



El drama que trajo la DANA

Págs. 12 a 36

Deportes



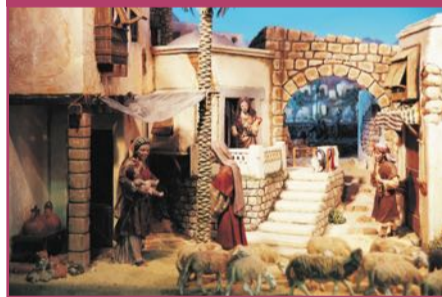
Albentosa llegó a ser atleta olímpico y hoy sigue vinculado al sector deportivo. [Págs. 48 y 49](#)

Política



La primera alcaldesa de España, Matilde Pérez Mollà, fue en un pueblo de Alicante. [Pág. 61](#)

Navidad



Los belenes artesanales, además de originales, son una herramienta pedagógica. [Pág. 76](#)

Moda



Modelo y empresaria, Magnolia Martínez está ahora muy centrada en su marca. [Pág. 59](#)



JR

Descubre el SENTIDO de la VID

CON VINOS UTIEL REQUENA

utielrequena.org



MÁS DE
2.600 AÑOS
DE HISTORIA

ENTREVISTA > Victoria Rodríguez / Doctora en Ciencias Políticas y profesora en la UMH

«Los alicantinos participamos en política por encima de la media española»

Politólogos españoles e italianos alertan sobre la pérdida global de derechos individuales en un nuevo libro multiautor

DAVID RUBIO

La doctora Victoria Rodríguez acaba de añadir dos piezas más a su extensa colección de libros publicados sobre política y el Estado de Derecho. Por un lado ha coordinado, junto al politólogo Luca Marini, la elaboración de 'La transición totalitaria / La transizione totalitaria' un trabajo bilingüe en español e italiano sobre la pérdida de derechos individuales acontecida a nivel global.

Por otro lado también acaba de culminar la obra 'Elecciones 2023. Un análisis multidimensional de las elecciones generales, autonómicas y municipales' dedicada especialmente a la provincia de Alicante.

Conversamos con ella sobre estos dos interesantes trabajos de investigación, cuya elaboración ha sabido compaginar con su actividad docente en el grado de Periodismo de la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), y su actividad social como presidenta de la Asociación de Mujeres por Elche, secretaria de la Asociación Valenciana de Politología y miembro de la Plataforma Cívica por la Independencia Judicial.

Empecemos por 'La transición totalitaria'. ¿Cómo ha surgido este libro?

Fue a raíz de participar en una estancia de investigación en Roma. Coincidí allí con el profesor Luca Marini, que había escrito un libro muy crítico sobre la gestión pública de la pandemia. Yo soy también de un pensamiento similar, y queríamos profundizar sobre ello. Así que ambos buscamos varios autores que quisieran contribuir, y al final



hemos participado cinco españoles y cuatro italianos.

¿Cuál es la idea general que plantea este libro?

Como su propio nombre indica, consideramos que estamos en un periodo transitorio hacia el totalitarismo. Todos los autores han sido muy valientes, porque hoy en día cuando escribes sobre estos temas enseguida te llaman "negacionista" o "conspiranoico". Sin embargo creo que desde el ámbito académico debemos de ser críticos e invitar a la reflexión.

Estamos asistiendo a una época de gran control al ciudadano, protagonizado por las grandes plataformas tecnológicas y apoyado necesariamente por los estados. Nos dicen que es por nuestra seguridad, y con ello pasan por encima de nues-

tro concepto de libertad e incluso de nuestras propias constituciones.

Ya vimos como se minaron nuestros derechos durante la gestión de la covid en libertad de movimiento con las restricciones, de expresión cuando nos censuran un contenido crítico en redes sociales, etc.

Se da la circunstancia de que ahora mismo España tiene un gobierno de izquierdas e Italia uno de derechas. ¿Este fenómeno está ocurriendo en ambos países por igual?

Sí, y en todo Occidente. En el libro hablamos de la quiebra del Estado de Derecho y de cómo los derechos fundamentales se han convertido en concesiones gubernativas.

Ten en cuenta que ahora mismo el ejercicio del poder ya es supranacional, por encima de los estados, y es invisible. Es

un poder de la tecnocracia en el que muchas veces no tenemos la capacidad ni para identificar quiénes son los responsables de cada actuación. Y por desgracia creo que esto ya es irreversible.

Ahora el propietario de una red social (Elon Musk) incluso se ha presentado directamente dentro de una candidatura política en las elecciones de Estados Unidos y tendrá un cargo en la Casa Blanca. ¿Este es un paso más en esta dirección?

Efectivamente. Fíjate hasta que punto existe una complicidad del poder político con las grandes multinacionales y plataformas. En España tenemos un Ministerio de Desarrollo e Innovación Tecnológico que también contribuye a este fenómeno que tanto sirve para controlar al ciudadano.

Aprovecho para recomendar el libro 'La era del capitalismo de vigilancia', de Shoshana Zuboff, sobre adónde van todos los datos que compartimos tanto voluntaria como involuntariamente. Ya incluso en las páginas oficiales de la Administración te obligan a aceptar las cookies o realizar trámites de forma telemática.

Hará unas tres o cuatro décadas que se viene hablando de 'globalización' y ya podemos hacer un balance al respecto. ¿Hemos salido ganando con esto... o todo lo contrario?

Yo creo perdiendo. La globalización impide identificar a los responsables políticos y esto deja indefensa a la ciudadanía. Lo hemos visto incluso en la DANA de València, donde se ha dado una confluencia tal de competencias que al final... ¿a quién reclamamos?

Todo esto me recuerda cada vez más a '1984'. ¿Vamos hacia un mundo orwelliano?

Totalmente. Antes por lo menos teníamos la protección de los tribunales constitucionales, pero estas instituciones también han sido absorbidas por este mensaje de favorecer la seguridad pública en detrimento de la libertad. Por tanto, han perdido ya función original.

Hablemos también del libro sobre las elecciones de 2023. ¿En qué consiste?

Este proyecto surgió por una solicitud de concurrencia pública que solicité a la Generalitat con motivo del cuarenta aniversario del estatuto de autonomía en la Comunidad Valenciana. Coincidió además que era un año electoral, y a través de unas jornadas que organizamos en los campus de Elche y Orihuela de la UMH busqué a una serie de autores para que colaborasen.

Se tratan varios temas como los resultados electorales, cómo se desbarata la Administración cada vez que hay elecciones, los efectos que tienen en el ámbito jurisdiccional, la comunicación, la disciplina de voto en los partidos, etc.

En líneas generales, ¿cómo votamos los alicantinos?

Pues mira, eso que dicen del 'menfotismo' alicantino... es mentira. En realidad participamos electoralmente más que en la media nacional, votando más bien al centro-derecha. E incluso se registran un mayor número de peticiones en el Sindic de Greuges venidas de nuestra provincia que del resto de la Comunidad Valenciana. Así que eso de que nos da igual todo, no es verdad.

«Hemos sido valientes porque enseguida nos llaman "conspiranoicos" cuando hablamos de estos temas»

«La tecnocracia nos impide saber quiénes son realmente los responsables de las decisiones políticas»

«Estamos transitando hacia el mundo de Orwell en '1984'»

NUESTRAS PORTADAS DEL MES



La Marina Baixa ante una DANA: así afectaría a cada municipio

El Patricova es el documento de referencia para prever los efectos de la lluvia en la comarca

NICOLÁS VAN LOOY

Existe en la Comunitat Valenciana un viejo dicho que reza aquello de que los habitantes de esta región tienen por costumbre dormir con una mano (o un pie, dependiendo de la versión) tocando el suelo. Evidentemente, esa es una clara exageración, pero refleja de manera muy clara el miedo atávico que en sus moradores le han tenido siempre a las furiosas descargas del cielo.

Las gotas frías han sido unas compañeras tan destructoras como fieles a sus cíclicas visitas de toda la zona del Levante español, y su rastro de devastación puede seguirse a poco que uno bucee en una hermeroteca. Ahora, introducida la variante del cambio climático en la ecuación, esos episodios de Depresiones Aisladas en Niveles Altos (DANA), no sólo son más impredecibles, sino que, como afirman los expertos, serán más frecuentes y, sobre todo, más dañinos.

Antes de la emergencia

Un cruel y claro recordatorio de esta cambiante realidad lo sufrieron recientemente en la vecina provincia de València, donde unas pocas horas de lluvia muy intensa sobraron para causar la mayor catástrofe natural ocurrida en la Comunitat Valenciana y en el conjunto del Estado español en décadas.

Los motivos por los que esta gota fría dejó un reguero tan inmenso de muerte y destrucción se deben de buscar en muy distintos frentes. El más polémico de todos, claro está, es el que se centra en la acción (o inacción) de las distintas administraciones que deben de gestionar una catástrofe de estas dimensiones; pero el más importante, también sin duda, está en el estudio de todos aquellos documentos y realidades que pueden ayudar a prever lo que, llegada la visita de una DANA, puede suceder.

La importancia del Patricova

Seguramente, el documento más relevante en este sentido sea el Plan de Acción Territorial sobre Prevención del Riesgo de Inundación en la Comunitat Valenciana (Patricova), un documento de acceso público y que,



Así bajaba el río Algar en Altea tras unas lluvias torrenciales.

aunque algo complejo en su comprensión completa, debería de ser conocido por todos los ciudadanos, al menos, en lo que al territorio en el que desarrolla su día a día se refiere.

Es este documento el que, resumiendo de manera muy simplista su cometido, marca todas aquellas zonas que, ante episodios de fuertes lluvias, son más proclives a quedar anegadas por las aguas. Además, y ya profundizando un poco más en esa funcionalidad, también indica los distintos grados de peligrosidad de cada una de esas áreas.

Seis niveles de peligro

Conviene en este punto recordar que en el análisis del Patricova no se establecen los tristemente archiconocidos niveles de emergencia (que van del cero al tres), sino los niveles de peligrosidad de las distintas zonas con riesgo de quedar inundadas, y que se evalúan en una escala que va del uno al seis. Además, se añade aquí un séptimo elemento de peligrosidad que hace referencia a la geomorfología (el relieve terrestre) de cada zona.

Así mismo, el Patricova se revela como un elemento de

prevención fundamental y de necesario conocimiento de la ciudadanía porque en sus muchas páginas también indica, basándose en el historial de cada zona, no sólo la probabilidad de que pueda sufrir una inundación, sino también en qué momento del año es más probable que suceda (aunque esto, con el cambio climático, es algo que debe de ser muy reevaluado).

Ríos secos

Un rápido y muy somero vistazo a lo que indica el Patricova en relación con la Marina Baixa evidencia dos cuestiones muy llamativas e importantes. La primera, claro está, es el mapa fluvial de la comarca.

Aunque por ellos casi nunca corra agua, la mayoría de los habitantes de los municipios de la zona conocen dónde se encuentran sus dos principales ríos, el Algar y el Amadorio, y también saben que en la cabecera de los mismos se ubican los dos embalses que dan de beber a la comarca y que, en caso de tener que abrir aliviaderos de urgencia, pueden causar graves problemas en el curso bajo, como sucedió hace pocos años en Altea.

Barrancos olvidados

El otro gran descubrimiento que permite realizar el Patricova en cuanto al mapa fluvial de la Marina Baixa, y eso es algo que muchos de los residentes sencillamente desconocen, es el curso de los muchísimos barrancos que bajan del interior hacia el mar, y que, en muchísimas ocasiones, discurren por zonas densamente habitadas.

Un claro ejemplo de la importancia de conocer y no minusvalorar la peligrosidad de estos barrancos (más allá del triste caso del Barranco del Poyo valenciano), lo encontramos en Finestrat. Allí, en el año 2011, una súbita crecida del Barranco de La Cala (que nace mucho más arriba, en la montaña), causó la muerte de un matrimonio británico al llevarse por delante el mercadillo municipal que se celebraba semanalmente sobre ese mismo barranco.

La costa, sumergida

Del estudio de esas dos realidades, la de los ríos y los barrancos, se deriva la tercera mayor evidencia que deja el Patricova en relación con la Marina Baixa: la práctica totalidad de su zona costera, la más

poblada con muchísima diferencia, quedaría bajo las aguas en caso de una gran inundación.

Haciendo un viaje de sur a norte de la comarca, la Vila Joiosa vive bajo la 'amenaza' del embalse del Amadorio y su río, que atraviesa como un puñal el centro mismo del municipio. Además, aunque se han realizado obras tras aquel desastre de 2011, el barranco de La Cala de Finestrat mantiene, según el Patricova, el potencial de anegar toda esa zona.

Levante, el mayor peligro de Benidorm

Una conclusión clara del estudio del Patricova es comprobar cómo, a lo largo de los siglos, los municipios crecieron evitando, en la medida de lo posible, los riesgos inherentes al terreno. No fue hasta el siglo XX (y lo que llevamos del actual) cuando el desarrollo urbanístico

En la Marina Baixa la mayor parte de las zonas inundables se concentran en la costa



Imagen del Patricova para el municipio de Benidorm.



Levante, Albir, La Nucía y algunos puntos de Altea, señalados como inundables en el Patricova.

y turístico de la región nos ha llevado a afrontar crecimientos, como mínimo, cuestionables.

Lo vemos con claridad en Benidorm, donde si bien es cierto que en Poniente existen hasta cinco desembocaduras de barrancos, la absoluta totalidad de la zona de Levante (desde l'Aigüera al Rincón de Loix y desde el mar hasta la avenida Comunitat Valenciana) quedaría inundada. Llamativamente, la misma área donde se concentra la práctica totalidad de la industria turística local, es decir, la más densamente habitada.

La Nucía y l'Albir, unidos

También acabaría bajo las aguas en caso de una gran gota fría toda la zona de l'Albir, en l'Alfàs del Pi. Allí no sólo acabarían gran parte de las aguas que bajarían de las faldas de la Serra Gelada, sino que es en esa zona, de nuevo la más densamente poblada del municipio y con gran número de viviendas unifamiliares (casas bajas), donde desembocan todos los barrancos que bajan de La Nucía y mucho más arriba.

De hecho, La Nucía, pese a no estar en primera línea de costa, también es un municipio con especial riesgo de inundación según el Patricova, aunque en su caso la zona de mayor riesgo se centra en suelos actualmente industriales o agrícolas, por lo que, al menos, no tenemos que hablar de áreas densamente pobladas. Eso, en

cualquier caso, cambiará en breve, ya que la Ciutat Esportiva (donde se prevén miles de nuevas viviendas) sí que corre un grave riesgo.

Altea, con un ojo en el Algar

El repaso por la comarca de la Marina Baixa, en este recorrido costero de sur a norte, se cierra en Altea, donde hay tres zonas de riesgo muy claras y, de nuevo, muy pobladas. La primera no deja de ser una continuación de la realidad ya comentada de l'Albir, y afecta de manera directa al área del Club Náutico. No muy lejos, en pleno casco urbano, la desembocadura de un barranco también genera una zona de especial estrés.

En cualquier caso, como se encargó de recordarnos a todos hace apenas dos años (marzo de 2022), el mayor riesgo en Altea llega desde el río Algar y de toda el agua que el mismo pueda traer desde tierra adentro. Todo ello, claro, sin contar con la (alta) posibilidad de que, en caso de gota fría, la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) se vea obligada a abrir los aliviaderos del embalse de Guadalest.

Zona cero del cambio climático

Esas son las zonas que el Patricova marca como de ma-

yor riesgo en caso de que se produzca una gota fría o DANA, pero... ¿qué posibilidad real hay que de que produzca? La respuesta es terriblemente sencilla: no se trata de si se producirá, sino de cuándo se producirá. Así lo lleva años advirtiendo un experto en la materia como Jorge Olcina, que recuerda que estos episodios son cíclicos y que ahora, con el cambio climático, irán a más.

De hecho, según Olcina, la comarca de la Marina Baixa está enclavada en la zona de España (y de Europa) donde más se van a notar todos los efectos derivados del cambio climático, por lo que las futuras DANAS en la comarca serán, seguramente, más devastadoras que las que ya hemos vivido en el pasado.

El Mediterráneo, horno para la receta perfecta

Una clara muestra de ello la encontramos en el mar Mediterráneo, que cerraba el mes de octubre (momento en el que se produjo la DANA de València) muy por encima de los 20 grados (21,5 grados de media en el litoral valenciano), lo que supone un incremento de hasta cuatro grados respecto a 2023.

Esta realidad convierte a esa gran masa de agua en un horno perfecto para cocinar la receta del desastre. Esa enorme cantidad de energía es la que, como se encargan de explicar

los expertos, suple de energía a las tormentas que se forman en las capas altas (de ahí aquello de depresiones aisladas en niveles altos) y que, cuando ya no pueden seguir acumulando todo ese aporte, descargan sin piedad sobre el terreno.

Planes de Emergencias

Como ha quedado claro, el desarrollo llevado a cabo durante décadas ha convertido zonas inundables en áreas densamente pobladas. No parece que haya sido la mejor de las decisiones, pero es algo que se decidió en su momento y ya no se puede cambiar. Por ello, los municipios llevan años, de la mano de empresas especializadas como Hidraqua, mejorando sus infraestructuras hídricas.

José Ramón González de Zárate es el actual edil de Ciclo del Agua de Benidorm, donde antes también se encargó del área de Servicios Técnicos. Él siempre pone en valor todas esas infraestructuras, pero sobre ellas, destaca otra cuestión fundamental: "lo primero que hicimos, que creo que es algo muy importante, es un Plan de Emergencia para todas las catástrofes que se pudieran producir. Hablamos de terremotos, de incendios, de inundaciones..."

Hasta doscientos litros m²

Buen conocedor de esa realidad que se ve sobre la superficie y, a la vez, de lo que guarda

el subsuelo comarcal para hacer frente a posibles avenidas de agua, González de Zárate habla claro para que nadie se lleve a engaño. "Una ciudad está preparada para unos 150 o 200 litros por metro cuadrado a la hora. En València encontramos datos de más de quinientos litros por metro cuadrado a la hora. No hay ciudad en el mundo preparada para poder resistir eso".

En ese sentido, pone como ejemplo su ciudad, y es que "en Benidorm hemos hecho dos cosas fundamentales. En primer lugar, como ya he dicho, ese Plan de Emergencia y, a la vez, trabajar en el día a día en las infraestructuras. Siempre pongo el ejemplo de la avenida del Mediterráneo. Está preparada, en cuanto a capacidad, para poderse 'comer' unos 180 litros por metro cuadrado a la hora; pero estoy seguro de que esos números que vimos en València de cuatrocientos litros por metro cuadrado es imposible que ninguna ciudad en el mundo la aguante. Absolutamente ninguna".

Por ello, y pese a lo mucho que se ha trabajado en este sentido, González de Zárate tiene un único consejo claro: "cuando haya una alarma hay que hacer caso. Quedémonos en casa. Puede ser que de diez veces que se active, nueve salga el sol y no pase nada; pero con que haya una en la que no salga el sol, puede fallecer mucha gente".

Con el desarrollo urbanístico y turístico se ha construido en muchas zonas de gran peligro

«Absolutamente ninguna ciudad del mundo está preparada para lluvias de 400 litros por m²» J.R. González de Zárate

Dos personas murieron en Finestrat en el año 2011 cuando una riada se llevó por delante el mercadillo municipal

Decenas de barrancos y dos ríos representan los grandes peligros para los municipios de la Marina Baixa

«Cuando haya una alarma hay que hacer caso. Quedémonos en casa» J.R. González de Zárate

ENTREVISTA > Manuel Alejandro Llopis Torres / Bombero (Alicante, 29-agosto-1988)

«El mayor muro al que nos enfrentamos es el de la burocracia»

Esta familia de Dolores pide un grado de dependencia acorde a la enfermedad de su hija

FABIOLA ZAFRA

Jimena tiene cinco años y sufre una enfermedad rara que se llama Phelan-McDermid. Sus padres luchan por darle todas las terapias que necesita a diario, y porque le reconozcan un grado de discapacidad dos o tres, acorde a la realidad de la situación a la que hoy se enfrenta su hija. Hemos hablado con su padre, Manu Llopis.

¿Cómo os disteis cuenta de que a vuestra hija le ocurría algo extraño?

Empezamos a darnos cuenta cuando, de repente, empezó a dejar de mirarnos a los ojos y dejó de decir las cuatro o cinco palabras que en ese momento decía, tenía unos quince meses. Ahí vimos que algo no iba bien y empezamos a visitar especialistas.

¿Cuáles son los síntomas de la enfermedad Phelan-McDermid?

Retraso global del desarrollo/discapacidad intelectual, déficits en las habilidades motoras, hipotonía, retraso o ausencia del habla (en el caso de Jimena, ausencia total), trastorno del espectro autista (TEA) y



Jimena haciendo actividades manipulativas con su madre.

rasgos dismórficos menores. Es una enfermedad con un grave desorden del neurodesarrollo.

Está catalogada como una enfermedad rara.

Así es, y como muy grave. Actualmente en España sólo hay unos 208 casos detectados.

A día de hoy, ¿cómo está?

Tras sufrir una grave regresión hace un año, Jimena ha vuelto a ser como un bebé. Nos necesita para todo: alimentarse, higiene personal (no tiene control de esfínteres), tiene nula percepción del peligro y un elevado umbral de dolor con el consiguiente riesgo. Si le sueltas la mano sale corriendo, esté donde esté.

A nivel de psicomotricidad fina no es capaz ni de ponerse las gafas, y a nivel cognitivo no entiende nada.

¿Cuáles son las terapias que realiza y necesita para continuar mejorando sus capacidades?

En Atención Temprana Jimena tiene una estimuladora, una logopeda y una fisioterapeuta. Además, también tiene una terapeuta ocupacional para tra-

«La Administración debe resolver en seis meses y nosotros ya llevamos dos años y medio esperando»

«A los quince meses mi hija dejó de hablar y de mirarnos a los ojos»

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN
GRANDES OFERTAS

Colchones Viscoelástica

¡¡la Mejor OFERTA!!



desde **99€**

PACK Somier Articulado + Colchón Viscoelástico



desde **449€**

Muelles Ensacados + Viscoelástica 2 CARAS



desde **229€**

PACK Colchón + Base Tapizada
Muelles Ensac + Visco 5 barras + Patas + Almohadas Visco



desde **364€**

Muelles Ensacados + Viscoelástica 2 CARAS

BLACK EDITION



desde **219€**

PACK Canapé + Colchón
Muelles Ensacados + Visco 2 Caras



desde **455€**

bajar la comunicación mediante sistemas de comunicación alternativos (comunicador), y también va a natación terapéutica.

¿Todo esto sale de vuestro bolsillo?

Los especialistas del centro de Atención Temprana no; pero, a partir de enero, cuando Jimena cumpla seis años, perderemos estos recursos y tendremos que costearlos nosotros íntegramente.

¿Y qué dirías que le falta para estar bien atendida?

Necesita un terapeuta que la acompañe en su día a día, tanto en el colegio para poder seguir el desarrollo de la clase, como un apoyo en casa. Al final los padres debemos ser padres, y actuamos más como terapeutas en casa que como padres.

¿Cómo ha sido la lucha en la tramitación del reconocimiento a su nivel de dependencia?

El mayor muro al que nos enfrentamos es al de la burocracia, unido a un sistema de valoración ineficaz que hace que dichas valoraciones lleguen tarde y con resoluciones que no son acordes a la realidad de las personas.

Ahora mismo tu hija está reconocida con un grado uno. ¿Corresponde a la realidad de su dependencia?

Para nada. Jimena tiene una enfermedad que se asemeja a un Alzheimer cognitivo: todo lo que aprende lo olvida en un espacio de tiempo incierto. Es y será dependiente de nosotros absolutamente para todo.

«Pronto tendremos que asumir el coste de los profesionales que la ayudan en Atención Temprana»



La gala benéfica realizada en el Teatro Cortés de Almoradí tuvo como objetivo recoger fondos para conseguir un comunicador que permita a Jimena expresarse.

¿Qué os gustaría conseguir?

Principalmente una resolución acorde a su nivel de dependencia y, por tanto, poder solicitar los recursos terapéuticos para mejorar en lo posible su autonomía y desarrollo personal. Por desgracia para todo ello el tiempo va en nuestra contra.

¿Cuándo solicitasteis de nuevo que lo volvieran a valorar?

Tras la resolución de grado uno y pudiéndonos acoger a solicitar una revisión por agravamiento, debido a una grave regresión que sufrió con cuatro años, volvimos a solicitar la va-

loración el 10 de julio de 2023, de la cual todavía no tenemos respuesta.

Me gustaría puntualizar que el tiempo total del que dispone la Administración es de seis meses y que, en nuestro caso, tras una mala infravaloración y una lenta valoración por agravamiento, llevamos camino de dos años y medio.

En una enfermedad como esta lucháis contrarreloj. ¿Por qué necesitáis que se agilice la tramitación?

En primer lugar, porque cada vez la ventana de oportunidad es menor; y, en segundo

lugar, porque si por fin dictaminan la resolución acorde a la dependencia de Jimena, entonces iniciaremos la solicitud de un Profesional de Asistencia Terapéutica Infantil (PATI), por lo que vamos a tardar unos cuatro años en conseguir los recursos de la Generalitat que le pertenecen.

¿Quieres ser un poco portavoz de tantas familias que esperan el reconocimiento del grado de dependencia?

Como he dicho, nosotros vamos a tardar unos cuatro años en poder darle a nuestra hija los recursos que necesita. Si pode-

mos conseguir que se agilice el trámite del resto de familias y que para el futuro se cumplan los tiempos de tramitación, nos damos por satisfechos.

«Jimena tiene una enfermedad que se asemeja a un Alzheimer cognitivo: todo lo que aprende lo olvida»

audiomar

centro auditivo

audiomar

centro auditivo

Audimetría tonal
Audimetría fonética
Logopedía
Videostroboscopia
Otoscan láser 3D
Campo libre
Tapones e medida

Presupuesto gratuito
Teléfono: 624 01 33 91
+34 624 013 391

Callejón 1483
46100 Almoradí (Alicante)

Compromiso a Calidad Turística

Les deseamos unas Felices Fiestas y un Próspero Año Nuevo

C/ Mayor, 29 - 03140 GUARDAMAR DEL SEGURA

624 01 33 91

info@audio-mar.es

ENTREVISTA > Rosa María Martínez / Investigadora de Bioquímica (Villena, 19-febrero-1976)

«La financiación de la investigación en España sigue siendo escasa»

Rosa María Martínez aparece en el ranking mundial de investigadores más citados, gracias al descubrimiento de microorganismos antitumorales

CARLOS FORTE

La investigadora en Bioquímica Aplicada de la Universidad de Alicante (UA) aparece en los primeros puestos del personal investigador científico más citado en todo el mundo en cualquier área. La investigación que dirige sobre microorganismos de entornos hostiles, como las salinas, ha arrojado resultados muy esperanzadores para el tratamiento del cáncer de mama, entre otros.

Charlamos con ella sobre ciencia y la situación del personal investigador en nuestro país, y nos confiesa su deseo de que la Rectora de la UA, Amparo Navarro, continúe los próximos años al frente de la entidad, en la que actualmente es Vicerrectora.

La bioquímica es una rama del conocimiento muy popular en los últimos tiempos, ¿en qué consiste?

Se encarga de estudiar las reacciones químicas que hacen posible la existencia de la vida. Actualmente, como área de conocimiento se habla de Bioquímica y Biología Molecular, y está detrás de los avances del conocimiento que permiten el desarrollo de vacunas, comprender cómo funciona un tumor, y por tanto cómo podría tratarse, o entender por qué se desarrollan enfermedades autoinmunes.

Vivimos un cambio de paradigma donde la sociedad mira hacia la naturaleza para buscar soluciones a sus problemas, ¿en qué líneas estás investigando con tu equipo?

En el grupo de investigación de Bioquímica Aplicada que dirijo en la UA, estamos trabajando en tres áreas principalmente. Por un lado, identificar microorganismos que pueden eliminar compuestos contaminantes del medio ambiente.

Hemos demostrado que pueden crecer en residuos de plantas textiles, muestras de aguas que contienen metales pesados tóxicos e incluso en fábricas de dulces y caramelos. Esto permite valorizar residuos industriales, al tiempo que otras moléculas con diversas aplicaciones de los microorganismos crecidos.



Rosa María Martínez (primera de la izquierda) junto a su equipo, en el laboratorio donde han descubierto microorganismos con propiedades antitumorales.

¿Algún descubrimiento interesante?

Respecto a la presencia de metales pesados, hemos descubierto que algunos microorganismos pueden formar nanopartículas metálicas en aguas saladas, que se están usando para administrar fármacos u optimizar circuitos eléctricos.

¿En qué otras líneas trabajáis?

En identificar y usar microorganismos como factorías celulares para producir algunos compuestos naturales, que sirven para formulaciones de cosmética y farmacia. El trabajo que tenemos más avanzado se centra en el uso de uno de los colorantes naturales que producen los microorganismos de los saleros, que contribuye al color rojo del agua de los saleros y salinas en verano.

Ciencia para mejorar la sostenibilidad...

Sí, usamos algunos microorganismos como 'factorías celulares' para producir bioplásticos, que podrían ser una alternativa al uso de plásticos que se fabrican a partir de petróleo, y que no son degradables.

¿Qué resultados destacarías en el área médica?

Que el pigmento natural producido por ciertos microorganismos abundantes en los saleros

y salinas, tiene una elevada actividad antioxidante, antigrasa, antitumoral y antiglicídica. Esto resulta de gran interés para el desarrollo de nuevos fármacos y formulaciones cosméticas, así como en ámbitos relacionados con la preservación de alimentos.

Tu nombre aparece en el ranking investigador de los más buscados del mundo, ¿qué supone este reconocimiento?

Demuestra que el trabajo que estamos haciendo tiene impacto y que los resultados son de utilidad tanto en ámbito nacional como internacional.

¿Cuál es la realidad del personal investigador en España?

Aunque hay ciertas mejoras respecto a la situación que se vivía hace quince años, la realidad

es que la financiación de la investigación en España sigue siendo escasa comparada con la media europea. El nivel de burocracia es altísimo y existe una falta de estabilidad profesional de los investigadores.

¿De qué forma se podría evitar la fuga de talento en nuestro país?

Reforzar las políticas de estabilización con contratos estables desde las etapas tempranas de la carrera investigadora. Mejoraría la dotación de las convocatorias para financiar proyectos de investigación y transferencia de I+D+i.

¿Cómo ha cambiado el alumnado universitario en los últimos veinte años?

Es una pregunta compleja... En esencia diría que el tipo de competencias y habilidades con

las que ahora llegan a la universidad ha cambiado sustancialmente. Tienen un alto grado de digitalización y manejo de herramientas para la comunicación, quizás en detrimento de la comprensión lectora y la capacidad de razonar con espíritu crítico.

Además, eres Vicerrectora de Relaciones Internacionales y Cooperación para el Desarrollo en la UA, ¿en qué áreas estás trabajando?

En la internacionalización de la institución para potenciar y facilitar la creación de titulaciones internacionales, o las colaboraciones entre grupos de investigación. Trabajamos en programas de intercambio de profesorado, alumnado y personal técnico de administración, gestión y servicios.

Además, impulsamos programas de cooperación universitaria al desarrollo en ámbito internacional en países en vías de desarrollo, con especial énfasis en África, Caribe y Latinoamérica, que incluyen programas de voluntariado internacional.

Las universidades, ¿qué lugar ocupan como generadoras de cambio social?

Son agentes claves esenciales, no sólo por su papel como entidades académicas donde la población puede formarse, sino por la investigación que se desarrolla. La transferencia de conocimiento que se hace a la sociedad y al tejido empresarial, y por la labor de responsabilidad social en momentos de crisis como el experimentado tras los estallidos en Palestina o Ucrania, o la reciente DANA en Valencia.

«Hemos descubierto microorganismos que pueden formar nanopartículas metálicas, que se están usando para administrar fármacos»

«El pigmento natural producido por ciertos microorganismos en los saleros y salinas tiene una alta actividad antitumoral»

«Hoy el alumnado tiene un alto grado de digitalización, quizás en detrimento de la comprensión lectora y el razonamiento crítico»

HAY MUCHOS MOTIVOS PARA VACUNARSE DE GRIPE Y COVID-19

¿CUÁL ES TU MOTIVO?

Conoce los de Victor y Olga



Proteger a los demás empieza por ti



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria de Sanidad

Contagiarse de gripe o COVID-19 puede causar problemas graves de salud como neumonía, complicaciones cardiovasculares o sepsis.

Puesta electrificante en común

Las cooperativas eléctricas o energéticas se han convertido en pequeñas instituciones arraigadas en el mundo agrario

FERNANDO ABAD

A espaldas de la iglesia entre barroca y neoclásica de los Santos Juanes, en Catral, ultimada en 1802, aunque proyectada, sobre lo que fue mezquita, por el arquitecto crevillentino Miguel Francia (principios del XVIII-1790), aún respira, y mucho (hasta con Aula Educativa u Obra Social, en un local justo enfrente), la Cooperativa Eléctrica Benéfica Catralense, en la calle Canal de Riego.

Sembrada en 1927, es una de las varias sociedades de este tipo que operan en la Comunitat Valenciana, como la biarense Nuestra Señora de Gracia (fundada en 1924), la Eléctrica de Callosa de Segura (1929), la Benéfica Albaterense (del mismo año) o, la más mediática, con sus publicitadas colaboraciones culturales, la Cooperativa Eléctrica Benéfica San Francisco de Asís de Crevillent (1925).

Al noroeste inglés

¿Pero qué es una cooperativa eléctrica? ¿Quizá una 'pequeña' productora y/o distribuidora de electricidad que le hace la competencia a los grandes monstruos empresariales? Hablemos primero de cooperativas, o sea, según la Real Academia Española (RAE), de las sociedades que se constituyen "entre productores, vendedores o consumidores, para la utilidad común de los socios". Añadamos que, según estatutos y al margen del tipo de gobierno nacional, su poder decisorio se reparte democráticamente entre estos socios.

Fue el esfuerzo conjunto de veintiséis hombres y una mujer de la ciudad de Rochdale, allá por el noroeste de Inglaterra, en el condado del Gran Mánchester, el que permitió que se creara, el sábado 21 de diciembre de 1844, la primera cooperativa tenida como tal: la Sociedad de los Pioneros de Rochdale. El marco era el de la Primera Revolución Industrial, iniciada en la segunda mitad del XVIII y finiquitada en esa misma década.

Lucha de clases

El paso de una sociedad principalmente agraria a otra fundamentalmente urbana, es-



Un gesto tan simple como encender la luz callejera tiene una considerable historia detrás.

poleado por invenciones como la máquina a vapor de James Watt (1736-1819), desarrollada entre 1763 y 1775, trajo no pocos problemas por falta de leyes laborales, bajos sueldos, trabajo desde la infancia, viviendas hacinadas, ciudades faltas de higiene. Se finiquita la estratificación poblacional del feudalismo y se sustituía por la llamada 'lucha de clases': burgueses y obreros, principalmente.

En ese caldo de cultivo germinaría el cooperativismo a partir de la iniciativa de Rochdale, surgida en las fibras de la industria textil, que abrazó con gran fuerza creaciones como la de Watt, extendiéndose además por todo Occidente. Ahora bien, ¿qué es exactamente una cooperativa eléctrica, o una energética, en la que la anterior queda englobada? Su propia estructura nos dará las claves.

Gestión descentralizada

Básicamente, frente a la centralización de producción y distribución de la energía que ofrecen las grandes corporaciones, las cooperativas energéticas proponen una gestión descentralizada y gestionada por los propios socios cooperativistas. En la ac-

tualidad, estas sociedades se centran especialmente en las energías renovables, en la llamada economía circular (basada en el reciclaje: lo desechable acaba produciendo nuevos productos), en la sostenibilidad.

Pero, alto, estos consorcios casi -o sin casi- a pie de calle nacieron antes de que estos conceptos siquiera alguien los hubiera intuido. ¿Unos visionarios? Volvamos a nuestras revoluciones industriales: la Primera y, sobre todo, la Segunda (1870-1914). De hecho, sería a partir de la segunda mitad del siglo XVIII cuando la electricidad, desarrollada década tras década desde las primeras observaciones en el Mediterráneo clásico, se utilizase industrialmente.

La primera corporación

Fue otra ciudad británica, Godalming, en el condado de Surrey, plena área metropolitana

La primera de estas entidades se creaba en 1844 en Inglaterra

londinense, la primera que iba a usar energía eléctrica, desde el 1 de octubre de 1881, con la construcción de la primera central dirigida tanto a lo urbano como lo privado. Pero la pionera corporación eléctrica se fundaría al otro lado del Atlántico: en la litoral y estadounidense Nueva York.

La Edison Electric Illuminating Company, creación de 1882 del ingenioso, pero también monopolista Thomas Alva Edison (1847-1931), trajo la luz a la calle Pearl, donde construyó su estación. La empresa, integrada en el poderoso grupo del industrial americano, extendió sus palpos por todo el país, transformándose en 1936 en la Consolidated Edison (ConEd), aún operativa (otra empresa del primitivo y ya desaparecido grupo Edison, la General Electric, se creaba el 15 de abril de 1892).

En tierras españolas

A España la electricidad ciudadana nos arribó en 1852, con las primeras pruebas en tiendas, plazas y calles. Pero hasta 1907 no se fundaría Hidroeléctrica Española (a partir de Hidroeléctrica Ibérica, nacida en 1901), desaparecida en 1992. ¿Y qué hacían las cooperativas? Pues

llegar al campo, a las huertas, donde las corporaciones no operaban, por pura rentabilidad. Aquellas asentaron y arraigaron, participando en la vida social de las respectivas localidades.

Cuando las grandes corporaciones (aquí controladas por el Estado) acabaron por llegar a todas partes, las cooperativas, establecidas en el mundo del agro, comenzaron a operar en el mundo de las renovables siguiendo la misma filosofía anterior. En la Comunitat Valenciana (cuyo cooperativismo en general aglutina el quince por cien del empleo directo nacional en esta modalidad), la Federación de Cooperativas Eléctricas, surgida en 1984, agrupa a buena parte de ellas. Que, fundadas por idénticas fechas, ahí continúan, electrificando.

Estas sociedades llegaban al campo, donde las corporaciones no operaban

Su poder decisorio se reparte democráticamente entre sus socios



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Un castillo de naipes

Si algo es relevante en un accidente, un infarto, un ictus o en cualquier urgencia de la vida, es que los segundos son vitales. Y si no que se lo digan al personal sanitario o incluso a la policía cuando actúan en casos como esos.

Lentitud del Estado

Pues esa rapidez es la que no tiene el Estado cuando ocurren desgracias al máximo nivel. Todavía tenemos reciente la covid y los efectos de la tardanza en tomar decisiones, así como la demostración de lo poco preparados que estábamos para ello.

El día a día nos engulle y las imágenes de otros sitios, así como los mensajes estatales de "lo bien que aquí estamos", nos hacen vivir en una realidad paralela a la que realmente nos encontramos.

Lo cierto es en aquella crisis de la covid es que nadie hizo caso de lo que se avecinaba, a pesar de conocerse muchos días antes, y cuando llegó se actuó sin cordura y sin medios.

No hemos aprendido nada

Todos recordaremos que por no tener no teníamos ni equipos de protección (EPI) para los sanitarios, muchos de los cuales se tenía que cubrir con bolsas de basura para poder seguir trabajando, intentando no infectarse. Todo ello sacó a la superficie la realidad de nuestro sistema sanitario.

Pero además murieron decenas de miles de ancianos en las residencias, aislados, porque nadie sabía que hacer, porque no existía un protocolo de actuación y por lo tanto no se podía aplicar.

Se tardaron días en levantar los hospitales militares, en atender la realidad de la situación cuando ya miles de personas habían fallecido abandonadas, desasistidas. Los familiares no podían ni acceder a sus muertos, ni asistir a su entierro.

Sin preparación

Fue el caos de una crisis que demostró la debilidad de un Estado supuestamente de Primera División, que tardó mucho en reaccio-



nar por falta de preparación. Y de esa íbamos a aprender, habría un antes y un después, se prepararían protocolos para que a partir de ese momento cualquier actuación necesaria fuera rápida.

Evidentemente, una vez más, se ha demostrado que las palabras se las lleva el viento. Ha llegado una nueva crisis en la que las acciones de emergencia deberían haberse puesto en marcha de inmediato, con un protocolo que permita a todos actuar sin esperar la orden política, y todo estaba igual de precario que antes.

Seguimos igual que siempre. Cuando llega la catástrofe se demuestra que estamos sobre un castillo de naipes: un soplido fuerte y todo se cae. No tenemos capacidad de actuación inmediata, que es lo que se necesita.

Dejar a los profesionales

Y la culpa de esa paralización puede estar en los políticos, pero para mí el verdadero problema es esa falta de un protocolo que haga que en una emergencia no se tenga que depender de sus instrucciones. ¿Se imaginan si se le está quemando la casa, llama a los bomberos y no pueden ir hasta que no se lo autorice el político de turno? Se incendiaría todo el barrio y no habrían llegado.

Esa, o cualquier otra emergencia, debe estar prevista, calculada al milímetro, con todos los simulacros que hagan falta, como se hace con los terremotos, para que los diferentes cuerpos del Estado sepan cada uno que tienen que hacer y cuando, y actúen con la misma rapidez que se hace para salvar a alguien que se está ahogando,

Falla el sistema que tenemos creado, el que no tengamos previstas las catástrofes que sabemos que van a llegar, porque son cíclicas. Y donde sí fallan los políticos estrepitosamente es no generar esos protocolos de actuación y querer ser ellos los protagonistas cuando toca el turno de los profesionales: militares, sanitarios, bomberos, Protección Civil, policía, y un largo etcétera. Es decir, la enorme maquinaria que tenemos en España.

Papel mojado

Y luego llega la otra parte, la de las ayudas y esa frase a la que tanta manía he cogido: "no dejaremos a nadie atrás". Y me ofende porque es un insulto a la inteligencia. Hace que se callen 'las masas', se justifican así ante los medios, pero luego todo es papel mojado o palabras vacías.

Terremoto de Lorca, la DANA de la Vega Baja o el último gran fenómeno de la naturaleza que fue la erupción del volcán en La Palma, demuestra que es una frase que se dice en el momento, mediática, repetitiva... pero irreal. Que se lo pregunten a todos a los que las ayudas no les han llegado nunca.

Y ahora se inventan una nueva fórmula, que puede arruinar más aún a las personas, y que ya usaron en la covid: ayudas que hay que devolver. Eso, en mi tierra, se ha llamado siempre pedir un préstamo (y si lo necesitas y te lo dan con facilidades, no te planteas si al final lo podrás devolver o será peor).

Delincuencia 'legal'

Por último, llegamos a los delincuentes, que no solo son los salvajes que han aprovechado el drama para robar o estafar. Hay otros de 'guante blanco', aquellos que por la devolución de una letra, de la gente que lo ha perdido todo, les incluyen en un listado de morosos para que no puedan hacer nada; eso sí, para salir de ese listado, una vez pagado lo adeudado, son al menos dos meses.

Lo dicho, un miserable castillo de naipes en cuanto necesitas algo extraordinario del sistema.

AQUÍ® Publicación auditada por **ojb / pyp**
 grupo de comunicación
 www.aquigrupo.com
 EDITA: AQUÍ grupo de comunicación
 Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

- AQUÍ en **Valencia**
- AQUÍ en **Valencia**
- AQUÍ en **Alicante**
- AQUÍ en **Elche**
- AQUÍ en **la Vega Baja**
- AQUÍ en **Torreveja**
- AQUÍ en **Orihuela**
- AQUÍ en **Benidorm**
- AQUÍ en **Alcoy**
- AQUÍ en **San Vicente**
- AQUÍ en **Elda**
- AQUÍ en **Petrer**
- AQUÍ en **Villena**
- AQUÍ en **Santa Pola**
- AQUÍ en **Crevillent**
- AQUÍ en **Xàbia**
- AQUÍ en **Sant Joan**
- AQUÍ en **Altea**
- AQUÍ en **Alfafar**
- AQUÍ en **L'Alfàs**
- AQUÍ en **La Nucía**
- AQUÍ en **Utiel**



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán
JUSTICIA



Adrián Cedillo
PROVINCIA VALÈNCIA



Fernando Abad
PROVINCIA ALICANTE



Alejandro Pla
VALÈNCIA



Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD

ENTREVISTA > Reyes Royo / Capitana de la UME (Tortosa, Tarragona, 17-octubre-1988)

«¡Espabila, actúa, la gente depende de ti!»

La rápida y continua intervención de la UME salvó numerosas vidas en la trágica DANA

FERNANDO TORRECILLA

Reyes Royo, capitana de la Unidad Militar de Emergencias (UME), ha permanecido en las zonas más afectadas de la Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA) desde el primer momento, "intentando hacer nuestro trabajo: salvar vidas". Nos relatará la situación que encontraron tras el devastador temporal, cuánto tardaron en acudir y cómo se han coordinado con los otros cuerpos de seguridad.

"Desde que llegamos a la zona no nos hemos ido en ningún momento", remarca, desmintiendo bulos extendidos en las redes. "¿Cómo nos vamos a ir? para nosotros era muy importante llegar a todos los ciudadanos".

Reconoce, sin duda, que es lo peor que han visto sus ojos. Los vecinos les pedían auxilio, y les socorrían siguiendo las fases establecidas: búsqueda y localización de víctimas, limpieza de los viales, vaciado de garajes...

¿Cuándo os dicen que hay que actuar?

Alrededor de las 16 horas del mismo 29 de octubre, al saber de las fuertes lluvias de Utiel-Requena. Ya nos prealertaron, que estuviéramos cerca de la base de Bétera, donde ya había un equipo de quince personas para actuar con la mayor brevedad.

Se activó entonces el subgrupo táctico Alfa, que se desplazó a esa zona, mientras que al Bravo, que yo comandaba, nos ordenaron dormir en la base, para salir en cualquier momento. Seguidamente, cuando llegó gran cantidad de agua a Paiporta -con las calles anegadas-, una tercera sección se dirigió hacia allí.

¿Lo que has visto y vivido es el horror?

Efectivamente. Estamos preparados e instruidos para salvar vidas, pero este tipo de situaciones... Cuando te encuentras tal



volumen de posibles víctimas, no es nada agradable, porque dependía de mi rapidez, perspicacia e ingenio el hallar el mayor número de personas vivas. En mi cabeza no paraba de decirme: "¡espabila, reacciona, actúa, la gente depende de ti!".

¿No te afecta?

Sí, pero es mi responsabilidad, mover las unidades, saber qué medios emplear, no perder tiempo en pasar las incidencias, porque entraban diez cada minuto. Ni siquiera pude montar el puesto de mando, pues eran constantes los avisos.

¿Cuántos estabais en los primeros momentos?

Acudí con dos secciones de cuarenta personas cada una, y no solo fuimos a Paiporta, por-

que mucha otra gente necesitaba ayuda. Intenté diseminar (dividir) los pelotones para que evaluaran el estado de otras localidades, ya que no sabíamos dónde había hecho más daño la DANA.

¿Por eso muchos se sintieron abandonados?

Puede ser, pero debíamos evaluar los daños, saber dónde ir, las zonas más afectadas. No parábamos de recibir incidencias e intentábamos atender las más graves. Las más básicas de un ambulatorio había que resolverlas.

Aquellos, por ejemplo, con tratamiento de quimioterapia les llevábamos el medicamento, al igual que los ancianos que precisaban de oxígeno. Asimismo, había que achicar a personas atrapadas en garajes, lo cual hicimos mediante el equipo de buceadores.

¿Eran necesarias más unidades?

Mis jefes lo sabían, porque reportaba todas las incidencias que iban sucediendo. Se estuvieron preparando más y vinieron rápidamente. En los pueblos había tantas calles dañadas, teníamos que evaluar cada una

de las viviendas, cada uno de los coches...

Se tarda mucho tiempo, no podemos dejar de sectorizar y organizar; por donde pasa la UME es zona que dejamos segura. Les puedo asegurar que hemos estado desde el primer momento y hemos colaborado con los cuerpos y fuerzas de seguridad.

¿Cuáles han sido las actuaciones más dramáticas?

No las viví en primera persona, porque eran tantas las incidencias que no podía abandonar el puesto de mando. Intentaba ser lo más efectiva y rápida posible para que la ayuda llegase en el momento.

Un compañero, el conductor del teniente coronel, estaba en el túnel de Benetúser veinte minutos antes de la activación. Se quedó, vio una grúa cerca, se ancló al cable y junto al conductor pudo rescatar a dos o tres personas.

¿Os sentís héroes?

En absoluto. Es nuestro trabajo y no me siento para nada una heroína. Quiero llegar a todas las personas, ayudarles, y por las circunstancias no lo hago. Por ello, desde primera hora de la mañana estoy coordinando

las máquinas, las acciones de los buceadores, la limpieza de los supermercados y nuevas incidencias, como desatascar las tuberías antes de que vuelva a llover. ¡Estamos por y para el pueblo!

¿Se podrían haber salvado muchas más vidas?

No tengo la manera de evaluarlo. Sí puedo decir que hemos hecho lo posible por salvar el máximo número de vidas, no solo nosotros, sino igualmente bomberos, Guardia Civil, policía...

¿Hasta qué día os vais a quedar?

La UME estará el tiempo que sea necesario; hacemos turnos de doce horas, mañana, tarde y noche, y no nos hemos movido.

«Desde que llegamos a la zona no nos hemos ido en ningún momento, ¿cómo nos íbamos a ir?»

«Claro que afecta, pero es nuestra responsabilidad: mover las unidades, saber qué medios emplear...»

«No puedo evaluar si se hubieran podido salvar más vidas, pero sí que hemos hecho lo máximo posible»

► Cuando todo parece estar en contra, el ser humano demuestra su lado más generoso

AQUÍ[®]

grupo de comunicación

Damos las **GRACIAS** a todos los profesionales y, sobre todo, a las muchísimas **PERSONAS ANÓNIMAS** que no han dudado en colaborar prestando su apoyo en esta **DANA**.



Son algo más que voluntarios

El mayor desastre de la historia reciente de España ha dejado la respuesta de una sociedad que en ningún momento ha dado la espalda a sus vecinos

A. BATALLA

Las primeras luces del amanecer apenas asomaban cuando María, una joven enfermera de veintiocho años, se calzó sus botas de agua y salió de casa con una mochila llena de esperanza. Como ella, miles de voluntarios de todas las edades y profesiones se movilizaron desde el primer instante para ayudar a las zonas más afectadas por la devastadora Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA), que nos golpeó el pasado 29 de octubre.

Aquella tarde, la DANA dejaba a su paso inundaciones, viviendas anegadas y familias que tanto perdían en cuestión de horas. Sin embargo, entre la destrucción y el desconsuelo, emergió una fuerza aún más poderosa: la solidaridad de un pueblo que se niega a rendirse.

Un ejército de corazones solidarios

No hubo convocatorias oficiales, ni llamamientos masivos, la noticia corrió de boca en boca y, en cuestión de horas, las calles de las localidades afectadas se llenaron de personas dispuestas a tender una mano. Jóvenes estudiantes, jubilados, profesionales de la salud, bomberos voluntarios y hasta niños acompañados de sus padres se unieron en una cadena humana que no entendía de diferencias.

“Cuando vi las imágenes en las noticias, supe que tenía que hacer algo”, comenta Carlos, un profesor de historia que, junto a un grupo de compañeros de su centro educativo, dejó a un lado sus clases para unirse a las labores de limpieza. “No se trata solo de remover escombros, es devolver la esperanza a quienes lo han perdido todo”.

Y es que las redes sociales se llenaban de mensajes, pero ni siquiera eran necesarios, pues durante semanas los grupos de voluntarios han surgido de forma abrupta, incluso desorganizada, pues no importaba con quién fueras ni hasta dónde, siempre que acudieras

La noticia corrió de boca en boca. No hubo convocatorias oficiales ni llamamientos masivos



Uno de los muchos sitios que se convirtieron en improvisados puntos de reparto de comida, en este caso en Catarroja.

a ayudar a alguien que lo necesitara.

Voluntarios de toda España

Desde los primeros momentos tras el desastre, miles de voluntarios se movilizaron sin dudarlos. Personas de todas las edades y profesiones acudieron en vehículos particulares desde diferentes puntos de España: Almería, Orihuela, Cataluña, Madrid y muchas otras regiones. Sin esperar nada a cambio, dejaron atrás sus rutinas y recorrieron cientos de kilómetros para ofrecer su ayuda a quienes más lo necesitaban.

“Al ver lo que había pasado, no pude quedarme de brazos cruzados”, comentaba un joven que viajó desde Madrid, junto con un grupo de amigos, con su furgoneta cargada de suministros. “Sabía que mi pequeña contribución podría marcar la diferencia”.

Ana y su grupo de amigos son otro ejemplo de miles de anónimos que inundaron las calles de los municipios más afectados. Ellos acudieron a Picanya sin saber dónde ir. “Vamos casa por casa preguntando si necesitan ayuda o en qué podemos echarles una mano”. Pronto una vecina responde a su ofrecimiento, ayudando a limpiar ba-

rrero y sacar docenas de muebles del interior del bajo.

Del altar al barro

Un ejemplo de grupos movilizados ha sido la parroquia de Santiago Apóstol de Marxalenes, que desde el primer día se convirtió en un epicentro de la coordinación de la ayuda. Bajo la guía comprometida de sus líderes y voluntarios, lograron reunir y organizar a grupos de cientos de personas dispuestas a colaborar en lo que hiciera falta.

Estos grupos se desplazaron a pueblos especialmente afectados como Catarroja, Paiporta o Chiva, donde ofrecieron su ayuda en múltiples formas. No solo se dedicaron a limpiar calles y viviendas, sino que también brindaron apoyo directo a las familias, ayudándoles a recuperar pertenencias y a restablecer algo de normalidad en medio del caos.

Voluntarios de todos los rincones de València y España acudieron sin dudarlos a ayudar

Además, la parroquia se aseguró de que las propias iglesias de otros pueblos fueran despejadas y habilitadas como centros de ayuda. Desde allí, se repartieron alimentos, ropa y medicamentos a todas las personas que se acercaban en busca de asistencia. “Nuestra misión es estar al servicio de la comunidad, especialmente en momentos de crisis”, afirmaba un voluntario de la parroquia. “No podíamos quedarnos al margen cuando tantos nos necesitaban”.

El valor de una generación

En una sociedad en la que muchos daban a la juventud por ‘perdida’ ante el auge de las tecnologías o ciertos grupos sociales, los más jóvenes han demostrado ser capaces de tomar el control de la situación y ser quienes lideren un movimiento que pasará a la historia de València y España por la respuesta social generada.

Las caravanas de miles de personas estaban lideradas por jóvenes, algunos de ellos incluso adolescentes, que no dudaron en olvidar durante días la PlayStation o el teléfono móvil, para calzarse unas botas de agua y coger una pala para ayudar a personas desconocidas

que lo estaban pasando mal. Toda una lección de una juventud que ha estado cuando se la ha necesitado.

Inspiración, gratitud y reconocimiento

Este relato es un homenaje sincero a todos aquellos que, de forma anónima, con sus acciones desinteresadas, han demostrado el verdadero significado de la solidaridad. Su dedicación ha aliviado el sufrimiento de muchos y ha encendido una luz de esperanza que ilumina el camino hacia un futuro mejor.

En un mundo a menudo marcado por divisiones, la respuesta a la DANA es una inspiración y un ejemplo a seguir. Que estas historias de generosidad y unidad nos impulsen a todos a ser agentes de cambio en nuestras comunidades, recordando siempre que, juntos, podemos superar cualquier desafío.

Daba igual con quién fueras o hasta dónde, siempre que acudieras a colaborar

«No fue una gota fría, sino un tsunami» F. Torrent

Vecinos de los pueblos más afectados por la DANA cuentan cómo vivieron esas dramáticas jornadas

FERNANDO TORRECILLA

La Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA) acontecida en otoño de 2024 es un hecho histórico que los valencianos jamás olvidaremos, por cómo sucedió y especialmente por las consecuencias que tuvo, con centenares de muertes, desaparecidos y miles de pérdidas materiales.

El epicentro del drama, la llamada Zona Cero, se focalizó en Paiporta y Alfafar, aunque han sido muchísimos más los municipios afectados, la mayor parte de l'Horta Sud: Picanya, Catarroja, Massanassa, Sedaví, Benetússer, Albal, La Torre y un larguísimo etcétera.

Los días siguientes al horrible 29 de octubre se vivieron momentos extraordinarios, protagonizados por unos voluntarios que llegaron de todos los puntos de España para ayudar en lo que fuera, aportando alimentos, agua y demás productos.

Ferran Torrent (Sedaví)

Entre los testimonios más ilustres, el escritor Ferran Torrent, vecino de Sedaví. “Lo viví inesperadamente, como todos”, avanza. “Estaba hablando con un amigo por teléfono y vi cómo entraba agua en casa; abrí la puerta y se inundó”. Seguidamente consiguió cerrarla e intentó salvar todo lo que pudo (ordenador, algo de dinero, ropa...), “para llevarlo a la parte de arriba”. No bajó hasta el día siguiente, tras ver el río en que se había convertido la calle.

“Descendió el nivel del agua de madrugada y lo que realmente nos salvó fueron los coches apilados, que hicieron de muro”, reflexiona. Si no, el agua hubiera llegado a dos metros. Remarca, en ese sentido, que “ha sido un error garrafal de la Administración, porque las alertas llegaron muy tarde”.

Considera que todas las plantas bajas del pueblo están para reconstruir, “porque esto no ha sido una gota fría, sino un tsunami; no tengo palabras”.

Ricardo Monar (Paiporta)

En Paiporta reside Ricardo Monar, popular por sus retos de comida. El desastre lo sufrió en primera persona, en un inicio sin estar en alerta, “porque como no llovía”, aunque al mediodía había visto la preocupante situación en otros pueblos de la provincia: l' Alcúdia, Carlet, Algemesí...



La parte baja de la casa de Ricardo Monar, en Paiporta.

Se encontraba con su familia en Benetússer cuando le llamaron; “en mi casa el agua estaba desbordándose”. Le llegó entonces el famoso mensaje de alerta, “sobre las 20 horas, que no saliéramos de casa, ¡cuando lo mejor era cruzar el puente del río Turia y entrar en València!”.

“Dejé a los míos e intenté salvar el coche, alejándolo, pero el agua me acorraló entre la CV-30 y la Pista de Silla”, explica. Se quedó en un muro, unas tres horas, junto a otros más, hasta que pudo llegar a su casa a las cinco de la mañana. En un momento en el que “todo se sabe”, se cuestiona:

“¿por qué no avisaron de lo que venía? El agua corre, pero no más que un coche”.

Raúl Navarro (Benetússer)

El actor Raúl Navarro, cuyo domicilio está entre Benetússer y Alfafar, se encontraba en

València -trabajando- mientras acontecía todo. “Intenté regresar, porque en casa estaban mis padres, pero no pude pasar de San Marcelino”, recuerda.

Al día siguiente sí lo logró, “topándome con la devastación absoluta; me cruzaba con gente, llena de barro”. Y se pregun-

taba: “¿qué está pasando? El pueblo estaba sin luz, La Torre devastada, caravanas como si fueran de cartón”.

“A pocos kilómetros, en València, había un mundo normal, y aquí, en Benetússer, estaba el caos, el sinsentido, la conmoción”, se sincera. Pudo llegar a casa, abrazar a sus padres, “felices por seguir vivos, pero en shock por lo ocurrido”.

«No daba crédito»

Se congratuló de estar sanos, “sin dar crédito a cómo estaba mi pueblo, como una película de terror”. Esa segunda noche, indica, “todos caminábamos en silencio, solo se oía el chapoteo del barro”.

“De la misma forma como yo pasé, podían haberlo hecho profesionales, porque ya no había agua, pero quedaba la conmoción y el caos”, argumenta. Además, estaban incomunicados, “abandonados, solos, aturridos, aunque aliviados por haber salvado la vida”.

Siguieron trabajando, sacando escombros, “porque no venía nadie”, y esa noche, cuando se recuperó la luz, sintió la mayor impotencia, “al ver la nula actuación de los políticos: estaban en una burbuja, sin saber qué sucedía de verdad”.

La ayuda del pueblo

Cada minuto que pasaba “podía estar muriendo alguien más. Entonces, ¿cómo podía ser que no vinieran las autoridades a ayudarnos?”. Sí lo hizo la gente de los pueblos, “hordas y hordas de personas, que nos emocionaron”. Faltaban uniformes, “personas que indicaran ¡qué hacer!”. ¿Cuántas personas más se hubieran salvado con más efectivos?

Al conocer que “no nos iban a ayudar, lo asumes y trabajas el doble; echas lágrimas de rabia (impotencia) y sigues”. Por primera vez en su vida acudió a un banco de alimentos: “para mis padres, que no podían estar tanto tiempo sin comer”.

«Lo que realmente nos salvó fueron los coches apilados, que hicieron de muro»
F. Torrent

«Las alertas pedían no salir de casa, ¡cuando lo mejor era cruzar a València y salvarse!» R. Monar

«Cada minuto podía estar muriendo más gente, ¿por qué no acudían las autoridades?»
R. Navarro

Los alfafarenses viven el peor desastre desde la Guerra Civil

Les relatamos el testimonio de vecinos que padecieron en primera persona la dramática DANA

FERNANDO TORRECILLA

Frases como “¡nos hemos quedado sin pueblo!”, “nos han dejado totalmente abandonados”, “ha sido lo más terrible que he vivido” o “Alfajar sufre el peor desastre desde la Guerra Civil” proceden de testimonios que han querido relatarnos cómo vivieron la devastadora Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA) del 29 de octubre y sus posteriores días, igualmente dramáticos.

El desastre natural era inevitable, es más que evidente, “pero sí avisarnos con más tiempo, no en el momento en que teníamos dos metros de agua”. Muchos de nuestros vecinos lo han perdido prácticamente todo (coche, casa, negocio, mascotas...) y no queda otra que comenzar de cero.

Nos detallarán también qué pasó esa misma noche, cuando bajó el nivel del agua y algunos se dedicaron a saquear supermercados y tiendas -en busca de los artículos de más valor- o a husmear los coches, para “robar cualquier cosa”. Sin embargo, “nos quedamos con los voluntarios, esas buenas personas que nos han ayudado día tras día”, apuntan.

«No lo concebíamos»

Uno de los relatos más desgarradores nos lo ofrece Álvaro Conejos, paleontólogo, que lo vivió con impotencia desde su balcón. “Vimos qué estaba pasando por la televisión y un amigo de Paiporta nos mandó un vídeo de cómo se estaba inundando”, dice. “Poco después oímos gente gritar por la calle, pero no pensábamos que era por el agua, no lo concebíamos”.

Seguidamente “nos asomamos y ya empezaba a llegar el agua marrón: muchos corrían, hacia sus coches, en los garajes, mientras les gritábamos que no se la jugaran”. En apenas unos minutos la calle se había convertido en un enorme río.

“Cuando se fue la luz impresionaban las de los coches, los limpiaparabrisas girando, automáticamente, la alarma, los cláxones...”. Confiesa que apenas pudo dormir, y a las cuatro de la madrugada oyó la alarma del supermercado. “El agua había bajado casi del todo y gente trepaba entre los coches para entrar y saquear”.

Observaron a una persona mirando con una linterna



el interior de los coches apilados. “Le chillamos y se encaró, mientras robaba un refresco de una máquina expendedora”. Conejos cuenta que se sintió muy desilusionado por esa forma de actuar, “pensamiento que cambió después, gracias a los voluntarios”.

La devastación total

A la mañana siguiente, sobre las seis, Álvaro y su padre bajaron para intentar llegar al garaje y “nos encontramos con la devastación total: pilas de tres coches, cables de la luz por el suelo, una fuga de gas enorme

por la calle Divisoria y un fuerte olor a gasolina, de la propia agua”. La imagen era “terrible”.

Poco después, ya amaneciendo, se desplazaron a las vías del tren, a su paso por Sedaví, y “ya no pude seguir”, reconoce, “porque el nivel de destrucción era total”. Se puso a llorar, maldiciendo: “¡nos hemos quedado sin pueblo!”.

Hasta el tercer día no acudió nadie a Alfajar, repite. “Si no es por los alimentos que nos trajeron los voluntarios, nos morimos de hambre. Nos hemos sentido superabandonados y fueron los bomberos de Málaga

y otros franceses los primeros en venir”, manifiesta.

Lo mejor y lo peor

El segundo y tercer día la situación no mejoraba y una de las tareas de Álvaro era darles comida a dos de sus tías, atrapadas en casa. “Se las tenía que pasar por los huecos dejados por los coches”, rememora ahora.

Marchó asimismo a ayudar a amigos, cruzando la avenida Real de Madrid, la que separa Alfajar de Benetússer. “Fue horrible pasar por allí, todo el amasijo de coches, con muchos cuerpos y los de la Unidad Mili-

tar de Emergencias (UME) haciendo lo que podían”. Remarca que “no volveré a pasar por esa calle”.

Al bajar el puente de Massanassa, “vi a personas pescando con palos en los coches cosas de valor, con los muertos dentro”. Lo peor de todo fue que “disfrutaban y se reían de la desgracia de los demás”. Eso lo ha llevado mal.

Igualmente, la mala gestión, porque “al no tener equipamientos, muchos nos hemos puesto malos: un amigo tuvo una fuerte diarrea, le entró lodo en el ojo y debió ir al hospital”. El propio paleontólogo cogió una infección respiratoria. “¡Hasta el quinto día Sanidad no nos mandó un mensaje recomendando ponernos mascarillas y guantes!”, lamenta.

La fuerza del agua

Ninguno de nuestros vecinos olvidará jamás la fuerza que posee el agua. Tampoco, por supuesto, Mauro Lorenzo, presidente de la Asociación de Comerciantes y Profesionales de Alfajar (Acypal), quien, “tras recibir a las siete de la tarde la primera alarma de que el barranco de Catarroja se desbordaba, no le dimos más importancia”.

De hecho, ya lo había hecho en otras ocasiones, pero sin consecuencias. Solo treinta minutos más tarde el agua había sobrepasado Massanassa y el barrio de Orba, “y el agua nos llegaba por las rodillas”. Su negocio de informática se sitúa cerca del túnel, que “veíamos cómo se llenaba, ¡en apenas quince minutos!”.

La tienda, también sede de la asociación, se sumergió bajo dos metros de agua. “Toda la librería, ordenadores y género roto, con unas pérdidas estimadas de 80.000-90.000 euros, debido a que, si te dedicas a empresas, el material informático tiene más valor”, se resigna.

**Muchos vecinos
lo han perdido
prácticamente todo
y no queda otra que
comenzar de cero**

Un tsunami a la inversa

El dirigente nos recuerda que la zona afectada alberga el 20-25% del Producto Interior Bruto (PIB) total de la provincia, con un sinfín de empresas, concesionarios o fábricas. “Tardaremos muchas décadas en recuperarnos, pues desde la Guerra Civil no se vivía algo así en Alfafar”, asevera, antes de mostrar su malestar frente a la Administración y halagos eternos para los voluntarios.

Lorenzo perdió ese fatídico día a un primo hermano, que “hizo lo que muchos otros: intentar proteger su coche, llevándolo a una zona alta”. Pero el agua venía como un tsunami a la inversa, “no del mar, sino de las montañas: todo lo que estaba a dos metros o menos sobre el nivel del suelo está destrozado”, sentencia.

“Mi primo, al salir del patio de su casa, se agarró a la verja de un colegio, que se vino abajo y le aplastó”, indica, con el ligero alivio de pensar que murió en el acto, no ahogado o de forma más traumática. Lejos de lamentos, el presidente de Acypal organizó tareas la mañana siguiente, a las ocho.

Era urgente que mandaran envíos a Alfafar y a las poblaciones limítrofes. “Me puse rápidamente en contacto con los voluntarios y a organizar puntos de recogida de alimentos y agua. No podíamos dejar a la población sin abastecimiento de lo más necesario”.

El barrio de Orba

Sin duda, el de Orba fue uno de los barrios más desatendidos, “al estar separados, entre Masanassa y Benetússer”, advierte Rafa Alemany, escritor. “Los primeros tres días estuvimos abandonados y solo acudieron voluntarios, gracias a Dios”, prosigue, “ni Protección Civil, bomberos o militares”.

En esas primeras jornadas el olor era muy desagradable, “la calle apesta y pronto se propagarán enfermedades”, vaticinó Alemany entonces. No se llevaban los coches y tuvieron que ser dos jóvenes, con sus todoterrenos, los que lo intentarían, “pero había más de 5.000”.

“Todos los días marchó caminando hasta València, para



comprar comida, porque hay personas mayores, obesas, que no pueden moverse”, indica. Llamaba al 112 “y no te decían nada”. Ya en ese momento se hacía la siguiente reflexión: “los políticos están jugando a hacerse quedar mal, unos a otros, no representan a las personas, sino a sus partidos”.

Esperaban la ayuda de los militares, con recursos ilimitados, entonces “no hubiera hecho falta la de los voluntarios, que ha sido determinante”, concluye.

Animales muertos

Otras víctimas de este desastre han sido los miles y miles de animales muertos. Mili Corrales, presidenta de la Asociación Felina Dejando Huellas, ha perdido su casa, y la zona donde vivían sus gatos se ha deshecho. “De ocho que dimos en adopción la semana previa, cinco han desaparecido”.

A día de hoy no tienen acceso a lo que era la gatera, porque se ha llenado de coches y basura. Mili está en casa de

su hermano a la espera de poder alquilar algo en Alfafar. “Ha sido horrible, con la muerte en el cuello, jamás vimos algo así”, expone, temblorosa.

Salieron de casa con lo puesto y estuvieron en la terraza cinco horas, “hasta que nos sacaron”. Había dos metros de agua en casa y solo nos dio tiempo a huir. “Por supuesto que temí por mi vida: si tardamos dos minutos más en subir a la terraza, nos hubiéramos ahogado, enganchados por el barro”.

Después, cuatro días abandonados, incomunicados. Los

voluntarios les sacaron de la angustia, entre ellos su hijo Santi, al que inicialmente no le dejaron entrar. “No había teléfono, no podíamos hablar con nadie, fue una pesadilla”.

«Estoy vivo para ayudar»

Entre los más optimistas, Fran Jesús Pérez, cordobés afincado desde la infancia en la localidad. Asegura que se salvó de “milagro, pues me llevó la riada y pude agarrarme a un coche, para después subirme a un camión”.

“Estoy vivo para poder ayudar”, como así hizo: fue de los primeros que organizó un tráiler con comida, ayuda y productos de higiene.

Mientras, el chino Min Zhou, más conocido como Javi, propietario de diversas empresas en el municipio, suspira al ser consciente de que el temporal les afectó bastante, no al restaurante, sino principalmente a los almacenes y bazares: “todo está para reconstruir”.

Más casos

Las abogadas M^a Carmen Llácer y Amparo González, al igual que la mayoría de vecinos, se han quedado sin despacho o lugar en el que poder trabajar. “Hay que empezar de nuevo, aunque todo es desolador”, rige la primera.

Por su parte, el presidente de la Asociación de Estudios de Alfafar, Juan Antonio Ferrer, reafirma que la riada fue “terrible, pero seguimos vivos, eso es lo importante”. Su mensaje, optimista, se debería transmitir.

Ayudas de los agricultores

Un gremio que se puso de inmediato manos a la obra fue el de los agricultores. Alrededor de cincuenta, liderados desde Sueca por Nando Durá, socorrieron varios de los puntos más afectados, siendo Alfafar el primer lugar de auxilio.

Se dedicaron a limpiar calles, “llenas de muebles y coches”, coordinados con el Ejército de Tierra y bomberos, “para que la gente pudiera entrar”. Al cuarto día en sus redes sociales espentó sentirse harto de bulos, “porque junto a otro compañero y los bomberos de Benidorm sacamos unos 150 coches del túnel, sin ningún cadáver en su interior”.

Comenzó a llegar agua marrón y en unos pocos minutos la calle se convirtió en un enorme río

A la mañana siguiente la devastación era latente: cuerpos humanos, coches amontonados...

Lo peor para muchos fue ver cómo algunos (pocos) aprovechaban la desgracia para dedicarse a robar

Todo lo que existía a dos metros o menos del nivel del suelo quedó totalmente destrozado

Entre los primeros que acudieron al rescate, agricultores de Sueca liderados por Nando Durá

«El 'tsunami' se llevó nuestra ilusión» M. Sánchez

Tres testimonios relatan el sufrimiento provocado por la DANA que asoló Utiel el 29-O



Imágenes de Utiel el 29 de octubre.

FERNANDO TORRECILLA

Nuestros vecinos jamás olvidarán lo vivido en octubre de 2024, uno de los sucesos más trágicos de la historia de Utiel. A media mañana del día 29, unas fuertes lluvias en la cercana Sierra del Remedio provocaron el desbordamiento del río Magro y la posterior inundación de la población, destrozando vidas humanas (seis), casas, coches, enseres...

A continuación, les relatamos el testimonio de tres personas que pasaron ese día con angustia, tristeza y estupor. Nos contarán cómo su vida cambiaba en segundos, sus sueños se esfumaban y hasta qué modo temieron por sus vidas o las de sus familiares. Otros no nos quisieron verbalizar lo sufrido, porque todavía es muy reciente y "nos duele".

Rosa Cócera

Una historia desgarradora es la que nos describe Rosa Cócera, nacida en Utiel, aunque habitualmente reside en Ontinyent. Ese día estaba en nuestro municipio, en la casa familiar, y nos detallará cronológicamente -gracias a los vídeos que grabó la dramática secuencia.

"El agua venía de la montaña y a la una de la tarde empezó a desbordarse por el barrio de San Isidro", asegura. Quince minutos después entró en su enor-

me sótano, ubicado en la parte más alta del barrio de la Fuente. "Seguidamente, a las dos menos veinte, las calles eran como rápidos de un río".

A las 14 horas el sótano estaba ya prácticamente lleno y, "pese a tener aún luz, no paraba de irse". El agua se metió en su casa a las dos y veinte, "algo inédito", y los tres que estaban presentes -Rosa, su hermana Isabel y su pareja, Lewis- se vieron obligados a subir hasta el piso superior.

«El miedo era tremendo»

"Teníamos miedo a morir" y las dos se dijeron que no querían hacerlo ahogadas. Rosa recuerda que "no había forma de cerrar la puerta, de la fuerza del agua". En su terraza contemplaban la desaparición de los bajos, de su coche (cuatro y diez de la tarde) y cómo la Guardia Civil salvaba a dos vecinos de una planta baja, exactamente a las cinco menos veinte. "La primera alerta le sonó a mi her-

mana a las ocho de la tarde", sostiene.

El agua comenzó a bajar antes de las nueve de la noche y a las nueve y ocho llegaron las primeras ayudas, "mediante tractores y palas frontales de agricultores del pueblo". El río continuó su curso, hacia València, donde ya sabemos qué ocurrió.

Pasado el drama, sigue en una fase de rabia, impotencia y enfado, "porque se podían haber salvado más vidas. ¿Ahora pretenden que nos fiemos de los gestores de la emergencia?", se cuestiona.

Marta Sánchez

Marta y su marido, Santi, poseen una empresa pequeña, dedicada al aislamiento de viviendas como medida de eficiencia y ahorro energético. El día anterior habían estado trabajando en Torrent y el martes tenían previsto volver, "pero al suspender las clases, nos alertamos", expone.

Daba muchísima lluvia, recuerda, y "decidimos no movernos de Utiel y quedarnos en casa los cuatro". Viven en un quinto piso, en la zona cero, "con una panorámica espectacular de toda la tragedia, de cómo el agua lo inundaba todo con celeridad".

"Jamás la habíamos visto tan brava", manifiesta, "en poco tiempo se juntó, por todas las calles". Su máxima preocupación entonces eran sus familiares "en una situación mucho más frágil; pudieron ser rescatados, pero la incertidumbre fue mucha".

Su negocio, la camioneta

Al ver que se hundía su camioneta, "todo se iba al traste, porque era nuestra oficina, llena de material (caro)". Sentían rabia por no poder salvaguardarla. Esa noche, lógicamente, nadie durmió en el pueblo y "nos centramos en ayudar a los nuestros".

Pasada la vorágine, "la peor experiencia de nuestras vidas", se dieron cuenta de la magnitud de todo y "que debíamos comenzar de cero: el tsunami se llevó nuestra ilusión". Desconocen cómo hacerlo, si van a recibir ayudas, "porque el nuestro es un negocio un poco inusual, como una empresa itinerante".

Se muestran muy agradecidos de las donaciones de familiares, clientes y amigos, "una bomba de oxígeno". ¡Es muy emocionante cómo ayudaba la gente!

Javier Belenguer

Propietario de una panadería, a quince metros del río!, "cuando estaba a punto de terminar, vi cómo entraba agua en el horno". La intentó mitigar, pero fue imposible, y se puso a subir cosas a la parte de arriba.

Pudo salir por la ventana, sobre las tres y media de la tarde, y llegar a su casa para quitarse el barro, "pues tenía hipotermia". El horno -valorado en 70.000 euros- quedó destrozado, así como el bajo de su casa, perdiendo la cocina, recuerdos, ropa, armarios...

¿Qué va a hacer? "Tengo 63 años y debo seguir trabajando, porque si me jubilo me quitarían el 16% de la pensión", admite. "Puedo meterme en una inversión baja o ponerme a trabajar, en lo que sea".

Son muchos los que no se atreven todavía a verbalizar lo sucedido, es reciente y «nos duele»

Marta Sánchez confiesa haber pasado mucho miedo al ver el agua «tan brava»

Rosa Cócera sigue con suma impotencia y enfado, «porque se podían haber salvado vidas»

ENTREVISTA > Antonio Aledo / Catedrático de Sociología Ambiental de la UA (Alicante, 30-marzo-1963)

«Utilizar una tragedia de esta magnitud como arma política es inaceptable»

El OBSIS recomienda una revisión de los protocolos y del sistema de alertas del 112, y mayor concienciación de la ciudadanía

M. GUILABERT

El investigador Antonio Aledo es miembro del Observatorio Socioeconómico de Inundaciones y Sequías (OBSIS) que pertenece a la Universidad de Alicante (UA), y tiene como misión analizar la dimensión humana en inundaciones y sequías en el mundo, con especial atención en España. Está integrado además por los investigadores Josep Turlker, Guadalupe Ortiz, E. Colten y Pablo Aznar, entre otros.

OBSIS surge de la necesidad de recoger, analizar y generar información y conocimiento sobre los aspectos socioeconómicos de la gestión de este tipo de eventos extremos, y cómo se debe actuar. En estos días, tras la reciente tragedia de la Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA), los científicos que la integran tienen mucho que hacer y decir.

¿Dónde estaba usted la tarde de la DANA?

A mí me cogió muy lejos, en Zimbabue (África), dando precisamente una conferencia sobre emergencias ante situaciones como la que se estaba viviendo en Valencia sin saberlo todavía. Allí estas cosas pasan desgraciadamente a menudo porque no tienen cuerpos como el de Protección Civil, ni infraestructuras adecuadas.

Les ponía a España como ejemplo, como país con los medios adecuados ante una emergencia así, y con instituciones potentes para solucionarlo; y mira por dónde estaba ocurriendo todo lo contrario. Me volví en cuanto pude.

¿Demasiados errores cometidos?

Demasiados. Lo primero que quiero decir es que, ante tal magnitud y la enormidad de la amenaza, era imposible evitar la riada y que las instituciones también se desbordaran. Ahora bien, para eso están los protocolos que te permiten pedir ayuda y que no se utilizaron correctamente. España incluso pertenece a un sistema europeo de Protección Civil, que nos permite pedir ayuda para que intervengan, al igual que hacemos nosotros con otros países, y tampoco se reclamó.



Habiendo como había músculo institucional, no se utilizó de la forma adecuada. Esto lógicamente ha provocado un enorme dolor e indignación que se podía haber evitado. Faltó coordinación, faltó información y faltó de todo.

¿Cuáles han sido los principales errores?

Hay un sistema de protocolos que se tiene que seguir, y evidentemente ha habido descoordinación por parte de todos. En primera instancia la Generalitat Valenciana, pero tampoco me parece que algunas actuaciones del Estado central hayan sido las correctas.

Lo que me parece vergonzoso es que, ante algo tan grave, los políticos se pongan a echarse las culpas unos a otros y a perder el tiempo, en lugar de centrarse en solucionar este desastre, o de utilizar una tragedia de esta magnitud como arma política. Es inaceptable.

¿Va a haber un antes y un después tras esta DANA?

Espero que sí. Entre otras cosas porque el coste político ha sido muy alto, y porque la ciudadanía, tal y como están los ánimos, no va a permitir otra situación así. Pero también la sociedad tiene que cambiar la percepción de todo lo que conlleva el cambio climático que estamos viviendo. La alerta roja estaba,

pero nunca nos creemos que pueda suceder algo así.

Debemos aprender que en situaciones así no hay que salir a la calle, ni bajar a sacar el coche del garaje, ni ir a trabajar aun a riesgo de perder el empleo, porque siempre será mejor que perder la vida.

En este sentido, ¿qué otra idea sugiere?

Que, igual que se hacen simulacros para casos de incendio, que se hagan también ante este tipo de riesgos, para estar preparados y saber cómo comportarnos, porque esto no acaba aquí. Que se dé toda la información necesaria en los barrios, en los colegios, empresas, etc., para que no volvamos a cometer los mismos errores.

Habéis realizado una investigación sobre el teléfono de emergencias 112. ¿Se han aplicado vuestras conclusiones?

Tras la DANA del 2019 en la Vega Baja, elaboramos un estudio

sobre la biblioteca de mensajes que se deben difundir a través del 112 en caso de alerta. Emitir un mensaje de alerta no es fácil; se debe dar una información muy equilibrada y concisa para no provocar pánico, pero que sea clara y efectiva.

Elaboramos una biblioteca con 95 mensajes, desde la fase previa a la fase 'post' de la emergencia. Lo entregamos en el 2022, y a pesar de que preguntamos para saber si se estaba utilizando, no hemos obtenido respuesta. Esto debe ir acompañado de campañas de información para que la gente cuando vea estos mensajes no dude en seguir las instrucciones.

¿Qué influencia está teniendo el negacionismo frente al cambio climático?

Tiene una influencia tan nociva como el movimiento anticientífico, que prolifera en internet y redes sociales generando un daño irreparable, porque desgraciadamente la falta de conocimientos les hace ganar muchos adeptos.

Son los indocumentados encargados de lanzar bulos y mensajes, como que la AEMET debe desaparecer porque dicen que nunca acierta, u otros bulos como que el cambio climático es un cuento chino, y les da igual lo que digamos los científicos.

¿Se ha gestionado correctamente la labor de los voluntarios?

En mi opinión no. No se les puede dejar sin atención y sin coordinación. Hay que dotarlos de la indumentaria necesaria para poder trabajar protegidos y con las herramientas necesarias. Y alguien tiene que marcarles unas directrices sobre lo que deben hacer y dónde son más necesarios para que sean efectivos, y no dejarles a su libre albedrío.

Lo mismo ocurre con los cuerpos de seguridad, que hacen todo lo que pueden, eso es indudable, pero también deben recibir ya una formación concreta para este tipo de desastres.

«La sociedad tiene que cambiar la percepción de todo lo que conlleva el cambio climático»

«Faltó coordinación e información durante la DANA»

«Habiendo como había músculo institucional, no se utilizó de la forma adecuada»

ENTREVISTA > José Antonio Iborra / Secretario estatal de la Asociación de Especialistas en Protección Civil (Madrid, 22-abril-1969)

«Muchos municipios no tienen desarrollado un plan de prevención de riesgos»

Iborra analiza la gestión de la DANA en la provincia de València desde el punto de vista de la protección civil

DAVID RUBIO

Cuando ya empezábamos a olvidarnos de la pandemia, de nuevo a los técnicos de Protección Civil les ha tocado arremangarse ante una situación catastrófica avenida en nuestro país. Nos referimos evidentemente a la intensa DANA que cayó sobre la provincia de València a finales de octubre.

A nadie se le escapa que la repuesta política dada a este desastre natural ha sido muy controversial y probablemente continúe siendo objeto de debate durante mucho tiempo. ¿Las alertas llegaron tarde? ¿Los efectivos tardaron demasiado? ¿Hubo descoordinación entre administraciones? ¿Se podían haber evitado ciertas pérdidas humanas y materiales?

Politiqueos aparte, quizás una de las voces más autorizadas e imparciales para responder a estas cuestiones sea José Antonio Iborra Bernal. Él es el secretario estatal de la Asociación Nacional de Especialistas en Protección Civil y, además, ejerce como profesor en el ciclo formativo de Coordinación de Emergencias que se imparte en el IES Leonardo Da Vinci de Alicante.

¿Cómo te has involucrado personalmente en las actuaciones realizadas durante esta DANA?

A los técnicos de Protección Civil siempre nos toca actuar antes. Tenemos una cultura preventiva para preparar la planificación, y transformar un montón de papeles en un documento vivo. Porque durante el transcurso de la emergencia no tienes tiempo de planificar, ahí hay que ejecutar todo lo que previamente habías preparado.

Nuestra asociación se ha ofrecido para dar soporte técnico a los municipios. Algunos sí tienen puestos activos de intervención que están sobre el terreno, pero otros no. Además, desde la Conselleria de Educación han tenido la loable iniciativa de crear una estructura organizativa para que nuestro alumnado también acuda a ayudar.

A fin de cuentas, tienen ya una preparación en emergencias incluso superior a algunas



de las organizaciones que han acudido a la zona.

Ha habido muchas críticas al operativo. ¿Las compartes?

En general estamos muy decepcionados. El engranaje teórico que existe es más o menos positivo, pero nos toca replantear muchas cosas del actual sistema. De momento no queremos culpar a nadie, antes hay que investigarlo todo bien. De hecho la última parte del programa de Protección Civil es precisamente la evaluación. Por tanto, que nadie se preocupe. Se va a analizar lo que ha ocurrido.

Está claro que si ha muerto tanta gente... o bien los protocolos están mal diseñados o bien alguien ha tardado mucho en pasar de un paso a otro.

Se dice que, ya desde el principio, las alarmas llegaron muy tarde.

Efectivamente la emergencia debía haberse declarado mucho antes. Y aquí existe una responsabilidad muy grande en el mundo local. Porque los municipios con más de 20.000 habitantes tienen la obligación de tener un técnico de Protección Civil en plantilla que coordine y establezca que el plan municipal realmente exista.

Resulta palmario que determinadas autoridades locales

dijeran que su pueblo no era inundable, y cuando te vas a los mapas de inundabilidad... resulta que es todo lo contrario.

Las alertas hay que darlas. Si luego resulta que te has equivocado, pues no pasa nada. Está claro que esto se basa en probabilidades. Tenemos que acostumbrarnos a que nos pite el móvil y tomar medidas.

Lo cierto es que los políticos no están defendiendo la gestión...

«Que la gente tenga la seguridad que analizaremos todo lo ocurrido en la respuesta a la DANA»

«El alcalde de Utiel salvó muchas vidas porque aplicó la prevención de riesgos desde el principio»

sino más bien echándose la culpa mutuamente.

Creo que aún es pronto para hablar de culpas, pero también te digo que en cuanto a protección civil se refiere... aquí intervenimos todos. Empezando por los ciudadanos, porque... ¿a dónde vas con el coche a sabiendas de que hay una alerta roja en tu zona?

Incluso un par de días después de que cayera la DANA, recuerdo que un tipo se metió por una zona cortada en Altea. Pero oiga, que se acaban de morir no sé cuantas personas por hacer precisamente lo que usted está haciendo.

También es cierto que es obligación de la Administración proporcionar esta cultura preventiva. Y como te decía antes, los municipios tienen que implantar sus planes de riesgos. Esto es algo que va mucho más que simplemente tener una agrupación de voluntarios de Protección Civil.

¿Hay algún municipio que tuviera la prevención mejor trabajada que otros?

Pues curiosamente el alcalde que parece haberse ceñido más a un plan de protección civil ha sido el de Utiel. Cuando resulta que se trata de un municipio de menos de 20.000 habitantes, y que por tanto no tiene esta obligación legal. Sin embargo este hombre desde el primer momento reunió a sus concejales con el Centro de Cooperación Operativa Municipal.

Por ejemplo, ellos vieron que había un instituto al lado del río y ordenaron que salieran todos inmediatamente de allí. Así han salvado muchísimas vidas, y seguramente no han sido todavía más por falta de medios.

«Haber declarado la emergencia nacional de nivel 3 habría facilitado la logística»

¿Qué hicieron los demás municipios?

Pues todavía no lo sabemos muy bien, pero recuerdo que algunos municipios más grandes estaban cerrando parques al mismo tiempo que decían que habría fiestas de Halloween al día siguiente. O daban las informaciones públicas simplemente poniendo un tuit, que eso solo lo lee el concejal y cuatro más.

Desde el PP se ha solicitado al Gobierno que se declarara la 'emergencia nacional', es decir un nivel 3. ¿Crees que deberían haberse hecho?

Sí. Para nosotros esto ha sido un nivel 3 de libro. No sé qué clase de catastrólogos tiene el Gobierno, pero he escuchado ciertas declaraciones... que si eso mismo me lo ponen mis alumnos en un examen del ciclo formativo les casco un suspenso.

Por ejemplo decían que el proceso de sustitución sería muy largo, y que además los sustituidos conocían más el territorio. Cuando en realidad los mandos de la UME ya estaban en los puestos avanzados. Esto era tan fácil como simplemente cambiar al que toma la última palabra, para que la tenga el Gobierno en lugar de la comunidad autónoma.

¿Y qué habría cambiado?

En un nivel 2 si los puestos de mando sobre el terreno necesitan solicitar nuevos recursos, primero hay que transmitirlo a la Unidad Militar de Emergencias (UME). Luego esto llega al Centro de Coordinación de Operativo Integrado (CECOPI) de la Comunidad Valenciana, y a continuación la Subdelegación de Gobierno debe pedirlo al Ministerio de Interior. Éste hace la consulta al Ministerio de Defensa, con lo cual vuelve a la UME. Y según la información de retorno... pues ya entonces vendrán los recursos.

En cambio en un nivel 3 no hace falta todo este procedimiento. Si el sargento de la UME dice que faltan motobombas, se comunica directamente con el Ministerio. Es mucho más ágil porque se pueden



Fuerzas de protección civil participan en el minuto de silencio por las víctimas ante el Ayuntamiento de Utiel (5 de noviembre).

pedir medios a Madrid directamente.

¿Ha sido el estado autonómico un lastre en toda esta actuación?

No. Las comunidades autónomas tienen que estar ahí porque son más próximas al ciudadano. Sin embargo en situaciones catastróficas como ésta, se debería declarar el nivel 3 desde el primer momento. Así se habrían podido tener muchos más recursos. Si es necesario traer tropas de Galicia, pues siempre es mejor que la coordinación la lleve el Gobierno del Estado.

Es evidente que esto ha sido algo provocado por el cambio climático y con una virulencia superior a lo que pensamos. Y a partir de ahí el problema ha sido de todos. Hay que obligar a que los ayuntamientos desarrollen sus planes de protección civil y a que realicen los parti-

nentes simulacros que obliga la normativa.

No puede ser que en Estados Unidos tengan cien muertos con un huracán de nivel cinco porque allí sí se ha evacuado a la gente, y sin embargo aquí haya ocurrido todo esto. En España hemos estado en los telediarios de todo el mundo y no por algo positivo, sino catastrófico. Y ya hay mucha prensa internacional que nos está acusando claramente de incompetencia.

Además de las administraciones, también ha habido grandes superficies que no evacuaron a tiempo a sus clientes...

Efectivamente. En este sentido un buen ejemplo fue el de la Universidad de València, que sí analizó los riesgos, activó su plan de autoprotección y mandó a todos sus alumnos a casa. En un centro comercial debe ocurrir exactamente lo mismo ante una situación de alerta.

¿Podría establecerse un protocolo de emergencia siempre vi-

gente para que no dependiera todo de los políticos de turno?

No. Tal y como ha dicho su majestad el Rey, esto es una democracia. Y por tanto nuestros representantes políticos deben estar supervisando estas cuestiones que nos afectan a todos. Además los gobiernos se examinan precisamente en las catástrofes.

La alternativa es cambiarlo por una tecnocracia, y eso es una dictadura. Además habría que ver que técnicos llegan allí. Lo cierto es que la Comunidad Valenciana tiene un secretario autonómico de Emergencias que es un profesional de los servicios de seguridad, y en los paneles de coordinación siempre están los técnicos. Sin embargo, el político también debe estar ahí.

Desde la Asociación de Especialistas en Protección Civil habéis publicado un comunicado pidiendo cambiar la ley de estados excepcionales, algo que ya pedisteis en la pandemia pero que sigue sin aprobarse.

Sí, porque es una ley de 1981. De antes del Naranjito, cuando ni siquiera habían comunidades autónomas. Es necesario hacer incluso una modificación del código penal. Es un sinsentido que sanciones a un empresario si no implementa la prevención de riesgos en su empresa, y que autoridades que tienen bajo su mando a

poblaciones enteras tengan sus planes de protección civil criando polvo sin consecuencia alguna. Además hay muchas cuestiones técnicas que se deben modernizar en la ley.

Se supone que esto debería haber sido el gran aprendizaje de la covid. Por favor señores políticos, póngase a trabajar. Hemos visto a un presidente del Gobierno salir corriendo en Paiporta porque si no lo linchan, mientras que un presidente autonómico se hacía pequeño pegado al Rey como si fuera su escolta. Y son de dos partidos distintos. La política ha llegado a un momento en que muchas personas de prestigio ya se niegan a entrar, porque les supone un desprestigio.

¿Ha faltado una mayor formación de los operarios?

Pues fíjate que resulta que nosotros somos una de las comunidades autónomas más punteras en formación de protección civil. De hecho el IES Leonardo Da Vinci de Alicante es el único centro que tiene centralizada la formación de seguridad, emergencias y técnicos sanitarios... hasta el punto de que vienen de otras comunidades y países para ver cómo lo estamos haciendo. Y en la Universidad de Alicante (UA) se da un máster de riesgos naturales que es extraordinario y modélico.

«Esta DANA no debería haber producido más muertos que los habidos por el Huracán Milton en EEUU»

«Tras una pandemia y una DANA, nuestros políticos siguen sin modernizar la Ley de Estados Excepcionales»

«La Comunidad Valenciana es puntera en formación de protección civil»

ENTREVISTA > Ricardo Gabaldón / Alcalde de Utiel (Utiel, 8-agosto-1963)

«El ruido del agua era estremecedor, intenso; daba muchísimo miedo»

Salvó muchísimas vidas la decisión de cancelar las clases y actividades deportivas en Utiel esa jornada

FERNANDO TORRECILLA

La Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA) que arrasó Utiel y toda la comarca el 29 de octubre dejó seis víctimas mortales, “que sentimos en el alma”, expresa nuestro alcalde, Ricardo Gabaldón. “No se pudo hacer nada por ellos y fallecieron en sus propias casas”, manifiesta acto seguido.

Fue, confiesa, “un día horrible, posiblemente de los peores en la historia de Utiel”, tras el desbordamiento del río Magro, que anegó calles, casas, tiendas, fábricas, coches y miles de objetos. Las pérdidas son incalculables, al igual que el daño psicológico a los vecinos.

Reconstruir el pueblo

¿Ahora qué? Nos preguntamos todos. “No queda otra que reconstruir el pueblo”, comenta el dirigente, con un rayo de esperanza, “pues pudo ser mucho peor”. Por fortuna, a las siete de la mañana de esa jornada se canceló todo tipo de actividad académica y deportiva.

De igual modo, Gabaldón destaca la inagotable labor de la gente de Utiel, voluntarios de la comarca o diferentes puntos del país, la Unidad Militar de Emergencias (UME) y cuerpos de seguridad, para limpiar el municipio. “La solidaridad que nos han mostrado ha sido inmensa”, apunta, altamente agradecido.

¿Cómo vivió ese fatídico día?

Amanecemos con lluvia, aunque aparentaba una jornada normal, con muchas precipitaciones. Nos encontrábamos en alerta naranja, no roja, y a las 6:30 horas ya estaba en contacto con los directores de los colegios e institutos para ver qué hacíamos, porque llovía muchísimo en todas las demás poblaciones cercanas.

Contacté igualmente con la empresa de autobuses y me confirmaron que había riesgo para el desplazamiento por carretera. A las siete de la mañana tomamos



Ricardo Gabaldón en la junta urgente de CECOPAL convocada el 29 de octubre.

la decisión de decretar la suspensión de la actividad educativa en los centros escolares, así como de la actividad deportiva, porque si nos esperábamos a las ocho hubiera sido muy tarde.

Una determinación clave...

Exacto. De este modo el Instituto Alameda no se abrió y evitamos que aproximadamente cuatrocientos alumnos, así como personal directivo y profesorado, estuvieran en el edificio, que además alberga el Conservatorio Profesional de Música de Utiel.

Fue engullido por el torrente de agua y ha quedado totalmente destrozado, anegado. Este año permanecerá cerrado, con el objetivo de que se pueda reabrir el próximo.

Continúe, por favor.

Seguimos trabajando y nos dábamos cuenta de que cada vez llovía más y más. Esa mañana incluso tenía que acudir a Valencia, a la una de la tarde, para entrevistarme con el secretario autonómico de Infraestructuras de la

Conselleria de Medio Ambiente, Javier Sendra, cita que anulé sobre las once. Precisamente en ese momento me encontraba por el río, viendo cómo estaba. Al volver al ayuntamiento seguí recibiendo noticias sobre el Magro, que estaba a punto de desbordarse.

Convoqué entonces, a las 13 horas, el Centro de Coordinación Operativa Municipal (CECOPAL) para tomar decisiones y, junto al secretario del ayuntamiento, concejales, fuerzas y cuerpos de seguridad, y diversos responsables técnicos, analizamos qué medidas tomar.

¿Cuáles fueron?

Primero comunicar a la población la grave situación que estábamos viviendo y que nos había llevado a activar el CECOPAL, y solicitar de forma inmediata la intervención de la UME, con una llamada a la Conselleria de Justicia e Interior, previendo que el desbordamiento del río era inminente.

También llamé a la delegada del gobierno, Pilar Bernabé García, y al Consorcio de Bomberos, pidiendo la actuación de helicópteros para que rescataran a las personas que estaban en riesgo. Efectivamente se activó la UME y mi solicitud fue atendida, pero por desgracia los efectivos militares no pudieron llegar a Utiel en estos primeros momentos tan drásticos, ya que estábamos totalmente aislados y era imposible acceder.

¿Los helicópteros sí pudieron?

En esos primeros instantes no, debido a las inclemencias meteorológicas que provocaba el torrencial de agua, que, sumado a un fuerte vendaval, imposibilitaban las intervenciones de los profesionales de emergencias, al igual que sucedió con la UME.

Se produjo en ese momento la crucial intervención con rescates por parte de la Policía Local, Guardia Civil, Protección Civil y numerosos agricultores, ganaderos y voluntarios, que se volcaron en

ayudar a sus vecinos, desplegando maquinaria pesada, lanchas motoras y todo lo que estaba en su mano para salvar vidas, arriesgando incluso la suya propia.

Se hicieron más de setenta actuaciones que debemos poner en valor. Sin duda, la unión de las fuerzas especializadas, los rescates por aire con el helicóptero de bomberos y la determinación y heroicidad ciudadana fueron fundamentales para salvar muchísimas vidas.

¿La anchura del río llegó a quinientos metros?

Posiblemente, un río que habitualmente baja seco. No parábamos de recibir las llamadas de socorro de los vecinos, que se estaban ahogando, y fue un día terrible en el que activamos todos los resortes que teníamos a nuestra disposición, aunque estábamos aislados.

«Por desgracia perdieron la vida seis vecinos del pueblo, pero pudieron fallecer muchísimos más, centenares»

«A las seis y media de la mañana estaba en contacto con los directores de colegios e institutos para ver qué hacíamos»

«Lo primero que hicimos fue solicitar la intervención de la UME, viendo el inminente desbordamiento del río»

Fuimos nosotros mismos los que nos rescatamos y gracias a la sociedad civil, que en ese primer momento se jugó la vida por sus paisanos. Estaré siempre inmensamente agradecido a todas estas personas que, ante la adversidad, decidieron exponer su integridad física y arriesgar su vida para poder salvar la de sus vecinos.

¿Fue el peor día de la historia de Utiel?

Uno de los peores seguro, de los más dramáticos. Por desgracia perdieron la vida seis personas, pero pudieron fallecer muchísimas más, centenares. Pudo haber sido también trágico para la comarca, porque son muchos los jóvenes de otras localidades próximas los que vienen a estudiar a nuestro municipio y, sin duda, estaríamos hablando de una desgracia de gran magnitud.

¿Qué fue lo siguiente que hicieron?

Fuimos casa por casa, cuando bajó el nivel del agua, para ver a quién podíamos salvar. La hora en concreto no la recuerdo, porque el día fue interminable. Las horas se nos hicieron eternas... En ese instante nos dimos cuenta de las personas que habían fallecido, porque estaban allí, en sus casas.

La imagen era de guerra, bélica, todo lleno de barro, piedras, edificios derruidos... No se podía ni circular; el agua duró mucho tiempo, pero ya se podía acceder a las casas.

¿En las horas posteriores el horror era todavía mayor?

Esa misma noche fue muy larga. Dormí un par de horas, exhausto, en mi casa, que está muy lejos. Desde allí el ruido del agua era estremecedor, intenso y demoledor; daba miedo, preocupaba.

Abrimos dos centros, uno de ellos en el Centro Social, y estuve allí, en una silla junto con los rescatados. Pasamos un rato, intentando descansar, mínimamente, pero aliviado al ver las muchas personas a las que habíamos podido rescatar.

¿Llegó a temer por su vida?

No. Temía por las personas que estaban allí. Hubo gente que se la jugó, insisto, como el caso de los concejales. En esos momentos estaba única y exclusivamente pendiente de que me enviaran la UME y el helicóptero, para salvar el máximo de vidas.



¿Qué pasó el día posterior, el miércoles 30?

Por la mañana fuimos a evaluar los daños y comprobamos que no había desaparecidos, como se especulaba, lo que fue un gran alivio; pero el mal causado era inmenso.

La escena era dantesca, destrucción allá donde dirigieras la mirada, millones y millones de euros perdidos en infraestructuras. Establecimos los servicios básicos, porque en ese instante no teníamos luz, agua ni gas, y estábamos totalmente incomunicados.

¿Para recuperarse se necesitarán décadas?

Sin duda. Comenzamos a trabajar de inmediato, sin parar, todo el equipo de gobierno, para restablecer la luz, el agua, el gas y las comunicaciones, que tardaron cinco días. Por fortuna ha habido una comunión perfecta de todos los utielanos, porque si no, era imposible salir de esta.

Ya establecidas las comunicaciones nos dedicamos a limpiar, porque todo estaba repleto de

lodo y barro. A las dos semanas todavía quedaba, aunque Utiel ya empezaba a mostrar la cara del inicio de lo que será una larga recuperación.

¿Cuál es la valoración que hace de los voluntarios?

Primero resaltar la actuación de los profesionales (UME, policías, guardias civiles, Protección Civil...), y a continuación la de miles de voluntarios, de Utiel y de otras zonas de la comarca, provincia, España e incluso de otros países.

Todos y cada uno de ellos han trabajado codo con codo, 'pala con pala', junto a otros profesionales, como bomberos de Madrid o un SAMU de Sevilla. Se han volcado con nosotros y estaremos eternamente agradecidos por tanta solidaridad con Utiel.

¿Y ahora qué?

Cuando terminemos de limpiar y pongamos todo en su sitio, tocará la reconstrucción y recomposición del pueblo, que va a costar mucho. Aparte de las viviendas mencionadas, se han

destrozado puentes, túneles, infraestructuras de todo tipo, véase el polideportivo... Allá donde ponemos la mirada encontramos daños. Debemos enfocarnos en el futuro, poco a poco. Lo prioritario es realojar a los afectados, que se han quedado sin casa, sin coche, sin muebles, sin ropa, sin documentación.

En ese sentido, mediante una unidad móvil de documentación de la Policía Nacional, se están realizando expediciones del DNI y se está facilitando la tramitación de las diferentes líneas de ayudas de la Generalitat Valenciana y del Estado, con la asistencia de técnicos que se desplazan de València a esta oficina postemergencia que hemos ubicado en el Salón de Plenos.

Algo más que quiera añadir.

En el momento en el que Utiel y sus habitantes recuperemos un poco nuestra sonrisa, tendremos que reunirnos para agradecer ese movimiento extraordinario de solidaridad que se ha producido en Utiel. También reconocer, aunque

sea simbólicamente, la ayuda que hemos tenido de tantas personas que han hecho que podamos coger un poco de aire y respirar.

Quiero trasladar asimismo nuestra inmensa gratitud a todos los efectivos de emergencias y fuerzas y cuerpos de seguridad, sin olvidarnos de los agentes especializados en este tipo de catástrofes. Igualmente, a agricultores, ganaderos y voluntarios que se han dejado la piel para actuar de inmediato con todos los medios de los que disponían.

Y, por supuesto, a todos los trabajadores del ayuntamiento, a los miembros de la corporación y a toda la ciudadanía en general, que se ha volcado desde el primer minuto para ayudar en esos difíciles momentos. ¡GRACIAS en mayúsculas para todos ellos, por tanto apoyo y solidaridad!

«La imagen era de guerra, bélica, todo lleno de barro, piedras, edificios derruidos... No se podía ni circular»

«Hubo personas, incluidos concejales, que se jugaron literalmente la vida para salvar la de sus paisanos»

«Cuando terminemos de limpiar y pongamos todo en su sitio, tocará reconstruir y recomponer el pueblo»



urbaser

making circularity real

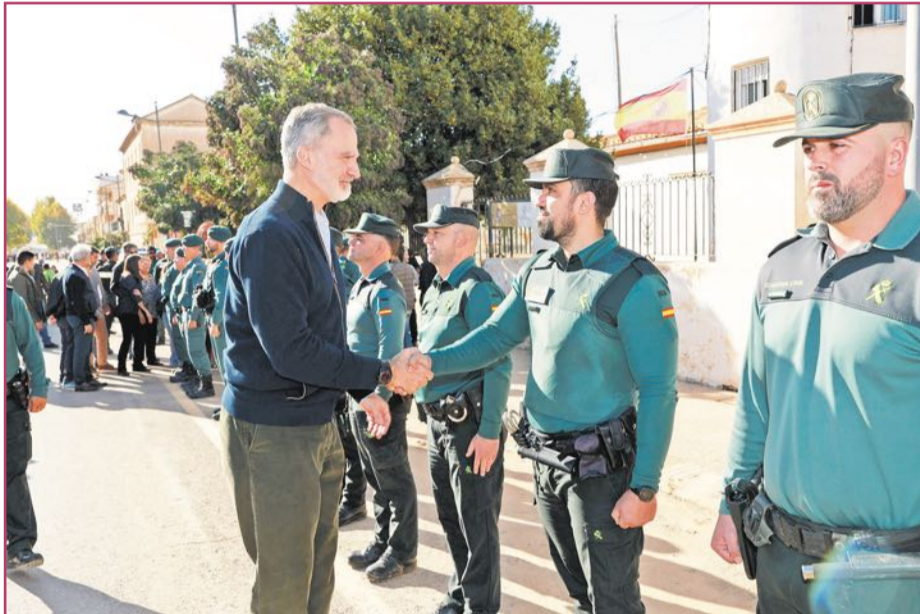


Urbaser y el Ayuntamiento de Novelda agradecen el trabajo realizado por los trabajadores de la localidad alicantina en los municipios dañados por la DANA en València, deseando a todos los vecinos de Utiel el regreso a la normalidad lo antes posible.



Los Reyes visitan Utiel

D. Felipe y D^a Leticia recorrieron nuestra población conociendo testimonios directos de los damnificados, a los que han mostrado su apoyo y comprensión



REDACCIÓN

SS.MM. los Reyes de España visitaron el 19 de noviembre nuestra localidad, para mostrar su apoyo a los damnificados por las inundaciones causadas por la DANA el pasado 29 de octubre. Don Felipe VI y doña Letizia tuvieron una calurosa bienvenida de los cientos de vecinos que los recibieron en la plaza del Ayuntamiento.

En su visita estuvieron acompañados por el alcalde de Utiel, Ricardo Gabaldón; el presidente de la Generalitat Valenciana, Carlos Mazón; el ministro de Política Territorial y Memoria Democrática, Ángel Víctor Torres; y la delegada del Gobierno en la Comunidad Valenciana, Pilar Bernabé.

Recorrido por Utiel

Tres semanas después de la catástrofe los Reyes recorrieron las principales zonas que han sufrido los desastres de la riada, visitando establecimientos y viviendas afectadas, así como la casa cuartel de la Guardia Civil para reconocer la labor de las fuerzas y cuerpos de seguridad y del personal de emergencias.

También se trasladaron al cauce del río, la avenida

del Río Magro, conociendo el estado ruinoso de una de las numerosas viviendas anegadas en el Barrio de la Fuente.

La visita finalizó en el paseo de la Alameda, en donde escucharon a agricultores, ganaderos y voluntarios que participaron en las labores de rescate y limpieza, así como al profesorado y alumnado del edificio del IES Alameda, que fue arrasado por las inundaciones, y de otros centros educativos en los que se han redistribuido los aproximadamente 400 estudiantes para que puedan continuar con la formación, tanto en educación secundaria como del Conservatorio Profesional de Música de Utiel.

Trabajar todos juntos

Sus Majestades los Reyes atendieron a los numerosos

medios de comunicación, insistiendo en la necesaria colaboración entre administraciones y el apoyo de todas las instituciones para ayudar a los damnificados en este largo camino hacia la recuperación.

“Dentro de la alegría de ver la situación mejorada respecto a hace veinte días, somos muy conscientes de la necesidad enorme de recuperación y de reconstrucción, de solucionar la vida particular de muchas personas que han perdido todo o casi todo y esto es en lo que día a día hay que trabajar todos, estar unidos para que vayan viendo la mejora”, comentó el monarca.

También añadió la importancia de que todas las administraciones trabajen hombro con hombro para que lleguen las ayudas. “Nos

han recibido con mucha gratitud y han mostrado mucha entereza ante una desgracia tan terrible, y están demostrando labor vecinal. Hay que seguir con ese apoyo y especial atención a todos, también a los niños y a todas aquellas personas que necesitan de asistencia psicológica. Es nuestro compromiso y el de todos, también el de los medios, no olvidarles”.

**«Es nuestro compromiso y el de todos, también el de los medios, no olvidarnos»
D. Felipe VI**

El Rey Felipe VI repitió la importancia de que todas las administraciones trabajen hombro con hombro para que lleguen las ayudas

Los que se aprovechan de la desgracia

A consecuencia de la DANA se han producidos numerosos saqueos, robos, intentos de estafa...

FERNANDO TORRECILLA

En un momento como el actual, quizás la peor crisis de la Comunitat Valenciana, nuestro pueblo ha mostrado una enorme solidaridad: son miles y miles los voluntarios que se trasladan todos los días -a pie hasta las localidades más perjudicadas para ayudar, en lo que sea, limpiar, socorrer, transportar comida, agua o suministros básicos.

Pero siempre que se produce una desgracia aparecen los que quieren sacar tajada, aprovecharse de la debilidad del otro, sin tener un ápice de empatía con su sufrimiento. Sin escrúpulos roban, saquean, ingenian estafas, okupan casas o van coche por coche -destrozados- para ver qué pueden sustraer.

No es algo nuevo. Hace casi veinte años el área de New Orleans sufrió el devastador efecto del Katrina y las siguientes semanas, extremadamente dramáticas, trajeron saqueos en tiendas y supermercados, violencia e incluso asesinatos. "Aquí no los ha habido porque están las redes sociales, que lo transmiten todo al instante", aseguran muchos de los afectados.

Más recientemente, hace apenas cuatro años y medio, en pleno azote de la covid-19, ya fueron varios los que quisieron sacar ventaja de la situación. Por ejemplo, compraron miles de mascarillas o PCR -cuando escaseaban- para venderlas a precios astronómicos, conscientes de la desesperación del vecino.

Los hoteles

Ahora han vuelto a aparecer; por fortuna son una minoría, que no van a empañar la extraordinaria voluntad de apoyo mostrado por los ciudadanos a gritos de "¡el pueblo salva al pueblo!". Les vamos a enumerar los casos más flagrantes que nos han confirmado, pese a que hay más, muchos más.

La propia noche del fatídico 29 de octubre, con los municipios de alrededor de València ya inundados, fueron muchos los

Diversos okupas han entrado en casas de afectados cuando estos estaban limpiando la calle



que se quedaron 'atrapados' en la urbe, que se convirtió en una especie de isla. No podía volver a sus casas y la primera opción fue buscar un hotel: de repente, ese día las tarifas habían aumentado a 300 euros la noche.

La DANA provocó cortes de luz de tres y cuatro días! "Fue como volver al siglo XIX, porque al no poder cargar los móviles estábamos incomunicados", relatan. Nuestra redacción intentó ponerse en contacto con Iberdrola y la respuesta fue el silencio.

Robos y saqueos

Los siguientes dos días, 30 y 31 de diciembre, ya plenamente conscientes del incesante trabajo que había que realizar -extraer lo inservible de las casas, limpiar las calles y sacar los vehículos amontonados- comenzaron los robos y saqueos, muchos de ellos grabados por los propios ladrones.

Estos se beneficiaban de que ciertas áreas, como los centros comerciales, estaban totalmente deshabitadas para entrar en supermercados y tiendas de todo tipo, principalmente

joyerías. Un ejemplo, la policía detuvo a un grupo por robo de joyas con un valor de 30.000 euros.

Okupas

Rozando el límite de la mayor desfachatez, han sido varios los okupas que, cuando los vecinos dejaban sus casas para limpiar el barro del exterior, entraban para quedarse en el domicilio. Y ya sabemos que la okupación es uno de los principales quebraderos de los propietarios de viviendas.

Recordemos los complicados pasos para desalojar a unos okupas. Primero se debe llamar a la policía -en este caso, posiblemente no pueda acceder a la zona-, dejar constancia de la okupación, realizar una demanda judicial y esperar al resultado del juicio.

Mientras tanto, el propietario debe seguir pagando luz, agua, comunidad y demás gastos. La única forma de poder echarlos en ese instante es descubrirles infraganti, mediante una cámara o alarma, antes que les dé tiempo a tomar posesión del inmueble.

Estafas

Como no podía ser de otro modo, llegaron también las estafas. La más común es la de personas que se disfrazan de trabajadores de la Cruz Roja y van por las casas pidiendo dinero "por lo de la Dana". "Es gentuza sin escrúpulos", declaman. Cruz Roja confirma que no tienen en marcha este tipo de campañas.

Ha habido muchas más y seguirá habiendo estafas, no cabe duda. Por eso entre todos debemos estar alerta, informar con inmediatez y "no confiarnos de cualquiera, porque personas malas hay en todas partes", recalca un vecino de Sedaví.

Tras los cortes de luz de días nos pusimos en contacto con Iberdrola obteniendo la llamada por respuesta

Los insensibles

Finalmente, en una lista paralela incluimos a los insensibles, personas que parece que este suceso no vaya con ellos y siguen con sus vidas, sin inmutarles lo que pasa a su alrededor.

Les hablamos, por ejemplo, de creadores de contenidos gratuitos que han continuado haciéndolos. "¿No pueden estar unas semanas sin colgar sus chistes?", dicen muchos, indignados, "¡no cuesta nada!".

Y al igual, como pasó en la pandemia, supermercados arrasados, con estanterías vacías, especialmente productos como el agua y el papel higiénico. "¿Eso es ayudar al prójimo?", se preguntan, razonablemente molestos.

La misma noche del 29 de octubre los hoteles de València subieron las tarifas a 300 euros

ENTREVISTA > Juan Juan Beneyto / Geógrafo y meteorólogo (Banyeres de Mariola, 9-abril-1996)

«La presa de Cheste habría reducido mucho el impacto de la DANA»

El experto meteorólogo denuncia la infrafinanciación de la que dispone la AEMET y otros servicios que habrían ayudado en materia de prevención

A. BATALLA

El clima, que tanto favor ha hecho a nuestra región durante décadas, se convirtió en nuestro mayor enemigo la tarde del 29 de octubre. Ante unos fenómenos fuera de lo normal, hablamos con el meteorólogo Juan Juan Beneyto para conocer las causas y posibles errores de previsión de una Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA) que ha cambiado nuestras vidas para siempre.

¿Puede explicarnos qué condiciones han provocado esta DANA tan intensa?

Las danas se producen cuando el anticiclón que suele estar sobre la península se desplaza hacia el norte, hacia Europa. Esto crea una especie de 'muro' que impide al aire frío seguir su camino habitual. Al no poder avanzar, ese aire frío desciende y, debido a ciertas condiciones técnicas, queda aislado en forma de una bolsa cerca de la península.

Cuando esto ocurre, la predicción meteorológica se complica porque esa bolsa de aire frío se mueve de manera errática. En esta ocasión, primero afectó a zonas de Portugal y luego se acercó a nosotros, provocando lluvias muy intensas.

¿Por qué esta DANA ha sido especialmente intensa?

En este episodio, un factor clave fue el viento que se canalizó hacia las sierras, haciendo que las nubes quedaran 'enganchadas' en ellas durante mucho tiempo. Esto generó una fila de tormentas estáticas que llegaron a acumular más de quinientos o seiscientos litros por metro cuadrado en zonas como Chiva y Buñol. En áreas circundantes, se registraron acumulados de más de trescientos o cuatrocientos litros.

Hemos visto que las tormentas permanecieron en el mismo lugar durante horas. ¿Por qué ocurrió esto?

Lo singular de este evento fue precisamente eso. Las tormentas estuvieron prácticamente estacionarias durante diez o doce horas. Los vientos



se mantuvieron estáticos, incidiendo constantemente sobre las mismas sierras, como las cercanas a Alzira y la carretera de Chiva. Esto hizo que la lluvia no cesara hasta que los vientos cambiaron de dirección y las tormentas se desplazaron hacia el norte.

En circunstancias normales, ¿cómo se comporta una DANA?

Normalmente, sigue un trayecto y las lluvias se reparten en diferentes áreas. Una DANA que dura siete días, como esta, no es habitual. Los anticiclones al norte suelen moverse, permitiendo que el aire frío retome su camino. Pero en este caso, la DANA quedó atrapada sobre la península, aumentando las probabilidades de un episodio problemático.

También se han reportado tornados en algunas zonas. ¿Es esto común?

No es común. Aunque en ocasiones se observan tubas durante tormentas fuertes, las condiciones para que se formen tornados no suelen darse aquí. Sin embargo, en este evento excepcional, registramos al menos

tres tornados en zonas como Carlet y Alginet. Las tormentas alcanzaron alturas inusuales, lo que generó corrientes de aire muy fuertes dentro de ellas, facilitando la formación de tornados.

Muchos se preguntan por qué en lugares como Estados Unidos se pueden prever estos fenómenos con tanta antelación y aquí no. ¿A qué se debe?

Aquí en España, aunque puede que no se supiera con tantísima antelación, desde nuestro servicio meteorológico y otros colegas advertimos con una semana de antelación sobre la posibilidad de un evento intenso. Tres o cuatro días antes, avisamos de lluvias muy fuertes y persistentes.

El problema es que en España no se toma tan en serio a los meteorólogos. Además, instituciones como la Agencia Estatal

de Meteorología (AEMET) no cuentan con todos los recursos necesarios. Por ejemplo, los radares de Cullera y Murcia presentaban problemas y se repararon de forma apresurada justo antes del evento.

Entonces, ¿es cierto lo que se comentaba en muchas redes sociales respecto a los radares?

Sí, los radares habían estado inoperativos por cuestiones burocráticas y falta de recursos. El radar de Cullera llevaba unos nueve meses con problemas. Se activaron justo antes del temporal, pero no hubo tiempo para calibrarlos adecuadamente. Aun así, funcionaron lo suficiente para seguir la situación.

Esto depende directamente del Estado. Hasta que no ocurren desgracias, no se suele

tomar en serio la necesidad de invertir en estos recursos. El mismo día del evento, se puso una alerta roja a las 7:30 de la mañana, pero no se le dio la importancia necesaria hasta que ya era tarde.

¿Cree que se podría haber hecho más en términos de previsión y alertas?

Siempre se puede mejorar. AEMET suele actuar con cautela y a veces tarda en emitir avisos rojos, que movilizan más recursos y alertan a la población. Aunque ese día actuaron más rápido de lo habitual, quizás se podría haber enviado el aviso un día antes.

El problema es que si las autoridades y la población no hacen caso o no comunican bien las alertas, poco podemos hacer. También falta educación sobre la importancia de atender a los avisos meteorológicos.

Se ha hablado de proyectos de infraestructura, como una presa en Cheste, que podrían haber mitigado los efectos. ¿Qué opina al respecto?

La construcción de presas y otras infraestructuras hidráulicas pueden ayudar a mitigar las inundaciones al controlar y almacenar el exceso de agua. El proyecto de 2004 podría haber reducido significativamente el impacto de este evento.

Sin embargo, ante cantidades de lluvia tan extraordinarias, es difícil evitar por completo las desgracias. Si es positivo contar con infraestructuras que ayuden a frenar el agua, pero también es crucial mejorar la planificación urbana y la gestión del territorio.

«En España no se toma en serio a los meteorólogos»

«Es crucial mejorar la planificación urbana y la gestión del territorio»

«Los radares de Cullera y Murcia presentaban problemas y se repararon de forma apresurada justo antes del evento»

Cuando las cámaras se van, la ayuda sigue

Proyectoalicia.com es una web que permite donar muebles o enseres a las familias afectadas

FERNANDO TORRECILLA

Sucede una tragedia de esta magnitud y nos quedamos conmocionados, sumamente impactados, “es como estar viviendo una película”, expresan los psicólogos especializados. Pasan los días, el shock se minimiza y las mentes más brillantes comienzan a idear cómo ayudar a las víctimas, aquellas que de un día a otro se han quedado sin casa, sin coche, sin nada.

Entre las diferentes muestras de solidaridad les queremos hablar del Proyecto Alicia (proyectoalicia.com), una página web creada por seis estudiantes de ‘bootcamp’ -una especie de máster exprés- en la que se puede donar muebles, enseres y objetos del hogar a quienes han sufrido la devastación en sus casas.

Las jóvenes (Paula Girela, Alicia Serrano, Delfina López, Irene Castillo, Amanda Oropeza y Sofía Alfano) idearon “a través de lo que sabemos hacer y junto a la profesora Miriam Sánchez”, la forma de ofrecer una colaboración más allá de lo urgente, porque la ayuda no termina, sino que sigue cuando las cámaras se van.

La idea

“Todo surgió a raíz de la desgracia sufrida por parte de Alicia, una de nuestras compañeras, cuya familia reside en Paiporta”, avanza Paula, quien agrega que la primera idea fue unir las ayudas que había, “pese a que ya había numerosas plataformas”.

Apreciaron entonces que la emergencia inmediata estaba cubierta y optaron por una colaboración a más largo plazo, “porque ahora todos están limpiando las calles, pero cuando esta labor finalice, sus casas estarán vacías”.

Crearon seguidamente un Wallpop solidario para que la gente, en lugar de vender muebles, electrodomésticos o ropa que no usan, “lo donen a las personas afectadas”. En el equipo de desarrollo, “igualmente volcados en el proyecto”, Pepe García, Teresa Cobos, José Ángel Parreño y Sergio Ródenas.

Inspiradas en las barracas

Para el diseño del logo se inspiraron en las barracas valencianas, formando un sitio de refugio y reconstrucción, una comunidad que seguirá ahí cuando todo se calme, porque como no paran de señalar “este proyecto nace para ayudar hasta el final, con la esperanza de volver a completar cada hogar”.



La profesora Miriam Sánchez, junto a las ideadoras de Proyecto Alicia.

“La forma de una barraca era asimismo similar a una A, de Alicia, y al lazo de luto”, matiza la propia Paula, orgullosa como sus amigas de la respuesta que están obteniendo. “En cuanto lanzamos la web e Instagram (proyecto_alicia) nos arrojaron muchísimo, con mensajes que nos tocaron el corazón”, argumenta Delfina.

Donaciones de toda España

Las donaciones y ayudas que está recibiendo el Proyecto Alicia proceden de todos los puntos del país, como no podía ser de otro modo. Sin duda, al igual que en otras ocasiones, el pueblo valenciano, y español en general, ha demostrado estar a la altura.

Fue ideada por seis amigas estudiantes, entre ellas Alicia Serrano, afectada por la DANA

Paula indica que son numerosos los mensajes que les llegan, tanto por parte de los afectados como de los propios donantes, “agradecidos por haber creado una plataforma que realmente funciona”. Sin embargo, “lo más emotivo es cuando nos envían imágenes de las familias que reciben los objetos, sus historias...”

Se dan cuenta, en ese preciso instante, que ese pensamiento que estaba en sus mentes, en sus corazones, “es real, que está ayudando a los demás”. Como remarca Delfina, de origen porteño, “si vives en València es inevitable que esta tragedia te toque, seas de dónde seas”.

Las donaciones proceden de toda España y se trata de un proyecto que «realmente está funcionando»

Conscientes del drama

“Nosotras, que somos jóvenes, nos sentimos muy tocadas”, continúa Delfina, sobre todo porque a una de sus compañeras le ha tocado vivirlo; “estamos juntas en esto y deseamos aportar nuestro granito de arena”.

Alicia actualmente reside en València, donde estudia en The Bridge, “junto a todas las demás”. No estaba en Paiporta la fatídica tarde del 29 de octubre, pero sí el resto de su familia, que experimentó una de las peores catástrofes de la historia de València.

Otro de los aspectos que más les ha sorprendido es la solidaridad mostrada, “como veíamos en

La plataforma nació para ayudar hasta el final, con la esperanza de completar cada hogar

televisión”, aunque “no pensábamos que iba a tener tanta acogida donar parte de tu hogar para brindárselo a otro”. ¡Es increíble cómo están respondiendo!

«No vamos a parar»

Paula nos avanza que también han abierto una sección para empresas que deseen donar “lo que quieran” o ayudar en el transporte. “Pero los que más se han implicado son los donantes, cerca de quinientos, tres semanas después del suceso”, sostiene.

El día en que se llegue a una normalidad -que tardará años- su intención “es no parar”. Es cierto que ahora el proyecto les requiere mucho tiempo, porque acaba de arrancar y hay que hacerlo mejor, pero la intención es seguir.

“La plataforma es un punto de unión entre donante y receptor: ellos mismos se ponen de acuerdo cómo hacerlo”, subraya. En los siguientes meses continuarán coordinando el proyecto, contestando todos los correos que les mandan, mensajes directos...

ENTREVISTA > Eva Lucas / Psicóloga de emergencias y catástrofes (València, 9-junio-1975)

«El sufrimiento no lo podemos eliminar, pero sí ayudar a amortiguarlo»

Eva Lucas nos remarcará la importancia que tendrá el apoyo psicológico en los numerosos afectados por la DANA

FERNANDO TORRECILLA

La provincia de València acaba de sufrir, posiblemente, el mayor desastre natural de su historia, con centenares de muertos, desaparecidos e incontables pérdidas materiales. Dentro de unas semanas o meses muchos volveremos a la 'normalidad' -sin olvidar lo ocurrido-, pero ¿qué pasará con esas personas que han visto fallecer a algún familiar o lo han perdido todo?

Será necesaria, nos remarca Eva Lucas, psicóloga especializada en catástrofes, mucha ayuda profesional, muchas horas de terapia y la máxima ayuda de los seres cercanos. Surge entonces otra cuestión, la de si el área de València cuenta con el número necesario de psicólogos. "Nos tendrán que socorrer desde otros puntos, como en la pandemia", expone.

Lucas dispone de una amplia experiencia en este tipo de sucesos, como demostró en el atentado del 11 de marzo de 2004 en Atocha (Madrid), o el accidente de metro de la propia València, acontecido el 3 de julio de 2006.

¿Cómo se afronta un suceso así?

Primero se debe proteger la vida de las personas afectadas, medicando, trasladando enfermos y rescatando heridos, función que ejercen los encargados de este salvamento. Seguidamente intervenimos los psicólogos, para que en estos momentos iniciales se vean acompañados de un profesional que les ayuda a afrontar la situación de un modo adecuado.

Aplicamos entonces los llamados primeros auxilios psicológicos: apoyar, escuchar y orientar a las personas en estas jornadas tan complicadas.

¿Los traumas que se provoquen pueden durar décadas?

Sí. Pero debemos tener en cuenta que el ser humano tiene una increíble capacidad de adaptación y muchas veces sacamos recursos personales de donde pensamos que no los hay. Una situación así puede causar diversos problemas, por eso es determinante la primera atención psicológica.



¿Cuáles son las reacciones inmediatas?

Una puede ser de incredulidad y negación, porque el suceso es tan impactante que algunos tendemos a entrar en un shock emocional: no se lo creen, "estoy en una película y esto no me puede estar pasando". Esta negación tiene la función protectora de dar a las personas el tiempo necesario para prepararse a resistir lo sucedido o a comprender el impacto real que tiene la situación.

¿Y más adelante?

Cuando uno empieza a ser consciente de todo, comienzan unas reacciones que igualmente son necesarias y totalmente normales, como nerviosismo, ansiedad, irritabilidad, angustia, dificultad a la hora de dormir...

Otra puede ser la somatización, con sensaciones de dolor, cansancio, trastornos gastrointestinales o desasosiego, no tener ganas de hacer nada, una absoluta apatía por todo. O al

revés, hiperactividad, porque siguen las labores de rescate y trabajos de limpieza.

¿Al finalizar esta pesadilla les dará el verdadero bajón?

Exacto. Son comunes también alucinaciones, sensaciones de, como apuntaba, estar viviendo una película, de que no es real, de rabia (mucho), tristeza por lo perdido o la situación en la que han quedado. Habrá

personas cuyo carácter va a cambiar para siempre. Por eso, insisto, es importante la ayuda psicológica.

¿Está preparada el área de València para tantas terapias, sesiones...?

Es pronto para decirlo. En el caso de que no, tendremos que pedir refuerzos a compañeros de otras provincias, como pasó en el 11-M o en la covid-19, mediante terapias online o por teléfono.

¿Qué tipo de medicación es necesaria?

Al ser psicóloga no estoy autorizada a dar ningún tipo de medicación. Serán los médicos los que considerarán si es precisa o no, según el paciente. Los que están en tratamiento médico seguramente continuarán, mientras otros no necesitan medicación para superar estas situaciones potencialmente traumáticas, pues con sus recursos personales salen adelante.

En momentos así, ¿qué se le dice al que ha perdido familiares o literalmente todo?

Muchas veces no hay palabras mágicas para una persona que ha pasado por esta terrible situación. Es fundamental apoyar, haciéndole sentir que está acompañada, escuchar, que exprese sus temores, emociones, pena, sentimientos -si así lo desea-, y orientarle sobre qué debe hacer en este momento.

Los profesionales decimos que, en ocasiones, el silencio es la mejor ayuda: acompañar sin decir nada, porque el sufrimiento no lo vamos a eliminar, pero sí ayudar a amortiguarlo. Los acompañamos también en el duelo, en la espera, en la identificación de fallecidos, a normalizar reacciones y a dirigirles hacia los líderes familiares, uniendo a la persona con su núcleo más cercano, lo cual es clave.

Dentro de esta desgracia, ¿podemos sacar algo bueno?

Tiene que servir para que estas situaciones no vuelvan a acontecer. Asimismo, puede haber un crecimiento tras la adversidad: sacar nuestra capacidad de resiliencia y la solidaridad que estamos demostrando. ¡En momentos de crisis siempre aparece, por supuesto!

«Los seres humanos tenemos una gran capacidad de adaptación, sacando recursos personales de donde no los hay»

«Una reacción inicial es la negación, porque el suceso ha sido tan impactante que entramos en shock»

«Es fundamental apoyar, que la persona se sienta acompañada, y orientarla sobre qué debe hacer a continuación»

Polígonos industriales: empresas y trabajadores luchan contra la catástrofe

Situación crítica para el tejido industrial en Riba-roja, Quart de Poblet, Paiporta, Beniparrell o Catarroja

PAU BRETÓ

Si bien las víctimas mortales son la parte más espantosa de los innumerables perjuicios ocasionados por la Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA), los destrozos ocasionados a los polígonos industriales en el área de influencia del Barranco del Poyo suponen una tragedia particular.

Ubicado entre las cuencas de los ríos Turia y Júcar, este torrente cobró un triste protagonismo el pasado 29 de octubre, cuando su caudal sobrepasó ampliamente los 2.000 m³ por segundo, superando la suma de los caudales medios del Duero, Tajo y Ebro, una cantidad de agua comparable a la del río Nilo.

Consecuencias catastróficas

Las consecuencias para el sector empresarial han sido catastróficas. La Federación de Parques Empresariales de la Comunitat Valenciana (FEPEVAL) determinó, en una primera valoración, que unas 6.800 empresas de medio centenar de polígonos industriales y decenas de miles de personas ligadas a estos espacios se vieron gravemente afectadas. El valor total de los daños causados tardará en cuantificarse.

Los parques empresariales de Riba-roja de Túria, Aldaia, Alaquàs, Picanya, Quart de Poblet, Torrent, Catarroja, Silla, Beniparrell, Xirivella, Sedaví, Alfafar o Paiporta sufrieron una furiosa avenida de agua.

Miles de vehículos arrastrados, millones de euros en pérdida de maquinaria industrial, decenas de miles de trabajadores con serios problemas para regresar a sus casas, muchos de ellos haciendo noche en sus centros de trabajo y, lamentablemente, decenas de víctimas mortales en los propios parques empresariales.

Riba-roja de Túria

En Riba-roja de Túria, el Barranco del Poyo discurre a apenas quinientos metros del área industrial. Tras inundar y cortar el tráfico de la A-3, principal acceso al área metropolitana de València desde el este, el agua arrasó con todo lo que encontró a su paso en un enclave industrial que cuenta con más 1.400 empresas y 20.000 trabajadores. Eran poco más de las cuatro de la tarde, apenas llovía, y la mayoría de los trabajadores seguían en horario laboral.



Polígono de Paiporta.

Carlos Peinado, gerente de la Asociación de Empresarios La Reva (ASOCREVA) en Riba-roja, recuerda que “esa misma mañana remití a las empresas una información ofrecida desde el Ayuntamiento de la localidad, indicando posibles vías de evacuación a utilizar en caso de producirse embalsamiento de agua. Se esperaban lluvias intensas, pero nada hacía presagiar la completa inundación del área empresarial”.

“A partir de las cuatro y media empezaron los problemas serios de tránsito, hasta que el tráfico colapsa y a partir de ese momento salir ya no era una opción”, señala Peinado.

1.200 trabajadores atrapados

En torno a 1.200 personas pasaron la noche en las empre-

sas ante la imposibilidad de regresar a sus hogares. “Muchos de ellos abandonaron sus coches en pleno atasco; cuando el agua comenzó a entrar en los vehículos, trataron de ponerse a cubierto en las naves industriales”, comenta el gerente de ASOCREVA.

Con la luz del día se empezaron a apreciar los daños. “Un 90% de las empresas del parque industrial quedaron afectadas y tuvieron que parar la actividad, comenzando desde ese día un denodado esfuerzo por recuperarse paulatinamente del impacto y volver a la normalidad”, explican desde ASOCREVA.

En Riba-roja se instaló un centro de mando avanzado de la Unidad Militar de Emergencias (UME) y las administraciones local, autonómica y estatal se coordinaron para llevar a cabo

los necesarios trabajos, habilitando el Ayuntamiento un teléfono directo para las empresas.

Además de la retirada de vehículos y todo tipo de materiales, restablecer el agua y la electricidad, especialmente, supuso un verdadero reto, pues los centros de transformación quedaron literalmente “machacados”, apuntó Carlos Peinado.

Quart de Poblet

Buena parte del agua que bajaba desde Riba-Roja del Turia arrasó también el área empresarial de Quart de Poblet. En la denominada zona A se ubican seiscientas empresas, quedando afectadas en torno al 80%. La gerente de la Asociación Empresarial Quart de Poblet (AEQP), María Ángeles Hidalgo, calificó lo que encontró al día siguiente como una verdadera “zona de guerra”.

“Además de arramblar con todos los vehículos en las calles, el agua dañó numerosas maquinarias, producto terminado y materias primas; incluso hubo derrumbes de tabiques en el interior de muchas empresas”, comentó Hidalgo.

Como en otras zonas industriales, la entrada de maquinaria de limpieza por parte de la Generalitat Valenciana se produjo trece días después de sufrir el duro impacto.

Lloviendo sobre mojado

Por desgracia, dos días después del inicio de los trabajos una segunda DANA se cebó nuevamente con el área empresarial, causando graves problemas y arruinando los avances en la recuperación del parque empresarial.

En el caso de Quart de Poblet, la proximidad a dos barrancos, el Poyo y la Saleta, lo convierten en especialmente sensible. La noche del 14 de noviembre fue la Saleta el que se desbordó, inundando por segunda vez, en apenas dos semanas, un gran número de naves industriales.

Los empresarios, visiblemente molestos, exigen soluciones, señalando que se trata de un problema recurrente, pues “ya hubo inundaciones previamente, las últimas en 2022”, y lamentan la falta de acuerdos entre administraciones que impide desarrollar los proyectos que son imprescindibles. “Se sabe cuál es la solución, pero pasan los años y no se ejecuta”, señalan desde la AEQP.

Paiporta: zona cero

En Paiporta, municipio ubicado en la zona cero de la catástrofe, los tres polígonos industriales quedaron asolados y convertidos en un lodazal, con enormes cantidades de maquinaria inservible y todo tipo de materiales colapsando la vía pública.

El Barranco del Poyo se desbordó en el municipio a las seis y media de la tarde, “expandiéndose de un extremo a otro, desde

El caudal de la Rambla del Poyo se comparó por momentos al del río Nilo

las primeras casas hasta la última nave industrial”, señala Silvia Muñoz, gerente de la Asociación de Polígonos Industriales de Paiporta (APIP).

A consecuencia de este fenómeno, más de doscientas empresas ubicadas en los polígonos se enfrentaron a una situación crítica: el 100% se vieron afectadas y el nivel de actividad aún era cero pasados más de quince días de la tragedia.

Necesidad de máquinas

Tardó semanas en entrar a los polígonos la maquinaria pesada contratada por la Generalitat Valenciana, siendo prioritaria la limpieza de las zonas urbanas.

Mientras tanto, las calles de los polígonos la Pasqualeta, la Mina o la Estación permanecían casi como el primer día. Fueron los empresarios y trabajadores quienes se dedicaron a la limpieza de calles e instalaciones, siendo imposible con sus medios hacer frente a los cientos de vehículos y materiales pesados en cada rincón.

La recuperación de servicios básicos, como agua potable y electricidad, llegó poco a poco y de manera desigual; además, la instalación eléctrica de las empresas, en un estado ruinoso, requiere afrontar una completa renovación. Algunas empresas de alimentación o de productos químicos se enfrentaban al problema añadido de tener que trasladar restos tóxicos a los lugares en los que se les pudiera dar el adecuado tratamiento.

Ante este panorama desolador la gerente de APIP indica que “esperamos y exigimos que se cumplan las ayudas prometidas por las administraciones públicas, porque las afectadas no son grandes multinacionales, sino pymes y empresas familiares que siguen afrontando sus compromisos de pago a pesar del desastre, y no podrán resistir durante meses”.

Repetición en Beniparrell

Pasadas las siete de la tarde el agua desbordó el cauce del Barranco del Poyo en el término de Beniparrell. Este pequeño municipio, con apenas 2.000 habitantes, es todo un referente empresarial, con más de quinientas empresas de diferentes tamaños y sectores: mueble, metalurgia,



Polígono de Riba-roja.

alimentación, logística, reciclaje, gestión de residuos...

Más de 9.000 trabajadores acuden a sus polígonos industriales, donde se estima que, aproximadamente, el 70% de las empresas han sufrido daños significativos en maquinaria, materias primas y estructuras.

“Se repite lo que ya ocurrió hace cuatro años”, declara con indignación Leonardo García, presidente de la Asociación Empresarial de Beniparrell (AEMBE). Entonces los daños fueron lo suficientemente graves como para obtener un compromiso de la Confederación Hidrográfica del Júcar y de la Generalitat Valenciana para ampliar el barranco.

Sin embargo, la historia vuelve a repetirse. “Estaban advertidos y no se realizó ni siquiera el mantenimiento mínimo del barranco”, lamenta García, quien reconoce que “el Ayuntamiento sí ha estado a la altura desde el primer momento y la coordinación entre nosotros ha sido clave. Con los pocos recursos disponibles, el apoyo de Fepeval, y la implicación de empresarios y trabajadores, se hizo una labor importante durante los diez días

en los que aquí no vino ningún equipo de limpieza enviado por otras administraciones”.

Ayuda de otras regiones

En el caso de Beniparrell, es destacable la colaboración de otras áreas empresariales que se solidarizaron, especialmente la Federación de Polígonos de Aragón junto con Huesca. “Vinieron también equipos de Zaragoza y Burgos con maquinaria para ayudar, gracias a la cooperación de la Confederación Española de Áreas Empresariales”. Todo un ejemplo de ‘germanor’ empresarial interregional.

Para el presidente de AEMBE, “todo este mal que se ha producido debe servir para que se tomen medidas realmente contundentes. Esto debe marcar un antes y un después, como lo hizo la riada de 1957. No es solo un problema de optimizar los protocolos; necesitamos un proyecto de mejora de infraestructuras hidráulicas que elimine esta amenaza, cueste lo que cueste”.

Leonardo García concluye diciendo que “esperamos que se deje a un lado la burocracia, y que las ayudas lleguen cuanto

antes a las personas y empresas que lo necesitan”.

Catarroja no se libró

Catarroja se encuentra al final de la Rambla del Poyo y tras atravesar su núcleo urbano, el cauce discurre por zonas de cultivo para morir en la Albufera. Sin embargo, estar en este punto de su recorrido no lo libró de la furia del agua, convirtiéndose en uno de los municipios más afectados. El torrente puso en peligro a su población y en jaque a las 450 empresas de su único parque empresarial.

El polígono industrial El Bony, en Catarroja, se caracteriza por sus parcelas de pequeño tamaño, donde predominan pymes y microempresas que se dedican a actividades como el suministro industrial, la carpintería y el mueble; o servicios como la reparación de automóviles. Además, el área cuenta con un gran número de trabajadores autónomos.

A la cola de la ayuda

En el caso de Catarroja los perjuicios son similares a los relatados en otros núcleos empresariales, numerosos daños materiales y de vehículos, pero también en infraestructuras básicas y servicios de alcantarillado o agua corriente. Sin embargo, la entrada de las

brigadas de limpieza contratadas por la Generalitat Valenciana se demoró más que en el resto, tal como lamentó Patricia Muñoz, presidenta de la Asociación Empresarial de Catarroja (AECA).

Ante la devastadora situación del núcleo urbano, el parque empresarial quedó a la cola y durante los primeros quince días sólo la labor de los empresarios y los medios conseguidos desde AECA sirvieron para mejorar la situación. Incluso las empresas proveedoras dejaron de servir a las que intentaban volver a la actividad, ante el riesgo que suponía para sus vehículos circular por el área empresarial.

Tras la tragedia, el sentimiento más común en las áreas empresariales es la necesidad de recuperar la normalidad para volver a la actividad. El presidente ejecutivo de Fepeval, Diego Romá, indica que “las áreas industriales afectadas concentran cientos de empresas y miles de trabajadores, cuya actividad y seguridad están en riesgo sin una respuesta adecuada. Es urgente reactivar todos los polígonos para garantizar la continuidad de las empresas y el empleo en estas comarcas, que poseen una fuerte base industrial”.

Miles de vehículos
arrastrados y
millones de euros
perdidos en
maquinaria industrial

En torno a 1.200
trabajadores de
polígonos de
Riba-roja pasaron la
noche en sus centros
de trabajo

Tras la primera
DANA, una segunda
lluvia torrencial
anegó Quart de
Poblet a las dos
semanas

La eliminación de
residuos tóxicos fue
un reto añadido para
muchas empresas

«Beniparrell recibió
la ayuda de áreas
empresariales de
Zaragoza, Huesca o
Burgos» L. García

Cañas y barro junto al Turia

La crecida del río ha devorado los frágiles asentamientos de personas sin recursos, que hace décadas malviven en casetas improvisadas entre los tramos de Ribarroja y Quart de Poblet

ALEJANDRO PLA

Existen junto al río Turia, desde hace décadas, una diversidad de asentamientos. Se trata de familias de escasos recursos que, sin acceso a viviendas al uso, decidieron hace años improvisar unas casuchas junto al paso del agua. A base de palos, maderas, desechos de otras casas y, en definitiva, retales, improvisaron estas casetas para situarlas al paso del Turia a fin de disponer, al menos, de agua natural gratis.

Se trata de casetas muy frágiles, sin suministros ordinarios (gas ciudad o electricidad) y expuestas a las inclemencias y a la fauna del entorno. Viviendas alejadas que principian junto al término de Ribarroja y se multiplican hasta el ensanche del nuevo cauce del río Turia, evidenciándose sobre todo en Paterna, Manises y Quart de Poblet. La crecida del río debido a la Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA) ha arrasado con ellas.

Las administraciones

Estas viviendas, en las que habitan personas solitarias o familias con escasos recursos, han sido, en el mejor de los casos, dañadas violentamente con la crecida del río Turia, o directamente engullidas por completo por las aguas que al retornar a su caudal habitual las ha dejado inservibles debido a la frágil construcción.

La competencia sobre qué institución debe autorizar el asentamiento de este tipo de vivienda resulta poco clara. Cualquier paseante que transite por ese camino que va desde València hasta Villamarchante detecta esas casuchas. Tanto la Guardia Civil como la Policía Nacional y Policía Local de estos municipios antes citados circulan con vehículos adaptados por el lugar.

A través de la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ), el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico es el competente en el lugar. No obstante, el paso del Turia, como



Acceso cortado a los alrededores del Turia, a la altura de Manises.

hemos dicho, toca a varios municipios de las comarcas del Camp del Túria y de l'Horta de València, por lo que dichas administraciones locales también velan por la seguridad en estas áreas devoradas por la crecida del río.

Lejos de los centros urbanos

Según el tramo del río Turia donde han ido surgiendo estos asentamientos, la distancia a los centros urbanos se antoja más o menos compleja. También hay que señalar que según en qué lado de la orilla se han construido estas viviendas improvisadas, los espacios han sido habilitados o abandonados al crecimiento

salvaje de la flora y fauna del entorno.

Así, la ribera del término municipal de Ribarroja se presenta como la más ancha y habilitada para el ocio de vecinos. Desde juegos infantiles hasta merenderos, pasando por una presa que da nombre a una de sus urbanizaciones. Enfrente, en La Cañada (Paterna), se alza la Casa Azud, bien fornida y en tiempos abierta al público.

En estado salvaje

Río abajo, sin embargo, ya a la altura de Manises y Quart de Poblet, las orillas del río empiezan a descuidarse, sin puntos de agua ni zonas de ocio. Abandonadas al estado salvaje, es en estos tramos pertenecientes ya a la comarca de l'Horta donde se han levantado estas casetas ahora devoradas por las aguas.

El acceso a los núcleos urbanos de Manises se presenta muy complicado. Altos y empinados. Como en Quart de Poblet. En la zona de Paterna, al pertenecer a la ribera norte y más llana, resulta más sencillo. En La Cañada existe un largo vial de casi tres kilóme-

tros que llega hasta el centro de esta conocida urbanización.

Carteles y cadenas

Una vez terminó la crecida del Turia como consecuencia de la DANA, que tantos daños ha causado en la provincia de València, el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico intervino para prohibir el acceso a los viales que, entre la Real Acequia de Moncada y el río, permiten acceder a estas casetas construidas a base de retales y desechos de otras viviendas. Carteles de prohibición y cadenas impiden el paso.

Diversas lonas de tela asfáltica han sido colocadas sobre ese conjunto caótico de restos de viviendas, cañas y barro. Esa amalgama resulta peligrosa al paso. Ha sido esa la primera medida visible por parte de la Confederación Hidrográfica del Júcar. La retirada de desechos diseminados requerirá de la intervención de un fuerte equipo de recursos humanos.

Flora arrasada

El color marrón predomina desde hace semanas junto al río

Turia. Sobre esa base, producto de la crecida de las aguas que luego recobraron su cauce ordinario dejando ese manto de barro, uno puede ver tazas de WC, maderos, neumáticos e incluso bloques de ladrillos que formaban el refuerzo hecho a mano de algunas de estas viviendas devoradas por las aguas.

Un enjambre de cañas y de ramas de árboles aparecen amontonadas anárquicamente en la orilla de barro que el Turia ha dejado una vez se ha retirado. La salubridad también se ve amenazada; ratas de campo van de aquí para allá en un ambiente desolador que requerirá del acceso de maquinaria para poder retirar estas cantidades de flora y casas destruidas.

Por prevención se han colocado lonas de tela asfáltica sobre los restos de cañas y desechos

Tazas de WC, maderos, neumáticos e incluso bloques de ladrillos se esparcen junto al río

El Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico ha cortado diversos accesos

Una cancelación que ha costado vidas

A pesar del riesgo real que existía, en 2005 se canceló el proyecto de la presa de Cheste, que habría podido mitigar los efectos de esta DANA

Estaba diseñada para regular los caudales procedentes de la cuenca alta de los barrancos del Poyo y del Pozalet

Esta zona cero de la catástrofe ya estaba identificada

En 2005 la cancelación del Plan Hidrológico Nacional y el cambio de prioridades en las políticas hídricas cancelaron el proyecto

A. BATALLA

Es cierto que las catástrofes naturales, especialmente las tormentas severas, en ocasiones tienen un carácter imprevisible. Y es que el cielo es cambiante, y en cortas distancias puede haber un abismo entre la normalidad y la desolación, como tristemente ha sucedido en nuestros municipios.

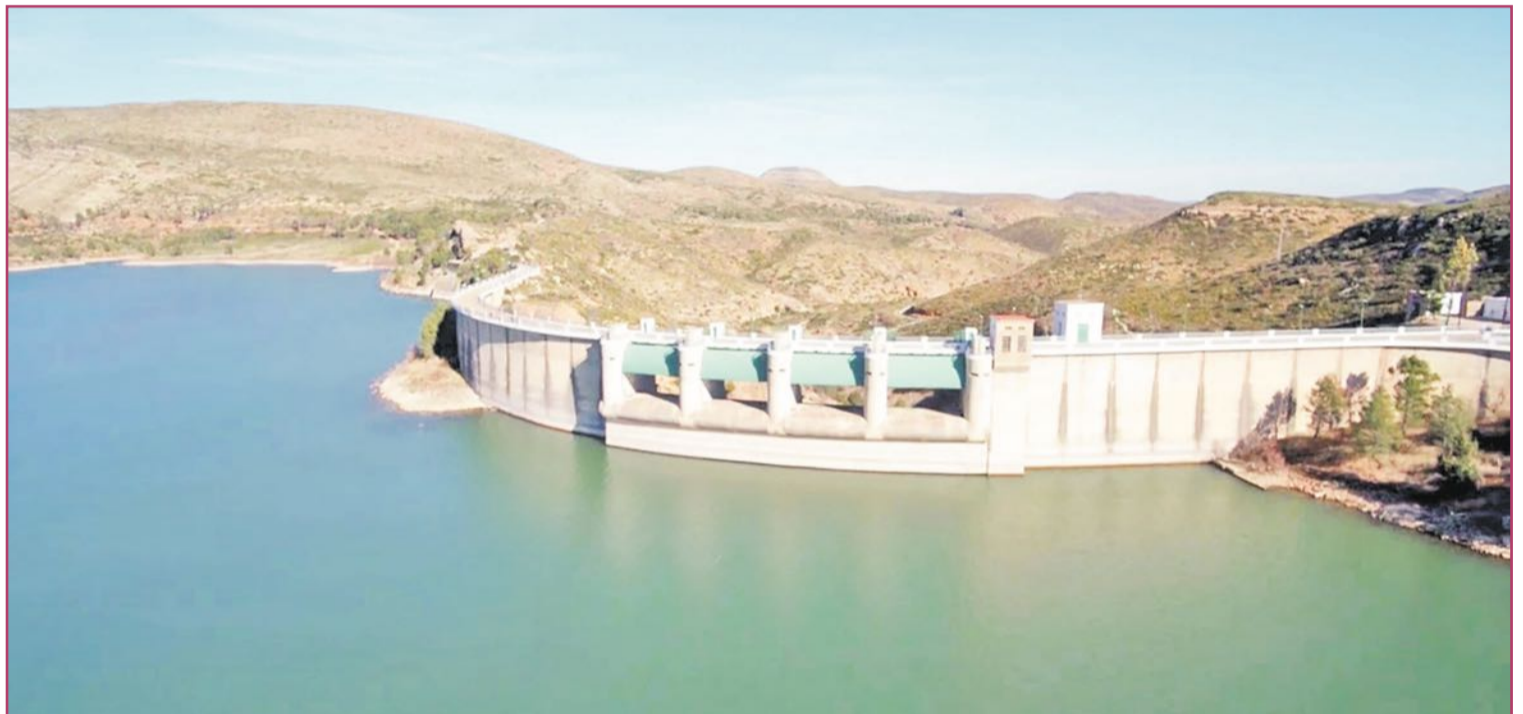
A pesar de ello los estudios sí son capaces de identificar a ras de tierra dónde existen mayores peligros para, posteriormente, ofrecer soluciones que se adelanten a los futuros peligros. La zona cero de esta catástrofe ya estaba identificada y, lo que es peor, tenía proyectadas infraestructuras para evitar, o al menos reducir, el daño que una DANA como la sufrida ha ocasionado.

Se trata del proyecto de la presa de Cheste, la cual venía acompañada de otras obras que servirían para encauzar las aguas y desviar el riesgo que los municipios y las personas podían correr ante estas situaciones. Una obra que fue anunciada a más de media docena de municipios en 2004, para ser paralizada y dejada en el olvido bajo criterios ideológicos.

Un plan para prevenir catástrofes

Los municipios de Alaquàs, Aldaia, Catarroja, Cheste, Xirivella, Godella, Massanassa, Paiporta, Picanya, Riba-roja de Túria, Torrent, Quart de Poblet, Loriguilla, Mislata y València, fueron identificados como las zonas con mayor riesgo de inundación, algo que tristemente se ha comprobado como cierto.

La presa de Cheste estaba diseñada para regular los caudales procedentes de la cuenca alta de los barrancos del Poyo y del Pozalet, mitigando así el impacto de las lluvias torrenciales.



El embalse de la Forata, en Yátova, actualmente en funcionamiento, evitó que la catástrofe fuera todavía mayor.

Además, se preveían actuaciones en el Barranco de la Saleta, una de las principales demandas del Ayuntamiento de Aldaia. La propuesta incluía la creación de corredores verdes y parques que funcionarían como zonas de laminación natural, integrando soluciones hidráulicas con espacios urbanos y minimizando el impacto ambiental.

La cancelación y sus consecuencias

Sin embargo, la cancelación del Plan Hidrológico Nacional en 2005, y el cambio de prioridades en las políticas hídricas, dejaron en el aire muchos de estos proyectos. La inversión prevista de 160 millones de euros no se materializó en su totalidad, y las obras de la presa de Cheste y las actuaciones en los barrancos quedaron paralizadas.

Con la reciente DANA se ha demostrado que la ausencia de estas infraestructuras ha tenido consecuencias palpables. Las

localidades mencionadas han vuelto a sufrir inundaciones, con calles anegadas, viviendas afectadas, pérdidas económicas significativas y, especialmente, con pérdida de vidas humanas y familias destrozadas. La falta de sistemas de regulación y encauzamiento de aguas pluviales ha evidenciado la necesidad urgente de retomar estos proyectos, aunque, sin duda, ya llegan tarde.

Una actuación que ya era urgente

El cambio climático ha incrementado la frecuencia y severidad de fenómenos meteorológicos extremos. Las danas son cada vez más comunes en la cuenca mediterránea, y las previsiones apuntan a que esta tendencia continuará. Ante esta realidad, la planificación y ejecución de infraestructuras hidráulicas eficientes no es una opción, sino una necesidad imperante.

La combinación de soluciones estructurales, como presas y encauzamientos, con medidas naturales, como corredores verdes y zonas de laminación, ofrece un enfoque integral para afrontar el problema. Además, estas actuaciones pueden integrarse en el entorno urbano y rural, aportando beneficios adicionales en términos de espacios verdes y calidad de vida.

Un mundo sin esta catástrofe era posible

A estas alturas es difícil predecir si la construcción de la presa de Cheste, y las infraestructuras que se preveían en los diferentes barrancos, habrían evitado la situación desoladora consecuencia de las riadas del 29 de octubre.

Sería frío e injusto intentar cuantificar cuántas vidas se habrían salvado con un sistema de retención o desvío de las aguas para disminuir el caudal de más de dos metros de altura que

atravesó los municipios. Pero más frío e injusto es que, a pesar de las advertencias y el historial de inundaciones de la zona, una decisión política provocara que decenas de miles de familias carecieran de protección.

No caben las ideologías

La cancelación de este proyecto, sobre el cual ha existido poca información a pesar de la necesidad evidente del mismo, es una prueba más de cómo la ideología o la política nunca debe anteponerse a la seguridad humana.

Dicha catástrofe es un triste recordatorio de las consecuencias de la inacción. Proyectos como la presa de Cheste y las actuaciones en los barrancos del Pozalet y la Saleta podrían haber mitigado significativamente los efectos de la DANA. Es momento de que las administraciones retomen estos planes, actualizándolos si es necesario, pero sin más demoras.

El Plan Sur

Producida en el año 1957, la anterior Gran riada de València acrecentó la urgencia de crear infraestructuras que protegieran a la zona y a sus vecinos del peligro de las lluvias torrenciales. Bajo este contexto salió adelante el Plan Sur, que desvió el cauce del río Turia fuera de la ciudad de València hasta el cauce artificial actual.

Esta gran obra ha evitado que la catástrofe llegara hasta la ciudad de València, con la salvación de vidas humanas. Una 'barrera' contra la riada que, desde el anterior gobierno municipal valenciano, plantearon derogar, lo que habría devuelto el cauce por los actuales Jardines del Turia con el peligro correspondiente para miles de habitantes de la ciudad de València.

Desastres entre viejos párrafos

Una cita a la obra del botánico valenciano Antonio José Cavanilles, sobre antiguas inundaciones, se ha extendido por los medios

FERNANDO ABAD

Todo desastre, más allá de la empatía que se nos supone como seres humanos mentalmente sanos, sobre todo cuando las víctimas se cuentan por centenares, concita curiosidades varias. La catástrofe sobrevenida por estas tierras, en estos tiempos de redes sociales, ha espoleado, entre otras, la de cuántas veces han ocurrido por la hoy Comunitat Valenciana tragedias semejantes. Y saciar esta curiosidad nos lleva necesariamente a hemerotecas, a legajos históricos.

Por Internet, o incluso por otros medios de comunicación varios, los más tradicionales también, aparecía un extracto del libro 'Observaciones sobre historia natural del Reyno de Valencia', impreso en 1795 en Madrid en la imprenta Real. Los vigilantes de la ortodoxia, alertas ante las 'fake news' (noticias falsas), saltaron enseguida, pero esta vez podían haberse ahorrado el impulso, porque el párrafo en concreto sí procede de donde dice proceder.

Aguas furiosas

En el texto reproducido, puede leerse lo siguiente (y respetemos aquí las palabras originales): "Su profundo y ancho cauce siempre está seco, salvo en las avenidas quando recibe tantas aguas y corre tan furiosamente, que destruye quanto encuentra. En 1775 causó muchísimas desgracias en Chiva, sorprehendiendo á media noche sus vecinos; asoló un número considerable de edificios, esparciendo por mas de dos leguas los tristes despojos y los cadáveres de los pobres que no pudieron evitar la muerte".

Está "bien escrito", bufaron (o sea, con lenguaje 'moderno' para la época en que supuestamente está confeccionado). La realidad es que en las citas, aunque se reproduce una 'captura' del original, generalmente se han corregido esos 'quando' y 'quanto', o el 'sorprehendiendo á'. O el 'pudieron', también

El estudioso autóctono no era ningún adivino, sino un científico

81. Siguiendo hácia el sur desde Alaquás como á un quarto de legua se atraviesa el barranco, que empieza en las montañas de Buñól con direccion á Chiva, entra en esta villa, y continúa por el término de Cheste, donde recibe otro considerable: engrosado con este aumento y con las vertientes de aquellos montes, cruza el llano de Quart junto á la venta de Poyo, pasa despues por las cercanías de Torrent, que dexa á su derecha, como igualmente Catarroja, y desagua en la Albufera de Valencia. Su profundo y ancho cauce siempre está seco, salvo en las avenidas quando recibe tantas aguas y corre tan furiosamente, que destruye quanto encuentra. En 1775 causó muchísimas desgracias en Chiva, sorprehendiendo á media noche sus vecinos; asoló un número considerable de edificios, esparciendo por mas de dos leguas los tristes despojos y los cadáveres de los pobres que no pudieron evitar la muerte. A la derecha del barranco y á muy corta distancia, bien que en un sitio elevado, está Torrent, la mayor poblacion del reyno despues de las ciudades y villas principales. De 400 vecinos que tenia ántes de la expulsion de los Moriscos verificada en 1609, se han ido aumentando hasta 1200. Su tér-

He aquí el famoso párrafo reproducido una y otra vez en los medios de comunicación digitales y en papel | Biblioteca Nacional

ese 'mas' al que le tocaría hoy tilde, con permiso de la Real Academia Española (RAE). Aparte de, como hicimos aquí, juntar comas, y puntos y comas, a las palabras precedentes.

Referencias digitales

Efectivamente, desde, por ejemplo, la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, que nos remite a la Biblioteca Digital Hispánica, proyecto de la Biblioteca Nacional de España, dependiente del Ministerio de Cultura, accedemos al facsímil digital de la obra en cuestión (a sus dos volúmenes, que se consultan no enlazadas, sino hoja a hoja). En concreto, a su página 159 (222 en la web).

Esta ya mediática referencia ha sido profusamente recogida sin citar quién hizo la primera captura de pantalla (pudiera ser del blog 'vicentgalduf', que además nos ofrece, en el artículo 'El botànic Cavanilles i la rambla del Poio', del 6 de noviembre de este año, otro facsímil digital, descargable desde la página del Real Jardín Botánico de Madrid). Porque el científico y religioso valenciano Antonio José Cavanilles (1745-1804) no era ningún adivino, sino un hombre de ciencia.

Hombres de ciencia

En efecto, al margen algunos titulares recientemente leídos, del tipo 'Cavanilles ya lo vio' o 'Cavanilles ya vio los desastres del Barranco del Poyo', lo cierto es que estas 'Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia' (1795-1797) formaban parte de una ambiciosa bibliografía que pensaba coronar con 'Hortus Regius Matritensis' ('Jardín Real de Madrid'), al hacerse cargo en 1801 de esta institución.

Su muerte, un 10 de mayo, con 59 años, dejaba inconclusa esta última obra. Anotemos, por otra parte, que antes que él ya hubo otros ejemplos de inundaciones en València recogidas bibliográficamente. Por ejemplo, José Ángel Núñez Mora, de la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet), en el artículo 'Cró-

Las actas de 1321 registraban casas caídas dentro y fuera de los muros

nica de las catastróficas riadas del Turia en València (I)', para la revista 'Tiempo y clima' de julio de 2019, nos ofrecía varias.

Cartas de funcionarios

Así, quedémonos, por ejemplo, a propósito de la riada del 16 de octubre de 1321, con la carta enviada al rey Jaume II (1267-1327), conservada en el 'Libro de actas' de ese año (consultable en el Archivo de la Corona de Aragón), de Justicia, los Jurados y prohombres de la ciudad, hablando, en valenciano de la época, de muchas casas caídas dentro y fuera de los muros de la ciudad. Incluso "voltes dels ponts de la ciutat".

O sea, cerca de los puentes. Siguen, en el artículo de Núñez Mora, más referencias, como la de la inundación del 28 de septiembre de 1328, en la 'vigilia' de San Miguel Arcángel, a propósito del Guadalviar (el Túria por sus fuentes), que "fon vengut tan gròs que derruhi é destróhi camps é derrocá cases" (se volvió tan grande que arrasó y destruyó campos y derribó casas).

También en novela

Pero no hace falta marchar tan lejos. El novelista valen-

ciano Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928), en su novela 'Entre naranjos' (1900, adaptada en Hollywood como 'El torrente', 'The torrent', 1926), hablaba de algo que, aunque allí referido al Xúquer, sirve para la huerta valenciana en general. Al cabo, ambos ríos nacen en la misma zona y ambos alimentan la Albufera y l'Horta.

En concreto, narra que, si anunciaba torrentera por allá arriba, por las fuentes, bajaban sus aguas negras, para desesperación huertana, pero también como aviso: cuando se enojan los cielos, ambos caudales arrastran tierras, piedras y vegetación. Las oleadas de estas acabarán por provocar todas aquellas barbaridades que consignaron Cavanilles o los funcionarios reales. O que hoy captan dramáticamente las cámaras.

Según Vicente Blasco Ibáñez, con aguas bajando negras, tocaba riada

Las anteriores inundaciones que sufrieron nuestros antepasados

Nuestra historia en València ha estado siempre acompañada de las gotas frías, que incluso han condicionado el futuro urbanístico

DAVID RUBIO

La reciente DANA ocurrida a finales de octubre ha sido sin duda uno de los mayores desastres naturales ocurridos en la historia de la Comunitat Valenciana, e incluso de España. Sin embargo no es sino el último de una larga lista de episodios similares sucedidos a lo largo de los siglos en nuestra zona.

Por todos es sabido que vivimos en una cornisa mediterránea bastante propensa a sufrir inundaciones, especialmente a principios del otoño o a finales de la primavera. Y en el caso de València, además éstas siempre se han visto agravadas por los desbordamientos del río Turia.

Primeras riadas registradas

Si bien ya hay fuentes romanas que hablan de riadas ocurridas aquí, la primera que tenemos fechada data de 1321. A partir de entonces nos consta que ya en la Edad Media se producían 'gotas frías' de manera más o menos periódica como así sucedió en 1328, 1340, 1358, 1406, 1427 y 1475.

No obstante la más brutal de esta época tuvo lugar el 27 de septiembre de 1517. Curiosamente la ciudad de València se encontraba entonces en un ambiente bastante festivo, ya que se estaba preparando para la inminente visita del recién proclamado rey Carlos I. Sin embargo una intensa lluvia aguó la fiesta -nunca mejor dicho- derrumbando multitud de casas y provocando centenares de fallecidos.

El impacto se extendió a otras muchas localidades de la provincia como Requena, Utiel, Alzira o Algemesí.

Dos años seguidos

En 1589 y 1590 Valencia sufrió dos gotas frías en años consecutivos. Los innumerables destrozos provocados llevaron a que, por fin, las autoridades políticas se convencieran de la necesidad de construir infraestructuras hi-



Alzira inundada tras la Pantanada de Tous en 1982.

dráulicas que paliaran los efectos de las venideras riadas.

Así fue como se fundó la Fábrica Nova del Riu, con el objetivo de mejorar los desagües y construir pretilos para alinear el cauce del Turia. No obstante esta solución solo sirvió para contener un poco los efectos devastadores de las grandes lluvias. Por ejemplo en 1731 el agua logró romper parte de estos diques de contención inundando así toda la ciudad y alrededores una vez más.

Gran riada de 1957

De entre las riadas que aún queda gente capaz de recordar, la más antigua fue la del 13 de octubre de 1957. El agua llegó a alcanzar alturas de hasta cinco metros en algunos puntos de la ciudad cercanos al río.

Todavía hoy se debate acerca de las víctimas mortales que trajo aquella DANA. El régimen franquista dio un parte oficial de 81 fallecidos, pero algunas investigaciones elevan las cifras hasta el doble o el triple. Ni que decir que los daños materiales fueron extraordinarios.

Este nuevo desastre puso encima de la mesa la posibilidad

de realizar una gran obra pública para desviar el cauce del Turia. Así fue cómo nació el denominado 'Plan Sur', por el cual se proyectó un nuevo trazado para el río desde Quart de Poblet hasta su desembocadura.

Las obras no acabaron concluyendo completamente hasta 1973, pero afortunadamente no se volvió a sufrir ninguna gota fría durante ese periodo temporal. Curiosamente esta riada del 57 se convirtió en el factor que, quizás, más haya influido en el ordenamiento urbanístico de la València actual.

Pantanada de Tous

El siguiente episodio no tuvo ya al Turia como protagonista, sino al otro gran río de la provin-

cia. El 20 de octubre de 1982 las fuertes lluvias derribaron la presa del embalse de Tous, ubicada en la cuenca del Júcar. Este hecho provocó una situación realmente dramática en las comarcas de la Ribera Alta y la Ribera Baja.

En total se contabilizaron 40 muertos. Los destrozos fueron tan altos que incluso se optó por trasladar los pueblos de Gabarda y Benegida a unas zonas más elevadas para que, en futuras inundaciones, los daños causados fueran menores.

A raíz de esta catástrofe muchos de los afectados iniciaron procesos judiciales contra el Estado. El litigio fue larguísimo, pero por fin en 1997 el Tribunal Supremo les dio la razón condenando al Gobierno a pagarles una indemnización millonaria.

Otros desastres naturales

Si bien hace ya medio siglo que se desvió el Turia, también es cierto que la situación demográfica de València no es hoy ni mucho menos la misma que en los años cincuenta. Por aquella época el nuevo cauce pasaba por una zona donde predominaban huertos, pero desde entonces la ciudad ha

crecido hacia esta misma. Por ello las crecidas de este río han vuelto a suponer una amenaza muy real, tal y como por desgracia ha quedado patente en esta última DANA ocurrida en octubre.

Sin duda éste ha sido uno de los mayores desastres naturales ocurridos en nuestro país durante los últimos cien años. Si bien, en cuanto a cifras se refiere, el triste primer puesto lo continúa manteniendo la riada habida en la comarca catalana de Vallés, que se cobró alrededor de un millar de almas en 1962.

Yéndonos todavía más atrás en el tiempo, quizás el peor episodio jamás vivido en la Comunitat Valenciana fuera el ocurrido en la comarca alicantina de la Vega Baja, cuando en 1829 un terrible terremoto causó alrededor de quinientas víctimas mortales.

La gran riada de 1517 hizo suspender una visita real de Carlos I a València

Por la 'Pantanada de Tous' de 1982 se cambió el emplazamiento de los pueblos de Gabarda y Benegida

A raíz de la gota fría de 1957 se decidió desviar el cauce del Turia

ENTREVISTA > Juan Barceló Afonso / Gerente de Barceló Abogados (Santa Cruz de Tenerife, 4-agosto-1976)

«La indemnización que se recibirá será por debajo del valor de mercado»

Los efectos de la catástrofe ya han comenzado a generar miles de reclamaciones para lograr las tan necesitadas indemnizaciones

A. BATALLA

Montañas y montañas de vehículos. Uno de los bienes más arrastrados por los torrentes de agua fueron los coches y demás vehículos de miles de personas de las zonas afectadas. Una situación que, además de la rabia e impotencia lógica, ha dejado a muchas familias con la incertidumbre de qué será de su medio de transporte y, sobre todo, qué deben hacer para recuperarlo o percibir una indemnización.

Ante una catástrofe de tal magnitud aparece la figura del Consorcio de Compensación de Seguros, un ente que será el encargado de responder ante las miles de reclamaciones que ya han comenzado a surgir. Para poder entender mejor los pasos a dar, y resolver algunas de las principales dudas que surgen, hemos contactado con Julio Barceló, abogado experto en la materia y miembro de la Asociación Española de Derecho de Consumo.

¿El Consorcio se hace cargo de todas las indemnizaciones en una situación de catástrofe como la que hemos vivido?

Se haría cargo de todo lo que corresponde a daños producidos por inundación extraordinaria. Esto incluye tanto los daños materiales como los inmateriales que sean consecuencia de aquellos.

En este caso hablamos únicamente de bienes que se encuentren asegurados. Es decir, el Consorcio no entrará en indemnizaciones de nada que no tenga un seguro.

Exactamente. Es fundamental que la gente sepa que el Consorcio indemnizará con arreglo a los capitales asegurados y a las cláusulas del contrato de seguro. Se diferencia entre daños en bie-



nes, daños en vehículos, daños personales y pérdida de beneficios.

¿Qué se entiende por daños en bienes?

Para los daños en bienes, que son daños materiales directos, la póliza de seguro que tienes contratada debe cubrir riesgos como incendio, robo o daños a equipos electrónicos. Un ejemplo sería el seguro multirisgo del hogar, comercio o industria.

¿Y en cuanto a los vehículos?

Necesitas tener una póliza que cubra los daños al vehícu-

lo, ya sea a todo riesgo, lunas o robo, o incluso el seguro obligatorio a terceros.

Es decir, cualquier persona que tenga su vehículo asegurado y que haya sufrido daños totales o parciales, ¿el Consorcio les va a cubrir la pérdida sea a todo riesgo o terceros?

Exacto.

Muchas personas tienen incertidumbre sobre cuánto les cubrirá, ¿cuál será la indemnización?

Te lo digo claramente: el valor venal más el veinte por ciento, según ha anunciado el Gobierno.

¿Podría explicarnos qué es eso del valor venal?

Ese valor lo determina un perito, teniendo en cuenta el estudio de mercado, la antigüedad y el estado de uso del bien objeto de tasación. No es el valor de reposición ni el valor de mercado, y suele ser inferior a este último.

Entonces, la gente va a encontrarse con que la indemnización será por debajo del valor de mercado.

Así es.

Para aquellas personas que tengan pérdidas en viviendas o locales, ¿la indemnización irá en función de la cantidad previamente asegurada?

Correcto. La indemnización va en función de los capitales que tengas asegurados en tu póliza.

Ha surgido ya algún caso de personas cuyas pólizas no estaban debidamente renovadas. ¿Qué se puede hacer en estos casos?

En esos casos, si no se le ha notificado fehacientemente la cancelación del seguro, podría reclamar. Si el Consorcio no les cubre, y entiendo que no lo hará voluntariamente, podrían iniciar una acción judicial y probablemente ganarían.

¿Una persona que vive de alquiler puede hacer reclamaciones al Consorcio?

Si el seguro está a nombre del arrendatario, sin duda estaría cubierto, incluyendo los gastos de alojamiento derivados de la inhabilitación de la vivienda, siempre que la póliza lo contemple.

¿Y en el caso del arrendador?

Dependerá de si tiene esa garantía contratada en su póliza. La indemnización por pérdida de alquileres o por gastos de alojamiento será según lo establecido en la misma.

Para las personas que todavía no han acudido al Consorcio ni han hablado con seguros, ¿cuál es el procedimiento?

Lo primero sería ponerse en contacto con su corredor o agente de seguros para que ellos tramiten el expediente a través del Consorcio. Si eso no es posible, pueden entrar en su página web y realizar la solicitud de indemnización directamente.

¿Qué plazos suele llevar al Consorcio resolver e iniciar las indemnizaciones?

El plazo que tiene para pagar las indemnizaciones y no incurrir en mora es de tres meses desde la reclamación.

Entendemos que, siendo una catástrofe tan grande, será complicado que en esos plazos todo el mundo reciba la indemnización.

Correcto. Pero legalmente, tienen ese plazo para no incurrir en mora.

Dada su experiencia en la materia, ¿cree que habrá que armarse de paciencia ante la gran cantidad de procesos?

Sin duda, aunque ya conozco casos en que los peritos del Consorcio han comenzado a visitar a los afectados. Este ha anunciado que está reforzando su personal para agilizar las gestiones.

«La indemnización va en función de los capitales que tengas asegurados en tu póliza»

«Aunque estén a terceros, el consorcio cubre todos los vehículos asegurados»

«El Consorcio ha anunciado que está reforzando su personal para agilizar las gestiones»

umh.es

Somos la UMH, la universidad

pública

que mereces



UNIVERSITAS
Miguel Hernández

Elche dona 150 toneladas de productos de necesidad a València

Los ilicitanos se han volcado en ayudar a las víctimas de la gota fría con una aglomeración de donaciones sin precedentes

DAVID RUBIO

Desde que cayera la terrible DANA que ha arrasado buena parte del sur de la provincia de València, hasta el cierre de este periódico a finales de noviembre, Elche ya había mandado 150 toneladas de productos de primera necesidad en unos cincuenta camiones y trailers hasta la zona afectada.

Toda una muestra de solidaridad sin precedentes que supera con creces las cifras que se recaudaron para otras situaciones de emergencia recientes, como la guerra de Ucrania o el terremoto de Marruecos.

Todo este dispositivo ha sido posible merced a la coordinación del Ayuntamiento, la dirección general de Inclusión de la Generalitat Valenciana, la Diputación de València y los ayuntamientos afectados, con la Fundación Conciénciate. “La respuesta de Elche ha sido rápida, eficiente e histórica. Hemos sido una ciudad referente tanto en la cantidad de ayuda como en el orden y la calidad de los productos” nos asegura Gorka Chazarra, presidente de esta agrupación de voluntarios.

Primeros pasos

Ya desde la noche del 29 de octubre -cuando comenzó la gota fría- empezó a gestarse todo este dispositivo de ayuda. El día 31 se anunció públicamente el comienzo de la recogida de productos para enviar a las poblaciones afectadas, en una rueda de prensa dada por el alcalde, Pablo Ruz.

“El Ayuntamiento de Mislata nos pidió llevar camas y sábanas a un polideportivo que habilitó para familias que había perdido sus hogares. A pesar de que era un día festivo, la respuesta de los ilicitanos fue tan brutal que el mismo 1 de noviembre pudimos mandarles el primer



Almacenamiento en el polideportivo de El Toscar de los productos donados.

envío con diez camiones” nos cuenta Chazarra.

“Ha sido todo un reto haber coordinado y organizado este dispositivo histórico de ayuda humanitaria en un tiempo récord. En la mañana del día 30 nuestro alcalde dio el visto bueno a todo el despliegue y tuvo claro que la prioridad en ese momento era València” nos señala Celia Lastra, concejala de Acción social y Cooperación.

Productos enviados

A partir de entonces se han continuado el envío a localidades como Picanya, Chiva, Catarroja, etc. Los productos han ido variando en base a las necesidades que apremiaban más en cada momento.

“Primero nos pedían sobre todo agua embotellada, comida, mantas y ropa. Luego ha

habido una segunda fase más centrada en productos de higiene y de limpieza, e incluso palas o cepillos para poder quitar el barro. También hemos podido enviar muchas botas de agua gracias a donaciones de empresas ilicitanas, que eran muy necesarias para estar sobre el terreno” nos apuntan desde Conciénciate.

Para realizar los repartos de algunos de estos productos hasta las personas afectadas, en ocasiones se ha contado con la colaboración de la Unidad Militar de Emergencias (UME).

Solidaridad sin precedentes

Desde la Fundación Conciénciate nos reconocen que la masiva respuesta de la población ilicitana ha superado incluso sus mejores expectativas.

“Esto no tiene precedentes. Han participado empresas, colegios, equipos deportivos, ciudadanos a nivel particular, etc. La gente venía a dejar una bolsa e incluso se quedaba a echar una mano para descargar las cajas y subirlo a los camiones” nos asegura Chazarra.

El polideportivo de El Toscar se ha convertido en el principal centro de coordinación en la ciudad para llevar a cabo todo este dispositivo. En las labores de organización han participado más de trescientos voluntarios.

De hecho Chazarra nos señala que la cifra de 150 toneladas es más bien una estimación modesta. “Yo creo que la cantidad real de ayuda enviada desde Elche ha sido incluso mayor” nos apunta.

Próximas donaciones

Desgraciadamente las labores de reconstrucción en la zona afectada por la DANA todavía están lejos de concluir. Continúa habiendo muchas familias que no han podido regresar a sus hogares y permanecen en alojamientos provisionales. Así pues, los envíos de ayuda se continuarán produciendo en diciembre.

“Ahora estamos sobre todo respondiendo a peticiones concretas que nos realizan desde la Diputación de València y los municipios afectados. Por ejemplo, hace poco mandamos un envío de bebidas isotónicas, porque hay personas que están pade-

ciendo problemas estomacales. Seguiremos respondiendo a las necesidades que nos soliciten”, nos manifiesta Chazarra.

Por ello en este momento se solicita a la población que se realicen donaciones económicas, más que de productos de necesidad. El número de bizum habilitado es el 06954. Por el momento ya se han recibido 31.000 euros.

“Hemos llevado todas las facturas al Ayuntamiento por una cuestión de transparencia. La ciudadanía merece saber en qué nos estamos gastando todo el dinero que recibimos” nos apunta el presidente de la Fundación Conciénciate.

Agradecimientos

Igualmente varios colectivos ilicitanos han enviado voluntarios a la zona para ayudar, como la Policía Local, Protección Civil o la UTE encargada de la limpieza viaria de la ciudad. De la misma forma, desde el ayuntamiento ilicitano se ha enviado hasta València cierta maquinaria como excavadoras o tractores, para ayudar en las labores de recuperación.

“Estamos muy agradecidos de la respuesta de toda la ciudadanía. Se ha demostrado nuevamente que Elche está siempre al lado de quienes más lo necesitan” nos apunta la concejala Lastra.

“Por favor, pongamos la palabra GRACIAS en mayúsculas. Nosotros solo somos el instrumento que hemos canalizado todo. Yo creo que la cercanía del desastre ha jugado un factor muy grande para toda esta solidaridad. Sentimos una gran unión con Valencia, y es difícil no emocionarse al ver las imágenes que nos han llegado por los medios de comunicación. Todos hemos compartido el dolor de aquellas personas afectadas que lo han perdido todo” nos señala.

La respuesta de Elche ha sido histórica. Hemos sido una ciudad referente G. Chazarra (Conciénciate)

El bizum para realizar donaciones es 06954

También han acudido al terreno voluntarios de la Policía Local, Protección Civil o la UTE de limpieza viaria

Gracias por esa solidaridad

Voluntarios de la empresa de limpieza de Elche colaboran en la mejora de Catarroja y Albal

FERNANDO TORRECILLA

La desgracia sucedida en gran parte de la provincia de València el 29 de octubre -y sus posteriores consecuencias- jamás la olvidaremos, vivamos los años que vivamos. Dicen los historiadores que, de hecho, marcará las siguientes tres generaciones, como sucedió con la riada de 1957.

Este drama lo hemos sabido minimizar en una pequeña parte con una solidaridad encomiable que tampoco borraremos de nuestras memorias. Hemos escuchado a personas desesperadas, llorando de rabia por haberlo perdido todo (casas, coches, objetos de todo tipo...), que han podido recuperar al menos la sonrisa gracias a esa solidaridad de las personas.

Ejemplos hemos visto muchos, afortunadamente, como el ofrecido por los trabajadores de la compañía de limpieza, UTE Elx, que cuenta constantemente con ocho voluntarios en la zona, que se rempazan cada tres días, ayudando en la mejora de dos de las localidades más afectadas, Catarroja y Albal.

Desde el 4 de noviembre

Los ocho primeros voluntarios se desplazaron a los municipios el pasado 4 de noviembre, junto a un camión con gancho, una caja abierta de gran volumen y una furgoneta. Allí, obviamente, se toparon con la devastación, el caos, una especie de "película de terror", pero nada les afligió, sabían que estaban para ayudar a nuestros hermanos valencianos.

"Decenas de trabajadores/as se han ofrecido para hacer grupos y, por turnos, trasladar-



se hasta las poblaciones afectadas, para echar una mano", manifestaba esa misma jornada la firma en las redes sociales, orgullosa de sus empleados. Los mensajes de aliento, siempre

agradecidos, siguieron en las siguientes.

Histórico

Como mencionábamos, este suceso se ha convertido ya en

un hecho histórico de gran calado, remarcan los propios historiadores. Por eso, en una época que todo es tan rápido, incluso fugaz -condicionados por las redes sociales- no podemos olvi-

dar esta DANA que tanto daño nos ha provocado, causando centenares de víctimas.

Las casas se recuperarán, igual que las empresas -con muchísimo esfuerzo ambas-, se podrán adquirir otros vehículos (muchos de segunda mano) y demás materiales, pero los que no volverán son los 227 fallecidos confirmados (219 en la Comunitat Valenciana). Debemos seguir luchando por vivir, que es nuestro valor más preciado, y recordar lo acontecido para que no vuelva a pasar.

¡Todo nuestro reconocimiento a los trabajadores que han ayudado a limpiar los pueblos, por su incansable labor!

Se equiparon de un camión con gancho, una caja abierta de gran volumen y una furgoneta

OFERTA
P.V.P
750,00
Euros

¿Pagar la hipoteca o pagar **LA CACA MAS CARA** que nunca?
Multas de hasta 750€

Evita las sanciones por no recoger los excrementos de tu mascota.

¡Cuida tu ciudad y no la cagues!

lacacamascara.com

Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE

ENTREVISTA > Carla Ortuño Andreu / Publicista (Orihuela, 27-diciembre-1999)

«Es imposible plasmar en redes o televisión la realidad de los valencianos»

Desde Orihuela existen muchas formas de ayudar a los afectados por la DANA de València

FABIOLA ZAFRA

El pasado 29 de octubre fue un día catastrófico, en que las lluvias llegaron a superar los seiscientos litros en veinticuatro horas en puntos del interior de València, dando lugar a un cauce voraz en ramblas, barrancos y ríos, que terminaron desbordándose, sembrando el caos allí por donde pasaban buscando el mar.

España entera se ha movilizado para ayudar a esa gente cuyas viviendas, negocios y propiedades han sido destruidas por el agua y el barro, y Orihuela no ha sido menos. Carla Ortuño no dudó en organizar autobuses de voluntarios desde Orihuela con destino a València.

¿Qué te hizo tomar la decisión de que tenías que hacer algo?

Tras ver las imágenes de la catástrofe de la Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA), pensé que quedarme en casa y hacer donaciones no era suficiente.

Confiaba en que, gracias a mi profesión y conocimiento en organización y difusión de mensajes, esta era una gran oportunidad de hacer algo útil, así que pensé que organizar una salida en autobús sería algo práctico. Al final ya han salido tres.

¿Cómo os organizasteis para el viaje?

Organicé la salida sin conocimiento previo; hablé con empresas de autobuses y Bus Sigüenza se prestó a financiar una parte. Invertí mucho tiempo en llamadas, recolección de fondos y manteniendo conversaciones con voluntarios que, junto a mí, querían ir a ayudar.

Gracias a los consejos de una experta en voluntariado, organicé grupos a los que asigné distintos objetivos para poder ayudar a las personas más afectadas.

Cuando llegasteis a València, ¿qué ocurrió?

En la primera salida nos dirigimos a Albal. Mi grupo se quedó en un almacén logístico donde organizamos las donaciones en los puntos de recogida. El resto de los voluntarios se dirigieron a garajes y casas particulares a realizar tareas de limpieza.

¿Cuál fue lo que más te llamó la atención de lo que viste allí?



Voluntarios oriolanos camino a València (17-noviembre-2024).

Del centro logístico, fue la desorganización. Se necesitaban muchas manos para descargar camiones, ordenar material, embalar cajas y distribuir alimentos. Los voluntarios debemos ser el relevo para las personas que llevan más de veinte días conviviendo con el barro.

Y también ver el aire tintado de una tonalidad marrón, todo derrumbado, esa gente que tiene que convivir con la suciedad y que lo ha perdido todo en cuestión de horas... Es desolador.

Las redes difundían una realidad paralela mucho más cruda de la que nos llegaba a través de la televisión. ¿Dirías que los medios de comunicación 'oficiales' lo cuentan todo?

Creo que es imposible plasmar en redes o en televisión la realidad. El olor y color de las calles, y el sentir de las personas,

«Quería hacer algo útil y pensé en organizar una salida en autobús desde Orihuela»

no tienen ni punto de comparación a lo que se muestra.

El pasado domingo 17 de noviembre volviste a subirte a un autobús de voluntarios en Orihuela...

Esta vez nos dirigimos a Paiporta; pudimos conocer gente nueva y sus experiencias.

Hablamos con personas emocionadas de seguir recibiendo voluntarios; había quienes lo habían perdido todo, pero seguían positivos por todos los gestos de cariño y ayuda que recibían.

¿Cómo están los ciudadanos afectados?

En este último viaje estuvimos con una familia encantadora, en casa de Vicente y Vicenta, que nos contaban que lo habían perdido todo. Mientras lo hacían, nos ofrecían comida y cobijo, nos cortaron jamón y ofrecieron café.

Conocí a otro vecino de 83 años que no tuvo que lamentar

«Ver un paisaje derrumbado y teñido de marrón es desolador»

pérdidas, pues vivía en un cuarto piso junto al río. Pero todos los días bajaba a ver el paisaje, desolador, y entre lágrimas decía que era muy doloroso ver así las calles y convivir con la pérdida de cientos de vecinos. No obstante, nos dijo que su cumpleaños era el día de la lotería, y que esperaba que, tras esto, le tocara.

¿Con qué sensación te quedas?

Los ciudadanos están muy tristes, sin duda enfadados por la gestión política, pero nos confirman que no pierden la esperanza por la ayuda del voluntariado.

Los voluntarios somos los encargados de escuchar, abrazar y acompañar en estos casos; somos importantes para ellos y contribuimos a que la ilusión no se pierda en las calles de Paiporta o Albal.

¿Puedes señalarnos cómo se puede ayudar desde Orihuela?

«Mi intención es que continúen saliendo autobuses de voluntarios»

Hay muchas maneras. Las personas que dispongan de furgonetas, vehículos pesados o maquinaria, pueden dirigirse allí a ayudar a limpiar, repartir y transportar donaciones.

Fontaneros, electricistas y demás oficios, por favor, que se trasladen a las zonas afectadas; hay muchísimas personas que no tienen luz ni agua y, a las personas que quieran donar, les aconsejo que donen productos de limpieza, detergente y aceite, ya que es lo que más escasea.

¿Habrá próximos autobuses de voluntarios?

Por supuesto. Mi interés es que no cesen hasta que la situación vuelva a una normalidad aceptable.

Podréis obtener información de las siguientes salidas en mis redes sociales (@koaloide) o en las de mi agencia (@agenciatwoofus).

¿Quieres animar a nuestros lectores a que aporten su granito de arena?

Decirles que, si no pueden venir, compartan. La labor más grande que podemos hacer es la difusión. Los valencianos necesitan que no los olvidemos, porque queda mucho trabajo por hacer y todos podemos aportar algo.

La ayuda alfasina para los afectados de la DANA fue 'pensat i fet'

Tomás López capitaneó una iniciativa que permitió enviar once furgonetas de ayuda en apenas veinticuatro horas

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando el pasado día 29 de octubre el agua descargó con la mayor virulencia vista en décadas sobre buena parte de la provincia de València, el paso de los minutos y las horas fue descubriendo una devastación tan inmensa que, no cabe duda, pasará a los anales de la historia como antes lo hicieron la riada del 57 o la 'pantanà' de Tous.

El mayor desastre natural de la historia reciente de España despertó, a la vez, uno de los más grandes movimientos solidarios vistos en los últimos años en la Comunitat Valenciana (y en el resto del país). Una reacción a la que l'Alfàs del Pi no fue ajena y que se convirtió en el envío de toneladas de ayuda 'als germans' de València.

Tomás López, el primero en reaccionar

A estas alturas de la historia ya sabemos que los efectos de aquella mortífera DANA, cuyo conteo de víctimas mortales ha superado con creces las doscientas personas, se seguirán sintiendo durante meses y años y que, como cuando hay que rehacerse de un incendio forestal (de los que también sabemos mucho en la región), habrá que esperar años para poder atisbar algo parecido a una reconstrucción total.

Pese a ello, tan importante como todo lo que está por venir, fue la respuesta inmediata de los primeros días, y en l'Alfàs del Pi, Tomás López fue el primero en reaccionar.

El máximo responsable del Club Krav Maga del municipio es ya un habitual en las iniciativas solidarias. Hace casi un año puso en marcha una ya histórica jornada de recaudación de fondos a favor de Aspanion, que se saldó con un enorme éxito. Con ese y otros muchos ejemplos a sus espaldas, no dejó pasar ni veinticuatro horas para inundar



el WhatsApp de medio pueblo con un mensaje muy simple: había que recoger ayuda y él se encargaría de llevarla a València.

'Pensat i fet'

El propio Tomás López explica cómo fue ese 'click' mental de ponerse manos a la obra. "En realidad, fue muy sencillo", asegura. "El miércoles estábamos entrenando y, claro, todos los comentarios eran sobre todo lo que estaba sucediendo en València. Estábamos todos consternados y lo único que sabíamos seguro es que teníamos que hacer algo".

Pero de pensar en hacer algo a, realmente, hacerlo, hay un mundo. Pero Tomás y los suyos no se lo pensaron dos veces y "el

miércoles inundamos las redes y el WhatsApp con mensajes a nuestros amigos y vecinos para pedir esa ayuda. El objetivo lo teníamos muy claro: recoger la ayuda el jueves y viernes, organizarla el viernes por la noche y llevarla el sábado. Fue dicho y hecho". Como dirían los valencianos, un 'pensat i fet' de manual.

Respuesta comarcal

Tras muchas iniciativas solidarias surgidas de su inquietud, Tomás López se ha convertido en esa suerte de 'campanero' que, antiguamente, se encargaba de tocar a arrebate en los pueblos avisando de un fuego o de alguna otra calamidad, una señal a la que toda la villa tenía que acudir para echar una mano.

Por ello, cuando Tomás lanzó ese llamamiento, todo l'Alfàs

del Pi se volcó. "En principio, nos conformábamos con dos furgonetas grandes que ya teníamos preparadas; pero fue tan abrumadora la respuesta y la solidaridad de la gente... Como fuimos de los primeros, vino mucha gente de Altea, de Benidorm, de La Nucía, de Callosa y, por supuesto, todo el pueblo de l'Alfàs. Todo eso hizo que, al final, consiguiéramos llenar diez furgonetas y, alguna de ellas con remolque".

Restricciones de movilidad

Cuando Tomás López y su gente puso rumbo a València, aquel sábado en el que una auténtica marea de voluntarios acudió en ayuda de sus vecinos para llegar allí donde las autoridades no fueron capaces de hacerlo, se encontraron con que la Generalitat había establecido restricciones a la movilidad y que, por lo tanto, iba a ser muy complicado hacer llegar esa ayuda a sus destinatarios.

Fue entonces cuando, como suele suceder en estos casos, las amistades y los 'contactos' entraron en acción. "Tuvimos la gran suerte de poder contar con la ayuda del coronel Antonio,

de la Guardia Civil de València, al que conocemos gracias al equipo de Krav Maga", explica López.

Un convoy escoltado

Dice el dicho que 'hay que tener amigos hasta en el infierno', y lo cierto es que esta historia lo demuestra de manera casi literal. Llegados a aquel infierno en el que la DANA había convertido a la provincia vecina, "le pedimos un permiso al coronel para poder pasar y llegar al corazón del desastre, pero nos dijo que no nos lo daba... porque se iba a venir con nosotros. Efectivamente, capitaneó el convoy y gracias a eso pudimos pasar sin problema los cuatro controles que nos encontramos".

Una historia que todavía tiene un último giro poético: "en el último control nos encontramos a dos hermanos de Barcelona que habían bajado con su furgoneta llena de ayuda. No les estaban dejando pasar y querían darnos todo aquello para que lo lleváramos. Lo que hicimos fue meter su furgoneta en nuestro convoy, así que salimos de l'Alfàs con diez furgonetas, pero llegamos con once".

«Estábamos todos consternados y lo único que sabíamos seguro es que teníamos que hacer algo» T. López

Fue clave la intervención de un coronel de la Guardia Civil para llegar al corazón de la zona afectada

«Salimos de l'Alfàs con diez furgonetas, pero llegamos con once» T. López

El rostro femenino de Alfafar

Un colorido pasaje, que une con la plaza del Ayuntamiento, pone en valor mediante hermosos dibujos a conocidas mujeres, que lograron el éxito en diferentes campos de la sociedad

ALEJANDRO PLA

La figura de la mujer está conquistando el espacio civil y político que se merece. En España empezó muy lentamente en el primer tercio del siglo pasado. Dio un cambio notable con la llegada de la Transición. Finalmente se ha propulsado en los últimos años. Alfafar es fiel reflejo de esta necesaria y justa evolución

Además, la mujer goza de mayor presencia cultural. También de más espacios en el mundo de la empresa. Más cargos políticos de relevancia. El mundo científico y académico ya le abrió sus puertas hace unas pocas décadas. Aunque el recorrido no ha terminado, el avance ha sido notorio. Así se refleja y, en cierto modo, así rinde tributo Alfafar en algunos de sus rincones.

Con algunos elementos compartidos con el resto de municipios por parte de la Diputación, con algunas calles propias y, sobre todo, con alguna expresión artística manifiestamente provocada, Alfafar desea visibilizar esa lucha y ese avance conquistado por parte del sector femenino de la sociedad.

En blanco, rojo y verde

El rincón del municipio que más poderosamente llama la atención se ubica muy cerca, precisamente, del corazón del pueblo. Adyacente a la plaza del Ayuntamiento, lugar al que dedicamos un reportaje en el pasado número del periódico, se estira un pasadizo en dirección a las vías del metro. Este pasadizo llama la atención por su alegre e iluminado colorido.

Los tonos blanco, rojo y verde conforman una paleta artística sobre la que se ha elaborado todo un homenaje a la figura de la mujer, a través de varias personalidades ilustres del mundo de la intelectualidad. Este pasaje, algo estrecho y alargado, goza de varios puntos de luz necesarios cuando llega el ocaso.

Científicas y políticas

Una de las figuras femeninas ilustradas en dicho pasaje es la bioquímica Margarita Salas, que acerca la plaza del Ayuntamiento con las vías del metro. Con motivo de sus investigaciones sobre el ADN, esta científica goza de un hermoso dibujo donde su rostro aparece dibujado con un pequeño hito que ilustra su peso científico.

La reputada intelectual Clara Campoamor, con su famoso compromiso político, también es homenajeada con una de sus



Dos adolescentes caminan por el pasaje feminista.

citadas más conocidas, en concreto con la siguiente: "Defendí los derechos femeninos, deber indeclinable de mujer que no puede traicionar a su sexo".

Camino a las vías

Kathrine Switzer emerge como otra de las figuras que se han querido poner en valor den-

La bioquímica Margarita Salas aparece entre los dibujos por sus investigaciones sobre el ADN

tro del universo femenino de este colorido pasaje de Alfafar. Fue la primera mujer en disputar una maratón con dorsal. Su conocida instantánea de 1967, cuando varios hombres trataron de detenerla durante la carrera de Boston, dio la vuelta al mundo.

Alfafar ha querido destacar su valentía no sólo por afron-

Gracias a una de las conocidas citas de Clara Campoamor emerge su compromiso político

tar los 42 kilómetros, sino por romper las convenciones sociales. En el extremo opuesto del pasaje feminista, contrario a la plaza del Ayuntamiento, se llega a una manzana con viviendas. De escaso tránsito peatonal y con iluminación débil, cuando el transeúnte deja atrás el pasaje feminista alcanza un grupo de calles algo sombrías, cuya vida social sobrevive gracias a la Falla Hort del Comte.

Escuela municipal

Asimismo, la figura de la mujer se encuentra presente en el ámbito de la enseñanza de este municipio de l'Horta Sud. En la calle Francesc Baixauli se encuentra la Escuela Infantil Municipal Remedios Montaner. Se trata de un centro público

de educación infantil donde los más pequeños de Alfafar tienen sus aulas, y que toma su nombre de una figura femenina ilustre.

Una de las características destacadas de esta escuela es su compromiso con el plurilingüismo. Este centro de enseñanza pública fomenta el aprendizaje de varios idiomas desde una temprana edad. Dicho enfoque pedagógico único brinda a los niños una ventaja competitiva en un mundo cada vez más globalizado.

Conviene recordar que hace unos años el Ayuntamiento ya llevó a cabo una inversión de 70.595 euros para mejorar y actualizar las instalaciones de dicho centro.

Fomentar la igualdad

Hay que señalar que la concejalía de Igualdad, además de disfrutar de estatus propio frente al resto de concejalías, goza de una ubicación y espacio específicos. Ubicado el mismo en la calle del Sol, esta concejalía se encarga de impulsar las políticas de igualdad en cualquier acción del equipo de gobierno, con el fin de hacer frente a las desigualdades de género.

Así, entre sus diferentes mecanismos de acción, se encuentran la promoción de igualdad de derechos, el impulso de la conciliación laboral y familiar, el fomento de la participación social de las mujeres en Alfafar, la prevención de la violencia de género y la prestación de un servicio integral a las mujeres. Su teléfono de contacto es el 963 18 21 26 y su dirección de correo electrónico: espaigualtat@alfafar.es.

Puntos violetas, consejos en redes sociales para salir de fiesta y regresar a casa de manera segura, concursos literarios para promover la igualdad de género, campañas de lectura, talleres de educación digital... son muchas las iniciativas concretas puestas en marcha a lo largo de los últimos meses desde esta concejalía.

Las iniciativas municipales van desde talleres de educación digital hasta campañas de lectura

ENTREVISTA > Santiago del Pozo / Delegado de la Lotería Nacional en Elche (Madrid, 10-enero-1967)

«Es raro el año que no caiga en Navidad algún 'pellizco' en Elche»

Las administraciones de lotería se preparan para el sorteo más importante del año

M. GUILBERT

La lotería de Navidad es mucho más que un sorteo; es una tradición llena de ilusión y esperanza, que une a millones de personas cada diciembre. Es el símbolo de los sueños compartidos, de la fantasía de que la suerte nos sorprenda, de imaginar cómo cambiaría la vida con un 'Gordo' inesperado.

Familias, amigos y compañeros se juntan para compartir décimos, creando un vínculo que va más allá del premio. Es un momento de emoción colectiva donde cada número es una promesa de alegría, y cada décimo, una pequeña chispa de esperanza.

En la mente de los ilicitanos sigue latente aquel 22 de diciembre de 1999, cuando el Gordo se repartió íntegro desde el barrio del Raval. Una auténtica lluvia de millones gracias al número 65.379.

¿Cómo se preparan las administraciones para el sorteo más importante del año?

La mayoría de las administraciones de Elche ya tienen mucha experiencia, y normalmente lo que hacen es ampliar un poco el horario ese día. Este año el sorteo cae domingo, que es un día en que las administraciones no trabajan; sin embargo, harán una excepción, y al menos mientras dure el sorteo tendrán abierto por si tocara algún premio en alguna de ellas.

En la delegación también permanecemos a la espera de si se produce algún premio, para acercarnos camisetas y el cartel que soléis ver en la televisión con el número del premio. Es un día en el que todos nosotros también esperamos los resultados con mucha ilusión.

¿Son muchos los que esperan hasta el último momento para comprar un décimo?

Hay de todo. Hay quien lo tiene desde el verano y otros que esperan al último momento, ya sea porque no han podido comprarlo antes, por superstición o corazonadas, quién sabe.

Por eso el día antes al sorteo las administraciones cierran más tarde, y no devuelven hasta el último momento la lotería que no han vendido.



¿Qué comportamiento tenemos los ilicitanos en cuanto a manías a la hora de elegir un número?

Muchos no quieren ni ver el número que compran. Sin embargo, otros eligen fechas concretas. Por ejemplo, el número con la fecha de lo ocurrido en

Valencia con la Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA) está agotado. Otros eligen la fecha del nacimiento de un hijo, o de un aniversario. Hay de todo.

¿Y las terminaciones de los números también tienen sus adeptos?

Claro. El trece se lleva la palma, y también los que acaban en la última cifra de ese año, que en este caso sería el cuatro. También hay terminaciones que salen más que otras, como el ocho o el nueve.

Aparte del Gordo del 99 ha habido buenos pellizcos, como el del bar El Águila hace muchos años, o el año pasado en la administración de la antigua Olivereta, 'La dama de la suerte'.

Sí, pero en ambos casos ha sido por lo que llamamos un traspaso de lotería. Es decir, que algunas administraciones se intercambian lotería con otras de diferentes ciudades. En el caso del bar El Águila tenían lotería de Dolores, que es donde tocó, y el año pasado ocurrió lo mismo con la administración 'La dama de la suerte'.

Tocar, lo que se dice tocar, el número del Gordo en Elche fue en 1999, el último sorteo por cierto que se contó en pesetas. Fue el 65.379.

¿Qué pasa si se nos rompe un décimo?

Normalmente tiene solución, a no ser que esté totalmente destrozado. Recuerdo un caso de un hombre que lavó un décimo por descuido porque estaba dentro de una prenda, y cuando se dio cuenta era prácticamente invisible.

Se envió a la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre para ver si tenía solución, pero el hombre, ante la duda, se compró uno igual por si acaso tocaba y ese no le valía. Pues tuvo mucha suerte en su decisión, porque no solo tocó, sino que el otro se pudo recomponer y cobró los dos décimos. Por lo tanto, lo primero que tenemos que hacer ante un desperfecto es llevarlo a la administración donde lo hemos comprado o a la delegación.

«Hay que elegir muy bien a las personas con las que compartimos lotería»

«El número con la fecha de lo ocurrido en Valencia con la DANA fue de los primeros en agotarse»

Si se nos pierde o nos lo roban, ¿debemos darlo por perdido?

No. Debemos denunciarlo en comisaría, porque así si alguien lo tiene en su poder e intenta cobrarlo se detecta rápidamente. No solo no lo podrá cobrar, sino que será acusado de delito por apropiación indebida, y la sanción ronda los tres mil euros.

Por otro lado, si te encuentras un décimo, debes hacer lo mismo: denunciar o llevarlo a una administración, y si toca y no lo reclama nadie el premio será para ti.

Es muy habitual compartir décimos en Navidad, pero si toca a veces llegan los problemas. ¿Qué nos recomienda?

Sobre todo, elegir muy bien a las personas con las que compartimos lotería y poder confiar en ellas. He visto conflictos muy serios, incluso entre hermanos que han acabado muy mal. Como norma general, cuando se comparte un décimo, se deben poner por detrás los nombres y el DNI de sus propietarios. Es también aconsejable hacer una fotocopia o al menos una foto que lo demuestre.

El año pasado, ¿qué ocurrió con la Inteligencia Artificial (IA)?

Se dijo que a través de la IA se había elegido un número que iba a ser el Gordo y en Elche. Se agotó en cuestión de horas y luego nada de nada.

«Los números acabados en trece son los que antes se agotan»

ENTREVISTA > Jose Luis Molina Irlles / Gerente de Pescairles (Santa Pola, marzo-1971)

«Se hace una estimación de lo que se va a vender, no puedes almacenarlo»

Desde su negocio en San Vicente Jose Luis Molina explica que, al trabajar con pescado fresco, no pueden traer más de la cuenta durante la época navideña

ÁNGEL ESPINOSA

La vida de Jose Luis Molina siempre ha estado vinculada al mundo del mar. Siendo joven ya ayudaba a su padre en su primera pescadería, fundada en la década de los sesenta en Santa Pola. Posteriormente, en 1981 abrieron su segundo negocio aquí, en San Vicente.

No obstante, cada tienda tiene un perfil de consumidor diferente, por lo que el producto ofertado también varía. “Esto es más un consumo de día a día; allí en Santa Pola es un consumo más turístico, de fin de semana” indica.

Con más de 43 años de experiencia de en el pueblo, nos cuenta sus claves para afrontar la temporada navideña. “Nosotros vamos a lo que podemos, trabajamos producto fresco y tienes que ir comprándolo día a día” afirma, para luego resaltar que “se hace una estimación de lo que se va a vender, no puedes almacenarlo”.

¿De dónde traéis el pescado?

Lo traemos de la lonja de Santa Pola. A las cinco de la mañana salen los barcos a pescar, por la tarde regresan y ese pescado se subasta en la lonja de 16:30 a 19:30 horas. Nosotros lo compramos todas las tardes a primera hora, vendemos algo en Santa Pola y al día siguiente vendemos todo lo que queda en San Vicente.

En la lonja puede comprar todo el mundo; también los supermercados, pero lo hacen solo con los productos que les son rentables. Traemos mucha variedad, tenemos entre setenta y ochenta artículos diferentes en el mostrador.

Hay un tipo de pescado que las grandes superficies no tocan. Nosotros tenemos otro tipo de pescado que la gente ha consumido toda la vida: boga,



caramel, la morena para hacer un arroz... Cosas típicas de aquí que necesita de gente profesional para manipularlo, como lo hacemos nosotros.

¿Durante qué meses notáis un incremento del consumo de pescado?

Normalmente, las fechas de mayor volumen de ventas son Navidad, Semana Santa y sobre todo el verano, donde la gente sale más y la restauración tra-

baja las terrazas. Cuando hace mucho frío, la gente no sale ni a comprar, y cuando llueve menos todavía.

«El carril este año va a dar problemas, no sé si habrá suficiente para todo el mundo»

En Navidad, el consumo se centra en diez días; en verano

«Antes se pedía mucho el calamar para rellenar, ahora se ha perdido un poco»

se mantiene durante dos-tres meses, que es lo bueno, que la gente se reparta y no haya una demanda tan de golpe. Los consumidores para la época navideña quieren un tipo de pescado y hablamos de muchísimas personas en un corto espacio de tiempo.

En esos diez días, ¿aumentáis el género?

Nosotros vamos a lo que podemos, no vamos a más. Tenemos una estimación de ventas y por lo tanto sabemos más o menos lo que vamos a vender, dentro de nuestras posibilidades. Trabajamos el fresco y el día a día, no puedes almacenar género. El día que no podemos más, no podemos más. No vamos a vender lo que no tenemos.

¿Qué productos son los más buscados en fechas navideñas?

Marisco sobre todo, y pescados grandes como la merluza, la lubina o el rodaballo. Se suelen buscar pescados para hacer al horno, a la plancha... Durante esas fechas se reúne mucha gente en una sola casa y se busca algo grande, que puedas presentar en una mesa.

En cuanto a marisco, lo que más se vende es la quisquilla. También gamba, cigala y productos traídos del norte como percebe, nécora, carril... De hecho, este año el carril va a dar problemas, ya está habiendo escasez durante el año, así que no sé si habrá carril para todo el mundo.

¿Se ha demandado siempre el mismo tipo de producto?

Sí, siempre ha sido lo mismo porque lo que sale del mar no cambia. Llevamos unos años en los que han aparecido unas bocas que antes no había, de ‘cangrejo de gran sol’ o ‘cangrejo de las nieves’. Ese marisco viene de Canadá y Estados Unidos y la gente lo gasta mucho.

Antiguamente, en épocas navideñas, sí que se gastaba mucho el calamar para hacerlo relleno al horno. Ahora hay gente que todavía lo pide, pero sí que es verdad que se ha ido perdiendo un poco, no hay tanta demanda como antes.

«En Navidad la gente busca pescados grandes: merluza, lubina, rodaballo...»

El roto que nunca pasa de moda

Puesto en marcha durante el Modernismo, el estilo 'trencadís' recorre los emblemas arquitectónicos de València, pero también los pequeños negocios y rincones de la ciudad

ALEJANDRO PLA

Si existe un elemento fácilmente reconocible en València ese es el 'trencadís'. Este recurso arquitectónico posee su huella en edificios modernos, en instalaciones emblemáticas, en casas particulares, en negocios de barrio y locales de alto 'standing'. No sabe de clases ni condiciones. El 'trencadís' forma parte del universo valenciano.

Habría que analizar si ese lucirse roto se integra no sólo en la idiosincrasia del valenciano, sino también en la propia esencia del ser humano. Sea como fuere, este arte decorativo que adorna multitud de paredes en València se gestó en el pasado siglo, pero sigue con la misma fuerza que entonces.

Personalidad propia

Al ser un término en valenciano, el vocablo 'trencadís' no figura en la RAE. El verbo 'trencar' significa romper, por lo que la aproximación al término parece fácil. Así, el 'trencadís' es un tipo de aplicación ornamental del mosaico a partir de fragmentos cerámicos -básicamente azulejos- unidos con argamasa.

Esta técnica resulta característica del modernismo valenciano. Aunque este movimiento artístico forma parte de una corriente general que surge en toda Europa ('art nouveau', 'Jugendstil', 'Sezession', etc.), en la Comunitat Valenciana adquiere personalidad propia y diferenciada, influenciado en buena medida por la corriente modernista austriaca 'Sezession'.

No olvidemos el gran impacto que tuvo la Exposición Regional Valenciana de 1909 y que supuso la divulgación de esta nueva arquitectura del modernismo en todo el territorio valenciano.

Fragmentos de platos y tazas

Los orígenes del 'trencadís', no obstante, deben rastrearse en la arquitectura modernista catalana. Más en concreto en Gaudí. Del conocido arquitecto se dice que acudió al taller de Luís Bru y al ver el modo en que



Nombre de local comercial que utiliza 'trencadís' en lugar de una cartelera convencional.

colocaban las piezas, cogió una baldosa y una maceta y rompiéndola exclamó: "a puñados se tienen que poner, si no, no acabaremos nunca".

Se considera, sin embargo, que fue Josep Maria Jujol el encargado de aplicar esa técnica, pues utilizaba material desechable de la fábrica Pujol i Bausis, emplazada en Esplugues de Llobregat, además de fragmentos de platos y tazas de café de loza blanca de diversa procedencia. La principal diferencia entre el mosaico, la técnica tradicional, y el 'trencadís' es que las piezas del primero han sido diseñadas desde un primer momento como azulejos.

Joyas arquitectónicas

Es larga la lista de joyas arquitectónicas en la ciudad de

València, donde el visitante y vecino puede impregnarse de la belleza del 'trencadís'. Así, desde la imponente Ciutat de les Arts diseñada por Santiago Calatrava, hasta la Estación del Norte de Demetrio Ribes. Muchas décadas separan ambos edificios, pero la esencia del 'trencadís' late por igual.

Y cómo no contemplar los colores más típicos de la huerta valenciana que se plasman en la fachada principal del Mercado de Colón. Una fallera, un huertano, naranjas... Este mercado fue proyectado en 1914 por Francisco Mora Berenguer y ha sido reimpulsado en punto de tardeo del barrio de El Ensanche de València.

Los espacios privados también buscan el 'trencadís'. Desde las circulares escaleras del Centro Comercial Nuevo Centro,

en la entrada de la ciudad por la pista de Ademuz, hasta los bares y viviendas que adornan el paseo de la Malvarrosa, la lista parece interminable a poco que uno detenga su atención. Pero también en túneles y pasadizos de obra pública.

En pleno barrio universitario

Más allá de las descomunales obras de Calatrava o Ribes, que adornan buena parte de las postales de la ciudad de València, en uno de sus nuevos barrios universitarios se ubica la que muchos conocen como 'la casita trencadís'. En pleno barrio de Benimaclet, entre las calles Mistral y de la Murta, se encuentra una casa con una preciosa fachada de azulejos esmaltados que, en realidad, alberga dos casas (calle Mistral nº 37 y 39) y varios negocios en los bajos.

El cine no pasó por alto esta pequeña joya del modernismo valenciano. Ni tan siquiera el propio Pedro Almodóvar la dejó pasar. Y es que 'La mala educación', película estrenada con enorme éxito hace ahora veinte años, rodó parte de sus secuencias en este edificio que ahora acoge la casa de comidas para

llevar 'Trencadís', y el minisúper bajo el nombre de 'Benimart'. Por cierto que este mismo local, que fue también bar desde 2015, albergó también una verdulería.

Por encargo

Muchos valencianos amantes de este estilo tan propio de nuestra tierra han querido colocar motivos, más o menos evidentes, de 'trencadís'. O bien en parte del techo, o como parte de los adornos en sus fachadas, o decorando el nombre de sus casas de campo. Por este motivo son algunos los albañiles que ofrecen esta opción decorativa.

A gran escala existen diferentes empresas que acometen reformas tanto de carácter privado como de obra pública. Y es que tanto los grandes nombres del sector industrial español como internacional apuestan por implementar una técnica que ofrece elegancia, tanto en exteriores como en interiores de galerías y despachos.

Sea como fuera resulta casi imposible caminar por València más de diez minutos sin detectar algún detalle de 'trencadís', bien en obra pública, como en negocios, o vivienda privada.

Es una aplicación ornamental del mosaico a partir de fragmentos cerámicos unidos

Este llamativo estilo se ve reflejado desde la Ciutat de les Arts hasta la Estación del Norte

Almodóvar rodó secuencias de 'La mala educación' en la casita de 'trencadís' de Benimaclet

Pasión eldense de tres generaciones Rico

Ernesto Rico Hernández, nacido en 1929, es el socio de mayor edad de la entidad

FERNANDO TORRECILLA

Nuestro CD Eldense puede presumir de contar con una de las aficiones más fieles de la competición, como demuestran en el Pepico Amat y en todos los desplazamientos. Un ejemplo de pasión es la familia Rico, encarnados en los tres Ernesto, que distinguiremos por sus segundos apellidos: Hernández, Navarro y Juan.

El abuelo, nacido el 9 de octubre de 1929, realizó el saque de honor el pasado 21 de septiembre, encuentro disputado frente al Real Oviedo (1-1) y que conmemoraba el 103 aniversario de la fundación del club. "Por problemas de movilidad lo hizo acompañado de su nieto", rememoran.

El origen

Rico Hernández recuerda que, de joven, no estaba especialmente interesado por el fútbol, "aunque en los años cincuenta me enamoré, en el antiguo campo". Confiesa que comenzó con la peña Los Hinchas, que ha conocido tres estadios. Además, quiso transmitirles la afición a sus dos hijos (Ernesto y Emilio).

"A principios de los sesenta acudir al campo con mi padre era una fiesta, él nos arrastró", asegura Rico Navarro, nacido en 1956. Seguidamente marchó a la mili y se ennovió, dejando de seguir al CD Eldense. "Por fortuna estaba Emilio para acompañar a mi padre".

Por su parte, Rico Juan (1989) es la tercera generación. "Comencé a ir con mi abuelo y mi tío, a los catorce-quince años, partidos sueltos, pero tras conseguir el ascenso frente al Girona, en 2006, me acabé de enganchar", reconoce.

El abuelo realizó el saque de honor en el partido que conmemoraba el 103 aniversario del club



Las tres generaciones de Ernesto Rico (Navarro, Hernández y Juan).

Reconocimiento

El club quiso rendir en septiembre un homenaje a Ernesto Rico Hernández por ser el abonado de mayor edad. Realizó el saque de honor junto al socio más joven en los instantes previos a un partido: "fue una sorpresa y una alegría que viví con mucha emoción", explica.

Esa misma semana, apunta su nieto, tuvo problemas y apenas podía andar, "así que le acompañé, para que se apoyara en mí". Sostiene que fueron unos momentos "muy bonitos, frente a tanta gente, en el club de su ciudad, con los aficionados que tanto le quieren".

"Fue el propio club el que se puso en contacto conmigo, al haberle yo sacado el abono", matiza Rico Juan, al tiempo que su abuelo incide que "por el Deportivo lo que sea, lo hicimos por colaborar".

Peña El Hierro

Rico Navarro y Juan pertenecen a la Peña El Hierro, clásicos en todos los desplazamientos.

Recientemente han estado en La Coruña, Córdoba y Cádiz. "El que no viaja es el abuelo, por su edad, pero no se pierde ninguno de casa", dicen.

Consideran que el dinero que les cuesta acompañar al club de sus amores está bien invertido. "Otros se lo gastan en Moros y Cristianos", argumentan, teniendo en cuenta que varios choques están cerca, como Albacete, Cartagena, Elche o Levante.

Anécdotas han vivido muchas, como la del tabaco en Tenerife -contada también por Jesús Cruces-, o la forma de llegar a Cádiz. "Volamos primero a Palma, después a Sevilla y desde allí en coche de alquiler", indica el más joven.

El ambiente del Pepico

Pese a los últimos resultados, "el ambiente en cada partido de casa es una fiesta". Sin duda, exponen que "el CD Eldense está en lo más alto de su historia y vemos en directo a equipos que son habituales de Primera, véase el Cádiz, Zaragoza, Deportivo..."

Eso se percibe en el Pepico Amat, que disputa su segunda temporada en la División de Plata. "Nunca hubiéramos soñado con ver al Espanyol, Sporting o Málaga", espeta Rico Navarro, antes de agregar que "lo normal sería bajar".

El propio Rico Navarro se ha perdido algún partido este noviembre, pues es el mes de los músicos -es clarinetista de la Unión Musical (UM) Santa Cecilia-, y "teníamos todos los fines de semana ocupados, entre recogida de nuevos músicos, conciertos u otros actos".

La temporada actual

En cuanto a la presente temporada, "que empezó bien", ahora los resultados no llegan. "Mal no juegan, pero tuvimos el problema de las lesiones de los dos centrales titulares (Dumic y Piña) y la defensa ha bajado bastante", coinciden. También piensan que la mejor opción era continuar bajo la batuta de Fernando Estévez.

Además, "arriba falta gol": se nota mucho la baja de Mario Soberón, fichado este verano por el Zaragoza. Asimismo, en casa se están perdiendo demasiados puntos: "precisamos de veinte ocasiones para marcar tres goles; y el rival en tres llegadas te hace los mismos tantos", recalca el mediano de la saga.

No obstante, están convencidos de lograr la salvación. Concluye el abuelo: "el equipo a veces sale frío, desgastado; tienen que desarrollar la jugada con el resto de compañeros, con deseo de ganar, no con el pensamiento de 'no voy a perder'".

Consideran que el equipo no juega mal y, pese a los malos resultados, apuestan por la salvación

**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.

ENTREVISTA > Víctor García / Jugador del CD Eldense (Xeraco, València, 16-septiembre-1997)

«Somos conscientes de lo que nos jugamos»

El lateral-extremo Víctor García augura que, pese a las enormes dificultades, «nos vamos a salvar»

FERNANDO TORRECILLA

Después de un inicio prometededor, el CD Eldense encadenó una serie de malos resultados que le condenó a la parte baja de la clasificación y a luchar por la permanencia como principal objetivo. Quedan muchas jornadas por disputar y los pupilos de Dani Ponz se van a dejar todo en el esfuerzo.

Está convencido de ello el lateral-extremo Víctor García, quien cumple la primera de las dos temporadas firmadas con el club. “En los últimos partidos han pasado sucesos extraños, como un gol anulado en Granada sin revisión del VAR”, asegura.

De hecho, esa tecnología que vino a ayudar a los árbitros, “en ocasiones les condiciona, cuando debe ser el que está en el campo el que decida”. Más allá de los colegiados, el de Xeraco considera claves los partidos de casa, “donde realmente nos tenemos que hacer fuertes”.

Con veintisiete años ya eres un trotamundos de nuestro fútbol.

La verdad es que he estado en varias categorías y clubes, entre ellos el Deportivo, Sabadell, Valladolid y Alcorcón. Ahora he encontrado un poco de estabilidad en Elda.

¿Qué recuerdos tienes de tu debut en Primera División?

Fue tras la covid cuando pudimos jugar en unas circunstancias singulares, porque las convocatorias eran muy amplias, se jugaban cada tres días, se daban oportunidades a nuevos jugadores y los estadios estaban vacíos.

Mi debut fue con el Real Valladolid en Mestalla -campo al que tantas veces había ido como aficionado- y tuve la fortuna de marcar. Fue un día muy especial e importante para mí.

¿De qué modo se produce tu llegada al Eldense?

El año pasado jugaba en el Alcorcón, también en Segunda;



hubo aproximaciones a final de temporada y en verano me comprometí para jugar dos temporadas. Me explicaron el proyecto, sabía que se estaban haciendo las cosas bien, con un crecimiento notable, lo que me motivó a venir.

¿Te has aclimatado bien a la ciudad, vestuario y equipo?

Perfectamente. Hay muchos valencianos en el equipo -con los que tengo una excelente relación-, y la adaptación ha sido muy rápida. En el club me han puesto las cosas muy fáciles y estoy muy contento.

¿Cómo te definirías?

Soy un jugador de recorrido, de banda, que puede actuar de lateral o extremo, dependiendo del sistema de juego y lo que busque el entrenador. Me gusta sacrificarme por el equipo, intentando siempre dar el máximo.

Consolidado en el once titular, ¿qué te exige Ponz?

Ahora estoy jugando más de extremo, tras un inicio de temporada de lateral, y me pide cosas

diferentes: que tenga juego interior, que aproveche los espacios, que rompa la espalda de la defensa -gracias a mi velocidad- y, sobre todo, que llegue al área cuando el balón esté en la parte contraria.

¿Qué está pasando tras un buen comienzo?

El equipo está dando la cara en todos los partidos, aunque es cierto que en algunos no hemos sido lo protagonistas que hubiéramos deseado. Asimismo, muchos de los últimos encuentros han sido fuera de casa y en esta categoría sabemos lo complicado que es puntuar a domicilio.

Debemos dar un paso adelante, especialmente en casa:

«Muchos de los últimos partidos han sido a domicilio, donde sabemos que es difícil puntuar»

volver al inicio de temporada, cuando no perdiáramos en el Pepico Amat, hasta la llegada del Castellón. Las bajas en la defensa nos han hecho mal y hemos vivido circunstancias extrañas.

¿Cómo cuáles?

Nos pusimos por delante en Granada con un gol totalmente válido de Juanto Ortuño, que anuló sin revisión del VAR. Muchas veces nosotros mismos tampoco sabemos en qué situaciones debe entrar la revisión o no.

Esta ayuda vino para eliminar polémicas, y pienso que debería dejar claro cuándo tiene que intervenir, especialmente en las jugadas que sean determinantes. La última decisión tiene que ser del árbitro de campo y el que está en el VAR que no le confunda o condicione.

¿Crees que también hay un problema de falta de gol?

Es verdad que estamos teniendo un problema a la hora de marcar, pero también en la defensa. Entre todos debemos recuperar la solidez defensiva y la claridad de cara al gol, que

estoy seguro de que llegará: disponemos de jugadores que han marcado en anteriores equipos y no va a ser menos ahora.

Ante el Zaragoza y Granada, por ejemplo, encajamos tres goles, y en esta categoría si recibes esa cantidad es difícil que puntúes. Es el momento de reaccionar, somos conscientes de lo que nos jugamos. ¡Queremos dar esa alegría a la afición!

El objetivo del club es la permanencia. ¿El tuyo es regresar a Primera?

Sí, por supuesto. Pongo cada día el máximo esfuerzo y ambición para lograrlo. Debe ser el objetivo de todos los jugadores que estamos en Segunda.

«Jugar en Primera debe ser el objetivo de todos los jugadores que estamos en Segunda»

«Soy un jugador de banda al que le gusta sacrificarse por el equipo, dando el máximo»

ENTREVISTA > José Manuel Albentosa / Exatleta (Alicante, 21-enero-1964)

«La nuestra fuimos la 'generación espontánea' del deporte español»

Albentosa llegó a ser atleta olímpico y hoy sigue vinculado al sector deportivo desde el mundo empresarial

DAVID RUBIO

Hoy en día existen diversas infraestructuras deportivas en Alicante donde poder practicar el atletismo en pistas ajustadas a las medidas oficiales, como la ciudad deportiva del Tossal o las instalaciones de la Universidad de Alicante. Sin embargo cuando nuestro protagonista corría, tenía que entrenar en descampados o por carreteras comarcales.

A pesar de todos los impedimentos logísticos y de tener una carrera deportiva breve, que terminó a los 27 años, José Manuel Albentosa es un histórico del deporte alicantino. Él fue uno de nuestros primeros deportistas en competir en unos Juegos Olímpicos, así como uno de los grandes precursores del atletismo en nuestra ciudad. Actualmente sigue involucrado en el deporte, pero desde el mundo empresarial como director de Sport HG.

¿Cómo empezaste en el atletismo?

Mis comienzos fueron muy sencillos. Estudié hasta COU en el colegio Salesianos y ahí es donde ya empecé a destacar un poco en Educación Física. Cuando nos sacaban a correr, yo ganaba a todos los de mi clase. Como a los niños nos gusta más ganar que participar, pues quise hacerlo más (risas).

Lo cierto es que ya desde joven empecé a obtener grandes resultados. Por ejemplo batí el récord nacional de José Luis González en 3.000 metros, que entonces era la estrella absoluta del atletismo español.

¿Recuerdas con que logro te diste cuenta de que eras realmente bueno en este deporte?

Creo que fue cuando gané con dieciséis años el Campeonato de España juvenil, con no mucho entrenamiento. Ahí me quedó claro que no era solo en Alicante o la Comunidad Valenciana, sino que ya destacaba en toda España.

¿Siempre tuviste al mismo entrenador?

Sí, porque tuve la suerte de encontrar un buen entrenador en Alicante, como fue José María Toribio. Él me sabía moldear bien para afrontar todos los retos que se me estaban poniendo por delante. Porque la alta competición



Albentosa entrenando en la playa de San Juan durante su juventud.

desde luego no tiene nada que ver con la carrera popular. Aquí ya se precisa tener una preparación física y psicológica muy importante. De hecho tuve que dejarme algunas asignaturas y aprobé COU en dos años.

Soy una persona fiel, para bien o para mal. Con quien empecé, también lo dejé. Nunca contemplé si podía mejorar más con otras personas. Para mí siempre lo más importante para todo deportista de élite es la disciplina y el respeto. No soy como esos tenistas que cuando fallan le echan la culpa a la raqueta, si algo no va bien enseguida considero que el problema soy yo mismo.

Has sido subcampeón del mundo junior en campo a través, mientras que en 3.000 y 5.000 metros has sido cuatro veces campeón de España, tercero en Europa y atleta olímpico. ¿Hay algún logro que recuerdes con especial cariño?

Pues te diría que la primera carrera que gané. Fue con catorce años y en la playa San Juan,

como homenaje a una señora que cumplía ochenta años. De hecho se llamaba el Trofeo María, aún lo tengo en casa. Me apunté porque escuché un anuncio en uno de esos coches que entonces iban con altavoces por la calle.

Es verdad que luego he corrido muchas carreras internacionales y ganado muchas competiciones... pero los comienzos siempre se recuerdan con más cariño.

¿Dónde solías entrenarte?

Mi zona habitual era el Polígono de San Blas, por donde ahora está la ciudad deportiva. Sin em-

bargo por aquel entonces no había pista de atletismo, sino más bien mucha tierra. Así que por ahí corría yo, sorteando aceras y coches. También subía mucho las escaleras del Instituto Jorge Juan.

Los domingos, además, solía hacer un entreno más largo y me iba corriendo hasta Arenales del Sol o incluso Santa Pola. Recuerdo que me llevaba una moneda en el bolsillo para llamar a mi padre desde una cabina telefónica cuando llegara, y que me recogiera con el coche para llevarme de vuelta a Alicante.

La verdad es que es un pequeño milagro que con tan pocas infraestructuras deportivas salie-

rais de aquí dos atletas tan buenos como tú y Domingo Ramón, ¿no?

Somos la generación espontánea del deporte español. También era un milagro que no hubiera pistas de tenis de hierba en España, y aún así Santana ganara en Wimbledon.

Domingo y yo teníamos una relación muy cordial. A pesar de que corríamos en pruebas muy diferentes, porque él era de obstáculos, a veces entrenábamos juntos y coincidíamos en alguna competición. Siempre he sentido mucha admiración por él, para mí es el mejor atleta de la Comu-

«El logro que recuerdo con más cariño fue la primera carrera que gané con 14 años en la playa de San Juan»

«De joven entrenaba por el Tossal esquivando coches y aceras»

«Domingo Ramón sigue siendo el mejor atleta en la historia de la Comunidad Valenciana»

nidad Valenciana en todos los tiempos.

¿Cómo recuerdas tu participación en Seúl 88? Imagino que al principio sería muy ilusionante pero luego también muy frustrante por haber abandonado la carrera a la mitad.

Sí, aunque por suerte ya había tenido la oportunidad de correr una carrera entera allí antes. Resulta que un año antes me invitaron a un 'meeting' en Seúl para la inauguración del estadio donde luego se celebrarían los Juegos Olímpicos. Recuerdo que fue una odisea ir allí, el avión hacía escala en Alaska para repostar.

Curiosamente yo solo he participado en unos Juegos Olímpicos, pero luego estuve en otros cinco trabajando en la organización.

A partir de entonces te enfocas en Barcelona 92... pero te lesionas apenas unos días antes. Imagino que fue el momento más duro de tu carrera deportiva...

Ahora que tengo ya sesenta años lo puedo contar con más tranquilidad, pero por aquel entonces era un crío de 27 años y tenía muchísima ilusión por esos Juegos. Me hubiera gustado retirarme bien en Barcelona. Son cosas que suceden, y con el tiempo las vas asimilando.

¿Por qué decides retirarte definitivamente en ese momento, siendo aún bastante joven?

En realidad la decisión la había tomado dos años antes tras un Campeonato de Europa en Yugoslavia en el que terminé sexto. En el sprint final se me apareció una especie de luz. Me planteé si quería continuar, con todo el esfuerzo que suponía seguir con esta vida deportiva de primer nivel, o si prefería dar un cambio.

En aquel momento estaba en lo más alto, entre los veinte primeros del mundo. Sin embargo sopesé que ya debía terminar con esa etapa de mi vida. Así que decidí aguantar hasta Barcelona, y después ponerme a trabajar.

Aún así probablemente a mi entrenador no le gustara mi decisión de retirarme con 27 años, dado que veía en mí una proyección importante.

Haciendo balance de tu carrera deportiva, ¿crees que llegaste a tu máximo nivel o podías haber conseguido incluso algún logro más?

Hasta que me retiré, di todo lo que tenía. Probablemente si hubiera seguido podría haber conseguido grandes cosas. Lo cierto es que también estoy muy orgulloso de la carrera laboral que he realizado una vez que ya salí de la competición.

¿Te planteaste alguna vez pasar-te a la modalidad de maratón?



Pues creo que habría sido un gran maratoniano, dado que me entrenaba en asfalto. De hecho soy el atleta que más veces ha ganado la Media Maratón de Elche y he sido segundo en la San Silvestre Vallecana. Aún así, como te dije, tenía clara la decisión de retirarme totalmente de la alta competición.

Tras tu retirada te dedicaste a trabajar para grandes empresas deportivas como Reebok, Adidas o Under Armour...

A lo largo de esta trayectoria he gestionado grandes contratos. Por ejemplo los que firmamos con el Real Madrid, la Selección Española, David Beckham, Zinedine Zidane, tenistas, atletas, etc. También fui quien introdujo la marca Under Armour en España.

Hace ya un tiempo que estás establecido otra vez en Alicante, vinculado al Montemar y organizando carreras populares.

Sí, hace diez años que me establecí aquí ya definitivamente. Igual que me ocurrió con mi etapa de atleta, hubo un momento en el que decidí cerrar mi época de trabajar con multinacionales. Ten en cuenta que se trata de un trabajo muy absorbente, con muchos viajes continuos.

Ahora mismo ejerzo un rol más deportivo, organizando eventos y entrenando atletas; soy actualmente el coach de 140 corredores en el Club Montemar.

¿Cómo ves el nivel actual del atletismo alicantino?

Han proliferado mucho las carreras de asfalto populares y la

gente está tirando más hacia esto que a la competición. Aún así en Alicante seguimos teniendo dos grandes clubes de atletismo que trabajan muchísimo la base, y en la provincia también hay más. Han salido algunos deportistas muy buenos.

Siempre digo que pude llegar muy alto porque cuando era pequeño no me apretaron demasiado. Éste es un deporte muy físico, y si te quemas ya con ocho o nueve años... no vas a llegar. Por eso siempre recomiendo que los niños más pequeños hagan sobre todo deportes de equipo o de psicomotricidad y disciplina, como el kárate o el judo. Y luego conforme se van desarrollando, pues ya pueden probar con el atletismo. Siempre hay un tiempo para todo.

En noviembre de 2025 se celebrará por primera vez una maratón Elche-Alicante, y tú serás su director. ¿Qué podemos esperar de esta prueba?

Es una gran novedad, y esperamos que tenga muchas inscripciones. Será una maratón peculiar ya que saldrá de un punto

para llegar a otro. Son un total de 42 kilómetros. También tendrá la particularidad de que Elche está en la cota 80, mientras que Alicante en la cota cero. Esto significa que los corredores tendrán una ligera bajada, lo cual propicia que vayan más rápido.

Veo mucha emoción con esta prueba desde todos los estamentos, tanto de las administraciones públicas como por nuestra parte desde la organización. La verdad es que era muy extraño que la cuarta provincia más poblada de España no tuviera una maratón; como sí existe en Madrid, Barcelona, València, Sevilla, Zaragoza, Vizcaya, Guipúzcoa, etc. Ya por fin la tenemos, y vamos a trabajar para que atraiga muchísimo deportivamente.

¿Qué va a pasar al final con la Gran Carrera del Mediterráneo, que se iba a celebrar el pasado noviembre pero se suspendió por la DANA de València?

Pues que la haremos al año que viene, más o menos por estas fechas. Ya no nos queda tiempo material para reorganizar la de 2024.

En un deporte como el atletismo en el que las marcas se baten

«Decidí retirarme con 27 años y estando en el top 20 mundial porque quería un cambio de vida»

«En 2025 por fin tendremos una maratón en la provincia de Alicante»

continuamente, ¿qué supone para ti seguir teniendo el récord de 10.000 metros de la Comunitat Valenciana y el undécimo de España en 3.000?

Por un lado me siento orgulloso, está muy chulo con sesenta años seguir teniendo récords y así poder continuar contando batallitas como abuelo cebolleta (risas). Aunque por otro lado me da un poco de pena ver que aún no hemos tenido la suficiente evolución para que se sigan mejorando los récords.

Quizás tiene que ver con el tipo de sociedad que tenemos ahora. El atletismo requiere mucho tiempo y esfuerzo. Posiblemente ahora ya no salgan tantos atletas con el tipo de disciplina necesaria como para llegar al alto nivel. Por supuesto esto no es nada fácil, se necesita tener la cabeza muy fría y confiar en uno mismo. Es imprescindible contar con una autoestima elevada a la mil potencia para creer en ti, y sentirte superior a tus rivales. Por eso siempre digo que el factor psicológico es fundamental en este deporte.

«Siempre recomiendo que los niños pequeños no empiecen en el deporte practicando atletismo»

ENTREVISTA > Juan Manuel González Valiente / Atleta (Petrer, 13-agosto-1982)

«Siempre he tenido claro que quería retirarme en lo más alto»

El atleta de Petrer, Juan Manuel González Valiente, acaba de sumar otro triunfo más a su extenso palmarés deportivo

JAVIER DÍAZ

El atleta de Petrer, Juan Manuel González Valiente, acaba de sumar otro triunfo más a su extenso palmarés deportivo. En esta ocasión, el premio no ha llegado de las pistas, sino que ha venido procedente del ámbito institucional, porque la Diputación acaba de reconocer al corredor de nuestra ciudad, como el Mejor Deportista con Diversidad Funcional en la XL Gala del Deporte Provincial.

Tras el mazazo que ha supuesto para Juanma quedarse sin poder disputar el Mundial de maratón para sordos, que se celebra este diciembre en Taiwán, el galardón del organismo provincial viene a endulzar, en parte, el mal sabor de boca que le ha dejado perderse esta cita deportiva sobre la que tantas esperanzas había depositado, máxime cuando es la única que le queda por conquistar, y en la que veríamos sus últimas zancadas en lo que a competiciones internacionales se refiere.



El triunfo de la tenacidad

Como atleta, Juan Manuel no ha dejado de bajarse del podio, convirtiéndose en uno de nuestros deportistas más reconocidos. Con nueve años sufrí un ataque de meningitis que le afectó a los oídos, perdiendo totalmente la audición en el oído derecho y el setenta por ciento en el izquierdo. Pero su perseverancia, su tesón y su negativa a conformarse con lo que le tenía deparado el destino le han llevado a lo más alto.

Por mencionar tan solo algunos de sus logros deportivos, baste destacar el bronce de las Sordolimpiadas de Brasil en 2022, que le valió el reconocimiento de una estrella en el Paseo de los Olímpicos de la avenida de Felipe V de Petrer; el campeonato de España de

10.000 metros con récord incluido; o el bronce en el europeo de maratón celebrado al año pasado en Dinamarca.

Primero de todo, enhorabuena por el premio que te ha otorgado la Diputación. Para ti, un reconocimiento como este, salvando las distancias, ¿es equiparable con la obtención de una medalla o un récord deportivo? ¿Lo entiendes como un homenaje a tu carrera?

Gracias. Este premio no es lo mismo que el de una competición, pero sí, al final yo lo veo como un reconocimiento y un homenaje a todos los años que llevo corriendo.

Este premio te ha llegado en un momento en el que has tenido que renunciar al mundial de Taipéi (Taiwán). ¿Ha sido una frustración no poder acudir

a esta cita deportiva que es la única competición que falta en tu palmarés?

Sí, ha sido una gran decepción. Cuando corrí el Mundial de Varsovia en 2021 me tuve que retirar por lesión, y ahora llevaba más de un año mentalizándome para Taipéi, pero las circunstancias han venido como han venido y al final me he quedado sin la opción de conseguir una medalla en un Mundial de maratón. Podría haberla conseguido, pero el destino al final es el que manda.

El motivo de perderte la cita taiwanesa ha sido por temas económicos. ¿Duele más que sea por un asunto extradeportivo?

Se ve que la Federación Española está en un momento económico malo, pero no sé qué ha podido suceder. Me dijeron que tenía que poner de

mi bolsillo los 2.000 euros que cuesta la inscripción y que tenía hasta el 30 de septiembre para hacerlo, pero les dije que no podía desembolsar esa cantidad económica. Ahora, con el dinero que he recibido del premio de la Diputación he intentado inscribirme, pero no he podido porque ya estoy fuera de plazo.

Quería poner broche final a mi carrera en el atletismo a nivel internacional corriendo este Mundial.

Entonces, ¿te retiras del atletismo?

He dejado de lado la alta competición internacional, aunque seguiré corriendo de vez en cuando en carreras populares y locales. Quería retirarme por todo lo alto con una medalla en el Mundial, pero no ha podido ser. De todas formas, el premio de la Diputación me ha permitido marcharme también en la cima.

¿Es una decisión meditada? ¿Dejas la puerta abierta a volver algún día?

A ver, no sé si volveré. Llevo un tiempo pensando que después de Taipéi iba a acabar por-

que quería centrarme en otras cosas. El año que viene hay Juegos Sordolímpicos en Tokio, pero al haber participado en dos y haber conseguido medalla en uno de ellos, ya no tengo esa motivación.

No sé, a lo mejor con el Mundial hubiera cambiado la cosa y hubiera seguido. Lo que tenía claro es que quería retirarme en lo alto y el premio de Alicante culmina mi trayectoria.

¿Qué vas a hacer a partir de ahora? ¿Vas a seguir ligado de algún modo al mundo del deporte?

Voy a cambiar de disciplina deportiva porque me apetece probar otros deportes y tengo también nuevos proyectos en marcha. La alta competición lleva mucho sacrificio como no poder disfrutar de la vida social con tu familia y amigos o tener que acostarte pronto.

Quizá siga compitiendo en alguna maratón, pero sin la ambición de buscar marcas, medallas u objetivos. Seguiré disfrutando de maratones y de carreras populares cuando me apetezca, porque es algo que forma parte de mí.

«Este premio lo veo como un reconocimiento y un homenaje a mi carrera»

«Ha sido una decepción no poder correr el Mundial de Taiwán»

«Dejo de lado la competición internacional»

Memorial Pere Joan Caragol: ciclismo popular con sabor World Tour

En esta tercera edición la carrera aspira a alcanzar el máximo permitido de doscientos inscritos

NICOLÁS VAN LOOY

Fue, precisamente, en Altea donde Juan Mari Guajardo, la voz del ciclismo español gracias a su labor como 'speaker' de La Vuelta a España, y del resto de carreras del calendario internacional que se disputan en suelo patrio, afirmó que por las carreteras de la localidad y del resto de la comarca de la Villa Blanca ya han rodado, a estas alturas del año, los ganadores del Tour, La Vuelta, el Giro o cualquier otra gran prueba de 2025.

El especialista navarro hizo este comentario en Altea, debido a que tanto en diciembre como durante el ya próximo mes de enero absolutamente todos los equipos del World Tour realizan en el municipio alteano y otros del entorno sus concentraciones invernales. Por lo tanto, las grandes figuras del deporte del pedal ruedan estos días por la región.

Sabor a La Vuelta

Es por ello que cualquier prueba que se pone en marcha en la Comunitat Valenciana y, muy especialmente, en la Marina Baixa, puede equipararse, a poco que se esmeren sus organizadores, con las grandes jornadas que han decidido no pocas ediciones de La Vuelta, como aquella ya mítica del año 2016 con final en Aitana, en la que Nairo Quintana apuntaló su única victoria en la general de la ronda española frente a Chris Froome, en un precioso mano a mano en las rampas del interior alicantino.

Miles de aficionados se apuntan con los ojos cerrados a las muchas marchas cicloturistas y carreras populares o federadas que los clubes ciclistas de la zona ponen en marcha cada año, como, por ejemplo, el Memorial Pere Joan Caragol que, con la organización del club ciclista alteano que lleva su nombre, alcanza este mes de diciembre su tercera edición.

A por el récord de participantes

En este caso, se trata de una prueba competitiva de categoría social, es decir, el equivalente en el ciclismo a lo que en otras disciplinas como el atletismo se llama prueba popular, en la que pueden participar todos los aficionados que lo deseen.

Será el día 15 de diciembre cuando, adelantándose así unas semanas respecto a la edición anterior, en la que participaron alrededor de 150 ciclistas pro-



Un numeroso pelotón volverá a darse cita en Altea.

cedentes de diferentes comunidades autónomas, este memorial vuelva a ofrecer a todos los aficionados esa oportunidad de sentirse Tadej Pogačar, al menos por un día.

Una prueba en crecimiento

Según ha explicado la concejala de Deportes de Altea, Sara Soler, este Memorial Pere Joan Caragol "ha llegado ya la tercera edición", asentando así una "prueba que ha ido creciendo en participantes, y esperamos que este año sea aún más grande que el pasado año, que ya fue todo un éxito".

Soler ha querido también agradecer al Club Ciclista Pere Joan Caragol "por la labor en pro del ciclismo que hace durante todo el año con distintas pruebas, que van aumentando en número y en calidad, y desde la concejalía de Deportes estamos muy orgullosos de ese trabajo y queremos agradecerse".

El circuito será similar al del año pasado y completará una distancia de 83,4 kilómetros

Ciclismo para todos

Por su parte, el presidente del Club Ciclista Pere Joan Caragol, Jaume Barber, ha agradecido al Ayuntamiento de Altea, y en especial a la concejalía de Deportes, "el soporte que da a nuestras iniciativas", ya que, como el propio Barber indica, "sin ese apoyo sería inviable hacer este tipo de acontecimientos".

En cuanto a la carrera, que el día 15 de diciembre llegará a su tercera edición, Barber ha explicado que "se trata de una prueba de carácter social en la que pueden participar corredores desde los dieciocho años, con todas las categorías involucradas para las que también habrá premios".

Nutrido pelotón

Con respecto al trazado de la prueba, el presidente del Club Ciclista Pere Joan Caragol ha avanzado que "el recorrido es similar al del pasado año,

La prueba, que se disputará el 15 de diciembre, tendrá su salida y meta en la calle Alcoy

con salida y meta en la calle Alcoy, frente a Palau Altea, y el circuito va a La Nucía, Polop, Altea la Vella y de nuevo a Altea", en una jornada en la que se completarán "tres vueltas al circuito hasta completar los 83,4 km de la prueba".

Tras el éxito de participación cosechado el pasado año, para la edición de 2024 Jaume Barber se muestra muy optimista y confía en completar un pelotón "con unos doscientos corredores, que es el máximo que se permite para las pruebas en carretera".

Ciclistas de toda España

En ese mismo sentido, esas expectativas se fundamentan en que "ya han confirmado su presencia ciclistas de la Comunitat Valenciana, de Castilla-La Mancha y de Murcia, entre otros", tal y como ha afirmado el presidente del club organizador

«Ya han confirmado su presencia ciclistas de la Comunidad Valenciana, Castilla-La Mancha y Murcia, entre otros» J. Barber

que, además, ha mostrado su "deseo de que sea todo un éxito de participación y de calidad deportiva".

Barber ha afirmado que tanto él como el resto de integrantes del Club Ciclista Pere Joan Caragol "estamos ilusionados con que esta prueba tenga continuidad", algo para lo que será fundamental, especialmente en este tercer aniversario, llegar a esa cifra máxima de doscientos participantes.

Impulsor del ciclismo alteano

Pere Julià, hijo del homenajeado en este Memorial Pere Joan Caragol, e integrante del club ciclista que lleva el nombre de su padre, ha querido "animar a participar" en la prueba a todos los amantes del ciclismo, y también ha invitado "a la ciudadanía a salir a la calle y disfrutar de esta carrera ciclista en memoria de Pere Joan Julià, incansable impulsor del ciclismo en Altea con la preparación de corredores y organizador, ya durante los años ochenta y hasta su fallecimiento en enero de 2012, de numerosas carreras".

Pruebas que, en algún caso, unían el deporte con la cultura popular a través de las fiestas. Así ocurría, por ejemplo, con la Carrera Cristo de la Salud de Altea la Vella.

Integridad, pasión, disciplina y respeto

Los responsables del Xàbia Agüiles Rugby Club remarcan los valores de este deporte

FERNANDO TORRECILLA

El rugby, aunque parezca lo contrario, es un deporte de 'caballeros', en el que se prioriza la identidad, pasión, solidaridad, disciplina y respeto. Estos valores, como nos remarcan Carl Dawson y Danny Wolff -máximos responsables del Xàbia Agüiles Rugby Club-, permiten preservar el carácter único de esta actividad, tanto dentro como fuera del campo.

De hecho, los mencionados valores resultan fundamentales para proporcionar a los participantes un mejor entendimiento de la naturaleza del rugby y lo que le diferencia de otros deportes, al ser jugado por personas de todos los tamaños y tallas.

El rugby es, además, el deporte que más ha crecido en España en los últimos años, lejos todavía de otras naciones como Inglaterra, Irlanda, Francia o incluso Italia (desde hace un tiempo en la élite). En opinión de ambos, los integrantes de su club primero deben disfrutar, "después intentar ganar partidos".

Xàbia Agüiles Rugby Club

Creado en 2014, cuentan en la actualidad con seis equipos, de diferentes edades, "pues



En los últimos años el rugby es el deporte que más ha crecido en España, aunque seguimos lejos de otros

nuestra sección de mini rugby va de los seis a los catorce años". Asimismo, un grupo de adultos disputa el 'touch' rugby (rugby con mínimo contacto físico) en la playa, y los entrenamientos se imparten en tres idiomas: castellano, valenciano e inglés.

Recordemos que la nuestra es una zona muy internacional

y son un gran número los integrantes foráneos. De los entrenamientos -dos a la semana, repartidos entre lunes, miércoles y viernes- se encarga Danny, nacido en Bristol en 1978, pero instalado en España desde hace años.

Reconocen que el idioma predominante en las instruccio-

nes es el inglés, pasando indistintamente a los demás, "porque los jugadores aceptan las órdenes en cualquier lengua", argumenta el presidente.

Danny, primer presidente

Danny fue el primer presidente de la entidad, cargo que

pasó seguidamente a Carl, nacido en Portsmouth -ciudad igualmente ubicada en el sur de Inglaterra- en 1990. Con menos tiempo entre nosotros que Danny, le cuesta expresarse con fluidez en castellano.

"Quisimos hacer un cambio para así compartir las responsabilidades", apunta Danny. De



50%

menos en lentes progresivas con gafas a partir 89€

Jávea
Avda. del Pla, 125
Tel. 966 463 420



El Xàbia Agüeles Rugby Club se fundó en 2014 y en la actualidad dispone de seis equipos de diferentes edades

esta forma llegan ideas nuevas, se renueva todo. “La gente nueva aporta nuevas energías”, dice en un inglés académico. Además, Carl podía dedicarle más tiempo, y “los roles ahora son más correctos”.

Crecimiento en España

Pese a no tener una longeva tradición en España, el técnico remarca que el rugby cuenta con clubes con más de cuatro décadas de vida, como uno situado en Gandía. “En Dénia tenemos otro con veinticinco y cada vez se consolida más en la Comunitat Valenciana”, se sincera.

De igual modo, considera que Xàbia es un buen lugar para crecer, al ser una zona tan dispersa, con muchos chicos ingleses y de otras nacionalidades (neerlandeses, rusos, ucranianos...). “Fue un acierto crear el club en esta localidad”, sostiene.

Respecto al nivel del Xàbia Agüeles Rugby Club, Dawson advierte que el equipo de chicos de dieciséis años está en-



Esta valía es igualmente reconfortante cuando crecen y maduran. “Esto también lo deben demostrar los padres, que en otros deportes carecen de educación, como en el fútbol, insultando a rivales y a árbitros”, lamenta.

Los aficionados que acuden a ver un partido de rugby “están mucho más relajados, disfrutan del espectáculo”. También intentan que jueguen todos, “que vivan la experiencia juntos”, comenta, mientras Carl solicita espónsores para ayudar a los chicos y crecer como club.

Otros valores

Quisiéramos incidir un poco más en los valores de este deporte, comenzando por la integridad, que se genera a través de la honestidad y el juego limpio, igual que la pasión. “El rugby genera excitación, enlace emocional y una sensación de pertenencia a la familia”, coinciden.

Asimismo, solidaridad, pues provee un espíritu de unidad que lleva a amistades duraderas, camaradería, trabajo en equipo y lealtad, que trasciende las diferencias culturales, geográficas, políticas y religiosas.

La disciplina es otra parte fundamental del rugby, tanto dentro como fuera del césped, y se ve reflejada en la adhesión a las reglas, reglamentos y los valores fundamentales de este deporte. Y, finalmente, respeto, por los compañeros, rivales, oficiales de partidos y todos aquellos involucrados en el rugby; “es algo supremo”.

Entre los aspectos más bonitos del rugby: saber controlar la agresividad, mostrando respeto por el rival

tre los mejores autónómicos. “Hacemos un buen análisis de los contrarios y estamos satisfechos, aunque el primer objetivo es disfrutar, especialmente a edades menores”, agrega. “Muchas veces no importa la

defensa, sino anotar más que el rival, divertirse”.

Deportividad

“El rugby es un deporte duro, en el que impera la deportividad”, aclara Wolff, quien

aprecia en las nuevas generaciones más agresividad, “la que ven en el propio mundo”. No obstante, entre los aspectos más bonitos: controlarla, “respetando a la otra persona en todo momento”.

«Fue un acierto crear el club en esta localidad» C. Dawson

Una Xàbia d'esperança i solidaritat
Nadal 2024

XÀBIA AGÜELES RUGBY CLUB Xàbia Jàvea

Alicante quiere organizar los Juegos del Mediterráneo Playa de 2031

Se espera que el Comité Olímpico Internacional anuncie la sede ganadora en otoño del próximo año

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Alicante pretende que nuestra ciudad albergue en 2031 el que probablemente sería el mayor evento deportivo internacional de su historia, por encima incluso de la Ocean Race en cuanto a dimensión y número de deportistas participantes. Se trata de los Juegos del Mediterráneo Playa, que albergan hasta catorce deportes relacionados con el mar.

“Queremos organizar un gran evento deportivo en Alicante. Evidentemente no podemos optar a unos Juegos Olímpicos, por lo que hemos barajado diversas posibilidades más realistas junto con el Comité Olímpico Español (COE). Nos hemos percatado de que hay muy pocas ciudades que dispongan de un nivel de instalaciones deportivas como el de nuestras playas. Por eso consideramos que ésta era la elección adecuada” nos explica Toni Gallego, concejal de Deportes.

Juegos de deportes marítimos

Los Juegos del Mediterráneo se crearon en 1951 con un formato similar a los Juegos Olímpicos, pero solo reservado a la participación de países del Mare Nostrum y algunos periféricos como Portugal o Serbia. Desde 2015 se decidieron separar las disciplinas náuticas y de playa en una competición aparte, al igual que ocurre con las olimpiadas de verano e invierno.

Así pues ya se ha decidido que la ciudad serbia de Pristina será la sede de los Juegos Mediterráneos de 2030, pero aún queda por determinar donde se celebrará la edición playera del año siguiente.

En el litoral del municipio ganador se desarrollarán competiciones de balonmano-playa, vóley-playa, fútbol-playa, tenis-playa, lucha-playa, canoa en aguas abiertas, kárate-playa, natación en aguas abiertas con aletas, natación en aguas abiertas, remo de costa y triatlón. Además el comité nacional organizador se reserva el derecho a añadir otros tres deportes a su elección, que en nuestro caso

Este evento podría agrupar a unos 2.500 deportistas



El concejal Toni Gallego y el vicealcalde Manuel Villar presentan la candidatura de Alicante (29 de octubre).

serían rugby-playa, tabla de surf y vela. En total se espera que el evento agrupe a alrededor de unos 2.500 deportistas.

Puntos fuertes

“En Alicante tenemos muchos puntos fuertes. Para empezar nuestro excelente clima permite la práctica deportiva en prácticamente cualquier día del año. También vamos muy bien en cuanto a comunicaciones, ya que nuestro aeropuerto nos conecta con muchísimas rutas además del AVE a Madrid. Y contamos con muchas plazas de alojamiento” nos señala Gallego.

Por todo ello el concejal considera que nuestra ciudad facilitará mucho la logística a los deportistas y sus equipos técnicos. “Hay que tener en cuenta que muchos querrán venir a Alicante ya desde los años anteriores para entrenarse. Nosotros les podemos ofrecer buenas comunicaciones y una calidad-precio de alojamiento muy aceptable. Estamos en condiciones de facilitarles mucho las cosas” nos manifiesta.

Instalaciones deportivas

Además Alicante ya cuenta con una cierta experiencia deportiva en estas lides, pues desde hace dos años se celebran aquí los ‘Costa Blanca Beach Games’. En principio el epicentro de estos Juegos de 2031 sería también la Playa de San Juan, donde ya existen algunas

infraestructuras deportivas y se podrían instalar otras de carácter provisional.

No obstante, dada la mayor envergadura que tendría este evento deportivo, desde el Ayuntamiento tampoco se descarta la construcción de nuevas instalaciones en estos próximos seis años si nos conceden la sede, ya sea en San Juan o incluso en otras playas del municipio.

“Perfectamente podría haber también competiciones en el Postiguet o la Almadraba, e incluso, soñando mucho, tal vez por 2031 ya se hayan retirado las vías del tren y se pudiera llevar algo también a San Gabriel. Aquí la última palabra la tendrán siempre el comité encargado de la organización. En cualquier caso esperamos que este evento actúe como otro factor transformador para una o varias zonas de nuestra ciudad” nos comenta Gallego.

Próximos pasos

Así pues, desde el equipo de gobierno municipal se muestran bastante optimistas de cara a lograr que la candidatura alicantina sea la escogida por el Comité Internacional de los Juegos Mediterráneos (ICMG), organismo adscrito al Comité Olímpico Internacional (COI).

Anunciada ya públicamente la candidatura de Alicante por parte del Ayuntamiento, el próximo paso será realizar un acto público de presentación, en una

fecha aún por determinar. A continuación se deberán desplazar varios técnicos del COI hasta nuestra ciudad para evaluar que cumplimos las condiciones pertinentes.

El COE ya ha confirmado que ningún otro municipio español optará a ser sede de los Juegos del Mediterráneo Playa 2031. Por el momento tampoco se han presentado más ciudades mediterráneas, si bien el plazo aún no ha finalizado.

“Incluso en el caso de que seamos los únicos candidatos, tenemos que prepararnos para la evaluación del COI. Porque si no la superamos, no nos darán los Juegos y el procedimiento de selección de sede volvería a reiniciarse” nos advierte el concejal de Deportes.

Esperando el anuncio oficial

Si todo surge por el cauce previsto, se espera que el COI anuncie su decisión definitiva hacia el

otoño de 2025. En el caso de que Alicante sea la ciudad agraciada, a continuación se constituirá un comité organizador conjunto del COE y el Ayuntamiento que estará formado en parte por deportistas alicantinos y de otras partes de España.

Igualmente se pretende que este potencial logro atraiga más eventos deportivos a Alicante durante los años de espera hasta que lleguen esos Juegos del Mediterráneo Playa en 2031, sobre todo relativos a las catorce disciplinas implicadas.

“Creo que esto puede ser un impulso incluso para que tanto los niños, como la población alicantina en general, se animen a practicar más deporte como herramienta de salud. Por supuesto será gran un reto para Alicante ya que nunca hemos organizado un evento tan grande, pero si finalmente nos los conceden vamos a volcarnos todos con ello” nos afirma Toni Gallego, edil de Deportes.

El epicentro sería la Playa de San Juan, pero no se descarta realizar competiciones en otras playas

«Estos Juegos pueden ser otro factor que ayude a la transformación de la ciudad» T. Gallego (Deportes)

ENTREVISTA > Guillermo González / Entrenador y jugador máster de waterpolo (Madrid, 4-septiembre-1956)

«El paso que di ha sido un salto de calidad brutal en mi vida»

Guillermo González, del CN San Vicente, afirma que el waterpolo máster le ha permitido viajar por todo el mundo, alternando competiciones y ocio junto a su familia

ÁNGEL ESPINOSA

La palabra waterpolo siempre ha tenido una connotación especial en la vida de Guillermo González. Desde los dieciocho años practicándolo, ha mantenido este hábito presente en su vida cotidiana, hasta el día de hoy. “El hecho de que sea un poco atípico hace también que sea especial” destaca.

Pasando de jugador a entrenador y viceversa, Guillermo ha tocado todos los palos de este deporte y, pese a empezar en su Madrid natal, actualmente lo practica en el Club Natación (CN) San Vicente. Por el camino, ha ido consiguiendo ascensos a Liga Nacional como entrenador o medallas internacionales.

Tras más de cuarenta años entrenando y compitiendo, Guillermo ha podido ver la evolución del waterpolo desde cerca, a la par que ha podido mantener una gran condición física. “Tengo 68 años y me encuentro muy bien, he tenido la suerte de no sufrir lesiones”.

¿Cuándo empezaste a jugar a waterpolo?

Empecé con dieciocho años, aunque anteriormente ya practicaba natación. Comencé en el Grupo Deportivo Isla de Madrid; el club anunció que iba a tener una sección de waterpolo y me apunté con mi grupo de amigos de natación. Estuve allí hasta los veinticinco años, después vine a Alicante e hice un paréntesis de doce años.

¿Cómo eran los entrenamientos en el Isla?

Muy sencillos. Al ser un deporte minoritario teníamos un entrenador que era uno de los monitores de natación. Nosotros íbamos primero a nadar y,

«En los entrenamientos casi no nadábamos porque veníamos directos de entrenar natación»



Guillermo González con la medalla de oro mundialista.

cuando salíamos, a las nueve de la noche, teníamos que ir a otra piscina a entrenar waterpolo. Era durísimo, acabábamos a las once y media; pero bueno, éramos jóvenes y podíamos con todo.

Los entrenamientos no eran muy complejos, pasábamos un poco el balón y ya nos íbamos repartiendo los roles del equipo en función de la destreza de cada uno: uno jugaba de boya, otro de extremo...

¿Y dónde competíais?

Nosotros jugábamos la Liga de Castilla, porque por aquel entonces las autonomías no existían. Básicamente jugábamos

contra equipos de Madrid. Estuve jugando allí siete años, luego ya me mudé a Alicante y tuve que hacer un parón.

«Estuve siete años como entrenador femenino donde ganamos todas las ligas autonómicas y conseguimos ascender a división nacional»

Una vez ya estuve asentado aquí, llamé a la Federación preguntando por equipos y escogí el San Vicente por cercanía. Luego ya dio la casualidad de que el entrenador era Juan Cegarra, con quien había coincidido jugando en Madrid, por lo que la adaptación fue más fácil para mí.

Tu etapa máster, ¿cómo fue?

Unos compañeros de mi etapa en el Isla me comentaron que el Canoe estaba haciendo un equipo máster y los acompañé en algunos campeonatos a nivel internacional en los que yo también participaba, llegando a ganar varias medallas.

La más especial fue la de Auckland. La ganamos en los Juegos Másters, una competición que, pese a no estar recogida bajo los aros olímpicos, tiene esa filosofía: participan todos los países con una organización similar a los Juegos. Allí no fuimos como Canoe, al no haber gente suficiente acudimos jugadores de toda Europa y, bajo el nombre de Europa +55, ganamos la medalla de oro.

¿Qué otros logros has tenido?

A nivel europeo he ganado medallas de oro (Croacia 2016, Copa Alemania 2022) y plata (Rusia 2015, Roma 2022, Copa Alemania 2023). Además de la medalla de Auckland (2017); a nivel mundial conseguí un oro en Miami 2022. Como entrenador máster también conseguimos el oro en Corea del Sur.

Por otro lado, fui entrenador femenino del CN San Vicente durante siete años. Allí, menos el primer año que nos costaba ganar partidos, ganamos todas las ligas autonómicas y conseguimos ascender a división nacional, permaneciendo durante dos temporadas. Hicimos una gran labor.

Un momento bueno y uno malo.

El paso que di para empezar a jugar en las categorías máster ha sido un salto de calidad brutal para mí y para mi familia. Nos ha permitido viajar por el mundo, combinando los campeonatos con una parte de vacaciones y generando un vínculo familiar muy grande.

En cuanto a lo peor, no tengo nada concreto. Es cierto que ya con los años se me hace un poco más difícil: estás en casa tranquilamente y tener que salir tarde a entrenar se hace un poco pesado. Pero por otro lado afortunadamente no he tenido muchas lesiones y las que he tenido las he podido superar.

«Por suerte, mi mujer y mis hijas viajaban conmigo a los partidos»

El olvido más visto junto a València

Un lustro lleva ya en estado de abandono el Club Frontenis València, recinto que acogió competiciones internacionales y que se contempla desde la congestionada A-7

ALEJANDRO PLA

La autovía A-7 hace tiempo que es de las más transitadas de nuestro país; no en vano conecta vía terrestre el arco mediterráneo, además de convertirse en ruta de quienes viven más allá de los Pirineos y desean viajar al norte de África. En la provincia de València existe un tramo con especial congestión de tráfico: el punto de desvío hacia el 'cap i casal' con la conducción en dirección Alicante (sur) o Castellón (norte).

En ese clímax de paso de vehículos, los conductores contemplan a un lado la Ciudad Deportiva del València CF y, al otro, una suerte de instalaciones deportivas abandonadas. Estas últimas se hallan perimetradas por varias torres de telecomunicaciones, que resulta imposible no ser vistas por los miles de conductores que cada hora pasan por este punto de la A-7.

Las instalaciones abandonadas, tan visibles y vistas al mismo tiempo, son lo que queda del antiguo Club Frontenis València. Las legendarias instalaciones de aquel club deportivo, en tiempos referentes a nivel de frontenis y luego de otros deportes, han caído hace unos años en el olvido, convirtiéndose en espectáculo de abandono, otro más, de la topografía valenciana.

Torres y redes de protección

Las enormes y metálicas torres de comunicación que marcan los límites del club son lo primero que llama la atención al paso de los vehículos. Blancas y de gran altura, parecen que albergan un centro de telecomunicaciones. Pero esto no es así. En su interior yacen distintas instalaciones deportivas olvidadas.

Lo segundo que golpea la vista son las grandes redes que limitan los campos de fútbol. Estos terrenos, contruidos cerca de esta autopista de tres carriles, requerían de unas altas y amplias redes que frenasen los balones de fútbol cuando algún jugador erraba el lanzamiento a portería.

Las redes que salvaban la pérdida de balones de fútbol lucen medio rotas y descolgadas



Un montón de escombros, esparcidos en la puerta de entrada principal del Club Frontenis Valencia.

Tan cerca se encuentran los campos de césped artificial de la carretera que un potente lanzamiento podía arrojar el esférico a la calzada. En esos tiempos era normal que, pese a las redes de protección, los jugadores se vieran obligados a bajar por los caminos del sotobosque para recuperar un balón.

Quedan dos accesos

Pese a que al Club Frontenis València se puede acceder desde varias vías interiores, una desde la parte trasera del Parque Tecnológico y que da a Bétera, y la otra desde el final del municipio de Rocafort, la carretera principal de acceso viene desde la paralela a la CV-30 entre la Cruz de Gracia y la Ciudad Deportiva del València CF.

Dicha vía es muy transitada en horas punta escolares, y de vía de entrada y salida al Parque Tecnológico. De la misma se desprende la carreterita que lleva hasta las ahora abandonadas instalaciones de un complejo deportivo que aún tiene señalizada su ubicación. Junto a dicha señalética se indica el cierre del camino Junquera por las obras de ampliación de la A-7.

La llegada desde la vía principal arroja ya una imagen de-

soladora. A modo de abocador, un montón de deshechos y escombros aparecen apilados y esparcidos en la zona de acceso principal al recinto. Cerrado y con la garita de entrada desvalijada, el panorama se antoja desolador.

Devorada por la naturaleza

A la creciente cantidad de escombros que se amontonan en la zona de entrada principal, se añade un segundo elemento que remarca su estado de abandono: la naturaleza comienza a devorar las instalaciones. Ya desde el camino de entrada a la cafetería se ve cómo ramas, malas hierbas y todo tipo de vegetación salvaje va ganando altura y terreno sobre lo construido por la mano del hombre.

A causa de las obras de ampliación de la autopista, el camino Junquera se encuentra cerrado

Así se ve en las pistas de frontón, donde han comenzado a verse brotes de hierba en un suelo en el que nunca había rastro de vegetación, mientras el club se mantenía en activo. Las palmeras, que tiempo atrás lucían bien podadas en el centro del lugar, ahora se muestran asalvajadas a ojos de los curiosos.

Garita perforada

Pese a que la antigua propiedad se ha esforzado en minimizar el impacto que se generaría tras el cierre del Club Frontenis València, las consecuencias han sido desgraciadamente inevitables. Y, curiosamente, en las zonas más visibles y expuestas al público. La misma garita de entrada se tapió, pero poco tiempo transcurrió antes de que alguien

Eran conocidas sus ligas de fútbol 'amateur' entre semana y las mañanas de los sábados

lo derribara, dejando así una imagen de butrón muy llamativa.

La antigua salida del aparcamiento, mucho más oculta y algo alejada de la calle principal, se encuentra sorprendentemente en perfectas condiciones. Ningún daño ni defecto aparente. Quizá por la proximidad de una vivienda particular que disuade cualquier acto de gamberrismo.

Ni fútbol, ni pádel, ni frontón

Durante muchos años el Club Frontenis València dinamizaba sus tardes y noches entre semana, así como las mañanas de los fines de semana con ligas de fútbol 'amateur'. Así, la cafetería gozaba de mucha clientela para almuerzos, comidas y cenas posteriores a los partidos. A ello se sumaron unas pistas de pádel, deporte de moda en nuestro país. El éxito parecía asegurado.

No obstante, la alta competencia, sobre todo en pistas de pádel, y el descenso desde hace décadas del frontenis, motivó que el interés por la gerencia de un complejo que albergó mundiales de frontenis lleve cinco años en estado de abandono a ojos de la carretera más transitada de València.

ENTREVISTA > Pablo Paraíso López / Culturista (Elche, 23-octubre-2000)

«Ganamos al mostrar nuestra mejor versión»

Este ilicitano que reside y entrena en Santa Pola, se proclamó campeón de Europa en 2023

FERNANDO TORRECILLA

¿El culturismo es un deporte? La discusión se prolonga en el tiempo, con tantos detractores como fieles. En Santa Pola entrena Pablo Paraíso López, que tiene el honor de albergar tres carnets de disciplinas diferentes -obtenidas el mismo día, algo inédito-, y aspira a conseguir el cuarto, igualando al único que lo posee: el italiano Luca Broccatelli.

Se dedica en exclusiva a esta actividad desde la pandemia y, además del título de campeón de Europa (2023), recientemente en València finalizó tercero del mundo en la categoría de 'Men's Fitness'. "El ganador fue Sergi Domènech y me alegré mucho por él, porque hemos ido alternando triunfos", advierte.

"El culturismo es un equilibrio entre todo, no solo volumen", remarca, mientras sopesa si competir en el Mundial de Dubái'25 "o descansar, tras cuatro años intensos". De igual modo, destaca el apoyo total e incondicional de su pareja, Thais Sobola, determinante en sus éxitos.

¿Desde cuándo esa pasión por el cuerpo?

En mi familia siempre ha primado la alimentación sana y la importancia del deporte, para el día a día, la autorrealización y el desarrollo personal, tanto físico como mental.

De pequeño jugué mucho al fútbol e hice patinaje, que me agradaba más. Seguidamente pasé una adolescencia complicada, hasta que me introduje en un gimnasio, de la mano de mi padre, David, que siempre ha entrenado.

¿Cómo es tu entrenamiento normal?

Los que realizo en mi gimnasio están enfocados a la hipertrofia, en el que prima el peso que mueves -siempre manteniendo una técnica-, separando los grupos musculares para darle el suficiente énfasis a cada uno.



Es decir, conoces perfectamente tu cuerpo.

Exacto, a diferencia de lo que piensan muchos, el entrenamiento es muy específico, pues hay ciertas personas que, haciendo el mismo ejercicio, no consiguen el mismo estímulo. Eso lo vemos en la práctica dia-

ria, adaptándola al sujeto según patologías y físicos.

¿Vale la pena tanto sacrificio?

Sí. Todos en un deporte de competición buscamos el primer puesto: anhelamos vencer tras tanto esfuerzo; pero realmente ganamos antes, en el proceso, en la disciplina, la satisfacción personal, sacando nuestra mejor versión, en mi caso, natural.

Cerca de la competición, ¿hasta qué punto se define tu cuerpo?

Dependiendo la temporada, puedo llegar a bajar diez kilos, lo que logro en unos cinco meses. Pero, insisto, varía según muchos aspectos, como tu preparador, pues cada uno tiene su metodología. Asimismo, todos los atletas somos diferentes.

de vez en cuando. He creado una disciplina de la que no salgo, también porque no me cansa comer tanto arroz blanco o claras de huevo, un aporte de proteína muy limpia.

A nivel general, cuando ya se aproxima la competición, eliminamos todo tipo de edulcorantes y alimentos procesados o saturados.

¿El jurado de una prueba en qué se fundamenta?

Cada uno de los jueces tiene un criterio personal, teniendo en cuenta si quieres que ese primer puesto sea una referencia para esa categoría. Suele ser el que consideran más acertado o adecuado, en ocasiones sin ser el más completo, porque cada una exige unos aspectos diferentes.

¿Llegáis a hacer un poco de modelos?

Sí. Llevamos a cabo una serie de poses o posiciones reglamentarias, pese a que cada uno desarrolla sobre el escenario su propio estilo, haciendo florituras, detalles o personalidad: ¡es lo más bonito! Hacemos, de hecho, interpretaciones, como si de un actor se tratase.

¿Consideras que el culturismo es un deporte?

¡Por supuesto! Y un estilo de vida, porque lo practicas dentro o fuera del escenario o gimnasio. Vamos un poco más allá: hay quienes piensan que no lo hacen, pero sí, como por ejemplo esas mujeres ancianas que hacen fitness.

El culturismo es la base de todo, y, al ser complementario, te refuerza y fortalece, para que en otros deportes seas óptimo. También está la disciplina, la de ir todos los días a entrenar, cuidar la alimentación, de avanzar en conocimientos.

Muchos piensan que sois narcisistas.

Les diría que no critiquen sin haberlo practicado o experimentado en sus propias pieles. No todo es como parece, tiene un trasfondo.

«Cada uno desarrolla sobre el escenario su propio estilo, haciendo florituras, detalles...»

«El entrenamiento es muy específico; hay ciertas personas que haciendo el mismo ejercicio no consiguen el mismo estímulo»

«Todos los deportes de élite nos exigen llegar al límite, tanto físico como mental, y en ocasiones ponemos la salud a prueba»

El mío, José Yuste, ha comprobado que, si bajamos peso muy cerca de la competición, me vacío con facilidad; abarcamos entonces bastantes meses previos a la cita.

¿Algunas dietas pueden ser peligrosas?

Todos los deportes de élite nos exigen llegar al límite, tanto físico como mental, y en ocasiones ponemos la salud a prueba. Si fuera fácil, todos lo harían. Cuando estoy muy definido tengo en torno a un 6-7% de grasa corporal, algo bajísimo.

¿Qué no puedes comer?

Considero que siempre estoy en preparación, así que mi alimentación de por sí es muy equilibrada, permitiéndome algún capricho

ENTREVISTA > Fernando Navarro / Arqueólogo (Villena, 8-septiembre-1986)

«El recorrido de la muralla es un puzle del que todavía faltan piezas»

Las obras de reurbanización en José Zapater han alumbrado interesantes descubrimientos de defensa del castillo de Villena

CARLOS FORTE

El arqueólogo local Fernando Navarro ha trabajado en los trabajos de supervisión de unas obras de reurbanización en la calle José Zapater, durante las cuales se descubrieron tramos ocultos de la muralla del Castillo de la Atalaya. Un descubrimiento que, tras su análisis, arroja importantes novedades, como la construcción en cremallera del trazado para dificultar el ataque enemigo y ahorrar en su construcción.

Un estilo de defensa 'en zigzag' sobre el que el gran José María Soler ya realizaba hipótesis en una de sus publicaciones en los años ochenta, y que gracias a este apasionado de la prehistoria podemos conocer en profundidad.

Siete siglos después de su construcción han aparecido restos de una muralla desconocida del Castillo de la Atalaya, ¿cómo se produjo el hallazgo?

Fue en la calle José Zapater, antigua calle del Muro, tenía todos los puntos para mostrar restos de la muralla medieval. Hace un par de años, un sondeo arqueológico realizado en una vivienda en construcción documentó la presencia de otro pequeño tramo.

La sorpresa vino cuando la excavación de una zanja a la altura del número 33, donde la calle genera una curva para dirigirse hacia el castillo, se topó con una estructura de mampostería. Tenía más de un metro de altura y sólo podía corresponder con el zócalo de la muralla. Su trazado no se correspondía con el de la línea de fachada de una casa donde se vieron restos de la muralla, y fue necesaria una excavación arqueológica.

«Hemos realizado una excavación documentando más de setenta metros de trazado de muralla en cremallera»



Obras en el entorno de San Antón que propiciaron el descubrimiento arqueológico.

¿Qué importancia tiene la aparición de esta nueva muralla?

Hasta ahora se tenía constancia de la presencia de la muralla a partir de pequeños tramos conservados o documentados en trabajos anteriores.

Ahora hemos tenido la oportunidad de llevar a cabo una excavación en extensión, documentando más de setenta metros longitudinales de muralla con un trazado en cremallera, que no se había hecho hasta ahora. En ella los tramos de muralla se adosan formando esquinas, que ponen de manifiesto la magnitud de un hito arquitectónico de máxima relevancia como elemento defensivo.

¿Cuál creéis que sería su recorrido completo en la ciudad?

Sería un recorrido completo de la muralla que es como un puzle del que, aunque se han conseguido muchas piezas, todavía faltan otras tantas.

El tramo de muralla documentado se corresponde con su trazado septentrional, que, desde un punto cercano a la puerta del Castillo, discurre por la calle José Zapater en dirección

a la Puerta de Almansa. Desde allí seguiría hasta Corredera y Maestro Caravaca, donde Soler hablaba de restos de muralla documentados durante el derribo del bar de Pere El Cafetero.

En estas obras del casco antiguo, ¿cuál ha sido tu trabajo?

El casco histórico de Villena es un Bien de Interés Cultural, por lo que las actividades que se realicen en él están sujetas a unas medidas de protección, y además hemos vigilado los movimientos de tierra realizados. Cuando se documenta la presencia de elementos arqueológicos, se procede a su excavación, con el objetivo de evitar que el

«Soler es un gran referente en arqueología, y muchos años después sus trabajos siguen siendo de obligada consulta»

patrimonio cultural se vea afectado.

Hace años el gran José María Soler ya intuyó esta muralla, ¿verdad?

Soler es un gran referente en arqueología y muchos años después, sus trabajos siguen siendo de obligada consulta para cualquier trabajo de documentación previo. En una publicación de los años ochenta plasmaba un hipotético recorrido de la muralla. Hablaba también de restos de muralla en zigzag en la parte trasera de la plaza de Santa María, la disposición en cremallera documentada en esta última excavación.

¿Consideras importante proteger y poner en valor nuestro patrimonio?

Por supuesto, debemos velar siempre por evitar su destrucción y no privar a generaciones futuras de su derecho a disfrutar de ese patrimonio cultural. Mucha gente no valora en absoluto los restos arqueológicos, suelen ser piedras que la mayoría de veces molestan. Sin embargo, la destrucción de estos restos está

eliminando para siempre conocimiento y memoria de sociedades pasadas.

Como arqueólogo has excavado en el yacimiento del Cabezo Redondo. ¿Qué hace especial este enclave?

Es un yacimiento excepcional, se trata de uno de los poblados de mayor relevancia de la Prehistoria de la Comunidad Valenciana. Un asentamiento que en un momento de la Edad del Bronce se erige como núcleo de control en las tierras del Vinalopó. Cuenta con un grado de conservación difícil de comparar, documentando estancias que a modo de pequeñas 'Pompeyas' han permanecido como cápsulas en el tiempo.

Y como amante de la historia que eres, ¿cuál es tu época favorita? ¿Por qué?

Me decanto por la Prehistoria, aunque es un poco trampa porque es un periodo muy largo. Es una etapa que solo conocemos a través de los restos materiales que podemos encontrar, y es fascinante la cantidad de información y conocimiento que se puede generar para acercarnos a estas sociedades.

Un álbum que nos alumbró un mundo totalmente distinto...

Realmente es el campo en el que estudiar unas transformaciones sociales, aparentemente básicas o simples, pero de gran calado, que nos llevan desde los grupos nómadas de cazadores o recolectores. Narran su encuentro con los primeros agricultores neolíticos hasta la formación de las primeras estructuras estatales en la Edad de los Metales; apasionante.

«Mucha gente no valora en absoluto los restos arqueológicos, suelen ser piedras que la mayoría de veces molestan»

ENTREVISTA > Magnolia Martínez / Modelo y empresaria de moda (Orihuela, 22-junio-1996)

«Participar en certámenes de belleza requiere mucho sacrificio personal»

La oriolana Magnolia Martínez está centrada en un proyecto empresarial que desarrolla junto a su hermana

FABIOLA ZAFRA

Magnolia Martínez, natural de la pedanía de San Bartolomé, ha desfilado desde pequeña en numerosas pasarelas tanto nacionales como internacionales.

Ha sido la primera mujer de la comarca que ha ido al certamen de Miss España y, aunque ahora tiene otros proyectos empresariales, nunca ha abandonado el modelaje. El mundo de la moda le apasiona y sigue estando al día en tendencias y actualidad.

¿Cómo comenzaste en el mundo del modelaje?

A los trece años. Mi hermana y yo jugábamos desde pequeñas a ser modelos, y ella me peinaba, maquillaba y hacía fotos.

Además, subía mis fotos en su perfil de Facebook, hasta que un día un fotógrafo le escribió para decirle que creía que yo podría ser modelo. Mi familia me convenció y me apoyó, por lo que decidí hacer mis primeras fotos en Barcelona para ver si me gustaba. Ahí comenzó mi carrera, con trabajos en varias partes de España.

¿Recuerdas tu primera pasarela?

Fue en Murcia, en el Corte Inglés, un desfile privado para clientas de la marca y, al ser un evento pequeño, me permitió soltarme y conectar más con el público, lo que hizo que disfrutara mucho la experiencia.

Con los años te has consolidado como modelo, incluso has llegado a participar en el certamen de Miss España. ¿Cómo fue el proceso de selección?

El proceso de selección de Miss España fue similar a como comencé en el modelaje. Me contactaron a través de Facebook después de

«Sigo muy conectada al sector de la moda»

ver mis fotos y, aunque inicialmente me propusieron representar a la Comunidad Valenciana, la delegación de Cataluña me contactó para participar en el proceso de selección, y me decanté por ellos.

Durante varios meses viví en Barcelona, preparándome con diferentes clases a nivel físico, emocional, clases de oratoria, pasarela, estilismo y maquillaje. Finalmente representé a Girona en el certamen nacional y quedé entre las primeras finalistas con diecisiete años.

¿Por qué representabas a Girona en el certamen?

Porque no era necesario ser de la comunidad que representas y, aunque soy de Alicante, tuve la oportunidad de representar a Girona.

Los requisitos principales eran tener la nacionalidad española y cumplir con la edad mínima: diecisiete años.

La experiencia, ¿cómo fue?

Tan gratificante que, unos años después, decidí volver a presentarme, y me dieron la oportunidad de representar a España en Bolivia en el Certamen Internacional Reina Hispanoamericana.

Allí estuve tres semanas con compañe-

ras de varios países como Venezuela, Colombia, EEUU, Filipinas, Argentina y Brasil, y fue una de las experiencias que más me marcó en mi vida. Fueron días retadores a nivel físico y mental, con sesiones de fotos diarias, entrevistas en televisión, pruebas, viajes, acciones sociales, que la verdad recuerdo con mucho cariño.

¿Darías algún consejo a las modelos que quieren participar en este certamen?

Participar en este tipo de certámenes de belleza requiere mucho sacrificio personal y dejar de lado algunos temas. Es retador, pero gratificante; lo que sí les diría es que ayuda a descubrir tus puntos fuertes y

áreas de mejora, tus luces y tus sombras; te hace trabajar en ti.

Si te lo tomas en serio, sales de un concurso de belleza con un trabajo personal que te ayuda en tu vida diaria. También que deben guiarse por lo que una sienta y ser siempre fiel a sí mismas, a pesar del ruido exterior. Que se guíen por sus valores.

Actualmente, ¿continúas haciendo trabajos como modelo?

Hago trabajos como modelo de manera puntual, porque mi foco está al cien por cien en mi marca de

«A mi hermana no le daban la esperanza de volver a caminar»

calzado ultraconfort para mujer, que he creado junto a mi hermana Analía.

Sigo muy conectada al sector, pues soy la imagen de la marca y creamos las colecciones, lo que requiere estar al tanto de la moda actual, tendencias...

¿De qué manera decides emprender en este sector?

Fue después de que Analía sufriera una lesión que le impidió caminar durante tres años, pasando por muletas, silla de ruedas y sin esperanza de volver a caminar. Los médicos le recomendaron usar plantillas personales, pero no encontraba zapatos que fueran cómodos y que le permitieran usarlas, así que le propuse crear una marca de calzado ultraconfort para mujer, y así fue.

En esa etapa desarrollamos la plantilla exclusiva ultraconfort con tecnología de 'memory foam' (espuma viscoelástica). A raíz de su aceptación, hemos estado investigando otras tecnologías junto a expertos en el sector y podólogos, para incorporar a nuestro calzado las últimas tecnologías en comodidad.

¿Qué tal os está yendo?

Bastante bien. Estamos también buscando financiación externa para hacer crecer la marca Mimarrell, llegar a más canales y convertirla en referente de calzado de moda ultraconfort para mujer, rompiendo barreras entre la moda y el confort, para que ninguna mujer renuncie a llevar un zapato elegante, cómodo o adaptado a sus plantillas personales con impacto social.



«Decidimos crear una marca de calzado donde mi hermana pudiera usar sus plantillas»

ENTREVISTA > Antonio Mas / Coleccionista (Crevillent, 15-enero-1965)

«Pagué trescientos euros por un libro, y lo consideré una ganga»

Antonio Mas centra gran parte de su colección en objetos y documentos de Crevillent

FERNANDO TORRECILLA

En las siguientes líneas les presentaremos a Antonio Mas, uno de los vecinos más populares de nuestra localidad, al contar con todo tipo de colecciones y objetos, muchos vinculados con Crevillent, "municipio que amo".

Entre sus preferidas, las más antiguas, normalmente las más complicadas de conseguir. También reconoce haber hecho 'locuras', como pagar trescientos euros por "algo que consideré una ganga, eso sí", o cincuenta por una postal.

Ahora jubilado, su puesto de libros en la plaza Mayor de Alicante -todos los domingos- lo va a legar en sus hijos. Sonríe al explicarnos que "allá donde va, me llaman Antonio, el de los libros de Crevillent". Razones no les faltan.

¿Cuál es el origen de todo?

Mi padre, igualmente Antonio, además de trabajar en una fábrica de alfombras, se dedicaba a la venta de libros y tebeos, pasión que heredé y he procurado transmitir a mis hijos. Les he inculcado el valor de la cultura, del conocimiento.

¿Por eso comenzaste a coleccionar?

Así es, hace casi cuarenta años. Antes de casarme ya reunía servilletas de los bares, calendarios o mecheros, y paulatinamente fui creando una pequeña colección. Seguidamente me fue entrando el gusanillo de ir encontrando más objetos.

Mis primeras colecciones fueron de tebeos, de todo ('El guerrero antifaz', 'Mortadelo y Filemón...'). Dispongo en la actualidad de más de 20.000 tebeos y otros tantos libros.

¿Su valor es incalculable?

Sentimentalmente, sin duda. Después, a la venta hay libros que me gustan mucho que valen cinco euros, y otros que no tanto y cuestan treinta.

Amante de Crevillent, ¿cómo es nuestro pueblo?

Es un pueblo con mucha historia, a nivel cultural. Industrialmente teníamos numerosas empresas de alfombras, que se han ido perdiendo, debido al bajo coste de otros lugares.



Antonio Mas, junto a parte de su amplísima colección.

Asimismo, parte de nuestras costumbres se van dejando, como la Semana Santa, tan seguida, sobre todo los famosos pasos. Los jóvenes de hoy, muchos, en lugar de quedarse a presenciarlo, optan por marchar. Antes había menos facilidad para desplazarse...

Volvamos a tus colecciones, ¿cuál es la más singular?

«Antes de casarme ya reunía servilletas, calendarios o mecheros, creando una pequeña colección»

Diversos documentos que conseguí sobre la Guerra Civil, la posguerra o los exiliados que tuvieron que marchar a Argelia, huyendo del bando rojo. Se trata de certificados únicos, escritos a mano o máquina.

¿Es tu preferida?

Tengo muchas. Las que más me gustan son las antiguas, sin olvidarme de planos de fincas,

«De las más singulares, documentos de la Guerra Civil, de la posguerra y de exiliados a Argelia»

escrituras de compra o las cartas de Álvaro Magro -hijo de empresarios- a Mariano Benlliure, compuesto por unos cuarenta escritos.

Otros objetos, igualmente singulares, son el Estatuto de Caja de Ahorros y Socorros, un libro de cuentas de la Cooperativa Eléctrica de la Luz, y otro, de 1600, sobre un pleito que sucedió después de que Isabel la Católica otorgase la Villa de Elche al Duque de Maqueda en lugar de Crevillent.

¿Tus amigos y familia no te llaman 'raro'?

Sí, porque he llegado a coleccionar objetos muy extraños, como los de Crevillent. A lo largo de muchos años me he dedicado a recoger todo lo vinculado con mi pueblo: bolis, lápices, facturas o sobres de azúcar, entre otros. Ha llegado un momento en el que tengo cajas y cajas, todas llenas.

¿Has hecho alguna locura por conseguir algo?

También, como pagar más de lo que debía. He adquirido por Internet el libro del pleito de Elche por trescientos euros, o una postal por cincuenta. Ese libro opino que fue una ganga, pues tras investigar supe que únicamente hay dos en el mundo: el mío y otro ubicado en una casa de antigüedades, en Granada.

¿Qué anécdotas te han sucedido?

Muchas, como pujar una importante cantidad por algo y tener que dejarlo al ver que el otro no paraba. Fue por Internet: estuvimos luchando por un catálogo de alfombras, situé mi límite en cien euros y él llegó a 103. Entonces abandoné la puja.

En ocasiones los propios vendedores online -que nos conocemos todos- se hacen pasar por falsos compradores para aumentar el precio.

¿Lograste exponerlas?

Lo he pedido en varias ocasiones, sobre todo a diferentes concejales de Cultura, y me dicen que es interesante, pero sin acabar de concretar nada. Se lo comenté asimismo a la archivera municipal, Viviana Candela, pero ella carece de los medios suficientes.

¿Dónde tienes puesto el ojo ahora?

Realmente no tengo nada mirado: voy a salto de mata. No busco, porque todos me conocen, exactamente como 'Antonio, el de los libros de Crevillent', y cuando acudo a los rastrillos no paran de ofrecerme cosas.

Por cierto, ¿dónde tienes ubicadas las colecciones?

En dos casas que poseo. Ambas están llenas, en el sentido de no poder entrar.

«Lo guardo todo en cajas situadas en dos casas, tan llenas de objetos que no podemos ni pasar»

La primera alcaldesa de España tomó posesión en Cuatrecandada

Se cumple un siglo de la incorporación de las primeras mujeres a la política española

DAVID RUBIO

La primera vez que una mujer llegó a ostentar el cargo de alcaldesa en un municipio de España, fue en la provincia de Alicante. Aquello ocurrió en 1924, un año histórico para el feminismo político español dado que también tomaron posesión muchas concejalas a lo largo de todo el país.

Así pues no podíamos dejar terminar el año del centenario de este hito sin recordar a todas aquellas pioneras. Ellas abrieron el camino a las miles de mujeres políticas españolas que vinieron después para ser concejalas, alcaldesas, diputadas, ministras o vicepresidentas. Y este arduo tránsito... comenzó aquí mismo, en nuestra provincia.

Solo hombres en política

Lo curioso de esta historia es que este hecho tan histórico de la política española no se produjo en una época democrática, sino más bien todo lo contrario. Fue durante la Dictadura de Primo de Rivera cuando se concibió por primera vez la idea de permitir a la población femenina participar también en los asuntos políticos.

Hasta ese momento, durante los periodos políticos de democracia que había vivido nuestro país, las mujeres no habían poseído nunca derecho al sufragio pasivo ni activo. Es decir, solo los hombres podían presentarse a las elecciones y votar en ellas.

Sin embargo, cuando el general Miguel Primo de Rivera encabezó un golpe de estado militar en 1923 que le llevó a presidir España, creó un partido único llamado Unión Patriótica, para reclutar a gente afín con la que ocupar todos los puestos políticos necesarios para hacer funcionar el país. Y también permitió que las mujeres entraran en el tablero de este juego.

Concejales y alcaldesas

En otoño de 1924 el gobierno disolvió los ayuntamientos, de forma que todos los concejales que habían sido democrá-

Fue durante la Dictadura de Primo de Rivera cuando se permitió a las mujeres entrar en política



Alejandro Montava, actual alcalde de Cuatrecandada, en un homenaje a Matilde Pérez Mollà (19 de octubre).

ticamente electos perdieron su cargo. Los nuevos ediles fueron nombrados directamente por los gobernadores civiles de cada provincia (los cuales a su vez habían sido nombrados por el dictador). Y aquí fue donde entraron las primeras mujeres.

Hay que decir que el número de féminas era muy reducido. Por ejemplo en el Ayuntamiento de Alicante solo se nombraron tres mujeres por 33 hombres. No obstante, por primera vez la cifra era superior a un cero. Así que esto fue visto como un hecho totalmente histórico.

Y en ocasiones extremadamente contadas, incluso se optó por nombrar a mujeres para ejercer el cargo de alcaldesa de un ayuntamiento. Esto siempre ocurrió en municipios muy pequeños, y con cuentagotas. Pero se dio el caso de que la primera de todas... era alicantina.

Doña Matilde

La mujer que pasó a la historia como la primera alcaldesa de España fue Matilde Pérez Mollà, de la localidad alicantina de Cuatrecandada. Aquello ocurrió el 27 de octubre de 1924.

Evidentemente hablamos de una mujer muy partidaria del régimen primorriverista. Tenía entonces 64 años, y era la viuda de un notario alcoyano. Era además una gran terrateniente, probablemente la persona más adi-

Matilde Pérez Mollà trabajó para modernizar su pueblo y mejorar sus comunicaciones

nerada del pueblo que por aquel entonces contaba con unos 450 habitantes (más población que la actual).

Asimismo doña Matilde era una gran 'relaciones públicas', que acostumbraba a organizar agradables fiestas en su extensa finca. Algunas importantes personalidades alicantinas de la época asistieron en ocasiones a estas reuniones sociales, lo cual sin duda contribuyó decisivamente a promocionar su postulación política.

El 12 de diciembre de 1924 tomaron posesión las primeras mujeres concejalas de Alicante

Igualmente era una señora que poseía un considerable bagaje cultural, probablemente superior a todos o casi todos los vecinos varones de Cuatrecandada, en una época donde pocas personas de la España rural tenían posibilidades reales de acceder a estudios superiores.

El mandato de la alcaldesa

Lo cierto es que, aún a pesar de todos estos méritos, Matilde no fue la primera opción para el gobernador civil Cristino Bermúdez. El primer alcalde del régimen fue un hombre llamado José Román Pérez, pero acabó dimitiendo de su cargo. A veces una conjunción de casualidades también ayuda a que se den grandes pasos en la historia.

Durante más de cinco años Matilde Pérez gobernó su pueblo al frente de otros cinco concejales, todos ellos hombres. Su mandato resultó crucial para la modernización de Cuatrecandada dado que consiguió que llegara por primera vez la luz eléctrica a las calles y las casas.

Además impulsó la construcción de una carretera con Gorga, para mejorar las comunicaciones y aminorar el aislamiento de este municipio rodeado de cumbres y barrancos en pleno valle del Seto. Dicen que la alcaldesa tenía por costumbre recorrerse constantemente el pueblo a lomos de un caballo para supervisar la marcha de las diferentes obras.

De la misma forma creó grupos de teatro y de clases de piano para fomentar la cultura entre sus convecinos.

Siguientes pasos

Como antes comentábamos, a la par que llegó la primera alcaldesa de nuestra provincia y de España... también lo hicieron las primeras concejalas.

En Alicante tomaron posesión Cándida Gimeno, Catalina García-Trejo y María del Socorro Solanich el 12 de diciembre de 1924. Las tres trabajaban como maestras, y se encargaron de gestionar las áreas municipales relativas a la educación y la beneficencia.

Todas ellas fueron pioneras que abrieron las puertas a una ola de igualdad que ya resultaba imparable. En 1931 se celebraron las primeras elecciones generales con sufragio pasivo femenino en España. Y en 1933 las mujeres españolas, aparte de presentarse, también pudieron votar por primera vez.

ENTREVISTA > José Ramón Valero Escandell / Profesor y guionista (Elda, 21-noviembre-1955)

«Maestre Gras fue un emprendedor de verdad»

Valero Escandell es el guionista del documental histórico 'El hombre que iluminaba Elda'

FERNANDO TORRECILLA

José Ramón Valero Escandell es el guionista de 'El hombre que iluminaba Elda', precioso documental histórico que relata la importancia del emprendedor Manuel Maestre Gras durante los años veinte del pasado siglo, la Edad de Oro de nuestra ciudad.

Pero antes de hablarles de su papel en dicho proyecto, conozcamos un poco más de su singular vida. Apasionado de los viajes -recientemente ha estado en Suecia- y de los municipios de nuestra geografía, Valero Escandell trabaja en la Universidad de Alicante y coordina el máster en Turismo Cultural.

Natural del barrio del Progreso, amante de todo lo relacionado con Elda, ya colaboró en el brillante 'Elda, ciudad de acogida'. Se muestra muy orgulloso del trabajo realizado ahora, tras participar asimismo en la larga investigación, mano a mano con el resto de historiadores locales.

¿Cuál es tu extensa trayectoria?

Soy una cosa rara, pero maestro ante todo. Me inicié en el colegio de la Tafalera, pasé al instituto -donde me hice catedrático- y finalmente a la Universidad de Alicante, en la que imparto clases de geografía humana. Podría haberme jubilado, pero estoy tan a gusto trabajando...

¿Guionista o escritor desde cuándo?

No me considero guionista profesional, sino investigador de estudios locales. He tratado aspectos de geografía, temas como población, industria, calzado y juguete, pues ahora resido en Ibi. También me he focalizado en historia, sobre todo de Elda, Petrer, la propia Ibi o la Foia de Castalla.

Dinos tus obras más destacadas.

'Historia de Elda', 'Industria del calzado y transformación social', 'El territorio de la derrota', sobre el final de la guerra en Elda, y muchos otros artículos sobre la Guerra Civil y el sector del calzado.

Siempre me ha gustado escribir, con un estilo necesariamente científico (histórico-geográfico), lo más objetivo posible. Se deben contrastar todas las fuentes y comprobar las hipótesis que plantea.

Por ejemplo, ¿Elda fue capital de España?

En realidad, no, porque lo primero que hizo el presidente Negrín al regresar a España -tras la caída de Cataluña- fue devolver la capitalidad a Madrid. Se trasladó a nuestra zona, a una finca del término de Petrer, estableció ministerios y cargos del Estado en Elda y se exilió por Monóvar.

Sin embargo, jamás trajo la capitalidad a Elda ni a Petrer. Ten-

go plena certeza, porque no hay ni un solo documento que otorgue a ambos municipios el estatus de capital española.

¿Cómo te llega 'El hombre que iluminaba Elda'?

Me lo propuso Juan Carlos Márquez, el técnico de patrimonio del ayuntamiento, tras finalizar el 'Elda, ciudad de acogida' -que llenó el Teatro Castelar en su presentación y se ha llevado a escuelas-. Al saber de las cintas de Manuel Maestre Gras, la mayoría en muy mala calidad, consideramos que debíamos presentar quién fue esta persona.

¿Tan importante para la ciudad?

Sin duda, fue un emprendedor, de los de verdad. Creó su fábrica, 'La de las Perillicas', como se le conocía en Elda. De ahí el nombre dado al documental.

Maestre Gras contaba con un motor de gran fuerza, que llenaba de bombillas en la parte superior e iluminaba muchísimo. También por las fotos entregadas, que dan luz a una época en

concreto, y ser el gran promotor de la revista local 'Idella' (1926-1930), una de las mejores publicaciones locales de aquellos años.

¿Qué más impulsó Maestre Gras?

El monumento a Castellar, siendo incluso presidente de la junta directiva, y la ciudad jardín, que todos conocemos actualmente como la Ciudad Vergel. Fue un hombre muy involucrado en cuestiones sociales, sin tener un relevante cargo político, aunque era claramente republicano.

La Elda que evolucionó fue gracias a una serie de empresarios surgidos después de la Gran Guerra (1914-1918), entre ellos él. Hubo otros más significativos, como Rodolfo Guarinos o Pedro Bellod. Pero ninguno tuvo esa faceta social que sí mostraba Maestre Gras; solo le superó el posterior Ángel Vera, el primer represaliado de Elda en la Guerra Civil.

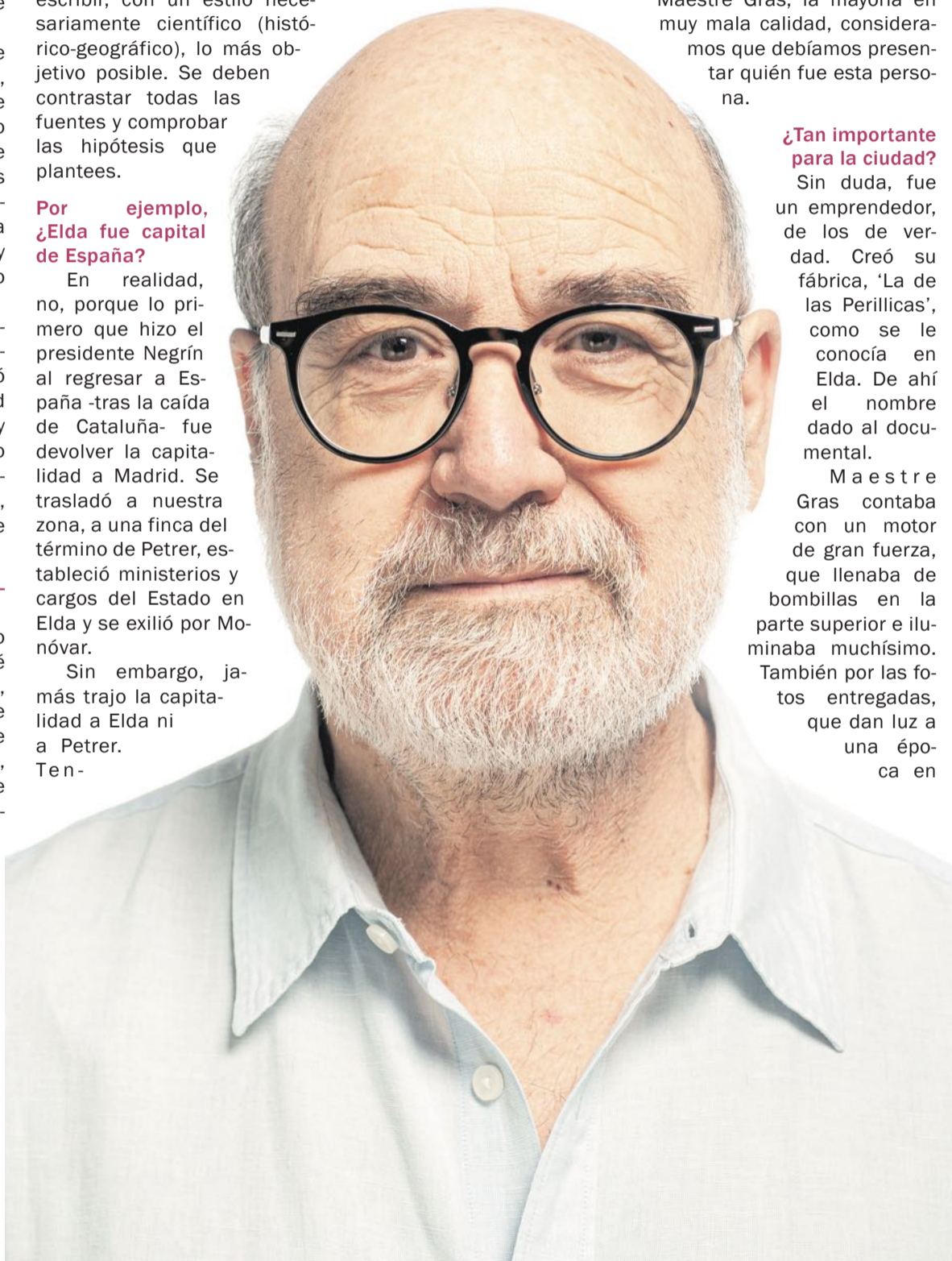
¿Cómo fue la coordinación con Antonio Gómez, el director, y Márquez?

De esa parte se encargó principalmente Juan Carlos, con quien estuve en contacto permanente durante todo este tiempo. Él, asimismo, contactó con todos los estudiosos e historiadores de la localidad: Miguel Ángel Guill, Gabriel Segura, Fernando Matallana...

Hemos intentado, como siempre, que el documental no pase de cuarenta minutos, para que pueda mostrarse en una clase lectiva.

Ahora, ¿qué estás haciendo?

Acabamos de presentar el itinerario de memoria democrática de Elda, una iniciativa de la comisión cívica. Disponemos ya de seis recorridos. Asimismo, estoy realizando un estudio sobre el origen del turismo de masas en diferentes localidades de nuestra geografía.



«Siempre me ha gustado escribir, con un estilo necesariamente científico, lo más objetivo posible»

«Muchos aseguran que Elda fue capital de España, pero no hay ni un solo documento que lo atestigüe»

«Gras estuvo muy involucrado en cuestiones sociales, aunque sin tener un cargo político relevante»

Cuando Napoleón provocó la llegada de los primeros 'turistas' ingleses

Tropas francesas se establecieron en Benidorm en la primavera de 1812

NICOLÁS VAN LOOY

En 1812 Napoleón Bonaparte tenía Europa bien cogida por el gaznate. 'Le Petit Cabrón', como se refería a él buena parte del populacho patrio, controlaba por aquel entonces toda Europa occidental y central, y se había embarcado en aquella loca aventura de invadir Rusia que, como se sabría no mucho tiempo después, le saldría bastante rana.

Nadie lo sabía, pero a aquel Imperio francés (o napoleónico, como cada cual prefiera) le quedaban sólo dos años de apogeo. Dos años más en los que el pequeño (leyenda urbana por otra parte, ya que con su 1,69 de estatura estaba quince centímetros por encima de la media francesa de la época) emperador hacía turismo por toda Europa a los mandos de su ejército.

De València a Benidorm

Tanto turismo hacía 'Le Petit Caporal' que sus tropas acabaron invadiendo, no sé sabe si por error o por pura inercia, las costas de Benidorm. Él, claro, estaba a otras cosas enfascado como estaba ya en el frente ruso. Pero un día de marzo de 1812 las tropas napoleónicas arribaron, como lo había hecho apenas siete décadas antes la Verge del Sofratge, por mar a aquel pueblo de marineros.

Y es que el general Suchet llevaba, al menos, dos años tratando de hacer caer València, y, dicen, ya había intentado alguna que otra vez desembarcar en Benidorm en 1810 y 1811. El militar francés, por fin, consiguió hacer caer el 'cap i casal' en enero de 1812 y, tras ella, fueron cayendo Dénia, Jávea o Moraira.

Por tierra o por mar

Las crónicas de la época cifran en 1.500 soldados la fuerza imperial que comenzó su camino desde Dénia hacia Alicante en el mes de enero y, aunque mucha documentación de aquellos días se ha perdido con el paso del tiempo y, por lo tanto, no existe



Imagen de una flota de la época.

constancia clara de ello; muchos historiadores dan por hecho que esas tropas terrestres habrían conquistado Benidorm en su camino.

De lo que sí existen indicios claros es de que un buen contingente de militares franceses desembarcó en Benidorm a principios del mes de marzo de 1812, ya que, y de esto sí existe documentación escrita, a mediados de mes un centenar de soldados desplazaron a Dénia un cargamento de trigo que previamente habían desembarcado en Benidorm.

Una ocupación pacífica

La llegada de los franceses a Benidorm, que es ya segura el día 19 de marzo de 1812 (cuando se aprobó la Constitución de Cádiz), habría sido, en todo caso, muy pacífica, ya que en los registros parroquiales de la hoy capital turística de la Costa Blanca no existe indicio alguno de que se produjeran fallecidos a causa de la llegada de las tropas napoleónicas.

Una vez tomada la villa, la ocupación estuvo a cargo de la División Habert y en la ciudad (entonces pueblo) se estable-

ció el general Gudin; instaló su residencia en el Castell y ocupó la iglesia de San Jaime y Santa Ana, que fue profanada por los invasores.

Los primeros ingleses

Todo esto provocó la llegada de los primeros ingleses a Benidorm, porque, ya se sabe, en aquella Europa en guerra constante, allá donde un francés ponía un pie, no tardaba en llegar un británico para tratar de hacerle la vida lo más incómoda posible.

Así, el día 10 de agosto (como si ya supieran el buen destino veraniego que iba a ser Benidorm doscientos años más tarde), dos barcos ingleses bautizados como HMS Minstrel (un navío pequeño y ligero con veinte cañones destinado al Levante español), y HMS Philomel (una corbeta de 384 toneladas y dieciocho cañones). Al mando de los capitanes John Strutt Peyton y Charles Shaw, las dos naves se acercaron a la costa y observaron un grupo de tres pequeños barcos corsarios franceses en el puerto de Benidorm.

En el Castell instaló su residencia el general Gudin, y ocupó la iglesia de San Jaime y Santa Ana

Falta de paciencia

Los franceses, que vieron la jugada, pusieron dos de sus tres barcos a resguardo en tierra, y formaron una batería de seis cañones para protegerlos. Los ingleses, que en eso de querer tocar las narices a los franceses llevaban años de experiencia, se resignaron ante la realidad de no poder atacar a sus enemigos, pero optaron por mandar cada noche un pequeño bote para, al menos, mantenerlos bloqueados en tierra.

Pero la paciencia no era una de las virtudes del hombre al mando de la operación, el teniente Michael Dwyer, y harto de la espera decidió atacar al alba del día 12 de agosto, a pesar de tener que hacerlo en clara inferioridad de fuerzas.

Muerte a bayonetazos

Dwyer y sus hombres estuvieron muy cerca de conseguir su objetivo, pero los franceses reaccionaron rápido y mandaron refuerzos a sus baterías en la playa, consiguiendo matar a varios de los británicos y herir al teniente que lideró el ataque y que, pese a todo, se negaba a rendirse.

A pesar de tener que hacerlo en clara inferioridad de fuerzas, el teniente Michael Dwyer atacó al alba del día 12 de agosto

Tal fue la ferocidad de Dwyer, que consiguió provocar que a unos y a otros se les acabara la munición en sus armas de fuego, y que, sólo cuando los franceses cargaron con la bayoneta y lo mataron de diecisiete punzadas, se pudiera dar el intento de desembarco por concluido.

Un año de enfrentamientos

Ese fue el inicio de un continuo toma y daca entre franceses y británicos en las costas de la actual Marina Baixa, que, aunque los registros también se han perdido en gran medida y no se puede determinar con exactitud, se cree que no terminaría hasta el verano de 1813, cuando la presencia francesa se evapora del resto de localidades y, por lo tanto, es factible pensar que también desaparecería de Benidorm.

Ahora, más de doscientos años más tarde, la presencia británica en Benidorm está mucho más asentada que la francesa, aunque, por fortuna, las dos nacionalidades y todas las demás que arriban a la ciudad cada temporada lo hacen con fines mucho más pacíficos y recreativos.

El general Suchet llevaba dos años tratando de hacer caer València y había intentado desembarcar en Benidorm en 1810 y 1811

ENTREVISTA > Javi Pascual / Historiador (Alcoy, 30-diciembre-1996)

«La historia puede ser como un cuento, siempre que te la expliquen bien»

Pascual estudia también arqueología y pronto preparará su tercer libro centrado en Jaime I El Conquistador

FERNANDO TORRECILLA

Javi Pascual es un apasionado de la historia y lo antiguo, desde el mismo momento que su madre, durante los largos trayectos en coche, le contaba relatos de los castillos y monumentos que se iban sucediendo.

Entre sus sueños estaba visitar Egipto, conocer la magia de ese país, porque como muchos exponen, “mientras estábamos a oscuras, Egipto iluminaba al mundo”. Pudo conocer el país del Nilo hace apenas dos años y recientemente viajó a Yucatán (México), para descubrir sitios como Chichén Itzá o Uxmal.

Licenciado en historia, está cursando ahora arqueología, imparte clases y organiza viajes didácticos. De la misma forma, ha escrito los dos primeros libros de una trilogía centrada en la figura de Jaime I, ‘El conquistador de Aragón’ y ‘La corona de los tres reinos’.

¿Siempre tuviste amor por la historia?

Desde que tengo uso de razón, en parte por la influencia de mis padres, con los que viajaba mucho. Recuerdo el de Covadonga, muy pequeño, y cómo mi madre se inventaba un cuento al visionar los cantillos. Ya allí me explicó la historia de Pelayo, adaptada, para que me atrajera.

Entonces también me llamaba la atención la civilización egipcia y vi, junto a ella, cientos de veces la película ‘El príncipe de Egipto’, diciéndole que la quería desde Alcoy hasta las pirámides.

¿Cuándo pudiste ir a ese mágico país?

En diciembre de 2022. Tuve la suerte de llegar a las pirámides en camello, recorriendo parte del desierto, y las sensaciones fueron maravillosas, con una emoción indescriptible. ¡Toda la vida las había querido



Javi Pascual, en las ruinas de Tulum (Yucatán, México).

ver! Me abracé a Keops y sentí su energía.

¿No te impresionó más Abu Simbel?

De igual manera. Se trata de un monumento espectacular, que tuvo que ser trasladado de ubicación -para evitar su hundimiento en la presa de Asuán- en los sesenta, con ayuda española. Es difícil pensar cómo la hicieron.

Precisamente, ¿cómo se construyeron las de Giza?

Teorías como que se emplearon rampas de arena o que se trasladaron bloques de piedra por el Nilo no las pongo en duda, pero desconozco cómo se pudieron hacer. Cuando estás allí y ves la

monumentalidad y tamaño de las piedras, te quedas asombrado.

Recordemos que las pirámides eran un regalo -tumba- a los faraones, que eran considerados una divinidad. Sí se han hallado papiros que señalan el deseo o devoción de todo el pueblo egipcio por construirlos.

Háblanos de tus libros, primero ‘El conquistador de Aragón’.

Finalizado en 2020, en plena pandemia, describe la vida de Jaime I El Conquistador, que me fascina. Investigando sobre sus vivencias, me di cuenta del ‘personajazo’ histórico que dispuestos, digno de series o películas.

Visité su tumba, en el Monasterio de Poblet (Tarragona), y me

dije a mí mismo que su historia la tenía que contar, uniéndola a mi labor didáctica. La historia puede ser como un cuento si te la explican bien.

¿Te apasiona sobre todo la fase de documentación?

Sin duda, sabes lo que quieres buscar, pero te encuentras aspectos nuevos, y aprendes muchísimo. Es una parte que me lleva dos años, en los que no paro de leer y leer, recopilando datos. Seguidamente me hago esquemas sobre qué quiero contar, para que la historia no se haga pesada y seguir un hilo conductor.

¿‘La corona de los tres reinos’ es la continuación?

Sí, mientras el primero finaliza en unas revueltas nobiliarias -siendo Jaime I todavía un adolescente-, esta segunda parte detalla sus políticas expansionistas, con la conquista de Mallorca y València, además de las relaciones con Castilla.

¿Ambos son fáciles de leer?

Así me lo han transmitido muchos lectores, a quienes ¡les enganchó la trama! La segun-

da parte acaba en la conquista de Biar y el Tratado de Almizra (1244), que ponía fin a la conquista del Reino de València.

¿De qué tratará el último capítulo?

Sobre el reparto de tierras con la llegada de colonos cristianos y las revueltas mudéjares, apareciendo personajes como Al-Azraq, presentado en muchas ocasiones como el gran villano. Todavía no tiene título, porque estoy focalizado en la novela juvenil ‘Grado en paciencia’.

Acabas de volver de Yucatán.

Lo he hecho solo, para conocer como historiador y arqueólogo los pueblos (Mérida y Valladolid, principalmente), además de monumentos como Chichén Itzá, con su maravilloso Templo de Kukulkán, y la ciudad de Uxmal, que me sorprendió especialmente.

Nos llevaron a una aldea maya, para que un chamán nos limpiara de malas energías; conocí su día a día y aprecié el Gran Juego de Pelota, donde se sacrificaban a los ganadores, aunque hay diferentes versiones.

«Siempre me fascinó la civilización egipcia y hace dos años pude llegar a las pirámides ¡en camello!»

«Investigando la vida de Jaime I me di cuenta del ‘personajazo’ que tenemos, digno de series o películas»

«Sin título aún, la tercera parte de la trilogía se centrará en las revueltas mudéjares y reparto de tierras»

Cuarenta años del primer centro de salud de la Comunitat Valenciana

El ambulatorio Petrer I cumple cuatro décadas dando servicio a una población aproximada de 17.000 personas

JAVIER DÍAZ

Petrer celebra este mes el cuarenta aniversario del Centro de Salud I. Fue un 1 de diciembre de 1984 cuando se inauguró en nuestra ciudad el primer ambulatorio que abrió sus puertas en toda la Comunitat Valenciana. Un hecho sin duda relevante, dada la importancia que supuso en aquel momento poner en marcha un nuevo modelo organizativo, que acercaba la recién creada atención primaria a los ciudadanos.

Atrás quedaba el antiguo consultorio ubicado en la calle Nueva, que, con el paso de los años, se había quedado insuficiente para atender las crecientes necesidades de una población que iba en aumento y que demandaba un mejor y más completo servicio asistencial sanitario.

Nacimiento de la atención primaria

Es importante destacar, antes que nada, la llegada a España de la atención primaria, la cual nació con la aprobación del Real Decreto de Estructuras Básicas de Salud de 1984, que seguía, a su vez, las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS) de 1978. Por medio de esta norma, nuestro país estableció y sentó las bases de un moderno sistema de atención sanitaria de primer nivel asistencial, que cubría casi todas las necesidades de salud de la persona a lo largo de su vida.

La creación de este modelo organizativo permitió, por tanto, fraguar la atención primaria de salud de nuestra comunidad y establecer el primer perfil del nuevo especialista en medicina familiar, que sería capaz de dar respuesta y cubrir las necesidades sanitarias de los ciudadanos, propiciando la puesta en marcha de nuevas actividades de prevención y promoción de la salud.

Primera respuesta sanitaria

De este modo, la aparición de la atención primaria se con-

Manuel Cano es el coordinador médico actual



El ministro de Sanidad, Ernest Lluch, cortando la cinta inaugural del nuevo centro de salud.

virtió en el primer escalón de la asistencia médica, a la vez que supuso una revolución en la sanidad, al ofrecer unas mejores condiciones tanto para los profesionales como para los pacientes.

Con la apertura del Centro de Salud Petrer I se propició, además, la puesta en marcha de diferentes programas de atención al paciente más específicos.

Profesionales de la salud

La plantilla que abrió el ambulatorio ese 1 de diciembre de 1984 estaba formada por dieciocho personas (siete profesionales médicos, dos en pediatría, cuatro en enfermería, un auxiliar de clínica, una matrona, un celador y dos personas responsables

del servicio de limpieza), comandadas por el médico Antonio Palacios, primer coordinador del centro, a la vez que el cargo de coordinadora de enfermería fue a parar a manos de Mari Carmen Tormos.

La proliferación de centros de salud a lo largo y ancho de nuestra provincia no se hizo esperar demasiado, y dos días después del de Petrer abrieron

Ernest Lluch, ministro de Sanidad, inauguró oficialmente el centro

sus puertas el de Novelda y el de Florida, este último en Alicante capital.

Inauguración oficial

Unos cuantos meses más tarde tuvo lugar su puesta de largo con la inauguración oficial por parte de las autoridades po-

Dieciocho profesionales formaban la plantilla el día de la apertura, frente a los sesenta y uno de hoy

líticas. El día 30 de agosto de 1985 llegaba a Petrer el ministro de Sanidad de la época, Ernest Lluch, que visitó el ayuntamiento y recorrió después a pie las calles de la población hasta llegar a las puertas del nuevo ambulatorio, donde cortó la cinta inaugural y conoció en primera persona sus instalaciones.

En el acto, rodeado de una gran expectación ciudadana, el mandatario estuvo acompañado del conseller de Sanidad, Joaquín Colomer, y del alcalde, Vicente Maestre, que hizo de anfitrión. Con el tiempo, y dando respuesta a las cada vez mayores necesidades de los pacientes, se pusieron en marcha nuevos servicios que vinieron a sumarse a los ya existentes, para alcanzar una asistencia sanitaria más completa.

Otra fecha importante en la historia particular del Centro de Salud Petrer I llegó en 2009 con la conmemoración de su veinticinco aniversario. Para celebrar la señalada efeméride, se organizó un extenso programa de actividades destinado a ciudadanos y a profesionales de la salud, con jornada de puertas abiertas y la realización de talleres y conferencias sobre diversos temas sanitarios.

Nuevos tiempos

Actualmente el ambulatorio cuenta con sesenta y un profesionales que abarcan las más variadas especialidades en el ámbito de la salud, como medicina general, pediatría, enfermería, salud bucodental, planificación familiar, salud mental, fisioterapeutas o matronas, que dan cobertura a una población aproximada de 17.000 personas. Su coordinador es el médico Manuel Cano, mientras que Carmelo Iborra es el de enfermería.

Por otro lado, y para dar una mejor y mayor cobertura a la cada vez más numerosa población del barrio de La Frontera, con los años se construyó en esta zona de la localidad el Centro de Salud Petrer II, que recientemente acaba de ver ampliadas sus instalaciones con una reforma integral que lo ha puesto a la vanguardia de la atención sanitaria.

Con cuarenta años de servicio a sus espaldas, el Centro de Salud Petrer I continúa siendo una puerta de entrada al sistema público de salud, contribuyendo a mejorar los niveles de calidad de vida de los ciudadanos de Petrer.

Carmelina Sánchez-Cutillas revive gracias a la nueva app turística de Altea

La aplicación móvil ha sido desarrollada por la Universidad de València para unir turismo y literatura

NICOLÁS VAN LOOY

La World Travel Market de Londres, la feria internacional de turismo más grande del mundo y la segunda en importancia para los destinos de la Costa Blanca tras Fitur (Madrid), daba el pasado mes de noviembre el pistoletazo de salida oficial a la ardua tarea de promoción de cara a 2025, un año en el que los expertos auguran que el principal sector económico de Altea y del resto de la región seguirá creciendo, aunque, seguramente, a un ritmo menor del ya histórico 2024.

A esa gran cita londinense los destinos de la Costa Blanca acuden, en parte, a terminar de afianzar la temporada alta del próximo verano, pero, sobre todo, lo hacen con los ojos puestos en el siguiente otoño, momento en el que el 'sol y playa' deja de ser el único atractivo posible para los municipios costeros como Altea y en el que, por lo tanto, se debe sacar pecho de la llamada oferta alternativa.

Turismo y letras

Para ello, y de la mano de la Universidad de València, la Villa Blanca ha participado en el Evento Multiplicador del proyecto RuTIC, una iniciativa que a finales de noviembre presentaba su producto más visible para el ciudadano: una aplicación móvil en la que se ofrecen diez rutas literarias en diferentes localidades, entre las que se encuentra Altea, y que se ha bautizado como 'Altea, la casa de la mar', centrada en la ya famosa Ruta de Carmelina.

La Villa Blanca estuvo representada en ese acto de puesta de largo de la nueva app por una delegación encabezada por el alcalde del municipio, Diego Zaragoza, acompañado por Joan Borja, creador de la Ruta Carmelina y director de la Càtedra Enric Valor de la Universidad de Alicante. Un acto en el que, además de presentarse la aplicación RuTIC, se inauguraba la exposición 'Ru-



Imagen de la presentación de la nueva APP en la Universidad de València.

tes literàries pel paisatge mediterrani', una apuesta cultural y turística que integra literatura, turismo, educación y tecnologías de la información.

Fondos europeos

Como resultado del proyecto, la aplicación móvil ha reunido un total de diez rutas en las que la literatura es el hilo conductor y que, además de en Altea, propone experiencias en Castalla, Xàtiva, València, Borriana, Tarragona, Roda de Ter, Sant Joan de les Abadesses, Palma y Valldemossa. Todo ello, buscando la promoción de un acceso sostenible al paisaje y al patrimonio a través de la literatura.

Tal y como han explicado sus responsables, "RuTIC es un proyecto interdisciplinar e interuniversitario impulsado por el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la

Universidad de València, y está financiado con los fondos europeos Next Generation a través de la Agencia Estatal de Investigación, en el marco de los Proyectos Estratégicos Orientados a la Transición Ecológica y la Transición Digital de 2021".

Comunitat Valenciana y Cataluña

Durante el acto de presentación de esta iniciativa, se puso en valor que "la app RuTIC es una aplicación móvil innovadora, que redefine la experiencia de explorar la literatura en entornos urbanos y naturales a través de diez propuestas de rutas literarias".

En concreto, además de esa Ruta de Carmelina en Altea, se ha apostado por la Ruta de Enric Valor en Castalla; la ruta de Es-

tellés en Xàtiva; la ruta del antiturismo en València; la ruta 'Literatura junto al mar' en Borriana; 'Voces de mujer' en Tarragona; la ruta de Miquel Martí i Pol en Roda de Ter; la ruta del Conde Arnau en Sant Joan de les Abadesses; 'Palabras de escritoras' en Palma, y 'El gran seductor' en Valldemossa.

Viaje en el tiempo

El objetivo de todas estas rutas es "ofrecer una experiencia inmersiva que combina literatura, patrimonio cultural y tecnología". Para ello, afirman sus creadores, "la conexión entre literatura y entorno natural es clave para la transición ecológica, y el uso de nuevas tecnologías en los paseos literarios se convierte en un recurso educativo y turístico eficaz". De hecho, la app permite descubrir los lugares que inspiraron obras literarias y fomentar una conexión emocional con el entorno a través de experiencias enriquecedoras.

En ese sentido, los turistas y vecinos de Altea que se descarguen RuTIC en sus teléfonos móviles podrán hacer un viaje en el tiempo a través de las palabras de, en este caso, Carmelina Sán-

chez-Cutillas, y entender cómo la autora trató de captar la esencia de los paisajes de la Villa Blanca en su época.

Realidad aumentada

Para alcanzar su objetivo, la aplicación móvil utiliza la realidad aumentada para mostrar información adicional en tiempo real, combinándola con la tecnología Simultaneous Localization And Mapping (SLAM, por sus siglas en inglés; localización y mapeo simultáneos), que permite reconocer el entorno y agregar imágenes virtuales. Esto se complementa con la geolocalización, que guía a los usuarios a través de los puntos de interés de las rutas.

Una vez descargada la aplicación, el usuario será guiado al primer punto de la ruta de geolocalización. Una vez ahí, la app muestra una imagen de referencia que el usuario debe encontrar con la cámara del móvil y, una vez localizada, el contenido de realidad aumentada se despliega alrededor. Simultáneamente, se reproduce una locución con el texto literario asociado, y el usuario ya puede, desde ese instante, caminar e interactuar con las creaciones visuales.

Junto a la Villa Blanca, otras nueve localidades han participado en este proyecto

Ofrece al visitante una experiencia inmersiva gracias a la realidad aumentada

El proyecto RuTIC ha sido financiado con fondos procedentes de la Unión Europea

ES MÁS QUE UN
DESTINO.
ES UNA ACTITUD.



ACTITUD
MEDITERRÀNEA



GENERALITAT
VALENCIANA

AQUÍ Y ÚNICOS

Gala 2024: Tiempo de 'misterio'



El teatro, antes de comenzar el espectáculo, con un lleno total.

La gala de AQUÍ grupo de comunicación, AQUÍ y ÚNICOS, reunió en el Gran Teatro de Elche a políticos, empresarios y un gran número de invitados que llenaron por completo las más de 700 plazas del espectacular lugar.

Además de nuestro medio, como organizador, asistieron para cubrir el evento un gran número de medios como À Punt, Cope, Onda Cero, TeleElx, VegaFibra, Cableworld... lo que convirtió la gala en una fiesta de la comunicación.



Pablo Ruz, alcalde de Elche, junto a Loreto Serrano, alcaldesa de Santa Pola, y concejales de ambos ayuntamientos.



Equipo directivo de AQUÍ: Adrián Cedillo, Carmen San José, Ángel Fernández, Fernando Jaén y José Pastor.



Pepe Vegara, alcalde de Orihuela.

VER GALA
Resumen



Completa



La gala fue retransmitida en directo y despertó el interés de muchos medios de comunicación.



'AQUÍ y Únicos' brilla con luz propia

En nuestra gala del 14 de noviembre rendimos un merecido homenaje a 'El Misteri' d'Elx

FERNANDO TORRECILLA

FOTOS: SALVA GONZÁLEZ Y CARLOS MUÑOZ

Un Gran Teatro de Elche, con un lleno absoluto, fue el escenario escogido para celebrar nuestro singular 'AQUÍ y Únicos. Gala 2024: tiempo de misterio', un evento nuevamente ideado y dirigido por Ángel Fernández, director de 'AQUÍ Grupo de Comunicación'.

Durante poco más de hora y media los presentes pudieron disfrutar de numerosas actuaciones, sin cortes y sin tan siquiera presentadores, sumamente dinámica y divertida, gracias al talento de un sinfín de artistas. Tampoco nos olvidamos de la tragedia sufrida por nuestra hermana València y la solidaridad mostrada por la ciudadanía.

La inédita gala -que ni se ha celebrado así nunca, ni se repetirá con el mismo espectáculo- contó con la presencia de numerosas personalidades, encabezadas por el alcalde de Elche, Pablo Ruz Villanueva, y fue seguida por un alto número de medios de comunicación, con la emisión en directo de VegaFibra para la Vega Baja, Elche y Crevillent.

«Una gala única»

El propio dirigente ilicitano, minutos antes del inicio, ya nos avanzaba que tenía claro que “va a ser una gala única, como todas las que presenta 'AQUÍ grupo de comunicación', y acudimos con la máxima convicción, sabiendo que estamos en el lugar correcto”.

En este sentido, matizó que la principal institución cultural de la ciudad es 'El Misteri', “para nosotros siempre un motivo de orgullo”. Tampoco dudó en felicitarnos, “un periódico como el vuestro, capaz de congregar a medios de comunicación de todo tipo: eso es un fenómeno casi antropológico y dice mucho de vosotros”.

Respecto a la DANA, Ruz remarcó que estamos en un contexto muy complicado y “nos ha puesto las pilas a las instituciones públicas que debemos dedicarnos a lo importante, emplear bien los recursos públicos para evitar tragedias o, al menos, amortiguarlas”.

“En Elche tenemos claro que les tocó a nuestros hermanos de València, pero podíamos haber sido nosotros, pues no es un fenómeno actual, sino de milenios”, afirmó. Hay dos grandes desafíos, las gotas frías y los terremotos, “al ubicarnos en una zona de alta peligrosidad. Ya



Gisela Delgado.



Javier Botía.



Compañía Teatro Musical de España.



Javier Ramón.

tenemos en marcha planes de emergencia”.

Otras personalidades

En esos instantes previos igualmente quisimos captar las opiniones de, por ejemplo, Antonio Ramón Guilabert, presidente de Cruz Roja Elche. “Muy agradecidos por habernos invitado y la colaboración que tenéis con la entidad”.

Guilabert, un ilustre también de los medios -fue, entre otros, director de Radio Elche y Radio Ciudad de Alicante- nos indicó que cada día un destacamento de la ciudad se desplaza a València, para socorrer a los afectados. “Vamos a tener que estar tres años trabajando, ininterrumpidamente”.

Paco Borja, presidente del Patronato de 'El Misteri', manifestó que “hemos tenido la desgracia de las pérdidas humanas, que hay que recordarlas y respetarlas”, antes de señalar que la gala iba a ser “inolvidable, porque el

orgullo de Elche es 'El Misteri' y que se lleve a cabo en el Gran Teatro, otro emblema de la localidad...”.

Quiso por último corresponder el homenaje “que 'AQUÍ Grupo de Comunicación' hace a una entidad como la nuestra, que se lo merece. Gracias por acordarse de nosotros”, concluyó.

Más asistentes

Loreto Serrano, alcaldesa de Santa Pola, se acercó a los micrófonos con el deseo de sentir “la misma emoción que tuve en la gala del 2021: salí muy sorprendida, me divertí mucho y, además de apoyar a un periódico como 'AQUÍ', pasamos unos momentos entretenidos; estamos expectantes por saber qué nos ha preparado Ángel”.

Fueron muchos los que se detuvieron a darnos su opinión, que se puede resumir en lo que nos dijo el directivo Isidro Caballero. “Ángel es un crack: todo lo que organiza es único e irrepetible y to-

dos los años me sorprende, pues llegas con unas expectativas y te vas con otras mejoradas”.

Las actuaciones

Un poco más tarde de las nueve de la noche dio comienzo la gala 'AQUÍ y Únicos', iniciada con una magnífica interpretación de 'El Bateo' y 'Tico Tico no fubá' por parte de la Orquesta de Jóvenes de la provincia de Alicante (OJPA), dos veces consecutivas segunda mejor en Europa, dirigida por el maestro y brillante director Manuel Ramos.

El público, ya plenamente entregado, se maravilló entonces de la voz de Gisela Delgado, finalista de 'La Voz Kids', quien cantó, con una impresionante voz, 'Quédate conmigo' de Pastora Soler. Y, en lo que se trabajaba detrás del telón recogiendo la orquesta y preparando el escenario para el resto del espectáculo, llegó el turno del humor y el mentalismo, con Javier Botía, considerado el mejor del mundo, como demostró.

Asombró a todos los presentes, y especialmente a los que sacó en sus números al escenario y les 'leyó la mente'. Personas que se encontraban entre el público, algunas de las cuales pasó del escepticismo en ese poder del mentalista, al asombro absoluto.

De nuevo se subió el telón y en el escenario estaba la Compañía Teatro Musical de España, que triunfa con sus musicales por todo nuestro país, para ofrecernos 'Cabaret', de su musical 'Chicago Life'.

Siempre música en directo

Entre las muchas características que definen a las galas que organizamos desde 'AQUÍ grupo de comunicación' está el que siempre tengan música en directo. Así nuestra banda contaba al piano con Manuel Ramos, además director musical del evento, Alejandro Olivares (bajo), Dave Laycock (guitarra),

AQUÍ grupo de comunicación inicia con ésta una gala que se celebrará anualmente, siempre con un nuevo espectáculo inédito y un nuevo homenajeado

**«Un periódico que es capaz de congregar a medios de comunicación de todo tipo, es un fenómeno que dice mucho de vosotros»
P. Ruz (alcalde de Elche)**



Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante (OJPA) dirigida por Manuel Ramos.



Oriana Quintero.

Katie Laycock (saxofón) y Aitor García (batería).

Y con ellos llegaron las voces de Javier Ramón, que cantó 'Mi gran noche' interpretando extraordinariamente a Raphael; Oriana Quintero, artista que siempre nos acompaña en las galas y que cantó la mítica 'No nos podrán parar' de Celtas Cortos, con adaptación de la letra para este evento; e Inma Serrano, que interpretó su tema 'Cantos de sirena' que fue en su momento número 1 de 'Los Cuarenta', y que en la actualidad está celebrando su gira 30 aniversario.

Terminó esta parte de la gala el internacional Pedro Pomares, que con su gran voz y enorme talento interpretó 'Libre' de Nino Bravo. Pomares es además el

director de la Compañía Teatro Musical de España y creador de musicales inéditos, "algún día tendrá una escuela de teatro musical en Elche, de la que saldrán grandes artistas" dijo en la presentación del elenco Ángel Fernández.

Crecimiento

El espectáculo solo fue brevemente parado para la proyección de tres vídeos. Con el primero los asistentes pudieron comprobar el constante crecimiento experimentado por 'AQUÍ grupo de comunicación', en la Comunitat Valenciana desde 2016. A día de hoy, tras el lanzamiento de 'AQUÍ en Sant Joan', contamos con 22 cabeceras impresas, dos revistas de ocio y cultura y 27 diarios digitales.



Inma Serrano.

En total, son 51 soportes de comunicación para llevar la información local e inédita a todos los rincones de nuestra comunidad autonómica, porque gracias a 'AQUÍ Grupo de Comunicación', la información es más cercana, como dice nuestro slogan.

También quisimos desmontar mitos, como el que decía que se iba a ir menos al cine, se iban a comprar menos libros, y se iban a ver menos series -en favor de los vídeos cortos (reels)-; temas en los que, según siempre datos oficiales, ha ocurrido justo lo contrario. También el que los periódicos en papel tendían a la desaparición, cuando nuestras ediciones impresas han crecido un 41% del 2022 al 2023 alcanzando los 5.300.000 lectores en total.

Agradecimientos

Antes de dar paso al homenaje nuestro director, Ángel Fernández, salió al escenario para presentar al elenco que había participado y que recibiesen así el merecido aplauso de los asistentes al teatro.

En su breve intervención destacó que "lo que acaban de disfrutar es de un show único que no se va a repetir en ningún otro escenario. Un espectáculo sin ningún tipo de corte, sin presentadores con los que poder hacer las transiciones más tranquilas, y por lo tanto con un dinamismo que obliga a que todos los cambios se produzcan en segundos y sin silencios en el escenario. Todo un riesgo en pro de que sea algo inolvidable".

Aprovechó ese momento para agradecer la asistencia a todos y,

por supuesto, también a los alcaldes, corporaciones municipales y autoridades asistentes de todos los puntos de la provincia. "Y obviamente en especial a nuestro anfitrión, el alcalde de Elche, Pablo Ruz, por el magnífico escenario en el que nos encontramos", añadió Ángel Fernández.

Además, quiso agradecer a todos los anunciantes que hacen posible que nuestro medio de comunicación siga su trayectoria con éxito. Y en ese punto detalló a los que han apoyado esta gala: Generalitat Valenciana, Ayuntamiento de Elche y Elche Año Jubilar; así como a los colaboradores Coca-Cola, Estrella Levante, Destilerías SYS, Universitat Miguel Hernández y Terra Natura.

Fiesta de la comunicación

Ángel Fernández tuvo también unas bonitas palabras para el equipo que formamos 'AQUÍ grupo de comunicación'. "Primero mis directivos, con Fernando Jaén, director adjunto; José Pastor, director comercial; Adrián Cedillo, máximo responsable en València y hoy

Durante poco más de 90 minutos los presentes, y quienes lo vieron a través de tv, disfrutaron de divertidas e inéditas actuaciones, sin pausas ni presentadores

No olvidamos a los voluntarios que han ayudado tras la DANA, que recibieron una sonora ovación con los asistentes puestos en pie

Fueron numerosas las personalidades que acudieron a la cita, encabezados por el alcalde de Elche, Pablo Ruz



ejerciendo la función de regidor; y a mi inseparable compañera de viaje, profesional y personalmente, Carmen San José, directora de administración”.

Añadiendo que “es un agradecimiento extensible a las muchas otras personas que necesitamos para que todo salga adelante: comerciales, redactores, creativos, maquetadores, técnicos, productores, equipos de distribución...”

Y como no, valoró que la gala “sea una fiesta de la comunicación, con medios que siempre nos responden y están con nosotros: Cope, Onda Cero, À Punt, TeleElx, Cableworld y Vega Fibra, entre otros; esta última además con la retransmisión en directo”, momento que aprovechó para saludar a aquellos que estaban viendo la gala a través de la televisión.

Tampoco se olvidó de agradecer a todos los que intervienen para que las cosas salgan según lo previsto: técnicos del Gran Teatro, y todos aquellos necesarios en escenario, iluminación, sonido, proyección, cañón de luz... así como azafatas, fotógrafos, cámaras, personal del catering, limpieza, etc.



Pedro Pomares.

Recuerdo a las víctimas

Finalizada esta parte, y de nuevo con el telón bajado, Ángel Fernández argumentó que dos personas no habían podido estar con nosotros por la DANA sufrida el 29 de octubre: Ricardo Gabaldón, alcalde de Utiel, y Juan Ramón Adsuara, su homólogo en Alfafar.

Una población fue devastada por las lluvias y el desborde del río y otra por la fuerte riada, un ‘tsunami’ de grandes proporciones. “En ambas tenemos periódicos, por lo tanto, muy buena relación e implicación, ‘AQUÍ en Utiel’ y ‘AQUÍ en Alfafar’, y personal de redacción, reparto, etc.”, indicó.

“No quiero decir nada sobre las gestiones, porque no es el sitio ni el momento, pero los

que más han perdido han sido los muertos y las víctimas que se han quedado sin sus seres queridos, bienes, negocios, la vida tal y como la conocían hasta entonces”, lamentó, “pero quisiera hacer un homenaje a la solidaridad que ha generado, que nos hace creer en el ser humano”.

Han sido profesionales y particulares voluntarios que se han volcado “desinteresadamente y sin pensarlo dos veces: un fuerte aplauso para todos ellos”. Momento en el que todo el Gran Teatro de Elche se puso en pie, en una emotiva y larga ovación.

Homenaje a ‘El Misteri’

Seguidamente se pasó al homenaje previsto en esta gala de ‘AQUÍ y ÚNICOS’, el primero



Ángel Fernández.

de muchos que vendrán, siempre a entidades destacadas de nuestra comunidad autónoma. “Por el lugar donde estamos, y por méritos propios, este primer homenaje es para ‘El Misteri’ d’Elx”, dijo nuestro director.

Unas representaciones que datan de finales del siglo XV y cuya organización la asumió en 1609 el Ayuntamiento o concejo de la villa de Elche para evitar su desaparición. En 1632 el papa Urbano VIII concedió un rescripto especial, para que se continuaran realizando las representaciones, y fue casi tres siglos después cuando se fundó la Junta Protectora de la Festa realizándose una profunda revisión de la representa-

ción. En 2001 llegó el reconocimiento como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO.

Tras la interpretación del ‘Gloria Patri’ por parte de los 50 Cantores del Misteri en el escenario, y la lluvia de oropel, se hizo entrega de un cuadro creado por AQUÍ grupo de comunicación para la ocasión. Lo recogió emocionado el presidente del Patronato de ‘El Misteri’, Francisco Borja, y fue entregado por el alcalde de Elche, Pablo Ruz, quien en su momento también formó parte de la representación.

Final de fiesta con un excepcional catering. “Nos vemos el año que viene”, finalizó un satisfecho Ángel Fernández.

Un total de diez actuaciones con cantantes, orquesta sinfónica, humor y mentalismo

Sin parar de crecer, contamos ahora con 22 cabeceras impresas, dos revistas de ocio y cultura y 27 diarios digitales

El evento se convirtió en una fiesta de la comunicación con la cobertura dada por À Punt, Cadena Cope, Onda Cero, teleElx, Cableworld, VegaFibra...

La Virgen sigue subiendo a los cielos de Elche cinco siglos después

El Misteri ha pasado por épocas esplendorosas y otras más oscuras, pero siempre ha resistido gracias al apoyo de los ilicitanos

DAVID RUBIO

El pasado 14 de noviembre AQUÍ grupo de comunicación celebramos una distinguida gala en el Gran Teatro de Elche. Este evento no fue sino el inicio de una nueva tradición por la cual queremos reconocer cada año un patrimonio de nuestra tierra. Y para esta ceremonia inaugural, convertimos en nuestro primer protagonista al Misteri d'Elx.

Fue una hora y media con espectáculos de música, humor y mentalismo que tuvieron como colofón una última actuación muy especial. Cincuenta cantores ilicitanos tomaron el escenario, ante la atenta mirada de los espectadores que llenaron el teatro, para interpretar una de las emblemáticas piezas de este drama sacro-lírico reconocido por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.



Actuación de los cantores del Misteri en la gala homenaje de AQUÍ grupo de comunicación.

El fallecimiento de María

Por si todavía queda alguien que no conozca en qué consiste esta tradición tan arraigada desde hace siglos en Elche, cabe empezar señalando que la gran protagonista indiscutible de la misma es la Virgen María. Así, cada año la Basílica de Santa María se convierte en un teatro donde se escenifican -acompañándose de música sacra- los últimos compases de la vida de la madre de Jesucristo.

En concreto se muestra cómo fue su Dormición, Asunción y Coronación. Esto es, cuando la Virgen habría sido llevada en cuerpo y alma hasta los cielos para ser coronada por Dios. En realidad este episodio no se menciona en la Biblia. Se trata más bien de una historia que fue surgiendo en los siglos posteriores a la vida de Jesucristo, fruto de la tradición oral.

Algunos apuntan a que el autor original habría sido Melitón de Sardes, obispo del siglo II y considerado uno de los Padres de la Iglesia Católica. En cualquier caso, ya el emperador bizantino Mauricio estableció hacia el siglo VII una fiesta oficial para venerar el ascenso de la Virgen a los cielos. También existen multitud de representaciones artísticas de este episodio ubicadas en templos de toda Europa.

Primer manuscrito

En el siglo XIII Santiago de la Vorágime -el arzobispo de Génova- quiso realizar una recopilación escrita de las muchas leyendas surgidas en más de un milenio de cristianismo. Este libro se denominó 'Leyenda dorada' y fue todo un gran éxito en la Edad Media, hasta el punto de que se realizaron miles de copias que circularon por toda Europa.

El arzobispo también incluyó en esta recopilación la leyenda del ascenso de la Virgen María hasta los cielos. Muchos consideran que éste es el primer texto original del Misteri, aún habiéndose redactado unos cuantos años antes de que surgiera esta tradición en Elche.

Arca flotante

Ahora bien, ¿por qué los ilicitanos se fijaron precisamente en esta leyenda cristiana? Supuestamente todo empezó en 1370 cuando una imagen de la Virgen habría aparecido dentro de un arca flotando en las aguas de la playa santapolera de Tamarit.

La tradición dice que un guardacostas llamado Francesc Cantó fue quien descubrió este objeto y lo trasladó hasta Elche. También que la figura de María habría venido acompañada de unos manuscritos donde se identificaba como la Virgen de la

Asunción e incluso un libreto sobre cómo debía realizarse esta representación religiosa.

A pesar de que la leyenda cuenta que en la tapa del arca venía la inscripción 'Soc a Elx', las autoridades eclesiásticas de Alicante y Orihuela pidieron quedarse con la figura. Para resolver esta disputa, se habría colocado el arca en una carreta tirada por bueyes con los ojos vendados, justo en un cruce que comunicaba con estas tres poblaciones. Es fácil adivinar hacia donde tiraron aquellos animales cegados... ¡jexacto! Hacia Elche.

Veneraciones a la patrona

Alrededor de la nueva patrona ilicitana surgieron varias tradiciones. Cada 29 de diciembre se conmemora su Venida con una romería desde Santa Pola hasta Elche. A continuación un jinete, interpretando el papel de Francesc Cantó, recorre a todo galope a lomos de su caballo la distancia entre el Hort de les Portes Encarnaes y la Plaça de Baix, para así informar al pueblo ilicitano del hallazgo.

Se trata de una costumbre muy popularizada que cada año cuenta con muchísima participación de vecinos de Elche -e incluso personas venidas de otros lugares- que bajan a la calle para presenciar todo el despliegue.

Lo mismo ocurre también con el Domingo de Pascua, cuando tiene lugar la procesión de Las Aleluyas en la que se simboliza el encuentro de la Madre de Dios con Jesús resucitado.

Origen de la Festa

Históricamente se ha considerado que las representaciones del Misteri comenzaron tras el mismo hallazgo de la Virgen en la playa. Algunos incluso apuntaban a un origen todavía más antiguo, en tiempos de la reconquista cristiana de la ciudad, allá por 1265.

Sin embargo las investigaciones contemporáneas han descargado estas hipótesis. De hecho, el documento más antiguo que se conserva donde se hace referencia al Misteri data de 1523. Se trata del testamento de la noble ilicitana Isabel Caro, quien hizo una generosa donación para sufragar estas representaciones.

Además, algunas de las canciones que todavía hoy se representan fueron compuestas por autores del siglo XVI como Ginés Pérez o Lluís Vich.

Más de medio milenio

Por tanto se suele determinar el último tercio del siglo XV como la fecha más probable de su surgimiento. Se considera que fueron varias familias nobiliarias

de la época, como los Caro o los Perpinyà, las principales instigadoras de esta tradición.

Igualmente esta fecha coincide con una época clave en la transformación de la Basílica de Santa María. En 1492 fue demolido el viejo templo gótico, para construir una iglesia renacentista. Así pues, posiblemente estas familias quisieran impulsar este drama sacro con motivo de la edificación de esta nueva iglesia.

En cualquier caso, cabe señalar que estamos hablando de una trayectoria histórica enorme. Es seguro que la Fiesta supera ya sus 500 años de existencia.

Años difíciles

El caso es que este origen tan remoto es lo que convierte al Misteri en una representación única en el mundo. No existe un drama sacro-lírico tan antiguo en toda la enorme extensión del planeta donde se procesa la fe cristiana. Y eso tiene una razón de ser.

Aunque el ascenso de la Virgen no se refleja en la Biblia, está considerado como 'dogma de fe'

En 1563, en el Concilio de Trento, se decidió prohibir la representación de obras teatrales en las iglesias. Esto supuso el final inmediato de cuantas tradiciones similares pudiera haber por entonces.

Sin embargo el Misteri nunca llegó a desaparecer completamente. Eso sí, los devotos ilicitanos tuvieron que hacer auténticos equilibrios para salvarlo. En 1609 la Cofradía de Santa María advirtió que no tenía financiación suficiente para continuar con las representaciones, y desde entonces fue el propio concejo de la ciudad -el Ayuntamiento, en términos modernos- la institución encargada de organizar el sacro-drama.

Realmente hay que decir que fueron los propios ilicitanos quienes salvaron la Festa, ya que es fácil imaginarse de dónde sacaron los políticos de entonces el dinero suficiente como para seguir sufragando los actos. En concreto se crearon nuevos impuestos al grano y a la carne.

Intervención papal

También es cierto que todo ello fue posible gracias a la complicidad de las autoridades eclesiásticas habidas en nuestra zona durante esa época, quienes tuvieron bastante manga ancha a la hora de reinterpretar la doctrina del Concilio de Trento y permitir que continuara esta tradición ilicitana.

Sin embargo, cuando el padre Bernardo Caballero asumió el cargo de obispo de Orihuela en 1627, se opuso a la continuidad del Misteri. El Ayuntamiento apeló esta prohibición y el asunto llegó hasta la misma Roma, quedando zanjado en el momento que el papa Urbano VIII concedió un privilegio especial, en 1632, por la cual se permitía que la Virgen pudiera seguir ascendiendo hasta los cielos en Elche.

Reforma de la basílica

El nuevo templo renacentista pronto comenzó a quedarse anticuado, y surgió la voluntad de construir una nueva Basílica de Santa María. Las obras de la actual iglesia barroca comenzaron en 1672 y no acabarían completamente hasta 1784.

De manera inevitable esta gran reforma afectó a las repre-



Entrega del cuadro homenaje. Pablo Ruz, alcalde de Elche (a la derecha) hace entrega a Francisco Borja (presidente del Misteri) y al lado el director de AQUÍ grupo de comunicación, Ángel Fernández.

sentaciones teatrales del Misteri, hasta el punto de que durante unos quince años fue necesario trasladarlas de manera provisional a la iglesia de San Salvador.

Pedro Ibarra y Óscar Esplá

La desamortización eclesiástica decretada por el presidente del gobierno Juan Álvarez Mendizábal en 1835 supuso un nuevo desafío para la Festa. La falta de recursos económicos llevó a una cierta decadencia artística durante algunas décadas.

A finales del siglo XIX fue elevándose cada vez más la figura del historiador ilicitano Pedro Ibarra, quien inició una importante campaña político-social con el fin de reimpulsar el Misteri. Fruto de aquella iniciativa se acabó creando una 'Junta Protectora de la Festa de Elche', en 1924, formada también por personalidades ajenas al Ayuntamiento.

Aunque la esencia histórica de la representación nunca se ha perdido, lo cierto es que a lo largo de todo este tiempo el repertorio del Misteri ha ido evolucionando. Hoy en día sus

melodías proceden de diferentes épocas, la mayoría están escritas en valenciano, pero también hay algunos versos que todavía están en latín.

Precisamente la última gran revisión se produjo en esta época, cuando la susodicha Junta Protectora encargó a Óscar Esplá que realizara una profunda investigación histórica. Este músico alicantino rescató del olvido la escena de la Judiada, que había dejado de representarse en el siglo XVIII. Igualmente readaptó algunas partituras con una mentalidad más modernista.

Guerra Civil y recuperación

En 1931 el gobierno de la recién proclamada Segunda República Española concedió al Misteri su primer reconocimiento oficial venido desde fuera de Elche, al ser declarado Monumento Nacional.

Pero en febrero de 1936 la Basílica de Santa María fue incendiada por una serie de exaltados y la imagen original de la patrona desapareció para siempre. La estructura principal del templo se salvó de las llamas, pero durante la Guerra Civil fue reconvertida como taller público de coches y otros aparatos.

Ya en los primeros años del Franquismo se constituyó una Junta Nacional Restauradora con el objetivo de restaurar la iglesia y recuperar la tradición. En 1941 volvieron a realizarse las representaciones y en 1948 dicha Junta evolucionó oficialmente al actual Patronato encargado de organizar la Festa, con el apoyo de las instituciones políticas.

Reconocimientos institucionales

A partir de entonces no dejaron de llegar los reconocimientos oficiales para el Misteri. En 1965 fue declarado Fiestas de Interés Turístico Nacional por el Ministerio, en 1980 de Interés Turístico Internacional y, por supuesto, en 2001... la declaración de Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO.

Desde el Vaticano también llegó otro aval indirecto en 1950, cuando el papa Pío XIII declaró oficialmente todo este episodio de la Dormición, Asunción y Coronación de la Virgen María como 'dogma de fe'.

El pasado se hace futuro

Asimismo con el paso de los siglos alrededor de esta tradi-

ción han ido surgiendo multitud de actos festivos en Elche como la Nit de l'Albà, desfiles de Moros y Cristianos, charangas de disfraces, batallas de flores, etc.

Todo esto no ha impedido ni mucho menos que las representaciones del Misteri se sigan manteniendo de un modo casi inalterable. De hecho todavía se sigue preservando la norma originaria de la Edad Media que dictamina que tan solo los varones pueden interpretar papeles teatrales. No obstante actualmente existe cierto debate al respecto. Algunos abogan que las mujeres también deberían poder participar en las representaciones, mientras que otros son contrarios en aras de preservar así con mayor exactitud su esencia histórica.

Lo cierto es que actualmente el Misteri parece gozar de bastante buena salud, y prueba de ello es que la Basílica de Santa María siempre se muestra abarrotada de público durante cada representación, ya sea en agosto u octubre. Por nuestra parte, deseamos un futuro tan rico como su pasado a la que sin duda es una de las tradiciones más importantes de las habidas en toda España.

Dicen que el primer manuscrito del Misteri apareció en un arca flotante en Santa Pola

Fue el papa Urbano VIII quien salvó el Misteri otorgando un permiso especial para su puesta en escena

Durante una corta época la Festa se celebró en la Iglesia de San Salvador

Óscar Esplá realizó una importante revisión de la música en el siglo XX

En 1936 la basílica fue incendiada y no se recuperaron las representaciones hasta 1941



ELCHE, EL CIELO EN LA TIERRA

AÑO JUBILAR 2024/2025



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
— de ELCHE —

CONSULTA TODA LA PROGRAMACIÓN EN
elcheelcieloenlatierra.es



La Nochevieja más inolvidable en Xàbia

Con la gran variedad de ambientes ofrecidos por Javeacompany se garantiza un fin de año a lo grande para todos los gustos

A. BATALLA

Cada año, cuando el calendario marca el final de diciembre, los locales del grupo Javeacompany se convierten en el epicentro de las celebraciones más esperadas en Xàbia. No es casualidad que sus locales más emblemáticos agoten reservas y mesas en tiempo récord. Pero, ¿qué hace que recibir el Año Nuevo allí sea una experiencia tan codiciada y memorable?

Más allá de ofrecer menús gastronómicos de excelencia, el grupo crea una atmósfera que envuelve todos los sentidos. Espectáculos en vivo, sorpresas inesperadas y un entorno inigualable se combinan para dejar una huella imborrable en cada visitante. Celebrar Nochevieja aquí no es solo una cena o una fiesta, es sumergirse en una experiencia integral que captura la esencia de la alegría y la renovación que trae el nuevo año.

Un viaje sensorial

Entre los locales más solicitados destaca La Bambula, que recibe reservas con meses de anticipación. Este espacioso establecimiento ha sabido ganarse el corazón de sus clientes gracias a una combinación única de gastronomía impecable y un ambiente envolvente. "Muchos de nuestros clientes aprovechan la noche para asegurar su reserva del año siguiente", comenta una de las encargadas de recepción. Y es que La Bambula no deja nada al azar: cada detalle está cuidadosamente pensado para ofrecer una velada que supera todas las expectativas.

La propuesta gastronómica es un viaje de sabores que honra tanto la tradición mediterránea como la innovación culinaria. Platos elaborados con ingredientes de la más alta calidad se sirven en un ambiente decorado para la ocasión, donde luces y música crean una atmósfera mágica. Además, los espectáculos en vivo añaden ese toque especial que convierte la noche en una celebración inolvidable.

Elegancia e inmejorables vistas

Otro de los grandes favoritos es Bohemians, situado en un enclave privilegiado con vistas impresionantes hacia la bahía de Xàbia. Este local no solo deleita con una cocina cuidadosamente elaborada, sino que también ofrece momentos únicos para despedir el año de una manera memorable. Las sorpresas están a la orden del día, desde actua-



La buena experiencia de cada fin de año genera que la mayoría de los clientes repitan cada Nochevieja.

ciones en directo hasta brindis bajo las estrellas.

El ambiente en Bohemians es sofisticado, pero acogedor, ideal para aquellos que buscan una experiencia más íntima sin renunciar a la celebración. La combinación de su elegante decoración, el servicio atento y las vistas panorámicas hacen de este lugar una opción insuperable para recibir el Año Nuevo.

Flexibilidad y diversión sin reservas

Para quienes prefieren una opción más flexible, Acqua y Chabada están abiertos sin necesidad de reserva. Estos espacios ofrecen un gran ambiente donde la diversión está garantizada. La

música de dj en vivo anima la velada, mientras que la carta habitual permite a los asistentes disfrutar de sus platos favoritos en un entorno dinámico y festivo.

Estos locales son ideales para grupos de amigos o familias que desean celebrar sin las ataduras de una reserva previa. La espontaneidad y la alegría se sienten en el aire, convirtiendo la noche en una fiesta que se extiende hasta altas horas.

La fiesta final

Y si hablamos de culminar la noche de manera espectacular, Achill Nightclub es la opción infalible. Situado al final del paseo

Arenal, este club es reconocido por su ambiente envolvente y su propuesta musical de alto nivel. Para esta Nochevieja, Achill ha preparado una velada que promete ser el broche de oro perfecto para dar la bienvenida al Año Nuevo.

Con un dj estrella invitado, la pista de baile se convertirá en el epicentro de la diversión. Las luces, el sonido y la energía del lugar crean una atmósfera que invita a dejarse llevar y disfrutar al máximo. Además, las preventas online ya están disponibles, lo que permite a los más previsores asegurar su entrada y planificar cada detalle de la celebración.

Una Nochevieja perfecta

La diversidad de opciones que ofrece el grupo Javeacompany permite que cada persona encuentre su plan ideal para despedir el año. Desde cenas sofisticadas hasta fiestas vibrantes, pasando por ambientes más relajados, hay una propuesta para cada gusto y estilo.

Si eres de los que valoran la exclusividad y la anticipación,

reservar en La Bambula o Bohemians te asegura una noche llena de momentos especiales. Si prefieres la libertad de decidir sobre la marcha, Acqua y Chabada te esperan con los brazos abiertos. Y para aquellos que desean que la fiesta no termine, Achill Nightclub es el lugar donde las celebraciones continúan hasta el amanecer.

No dejes que te lo cuenten. Vive la experiencia única de celebrar la Nochevieja en los mejores locales de gastronomía y ocio de Xàbia, y comienza el Año Nuevo de la mejor manera posible. Las preventas online para Achill ya están disponibles en achilljavea.com ¡Asegura tu lugar en la fiesta más esperada del año y prepárate para una noche que recordarás para siempre!

Achill Nightclub será el epicentro de la diversión y contará con un dj invitado

Muchos de sus clientes aprovechan la noche para asegurar su reserva del año siguiente

Cada detalle está cuidadosamente pensado para ofrecer una velada que supere todas las expectativas

Pedacitos de sueños navideños locales

El belenismo en la Comunitat Valenciana ha forjado un buen grupo de asociaciones, que año tras año siguen asombrándonos con sus obras

FERNANDO ABAD

Un forllo de papel decorado con un cielo. Puede ser de día o de noche, pero los nocturnos se nos adaptan más a la historia. Y hay que poner el cometa, de papel de plata, como los ríos, o de plástico, incluso de aluminio, estos últimos colgados de un hilo, dando vueltas en la noche. Antes, sembrar las luces que iluminarán las maquetas de las casas. Y echar serrín o tierra.

Por supuesto, el Nacimiento, el pesebre, y que no se nos olviden los pastorcitos, los animalillos (cabras, gallinas, ocas, ovejas). Todas las figuras (el 'caganer', los Reyes Magos, la Sagrada Familia...). ¡Y la nieve, dónde está el corcho para la nieve! La moda (no anglosajona, sino centroeuropea) del árbol navideño, reducido ahora a un recortable pegado con fixo, antaño competía con los disfrutes de, literalmente, montar el Belén y luego ir a ver otros, a la calle.



Los belenes confeccionados por las asociaciones no dejan de tener sus ambientaciones localistas | Turisme Comunitat Valenciana

Escaparates y calles

Aparte de los que puedan admirarse en los escaparates de comercios pequeños, grandes y medianos, las asociaciones de belenistas existentes en nuestras ciudades, también pequeñas, grandes y medianas, y hasta aldeas perdidas o encontradas, nos regalan con varios Nacimientos, en la calle o con los trabajos diseñados por varios socios, como en los dioramas que tradicionalmente presenta la Asociación de Belenistas de Alicante, surgida en 1959.

Y por supuesto, el belén municipal, el principal (aunque iniciativas con los constructores de Hogueras y Fallas los lleven a compartir honores por nuestra Comunitat Valenciana), que corre a cargo de la asociación correspondiente (que, si la ciudad es mediana o grande, también monta otro callejero). Y actividades, muchas, como la de Gandía, fundada en 2002, que cuentan hasta con pregonero.

Estampas bíblicas

Las asociaciones de belenistas, o sea, de constructores de belenes, sea apegados digamos que realísticamente (con más Hollywood que historia, aunque excepciones hay) a la imagen bíblica o, lo más tradicional, adoptando un costumbrismo autóctono, se encargan de imaginar, diseñar y confeccionar todos esos pedacitos de sueños, joyas que nos suelen dejar con la boca abierta, por su composición, o su detallismo, su iluminación, o su... todo.

A la Iglesia católica, en su expansión mediterránea le iba a servir mucho para apuntalar, incluso entre la parte de la feligresía alfabeta, diversas escenas bíblicas. Como en el clásico cinematográfico pionero 'Vida y pasión de Jesucristo' ('La vie et la passion de Jésus Christ', 1903) de Lucien Nonguet y Ferdinand Zecca, que, dividido en

'estampas', podía proyectarse entero o solo en parte, puesto que el público identificaba los pasajes vistos.

Origen entre rocas

Los belenes, pues, se acogieron a esa propiedad. Surgieron vivientes, cuando, en la Nochebuena de 1223, San Francisco de Asís (1181-1226) recreaba el Nacimiento en un santuario excavado en la roca, en Greccio, un pueblo del Lazio italiano, pleno centro peninsular. No tardaría el primero con figuras talladas: en 1258 (1252, según algunas fuentes), en el monasterio alemán de Füssen, en Baviera. Los jesuitas los difundían como 'herramientas pedagógicas'.

En los hogares italianos, en especial los milaneses, los adoptarían cada Navidad aportando además ese toque costumbrista con el que iban a

llegar a España, cuando el rey Carlos III (1716-1788) encargaba en 1760 el 'Belén del príncipe' al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), ayudado por el alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

Asociacionismos culturales

Arraigaron en las localidades españolas, y especialmente las mediterráneas, pero, además de popularizarse en los hogares, aparte de los llamemosles institucionales, encargados generalmente a imagineros, hubo quienes llevaron la afición belenista más allá del simple Nacimiento familiar: empezaron a crearse sus propios dioramas con fines eminentemente artísticos. Que acabasen por asociarse era cuestión de tiempo.

En España, en un momento en que el asociacionismo era mirado con entrecejos fruncidos, en cuestiones festivas y culturales, triunfó paradójicamente. Aunque asociaciones había antes de la Guerra Civil (1936-1939), fue durante los años cincuenta, en los prolegómenos del Desarrollismo, destinado a fomentar una clase media que dinamizase infraes-

estructuras, cuando surgirían muchas de las asociaciones belenistas, aún en marcha, como la de València (1952, que languidecería, víctima de las modas, hasta su refundación en 1982).

Federaciones locales

La Federación Española de Belenistas, nacida en 1963, avivaría una llama que por estos pagos prendía el 2 de octubre de 2016, al fundarse la Federación Valenciana de Belenistas. Partía con buen equipo de asociaciones, como la altea Amics del Betlem de La Marina (de 1991), la de Castelló (1996), de Gandía, Santa Rosa de Alcoy (2007, a partir de la antigua comisión del belén de la parroquia de Santa Rosa), de València o los Betlemistes de Xàbia (2007).

Y, además, para que no se diga que no somos abiertos, dos albaceteñas: la de Chinchilla de Montearagón (1997) y la almanseña Fernando Olaya (2008). Pero hay muchas más, como las de Albaida (1982), Callosa de Segura (1982), Elche (1987), Santa Pola (2009). Y eso sin contar otras asociaciones culturales que montan su Nacimiento anual. Aunque ya no se usen tanto en las casas, aún toca visitar y asombrarse; los belenistas tienen aún mucho que recrear.

Los jesuitas difundían los belenes como 'herramientas pedagógicas'

Arraigaron en las localidades españolas, y especialmente las mediterráneas

La Federación Valenciana de Belenistas se fundaba el 2 de octubre de 2016




Excmo. Ayuntamiento
de Alicante



Siente la grandeza de la
NAVIDAD

ALICANTE 2024-2025

 Ayuntamiento de Alicante

 @alicanteayto

 @alicanteayto

ENTREVISTA > María Venerdi / Concejala de Fiestas del Ayuntamiento de Guardamar del Segura

Papá Noel y los Reyes Magos se instalarán unos días en Guardamar

Concursos, teatro, talleres y mucho ambiente agitará las calles guardamarencas

FABIOLA ZAFRA

Las Navidades de Guardamar son fechas mágicas que transforman la ciudad en un escenario lleno de luces, tradiciones y actividades culturales para todas las edades.

Este año, la programación promete conquistar a locales y visitantes con una oferta variada repleta de espíritu navideño e ilusión. María Venerdi nos adelanta algunos detalles.

¿Cuándo está previsto el encendido de luces?

El encendido de luces será el día 5 de diciembre a las seis de la tarde. Esto es una tradición en Guardamar desde hace muchos años que da inicio a la programación navideña. Así, el día 6 de diciembre podremos disfrutar del Cross Urbano iluminado.

Otro de los actos señalados es el pregón. ¿Quién será el responsable de darlo?

Será el 8 de diciembre y será ofrecido por Fuensanta Carbonell. Fuensanta, o Santi para los amigos, nos ofrecerá sin lugar a duda un pregón entrañable lleno de vivencias, ya que ella es una persona muy vinculada a todas nuestras fiestas locales.

Como cada año, el Belén municipal se montará en la plaza de la Constitución. ¿Alguna novedad?

Lo inauguraremos tras el pregón y seguro que, un año más, nuestra Asociación de Belenistas nos sorprenderá con su habilidad y talento. Son once meses de trabajo duro, y no podemos más que agradecerles y felicitarles por esta obra de arte.

Todos los años nuestro Belén es completamente nuevo, con lo cual novedades hay muchísimas. Os garantizo que es de primera calidad y que no os dejará de sorprender.

¿Habrá concurso de belenes como otros años?

Por supuesto, e invitamos a participar a todo el que quiera.

«El Belén municipal es completamente nuevo cada año»



Tengo la gran suerte de formar parte del jurado y así, año tras año, disfrutamos de los diferentes belenes en los hogares de Guardamar, comprobando de primera mano el trabajo y empeño que lleva cada uno de ellos.

El domingo 29 de diciembre, a las doce, en el Ayuntamiento, tendrá lugar la entrega de premios a los ganadores.

«Tendremos Tardevieja en la plaza del Ayuntamiento con dj, uvas, cotillón e hinchables»

Bueno, y ahora queremos detalles sobre lo más esperado: la llegada de Papá Noel y su séquito de elfos a Guardamar. ¿Cuándo será?

La llegada de Papá Noel será el sábado 21 de diciembre. Ya a las diez y media de la mañana tendrá lugar el pasacalle de Papá Noel y sus elfos desde la plaza del Ayuntamiento hasta su poblado en la plaza Porticada.

Dicho poblado abrirá sus puertas del 21 al 26 de diciembre, ambos inclusive, y Papá Noel estará disponible para recibir las cartas de los más pequeños entre el 21 y el 24, en un espacio mágico que invita a pasar la mañana o la tarde, independientemente de la edad que tengas.

«La pregonera de estas Navidades es Fuensanta Carbonell»

¿De qué manera se despedirá el año en Guardamar?

Hemos vuelto a organizar la Tardevieja el 31 de diciembre en la plaza del Ayuntamiento. Este evento constará de dj, animación, hinchables para los más pequeños, uvas de la suerte, cotillón y mucho más.

¿Los niños también podrán visitar a los Reyes Magos para dejarles su carta?

¡Por supuesto! El jueves 2 de enero sus majestades llegarán al Campo de Guardamar, donde los

niños podrán entregar sus cartas y disfrutar de diferentes talleres mientras meriendan mona con chocolate.

El día 3 de enero los Reyes llegan al pueblo. Será en la avenida Pinos donde se inaugurará, a las once, el poblado de los Reyes Magos. Los niños podrán visitarlos y entregar sus cartas los días 3 y 4 en horario de mañana y tarde, disfrutando del entorno navideño y participando en diferentes talleres. Los pajes estarán preparados y esperándolos a todos.

¿Puede adelantarnos algún detalle sobre la Cabalgata de Reyes?

Contará con grupos de baile locales, con Chari Candela y la academia Stage Dance. También participará el Grup Foguerer Els Miltxes, al igual que la Asociación de Mujeres de Guardamar, y no faltarán las Damas de Guardamar 2024.

Habrà un cambio en el itinerario debido a las obras de la calle principal. La Gran Cabalgata este año partirá desde la escuela de música, pasando por la avenida Pinos y la calle Ingeniero Mira, hasta su llegada al Ayuntamiento. Será en el balcón del Ayuntamiento donde los Reyes nos darán su discurso y nos desearán una feliz noche de Reyes.

¿Algún otro evento que no nos podemos perder?

Me gustaría destacar un teatro musical navideño, 'Hadas de la Navidad', que se incorpora dentro del evento inaugural del Belén, en la misma plaza junto al árbol y el Belén. Un grupo de teatro que nos ofrecerá una divertida función navideña para todos los públicos.

Es increíble lo rápido que ha pasado otro año. ¿Algún mensaje para los Guardamarencos de cara a la entrada a 2025?

Qué razón tienes, el tiempo pasa demasiado deprisa. Mi mensaje es que intentemos disfrutar para crear recuerdos y momentos felices.

En esta época navideña tratemos más que nunca de ilusionarnos y disfrutar de todo lo que se nos ofrece. ¡Feliz Navidad y Feliz Año Nuevo de todo corazón!

És moment d'amor i solidaritat!!

It's time for love and solidarity!!

Navidades Guardamar

¡¡Es momento de amor y solidaridad!! 2024

ACTIVIDADES

JUEVES 5 DE DICIEMBRE 2024

- ENCENDIDO DE LUCES NAVIDEÑAS a las 18.00h.

DOMINGO 8 DE DICIEMBRE 2024

- PREGÓN DE NAVIDAD, a las 20:00h. en la Iglesia, a cargo de Fuensanta Carbonell Cazorla.
- A continuación INAUGURACIÓN DEL BELÉN MUNICIPAL, realizado por la Asoc. de Belenistas de Guardamar, en la Plaza de la Constitución y la representación de un teatro musical "Las Hadas de la Navidad"

SÁBADO 21 DE DICIEMBRE 2024

- PASACALLES DE PAPÁ NOEL a las 10:30h., salida Plaza de la Constitución, Ingeniero Mira, Avda. Los Pinos hasta Plaza Porticada. Con la actuación de la Escuela de Danza Chari Candela.

DEL 21 AL 26 DE DICIEMBRE 2024

- CASITA DE PAPÁ NOEL en Plaza Porticada,
 - Horario día 21: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:00h. a 20:00h.
 - Horario día 22: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:00h. a 20:00h.
 - Horario día 23: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:00h. a 20:00h.
 - Horario día 24: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:00h. a 19:00h.
 - Horario día 25: de 11:00h. a 14:00h.
 - Horario día 26: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:00h. a 20:00h.



MARTES 24 DE DICIEMBRE 2024

- TREN DE PAPÁ NOEL
 - Horario: de 11:00h. a 13:00h. y de 16:00h. a 18:00h. Salida y llegada en Plaza Porticada.

DOMINGO 29 DE DICIEMBRE 2024

- EXALTACIÓN BELENISTA, a las 12:00h. en en Salón de plenos del Ayuntamiento y entrega de premios concurso de belenes.

MARTES 31 DE DICIEMBRE 2024

- TARDEVIEJA en Plaza del Ayuntamiento con animación, traca de globos, precampanadas, DJS, uvas, cotillón, taller de brilli brilli....de 16:30h. a 21:30h.

JUEVES 2 ENERO 2025

- Actividades y Talleres Navideños a las 16:00h.
- Llegada de SS.MM. LOS REYES MAGOS EN EL CAMPO, a las 17:00h. en el auditorio del Campo.

VIERNES 3 Y SÁBADO 4 ENERO 2025

- POBLADO DE SS.MM. LOS REYES MAGOS en Avda. los Pinos
- VIERNES 3, Inauguración con la actuación del Centro de danza Stage a las 11:00h.
- HORARIO DE APERTURA DEL POBLADO: DE 11:00 H. A 14:00 H. Y DE 16:30 H. A 20:00 H.

DOMINGO 5 ENERO 2025

- GRAN CABALGATA DE SS.MM. LOS REYES MAGOS a las 18:00h.
- CAMBIO DE INTINERARIO: desde Plaza de la Agrupación Musical, C/ Pinos, C/ Ingeniero Mira hasta la Plaza del Ayuntamiento, al finalizar sus Majestades se dirigirán a los peques desde el balcón del Ayuntamiento.

Concurso de belenes: Bases en www.guardamardelsegura.es y redes sociales.

Toda Europa mira como destino a la Plaza de la Navidad de Benidorm

Durante el mes de diciembre la capital del turismo volverá a brillar con especial color

NICOLÁS VAN LOOY

Hace ya muchos años que Benidorm comprendió que, si quería seguir viviendo del turismo más allá de los meses de puro verano, en los que el buen tiempo y, sobre todo, sus maravillosas playas se encargaban casi por sí solas de llenar los hoteles, tenía no sólo que convencer a los potenciales visitantes del atractivo de su amplísimo calendario festero, sino también potenciar esos actos para convertirlos en un referente turístico.

En esa búsqueda de la desestacionalización, hay eventos deportivos o culturales (que, por cierto, están ya a la vuelta de la esquina) como la Copa del Mundo de Ciclocross o el Benidorm Fest, que han sido fundamentales para lograr la tan anhelada desestacionalización total; pero no han sido los únicos responsables. Celebraciones como la Navidad también suponen un punto de inflexión crucial en las ocupaciones hoteleras, y ahora la ciudad busca el equilibrio entre la tradición y el negocio.



Las fiestas se cerrarán con la visita de los Reyes Magos.

Fecha clave para el sector

Y es que, en Benidorm, también en días tan señalados como los navideños, todo parece acabar convirtiéndose en una mezcla de tradición y celebración familiar y de interés turístico, porque, aunque todo el mundo quiere pasar unos días con los suyos, también sabe que el invierno se puede hacer muy largo y que la Navidad es una fecha clave para el sector que da de comer a la ciudad.

En ese difícil equilibrio de intereses, un punto concreto de la ciudad aparece, tanto para vecinos como turistas, como el 'place to be' ineludible: la Plaza de la Navidad, que volverá a ser, un año más, el epicentro de los actos que la capital turística valenciana tiene previstos para unas fechas tan especiales.

Pista de hielo

Desde la primera semana de diciembre, todavía con la resaca de las Festes Majors Patronals muy presente, y hasta la visita de Sus Majestades los Reyes Magos, el recinto, ubicado bajo ese 'rascacielos tumbado' que es el edificio del Ayuntamiento, será el gran punto de encuentro de benidormenses, turistas y vecinos de

la comarca que no se pierden las distintas atracciones que allí se colocan, y, especialmente, la pista de hielo.

Una Plaza de la Navidad que resulta, así mismo, el colofón al otro gran atractivo ornamental de estas fechas tan señaladas: la iluminación de la ciudad. Un alumbrado que, cada año más, se esmera en presentar la mejor imagen de un destino que es consciente de la importancia capital que hoy en día tiene aparecer bien 'acicalado' en las imágenes que, en cuestión de segundos, viajan a todo el mundo a través de las redes sociales.

Una plaza para todos

En lo que a la Plaza de la Navidad respecta, además de los muchos puestos de dulces, figuritas y comida típica de estas fechas (con las castañas siempre omnipresentes), el gran reclamo será, un año más, la gran pista de hielo que el visitante novato jamás esperaría encontrar en un destino mediterráneo como Benidorm.

Seguramente no será en esa plaza (aunque al cierre de esta edición de AQUÍ en Benidorm todavía no había confirmación oficial al respecto), donde se ubiquen este año las enormes figuras de los Reyes Magos de diez

metros de altura que hicieron su primera aparición hace ahora tres años (colocándose en distintos puntos de la ciudad en cada uno de ellos), convirtiéndose, en la ciudad de los rascacielos, en uno de los elementos más fotografiados por los visitantes.

La casa de la Navidad

Otro punto de especial interés y siempre muy apreciado por los niños es la casa de la Navidad, que volverá a instalarse en el Hort de Colón. Un punto en el que, pocos días antes de realizar su anual visita nocturna a los hogares benidormenses a bordo de su trineo tirado por Rudolph, Dasher, Dancer, Vixen, Prancer, Cupid, Comet, Blitzen y Donner, Papá Noel recibirá a todos los niños y adultos que quieran expresarle personalmente su lista de deseos.

Además del alumbrado, la casa de la Navidad o la propia Plaza de la Navidad, todas ellas iniciativas públicas, Benidorm volverá a contar este año con otros elementos que en el pasado siempre han sido acogidos con mucho interés y cariño por parte de todos sus habitantes y turistas, como es el caso del Belén que monta la Asociación Cultural y Recreativa La Barqueta y también el de la Casa de Andalucía.

El Nacimiento de La Barqueta

La Barqueta, responsable de otras importantes recreaciones históricas como el hallazgo de la Mare de Déu, consigue convertir, cada Navidad, la inauguración de su Belén en un significativo evento social.

Su Nacimiento se convierte, durante su periodo de exposición,

en uno de los principales atractivos para habitantes y turistas, llegando a reunir a más de quinientas personas diariamente.

Larga historia belenista

En 1980 nació la Barqueta, y ya en aquel primer año de historia instaló su Belén en la parroquia de Sant Jaume y Santa Anna. El nacimiento ocupó el altar mayor del templo, pero aquel recinto pronto se quedó pequeño y se optó por instalar la recreación en la sede de la asociación, donde sigue hoy en día.

La Barqueta también es la encargada de confeccionar el Belén viviente que se organiza en la plaza del Ayuntamiento con motivo de la llegada de los Reyes Magos a Benidorm, cuya cabalgata es una de las más impresionantes que se pueden presenciar en la provincia.

La pista de hielo benidormense será de nuevo uno de sus grandes atractivos navideños

El Belén de la Asociación La Barqueta volverá a ser uno de los puntos más visitados

Los Reyes Magos de diez metros de altura ya son un elemento más en la tradición navideña local

Altea será más Villa Blanca que nunca con la celebración de la Navidad

En estas fechas, la doble celebración de la Nochevieja es una de las señas de identidad local

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque hace ya mucho tiempo que Altea, como el resto de municipios del entorno, ya no es una villa pesquera como lo fue antaño, su tradición y su historia marinera sigue colándose en todas y cada una de sus tradiciones. Es por ello que la Navidad en este municipio, donde antaño los hombres pasaban largas temporadas en la mar, sigue teniendo ese sentimiento de reencuentro arraigado en ese punto en el que se unen tierra y mar.

Unas tradiciones en las que, como es lógico en estas fechas, habrá unos protagonistas muy claros para los que la Navidad es pura magia: los niños. Todo en la Villa Blanca está pensado para que en estas semanas, que nos llevarán de 2024 a 2025, los más pequeños disfruten de unos días que para ellos -y para no pocos adultos- son los más especiales de todo el año, descontando las horas y los minutos para la llegada de Sus Majestades los Reyes Magos, los visitantes más esperados cada mes de enero.

Una espera con nervios

No hace falta glosar aquí lo que suponen estas semanas para los niños de todo el municipio. Son días de nervios y de repaso a lo hecho en los últimos doce meses, en busca de aquella mala tarde o ese mal comportamiento que pueda hacer que donde debiera haber regalos haya carbón.

Pero para que esa espera se haga más llevadera (especialmente, desde el momento en el que lleguen las vacaciones escolares), y para que todos sepan que Melchor, Gaspar y Baltasar se acordarán un año más de ellos, el final de su viaje hasta Altea viene precedido de una luz muy especial.

Visita desde la sierra

Una luz que comenzará a brillar el día dos de enero y que no se apagará hasta bien entrada la noche del día cuatro, cuando Sus Majestades de Oriente desmonten el campamento que cada año instalan en la sierra, para bajar hacia las calles de la Villa Blanca y encontrarse con todos los alteanos.

Es allí, a lo lejos, donde niños y mayores posarán su mirada. En esa luz que durante todas esas noches ilumina el campamento de los Reyes Magos mientras descansan, cerca ya de los



hogares de los alteanos, esperando a que llegue la noche más mágica del año.

Navidad blanca

Esa noche, claro está, supondrá el final de varias semanas de celebraciones. Faltará entonces, obviamente, esa también especial mañana en la que grandes y pequeños tomarán las calles para estrenar sus regalos; pero también para despedirse de un mes de actividades y celebraciones

que no por repetidas una y otra vez dejan de generar una expectación máxima, porque, al fin y al cabo, eso es la Navidad: el momento del año en el que muchos desearían vivir eternamente.

A nadie se le escapa que la de Altea no será tampoco este año esa Navidad blanca, nevada y fría que las películas y los cuentos tradicionales han convertido en sinónimo de estas fechas en el imaginario popular, aunque lo más cerca que hayamos estado de la nieve sea rascar el fondo del congelador

para poder cerrar su puerta. Eso sí, la Navidad en Altea, al menos haciendo honor al sobrenombre de nuestra villa, sí puede decirse que será blanca por el escenario que su casco urbano supone para tantos actos.

Celebraciones muy tradicionales

En realidad, la Navidad que se vive año a año en la Villa Blanca tiene mucho más que ver, al menos en lo que a la climatología

se refiere, con la original vivida hace ya más de 2.000 años, según las escrituras bíblicas, en Jerusalén.

Asimismo, como sucede en otros muchos municipios mediterráneos, Altea mantiene algunas tradiciones que confieren a sus fiestas navideñas un toque especial y local. Algo que, a falta de nieve, abetos y renos paseando por sus calles, le otorgan un sentimiento local.

Doble despedida del año

Además de esa expectación que crea la luz, visible en todo el municipio, y que brota desde el campamento de los Reyes Magos en la sierra, otra de las particularidades que hacen únicas las fiestas de Navidad de Altea se produce en Nochevieja, gracias a las dobles campanadas que se pueden escuchar en todo el municipio cuando las dos iglesias de la Villa Blanca hacen girar sus campanas al unísono.

Una ocasión única para que todos los alteanos reciban el nuevo año juntos y disfrutando de una copa de cava, cotillón y, por supuesto, las tradicionales uvas de la suerte que reparte el Ayuntamiento entre los asistentes. Todo ello, regado con la ineludible pólvora del bombardeo aéreo, que se lanza justo después de las campanadas para finalizar -o empezar, depende de a quién se le pregunte- la noche con música.

Más de un mes de color

Será, en definitiva, más de un mes en el que las luces navideñas, que se encendieron de manera oficial el pasado día 2 de diciembre, den color y ambiente a las calles más céntricas de un municipio que, especialmente en las largas noches de invierno, ayudan a hacer volar la imaginación hacia un pasado que ya no existe, pero que es fácil dibujar en la mente paseando por el casco antiguo.

Y todo ello, por supuesto, con un ojo puesto en el turismo, motor económico del municipio y que vive en las fechas navideñas una época de especial intensidad. Son muchos los visitantes que arriban a la Villa Blanca atraídos por su inconfundible carácter de villa mediterránea, ofreciendo la posibilidad de vivir, gracias al buen tiempo casi garantizado, unos días muy distintos a los que se pueden disfrutar en sus países de origen.

Los Reyes Magos anunciarán su visita a Altea iluminando el municipio desde su campamento en la sierra

La programación de actos navideños abarcará todo el mes de diciembre

Como en todas las celebraciones mediterráneas, la pólvora será protagonista de la Navidad alteana

Los Reyes Magos, embajadores de la Navidad más tradicional de La Nucía

El municipio nuciero celebra estas fechas incorporando a sus tradiciones las de aquellos vecinos nacidos en otros países

NICOLÁS VAN LOOY

Hace ya tiempo que La Nucía dejó de ser un pequeño pueblo, a medio camino entre el Mediterráneo y el montañoso interior de la provincia de Alicante, para convertirse en punto de encuentro de miles de residentes de todos los lugares de Europa (y de fuera del Viejo Continente), en un proceso que sigue en marcha y que, como se puede comprobar en las ya próximas fechas navideñas, ha permitido una muy interesante mezcla de costumbres y tradiciones.

Por ello, la Navidad nuciera es hoy en día una bonita representación de todo aquello que, para las muchas nacionalidades que conviven en sus calles y urbanizaciones, hacen algo mágico de estas fechas. Unas costumbres que, en algunos casos, han llegado importadas para enriquecer la tradición local y que, en otras, se arraigan en lo más profundo de la historia local.

Muchas cosas en común

Lo que no cambia nunca es el color de estas semanas, porque la Navidad, en La Nucía, no es blanca. De hecho, aquí la presencia de la nieve sería, en todo caso, una noticia de alcance internacional.

Muchos de los actuales vecinos nucieros echarán de menos ese color blanco tan típico de sus lugares de origen, pero lo que seguro que sí que encontrarán, como en cualquier otro rincón del mundo, es que esos días a caballo entre diciembre y enero están llenos de magia e ilusión, además de, por supuesto, muchos nervios y expectación entre los más pequeños.

Al fin y al cabo, algo que comparten los nacidos aquí y los llegados después, es que las de la Navidad son unas fiestas



Imagen de un acto navideño en La Nucía.

tas muy cargadas de tradición. Cada país, cada región e, incluso, cada municipio tiene sus propios usos y costumbres alrededor del nacimiento de Cristo, la celebración del Año Nuevo o la llegada de Papá Noel y los Reyes Magos.

Las tradiciones

La Nucía, que ha sabido mantener intactas sus propias tradiciones, ha ido incorporando, especialmente en las últimas décadas, aquellas que han llegado de la mano de todos esos residentes que ya viven el pueblo como cualquier otro nuciero, pero que tienen sus raíces hundidas en terruños muy lejanos.

De lo que no cabe ninguna duda es que en La Nucía hay tres grandes protagonistas en

lo que a las celebraciones navideñas se refiere. Tres personajes cuya anual visita ha conformado, ni que sea en el último día de las fiestas, el gran evento local de las fiestas de la Navidad: Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente, Melchor, Gaspar y Baltasar.

Cita personal con los Reyes

Fieles a su cita con los hogares nucieros, los mismos hombres que una vez siguieron una estrella para plantarse en un pequeño pesebre y llevar a un recién nacido oro, incienso y mirra, recorrerán las calles de La Nucía el próximo día 5 de enero en una cabalgata multitudinaria, que tiene un final prácticamente único en nuestra geografía.

Una de las particularidades de la cabalgata nuciera es que los tres Reyes Magos de Oriente se encargan, una vez finalizado su desfile y tras ser recibidos por las autoridades municipales, de repartir personalmente a cada niño su regalo de Navidad.

Un evento multitudinario

Así, cientos de niños se congregan cada mes de enero en l'Auditori de La Nucía esperando oír su nombre para subir al escenario y recoger, con mucha emoción, su regalo de manos de Melchor, Gaspar y Baltasar.

Los Reyes Magos llegarán a La Nucía acompañados de una corte en la que, como es habitual en este tipo de actos, contará con la representación de distintas escenas bíblicas a lo largo de su recorrido, guiada en todo momento por la estrella de la Navidad y animada por música, bailes y espectáculos de fuego, así como por zancudos y personajes de fantasía.

Nochevieja por todo lo alto

Otra de las tradiciones que no puede faltar en el programa

festivo nuciero en estas fechas es la espectacular despedida del año que organizan cada 31 de diciembre los mayores de las fiestas patronales, con el doble objetivo de disfrutar de la Nochevieja y recaudar fondos para la celebración de los días grandes de La Nucía.

Además del imprescindible cotillón y las omnipresentes uvas de la suerte, los mayores nucieros han convertido en tradición la organización de una cena que es habitual que registre un lleno absoluto, y que suele convertirse en una oportunidad única para que los vecinos del municipio reciban unidos el Año Nuevo.

El toque internacional

Y por supuesto, en un municipio tan multicultural como La Nucía también se ve reflejada su realidad social internacional en la celebración de sus fiestas navideñas. Así, las distintas asociaciones de residentes de otras nacionalidades que operan en la localidad organizan sus propias iniciativas, que hacen extensivas al resto de vecinos del municipio.

De las más conocidas es, sin duda, la del Club Alemán Internacional (DCI, Deutscher Club International), que suele congrega a un importante número de ciudadanos germanos que pasan estas fechas tan especiales lejos de su país de origen y, en algunos casos, de sus seres queridos.

Cultura familiar

Las vacaciones escolares de Navidad implican, además, que los más pequeños de la casa dispongan de una gran cantidad de tiempo libre. Por ello, son muchas las actividades de carácter cultural las que se programan pensando en un público familiar, y que pueden ser disfrutadas tanto en recintos cerrados como al aire libre.

Teatros, musicales y, por supuesto, actividades con un marcado carácter solidario en beneficio de distintas causas son el eje central de una programación que, si bien no ha sido anunciada por completo al cierre de esta edición de AQUÍ en La Nucía, volverá a ser, sin duda alguna, una de las más extensas y completas de toda la comarca de la Marina Baixa.

La cabalgata de los Reyes Magos sigue siendo uno de los actos más importantes

Organizada por los mayores, la Nochevieja es un evento que nadie se quiere perder

Uno de los eventos 'internacionales' más conocidos es el del Club Alemán Internacional

Nochevieja por todo lo alto
Otra de las tradiciones que no puede faltar en el programa

Feria de Navidad

LA NUCÍA 2024

Del 13 al 15 de Diciembre • Plaça Major

- ☆ Castañera
- ☆ Chocolate con churros
- ☆ Productos típicos navideños
- ☆ Artesanía
- ☆ Animación infantil y talleres
- ☆ Actuaciones
- ☆ Villancicos
- ☆ Sorteo cesta navideña
- ☆ Papá Noel
- ☆ Servicio de barra Majorals 2025



AJUNTAMENT de LA NUCÍA
AYUNTAMIENTO DE LA NUCÍA



LA NUCÍA
CIUDAD DEL DEPORTE



Tradiciones propias e importadas hacen única la Navidad alfasina

La multiculturalidad del municipio también se deja notar en unas fechas tan especiales

NICOLÁS VAN LOOY

La Navidad ha entrado ya en su cuenta atrás definitiva. Tras guardar los adornos de Halloween y haber dado trabajo extra a la tarjeta de crédito en el Black Friday, dos de las tradiciones importadas que más fuerza han cogido en los últimos años en España, los abetos, los espumillones, las luces de colores y los papanoeles comienzan poco a poco a invadir los espacios públicos y las casas de l'Alfàs del Pi.

Son las navideñas unas fiestas puramente tradicionales, pero en un municipio en el que conviven cerca de cien nacionalidades distintas, hasta algo tan arraigado como la Navidad tiene su propio carácter multicultural. Por ello, durante todo este mes será muy habitual escuchar en sus calles expresiones como 'merry Christmas', 'vrolijk Kerstfeest', 'frohe Weihnachten', 'joyeux Noël', 'god Jul', 'bon Nadal'... y, por supuesto, feliz Navidad.

Los más pequeños, protagonistas

Será esa la manera en la que l'Alfàs, fiel a su carácter internacional y multicultural, expresará esos mejores deseos para todos en unas fechas en las que, como no podía ser de otra manera, a los actos más típicos de nuestro país se unen otros de marcado carácter importado.

Una combinación que tiene, además de la celebración puramente religiosa que conmemora el nacimiento de Cristo, un común denominador en el público objetivo de la mayor parte de las iniciativas que nos llevarán hasta la Nochevieja: los niños.

Tradiciones propias e importadas

Uno de los primeros en hacer aparición anunciando la llegada de la, en ese momento, todavía lejana Navidad será San Nicolás, que iniciará desde l'Alfàs del Pi su viaje hasta los Países Bajos y Bélgica, cargado, según dicta la tradición de aquellos países, de naranjas, y, como corresponde a tiempos más modernos, regalos para los niños de Centroeuropa.

Un viaje con punto de partida en el municipio alfasino y que un día más tarde llevará al legendario obispo a desembarcar de forma simultánea (como lo hacen los Reyes Magos en enero a lo ancho y largo de nuestro país) en grandes puertos como Ámsterdam o Amberes.



La tradición belenística de l'Alfàs sigue muy viva.

Brindis noruego

Otra característica ya muy propia de la tradición navideña alfasina es el sencillo, familiar y emotivo acto que se celebra en la calle Teniente Seguí. Allí, decenas de personas se reúnen con la única intención de anunciar la llegada de la Navidad con el encendido del alumbrado de la zona, y con conexión en directo con la localidad noruega de Kristiansund, desde donde el mismísimo Papá Noel felicita las fiestas a los alfasinos.

Como siempre, los asistentes tendrán la oportunidad de compartir un vaso de 'gløgg', una bebida que se elabora normalmente con vino tinto y/o aquavit calientes, azúcar, naranja amarga y especias, y que se sirve con almendras y pasas.

Durante todo el mes de diciembre la Navidad se felicita en decenas de idiomas distintos por las calles alfasinas

Los menores, eso sí, disponen de su propia versión sin alcohol del 'gløgg', hecha con zumo de frutas en lugar de vino.

Una Navidad más sostenible

Hace ya más de una década que esa tradición desapareció, pero hubo un tiempo en el que l'Alfàs del Pi recibía un enorme abeto natural procedente de ese país hermano que es Noruega, y que era colocado en la explanada de la Casa de Cultura. Ahora, gracias a la cada vez mayor concienciación medioambiental de la población, esa atrocidad ya no se lleva a cabo.

El actual árbol de Navidad, de plástico, presidirá un año más ese mismo punto de encuentro que es la plaza que preside la

Los Reyes Magos siguen siendo los grandes protagonistas de las fiestas para los más pequeños

entrada a la Casa de Cultura. Esta, a su vez, acogerá la mayor parte de las actividades culturales, que no son pocas, previstas para estas fechas y que tiene en los más pequeños, con el festival 'Ja, ja, ja sonrisas navideñas', a su público más fiel.

La tradición del Nacimiento

Aunque la de la colocación del árbol de Navidad ya puede considerarse una tradición nacional más, lo cierto es que también es una costumbre importada, no como la del montaje del Belén o Nacimiento, algo que en l'Alfàs se hace cada año en la plaza Mayor, presidida a su vez por el pino que conmemora la independencia de la Baronía de Polop.

El Nacimiento, como ya es tradición, correrá a cargo del

El Nacimiento de la plaza Mayor será uno de los grandes atractivos de las fiestas navideñas

ganador del concurso celebrado el pasado año y en el que cada Navidad participan decenas de alfasinos que, seguro, volverán a mostrar lo mejor de su arte y de su espíritu navideño para hacerse con el honor de mostrar su creación a todos sus vecinos.

La noche más mágica

Y si hay una tradición más española que ninguna otra en estas fechas es la de la visita de los Reyes Magos, una cita a la que Sus Majestades tampoco faltarán en l'Alfàs del Pi. Para cuando ellos lleguen, San Nicolás ya sólo será un recuerdo lejano y Papá Noel se habrá dejado ya caer por el municipio antes; pero Melchor, Gaspar y Baltasar siguen siendo los grandes protagonistas de estas fiestas para los pequeños de la casa.

Una vez más, sus majestades llegarán a l'Alfàs el día 5 de enero para recorrer en comitiva las calles más céntricas del municipio, saludar a todos los niños y, si han sido buenos durante los últimos doce meses, colarse en sus casas para dejarles los regalos con los que decir adiós a la Navidad, antes de volver a la realidad de nuestro día a día. Pero eso ya será en enero.



www.alcoyturismo.com

Foto: Pedro Perruca Roldán

CASAL DE NADAL

Del 22 de novembre al 5 de gener
Horari: de dilluns a divendres,
de 10.00 h a 14.00 h.
Caps de setmana i festius:
d'11.00 h a 14.00 h.
Tancat el 25/12/2024 i el 31/01/2024
Tel. 96 553 71 55 - Gratuït

MERCAT DEL NADAL

Del 29 de novembre a l'1 de desembre i del 6
al 8 de desembre. Lloc: Parc de la Glorieta.

MUBOMA (Museu del Consorci Provincial de Bombers)

"MuBoma, un museu ple de Nadal"
Portes obertes del 21 de desembre
al 5 de gener. Consulteu programació en:
www.muboma.com

TEATRE

Funcions del Betlem de Tirisiti
Del 21 de desembre al 5 de gener
Venda d'entrades anticipades:
13 de desembre <https://webdetirisiti.com/>

Funcions extraordinàries del Betlem de
Tirisiti: Dissabtes, 30 de novembre,
7 i 14 de desembre. Lloc: Teatre Principal
Tel. 96 554 14 49
Preu: 5 € (més despeses de gestió)

Cuna del Mesías

Representació: Betlem "La Cuna del Mesías"
Divendres 13 i dissabte 14 de desembre a les
19.00 h Lloc: Teatre Salesians
Preu: 7 €
Venda d'entrades: <https://entradium.com/>

BETLEMS

Parròquia de Santa Maria (inauguració 30/11)
Fins al 20/12: laborals, de 10.00 a 13.00 h i
de 17.00 a 19.00 h
Del 21/12/24 al 6/01/25: laborals, d'11.30 a
13.00 h i de 17.00 a 19.00 h.
Dissabtes, diumenges i festius: d'11.30 a
13.00 h i de 17.00 a 19.00 h.

Casal del Nadal: col·lecció de betlems
«Concha Gisbert Blanes» formada per 309
betlems de tot el món.

Tesaalclick: Betlem realitzat amb peces i
ninots de playmobil que representen Alcoi,
el Betlem tradicional "La Cuna del Mesías".
Del 5 de desembre al 4 de gener.
Horari: de dilluns a divendres de 9.00
a 14.00 h i de 17.00 a 21.00 h. Lloc: Àgora.

CONCERTS

Concert de Nadal. Societat Unió Musical d'Al-
coi. Divendres, 27 de desembre, a les 19.00 h.
Lloc: Teatre Calderón
Venda d'entrades: www.ticketalcoi.com

Concert de Nadal. Societat Musical Nova d'Al-
coi. Diumenge, 22 de desembre,
a les 19.00 h. Lloc: Teatre Calderón
Venda d'entrades: www.ticketalcoi.com

Concert d'Any Nou. European Strauss
International Symphony Orchestra
Divendres, 3 de gener de 2025,
a les 20.00 h. Lloc: Teatre Calderón
Venda d'entrades: www.ticketalcoi.com

VISITES GUIADES

Visita guiada: "Alcoi Ciutat de Nadal",
per Quality Tours Mariola:
Dissabte, 7 de desembre, a les 12.00 h;
i diumenge, 5 de gener, a les 12.00 h.
Duració: 90 min Preu: 15 €
Reserva prèvia: www.qtmariola.com

Visita a les Torres Medievales i juga al Casal de
Nadal, per Guiarte con Arte
Novembre: Dissabte 30.
Desembre: Dissabtes: 7 i 21. Diumenges: 1, 8,
22 i 29. Gener: Divendres 3, dissabte 4 i diu-
menge 5. Horari: d'11.00 a 13.00 h.
Preu: 12 € (menors de 4 anys gratis)
Reserva prèvia: www.guiarteconarte.es
650 59 42 32

ACTES

Cartell i encesa de llums:
27 de novembre, a les 19.30 h.
La Castanyera:
24 de desembre, de 10.00 a 14.00 h.
Les Pastorettes: 29 de desembre a les 12.00 h.
Festa de Cap d'Any:
31 de desembre, a les 12.00 i a les 23.00 h.
Dia de la Burreta: 4 de gener: Tio Piam, a les
18.00 h; i la Burreta, a les 18.30 h.

Visita al Campament Reial: de 8.00 a 14:00 h.
Entrades per sorteig. Inscripcions sorteig en
APP Campamento Real: del 31/10/24 al
30/11/24.
Sorteig: es realitzarà el 02/12/24 (els titulars
dels emails agraciats podran comprar les
entrades amb donatiu de 5€ cada entrada fins
al 15/12/24)

Cavalcada dels Reis d'Orient:
5 de gener, a les 18.00 h

AGENDA ESPORTIVA NADAL 2024

TROFEU CIUTAT D'ALCOI TIR AMB ARC:
7 de desembre. Pavelló Mutua Levante

VIII MICROMARATÓ UNIÓN ALCOYANA
SEGUROS: 15 de desembre.
Eixides a partir de les 9.00 h per als més
menuts des del Complex Eduardo Latorre.

XIII MITJA MARATÓ ALCOI UNIÓN
ALCOYANA SEGUROS: 15 de desembre
Eixida a les 10.30 h des del Complex
Esportiu Eduardo Latorre.

EIXIDA UNIÓN CICLISTA ALCOY:
24 de desembre. Des de la Plaça Espanya
recorrent els carrers de la ciutat.

TROTADA POC A POC: 25 de desembre.
Running popular pels carrers de la ciutat.
Eixida des del parc del Romeral.

NADAL ESPORTIU: 26, 27 i 30 de desembre
Escola multiesportiva al Complex Eduardo
Latorre.

SANT SILVESTRE ALCOIANA INFANTIL:
31 de desembre. Eixides a partir de les
10.00 h des de la Plaça Ramón y Cajal.

XVIII SANT SILVESTRE ALCOIANA ADULTA:
31 de desembre. Eixida a les 18.00 h des de
la Plaça Ramón y Cajal

ALL STAR Lliga LOCAL DE BÀSQUET:
12 de gener. Pavelló Mutua Levante.

TROBADES SOLIDÀRIES

Trobades Solidàries: dissabte 30 de novembre.

Mercat Solidari Col·legi Arnauda i
Associacions de Veïns: 13 i 14 de desembre.

Tourist Info Alcoi Plaça d'Espanya, 14
Email: touristinfo@alcoi.org Tel: 965 53 71 55
www.alcoiturisme.com



Ajuntament d'Alcoi

Montémonos un belén muy de casa

Las industrias jugueteras y otras en la Comunitat Valenciana se han impuesto también en la fabricación de complementos navideños



La industria de la Comunitat Valenciana se ha dedicado también a la producción de complementos navideños | Turisme Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

“Pues que vamos a decorar el árbol, el de Navidad, y que mira qué cosa tan cuqui, que hay una empresa de Picassent, en l’Horta Sud, que te personaliza los adornos navideños. Con tu nombre o con el que les digas...”. Y bueno, dejemos a la persona hablando al teléfono y centrémonos en un detalle: en la Comunitat Valenciana existe una fuerte industria de complementos navideños.

Se trata generalmente de pequeñas empresas, familiares, como ya vimos con la fabricación, pero también importación y consiguiente distribución, de complementos veraniegos (‘Castillos de arena y chancas’, el pasado julio), no tenida en cuenta como tal en las estadísticas, pero con notable presencia en el mercado a poco que nos demos una vuelta por los escaparates.

Almas de plástico

Coincide en buena parte con la juguetera, ya que el plástico constituye su principal materia prima. Antaño surgido del petróleo, cada vez más sustituido por materiales reciclados u otras fuentes, o los llamados plásticos naturales, obtenidos a partir de elementos ‘no artificiales’ (animales y plantas), la inyección de este material en moldes tiene parte del camino ya andado por estos lares.

La producción juguetera española (al frente, la Comunitat

Valenciana y Cataluña, copando conjuntamente más del setenta por cien nacional) se integra en un mercado en el que comparte triunfos y sinsabores con China, Estados Unidos, Alemania e Italia. En nuestras autóctonas costas esta irradia principalmente del llamado Valle del Juguete (la Foia u hoy de Castalla, subcomarca de l’Alcoià), aparte de València y Alicante y sus respectivas áreas metropolitanas.

Paquetitos y estrellitas

Está claro que un daño no reparado en alguna de estas zonas jugueteras es un tiro en el pie de la economía española, pero también resulta evidente que, aunque se fabriquen complementos navideños, o se importen y distribuyan (principalmente con material chino, pero en este mercado está entrando India), por todo el territorio español, se concentran sobre todo donde ya existe industria preestablecida.

Como los adornos del internacional árbol navideño, popularizado por películas, telefilmes y

series estadounidenses, pero de origen centroeuropeo: las bolas, los paquetitos como de regalo (metáfora de los que llegarán a los críos), las estrellitas, el cometa que guio a los Reyes Magos, con el que por aquí se coronan muchos miniabetos fabricados mayormente en plástico. Hay dónde aplicarse.

Ferias y mercados

En todo caso, en lo de los árboles navideños, añadamos a la ecuación la Vega Baja y recordemos que también se sirven los auténticos (procedentes de viveros y con la promesa de que son para plantar en un terreno, no en una maceta en un salón) y los de pared fabricados en lámina de madera, lo que nos abre el patio desde la Vega Baja y el Vinalopó hasta el Camp de Morvedre, si nos circunscribimos a las dos provincias eminentemente jugueteras.

Por supuesto, luego queda comprarlo en grandes establecimientos, o pequeños y medianos especializados, o en ‘los chinos’.

También en las muchas ferias y mercados de Navidad que se dan por nuestras poblaciones. Así, los valencianos en la Ciutat de les Arts y en el Mercado Central, o el del Cabanyal. O la feria de Navidad de Xixona (l’Alacantí). Además, por supuesto, de las de Altea y La Nucía (Marina Baixa), Requena (Requena-Utiel) o Xàbia (Marina Alta).

Ríos de aluminio

Porque si vamos a montar el Belén, ya puestos, montémoslo de verdad. Con figuritas de calidad, como las que se producen en las zonas jugueteras (en plástico, incluso en barro, como las antiguas), o en Gandía. Mucho ha acontecido desde que la sociedad torrevesense (Vega Baja), establecida en 1957 por el empresario murciano Juan Antonio Mirete (1902-1972), fuera la única productora de figurillas para Nacimientos en la provincia de Alicante.

En la actualidad, los catálogos navegan, a lo virtual, por Internet y, a lo físico, por buzones y estanterías varias. Escojamos ho-

jas de aluminio para los ríos, que nos sirven las del supermercado, pero si queremos ser navideñamente autóctonos, ¿por qué no recurrir a alguno fabricado por el Valle del Vinalopó, la Marina Alta o l’Horta en general? Sí, somos más de puertas y ventanas, pero de todo hay.

Fondos pintados

De fondos de papel pintado para los Belenes podemos proveernos también en l’Horta Sud, como en Xirivella, comarca que ha ido tomándole el testigo a la industria papelera de l’Alcoià, que llegó a ser puntera durante la primera mitad del pasado siglo. Y bueno, las casitas de corcho con plástico de colores en los huecos de puertas y ventanas, para los clásicos, o directamente de plástico, que es hoy lo común: fabricados, claro, en zonas jugueteras, por inyección.

Pero habrá que iluminar todo esto. Luminarias diminutas en serie las hay en València, en l’Horta, en l’Alcoià. O por el Alicante capitalino. Suelen ser las mismas sociedades que fabrican lámparas, bombillas y ‘led’ (‘light-emitting diode’, diodo emisor de luz), el tipo de fuente de luz con cada vez mayor protagonismo. Al final, si nos ponemos, vivamos aquí o en cualquier otro lugar, lo de los complementos navideños lo solucionamos sin salir de la Comunitat Valenciana.

Un daño en estas zonas es un tiro en el pie de la economía española

Se importa mucho material chino, pero está entrando India en el mercado

Bombillitas hay en València en l’Horta, y en l’Alcoià por Alicante

La Purísima: una fiesta para todas las edades hecha por jóvenes

Una veintena de mujeres de diecinueve y veinte años han preparado en l'Alfàs la celebración que da inicio a la Navidad

NICOLÁS VAN LOOY

A esa hora San Nicolás, que el día anterior habrá iniciado su viaje hacia Centroeuropa cargado de naranjas (y regalos) desde l'Alfàs del Pi, estará siendo recibido por las masas en los puertos de Rotterdam y Amberes; pero aquí, a la orilla del Mediterráneo, la partida del legendario obispo y su séquito únicamente supondrá el prólogo para la celebración de la Purísima, una festividad mucho más amarrada a la tradición patria y que marcará, en el sentido más bíblico del asunto, el inicio de la Navidad.

Como también es tradición, en 2024 volverá a ser un grupo de jóvenes alfasinas de entre diecinueve y veinte años, en este caso hasta totalizar dieciocho mujeres, las que entre los días 6 y 8 de diciembre pondrán en marcha un variado programa de actos que han venido preparando "con muchísimo trabajo e interés", tal y como ha explicado la edil de Fiestas, Sandra Gómez, "durante todo el último año".

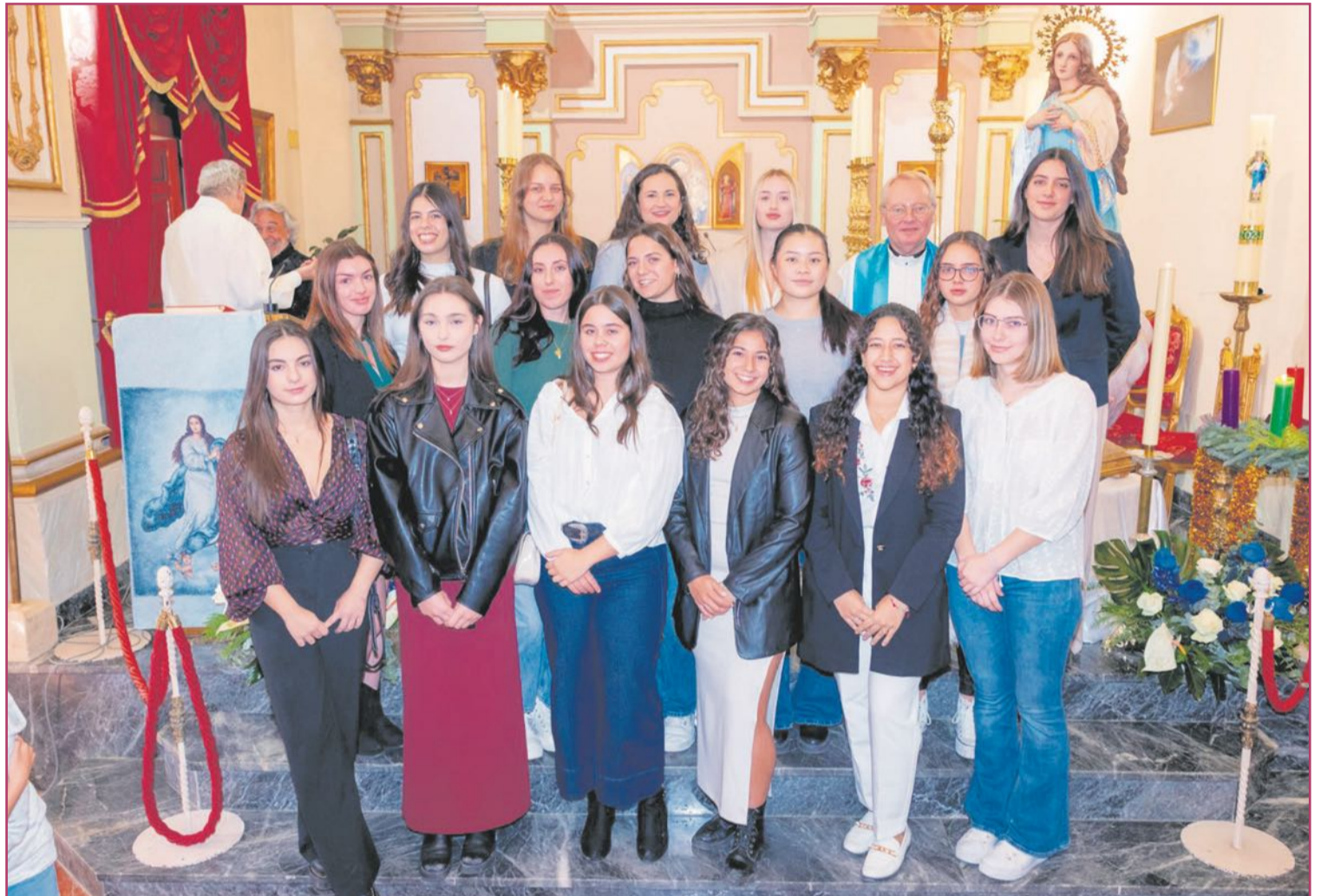
Jóvenes manteniendo las costumbres

Más allá de la celebración de la Anunciación, la responsable del área local de Fiestas de l'Alfàs del Pi ha querido destacar que las Fiestas de la Purísima también sirven para "reivindicar el papel de la mujer en las fiestas y, sobre todo en este caso, el de las mujeres más jóvenes de nuestro municipio. Estas chicas han demostrado, con su valentía, su interés y su trabajo; que las jóvenes generaciones de festeras también están dispuestas a mantener vivas nuestras tradiciones".

Una tradición, la de que sean chicas de diecinueve y veinte años las que se hagan cargo de la mayoralía de esta primera celebración navideña del calendario puramente religioso, que se remonta ya a varias generaciones y en la que, por lo tanto, "es muy habitual que tengamos ya a mayoralas tomando el relevo, muchos años después, del trabajo que en su día hicieron sus madres", subraya Gómez.

Una tradición propia

La conmemoración del día en que el Arcángel Gabriel se le apareció a María y le reveló la voluntad de Dios de que ella se convirtiera en la Madre del Hijo de Dios es, además, una con-



El grupo de jóvenes que este año organizan la Purísima.

xión de l'Alfàs del Pi con una de las tradiciones más arraigadas al imaginario colectivo patrio, después de que diversos colectivos de residentes extranjeros, especialmente los noruegos y neerlandeses, ya hayan iniciado su propia cuenta atrás para la Navidad.

En ese sentido, Gómez destaca que "no es ningún secreto que en l'Alfàs nos sentimos muy orgullosos de haber conseguido convertir en algo normal y, sobre todo, enriquecedor la mezcla de culturas de todos nuestros vecinos; pero también sabemos que conservar y potenciar este tipo de fiestas, que son tan tradicionales y tan nuestras, es muy importante".

Religión y diversión

Es por ello que en el programa de las Fiestas de la Purísima no suelen introducirse demasiados cambios de un año para otro, algo que también sirve para mantener intactas las tradiciones en unas celebraciones eminentemente religiosas, aunque, como siempre sucede, habrá espacio para el ocio y la diversión.

Así, la parroquia de San José será el lugar desde el que, con el habitual volteo de campanas, se dan por oficialmente empezados esos tres días de celebración. Eso sucederá a las diez de la mañana del día 6 de diciembre.

Para todas las edades

Aunque la fiesta está organizada por ese grupo de una veintena de jóvenes, Sandra Gómez insiste en que "el programa de actos se ha diseñado para que lo pueda disfrutar todo el mundo". Buena muestra de ello lo encontramos ya el segundo día de celebraciones, cuando el Hogar del Pensionista albergará una estupenda chocolatada casi al

mismo tiempo que la carpa municipal será el escenario de una 'minidisco' para los más pequeños de la casa.

Por su parte, los más noctámbulos también tendrán su particular ración de fiesta de la Purísima con la actuación, tanto el primer como el segundo día, de diversos dj en la carpa municipal para dar por cerradas las jornadas.

Los actos centrales, el domingo

Este año el día 8 de diciembre será domingo y, por lo tanto, en comparación con otros años, la fiesta y su programa no se podrá alargar hasta la noche de

esa última jornada. Pese a ello, el día de la Inmaculada Concepción empezará, como siempre, muy temprano con la recogida de las mayoralas y la procesión de la Virgen, que darán paso a la embajada, que este año correrá a cargo de la niña Catalina Almagro Fernández.

En un día dedicado casi en exclusiva a los actos religiosos, la parroquia de San José acogerá la misa en honor a la Inmaculada Concepción, que será también cantada por la Coral l'Alfàs Canta antes de que, con la ineludible mascletá y la reconfortante 'picaeta', se ponga fin a esos tres días de fiestas y, por lo tanto, arranque de forma oficial la Navidad.

Serán tres días de fiestas con un programa en el que destacan tanto los actos religiosos como los de ocio

Con la misa en honor a la Inmaculada Concepción se dará por abierto el periodo navideño

Organizar estas fiestas sirve para reivindicar el papel de la mujer en las mismas

ENTREVISTA > M^a Carmen Rico / Cronista (Petrer, 11-abril-1959)

«Para mí, Petrer es uno de los mejores pueblos que tenemos en España»

Cronista de la localidad e hija predilecta, dará el pregón de las Fiestas de la Santa Cruz 2025

FERNANDO TORRECILLA

M^a Carmen Rico fue durante muchísimos años -de 1983 a 2022- archivera y bibliotecaria municipal, además de cronista de la villa de Petrer desde 1994, cargo vitalicio y que seguirá ejerciendo mientras las fuerzas le acompañen.

Se siente asimismo orgullosa de ser la única mujer -y persona viva- que es hija predilecta de nuestra localidad, nombrada así en 2020, y en abril dará el pregón en las Fiestas de la Santa Cruz. “Ya fui la primera pregonera en las de la Virgen del Remedio, en 2015”, rememora con cariño.

Son muchos los escritos y libros que ha dedicado a Petrer, a la que ama con pasión. Entre los más relevantes, ‘Las calles de Petrer’ (2002), una especie de enciclopedia local, ‘Historia de la sanidad en Petrer’ (2006), ‘Petrer 1935’ (2007) y ‘El marquesado de Noguera’ (2014).

¿Siempre te interesó el mundo antiguo?

Me apasiona la historia, por eso me licencié en Filosofía y Letras, siendo la nuestra -la de 1981- la primera promoción ya como facultad (antes era colegio universitario). Como curiosidad, todavía hoy nos reunimos los compañeros, habitualmente en un paraje de Petrer.

Soy igualmente muy viajera -te abre mucho la mente- y he estado en lugares mitológicos, como Egipto, Grecia e Italia (Roma, Siena, Asís...), para empaparme de su vasta cultura.

Seguidamente fuiste archivera bibliotecaria.

Sí, estando en la plaza un total de 39 años. Mi función era custodiar y catalogar los documentos que se conservan en el archivo municipal, como por ejemplo libros del siglo XVII, de los concejos municipales. También debía divulgarla y ofrecerla a los investigadores, para que puedan realizar sus trabajos y que la historia de Petrer se conozca.

¿Cómo surgió la opción de hacerse cronista?

Por medio del concejal de Cultura de entonces, Juan



Foto: Vicente Olmos

Conejero, porque el anterior cronista -el primero-, Hipólito Navarro, contaba ya con más de ochenta años. Quiero remarcar que el cargo de cronista no está remunerado y es vitalicio.

Fue una gran sorpresa y desde el primer momento lo vi como una enorme responsabilidad, al sustituir a un señor

autodidacta y que había hecho mucho por Petrer y sus fiestas.

¿Cuáles son las singularidades de nuestra localidad?

Petrer es un pueblo muy hospitalario, en el que todos nos conocemos y da gusto salir a la calle: nos gusta mucho el contacto, hablar unos con otros... Para mí es uno de los mejores pueblos de España, aunque no estemos nomina-

dos por Ferrero Rocher (ríe), aunque todo llegará.

Se divide claramente en dos zonas, la llamada La Frontera, que limita con Elda y se caracteriza por ser más comercial (moderna); y el casco histórico, con el castillo, un área muy bien conservada. Son como dos pueblos en uno y la relación con Elda en la actualidad es magnífica, con un sinfín de matrimonios mezclados.

«Ser nombrada cronista de Petrer fue una sorpresa y lo tomé como una enorme responsabilidad»

«El casco histórico de Petrer, incluido el castillo, es un gran desconocido y se conserva muy bien»

«En el pregón del 12 de abril me centraré en aquellas personas que han hecho grande esa fiesta»

¿Qué significa ser hija predilecta de tu pueblo?

Lo máximo, porque además soy la única mujer en serlo y de todos los demás, solo quedé yo con vida. El día en el que me nombraron hija predilecta fue muy especial y emotivo.

Otro momento especial será dar el pregón de las Fiestas de Santa Cruz.

¡Por supuesto! Las celebramos todos los petrelenses, organizadas en el mencionado barrio de La Frontera. Gaspar Barrachina, presidente de la comisión de fiestas, me dijo: “tengo que ir a verte”.

Me comunicó entonces que “la Comisión de Fiestas de la Santa Cruz se complace en anunciar a M^a Carmen Rico Navarro nuestro interés e ilusión de que sea usted la encargada de pregonar las fiestas”.

¿Ya sabes sobre qué versará tu discurso el 12 de abril?

Sí, será en el Teatro Cervantes y me centraré en las personas que han engrandecido esta fiesta, con más de medio siglo de historia. Llamaré, de igual modo, a la participación de todo el pueblo, pese a ser unos festejos que se celebran alrededor de la parroquia de la Santa Cruz.

Sin duda, participar en la fiesta es sinónimo de unión, cultura, tradición e historia, y de lo mejor que tenemos en nuestro municipio.

Jubilada en diciembre de 2022, no has parado.

Me gusta mucho participar en las redes sociales, y en Facebook poseo el blog ‘Crónicas de Petrer’, en el que publico acontecimientos históricos de relevancia. Tiene bastante éxito, con más de 5.000 lectores fieles.

¿Algo más que quieras añadir?

Siempre estoy dispuesta a colaborar en la revista cultural ‘Festa’ e implicarme en todo lo que se me requiere de mi pueblo. Publico asimismo en el boletín mensual ‘El Carrer’ la sección ‘Som de Petrer’, centrada en la cultura, tradiciones, costumbres, fiestas...

Festejos al remate del calendario

La Navidad no es ni mucho menos la única celebración de la que podremos disfrutar en la provincia de Alicante durante diciembre

FERNANDO ABAD

Llega diciembre y se nos viene a la mente la Navidad. No es la única fiesta que se celebra en nuestro ámbito, claro, pero es obvio que esta conmemoración, extendida por medio mundo desde Occidente y sembrada en Oriente, copa nuestros calendarios. Las noches van alargándose hasta esa mítica de San Silvestre, la más extensa, aseguran.

Aunque en verdad eso sucede durante el solsticio de invierno (este año el 21), en el hemisferio norte, arriba del ecuador, justo por donde estamos. En fin, que para cuando despedamos el año, atragantándonos uva a uva, conmemorando al bueno del romano Silvestre I (285-335), ordenado obispo de Roma, o sea, Papa, el 31 de enero del 314, y fallecido un 31 de diciembre, ya habremos celebrado muchas más fiestas.

Verduras y pescados

Buena época, en pasadas centurias, cuando se sembraron muchas advocaciones, para pedir que las fuerzas celestes sean generosas. Cuando se cosechan cítricos (naranjas, limones, pomelos), otras exóticas frutas (aguacates, caquis, kiwis) y gran variedad de verduras (acelgas, apio, brócolis, calabacines, cardos, coliflores, endibias, lechugas, nabos, puerros, zanahorias) en nuestras escarchadas huertas, ya al amanecer. Las redes, además, se recogen generosas en capturas.

Por diciembre pican anguilas, bonitos, calamares, doradas, gambas rojas, gatets (pintarrosas), mújoles, rayas, salmonetes. Como todos los meses, toca dar gracias, o pedir, quizá implorar. Para ello, el mes es temprano. Por ejemplo, al mismo comienzo, el 4, hay homenajes por las tres provincias de la Comunitat Valenciana a Santa Bárbara. Quedémonos con las de Altea la Vella (Marina Baixa) y las de Torreveja (Vega Baja).

'Días' de la Purísima

En la pedanía alteana (posible origen de la localidad) las celebraciones en honor a Bár-



La Virgen de Loreto llegó aquí para quedarse, y este hecho se conmemora todos los años en diciembre | Ayuntamiento de Santa Pola

bara de Nicomedia (siglos III y IV), torturada y decapitada por su padre, fulminado por un rayo (de ahí el ser patrona de quienes manejen explosivos, mineros y artilleros). En la partida, aunque los festejos comiencen en noviembre, el 4 de diciembre toca día cumbre.

Siempre en torno a la parroquia de Santa Ana, alzada entre 1882 y 1885. Pero el lugar también acoge otra importante conmemoración este mismo mes, la dedicada a la Purísima, Purísima o Inmaculada Concepción, del 8 al 10 (el 8 es el día establecido: si restabas ocho meses al 8 de septiembre, nacimiento de la Virgen según tradiciones y textos apócrifos, daba ese día).

Moros y Cristianos

La conmemoración de Santa Barbara en Torreveja se circunscribe a un día, con bailes populares y celebración religiosa. La organiza el Centro Asturiano torrevejense, fundado en 1983. Volviendo a la Purísima Concepción, recordemos que el culto a la virginidad de María, aunque no se convertiría en dogma de fe para la Iglesia católica hasta

1854, arrancaba en el ecuador de la plena Edad Media (siglos XI al XIII).

Época de reafirmación católica a la que esta parte del credo contribuyó, según muchos antropólogos, adaptando anteriores cultos a la fertilidad, a las 'diosas blancas'. Extendido por toda la actual Comunitat Valenciana, rara es la localidad (como en Catral, en la Vega Baja) en la que, aunque sea una calle, un barrio o una pedanía, no se celebre. A veces resultan peculiares. En Monforte del Cid (Vinalopó Medio), con Moros, Cristianos y Contrabandistas.

Virgenes del mar

La realidad es que los monfortinos, del 5 al 9, con su aparente anacronismo que en realidad resume en festejos lo

sucedido sobre sus tierras, son los últimos Moros y Cristianos en la Comunitat Valenciana, desde hace bastante tiempo: en 1769 se registraba la primera soldadesca. En Santa Pola (Vinalopó Bajo), la Virgen de Loreto vuelve, el 10, desde el mar, como sucede (o metafóricamente se rememora) desde 1643, en plena Guerra de los Treinta Años (1618-1648).

Aquella conflagración mundial, que se cebó con un maltrato imperio español, trajo la imagen, para salvarla, desde Cádiz, hasta que, a la altura de Santa Pola, el mar no dejó avanzar la embarcación que la portaba. Quedó aquí, alojándose en la capilla de la fortaleza levantada en 1557 por el arquitecto-ingeniero Juan Bautista Antonelli (Giovanni Battista Antonelli. 1527-1588). Y sí, también hubo venida de la Virgen a Elche (Vinalopó Bajo), desde playas santapoleras, el 28 de diciembre de 1370.

Zarzuelas navideñas

Pero estas son las fiestas no navideñas. El ciclo navideño llegará y lo disfrutará todo de belenes (muchos nacimientos tradicionales con figuritas, algunos vivien-

tes, otros también de figuras, pero a tamaño natural; incluso más de uno peculiar, como las marionetas alcoyanas del Betlem de Tirisiti). O espectaculares misas del gallo, en Nochebuena (la polifónica en latín de Catral), zarzuelas navideñas como 'Los pastores de Belén' (1914).

La obra, comenzada a representarse en Callosa de Segura en 1928, con música del compositor y escritor salesiano Felipe Alcántara (1888-1960), no es la única zarzuela por estas fechas: en Rafal (Vega Baja), también se representa una obra de igual nombre, rescatada en 1979, de José Valero Urios (de biografía hoy diluida), creador, en 1883, y primer director de la banda Arte Musical. Pero antes de este ciclo navideño, ya lo hemos visto, abundan otros festejos.

Los de Monforte del Cid son los últimos Moros y Cristianos en estas tierras

Al mismo comienzo, hay homenajes a Santa Bárbara en toda la Comunitat

El culto a la virginidad de María arrancaba a mitad de la plena Edad Media

ENTREVISTA > Vicente López / Periodista (Crevillent, 10-mayo-1975)

«Durante este siglo la revista ha reflejado buena parte de nuestra historia»

López desvela los actos del centenario de la publicación crevillentina, la más longeva de la Comunitat Valenciana

FERNANDO TORRECILLA

La revista 'Crevillent Semana Santa' es un emblema de nuestra localidad: no solo es la principal publicación del municipio, sino también la más antigua de la Comunitat Valenciana y la segunda de toda España, después de una existente en Málaga.

Vicente López fue su director durante unos años, entre 2004 y 2011, y el pasado curso retomó el cargo, principalmente para conmemorar como se merece su centenario, que será en el inminente 2025.

En su evolución, sostiene, "la revista ha sido una garantía de que los mayores conocimientos de la historia de Crevillent se publicaran y se mantengan ahí, para que sepamos de nuestro pasado". Se trata de artículos de temas también variados: arqueología, costumbres, tradiciones...

¿Cómo fueron los actos del centenario de la revista?

Arrancaron el pasado 15 de noviembre, con la presentación del logotipo -que será la imagen del centenario, obra del artista local Pepe Miralles-, la página web y el anuncio de una serie de actos, el día quince de cada mes, desde aquí hasta finales de 2025.

¿Qué representa dirigir la publicación autonómica más antigua?

Debemos tener en cuenta que antes han pasado diecisiete personas más, a lo largo de un siglo. Todo esto me hace sentir muy pequeño. Sin duda, somos la principal publicación de Crevillent en lo que se refiere a nuestra tradición más importante, que es la Semana Santa.

Asimismo, durante este siglo ha reflejado buena parte de nuestra historia, costumbres, nuestra actividad social y co-



Vicente López durante los actos de presentación del 100 aniversario de la revista 'Crevillent Semana Santa'.

mercial, como se aprecia en los anuncios, con el auge de la industria alfombrera y posterior decadencia.

Será también un homenaje a los fundadores.

Exacto, el acto que cierre el centenario reconocerá la labor de Anselmo Mas Espinosa y Manuel Mas Galvañ, impulsores de la revista y auténticos visionarios, al lanzar una revista sobre la Semana Santa y Crevillent. Era tal la relevancia que tenía la festividad que ambos pensaron que tenía que reflejarse en una publicación.

Se había producido también el éxodo de algunos crevillentinos, empresarios o emprendedores que marcharon a capitales importantes -los llamados ausentes-, y ellos querían saber de su pueblo, sobre todo de su Semana Santa. Anhelaban regresar esos días y, al menos, tenían constancia de lo que sucedía.

¿De qué manera ha evolucionado la revista?

Muy a la par de la sociedad crevillentina, con un total de 88 publicaciones, porque en la Guerra Civil y posguerra no se pudo hacer. Obviamente la revista ha

ido ganando en calidad -páginas, y materiales, principalmente-, igual que respecto a las fotografías.

Del mismo modo, se ha visto una notable evolución de los fotógrafos, muchos de los cuales participan en el prestigioso Memorial Alberto Candela; y colaboradores locales (que siempre han estado, pero con muchas menos firmas).

Hablemos del nuevo logo.

Surgió de la comisión creada por motivo del centenario. Queríamos tener una imagen que identifique tanto la publicación como esos cien años de historia. Realizamos entonces una tormenta de ideas en una primera reunión, para barajar opciones y autores.

«La revista ha ido ganando en calidad (páginas y materiales), y también en las fotografías»

Decidimos que fuera Pepe Miralles, gran colaborador de la Semana Santa, muchas veces trabajando de una forma altruista, como ahora. Le solicitamos la imagen visual y queríamos disponer de un lema que reflejara esos cien años.

¿Cuál es ese lema?

'Cien pasos después', ocurrencia del escritor crevillentino José Luis Belmonte. Se ubica junto al logotipo, una revista con las páginas abiertas y cuyo dibujo juega con las líneas ininterrumpidas y el hueco, para hacer una aparente simetría.

En el centro de la revista está el paso-guion de la Federación de Semana Santa de Crevillent -la convocatoria de la Santa Cruz-, como símbolo que representa a todas las cofradías.

¿Qué aporta la nueva web?

En la web de la federación no disponíamos de un apartado demasiado desarrollado sobre la revista, más allá de una pestaña explicativa. Hemos creado una página de la publicación en la que van a aparecer, a modo de noticia, todos los actos, eventos y programación sobre el centenario, además de la digitaliza-

ción de las 14.124 páginas anteriores.

¿Cuáles serán los actos que se van a celebrar en 2025?

Como decía, van a ser muchos, comenzando por una ruta callejera (15 diciembre), exposición de portadas (15 de enero), mesa redonda, con representantes de 'La saeta' de Málaga y la revista de Jumilla (15 de febrero), presentación de la revista 2025 (15 de marzo), acto de la propia revista (15 de abril), etc.

Por último, sería muy bonito que se levantara un monumento escultórico en algún punto de la ciudad, que conmemore los cien años de la revista; porque son muchos los que han trabajado en ella y por nuestra Semana Santa.

«El lema del centenario es 'Cien pasos después', ideado por el escritor local José Luis Belmonte»

«Reflejamos la identidad de nuestro pueblo, nuestra tradición más importante: la Semana Santa»

DESMONTANDO MITOS

La lectura digital acabará con el papel...

Queremos a los que siguen comprándolos impresos.

184 millones de libros vendidos en España en 2023. Un 5,1% más que en 2022.

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)



AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

XII edición Premios Onda Cero Elche, Comarcas del Vinalopó. Un evento de unión de las tres comarcas.

El gran teatro de Elche acogió el pasado 7 de noviembre la XII edición de los premios Onda Cero Elche, Comarcas del Vinalopó. Jornada de reconocimiento a los 15 premiados en diversas categorías procedentes de las tres comarcas y que colgó el cartel de aforo completo.

Redacción.

Fotografía: José García



Foto de grupo de premiados y patrocinadores que se dieron cita en el gran teatro de Elche. Una gala con una gran representación institucional de las tres comarcas y aforo completo, que presentó Mayte Vilaseca y José Luis Más, con las actuaciones especiales de la cantante ilicitana Aitana Boix y los humoristas Manolo Costa y Mindanguillo.



PREMIO ONDA CERO DE LA MÚSICA
Sociedad Musical La Lira Monforte del Cid
Su presidenta, Cristina Asensi, junto a una amplia representación de esta sociedad, recogieron el trofeo de manos de Esther Sanchez, CEO de Esther Sanchez Clínica Odontológica.



PREMIO ONDA CERO DE LA EMPRESA
Bras del Port
José Miguel Rodríguez, del área de comunicación de CEEI Elche, entregó el galardón a Gonzalo Díaz Caicoya, director general de esta centenaria empresa, con 125 años de historia.



PREMIO ONDA CERO DE SOLIDARIDAD
Elche Acoge
David Díez, socio fundador del bufete, galardonó a Elche Acoge. 30 años luchando por la igualdad y la integración. En la foto el equipo técnico, patronos de la fundación y su presidente Francisco Cámara



PREMIO ONDA CERO DE LOS DEPORTES
Deportistas JJ. OO. París 2024
Nunci Serrano de Serrano Automoción, hizo entrega del galardón a los 5 deportistas de las comarcas del Vinalopó que participaron en los juegos Olímpicos París 2024. Un ejemplo de esfuerzo y superación



PREMIO ONDA CERO DE MEDIO AMBIENTE
Bodegas y Viñedos Volver
Adrián Cañizares responsable de marketing de Bodegas Volver, recibió el trofeo de Pablo Ruz, en representación de Aigües d'Elx. Actualmente la única bodega alicantina con certificación medioambiental de la FEV



PREMIO ONDA CERO DE LA SALUD
Alejandro Lizaur Utrilla
La directora médica del Hospital IMED Elche, Anna Baeza, galardonó al Dr. Alejandro Lizaur, miembro de la Real Academia de medicina de la C.V. y catedrático de cirugía ortopédica





PREMIO ONDA CERO CIENCIA E INVESTIGACIÓN

Francisco Juan Martínez Mójica

Investigador ilicitano, sentó las bases del descubrimiento de los Crisprs, fundamentales para la medicina y farmacología. Un galardón entregado por Francisca Arán, coordinadora de I+D+I de INESCOP.



PREMIO ONDA CERO DE TURISMO

Museo MUVI de Villena

Sonia Moratón de Polapark, premió a esta iniciativa que con pocos meses de vida, se ha convertido en un referente museístico de la Comunidad Valenciana. Recogió el premio, la concejala de cultura María Server



PREMIO ONDA CERO DE ECONOMÍA

Moda Re Caritas Elche

Teresa Fernández, gerente de Red Textil y Alejandro Ruiz, director de Caritas Elche recogieron el galardón de este importante proyecto de manos de Beatriz, Chelo y Clara Miralles de CableWorld.



PREMIO ONDA CERO DE COMUNICACIÓN

Revista Crevillent Semana Santa

99 años de historia de esta revista referente de la semana santa Crevillentina. Daniel Párraga director del centro comercial L'Aljub hizo entrega del galardón a miembros de esta revista decana.



PREMIO ONDA CERO DE CULTURA

Teatro Wagner de Aspe

102 años de este teatro emblemático de Aspe, les hicieron merecedores del galardón entregado por Serafin Quiles, CEO de Ascensores Serki, a la concejala de Cultura de Aspe, Rosa Ruiz



PREMIO ONDA CERO DE EDUCACIÓN

CEIP Alberto Sols de Sax

Lecturas por sonrisas, el proyecto educativo premiado. Recogieron representantes del profesorado, alumnado, AMPA, así como su jefa de estudios María del Carmen Azorín y su director Bernardo Jareño.



PREMIO ONDA CERO DE LAS ARTES

CineClub Luis Buñuel

Iluminado Pérez, CEO del Grupo Adin Automoción, galardonó al CineClub Luis Buñuel. 50 años apoyando el arte del cine. Recogieron el premio su presidente José Vicente Candela y su vicepresidente José Francisco Cámara.



PREMIO ONDA CERO RESP. SOC. CORPORATIVA

Hispanitas

José Lucas y Francisco Blasco, del Fogón Ilicitano, hicieron entrega del premio a Carlos y Luis Chico de Guzman, CEOs, a Miguel Ángel Molina de sostenibilidad y a Ángela Durá de recursos humanos.



PREMIO ONDA CERO DE HONOR

Pedro Valero

Carmen Recio, gerente de red de emisoras, hizo entrega del galardón a Pedro Valero, un hombre que ha dedicado su vida al campo, a la defensa de la necesidad del agua y la visibilidad de la mujer en el campo



El alcalde de Elche, Pablo Ruz, clausuró la entrega de premios de esta XII edición felicitando a los premiados de la noche por su labor en la sociedad. También tuvo unas palabras de ánimo y condolencia para los afectados de la DANA en Valencia la semana anterior.



ENTREVISTA > Moisés Encinas / Batería de 'Los Kostra' (San Vicente del Raspeig, 22-enero-1998)

«Empezamos tocando covers de Green Day»

Moisés Encinas cuenta que empezaron ensayando en San Vicente en el local que ahora es la Casa de las Asociaciones

ÁNGEL ESPINOSA

Moisés Encinas empezó en el mundo de la música a los quince años. Perteneciente a la banda de música 'El Tossalet', su sueño siempre fue tocar la batería, cosa que hace desde 2016 junto a Sergio García y Andrés 'Andy' Bay en la banda Los Kostra.

El grupo, que empezó con él (batería), Andy (cantante), Álvaro y Cuco (bajo); lleva más de siete años haciendo música. En sus inicios con un marcado estilo punk-rock, que con el paso del tiempo ha ido acercándose al metal-hardcore.

Tras separarse a finales de 2023, hace poco menos de un mes se han vuelto a reunir. Ya con dos actuaciones apalabradas para los próximos meses, Los Kostra prometen muchos conciertos y música nueva para el futuro.

¿Cuándo nació el grupo?

Todo surgió de una reunión de amigos en 2016. Allí nos juntamos Cuco, Álvaro y yo. Luego en el Marea Rock descubrí que Andy, a quién ya conocía de antes, tocaba la guitarra. Pero tocaba la guitarra que flipas, así que se unió a la banda y esa fue nuestra primera formación.

Empezamos a ensayar en lo que ahora es la Casa de las Asociaciones. Mi banda, El Tossal, ensayaba allí y nos lo dejaron. Recuerdo los primeros ensayos: empezamos tocando covers de Green Day, Gatillazo y lo que se nos ocurría. Aquello fue un caos, Andy debió tener mucha paciencia con nosotros porque él era buenísimo y el resto sonábamos fatal.

¿De dónde viene el nombre de 'Los Kostra'?

La cosa empezó a ir en serio cuando pasamos a ensayar al local del padre de Andy. Ahí ya teníamos más recursos: baterías, amplificadores... Estuvimos probando cosas y poco a poco aprendimos a tocar. Recuerdo que probé a cantar tocando la guitarra para acompañar a Andy, pero nada, duré un ensayo.

A partir de ahí, nos constituimos como grupo y una amiga, 'Albas', nos puso el nombre de 'Los Kostra' porque siempre nos llamaba así. Kostra es lo que se le dice a un punky muy pordiosero, pero a ver nosotros tampoco hemos sido muy pordioseros.



Los Kostra: Cuco, Moi, Andy y Sergio.

Habéis sacado dos álbumes y un EP. ¿Con qué tres temas te quedas?

Del primer disco con 'Sumidero'. Del último me encanta 'El agua al cuello', es una canción que creo que no hemos tocado en directo, muy rockera y sentimental. Y luego 'De mala ostia', que es de las más escuchadas también.

¿Cómo es vuestro día a día de grupo?

Al principio éramos jóvenes y teníamos mucho tiempo. En general, solemos ensayar dos o tres veces por semana. Sin embargo, la vida adulta nos llegó hace tres años o así y, a partir de ahí, es más difícil de

llevar: tú puedes, yo no, yo tengo esto...

De hecho, hace poco más de un año nos separamos. No tanto por falta de tiempo, sino porque al final ya no era lo mismo, le habíamos perdido un poco la chispa. En general, éramos felices tocando y nos lo pasábamos guay, pero con el tiempo vas perdiendo un poco eso, ya ibas haciendo conciertos obligado.

Luego cada uno hemos estado tocando en otros grupos: yo en 'Carmelo y Constanza' y Andy en 'Puto Donald', que los seguimos manteniendo. Decidimos volver hace dos meses. Al final el grupo es nuestro, ir a otro a abrirte es complicado, para es-

tar tocando en otros grupos prefieres acabar tocando en el tuyo.

¿De qué manera producís vuestra música?

El padre de Andy siempre ha sido el que nos ha grabado la música. No sé si llamarlo productor, porque me suena más al que crea la música. La realidad es que grabábamos en su estudio y él nos mezclaba las pistas, las masterizaba y todo lo demás.

Las canciones como tal, del primer disco Cuco escribió alguna, pero la mayoría en general las ha escrito todas Andy. Él tiene como esa vena artística que necesita sacar por algún lado, muchas veces traía a los ensayos nuevos riffs de guitarra.

Por otro lado, tenemos un disco que empezamos a escribir antes de dejarlo, pero falta bastante para que salga. Ahora estamos ensayando para retomar los conciertos después del parón. Del disco queda poco para acabarlo, pero todavía hay que grabarlo; aún falta bastante.

Habéis hecho muchos conciertos.

Nuestro primer concierto fue increíble. Fue en 'El Baresito' de San Vicente y vino muchísima gente a vernos. Recuerdo que estaba aún en el instituto y vino toda mi clase, estaba hasta un profesor. Pese a la acústica y que tocamos como el culo, nos lo pasamos súper bien.

Otros que también recuerdo son los de Jumilla. Fuimos a tocar a un pub, el Babilonia, y no nos esperábamos eso. Aquello se llenó y todo el mundo súper agradecido, queriendo comprar merchandising para apoyar al grupo. Era de las primeras veces que salíamos del pueblo y se sabían las canciones.

«Al principio, Andy en comparación con el resto era una locura»

«En los primeros ensayos un colega se salió del local, sonábamos fatal»

«Nos lo pasamos increíble en Jumilla, el público era super agradecido»

ENTREVISTA > José Miguel Pascual / Músico (Muro, 11-septiembre-1967)

«Las bandas somos el principal agente cultural de la Comunitat Valenciana»

Pascual nos relatará el precioso homenaje que se rindió a los músicos más veteranos

FERNANDO TORRECILLA

Músico que se hizo policía en Alcoy, José Miguel Pascual es el presidente comarcal en l'Alcoià i el Comtat de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana, entidad que engloba las diecisiete bandas de música de la comarca, incluyendo las cuatro de nuestra localidad.

Son numerosas las actividades que realizan, véase las 'trobadades' de escuelas de música y otras iniciativas, como este año con músicos veteranos, homenajeados en un precioso concierto celebrado el 20 de octubre en el Ágora.

"Las bandas de música somos el principal agente cultural de la Comunitat Valenciana", asegura con orgullo el dirigente, declaradas Bien Inmaterial de Relevancia Local y todo un referente para la UNESCO.

¿Cuándo te incorporaste a la banda de música?

Muy joven, con apenas doce años, en 1980, junto a mi hermano y José Rafael Pascual, hoy gran compositor. Me inicié con el clarinete y tuve la suerte de tener como maestro a Salvador Martínez.

Con el tiempo entré a formar parte de la junta directiva, y pasé por los cargos de secretario, presidente y responsable de la escuela y banda joven.

¿Por qué dejaste la presidencia?

Son ciclos, que se acaban, como todo en la vida, y entonces entra otra persona, porque la idea es que todos los músicos vayan asumiendo cargos y responsabilidades dentro de una banda.

Eres el responsable ahora de la comarca de l'Alcoià i el Comtat.

Sí, en 2010 me lo propusieron, se hicieron elecciones y salí elegido, como en el resto de vo-



José Miguel Pascual, a la izquierda, junto a otros músicos veteranos.

taciones; no sé si porque lo hago bien o porque nadie quiere asumir la responsabilidad (ríe).

Contamos con diecisiete sociedades musicales, las ubicadas en Alfafara, Agres, Alcoleja, Alcoy -Primitiva, Unión, Nueva y Serpis-, Cocentaina -Unión Musical y Ateneo-, Beniarrés, Benilloba, L'Orxa, Gaianes, Gorga, Muro, Penàguila y Planes.

¿Muchas en municipios de muy poca población?

Tenemos el caso de Alcoleja, la banda más pequeña (unos 35 miembros, todos locales), en un pueblo con 180 habitantes, aproximadamente.

Cuentan con muchísima solera: en 2025, sin ir más lejos, la Unión Musical de Agres cumplirá cien años, mientras que en 2026 la mencionada de Alcoleja hará 75 años. ¡Es una bendición!

¿Qué actividades lleváis a cabo?

La federación realiza muchas, entre ellas las comarcales, con encuentros con alumnos de las escuelas de la comarca. Este año surgió la idea de homenajear a los veteranos, con música de su época, a raíz de un pequeño grupo de músicos que se

juntan una vez a la semana, muchos jubilados de sus bandas.

¿La música valenciana está más viva que nunca?

¡Por supuesto! El movimiento musical en la Comunitat Valenciana es espectacular, con más de 575 sociedades musicales, lo que representa el 50% del país. Tenemos más de 40.000 músicos y 60.000 alumnos.

¿Estas bandas pequeñas sobreviven de las subvenciones?

Principalmente de las actividades y la ayuda de pequeñas subvenciones. Se llegan a acuerdos con los ayuntamientos para hacer actos, porque cada banda tiene su sede, sus escuelas con los respectivos profesores, todos dados de alta en la Seguridad Social...

«Al tocar una pieza intentas transmitir el sentimiento que el compositor puso en la obra»

Al transmitir música, ¿qué se siente?

Es una sensación indescriptible. Cuando preparas un concierto, con las obras que el director ha elegido, te metes en el papel de lo que quiere el compositor, de lo que ha compuesto y cómo han sido creadas.

Al espectador quieres contarle qué historia es: al tocar intentas transmitir el sentimiento que el compositor puso en la obra.

Háblanos del concierto del 20 de octubre.

Tuvo lugar en el Ágora de Alcoy, con sesenta y dos músicos veteranos dirigidos por Gregorio Casasempere. Podíamos haber sido más, pero muchos no pudieron acudir, por diferentes circunstancias.

La mayoría superan sesenta años, excepto unos pocos -entre los que me incluyo-, debido a que algunas cuerdas debían ser reforzadas para el equilibrio de una banda, como el oboe, lo cual resulta complicado, sobre todo cuando estás muchos años sin tocarlo.

¿Cómo se desarrolló?

Muy bien. Quisimos hacerles un homenaje a los músicos y no

había mejor que celebrar un concierto con aquellos ya jubilados y que no pertenecen a sus bandas de música por edad, salud o dificultad física. Volvieron a sentirse músicos de nuevo: ¡esa era la idea, y pienso que se consiguió!

¿La propia búsqueda fue complicada?

Los buscamos para convenecerles que este acto era un homenaje para ellos. Sin duda, gracias a estas personas tenemos nuestras escuelas de música y bandas como hoy en día se conocen.

Lamentablemente hubo quien intentó coger su instrumento y no lo logró, mientras que otros sí. Había músicos que hacía ¡treinta años que no estaban en su banda de música!

«En el concierto del 20-O había músicos que no tocaban en su banda desde hace ¡treinta años!»

«La banda de Alcoleja, municipio con apenas 180 habitantes, cumplirá 75 años en 2026»

ENTREVISTA > Juan Pastor / Dramaturgo (Alicante, 23-agosto-1943)

«El recuerdo es un paraíso del que nunca te pueden expulsar»

Los Premios Miguel Hernández 2024 reconocen la trayectoria del dramaturgo alicantino Juan Pastor

DAVID RUBIO

La Diputación de Alicante ha concedido la distinción de honor de los Premios a la Cultura Miguel Hernández 2024 al dramaturgo Juan Pastor Millet. Este alicantino de 81 años lleva toda una vida dedicado al teatro, antes incluso de que se marchara de joven a Madrid para tratar de cumplir sus sueños.

Juan empezó como actor, hasta que hace ya unas cuantas décadas decidió dar el paso hacia detrás del escenario. En su haber tiene la dirección de adaptaciones de grandes literatos como Shakespeare, Cervantes, Calderón, Chéjov y un largo etcétera.

¿De dónde viene tu devoción por el teatro?

Empecé de joven en Alicante, hace ya unos sesenta años. Trabajaba en el sector de la hostelería, dado que mi padre era propietario del Hotel El Cabo y el Hotel Pastor en la calle San Fernando, que todavía hoy es una pensión. El caso es que en mis tiempos libres me dedicaba al teatro e incluso llegamos a estrenar cinco o seis espectáculos por aquí, siempre sin ganar dinero. En los años sesenta esta profesión era casi inexistente.

Hasta que hacia 1970 me propuse tomármelo más en serio y me fui a Madrid para formarme como actor. Fue un cambio doloroso ya que dejé atrás a mi familia y amigos, pero también muy esperanzador. Y a partir de ahí mi vida tomó varios rumbos inesperados (risas).

¿Recuerdas cuál fue tu primer papel por el que cobraste algo?

Fue en 1972, actuando en una pequeña salita que tenía la compañía Teatro Experimental Independiente de Madrid que ahora es un cine. Allí estrenamos la obra 'Después de Prometeo'.

Ya en los años ochenta decides dar el salto a la dirección. ¿Cómo fue este proceso?

Básicamente fue porque me gusta mucho el teatro. En este país la dirección y la producción están muy unidas, así que desde el principio me mentalicé en adoptar ambos roles. Mi primera dirección fue a través del grupo El Gallo Vallecano con la obra 'La estanquera de Vallecas'.

Quizás tu mayor aportación al teatro patrio haya sido fundar el Teatro Guindalera en 2003, que estuvo abierto hasta que 2016 se transformó en una compañía que aún sigue existiendo.

Pienso que sí, esto ha sido lo más importante. Este proyecto salió durante mi época final en la Escuela de Arte Dramático, donde estuve de profesor durante veinte años hasta que me jubilé en 2006.

En Guindalera hice muchas direcciones, al final estrenamos unos cincuenta espectáculos. Lo bueno es que aquí podía estrenar lo que quisiera. Porque yo siempre me he movido en un espacio alternativo, luchan-

do contra la programación más o menos conservadora de este país. Por eso abrimos la sala, para poder dar a conocer piezas que no se veían en otros sitios.

Entre todas tus muchas obras, ¿hay alguna a la que le guardes especial cariño?

Posiblemente una piececita de Thornton Wilder llamada 'La Larga cena de Navidad'. La estrenamos hasta en seis o siete

ocasiones hará unos veinte años, y en la última versión participó Albert Boadella. Es una obra cortita relacionada con el paso del tiempo.

¿En qué punto consideras que está hoy en día el teatro español?

No me gusta demasiado hablar negativamente, pero ahora mismo sufrimos una gran crisis de valores. Ya se habla incluso de cerrar algunos teatros nacionales. Sinceramente ahora prefiero ver teatro en el extranjero, porque apenas estoy encontrando nada interesante en nuestro país.

En este mundo de plataformas online, imagino que cada vez debe ser más difícil rentabilizar el teatro...

Está claro que una salida es tirarse hacia realizar algo tremendamente comercial para mantenerte como sea. Evidentemente tienes que comer, así que si te quieres dedicar a esto no hay más remedio que tener en cuenta el mercado.

¿Tienes ahora algún proyecto entre manos?

Desde hace un par de años estoy involucrado en la obra 'El intruso',

Me cuesta encontrar teatro que me guste ahora mismo en España

que escribió el aspense Antonio Cremades. Precisamente la estrenamos en el Teatro Principal de Alicante. Es un autor que ha escrito mucho, pero se le ha producido muy poco.

Además hacia el mismo tiempo también estrené 'Tío Vania' de Chéjov, un montaje muy en consonancia con el teatro que a mí me gusta.

¿Qué supone para ti que te hayan concedido este Premio Miguel Hernández?

Tengo ya 81 años, así que me ha gustado mucho que se acordaran de mí (risas). Aún viviendo en Madrid, siempre he estado vinculado a esta tierra porque para mí Alicante es el recuerdo. Y el recuerdo es un paraíso del que nunca te pueden expulsar. De manera frecuente he colaborado con cosas que se han hecho aquí y he estrenado obras tanto en el Principal como en el Arniches. Para mí es algo importante.

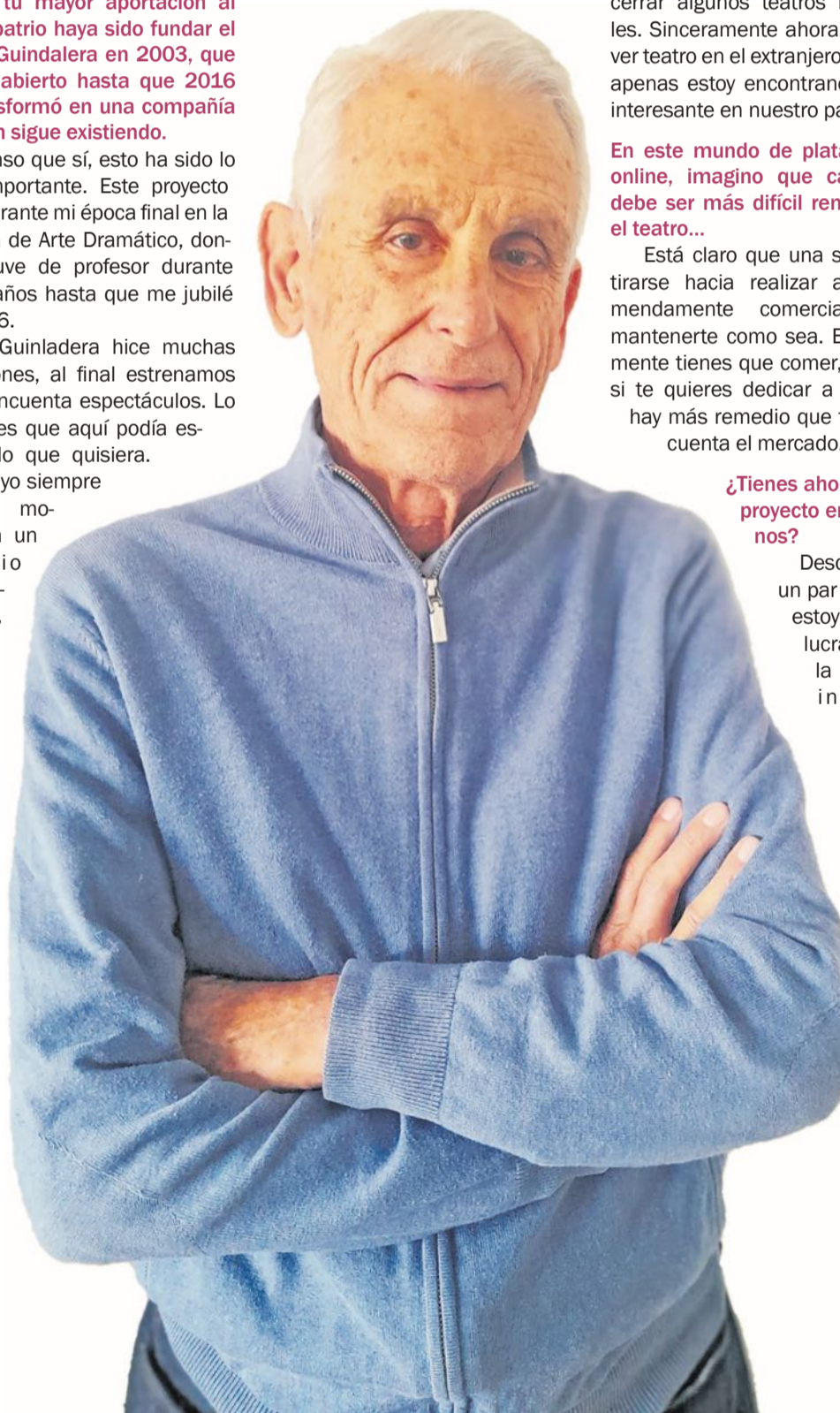
Desde fuera, ¿cómo ves el teatro alicantino actualmente?

Pues veo que hay muchos actores alicantinos que están residiendo en València, porque en su tierra natal no encuentran apenas trabajo.

Me acuerdo hacia los años setenta que había muchas alternativas musicales, teatrales, plásticas, etc. Teníamos al menos dos o tres grupos que funcionaban adecuadamente en Alicante ciudad, igual que en Elche, Novelda, etc. Sin embargo hoy en día veo que se abren muchas cafeterías en la calle, eso sí, pero parece que el turismo se ha comido todo lo demás.

Veo que los actores alicantinos se están yendo a València

Siempre me he movido en un espacio alternativo, contra la programación teatral más conservadora



ENTREVISTA > Josi Alvarado / Autora teatral (Barinas, Murcia, 9-octubre-1976)

«Según Beckett escribir es siempre fracasar, un bello fracaso»

La dramaturga alicantina Josi Alvarado especia en esta entrevista esa personal cosmovisión que la ha convertido en un referente escénico

FERNANDO ÁBAD

La autora dramática de crianza alicantina Josi Alvarado conseguía en 2019 el premio de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) de Teatro Ana Diosdado por la obra 'La tarara'. Espaldarazo para la autora de 'Colgados' (2012), 'Fulanás' (2014), su versión abreviada 'Anda Jaleo' (2014), representada en los refugios antiaéreos entre 2017 y 2018, 'Fum' (2019), 'El manual de la señora de la limpieza' (2020), 'Llévame a Benidorm' (2023) o 'Les troianes. Fucking nowhere' (2024).

Una afición por el teatro despertada en sus tiempos de estudiante en el instituto alicantino Figueras Pacheco, gracias al magisterio de Marisol Limiñana o Paco Sanguino, que siguió alimentando incluso en su época de periodista y luego como docente en idiomas. Actriz y dramaturga a las órdenes de Juan Luis Mira, en la compañía Jácara (1981-2017), cofundadora de Teatro La Clandestina (2014-2018), continúan sembrando la escena de reflexiones.

Esta fue una reflexión tuya durante el confinamiento: "Europa es racista. Cuando nos aprietan, todos somos racistas, machistas, individualistas".

Sí, en mi opinión la pandemia dejó desnudo al emperador y nos mostró nuestras miserias. Claro que somos una sociedad en que crece el individualismo y el chovinismo patrioter. Estamos ante una época de voladura de los puentes de solidaridad, avivada por los voceros de la desinformación. Menos mal que todavía quedan jóvenes como los que están sacando barro en Valencia.

En cuanto al machismo... eso es mucho más difícil de combatir, porque resurge cada vez de



formas más sutiles y a menudo ligadas al consumo.

¿De dónde surge la inspiración? En tu teatro me da la sensación de que atrapas la realidad que vives o que ves alrededor.

Los disparadores para escribir pueden surgir en el lugar más inesperado: en una sala de espera, en la pescadería, en una conversación cazada al vuelo en la cabina de un avión. Siento decirte que nada es mágico ni demiúrgico. Escribir es observar desde un asombro casi infantil y leer mucho.

A veces injerto. Encuentro una palabra o una metáfora que me hace saltar de la silla y desde ahí surge la escritura, pero nada de magia, es un proceso orgánico y de picapedrero. Como plantar patatas: unas salen y otras no.

Sea comedia, o drama, siempre hay un trasfondo en tus obras que te deja como... algo amargo en el cuerpo. ¿Lo ves así?

Bueno, es que la vida es amarga y las buenas historias no son las de amor, sino las de desamor. Más bien lo explicaría en positivo: en mis obras, que suelen tener una dimensión so-

cial, siempre hay un destello de humor que ayuda a digerir, una autoironía salvífica que, al final, es lo único que nos queda muchas veces.

Hay algo que no veo en escena. Durante siete años ejerciste como periodista, cuando incluso en las pequeñas redacciones era más habitual el habitar estas que la casa.

Trabajar de periodista me dio muchas herramientas: el sarcasmo, el descreimiento y la irreverencia. A los veintipocos años ya me habían chantajeado, amenazado, me había metido en chabolas inundadas y me había dado de bruces con un entorno laboral machista y depredador; había visto de cerca la corrupción del Alicante de los 2000, la indolencia de la oposición, el tramantojo de la política y el teatrillo de vanidades.

«Los disparadores para escribir pueden surgir en el lugar más inesperado»

«Trabajar de periodista me dio muchas herramientas: sarcasmo, irreverencia»

convierten en medidas estéticas, huecas y taxidérmicas.

Fuiste jurado en los Premios Max de 2022. Si pasar de redactora a dramaturga te cambió de lugar en las ruedas de prensa, ¿cómo te enfrentaste a ser ahora tú la que debía juzgar la obra de compañeros?

Creo que soy mejor lectora que escritora. Los buenos textos te llevan y te elevan, y es muy fácil distinguirlos de los textos menos conseguidos, porque son música y te atrapan, no tienes que hacer nada más que dejarte llevar. Pienso que para eso hace falta mucho oficio y estupor. Cuando el escritor es novel, escribe para mostrar lo que sabe. Si el escritor es más avezado, comparte sus preguntas, es generoso y te deja jugar en su jardín.

En cuanto a hacer de escritora en una rueda de prensa, me da entre pudor y empacho, porque me veo interpretando un personaje que me viene enorme, no en el sentido de impostora, sino en que estoy en las antipodas de lo que la gente espera de un dramaturgo: perlas de sabiduría, una visión del mundo propia y bigote.

Obviamente, todo eso te da un marco de referencia y una perspectiva (un tanto desencantada, la verdad). Escribir cada día es un ejercicio de humildad. Y sí, como dices, trabajábamos doce horas al día y teníamos un pulmón lleno de nicotina. En esas circunstancias nadie se cree Vargas Llosa.

No te gusta el 'cuotismo', las 'cuotas'.

No, no me gusta el cuotismo, pero las cuotas hacen falta. Considero muy necesarias las políticas de discriminación positiva. Lo que me molesta es cuando se diseñan solo para ganar votos y se las vacía de contenido; se

La dolencia lírica

Llegó la pandemia y dejó esta frase tuya: "la noche nos retuvo, confinados por el miedo, mientras soñamos un ciervo que bailaba con las olas, desnudos de asombro, miserables en lo eterno".

Ese verso intenta expresar el ambiente distópico que se respiraba en las calles durante el confinamiento. Desde que escribí 'La tarara', creo que mis textos tienen esa veta poética trenzada con otra veta más social. En aquella época leía mucho a Conejero, Koltès, Lagarce...

Desde entonces tengo esa dolencia lírica que va aflorando: vuelve a aparecer en 'Les troianes. Fucking nowhere', y también en mi última publicación, 'Adelas y Bernardas, una carta de matricidio'. El lenguaje poético te ayuda a fracasar mejor y más bonito, citando a Beckett, porque escribir es siempre fracasar, un bello fracaso.

«Estamos ante una época de voladura de los puentes de solidaridad»

ENTREVISTA > Pedro Antonio Albaladejo / Director escénico (Torreveja, 15-abril-1982)

«Bailar con Lily y los gigantes en fiestas, es una tradición torrevejense»

Lily y la Purísima son las estrellas de las Fiestas Patronales de Torreveja

FABIOLA ZAFRA

Pedro Antonio Albaladejo es licenciado en Dirección Escénica por la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Murcia y, aparte de fundador, es director y docente en la Escuela de teatro 'La cueva de Melpómene', donde utiliza su amplia experiencia para descubrir el potencial de cada alumno sobre el escenario.

Además, ya es autor de varias obras, entre ellas 'Lily, un cuento de Torreveja', representación que regresa como cada año en diciembre al teatro, para el disfrute de niños y mayores.

¿Quién es Lily y cuál es su historia?

Una joven que poco a poco va cuajando un grumo de sal, hasta ser una pieza clave en nuestra cultura. En cierto modo es la patrona infantil de nuestras fiestas, significa la tradición de la celebración en comunidad. Es parte de nuestra identidad.

Nunca hubo una historia que nos contaran a los niños de Torreveja sobre quién eran Lily, el Lobo, y el Ogro, pero siempre eran los gigantes protagonistas de la Charamita. Como torrevejense tenía la necesidad de saber quiénes eran y por qué eran los protagonistas de nuestras fiestas, hasta que me di cuenta de que son un homenaje a mis raíces y, acompañarlos bailando en la Charamita, una forma de respetarlos.

¿De qué forma siguen presentes en Torreveja?

Siguen presentes gracias a la petición social, pero creo que institucionalmente no se les ha dado su lugar. Se deben utilizar estos personajes para crear identidad y hacer que los niños que residen en Torreveja, así como para los nuevos niños que llegan, reciban una imagen figurativa de esta ciudad.

En esta obra, la historia que sucede es una de tantas que se repiten en Torreveja. Es fácil identificarse con cualquiera de los personajes que, a su vez, son arquetipos de nuestra ciudad que podemos encontrar en diferentes estatuas.



Los protagonistas de la obra de Pedro Antonio Albaladejo.

¿Cómo decides escribir la obra 'Lily, un cuento de Torreveja'?

De la necesidad de saber quiénes eran Lily, el Lobo, y el Ogro. Mi idea original era adaptar la película de la que provienen, pero la historia no tenía nada que ver con nuestra ciudad, por lo que decidí crear esta leyenda que es mi forma de entender Torreveja.

Hemos llegado a ser una gran ciudad gracias a la gran comunidad que hemos logrado llevar a cabo con la gente que ha llegado desde otras ciudades y países. Este crisol de culturas debemos aprovecharlo a nuestro favor para mejorar exponencialmente nuestro desarrollo.

¿Puedes contarnos un poco más sobre la trama de la obra?

Una joven china llamada Lily, llega a Torreveja y encuentra trabajo en un teatro de marionetas junto al Lobo y el Ogro. Mientras el Lobo se enamora de ella, Lily se siente atraída por Ariel, un guitarrista cubano que toca en el paseo y representa la esencia de la habanera 'Torreveja', de Ricardo Lafuente.

¿Es entonces una historia de amor?

Sí. Ariel, aunque cautivado por que todo le recuerda a Cuba, vive con la tristeza de saber que su vida ya no es lo que solía ser y, a pesar de estar comprometido con Serafina, una chica del pueblo, se ve envuelto en la belleza y encanto de Lily, mientras que Serafina mantiene constantes y graciosas disputas con la bella Lola.

Lily se enfrenta a un desafío cuando llegan malas noticias, pero pronto descubre que no hay lugar como Torreveja para vivir y soñar, rodeada del afecto y solidaridad de su gente.

¿Qué opiniones te llegan de los torrevejenses que han visto tu obra?

Al autor normalmente solo le llegan las críticas buenas, pero, en general, todos la consideran necesaria en la ciudad.

«La patrona infantil de nuestras fiestas es Lily»

¿Cuándo podremos disfrutar de ella en el teatro?

El jueves 28 de noviembre a las 20 horas será el pase general. Por la mañana podrán acudir todos los colegios de Torreveja que hayan reservado plaza. Normalmente acuden casi todos, aunque la decisión de ir depende del centro y algunos son más reticentes a realizar actividades fuera del mismo.

Creo que las instituciones locales deberían tratar de tomar esta actividad de una forma más propia y lograr que todos los centros acudan, así como intentar programarla un viernes, ya que hacerla siempre entre semana es un inconveniente para el público.

¿Habrá una segunda parte de Lily?

Más que una segunda parte hay pensada la inclusión de algu-

«Nunca hubo una historia en Torreveja sobre Lily, así que la he escrito»

nos personajes olvidados, como la Tía Roquera, que además tiene una leyenda muy mágica sobre sus personajes.

No es la primera obra que escribes, ¿verdad?

Esta obra es una de mis primeras autorías. En género infantil es mi segundo texto. El primero fue una versión del cuento de 'El Mago de Oz'.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

De momento en la escuela de teatro estamos preparando un talent show de entusiastas del Siglo de Oro, donde el público tendrá parte activa dentro de la representación, ya que serán ellos quienes, con sus votos, decidan los ganadores. Os esperamos sobre las tablas.

«Sus personajes son arquetipos de nuestra ciudad en los que fácilmente nos podemos reconocer»

ENTREVISTA > Joanfra Rozalén / Productor teatral (Alcoy, 13-febrero-1964)

«'La Dependent' fue creciendo como lo hacía el teatro en valenciano»

Rozalén nos detallará las funciones principales de un productor, centradas en posibilitar el desarrollo del trabajo

FERNANDO TORRECILLA

Joanfra Rozalén es el alma mater de 'La Dependent', compañía teatral fundada oficialmente en 1991, aunque el embrión procedía de unos años antes (1987), tomando el relevo de la antigua 'La Cazuela'. "Fue Pep Cortés el que propuso hacer una dimensión más profesionalizada", rememora, con una sede en Alcoy.

En las siguientes décadas la entidad evidenció un notable crecimiento, lo que permitió alcanzar ciertas propuestas artísticas. De hecho, son muchas las obras que han interpretado, sobresaliendo en esta última etapa 'Consciència', "un compromiso, pero también un reto; nos ha dado muchísimas alegrías".

Las mismas que esperemos les reporte 'Ibers. Història d'abelles, reines i abellots', la última propuesta de la compañía, "una comedia agría y sumamente ácida" que se estrenó ya con éxito el pasado 21 de octubre dentro de La Mostra de Teatre de nuestra localidad.

'La Dependent', ampliamente reconocida, obtuvo hace pocas semanas un premio por el 9 d'Octubre y otro, anterior -junto al Ayuntamiento de Alcoy-, "por llevar hacia adelante las representaciones del Belén del Tirisiti, una actividad que nos ha marcado muchísimo".

¿Cómo se produce tu entrada en el mundo teatral?

Siempre había sido un gran espectador de teatro, arte precioso que combina diferentes disciplinas y, aunque provengo de otro sector (textil y transporte), mantenía una fuerte vinculación con actores y directores, en parte gracias a mi pareja, Pepa Miralles.

«Nos hemos mantenido fieles a un proyecto, a un espacio de trabajo y a una manera de hacer»



Pep Cortés me propuso hacer una serie de trabajos juntos y ahí comencé realmente, a mediados de los ochenta. 'La Dependent' también necesitaba a una persona que se dedicara más a la gestión, en un momento que los propios artistas gestionaban sus estructuras.

¿De qué forma fue creciendo la compañía?

Hemos evolucionado de la misma forma como lo hacía el teatro valenciano y en valenciano. En primer lugar, como gente de teatro somos herederos de un pueblo (Alcoy) que ha tenido y tiene una estima muy grande por las artes en general.

Fueron apareciendo nuevos proyectos, llegando a València -, en menor medida, Alicante- con relativa facilidad. Se estableció un vínculo en el sector profesional del teatro valenciano y se

produjo un crecimiento exponencial, actuando en Casas de Cultura de nueva construcción.

Sois un referente en toda la Comunitat Valenciana.

Gracias fundamentalmente a la trayectoria y los años. Nos hemos mantenido fieles a un proyecto, a un espacio de trabajo y a una manera de hacer, pues una de nuestras grandes apuestas ha sido la dramaturgia valenciana y en valenciano.

«Parte de nuestros espectáculos surgen desde la producción, mientras otros desde la dirección artística»

Eso nos ha permitido que seamos reconocibles y nos posibilita poder continuar, algo nada sencillo, buscando y obteniendo recursos para nuestras propias creaciones teatrales.

¿Hubiera sido más fácil actuar en castellano?

No era nuestro sello y, además, el valenciano es nuestra forma habitual de crear, de hacer las cosas y la gente con la que te relacionas. Es como nos acercamos a nuestras localidades y comarcas más cercanas, para ir extendiendonos al resto del país.

Hemos actuado mucho por el área metropolitana de Barcelona e incluso en las Islas Baleares, siempre con ese perfil de compañía que hace sus textos en valenciano. Pero de la misma forma hemos estado en Huesca, Asturias o Madrid, adaptando o versionando nuestros espectáculos.

¿Os habéis sentido algo desprotegidos?

Tan abiertamente como eso, no. No obstante, tenemos una Administración que debería velar por una serie de derechos diferenciales y no están suficientemente recompensados.

No se aprecia una apuesta especial por nuestro sector, pese a que a muchos se les llene la boca que sí. Se pueden hacer muchas más cosas que ayudarían al uso y la difusión de nuestra lengua, porque hacer servir es hablarla, quererla y cuidarla.

¿Cuáles son las funciones de un productor teatral?

Posibilitar al equipo creativo los mejores argumentos, recursos y posibilidades para que desarrollen su trabajo. También unificar esos criterios para intentar levantar lo que estamos creando, diseñar el proyecto como tal para que se pueda vehicular de cara al estreno y lo disfrute el mayor número de espectadores.

En ocasiones nuestros espectáculos nacen desde el impulso de la producción, como por ejemplo 'Júlia', la adaptación teatral de la novela homónima de Isabel Clara-Simó, mientras otros proceden de la dirección artística de la compañía o de un propio intérprete.

¿Qué significó el premio recibido por el 9 d'Octubre?

Fue un gran orgullo y alegría que en nuestro propio municipio nos otorgasen un premio tan importante, por parte de una comisión de cultura del ayuntamiento. Como avanzaba anteriormente, es sobre todo la trayectoria y mucho tiempo haciendo lo mismo, lo que la gente reconoce y valora. ¡Estamos muy contentos!

«'Ibers', nuestra última propuesta, se estrenó con éxito el 21 de octubre en La Mostra de Teatre d'Alcoi»

ENTREVISTA > Pepa Sarrió / Actriz (Petrer, 13-septiembre-1967)

«El teatro es mi vida y mi vía de escape en todos los sentidos»

La actriz de Petrer Pepa Sarrió regresa el 21 de diciembre al Cervantes con el musical 'La llamada'

JAVIER DÍAZ

Quedamos con Pepa Sarrió en el Teatro Cervantes, donde transcurre esta entrevista. A la cita llega puntual, regalándonos su gran sonrisa y haciendo gala de una gran cercanía mientras nos acomodamos en el patio de butacas.

Pepa es una de las actrices más destacadas y queridas de nuestra ciudad, con una carrera más que consolidada en el mundo de la interpretación, que le ha llevado a meterse en la piel de cientos de personajes durante los cuarenta años que lleva dedicándose a esta profesión.

Nos confiesa que su pasión por el teatro se le despertó en el instituto siendo tan solo una adolescente, y que, desde entonces, ese amor por la actuación no ha dejado de ser una presencia constante en su vida, que no ha parado ni un minuto de crecer.

Personaje a su medida

Estos días se encuentra preparando uno de los papeles con el que más satisfacciones y éxitos ha cosechado como actriz en los últimos tiempos, y que ya hemos podido ver con anterioridad en nuestra ciudad: el de la madre Bernarda de los Arcos en el musical 'La llamada', un personaje que parece estar hecho a su medida, y que traerá a la intérprete de nuevo a las tablas del Cervantes el próximo 21 de diciembre junto a un elenco de jóvenes actores.

Cofundadora del grupo Carasses y miembro actual de Combinats junto al actor Juanmi Reig, la hemos visto en infinidad de obras teatrales, series de televisión y cine, aunque nos asegura, sin dudar, que si tuviera que elegir prefiere el teatro.

El próximo 21 de diciembre regresas al Cervantes con el musical 'La llamada' junto a un cuadro de jóvenes intérpretes. ¿Qué tiene esta obra que gusta tanto?



La actriz Pepa Sarrió en el escenario del Teatro Cervantes | Javier Díaz

Es una obra muy fresca que tiene música en directo y en todos los sitios donde la hemos hecho se ha llenado. La gente joven, más que la mayor, se identifica bastante con este musical, porque trata temas que les afectan directamente como adolescentes. Lo importante es que disfrutamos mucho encima del escenario y eso al final es lo que se transmite al público.

La gente conoce 'La llamada' sobre todo por la versión cinematográfica de 2017, en la cual tu personaje, el de la madre Bernarda, fue interpretado por la actriz Gracia Olayo. ¿Qué diferencias hay entre ambos papeles?

Son distintos, porque, aunque hagas el mismo papel que

otra actriz, siempre intentas hacerlo tuyo. Ella lo hizo en su línea y yo lo hago en la mía. Para mí es un personaje muy agradecido, con el que me han dado la licencia para hacer lo que me dé la gana y con el que me lo paso bomba y disfruto muchísimo.

Precisamente, una vez coincidí con la propia Gracia Olayo cuando ella estaba haciendo una película y tuve la ocasión de conocerla, e incluso llegamos a cantar alguna canción juntas. Además, tiene a su hija en Elda y viene muchas veces por aquí.

Centrándonos ahora en tu faceta actoral, llevas cuarenta años encima de los escenarios. ¿Cómo recuerdas tus comienzos en el mundo de la interpretación?

Fue todo como muy casual. A mí no me gustaba mucho estu-

diar y fue en el instituto Azorín, al apuntarme a las clases nocturnas, cuando descubrí lo que realmente era el teatro. Allí conocí a Antonio Santos, que venía a mi clase y con el que después fundé, en 1985, el grupo Carasses. Gracias a él y a un profesor de literatura que había allí en el instituto, comencé a ensayar mis primeras obras y a descubrir que el teatro me encantaba.

Con Carasses estuve quince años, ensayando todos los días de la semana, incluidos sábados y domingos, y todo ello en una etapa muy difícil como era la adolescencia. En esa época no éramos muchos los que nos dedicábamos a la interpretación. En Petrer estaba el grupo Arenal, con el que siempre he tenido una estrecha amistad,

y en el que el director era Juan Miquel Reig, que actualmente es mi socio y compañero en Combinats.

¿Qué tal ahora en Combinats? ¿Es muy distinto de Carasses?

Cada compañía lleva su estilo y su historia. En Carasses trabajé muchísimo el teatro clásico, que es algo que me enloquece. Fue allí donde aprendí a hacerlo todo, aunque al final el trabajo que tienes que hacer en un grupo o en otro es más o menos el mismo.

Combinats lleva funcionando veinticinco años, con obras como 'Palabras en los bolsillos', que no paran de pedirnos, y con la que llevamos veintidós años

«Mi personaje en 'La llamada' es muy agradecido»

«Descubrí el teatro durante mis años en el instituto»

«Actuar te ayuda a superar tus pánicos»

«Me gusta mucho hacer teatro clásico»

«Todos los personajes que he hecho los he disfrutado muchísimo»

y unas 1.800 representaciones hechas.

Siempre has estado más del lado del teatro. ¿Acaso te atraen menos el resto de los medios como el cine y la televisión?

Me atraen igualmente, aunque son diferentes. Pero lo que realmente me satisface más es el teatro porque lo haces en directo. Haciendo series también me lo he pasado muy bien.

Por ejemplo, en 'Socarrats', o cuando entré en 'Autoindefinits', que me fui a la semana de la presión que había. Sin embargo, al final terminé estando allí seis años. Esto es un aprendizaje y lo bueno es que te haces familia de la gente con la que trabajas.

¿Hay algún papel que te haya marcado más en tu carrera?

Para mí son todos iguales, porque todos los vivo y los disfruto muchísimo.

Eres una actriz que lo mismo hace un solo personaje que varios a la vez en la misma obra.

Sí. En 'Julieta y Romeo', por ejemplo, menos los papeles principales, el resto los hice yo todos.

¿Cómo te enfrentas a tus papeles?

Intento llevármelos a mi terreno y darles un toque personal. Es de ahí de donde sale la verdad, ya sea haciendo comedia, tragedia o drama. Y da igual la edad que tenga el personaje. En 'Mamá se va de viaje' salgo haciendo de una persona de ochenta y cinco años, y en 'Palabras en los bolsillos' interpreto a una niña de siete años. Son diferentes tipos de teatro.

¿Te queda algún personaje por hacer?

El que me den, no tengo ninguna preferencia. Lo que me suelen ofrecer es superbonito y muy creativo.

¿Interpretar es para ti un proceso terapéutico?

Bueno, ya estoy muy acostumbrada a todo esto. Actuar se lo recomiendo a todo el mundo para desconectar, para perder muchos miedos y para tener una confianza en sí mismo que le hace falta a mucha gente, sobre todo a los jóvenes. Sirve para expandirte y ayuda mucho con los pánicos. He visto gente que llevan tiempo en teatro y



han conseguido cambiar toda esa serie de cosas.

¿Qué es lo peor que le puede pasar a un actor? ¿Quizá olvidar su papel cuando está delante del público?

Con eso se pasa muy mal, pero tener tablas te ayuda. A mí me ha pasado muchas veces y siempre he salido de la situación. Al final tienes que improvisar. Cuando haces una obra no importa tanto que te quedes en blanco, porque la tienes muy ensayada y sabes por dónde va a ir la cosa. Y si no, tu compañero te puede salvar. Yo he salvado y me han salvado muchísimo. Es algo que le ha pasado a todo el mundo. Sea como sea, tienes que seguir.

Con una carrera de cuarenta años a tus espaldas, habrás tenido infinidad de anécdotas...

Muchas veces eran sucesos, como por ejemplo que se te vengán encima los decorados y tener que sujetarlos, o caerte por un agujero del escenario. Me pasó con 'El enfermo imaginario'. Un actor saltó y se hizo un pequeño agujero en la madera. Yo ni me di cuenta y, aunque me

dijeron que tuviera cuidado, salí a escena. Me quedé con la cabeza encima del escenario y los pies por debajo. Me tuvieron que curar porque sangraba por la espinilla y a los cinco minutos volví a salir.

Otra vez, en Denia, con Carrasses, se produjo un apagón en el teatro y me cogió en medio del escenario sola. Lo que hice fue seguir hablando a oscuras durante veinte minutos hasta que el propio director me dijo que me callara (risas).

O tener que salir a actuar en Elda con más de cuarenta grados de fiebre, como me pasó con 'La dama duende', de Calderón de la Barca, donde hablaba en verso y hacía de mayordomo. Ahí me llevé el premio al mejor actor, pero me lo quitaron por ser una mujer. Al final me dieron una mención especial.

¿Alguna vez has pensado en tirar la toalla?

Sí, una vez, hará unos diez años, que vino una crisis en la que no había trabajo y nos tocó cerrar la compañía de teatro durante un tiempo. Pensé en dejarlo y me metí en una fábrica

de zapatos durante tres meses, pero justamente al mes de empezar me llamaron de Valencia para hacer un papel y allí que me fui dejando la fábrica.

He hecho muchos trabajos para sobrevivir, compaginándolos con los ensayos y la actuación. Mis padres no me ayudaron al principio de mi carrera como actriz, porque no estaban muy de acuerdo en que me dedicara a esto. Por eso nunca venían a verme actuar, pero al final terminaron aceptándolo.

¿El sueño de todo actor es fundar una compañía de teatro, tal y como hiciste tú?

El sueño es no dejar de trabajar. Fundar una compañía de teatro lo que te da es poder seguir con esa trayectoria. Como hacer teatro es algo que te gusta, estar dentro de un grupo con gente que realmente tiene esas mismas predilecciones que tú es como tener una estabilidad. Yo

«Siempre tiene que estar el teatro presente en mi vida»

recomiendo a alguien que empiece que se meta en un grupo de teatro.

¿Qué es para ti el teatro?

Mi vida y también mi vía de escape en todos los sentidos. Es lo que siempre he querido hacer y lo que afortunadamente estoy haciendo. A trancas y barrancas, pero es una cosa que no dejaré. Y si me faltara me faltaría todo. El teatro siempre tiene que estar presente en mi vida.

Por último, me gustaría mostrar desde aquí mi más sincero pésame a todo lo que ha pasado en Valencia con la DANA y a toda esa gente que se ha quedado sin nada.

Agradecimiento

Agradecemos a la dirección del Teatro Cervantes y a la concejalía de Cultura por habernos cedido las instalaciones para la realización de esta entrevista.



**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296



Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.

ENTREVISTA > Emilia Seguí Jiménez / Artista (Tánger, Marruecos, 15-junio-1963)

«Mi obra está repartida por el mundo»

La artista expone su arte en las Cuevas del Rodeo de Rojales

FABIOLA ZAFRA

Emilia Seguí es una artista autodidacta que se da a conocer como pintora con el seudónimo de Lily-Arte. Ella es una habitual en el evento mensual 'Rodearte', que se celebra el primer domingo de cada mes en las Cuevas del Rodeo de Rojales.

¿Recuerdas cuándo decidiste dedicarte a la pintura?

Fue en el año 1993 como terapia para superar un divorcio, aunque antes ya había hecho algunas obras porque siempre me gustó el dibujo y la pintura.

A raíz de acompañar a mi hermana a ver unas láminas, me enamoré de una de ellas y decidí pintarla. Fue entonces cuando me lancé, y ya no he parado hasta ahora.

Dentro de la familia, ¿tienes alguna influencia?

Un día le pregunté a mi madre y me dijo que mi padre de joven fue rotulista y decorador, pero comencé por decisión propia. Lo que sí es cierto es que yo introduje en este mundo a dos de mis hermanas.

¿Cómo describirías tu arte?

Me gusta plasmar en una pintura sentimientos y emociones, la vida misma, la realidad de lo que veo, dándole siempre



mi toque personal. Pinto mucho a partir de una fotografía.

¿Qué es lo que más te gusta pintar?

El cuerpo humano y paisajes. Sobre todo, a la mujer, su belleza, su esencia... Me inspira mucho a la hora de pintarla, es como si me transmitiera sus emociones.

¿Tienes una obra favorita?

Mi obra favorita es 'Energía consciente', que representa dos seres de otra dimensión. Son como dos avatares que son conscientes de la energía que se están transmitiendo.

Es una de mis últimas obras realizadas este año, porque los cuadros que tengo son recientes. Los anteriores se han ven-

dido todos menos uno pequeño, que he querido conservar por ser el primero que pinté.

¿Cuál es el encargo más habitual que te hacen?

Lo más común son pinturas de paisajes y retratos a partir de una fotografía. También algún paisaje de mar o montaña que lo quieren personalizar.

¿Y el más raro?

Algún motivo abstracto o de otras culturas. Te puede sorprender la variedad de gustos con los que me encuentro, a veces me parece increíble lo que me piden.

¿En qué estás trabajando en este momento?

Actualmente trabajo en una colección de pinturas sobre la inmigración, un proyecto que es-

toy preparando para una nueva exposición.

Además, sigo pintando los temas que me gustan con varias técnicas. Las que suelo utilizar son acrílico, óleo y acuarela.

¿Qué es lo que destacarías de las exposiciones, de ese momento en el que tu obra se somete al juicio del visitante?

La valoración de los visitantes es lo que más me anima a seguir adelante. A las cuevas suelen venir personas de todas las partes del mundo y sus opiniones me interesan mucho, siempre las escucho con atención.

A los visitantes les encanta hacerse fotos conmigo, y sobre todo cuando se llevan algún cuadro mío a su país. Como te puedes imaginar, tengo muchas

obras repartidas por el mundo, cosa que me hace sentir muy orgullosa y realizada.

Podemos verte habitualmente en Rojales, en las Cuevas del Rodeo. ¿Qué haces allí?

El primer domingo de cada mes suelo atender personalmente a las visitas, y retocar o terminar algún trabajo en vivo delante de los asistentes de 'Rodearte'.

¿Realizarás alguna exposición próximamente?

Tengo varias en preparación. Avisaré con tiempo a través de mis redes para que podáis disfrutarlas, imagino que muy pronto.

De momento podéis ver mi trabajo en las Cuevas del Rodeo o contactando conmigo, y os mostraré encantada la obra que tengo en mi estudio.

A todos los artistas que nos están leyendo, ¿qué consejo les darías?

Que sigan experimentando, porque la experiencia hace al maestro, y que busquen la inspiración en su interior, que confíen en su intuición.

Empecé sin experiencia, soy autodidacta, y he ido aprendiendo a raíz de ser constante y querer obtener cada vez mejores resultados, exigiéndome siempre unos buenos acabados en todos mis cuadros.

«Me gusta pintar el cuerpo de la mujer, su belleza, su esencia...»

«Los cuadros son de este año; todo lo que pinté antes se ha vendido»



CLÍNICA
GUARDAMAR
Con corazón

FELIZ NAVIDAD



*Válido hasta enero
no acumulable

Recortar

-15%

Medicina estética
Psicotécnicos



Para felicitaros la navidad os damos un 15% de descuento en **Medicina estética y Psicotécnicos**

📍 Carrer Enginyer Mira, 12, 2ºB, 03140 Guardamar del Segura, Alicante ☎ 965 72 84 63

El pintor de las palomas

Copérnico García sorprende con unos cuadros de gran tamaño e hiperrealismo

FERNANDO TORRECILLA

La vida del artista local Copérnico García es digna de contar, pues su estilo bohemio y singular carácter -bromista, pero igualmente solitario- también se refleja en sus obras, hiperrealistas tanto en pintura como en escultura.

Orgulloso de Alcoy, donde nació en febrero de 1940, de pequeño le apasionaba sobre todo dibujar, “lo de pintar vendría más adelante”, nos apunta. Pronto comenzó a demostrar su talento, con un simple trozo de yeso, “haciendo historias en las propias aceras”.

El escaso dinero que le daba su madre, durante la difícil posguerra española, se lo gastaba en las clases del maestro Miguel Torregrossa, autor de las tallas de varias iglesias de la ciudad. A día de hoy, “la época más complicada”, Copérnico anhela seguir vendiendo cuadros y piensa en la opción online, “una ventana al mundo”.

Vocacional

En su estudio del centro de la ciudad, donde nos recibe con una sonrisa, Copérnico reconoce que lo suyo es “vocacional” y que pintar “nunca ha sido un trabajo, es una diversión con la que he disfrutado toda la vida”. En los instantes de inspiración, “ni almuerzo ni ceno, me alimento de la pintura”.

Sin embargo, en sus inicios su padre no veía futuro en aquello de pintar cuadros. “Dedicado al textil, encargado de la fábrica Bernabéu, y con gran influencia en la izquierda política, tenía reservado para mí otro destino: el de hilador”, sostiene ahora, décadas después.

Torregrossa le enseñó a modelar y dibujar, con diecisiete-dieciocho años, junto a otros compañeros, “que sí pintaban”. Uno de ellos fue Camilo Sesto, que principalmente hacía paisajes. “Era un pintor comercial”, comenta sobre el posterior cantante.

En su tierra

Una de las principales lamentaciones de nuestro protagonista es no haber triunfado en su tierra, “no he sido profeta aquí, en Alcoy no existo”, se resigna. Solo una vez pudo enseñar sus obras en el municipio, “después de una muestra en València”.

Sí se ha sentido enormemente valorado fuera, haciendo exposiciones en Marbella, Marruecos, Guatemala y San Petersburgo (Rusia). En Puerto Banús, por ejemplo, además de vender



Copérnico García, junto a uno de sus cuadros hiperrealistas.

muchos cuadros, pudo hacerle un retrato al actual rey de Marruecos, Mohamed VI.

“Nunca pensé que podría vivir de la pintura”, confiesa, “lo hacía porque me atraía”. Sus cuadros, muy llamativos, están llenos de todo tipo de detalles, en frutas, zapatos, rostros o casas.

Marruecos

El país norteafricano brinda un gran simbolismo para el artista: es su lugar de inspiración, como Arlés (Francia) lo fue para Vicent van Gogh o la Costa Brava para Salvador Dalí. Le fascinan sus paisajes, gentes, gastronomía, ciudades...

Pronto comenzó a demostrar su enorme talento, en las aceras de Alcoy y con un simple trozo de yeso

Era tal su pasión por Marruecos que a principios de los noventa marchó con un periodista amigo (Miguel Abad) y ‘desaparecieron’ ¡seis meses! “Recorrí Marruecos, Túnez y Argelia, donde pintaba muchos temas árabes, sus peculiares casas”, expresa.

Son más de 2.000 los cuadros que ha hecho, destacando varios, como el que muestra el minarete o alminar de la mezquita de Casablanca, que representa el abuelo (el pasado), el rey marroquí (el presente) y su bebé, el futuro.

Michelangelo

En cuanto a sus referentes, no duda en señalar a Michelangelo Buonarroti, genio del Renacimiento, autor del ‘David’ y ‘La Capilla Sixtina’, entre otras muchas. “En su honor al mayor de mis hijos le puse Miguel Ángel”, apunta.

Por otro lado, no comprende cómo Pablo Picasso está catalogado con tanta grandilocuencia: su fama procede, opina, de cuando dibujó ‘La Paloma de la Paz’ o pintó el ‘Guernica’, emblema de la Guerra Civil, “pero es a mí al que llaman el pintor de las palomas”.

Ciertamente, en la mayoría de sus cuadros aparecen estos pájaros, siempre blancos y con detalles. Preguntado de cuáles obras se siente más orgulloso o satisfecho, el artista advierte sonriente que “el mejor cuadro es el que está por pintar”.

Apasionado del misterio

Al igual que su homónimo hijo, al que conocimos el mes anterior, es un apasionado de todo lo vinculado al misterio, especialmente a raíz de un episodio que ambos vivieron en una masía ubicada en Agres.

“Fue impresionante, porque en esa casa pasaban cosas”,

Marruecos es su lugar de inspiración: le fascinan sus ciudades, calles, gentes, gastronomía, paisajes...

avanza, antes de recordar que “dormíamos juntos y los dos pensábamos que allí había más gente”. Las puertas se abrían, sin sentido, y era constante la sensación que había espíritus, “observándonos”.

Han pasado más de treinta años, aunque Copérnico continúa convencido que ese lugar estaba -o está- encantado. “Teníamos una perrita, una más de la familia, y por las noches se acercaba a la puerta no a ladrar, sino a llorar”, dice, mientras se le eriza la piel por el recuerdo. Los perros “intuyen lo que nosotros no, porque encendíamos la luz y no veíamos nada”, sentencia.

Su principal referente siempre fue Michelangelo, y prueba de ello es que puso a su hijo mayor Miguel Ángel

ENTREVISTA > Pierpaolo Laconi 'Whitedream' / Artista (Roma, Italia, 18-noviembre-1986)

«Me encanta cuando los ojos del público expresan, ¿cómo lo hace?»

Whitedream, de origen romano, conoció Sant Joan en 2016 y literalmente se enamoró

FERNANDO TORRECILLA

Pierpaolo Laconi es Whitedream, el personaje con el que maravilla a todo el que le ve, porque su espectáculo de pompas de jabón es complicadísimo. Recientemente le vimos en una actuación brillante en 'El Hormiguero', circunstancia de la que está muy agradecido porque "no hay mejor escaparate".

Formado como actor en la academia de teatro y canto 'Fundamenta' de Roma -que le permitió seguidamente desarrollar alrededor de treinta representaciones-, durante muchos años trabajó en la animación de hoteles, "creando espectáculos". Quiso hacer algo nuevo y descubrió un mundo lleno de posibilidades, el de las burbujas.

Sorprendió primero a toda Italia, antes de enamorarse de nuestra localidad y el resto de la provincia y decidir trasladarse aquí junto a su esposa, Gessica Alfieri, quien asimismo le acompaña como bailarina en sus shows. Hoy, más de siete años después, se siente muy integrado en el país, se expresa en un perfecto castellano y triunfa en cada una de sus interpretaciones.

El polivalente Whitedream también canta y presenta un festival de música en el país transalpino, "aunque lo de artista deben definirlo otros", argumenta con una sonrisa. En nuestra zona ha participado igualmente en destacados festivales de artes escénicas, como 'Alacant Despierta' o 'Elx al Carrer'.

¿Quién te enseñó este singular arte?

Nadie, es totalmente de forma autodidacta. Todo empezó hace unos ocho-nueve años, mientras ejercía como actor, concretamente en un resort en



el sur de Italia. Allí fui animador y jefe de animación, comandando en ciertas temporadas equipos de treinta personas.

Una de mis facetas, como director artístico, era preparar un nuevo espectáculo, ya fueran musicales, cabarets o malabares de fuego. Después de cuatro veranos el director del hotel me pidió innovar para el siguiente.

¿Qué le dijiste?

Había visto antes shows de pompas de jabón -por YouTube- y le avancé que ese sería el próximo espectáculo. ¡El problema es que no tenía ni idea de cómo se hacían! Previamente para mí las demostraciones con burbujas procedían de esos artistas callejeros que las hacen enormes (gigantes), muy diferente a si lo llevas después a un escenario.

Debiste practicar mucho ese invierno.

¡En 2016 fue como volver a la escuela! (ríe). Estudiaba el funcionamiento de las burbujas,

practicando sobre ellas, unas tres-cinco horas cada día. Se me abrió prácticamente un mundo y pensé entonces que era un arte susceptible de llevarlo al teatro.

¿No es muy difícil?

Extremadamente. La dificultad, además de la técnica, reside en que las burbujas, por su condición frágil, explotan. Por eso lo complicado es encontrar la fórmula exacta, que varía según la humedad, temperatura o si se hace o no al aire libre.

Por ejemplo, cuando actúo en teatro llevo un tipo de fórmula distinta en otras condiciones. En 'El Hormiguero' dispuse de otra diferente, por los focos y el calor existente.

¿Tuviste mucha tensión en el programa?

Uf, la tensión estaba a mil, al ser en directo. ¡Me la jugué, pero salió todo bien! Fue a principios de octubre, con Ana Guerra de invitada, y al final de mi show la metí en una burbuja gigante junto a Pablo Motos.

¿Cómo se produjo el contacto con la productora?

Me llamaron para aparecer en uno de los experimentos con Marron, habitual colaborador. ¡No lo dudé ni un instante! Porque ha permitido que me conozca mucha más gente, es una promoción única.

¿De qué forma sorprendes al público?

Recuerdo que en el resort todo era favorable, porque la gente me conocía, pero luego aprecí sus miradas, la reacción, para nada clásica. Se quedaban fascinados, viendo algo totalmente novedoso. Además, sus caras decían '¿cómo lo hace?'; es lo que me encanta. Desde ese momento pensé que podía convertirse en mi trabajo, combinándolo con mi faceta como actor, cantante y presentador.

Precisamente, ¿cuál es tu estilo como cantante?

Sobre todo, musicales, porque es mi formación, pese a que también me gusta el estilo Elvis

Presley o Frank Sinatra, es decir, más tipo Broadway. Componer es mi punto débil, debo trabajarlo, así como tocar un instrumento, que sin duda sería la guitarra.

¿En las burbujas siempre buscas mejorar la técnica?

Sí, por lo que mencionaba antes. Al ser tan frágiles e imprevisibles, cada espectáculo es una sorpresa, puede pasar algo nuevo. En algunos puede suceder que no se explote ninguna, mientras que, en otros, la mitad se rompen.

Aquellos juegos o trucos que me funcionan al 99%, la vez que fallan no es por cuestión de la técnica, sino porque la burbuja así lo ha decidido. Gessica me cuestiona preguntándome: "¿qué ha pasado?". "No lo sé, son burbujas, explotan" (ríe). Ahora cuento con una técnica que es segura al 99,9%.

¿Te puede llegar a molestar?

Al principio sí. Es como al empezar algo, piensas que es por culpa tuya. En ese caso, hay que

«En el programa 'El Hormiguero' la tensión estaba a mil, al ser en directo. ¡Me la jugué y salió bien!»

afinar la técnica y, en ese sentido, me considero superpreciso, muy metódico. Sin duda, la técnica es fundamental -en las pompas por su fragilidad-, también cuando hago de actor, canto o presento.

¿Por eso te consideras un mago de las burbujas?

Los 'bubble art' (artista de burbujas), como se definen técnicamente, es por eso, porque nosotros manipulamos un elemento, que es el agua. Si un mago falla un truco, el 99,9% es por su culpa, mientras que, en mi caso, es porque no la he podido controlar.

Te habrán pasado anécdotas divertidas.

¡Y frustrantes! De hecho, la primera actuación que hice en España, concretamente en un hotel de Benidorm, fue casi un desastre. Apenas hablaba el idioma y era un espectáculo visual: no podía fallar, porque no hubiera sabido justificarme.

Era invierno y el aire acondicionado caliente estaba a tope, secando el aire y condicionando las burbujas. Le pedí bajar la temperatura, no me hicieron caso y salió mal, aunque pude salvarlo, gracias a mi experiencia teatral.

¿De dónde surge lo de White-dream?

Estaba buscando un nombre para mi personaje, algo de otro mundo, tan común ahora por el multiverso. Pensé en el universo mágico de las burbujas y me surgió pensando en cómo es una burbuja, véase transparente, llena de colores, con un toque mágico y puro.

El color, por supuesto, era el blanco (white), al que le uní sueños (dream) de cada uno. Al ser solo uno, quedó Whitedream, en inglés, más internacional. Representa, del mismo modo, los sueños de cada uno.

¿Cuándo escribiste 'Bubble art'?

Durante ese periodo que todos tuvimos mucho tiempo, el confinamiento de 2020. El libro está dividido en tres apartados: la primera se centra en la parte científica de las burbujas -con explicaciones sencillas, comprensibles para todos-, en por qué tienen esos colores o son siempre esféricas, pase lo que pase.



¿Y la segunda y tercera?

La segunda es más histórica, es decir, todos aquellos artistas que han llevado las burbujas a nivel espectáculo. Existen vídeos de artistas del vodevil que ya en los años veinte del pasado siglo hacían juegos, pequeños malabares, con pompas diminutas. Es realmente impactante.

Por su parte, la tercera está dedicada a las performances (actuaciones) en general, porque al mismo tiempo que hay técnicas de burbujas, las hay sobre cómo preparar un show, una escaleta.

¿En pandemia también pensaste en los récords Guinness?

Exacto. Tengo el récord de la burbuja más grande del mundo soplada únicamente utilizando las manos, sin ningún otro instrumento. Logré una burbuja

que es la mitad que yo -mido 1.90 metros- y en 2022 me dieron la oficialidad. Todavía hoy mantengo la marca.

Ahora, ¿qué estás haciendo?

Seguimos de gira con nuestro espectáculo, 'Dreaming bubbles', que tiene ya casi tres años de éxitos por toda España, incluido el Teatro Reina Victoria, en la Gran Vía madrileña. Hemos estado obviamente en Italia y el año que viene está previsto que vayamos por primera vez a Sudamérica, a Ecuador.

Antes, para este mes de diciembre me han invitado a una actuación, una demostración, en la India, circunstancia que me hace especialmente ilusión. Un nuevo continente que conocer.

¿Cuál va a ser tu próximo reto?

Estoy estudiando el nuevo show, que se estrenará en Sant

Joan a principios de año, en enero. Se llamará 'My bubble world', en el que acompañaré al público en mi mente, por medio de burbujas, magia e ilusión.

Nuevamente estará producido por Zetaefe, con Zeus Tomás Quesada a la cabeza, amigo y persona a la que le debo muchísimo.

Por cierto, ¿por qué elegiste Sant Joan para vivir?

Toda una preciosa casualidad. La persona con la que trabajaba en el resort, Giuliano Tango, también mi socio, se mudó a esta zona y le pregunté, porque desconocía todo lo referente a Alicante.

Me comentó que era un sitio maravilloso y vinimos a visitarlo un fin de semana, en 2016. ¡Me enamoré del sitio! De la ciudad, de la gente, de

la gastronomía, sobre todo los arroces...

Muchos piensan que Alicante es la mejor zona de España.

Pienso que es verdad. Además, cuando vinimos a ver a mi amigo -que era su aniversario- vimos la ciudad no como turistas, sino como alguien que reside aquí, que es muy distinto. Roma, mi ciudad, es la mejor urbe del mundo para visitar, maravillosa, pero para mi gusto muy caótica para vivir.

¿Qué sucedió después?

Regresamos a Italia, era febrero, y en abril, en Semana Santa, volvimos de nuevo a Sant Joan. Perdí el sentido de lo mucho que me agradaba y en casa, en Ladispoli, a las afueras de Roma, le dije a Gessica: "quiero vivir en Alicante". La adaptación fue sencilla, ¡acertamos!

«Al principio, mientras estudiaba el funcionamiento de las burbujas, practicaba de tres a cinco horas al día»

«La dificultad, además de la técnica, reside en que las burbujas, por su condición frágil, explotan»

«Los 'bubble art' (artista de burbuja) es porque nosotros manipulamos un elemento, que es el agua»

«Hemos estado de gira tres años con nuestro espectáculo y en enero estrenamos el nuevo, 'My bubble world'»

«Vine a Alicante a visitar a un amigo y me fascinó la zona desde el primer minuto; quería vivir pronto aquí»

ENTREVISTA > Antonio Gómez Romero / Director de audiovisuales (Elda, 21-marzo-1985)

«¡El cine ha sido mi tabla de salvación!»

Gómez Romero presentó en octubre, de la mano del Ayuntamiento, 'El hombre que iluminaba Elda'

FERNANDO TORRECILLA

La impactante película 'El club de la lucha' (1999), de David Fincher, que vio junto a su hermana mayor Pepi, marcó un antes y un después en el devenir de Antonio Gómez Romero, porque supo en ese instante a qué deseaba dedicarse.

Tras formarse, colaboró en 'Bajo sospecha' -durante su etapa en Madrid-, y acaba de estrenar 'El hombre que iluminaba Elda', una película documental sobre la vida y logros del empresario del calzado Manuel Maestre Gras, determinante en el crecimiento de la ciudad.

El documental, con guion de José Ramón Valero, se centra en la Elda de los años veinte del pasado siglo, siendo una crónica de la industria zapatera -tan nuestra-, un relato histórico que va narrando cómo la ciudad se fue transformando hasta convertirse en cosmopolita y emergente.

¿De dónde surge tu pasión por el cine?

Junto a Pepi, mi hermana -diecisiete años mayor-. Íbamos muchísimo al cine, a ver películas de mayores, pese a tener doce o trece años. Recuerdo de esa etapa 'El club de la lucha' y las reuniones que hacíamos entre amigos los domingos, para visionar clásicos como 'Atraco a las tres' (1962), 'El Padrino I y II' (1972 y 1974), 'Érase una vez en América' (1984) o 'Cinema Paradiso' (1988).

¿El cine te ayudó también a superar malos momentos?

Sin duda, ¡fue mi auténtica tabla de salvación! Con dieciocho años empecé con un amigo a hacer cortos -muy caseros-, y después de sufrir una catarsis, con veinticuatro, decidí estudiar cine, en la Ciudad de la Luz.

Todo lo técnico me fascina: poner y quitar luces, los mo-



vimientos de cámara, así que también me especialicé en fotografía. Participé ya entonces en un corto, como director de fotografía.

¿Es tan complicado crecer en este sector?

¡Muchísimo! Por ejemplo, de toda la hornada que salimos ese año, solo uno, Ángel Gómez Hernández, ha sido capaz de hacer películas, como 'Voces' (2020) o 'El hombre del saco' (2023). En esta profesión hace falta mucho presupuesto y padrinos.

¿Cómo nació 'El hombre que iluminaba Elda'?

Juan Carlos Márquez, del ayuntamiento, se puso en contacto conmigo y me dijo que quería hacer este proyecto, al

contar con mucha documentación (cintas). Anteriormente había colaborado con ellos en el documental de ficción 'Coloma', que gustó.

Soy muy de Elda, me toca la fibra y les dije que sí, porque me pareció también un muy buen guion, de José Ramón Valero, que se debía adaptar a formato audiovisual.

¿Cuándo te llegó el propio guion?

En 2021, pero tuve una operación importante y el proyecto estuvo parado más de dos años. Del proceso de documentación se ocuparon Juan Carlos y Miguel Ángel Guill, que, aparte de excelente historiador y dibujante, es mi cuñado.

Mi trabajo ha sido poner en orden el guion -la escaleta-, para que funcionara visualmente, cambiando ciertas partes. Para el montaje conté con la colaboración de un compañero de nuestro estudio Duo.

¿Quién fue Manuel Maestre Gras?

Fue un empresario del calzado, un visionario, con unos valores muy arraigados a una

República que acogía a ciudadanos de izquierdas y también de derechas. Maestre Gras fue un liberal, finalizada la dictadura de Miguel Primo de Rivera.

Junto a otros, fue clave en el crecimiento de Elda. Varios barrios de la población los comenzó a hacer él, además de la plaza Castellar, uno de los proyectos que potenció, con otros empresarios de la época.

Todo a partir del calzado.

Sí, claro. Veníamos de una Elda rural y agraria, llena de caciques, que se transformó totalmente. Pasamos de una ciudad del siglo XIX a una totalmente del XX, mucho más moderna y con un fuerte desarrollo económico.

¿Qué acogida ha tenido el documental?

Se estrenó en el Teatro Castellar el 23 de octubre, miércoles, y pese a coincidir con un partido en casa del Eldense -frente al Real Zaragoza-, la sala estaba prácticamente llena. Por los comentarios que he recibido, gustó bastante.

Estoy muy satisfecho con el resultado: la narración es ame-

na, didáctica, las entrevistas y la voz en off fueron muy bien... Está inspirado, remarquemos, en veintitrés películas que se donaron al ayuntamiento hace tres décadas, y el final es muy conmovedor.

¿Tu sueño es hacer una película?

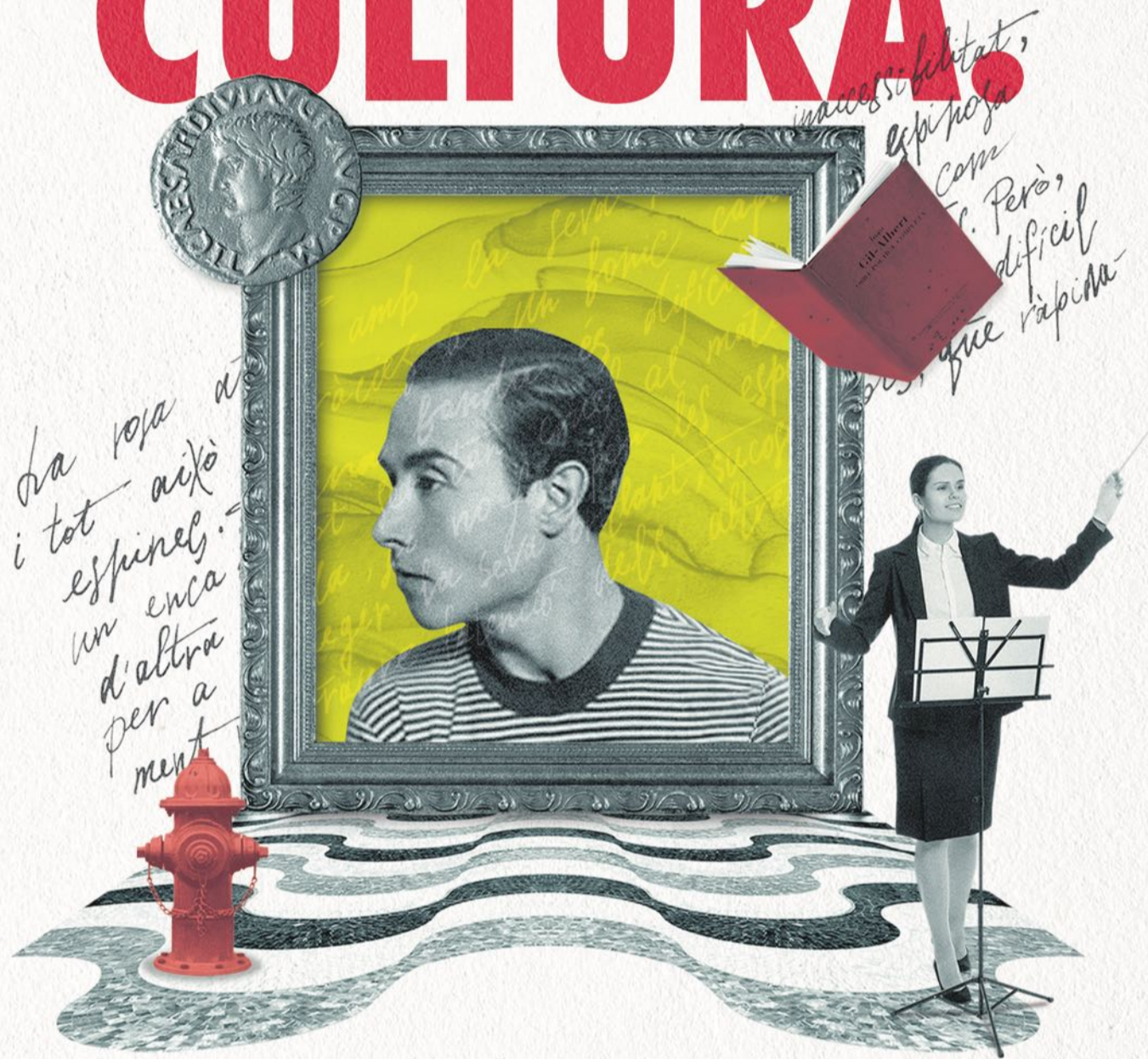
Hace años sí, pero ahora, sinceramente, no. Tengo muchas cosas en el cajón -criando polvo-, pero la realidad es la que es y lo que ahora me aporta ingresos es mi estudio de fotografía. En ese sentido me gusta ser muy pragmático: ahora no puedo parar tres o cuatro años y focalizarme en una peli; es imposible.

«Hace años sí era un sueño realizar una película, pero sinceramente ahora no: soy muy pragmático»

«Estoy muy satisfecho con el resultado: la narración es amena, las entrevistas y voz en off fueron bien...»

«Maestre Gras fue un visionario que ayudó a modernizar la ciudad, dejando atrás la época rural»

MÁS ESPACIO PARA LA CULTURA



DESCUBRE LOS ESPACIOS CULTURALES IMPRESCINDIBLES DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE.
VISITA WWW.AGENDACULTURAL.DIPUTACIONALICANTE.ES Y LA CUENTA DE INSTAGRAM [@DIPUTACIONALICANTE](https://www.instagram.com/diputacionalicante)
PARA CONOCER TODOS LOS EVENTOS, ACTIVIDADES Y EXPOSICIONES QUE SE ORGANIZAN CERCA DE TI.

MARQ
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

MUSEO
BELLAS ARTES
ALICANTE
mubag

INSTITUTO
ALICANTINO
DE CULTURA
Juan Gil-Albert

adda

muBoma
MUSEO DE BOMBEROS
CONSORCIO PROVINCIAL DE ALICANTE

d
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

ENTREVISTA > Ángeles Aulló Lorente / Escritora y monitorea de ocio y tiempo libre (Redován, 18-septiembre-1984)

«Mis hijos me llevaron a introducirme en la literatura infantil»

La autora, Ángeles Aulló, suele hacer encuentros literarios con los niños en los colegios de la zona

FABIOLA ZAFRA

La autora Ángeles Aulló, que reside actualmente en Almoradí, es una habitual en las ferias del libro de la Vega Baja, donde lleva, firma y presenta su obra, que es muy reciente. Pese a haberse iniciado hace tan solo dos años como escritora, ya tiene tres libros infantiles y un poemario en el mercado.

¿Por qué te has inclinado por los cuentos infantiles?

Personalmente me sorprendió bastante, porque mi inclinación siempre ha sido más la poesía que otra temática. Pero a raíz de tener a mis niños, la imaginación se me disparó y, gracias a ellos, comenzó esta aventura tan bonita en la literatura infantil.

En 2021 publicaste tu primer libro, 'Cuentos TEMIMO'. ¿De dónde surgió la inspiración para escribirlo?

Mi inspiración son mis hijos. En este libro cuento varias historias basadas en cosas reales que me han pasado con ellos de manera sencilla y a la vez divertida.

A este libro le tengo especial cariño, porque al principio solo eran anécdotas de nuestro día a día que, más tarde y sin esperarlo, se plasmarían y publicarían en 'Cuentos TEMIMO'.

¿Y qué te animó a publicarlo?

Me hacía ilusión compartir con más niños (no solo con mis hijos) mis ideas y poder ver qué impacto o respuesta tendrían en ellos.

Empezó como un juego y hubo algunas trabas por las que me desanimé bastante, no tenía mucha confianza en mí y me daba un poco de respeto; pero después de pensarlo mucho tomé la decisión y decidí publicarlo.

Tuvo que ser buena la experiencia, porque en 2022 volvías a repetir con el cuento 'Los mayores también lloran'. ¿Qué mensaje transmite tu segundo cuento?

Esta historia nacía poco después de terminar el primero, y es un libro que va dirigido tanto a niños como



Ángeles Aulló durante una firma de libros en Formentera del Segura, 2023.

a mayores. Nos hace ver que no importa la edad que tengamos para validar nuestras emociones o sentimientos y no esconderlos. Su título lo

«Mi último cuento habla sobre la importancia de tratar a los demás con respeto y educación»

resume bastante bien: 'Los mayores también lloran', no solo los niños.

Poco después llegaba 'Enric, el leoncito'. ¿Qué nos puedes contar de tu último cuento infantil?

En este cuento, a través de unos animalitos muy divertidos, quiero enseñar a los niños la importancia de no dejarse llevar por las apariencias y a tratar a los demás con igualdad, respeto y educación. Valores muy importantes que deben aprender desde pequeños.

Haces talleres y encuentros literarios con los niños en los colegios. ¿Qué trabajas con ellos?

Primero les leo los cuentos mientras se proyectan imágenes en una pantalla, y, después, les hago preguntas para saber si han comprendido bien lo que quería transmitir.

Finalizo la lectura dejando libertad para que los niños me expresen sus opiniones, dudas, preguntas, y después suelo hacer alguna actividad relacionada con el cuento.

¿Y qué te aportan estos encuentros?

Me divierten y, a la vez, aprendo mucho con su espontaneidad, su curiosidad, su inocencia...

Poder compartir con ellos mis historias y ver cómo disfrutaban con ellas me hace muy feliz.

«He escrito todos mis libros en momentos complicados de mi vida»

¿Cómo podemos conseguir un ejemplar de alguno de tus libros?

Los ejemplares me los pueden pedir a través de mis redes sociales, Facebook o Instagram, y también se pueden conseguir en las ferias de autores de las distintas localidades de la Vega Baja, en las cuales suelo participar.

¿Tienes nuevos proyectos como escritora de libros infantiles?

Me encantaría seguir publicando cuentos, porque tengo muchas ideas y sería un sueño que algunas de ellas pudiesen ver la luz.

Para mí, el poder dar rienda suelta a mi imaginación y creatividad a través de los cuentos infantiles me motiva, y es una experiencia maravillosa.

Hemos visto también que tienes un poemario ¿Quieres hablarnos un poco de él?

«Escribir mi poemario me ayudó a salir de un momento personal complicado»



Ángeles Aulló en la plaza de la Constitución de Almoradí en la Feria de Autores 2023.

En general, todos mis libros han sido escritos en momentos complicados de mi vida personal, pero mi poemario, sin duda, es el que más me ha servido para salir de un momento muy difícil. Trabajar en él, me dio fuerzas, ganas e ilusión, digamos que fue terapéutico para mí.

Convertí mis sentimientos, pensamientos y emociones en poemas, surgiendo así mi libro más íntimo y personal: 'Con el alma a puro verso'.

¿Qué otros proyectos tienes en mente?

El año pasado empecé en esta andadura dándome un poquito a conocer y quisiera, primeramente, trabajar y disfrutar más lo que tengo escrito hasta ahora y, más adelante, probar con otros proyectos que tengo pensados. Quizá me atreva a escribir en otra línea diferente.

«Tengo muchas ideas y sería un sueño que algunas de ellas pudiesen ver la luz»

Por una inclusión plena, real y efectiva

El Programa Integra lleva activo desde 2019 y año tras año se ha conseguido aumentar la inclusión social y laboral de los participantes

REDACCIÓN

La concejalía de Bienestar Social del Ayuntamiento de Guardamar del Segura ha desarrollado durante el 2024 el Programa Integra, que es una actuación susceptible de ser cofinanciada por la Unión Europea a través del Programa Comunitat Valenciana Fondo Social Europeo Plus (FSE+) 2021-2027.

Itinerarios de inclusión social

El objetivo principal es la implementación de itinerarios de inclusión social que creen oportunidades de desarrollo personal y social, promuevan la lucha contra la pobreza y cualquier forma de discriminación para

fomentar la igualdad de oportunidades mediante la implementación de itinerarios personalizados que impulsen la autonomía y desarrollo personal para alcanzar la plena inclusión.

Este año, se han realizado talleres de alfabetización digital, para luchar contra la brecha digital. Además, se ha realizado, por cuarto año consecutivo, un taller de costura, donde las personas participantes han adquirido los conocimientos y habilidades para realizar un trabajo en cadena desde cero, comenzando por el patronaje y corte, hasta el cosido, planchado y presentación del producto final para merchandising empresarial.

Desarrollo personal

Las técnicas del Programa Integra, han trabajado el desarrollo personal y social a través de talleres de habilidades sociales, estimulación cognitiva, alfabetización digital individualizada, aprendizaje de trámites online con el móvil, aprendizaje de castellano para migrantes, una Escuela de Energía con consejos de ahorro energético y atenciones individualizadas para alcanzar los objetivos específicos de cada usuario. Se ha tratado de manera individual y personalizada las necesidades y circunstancias de la persona usuaria y su unidad de convivencia, desarrollando planes personalizados de intervención



porque cuando hablamos de inclusión no podemos generalizar.

El Programa Integra lleva activo desde 2019, con el que año tras año se ha conseguido aumentar la inclusión social y laboral de los participantes. Los próxi-

mos años se seguirá desarrollando el Programa Integra, para afianzar y adquirir nuevas habilidades y conocimientos de las personas que participan en el Programa Integra y conseguir así una inclusión plena, real y efectiva.

ENTREVISTA > Manuel Sánchez / Profesor, novelista y dramaturgo (Dolores, 12-noviembre-1945)

«Con 'Cecilia' me he tenido que meter en el alma de una mujer»

El maestro y escritor nuciero Manuel Sánchez lanzará 'El cantero de Cuelgamuros' en Año Nuevo

NICOLÁS VAN LOOY

El pasado día 21 de noviembre el maestro, novelista y dramaturgo nuciero Manuel Sánchez volvió a ver representada 'Cecilia', una de sus propuestas más exitosas, en el escenario del Auditori de La Nucía. En esta ocasión, además, se trataba de una representación benéfica a favor de la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer (AFA), lo que, como explica el propio autor, le ha dado un carácter todavía más especial.

Aprovechando esa circunstancia y la próxima publicación de su nueva novela, Sánchez repasa para AQUÍ en La Nucía no sólo su trayectoria como escritor, sino también su carrera como maestro y los cambios que ha visto en sus alumnos y, sobre todo, los padres a lo largo de las décadas.

Recientemente se representó en el Auditori de La Nucía 'Cecilia', que no es tu ópera prima, pero supongo que por mucha experiencia que uno tenga, siempre hay una mezcla de nervios e ilusión antes de ver hecho realidad lo que uno ha imaginado durante tantas horas de soledad frente a la hoja en blanco del ordenador.

Tienes muchísima razón. La verdad es que es una verdadera ilusión el que una obra que ha permanecido escondida dentro de un ordenador, de repente cobre vida en un escenario. Eso es una satisfacción grandísima. Y si, como ha ocurrido en esta ocasión, fue a beneficio de una asociación tan importante, tan interesante y tan benefactora como es AFA, pues muchísimo mejor todavía.

Una obra que, en la pequeña sinopsis que me has facilitado, aseguras que versa sobre algo que, por motivos muy distintos, ha estado muy presente en las



Manuel Sánchez (centro) ya acumula una prolífica carrera como escritor.

últimas semanas: la incomunicación.

Esa es la cuestión. Esa es la clave de la obra. Hablamos de una señora que aparentemente vive feliz y despreocupada, pero realmente guarda en su interior una gran amargura porque perdió a su hija, perdió a su marido, al que, desde luego, llegó un momento en que lo odiaba. Y a pesar de que se querían mucho, como se demuestra durante la obra, no llegaron a ser felices.

Esa es otra de las cuestiones que me parecen muy interesantes en 'Cecilia': esa especie de actor que todos tenemos que llevar dentro, porque, por mucho que lo llevemos en la

mochila, tenemos que hacer el esfuerzo en el día a día de no mostrarlo a todo el mundo.

Para mí ha sido muy difícil escribir esta obra, porque he tenido que meterme en el cerebro, en el alma de una mujer, porque realmente el peso de la obra lo lleva la protagonista. Tiene un monólogo que dura veinte-veinticinco minutos y está ella sola en el escenario.

Es ahí donde va dando las pautas de lo que va a ser la obra. Y eso, desde luego, es un trabajo enorme. Esta obra ha tenido una evolución a lo largo del tiempo bastante importante. Empezó siendo un tocho en el que solamente actuaba una persona, excesivamente largo.

Después se ha ido podando como un buen árbol para que dé buenos frutos y, al final, se ha quedado en lo que es ahora: una obra que ha triunfado en muchos escenarios.

Vocacionalmente, ¿maestro o dramaturgo?

Maestro.

Y lo otro, ¿qué ha sido? ¿Un hobby muy prolífico?

Sí, lo otro ha sido un 'accidente'. Te puedo incluso contar el motivo por el que empecé a escribir.

Por favor.

La culpa de que yo me haya puesto a escribir no te puedes ni imaginar de quién es: de Rafael Doménech.

¿El músico y autor de 'Festa en Benidorm'?

No, su hijo. No se le ocurrió otra cosa que encargarme un guion para hacer un concierto que, al mismo tiempo, fuese un cuento. Al final, por razones económicas, no se pudo llevar al escenario, pero aquel guion quedó escrito y me pregunté: '¿qué hago con él?'

No había posibilidad de hacerlo musicalmente, así que se me ocurrió hacer una obra de teatro. Una obra que se titula 'El príncipe del calcetín mojado', y fue un tremendo éxito. Y claro, si llegas y besas el santo, pues te dices que hay que hacer algo más.

«Es una verdadera ilusión el que una obra que ha permanecido escondida dentro de un ordenador, de repente cobre vida en un escenario»

«Vocacionalmente me siento más maestro que dramaturgo»

«Rafael Doménech tiene la culpa de que yo me haya puesto a escribir»

«La experiencia de tantos años con niños te hace escribir cosas que van muy dirigidas a ellos»

¿No tuviste miedo, al ser una ópera prima tan exitosa, de que no fueses capaz de repetir ese mismo triunfo con tu siguiente obra?

Desde luego que sí. Lo que pasa es que, a continuación de 'El príncipe del calcetín mojado', que es una obra infantil, escribo un par de obras más para niños que todavía están en el ordenador. Después me pasé al dramático y al adulto.

En el ámbito infantil has escrito ese 'El príncipe del calcetín mojado', el 'Ogro rascapatrás', 'La extraña desaparición de Diodora' y 'La bruja del ojo de cristal'. Además, has escrito unas cuantas novelas también infantiles y juveniles. Como profesor, supongo que ese universo de niños y jóvenes era en el que más cómodo podías sentirte a la hora de escribir.

Claro, efectivamente. Es que la experiencia de tantos años con niños te hace escribir cosas que van muy dirigidas a ellos, para que tengan un poco de interés a la hora de trabajar. Se critica cuando no se trabaja, pero hay que hacer las cosas en el momento adecuado. Traté de abordar una serie de cuestiones que pueden ser muy interesantes para los niños.

Aludo ahora a tu faceta como profesor. ¿Son muy distintos los niños de hoy en día, de aquellos primeros con los que tú empezaste a dar clase?

Hombre, he visto una evolución, pero más en los padres que en los niños, en el sentido de que estos se entregaban y confiaban 100% en el maestro; pero llegó un momento en que pude ver que esa confianza se iba perdiendo. Incluso, llegaron a insultar a una profesora delante de mí. Y eso, unos años atrás, era impensable.

¿Has hecho alguna vez autocrítica en ese sentido? ¿Alguna vez has pensado: 'nos hemos ganado este descrédito y este desprecio por parte de los padres'? ¿O somos los padres los que hemos cambiado enormemente y hemos perdido ciertos valores?

No señalaría a nadie en particular. Si acaso, señalaría el hecho, para bien o para mal, de que en ese principio del que hablas, solamente trabajaba una persona en la familia y la otra se encargaba de cuidar a los hijos. A raíz de que era necesario



Manuel Sánchez junto al edil de Cultura, Pedro Lloret.

trabajar los dos para sacar una casa adelante, es cuando los niños se han encontrado más solos. Y cuando llegan a casa los padres, ¿qué hacen? Cualquier cosa porque haya paz en el hogar.

Y si el niño le dice: 'oye, es que el maestro no sé qué', pues en seguida el padre o la madre se ponen de parte del hijo sin contrastar qué es lo que ha ocurrido con el profesor, y te llega al colegio con los humos un poco subidos.

Volvamos a la parte del autor literario. ¿Te resulta más fácil escribir literatura juvenil o adulta?

Hablaría de 'menos costoso', porque nunca es fácil. Me encuentro cómodo escribiendo tanto para niños, donde incluso me divierto más, como para los adultos. Estos últimos tampoco me resultan complicados. Me baso muchas veces en un hecho histórico y, a raíz de ahí, monto todo un argumento. Para bien o para mal, creo que tengo cierta facilidad para dar en la tecla.

¿Tienes alguna obra a la que, por el motivo que sea, le tengas un cariño especial?

Hay varias, pero si tengo que destacar alguna es la que en un principio se tituló 'Quién mató a don Braulio Montes'. Luego, le cambié el título porque realmente era un spoiler y se acabó titulando 'Paz amarga'.

Bueno, 'Muerte de un viajante' ha funcionado con el spoiler y todo.

(Ríe) Pero es que en esta ocasión la muerte no ocurre en el primer capítulo, sino más tarde. O sea, que se sabe que ese señor, que es tan malo, la va a palmar sí o sí.

Esta novela, desde luego, es en la que más a fondo me he empleado. Temporalmente está situada en la época de la posguerra de la Guerra Civil española, con todo lo que representa en términos de dificultades para sacar las cosas adelante.

¿Te sientes más cómodo escribiendo drama o comedia?

Me siento más cómodo en la comedia. De hecho, las últi-

mas obras que he estrenado no son 100% comedia, porque hay parte dramática en algunas de ellas. Pero sí, me siento muy a gusto con la comedia.

Repasemos la sinopsis de 'Cecilia': "Cecilia, la protagonista, es una mujer madura, que aparentemente vive feliz con sus recuerdos de juventud, pero guarda en su interior una tremenda amargura por la muerte de su hija y un gran rencor a su difunto marido. Si hubiera que definir con una palabra esta obra, sería la incomunicación, pues, a pesar de amarse profundamente, no fueron felices por falta de comprensión. Es un drama romántico, con toques de humor y alguna pincelada erótica". Manuel, dices que tiene toques de humor, pero, así leído, parece estar muy lejos de ser una comedia.

No, no es comedia, es drama. Lo que pasa es que la obra comienza como si fuera una comedia. En un principio, parece desenfadado y el público se ríe, pero llega un momento en que, cuando entra el segundo prota-

gonista, realmente comienza a descubrirse el pastel, el motivo del rencor y del odio, y la razón por la que no se han comunicado ni han sido felices.

Vamos a mirar al futuro. ¿Tienes ya algo en puertas?

Sí, tengo una novela escrita en el ordenador, a la que estoy dando los últimos toques; ya voy por la sexta o séptima revisión.

Eso es lo peor: las correcciones.

Es lo más costoso, porque siempre se retoca algo, siempre falta una coma.

Cuando la entregas, ¿estás siempre satisfecho o eres de los que dicen: 'es que si la revisase una vez más, seguro que le encuentro alguna otra cosa'?

Siempre encuentras algo.

¿Y cómo decides que ya no vas a revisarla más?

Al final llega un momento en el que tú ya no encuentras nada. Pero después, cuando ya está la obra en papel, te das cuenta, releýndola una vez más, de esos pequeños errores. Siempre hay algo.

¿Qué me puedes contar de esa nueva novela?

Tiene título ya: 'El cantero de Cuelgamuros', y saldrá para Año Nuevo. Quiero tomar cierto tiempo para darle los últimos toques.

«Antes los padres se entregaban y confiaban 100% en el maestro, pero llegó un momento en que esa confianza se iba perdiendo»

«Me siento más cómodo en la comedia, aunque en las últimas obras que he estrenado hay parte dramática en algunas de ellas»

ENTREVISTA > Beatriz Giovanna Ramírez / Editora (Bogotá, Colombia, 4-febrero-1979)

«El libro nos enseña a cómo maravillarnos con las cosas simples»

'Escuela de poetas' es el primer libro de poesía adaptado a la lectura fácil

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque cuesta mucho dar el paso a la lectura de poemas, lo cierto es que una vez que se le ha 'cogido el gusto' al asunto, también es complicado deshacerse del hábito. Para adquirirlo (como ocurre con casi todo), no hay nada mejor que comenzar a una edad temprana.

Por ello, el libro 'Escuela de poetas' tiene especial interés, presentado recientemente en Benidorm por su autora, M^a Luisa Ortega, y su editora, Beatriz Giovanna Ramírez, en la librería Contalles en un acto conducido por la periodista benidormense Raquel López.

'Escuela de poetas' no es un libro de poesía. Tampoco es un libro biográfico sobre la figura de Miguel Hernández. No es una recopilación de poemas... Teniendo claro lo que no es... ¿qué es 'Escuela de poetas'?

Es poesía accesible. Es un libro de poesía adaptado a lectura fácil que abre la puerta a la cultura a muchos grupos de personas que no tenían acceso a la cultura en general y a la poesía en particular.

¿Cómo lo lográis? ¿Qué herramientas habéis utilizado para que todo el mundo tenga acceso a la poesía a través de este libro?

La lectura fácil es una herramienta muy poderosa que se aplica en muchos países, y también en España, a través de unas técnicas que hacen que una lectura sea accesible para las personas.

¿De qué manera se hace?

Hay una persona que es adaptadora, es decir, es la encargada de adaptar este texto a lectura fácil. Posteriormente, ese primer borrador pasa a un grupo de validadores, que son personas que tienen discapacidad o problemas de comprensión de lectura. Es el grupo de validadores el que determina si esa lectura es fácil o no, si se entiende o no.

Cuando pasa todo este proceso de validación, se envía directamente a una Asociación de Lectura Fácil, unos expertos. En este caso, nosotros tuvi-



Beatriz Ramírez (de pie a la izquierda) en la librería Contalles de Benidorm.

mos el sello de la Asociación de Lectura Fácil de Barcelona. Con ese sello, el libro garantiza que se puede acceder y se puede entender fácilmente.

En el caso de la poesía ese trabajo parece, incluso, más difícil; en primer lugar, porque se utilizan figuras literarias que deben de respetarse, y, por otro, para comprender lo que un poeta, como es el caso de Miguel Hernández, quiso expresar, también es preciso conocer algo de su historia.

Como dijiste antes, nosotros no cogimos los poemas de Miguel Hernández y los adaptamos a lectura fácil. La obra 'Escuela de poetas' es un libro de poesía para niños, escrito y adaptado por María Luisa Ortega Leonardo, que homenajea la vida y la obra de Miguel Hernández, pero no son los poemas de Miguel Hernández.

Este libro cuenta cómo ser poeta, cómo acercarse a la poesía de una manera más cercana. Los niños están en una edad de descubrirla, de acercarse y maravillarse, porque

para ellos todo es poesía, todo es descubrimiento. Así que la obra lo que hace es permitir abrir esa ventana al mundo y descubrir también a un personaje que se llama Miguelito, en homenaje a Miguel Hernández, que les enseña qué es la poesía, qué es un poema y cómo maravillarse de las cosas simples.

Quizás, uno de los grandes problemas de la poesía, como género, es que a los niños se les obliga en los colegios a leer a autores del Siglo de Oro, que no son fáciles de entender para ellos.

Así es. Cuando nos acercamos a poetas del Siglo de Oro

nos encontramos con lenguajes que son un obstáculo para entender realmente qué significa. Pero la poesía adaptada en lectura fácil busca acercar a esos niños a amarla. Ya tendrán tiempo de llegar a otras cosas. Ya tendrán tiempo de descubrir otros pilares de la poesía española.

Pienso que esa es la ventaja de este libro, que es la iniciación al mundo de la poesía. Eso es muy importante: ese descubrimiento inicial de la palabra y de las figuras retóricas, que es lo que utiliza la poesía para llegar, adornar y embellecer el lenguaje. Es por eso que es tan

hermosa, pero también inaccesible.

¿Crees que es importante el entender todas esas figuras retóricas o, por lo menos de entrada, es más relevante, sencillamente, lo que uno sienta al leerlo?

Soy más de sentir. Creo que hay cosas que nosotros no comprendemos, como el amor, pero lo sentimos. Y la poesía es de sentimiento, de búsqueda y de encuentro. Cuando recorremos los versos de Miguel Hernández, que era un poeta de la luz y de la esperanza, nos encontramos con lugares que, aunque estaban llenos de tinieblas y de una vida bastante dolorosa y trágica, tenían mucha luz.

Eso es lo que se pretende en la poesía: que en esa oscuridad también nos encontremos con momentos luminosos. Y los niños, especialmente cuando llegan a una poesía que les permite ver que la realidad que les rodea también es hermosa, pueden descubrir que son poetas también, ¿por qué no?

Me da la sensación, Beatriz, de que como editora de este libro lo publicas casi a modo de ONG, para hacer accesible la poesía, y no tanto pensando en la rentabilidad del proyecto.

(Ríe) Este es el primer libro de poesía adaptado a la lectura fácil. Para nosotros no solamente es una aventura, sino también llevar un libro que es necesario para todos los públicos. Nos sentimos muy orgullosos de que, siendo una editorial tan chiquitita, desde la Marina Baixa, podamos ofrecer a nuestros lectores un libro tan espectacular.

«Hay cosas que nosotros no comprendemos, como el amor, pero lo sentimos»

«La lectura fácil es una herramienta muy poderosa que hace que una lectura sea accesible para las personas»

«Nos sentimos muy orgullosos de que, siendo una editorial tan chiquitita, desde la Marina Baixa podamos ofrecer un libro tan espectacular»

ENTREVISTA > Rafa Alemany / Escritor (Alfajar, 29-abril-1981)

«Intento que mis libros sean adictivos»

Rafa Alemany, autor de 'La reliquia dormida', ya tiene en marcha su próxima novela, igualmente histórica

FERNANDO TORRECILLA

Rafa Alemany mostró desde bien joven ser una persona con numerosas inquietudes, especialmente en el campo de la historia o la arqueología. Ese deseo de conocer, de aprender, lo sigue conservando, o incluso ha incrementado. "Me encanta que me cuenten todo, con hambre voraz por saber aspectos nuevos", confiesa.

Una de sus mayores aficiones, de hecho, es que ancianos le expliquen anécdotas pasadas, "las que únicamente dominan ellos". Fruto de todo ello han sido sus dos primeras novelas: 'El tesoro de los jesuitas' y 'La reliquia dormida', ambas con excelente acogida de público y crítica.

Reconoce, además, que el momento de documentarse es posiblemente en el que más disfruta, como demuestra en su programa de radio, 'El laberinto del Minotauro', centrado en divulgación cultural: personajes influyentes, astronomía, crímenes sin resolver o naturaleza.

¿Cuándo arrancó tu relación con la literatura?

Ya de pequeño tenía un enorme interés por la historia, me apasionaba. Recuerdo un libro sobre el antiguo Egipto, lleno de ilustraciones, al que miraba horas y horas. En cambio, a otros de diferentes temáticas apenas les podía prestar atención.

Ese gusto por lo histórico conjugaba con mi gran imaginación, y fui creando relatos. Siempre decía que 'vivía en la luna': si visito un monumento después me gusta informarme sobre él, documentarme al máximo...

¿Quiénes son tus autores de referencia?

Una de las que más me agrada es Matilde Asensi, de quien me he leído todo ('Iaco-



bus', 'El origen perdido', 'El último catón'...). Igualmente Dan Brown, que se hizo célebre por 'El código Da Vinci' pero tiene mejores; Javier Sierra o Juan Eslava Galán.

¿Qué es 'La reliquia dormida'?

Mi segundo trabajo, publicado en 2021. Alberga un poco

de todo, mezcla novela histórica con policiaca, además de mucha acción y aventuras. Busco que el lector esté constantemente en la intriga: es muy adictiva, sin pausas ni divagaciones desde que comienza hasta que concluye.

¿Cuál es la trama?

Se inicia con el asesinato de una persona mayor, que aparentemente llevaba una vida

normal, tranquila, pero siempre hay una parte misteriosa. Su nieta regresa al pueblo, a Alfajar, para el entierro y empieza a notar cosas: la siguen, miradas extrañas...

Decide entonces investigar la muerte de su abuelo y por qué le está pasando esto a ella. Con cada pista que averigua descubre algo muy curioso: un pasado suyo que va unido a una leyenda -real- de la localidad. A partir de ahí el relato es trepidante.

Además de adictivo, ¿es fácil de leer?

Mucho. Varios lectores después me han escrito por las redes y me han dicho: "guau, me acosté a las cinco de la mañana, pero deseaba acabarlo". Como anécdota, el libro está como lectura en tercero de la

ESO de algunos centros; antes del verano estuve en Castellón y un chico con déficit de atención se lo leyó, encantándole.

El chico me hizo una especie de reseña, anotando lo que le había parecido. Insisto, es muy fácil de leer. Estoy orgulloso porque incluso los no lectores se han enganchado al libro y después a novelas de este tipo.

¿De qué forma te documentaste?

Disfruté enormemente el periodo de documentación, porque lo enfoqué de diferentes maneras: primero consulté con el cronista local, Pepe Catalá, a quien siempre estaré muy agradecido porque me ayudó de una manera desinteresada.

Me dijeron por dónde se movía, un club social, y acudí, casi a salto de mata. Le expuse directamente lo que necesitaba y se mostró dispuesto desde el primer momento. ¡Fue algo excepcional! Leí también varios libros -uno de ellos del propio Catalá, 'La historia breve de Alfajar'-, consulté diversas bibliotecas y dialogué con funcionarios de patrimonio, que me facilitaron planos de edificios antiguos, por ejemplo. Me ayudaron muchísimo, incluso cambiando su rutina laboral.

Háblanos de tu otra obra, 'El tesoro de los jesuitas'.

Publicada en 2015, es una novela algo más corta, pero igualmente apasionante. Cuenta la historia de unos jóvenes universitarios, que ayudando en la limpieza de una iglesia topan con una falsa pared, que derriban.

Dentro encuentran un diario, el de unos jesuitas que en el siglo XVII habían viajado al Nuevo Mundo y, en su regreso, se trajeron algo que les interesa a muchos.

¿Cómo viviste los premios del 9 d'Octubre?

Principalmente con mucho orgullo. Se reconoció toda mi labor, que va más allá de escribir novelas: realizo obras de teatro, relatos cortos e intento divulgar la cultura a través de la radio.

¿Tienes ya en mente tu próximo libro?

Sí, versará sobre una leyenda medieval española, con dos historias paralelas, unidas por una circunstancia en concreto. Se lanzará el próximo año.

«Si visito un monumento después me gusta informarme sobre él, documentarme al máximo»

«Estoy orgulloso porque personas no lectoras se engancharon a 'La reliquia dormida' y después a novelas de este tipo»

«El 9 d'Octubre se reconoció mi labor, más allá de escribir: hago obras de teatro, relatos cortos...»

ENTREVISTA > Ainara Aberasturi / Directora del MUPE (Barakaldo, Vizcaya, 27-julio-1977)

«Lo que hagamos en contra del planeta perjudicará a nuestra civilización»

El Museo Paleontológico de Elche cumple veinte años repletos de importantes trabajos y actividades a sus espaldas

M. GUILABERT

La paleontología es la ciencia que estudia los fósiles para desvelar la historia de la vida en la Tierra. Este apasionante campo nos transporta a épocas remotas, millones de años atrás, revelando criaturas extintas como dinosaurios, mamíferos prehistóricos y plantas ancestrales.

A través del análisis de restos fósiles, los paleontólogos reconstruyen ecosistemas antiguos, y descubren cómo evolucionaron las especies. La paleontología conecta el presente con el pasado, ayudándonos a entender los cambios climáticos, la evolución o la biodiversidad.

Nace el MUPE

Gracias a la iniciativa de un grupo de amigos aficionados a la paleontología, el Museo Paleontológico de Elche (MUPE) cumple este mes su vigésimo aniversario. Gracias también a su tesón, hoy este museo cuenta con importantes colaboraciones, como las universidades de Alicante y Elche, el ayuntamiento ilicitano, y diversas empresas, convirtiéndose



Ainara Aberasturi, directora del MUPE (4ª por la izquierda) junto a su equipo y el fundador del museo, José Manuel Marín (2ª por la izquierda).

en un museo único de reconocimiento nacional, que nos presenta la evolución de la vida en la tierra.

En 2009, miembros de la fundación realizaron una complicada expedición al desierto de Níger, para traer hasta aquí

el esqueleto de un ejemplar de *Spinophorosaurus nigerensis*.

Del MUPE nació la fundación Cidarís, y la revista que

lleva su nombre, y que preside uno de sus fundadores, José Manuel Marín, con el principal objetivo de investigar, conservar y difundir el patrimonio paleontológico. El equipo que gestiona el museo no puede ser más completo y profesional, dirigidos por la paleontóloga y geóloga Ainara Aberasturi, a quien la acompañan biólogos, geólogos y paleontólogos. Nos ha hablado en nombre de todos ellos.

Nuestro patrimonio geológico, ¿qué importancia tiene?

Considero que es muy rico. Nuestro término municipal con-

«Tenemos un esqueleto de dinosaurio, único, guardado en el laboratorio desde hace años en proceso de investigación por falta de medios»



CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP



TODO

LO QUE

NECESITAS

PARA TU EMPRESA



IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

PACKAGING

MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



tiene rocas con más de doscientos millones de años, que se pueden observar con facilidad. Estamos trabajando en la realización de un catálogo de los importantes yacimientos paleontológicos con los que contamos.

Los fósiles, ¿qué nos cuentan acerca de nuestra historia?

Las piedras nos hablan. Nos hablan de los animales y las plantas que vivieron en el pasado, y también las rocas en su conjunto nos pueden revelar procesos como cambios climáticos, terremotos o cualquier otro importante proceso.

¿Y qué nos dicen dichos fósiles del cambio climático que estamos viviendo?

A lo largo de la historia se han producido varios cambios climáticos. Son cambios cíclicos que suceden en el planeta periódicamente, pero que en este caso la mano del hombre lo está acelerando y perjudicando. Hemos comprobado, por ejemplo, cómo en el Jurásico se produjo un efecto invernadero impresionante.

¿Sabéis cuánto puede durar este ciclo?

Todo lo que hagamos en contra del planeta va a ir en contra de nuestra civilización. El ciclo pasará, no sabemos cuándo, pero lo que es alarmante es todo lo que se hace en su contra con el tema de vertidos, plásticos, combustibles y una mala gestión política en general.

Un ciclo puede durar miles de años, pero la naturaleza seguirá su curso, y nosotros so-



mos los que vamos a pagar las consecuencias. Nos afectará a la humanidad a través de muchos efectos que ya estamos viviendo, acelerados por nuestra mala gestión, pero el planeta tarde o temprano saldrá adelante y volverá a empezar.

¿Cuál de las colecciones del museo destacarías?

Tenemos más de 60.000 ejemplares de fósiles. Algunos muy importantes de la provincia, como ámbar, restos de osos, jirafas de cuello corto o cocodrilos. Pero quizá una de las piezas más importantes es el esqueleto de un dinosaurio.

Háblame de ese dinosaurio. ¿Lo tenéis expuesto?

Está en el laboratorio en proceso de investigación, a la es-

pera de disponer de los medios suficientes, porque son piezas muy delicadas que tienen millones de años. Actualmente y de manera temporal se custodian sus restos. Se trata de un Spinosaurus nigerensis, un género y especie de dinosaurio saurópodo definido en 2009 y procedente de Níger (África).

En 2009 miembros de la fundación realizaron una complicada expedición al desierto de Níger para traerlo hasta aquí. Es un ejemplar único, pero como te decía, por falta de medios, sigue en el laboratorio sin poder ser expuesto al público.

¿Quieres decir que la falta de medios, imagino que sobre todo económicos, ralentiza el avance del museo?

No tenemos la capacidad económica suficiente para desarrollar más a fondo nuestro trabajo y conocer mejor la historia de la vida en la tierra.

Esta es una fundación privada que cuenta con algunos apoyos, pero dada la ampliación de importantes colecciones, y el importante equipo de profesionales que hay que mantener acorde a sus especialidades, el presupuesto se nos queda muy corto. Aun así, entre todos ponemos todo nuestro empeño y entusiasmo por lograr nuestros objetivos.

¿Qué proyectos importantes destacarías de estos veinte años?

Destacaría la implementación de una estrategia de gestión basada en el inventario y

valoración patrimonial. Es la estrategia Fósiles y Patrimonio Alicantino (FOPALI). Otro proyecto importante ha sido didacPAL, que nació inicialmente destinado al público escolar, y que ahora contempla toda la sociedad. Hacemos especial hincapié en colectivos vulnerables, haciendo las actividades accesibles e inclusivas.

«En el Museo tenemos más de 60.000 ejemplares de fósiles»

«Somos nosotros los que debemos adaptarnos al cambio climático del planeta, y no al revés»

Ray-Ban Meta

SORTEAMOS UNAS RAY-BAN META

CON LA COMPRA DE TUS GAFAS GRADUADAS

DESCÚBRELAS

El sorteo se retransmitirá el día 27 de diciembre en directo a través de nuestras redes sociales FB, IG.

CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO GRAN PLAYA

96 669 12 08 644 66 72 82

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

www.veryoirbien.es

20
24

DICIEMBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

Hasta 17 diciembre

ESPACIOS CON SILENCIOS. MATERIA SÍMBOLO

Homenaje póstumo a la artista Pepi Rico Soliveres (1967-2011), mostrando una parte de su obra que, a pesar de su interés, es poco conocida fuera de su círculo más próximo. No se trata de una muestra antológica, sino de una selección significativa de su producción.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (avda. Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
La V: 8 a 21:30 h
EXPOSICIONES

1 de diciembre

LOS TEMPORALES



Hay que conseguir que seas feliz en el trabajo. El mundo laboral se ha descorsetado estéticamente para que te sientas como en casa. Se han tirado las paredes, han llegado los grandes espacios pintados con paisajes o colorines, la música relajante (o acelerando según el caso), las ludotecas para mayores con piscinas de bolas, dianas de dardos, tablas de ping-pong y de billar, guarderías y gimnasio.

Víste como quieras. Tu jefe es tu colega. Siéntete como en casa. Quédate catorce horas seguidas, somos un equipo (so-

1

DICIEMBRE

POPEYE, EL MUSICAL (teatro)



Popeye es un Robin Hood de los mares, que va de puerto en puerto abasteciendo con alimentos a los más desfavorecidos, hasta que llega a Puerto Lindo con su imponente bergantín 'El Barracuda'.

Allí conocerá al amor de su vida, Olivia; pero conquistarla no será

fácil, pues ella es la prometida del temido Brutus, capitán usurero con mucho poder en el pueblo.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | D: 17 h
NIÑ@S Y MÁS

mos tu familia). Cuando el estrés aparece y el psiquiatra te receta unos ansiolíticos, quizás ya no hay marcha atrás, has quedado atrapado por un modo de vida parecido al engranaje de una gran maquinaria.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 €

ALCOY | D: 19 h
TEATRO

ÁNGEL MARTÍN

Con 'Punto para los locos', Ángel Martín intentará que te des cuenta de que lo único que nos diferencia no es si estás o no estás loco, sino a qué volumen están en tu cabeza la voz de la vergüenza, el miedo, los agobios, la impaciencia... e intentará que, la próxima vez que una de esas voces vuelva, no puedas evitar burlarte de ella y poner en el marcador otro "punto para los locos".

Auditorio (partida de la Loma).
Entrada: 16 a 18 €

TORREVIEJA | D: 20 h
HUMOR

3 de diciembre

VANIA x VANIA, VERSIÓN 1



Vania x Vania es un proyecto compuesto por dos obras. Dos acercamientos diferentes a un mismo texto: Tío Vania, de Chéjov, reescrito en dos versiones nuevas y originales, en estilos completamente distintos.

Dos obras independientes, interpretadas por los mismos actores. VANIA 1 (Versión 1). Un Chéjov desnudo, esencial. Un acercamiento minimalista al texto y a la interpretación.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE | M: 20:30 h
TEATRO

4 de diciembre

VANIA x VANIA, VERSIÓN 2

VANIA 2 (Versión 2). Una reescritura de Chéjov en dos tiempos: Rusia, finales del XIX; Castilla, a día de hoy. Un juego teatral. ¿Cómo dialoga la obra original con una reescritura actualizada? ¿Hasta qué punto las preguntas de la obra original siguen vigentes hoy?

CANTUESO.
ORO
est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA
Company



Teatro Principal.
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE | X: 20:30 h
TEATRO

5 de diciembre

JORGE BEDOYA (piano)



Teatro Chapí.
Entrada: 12 €

VILLENA | J: 20 h
MÚSICA

MIKI DKAI

Miki nos trae una comedia fresca, donde nos abre las puertas de su casa, su día a día con su mujer (la Pilar) y las niñas; nos contará la rutina de un padre rodeado por cuatro mujeres, todo en clave de humor: ¿cómo sobrevivir con un solo baño, un solo coche, viajes familiares...?

Todo lo sencillo se vuelve complicado, pero al final, con humor, la familia es lo más importante.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 9 a 12 €

ELDA | J: 21 h
HUMOR

BANDA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 5 a 6 €

ALTEA | J: 21 h
MÚSICA

5
DICIEMBRE

QUIMERA (danza)



"Quimera no es, ni mucho menos, un mito. Ni un sueño. Es una feroz esperanza que motiva y atormenta. Y que solo los elegidos pueden alcanzar." A3 Danza ofrece una coreografía en la que expresa emociones y una reflexión sobre los sueños y aspiraciones.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada libre con invitación previa.

LA NUCÍA | J: 20:30 h
OTROS

NIÑA PASTORI

Auditorio.
Entrada: 50 a 66 €

TORREVIEJA | J: 21 h
MÚSICA

6 de diciembre

JUAN SIN MIEDO Y LA CASA ENCANTADA (teatro)



La familia Martín está preocupada: su hijo Juan no sabe lo que es el miedo. Para que sepa qué es y se enfrente a él, la familia contrata a una agencia de aventuras que les organizará un fantástico fin de semana en una casa encantada.

¿Acabará Juan conociendo qué es el miedo? Fantasmas, monstruos, maldiciones... todo está listo para poder disfrutar de una aventura terroríficamente divertida.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 12 €

VILLENA | V: 18 h
NIÑ@S Y MÁS

7 de diciembre

50 CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA VILA D'ALTEA

Con: Asociación Musical Banda La Lira de Cheste (València), Unió Musical Santa Cecília d'Onda (Castelló) y Banda Sin-

fónica Associação Recreativa e Musical Amigos da Branca (Portugal). Clausura: Banda Simfònica de la Societat Filharmònica Alteaense.

Palau d'Altea.
Entrada: 10 a 11 €

ALTEA | S: 16 h
MÚSICA

CANTAJUEGO (música)

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 32 €

ALICANTE | S: 16:30 y 18:30 h
NIÑ@S Y MÁS

8 de diciembre

ROCA NEGRA



El indomable instinto de libertad y el obstinado deseo de proteger su respectiva independencia, son armas de doble filo que han llevado a Nando y Olivia, padre e hija, ambos escritores, a replantearse el sentido de su existencia.

El día en que Olivia va a casa de su padre a anunciarle su vuelta a la ciudad que la vio nacer, se establece entre ellos una conversación franca y abierta, por momentos dura y amarga, en otros tierna y cariñosa. Es entonces cuando la memoria irrumpe, tal vez con fuerza sanadora, y ambos personajes se dirán el uno al otro todo aquello que nunca se atrevieron a decirse.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | D: 18 h
TEATRO

"TRAVESÍAS, MITOS Y LEYENDAS"

DESTACADOS DICIEMBRE 2024

19. A5
DOMINGO 1 - 20.00H
"CARMINA BURANA"
ORFEÓN DONOSTIARRA
ADDA-SINFÓNICA ALICANTE
SABRINA GÁRDEZ, SOPRANO
RAFAEL QUIRANT, SOPRANISTA
MILAN PERIŠIĆ, BARÍTONO
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
Ravel, Daphnis et Chloé, Suite núm. 2
Carl Orff, Carmina Burana

MARTES 10 - 19.00H
"ARIE & LAMENTI".
El nacimiento de la Ópera
CAPELLA DE MINISTRERS
CARLES MAGRANER, director & viola da gamba
BEATRIZ LAFONT, soprano & guitarra barroca
MANUEL MINGUILLÓN, guitarra barroca & tiorba

T7. A5
VIERNES Y SÁBADO 13 Y 14 - 20.00H
"ROMEO Y JULIETA"
ADDA-SINFÓNICA ALICANTE
JOSEP VICENT, DIRECTOR MUSICAL
ASUN NOALES, DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA
JOAQUÍN HERNÁNDEZ, DISEÑO ILUMINACIÓN
LUIS CRESPO, DISEÑO ESPACIO ESCÉNICO
ANA ESTÉBAN, VESTUARIO
Prokofiev, Romeo y Julieta
Ballet en 4 actos

18
VIERNES 20 - 20.00H
"EL MESÍAS"
STUTTGART BAROCKORCHESTER / STUTTGART KAMMERCHOR
HANNAH MORRISON, SOPRANO
MAARTEN ENGELTJES, ALTO
KRYSTIAN ADAM, TENOR
KRÉŠIMIR STRAŽANAC, BAJO
FRIEDER BERNIUS, DIRECCIÓN
Haendel, El Mesías

adda
TEMPOR - ADDA SINFÓNICA ALICANTE 24 / 25



VENTA DE ENTRADAS INDIVIDUALES www.addaalicante.es



Aguas de Alicante celebra la Navidad con música, teatro y fotografías

La compañía culmina un año intenso de muchos actos públicos para conmemorar el 15 aniversario de su museo

DAVID RUBIO

A lo largo de este 2024 la empresa mixta Aguas de Alicante ha celebrado el decimoquinto aniversario, desde la apertura de su museo en la plaza del Puente, con diferentes actos públicos dirigidos a promocionar su labor al tiempo de hacer disfrutar a la población.

Ahora, con motivo de la Navidad, se ha preparado una programación especial para culminar el año. "Desde el Museo de Aguas nos sumamos un año más a la amplia actividad cultural de la ciudad de Alicante para las fechas navideñas, con propuestas variadas que tratan de llegar a todo tipo de públicos" nos señala Martín Sanz, director de comunicación y relaciones externas de la compañía.

Música y adornos

El sábado 14 de diciembre tendremos un concierto navideño a cargo del grupo Trellart en la plaza del Puente. Por supuesto se tocarán villancicos, aunque el repertorio de esta banda también abarca otros géneros como el jazz, la música clásica, los covers o bandas sonoras del cine. Este evento de 'Música en la plaza' dará comienzo a partir de las doce del mediodía.

Al día siguiente el protagonismo será para la Asociación de Daño Cerebral Adquirido de Alicante (ADACE). Desde las 12 horas tendrá lugar su taller infantil 'Adorna el museo', donde los niños podrán divertirse aprendiendo a realizar adornos navideños para decorar el Museo.

Maratón fotográfico social

Igualmente los Pozos de Garrigós -el antiguo depósito de agua de Alicante, en el siglo XIX-, ubicados al costado del propio Museo, acogerán desde diciembre una exposición fotográfica resultado del I Fotomaraton social del Museo, organizado por las fotógrafas Pilar Cortés y Ester García.



Exposición de ninots foguerers en los Pozos de Garrigós realizada en mayo.

Aquí se mostrará el trabajo de Cortés y García inmortalizando la labor realizada por diferentes asociaciones sociales de la provincia alicantina. Para efectuar estas sesiones de fotos se ha apoyado en diversos profesionales del sector, uno de los cuales es el fotógrafo Álex Domínguez que ejerce como padrino de esta exposición.

La muestra se podrá visitar hasta el 6 de enero, y el horario de apertura es de martes a viernes de 10 a 14, y de 17 a 20 horas. También los sábados, domingos y festivos de 10 a 14 horas.

Visitas teatralizadas

Por último, en los días fuertes de la Navidad, coincidiendo con las vacaciones escolares, se organizarán cuatro visitas teatralizadas por el casco antiguo. "Se trata de una oportunidad de realizar un interesante recorrido para

conocer la historia del agua en la ciudad, de forma amena" nos señala Sanz.

Las visitas están programadas para los días 26 y 27 diciembre, 2 y 3 de enero. El punto de encuentro será la plaza del Ayuntamiento a las once de la mañana y desde allí se realizará un recorrido con una duración aproximada de dos horas, hasta la plaza del Puente.

No es necesario reservar para participar en esta iniciativa, que además es gratuita al igual que el resto de actividades navideñas anteriormente señaladas.

Eventos del invierno y primavera

Toda esta programación navideña llega tras un año muy cargado de eventos en la compañía Aguas de Alicante. A lo largo de 2024 se han organizado actos de muy diversa índole como

culturales, sociales, deportivos, medioambientales, etc.

Ya en enero tuvo lugar la XX-VIII edición de la Meridiano Media Maratón Internacional & 10K Aguas de Alicante. Al mes siguiente se celebró el 15 aniversario del Museo de Aguas con diversas actividades, igual que en marzo hubo una programación especial para conmemorar el Día Mundial del Agua, con un recital de poesía y música a cargo de Esther Abellán.

La primavera fue el momento de la inauguración de la exposición obra de la artista costarricense Karla Solano. Poco después, el Museo acogió también una muestra realizada por el Ciclo Superior de Hogueras y Escenografía del IES Las Loma. Además se celebró el Día Mundial de los Museos con un concierto de Mailers.

Eventos del verano y otoño

En junio se celebró el V Ciclo de Arte y Medioambiente coincidiendo con el Día Mundial del Medioambiente. Entre otros actos, en el Museo tuvo lugar la exposición 'La remora de la mar' de la artista alicantina Perceval Graells y comisariada por Irene Ballester Buigues.

Luego vino la tradicional Noche en Blanco a la que el Museo de Aguas se unió, al igual que el resto de los museos habidos en la ciudad. Para amenizar la velada se contó con la actuación del cantante Camilo Serrano, en la plaza del Puente.

A finales de agosto el Museo fue sede del festival Gastro Cinema 2024 e incluso se organizó una cata de agua en la jornada inaugural. Ya en septiembre se inauguró una nueva exposición fotográfica dedicada a las fiestas de Moros y Cristianos que hay en Alicante.

En octubre se puso en marcha la innovadora iniciativa del 'Refugio Climático', como un espacio de concienciación medioambiental para los ciudadanos, subrayando especialmente la importancia de la sostenibilidad.

El grupo Trellart dará un concierto navideño el sábado 14 en la plaza del Puente

En los Pozos de Garrigós se expondrá una muestra fotográfica dedicada a asociaciones benéficas

Se organizarán varias visitas teatralizadas por el Casco Antiguo

ENTREVISTA > Carlos de Juan / Concejal de Vivienda (Alicante, 8-enero-1978)

«En el Patronato ofrecemos 400 casas con alquileres muy asequibles»

De Juan demanda a las administraciones superiores generar más vivienda en Alicante para bajar los precios

DAVID RUBIO

En estos días se debate habitualmente el tema del acceso a la vivienda. Por todos es sabido que hablamos de uno de los problemas principales en España, dado que tanto la compra como el alquiler no han dejado de encarecerse en los últimos años.

Alicante no es ni mucho menos ajena a este fenómeno. Según el portal idealista.com en octubre de 2024 el precio medio de alquiler en nuestra ciudad era de 12,1 euros por m², lo cual supone 1,5 euros más que en el mismo mes del pasado año. Por otra parte si queremos comprar nos costará 2.169 euros por m², cuando hace un año eran 1.859 euros.

En la sede del Patronato de Vivienda nos atiende el concejal Carlos de Juan, para conversar sobre los factores que nos han llevado a esta situación y posibles soluciones.

En términos generales, ¿cómo está el acceso a la vivienda en Alicante comparando con nuestro entorno?

Es evidente que hablamos de un problema a nivel nacional, por no irnos incluso más lejos, que se da con mayor incidencia en zonas urbanas donde tenemos más presión demográfica o turística. Además muchas veces el desarrollo de suelo ha retardado la disponibilidad para poder edificar. Y a todo esto se suma que la situación socioeconómica ha empeorado, por lo que muchas familias tienen más limitaciones para comprar o alquilar.

Desde el Patronato de Vivienda hace varios meses abrimos la bolsa de vivienda, lo cual es un termómetro muy objetivo de la situación real. Ahora mismo tenemos del orden de doscientas solicitudes. No es una cifra que sea una barbaridad para una ciudad de nuestro tamaño.

«Hay previsto desarrollar 6.000 nuevas viviendas, de las cuales muchas serán públicas»



El concejal de Juan supervisa la construcción de viviendas públicas del Portón.

Por supuesto que el acceso a la vivienda no es fácil, pero todos debemos asumir cuáles son nuestras posibilidades. Yo mismo cuando me independicé, me fui a vivir a las afueras porque no podía permitirme el centro.

Recientemente se ha desbloqueado la construcción de viviendas sociales en el Portón y la Generalitat ha anunciado más. ¿En cuánto aumentará el parque público de Alicante durante esta legislatura?

Estamos en un punto de inflexión para terminar proyectos. La obra del Portón lleva muchísimos años y ha sido necesario reiniciar la licitación. Ahora tenemos una apuesta firme con una empresa solvente, y desde el Patronato vamos a fiscalizar estas obras de aquí hasta su conclusión que se estima para mediados de 2025. También vamos a construir más en San Gabriel.

Además el Ayuntamiento ha puesto ocho solares a disposición de la Generalitat para el desarrollo del Plan VIVE. Ahora mismo la

Entidad Valenciana de Vivienda y Suelo está estudiando el número de viviendas que se construirán, y dando la viabilidad para que podamos licitarlas.

Nosotros por nuestra parte tenemos previsto el desarrollo urbanístico de unas 6.000 viviendas en los próximos años, de las cuales un porcentaje nada desdeñable serán públicas tal y como marca la ley.

El Gobierno ha anunciado unas ayudas al alquiler. ¿Crees que esto ayudará a mejorar la situación? Algunos opinan que estas medidas solo llevan a que suban más los precios.

Habrà que darle tiempo a esta medida para ver su resultado. Yo no creo que sea negativo promocionar ayudas al alquiler, siempre que dejemos de lado cualquier acción intervencionista de precios.

Desde luego lo que sí necesitamos por parte del Estado es una apuesta más firme por la vivienda pública con un plan propio. Incluso si hubiera un mi-

nisterio dedicado exclusivamente a construir, estoy convencido de que todo iría mucho mejor. Ellos tienen más capacidad que las comunidades autónomas.

¿Por qué sería malo intervenir el mercado inmobiliario para limitar los precios en Alicante, tal y como permite la actual Ley de Vivienda?

Con cualquier limitación de los derechos a los propietarios al final lo único que consigues es retrotraer el sector. Y además en la vivienda tenemos un problema evidente de seguridad jurídica. Ya no solo con los okupas, sino con cualquier persona que te alquila tu casa y no te paga. Los propietarios se ven impotentes a la hora de echarlos a la calle. Esto hace que un gran porcentaje prefiera no alquilar, o irse al sector de pisos turísticos dado que tiene un riesgo menor.

Imagínate lo que pasaría si encima les limitamos los precios por ley. Ya cobrando 1.000 euros el propietario tiene dudas, pues no te digo con 500. Aquí de lo que

«El Estado debería tener un ministerio dedicado a construir viviendas públicas»

se trata es justo de lo contrario, es decir de aumentar la oferta de vivienda.

Por eso lo que pedimos al Estado no son intervenciones, si no que genere mayor seguridad jurídica. No podemos tratar de poner paños calientes a las ocupaciones ilegales a nivel local, sin antes haber tirado por tierra la actual ley que no ha hecho más que generar problemas.

A nadie se le escapa que cada vez se está viniendo más gente a residir a Alicante. Ante este fenómeno, ¿qué puede hacer el Ayuntamiento para ayudar a los alicantinos?

Efectivamente Alicante está teniendo una tendencia muy creciente ahora mismo, y no solo desde el punto de vista turístico. El problema es que el Ayuntamiento no tiene prácticamente ninguna competencia para generar vivienda, son responsabilidades estatales y autonómicas.

Desde el Patronato hacemos todo lo posible, aún con unos presupuestos nacionales a la cola de toda España. Ojalá tuviéramos capacidad para construir doscientas casas, pero debemos ajustarnos. Y por supuesto en nuestro orden de prioridad, primero siempre está atender a las personas vulnerables.

Además tenemos más de cuatrocientas viviendas en alquiler asequible que están disponibles a todos los alicantinos interesados. Estamos ofreciendo viviendas a 300-400 euros mensuales, en un momento en el que el mercado está en unos 900-1.000 euros.

«Intervenir el mercado haría disminuir aún más la oferta de alquiler»

El Ayuntamiento invertirá casi 13 millones en vivienda pública en 2025

Desde el ayuntamiento ilicitano se promete impulsar cuatro grandes proyectos a lo largo del próximo año

DAVID RUBIO

Este próximo 2025 está llamado a ser un año muy significativo en cuanto a aumentar el parque de vivienda pública en Elche. Al menos así lo aseguran desde el Ayuntamiento, dado que han anunciado el inicio de varios proyectos de construcción con una inversión total de 12,9 millones de euros a través de la empresa municipal Pimesa.

“Hace tiempo que Pimesa no construye vivienda pública en Elche, y es algo necesario. Quizás en Elche estemos un poco mejor en cuanto al acceso a la vivienda en comparación con otras ciudades del entorno, pero igualmente los precios están muy altos” nos comenta Francisco Soler, concejal de Estrategia municipal.

Travalón

De todas las actuaciones previstas, actualmente la más avanzada es el futuro edificio de 76 viviendas que estará ubicado en la calle Maestre Ángel Llorca (en el entorno del huerto de Travalón). Todos estos apartamentos estarán sujetos a un régimen de alquiler asequible e intergeneracional.

“Las casas tendrán un precio asumible que no estará sujeto a los vaivenes del mercado. Evidentemente nuestro público objetivo son los jóvenes, pero esto no será exclusivo para ellos dado que también existe una demanda importante de gente mayor que igualmente sufre problemas para acceder a la vivienda” nos señala Soler.

El coste estimado de esta obra es de nueve millones de euros, y el Ayuntamiento espera poder financiarla a través de los Fondos Europeos. La intención es iniciar la construcción ya en 2025, con la vista puesta para culminarlo en 2026.

Ramón Pastor y El Pla

Por otra parte en la zona cercana a El Corte Inglés, por la avenida Alcalde Ramón Pastor, se dispone de otros 4.000 m² de suelo para construir unas 126 viviendas públicas. Al mismo tiempo, hay otras 48 viviendas planificadas en el solar del antiguo mercado del Pla.



El Ayuntamiento quiere dar al barrio Porfirio Pascual una imagen totalmente renovada.

La previsión es redactar ambos proyectos base en 2025, para lo cual se ha presupuestado unos 400.000 euros. Así pues, las obras empezarán a finales de dicho año o a principios del siguiente.

Las Bayas

Además en la pedanía Las Bayas se dispone de tres parcelas para construir 52 viviendas. “Hemos tenido algunas ofertas de promotores privados, pero queremos potenciar las pedanías sin que pierdan su esencia. Es una maravilla poder vivir en Las Bayas, como estar dentro de una ciudad pero con los beneficios de la naturaleza. Debemos preservar su valor y concienciar a la gente de que es una posibilidad muy apetecible irse a vivir a nuestro campo” nos apunta Soler.

Actualmente el equipo de gobierno municipal está manteniendo conversaciones con la Generalitat y el Ministerio de

Vivienda para tratar de obtener financiación. “En cualquier caso es un proyecto que seguro que saldrá para adelante, aunque tuviera que asumirlo completamente la administración local” nos asegura el concejal de Estrategia Municipal.

Plan VIVE

Por otro lado el Ayuntamiento se ha adscrito al Plan VIVE recientemente lanzado por la Generalitat. Cabe recordar que el actual presidente autonómico, Carlos Mazón, prometió en campaña electoral construir 10.000 viviendas públicas en la Comunitat Valenciana, y evidentemente se espera que algunas de ellas sean en Elche.

“Ahora mismo todavía no sabemos exactamente qué suelo podemos ofrecer a la Generalitat. Hay algunos sectores que llevan años parados y estamos intentado revitalizarlos mediante iniciativa privada. El Ayuntamiento tiene algunos solares, pero primero tenemos que urbanizar estas zonas” nos señala Soler.

Aún con todo conviene señalar que la Generalitat también posee terreno urbanizable en el término municipal de Elche, concretamente frente a la Ciudad de la Justicia de Los Palmerales. “Estoy convencido de que aquí

se va a construir, y de hecho me consta que la Conselleria ya ha iniciado estudios preliminares” nos manifiesta el edil.

San Antón

Otra actuación urbanística, todavía pendiente en la ciudad, es culminar la rehabilitación del barrio de San Antón. Por el momento solo se ha realizado la primera de las tres fases proyectadas, y el Ayuntamiento está tratando de buscar financiación en el Ministerio de Vivienda y la Generalitat para afrontar la segunda.

“En Elche hemos sido un modelo en cuanto a la construcción de estos nuevos edificios. Ahora nos toca demoler algunos viejos inmuebles, que en su mayoría están ya deshabitados. El barrio debe seguir con su regeneración,

y será mucho más abierto y verde. Es un proyecto muy ambicioso, y necesitamos que nos ayuden” demanda Soler.

Porfirio Pascual

Por último cabe señalar que este pasado noviembre comenzó el concurso público para la rehabilitación integral del barrio Porfirio Pascual, al que se han presentado cuatro empresas constructoras.

Esta actuación consiste en reformar dieciocho edificios, con un coste de 12,6 millones de euros financiado por los Fondos Europeos. La propia Unión Europea ha marcado que toda esta obra debe concluirse como máximo en junio de 2026.

“Es un barrio que está en pleno centro de Elche, muy cerca del ayuntamiento. Con esta rehabilitación será completamente distinto a lo actual” nos comenta Soler.

El concejal de Estrategia municipal aprovecha para anunciarnos que en 2025 también se va a desarrollar una regulación local dirigida a los apartamentos turísticos. “En realidad este fenómeno, tan presente en algunos sitios, todavía no ha llegado a Elche. Sin embargo, queremos adelantarnos ahora que aún estamos a tiempo. No vamos a esperar a que ocurra” nos dictamina.

El nuevo edificio en el Travalón constará de 76 viviendas

Se construirán nuevas viviendas públicas en Las Bayas

**«Vamos a regular los apartamentos turísticos antes de que el fenómeno llegue a Elche»
F. Soler (Estrategia municipal)**

¿Pagar la hipoteca o pagar

**LA CACA
MÁS CARA**

que nunca?

Multas de
hasta 750€



750,00 P.V.P
€uros

Evita las sanciones por no recoger los excrementos de tu mascota.

¡Cuida tu ciudad y no la cagues!

lacacamascara.com



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE

GALA DEL FESTER 2024

UNIVERSO FESTERO



Federación Gestora
de Festejos Populares

El pasado 16 de noviembre se volvió a celebrar la tradicional Gala del Fester de la Federación Gestora de Festejos Populares de Elche, esta vez bajo el lema 'Universo Festero'.

Previo al inicio de la gala, los presidentes y presidentas de las distintas Comisiones de Fiestas, la Junta Directiva de la Federación, así como Inmaculada Mora, concejala de Festejos y Pablo Ruz, alcalde de Elche, realizaron un emotivo homenaje a Jose Ferrández, presidenta de la Comisión de Fiestas Parque de Valencia, quien nos dejó hace unas semanas.

Acto seguido, todos los asistentes se pusieron en pie para cantar el himno de la Comunidad Valenciana en homenaje a las víctimas de la DANA.

Posteriormente, alrededor de las 21:30 horas, dio comienzo la Gala, donde Cari Martínez hizo las labores de presentadora y conductora, con el desfile de las Reinas y Damas de las Fiestas de Elche 2024 junto a las Reinas y Damas de las 19 Comisiones de Fiestas de la ciudad.

Acto seguido se reconoció el apoyo a las empresas que año a año se prestan para contribuir a los diferentes actos organizados por la Federación Gestora, haciéndoles entrega de las placas a los representantes de las diferentes firmas comerciales y entidades en reconocimiento a su apoyo.

Tras ello se realizó una mención especial a todos aquellos hombres y mujeres que velan por nuestra seguridad, que patrullan nuestras calles, nos protegen y siempre están dispuestas a servirnos en situaciones complicadas. Hablamos del Cuerpo Nacional de Policía, que este año celebra su 200 Aniversario al servicio de nuestra Nación.

A esas más de 500 personas que integran la Comisaría de la Policía Nacional de Elche se quiso agradecer su labor con la distinción Nit de l'Albà que cada año otorga la Federación Gestora de Festejos Populares.

En esta ocasión, dicha entidad no pudo recoger la distinción, pues como todos sabemos, se encuentran en pleno cumplimiento de su servicio y centrados en ayudar y proteger a las personas de las zonas afectadas por las recientes inundaciones.

Unas palabras de nuestro Presidente Fernando Jaén sobre el acto, y para finalizar el mismo, la intervención del alcalde, Pablo Ruz.

Finalmente, y tras entonar el himno a Elche, se dio por finalizado el acto, dando paso a todos los asistentes al interior del restaurante para disfrutar del resto de la noche.

Especial agradecimiento a los diferentes grupos políticos de nuestra ciudad, representante de la Policía Local y las entidades festeras y culturales que nos quisieron acompañar esa noche.



Autoridades con las Reinas y Damas de las Fiestas de Elche 2024.



Patrocinadores y colaboradores.



Presidentes de las Comisiones de Fiestas.



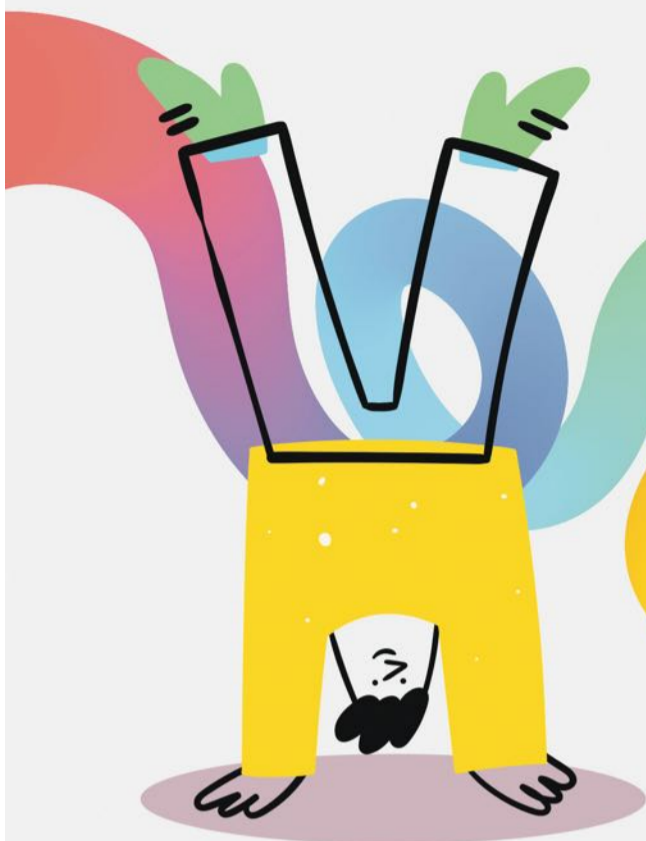
AGRADECIMIENTOS

PATROCINADORES:

- MOVA
- GRUPO SELVA
- EUROCAJA RURAL
- HOTEL HUERTO DEL CURA
- GRUPO ANTÓN COMUNICACIÓN
- TESCO
- SAMAY RESORTS
- ESTRELLA DE LEVANTE
- EIFFAGE
- BENIGAR BMW
- CENTRO COMERCIAL L'ALJUB
- IMED ELCHE
- COCA COLA
- GRUPO NOARA DESTILERIAS SYS
- CÁRNICAS ORTOLÁ
- EL CORTE INGLÉS
- UTE ELCHE
- AIGÜES D'ELX
- VISITELCHE
- AYUNTAMIENTO DE ELCHE

COLABORADORES:

- ERNESTO JOYEROS
- ANDINE S.L
- MUTUA MAZ
- RADIO SER ELCHE
- AQUÍ EN ELCHE
- RADIO COPE ELCHE



En 2025 volvemos a
BAJAR
Impuestos
en Elche



BAJAMOS el
ibi



Y con la bajada del año anterior

acumulamos una bajada del **3%** en los últimos años

cuando haces cosas, pasan cosas

El Ayuntamiento ha esterilizado a más de 400 gatos callejeros en 2024

Concha Sala demanda a los vecinos torrevejenses que no alimenten por su cuenta a los felinos en la calle

DAVID RUBIO

A lo largo de este 2024 el Ayuntamiento de Torrevieja ha realizado una intensa campaña de búsqueda e identificación de gatos salvajes por todo nuestro término municipal. El objetivo es evitar que estos animales se sigan reproduciendo de forma descontrolada, y por consiguiente se han esterilizado ya a más de cuatrocientos ejemplares.

“Ésta es la única manera que tenemos de disminuir la población gatuna. Hasta ahora hemos identificado ya 231 colonias felinas. En realidad no sabemos ni el número total de animales que pueda haber. Ya si solo hubiera ocho o diez gatos por colonia, que seguramente serán más, estaríamos hablando de unos dos mil ejemplares. Es una barbaridad” nos comenta Concha Sala, concejala de Protección animal.

Veterinario municipal

En aras de poder identificar mejor todas estas colonias, el Ayuntamiento está elaborando actualmente un plano con su ubicación. Asimismo se ha creado la figura de un veterinario municipal para que se encargue de la supervisión de todos estos animales.

Así Torrevieja se ha adelantado a la próxima ley autonómica, ya que recientemente la Consejería de Medioambiente anunció que todos los municipios superiores a 50.000 habitantes de la Comunitat Valenciana deberán de contar con un veterinario municipal. En nuestro caso este profesional de la veterinaria se ha incorporado ya merced a un convenio con el Ayuntamiento de Elche, que nos ha cedido su bolsa de trabajo.

Aún con todo, esta incorporación en realidad es de carácter provisional, ya que próximamente se pretende convocar una oposición para concurrir a una plaza propia del Ayuntamiento de Torrevieja.

Consecuencias de la masificación felina

La existencia masiva de felinos salvajes en la ciudad no solo genera problemas de suciedad, sino también medioambientales. De hecho supone una constante amenaza para algunos animales y plantas habidas en las zonas naturales.

“Estamos trabajando mucho para que el chorlitejo se recupere en nuestros parques, igual



Escolares visitando el Albergue Municipal de Animales.

que otras especies. Sin embargo los felinos intentan cazarlos continuamente y acaban con ellos. El gato debería ser siempre una mascota, su hábitat natural no es ser callejero sino estar con una familia” nos aduce Sala.

Alimentación ilegal

Por ello desde el equipo de gobierno municipal se pretende incidir en la concienciación de los ciudadanos, entre otras cosas para que no alimenten libremente a estos gatos callejeros generando así un problema aún mayor.

“Por mucha lástima que nos puedan dar, no podemos dejar en la calle para los gatos la comida que nos sobra. Primero porque esto atrae la presencia de cucarachas, ratas, plagas, etc. Y segundo porque su sobrealimentación nos genera muchas más crías. Por favor no creemos nuevas colonias en la puerta de nuestra casa, y menos aún en

las de los vecinos” demanda Sala.

Para evitar esto, el Ayuntamiento va entregar un carnet y un chaleco a los alimentadores autorizados de las asociaciones animalistas. “Así la Policía Local sabrá quienes son los que realmente pueden dar de comer a los gatos, y podrá levantar acta cuando alguien lo haga de manera ilegal. Ya hay colectivos autorizados para realizar esta labor, a quienes aprovecho para agradecer el gran trabajo que realizan” nos señala la edil.

Castración de mascotas

De igual forma la concejala de Protección animal también quiere incidir en la importancia de la castración de nuestras mascotas.

“Muchas personas que tenemos gatos en casa no los castra-

mos para ahorrarnos los sesenta o setenta euros que nos cuesta. Luego cuando nacen las crías, muchos las abandonan. Esto también contribuye a agrandar el problema, y además para un animal que solo ha vivido en casa es terrible que lo pongamos directamente en la calle” nos comenta Sala.

Con el fin de explicar más en profundidad todas estas cuestiones, se organizarán diversas jornadas de concienciación ciudadana sobre este tema con la presencia de expertos en bienestar animal, así como talleres en los colegios de la ciudad.

Fomento de la adopción

La edil nos asegura que en este 2025 seguirán realizándose labores de esterilización. También se tratará de fomentar la adopción por parte de la ciudadanía de aquellas crías solitarias que se capturen en la calle.

Además, desde el equipo de gobierno municipal se está trabajando en modificar la actual ordenanza de protección animal, con el fin de adaptarla a la ley nacional que fue aprobada en el Congreso de los Diputados el pasado año.

“En realidad todavía no se está aplicando totalmente la ley de 2023 ya que aún falta por desarrollar los reglamentos, pero

nosotros queremos adelantarnos a ello. Así que esperamos que hacia la próxima primavera ya tengamos la nueva ordenanza, en la que se establecerá cuáles serán los lugares ‘pet friendly’ de Torrevieja y donde estará prohibida la entrada de animales, salvo en casos de discapacidad” nos apunta Sala.

Igualmente, en breve, se espera reanudar la reforma del albergue municipal de animales. Cabe recordar que las obras están paralizadas desde principios de este año dado que ha sido necesario volver a redactar el proyecto para readaptarlo a la ley nacional. Precisamente en este mes de noviembre el Ayuntamiento adjudicó la modificación de contrato. “Creo que entre seis y nueve meses ya estará esta deseada reforma terminada” nos vaticina la edil.

La Concejalía de Protección Animal ya ha identificado a 231 colonias felinas

Los alimentadores autorizados de los gatos callejeros estarán identificados con su carnet y chaleco

«Esperamos que en 6 o 9 meses ya tengamos finalizado el albergue de animales» C. Sala (Protección animal)



Fiestas Patronales
en honor a

La Purísima

15 Nov. » 9 Dic. 2024

TORREVIEJA

Lugar de la Concepción



Campaña municipal en los centros educativos para fomentar el reciclaje

Se colocarán papeleras y se realizarán talleres en este curso 24-25 para concienciar sobre la sostenibilidad medioambiental

DAVID RUBIO

El pasado mes de noviembre dio comienzo oficialmente la campaña 'El futuro de la Tierra está en tus manos' en los centros educativos de Torrevieja, para fomentar el reciclaje entre los más pequeños. En un comienzo se están visitando los colegios de Infantil y Primaria, mientras que hacia los últimos meses del curso académico 24-25 se pretende acudir también a los institutos de Secundaria.

"Ya en muchos colegios de la ciudad se viene haciendo un trabajo muy arduo para concienciar sobre la sostenibilidad medioambiental y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) dentro de la Agenda 2030. En base a esto, desde el Ayuntamiento nos hemos unido tres concejalías para poner en marcha esta campaña de talleres y charlas. Queremos incentivar aún más una semilla tan importante como es que los niños entiendan que el futuro de nuestro planeta está en sus manos" nos manifiesta Ricardo Recuero, concejal de Educación.

Objetivos de Desarrollo Sostenible

La susodicha campaña pedagógica ha sido impulsada por las áreas municipales de Aseo urbano, Medio ambiente y Educación. Por su parte los educadores medioambientales que están acudiendo a los centros educativos son trabajadores de Acciona, la empresa concesionaria encargada de la gestión de residuos urbanos en Torrevieja.

El objetivo concreto es incidir en la importancia de los ODS número 11, 12 y 13 marcados por la Organización de Naciones Unidas (ONU). El primero de ellos busca "lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles". El segundo tiene por objeto "garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles". El tercero versa sobre "adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos".

Charlas y talleres

En base a esta campaña se están organizando diversas charlas y talleres divulgativos en las aulas, dirigidas a los alumnos.

"Son iniciativas muy prácticas y experimentales para que los niños conozcan el sentido del reciclaje. Ya no es que sepan



Los concejales Ricardo Recuero (Educación) y María José Ruiz Egea (Aseo urbano y Gestión de Residuos) (11 de noviembre).

que el papel va en el contenedor azul, sino también que conozcan lo que ocurre exactamente con estos papeles tras pasar el camión especializado a recogerlos. No queremos enseñarles solo teoría, sino sobre todo mostrarles un punto de vista más didáctico haciendo experimentos. Ellos mismos se asombran mucho cuando averiguan que incluso parte de la ropa que llevan puesta proviene del reciclado" nos explica Recuero.

Asimismo en cada visita se proyecta un vídeo pedagógico sobre las consecuencias negativas de no reciclar y las ventajas que tiene el hacerlo.

Cada centro educativo recibirá dos nuevos contenedores para el reciclaje

Contenedores nuevos

Además, se están distribuyendo entre los centros educativos unas papeleras multicolores específicas para el reciclaje de papeles, envases de plástico y orgánicos. El objetivo es que los alumnos y profesores puedan depositar aquí sus residuos.

"Cada centro recibirá dos contenedores de reciclaje, y los educadores están explicando a los niños qué es exactamente lo que se debe tirar en cada apartado. En realidad la mayoría de los colegios ya tienen sus puntos

«Enseñamos los beneficios del reciclado a los niños desde un punto de vista práctico» R. Recuero (Educación)

limpios, pero ahora queremos dar un pasito más allá" nos explica el concejal de Educación.

La mayoría de estas pequeñas infraestructuras se están colocando en lugares con mucha visibilidad como son los patios de los colegios.

Campaña

Por el momento los educadores medioambientales están acudiendo a los catorce colegios de la ciudad para conversar con los alumnos de Infantil y de los tres primeros cursos de Primaria.

La idea del Ayuntamiento es que a lo largo de este curso 24-25 se siga subiendo escalones para llegar también a los niños más mayores de Primaria, así como a los adolescentes de los siete institutos de Secundaria que hay en Torrevieja. No obstante, evidentemente antes se modificarán algunos aspectos del contenido de estas campañas para adaptarla mejor a las edades de los estudiantes.

"En general percibo a los chavales cada vez más concien-

ciados con estos temas. Aunque es verdad que en los patios escolares aún nos encontramos muchos residuos sin reciclar, como por ejemplo papel albal o cartones... más aún incluso que restos orgánicos. Aún así cada vez veo a más alumnos que vienen con materiales reutilizables como tãpers o cantimploras. Esto es muy importante" nos señala Recuero.

Concienciación ciudadana

Desde el equipo de gobierno nos afirman que también se pretende lanzar campañas de concienciación dirigidas a la población adulta para fomentar tanto el reciclaje como la limpieza.

"Mi percepción es que cada vez reciclamos con mayor intensidad en Torrevieja. Los vecinos estamos más concienciados de tirar el plástico o el cartón de forma separada a la hora de bajar la basura. Además próximamente llegarán ya los contenedores para residuos orgánicos a la ciudad. Al final el reciclado y la reutilización de materiales es el único camino de futuro. El planeta tiene recursos finitos y las generaciones venideras van a sufrir esto especialmente" nos manifiesta Ricardo Recuero, edil de Educación.

Cabe recordar que a partir de 2025 la tasa de basuras se incrementará -en la mayor parte del municipio por más del doble de su valor actual- en aplicación de ley estatal que obliga a costear todo el servicio con tributos municipales. Así pues, a más reciclaje realizado por la población... menos impuestos será necesario pagar en el futuro.

De igual forma para este curso el Ayuntamiento también quiere lanzar iniciativas en los centros educativos para otras temáticas como el deporte náutico, el respeto por la naturaleza o la observación astronómica.

La campaña se ha iniciado dirigida a alumnos de Infantil y hasta tercero de Primaria

*Una ciudad
más limpia*

¡RECOGE MI CACA!

Por favor, recoge los excrementos de tu perro



Las **SANCIONES** por no recoger los excrementos de tu perro,
pueden ser: leves desde 250€ a 500€, o graves y
muy graves con importes superiores.

Hagamos de Torre Vieja una ciudad más limpia

ENTREVISTA > Irene Celdrán / Concejala de Sanidad, Transparencia y Consumo (Orihuela, 15-febrero-1976)

«Quiero adecuar todos los consultorios de las pedanías que lo necesitan»

Celdrán promete solucionar el histórico problema de falta de transparencia que sufre el Ayuntamiento de Orihuela

DAVID RUBIO

Durante ocho años Irene Celdrán Ruíz ejerció como fundadora y presidenta de la agrupación oriolana de la Asociación Española Contra el Cáncer, tras haber conseguido ganar la batalla a dicha enfermedad. Además ha trabajado como dependienta comercial y niñera, y actualmente compagina sus responsabilidades políticas con los estudios formativos para ejercer de auxiliar de clínica.

En las pasadas elecciones municipales decidió integrar la lista del PP, siendo electa como número diez dado que su partido consiguió justo dicha cifra de concejales. Una vez llegado al pacto de gobierno con Vox, para ella quedaron en el Ayuntamiento las competencias de Sanidad, Transparencia y Consumo. Conversamos con ella en su primera entrevista para AQUÍ en Orihuela.

¿Por qué decidiste meterte en política?

Soy una persona de la calle, que viene de una familia muy humilde... no es que tenga un gran nombre detrás. Sin embargo ya durante mis años como presidenta de la Asociación Española Contra el Cáncer comenzó un poco mi interés por la política local.

Aún así sinceramente esto de meterme en política creo que era lo último que yo tenía en mente. Sin embargo un buen día Pepe Vegara me llamó. Me costó mucho dejar la asociación, fue una de las decisiones más difíciles de mi vida. No obstante consideré que como concejala también podía trabajar ayudando mucho a nuestros vecinos. Así que al final dije... ¿por qué no? Es algo que me gusta y de lo que soy capaz.

¿No era posible compaginar este cargo con la asociación?

En realidad continué vinculada como voluntaria, pero ya no tengo todo el tiempo libre que me gustaría como para darle mi dedicación y ser presidenta.

En cualquier caso la asociación sigue adelante organizando una gran cantidad de eventos a lo largo de todo el año, sobre todo la carrera de octubre, que se ha convertido en una de las más



multitudinarias de la provincia de Alicante. Eso lo conseguimos con mucho esfuerzo y trabajo.

Después de todos estos años, ¿crees que ahora conseguís llegar a ayudar a más gente que sufre estas enfermedades cancerígenas?

Sí, a lo largo de los años la gente nos ha ido conociendo cada vez un poquito más. Al final estamos hablando de una asociación nacional que existe en España desde 1952, y esto es una gran ventaja para las agrupaciones locales como la nuestra. Además aquí se ayuda a todo tipo de pacientes de forma gratuita, desde el día siguiente en

que te detectan la enfermedad y sin necesidad de ser socio.

La verdad es que le hemos echado muchas horas de 'pico y pala' conociendo a la gente y siendo empáticos con todo el mundo para estar al lado de las

personas... que al final es lo más importante.

Volviendo a la política, ¿por qué te cogiste las concejalías de Sanidad, Transparencia y Consumo?

«En 2025 volveremos a habilitar un punto de vacunación en el Ayuntamiento, pero con más prontitud»

«Confío en que en esta legislatura se ponga la primera piedra del nuevo centro médico de la Costa»

Son las que me ofrecieron. Obviamente Sanidad entra dentro de lo que más me gusta y entiendo. Tengo una relación muy estrecha con el hospital de la Vega Baja y los dos centros de salud de Orihuela. Esta área acarrea muchísimo trabajo, pero estoy encantada.

El área de Consumo está aparejada al departamento de Sanidad. Y respecto a Transparencia, pues una concejalía que cogí sin nada de personal. Estamos intentando ponerla en orden con mucho esfuerzo cada día.

Empecamos por Sanidad. Este año habéis puesto como novedad un punto de vacunación para la gripe y la covid en las propias dependencias municipales. ¿Qué tal acogida está teniendo?

Esto me lo ofrecieron desde el centro de salud de Rabaloche. Ha sido todo un éxito dado que se les da mucha facilidad a los trabajadores. Es cierto que se ha hecho algo después de un mes del comienzo de la campaña, y ya había mucha gente vacunada. Mi objetivo es repetirlo en 2025, pero desde el principio.

Orihuela tiene diecisiete consultorios médicos a lo largo de sus pedanías. ¿En qué estado están? ¿Estas infraestructuras están gestionadas por el Ayuntamiento o por la Conselleria?

Pues el personal sanitario depende de la Conselleria, y cada mitad de los consultorios pertenecen a cada uno de nuestros dos centros de salud. No obstante, el mantenimiento de los centros y el personal de consejería sí pertenece exclusivamente al Ayuntamiento.

Desde que tomé posesión en 2023 mi principal objetivo es

«Hay un problema grave con las colonias felinas en la Costa, descontroladas por los vecinos que las alimentan»

poner a todos los consultorios en perfectas condiciones. Nos hemos encontrado algunos con falta de aire acondicionado, entre otras deficiencias. Los de Correntías y Virgen del Camino son los que peor están, y en ambos casos vamos a construir directamente unos nuevos consultorios. Ahora mismo estamos en proceso de adquirir los terrenos, y el de Correntías está ya muy adelantado.

Además en breve recibiremos la subvención del Plan de Intervención Arquitectónica en Consultorios (PIAC) cedida por la Conselleria para realizar más actuaciones.

Las negociaciones con la Conselleria para construir un segundo centro médico en Orihuela Costa han dado varias vueltas de tuerca. ¿Cómo está el tema ahora mismo?

El 11 de octubre me reuní con el director general de Infraestructuras para ofrecerles unos terrenos, y actualmente la Conselleria lo está valorando. Estamos esperando una respuesta, pero ahora mismo todos somos conscientes del problema que existe en València. Yo soy de insistir mucho cuando quiero algo, pero creo que en este momento nos toca ser un poco prudentes dado que estamos viviendo una situación de emergencia fuera de lo común.

Vamos a ir por partes. Una vez que Conselleria nos dé el visto bueno, iremos a por el siguiente paso.

Si te pido una predicción, ¿crees que en esta legislatura podrá estar construido o al menos empezado?

De normal suelo ser siempre optimista (risas). Pienso que al menos la primera piedra sí la vamos a poner en esta legislatura. Aún quedan dos años y medio, hay tiempo. Aunque es verdad que ahora todo lo que depende de la Conselleria de Sanidad está un poco paralizado.

Dentro del área de Sanidad también tienes las funciones de bienestar animal. En estos momentos se está redactando una ordenanza, ¿en qué estado está?

Estamos redactándola en base a la actual ley nacional de bienestar animal. La verdad es que actualmente en este tema Orihuela está siendo un poco la ciu-



Consultorio médico en Correntías Medias

dad sin ley, sobre todo en lo que se refiere a las colonias felinas. Éste es sin duda el problema más grave, de hecho me arrastra el 80% del tiempo de esta concejalía.

Últimamente se han realizado esterilizaciones de gatos, ¿no?

De hecho ahora mismo acabamos de gastar una subvención de 9.000 euros, concedida por la Diputación, que hemos utilizado íntegramente para la esterilización de 250 animales.

Próximamente empezaremos a poner en práctica un contrato de plan de choque para seguir con esta tarea, tanto en el casco urbano como en las pedanías y la Costa. En este último lugar tenemos una situación especialmente tremenda, dado que mucha población extranjera se dedica a alimentar a los gatos por su cuenta.

Explícalo una vez más. ¿Por qué la gente no debe alimentar a los gatos callejeros?

Porque así provocamos que sigan criando mucho más. Lo curioso es que nadie lo hace en la puerta de su casa, sino más bien en la del vecino. Debemos respetar a las personas que no quieren que proliferen felinos junto a sus hogares.

Por todo esto es necesario esterilizarlos y ponerles chips para tener las colonias controladas. En ello estamos trabajando, pero es una labor que no está ni mucho menos terminada. Espero que hacia principios de 2025 ya la ordenanza pueda ver la luz, y esto nos ayude mucho también.

¿Se quieren realizar actuaciones en el Centro de Protección Animal?

Sí, porque es un centro que ya tiene diez años y además fue arrasado por la DANA de 2019. Viene arrastrando muchos problemas. Así que estamos estudiando presupuestos para ponerlo en las mejores condiciones. Ya se arregló la puerta mecánica de la entrada, pero hay que pensar que hemos aprobado presupuestos por primera vez en muchos años así que necesitamos tiempo para organizarnos.

Vamos con Transparencia. Actualmente hay 43 ayuntamientos de municipios mayores de 15.000 habitantes en la Comunidad Valenciana más transparentes que Orihuela, según el ranking de Dyntra. Solo cumplimos

con el 33% de los indicadores. ¿Cómo podemos mejorar?

Es verdad que estamos mal, pero hay que ser claros. Esto no es algo de esta asignatura. Orihuela no ha estado bien en transparencia política nunca. Cada uno tiene que asumir sus responsabilidades. Yo por mi parte estoy intentando poner en marcha esta concejalía porque no tenía ni personal cuando llegué. He estado compartiendo los funcionarios con otro departamento, y esto lo dificulta todo. Aquí o cede uno o cede otro, y a mí no me gustan los problemas.

Por eso he pedido al área de Recursos Humanos que me adscriban a alguien temporalmente que solo esté destinado a Transparencia. Me he comprometido en el pleno municipal a sacar esto adelante, y yo creo que en unos cuatro o cinco meses este departamento va a dar un cambio importante. Estoy segurísima.

Cuando por fin tengas personal fijo, ¿qué cambios quieres implementar?

Primero vamos a realizar una reunión con todos los técnicos del Ayuntamiento de Orihuela. Porque no podemos olvidar que cada concejalía debe encargarse de subir las resoluciones, nombramientos y temas que genera. Mi trabajo consiste básicamente en observar que todo esté subido.

He hablado personalmente con muchos técnicos, y algunos tienen dudas sobre si pueden subir esto o aquello. Así que lo mejor que podemos hacer es informarles a todos sobre aquello que se debe colgar y lo que no.

Ya se han puesto en marcha la subida de los currículos de los concejales, y estoy esperando a recibir los dos últimos. Luego espero publicar también las agendas institucionales y demás. En definitiva, mi objetivo es poner un orden porque aquí todo está un tanto desordenado.

Además desde hace un par de años la ley nacional es mucho más estricta con los ayuntamientos en temas de transparencia...

Es que Transparencia siempre debería ser una de las concejalías más importantes de todo ayuntamiento. A fin de cuentas si no somos transparentes con el ciudadano... ¿que nos queda? Pero por supuesto necesitamos medios, porque si no es imposible por muy transparente que yo quiera ser. Estamos en ello.

Terminamos con Consumo. ¿Qué clase de reclamaciones ciudadanas atendéis aquí normalmente?

De todo tipo. Por ejemplo si un vecino compra un teléfono móvil y el vendedor no se hace cargo de la garantía, o las reclamaciones relativas a cualquier otro producto.

Nosotros tenemos atención al público en la segunda planta del edificio Poeta del Pueblo, y también se pueden tramitar por el registro municipal. Hay una persona dedicada únicamente a Consumo, y ahora está yendo de vez en cuando también a las dependencias municipales de la Costa. Nuestro personal informa a los ciudadanos sobre todas las dudas que pudieran tener sobre derechos y plazos.

«Cuando tomé posesión me encontré con que la concejalía de Transparencia ni siquiera tiene personal»

«Transparencia debería ser una de las concejalías más importantes de todo ayuntamiento»

«Los ciudadanos pueden acudir a Consumo para presentar reclamaciones de todo tipo»

Desde la costa hasta la huerta

Orihuela es una pujante ciudad, pero también una inmensa extensión donde abundan las más diferenciadas pedanías

FERNANDO ABAD

Orihuela (82.449 habitantes censados en todo su municipio en 2023), ciudad pía, monumental, co-sede del Obispado de Orihuela-Alicante, repleta de palacios y templos, pinceladas modernistas. Esa es la imagen que tenemos del municipio, la de su urbe, que, en realidad, según datos oficiales, solo la habitan 32.609 personas. El oriolano, como otros muchos municipios alicantinos, es más bien ciudad de ciudades.

Ya son veintisiete las pedanías (frente a las dieciocho que marcan las guías), abarcando desde un cosmopolitismo costero hasta interiores de ambientes rurales. Orihuela, al cabo, con sus 365,44 kilómetros cuadrados de superficie, es el municipio más extenso de la provincia alicantina (cuya capital, por cierto, ocupa el cuarto puesto), con 201,27 kilómetros cuadrados. Es obvio que en ese espacio cabe de todo.

Chalés y apartamentos

Aunque, precisamente por cuestiones de espacio, no nos es factible el pasearnos una por una, y todas tienen mucho que ofrecer a quien tenga ganas de disfrutar descubriéndolas, ¿qué tal un recorrido por algunas de ellas? Si llegamos desde el mar, como los vikingos en el año 860 (aunque ellos entrarían por Guardamar, ya que remontaron el Segura, el río sobre el que se incardina el municipio), la primera pedanía es Orihuela Costa.

No hay aquí un 'downtown', al estilo inglés, en cuanto tal, sino una extensión casi sin fin de chalés, edificios de apartamentos, hoteles, espacios comerciales y, en suma, urbanizaciones sin fin. Prima lo cosmopolita, entre paseos junto al mar, plazas asomadas a calas bañables... Conurba con Torrevieja al norte y con Torre de la Horadada, pedanía litoral de Pilar de la Horadada, al sur.

Pueblo con lago

Crecida a partir de la llamada Dehesa de Campoamor, el regalo del poeta y político asturiano



Torremendo, en las cercanías del embalse de la Pedrera, no deja de ser una pedanía tipo oriolana.

Ramón de Campoamor (1817-1901) a su esposa, la irlandesa Guillermina O'Gorman (1819-1890), con 25.389 habitantes censados en 2023, buen pórtico para marchar al milagro de, en medio del secarral, un lago (en realidad, el embalse de la Pedrera). Torremendo (1.761 habitantes en 2023) es un pueblecito con encanto y algún que otro racimo de pareados.

Nos puede servir de quintaesencia de esa Orihuela rural, aunque tengamos en cuenta que aquí los habitantes son mayoritariamente ingleses y alemanes. Quizá por ello la laguna se encuentre rodeada de villas-hotel. Pero en cuanto al núcleo poblacional, su epicentro se encuentra en la amplia plaza de la iglesia de Nuestra Señora de Monserrate, de sobrias formas y torre del reloj.

Racimo poblacional

Pero es en torno a la ciudad matriz, la propia Orihuela, donde se arracima la mayor parte de las partidas (muchas con sus correspondientes subpartidas) oriolanas: Arneva, Camino de Beniel, Camino Viejo de Callo-

sa, La Aparecida, La Campaneta, Correntías Altas, Correntías Medias, El Escorratel, El Mudamiento, Hurchillo, Media Legua, Molino de la Ciudad, Molins, La Matanza, Las Norias, Los Desamparados, Los Hurtos, Raiguerro de Bonanza y San Bartolomé.

Casi todas ellas no dejan de constituir poblaciones tipo Torremendo, muchas conurbadas entre sí, cuando no con la propia urbe. Huerta a la vera del Segura o de la red de acequias y canales que genera. Profusión de verde donde solo se espera tierra. Y más singularidades: el diminuto Molino de la Ciudad (257 habitantes en 2023), por ejemplo, cuenta con una imponente aceña hidráulica del XVIII (fue 'fábrica de luz').

Deglutiendo municipios

En verdad, el término municipal de Orihuela no deja de resul-

tar singular en sí mismo, como una inmensa paletilla de jamón que deglute, antes de su meridiano, completamente un municipio, Bigastro, y prácticamente otro, Jacarilla, al que le permite frontera con Benejúzar. Luego, pasada más o menos la mitad del término, este se corta con, de oeste a este, Benferri, Callosa, Redován y Callosa de Segura y, encima de estas, Granja de Rocamora y Cox.

Después, continúa Orihuela. ¿Y hay pedanías tras el corte? Al noroeste de la murciano-alicantina sierra de Abanilla, límite norte, junto a la sierra de Crevillente, de la llamada depresión del Bajo Segura, nos encontramos con el cerro del Agudo, que, con sus 731 metros, constituye el tope de altura de la comarca. Mirando el mapa, el lugar se halla en el término de La Murada, nuestra penúltima visita pedánea.

Recorridos finales

Con sus 2.053 habitantes oficialmente registrados, el sitio es un pueblecito, llano, con encanto y casas con porche o jardín exterior al que, en la urbanita avenida del Marqués de Lacy,

le han crecido algunos edificios modernos (máximo tres alturas). Posee también varios barrios o subpedanías, algunos compartidos con Callosa de Segura, y una sobria iglesia, dedicada a San José, de finales del XVIII, con campanario y Sagrado Corazón en el cenit de la cornisa salva-aguas.

El recorrido lo finalizamos en Barbarroja, aldea en constante remodelación, de 102 habitantes, ermita al Sagrado Corazón de Jesús apuntada, delante y detrás, por diminutas, pero coquetas plazas. Y con un detalle singular del pueblo, quizá recuerdo de los tiempos de Oriola, de Oriolita del Senyor: se habla valenciano por sus casas y calles. Curioso, en el último bastión de la provincia, ya en frontera con Murcia.

El término municipal deglute completamente un municipio y casi otro

Son veintisiete las partidas, aunque las guías marcan dieciocho

En la costa no hay aquí un 'downtown' al estilo inglés

La urbanización El Pozo de San Antonio reclama mejores accesos

Los vecinos llevan muchos años reivindicando al Ayuntamiento de San Vicente una adecuación urbanística de la zona

DAVID RUBIO

La Asociación de Vecinos de El Pozo de San Antonio ha presentado un escrito al Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig con diversas reivindicaciones pendientes desde hace años. Esta urbanización se ubica en la partida Boqueres por la carretera antigua de Castalla, a unos siete kilómetros al norte del municipio.

“Hace veinte años nuestra urbanización era un lugar de chalets donde la gente apenas venía los fines de semana. Sin embargo ahora ya esto no es así. Tenemos unas trescientas casas, y hacia el 95% están habitadas durante todo el año. Así que podemos ser unos quinientos residentes” nos señalan dos integrantes del colectivo vecinal, que prefieren no revelar su identidad.

Mala iluminación

La principal reivindicación que tienen es que se condicionen los accesos hacia la urbanización. Según nos indican, actualmente están impracticables para los peatones y más especialmente por la noche.

“Desde el vial de los Holandeses por el camino de Montnegre, hasta la entrada de la urbanización, el alumbrado público es inexistente, lo cual es un problema ahora sobre todo en otoño e invierno que anochece más pronto. Si queremos salir a dar un paseo, debemos de llevar una linterna para que nos vean bien” nos apuntan.

Se trata de un camino de aproximadamente medio kilómetro que consta además de varias curvas. Si ya la visibilidad es reducida para los vehículos, todavía se hace más peligroso para los peatones.

Caminos sin arceles

Además en este tramo tampoco hay arcén para viandantes. Por tanto la única manera de



Tramo del Camí de Montnegre sin alumbrado público ni arcén.

transitar sin meterse en la calzada es pisando tierra y hierbajos, lo cual en algunos momentos ni siquiera es posible ya que el terreno es un tanto irregular.

Sobra decir que tampoco existe aquí un carril bici, dado que el más cercano muere en la rotonda ubicada al comienzo del Camí de Montnegre.

“Los niños que van a los institutos y colegios no tienen un arcén por el que puedan meterse. Algunos vecinos van a trabajar en patinete, jugándose la vida. Hay residentes que para practicar deporte hacen el absurdo de salir de la urbanización en coche hasta que llegan a la zona alumbrada, para aparcar ahí y empezar a correr. Lo que pedimos es simplemente poder ir a trabajar, pasear y hacer deporte de manera segura” demandan desde la asociación.

Socavones

Por otra parte el firme del asfalto también tiene deficiencias y existen algunos socavones que complican el tránsito de los vehículos, y todavía más de bicicletas o patinetes.

“Lo que peor está es el tramo que se ubica dentro de la propia urbanización. Hace un par de años el Ayuntamiento actuó porque nos quejamos, pero más que un reasfaltado fue un parcheado. Así que a día de hoy el firme vuelve a estar igual de mal. Hay unas acequias de la confederación de regantes que tienen muchos años, y lo acaban triturando. Si vas con una moto y te enganchas con un socavón, incluso te puedes pegar una torta tremenda” nos comentan los vecinos.

Según nos aseguran desde la asociación, todas estas reivindicaciones llevan transmitiéndose al Ayuntamiento desde hace bastantes años. Sin embargo, con el aumento de residentes

que ha experimentado el Pozo de San Antonio en los últimos años, cada vez se antojan más necesarias.

“En realidad puede hacer unas dos décadas que no se realiza una auténtica actuación urbanística en esta zona. Desde que en su día se terminó de asfaltar la última calle, ya no se ha vuelto a hacer prácticamente nada más en el Camí de Montnegre” nos dicen.

Acceso de Alicante

La urbanización del Pozo de San Antonio está ubicada en el término municipal de San Vicente, pero se da la circunstancia de que uno de los dos accesos con los que cuenta pertenece al Ayuntamiento de Alicante. Sin embargo las condiciones son bastante parecidas en ambos casos, sin farolas ni arceles para caminar.

“Nos sentimos un poco atrapados, porque los dos accesos son bastante peligrosos de transitar. El que pertenece a Alicante todavía más si cabe, dado que los coches circulan muy rápido al dar hacia la autopista. Nosotros estamos censados en San Vicen-

te y como tal nos hemos dirigido a nuestro ayuntamiento con la propuesta de que organice una reunión con todas las partes. Pero si esto no ocurre así, acudiremos también al alicantino” nos apuntan desde la asociación.

Mejoras en limpieza

Aún con todo desde el colectivo vecinal nos reconocen que han percibido una sustancial mejora últimamente en las labores municipales de limpieza viaria del acceso perteneciente a San Vicente.

“Esto era otro problema histórico, pero este año sí estamos notando que el Ayuntamiento está limpiando. Hay que admitir que el nuevo equipo de gobierno al menos está desbrozando los caminos de vez en cuando, cuando antes los operarios ni llegaban” nos comentan.

La asociación vecinal también reivindica la ampliación de frecuencias de la línea 46 de autobús, dado que solo tiene cinco horarios diarios en los días laborables y dos los sábados.

Respuesta del Ayuntamiento

Desde AQUÍ en San Vicente hemos preguntado al equipo de gobierno, y nos han asegurado ser conscientes de esta precaria situación en los accesos de la urbanización de El Pozo de San Antonio.

“El Ayuntamiento está trabajando en la elaboración de un proyecto integral de acondicionamiento de caminos. La actuación del Camí de Montnegre también está recogida en esta propuesta. Este plan dará prioridad a las vías de titularidad municipal donde exista la necesidad de llevar a cabo mejoras, y se irán ejecutando año a año en función de la disponibilidad presupuestaria” nos señala el alcalde Pachi Pascual.

«Por la noche tenemos que caminar con linternas porque no hay farolas»
Asoc. de Vecinos

Un acceso se encuentra en el término municipal de San Vicente y el otro en el de Alicante

«Se van a acondicionar caminos que lo necesitan, el Camí de Montnegre entre ellos»
P. Pascual (alcalde)

¿Cómo podemos bajar los precios de la vivienda en San Vicente?

El equipo de gobierno municipal apuesta por construir vivienda pública, y la oposición pide intervenir el mercado

DAVID RUBIO

La edad media de emancipación para los jóvenes españoles ha crecido tanto en estos últimos años que ya supera los treinta años. Además, según la ONG Save the Children, somos el tercer país europeo donde las familias sufren mayores dificultades para pagar su hipoteca o alquiler.

A nadie se le escapa que el acceso a la vivienda se ha convertido en uno de los grandes problemas de España. Hay mucha más demanda que oferta, por lo que los precios han subido hasta las nubes. Y evidentemente, este fenómeno también se siente en San Vicente del Raspeig.

Precios actuales en San Vicente

Según el portal idealista.com el alquiler medio en nuestra ciudad este octubre de 2024 era de 9,2 euros por m², mientras que la cifra registrada justo un año antes era de 8,5 euros. Si preferimos comprarnos una casa, hemos pasado de 1.376 euros por m² a 1.551 en los últimos doce meses.

Dicha web determina que la zona más cara es la de Sol y Luz, seguida del centro urbano. Por el contrario los precios más asequibles nos los encontramos en Alcalde Felipe Mallol y Los Girasoles.

Todos estos datos se traducen en un alquiler medio de 929 euros mensuales en San Vicente, según la web fotocasa.es. En caso de querer comprar, nos enfrentamos a un valor medio del inmueble estimado en 180.000 euros.

Comparación con el entorno

Comparándonos con la media de la provincia de Alicante, estamos por debajo tanto en el precio medio de vivienda (252.000 euros) como en el de alquiler (1.123 euros).

Por todos es sabido que el mercado inmobiliario se encarece especialmente en el litoral, y de hecho si nos fijamos en ciudades de tamaño similar a San



Edificio residencial en la calle Aviación.

Vicente, pero más alejadas de la costa, encontramos precios aún más bajos. En Elda las viviendas se venden a un precio medio de 106.000 euros y se alquilan por 598, y en Alcoy los precios son de 130.000 y 603 euros respectivamente.

También es cierto que ninguna de dichas localidades cuenta con un campus universitario tan importante como la Universidad de Alicante. Este factor genera una población estacional de unas 15.000 personas anuales para San Vicente, sin duda un impacto muy grande para el mercado inmobiliario de una ciudad con 60.000 habitantes.

Debate político

Más allá de los datos... ¿cómo podemos facilitar que los sanvicenteros encuentren casa en su propia ciudad a un precio razonable? Para tratar de responder a esta trascendental cuestión hemos querido conversar con el alcalde de nuestra localidad y un representante de la oposición.

“Este es un problema generalizado en todos los municipios, pero es grave y requiere que to-

dos nos pongamos a buscar soluciones. San Vicente tiene precios demasiados altos. Quizás los estudiantes se pueden permitir pagar los alquileres a base de compartir piso, pero por desgracia las familias que quieren emanciparse lo sufren mucho más” nos señala Pachi Pascual, alcalde por el PP.

“El acceso a la vivienda en San Vicente en realidad está incluso peor de lo que los datos manifiestan. Ha habido mucha especulación; hace cinco años podíamos encontrar perfectamente alquileres por 500 euros y habitaciones por 150. Además, muchos alicantinos están viniendo a vivir aquí para escapar de la proliferación de pisos turísticos” nos comenta Bruno Radermercker, concejal por el PSOE.

Vivienda pública

Para el alcalde la principal solución a todo este problema pasa por aumentar la oferta inmobiliaria, y por ello nos asegura que en esta legislatura se pretende realizar una importante apuesta por la construcción de vivienda pública en San Vicente.

Según nos indica, actualmente la actuación más avanzada es la construcción, a través del organismo autonómico Entitat Valenciana d'Habitatge i Sol (EVHA), de dos edificios en la calle de la Huerta que albergarán un total de 36 residencias con un estatus de alquiler social.

De igual modo este noviembre se aprobó definitivamente la permuta de cinco parcelas repartidas por la ciudad que han pasado del Ayuntamiento al EVHA. La idea es construir aquí también viviendas públicas que salgan a la venta con precios considerablemente más baratos que los del mercado.

Además San Vicente se ha adherido al Plan VIVE promovido por la Generalitat para explorar nuevas construcciones. “Recientemente tuvimos una reunión con el secretario autonómico de Vivienda y ya les hemos ofrecido un solar ubicado en la calle País Valencià” nos manifiesta el alcalde.

Plazos previstos

Evidentemente el Ayuntamiento de San Vicente precisa de las administraciones superiores

para sacar adelante estos proyectos. A todo esto conviene recordar que el presidente autonómico, Carlos Mazón, prometió en campaña electoral crear 10.000 nuevas viviendas públicas en la Comunitat Valenciana.

“La izquierda no construyó ni una vivienda pública durante los ocho años que gobernó la Comunidad Valenciana. Afortunadamente para el actual Consell esto sí es una prioridad. Éstas serán las primeras que se construyan en San Vicente en muchísimo tiempo” nos aduce Pascual.

Las obras en la calle de la Huerta deben comenzar ya en 2025. “En principio estarán ya terminadas en esta legislatura, junto con alguno de los demás proyectos” nos vaticina el primer edil popular.

No obstante desde el PSOE no se muestran tan optimistas con los plazos. “Todos los proyectos de los que presume el actual gobierno municipal ya se dejaron encauzados en la anterior legislatura. Sin embargo Mazón de

«Vamos a construir vivienda pública en San Vicente por primera vez en muchos años»
P. Pascual (alcalde, PP)

«La única solución posible a este incendio es limitar los precios de alquiler»
B. Radermercker (PSOE)

Hay planes urbanísticos para expandir la ciudad por El Pilar, Castellet y Montoyos



Pachi Pascual, alcalde de San Vicente.



Bruno Radermercker, concejal del PSOE.

momento solo ha construido 169 viviendas de las 10.000 prometidas, y apenas ha invertido 4,4 millones de euros en año y medio de gobierno. Y cuando preguntamos al alcalde en el pleno sobre estas actuaciones, nos suele salir con evasivas” nos señala Radermercker.

Promoción urbanística privada

Al mismo tiempo el equipo de gobierno municipal también quiere fomentar la iniciativa privada en diferentes zonas de la ciudad. “Ahora mismo necesitamos al menos unas seiscientas viviendas más en San Vicente para cubrir la demanda actual. Por eso estamos desbloqueando algunos planes urbanísticos parciales que llevaban tiempo atascados en lugares como El Pilar, Castellet o Montoyos” nos explica Pascual.

Todas estas expansiones urbanísticas deben conllevar la construcción también de nuevas viviendas de protección oficial (VPO), un requisito exigido por la ley. Concretamente en Motoyos el Ayuntamiento ya ha concedido una licencia para edificar 170 pisos con este estatus. Esta obra se espera que esté finalizada en 2026.

Asimismo, en el pleno municipal aprobó en octubre una modificación urbanística para reconvertir el polígono industrial de Torregroses en suelo residencial, y se estima que el 30% de este espacio sea para VPO.

Cabe añadir que cerca del campus universitario también se está construyendo una residen-

cia de estudiantes con 285 plazas. Se estima que estará funcionando a finales de 2025.

Intervención del mercado

Sin embargo desde el PSOE piden al equipo de gobierno que dé un paso más e intervenga los precios del mercado inmobiliario. Cabe recordar que la actual Ley de Vivienda permite a los ayuntamientos solicitar tal medida a la comunidad autónoma y al Estado, pidiendo que se declare una parte de su municipio como “zona tensionada”.

“Este incendio no lo vamos a apagar con botellitas o con peticiones de que nos traigan cubas dentro de unos años. La única fórmula real para menguar este terrible problema es limitar los precios de alquiler. En Cataluña se ha conseguido así bajarlos un 5%, mientras que aquí están subiendo en un 38%. Esto está funcionando también en Alemania y Austria” demanda Radermercker.

Los grupos municipales del PSOE y EU ya solicitaron la aplicación de esta medida en el pleno esta pasada primavera. Sin embargo esta moción fue rechazada con los votos del PP y Vox. “Tenemos la solución ante nosotros, pero los municipios gobernados por la derecha se niegan a hacerlo. Por supuesto es respetable querer ganar dinero con la vivienda, pero primero de todo debe ser un derecho antes que una propiedad” nos señala el edil socialista.

“En realidad esta ley no se está aplicando prácticamente en ningún sitio, dado que en la práctica no ha conseguido resultados.

Si a los propietarios les obligamos a poner el alquiler y la duración que les diga la Administración... salvo que tengan una necesidad imperiosa no van a sacar su vivienda al mercado. Igual es verdad que no suben los precios, pero así habrá mucha menos gente que pueda acceder a la vivienda” nos argumenta el alcalde.

Ayudas al alquiler

Lo que sí llegará a San Vicente es el Bono Alquiler Joven que recientemente ha anunciado el Gobierno de España. Consiste en una ayuda de 250 euros durante dos años, y está dirigido a personas entre 18 y 35 años con unos ingresos máximos anuales de 24.318 euros que alquilen viviendas de hasta 600 euros mensuales o habitaciones de hasta 300 euros.

Si bien el programa viene del Ministerio de Vivienda, las solicitudes se están gestionando a través de la Generalitat Valenciana que financia también una parte. Los interesados pueden solicitarlo en www.gva.es

Además el Ayuntamiento de San Vicente también cuenta con una serie de ayudas para el alquiler dirigidas a familias vulnerables. Se puede obtener más información al respecto en el departamento de servicios sociales, ubicado en la segunda planta del edificio consistorial.

Apartamentos turísticos

En estos últimos tiempos hemos visto multiplicarse el número de pisos turísticos en la Costa Blanca, lo cual evidentemente

también ha contribuido al encarecimiento de la vivienda. Desde el equipo de gobierno nos avisan que este fenómeno ya está llegando a San Vicente.

“A día de hoy no tenemos un gran problema con las viviendas turísticas, pero sí se han establecido ya varias. La mayoría están cumpliendo las normas, aunque algunas están generando ciertos conflictos con los vecinos de alrededor. Estamos haciendo un control para evitar que se produzca una saturación” nos aduce el alcalde.

Particularidades de San Vicente

Otro fenómeno urbanístico, que sí ha calado mucho en nuestra ciudad, es la transformación de antiguas tiendas comerciales en viviendas de planta baja. “Ésta es una opción interesante, ya que muchos de estos locales estaban sin uso. Así también se contribuye a aumentar la oferta residencial” nos señala Pascual.

Sin embargo Radermercker lo considera una tendencia negativa e incluso parte del problema. “En otros municipios el pequeño comercio se ha ido reconvirtiendo en otras tiendas, pero aquí los bajos se están utilizando sobre todo para especular y encarecer aún más el mercado” nos aduce.

El edil socialista considera que desde la Administración se debería de concienciar más al ciudadano sobre este tema para evitar comportamientos especulativos. “Muchos propietarios con más de una vivienda prefieren alquilarlas por habitaciones para

estudiantes, porque así sacan más dinero. Esto también perjudica mucho a las familias sanvicenteras. Además, ahora mismo, hacia un 8% de las viviendas del municipio están vacías” se lamenta.

Okupas

Por último, hay que hablar también de ocupaciones ilegales. Sin duda otro aspecto que ha contribuido a encarecer la vivienda, tanto por reducir el número de casas disponibles como, sobre todo, por el recelo que provoca en algunos propietarios a la hora de poner sus propiedades en alquiler.

“Evidentemente en San Vicente también tenemos este problema. Lo hemos sufrido incluso en las propias viviendas sociales del Ayuntamiento; hace poco conseguimos desahuciar a unos ocupantes, pero aún nos queda otra ocupada. Pedimos al Gobierno que legisle para que los propietarios puedan sacarlos con la mayor brevedad y que así obtengan una mayor seguridad jurídica” demanda Pachi Pascual.

Sin embargo Bruno Radermercker no considera que este sea un problema real en nuestra ciudad. “A veces se crea una gran alarma con los okupas, cuando solo tenemos constancia de dos casos habidos en San Vicente y ya están resueltos. Vamos a centrarnos en la realidad y dejarnos las fantasías de algunos” nos afirma.

Desde el Ayuntamiento se espera que en 2025 haya habilitadas 36 nuevas viviendas de alquiler social en la calle La Huerta

Existe un Bono de Alquiler Joven que consta de 250 euros mensuales para personas entre 18 y 35 años

Ya se han establecido algunos apartamentos turísticos en San Vicente

ENTREVISTA > Ángel Olmo y Ana Pellicer / Premio Vecino Ejemplar 2024 y concejala de Participación Ciudadana

«Un vecino ejemplar es el que hace las cosas sin esperar nada» A. Olmo

Ángel Olmo ha recibido el aplauso de todos sus vecinos de Benidorm como un ejemplo a seguir

NICOLÁS VAN LOOY

El pasado día 29 de octubre la Comunitat Valenciana vivió sus horas más oscuras. La Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA) que se cebó con la provincia de València segando la vida de más de doscientas personas y dejando a miles de valencianos sin nada, provocó, a la vez, una de las reacciones ciudadanas más bellas y emocionantes vistas en España en mucho tiempo.

Apenas unas horas después de la tragedia, y cuando las nubes todavía amenazaban con la posibilidad de una nueva descarga, miles de personas de la ciudad de València y de toda la región no dudaron en ponerse en marcha y presentarse en la llamada 'zona cero', para echar una mano en lo que buenamente pudieran ser útiles.

Un referente para todos

Ese movimiento, personalizado en miles de voluntarios, fue el ejemplo más visible de ese carácter solidario de un pueblo que, cada vez que es requerido para ello, no duda en arrimar el hombro para tratar de paliar el sufrimiento de los más necesitados.

Las imágenes de auténticas mareas de personas entrando como una única unidad a un área devastada dieron la vuelta al mundo, pero es bueno recordar, también en esos momentos de grandes titulares, que existen reconfortantes ejemplos de solidaridad y de bonhomía en el día a día más próximo y cercano.

Ejemplos como los que encarna Ángel Olmo, elegido vecino ejemplar de Benidorm en 2024 a instancias de sus vecinos, y que ha recibido ya ese reconocimiento que le distingue como un referente para los demás.

Maestro por vocación

Hace casi tres lustros que Ángel Olmo, un trabajador de banca reconvertido en maestro por su vocación por la enseñanza, se jubiló como director de colegio, pero nunca ha querido alejarse por completo del ámbito de la educación. Colgados los



Ángel Olmo, vecino ejemplar de Benidorm 2024.

hábitos del magisterio, encontró en la música una herramienta para seguir ayudando a su ciudad.

También ha desarrollado su labor solidaria arrimando el hombro con Cáritas. Todo ello le ha convertido, en opinión de los propios vecinos de Benidorm, en merecedor de ese premio como Vecino Ejemplar de la capital turística.

¿Cómo recibes un premio como el de Vecino Ejemplar, un reconocimiento que sale como propuesta de los propios vecinos de tu ciudad?

Ángel Olmo (AO) - Pues la verdad es que bastante emocionado, muy ilusionado y sorprendido a la vez, puesto que algo habrán visto. Pero realmente creo que hay muchas personas que merecen este premio igual que yo.

En mi caso, estoy sobre todo muy agradecido. También, por supuesto, muy contento. A veces pienso por qué me lo habrán dado a mí.

¿No te lo esperabas?

AO - No, no me lo esperaba de ninguna de las maneras.

Asegura Ángel que se pregunta a sí mismo por qué le han dado ese premio. Ana, ¿por qué se le concede ese reconocimiento como vecino ejemplar?

Ana Pellicer (AP) - Tiene una trayectoria muy ligada a la educación y a la cultura, y muy ligada a la solidaridad, porque también colabora con Cáritas. Su candidatura ha sido avalada tanto por la Cofradía del Cristo del Perdón y de la Buena Muerte, como por la Sociedad Musical La Nova, pero es que podría haber sido avalada por los centros educativos en los que ha trabajado, por la Unión Musical, ya que también ha trabajado con ellos...

Entonces, es más que merecedor de esta distinción. Lo más especial, como decías antes, no es lo que podamos decir ahora nosotros de él, sino que hayan sido los vecinos de Benidorm los que, con diferentes avales

y a través de diferentes grupos, hayan considerado que sea el merecedor de ese premio. Y de verdad considero que ese reconocimiento de vecino ejemplar viene a personalizarse con personas como Ángel.

Naces en Jaén, pero llevas aquí casi toda la vida. Como tantas otras personas, después de tanto tiempo en la ciudad, ¿tienes el corazón partido? ¿De dónde te sientes?

AO - Me siento totalmente de Benidorm. Llevo desde el año 1975 y mis dos hijos han nacido aquí. Vine a trabajar y no precisamente de maestro. Estuve en un banco trabajando tres años como director de banco, pero mi verdadera vocación era el magisterio.

Así que, en el año 1981 aprobé las oposiciones y dejé mi empleo en la banca para incorporarme a los distintos colegios de Benidorm. Es algo de lo que me siento especialmente orgulloso.

¿Has pasado por muchos centros educativos?

AO - Inauguré el Colegio Ausiàs March como secretario. Luego, se inauguró el colegio Sierra Helada y los dos primeros años estuve como director para ponerlo en marcha. Después me vine al Mestre Gaspar López, donde en aquella época había muchos alumnos matriculados. Te estoy hablando del año 1987 o 1988.

Fue entonces cuando se vio la necesidad de hacer un nuevo colegio con urgencia, el número 12, que luego se bautizó como Els Tolls. Así que, en el curso

«Nací en Jaén, pero llevo aquí desde 1975, y me siento completamente de Benidorm» A. Olmo

1997-1998 me fui del Mestre Gaspar López y me hice cargo de la dirección de Els Tolls para ponerlo en funcionamiento. Era el colegio más grande de Benidorm, con más de seiscientos alumnos y más de trescientos que se quedaban al comedor, un claustro de más de 45 profesores y veintidós cuidadoras de comedor.

Y ahí te quedaste.

AO - Sí, hasta mi jubilación. Fue una auténtica maravilla.

¿Cómo se gestiona un colegio tan grande y con tanta gente? En un centro educativo con tantos alumnos y, por lo tanto, con tantas familias, siempre surgen problemas y hay que apagar muchos fuegos.

AO - La verdad es que sí. Con más de seiscientos alumnos teníamos a más de 1.100 padres. Sobre todo, había que tener una gran colaboración por parte del claustro de profesores. Una persona sola no puede llevar eso hacia adelante. Tampoco dos o tres personas podrían. Por eso, estoy muy agradecido a todos esos profesores.

Lo dejé en el año 2008 porque me llegó la hora de la jubilación, pero, y esto siempre lo he dicho, no lo dejé por ningún problema relacionado con esa convivencia con los alumnos, las familias o los profesores. Siempre tuve un claustro muy unido.

¿Quién decidía que siguieras ocupando el puesto de director?

AO - En aquella época, los directores eran elegidos cada cuatro años por el propio claustro. Ponía mi cargo a disposición de mis compañeros cada cuatro años y, sin embargo, siempre salía reelegido.

No te dejaban marchar.

AO - Fueron unos años maravillosos, de verdad. No solamente esos años en Els Tolls, sino que en todos los colegios en los que he estado he tenido y mantengo grandes amigos. Con muchos de ellos todavía sigo en contacto a día de hoy y eso es algo muy de agradecer.

Como tú mismo has dicho antes, todo eso fue un gran trabajo en equipo.



Olmo durante el acto de entrega de su reconocimiento.

AO - Claro. Si no existe, si no hay un equipo que esté siempre ayudándose mutuamente y poniéndose de acuerdo, es muy difícil. El profesorado te empuja muchas veces. Recuerdo que en Els Tolls había un profesorado bastante joven y todos ellos venían con unas ideas fantásticas.

A todos les decía que sí, pero claro, tenías que estar dispuesto a ello. Y ellos, a la vez, eran los primeros que estaban dispuestos a todo. Cuando llegaban las Fiestas de Benidorm, éramos nosotros los que, allí en el barrio, empezamos a montar una fiesta dentro del mismo colegio, con sus desfiles y con los alumnos llevando sus trajes tradicionales. Luego, llegaba la Navidad y montábamos un Belén que era una maravilla. Siempre dentro del propio colegio.

Todo eso son iniciativas que, es importante subrayarlo, iban más allá de las propias obligaciones del trabajo de docente.

AO - Al que ponía la idea en marcha yo se lo decía: el ho-

rario era hasta las cinco de la tarde, pero si hacíamos algo, había que hacerlo. Lo avisaba y luego nunca había ningún tipo de problemas.

Ya que te han dado el premio, ¿qué cualidades consideras que debe reunir una persona a la que se le dé el reconocimiento de vecino ejemplar?

AO - Lo cierto es que es una pregunta muy difícil de responder. De hecho, quizás lo tengan que decir los demás, porque cuando uno hace una cosa, no lo hace para recibir un premio. Creo, de hecho, que eso es un vecino ejemplar. No hacer las cosas esperando el premio o el reconocimiento.

Mira, cuando me jubilé me di cuenta de que necesitaba hacer algo más y ese 'algo más' me lo dio la música. He estado dieciocho años como secretario de la Unión Musical, dentro de la junta directiva. Después, por diferencias en-

tre algunos músicos, se fueron creando otras bandas. En Benidorm, actualmente, tenemos tres bandas y mis hijos se unieron a La Nova.

Y es cuando te uniste a La Nova.

AO - Mis dos hijos son músicos y ahora, además, dos nietos que también están tocando en La Nova. Así que, sí, me fui allí. ¿A qué? Pues a ayudar. Junto a un gran presidente como fue Juan Muñoz, nos pusimos manos a la obra con los músicos, por supuesto, ayudando.

Actualmente, podemos decir que estamos muy bien y que tenemos una de las mejores escuelas de la Comunitat Valenciana, con más de 350 alumnos.

¿No toca ya un descansito?

AO - Bueno, ahora estoy de vicepresidente y colaborando en todo lo necesario.

Ana, más allá del premio que se le ha concedido este año a Ángel Olmo, ¿por qué es importante que Benidorm premie a su vecino ejemplar cada año?

AP - Considero que es uno de esos valores que no se tienen que perder y que hay que valorar. Debemos celebrar que haya personas como ellos, que trabajan de una forma altruista, totalmente solidaria y que tienen esos valores de entrega a los demás. Creo que esa esencia no la tenemos que perder nunca, y menos en unos tiempos en los que vivimos todos demasiado deprisa.

Ese estrés, ese trabajo, el llegar a tiempo... Parece que estemos enfocados todos en el día a día, en nuestro día a día. Tenemos que aprender a valorar que hay personas que trabajan en muchísimas ocasiones, que se preocupan tanto por los demás, y que eso es algo muy importante.

«Estoy muy ilusionado y, sobre todo, muy agradecido. También, por supuesto, muy contento» A. Olmo

«Trabajé como director de banco, pero mi verdadera vocación era el magisterio» A. Olmo

«Mi paso por los colegios de Benidorm fueron unos años maravillosos, de verdad» A. Olmo

«Cuando me jubilé me di cuenta de que necesitaba hacer algo más y ese 'algo más' me lo dio la música» A. Olmo

«Debemos celebrar que haya personas como Ángel, que trabajan de una forma altruista, totalmente solidaria» A. Pellicer

ENTREVISTA > Lorena Zamorano / Concejala de Turismo (Alcoy, 17-enero-1975)

«Buscamos que el turismo navideño no se concentre solo en la Trilogía»

Lorena Zamorano espera superar en esta Navidad 24-25 las cifras de visitantes a Alcoy conseguidas en el pasado año

DAVID RUBIO

A la vuelta de la esquina ya se asoma la Navidad, y como es habitual Alcoy lo celebra con todo tipo de actos bajo el lema 'Alcoi, ciutat del Nadal'. A las tradiciones navideñas tan arraigadas en la ciudad desde hace décadas se suman diversos eventos culturales y festivos.

Mercadillo, visitas guiadas y belenes

El alumbrado público de Navidad estará ya encendido desde el 27 de noviembre. En esta ocasión el tradicional mercadillo funcionará durante dos fines de semana en el Parque de la Glorieta: Del 29 de noviembre al 1 de diciembre, y del 6 al 8 de diciembre.

El 7 de diciembre y el 5 de enero también se organizará una visita guiada por los rincones más navideños de la ciudad, mientras que en otras diez fechas desde el 30 de noviembre al 5 de enero se organizará una ruta para visitar las torres medievales que finalizará en el Casal de Nadal.

Los belenes de la parroquia de Santa María estarán disponibles al público desde el 30 de noviembre. También podremos visitar este tipo de representaciones artísticas religiosas en el Casal de Nadal y el Ágora (a partir del 5 de diciembre).

Eventos culturales

Como no podía ser de otra manera, un año más regresará nuestro emblemático Betlem de Tirisiti, en el Teatro Principal. Las tres primeras funciones tendrán lugar el 30 de noviembre, y el 7 y 12 de diciembre. A partir del día 21 ya habrá varias sesiones diarias hasta el 5 de enero, cuyas entradas se podrán comprar desde el 13 de diciembre.

Además, en el Teatre Salesians se representará una función doble del belén 'La Cuna del Mesías' los días 13 y 14 de diciembre. De igual forman hay programados tres conciertos navideños en el Teatro Calderón impartidos por la Societat Musical Nova d'Alcoy (22 de diciembre), la Unió Musical d'Alcoy (27 de diciembre) y la European Strauss International Symphony Orchestra (3 de enero).



Tradiciones

Por supuesto no podrán faltar los tradicionales actos públicos alcoyanos que todos conocemos como La Castanyera en la mañana del 24 de diciembre, la fiesta de Nochevieja -que este año volverá a celebrarse también a mediodía- y la Trilogía de nuestra emblemática Cabalgata de Reyes.

El 31 de diciembre también se correrá la San Silvestre infantil por la mañana y la adulta por la tarde. Igualmente se celebrarán algunas otras competiciones deportivas; y un mercado solidario organizado por el Colegio Arnau y asociaciones de vecinos, el 13 y 14 de diciembre.

Antes de comernos el turrón, conversamos con la concejala Lorena Zamorano para que nos cuente como se promociona turísticamente toda esta intensa programación navideña que hay en Alcoy.

¿Qué esperas de estas fiestas navideñas 2024-25?

Espero que sean como siempre, aunque nuestro objetivo es que vengan a conocernos a Alcoy un poquito más de gente que en el año anterior. Trabajamos por la desestacionalización turística, pero está claro que hay periodos punta y la Navidad es uno de ellos.

De hecho, el objetivo de la marca 'Alcoi, ciutat del Nadal' es precisamente desconcentrar todo el turismo navideño de los tres clásicos días, cuando hay actos de la Cabalgata, y aprovechar este tirón para llenar todo diciembre de actividades que también atraigan visitantes.

¿Cuántos visitantes se esperan este año?

Las cifras ya fueron bastante buenas el año pasado, llegando prácticamente a las de 2019 que fue un año muy positivo en general para el turismo en toda España. Afortunadamente ya hemos

superado el declive que generó la pandemia.

Imagino que la Navidad debe ser la segunda temporada alta turística de Alcoy, tras los Moros y Cristianos...

Sí. Tenemos tres picos anuales, y efectivamente estos dos son los primeros mientras que la Semana Modernista es el tercero. Superar a los Moros y Cristianos es bastante complicado, ya que Alcoy es conocida sobre todo por estas fiestas, desde hace décadas. Incluso en el NO-DO ya salían vídeos de desfiles (risas).

Además de la Cabalgata, ¿qué otros actos navideños atraen más visitantes? ¿El Tirisiti tal vez?

Efectivamente el Tirisiti nos trae gente durante todo el mes. Ya en noviembre se inicia una primera campaña dirigida a excursiones escolares de colegios procedentes de toda la Comunidad Valenciana. Y ellos normalmente aprovechan para pasar todo el día por la ciudad, visitando también la Glorieta o la sala expositiva del Casal de Nadal que está sobre todo muy enfocada a la Trilogía.

Después se abre al público general con muy buena acogida. De hecho, las entradas apenas duran unas horas a la venta, y alguna vez incluso se colapsa la web.

La verdad es que a veces cuesta mucho conseguir entradas. ¿Se podrían ampliar las funciones?

Cuando se abre al público general en diciembre ya hay sesiones tanto por la mañana como por la tarde. El problema es que no quedan más horas en el día. Además, debemos de tener en cuenta que esto para los actores resulta un esfuerzo titánico. Hablamos de unas seis representaciones al día. Y tampoco le veo sentido a hacer funciones enfocadas al turismo, que sean entresemana.

¿Cuáles crees que son los otros puntos fuertes de la Navidad alcoyana de cara al turismo?

Estamos nutriendo la agenda mensual con muchísimas actividades, a las que se une también una oferta singular de

Este año se ha ampliado el mercadillo navideño a dos fines de semana

«Tenemos una oferta navideña en general enfocada al turismo familiar»

«Muchos restaurantes alcoyanos ya han convertido 'la cena del pobre' en una oferta gastronómica»

entidades locales. Por ejemplo, el grupo de teatro amateur Te-salin representa 'La Cuna del Mesías' todos los años.

También tenemos una ruta de belenes promocionada por nuestras dos asociaciones de belenistas que realizan auténticas obras de arte. Como estas creaciones artísticas no están concentradas en un único sitio de la ciudad, permite a los visitantes recorrer diversos espacios.

Y contamos con una gran oferta comercial. Este año hemos ampliado los mercadillos navideños de la Glorieta a dos fines de semana porque esto también atrae a mucha gente.

¿Cómo se pueden contratar las rutas turísticas?

Toda la oferta se publica en nuestra página www.alcoyturismo.com. Aquí se puede acceder a toda la agenda de actividades e información sobre nuestras tradiciones. Igualmente constan todas las empresas de guías locales y su contacto. Por supuesto si la gente prefiere llamar, también les atendemos por teléfono (965537155).

Además contamos con una buena oferta de visitas teatralizadas, sobre todo para el público infantil, y muy relacionadas a los personajes del Tirisiti para atraerlos así a otros recursos de la ciudad. En general todo está muy enfocado al turismo familiar.

¿Normalmente las personas de fuera conocen las tradiciones navideñas alcoyanas?

Desde la Oficina de Turismo tratamos de promocionar algunas. Por ejemplo, aquí tenemos muy arraigada la costumbre de 'la cena del pobre', y muchos restaurantes ya la están vendiendo como una oferta gastronómica. Para quien no la conozca, esto se realiza el día de antes del Sorteo de Lotería de Navidad. Consiste en comer una sardina salada, pimiento, pericana y huevo frito.

También hacemos promoción de la Castanyera, nuestro personaje popular que en la mañana de Nochebuena está en la Plaza de España vendiendo castañas, o de la San Silvestre. Al final tratamos de atraer a todos los sectores sociales con una oferta muy plural, y que así la gente siempre tenga una excusa para venirse a Alcoy.

Mi sensación es que la gente de la comarca ya viene mucho a Alcoy en Navidad. Quizás ahora el objetivo es que vengan desde más lejos, ¿no?

De hecho nosotros siempre sacamos la programación navideña a principios de noviembre, mucho antes que otros



La Plaza de Dins en la pasada Navidad.

ayuntamientos. Así pretendemos facilitar que aquellos que vienen de lejos, y necesitan pernoctar aquí, se puedan organizar mejor.

Hace ya años que sacamos la campaña de 'Alcoi, ciutat del Nadal' a nivel de toda España. La Cabalgata se conoce muchísimo y realmente promocionar solo esto tampoco tiene sentido, porque además ya es el último día de la Navidad cuando todo lo demás se ha acabado. Por eso nuestra idea es vender todo el mes de diciembre, y para esto también es importante anticiparse a los demás. Estamos muy presentes en prensa nacional, aunque por supuesto también consideramos necesario seguir en medios regionales y locales.

¿Qué crees que suele sorprender más a los visitantes que vienen a la ciudad en Navidad?

Creo que sobre todo el ambiente que encuentran. Con el diseño de la enramada, que es único, se crea un aura muy icónica. Además los alcoyanos vivimos la Navidad como si fuéramos niños, sobre todo en la Cabalgata, y mucha gente se acaba embriando también de este espíritu.

«Nuestro objetivo es ir prolongando la enramada hacia todos los barrios»

A fin de cuentas muchas personas solo conocen a Alcoy de oídas por los Moros y Cristianos. Somos la gran desconocida y cuando llegan aquí hallan un modernismo o un entorno natural que no esperan. De hecho, cuando hacemos encuestas nos encontramos valoraciones muy positivas. Nuestra ciudad tiene mucho que decir, aparte de nuestros mayores hitos turísticos, y la gente también lo reconoce así cuando viene.

¿Habrá alguna novedad este año con la iluminación navideña?

Cada año desde el gobierno municipal pretendemos seguir sumando tramos de nuestra enramada identitaria, para acabar llegando a todos los barrios de Alcoy. Evidentemente eso necesita de una inversión importante. Por el momento nos estamos centrando por el recorrido de la Cabalgata en el centro histórico. Cuando tengamos esto colmado, empezaremos a extendernos a otras zonas.

Mientras tanto acudimos al alquiler, como hacen todos los municipios, y vamos adquiriendo también recursos propios. De hecho, desde hace años tenemos grandes figuras con las que los vecinos y visitantes se hacen

«Las figuras gigantes del Tirisiti estarán este año en la plaza Ramón y Cajal»

muchas fotos, como la representación gigante del Tirisiti, el árbol de Navidad que estará en la plaza o los renos. Todo esto nos sirve como un photocall identificativo de Alcoy.

¿Dónde se colocarán esta vez las figuras grandes del Tirisiti?

Pues este año vamos a cambiar la ubicación, y las pondremos en la plaza Ramón y Cajal junto a la Glorieta. Así aprovechamos que aquí estará el mercadillo y hacemos circuito con la plaza de España. Si Vigo luce con una calle llena de iluminación, nosotros bien podemos también lucirnos con algo tan identitario como son estas figuras.

Respecto a la Nochevieja, este año se mantiene el formato de hacer fiesta también al mediodía.

Sí, porque las cosas que funcionan bien no hay que quitarlas sino mejorarlas. El año pasado fue la primera vez que pusimos este formato, y la verdad es que tuvo muy buena acogida. Las costumbres se están cambiando y la gente ya no sale solo por la noche. Hay mucho ambiente por las calles en este último día del año, y había que canalizarlo de

«Mantenemos la fiesta de Nochevieja al mediodía porque el año pasado tuvo una gran acogida»

alguna manera. Por eso se repetirá la iniciativa.

Para el cartel promocional de 'Alcoy, ciutat de Nadal' se ha utilizado una foto de Pedro Perruca. ¿Por qué habéis elegido esta instantánea?

Porque creemos que refleja muy bien el espíritu navideño nuestro. Esa ilusión que representan los Reyes Magos para los niños, y su inocencia. Además tiene todos los iconos de nuestra cabalgata ya que también sale la enramada, los balcones de la calle San Lorenzo llenos de gente y hasta un camello. Dibuja muy bien un momento concreto de esta tradición.

Tenemos un convenio con una empresa de soportes publicitarios, de manera que esta foto se ha colocado en todos aquellos municipios donde ellos también son concesionarios.

Pues ya para terminar, un deseo para los alcoyanos en estas fiestas.

Acordarnos de los damnificados por la DANA, ya que creo que la mente de todos los valencianos está con ellos. En estas fechas siempre surge mucha solidaridad, y todos somos muy conscientes de que este año debe ir destinada hacia estas tierras hermanas. Tengo la esperanza de que todo se vaya arreglando poco a poco.

Y por supuesto para la gente de fuera de Alcoy, quiero proponerles que vengan a visitarnos, porque estamos deseando recibirlos con los brazos abiertos para celebrar con todos nuestra Navidad.

ENTREVISTA > Andrea Paños / Directora del Museo del Calzado (Alicante, 18-octubre-1982)

«El reto es mejorar la primera imagen»

La directora del Museo del Calzado de Elda nos detalla las obras que se están realizando en el centro

FERNANDO TORRECILLA

Nuestro Museo del Calzado se renueva y permanecerá un periodo cerrado -desde el 18 de noviembre- para poder ofertar una experiencia museográfica completa, avanza su directora, Andrea Paños, contribuyendo a mejorar la accesibilidad, el funcionamiento y la imagen del mismo el año que celebra su veinticinco aniversario.

Mediante estas actuaciones se creará una zona de recepción que dispondrá de una sala de proyección, destinada a poner en valor el legado y patrimonio de la industria del calzado, y una tienda más visible que incluirá taquillas, "para que los visitantes puedan disfrutar de una experiencia más completa". Ya en el exterior del museo se trabajará para renovar la imagen gráfica, optimizando el primer impacto.

Después de ocho meses en el cargo, ¿ya plenamente consolidada?

Estamos en proceso, trabajando para ello. Se aprecian los primeros resultados, centrados en esta fase de agilizar la gestión interna, poniéndola en orden; profesionalizar el museo, en definitiva. También la atracción de visitantes, mediante campañas para aumentar su número.

¿Se han cumplido los objetivos iniciales?

Poco a poco. El inicial, cuando llegué al cargo, era ver cómo estaba el museo por dentro, ordenarlo, como decía, sin olvidarnos de atraer a más clientes. Lo hemos hecho en parte gracias también a la colaboración con la Oficina de Turismo de Elda.

Ahora, a través de la reforma, vamos a darle ese relato al museo que precisaba y que era uno de los retos marcados al inicio de mi mandato.

¿En qué va a consistir la renovación?

Los cambios van a ser evidentes, mejorando la primera



Andrea Paños, ilusionada con la renovación del Museo del Calzado | Jesús Cruces

imagen que se lleva el visitante al entrar en el museo, véase la recepción. Queremos también crear una tienda con sus taquillas, porque muchos acuden con mochilas o abrigos, y, además, una sala de proyección que pondrá en valor el legado de la industria.

Háblanos un poco más de la sala de proyección.

Nada más entrar, en los museos suele haber una sala que muestra una primera visión de lo que vamos a encontrar. En el nuestro también habrá una, por medio de una pantalla que permita brindar un primer conocimiento de esta industria.

Salvo los entendidos, en muchos museos los visitantes

desconocen el proceso. Por eso, queremos contarlos antes de llegar a las salas, para que la visita sea mucho más completa.

¿Cómo va a ser la nueva tienda?

Mucho más grande que la actual. Daremos su lugar a los objetos del museo y que sea apetecible la compra, no como sucedía hasta ahora. Estará muy bien iluminada para que los visitantes se fijen mucho más.

La tienda es una parte importante de los ingresos del centro y hay que reactivarla, potenciarla. Por eso va a estar junto a las taquillas, para que cuando vayamos a recoger nuestras pertenencias tengamos la opción de comprar algún recuerdo.

¿Habrá indicaciones en ese sentido?

En principio no. Pondremos en marcha un concepto minimalista, en el que la información sea mínima y la necesaria. Ya tenemos mucha maquinaria y mucho calzado en el museo como para introducir más elementos.

Sin embargo, por su ubicación, la tienda va a ser de 360 grados y se verá desde cualquier punto del museo. No va a haber problema por esa parte, seguro.

¿Hasta cuándo se prevé que duren las obras?

Es pronto para saberlo, acabamos de comenzarlas -literalmente- y sabemos los imprevistos que pueden suceder. En este caso lo mejor es que el público siga nuestras redes sociales, en las que vamos a informar de un modo continuo. Antes de lo que pensamos el museo volverá a estar abierto, ¡para el disfrute de todos!

¿El resto de entidades podrá entrar?

Completamente. Ya hemos hablado con ellas -Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y Sede Universitaria

de la UA- para garantizar su acceso sin ningún tipo de problema.

¿Las obras forman parte del Plan Estratégico Elda 2030?

Sí, porque recordemos que el Museo del Calzado no es un edificio municipal. Sin duda, contar con el apoyo del Ayuntamiento es clave para su renovación y mantenimiento; esta reforma -cuya subvención está valorada en 300.000 euros- hubiera sido imposible sin su ayuda.

¿Quieres comentar algo más?

Dentro del objetivo de atraer a más visitantes, hemos desarrollado un programa educativo para que vengan más colegios -está adaptado a todos los cursos- y obtengan un valor añadido. Deseamos que las escuelas de Elda y de la provincia puedan acudir al museo y tener una experiencia mucho más allá de la propia visita.

Asimismo, gracias a una subvención de Costa Blanca, hemos llevado a cabo una campaña potentísima de visualización, en aeropuertos y ciudades turísticas como pueden ser Torrevieja, Alicante o Benidorm.

«Valorada en 300.000 euros, la reforma hubiera sido imposible sin la ayuda del Ayuntamiento»

«Más visible, la tienda es una parte importante de los ingresos del centro y hay que reactivarla»

«Antes de lo que pensamos el museo volverá a estar abierto, ¡para el disfrute de todos!»

El Ayuntamiento de Villena sienta las bases del transporte verde europeo

Nuestra ciudad reunió a los socios del proyecto EcoCore Urbact dirigido al desarrollo de nuevos corredores verdes en Europa

CARLOS FORTE

La ciudad de Villena fue el único municipio español seleccionado para formar parte de la cuarta edición del proyecto europeo Urbact, que busca la generación de sinergias para el desarrollo de infraestructuras en la categoría EcoCore. El proyecto de desarrollo del Nodo Logístico Levante Interior, asociado al Corredor Mediterráneo, fue seleccionado por el organismo europeo para formar parte de esta iniciativa que busca potenciar la transición verde en ciudades pequeñas a lo largo de corredores de transporte.

Villena ha reunido a los representantes de las ciudades de Dubrovnik (Croacia), Ormoz (Eslovenia), Alba Iulia (Rumanía), Kekava (Letonia), Santo Tirso (Portugal), Pärnu (Estonia) y Tuusula (Finlandia). Durante el encuentro los asistentes han podido conocer en profundidad el proyecto del Nodo Logístico previsto en nuestra ciudad, además de la industria más destacada y diferentes proyectos de interés social y económico desarrollados en nuestro municipio.

Convención National Campus

Noviembre fue un mes intenso en la proyección de infraestructuras de transformación social ligadas a Urbact. Además de la reunión de las ciudades europeas de EcoCore, tuvo lugar la National Campus en el Espacio Joven. El Grupo de Investigación en Arquitectura, Urbanismo y Sostenibilidad de la Universidad Politécnica de Madrid, como responsable del Punto Nacional Urbact, concentró en Villena a las ciudades españolas seleccionadas en las diferentes categorías del proyecto.

Los municipios de Jumilla, Granada, Benissa, Onda, Murcia, Albacete, Avilés, Mollet del



Foto de grupo de los representantes europeos de EcoCore durante su visita a Villena.

Vallès, Málaga, Viladecans, Cartagena, Sabadell, Plasencia y Quart de Poblet se congregaron para avanzar en los planes de acción de cada uno de sus programas. El objetivo fue crear sinergias comunes que potenciaran el trabajo que individualmente desarrolla cada ciudad, y analizar vías de financiación para su desarrollo.

Crecimiento sostenible y cooperativo

El sistema de trabajo de Urbact fomenta el aprendizaje y crecimiento cooperativo de unas ciudades con otras, a través del intercambio de experiencias que les ayuden a superar los retos comunes que afrontan. El seguimiento y apoyo político de Villena con esta iniciativa ha sido muy destacado por los responsables de Urbact España, gracias a lo cual se ha dado a conocer la ciudad y sus iniciativas de desarrollo en toda Europa.

Villena participa en la modalidad EcoCore Urbact, vinculada al desarrollo de nuevos modelos de conexión y corredores verdes entre ciudades que buscan un desarrollo sostenible en materia de movilidad y transporte. Esta

iniciativa europea, financiada por los Fondos Europeos de Desarrollo Regional (FEDER), fomenta un crecimiento industrial y logístico que permita la descarbonización de la economía y contribuya con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) marcados en la Agenda 2030.

Objetivo: el Nodo Logístico

El Nodo Logístico Levante Interior es un proyecto que nace junto al desarrollo del Corredor Mediterráneo, el cual se extenderá en una superficie aproximada de 1.725.000 metros cuadrados, configurado por el parque empresarial de Bulilla, la nueva Zona de Actividades

El Nodo Logístico Levante Interior es la apuesta de Villena, única ciudad española en EcoCore Urbact

Logísticas, la terminal intermodal y la zona de servicios especializada. Un proyecto estratégico para el crecimiento futuro de la ciudad, que pretende destacar la inmejorable situación geográfica de Villena como zona de paso entre el litoral y el centro de la península.

Además, contará con una estación de mercancías para trenes de 750 metros de longitud, reserva de suelo para la implantación futura del sistema de autopista ferroviaria 'ferroustage', y grandes parcelas para la industria logística de hasta 280.000 metros cuadrados. Una oportunidad para impulsar la industria en Villena aprovechando un gran proyecto como el Corredor Mediterráneo, que cruzará desde el sur de Francia hasta Andalucía.

Movilidad, infraestructuras y empleo

Por su parte, el Puerto Seco o Estación Intermodal de Mercancías tendrá una superficie de 375.000 metros cuadrados, y contará además con un área para instalaciones especializadas para operadores logísticos

y un área de aparcamiento para camiones y servicios. Esta infraestructura contará además con una zona para almacenaje de contenedores y otra de control de accesos y recinto aduanero.

El Ayuntamiento de Villena se encuentra a la espera de conocer la Estrategia Logística que plantea la Generalitat, cuyas reuniones previstas tuvieron que ser aplazadas como consecuencia de la DANA sufrida en València. Nuestra ciudad trabaja en la búsqueda de fondos públicos y privados para avanzar en este modelo de transporte logístico más sostenible que permita una transformación y modernización urbanística en la ciudad.

Reunión EcoCore en Villena

Los representantes europeos desplazados hasta Villena pudieron conocer en profundidad el proyecto que defiende nuestra ciudad y todo el contexto que la rodea. De la mano de profesionales como el profesor de Geografía Humana de la Universidad de Alicante (UA), Antonio Martínez Puche, o el jefe de Unidad de Planificación de la Autoridad Portuaria de Alicante, Carlos López, descubrieron un puzzle completo a nivel logístico que tiene a la ciudad de Villena como eje vertebrador.

La reunión sirvió para dar a conocer internacionalmente proyectos de negocio sostenibles de la ciudad como el de Integrados, Biocomercio, Hinter-Land o los desarrollados en el IES Navarro Santafé. Una ventana a Europa desde la que poner en valor la situación estratégica de Villena como capital logística de nuestra área de influencia para acoger el Nodo Logístico Levante Interior.

La reunión de EcoCore con las ciudades europeas participantes permitió dar visibilidad a Villena como enclave logístico

Las ciudades españolas Urbact se reunieron en el Espacio Joven para avanzar en los planes de acción

«Villena va a tener uno de los mejores servicios de la provincia» S. Palao

Se aprueba la actualización de la tasa de recogida de residuos que impone la Unión Europea mientras se preparan los pliegos del nuevo servicio

CARLOS FORTE

La nueva Ley de Residuos y Suelos Contaminados exige a las administraciones locales actualizaciones en las tasas ciudadanas por un servicio en el que actualmente la población tan sólo asume una tercera parte de su coste real.

El Ayuntamiento de Villena ha aprobado en pleno unas tasas en las que se modifican algunas que llevaban diez años sin actualizarse, aunque se sigue manteniendo la tasa por recogida más baja de todo el Vinalopó.

El concejal de Limpieza Viaria y Residuos Urbanos (RSU), Sergio Palao, nos comenta qué cambios exige Europa en el pago por el tratamiento y transporte de residuos. Una actualización de tasas que coincide en Villena con la licitación del nuevo servicio de limpieza viaria, el más completo que jamás ha tenido la ciudad, que tendrá un coste de 4,1 millones al año.

Normativa europea

En el año 2022 se aprobó la Ley de Residuos y Suelos Contaminados para una economía circular, siguiendo las directrices marcadas por la Comisión Europea. Una ley que obligaba a las administraciones locales a establecer una tasa por el servicio de recogida, transporte y tratamiento de residuos en el plazo de tres años. “En Europa imponen que el que ensucie sea el que pague”, afirma Palao.

Según esta ley, antes del 10 de abril de 2025 las entidades locales deben establecer una tasa específica que permita implantar sistemas de pago por generación, que refleje el coste real, directo o indirecto, de las operaciones de recogida, transporte y tratamiento de los residuos. Una normativa que pretende concienciar del dinero que supone el tratamiento de los



residuos a quienes los generan: la ciudadanía.

Ventajas ante nuestro entorno

“En Villena se tiene la tasa por recogida de residuos más baja de todo el Vinalopó” destaca el edil, donde se lleva diez años sin actualizar la cuota. “Villena tiene una situación peculiar, ya que existen compensaciones por contar con una planta de tratamiento de residuos en nuestro término”. Actualmente se pagan, mayoritariamente, entre cuarenta y cincuenta euros anuales.

La nueva tasa sigue manteniendo a nuestro municipio entre los que tienen las tarifas por el servicio de recogida de basuras más barato de la provincia. En comparación, otros municipios alicantinos asumen gastos mucho más altos, como en Elda (98 euros), Benidorm (191,68 euros), Elche (135,46 euros), Orihuela (202 euros), Callosa de Segura (154 euros) o Calpe (178,05 euros).

Clasificación por categorías

Está previsto que la subida media para la mayoría de la ciudadanía sea de un 102% en Vi-

llena, con lo que la tarifa pasará de 47,48 a 97 euros de media a partir del próximo año. La ordenanza contempla diferentes casuísticas como las viviendas en diseminados, donde la subida será de un 73,82%, pasando de una tasa media de 43,09 euros a una tasa anual de 74,90 euros.

El casco urbano de la ciudad estará dividido en tres categorías: la primera, considerada como tarifa media, que será de 97 euros, afectará a la mayor parte de los barrios de la ciudad. En el barrio San Francisco, clasificado de segunda categoría, la tasa pasará de los 24,90 euros a 67,26 euros por año; mientras que, en el entorno del Castillo, zona clasificada de tercera categoría, la tasa se fijará en 68,40 euros, en lugar de los 33,96 que se pagan en la actualidad.

«En Villena tenemos la tasa por recogida de residuos más baja de todo el Vinalopó» S. Palao

Nueva licitación del servicio

“Hemos aprobado en el pleno una estructura de costes del servicio”; tras el período de exposición pública de veinte días pasará a un órgano consultivo en València que examinará toda la documentación. “Allí determinan si, como ayuntamiento, podemos asumir esa estructura de costes que va a incluir el contrato”, subraya el concejal del área, quien espera recibir su aprobación durante este mes de diciembre o enero.

Tras ello se puede llevar al pleno la aprobación de los pliegos, en los que la concejalía ha trabajado durante meses junto con sus socios de gobierno, Verdes de Europa y los grupos de la oposición.

El edil espera llevar los pliegos al pleno de diciembre o enero, para abrir el período de presentación de propuestas a empresas y adjudicar a la oferta más ventajosa el servicio “en los próximos cuatro o cinco meses”, comenta Palao.

Mejora integral en la ciudad

“Necesitamos una renovación completa de toda la maquinaria de limpieza viaria y un

aumento de personal” ha subrayado el edil, quien asegura que el nuevo servicio mejorará en todas las áreas. Para ello se van a generar zonas de emergencia en los campos, con espacios cerrados en mejores condiciones y cámaras de vigilancia que eviten problemas en los diseminados.

“Vamos a tener máquinas de fregado que nunca habíamos tenido para baldear semanalmente los barrios”. Los nuevos pliegos del servicio incluirán contenedores de poda, que evitarán problemas a los usuarios y el posible riesgo de incendio cuando se destruyen. En definitiva, Palao nos comenta ilusionado que “vamos a tener uno de los mejores servicios de limpieza de la provincia, como no habíamos tenido nunca”.

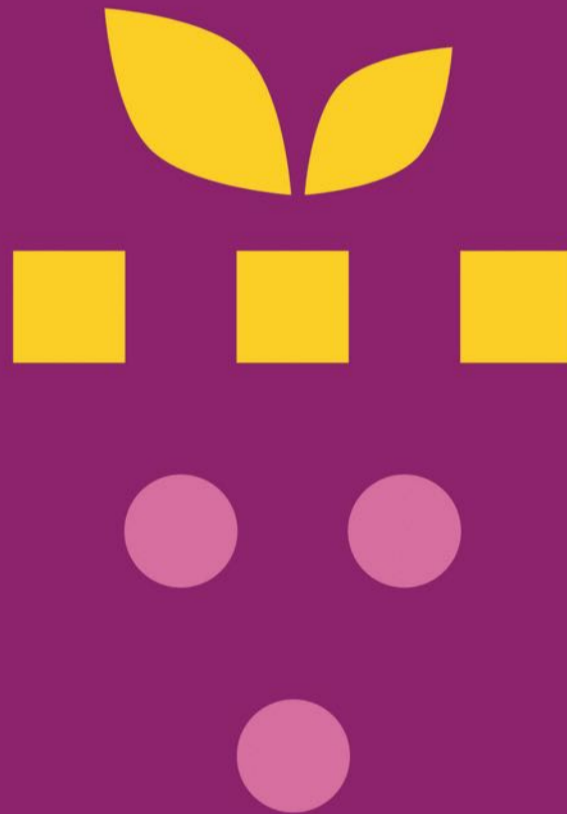
Tras la aprobación en el pleno, se espera el visto bueno de València para licitar el nuevo servicio de recogida y limpieza viaria

«Venimos de una situación muy difícil donde nos ha tocado hacer malabares a diario para poder cumplir con el servicio» S. Palao

Enotur

Villena 2025

del 14 al 23 de febrero



Experiencias enológicas



VILLENA



Plan de acción en La Morenica

La reurbanización de esta zona se paraliza hasta poder garantizar la seguridad de sus edificios

CARLOS FORTE

A comienzos de septiembre Villena amanecía con una imagen insólita en un edificio situado en la calle San Martín de Porres, donde dos de sus balcones, del primer y segundo piso, se habían derrumbado. Por suerte no hubo que lamentar daños físicos de nadie, pero la imagen de los balcones arrancados de la fachada iba a propiciar un torrente de acontecimientos en esta zona de la ciudad, situada junto al cuartel de la Guardia Civil.

El barrio, que esperaba con ansia la reurbanización de sus calles presentada formalmente en 2023, veía paralizadas sus expectativas ante un hecho fortuito e inesperado. El consistorio local, amparado por la ley, deja en stand by la actuación urbanística prevista.

Balcones en riesgo

Tras el desplome de los balcones, la concejalía de Urbanismo recomendaba al vecindario de la zona no hacer uso de los suyos hasta que se pudiese garantizar la seguridad de cada edificio. Esta medida venía acompañada del acordonamiento de todas las aceras de las tres calles de la manzana: San Martín de Porres, Doctor Fleming y avda. Juan XXIII, eliminando las plazas de aparcamiento de las mismas, en pro de la seguridad de los vecinos y viandantes.

Desde la concejalía de Urbanismo se instaba a las comunidades de vecinos a realizar los trabajos necesarios para garantizar la seguridad de la zona "a la mayor brevedad posible". El comunicado municipal solicitaba la retirada de aquellos elementos susceptibles de caer, así como la colocación de elementos de seguridad y/o apuntalamiento que fueran necesarios para garantizar la seguridad de los edificios de la zona.

Paralizada la reurbanización

A finales de septiembre el ayuntamiento notificaba la paralización de la actuación urbanística prevista en el barrio de La Morenica, hasta disponer de los informes técnicos que avalen la situación de la estructura de los bloques afectados. Desde el consistorio local se planteaba actuar en las zonas no afectadas de edificios más modernos, como son los de la Calle Júcar donde no hay aceras.

Los problemas de algunos edificios llevaron al ayuntamiento a poner el proyecto en "reestudio", ante la preocupación de que iniciar las excavaciones en las calles



Imagen del piso que ha sufrido el desprendimiento de los dos balcones.

podiera causar más daño a los balcones o al resto de edificaciones. Para no perder la subvención preconcedida de Diputación, el equipo de gobierno barajaba la posibilidad de actuar por fases, arrancando por los edificios más próximos a la rotonda de Frutas Candela, o bien dirigir dicha ayuda a otras zonas de la ciudad como la calle Celada o la Constanza.

Reunión con los vecinos

El alcalde, junto a técnicos de Urbanismo, mantuvo una reunión convocada con los vecinos de las 104 viviendas afectadas, en la cual les explicaron que la normativa obliga a los propietarios a realizar informes técnicos de los inmuebles. El ayuntamiento

se comprometió a colaborar con otras administraciones para ayudar al vecindario y solicitó una reunión con la dirección general de Vivienda de la Generalitat Valenciana para exponerles el problema y buscar soluciones compartidas.

Los vecinos afectados consultados se quejan de que un hecho puntual, sucedido en un inmueble concreto, paralice toda la actuación, pese a tener la Inspección Técnica Edificios (ITE) presentada, la cual tiene una validez de diez años. Desde el departamento técnico de Urbanismo se aclaró que la conocida como "ITV de los edificios" no sirve en este caso, ya que se necesita una certificación estructural.

Necesidad de garantías técnicas

Según el consistorio local, desde hace año y medio se lleva solicitando a los vecinos la revisión y rehabilitación de los edificios que lo necesiten, tras haberse desprendido algunos cascotes de cornisas y balcones. El alcalde, Fulgencio Cerdán, asegura que tras la caída del balcón su idea era continuar con la reurbanización anunciada, ya que se había trabajado para conseguir financiación por parte de la Diputación.

Según el primer edil, "tres de cada cuatro euros del coste de esa reurbanización los asumía el ayuntamiento tras haber conseguido la financiación" ante una obra que considera necesaria. El ayuntamiento no quería perder esas ayudas, pero los técnicos municipales frenaron la actuación hasta tener garantías de que los edificios se encontraban estructuralmente estables para acometer unas obras en sus calles, cuyo movimiento puede generar daños mayores en los inmuebles y en las personas.

Una actuación mayor

El alcalde señala que el objetivo es realizar esa reurbanización "sí o sí" y para ello ha encargado un informe patológico de la zona, ante la imposibilidad de que el vecindario se ponga de

acuerdo para presentar los informes. El ayuntamiento anuncia, además, una actuación paralela que mejore la accesibilidad del barrio, al cual se debe acceder cruzando una gasolinera o a través de una rampa, sin perder de vista esa reurbanización necesaria cuando la intervención sea segura.

Llueve sobre mojado para un colectivo vecinal que lleva más de veinte años esperando una reurbanización que solucione los problemas de canalizaciones, suministros de abastecimiento básicos y accesibilidad que sufren. Por ahora, deberán seguir esperando y asegurar la estabilidad de unos bloques vecinales con más de cincuenta años de antigüedad.

Las manzanas afectadas fueron valladas por seguridad hasta disponer de la certificación estructural de cada bloque

Antes de reurbanizar se debe conocer el resultado del informe patológico del barrio, encargado por el ayuntamiento

El vecindario reclama una reurbanización que vendrá acompañada de otro proyecto de mejora de la accesibilidad

Nuevo parque de bomberos en Villena

Las instalaciones que se van a poner en marcha en primavera están valoradas en 2,7 millones de euros

CARLOS FORTE

Parece que la espera llega a su fin, y tras años de reclamaciones y propuestas por parte de los distintos equipos de gobierno de la ciudad durante la última década, Villena tendrá un nuevo parque auxiliar de bomberos.

Tras cuarenta años de servicio al inicio del barrio San Francisco, el nuevo parque se traslada a unos terrenos municipales en los Prados de la Villa, donde contará con una extensión de 8.000 metros cuadrados en los que habrá un helipuerto para asistencia a las emergencias.

El presidente de la Diputación, Toni Pérez, ha visitado unas obras que afirma estarán listas y operativas para San José, ofreciendo a la ciudadanía un parque auxiliar de bomberos completamente equipado. La inversión de la Diputación será de 2,7 millones de euros, y con ella se mejorará la conectividad de una plantilla de bomberos que estará compuesta por treinta integrantes.

Una década de trabajo

En el año 2015 la entonces edil de Urbanismo, Cate Hernández, junto con el representante del Ayuntamiento en el Consorcio de Bomberos, el desaparecido José Tomás Molina, mantuvieron reuniones para ampliar o reubicar el parque de bomberos.

Fueron varias las propuestas para un nuevo enclave que se presentaron a la Diputación Provincial de Alicante, para poder trasladar y ampliar el equipamiento del parque de bomberos situado en el barrio San Francisco.

Se planteó llevarlo a las inmediaciones de Bulilla, propuesta que fue desestimada por tratarse de una zona inundable que incrementaba los gastos en infraestructuras; así como junto al cementerio, desechada por problemas de accesibilidad. Otras localizaciones que el consistorio local propuso para el nuevo parque fueron la zona de las casas de Peones Camineros y el Prado



Toni Pérez y Fulgencio Cerdán escuchan las características de la nueva infraestructura, que tiene una extensión de 8.000 metros cuadrados.

de la Villa, junto a las Cámaras Municipales.

Retrasos en la ejecución

En 2017 el Ayuntamiento obtuvo el compromiso de la Diputación de construir un nuevo parque de bomberos en la ciudad, que cumpliera con las necesidades actuales y contara con el último equipamiento en emergencias. Tras valorar diferentes ubicaciones de terreno municipal, en diciembre de 2022 se formalizó el contrato de construcción del nuevo parque, el cual debería estar terminado un año después.

El proyecto se ha encontrado con diferentes circunstancias que han retrasado su finalización, como fue la construcción de un muro de separación de la parcela, lo cual obligó a realizar un modificación del proyecto. El informe de evolución de la obra refleja otro contratiempo, como

fue encontrar mano de obra cualificada para alguna de las actuaciones específicas durante la obra, lo cual provocó nuevos retrasos en la construcción.

2,7 millones de inversión

La inversión asciende a 2,7 millones de euros, según el contrato firmado en el cual no se incluye el coste del suelo al haber sido cedido por el Ayuntamiento. Su construcción se asienta sobre una parcela de casi 8.000 metros cuadrados, en la que se incluye la construcción de un edificio de 1.560 metros cuadrados que estará situado entre las calles Regadores y Zahorí, a las espaldas del Centro Integral Sanitario.

Este nuevo parque contará con dos zonas separadas que estarán conectadas entre sí. En la primera se instalarán todos

los servicios dirigidos a la plantilla, repartidos entre el sótano y la planta baja. Incluyen sala de descanso, un salón, cocina-comedor, despachos, aulas de formación, aseos con duchas, gimnasio y taquillas; mientras que la segunda zona albergará los vehículos, el hangar de prácticas, piscinas, almacenes y un espacio para mantenimiento de vehículos.

Mejora de la accesibilidad

La reciente catástrofe provocada por la Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA) en la provincia de València ha puesto de manifiesto la importancia que tiene una buena accesibilidad para los cuerpos de emergencias.

Con estas nuevas instalaciones se sustituirán las actuales ubicadas en el barrio San Francisco, mejorando así la conectividad, operatividad y posicionamiento del servicio de bomberos en Villena, y el tiempo de respuesta ante emergencias en el municipio villenense y su comarca.

El parque auxiliar de Villena forma parte del Área Operativa del Vinalopó, dentro del Consorcio Provincial de Bomberos de la Diputación de Alicante, el cual cuenta con un parque principal en Elda.

Las infraestructuras de Villena dispondrán de una zona de helipuerto para emergencias y una mejora importante en la accesibilidad cuando culmine la obra del paso subterráneo de las vías, que conectará la calle Miguel Hernández con la zona del polígono industrial donde se enmarca el parque.

Nueva vida en San Francisco

No es una cesión municipal el actual edificio de los bomberos en el barrio San Francisco, ya que la Diputación lo compró cuando se llevó a cabo la construcción, por lo que no pasará a ser de propiedad municipal.

Recientemente el equipo de gobierno mantuvo una reunión con el diputado de Emergencias para conocer las intenciones que el gobierno provincial tiene en mente con ese espacio.

A solicitud y propuesta del consistorio local, desde la Diputación valoran la posibilidad de trasladar allí el Servicio de Mantenimiento de Carreteras, para lo cual están valorando si el edificio cumple los requisitos. El responsable del Consorcio Provincial de Bomberos ha comunicado al ayuntamiento que se procederá a la demolición del actual edificio, en caso de no cumplir los requisitos para el Servicio de Mantenimiento de Carreteras de la Diputación.

Tras años de negociaciones y retrasos, a principios de 2025 estará listo el nuevo parque auxiliar de Bomberos

El proyecto incluye dos zonas conectadas para la plantilla y el equipamiento

Se dice adiós al parque del barrio San Francisco, que ha estado en activo durante los últimos cuarenta años

Santa Pola da la bienvenida a la Navidad con cartuchos de golosinas

Esta encantadora tradición infantil surgió en el siglo XIX como una iniciativa solidaria de los pescadores

DAVID RUBIO

Un año más, en la víspera de las vacaciones escolares de Navidad (este año el 21 de diciembre) los niños santapoleros recibirán una visita muy especial en las aulas. No serán los Reyes Magos ni Papá Noel los que aparezcan en sus colegios y guarderías, para eso aún tendrán que esperar unos días más, sino los concejales del Ayuntamiento de Santa Pola junto a representantes de la Cofradía de Pescadores portando unos regalitos muy especiales para los más pequeños. Nos referimos, por supuesto, a los cartuchos de golosinas.

El Día del Cartucho es una tradición muy arraigada y a la vez particular de Santa Pola, dado que no se realiza en ninguna otra localidad de nuestro entorno. Desde AQUÍ en Santa Pola hemos querido indagar sobre su origen histórico, que es quizás más antiguo de lo que la mayoría puedan pensar.

Orígenes remotos

En realidad no sabemos a ciencia cierta cuándo comenzó exactamente esta costumbre de repartir cartuchos con dulces a los niños antes de Navidad en Santa Pola. Sabemos a ciencia cierta que en 1864 ya se hacía, dado que se conserva un acta municipal en el que se propone

En diciembre de 2023 se repartieron 3.500 cartuchos



La concejala Nely Baile regala cartuchos a los niños.

una inversión en “libros, diplomas y algunos dulces” para los exámenes programados el 21 y 22 de diciembre en las Escuelas de Primera Enseñanza.

Sin embargo Rafael Pla, archivero y bibliotecario santapolero, considera que los orígenes del Día del Cartucho son todavía más remotos. “La lástima es que no tenemos referencias anteriores, pero yo estoy seguro que por las décadas de 1840 o 1850 esto ya se hacía en Santa Pola” nos comenta.

De hecho habitualmente se considera que esta iniciativa partió del sector pesquero de la

localidad, y que fue años más tarde cuando el Ayuntamiento comenzó también a participar. Cabe señalar que Santa Pola se independizó definitivamente de Elche en 1835. Así que es posible que esta tradición sea incluso anterior al nacimiento oficial de nuestro propio municipio.

De pescadores y políticos

En cualquier caso, sabemos que en sus inicios esta idea se hacía con un carácter solidario. Los pescadores tenían a bien repartir golosinas entre los niños de las familias más pobres

del pueblo para alegrarles la Navidad.

Con el paso de los años, la costumbre fue evolucionando como una suerte de recompensa hacia aquellos pequeños santapoleros que se portaban bien y sacaban buenas notas en la escuela.

Las autoridades políticas locales cada vez se fueron implicando más, y acabaron financiando la iniciativa junto con la Cofradía de Pescadores. En un documento municipal datado en 1886 queda reflejado un pago de 22 pesetas, para un confitero denominado José Gar-

cía López, “por los dulces para los exámenes” que tenían lugar los días 21 y 22 de diciembre en las Escuelas de Primera Enseñanza.

No hay ni para dulces

La tradición pudo perderse algunas décadas después, dado que en 1935 los concejales de entonces votaron en contra de seguir realizando esta inversión anual “por la apremiante situación del municipio”.

Eran los tiempos de la Segunda República, en los que una dura crisis económica estaba golpeando gran parte del mundo desde el crack ocurrido en la bolsa de Nueva York en 1929. La quiebra del Ayuntamiento de Santa Pola fue tal que los ediles consideraron que ni siquiera había dinero para dulces. La situación evidentemente no mejoró cuando apenas unos meses después estalló la Guerra Civil en España.

Más y más cartuchos

Afortunadamente algunos años más tarde se recuperó el Día del Cartucho, que ya regresó para quedarse. Eso sí, la población de Santa Pola no ha cesado de crecer en estas últimas

Durante la Segunda República se suspendió la compra de dulces por falta de dinero

TODO
LO QUE
NECESITAS
PARA TU EMPRESA

»»»»»» »»»»»»

IMPRESIÓN OFFSET
IMPRESIÓN DIGITAL
ENCUADERNACIÓN
PACKAGING
MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



décadas y con ello también el número de cartuchos se ha ido multiplicando. En las pasadas navidades de 2023 se repartieron un total de 3.500 unidades.

Para el lector que no haya crecido en esta localidad, los cartuchos que contienen las golosinas están hechos de papel de cachirulo y pueden ser de diferentes colores.

Su contenido también ha evolucionado con el tiempo. Hace unas décadas solían rellenarse con confites y piñones mientras que ahora abundan más los caramelos, las chuches y las nueces. De hecho actualmente se incluyen también algunas golosinas especiales para niños diabéticos o celíacos.

Hoy en día incluso se entregan cartuchos en centros de mayores a personas de la tercera edad y en asociaciones sociales.

Continuando con la tradición

Lo que por supuesto no ha cambiado nada es la ilusión que les entra a los niños cuando ven a los portadores de los cartuchos llegar a su clase.

“Yo lo recuerdo con un cariño tremendo, sobre todo porque eso significaba que ya estábamos de vacaciones. De hecho si



venían a las diez de la mañana, las clases se terminaban y nos íbamos luego a casa. No teníamos horarios tan rígidos como en los colegios de ahora” nos recuerda Rafael Pla entre risas.

Lo habitual es que los niños acompañen el momento cantando la célebre canción de “El Día del Cartucho estamos muy contentos, con un cartucho grande lleno de caramelos”, ya sea en valenciano o castellano. A continuación este estribillo se solapa con el clásico villancico de la Marimorena.

“La verdad es que se monta una auténtica fiesta. Eso ya pasaba cuando yo era niño, y mis padres me contaban que en su época también. El Día del Cartucho es una tradición sencilla, sin grandes actos oficiales o protocolarios. Simplemente es algo que los santapoleros hacemos de toda la vida... y es muy divertido” nos cuenta Rafael Pla.

La entrega de cartuchos a los niños se acompaña con una canción propia

SANTA POLA
NAVIDAD
 DEL 5 DE DICIEMBRE DE 2024
 AL 6 DE ENERO DE 2025

AYUNTAMIENTO AJUNTAMENT SANTA POLA
 casa de cultura
 [b] Biblioteca central
 racó jove centre d'informació i recursos juvenils
 turismosantapola.es
 culturasantapola.es

ENTREVISTA > Nely Baile / Concejala de Cultura y Fiestas (Santa Pola, 15-julio-1967)

«Estas serán unas navidades aún más solidarias de lo habitual»

Santa Pola vivirá las fiestas con muchos conciertos y actividades dirigidas a toda la familia

DAVID RUBIO

Un año más la Navidad llega a nuestras vidas, y el Ayuntamiento de Santa Pola ha preparado una programación de festejos para celebrar la ocasión. Como siempre, las fiestas navideñas se entremezclarán con nuestra tradición local de la Venida de la Virgen desde principios de diciembre.

Puente de diciembre

El pistoletazo de salida lo marcará el encendido del alumbrado navideño el jueves 5 de diciembre a las siete de la tarde, un acto que contará con música y animación en la Glorieta. Ese mismo día se inaugurará el mercadillo navideño ubicado en el Castillo-Fortaleza, que estará vigente hasta al 8 de diciembre. Además desde la mañana del viernes 6 tendremos abierta la Casita de Papá Noel en el Castillo.

El domingo 8 a mediodía tendrá lugar la tradicional procesión de la Inmaculada Concepción, y al finalizar se abrirá al público el belén municipal.

Venida de la Virgen y música

A las seis de la tarde del lunes 9 viviremos la Crida de la portadora 2024 para la Venida de la Virgen de Loreto. Al día siguiente a las 19 horas nuestra patrona desembarcará en el Puerto. También habrá una exposición dedicada a esta sentida tradición local desde el miércoles 11 en la Casa de la Cultura.

El viernes 13 habrá un concierto navideño por parte de la Rondalla y coro El Castell en la Casa de la Cultura, será a las siete de la tarde. Al día siguiente, será el turno de un espectáculo piromusical a la misma hora en la Playa de Levante. La Coral Villa de Santa Pola también tendrá su actuación en la Iglesia de



Nely Baile en la Casita de Papá Noel.

Nuestra Señora de la Asunción el lunes 16 a las ocho de la tarde.

La música seguirá el viernes 20 con el festival Navirock en el Castillo a partir de las 18 horas. El sábado la Asociació musical Mare de Déu actuará en la Casa de la Cultura a las siete de la tarde y luego habrá una fiesta disco en el Castillo hacia las 21 horas. La Unió Musical de Santa Pola organizará también un pasacalles el domingo por la mañana.

Días fuertes

Papá Noel visitará a los niños de Gran Alacant el lunes 23 de cinco a siete de la tarde en las dependencias municipales. En la tarde de Nochebuena protagonizará su propia cabalgata por el casco urbano de Santa Pola antes de ponerse a repartir sus regalos casa por casa.

El sábado 28 será el turno del 'Circo de Navidad' en la Glorieta a las seis de la tarde, y una

hora después la Coral Levantina Antonio Espinosa estará en el Baluarte del Duque. También habrá una actuación de dolçaina el domingo a las 19 horas en la Casa de la Cultura, a cargo de la Colla El Freu.

Para el último día del año tendremos la tradicional carrera de San Silvestre desde las cuatro y media de la tarde, y una fiesta de Nochevieja en la Glorieta. Ya para enero quedarán el desfile de Els Pastorets y todos los actos relativos a la Cabalgata de Reyes.

Antes de comernos el turrón, hemos querido conversar con la concejala Nely Baile para que nos cuente sus sensaciones de cara a estos días tan señalados.

¿Qué esperas de estas navidades 2024-25 en Santa Pola?

Después de este acontecimiento catastrófico que estamos sufriendo en la Comunidad Valenciana, imagino que van a ser un poco diferentes ya que lo ocurrido con esta DANA nos ha tocado un poco el corazón a todos. La Navidad siempre es un tiempo solidario para ayudar a los demás, y este año imagino que será el doble de lo habitual.

¿Cuáles son las novedades de la programación?

Seguiremos como siempre con el mercadillo navideño del Castillo, pero este año se celebrará durante el puente de diciembre.

Además adelantaremos la inauguración de la iluminación, incluido del árbol de la Glorieta, al jueves 5. Ya el año pasado se ampliaron algunas calles como Almirante Antequera, Poeta Miguel Hernández o Hernán Cortés y hemos mantenido el mismo presupuesto para repetir.

Al día siguiente se inaugurará la Casita de Papá Noel que tanto éxito tiene año tras año, en colaboración con la Asociación de Comerciantes que siempre se muestran muy entusiasmados con ello.

¿Qué belenes habrá en el pueblo?

Por supuesto primero el belén municipal. La Asociación de Belenistas de Santa Pola hace un trabajo espectacular con esos

belenes tan preciosos, siempre motivados en algún lugar emblemático del pueblo.

Además el belén luminoso del Castillo lucirá diferente, dado que hemos cambiado su iluminación LED. Y como gran novedad también se instalará otro en la rotonda de la entrada de Gran Alacant que será de las mismas características, pero representando únicamente el Nacimiento.

A título personal, ¿hay algún momento de la Navidad que te haga especial ilusión?

Yo soy como los niños, lo que más me gustan son los desfiles (risas). Tanto en el de Papá Noel como en la Cabalgata de Reyes, cada vez hay más participación con muchos gimnasios y academias que también quieren salir. Que tantos jóvenes participen da muchísima alegría a las calles.

¿Qué participación esperas para el concurso de escaparates y balcones?

Aquí también hemos notado que cada vez participa más gente. De hecho ya desde noviembre se viene percibiendo mucha vidilla navideña. A partir del 16 de diciembre el jurado y la colla que siempre nos acompaña estaremos recorriendo todas las calles para ver todos los comercios.

Aunque evidentemente la temporada alta turística de Santa Pola es el verano, ¿se recibe turismo también por Navidad?

Es lo que intentamos. Por eso hemos tomado iniciativas como poner el mercadillo navideño en el puente de diciembre o el espectáculo piromusical al fin de semana del 14. Nuestra idea ha sido diseñar la programación con algunos actos para que la gente quiera venir a Santa Pola para ver algo que a lo mejor en sus ciudades no lo tienen.

Para terminar... ¿un deseo para los santapoleros en estas fiestas?

Desearles a todos que vivan una muy feliz Navidad. Espero que participen y asistan a todos los actos que con tanto cariño hemos preparado en la concejalía de Fiestas. Estos momentos son para olvidar nuestros problemas y vivir con amor y fraternidad.

El mercadillo navideño del Castillo tendrá lugar durante el puente de diciembre

«Cada vez percibo más participación en las cabalgatas y desfiles»

«Intentamos atraer turismo hacia Santa Pola también en Navidad»



urbaser

making circularity real




Urbaser y el Ayuntamiento de Santa Pola agradecen las labores realizadas por los trabajadores de Santa Pola en los municipios de Valencia dañados por la DANA.



AYUNTAMIENTO ≡ AJUNTAMENT
SANTA POLA



 686 801 323

El cementerio municipal afronta su primera gran reforma en años

Se está construyendo una nueva solera para 110 nichos e imbornales con el fin de protegerlo de las lluvias

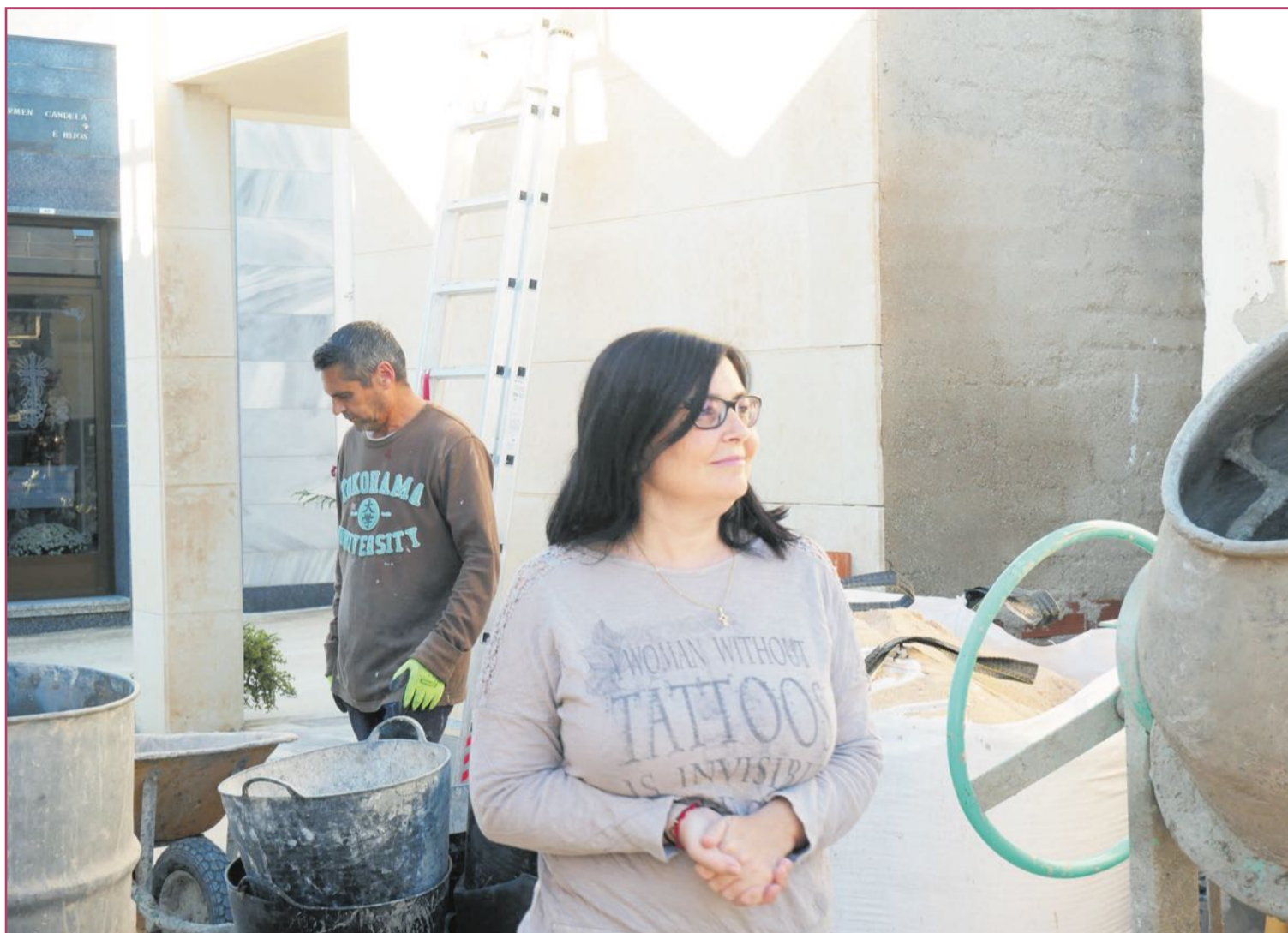
DAVID RUBIO

Desde noviembre se han iniciado las obras para reformar el cementerio municipal de Crevillent. Se trata de una actuación presupuestada en 56.000 euros que busca adecuar algunos tramos del recinto, así como evitar que sufra los estragos de la meteorología.

“Nada más comenzar esta legislatura enseguida empezaron a llegarme reclamaciones sobre el estado del cementerio. Hay varias deficiencias que llevan así desde hace muchísimos años. Últimamente solo se había invertido en construir nuevos nichos, pero no se le había dado el mantenimiento adecuado y necesitaba ya una reforma bastante integral” nos comenta María Jesús Alfonso, concejala de Cementerios.

Nueva solera

Uno de los principales problemas era el estado de la cubierta de los nichos, en las cuales habían crecido plantas sin control e incluso se habían formado agujeros. Finalmente, el Ayuntamiento ha decidido demoler parcialmente la solera de hormigón en el tramo que había sido levantada por las raíces de un pino ubicado en la calle Numeración Moderna.



La concejala María Jesús Alfonso supervisa los trabajos del cementerio.

La primera fase de la reforma debe finalizar en diciembre

“Vamos a poner una nueva solera con mortero y una malla plastificada que tendrá un poco de inclinación para que se desagüe mejor el agua. En total cubre 1.500 m², la máxima extensión que hemos logrado en la licitación” nos cuenta Alfonso.

Ésta es la principal actuación de la pretendida refor-

ma del cementerio municipal, cuyo coste total asciende a los 48.000 euros. La solera cubrirá un total de 110 nichos, de los cuales 30 están siendo totalmente restaurados dado que se encontraban en un estado especialmente deteriorado. Todo el espacio cubre las calles San Pascual, Santísima

Trinidad, Virgen de la Salud, Ángel de la Guarda, San José y Santa Faz.

“Ha sido bastante difícil elaborar el proyecto porque estamos hablando de la parte antigua del cementerio. Los materiales originales que se utilizaron no son los mismos que se usan hoy en día. Ha sido un trabajo conjunto

Uno de los principales problemas era el estado de la cubierta de los nichos

LA ILUSIÓN EL TURRÓN Y TUS...

ESTAS
NAVIDADES
QUE NO
TE FALTE...

90€

TRAJE A TUS AMIG@S

MÁS INFO

📞 693 000 501 | 966 192 000

cableworld.es

cableworld | fibra

de los técnicos, el arquitecto y el aparejador para conseguir no dañar el encanto del lugar” nos apunta la edil.

Obras pluviales

Igualmente se están ejecutando diversas obras pluviales con el fin de que el agua no se acumule. Por un lado, se instalará un imbornal en la entrada del cementerio con el fin de proteger la capilla. Y al mismo tiempo se liján varias zonas del suelo, donde se acumulan charcos, que facilitarán que la lluvia desagüe fácilmente hacia los imbornales.

“El asfaltado de la infraestructura está en bastante buen estado, pero al ser una pendiente se acumula el agua muy fácilmente cada vez que llueve. Cada vez que había una lluvia fuerte se nos inundaba la capilla” nos explica Alfonso.

Reforma de los antiguos aseos

Las obras ya han comenzado y, en principio, se espera que finalicen en este próximo mes de diciembre. Sin embargo, de cara a 2025 se quiere ejecutar una segunda parte de esta reforma, para actuar sobre los antiguos aseos y construir un nuevo almacén.

“Estos aseos están bastante deteriorados, y queremos darles un gran lavado de cara. Además no están adaptados para minusválidos. Éste es un proyecto que ya se redactó en la anterior legislación, pero se ha quedado parado durante un tiempo porque no



Obras en el cementerio municipal.

teníamos presupuesto y además necesitábamos el permiso de la Confederación Hidrográfica del Segura puesto que involucra actuar sobre un pozo. Afortunadamente ya hemos resuelto todos esos temas” nos señala la edil de Cementerios.

Así, el proyecto ya ha sido incluso adjudicado a una empresa constructora, y solo falta resolver algunos expedientes burocráticos relativos a la normativa de seguridad. Por tanto se espera que las obras puedan ya comenzar a principios del próximo año.

Mayor mantenimiento

Una vez toda esta gran pretendida reforma concluya, desde

el Ayuntamiento prometen que se intensificarán las labores de mantenimiento para que el campamento no vuelva a alcanzar el punto de deterioro al que ha llegado en los últimos tiempos.

“Estamos hablando de una infraestructura que se encuentra totalmente a la intemperie de lluvia, granizo, nieve o lo que caiga. Necesita un mantenimiento continuo, porque si no volverá a ocurrir justo lo mismo que ha pasado”, nos aduce Alfonso.

A día de hoy nuestro cementerio municipal todavía cuenta con un número considerable de nichos vacíos, pero la concejala nos reconoce que en un futuro, a medio plazo, ya será necesario

realizar una ampliación. “Primero vamos a terminar la reforma, pero el año que viene seguramente tendremos que ponernos ya a construir nuevos nichos. La población sigue creciendo, y por desgracia esto implica también más defunciones” nos señala.

Próxima ordenanza

Por otra parte, el equipo de gobierno municipal está elaborando una nueva ordenanza de cementerios para actualizar la actual que data de 1987. Según nos dictaminan, el borrador está ya redactado, y actualmente se están revisando los últimos flecos antes de ser elevada al pleno municipal para su votación.

“Desde aquella época han surgido nuevos tipos de familias en España, como por ejemplo las parejas de hecho. Muchas veces surgen dudas sobre los derechos por falta de tener una ordenanza actualizada” nos explica la edil María Jesús Alfonso.

Desde el Ayuntamiento se está redactando una nueva ordenanza de cementerios

Este próximo año se construirán unos nuevos aseos adaptados para discapacitados y un almacén



DEPÓSIT D'ORGÀNIC I RESTA DEPÓSITO DE ORGÁNICA Y RESTO

Dilluns a divendres i diumenges De 21:00 a 24:00 h
Lunes a viernes y domingo

Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!

WWW.QUEBONICESCREVILLENQUANESTANET.COM

RECOLLIDA DE VOLUMINOSOS RECOGIDA DE ENSERES

Prèvia criada als telèfons:
Previa llamada a los teléfonos:
966 680 610 900 121 879

ECOPARC / ECOPARQUE

Dimarts a dijous Martes a jueves	De 10:00h a 14:00h De 16:00h a 19:00h
Dissabtes i diumenges Sábados y domingos Excepte dies festius Excepto días festivos	De 9:00h a 14:00h

CALENDARI ECOPARC MOBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL



ESCANEA'M!
¡ESCANÉAME!



ENTREVISTA > Lourdes Aznar / Alcaldesa de Crevillent (Crevillent, 11-febrero-1971)

«Crevillent siempre muestra solidaridad ante una emergencia»

El ayuntamiento crevillentino coordinó un dispositivo de ayuda para enviar productos de primera necesidad hacia València

DAVID RUBIO

Crevillent también se ha unido a otras muchas poblaciones alicantinas que han enviado ayuda a la provincia de València tras la catástrofe natural sufrida a finales de octubre a raíz de la DANA. Conversamos con la alcaldesa, Lourdes Aznar, para que nos cuente cómo se ha organizado todo este dispositivo solidario.

¿Cuál fue la primera reacción del Ayuntamiento cuando comenzaron a llegar las alertas?

Crevillent históricamente ha trabajado bastante bien el tema de las emergencias. Los distintos gobiernos han elaborado planes contando con el asesoramiento de un técnico especializado.

Estas situaciones solemos tratarlas en el Comité Asesor de Emergencias cuando se activa alguna alerta, y así lo hicimos en este caso. Evaluamos la situación para tomar las medidas de suspensión de las clases en los colegios e institutos. También el cierre de instalaciones municipales al aire libre como el cementerio, instalaciones deportivas y parques públicos.

¿Cómo se gestó todo este dispositivo de ayuda hacia la provincia de València?

Lo primero que hicimos fue tener calma en este asunto, porque en los primeros días la situación era de caos. Nos pusimos en contacto con ayuntamientos de las zonas afectadas para que nos comunicaran lo que realmente necesitaban y dónde estaba el punto logístico correcto para que la ayuda llegara. Además creamos una comisión de la DANA con distintos compañeros concejales del equipo de gobierno para coordinar el dispositivo.

También fue de gran ayuda nuestra Policía Local que se desplazó allí desde la noche del 30 de octubre, el día siguiente de la DANA, estando dispuesta a colaborar en lo que fuera necesario. Los agentes acudieron a municipios como Catarroja, Paiporta o Albal. Esto nos permitió tener información de primera mano de cara a las necesidades que tenían. Aprovecho la ocasión para agradecer y mostrar el enorme orgullo de



Camión cargado en Crevillent antes de partir hacia la provincia de València.

todo el municipio por contar con nuestra plantilla de policías.

Hemos recibido agradecimientos por parte de los ayuntamientos por lo bien que se clasificó la ayuda según el tipo de material, para que así luego fuera lo más fácil posible su distribución entre las personas que más lo necesitaban.

¿Cuál es el tipo de producto se han mandado?

Pues seguimos las indicaciones de organismos oficiales, como la Federación Valenciana de Municipios y Provincias o la Diputación de Alicante, y lanzamos una campaña de recogida

de material de ayuda humanitaria en dos plazos diferentes, según lo que era más necesario en la fase de emergencia en la que nos encontrábamos.

Recogimos productos de limpieza personal, alimentación no perecedera, herramientas de limpieza, alimentación infantil y para animales, botas de agua y elementos básicos sanitarios de botiquín.

También se ha enviado ropa, pero en menor medida porque sabíamos que no era lo que más se precisaba. Lo más importante era que tuvieran materiales para poder limpiar y acondicionar las calles en los municipios afectados.

¿Qué cantidad de donaciones han salido desde Crevillent hasta Valencia?

Pues en total han salido dos tráilers y un camión desde el retén de la Policía Local de Crevillent, que es donde se organizaba toda la ayuda según el material y desde donde se cargaban los transportes.

El primer transporte salió el 3 de noviembre rumbo a Albal,

nos pusimos a trabajar para enviar material.

Ya no sólo por parte del Ayuntamiento, sino también surgieron iniciativas particulares a quienes se les ofreció canalizar ese envío a través del consistorio, para unificar todo en un mismo punto seguro.

Ha habido un gran apoyo a esta recogida desde distintos ámbitos como empresas, comercios locales, asociaciones vecinales, centros educativos, transportistas, particulares o personal municipal que participó en la recogida del material en el patio del consistorio. También colaboraron Cáritas y Protección Civil en el clasificado y paletizado de todo el material.

También se han acercado algunos por su cuenta hasta allá...

Sí. Nos consta que han subido particulares con furgonetas y coches a València como voluntarios para ayudar al pueblo valenciano. Crevillent, una vez más, ha rebosado solidaridad.

A todos los que han contribuido, queremos demostrarle nuestro tremendo agradecimiento. En especial a los voluntarios de Protección Civil.

¿Se prevé enviar más donaciones próximamente?

Crevillent estará siempre disponible porque es un pueblo solidario y que colabora cuando se necesita. En el momento que se nos requiera más ayuda, que no tenga duda nadie que recogeremos material y ayudaremos en todo lo posible y más.

Es cierto que lo que nos transmiten desde los municipios afectados es que, a día de hoy, las centrales logísticas están saturadas y no pueden acoger más material. Por ello nos piden prudencia y esperar para más adelante. En caso de necesitarlo, nos lo pedirán.

«Agentes de la Policía de Crevillent se desplazaron a València al día siguiente de la DANA»

«Hemos enviado dos tráilers y un camión cargados de productos»

«Los municipios afectados nos han agradecido que les enviáramos la ayuda bien clasificada»



A Xàbia

Col·laborem per un Nadal+Sostenible



El millor arbre és el natural



No consumisques bosses de plàstic



Joguets millor sense plàstic i màxim 3



El millor regal és el solidari



La llista és de llestos



Separar i reciclar per a frenar al CO₂

Xàbia + bonica

ENTREVISTA > Teresa Legay / Concejala de Hacienda, Contratación, Subvenciones y Barrio Arenal (Xàbia, 8-septiembre-1977)

«La bajada del IBI compensará el incremento de la tasa de basura»

Legay nos asegura que el Ayuntamiento de Xàbia sí aprobará los presupuestos municipales de 2025

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Xàbia acaba de aprobar una reforma fiscal que afecta a varios tributos a partir de 2025. Por una parte se ha incrementado la tasa de basuras, en aplicación de la nueva ley estatal que obliga a equipar el coste del servicio con la recaudación. Por otra parte se ha reducido el Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) y la acometida en el servicio del agua potable.

Aprovechamos la ocasión para conversar con Teresa Legay Fornes. Esta licenciada en Empresariales asumió las áreas de Hacienda, Contratación y barrio Arenal desde el principio de este mandato; y tras la reciente dimisión de su compañero Enrique Escrivá también gestiona el área de Subvenciones. Es su segundo mandato como concejala por el PP, y antes de que la política llegara a su vida trabajó en el sector bancario, seguros privados y gestorías.

Como es la primera vez que te entrevistamos en este periódico, quería empezar preguntándote por qué te metiste en política.

Fue en 2019 a raíz de una llamada que me hizo Rosa Cardona. Ella es amiga de mi familia, nuestras madres siempre han sido muy cercanas y yo tengo la misma edad que su hermana pequeña.

Recuerdo que me dijo: "Teresa, no sé muy bien como he llegado aquí... pero estoy en el PP y ando buscando gente válida y trabajadora para montar un buen equipo por si nos toca entrar a gobernar". Así fue.

Hablemos ya de temas municipales. ¿Por qué habéis decidido rebajar el IBI en un 2,35%?

«El interventor que impedía la aprobación de presupuestos ya no está en el Ayuntamiento de Xàbia»



Esto viene determinado por la obligación que tenemos de subir la basura para igualar la recaudación a los costes. En 2013 se hizo un estudio por el cual se determinó que el coste de basura era de cuatro millones de euros, y en aquel momento ya se hizo una subida que repercutió sobre todo a los comercios. Ahora básicamente se ha tenido que actualizar por el encarecimiento habido del servicio desde entonces, que ha sido sobre 1,1 millones de euros.

Es algo que se tiene que aplicar de una forma progresi-

va a todos. Se han hecho varios estudios, y hemos valorado varias posibilidades como, por ejemplo, trasladar este incremento de impuestos solo a las viviendas turísticas. Sin embargo esta opción no cumplía con los requisitos legales. Además tampoco era justo llevarlo solo a un sector concreto, ya que el incremento viene causado por la basura que generamos toda la población.

En 2022 ya se rebajó el IBI en un 17% y con este nuevo descenso ahora tendremos un tipo

impositivo del 0,83. ¿Cómo estamos en comparación con otros municipios del entorno?

Creo que estamos en la media. Ten en cuenta que el máximo es 1,1 y el mínimo 0,40. También es algo que puede resultar engañoso si comparamos entre los municipios, porque esto debe adecuarse a la realidad presupuestaria de cada ayuntamiento.

Yo no puedo bajarlo al 0,40 porque me cargaría los presupuestos y no tendríamos ni para pagar la luz. Sin embargo esta bajada supone unos 300.000

«Los apartamentos turísticos deberán pagar 20 euros extra por plaza porque generan más basura»

euros menos para el Ayuntamiento, una cantidad que perfectamente podemos absorber.

De media esta bajada supondrá un ahorro de unos 11 euros por domicilio. ¿Esto compensará el incremento de la tasa de basura?

Sí. Soy consciente de que se trata de una bajada muy escasa, pero es lo justo para asegurarnos de que a ninguna vivienda le vaya a costar dinero la subida de la tasa de basuras.

Ten en cuenta que en una residencia media el coste de la basura pasará de 125 a 134 euros, es decir que hablamos de una subida de solo 9 euros.

¿De cara al futuro la intención de este equipo de gobierno será seguir bajando el IBI, subirlo o dejarlo ya así?

Dependerá del presupuesto. Si se puede bajar más por supuesto que se hará... pero yo lo veo complicado presupuestariamente hablando. Desde luego nosotros políticamente siempre queremos que nadie tenga que pagar nunca de más.

Para la tasa de basuras se han establecido bonificaciones del 50% para familias en riesgo de exclusión social, familias numerosas y jubilados que estén empadronados en Xàbia...

Anteriormente se tenía establecida una bonificación del 40% para todos los jubilados.

«Eran una barbaridad los precios que se han estado pagando por la acometida del agua»

Esto se ha establecido por auditorías que no era correcto, así que ahora incrementamos hasta el 50% pero teniendo en cuenta la pensión percibida.

Por otro lado en los apartamentos turísticos se ha fijado un pago extra de 20 euros por plaza de hospedaje.

Exacto. Por ejemplo si una persona tiene dada de alta una vivienda turística con cuatro habitaciones, pagará 80 euros que se suman a la tasa de basura que por media será de unos 134 euros.

No se trata de que los apartamentos turísticos paguen más impuestos porque sí. El objetivo es reflejar exactamente la basura que cada uno generamos con esta tasa. Es decir, quien contamina, paga. Es evidente que en una vivienda a la que están acudiendo cada semana diez personas... pues está generando más residuos.

También por supuesto hay que tener en cuenta la capacidad económica, y ese tema lo hemos salvado con el valor catastral.

Además se ha introducido un descenso del 60% en la tasa por acometida del agua potable.

Esto viene porque cuando se construyó la desaladora, hace dos décadas, se hizo un estudio económico y se estableció esta tasa. De manera que cuando uno daba de alta un contador de agua en Xàbia, tenía que pagar esta acometida.

El problema es que en aquel momento se puso un incremento del 7,8% anual. Así que con los años ha alcanzado unos precios inasumibles para las familias. Por ejemplo, quien se ponía un contador de un calibre medio, era de 3.800 euros. Esto es una barbaridad para un bien necesario como es el agua, que estaba gravado como si fuera de lujo. Las tasas tienen que cubrir el coste del servicio, pero esto estaba totalmente alejado de la realidad.

¿Esta tasa la pagan normalmente los constructores o los residentes?

Precisamente en el pleno nos acusaron de hacer esto para beneficiar a los grandes constructores de las urbanizaciones de lujo, cuando en realidad esto lo pagan los vecinos.

Yo misma cuando compré mi casa en el municipio tuve que pagar esta acometida. Los constructores trasladan este gasto al comprador. Y esto afecta incluso a los antiguos propietarios que, por el motivo que sea, tengan que dar de alta otra vez el servicio.



Recreación del futuro Jávea Park en el Arenal.

Aparte del IBI, las basuras y el agua... ¿Hay algún otro impuesto municipal que consideres que habría que actualizar próximamente?

Ahora estamos haciendo un estudio sobre la tasa de los servicios deportivos, sobre todo a raíz de la inauguración de la piscina. Esto está ya bastante avanzado, así que posiblemente este mismo mes de diciembre tengamos ya noticias al respecto.

Hablemos ya de los próximos presupuestos municipales de 2025. ¿Qué tal marcha el borrador?

En este momento estamos esperando información por parte del departamento de Personal. Todo el resto ya lo tenemos más o menos ajustado. Sin embargo, hasta que no tengamos cerrado el capítulo 1 en lo referente a recursos humanos, no podemos todavía hacer el encaje de bolillos pertinente para que todo cuadre.

Hay que tener en cuenta que este capítulo consta de unos veinte millones de euros, que es prácticamente el 50% del presupuesto total. Hay que cuadrar esto para así también cuadrar todo lo que son gastos corrientes, inversiones, subvenciones, etc.

¿Entonces este año sí que se aprobarán los presupuestos?

En 2024 no se aprobaron porque la intervención que había no era demasiado amiga de los presupuestos. Sin embargo ahora esta persona está en Benidorm, y con quien tenemos ahora de interventor estamos funcionando bien. De hecho el último presupuesto que se aprobó, en 2022, fue tramitado por

la misma persona que tenemos ahora.

¿Me puedes adelantar algunas de las principales inversiones que van a incluirse en estos presupuestos de 2025?

Te puedo hablar de varias cosas que ya están en marcha. Por ejemplo el proyecto de la Casa Candelaria tiene que salir sí o sí. También está adjudicado el Jávea Park del Arenal. Además el pump track está realizándose, y el parque Reina Sofía está casi terminado.

Por otra parte estamos trabajando para poder entrar en las nuevas subvenciones europeas de la Estrategia de Desarrollo Integrado Local (EDIL) para financiar el nuevo pabellón, que tiene un coste de ocho millones de euros.

Hay muchas propuestas, pero en realidad aún no te puedo adelantar exactamente aquello que podremos poner en los presupuestos, porque dependemos totalmente de determinar el capítulo uno.

Aun sin presupuestos, en este último año se produjo un superávit de cinco millones...

Sí, esto ocurre porque desgraciadamente no tenemos capacidad real para gestionar todo el dinero que hay. Los departamentos están un poco caóticos en cuanto a personal de-

bido a que durante años no se hizo absolutamente nada para resolver esto.

Por ejemplo, en el área de Contratación tenemos solo tres personas, mientras que en Teulada tienen siete y en Calpe ocho. Por eso no somos competitivos a la hora de llevar a cabo proyectos y licitaciones. Hemos recogido una herencia en materia de recursos humanos que nos impide actuar, aún teniendo capacidad económica.

¿Crees que este año conseguiremos obtener subvenciones de administraciones superiores?

Soy optimista. Tenemos una consultoría para realizar el plan que necesitamos para conseguir la EDIL que antes te mencionaba. También el proyecto del Jávea Park va subvencionado al 100%.

Queremos repercutir las inversiones lo menos posible a los vecinos, y además que a mí también me beneficia esto a la hora de elaborar el presupuesto. Así que de cara al año que viene nos presentaremos a todo lo que salga.

Antes me comentabas que en el área de Contratación vais muy faltos de personal. ¿Crees que esto mejorará en un futuro próximo?

«Estamos trabajando para obtener una subvención europea con la que financiar el próximo pabellón»

Espero que sí. Este año se va a sacar una plaza de administrativo, seguro. Por desgracia ahora mismo tenemos mucho atasco en este departamento. Estamos hablando de un ayuntamiento con 45 millones de euros de presupuesto, y mover todo este dinero es muy costoso a nivel burocrático.

Al principio de este mandato tomasteis la decisión de que solo hubiera técnicos y no políticos en la mesa de Contratación. ¿Esto ha servido para mejorar el funcionamiento?

No te sé decir si ha habido grandes diferencias, porque realmente nunca he trabajado con la mesa de Contratación en la anterior etapa. Pero desde luego aquello no tenía ningún sentido. Éste es un trabajo de técnicos, y los políticos aquí lo único que podemos hacer es entorpecer.

La última va para el Arenal. ¿Qué te gustaría hacer por este barrio durante este mandato?

Para mí ahora mismo lo prioritario es que empiecen las obras del Jávea Park. Es un proyecto que lleva sobre la mesa muchísimo tiempo. Cuando esté concluido se podrá jugar al fútbol sala, rugby y otros deportes. Creo que le va dar un ambiente diferente al barrio.

«Se creará un nuevo puesto para el área de Contratación, porque necesita más personal»

¡Ya estamos en Sant Joan!

Somos un medio que solo habla de lo que ocurre en nuestra tierra, lo más cercano

REDACCIÓN

Este es en Sant Joan nuestro primer ejemplar del que esperamos sean muchos. Desde AQUÍ grupo de comunicación editamos 22 cabeceras impresas en la Comunitat Valenciana, 2 publicaciones de ocio y 27 diarios digitales; y nuestro volumen de ejemplares (auditados), así como los 5.300.000 lectores anuales, nos convierten en líderes indiscutibles en nuestro territorio.

València capital, València área metropolitana, Alicante, Elche, Vega Baja, Torrevieja, Orihuela, Benidorm, Alcoy, San Vicente, Elda, Petrer, Villena, Santa Pola, Crevillent, Xàbia, Altea, Alfafar, l'Alfàs, La Nucía y Utiel son las localidades en las que tenemos presencia... y ahora también Sant Joan.

Nuestra filosofía

A modo de presentación, sobre nuestra filosofía de trabajo podemos decir que somos un medio que exclusivamente habla de lo local, lo que ocurre en nuestra tierra, lo más cercano, dejando para otros más especializados en ello la información de fuera de nuestras 'fronteras'.

El periódico impreso es mensual (a principios de cada mes) y gratuito, y no contiene notas de prensa, comunicados o remitidos de agencia; buscamos lo inédito y para eso el equipo de redacción de Sant Joan realizará reportajes, entrevistas y artículos diferentes a lo que estén ofreciendo otros medios de comunicación, complementados con temas de la provincia.

La gratuidad nos permite poder llegar al mayor número de lectores posibles, todo gracias a una gran tirada y a un reparto que lleve el periódico hasta el último rincón de nuestra localidad.

Además, a mediados de cada mes podrán tener en sus manos nuestra publicación provincial especializada en ocio y cultura, que se distribuye igualmente de forma gratuita.

También digital

Desde el diario digital (aquiensantjoan.com) tratamos el día a día, por eso diferenciamos ambas redacciones, dejando a cada una de ellas que realicen de forma independiente su cometido y que lo que se ve en un soporte (impreso) no sea un reflejo de lo publicado en el otro (digital).



Proyecto de futuro

Es un proyecto rodeado de profesionales de la zona que complementan, y son complementados, con el resto de los más de 60 profesionales que hacen que AQUÍ grupo de comunicación pueda realizarse y distribuirse en todas las poblaciones mencionadas.

Nuestra presencia en Sant Joan llega sin prisas, intentando ganarnos la confianza de los ciudadanos y abriéndonos un hueco en la sociedad y cultura de la localidad. No pretendemos ni parecernos a nadie, ni quitar el sitio a quienes ya están.

Queremos y haremos nuestro producto, como llevamos haciendo desde hace más de 14 años, diferente y periodístico; dando una alternativa para que tengan información contrastada y de calidad, porque el conocimiento es fundamental.

Ocio y cultura

En nuestras páginas podrá encontrar análisis sobre las

En nuestra edición impresa ofrecemos temas inéditos

actividades que realiza el ayuntamiento, la casa de todos y cuyas decisiones nos influyen siempre, pero también jóvenes promesas de la cultura y el deporte, notas históricas, aquellos colectivos activos que aportan valor a la ciudad, etc. Todo ello complementado con actualidad provincial.

También mensualmente tendrán en sus manos la revista de ocio y cultura 'Salir por AQUÍ', con la más amplia agenda de eventos y entrevistas a nuestros principales artistas y a aquellos que nos visitan. Una forma de no perderse nada y tener alternativas para disfrutar de las muchas actividades que se realizan en nuestra provincia: conciertos, obras de teatro, exposiciones, monólogos... en el tiempo libre.

Esencia periodística

Llevamos desde 1988 dedicándonos a la comunicación y hemos evolucionado conjuntamente a como lo han ido haciendo los años, pero no queremos perder esa esencia del periodismo. Para desgracia de la profesión, las dificultades económicas impiden que se disponga de personal suficiente, y lejos han quedado aquellos periodistas de investigación que podían dedicarse varios días,

e incluso semanas, a perseguir un tema.

Hoy en día las plantillas reducidas de los medios provocan que casi todo se nutra de las agencias de información, que son las mismas para todos; de acudir a las ruedas de prensa, una forma fácil de llenar espacios; o incluso de confundir información con opinión. Por eso queremos complementar eso con nuestro trabajo de identidad propia, aunque sea a la antigua usanza.

El peligro de la Red

Las redes sociales y los blogs, y el que cada persona en ellos pueda ser periodista y narrar aseverando cosas que desconoce, poniendo cifras sin contrastar y creando confusión, es algo que ha hecho mucho daño y no solo a nuestra profesión.

Pregunten, por ejemplo, a un médico la de veces que aho-

ra tiene que aguantar que el paciente venga con el diagnóstico hecho porque 'se lo ha dicho' el bueno de internet.

Vertebrar Alicante

Nuestra provincia está llena de contrastes que forman una gran tierra en su conjunto.

Con nuestras ediciones locales, junto al peso conjunto de las páginas provinciales, queremos vertebrar la provincia y crear ese sentimiento único, sin por eso renunciar a la identidad propia. Buscamos esa empatía de unos con otros, del campo a la industria y del turismo a los servicios.

Las mejores cosas son gratis

Por último, para aquellos que consideran que lo gratuito lo será porque no es bueno, decir que las mejores cosas en la vida, cuando son sinceras, son gratuitas: el amor, los besos, los abrazos, las sonrisas, compartir momentos con los amigos, los recuerdos, dormir, soñar... y la buena información.

Muchas gracias a todos los que en este momento nos estáis leyendo, y esperemos que os guste y repitáis. Por nuestra parte pondremos todo el esfuerzo posible para que así sea.

Nuestro medio es mensual y gratuito, lo que permite llegar más fácilmente a todos los rincones



Bohemians

Nueva localización

*con nuestra esencia de siempre, un nuevo toque culinario
y unas vistas impresionantes !!!!*

Nos encontrarás en Av. Ultramar 2, al final del paseo (encima de La Bambula)

Reserva en: bohemiansjavea.com - 96 579 1600

  /bohemiansjavea

ENTREVISTA > Santi Román Gómez / Alcalde de Sant Joan d'Alacant (Sant Joan, 7-agosto-1975)

«Siempre he tenido esa inquietud por participar y resolver problemas»

Santi Román se ha sentido respaldado por la ciudadanía en los diferentes partidos por los que se ha presentado

ÁNGEL FERNÁNDEZ
TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO
FOTOGRAFÍAS: SALVA GONZÁLEZ

AQUÍ Medios de Comunicación llega a Sant Joan d'Alacant. A partir de ahora la información más cercana estará disponible para todos los vecinos del municipio a principios de cada mes, siempre de forma gratuita y en muchos puntos de la localidad.

Para este primer número hemos querido conversar con la máxima autoridad política de la localidad, su alcalde, Santi Román.

Antes de hablar de política, nos gustaría conocer un poco más a la persona que hay detrás del alcalde. ¿Cómo recuerdas tu infancia en Sant Joan?

Desde siempre he estado ligado al municipio. Estudié en el colegio Rajoletes y he tenido aquí a toda mi familia y amistades. Porque éste es un lugar encantador y todo aquel que nace en Sant Joan, intenta quedarse para pasar aquí toda su vida.

Imagino que en todos estos años Sant Joan habrá cambiado en muchos aspectos, aunque también habrá perdido algunos encantos. ¿Qué destacarías de toda esta evolución?

Al final una evolución tiene más partes buenas que malas. Desde que Sant Joan ha experimentado este crecimiento tenemos más ofertas de todo tipo, desde actividad económica y deportiva a la comercial, cultural o festera. Los jóvenes y las familias pueden vivir aquí y realizar sus tareas cotidianas.

Somos ya una ciudad que tiene prácticamente de todo, y en muchas circunstancias no es ni siquiera necesario acudir a una capital tan cercana como es Alicante.

Volviendo a tu persona, ¿por qué con solo dieciocho años decidiste afiliarte al PP? ¿Había algún antecedente político en tu familia?

Directamente en mi familia no, pero sí tenía personas vinculadas a nosotros que me animaban. De hecho, ya con doce años me apunté a un campamento político organizado en Tibi por la antigua Alianza Popular con personas que aún son compañeros.



Realmente si me afilié con dieciocho, fue porque los estatutos no permitían serlo antes por aquel entonces.

¿Además estabas involucrado con algún otro colectivo?

Sí. Ya en el colegio, entre 11 y 13 años, me presentaba para ser delegado o subdelegado de clase, con el respaldo de mis compañeros. Y luego en mi época universitaria me involucré con una asociación estudiantil. Siempre he tenido esa inquietud por participar y resolver problemas a los demás.

Con 27 años entraste en el Ayuntamiento como concejal de la oposición. ¿Eso te dio tablas para ir aprendiendo cómo funciona la burocracia en la Administración?

Todo suma. Sobre todo en política municipal, que es en la que estamos; en el primer frente, con los ciudadanos, atendiéndoles e incluso aprendiendo de ellos, de sus inquietudes y soluciones. Esos ocho años que pasé en la oposición me aportaron muchísimo, tanto a nivel personal como con los propios compañeros.

Muchos empezamos pegando carteles o asistiendo a mítines... Y hoy algunos de nosotros tenemos responsabilidades públicas, y nos seguimos ayudando mutuamente.

En 2011 fuiste edil de Urbanismo, y en 2015 dejas el PP para fundar el partido Decido. ¿Qué te llevó a tomar esta decisión? ¿Cómo resultó esa experiencia?

El PP volvió a gobernar por primera vez en muchos años cuando ganamos las elecciones municipales de 2011 con mayoría absoluta. Es algo que creo que se notó positivamente en general en el municipio.

Sin embargo en 2015, cuando se aproximaban los siguientes comicios, se dieron una serie de circunstancias con las cuales yo no estaba de acuerdo con muchos aspectos que estaba viviendo el partido, sobre todo a nivel nacional. Seguía teniendo ganas de participar en política local, pero no estaba tan animado a continuar en el PP.

Entonces me animé a concurrir con otras siglas y comprobar

si continuaría teniendo el respaldo de los vecinos. La verdad es que el resultado fue óptimo, dado que en poco más de un mes, con un partido totalmente desconocido, obtuvimos dos concejales. Un número que resultó clave para formar gobierno con otros compañeros.

Ya en 2019 fichas por Ciudadanos y gobiernas con el PSOE mediante un acuerdo de alcaldía rotativa. ¿Cuál fue el motivo que te llevó a romper con ellos?

Efectivamente Ciudadanos me llamó en 2019 para ser candidato por Sant Joan, acepté y de nuevo obtuvimos un resultado bastante óptimo, ya que este partido pasó de estar en la oposición con dos concejales a cuatro y poder gobernar. Me dio mucha satisfacción este nuevo respaldo ciudadano.

Sin embargo cuando ya estaban llegando las elecciones municipales el PSOE había tomado un rumbo muy diferente. Conviene recordar que en agosto de 2022 ya habían presentado a su candidata a la que todos daban por

seguro que iba a ser la nueva alcaldesa. De hecho empezaron a hacer campaña extremadamente pronto, ya un año antes, olvidando así sus obligaciones municipales. Esto nos llevó a que surgieran unas pequeñas rencillas en el gobierno.

¿Por qué decidiste abandonar Ciudadanos para ser no adscrito y luego regresar al PP?

El PP supo aprovechar bien esta situación proponiendo una unión con Ciudadanos para levantar este gobierno y concurrir juntos a las elecciones. Al mismo tiempo me ofrecieron también ser yo el candidato. No tuvimos ninguna duda, y de nuevo logramos otro resultado óptimo. Obtuvimos la alcaldía y el PP subió de seis a nueve concejales volviendo a gobernar después de ocho años.

Además de la influencia que pueda ejercer el propio candidato, ¿qué crees que fue lo que más pesó de tu programa electoral para ganar las elecciones?

Nos presentamos en 2023 con un programa muy sólido y realista. Eran propuestas que

convencieron a la gente, aunque algunas de ellas todavía están por ejecutar en estos dos años y medio que quedan de mandato.

Y además el equipo que formamos entre los dos partidos fue una candidatura íntegra y de consenso para que fuera exclusiva del PP. Llegamos a un acuerdo entre todos. Eso era lo que reclamaba la ciudadanía, es decir que nos entendiéramos para poner el interés de Sant Joan por encima del particular de nadie.

¿Cómo se lleva gobernar sin mayoría absoluta, teniendo que llegar a pactos en temas como los presupuestos?

El diálogo es muy importante y es algo que estamos haciendo. Ahora el objetivo es aprobar el presupuesto antes de que termine el año. Así que trabajamos, dialogamos y negociamos con todas las partes.

Existe un gran escollo porque el PSOE está haciendo oposición con el 'no por el no' sin mirar por los intereses de los ciudadanos. Sin embargo tanto con Vox como con Compromís, que tienen dos concejales cada formación, sí estamos llegando a pactos puntuales.

Tú siempre te has definido como una persona dialogante y pactista...

Sí, eso es clave. Afortunadamente el gobierno de Sant Joan aún estando en minoría no está sufriendo las derrotas diarias que, por ejemplo, el gobierno nacional de Pedro Sánchez sí cosecha en el Congreso.

Al final es poner las propuestas e ideas sobre la mesa y actuar en pro de los ciudadanos. En la política municipal prima mucho más el interés local que el partidista. Por eso desde aquí agradezco a Compromís y Vox por los entendimientos a los que estamos llegando, y siento mucho que el PSOE no quiera unirse a ello.

Julia Parra es tu pareja, conocida política además de la actual concejala de Sanidad y Personal. ¿Cómo se lleva eso en casa? ¿Se habla solamente de política, o se consigue desconectar?

Esto me lo han preguntado ya 17.000 veces (risas). Se intenta desconectar, pero sinceramente es imposible. Y mira que nos lo proponemos. Sin embargo al final el tema estrella en casi cualquier conversación en casa acaba sien-



El alcalde, Santi Román, con nuestro director, Ángel Fernández, momentos antes de comenzar la entrevista.

do la política. Aunque quieras fijar la cabeza en otro asunto... es muy difícil.

Por supuesto siempre está por delante de todo el hijo que tenemos en común, nuestros otros dos hijos, la familia. Sin embargo el 99% de nuestras conversaciones acaban siendo políticas.

Actualmente gestionas las concejalías de Deportes, Hacienda y Fiestas que no son precisamente áreas menores. ¿Cómo se puede llevar todo esto además de la propia alcaldía?

En realidad ya llevo bastantes años gestionando Deportes y Hacienda. Tengo buenos equipos en ambas áreas que me facilitan mucho las cosas. Respecto a Fiestas, es algo circunstancial que decidimos en septiembre con motivo de nuestros festejos mayores porque hacía falta este cambio. Ya en los próximos días voy a volver a delegar esta competencia.

¿Sabemos ya a quién se delegará?

Ya lo tengo decidido. Habrá una pequeña remodelación del equipo de gobierno, que yo creo que vendrá bien y nos hace falta.

A lo largo de tus años como concejal de Hacienda has reducido el IBI primero en un 10% y luego en otro 5%, compensando con una subida a las construcciones.

Era mi promesa, porque una de las principales quejas de los vecinos siempre era que se pagaba mucho IBI en Sant Joan. Hicimos un estudio económico y percibimos que efectivamente una bajada no iba a generar un problema para las cuentas públicas. Esto supone un desahogo muy importante para nuestros residentes.

Además efectivamente aplicamos una subida en el impuesto de las Construcciones, Instalaciones y Obras aventurando lo que iba a suceder. Y tal cual, el boom inmobiliario que vino después ha repercutido muy positivamente en las arcas municipales.

Sant Joan está creciendo actualmente hacia la costa y en alguna otra dirección, aunque también ha habido algunos problemas sobre todo con el tema eléctrico. ¿Hacia dónde crees que podemos seguir expandiéndonos?

Somos conscientes de que nuestro término municipal es de solo 9,8 km². El desarrollo debe realizarse en base al Plan Gene-

ral, que se aprobó precisamente en 2013 cuando yo era concejal de Urbanismo. Aquí se contempla una sectorización, de manera que no se podría desarrollar todo el municipio a la vez ni tampoco una zona antes de otra fuera de lo previsto.

Ahora tenemos Nou Nazareth, que es el último desarrollo urbanístico en Sant Joan, donde irán aproximadamente 1.000 viviendas en una gran extensión. De hecho la altura máxima es de tres pisos. Así se logra una ciudad más amable, que no esté saturada, que pueda crecer de una manera lógica y que más vecinos puedan disfrutar de sus bondades.

El ecoparque y su ubicación fue uno de los motivos de discrepancia con el PSOE. ¿Cómo está funcionando en este momento?

Desde que entramos a gobernar con el PP uno de los primeros objetivos era darle una solución inmediata al ecoparque. Hasta entonces era simplemente un punto verde en el que no se contemplaba la recogida de todos los residuos.

Como alcalde me siento orgulloso de haber echado atrás la propuesta del PSOE de crear un

ecoparque en una zona totalmente residencial y cercana a un colegio. En cuanto recibí las protestas de los vecinos, lo tuve absolutamente claro y desestimé este proyecto. Y tras ganar las elecciones, enseguida manifesté a nuestro concejal de Limpieza y Medioambiente que Sant Joan necesitaba una infraestructura de este tipo en condiciones.

Ahora ya existe. Hemos ganado más terreno donde estaba el anterior punto verde y está funcionando perfectamente gracias a los vecinos que vierten aquí sus residuos para darles luego otra vida. Era algo muy sencillo y hemos demostrado que esto se podía hacer bien.

Otro de los grandes problemas de los vecinos ha sido el aparcamiento, y en 2022 desbloqueaste la situación del parking. ¿Se necesitan más plazas?

Cabe recordar que este aparcamiento tiene unas 280 plazas y llevaba diez años totalmente cerrado. En cuanto tomé posesión como alcalde fue uno de mis objetivos. Hubo mucho trabajo y reuniones hasta que conseguimos que un adjudicatario

«Ya con doce años me apunté a un campamento político»

«Somos una ciudad en la que tenemos ya prácticamente de todo»

«La ciudadanía pedía que nos entendiéramos para poner el interés de Sant Joan por encima del particular de nadie»

«Agradezco la actitud de Compromís y Vox para llegar a pactos»

se hiciera cargo de la explotación, y desde entonces está funcionando. Ahora todo aquel que quiera aparcar en el centro de Sant Joan puede hacerlo, y por un precio asequible. Una hora cuesta 1,20 euros.

La prueba es que se está utilizando, sobre todo los sábados que es día de mercado y viene mucha gente de fuera. Ahora ya no es necesario estar merodeando las calles de Sant Joan para buscar aparcamiento, si no que van directamente a este parking.

A partir de 2025 todos los municipios deben aplicar la normativa europea y cobrar a los ciudadanos el coste real del servicio de recogida de residuos urbanos. ¿Cómo se afrontará esto en Sant Joan?

Hay que dejar claro que lo que quiere la directiva europea es que se recicle, y por otro lado la ley 7/22 del gobierno de Pedro Sánchez ha pasado toda la responsabilidad a los municipios diciendo que hay que subir la tasa de basuras. Es una solución ante la que nos hemos rebelado muchos ayuntamientos, pero no tenemos más remedio que aplicarla.

Desde nuestro equipo de gobierno hemos tomado la medida de que no se vea repercutida para el bolsillo de los ciudadanos en 2025, sino para el siguiente año. Podríamos haberlo hecho ya perfectamente, pero tenemos hasta abril para aprobar la nueva ordenanza así que no era necesario que los ciudadanos sufrieran esta subida de inmediato. Ahora estamos trabajando en amortiguar este incremento al máximo. No queremos que pase como en otros ayuntamientos donde se ha aumentado en un 200 o 300%.

¿Cómo marcha el nuevo contrato de limpieza y residuos?

Precisamente una de las medidas que tomaremos será disminuir el contrato de limpieza y recogida de residuos, que queremos tenerlo aprobado antes del 31 de diciembre. Así ya hemos conseguido ahorrar en seis millones de euros respecto al que quería aplicar el PSOE, pasando de 36 a 30 millones para diez años.

Si en su momento yo no me hubiera negado como alcalde a aprobar este contrato, la tasa habría pasado de 59 a 150 euros anuales para cada vivienda.

«En la política municipal prima mucho más el interés local que el partidista»



De todas formas, imagino que también habrá que hacer algo de pedagogía para fomentar el reciclaje y que así la tasa pueda disminuir.

Por supuesto. De hecho con el nuevo contrato vamos a incrementar todos los contenedores. Tanto los de residuos sólidos como los de cartón, envases y sobre todo los de orgánica, porque ahora mismo no hay en todos los puntos de Sant Joan.

¿Crees que todo lo que ha pasado ahora en València perjudicará a los tres grandes temas de Sant Joan que dependen de la Generalitat? Me refiero al punto de urgencias, la mejora de las líneas de autobuses y la hipotética llegada del TRAM.

Evidentemente ahora todos somos conscientes que lo primero es arrimar el hombro hacia esos más de 70 municipios de València. Estamos hablando de una superficie afectada que equivale más o menos a las Islas Baleares.

Yo estuve en Algemesí once días después de la tragedia, y era lamentable ver el estado de la ciudad. Preguntándole a un vecino por qué estaban todavía

«Habrá una pequeña remodelación del equipo de gobierno en los próximos días»

los coches y el barro sin recoger, él me comentaba que en realidad la calle estaba ya limpia en ese momento dado que al día siguiente el barro cubría un metro de altura.

¿Se va a enviar algún tipo de ayuda próximamente desde el Ayuntamiento hacia València?

Sí, vamos a proponer al pleno una medida para ayudar de forma económica a estos municipios. Y en lo que queda de legislatura, todo lo que se pueda realizar bienvenido será. No podemos permitir que a los vecinos afectados les ocurra lo mismo que a las víctimas de La Palma o Lorca. La Generalitat ya ha comenzado a mandarles ayudas y esperamos que el Gobierno de España haga lo propio.

Por cierto. Aprovecho desde aquí para elevar la voz, como han hecho tantos vecinos, para pedir al Gobierno que las ayudas sean directas. Porque de los 14.000 millones contemplados, solo 1.500 lo son. Es decir que el resto lo tendrán que devolver los perjudicados a lo largo de los años.

«El nuevo ecoparque está funcionando muy bien, tiene mucho más sentido en esta ubicación»

En noviembre de 2022 encargaste la redacción del proyecto de soterramiento de la rotonda de Gibeller. ¿Ves viable que esto se realice en este mandato?

Dentro de las cuestiones que dependen de la Generalitat, para mí es casi la prioritaria. Se trata de algo muy necesario. Todos somos conscientes de que esta rotonda es un punto negro para el tráfico que conecta Sant Joan y Alicante. Debemos solventarlo con un paso a dos niveles, uno de ellos subterráneo. Y al mismo tiempo facilitar la conexión con el Hospital.

La Generalitat Valenciana dotó 180.000 euros en los presupuestos de 2024 y 2025 para la redacción de este proyecto, y ahora tiene que adjudicarse. En 2026 y 2027 esperamos que esté dotado presupuestariamente y sea ejecutado.

Siempre has dicho que era urgente ejecutar el colector norte de Mutxamel. Después de la DANA y sus consecuencias... ¿se ve más urgente aún?

Igual de urgente. Esto es algo que perjudica a Mutxamel y sobre todo a Sant Joan. Este

«Ese incremento de la tasa de basuras obligatorio por ley no se efectuará en Sant Joan hasta 2026»

colector iría paralelo a la autovía y evitaría que las aguas que vienen del norte acaben aquí. Venimos reivindicándolo desde hace mucho tiempo, y ahora más que nunca las administraciones superiores deben ejecutarlo.

El ejemplo es el colector sur que nace en la rotonda de Gibeller y que ahora ya llega hasta más allá de Porcelanosa. Se hizo cuando yo era concejal de Urbanismo, y actualmente está ejecutado en un 50%. Así se ha conseguido que un sitio como Benimagrell ya no se inunde cada vez que caen cuatro gotas.

¿El presupuesto de 2025 estará a tiempo? ¿Qué novedades tendrá?

Estamos trabajando para tenerlo a tiempo antes del 31 de diciembre. Será un presupuesto muy ambicioso con las verdaderas necesidades que necesita San Juan, sobre todo en cuanto a inversiones y ejecuciones de obra. Apunta a ser el más alto en cuanto al capítulo de ingresos y gastos de este Ayuntamiento.

«Tendremos un presupuesto de 2025 muy ambicioso para poder cubrir las verdaderas necesidades del municipio»



La Navidad en Sant Joan es mucho más

Esta Navidad, hazle un regalo a tu pueblo: compra en el comercio local y comparte con los tuyos la ilusión de las fiestas.

santjoandalacant.es



AJUNTAMENT  DE SANT JOAN
D'ALACANT



Guerra de cifras entre gobierno y oposición por las tasas municipales

El Partido Popular acusa al equipo de gobierno local de «plegarse a la voluntad de Pedro Sánchez»

NICOLÁS VAN LOOY

La generalizada subida de la tasa de la recogida de residuos sólidos urbanos (conocida popularmente como 'la basura') ha provocado intensos debates políticos entre los equipos de gobierno y oposición de todos los ayuntamientos de España, con unos y otros defendiendo lo uno y lo contrario, dependiendo de en qué lado de la bancada se encuentre su partido en cada caso.

En Altea la situación no es, ni mucho menos, distinta, al menos a juicio de la oposición. Existe una diferencia fundamental respecto a otros muchos municipios ya que, según ha denunciado el Partido Popular, los bolsillos de los vecinos de la Villa Blanca "han sufrido una doble subida de la tasa de la basura en apenas un año".

Aumento de más del 50%

Esto ha llevado a los responsables del principal partido de la oposición a acusar al alcalde de Altea, Diego Zaragoz, de "plegarse a la voluntad" del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez.

Al respecto, la portavoz de la formación conservadora, Rocío Gómez, ha lamentado que en el último pleno municipal "Compromís y PSOE aprobaron una nueva subida de la tasa de basura en Altea", un aumento que llegó "menos de un año después de una primera subida del 28%, y que ahora, tras esta nueva decisión, ha supuesto acumular ya un 52% más del recibo".

Mejorar la eficiencia

Rocío Gómez ha subrayado que esta es "una subida debida a una ley aprobada por Pedro Sánchez, que hace de obligatorio cumplimiento algo que la Unión Europea (UE) tan sólo aconseja, y que Diego Zaragoz ha decidido seguir a pies juntillas sin ningún tipo de protesta, ya que Compromís no quiere disgustar a sus socios de gobierno".

Las viviendas del casco antiguo pagarán 115 euros en 2025 frente a los 75 que abonaban en 2023



Imagen de un camión de la basura en Altea.

En ese mismo sentido, y apuntando al espíritu mismo de esa ley que emana de la UE, desde el Partido Popular de la Villa Blanca han criticado, a través de las palabras de su portavoz, que se trata de una medida "cuya aplicación no atiende realmente al principio de que 'quien contamina paga'", puesto que "no se han tomado medidas para una mayor eficiencia del servicio que haga que baje el coste".

Derogar la normativa

Pese a que la aplicación de esta nueva normativa ha supuesto una subida de la tasa de la basura en todos los ayuntamientos de la región (independientemente del color de su gobierno), desde la formación 'popular' defienden que "hay muchas medidas posibles antes de castigar más el bolsillo de los ciudadanos".

Es por ello por lo que desde el Partido Popular "presentaremos una moción en nuestro Ayuntamiento para derogar la obligatoriedad que prevé la Ley de Residuos de Sánchez", ha afirmado Gómez.

Bajada para 9.000 hogares

Sin embargo, la lectura de esa misma realidad que se hace desde el equipo de gobierno es

diametralmente opuesta. De hecho, el edil de Hacienda, José María Borja, ha afirmado que lo que se ha aprobado en el último pleno es, precisamente, lo contrario a lo asegurado por Gómez, ya que "a diferencia de la subida generalizada que se está realizando en la mayoría de los municipios", en Altea hasta 9.000 hogares verán reducido su recibo en 2025.

Y esto, siempre según la versión del responsable local de Hacienda, porque la zonificación de la Villa Blanca para el cobro de la tasa de basura hace que "el núcleo urbano y el diseminado pasen a pagar 115,41 euros. Es verdad que el núcleo urbano abonará 18,01 euros más al año; pero también el diseminado pagará 80,03 euros menos. Además, las urbanizaciones pasan a pagar 50,39 euros menos y en el litoral el recibo baja a 55,28 euros".

**«Tras esta nueva subida la tasa de la basura acumula un aumento del 52%»
R. Gómez**

Categoría específica para viviendas turísticas

En su argumentación, Borja ha subrayado que "esta bajada es producto de varios factores como son reuniones y estudios, y cuyos resultados han derivado en el abaratamiento de costes en el servicio municipal de recogida".

También, y lo que es muy importante, la creación de una categoría específica como actividad comercial de las viviendas turísticas, que pasarán de pagar como vivienda a pagar como negocio, es decir, 364,12 euros". En ese sentido, cabe recordar que en Altea hay censadas hasta 2.269 viviendas con licencia turística.

Además, José María Borja ha asegurado que la revisión "contempla también la actualización de la tasa en actividades comerciales, en el que hay un ligero incremento y también

Desde el equipo de gobierno defienden que 9.000 hogares verán reducido el recibo de la basura

bajadas en actividades como oficinas, inmobiliarias y bancos, dado que no generan apenas residuos porque son empresas especializadas las que se hacen cargo de estos por el tema de la protección de datos".

Subidas de tasas e impuestos

La portavoz del principal partido de la oposición en el pleno de Altea ha explicado que "en muchos ayuntamientos han optado por compensar la subida de basura bajando el Impuesto sobre Bienes Inmuebles (IBI)".

Sin embargo, ha criticado Gómez, en Altea se ha hecho "al contrario", puesto que en la Villa Blanca "en menos de un año y medio, desde que consiguió la alcaldía Diego Zaragoz, ya hemos tenido una subida de la basura en octubre del año pasado, este año, subida del IBI, de la plusvalía, del ICIO y ahora, una nueva subida de la basura".

En el mismo plano económico Rocío Gómez ha manifestado su preocupación recordando que "tampoco hay que olvidar la cantidad de préstamos que está pidiendo el Ayuntamiento de Altea, a pesar del discurso ya caduco del alcalde de que había saneado las cuentas municipales".

La salud mental ya es la primera prioridad ciudadana en Alfafar

En el Ayuntamiento se albergan varios servicios para atender a la población que sufre esta creciente problemática

DAVID RUBIO

En el último estudio sociológico realizado desde el Ayuntamiento de Alfafar para preguntar a los vecinos cuáles son sus principales preocupaciones o reivindicaciones, por primera vez lo más mencionado no fueron clásicos de cualquier municipio como pueda ser la limpieza viaria, las infraestructuras o la falta de aparcamiento. Lo más demandado por los encuestados es que las administraciones públicas incrementen su inversión en temas relacionados con la salud mental.

“Hay muchas familias que no tienen opción a la salud pública porque no hay recursos o porque éstos tardan mucho tiempo. Un tratamiento psicológico requiere de terapias todas las semanas, y esto es caro. Por eso tratamos de reforzar nuestro departamento de Bienestar Social y nuestro Espai Jove con psicólogos, para abarcar a más personas con problemas o niños con TEA. En el próximo presupuesto vamos a recoger esta demanda” nos señala el alcalde, Juan Ramón Adsuara.



Celebración en nuestro municipio del Día Mundial de la Salud Mental.

SASEM

A pesar de que en España la sanidad es una competencia ejercida por las comunidades autónomas, algunos ayuntamientos también disponen de ciertos servicios sanitarios. En el caso de Alfafar, son varios los recursos municipales que están orientados a tratar las enfermedades mentales.

Uno de ellos es el Servicio de Atención y Seguimiento para las personas con problemas de Salud Mental Grave (SASEM), el cual se puso en marcha en 2021.

“Aquí se realiza acompañamiento tanto a los usuarios como a las familias, por lo que acaba repercutiendo en mucha gente y haciendo mucho bien. Estamos directamente conectados con la unidad hospitalaria de Sedaví e intercambiamos pacientes con ellos según vayan mostrando progresos” nos explica Fina Carreño, concejala de Bienestar Social y Políticas Inclusivas.

Psicólogos municipales

Por otra parte el Ayuntamiento también dispone de un servicio propio de psicología que está disponible para todos los residentes del municipio. Cualquier alfafareño puede pedir cita con alguna de las tres psicólogas

profesionales que actualmente están en plantilla.

Las solicitudes se realizan de forma totalmente anónima a través del registro de entrada, sito en las oficinas del Servicio de Atención Ciudadana (SAC) ubicadas en el Casco Antiguo y el Barrio Orba.

“No hace falta sufrir una patología mental grave para utilizar este recurso. Precisamente lo que queremos es evitar que los primeros síntomas vayan a más en el futuro” nos señala Carreño.

Adolescentes y niños

Cabe señalar que desde este servicio también se atiende a niños, cuyos padres consideren que precisan de ayuda psicológica, e incluso se realizan mediaciones para solucionar conflictos familiares. En todos los casos es gratuito.

El SASEM trata los casos más graves, en coordinación con el centro sanitario de Sedaví

Igualmente, las psicólogas acuden con frecuencia al Espai Jove e incluso existe un WhatsApp (657834852) para ponerse en contacto con estas profesionales, dirigido especialmente a los adolescentes del municipio.

Prevención y visibilización

Por otra parte, el Ayuntamiento cuenta con una Unidad de Prevención Comunitaria. Esta entidad se encarga de realizar campañas de prevención dirigidas especialmente tanto a los jóvenes como a la tercera edad.

“Éste es un organismo dedicado tanto a temas de conductas adictivas como cuestiones de depresiones. Por ello se realizan charlas y estudios en los colegios, institutos y en los centros de mayores” nos comenta la concejala de Bienestar Social.

Cualquier ciudadano puede solicitar una cita con el servicio municipal de psicología

De igual forma se organizan periódicamente actos públicos para visibilizar todos estos servicios y concienciar a la población, dado que este tema sigue estando envuelto por un cierto tabú social en bastantes sentidos. “Es importante que la gente sepa que hay una salida. Con el correcto tratamiento, uno se puede recuperar y volver a encontrarse bien” nos afirma Carreño.

La última actividad se realizó el pasado 10 de octubre, con motivo del Día de la Salud Mental establecido por la ONU. En concreto tuvo lugar una concentración pública en coordinación con las rutas de la iniciativa ‘Alfatar Camina’, en la que participaron diversos voluntarios y asociaciones.

Recursos limitados

Sumando todos estos servicios, actualmente ya son siete los profesionales en el Ayuntamiento de Alfafar que están dedicados plenamente a tratar a personas que sufren algún tipo de trastorno mental y/o a prevenir estos casos.

“En realidad encontramos problemas de salud mental por motivos de todo tipo. Pueden surgir por el estrés laboral, por el mal uso de las redes sociales,

por ser víctima de algún tipo de acoso, o por otras mil cosas” nos señala Carreño.

Algunos de los programas citados están subvencionados por la Generalitat Valenciana, pero aún con todo la edil de Bienestar Social aprovecha para solicitar más ayudas para seguir combatiendo esta lacra social.

“Los ayuntamientos hacemos todo lo que podemos con nuestros limitados recursos, pero obviamente necesitamos más. A veces estamos contratando gente por encima de nuestras posibilidades económicas. A fin de cuentas somos la administración más cercana al ciudadano, y todos sabemos que desde la pandemia este tipo de problemas se han acrecentado”, nos aduce Fina Carreño.

«Las administraciones superiores deben ayudar más a los ayuntamientos en este tema» F. Carreño (Bienestar Social)

ENTREVISTA > Carmen Prieto / Expresidenta de Mujeres en Marcha (Alfajar, 5-enero-1947)

«Concha está muy presente entre nosotros»

Carmen Prieto recibió el pasado 9 de Octubre en Alfajar un premio en nombre de su hermana, tristemente fallecida

FERNANDO TORRECILLA

Carmen Prieto puede decir orgullosa que ha tenido una vida plena, con infinidad de satisfacciones, tanto laborales como en la Asociación Mujeres en Marcha, que presidió a lo largo de muchos años. Sin embargo, también le han marcado diversas pérdidas, especialmente la de su marido -teniendo ella 45 años- y sus dos hermanos, Concha y Alfredo.

Junto a ellos se educó en Andalucía para después regresar a nuestro municipio. "Fui muy feliz como dependiente de ropa, de cara al público, una labor que me apasionaba", remarca. Seguidamente los tres salvaron y lideraron la asociación.

"Tuve que dejar la presidencia para cuidar de mi hermana, tristemente fallecida a principios de verano", lamenta. Ahora ocupa un cargo en la directiva y no hay día que no se acuerde de ella, de todas las experiencias vividas. "Se trasladó a mi finca, así que estábamos todo el día juntas", rememora, con una sonrisa.

¿Qué significó presidir la Asociación Mujeres en Marcha?

Una gran responsabilidad. Me incorporé cuando me jubilé, en 2009; jamás había pertenecido a una asociación cultural, pese a ser una persona muy activa en pro de la conciencia social. Siempre me ha gustado tener mucha empatía con los demás, preocuparme por sus problemas. Ya no la presido, pero sigo formando parte de la junta directiva.

¿Cuáles son los objetivos de la entidad?

Principalmente todo aquello relacionado con la igualdad y la cultura. Concha era la encargada de comandar esa parcela: tenía muchos contactos -también por su trabajo-, organizó grandes semanas culturales e hizo que acudiera gente de primera línea.

«Puede que España sea machista, aunque nunca me he sentido como dicen otras muchas»



Carmen Prieto, junto a su sobrino José Miguel, recogiendo un premio en nombre de su hermana.

Certámenes como los centrados en Blasco Ibáñez o 'Las sin sombrero' fueron una maravilla. Asimismo, hicimos debates sobre cine, presentaciones de libros, charlas sobre el Camino de Santiago...

Un país sin cultura es un país muerto.

Exacto, frase que hemos tenido muy presente siempre en la entidad, sin olvidarnos de otras actividades (gimnasia, baile, teatro musical, lectura de libros y poesía).

¿Piensas que España sigue siendo machista?

Puede ser, aunque jamás me he sentido como esas señoras que dicen que no les permitían hacer nada. ¡La primera vez que abrí una cartilla en el banco, con dieciocho años, fui sola! Ese tipo de situaciones no sé si son fábulas o si han existido de verdad, yo no las he vivido.

¿Aprecias egoísmo en la sociedad?

Sin duda, la que más de la historia. Con los que me desenvuelvo no me siento así, sino que todo son abrazos y preocuparse

por el otro, pero lo noto; cada uno va a la suya, con un egoísmo muy latente.

¿Qué le sucedió exactamente a Concha?

Le detectaron un linfoma junto al cuello y no tuvo solución. Fue un cáncer del que ella pensó que podría salir -como todos los demás- porque se trataba de una mujer que se comía el mundo.

A última hora se torció todo y en cosa de un mes (en junio) se nos fue. Lo llevo muy mal, no lo he superado, al igual que la muerte de Alfredo, mi otro hermano, hace cinco años.

¿Era mayor que tú?

No, cinco años menor. En Mujeres en Marcha ejercía de

«Mi hermana era muy trabajadora, asertiva, amiga de sus amigas y también muy cabezota»

secretaria y gestionaba todo el tema cultural, como mencioné. A nivel de viajes, por ejemplo, también hicimos algunos increíbles, planificados todos al dedillo por ella.

Además de hermana, ¿también era amiga?

¡Claro! Además, hemos vivido durante veinte años una encima de la otra, en la misma finca. Luego Concha se separó muy joven, con un niño de la edad de los míos, y hemos estado muy unidas.

¿Cuáles eran sus mejores virtudes?

Era muy trabajadora, asertiva y muy amiga de sus amigas, además de cabezota, porque cuando se le metía una cosa en la cabeza, hasta que no lo lograba no paraba. Yo soy más tranquila. Sigue muy viva en nosotros, la nombramos mucho.

Son numerosos los que todavía dicen que fue su profe, porque en la asociación montó el taller de lectura, corregía, y gente que jamás se había acercado a un libro, empezó a leer, gracias a su labor y empeño.

En su honor recogiste un premio.

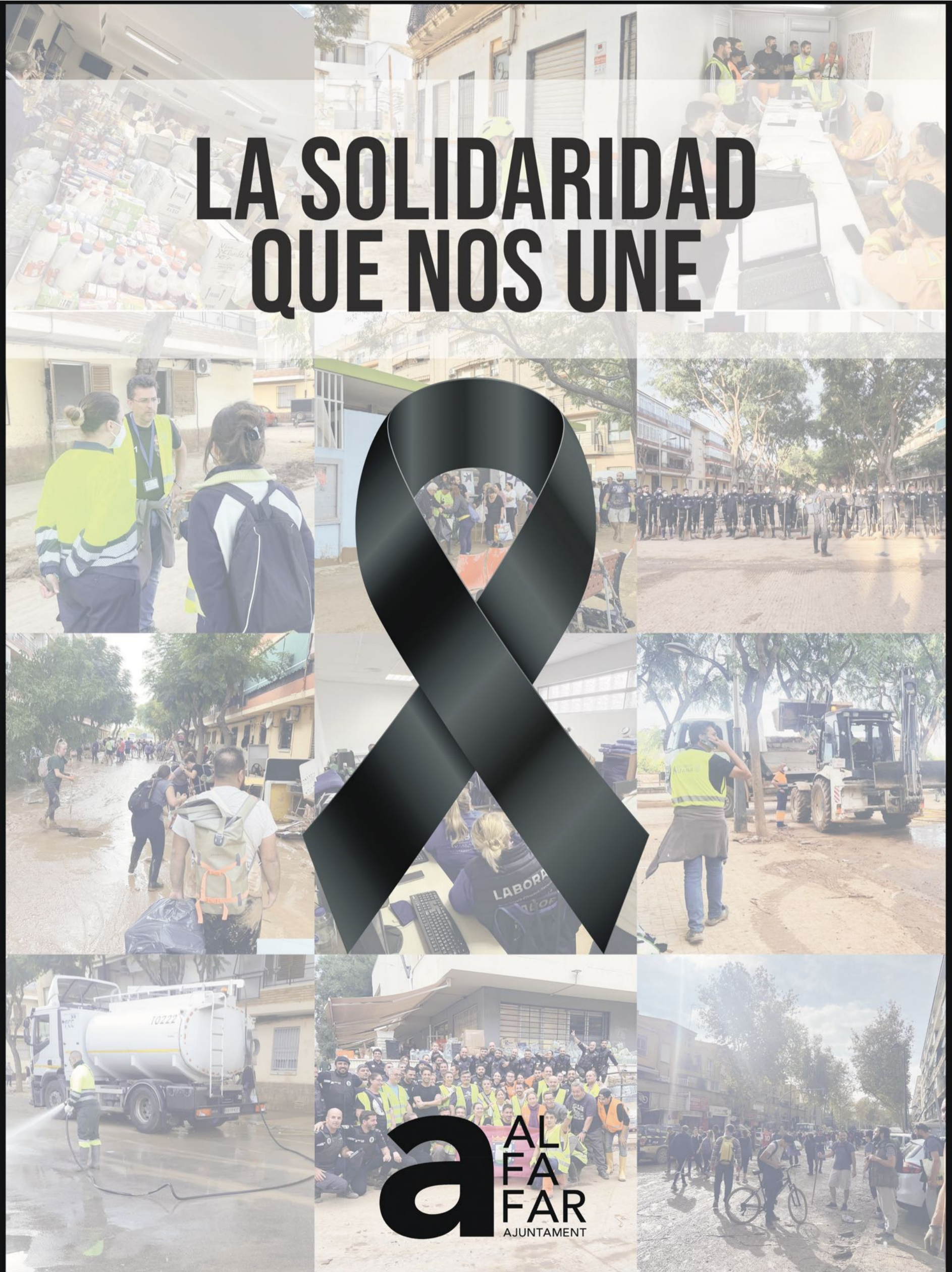
Sí, con mi sobrino, su hijo, José Miguel Acosta Prieto. Fue sumamente emotivo; me vine abajo, como ahora -al recordarla-, pero quiero mostrar mi agradecimiento al Ayuntamiento de Alfajar.

¿Algo más que quieras añadir?

Insistir que ambas hemos estado muy a gusto en Mujeres en Marcha, trabajando con muchas ganas, focalizadas en los diferentes proyectos, con el apoyo incondicional de Amparo San Juan, anterior concejala de cultura. Lo que realmente me da ahora vida es mi nieta India, de catorce meses. ¡Me quita muchas penas!

«Lo que realmente me da vida es mi nieta India, de catorce meses. ¡Me quita muchas penas!»

LA SOLIDARIDAD QUE NOS UNE



a ALFA FAR
AJUNTAMENT

La salud de los alfasinos a examen

El cuestionario se puede completar de manera online o presencial en distintas dependencias municipales

NICOLÁS VAN LOOY

La concejalía de Sanidad del Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi continúa con el proceso de implantación en el municipio del V Plan de Salud de la Comunitat Valenciana, un documento que recoge un marco de actuaciones promovidas desde la Administración para mejorar el bienestar, la calidad de vida y la salud de la población.

Este plan concreta una serie de prioridades para proteger a las personas y ayudarles a vivir más tiempo y, sobre todo, que esa mayor esperanza de vida también esté acompañada de una buena salud, apostando por la prevención y los hábitos de vida saludables.

Participación ciudadana

Para que el V Plan de Salud de la Comunitat Valenciana se pueda implantar de manera satisfactoria en el municipio alfasiño, el Ayuntamiento ha iniciado ya un proceso de participación ciudadana que, bajo el nombre de 'Entornos de vida', presenta



La encuesta servirá para conocer los hábitos de los alfasinos.

un cuestionario abierto a la participación de toda la ciudadanía.

Marisa Cortés, concejala de Sanidad de l'Alfàs del Pi, ha explicado que se trata de "un cuestionario fácil, consistente en un total de catorce preguntas relacionadas con la salud y el bienestar que nos proporciona nuestro entorno". Cortés ha querido, así mismo, realizar un "llamamiento a la ciudadanía para que participe en este proceso dirigido a evaluar la situación de salud del municipio".

Online o presencial

La responsable del área local de Sanidad ha enfatizado que "conocer qué fortalezas y debilidades tiene nuestro entorno nos ayudará a pensar qué se necesita para mejorarlo". Para ello, ha subrayado la importancia de contar con la mayor participación posible en esa encuesta, disponible en la web municipal, y que se ha preparado tanto en español como en valenciano e inglés.

Así mismo, Cortés ha añadido que "también se puede des-

cargar en papel y, una vez contestadas todas las preguntas, se puede depositar en el Ayuntamiento de l'Alfàs, en el Hogar del Pensionista, la Casa de Cultura, el Centro de Salud, el Pabellón Pau Gasol, el Centro L'Alfàs + Social, la Asociación Jubilados Racó de l'Albir, el Consultorio Auxiliar Albir y el Centro Social Platja Albir".

Hasta mediados de mes

Cortés concluye recordando que "el plazo para contestar el formulario finalizará el 15 de diciembre", y que "con esta encuesta lo que se pretende es obtener la opinión que diferentes grupos de personas tienen del territorio, así como recoger propuestas ciudadanas para mejorar las áreas identificadas".

"Se trata, en definitiva, de trabajar todos juntos en el análisis de la situación de salud del municipio, con el fin de identificar un mapa de activos o recursos generadores de salud, y de priorizar una serie de objetivos para la acción", ha manifestado Marisa Cortés.



l'Alfàs conexión natural

Aprobada la nueva ordenanza cívica

La normativa municipal de La Nucía contempla sanciones de hasta 45.000 euros para los infractores

NICOLÁS VAN LOOY

Un municipio que crece se enfrenta, por definición, a nuevos retos de todo tipo. Los más evidentes, quizás, son aquellos que afectan al día a día de los ciudadanos, como la cantidad de plazas de aparcamiento disponibles o el buen funcionamiento de los servicios básicos como la recogida de basura.

Ese crecimiento también exige una pormenorizada planificación de cómo hacer llegar cuestiones tan esenciales como el agua potable, el alcantarillado o la electricidad a los nuevos residentes. Pero esos, los evidentes, no son los únicos desafíos. Existen otros, más escondidos, que sólo se revelarán en caso de que fallen. Entre ellos, destaca la ordenanza cívica del municipio, es decir, la normativa que regula (o prohíbe) no pocas prácticas.

Buenos vecinos

Con el Plan Serreta avanzando a ojos vista y con una población en continuo crecimiento, el Ayuntamiento de La Nucía ha decidido revisar ese documento que, dicho de forma muy simplificada, se encarga de regular la convivencia normal de sus vecinos en todo lo relativo a las pequeñas acciones en las que la Justicia (con mayúsculas) no entra.

Se trata, en definitiva, de un documento que trata de poner algo de sentido común a nuestras acciones diarias, para evitar que estas acaben provocando algún tipo de molestia o perjuicio a los demás. Como muestra, destacar que en la nueva ordenanza nuciera se contemplan, incluso, cuestiones relativas a cómo tender la ropa.

Bienestar animal

De hecho, la Ordenanza Reguladora de la Convivencia Ciudadana en el Espacio Público, nombre oficial del documento, ya existía, por lo que la ahora presentada no es más que una revisión de la misma que se ha basado en dos premisas cruciales: la suma de nuevos apartados y el endurecimiento de las sanciones previstas. Un aumento que viene provocado, sobre todo, por la adaptación de la norma municipal a la Ley de Protección Animal.

En efecto, esa nueva ordenanza dedica todo un capítulo a abordar todo lo relativo a los animales domésticos, de tal manera que se garantice un trato correcto hacia las mascotas. Es aquí donde aparece la san-



El trile es una de las actividades perseguidas en el documento.

ción más elevada contemplada en el documento: 45.000 euros para las infracciones consideradas muy graves, es decir, las que sancionan barbaridades como el sacrificio, mutilaciones o los espectáculos circenses con animales. Pero también eleva a 750 euros las infracciones leves como no recoger los excrementos de las mascotas.

Contra el trile

Como no podría ser de otra manera, esta nueva ordenanza cívica también aborda cuestiones relativas a los derechos fundamentales de las personas, castigando cualquier conducta de menosprecio, comportamientos discriminatorios por contenido xenófobo, racista, sexista u homófobo, o de cual-

quier otra condición o circunstancia personal o social, de hecho, por escrito o de palabra, mediante insultos, burlas, molestias intencionadas, coacción psíquica o física, agresiones u otras conductas vejatorias.

La sanción en estos casos es de hasta 1.500 euros si esas acciones se dirigen contra personas mayores, menores de edad o personas con diversidad funcional.

Además, el documento aborda el ofrecimiento de juegos que impliquen apuestas, algo muy claramente dirigido al trile y sus variantes. Para ello, se establecen dos rangos según el nivel de gravedad de la infracción. El primero, de entre 750

y 1.500 euros para cantidades bajas, y entre los 1.500 euros a los 3.000 euros específicamente para el trile y aquellas prácticas que comporten pérdidas económicas importantes.

Prohibido escupir

Aunque para la mayoría puede parecer mentira que esto se tenga que abordar en una ordenanza municipal, uno de los capítulos de la misma se dedica a las necesidades fisiológicas, ya no de las mascotas (que se han comentado anteriormente), sino de los propios vecinos.

Así, se recuerda que está completamente prohibido defecar u orinar, pero también escu-

pir en la vía pública, y que quien lo haga se expone a una infracción leve de hasta trescientos euros o una considerada grave, que implica multas de hasta 1.500 euros.

Tender bien la ropa

Quizás uno de los artículos más llamativos de esta nueva ordenanza es el que hace referencia a cómo se debe tender la ropa tras lavarla. Así, queda prohibido hacerlo en balcones, ventanas, antepechos, terrazas exteriores o paramentos de edificios situados hacia la vía pública o cuando sean visibles desde la misma.

Una vía pública en la que, según reza en la nueva ordenanza municipal, está prohibido rebuscar, hurgar y extraer elementos depositados en las papeleras y recipientes instalados en las calles, a riesgo de una sanción de hasta 750 euros. De la misma manera, queda prohibida la práctica de acampar o dormir en la vía pública, lavarse o bañarse en fuentes, o limpiar la ropa en ellas.

Cuenta con un capítulo dedicado íntegramente al bienestar animal

Se ha puesto especial interés en sancionar de forma contundente la práctica del trile

El documento hace incluso referencia a cómo se debe de tender correctamente la ropa

Caixa Popular abre una nueva oficina en Utiel



Caixa Popular ha abierto una nueva oficina situada en el centro de Utiel, en concreto en la calle San Fernando, 4. Con esta nueva apertura, la entidad financiera mantiene su plan de expansión y refuerza su presencia en la comarca de Utiel-Requena.

La cooperativa valenciana se diferencia del resto de entidades financieras por su trato y atención con los clientes. Y es éste quien decide cómo quiere relacionarse con la entidad, sea presencial, online o telefónica.

Caixa Popular ofrecerá servicios de financiación, ahorro e inversión a las empresas, cooperativas, comercios, autónomos y particulares de la zona. Al frente de la oficina están Juan Carlos Hernán, José Mondragón e Inmaculada Ibáñez, como directora.

La oficina presenta un modelo de relación innovador tanto para el cliente como para el equipo de trabajo. Una transformación que busca crear un espacio donde el cliente vive una experiencia, creando un espacio de relación en que se ofrezca un servicio diferencial y excelente.

El concepto de este modelo está sustentado en un diseño actual, moderno y disruptivo, con la peculiaridad de que dispone de un espacio polivalente de bienvenida que permite acoger eventos y presentaciones.

El modelo de oficina innovador transmite el liderazgo de Caixa Popular como entidad valenciana de referencia, la proximidad del modelo de banca cooperativa, la confianza, la sencillez y la transparencia del carácter de la entidad, así como la sostenibilidad, la innovación y la diferenciación de la organización.



Estamos en Utiel.



Estamos cerca de ti.



Calle San Fernando, 4