valoradas en 5,4 millones, además de la deuda cero. ¿Esta línea se seguirá con los de 2025?

En general creo que serán unos presupuestos parecidos a

los de 2024. Aún así habrá varios incrementos sobre todo en limpieza viaria, en el servicio de ayuda a domicilio, y la mejora de parques y jardines. Además seguiremos manteniendo el contrato de reparación de aceras dado que nos está dando mucha agilidad para reparaciones y mejorar la accesibilidad. También queremos sacar un nuevo contrato de mantenimiento de caminos y calzadas.

¿Se mantendrá también la congelación de los impuestos?

Es nuestra intención. Los únicos que se subirán son los que nos obliga la ley como es la tasa de basuras. Somos uno de los municipios de la provincia con los impuestos más bajos, e intentaremos suplir con subvenciones esa subida de precios que está habiendo en prácticamente todos los servicios como la jardinería, limpieza viaria o limpieza de edificios especialmente por la mano de obra.

Es cierto que las fotovoltaicas nos están suponiendo una mayor recaudación. Y además estamos realizando una opti-

mización de la fiscalización del Ayuntamiento para que no se quede ningún impuesto sin cobrar. Han pasado muchas personas por este departamento, pero ahora ya hay personal fijo que está reorganizando el trabajo.

La Educación no es una competencia municipal, pero evidentemente es una responsabilidad con los ciudadanos. Hay una guerra con la ejecución del colegio Príncipe Don Juan Manuel y con la situación del Santa Teresa. ¿Cómo ves todo esto?

Pues lo veo con mucha preocupación. Por lo visto ahora van a nombrar director general de Educación a una persona que es de Villena, así que a ver si tenemos más suerte. Desde luego queda claro que la Educación no es una de las prioridades del gobierno valenciano.

En Villena teníamos una partida de ocho millones de euros aprobada para el colegio Don Juan Manuel, pero lo tumbaron porque decían que el proceso administrativo no era correcto por haberse aprobado por el Botánico cuando estaba en funciones. Mi

secretaria municipal me dijo que no veía ninguna tara, pero el conseller me dijo claramente que o renunciábamos o nos íbamos a juicio.

¿Por qué se decidió no recurrir?

Lo consultamos a las AMPA y decidieron que el Ayuntamiento no recurriera porque podía retrasarlo todo. Aceptaron el planteamiento del conseller de reponer un colegio nuevo incluyendo también el colegio La Celada. Aquí también había otro Edificant que se ha quedado en el aire.

De todo esto hace ya más de un año, y aún no sabemos si en el presupuesto autonómico de 2025 irá este proyecto. Yo espero que sí, aunque estaba ya consiguado en 2023. Creo que ellos han intentado buscar dinero de donde fuera para otras prioridades que tienen, y lo han sacado de aquí.

¿Y qué sabes del proyecto del colegio Santa Teresa?

Al final de la pasada legislatura se detectaron unas patologías en el edificio y por tanto hay que hacer una reposición. En primera instancia el director general de Centros Docentes nos dijo que distribuyéramos los alumnos entre los demás centros de Villena, pero a raíz de la presión ejercida, especialmente por el Ayuntamiento, se comprometieron a poner unas aulas prefabricadas.

Sin embargo de la reposición del colegio no sé absolutamente nada. Ojalá aparezca este dinero en los presupuestos de la Generalitat de 2025, pero no lo creo.

«Estamos trabajando en un proyecto europeo para mejorar nuestra propuesta del puerto seco y adaptarla a los estándares que Europa solicita»

«Creo que el número de proyectos de plantas fotovoltaicas es desproporcionado»

«La tasa de basuras se subirá según obliga la ley, pero no subiremos la de limpieza viaria»

«Ojalá la Generalitat presupueste en 2025 las inversiones pendientes para los colegios de Villena»



∞ Cultura
Mujer

**8 noviembre 24.
Bulbalkan**

9 músicas con una energía más que contagiosa.

**8 diciembre 24.
La Casita**

Lía Herbor nos ofrece un monólogo sobre aquel recuerdo que nunca se va.

**10 enero 25.
Miriam Toukan**

La cantante y activista palestina que aboga por el diálogo entre los dos pueblos.

**7 febrero 25.
Magdalena S. Blesa**

Su obra poética se ha convertido en un arma para combatir el dolor y el miedo.

**14 marzo 25.
Las Poderío**

Aletheia. la celebración de la vida y de la lucha por medio del el arte y las tablas.

**3 abril 25.
Vesania**

Una propuesta teatral comprometida con un texto mordaz y arriesgado.

**8 mayo 25.
Cocina**

Patricia Pardo, nos pone ante el dilema de cocinar o no cocinar.

**6 Junio 25.
Carmen Xía**

Rapera, tonadillera y andaluza. Letrista bocachancla y compositora listilla.

■ IMAGEN: Esther Albert

Crevillent impulsa su quinta campaña comercial de los Bonos Consumo

Los crevillentinos podrán adquirir hasta 40 euros por persona para gastar en más de un centenar de comercios

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Crevillent ha sacado una nueva campaña de Bonos Consumo, que se prolongará hasta el 22 de noviembre. Se trata ya de la quinta que se realiza en nuestro municipio desde la pandemia.

“Es una idea que beneficia tanto al consumidor como al vendedor. Las tiendas lo agradecen hasta el punto de que muchos comerciantes me estaban preguntando por la calle cuándo iba a llegar la siguiente campaña, y la gente también lo estaba esperando como agua de mayo” nos manifiesta Antonio Candel, concejal de Comercio.

Adquisición de los Bonos

En esta ocasión la campaña cuenta con un presupuesto de 353.000 euros -lo cual supone 150.000 más que en la anterior ocasión- y está financiada totalmente por la Diputación de Alicante.

Esta vez el Ayuntamiento ha decidido dividir la adquisición de los Bonos en varios bloques. El 25 de octubre ya se puso a disposición de la ciudadanía los primeros 168.000 euros, para su retirada vía telemática a través de crevillentbonoconsumo.es. El segundo turno tuvo lugar el día 28 con 150.000 euros.

La campaña finaliza el 22 de noviembre



La alcaldesa, Lourdes Aznar, y el concejal Antonio Candel, en la presentación de la campaña.

Igualmente en la Agencia de Desarrollo Local se repartieron de manera presencial papeleras de la campaña con un valor total de 35.000 euros los días 28 y 29.

Todos estos Bonos ya entregados en octubre caducarán a la medianoche del 7 de noviembre,

de manera que se podrán descargar de nuevo vía internet desde el sábado 8 a las diez de la mañana. Tendrán una vigencia de diez días, con lo cual habrá todavía una última oportunidad de adquisición del montante restante el lunes 18 a las 10 horas.

“Hemos preferido organizarlo en varios días, tanto en horario de mañana como de tarde, para que la gente se pudiera organizar mejor. Queremos que todo el dinero que ha puesto la Diputación se agote y se quede en Crevillent” nos explica Candel.

Utilización

Cada residente en Crevillent tiene derecho a retirar hasta 40 euros en concepto de Bonos Consumo hasta agotar el presupuesto establecido para la campaña. Para ello puede elegir llevarse uno por este mismo valor o varios de 20 o 10 euros.



DEPÓSIT D'ORGÀNIC I RESTA DEPÓSITO DE ORGÁNICA Y RESTO

Dilluns a divendres i diumenges De 21:00 a 24:00 h
Lunes a viernes y domingo

Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!

WWW.QUEBONICESCREVILLENTPUANESTANET.COM

RECOLLIDA DE VOLUMINOSOS RECOGIDA DE ENSERES

Prèvia criada als telèfons:
Previa llamada a los teléfonos:
966 680 610 **900 121 879**

ECOPARC / ECOPARQUE

Dimarts a dijous Martes a jueves	De 10:00h a 14:00h De 16:00h a 19:00h
Dissabtes i diumenges Sábados y domingos Excepte dies festius Excepto días festivos	De 9:00h a 14:00h

CALENDARI ECOPARC MOBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL



ESCANEA'M!
¡ESCANÉAME!



Se producirá en cuatro bloques la descarga de los Bonos

Para utilizarlos se deben realizar compras de, como mínimo, el doble de su montante. Por ejemplo, si queremos gastarlo en la compra de un pantalón de 50 euros, podemos ahorrarnos 20 euros. En caso de que queramos mejor adquirir una lámpara valorada en 80 euros, nos la podríamos llevar por 40 euros.

Quienes hayan descargado los Bonos por internet podrán enseñarlos en las tiendas valiéndose simplemente de sus teléfonos móviles.

“Esperamos que esta iniciativa genere un impacto económico en Crevillent superior incluso al doble del presupuesto, es decir por encima de los 700.000 euros, ya que muchos ciudadanos los utilizarán para obtener descuentos en artículos que costarán más del doble”, nos aduce Candel.

Comercios adheridos

Según nos indican desde el Ayuntamiento, se han adherido más de un centenar de establecimientos comerciales de Crevillent a esta iniciativa. Toda la relación de tiendas participantes se puede consultar en la web oficial de la campaña.

“Mucha gente utiliza estos Bonos para comprar ya sus regalos de Navidad, o incluso el marisco para la cena de Noche-



buena. Quizás esta campaña está dirigida sobre todo a adquirir productos más especiales, de los que no se compran todos los días” nos explica el edil de Comercio.

Una vez finalizada la campaña, el Ayuntamiento transferirá a los comercios el valor económico de todos los Bonos Consumo que hayan recibido por parte de sus clientes.

Próximas campañas comerciales

Además cabe recordar que este viernes 30 de noviembre se celebrará el ‘Black Friday’, por el cual muchos comercios

crevillentinos rebajarán el precio de sus productos a la venta.

Luego ya, mirando hacia la Navidad, se podrán adquirir las papeletas para el tradicional “sorteo del millón” que la Asociación de Comerciantes lleva celebrando en la localidad desde los años 90. Igualmente se organizará un concurso de escaparates con motivos navideños, para las tiendas locales, a partir del puente de diciembre.

“Aparte de ayudar a los comerciantes con sus iniciativas, desde el Ayuntamiento también trataremos de colaborar con diferentes acciones para dinamizar las calles. Pondre-

mos actuaciones musicales en el Mercado de Abastos, organizaremos talleres para niños, fletaremos autobuses para comunicar las pedanías con el centro, haremos campañas publicitarias en medios de comunicación, etc. Esta campaña navideña va a ser muy intensa” nos promete Candel.

Más bonos en el futuro

Estas iniciativas de los bonos de descuento nacieron a partir de 2021, en plena pandemia de la covid, con el objetivo de revitalizar el comercio local después de los meses de obligado cierre. Muchos muni-

«Es una idea que beneficia tanto al consumidor como al vendedor» A. Candel (Comercio)

cipios alicantinos se sumaron entonces a esta ola, aunque algunos fueron bajándose en los siguientes años. Sin embargo en el caso de Crevillent ya vamos por la quinta, y desde el equipo de gobierno hay intención de seguir repitiéndolo.

“Nosotros somos muy favorables a este tipo de estímulos. A veces un pequeño empujón sirve para que un coche parado consiga arrancar. Por supuesto dependemos de la Diputación, pero esperamos que ellos sigan manteniendo su apuesta. Si hace falta pondremos incluso fondos propios” nos apunta Candel.

El concejal de Comercio considera además que estas fechas son apropiadas para este tipo de campañas. “Esto siempre ha sido una cuestión polémica, dado que cada uno tenemos un punto de vista diferente. Nosotros siempre intentamos consensuarlo con la Asociación de Comerciantes. Consideramos que en septiembre ya existe un espíritu de consumo más positivo al coincidir con los Moros y Cristianos, pero octubre-noviembre suelen ser meses más flojos” nos explica el edil de Comercio.

«Esta próxima campaña navideña va a ser muy intensa» A. Candel (Comercio)

El presupuesto para la campaña de este año se ha incrementado a los 353.000 euros

16 AGOSTO 2025

7 noches crucero por las fiordos noruegos con MSC Euribia

Balcón Fantástica
Desde **2.550€**

Precio por persona en camarote doble con todo incluido superior, tasas y propinas.
Vuelo desde Valencia incluido - Traslado gratis desde Elche.
Plazas limitadas.

Cruceros24

CV-m341-A



Cristóbal Sanz, 32. Elche | Tel./WhatsApp: 633 474 012
Síguenos en FACEBOOK | info@cruceros24.eu | www.cruceros24.eu

Importante reforma fiscal

Se produce una subida de tasas e impuestos, en unos casos obligada por la legislación y en otros con el objetivo de cuadrar los próximos presupuestos.

DAVID RUBIO

En el pasado pleno municipal del 29 de octubre se aprobó una importante reforma fiscal que aumenta varios de los principales impuestos que cobra el Ayuntamiento de Crevillent a la ciudadanía. En algunos casos esta subida viene obligada por la legislación, mientras que en otros se ha realizado con el objetivo de cuadrar los próximos presupuestos municipales de 2025.

“Nos hemos encontrado un importante desfase presupuestario respecto a los años anteriores. Los costes municipales en gasto corriente como personal, suministros, energía, etc. han subido bastante desde la pandemia. Sin embargo los ingresos siguen siendo prácticamente los mismos, y había que actualizarlos. Somos conscientes de que esta medida es totalmente antipopular, pero había que hacerlo por un ejercicio de responsabilidad para poder mantener los servicios del Ayuntamiento” nos Vicente Sánchez-Maciá, concejal de Hacienda.

IBI

Por tanto, a partir de 2025 el Ayuntamiento incrementará el Impuesto de Bienes Inmuebles. Concretamente el tipo impositivo pasa del actual 0,72% a un 0,85%.

“La última actualización del IBI fue en 2021. Lo que hemos hecho es introducir una subida similar al IPC en los últimos tres años” nos comenta Sánchez-Maciá.

Así pues el ciudadano pagará un 18,6% más en su recibo, lo cual se traduce en una media de 55-60 euros anuales por hogar.

Ingresos extra

Igualmente se incrementarán mínimamente otros dos tributos. Por un lado el Impuesto de Construcciones, Instalaciones y Obras (ICIO) asciende de un 2,2% a un 3%. También se revisarán al alza los coeficientes de las plusvalías para ajustarlos mejor a la legalidad vigente.

«Somos conscientes de que esta medida es impopular, pero debemos ser responsables» V. Sánchez-Maciá (Hacienda)



Vicente Sánchez-Maciá, concejal de Hacienda.

“Todas estas actualizaciones nos vienen a igualar bastante con los demás municipios de la provincia de Alicante similares a Crevillent. Estamos en la media en cuanto a impuestos municipales” nos asegura el edil de Hacienda.

Desde el Ayuntamiento calculan que esta reforma fiscal supondrá unos ingresos extra a las arcas municipales en 2025 de aproximadamente 1,6 millones de euros, en comparación a los obtenidos en el año actual.

Tasa de basuras

Por otra parte al Ayuntamiento de Crevillent, al igual que al resto de los municipios españoles, de cara a 2025 le ha tocado igualar la tasa municipal de basuras al

Al igual que al resto de los municipios españoles, de cara a 2025 ha tocado igualar la tasa municipal de basuras al coste real del servicio

coste real del servicio. Así se exige en la ley nacional 7/2022.

En este caso subirá en un 60% para solventar el actual desajuste. Según los cálculos realizados por el Ayuntamiento, esto supondrá un incremento medio de unos 50 euros por hogar. Es decir, hasta ahora se pagaban unos 82 euros anuales y a partir del próximo año normalmente rondarán los 130-135 euros.

“Es una medida que a nosotros evidentemente no nos hubiera gustado tomar. Aunque la izquierda diga que esto es algo que viene impuesto por la Unión Europea, en realidad las directivas europeas no exigen subir impuestos sino simplemente impulsar acciones para favorecer la economía circular. Han sido ellos quienes ha decidido legislar esta subida” nos señala Pedro García Magro, concejal de Limpieza viaria.

«Cuanto más se recicle la tasa será más barata» P. García (Limpieza viaria)

Bonificaciones

Para paliar este considerable incremento de la tasa de basuras en los hogares con mayor necesidad, el Ayuntamiento aplicará una tarifa reducida para familias consideradas vulnerables o en riesgo (aquellas que cobran el Ingreso mínimo vital o la Renta valenciana de inclusión). Así estos ciudadanos pagarán tan solo una media de 56 euros anuales.

De igual forma los propietarios de naves o locales que actualmente están inactivos, también tendrán una bonificación en este impuesto. “Cuando desarrollemos la ordenanza general de basuras queremos además introducir descuentos hacia aquellas empresas que tienen su propio gestor de residuos para su reciclaje. No tiene ningún sentido que tengan que pagar dos veces por lo mismo” nos apunta García Magro.

Menos impuestos en el futuro

Desde el equipo de gobierno nos aseguran que esta reforma fiscal no tiene un carácter definitivo. “Son unas medidas puntuales. En el momento que tengamos ingresos por otros lados, vamos a intentar volver a bajar los impuestos. Ese es nuestro objetivo en el futuro. Vamos a

desarrollar estrategias industriales que repercutirán en más ingresos para el Ayuntamiento. No puedo dar una fecha, pero será lo antes posible” nos afirma Sánchez-Maciá.

Por otra parte, la cuantía de la tasa de basuras, al estar asimilada por ley a los costes del servicio, a partir de ahora dependerá directamente del comportamiento de la ciudadanía. “El nivel de reciclaje en Crevillent está por debajo de la media. Cuanto más se recicle papel, cartón, vidrio, etc. la tasa será más barata” nos aduce García Magro.

Concienciación ciudadana

El concejal de Limpieza viaria confía en que nuestra localidad vaya revirtiendo estas cifras negativas a medio plazo.

“Estamos haciendo concienciación y desde el año que viene nos pondremos a trabajar ya en la próxima contrata de residuos, que entrará en 2027, con el objetivo de aumentar los contenedores de reciclaje. También hay que explicar ciertas cosas mejor al ciudadano. En el pasado mandato se introdujo el contenedor orgánico, pero por desconocimiento el vecino tira los restos en bolsas de plástico y así no sirve de nada” nos indica.



SERVICIO DE RECOGIDA DE ENSERES Y PODAS PARA PARTICULARES

1

Manda un mensaje o llama al
Whatsapp **639 537 476**
Teléfono **966 693 955**

2

Te informaremos
que día y en qué horario
puedes dejar los
enseres o la poda.

3

En el caso de los enseres
te indicaremos donde dejarlos,
como máximo 5 bultos.

La poda colócala en la puerta
fuera de tu vivienda embolsada
o atada, máximo 1m³
(una saca Big Bag).

No están permitidos los troncos de
palmeras y/o árboles de gran tamaño.



El abandono de restos de podas, enseres y escombros en las vías públicas, solares y fincas sin vallar está totalmente prohibido y puede acarrear una sanción de 751 €.

ENTREVISTA > Ángel Piedecausa / Concejal de Deportes, Pesca y Playas (Santa Pola. 17-agosto-1970)

«Este noviembre se inaugurarán el circuito de pump truck y el rocódromo»

Repasamos con Piedecausa el estado de las instalaciones deportivas de Santa Pola y el sector pesquero local

DAVID RUBIO

La eterna reforma del Polideportivo Paco Hernández parece por fin visualizar el final del túnel. El Ayuntamiento de Santa Pola se ha visto forzado a volver a iniciar el proceso de licitación desde cero, después de que la anterior empresa constructora rescindiera el contrato a mitad de obras.

Así pues, las obras quedaron interrumpidas durante casi un año... hasta que este pasado octubre la nueva empresa adjudicataria retomó el trabajo.

Aprovechamos la ocasión para conversar con el concejal que ha acarreado con todo este entuerto. Ángel Piedecausa Amador confía en dar un impulso en este mandato a diferentes proyectos de infraestructuras deportivas. Además le preguntamos por diversas cuestiones relativas a las otras áreas que él gestiona en el ayuntamiento.

¿Qué tal marcha la obra del Polideportivo Paco Hernández?

A principios de octubre se firmó el acta de comienzo y replanteo de la obra, y ya están trabajando en ello con toda la maquinaria.

El plazo de ejecución es de seis meses y el importe es de unos 604.000 euros, de los cuales 250.000 vienen subvencionados por la Diputación de Alicante. Esperemos que se cumplan los tiempos, o incluso que puedan acortarse.

¿Cómo será el nuevo polideportivo una vez termine la reforma?

Lo más importante es que habrá unos vestuarios nuevos que están adaptados para gente con diferentes capacidades. También tendremos una pista multideportiva que incluye una de fútbol sala con dos de baloncesto transversales. Además, la pista antigua se utilizará para hacer otra de fútbol sala.

Estas dos grandes pistas nos servirán para desahogar los otros pabellones, que ahora mismo los tenemos ya saturados de deporte. Pensamos que esta obra va a quedar muy bien y será un alivio para todos.

Recientemente se ha aprobado una modificación de crédito, y una de las partidas consiste en



El concejal Piedecausa supervisando las obras del Polideportivo Paco Hernández.

50.000 euros para un nuevo parque con instalaciones deportivas en Gran Alacant. ¿Qué tendrá este espacio?

Esto surge después de un análisis sobre las necesidades de Gran Alacant. Hemos invertido mucho dinero y trabajo en ampliar la zona norte, y consideramos que ahora debemos empezar a desarrollar instalaciones deportivas en la parte de abajo. Hay mucha gente que nos lo demanda.

Se realizará en el parque que hay enfrente del Gabe Market, donde siempre van muchos chiquillos por las tardes. Queremos

hacer ahí una pista de baloncesto 3x3, como manera de empezar este desarrollo de la zona. Es un deporte que está bastante de moda, a mí me sorprende la cantidad de chavales que hay ahora jugando.

También hay varias actuaciones proyectadas para la zona deportiva del Monsa...

Sí. Queremos construir tres pistas de tenis nuevas que estarán bien orientadas de norte a sur, como Dios manda. Además, a la pista actual la vamos a hacer un retoque para que quede también como nueva.

Igualmente vamos a cambiar el césped artificial del campo de fútbol; el proyecto ya está encargado. Y hemos realizado dos nuevas pistas de pádel aquí que se inauguraron este verano.

Se quiere hacer alguna reforma también en el Campo de Pereira.

La idea es hacer una pista de fútbol sala y de vóley playa, de forma que las pistas que se queden libres se podrán adecuar a otros deportes.

¿Cómo marcha la construcción del circuito de pump track y del rocódromo en Els Xiprerets?

Es una obra muy importante para nosotros y estamos ya a punto de inaugurarla. De hecho el circuito ya lo tenemos terminado. Nos falta instalar el rocódromo y terminar la obra civil de los laterales. Según la empresa concesionaria estará montado pronto, y esperamos inaugurarlo todo en la segunda semana de noviembre.

Aquí ya está el skate park que es un éxito rotundo, y se va a quedar una instalación muy buena para todos los jóvenes que gusten de practicar estos deportes. De hecho, el circuito de pump track está certificado para organizar campeonatos de España.

Vamos también con el clásico tema. ¿Hay algún avance con la piscina municipal?

Estamos trabajando, y puedo decir que en breve la alcaldesa dará una muy buena noticia sobre esta piscina tan deseada por todos. Es un tema que está llevando ella personalmente, y prefiero que sea Loreto quien dé la noticia porque lo ha trabajado mucho junto a todo el equipo. Será más temprano de lo que pensamos.

Cuando ya estén terminadas todas estas citadas obras... ¿Santa Pola tendrá cubiertas sus necesidades deportivas o habrá que seguir construyendo más?

Mi idea es seguir trabajando. El año pasado hicimos una instalación deportiva en la playa de Levante con varios campos de vóley-playa y uno de fútbol. Esa misma actuación queremos llevarla a la playa de Tamarit.

La realidad es que por mucho que trabajemos, siempre quedarán cosas por hacer. En Santa Pola se practica muchísimo deporte en diferentes modalidades. Así que debemos seguir asegurando dar el mejor servicio a los ciudadanos.

¿Hay algún deporte concreto para el que consideres que faltan instalaciones deportivas en el municipio?

Intentamos cubrir todas las necesidades. Nuestra idea de cara al futuro es seguir trabajando sobre todo en Gran Alacant. En los últimos años la población de esta zona se ha

«El Polideportivo Paco Hernández va a desahogar a las demás instalaciones deportivas»

«Se van a habilitar tres nuevas pistas de tenis en el Monsa y a rehabilitar la ya existente»

«La alcaldesa anunciará en breve una gran noticia sobre la piscina municipal»

incrementado mucho, pero las infraestructuras habidas allí son muy pocas.

¿Qué tal está yendo el inicio de las escuelas deportivas en este curso 24-25?

Muy bien. Este año hemos sacado clases de defensa personal, pádel, baile y patinaje. Llevamos ya casi cien alumnos apuntados y la verdad es que no paran de llamarnos nuevos padres para inscribir a sus hijos.

Además en la escuela de multideporte tenemos ya cerca de seiscientos inscritos. Aquí se practican muchos deportes a la vez como fútbol, balonmano, baloncesto, etc. El año pasado llegamos a ochocientos chavales y tiene pinta de que podemos superar esta cifra.

Las matrículas siguen abiertas. El proceso es muy sencillo, simplemente hay que entrar en la web del Ayuntamiento (santapola.es). Aquí hay un enlace para Polanens, que es la adjudicataria de las escuelas, y desde ahí se puede tramitar todo.

¿Hay algún evento deportivo programado para este otoño-invierno en Santa Pola?

Aquí no paramos de hacer eventos deportivos. En octubre tuvimos la Copa Autonómica de Marcha Nórdica, con más de 250 participantes ya que era clasificatoria para el Campeonato de España. También el club de tiro con arco nos ha propuesto varios eventos recientemente, y desde aquí siempre apoyaremos al deporte sea cual sea su modalidad.

Por supuesto ya estamos trabajando para la Media Maratón, el gran evento per se de Santa Pola y que tendrá lugar en la última semana de enero.

El 10 de noviembre la Gran Carrera del Mediterráneo finalizará en Santa Pola. ¿Qué impacto produce esta prueba de atletismo sobre el municipio?

Es un evento muy bonito dado que se hace por tierra, y paralelamente también hay una carrera de paddle surf por el mar. Ambas acaban en el mismo lugar, es decir, en la playa de Varadero.

Recientemente el Ayuntamiento ha otorgado diplomas de reconocimiento a nueve deportistas locales en el pleno municipal. ¿Por qué se ha querido reconocer a estas personas?



Piedecausa en el nuevo complejo deportivo de Els Xiprerets.

Esto fue a raíz de una idea mía, que planteé al equipo de gobierno, para reconocer a chavales de deportes que no tienen tanta visibilidad. Contactamos con los diferentes clubes para que nos pasaran sus propuestas, y nuestra sorpresa fue enterarnos de que tenemos varios campeones nacionales y autonómicos.

Por ejemplo el kárate me sorprendió especialmente, ya que contamos con unos cuantos campeones y subcampeones. Hay mucha tradición deportiva en Santa Pola, y los clubes tienen gente muy implicada que trabajan muchísimo. De ahí los resultados.

Hay que decir que para nosotros la joya son los deportes náuticos. Tenemos cinco escuelas deportivas que mueven a alrededor de 14.000 personas anuales, entre las cuales tam-

bién hay campeones del mundo y de España. Es algo que queremos seguir fomentando.

Aprovecho la ocasión para preguntarte también por pesca. En octubre el director general Miguel Castell, de la Conselleria de Agricultura y Pesca, visitó Santa Pola. ¿A qué conclusiones llegasteis?

Primero tengo que decir que para mí fue toda una sorpresa que el director general fuera un profesional del sector. Él es un patrón de pesca con treinta años de experiencia, además de que fue patrón mayor de Peñíscola durante quince años.

Cuando vino aquí tuvimos que explicarle bastante poco de la situación, porque sabe perfectamente de lo que estamos hablando y conoce de primera mano la problemática.

En su visita se puso a disposición tanto del Ayuntamiento

como de la Cofradía para seguir trabajando por el sector, que está pasando una crisis importante. Ya me explicarás qué empresa puede ser factible trabajando solo 125 o 130 días al año. Lo único que ellos reivindican es justo eso... poder trabajar.

La mayoría de normativas vienen del Gobierno o Europa, pero desde la Generalitat sí se pueden sacar subvenciones para el sector. De hecho se ha firmado un acuerdo con el GALP para que las gestionen directamente. ¿Crees que esto mejorará un poco la situación?

Espero que sí. El GALP es una herramienta muy importante para el sector e industria pesquera. Desde aquí se pueden financiar hasta el 100% de los proyectos que van enfocados tanto a los pescadores como sobre todo a todo el tejido industrial que les rodea.

Con este convenio se podrán administrar más rápidamente los Fondos Europeos de manera que lleguen antes a la gente.

¿Hay relevo generacional en la pesca de Santa Pola? ¿Los hijos quieren continuar con el mismo trabajo que sus padres?

Esto es una lástima. No me gusta ser pesimista, y espero que la situación cambie. Sí que hay gente joven, pero como te he dicho antes no les dejan trabajar. Nadie quiere tener que estar continuamente recurriendo a los paros biológicos. Al final, como es normal, se acaban buscando otros trabajos y la nueva generación no quiere sustituir a los patrones que están cerca de jubilarse.

Curiosamente hay que decir que la pesca hoy en día está muy avanzada y mecanizada. Esto ya no es tan duro como antes, el único problema real en este sentido son los días de mal tiempo.

En la última modificación de créditos se han aprobado 225.000 euros para reformar instalaciones playeras. ¿Qué se va a hacer exactamente?

Vamos a empezar con la reforma de aseos en las playas de Varadero, Lisa y Tamarit. Serán totalmente nuevos, accesibles y con un diseño espectacular que será replicado posteriormente en las demás playas de Santa Pola. Utilizaremos este dinero, más el resto del presupuesto que nos quedaba todavía por ejecutar en esta área.

«Las matrículas para las escuelas deportivas continúan abiertas»

«Desde el sector pesquero lo único que piden es que les dejen trabajar»

«Vamos a reformar los aseos de las playas y tendrán un diseño espectacular»

El PP carga contra Zaragozaí por «amordazar a quien no piensa como él»

Rocío Gómez lamenta la cancelación del debate político de la emisora de radio municipal de Altea

NICOLÁS VAN LOOY

La relación entre la política y los medios de comunicación suele ser tan necesaria y, a la vez, tan complicada como la que tiene el oxígeno con cualquier ser vivo: sin él, la vida no es posible y, a la vez, es responsable de la oxidación de las células y, por lo tanto, del envejecimiento de las mismas. Los políticos precisan de los medios para propagar su mensaje y, a la vez, huyen de ellos cuando de airear sus acciones menos edificantes se trata.

Son las reglas del juego y así lo aceptan los que están a un lado y al otro de esa trincher invisible que existe entre los cargos públicos y los periodistas. Un campo de batalla en el que, al menos en democracia, sólo existe una norma (hasta las peores guerras tienen sus reglas de mínimos) inquebrantable: no atentar contra la libertad de prensa.

‘Altea a debat’, cancelado

Sin embargo, según ha denunciado el Partido Popular de Altea, eso es lo que habría hecho el alcalde de la Villa Blanca, Diego Zaragozaí, al eliminar de la parrilla de programación de la emisora de radio municipal el programa ‘Altea a debat’, un espacio, ha recordado la portavoz ‘popular’, Rocío Gómez, que “nació en 2012 gobernando el Partido Popular”.

En ese espacio informativo nuestros compañeros de la radio pública alteana planteaban los debates, para que “los alteanos pudiesen conocer las distintas opiniones y proyectos de todos los partidos políticos a nivel local sobre asuntos relevantes de nuestro municipio”, ha recordado Gómez.

Decisión por sorpresa

El final de ese espacio radiofónico ha llegado, por lo tanto, más de una década después de su nacimiento y de que, como ha recordado Gómez, también “Jaume Llinares, anterior alcalde de Altea y también de Compromís,

Tras once años en antena, ‘Altea a debat’ no ha vuelto a las ondas esta temporada



Rocío Gómez (abajo a la izquierda) durante una entrega de ‘Altea a debat’.

lo mantuviera durante sus ocho años de mandato”; algo que, ha subrayado, “es de agradecer y motivo de crítica para su sucesor en el cargo, Diego Zaragozaí”.

La portavoz del principal partido de la oposición en la Villa Blanca explica que la noticia del final del programa le llegó “a mediados de octubre”, cuando el espacio ya debería de haber comenzado a emitirse, pero ni tan siquiera se había “convocado la habitual reunión anual para hablar sobre el tema”. Fue entonces cuando “desde el equipo de gobierno, formado por Compromís y PSOE, nos anunciaban su eliminación definitiva”.

Amordazar a la oposición

Según las explicaciones de Rocío Gómez, desde el gobierno municipal apenas se dieron explicaciones sobre los motivos de esta cancelación y, al ser preguntados por la bancada ‘popular’ al respecto, se limitaron a argumentar que se había actuado “bajo la base de que no son temas que interesan a los alteanos” los que allí se trataban.

Un razonamiento con el que Gómez no está de acuerdo, y considera que “la realidad es que a quien no le interesa es a Diego Zaragozaí, que prefiere amordazarnos con lo único que le quedaba por recortar: el programa ‘Altea a debat’, que se emitía en la radio municipal y que se paga con los impuestos de todos los alteanos”.

No dar la cara

En opinión de la portavoz del Partido Popular en el pleno del Ayuntamiento de Altea, la verdadera finalidad que se esconde detrás de esa decisión de cancelar ‘Altea a debat’, no busca otra cosa que conseguir que “no

**«Se emitía en la radio municipal, que se paga con los impuestos de todos los alteanos»
R. Gómez**

podamos tener voz ni hacer públicas nuestra fiscalización de su trabajo ni nuestras propuestas mediante un debate en directo, que permite contrastar opiniones”; y concluye que “a eso se le llama no dar la cara”.

Así mismo, y recordando las muchas veces que desde el principal partido de la oposición se ha acusado a Diego Zaragozaí y su equipo de gobierno de “no escuchar” a los vecinos de Altea ni a la oposición, Gómez ha querido volver ahora a hacer hincapié en esa falta de transparencia.

Retroceso en libertad de expresión

En ese sentido, la edil conservadora no ha dudado en afirmar que “es falsa la imagen de transparencia y buena voluntad política que intenta transmitir Diego Zaragozaí”, y para argumentar esas palabras considera que “los hechos le delatan”, ya que, con decisiones como la relativa a ese programa de radio, muestra que “cada día amordaza y cierra las puertas a participar en debates políticos para no tener oposición”.

Rocío Gómez echa mano de una imagen muy gráfica y afirma que el primer edil se siente “como un faraón egipcio, que a los que no le reían las gracias les cortaban la cabeza. Ahora no se cortan cabezas, pero se amordaza a quien no le siga la corriente o piense igual que él”.

Todo ello hace, ha concluido Rocío Gómez, que la situación “poco diga en favor del alcalde”, y le acusa de “huir constantemente de un sano debate político, ya que suele quedar en evidencia, por lo que se produce un retroceso en cuanto a libertad de expresión que sufrimos los alteanos cada día”.

**«Constantemente el alcalde huye de un sano debate político, ya que suele quedar en evidencia»
R. Gómez**

ENTENDER AL BEBÉ

Programa
GRATUITO



Programa que te acompaña desde el embarazo y durante el primer año de vida del bebé

📍 **C/Camí 40, puerta 6**

☎ **965 537139** 📞 **628 193 243**

✉ **appi@alcoi.org**

📱 **entenderalbebe1**

Sesiones Prenatales

Martes de 16:30 A 18:30h.

Sesiones Postnatales

Jueves de 16:30 A 18:30h.

Presenciales (Centro Social Zona Norte)



Programa ofrecido por: Ajuntament d'Alcoi

ENTREVISTA > Aroa Mira / Concejala de Políticas Inclusivas y Participación Ciudadana (Alcoy, 28-junio-1978)

«Están llegando muchos inmigrantes que necesitan ayudas sociales»

Aroa Mira nos relata cómo está marchando en Alcoy la campaña para elaborar los presupuestos participativos de 2025

DAVID RUBIO

Con los presupuestos participativos en marcha y los servicios sociales funcionando ahora mismo a pleno tren, hemos querido conversar con la concejala que lleva ambas áreas en el Ayuntamiento de Alcoy.

Respecto a lo primero Aroa Mira Rojano se muestra bastante satisfecha de cómo se ha venido consolidando esta iniciativa de participación ciudadana en la ciudad durante los últimos años. Sin embargo, en lo relativo al tema social la edil no nos oculta su preocupación, debido al considerable aumento de solicitudes que están llegando actualmente a las áreas de Políticas inclusivas y Educación.

En octubre concluyó el plazo para realizar propuestas a los presupuestos participativos. ¿Qué tal participación ha habido este año?

El número de propuestas ha sido un pelín más bajo que en 2023, pero bastante a la par. Ahora estamos en el proceso de avalar los proyectos que han entrado por internet o en las urnas que pusimos. Aquellos que salieron de los talleres participativos no necesitan aval y pasan directamente.

El siguiente paso será realizar las valoraciones técnicas de las propuestas por parte de los diferentes departamentos municipales, para comprobar si son viables.

Ya se anunciarán los proyectos en diciembre, pero en general... ¿por dónde han ido los tiros este año? ¿Qué está pidiendo la gente?

Sobre todo temas de mantenimiento, pequeñas infraestructuras deportivas, cultura y especialmente sobre ocio fa-

miliar. Por suerte en Alcoy los presupuestos participativos han tenido una continuidad todos los años, no como en otras localidades que a lo mejor un año se hace y al siguiente no.

Hemos ido creciendo y la gente lo va conociendo. Además el porcentaje de realización es de casi el 90%, lo cual hace que la ciudadanía confíe en que realmente el Ayuntamiento ejecuta lo que se está pidiendo.

Hace poco estuvimos en un congreso que se celebró en Cataluña, donde ya llevan muchos años haciendo presupuestos participativos. Sin embargo cuando expusimos que en Alcoy tenemos más de un 10% de participación ciudadana, se quedaron alucinados. Lo normal es llegar a un 3 o 4%. Esto es fruto de un trabajo continuo.

¿Por qué para este año habéis limitado la cuantía de los proyectos a 107.000 euros para inversión y 27.000 euros para gasto corriente?

Porque pensamos que era una manera de que entraran más proyectos. Por ejemplo, en el tema del deporte las infraestructuras son bastante costosas, y otros años se llevaban casi todo el presupuesto. Nadie duda de que estas inversiones sean necesarias, pero así querríamos complacer más a todo el mundo y que no se fuera todo a una sola actuación.

Ahora a los técnicos les tocará comprobar la viabilidad de todas las propuestas en dos meses. Imagino que es una labor bastante intensa la que tienen por delante.

Sí, pero al final todo esto es un engranaje. Aquí ya todo el mundo da por sabido que al llegar estas fechas hay que ponerse las pilas. Los técnicos están mentalizados. Además es muy importante la coordinación que existe, partiendo de Participación Ciudadana hacia los demás departamentos. La gente tiene claro que esto tiene que salir en la fecha establecida.

Nosotros seguimos intentando que cada año la gente conozca más esta iniciativa. Para esta edición hemos querido centrarnos más en los jóvenes mayores de dieciséis años y los mayores.



«Hemos acudido a centros escolares y de mayores para promocionar los presupuestos participativos»

«Necesitamos que la Renta Valenciana de Inclusión se tramite con mayor rapidez»

Por eso hemos ido a centros escolares y de ancianos.

Luego vendrán los presupuestos infantiles, ¿no?

Efectivamente, en cuanto acaben los de los adultos. Precisamente este mes de octubre hemos organizado un escape room, a raíz de una idea que salió de los presupuestos infantiles pedida por los chicos y chicas de los coles. Además hemos hecho que el Consejo

Local de Infancia eligiera la temática.

Hablemos también de Políticas Inclusivas. ¿Qué tal están los servicios sociales de Alcoy respecto a demandas y actividad en estos tiempos de inflación?

Actualmente estamos notando un aumento grande de personas inmigrantes que están viniendo de países latinoamericanos, sobre todo de Venezuela debido al clima político que hay allí.

Evidentemente no podemos dejarlos a su buena suerte. Nos estamos coordinando con Cruz Roja y Cáritas, porque en la Comunidad Valenciana se necesita un año de empadronamiento para poder acceder a ayudas. La verdad es que nos está viniendo mucha gente y el trabajo del día a día está siendo complicado. Muchos vienen sin trabajo y con un dinero muy justo para poder alquilar algo.

«Muchas propuestas que nos han pasado para los presupuestos participativos son de ocio familiar»

Además en muchos casos están viniendo también con niños...

De hecho desde Educación se está haciendo un esfuerzo muy potente para escolarizarlos. Aquí es donde nos estamos viendo más desbordados... no puedo usar otra palabra.

También es cierto que venimos de una crisis económica potente de hace algunos años y eso se ha suavizado. Además el hecho de que ahora existan prestaciones de otras administraciones, como la Renta Valenciana de Inclusión o el Ingreso Mínimo Vital, evidentemente también desahoga el presupuesto municipal.

Aunque tengo una crítica, por supuesto constructiva, que realizar a la Generalitat. La Renta está tardando demasiado en tramitarse. Y evidentemente los ayuntamientos debemos encargarnos de ayudar a estas familias durante ese tiempo, lo cual merma nuestros presupuestos.

Además, recientemente denunciasteis que la Diputación ha reducido las ayudas sociales para Alcoy en medio millón de euros.

Esa es otra. La Diputación en su día dio una partida muy potente de 600.000 euros para ayudas de emergencia, pero este año en la resolución han fijado una cantidad que no llega a 200.000 euros. Ellos lo atribuyen a que eran ayudas dadas por la Guerra de Ucrania.

Nosotros aprobamos en el pleno municipal, con los votos favorables de todos los partidos salvo Vox, una resolución para pedir a la Diputación que estudiara la posibilidad de continuar con el importe original. Porque de 600.000 a menos de 200.000... pues ya me dirás. Esta institución debe estar al lado de los pueblos y las ciudades.

Al final ni se ha aumentado ni se va a hacer. Me llamó la atención que el portavoz popular, Carlos Pastor, votara a favor de la moción que aprobamos en el pleno, pero en la Diputación votara en contra de mantener el importe de estas ayudas.

¿Están llegando más venezolanos o inmigrantes en general

«Estamos desbordados para conseguir escolarizar a todos los niños inmigrantes que nos llegan»



Celebración del Día de la Salud Mental (10 de octubre).

a Alcoy que a otros municipios de la zona?

Son muchos, pero no es un fenómeno reducido a nuestra ciudad sino de toda la Comunidad Valenciana. Aunque sí es verdad que Alcoy tiene un tamaño medio con servicios y, evidentemente, nuestros alquileres son más económicos que los de València. En general están viniendo mucho a ciudades de este tipo.

¿Cómo marcha el proyecto de rehabilitar los antiguos juzgados para precisamente dar más espacio a los servicios sociales?

En su día se pidió una subvención a la Generalitat, pero se nos denegó. Según ellos, fue por una serie de documentación. Tanto el alcalde como yo nos trasladamos a València para ver cómo podía ser posible acogernos a esta ayuda. Se nos dijo que era anual, pero que

«Vamos a pedir fondos europeos para transformar los antiguos juzgados en servicios sociales»

había un remanente y que por tanto este año volvería a salir. Sin embargo, a día de hoy, no ha salido absolutamente nada.

Nosotros desde luego no vamos a parar de intentarlo, porque nos hace falta este espacio para nuestros servicios sociales.

¿No se podría hacer con fondos propios del Ayuntamiento?

No, porque es un dineral lo que se necesita para realizar esta rehabilitación. De hecho con la subvención autonómica solo cubríamos la primera planta. Ahora lo que queremos ver es si, a través de la agenda urbana que viene dentro de los fondos europeos, podemos hacer el proyecto. Vamos a intentar esto.

Recientemente se ha puesto a funcionar el Consejo de Inclusión y Derechos Sociales, que sustituye al anterior Consejo de Bienestar Social. ¿Por qué

«En Alcoy los recursos que tratan la salud mental están muy bien coordinados»

se ha hecho esta sustitución? ¿Qué rol tendrá?

Esto viene por un cambio de la normativa que ha aprobado la Conselleria. En Alcoy hemos sido el primer ayuntamiento de la Comunidad Valenciana que ya lo ha puesto en marcha.

Este consejo tiene el rol de dar participación a todos los agentes de la ciudad. A partir de ahora será incluso mucho más amplio, porque no solo incluirá a entidades sociosanitarias, sino también a sindicatos y empresas. Al final la sociedad se nutre de todos estos actores, y será mucho más participativo al sumarse más personas. Además, otra diferencia es que aquí habrá mesas de trabajo por sectores.

Por cierto, aprovecho para anunciarte que hemos hecho un logo para el consejo. Queremos que se le reconozca de forma que tanto el Ayuntamiento como el resto de las entidades lo pongan en todas las publicaciones, cartelería y actos para hacer marca de ello.

Este pasado mes de octubre se celebró la segunda edición de la Semana de la Salud Mental en Alcoy. ¿Cuáles dirías que son las principales conclusiones que habéis sacado de todos los actos y ponencias?

Ha sido una jornada sobre todo de medidas jurídicas. He-

mos tenido muy buena participación de la gente y han venido más de cien profesionales.

Desde la pandemia hemos notado un incremento de gente que padece enfermedades mentales, y tenemos que actuar. Se nota que ahora hay una gran necesidad de saber sobre esto y de hacer las cosas bien.

¿Qué puede hacer la administración local por este tema?

Sabemos que no tenemos las competencias, pero aún así contamos con un programa muy potente, como es el Servicio de Atención y Seguimiento para las personas con Problemas de Salud Mental Grave (SASEM).

Actualmente en Alcoy tenemos la suerte de poder coordinarnos bien con todos los recursos existentes. Por supuesto nunca podremos decir que contamos con los suficientes, pero estar conectado con diferentes administraciones es una gran ayuda que no ocurre en todos los municipios.

Hace años se creó una comisión donde están representados el ayuntamiento, el hospital, el Crisol de Cruz Roja y más agentes. Es un lujo poder contar con este organismo donde cada mes nos sentamos, vemos casos, programamos jornadas y nos ayudamos mutuamente junto a las personas.

Reasfaltado de algunos viales de l'Albir

La actuación supondrá una inversión de más de 340.000 euros

NICOLÁS VAN LOOY

Ser uno de los puntos más visitados de todo el litoral mediterráneo implica, a la vez, que las calles de l'Albir se conviertan, especialmente en los meses de mayor ocupación del año, en unas de las más transitadas y, por lo tanto, con mayor desgaste.

Es por ello por lo que el Ayuntamiento de l'Alfàs ha anunciado que va a acometer de manera inminente los trabajos de reasfaltado de varios de los viales de su zona costera, y que se han iniciado ya en las calles Pau Casals, L.V. Beethoven y R. Wagner.



Se han mejorado los viales más estropeados de l'Albir.

Diez kilómetros cuadrados

Tal y como ha explicado el edil de Urbanismo alfasino, Toni Such, esta operación va a desarrollarse "sobre un total de 10.800 metros cuadrados aproximadamente" y que, sólo en esta fase, supondrá una inversión de casi 155.000 euros.

"Estas obras de renovación y rehabilitación de diferentes

viales de l'Albir son la última fase del Plan de Asfaltado que se puso en marcha el pasado mes de septiembre", ha subrayado Such, que ha valorado la inversión global de estas actuaciones en 341.133,15 euros.

Mejora de la seguridad

En concreto, y repasando todo lo realizado desde sep-

tiembre, "se ha incluido la repavimentación asfáltica de la Urbanización Residence Park, el acondicionamiento del firme en camí de Ronda y camí de l'Alborada y la pavimentación del carrer Ermitá", ha insistido el responsable local de Urbanismo.

Con todo, el portavoz del equipo de gobierno alfasino

ha querido poner de manifiesto que con estas labores se ha dado "respuesta a los informes técnicos que habían detectado un estado de degradación importante en las calles a rehabilitar. Evitamos así posibles problemas de seguridad vial y peatonal, que pudieran ocasionarse en caso de no actuar, ya que estas obras suponen una

notable mejora de las condiciones de circulación en toda la zona de l'Albir".

Molestias a los vecinos

Esta última fase de trabajos afecta a las calles Beethoven (hasta su cruce con la calle Wagner), Pau Casals, Andrés Segovia, Isaac Albéniz, Narciso Yepes, Ruperto Chapí, Sant Miquel, Joaquín Rodrigo, camí Almassera y calle Aigua Marina.

Toni Such ha solicitado la colaboración ciudadana al afirmar que "sabemos que las obras son molestas, pero de todos depende que lleguen a buen término, y por tanto es fundamental el apoyo de los vecinos y de todas las personas que se encuentren por la zona".

Esta iniciativa ha afectado a casi once kilómetros cuadrados de calles



l'Alfàs
conexión
natural



Bohemians

Nochevieja. Menú Degustación y Noche de Sorpresas

★ Cocktail de Bienvenida ★

Ostras (opcional: + 5 €/unidad)

★
Jamón Ibérico de Guijuelo Beher acompañado de Almendras Doradas

★ *Fantasia de Amuse - Bouches*

★
• Velouté de Alcachofa y Foie Gras • Ceviche de Atún Rojo • Langostinos Marinados Crujientes

★
Cazuelita de Vieiras y Gambas de la Bahía, Portobello al Carbón

★ Trou Normand ★

Tournedó de Solomillo de Ternera, Hongo Porcini, Girolles y Millefeuille de Patatas Trufadas

★
Palette Quesos Selectos Españoles, Franceses e Italianos, uvas, dátiles y tostaditas (opcional: + 11 €/pers.)

★
Tarta "Marie France" de Pera y Chocolate

★
Café y su Farandoles de Macarons

★
Uvas de la Suerte

★ Cotillón ★

135 €/ pers.
(niños hasta 12 años: 99 €)

Bohemians • INFO y RESERVAS: 96 57916000

Playa Arenal, Jávea www.javeacompany.com •   /bohemiansjavea • info@javeacompany.com

ENTREVISTA > Rosa Cardona / Alcaldesa de Xàbia (Xàbia, 1-junio-1974)

«El Primer Montañar será el mejor paseo marítimo frente al Mediterráneo»

Ya han comenzado la rehabilitación de este emblemático espacio de Xàbia tan degradado en los últimos años

DAVID RUBIO

Este octubre arrancaron las esperadas obras para la recuperación del Primer Montañar. Eran muchos los vecinos que reclamaban una rehabilitación integral de este espacio ubicado entre el margen derecho del río Gorgos y el Parador de Xàbia.

Tras muchos años de abandono, la Dirección General de Costas -organismo dependiente del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico- llegó a un acuerdo con el Ayuntamiento y la Generalitat Valenciana para sacar adelante este proyecto.

Actuaciones proyectadas

A lo largo de los próximos meses se realizarán numerosas actuaciones sobre este emplazamiento. Para empezar se procederá a una limpieza su-



Reunión técnica entre representantes del Ayuntamiento y la Dirección General de Costas.

La actuación incluye la creación de seis itinerarios peatonales

perficial de todos los plásticos, papeles, escombros y demás residuos. También se eliminará la vegetación invasiva y se derribará un murete de hormigón.

Tras esta primera fase de recuperación medioambiental, se procederá a implantar diversas infraestructuras. Esto incluye la recuperación arqueológica de

tres históricos frentes de cantera, la creación de seis nuevos itinerarios peatonales, la instalación de varios vallados ecológicos para proteger las especies

autóctonas, la colocación de bancos y pérgolas de madera y la instalación de varios carteles explicativos, entre otras acciones.



..... Los

SÚPERARROCES

..... de Pepe y Mati

Quando conocas
a Pepe y Mati,
sabrás por qué
donde comen tres
comen tres mil



☎ 626 275 073 - 679 386 222
✉ info@superarroces.com



50%

menos en lentes progresivas con gafas a partir 89€

Jávea
Avda. del Pla, 125
Tel. 966 463 420



Conversamos con la alcaldesa Rosa Cardona para conocer más detalles de todo este gran proyecto del Primer Montañar.

¿Cómo se ha gestado esta rehabilitación del Primer Montañar? ¿Ha sido complejo poner de acuerdo a tres administraciones diferentes como son el Ayuntamiento, la Generalitat y Costas?

Este proyecto es de la Dirección General de Costas. Nos lo presentó Rosa de los Ríos, la responsable de la dirección en Alicante, en cuanto llegué a la alcaldía y nos pidió nuestro visto bueno y compromiso de mantenimiento una vez estén finalizadas las obras.

Es evidente que una actuación de recuperación medioambiental como la que nos planteaban para el Montañar era innegable. A nosotros nos parecía que ya era hora que se abordara y mejorará medioambientalmente, y al resto de administraciones también.

¿Por qué el Primer Montañar ha llegado al actual estado de degradación durante todos estos años?

Son muchos los factores que han afectado al Primer Montañar para que haya estado así muchos años. Ya sean costumbres, protecciones, temas económicos, etc.

Hace poco más de un año que llegue a la alcaldía y los desconozco en su conjunto. No obstante, lo que sí tenía claro es que el Primer Montañar había que abordarlo en esta legislatura.

Ahora empezaremos por la parte medioambiental y des-



La alcaldesa, Rosa Cardona, visitando el Primer Montañar.

«Este proyecto tiene un valor medioambiental incalculable»

patrimonial, paisajístico y en todos los aspectos que puedas imaginar. Este entorno es singular e irrepetible y debe seguir protegido como está. Así que construcción ninguna. Solo las concesiones que autorice el propio Ministerio, pero protección toda.

¿Qué crees que supondrá para Xàbia tener ya todo el proyecto del Primer Montañar terminado?

Como te decía antes el Primer Montañar es un lugar especial, tanto para vecinos y visitantes. Mucha gente lo visita todos los días, para unos es su lugar donde practicar deporte, para otros un lugar donde pasear, para otros un espacio para relajarse y para alguno incluso un lugar donde inspirarse.

Ahora estamos con esta primera fase medioambiental y posteriormente vendrá la de mejoras de las infraestructuras de segunda línea como la calzada, el vial, el paseo, la red de saneamiento, etc. Va a ser una puesta en valor única. Para mí, y seguro que para todos los xabieros, será el mejor paseo y frente marítimo del Mediterráneo.

«Posteriormente vendrá la de mejoras de las infraestructuras de segunda línea como la calzada, el vial, el paseo, la red de saneamiento, etc.»

«La previsión es que todas las actuaciones estén finalizadas en 2025»

pués proseguiremos con la redacción de un proyecto, junto a la Generalitat Valenciana, para la parte de la calzada, paseo y resto de infraestructuras. El Montañar es uno de nuestros lugares más icónicos y queridos por los vecinos.

El presupuesto de la primera fase es de 334.000 euros. ¿Esto lo pagará íntegramente la Dirección General de Costas?

Sí. La segunda fase se ejecutará en 2025 y en total se

invertirán más de 600.000 euros. Todo este montante estará financiado íntegramente por Costas.

¿Tenéis previsiones de cuándo estará todo terminado y abierto al público?

Las obras ya han comenzado y la previsión es que una obra de esta envergadura esté finalizada en su integridad el año que viene. En realidad no es que tenga obras de gran magnitud, pero sí está en un lugar

medioambientalmente sensible y hay que ejecutar todas las acciones desde el máximo respeto al entorno natural existente en el Primer Montañar.

Entiendo que aquí no se va a poder construir. ¿Podrán instalarse terrazas de hostelería en los paseos o estará totalmente protegido?

Este proyecto que se está ejecutando ahora tiene un valor medioambiental incalculable. En cuanto a fauna, flora,



Hidraqua prueba en Alfafar un innovador método para detectar fugas

Se ha realizado un proyecto piloto que utiliza helio para revisar el alcantarillado en el sector de Francisco Vila

DAVID RUBIO

Este otoño la compañía Hidraqua, que gestiona el surtido de agua potable canalizada en varias localidades de la Comunitat Valenciana, ha probado un innovador sistema de detección de fugas en el alcantarillado. Y la localidad elegida para empezar a ponerlo en práctica ha sido Alfafar.

“Ser piloto de nuevas técnicas que pueden facilitar la búsqueda de fugas es un gran avance para el municipio. Esperamos que poco a poco lo vaya siendo para todos” declaró el alcalde, Juan Ramón Adsuara, en la presentación de esta iniciativa.

Procedimiento de detección

La gran novedad de este sistema consiste en la utilización de helio para detectar las posibles fugas o microfugas que puedan darse en las tuberías. En concreto se utilizan inyecciones que mezclan este gas con aire normal.

La composición del helio facilita mucho a los técnicos la identificación de fugas, ya que tiende a ascender de forma natural, dado que es más ligero que el propio aire, y sale al exterior por los orificios habidos en las tuberías.

Además, al tratarse de gas inerte e inócuo no afecta en nada a la calidad del agua que circula por las tuberías. Por ello no es necesario ni tan siquiera realizar molestos cortes del suministro mientras se realizan estas revisiones.

Posteriormente a la realización de estas inyecciones, el siguiente paso es introducir pequeños robots por las alcantarillas, encargados de alertar de los puntos donde se percibe una salida del helio.

Mayor efectividad

“Ha sido una actuación laboriosa, de hecho de momento no se ha realizado en todo el municipio sino solo por Francisco Vila. El sistema tradicional para buscar fugas se suele acometer con sonidos acústicos, algo parecido al instrumento que utiliza la gente para buscar metal en las playas. Sin embargo con el helio se logran identificar unas cuatro o cinco veces más fugas” nos comenta Arcadio del Real, concejal de Urbanismo.

Los trabajos realizados a finales de septiembre duraron



El alcalde, los concejales de Urbanismo y Mantenimiento e Hidraqua supervisan la actuación.

exactamente cinco días. Supervisados por Laura Gascón, la gerente de Hidraqua en Alfafar, los resultados de esta prueba piloto fueron bastante positivos. “Ahora no solo se detectan los orificios más grandes, sino también los pequeños. No se les escapa prácticamente ninguna fuga” nos cuenta del Real.

Menos molestias

Igualmente este sistema, aparte del ahorro de agua que supone, también ayuda a reducir considerablemente las molestias producidas a los vecinos.

«Con este sistema de helio se logran detectar cuatro o cinco veces más fugas que antes» A. del Real (Urbanismo)

Primero porque no hay que cortar el suministro en la fase de detección de las fugas, sino tan solo en la reparación. Y segundo porque facilita que las actuaciones se puedan realizar con mayor rapidez y previsión.

“Al tener ya todos los pequeños orificios localizados, los operarios pueden organizarse mucho mejor los trabajos de reparación por sectores. Así no se producen los clásicos cortes espontáneos que tanto molestan porque una fuga había llegado a crecer tanto que ya había que actuar de urgencia, y te quedabas sin agua en tu casa de repente aunque estuvieras a media du-

«Al detectar las fugas pequeñas evitamos tener que realizar cortes urgentes del suministro» A. del Real (Urbanismo)

cha. Ahora Hidraqua puede avisar a los vecinos con antelación para que estén preparados y los reparan todos en ese mismo día” nos apunta del Real.

Futuras actuaciones

Dados los buenos resultados obtenidos, desde el Ayuntamiento se espera que Hidraqua replique este sistema en otras zonas de la localidad. En caso de que siga funcionando correctamente, podría incluso exportarse también a otros municipios en donde opera esta compañía.

“Hay que tener en cuenta que este sistema es más eficiente, más sostenible, menos

El Ayuntamiento espera que Hidraqua repita este sistema en otras zonas de la localidad

molesto... pero también más caro de realizar. Yo espero que Hidraqua siga apostando por esto dado que merece la pena poder captar más fugas y así evitar que se hagan más grandes. De esta forma la mayor inversión económica que estás realizando ahora, por otra parte te la ahorras en el futuro. Yo creo que la gerente de la empresa también lo piensa así” nos señala Arcadio del Real.

Alcantarillado en buen estado

Según nos informa el concejal de Urbanismo, actualmente no hay ninguna actuación de renovación de canalizaciones proyectada a corto plazo, dado que se considera que el alcantarillado de la localidad -más allá de estas pequeñas fugas- se encuentra en buen estado.

“Todas las semanas la compañía Hidraqua se encarga de limpiar los imbornales, para prevenir que se embocen y que así estén en perfecto estado cuando vengan las lluvias”, nos asegura el edil de Urbanismo.

¡hola!

CANAL de WhatsApp APP

Ajuntament d'Alfafar

i



Escanéalo
para unirte

Todo
aquí



El día 14 de noviembre desde el Gran Teatro de Elche

AQUÍ Y ÚNICOS

Gala 2024: Tiempo de 'misterio'

Disfruta de una gala con grandes artistas:
música, baile, humor, el mejor mentalismo del mundo y,
como colofón, un homenaje al Misteri, Patrimonio de la Humanidad.



Síguelo en directo desde las 21 h
a través de los canales de VegaFibra Televisión Vega Baja,
y VegaFibra Televisión Comarcal (Elche y Crevillent).

AQUÍ
grupo de comunicación

Patrocinan:



GENERALITAT
VALENCIANA



ELCHE, EL CIELO
EN LA TIERRA
AÑO JUBILAR 2024/2025



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE

Colaboran:



Cobertura: Cadena Cope - Onda Cero - À Punt - TeleElx y Cableworld