AQUÍ®

Enero de 2025

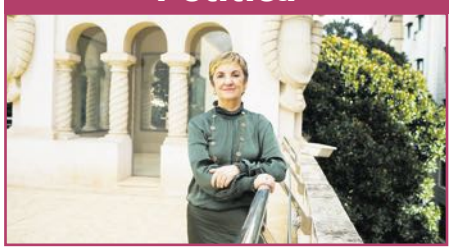
Periódico de información de la Comunitat Valenciana - Síganos a diario en www.aquigrupo.com

«Asegúrate de que colocas tus pies en el lugar correcto, y luego mantente firme» Abraham Lincoln (político)

Datos y más datos

Págs. 4 y 5

Política



Conocemos mejor a la nueva consellera Marián cano, que tiene claro que el primer reto del Consell es la recuperación tras la DANA. Págs. 12 y 13

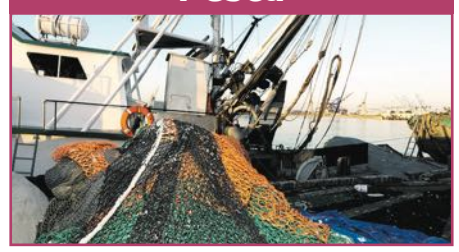
Fiestas

El 'Benidorm Fest', heredero del antiguo Festival de Benidorm, forma parte de los muchos festejos que se celebran en la provincia. Pág. 95

Educación

Amparo Navarro afronta su nuevo sexenio con los retos de ampliar el campus y continuar con el relevo generacional de la plantilla. Págs. 16 y 17

Pesca



Los pescadores afrontan el 2025 ante el duro golpe que supone para el sector el nuevo acuerdo propuesto desde la Unión Europea. Págs. 40 y 41

ENTREVISTA> Juana Gallar / Directora del Instituto de Neurociencias UMH-CSIC (Hellín, Albacete, 19-junio-1960)

«No creo que la prevalencia de enfermedades mentales esté creciendo»

La catedrática Juana Gallar ha dedicado su vida al estudio del dolor y las herramientas para combatirlo

David Rubio

El instituto de Neurociencias adscrito a la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) y al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) tiene nueva directora. Se trata de la investigadora Juana Gallar Martínez, catedrática en Fisiología y primera mujer que ostenta este cargo en los 35 años que tiene esta institución, ubicada junto a la facultad de Medicina de Sant Joan.

El principal objeto de estudio de esta científica ha sido el dolor, tanto para definir sus causas como a buscar herramientas para combatirlo. Con este fin se doctoró en la Universidad de Alicante (UA), obtuvo un postdoctorado en Harvard y lleva vinculada al Instituto CSIC-UMH desde su creación. Hablamos con ella sobre ésta y otras cuestiones relacionadas con nuestro cerebro.

Foto realizada por Rebeca de las Heras.

¿Cómo te surgió lo de ser investigadora?

Cuando estaba estudiando segundo de carrera de Medicina en la Universidad de València me di cuenta de que me gustaba mucho más generar conocimiento que aplicarlo. Me inspiró mucho el profesor Federico Gallardó para decidirme a dedicarme a explorar cómo funciona el cuerpo humano. Luego me trasladé a la UA, donde también tuve la suerte de coincidir con otro fisiólogo como Carlos Belmonte, que terminó de inspirarme.

Al final toda mi carrera se ha desarrollado en la universidad, y mi especialización es estudiar el sistema sensorial. Es decir, saber cómo percibimos ciertos aspectos del mundo que nos rodea, y cómo nuestro sistema nervioso utiliza esta información para regular determinadas funciones. Y esto se basa en algo tan importante como es el dolor.

> «El principal departamento del Instituto se dedica a estudiar el cerebro en la niñez»

He leído que tenéis unos 350 investigadores en el Instituto. ¿Me puedes decir algunas investigaciones interesantes que tengáis ahora mismo entre manos?

En realidad esa es una cifra un poco conservadora... somos aún más personas. Ahora mismo superamos los cuatrocientos, contando también los estudiantes e invitados que vienen de forma transitoria.

No quisiera destacar ninguna investigación concreta para que nadie piense que he obviado la suya. Sí que te puedo hablar de grandes campos, y el que siempre ha sido más potente en el seno del Instituto es la Neurobiología de desarrollo. Es decir, estudiar cómo se desarrolla el sistema nervioso durante las primeras etapas vitales hasta que el cerebro llega a la adultez. La mayoría de los grupos de investigación siguen perteneciendo a este departamento, donde hay nombres muy potentes.

¿Y a qué se dedican los demás departamentos?

También hay otra sección en la que estudiamos el cerebro ya constituido en las etapas más adultas. Por ejemplo, en mi grupo de neurobiología en células del sistema estamos investigando el envejecimiento.

Luego la tercera gran división del Instituto es un departamento más enfocado a patologías concretas como el infarto cerebral, el autismo o el Parkinson. Es decir, cuáles son los mecanismos que producen estas patologías, ya sean hereditarias o adquiridas.

Cada vez se habla más de enfermedades mentales en la sociedad, a pesar de que se supone que la investigación contra ellas está avanzando. ¿Realmente hay más casos en la población que antes?

No estoy segura de que haya mayor prevalencia, tal vez sea sencillamente que se diagnostican más que antes porque les prestamos más atención. Ten en cuenta que esto siempre ha sido un tabú, yo recuerdo la época en la que las familias incluso escondían los casos que pudiera haber. Al final esto no deja de ser como cualquier enfermedad, y es muy importante romper esta vergüenza que todavía existe en muchas sociedades, aunque afortunadamente va a menos.

Todo esto no quita que sea cierto que ahora estamos expuestos a un ambiente social que está generando ansiedad a muchas personas desde jóvenes. Por ejemplo con aspectos como la necesidad continua de estar expuestos en redes sociales. Aunque yo creo que en realidad esto ha sucedido toda la vida, pero con otras circunstancias. Realmente la necesidad de reconocimiento cuando eres adolescente es algo intrínseco, solo que ahora todo es más visible.

> «Es muy positivo haber roto el tabú de las enfermedades mentales en la sociedad»

Algunas asociaciones de discapacitados nos han comentado en otras entrevistas que han notado un aumento de niños con autismo en estos últimos años. ¿A vosotros os consta así?

No te sabría contestar a esta pregunta con una opinión profesional. Creo que hace unos años solo se diagnosticaban los casos más extremos de autismo, y en cambio ahora se conoce muchísimo más la amplia variedad de trastornos existentes. Así que se diagnostican algunos casos más cercanos a la normalidad, que en mi generación pasarían simplemente por niños tímidos.

Te pregunto también por tu especialidad. El dolor es algo terrible para el ser humano, pero también necesario para la supervivencia. ¿Hasta qué punto hay que luchar contra él? ¿Dónde ponemos la barrera?

Aquí también ha habido un cambio social positivo en nuestra sociedad. Antiguamente el dolor era algo que había que sufrir porque de alguna manera era redentor desde el punto de vista religioso. Sin embargo ahora sí se concibe como una cosa a combatir.

El dolor efectivamente es una señal de alarma que necesitamos de manera continua. Aunque no seamos conscientes, este trabajo del sistema sensorial nos evita muchísimos pequeñitos accidentes que podríamos tener a lo largo del día y que en su conjunto podrían ser graves.

Sin embargo no hay ninguna necesidad de experimentar cualquier dolor que no esté asociado a la función de avisarnos de un peligro. Por ejemplo, el dolor crónico no es necesario y puede ser muy incapacitante, dado que nos impide desarrollar con normalidad nuestro trabajo o mantener relaciones sociales.

> «Debemos de luchar contra el dolor crónico porque no lo necesitamos para nuestra supervivencia»

NUESTRAS PORTADAS DEL MES

ENTREVISTA> > Rodolfo Fabregad y José Climent / Especialistas en protección de datos de la consultora Forlopd

«¿Hasta dónde llega la privacidad de las personas frente al Estado?»

Analizamos con dos expertos los alcances y consecuencias del nuevo registro de viajeros y en el alquiler de coches

David Rubio

Desde el 2 de diciembre el Ministerio del Interior ha activado el nuevo registro de viajeros y de alquileres de coches, que estará alojado en una aplicación denominada app ses.hospedajes custodiada por la secretaría de estado de Seguridad.

Se pone así en marcha la ley aprobada por el Real Decreto 933/2021 por el cual el sector turístico deberá demandar nuevos datos personales a sus clientes y volcarlos hacia el Ministerio. En concreto esta medida afecta a los hoteles, pensiones, apartamentos turísticos, campings, agencias de viajes, plataformas digitales intermediarias y casas de alquiler de vehículos.

Esta ley desde el principio levantó bastante polémica y ha sufrido diversas ediciones. Para conocer mejor lo que implica, hemos querido conversar con dos expertos en protección de datos. Rodolfo Fabregad es el director general de la consultora Forlopd y José Climent es el responsable del departamento jurídico de la misma compañía.

El mero hecho de viajar o alquilar un vehículo supondrá tener que dar un montón de datos personales.

Esto de que cuando vas a un hotel tengas que dar tus datos para registrarte es algo que se ha hecho siempre. Entonces, ¿cuál va a ser la diferencia a partir de ahora?

Rodolfo Fabregad (RF) - La diferencia es que se ha ampliado el abanico de datos que por obligación el alojamiento debe de demandar. Básicamente se deberá de rellenar un registro de cerca de cuarenta preguntas, todas ellas relativas a información de carácter personal. Sin embargo antes para registrarse en la instalación era suficiente con dar unos pocos datos de dominio público.

> «Con toda esta información el impacto que puede generar una brecha de seguridad podría ser muy importante» R. Fabregad

Casi cuarenta datos es un formulario muy grande. ¿Cuánto tiempo vamos a necesitar para registrarnos en un alojamiento?

José Climent (JC) - De hecho, la razón principal por la que se están quejando los obligados al cumplimiento de esta nueva ley no es por recoger datos, sino por tener que registrarlos en una plataforma uno por uno. Esto evidentemente les va a llevar más tiempo.

Antes con mirar el DNI y hacer cuatro preguntas ya era suficiente para depositar toda la información en sus servidores, trasladarla a la Policía y responder en caso de que alguna autoridad les preguntara sobre alguna determinada cuestión. Ahora ya no será así.

> «Ahora será necesario destinar más recursos a cuestiones de ciberseguridad» J. Climent

RF - Recuerdo las declaraciones de un hotelero de Benidorm en televisión sobre este tema. Él preguntaba ante la cámara: "¿Aquí alguien ha pensado que habitualmente me llegan autobuses de cincuenta o sesenta turistas extranjeros al hotel?". Todos ellos tendrán que rellenar el formulario, y además con la dificultad añadida del idioma. Desde luego es una situación más costosa de gestionar.

Más allá de las colas que se puedan formar en los hoteles, ¿van a estar seguros nuestros datos? ¿Podemos fiarnos de compartir información personal con recepcionistas que no son funcionarios ni especialistas en protección de datos?

RF - Se tiene que hacer responsable la entidad que recoge los datos, y ahí está el problema. La persona humana no siempre tiene por qué estar preparada adecuadamente, y además ahora aumentamos de forma considerable la posibilidad de que ocurra una brecha de seguridad.

> «Esta norma va contra los principios de proporcionalidad y de minimización» R. Fabregad

Así que todas las empresas que gestionen los ficheros tendrán que poner en marcha protocolos adecuados relativos a la protección de datos y realizar procesos de formación a su personal, para que conozcan los riesgos a los que está sometido el establecimiento como custodio de la información.

Esto de implantar protocolos y dar formación al personal imagino que llevará tiempo y que además costará dinero hacerlo...

RF - Sí, pero esto no viene de ayer ni de anteayer. Desde hace años ya tenemos una Ley Orgánica de Protección de Datos, y en 2018 entró en vigor también el RGPD.

Es decir, aunque antes fuera menor el volumen de datos que estaban manejando estas instalaciones, todas estas bases de seguridad de la información ya deberían estar implantadas. Ahora lo que se debe de hacer es adecuar los protocolos para recoger de una forma eficiente un volumen más grande, y sobre todo tener contemplados los recursos que necesitamos para almacenarlo.

JC - Esta ley en realidad se redactó en 2021, pero ha sufrido diversas demoras y suspensiones desde entonces debido, sobre todo, a las quejas que ha suscitado en el sector turístico. Se consideraba que los establecimientos no estaban aún preparados para ello.

¿Y qué pasaría si alguna de estas personas o empresas que manejarán ahora nuestra información la vendieran a otras empresas para cuestiones de telemarketing o publicidad?

RF - Todo esto está regulado y tasado en la normativa. Estas cuestiones están dentro de las obligaciones y cumplimientos que se encuentran dentro del Reglamento europeo General de Protección de Datos (RGPD).

Hasta ahora hemos hablado de la persona encargada de realizar el fichero, pero efectivamente cada una de las entidades hoteleras adquirirá también la figura de encargado del tratamiento. En base a esto tendrá que asumir sus responsabilidades en cuanto a gestión y divulgación de la información. Evidentemente no pueden transmitirla a cualquier destinatario que no esté autorizado.

Rodolfo Fabregad, director general de Forlopd.

José Climent, abogado responsable del departamento jurídico de Forlopd.

A principios de diciembre se especuló sobre un supuesto hackeo que habría sufrido la web de la Agencia Tributaria. Al estar ahora más repartida la información de las personas, ¿aumenta el riesgo cibernético?

JC - La ciberseguridad es una de las cuestiones que más se tiene en cuenta a la hora de implantar un sistema de protección de datos. Es obvio que, a más datos, desde el punto de visto estadístico, hay más facilidad de que esto ocurra. Precisamente una de las razones por las que se producen más brechas de seguridad es por ataques a nuestros sistemas de información. Aunque en realidad si éstos están bien protegidos, tampoco importa demasiado que sean más o menos.

Lo que sí creo que se puede producir ahora es una mayor dispersión, debido a todo el volumen de trabajo extra que se va a dar. Es decir, que ahora habrá necesidad de emplear más recursos y personas a todas estas cuestiones de ciberseguridad.

Poniéndonos ahora en la piel del cliente... ¿qué pasa si me niego a dar mis datos personales a un hotel? ¿O si me los invento?

RF - Puedes estar incurriendo en un delito de falsedad de información. En caso de que sucediese algo, se podrían dar averiguaciones posteriores que dictaminen que has mentido. También hay que tener en cuenta que parte de estos datos se contrastan con el DNI.

Algunos empresarios hoteleros han amagado con recurrir esta ley a los tribunales europeos. ¿Esto tiene recorrido? ¿Estamos contradiciendo la ley comunitaria en España?

RF - Personalmente una de las cosas que más me sorprendió, cuando se hizo pública esta iniciativa, es que hubiera un informe valorativo a favor por parte de la Agencia Española de Protección de Datos. Esta institución dio su aprobación.

Yo como profesional de este campo no puedo evitar llevarme las manos a la cabeza. Porque los fundamentos básicos del RPGD son los principios de proporcionalidad y de minimización. Es decir, la filosofía del reglamento europeo es que tomes los datos mínimos y necesarios que se precisan para prestar el servicio al cliente. Para mí desde luego excede mucho que, alegando motivos de seguridad, al alojarte en un hotel tengas que dar una cadena de cuarenta datos personales. Estos dos principios saltan por los aires.

Te diría lo mismo si al comprar una entrada de cine se te preguntara si eres soltero o casado, o si vives en una casa en propiedad o alquilada. No es proporcional.

JC - Lo que está claro es que desde el 2 de diciembre todos los establecimientos tienen ya la obligación de aplicar esta norma, más allá de que luego se interpongan recursos o que se pueda modificar.

Así que si no recoges estos datos o el cliente no quiere dártelos, ya no puedes alojar en ese establecimiento. O lo harás de forma irregular con las consecuencias que ello conlleva.

¿Creéis que esta medida realmente supondrá un salto cuantitativo a nuestra seguridad? ¿Ayudará en la lucha contra el terrorismo?

JC - Una de las máximas que debe recoger cualquier ley o documento normativo es tener un objetivo claro, y en este caso efectivamente es la protección de las personas y bienes contra ataques.

Ahora bien, yo creo que los clientes ya estaban lo suficientemente identificados con la recogida de datos del DNI. Al fin y al cabo eso es lo mismo que hace la policía para identificarte, solo te piden un documento de identidad. Y aquí pone que estás casado, pero no con quién. Yo coincido con mi compañero en que se han excedido con esta ley. Pienso que existen otros sistemas de control para este objetivo que dice perseguir la norma.

Además hoy en día ya hay pocos datos que no se conozcan de cada persona. La propia policía tiene acceso a mucha información, y no precisamente gracias a los establecimientos de hotelería sino a las redes sociales y demás.

Esta norma también afecta a las casas de alquiler de vehículos. ¿Hay alguna diferencia en su aplicación respecto al alojamiento?

RF - Sí. Según esta norma la empresa que alquila debe poner a disposición de las autoridades el seguimiento GPS del vehículo. Esto sobrepasa claramente la línea del libre movimiento del individuo. Aquí quien ha puesto el grito en el cielo ha sido sobre todo la hotelería... pero esto también tiene miga.

¿Cómo pensáis que irá evolucionando todo esto en el futuro?

RF - Aunque en estas fechas hay cierta actividad turística, no es comparable con la que tienen estas empresas en temporada alta. Así que será en el próximo verano cuando veamos cuál es el cumplimiento real que se realiza y qué tal laxo serán los organismos de control exigiendo.

Además tengo interés por ver cómo reacciona el Ministerio del Interior en el futuro, dado que la capacidad de almacenamiento de información no es infinita y tiene un coste. La ley recoge una vigencia de datos por un periodo de tres años y España es un país que recibe millones de turistas al año. Por lo tanto hablamos de una cantidad muy importante.

El RGPD se basa en el análisis de riesgo y la evaluación de impacto. Con semejante nivel de datos... el impacto que puede generar una brecha de seguridad o una caída de los servidores que albergan esta información podría ser muy importante.

JC - Se ha puesto el grito en el cielo sobre todo por la cantidad extra de trabajo que esta ley va a generar, cuando probablemente en el futuro esta labor se irá normalizando gracias al desarrollo tecnológico. Aquí el problema es la cantidad de datos que van a manejar de cada uno de nosotros por el hecho de querer irnos de vacaciones. Para mí la cuestión de fondo es... ¿hasta dónde llega la privacidad de las personas frente al Estado?

> «Si a la policía le vale con el DNI para identificar, debería ser igual para los hoteles» J. Climent

> «Me sorprende que la Agencia Española de Protección de Datos haya dado su visto bueno a esta ley» R. Fabregad

> «Al alquilar un vehículo ahora su GPS queda a disposición de las autoridades, algo que sobrepasa claramente la línea del libre movimiento» R. Fabregad

ENTREVISTA> José Jiménez Fernández / Artista (Beas de Segura, Jaén, 11-febrero-1943)

«En Utiel soy uno más, no Joselito»

Después de décadas en el municipio, José Jiménez será nombrado hijo adoptivo

FERNANDO TORRECILLA

Formó parte inolvidable de la infancia de muchos, gracias a sus películas y canciones, que todavía canturreamos, como 'Doce cascabeles' o 'Campanera'. Pero como indica José Jiménez Fernández, 'Joselito', eso fue hace mucho; vive desde hace décadas muy tranquilo en Utiel, acompañado de Marifé Gabaldón, su segunda esposa, "dando largos paseos y atendiendo, siempre que puedo, a los medios de comunicación".

Nos anuncia que no quiere hablar de su periodo más oscuro, el que le puso entre rejas. "Lo he explicado ya muchas veces: pagué por mis errores y no quiero recordarlo más", se limita a matizar. Lo respetamos, por supuesto, porque debe ser reconocido como una persona que llevó con orgullo los nombres de Beas de Segura, Utiel y España por todo el planeta.

A los cuatros años de edad ya mostraba una voz prodigiosa, que le condujo a ser pronto conocido como 'El pequeño ruiseñor'. Llegó a Utiel y tuvo la fortuna de toparse poco después con Luis Mariano, su padrino y el que le catapultó a la fama, pasando por París, media Europa, Japón y Estados Unidos. "Mis películas son parte de la historia de España y de muchos otros lugares del mundo", expresa.

José Jiménez Fernández, Joselito, dando el pregón de la Feria de Utiel, en 2022.

Hijo adoptivo

En nuestro municipio, con una calle a su nombre, en breve le concederán el honor de ser hijo adoptivo de Utiel. "Hijo predilecto no puedo porque lo soy de Beas de Segura, mi pueblo, pero me hace muy feliz", confiesa, enormemente satisfecho. También le brindaron hace escaso tiempo un premio en Hornos (Jaén), "la localidad donde nació mi madre".

Utiel para Joselito lo es todo y así lo ha gritado allí donde le ha transportado su arte. Ha pasado, de hecho, la mayor parte de su vida entre nosotros, donde se siente uno más, lejos de los focos mediáticos, y aquí piensa finalizar sus días, junto a Marifé, recordando viejos tiempos. Al igual que sus vecinos utielanos se vieron afectados por la DANA, aunque por fortuna únicamente a nivel material.

¿La vida ha sido injusta contigo?

En absoluto, para nada. ¡He sido un privilegiado! Por ejemplo, visité muchas veces Estados Unidos y un sinfín de países del continente americano. En todos ellos se pasaban mis películas y cantaba, todo un honor para mí.

¿Nos podrías describir cómo es tu día a día en Utiel?

A mi edad, muy normal. Estoy con mi mujer, hago alguna entrevista para la televisión, acudo a los compromisos y damos largos paseos, de hora u hora y media. Guardo muy buenos recuerdos de este municipio, de la finca que tenemos, donde hemos pasado excelentes momentos de entretenimiento.

¿Qué ha significado Marifé en tu vida?

Todo. No sé cómo hubiera sido mi vida sin ella, ni lo que haría. Jamás me lo he planteado porque sería terrible. Por fortuna está viva y estamos muy bien. Ha sido como un ángel, marcándome siempre la dirección correcta.

¿Cómo llegas por primera vez a Utiel?

En mi pueblo era imposible vivir de los fandangos que cantaba -apenas me daban comida a cambio-, y me trasladé con mi hermano mayor en el sillín trasero de una bicicleta hasta Utiel (251 km.). Al primero que conocimos, en una posada, fue a Paco 'El Manco', un tratante de caballería.

Mi hermano andaba buscando trabajo en el pantano del Generalísimo (actual embalse de Benagéber) y yo me quedé al resguardo del tío Paco y su mujer.

¿Es entonces cuando te descubrieron?

Estando con 'El Manco' me salió un representante en Utiel, quien tuve la suerte de que me acompañara hasta València, a ver a Luis Mariano. Me llevaron a su camerino, me oyó cantar y me emplazó para dentro de tres meses en París.

Mis actuaciones se retransmitían en directo y en color cuando aquí, en España, ni siquiera existía la televisión. Actué junto a Maurice Chevalier, que me cogió en brazos y me hizo cantar. Sería 1955 y fue mi despegue definitivo.

Los rodajes, ¿cómo los recuerdas?

Muy bonitos todos, porque ya era un ídolo: ganaba tres millones de pesetas por cada película. Le prometí a mi madre que volvería millonario y que sacaría a toda la familia de Beas, como conseguí, ya en la segunda, 'Saeta del ruiseñor' (1957).

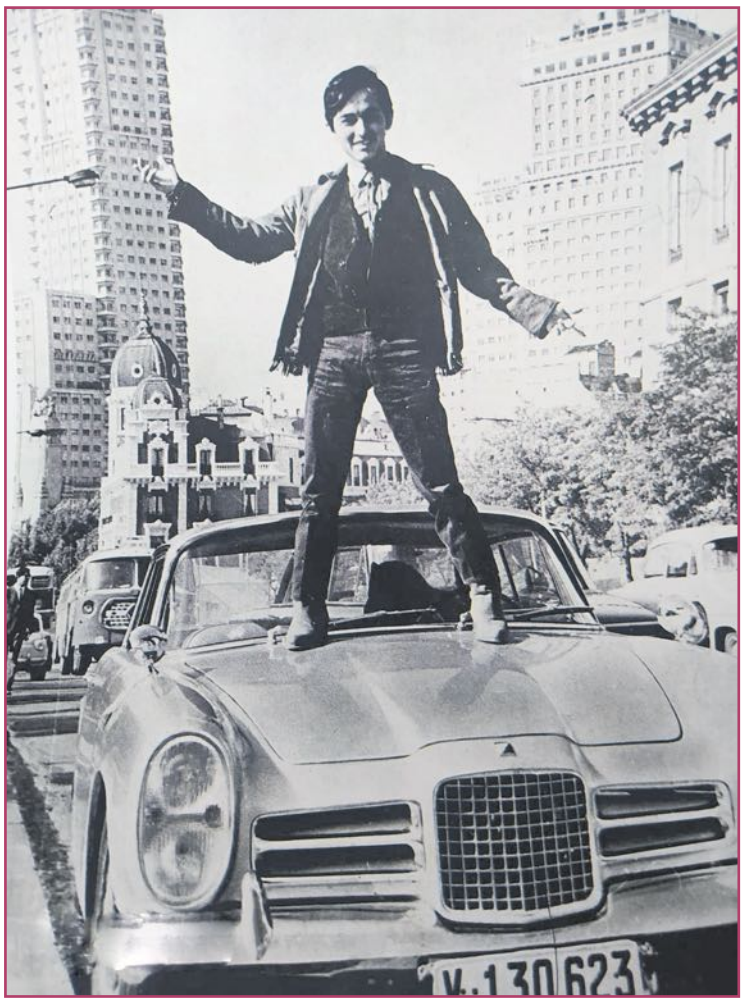
> «Marifé Gabaldón lo ha sido todo en mi vida; no quiero imaginarme cómo hubiera sido sin ella»

> «Luis Mariano me oyó cantar en su camerino y me emplazó a París, donde mi fama se disparó»

> «Prometí a mi madre que volvería millonario para sacar a la familia de Beas; lo conseguí en la segunda película»

> «Me pasaba nueve meses de 'tournée' por todo el mundo, y en los otros tres rodaba una película»

> «Asumo que me llamen Joselito; forma parte de mí y ni me molesta ni mucho menos me cansa»



Joselito en Madrid, subido a su coche Facel Vega.

Joselito, el pequeño ruiseñor.

Fue en Priego de Córdoba y años más tarde me hicieron una estatua de bronce, a tamaño natural, pequeñita como soy yo (ríe). Les estoy muy agradecido, también a los increíbles homenajes que me han hecho después. Asimismo, quisiera destacar 'El ruiseñor de las cumbres' (1958), la tercera de mis películas, en parte grabada en Utiel. Los más ancianos del lugar todavía guardan esos días de rodaje en su retina.

> «Muchos años después de que muera, seguirán poniendo mis películas; sin duda, ese será mi legado»

¿Qué tal era la relación con Marisol?

Mi primer film fue cinco años antes que el de Marisol. Con Pepa (Flores) hemos sido muy, muy amigos, porque es y sigue siendo un encanto.

¿Cuántas giras hiciste por América?

Ufff, ¡toda mi vida la he pasado en América! Mis años eran todos idénticos: tenía nueve meses de 'tournée' artística por Francia, Italia, Israel, Nueva York y muchas ciudades más, cantando a diario. Era lo que más dinero me generaba, obviamente. Después regresaba y en los restantes tres meses rodaba una película, ya fuera en España o México.

¿Eso era vida para un niño?

Pues no, pero también me llevaban entre algodones. Por supuesto que no he tenido la infancia de un niño normal: a los cuatro años, recuerdo, ya cantaba en mi pueblo, para ganarme unas perrillas. Me acercaba a las cantinas y allí mostraba mi voz; ganaba un duro diario, que era el sueldo de mi padre cavando de sol a sol.

¿Le molestaba a tu padre esa situación?

¡Noooo! Lo mío era un don, un privilegio que tenía y que empleaba para comer algo. Por eso me quise ir y, repito, volver millonario, como le había prometido a mi madre.

¿De qué manera deseas que se te recuerde?

Como una persona que hizo su trabajo desde la infancia, que tuvo mucha suerte, y que me recuerden como lo que fui: un privilegiado con aquella voz. Además, era buen actor, y ese es mi legado, que estará durante muchísimos años. Después de que me muera seguirán poniendo mis películas en televisión.

¿Tendrás cariño a ciertos programas?

Por supuesto, 'Cine de barrio', con José Manuel Parada. Me ayudaron mucho, especialmente en una segunda época, en la etapa de decadencia. Igualmente, Mª Teresa Campos, que siempre me trató muy bien, como todos. Sigo teniendo muy buena relación con todas las cadenas.

Háblanos de tus dos hijos y cuatro nietos.

Ya son mayores y por desgracia no los tengo cerca de Utiel. Unos están por Teruel, otro en Italia, trabajando como investigador... Mi hijo Isaac es capitán de la Guardia Civil y mi nieto, su hijo, teniente del mismo cuerpo. Puede ser que algún día sea bisabuelo (sonríe).

¿Te aburre si te llaman Joselito?

Es casi inevitable. Para nada me cansa ni me molesta, forma parte de mí. Lo asumo como una cosa natural, de buen grado. Así me recordarán toda la vida, aunque en Utiel soy uno más, no soy Joselito.

¿Qué significa para ti que te hayan puesto una calle y que en breve seas hijo adoptivo?

Una ilusión tremenda, que agradezco infinitamente a Utiel, como no se puede uno imaginar. Para mí es un logro muy especial que me llevaré a la tumba, ahora que soy muy mayor. Es lo más bonito que me podían hacer en este pueblo que tanto quiero.

Primero me pusieron una calle, próxima a la alameda, y ahora me nombran hijo adoptivo. Soy hijo predilecto de mi pueblo, Beas de Segura. Me gustaría dar las gracias a la Asociación Artística Enrique Rambal, quien ha promovido este logro.

¿Cómo fue dar el pregón de la feria?

Otro regalo, hace dos años. No fue un pregón al uso, sino que manifesté lo que sentía y pensaba de Utiel. Empecé diciendo "yo no nací en Utiel, pero hace setenta años que vivo aquí y soy un utielano más". En parte es agradecimiento que me tiene el municipio, porque en todos los rincones del mundo se conoce Utiel por mí, cuyo nombre he llevado con orgullo.

Siempre he promocionado el municipio y sus maravillas, como los vinos, y lo seguiré haciendo. Voy a pasar el resto de mis días en este lugar.

TODO LO QUE NECESITAS PARA TU EMPRESA
IMPRESIÓN OFFSET
IMPRESIÓN DIGITAL
ENCUADERNACIÓN
PACKAGING
MARKETING Y DISEÑO
966 65 15 12
info@juarez.es
www.juarezimpresores.com
GRUPO JUÁREZ IMPRESIÓN CREATIVA

Amparo Biosca, más de un siglo en pleno centro viendo cambiar la ciudad

La vecina más longeva de Benidorm acaba de cumplir 104 años

Nicolás Van Looy

El pasado día 21 de noviembre Amparo Biosca cumplió 104 años, una edad que la convierte no sólo en la persona más longeva de la capital turística de la Costa Blanca, sino también en la afiliada a la ONCE más mayor de toda la provincia de Alicante. Rodeada de su familia y acompañada del director de la ONCE en las Marinas, Vicente Vázquez, Amparo recibe a AQUÍ en Benidorm para hablar, entre otras muchas cosas, de cómo ha cambiado aquel pueblo en el que nació en 1920 para convertirse en la gran urbe que es hoy en día.

"Vengo de la peluquería", reconoce coqueta, sentada en el salón de su casa. Con más de un siglo de vida a sus espaldas, Amparo ya no tiene la movilidad de antaño y eso es algo que no le gusta. "Gracias a Dios, yo estoy bien", dice; pero señala alrededor, moviendo la mano en el aire, y se queja de que "aquí paso la vida, porque ya no voy a ningún sitio, ni a comprar, ni por ahí. Aquí paso la vida, en el sofá".

Amparo junto a Vicente Vázquez (izquierda), vecinas y familiares.

Demasiadas despedidas

Otra de las leyes inmutables de quienes llegan a vivir una vida tan larga como Amparo es que, llegado un punto, se tienen que acostumbrar a las despedidas. "¿Qué le vamos a hacer? Ya no me quedan amigos, ni vecinos. No me queda gente. De todo lo que había ya no queda ninguno", lamenta. Ella, al menos eso se sobreentiende, echa de menos aquella calle de pueblo en la que nació, creció y vivió tanto tiempo y que ahora apenas reconoce.

"En esta calle ya no me quedan vecinos", insiste. "Sólo están los del Rosera. Paco Rosera, el de la Barqueta y nada más. Ya no tengo más vecinos de aquí". Se refiere Amparo a otro hombre muy conocido en la ciudad, el presidente de la Asociación Recreativa Cultural La Barqueta, también nacido en Benidorm y otro de los 'supervivientes' en unas calles que, como en tantos otros destinos turísticos, han sucumbido a la gentrificación turística.

Gran anfitriona

Pero esos lamentos no han hecho mella en su carácter como buena anfitriona. "¿Sabes qué ha hecho esta mañana?", me pregunta Vicente Vázquez. "Ha traído la mesa del comedor, la ha sacado aquí fuera", que es donde nos recibe para "tomar un café" mientras charlamos.

Amparo necesita ayuda. No sólo por su edad, sino también por su falta de visión. De eso se encarga su familia y, además, cuenta con la ayuda de una empleada. Eso sí, cuando le preguntamos cómo ha estado durante el último año, asegura que "al médico no voy nunca. Lo único que, claro, no veo nada, tengo que aguantar".

Misa por la radio

Con muy poca movilidad y con esos problemas de visión, ha visto su mundo reducido a las proximidades de su domicilio. "Un día normal es el que me levanto a las ocho y voy al sofá a ver a dónde voy". Y, como mucho, se acerca a la parroquia a "encargar un rezo".

"Ahora ya duermo poco, pero eso es normal. Eso le ocurre a todo el mundo cuando te haces mayor. Pero de lo demás bien. No tengo mal de nada. Al médico no voy nunca. La enfermera que viene, pues me toma la atención, me mira y está todo bien".

Está al día de lo que sucede en Benidorm y en el mundo gracias "a mi amiga la radio". Es a través de las ondas que "oigo la misa de diez de Radio María". Con esa compañía etérea de fondo, también señala el teléfono. "Lo tengo siempre ahí al lado por si me llama alguien o si yo llamo a dos o tres números que tengo en la memoria de la familia. Antes tenía muchas amigas que venían, pero ahora ya no queda ninguna", vuelve a lamentar.

Festera por obligación

Amparo vive en pleno centro de la ciudad, el lugar donde poco antes de la visita de AQUÍ en Benidorm se habían concentrado la inmensa mayoría de locales de peñas para celebrar las Festes Majors Patronales. Un ambiente muy ruidoso que provoca no pocas quejas en algunos vecinos afectados, pero ella es mucho más pragmática.

"Había peñas aquí al lado hasta las 4:30 de la mañana, pero mira, son dos o tres días y callas y en paz. ¿Qué vamos a hacer? Son Fiestas Patronales y la gente joven se tiene que divertir. ¿Qué vas a hacer? Pues mutis y callar", dice resignada.

Donación de ánforas

Salta de un tema a otro y, en un momento dado, se fija en unas ánforas que tiene junto a la pared. "Eso está sacado del Tossal de La Cala", explica y ahora "las voy a dar al Ayuntamiento y van a hacerme un homenaje", explica orgullosa.

Habla también, contenta, de un tío párroco que estuvo "treinta y dos años en la iglesia de San Jaime". Es entonces cuando echa la vista atrás, más allá de sus propios 104 años de vida, y habla de los orígenes de su familia. "Somos valencianos, del pueblo de Almussafes, donde está ahora la Ford".

Presume de no ir nunca al médico

Es la afiliada a la ONCE más longeva de toda la provincia de Alicante

Cada día escucha la misa de diez a través de las ondas de Radio María

ENTREVISTA> Juan María Lorente / Gerente Administración de Lotería Nº 1 de San Vicente (Alicante, 30-junio-1973)

«Realmente dar el gordo es un reclamo»

Juan María Lorente resalta el aumento de participación en la administración tras dar el Gordo en 2019

ÁNGEL ESPINOSA

Juan María Lorente es el actual gerente de una de las administraciones más especiales de San Vicente del Raspeig. Justo antes de cogerla, la administración de lotería Nº 1 vendió el Gordo del sorteo de Navidad de 2019, lo cual supuso repartir más de 79 millones de euros entre los vecinos de San Vicente.

Tras eso, la administración ha crecido mucho en clientela y demanda, a la par que ha seguido repartiendo ilusión: dos segundos premios de Lotería Nacional en 2021 y más de dos millones de euros en premios a lo largo de 2022 son algunos de sus logros más destacables.

En esta entrevista, Juan María Lorente nos cuenta algunas de las claves de la venta de lotería, y cómo afronta la administración el sorteo del Niño de este año.

¿Cuándo empezaste a llevar la administración?

Empezamos justo después del Gordo de Navidad de 2019, donde esta administración repartió más de 79 millones de euros. Nosotros entramos en enero de 2020, con motivo de la jubilación del dueño anterior.

Desde entonces, hemos notado mucho el aumento de popularidad. Ese 2020 la participación para el sorteo del Niño fue una locura, y ese repunte continuó durante varios años. Realmente dar el Gordo es un reclamo, te llaman desde todos los sitios de España para comprar décimos y, hoy en día, la gente sigue comprando aquel número, le tienen mucho cariño.

¿Cómo es el proceso de cobro?

Cuando viene un boleto premiado, primero lo pasamos por la máquina. Si está todo bien, se efectúa el cobro. Aquí solo podemos pagar premios de hasta 2.000 euros en efectivo, para premios superiores el cliente debe ir directamente al banco.

> «Hoy en día la gente sigue comprando aquel número, le tienen mucho cariño»

¿Qué pasa si sobran décimos premiados?

Los décimos que no se han vendido hay que devolverlos a Loterías y Apuestas del Estado, e invalidarlos antes del sorteo, de cualquier sorteo. Los décimos que tengamos aquí porque no se han vendido, hay que pagarlos a Loterías.

Como administración, no pagamos anticipadamente la lotería. Una vez pasado el sorteo nosotros informamos de cuántos décimos se han vendido y cuántos se han devuelto, entonces pagamos solamente los décimos que se han vendido, por los devueltos no te cobran nada.

> «En la venta del Niño influye mucho los premios que se han repartido en Navidad»

¿Elegís vosotros los números que traéis?

Las administraciones tenemos siempre unos números abonados y luego otros que podemos elegir a petición de nuestros clientes, pero por lo general nuestros números son abonados y solemos tener, en la mayoría de los casos, los mismos para Navidad y para el Niño.

Sin embargo, en el Niño se emiten muchas menos series: si en Navidad son 180, en el Niño se emiten menos de la mitad. Hay mucha más tradición en el sorteo de Navidad: familias, asociaciones, clubs, comparsas...

¿Cuándo es el mejor momento para comprar décimos?

Cuanta más anticipación, más variedad. Nosotros a mitad de diciembre ya nos quedamos sin algunos números que la gente suele elegir mucho: los sietes y los cincos son los primeros en agotarse. Si alguien quiere un número en concreto tiene muchas más posibilidades de encontrarlo en agosto que ya en septiembre u octubre, que la venta crece mucho.

> «La gente intenta depositar su ilusión en la lotería»

Para el Niño pasa parecido, a partir de noviembre es cuando empezamos a vender décimos. Hay gente que lo compra en esas fechas y otros que aprovechan y lo compran junto con el de Navidad a finales de agosto. Al estar en una zona muy turística, para nosotros es importante la campaña de verano para atraer a la gente a comprar lotería

¿De qué depende la participación en el sorteo del Niño?

Realmente va a influir mucho los premios que se den en Navidad. Si un año das un premio importante vas a vender mucho más en el Niño; y ya no solamente premios importantes, por ejemplo con las devoluciones o reintegros la gente viene y por lo general es: "pues te lo cambio por uno del Niño" o "me han tocado cien euros, dame dos décimos".

En general, la participación del Niño varía muchísimo, se emite menos lotería y la demanda también es menor, menos de la mitad que Navidad. Para nosotros siempre el sorteo fuerte es el de diciembre; el Niño es más circunstancial y depende mucho de cómo haya ido la suerte en el navideño.

¿Cómo ha sido la participación del Niño este año?

Aún no se ha cerrado del todo la participación, pero creemos que será una buena campaña. En Navidad ha habido más que otros años, no sé si tendrá relación, pero cada vez que ocurre una desgracia, como la DANA o la pandemia en su momento, hay una mayor demanda de lotería.

En 2020, en plena pandemia, hubo un repunte de participación muy grande, como en casi todos los sectores. Concretamente en el nuestro la gente intenta depositar su ilusión en la lotería, pasó en su momento y está volviendo a ocurrir ahora.

El agua está garantizada, pero se precisa «crear nuevos recursos»

La construcción de una desaladora se considera clave para el futuro inmediato

Nicolás Van Looy

Casi cerrado el mes de diciembre y, con él, el año 2024, hasta el menos observador podrá llegar a la misma conclusión: la lluvia, ni está, ni se la espera. Eso, que es una bendición para vender a los principales destinos turísticos de la Marina Baixa en los mercados emisores, es una auténtica pesadilla en todo lo demás y, sobre todo, en términos de consumo y garantía de abastecimiento de agua.

Sin esperar a lo que pueda llover durante el recién inaugurado invierno, el Consorcio de Aguas de la Marina Baixa trabaja ya en el escenario más posible, es decir, que el año 2025 sea una continuidad de los dos anteriores y que, por lo tanto, la situación de pertinaz sequía se prolongue.

Todos los escenarios previstos

El director de la entidad, Jaime Berenguer, reconoce que, en comparación con el pasado verano, "al no llover, estamos peor". Sin embargo, Berenguer quiere mandar un mensaje de optimismo y subraya que "me quedaría con la parte positiva. En la pasada Junta General del Consorcio se aprobaron 6 hm3 para el año 2025 que, de acuerdo con las previsiones, suponen que el abastecimiento para ese año está garantizado".

Y lo estaría siempre y cuando los próximos doce meses sean "un año normal". Si no lo fuese, es decir, "si acabase siendo como 2023 o 2024", la conclusión de Berenguer es clara, pero no alarmante ya que "haría falta más aporte exterior, con lo que seguiríamos garantizando el abastecimiento a través de la conducción Fenollar-Amadorio".

La necesidad de desalar

Llegados a este punto, una de las conversaciones recurrentes al abordar esa garantía de suministro es la que versa sobre la construcción de la prometida desaladora de Benidorm. Una infraestructura sobre la que "en las conclusiones de esa Junta General tratamos".

Berenguer lo explica de forma muy didáctica. "Creo que es necesario, sobre todo, destacar infraestructuras que generen nuevos recursos. En la Marina Baixa, a pesar de que en 2024 hemos traído 8 hm3 de agua, estamos en situación de emergencia. El 55% de toda la demanda de abastecimiento ha venido de la desaladora de Mutxmael".

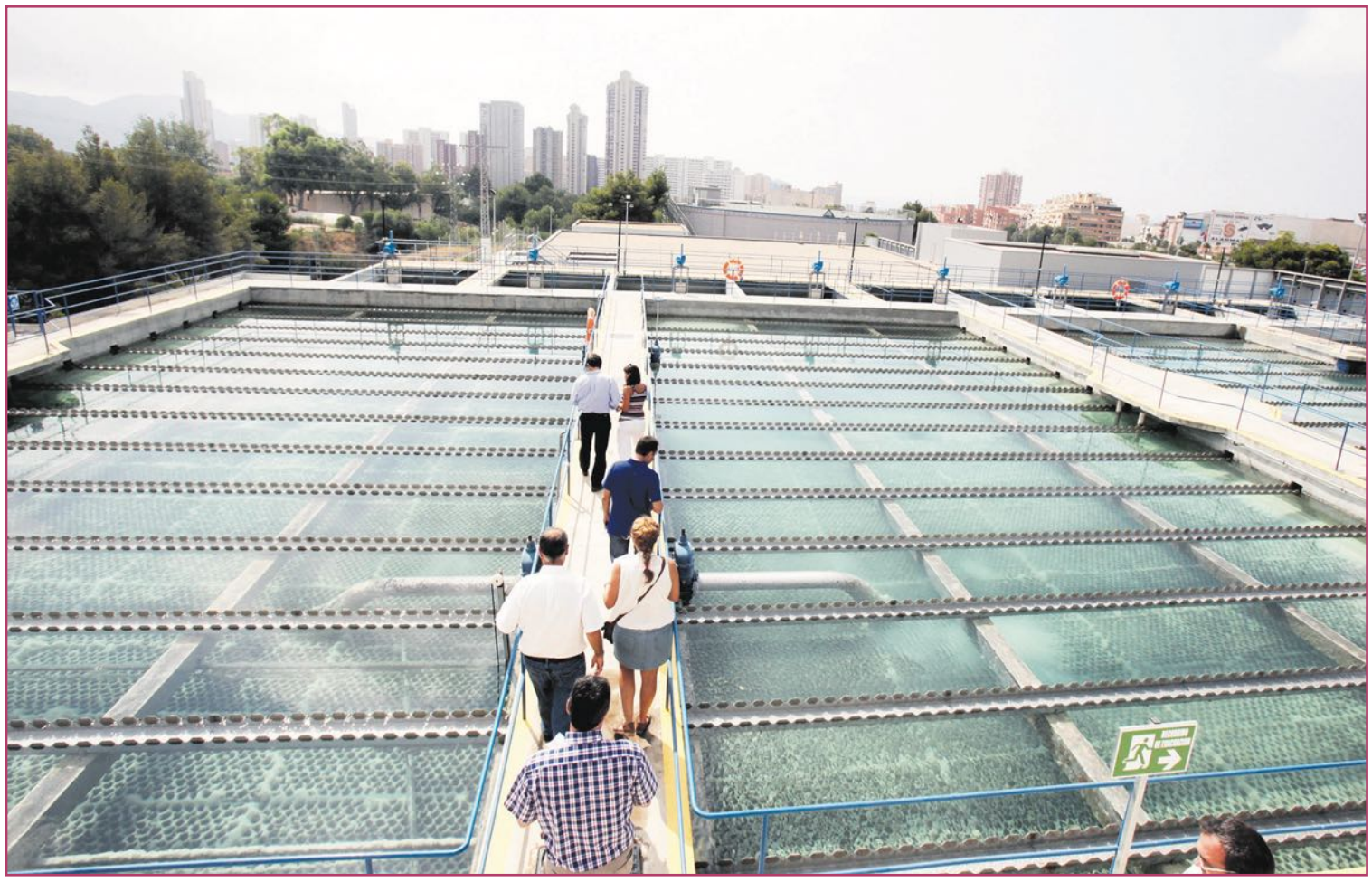


Imagen de los depósitos de agua de la ciudad de Benidorm.

Crear recursos

Es por ello que ahora "no es el momento de solicitar ampliaciones de embalses, nuevas balsas o extraer los fangos que siguen colmatando los pantanos de Guadalest y el Amadorio. Es el momento de solicitar obras que generen nuevos recursos. Entre ellas, hay que hacer pozos en la comarca, principalmente en el Algar y Beniardà así como la desaladora para el año 2027-2028".

Una planta para la que ya "hemos lanzado el proyecto" y que todos cuentan con que sea una realidad en los plazos ya mencionados. Pero el director del Consorcio de Aguas subraya que también hay que destacar "la importancia de seguir renovando conducciones porque eso es algo que genera ahorro".

Tres usos del agua

En ese mismo sentido, Berenguer recuerda que "hay que destacar el sistema de gestión de la Marina Baixa, en el que al recurso le damos hasta tres vueltas. Esto quiere decir que usamos un mismo metro cúbico para riego, que es agua de calidad; posteriormente, recogemos ese metro cúbico, lo llevamos al embalse y lo servimos para abastecer; y luego, a través del alcantarillado, lo llevamos a la Estación depuradora de aguas residuales (EDAR) y lo volvemos a utilizar como agua regenerada".

Y es en ese punto cuando el director del Consorcio de Aguas de la comarca lanza un mensaje que, lejos de ser alarmista, sencillamente refleja una realidad para la que existen remedios como él mismo ha expuesto, pero que supone una llamada a la acción inmediata: "la Marina Baixa, sin nuevas infraestructuras, no tiene garantizado el abastecimiento".

Más inversiones

Un mensaje con un destinatario claro: la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) ya que, recuerda Berenguer, "durante los últimos 25 años el Ministerio, a través de la CHJ, no ha hecho ninguna gran obra hidráulica en la comarca ni ha invertido más. Hemos pasado tres sequías significativas: la del 1995 a 2001, la de 2014 a 2016 y la de 2022-2024. En las primeras, la CHJ invirtió en obras hidráulicas; pero en esta, a pesar de que se comprometió a ello, todavía no ha invertido nada en la Marina Baixa".

En cuanto a esas necesarias inversiones, desde el Ministerio "lo que nos dicen es que lo están analizando, pero la sequía sigue haciéndose cada vez más profunda y después de dos años nos encontramos con que hemos 'tirado' de agua de unos acuíferos que se encuentran en unas profundidades considerables. Ahora, lo que nos toca es bajar las instalaciones a cotas más profundas para sacar la misma cantidad de agua".

Crecimiento mayor del esperado

Pese a esa gestión ejemplar del agua y de la altísima eficiencia del sistema (superior al 90%), Berenguer subraya que el crecimiento de la demanda hace que "la Marina Baixa sea un sistema artificial que necesita de nuevas infraestructuras". Y todo, prosigue, porque "la previsión para 2024 era un crecimiento de la demanda de un 2,5% y nos situamos en un 4%. Es por ello que la desaladora es una necesidad cada vez más acuciante".

Para el año 2025 la comarca ya ha comprometido la compra de 6 hm³

En la Marina Baixa el sistema de gestión del agua consigue darle hasta tres usos a cada metro cúbico

Con el objetivo de seguir garantizando el abastecimiento, el Consorcio de Aguas exige a la CHJ abordar distintas inversiones

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El genocidio que no cesa

Estamos en plenas fechas navideñas en las que todo se convierte aparentemente en paz, amor y armonía. ¿Todo?

Pues la realidad es que desgraciadamente no. Por un lado, queda mucho por hacer en nuestra propia Comunitat para que todos puedan llegar a retomar una cierta normalidad. La DANA ha provocado en una parte del territorio lo mismo que un accidente grave a una persona. Ocurre en unos minutos, pero la recuperación puede llevar meses e incluso años.

Catástrofe natural

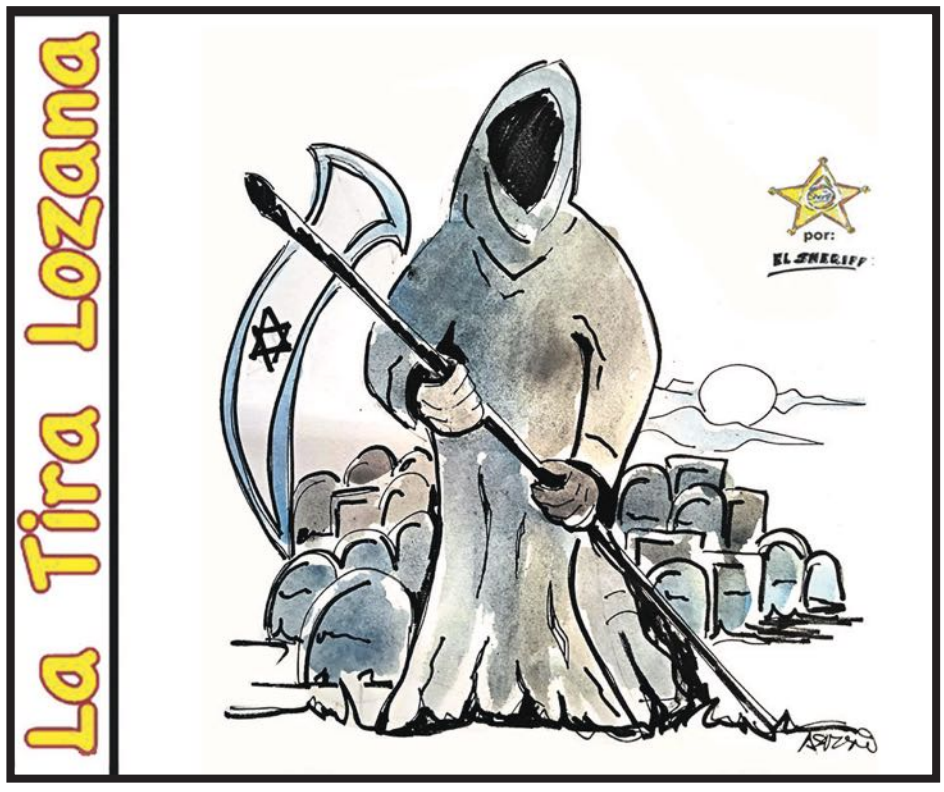
En este caso es una catástrofe natural que no se puede evitar. Bien es cierto que se podría haber minimizado en la brutalidad, si se hubiesen realizado las inversiones necesarias en la presa de Cheste, en la limpieza de los barrancos o en la generación de zonas inundables, por ejemplo.

Y por supuesto en el después. Si, por seguir con el ejemplo, es como un accidente, que llega ya sea por culpa de una imprudencia del accidentado o por culpa de un tercero, hay que actuar como tal, urgentemente. En el ejemplo del accidente: avisado el 112 no hace falta la decisión de nadie para que acuda al instante la policía, los sanitarios y hasta los bomberos si es necesario.

Eso ha fallado. El ejército esperando órdenes y el resto de los servicios de emergencias colapsados ante la situación. No cabe duda de que hay que poner remedio a todo ello y una emergencia debe tener un protocolo de actuación rápida, sin importar quien gobierne ni necesidad de decisiones políticas para salvar las vidas de los 'accidentados'.

Las noticias nos 'comen'

Pero las noticias se van solapando, la actualidad nos 'come' y las novedades van dejando todo atrás. Si no, veamos el ejemplo del volcán de La Palma en donde "no dejaremos a nadie atrás", según decía el presidente del Gobierno. Otra catástrofe natural que provocó la mayor evacuación de personas habida en España, con unos 10.000 desplazados de sus hogares y 1.300 viviendas destruidas.



Han pasado ya más de tres años y sigue habiendo decenas de familias sin vivienda o en las 'casas contenedor' provisionales que se crearon. Pagando hipotecas por casas que han perdido y sin recibir las ayudas.

Actos terroristas

Entre esas noticias a las que cada vez se les dedica menos tiempo están los brutales asesinatos, los actos terroristas (RAE: Sucesión de actos de violencia ejecutados para infundir terror) de un país, Israel, por la locura de su primer ministro Benjamín Netanyahu. Un personaje que tiene la desfachatez, por ser finos, de pedir la condena de cualquier amago de ataque en su territorio, pero los que él comete a diario y sin cesar lo llama defenderse.

Lejos quedó el acto atroz y condenable sin paliativos de Hamas en el festival Nova. El mundo se calló, lo que es mostrar complicidad, ante la respuesta israelí atacando a la población civil en Gaza (perdón, que siempre está la disculpa fácil de que entre niños y la población en general hay algún presunto terrorista). Pero aquello quedó atrás, Israel recibió los apoyos, que sigue teniendo especialmente de los EE.UU., y su voracidad no ha tenido límites.

No creo que nadie entendiera, cuando estaba ETA, que la respuesta a sus bombas y muertes hubiera sido un ataque al País Vasco matando de forma indiscriminada.

45.000 asesinatos en Gaza

Según la ONU son ya más de 45.000 muertos, casi un tercio de ellos niños, y 1,9 millones de personas desplazadas (9 de cada 10 ciudadanos) de sus hogares, que lo han perdido todo y que viven en la hambruna. Se impide por Israel incluso el paso de ayudas para algo tan básico como el agua y algún alimento que poder tomar.

Los que no mate Israel morirán por inanición. Y al que no muera, después de ver como poco a poco van muriendo gente a su alrededor, y aunque la violencia nunca es justificable ¿alguien le podrá acusar si quiere vengarse cuando ya no tiene nada que perder?

Estado de demencia

Pero cuando una persona entra ya en un estado de demencia, como es el caso de Netanyahu, ocurre lo inevitable. Se cree invencible, con todo el derecho a seguir matando por un lado y por otro, sin necesidad de más, solo con decir que en la zona había un terrorista. Ya ha atacado también a los ciudadanos del Líbano, Irán, Yemen y Cisjordania.

Tras él quedará un odio que tardará generaciones en desaparecer. Y lo peor es que quedarán muertos por el camino, aunque nos pillan muy lejos y que casi algunos disculpan, en su ignorancia, porque "en el fondo están acostumbrados, es otro tipo de vida".

Nadie, en ninguna parte, está acostumbrado a que le destrocen su vida de la noche a la mañana, que maten y mutilen a sus seres queridos, que les echen de sus casas y las destruyan en bombardeos, que les impidan incluso tener los cuidados médicos necesarios, y que no les dejen ni tan siquiera poder alimentarse.

Más odio y violencia

Que decir que después de la ironía de echarles de sus casas y generar un éxodo casi total "por su bien" (que bonito queda esto siempre en cualquier contexto), porque han decidido machacar tu casa con bombas, tampoco te dejen en paz en los campos de refugiados a los que te han mandado a intentar sobrevivir, algunos incluso desplazándolos de sitio hasta 10 veces.

Todo esto acaba siempre solo en algo que no debería existir, y que es bueno recordar en estas fechas: más odio y más violencia.

AQUÍ®
grupo de comunicación
www.aquigrupo.com
EDITA: AQUÍ grupo de comunicación
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

Publicación auditada por ojd / pgd

AQUÍ en València capital | AQUÍ en València área metropolitana | AQUÍ en Alicante | AQUÍ en Elche | AQUÍ en la Vega Baja | AQUÍ en Torrevieja | AQUÍ en Orihuela
AQUÍ en Benidorm | AQUÍ en Alcoy | AQUÍ en San Vicente | AQUÍ en Elda | AQUÍ en Petrer | AQUÍ en Villena | AQUÍ en Santa Pola
AQUÍ en Crevillent | AQUÍ en Xàbia | AQUÍ en Sant Joan | AQUÍ en Altea | AQUÍ en Alfafar | AQUÍ en L'Alfàs | AQUÍ en La Nucía | AQUÍ en Utiel

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

David Rubio
POLÍTICA

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

María Teresa Durán
JUSTICIA

Adrián Cedillo
PROVINCIA VALÈNCIA

Fernando Abad
PROVINCIA ALICANTE

Alejandro Pla
VALÈNCIA

Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ

Fabiola Zafra
VEGA BAJA

Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA

Carlos Forte
VILLENA

Fernando Torrecilla
ALCOY

Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Pedro Mateo
CREATIVIDAD

Miguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ GRUPO DE COMUNICACIÓN no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA> Marián Cano García / Consellera de Innovación, Industria, Comercio y Turismo (La Nucia, 23-abril-1969)

«El primer reto que tiene el Consell es la recuperación tras la DANA»

Conocemos mejor a la nueva consellera Marián Cano que viene «de una familia con mucha vocación de servicio público»

Ángel Fernández
Transcripción: David Rubio
Fotografías: Joan del Monte

Hija de alcoyanos y nacida precisamente el Día de San Jorge, aunque ha vivido durante casi toda su vida en La Nucía (donde su hermano es el alcalde). Marián Cano es licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid.

Comenzó su trayectoria profesional ejerciendo la abogacía, para enseguida fichar por el Instituto Valenciano de la Exportación (IVEX), representando posteriormente a esta esta institución en su oficina de Nueva York. En los últimos quince años ha estado vinculada a la patronal del calzado.

Precisamente era la presidenta de la Asociación Valenciana de Empresarios del Calzado (AVECAL) hasta que recientemente la política llamó a su puerta. Marián Cano ha sido nombrada nueva consellera de Innovación, Industria, Comercio y Turismo tras el cese de Nuria Montes. Nos concede su primera entrevista en nuestro periódico, ya en el nuevo cargo, para conocerla un poco mejor.

Tu primer contacto con el sector empresarial valenciano fue durante los seis años que estuviste dedicada a su externalización en el IVEX.

Esa visión global que hoy tenemos todos tan asimilada, creo que es algo que me viene desde casa. Yo vengo de un municipio pequeño como es La Nucía en el que tenemos muchísimos residentes extranjeros, y mis padres siempre pusieron el foco en que aprendiéramos idiomas. Por ello pasé varios veranos en Francia e Inglaterra.

El derecho es una parte que me gusta mucho, pero es verdad que toda la parte de la internacionalización es algo que siempre me había motivado. Tengo ese bagaje de haber vivido en el extranjero, y moverme a nivel internacional de la mano del IVEX y con las empresas fue apasionante.

Posteriormente, en 2002, fuiste nombrada directora del IVEX en Nueva York. ¿Cómo fue esa experiencia?

Me hicieron esa propuesta y pienso que cuando los retos pasan por delante hay que cogerlos. Trasladé mi residencia allí y fue un aprendizaje que luego me ha permitido llevar a otros niveles. Una experiencia muy enriquecedora.

Acabaste esa etapa y durante un tiempo estuviste vinculada al sector inmobiliario...

Sí, estando en Estados Unidos hubo un momento en el que decidí regresar a casa y en plena búsqueda activa de empleo me surgió esta oportunidad. Trabajé en una inmobiliaria americana con un sistema distinto, en la que me dedicaba sobre todo a la parte de gestión y a la formación y dirección de equipos, más que en la parte comercial. Luego llegó la gran crisis del sector y tuve un parón.

En 2010 respondes al anuncio de una oferta de empleo que ves en el periódico y eres contratada como secretaria general de la Asociación de Industriales del Calzado de Elche. Aquí continúas dedicándote a buscar sinergias, y esto desemboca en la constitución de AVECAL.

En realidad yo llegué habiendo una junta directiva que ya tenía claro que ese era el objetivo, con Rosana Perán como presidenta. La verdad es que se estaban anticipando a algo que luego resultó ser una necesidad, tanto en éste como en otros sectores, para ser más eficientes y pensar más en global mediante las organizaciones empresariales. Ya había esa hoja de ruta y al poco de incorporarme ya se creó AVECAL. Por eso se pensó también en mi perfil laboral, pensando en esa integración.

Y ya en 2015 coges la presencia ejecutiva de AVECAL. Después de quince años vinculada al calzado imagino que ya es un sector que te conoces de arriba abajo...

Lo conozco bien porque he tenido la oportunidad de trabajar con empresarios de los que he podido aprender muchísimo. Cuando te dedicas a algo no hay nada mejor que hacerlo con pasión, y siempre he estado con las antenas abiertas para saber en qué les podíamos ayudar. Ha sido un auténtico placer trabajar con un sector que lleva la resiliencia en su ADN, y que es muy dinámico y global. He podido apoyarles y defenderles en muchas áreas, y esto ha sido un aprendizaje constante.

A lo largo de estos años hemos sufrido varias crisis económicas. ¿Cómo han afectado al calzado?

Cuando me vinculé a esta industria veníamos de una gran crisis, pero afortunadamente el calzado es un sector que había apostado fuerte por la internacionalización y esto fue clave. Por eso, aun habiendo un descenso del consumo en el mercado nacional, tampoco sufrimos tanto esta situación.

Sin embargo el calzado sí que ha padecido más otras crisis. Hablamos de un sector manufacturero, dos colecciones al año, al que le afecta la climatología y el cambio climático entre otras cuestiones. Ya sufrimos la pandemia de covid con intensidad, y cuando creíamos que habíamos superado este episodio nos vino la guerra de Ucrania. Nadie podía imaginar que en Europa tuviéramos una gran contienda, con todo lo que ha supuesto también de inflación.

El sector ha apostado por la calidad para poder luchar contra todo esto. Sin embargo esto también es un riesgo, porque obviamente así no se puede competir en precios con otros productos.

En realidad el sector venía de grandes crisis cuando ya se apostó decididamente por la calidad, la internacionalización y la marca. Si esto no se hubiera hecho, probablemente no tendríamos el sector que hoy tenemos, que es un referente internacional. Las empresas tienen claro que el cliente medio-alto es el nicho al que deben dirigirse.

Además, ahora también se está apostando en aspectos tan necesarios como la digitalización y en hacer un calzado más sostenible.

¿Cuándo decides dar el paso a la política? ¿Fue por vocación familiar?

Vengo de una familia con mucha vocación de servicio público, porque ya te digo que para dedicarse a la política local... hay que tenerla. He trabajado mucho con alcaldes como los de Elche o Elda, y están disponibles las 24 horas.

También trabajé con el actual president de la Generalitat cuando estuvo en la Cámara de Comercio de Alicante. Y estando ya en su actual cargo fue a raíz de una reunión de trabajo, que tuvimos por una mesa de diálogo social, cuando me propuso formar parte de la candidatura del PP en las elecciones europeas.

¿Por qué crees que Mazón quiso que fueras en la lista europea?

Carlos Mazón siempre se ha caracterizado por tener mucho interés en hacer una política cercana que eleve la voz sobre los problemas. Ahora mismo en el calzado estamos sufriendo mucho el tsunami normativo que viene de Europa, más otras decisiones del Gobierno central que nos ponen exigencias incluso todavía mayores. Esto evidentemente nos va restando competitividad.

Precisamente para eso él quería que yo llevara mi voz al Parlamento Europeo. Porque no podemos exigir a nuestras empresas, Pymes y autónomos aquello mismo que somos incapaces de demandar a los productos extracomunitarios.

Después de esto, ¿te esperabas otra vez una nueva llamada del presidente?

Sinceramente no. Hemos vivido la mayor catástrofe de este siglo ocurrida en Europa y sinceramente creo que desde la Conselleria se estaba haciendo un gran trabajo con un equipo muy potente. De hecho la anterior consellera, Nuria Montes, también llegó a la política desde la representación de un sector empresarial, es decir que ella es de practicar mucho la filosofía de la escucha activa igual que yo. Así que nunca me plantee la posibilidad de verme en esta situación.

Aunque cuando recibí la llamada tampoco dudé mucho. Esa vocación de servicio público siempre va por delante, y más en momentos como éste.

Tú vienes de la rama del comercio, la industria y la innovación, mientras que Montes estaba más especializada en turismo. ¿Quizás esta sea la pata de esta conselleria que domines menos?

Es evidente que la experiencia que tenía Nuria Montes en turismo yo no la tengo. Aunque como bien dices, sí que tengo bagaje en otras áreas. Pero al final la clave del trabajo en una conselleria es tener un buen equipo, y yo he apostado por el que ya estaba con ella. En el poco tiempo que llevo he descubierto que tengo gente muy competente aquí.

«En el Consell somos conscientes de la dimensión de la catástrofe y que las personas están sufriendo situaciones inimaginables»

La nueva consellera Marián Cano en la entrevista con el director del periódico, Ángel Fernández.

¿Te has planteado algunos de los principales retos de esta conselleria tan amplia?

Por supuesto el principal reto que tenemos sobre la mesa es la recuperación, y en ello estamos trabajando desde todo el Consell de Carlos Mazón. Ya se habían tomado y se están tomado diversas decisiones en la línea de esta reactivación.

En paralelo a esto, debemos seguir trabajando en la hoja de ruta de esta conselleria. Por ejemplo, en septiembre yo participé en una de las mesas que dieron fruto al plan de reindustrialización de nuestra comunidad.

Hace meses, estando todavía en AVECAL, pedías a la Administración reducir la burocracia, apoyo a las Pymes, mejorar las infraestructuras y fomentar la competitividad. Ahora que estas en el otro lado, ¿hay más posibilidades de sacar todo esto adelante?

Sí, pero es que además parte de estas reivindicaciones coinciden con las líneas estratégicas de este Consell de Carlos Mazón. De hecho, ya se había aprobado decretos de simplificación. Por supuesto yo espero seguir impulsándolas y avanzando en ellas.

La DANA, aparte de lo más importante que son las víctimas mortales y la pérdida de muchos hogares, también causó grandes destrozos en polígonos industriales que han quedado devastados perjudicando a empresas y trabajadores. ¿Qué medidas se van a poder tomar al respecto?

Quiero aprovechar para transmitir desde aquí mis condolencias a las familias que han perdido alguna persona en esta DANA. En el Consell somos conscientes de la dimensión de la catástrofe y que las personas están sufriendo situaciones inimaginables.

El equipo de esta Conselleria, desde sus competencias, ha estado volcado desde el principio en ayudar a las personas, que por supuesto tienen la mayor prioridad. El poder desarrollar un trabajo con el que mantener a una familia es fundamental. Por eso se ha tenido una escucha muy activa, y ellos han estado sobre el terreno para implantar medidas como poner lanzaderas, para aquellas personas que perdieron su medio de transporte, o sacar un contrato para que se recupere el suministro eléctrico en los hogares.

También se realizaron contratos de emergencia para limpiar los polígonos industriales. Esto en realidad no es nuestra competencia, pero teníamos claro que los ayuntamientos estaban atendiendo sus cascos urbanos para que las familias pudieran recobrar la normalidad. Además, contratamos treinta agentes de proximidad industrial que en su día a día se mueven por las distintas áreas para conocer las necesidades de los empresarios.

¿De qué forma se van a dar las ayudas directas?

Hemos aprobado dos convocatorias al respecto, una en 2024 de 50 millones de euros y otra para 2025 de la misma cuantía, dirigidas a empresas industriales una línea y la otra a comercios, hostelería, autónomos con más de un trabajador y mutualistas. Son 5.000 euros percibidos directamente más otros 1.000 por cada empleado. Esperemos que esto les ayude a realizar las reparaciones imprescindibles como para poder volver a abrir la persiana.

El objetivo es ser ágiles en tomar medidas palpables que se vean día a día, porque entendemos que en la agilidad está la clave de la recuperación. Estamos hablando de una zona que involucra el 33% del PIB de la provincia de València y queremos que se reactive el mayor número de empresas cuanto antes, para que las personas puedan seguir recuperando la normalidad.

¿Cómo crees que puede afectar la llegada de Trump a los productos valencianos con los aranceles que está anunciando?

Efectivamente en su programa electoral está el potenciar el comercio interior y los aranceles a Europa en diferentes áreas económicas. También es cierto que desde el Consell la actividad en la UE está siendo constante en asuntos como la pesca, y en nuestra conselleria vamos a seguir trabajando en ayudas, como estamos haciendo con el tema de la DANA.

Estados Unidos es un mercado muy importante para muchos de nuestros sectores y debemos lograr seguir siendo competitivos. Sin embargo, el diálogo bilateral con España va a ser difícil mientras tengamos al actual gobierno. Otros países ya se han sentado a dialogar con Trump, pero nosotros no. Deberíamos tener altura de miras en política internacional. Ya hemos sufrido decisiones incomprensibles que han perjudicado a nuestros sectores poniendo barreras a mercados como Argelia o Argentina.

«Pienso que cuando los retos pasan por delante hay que dar un paso y cogerlos»

«Ha sido un auténtico placer trabajar con un sector (calzado) que lleva la resiliencia en su ADN»

«No podemos exigir a nuestras empresas lo mismo que somos incapaces de demandar a las extracomunitarias»

«He mantenido el mismo equipo de Nuria Montes porque son gente muy competente»

ENTREVISTA> Raúl Mérida / Secretario autonómico de Medio Ambiente y Territorio (Sevilla, 10-marzo-1967)

«La CHJ no prevé invertir ni un euro para nuevas infraestructuras en 2025»

Raúl Mérida reivindica al Ministerio de Transición Ecológica la modernización de los sistemas hidrográficos

David Rubio

Tras la catástrofe natural ocurrida el pasado octubre con la DANA en la provincia de València, la Generalitat Valenciana ha pedido a la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) -organismo dependiente del Ministerio para la Transición Ecológica- la puesta en marcha de una serie de actuaciones con el fin de evitar que en futuras riadas los daños sean tan desastrosos.

Nos atiende el secretario autonómico, Raúl Mérida, para explicarnos cuáles son las reivindicaciones del Consell de cara a este 2025.

Después de un final de 2024 tremendamente duro, y haciendo balance de la parte hidrográfica, ¿qué inversiones se han llevado a cabo por parte de la Confederación en este año?

Las inversiones realizadas por la CHJ este año se han centrado en la restitución y el mantenimiento. El problema es que no se han destinado recursos a inversiones que puedan prevenir o mitigar los efectos de una tragedia similar en el futuro. Se destinaron algo menos de un millón de euros y se ha ejecutado un 0%.

¿Qué obras serían necesarias que realizara la CHJ en 2025?

Es grave que en 2024 no se haya invertido en actuaciones preventivas que pudieran haber mitigado los efectos de esta tragedia, pero lo es más todavía que no haya ni un euro previsto para actuaciones el próximo año. Resulta sangrante que no esté previsto un esfuerzo para paliar lo sucedido.

La CHJ sí ha previsto algunas actuaciones de reparación. ¿Esto favorecerá la situación en caso de caer otra DANA de la misma intensidad en 2025? ¿Estaremos mejor preparados?

Estas actuaciones solo restituyen lo que había previamente. Por ejemplo, donde había un puente se reconstruirá un puente, o donde había un cauce se restablecerá el cauce. No se contempla ninguna mejora sustantiva que incremente la capacidad de resistencia ante futuros eventos extremos.

¿Qué puede hacer en esta materia la Generalitat al margen de la CHJ o si ésta no responde adecuadamente?

Desde la Generalitat estamos analizando todas las medidas necesarias para paliar lo sucedido. Consideramos prioritario garantizar que las personas afectadas recuperen sus infraestructuras, pero además trabajaremos para implementar obras e infraestructuras que eviten la repetición de una tragedia como esta. Y también en retirar todas las trabas legales que pueda haber, con medidas como la reforma de la Ley de Huerta.

Adicionalmente se están planteando medidas legales y normativas para evitar construcciones en zonas inundables, asegurando que los permisos otorgados se basen en el sentido común y no en intereses particulares.

En el Ayuntamiento de Elche han decidido limpiar los barrancos por su cuenta. ¿Esto puede ser una solución? ¿Los ayuntamientos pueden actuar en las cuencas?

> «Debemos evitar que se vuelva a construir en zonas inundables por intereses privados»

> «Tenemos que avanzar hacia la implantación de tecnologías y sistemas de alerta temprana que permitan anticiparnos a eventos de este tipo»

> «Consideramos prioritario garantizar que las personas afectadas recuperen sus infraestructuras»

> «Desde la Generalitat y los ayuntamientos estamos limpiando los cauces ante la inacción de la CHJ»

Lamentablemente quien debería realizar estas tareas es la Confederación, que además debe autorizarlas. Sin embargo la falta de diligencia por parte de esta ha llevado a los ayuntamientos a tomar iniciativas.

También actuamos desde la Generalitat en este sentido. Por ejemplo en el Parque del Turia se han llevado a cabo actuaciones para eliminar cañas invasoras en las riberas, que representan un peligro adicional. Además, se están desarrollando diferentes actuaciones por valor de más de 3,5 millones de euros para la eliminación de los cañares y la regeneración de las riberas del río Millars, concretamente en los tramos medios y bajos.

Otra de vuestras reivindicaciones es que se implante un sistema de alerta temprana (SAT) y un sistema de ayuda a la decisión (SAD). ¿En qué ayudaría esto?

Estos sistemas proporcionarían una capacidad de prevención imprescindible. No podemos limitarnos a restituir lo perdido, debemos avanzar hacia la implantación de tecnologías y sistemas de alerta temprana que permitan anticiparnos a eventos de este tipo. En otras cuencas de España ya se están utilizando con resultados

positivos, y la Comunitat Valenciana no puede ser menos.

¿Por qué habéis demandado la instalación de sensores en el Barranco de la Horteta?

Porque no había ninguno instalado. La Confederación no contaba con sensores en esta zona crítica, lo que resulta inaceptable y más aún tras la tragedia. Su respuesta ha sido encuadrar esta DANA como un evento de lluvias copiosas más, sin valorar la magnitud de la tragedia. Este tipo de declaraciones no ayudan y son un reflejo de la falta de sensibilidad ante lo ocurrido.

¿Cómo están las relaciones actualmente entre la Generalitat y la CHJ? ¿Se han roto definitivamente o aún sois optimistas de poder conseguir algunas de estas reivindicaciones?

Desde la Generalitat nunca rompemos relaciones, porque trabajamos por y para los ciudadanos. Sin embargo, algunas respuestas de la Confederación son dolorosas e inadecuadas, reflejando una falta de empatía hacia quienes han perdido todo.

A pesar de esto, mantenemos abiertos los canales de diálogo, ya que la única forma de evitar una tragedia similar es que todas las administraciones trabajen conjuntamente.

ENTREVISTA> Amparo Navarro / Rectora de la Universidad de Alicante (Madrid, 12-abril-1962)

«Me gustaría que la UA y la UMH compartiésemos cosas en Medicina»

Amparo Navarro afronta su nuevo sexenio con los retos de ampliar el campus y continuar con el relevo generacional de la plantilla

David Rubio

Las recientes elecciones celebradas en la Universidad de Alicante (UA) han dado el triunfo a Amparo Navarro para seguir ocupando el cargo de rectora que lleva ya ejerciendo desde 2020. La catedrática en Derecho Financiero logró imponerse con un 57% de los votos a su rival, el químico Enrique Herrero.

Debido al cambio propiciado por la última Ley Orgánica del Sistema Universitario, a partir de ahora los rectores tendrán un mandato de seis años pero no podrán optar a la reelección. Por lo tanto Navarro podrá llevar las riendas de la UA hasta 2030.

Tras tomar nuevamente posesión, nos concede su primera entrevista para hablar del futuro que vislumbra en la universidad durante este próximo sexenio.

Primero de todo, enhorabuena por tu reciente triunfo electoral. ¿Cómo valoras este resultado?

Ha sido una gran victoria, mejorando los resultados que obtuve hace cuatro años. En el profesorado he obtenido una media que raya el 70% y también he sacado muy buenos números con el Personal Técnico, de Gestión, Administración y Servicios (PTGAS). En el caso de los estudiantes también estoy contenta porque he mejorado los votos de 2020 y la diferencia ha sido de apenas 200 votos en un colectivo de 30.000 personas.

Se puede decir que dos tercios de la UA han revalidado las políticas llevadas a cabo en mi anterior mandato y me han otorgado su confianza para acometer el siguiente.

Como dices, tu victoria con los profesores y el personal ha sido bastante abrumadora, pero con los estudiantes ganó el otro candidato por muy estrecho margen. ¿Por qué crees que se ha dado esta circunstancia?

El profesorado y el PTGAS es el colectivo más informado de cara a un proceso electoral y que más ha participado en la cogobernanza de la universidad. Por eso son quienes más conocen cuáles son las necesidades.

Además el estudiantado ha tenido una participación muy reducida, aun habiendo aumentado las cifras respecto a 2020 seguramente gracias a la aplicación del modelo online.

Quizás la lección que debemos aprender es que hay que mejorar la comunicación de estos procesos electorales hacia el estudiantado. Porque actualmente veo muy motivados a aquellos que están en los consejos de estudiantes, donde también he recibido un gran apoyo. Sin embargo hay una gran masa que no vota, que incluso ni saben que pueden votar o que lo hacen en función de otras variables muy volátiles... que también debemos estudiar.

Ahora tienes seis años de mandato por delante. ¿Cuál dirías que es el principal reto o el asunto más urgente a resolver que tiene la UA?

Obtener una financiación suficiente como para mejorar o rehabilitar las infraestructuras del campus, porque algunos edificios ya se han quedado muy obsoletos. Además tenemos una mayor necesidad de espacio, y hay que ir pensando en la expansión hacia la parte oeste donde está el Parque Científico.

Otro reto es seguir ahondando en la renovación generacional de las plantillas, incorporando a gente joven en la carrera académica y de gestión. De igual forma una gran demanda del profesorado, los investigadores y el PTGAS es simplificar los procedimientos de gestión con la digitalización, la inteligencia artificial y la administración electrónica.

¿Qué parte de la UA habría que renovar? ¿En cuánto se podría expandir el campus?

Hay que renovar muchísimos edificios, dado que algunos tienen incluso más de un siglo. Además, nuestra universidad va a cumplir cincuenta años en este sexenio y ha crecido mucho en personal, investigadores, títulos, alumnos, etc.

El campus ubicado en el término de San Vicente es muy bonito y sostenible, pero ya no puede crecer más porque tenemos zonas verdes, deportivas y culturales que están protegidas. Así que la única forma es mirar hacia el oeste, donde están ahora los institutos y servicios de investigación. Puestos a soñar, creo que las facultades del ámbito de las ciencias experimentales podrían ir transitando hacia allá.

Además tenemos pendiente un nuevo edificio para Ciencias de la Salud, que ha crecido mucho en titulaciones. No renunciamos a nada de esto, pero evidentemente necesitamos financiación.

También imagino que a lo largo de este sexenio se van a abrir nuevas carreras. ¿Qué otras ramas podría explorar la UA en el futuro?

A día de hoy nuestra oferta de grados es lo suficientemente extensa como para no tener que pensar en nuevos. Ahora nuestro gran reto es consolidar los más recientes como son los dos de la Escuela Politécnica Superior relativos a la inteligencia artificial y la ingeniería aeroespacial, y los dos de Ciencias de la Salud relativos a la logopedia y medicina.

Hablamos de carreras de una gran complejidad, y nuestro obje-

> «En futuras elecciones debemos comunicar mejor con los estudiantes para fomentar su participación»

> «Nuestro objetivo más urgente es obtener la financiación suficiente como para renovar el campus»

> «Antes de pensar en grados nuevos, tenemos que consolidar los cuatro últimos incorporados»

tivo es que salgan sus primeras promociones de graduados.

¿Y en cuanto a másteres?

Tenemos que trabajar mucho en una oferta más atractiva y ligada a la empleabilidad en el ámbito de los masters y las titulaciones de posgrado. De hecho he reforzado mi nuevo equipo con un vicerrectorado de formación continua a lo largo de la vida y microcredenciales.

Queremos que la universidad no sea solo el lugar donde una persona sale con un título universitario, sino también a donde siempre puede volver para reciclar los conocimientos obtenidos. Ahora las empresas e instituciones exigen un personal que esté siempre al día, dado que la tecnología avanza a una manera vertiginosa en nuestra sociedad.

Lo que pasa es que desde la entrada del Plan Bolonia la universidad ha evolucionado hacia una obligatoriedad mayor de asistir a las clases y realizar trabajos continuos. Esto dificulta que estudien personas que están ya trabajando.

Creo que la solución a esto radica en las nuevas tecnologías. De hecho cada vez tenemos mayor demanda de cursos online o híbridos. Son clases de mucha calidad, y que además el alumno puede verlas en cualquier momento de la jornada.

Por otra parte muchos de nuestros actuales estudiantes son personas mayores de 55 años que están en un proceso de reconversión profesional o incluso ya jubilados. También existen cursos que se imparten los viernes por la tarde o sábados, precisamente para no coincidir con el horario laboral.

Recientemente se ha firmado un convenio entre el Gobierno y la Generalitat para incorporar 185 ayudantes doctores a la UA. ¿Hacia dónde debe avanzar esta universidad en el campo de la investigación durante los próximos años?

La investigación de la UA siempre ha sido muy potente y de excelencia. De hecho tenemos muchos investigadores entre los más citados del mundo en sus investigaciones, y captamos buenos proyectos. Aquí lo más importante para seguir avanzando son los recursos humanos, así que hemos recibido con gran alegría esta noticia de las 185 plazas nuevas para jóvenes investigadores. Además esto nos ayudará al relevo generacional del que antes hablábamos.

Por supuesto también necesitamos una financiación suficiente, lo cual depende de las administraciones regional, nacional y europea. Esperamos que sigan siendo generosas al respecto. Y por supuesto aquí también será clave la renovación de nuestras infraestructuras.

El Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana (TSJCV) ha rechazado el contencioso de la UMH contra el grado de Medicina de la UA. ¿Esto es ya un carpetazo definitivo al tema o crees que se interpondrá un nuevo recurso a una instancia superior?

Estamos muy satisfechos con esta sentencia. De hecho nuestros estudiantes comenzarán ya el tercer curso al año que viene, y ya teníamos 172 razones con nombres y apellidos para defender estos estudios. Ahora, merced a esta sentencia, podrán ser muchos más. Estoy segura de que esto redundará en un bien mayor para la provincia de Alicante y el sistema sanitario.

Evidentemente el fallo se puede recurrir, pero a mí me gustaría que esto fuera ya el final para que a partir de ahora la UA y la UMH nos sentemos a hablar. Porque podemos compartir muchas cosas respecto a prácticas o proyectos en Medicina que nos ilusionen y sean buenas para ambas universidades.

¿Cómo están actualmente las relaciones institucionales con la Universidad Miguel Hernández?

En realidad las relaciones han proseguido con normalidad en todos los ámbitos que no son el de la Medicina. De hecho este diciembre se ha publicado el convenio al que hemos llegado para repartir las prácticas del máster de Educación en todos los centros educativos de la provincia, el cual abarca a más de mil alumnos.

No ha habido ningún problema para ponernos de acuerdo en esto, y estoy convencida de que también seremos capaces de acordar cuestiones relativas a la Medicina.

Enrique Herrero felicita a Amparo Navarro tras su victoria electoral.

El presidente autonómico llegó a proponer que se creara un campus interuniversitario de Medicina. ¿Eso te parece viable en el futuro?

Desconozco este proyecto de campus interuniversitario, ya que no he visto ninguno en el que pudiera fijarme. Lo que sí digo es que la UA quiere mantener la autonomía de sus grados en el ámbito de la salud, y que también lo mantenga la UMH. A partir de ahí, podemos compartir muchas cosas.

Si lo que se entiende por "campus interuniversitario" es compartir prácticas y proyectos, pues nosotros encantados. De hecho es algo que ya hacemos en otras facultades que también existen en ambas universidades, como con Derecho.

Termino preguntándote también por los muchos animales que habitan en el campus. ¿De cara al futuro se contemplan medidas para aumentar su bienestar?

Por supuesto. La verdad es que tenemos una excelente flora y fauna en este campus. Incluso recibimos excursiones de alumnos de colegios para verlos. De hecho mi mascota en mis campañas electorales era un pato ya que quizás es nuestro animal más simbólico (risas); aunque también tenemos ardillas, tortugas, pájaros, etc.

Todas estas especies están muy protegidas por la ley. Precisamente ahora hemos vaciado el lago donde habitan los patos y tortugas dado que la cubierta estaba muy obsoleta y había que cambiarla. También somos muy cuidadosos de que el agua que beben esté en perfectas condiciones, y hemos puesto señales de tráfico advirtiendo de su presencia. Desde luego si yo fuera pato... no se me ocurriría ningún otro sitio mejor para vivir (risas).

A lo largo de esta entrevista has repetido varias veces las palabras "más financiación". El hecho de tener seis años y no poder volver a presentarte, ¿te otorga más manga ancha para las reivindicaciones políticas?

Precisamente quería tener un buen resultado en las elecciones, ya no solo para confirmar que estábamos en el camino correcto y teníamos la confianza de la comunidad universitaria, sino también porque esto me da una cierta fortaleza de legitimidad cuando me toca reivindicar a la UA.

Defiendo la autonomía universitaria, lo cual por supuesto no está ni mucho menos reñido con la lealtad institucional hacia las administraciones públicas. Siempre he reivindicado una financiación justa y equitativa para nuestras universidades porque esto nos permitirá dar una docencia de calidad a los estudiantes, y al mismo tiempo obtener resultados de investigación que son de gran impacto social para nuestro país.

Pediría a nuestros políticos que consideren que este servicio público de la educación superior es una de las cosas más importantes, igual que la sanidad, que te sitúa en el mundo como un gran país. Por eso deben querer a la universidad y hacer políticas que vayan a su favor.

> «Queremos atraer a antiguos estudiantes que ya están en el mercado laboral y quieren reciclarse»

> «Las relaciones con la UMH han proseguido con normalidad en todos los ámbitos que no son Medicina»

> «Este resultado electoral me da cierta fortaleza para hacer reivindicaciones políticas»

ENTREVISTA> Rosa Currás / Profesora de la UPV (València, 13-diciembre-1967)

«La gente se obceca con el acento, cuando hablarás más con no nativos»

Rosa Currás, subdirectora docente del departamento de Lingüística Aplicada de la UPV, nos explica la situación de las lenguas extranjeras y analiza el nivel del alumnado

Rosa Currás en los exteriores de la UPV.

ALEJANDRO PLA

La Universitat Politècnica de València (UPV) es una de las pocas universidades que exige que sus alumnos tengan un nivel B2 en lengua extranjera, según el Marco Común Europeo de Lenguas, para poder obtener el título de grado. Rosa Currás se encuentra al frente del Departamento de Lingüística Aplicada, que se compone de casi ochenta profesores de varias lenguas: español, inglés, francés, alemán, italiano y valenciano.

AQUÍ grupo de comunicación charla con esta profesora sobre la realidad de las lenguas extranjeras, tanto en nuestra ciudad como en el entorno académico. Las horas lectivas en lenguas extranjeras van a más. El nivel exigido, también. València no quiere quedarse atrás en la carrera idiomática.

¿Por qué quisiste estudiar una carrera relacionada con las lenguas

Cuando terminé el Curso de Orientación Universitaria (COU) no sabía qué estudiar. Se me daban bien las lenguas y me gustaba mucho la literatura; así que probé Filología Inglesa (con alemán). Sin embargo, entonces no quería ser profesora, y, de hecho, no hice el Curso de Aptitud Pedagógica (CAP), que era requisito indispensable para ejercer la docencia.

Al finalizar la carrera, el colegio donde estudié se quedó sin profesora de inglés y me ofrecieron dar clases. Mi padre (que también era profesor universitario) me animó. Yo era muy joven, tenía veintitrés años, y me hice cargo de casi quinientos alumnos, algunos solo unos años más jóvenes que yo. Aprendí muchísimo y me di cuenta de que me gustaba. Esto último siempre se lo cuento a mis estudiantes: uno no sabe por dónde le va a llevar la vida.

¿Siempre se te dieron bien las lenguas?

Sí, soy una persona de lenguas; me gustan y se me han dado siempre bien. A cambio, me costaban mucho las matemáticas, no he sido buena en ciencias.

> «Ser nativo de una lengua no te garantiza que estés cualificado para poder enseñarla»

¿Para aprender una lengua hace falta una motivación especial, una especie de amor por esa lengua?

Por supuesto, pero hay otros motivos. Conozco gente que estudia lenguas como el japonés, ruso o árabe porque son exóticas, por los videojuegos, por amor por la cultura, etc. En el fondo, se trata de disfrutarlo.

> «A demanda de los alumnos abrimos asignaturas de lengua extranjera nivel C1 en algunos grados»

Obviamente, también es muy importante el papel del profesor: que disfrute con las clases, haga ameno el aprendizaje, cree buen ambiente en el aula, etc.

¿Cuál es el motivo por el que nos cuesta menos entender una lengua que hablarla?

Porque es menos exigente a nivel cognitivo, requiere menos esfuerzo mental. Entender una lengua tanto al escucharla (la comprensión auditiva) como al

> «Es muy importante el papel del profesor: que disfrute, haga amena la clase y cree buen ambiente»

leerla (la comprensión lectora) son habilidades pasivas; se tiene más tiempo y más apoyos para procesar el idioma.

Al leer, por ejemplo, puedes ayudarte del contexto; y al escuchar, te apoyas en el tono de voz. Por lo tanto, no requieren el mismo esfuerzo que el uso activo de una lengua, que implica producir frases correctas, conocer y usar el vocabulario adecuado y organizar ideas en tiempo real: hablar requiere un esfuerzo mayor.

En cuanto a los ingleses, ¿por qué les cuesta tanto aprender las lenguas latinas y qué decir suavizar su propio acento?

Los ingleses tradicionalmente no son mucho de aprender lenguas, porque todo el mundo se esfuerza por hablar la suya. En cambio, en otros países donde el idioma es minoritario, se esfuerzan más por aprender y están más abiertos a ello. Tener ese tipo de mentalidad ya es un buen punto de partida.

Con respecto al acento, las diferencias entre el conjunto de sonidos de la lengua materna y la segunda lengua influyen, pero también otros factores como la edad a la que se aprende: cuanto más joven, se pronuncia mejor.

Supongo que eso lo estudiáis en Filología, ¿verdad?

En lingüística existe el término 'conciencia fonémica': nuestro cerebro se familiariza con los sonidos específicos de nuestra lengua materna y al aprender la segunda lengua tendemos a sustituir los sonidos desconocidos por los equivalentes más parecidos a los de nuestra lengua materna, lo que da lugar a un acento más o menos fuerte.

Luego hay gente que no tiene interés en mejorar la pronunciación y siguen cometiendo errores de pronunciación (pero también de gramática) después de muchos años viviendo en otro país.

¿Qué tal vamos de nivel de inglés en València?

En España siempre hemos ido más rezagados con respecto a otros países donde es más común hablar varios idiomas, pero afortunadamente esto ha cambiado bastante en los últimos años. En general, las nuevas generaciones vienen a la universidad con mejor nivel de inglés, debido a internet, las redes sociales, las series de televisión, los videojuegos, etc. Pero también por la insistencia de los padres que han sufrido con el inglés y se han esforzado porque a sus hijos no les ocurriera lo mismo.

Por su parte, València es un sitio muy turístico, y es normal que vayas a un bar, restaurante o comercio y el personal te atienda en un inglés más o menos aceptable. Pero ya no sé si fuera de ese contexto las destrezas lingüísticas son las apropiadas.

Se dice que se dan más horas de inglés que nunca a nivel escolar. ¿Los resultados a nivel universitario dan muestra de ello?

Claro, pero más debido a los factores que he mencionado en la respuesta anterior. Ahora hay más contacto con la lengua inglesa, es difícil no aprender inglés hoy en día, hay muchos recursos para hacerlo. Me sorprenden más los que llegan a la universidad sin saberlo.

Es cierto que en la UPV las notas de corte suelen ser altas, así que va todo emparejado; estudiantes en carreras exigentes suelen tener mejor nivel de inglés. Eso posibilita que se pueda trabajar bien el idioma a nivel específico, como hacemos en los grados. Estamos abriendo asignaturas de lengua extranjera de nivel C1 en algunos de ellos, porque los estudiantes así lo demandan.

Muchos alumnos, sobre todo a nivel escolar, dicen que dan muchas horas de inglés, pero que 'siempre es igual' y acaban con tedio cada vez que el profe de inglés entra en el aula.

Efectivamente, es así. El alumnado entra a la universidad un poco saturado de tantas horas de inglés, porque no solo han tenido las escolares, sino las extraescolares. Además, existen muchos colegios bilingües, por lo que algunos ya vienen a las clases con un nivel C1.

No obstante, se encuentran con que el idioma que aprenden en las aulas universitarias es para fines específicos del grado que están cursando.

A nivel universitario comienzan a exigirse unos mínimos en casi todas las universidades. ¿Cómo están esos mínimos de idiomas extranjeros en la UPV?

La UPV es una de las pocas universidades que exige que sus alumnos tengan un nivel B2 en lengua extranjera, según el Marco Común Europeo de Lenguas, para poder obtener el título de grado.

El nivel B2 no es muy alto, pero ya garantiza que el graduado acceda al mercado laboral con una cierta competencia lingüística, que no tiene por qué ser en inglés. Mi departamento, el de Lingüística Aplicada, está compuesto por casi ochenta profesores de varias lenguas: español, inglés, francés, alemán, italiano y valenciano.

Para verificarlo, ¿qué filtro aplicáis?

Hay varias vías para el reconocimiento de la competencia lingüística en la UPV. Se puede aportar un certificado oficial de nivel B2 (o superior) de una de las cuatro lenguas (inglés, francés, alemán o italiano); o si se ha cursado un cuatrimestre en una universidad extranjera con docencia en cualquiera de las lenguas mencionadas.

Además, la defensa oral del Trabajo de Fin de Grado (TFG); se les reconoce también a los alumnos que provengan de un sistema educativo extranjero que permita la acreditación del nivel B2 en las lenguas citadas; o a aquellos que hayan superado treinta créditos en inglés y la defensa oral del TFG en inglés también. Finalmente, la más común, que es cursando y aprobando una de las asignaturas de idioma extranjero específico de nivel B2 (o superior) que ofertamos en cada uno de los grados de la UPV.

¿Crees que va a ir a más la exigencia de nivel mínimo?

Sí, es la tendencia que observamos en la actualidad, y es normal. Una vez se supere con el inglés, se podría dar la circunstancia de que los estudiantes en un futuro cercano aprendan otras lenguas, como ocurre en otros países europeos.

El problema es que el inglés es más fácil y es la lengua de comunicación global, así que tiene terreno ganado por muchos años.

¿Con el Brexit habéis notado un descenso de profesores nativos?

No soy consciente de ello, pero sí creo que como ahora los graduados salen muy bien preparados, ya no hay tanta necesidad de contratar profesorado nativo. En el pasado hubo una cierta tendencia a priorizar a los profesores nativos sobre los nacionales; ahora me da la sensación de que la gente es consciente de que ser nativo no garantiza que vaya a ser un buen docente (que sí que los hay).

¿Qué aporta un profesor de inglés con DNI español respecto a un profesor de inglés nativo?

Los unos no excluimos a los otros. Como he dicho antes, ser nativo de una lengua no garantiza que estés cualificado para enseñarla. De hecho, la mayoría no estamos preparados para enseñar español pese a que es nuestra lengua materna.

Hay que estar formado para hacerlo bien, ser una especie de mediador entre las dos lenguas. Los grados en lenguas de ahora son de cuatro años, (la licenciatura de antes eran cinco) y durante ellos no solo aprendemos el idioma a enseñar, sino que estudiamos la cultura, la literatura, fonética, gramática, didáctica de la lengua, etc.

Es más largo y complejo de lo que parece.

Así es, porque luego hay que hacer el máster según la docencia que quieras hacer, y en la universidad, hacer un doctorado. Es una carrera larga, que requiere formación constante. Nosotros tenemos profesorado nativo que es igual de bueno que los que han estudiado aquí. Y muchas veces la gente se obceca con el tema del acento, cuando es cierto que vas a comunicarte en inglés más frecuentemente con gente no nativa que con nativos.

Eso es una realidad y los estudiantes deben salir preparados para entender diferentes acentos y comunicarse con gente de otras culturas. De hecho, en los manuales de texto modernos, se escuchan grabaciones con diferentes variedades del inglés. Antes si no hablabas el inglés británico de la BBC estabas perdido.

> «En los manuales de texto modernos ya se escuchan grabaciones con diferentes variedades del inglés»

> «València es muy turística y es normal que en un bar te atiendan en un inglés más o menos aceptable»

> «Alumnos en carreras exigentes tienen mejor nivel de inglés; eso facilita trabajar con ellos las lenguas»

Tres históricas maestras para cientos y cientos de niños sanvicenteros

El Ayuntamiento de San Vicente homenajea a las maestras jubiladas María Dolores Giner, Amelia Fuentes e Isabel Munera

David Rubio

El pasado 27 de noviembre se celebró el Día del Maestro y, con motivo de esta efeméride, el Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig decidió reconocer a tres maestras jubiladas que ejercieron durante la mayor parte de su trayectoria profesional en nuestra localidad. Ellas son María Dolores Giner (Busot, 17-septiembre-1941), Amelia Fuentes (San Vicente, 23-agosto-1959) e Isabel Munera (Hoya-Gonzalo, Albacete, 18-octubre-1957).

En este periódico hemos querido juntar a estas tres veteranas maestras para que compartan con nosotros sus recuerdos de toda una vida dedicada a la Educación. Probablemente más de la mitad de los niños sanvicenteros nacidos entre los años 70 y los 2000 hayan tenido a alguna de ellas al frente de sus clases.

Amelia Fuentes, María Dolores Giner e Isabel Munera.

¿Por qué en vuestra juventud decidisteis ser maestras?

Isabel Munera (IM) - Empecé magisterio porque mi abuela paterna había sido profesora y tenía una relación muy buena con ella. Ella llevó el magisterio hasta sus últimas consecuencias en pueblos perdidos, y a mí también me leía cuentos o me enseñaba ortografía. Siempre me ha gustado este oficio.

Amelia Fuentes (AF) - En mi caso, creo que nací ya con ese vínculo con otras personas. Desde pequeña me gustaba conectar con los demás persona a persona. De hecho intentaba enseñar a mis amigas lo poco que sabía, e incluso daba clases a mis propias muñecas enseñándolas aquello que había aprendido en la escuela.

A mí madre le hubiera gustado que hiciera Medicina e incluso me forzó a hacer la Selectividad, que por aquel entonces no nos hacía falta para el Magisterio. Sin embargo creo que si volviera a nacer... volvería a ser maestra. El poder transmitir a otra persona, para mí es un privilegio.

María Dolores Giner (MDG) - Soy hija de dos maestros y vivíamos en Jijona después de la guerra. Siempre he estado vinculada a la enseñanza, desde niña estaba todo el día con mis padres en la escuela acompañándolos.

Además heredé las actitudes musicales de mi padre, que también era músico director de banda. Al final estudié bachiller de letras y magisterio de música en Murcia. Recuerdo que nos tenían a los chicos en la primera planta, y a las chicas en la segunda.

¿Cuál fue vuestro primer destino profesional?

IM - Me considero de las afortunadas, porque nada más terminar la carrera en Albacete tuve un acceso directo. Empecé en una escuela de Socobos, un pueblo perdido en mitad de la sierra. Después me fui a Paterna de la Sierra, otro municipio de la zona con mucho encanto. Recuerdo que conducir hasta allí era pasar una hora de coche con curvas, pero estuve muy a gusto. Luego fui a Albatana y Madrigueras.

AF - En mi caso tuve la gran suerte de poder realizar las prácticas al lado de mi pueblo, es decir en Alicante. De hecho mi tutora fue la mujer que está sentada ahora mismo a mi lado... doña María Dolores (risas). Creo que gracias a ella reforcé todavía más mi vocación de maestra, había que verla como dirigía y cantaba en la clase... era espectacular. Después, en 1981, entré como interina en el parvulario del Gabriel Miró.

MDG - Mis primeras experiencias fueron sustituyendo a mi propia madre en la escuela. Luego empecé dando clases de música como auxiliar de maestra en Murcia. Hasta que resulta que, pasando un verano en mi casa familiar de Busot, me buscó el empresario tomatero de Bonny para ofrecerme hacer allí una sustitución durante unos meses porque una maestra se iba a Inglaterra. No cobré ni un duro por eso (risas).

En 1963 me presenté a oposiciones y me tocó Socovos (Albacete) como destino. Me hicieron jurar el cargo cantando el 'Cara al sol'. Tenía 19 años y estaba yo sola en un sitio que no teníamos ni agua ni luz. De hecho al llegar el alcalde se creyó que yo era una alumna (risas). Me acuerdo que el 1 de octubre puse el letrero para hacer la matrícula, y vino un guardia amenazándome con detenerme por ocurrírseme abrir la clase en el Día del Caudillo (risas).

¿Cómo llegasteis a San Vicente del Raspeig?

IM - Estaba en La Mancha, pero mi marido pasó a trabajar a Alicante. Así que me interesé por realizar una permuta con algún maestro de la Comunidad Valenciana. Preguntando en la Conselleria encontramos a alguien que estaba en la misma situación que yo, es decir que quería venirse a mi zona.

Primero llegué a Elche. Después me fui como provisional al colegio de San Gabriel en Alicante, y fue un año maravilloso en el que me tocó el segundo ciclo de EGB dando lengua y literatura que es algo que me encanta. A continuación estuve en Juan XXIII, Virgen del Remedio, Albatera y desde allí fue cuando llegué a San Vicente. Primero en el desaparecido parvulario del Gabriel Miró, y más adelante en el colegio Miguel Hernández, hasta mi jubilación.

AF - Mi suerte es que he estado siempre dando clases en San Vicente. Como te dije empecé en el Gabriel Miró como interina durante varios años. Teníamos del orden de unos 35 niños de entre cuatro y cinco añitos.

En 1985 entre tres maestros hicimos un proyecto para constituir una escuela de adultos. Lo presentamos al Ayuntamiento y lo pusimos en marcha. Aquello funcionaba súper bien en horario nocturno, haciendo enseñanza de alfabetización y con muchos alumnos que necesitaban el graduado escolar porque sino los echaban de sus trabajos. Hasta que llegó un momento que lo absorbió la Conselleria y puso a sus propios profesores. Así que yo pasé al colegio Santa Faz, y aquí estuve hasta mi jubilación, siendo ya la jefa de estudios.

MDG - Llegué a San Vicente con 28 años, era la maestra más joven del colegio Onésimo Redondo, que era el único existente. Por aquel entonces tenía unos sesenta alumnos, porque era cuando estaban llegando los manchegos. Empecé dando clases en un local que tenía la iglesia de la Inmaculada, y luego incluso en un almacén de plátanos con ratas y un cemento en el que se nos pegaban los pies, era algo inhumano. También llegamos a hacerlo en la calle.

Hasta que tuve la iluminación de querer hacer una escuela de música y danza dentro de mi propio colegio. Me reuní con todos los grupos políticos habidos y por haber hasta que se inauguró, lo que hoy es el conservatorio. Al mismo tiempo seguí trabajando en el colegio Onésimo Redondo, que luego pasamos a llamarle Jaume I, hasta mi jubilación.

A lo largo de toda vuestra trayectoria habéis vivido, o quizás más

> «Siempre he seguido formándome para saber responder a todas las preguntas de mis alumnos» I. Munera

> «Un grupo de maestros nos juntamos para abrir una escuela de adultos en San Vicente en 1985» A. Fuentes

> «Yo he dado clases en un local eclesiástico, un almacén de plátanos y en plena calle» M. D. Giner

bien sufrido, unas siete u ocho leyes educativas diferentes. ¿Qué aspectos diríais que han evolucionado en vuestra profesión a mejor y a peor con los años?

IM - Cuando cambian los sistemas educativos y la política, tú sigues trabajando con los niños. No deja de ser nunca una vocación, y la manera de afrontar los cambios es seguir formándote. Yo he hecho muchos cursos de formación porque quería estar al quite para todas las preguntas que mis alumnos pudieran hacerme.

Sí que es verdad que hemos tenido que hacer muchos papeles, porque cuando ya tenías preparada una programación... te cambiaban la terminología. No obstante al final los niños y las necesidades son iguales ya sea EGB, Primaria o ESO. Pues quizás en vez de 'aprobado' había que poner 'apto' o 'progresa adecuadamente'. La Educación siempre ha sido la misma, es decir enseñarles a ser buenas personas y prepararles para el futuro.

AF - Desde que yo comencé la Educación ha cambiado mucho, sobre todo porque la tecnología nos ha invadido. Antes el maestro era la única fuente de información, solo nosotros transmitíamos el saber. Sin embargo ahora les llega por todas parte, y nuestro trabajo es más bien guiar todos estos datos y darles forma. Creo que esto es un reto importante, y también nos hace querer aprender más.

No obstante hay algo que nunca ha cambiado. Seguimos siendo seres humanos que nos interesamos por otros seres humanos. Al final lo del maestro es una tarea profundamente humana.

MDG - Pues te diré que cuando llegué a San Vicente había unos 7.000 habitantes y ahora somos 70.000. La evolución ha sido obvia. Recuerdo incluso el día que ya se puso agua y luz, o cuando tiramos el colegio viejo. Cuando yo empecé incluso vivía en la casa habilitada para el maestro.

Al final las leyes educativas las hemos cambiado nosotros mismos. Yo he las hecho a mi modo y forma. Por ejemplo cuando llegué aquí salieron los conjuntos, aquello fue una revolución para enseñar las matemáticas, pero en muchos colegios no se daban porque no había libros actualizados. Por eso yo trabajé en una cooperativa de libros para que llegaran a todos los colegios.

«La tarea del maestro es profundamente humana» A. Fuentes

Estáis ya las tres jubiladas, pero... ¿os seguís encontrando con antiguos alumnos?

IM - Esto es una de las mejores cosas que tiene esta profesión. Aquí tienes la oportunidad de ver crecer a muchos niños, algunos incluso cuando son muy pequeñitos te llaman "mamá" y por supuesto te pisan los pies o manchan la ropa porque quieren contacto físico. Con ellos percibes que van progresando casi cada día.

Sin embargo esto no ocurre tanto con los niños mayores. Aquí vas sembrando también, pero no ves el resultado a largo plazo de aquello que vas haciendo por ellos. Por eso me hace mucha ilusión encontrarme en la calle a alguno, aunque muchas veces me reconocen más ellos a mí que yo a ellos (risas). Cuando me cuentan que están trabajando y les va todo bien... para mí es muy gratificante.

AF - Siempre he ejercido en San Vicente, así que por mí han pasado cientos de familias. Es bonito haber formado parte de su historia, pero todavía más que ellos sean parte de la mía. Lo mejor de todo es verlos por la calles hechos hombres y mujeres, y que te reconozcan con una sonrisa de felicidad. Creo que esa es la mayor recompensa al trabajo de maestro.

MDG - A mí me ocurre que los alumnos me siguen llamando 'seño' en lugar de María Dolores. Ayer mismo me encontré uno que me llamó "doña María Teresa" y me recordó que yo le castigaba mucho mandándolo fuera de clase (risas).

Fíjate que me acuerdo de todos los alumnos que he tenido, y me encuentro a alguno cada dos días. Evidentemente han cambiado mucho con los años, pero casi siempre percibo una pista para reconocerlos ya sea por sus ojos, por su forma de ser o lo que sea.

«Encontrarte con antiguos alumnos y ver que les ha ido bien en la vida es muy gratificante» I. Munera

«En realidad las leyes educativas las hemos hecho los propios maestros» M. D. Giner

Amelia Fuentes.

Isabel Munera.

María Dolores Giner.

ENTREVISTA> Nuria Soliveres / Profesora de valenciano (Tàrbena, 12-julio-1970)

«El tiempo de atención lo marca TikTok»

La docente Nuria Soliveres considera que los móviles son útiles, pero una herramienta peligrosa para los menores

FERNANDO TORRECILLA

La mayoría de los adultos no somos conscientes de las enormes dificultades, muy superiores a las actuales, que tendrán los jóvenes de hoy en día, para adaptarse al panorama laboral, que se complicará todavía más con la consolidación de la Inteligencia Artificial.

Sí lo es desde hace años Nuria Soliveres, catedrática de Lengua Valenciana y Literatura en el IES María Blasco, tutora de tercero de la ESO desde 1996 y que, además, en su trayectoria profesional ha formado parte de equipos directivos. Comenta que el comportamiento de sus alumnos en clase ha cambiado ostensiblemente en esta última década, y uno de los motivos es la falta de concentración en las aulas.

"Apenas un 20% podrá triunfar en el futuro", lamenta, mientras el resto tendrá severos problemas de todo tipo. Quizás por eso les recomienda que se especialicen en una formación profesional, "porque cada vez es más difícil encontrar a un fontanero o a un electricista, por ejemplo; en cambio abogados hay a patadas", reflexiona.

¿Cómo se está desarrollando el curso?

Con normalidad porque los inicios son muy similares. El problema reside en que, desde la pandemia, los alumnos llegan con una serie de problemas emocionales, psicológicos o mentales mucho más acuciados de los que teníamos anteriormente. Cada vez es más grave y evidente: antes ya existía, aunque eran pocos los adolescentes que lo manifestaban.

¿Cuál es el principal problema?

El déficit de atención es una consecuencia directa del abuso de las pantallas, principalmente de los dispositivos móviles.

Otro problema es que las familias en muchas ocasiones no disponen del tiempo necesario para educar a sus hijos en el uso de estas herramientas, muy útiles y necesarias hoy en día, pero, en cambio, sumamente nocivas. Evidentemente, resulta muy cómodo dejarles con el móvil porque están entretenidos, no molestan y, aparentemente, los tenemos vigilados.

> «No hay un autocontrol de las pantallas, es el mismo error que cometemos jóvenes y adultos»

Una consecuencia es el descenso de notas.

Efectivamente. Por fortuna, y de una forma acertada, los móviles se han prohibido en las aulas, pero seamos sinceros, el mismo error lo cometemos los adultos, porque no hay un autocontrol de las pantallas por parte nuestra. ¡En el carrito de la compra ya hay bebés con sus dispositivos!

Esto conlleva que, en un futuro no muy lejano, ese niño se convertirá en un adolescente totalmente dependiente de su pantalla, perjudicando su concentración y atención en las clases.

¿Esto qué provoca?

El cerebro se estimula de tal forma que estos jóvenes, cuando llegan al instituto, están acostumbrados a pasar pantallas, a que todo sea fugaz, instantáneo. Estamos en el mundo de la inmediatez, tan diferente a hace unos años, cuando en una clase los alumnos podían estar más o menos pendientes de las explicaciones durante un período más prolongado de tiempo.

> «Actualmente, con tanto trabajo burocrático, se obstaculiza y ralentiza nuestra labor docente diaria»

¿Ahora cómo son?

Los razonamientos se han reducido en cuanto a su duración, casi al que marca o indica TikTok. Al explicar una cosa te das cuenta de que el alumnado desconecta con mucha facilidad. Ves sus caras, sus gestos o su nerviosismo: es fácilmente perceptible. Debemos programarnos las sesiones -de unos cuarenta y cinco o cincuenta minutos- de manera que hagamos muchas actividades variadas para que sean clases activas, participativas y que se puedan implicar sin desconectar de la clase.

Asimismo, la parte de los contenidos, ahora llamados saberes, debe ser explicada de manera muy breve. Es mucho más agotador para los profesores porque debemos captar su atención constantemente, ser flexibles y saber adaptarnos a lo que teníamos programado en un principio.

¿Qué futuro se les presenta?

Complicado, solo tenemos un 20% de alumnado bueno, que sabrá triunfar vaya donde vaya. Por otro lado, nos encontramos en la actualidad con adolescentes que se les cruzan los cables y son capaces de montártela en clase, de cuestionar la autoridad del profesorado. Muchas veces les pregunto "¿el día de mañana cómo te ves?" No lo tienen claro, es normal por su falta de madurez.

Pero, al mismo tiempo, estamos creando una sociedad muy individualista, excepto en sucesos como la DANA, donde los jóvenes se han portado de manera extraordinaria implicándose desde el primer momento.

¿Las referencias familiares se han perdido?

Muchas veces sí. Ahora los referentes tradicionales han cambiado: son muchos más y diferentes porque los padres se separan y cada uno pronto tiene una nueva pareja, por lo que aparecen nuevas personas en sus vidas con las que empezar de cero, con otra serie de valores o educación.

Al alumnado actual se le debe entender, empatizar con ellos, ponerse en su lugar y, a partir de ahí, poder trabajar el tema de las emociones para que, posteriormente, puedan rendir en clase.

> «Los referentes tradicionales han cambiado: son muchos más y diferentes porque los padres se separan»

FP sanitaria digital en el IES l'Arabí

El centro educativo alfasino cuenta con una nueva aula tecnológica

Nicolás Van Looy

Los alumnos de las distintas titulaciones de Formación Profesional (FP) de la rama sanitaria que cursan sus estudios en el IES l'Arabí de l'Alfàs del Pi, cuentan ya con una nueva herramienta después de la puesta en marcha, el pasado mes de diciembre, de una nueva aula de tecnología aplicada a esa formación.

En concreto, el centro educativo alfasino ha obtenido una subvención de la Generalitat Valenciana y el Ministerio de Educación y Formación Profesional de 55.000 euros, como reconocimiento al trabajo realizado en los últimos años en el proyecto INNOVATEC, y como miembro de la Red Novigi.

Oferta creciente

"El IES l'Arabí lleva años trabajando para dar a la Formación Profesional el espacio que merece", explica la Jefa de Estudios de FP, Cristina Prats. "Empezamos con dos grupos y hoy en día son ya diecinueve los grupos profesionales, entre grados básicos, medios y superiores".

Prats ha añadido que "la oferta educativa aumenta de manera progresiva. Este año, por ejemplo, se ha ofertado por primera vez un Ciclo de Grado Medio semiprofesional de Cuidados Auxiliares de Enfermería, cuya demanda es muy elevada".

Mejorar la inserción laboral

Por su parte la concejala de Educación de l'Alfàs, Laura Sevilla, ha felicitado al centro educativo por su esfuerzo, y se alegra por el apoyo obtenido, "porque se afianza una formación cualificada en el municipio y esto confiamos que repercuta en la inserción laboral del alumnado".

El IES L'Arabí oferta en la actualidad cuatro familias profesionales: agraria, informática, sanitaria y servicios a la comunidad. Así las cosas, "esta aula irá orientada de forma especial a la familia sanitaria, ya que dispondrá, entre otros elementos, de gafas de realidad virtual para trabajar los módulos profesionales de Emergencias Sanitarias, Primeros Auxilios e Higiene del medio hospitalario", explica la Jefa de Estudio de FP.

Proyecto Innovatec

Este centro lleva mucho tiempo trabajando en el proyecto INNOVATEC, que tiene como objeto implantar la digitalización, las tecnologías aplicadas a todas las familias profesionales de la Formación Profesional, así como las metodologías activas, destacando el aprendizaje colaborativo basado en proyectos u otros modelos innovadores que, junto con las futuras tendencias tecnológicas a implantar en los procesos productivos, mejoren las competencias personales, sociales y profesionales, así como las competencias permanentes del alumnado de Formación profesional.

Comprar o alquilar vivienda ya no son opciones viables en la Marina Baixa

Cuatro de las diez poblaciones más caras de toda la Comunitat están en la comarca

Nicolás Van Looy

A estas alturas de la historia, cualquier tipo de emoción que pueda asemejarse al asombro o la sorpresa ha quedado atrás hace ya mucho tiempo y lo que impera es la incomprensión y el cabreo. El enfado, claro, está más que justificado por el mero hecho de que acceder a una vivienda (nos olvidamos por ahora del adjetivo 'digna') en cualquier punto de la Marina Baixa se haya convertido en un lujo.

La incomprensión, también absolutamente lógica y lícita, sobreviene al comprobar cómo las administraciones, desde las locales hasta las estatales y de cualquier color político, abordan la cuestión como las abordan todas: tirándose los trastos a la cabeza sin llegar a poner soluciones reales y tangibles sobre la mesa.

Rentabilidad turística

La situación, con las lógicas y grandes diferencias, comienza a parecerse mucho a la que se vivía justo antes del 'big bang' de la burbuja inmobiliaria. En aquel entonces, sin embargo, las entidades bancarias (de ahí el colapso posterior) concedían hipotecas como si de pequeños préstamos al consumo estuviéramos hablando. Ahora, sin embargo, el grifo está mucho más cerrado y la compra, sumando los factores de precio y condiciones leoninas para acceder al crédito, es impensable para la mayoría.

La otra gran pata del banco inmobiliario, el alquiler, tampoco parece en estos momentos una opción por la que decantarse. En la Marina Baixa, como en tantos otros destinos turísticos, muchos propietarios han visto en ese uso una forma de sacar más beneficio por sus propiedades, y eso ha provocado que cada vez haya menos casas en el mercado residencial y, por lo tanto, que también esos precios se hayan disparado.

Altea es uno de los municipios con los precios más elevados.

Un lustro de subidas disparadas

Existen muchos, muchísimos datos con los que analizar el cada vez más imposible acceso a la compra o el alquiler por parte de los interesados. Ahora, ya da lo mismo si hablamos de jóvenes, familias o trabajadores de temporada. Todos parecen afrontar la misma situación. Son muchos los datos, pero, por la oficialidad de los mismos, los más interesantes son los que ofrece el Instituto Nacional de Estadística (INE).

En un periodo de sólo cinco años, es decir, desde el momento inmediatamente previo al gran evento del siglo, la pandemia, hasta ahora, el precio medio de la vivienda en alquiler en la región ha aumentado algo más de un 55% mientras que en ese mismo periodo de tiempo los salarios de los habitantes de la Marina Baixa sólo se han incrementado en un 17%.

L'Alfàs, el municipio más caro

Pero, como cualquier profesor de matemáticas sabe, hacer una foto fija de la situación general usando una media sólo nos lleva a confundir esa imagen. Sobre todo, porque hay municipios, especialmente en la Marina Baixa, donde esos porcentajes son muy diferentes.

En l'Alfàs, por ejemplo, el precio del metro cuadrado de la vivienda, en este caso para su compra, es de 4.047 euros, lo que dispara el valor de un piso de cien metros cuadrados (una referencia considerada válida en el sector) hasta los 404.700 euros, una auténtica barbaridad para la economía de cualquier familia.

La tendencia no cesa

Es en este punto donde el ciudadano medio, tanto el que querría apostar por la compra como el que optaría por el alquiler, colapsa ante la inacción de una clase política que, desde el más pequeño de los ayuntamientos hasta el más enmoquetado salón del Congreso, parece vivir de espaldas a esta realidad.

Porque sólo de esta manera se puede entender que, tras años de repetir una y otra vez la misma realidad, este 2024 se vaya a cerrar, una vez más, con un aumento medio del 20% en el precio de la vivienda de compra en la Marina Baixa, siendo evidente que aquí no es ni tan siquiera necesario confrontar ese dato con el cambio del valor de los salarios, para no soliviantar más al lector.

Un problema comarcal

En La Nucía, por ejemplo, la variación interanual (2023-2024) del precio de la vivienda de segunda mano se ha cerrado en un estratosférico 66%, colocando el precio del metro cuadrado en 2.696 euros.

La Marina Baixa tiene, por lo tanto, uno de los municipios donde el precio más ha subido; pero también tiene a cuatro representantes en el top10 de los más caros por metro cuadrado de toda la Comunitat Valenciana.

Al ya mencionado caso de l'Alfàs del Pi, tercero de toda la región con sus 4.047 euros/m2 (16,4% más que el año pasado), hay que sumar Benidorm, sexto con 3.406 euros/m2 (con un aumento del 13%); Finestrat, octavo con 3.109 euros/m2 (12% más que en 2023) y La Vila Joiosa, con 3.083 euros/m2 (26% más que hace doce meses). Justo fuera de ese top10 se queda, por muy poco, Altea, donde el año 2024 se cierra con un precio medio de 3.064 euros/m2.

Sólo en el último año el precio de la vivienda de segunda mano se ha disparado un 66% en La Nucía

L'Alfàs del Pi es el tercer municipio con el precio por metro cuadrado más caro de toda la Comunitat

En el último lustro el precio del alquiler ha subido un 55% mientras que los sueldos sólo han aumentado un 17%

ENTREVISTA> Nacho Gally / Decano del Colegio de la Abogacía de Alicante y Rey Gaspar (Mutxamel, 16-febrero-1971)

«Quiero trasmitir a los niños algunos valores que se están perdiendo»

El decano del ICALI será uno de los grandes protagonistas de la Cabalgata de Reyes de Alicante

David Rubio

Desde Oriente hasta Alicante. El próximo 5 enero los Reyes Magos llegarán a nuestra ciudad para desfilar por sus calles en una gran cabalgata, donde ya lanzarán los primeros obsequios a los niños (y no tan niños) presentes. Todo un preludio de la intensa noche que les espera llevando regalos a cada hogar.

Tras tres décadas ejerciendo la abogacía en el despacho que fundó su propio padre, Ignacio Gally Muñoz se convirtió en marzo en el decano de todos sus colegas colegiados en la provincia de Alicante. Y por si esto fuera poco, apenas unos meses después el Ayuntamiento le encargó el honor de representar al Rey Gaspar. Antes de subirse a la carroza, hemos querido conversar con el segundo de Sus Majestades.

¿Ha cambiado mucho esta profesión desde tus inicios?

Mucho. Tanto por el tipo como por el volumen de los procedimientos, en general el ritmo y el estrés son muy superiores.

También han variado los sistemas técnicos. Recuerdo cuando era niño e iba al despacho de mi padre que todavía se utilizaban máquinas de escribir y no había ni fotocopiadoras. Ahora si quieres buscar jurisprudencia y legislación está todo mucho más asequible. Por eso los procesos están mejor trabajados, y acaban siendo más voluminosos.

¿Por qué es más estresante? ¿La gente litigamos más ahora que hace unos años?

Porque actualmente el día a día requiere muchísima inmediatez en todo. Quien tiene un proceso judicial quiere solucionarlo enseguida. Además recibimos del orden de treinta o cuarenta notificaciones diarias de la Sede Judicial Electrónica (LexNET) con lo que ello conlleva de lectura y plazos. A todo esto le sumas las visitas, los juicios, las reuniones... Es una profesión con un nivel alto de estrés y tensión.

> «La profesión de abogado es ahora más estresante que cuando empecé»

Recientemente se han organizado manifestaciones de abogados pidiendo unas pensiones más dignas.

Sí. Algunos abogados jubilados están en una situación económica muy precaria por falta de previsión e información. Quizás éste sea el problema más urgente que tiene nuestra profesión actualmente.

Precisamente yo soy el presidente de la comisión de previsión social del Consejo General de la Abogacía Española, y estamos trabajando para tratar de resolver esta situación, tanto para los que ya están retirados como para los que nos vamos a jubilar en unos años.

¿Cuáles son los otros principales retos que tiene vuestra profesión a día de hoy? He leído que hay muchos abogados que son poco más que mileuristas.

Efectivamente ese es uno de los frentes que tenemos sobre la mesa. Debemos dignificar esta profesión desde un punto de vista tanto de respeto como económico. Algunos compañeros no están ganando ni mil euros, y esto se debe en gran parte a lo mal pagado que está el turno de oficio. La retribución tiene que ser acorde al mercado y al coste de vida.

Otro reto importante para el Colegio de la Abogacía de Alicante (ICALI) es asegurar que nuestros profesionales colegiados estén lo suficientemente formados para dar un buen asesoramiento a nuestros clientes o justiciables. Y por supuesto la odontología es fundamental, es decir el control de que esta profesión se ejerza con las normas éticas que corresponden.

Prácticamente todas las universidades tienen una facultad de Derecho. En esta provincia tenemos dos a apenas 25 kilómetros de distancia. ¿Esto es positivo? ¿Hacen falta más abogados?

No creo que sea malo que haya formación y que existan dos facultades en la provincia de Alicante. Conviene recordar que el estudio del grado de Derecho no tiene porque llevar a ejercer la abogacía. Estudiar esta carrera te da conocimientos jurídicos muy útiles, ya que el Derecho está presente en todo lo que podemos imaginar.

> «Estamos peleando por pensiones más dignas para los abogados jubilados»

También estructura tu cabeza con un razonamiento lógico y deductivo que te permite moverte bien en multitud de trabajos. Por eso tiene un mercado laboral alto alrededor.

Respecto a si hacen falta más abogados... yo te diría que no. Lo que siempre faltarán son profesionales especialistas buenos. Alicante es una plaza importante en cuanto a volumen jurídico y necesitamos colegiados de calidad.

Hablemos ya de la cabalgata. ¿Cómo reaccionaste cuando recibiste el nombramiento de Rey Gaspar?

Fue una sorpresa que me dio mucha alegría. Yo tengo hijos y, aunque la pequeña tiene ya trece años, enseguida pensé en la ilusión que les iba a hacer. Desde luego es algo muy bonito y distinto a lo que hacemos todos los días.

¿Cómo crees que tiene que ser un buen Rey Mago?

Hablando, estando y actuando para los niños. Ellos son los principales protagonistas de la cabalgata y del Día de Reyes.

En nuestro discurso institucional por supuesto lanzaremos un mensaje de felicidad, pero dentro de ello también espero aprovechar para ensalzar aquellos valores que más importan en la vida. Creo que actualmente en nuestra sociedad existe una gran crisis de valores y estamos perdiendo lo que realmente es importante. Por eso quiero dirigirme especialmente hacia los niños.

¿Qué tiene la Cabalgata de Reyes en Alicante que cada año percibo más gente?

Es verdad, tiene un tirón tremendo. No sabría decirte qué es aquello que la hace tan especial, pero es evidente que a la gente le encanta y es un éxito enorme.

Aprovecho para desear a todos los alicantinos que pasen unas felices fiestas, que disfruten del buen comer y que desconecten del trabajo. Espero que la Navidad nos sirva para valorar más aquello que en realidad importa en la vida; es decir la salud, la familia y la felicidad. Al final si uno es feliz... lo tiene todo y ni siquiera le hace falta dinero.

> «Estudiar esta carrera te da conocimientos jurídicos muy útiles, ya que el Derecho está presente en todo lo que podemos imaginar»

ENTREVISTA> Paula Blasco / Fiscal sección provincial Pontevedra (Santa Pola, 21-septiembre-1984)

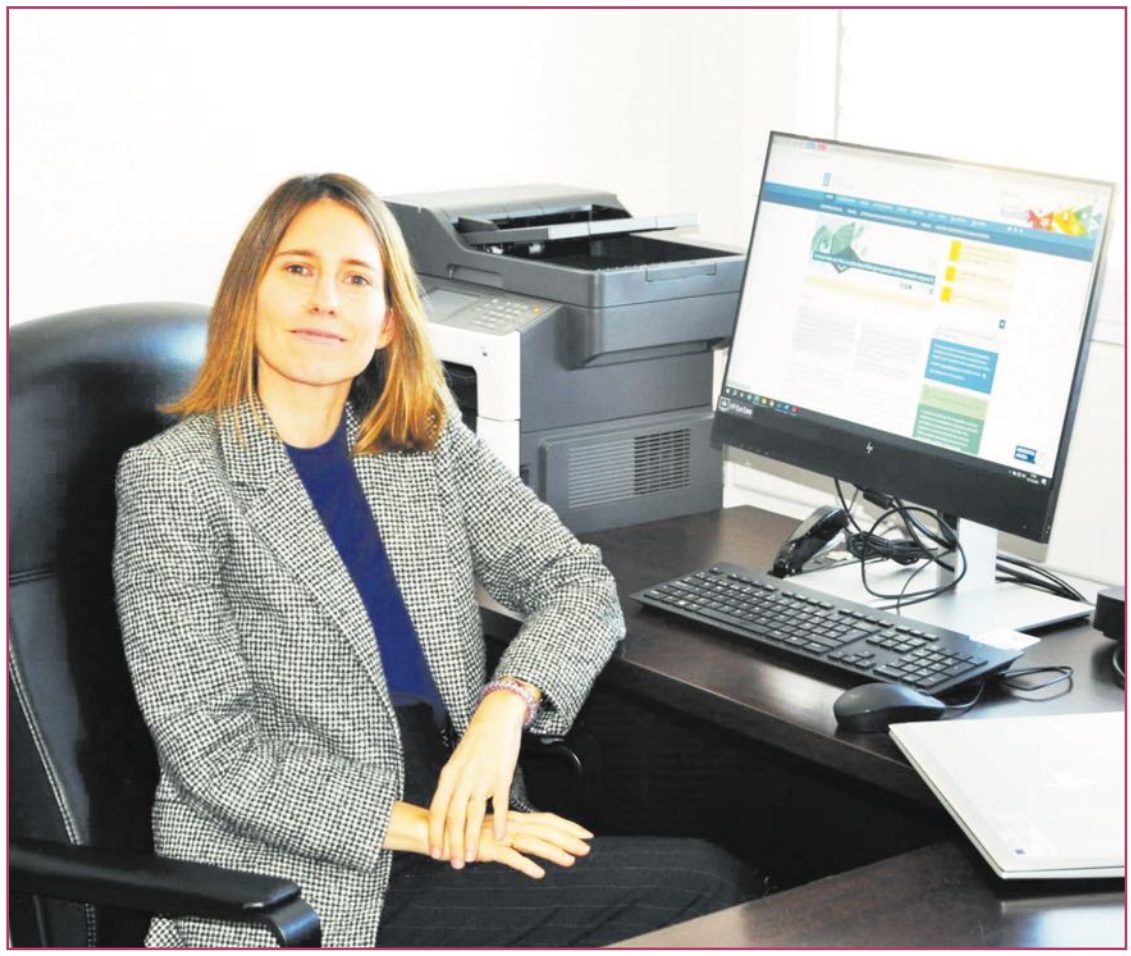
«Cuando haya indicios de delito, llevaremos a juicio al autor sea quien sea»

La santapolera Blasco ha entrado a formar parte de la 'Fiscalía antidroga y contra el blanqueo de capitales' en la sección provincial de Pontevedra

M. Guilabert

Enfrentarse diariamente al complejo desafío de investigar delitos, defender la justicia y garantizar el cumplimiento de la ley, es el trabajo que realiza un fiscal. Con dedicación inquebrantable, debe analizar pruebas y liderar procesos judiciales con la misión de representar a la sociedad, demostrando ética, valentía y compromiso para proteger los derechos.

Paula Blasco nació en Santa Pola en el seno de una familia trabajadora, y es nieta de marinero, por lo que pronto fue consciente de la dureza del oficio, y de esas mujeres que se quedaban y tenían que asumir solas la crianza de los hijos, gestionando la economía familiar.



Verdadera vocación

Cuando empezó derecho en la Universidad de Alicante le interesaba la carrera diplomática, hasta que tuvo como profesor a un fiscal. Le hablaba con tanta pasión de su trabajo, que despertó su vocación y supo que se quería dedicar a lo mismo. Fueron años de mucho sacrificio, pero lo consiguió.

Estuvo destinada en la Fiscalía de área de Vigo hasta noviembre de 2023, y desde entonces trabaja en la Fiscalía provincial de Pontevedra. Recientemente, entre otras funciones, forma parte de la sección antidroga y contra el blanqueo de capitales.

Ahora valora mucho más el clima mediterráneo, y por muchos años que esté fuera, Santa Pola va a ser siempre su hogar.

> «Para ser más eficaces necesitamos que las mujeres pierdan el miedo a denunciar»

¿En qué consiste el trabajo de un Fiscal?

El Ministerio Fiscal es un órgano que, de acuerdo con el artículo 124 de la Constitución, tiene encomendada la defensa de la legalidad, los derechos de los ciudadanos y el interés público tutelado por la ley.

Nuestra función no se limita a formular acusación en el proceso penal, sino que también somos garantes de los derechos de los más vulnerables. Actuamos en defensa de los menores de edad y de las personas que sufren discapacidad, además de correspondernos la protección procesal de las víctimas de cualquier clase de delito. Esta función tuitiva es, en muchos casos, la más desconocida por la sociedad.

¿Recuerda su primer caso?

Fue durante el servicio de guardia, un asunto de violencia de género. Al participar en las declaraciones judiciales, aprendí la importancia de recordar que, tras cada asunto que llega a nosotros en forma de expediente, hay personas que buscan amparo judicial y que merecen toda nuestra implicación.

¿Cuál ha sido el caso más desafiante que ha manejado?

Sin duda, en mis doce años de experiencia, intervenir en un caso de asesinato ante un jurado popular ha sido el mayor reto profesional. El fiscal lleva la carga del juicio, y los que nos

> «Mi reto más complicado ha sido intervenir en un caso de asesinato ante un jurado popular»

escuchan, y que tenemos que convencer de nuestra tesis, son ciudadanos legos en Derecho.

Ello te exige un esfuerzo importante para poder explicar de forma pedagógica conceptos jurídicos complejos y, sobre todo, para que ellos solos, en su veredicto, lleguen a la misma conclusión a la que has llegado tú tras la fase de investigación.

Sabemos que está especialmente sensibilizada con los casos de violencia de género. ¿Cree que la justicia está haciendo lo suficiente para evitar tantas muertes y tantos retrasos en los juicios?

Hay que partir de la base de que, cuando se acude al sistema judicial, el delito ya se ha cometido. Por tanto, nuestra actuación está dirigida al castigo del culpable, y a la adopción de las medidas necesarias para la protección de la víctima durante el procedimiento.

En este sentido, en el año 2023, a nivel nacional se acordaron por los jueces 29.190 órdenes de protección. Entre ellas, 5.373 lo fueron en la Comunidad Valenciana, donde el porcentaje de concesión alcanzó el 80%. Para ser más eficaces, necesitamos que las mujeres denuncien.

«En 2023 los jueces acordaron 29.190 órdenes de protección por violencia de género. De ellas, 5.373 lo fueron en la Comunidad Valenciana»

Se habla últimamente mucho de bulos, y uno de ellos es que hay muchas denuncias falsas por malos tratos cuando en realidad no llegan ni al 1%. ¿Por qué cree que se propagan este tipo de falsas noticias que tanto daño hacen?

A pesar del consenso que hubo con la 'Ley de medidas de protección integral contra la violencia de género' de 2004, y con el Pacto de Estado de 2017, es cierto que en los últimos años se ha extendido el discurso negacionista que pone el foco en la existencia de denuncias falsas.

Es un discurso peligroso, que impide avanzar en la lucha contra la violencia de género y que se ha de combatir con cifras. Según datos de la Fiscalía General del Estado, desde 2005 se han formulado más de 2.600.000 denuncias, representando las falsas el 0,1%.

¿Qué prefiere: jurado popular o la sentencia de un juez?

Dada la especial complejidad de determinadas figuras delictivas, parece más adecuado que el fallo se emita por un órgano judicial especializado.

En la parte política se da la dificultad de juzgar por su condición de aforados...

Cuando hay indicios de delito, se inicia una investigación judicial, en el marco de la cual se recaban fuentes de prueba para esclarecer los hechos. Si las mismas son suficientes, llevaremos a juicio a su autor sea quien sea.

Inteligencia artificial con fines sanitarios y de respuesta a emergencias

Dana-Assist ofreció información en tiempo real a la población durante las recientes riadas de la provincia de València

David Rubio

Una docena de médicos e informáticos han desarrollado una interesante app con la que esperan agilizar el trabajo diario de los médicos. Al menos éste era su objetivo inicial, pero tras la DANA de València también se han percatado de la utilidad de esta herramienta en situaciones de emergencia.

Se trata de un grupo de ucranianos y alicantinos que se han unido bajo el paraguas de la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) para generar una nueva empresa llamada Dana-Assist.

Facilitar la burocracia

Uno de los ideólogos de este proyecto es el ucraniano Bohdán Isaiev, quien reside en Alicante desde hace años y es médico graduado por la UMH. Actualmente ejerce de CEO de esta compañía.

"Cuando hice las prácticas en mi carrera me percaté del muchísimo tiempo que pierden los médicos realizando cuestiones meramente administrativas. Esto lleva a que suframos unas listas de espera tan largas en nuestra sanidad y los sanitarios se queman mucho", nos señala Isaiev.

Por ello varios estudiantes de Medicina consideraron la posibilidad de utilizar la tecnología de ChatGPT con fines sanitarios. De esta forma se unieron a varios informáticos para comenzar con la programación de una nueva aplicación.

Funcionamiento

El uso de esta herramienta no es demasiado complejo, dado que está diseñada para ser utilizada por profesionales sanitarios (que no tienen por qué ser grandes expertos en informática).

El procedimiento comienza con la grabación de la conversación entre el médico y el paciente. A partir de ahí, la app puede reconocer la patología y acceder a un listado de fármacos o de protocolos indicados. Igualmente, Dana-Assist cuenta con un servicio de traducción en varios idiomas compuesto por un vocabulario especialmente sanitario, que está orientado a que el doctor pueda atender también a personas extranjeras.

"En nuestras bases de datos tenemos registrados ya miles de medicamentos y protocolos que se siguen actualizando continuamente. Todo esto puede ahorrar muchísimo tiempo a los médicos. Se calcula que la mayoría emplean unas tres horas al día de su jornada laboral solo en papeleo" nos aduce Isaiev.

Bohdán Isaiev en la sede de Radio Ucrania en Alicante.

> «La mayoría de los médicos emplean unas tres horas diarias solo en papeleo» B. Isaiev (Dana-Assist)

Llega la DANA

Así pues, en un principio esta aplicación informática iba a ser concebida con fines meramente médicos, y la idea originaria era ponerla a disposición tan solo de profesionales del sector sanitario. Sin embargo cuando aún estaba en pleno desarrollo... se produjo la DANA de València.

> Durante la DANA de València el asistente virtual resolvió más de 400 consultas

"Ante esta situación, nos percatamos de que esta tecnología también podía servir para ayudar a la población afectada por una emergencia. Por ello nos vimos moralmente obligados a desarrollar una versión con nuevas funciones y la habilitamos en nuestra web, para que pudiera ser utilizada por el público general de forma gratuita y sin necesidad de registrarse. Dada la urgencia del momento, nos apresuramos de tenerla lista en poco más de una semana" nos explica el CEO.

Asistente para dudas urgentes

De esta forma dana-assist.com lleva funcionando ya desde principios de noviembre. Aquí se puede consultar información en tiempo real a través de un audio-asistente. Por ejemplo para conocer los puntos de asistencia más cercanos en cada municipio afectado, las alertas meteorológicas de los diferentes organismos institucionales o los lugares más adecuados para acudir como voluntarios.

Asimismo esta herramienta responde también preguntas directas propias de una emergencia del tipo "¿qué hago si me he quedado encerrado en el coche?", "¿a dónde llamo si tengo una urgencia médica?", ¿dónde puedo conseguir agua potable?", etc.

"En este tipo de situaciones las líneas de emergencia acaban siempre colapsadas. Muchas veces la gente está perdida, sin saber qué hacer. Por eso en nuestra web puede encontrar las respuestas que necesitan" nos señala Isaiev.

Conexión con diversas fuentes

Para procesar toda esta información de forma actualizada, esta aplicación está interconectada con los portales de instituciones oficiales como la Generalitat Valenciana, los ministerios del Gobierno de España o los ayuntamientos implicados. También a una treintena de webs privadas que proporcionan datos útiles relacionados con la catástrofe natural ocurrida en la provincia de València.

> El acceso a la información sobre la DANA es gratuito y sin necesidad de registrarse

Todo ello se gestiona mediante la utilización de inteligencia artificial. Según nos indican, así han conseguido responder satisfactoriamente ya a más de cuatrocientas consultas.

"Cuando una persona está en medio de una gota fría, posiblemente esté viviendo una situación de tanto estrés que no dispone de tiempo para navegar por todos los rincones de internet para encontrar justo la información que necesita. Por eso esta tecnología es tan útil en estos momentos" nos aduce el CEO de la empresa.

Lanzamiento de la app sanitaria

La idea de los impulsores de Dana-Assist es que esta herramienta digital pueda seguir utilizándose en futuras emergencias naturales habidas en nuestra zona. Respecto a la mencionada app con funciones sanitarias, saldrá al mercado próximamente.

"Estamos trabajando con la UMH a través de dos programas de formación, y en breve vamos a firmar un contrato de colaboración con la facultad de Medicina y su Centro de Investigación de Atención Privada para probar nuestra aplicación" nos señala Isaiev.

El médico ucraniano espera que en un futuro próximo esta herramienta sea utilizada en hospitales privados, y también por profesionales de la sanidad pública que se la quieran descargar a título particular.

"Quizás lo ideal sería firmar contratos con la Administración para que pudiera utilizarse también en los hospitales públicos de forma genérica, pero por desgracia ésta es una posibilidad inviable a corto plazo en España. Porque ahora mismo existen ya del orden de unos doscientos programas informáticos que están pendientes de integrarse en nuestro sistema nacional de salud. Esperemos que en un futuro el Gobierno mejore toda esta regularización que tanto nos lastra" demandan desde Dana-Assist.

PLA
RECUPEREM
VALÈNCIA

Recuperem
els nostres carrers.
Les nostres cases.
Els nostres pobles.
La nostra terra.

PER TU.
PER TOTS.
PER LA
NOSTRA GENT.

GENERALITAT VALENCIANA | ACÍ. ARA.

ENTREVISTA> Laura Gascón / Directora territorial de Hidraqua en València

«Hemos multiplicado por cinco los recursos dedicados a estos municipios»

Laura Gascón afirma que tras la DANA «el trabajo en equipo ha sido esencial, colaborando incluso con empresas de la competencia por el bienestar de la ciudadanía»

REDACCIÓN

Como gerente territorial de Hidraqua en València, y al igual que miles de personas, Laura Gascón ha vivido una situación inédita como la que deja la DANA, tanto a nivel personal, como a nivel profesional en la compañía a la que representa.

Con más de veinte años de experiencia en gestión del ciclo integral del agua, nunca se había enfrentado a nada similar.

Catástrofe natural

El 29 de octubre de 2024 es una fecha instalada ya en la memoria colectiva de los valencianos y los españoles, la peor catástrofe natural en la Comunitat Valenciana en los últimos cien años. Montserrat, Montroy, Alfafar, Guadassuar, Riola, Torrent, Aldaia, Picanya, Xirivella, Beniparrell, Ribarroja... son municipios gestionados por Hidraqua o alguna de las empresas mixtas de las que forma parte; también, algunos de los lugares más afectados por el paso de la DANA.

¿Qué es lo primero en lo que se piensa ante un evento climático de esta magnitud?

Tanto a nivel personal, como profesional, lo primero son siempre las personas. No hay nada a lo que te enfrentes que no te lleve en primera instancia a un "¿los míos están bien?".

Y así fue el 29 de octubre; nuestro primer pensamiento fue para todo nuestro personal que se encontraba trabajando en campo esa tarde y la incertidumbre posterior. Nuestra prioridad inicial fue constatar que toda la plantilla estaba a salvo de la situación, algo que inicialmente no pudo ser.

¿Por qué fue tan complicado?

Los problemas de comunicación nos mantuvieron también en vilo durante horas, especialmente en localidades como Montserrat, Montroy o Alfafar, de las que no nos llegaba ninguna información de la situación personal de los trabajadores.

Como el resto de la población, tuvimos situaciones de todo tipo, con trabajadores atascados en la V-30 y rescatadas posteriormente por la Guardia Civil, o confinados en oficinas por su seguridad. En todo momento, el mensaje fue de salvaguarda por encima de todo.

¿Cómo se acomete el día posterior especialmente desde el punto de vista de la gestión del ciclo integral del agua, del abastecimiento de un servicio esencial como este?

Como todos, con la luz del día posterior fuimos realmente conscientes de la magnitud de lo que había acontecido; a continuación, la necesidad es poder llegar a los lugares en los que sabes que la empresa hace tanta falta. Personalmente, hice varios intentos de acceder desde Paterna, pero era físicamente imposible el acceso desde la zona norte de la ciudad.

Fueron días de comunicación telefónica 24/7, con las dificultades que conllevaba por la caída de las comunicaciones, fuimos apoyándonos en el personal que vive en cada población afectada para llevar a cabo esos primeros análisis de situación.

¿Y el siguiente paso?

Lo siguiente es dar prioridad al restablecimiento del servicio de abastecimiento de agua, reparar las infraestructuras dañadas del modo que fuese, todo con el objetivo de poder devolver el servicio en un momento crítico. Hemos tenido que enfrentarnos a situaciones dispares, según los municipios.

En lugares como Alfafar, en los que la afectación de la DANA ha sido tremenda y donde ni siquiera era posible reconocer las calles por las que transitabas, al día siguiente pudimos acceder con personal técnico y empezar a restablecer el servicio por puntos de suministro provisionales, por los que empezaron a tener agua en las zonas bajas.

Los testimonios de los vecinos atestiguan que fueron las primeras brigadas que vieron aparecer y eso les supuso un pequeño halo de esperanza dentro del inmenso desasosiego que se vivía. En otros, como la zona Vall dels Alcalans, en los que en apariencia los daños exteriores eran menores, la afectación en las infraestructuras que gestionamos fue inmenso e imposible de reparar en el corto plazo, con la caída del puente sobre el Río Magro por el que discurría, hasta ese día, una tubería esencial para el abastecimiento de la población.

¿Cuál diría que ha sido la gestión técnica más difícil de atender desde el punto de vista del abastecimiento?

Como actuaciones destacadas podemos hablar de las reposiciones de servicios que cruzaban precisamente algunos de los protagonistas de esta inundación, como son el río Magro y el barranco del Poyo, para lo que se tuvieron que realizar reparaciones de las conducciones de agua principales en tiempo récord.

En ambos casos no se trataba sólo de reponer una instalación de agua potable, había que reconstruir puentes que ya no existían sobre los cauces.

En poblaciones como Montserrat y Montroy, nos hemos encontrado con menos daños materiales en apariencia, pero con daños en infraestructuras de gran envergadura, en concreto, la que he mencionado en el Río Magro, de un ancho habitual de 18 metros, convertido en 40 metros de cauce de margen a margen y con caudal abundante discurriendo,

> «Se han multiplicado los recursos y se ha ido siempre de la mano de los ayuntamientos»

> «El esfuerzo es posible gracias a todas las compañías de nuestro grupo empresarial, que se desplazan desde diferentes puntos del territorio nacional»

> «Los testimonios de los vecinos atestiguan que las primeras brigadas que vieron aparecer fueron las de Hidraqua y eso fue un halo de esperanza en medio del desasosiego»

un puente derruido y, sobre todo ello, sin posibilidad como en otros municipios de suministro alternativo para unas 4.000 personas.

Por tanto, se deben tomar decisiones inéditas y en tiempo récord...

En definitiva, una gestión técnica de lo más compleja para devolver el abastecimiento, con el tiempo apremiando y sin posibilidad de una planificación y diseño de obras como llevamos a cabo en otras circunstancias.

Sumando a ello la dificultad de suministro de materiales de obra, de canteras, los problemas de acceso físico a las zonas... y unas comunicaciones deficientes en los primeros días que nos obligaban en ocasiones a desplazarnos físicamente por el municipio para poder tener cobertura y contactar para coordinar el trabajo o, incluso, a desplazarnos entre zonas para hablar en persona, por imposibilidad de comunicación telefónica.

Río Magro.

Hidraqua forma parte de un gran grupo empresarial. ¿Qué destacaría en este sentido con respecto al episodio vivido en Valencia?

Somos una empresa del sector del agua y del medioambiente que desarrolla su actividad (captación, potabilización, distribución, depuración y reutilización), por concesión o empresas mixtas, en 79 municipios de la Comunidad Valenciana desde 1971.

Formamos parte, además, del grupo empresarial Agbar-Veolia. En situaciones como ésta, la disponibilidad de medios técnicos y humanos está siendo esencial a la hora de enfrentarnos al desastre de la DANA.

¿Cuál ha sido la colaboración?

Tanto por parte de otras sociedades dentro de la Comunidad Valenciana, como de otros puntos del territorio nacional, el ofrecimiento de ayudar estuvo desde el primer momento y ese apoyo ha sido esencial en los trabajos de recuperación del servicio, de reparación de infraestructuras y de ayuda a la población afectada.

En los momentos iniciales, por ejemplo, en los que la necesidad de contar con camiones-cuba para poder abastecer mientras se llevaba a cabo el restablecimiento del suministro, tuvimos ofrecimientos desde todas las geografías; en ocasiones, ha sido posible llegar con vehículos antes desde Murcia, Alicante o Albacete que desde, por ejemplo, Quart de Poblet desde donde no era posible el acceso a zonas afectadas.

¿Y a nivel humano?

A nivel humano, nos hemos sentido totalmente respaldados por compañeros de todas las geografías. En estas semanas hemos multiplicado por cinco los recursos humanos dedicados a estos municipios. Me gustaría destacar la importancia de esta ayuda 'exterior' y 'no tan contaminada' por el impacto psicológico de vivir aquí.

En ocasiones, las soluciones las han aportado compañeros de otros lugares que, con esa visión exterior y quizá sin la presión personal de ser de la zona, de estar atendiendo a diferentes aspectos a la vez y a todo tipo de necesidades de nuestros ayuntamientos, han podido dar con la respuesta técnica que requeríamos, apoyando en todo momento a nuestro personal local, gran conocedor sobre el terreno de las redes de abastecimiento y saneamiento.

En definitiva, hemos trabajado en equipo con el objetivo de cumplir con la labor esencial que desarrollamos en los municipios, colaborando con medios incluso con empresas de la competencia en poblaciones que no gestionamos, en un momento en el que el pensamiento de todos ha estado en el bienestar de la ciudadanía.

¿Qué otras acciones se realizaron en esos primeros momentos?

Junto a lo anterior, se han realizado envíos tanto de material hidráulico de todo tipo para restaurar las infraestructuras dañadas, como de más de 80 vehículos (furgonetas, camiones, grupos electrógenos, camiones cuba, camiones para la limpieza de alcantarillado, etc.) así como bombas de achique, herramientas, EPIs, vestuario de trabajo, equipos de respiración y detectores de gases multiparamétricos para el trabajo en espacios confinados, menús de comida de día completo, etc.

Durante los primeros días se puso en marcha también un servicio de transporte diario de ida y vuelta entre Valencia y Alicante para el envío de muestras de agua, obtenidas en la zona afectada, para ser analizadas en los laboratorios del grupo en la provincia de Alicante, con el fin de controlar la calidad del agua, en coordinación con las autoridades sanitarias.

Hemos hablado de abastecimiento, pero, si algo ha puesto en valor la gestión de este episodio, es también el alcantarillado, algo que quizá al ciudadano le pasa más desapercibido en el día a día...

El alcantarillado ha sido realmente uno de los grandes protagonistas de las consecuencias de la DANA y, por ello, de lo que más se está hablando. En este sentido, destacaría la importancia de la anticipación.

Desde el día 31, y en previsión de lo que ya veíamos que podría suceder con el alcantarillado, iniciamos labores con camiones-cuba, trabajando para su restablecimiento en los puntos en que era posible el acceso de vehículos de ese tamaño, una estrategia clave para que ahora empiece a fluir con 'cierta normalidad' dentro de la excepcionalidad en que vivimos.

Siempre con la premisa de que se trata de un trabajo muy cíclico, sobre el que hay que recurrir; avanzar, sin perder de vista lo ya hecho, porque sigue habiendo vertidos constantes.

Imagino que eso ha ido cambiando con el paso de los días.

A medida que los accesos han ido siendo mejores, hemos ido incrementando la dotación de vehículos de diferentes tamaños y potencias para poder atender las redes generales y las de menor tamaño, como acometidas, pero siempre bajo la premisa de que el trabajo realizado tiene que ser objeto de revisiones posteriores y nuevas actuaciones.

Lo cierto es que ha sido, y está siendo, uno de los trabajos más arduos a los que nos estamos enfrentando. Todo ello, con una planificación centralizada que nos permite en todo momento tener la visión general de las necesidades, evaluar los avances y, sobre todo, gestionar y dedicar los recursos con sentido y de la forma más eficiente posible.

Miramos ahora al futuro, ¿a qué retos se enfrenta Hidraqua?

Una vez repuesto el servicio, el reto para Hidraqua es volver a prestarlo como lo hacía antes del 29 de octubre. Hay mucho trabajo por delante en este sentido, a nivel eléctrico, mecánico, de obras e infraestructuras que irán regularizándose gradualmente, pero sin pausa.

Podemos decir que estamos entrando en cierto orden, pero no normalidad. La prioridad, por tanto, es poner todos los recursos y esfuerzos en un plan de prioridades que nos acerquen día a día a esa ansiada meta. Mientras, hemos de seguir atendiendo urgencias que siguen surgiendo, dentro de una planificación general.

Qué le gustaría añadir...

Para cerrar, destacaría la importancia de dotar a estos municipios de las máximas ayudas posibles, de las inversiones ahora más necesarias que nunca, de toda la planificación y medios para alcanzar esa normalidad que, por ahora, vemos en el horizonte.

> «Trabajar en equipo ha sido esencial, colaborando con medios incluso con empresas de la competencia en poblaciones que no gestionamos»

> «Es muy importante dotar a estos municipios de las máximas ayudas posibles, de las inversiones ahora más necesarias que nunca»

Más que comida: calor, apoyo emocional y esperanza para miles de afectados

4.500 platos de comida caliente al día es la respuesta solidaria de la Fundación Ayuda Una Familia frente a la DANA

Pau Bretó

En un momento aciago en que la DANA dejó a su paso un rastro de caos, muerte y destrucción, afectando muy severamente a 35 municipios valencianos, la Fundación Ayuda Una Familia se ha convertido en un rayo de esperanza para miles de personas.

Su labor, que ya era encomiable, dedicada a prestar auxilio a las personas sintecho y los núcleos de chabolas del área metropolitana de Valéncia, se ha visto ampliada hasta límites inimaginables.

Desde que aconteció el desastre, comenzaron a pisar el barro de la zona cero y sólo unos días después ya estaban repartiendo hasta 4.500 raciones diarias de comida caliente, desafiando no solo al problema logístico, sino también a las barreras emocionales y a sus propias limitaciones como organización no gubernamental..

Respuesta inmediata

Marisé García, coordinadora de la Fundación, vive este desafío sufriéndolo en sus propias carnes. “El día de la DANA me pilló repartiendo mantas a personas sintecho en Torrent. No me llevó la riada de milagro, y en lugar de ir a casa me dirigí a nuestros almacenes porque, sin ser del todo consciente de la magnitud del desastre, sabía que esto iba a ser muy gordo”.

Continúa diciéndonos que “al día siguiente, estaba cargando camiones con agua, mochos y linternas para llevar a los afectados. Cuando vi las montañas de coches y el barro me di cuenta de que era aún peor de lo imaginado y me asusté muchísimo”, recuerda.

La lentitud a la hora de actuar por parte de las administraciones contrasta con la respuesta instantánea de Ayuda Una Familia. “Estábamos preparando la inauguración de una cocina más grande, queríamos hacer algo bonito, pero la emergencia nos obligó a abrirla antes de tiempo y ponernos a cocinar a toda máquina”.

Lo que empezó como una ayuda puntual para quienes no tenían luz ni gas se convirtió en rutina. La Fundación pasó de repartir 1.100 raciones tres veces por semana a 4.500 de lunes a domingo, estableciendo cinco puntos de reparto en la zona cero: Algemesí, Paiporta, Catarroja, Picanya y Aldaia, además de un camión que se mueve por otros pueblos.

El coste de la ayuda

El menú diario es un reflejo del cuidado con el que trabajan: ensaladas, guisos, potajes, macarrones y fruta componen los menús que van variando en la medida de sus posibilidades. Incluso han adaptado las comidas a las necesidades dietéticas de distintas comunidades, asegurando que todos reciban algo que puedan disfrutar. Además, añaden productos de primera necesidad y de limpieza.

Mantener este nivel de actividad tiene un coste considerable. Estiman desde la Fundación que, a grandes números, cocinar un plato de comida tiene un coste de 2,50 euros. Estamos hablando de un gasto de 15.000 euros diarios en alimentación y esa es sólo una parte de su labor.

Aunque cuenta con donaciones en especie, requieren complementarla adquiriendo otros alimentos, así como recipientes adecuados para entregar la comida y que llegue caliente.

Comida, apoyo emocional y esperanza

Cada plato de comida caliente es mucho más que alimento. Para las familias afectadas representa un abrazo, el recuerdo de que no están solas. “Hemos visto a personas llorar al recibir su plato. Gente que llevaba días sin comer caliente, incluidos bomberos y policías que estaban trabajando en las zonas afectadas”.

La conexión con estas familias se ha hecho profunda: “Nos vemos a diario, les decimos que esto pasará, que estamos aquí para ayudarles a salir adelante”, indica Marisé.

No es solo la comida lo que llevan. Han adquirido cocinas camping gas, deshumidificadores, lavadoras, neveras o microondas para atender necesidades básicas que las familias han perdido. La coordinadora relata con cariño cómo unos días atrás entregaron estos artículos a unos jóvenes en Picaña, cuya casa quedó devastada: “No tenían nada, y pudimos ayudarles. Son historias como esta las que nos impulsan a seguir”.

Obstáculos y resiliencia

El camino no ha sido fácil. A las complicaciones logísticas se suman las trabas administrativas, por increíble que parezca. En varias ocasiones los voluntarios tuvieron que enfrentarse a las autoridades para garantizar que la ayuda llegara a tiempo.

“Hubo días en los que me planté en rotondas delante de la policía diciendo que no me movería hasta que me dejaran pasar. Llevaba miles de comidas que la gente estaba esperando”.

La solidaridad inicial que desbordó a la Fundación en las primeras semanas también ha menguado. “Tuvimos 150 voluntarios al principio, pero ahora somos la mitad. Lo mismo pasa con las donaciones: parece que la gente comienza a olvidarse de la DANA. Yo duermo cuatro horas al día, porque hay que seguir ayudando”, admite Marisé.

Historias que conmueven

Cada día surgen historias que reflejan el impacto de su labor. “Cuando empezaron a llegar niños, cambiamos los menús. Conseguimos nuggets y gominolas para ellos. Ver sus caras de alegría al recibirlos es algo que no se olvida”, comparte con una sonrisa.

También recuerdan momentos duros, como ser testigos de la extracción de cadáveres en los garajes inundados o la desesperación de los afectados que hacían largas colas para obtener agua potable.

La Fundación lamenta no contar con instalaciones base en los pueblos para poder realizar mejor su labor. “Hemos pedido a los ayuntamientos que nos cedan espacios dignos para repartir, pero seguimos en la calle, salvo algún propietario que nos ha permitido instalarnos en un bajo arrasado. Seguiremos porque aquí es donde nos necesitan”.

Un esfuerzo colectivo

La Fundación no solo ha contado con voluntarios locales. Personas sin hogar que habían recibido su ayuda en el pasado también se han unido, “gente a la que hace años ayudamos ahora están aquí, dispuestos a cocinar, repartir e incluso a quitar barro de las casas. Eso me llena de orgullo”, dice la coordinadora de la Fundación.

En las señaladas fechas que estamos, surgen nuevas necesidades. “Hemos organizado esta Navidad una campaña de juguetes nuevos para los niños. Queremos que en cada vivienda en la que sabemos que hay niños pequeños se pueda mantener la magia de los Reyes”, comenta.

Sin embargo, los recursos son cada vez más escasos. “Nos hacen falta donaciones económicas para comprar envases, gas y productos básicos. Seguimos adelante, pero necesitamos más manos y más apoyo”, recuerda Marisé.

Beatriz, manos expertas

Beatriz, vecina del municipio de L’Eliana, es una de las voluntarias veteranas de la Fundación Ayuda Una Familia, y su experiencia y compromiso muestran la labor fundamental que realizan en las cocinas. Desde hace cinco años colabora con la Fundación, habiendo comenzado en una nave más pequeña donde preparaban 350 raciones de comida, principalmente para personas sin hogar en la zona del río Turia.

> «Hemos visto a personas llorar al recibir su plato; no solo por el hambre, sino porque sienten que alguien los cuida» Marisé (coordinadora)

Nos explica cómo la llegada de la DANA marcó un punto de inflexión: “Nos juntamos aquí muchísima más gente, muchos más voluntarios, y hemos llegado a cocinar para más de 4.000 personas al día. Ya perdemos la cuenta”, comenta, reflejando la magnitud del esfuerzo colectivo.

Ella misma trabajó sin descanso durante la primera semana de emergencia, “dedicándonos no solo a cocinar, sino también a repartir alimentos directamente en las zonas más afectadas, como Catarroja”, comenta. Ahora que se reduce el número de voluntarios, Beatriz sigue al pie del cañón.

Experiencia traumática

El impacto emocional de esta experiencia es evidente. Beatriz describe lo traumático que resulta ver de cerca las consecuencias del desastre, pero también lo reconfortante que es recibir el agradecimiento de las personas a las que ayudan. “La gente te abraza, te agradece, y necesitas hablar un ratito con ellos. Es muy enriquecedor poder estar ahí día a día echando un cable”, asegura.

Su testimonio también resalta las carencias que enfrenta la Fundación, tanto en recursos como en reconocimiento. “Lo que cocinamos es lo único que muchas personas comen caliente en todo el día. Si tuviéramos más recursos, podríamos darles más raciones, pero necesitamos más donaciones para eso”. Beatriz subraya que muchas de las personas a las que ayudan no tienen acceso a medios para calentar su comida, lo que hace que un plato caliente sea vital.

Además, señala la importancia de conseguir visibilidad y apoyo por parte de las administraciones y la sociedad en general: “Sería genial que hubiera un mayor reconocimiento, no por nosotras, sino para que la gente tome conciencia y nos ayude a llegar a más personas”. Su dedicación no solo es una muestra de solidaridad, sino también una llamada de atención para quienes tienen el poder de marcar una diferencia más allá de la ayuda puntual.

Un joven comprometido

Rafa es uno de los voluntarios más recientes en la Fundación Ayuda Una Familia, pero en poco tiempo ha demostrado un compromiso excepcional. Su labor principal consiste en transportar comida caliente y productos no perecederos al punto de entrega en Paiporta, asegurándose de que las personas afectadas por la DANA reciban el apoyo necesario.

Lo curioso de su historia es cómo comenzó su colaboración. “Pasé por la puerta el lunes después de la DANA porque quería llevar agua a Catarroja. Me dijeron que hablara con Marisé, y desde entonces estoy aquí, encantado”, nos cuenta Rafa. Gracias a su experiencia en conducción y logística, rápidamente encontró su lugar dentro del equipo, desempeñando tareas de transporte y almacenaje, siempre con una sonrisa en el rostro.

Dedica seis días a la semana a esta labor, descansando solo los domingos. “Durante un mes trabajamos sin tregua, pero llegó un punto en el que todos necesitábamos parar. Marisé, por ejemplo, estaba trabajando de ocho de la mañana a once de la noche todos los días, durmiendo apenas cuatro horas. Ahora tratamos de repartirnos mejor porque esto se alarga”, explica.

Otro ejemplo de su compromiso, aunque vive en Huesca, es que se ha trasladado temporalmente a casa de su madre en L’Eliana para estar disponible mientras sea necesario.

Impacto y contraste

La experiencia de repartir alimentos en las zonas más afectadas por la DANA es profundamente impactante. “Muchas veces te dan las gracias, pero también es un caos. La gente está muy necesitada, algunos están crispados, otros emocionalmente devastados. Recuerdo a una señora que salió por primera vez de su casa quince días después del desastre, y se quedó llorando en un rincón”, relata Rafa.

Este tipo de situaciones reflejan el trauma que enfrentan muchas personas, algo que el equipo trata de mitigar con cada entrega. Para él, el contraste entre las zonas afectadas y las áreas cercanas no dañadas es abrumador. “Es como si fueran mundos distintos. En un sitio están sacando barro y coches aplastados, y a pocos kilómetros todo parece normal. Es como tener el tercer mundo a diez kilómetros de distancia”, describe, destacando lo surrealista de la situación.

El espíritu de la Fundación

Rafa también destaca el enfoque único de la Fundación Ayuda Una Familia, que mantiene su independencia y proximidad a las personas más vulnerables. “Es una organización de tamaño pequeño en comparación con otras ONG, pero aquí le ponen un corazón increíble. Se nota que todo lo que hacen es para aliviar el sufrimiento de la gente”.

Para él esa dedicación personal es lo que diferencia a la Fundación de otras organizaciones más grandes. “Quieren ser libres para realizar su labor, todo bien controlado y con su propio criterio. Saben a quién ayudar y lo hacen de manera directa”, comenta.

Subraya, además, la importancia de las donaciones para mantener esta labor. “Hace falta mucha ayuda, tanto económica como material. Aquí intentan llegar a los más necesitados y darles lo mejor que pueden. Es un trabajo que merece ser difundido y apoyado”.

En su momento más crítico, la Fundación llegó a repartir 4.500 raciones diarias en cinco puntos estratégicos

«Es como si fueran mundos distintos: en un lugar sacan barro y coches aplastados y a pocos kilómetros todo parece normal»
Rafa (voluntario)

Cada plato tiene un coste de 2,50 euros. Con 15.000 euros diarios, mantener la labor es un reto titánico

«Hay personas que solo comen lo que les damos. Si pudiéramos ofrecer más comidas diarias, cambiaríamos vidas»
Beatriz (voluntaria)

«Es una organización pequeña en comparación con otras ONG, pero aquí le ponen un corazón increíble»
Rafa (voluntario)

Un ejemplo de solidaridad

Xàbia fue uno de los primeros municipios en socorrer a las víctimas de la Dana, y sigue en su labor de ayuda a las zonas afectadas

A. Batalla

Desde las primeras horas posteriores a la catástrofe que golpeó con fuerza a varios municipios de la provincia de Valencia, Xàbia destacó por su rápida respuesta solidaria. Sin perder tiempo, coordinó el envío de sus efectivos a las áreas más afectadas, siendo uno de los primeros Ayuntamientos en presentarse sobre el terreno.

Policía Local, Protección Civil y otros servicios municipales se desplazaron hasta zonas donde la situación era crítica, demostrando que la capacidad de reacción puede marcar la diferencia en momentos de extrema necesidad.

Contacto entre alcaldesas

La decisión de acudir se tomó con inmediatez tras una llamada directa entre alcaldesas. “Esa misma mañana me llamó la alcaldesa, Rosa, y me dijo que había estado hablando con la alcaldesa de Catarroja, que nos pedía ayuda”, recuerda Juan Ortolá Bas, concejal de Seguridad Ciudadana de Xàbia. “Le dije que sí, que íbamos a organizarnos”. Apenas unas horas más tarde, policías locales y voluntarios de Protección Civil estaban en camino.

El contingente inicial fue significativo. “El primer día salieron catorce policías locales y doce miembros de Protección Civil, entre ellos un guía canino con perro de búsqueda de personas desaparecidas”, detalla Ortolá. Se prepararon con agua, alimentos y material logístico ante la incertidumbre que les aguardaba. En su llegada a Catarroja se encontraron un panorama complicado: calles intransitables, vehículos atrapados y vecinos sin posibilidad de salir de sus hogares.

La cruda realidad

“Era un escenario dantesco”, describe Ortolá. Con las calles bloqueadas, las patrullas a pie fueron la única opción. La misión incluyó buscar supervivientes, atender a la población desde balcones y ventanas, y ayudar a quienes llevaban horas aislados. La unidad canina inició labores inmediatas de rastreo, mientras los voluntarios de Protección Civil vaciaban garajes anegados y se encargaban de recuperar la movilidad mínima en las vías.

Se enviaron el primer día dos cubas de agua potable con 40.000 litros

Esta colaboración fue más allá de la seguridad ciudadana. Xàbia gestionó rápidamente el envío de agua potable, fundamental cuando el suministro se interrumpió. “Esa misma noche gestionamos dos cubas de 40.000 litros de agua. A la mañana siguiente la gente hacía cola con garrafas para llevársela”, afirma el concejal. Este esfuerzo logístico facilitó que, en cuestión de horas, los vecinos de Catarroja tuvieran acceso a un recurso imprescindible para su bienestar.

Apoyo continuo

La implicación de Xàbia no se limitó a las primeras jornadas. Con el paso del tiempo, siguió aportando efectivos, adaptando el número de agentes según las necesidades locales. Hubo etapas centradas en la búsqueda de personas, otras en facilitar el acceso de maquinaria pesada a las calles, y otras en asegurar el material destinado a la reconstrucción. En cada fase, la coordinación resultó clave para mejorar la eficacia del trabajo.

La legalidad de la actuación estuvo siempre respaldada. Desde la Generalitat se emitieron decretos para permitir que policías locales actuaran fuera de su término, y el Ayuntamiento de Xàbia hizo lo propio. “La ley dice que, en casos de emergencia y cuando sean requeridos por la autoridad competente, la Policía Local puede actuar fuera de su término”, explica Ortolá. Así se garantizó no solo la seguridad de los agentes, sino también su cobertura legal ante cualquier eventualidad.

El contacto directo entre Rosa Cardona y la alcaldesa de Catarroja fue determinante para el envío inmediato de ayuda

Agentes solidarios

Cabe destacar que este despliegue continuo nunca supuso un descenso en las coberturas ofrecidas a la ciudadanía local, ya que el compromiso de los agentes para ayudar a los municipios afectados se realizó fuera de su horario laboral y sin una contraprestación, en una muestra de deber y solidaridad con quienes necesitaban de su ayuda.

Otros ayuntamientos respondieron también, cada uno con sus recursos. Xàbia se mantuvo fiel a su compromiso con Catarroja, centrándose en esa población para ganar eficacia y entendimiento mutuo, aunque también se realizaron labores puntuales en otros pueblos, como Aldaia. A medida que la situación se estabilizaba, se redujo el despliegue, pero nunca se perdió el contacto ni la disposición a intervenir.

Para lo que haga falta

La clave fue la versatilidad: con el tiempo, la fase crítica dio paso a labores más especializadas. “Hemos ido adaptando el operativo según las necesidades”, señala Ortolá. Desde la búsqueda de víctimas o la entrega de agua potable, hasta la protección de maquinaria y el acompañamiento a personal médico, cada día supuso un reto distinto, afrontado con determinación y profesionalidad.

Xàbia destaca así como un ejemplo de respuesta inmediata, organizada y solidaria ante una emergencia fuera de sus límites. “Todo lo que se pudo hacer, se hizo desde el minuto cero”, concluye Ortolá, satisfecho de una actuación que reflejó el carácter generoso del municipio. Un esfuerzo que continuará ofreciéndose desde Xàbia mientras sea necesario.

«Hemos ido adaptando el operativo según las necesidades»
J. Ortolá

ENTREVISTA> Ricardo E. Basso Rial / Premio Investigación FJMS (Buenos Aires, Argentina, 15-septiembre-1989)

«El Cabezo Redondo aún tiene muchas sorpresas que ofrecernos»

Ricardo Basso ha ganado el premio de Arqueología de la FJMS por su investigación sobre el textil en el Neolítico del sudeste español

CARLOS FORTE

El bonaerense Ricardo Basso vive desde jovencito en Alicante, territorio que conoce como pocos a nivel arqueológico a sus 35 años. Un trabajo con más de 70 yacimientos documentados sobre el textil en la época Neolítica y Calcolítica en el arco mediterráneo le ha valido el primer premio de investigación de la Fundación José María Soler en 2024.

Gracias a una ayuda postdoctoral de la Universidad de Alicante, realiza actualmente una estancia de dos años en el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada. Allí forma parte del equipo de excavaciones que ha puesto en marcha el proyecto 'Los Millares 2', retomando unos trabajos que buscan una imagen más completa de las poblaciones que allí habitaron durante el III milenio a.C., centrándose en conocer las zonas de residencia y los lugares de enterramiento.

Discurso de Basso tras recoger el galardón en la gala de los premios de la Fundación José María Soler.

¿Cómo alguien nacido en Buenos Aires termina licenciándose en Alicante?

Llegué con mi familia a esta ciudad hace más de 20 años, por lo que toda mi formación Secundaria y universitaria la desarrollé en estas tierras. También la mayoría de mis participaciones en excavaciones arqueológicas, algunas de ellas en Villena.

¿Cuál fue el motivo que despertó tu gusanillo por una época tan remota como la Prehistoria?

Mi interés por este periodo comenzó cuando realizaba la carrera de Historia. Lo que más despertó mi curiosidad fue la Prehistoria reciente, el período que abarca desde el Neolítico hasta la Protohistoria. Allí tienen lugar importantes procesos sociales que conectan con problemas de la actualidad, como son la desigualdad social y económica, la desigualdad de género, la aparición del Estado o las clases sociales.

> «Durante el Máster de Arqueología descubrí que la actividad textil había sido desatendida por la investigación»

Actualmente estás afincado en Granada, ¿qué labor desarrollas allí?

Me encuentro investigando cuestiones relacionadas con las sociedades calcolíticas y de la Edad del Bronce, sobre todo las textiles, de importantes yacimientos arqueológicos. A partir de enero comenzaré a trabajar en dicha universidad con un nuevo contrato postdoctoral Juan de la Cierva, lo que me permitirá seguir profundizando en esas cuestiones.

Dentro del amplio campo de estudio que abarca la Prehistoria, ¿por qué decidiste centrarte en el textil?

Al textil llegué por casualidad gracias al profesor de la Universidad de Alicante Javier Jover Maestre. Cuando realizaba el Máster de Arqueología estaba interesado en estudiar cuestiones sociales y productivas de la Prehistoria reciente. Fue él quien me comentó que la actividad textil era un campo muy interesante que había sido desatendido por la investigación.

¿Qué tipos de tejidos se empleaban en el Neolítico y el Calcolítico? Además de ropa, ¿qué otros usos daban al textil?

Además de vestimentas, se han encontrado restos de telas de lino y cáñamo utilizados en contextos funerarios, seguramente para envolver objetos que acompañaban a los difuntos, como fundas o sudarios. Lo más habitual son los restos de cordelería, cestos, esteras e, incluso, suelas elaboradas con esparto.

Una investigación del volumen de la tuya podrías haberla presentado a muchos concursos de investigación. ¿Por qué elegiste los Premios de la Fundación José María Soler?

Para los que hemos estudiado Arqueología en Alicante, los Premios de la Fundación José María Soler son un referente que es necesario reivindicar. Es un premio de investigación que ha convertido a Villena en uno de los sitios mejor investigados, a nivel arqueológico, de la Península Ibérica.

> «Villena es uno de los sitios mejor investigados de la Península Ibérica a nivel arqueológico»

La existencia de este premio ha permitido a muchos jóvenes investigadores tener publicado en un libro algunos de sus primeros trabajos, algo muy poco frecuente en otros lugares.

Tu obra premiada recoge evidencias de actividad textil en más de 70 enclaves. ¿Qué yacimientos te sorprendieron más?

Quizá el más sorprendente del Sudeste peninsular durante el Calcolítico sea Los Millares, por su singularidad en tamaño, urbanismo y evidencias halladas.

¿Conoces los yacimientos arqueológicos de Villena?

Creo que Cabezo Redondo es uno de los sitios más interesantes y sorprendentes durante la Edad del Bronce. He tenido la fortuna de estudiarlo para la tesis y sigo haciéndolo actualmente junto al equipo de Mauro Hernández, Gabriel García Atiénzar y Virginia Barciela de la Universidad de Alicante. Puedo decir que aún tiene muchas sorpresas que ofrecer en lo que al textil se refiere.

> «Los Premios de la Fundación José María Soler son un referente que es necesario reivindicar»

Como licenciado en Historia, ¿a qué época contemporánea te gustaría viajar en una nave del tiempo?

A la Grecia clásica. Aunque creo que no estaría mal darse una vuelta por la Revolución Francesa, uno de los procesos más trascendentes de los últimos siglos.

¿Andas involucrado en algo nuevo?

Colaboro en varios proyectos, entre los que destacan el estudio de las comunidades campesinas de la Edad del Bronce del Altiplano Murciano y el yacimiento del Cerro del Tío Pimentón junto al Museo Arqueológico de Jumilla y la Universidad de Alicante. Además de las excavaciones del Proyecto Los Millares 2, con la Universidad de Granada, que retoma las investigaciones desarrolladas en los años 1980 y 1990.

De Albuixech al cielo

Este pueblo de l'Horta Nord goza de un atractivo observatorio municipal que consta de varios telescopios, y desde donde se ofrecen distintas actividades gratuitas para todo el público

ALEJANDRO PLA

Albuixech es un pueblo de l'Horta Nord que no coge de paso. Ni es pequeño ni es grande. Tampoco está en la costa, pero no se sitúa demasiado en el interior. No pasa por Albuixech ninguna carretera principal; la que va hacia Castellón por la costa alcanza apenas a la vista y la CV-32 que une aquella con la A-7 apenas ofrece señalética del municipio.

De Albuixech, sin embargo, es natural Ambrós (Miguel Ambrosio Zaragoza), el dibujante que dio vida al mítico personaje de cómic 'El capitán Trueno'. En Albuixech también empieza a asomar una gastronomía valiente y delicada (véase 'Sensenom'). También un festival de teatro. Pero es que, además, existe un observatorio astronómico poco conocido por los valencianos.

En la Casa de Cultura

La señalética para llegar a Albuixech no es evidente. El navegador te hace pasar junto a los polígonos de Museros y Masalfasar para poder alcanzar este municipio. Una vez en él, las calles suelen ser de una sola dirección y cuesta adaptarse a los sentidos para tratar de alcanzar el destino. Aparcar, con multitud de vados, resulta otra proeza. Pero al final, se termina llegando al observatorio un poco en las afueras del pueblo.

Que se decidiera emplazar en la Casa de Cultura (carrer Camí de València, 30, Albuixech), al suroeste de la población, se explica por ser un lugar apropiado para la observación astronómica, alejado del centro de la población y sin fuentes luminosas hacia el sur, normalmente la zona más observada.

Precaución con la temperatura

El edificio se alza en una planta circular de 4,1 metros de diámetro, cubierto por una cúpula geodésica de 4,2 metros de diámetro de la envolvente. La cúpula geodésica está compuesta por polígonos -en este caso triángulos- dispuestos de forma que los vértices conforman una esfera.

En un observatorio astronómico conviene que el calor diurno se evacúe rápido al anochecer

La llamativa cúpula del observatorio principal de Albuixech.

Se trata de una figura muy conveniente para su cometido, pues disfruta así de una gran rigidez mecánica y buen comportamiento térmico. Además, en un observatorio astronómico conviene que el calor diurno sea evacuado con rapidez al llegar la noche, para que el telescopio esté a la misma temperatura que el entorno.

Hay que indicar que hasta que se logra el equilibrio térmico la observación se ve afectada por una de mayor turbulencia. También por ello se pintan las cúpulas de blanco, con el fin de que reflejen con más eficacia el calor del sol. Así lo recoge el instrumental de Albuixech.

Instrumento principal

Un telescopio tipo Schmidt-Cassegrain de 308,4 milímetros de diámetro a f10 es el instrumento principal del observatorio. La montura es de horquilla en disposición ecuatorial, una configuración robusta y que facilita la observación de astros en su paso por meridiano, que es el mejor momento para observarlos.

La montura de horquilla es especialmente apropiada para un observatorio que se va a dedicar a la divulgación; los contrapesos de otras monturas pueden ser causa de algún golpe con visitantes ocasionales. Además, es muy sencillo moverla de una parte a otra de la bóveda celeste, gesto habitual en las sesiones de divulgación.

Un segundo telescopio

El telescopio está computarizado y se comanda desde un ordenador personal, lo que simplifica mucho la búsqueda y seguimiento de astros, además de aumentar considerablemente su base de datos. Esto supone un gran avance tecnológico y facilita mucho las tareas de gestión y de mando operativo.

Goza de un llamativo telescopio tipo Schmidt-Cassegrain de 308,4 milímetros de diámetro

En paralelo con el telescopio principal hay uno refractor de 100 mm de diámetro de lente con diferentes propósitos: servir como telescopio guía en algunas observaciones, capturar instantáneas astronómicas de gran campo y también permite observar el sol por proyección.

Se complementan los anteriores telescopios con varios oculares de diversas focales y filtros de colores de banda ancha para observaciones visuales, y selectivos de banda estrecha para astrofotografía. En concreto, el instrumental portátil consta de un telescopio Skywatcher Evostar 100ED f9 (proporciona imágenes puntuales de estrellas, planetas y Luna), y un telescopio solar Lunt LS60T-Ha/B1200CPT (específico para la observación solar en la banda H-alfa).

Asociación Astronómica Sirius

Propiedad del Ayuntamiento de Albuixech, el observatorio tiene como esencia fundamental la divulgación. Su emplazamiento en la Casa de Cultura facilita estas labores en gran manera, ya que se puede disponer de las salas y servicios de esta para complementar las actividades realizadas en el observatorio.

Para todos los interesados, conviene recordar que se programan con frecuencia actividades mensuales dirigidas al público. Todas ellas son gratuitas y son ofrecidas por la Asociación Astronómica Sirius de Albuixech. La gestión del observatorio está encomendada, precisamente, a dicha asociación.

Así, todo aquel que desee ampliar la información puede visitar su blog o llevar a cabo una de estas visitas tuteladas dirigiéndose a: astroalbuixech@gmail.com. Para llegar con transporte público a Albuixech desde València puede hacerse con la parada de la línea 3 de metro (paradas de Museros y Masalfasar). El bus de línea más cercano deja en Puebla de Farnals.

Los dos telescopios principales se complementan con diversos instrumentales portátiles

· La llum que mai s'apaga ·

BON NADAL

Diputació de València

Consulta ací tota la programació
Consulta aquí toda la programación

ENTREVISTA> Amancio Guerrero / Ex-bombero (Vitoria, 13-mayo-1958)

«Lo más gratificante de ser bombero es ayudar a las personas»

Después de más de cuarenta años de servicio, el máximo responsable del parque comarcal de bomberos, Amancio Guerrero, acaba de jubilarse

Javier Díaz

El pasado mes de noviembre, Amancio Guerrero puso punto final a una carrera profesional de la que dice guardar un recuerdo imborrable, y con la que se ha sentido reconocido y valorado tanto por compañeros como por ciudadanos.

A principios de la década de los 80 entró en el cuerpo de bomberos, donde ha pasado por diversos cargos hasta llegar a ser el jefe del área operativa del Vinalopó durante los últimos veintisiete años. Ahora, con la satisfacción del deber cumplido, reconoce estar adaptándose a su nueva vida fuera de una profesión a la que echa de menos.

Sus compañeros de la corporación municipal del Ayuntamiento de Petrer, a la que pertenece como concejal del Partido Popular, le rindieron homenaje dándole una pequeña sorpresa con motivo de su reciente jubilación. Además, el consistorio le distinguirá con la Mención de Honor al Mérito Civil y de Emergencias.

Amancio Guerrero en el parque de bomberos comarcal | Javier Díaz

Cuarenta y dos años como bombero, de los cuales veintisiete han sido como jefe del parque comarcal, dan para hacer balance y echar la vista atrás. ¿Cómo comenzaste en el cuerpo?

Era escayolista y cuando regresé de hacer la mili en la Marina, en noviembre de 1980, la construcción no atravesaba buenos momentos. Me enteré entonces de que iban a salir plazas de bomberos, y como físicamente estaba bien, me presenté a la oposición y la aprobé el 29 de abril de 1982.

En el 87 saqué plaza de cabo como número uno, y en el 92 salió de sargento, para lo cual me apunté a la Universidad porque pedían tener ese acceso, y dos años después aprobé. En 1997 se jubiló mi jefe y decidí presentarme para la plaza, que también aprobé, convirtiéndome en el jefe de la zona operativa.

He sido también jefe de guardia provincial, teniendo la máxima responsabilidad de cualquier emergencia que surgiera en la provincia.

¿Tuviste que hacer muchos cursos de formación para perfeccionarte?

Antes, la única formación que recibías era la que te daba el trabajo en el día a día. En 1983 tuve un accidente haciendo rápel en Monforte que me hizo darme cuenta de lo importante que es tener una buena formación, así que comencé a hacer cursos específicos para bomberos. He hecho entre ciento veinte y ciento treinta, para los cuales había que ir a Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla o Bilbao. Es mucho tiempo y muchos años los que hay que dedicar, pero aprendes mucho.

También tengo varios cursos de instructor técnico de bomberos, con los que he dado formación a personas de nuevo ingreso.

¿Qué servicios, principalmente, presta en la comarca el parque de bomberos?

En los años 80 había muchos incendios de industrias porque aún no había entrado la Ley de Prevención de Riesgos Laborales, con lo cual ni las empresas ni los trabajadores tenían formación en cuanto a este tipo de riesgos.

A nosotros, eso nos dio mucha experiencia porque de cada incendio que se produce siempre coges una práctica que aplicas en los siguientes. A partir del año 96, cuando salió la ley, comenzaron a disminuir debido a que los empleados ya tenían la formación adecuada y hoy en día este tipo de incendios han bajado mucho.

> «Tengo hechos entre ciento veinte y ciento treinta cursos de formación de bombero»

También, intervenimos cuando se produce algún accidente de tráfico, en los que aplicamos el protocolo PAS (proteger, avisar y socorrer), para que cuando lleguen los médicos nosotros ya hayamos estabilizado a la persona accidentada. Es fundamental saber cómo tratar a un herido con politraumatismos para no agravarlo. Nosotros no vamos a curar, sino a estabilizar y a sacar a esa persona en las mejores condiciones y sin hacerle daño.

> «El tiempo de respuesta ante una emergencia es actualmente menor a un minuto»

También realizamos charlas de prevención de accidentes, actuamos en rescates de montaña, etc.

El tiempo de respuesta desde que se recibe una llamada hasta que salís al rescate es fundamental, ¿cómo se optimizan esos momentos?

Hace años, cuando había una llamada, tardaba en llegarnos unos siete u ocho minutos. Ahora es instantánea y cuando alguien llama al 112 nos llega en tiempo real y nos van escribiendo qué es lo que ocurre y dónde. En menos de un minuto salimos del parque y la llegada al lugar del suceso depende de

> «Un error puede costar una vida, la primera la nuestra»

la distancia a la que esté la incidencia.

¿Qué hacéis entre llamada y llamada?

Tenemos un horario de veinticuatro horas al día, y ese horario se reparte entre todos los compañeros. También realizamos prácticas de cada uno de los servicios para estar al día. Lo primero es protegernos a nosotros para poder dar protección a los demás. Un error puede costar una vida, la primera la nuestra.

Cuando un incendio devora un edificio, ¿cómo sabéis el momento en el que hay que entrar para que no se os caiga encima?

Eso es algo que alguna vez ha pasado y es un fallo que nunca se debe dar en un profesional. Yo he recibido cursos de arquitectos y aparejadores en la Escuela Nacional de Protección Civil y sé los riesgos que puede tener una estructura. Lo primero que hay que hacer es comprobar si la edificación permite entrar en su interior y para eso hay que saber leer el comportamiento estructural.

¿Cómo debemos actuar cuando nos sorprende un fuego en nuestra casa?

Lo que hay que hacer, si hay un incendio en la cocina, es intentar apagar el gas, cerrar la ventana y la puerta y abandonar la vivienda a esperar a que vengan los bomberos. Es fundamental cerrar puertas y ventanas para tratar de ahogar el incendio. Si las abres, el fuego va a campar a sus anchas y se va a quemar toda la vivienda.

Si lo tenemos debajo, debemos quedarnos en nuestra casa cerrando puertas y ventanas y esperar a que vengan los bomberos. Si intento bajar por la escalera no voy a poder porque me voy a ahogar por el humo, y si intento subir a la azotea tampoco, porque el humo va a llegar antes que yo.

¿Son seguros los edificios que tenemos en la comarca?

Los construidos a partir de 1996 sí, pero los anteriores, que son bastantes, lo son menos. La antigüedad de las viviendas se nota.

¿Echas de menos tu vida de bombero?

Sí, pero hay que ser inteligente para saber adaptarte y es lo que estoy intentando hacer ahora.

Uno de tus últimos servicios fue la reciente DANA de Valencia. ¿Cómo viviste aquella situación tan devastadora?

No tiene nada que ver con otros lugares en los que he estado. Sobrepasó todos los límites y todos los medios y la verdad es que se notó que hubo un poco de falta de coordinación. Pero eso es otro tema.

El nuevo parque de bomberos es una instalación muy necesaria en la comarca y será una realidad en unos meses.

Espero que a partir de este 2025 lo podamos ver. El que hay ahora prácticamente lo inauguré yo, porque cuando entré hacía cuatro meses que se había abierto. Se empezó a levantar en el 80, y antes de irme a la mili y de ser bombero estuve trabajando allí ayudando en su construcción.

Es muy necesario uno nuevo porque por mucho dinero que le metas al antiguo nunca vas a dejar un parque de bomberos como hoy se exige. Las nuevas tecnologías nos obligan a que cada parque tenga un helipuerto para que el traslado a los siniestros se pueda hacer a la mayor brevedad posible.

¿Te vas satisfecho con el trabajo realizado?

He dado lo mejor de mí y me he sentido reconocido en todos los aspectos. Yo creo que he dejado una buena impresión en todos los bomberos y siempre me han respetado, no solo en Elda, sino en toda la provincia.

¿Qué es lo más gratificante de ser bombero?

El haber ayudado a las personas cuando lo han necesitado. Para nosotros es una gran satisfacción si hemos podemos minimizar el riesgo de un accidente. Y cuando te ha salido bien el trabajo te vas a tu casa satisfecho de haber ayudado al prójimo.

Tu puesto ha pasado ahora a Francisco José Catalán. ¿Está en buenas manos?

Sí, es competente, tiene una buena formación, muchas ganas de trabajar y es una persona seria y responsable. Con él se produce un punto seguido con respecto a lo que yo he aportado. Creo que no se va a notar mi ausencia.

> «Es muy necesario el nuevo parque de bomberos»

> «En mi profesión me he sentido reconocido en todos los aspectos»

> «Ante una persona accidentada hay que saber cómo actuar para no agravar sus heridas»

Nuevas instalaciones

El área operativa del Vinalopó da servicio a quince poblaciones en la que trabajan cerca de un centenar de bomberos repartidos entre el parque de Elda y el auxiliar de Villena.

En breve, afrontará la construcción de unas nuevas, modernas y prácticas instalaciones en la carretera de Sax, en Elda, sobre una parcela de 14.000 metros cuadrados, de los que 2.000 serán ocupados por el nuevo parque. Contará, entre otras mejoras, con una torre de maniobras y una plataforma para helicópteros.

La flota pesquera de Altea tiene «esperanza» tras rozar el caos normativo

Desde la Unión Europea se amagó con reducir a sólo veintisiete días las jornadas anuales para los buques de arrastre

Nicolás Van Looy

Los buques deberán ahora adaptar sus mallas.

Las últimas semanas de 2024 han sido una auténtica montaña rusa de emociones para el sector pesquero de la Unión Europea y, muy especialmente, para la flota del Mediterráneo. Sobre todos ellos pesaba la amenaza, que casi se tornó en realidad, de una reducción de los días de faena a sólo veintisiete jornadas anuales, un "sinsentido", en palabras de los propios representantes del sector, que abocaba a la totalidad de la flota "a la ruina y la bancarrota".

Esos días previos a los opíparos festines navideños, en los que el pescado y, sobre todo, el marisco son los reyes de las mesas, deberían de haber sido, como siempre, momento para que los armadores y pescadores pudieran redondear sus siempre complicadas economías gracias al aumento de la demanda. Lejos de ello, fueron jornadas en las que, incluso, se llegó a valorar de forma muy seria, un parón total.

Esperanzados

Tras el acuerdo alcanzado en el seno de la Comisión Europea a última hora, la sensación es, como tantas veces en alta mar, de tensa calma ante un temporal que no se sabe si ha terminado de pasar por completo.

"Estamos esperanzados porque la negociación fue bastante dura y ahora empezamos a ver algo de color", explica Joan Mulet, secretario general de la Federación Provincial de Cofradías de Pescadores de Alicante, la entidad que agrupa a un total de seis cofradías provinciales en las que, junto a la de Altea, también se cuentan las de Santa Pola, La Vila Joiosa, Calpe, Dénia y Xàbia.

Todas ellas suman cerca de 120 embarcaciones de arrastre, la modalidad de pesca que estuvo en el punto de mira del Comisario de Pesca de la UE. Las tripulaciones (y todos esos trabajadores que depende de manera indirecta de esos buques) de ese centenar de arrastreros tuvieron que aguantar la respiración durante unas horas que se hicieron eternas.

30 horas interminables

Todo acabó decidiéndose en Bruselas como, y nunca deja de ser sorprendente, se deciden estas cosas en la capital comunitaria: a altas horas de la madrugada. Como recuerda Mulet, fue "una negociación de más de treinta horas" de las que el propio Ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación, Luis Planas, aseguró que fueron "de las más complicadas que había abordado".

La conclusión resumida es que la Comisión Europea suavizó las exigencias previas. Así, en 2025 "se mantendrán los mismos días de pesca que en 2024 mediante la aplicación de ciertas medidas de gestión, para hacer más sostenible la pesca de arrastre en el Mediterráneo", afirmó un visiblemente agotado Planas a su salida del cónclave. Ahora, y todavía no se ha hecho en profundidad, hay que traducir a lenguaje real esas 'ciertas medidas'.

Nuevos plazos

El secretario general de la Federación Provincial de Cofradías de Pescadores de Alicante, eso sí, tiene muy claro que lo que se pedía inicialmente "era una barbaridad". De haberse aprobado esa reducción a veintisiete jornadas anuales "no hubiéramos podido mantener las circulaciones, era imposible, no se hubiese podido aguantar, por eso nosotros pedíamos una moratoria".

> «Estamos esperanzados porque la negociación fue bastante dura y ahora empezamos a ver algo de color»
> J. Mulet

Ahora, tal y como insiste Mulet, la flota alteana, como la del resto del Mediterráneo, debe de ser capaz de adaptarse a la nueva realidad para, al menos, mantener los días de pesca de 2024. Y para ello, critica, "el plazo será muy corto" y, además, "tendremos que ver el coste".

Pérdida de capturas

Yendo a lo concreto, el acuerdo alcanzado por la Comisión Europea establece que, partiendo de esos veintisiete días propuestos y viajando hacia la cantidad total actual, se podrá recuperar un 30% de las jornadas si se realiza un cambio de malla a los 45 milímetros para la pesquería de la costera. Una cantidad que se eleva al 50% en el caso de la flota de profundidad, para la que se establece una malla de 50 milímetros.

> «Con esa propuesta no se hubiese podido aguantar, por eso nosotros pedíamos una moratoria»
> J. Mulet

Esas redes, consideran en Bruselas, serán más respetuosas con las especies (y tamaños) que no deberían acabar en las lonjas. Más días, sí; pero Mulet avisa de que no todo es la jornada ya que esas mallas más grandes producirán que "las capturas se vayan a reducir mucho dependiendo de las zonas". Así, y sin tiempo apenas para un análisis más detallado, valora la reducción en "hasta un 30%, porque se va a perder todo el pescado pequeño", es decir, la morralla, unas capturas que "siendo legales no pasarán por las mallas".

Costes disparados

Cambiar las mallas conllevará un coste económico todavía indefinido. También lo supondrá la adaptación a otra de las nuevas exigencias y es que, para sumar otro 3% de jornadas los buques deberán instalar puertas voladoras.

El coste de esas puertas se movería, según las cifras que aporta el propio Mulet, en una horquilla que va de los 50.000 a los 60.000 euros. Es por ello que, de nuevo echando mano de las primeras estimaciones, "un barco debería invertir entre 80.000 y 90.000 para asumir todos los gastos" que le permitirían faenar como hasta ahora.

Ayudas europeas

Es por ello que los pescadores piden algo más de tiempo para hacer una lectura sosegada del acuerdo y, de esta manera, poder hacer una lista de peticiones con las que paliar esa inversión millonaria a la que les obliga la normativa ahora aprobada.

Una lista que, eso sí, tienen claro que deben de encabezar las ayudas económicas que, según se deriva de las palabras del Ministro español, saldrán de fondos europeos a través de distintos mecanismos de la Unión, pero que Mulet y los suyos miran como miran al mar en los días grises, con recelo.

> Los pescadores esperan ahora conocer qué ayudas europeas llegarán para adaptar sus buques y redes

ENTREVISTA> José López / Patrón Mayor de Santa Pola (Santa Pola, 4-marzo-1977)

«Imposible que todos los barcos del Mediterráneo puedan cumplir esas normas»

Los pescadores afrontan el 2025 ante el duro golpe que supone para el sector el nuevo acuerdo de la Unión Europea sobre pesca

M. Guilabert

Desde Bruselas finalmente sacaron el pie del acelerador, y defienden que, si los pescadores del Mediterráneo aplican ciertas medidas sostenibles, podrán salir 130 días al mar como en 2024, frente a los 27 días que se anunció en un principio. Para eso, de los doce mecanismos de compensación se calcula que en España podrán aplicar seis, pero especialmente dos, en lo concerniente a las puertas voladoras y las nuevas medidas reglamentarias para las redes.

Solo así les permitirán seguir faenando los mismos días que hasta ahora, y poder garantizar el futuro de las especies. Aun así, los acuerdos alcanzados pueden suponer la reducción de los barcos de arrastre de España, si no se ajustan a las condiciones impuestas por la Unión Europea.

Por parte de los pescadores de Santa Pola, la situación puede no ser tan grave ya que la mayoría de los barcos de arrastre de su flota, unos cuarenta, se ajustan a las principales exigencias, y podrían mantener las mismas condiciones de pesca que hasta ahora. Así nos lo ha confirmado el Patrón Mayor y presidente del Cabildo, que es el órgano por el que se rige la Cofradía de la localidad, José Sánchez.

¿Cómo quedan las cosas para la flota pesquera de Santa Pola?

Mantenemos los 130 días de pesca por barco, más 52 que nos paga la administración. Esto hay que decirlo para que no haya confusión. Con esos datos ya prácticamente cubriríamos el año y podríamos mantener nuestros barcos y nuestros trabajadores.

¿Su flota pesquera está ya adaptada a las nuevas normas?

De las medidas que nos han impuesto prácticamente todos nuestros barcos las cumplen, y solo tendríamos que adaptar el nuevo modelo de malla que se exige. Afortunadamente, en Santa Pola la mayoría hicimos ya en su día esta inversión, ya que de tener que hacerlo ahora sería imposible para muchos.

¿Y qué pasa con el resto del Mediterráneo?

Todo el Mediterráneo es imposible que pueda cumplir esas normas. Cada armador y cada barco es un mundo, y no todos pueden hacer frente a la inversión de gasto que esto supone. Si tienen que poner las puertas voladoras, que es la principal exigencia, y cambiar las mallas de las redes, habrá armadores que puedan y otros que no, y significará el fin de sus días en el mar.

¿Qué función cumplen las puertas voladoras?

Un barco de arrastre tiene unas redes en la cubierta que se lanzan por el lateral del barco y, después, se arrastran por la popa. Para mantener las redes abiertas, necesitamos puertas; son unas puertas especiales que llevan sensores para poder ver cómo de cerca del fondo del mar estamos y como de abiertas están las puertas, y esto nos permite evitar tocar el fondo marino.

> «De las medidas que nos han impuesto prácticamente todos los barcos de Santa Pola las cumplen»

Por lo tanto, así ayudamos a la regeneración del fondo del mar, no interferimos y, además, al no haber tanta resistencia, gastamos menos gasoil.

¿Cuál es la inversión que puede suponer por barco?

De más de 50.000 euros por barco, y para muchos va a ser la ruina. Para instalar las puertas voladoras hay que sacar el barco del agua, en el varadero instalar ese sistema y volver a llevarlo al mar, y todo eso cuesta mucho dinero.

Aparte, si tienen que comprar mallas nuevas cada una de ellas cuesta unos 3.000 euros. Cualquier cambio o adaptación en un barco de estas características es muy costoso.

> «Lo único que pedimos es que nos dejen trabajar»

¿Les van a dar algún tipo de ayuda para poder afrontar estos gastos?

Por el momento lo que nos van a dar es tiempo. Para quien de momento no pueda asumirlo le van a hacer firmar un documento, comprometiéndose a instalarlo durante un periodo de tiempo. De las ayudas se habla, pero en firme no sabemos nada.

Aquí los únicos que van a salir ganando son los empresarios que se dedican a la fabricación de todos estos mecanismos, que cualquiera diría que van a comisión porque se van ver muy beneficiados económicamente.

> «Se ha perdido la alegría, y ahora lo que solo tenemos muchas veces es ganas de llorar»

Por ejemplo, yo tengo las redes nuevas que las compré hace dos años con las medidas que se exigían, compre de más por si se rompía alguna y las tengo sin estrenar. Ahora, dos años más tarde, nos cambian a otras redes, todo ese dinero va a la basura y tengo que comprar otras. Ya lo habían podido pensar antes.

¿Cuántos barcos tiene usted de arrastre?

Tengo tres barcos, por lo tanto, todos los gastos hay que multiplicarlos por tres. Afortunadamente solo me afecta a las redes, pero aun así es mucho dinero, y lo más importante ante todo es garantizar los sueldos de los trabajadores.

¿Y cómo están los ánimos?

Pues muy mal, se ha perdido la alegría. El mar es muy duro, pero antes salíamos a faenar con ilusión de hacer una buena pesca y de tener el trabajo asegurado y recompensado. Pero últimamente ves las caras de los marineros y muchas veces lo único que tenemos es ganas de llorar, porque cada vez nos lo ponen más difícil.

La vendimia: un momento de fiesta

Desde tiempos remotos la uva se ha cultivado en Utiel, como señalan numerosos documentos

Fernando Torrecilla

La vendimia en la demarcación geográfica de la Denominación de Origen (DO) Utiel-Requena es probablemente la actividad con más tradición de todas las existentes. La uva se cultiva en la zona desde tiempos remotos -siglo VII a.C.-, como atestiguan numerosos documentos y excavaciones arqueológicas.

Sin duda, la vendimia es una parte clave del calendario agrícola anual en muchas regiones vinícolas, pues marca el punto culminante de un año de duro trabajo para los viticultores y enólogos, siendo una época de gran emoción y expectación. Además, las distintas variedades requieren métodos y momentos diferentes para obtener los mejores resultados.

Eso significa que es clave para asegurar que se extraigan los mejores sabores de las uvas. Durante la misma, los vendimiadores y enólogos deben vigilar cuidadosamente el grado de madurez, para determinar el periodo óptimo de su recolección, que suele ser estrecho.

Comienza el proceso

Se trata de un momento de fiesta porque, tras meses mimando y cuidando el campo, llega el instante de recoger los frutos, literalmente. Con la vendimia arranca el proceso de producción de vino: por fin se recolecta la materia prima que permite elaborarlo.

Esto provoca que en todas las denominaciones de origen sean unas semanas de gran jolgorio. De hecho, es en la vendimia cuando el campo y la bodega se fusionan y se contagia el espíritu de la 'Fiesta de la vendimia' a toda la región.

Como muchos saben, en ocasiones se realiza literalmente una fiesta, imitando tiempos pasados, cuando la celebración se vivía en los campos, acompañando a los trabajadores.

Origen

El origen de la vendimia se remonta 8.000 años atrás, época en la que se hallan las primeras pruebas de existencia del vino. Por tanto, aunque el cultivo de la vid, tal y como lo conocemos, es relativamente joven, el acto de vendimiar es milenario, al igual que el vino.

A modo de curiosidad, hay incluso inscripciones egipcias donde se encuentran alusiones a este acto obligatorio antes del disfrute de una buena copa de vino. Etimológicamente, la palabra vendimiar no tiene tanto misterio, significa 'recoger el fruto de las viñas'.

Pero según la RAE, este término también hace referencia al hecho de disfrutar algo o aprovecharse de ello, sobre todo de forma injusta o violenta. Una referencia muy curiosa.

El instante adecuado

El momento de iniciar la vendimia viene señalado por el clima. La campaña de este año, nos apuntan los expertos, se ha caracterizado por una primavera lluviosa y fresca y un verano muy seco y caluroso, lo que provocó un adelanto en días del inicio de la vendimia.

Comenzó a finales de agosto para las variedades blancas y alrededor de la primera quincena de septiembre para las tintas. Asimismo, la vendimia no tiene lugar al mismo tiempo en todo el viñedo de la DO Utiel-Requena, sino que cada variedad de uva requiere su tiempo.

Habitualmente se comienza por la uva Chardonnay y la última en llegar a las bodegas es la Bobal, autóctona de Utiel-Requena. Dependiendo también de si el viñedo está en la zona alta o baja, se comenzará la vendimia más temprano o más tarde.

Cuánto se tarda en vendimiar

La vendimia en esta región suele durar entre 30 y 45 días. No significa que durante ese periodo se vendimie siempre, porque cada viticultor lo hará en función de su variedad. Pueden empezar los primeros y terminar los últimos, pero haber tenido parones de por medio.

Muchas familias utilizan cuévanos, otras optan por cajas o pozales, solo elegidos en función de su preferencia, no por variedades. De igual modo, algunos prefieren hacer la vendimia de forma manual, al tiempo que otros apuestan por una más mecanizada.

La función del enólogo

El comienzo de la vendimia lo deciden el clima y el enólogo de la bodega. En la última mitad del verano, las visitas a los viñedos se hacen más frecuentes: en ellas se toman muestras, que se catan y controlan en sus diferentes parámetros.

En la cata se aprecian los matices de la piel, la pulpa, la pepita... Ya en la muestra que se lleva al laboratorio se analizan el resto de parámetros físico-químicos, véase acidez total o color. Al alcanzar el punto óptimo, todo está preparado para el gran momento: vendimiar.

Los vinos jóvenes cosechados ya están fermentando, y serán los primeros que se podrán degustar, normalmente a finales de año los blancos y rosados, y los tintos a principios de 2025. Los vinos crianza y reserva, por su parte, necesitan fermentaciones y elaboraciones más longevas, que les den estructura y permitan conseguir un sabor redondo, tal es el caso de un reserva, que suele envejecer unos 36 meses.

Es determinante en el proceso de producción del vino: por fin se recolecta su materia prima

Con primavera lluviosa y seca y verano caluroso, la presente campaña provocó un adelanto

El comienzo de la vendimia lo deben decidir tanto el clima como el enólogo de la bodega

ENTREVISTA> Francisco Verdú / Concejal de Medio Ambiente, Agricultura y Pedanías (Crevillent, 22-enero-1973)

«'Banco de tierras' plantea una opción para reavivar el cultivo agrícola»

El Ayuntamiento de Crevillent propone una iniciativa de intercambio para fomentar el uso agrícola y el relevo generacional

M. Guilabert

El 'Banco de Tierras' de Crevillent es una iniciativa de su Ayuntamiento, encaminada a mitigar el fenómeno de abandono del campo. También pretende evitar la pérdida del bagaje cultural que supondría la interrupción, en la transmisión a las futuras generaciones, de los conocimientos de diferentes prácticas agrícolas a realizar en los diversos cultivos.

Mantenimiento del paisaje

Es un instrumento puede animar a los titulares de las parcelas agrícolas abandonadas a su puesta en cultivo a través de terceras personas que, a medio y largo plazo, habría de conseguir atenuar los problemas agroambientales que comporta el abandono del campo, tales como la proliferación de plagas, roedores, erosión del sol, degradación paisajística, así como riesgo de incendio, contribuyendo de esta manera al mantenimiento del paisaje agrario del término municipal.

Este proyecto es un servicio gratuito que se ofrece a los propietarios de tierras de cultivo que por diferentes circunstancias no puedan cultivarlas, y a los demandantes de tierras. Es una herramienta útil para facilitar el relevo generacional en el campo.

Facilitar acuerdos

Con su creación, el Ayuntamiento de Crevillent, a través de la Concejalía de Agricultura y Medio Ambiente, pretende informar y facilitar el contacto entre los titulares de las parcelas situadas en Crevillent y los futuros cultivadores. No obstante, serán exclusivamente las partes interesadas los que fijen los términos de un posible acuerdo, sin que el Ayuntamiento pueda predeterminar, valorar, ni condicionar el negocio.

> «Sobre todo hay muchas pequeñas parcelas que están en desuso»

Para inscribirse o demandar tierras, y colaborar con el 'Banco de Tierras', los interesados deben ponerse en contacto con la Concejalía de Agricultura y Medio Ambiente. Una vez solicitado, se analizará cada opción para planificar reuniones con otros usuarios y facilitar acuerdos. De todo ello hablamos con el concejal del área, Paco Verdú.

¿Qué gestiones se han hecho hasta el momento?

Queremos hacer un nuevo llamamiento, especialmente a los propietarios que disponen de terrenos y que no los están utilizando, para que entren a formar parte del 'Banco de Tierras'.

Ya en una primera fase se hizo un estudio para comprobar cuantos terrenos se encontraban en estado de abandono. Ahora queremos ponernos en contacto con los propietarios e informarles de la posibilidad de participar en este proyecto. Se han presentado peticiones sobre todo para poder trabajar las tierras, pero lo que más necesitamos es propietarios que estén dispuestos al intercambio.

> «Queremos hacer un nuevo llamamiento para animar a los propietarios que disponen de terrenos»

¿Cuál es la función del Ayuntamiento en este proceso?

Cumple únicamente la función de mediador entre ambas partes, para que puedan ponerse en contacto. A partir de ahí ya, una vez se conocen, son ellos los que establecen sus condiciones sobre cómo gestionar sus acuerdos.

Hay casos de personas muy mayores que dejan a un sobrino o a otro familiar para que se encargue de los cultivos, pero se trata solo de unos pocos. Creemos que el 'Banco de Tierras' puede ser un buen sistema para que quienes no tengan familiares o personas cercanas que les ayuden, puedan encontrar de esta forma una solución.

¿Hay mucha tierra por cultivar en el término municipal?

Sí que hay gente que cultiva sus tierras, pero es mucho mayor la extensión de tierra que no está cultivada que la que sí lo está. El término municipal cuenta con 1.500 parcelas en estado de abandono en una superficie de casi 2.500 hectáreas.

En Crevillent el uso del terreno va más por zonas. Por ejemplo, si te vas hacia arriba, hacia la sierra, la gente la considera más como ocio, pero hay muchísimo terreno que también se podría plantear, al menos parte de ella, como opción al cultivo.

Si vamos hacia la zona del trasvase y al barranco de Cayetano, ya sí que se observa más tierra de cultivo. Hay por otra parte sobre todo muchas pequeñas parcelas que están en desuso, que es donde más habría que plantear este sistema.

¿Todos salen ganando no? Los propietarios porque regeneran y rentabilizan sus terrenos, y los arrendatarios porque obtienen una posibilidad de trabajo.

Bueno de trabajo o de ocio, porque también puede haber gente que se lo plantee como ocio. Es decir, tengo tiempo libre y lo quiero utilizar, bien durante el fin de semana o cuando se pueda, en cultivar un trocito de tierra como una forma de entretenimiento familiar, y además tener mis propias verduras para el consumo de mi familia.

Otros podrán buscarlo efectivamente como una salida laboral para cultivar y vender esos productos.

En favor de la agricultura, ¿qué otras acciones desarrollan desde su concejalía?

Precisamente tenemos en breve una reunión con las diferentes asociaciones de regantes de nuestro municipio. Entre ellas San Felipe, San Cayetano, Els pontets, Santa Berta del Pino o Riegos de Levante. Son reuniones que realizamos de forma periódica para conocer sus inquietudes y sus necesidades, y ofrecerles nuestra colaboración.

Con el nuevo año, además, vamos a realizar campañas de información sobre los diferentes cultivos que se pueden aplicar en nuestra zona.

> «En una superficie de casi 2.500 hectáreas, el término municipal cuenta con 1.500 parcelas en estado de abandono»

ENTREVISTA> Eva Iglesias / Presidenta de Comercios y Servicios Vi (Villena 3-marzo-1979)

“El comercio local es el formato más sostenible para realizar compras”

Eva Iglesias repasa los seis meses de trabajo con la nueva junta directiva de la asociación villenense

CARLOS FORTE

Eva Iglesias repasa con nosotros sus primeros meses como presidenta, en un momento clave para el comercio local tras la reurbanización de la Avenida Constitución. Concienciada con la necesidad de mejorar la sostenibilidad en nuestra sociedad, defiende el comercio de cercanía mirando con optimismo al 2025, año en el que espera que, junto al Ayuntamiento, el Pacto por el Comercio ofrezca mejoras en nuestra ciudad.

Eva Iglesias (3ª por la izquierda) junto a la junta directiva de Comercios y Servicios Vi.

Han pasado casi seis meses desde que asumiste la presidencia de Comercios y Servicios Vi. ¿Cómo valoras este período?

Han sido meses intensos y gratificantes, donde la nueva junta directiva hemos trabajado con pasión y compromiso. Hemos desarrollado más de quince acciones de promoción, además de colaborar con grandes eventos musicales como el VEM y los festivales de verano de rock, generando dinamismo en el comercio local. Ha sido un ritmo frenético pero enriquecedor al ver que las ideas para mejorar nuestro comercio se hacen realidad.

La asociación ha creado un ambientador para los hogares. ¿En qué consiste?

Hemos desarrollado la fragancia ‘Home Spray Alábega’, un ambientador que pone en valor la esencia de Villena y promueve la concienciación medioambiental.

Además, para Navidad hemos elaborado una edición solidaria DANA: con la venta de cada unidad de ‘Home Spray Alábega’ destinaremos 4 euros para apoyar a nuestros compañeros afectados por la DANA, que se sumarán a los 2.000 euros que donaremos desde la asociación.

¿Cuál es el papel que juega el comercio local en la transición hacia la sostenibilidad?

El comercio local es el formato más sostenible para realizar compras. Comprar en Villena reduce la huella de carbono y reactiva la economía local.

La sostenibilidad no es opcional, es una necesidad, y el comercio local, por su cercanía, es clave en la transición hacia un consumo responsable.

¿Qué expectativas tienes para este nuevo año?

2025 será muy especial porque celebraremos el 30 aniversario de Comercios y Servicios Vi. Queremos conmemorar esta fecha con todos los socios y la ciudad de Villena, poniendo en valor el papel clave del comercio, la hostelería y los servicios locales. Estamos diseñando un programa anual repleto de actividades para celebrar el aniversario, donde parte fundamental serán nuestros socios y clientes.

¿En qué punto se encuentra el Pacto por el Comercio?

Tras dos años reclamando este pacto, en 2024 se ha conseguido incluir en los Presupuestos Municipales una partida para el Pacto por el Comercio, dotada con 30.000 euros.

> «2025 será muy especial porque celebraremos el 30 aniversario de Comercios y Servicios Vi»

El Consejo Local de Comercio aprobó en noviembre la hoja de ruta para el Pacto, un paso clave, pero no suficiente porque no se ha ejecutado ese presupuesto. Para 2025 tenemos pendiente priorizar retos y diseñar un plan de actuación que impulse el comercio de Villena.

La colaboración público-privada se presenta como esencial para el futuro del comercio local.

Es esencial para lograr un impacto real ya que el comercio local no puede afrontar solo los desafíos que se presentan. El Consejo Local de Comercio será el órgano encargado de desarrollar este plan, y confiamos en la implicación del Ayuntamiento y del sector comercial para afrontar estos retos con garantías de éxito.

> «En 2024 se ha conseguido incluir en los Presupuestos Municipales una partida de 30.000 euros para el Pacto por el Comercio»

¿Qué impacto crees que tendrá la reurbanización de la Avenida de la Constitución para el comercio local?

Era una intervención necesaria. Este tipo de actuaciones suelen revitalizar las zonas afectadas, ya que mejoran la accesibilidad y hacen más atractiva la visita de clientes.

Las obras se han prolongado mucho más de lo previsto, afectando gravemente a los comercios. Ahora toca comunicar a las poblaciones cercanas que la avenida está lista, que Villena ha recuperado su corazón comercial.

Uno de los retos es la competencia con la venta online. ¿Cómo pueden los negocios locales combatirla?

El comercio local tiene fortalezas que las grandes plataformas online no pueden igualar, como es la experiencia de compra. Aquí, el cliente recibe atención personalizada, cercana y directa. Los comerciantes conocen a sus clientes, entienden sus gustos y ofrecen recomendaciones adaptadas a cada persona.

La aplicación para móvil ‘03400’, ¿ha supuesto un gran avance?

La APP ‘03400’ se ha convertido en una herramienta indispensable. Cuenta con más de 24.000 usuarios, es decir, más del 60% de la población de Villena la lleva en su móvil, así como mucha población de la comarca; este dato demuestra su utilidad y aceptación. Estamos trabajando en nuevas funcionalidades para hacerla aún más práctica y cercana.

¿Cómo valoráis las campañas de los Bonos de Consumo?

Valoramos muy positivamente todas las iniciativas que incentivan el consumo local. Como hemos comprobado estos últimos años, los Bonos de Consumo son una de las medidas más efectivas, ayudando tanto a clientes como a comercios. En 2025 solicitaremos que se lancen nuevas ediciones de estos bonos.

> «Toca comunicar a las poblaciones cercanas que la avenida está lista, que Villena ha recuperado su corazón comercial»

Muy serio peligro de extinción

Nos enfrentamos en estos momentos a la posibilidad de desaparición de una gran cantidad de especies autóctonas, algunas emblemáticas

FERNANDO ABAD

Durante mucho tiempo, a las angulas (de la adaptación vasca de la palabra latina 'anguilla', serpiente) se las consideró una especie aparte, independiente, pese a sus semejanzas (ya detectadas entre quienes las nombraran por vez primera), de la orden de los peces anguiliformes (anguilas, morenas y congrios). Nada impedía, pues, su sobre explotación: con aceite, ajo, sal y guindilla, deliciosas.

¿O qué tal, por ejemplo, la guardamarenca, vegabajense, tortilla de angulas (aceite, dientes de ajos cortados pequeños, sofreír, añadir los alevines de la anguila, la sal y, tras una vuelta a los ingredientes, incorporar los huevos batidos hasta cuajar)? La constatación definitiva, y científica, de que se trataba de la mismísima juventud anguilera dio un vuelco a su comercio. Así como saber que podían extinguirse las anguilas, y sus hijas.

La cerceta pardilla, por desgracia, ya no visita tanto nuestros muchos humedales | Quartl

Zonas de humedales

En una zona con profusión de humedales, como la Albufera valenciana o el alicantino El Fondo, o la compartida Marjal de Pego-Oliva, aparte de salinas varias (todos, restos de inmensos golfos que antaño dominaron el litoral de la hoy Comunitat Valenciana), la anguila titular ('Anguilla anguilla') inició su retirada por el foro pescatero. En algunas lagunas dejaron de existir; en otras, se pudo recurrir a las piscifactorías.

Las anguilas, en verdad, ya se habían hecho con las sociedades que las pescaban, que las cocinaban, influyendo en sus ritos de vida, montados en torno a las capturas. Teníamos, por tanto, que enfrentarnos a una más que posible realidad que podemos resumir en una palabra: extinción. Al acabamiento definitivo de una especie, o de varias emparentadas (en biología, taxones, de 'táxis', ordenamiento).

En cantidades industriales

Extinciones localizadas se han dado muchas, algunas famosas, como el pájaro dodó ('Raphus cucullatus') o dronte, de la isla Mauricio (cercana a la africana de Madagascar e independiente desde 1968), o el australiano diablo o demonio de Tasmania ('Sarcophilus harrisii'), que si bien aún se encuentra en la isla que le da apellido, fueron desapareciendo todas las variantes continentales. Pero también se han dado extinciones masivas.

Como la del Pérmico-Triásico, hace 241 millones de años, que acabó con el 96 por ciento de especies debido a una sucesión de eventos, incluidos episodios de erupciones masivas tras estrellarse un colosal meteorito sobre la superficie terrestre, igual que en la del Cretácico-Paleógeno (hace 66 millones de años, llevándose al 76 por cien de especies), que acabó con buena parte de los dinosaurios que aún campaban por aquí (los que sobrevivieron, parte hoy los tenemos enjaulados).

Por el ser humano

Pero nos interesan ahora las extinciones más pequeñas, porque, al cabo, son las que nos afectan de una manera más cercana. Provocadas sobre todo por el propio ser humano y que llevaron a la creación en 1872 del pionero Parque Nacional de Yellowstone o en 1909 de la Liga Suiza para la Protección de la Naturaleza (Pro Natura desde 1997), madre, entre otras organizaciones, del Fondo Mundial para la Naturaleza (World Wildlife Fund for Nature), de 1961.

¿Qué ocurre en nuestra Comunitat Valenciana, aquí y ahora? Para contar con un catálogo bastante actualizado, podemos dirigirnos a una parte del mismísimo meollo administrativo, en concreto al Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, número 9285 (24 de febrero de 2022, páginas 12.677 a la 12.687). Los dramáticamente generosos listados se incluyen en cinco anexos: especies de flora amenazadas, de flora protegidas no catalogadas, de flora vigiladas, de fauna amenazadas y de fauna protegidas.

Pez paradigmático

Dirijámonos, por ejemplo, al cuarto anexo (especies de fauna amenazadas), que en su primer apartado habla directamente de las que se encuentran en peligro de extinción. Y bien, aquí los planteamientos administrativos nos juegan una pasada en el ámbito 'a pie de calle'. ¡Solo se incluyen los nombres científicos y ninguna referencia a los digamos 'populares'! Bueno, pero ya es algo. En la lista, ya puestos, contamos con un ejemplar paradigmático, el 'Aphanius iberus'.

Por estos pagos, lo conocemos más como el diminuto fartet, fartonet o peixet de sequiol (pececillo de acequia pequeña). La contaminación de las aguas (habita canales, humedales, embalses) o la introducción de especies invasivas para acabar con las algas se han cebado con este autóctono semáforo natural de la calidad de su hábitat, aparte de, como omnívoro, un perfecto limpiador de insectos.

Emblemáticas muestras

La lista resulta más amplia, por desgracia abundante. Anotemos también el águila perdicera o de Bonelli ('Hieraaetus fasciatus'), la prácticamente endémica alondra ricotí o de Dupont ('Chersophilus duponti'), nuestras emblemáticas cercetas pardillas ('Marmaronetta angustirostris'), la versión levantina del galápago europeo ('Emys orbicularis'), el murciélago ratonero patudo ('Myotis capaccinii'; para muchos, 'lo rat penat' de nuestro escudo) o nuestra variante del sapillo pintojo meridional ('Discoglossus jeanneae').

A las que nos descuidemos, nos quedamos también sin los endémicos (del Xúquer) peces loina o madrillas ('Parachondrostoma arrigonis'), o el samarugo o samaruc ('Valencia hispanica'). Cada especie que se pierde, aparte de afectar a la biodiversidad, arrastra consigo una o, más bien, varias cadenas alimentarias. Una extinción por especie o taxón, pues, genera una progresión geométrica de fauna desaparecida, con sus respectivas cadenas afectadas.

En una zona con profusión de humedales, la anguila inició su retirada

Las desapariciones más pequeñas nos afectan de una manera más cercana

La contaminación de las aguas se ha cebado con el pez fartet

Consorci Mare y l'Alfàs se alían para fomentar un mejor reciclaje

Se ha iniciado una campaña para mejorar en residuos, como el textil y los aceites usados

Nicolás Van Looy

Mientras que el turismo, la principal industria de la región, ha abrazado desde hace ya varios años el concepto de sostenibilidad como una de sus premisas fundamentales de crecimiento y, sobre todo, como una vía para poder mantenerse en esa posición predominante de la economía alfasina y de toda la Costa Blanca, ha llegado el momento de que otros sectores de la sociedad, incluidos cada uno de los vecinos, hagan lo propio.

Cada vez es más habitual, especialmente en zonas de urbanización y, por lo tanto, de viviendas unifamiliares, ver cómo el rojo de las tejas ha dado paso al negro de las placas solares en los tejados. También son cada vez más habituales los coches eléctricos y no son pocos los que en su día a día dejan aparcado el coche para optar por la bici o los Vehículos de Movilidad Personal (VMP).

Mucho camino por recorrer

Son pequeños gestos, es verdad, que no van a suponer, por sí solos, un gran impacto en la mejora de la emergencia climática; pero que sumados sí pueden revertir en un gran beneficio para todos. Pequeños gestos que vienen a sumarse a otros que la mayoría ya han incorporado a sus vidas desde hace tiempo como, por ejemplo, la correcta separación de los residuos domésticos para su mejor reciclaje.

Un objetivo, este último, en el que todavía hay mucho camino por recorrer como siempre insiste el presidente del Consorci Mare, la entidad responsable de gestionar los residuos de las dos Marinas y El Campello, José Ramón González de Zárate.

El peso del textil

Ese es el motivo por el que González de Zárate pasó recientemente por l'Alfàs del Pi para, junto al concejal Portavoz del Gobierno local, Toni Such, escenificar la puesta de largo de "una nueva campaña de concienciación ambiental para fomentar el uso de los contenedores de aceite doméstico y textil", tal y como explicaron ambos.

"Los datos hablan por sí mismos", explica el presidente del Consorci Mare. Unos datos que González de Zárate ha puesto negro sobre blanco subrayando que "el 12% de lo que va al vertedero de El Campello es producto textil. Con esta campaña, queremos reducir no sólo el gasto que supone no reciclar, sino la contaminación medioambiental que provoca".

Los esfuerzos se centran ahora en el aceite y el textil.

Elevados costes

Un impacto que, seguramente, la mayor parte de la sociedad desconoce. "El textil es uno de los productos que más tarda en eliminarse. La ropa siempre se debe tirar al contenedor, aunque no esté utilizable, se recicla, da igual su estado. Desde una camisa rota a unos zapatos ...todo se debe echar en el contenedor de ropa", insiste González de Zárate.

En cuanto al aceite, añade, "un litro contamina 1.000 litros de agua". Y ha sacado a relucir a la depuradora y "su coste económico de mantenimiento, elevado notablemente porque no se recicla y se tiran aceite o toallitas al aseo, que luego revientan las tuberías".

Más contenedores

Un objetivo, el de alcanzar una sociedad más sostenible, para el que no hay 'colores' políticos. De hecho, el propio concejal Portavoz del Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, Toni Such, quiso "felicitar al presidente del Consorci Mare por el trabajo que se está realizando", y ha avanzado que "vamos a pedir un refuerzo de más contenedores. En los dos Puntos Limpios del municipio ya se recoge aceite y hay una asociación que recoge ropa; pero vamos a solicitar más contenedores para el núcleo urbano y la zona de l'Albir".

Esta campaña, que apela a "actuar con responsabilidad y reciclar a diario", fue presentada junto al ecoparque móvil, una infraestructura que visita semanalmente l'Alfàs del Pi y que depende directamente del Consorci Mare, representando la colaboración entre las dos administraciones.

Colaborando para el reciclaje

"El ecoparque móvil facilita a los vecinos el reciclaje gratuito de aquellos enseres que no tienen cabida en los contenedores tradicionales, en un nuevo y estratégico punto de recogida, al coincidir con la celebración del mercadillo de los viernes, con una afluencia de público importante", explica Such.

"De esta manera se acerca el servicio a la ciudadanía y se gana en comodidad. Al mismo tiempo servirá para informar de la necesidad de usar de manera correcta los contenedores, apelando a la necesidad de reciclar y concienciar sobre la importancia que conlleva el gesto de separar residuos, y transmitir valores de sostenibilidad y respeto medioambiental", añade el presidente del Consorci.

Puntos móviles y fijos

De hecho, el ecoparque móvil permite la recogida selectiva de pequeños aparatos eléctricos y electrónicos, así como otros desechos como juguetes, radiografías u otros objetos que no tienen cabida en el resto de contenedores del municipio. Un servicio que contará con un apartado para este tipo de residuos y otro contenedor, de mayor tamaño, para artículos de grandes dimensiones como pueden ser muebles y electrodomésticos, entre otros.

A todo ello, ha recordado Such, "se suman los dos puntos limpios, uno en l'Albir y otro en el núcleo urbano de l'Alfàs, donde se permite gestionar de forma correcta la retirada de los desechos domésticos que no pueden ser depositados en los contenedores de basura, como pueden ser escombros, enseres, restos de poda o aparatos electrónicos".

> «Un 12% de lo que va al vertedero de El Campello es producto textil» J.R. González de Zárate

> «El ecoparque móvil sirve para acercar el servicio a la ciudadanía y ganar en comodidad» J.R. González de Zárate

> «Vamos a solicitar más contenedores para el núcleo urbano y la zona de l'Albir» T. Such

ENTREVISTA> Carlos Martínez / Asociación Cazaserpientes (Paterna)

«La biodiversidad es como un puzle: todas las piezas son importantes»

Carlos Martínez es CEO de la Asociación Cazaserpientes, dedicada al rescate animal, atención de avisos de fauna silvestre y concienciación medioambiental

PAU BRETÓ

Cazaserpientes es una organización dedicada a la conservación de reptiles, especialmente serpientes, fundada en 1997 en la localidad de La Cañada (Paterna). Su objetivo principal es la protección de la fauna silvestre, ofreciendo un servicio permanente de rescate, captura y reubicación de animales que aparecen en áreas urbanas o fuera de su hábitat natural.

El proyecto está liderado por Carlos Martínez, conocido como 'Charly Cazaserpientes', que ha adquirido con los años una dilatada experiencia en el manejo de herpetofauna. Su labor, realizada de manera altruista, incluye colaboraciones con protectoras, cuerpos de policía, ayuntamientos y ciudadanos.

Además de rescatar reptiles y mamíferos, invierte su tiempo y dinero en educar y sensibilizar a la población sobre la importancia de estas especies para el equilibrio ecológico. Su canal de YouTube 'Cazaserpientes: Rescate Animal' ofrece una amplia muestra de sus acciones medioambientales.

¿A qué se dedica la asociación Cazaserpientes?

Es una asociación que nace de un proyecto personal iniciado en 1997. En aquel momento me di cuenta de que existían bastantes lagunas en la administración pública en temas de medio ambiente y conservación. Todo comenzó cuando empecé a atender avisos sobre serpientes que se colaban en domicilios de mi municipio, Paterna, lo que me valió el apodo de 'Cazaserpientes'.

Se fue corriendo la voz y desde entonces he colaborado cada vez con más personas y entidades públicas. Con el tiempo, y gracias a una mayor visibilidad en redes sociales, empezaron a surgir voluntarios desde otros municipios e incluso regiones de España interesados en "ayudarme a ayudar", como a mí me gusta decirlo. Poco a poco el círculo se fue ampliando.

> «Estructuras abandonadas, como acequias, aljibes y balsas suponen trampas mortales para la fauna»

Cada vez más personas reclamaban tus servicios...

Principalmente de la mano de los cuerpos de policía, que compartían mi teléfono cuando se trasladaban a otros municipios. También el boca a boca entre vecinos y artículos en prensa fue determinante. En 2017, cuando empezamos a compartir nuestras actividades en redes sociales, la asociación adquirió un perfil más público.

Con la entrada de voluntarios fue necesario darle una forma legal, así nos constituimos como una asociación conservacionista dedicada al rescate animal, atención de avisos de fauna silvestre y concienciación medioambiental.

¿En qué consiste esa concienciación?

Se trata de educar, tanto a adultos como a niños, sobre biodiversidad y la necesidad de entender y respetar la naturaleza. Ofrecemos charlas en colegios y otras entidades, donde explicamos cómo convivir de manera sana con el entorno.

¿De qué forma recibís las peticiones de ayuda?

Más del 90% de los avisos todavía me llegan directamente a mí. A partir de ahí, busco el apoyo o la derivación correspondiente. Los voluntarios de la asociación también gestionan sus propias zonas, donde realizan inspecciones periódicas de los "efectos trampa".

¿Qué es eso?

Son estructuras abandonadas, como acequias, aljibes y balsas que, debido a su diseño, suponen trampas mortales para la fauna. Al quedar obsoletos por otras formas de riego más modernas, muchos han sido abandonados, pero como conservan agua, atraen a animales como anfibios, reptiles o mamíferos que quedan atrapados.

¿Cuántos animales encontráis ahí?

Es incalculable. Muchos animales no dejan rastro al morir, y sus cuerpos atraen a otros, perpetuando un ciclo de muerte. Sin embargo en otros casos hemos encontrado huesos de conejos, zorros, tejones y roedores; incluso, en algunos casos, jabalíes o corzos.

¿Ponéis estas situaciones en conocimiento de la Administración?

Sí, aunque es complicado. Participamos en algunos proyectos con Consellería que han permitido subsanar balsas, e incluso un proyecto de legislación que obligaría a instalar rampas de salida para fauna. Aun así, hace falta más integración y colaboración entre los organismos implicados.

¿Cuál es el tipo de avisos que recibís con mayor frecuencia?

Principalmente recibimos avisos sobre serpientes en zonas urbanas, especialmente en viviendas particulares. Donde hay nidos, ratas, o salamanquesas, hay serpientes. Lo que intentamos es educar a la gente para que entienda que son animales beneficiosos y esenciales para controlar las poblaciones de roedores.

¿Son peligrosas las serpientes en esta región?

No, en la zona de Levante no tenemos serpientes peligrosas. Las más comunes son culebras, especialistas en cazar por constricción, y no representan peligro ni para personas ni para mascotas.

Actualmente, ¿cómo os organizáis?

Contamos con catorce voluntarios distribuidos en varias regiones, desde la Comunidad Valenciana a Madrid, Asturias, Murcia o Almería. Gestionamos avisos a través de grupos y plataformas de comunicación, lo que nos permite organizarnos rápidamente.

> «En la zona mediterránea no tenemos serpientes peligrosas para las personas o mascotas»

En cuanto a las reubicaciones, ¿cómo las gestionáis?

Intentamos evitar cambios drásticos de ubicación. Si una serpiente está sana, la liberamos en un área segura cercana que le sea propicia para seguir cumpliendo su función, apartada de viviendas y carreteras.

¿Qué impacto ha tenido la difusión en redes sociales?

Ha sido fundamental. Empezamos a compartir nuestro trabajo tras perder mi archivo personal en un incendio. Desde entonces, hemos conseguido más de 4.000 suscriptores en YouTube y colaboraciones con empresas que nos han ayudado a adquirir materiales. Esto nos ha permitido llegar a más gente y gestionar más avisos.

¿Por qué es tan importante para ti salvar animales?

Porque la biodiversidad es como un puzle en el que todas las piezas son igual de importantes. No hacemos distinciones: salvamos buitres, zorros, tejones... y serpientes, porque todos cumplen una función crucial en el equilibrio de la naturaleza. Es una cuestión de respeto hacia el medio ambiente y de entender que cada especie tiene su lugar en el mundo.

> «Contamos con catorce voluntarios en varias regiones, desde la Comunidad Valenciana hasta Madrid y Asturias»

El marco deseado para la boda

De libre acceso al público, los Jardines de Monforte forman parte del entorno en el que muchas parejas valencianas han querido inmortalizar la celebración de su enlace

ALEJANDRO PLA

Puede que los Jardines de Monforte se encuentren en una de las zonas más caras de València. También, de las más bonitas. Arquitectónicamente junto a la todopoderosa Pagoda. A nivel de flora, que ya es su propia esencia, rodeado de los Jardines de Viveros y de la larga Alameda. Intelectualmente, junto a la avenida Blasco Ibáñez, plagada de facultades. Deportivamente, junto a la Hípica y el antiguo cauce del Turia.

Da la impresión de que los Jardines de Monforte lo tienen todo. De hecho, algunos festivales artísticos que se han celebrado en la ciudad han decidido hacer sus presentaciones y actos ahí mismo. No obstante, para la mayoría de los vecinos de la ciudad, sobre todo de los barrios alejados del centro, estos resultan un gran desconocido.

Siglo XIX

De corte neoclásico, los Jardines de Monforte vieron la luz en época del movimiento llamado Romanticismo, como no podía ser de otra manera. Así, el siglo XIX valenciano vio nacer por encargo de Juan Bautista Romero, marqués de San Juan, estos espléndidos jardines, que desde mediados del pasado siglo están catalogados como Bien de Interés Cultural.

En su origen se trataba de un huerto de los existentes fuera de la zona intramuros, que pertenecía a José Vich, barón de Llaurí, quien lo vendió en 1849 al citado Juan Bautista Romero Almenar, marqués de San Juan, razón por la cual inicialmente era conocido como l'Hort de Romero (El Huerto de Romero).

Familia Monforte

El jardín recibe el nombre de Monforte por haber pasado a la familia de este apellido a la muerte del marqués, en 1872. Los jardines fueron restaurados en los años 1940 por Javier Winthuysen Losada. En dicha década, por cierto, pasó a manos del Estado y sería declarado Jardín Artístico Nacional.

Cinco años antes de la muerte de Franco, los Jardines de Monforte pasarían a propiedad municipal, restaurándose y abriéndose al público en 1973. Desde entonces la entrada y acceso para gozar de su arquitectura, flora, fuentes y estanques son gratuitos para turistas y vecinos, siempre siguiendo los horarios que marca el Ayuntamiento de la ciudad.

Neoclásico

Está conformado por 33 estatuas de mármol, caracterizadas por su temática mitológica, tratando todas de escenas y representaciones de dioses y diosas de la antigua Grecia. Esta mirada al pasado heleno representa uno de los rasgos característicos del movimiento artístico en el que nacieron dichos jardines.

Así, la plaza en honor a la diosa Flora, la fuente de Poseidón, la estatua de Sócrates, las estatuas de Baco y Mercurio en la glorieta de los Arcos representan sólo algunos de los múltiples elementos alusivos al periodo de la antigüedad grecorromana.

En consonancia con el carácter señorial del jardín se conserva el pabellón de recreo, una suerte de palacete construido a iniciativa del propio marqués de San Juan, y cuya puerta es paso obligado, y único, al jardín.

El 'rebuig' de Madrid

Los Jardines de Monforte ocupan una extensión que gira alrededor de los 12.000 metros cuadrados. A lo largo del mismo, el paseante puede gozar de diversas esculturas de mármol, fuentes, estanques, jarrones y árboles. Aunque el jardín destaca por el valor artístico e histórico de sus esculturas y fuentes, muchos curiosos se acercan buscando el 'rebuig' (desecho) de la capital de España.

¿Y de qué se trata tal 'rebuig'? Cuando el paseante atraviesa una plazoleta de forma semicircular, cerrada por un barandal de hierro y adornada con bustos de filósofos, llega a una artística portada neoclásica. La misma, exenta, aparece flanqueada por dos leones de mármol, obra de José Bellver para la escalinata del Congreso de los Diputados, en Madrid, donde no llegaron a colocarse. He ahí su historia.

Perfecto para el 'book'

Pese a que no son muy conocidos para la mayoría de los valencianos de los barrios periféricos, algunas parejas de cierto nivel adquisitivo y que viven por el centro de València sí que están al tanto de su belleza y el inmejorable marco que arroja para ciertas instantáneas de corte familiar.

De este modo, algunas parejas que realicen un enlace matrimonial, una vez han celebrado la ceremonia, deciden desplazarse con el fotógrafo de boda a los Jardines de Monforte antes de acudir al banquete nupcial con el resto de amigos y familiares.

La flora, las estatuas, las fuentes y todo el entorno neoclásico, tan bien mantenido por parte del Ayuntamiento desde su apertura al público hasta la actualidad, han convertido los Jardines de Monforte en el entorno inmortalizado en los álbumes de fotos de boda de muchas de las parejas valencianas a lo largo de las últimas décadas.

Era un huerto de los existentes fuera de la zona intramuros y pertenecía al barón de Llaurí

Pasarían a propiedad municipal, y se restauraron abriéndose al público en 1973

Los jardines los conforman 33 estatuas de mármol caracterizadas por su temática mitológica

Un parque que es todo un coliseo

El Coliseum Parc de les Palmeres de Alfafar reúne multitud de propuestas, que van desde eventos deportivos hasta juegos infantiles

ALEJANDRO PLA

Los parques de los municipios dan mucho juego. En Alfafar son varias las zonas ajardinadas propuestas por el consistorio. De entre todos ellos quizá haya uno que destaca por su multifuncionalidad: el Coliseum Parc de les Palmeres. En este gran escenario al aire libre los vecinos de esta localidad de l'Horta Sud han encontrado un lugar que atiende sus necesidades.

Desde un interesante recorrido arquitectónico hasta una cuidada oferta botánica de tránsito público, pasando por convocatorias musicales o de otra índole deportiva, el Coliseum da para mucho. Hasta para realizar un simple paseo con tu pareja o con tu mascota, o como punto de encuentro con tu pandilla de amigos.

Fuente vertical

Al Parc de les Palmeres se puede acceder desde distintos lugares. Uno de ellos es la plaza del Ayuntamiento de Alfafar. Si el paseante llega desde ese punto lo primero que se encuentra es un gran edificio. Se trata del Centro de Mayores. Junto al mismo ya comienza la señalítica que te adentra al parque.

La cartelería no sirve sólo como referencia del itinerario que le espera al vecino o turista, con ocho puntos relevantes, sino también una serie de números de teléfono de interés, entre los que se encuentran los del Centro de Salud, el de urgencias veinticuatro horas, el de los bomberos, el de la Policía Local y el de la Guardia Civil, por citar algunos.

Con una base de hormigón la fuente vertical supera los dos metros, y está pintada de color azul para reforzar la sensación de frescura en el ambiente. Coronada por el dibujo de varias estrellas, de ellas, en lo alto, cae el agua. Rápidamente esta es absorbida por un sumidero horizontal que rodea la fuente en un círculo concéntrico, incrustado en la base de hormigón pavimentado.

Coronada por el dibujo de varias estrellas, de lo alto de la fuente azul se desprende el agua

El anfiteatro

Una vez se deja atrás la fuente azulada, enseguida llega el que quizá sea el elemento más llamativo en todo el recorrido que propone el Ayuntamiento para el Coliseum Parc de les Palmeres: su anfiteatro. A esta señorial instalación se puede acceder desde distintos ángulos. Mediante escaleras uno se adentra en esta cuidada arquitectura que combina bancos, escalones y celosías.

Muy visible, el anfiteatro se percibe incluso si el vecino llega caminando desde el túnel que une Alfafar con Benetússer. El largo paseo que atraviesa el parque se ve coronado al final, y perfectamente a la vista desde ese punto de tráfico, por el anfiteatro. En el perímetro del anfiteatro se dan cita al atardecer los más jóvenes del pueblo.

Mayores y niños

Dos pequeños parques en el interior de este gran parque se suceden. Ambos, para distintas edades. Y ambos, a su vez, acompañados en sus extremos por bancos para el descanso y la conversación. Se trata del Parc de Majors y del Parc Infantil. El primero se presenta como una miniplaza dispuesta para el descanso y la charla de los más mayores.

Por su parte, el Parc Infantil goza de diversas instalaciones donde los más pequeños del municipio pueden ir a jugar siempre bajo la supervisión de sus progenitores o familiares. En esta zona infantil elaborada con madera, plástico y un suelo acolchado, un pequeño tobogán se alza como principal reclamo de los niños.

Para evitar cualquier accidente, el consistorio ha colocado a la vista un cartel con las normas de uso, entre las que destacan la prohibición de su práctica antes del año de edad, o el recordatorio de que todo niño menor de tres años debe ir acompañado de un adulto.

A lo largo del perímetro del anfiteatro se dan cita al atardecer los más jóvenes del pueblo

Normas de convivencia

En el otro extremo del Coliseum Parc de les Palmeres, en el lateral alejado de las vías del tren que separan el municipio de Benetússer, muchos adultos aprovechan para sentarse y fumar. Es en ese lateral donde, por cierto, se colocan las barreras de protección con motivo de las fiestas de 'bous al carrer'.

Con el objetivo de velar por el buen ambiente vecinal, precisamente, y evitar comportamientos incívicos como el botellón o distintas actitudes molestas para el vecindario, sobre todo al caer la noche, el Ayuntamiento ha situado un cartel en mitad del paseo central donde pide respetar las zonas ajardinadas, evitar jugar con balones de reglamento, recoger los excrementos, y evitar la música y el ruido excesivamente elevados.

Espectáculos

El Coliseum Parc de les Palmeres también sirve de encuentro para actividades de carácter artístico y deportivo. Más allá de la pista de petanca, donde cualquier vecino puede reunirse con amigos para practicar esta actividad sana y saludable, en ocasiones el consistorio promueve eventos de interés.

Sin ir más lejos, a finales del pasado verano se programó un combate de lucha libre. La cita Tyris Wrestling tenía como objetivo congregar a muchos vecinos para una cita marcial, que se programó a última hora de la tarde del 30 de agosto. En definitiva, un parque que arroja un sinfín de posibilidades para sus vecinos.

Varios carteles han sido colocados por el Ayuntamiento pidiendo respetar las zonas ajardinadas

ENTREVISTA> María Botella / Medalla Corporativa del Ayuntamiento de Benidorm 2024 (Benidorm, 14-febrero-1955)

«Llegados a este momento, necesitaba que se reconociese a Anémona»

María Botella recibió el pasado 6 de diciembre la medalla corporativa de la ciudad de Benidorm

Nicolás Van Looy

En Benidorm, como en el resto de la Marina Baixa, sólo un extraterrestre que acabara de llegar a la Tierra podría decir no conocer a María Botella. Ella, junto a las 700 socias que conforman la Asociación Anémona, representa mucho de lo que en el mundo es bueno.

Sólo así puede entenderse que esta mujer menuda y que ha pasado dos procesos oncológicos "complicados" en los últimos veinte años decidiera, en su momento, no pasar página y disfrutar de esa 'nueva oportunidad' que, a veces, regala la vida y optara por revivir todas las veces que fuera necesario ese mismo proceso, acompañando a otras mujeres en el momento más duro y vulnerable de sus vidas.

El pasado día 6 de diciembre María Botella recibió la medalla corporativa de la ciudad de Benidorm; un reconocimiento que, asegura, disfrutó y que le apetecía recibir, aunque, subraya en todo momento, se trata de un premio personificado en ella, pero entregado a todo ese vasto colectivo. A las mujeres que están y a las que, por desgracia, ya no están.

¿Cómo llevas el hecho de que, después de tantos años hablando en nombre de Anémona como colectivo, esta medalla te haga hablar de ti misma?

Al principio, regular. Una siempre piensa que se está haciendo mayor, que está creciendo, y que eso es lo que hace que llegue el momento de las condecoraciones. Pero después, pensándolo fríamente, la verdad es que estoy encantada con este premio porque reconozco que no es sólo el reconocimiento a mi persona, es el reconocimiento a todo el trabajo que se ha hecho desde la asociación.

Acostumbrada a utilizar siempre la primera persona del plural, ¿te da ahora pudor usar la primera del singular?

De hecho, me lo ha dado siempre. Me da pudor hablar de mí misma. No estoy acostumbrada, como tú bien dices, y me ha costado muchísimo agradecer en primera persona este premio porque, sinceramente, hace mucho que no lo hago.

Medalla corporativa, casi nada.

Medalla corporativa, sí. Me ha costado asumirlo.

Te la dan en reconocimiento, creo, a tus muchos años como presidenta de Anémona, pero también es un premio compartido con todas esas mujeres, las que están y las que, por desgracia, ya no están.

Indudablemente. Con absolutamente todas, desde que aparecimos hace veintidós años hasta ahora. Es un reconocimiento al trabajo de todas ellas. Por eso, considero que esta medalla corporativa es un premio a Anémona.

Anémona, por si queda alguien que no os conozca, es un grupo de autoayuda para mujeres con cáncer de mama y ginecológico. Básicamente, lo que hacéis es tender una mano.

Sí, ofrecer o dar un poquito de ilusión, porque a pesar de la enfermedad, a pesar de los malos momentos, una debe confiar y agradecer el tener la oportunidad de compartir. Desde Anémona siempre hemos querido compartir. Sobre todo, somos un grupo de autoayuda y queremos estar ahí para todas las mujeres que han tenido un problema de salud y para todas las que continuamos teniendo esos problemas de salud.

Tú misma has pasado por ese duro momento de ser diagnosticada con cáncer. ¿Cómo y por qué decides que, una vez recuperada, te vas a exponer una y otra vez a revivir ese mismo proceso acompañando a otras mujeres? ¿Por qué no ser un poco más egoísta y pasar página?

Antes de responderte, te voy a decir que confío en que alguien recoja mi testigo y lo continúe haciendo. Que sea capaz de revivir otra vez los malos momentos y poder ofrecer la ayuda a todo el mundo que lo demande.

Yo recibí muchísimo una mañana en el Instituto Valenciano de Oncología (IVO), a los dos días de mi intervención, con la visita de una compañera de Amcova (Asociación de mujeres mastectomizadas –y afectadas de cáncer de mama- de la Comunidad Valenciana), una asociación parecida a la nuestra en Valencia, que simplemente se sentó a mi lado, compartió esos momentos, mi angustia, mi miedo, mi alegría por salir de quirófano...

Y me aportó tanta paz, que en ese momento me planteé poder montar una asociación a ese nivel. Una asociación, llámalo como quieras, que pudiese ofrecer lo mismo que me ofrecieron a mí.

¿Eso en qué año fue?

Eso fue en el 2000.

La María Botella, que va del año 1955 al año 1999, ¿era una persona muy distinta a la que toma esa decisión?

Cien por cien. La María Botella anterior era trabajo, trabajo y trabajo. También diversión y familia, claro; pero tenía una vida totalmente distinta a la vida de entrega, entre comillas, que he podido llevar desde el año 2000 hasta ahora.

Muchas veces se dice que las personas sanas deberíamos fijarnos en ese tipo de ejemplos y tomar nota. De alguna manera, ser partícipes de ese enfoque vital que tú ahora comentas.

Voy a decir algo que no está a favor de lo que estamos haciendo: creo que cuando la persona está sana, tiene la obligación

> «Me da pudor hablar de mí misma. No estoy acostumbrada y me ha costado muchísimo agradecer en primera persona este premio»

> «Esta medalla corporativa es un premio a Anémona y a todas las mujeres que han pasado por aquí estos veintidós años»

> «Confío en que alguien recoja mi testigo y continúe haciendo este trabajo»

María Botella, en el centro, con su reconocimiento.

de ser solidaria porque somos seres humanos y debemos de preocuparnos por el resto; pero no de ocuparnos en tener una actividad dentro de una asociación como la nuestra, porque ya llegará el momento.

Tu mente no la tienes que ocupar en sanar algo que no te ha ocurrido todavía. Ten en cuenta que cuando se pasa un proceso oncológico, al margen de todas las taras que puedan quedar en tu cuerpo, lo que más queda afectado es tu mente.

Por ello, no considero necesario que una persona que no ha pasado por la enfermedad tenga que estar dedicada a que la gente supere estos procesos. Colaborar, sí. Mostrar solidaridad y apoyar a la gente que estamos trabajando, también; pero de una forma no totalmente activa. Al final, a una persona que ha pasado un proceso oncológico, la forma de pensar, la forma de vivir, le cambia al 100%.

Hay una frase muy usada en cierta literatura o en el cine, que es aquella de "he mirado a la muerte a los ojos". ¿Cómo mira la muerte?

Yo he tenido dos procesos oncológicos y todavía no he mirado a la muerte. No sé si la muerte me ha mirado a mí y lo hemos conseguido superar; pero en ningún momento pensé que me iba a morir.

Igual soy una inconsciente, no lo sé. Miedos los he tenido todos, pero son miedos a lo desconocido, a qué me va a pasar, si me va a doler, si me voy a sentir mal, si no me va a permitir desarrollar mi vida normal, si no voy a poder compartir con mis hijos o con mis nietas, si estoy, de alguna forma, procurándole un dolor de cabeza a mi familia...

Pero a la muerte no la he mirado de frente. Es más, alguna vez empiezo a pensar que debo sentarme y pensar que me voy a morir algún día, pero oye... lo veo, no sé si lejos, pero lo veo tan distante que no me apetece todavía. Y te repito que han sido dos procesos oncológicos que no han sido fáciles.

Anémona cuenta ahora con 700 socias. ¿En algún momento has tenido la sensación que precisamente por centrarte tanto en acompañar a mujeres que están pasando por ese momento, igual no acompañaste a tu familia?

No. La familia también lo pasa mal, pero mira, hay una anécdota de una de mis nietas que con seis años decía que su "yaya" trabajaba en Anémona. Quiero decirte con eso que las niñas me han visto y han crecido con Anémona. Mis hijos lo entendieron y, sobre todo, mi marido... este hombre se merece todo lo del mundo. Lo ha entendido y me ha apoyado siempre.

Un trocito de la medalla es suya.

Pues sí, bastante trocito.

Me decías hace un momento que esperas tener relevo. ¿Ves cercano el momento de tener que pasar el testigo? ¿Lo necesitas?

(Se emociona) Sí.

¿Y hay alguien?

No lo sé.

Más allá del acompañamiento a las mujeres que han sido diagnosticadas, ¿tú eres consciente del mucho bien que hace, también a los familiares, ese mensaje esporádico tuyo en el que, sin venir a cuento, preguntas cómo están?

Creo que sí, porque lo he vivido en primera persona. Esa es la diferencia, como te decía antes, entre quien lo ha vivido en primera persona y quien no. La primera siempre va a tener esa sensibilidad especial, que no significa que sea mejor ni peor que la del resto; pero entiende que cualquier mensaje, cualquier palabra, te puede apoyar.

¿El día 6 de diciembre, durante el acto de entrega de esa medalla, tuviste una sensación parecida a la de 'objetivo logrado'?

El objetivo está logrado y de eso somos conscientes todas y yo también. En un momento dado, esto quizá me hacía falta, porque es un reconocimiento de mi Ayuntamiento, con el que hemos trabajado siempre más allá del 'color' que haya tenido. Hemos dado todo lo que hemos podido, hemos procurado estar con ellos y ellos también nos han apoyado.

En este momento necesitaba que reconociesen que Anémona ha trabajado por Benidorm, que Anémona ha trabajado por la comarca y que Anémona ha apoyado al equipo de gobierno, insisto, del color que sea, siempre. Ese reconocimiento es un poco el reconocimiento a mi ego y me sentí muy cómoda.

María, no es malo reconocer que todos, en mayor o menor medida, tenemos ego. Es algo tabú, pero no es malo verbalizarlo.

No, en absoluto. Al fin y al cabo, soy mujer y oye, fenomenal. Creo que lo disfruté porque me apetecía. A ver... te lo voy a matizar. Jamás en mi vida pensé que me iban a dar una medalla. Para mí, el reconocimiento es que me vea cualquiera de ellos y me diga "oye, pues esto ha salido bien".

Pero ha surgido y me he sentido a gusto. Y me he sentido mucho más a gusto cuando me comunicaron que había sido por unanimidad, que nadie puso la más mínima oposición a que se me entregase a mí.

En el argumentario de esa moción podemos leer "todo ello, sin abandonar su faceta reivindicativa, reclamando más investigación médica y científica y mayores y mejores recursos asistenciales, desde el diagnóstico hasta el periodo de recuperación". Por fortuna, estamos en una época en la que los avances científicos nos dejan casi un titular diario; pero supongo que todavía falta mucho camino por recorrer.

Falta muchísimo. Afortunadamente, en estos veinticuatro años de enfermedad, ha cambiado todo de una forma abismal y todo para bien. El cáncer ya no es sinónimo de muerte. Poquito a poquito se va consiguiendo, pero nos falta mucho. Empezando por nuestro hospital.

Para mí, los profesionales son los mejores y estoy convencida que la Sanidad española es la mejor del mundo, pero nos faltan medios y nos falta investigación. Hay que apoyar a esos grupos porque cualquier pequeño detalle, por insignificante que parezca a la gente, nos puede aportar un poco de paz y bienestar después de tratamientos y demás.

Hay que continuar a todas. Pero también hay que reconocer que vamos teniendo logros y que hay profesionales que están consiguiendo cosas muy importantes. Yo estoy ahora súperfeliz con el mamógrafo que hay en el Hospital de la Marina Baixa. Nuevo, de ultimísima generación. Todo esto se tiene que aplaudir, pero no significa que debamos parar. Tenemos que seguir pidiendo, reivindicando y, sobre todo, investigando.

«No considero necesario que una persona que no ha pasado por la enfermedad tenga que estar dedicada a que la gente supere estos procesos»

«Mi marido se merece todo lo del mundo. Me ha entendido y me ha apoyado siempre»

«El cáncer ya no es sinónimo de muerte»

ENTREVISTA> Priscila Barrera Verdeguer / Psicóloga y Neuropsicóloga clínica (Torrevieja, 24-junio-1986)

«El valor de la Navidad está en la conexión y no en la acumulación»

La psicóloga Patricia Barrera advierte del riesgo que el exceso de regalos puede tener en el desarrollo del niño

FABIOLA ZAFRA

Cada Navidad, un niño recibe de media más de diez regalos entre todos sus familiares, lo que puede provocar un trastorno en su desarrollo llamado el 'síndrome del niño hiperregalado'.

Los expertos advierten que, aunque pensamos que los merecen y les hacemos felices, podemos provocar en ellos el efecto contrario. Priscila Barrera nos ayuda a entender este trastorno y sus efectos.

¿En qué consiste el síndrome del niño hiperregalado?

Este síndrome hace referencia a una situación en la que los niños reciben tantos regalos que pueden sentirse sobre estimulados, lo que dificulta que valoren cada obsequio y desarrollen una conexión auténtica con lo que tienen.

Cuando los regalos son excesivos, los niños pueden comenzar a asociar la felicidad con lo material, dejando de lado la importancia de las relaciones, las experiencias y los momentos compartidos. Además, este exceso puede generar expectativas irreales sobre lo que significa sentirse satisfecho, creando una sensación de insatisfacción constante.

Los regalos en estas fechas son inevitables y numerosos. ¿Debemos los padres racionar los regalos?

Racionar los regalos no significa restarles ilusión, sino enseñarles a disfrutar más de lo que reciben. Es importante recordar que menos es más. Al limitar la cantidad de regalos, les ayudamos a enfocarse en cada uno de ellos, apreciándolos más profundamente y desarrollando gratitud.

> «Recomiendo la regla de los cuatro regalos: algo que deseen, algo que necesiten, algo para leer y algo para usar»

Esto también permite que las fiestas no se reduzcan únicamente a los regalos, sino que sean una oportunidad para compartir momentos especiales, reforzar vínculos y enseñarles que el valor de la Navidad está en la conexión y no en la acumulación.

> «Regalar experiencias es una excelente opción»

¿Existe un número de regalos máximo que se debe dar a un niño?

Una buena práctica es la regla de los cuatro regalos: algo que deseen, algo que necesiten, algo para leer y algo para usar. Este enfoque ayuda a mantener el equilibrio, evitando la saturación de estímulos y fomentando una diversidad de intereses en los niños.

Lo importante no es tanto la cantidad, sino la calidad y el significado de lo que se regala. A veces un solo regalo, escogido con intención, puede marcar mucho más que una montaña de juguetes que se olvidan al día siguiente.

¿Qué opina de regalar experiencias y actividades en vez de objetos materiales?

Regalar experiencias es una excelente opción. Crean recuerdos duraderos y fortalecen los lazos emocionales, además permiten a los niños aprender y descubrir cosas nuevas. Un taller creativo, una tarde de teatro, una excursión o incluso tiempo de calidad en familia tienen un impacto mucho más profundo que cualquier objeto material.

Este tipo de regalos también ayuda a los niños a vivir el momento presente, disfrutarlo plenamente y conectar con las personas que les rodean. Es una manera hermosa de enseñarles que la felicidad no depende de lo que poseemos, sino de lo que compartimos.

¿Deberíamos los padres hablar con la familia sobre este tema?

Sí, es importante hablar con la familia, pero siempre desde el respeto y la empatía. Una forma sencilla de abordar el tema es compartir los valores que queremos transmitir a nuestros hijos durante las fiestas. Por ejemplo, explicar que queremos evitar la acumulación de regalos para que los niños puedan disfrutar más de lo que reciben.

También se puede sugerir alternativas, como contribuir a un regalo conjunto, regalar experiencias o incluso donativos en nombre del niño. Lo fundamental es expresar que lo más importante es el cariño y la intención detrás del regalo, más allá del objeto en sí.

¿Cuáles son las consecuencias que el síndrome del hiperregalado puede tener sobre nuestros hijos?

Puede afectarles en su desarrollo emocional y espiritual, ya que los aleja de lo esencial: el disfrute de las pequeñas cosas, la gratitud, el cuidado por lo que poseen y el aprendizaje de que el verdadero valor no está en el objeto, sino en el gesto y la intención detrás de él.

A largo plazo, esto puede influir en su forma de relacionarse con el mundo, priorizando lo material sobre lo emocional y espiritual. Por eso es tan importante enseñarles desde pequeños que la verdadera riqueza está en las relaciones, las experiencias y el amor compartido.

¿Debemos hacer sitio con ellos para los nuevos juguetes?

Es una actividad muy enriquecedora. Les enseña a valorar lo que tienen, a desprenderse de lo que ya no usan y a ser conscientes de que todo tiene un ciclo.

Además, implica a los niños en un acto de generosidad, ya que pueden donar los juguetes que ya no utilizan para que otros niños puedan disfrutarlos.

Para que nuestros hijos tengan una Navidad feliz sin caer en este nivel de consumismo, ¿qué recomendaciones puede darnos?

La clave está en priorizar lo esencial. Algunas ideas son compartir momentos significativos o crear rituales familiares, como cocinar juntos, decorar, escribir deseos para año nuevo, leer cuentos o ver películas navideñas.

Debemos hablar con los niños fomentando la gratitud por los regalos, regalar con intención obsequios que estimulen su creatividad o que sirvan para disfrutar experiencias compartidas y, sobre todo, dar ejemplo. Si como adultos evitamos el consumismo y damos prioridad a lo que realmente importa, ellos aprenderán a hacer lo mismo.

> «Es importante hablar con los familiares para evitar el exceso de regalos»

ENTREVISTA> Marta Soto Soto / Presidenta de la Asociación Asimetría (Orihuela, 23-enero-1995)

«En Asimetría somos personas muy diferentes unidas por el amor a la música»

El grupo coral tiene su sede en el centro cívico de La Aparecida en Orihuela

Fabiola Zafra

La asociación Asimetría es un coro amateur formado por personas de todas las edades, procedentes de La Aparecida y alrededores (Orihuela, Murcia, Elche...). Con un repertorio variado y adaptable a la ocasión, llevan años cantando en eventos y haciendo colaboraciones con bandas u orquestas que quieren contar con sus voces.

Su presidenta Marta Soto, teclista y profesora de piano, nos habla sobre este coro y sus proyectos musicales y artísticos más próximos.

Asimetría en su vídeo-musical de 'Vaiana'.

¿Cómo y cuándo nace la asociación Asimetría?

Asimetría nace a principios de 2018 con el objetivo de hacer conciertos y musicales. El primer proyecto fue ese mismo año en el Teatro Circo, a beneficio de MásVida y la Asociación Española Contra el Cáncer, en el que participaron unas 130 personas y tuvo tanta acogida que se tuvieron que hacer dos pases.

¿Cuántos miembros sois?

Somos alrededor de quince personas, aunque este número varía mucho en función del proyecto que llevemos a cabo y de la disponibilidad de los miembros.

Nuestro coro consta de voces mixtas más piano, aunque a veces añadimos otros instrumentos. La mayoría no son profesionales de la música ni se dedican a ella en su ámbito laboral.

Contáis con personas de todas las edades y estilos, pero ¿qué dirías que tenéis en común?

Actualmente la edad de los miembros va desde los 8 hasta los 75 años, y tenemos en común el amor a la música y la interpretación, las ganas de pasarlo bien y compartir buenos momentos, hacer cosas nuevas y emprender proyectos originales.

> «Tenemos un repertorio variado, cantamos desde música rock a música clásica o villancicos»

Gracias a que somos tan diferentes, cada uno puede aportar algo distinto y nos enriquecemos entre todos. Siempre nos ponemos de acuerdo para elegir el repertorio y los nuevos proyectos.

Principalmente actuáis como coro en Orihuela y alrededores. ¿Cuáles son vuestras actuaciones más habituales?

La actividad más constante desde la covid-19 es la grabación y edición de vídeos musicales para subirlos a redes.

Además, durante el año siempre hacemos algún otro concierto en directo, con otras agrupaciones o en solitario, más otras actividades como colaboraciones, encuentros, y otros eventos.

Las Navidades suelen ser intensas para vuestra asociación.

Sí, llevamos varios años participando en 'Navidad en Pedanías', una iniciativa del Ayuntamiento para acercar la música a los pueblos de Orihuela.

Durante estas fechas vamos a varias pedanías para ofrecer un concierto con música navideña de todo tipo, y también solemos subir a YouTube un vídeo musical temático.

Además de cantar, también os atrevéis con la interpretación organizando en ocasiones rutas teatralizadas, por ejemplo, en Halloween.

Así es. Llevábamos varios años haciendo para Halloween un vídeo temático y, este año, queríamos hacer algo distinto.

Después de mucho debate creamos la ruta del terror 'Descubre al asesino', un recorrido por la huerta de La Aparecida con una historia ficticia donde los participantes tenían que resolver un asesinato. Fue una experiencia diferente y nos gustó llevarla a cabo. Además, nos consta que los participantes la disfrutaron mucho.

> «Todos los años ofrecemos conciertos navideños en las pedanías de Orihuela»

Estáis a punto de publicar por Navidad un nuevo proyecto en redes, un videoclip muy especial, ¿quieres hablarnos sobre él?

Estamos muy ilusionados, ya que es un arreglo original hecho por mí, y que llevamos representando varios años en los conciertos de Navidad. Hemos puesto mucho esfuerzo en hacerlo.

Su nombre es 'Harry Potter Christmas Mix', un recorrido por los temas más conocidos de la banda sonora original de Harry Potter, con letra y motivos de Navidad. Podréis verlo en nuestro canal de YouTube y en todas nuestras redes sociales.

¿Qué puedes adelantarnos de vuestros próximos proyectos?

Asimetría participará en el concierto 'Voces por la Dana' previsto para el 18 de enero a las 20:30 horas en el Teatro Circo de Orihuela, organizado por el Coro Ginés Pérez de la Parra.

Otro proyecto que estamos barajando sería hacer otro musical, pero todavía no hay nada seguro.

Con todo esto podemos decir que la asociación está trabajando en un montón de ideas y proyectos, que está más activa que nunca. ¿Cómo pueden nuestros lectores apoyar a Asimetría?

Asistiendo a los conciertos o siguiéndonos en nuestras redes sociales. Lo que impulsa al coro a seguir trabajando y mejorando es el apoyo del público. Saber que lo que hacemos le gusta a la comunidad nos anima a seguir activos y hacer nuevos proyectos, y por eso queremos dar las gracias a todas las personas que nos apoyan y que nos siguen.

> «Trabajamos en un original video musical navideño con canciones de Harry Potter»

ENTREVISTA> Fede Castro / Anestesista (València, 9-diciembre-1973)

«Ayudamos a que el paciente 'sobreviva' a la agresión quirúrgica»

Castro nos recalcará la razón de por qué debemos estar en ayunas antes de una operación

FERNANDO TORRECILLA

Fruto del desconocimiento pensamos que el anestesista únicamente duerme a los pacientes -paso imprescindible antes de cualquier intervención-, y está presente de nuevo cuando se despierta, horas después. Pero como nos aclarará Fede Castro, con muchos años de experiencia, las funciones son muchas más.

Nos comentará cómo son sus jornadas laborales, y de qué modo les afecta ver morir a un paciente, "muchísimo". Tiene claro, en ese sentido, "que desgraciadamente no puedes salvar a todos", sin dejar de darle vueltas, repasándolo todo, para saber si se podía haber hecho algo distinto.

"Al final casi te acostumbras", reconoce, "o estás hecho para estas situaciones". Ha aprendido a vivir con ello, apoyándose en los compañeros, "gente que entiende lo que pasa, porque viven lo mismo que tú. Tras mal día, cojo el teléfono y hacemos terapia".

Fede Castro, junto a una auxiliar, poniendo la anestesia a un paciente.

¿Cómo llega uno a ser anestesista?

Quisiera resaltar que se trata de una especialidad médica: nos formamos los seis años de medicina y después nos especializamos cuatro más, vía Médico Interno Residente (MIR). Estudié en València, para formarme como anestesista en La Fe antigua.

¿Lo tenías claro?

En absoluto. Casi no sabía ni que existía, como les pasa a muchos estudiantes. Según vas haciendo las prácticas en los distintos hospitales -entrando en quirófanos para apreciar operaciones- ves que hay una persona que cuida y vigila al paciente para que, mientras se le está operando, no tenga dolor ni sienta nada, permitiendo las condiciones quirúrgicas.

> «Al inducir al paciente una anestesia general, lo que provocamos es un coma farmacológico»

Habrás vivido momentos muy tensos.

¡Muchísimos! Y también buenos. Tras un grave accidente nos llegan pacientes politraumatizados, más muertos que vivos. Debemos reanimarlos inicialmente y después hacerles exploraciones (TAC, radiografía, resonancia...) para ver qué lesiones tienen.

Son pacientes que conllevan una gran complejidad y son un desafío para el anestesista, que debe mantenerlos con vida hasta la sala de operaciones.

¿Algunos mueren?

Por suerte son pocos y cada vez menos, porque gracias al Servicio de Atención Médico de Urgencias (SAMU), se les empieza a estabilizar en el lugar del accidente. Pero siempre hay pacientes que no sobreviven, desgraciadamente.

Explícanos cómo es tu día a día.

Llego al hospital y tenemos un parte quirúrgico establecido o de endoscopias, y vamos paciente a paciente. Intento revisar los casos anteriormente, para saber -junto a lo que se le va a hacer- si tiene alguna enfermedad previa (que implique un manejo anestésico especial).

Se le vuelve a preguntar, nuevamente, por alergias, antecedentes médicos o tratamientos, y se lleva a cabo la cirugía o lo estipulado. Nuestro sistema va muy rodado, pues cada uno sabe exactamente qué debe hacer: conocemos todo lo que puede pasar e intentamos adelantarnos a las posibles complicaciones.

> «Durante una anestesia general trabajamos sobre la vía aérea, por eso es un problema si es fumador»

¿Qué es la evaluación preanestésica?

Hacer una breve historia clínica del paciente, en el que le preguntamos, como indicaba, por patologías, antecedentes, alergias, si han sido operados de algo y han recibido anestesias, teniendo o no algún problema, que es rarísimo.

Nuestra labor es cuidar y vigilar al paciente, permitiendo que 'sobreviva' a la agresión quirúrgica: está quizás con la barriga abierta, con uno o dos señores metiendo las manos dentro, tocando las tripas; no se entera de nada y cuando se despierta sigue respirando por él mismo. Eso es así gracias a la función de anestesista.

> «Tras un día malo, cojo el teléfono y realizo terapia con otros compañeros que viven lo mismo»

¿Por qué es importante estar en ayunas antes de una operación?

El motivo real es por la anestesia. Al inducir al paciente una anestesia general, lo que provocamos es un coma inducido (farmacológico), y hay dos momentos que son fundamentales: cuando se duerme y cuando se despierta. Dormidos en nuestra casa, tranquilamente, si nos sube ácido hacia la boca (reflujo), nuestras cuerdas vocales nos protegen, nos despertamos -quizás con algo de afonía- y tosemos. Eso durante la anestesia no sucede, no tenemos esos reflejos protectores.

Por eso es determinante que el estómago esté vacío porque, desde el momento que dormimos al paciente hasta que le introducimos un tubo -asegurando la vía aérea, que puede ser un minuto-, si hubiera un vómito podría pasar a los pulmones y se produciría una broncoaspiración, seguido de una neumonía que puede ser letal.

¿Cuántas horas debemos estar en ayunas?

En pacientes sanos, para sólidos, mínimo seis, y dos para líquidos. Debemos tener en cuenta que, a efectos del estómago, la leche es un sólido. Líquidos claros son agua, zumo colado, té o café negro.

¿Cómo influye la anestesia si tomas alcohol o fumas?

El alcohol provoca que el hígado elimine mucho más rápido las sustancias, con lo cual necesitaríamos mucha más medicación; y el tabaco es un serio problema por la afectación pulmonar que produce. Durante una anestesia general siempre estamos trabajando sobre la vía aérea.

ENTREVISTA> José Rubio / Urólogo (València, 7-marzo-1968)

«Las mujeres también deben ir al urólogo»

El experimentado doctor Rubio nos explica cómo ha avanzado la medicina en su especialidad de urología

FERNANDO TORRECILLA

La mayoría de nosotros, está en la condición humana, únicamente va al médico cuando siente alguna molestia, ha notado un bulto extraño o se ha producido una herida. Solemos pensar 'estoy bien, sano', o que aquello de cáncer de próstata va con otros, no conmigo. Pues no.

El urólogo José Rubio nos detallará a partir de qué edad debemos acudir con frecuencia y desmontará muchos mitos sobre esta especialidad, como que sea solo para hombres. "Es un error muy común: las mujeres tienen muchos problemas urológicos", matiza.

"Sí es cierto que ellas presentan una menor incidencia de cáncer de vejiga", apunta, aunque ese dato se está equilibrando por el hecho de que fuman igual o más. Muestran problemas de incontinencia, infección de orina y hay cánceres comunes, véase uretra o de vejiga.

¿Al empezar medicina querías ser urólogo?

No tenía claro qué ser, pero la urología me interesaba porque es una especialidad médico-quirúrgica preciosa y variada que ha crecido mucho en los últimos años. Pienso que acerté en mi elección.

¿En qué estás especializado?

La urología es la especialidad que trata todas las enfermedades del árbol genitourinario, tanto en el hombre como en la mujer. Es decir, siete órganos (riñones, glándulas suprarrenales, uréteres, vejiga, uretra y, exclusivo en el hombre, próstata y testículos).

¿A partir de qué edad deberíamos ir?

En los hombres, para el cribado o diagnóstico precoz de cáncer de próstata, desde los 45-50 años. En el caso de tener familiares con este tipo de cánceres -también de mama, que están relacionados, o son de raza negra-, a partir de los cuarenta. La raza negra tiene una incidencia mayor de cáncer de próstata.

> «Los hombres tenemos que acudir al urólogo con frecuencia a partir de los 45-50 años; antes en raza negra»

El doctor José Rubio en una fotoenucleación con hipertrofia benigna de próstata.

Háblanos del cribado de cáncer de próstata.

No está tan establecido, de forma institucional, como el de cáncer de mama, cérvix o colon, pero se va a hacer en el plazo de un año, como ya ha aprobado la Comisión Europea. Consiste en un análisis de sangre, de orina, una exploración de la próstata por la vía rectal y una ecografía.

¿Qué pasos debemos seguir al detectar una anomalía?

Habitualmente acuden a nosotros por síntomas: dolor en un cólico renal, muy frecuente, o al orinar, en las infecciones. Asimismo, sangrados urinarios (hematuria), que puede ser por enfermedad de piedra, tumorales o traumatismos urológicos.

Es igualmente común consultar por disfunción eréctil o, en mujeres, por incontinencia. Sin duda, la especialidad es muy amplia.

> «Un examen de próstata consiste en un análisis de sangre, de orina, exploración por vía rectal y ecografía»

¿Cada cuánto debemos hacernos un examen de próstata?

Eso es variable, dependiendo de la primera visita, de si el paciente sea sintomático o no, cómo tenga el nivel de Prueba del Antígeno Prostático Específico (PSA)...

¿El tacto rectal es doloroso, como muchos piensan?

> «Fumar provoca disfunción eréctil, porque la nicotina y derivados obstruyen las arterias del pene»

Es otro mito y una estupidez. Puede llegar a molestar mínimamente, pero se hace en dos-tres segundos y puede incomodar de la misma forma que se realiza un tacto vaginal a una mujer, poco. Además, dependiendo del nivel de PSA muchas veces no es necesario.

¿De qué modo afecta el tabaco?

Fumar se asocia a muchas patologías urológicas, siendo la más prevalente la disfunción eréctil. Al igual que aumenta el riesgo de infarto de miocardio -al obstruir las arterias pequeñas-, también produce una obstrucción de las arterias del pene, provocando impotencia.

Una segunda causa-efecto la hallamos con el cáncer de vejiga, porque los tóxicos que arrastra el tabaco (nicotina y derivados) se eliminan por la orina. El contacto con el urotelio, que recubre la vejiga, es muy dañino y produce cáncer.

¿Los síntomas se aprecian en la forma de orinar?

La enfermedad más prevalente en la urología masculina es la hipertrofia benigna de próstata, que la padecen uno de cada cuatro a partir de los cincuenta. La próstata crece, obstruye la uretra -que pasa por el medio de ella- y empezamos a tener un chorro más flojo, un peor vaciado (haciendo que tengamos que ir muchas más veces), orinar por la noche, que se infecte la que no se expulsa...

En mujeres se da que tengan prolapso genital y vesical, haciendo que no vacíen bien la vejiga y se produzcan infecciones de orina.

¿Vuestras operaciones son sumamente complicadas?

La cirugía urológica es muy amplia, como indicaba, uno de los aspectos más bonitos de mi especialidad. Contamos, por ejemplo, con una rama de cirugía abierta; otra -muy relevante- endoscópica, a través de la uretra; una tercera laparoscópica y ahora, últimamente, robótica, mediante el llamado robot Da Vinci.

Pero hay muchas más y los grados de dificultad son muy cambiantes. Sí es cierto que la medicina en este campo ha avanzado enormemente en las últimas tres décadas.

ENTREVISTA> Cristina Martínez / Podóloga especializada en Biomecánica, Calzado y Cirugía (Elche,25-julio-1980)

«La trepa tradicional es una habilidad buena para la salud de los pies»

Podólogos ilicitanos estudian las patologías que sufren los palmereros en sus pies, como consecuencia de la trepa a las palmeras

M. Guilabert

Un grupo de podólogos ilicitanos, muy comprometidos con el Palmeral, llevan a cabo un estudio científico pionero para valorar las patologías que sufren los palmereros como consecuencia de la trepa, y la manera de prevenirlas. Al proyecto le han llamado 'El pie del palmerero patrimonio de la humanidad'. Para ello están examinando sus pies, en colaboración con los colectivos Apelx y Volem Palmerar.

A raíz de estas exploraciones, han podido comprobar que la actual herramienta que están utilizando para subir a las palmeras, el llamado trepolín, les está dando algunos problemas y deformaciones. Es una especie de estribo que se agarra a la base de la bota, y los hierros llegan hasta la rodilla.

Las rudimentarias espardeñas

En la primera parte de este estudio ya se ha podido comprobar que tienen mucho más sanos los pies los palmereros de toda la vida que los de incorporación más reciente, que utilizan el nuevo sistema. Los palmereros de Elche han estado durante un larguísimo periodo de su historia sirviéndose para trepar y acceder a la copa de las palmeras de las típicas espardeñas.

A pesar de ser bastante adherentes al tronco de la palmera, en ocasiones este presenta un desgaste significativo o simplemente se ha cepillado el tronco, acabando con todos los puntos de apoyo. En esas circunstancias, el palmerero solía sacarse las espardeñas a un lado del pie, a una determinada altura de la palmera, para completar el tramo restante a pie desnudo.

Subir a pie descalzo supone tener un mayor agarre a la palmera y aporta seguridad respecto a subir con espardeñas cuando el tronco se queda liso, como comenta en su blog el palmerero Miguel Ángel Sánchez, que añade que aun trepando con espardeñas en las condiciones más óptimas, el palmerero debe asumir un gran desgaste físico y energético.

Junto a Cristina Martínez participan en este estudio María Lozano y Ramón Vicedo.

> «Con el sistema actual la mayoría presenta una deformidad en el lateral del pie»

> «Necesitan una mejor adaptación en los sistemas actuales que se utilizan para la trepa»

> «El siguiente paso va a ser ampliar el estudio y subir al tobillo, a la rodilla e incluso a la cadera»

¿En qué punto se encuentra vuestro estudio?

El estudio piloto ya está finalizado, y ahora queremos ampliar la muestra con más palmereros, incluso de otras ciudades, para que el estudio sea más representativo. No solo con palmereros en activo, sino con los más antiguos veteranos, para seguir comparando la evolución de unos y otros en sus pies con los sistemas de antes y los de ahora.

¿Se puede hablar ya de alguna conclusión tras ese estudio piloto?

La primera conclusión es que los palmereros, en cuanto a salud podológica, necesitan una mejor adaptación en los sistemas actuales que utilizan para la trepa.

Emplean los denominados trepolines, que tienen unas características estándar para todos, y consideramos que, al igual que un zapato tiene que tener un tallaje adecuado para cada pie, en este caso se debería hacer lo mismo. Debería adecuarse a las medidas y el tallaje de cada palmerero, con el fin de evitar lesiones y poder trabajar con mayor comodidad y seguridad.

Con todo ello, la conclusión tras la muestra realizada es que la mayoría presenta una deformidad en el lateral del pie como consecuencia de dichos aparatos. Claro está que hay excepciones dependiendo de la anatomía de cada pie.

Habéis estudiado también los pies de los palmereros más veteranos, que utilizaban las espardeñas como único elemento en los pies y que trepaban incluso descalzos. ¿Están en mejores condiciones?

Sí. La sorpresa ha sido que, al compararlos con los palmereros de ahora con los sistemas actuales, los mayores no tienen ninguna deformidad en sus pies. Han desarrollado una adaptación al tronco de las palmeras que las han subido incluso descalzos en infinidad de ocasiones, y sus pies no presentan ningún signo de deformidad, y estamos hablando de personas de más de ochenta años.

¿Puede incluso que les haya beneficiado?

Por supuesto. Mira, hasta el punto que hace poco estuvimos con un veterano de la palmera que por otros motivos sufrió una amputación en el pie, y a pesar de eso los tiene como un joven de veinticinco años, sin la más mínima deformidad. Por lo tanto, consideramos que la trepa tradicional es una habilidad muy beneficiosa para la salud de los pies.

¿Cuál es el siguiente paso en vuestra investigación?

Seguir ampliando la muestra para que sea más representativa, y a partir de ahí abrir nuevas líneas de investigación a nivel antropológico, de ergonomía y de riesgos laborales y seguridad en el trabajo. Es importante también revisar y estudiar los trepolines para ver que podemos mejorar, y cómo podemos personalizarlos a cada palmerero.

Aparte de deformidades en los pies, ¿los trepolines pueden tener otras consecuencias?

Algunos dicen que les cuesta andar cuando se los quitan, y a otros les puede producir roces y heridas. Por eso es muy importante ajustar las medidas, y a la larga como desvela nuestro estudio, evitar posibles deformaciones. Nuestra idea es poder prevenir todos estos problemas para evitarlos. Ahora también queremos ampliar el estudio no solo a los pies sino a los tobillos, las rodillas y las caderas.

ENTREVISTA> Puri Naya / Periodista (Xeresa, 20-julio-1976)

«Las mujeres avanzamos hacia el lugar que nos merecemos y corresponde»

Naya es, desde septiembre de 2023, la directora de Comunicación y Relaciones Externas del Levante UD

FERNANDO TORRECILLA

Puri Naya es una mujer tan valiente como emprendedora, y tras una larga trayectoria en diferentes medios, desde hace poco más de un año es la directora de Comunicación y Relaciones Externas del Levante UD. "Querían que llevara este departamento de un modo diferente a como están acostumbrados en los clubes de fútbol", apunta.

Con ella hablaremos por supuesto de la importancia de visibilizar el deporte femenino, más allá de los referentes que todos conocemos. Para lograrlo, considera, han debido confluir muchos factores, entre ellos la igualdad en el ámbito laboral y una mayor cobertura mediática.

Ejerció de moderadora durante la jornada 'Mujeres para la inspiración', organizada por la Fundación Vicente Ferrer (FVF), "todo un honor", compartiendo protagonismo con luchadoras como Susana Gisbert, Pilar Almenar, Patricia Campos o Diana de Arias. .

¿Cuál es tu amplia trayectoria?

Mientras cursaba periodismo, realicé las prácticas en la Agencia EFE y Antena 3, donde conseguí mi primer contrato tras licenciarme (1999). Trabajé seguidamente cuatro años en un programa de la desaparecida Canal 9, convirtiéndome después en jefa de informativos de Gandía Televisión.

Salté a Radio Gandía, la Cadena Ser, para realizar el 'Hoy por hoy', que pude compatibilizar durante quince años con el magazine diario de la televisión.

¿Qué fue 'Juegan ellas, ganamos todos'?

Una iniciativa que lanzamos en Teika. Fue un punto de inflexión en mi carrera, pues hasta entonces me había dedicado a los medios y, de repente, me ofrecieron ser la directora de comunicación de una empresa ¡de vending!, es decir, de máquinas expendedoras.

Cuando me lo propusieron los hermanos Barber, los propietarios, les confesé que no tenía mucha idea y su respuesta fue: "aprenderás". Ellos crearon la campaña, destinada al deporte femenino, pero observaron que necesitaban moverla, activarla, función que llevé a cabo.

¿Cuántos clubes se implicaron?

En un primer momento, cuatro (València CF, Levante, Villarreal y València Basket), pero cuando dejé la firma habíamos alcanzado la cifra de diecisiete clubes, de ocho disciplinas diferentes. Hicimos asimismo numerosas acciones a lo largo de seis temporadas.

¿Cómo ha mejorado visibilizar a las mujeres deportistas?

Uf, muchísimo. Hoy estamos dando a una generación de mujeres el valor que han tenido, véase Amaya Valdemoro, Laia Palau o Vero Boquete, capitana de la selección de fútbol. En su momento apenas había cobertura informativa o patrocinios, y en muchas ocasiones pasaron por alto sus méritos.

Ha cambiado también, porque se han juntado muchísimos factores, como el impulso a la igualdad y la mayor conciencia como sociedad de la introducción de las mujeres al mundo laboral y, por tanto, al sector profesional.

No obstante, ¿sigue habiendo machismo en el deporte?

Claro, aunque no tanto como antes, obviamente, porque la sociedad está cambiando. Continúa habiendo machismo en la sociedad que vivimos y el deporte no deja de ser un reflejo, porque todavía hay personas que no están acostumbradas a ver a las mujeres en esas funciones, cargos o roles, por ejemplo, en los campos de fútbol.

Sin duda hay que incrementar la visibilidad que ellas tienen, porque aún muchos desconocen lo que hacen, y como no lo viven, no sienten la misma experiencia que con 'ellos'. Por eso hay que impulsarlas para que sus pabellones estén llenos, los patrocinadores apoyen más, acudan más medios y haya inversión para que sea una competición aún más atractiva.

En tu primer año en el Levante, ¿qué sensaciones has tenido?

¡Muy buenas! Soy miembro del comité de dirección del club; siendo la única mujer y jamás he tenido un trato distinto ni una falta de respeto. En la sociedad actual, por fortuna, se están apreciando las cosas de otra manera.

Cuando viajo con el equipo masculino, el trato es siempre exquisito e intento utilizar la fuerza mediática que tienen para visibilizar a las mujeres, enganchar al público con ellas. Cuando vamos a una peña, una firma o presentamos un fichaje van jugador y jugadora: eso es el Levante.

¿Cuáles son tus funciones principales?

No solo llevo la parte de comunicación interna y externa del club -medios y los propios compañeros-, sino también la de las relaciones externas, es decir, de atención a los distintos públicos: institucional, afición, peñas, accionistas...

Hablemos de la jornada solidaria de la FVF.

Fue todo un gustazo, porque escuchaba cada una de sus historias y me quedaba embelesada con lo que narraban. Celebro que la Fundación Vicente Ferrer haya contado conmigo para esta experiencia y vivencia, pues conocerlas es seguir aprendiendo cuál es el camino.

Sin duda, entre todas debemos seguir avanzando para ocupar el terreno que nos merecemos y corresponde como la mitad de la población que somos.

> «Todavía hay personas que no están acostumbradas a ver mujeres en ciertas funciones, cargos o roles»

> «El trato con los jugadores del primer equipo es exquisito y utilizo su fuerza mediática para visibilizar»

> «Fue un gustazo compartir la experiencia con esas emprendedoras; me quedaba embelesada escuchándolas»

ENTREVISTA> Fede Sagreras / Presidente de la Agrupación de Peñas del Valencia CF (València, 2-marzo-1958)

«¡Hay incluso una peña del Valencia en Japón, con 98 miembros!»

El veterano dirigente Fede Sagreras nos expone cómo está la vinculación de la agrupación con el equipo valenciano

Fernando Torrecilla

Nuestro Valencia CF vive desde hace años una preocupante situación, tanto deportiva como institucional. No es el momento de buscar culpables, pues el equipo ocupa la parte baja de la clasificación, ofrece una muy mala imagen y podría repetir el descenso que ya sufrimos a mediados de los ochenta.

De todo ello queremos charlar con Fede Sagreras, presidente de la Agrupación de Peñas del Valencia CF -compuesta por 278-, quien nos comentará la inexistente relación que la entidad ha tenido con el propio club las últimas temporadas. "Diversas peñas me cuestionaban ¿para qué estamos entonces en la agrupación?".

La situación ha mejorado, "por decisión de todos los peñistas", reconoce. Entre sus logros, "haber vivido en mi cargo el centenario y ser ese mismo año campeones de la Copa del Rey", manifiesta orgulloso.

Fede Sagreras junto a Hugo Duro.

¿Valencianista desde la cuna?

Sí, como toda mi familia. El día que nací, por ejemplo, mi padre por la tarde se fue al fútbol, a ver el Valencia contra la Real Sociedad. Ganamos 1-0. Al descanso no pudo aguantar más y regresó a casa.

¿Cuándo te hiciste peñista?

Al crear la peña La Cabra de El Vedat, en marzo de 2001, por la euforia de la primera final de Champions que alcanzó el Valencia. Hasta entonces no conocía el mundo de las peñas, pese a ser muy aficionado al club y un habitual de Mestalla.

¿Cómo te haces presidente de la Agrupación de Peñas?

En 2010 hubo unas elecciones a las que se presentaron Blas Madrigal y Guillermo Llorens, ganando el primero. Me propuso ser directivo, cargo que asumí hasta 2018, cuando le sustituí, derrotando por poco más de treinta votos a Manuel Sanahuja, de la peña de Nules.

¿Cuál es la relación con el club?

Durante la pandemia finalizó nuestro convenio, que finalmente no se renovó. Hicimos poco después un comunicado, con cuatro puntos: pedir la dimisión de Anil Murthy; solicitar a Meriton que cambie la gestión deportiva, económica y social; la reanudación de las obras del Nuevo Mestalla y apoyar tanto a la plantilla como al cuerpo técnico.

¿Qué consecuencias hubo?

Recibí una carta de Murthy que nos quería reubicar en la sede de la Asociación de Futbolistas del Valencia. Mi respuesta fue que era imposible meter todo allí, a lo que nos contestó que disponíamos de quince días para abandonar el local.

Encontramos una nueva sede y en una asamblea celebrada en 2023 se decretó romper cualquier tipo de relación con Meriton.

¿Se han acercado posturas?

Por mayoría de las peñas así lo hemos decidido, aunque he recibido insultos por ello. Se han negociado una serie de ventajas: entradas para Mestalla, que los jugadores vuelvan a los actos de las peñas -como hizo Hugo Duro en la convención- y que los niños aparezcan de nuevo en el campo.

Sigue habiendo mucho descontento, incluso nueve peñas se han ido de la agrupación, pero está claro que echar a Peter Lim significa comprar el club y que él lo quiera vender.

> «Soy valencianista de cuna: el día que nací mi padre se fue, por la tarde, a ver un partido a Mestalla»

¿Cuántas peñas están fuera de la Comunitat Valenciana?

Alrededor de quince-dieciséis. Fuera de España tenemos veinticinco, distribuidas por Chipre, Rusia, Alemania, República Checa, Argentina, Panamá... Llama mucho la atención una que hay en Japón, con 98 miembros, todos nipones aficionados al Valencia.

> «Hay mucha indignación, pero echar a Peter Lim significa comprar el club y que lo quiera vender»

Para crear una peña, ¿qué se necesita?

En territorio español es sencillo: únicamente se debe hacer una asociación cultural sin ánimo de lucro. Te darán una serie de documentos que

> «No consideramos que tengamos mal equipo, quizás mejor que la pasada campaña, pero hemos entrado en una dinámica negativa»

se rellenan, se paga una tasa y a los dos o tres meses te contestan, diciéndote si el nombre no está cogido y si lo demás es correcto.

Se elige seguidamente el nombre y tiene que haber un número mínimo de miembros, de los cuales uno será el presidente, otro el secretario, tesorero... Las dos últimas que se han creado son de Sedaví y La Palma.

¿La situación deportiva hasta qué punto preocupa?

Muchísimo. No consideramos que tengamos mal equipo, quizás mejor que la pasada campaña, pero hemos entrado en una dinámica negativa, sin suerte y algunos partidos fuera de casa se han jugado mal.

Pese a todo me gusta ser positivo y pensar que nos va-

Sagreras, en el centro, con otros peñistas y el futbolista Hugo Duro.

«Quiero ser positivo y pensar que nos vamos a salvar, pero el club debe fichar jugadores con experiencia»

mos a salvar, pero el club debe poner de su parte con fichajes, a ser posible veteranos. Muchos, decepcionados, tienen asimilado que vamos a descender.

¿Cómo estáis ayudando a los afectados por la DANA?

Hemos trabajado muchísimo, recogiendo ropa y alimentos. Asimismo, todas las federaciones de España y peñas de otros equipos nos están enviando dinero para los damnificados. Tenemos veintiocho peñas afectadas.

ENTREVISTA> Fernando Giner / Exfutbolista y presidente de Asoc. Jugadores Valencia CF (Alboraia, 31-diciembre-1964)

«La DANA podría ser un acicate en el club»

Leyenda del Valencia, Giner lamenta que la entidad viva uno de los peores momentos de su historia

FERNANDO TORRECILLA

Fernando Giner es, desde hace algo más de una década, el presidente de la Asociación de Jugadores del Valencia CF, entidad independiente que se encarga de ayudar en diferentes ámbitos a los jugadores veteranos del club.

Sin embargo, los aficionados más longevos le recuerdan como uno de los mejores zagueros de la historia del club, debutando con apenas diecisiete años, en diciembre de 1982. Su consolidación en el equipo se produjo unas campañas más tarde, a partir de la 1986-87, inicialmente con el Valencia en Segunda.

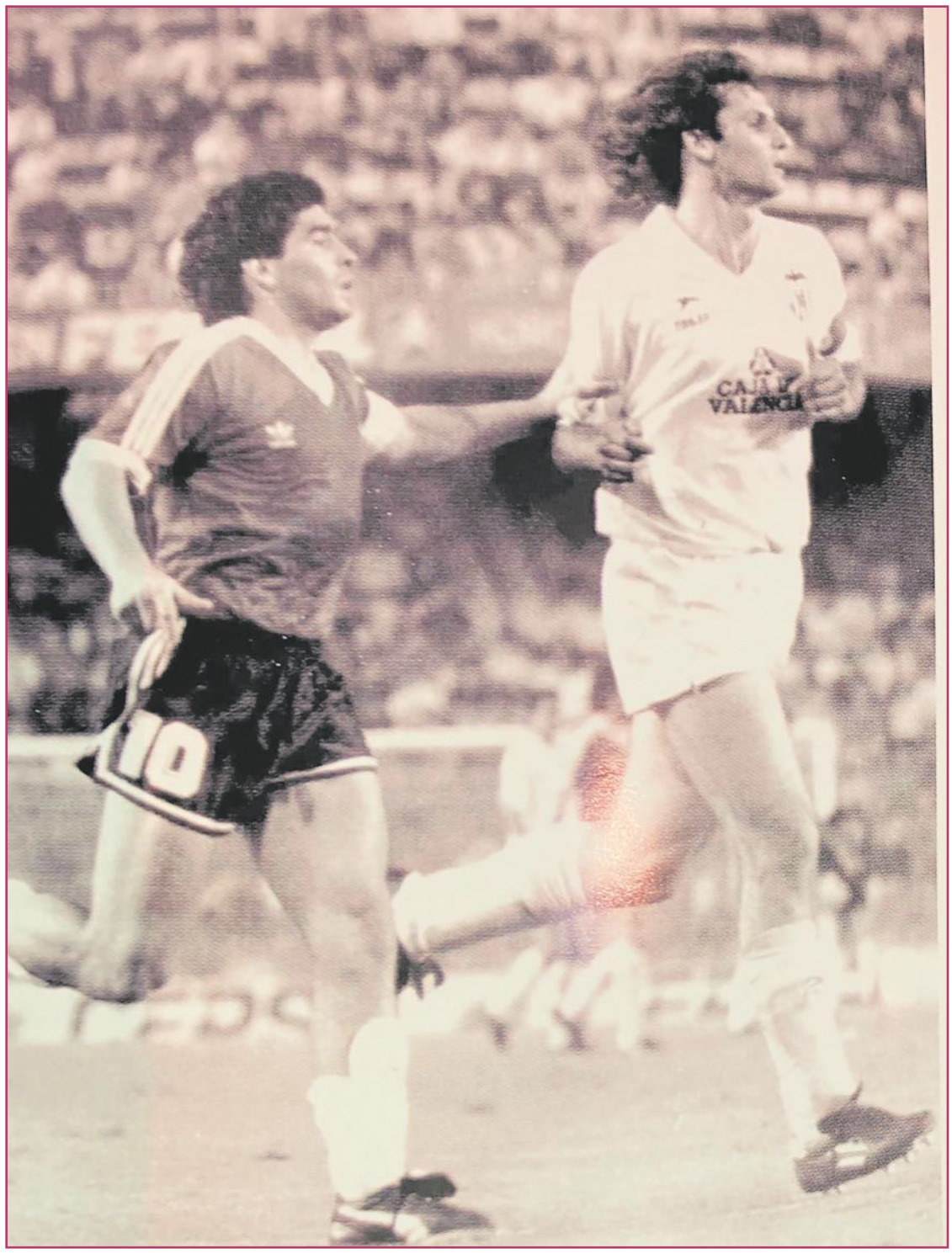
Sus buenas actuaciones con el '5' le llevaron a ser un fijo en el once valencianista y, tiempo después, a la selección española, donde participó en once compromisos y se quedó a las puertas de disputar el Mundial de Estados Unidos'94. "Jamás me dio explicaciones el bueno de Javier Clemente, ni se las pedí", reconoce.

'El Chufa'

Nos contará detalles de su etapa como jugador -donde era conocido como El Chufa, por su origen alboraier-, la complicada situación que vive el club, tanto deportiva como institucional, "posiblemente la peor de la historia", y de qué forma han padecido la trágica Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA) del 29 de octubre, "que podría ser un acicate para todos".

"Mi deseo era seguir en el Valencia, pero todo cambió a raíz de perder la final de Copa de 1995", la que se alargó al día siguiente por el gran aguacero que cayó en Madrid. Giner nos confesará que tenía ofertas previas del Madrid y el Barça, que "renuncié para seguir en mi club".

Tras pasar dos satisfactorios años en el Sporting de Gijón y uno más en el Hércules, finalizó su etapa deportiva en el Levante, cumpliendo el deseo de competir en los dos clubes de la ciudad y "poder retirarme en mi tierra".



Giner junto a Diego Armando Maradona, en un amistoso disputado frente a la Selección Argentina.

«Era un jugador duro, pero noble, además de muy trabajador, dando todo en el campo por el equipo»

¿Cómo piensas que te recuerdan los aficionados?

Por lo que me dice la gente mayor o los de mi generación, como un jugador duro, aunque al mismo tiempo noble dentro del terreno de juego, trabajador, un defensa tradicional y que luchó siempre por el bien del equipo.

Debuté muy joven, un 5 de diciembre de 1982 -por eso siempre llevé el 5-, y para mí fue lo máximo. Lo hacía en un momento complicado del club, que poco después bajó a Segunda.

Ese año, ¿cómo fue?

Contábamos con grandes jugadores, muchos de la cantera, y en apenas un año regresamos a Primera. Pero no fue sencillo, porque esa temporada, a pesar de ser campeones, tuvimos que jugar un play-off de ascenso, superando por tres puntos al Logroñés.

«No es buena la situación deportiva y peligra el descenso, aunque claro que podemos salir de ella»

El Valencia ¿podría volver a bajar?

Peligra, porque la situación no es buena, aunque por supuesto que podemos salir de ella. El aspecto psicológico y mental en el fútbol afecta mucho, no solo en el jugador, sino en todo lo que se crea alrededor. Es una evidencia, pero la motivación no es la misma -tampoco la del público- cuando vas a jugar contra el Real Madrid o el Barcelona. ¡Cambia totalmente!

Además, los futbolistas son personas, no máquinas, y al jugar frente a equipos punteros parece que se perdonan más los aspectos, se anima más, y eso se transmite en el campo.

¿También al contrario?

Exacto, por muy profesional que seas, por muy preparado que estés, afecta de la misma forma. Por eso, esta desgracia que los jugadores han visto en primera persona podría servirles de acicate, a ellos y al club.

¡Puede ayudar! Pero el fútbol, al final, es ganar. Si el siguiente partido vences, ese punto de inflexión puede aparecer. Creo mucho en las energías, tanto positivas como negativas, porque un entorno a gusto hace que renazcas, y viceversa.

¿Una solución inmediata sería fichar veteranos?

Tenemos futbolistas de calidad para jugar en Primera División, una circunstancia buenísima a medio plazo, pero precisan de apoyo, el que dan aquellos veteranos que proporcionan estabilidad en el campo.

Nosotros mismos, al bajar a Segunda, mantuvimos un eje vertebral, formado por José Manuel Sempere, Ricardo Arias, Xavier Subirats y Miguel Ángel Bossio. Ellos eran los veteranos, mientras que el resto comenzábamos, con muchísima ilusión. La combinación de las dos permite que un chaval joven, en un momento complicado, tenga el soporte de los más expertos.

¿Cuáles son los principales males del club?

El ambiente que se ha creado alrededor de algo que no está en nuestras manos. Se está en el peor momento institucional de la historia: la separación entre afición y club es muy grande.

«Creo mucho en las dinámicas y en las energías dentro del campo, tanto positivas como negativas»

«En 1995 tuve ofertas del Real Madrid y del Barcelona, pero las rechacé por el deseo de seguir en el Valencia»

Pero esta problemática viene de muy lejos; cuando debuté recuerdo que ya se debía mucho dinero. Se pudo recomponer mínimamente gracias al Mundial'82, echando mano de un Plan de Emergencias que facilitó la Federación Española de Fútbol.

Regresemos a tu época como jugador, a tus mejores recuerdos.

Primeramente, el debut en el club de mi vida. También haber jugado con compañeros que lo han sido todo a nivel mundial, y haber representado al Valencia en la Selección Española, en un periodo en el que no era sencillo acudir al combinado nacional. ¡Había muchísimo nivel!

¿Qué faltó para que disputaras el Mundial'94?

Nada. Me sentí totalmente satisfecho y, al mismo tiempo, roto por no haber entrado en esa lista definitiva. Jugué toda la fase preliminar, con partidos que se tenían que ganar sí o sí, como el disputado a domicilio frente al Eire (1-3) o ante Dinamarca (1-0).

Ese encuentro, en Sevilla, lo ganamos con un gol de cabeza de Fernando Hierro y tras la expulsión de Andoni Zubizarreta a los diez u once minutos de juego. No fue nada sencillo.

¿Clemente te dio alguna explicación?

No. Después he hablado muchas veces con él, sobre todo durante mi etapa como presidente de la Asociación de Futbolistas Internacional. Sigo teniendo relación con él, pero nunca hemos hablado del tema. No le he preguntado ni lo haré, pienso que no soluciono nada. Tendría sus razones.

Había buena selección ese año.

Por supuesto. El punto de inflexión lo teníamos en los cuartos de final, tan fatídicos. Fueron detalles frente a Italia (2-1), como también pasó en el Mundial que ganamos, que se vencieron partidos por pequeñas cosas o errores del contrario. Sin ir más lejos, el penalti que paró Iker Casillas ante Paraguay -a Óscar Cardozo-, o el mano a mano en la final ante Arjen Robben.

Fernando Giner el día de su debut con el Valencia CF, el 5 de diciembre de 1982.

¿Tu intención era seguir en el Valencia?

Mi renovación estaba sobre la mesa hasta la final de Copa en 1995, perdida ante el Depor (2-1). Tres meses antes había renunciado a fichar por equipos como el Barcelona o el Real Madrid para continuar en el Valencia. Al señor presidente de ese momento (Paco Roig) se le cruzaron los cables y me quedé con una mano delante y otra detrás.

Me di cuenta, como otros muchos compañeros, que cuando tienes una oportunidad, hay que cogerla, porque los sentimientos están muy bien, pero tu vida prosigue. Sí lo hicieron en años posteriores Gaizka Mendieta, David Silva, David Villa, Juan Mata...

Marchaste a Gijón, una buena zona.

Siempre le estaré muy agradecido al Sporting, porque, insisto, de hoy para mañana me quedé sin equipo. Apostaron por mí, me fui para Asturias, donde estuve muy a gusto: es una tierra donde se vive y se come muy bien. Los objetivos eran diferentes, mantener la categoría, y las dos temporadas se cumplieron.

¿Cómo fue tu etapa final, en el Hércules y el Levante?

En Alicante, con el Hércules, que había bajado a Segunda División, estuve un año, junto a Quique Hernández. De ahí fiché por el Levante: anhelaba regresar a mi tierra y el equipo -que estaba en Segunda B- preguntó por mí.

«Estoy muy orgulloso de mi paso por la Selección, donde disputé once partidos a las órdenes de Javi Clemente»

Mi ilusión era retirarme en un club de mi ciudad y haber jugado en los dos equipos de València. Curiosamente, la primera vez que vi un partido profesional fue en el campo del Levante, muy próximo a mi casa.

¿La retirada en sí fue traumática?

Para nada, fue secuencial. Supe manejar los tiempos, haciéndome a la idea de que finalizaba mi carrera profesional. Los dos años que jugué en el Levante -logrando el ascenso a Segunda y cerca del de Primera- estuve como segundo entrenador y delegado.

Esas dos campañas me permitieron no separarme del fútbol de una forma abrupta, seguir en contacto con el deporte y vivirlo desde otra perspectiva.

«El Valencia ha dejado de ser una entidad puramente deportiva: se ha convertido en un negocio»

Seguidamente no has parado: junta directiva, presidente interino, concejal en Alboraia...

Aproveché la nueva etapa para adquirir conocimientos de otras materias, y ser concejal de mi localidad me sirvió para conocer la parte política y administrativa desde dentro, qué supone trabajar para un pueblo.

Aprendí mucho y me ayudó de cara al futuro, cuando me hice cargo de la Asociación de Jugadores del Valencia CF y después de la Selección Española, posición que abandoné hace unos meses.

¿Cuáles son tus funciones exactas?

Cuidar y ayudar a entrenadores, directivos y, sobre todo, futbolistas que han defendido la camiseta del Valencia y están en una situación delicada, ya sea a nivel psicológico, económico o de salud. Un ejemplo evidente es la desgracia que ha sucedido recientemente en València.

Asimismo, que nuestra historia perdure en el tiempo y defender el escudo de la mejor manera, siendo siempre independientes. Obviamente la asociación tiene que estar vinculada al club, porque si no, no tiene sentido.

¿El Valencia debería cuidar mejor a sus antiguas leyendas?

Tendría que ser así, en un entorno y una gestión normal, como club y entidad deportiva. Pero ya no lo es; ha pasado a ser un negocio. Tenemos, no obstante, que equilibrar las cosas, como en el caso de Mario Alberto Kempes, al que se le expulsó como embajador del club por dar su opinión.

Kempes tiene su razón, le defendemos y para nosotros es un jugador emblema -está considerado el mejor jugador de la historia del Valencia-, pero también es verdad que hay que medir las palabras.

¿De qué forma ayudasteis tras la DANA?

A nivel individual, más de cincuenta compañeros socorrieron a los afectados a pie de calle. Ya como asociación, reunimos puntos de acopio de material para cuando fuera necesario y pudiera llegar a las personas que realmente lo necesitaban.

ENTREVISTA> Jesús Toscanini / Entrenador de fútbol (Rocha, Uruguay, 11-diciembre-1987)

«Sacrificio y entrega son innegociables»

Después de recalar por casualidad en Elda, Jesús Toscanini dirige actualmente al CD Eldense B

FERNANDO TORRECILLA

Pertenecer a la misma generación que Lionel Messi siempre ha sido motivo de orgullo para Jesús Toscanini, así como igualmente ser coetáneo de Luis Suárez o Edinson Cavani, con los que coincidió en las categorías inferiores de la selección uruguaya.

Después de pasar por numerosos clubes de Uruguay, Colombia o El Salvador recayó en la liga finlandesa, antes de llegar a España, donde colgó las botas. Ya como técnico reconoce que es sumamente exigente con sus pupilos.

Se instaló en Elda por capricho del destino y pronto se vinculó con el CD Eldense, primero en infantiles y juveniles. Tomó seguidamente el rumbo del equipo C y ahora dirige el B, consciente de "las dificultades de comandar a unos chavales tan jóvenes, con tanta presión".

¿Qué tipo de delantero eras?

Muy guerrero, típico uruguayo del Río de la Plata, aquel que no da jamás el balón por perdido, consciente que el gol es la consecuencia de muchos factores. El sacrificio dependía de mí y nunca se negociaba: esa entrega, lucha...

En mis inicios era un extremo habilidoso y rápido, que me llevó a la Selección, pero con el paso de los años cogí músculo y me empezó a gustar mucho más pivotar y jugar de espaldas.

¿Quiénes fueron tus ídolos de infancia?

Diego Forlán, que triunfó en Villarreal y Atlético de Madrid, Sebastián 'El Loco' Abreu y Walter 'El Rifle' Pandiani, con sus extravagancias (llegaba a los entrenamientos montado en un camión). Me fijaba mucho en su juego aéreo, tan poderoso.

Tu llegada a Europa fue singular.

En 2015, estando en Colombia, en el Atlético Huila tuve una lesión muy grave, los médicos me diagnosticaron que no podría volver a jugar. Sin embargo, lo intenté de nuevo y cuando estaba cerca de dejarlo, surgió la opción de fichar por un club finlandés, el Oulun Palloseura.

> «Entre mis ídolos de juventud, Diego Forlán, 'El Loco' Abreu y, sobre todo, 'El Rifle' Pandiani»

La adaptación al país fue complicada, por el idioma, la cultura, el clima, pues eran los seis meses que prácticamente las 24 horas son de día.

¿Fue mucho más fácil España?

Sin duda, me pidieron jugar dos-tres temporadas más, hasta que dije basta, porque había meses que casi no podía ni caminar. Estoy a gusto y muy contento, pese a las constantes mudanzas.

¿Te imaginabas como técnico?

Siempre estuvo en mi mente, porque en los equipos donde jugué, no por imposición, el grupo me hizo un líder de vestuario, 'peleando' con directivos o entrenadores o arengando en los instantes más complicados.

> «Me gusta exigir al jugador, que respete y dignifique una profesión que pasa muy rápido»

El clic definitivo fue al retirarme: deseaba seguir vinculado a este deporte, el que me ha hecho tan feliz. Me empecé a preparar, primero en Uruguay, aunque tuve que convalidar el carnet desde cero en Barcelona.

¿De qué forma te gusta entrenar?

Ni autoritario ni democrático, busco un punto medio. Tomo como referencia los buenos ejemplos que tuve a lo largo de mi trayectoria, aprendiendo también de los malos. Pienso que tengo un buen manejo del vestuario, de la gestión del grupo, porque me preparé para ello.

Me gusta exigir al jugador, que respete y dignifique una profesión que pasa demasiado rápido. Sé igualmente que los jugadores se equivocan, que tendrán días buenos y malos, aunque conmigo el sacrificio y la entrega son innegociables, sobre todo en una generación -la del mínimo esfuerzo- donde, condicionados por las redes sociales, todo es tan fugaz.

¿Cómo se produjo tu incorporación al Eldense?

Llegué a Elda en 2021 de casualidad, sin conocer a nadie, tras retirarme en Jerez de los Caballeros (Badajoz). Me puse en contacto con el club, me abrieron las puertas y comencé como segundo entrenador del Juvenil A.

Me ofrecieron entonces un infantil, pasando poco después al Eldense C. Quedamos campeones el primer año y el segundo, la temporada pasada, finalizamos a cuatro puntos del play-offs.

El siguiente paso estaba claro.

Debo seguir aprendiendo, sabiendo de dónde vengo y mis capacidades. Aspiro a ir a más, con los pies en la tierra, primero sacando al filial de la situación que está, en descenso.

Un objetivo, con el tiempo, sería entrenar a un equipo profesional, volver a revivir aquello con lo que tanto disfruté como jugador: viajes, partidos, convocatorias...

¿Cuál es tu propuesta de juego?

Me gusta combinar, construir con el balón, pero me tengo que adaptar a los chicos que dispongo. Identifico primero las carencias del equipo, saber las virtudes de cada uno y a partir de ahí vamos mejorando, para lograr un juego más efectivo.

Somos asimismo muy conscientes que estamos supeditados al equipo A, que todas las semanas nos pide jugadores para entrenar o completar una convocatoria. ¡Es normal, debemos seguir formando a los pibes!

> «Debo seguir aprendiendo, sabiendo de dónde vengo y mis capacidades; aspiro a ir a más»

El balón de luto, adiós a Vicedo

Insigne futbolista, entrenador y formador infantil, deja un legado de más de 70 años de fútbol en nuestra ciudad

Carlos Forte

Recientemente Salvador Vicedo nos dejó a la edad de 90 años, el que puede, que me perdonen algunos, ser la figura más influyente en la historia del fútbol en Villena. Un deporte y afición a quien prácticamente entregó su vida al debutar con 17 años en el Villena CF, y que no dejó hasta los 77 años entrenando a los aficionados más jóvenes al balompié en nuestra ciudad.

Hablar con él era consultar una hemeroteca de fútbol amateur, el de verdad, el cual no quiso abandonar por el profesionalismo tras brillar con luz propia en un partido contra el Real Madrid de Gento. Un fútbol que conoció en todas sus facetas, del cual no se alejó ni cuando los azares de la sinrazón le obligaron a enterrar a una hija tras un fatídico accidente de tráfico con 28 años.

Vicedo futbolista

Salvador Vicedo debutó en Tercera División con el Villena CF en 1951, todavía en edad juvenil con apenas 17 años. Allí permaneció hasta 1955 cuando comenzó un periplo por diferentes equipos de la contornada de Tercera y Preferente que lo llevaron al Yeclano, Buñol, Onteniente, Crevillente, Monóvar o Almansa.

La vuelta al Villena CF se produjo en la temporada 1961-1962 con un equipo en Tercera División, calificado por él mismo "de bandera", en el que permaneció hasta 1964.

Rival de Gento

Entre las muchas anécdotas que alguien con su experiencia puede atesorar, destaca la vivida el 8 de diciembre de 1954 cuando, siendo jugador del Villena CF, se enfrentó en nuestra localidad a todo un Real Madrid. Fue un partido amistoso en homenaje a Antonio Amorós Cerdán, y décadas después era un placer escuchar a Vicedo recitar de memoria las alineaciones de aquel partido.

En el conjunto local destacaban nombres como Valero, Bonet, Cano o Wilson mientras que en el conjunto merengue, plagado de internacionales, hizo su debut ese día Paco Gento. El partido terminó con resultado de 2 a 4 para los blancos con doblete de Gento, a quien las crónicas de la época situaron como el mejor del partido junto a Vicedo, autor de un gol para el Villena CF. Tras ello recibió ofertas de Primera División que declinó por "estar muy cómodo en su casa".

Con 17 años hizo su debut en el Villena CF en Tercera División arrancando una prolífica carrera

Trotamundos en el banquillo

Tras su etapa como jugador, su pasión por el balón le hizo pasar a los banquillos en la temporada 70-71, debutando, como no, en el Villena CF, en el cual permaneció durante tres temporadas. Posteriormente dirigió a diferentes equipos como el Caudetano, el Fuente la Higuera, la SD Castalla, Biarense en dos ocasiones o Bocairente, antes de volver al Villena CF en la temporada 1980-81.

Fue esta una temporada que le sirvió para cerrar un círculo, comenzado con 17 años en su pueblo que 30 años después mantenía un mismo hilo conductor: su pasión por el balón. Dirigió su último partido en Sax antes de abandonar su faceta como entrenador en categoría Senior.

Tuvo ofertas de Primera División tras un gran partido disputado en Villena contra el Real Madrid de Gento

Más de 1.000 niños

Después de tres décadas destinadas en cuerpo y alma al fútbol semi profesional, donde cabe recordar que la Tercera División era la actual 1ª RFEF, conocida durante años como Segunda B, Vicedo pasó a formar a niños. Desde principios de los años 80 y hasta cumplidos los 77 años, el bueno de Salvador proyectó su ilusión por este deporte en las piernas y el corazón de los más jóvenes de la ciudad.

Lo hizo dando clases extraescolares de fútbol en colegios como Salesianos, Grec o Paulas, además de como formador infantil en la Fundación Deportiva Municipal. Por sus manos han pasado más de 1.000 niños de todas las edades, que todavía hoy recuerdan con cariño cómo les motivaba con regalos como fotografías de fútbol de su colección personal, balones o ropa deportiva, a aquel que fuera capaz de dar cien toques seguidos al balón sin que tocara el suelo.

Una devoción recíproca

2013 fue el año en el que organizó una exposición fotográfica en el Casino del Círculo Agrícola Mercantil Villenense, con cerca de 700 imágenes de todos los equipos y campeonatos en los que participó como entrenador de chavales. Una colección donde incluyó imágenes de su etapa como futbolista y entrenador Senior, además de elementos personales como fichas federativas con la que completaba un proyecto iniciado en 2006 con una primera exposición que fue todo un éxito.

En 2017 la CAMV rindió un homenaje al que entonces era el socio número 2 de la Agrícola, poniéndole el nombre de Salvador Vicedo al campo de fútbol de sus instalaciones deportivas. Durante las últimas semanas todos los equipos de fútbol, fútbol sala, medios de comunicación, aficionados y multitud de colectivos locales han rendido su homenaje al hombre del fútbol en Villena, Salvador Vicedo, a los cuales se quiere sumar este humilde artículo.

Durante casi 30 años dedicados a la formación de los más jóvenes, más de 1.000 niños han pasado por sus clases de fútbol

Exposición 'El fútbol mi pasión' celebrada en 2013 con 700 imágenes de su colección.

ENTREVISTA> Manuel Moya / Catedrático de Fisiología y Entrenamiento Deportivo en la UMH (Hellín, Albacete, 5-septiembre-1969)

«Estamos logrando buenos resultados en pacientes con parálisis cerebral»

La UMH obtiene resultados prometedores en programas de entrenamiento deportivo para la recuperación de la salud cardiovascular

M. Guilabert

En los últimos años se viene observado un aumento significativo en la promoción de programas de mejora cardiovascular y de fuerza muscular, debido a la creciente evidencia científica sobre sus beneficios para la salud en general y la prevención de algunas enfermedades. Estos programas no solo ayudan a combatir el sedentarismo y las enfermedades cardiovasculares, sino que también mejoran aspectos como la funcionalidad física, la densidad ósea y la salud mental.

La Organización Mundial de la Salud (OMS), señala que la actividad física, incluyendo el entrenamiento de fuerza, tiene múltiples beneficios para las personas de todas las edades. Se trata de una actividad fundamental para el bienestar físico y mental, y para la prevención de ciertas enfermedades.

Deporte de fuerza

Existen incluso estudios que demuestran una correlación positiva entre la práctica deportiva y el rendimiento académico, a juzgar por los resultados obtenidos en este sentido en universidades como la Universidad Miguel Hernández (UMH).

> «Directamente relacionada con la longevidad y la calidad de vida está la fuerza muscular»

Uno de los principales beneficios del entrenamiento de fuerza, es la mejora en la salud cardiovascular. Los ejercicios que se suelen hacer para entrenarla, como el levantamiento de pesas y el uso de ciertas máquinas, ayudan a reducir los factores de riesgo asociados a las enfermedades cardiovasculares, como la hipertensión y la inflamación crónica.

La UMH pretende, a través de sus programas, que el deporte sea una herramienta más en la promoción de la actividad física como herramienta para mejorar la calidad de vida de personas con diversidad funcional, o discapacidad en general, así como en procesos incluso de parálisis cerebral.

Liderando proyectos

En el caso de estas últimas, se están obteniendo resultados prometedores. Los programas de entrenamiento adaptado están mostrando mejoras significativas, en aspectos como la mejora de la funcionalidad, la movilidad y la calidad de vida de estos pacientes.

Además, el Instituto Universitario Centro de Investigación del Deporte de la UMH lidera proyectos nacionales e internacionales sobre rendimiento deportivo, programas de ejercicio para colectivos vulnerables, y metodologías avanzadas de entrenamiento. Todo ello consolida a la UMH como un referente en las Ciencias del Deporte.

En un futuro nuestra calidad de vida ¿depende en parte de nuestra actividad física?

Desde la UMH estamos investigando cómo estos programas influyen en diferentes poblaciones, desde personas mayores hasta individuos con enfermedades crónicas. Estudios recientes, por ejemplo, han demostrado que la fuerza muscular está directamente relacionada con la longevidad y la calidad de vida, lo que refuerza su relevancia como pilar de cualquier programa de ejercicio.

¿Qué es lo más importante a la hora de comenzar con este tipo de programas de ejercicio físico?

La clave es la personalización y la supervisión. Cada individuo tiene características, necesidades y capacidades diferentes, por lo que los programas deben diseñarse a medida y progresar de manera controlada. Además, es fundamental prestar atención a la técnica correcta, especialmente en el entrenamiento de fuerza, para prevenir lesiones. Por último, la constancia y el equilibrio entre entrenamiento, descanso y nutrición son esenciales para obtener resultados sostenibles.

A nivel de calidad de vida en personas mayores, ¿cómo puede afectar la práctica regular de programas de mejora cardiovascular y de fuerza muscular?

Para las personas mayores estos programas son fundamentales para mantener la autonomía funcional. El entrenamiento cardiovascular mejora la resistencia y el sistema cardiorrespiratorio, mientras que el entrenamiento de fuerza combate la sarcopenia (pérdida de masa muscular) y mejora el equilibrio, reduciendo el riesgo de caídas.

Además, tienen beneficios psicológicos, como la reducción del estrés y la mejora del estado de ánimo, lo que contribuye a una mejor calidad de vida en esta etapa.

Estando usted en la Universidad, me gustaría saber si hay evidencias de que los estudiantes que practican deporte, en general, y por lo tanto saben más de disciplina, obtienen mejores resultados académicos.

> «Personalización y supervisión son la clave»

CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA
96 669 12 08 644 66 72 82
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es

Existen estudios que demuestran una correlación positiva entre la práctica deportiva y el rendimiento académico. La actividad física regular mejora la capacidad de concentración, la memoria y el manejo del estrés, habilidades clave para el éxito académico. En nuestra universidad hemos observado que los estudiantes que combinan sus estudios con la práctica deportiva tienden a organizar mejor su tiempo, y a mantener un equilibrio saludable entre sus responsabilidades académicas y personales.

¿Qué me podría decir acerca de los resultados de las líneas de investigación que están realizando con personas afectadas por parálisis cerebral y patologías similares?

En el caso de personas con parálisis cerebral estamos obteniendo resultados prometedores. Los programas de entrenamiento adaptado están mostrando mejoras significativas en aspectos como la funcionalidad, la movilidad y la calidad de vida.

Estas personas suelen presentar dificultades motoras y cardiovasculares que pueden abordarse eficazmente con ejercicio bien planificado, siempre bajo la supervisión de profesionales especializados.

Respecto a los programas de ejercicio físico aplicados a personas con cardiopatías, ¿son eficaces?

Los programas de ejercicio físico son altamente eficaces y recomendados para personas con cardiopatías, siempre que sean prescritos y supervisados por profesionales. Por ejemplo, el entrenamiento aeróbico moderado mejora la función cardiovascular, y reduce el riesgo de eventos cardíacos recurrentes. También se ha demostrado que el entrenamiento de fuerza, en dosis controladas, es seguro y beneficioso para mejorar la capacidad funcional y la calidad de vida en este grupo.

¿Hay algún tipo de programa de ejercicio físico más eficiente en función de las diferentes patologías?

Cada patología cardíaca tiene sus particularidades, por lo que es fundamental realizar una evaluación médica previa y diseñar un programa específico. En la UMH estamos desarrollando investigaciones para optimizar estos programas según las necesidades individuales, obteniendo resultados alentadores en la rehabilitación y prevención secundaria de enfermedades cardiovasculares.

¿A que otro tipo de enfermos tratan?

Más que tratar, desde nuestra posición de científicos de las Ciencias del Deporte colaboramos con el resto de los profesionales de la salud en equipos multidisciplinares, para mejorar o paliar los síntomas que caracterizan a estas patologías, a través de la prescripción de programas de ejercicio físico individualizado y contextualizado.

Dentro de las patologías con mayor prevalencia a nivel nacional, en el Centro de Investigación del Deporte y los laboratorios que lo componen, hemos tenido y tenemos líneas de investigación y transferencia.

¿Me puede poner algún ejemplo?

Pues por ejemplo pacientes con obesidad mórbida, que son sometidos a cirugía bariátrica. Hemos desarrollado programas de ejercicio físico en situación pre y post bariátrica. Pacientes con problemas o enfermedades cardíacas. Pacientes afectados por esclerosis múltiple.

En la actualidad, ¿en qué otros proyectos e investigaciones trabaja su departamento?

Actualmente tenemos la gran suerte de contar con el recientemente acreditado Instituto Universitario Centro de Investigación del Deporte. Es en este instituto donde se centraliza la labor investigadora de nuestros grupos de investigación y laboratorios.

Somos un Instituto de Investigación referencial a nivel nacional en las Ciencias del Deporte. A día de hoy, todos los grupos que componen las diferentes áreas de investigación tienen financiación europea, nacional, autonómica y local para un amplio espectro de proyectos, que se desarrollan desde el ámbito de la salud, el rendimiento deportivo y la educación.

¿Son estudios a corto plazo y en el ámbito de la salud?

Podríamos hablar de un estudio del ciclismo de elite y optimización de su rendimiento mediante un convenio con la Real Federación Española de Ciclismo, o de otro estudio del estado madurativo de los deportistas en deportes colectivos y su efecto en la selección de talentos.

Contamos también con programas de mejora de la condición física en deportistas en formación, y una investigación sobre el fútbol de élite para deportistas con parálisis cerebral y optimización del rendimiento, a través de un convenio con la Federación Española de Deportes de Personas con Parálisis Cerebral y Daño Cerebral Adquirido (FEDPC).

¿Puede ser efectivo algunos de estos programas para personas en tratamiento por adicciones?

Precisamente tenemos en la actualidad un programa de actividad física para personas con trastornos por adicción a diferentes sustancias, con programas presenciales u online (a través de Apps desarrolladas para Android e iOS), mediante convenio con la Fundación Noray y Proyecto Hombre.

Está demostrada la efectividad del ejercicio en la intervención en adicciones, porque favorece la reducción del consumo y disminuye la sintomatología de la abstinencia. Sobre todo, se ha visto recomendable como elemento facilitador del cambio en el estilo de vida, así como una estrategia útil para la prevención de recaídas.

Los beneficios de la actividad física son diversos: aumenta la tolerancia a frustraciones, controlando los impulsos nerviosos; mejora el trabajo de los neurotransmisores; recupera la sensibilidad de los receptores corporales; disminuye la ansiedad, el estrés y la depresión y aumenta el bienestar general.

¿Cuáles serían en líneas generales sus conclusiones del trabajo que realizan?

Me gustaría destacar el auge de los programas de mejora cardiovascular y fuerza muscular, subrayando su impacto positivo en la prevención de enfermedades y la mejora de la calidad de vida en diferentes poblaciones, incluyendo personas mayores, estudiantes y pacientes con patologías específicas.

Es importante también resaltar la importancia de la personalización y supervisión en estos programas, adaptándolos a las necesidades individuales para maximizar sus beneficios.

¿Qué le gustaría añadir?

Pues me gustaría compartir con sus lectores nuestra satisfacción por los avances en investigaciones relacionadas con diferentes patologías, mostrando resultados prometedores.

Y por último quiero recordarles que la práctica regular del deporte fortalece el cuerpo, mejora la salud cardiovascular y reduce el riesgo de enfermedades. Además, potencia la mente, disminuye el estrés y promueve el bienestar integral. Como científico del deporte, recomiendo actividad física constante para lograr un equilibrio físico y mental óptimo.

> «Está demostrada la efectividad del ejercicio en la intervención en adicciones»

> «Es fundamental realizar una evaluación médica previa y diseñar un programa específico para cada caso»

ENTREVISTA> Víctor Fuentes / Presidente del Club Natación San Vicente (Mallorca, 9-agosto-1975)

«Creo que muchos niños no conocen lo que es el waterpolo»

El C.N. San Vicente ha sido y es un club principalmente de natación, sin embargo el waterpolo lleva formando parte de su historia desde bien pronto

Ángel Espinosa

El C.N. San Vicente ha sido y es un club principalmente de natación, sin embargo el waterpolo lleva formando parte de su historia desde bien pronto. Víctor Fuentes, entrenador y actual presidente del club, combinó ambas disciplinas y conoce de primera mano la historia del waterpolo en San Vicente.

Siendo uno de los primeros equipos de la Comunitat Valenciana, el waterpolo sanvicentero comenzó a abrirse paso en la piscina municipal gracias a la figura de Plácido Gutiérrez. Lo que fuera un equipo improvisado comenzó a coger forma, ganando varias ligas autonómicas por el camino.

Actualmente, dada la bajada de popularidad de la disciplina en general y la falta de espacio a nivel municipal, el club sanvicentero tiene problemas de renovación de plantilla. “Casi todos los niños solo escuchan hablar del waterpolo durante las olimpiadas” asegura Víctor.

¿Cuándo empezó el waterpolo en San Vicente?

El equipo nace en 1988, cuando llegaron al club varios nadadores de Estados Unidos que ya habían jugado alguna vez a waterpolo. Una vez aquí, entre ellos y varios de nosotros empezamos a entrenar.

Entrenábamos como podíamos, éramos quince o dieciséis. El que tomó las riendas fue Plácido Gutiérrez, nuestro entrenador. Venía de Madrid, de jugar mucho, y fue el que lo movió todo. Fuimos el primer equipo de waterpolo de la comunidad.

> «Fuimos el primer equipo de waterpolo de la Comunidad Valenciana»

¿Cómo fue la primera liga?

Al ser pioneros, no había mucha gente. Nos juntamos con el MT Mediterráneo de Valencia, el Lluís Asensi y algunos más que ahora no recuerdo. Pero fue Plácido el que lo organizó y así nació la primera liga.

Explícanos la evolución del waterpolo en San Vicente.

Al principio muy bien porque formamos un buen equipo y gente no faltaba. Nos mantuvimos así varios años, hasta que en 2005, más o menos, hubo gente que ya no podía jugar y por abajo, en categorías inferiores, había un grupo de chavales pero no una cantera consolidada.

A partir de ahí, el equipo siguió jugando y actualmente lo siguen haciendo, pero estamos teniendo problemas de agua y de escuela. Tenemos un grupo de iniciación, pero no tienen espacio suficiente para entrenar y tampoco son un grupo grande.

> «El equipo femenino funcionó muy bien, lo ganaban todo»

¿Ha habido waterpolo femenino?

Pues empezó poco a poco. Cuando ya no había tanta gente hubo un grupo de chicas que entrenaba todos los días con el equipo absoluto de chicos. Ese grupo aumento y se decidió formar un equipo. Las entrenó Guillermo González, quien también venía de jugar en Madrid.

Fue muy muy bien, duró siete años y en ese tiempo lo ganaron prácticamente todo a nivel autonómico, consiguiendo el ascenso a la Liga Nacional y jugando allí dos años. Fue una época muy buena para el club.

¿Qué importancia se le da al waterpolo en la Comunitat Valenciana?

Hay algunos clubes con equipos y escuelas definidas, pero no es la mayoría. La situación del waterpolo en general no es buena. Salvo Madrid y Cataluña, el resto de comunidades siguen faltos de instalaciones.

Después de la pandemia, el número de licencias bajó mucho, ya no solo en España, sino a nivel mundial. Hace no mucho saltaba la noticia de que se estaban replanteando sacarlo de los Juegos Olímpicos.

¿Es atractivo para las nuevas generaciones?

Creo que muchos niños no conocen lo que es el waterpolo, solo lo escuchan precisamente durante los Juegos Olímpicos y ya. Si nos moviéramos por los colegios estoy seguro de que al menos a un niño por clase le empezaría a picar la curiosidad.

Por otro lado, aquí por ejemplo faltan instalaciones. Cuando acaben las obras para cubrir la piscina exterior ya habría suficiente para dividir grupos de niños por categorías. De momento, eso es difícil.

> «Faltan instalaciones, aquí no tenemos espacio suficiente»

ENTREVISTA> Emilio Valero / Profesor de skate (Santa Pola, 29-octubre-1973)

«Enseñamos el skate de una forma segura»

El profesor Emilio Valero remarca que sus clases han roto el estigma de este deporte ya olímpico

FERNANDO TORRECILLA

Emilio Valero reconoce que siempre se sintió atraído por el skate -también por el surf- aunque su escasa predisposición a estudiar le condujo a trabajar como pescador en el barco de su padre, una labor durísima que desarrolló durante quince años.

"Me pasé mi adolescencia levantándome a las tres de la mañana", rememora, sufriendo mucho frío o calor, "a expensas de la naturaleza". Montó seguidamente una tienda de skate y casi veinte años después, una escuela, el Club Drac Skatepark.

Quiso pronto diferenciarse del resto en cuanto a seguridad, para que los niños se habituaran, por ejemplo, a caer brindando una mayor tranquilidad a los padres. El skate ahora cuenta con numerosos adeptos, gracias en parte a su debut como deporte olímpico en París'2024.

¿Cómo te haces monitor de skate?

Antes de la llegada del snowboard a España, iba un par de veces al año a Sierra Nevada con mis amigos. En cuanto salieron las tablas de ese deporte, a finales de siglo, las probé y me fascinaron, algo cambió dentro de mí, como un engranaje que hace cloc.

Todo me llevó a una certeza y me dije "Emilio, ¡esto es lo tuyo!, hazlo como quieras, pero éste es tu camino".

¿Pensaste a continuación en montar tu escuela?

La llamada que sentí era tan fuerte que lo quise intentar. En 2000 rompí con lo establecido, ser pescador de por vida, y monté entonces mi primera tienda de skate, snow y surf, en el centro de Santa Pola.

Poder vivir de lo que me apasionaba fue un regalo de vida, y regenté ese establecimiento un total de diecinueve años.

¿Cuándo creas Club Drac Skatepark?

Fue un año antes de cerrar la tienda, en 2018. Se había construido el Skatepark en la localidad y se produjo esa sincronicidad que tan pocas veces sucede, únicamente cuando uno sigue su vocación.

Un día acudí al Ayuntamiento y uno de los concejales me habló de la licitación de la cantina del Skatepark. Uno de los requisitos indispensable era tener conocimientos de skate.

«Quise cambiar lo que significa este deporte: el chico malote, rebelde, reventándose contra el suelo»

«Cuando los padres ven nuestras clases se 'quitan el sombrero', al ver que les enseñamos a caer»

Emilio Valero enseña las nociones básicas a dos de sus alumnos.

El destino parecía marcado.

Así lo sentí. Se había cumplido aquello que estaba en mi interior: crear una escuela de skate, en la que mi directriz u objetivo era enseñar a los chavales este deporte de una forma segura. Eso requería un poco romper con el estigma que siempre ha tenido este deporte, la de niño malote, rebelde, reventándose siempre contra el suelo.

¿Cuánto tardaste en conseguirlo?

¡En cuanto abrimos la escuela!, porque creé una estructura de clase, muy poco habitual en el skate, un deporte tan libre, anárquico, individualista. Primeramente, no admitíamos a nadie que no tuviera protecciones, como rodilleras, coderas y casco.

Asimismo, durante un porcentaje importante de esas clases les enseñábamos a caer de forma segura. Eso marcó la diferencia, porque los padres también empezaron a perder el miedo.

¿A día de hoy siguen teniendo?

Sí, pero menos. Se imaginan a su hijo con heridas, teniendo que ponerle Betadine todos los días. En muchas ocasiones, cuando los padres ven cómo son nuestras clases se 'quitan el sombrero' al ver que les enseñamos a caer.

«En 2000 rompí con lo establecido y monté entonces mi primera tienda de skate, snow y surf»

Si a un niño le enseñas a patinar de una forma segura pasan dos cosas: minimiza el daño y las caídas, al tiempo que los padres alucinan.

¿Qué nivel tienen tus alumnos?

De todo tipo. La fase primordial es de iniciación, insisto, siempre de forma segura. Por nuestras clases, igualmente de roller -patines en línea- han pasado posteriores Campeones de España en su modalidad.

Han sido muchas las escuelas de València, Alicante u otros lugares que se han fijado en los elementos que introdujimos nosotros, para calcarlos.

A los que tienen dudas, ¿qué les dirías?

Que empiecen con monitores que ofrezcan una buena estructura de clase, que les enseñen a caer, a minimizar los riesgos. Eso motiva mucho a los niños, como me comentan los padres.

Cuando les subimos a la rampa, les decimos que se tiren de rodillas -con la protección- para que tomen contacto con la propia superficie. De esta forma solventan ese miedo que les bloquea; de un modo divertido vencen sus temores.

El club no ha parado de crecer.

Sí, en la actualidad contamos con unos cuarenta-cincuenta alumnos. De la misma forma, una semilla que hace tiempo se sembró fue la de brindar nuestros servicios a colegios y ayuntamientos.

Los consistorios nos contratan para hacer clases de skate a los vecinos, ahora que es un deporte olímpico. La idea, de hecho, es que en cada pueblo o ciudad haya un skatepark, para que los chicos practiquen.

ENTREVISTA> Roque Alemañ / Presidente del Club Atletismo Santa Pola (Elche, 4-enero-1968)

«Este año esperamos más de 6.000 corredores en la Media Maratón»

Santa Pola se prepara para acoger la 33ª edición de su prueba deportiva anual más emblemática

DAVID RUBIO

El próximo domingo 19 de enero se celebrará una nueva edición -ya es la número 33- de la Media Maratón Internacional 'Villa de Santa Pola'. Esta tan consolidada prueba deportiva está considerada como una de las citas anuales de atletismo más importantes de la Comunitat Valenciana e incluso de España. No en vano posee la Etiqueta de Bronce otorgada por la Federación Internacional de Atletismo (IAAF).

El Club de Atletismo de Santa Pola es la institución, en coordinación con el Ayuntamiento, que más se implica en la organización de esta media maratón santapolera. Conversamos con su presidente, Roque Alemañ, para conocer sus sensaciones de cara a esta edición de 2025.

Media Maratón Villa de Santa Pola 2024.

¿Cómo se organiza un evento tan multitudinario como es la Media Maratón de Santa Pola?

Esta idea nació por iniciativa de un grupo de deportistas, y 33 años después aún sigue siendo organizada por esos amigos no profesionales que formamos el Club de Atletismo. En realidad es un trabajo que dura todo el año, dado que en cuanto termina la prueba ya estamos pensando en la siguiente. Un acto de este nivel no se puede preparar en dos meses.

Por supuesto nosotros seríamos incapaces de realizar tal trabajo sin el apoyo de las instituciones. La Media Maratón no se podría entender si el Ayuntamiento no realizara todo el soporte que da. Esto implica el uso de muchas vías públicas, y por tanto se requiere un esfuerzo muy importante para garantizar la seguridad. Además hablamos de un evento que ya tiene incluso implicaciones turísticas para Santa Pola, y esto requiere una implicación más profunda.

De cara a la promoción, ¿cómo se consigue llegar a clubes y atletas de otros países para que participen?

A lo largo de su historia la Media Maratón ha tenido picos muy altos y también muy bajos. Actualmente creo que estamos en un proceso de remontar la prueba tras unos problemas habidos hace unos años que hicieron que se aminorara bastante.

Para este año esperamos más de 6.000 corredores. Conviene recordar que en sus mejores tiempos llegamos a tener 9.000 atletas, pero yo pienso que si seguimos la línea ascendente en pocos años podemos volver a colocarnos en esos números. De conseguirlo, volveríamos a estar entre las primeras pruebas a nivel nacional.

Recuerdo que hace unos años se estaba en unos 4.000 participantes. ¿Cuál es la clave de este ascenso? ¿Qué se está haciendo ahora bien que antes no?

Prefiero hablar más del futuro que del pasado. Creo que Santa Pola tiene un encanto especial. Aquí ofrecemos un circuito impresionante al lado del mar que suele gustar mucho a los corredores. Hay poblaciones que no solo vendemos la prueba, sino también la propia ciudad.

En Valencia es impresionante la participación extranjera que consiguen, ya supera el 60%. Nosotros este año también hemos notado un incremento importante al respecto. Algo así solo se puede conseguir con una prueba deportiva de mucha calidad, que se refleja en que estamos consiguiendo de los corredores unas marcas muy fuertes a nivel mundial. Esto nos hace figurar en todos los rankings internacionales y tener la etiqueta de la IAAF. Los frutos están saliendo.

¿Qué repercusión tiene la Media Maratón para la población? ¿Tenéis cifras del impacto económico que genera a Santa Pola?

Según un estudio realizado hace unos años, por la Universidad de Alicante, el impacto económico para Santa Pola sería de unos 1,8 millones de euros. Seguro que ahora es mayor dado que tenemos más participantes foráneos. Y no solo extranjeros, porque también estamos percibiendo que vienen cada vez más corredores de fuera de la provincia específicamente a correr la prueba y que por supuesto muchos pernoctan aquí.

A todo ello hay que sumar además a todas las familias que también vienen a participar en las diferentes actividades que organizamos durante todo el fin de semana. Por ejemplo, el año pasado registramos a unos 1.200 niños en la Mini Maratón; quienes por supuesto también vienen acompañados con sus padres, abuelos, etc.

¿Cuáles son las actividades que hay programadas para este año?

Vamos a mantener las mismas que vienen funcionando en los últimos años, como la Feria del Corredor junto al Castillo. Como novedad también queremos acompañarla con una especie de feria medieval. Además, el sábado al mediodía, en la Glorieta, habrá un torneo de ajedrez con un gran maestro que realizará una partida simultánea contra treinta jugadores seleccionados previamente.

Por supuesto tendremos actuaciones musicales tanto el sábado como el propio domingo, con doce grupos tocando a lo largo del circuito. Son aspectos que también ayudan a mejorar la calidad de la prueba y a que los corredores disfruten muchísimo.

¿Cuándo será la Mini Maratón? ¿Cómo se pueden inscribir los niños?

El sábado por la tarde. Es un circuito de 800 metros en la avenida Pérez Ojeda, pero tiene distintas categorías dependiendo de la edad de los críos. Aquí participan desde pequeñines que apenas pueden caminar hasta chavales de 13-14 años. Todo ello con la infraestructura ya montada para el día siguiente, por lo que los chiquillos se sienten que están corriendo una gran prueba internacional.

A su término habrá una chocolatada para los chavales y pondremos varios hinchables en la Glorieta. Las inscripciones para la Mini Maratón se pueden realizar a través de mitjasantapola.com

> «Estamos logrando marcas deportivas que son de nivel mundial»

> «Si seguimos en esta línea, la Media Maratón recuperará su mejor esplendor»

> «Habrá un mercado medieval y un torneo de ajedrez para animar el ambiente»

ENTREVISTA> Juanjo Maestro / Exjugador de balonmano (Petrer, 27-junio-1958)

«Sí, pude haber fichado por un grande»

Repasamos la trayectoria deportiva del exjugador Juanjo Maestro, premiado recientemente en Petrer

FERNANDO TORRECILLA

Juanjo Maestro es todo un emblema del deporte rey de nuestra localidad: el balonmano. Le transmitió esa pasión su hermano mayor, Jesús, igualmente jugador, llegando a ser un enorme pivote, "de esos que tanto molestaban a las defensas", dice sonriente.

Nunca abandonó Petrer, pese a tener interesantes ofertas, y tras retirarse en 1987, su carrera como técnico se desarrolló principalmente en Elda. "Ambos municipios son cuna del balonmano nacional, con muchos jugadores surgidos de aquí, como Gedeón Guardiola o Paula Arcos", apunta.

Recientemente el ayuntamiento local reconoció su longeva trayectoria, en un acto que me agradó, "aunque no me lo esperaba". Jubilado de sus funciones administrativas, "decidí dar un paso atrás también en los banquillos". Pasa ahora los días paseando, tranquilo, y visionando mucho balonmano, a ser posible en directo.

Juanjo Maestro, de pie el tercero por la izquierda, en su época como pivote.

¿De dónde procede tu pasión por este deporte?

Elda y Petrer son una zona de balonmano y, siendo yo pequeño, mi hermano Jesús -doce años mayor que yo- empezó a jugar en el Pizarro. Bajaba con seis años de la mano de mi cuñada Mª Carmen a ver los partidos, y poco a poco me fui aficionando.

Tiempo después, cuando empecé en el instituto, uno de los profesores era Laureano García, precisamente portero de ese equipo. ¡Ahí se respiraba balonmano por todos lados!

Petrer, ¿qué tiene con el balonmano?

Es una isla que brota balonmano. A raíz del Pizarro se generó una gran afición a este deporte, tanto en Petrer como en Elda; han salido muy buenos jugadores y ambos equipos están en la élite.

Es el deporte que más mueve en la ciudad: el Petrer dispone de diecisiete conjuntos entre benjamines y alevines, tres-cuatro de infantiles, igual que juveniles. Aparte, el primer equipo. En Elda sucede algo parecido.

¿Cómo fueron tus inicios?

Recuerdo que cuando se creó la normativa de la pista cubierta, el equipo de Petrer se fusionó con el Centro Excursionista de Elda, y allí se fueron a jugar. Nos quedamos unos críos sin nada, pero formamos un club, que logró el ascenso a Segunda en 1980 y a Primera un año más tarde.

¿Qué tipo de jugador eras?

Un pivote fuerte y grande para la época, haciendo mucho daño a las defensas rivales. Hoy, con 1,85 metros, sería pequeño. Mi estilo era similar al de Julen Aguinagalde, salvando las distancias: peleón, jugando mucho para mis compañeros. ¡Pienso que se me daba bien!

¿No pudiste fichar por un grande?

Sí que se dio la opción, en 1981, pero no quise. Acababa de ingresar en el ayuntamiento. Lo valoré, porque tenía mis necesidades en cuanto al balonmano cubiertas en mi municipio, estaba entrenando también a juveniles... No me arrepiento, he disfrutado mucho de este deporte.

¿Cuáles son los valores que te brindó el balonmano?

Fundamentalmente disciplina, saber estar y la camaradería; el compañerismo entre nosotros. Aparte del gustazo que me dio jugar y entrenar, albergo numerosos amigos por toda España.

No quiero compararlo con otro deporte, pero siendo el nuestro de choque, que te aporte tantos amigos dice mucho. Tiene mucha nobleza; jamás vi a nadie ir con maldad, un poco como en el rugby, donde hay componentes de bien hacer.

¿Tuviste opción de llegar a la selección?

Sinceramente pienso que no. En aquella época había grandes pivotes, superiores a mí, como Juanón de la Puente o Juanqui Román. El balonmano nacional siempre ha tenido muchísimo nivel, al igual que en baloncesto o fútbol.

De los mejores del mundo.

Sin duda. El balonmano, no obstante, es un deporte muy igualado, en el que los ocho mejores del mundo están en un gol. Me refiero a Dinamarca, Suecia, Francia, Alemania, nosotros... Los exyugoslavos (serbios, croatas o eslovenos) han bajado un escalón, al contrario de selecciones como Egipto o Hungría.

¿Te sorprende el crecimiento de Egipto?

No. Si nos damos cuenta esos equipos han evolucionado tanto -como también Qatar o Brasil- gracias al trabajo de técnicos españoles. ¡Hay más de cien preparadores nacionales trabajando en el extranjero, ocho o nueve en selecciones!

Por ejemplo, Valero Rivera, grandísimo entrenador del FC Barcelona y España, fichó por el combinado qatarí y revolucionó el balonmano en ese país.

¿Cómo fue el reconocimiento que te rindió tu pueblo?

No me lo esperaba en absoluto, porque mis últimos años como entrenador de balonmano los pasé en Elda. Ser premiado como Leyenda del Deporte de Petrer es un honor: fue una gran alegría, pues en mi pueblo no he trabajado todo lo que quisiera.

Sin embargo, recordemos, soy cofundador del Balonmano Petrer y elaboré, junto a Pepe Maestre, los estatutos que se mantienen hoy en día.

> «Petrer y Elda son una isla en la que brota el balonmano, con numerosos jugadores y afición»

> «Mi estilo era similar al de Julen Aguinagalde, muy peleón, jugando para mis compañeros»

> «Los valores que me ha dado este deporte son disciplina y saber estar, además de muchos amigos»

ENTREVISTA> Rafa Follana Montesinos y Alfonso García Díaz / Presidente y director técnico del CB Almoradí

«Queremos volver a ser un referente» A. García

Rafa Follana y Alfonso García coinciden que una pieza fundamental del proyecto del CB Almoradí es la entrenadora, Andrea Aldeguer

Primer equipo del CB Almoradí con Alfonso García abajo a la izquierda y Rafa Follana arriba a la derecha.

FERNANDO TORRECILLA

Si el Club Balonmano Almoradí vuelve a disfrutar de una notable etapa deportiva es debido, en gran parte, a la labor desarrollada por su junta directiva, liderada por Rafael Follana (Almoradí, 19-febrero-1988), su presidente, y por Alfonso García (La Roda, Albacete, 28-agosto-1968) como director técnico de la entidad. "Desde mayo, al finalizar la temporada pasada, hasta hoy hemos realizamos muchísimo trabajo, con la máxima ilusión", exponen.

Clave en el buen hacer es la figura de la entrenadora, Andrea Aldeguer, hija del ex seleccionador nacional José Francisco Aldeguer. Ha aportado muchísima intensidad, que se evidencia en cada entrenamiento y partido, dándole vital trascendencia a la defensa. De hecho, ella misma se ocupa de la preparación física de los jugadores.

> «Durante los últimos años los aficionados no apreciaban que el equipo lo diera todo, como sí es este año» R. Follana

"La temporada va mejor de lo esperado", manifiesta orgulloso el 'presi'. El CB Almoradí se mantiene en la parte alta de la clasificación, con el reto de regresar a donde corresponde, la Primera Nacional. "El objetivo, al menos, es intentar subir", concluye Follana, pese a que el proyecto, insisten, es a medio / largo plazo.

¿En qué momento creció de nuevo el balonmano en Almoradí?

Alfonso García (AG) - La presente temporada, en la que estamos realmente bien. Hemos superado crisis económicas y un desgaste importante, al tiempo que en la comarca se ha perdido mucho balonmano, tras la marcha de equipos en Orihuela, Benejúzar o Rojales.

Esto provoca que tengamos muchas dificultades para conformar un equipo, aunque el 90% de nuestros chicos son de Almoradí. Queremos volver a ser un referente nacional, pero adquirir jugadores de calidad para afrontar mayores retos deportivos -como es el ascenso- no es fácil.

> «Hemos hecho numerosos cambios: somos un club pequeño, pero nos gusta trabajar como si fuéramos el Barça» A. García

¿Cuál es la realidad actual del club?

Rafael Follana (RF) - Contamos con un primer equipo muy competitivo, tras la recuperación de algunos jugadores (Fran Grau 'Chipi', Armando Morales o Marcos Belón) que habían dejado el balonmano y son del pueblo. Regresaron animados por el nuevo proyecto deportivo, presentado este año, pero sin duda la piedra angular del proyecto deportivo es Andrea Aldeguer, la entrenadora.

Habladnos de la propia Andrea.

RF - Además de estar muy bien preparada, gracias a ella se ha recuperado la intensidad en pista y la defensa, desde siempre una seña de identidad del equipo. Durante los últimos años los aficionados no apreciaban que el equipo lo diera todo en la pista, como sí sucede esta campaña. Después la calidad en ataque hace aflorar el buen juego del equipo.

> «Se nota el entusiasmo en la grada, con muchos más aficionados y gente que viene al pabellón» R. Follana

AG - También es básica la preparación física, porque según sus comentarios el equipo de la temporada pasada se venía abajo en las segundas partes.

¿Quién se encarga de esta preparación?

AG - La propia Andrea, que es una trabajadora innata y conocedora del balonmano; lo lleva en la sangre, pues su padre fue seleccionador español. Natural de Elche, también está entrenando a un equipo de cadete ilicitano, compaginándolo con nosotros.

Ha puesto mucho hincapié en la defensa y la intensidad, como apuntaba Rafa, sin olvidarnos del compromiso de los jugadores. Su trabajo es mucho más que excelente y esperemos que pueda estar con nosotros muchos años más.

¿Eso se traslada a la grada?

RF - Ciertamente sí, hemos vuelto a tener el pabellón bastante lleno, a ver más afluencia de aficionados. Se ha notado.

AG - La junta directiva estamos haciendo un trabajo específico en ese sentido. Hemos realizado una espectacular campaña de abonos, a un precio de cinco euros al año, logrando más socios que nunca.

También estamos llevando a cabo actuaciones dentro de los encuentros, sorteos para abonados y la incorporación de la mascota, el tigre Tiritilla, que hace las delicias de grandes y pequeños. Somos un club pequeño, pero nos gusta trabajar como si fuéramos el Barça.

¿Disponéis de equipos inferiores?

RF - Sí, tenemos un equipo B dentro de la categoría absoluta senior, que nos permite principalmente foguear a los jóvenes, antes de que lleguen al primer equipo. De juvenil hay masculino y femenino, además de cadete, dos infantiles y otros que ya dependen de las escuelas municipales, pero coordinados por nosotros mismos.

¿Su nivel es bueno?

RF - En juvenil, por ejemplo, contamos con uno o dos jugadores que en un futuro cercano podrán formar parte del primer equipo.

AG - Están ubicados en la parte alta de la clasificación, completando una muy buena campaña y están jugando en el segundo equipo, a nivel senior, cogiendo ritmo. En el B también hay chicos que se están integrando en el A, para que vayan tomando el relevo de los más veteranos.

La época dorada del Balonmano Almoradí

Les relatamos los mejores y peores momentos de un club histórico en nuestra provincia

FERNANDO TORRECILLA

El balonmano comenzó a entrar en Almoradí en 1956, cuando se recogió en la localidad el primer reglamento de este deporte. En concreto los primeros impulsores fueron los hermanos José Antonio y Octavio Mira, carpinteros de profesión, quienes fabricaron unas porterías que sirvieron para organizar el primer torneo.

Poco después, en los años sesenta -nos relata Alfonso García, actual director técnico- fue tomando auge gracias a una organización juvenil, la OJE. “Se hicieron entonces los primeros equipos, compuesto uno de ellos por el padre de Rafa Follana, hoy presidente de la entidad”, expresa.

Este deporte fue tomando todavía más fuerza, también porque en Almoradí hay un poco menos de afición al fútbol, deporte que sabemos amasa la mayor cantidad de público. Prueba de ello, el Club Balonmano Almoradí se incorporó en 1968 a las competiciones federadas.

Los grandes impulsores

“Se fue consolidando debido en parte a personas como Javier Martínez o Manuel Lucas, recientemente fallecido”, rememora García. Ya en los setenta, el profesor de educación física Vicente Nebot, del colegio Canales y Martínez, le dio más ímpetu a este deporte, sobre todo a nivel escolar.

Jóvenes promesas -entre ellas el propio Alfonso- se fueron animando y en la etapa como presidente de Javier Martínez se fichó como entrenador a Alfonso Soriano, quien potenció todavía más a los noveles, véase Manolo Zaplana o Antonio Miralles. “El balonmano se consolidó al contar ya con equipo senior, juvenil y cadete”, indica.

Otra persona de vital importancia en aquellos años fue Antonio Rodríguez ‘El Chato’, encargado de llevar a los chavales de arriba abajo con su Seat 1500, sin olvidarnos de Salvador Mellado, histórico delegado del club.

Mejores años

El CB Almoradí siempre ha sabido su condición de equipo familiar, aunque fue su exposición pública y promoción en el municipio la que provocó su notable evolución, sobre todo a partir de la década de los ochenta.

Mención especial merece el gran José ‘Pitiu’ Rochel, que tras triunfar en Calpisa y la Selección Nacional, nos ‘regaló’ una temporada inolvidable, la 1980-81. “Después fue nuestro entrenador”, apunta García. En su honor se celebra todos los años el Memorial Pitiu Rochel.

Imagen del CB Almoradí en la temporada 1987-88.

Fue la primera época dorada de nuestra institución, con la consecución de diferentes ascensos y títulos menores, además de ser nombrados en 1983 mejor club de la provincia de Alicante. Décadas más tarde, en 2006, fue finalista del mismo galardón.

Crisis económica y reflote

Seguidamente, en los noventa, los problemas económicos acuciaron de tal forma que el CB Almoradí se vio obligado a descender de categoría. “Fue un paso atrás, pero necesario”, reflexiona García, quien tomó las riendas del club en 1999, en unos instantes complicados, tras la dimisión como presidente de Antonio Rodríguez.

Conformó un grupo de trabajo y con acierto, pundonor y mucho entusiasmo se logró el ascenso en la temporada 1999-2000, de la última categoría provincial a Primera Autonómica. “A continuación subimos a Primera Nacional y en la 2006-2007 el ascenso a nuestra máxima categoría, la División de Honor B”, remarca.

A Alfonso todavía le brillan los ojos al contar la remontada histórica -¡12 goles!- en una eliminatoria a doble partido frente al Balonmano Costa Blanca, con prórroga incluida. “Fue un encuentro realmente increíble”.

Un referente

Los tres años del CB Almoradí en la División de Plata del balonmano español hizo que el club volviera a ser un referente, “un club respetado”. De aquel periodo destacar el Campeonato de Torrellano y el premio, en 2005, al mejor entrenador de la provincia, Francisco Nolasco.

García, que había dejado la entidad, considera que “también nos meceríamos el premio al mejor club, porque tanto en la 2005-2006 como en la posterior estuvimos invictos hasta las últimas jornadas de la fase regular”. En ese primer año llegaron a disputar el play-offs de ascenso, siendo derrotados en los segundos finales por el CB Huesca.

En palabras del actual director deportivo, “nos quedamos con la miel en los labios”, con el pabellón, el Venancio Costa, abarrotado (1.000 aficionados). En la nueva cancha, bautizada Maite Andreu por la jugadora internacional -natural de Almoradí-, “hemos llegado a meter 1.500 personas, ante el Bidasoa de Irún”.

Los últimos años

Arrastrados por la crisis financiera de 2008, el club descendió nuevamente a la categoría más baja, otra vez un acicate para volver a levantarse, como demostraron en 2015 con la disputa de la fase de ascenso a Primera Nacional.

Follana pasó de ser jugador a directivo y luego presidente. “Bajamos de nuevo, volvimos a subir y bajar, estando ahora en Primera Autonómica, conocida asimismo como Segunda Nacional”, expone el máximo dirigente. ¡La ilusión del CB Almoradí sigue viva!

El balonmano fue tomando auge en los años setenta gracias a una organización juvenil, la OJE

Mención especial merece Pitiu Rochel, quien en la 1980-81 nos ‘regaló’ una temporada magnífica

Para el recuerdo de los aficionados, los doce goles que se remontaron al CB Huesca en el ascenso de 2007

ENTREVISTA> Juan Baeza / Jefe Deportivo del Club de Voleibol Sant Joan

«Desde hace unos años vivimos un "boom" del voleibol sin precedentes»

El jefe deportivo del Club de Voleibol Sant Joan, Juan Baeza, apuesta por un cambio metodológico en el desarrollo de los equipos

ANDREA LATORRE

El voleibol ha ido adquiriendo mayor presencia, especialmente en las ciudades costeras al poderse jugar al aire libre. El Club de Voleibol Sant Joan está de enhorabuena con sus cuarenta años recién cumplidos y sus cientos de jugadores a sus espaldas. Fue a mediados de los ochenta cuando el club consiguió el ascenso a la máxima categoría nacional y, desde ahí, no ha parado de cosechar éxitos y formar a grandes jugadoras.

Militó en la División de Honor de voleibol y en 1985 fue premiado como mejor club deportivo de la provincia de Alicante. Por la falta de equipos inferiores, y por la ausencia de una cantera, el club no pudo mantener su categoría nacional y por tanto abandonó la competición durante unos años. En 2005 el club resurgió, debutando en la categoría juvenil autonómica y en 2015 ascendió a Primera División Autonómica.

En la actualidad cuenta con equipos en todas las categorías: benjamín, alevín, cadete, juvenil y senior, quienes pujan por la obtención del título nacional 'Superliga 2', organizado por la Real Federación Española de Voleibol.

¿De cuántas jugadoras dispone en la actualidad el club?

Es asombrosa la gran acogida que ha tenido el voleibol en los últimos años. Ahora mismo en el club hay en activo más de trescientas cincuenta jugadoras y alrededor de cien niños. Es un deporte que el sector femenino practica con mayor intensidad que el masculino.

Muy posiblemente porque esta disciplina ha ido evolucionando y también sus materiales. Antes se asociaba el vóley con hacerse daño al golpear la pelota y ahora no es así, lo que facilita mucho la aproximación a su práctica.

¿Qué progresos ha experimentado el club recientemente?

Desde 2018 se ha implantado un proyecto deportivo diferente en el que, además de las horas de entreno, también se tienen horas de gimnasio, y tenemos una relación estrecha con nuestras jugadoras. No podemos evolucionar si no estamos todos en el mismo barco y arrimamos el hombro.

En las últimas temporadas hemos aportado un gran número de jugadoras femeninas a la Selección Provincial Alicantina y también a la Selección Española. De hecho, algunas han sido fichadas por equipos de gran nivel, lo que hace que nos sintamos muy orgullosos de nuestra labor y nos hace ver que vamos por el buen camino.

Además, hemos conseguido varios campeonatos autonómicos y fase de ascenso a Nacional. Asimismo, los equipos infantil y juvenil se proclamaron campeonas y subcampeonas de la Copa de España de Voleibol en Guadalajara y Valladolid en 2021. Podemos decir que en cinco años hemos conseguido estar presentes en casi todas las finales autonómicas y nacionales en todas las categorías.

¿A qué se debe este despegue?

Apostamos por la profesionalidad, el esfuerzo y la renovación constante. Es por esto por lo que todos nuestros entrenadores están muy instruidos, y lo que hacemos con el nuevo modelo deportivo es dotar nosotros mismos de esa formación a nuestros técnicos, para que todo el club funcione bajo una misma línea deportiva, desde las jugadoras más pequeñas hasta las más mayores.

De esta manera, junto con los cursos que les ofrece la Federación, nos aseguramos de estar al día en técnicas y procedimientos.

¿Con qué edad se puede comenzar a practicar este deporte?

Tenemos a jugadoras desde los ocho años. Estos grupos se dedican al mini vóley y a diferentes juegos para que se familiaricen con los toques e ir enseñándoles algo de técnica para, en los años posteriores, ya ir ascendiendo de categoría y empezar la competición.

Con edades tan tempranas no apostamos por introducirlas directamente en los torneos, sino que vayan cogiendo el gusto al deporte y, poco a poco, adquiriendo nuevos roles en él. Ya a los once años es cuando pasan a alevín y se inician en el mundo de la competición.

¿Cuáles son los tipos de voleibol que se puede practicar en el club?

Practicamos en su gran mayoría el vóley de pista, pero también tenemos dos pistas de vóley playa que están teniendo mucho éxito. Apostamos por su práctica en todas las modalidades y queremos ofrecer un proyecto de vóley playa para todo el año.

Es accesible tanto para niños como para adultos, para los que tengan como objetivo competir en torneos o solo quieran divertirse. Pueden acercarse cualquier día de la semana y obtener información de las diferentes cuotas de las que disponemos. Nos encantaría que surgiera una escuelita de playa y potenciarla.

Y ahora que empezamos un nuevo año, ¿cuáles son los objetivos del club para 2025?

Nos gustaría repetir las hazañas de 2022, en el que todos nuestros equipos femeninos estuvieron en una final autonómica. El año pasado fue la primera vez que competimos en Superliga 2, que es la segunda categoría nacional, y logramos un sexto puesto. Nuestro objetivo de este año es la permanencia en esta categoría y mejorar el resultado, aunque no quedamos nada mal para ser la primera vez que se competía.

Tenemos varios fichajes de jugadoras extranjeras ya que es un nivel muy exigente y la dedicación es un factor fundamental. Con la nueva línea deportiva se quiere conseguir que el resto de las categorías accedan también a los campeonatos nacionales. Todo nuestro planteamiento técnico-táctico se enfoca con la finalidad de que cualquier niña que empiece de pequeña pueda acabar jugando en Superliga 2.

¿Qué le dirías a alguien que quisiera iniciarse en este deporte?

Lo que siempre digo es que para saber si te gusta el vóley hace falta muy poco tiempo. En cuanto empiezas ya sabes si te encaja o no. Otra cosa es querer ser una jugadora profesional. Ahí ya entran las ganas de entrenar, la capacidad de sacrificio y el sentimiento de equipo. No hay que olvidar que es un deporte absolutamente de grupo y se requiere de ese sentir de equipo, de familia.

> «Cada día les tenemos que decir que no a niñas que se quieren apuntar porque estamos desbordados en la inscripción»

> «Todos nuestros entrenadores son titulados y con mucha formación y experiencia»

> «Estamos inscritos en todas las competiciones de 2025»

El vóley alteano silencia al sexismo

Desde el Club Voleibol Altea se elimina de sus 'playlist' cualquier canción con contenido sexista

Nicolás Van Looy

Pocas cosas han sido capaces, sobre todo desde la segunda mitad del siglo XX, de evidenciar mejor el choque generacional entre padres e hijos que la música. Primero, fue la llegada del rock and roll y sus 'efectos satánicos' sobre la juventud por aquellos movimientos de cadera tan lascivos para la moral del momento. Luego, fueron aquellos cuatro chavales de Liverpool con cara de no haber roto un plato, pero con peinados inasumibles, discursos inaceptables y, sobre todo, una propuesta musical que lo cambiaría todo.

Después de los Beatles llegarían el glam, el punk, el grunge y, en definitiva, todo lo que marcó a la llamada generación X. Una generación que ahora, enfrentada a la paternidad, observa ojiplática como sus retoños se contonean y perrean a ritmo de reggaetón.

Mensajes inadecuados

Esa batalla cultural entre generaciones no sólo es normal, sino que forma parte del proceso propio de la evolución personal de cada individuo. Llega un momento en la vida de cada cual en al que, con mayor o menor intensidad, va a sentir la necesidad de rebelarse contra el poder establecido (que suelen ser los padres) y la música y el arte siempre han sido excelentes vehículos para canalizar esa frustración.

Ahora el problema, al menos así lo entienden muchos padres y también los responsables del Club Voleibol Altea, no es tanto la disparidad de gustos entre una generación para la que el reggaetón es lo más cercano a una tortura y otra que no deja de escucharlo. El problema, y eso es un dato objetivo, es el mensaje. Salvo honrosas excepciones, las letras de los artistas más bailados asustan por su contenido ya no sexual (que de eso ha existido siempre, incluso en algo tan culto como la ópera), sino sexista. En definitiva, misógino.

> «Hemos lanzado una campaña para que no se escuche música sexista en el calentamiento ni en los entrenamientos»
> P. Lloret

Sexismo normalizado

El Club Voleibol Altea cuenta en la actualidad con seis equipos federados, todos ellos femeninos, y sus responsables han decidido silenciar o, usando el neologismo propio de la generación a la que va dirigida la medida, 'mutear' cualquier canción con contenido sexista de las 'playlist' que se suelen utilizar para animar los momentos previos o los tiempos muertos de los partidos, así como los entrenamientos.

Tal y como explica el presidente de la entidad, Paco Lloret, "hemos detectado desde hace tiempo, no desde ahora, que en nuestro propio club, en nuestros diferentes equipos, esa música está normalizada" y, aunque asegura que no quieren "ser ejemplo de nada", han considerado que no por estar normalizada "tiene que ser algo que se deba escuchar".

Contra la música sexista

Es por ello que, como entidad, Lloret y los suyos han decidido tomar cartas en el asunto y "hemos lanzado una campaña contra esa música sexista. En definitiva, para que no se escuche en esos periodos de calentamiento previos a los partidos o entrenamientos".

Y todo, después de comprobar que se haya convertido en habitual "no sólo por nuestra parte, sino que también lo vemos en los equipos que vienen de fuera; ponen el altavocito con las canciones que más les gustan. Eso está perfecto, pero es que las canciones son ofensivas para la mujer". En definitiva, concluye Lloret, "es lamentable, pero es algo que se ha normalizado y nosotros hemos dicho 'hasta aquí'"

Apoyo de otros clubes

Para el presidente del vóley alteano, lo más preocupante de esas letras es que, de alguna manera, pueden llevar a "normalizar cosas como la violación o el maltrato". Un punto que, antes de poner en marcha la iniciativa, han abordado con las jugadoras. "Ellas mismas han llegado a reconocer que, efectivamente, esas letras que tararean dicen lo que dicen".

> La entidad cuenta en la actualidad con seis equipos federados, todos ellos femeninos

La buena noticia, en cualquier caso, es que parece que el ejemplo ha calado porque "nos estamos dando cuenta de que es algo que también afecta a muchos clubes y, de hecho, la están apoyando y no sé si la van a poner en marcha, pero es algo que hasta ahora nadie había dicho".

Deporte y educación

Preguntado sobre cómo se ha recibido este veto por parte de las jugadoras, los padres y la afición, Lloret explica que "ha habido de todo; reacciones de gente que lo ha aplaudido, pero que callaba o no decía nada porque, al final, el grupo es mayoritario y acaban imponiéndose las que traen el altavoz, las que ponen la playlist. También hemos tenido gente indiferente, que ni bien, ni mal. Otra gente, incluso ha dicho ¿y por qué?' Y se la ha explicado".

Pese a ese veto, el presidente del Club Voleibol Altea, subraya que "no se trata de prohibir nada. Se trata de poner el foco sobre un problema que está ahí, en la sociedad". Además, Lloret lo vincula a los siempre mencionados valores positivos del deporte. "Lo que nosotros, de alguna manera, estamos haciendo es que las niñas jóvenes estén aprendiendo un deporte. Por ello, también estamos en una faceta educativa y no tiene sentido que en un pabellón, donde hay menores... pues esa música chirría".

> Antes de poner en marcha el veto, el club habló con las jugadoras para hacerles ver el problema

Del Mediterráneo al cielo en bici

Altea es el punto de partida ideal para recorrer las mejores rutas ciclistas de la Costa Blanca

Nicolás Van Looy

Los mejores ciclistas del mundo no pueden estar equivocados. Todo el pelotón internacional, desde Tadej Pogacar hasta el último de los neoprofesionales, que el próximo mes de enero dará sus primeras pedaladas en la máxima categoría del ciclismo, eligen cada invierno, entre los meses de noviembre y enero, Altea como punto estratégico para realizar su puesta a punto para una nueva temporada.

Lo hacen a nivel individual, viajando hasta la Villa Blanca para aprovechar el buen tiempo de la zona para entrenar, y también lo hacen de forma grupal, formando parte de las innumerables concentraciones invernales (habitualmente antes y después de Navidad) que realizan en la región los equipos profesionales.

Las proximidades de Altea son ideales para la práctica del ciclismo.

Entrenar con los mejores

Cada año por estas fechas se suele decir que el próximo ganador del Tour, La Vuelta, el Giro y el resto de grandes citas ciclistas del calendario internacional ya han rodado por las carreteras de la Costa Blanca y, en concreto, con Altea como punto de partida, ya que es aquí, en la Villa Blanca, donde muchos instalan su 'cuartel general'.

Una circunstancia que no pasa desapercibida por los 'globeros', esos ciclistas populares que utilizan la bicicleta para hacer deporte, y que buscan a sus ídolos en las rampas de las montañas del interior de la Marina Baixa para tratar de seguir su rueda durante unos pocos metros y, con suerte, poder 'cazar' algún selfie junto a esas grandes figuras.

Del mar a la montaña

Y todo, gracias a que Altea, por su estratégica ubicación, se erige como línea de salida ideal para no pocas rutas ciclistas de lo más atractivo. Rutas que, en muchas ocasiones, coinciden en parte o en su totalidad con etapas míticas de eventos como La Vuelta, lo que también convierte a Altea en un destino predilecto para los cicloturistas de media Europa.

Los aficionados que pedaleen en estas fechas por Altea lo harán acompañados de muchos profesionales

Unas rutas que, llegadas las vacaciones de Navidad para muchos, se llenan de 'globeros' que, huyendo del frío (y, en muchos casos, la lluvia y la nieve), se convierten en una opción ideal. Rutas cercanas como las que recorren la Sierra de Bernia o la Serra Gelada y otras, más lejanas, que se adentran en el interior provincial por Aitana.

Visita a la Marina Alta

Para los aficionados más en forma, una de las rutas más atractivas es la que se adentra en la Marina Alta. Para ello, tras partir desde Altea por la N-332 hay que buscar el vecino municipio de Calp y, desde allí, por la Cala Fustera, iniciar el ascenso a la 'cara oculta' de la Sierra de Bernia por Benissa y el precioso valle de Jalón.

Una vez coronado Bernia, elegir entre regresar por la vía de Calp o poner rumbo directo a Altea completando algo más de 80 kilómetros, con poco más de mil metros de desnivel positivo acumulado.

No menos exigente, y superando en este caso la distancia de los cien kilómetros, es la ruta que, visitando también Calp y Benissa, nos desviará primero a Gata de Gorgos antes de girar de nuevo hacia la Marina Baixa para, a través del alto de Tárbena, devolvernos a Altea tras haber superado con creces los 1.400 metros de desnivel positivo acumulado.

Sin salir de la comarca

Otra opción, sin salir de la comarca, es 'calentar' pedaleando hasta Benidorm y, desde la capital turística, iniciar el ascenso hacia Finestrat antes de exprimirse, pasando por Sella, en las rampas de Confrides recuperando fuerzas en el bello Castell de Guadalest y saciando la sed en la plaza de Els Xorros de Polop antes de regresar, tras un centenar de kilómetros, a Altea.

Y, sin duda, la reina de todas las rutas de ciclismo de carretera es la que, con algunas salvedades, copia el trazado de una de las etapas más repetidas y míticas de La Vuelta en la provincia y que, por ejemplo, decidió la edición de 2016 a favor de Nairo Quintana ante Chris Froome.

Desde Altea se pueden recorrer diversas rutas por las comarcas de las dos Marinas, con distintos niveles de exigencia

Sabor profesional

Con 126 kilómetros de recorrido y más de 4.400 metros de desnivel acumulado, tiene como grandes atractivos los puertos de Confrides y de Coll de Rates. De hecho, el tramo más exigente de la ruta lo encontramos entre los kilómetros 20 y 40, desde donde se asciende desde los 200 a los 1.000 metros de altura hasta alcanzar la cumbre de Confrides para, pasando por Gorga o Castell de Castells, afrontar la segunda ascensión fuerte del día, la del Coll de Rates, antes de volver a la Villa Blanca.

Si alguien puede considerar que esta ruta es excesiva, siempre puede optar por las emociones fuertes de la que, partiendo desde Altea, visita La Nucía y Guadalest con un recorrido de 'sólo' 57 kilómetros, pero acumulando 1.215 metros de desnivel positivo. El mayor reto de esta propuesta es, de hecho, afrontar la subida a La Nucía, un ascenso con cierta exigencia, antes de bordear el embalse del Castell de Guadalest y regresar a la Villa Blanca por las carreteras de las faldas de la Sierra Bernia.

Paraíso para 'bikers'

Todas estas opciones son las ideales para los 'ruteros', pero Altea y la Marina Baixa también ofrece rincones de lo más espectacular para los 'bikers', es decir, los enamorados de la bicicleta de montaña, que pueden optar por los senderos cercanos de la Sierra de Bernia o la Serra Gelada o, incluso, montar su bicicleta en el coche para visitar otros parajes naturales de la provincia.

Se elija la opción que se elija, en todos estos casos es recomendable visitar las webs especializadas o consultar con el Patronato de Turismo de la Costa Blanca para conocer, no sólo los 'trackings' de cada una de esas rutas, sino también, y sobre todo, las restricciones que puedan existir para la práctica del ciclismo en los parajes protegidos de la región.

También los amantes de la bicicleta de montaña cuentan con múltiples opciones con salida en Altea

El año ciclista echa a rodar en La Nucía

Para el pelotón internacional la Clàssica CV 1969 será la primera gran cita de la temporada

Nicolás Van Looy

La temporada ciclista 2025 echará a andar este mes de enero en un año que resultará fundamental para muchas estructuras, ya que será al finalizar esta campaña cuando se confirmen los ascensos y descensos a la categoría World Tour, la máxima del ciclismo mundial, de cara al próximo trienio, es decir, hasta 2028.

Es por ello por lo que tanto los equipos del propio World Tour como los de la categoría inmediatamente inferior, los llamados UCI ProTeams, tratarán de buscar y amarrar desde el arranque mismo de la larga temporada los puntos necesarios que les aseguren, en un caso, la permanencia o, en el otro caso, el ascenso.

Movistar no debe sufrir

Contrariamente a lo que sucedió al finalizar la temporada 2022, cuando el único representante español en el World Tour, el Movistar Team, vio peligrar su permanencia entre las dieciocho mejores escuadras del mundo, en esta ocasión no parece que los 'telefónicos' vayan a tener que sufrir en ese sentido y su presencia, al menos hasta 2028, en las mejores pruebas del planeta seguirá estando asegurada.

En cualquier caso, cada punto contará y, por ello, tanto los peor clasificados del World Tour como aquellos UCI ProTeam que vean la posibilidad de acercarse a esos dieciocho primeros puestos que dan una de esas 'licencias doradas' para los tres próximos años, intentarán brillar de principio a fin para ganárselas.

La Nucía, primer objetivo

Así las cosas, la Clàssica Comunitat Valenciana 1969, heredera del ya extinto Trofeo Lluis Puig, será una de las primeras grandes oportunidades de ir afianzando esos objetivos para las escuadras involucradas en la pelea por la permanencia o el ascenso. De hecho, en las cuatro ediciones ya disputadas, la prueba que transcurre entre València y La Nucía (con inversión anual de la dirección de la carrera), ha ido ganando kilates en su nómina de participantes y, por lo tanto, también en su palmarés.

Dylan Groenewegen, ganador de seis etapas en el Tour, fue el vencedor en 2024

Imagen de Dylan Groenewegen, ganador el pasado año.

Si en plena pandemia, en 2021, el vencedor fue el semidesconocido francés Lorrenzo Manzin, hace ahora doce meses el neerlandés Dylan Groenewegen fue quien alzó los brazos en la ciudad de Valencia, uniendo así la prueba que entonces partió de La Nucía a un palmarés que totabiliza ya 74 triunfos, con seis etapas en el Tour o una Kuurne-Bruselas-Kuurne como ejemplos de su indudable calidad.

Un inicio accidentado

La carrera, que llegará el día 26 de enero a la Ciutat Esportiva Camilo Cano, llega a su quinta edición manteniendo su categoría 1.1, es decir, que podrá contar en la línea de salida con la presencia de los equipos World Tour lo que, unido a lo anteriormente expuesto, hace prever una muy buena participación.

Así mismo, para los más amantes del ciclismo, la Clàssica Comunitat Valenciana 1969 será una oportunidad ideal para ver el debut profesional de no pocas jóvenes promesas de este deporte que, aprovechando los todavía lejanos picos de forma de las grandes figuras, podrían tratar de dar una tempranera campanada. Este es el caso, sin ir más lejos, del alfasino Héctor Álvarez, al que los rumores apuntan que podría estrenarse en La Nucía con los colores del Lidl-Trek.

Participación de lujo

Los organizadores, en cualquier caso, todavía no han confirmado la nómina de escuadras y ciclistas que estarán presentes en la misma, pero, como ocurrió hace doce meses, confían en contar con la presencia de algunos de los principales nombres del pelotón, ya que muchos de ellos estarán concentrados en las localidades cercanas y podrían aprovechar la circunstancia para darse el primer 'calentón' del año.

La prueba mantiene su categoría 1.1, lo que permite la presencia de equipos World Tour

Carrera para velocistas

Aunque el trazado de la prueba poco tiene que ver con el que se hizo habitual en las 36 ediciones disputadas del Trofeo Luis Puig, no cabe duda de que será una clásica (nombre que reciben las carreras de un día en el argot ciclista) ideal para los hombres más rápidos del pelotón internacional.

Lo único que podría evitar ese desenlace al sprint es, precisamente, la dificultad orográfica que se concentra en sus kilómetros finales, aunque ninguno de los altos que deberá superar el pelotón en su aproximación a La Nucía debería suponer un peligro real para los velocistas más preparado del mundo y unos equipos que, en las buenas carreteras alicantinas, deberían de ser plenamente capaces de controlar cualquier atisbo de fuga.

Groenewegen, último vencedor

Con todos esos ingredientes, ya sólo queda conocer la nómina definitiva de participantes y, con ello, los ciclistas que aspiren a suceder al neerlandés Dylan Groenewegen como vencedores de una Clàssica Comunitat Valenciana 1969 que, desde que se reinstaurara en 2021, no ha visto a ningún ciclista repetir triunfo.

Distinto es el caso si nos retrotraemos hasta la época del Trofeo Lluis Puig, en cuyo caso los mejores de la historia en la carrera valenciana son el alemán Erik Zabel y el belga Noël Dejonckheere, ambos con tres triunfos. Los mejores españoles, con una victoria cada uno, son Carlos Echeverría (1969), Ramón Sáez (1970), Txomin Perurena (1977), Javier Francisco Elorriaga (1978), Enrique Aja (1985) y Óscar Freire (2004).

Ningún corredor español ha podido ganar desde la reinstauración de la carrera en 2021

ENTREVISTA> Jesús Mateu / Ciclista adaptado (Paterna, 18-diciembre-1960)

«Ante las dificultades hay que seguir compitiendo y disfrutando del camino»

Jesús Mateu es un ejemplo de lucha y superación; tras enfrentarse a un cáncer, que le llevó a perder una pierna, encontró en el deporte una nueva forma de vida

Pau Bretó

Jesús Mateu es un ejemplo de lucha y superación. Tras enfrentarse a un cáncer que le llevó a perder una pierna, encontró en el deporte una nueva forma de vida, convirtiéndose en un apasionado del ciclismo adaptado y en una fuente de inspiración para quienes lo rodean.

Cuantos comparten la carretera con él admiran su fortaleza interior que le lleva a no rendirse nunca. Jesús comparte su increíble historia con otras personas, enseñando a transformar las dificultades en motivación para seguir adelante.

¿A qué te has dedicado en la vida?

Nací en Paterna, y he dedicado mi vida a trabajar y a cuidar de mi familia. Fui albañil durante veinte años y después camionero otros quince años, realizando rutas nacionales e internacionales. Ahora estoy jubilado y tengo dos hijos y tres nietos, que son mi orgullo.

¿Cuál es la enfermedad que padeciste?

En 2012 me detectaron cáncer tras un golpe que me di en el estribo del camión de mi hijo. A raíz de ese golpe me encontraron un bulto que resultó ser maligno. Fue una lucha muy dura, con diecisiete operaciones, entre ellas en 2017 la amputación de la pierna por encima de la rodilla. Después de muchas sesiones de quimio y radioterapia, parece que ahora está controlado.

¿Cómo cambió el cáncer tu perspectiva sobre la vida después de perder una pierna?

Al principio fue muy duro. Me preguntaba constantemente: ¿por qué a mí? Pero con el tiempo cambié esa pregunta por ¿por qué no a mí? Aprendí a aceptar mi situación y a buscar maneras de seguir adelante. Hice el Camino de Santiago caminando 800 kilómetros, me inicié en el ciclismo y empecé a disfrutar más de la vida. Cambiar mi actitud fue clave.

> «Aprendí a aceptar mi situación y a buscar maneras de seguir adelante. Cambiar mi actitud fue clave»

¿Quién te ayudó en los momentos complicados?

La familia fue fundamental: mi mujer, mis hijos y mis amigos. Ellos estuvieron ahí para sacarme de casa, aunque yo no quisiera. También tengo un grupo de amigos de toda la vida con los que me reúno para cenar cada fin de semana desde hace más de cuarenta años. Además, mi propia fuerza de voluntad jugó un papel importante; aunque tenía bajones, siempre encontraba la manera de levantarme.

¿Qué significa el "puto cojo"? ¿De dónde viene?

Es un apodo que me puso mi sobrino Vicentín. En una carrera de quince kilómetros en Paterna hizo unas camisetas para nosotros y escribió "el puto cojo" en ellas. Desde entonces me lo tomo con cariño porque refleja esa idea de tirar para adelante a pesar de las dificultades. Es casi un símbolo de superación.

¿De qué forma descubriste tu pasión por el ciclismo?

Todo empezó en el camping donde vi a unos compañeros bajar de Teruel a Navajas en bicicleta, y decidí probar. Subí a una bici, me ataron la pierna, y lo conseguí. Después quise ir más allá, y buscando opciones llegué a la Federación Valenciana de Ciclismo Adaptado. Allí me encontré con personas increíbles que me ayudaron a mejorar y me motivaron a competir.

Más allá de lo deportivo, ¿qué papel juega el ciclismo?

El ciclismo para mí es mucho más que deporte. Es terapia, libertad y motivación. Me ayuda a mantenerme activo, a no quedarme en el sofá pensando en lo que he pasado. Cada vez que entreno, siento que estoy ganándole terreno a mis limitaciones. También es una forma de conectar con personas que, como yo, han superado grandes obstáculos.

¿Cómo logras mantener una mentalidad positiva?

Siempre intento enfocarme en lo positivo. Me digo que, si no puedo correr, troto; si no puedo trotar, camino; y si no puedo caminar, alguien me ayudará a llegar como sea. También aprendí a no obsesionarme con los problemas. Cambiar mi actitud fue esencial para dejar de sufrir y empezar a disfrutar de la vida.

¿En qué clubes estás compitiendo? ¿Qué son para ti?

Compito con el equipo de ciclismo adaptado de Hyundai. Para mí, este equipo es una familia. Somos personas con diferentes discapacidades, pero compartimos las ganas de superarnos. Entrenamos juntos, competimos y nos apoyamos mutuamente. Es una fuente constante de inspiración.

¿Qué supuso para ti recorrer el Camino de Santiago?

Hacer el Camino de Santiago ha sido una de las experiencias más significativas. Recorrer esos 800 kilómetros caminando y, después en bicicleta, me enseñó que la fuerza no está solo en el físico, sino en la mentalidad. Es una prueba de que puedo lograr lo que me proponga.

Descubrí que mi fortaleza está en la mente. Hacer largas jornadas solo, enfrentándome al cansancio y al dolor, me enseñó a confiar en mi capacidad para superar cualquier desafío.

> «Cada vez que entreno gano terreno a mis limitaciones; más que deporte es libertad y motivación»

Muchas personas ven en ti un modelo de perseverancia. ¿Cómo te sientes al saber que inspiras a otros?

Es un orgullo saber que mi historia puede motivar a otros. He hablado con personas que estaban pasando por situaciones difíciles, y me emociona ver cómo mi experiencia les ayuda a cambiar su perspectiva. Les muestro que, si yo pude superar todo esto, ellos también pueden.

¿Quién te inspira a ti?

Mis compañeros del equipo de Hyundai, constantemente. Ver a personas con discapacidades mayores que las mías disfrutar y superar retos es increíble. También me inspiran mis nietos y mi familia, que me impulsan a seguir adelante.

¿Cuál sería el mensaje que le darías a alguien que está pasando por una situación difícil y busca encontrar la fuerza para seguir adelante?

Le diría que no se rinda, que la fuerza está dentro de cada uno. A veces no podemos hacer todo lo que queremos, pero siempre hay algo que podemos hacer. Busca una motivación, algo que te impulse a levantarte cada día. No importa cuán despacio vayas, lo importante es no parar.

¿Tienes algún próximo desafío o proyecto en mente? ¿Alguna carrera o aventura que te ilusione?

Este año quiero repetir la '10 Picos' y la 'Quebrantahuesos' (QH), dos carreras que me apasionan. También estoy entrenando para el Campeonato de Pista de Ciclismo Adaptado que se celebrara en febrero. Mi objetivo es seguir compitiendo y disfrutando del camino.

> «Si no puedes correr, trota… No importa cuán despacio vayas, lo importante es no parar»

Felipe Orts reta a toda la nobleza mundial del ciclocross en Benidorm

El corredor de La Vila aparece como uno de los favoritos al triunfo en la prueba de la Copa del Mundo

Nicolás Van Looy

El próximo día 19 de enero los parques de El Moralet y Foietes acogerán, por tercer año consecutivo, una prueba puntuable para la Copa del Mundo de ciclocross, la máxima competición de la especialidad invernal del ciclismo, en una cita que, tras sólo dos años, no solamente se ha asentado plenamente en el calendario internacional, sino que ya se ha convertido en una peregrinación obligatoria para ese día para decenas de miles de aficionados venidos de todos los puntos de España y Europa.

Después de que el primer año se citaran en la ciudad alrededor de 15.000 aficionados y que en 2024 se superara la cifra de los 20.000 asistentes, el organizador de la prueba, Pascual Momparler, se mostraba muy optimista a poco menos de un mes para ese tercer asalto afirmando que "este año el ritmo de venta de entradas está siendo, incluso, superior al de la segunda edición".

Felipe Orts es el mejor especialista español de todos los tiempos.

Atraídos por los mejores

En sus dos primeras apariciones en el calendario, la prueba de Benidorm consiguió reunir al conocido como 'big three' del ciclocross, personificado en el belga Wout van Aert, el neerlandés Mathieu Van der Poel y el británico Tom Pidcock. Ellos, con su mera presencia, son capaces de llenar hasta los topes cualquier circuito del calendario; pero de cara a este 2025 ha habido más dudas que certezas respecto a su aterrizaje en la Costa Blanca.

A la hora de cerrar esta edición el único de los tres que había confirmado su presencia en El Moralet y Foietes era Van Aert, ganador el año pasado; mientras que Van der Poel seguía deshojando la margarita, aunque desde la organización se daba casi por sentada la ausencia del Campeón del Mundo.

Efecto Felipe Orts

Sin embargo, la carrera de Benidorm ha demostrado, gracias a esas tardías decisiones, que se ha hecho un hueco en el corazón y la agenda de los aficionados por sí misma y, claro está, por ser la carrera 'de casa' de Felipe Orts, el corredor nacido en La Vila Joiosa, y que este mismo año se ha proclamado subcampeón de Europa de la especialidad y ha reclamado para sí, en la cita de Dublín, el primer podio jamás logrado por un ciclista español en una carrera valedera de la Copa del Mundo.

Así las cosas, Momparler no duda en atribuir al "efecto Felipe" el buen ritmo de venta de entradas. El mejor ciclista invernal español de todos los tiempos está completando la temporada de su vida y, como él mismo ha reconocido, pensar en dar el siguiente salto y alzar los brazos en una Copa del Mundo es algo que "creo que está a mi alcance".

El sueño de la victoria

"Correr en Benidorm es muy especial para mí", reconoce el ciclista enrolado este año en el Ridley Racing Team belga y seis veces Campeón de España. "La primera edición fue una experiencia increíble, y la segunda, incluso, la superó. Todos los apasionados de este deporte en Alicante están como locos con esta prueba; de hecho, creo que pocos eventos dan pie a vivir lo que se vive en el circuito de Foietes y El Moralet".

Es por ello y, por supuesto, por los buenísimos resultados que ha venido cosechando a lo largo de toda la presente temporada, que Orts viajará a Benidorm con más ambición que nunca. "El público me empuja, y eso puede ser decisivo de cara a que consiga la victoria en el marco de una temporada en la que estoy entre los mejores en las pruebas de Copa del Mundo", sentencia.

De la locura al éxito

Ahora que el evento es un éxito deportivo y turístico, Momparler recuerda que "cuando iniciamos este proyecto, todo parecía una locura" y que en todo este tiempo "nos hemos volcado todos, desde instituciones y amigos hasta los mejores ciclistas del mundo" y no duda en subrayar que "el éxito de este evento es el público: todas las personas que vienen y que provocan que las estrellas quieran venir".

Una idea que comparte Toni Pérez, el alcalde de Benidorm, que reconocía que aquel primer año no sabía qué esperar exactamente de esa apuesta. "Nosotros apostamos por intuición, porque nuestra esencia es el sol y playa y también temporadas 'majas', nunca bajas, como enero, y celebrar un evento deportivo en ese momento es una maravilla". Una apuesta que salió bien y ahora ya afirma, rotundo, que "este evento supone lo que nunca imaginamos".

Orts ha desatado la locura entre los aficionados y confía en poder luchar por el triunfo

Circuito mejorado y más fiesta

Respecto al trazado de la prueba en sí, Pascual Momparler explica que "el circuito cambia, como ya ocurrió en los dos años anteriores. Hemos identificado qué le gusta al aficionado y también qué les gusta a los ciclistas. Éstos nos han pedido que el recorrido fuera un poco más duro, que era una característica que apreciaron en 2023, y que mantuviéramos la parte técnica que introdujimos en 2024. El resultado de escuchar a todo el mundo es un trazado tan técnico como exigente que creemos que será perfecto y esperamos utilizar durante muchos años".

Con sólo dos ediciones a sus espaldas, la prueba se ha convertido en un fijo dentro del calendario internacional

Y todo ello, en una fiesta que durará "todo el fin de semana, ya que el sábado tendrán lugar los entrenamientos oficiales y el Benidorm CX, la prueba de categoría nacional abierta a todas las categorías, y, además, vamos a organizar nuevos eventos como un tardeo el sábado y diversos conciertos y sesiones con DJ tanto el sábado como, sobre todo, el domingo".

La organización confía en poder superar la cifra de espectadores lograda en la edición de 2024

ENTREVISTA> Nuria Vinaixa / Encordadora (València, 8-abril-1967)

«Encordar es una actividad que mantiene mente y manos activas»

Nuria y su hija, encordadoras de tenis, nos explican los entresijos de esta actividad tan técnica y minuciosa, elemento fundamental entre quienes practican este deporte

ALEJANDRO PLA

Nuria y Bea son madre e hija. Ambas vienen y aman el mundo de la raqueta, el del tenis, tan de moda con Rafa Nadal y ahora con un Carlos Alcaraz que ha logrado mantener el nivel de popularidad en nuestro país, como ya empezó a hacerlo el mallorquín hace dos décadas. El universo del tenis posee muchos componentes que lo conforman. Uno de ellos es el cordaje de la raqueta.

Conversamos con Nuria Vinaixa, que, junto a su hija Bea Almiñana, se dedican al encordado de las raquetas. ¿Son todos los cordajes del mismo material? ¿Cómo de tenso ha de colocarse? ¿Cuánto vale uno normal? ¿Los tenistas profesionales viajan con sus propios encordadores? ¿Cuánto se tarda en cambiar uno?

¿Cuánto tiempo de media lleva encordar una raqueta?

El encordado de una raqueta suele llevar unos veinticinco a cuarenta minutos. Aunque este tiempo dependerá también del tipo de raqueta.

¿Es difícil encordar una raqueta? ¿Esta labor se aprende en alguna academia?

No es difícil, pero sí que es una tarea laboriosa. Aprendí con un cursillo rápido que me impartió mi hija, dado que ella era la encordadora.

Luego sucedió que ella, por circunstancias, tuvo que marcharse un año a vivir a los Estados Unidos, por lo que tuve que seguir yo con este trabajo.

¿Por qué te gusta encordar raquetas?

El encordado representa una actividad que me hace centrarme y distraerme al mismo tiempo. Supone una actividad que hace que tenga la mente activa y también las manos.

¿Los tenistas tienen encordadores de confianza?

Desde luego los que están compitiendo a nivel internacional creo que sí los deben de tener. Los que juegan a nivel amateur, no creo; los buscan en el propio club o en locales especializados.

¿En cuánto puede variar el precio y qué elementos hacen alterarlo?

El precio de un cordaje puede variar de cuatro a seis euros. El tipo de cordaje, la marca, sobre todo, es lo que hace que cambie el precio.

Tanto tu hija como tú ¿venís del mundo del tenis, es decir, sois jugadoras?

Somos socias del Club Español de Tenis. Venimos de una familia amante de este deporte, ya que mi suegro era socio desde los inicios del club. Mi hija, por su parte, se ha criado con una raqueta en la mano, aunque también ha practicado otros deportes.

¿Aún juegas?

Ya no. Jugué muchos años, pero ahora juego al pádel.

¿Cuánto vale una máquina de precio medio de encordado... y cuánto puede valer la más cara?

Una máquina puede valer entre seiscientos, si se trata de una máquina manual, que son las más económicas, y 6.000 euros las más caras, que son electrónicas y lo hacen todo más rápido y fácil.

Pero también hay que decir que están las de precio medio: máquinas entre mil y 1.400 euros, que son las más utilizadas por los encordadores.

¿Es posible vivir encordando raquetas?

La verdad es que sólo del encordado no creo que sea posible, ya que tendríamos que trabajar unas diez horas al día para poder ganar algo de dinero. Pero si lo compaginas con otro trabajo, no está mal como complemento salarial.

Esto último variará también en función de la agenda de clientes habituales, ¿verdad?

Claro, también depende mucho de los clientes que se tengan y la periodicidad de la rotura de cuerdas de cada uno. Hay clientes que rompen cuerdas muy rápido y otros que pasan meses sin partir cuerdas. Depende mucho del tipo de jugador, del modo en que juegue.

¿Cuántos encordadores son contratados para un torneo medio?

Para un torneo medio, del estilo del Rafa Nadal Tour, suele haber un encordador. Si es a otro nivel, supongo que habrá dos como mínimo.

¿Se producen buenos cordajes en España o todos vienen de fuera?

Casi todos vienen de fuera, la mayoría son alemanes o franceses.

¿Cuál es el cordaje más demandado?

El cordaje de marca blanca da buen resultado para jugadores amateurs. Para los que compiten se suelen poner cordajes como Wilson, Babolat, Tecnifibre, etc.

¿Cómo influye la calidad, tensión y otros elementos del encordado en el juego?

La tensión influye según el tipo de jugador: para los más expertos se pone menos, ya que tienen más control sobre la bola. Y para los que tienen un nivel de iniciación se suele poner más, porque esto les permite controlar más la bola. En ocasiones hay jugadores expertos que prefieren más tensión.

Normalmente la gente que juega mucho y muy bien le pongo veintiún o veintidós kilos de tensión, y a otros sobre veinticuatro. La calidad del cordaje en realidad no influye en la rotura, ya que depende mucho de la frecuencia y la intensidad de juego.

«El encordado de una raqueta suele llevar en su elaboración entre veinticinco y cuarenta minutos de tiempo»

«Si lo compaginas con otro trabajo, encordar no está mal como complemento salarial»

«Normalmente a la gente que juega mucho y bien le pongo veintiún o veintidós kilos de tensión de cuerdas»

ENTREVISTA> Diego Macías Pino / Campeón de Europa de ajedrez sub-18 (València, 6-abril-2007)

«En el ajedrez la suerte no influye, todo depende de ti y del rival»

Diego Macías Pino, del Club Ajedrez Andreu Paterna, es una de las promesas más brillantes del ajedrez español

Pau Bretó

Diego Macías Pino es una de las promesas más brillantes del ajedrez español y el campeón autonómico más joven de la historia de la Comunitat Valenciana. Maestro Internacional desde los 16 años, forma parte del Club Ajedrez Andreu Paterna, donde regularmente se desempeña como tablero número 1.

Su impresionante trayectoria incluye la cuarta posición en el Campeonato del Mundo Sub-18, compitiendo entre la élite juvenil mundial. También cabe destacar el título de Campeón de Europa Sub-18 en modalidad rápida, donde lideró al combinado español, mientras que en la competición individual logró la medalla de plata en la modalidad relámpago.

¿Cómo y cuándo te iniciaste en el mundo del ajedrez?

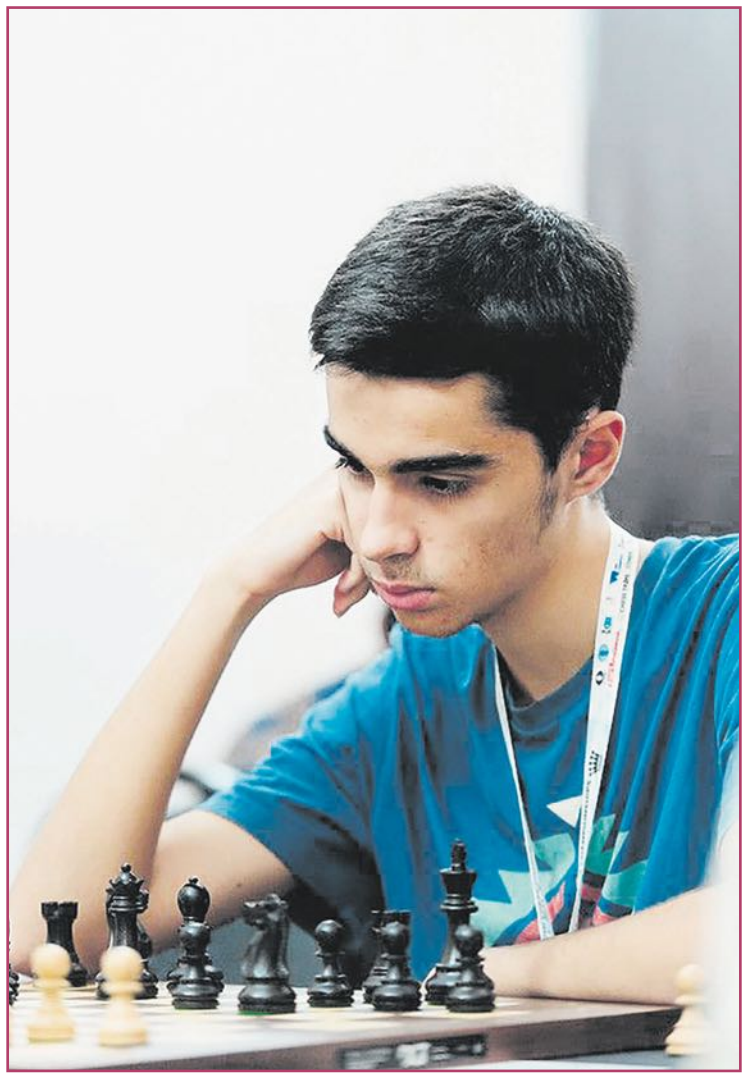
Me enseñó mi madre a la edad de cinco años. Vio que se me daban bien los juegos de mesa, como el dominó, y decidió enseñarme las reglas básicas del ajedrez. Además, me permitía jugar con mi abuelo, lo bueno del ajedrez es que es un deporte inclusivo e intergeneracional.

¿Qué te motivó a dedicarle más tiempo a este deporte?

Llegó paso a paso, sin una razón concreta. Al año siguiente me apuntaron a ajedrez como asignatura extraescolar y, como me gustaba mucho, un año más tarde me inscribieron en mi primer club, el EVA Manises, donde ya empecé a entrar en competiciones.

A los ocho años participé en el Campeonato de España y, sin una excesiva preparación, quedé quinto, lo que me sirvió de motivación para seguir. Además, hacía amigos y me lo pasaba bien, así que me fui adentrando cada vez más.

> «El ajedrez es inclusivo e intergeneracional; aprendí a jugar de mi madre y me permitió jugar con mi abuelo»



Un momento de la última partida del Mundial de Ajedrez Sub-18.

¿Quiénes han sido los entrenadores que han tenido mayor influencia en tu desarrollo?

Mi primer entrenador de ajedrez, en la extraescolar, fue quien animó a mi madre a apuntarme a un club de ajedrez para avanzar y competir, abriéndonos un nuevo mundo. Después conocí a Quique Llobell, que es el director deportivo del Club Ajedrez Andreu Paterna.

Mantengo una muy buena relación todavía con él, hablamos mucho. Actualmente mi entrenador es Daniel Alsina. Todos ellos han tenido influencia en mi desarrollo como ajedrecista.

> «Salir de lo previsible es clave para sorprender al rival, aunque supone asumir riesgos»

En tu estilo de juego, ¿eres más de ajedrez clásico o de partidas rápidas?

Me gusta la táctica, pero hay que saber jugar cualquier posición y adaptarte a la partida. Me gustan mucho las lentas y también el blitz, pero menos las partidas rápidas; me van más los extremos. Tengo más ELO en ajedrez clásico, pero eso es habitual.

¿Cómo enfrentas la presión durante partidas críticas? ¿Duermes bien?

Soy de carácter bastante tranquilo, no suelo ponerme nervioso en las partidas importantes. Creo que es un aspecto de mi carácter que juega a mi favor.

Para dormir el mayor problema puede ser adaptarme a la cama, pero no por la tensión del torneo.

¿De qué forma te preparas durante el año?

Depende del tiempo que tenga, porque tengo que compatibilizarlo con los estudios de bachillerato, y no todas las semanas son iguales. Al ser deportista de alto nivel, voy a un instituto que es sensible a la hora de mover exámenes, porque en ocasiones tengo que viajar y me los posponen.

¿Cuáles son las herramientas y recursos que utilizas para entrenar?

Hay muchas aplicaciones y programas que utilizamos para entrenar, como ChessBase, chess.com o lichess. La primera nos sirve para analizar las partidas y saber dónde podemos habernos equivocado o ver qué otras opciones teníamos, mientras que las otras dos son para jugar partidas.

¿Qué papel juega el análisis de las partidas?

Es básico analizar las partidas que juegas a través de plataformas que te permiten valorar otras opciones que en ese momento no has contemplado. También siempre es bueno saber de qué modo un potencial adversario suele plantear las partidas, el tipo de aperturas, su estilo, etc.

En el ajedrez moderno, ¿qué porcentaje es técnica y cuanto creatividad?

Si tú haces siempre los movimientos normales, parece lo más seguro, pero a la vez siempre tienes que estar considerando otras opciones para salirte de lo previsible, porque es la mejor manera de sorprender al rival, aunque suponga asumir ciertos riesgos.

> «Es un deporte que enseña a tomar decisiones, creo que es un buen aprendizaje para el futuro»

Cuando miras las posiciones siempre hay una que ves clara y luego pueden venir más. Si haces caso a la primera no te vas a equivocar mucho, pero es posible que estés dejando pasar buenas opciones de desequilibrar la partida. Hay que saber elegir el momento.

¿Cuál ha sido el oponente más difícil al que te has enfrentado y por qué?

En partidas lentas, la persona de mayor nivel a la que he ganado es Vasili Ivanchuk, que ha jugado varios Campeonatos del Mundo, y en rápidas Kirill Alekseenko, que ha jugado varios Torneos de Candidatos, cuyo ganador reta al Campeón del Mundo.

¿Tienes alguna rutina o superstición antes de jugar una partida importante?

Nada en especial, solo asegurarme de dormir bien la noche anterior. No creo en colores, amuletos ni supersticiones. Pienso que en el ajedrez la suerte influye muy poco; al final las condiciones son siempre las mismas y todo depende de lo que hagas tú y tu rival. Lo importante es hacer algo que tu adversario no vea.

De la enseñanza del ajedrez, ¿cuáles aplicas en tu vida cotidiana?

En una partida se toman muchas decisiones y en la vida constantemente hay que tomarlas, por lo que creo que es un buen aprendizaje para el futuro.

Si pudieras jugar una partida contra cualquier jugador de la historia, ¿a quién elegirías?

Me quedaría con Mijaíl Thal. Sería gracioso porque quizás me inmortalizaría (risas). Le llamaban 'El Mago de Riga' y fue campeón mundial de ajedrez entre 1960 y 1961, reconocido por su estilo de juego creativo y agresivo, caracterizado por sacrificios sorprendentes y combinaciones tácticas brillantes. Sería una pasada poder enfrentarme a él, aunque lamentablemente falleció antes de que yo naciera.

ENTREVISTA> Gika Iordanov / Atleta de powerlifting (Sliven, Bulgaria, 17-julio-1970)

Llegó a Elda en 1997 con el circo en el que trabajaba, le encantó y se quedó

Gika Iordanov es, entre otros títulos, doble campeón mundial en press de banca

FERNANDO TORRECILLA

Antes de relatarles la intensa vida de Gika Iordanov, es importante indicar las diferencias entre halterofilia y powerlifting, deporte que en la actualidad practica nuestro protagonista. El primero se centra en levantar el peso por encima de la cabeza, con los codos bloqueados.

El powerlifting, por su parte, consta de tres modalidades: peso muerto, sentadilla y press de banca, "mi especialidad, al tener las rodillas muy tocadas". Orgulloso de sus orígenes búlgaros, remarca que los entrenamientos allí eran mucho más duros.

Llegó por primera vez a Elda con el circo en el que trabajaba, en 1997, le encantó y se quedó. Entre sus numerosos méritos, Gika es dos veces Campeón del Mundo y dieciséis de España, además de poseer récords realmente increíbles, como ser la única persona con más de 50 años capaz de levantar 180 kg.

¿Cuál fue el momento en que empezó tu brillante carrera?

En mi país, donde hay mucha tradición por la halterofilia. Allí me inicié con doce años y en 1983 me proclamé Campeón de la provincia en mi categoría, aunque mi padre me prohibió seguidamente seguir con este deporte.

¿Por qué motivo?

Porque en halterofilia, al levantar mucho peso, los huesos se resienten y no creces. Me quedé el más bajo de mi clase, aunque luego, por fortuna, aumenté doce centímetros en un año. Regresé entonces a los entrenamientos, con más fuerza, a partir de 1989.

La halterofilia tiene mucha tradición en Bulgaria.

Sí, por la educación, la disciplina y el aguante que tenemos, nunca nos quejamos, no por la genética, como se ha comentado en numerosas ocasiones. Se trata de un deporte muy duro, en el que se necesita mucha constancia: en mi país llegamos a entrenar tres veces al día. ¡En España no lo hace nadie!

> «Es un deporte muy duro, que precisa de mucha constancia; en mi país entrenamos tres veces al día»

Es el modo de entrenar de los búlgaros, porque normalmente los pobres tienen mucho más valor que los ricos. Aquí si te duele algo no vas a entrenar, gran error.

¿Cuándo y por qué vienes a España?

Tras licenciarme como militar en 1994 trabajé un par de años como teniente, antes de llegar a España en 1997. Intenté primero vivir en Inglaterra, no me dejaron, e ingresé aquí con un visado portugués ilegal de turista, en unos años en los que no estaba establecida la Unión Europea ni el espacio Schengen.

¿Cuáles fueron tus primeros trabajos?

En un circo como montador, porque desconocía totalmente el idioma, ¡no sabía ni comprarme una barra de pan! (ríe). Viví primero tres semanas en Getafe, pero en una gira llegamos a Elda, surgió la posibilidad de quedarme y me agradó, la verdad.

> «La preparación dura entre diez y doce semanas, en las que se intensifica tanto los entrenos como las dietas»

Desde hace veintidós años gestiono también un concesionario de coches, además de practicar mi deporte, como afición. Estoy muy feliz en este pueblo.

¿En qué momento volviste a competir?

En 2006, ya en España, y pronto empecé a ganar, sobre todo en las categorías de más de cuarenta años. A día de hoy cuento con dieciséis Campeonatos de España, en las diferentes federaciones que existen. Lo soy en Master 1 -entre 40 y 50 años- y Master 2, entre 50 y 60 años.

En cuanto a la preparación, ¿cómo es?

Dura entre diez y doce semanas, en el que intensifica todo, tanto los entrenamientos como las dietas, pues hay categorías según tu peso corporal. En mi última competición tuve que bajar cuatro kilos en menos de siete días. ¡Después en un día lo subí!

¿Por la reglamentación del pesaje?

Exacto. Lo que hace Ilia Topuria, en cuanto a preparación, lo hemos hecho toda la vida. Se bebe mucha agua los días previos y vas bajando, hasta únicamente poder meter al cuerpo medio litro el último día. Te quedas deshidratado y así se pierde mucha cantidad de peso de golpe, pero manteniendo los músculos.

¿Qué te queda por ganar?

Siempre hay objetivos. Soy doble Campeón del Mundo y poseo el récord actual de treinta y cuatro repeticiones seguidas con cien kilos de peso.

¿Cómo es el nivel en España?

Está mejorando, pero también porque cada vez viven más extranjeros, de la Europa del Este. Son muy fuertes, los procedentes de Bulgaria, Rusia, Ucrania, Hungría... Los ingleses también lo son, aunque sorprenda.

¿Cuál es tu próximo reto?

A finales de mayo se celebrará en València el Campeonato de Europa. Ahora voy a descansar dos meses y comenzaré la preparación de un modo intenso a partir de mitad de febrero.

Los entrenamientos son exhaustivos, perfectamente programados todos los días, con levantamientos, series y kilos. Intentaré ganar, pero si hay alguno más joven o más fuerte...

> «El nivel en España está creciendo, también por la llegada masiva de búlgaros, ucranianos, rusos y húngaros»

ENTREVISTA> Elias Mdarhri / Profesor de artes marciales (Aix-en-Provence, Francia, 25-julio-1988)

«En el tatami todos somos iguales»

Mdarhri, afincado en Xàbia desde 2022, dirige una escuela especializada en jiu-jitsu, kickboxing y MMA

Elias Mdarhri (abajo, cuarto por la izquierda) junto al resto de componentes de la escuela 'The Base', en Xàbia.

FERNANDO TORRECILLA

Elias Mdarhri creció en París con el deseo de ser tenista profesional, aunque pronto -a edad junior- prefirió decantarse por las artes marciales, "un deporte más económico y menos solitario", por medio de su hermano mayor Yas. "Me inicié en 2006 y me apasionó de inmediato, especialmente el jiu-jitsu", reconoce.

"Disfruto de los valores que me aporta, porque no se aceptan las excusas", agrega, "sino que hay mucha estrategia con el rival, parecido al ajedrez". Considera este tipo de deportes como violentos, remarcando que el primer objetivo es fortalecer la defensa personal.

Tras unos años en la capital francesa ambos se trasladaron a Melbourne (Australia), "ciudad maravillosa, muy cosmopolita, en la que fundamos nuestro primer gimnasio, 'The Base'". Sin embargo, la distancia con Europa era mucha y decidieron regresar, poco antes de la pandemia, primero a París -estableciendo una nueva escuela- y después a Xàbia.

> «El entrenamiento de estas artes marciales no es violento, es principalmente muy específico»

¿Cuándo y por qué llegas a Xàbia?

Tras la covid-19 vine varias veces a Xàbia a ver a mi pareja y me instalé definitivamente poco después, en 2022, sin saber hablar el idioma. Montamos una nueva delegación de 'The Base', de artes marciales y defensa personal, y pronto apreciamos el potencial de esta localidad.

¿Cuáles son las particularidades del jiu-jitsu brasileño?

Realmente enseñamos el Gracie jiu-jitsu, la defensa personal más pura, que consiste en controlar a la otra persona y tirarla al suelo mediante técnicas de judo y lucha, antes de finalizar con sumisiones.

Se trata de una ciencia del control del cuerpo humano, basándonos en la idea de que el otro es más fuerte que tú. Empleamos para ello la palanca y la distribución del peso.

¿Cómo evolucionó gracias a la familia Gracie?

Procedente de Japón, los Gracie -naturales de Brasil- cambiaron por completo el jiu-jitsu para convertirlo más en defensa personal para personas de inferior tamaño. Empezaron a hacer peleas con otras disciplinas, creando en 1993 la Ultimate Fighting Championship (UFC - Campeonato de Lucha Definitivo en español).

En un primer momento eran peleas sin reglas ni pausas, en una jaula, en las que habitualmente los Gracie sometían a sus oponentes. Este deporte se llamó vale tudo, germen del MMA (Artes Marciales Mixtas).

Explícanos las diferencias que hay entre kickboxing y MMA.

El kickboxing, llamado asimismo muay thai -porque viene de Tailandia-, es muy parecido al boxeo, pero también puedes dar patadas, mientras que para ser un maestro en MMA tienes que dominar todas las demás. Es mucho más completo.

¿Cuál es más difícil de practicar?

Todos los son: jiu-jitsu, por ejemplo, es complicado aceptar la derrota, por la sensación de estar completamente controlado, puede ser frustrante; el ego debe dejarse de lado.

En kickboxing debes saber pasar la barrera de los golpes; muchos tienen miedo al dolor, tienes que aprender a recibirlos. MMA es una mezcla, siendo igualmente un deporte sumamente violento, pero ahora con muchas reglas.

> «La única diferencia entre los que practican estos deportes son los años de experiencia»

Muchos piensan que sois violentos.

Es importante saber que el entrenamiento no lo es, en absoluto: es específico, enseñamos a luchar, en el suelo o a boxear. Te proporciona mucha adrenalina, pero también endorfinas, te sientes muy bien contigo, al hacer cosas diferentes con tu cuerpo. Existe igualmente una conexión con el otro.

Los combates sí son agresivos, sobre todo al más alto nivel. Sin embargo, un atleta de MMA no lo aprecia como violento, porque ellos no lo son. Han crecido con la violencia, están preparados para ella, conocen las diferentes formas de ganar...

¿Qué valores brinda vuestro deporte?

Mucha disciplina, respeto hacia el rival, sentido de pertenecer a una comunidad y honestidad, porque en el jiu-jitsu brasileño no hay clases sociales ni jerarquías económicas: en el tatami todos somos iguales. La única diferencia entre los que practican estos deportes son los años de experiencia.

Hay muchísimos actores y famosos que lo practican, como es el caso de Mark Zuckerberg o Elon Mask, sin parar de crecer en todo el mundo.

En España es popular gracias a Ilia Topuria.

Por supuesto. Es un crack, muy bueno en muchas modalidades -jiu-jitsu y boxeo, sobre todo-, lo que le han llevado a ser el mejor del mundo.

Respecto a otros países, ¿cuál es el nivel de España?

Muy bueno, quizás faltan más gimnasios para todos los públicos como el nuestro. Aquí hay una cultura del deporte muy fuerte, potenciada en los últimos años, y se puede decir que está al mismo nivel que en Francia, donde el judo es el segundo deporte más practicado, tras el fútbol.

¿Por qué os engancha tanto?

Por la sensación de evolución física, que no siempre es constante ni lineal. A mis alumnos les digo que será esta progresión la que los mantendrá adictos a este arte.

> «En España hay muy bien nivel porque existe una enorme cultura deportiva, por la competición»

ENTREVISTA> David Cerdán Pastor/ Periodista (Aspe, 2-noviembre-1974)

«Coepa es una pieza clave del engranaje histórico de Alicante»

Pasado ya un tiempo de su desaparición, David Cerdán escribe esta obra para reivindicar la importancia de la patronal en nuestra historia reciente

A. Batalla

¿Qué pasaría si una de las organizaciones empresariales más influyentes de una provincia desapareciera casi sin dejar rastro? Con la habilidad de un arqueólogo del pasado reciente, David Cerdán se sumerge en las entrañas de Coepa para reconstruir, pieza a pieza, el mosaico que durante décadas dio forma al tejido socioeconómico de Alicante.

En su libro 'Coepa, principio y fin de un pilar socioeconómico de la provincia de Alicante', no sólo desvela las claves de la influencia de la patronal, sino que examina sus aciertos, desventuras y lecciones, todo ello en un contexto histórico convulso y acelerado.

En esta entrevista, Cerdán nos narra las peripecias de su investigación, el hallazgo de testimonios olvidados y el esfuerzo por encajar documentos dispersos. Más que un simple repaso a la historia de una institución, su relato nos sitúa ante un espejo en el que contemplar el pasado para comprender mejor el presente. Una invitación, en definitiva, a reflexionar sobre la memoria empresarial y la importancia de rescatar los hilos que, con mayor o menor fortuna, han tejido la identidad económica de un territorio.

¿Cuál fue el motivo para escribir un libro sobre la historia de Coepa?

La idea de escribir este libro no es mía, sino del presidente de la Unión Empresarial de la Provincia de Alicante (UEPAL).

Es una iniciativa de ellos, financiada por la patronal alicantina y, en concreto, por su presidente, César Quintanilla, que plantea recuperar la historia de la patronal: lo que significó, representó y todo lo positivo que generó para esta tierra, desde el principio hasta el fin, contando también los aciertos que hubo. Por azares de la vida contactan conmigo, yo colaboro con UEPAL a través de mi agencia, y acordamos ponernos manos a la obra.

Tenía mucha curiosidad porque Coepa fue muy importante y desapareció sin dejar rastro. Era motivador, no había nada escrito, ningún estudio, ninguna tesis, nada. Parece que los archivos también desaparecieron. Era como hacer arqueología periodística, y eso, como periodista, me resultó muy atractivo. Lo he disfrutado mucho.

Dado que Coepa cierra definitivamente en 2018, ¿por qué UEPAL se plantea ahora, varios años después, rescatar esta historia?

Esa pregunta sería más para UEPAL, pero entiendo que, pasado el tiempo, las heridas que aquello generó quizá no hayan cicatrizado del todo, pero sí están menos abiertas. Podría ser el momento de contextualizar aquellos hechos que supusieron iniciativas muy potentes y dinámicas que incentivaron la economía de la provincia, y también analizar los errores cometidos.

Como dijo César Quintanilla en la presentación, era el momento adecuado para curar las heridas haciendo justicia, que consiste en contar la realidad con sosiego y sin generar nuevas trincheras, sino para empezar a construir un proyecto de futuro. No podemos partir de la nada porque Coepa fue un pilar socioeconómico fundamental. Sirvió para conciliar la democracia y desarrollar una economía que salía de una dictadura y necesitaba modernizarse. Poner todo eso en valor creo que ha motivado a UEPAL a lanzar este proyecto.

¿De qué forma definirías el impacto que tuvo Coepa en la historia socioeconómica de la provincia de Alicante?

Tras investigar con los pocos recursos disponibles (el archivo desapareció), me quedo con dos visiones fundamentales. Una es el origen de Coepa, inicialmente Confederación Empresarial de la Provincia de Alicante (CEPA), antes de que apareciera la 'O'.

Fueron siete empresarios jóvenes, franquistas y de derechas, que tuvieron la habilidad, inteligencia, sentido común y responsabilidad de sumarse los primeros a la democracia. Si el movimiento obrero y sindical fue importante, el movimiento empresarial que se sumó también lo fue.

¿Qué nos puedes contar sobre los fundadores?

Estos siete 'magníficos' no tenían recursos ni experiencia democrática. Al mismo tiempo que se legalizaban sindicatos, se creaban las patronales. Alicante fue cofundadora de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE) y articuló una gran patronal provincial.

Esto fue clave porque colaboró en la constitución y desarrollo de la autonomía de la Comunidad Valenciana, en la defensa del aeropuerto, la Universidad de Alicante, infraes-

> «Este libro puede servir de catarsis, para entender, cerrar heridas y mirar al futuro con más claridad»

> «No se entienden esos 40 años sin Coepa, ni ésta sin el contexto histórico que la vio nacer y crecer»

> «Muchas instituciones han marcado hitos que nos pueden guiar hacia el futuro»

tructuras y múltiples hitos que impulsaron el desarrollo socioeconómico provincial.

¿Cuáles fueron sus primeros pasos?

Con la democracia ya consolidada, Coepa ofreció asesoramiento a empresas, facilitó conexiones con la Unión Europea, promovió formación e incluso cursos de Medio Ambiente cuando nadie hablaba de ello. Fueron pioneros y, gracias a sus trabajadores, se anticiparon a muchas necesidades, Es una pieza clave del engranaje histórico. Ese es el valor de Coepa: el trabajo de mucha gente a favor del territorio.

Como periodista e historiador circunstancial, ¿cómo fue el proceso de investigación sin archivos ni documentación?

Han sido dieciséis meses sin disponer de actas, documentos, fotos o vídeos. De cuarenta años de Coepa apenas conseguimos unas pocas actas y presupuestos. A partir de 1994 se conservan memorias digitalizadas, y eso ayudó.

El resto, a base de muchas horas de hemeroteca, revisando tomos de periódicos en el Archivo Municipal de Alicante. Fundamentalmente consultamos los diarios de la época, número a número, con algunas pistas de entrevistas. La memoria a veces falla, así que tocaba contrastar y atar cabos.

También entrevistamos a trabajadores, presidentes y personas vinculadas. Algunos tenían algo de documentación. Fue complicado, casi como arqueología periodística, pero al final encajamos las piezas.

¿Ese fue el mayor desafío o hubo otro?

Hubo dos desafíos. El técnico, encajar cada pieza para armar una historia completa que reflejara la importancia de Coepa y contextualizarla. No se entiende la patronal sin el momento histórico que vivió, los años 80 y 90, y no se entienden esos años en la provincia sin Coepa.

¿Y el segundo?

El otro desafío fue no caer en visiones sesgadas. Cada uno ve la realidad a su manera, así que había que ser honestos con los hechos. No podíamos dejarnos influir por opiniones o sensaciones personales. Hemos intentado hacer un relato periodístico e histórico, no un cúmulo de impresiones subjetivas.

¿Cómo ha sido la colaboración con expresidentes y otros actores vinculados a Coepa?

Nadie se mostró reticente ni desconfiado. Todos colaboraron, cada uno a su manera. Los presidentes aportaron información, defendieron sus errores y aciertos con honestidad. Los trabajadores, incluso los que salieron mal parados por el cierre, también colaboraron. Todos entendieron el espíritu de la obra y su importancia. Nadie puso mala cara.

¿Qué momentos clave de su historia destacarías?

Cada momento tuvo su importancia. A mí me emocionó especialmente el origen, cómo en 1977-78 se constituyó Coepa y cómo siete empresarios supieron organizarse rápidamente sumándose a la democracia. La consolidación de Coepa va de la mano de la consolidación democrática. Aquellos años 70 y 80 fueron fundamentales para el país.

Entre tantas personas, ¿alguna por encima del resto?

Admiro especialmente a dos presidentes, Pepe Llorca e Isidro Martín, de los últimos de los 80, que mantuvieron el espíritu fundacional en condiciones muy duras. El resto de presidentes también aportaron mucho: formación, modernización, informática, Internet, conexión con Europa. Todos dejaron su huella. Si acaso, me quedo con el origen y esa parte intermedia.

¿El libro también aborda los errores cometidos?

Sí, todos reconocen que Coepa se hizo más grande de lo que debía y se volvió demasiado dependiente de la Administración Pública. Con la crisis de 2008, esa dependencia pasó factura. Hoy se entiende que las entidades deben sostenerse con recursos propios y mantener con la política una relación de lobby positivo, no de dependencia.

¿Fue esa vinculación el mayor error?

Fue un problema colectivo, no solo de Coepa. También cayeron la patronal de Castellón y Cierval. La de Valencia se mantuvo porque la Comunidad Valenciana no podía quedarse sin una patronal. Así que no fue solo un problema de Coepa, sino un mal general del asociacionismo empresarial.

Para ti, ¿cómo crees que afectó su desaparición al asociacionismo empresarial en Alicante?

Se perdió protagonismo, independencia y cierta personalidad propia del territorio. No se trata de volver al pasado, pero sí es cierto que se ha perdido algo que habría que recuperar en cierta medida.

¿Qué similitudes o diferencias hay entre el espíritu de Coepa y el de UEPAL?

Muchas. Se ha aprendido del error. UEPAL depende de sí misma, sus colaboraciones con la Administración son puntuales. No busca enfrentamientos, sino sumar. Falta recorrido histórico, pero está en el camino de demostrar su utilidad a la sociedad. La idea es la misma: el desarrollo socioeconómico del territorio con la aportación de todos.

¿Crees que Alicante ha superado las heridas?

Puede que este libro ayude. El tiempo mitiga, y una visión global de lo sucedido ayuda a reconciliarse con el pasado. Este libro puede servir de catarsis, para entender, cerrar heridas y mirar al futuro con más claridad.

Si tuvieras que resumir el legado de Coepa en una frase, ¿cuál sería?

El mismo nombre del libro, 'Un pilar socioeconómico de la provincia de Alicante'. No se entienden esos cuarenta años sin Coepa, ni se entiende Coepa sin el contexto histórico que la vio nacer y crecer.

¿Cómo esperas que sea recibido el libro?

Espero que se lea en positivo, como una forma de aprender del pasado. Coepa mostró el valor de sumar esfuerzos. Todos cometieron errores, incluidas las administraciones. Si hacemos una lectura positiva, afrontaremos mejor el futuro.

Después de esta experiencia, ¿te planteas otros proyectos similares?

Sí, se puede investigar más sobre otras entidades que han marcado el futuro de esta tierra. No es el primer libro que escribo, pero sí el primero que firmo. Hay mucho que reivindicar: sindicatos, entidades bancarias, la Cámara de Comercio, el Puerto de Alicante... Muchas instituciones han marcado hitos que nos pueden guiar hacia el futuro.

Para terminar, si alguien duda en leer este libro, ¿qué le dirías?

Si queremos entender los últimos cuarenta años de la provincia de Alicante, debemos conocer la historia de Coepa. Este texto es fundamental para comprender el contexto general de esas cuatro décadas. Es una pieza clave del engranaje histórico.

> La documentación fue compleja debido a la desaparición del archivo de Coepa

> «Hemos intentado hacer un relato periodístico e histórico, no un cúmulo de impresiones subjetivas»

> «Se hizo más grande de lo que debía y se volvió demasiado dependiente de la Administración Pública»

Aventurero, periodista y muy humano

El alicantino, sanvicentero, Luis Jiménez Marhuenda, conocido como parapsicólogo, regaló bonhomía y profesionalidad por doquier

FERNANDO ABAD

Qué difícil era la chavalería de los noventa. La de aquel instituto alcoyano no paraban de incordiar, sonrisita va, bromita viene. Pero a los diez minutos, o menos, todo era silencio absoluto y expectación. El periodista y escritor alicantino Luis Jiménez Marhuenda (1934-2000) los encandilaba hablándoles de un gran hito del que fue protagonista principal: el descubrimiento de la caldera de San Carlos o Luba, en la isla guineana de Fernando Poo (Bioko).

A Jiménez Marhuenda, nacido un 25 de mayo en San Vicente (de padres sajeños), la vida y los oficios familiares, como importar ropa alicantina, le llevaron a Barcelona y luego a África, a Guinea Española (Ecuatorial). Allí creció, se enamoró de Mari Carmen, su esposa, madre de sus hijos, Leticia, Luis y Silvia (más Luis Miguel, fallecido a los tres meses), participando activamente en la vida guineana.

Luis Jiménez Marhuenda charla, grabadora en mano, con su amigo y colega Fernando Jiménez del Oso | Foto original cedida por la familia

Iniciativas varias

Fundó unas abiertas Agrupación Teatral y Artística de Guinea (ATAG) y Federación de Montañismo. Fue uno de los primeros en coronar el pico de Santa Isabel (el Basilé). Y allí se inició como periodista, primero en la no oficial Radio Papaya, luego en Radio Santa Isabel, en Fernando Poo, y Radio Ecuatorial Bata, en Río Muni (la Guinea continental), de las que fue director.

Tuvo que llenar los equipajes tras el 12 de octubre de 1968, al declararse Guinea independiente, con unas elecciones convocadas en la colonia por la España franquista, bajo presión de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), el 11 de agosto de 1968. Las ganaba con largueza el frente comandado por Francisco Macías Nguema (1924-1979), quien llegó a ser el primer presidente democrático del país.

Vuelta a la península

Eso sí, con el tiempo se embarcó en una cruenta dictadura definida (por el propio Macías) como "marxista-hitleriana", hasta que fue derrocado, juzgado y ejecutado. El periodista alicantino solía comentar: "Macías tenía la presidencia ganada de antemano. En el referéndum, se recorrió el país regalando sacos de arroz a las tribus, mientras que España regalaba televisores. ¿Dónde los iban a enchufar?".

Volvía a la península, pues. Aunque iba a seguir en la radio. El 'ente público' Radiotelevisión Española (RTVE), que se había hecho cargo de las cadenas guineanas, lo incorporaba en su plantilla de aquí, en Radio Nacional de España y la extinta Radio Cadena Española. Allí, además de seguir ejerciendo de periodista y demostrar también para nuestros micrófonos su capacidad de crear intensas dramatizaciones, iba a desarrollar otra faceta nacida en tierras africanas.

La nave del misterio

Como diría hoy Iker Jiménez, Luis se subió a la "nave del misterio", de la parapsicología. Traía en el morral multitud de historias de la etnia guineana bubi (de origen bantú), como las antiquísimas piedras redondas de la selva, de ignotos autores y utilidad, o los posibles avistamientos allí del presumible saurópodo congolés Mokèle-mbèmbé. Y lo de los umnitas... Jiménez Marhuenda se convirtió también en presencia habitual en TVE.

Por estas tierras, 'La Guía' (más tarde 'La Guía de Alicante y Provincia'', entre otros nombres), aparte de servir de modelo para otras publicaciones semejantes, que abundaron, y de escuela para jóvenes periodistas, fue una de las creaciones de Jiménez Marhuenda. Un hijo mensual, en papel, bastante completo: políticas locales, sociedad, cultura, ocio... Pero había una sección fija, revista tras revista, que no podía fallar.

Local e internacional

Obviamente, las páginas parapsicológicas, que atraían a sus lectores a los quioscos (no era gratuita: costaba 100 pesetas, 20 duros; bien, hoy 0,6 euros, 60 céntimos). Las escribía y firmaba el propio Luis Jiménez Marhuenda, editor y director de la publicación que había comenzado a andar oficialmente en 1986, aunque ya pre-existiera para otro editor (con Jiménez Marhuenda periodísticamente al frente) como 'Festival'.

Entre lo local, lo nacional y hasta lo internacional, el periodista se movía con idéntica naturalidad en todos los frentes. Abierto a todo el mundo, con su gran humanidad, y siempre apostando por nuevos valores, su casa, con aquel despacho atestado de informes, libros, grabaciones en cintas, recuerdos africanos, se convirtió en una auténtica corte de los milagros. Estrelleros varios, escépticos captados por la bonhomía de Jiménez Marhuenda, todos prometedores en sus respectivos campos.

Un multitudinario congreso

Lo mismo te encontrabas con un Enrique de Vicente que no recordaba dónde había aparcado, que con el artista plástico y cineasta alicantino Enrique Nieto. Maestro y amigo, el tirón de la camaradería fue suficiente para unir, en una multitudinaria actividad que organizó, a buena parte de lo más granado de la parapsicología. El 'Congreso Nacional Mundo Futuro', en el Meliá de Alicante, del 1 al 3 de marzo de 1991, contó con reparto de campanillas.

Entre otros, además de De Vicente, con Antonio Ribera Jordá (1920-2001), Fernando Jiménez del Oso (1941-2005), Javier Serra o Salvador Freixedo (1923-2019). Hasta participó Ramón Martín-Mateo (1928-2014), entonces rector de la Universidad de Alicante. Un 18 de abril, cuando dirigía la cadena Onda 2000, su vida se apagaba, sin haber vuelto a su querida África. Eso sí, practicando un dicho que nos recuerda su hijo Javier: "Donde no hay amor, pon amor y sacarás amor".

Fue el descubridor de la caldera guineana de San Carlos o Luba

Dirigió las cadenas de radio Santa Isabel y Radio Ecuatorial Bata

Organizó en Alicante un congreso con Jiménez del Oso y Javier Sierra

Aquellos eneros de los años setenta

En estos tiempos de móviles 'inteligentes', no queda mal echar un vistazo a como vivimos las entradas de año en una crucial década

FERNANDO ABAD

Por Alicante, según dicen, "hasta el 40 de mayo no te quites el sayo" (o sea que, por si acaso, no descartes esa vestimenta que te cubre incluso las rodillas hasta los calores del verano, o más). Así que por estas fechas, inclusive en los inviernos más suaves, ya hay que cuidarse la garganta, y arroparse bien, que el frío suele rascar.

Aquí ha llegado a helar en marzo, y en este 2025 hasta el 20 de ese mes no es primavera. Un invierno de 88 días y 23 horas. Porque con enero comienza un nuevo año, todo rellenito de esperanzas por cumplir. Y el pico de entrada aún es navideño. ¿Cómo vivíamos antes aquello a pie de calle? ¿Por ejemplo en una década tan crucial para el país como fueron los años setenta?

Aunque parezca que no en esta postal, una mirada más detenida nos devuelve una Alicante muy distinta de la actual.

Elección tras elección

El período no puede tener mejor telón de fondo. Una época de cambios. Políticamente, se da un ramillete de circunstancias: muere Francisco Franco (1892-1975), y su régimen político, iniciado tras la Guerra Civil (1936-1939), comienza a desmantelarse. Arranca la transición política tras el referéndum para la ley de Reforma (1976), más las Elecciones Generales de 1977, las primeras totalmente democráticas desde la Segunda República.

Y también la votación sobre la Constitución Española (1978). ¿Pero cómo influía en la ciudad? En el día a día, lo suyo continuaba siendo lo mismo de ayer y mañana. Los microcambios siempre van a rebufo de los macrocambios y van impregnando poco a poco. Al principio como al final de la década, y posiblemente la anterior, enero comenzaba con el nuevo año y el fin de las vacaciones navideñas, sobre todo para la chavalería.

Mucho tráfico

Una Alicante navideña y postnavideña atestada de tráfico. Con autobuses, porque el tranvía nos había abandonado en noviembre de 1969. Ese mismo año, las estadísticas nos hablaban de 14.354 vehículos matriculados (11.120 turismos, 66 ómnibuses, o sea autobuses, más 2.422 camiones, 731 motocicletas y 15 tractores). Sí, eran datos provinciales, pero en una ciudad, la alicantina, con 184.716 habitantes al principio de la década, amenazaba lío.

Había taxis y microtaxis, se supone que un servicio más barato e interbarrial, aunque se acusa hoy que sus conductores buscaban trayectos más largos. Triunfaron aquí, en Bilbao y Madrid. Por estos pagos estuvieron operativos desde 1956 hasta 1976. Domeñando todo esto, las navidades españolas en general, y las alicantinas en particular, nos dejaron otra estampa: guardias municipales bajo sombrillas rodeados de regalos navideños.

Un municipal famoso

Esta imagen se asocia mucho, en el inconsciente colectivo de la ciudad, con aquel eficiente municipal de tráfico que, con elegancia, amabilidad y pases casi de torero, dirigía el tránsito generalmente en las más peliagudas intersecciones. Hablamos del Sargento Moquillo, cuya popularidad traspasó fronteras: locales y hasta nacionales. Pero realmente esto sucedía hasta los setenta: desde 1963 hasta su jubilación (1983), Antonio Pomares Espinosa (1924-1992) fue castigado.

Le puso una multa a la mujer del gobernador y fue relegado a dirigir el tráfico en el desaparecido parque infantil del Monte Tossal. Sin embargo, la labor que desempeñó allí, también en navidades, aún acrecentó su figura. Mientras la chavalería esperaba sus juguetes de Reyes Magos, claro. Mayormente alicantinos, se adquirían en los tenderetes que montaban en diversos puntos de la ciudad.

> **Había taxis y microtaxis, un servicio más barato e interbarrial**

> **Quedaba la estampa de guardias municipales rodeados de regalos navideños**

Comprando juguetes

Así, por la avenida de Aguilera, en la acera de la hoy plaza de Babel, frente al Botánico, y edificio anexo, hubo una hilera de tenderetes donde adquirir los juguetes. Luego, la noche de Reyes, ya se quedarían los padres sin dormir preparando la juguetería correspondiente en el salón familiar, entre sillones y sofás de escay (material sintético imitando al cuero) y mesas de madera o similar que se protegían con manteles de hule (goma) para comer.

Había muñecas de Onil para las niñas (como la Nancy, que hasta vistió de festera alicantina), pero se popularizaron dos productos barceloneses, de la extinta Exin (1951-1988), totalmente 'unisex': Exin Castillos (1968), juego de construcción con ladrillos de plástico ensamblables, tematizado en la Edad Media, y Tente (1972), lo mismo pero de tema libre. Y los padres insomnes, montándolos según el modelo de la caja. Y la chavalería desmontando luego a lo bruto.

> **La expresión 'cuesta de enero' procede de las bambalinas teatrales**

Suelos caros

Pero tras los Reyes, las Navidades se quedaban, desde el día siguiente, como que muy atrás. Había que volver al trabajo, al día a día casero (cuando desde arriba se vigilaba la persistencia del concepto "ama de casa"), al colegio o a los estudios. Y entonces, tachán, la cuesta de enero. La expresión procede de las bambalinas teatrales, a finales del XIX, que quedaban sin público ese mes económicamente doliente.

Los gastos de las fiestas, el inicio del nuevo año administrativo y fiscal o los aumentos en las tarifas de los servicios públicos, se adaptaban muy bien a la metafórica expresión. Por Alicante no nos privábamos de nada: la década comenzaba con la constatación de que teníamos el suelo más caro de España, y que el Ayuntamiento se negaba a limitar a ocho las alturas de los edificios. Al final, todo subía.

ENTREVISTA> Vicente Millán / Ingeniero y músico (Alcoy, 30-marzo-1986)

«Nunca se había hecho una gran investigación de nuestra historia musical»

El nuevo plec del Cercle recorre ocho décadas de agrupaciones musicales y músicos originarios de San Vicente

DAVID RUBIO

El Cercle d'Estudis 'Sequet però sanet' acaba de lanzar el número 81 de su extensa colección de 'Plecs del Cercle', donde radiografía casi hasta el átomo diferentes aspectos de la historia local de San Vicente del Raspeig. En esta ocasión el nuevo libro está dedicado a las bandas y sociedades de música que existieron en el pueblo a finales del siglo XIX y principios del XX.

La persona detrás de esta gran investigación es Vicente Millán. Este ingeniero de obras públicas que trabaja en la Concejalía de Urbanismo es también músico. Concretamente ejerce de violinista en la Orquesta Sinfónica Académica de San Vicente (OSASV) desde niño. Actualmente forma parte de la directiva del Cercle.

¿Cómo surgió la idea de escribir este libro?

En realidad esto viene de una investigación iniciada hace bastante tiempo. Como a mí me encanta el mundillo de la música, hace años que me dedico a recopilar datos históricos sobre agrupaciones.

Aunque yo vengo de la orquesta, lo cierto es que aquí realmente existe tradición sobre todo de bandas. No hay pueblo que no tenga una, e incluso dos o tres. Entonces me di cuenta de que en San Vicente, más allá de algún articulillo en los llibrets de fiestas, no había ninguna gran publicación rigurosa sobre este tema.

Sin embargo el título del libro es 'Bandas de música y sociedades artístico-recreativas en San Vicente del Raspeig'.

Mi idea inicial era dedicarlo solo a las bandas, pero pronto me di cuenta de que este concepto se queda corto. Porque muchas agrupaciones fueron más allá de simplemente tocar, convirtiéndose en sociedades con su labor educativa y de desarrollo cultural, incluso con sus teatros o cines propios. Así que al final... 300 páginas (risas).

Y eso que lo has acotado temporalmente entre 1860 y 1940. ¿Por qué has cogido estos 80 años en concreto?

La primera referencia a una agrupación musical en San Vicente viene de 1858, y en la siguiente década es cuando ya podemos confirmar la existencia de una banda estable aunque todavía no tenga estatutos propios.

Y termina en 1940 porque la Guerra Civil supuso un corte para todo ese ambiente de mucha cultura que se desarrollo en los años 20 y 30, cuando había conciertos todos los días. Durante la contienda se forma una Unión Musical Proletaria sin mucho movimiento, y luego se rejuntan algunas antiguas agrupaciones.

Ya lo posterior sería una investigación muy diferente en la que los descendentes directos están vivos... y eso es otro libro. Yo me he ido a la parte más difícil de investigar y de la que nadie había escrito nada.

En esta zona tenemos una tradición musical enorme. ¿Cómo surgieron las primeras agrupaciones?

Nuestras bandas tienen un origen militar, tanto en lo instrumental como en la forma de desfilar. A finales del siglo XIX y principios del XX hubo muchos movimientos políticos y sublevaciones, y esto hizo que proliferaran. Es una consecuencia del militarismo reinante en España. Cada político o general va con su propia agrupación a cualquier acto o recepción.

En San Vicente surgen a la par que en resto de localidades de la comarca. Las primeras bandas fueron fundadas por militares en periodos de retiro, que regresaban aquí porque eran originarios de esta zona.

¿Por qué hubo una época dorada en los años 20 y 30 del siglo XX?

Porque hacia esa época San Vicente se convirtió entre la burguesía alicantina en la zona de moda para veranear. Los antiguos aristócratas tenían su hacienda en la huerta, pero los nuevos ricos se fijaron en este pueblo.

Y por supuesto querían música. Esto hizo que muchos artistas que actuaban durante el año en el Principal de Alicante, vinieran en verano al cine La Esperanza o a las fincas de estos burgueses.

Imagino que si hay una agrupación musical insignia de San Vicente... es la Esperanza.

Sí. Es el núcleo de la historia musical de San Vicente desde 1905 hasta la actualidad. Todas las iniciativas musicales han surgido alrededor de ella. No obstante durante muchos años convivieron dos bandas que mantenían cierta rivalidad... La Armonía y la Esperanza. Se consideraba que la primera era de izquierdas y la segunda de derechas, es algo que todavía se escucha en las tertulias de algunos abueletes del pueblo.

¿Qué hay de verdad y de mito en esta antigua rivalidad musical llevada a la política?

Es cierto que en sus primeros años la Esperanza tuvo un origen muy ligado a la Iglesia, pero con el paso del tiempo entraron músicos de sectores más liberales a su junta directiva. Luego, en 1925, surgió La Armonía por una escisión. Se cuenta que la ruptura se produjo en un ensayo donde hubo una fuerte discusión, aunque debido a temas meramente musicales.

Parece evidente que la Esperanza ya arrastraba tensiones internas, pero yo creo que esto fue más por rivalidades familiares que por temas políticos. Especialmente entre las familias Beviá y Lillo.

También es verdad que La Armonía se convirtió en la banda oficial durante la Segunda República, pero La Esperanza también tocaba el Himno de Riego o la Marsellesa. Así que yo creo que esto es un poco mito, al final había músicos de todas las ideologías. De hecho cuando La Armonía desapareció, muchos miembros se reincorporaron a la Esperanza.

> «Las primeras bandas fueron fundadas por militares retirados»

> «San Vicente tuvo un gran ambiente musical al ser zona de veraneo de la burguesía alicantina»

> «Es un poco mito eso de que La Esperanza era de derechas y La Armonía de izquierdas»

En el mismo limo de las leyendas

El río Segura actúa como generador o catalizador de historias que conforman el acervo cultural de la ciudad de Orihuela y su huerta

Fernando Abad

Orihuela pía, profundamente religiosa. Co-sede episcopal. Pero también una inmensa huerta (que antaño abrazó prácticamente toda la Vega Baja del río Segura) repleta de leyendas enraizadas en las tierras. No es que haya excesiva literatura al respecto. El ingeniero e historiador oriolano Antonio Luis Galiano Pérez, cronista oficial de Orihuela y presidente de la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales, nos ofrece uno de los escasos referentes.

En concreto, 'La Orihuela mágica. Historia, tradición, leyendas, prodigios y otros portentos' (2003). También el "investigador de lo oculto" autóctono Víctor Navarro, autor de 'Testigos de lo oculto: Testimonios Reales' (2017) y del blog 'Orihuela Mágica y Misteriosa'. Para introducirnos en el poso legendario de Orihuela, qué mejores guías. Eso sí, centrémonos en aquellas mixtificaciones más clásicas, que suelen estar, por cierto, asociadas al río o a su hijo, el agro.

De punta a punta

Así, ya nos asomamos a esta orilla fantástica ('Leyendas a orillas del Segura', junio del pasado año) a propósito del film 'El agua' (2022), de la oriolana Elena López Riera. Allí se habla de que hay mujeres a las que, cuando llega una inundación, el agua del caudal, que se ha ido 'metiendo' en ellas, las reclama cuando toca chaparrón incontrolado.

Buena historia para un río con otra leyenda que ha recorrido de punta a punta (la jienense Santiago-Pontones y la alicantina Guardamar) sus 325 kilómetros: su nacimiento a partir de las lágrimas de la ninfa Segurella. Por cierto, uno de los nombres de las ajedreas ('Satureja hortensis' o de jardín y 'montana' o de monte), también conocida como 'hierba de los sátiros', por las figuras mitológicas mitad humanas mitad caprinas.

Nuestra Señora de Belén de La Aparecida en plena romería conmemorativa del hallazgo del lienzo | Parroquia Nuestra Señora de Belén

Extensión universal

Pero volviendo a la leyenda del caudal roba almas, esta no deja de tener sus pespuntes que la enlazan con las de las mujeres atrapadas por el agua, como castigo o incluso como premio. De origen árabe (los djins o yins de los oasis), mezclada con elementos de la mitología griega (las ninfas ondinas y las nereidas, que eran sirenas), ha dado para mucho.

Léase la Llorona mexicana, la Sayona colombiana o venezolana (con figuras parecidas en Chile, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras o Panamá), la Lorelei alemana, el Güije cubano, la Dama del Lago anglosajona. Y en el ámbito provincial, Roxana de la Font de la Favara, en La Nucía (Marina Baixa), o la Encantada o Encantá, desde Planes (El Comtat) hasta la Vega Baja, como en Rojales.

La famosa figura

Al cabo, podemos identificar claramente conceptos como el histórico Huerta de Orihuela y administrativo y actual Vega Baja. Aunque sin duda la gran figura legendaria del acervo oriolano es la Diablesa, pese a que, realmente, no se adscribe a ninguna leyenda clásica. Digamos que la figura en cuestión, pues se trata de una talla, ha creado su propia parafernalia fantástica década tras década.

Creada por el imaginero alsaciano, afincado en el Levante, Nicolás de Bussy (1640-1706), la escultura fue para el paso 'El Triunfo de la Cruz' (1695). La figura, eso sí, dada su efigie y lo que representa, ni puede pernoctar en sagrado ni acceder a iglesia alguna. Según narra Víctor Navarro, un monje que se negó a colaborar en la construcción de la talla fue castigado por soberbio.

Una talla maldita

La condena divina consistió en que su alma quedaría encerrada allí para siempre, lo que sin duda redunda en la expresión desesperada, agónica, de la figura demoníaca. Hay más imágenes en la ciudad que desarrollaron su propia cobertura legendaria. Víctor Navarro nos habla de varias de ellas en su blog. Así, por ejemplo, tenemos el sistema (en piedra) de desaguar, con forma de gárgola, de la iglesia gótica, del XV, de las Santas Justa y Rufina.

O el dios griego que parece amenazar desde un balcón del palacio del conde de la Granja, del siglo XIII (aunque remodelado en el XVIII). Y también nos habla de un racimo de luces, como uvas, visto en el cielo oriolano en 1736 (¿un primer avistamiento de ovnis en pleno siglo XVIII?) que señalaría la aparición de un lienzo de la Virgen. Bueno, y hasta aquí el episodio estrellero, pero había más historia que rascar.

Generadora de sociedad

Aunque también figura en el texto de Navarro, centrémonos ahora en una publicación de la comisión de fiestas de La Aparecida, 'El origen de La Aparecida' (2003), obra del docente Alberto Soto López, nacido precisamente en dicha pedanía. Porque la historia real no deja de tener su parte mágica, con una pintura descubierta precisamente el 13 de mayo de 1736, al estar labrando un campo.

Si hay río, hay huerta, y allí, quien hoy se identifica, a decir de las crónicas, como Jaime Trigueros dio con una obra, posteriormente restaurada, que creó partida rural, transformó la vivienda de Trigueros en un templo construido entre 1738 y 1939 (restaurado en 1920, 1939 y 1995) y patentizó una vez más que a la vera de los ríos lo que manan, sobre todo, son leyendas con fondo veraz.

Lo del caudal roba almas enlaza con las mujeres atrapadas por el agua

Podemos identificar la histórica Huerta de Orihuela con la Vega Baja

La historia real de la Aparecida no deja de tener su parte mágica

Molturando con el viento lebeche

Los molinos de la Plana xabiera se han convertido en imponente testigo de un pasado harinero y un presente ya monumental

Pese a carecer de techados y aspas, la figura de los Molinos de la Plana aun resulta imponente | Turisme Xàbia

Fernando Abad

Allá abajo, por el exótero murciano, aseguran del viento lebeche, el que nosotros llamamos 'llebeig': "Con el aire lebeche, no hay gusano que aproveche". Seco, poderoso cuando sopla con orgullo, por tierras marineras afirman, en cambio, que acompaña a quienes trabajan el mar para llegar pronto y seguro a casa. ¿Será que hay dos vientos? Sí, el salitroso y la brisa terral, más reseca.

Ambos son lebeches, quizá de 'Libÿce', 'a la manera de Libia', o de Libis, dios alado del viento, y ambos azotan aquí en Xàbia, con espíritu suroeste, casi sin descanso, la zona de la Plana o les Planes, entre el conjunto montañoso del Montgó y el Cap o cabo de Sant Antoni (San Antonio). Tocaba aprovechar tanta energía eólica, así que acabaron por crecer por la zona nada menos que once molinos que, descapotados, aún permanecen en parte.

Tribus sedentarias

Los molinos de viento, que tanto popularizaron Don Quijote y la campiña holandesa, esa en buena parte rescatada del mar, no dejaron de suponer una primerísima revolución industrial para la molienda de trigo, que seguramente arrancó allá por el Neolítico (de 'neós', nuevo, y 'lithikós'; entre el 8000 y el 4500 a.C.). Fue la época del comienzo de sociedades organizadas en el sedentarismo. Como ahora.

Durante largas temporadas, a veces varias generaciones, las tribus nómadas se transformaban en poblaciones más o menos fijas, tornando en más complejas sus estructuras societales. Y nuevas pirámides poblacionales, nuevas tareas. Se daría el gran despegue de la ganadería y, especialmente, la agricultura. Entre los nuevos alimentos a consumir, los cereales (de Ceres, diosa romana de la agricultura, las cosechas y la fecundidad).

Moliendas a mano

Estos productos de la tierra ricos en calcio, hidratos de carbono, hierro, fibra, proteínas o vitaminas B1 y B2, agrupados biológicamente en la familia de las poaceas ('poaceae', de la palabra griega 'poa', forrajes y pastos) o gramíneas ('gramĭna', grama, del latín 'gramĭnis', césped, hierba, pasto), iban a conquistar las dietas. Arroz, avena, cebada, centeno, maíz o trigo, que, por cierto, hay que moler.

Las primeras moliendas se ejecutaban a mano, con ayuda de la 'saxum molinum' (piedra moledera), expresión compuesta con la palabra 'molinum' (muela). Más tarde llegarán los molinos 'a sangre', donde la muela, ya corredera, en horizontal, se mueve por acción humana o animal. Y finalmente nos encontramos con los molinos de viento, cuyos primeros registros se encuentran nada menos que en Irán, antigua Persia.

Los primeros

En la ciudad iraní de Nashtifan, casi fronteriza con Afganistán, custodiadas por una mezquita, aparecen como coronando grandes pareados los aún juveniles primeros molinos de viento, tras casi tres mil años entre sequedades y agresivas geopolíticas. Construidos en barro, madera y paja, sus 'aspas' (tablones orientados al suelo) están dispuestas en vertical, pero con el eje montado en el suelo (sujeto arriba por un palo a su vez asentado sobre dos muros de adobe).

Los primeros de estilo digamos español, como los que saludan desde Xàbia en pleno Parque Natural del Montgó, accesibles andando desde el aparcamiento en el Camí o camino de les Pedres (piedras), empezaron a desarrollarse, según tecnologías muslimes, allá donde soplasen enérgicos vientos por la península, desde las parameras hasta los balcones naturales como el Trencall (desvío) de la Plana, por donde habitan nuestros molinos.

Vanguardia local

Aunque se conserva constancia iconográfica de su existencia a partir del XV (desde el colonizador desembarco de la cultura árabe, en el 711, siglo VIII), el modelo harinero no comenzaría a extenderse en realidad hasta el XVI. Y recordemos que 'El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha', donde el caballero de la triste figura lucha contra ellos, no se manuscribe hasta 1604, el XVII (un año antes de su impresión).

El primero de los molinos xabieros, por tanto, era un adelantado: según legajos y dataciones varias, sembró nada menos que en el XIV. Eso sí, el resto anotó su construcción en el siglo XVIII, cuando el personaje manchego ya había muerto cuerdo tras vivir loco. Molinos todos, podríamos decir, de manual: con una planta para almacén, el habitáculo, más que vivienda, del molinero y, arriba, la maquinaria de pino carrasco.

La decadencia

En realidad puede decirse que estas maquinarias consistían, como los juguetes de los críos, en un ensamblado: adjunto al cono de piedra, la estructura de madera, más el techado y las aspas, estas sí, extendidas y giradas incansablemente por el 'llebeig'. Por desgracia, la economía jugó en su contra, de manera curiosa. El XIX, la centuria del derribo de las murallas xabieras (se finiquitaban en 1873), la población comenzó a crecer a lo urbano.

Aún necesitaba del campo, pero la producción tahonera fue recogiéndose al entorno ciudadano. Centralizando esfuerzos. Los molinos, allá arriba, como se cita en el panel explicativo que hoy los acompaña, comenzaron a languidecer hasta perder sombreros y maquinaria. Con el tiempo, incluso florecieron chalés alrededor (aún están). Pero hoy, heridos, mutilados, aún aguantan, quizá pensando en sus antecesores iranís. A lo mejor cargados de energías del lebeche.

Acabaron por crecer en la zona once que, descapotados, aún permanecen

En la ciudad de Nashtifan están los aun juveniles primeros de la historia

El primero de los de Xàbia fue un adelantado: creció en el siglo XIV

Arrancan los actos del V Centenario de la concesión del título de ciudad

El 25 de febrero Villena inicia la conmemoración por el 500 aniversario de la distinción de ciudad otorgada por Carlos I

CARLOS FORTE

El equipo de gobierno ha anunciado el importante programa de actos con el que Villena celebrará el V Aniversario de la Concesión del Título de Ciudad, que se desarrollará entre el 25 de febrero y el 6 de noviembre. Dichas fechas coinciden con la concesión y entrega del título en el año 1525 por parte del rey Carlos I, un reconocimiento honorífico que confería importantes privilegios y estatus en la organización territorial de la época.

La programación de actividades tendrá su presentación oficial en la inminente edición de FITUR 2025 que se celebra a finales de enero en Madrid. Un abanico de actuaciones para las que el Ayuntamiento ha destinado un presupuesto de 329.000 euros, al que habrá que sumar las posibles colaboraciones autonómicas y provinciales, con las que se organizarán actividades turísticas, concursos, congresos, actuaciones urbanas y actos culturales.

La importancia militar y económica, junto al apoyo a la corona, facilitaron la concesión de Carlos I en 1525.

Enclave geográfico medieval

Con una situación estratégica entre el Reino de Valencia y la Meseta, nuestra ciudad ha sido un importante enclave desde la época musulmana, que todavía tomó mayor relevancia tras la Reconquista. Su posición como cabeza del Señorío y Marquesado de Villena durante la Baja Edad Media y el inicio de la Edad Moderna le otorgaba a la localidad gran peso militar, administrativo y económico.

En el siglo XVI y bajo el reinado de Carlos I, la concesión de títulos de ciudad se utilizaba como forma de premiar a localidades que destacaban por su lealtad a la Corona o su prosperidad económica. En 1525 el monarca otorgó a Villena el título de Ciudad mediante una cédula real, documento oficial que reconocía su relevancia y le confería mayores privilegios.

Una iniciativa plural

La conmemoración del quinto aniversario de la distinción de Villena como ciudad, cuenta con una importante participación de personalidades y colectivos, coordinados por el consistorio local. La responsable de la Comisión del V Centenario será la edil Eva García, mientras que el coordinador del equipo responsable de las actividades será José Ayelo.

Junto a la parte institucional colaboran diferentes grupos, como la Asociación Cultural Príncipe Don Juan Manuel, la Asociación de Amigos de la Historia y Museos de Villena, el Foro Económico y Social de Villena, la Sede Universitaria, la Asociación Cultural El Salicornio, las asociaciones vecinales de San Antón, el Rabal y San José, además de dos grandes conocedores de la historia local como son Ramón Rojas y Gonzalo Trespaderne.

Tres actos institucionales

Desde la comisión del centenario está previsto realizar tres actos institucionales que darán comienzo el próximo 25 de febrero, día en el que Carlos I anunció la concesión del título a Villena en 1525. Habrá otro acto solemne coincidiendo con la clausura del aniversario el 6 de noviembre, fecha en la que el monarca hizo entrega del Título de Ciudad, además de un acto para refrendar el hermanamiento de Villena con los municipios de Escalona y Peñafiel.

El equipo de gobierno ha mantenido reuniones con la secretaria Autonómica de Cultura, Pilar Tébar, para pedir apoyo en esta conmemoración, quien visitó nuestra ciudad para conocer el MUVI, a la cual se espera que también se sume la Diputación Provincial de Alicante. De forma paralela, la comisión tiene previsto solicitar la edición de un cupón de la ONCE y un décimo de Lotería dedicados a la efeméride, además de lanzar un sello y una moneda conmemorativa.

Difusión de nuestra historia

La marca conmemorativa ha sido creada por Brantz y Fran Gil Estudio, la cual guarda en su imagen la inspiración del Título de Ciudad y cuenta con el lema 'Ciudad Viva'. El V Centenario de la Ciudad se difundirá en banderolas, lonas en fachadas o vallas publicitarias, además de en una web específica y perfiles en redes sociales donde se podrán seguir todas las actuaciones.

Además, se va a diseñar una maqueta 3D de cómo era Villena en el siglo XVI, con personajes de le época recreados gracias a la inteligencia artificial que nos ayudarán a viajar en el tiempo. La comisión trabaja también para poder traer a Villena un programa de radio de alcance nacional, y se elaborará una edición limitada conmemorativa de vino 'Fondillón'.

Centenario para todos los públicos

Una de las actuaciones urbanas más espectaculares será la Línea del Tiempo que se instalará en la Avenida de la Constitución hasta la Puerta de Almansa, con las reseñas históricas más significativas acaecidas en la ciudad; se acompañará de una gran lona en la medianera de un edificio en el centro del casco urbano.

El tramo que conecta el paso a nivel de la calle La Virgen con la nueva rotonda que Diputación va a construir frente a las gasolineras en la carretera de Yecla, recibirá el nombre de Avenida del V Centenario.

Habrá un concurso para colocar una escultura conmemorativa en dicha rotonda, como también los habrá de cuentos, cómics, vídeos de TikTok o un galardón extraordinario en los Premios de Investigación José María Soler centrados en el siglo XVI. Se realizará una importante recreación histórica, se crearán dos nuevos gigantes para la Asociación de San José y no faltarán los congresos, conferencias o conciertos para celebrar un hito histórico en Villena a lo largo de (casi) todo este año 2025.

En 1525 el rey Carlos I concedió el Título de Ciudad a Villena por su fidelidad a la corona y relevancia territorial

La Comisión del V Centenario trabaja en un completo programa de actos culturales, turísticos y urbanos

Durante los actos conmemorativos se invitará a las ciudades hermanadas de Escalona y Peñafiel

ENTREVISTA> Vicent Baydal Sala / Historiador y divulgador (València, 6-noviembre-1979)

«Esta DANA marcará a diversas generaciones del pueblo valenciano»

Baydal resalta el peligro de internet a la hora de lanzar informaciones no contrastadas

Fernando Torrecilla

El doctor en historia medieval Vicent Baydal, autor de diversos libros de referencia, considera que tenemos un campo extenso de desarrollo, "tanto en la narrativa en valenciano como en la divulgación histórica y la cultura de nuestra tierra". Sin duda, sostiene, "hacer historia valenciana es asimismo hacer cultura".

Es, del mismo modo, uno de los dos cronistas de la ciudad de València -junto al periodista Paco Pérez Puche-, y augura que la tragedia ocurrida el pasado 29 de octubre va a condicionar la vida de los valencianos en las próximas generaciones.

Alerta del peligro de los bulos, de la información falsa que aparece en las redes sociales -sin contrastar-, cada vez mayor. "Es una labor de todos, sobre todo de las instituciones y el periodismo, luchar contra ella, porque empeora la calidad de vida". Ejemplos en las jornadas posteriores a la Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA) hay muchísimos, sobre muertes, desapariciones o estafas.

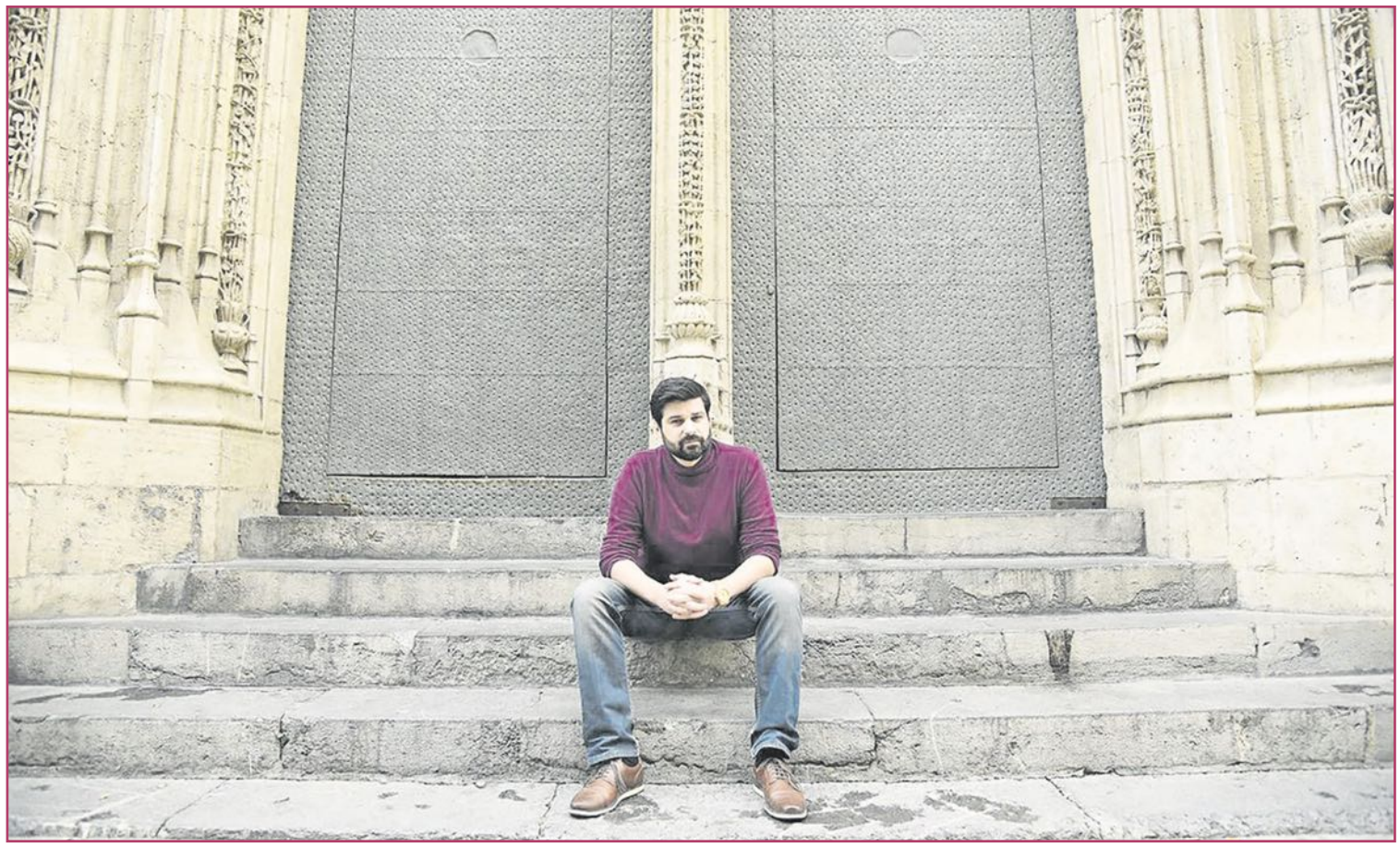


Foto realizada por Daniel Gª Sala.

Historiador, divulgador o editor, ¿dónde te sientes más a gusto?

Me defino como historiador, es mi formación. Además, lo que más me gusta es la investigación, mucho más que la docencia o el mundo universitario. Por eso dejé de impartir clases en la Universidad de Castellón.

Opté por la divulgación histórica, que igualmente me apasiona, y la edición, en este caso Llibres de la Drassana, una editorial independiente compuesta por cuatro socios.

¿La DANA sufrida es ya un hecho histórico de gran calado?

¡Por supuesto! En un programa de À Punt hicimos una mirada atrás de las grandes inundaciones en las tierras valencianas durante los últimos 2.000 años, y la de 2024 es la más fuerte, al mismo nivel que una producida en 1517.

Va a marcar la vida del pueblo valenciano a lo largo de diversas generaciones, en numerosos aspectos, como lo hizo una riada del Júcar a finales del siglo XIX, o la del Turia (1957).

¿Necesitaremos décadas para recuperarnos?

No sé si décadas, pero años seguro; y tendrá influencia y condicionará el futuro de los valencianos en mucho tiempo. Muchas cosas tendrán que cambiar, como modificó la riada de 1957: sin ir más lejos, el Plan Sur que varió el curso del río, que ahora en parte ha salvado a la ciudad de València.

> «Un sinfín de aspectos tendrán que cambiar, como ya pasó tras la trágica riada de 1957»

Una de tus luchas es la contrainformación, ahora tan habitual.

Un fenómeno que va a más. Cuando escribí, junto a Cristian Palomo, 'Pseudohistòria contra Catalunya' (2020), ya alertábamos de que la democratización de internet es falsa al abrir el campo a una serie de informaciones sin contrastar.

Son protagonizadas por personas con unos intereses meramente políticos -o económicos-, para nada periodísticos o en pro del estado de bienestar. ¡Estamos peor que hace cuatro años!

> «Los bulos son difundidos por personas con intereses políticos y, en ocasiones, económicos»

¿Qué fue 'Vent d Cabylia'?

Fue mi primer libro de divulgación histórica, publicado en 2015, sobre historias de los valencianos, desde la Edad Media hasta la actualidad. Procedía de mi blog, en el que ya no escribo, cuyo título es un acrónimo de mi nombre, pues mi apellido posee unos orígenes del norte de África, de la época morisca.

Todo ello lo transformé a un libro, trasladando aquello que habíamos visto que funcionaba en internet y tenía mucha demanda dentro del panorama literario valenciano. Estamos muy satisfechos; hicimos varias ediciones y, junto con el libro 'Fer harca', vendimos miles de ejemplares.

¿Y 'Els valencians, des de quan són valencians?'?

En realidad fue un extracto de mi tesis doctoral sobre el origen de la Generalitat Valenciana y la evolución de las cortes en época medieval, a partir de la conquista de Jaume I hasta finales del siglo XIV.

Haciendo esa investigación, repasando el funcionamiento de las instituciones políticas, descubrí que en el proceso -el de la expulsión de musulmanes y la llegada de cristianos (procedentes de Cataluña y Aragón)- esas personas, o más bien sus descendientes, cuatro o cinco generaciones después, comenzaron a considerarse valencianos.

¿Por qué?

Por una cuestión política, debido a que Jaume I decidió crear un reino, con unas fronteras, leyes y cortes propias. A raíz de ahí los gobernantes apreciaron como suya esa tierra, que tiene una idiosincrasia jurídica, política...

Ese es el origen de la identidad colectiva valenciana, que afectará obviamente a la conciencia lingüística, pues ya remarcan que hablan valenciano, aunque sea la misma lengua que procede de Cataluña.

Precisamente, ¿cómo es la identidad valenciana?

Ha ido variando a lo largo del tiempo: inicialmente política, luego ha tenido unos factores mucho más culturales, apartando a muchos por ser castellanoparlantes. Obviamente, la lengua ha jugado y jugará un papel clave, como sucede en la actualidad. ¡Ya veremos hacia dónde camina!

> «La lengua ha jugado un papel clave en la identidad valenciana, como se aprecia hoy en día»

El último habitante del palacio

Edgar Neville, dramaturgo, escritor y cineasta madrileño, tuvo una muy estrecha y aristocrática relación con el municipio de Alfafar

FERNANDO ABAD

Edgar Neville (1899-1967) no dejaba de resultar, cuanto menos, una persona, disfrazada en cierta manera bajo un cuidadosamente auto elaborado personaje, de lo más peculiar. Cineasta, escritor teatral, 'bon vivant' (el término francés significa literalmente buen vivir). Noble por parte materna, y además madrileño de lo más castizo, nacido en la calle Trujillos (o de o de los Trujillos), pleno barrio de Sol. Pero de infancia alfafarense.

Analicémoslo. Su padre era un ingeniero de cuna alemana (de Hamburgo) y crianza y nacionalidad inglesa, Edward Hermann Neville (1862-1902), que se vino a Madrid a trabajar, se renacionalizó, españolizó su nombre (Eduardo Neville Rivesdalle) y casó con María Romree (o Romrée) Palacio (1879-1959), condesa de Romrée por su padre, Carlos Romree Paulin (1840-1919), fallecido precisamente en Alfafar, donde vivía.

Una larga relación

Bueno, aquí ya se nos dan pistas de la relación entre Edgar Neville y Alfafar. Las crónicas cuentan de veraneos en el municipio, en el palacio familiar, además de la segoviana Granja de San Idelfonso, aunque las crónicas del propio creador español hablan de su infancia como de un feliz periodo sobre todo alfafarense. Es más, dadas las amistades labradas aquí, lo cierto es que Neville retornaría una y otra vez.

Las notas de sociedad, de hecho, afirman que Edgar Neville no solo fue el último habitante del palacio (comenzado en 1857), sino de que además convirtió la inicialmente quinta de recreo, que anteriormente perteneció a la aristócrata María Josefa Inés Paulín de la Peña (1825-1895), nacida en Cullera y también dueña del desaparecido palacio-castillo valenciano de Ripalda (1887-1967), en el Llano del Real (donde hoy la Torre Ripalda, 'la Pagoda'), en segunda casa.

Espíritu inquieto

¿Quién era Neville? Como señalaba el actor, director y escritor Fernando Fernán Gómez (1921-2007), Neville fue capaz de presentarse como un refinado aristócrata y un "radical barriobajero". Dualidad que llevó a extremos como militar primero en la izquierda, más tarde en la derecha y, sin embargo, acoger siempre entre sus amistades a gente de todo color y condición. A él, persona tremendamente creativa, le interesaban la creatividad y la humanidad.

Fotografía de Edgar Neville tomada entre los platós hollywoodenses, donde aprendió técnica y conoció a famosos que luego recalaron en Alfafar.

Esto le provocó no pocos problemas en ambos bandos antes, durante y después de la guerra civil (1936-1939). Espíritu inquieto, participaría activamente en la creación y desarrollo de la revista humorística 'La Codorniz' (1941-1978), hija de 'La Ametralladora' (1937-1941, en la que también colaboró Neville), madre de 'Hermano Lobo' (1972-1976), 'El Papus' (1973-1986) y 'Por favor' (1974-1978), y abuela de 'El Jueves', de 1977 (aún activa) y 'Orgullo y satisfacción' (2014-2017).

> Hablaba de su infancia como un feliz periodo alfafarense

De aquí para allá

Sus vaivenes vitales le llevarían a Marruecos (se alistó con los húsares, la caballería ligera húngara, tras un desengaño amoroso), Granada (para terminar sus estudios de abogado, y allí de paso conoció a Federico García Lorca, 1898-1936, y a Manuel de Falla, 1876-1946), y de ahí a Estados Unidos (como secretario de embajada). Vivió en Washington D.C. y Los Ángeles, epicentro de la industria del cine hollywoodense.

> Participó activamente en crear la revista humorística 'La Codorniz'

Allí se hizo amigo de Charles Chaplin (1889-1977) y ejerció de extra, traductor, guionista, dialoguista, y se volvió a España con unos conocimientos técnicos que le permitieron, a su carrera teatral y literaria, añadir la de cineasta. Capaz de lograr cumbres como la cinta fantástica 'La torre de los siete jorobados' (1944, retitulada en Estados Unidos como 'The Tower of the Seven Hunchbacks') o la comedia romántica fantacientífica 'La vida en un hilo' (1945).

Un gran cineasta

También, por ejemplo, el policíaco 'El crimen de la calle de Bordadores' (1946, 'The Crime of Bordadores Street'). Filmes de culto, como taquillera su amplia obra teatral, y muy leídos sus relatos. Mucho de ello publicado tras fallecer Neville, quien curiosamente temía notablemente al éxito artístico o de público, bastante más si se combinaban ambos. Tuvo, dicen, la costumbre de hacer correr un curioso rumor antes de cada estreno suyo.

Contaba que estaba afectado de una enfermedad grave, que agonizaba. Consideraba que la envidia española no acepta los éxitos, así que había que hacerse perdonar de antemano. Bien, este fue el inquilino del que llegó a ser conocido, con orgullo, como el palacio de Alfafar, cuyos sucesivos propietarios mejoraron incluso con cesiones de terreno al municipio para, por ejemplo, que Alfafar contase con un apeadero de tren.

Sin recuerdos

Del palacio nada queda: una calle como recordatorio. Desde la más amplia de Mariano Benlliure, accedemos a la del Conde de Romrée, de ahí a la del Palacio (paralela a Benlliure, nace en la misma intersección), que termina al virar a la derecha, a la de Edgar Neville, que desemboca en Benlliure, rodeando entre las cuatro una manzana de viviendas. Casi una biografía comprimida de la residencia.

Como con el ecléctico palacio-castillo de Ripalda, especie de pre-Brigadoon, la casona-alcázar de Charles Foster Kane, el personaje de 'Ciudadano Kane' ('Kane Citizen', 1941), de Orson Welles (1915-1985), otro enamorado del Madrid 'golferas' de Neville, el de Alfafar también cayó bajo la piqueta constructora. Antes incluso: en 1965. Edgar Neville, ya enfermo (fallecería de paro cardíaco en Madrid), quedaba apartado de las imágenes de su infancia, y estas, simplemente, desaparecieron.

> La residencia cayó bajo la piqueta constructora en 1965

Desde la seda hasta el vino

Aunque Requena se ha llevado la fama histórica, en Utiel también disfrutamos de la manufactura basada en la elaboración de estas telas

Fernando Abad

¿Industria de la seda? En Requena hubo, te dirán. Pero esta respuesta apresurada olvida que también Utiel llegó a ser importante productor sedero. Que los gusanos esos que, para alegría de nuestros padres, muchos escolares criamos en cajas de zapatos (porque era 'un trabajo para el cole', asegurábamos, y a veces teníamos razón) también produjeron tan cotizadas hebras.

Sin embargo, sucedió hace bastante tiempo, cuando confeccionar 'telas preciosas' comenzó a diversificarse más allá del barrio de Velluters (terciopeleros o sederos: trabajaban con 'vellut', tejido de fibra o pelo natural) en la capitalina València, que llegó a ser tan importante en esta manufactura como para albergar el Col·legi de l'Art Major de la Seda (Colegio del Arte Mayor de la Seda), sede desde 1494 del gremio.

El capullo del gusano de seda, su crisálida, se convierte en la materia prima con la que se fabrican muchos textiles.

La lejana Asia

En cuanto a nuestra comarca, la zona daba no pocas dificultades para el cultivo de la morera ('Morus alba', literalmente 'morera blanca'), morácea (como ficus, higueras o el árbol del pan), del orden Rosales (como sus 'hermanas'), cuyas hojas se convierten prácticamente en el único alimento de los gusanos de seda ('Bombyx mori'), de donde se obtendrá el tejido. El procedimiento resulta sobradamente conocido, pero recordémoslo.

Las larvas (los gusanos en sí) tejen un capullo de seda que servirá para proteger su conversión individuo ya adulto, la polilla o mariposa de la seda, domesticada hace siglos a partir de la polilla salvaje china ('Bombyx mandarina'). Originarios de Asia estos insectos lepidópteros (el orden Lepidoptera, de las palabras griegas clásicas 'lepís', escama, y 'pteron', ala), al igual que la morera, la Ruta de la Seda se encargaría de diseminarlos por Occidente.

Productivas larvas

La función del capullo de una larva de este tipo, como decíamos, no es otra que la de servir de crisálida (de 'chrysallís', dorado), de resguardo. Para que no la destruyan, los hervimos y recuperamos los hilos. Y se saca no poco: un capullo de seda cruda puede llegar a medir de trescientos a unos novecientos metros de largo.

> La zona daba bastantes dificultades para el cultivo de la morera

Pero no nos hagamos ilusiones: para conseguir unos cuatrocientos gramos de seda necesitamos del orden de dos mil o tres mil capullos. Eso no quita para que la manufactura de estos paños deviniese tan importante como para extenderse desde el 'cap i casal' hasta prácticamente todo el ámbito de la hoy Comunitat Valenciana, aunque entonces algunas poblaciones no pertenecieran en puridad al Reino de Valencia (1239-1707).

Trasvase de talleres

La verdad es que los labriegos de la época conseguirían vencer pronto los problemas botánicos, y ya en 1612 se consignaba una importante plantación de moreras en Requena. Para la vecina Utiel, esto conllevaría ventajas económicas: cuando decrecía la industria requenense, este municipio acogía a varios trabajadores, talleres enteros, de hecho, dedicados a la seda. Esto se materializó especialmente desde el siglo XVIII.

Así, el gran catastro de la Ensenada (llamado así porque fue propuesto al rey Fernando VI, 1713-1759, por Zenón de Somodevilla y Bengoechea, primer marqués de la Ensenada, 1702-1781), confeccionado por estos lares entre 1751 y 1752, si bien consigna que por la época hay en Requena 480 de los 557 telares de la zona, en Utiel se registran ya al menos treinta maestros artesanos tejedores. Aún aumentarían, a decir de las crónicas.

Papeles y gusanos

Para entonces Utiel ya había conseguido, en 1645, el título real de ciudad, gracias a una pernoctación allí de Felipe IV (1605-1665). Para el XVIII, se aposenta la industria sedera en este municipio, que esa misma centuria estrena la portada neoclásica del actual edificio consistorial, en 1788. Son años de buen comercio para Utiel, con una producción manufacturera que alcanza también para destilerías de aguardiente y molinos de papel.

> Un capullo de seda puede medir hasta novecientos metros de largo

No obstante, la industria papelera utielana comenzó a agostarse en la pasada centuria, al tiempo que lo hacía la producción sedera en toda la comarca. Para la época, en realidad, Requena había apostado ya, definitivamente, por el vino, y no tardaría en hacerlo Utiel. Aunque la producción vitivinícola de la denominación de origen, desde 1932, de Utiel-Requena hubiera pasado sus malos ratos, que llevaron al uso de las ya desaparecidas alcoholeras, para destilar el vino no vendido.

Vestigios fabriles

El asunto estribaba en convertir aquellos caldos en alcohol de quemar. Pero el fantasma alcoholero desaparecía por el horizonte. La recuperación del mercado exterior, tras el empuje del vino francés, impecablemente publicitado, y la devastadora guerra civil (1936-1939), abrían las puertas de los campos de la comarca. Pero, ¿y la seda?, ¿qué queda de ello? Algo testimonial en Requena y su casa-museo en lo que fue desde 1740 sede gremial.

¿Y Utiel? Quizá el hecho de tratarse de talleres aislados haya tapado un tanto la historia. En esta pequeña y tranquila ciudad, hoy de 11.632 habitantes censados en 2023, de nutritivo casco histórico, edificios de máximo seis alturas y bodegas-cueva de obligada visita, la huella de la seda ha quedado sepultada por la fama del vino. Que, al cabo, debe su arranque a dineros que, entre otras fuentes, se hilaron hebra a hebra.

> Aquí se acogieron talleres enteros desde el siglo XVIII

ENTREVISTA> Gabriel Segura / Arqueólogo (Elda, 27-junio-1966)

«Las visitas al castillo son un éxito»

El arqueólogo local Gabriel Segura realiza una interpretación del patrimonio histórico de Elda

FERNANDO TORRECILLA

Gabriel Segura, tras licenciarse en Geografía e Historia por la Universidad de Alicante, se especializó en Arqueología, ejerciendo esta función durante más de tres décadas, en diferentes ubicaciones de las provincias de Alicante, València, Murcia, Albacete e incluso Cuenca o Ciudad Real.

Con el paso del tiempo, en 2013 "me nombraron cronista oficial de Elda", después de siete años del fallecimiento del anterior, Alberto Navarro. "Había un vacío de esa figura y el Ayuntamiento me eligió a mí, para sorpresa de muchos", apunta, todavía algo perplejo.

Desde el pasado octubre realiza en el castillo, Bien de Interés Cultural, una interpretación del patrimonio, en unas visitas guiadas que están teniendo una muy buena acogida. Segura se queda, en ese sentido, con la ilusión y el entusiasmo de las personas con diferentes capacidades: "para ellos es toda una experiencia".

Gabriel Segura explicando la historia del castillo a un grupo de visitantes.

¿Cuáles son los rasgos que te caracterizan?

Quisiera remarcar que no soy guía turístico, sino un intérprete del patrimonio histórico, que es el medio para dar a conocer a nuestros ciudadanos cómo se vivía, actuaba y pensaba en siglos anteriores.

¿En qué consisten las visitas al castillo?

Se realizan los domingos, festivos y entre semana a grupos concertados de unas 20-25 personas: asociaciones, colegios... Recorremos la fortaleza, realizando diferentes paradas en varios puntos preestablecidos, y desde allí se explica tanto las intervenciones actuales -de recuperación del castillo- como su origen, desarrollo e historia.

Asimismo, las adaptamos según las características del grupo, tan dispar si es a chicos de quinto de primaria o a jubilados. Nuestro discurso cambia en función de las necesidades: están también subiendo personas con alguna minusvalía, que son los que más disfrutan, solamente con salir del propio centro; para ellos es toda una experiencia.

> «Se llevan a cabo los domingos, festivos y entre semana a grupos concertados: asociaciones, colegios…»

¿Qué acogida están teniendo?

Desde el 9 de octubre, finalizada la última fase, se puede visitar, y está siendo un éxito rotundo. Una vez se abre la programación de visitas en menos de un día se llenan, con gente mayoritariamente de Elda, deseosos de conocer su castillo.

Al principio de la visita, de hecho, siempre pregunto quién no ha visitado nunca la fortaleza, y casi ninguno -sobre el 80-90%- lo ha hecho.

Dinos qué aspectos gustan más.

La propia historia. En un primer momento se quedan fascinados porque no estemos únicamente frente a un castillo, sino también en un palacio condal, en ruinas, eso sí, pero con una gran dimensión que no se aprecia desde fuera.

Además, como ilustramos la visita con imágenes antiguas y de recreación con diferentes alturas- todos se quedan alucinados cómo en Elda pudo haber eso.

¿Cómo es el castillo en sí?

Cuenta con alrededor de unos 7.000 m2 de superficie, divididos en dos grandes recintos, comenzando por el propio castillo (murallas y diez torres), dos de las cuales son circulares. Seguidamente hay un altemural o segunda muralla, con una magnífica puerta fortificada.

También refleja las transformaciones que tuvo.

Exacto, pues el castillo es fruto de casi 900 años de historia, partiendo de mediados del siglo XII, el momento de su construcción, hasta la actualidad. Siempre ha estado ligado a la trayectoria de la ciudad, no podemos disociarla.

> «Muchos se quedan alucinados al comprobar cómo pudo haber en Elda un castillo de estas dimensiones»

Para que lo comprendan los visitantes, siempre remarco que castillo y Elda son como dos caras de la misma moneda. Es un binomio: no se entiende una sin la otra y es lo que más llama la atención, esa riqueza histórica.

¿Qué familias vivieron en el castillo?

Los Corella y los Coloma. Los primeros, en el siglo XV, fueron unos señores de Elda, antes de ser nombrados Condes de Cocentaina. En un momento de dificultades económicas se vieron obligados a vender sus propiedades a los Coloma, una de las primeras familias que hicieron fortuna con el tráfico de productos procedentes de América.

> «Siempre digo que castillo y Elda son como dos caras de la misma moneda: no se entiende una sin la otra»

Estos habían ejercido de secretarios de los Reyes Católicos (Isabel y Fernando) y compraron a los Corella en 1513 el señorío de Elda -Elda, Petrer y Salinas-, siendo sus titulares durante los siglos XVI y XVII.

¿Otras curiosidades de la fortaleza?

Las mencionadas dos torres circulares, que son el emblema del castillo y como elementos relevantes trascendieron más allá de la propia historia del monumento, como refleja el actual escudo eldense, fiel reflejo de la historia del castillo.

¿Cuál es la actualidad del Plan Director?

El castillo está abierto, pero no es un monumento visitable de una manera libre, sino reservándolo en grupos de 20-25 personas. Sin duda, es un gran orgullo comprobar que todos salen plenamente satisfechos y agradecidos por la explicación y la labor de responsables políticos y técnicos municipales al apostar por el castillo, que es hacerlo por la ciudad.

ENTREVISTA> Adela Verdú / Presidenta de la Junta Gestora de Fallas (Elda, 7-noviembre-1974)

«Afronto el cargo con la máxima ilusión»

La dirigente fallera Adela Verdú considera que, pese a tener que trabajar mucho, «vamos a vivir un año muy bonito»

FERNANDO TORRECILLA

Adela Verdú, con una larga experiencia fallera, asume con la máxima ilusión la presidencia de la Junta Gestora, tras la sorprendente dimisión de Eva Vicente. Entró en la fiesta siendo una niña, en 1984, primero en la Falla El Huerto, pero en 2004 tomó la determinación de fundar una nueva, la Ronda San Pascual, que también dirige.

"Soy plenamente consciente, desde hace años, del trabajo que conlleva una Comisión Fallera", apunta, antes de expresar su satisfacción por el equipo que han creado. Entre otros, le acompañan en esta aventura Isabel Villena, Beatriz López y Vicente Ferrándiz.

Verdú recalca que uno de los retos es celebrar las Fallas sin que nada se note, especialmente por las Falleras Mayores, Carmen Cebrián y Andrea Martínez, y sus damas de honor. "Se lo merecen, es una de nuestras motivaciones".

Felicidades. ¿Os esperabais la dimisión de Eva Vicente?

En absoluto, fue todo por sorpresa, pues a ellos todavía les quedaban dos años de legislatura. Sinceramente las fechas fueron tan repentinas -el 30 de octubre- que nos pilló en fuera de juego. Unas jornadas previas ya nos habían informado.

¿Cómo fueron las propias votaciones?

Me presenté, me ofrecí, pero sobre todo se produjo un acuerdo entre las personas que íbamos a formar la Junta Gestora. Celebramos una reunión en la que se debatieron todos los temas y comisiones que había que llevar.

¿Desde cuándo eres fallera?

Llegué por medio de mis primas (Mª Salud, Inma y Paqui), que se incorporaron a la Falla El Huerto en 1983. Ese mismo año mi madre me llevó a la fiesta, a verlas y dije "¡esto me gusta a mí!". Al año siguiente me apuntaron, ahora hace cuatro décadas.

> «Vi a mis primas falleras con apenas nueve años y le dije a mi madre: esto me gusta»

¿De qué forma viviste esos primeros años?

Muy diferente. Lo veo en los niños de hoy en día, sin la preocupación de sacar una Comisión hacia adelante. Es entonces cuando amas esta fiesta al máximo, porque la disfrutas al cien por cien, emocionándote con todo.

¿Cuándo decidiste involucrarte mucho más?

Al cumplir 16-17 años me impliqué más, trabajando desde dentro de la Comisión. Excepto Fallera Mayor de Elda creo que he pasado por todos cargos, siempre con la máxima responsabilidad, primero en el Huerto y después fundando mi propia falla, en 2004.

¿Cómo ha evolucionado la fiesta?

Se ha hecho partícipe a toda la población. No lo he vivido, pero me cuentan que antes era mucho más cerrado y la gente todavía tiene ese concepto, cuesta cambiarlo. Hoy en día, la fiesta de Fallas -con actividades a lo largo del año- está abierta a todos, sin distinción.

Ya a nivel interno de las comisiones hemos mejorado hacia la unión y camaradería, en hacer muchas cosas contando con los demás. Son tantos los actos que hacemos...

¿Esta nueva etapa cómo la afrontas?

Muy ilusionada y contenta con el equipo que hemos confeccionado. Vamos a trabajar por la fiesta, las vamos a sacar adelante y feliz por todo lo que viene: verlas desde el primer plano también me ilusiona. Además, hemos realizado una ampliación de la Gestora, formada ahora por veinte personas, los presidentes de Falla más un miembro de cada una.

¿Cuáles son los principales objetivos?

En principio la junta va a trabajar por mantener la línea actual, que es muy adecuada. No tenemos nuevos proyectos que hacer: la Gestora está para organizar bien la fiesta, sin más pretensiones.

> «Estoy muy feliz por todo aquello que me viene, ver las Fallas desde un primer plano»

¿Se sabe cuándo serán las nuevas elecciones?

Habitualmente a finales de octubre se presentan cuentas y se abre plazo para la inscripción de candidaturas. A mediados de noviembre suele haber un primer corte y poco después sabremos si podemos votar o debemos volver a formar Junta Gestora.

Valora, por favor, a Isabel Villena, Beatriz López y Vicente Ferrándiz.

La experiencia y trayectoria de Isabel en la fiesta está fuera de toda duda. De hecho, en su momento fue presidenta de la Junta Central, y es un valor añadido para nosotros, porque sabe siempre cómo lidiar con cualquier tema.

Beatriz, más joven, lleva igualmente muchos años en Fallas. Perteneció también a la Junta Central, es muy trabajadora, está al pie del cañón constantemente, dispuesta a ayudar... Es muy importante tenerla al lado.

Por último, Vicente ocupará el puesto de tesorero. Es presidente en su Falla, la última en crearse, y se trata de una persona sumamente sensata: cuando dijo que asumía ese puesto respiré más tranquila.

¿Qué representan las Fallas para ti?

Son mi forma de vida. Más allá de la familia, el 90% lo vivo por y para las Fallas.

> «Las Fallas son mi forma de vida: más allá de la familia ocupan el 90% de mi pensamiento»

Salsifís, un 'porquet' y San Sebastián

Si bien el Año Nuevo y los Reyes Magos encabezan la agenda, otros muchos festejos saludan este mes a quienes habitan esta provincia

FERNANDO ABAD

Las fiestas invernales, en nuestro mundo la Navidad, antaño la celebración del solsticio de invierno, el 21 de diciembre, con la noche más extensa, finalizan plantándole un broche dorado el 6 de este mismo mes, pleno en cabalgatas de Reyes Magos, los mismos que, surgidos de los 'Evangelios apócrifos', fueron recogidos luego en los belenes milaneses, italianos, posteriormente los españoles.

Pero el invierno no se va. Salvo excepciones, aún queda frío, posiblemente mucho más del ya hecho, del que desde hace décadas la Natividad fue solo avance. Los días aún duran unas ocho horas, frente a las 16 nocturnas. Eso sí, los campos, aunque ateridos, escarchados, por los húmedos y fríos vientos del oeste, aún son generosos, más que las aguas levantinas.

Agrarias y pescadoras

Por aquí se cosechan acelgas, alcachofas, coles y coliflores, endivias, espinacas, judías, lechugas, rabanitos, salsifís (antes despreciados y hoy ensalzados por la alta cocina) o zanahorias. Se recolectan setas varias y también valeriana, para calmar los ánimos. Aunque las aguas, que presentan su temperatura más baja, tranquilizan con lubinas o róbalos ('Dicentrarchus labrax') salvajes (no procedentes de piscifactoría), doradas ('Sparus aurata') o peces de San Pedro ('Zeus faber').

De nuevo, las sociedades agrarias y pescadoras daban gracias, por lo obtenido, y pedían, por lo sembrado este mes, porque el mar continuara siendo generoso. De los Reyes Magos, con sus cabalgatas, autos (obras musicales) sacramentales y hasta danzas antiquísimas, como las Danses de Reis, en Tibi (Foia u Hoya de Castalla), se ha hablado en extenso desde estas páginas. Pasemos las páginas navideñas y veamos nuestro mundo a partir del día después.

La bendición de los animales, como esta en Aspe (Vinalopó Medio), protagoniza parte de los eneros en estas tierras | F. Abad

Bendiciendo animales

Porque sin duda enero es el mes de San Antonio o Antón Abad. Época de 'porrats' o porrates, ferias al aire libre donde se ofrecen productos diversos, pero sobre todo dulces, frutos secos y productos tradicionales desde tenderetes. El palabro, de etimología hoy escondida, apuntan los estudiosos que viene, igual que prorratear, de la expresión latina 'prorata parte' (a proporción del gasto).

Pero sobre todo es la época de la bendición de los animales, sobre todo las mascotas. Se venera con ello al santo egipcio (251-356) conocido también como Antonio Magno, de quien se cuenta que poseía, además de poderes taumatúrgicos (capacidad de hacer milagros), un especial don para domeñar naturaleza. Aparte de resucitar a un cerdito o jabato, lo que le llevó a ser representado con ese 'porquet de Sant Antoni' (cerdito de San Antonio).

Patrón de alpargateros

Intentar reflejar en cuántas localidades de la provincia se celebra, siempre en torno al 17 de enero, cuando, según los registros, fallecía, nos haría necesitar de mucho más espacio. La fiesta abarca toda la provincia, desde la Marina Alta o El Comtat hasta la Vega Baja. Se trata de una devoción que arraigó con especial fuerza en el Levante, tras arribar hasta estas tierras en 1276, con la apertura de un hospital en Fortaleny (Ribera Baixa).

A partir de ahí se abrirían instituciones en Alicante, Carcaixent (Ribera Alta), Lucena del Cid (l'Alcalatén), Morella (Els Ports), Orihuela (Vega Baja) y València. La feria alicantina, por ejemplo, es de 1510. En Elche (Vinalopó Bajo), por su parte, ya en el siglo XVII era nombrado el santo patrón de los alpargateros, y la figura quedaba siempre protegida en la fábrica manufacturera más antigua.

Proclamaciones y música

También toca en Benidorm (Marina Baixa), que se apunta a todo, pero que, entre exaltaciones falleras, abrirá el 12 las puertas del Benidorm Palace para la elección y coronación de las reinas de las Fiestas Mayores Patronales (recordemos que en noviembre) de este 2025 y sus cortes de honor. Y para que no pare la música, a últimos de mes (28 y 30), la mayor parte de las semifinales del 'Benidorm Fest'.

Además, enero es la época de venerar al presumible legionario romano San Sebastián (supuestamente, ya que se tienen dudas sobre su real existencia, entre el 256 y el 288), de la occitana y francesa Narbona, en plena división del Imperio Romano. Su supuesta fecha de fallecimiento, el 20 de enero, es la que marca sus festejos, que arraigaron allí donde llegó el occitano Jaume I (1208-1276).

Final con Jesuset

Por la provincia alicantina, triunfó especialmente en la Marina Alta (Murla y Xàbia), la Vega Baja (Orihuela), el Alto Vinalopó (Sax) y l'Alacantí (Xixona), donde es patrón. San Sebastián era representado con el cuerpo lleno de llagas: fue presumiblemente ejecutado a flechazos, por lo que se le adjudicó la cura de la peste. Las sucesivas epidemias y pandemias del siglo XIV, que se llevaron consigo a más de 56 millones de vidas, hicieron de cuña para la devoción.

Despidamos el año con más antiquísimos prodigios. Como, en Alcoy, el del Jesuset del Miracle, el 31, cuando localizaron al ladrón (al que ajusticiaron) que robó, en 1568, una cajita de plata con cuarenta hostias, la custodia del viático y un relicario. El Niño Jesús se agachó para señalar el botín, y desde entonces la conmemoración marca el fin de un mes realmente muy pródigo en fiestas de trasfondo sacro.

Porrate procede de la expresión 'prorata parte', a proporción del gasto

La fe en San Antón arraigó con especial fuerza tras arribar en 1276

Para que no pare la música, las semifinales del 'Benidorm Fest'

ENTREVISTA> Mª Elvira Rufías Santos / Presidenta de la Asociación Amas de Casa de Albatera (Albatera, 14-agosto-1965)

«La gastronomía de un pueblo ayuda a conocer su historia y su gente»

Las Amas de Casa de Albatera presentan un libro lleno de recetas tradicionales

FABIOLA ZAFRA

La Asociación Amas de Casa de Albatera ha publicado un nuevo libro de Recetas Tradicionales en el que han recopilado platos y postres típicos del municipio, recetas que muchas personas han olvidado o simplemente no han conocido nunca.

Mª Elvira Rufías es la presidenta de esta asociación albaterense, y ha hablado con nosotros para ofrecernos más detalles sobre el libro y su contenido.

Junta directiva de las Amas de Casa de Albatera: Mª Teresa Molina, Teresa Guillén, Mª Elvira Rufías, Mª Carmen Poveda, Antonia Olmedo y Paqui Campoy.

Hay quien dice que a través de sus recetas y alimentos se puede conocer a la gente, sus tradiciones e incluso su historia. ¿Comparte esta idea?

Por supuesto. Estoy totalmente de acuerdo, creo que conociendo qué comemos y cómo lo cocinamos, el valor que le damos a nuestra dieta, se pueden entrever muchos datos de las personas.

Si se cuidan invierten tiempo o dinero en cocinar; si no les interesa suelen comer fuera de casa o comidas preparadas. En cualquier caso, la alimentación influye directamente en nuestra salud y debemos vigilar qué y cómo comemos.

¿Por qué deciden publicar un nuevo libro de recetas?

Este es nuestro segundo libro, y la idea surgió porque a todas nos hacía mucha ilusión tener recopiladas las recetas de nuestras madres y abuelas. Como bien has dicho antes, son parte de nuestra historia.

Tan solo nos faltaba un pequeño empujoncito, y esto vino de la mano de nuestra anterior concejala de Turismo y Fomento que nos indicó los pasos a seguir. Gracias a su ayuda y al apoyo económico de la subvención de Costa Blanca y Diputación de Alicante, este libro es una realidad.

¿Cuál es el objetivo de esta publicación?

Que no se pierdan las tradiciones en la cocina. Estamos de acuerdo en que hoy en día hay muchos libros sobre ello y muy buenos, pero nosotras pensamos que la historia de un pueblo como Albatera también se plasma en su gastronomía. Al final es parte de la cultura de nuestra tierra y eso no se tiene que perder.

¿Qué contenidos tiene este libro?

Como en el anterior que publicamos, tiene una parte de platos principales y otra de postres, recetas para poder organizar un menú completo.

Además, hay fotos y publicaciones de nuestra participación en eventos y representaciones, y sobre todo en causas

solidarias, donde siempre participamos.

¿De qué forma se han seleccionado las recetas que figuran en él?

Pues fue un trabajo grupal en el que nos basamos en recordar y preguntar a nuestras socias de más edad para que nos indicaran todas las comidas y postres antiguos de Albatera.

Tengo que decir que las recetas son poco conocidas actualmente, porque la selección se hizo pensando en las de antaño en nuestra localidad, platos que en realidad no se elaboran diariamente en nuestras cocinas.

¿Son recetas fáciles para que los lectores las incorporen a sus menús?

Nosotras pensamos que sí, puesto que las solemos hacer en nuestras casas. También hay que decir que está escrito con un lenguaje fácilmente comprensible, nada técnico, así que creo que no tendrán ningún problema en poder hacerlas.

¿Dónde podemos encontrar el libro y qué precio tiene?

El libro se puede adquirir en nuestra asociación o también a través de cualquiera de nuestras directivas. El precio es muy asequible, son 8 euros puesto que, como he comentado anteriormente, una parte de su edición está subvencionada.

Con respecto a los jóvenes, ¿qué opina de la cultura culinaria que tienen hoy en día?

Pienso que es muy buena, y sobre todo muy vanguardista; está claro que son otros tiempos. Por ejemplo, en nuestros libros de recetas, la mayoría se hacían en las casas dependiendo de la temporada; se cocinaba lo que se recogía del campo.

Antes no siempre había de todo, lo que hoy en día no es así, ya que tenemos lo que queramos en cualquier época del año. Son comidas diferentes, pero al alcance de todos.

¿Confía en que dentro de cincuenta años sigamos disfrutando en Albatera de estas recetas?

De eso se trata, de que estos libros vayan pasando de generación en generación, que no se pierdan. Así, al igual que nosotras teníamos apuntadas las recetas de nuestras madres y abuelas, los jóvenes también pueden tenerlas.

Para terminar y con motivo de estas fechas en Albatera, ¿nos puede dar algún plato o postre que se suela preparar?

Pues uno de los postres más típicos de estas fiestas en Albatera son los almendrados, un dulce cuyos ingredientes principales son los huevos, la almendra y el azúcar. ¡Es muy sencillo! Podéis encontrar la receta en nuestro segundo libro.

¡Muchísimas gracias y felices fiestas!

Mª Elvira Rufías en la presentación del libro en la sede de la asociación.

«Nuestras socias con más edad nos ayudaron a recolectar estas recetas»

«El libro contiene platos que no se elaboran diariamente en las cocinas»

«Antiguamente no, pero ahora podemos encontrar cualquier alimento todo el año»

«Al igual que nosotras teníamos apuntadas las recetas de nuestras madres y abuelas, los jóvenes también pueden tenerlas»

Alicante estrena su Capital Gastronómica

El Ayuntamiento estima que esta capitalidad generará un impacto económico de unos quince millones de euros

David Rubio

La ciudad de Alicante entra en este nuevo año 2025 estrenando su condición de 'Capital Española de la Gastronomía'. Se trata de un honor concedido anualmente por la Federación Española de Periodistas y Escritores de Turismo (FEPET) que en esta ocasión ha recaído en nuestra localidad, relevando así a Oviedo que lo ha sido en 2024.

"Merecemos este nombramiento por tener una cocina propia y singular, la calidad del producto local y el buen hacer de nuestros hosteleros" nos comenta Ana Poquet, concejala de Turismo.

Al segundo intento

Fue el pasado noviembre cuando la FEPET anunció que Alicante había sido la ciudad seleccionada como Capital Gastronómica para este 2025. En realidad éste había sido el segundo año que el Ayuntamiento, a través del Patronato municipal de Turismo 'City & Beach', había presentado esta candidatura que ahora sí se ha visto validada.

"Esta idea surgió del propio alcalde. No hemos dejado de trabajar en esta candidatura mediante una serie de acciones promocionales y líneas estratégicas que nos han llevado a conseguirlo" nos manifiesta Poquet.

Ya en 2019 se creó el distintivo 'Alicante ciudad del arroz' para certificar los restaurantes alicantinos que ofrecen dicho producto. Además en 2023 el Auditorio Provincial (ADDA) acogió la gala de los prestigiosos Premios Soles de Repsol a la excelencia gastronómica, así como también la organizada por la Academia de la Gastronomía de la Comunitat Valenciana

Gran oportunidad para la hostelería

Más allá de la campaña de promoción que se haya podido realizar desde el Patronato, sin duda este reconocimiento no habría sido posible sin la labor de la hostelería alicantina. Cabe señalar que dicho sector genera actualmente un tercio del empleo habido en Alicante.

Además, según algunos estudios recientes, entre el 25 y el 40% de los turistas eligen su destino ateniéndose principalmente a razones gastronómicas. En este caso la fama de algunos de los productos alicantinos como los arroces, el pescado, la horchata, los helados, etc. sin duda ha jugado un papel clave en que la FEPET nos haya concedido este honor.

"En este 2025 la hostelería alicantina va a tener un protagonismo muy grande gracias a la Capital Gastronómica. Nuestros restaurantes y locales se situarán en el punto de mira de muchos críticos y grandes chefs. Esto puede ayudarnos mucho en nuestro posicionamiento de turismo gastronómico. Es una oportunidad de oro para que nuestra ya tan valorada hostelería se posicione como una de las mejores de España, lo que supone serlo también del mundo" nos comenta la edil de Turismo.

Factor desestacionalizador

Las expectativas del Ayuntamiento es que esta capitalidad gastronómica genere un impacto económico de unos quince millones de euros en la ciudad a lo largo de este 2025, dado sobre todo a la promoción turística extra de Alicante que va a suponer.

También se espera que esta iniciativa ayude a desestacionalizar nuestro turismo, puesto que las virtudes gastronómicas alicantinas se pueden disfrutar en cualquier época del año y no tan solo en verano.

"La gastronomía es un potente activador turístico. Al final los hosteleros son los verdaderos embajadores de la ciudad, y los turistas cada vez más buscan experimentar nuevos sabores en los destinos que visitan. Se les suele llamar 'gastronáutas'. Esto ha sido un factor clave para haber conseguido la desestacionalización en Alicante" nos asegura Poquet.

Programa de actividades

El próximo paso del Patronato de Turismo será presentar el programa de actividades relacionadas con la Capital Gastronómica que se realizarán en 2025, como actos públicos, encuentros profesionales, talleres culinarios, etc.

Desde el Ayuntamiento nos adelantan que estos eventos gastronómicos también implicarán a otras concejalías como Cultura o Fiestas. Además la delegación alicantina acudirá a diferentes ferias turísticas nacionales e internacionales.

Presentación en Fitur

Según nos confirman, dicha presentación se realizará oficialmente en la próxima edición de Fitur. Considerada la principal o una de las principales ferias de turismo en el mundo, la siguiente cita anual tendrá lugar entre el 22 y el 26 de enero en Madrid.

"Este verano estuvimos en Oviedo y allí el alcalde estaba realmente satisfecho con el reporte que ha tenido la Capital Gastronómica para la ciudad. No sabría decir si en Alicante funcionará mejor o peor que en otras ciudades anteriores, pero desde luego nos vamos a volcar con un programa de actividades muy trasversal. Al final nuestra gastronomía es un patrimonio de todos los alicantinos y queremos exprimir al máximo esta capitalidad junto con el sector hostelero" nos manifiesta la concejala Ana Poquet.

«La hostelería alicantina tiene la oportunidad de posicionarse como una de las mejores de España, lo que supone serlo también del mundo» A. Poquet (Turismo)

«Esto ayudará a consolidar nuestra desestacionalización turística» A. Poquet (Turismo)

Será a finales de este mes de enero, en Fitur, donde se desvele el programa de actividades

ÉS MÉS QUE UN
DESTÍ.
ÉS UNA ACTITUD.
COMUNITAT
VALENCIANA
ACTITUD
MEDITERRÀNIA

Una 'ruta de las piedras' para aprender del pasado más remoto de la ciudad

El 'Castellum' del Tossal de La Cala ofrece una experiencia ideal en estas fechas para disfrutar en familia

Nicolás Van Looy

Apurando las largas vacaciones escolares de la Navidad, son muchas las familias que buscan actividades con las que llenar el tiempo libre de los más pequeños.

En Benidorm y en el resto de la Marina Baixa se han organizado largos catálogos de actuaciones y actividades propias de estas fechas, pero, como dice el dicho popular, 'lo mucho cansa' y entrados ya en la recta final de cara a la visita de los Reyes Magos, incluso el más entregado empieza a estar algo empachado de villancicos y demás manifestaciones navideñas.

Por fortuna, en un destino turístico de primer orden como es Benidorm donde, además, el buen tiempo suele ser la tónica habitual incluso en los días más fríos del invierno, es fácil encontrar planes alternativos que disfrutar en familia. Planes que, como en el caso de la visita al 'Castellum' del Tossal de La Cala, nos van a permitir estar al aire libre y, a la vez, acercarnos a la historia y la cultura de los antiguos moradores de la región.

Bien de Interés Cultural

Hace algo más de un año que, tras dos décadas de papeleo (olvidado buena parte de ese tiempo en algún cajón), el 'Castellum' del Tossal de La Cala vio reconocida su importancia arqueológica e histórica con su designación, por parte de la Conselleria de Cultura, como Bien de Interés Cultural (BIC).

Con ello, este fortín romano, datado en el siglo I antes de Cristo, pudo acelerar todavía más en los trabajos de musealización de un punto que viene a relatar cómo era la vida más de dos mil años antes de que turistas de todo el mundo vieran en Benidorm el destino ideal para sus escapadas vacacionales.

Una ruta de piedras

En la segunda mitad del siglo XX Benidorm cabalgó, como pocas ciudades lo han hecho, a lomos del caballo de la revolución turística olvidando, en muchas ocasiones, la importancia de entender y, sobre todo, proteger (tanto en el sentido meramente cultural como en el físico) los restos de su pasado. Es por ello que llegados ya a la mitad de esta tercera década de los dos mil, a la ciudad le quedan pocas 'piedras' que visitar.

Imagen de una de las zonas musealizadas del recinto.

El 'Castellum' del Tossal de La Cala podría, por lo tanto, ser la culminación ideal de una pequeña ruta de restos arquitectónicos que debe incluir la visita a dos torres, las de Escaletes (o Morales) y Punta del Cavall (o Seguró), ambas declaradas BIC en 1998 y, en los dos casos, edificaciones defensivas del siglo XVI.

Freno a los piratas

Haciendo un recorrido de Levante a Poniente, la primera que aparece en nuestro recorrido es la Torre de la Punta del Cavall. De esta edificación de mampostería sólo ha llegado a nuestros días la base, alcanzando apenas siete metros de altura desde el suelo, y que en su día formó parte de ese entramado de puntos de vigilancia para avisar a la población sobre posibles incursiones de piratas berberiscos o cualquier otro peligro proveniente del mar.

Una visita que, por su proximidad, también invita a acercarse a otro punto muy conocido de la ciudad: la cruz. Esa inmensa estructura (hoy de metal) que se instaló en lo alto de la Serra Gelada en pleno 'boom' turístico para proteger a Benidorm y a sus vecinos de las malas influencias que sobre la moral iban a traer aquellos visitantes que, incluso en bikini, comenzaban a ver en nuestras playas un paraíso terrenal.

Fecha confusa

En esa primera torre semiderruida, lo ideal será afrontar una larga caminata por el paseo de la playa de Levante haciendo, si es posible, una parada en el Castell, un punto que en los últimos años también ha visto cómo se sacaban a la luz algunos de sus restos arqueológicos y que ayudará a comprender todavía mejor, y de forma muy visual, cómo se podían conectar esas torres de vigilancia en una época en la que no había más tecnología que las señales visuales.

Desde allí, pondremos rumbo hacia Poniente para visitar la Torre de Escaletes ubicada en un lugar estratégico, junto al Camino Real, cerca de la playa y de agua potable, y construida en un momento histórico caracterizado por los continuos ataques de piratas.

En una de sus caras se puede leer una inscripción que indica que Soler mando hacer esta torre en el año 1777, algo que lleva a engaño ya que era costumbre que los nuevos propietarios de estas construcciones hicieran algunas obras y se adjudicaran así la construcción. Por eso, aparece en la inscripción ese año pese a que está documentada con anterioridad.

Guerra civil romana

Desde allí, un agradable paseo nos llevará hasta el 'Castellum' del Tossal de La Cala, seguramente el punto arqueológico más interesante y mejor conservado de toda la ciudad de Benidorm y que, tras esa declaración como BIC, ha sido musealizado y cuenta, además, con diversos puntos en los que, con la ayuda de nuestros teléfonos móviles, podremos acceder a recursos didácticos y explicativos gratuitos y muy reveladores.

El 'Castellum' del Tossal de La Cala se erigió durante el periodo de la guerra sertoriana (del 82 al 72 a.C.) como parte de la que iba a ser la primera guerra civil que viviría la República de Roma. En este punto se asentaron las tropas de Quinto Sertorio y ahora, más de dos milenios después, este viejo recinto militar nos descubre cómo era Benidorm mucho antes, incluso de que existiera Benidorm.

Data del periodo de la guerra sertoriana (del 82 al 72 a.C.), parte de la primera guerra civil de la República de Roma

Hace poco más de un año el yacimiento fue declarado Bien de Interés Cultural

La ruta puede incluir la visita a las torres de Escaletes (o Morales) y Punta del Cavall (o Seguró)

En 2025 el turismo deportivo mundial se vuelve a citar en nuestro municipio

El ejemplo de la Ciutat Esportiva Camilo Cano de La Nucía sirve de inspiración a destinos de todo el planeta

Nicolás Van Looy

Cuando hace algo más de veinte años Bernabé Cano comenzaba su andadura al frente de la alcaldía del Ayuntamiento de La Nucía, una de sus primeras grandes decisiones fue iniciar el proyecto que hoy en día se ha convertido en la gran tarjeta de presentación del municipio al mundo: la Ciutat Esportiva Camilo Cano.

Fueron aquellos unos años en los que el entonces recién llegado al despacho de la alcaldía citaba con enorme frecuencia a los medios de comunicación para visitar unas obras que, por su dimensión y, sobre todo, por lo que contaba Cano respecto de su futuro, despertaban no pocos comentarios maliciosos entre los plumillas, que no terminaban (terminábamos) de ver aquello como algo realista.

Un parque temático deportivo

Cano, convencido como estaba de su visión, se esforzaba una y otra vez en explicar lo que estaba por venir. Aquí una piscina, allá un centro de pádel, allí un campo de fútbol... y así, se iban sumando instalaciones sin que, visto con la perspectiva del tiempo, nadie más de los presentes fuera realmente consciente de estar asistiendo al nacimiento del coloso deportivo que hoy en día, mediada ya la tercera década del siglo, rivaliza con gigantes como el CAR Joaquín Blume en disciplinas o la Ciudad Deportiva de Valdebebas en tamaño.

Pero la realidad y, sobre todo, el empeño en esa visión, son tozudas. La Ciutat Esportiva Camilo Cano es ahora un gran parque temático del deporte. Hay quien dice, también en los corrillos de la prensa (aunque ya sin malicia) que la que se ha construido y lo que está por venir es algo así como el 'Eurodisney del deporte'.

Eurodisney se fue a París

Y no es una comparación baladí. Allá por los 80 del siglo pasado, cuando la multinacional del ratón Mickey valoraba su desembarco en Europa, la creación del parque estuvo muy cerca de venirse a España y, en concreto, a la Comunitat Valenciana. Finalmente, aquella carrera la ganó París por motivos que ahora no vienen al caso, pero que están en la hemeroteca, y la Ciudad de la Luz, a la que pocos incentivos turísticos le podían faltar, catapultó todavía más su fama.

Salvando todas las distancias, la analogía sigue sirviendo para la Ciutat Esportiva. Es cierto que La Nucía del cambio de siglo era cualquier cosa menos un destino turístico. Estaba cerca de Benidorm, sí; pero no lo suficientemente en el interior como para ser, como sí lo era y es Guadalest, un lugar al que hacer una excursión el día que uno andaba harto de la playa.

Auge del turismo deportivo

Tampoco tenía La Nucía, por entonces, ningún centro cultural relevante, un restaurante estrellado Michelin o cualquier otro elemento capaz de atraer la atención del visitante. Por no tener, no tenía ni hoteles. Así pues, y de nuevo pasado por el tamiz del tiempo, aquella visión de la Ciutat, más allá de las meras infraestructuras, supuso un antes y un después.

Ahora, La Nucía es un destino líder en un segmento, el del turismo deportivo, que por aquel entonces se reducía al golf y poco más y que, de forma paralela a la Ciutat Esportiva, ha ido ganando peso en la industria gracias también a los profundos cambios que en relación con la vida saludable ha experimentado la sociedad. La prensa no lo supo (supimos) ver entonces. Otros, sí.

Repetir en 2025

Es por ello por lo que ahora a nadie le ha extrañado que La Nucía fuera el escenario escogido para la celebración del IV Congreso Internacional de Turismo Deportivo, un evento que durante dos intensos días atrajo al flamante Edifici dels Esports a los mejores expertos en el asunto.

Una edición que "ha sido todo un éxito por la calidad de los ponentes, así como por la gran cantidad de personas inscritas: 150 presenciales y 200 on-line", tal y como se explica desde la organización. Tanto es así que "se ha decidido repetir sede en 2025 en La Nucía porque es el mejor lugar para hablar de turismo deportivo".

Estreno del Edifici dels Esports

En ese cónclave del turismo deportivo participaron presidentes de federaciones, deportistas, gestores de instalaciones deportivas, empresarios del sector turístico y representantes de diferentes administraciones y universidades, para totalizar ocho ponencias y tres mesas redondas en las que se analizó el modelo de éxito de La Nucía.

Orgulloso de ese impacto, Cano subrayó que "este IV Congreso Internacional de Turismo Deportivo ha sido todo un éxito a todos los niveles: ponentes, asistentes, repercusión... Han sido muy interesantes las ponencias y mesas redondas y todos hemos aprendido mucho en estas dos intensas jornadas. Además, ha servido como estreno de nuestro nuevo Edifici dels Esports".

Sostenibilidad turística

Una de las autoridades que estuvo en esas jornadas fue el Director General de Deportes de la Generalitat Valenciana, Luis Cervera, que intervino junto a José Manuel Camarero, secretario de Turismo de la Generalitat Valenciana.

Cervera y Camarero subrayan "la gran importancia del turismo deportivo como motor para el desarrollo sostenible", una meta en la que, explicaron durante su intervención, se ha volcado todo el sector turístico y para la que, pese a ser un 'recién llegado' en comparación con otros productos, el turismo deportivo ya puede mostrar el camino a seguir a los más clásicos.

Aprovechando el IV Congreso Internacional de Turismo Deportivo se estrenó el Edifici dels Esports

Este segmento de la industria turística se ha convertido en un gran motor económico para La Nucía

La organización es unánime: no hay mejor lugar en el mundo que La Nucía para celebrar este evento

ENTREVISTA> Cristina Cutanda / Concejala de Fiestas (Alicante, 5-octubre-1994)

«Hemos incrementado la inversión económica en la Cabalgata de Reyes»

El Ayuntamiento espera la llegada masiva de visitantes a Alicante durante los días de Navidad

David Rubio

Alicante celebra las fiestas navideñas, y como siempre lo hace con numerosos eventos públicos cada día. El Ayuntamiento ha diseñado una programación repleta de actos para todas las edades, que ya comenzó a principios de diciembre y terminará el 5 de enero, bajo el lema 'Siente la grandeza de la Navidad'.

Programación

Entre todas las actividades programadas podemos destacar algunas especialmente multitudinarias, como la Carrera Solidaria de San Silvestre que tendrá lugar el viernes 27 de diciembre a partir de las siete y media de la tarde en la Rambla.

En el último día de 2024 despediremos el año con una fiesta infantil por la mañana frente al Portal de Elche, y con una mascletà en la plaza Galicia a las dos de la tarde. Las campanadas se escucharán a medianoche en el mismo lugar que la infantil y habrá sarao público hasta altas horas de la madrugada.

El sábado 4 de enero por la tarde viviremos la Cabalgata de los Carteros Reales, desde la plaza de España hasta la Rambla donde los niños podrán depositar las cartas para Sus Majestades. Todo un anticipo de la gran cabalgata de los Reyes Magos que tendrá lugar al día siguiente, empezando con una recepción oficial a las cinco de la tarde en la Plaza de Toros y continuando con el desfile por las calles del centro a partir de las siete de la tarde.

Para consultar toda la programación al completo, está disponible en alicante.es. Antes de comernos el turrón, hemos querido conversar con la concejala Cristina Cutanda para que nos cuente sus últimas sensaciones de cara a estas fechas tan señaladas.

> Habrá una mascletà navideña el día 31 de diciembre en la plaza Galicia

La concejala Cristina Cutanda delante del Belén Monumental.

Normalmente Alicante está a reventar de gente durante los días de Navidad. ¿Cuáles son nuestros principales polos de atracción?

Precisamente este programa que hemos preparado va destinado a conseguir eso. Primero, con instalaciones en la calle como el Belén Monumental de récord Guinness, los ángeles navideños de gran tamaño en varios puntos de la ciudad, la exposición de San Nicolás en la puerta de la Concatedral o los belenes públicos.

Además, se han programado actos culturales con conciertos navideños, actividades comerciales como son los mercados e incluso competiciones deportivas para que la gente, además de comer polvorones, también pueda bajar esos kilitos de más (risas). Tenemos una Navidad muy llena de eventos y talleres porque queremos que participe todo el mundo.

¿Por qué se ha decidido poner este año la pista de hielo en el Puerto?

Porque la Plaza de Toros tenía otras actividades en estas fechas, entre ellas la recepción de los Reyes Magos el día 5. Es una pista sostenible ya que se ha realizado con materiales reciclables, y la verdad es que está teniendo mucho éxito. Yo la veo llena todas las tardes.

Aprovecho para recordar que también hay un Campamento de las Carteras Reales en la plaza de Gabriel Miró hasta el 4 de enero. Y por supuesto también está la tradicional feria de atracciones en Rabasa.

¿Cómo será la fiesta de Nochevieja? Supongo que no se podrá realizar en la plaza del Ayuntamiento debido a las obras, ¿no?

En principio casi todo el vallado de la plaza se va a retirar ya antes de terminar el año, porque la parte de las obras que afectan a la fachada del ayuntamiento están a punto de terminar. No obstante, la Nochevieja volverá a ser frente al Portal de Elche sobre todo por lo que ocupa el Belén Monumental. Pincharemos las campanadas para que suenen 'enlatadas' aquí.

¿Entonces el Belén Monumental ya se va a quedar en la plaza del Ayuntamiento indefinidamente? ¿Está previsto añadir más figuras?

Sí, creemos que es un lugar idóneo puesto que hace que el Nacimiento sea todavía más grande a la vista. A día de hoy no tenemos previsto que crezca aún más.

¿Tendrá alguna novedad la Cabalgata de Reyes en este año?

Hemos aumentado la cuantía económica para tener mayor provisión tanto de personas participantes como de elementos a regalar, como son los caramelos y juguetes. Intentamos que la Cabalgata siga engrandeciéndose, y la verdad es que cada año participa más gente incluyendo a todas las fiestas locales como las Hogueras, los Moros y Cristianos, la Semana Santa, etc. Tampoco me quiero olvidar de todos los voluntarios que la hacen posible.

> «Se ha colocado la pista de patinaje en el Puerto para poder celebrar actos en la Plaza de Toros»

Es una cabalgata histórica, que cuenta ya con más de setenta años, y es muy bien acogida por los alicantinos. El año pasado agrupó a unos 40.000 espectadores durante todo el recorrido.

Los Reyes llegarán por las escaleras del Puerto de Alicante, luego se trasladarán a la Plaza de Toros, donde habrá un espectáculo al que se puede asistir gratuitamente con invitación previa, y después se trasladarán al punto de inicio de la Cabalgata en la Diputación. Las entradas ya se pueden adquirir en la web municipal o en las taquillas de la Plaza de Toros.

Para terminar, ¿quieres aprovechar para enviar un deseo a los alicantinos en estas fiestas?

Sobre todo que las disfruten. Al final es la ilusión de los pequeños de la casa aquello que más nos suele motivar a vivir unas felices fiestas. Y por supuesto, les deseo también un maravilloso 2025.

> «La fiesta de Nochevieja será en la Rambla porque el Belén Monumental ocupa mucho espacio»

Excmo. Ayuntamiento
de Alicante

Siente la grandeza de la

NAVIDAD

ALICANTE 2024-2025

Ayuntamiento de Alicante @alicanteayto @alicanteayto

Los belenistas decoran las calles de Alicante con sus obras artísticas

Este año el clásico belén municipal del ayuntamiento ha sido colocado en la antigua estación de autobuses

David Rubio

La Asociación de Artistas Belenistas de Alicante ha cumplido 65 años en 2024, y estos grandes artesanos han celebrado este aniversario como más les gusta... llenando Alicante de belenes públicos.

Como cada año por estas fechas, hemos querido dar un paseo con el presidente de este colectivo, para que nos cuente los detalles que se esconden detrás de estas entrañables creaciones religiosas que atraen la atención de centenares de personas durante los días navideños.

"Este año quizás destaca el nivel de detalle con el que se han elaborado las escenas. La mayoría de todo lo que vemos sale de la imaginación del belenista, dado que en la Biblia apenas se dan unas pocas descripciones de estos episodios" nos comenta Alejandro Cánovas, presidente de la asociación.

Recreación de Petra en una de las escenas de la Diputación.

Cambio repentino de ubicación

Empezamos nuestro recorrido en el interior del Espacio Séneca (la antigua estación de autobuses), ya que éste es el improvisado lugar en el que finalmente se ha establecido el clásico belén municipal.

Lo cierto es que los artistas incluso comenzaron a instalarlo en la entrada del ayuntamiento, su ubicación habitual. Sin embargo cuando estaban a medio trabajo tuvieron que trasladarlo ya que un informe técnico advirtió de la peligrosidad de exponer aquí un belén público al mismo tiempo que se están realizando las obras en la fachada del edificio consistorial.

Cabe recordar que en octubre se derrumbó parte de la torre del histórico palacio del ayuntamiento, y hasta después de Navidad no se espera que termine su rehabilitación.

"No es que esta ubicación nos disguste, pero consideramos que debe ser provisional solo para este año. Creo que el belén municipal debe de regresar al ayuntamiento, ya que es la casa de todos los alicantinos" nos comenta Cánovas.

Belén de Séneca

Este imprevisto cambio de ubicación casualmente ha coincidido con una ruptura bastante grande del formato de pequeñas figuritas que se venía realizando durante los últimos años para este belén municipal. Este año los artistas han optado por crear uno con figuras de grandes dimensiones, prácticamente a escala real.

"Nos gusta cambiar. Igual que a veces hacemos un belén popular y otras veces uno bíblico, pues este año nos ha dado por modificar el tamaño con unas figuras de unos 1,20 metros de altura" explica el presidente de los belenistas.

La escena se titula 'Epifanía en la huerta', dado que está ambientada en una típica casona agrícola de las que antiguamente se edificaban por la zona de Vistahermosa, Santa Faz, Sant Joan o Mutxamel.

Nacimiento en la huerta

Los Reyes Magos están entregando sus presentes a la Sagrada Familia. Todo ello debajo de unos arcos arquitectónicos que imitan el estilo de los porches habituales de la huerta alicantina. En la parte trasera, a un costado, vemos unas escaleras que llevarían hacia la parte de arriba de la casa, con un gato durmiendo y un ratoncillo mirándolo fijamente.

En la parte derecha hay un establo con varios animales de granja y un bebedero. Una mujer campestre lleva piezas de pan sobre su cabeza mientras que agarra a su hijo de la mano.

Todo el belén está realizado con poliespán, incluso las vigas que parecen de madera o las losetas del suelo. Además se han utilizado auténticas cañas para realizar el cañizo del establo.

Los autores de esta escena son Manuel Zaragoza, Antonio Zaragoza, Antonio Alonso, Vicente Ramírez y José Luis Hernández.

Cuatro escenas en la Montañeta

Seguimos el recorrido en la plaza de la Montañeta. Éste se trata del primer sitio original, donde los belenistas alicantinos llevan 65 años depositando sus creaciones artísticas.

La forma correcta de ver las cuatro escenas aquí expuestas en el interior de la caseta es siguiendo el orden cronológico: comenzando por la titulada como 'Nacimiento entre olivos' (en la cara que mira hacia la Subdelegación del Gobierno) y continuando siempre hacia la derecha.

La primera escena nos muestra el nacimiento ambientado en una almazara de aceite. Vemos los molinos, las presas y demás infraestructura rodeada por pequeños olivos. Las aceitunas que abarrotan los capazos, en realidad son semillas de soja. Arriba hay un letrero con la palabra 'aceite' en latín y hebreo.

Al otro extremo tenemos un arroyo con su propia cascada, cuya corriente sería la que hace mover la maquinaria de esta fábrica tradicional. Entre toda la vegetación existente destaca el gran sauce llorón ubicado junto al agua. Los autores de esta escena son Francisco Ruso, José Gómez y Balta González.

Anunciación a los pastores

La segunda escena se titula 'Los pastores oyen al ángel', y ha sido elaborada por Juan Carlos Gilabert. Aquí vemos a los pastores mirando fijamente al ángel mientras que éste les anuncia el nacimiento de Jesús. A la izquierda el rebaño de ovejas se refugia en un chamizo mientras que a la izquierda hay un almacén.

Todo ello se desarrolla en un gran valle con forma de 'V' que está diseñado así con el objetivo da darle más profundidad a la representación. De hecho al fondo vemos diversas cadenas de montañas.

El paso de los Magos

La siguiente obra, 'Caravana de los Magos', ha sido elaborada por Andrés Cano y Adrián Pastor. Se representa el paso de los Reyes Magos por un pueblo palestino cualquiera. Los lugareños miran asombrados el paso de Sus Majestades, al igual que dos mil años después seguimos haciéndolo en cada cabalgata.

Llama la atención la gran variedad arquitectónica de esta escena con casas de piedra, estuco y ladrillo. Los balcones, aparentemente de madera, están hechos de poliespán. A través de los arcos se ven más calles del pueblo consiguiendo así más profundidad. Hay un total de 26 palomas en este belén.

Un día normal en Nazareth

Como regla cada año en la Montañeta se colocan tres esce-

> «Estas Navidades los belenes destacan por su gran cuidado de los detalles» A. Cánovas (presidente belenistas)

nas bíblicas fijas (el nacimiento, la anunciación a los pastores y los Reyes Magos) mientras que la cuarta varía según el parecer de los belenistas. En este caso Miguel Rameta, José Antonio Durá y Miguel Ángel Durá han querido recrear la casa familiar de José, María y Jesús habida en Nazareth.

Observamos al padre trabajando en la carpintería, a la madre realizando labores domésticas y al niño jugando con sus amigos. Es una escena muy costumbrista, con los pueblerinos haciendo sus tareas típicas. Para reconstruir las casas y objetos se ha realizado un gran trabajo de mampostería y sillería.

Además de los artistas mencionados, en las cuatro escenas de la Montañeta ha contribuido el electricista José Luis Hernández en aras de la iluminación.

El belén ubicado en el Espacio Séneca.

Caravanas en la Diputación

Llegamos a nuestra siguiente parada, el interior de la Diputación de Alicante. Este año la exposición se titula 'Caravaneras', y está dedicada a los viajes que se realizaron en torno al nacimiento de Jesús.

Al poco de entrar tenemos a la izquierda dos pequeñas escenas que recrean la adoración de los Magos, hecha por Manuel Zaragoza, y la visita de la Virgen María a su prima Isabel, obra de Alejandro Cánovas. La luz nos muestra que la primera sucede al atardecer, mientras que la segunda ocurre a las horas centrales del día. Para la realización de esta última, el autor se inspiró en la película Ben-Hur.

A ambos flancos de la exposición se han colocado varias figuras de terracota representando a los Reyes Magos y sus pajes. Han sido elaboradas por la célebre artista italiana Ángela Tripi, quien falleció el pasado mes de octubre. "Este es el homenaje que los belenistas alicantinos hemos querido hacer a esta gran mujer" nos señala Cánovas.

De Jordania a Belén

En la parte central de la sala encontramos seis escenas seguidas mostradas en forma de semicírculo. Estas representaciones forman parte de un mismo todo ya que no tienen una separación física entre ellas, sino que los belenistas han utilizado ingeniosamente varios elementos para mostrar al público donde acaba cada una para dar paso a la siguiente.

Empezando desde la izquierda, la primera obra, 'La caravana', está ambientada en el famoso desfiladero de Petra (Jordania). En esta imponente escena realizada vemos a los Reyes Magos viajando en dirección hacia Belén.

En la siguiente se muestra al ángel anunciando el nacimiento de Jesús a los pastores en pleno traslado de su rebaño. Para hacer de transición con la escena posterior se ha implantado una frondosa charca, cuya agua parece estar corriendo gracias al efecto visual producido por el plástico de cocina arrugado que se ha utilizado.

De Belén hasta Egipto

A continuación, se representa el momento en el que María y José acaban de llegar al pueblo de Belén, y están buscando infructuosamente una posada donde dormir.

Seguidamente el matrimonio acude al registro municipal donde los funcionarios romanos toman sus datos para el padrón. A un lado vemos a varios soldados romanos distrayéndose para pasar el día, mientras que al otro llegan nuevos viajeros al pueblo.

Unas palmeras sirven de separación con la última escena, en la que se muestra la huida a Egipto. Este capítulo bíblico ha sido representado en numerosas ocasiones por los belenistas, pero la gran particularidad es que aquí la acción transcurre en el puerto marítimo de una ciudad egipcia indeterminada. Vemos pues todo el muelle y al fondo un gran faro. En este caso el agua del mar se ha realizado con papel higiénico encolado para dar apariencia de oleaje.

En estas seis escenas continuadas han participado varios artistas como son Agustín Moreno, Vicente Monllor, Antonio Alonso, Mariana Gómez, José Luis Sánchez, Antonio Genovés y el electricista José Luis Hernández.

Un cuento hecho belén

Antes de salir de la Diputación encontramos otro belén separado, muy especial, que tiene una estética que recuerda a cuentos nórdicos como 'Hansel y Gretel' o 'El flautista de Amelín'.

Todos los personajes están representados por figuras de grandes cabezas con apariencia de niños. La nieve está hecha con bicarbonato y azúcar. El autor es David Ivars y se titula 'Un nacimiento de cuento'.

Estación de tren

Terminamos este entrañable recorrido en la Estación de Adif. Aquí se ha colocado el belén mirando hacia las vías ferroviarias con la intención de que sea lo primero que vean los viajeros recién llegados a Alicante.

Vemos el pueblo representado con casas de adobe y estuco con vigas de madera sobresaliendo en un estilo casi africano. El nacimiento se ubica en una cueva y destaca la presencia de mucha vegetación alrededor del riachuelo.

Otros belenes

Amén de todas las obras citadas, también se han colocado otros belenes públicos en la Fundación Mediterráneo, el centro comercial Gran Vía y la comandancia de la Guardia Civil.

Además cabe añadir que el belén municipal de las navidades 23-24 que se ambientó en Tabarca ha sido trasladado a dicha isla para estas fiestas. Aquellos que quieran volver a verlo pueden hacerlo en el interior de la iglesia.

Tampoco nos podemos olvidar, por supuesto, del belén gigante de récord Guinness que este año se ha ubicado de nuevo en la plaza del Ayuntamiento.

Nuevo libro

Por otra parte, la Asociación de Belenistas presentó este diciembre su nuevo libro 'Belenes populares alicantinos'. Aquí se hace una recopilación de todas aquellas escenas realizadas desde los años 70 que se inspiraron en lugares reales de la provincia de Alicante. De momento se ha publicado tan solo una primera edición para los socios de este gremio, pero en el futuro se quiere publicar más libros para venderse al gran público.

Una vez pasadas las fiestas, el 18 de enero a las siete de la tarde en la Casa de la Familia Salesiana, se celebrará el clásico 'Acto de exaltación belenista' en el que la asociación entregará una serie de premios y reconocimientos.

Por último, aprovechamos para recordar que en Alicante tenemos abierto durante todo el año un Museo de Belenes en la calle San Agustín del Casco Antiguo, donde podemos apreciar algunas de las obras que fueron expuestas en navidades anteriores por nuestra ciudad.

El belén del Espacio Séneca es de grandes dimensiones y está ambientado en la huerta alicantina

Se representa en la última escena de la plaza de la Montañeta el pueblo de Nazareth

La exposición de la Diputación está dedicada a los viajes realizados en torno a Jesús

Inspirado en un cuento nórdico es un belén colocado en la Diputación

En la Estación el belén mira hacia los viajeros recién llegados a Alicante

ENTREVISTA> Antonio López / Secretario de la Colla El Freu (Santa Pola, 25-marzo-1970)

«Hemos importado a Santa Pola tradiciones navideñas de otros pueblos»

La Colla El Freu se encarga de organizar los desfiles populares dels Pastorets, Trons als Reis y el Paje Real

DAVID RUBIO

La colla junto a los gigantes Jaume y Loreto.

Como cada año la recta final de la Navidad viene dominada sobre todo por los actos que giran en torno a los Reyes Magos, y en este ámbito la Colla El Freu tiene mucho que decir. Esta agrupación nació en 1997 juntando a un grupo de santapoleros que estaban interesados en aprender a tocar la dulzaina. Hoy en día son un acompañamiento habitual de muchos de los actos culturales que se realizan en el municipio.

Actualmente la organización de los desfiles dels Pastorets (jueves 2 de enero a las 18 horas), de Trons als Reis (viernes 3 a las 19 horas) y del Paje Real (sábado 4 a las 18 horas) recae precisamente en esta colla. Hablamos con su secretario, Antonio López, quien trabaja como funcionario en la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento, sobre estos actos que precederán a la siempre tan esperada Cabalgata de Reyes del domingo 5.

¿Cómo te vinculaste a la Colla El Freu?

Soy uno de los miembros fundadores. Siempre he estado relacionado con la música. Cuando era chaval tocaba en algunos grupos de rock, hasta que tiré por esta parte. En Santa Pola no había oportunidades de tocar la dolçaina hasta que la escuela de la banda de música ofertó esta asignatura, y a unos locos nos dio por apuntarnos a las clases (risas).

De ahí surgió la Colla El Freu. Ninguno éramos músicos profesionales, pero hemos aprendido gracias a las enseñanzas del dolzainer Silvestre Navarro. Con el tiempo crecimos en número de miembros, y algunos también tiraron hacia la rama de la percusión.

¿Desde cuándo os involucrasteis en la programación navideña del municipio?

Fue hace dieciséis años cuando creamos los desfiles del Trons als Reis y del Paje Real. Hasta ese momento en Santa Pola solo se hacían cabalgatas por Papá Noel y los Reyes Magos. Sin embargo como nuestro director Silvestre es de Petrer, una zona donde hay más tradición de este tipo de desfiles, decidimos traerlos también hasta aquí.

Para quien no lo conozca aún, ¿en qué consisten los Trons als Reis?

Es como una llamada que hace el pueblo, en la parte más antigua de Santa Pola, a los Pajes Reales. Consiste en generar mucho ruido a base de petardos, latas, panderetas o lo que sea para llamar su atención y que vengan al municipio.

La Colla sale tocando dividida en dos, una parte delante y otra detrás. En medio se ubica toda la población que quiera desfilar, que son sobre todo niños con sus padres y madres.

Y al día siguiente... efectivamente llega el Paje Real a Santa Pola.

Exacto, viene a ser la antesala que introduce la Cabalgata de Reyes como si fuera su presentador. En este desfile se involucra mucha gente del pueblo. Además de la colla tendremos a grupos de danza, la banda de música y algunos voluntarios que portan elementos decorativos y dan caramelos a los niños.

Para abrir el pasacalles están los gegants Jaume y Loreto. Se trata de dos gigantes de la colla que los solemos sacar precisamente en festividades importantes como ésta. Como cierre llegará la carroza donde viaja el Paje Real, cuyo papel lo interpreta Adrián Ortiz. Desde arriba lee un pergamino en castellano y valenciano en el que avisa a los niños de que estén preparados para la inminente llegada de los Reyes al día siguiente.

Recuerdo que hace unos años los niños depositaban sus cartas en unas alforjas llevadas por burritos. ¿Se podría recuperar eso?

Esto tuvimos que dejar de hacerlo porque cambiaron las normativas sobre animales. De hecho antes era conocido popularmente como 'el desfile de los burritos'. Al final tuvimos que buscar alternativas, y ahora lo que hacemos para echar las cartas es llevar un buzón gigante con ruedas.

El desfile dels Pastorets se realiza desde hace unos pocos años. ¿Cómo surgió esto?

Es otra tradición que también hemos importado, en este caso de Alcoy. Esto surgió en 2022 por iniciativa de nuestra compañera alcoyana Macu Tormo.

Invitamos a toda la población, especialmente a los niños, a que se disfracen de pastorets. Se trata de un desfile más cortito que abarca desde el Auditorio del Palmeral hasta la Glorieta. Iremos acompañados por el grupo de danza de Inmaculada Jaén que bailarán varias jotas tradicionales. Además de alegrar las calles, este pasacalles tiene también un carácter benéfico.

¿Cómo podemos contribuir?

La idea es que todos los participantes lleven un kilo de arroz u otro alimento no perecedero para depositarlo en el nacimiento viviente con María y José que se representa en la Glorieta. Todo ello será en beneficio de Cáritas.

¿Vais a salir también en la Cabalgata?

No, el día 5 descansamos porque son tres desfiles seguidos y acabamos un poco cansados (risas). Aún así todo lo hacemos muy a gusto, porque son tradiciones que ya han cogido arraigo en el pueblo. De hecho siempre acude bastante público a todos los actos. Son actividades que gustan especialmente a los niños, pero también a muchas personas de todas las edades.

¿Tenéis algún evento más en esta Navidad?

Sí. El domingo 29 de diciembre estaremos en la Casa de la Cultura para interpretar un cuento musical titulado 'La dolçaina mágica'. Es un concierto interpretado también por actores que escenifican lo que va ocurriendo.

> «En el desfile del Paje Real los niños podrán echar sus cartas en un gran buzón sobre ruedas»

> «El día de los Pastorets se pueden donar para Cáritas alimentos no perecederos»

> «Interpretaremos el cuento musical 'La dolçaina mágica', en la Casa de la Cultura el 29 de diciembre»

La Navidad
en Sant Joan
es mucho más

Cabalgata de los Reyes Magos

Domingo
5 de enero

17:00 h. **Recepción a SSMM los Reyes Magos de Oriente.**
Plaça L'Ordana.

18:30 h. **Cabalgata.** *Desde la Plaza de la Constitución hasta la Plaza de España.*

19:30 h. **Adoración al Niño Jesús y entrega de regalos a los niños y niñas de Sant Joan por parte de los Reyes Magos.**
Plaza de España.

SANT JOAN

AJUNTAMENT DE SANT JOAN D'ALACANT

Llega la magia de los Reyes Magos

La noche del 5 de enero volverá a ser el momento más especial del año para los más pequeños

NICOLÁS VAN LOOY

Cada 5 de enero, como sucede en tantísimas otras ciudades de España, las calles de l'Alfàs del Pi se transforman en un escenario mágico donde los niños y adultos se sumergen en el espíritu de la Navidad que, a esas alturas, ya da sus últimos estertores.

La tan esperada Cabalgata de los Reyes Magos se ha consolidado como una de las celebraciones más entrañables de la localidad en estas fechas. Este año, el evento promete volver a ser ese espectacular colofón a más de dos semanas de celebraciones para dar paso a la noche y, sobre todo, el despertar más mágico del año. Una noche llena de ilusión, alegría y emoción, en la que los tres Reyes Magos recorrerán las calles alfasinas para llevar regalos y sonrisas a grandes y pequeños.

Días de nervios

Desde el último día del año, los más pequeños comienzan a prepararse para la gran cita. Los últimos días de diciembre se viven con una mezcla de tensión y emoción. Mientras los niños, al menos lo que han sido buenos, escriben sus cartas llenas de deseos; trabajadores municipales y miembros de distintas asociaciones locales, realizan los últimos ajustes para que todo esté listo para esa tarde-noche del 5 de enero.

Las carrozas, decoradas con esmero, comienzan a tomar forma en los talleres, y los trajes de los Reyes Magos se prueban una y otra vez para asegurarse de que todo esté perfecto. Incluso las luces decorativas parecen brillar más a la espera de esas horas mágicas creando una atmósfera que invita a la magia y al asombro.

Implicación social

Una de las características que hace especial a la Cabalgata de Reyes en l'Alfàs del Pi es la participación activa de los vecinos. Cada año, asociaciones culturales, colegios y entidades locales colaboran en su desarrollo y en la organización de los festejos. De hecho, en los últimos años, el evento ha ganado una mayor implicación de la comunidad. Esta conexión entre la tradición y la identidad local es uno de los aspectos que más destacan los asistentes.

El séquito real recorrerá un año más las calles más céntricas del municipio

La cabalgata arrancará alrededor de las seis de la tarde y, como en años anteriores, recorrerá las principales calles de l'Alfàs, con parada previa en la zona de l'Albir, para acabar terminando en la Plaza de la Iglesia, donde adorarán al niño Jesús.

Carrozas protagonistas

A lo largo del recorrido, las carrozas, cargadas de color y fantasía, deslumbran a los espectadores. Melchor, Gaspar y Baltasar, los tres Reyes Magos, son los grandes protagonistas, pero no están solos. Les acompañan sus respectivos séquitos de pajes y animales que, junto a los decorados temáticos, crean un desfile de ensueño.

Las carrozas, que se centran en elementos relacionados con la cultura y la tradición de la zona, serán una de las grandes sorpresas del evento así como, y es marca de la casa, esos coches clásicos que en muchas ocasiones también han transportado a Sus Majestades o a parte de su numeroso séquito.

Lluvia de caramelos

Como no podía ser de otra manera, uno de los elementos más esperados es la lluvia de caramelos. A lo largo del recorrido, los pajes de los Reyes lanzarán miles de dulces para que los niños puedan recolectarlos.

Este gesto simboliza la generosidad y el espíritu festivo de la Navidad. Las familias se agolpan a lo largo de las aceras para no perderse ni un solo detalle del desfile, mientras los pequeños saltan de alegría ante cada caramelo que cae del cielo.

Los más pequeños podrán recibir sus regalos de las manos de Sus Majestades

Una noche de emoción y tradición

Lo que hace única a la Cabalgata de Reyes en l'Alfàs del Pi es, sin duda, la emoción que genera entre los niños. Cada año, las caras de los pequeños se iluminan cuando avistan las carrozas acercándose. Las peticiones de los más pequeños, quienes han escrito cartas a los Reyes Magos con sus deseos, se hacen sentir en el aire. Esta conexión con la ilusión infantil es la que mantiene viva la tradición de la Cabalgata, no sólo como un desfile de carrozas, sino como una experiencia emocional que trasciende generaciones.

El evento es también una ocasión especial para las familias. Padres, abuelos, tíos y primos se agrupan para vivir la emoción colectiva de ver a los Reyes Magos en su recorrido. Las plazas y calles se llenan de risas, de música y de una atmósfera festiva que subraya la importancia de la unidad familiar en estas fechas.

Broche mágico

Como broche final de la Cabalgata será la llegada de los Reyes Magos a la Plaza de la Iglesia, donde se realizará una recepción especial. Allí, los Reyes se detendrán para recibir las cartas de los niños y entregar regalos a los más pequeños, en una ceremonia que se ha convertido en un rito tradicional.

Este momento marca el final de la Cabalgata, pero también el inicio de una noche de alegría y magia que perdura hasta la madrugada.

Melchor, Gaspar y Baltasar pondrán el colofón a las celebraciones navideñas

Melchor, Gaspar y Baltasar volverán a regalar ilusión y más cosas

En La Nucía es uno de los pocos lugares donde Sus Majestades entregan los regalos en persona a los niños

Nicolás Van Looy

Un año más, La Nucía se prepara para recibir con sus mejores galas a los visitantes más esperados por niños y adultos: los Reyes Magos de Oriente. Recibidos, como no podía ser de otra manera, con honores de jefes de Estado, la arribada de Melchor, Gaspar y Baltasar será, el próximo día 5 de enero, una fiesta y una reunión que no sólo atraerá a las familias nucieras, sino también a muchos visitantes en una noche mágica llena de ilusión, música y color.

Y no es para menos, porque en La Nucía la Cabalgata de los Reyes Magos hace tiempo que dejó de ser sólo una fiesta o, incluso, el punto álgido de las celebraciones navideñas (al menos, en lo que a las más familiares respecta), sino que se ha convertido en toda una seña de identidad del espíritu comunitario de los nucieros siendo, además, un evento que ha sabido mantener su carácter tradicional sin renunciar a adaptarse a los nuevos tiempos.

Una tarde para la magia

Como sucede en otras muchas ciudades de todo el país, la llegada de los Reyes Magos genera, también en La Nucía, una gran expectación que va creciendo conforme pasan los días previos y que se desata de forma definitiva con la llegada del Año Nuevo.

Ese día 5 de enero, las principales calles del municipio volverán a llenarse de niños y adultos ansiosos por ver a Melchor, Gaspar y Baltasar en su majestuoso desfile, que volverá a arrancar a las seis de la tarde para, recorriendo, entre otros puntos, la avenida Marina Baixa y haciendo diversas paradas, culminar a las puertas de la iglesia.

Color y luz

En el fondo, la cabalgata no es sólo una representación de la llegada de los Reyes Magos, sino una oportunidad para que la comunidad nuciera celebre la unidad, la ilusión y el disfrute en familia, unos valores que son intrínsecos a las fechas navideñas que, con la llegada de Sus Majestades, tocarán oficialmente a su fin.

Una de las principales características de la cabalgata de La Nucía es su elaborada puesta en escena. Este año, como en ediciones anteriores, se espera un desfile cargado de imaginación y color, con carrozas que representan escenas clásicas de la Navidad, desde los camellos de los Reyes hasta los tradicionales pesebres que hacen referencia al nacimiento de Jesús. Cada carroza es un reflejo del trabajo conjunto de las asociaciones, los colectivos culturales y los vecinos, que se involucran en la creación de los adornos y los trajes.

Mucha música

El desfile cuenta también con la participación de diversos grupos de animación y música. Bandas locales, coros y danzas se mezclarán con los sonidos festivos de la cabalgata, creando una atmósfera llena de alegría y diversión.

La cabalgata de los Reyes Magos recorrerá las principales calles de La Nucía el día 5 de enero

Por mucho que hayamos repetido presencia año tras año, la sorpresa está asegurada, ya que este tipo de eventos siempre tiene algo nuevo que ofrecer: nuevas carrozas, nuevos personajes y, por supuesto, la presencia de los Reyes Magos, quienes harán su aparición repartiendo caramelos y regalando sonrisas.

Lluvia de caramelos

Uno de los aspectos que más disfrutan los niños es el momento en que Sus Majestades, junto con sus pajes, lanzan caramelos y pequeños obsequios al público. Las calles se llenan de risas y de manos alzadas intentando alcanzar los preciados dulces que, para muchos, son el verdadero símbolo de la cabalgata.

El evento consigue atraer cada año a centenares de visitantes de otros municipios

Voluntarios de todas las edades se encargan de la decoración de las carrozas, la organización del recorrido y la distribución de caramelos. Algunos grupos de teatro local también se suman a la cabalgata, ofreciendo actuaciones que van más allá de lo que los espectadores podrían esperar de un desfile navideño. Es por ello que La Nucía es un claro ejemplo de cómo las fiestas populares pueden ser un motor de cohesión social y participación ciudadana.

Fiel a la tradición

La cabalgata de los Reyes Magos de La Nucía es mucho más que una festividad; es un símbolo de la unidad de la comunidad, de la tradición que se mantiene viva y de la capacidad de transformar un simple desfile en una fiesta en la que todos, sin excepción, participan.

Buena parte de la sociedad nuciera se involucra en la recepción de Sus Majestades

Con un espíritu renovado cada año, pero respetando siempre su esencia, este evento no sólo marca el final de las fiestas navideñas, sino que se convierte en un faro de luz que ilumina la ciudad y los corazones de quienes la viven.

Regalos en l'Auditori

Como cada año, el recorrido de la cabalgata arrancará en la avenida Marina Baixa para, desde allí, recorrer la avenida Carretera, la calle Església y la calle Paradís y, de esta manera, culminar con el siempre especial momento en que los más pequeños reciban, de manos de los propios Reyes Magos, los regalos que con tanta ilusión pidieron en sus cartas.

Y es que el municipio de La Nucía es uno de los pocos lugares donde Sus Majestades, después de entrar en una gran cabalgata, reparten los regalos a todos los niños. Melchor, Gaspar y Baltasar realizarán la entrega de los regalos en l'Auditori de La Nucía.

ENTREVISTA> Juan Luís Cardona Salvador / Concejal de Dinamización Económica y Ferias (Xàbia, 11-mayo-1972)

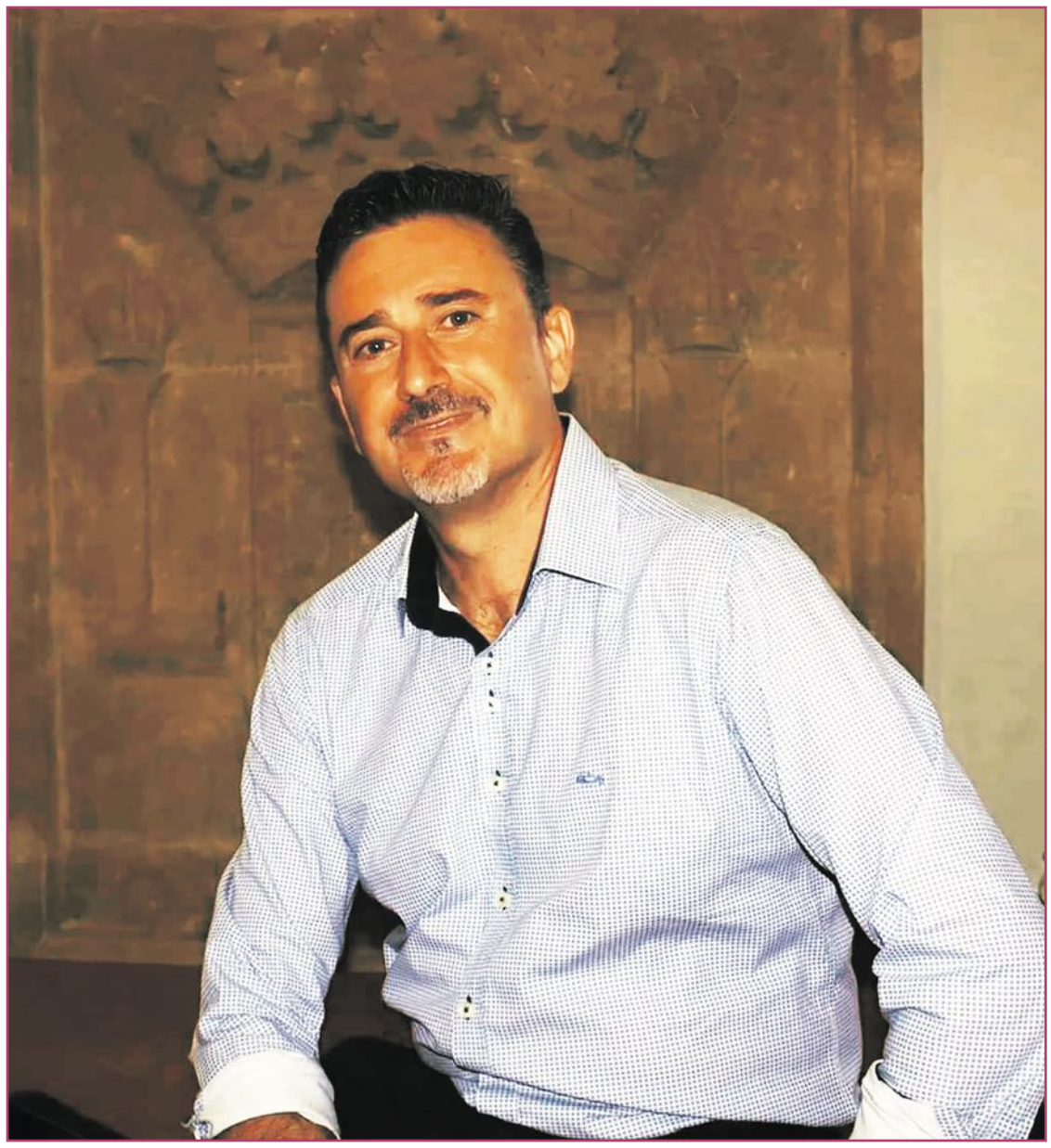
«Ahora ya nadie puede decir que no encuentra Navidad en Xàbia»

Por segundo año llega la Feria de Navidad al Arenal para seguir ampliando el ambiente festivo por todo el municipio

A. Batalla

En los últimos días del año Xàbia ha vuelto a llenarse de espíritu navideño y actividad festiva en todos sus núcleos. Por segunda ocasión, el Arenal ha sido el escenario de una Feria de Navidad que ha llevado el ambiente navideño más allá del centro histórico y el Puerto, sumando nuevas experiencias para vecinos y visitantes.

Entre las propuestas más destacadas ha brillado la pista de hielo sintético con el Mediterráneo como telón de fondo, además de un pequeño mercado navideño y múltiples talleres y actuaciones para los más pequeños.



¿Cuáles son los objetivos de esta Feria de Navidad en el Arenal?

Esta es la segunda vez que se organiza la Feria de Navidad. La primera fue el año pasado y, ante todo, se buscaba hacer una feria navideña elevando el nivel, más acorde con lo que se merece Xàbia. Además, queríamos llevarla a la zona del Arenal porque era el área comercial donde menos se incidía en la dinamización navideña.

Llevar ese espíritu navideño a uno de los grandes referentes que quizá se quedaba algo olvidado.

Sí, es ampliar el espíritu navideño en Xàbia. Antes había pequeñas actividades, quizá un día o dos, pero la idea era alargar más ese ambiente festivo y llevarlo también al Arenal, que siempre quedaba fuera de las celebraciones.

Uno de los grandes atractivos es la pista de hielo gratuita precisamente en el Arenal.

La pista de hielo sintético ya estuvo el año pasado, pero entonces se cobraba. Esta vez queríamos que fuera gratuita para hacer la feria más atractiva y que los vecinos de Xàbia pudieran disfrutarla sin coste. Es una actividad especialmente pensada para los niños, pero la puede aprovechar cualquiera.

¿Qué horario tiene la pista?

Es el mismo que el del resto de la feria, de 12 a 15 y de 16 a 21 horas.

Además de la pista de hielo, ¿qué otras actividades lúdicas o elementos podemos encontrar en la feria?

Gastronomía extra no hemos potenciado mucho porque en el Arenal ya hay una oferta muy amplia de bares y restaurantes. Sin embargo, sí hay una churrería y dulces navideños, ya que no existe ninguna churrería permanente en la zona ni en Xàbia en general. Además, hay unas diez casetas a modo de pequeño mercado navideño, con artículos relacionados con la Navidad.

> «Se buscaba hacer una feria navideña más acorde con lo que se merece Xàbia»

¿Cómo surgió esta colaboración con la Asociación de comerciantes?

La iniciativa original fue del Ayuntamiento el año pasado. Cedimos el espacio a la Asociación de Comerciantes del Arenal y ellos gestionan la feria. No cobramos por ocupación de vía pública, facilitamos el espacio y ellos se encargan de la organización.

> «Nuestra idea es alargar el ambiente festivo y llevarlo también al Arenal»

Si se repite es que el feedback del año anterior sería muy positivo.

Hubo muy buen feedback. Entre la empresa que monta la feria, la asociación y el Ayuntamiento estamos en contacto constante. Este año se han mejorado cosas respecto al anterior y ya pensamos en detalles para el año que viene, así que la idea es consolidarla.

> «Como culminación de todas las actividades tendremos la Cabalgata de Reyes»

¿Habrá más actividades para niños?

A partir de las vacaciones escolares se han hecho actividades casi todos los días. Además, desde el área de Juventud se han programado actuaciones en el recinto. Papá Noel acudió el 22 de diciembre al Arenal.

¿Los Reyes Magos también visitarán los núcleos?

Sí, todo se reparte entre el Arenal, el Puerto y el centro histórico. En el Puerto habrá una carpa con actividades infantiles durante las vacaciones, y en el casco histórico se programan actos en la Casa de Cultura. Así, nadie puede decir que no encuentra Navidad en Xàbia.

Esa cabalgata será el broche final para los que esperan a los Reyes Magos, ¿no?

Es el gran cierre de la Navidad, enlazando los diferentes núcleos. Es la culminación de todas las actividades.

¿Alguna otra novedad a destacar?

El campamento Real se ubicará en el Riurau de Arnauda, recientemente remodelado. Esa reforma nos permitirá utilizar el espacio en el futuro para nuevas iniciativas, como un mercado de la Tierra, kilómetro cero, y un mercado de antigüedades.

También estamos trabajando en una feria de apicultura. Así aprovecharemos ese recinto para dinamizar aún más la economía y el comercio local. Será la oportunidad de ver un espacio que muy pronto se convertirá en habitual para nuevas ferias en Xàbia.

¿Quieres mandar algún mensaje a la ciudadanía durante estos días festivos?

Un mensaje de paz y familia, que vengan todos a disfrutar de estos espacios navideños, y que vivan el espíritu festivo que impregna el municipio.

Un nadal per a Compartir

GENERALITAT VALENCIANA | ACÍ. ARA.

ENTREVISTA> > Alejandro Ruiz / Concejal de Fiestas y de Infancia y Juventud (Petrer, 10-julio-2000)

«Exprimamos cada momento y disfrutemos de estas fiestas al máximo»

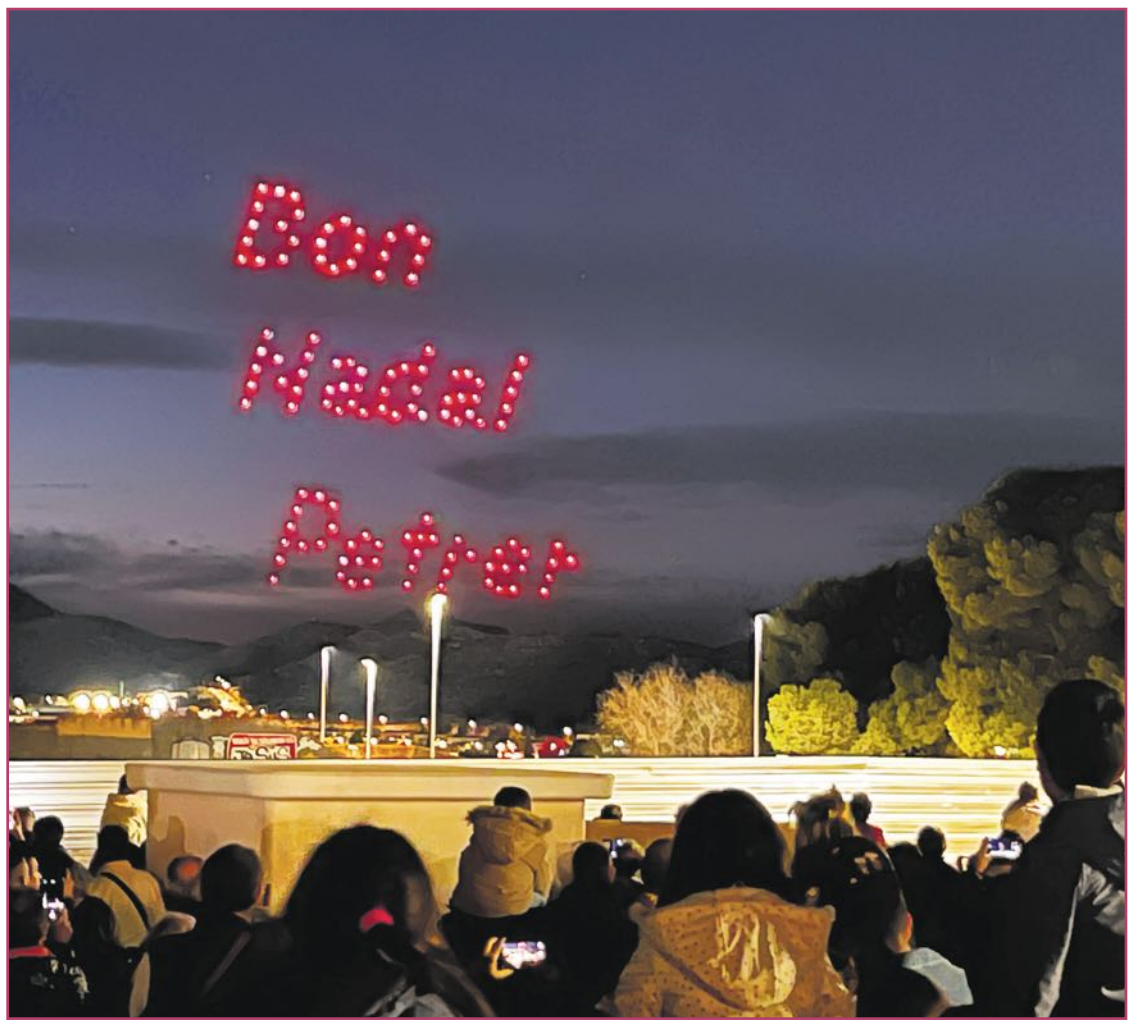
Petrer se viste de Navidad con numerosas actividades para toda la familia

JAVIER DÍAZ

Como cada año por estas fechas, Petrer se sumerge de lleno en la magia de la Navidad. Es tiempo de unión, de buenos propósitos, y de pensar en todo lo que vamos a pedirle al nuevo año. Nuestra ciudad, como es costumbre, se decora y se suma a esta época tan entrañable con un amplio programa de actividades, diseñado por el Ayuntamiento para toda la familia, bajo el lema 'Una navidad más cerca de Petrer'.

Desde que el pasado 5 de diciembre se diera el banderazo de salida a las celebraciones con el encendido de luces en la nueva plaza de Luvi, el resto de los eventos que nos quedan por disfrutar en esta recta final de año y comienzo de 2025 nos esperan con los brazos abiertos.

Los talleres de decoración de galletas navideñas y de elaboración de fallas, el marionetari, la escuela de Navidad, el paje real, o la Tardevieja, prepararán el camino a la esperada llegada de los Reyes Magos con su tradicional cabalgata en la tarde-noche del día 5 de enero.



'Una navidad más cerca de Petrer' es el lema de las Navidades presentes. ¿Qué simboliza esta frase?

La Navidad es una época en la que mucha gente que se ha ido a vivir fuera de Petrer, bien por estudios o bien por trabajo, vuelve a casa. Lo que queremos transmitir es ese sentimiento de volver aquí y de que por mucho tiempo que estés fuera, al final Petrer es tu hogar.

Aunque a los mayores también nos gusta disfrutar, el grueso de actividades está especialmente pensada para los niños.

Navidad es una época principalmente para toda la familia por ese sentimiento de unión y de volver a casa, pero donde más se ve esa magia es en los niños. En ellos se refleja la ilusión de cuando ven a los Reyes Magos, al paje real, o de cuando hacen la falla en los talleres y después la enseñan en casa.

Las actividades están muy enfocadas a ellos, pero también tenemos muchas para la familia en general e incluso para la población adulta con la Tardevieja, que es un encuentro intergeneracional que organiza Servicios Sociales y donde se juntan los más peques con los más mayores.

El encendido de luces del pasado 5 de diciembre, con espectáculo de drones incluido, cambió de escenario a la plaza de Luvi.

¿Su elección fue un guiño a este nuevo espacio ciudadano?

Pues en realidad, el motivo principal no fue ese sino la tala de árboles en los jardines Alcalde Vicente Maestre, donde teníamos previsto hacer el acto. Para nosotros supuso una sobrecarga de trabajo y un esfuerzo extra porque ya lo teníamos todo cerrado para realizarlo en los jardines.

El cambio fue por seguridad de la ciudadanía, porque no podíamos hacer un acto multitudinario donde se congregan de dos mil a tres mil personas con el riesgo de que un árbol cayese.

Pero estamos contentos con el cambio y por la acogida que tuvo. La gente respondió llenando la plaza y pudo disfrutar de un lugar que hasta hace solo unos meses era un descampado, así que fue un doble éxito.

De todos los actos que se celebran en estas fechas, ¿es quizá la Cabalgata el más especial de todos?

Los actos que más espero, con los que más me implico y más nervioso me pongo, son con el pistoletazo de salida del encendido de luces, y con el colofón final de la Cabalgata. Aunque muchos no se lo crean, llevamos trabajando en ella desde verano, pensando temáticas y hablando con los Reyes para que todo salga con mucho detalle.

¿Traerá alguna novedad este año?

Es más o menos similar a otras ocasiones. La única novedad es que acabará en la plaza de Baix porque los jardines Alcalde Vicente Maestre están cerrados. Tenemos una parte más de fantasía con Disney para que los niños reconozcan a sus personajes, y luego siempre la intentamos entrelazar con la parte más tradicional, como es la llegada de los Reyes Magos para adorar al niño.

¿Te gustaría mandar un mensaje deseándonos unas buenas fiestas?

Las Fiestas de Navidad son una época para disfrutar y para recordar a los que ya no están. Habrá gente que le guste más y otra a la que le guste menos, pero son fechas para vivir porque la situación que les ha tocado a nuestros vecinos de la provincia de Valencia nos demuestra que la vida en un instante te cambia.

Así que, exprimamos cada momento al máximo, digamos mucho te quiero, y disfrutemos de la Navidad al igual que deberíamos hacerlo todos los días del año.

> «Por mucho tiempo que estés fuera, Petrer siempre será tu hogar»

> «Donde más se refleja la magia de la Navidad es en los niños»

> «Este año la cabalgata acabará en la plaza de Baix»

De Tardevieja a la Cabalgata

Lunes 30: TARDEVIEJA. Encuentro intergeneracional con el protagonismo de las personas mayores. 17:30 a 20 h. Campus de la Comparsa de Estudiantes

NAVIJUEGOS - ESCUELA DE NAVIDAD (4 a 12 años). Desde el 23 al 30 de diciembre de 9 a 13 h. Casal de la Juventud y parque de tráfico.

Taller de Fallas:

Jueves 2 de 11 a 13:30 h. Casal de la Juventud.

Viernes 3 y sábado 4 de 11 a 13:30 h. Centro municipal Clara Campoamor.

Inscripción: fiestas@petrer.es - 966 953 131

Domingo 5: CABALGATA DE LOS REYES MAGOS. 18:30 h.

Itinerario: avda. de Madrid, avda. de Elda, avda. Joaquín Poveda, Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo y Miguel Amat hasta plaça de Baix.

ORIHUELA, LA ESTRELLA QUE NOS UNE

Navidad 2024

Consulta el programa de actividades

Excmo. Ayuntamiento
de Orihuela

ENTREVISTA> Alberto Rueda Ruiz de Austri / Gerente de La Tahona de Utiel

«¡Este año seguramente superaremos los 50 metros de roscón!»

El gerente de La Tahona de Utiel, Alberto Rueda, opina que la iniciativa en 2025 será «más esperada que nunca»

FERNANDO TORRECILLA

En unos meses complicados, a causa de una DANA -Depresión Aislada de Niveles Altos- que asoló nuestro municipio, iniciativas como las que lleva años ofreciendo La Tahona de Utiel son muy de agradecer. Les hablamos de la elaboración de uno de los roscones más grandes del mundo, "este año de más de cincuenta metros de diámetro", que seguidamente reparten entre todos los vecinos y personas de la comarca que se acercan a sus instalaciones la tarde del 3 de enero (viernes).

"En 2024 repartimos algo más de 2.000 porciones", nos dice el gerente de la empresa, Alberto Rueda Ruiz de Austri, quien vive a caballo entre Utiel y Madrid, donde inició su actividad empresarial antes de la oportunidad que representó La Tahona. Se trata, manifiesta, de una iniciativa posible gracias a Narciso y Eduardo, directores de I+D y los que fabrican este roscón gigante.

Levemente afectados por la riada, por su ubicación en la zona alta del polígono, Alberto remarca que "nos hemos convertido en una industria puntera en cuanto a puestos de trabajo en la comarca". No en vano, "somos de los que más roscones vendemos en toda España".

¿De dónde surge esta bonita iniciativa?

Comenzó hace unos años, de la mano del Ayuntamiento de Utiel. Nuestro deseo era y es acercarnos al pueblo, agradecer la buena relación que existe entre los vecinos y la empresa poniendo nuestro granito de arena.

> «Nos hemos convertido en una industria puntera en cuanto a puestos de trabajo en la comarca»

> «Se va confeccionando por partes, que luego unimos, y se acompaña de una chocolatada»

Uno de nuestros productos principales es el roscón de Reyes, y decidimos hacer uno muy grande para todo el pueblo, totalmente solidario y financiado por nosotros. Siempre se convierte en una jornada especial.

¿En qué consiste exactamente?

El roscón se va haciendo por partes, que posteriormente montamos, y que cada año es más grande. A continuación, lo racionamos y vamos repartiendo a todo el que venga a visitarnos, acompañado de una chocolatada.

¿Cuáles son sus medidas?

Como indicaba, la idea es hacerlo cada vez más grande, de una forma alargada. El año pasado estuvo cerca de los 50 metros de diámetro y para éste vamos a intentar que supere esa medida.

Será muy especial para todos.

Por supuesto. Tenemos más ganas de hacerlo que nunca, por todo lo que ha sufrido el pueblo y las desgracias que han sucedido. Lo que deseamos es aportar un poco a la festividad y borrar, mínimamente, esos malos ratos pasados. Se trata de una iniciativa bonita que este año lo va a ser todavía más.

¿Con qué ingredientes se elabora?

Está confeccionado con materia prima de primera calidad. Lleva mantequilla, agua de azahar y pasta de fruta natural, sin escatimar un ápice para que todos puedan disfrutar de ese día y esa merienda.

¿Los propios vecinos lo esperan?

Poco a poco se va convirtiendo en una tradición y pienso que sí lo deben estar esperando, especialmente este 2025.

¿Cuándo os ubicasteis en Utiel?

Llegamos a la zona en 2019 con la intención de generar mucho empleo y proseguir con nuestra actividad empresarial, iniciada en Madrid. Hemos ido creciendo, consolidándonos, y podemos decir que somos una de las empresas que más roscones de Reyes vende en España.

Alberto Rueda Ruiz de Austri, gerente de La Tahona de Utiel.

¿Cuánto os afectó la DANA?

Al estar en la parte alta del polígono, no nos afectó mucho. No obstante, nos quedamos aislados unos cuantos trabajadores -incluido yo- más de veinte horas, hasta que bajó el nivel del agua. Afortunadamente no hubo daños personales ni grandes daños en la empresa. Fuimos abriendo poco a poco, a medida que los empleados se pudieron ir incorporando.

¿Queréis seguir expandiéndoos?

Sin duda, en toda la comarca. El plan es seguir creciendo en Utiel todo lo que el negocio nos permita. Es importante para el municipio que seamos una empresa referente en el sector, ya que llevamos en su nombre la marca Utiel y la damos a conocer.

El objetivo de La Tahona de Utiel es superar la marca del pasado año.

> «Deseamos aportar un poco a la festividad y a borrar, mínimamente, esos malos ratos pasados»

Harina y habas con mucho sabor panocho

Las mesas alicantinas cuentan con una serie de platos de más que posible origen murciano, aunque en algunos casos se transformaran

Fernando Abad

"¡Acho, pijo!, ¿nos hacemos unos paparajotes?". Sí, quien habla es "murcianico", y el postre también. Pero nos lo podemos encontrar (a ambos, la persona y el condumio, pero hablamos ahora de este último) prácticamente en toda la orografía provincial alicantina. Básicamente, se trata de una hoja de limonero cubierta con una masa de harina, huevo y leche. Se fríe y se espolvorea con azúcar y canela.

Si el azúcar es 'glass' o glasé, o sea, en polvo, molido, ya es de vicio. Es cierto que por estos lares, especialmente por l'Alacantí, el valle del Vinalopó o la Vega Baja, además de por su nombre original, paparajotes, se les denominan también otros bautismos, como torrijas de hojas de limón, tal que en Rojales (Vega Baja). En todo caso, patentizan la huella murciana en la gastronomía alicantina.

El pastel de carne, además de típico murciano, también lo es oriolano | nesimo

Los paparajotes fueron postre quizá mozárabe o judío sefardí

Orihuela fue población murciana desde 1822 hasta el año 1833

La gachamiga arraigó en Murcia, Alicante y parte de Albacete

Fuentes cruzadas

Eso sí, en ocasiones existen serias dudas de si se trata de cocina originalmente alicantina o murciana. O manchega que llegó a Alicante vía Albacete, que antes fue murciana, como veremos; o quizá alicantina trascendida a las vecinas tierras murcianas, puede que incluso por la vía manchega. Así, además se habla de 'paracotes', que en realidad es un postre de Xixona (l'Alacantí).

Está basado también en harina y fritura, pero en este caso sin hoja de limonero (por el Delta del Ebro, contienen higos secos). Como, por cierto, también se prepara en otros lugares de la Vega Baja, sin hoja. Postre quizá mozárabe (cristianos practicantes en tierras bajo dominio árabe), o judío sefardí, las primeras referencias a él se dieron a lo largo de las vegas del Segura.

Un poco de historia

La cercanía, ya se sabe. Hemos comenzado por el postre, tomémonos ahora un poco de aperitivo histórico. Es obvio que la contigüidad con Murcia y la de esta con la hoy Castilla-La Mancha han hecho mucho. Más cuando, por ejemplo, la ahora manchega Albacete fue murciana prácticamente desde tiempos de la Reconquista española (722-1492), aunque como provincia no nacería oficialmente hasta el Real Decreto de 30 de noviembre de 1833.

En 1982, con la creación de Castilla-La Mancha, Albacete dejaba la que iba a ser la Comunidad de Murcia, también de ese año. Pero el puente con tierras manchegas ya había enraizado allí y en el sur alicantino, donde, por ejemplo, el municipio de Caudete se iba con Albacete. Orihuela (que era tanto como decir entonces la Vega Baja), por su parte, fue murciana desde 1822 hasta precisamente 1833, con lo del Real Decreto.

Platos del Segura

No habrá de extrañar, pues, que en tierras oriolanas, se usen palabras en panocho (variedad lingüística, a estas alturas prácticamente idioma, típico de la huerta murciana, aunque también puede escucharse en la albaceteña y la vegabajense, casi siempre orillando el Segura). Así, el término 'escorrata' (canal de agua), que borbotea por la interminable huerta de Orihuela.

Por ello, no echaremos en falta el encontrarnos, en el amplio (desde la costa hasta el pico Agudo, y un poco más allá) municipio oriolano, un plato autóctono que sabe a Murcia: los pasteles de carne. Con esta picada, más chorizo y huevo duro, cubierto todo con hojaldre pintado con huevo batido, se elabora la recia versión, producto de confitería que también puede tornarse marinera, con merluza, guisantes y el preceptivo huevo duro.

Legumbres hervidas

Y no pueden faltar los michirones, tapa, entrante o producto principal. Aunque también se le llama a la murciana, con esa palabra de origen árabe ('misrum', que, según donde consultes, significa Egipto o pequeños egipcios) para designar a las habas hervidas con chorizo, jamón o su hueso, pimienta, sal y lo que la gracia de cada cual pueda aportar a la simple receta original.

También se los conoce, por la provincia alicantina, como habas ('faves') o habitas ('favetes') hervidas ('bullides' o, más popular, 'bulliés'). Por Alicante ciudad se vendían así, en la variante autóctona del valenciano: "Que porte la fava calenta! Les favetes de Barrachina tenen la especialitat, sense prende aspirina llevan el mal de cap. El caldo el done debaes, debaes done el paper, no mes vos cobre les faves, mes barat ja no pot ser".

Arraigo paralelo

Vamos: "¡Que traigo el haba caliente! Las habitas de Barrachina tienen la especialidad (de que) sin tomar aspirina quitan el mal de cabeza. El caldo lo doy de balde, de balde doy el papel, nada más que os cobro las habas, más barato no puede ser". Pero no acaba aquí la influencia murciana en las mesas alicantinas. Hemos obviado el gazpacho manchego, pese a las similitudes entre varios de aquí con los de allí.

El nombre ya nos habla de su origen desde epicentros manchegos, como quizá ocurra con la gachamiga, aunque esta especie de tortilla, con harina, aceite, agua, ajo y sal en su versión más sencilla, arraigó con parecidas mimbres en Murcia y buena parte de Alicante, sobre todo a orillas del Vinalopó, así como parte de Albacete. Las hay andaluzas, pero con patata. Las murcianas y las alicantinas, como dos gotas de gachamigas.

ENTREVISTA> Begoña Espín / Restaurante Quintín (San Juan, 1985)

«Hemos estado desde pequeños aprendiendo de nuestros padres»

El mítico restaurante santjoaners cumplirá cuarenta años próximamente

ANDREA LATORRE

No es posible pensar en Sant Joan d'Alacant y que no te venga la imagen del 'Quintín' a la cabeza. A punto de cumplir los cuarenta años desde su apertura, este restaurante familiar se ha convertido en un icono de la ciudad. Hoy, que vivimos en lo efímero, en lo rápido, cobra mayor importancia si cabe la historia de un negocio tan duradero. Claro reflejo del esfuerzo y tesón que durante cuatro décadas han puesto a Sant Joan en boca de muchos comensales.

Con el tiempo y contando con el relevo generacional, esta familia ha conseguido perpetuarse como un local de referencia, que es frecuentado tanto por los lugareños como por gente de otras poblaciones, así como por personalidades relevantes de la cultura y política.

> «No tenemos ni temporada alta ni baja, así que decidimos nosotros cuándo cerramos»

Aquel negocio familiar por el que Quintín y Encarnación apostaron en 1985, y que se caracterizaba fundamentalmente por su comida casera y de calidad, ha ido dando varias vueltas, siendo en la actualidad una de las marisquerías con producto más fresco de la zona. Esto es gracias a Roberto, Juan Antonio, Mª José y Begoña, hijos y nuera de los iniciadores, que han conseguido mantener y continuar con el legado que sus padres comenzaron.

¿Cómo comenzó esta aventura familiar?

Nuestro padre era carpintero. A principios de los años 80 se vivió una crisis económica que afectó a su actividad laboral. Tras mucho pensar, decidió dejar de lado la idea que él tenía de montar su propia carpintería y decidió por apostar por la restauración.

Al principio era un bar pequeño, dedicado a comidas caseras y de menú, donde nuestra madre cocinaba platos para la gente del pueblo. Nosotros adoptamos esta misma fórmula, pero nos dimos cuenta de que el perfil de comensales había cambiado, y adaptamos nuestra carta a los gustos y demanda de nuestros clientes. Antes sólo teníamos marisco a partir del jueves, por ejemplo, y ahora contamos con él a diario.

> «Mi padre era un manitas, se montó el sólo el restaurante»

Después de tantos años, ¿cómo habéis conseguido mantener el equilibrio en el binomio familia-trabajo?

El restaurante lo llevamos en la sangre desde pequeños, todos hemos estado aquí desde jóvenes. Cuando sientes que algo forma tan parte de ti, lo único que quieres es que todo salga lo mejor posible y ofrecer y trasladar a nuestros clientes el mejor producto con las mayores ganas y energías. Para nosotros es mucho más que un restaurante, es el alma de nuestros padres y siempre tuvimos claro que queríamos continuar su labor.

> «Remamos juntos en la misma dirección y vivimos plenamente nuestro negocio»

Somos conscientes de lo delicado de compartir familia y negocio, pero sabemos diferenciar y disociar para ser lo más profesionales posibles y no llevarnos los problemas o quebraderos de cabeza a casa.

¿Cuál creéis que es el secreto de vuestro éxito?

Bajo mi punto de vista hay varios factores. Por un lado y el más importante, la calidad del producto. Nosotros nos nutrimos del producto local y eso se nota. Todos los días contamos con pescado fresco, marisco del día y las verduras de nuestra tierra.

Además, por lo que nos trasladan nuestros clientes, el ambiente que hay en el restaurante siempre es muy bueno, la gente está a gusto, pasa un rato agradable y siempre quieren repetir. Creo que conseguimos transmitir el amor que le tenemos a la gente que entra por nuestra puerta. Por otro lado, intentamos mantener un precio justo y equilibrado y el cliente lo agradece

¿Sentís que formáis parte del corazón de Sant Joan?

Sí, por supuesto. Tenemos clientes de toda la vida que nos han visto crecer. Siempre ha sido un punto de reunión de los sanjuaneros y nos consta que el pueblo está contento con nosotros, con nuestra gestión y, especialmente, está sirviendo para dar imagen a San Juan.

Desde que reformamos el local hace unos años y nos focalizamos más en el marisco, hay que llamar siempre para reservar. Viene gente de todas las poblaciones de alrededor, de Alicante e incluso de fuera, recomendados por el boca a boca.

En 2015 cumpliréis los cuarenta años, ¿tenéis pensado celebrarlo?

La verdad es que no hemos tenido mucho tiempo de pensar en qué hacer, pero, sí, algo haremos por supuesto. No se nos ocurre una mejor manera de celebrarlo que estar haciendo lo que más nos gusta, en lo que creemos y que la gente pueda disfrutarlo.

¿Cuáles son vuestros planes de futuro?

Seguir haciendo las cosas como hasta ahora y, si se puede, mejorar más. Es gratificante ver cómo al público le gusta lo que hacemos y cómo lo hacemos, así que seguiremos igual.

Otra cosa es el relevo generacional, que ya está más complicado. Todos nuestros hijos están estudiando y, de momento, no parece que esté en sus planes.

Bohemians

Nueva localización

con nuestra esencia de siempre, un nuevo toque culinario
y unas vistas impresionantes !!!!

Nos encontrarás en Av. Ultramar 2, al final del paseo (encima de La Bambula)

Reserva en: bohemiansjavea.com - 96 579 1600 /bohemiansjavea

ENTREVISTA> Juan Antonio Espinosa / Director de la Banda de la Sociedad Musical La Paz (Benidorm, 11-junio-1964)

«El mayor reto es progresar constantemente»

Tras catorce años como director de la Sociedad Musical La Paz de Sant Joan, Juan Espinosa se despidió dirigiendo un concierto solidario a favor de bandas afectadas por la Dana

A. Batalla

Con más de cuatro décadas entregadas a la docencia, a la dirección de bandas y a la interpretación musical, el director de la Banda de la Sociedad Musical La Paz de Sant Joan d'Alacant, Juan Espinosa, hace balance de su intensa trayectoria.

Concluida su labor profesional, comparte sus vivencias, la influencia de grandes maestros, sus logros al frente de la agrupación, la conexión con la sociedad local y las lecciones aprendidas en el camino. Una mirada cercana y honesta a la pasión por la música, la formación continua y el relevo generacional.

Son más de cuarenta años dedicados a la docencia, dirección e interpretación musical. ¿Qué balance harías de tu trayectoria profesional?

En docencia son cuarenta y dos años oficiales, pues empecé con dieciocho a trabajar en un conservatorio, aunque si contamos desde los dieciséis dando clases de forma no oficial, serían cuarenta y cuatro. En dirección de bandas y orquestas llevo treinta y un años, desde 1992. ¿Qué me llevo de todo esto? Muchísima satisfacción. He tenido la suerte de trabajar en lo que me gusta, de formarme con grandes maestros que me ayudaron profesional y humanamente.

He construido una carrera con criterio, siendo resolutivo y profesional. He obtenido muchas satisfacciones, tanto con mis alumnos como con las diferentes bandas en las que he estado. Siempre he salido con un excelente recuerdo de cada lugar. Me quedo con la certeza de haber hecho las cosas lo mejor que he podido, con dignidad y profesionalidad.

Tus primeros pasos estuvieron influidos por tu familia en Benidorm, y luego continuaste con maestros como Juan José Pérez Torrecillas o Francesc Cabrilles. ¿Cómo marcaron estos mentores tu forma de entender la música y la dirección?

Hay que comprender el contexto. Estamos en Alicante, una ciudad periférica respecto al núcleo de la música clásica centroeuropea (Alemania, Austria, Rusia, Hungría, Polonia). En los años 80 el Conservatorio de Alicante entró en la red del Ministerio, y eso hizo que llegaran profesores formados en Alemania, Estados Unidos y otros países europeos.

Tuve el privilegio de aprender con docentes que habían estudiado fuera: Juan José Pérez Torrecillas, Gutiérrez Viejo, Joan Iborra, Mella, entre otros. Todos ellos formaron a una generación de profesionales. Esto revolucionó la formación musical en la zona y me permitió aprender de auténticos maestros.

Hablemos de tu experiencia internacional. Has dirigido conciertos con solistas internacionales, y el gobierno austriaco te invitó a participar en eventos con motivo del Año Mozart. ¿Cómo influyeron esas vivencias en tu visión musical?

Fueron experiencias muy enriquecedoras. Por ejemplo, en el Festival de Santa Fiora, en la Toscana, me di cuenta de cuánto valoran los italianos la música española. Llevamos un programa con Beethoven y luego música española como El Amor Brujo o el Concierto de Aranjuez, y se entusiasmaron.

En Centroeuropa sucedió igual: en Innsbruck, con nuestro repertorio español y un gran guitarrista, también triunfamos. Estas experiencias me han hecho ver que lo nuestro, la música española, se valora mucho fuera.

Has estado catorce años al frente de la Sociedad Musical La Paz de Sant Joan, logrando premios y reconocimientos. ¿Cómo empezó todo?

Llegué a la Banda de Sant Joan casi por casualidad: se habían quedado sin director y necesitaban uno para un concierto inmediato. Un amigo me lo pidió y acepté ayudar. Me encontré con músicos muy motivados, responsables y con ganas de trabajar. Me propusieron quedarme y acepté, porque para mí es esencial trabajar con gente comprometida.

Primero, creé un ambiente agradable, de camaradería, donde los ensayos fueran un lugar cómodo. En ese momento había ciertos problemas internos, así que lo prioritario fue lograr que todos se sintieran a gusto.

¿Y los siguientes pasos?

Quise integrar la banda en la sociedad de Sant Joan, que no solo tuviera un círculo reducido de seguidores. Para ello, propuse que la banda participara en todas las fiestas del pueblo, evitando contratar a charangas externas. Así el dinero se quedaría en Sant Joan y los propios músicos obtendrían beneficios. Buscamos refuerzos de fuera para mejorar el nivel y reforzamos la escuela de dulzainas y percusión.

¿Se consiguió integrar pronto la banda en el municipio?

También involucramos a los alumnos del conservatorio en actos sociales, presentaciones de libros, eventos religiosos, actividades culturales, de modo que la música estuviera presente en la vida diaria del pueblo. Eso motivó a los estudiantes y vinculó la banda con la sociedad.

El siguiente paso fue conseguir un reconocimiento artístico más amplio. Apostamos por intercambios con otras bandas, participación en certámenes de prestigio (el Internacional de Valencia, el Provincial, el Autonómico). Subimos de nivel hasta llegar a primera categoría, con más de ochenta músicos, obteniendo premios importantes.

¿Qué te hace sentir el recuerdo de esos inicios?

Me siento muy satisfecho con todo esto. La banda es como un gran barco: el presidente es el armador, yo soy el capitán, la tripulación son los profesores y músicos, y el pasaje, la sociedad que disfruta de la música. Sin todos ellos, el buque no avanza. El director marca el rumbo, pero sin la implicación de todos no se logra nada.

De entre todos los premios obtenidos, ¿cuál recuerdas con especial cariño?

He ganado muchos certámenes con diferentes formaciones. Pero me emocionó especialmente el certamen de orquestas que ganamos, porque nunca había participado en uno. Grabar un CD, interpretar el Concierto Emperador de Beethoven en el Palau de les Arts con mi maestro Juan José Pérez Torrecillas tocando el piano fue inolvidable.

También fue importante ganar el certamen provincial con la banda, ir al autonómico y superar a una formación tan potente como la de Sagunto. Y en el Internacional de Valencia empatamos a puntos con la prestigiosa banda de Villar del Arzobispo. Cada certamen ha sido un momento de enorme satisfacción y orgullo, sobre todo por el trabajo altruista de los músicos.

¿Cuál dirías que ha sido el mayor desafío de tu carrera, tanto artística como docente?

El mayor reto siempre ha sido progresar, no estancarme. Después de cada éxito, empiezas de cero y hay que volver a generar motivación. Quizá el mayor desafío haya sido llevar a la banda de Sant Joan hasta el nivel que hemos logrado.

Ahora llega tu despedida de la banda y de tu carrera profesional, y lo haces con un trasfondo

> «Estoy muy satisfecho de haber logrado que Sant Joan tenga una banda de referencia»

> «Sant Joan dispone de un magnífico conservatorio y profesores preparados»

> «Hay que dejar paso a las nuevas generaciones»

solidario, ayudando a las bandas afectadas por la DANA en la provincia de Valencia. ¿Qué significado tiene que el broche final sea este acto de solidaridad?

Desde que ocurrió la DANA hemos hecho unos ocho conciertos solidarios. El de Santa Cecilia fue especialmente emotivo, con músicos de otras bandas de Benidorm tocando conmigo. Ahora, en el concierto de Navidad, además de celebrar las fiestas, ayudaremos a las treinta y una bandas de Valencia afectadas. Es esencial mostrar empatía.

Si esto nos hubiera pasado a nosotros, perderíamos nuestro local, instrumentos, partituras. Toda ayuda es poca. Más allá de las necesidades básicas, la música es vital para esas agrupaciones. Necesitan sus instrumentos, sus partituras, su espacio de ensayo. Cualquier apoyo económico o moral es importante. Incluso hemos contactado con bandas para realizar intercambios en el futuro. Nuestra sensibilidad es máxima, nos importa su bienestar y su continuidad.

Eres natural de Benidorm, has tenido una gran carrera allí y en Sant Joan. Has sido reconocido y querido en tu tierra. ¿Qué significan estos reconocimientos y cómo valoras tu vinculación con la vida cultural local?

Estoy muy contento y agradecido. Ser profeta en tu tierra no es fácil, y yo me siento muy reconocido. Siempre he intentado divulgar la música clásica, hacer que mis alumnos la amen como yo la amo.

La música clásica forma personas más felices y completas.

«Llegué a la Banda de Sant Joan casi por casualidad»

Gracias a una red de conservatorios y profesores de calidad, ya no hay que moverse lejos para formarse. Mi objetivo es animar a las familias a que sus hijos estudien música, porque les proporcionará momentos inolvidables.

«Especialmente me emocionó el certamen de orquestas que ganamos, porque nunca había participado en uno»

Terminas una etapa, pero seguro que no es el final de tu relación con la música. ¿Qué proyectos personales o musicales tienes ahora?

«Me pongo a disposición de la Sociedad Musical La Paz para lo que necesite»

Me pongo a disposición de la Sociedad Musical La Paz para lo que necesite. En Benidorm seguiré asesorando en el ciclo de órgano y colaborando con un curso internacional de música. Ahora tendré más tiempo para mi familia, para estudiar piano, que lo tengo algo aparcado, y para dedicarme a otros intereses musicales, como el órgano. Estoy abierto a colaboraciones y a proyectos que surjan.

Para quienes empiezan su formación musical o asumen responsabilidades directivas en agrupaciones, ¿qué consejo les darías?

Creo que hay que dejar paso a las nuevas generaciones. Yo podría seguir, pero es justo que otros tengan oportunidades. A los nuevos directores les pido humildad y rigor. Deben tener amplia formación musical, pero sobre todo humildad para valorar lo que tienen entre manos. Que no piensen: «Estoy aquí, pero aspiro a algo mejor».

Cada proyecto es valioso y debe tratarse como lo más importante. Como decía mi maestro García Asensio, el tiempo que dedicamos es oro molido. Hay que aprovecharlo dando lo mejor de uno mismo, respetando a los músicos, a los alumnos y a la música. Eso es la clave del éxito profesional.

ENTREVISTA> Alejandro Gómez Vázquez / Músico (Rafal, 18-julio-1990)

«Mi labor es que la banda suene bien»

Trompetista de profesión, Alejandro Gómez dirige la Sociedad Musical Los Salerosos desde 2021

FERNANDO TORRECILLA

La Sociedad Musical Ciudad de Torrevieja Los Salerosos, un símbolo en el municipio, se compone de alrededor de 42 músicos, la mayor parte muy jóvenes. "La media de edad de nuestra banda es de apenas dieciocho años", expone su actual director, Alejandro Gómez Vázquez.

Su creación se remonta a principios de los noventa, aumentando las expectativas con el paso de los años. A día de hoy, además de la banda, disponen de una escuela de música, gratuita -dirigida por Fran Rodríguez-, y se puede decir que están "en el mejor momento".

Excelente trompetista, Gómez Vázquez se incorporó a la entidad en 2015 y fue nombrado director durante la pandemia (2021). Entre sus últimos retos, el concierto de Santa Cecilia, "que fue un éxito, con obras sumamente complicadas", y no dejar de motivar a los alumnos.

¿Cuál es la historia de la Sociedad Musical Los Salerosos?

Se fundó el mismo año que nací, en 1990, procedente de un pequeño grupo de músicos que, juntos, amenizaban por los pueblos con todo tipo de actuaciones. Con el paso de los años fue a más y había tantos interesados que se dio un paso adelante.

Fue el momento, a finales de los noventa, de crear la asociación y formar una banda, ya con un director, estableciendo también una sede, en 2007.

¿De dónde procede el nombre?

Muchos piensan -como yo al principio- que es por el sentido de diversión, pero no. Realmente se puso este nombre porque muchos de los músicos trabajaban en las salinas.

En la actualidad la banda es muy importante para Torrevieja, una ciudad que protege y apuesta fuertemente por la cultura.

Habláis de ilusiones que se hacen realidad.

Como señalaba, todo se inició por medio de un grupo muy pequeño de músicos que les gustaba tocar y soñaban con algo más. Los Salerosos es la historia de personas e ilusiones que, con esfuerzo y pasión, han conseguido pasar de una pequeña charanga -de dieciséis miembros- a una banda fantástica con sede propia y una escuela.

Antes hacíamos música festera y ahora tocamos grandes obras, de gran dificultad técnica y musical.

¿Cuándo entraste en la sociedad?

Hacia el 2015 hicimos un viaje a Shanghái (China) y fue mi singular debut con Los Salerosos. Mis instrumentos son la trompeta y el fliscorno, que tiene un sonido muy parecido, se toca similar, pero sin ser igual.

> «El singular nombre de Los Salerosos es porque muchos músicos trabajaban en las salinas»

Me formé en la banda de mi pueblo, a los once años, con profesores como Gabriel García y José Baeza, antes de dar el salto al Conservatorio de Almoradí y acabar mis estudios en Murcia.

Trompetistas ha habido muy buenos. ¿En quién te fijabas?

Siempre me ha gustado el alemán Matthias Höfs, no especialmente conocido, pero de los mejores. Y, obviamente, Maurice André, francés, considerado el padre de la trompeta, al pasar de la militar a la que hacía melodías.

¿Cómo te haces director?

Los primeros años tocaba en la banda de una forma esporádica, hasta que me solicitaron para dar clase de refuerzo en armonía, análisis y lenguaje musical. Seguidamente empecé como profesor de trompeta, continuaba yendo a los conciertos y finalmente me trasladé a Torrevieja.

> «Debemos motivar más a los alumnos, porque hoy en día tienen muchas distracciones»

Ya era uno más de la banda, plenamente integrado. En 2021 el director de ese momento, Manuel García, dejó su puesto y Guillermo Hernández, nuestro presidente, me llamó. ¡No lo dudé ni un segundo!

¿Cuáles son tus funciones concretas?

Mi principal labor es que la banda suene bien. Aparte, coordinar a los músicos para que acudan al ensayo, motivarlos, elaborar programas ambiciosos -para que sea un reto para ellos- y estar en contacto con el director de la juvenil y otros profesores, captando alumnos nuevos.

¿Motivar frente a tantas distracciones?

Antes únicamente competíamos con el fútbol, mientras ahora son muchísimas más las dificultades. Lo primero que les pregunto a los alumnos es cuánto han estudiado, y la respuesta suele ser poco o nada.

Dependiendo el nivel, con quince o veinte minutos al día es suficiente para repasar y que no se les olvide lo que les explico en clase: levantar la trompeta, coger una buena postura, respirar bien...

¿Son muchos los que lo dejan?

Especialmente al llegar a edades complicadas, con trece o catorce años; también porque realizan otras actividades deportivas y cada vez tienen más responsabilidades. Es una pena que dejen la música, aunque con el tiempo algunos (los menos) regresan.

¿Qué representa la música para ti?

Después de la familia, está la música. Es lo que me mueve, y he ido a muchos lugares internacionales y de España por la música, que me da la vida. Soy una persona muy sensible y su sonido me hace sentir cosas muy especiales.

> «Soy una persona muy sensible y la música siempre despierta en mí emociones intensas»

ENEERO-ABRIL 2025

ENERO

CONCIERTO
OST: AÑO NUEVO REYES
04 y 06
AUDITORIO INTERNACIONAL TORREVIEJA

MUSICAL INFANTIL
JUAN SIN MIEDO Y LA CASA ENCANTADA
11
TEATRO MUNICIPAL TORREVIEJA

HUMOR
J. J. VAQUERO
17
TEATRO MUNICIPAL TORREVIEJA

MUSICAL
QUELIS, EL MUSICAL
26
TEATRO MUNICIPAL TORREVIEJA

FEBRERO

CONCIERTO
CINEMAN SHOW
DANI DIGES CON OST
01
AUDITORIO INTERNACIONAL TORREVIEJA

GALA
REYES DEL CARNAVAL
08
TEATRO MUNICIPAL TORREVIEJA

Entradas en:
www.culturatorrevieja.com

AYUNTAMIENTO DE TORREVIEJA

GALA
XVI CONCURSO DRAG QUEEN
15
AUDITORIO INTERNACIONAL TORREVIEJA

TEATRO
TEATRICO DEL CARNAVAL
16
TEATRO MUNICIPAL TORREVIEJA

TEATRO
UNA MADRE DE PELÍCULA
21
TEATRO MUNICIPAL TORREVIEJA

TEATRO
PENSIONISTAS
22
TEATRO MUNICIPAL TORREVIEJA

CONCIERTO
OST: TCHAIKOVSKY SCHUBERT
22
AUDITORIO INTERNACIONAL TORREVIEJA

ÓPERA - LÍRICO
IL TROVATORE
26
TEATRO MUNICIPAL TORREVIEJA

MARZO

TEATRO INFANTIL
DINOSAURIOS Y PRINCESAS
02
TEATRO MUNICIPAL TORREVIEJA

Escanea y únete a nuestro grupo de **Telegram**.

CULTURA TORREVIEJA

MÚSICA
CONCURSO DE CHIRIGOTAS
02
AUDITORIO INTERNACIONAL TORREVIEJA

CONCIERTO
TARAB: FILM SYMPHONY ORCHESTRA
07
AUDITORIO INTERNACIONAL TORREVIEJA

MUSICAL
A TU LADO. UN MUSICAL CON LOS SECRETOS
15
TEATRO MUNICIPAL TORREVIEJA

TEATRO
LAS QUE GRITAN
16
TEATRO MUNICIPAL TORREVIEJA

TEATRO INFANTIL
HANSEL & GRETEL
21
TEATRO MUNICIPAL TORREVIEJA

TEATRO
JAMMING
23
TEATRO MUNICIPAL TORREVIEJA

TEATRO
LA GRAMÁTICA
27
TEATRO MUNICIPAL TORREVIEJA

Descuentos disponibles para jubilados / mayores de 65, jóvenes de 18 a 35 años el primer viernes de cada mes y niños de entre 3 y 8 años.

Instituto Municipal de Cultura Joaquín Chapaprieta Torregrosa

CONCIERTO
BROTHERS IN BAND
THE VERY BEST OF DIRE STRAITS
28
AUDITORIO INTERNACIONAL TORREVIEJA

CONCIERTO
OST: MÚSICA AMERICANA
29
AUDITORIO INTERNACIONAL TORREVIEJA

HUMOR
PAZ PADILLA
EL HUMOR DE MI VIDA
29
TEATRO MUNICIPAL TORREVIEJA

ABRIL

TRIBUTO
REMEMBER QUEEN
05
AUDITORIO INTERNACIONAL TORREVIEJA

ZARZUELA
LA TABERNERA DEL PUERTO
06
AUDITORIO INTERNACIONAL TORREVIEJA

HUMOR
CORBACHO
11
TEATRO MUNICIPAL TORREVIEJA

Y mucho más...

¡Visita nuestras redes sociales y la página web de culturatorrevieja.com para conocer todos los eventos que llegan a Torrevieja!

Escanea y accede a la web

@culturatorrevieja

Cultura Torrevieja

ENTREVISTA> Esteban Buigues / Cantante y compositor

«El cuarto disco es nuestro mejor trabajo»

La banda de Xàbia 'Rosavil' presentó sus nuevos temas en un concierto benéfico en Massanassa

FERNANDO TORRECILLA

Si Esteban Buigues es el cantante y compositor que muchos conocemos hoy es gracias al legado heredado de su padre, quien le transmitió desde pequeño el amor por la música. "Él llegó incluso a dominar varios instrumentos, sobresaliendo con el trombón en la Banda de Xàbia", rememora, orgulloso.

El joven Esteban se inició igualmente en la Banda Municipal, a los nueve años, tocando la percusión, "y en casa la guitarra, sin saber, de oído", probando cosas nuevas, las que necesitaba su interior. Formó entonces su primera banda, 'La inercia', germen del que sería a partir de 2001 'Rosavil', fundada junto a José Mayor.

Tras un largo parón, por diferentes motivos, regresaron en 2021 con más fuerza y ahora lanzan su cuarto disco, siendo 'En el Árbol', lleno de simbolismo, su primer single. Asimismo, el pasado 21 de diciembre ofrecieron en el 'Rock Museum' de Massanassa un concierto en pro de los afectados por la DANA.

Tu pasión por la música te viene de...

Principalmente por mi padre, Esteban, quien a su vez tuvo un fuerte vínculo con la música desde la infancia. Albergaba una gran sensibilidad para muchísimas cosas relacionadas con el arte; era ingeniero agrónomo -como yo-, pero hacía de todo, desde una escultura con unas piedras a decorar con estilo el exterior de una casa.

¿Cuáles fueron tus ídolos?

Viendo un sábado por la noche la televisión, aparecieron, de repente, 'The Rolling Stones' y me dije a mí mismo "¡quiero ser como estos!". Liderados por Mick Jagger es una banda formada en 1962 que sigue en activo, ¡alucinante!

Comencé a tocar, a componer: siempre he leído y escrito mucho -en un diario personal- y a los 16 años le dediqué mi primera canción a la que era mi novia entonces.

«Mi pasión por la música me viene principalmente por mi padre»

Hablemos de 'Rosavil', pero primero de José Mayor.

José es de las mejores personas que conozco y mi relación con él es tan profunda... Estamos juntos en la vida desde 1992 y ambos supimos en ese momento que se había formado una amistad inseparable, mucho antes de la creación de 'Rosavil'.

¿Qué es 'Rosavil'?

Era una canción de 'La inercia', haciendo referencia a un personaje que se transformaba: por el día era un ser y por la noche, otro, un travesti, una persona que tenía la necesidad de mostrar su inconformidad con su sexo.

«Siendo adolescente vi en la televisión a 'The Rolling Stones' y me dije ¡quiero ser como estos!»

¿Vuestro estilo ha ido evolucionando?

Ahora es rock independiente, pero no siempre ha sido así. En los inicios tratábamos de perfilar mucho la melodía anglosajona -tipo 'The Cure' o 'The Smits'-, aunque con unas guitarras más 'yanquis'. Esa mezcla era sumamente atractiva, única en aquellos primeros tiempos.

Todo cambió al caer en manos de nuestro mentor, Uwe Hoffmann, productor alemán, que nos condujo hacia nuestro estilo actual, más independiente.

¿Este cuarto disco es el mejor?

Diría que sí, por muchas razones. Engloba los años, la experiencia, la sabiduría y un poco el inconformismo, porque las compañías discográficas ya no nos pueden engañar, como lo hicieron en el pasado. En 2004, por ejemplo, Warner nos produjo un disco basura, en el que no éramos nosotros.

¿De qué forma te inspiras para componer?

Lo hago en muchos momentos del día, pero todo cobra forma con la guitarra. Es ahí cuando noto una evolución: tienes que estar todo el día tocando para componer nuevos temas. En mi caso, cada vez que cojo la guitarra me sale un solo tema, aunque a veces me inspiro también conduciendo.

¿En serio?

Este verano llevaba a mi hijo a un cumpleaños y la inercia del vehículo me transportó a una tonalidad que me inspiró especialmente. No disponía de la guitarra y tuve que ayudarme con la grabadora del móvil.

«Me inspiro de muchas formas durante el día, aunque todo cobra más sentido mediante la guitarra»

Obviamente no salía igual, así que anulé una cena y regresé a ese tramo dos veces más. El resultado fue 'Luces de otro lugar', tema del nuevo disco.

¿Qué queréis expresar con 'En el Árbol'?

Se trata de una canción que surgió de un modo supernatural. Habitualmente camino por un bosque situado por Jesús Pobre, donde me agrada meditar, y un día allí -saliendo de la pandemia, en 2021- me fueron viniendo ideas, brotes, que se tradujeron en un tema que recuerda a finales de los 80 o inicios de los 90.

Contáis con dos componentes nuevos.

Sí, Darío González y Jorge Fuentes. El primero, además de tocar la guitarra como los ángeles, es un ser especial, la perfección personificada, con carisma y siempre aportando constante energía y talento; brilla.

Jorge es otro músico impecable, muy trabajador, capaz de hacer barbaridades con el bajo, que es muy complicado. Gracias a ellos las canciones se enriquecen muchísimo.

ENTREVISTA> Isidro Martínez / Cantante de Mr. Hyde (Elche, 8-mayo-1981)

«El público en la Vega Baja es entregadísimo, nuestro público ideal»

Los Mr. Hyde son habituales en eventos y locales de la zona

Fabiola Zafra

José David Gras (baterista), Pedro Beltrán (baterista), Guillermo Mondéjar (teclista), Marce Coquillat (bajista), Pepe Navarro (guitarrista) e Isidro Martínez (cantante) son los componentes de Mr. Hyde, grupo que lleva ya veinte años tocando rock sobre los escenarios.

Son habituales de la Vega Baja, requeridos y conocidos por su larga trayectoria y su integración con el público durante sus directos, haciendo que todo el mundo disfrute y lo pase bien. Hablamos con Isidro Martínez, cantante y portavoz del grupo.

Pepe, José David, Isidro, Guille y Marce, componentes principales de Mr. Hyde.

¿Cómo nace el grupo?

Antes de que existiera Mr. Hyde algunos componentes y yo estábamos en otro grupo, pero no había demasiada disponibilidad para tocar los fines de semana. Decidimos contactar con otros músicos de Novelda que conocíamos, quedamos para tomar algo y les propusimos hacer algunos ensayos juntos.

Recuerdo que el primero que hicimos nos dejó muy buenas sensaciones porque nos pareció que el grupo sonaba genial y, en pocas horas, pudimos dar forma a varias canciones. Poco a poco, y con algunos ensayos más, hicimos un repertorio de unas dos horas, y en verano del 2004 pudimos hacer nuestro primer concierto en The Abbey Tavern, en Orihuela Costa.

¿De qué forma definirías vuestra música?

No deja de ser versiones de otros artistas, pero nos gusta darle ese punto contundente que tiene el rock.

Siempre buscamos un equilibrio entre lo comercial y lo rockero porque, cuando estás en el escenario, lo que más te hace disfrutar es ver a la gente divertirse y cantar, que es lo que intentamos que suceda en nuestros conciertos.

> «Es genial ver al público disfrutar, cantando y bailando con nosotros»

Os lo pasáis muy bien tocando en directo, se nota la buena vibra que tenéis. ¿Qué es Mr Hyde para vosotros?

Creo que para todos nosotros es una parte muy importante en nuestras vidas. A veces es una vía de escape al día a día, un hobby, motivo de reunión con amigos...

Y para Pepe y para mí, desde hace algunos años, es nuestro trabajo, ya que nos dedicamos en exclusiva a la música.

Vosotros mismos os llamáis personas mayores, que en ningún caso lo digo yo. ¿Creéis que esa madurez os aporta alguna particularidad que no tienen los grupos jóvenes?

Lo de señores mayores es cosa del guitarrista Pepe, que lleva fatal la edad desde que cumplió los 25.

La madurez tiene sus cosas buenas, con el tiempo se van corrigiendo errores que cuando eras más joven no veías o no dabas importancia. También se van perdiendo un poco los prejuicios a la hora de enfocar el concierto más de cara al público y menos hacia nuestros gustos personales, aunque eso cuesta un poquito a veces.

> «Con el tiempo aprendes a enfocar el concierto más en el público que en tus gustos»

¿Cuál es la música que os inspira?

Sobre todo, nos inspira el rock, aunque cada uno tiene sus preferencias. Yo prefiero el rock más clásico, Pepe es más heavy, Joseda más de rock progresivo, Marce siempre ha sido muy de The Beatles... Pero diría que el rock es lo que más nos gusta en general.

En vuestros conciertos no pueden faltar las canciones...

La que nunca falta es 'I want to break free' de Queen, o 'Highway to hell' de ACDC. Y en castellano tampoco pueden faltar 'No puedo vivir sin ti' de Los Ronaldos, y 'Voy a pasármelo bien' de Hombres G.

¿Qué tienen vuestros directos que hacen que la gente los disfrute tanto?

Intentamos ofrecer al público algo divertido, buen rollo, que puedan bailar y cantar y, además, cada uno en la parte que le toca, damos lo mejor de nosotros para que haya calidad en la ejecución y el sonido.

¿Os suelen pedir alguna canción?

Quizá algún día hagamos ranking de canciones más pedidas. Creo que en los primeros puestos estaría 'La mujer de verde', nos estuvimos resistiendo a tocarla durante años, pero era tanta la demanda que tuvimos que ceder (ríe).

Y también nos suelen pedir bastante 'Eloise' de Tino Casal o 'Bohemian Rhapsody' de Queen.

¿Cómo es el público de la Vega Baja?

> El grupo ha cumplido 20 años sobre los escenarios

Entregadísimo, es nuestro público ideal; nos sentimos como en casa siempre, y los conciertos se hacen súper divertidos.

Además, siempre vemos caras conocidas y eso nos lo pone todo mucho más fácil. Estamos muy agradecidos con nuestro público vega bajero.

Actuáis por toda la Vega Baja. ¿Cuáles son vuestros locales habituales donde podemos ir a veros?

En locales solemos dejarnos ver por Aldabra (Dolores) o The Abbey tavern (Orihuela Costa) y, cuando empieza a haber movimiento festero en los diferentes municipios de la Vega Baja, solemos tocar en algunas comparsas de moros y cristianos en Almoradí, Dolores, Benejúzar, Guardamar...

¿Teneis algún nuevo proyecto preparado para este 2025?

Ya hay cositas cerradas que iremos anunciando en nuestras redes sociales, y nuestro propósito es ir renovando el repertorio para que la próxima temporada de conciertos el público siga pasándoselo bien y no se cansen de vernos ni oírnos.

ENTREVISTA> Cristina de la Vega / Directora de teatro (Almoradí, 6-marzo-1988)

«Las vivencias de mis abuelos me inspiraron a crear 'Navidades de Antaño'»

Cristina de la Vega actualmente imparte clases en Dolores, Catral y Rojales

Fabiola Zafra

Cristina de la Vega es una apasionada de la interpretación, actriz y dramaturga. Su vocación le ha conducido, además de formar parte de compañías de teatro profesionales con las que trabaja en diferentes proyectos, a impartir clases en diferentes centros y municipios de la Vega Baja.

¿Cuándo comenzó tu interés por el teatro?

¡Qué ilusión que me hagas esta pregunta! Lo curioso es que no lo asocio a ninguna edad determinada; recuerdo querer ser actriz desde siempre. El problema era que, en los años 90, en mi pueblo, no encontraba lugares adecuados a mi edad para poder formarme. Por eso, ahora, valoro muchísimo las escuelas de teatro municipales.

El teatro tiene infinitos beneficios: fomenta la creatividad, mejora la comunicación, enseña a trabajar en equipo, nos permite conocer otras realidades... Todos deberíamos tener acceso desde pequeños a ese mundo mágico que es el teatro.

Después de formarte decidiste ser docente. ¿Dónde impartes clases?

Me formé en la Escuela Superior de Artes Escénicas de Murcia. Actualmente, podéis encontrarme dando clase cualquier tarde de lunes a viernes en Dolores, Catral y Rojales, aunque anteriormente he pasado por otros municipios de la Vega Baja.

Además, trabajas con otras compañías.

Ahora mismo formo parte del equipo de las productoras Iraty y Representainment como ayudante de dirección de un proyecto musical divertidísimo, que se llama 'Las nueve y cuarenta y tres'.

Sueles organizar actuaciones teatrales convencionales, pero también otras actividades menos frecuentes tipo Cluedo o rutas teatralizadas.

Llevo muchos años organizando rutas teatralizadas, y ya van exactamente seis ediciones de Cluedos en vivo. Cabe destacar que somos pioneros en la comarca en la organización de estas representaciones. Ambas comparten esa experiencia directa con el público que permite a los que interpretan, descubrir las reacciones inmediatas de quienes les observan.

Con estas actuaciones sacamos el teatro a la calle, que es un ejercicio actoral de lo más interesante. Muchas veces sirve como puerta de entrada a nuevos espectadores al mundo del teatro. Al terminar la actuación, muchos de ellos nos confiesan que era su primera representación y nos dicen: ¡Oye, que al final sí me gusta esto del teatro! ¡Objetivo cumplido!

¿Puedes contarnos alguna anécdota sobre los Cluedos?

Hay muchísimas. Por ejemplo, para uno de nuestros Cluedos creé la historia de un misterioso personaje, un Lord inglés, que había venido a vivir a Dolores en el siglo pasado y, una vez al año, este señor abría las puertas de su mansión para celebrar su cumpleaños recibiendo a todos sus vecinos.

Esta historia aparecía en mis redes sociales como gancho para promocionar la obra, y un periódico alemán que publica en la Costa Blanca creyó la historia, tanto que llamó al Ayuntamiento de Dolores para saber más sobre este lord. Nuestra historia, aunque increíble, resultó plausible para nuestros amigos germanos, cosa que llenó de orgullo a todo el grupo cuando se lo conté.

Entonces, ¿estas iniciativas captan nuevos aficionados?

Es uno de mis objetivos. Aprovecho desde aquí para invitarles a que se acerquen a sus auditorios o teatros más cercanos para echar un vistazo a la programación.

Y, si se animan un poco más, invitados quedan a una de mis clases donde, junto a mis alumnos, procuramos aportar nuestro granito de arena representando nuestro folclore, costumbres e idiosincrasia; ese saber vivir típico de la Vega baja que debemos cuidar porque es nuestro legado cultural.

Hace poquito realizasteis una ruta rememorando las navidades de antaño de Dolores que, más o menos, serían igual por toda la Vega Baja. ¿De dónde surge esta idea?

Todos los pueblos de la Vega Baja compartimos nuestro amor por las toñas de repulgo y las tardes en familia preparando mantecados u otros dulces. Esas tardes de domingo en la huerta frente a la lumbre, escuchando a mis abuelos contarme su vida pasada, son las que me inspiraron para crear 'Navidad de antaño'.

Comencé planteando la idea a Manolo Pérez, quien era concejal de cultura de Dolores. Le pregunté por tradiciones u oficios antiguos y, de esa primera reunión, salieron dos personajes, los serenos, que tienen nombres reales de serenos de Dolores. Después recurrí a otras fuentes orales procedentes de mis alumnos y paisanos, y conseguí dar forma a seis escenas entrañablemente navideñas.

Y, ¿cómo eran las navidades hace cincuenta años?

Pues llevamos ya tres ediciones reviviendo a los serenos del pueblo, a las mujeres con las llandas esperando el turno para el horno en la panadería, a los niños carta en mano para entregársela a los reyes, a las pandillas de amigos esperando el aguinaldo para poder ponerse guapetes para ir al guateque y, reviviendo también esas compras de cercanía en los ultramarinos del barrio.

¿Qué nuevos proyectos tienes en mente para este nuevo año?

Siempre tengo proyectos en mente, pero soy un poco supersticiosa para estas cosas y, si no están prácticamente materializadas, no las suelo comentar mucho.

Pero vamos, que luego lo cuento todo en mis redes sociales, podéis seguirme en @Cristinadelavegastudio.

> «Somos pioneros en la comarca en la interpretación de Cluedos»

> «El teatro fomenta la creatividad, mejora la comunicación y enseña a trabajar en equipo»

> «Un periódico alemán creyó la historia que inventé para un Cluedo»

Pasión por el mejor teatro amateur

La Agrupación Escénica Enrique Rambal, fundada en 1970, es un emblema de nuestra localidad

FERNANDO TORRECILLA

Orgullo de Utiel, la Agrupación Escénica Enrique Rambal nació en 1970 siguiendo la línea de su homónimo inspirador, gran escenógrafo, director y actor de principios del siglo XX. “Se formó porque unos cuantos de la localidad tenían fuertes inquietudes teatrales”, expone su actual presidenta, Lourdes Herrero.

Algunos, de hecho, ya habían pertenecido a una asociación anterior, ‘Grupo Artístico’, y cuando ésta se desmanteló, poco después quisieron crear una nueva. Tres de los miembros originales todavía se mantienen al pie del cañón: Miguel Díaz, Julián Zafrilla y Alfredo Cárcel.

Son numerosas las representaciones realizadas en este más de medio siglo, “sobre 150 montajes”, apunta, tan variopintos como ‘Drácula’ o ‘Historia de un caballo’. Igualmente, decisiva es su participación como organizadores del ‘Concurso de Teatro Ciudad de Utiel’, certamen que organizan todos los años con notable éxito de participación y público.

Miembros de la Agrupación Escénica Enrique Rambal tras una brillante actuación en Benavente (Zamora), el pasado 12 de octubre.

Quién fue Enrique Rambal

Natural de Utiel, Rambal García fue una persona clave en el desarrollo de la escena teatral española, gracias a sus grandes montajes, sumamente novedosos para la época, “por las escasas posibilidades que disponía”. Herrero se rinde ante su figura, pues “si hubiera que compararlo, lo haríamos con Steven Spielberg”.

Amante de la escena, lo ganado lo invertía en su próximo espectáculo y todas sus funciones se mostraban en su querida Utiel, al comenzar o finalizar la gira. “Eran representaciones apoteósicas”, comenta, antes de recordar que era habitual que hiciera las Américas.

Tuvo varios hijos, siendo Enrique Rambal Sacía el más popular de todos, al triunfar asimismo como actor, especialmente en México. “El padre está enterrado en Utiel, donde una calle, un colegio y un teatro llevan su nombre”, señala la presidenta.

Evolución

La agrupación fue creciendo con rapidez, de la mano de unos involucrados miembros -alrededor de 30 en sus inicios- que eran capaces de estrenar cinco o seis montajes al año. “Ahora hacemos uno y nos parece una barbaridad”, confiesa Lourdes.

Sin duda, el grupo evolucionaba al mismo tiempo que lo hacía el teatro amateur, “con más facilidades”. Ahora son cerca de 70 personas e interpretan todas sus obras en el Teatro Rambal, gran sala con capacidad para 1.000 espectadores.

“Todo lo hacemos en el teatro, de carácter municipal”, remarca la dirigente, desde el concurso hasta la entrega de premios, a principios de enero, pasando por diferentes galas durante la Feria. Su última propuesta, la sobresaliente ‘Mozart & Salieri’.

Por amor al arte

En ocasiones se comenta que la diferencia entre un actor profesional y uno amateur suele ser que solo uno cobra, aunque la pasión y el empeño es el mismo. “Diría que incluso más, porque aquí cada uno tiene su trabajo y el teatro lo hacemos por amor al arte”, sostiene.

Pasan muchas horas sobre el escenario, ensayando, dejando de lado a amigos y familiares, “arriesgando”, para brindar al público funciones como ‘Su desconsolada esposa’ (1970), la primera, o ‘El retablo del Remedio’ (1985).

Otras han sido ‘Historia de un caballo’ (2003), de gran dificultad, “pues actores y actrices tuvieron que hacer de potros; ‘Drácula’ (2016), adaptación del propio Enrique Rambal, homenaje en el 60 aniversario de su muerte, ‘La Camisa’ y ‘Perfectos desconocidos’, actualmente en cartel.

Certamen

El ‘Concurso de Teatro Ciudad de Utiel’ este año en su 38 edición, comenzó siendo organizado por una falla, con grupos básicamente comarcales. Al quinto año, tras al abandono de la falla, el ayuntamiento les propuso llevar a cabo su organización.

A partir de entonces pasó a ser nacional y ahora se presentan numerosas propuestas (180) que son seleccionadas para que queden las ocho finalistas. La primera representación fue ‘Crimen perfecto’ (13 de octubre), seguido de ‘Pedro y el Capitán’ (20-0) y ‘Atraco a las 3’ (27-0).

La DANA provocó la suspensión de ‘La Celestina 1905’, prevista para el 3 de noviembre, interpretándose finalmente el 8 de diciembre. Con anterioridad, ‘María La Calderona’ (10-N), ‘La Visita’ (17-N), ‘Anillos para una dama’ (24-N) y ‘El Buscón’ (1-D). La agrupación actuará con ‘Mozart & Salieri’ el 11 de enero, antes de la clausura y entrega de premios.

Hijo Adoptivo

Desde finales de 2023 la entidad ha sido la principal promotora para que José Jiménez Fernández, ‘Joselito’, ilustre vecino de Utiel, sea nombrado Hijo Adoptivo de la localidad. “Todos los utielanos lo teníamos en nuestro pensamiento, pero nunca se había hecho”.

Al estar vinculado con las artes escénicas, resalta Herrero, “éramos nosotros los que teníamos que dar el paso adelante y solicitar lo que es justo, tras rendirle una calle y dar el pregón de 2022”.

Sin duda, Joselito ha manifestado su amor por Utiel por todo el planeta, “sin ser de aquí”, porque se siente utielano y “era de justicia”.

En sus inicios la entidad contaba con 30 entusiastas, mientras ahora rozan los 70, de todas las edades

Representan sus funciones en el Teatro Rambal, preciosa sala de gran capacidad: 1.000 espectadores

Organizan el ‘Concurso de Teatro Ciudad de Utiel’, de gran prestigio dentro del sector amateur

ENTREVISTA> Rafa Segura / Actor (Alcoy, 8-febrero-1988)

«Disfruto poniendo la palabra en escena»

Pese a su remarcable trayectoria, Rafa Segura confiesa que todavía se considera «un principiante»

FERNANDO TORRECILLA

El actor Rafa Segura se define como un apasionado de la formación -que nunca ha dejado-, "así como de la lectura y de todo lo vinculado con la cultura o el arte". Le gusta ser creativo, construir totalmente los personajes que interpreta, aunque confiando siempre en la visión global del director.

"En los rodajes no dejo de aprender", reconoce, porque la mejor escuela es la práctica, por supuesto. De hecho, pese a moverse más en el mundo del teatro, también le hemos visto en la gran pantalla, como en 'Troyanas' 'Colps de puny´o `Shushi-Paella´.

Repite ahora en la divertida 'Pequeños calvarios', de Javier Polo, que se estrenará probablemente a lo largo de este 2025. "La película, de comedia, tiene igualmente su parte oscura", matiza Segura, que pronto anunciará nuevos proyectos audiovisuales, teatrales y poéticos. Ahora mismo está inmerso en una investigación académica sobre el teatro de títeres durante la Guerra Civil.

¿Desde cuándo eres actor?

Quise ser actor, de un modo consciente, a los dieciseis años, tras realizar un casting en la compañía Teatre Circ de Alcoy. Me cogieron para esa función, 'Una jornada particular' -de Ettore Scola, dirigida por Adolfo Mataix-, siendo la primera vez que me subía oficialmente a un escenario.

¿Hubo un origen anterior?

Recientemente recordé que 'montaba' teatros en casa, con mi hermana y mis padres como espectadores. Reproducía monólogos escenificados y anuncios de televisión, y mi madre se lo comentó a mi profesora: a partir de entonces, muchos viernes, los últimos diez minutos de clase, representaba mis 'monólogos' frente a mis compañeros de clase.

> «Llegué a València a los 18 años para estudiar, pero nunca he abandonado el contacto con Alcoy»

¿Eres entonces un actor más teatral?

Así lo dice mi itinerario, más ligado al teatro, pero me apasiona muchísimo el audiovisual, tanto verlo como trabajarlo. A nivel actoral, es más orgánico y vivo actuar sobre un escenario, haces el viaje completo de una hora y media, sin parar.

¿Te marcó alguna película en particular?

'El Padrino parte II', por una particularidad: gozaba por primera vez la evolución de un personaje, en este caso Michael Corleone (Al Pacino). Me encanta esa trilogía, necesito revisitarla de vez en cuando, al igual que hago con 'Las comedias bárbaras', de Ramón María del Valle-Inclán. Me reencuentro conmigo mismo.

No en vano, también escribes, diriges...

Sobre todo estoy muy vinculado a la palabra, a ponerla en escena. Para mí, la línea divisoria entre actor, director y escritor no está muy clara, pues mi dinámica escénica no se limita a actuar en teatro, también hago recitales de poesía escenificados. Me gusta mezclarlo todo.

¿En qué momento te trasladas a València?

A los dieciocho años, para continuar mi formación, pero jamás he abandonado el contacto con Alcoy. He vivido también en Madrid, en Cluj-Napoca (Rumanía), en Ljubljana (Eslovenia) y en los próximos meses voy a pasar una temporada en Alemania.

¿Qué tipo de actor eres?

Quiero creer que creativo, que no significa desobediente ni neurótico. Pero en el momento en el que me dan un papel me gusta la idea de hacer una creación artística global a partir de esa artesanía que es la interpretación.

Al final manda el diálogo, la acción dramática, las necesidades de la película y la visión del director. No obstante, no veo al actor o a la actriz como un títere, sino como un organismo vivo, al que hay que domar y trabajar.

> «Me gusta la idea de hacer una creación artística global desde esa artesanía que es la interpretación»

¿En cualquier circunstancia?

Creo que se debe hacer caso a la dirección por una cuestión de confianza, sobre todo en el audiovisual. Un actor muchas veces no tiene una visión global, mientras que el director sí. La última palabra la debe tener él. Pero a mí me gusta el punto de partida de proponer, no que me digan lo que tengo que hacer. Luego cada situación es diferente.

¿Te gusta también aprender de tus compañeros?

Claro, cada vez que voy a un rodaje intento observar cómo afrontan el trabajo los demás. Es verdad que llevo años en el sector, aunque todavía me considero un principiante, pues en esta profesión nunca dejas de aprender.

Por eso sigo haciendo cursos formativos, en todos los sentidos -académico, actoral, de escritura...-, pero la mejor escuela, sin duda, es la práctica.

Estas Navidades vas a tener un papel destacado.

Sí, el 4 de enero (sábado) tendré el honor de ayudar a poner voz al Bando del Embajador Real. Este será escrito por Natàlia Gisbert. Tengo muchas ganas, pues creo que jamás he actuado para tanta gente al mismo tiempo. Me emociona mucho hacerme cargo de este papel en un acto tan mágico y especial para Alcoy.

> «El próximo 4 de enero (sábado) tendré el honor de ayudar a poner voz al Bando Real del Embajador»

ENTREVISTA> María Maroto / Actriz (Catarroja, 4-marzo-1986)

«Se puede amar de muchas maneras»

Tras emocionarnos en 'L'àvia i el foraster', ahora María Maroto nos hará vibrar en la serie 'Los nuevos años'

FERNANDO TORRECILLA

María Maroto tenía tan claro su deseo de ser actriz que a los tres años ya lo manifestaba. Todavía sensibilizada por el drama sufrido en València, "pero feliz por la acción de los voluntarios", reconoce que el papel de Raquel en 'L'Alqueria Blanca' fue un antes y un después en su carrera profesional.

A caballo entre Madrid y València, ha participado en numerosas producciones, como 'Los años nuevos', de estreno reciente. "Es la última creación de Rodrigo Sorogoyen, sumamente recomendable", avanza. Pronto la veremos en 'Mar afuera' y anteriormente nos hizo reír y disfrutar en 'Todo lo otro', de Abril Zamora, "serie a la que le tengo mucho cariño".

Otros la descubrieron en 'L'àvia i el foraster', preciosa película que trata aspectos como la xenofobia, el miedo a lo extraño y el amor. En el film de Sergi Miralles es Eva, amiga de la infancia y expareja de Enric (Carles Francino) que desarrolla un pequeño pero determinante papel.

María Maroto junto a Carles Francino en el rodaje de 'L'àvia i el foraster'.

¿Cómo has vivido el drama de la DANA?

Lo que más me sorprende es la mala gestión, en general, poniendo en evidencia que el sistema no funciona y que deberíamos contar con un organismo de emergencias -fuera de la política- comandado por personas capacitadas y profesionales. ¡Se debe priorizar lo que toca, porque el abandono que hemos vivido es inaceptable!

Hablemos de aspectos más agradables, ¿por qué te haces actriz?

Durante la celebración de las Fallas se hacen diferentes representaciones teatrales y yo, desde bien pequeña, decía "¡quiero estar ahí!". Me apuntaron a una porque deseaba estar sobre un escenario, no me planteaba nada más.

Seguidamente hice algo de teatro en mi pueblo, Catarroja, y me apunté a unos cursillos, donde realizamos algún cortometraje, antes de formarme en la Escuela del Actor de València.

¿Tu papel en 'L'Alqueria Blanca' marcó tu carrera?

Sin duda. Recuerdo ver esa serie, la primera temporada, tan bien hecha. Anhelaba estar en esa producción y pasó, el sueño se hizo realidad: entré el segundo año y, aparte de trabajo y amigos, me aportó muchísima experiencia.

Estar en un proyecto como 'L'Alqueria' hizo que el público de la Comunitat Valenciana me conociera, supiera cómo trabajo, y ¡claro que fue un antes y un después! Hizo que no tuviera que estar llamando puertas.

¿Dónde te sientes más a gusto?

En el audiovisual me encuentro muy cómoda, también porque ahí comencé. Sin embargo, echo mucho de menos el teatro; son tan incomparables que me cuesta escoger. Me apasiona el teatro minimalista en cuanto a la forma de actuar.

Sobre el escenario hay algo mágico que no lo encuentras en el cine, el absoluto presente, es decir, entrar y hacer el viaje completo, sin parar, y ver cómo evoluciona la función con el paso del tiempo, cómo aparecen aspectos nuevos.

¿Cuáles son las cosas que has ido aprendiendo de los compañeros?

La parte humana es lo que más me agrada. Cada actor tiene una forma peculiar de trabajar y poder acoplarte al compañero -y viceversa-, encontrar una forma de compenetrarse, es de las cosas más bonitas de esta profesión. ¡Lo disfruto muchísimo!

Más allá del estudio en casa, cuando interpretas una obra de teatro, estás con el otro y debe haber una conexión, ser uno, a favor de la historia que estamos contando.

Tuviste un papel pequeño pero clave en 'L'àvia i el foraster'.

Me gusta especialmente ese punto que tiene la película, en todos los temas que trata, porque no es explícita ni alecciona, ni tampoco es excesivamente moralista.

Respecto a mi papel, resulta muy chulo que con una expareja, con la que te has portado muy bien, hay un amor que va más allá de la amistad, algo que pudo ser. Y cuando parece que le puedes cambiar la vida, dejando a la mujer actual, finalmente no pasa.

¿No te parece precioso?

¡Y tanto!, que haya esa relación, que pueda pasar algo entre ellos, besarse incluso, pero es desde el cariño, demostrando que hay muchas formas y vertientes de amar. Es tan bonito, porque trata el amor de verdad, el incondicional.

Muestra que estamos en momentos diferentes de la vida, que nos queremos mucho, pero que eso no significa que debamos estar juntos.

¿Qué estás haciendo en Madrid?

Mi relación con esta ciudad es muy de ida y vuelta. Comencé a ir a Madrid para trabajar en teatro con Abril Zamora, hace muchos años, y retorné poco después de la pandemia. Paso en la capital los tres meses del otoño, mi época favorita, y después vuelvo a València, donde acabo de finalizar la última temporada de 'L'Alqueria Blanca'.

> «Estar en la 'L'Alqueria' hizo que el público de la Comunitat Valenciana me conociera, supiera cómo trabajo»

> «En el audiovisual me siento especialmente cómoda, aunque echo mucho de menos el teatro»

> «Me gusta el punto que tiene 'L'àvia i el foraster', porque no es explícita, ni tampoco quiere aleccionar»

ENTREVISTA> Alfredo Campello / Autor de 'Pequeña historia de Alicante en sus barrios' (Alicante, 16-mayo-1979)

«Las riadas han destruido y a la vez creado barrios enteros en Alicante»

Alfredo Campello hace un repaso por el origen de los distintos barrios de la ciudad en su nuevo libro

David Rubio

Para quien no conozca aún a Alfredo Campello Quereda, hablamos de un gran enamorado del pasado de nuestra ciudad. Desde hace años regenta el conocido blog alicantevivo.org, así como ha colaborado con periódicos y televisiones locales para divulgar aspectos de la historia de Alicante. También ha publicado dos libros sobre los nombres que rotulan las calles de Carolinas y Benalúa.

Hace algún tiempo los profesores universitarios José Ramón Navarro y Jorge Olcina le propusieron realizar una serie de conferencias en la sede urbana de la Universidad de Alicante (UA), para contar el origen de los diferentes barrios alicantinos. Este ciclo, conocido como 'Habla de la ciudad', se prolongó durante tres cursos académicos desde 2021 a 2024. Ahora Alfredo ha querido recopilar todas estas charlas en un libro publicado por la propia UA.

¿Cómo es estudiar una ciudad a través de sus barrios? Imagino que cada uno tiene su microhistoria dentro de una misma macrohistoria, ¿no?

Exacto. Piensa que normalmente estamos acostumbrados a contar la historia de España a través de sus ciudades. Sin embargo quizás no se ha contado tanto el papel que tienen los barrios en la constitución histórica de una ciudad. Por supuesto, sin ellos y sus vecinos, no se podría concebir la Alicante que conocemos hoy.

¿Cuál dirías que ha sido el barrio más influyente de la historia de Alicante?

Diría que han sido dos. Por un lado Benalúa creo que es el que más ha contribuido al desarrollo urbanístico actual de Alicante, ya que fue el primero que adoptó una forma moderna para constituirse. Y por otro lado destacaría Carolinas-El Plá, por toda la identidad alicantina que le ha dado a la ciudad.

> «Diría que Benalúa y Carolinas han sido los dos barrios más influyentes de Alicante»

Por supuesto tenemos también barrios históricos como el Raval Roig y San Antón, pero que son mucho más pequeñitos. Es un poco difícil responder a esta pregunta dado que todos pueden argumentar que han aportado algo... pero bueno, yo me he mojado (risas).

Permíteme barrer para casa y preguntarte por mi barrio. ¿Qué crees que ha aportado San Blas a la ciudad?

Cuando cuento que la Estación fue construida en 1858 a dos kilómetros de la ciudad... la gente no se lo cree. Es verdad que hoy queda en pleno centro, pero por aquel entonces estaba totalmente a las afueras, en una partida rural llamada San Blas, porque no querían que el tren llegara hasta las mismas murallas antiguas ubicadas por Calvo Sotelo. Y quizás pensaron que hacia aquí se desarrollaría el futuro ensanche de Alicante.

El caso es que a raíz de la Estación se crearon pequeñas industrias como la fábrica de chocolate de Bono Guarner y la de harina de Tato. A partir de ahí empiezan a urbanizarse casas de una forma más o menos anárquica. Todavía algunas calles de este casco antiguo sanblasino como Pintor Gisbert, Enriqueta Ortega o Carlota Pasarón conservan ciertas casitas de la época.

También hay un capítulo dedicado a la zona del Cementerio, quizás lo más parecido a un barrio chabolista que tenemos en Alicante.

Siempre hago una comparativa con este barrio y el de Granada que está pegado a San Vicente por la zona de la Cañada. Ambos fueron creados por inmigrantes andaluces que llegaron aquí buscando trabajo. Sin embargo el del Cementerio acabó echándose a perder por falta de atención de las autoridades políticas, algo que no ocurrió con el de Granada. Es un barrio que pudo ser... y no fue.

Aquí se construyeron las casas de forma ilegal, y no se hizo nada al respecto. El Ayuntamiento lo sabía, pero consideró que así se ahorraban hacer viviendas de protección oficial. Sin embargo el problema vino cuando al hacer el Plan General se dieron cuenta que en parcelas que debían ser industriales... había gente viviendo.

> «El Cementerio es un barrio que pudo ser… pero no fue»

Además en el libro hablas de los barrios desaparecidos.

Sí, hay varios motivos que pueden llevar a que un barrio desaparezca. Por ejemplo, el barrio de la Caridad que estaba a los pies del Raval Roig o el de las Casetas en el barranco, donde está el actual parking de la Estación... fueron destruidos por lluvias torrenciales y no se reconstruyeron.

Irónicamente en los años sesenta se construyó el barrio de 'las casitas de papel', al lado de Ciudad Elegida, a raíz de otra gota fría. Como en los cincuenta se cegó el barranco de Benalúa para implantar el barrio de José Antonio (actualmente llamado Miguel Hernández), ocurrió que el caudal de agua salió por otro sitio y arrasó las casas de la zona donde estaba el cuartel de la Guardia Civil en Babel. Así que esta gente fue trasladada a una nueva ubicación. Al final resulta que una riada destruye... pero también crea.

¿Qué futuro crees que le esperan a nuestros barrios?

Para mí uno de los principales problemas de nuestros barrios está siendo la desaparición del comercio tradicional. Entiendo que es difícil seguir resistiendo en esta época de compras online. Quizás las tiendas deban especializarse para que la gente siga consumiendo en ellas.

Y el otro gran problema que observo es la aparición de los apartamentos turísticos. Como continúe esta tendencia, al final algunos barrios enteros van a acabar convertidos en parques temáticos con calles enteras dedicadas a ellos. Además esto supone muchos problemas de convivencia vecinal. Los edificios de viviendas no están concebidos para convertirse en un hotel.

> «Si no frenamos los apartamentos turísticos, nuestros barrios se convertirán en parques temáticos

ENTREVISTA> Avelina Chinchilla Rodríguez / Escritora

«No imagino mi vida sin la escritura»

La escritora Avelina Chinchilla está envuelta en diferentes proyectos editoriales, tras haber quedado finalista en varios certámenes literarios

ANDREA LATORRE

En todas las poblaciones residen artistas de diferente índole. Lo que ocurre es que no siempre los conocemos. Seguramente los que crecieron en su día junto a Velázquez, Cervantes o Gaudí, no podrían haber imaginado que se convertirían en aquellos ilustres personajes que tanto influyeron en España y que, a día de hoy, seguimos leyendo o apreciando sus obras.

Esto ocurre hoy mismo en Sant Joan d'Alacant, población que se ha caracterizado a lo largo del tiempo por disponer de numerosos lugareños de gran relevancia, hasta llegar a la actualidad. Es el caso de Avelina Chinchilla, valenciana de nacimiento y santjoanera de adopción, quien cuenta ya con tres novelas publicadas y con varios proyectos en marcha. "Mi padre, que era un señor muy serio, tenía además un don especial para la ironía y el sarcasmo, que se traslucen en alguno de mis relatos", confiesa la finalista del III Certamen Internacional de Microrrelatos Rubric de 2023.

La escritora nos habla de su carrera literaria y nos explica cómo equilibra escritura con obligaciones y rutina diaria.

¿De qué forma te iniciaste en el mundo de la escritura?

Siempre he sido una lectora compulsiva, pero hace casi treinta años sentí la imperiosa necesidad de pasarme al otro lado y escribir mis propios textos. De manera anecdótica ya había escrito algún que otro poema que no conservo. La necesidad de dar voz a las historias que me rondaban por la cabeza fue el motor que me invitó a lanzarme a utilizar la pluma y poder comunicarlas y compartirlas.

> «Como autora española señalaría a Carmen Martín como uno de mis máximos referentes; fue la que me empujó a ser escritora»

¿Quiénes han sido tus escritores referentes?

En poesía me nutrí mucho de autores como Bécquer, Lorca, Miguel Hernández y Gloria Fuertes. En narrativa me incliné más por Dostoyevski, Tolstoi o Víctor Hugo, entre otros muchos.

Un libro que me caló especialmente fue 'Las cárceles del alma', del escritor húngaro Lajos Zilahy. Me enseñó que la vida no tiene un único camino, que a veces exige que nos reinventemos, que hay muchas vidas en una vida. Con 'Los miserables' de Víctor Hugo entendí lo que significa la humanidad por encima de las leyes escritas, y con 'El Quijote' lo que es la ironía fina y el humor bien entendido.

¿Cuántas novelas publicadas tienes?

Tengo tres hasta el momento, una infantil entre ellas. 'La luna en agosto' narra experiencias de una mujer y cómo una discusión de pareja la hacen cambiar los planteamientos vitales que tenía. Por otro lado, 'La llama de soledad' cuenta la historia de Sandra y cómo se ve envuelta en algunos problemas alimentarios al tratar de poner solución a ciertos traumas del pasado. Todo ello, además, transcurre en Valencia durante la crisis de los refugiados sirios, que tuvo lugar de 2016 a 2018.

En cuanto a novela infantil, me he lanzado con 'El inspector Tontinus y la nave alienígena', cuya trama transcurre en un planeta llamado Belenus. Allí habita una raza de reptilianos inteligentes, y lo que no saben la teniente Ripli y su gato Jonás es que acabarán en aquel país por equivocación...

¿Cuánto tiempo dedicas a la elaboración de un libro?

Mis procesos de escritura son lentos, muy lentos. En general combino los procesos de documentación, investigación y redacción de manera simultánea.

> «A los que se quieran iniciar en la escritura les diría que van a meterse en un mundo muy difícil, y que no tengan excesiva prisa por publicar»

En muchas ocasiones mis personajes y mis historias me obligan a ir cambiando lo que había pensado, ya que, cuando ya están bien caracterizados, cobran vida propia y yo me dejo llevar por ellos. Normalmente intento sacar varias horas a la semana y, cuando estoy en escritura activa, muchas veces no soy consciente del tiempo que le dedico.

¿Cómo consideras que se encuentra el panorama literario actual?

Ahora mismo pienso que está habiendo un relevo generacional. Cuando empecé con el tema de las firmas en librerías solo se llevaban mis libros señoras mayores y, como mucho, de mediana edad. Ahora veo a chicas más jóvenes. Creo que hay futuro y en cuanto al soporte, aunque hay mucho lector digital, no me parece que el libro físico esté en peligro de desaparecer.

¿De qué manera consideras que se podría acercar la lectura a los jóvenes?

Las bibliotecas escolares y las públicas constituyen un buen acercamiento. También veo que mucha gente joven gasta el bono cultural en libros, de modo que también es una buena forma de fomentar la lectura en este sector del público.

Hablando de los jóvenes, ¿vas a continuar con el género infantil?

Sí. Tengo varios proyectos en marcha. Estoy trabajando en un nuevo episodio de la saga 'Universo Belenus', que está ya bastante avanzado. Aunque, por otro lado, también me he propuesto hacer una recopilación con los testimonios espontáneos de personas afectadas por la Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA), publicados en diversos medios y redes sociales, que ahora mismo no sé qué recorrido puede tener a largo plazo.

Asimismo, y por otro lado, tengo en imprenta un cuento infantil explicando a los más pequeños en qué consiste la celiaquía.

> «El libro físico no está, a mi parecer, en peligro de desaparecer»

ENTREVISTA> Clara Ribatallada / Ganadora del Premi Altea 2024 (Barcelona, 4-junio-1980)

«Altea me ha enamorado»

La autora catalana Clara Ribatallada reivindica la importancia de mantener viva la historia frente al relato interesado

NICOLÁS VAN LOOY

'Cartes al mar' es la novela juvenil con la que la autora Clara Ribatallada ha ganado el Premi Altea 2024 de literatura. Gracias a ello, la escritora catalana ha visto publicado su primer relato largo, una historia que mezcla grandes dosis de imaginación con otras partes que hunden su raíz en un momento histórico real, y las vivencias que los que lo vivieron le transmitieron. Ahora, tras conocer la Villa Blanca, promete volver para convertir a Altea en su próxima musa.

Clara Ribatallada (de rojo) con el Premi Altea.

¿Qué sensación te ha dejado ganar el Premi Altea?

Siempre es una noticia que te llega por sorpresa, pero la he recibido con mucha alegría y felicidad porque es un premio que comporta la publicación del libro y, por lo tanto, la posibilidad de que la obra llegue a muchas familias.

¿Va a ser el primer libro de tu autoría que veas publicado?

Ya tengo un cuento infantil publicado y algunas otras obras en recopilatorios o en publicaciones conjuntas con otros autores; pero es la primera novela que publico. Hasta ahora, habían sido relatos más breves.

¿Cómo nació la idea de 'Cartes al mar'?

De la confluencia de dos historias que conocí por vías diferentes y que me impactaron mucho. Una es la historia del maestro Antoni Benaiges, un profesor de origen catalán que acabó trabajando en una escuela muy pequeña de un pueblo de Burgos durante la República, y que en ese tiempo revolucionó aquella escuela rural. Por otro lado, la historia de la Escola del Mar de Barcelona, que fue un proyecto pedagógico que, durante los años de la República, renovó el concepto de escuela que en ese momento se tenía en la ciudad.

> «Esta novela nace de la confluencia de dos historias que conocí por vías diferentes y que me impactaron mucho»

Creo que esas dos historias tienen un valor pedagógico muy interesante y también un valor humano muy bonito. A raíz de ello, de conocer esas dos historias reales, imaginé cómo sería la correspondencia entre dos alumnas, una de cada escuela, y a través de esas cartas inventadas explico la situación de los años 30 del siglo pasado y cómo cambió las cosas la irrupción de la Guerra Civil.

En esas cartas, ¿cuánto hay de imaginación pura y cuánto de conocimiento por tu parte de ese periodo histórico y de vivencias que te hayan podido llegar por parte de abuelos u otras personas que vivieron aquella época?

Es una pregunta muy interesante porque hay un poco de todo. Es verdad que hay un trabajo de documentación para saber cómo era ese periodo histórico y, sobre todo, cómo estaba organizada esa Escola del Mar con entrevistas que he encontrado a antiguas alumnas. También hay mucha documentación sobre la vida de Antoni Benaiges que me llegó a través de un trabajo de documentación que hizo el fotógrafo Sergi Bernal y un libro de Francesc Escribano.

Además, también hay otra parte de testimonios directos que recopilé, por ejemplo, de mi abuela materna, que es de Barcelona y que en ese momento tenía la edad de las protagonistas del libro, ya que el pasado 5 de diciembre habría cumplido 100 años, y sí que me transmitió sus vivencias de cómo fueron aquellos años.

¿Por ejemplo?

Ella recordaba mucho cuando sonaban los avisos de los bombardeos, cómo eran los refugios, cómo era el colegio... por lo tanto, hay un poco de ella en el relato. Es una parte ficcionada, porque tenía que imaginar cómo era la vida concreta de esas alumnas.

> «Siempre se ha querido explicar la posguerra y la Transición como modelos de ciertas cosas, pero en todos los conflictos hay atrocidades en todos los bandos»

Hoy en día, cuando se habla de ese periodo histórico, se pone mucho el foco en lo que se ha venido a llamar 'el relato', y tengo la sensación de que hay sectores políticos y sociales que quieren imponer uno que nada tiene que ver con la realidad de lo que sucedió. ¿Consideras que nos están robando la Historia y que este tipo de novelas, aunque sean en parte ficcionadas, son importantes para que el relato no le gane a la Historia?

Sí. Te escuchaba y me venía a la cabeza esa frase de que la Historia siempre la escriben los vencedores. Siempre se ha querido explicar la posguerra y la Transición como modelos de ciertas cosas, pero en todos los conflictos hay atrocidades en todos los bandos. Tenía la sensación de que había un discurso hegemónico que se aleja, si no de la realidad, sí de las historias concretas y pequeñas de una realidad que es muy poliédrica.

Hablaba antes de mi abuela y de lo que me contaba de la Guerra Civil, pero también hubo gente que vivió aquello y no quería hablar de nada de ello porque fueron momentos muy duros. Sin embargo, al menos, mi generación sí tuvo ese contacto de primera mano con personas que vivieron ese periodo histórico. En cambio, los niño y adolescentes actuales, que es el público al que va dirigido el libro, no tienen esa información de primera mano y tienden a querer olvidar. Pero esto sucedió hace menos de cien años.

En el marco de este Premi Altea has visitado dos veces el pueblo. No sé si habías estado antes.

Estuve una primera vez en la gala de entrega de los premios y luego, este mes de diciembre, en la presentación de la publicación del libro; pero antes no había estado nunca y ha sido todo un descubrimiento. Altea me ha enamorado y ya tengo ganas de volver.

Altea ha hecho de musa de no pocos artistas, te invitaría a volver con un lápiz y un cuaderno en la mano por si de ahí surge una nueva novela.

(Ríe) ¡Por qué no, seguro que lo hago!

> «He imaginado la correspondencia entre dos niñas de escuelas distintas en los años 30 del siglo pasado»

ENTREVISTA> Francesc Adrià / Dramaturgo (Carcaixent, 29-julio-1962)

«Siempre que escribo cambio el estilo»

El autor Francesc Adrià acaba de ganar el Premio Ciutat d'Alcoi de Novela por 'Armand i Sofonies'

FERNANDO TORRECILLA

Francesc Adrià es, gracias a 'Armand i Sofonies', el brillante ganador del Quinto Premio Ciutat d'Alcoi de Novela 2024, aunque como nos detallará en España es sumamente complicado vivir de la literatura. "No en vano trabajo en el restaurante de la familia", explica con una sonrisa.

Sin embargo, son varias las obras -principalmente teatrales- las que le avalan, pese a comenzar como actor en Teatro a Banda y Moma. Actuó incluso en diversos films y alguna serie, combinándolo con sus incipientes deseos de escribir.

Una de sus principales virtudes es que cada una de sus propuestas es totalmente dispar, provocando que no se le pueda clasificar. "Soy plenamente autodidacta y escribo lo que me dicta el cerebro en cada momento", reflexiona.

¿Desde cuándo tienes ese gusto por escribir?

Sobre todo tuve una inquietud por la escritura, iniciada cuando quise hacer teatro. Esa curiosidad seguidamente se fue despertando y a los diecisiete-dieciocho años comencé a intentar cosas.

¿Realmente querías ser actor?

¡Y lo conseguí!, al menos una temporada. Luego las circunstancias cambiaron y decidí hacer una interpretación por año, ya fuera audiovisual o teatro. Participé con pequeños papeles, en películas como '¡Puta miseria!' (1989), de Ventura Pons o 'La isla del diablo' (1994), de Juan Piquer.

También en 'Tranvía a la Malvarrosa' (1997), de José Luis García Sánchez, compartiendo una escena con Juan Luis Galiardo, y en un episodio de la serie 'Benifotrem', de Canal 9.

¿Cuáles son tus libros fetiche?

En mi pedestal están 'Ulises', de James Joyce, centrado en las veinticuatro horas de un único personaje; 'Yo confieso', de Jaume Cabré, un libro increíble, muy recomendable, pese a su dificultad para leer; y '2666', del chileno Roberto Bolaño, fantásticas sus más de 1.100 páginas.

> «Mi intención era obtener el premio 'Pep Cortés' de teatro, no el 'Isabel-Clara Simó' de novela»

Hablemos de tus obras más relevantes.

'Zona zero', de 1991, ya fue galardonada en Alcoy, pero en la sección de Teatro. Es una obra de teatro del absurdo, sobre la incomunicación humana: me inventé un teléfono -como los de antes- en un paraje, donde el protagonista se encuentra un cadáver.

Se pasa toda la noche intentando resolver el caso, dentro de la propia cabina. A mitad de la obra, la operadora -de la que medio se enamora- le acaba diciendo que en la zona donde se halla no hay líneas, sin entender cómo pueden estar hablando.

¿Seguía la misma línea 'La taula de canvis (La proporció)'?

En absoluto, porque todo lo que hago es diferente a lo demás, cambio el estilo por uno nuevo. Cada una es una historia, un reto: tengo una suerte tremenda en ese sentido. En ocasiones escribo muy deprisa, quizás en dos días, pero después me paso seis meses corrigiéndolo, dejando que repose, que me hable.

Muchos amigos compararon 'La taula de canvis (La proporción)' con 'El club de la lucha' (1999), película de David Fincher, protagonizada por Brad Pitt.

¿Ha sido bonito ganar el mismo premio treinta y tres años después?

Uff, esto es tremendo, ¡todavía estoy flipando! Mi intención era obtener el premio 'Pep Cortés' en la sección de Teatro, no en el 'Isabel-Clara Simó' de Novela.

> «En ocasiones escribo muy deprisa, quizás en dos días, pero después me paso seis meses corrigiéndolo»

¿Cuál es la trama de 'Armand i Sofonies'?

Trata sobre la bajada de la nieve a Carcaixent en 1607. Anteriormente ya me había leído la historia del pueblo, seis veces al menos, pero un amigo me comentó que en el Benicadell, a más de treinta kilómetros, hay dos neveras nuestras.

Ese hecho me trastocó y me puse a investigar, descubriendo que no existen referencias al respecto en el Archivo Municipal, que estaba todo en una especie de nebulosa.

¿Qué hallaste exactamente?

Que Carcaixent es la única localidad que posee neveras fuera de su término. Asimismo, lejos también disponemos de un azud, es decir, en su momento pagamos mucho dinero por esos privilegios.

'Armand i Sofonies' es un homenaje a mis parientes más cercanos. Sofonies baja la nieve en carro, mientras el resto de 'traginers', con asnos. Armand es un chico que se cruza en su vida, en una huida atropellada; la aventura la desarrollan ellos dos.

¿Se puede vivir de escribir en España?

Pese al premio, valorado en 8.000 euros, es sumamente complicado. Por ejemplo, en mi familia tenemos un bar-restaurante y yo trabajo en él. Después, en mis ratos libres escribo.

Háblanos sobre tu próxima obra.

Debido a que, mientras trabajo, escribo muchas veces mentalmente, después le dedico a esa idea 24 horas o las que haga falta, siempre según el método que he decidido de escritura. La última, sin ir más lejos, la redacté en una libreta y a lápiz. Ahora llevo un mínimo de cuatro proyectos en marcha.

> «Mientras estoy en mi negocio voy escribiendo mentalmente; luego le dedico 24 horas a esa idea»

ENTREVISTA> Carlos Quesada / Pintor (Crevillent, 11-abril-1954)

«La luz del Mediterráneo invita a pintar»

El artista crevillentino Carlos Quesada ha creado infinidad de obras (realistas) y expuesto en otros tantos certámenes

FERNANDO TORRECILLA

El artista Carlos Quesada destaca principalmente por sus pinturas realistas, las inspiradas principalmente en nuestro mar Mediterráneo, aunque hay quien le conoce por sus propuestas cerámicas o diseño textil. Son innumerables los certámenes y exposiciones en los que ha participado, en la mayoría con éxito. "Todo lo que mostraba lo acababa vendiendo", remarca el también ganador de diversos premios en Crevillent, Elda, Sant Joan...

Entre sus obras más destacadas, las focalizadas en las salinas, pues "de todos los paisajes que brinda nuestra provincia, las situadas en Santa Pola son una de las más bellas y enigmáticas imágenes que podemos contemplar".

Quesada intenta acudir a su estudio todos los días, "es mi segunda casa", e iniciar su ritual artístico, primero escogiendo un paisaje, un motivo o un bodegón. A reseñar asimismo las dos décadas que dedicó al diseño y dibujo de alfombras.

Carlos Quesada junto a uno de sus cuadros favoritos, las Salinas de Santa Pola.

¿Cómo te iniciaste en el arte de la pintura?

Según recuerdo pinto desde siempre, en parte influenciado por mis padres: mi madre regentaba una tienda de bellas artes en Crevillent y a mi alcance estaban lienzos, pinturas y pinceles. Asimismo, mi padre también tenía talento; mi profesión -porque para mí es mucho más que una afición- estaba clara.

¿Quién te enseñó la técnica?

Al comprobar que no se me daba mal, a los catorce-quince años me apuntaron en la Escuela Profesional de Bellas Artes de Alicante, graduándome en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Aprendí a dibujar y a pintar mis primeros bodegones de la mano de grandes maestros, como Miguel Baeza, Gastón Castelló o Pedro Picó.

De todos fuiste nutriéndote.

Exacto, hasta que tomé mi estilo propio, unos años más tarde, siguiendo mi camino. Es la pintura la que te va indicando. Pasé por todos los usos, impresionismo y abstracto, sobre todo, hasta que encontré el mío, en este caso el realismo.

> «Pasé por todos los estilos, sobre todo impresionismo y abstracto, hasta encontrar el mío, el realismo»

> «En verano me encanta pintar por las tardes, tan largas, mientras en invierno prefiero hacerlo por las mañanas»

¿En qué te inspiras?

La luz del Mediterráneo nos lo da casi todo, se puede decir que te invita a pintar. Sale solo, siendo excepcionales los matices que ofrece las tardes de verano, tan largas. En invierno prefiero por las mañanas, con más luz.

¿Dónde has expuesto?

En muchos lugares. De hecho, el primer certamen en el que participé fue el de Artes Plásticas del Instituto de Estudios Alicantinos (IDEA), allá por 1971. A partir de ahí he expuesto en mi pueblo natal, Madrid, Campo de Criptana (Ciudad Real), Elda, Novelda, etc.

Mi última exposición fue en primavera, en la Asociación de Artistas de Alicante. Ciertamente no he dejado de mostrar mis obras en estos más de cincuenta años de carrera. Ahora estamos preparando, entre los amigos pintores, una nueva muestra en La Canalosa.

¿Trabajas por encargo?

Habitualmente sí, pero en muchas ocasiones regalo los cuadros que realizo. Ahora mismo estoy preparando uno para la Hermandad de la Santa Cruz, en concreto 'El descendimiento', con seis figuras.

¿Se pueden adquirir online?

En contadas ocasiones. Casi siempre he vendido en exposiciones y me ha ido bastante bien, pues muestra a la que asistía me compraban prácticamente todos los cuadros.

Por lo tanto, puedes vivir del arte.

Hacerlo en España es complicado, mucho; yo también he tenido suerte, porque son muchos los que apenas venden. Igualmente he pasado por altibajos, aunque he tenido tres hijos y a los tres los he podido sacar adelante ¡con mi arte y el diseño textil!

¿Te valoran más los foráneos?

Lamentablemente es así. En España también tenemos muy buenos entendidos en arte y son muchos los que lo valoran, pero mi sensación es que el internacional tiene más sensibilidad en ese sentido, quizás más cultura artística.

Háblanos un poco más de tu actual proyecto.

Siempre ando buscando nuevos motivos para pintar. Un amigo de la hermandad me pidió que les pintara algo relacionado con la Semana Santa y me dio a elegir.

Podría haber optado por un Ecce Homo, que es una figura muy normal, pero preferí El Descendimiento, compuesto por seis figuras, mucho más laborioso. Tardaré en finalizarlo unos dos meses y después se lo ofreceré como regalo.

¿Qué otros proyectos tienes en mente?

Como señalaba, intento no parar mirando motivos para pintar. Sé que tengo edad para estar jugando a la petanca (ríe), pero pintar es mi vida, con lo que más disfruto.

¿Cuáles son tus pintores favoritos?

De los actuales, Antonio López. Me fascina también Isabel Quintanilla y el estilo del irlandés Francis Bacon -no confundir con el político y filósofo inglés-, caracterizado por el uso continuo de la deformación pictórica y gran ambigüedad en el plano intencional. Curiosamente falleció en Madrid en 1992.

> «Es muy complicado vivir del arte en España, pero yo he tenido suerte, vendía casi todo lo que exponía»

ENTREVISTA> Manolo Candela / Fotógrafo (Crevillent, 13-septiembre-1965)

«Lo que realmente importa es la imagen»

Manolo Candela, segundo clasificado en el Memorial Alberto Candela de Crevillent, opina que ahora todos se sienten fotógrafos

FERNANDO TORRECILLA

Estudiante “normalito”, Manolo Candela ha pertenecido al sector textil toda su vida laboral, que ha sabido combinar con la fotografía, de la mano de su gran pasión, la Semana Santa crevillentina, “la mejor del mundo”.

Se fue aficionando, también al visionar la revista en casa de su tía Eulalia, y a mediados de los noventa se decidió. A partir de entonces ha participado brillantemente en infinidad de concursos -algunos incluso ganándolos-, aunque lo que realmente le gusta son los rostros, la persona, sus gestos.

En la última edición del Memorial Alberto Candela finalizó segundo tanto en el apartado de color como en el Premio de Honor. “El nivel ha crecido muchísimo últimamente”, reconoce, satisfecho.

¿Cuándo te iniciaste en la fotografía?

Todo procede de mi amor por la Semana Santa. Recuerdo que siendo niño, cuando llegaba esa celebración, acudía a casa de mi tía Eulalia Candela Belén, muy conocida en Crevillent por su faceta lírica.

Allí me empapé de las tradiciones. Mi tía poseía numerosas revistas de la Semana Santa -especialmente las de los años cuarenta y cincuenta-, y para mí aquello era un tesoro: miraba las fotografías, empezó a gustarme, aunque no me introduje de verdad hasta 1995.

¿Tu mejor foto ya la has hecho?

Nadie ha hecho su mejor foto. Tenemos buenas, que quizás acaban siendo como la mejor, pero considero que en los años que me quedan haré excelentes. Algunas fotos me encantan, han sido galardonadas en certámenes nacionales.

¿Cómo se capta una buena foto?

Debemos buscar el momento, que al mismo tiempo te puede venir. Me fascina la fotografía de reportaje, especialmente el ambiente humano, la persona, sus gestos. Estoy muy cómodo fotografiando zonas marginales (fotos sociales), mucho más que haciendo paisajes.

También a gente mayor, como las que hice al hermano de mi padre, que vivía solo, en una casa antigua. Hablando de su vida, las fotos iban surgiendo y la cámara me permitió empatizar con mi tío y sus estados emocionales. Después, con ellas, gané un concurso celebrado en Petrer.

Ahora todos hacemos fotos. ¿No se ha perdido la magia?

Sin duda. Provengo del mundo analógico, del laboratorio y la diapositiva, y todavía hoy, cuando encuadro una foto, pienso en ello, teniendo en cuenta por ejemplo un cable, que luego obviamente podría eliminar en Photoshop. ¡Si lo puedo evitar, lo hago! Es una buena formación.

Es cierto que ahora todo el mundo se siente fotógrafo, pero realmente lo que importa es la imagen. También se ha perdido privacidad, cualquiera puede hacerte una foto. Por eso prefiero no engañar a nadie, siempre se ve mi cámara y pregunto si es posible tomarla o no.

¿El mundo de la fotografía va a seguir evolucionando?

Claro, ya lo hizo, y mucho, al pasar de lo analógico a lo digital. Ahora me preocupa mucho todo el tema de la Inteligencia Artificial (IA), ¡porque eso ya no es ni fotografía! ¿Dónde estará el mérito del fotógrafo?

En los últimos certámenes, ¿cómo fue tu participación?

Acudí al de Semana Santa y al de la San Silvestre crevillentina. En el primero, el llamado Memorial Alberto Candela, que tuvo lugar en octubre, acabé muy contento. Finalicé segundo en el apartado de color, únicamente por detrás de Isabel López Talavera, de Petrer. ¡Me ganó por un único punto!

Ya en el Premio de Honor, la colección de las tres fotografías, volvimos a obtener el mismo resultado: Isabel primera y yo detrás, segundo.

¿Lo has ganado algún año?

Sí, el Premio de Honor lo conseguí en 2008, con una fotografía que titulé ‘Nit de sacs, uno, dos y tres’, centrada en la procesión de penitencia, una de las más austeras de la ciudad, con antorchas. El ambiente en ese acto es muy bonito, sumamente recomendable de ver.

Son muchos los fotógrafos que vienen a trabajar esa noche y se quedan maravillados con lo que ven, sobre todo la primera vez. Es como si me llevaran a mí a los Carnavales de Venecia.

¿El nivel del concurso ha crecido en los últimos años?

Efectivamente. Antaño era más local, pero desde hace algunas ediciones vienen de diferentes puntos de la Comunitat Valenciana o incluso del país. Sin ir más lejos, el segundo mejor premio en blanco y negro se lo llevó José Ramón Luna de la Osa, natural de Tarancón (Cuenca).

También eres un gran deportista.

Me encanta. Empecé con el ciclismo, pasando seguidamente al atletismo, tras el nacimiento de mi hija, en 1993. He participado en un total ocho maratones: València (cuatro veces), Barcelona (dos), Madrid y Sevilla. Ahora compito con los veteranos, y disfruto igual.

> «De pequeño iba a casa de mi tía Eulalia, veía las revistas de la Semana Santa y me quedaba fascinado»

> «Me preocupa mucho el tema de la Inteligencia Artificial: ¿dónde está ahí el mérito del fotógrafo?»

> «El Memorial Alberto Candela ha aumentado el nivel desde que acuden profesionales de toda España»

Sala de Cineastas regresa con más fuerza

Tras una primera edición «magnífica», la segunda hará nuevamente las delicias de los asistentes

FERNANDO TORRECILLA

Después de unos meses de descanso, la 'Sala de Cineastas' vuelve a nuestro municipio a finales de enero, de la mano nuevamente de su impulsor, el apasionado del cine Carlos Escolano. Lo hará con nuevas propuestas, "después de una primera edición magnífica".

En palabras de Escolano, "hacer en Orihuela un oasis cinéfilo, poder compartir el visionado y debatir con el cineasta ha sido un privilegio que el público ha agradecido". Un objetivo era desterrar esa idea condescendiente de que las propuestas culturales de vanguardia solo tienen acogida en las capitales.

En ese sentido, la 'Sala de Cineastas de Orihuela' ha roto con muchos estereotipos, reivindicando que otra cultura es posible. "El reto inicial era realizar las diez sesiones previstas, siendo conscientes de lo que cuesta darle continuidad a un proyecto de esta envergadura", apunta.

Carlos Escolano, promotor de la 'Sala de cineastas'.

El segundo objetivo

"El otro objetivo era generar un público que estuviera receptivo y disfrutara de esta actividad, algo que ha sobrepasado nuestras previsiones", confiesa Escolano. Sin duda, los vecinos de Orihuela y la comarca de la Vega Baja se han volcado en cada sesión, tanto en asistencia como en participación activa.

El profesor de cine muestra su agradecimiento a los que le han apoyado, comenzado por el Ayuntamiento local y la Concejalía de Cultura y Juventud, "que nos han dado absoluta libertad en la programación de la sala".

Asimismo, a los cineastas que nos han visitado, "siempre generosos y accesibles; ha sido increíble que tanto consagrados -Jaime Chávarri- como noveles -Raúl Capdevila- hayan acudido con entusiasmo e ilusión". Sin ellos, añade, esta actividad no tendría sentido.

Momentos más especiales

Escolano reconoce que ha sido muy bonito poner al mismo nivel, en una misma sesión, el largometraje de un cineasta profesional y el cortometraje de uno de la comarca. "Queremos romper con la jerarquía entre formatos, porque todo es cine", manifiesta.

> Un objetivo era desterrar la idea de que las propuestas culturales solo tienen cabida en las grandes capitales

Además, un reto era respaldar el talento más cercano, darle valor a su trabajo y que tuviera la oportunidad de compartirlo en pantalla grande y con público. "Me quedo con las palabras de espectadores que echaban en falta una actividad de este tipo".

Este público, subraya, ha sido el combustible fundamental para seguir trabajando y dedicando el tiempo necesario para organizar cada sesión. También para ellos será la segunda edición, llena de buenos instantes audiovisuales.

Las complicaciones

Los principales problemas a la hora de realizar la 'Sala de Cineastas' ha sido cuadrar las fechas y agendas de los profesionales. "Al ser Orihuela una ciudad periférica, los cineastas tienen que hacer una pausa en sus ocupaciones para venir", admite.

Obviamente, en Madrid o Barcelona sería mucho más fácil organizar algo así, "pero carecería de sentido: hay que descentralizar la cultura para que sea democrática y no un privilegio para los que viven en grandes capitales".

Entre las anécdotas más graciosas, la sucedida durante la emisión de 'Canto cómico. Niño de Elche', en el que hubo un problema técnico y se tuvo que proyectar por medio de un ordenador. Su director, Marc Sempere, lejos de lamentarse, cogió un micrófono y en los minutos de espera relató el proceso de realización de la película "con mucha gracia". Nadie del público se levantó de la butaca.

> Los vecinos de Orihuela y la comarca se volcaron en cada sesión, tanto en asistencia como en participación activa

Cambio de día

Esta segunda edición, retrasada por obligaciones personales de Carlos Escolano, también historiador del arte, arrancará a finales de enero, con el importante cambio de día, que pasa del último jueves al último domingo del mes.

"El programa lo estamos confeccionando sobre la marcha", nos avanza, antes de remarcar que la idea es seguir con la misma línea de visibilizar el cine que no tiene cabida en la sala comercial, "pero que nos enriquece la mirada".

Otra novedad será darle un espacio a la presentación de libros que hablan sobre cine, pues "este arte no solo se ve, sino también se habla y se escribe". Ya está confirmada la presencia de Javier Tolentino, que presentará su última obra.

El sueño del festival

La 'Sala de Cineastas' desea expandirse más allá del propio término municipal de Orihuela, que no sea una actividad exclusiva para el casco antiguo de la ciudad, sino de las diferentes partidas rurales y, por supuesto, Orihuela Costa.

Ya en el horizonte, los responsables vislumbran la idea de crear un festival de cine, "algo sobre lo que estamos construyendo los cimientos". Sin embargo, no desean llevar a cabo un certamen de la nada y que se extinga poco después, "como suele pasar".

La idea de continuidad es la base de la 'Sala de Cineastas de Orihuela' y lo será, del mismo modo, del festival de cine que se celebre en un futuro.

> De cara a la segunda edición cambia la fecha de emisión, pasando ahora al último domingo del mes

Los mayas 'llegan' a Crevillent

Hasta el 18 de marzo se puede visitar en la Casa de la Cultura crevillentina la exposición impulsada por la Fundación Sophia

David Rubio

El pasado lunes 16 de diciembre se inauguró la nueva exposición 'Mayas' en la Casa municipal de Cultura 'José Candela Lledó'. Esta muestra consta de numerosas obras artísticas elaboradas por la Fundación Sophia de Palma de Mallorca que recrean algunas de las piezas arqueológicas más importantes que dejó la civilización maya durante sus siglos de historia.

"Queremos elevar el nivel de las exposiciones que hacemos en Crevillent. En este caso se trata de una de gran calado que estará expuesta durante tres meses. La fundación se ha adentrado en la cultura de los mayas realizando reproducciones icónicas. Todo ello se acompaña de la pertinente información y ambiente para los visitantes. Espero que tenga mucho éxito, tanto por parte de los crevillentinos como de personas procedentes de las poblaciones de alrededor" nos apunta Mónica San Emeterio, concejala de Cultura.

Inauguración de la exposición 'Mayas'.

Contenido de la exposición

Ésta no es la primera experiencia de la Fundación Sophia en Crevillent, pues ya en 2023 organizó una exposición en la Casa de la Cultura sobre el Antiguo Egipto. Para esta ocasión varios artistas vinculados a dicha entidad han creado obras inspiradas en esta desaparecida civilización americana cuyo imperio llegó a extenderse por los actuales países de México, Guatemala, Honduras, Belice y El Salvador.

Algunas de las piezas más interesantes que se pueden admirar son reproducciones de inscripciones halladas en templos, de marcadores de juegos de pelota, un busto del rey Pakal, sarcófagos, un disco solar de mosaicos de turquesas, vasijas de barro, máscaras, joyas, maquetas de templos, etc.

Todas estas creaciones se basan en objetos originales que fueron hallados en algunos de los principales yacimientos arqueológicos mayas conservados en la actualidad como Chichén Itzá, Bonampak, Palenque, Tikal o Copán.

"A mí me ha llamado la atención especialmente las fauces de una serpiente emplumada, que es la recreación de la cabeza del dios Kukulcán y escenifica la llegada al inframundo. Está ubicada a la entrada de la exposición" nos comenta la concejala de Cultura.

Entre las piezas expuestas destacan inscripciones, bustos, un disco solar, joyas, sarcófagos, etc.

Información, ambientación y música

Todos estos objetos se complementan con diferentes paneles de información para contextualizar su origen y conocer más sobre la historia de los mayas. En la sala de conferencias también se proyecta un documental de una hora.

La organización también ha querido esmerarse en generar un ambiente propicio para que los espectadores se adentren todavía más en el mundo maya. En este sentido se han añadido fotos de paisajes, se ha recreado un suelo de arena, se acompaña con música e incluso se han colocado diversas varitas de copal -un incienso típico de América Central- para recrear un olor característico de esta zona del mundo.

"Se han cuidado mucho todos los detallitos. Aprovecho la ocasión para agradecer tanto a la Fundación Sophia como a todo el personal de la Casa de la Cultura, que como siempre se ha implicado mucho en este proyecto. Aquí ha trabajado todo el mundo, desde la técnica Ana Satorre hasta las limpiadoras para que todo esté en perfectas condiciones", nos manifiesta San Emeterio.

Visitas libres y guiadas

La Casa de la Cultura permanece abierta de lunes a sábado en horario de mañana (de 10:30 a 13 horas) y de tarde (de 17:30 a 22 horas). La entrada para visitar la exposición 'Mayas' es totalmente gratis. Estará disponible hasta el 18 de marzo.

Se pueden reservar visitas guiadas gratuitas a través del email cultura@crevillent.es

Asimismo se pretenden ofrecer visitas guiadas, también gratuitas, para ver la muestra. Se realizarán los fines de semana, aunque también se pueden ampliar a demanda. Para solicitar información y reservar se puede contactar a través del email cultura@crevillent.es.

"Durante la inauguración, Antonio Marí (director de la Fundación Sophia) nos habló de la dualidad que existe entre la cultura maya y la egipcia en cuanto a su mundo espiritual. Además ellos tenían un arte y una ciencia imponentes. Estudiaban la astronomía y la numerología, al mismo tiempo que establecieron pequeñas ciudades-estado como los griegos. Era una civilización muy avanzada para su época" nos comenta la edil de Cultura.

Excursiones escolares

Igualmente a partir del 7 de enero, cuando se retomen las clases escolares, la Casa de la Cultura quiere organizar diversos talleres didácticos, relacionados con esta exposición, para excursiones escolares.

Así los niños crevillentinos podrán aprender de una forma práctica sobre diversos aspectos de la cultura maya como su escritura, astronomía, mitología, calendario, etc.

Otras actividades culturales

Desde el equipo de gobierno municipal nos aseguran que habrá nuevas exposiciones en la Casa de Cultura a lo largo de este 2025, y que probablemente la próxima estará dedicada a una temática local.

También cabe recordar que en la primera planta de este inmueble estará expuesto el Belén municipal durante las fechas navideñas. Igualmente el 28 de diciembre se celebrará aquí una gran Gala de Navidad en la que participarán diversos grupos locales de coro, danza y teatro.

A su vez los días 3 y 4 de enero se desarrollará un 'Planetario 360º' para conocer más los secretos de nuestra galaxia. Las entradas para esta actividad ya se pueden adquirir en la propia Casa de la Cultura.

El 'Planetario 360º' será los días 3 y 4 de enero en la Casa de la Cultura

ENTREVISTA> Ángel Ligero / Diseñador (Alfaro, La Rioja, 4-septiembre-1972)

«Persigo siempre una idea innovadora»

Ángel Ligero es el autor del cartel de la Cabalgata de los Reyes Magos, noche mágica en Alcoy

FERNANDO TORRECILLA

Ángel Ligero, de formación autodidacta, tiene el honor de ser el autor del cartel de la Cabalgata de S.M. Los Reyes Magos de Oriente, que como todos los años volverá a paralizar nuestra localidad la noche más mágica del año, la del 5 de enero.

Su especialidad es la pintura, el diseño y la fotografía, que combina según la ocasión, y con los que ha logrado ¡alrededor de 250 premios! "Al cabo del año me presento a muchísimos concursos", reconoce, "fiestas de Moros y Cristianos o Fallas, haciendo cada mes entre ochodiez carteles".

Ganador en 2024 en Aspe y Caudete (Albacete), es la primera ocasión que participa en el evento alcoyano, hecho que le motivó a hacer algo nuevo, diferente, "transgresor, con el Rey Negro (Baltasar) a la derecha de la imagen, rompiendo con la tradición".

¿Cómo te iniciaste en el diseño?

Por medio de la fotografía, que siempre me fascinó. Residí muchos años en Navarra, donde Iñaki Fernández ganaba muchísimos concursos de carteles, circunstancia que me llamó la atención.

Comencé entonces a hacer montajes fotográficos, con Photoshop, sobre todo, y me presenté a algún certamen. Era finales de los noventa; el primer año no gané ninguno, pero sí al siguiente.

Te habrás tenido que actualizar.

Se trata de una evolución constante, en la que no paras de evolucionar, aunque disponga ya de ciertos 'tips' incrustados. Lo importante es tener la idea y después desarrollarla, crearla, empleando a veces más pintura y otras, más fotografía.

¿Qué importancia tiene el cartel en la propia fiesta?

Sin duda es parte de su esencia, que intento transmitir en el cartel. Busco primero conocer un poco la ciudad, sus tradiciones, con mucha ayuda de Internet. No obstante, llevo tantos años presentándome que conozco ya sus singularidades.

De cara a la Cabalgata de Alcoy quise documentarme bien, saber qué les puede llamar la atención, qué les puede gustar...

¿Cuál es tu estilo?

Cambio dependiendo de la idea. Puedo mostrar, por tanto, carteles que son todo pintura, extremadamente minimalistas, o, todo lo contrario. Persigo algo que rompa, una idea innovadora, aunque a veces no la consigo.

Tengo una y me digo "¿cómo la puedo hacer?" Con pintura, fotografía o una composición de imágenes. Juego con todo hasta lograr el resultado deseado.

¿Rehaces la idea si no te convence?

Por supuesto. He hecho algún cartel, no me ha gustado y lo he desechado. Incluso me pongo a hacer una sesión de fotos con una idea en concreto, pero después no se plasma del mismo modo. Pierdes dos horas que no te sirven de nada.

Es imposible saber la cantidad de carteles u obras que he realizado en todos estos años. Son miles y miles, que archivo en el ordenador.

Háblanos de tu metodología.

Trabajo principalmente por las tardes, mucho más concentrado, de quince a veinte horas, siempre en función de las tareas que tengo. En mi agenda programo los concursos a los que me quiero presentar e intento seguirlo al pie de la letra, porque los compromisos son muchos.

¿De qué manera surgió presentarte al concurso alcoyano?

Es mi debut en la ciudad, no me había presentado antes al no contar con las bases. Este año sí pude hacerme con ellas y me fascina que sea una temática totalmente dispar a la que estoy acostumbrado.

Los Reyes Magos me sirvieron de inspiración y motivación para esforzarme un poco más. Busqué una buena idea, tras fijarme en los carteles de otros años, siempre de una calidad extraordinaria.

> «Me gusta también ser transgresor y coloqué al Rey Negro (Baltasar) en la derecha de la imagen»

¿En qué se fundamenta tu cartel?

He querido jugar bastante con el color, que impactase visualmente y llamase la atención. En el cartel los tres Reyes Magos están entregando -de una forma simbólica- un corazón, representando la ilusión y fantasía de la Navidad. Es un poco como una metáfora de todo lo que son Melchor, Gaspar y Baltasar.

En ninguno de los carteles anteriores se veía a los tres, destacaba mucho la figura del paje negro, tan tradicional en Alcoy, pero quizás algo ya repetitiva.

Se presentó el 27-N, ¿qué acogida tuvo?

Había mucha expectación en la Plaza España y todos, o la mayoría, aplaudieron. A continuación, eran muchos los que deseaban hacerse fotos en la fachada del ayuntamiento con el cartel.

¿Qué te han contado de nuestra cabalgata?

Sé que participa masivamente la población y la trascendencia de los más de 400 pajes negros, que escalan a las casas para entregar en mano los regalos a los más pequeños de la casa. ¡Debe ser muy bonito!, lástima que por fechas no podré asistir.

> «Es imposible saber la cantidad de obras que he realizado en estos años, son miles y miles»

> «Lo que me inspiro fue que el cartel es como una metáfora de lo que representan Melchor, Gaspar y Baltasar»

ENTREVISTA> Miguel Ángel Ibarzábal Díaz / Artista, artesano y terapeuta (La Habana, Cuba, 3-julio-1965)

«Los instrumentos que fabrico son herramientas vivas cargadas de energía»

Miguel Ángel Ibarzábal, que lleva más de dos décadas en Torrevieja, utiliza piel de cabra y madera para sus creaciones chamánicas

Fabiola Zafra

Miguel Ángel Ibarzabal nació en Cuba, pero el encanto de Torrevieja, su gente y esa conexión que la ciudad mantiene con la isla le atrapó hace más de veinte años.

Es artista y artesano, su obra va en sintonía con sus emociones, con su amor por el reciclaje y la naturaleza, respetando los materiales con los que trabaja e intentando crear objetos cargados de energía.

¿Por qué viniste a vivir a Torrevieja?

Llegamos en julio de 2001; fue una decisión que nació del corazón. En abril de ese mismo año, durante una visita, paseábamos por el paseo marítimo y nos encontramos con el monumento a las Habaneras. Al leer la frase 'Torrevieja, un espejo donde Cuba se mira' sentí algo muy profundo, como si ese lugar estuviera hablándome directamente. Fue una señal.

Aquí nació mi hija y he formado una gran familia espiritual. Torrevieja se ha convertido en nuestro hogar, no solo físicamente, sino también desde el alma.

¿Añoras Cuba?

Cuba vive en mí, en mi forma de ser, en mi manera de mirar el mundo y en mis creaciones. Sin embargo, he aprendido que uno puede hacer hogar donde esté.

Mi patria está donde hay amigos, familia y energía positiva. Cuba es mi raíz, pero Torrevieja es mi presente y una parte importante de mi identidad.

Eres artista plástico. ¿Cómo definirías tu obra?

Es difícil de definir porque cada pieza tiene su propia historia. Me encanta trabajar con materiales reciclados porque traen consigo un pasado que les da carácter y personalidad.

También he trabajado con cristales y vitrales, jugando con la luz y el color para transmitir emociones. Para mí, el arte no es solo estética, sino que es una herramienta de conexión y transformación.

¿Qué te gusta crear?

Me gusta experimentar. A veces trabajo en imágenes, otras veces en objetos o piezas escultóricas... Todo depende del momento y de lo que quiero expresar. Para mí, el proceso creativo es como un juego en el que las ideas y las manos fluyen juntas.

Miguel Ángel Ibarzábal junto a parte de su obra en su taller personal de Torrevieja.

Actualmente, estoy más centrado en crear instrumentos chamánicos y piezas con un propósito espiritual, y suelo exponerlas en ferias artesanales como la Feria de Artesanía Creativa.

¿Cómo te iniciaste en este tipo de artesanía?

Comencé a fabricar instrumentos chamánicos porque sentí la necesidad de crear herramientas que conectaran con el espíritu y la naturaleza.

> «Para mí el proceso creativo es como un juego en el que las ideas y las manos fluyen juntas»

Siempre he sentido una atracción especial por los materiales naturales, como la madera y la piel, y me fascinaba la idea de transformarlos en algo con propósito, en algo vivo. Fue un camino que nació desde el amor por el arte y la espiritualidad.

¿Cuáles son las características de los instrumentos que fabricas?

Cada instrumento que fabrico es único y hecho completamente a mano. Uso materiales naturales como piel de cabra, madera recolectada de forma respetuosa, plumas y cristales. Además, los diseño con símbolos y patrones personalizados, como geometría sagrada, elementos de la naturaleza o representaciones de los chakras.

Lo que realmente los caracteriza es que no son solo objetos decorativos, son herramientas vivas, cargadas de energía e intención.

> «Siempre he sentido una atracción especial por los materiales naturales, como la madera y la piel»

¿Para qué se suelen utilizar estos instrumentos?

Son herramientas para el crecimiento espiritual y emocional. Los tambores chamánicos se usan para meditación, sanación y viajes espirituales; las maracas para limpiar energías estancadas; los abanicos para dirigir el humo de plantas sagradas en rituales de purificación; y los cetros y varitas para enfocar intenciones y proteger la energía personal.

> «El uso cotidiano de herramientas chamánicas puede ayudarnos a encontrar el bienestar»

Cada uno de ellos tiene un propósito único y, sobre todo, permite que cada persona conecte con su esencia y su entorno.

Aparte de todas estas ocupaciones, junto a tu mujer que es psicóloga, hacéis talleres y retiros trabajando en sinergia como sanadores. ¿Cómo son dichos retiros?

En ellos combinamos lo mejor de nuestras disciplinas. Yo aporto el trabajo con instrumentos chamánicos y rituales, mientras que mi mujer facilita dinámicas de introspección y sanación emocional.

Buscamos crear un espacio seguro donde las personas puedan explorar su interior, liberar bloqueos y reconectar con su propósito. Utilizamos herramientas como la música, el cacao, la meditación y los rituales para trabajar de manera integral el cuerpo, la mente y el espíritu.

¿Tienes nuevos proyectos para este 2025?

Estamos organizando un taller llamado 'Vivir desde tu latido', donde acompañaremos a un pequeño grupo de personas (máximo 5) en el proceso de crear su propio tambor chamánico, como si fuera el nacimiento de un ser vivo.

También estamos preparando talleres sobre el uso cotidiano de herramientas chamánicas como maracas, abanicos, varitas y cetros; y ciclos como 'Vibrando en Abundancia' y 'Meditación y Gestión del Estrés', diseñados para transformar la energía y encontrar equilibrio.

Para terminar, ¿dónde podemos ver tu obra o informarnos sobre los retiros?

En Instagram @miguelangelibarzabaldiaz compartimos información sobre talleres, retiros y nuestros instrumentos. Pueden inscribirse en uno de nuestros talleres u obtener piezas personalizadas

¡Estamos siempre abiertos a compartir nuestro trabajo y nuestra energía!

ENTREVISTA> Joan Miquel Llopis / Periodista (Cullera, 16-marzo-1968)

«À Punt, más allá de informar, ha dado un altavoz a las personas afectadas»

Llopis, junto a su equipo, fue el primero en llegar a Utiel, el lugar donde arrancó la tragedia del 29-O

FERNANDO TORRECILLA

Llopis informando desde un cementerio de coches.

Su nombre es Joan Miquel Llopis, aunque pocos le conocen así. "Desde los seis años me llaman TJ, por el personaje de la serie 'Los Hombres de Harrelson'", señala con una sonrisa. Periodista valiente, de raza, en su currículo alberga el haber estado presente en algunas de las peores catástrofes mundiales, véase el huracán Mitch en Nicaragua, el terremoto de El Salvador o la guerra de Kosovo.

Pero nada le tocó tan hondo como lo vivido a partir del 29 de octubre, una DANA -Depresión Aislada de Niveles Altos- que devastó parte de la provincia de València. Junto a su equipo fue el primer reportero que pudo informar desde Utiel, el origen de la tragedia, donde las fuertes lluvias provocaron el desbordamiento del río Magro.

Desde ese momento acudió a casi todas las zonas devastadas para hacer un sinfín de directos, escuchar a los afectados, "era lo que más necesitaban", empatizar con ellos y prometerles que no dejarán de relatar qué pasa hasta que esta pesadilla haya finalizado, "sean meses o años". Son muchos los que le ven como un héroe, él no: "simplemente hice mi trabajo".

¿Siempre quisiste ser periodista?

Por lo que dice mi madre, sí. Además, deseaba serlo de tele, lo tenía muy claro: estando en el instituto sabía que estudiaría periodismo y soy miembro de la primera promoción del CEU Cardenal Herrera de València.

¿Cuáles fueron tus primeros trabajos?

Finalizada la carrera comencé en diversas revistas, como 'La Voz de la Empresa', desplazándome a València ciudad. Después pasé al diario 'Levante' cuatro años, y tuve la opción de hacer una sustitución en 'Canal 9', no lo dudé, era lo que quería.

Poco después me volvieron a llamar, porque ampliaban personal, y entré en 'Dossiers', nuestro 'Informe Semanal'. Fueron nueve años, época en la que más viajé, para cubrir los momentos cruciales del planeta.

¿No era una vida muy nómada?

Sin duda. Ya me había casado, no tenía todavía hijos y por supuesto condicionaba mi vida familiar. Mis salidas eran de veinte días, un mes, dos, seguidamente nos volvíamos a ir... Fueron seis-siete temporadas a un ritmo frenético, con más de 200 días al año fuera de casa.

Lo dejé y me nombraron director de informativos fin de semana, antes de hacer el magazine de verano 'En connexió'; esos tres meses se convirtieron en siete años, hasta el cierre de la cadena. Con la apertura de 'A Punt', en 2018, me llamaron y ¡fui de cabeza!

Hablemos del fatídico 29 de octubre.

Los meteorólogos de la casa llevaban varios días anunciando que nos íbamos a enfrentar a un episodio de lluvias extremas, que podía ser muy serio. De igual modo, la dirección de Informativos nos alertó previamente que acudiéramos a la televisión equipados.

A la una de la tarde estaba operativo y nos comunicaron que en la zona de Utiel y Chiva la situación era muy complicada, tras el desbordamiento del río Magro.

¿Cómo llegasteis a Utiel?

Un primer equipo estaba bloqueado en la A-3 y nos pidieron alcanzar la localidad de la forma que fuera. Con mi cámara, Paco Bernabeu, buscamos alternativas y tomamos la CV-35 hasta Tuéjar, rodeamos el embalse de Benagéber, y tras tres horas llegamos a Utiel por la entrada norte.

Solo nos llovió, aunque con mucha intensidad, en la última parte del trayecto. Lo primero que vimos fue la vía férrea, totalmente inundada: ya no se podía pasar y nos quedamos en ese polígono.

Continúa, por favor.

Allí hicimos la primera conexión en directo, a las 5 de la tarde, desde una empresa de plásticos. Comenzaba a oscurecer y buscamos la forma de entrar a la población, porque el nivel del agua no paraba de crecer.

Las calles se habían convertido en un río, con la Guardia Civil y la UME intentando rescatar a las personas atrapadas en las casas del barrio de San Isidro. Los directos, hasta la 1 de la madrugada, se centraban en los rescates, muchos de ellos con los tractores de los agricultores.

¿Dónde os quedasteis?

Mientras estábamos en el Especial ni pensábamos en ello, pese a que nos habían recalcado que no podríamos volver a València. Dormimos unas pocas horas en Villargordo del Cabriel, a 20 kilómetros, volviendo a hacer los directos a primera hora de la mañana.

¿El sonido del agua era estremecedor?

Sí, pero también nos impactó seguidamente el silencio, tras tantas horas de fuertes ruidos infernales, en el que además escuchábamos gritar socorro a las personas. Intentábamos hacer una radiografía de lo que nos rodeaba, que era horrible.

Momento de adrenalina máxima.

Estaba pendiente de todo, de lo que estaba sucediendo y de tener los protagonistas más adecuados en ese instante. Pero lo primero era atender a las personas que lo necesitaban, sin pensar, porque el shock emocional era muy grande.

> «Utiel me impactó mucho por el silencio, tras tantas horas de un ruido infernal, con gente pidiendo socorro»

> «Lo primero era atender a los que lo necesitaban, sin pensar, porque el shock emocional era muy grande»

> «Todos los expertos y especialistas indican que hay un antes y un después al 29 de octubre de 2024»

Joan Miquel 'TJ' Llopis fue el primer periodista que pudo informar desde Utiel.

En ese momento, tan emocionante, teníamos que informar de la mejor manera posible: muchos necesitaban saber qué estaba pasando, para tranquilizar o alertar.

¿Qué sucedió al día siguiente?

Por la mañana nos pudimos acercar a las casas próximas al río, a pie, obviamente, y apreciamos la verdadera devastación de ese episodio. Íbamos haciendo diferentes falsos directos -piezas de dos o tres minutos- que enviábamos desde Caudete de las Fuentes, pues en Utiel la conexión era muy mala y en un hecho como éste la inmediatez es determinante.

¿De qué forma te afectó?

Mucho. En otros desastres naturales que he presenciado, más joven, como el huracán Mitch, por ejemplo, el impacto es brutal, con numerosos pueblos desaparecidos bajo el barro, y te lo llevas a casa. Pero en este caso no pasa lo mismo, porque ya estás en tu zona, en tu tierra, y te afecta mucho más.

La DANA ha pasado en pueblos que conozco, somos hermanos y tengo allegados que lo han perdido todo. Ya en Utiel me empezaron a decir "no os olvidéis de nosotros, necesitamos ayuda".

No podemos hacerlo.

Cuando te hablan se derrumban, y uno no es de piedra. Acabas el directo y agradecen un abrazo, porque lo que querían era que les escucháramos.

La Televisión Valenciana ha puesto a disposición de los afectados un medio de comunicación para que se puedan desahogar, como un vehículo reivindicativo de lo que ellos necesitan. Del mismo modo, la experiencia me permitió tomar una decisión.

¿Cuál fue?

La de no reprimirme en ningún momento. Cuando necesite llorar o respirar, lo haré, sea en directo, en un falso directo o fuera del trabajo, junto a estas personas. ¡Y me ha pasado! He tenido que liberarme del impacto emocional de escuchar tantas historias salvajes: de vez en cuando llorar abrazado a estas personas ha sido, para mí, la mejor terapia.

¿Qué te impresionó más al regresar a Picanya, Paiporta, Catarroja...?

Venía de conocer los destrozos de Utiel, con mucho daño dentro de las casas. En L'Horta Sud me encontré con un territorio totalmente arrasado: coches unos encima de otros -algo que se había visto en contadas ocasiones-, calles con medio metro de barro, con muebles, desechos, todo lo que había expulsado el barranco del Poyo.

Las calles colindantes al barranco eran como una explanada de barro salpicada de casas con destrozos máximos, y la gente funcionando como autómatas. Había ya muchos voluntarios.

¿Pero también mucho desorden?

Era tanto el terreno que había que abordar que no sabías por dónde comenzar. Los voluntarios llegaban ¡y se quedaban en la primera calle!, porque no hacía falta avanzar más, hasta que les decían "aquí ya somos suficientes, seguir más adelante".

Una semana o diez días después había zonas de muchos pueblos a los que todavía no había llegado nadie y eran los propios vecinos quienes estaban limpiando. Nos decían "aquí no vino nadie, por favor, avisad, estamos en la más absoluta miseria".

Cada jornada que pasaba ibas alucinando más y en algunas de mis intervenciones indicaba que quizás se trataba de imágenes repetitivas, pero que tenía una historia y una familia detrás que le hace ser única. Nuestra labor, más allá de informar, ha sido darles un altavoz a estas personas y dejarles hablar.

¿Por eso muchos te consideran un héroe?

¡Pues no lo soy! Estaba haciendo mi trabajo, el que he elegido; estas personas no pudieron escoger ser protagonistas de este desastre. Todavía se me pone la piel de gallina al recordar cómo la gente agradece tu trabajo.

He escuchado numerosas veces frases como "no nos abandonéis", "sois de los nuestros", "muchas gracias, sois los que estáis contando la verdad".

¿Sentiste mucha impotencia?

Claro. La empatía con los damnificados, muchos de ellos ahora arruinados, es tan fuerte que te pones de su lado, entendiendo que lo que te dicen es por supervivencia, porque no llegaban las ayudas o eran escasas.

¿Qué te sorprendió a nivel solidario?

Los jóvenes. Nos han dado una lección de vida que ha destrozado toda la conceptualización que teníamos de ellos. Les hemos llamado Generación Perdida o de Cristal, y han sido los que realmente han funcionado.

No dicho por mí, sino por las personas que tenían su casa llena de barro y lo han podido sacar gracias a estos adolescentes. ¡Fueron la avanzadilla de la salvación para muchas familias!

Hubo después una segunda DANA.

Días después, por la zona de La Safor. A las siete de la mañana hicimos un directo desde la playa de Gandía, con un arenal lleno de cañas de la primera DANA, procedente de La Albufera y el río Júcar. De ahí nos fuimos a Algemesí, donde no había nadie porque tras las alarmas (veinte horas) todos se habían encerrado en casa, con miedo.

¿Continúas acudiendo a las zonas afectadas?

Si, por supuesto. Regresé, por ejemplo, a Utiel, un mes más tarde, y me topé con otra situación, aunque queda todavía mucho por hacer. Estoy en 'La vía verda', programa que se emite a mediodía, y nos estamos centrando ahora en el análisis, con diferentes expertos, y las soluciones que se deben llevar a cabo.

En este sentido, todos los especialistas en ingeniería hidráulica o medio ambiente indican, sin duda, que hay un antes y un después del 29 de octubre de 2024.

> «Los jóvenes nos han dado una lección de vida y han destrozado el concepto que teníamos de ellos»

> «En los pueblos dañados era tanto el terreno que había que abordar que no sabías por dónde comenzar»

> «De vez en cuanto llorar abrazado a las personas afectadas ha sido, para mí, la mejor de las terapias»

2025 ENERO agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

2 de enero

LA BELLA Y LA BESTIA, EL MUSICAL

Una joven llamada Bella entra en el castillo encantado para rescatar a su padre, quien se encuentra prisionero de una horrible bestia. Dicen que la verdadera belleza se encuentra en el interior. ¿Podrá la chica aprender a amar a la bestia y romper el hechizo?

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 12 a 18 €

NIÑ@S Y MÁS
ELCHE | J: 17 h

2 y 3 de enero

VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)

Esta obra narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus sueños: ser pirata y viajar al fondo del mar. Una propuesta llena de magia e ilusión conseguida con la técnica de teatro negro y la luz ultravioleta.

La Carreta Teatro.
Entrada: 7 €

NIÑ@S Y MÁS
ELCHE | J y V: 18 h

10 ENERO — ISMAEL GALÁN

En 'Autónomos, los verdaderos superhéroes', Ismael Galán interpreta el papel de tres personajes autónomos: un repartidor, un camarero y un artista. Y aunque desempeñan un trabajo distinto, casualmente ninguno de los tres han enfermado desde que se dieron de alta.

Con este espectáculo queremos romper una lanza a favor de esos héroes que carecen de ayudas y aun así salen cada día a hacer un mundo mejor a los demás. ¿Y si en un futuro nos gobernara un autónomo?

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 8 €

HUMOR | ELDA | V: 21 h

2 al 6 de enero

CUENTO DE NAVIDAD (musical)

Scrooge, un hombre avaro y solitario, es visitado en Nochebuena por tres espíritus que representan su pasado, su presente y su futuro, mostrándole la soledad y la muerte que le esperan.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 30 €.

NIÑ@S Y MÁS
ALICANTE | J, V, S y L: 19:30; D: 12 h

3 de enero

DINOSAURIOS Y PRINCESAS (teatro)

Un niño de once años y su padre tienen que rescatar a su triceratops bebé, que ha sido raptado por unos personajes escapados de un videojuego. Se enfrentarán a dinosaurios, lucharán contra un indio, desafiarán a malvados que quieren dominar el mundo, serán ayudados por una princesa bailonga...

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 16 €

NIÑ@S Y MÁS
ELCHE | V: 17 h

4 de enero

VIENTO DEL ESTE – TRIBUTO A MARY POPPINS (musical)

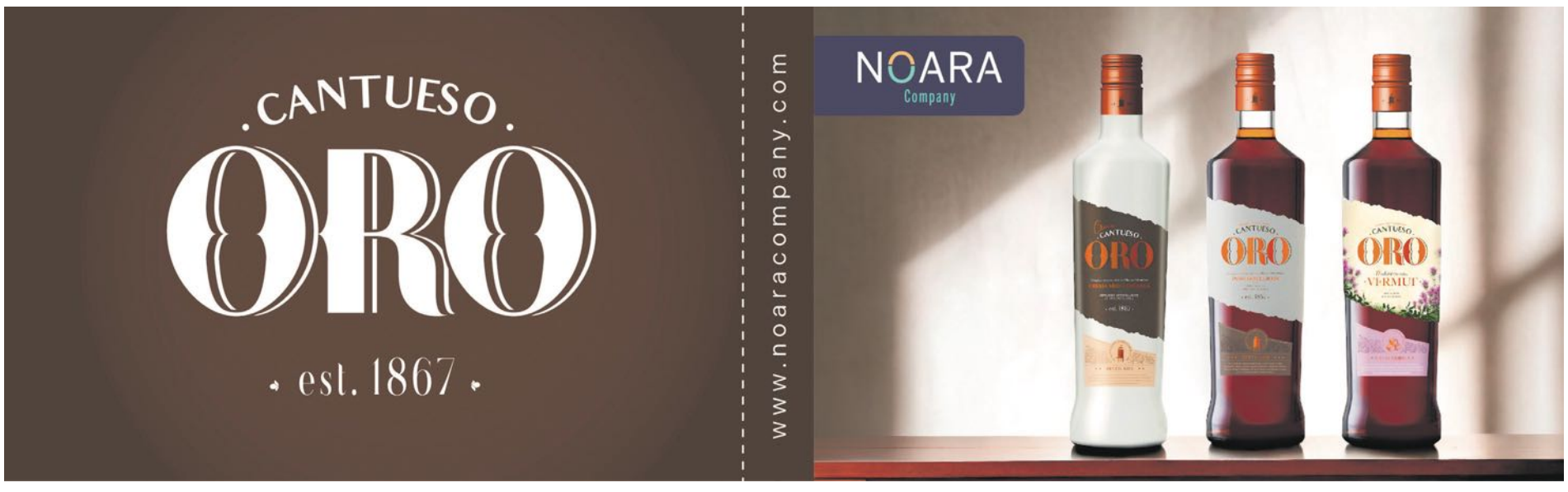
Una puesta en escena espectacular, con un amplio reparto de 17 actores. Podrás cantar (o por lo menos tararear) las canciones que nos han acompañado siempre como Supercalifragilisticoexpialidoso, Un poco de azúcar o Prácticamente perfecta... con voces en directo.

Gran Teatro.
Entrada: 18 a 20 €

NIÑ@S Y MÁS
ELCHE | S: 17 h

EL SOLDADITO DE PLOMO (títeres)

Cada noche, mientras los niños duermen, los juguetes cobran vida. Pero esta



noche es especial, hoy se celebra el Gran Festival y será durante esta fiesta donde un soldadito de plomo, al que le falta una pierna, y una bailarina de papel se enamorarán.

Teatro Castelar.
Entrada: Un juguete una entrada (dos entradas por cada juguete nuevo o usado en perfecto estado).

NIÑ@S Y MÁS
ELDA | S: 18 h

5 de enero

LA BELLA DURMIENTE (musical)

Casa de Cultura.
Entrada: 3 €

NIÑ@S Y MÁS
L'ALFÀS | D: 18 h

9 de enero

CARLOS NÚÑEZ

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 32 €.

MÚSICA
ALICANTE | J: 20:30 h

10 de enero

JORDI MERCA

¿Eres de la generación EGB? Ven a revivir la época de los 80 en 'Yo sobreviví a la EGB'. El show de humor perfecto para todos aquellos que sufristeis esa maldita época.

Ven a pasar un buen rato lleno de humor y música para desconectar del mundo actual y conectar con el buen rollo. Si eres Post Naranjito, pero sobre todo si eres Pre Cobi, sin duda este es tu show.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 16 €

HUMOR
ALICANTE | V: 18 h

12 ENERO

FOREVER (teatro)

Una familia se va alejando de lo que soñó que sería. Reflejando con humor e ironía las paradojas del amor, esta obra pone el foco en temas como la maternidad, la educación, la discapacidad y la incomunicación.

Sobre una plataforma giratoria, 'Forever' es un tiovivo, la noria de la vida. Pero también una espiral que, a medida que gira, ahonda en el drama de sus protagonistas. Una bella y profunda tragicomedia que nace de la distancia que hay entre nuestras proyecciones de futuro y la propia realidad.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €.

TEATRO | ALICANTE | D: 18 h

LA INSPIRACIÓN DE LA DANZA EN LA MÚSICA ESPAÑOLA; DESDE EL PADRE ANTONIO SOLER A MANUEL DE FALLA

Con Sylvia Torán (piano), Ramón Grau (piano) y Carolina Alcaide (mezzosoprano).

Teatro Principal.
Entrada: Consultar.

MÚSICA
ALICANTE | V: 19 h

PABLO IBARBURU

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 16 €

HUMOR
ALICANTE | V: 20:30 h

11 de enero

JUAN SIN MIEDO & LA CASA ENCANTADA (teatro)

La familia Martin está preocupada. Su hijo, Juan, no sabe qué es el miedo. Para que sepa en qué consiste y sepa hacerle frente, la familia contrata a una agencia de aventuras que les organizará un fantástico fin de semana en una casa encantada. ¿Acabará Juan conociendo que es el miedo?

Teatro Municipal.
Entrada: 8 €

NIÑ@S Y MÁS
TORREVIEJA | S: 17 h

CELTAS CORTOS SINFÓNICO

Auditori.
Entrada: 40 €

MÚSICA
LA NUCÍA | S: 20 h

12 de enero

DAVID SUÁREZ

David nos ofrece una hora de humor no apto para todo el mundo. "Compra una entrada". El cómico gallego nos propone un viaje por sus pensamientos más oscuros. "En serio, compra una entrada". Un espectáculo en el que nos habla de sus polémicas, de sexo, de juicios y de envejecer.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 19,50 €

HUMOR
ELCHE | D: 19:30 h

2025 ENERO agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

1 al 5 de enero

SAMUEL PONS (mago)

Teatre La Plazeta.
Entrada: 15 a 18 €

OTROS
VALÈNCIA | **X, J y V: 12:30 y 20:40; S: 20:40 h; D: 12:30 h**

1 y 5 de enero

ALABAMA GOSPEL CHOIR

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 36 a 45 €

MÚSICA
VALÈNCIA | **X: 19 h y D: 20:30 h**

2 de enero

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Palacio de Congresos.
Entrada: 31,25 a 63,13 €

MÚSICA
VALÈNCIA | **J: 20 h**

2 al 11 de enero

50 SOMBRAS DE GREY (musical)

Tres amas de casa desesperadas, Bev, Carol y Pam, participan en un club de lectura intermitente, hasta que un día se interesan en un libro que estimula sus fantasías más profundas. A través de la lectura de la novela, se ven envueltas en las atrevidas pasiones de las dos protagonistas de '50 sombras de Grey': Anastasia Steele, una joven e ingenua estudiante universitaria de literatura, que cae bajo la influencia del magnate sensual, excéntrico y vicioso Christian Grey, amante de la experimentación sexual poco convencional.

La implicación y la identificación de las tres lectoras con los protagonistas del libro estimula transformaciones y cambios en su vida privada, pero también en su forma de pensar y en el deseo de escapar de la rutina de pareja.

Teatro Olympia.
Entrada: 32 a 47 €

TEATRO
VALÈNCIA | **Consultar horarios**

3 ENERO — PINOCHO, UN MUSICAL PARA SOÑAR (teatro)

Un travieso títere de madera está empeñado en convertirse en un niño de verdad. Su curiosidad por conocer el mundo que le rodea lo apartará del camino de la escuela y lo llevará al teatro de marionetas de Stromboli, a la feria, al fondo del mar, e incluso al estómago de una ballena glotona.

Un sinfín de peripecias en las que Pinocho contará con la ayuda de sus amigos Grillo y Hada, aunque también tendrá que esquivar las trampas de los malvados Zorro y Gata.

Auditorio.
Entrada: 6 a 12 €

NIÑ@S Y MÁS | TORRENT | V: 18 h

4 de enero

NAVIDAD ROCK (musical)

Ginger es una elfa que trabaja junto a sus amigos, el Muñeco de Nieve y Rodolfo 'el Reno', en el taller de Papá Noel. Juntos preparan todos los regalos y canciones para estas navidades.

Teatro Rambal.
Entrada: 8 a 10 €

NIÑ@S Y MÁS
UTIEL | **S: 17:30 h**

MÚSICA QUE SANA

Con: Coral SMA Alboraya, Coro Rociero ACA Alboraya y Grupo de rock La Desbanda JCP.

Auditorio.
Entrada: 5 €

MÚSICA
ALBORAYA | **S: 18 h**

MIKI DE DKAI

Teatre La Plazeta (avda. del Primat Reig, 8).
Entrada: 10 a 12 €

HUMOR
VALÈNCIA | **S: 22 h**

Hasta 6 enero

FLASHBACK. XIMO AMIGÓ

Para este proyecto, Ximo Amigó ha recopilado a lo largo de un año aquellas señales de tráfico que le han evocado las películas de su vida. A través de sus intervenciones pictóricas logra comunicar al espectador la estrecha relación del celuloide con su propia experiencia. La muestra invita a recorrer una ruta impregnada de signos, indicios y huellas, que es a su vez la ruta vital del artista.

Museo de la Ciudad (pza. del Arzobispo, 3).

EXPOSICIONES
VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

7 de enero

WILLIAMS & ZIMMER

Junto a la Hollywood Symphony Orchestra.

Teatro Olympia.
Entrada: 47 a 60 €

MÚSICA
VALÈNCIA | **M: 20:30 h**

10 de enero

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Noah Bendix-Balgley (violín), Sarah Wegener (soprano), Christian Immler (barítono) y Alexander Liebreich (director).

Palau de la Música.
Entrada: 10 a 20 €

MÚSICA
VALÈNCIA | **V: 19:30 h**

11 de enero

EL ÁRBOL DEL TENERÉ (teatro)

El árbol del Teneré era una acacia que fue considerada durante mucho tiempo el árbol más solitario y aislado de la tierra. Este árbol fue el último superviviente de un grupo de árboles que crecieron cuando el desierto era mucho menos seco que hoy, un tiempo en el que esa arena estaba llena de lagos y vida.

Pero llegó la desertificación y nuestro árbol pasó décadas en soledad. Hasta que a principios del siglo XX una caravana de tuaregs en dirección a Níger lo descubrió y la acacia pasó a ser un árbol referencial y venerado. En 1973 un conductor ebrio chocó con él y lo mató.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | **S: 18 h**

FILM SYMPHONY ORCHESTRA

Palau de la Música.
Entrada: 39 a 59 €

MÚSICA
VALÈNCIA | **S: 18:30 h**

PENSIONISTAS

Tres mujeres han enviudado a causa de la covid-19. Sin apenas recursos, se ven obligadas a compartir casa para subsistir uniendo sus exiguas pensiones.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 12 a 18 €

TEATRO
TORRENT | S: 19 h

Hasta 12 enero

CASTELL BRICK D'ALAQUÀS – TROBADA DE FANS DE LEGO

Exposición de un sin fin de variedad de piezas Lego, además de una ampliación del ya tradicional belén de sus piezas.

Castillo.

EXPOSICIONES
ALAQUÀS
L a D: 11 a 14 y 17 a 21 h

200 AÑOS DE HISTORIA DE LA POLICÍA ESPAÑOLA

La muestra hace un recorrido a lo largo de dos siglos, siguiendo un eje cronológico dividido en etapas determinadas por eventos o momentos clave en el devenir de la institución y a la postre de nuestra historia.

Se examina así la evolución de sus diferentes denominaciones, reflejando los cambios sociales y políticos de los siglos XIX y XX. Podremos ver documentos, imágenes, objetos, armas, vehículos, instrumentos y equipos que han acompañado su labor diaria a lo largo de este tiempo.

Atarazanas del Grau (pza. Joan Antoni Benlliure).

EXPOSICIONES
VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

2 al 12 de enero

MADAGASCAR, EL MUSICAL (teatro)

En el zoológico de Central Park en Nueva York viven Alex, un león; Marty, una cebra; Gloria, una hipopótama; y Melman, una jirafa. Un día, un grupo de pingüinos intentan escaparse a la Antártida excavando un túnel, pero acaban por error en el recinto de Marty.

Marty empieza así a imaginar el mundo más allá de los muros del zoológico, y él también decide escapar. De esta forma, durante la noche, Marty huye en secreto y Alex, Gloria y Melman van en su busca para traerlo de vuelta al zoológico.

Teatro Olympia.
Entrada: 25 a 35 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | Consultar horarios

11 ENERO

IÑAKI URRUTIA

Iñaki ha pensado que sería buen momento para hacer una retrospectiva de su carrera y contar alguna de esas cosas que ha contado en estas más de dos décadas, pero ahora bien. 'Perdone, caballero' revisita alguno de esos monólogos desde la actualidad, planteándose si se ha hecho ya viejo o todavía no.

Teatro Talia.
Entrada: 16 €

HUMOR | VALÈNCIA | S: 22:30 h

12 de enero

COCO, RECUÉRDAME, EL MUSICAL

El protagonista es Miguel Rivera, un niño que vive en Santa Cecilia (México), y que sueña con ser un músico famoso como su ídolo, el difunto cantante Ernesto de la Cruz. Sin embargo, la familia de Miguel tiene una larga y estricta restricción hacia la música. El único familiar al que le agrada la música es a su bisabuela, Mamá Coco.

Al descubrir que el marido de su tatarabuela usaba una guitarra igual que la de su héroe, Miguel piensa que es el tataranieto de Ernesto de la Cruz. Por ello, trata de participar en un concurso de música de su pueblo, pero como nadie le presta una guitarra, se adentra en el mausoleo de Ernesto para robar la suya. Pero cuando la toca, es transportado al mundo de los muertos.

Teatre La Plazeta.
Entrada: 18 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | D: 12:30 y 18 h

MONTXO BORRAJO

Moncho Borrajo se despide de los teatros con un último espectáculo. 'Se acabó' son noventa minutos de humor con alguno de sus mejores textos, cosas nuevas y un final de los que sólo él sabe hacer.

Teatro Principal (c/ de las Barcas, 15).
Entrada: 12 €

HUMOR
VALÈNCIA | D: 18 h

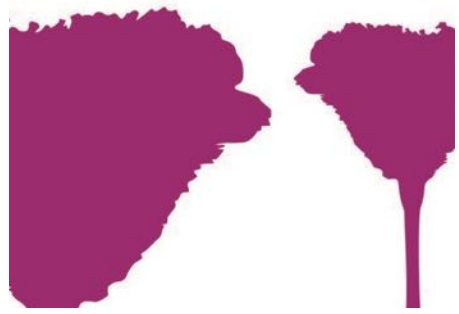
TRÍO CAPUÇON, SOLTANI y FUJITA

Palau de la Música.
Entrada: 10 a 20 €

MÚSICA
VALÈNCIA | D: 19 h

Hasta 31 enero

FEMINIST ARTE



Movimiento artístico interdisciplinario que tiene como objetivo dar visibilidad a la mujer en el mundo de las artes en particular y en el resto en general, utilizando como vía de expresión el arte urbano. En esta ocasión se expresarán a través de obras individuales en diferentes técnicas, cada artista tiene una visión que será libre de plasmar sobre soportes de 70x70.

Su movimiento trata no sólo de la realización de obra individual en espacio público, sino de la posibilidad de generar un intercambio entre distintas generaciones y disciplinas artísticas en un ambiente común y con el fin de comunicar las inquietudes, preocupaciones, anhelos y otras conquistas de las mujeres artistas en un mundo con mucho camino por recorrer.

Casa de Cultura (c/ del Mar, 1).

EXPOSICIONES
ALBORAYA
L a V: 9 a 21 h; S: 9 a 14 h

PAM PAM 24

Los artistas seleccionados que participan en esta exposición son: Karolina Adamczak, Bocaco, Marta Escrig, Daniela Mariscal, Mina Nogueira, Ane Oma, Antonio Ovejero, Manel Bafaluy, Marcos Pizarro y Porkapeluda.

Atarazanas del Grau.

EXPOSICIONES
VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

El Ayuntamiento asfalta 24 kilómetros de carreteras del Camp d'Elx

Actualmente se están desbrozando algunos barrancos en previsión de futuras lluvias torrenciales

David Rubio

Durante este otoño-invierno se han efectuado intensos trabajos para asfaltar o reasfaltar diferentes tramos de carreteras y caminos a lo largo de las partidas rurales ilicitanas. La actuación abarca un total de 24 kilómetros, con un presupuesto de 1,5 millones de euros. El objetivo del equipo de gobierno municipal es tenerlo todo terminado ya para la entrada de 2025.

"Esto era muy necesario, porque algunas carreteras llevaban años sin tocarse. Por ejemplo, hay un vecino en Asprillas que ha estado desde 1994 solicitando por escrito cada año al Ayuntamiento que se arreglara el camino de Los Sansanos. Es una vía muy importante porque comunica dos carreteras del Campo de Elche, y ahora por fin se ha asfaltado. Estamos intentado resolver estas situaciones en todos los sitios" nos comenta Raúl Sempere, concejal de Pedanías.

Asfalto, caminos y aceras

Las actuaciones se han realizado en diversas partidas rurales como Asprillas, Alzabares, Perleta, Derramador, El Llano de San José, Balsares, Algoda, Daimés, Matola, La Marina o Puçol. También se han asfaltado algunas calles más urbanas situadas en lugares periféricos como en Altabix, Carrús, El Altet o Torrellano.

En algunos casos se ha asfaltado por primera vez, y en otros se ha renovado el antiguo asfalto que ya llevaba años excesivamente deteriorado. Además, se han colocado badenes para reducir la velocidad del tráfico en ciertos puntos que se consideran conflictivos.

De forma complementaria se está actuando también por caminos más rústicos, aplicando zahorra para mejorar el tránsito de los vehículos y peatones. "Evidentemente no vamos a asfaltar todo el Campo de Elche, pero también queremos mejorar estas vías que en ocasiones presentan muchas deficiencias" nos explica Sempere.

Igualmente se está mejorando la accesibilidad de las aceras por Torrellano, la Marina y El Altet en la zona de la rotonda sur.

Actuaciones para 2025

Aún con todo el concejal de Pedanías nos reconoce que esta importante actuación se queda muy insuficiente, dado que la red de caminos del Camp d'Elx necesita una mejora bastante superior a 24 kilómetros. Por ello se pretende continuar en 2025 con una segunda fase.

"Durante estos últimos años apenas se ha asfaltado algún camino suelto, y en general estaba todo por hacer. En nuestro campo no solo hay casas de agricultores, sino también muchos chalés o restaurantes que son muy importantes para nuestro turismo. Todavía quedan muchísimos baches y puntos a mejorar. De hecho, tenemos una lista de solicitudes para asfaltar cuyo coste pasa de los 25 millones de euros. Evidentemente no todo se podrá hacer, pero vamos a seguir trabajando por todas partes" nos señala Sempere.

Además de continuar con las labores de asfaltado, de rehabilitación de caminos de tierra con zahorra y de mejora de aceras, desde el equipo de gobierno nos comunican que también se quieren colocar alcorques con árboles en las calles de diversas pedanías.

Desbroce de barrancos

Por otro lado, el Ayuntamiento de Elche está realizando trabajos de desbroce sobre los barrancos ubicados en el término municipal. Esta labor en realidad es competencia de las confederaciones hidrográficas del Segura y el Júcar, organismos dependientes del Ministerio de Transición Ecológica. Sin embargo, el equipo de gobierno municipal ha decidido asumirlas unilateralmente alegando dejación de funciones por parte de estas entidades.

"En 2023 solicitamos que limpiaran los barrancos, y nos autorizaron a actuar solo en las zonas cerca de los cruces con carreteras y puentes. Sin embargo este año ni siquiera nos han respondido en el caso de la Confederación Hidrográfica del Júcar, mientras que la del Segura tardó meses, cuando ya había ocurrido la DANA de València. Así que nos hemos visto obligados a actuar. Deberíamos pasarles la factura por hacer sus propias competencias, pero francamente damos este dinero por perdido" nos comenta Sempere.

Minimizar el riesgo de daños

El concejal de Pedanías nos asegura que la realización de esta limpieza es esencial de cara a minimizar los daños que podría provocar una futura DANA que cayera sobre esta tierra, para así evitar que el agua pudiera arrastrar todo aquello que no se haya retirado.

Actualmente se está trabajando sobre el barranco del Grifo y en los próximos meses se pretende seguir realizando el desbroce en otros espacios similares. El objetivo es terminar antes de la próxima temporada con riesgo de inundaciones, es decir antes de abril-mayo. "Esta limpieza aguanta más porque en invierno no hay tanto crecimiento de maleza como luego ocurre en la primavera", nos apunta Sempere.

Desde el Ayuntamiento no descartan la posibilidad de que las confederaciones pudieran atreverse a sancionar a Elche por realizar esta labor, pero prefieren asumir este riesgo a no actuar. "Que nos denuncien si quieren, pero no vamos a dejar de trabajar porque ellos no lo hagan. Todos hemos visto lo que ha ocurrido en València. Aquí tenemos barrancos que pueden ser muy peligrosos porque apuntan hacia el casco urbano, aunque realmente en todos hay viviendas cerca" nos manifiesta Sempere.

Nuevos autobuses

Amén de todos estos asuntos, cabe señalar que a partir de este mes de enero entrará en vigor el nuevo servicio de autobús para las pedanías que fue adjudicado por el Ayuntamiento el pasado otoño.

"Este servicio se irá implantando poco a poco. De momento vamos a tener seis líneas, pero llegarán a ser doce. Algunas serán de nueva creación y otras que ya existían se van a ampliar. Por ejemplo Torrellano, Arenales y El Altet tendrán dos líneas diferentes. Además, será un proceso abierto que se irá cambiando sobre la marcha, según veamos el uso que se les da a los distintos horarios" nos explica Raúl Sempere.

> «Algunos caminos no se habían tocado desde los años 90» R. Sempere (Pedanías)

> En 2025 se quiere seguir asfaltando, mejorando caminos y adecuando aceras en las pedanías

> Los barrancos se están limpiando aún sin permiso expreso de las confederaciones hidrográficas

En 2025 volvemos a BAJAR Impuestos en Elche

BAJAMOS el ibi

Y con la bajada del año anterior

acumulamos una bajada del 3% en los últimos años

cuando haces cosas, pasan cosas

Excelentísimo AYUNTAMIENTO de ELCHE

ENTREVISTA> Inma Mora / Concejala de Fiestas (Elche, 1-febrero-1985)

«Los ilicitanos ya no se van a otras ciudades para ver ambiente navideño»

El Ayuntamiento de Elche organiza en el casco urbano y pedanías más de cien actividades durante la Navidad

David Rubio

Llega la Navidad a Elche, y como diría Frank Sinatra... "¡Deja que nieve!". Así lo ha pensado también el Ayuntamiento, ya que para estas fechas tan señaladas se han programado más de un centenar de actividades públicas, desde diciembre hasta el 6 de enero, bajo el lema 'Vuelve a brillar'.

Todos estos eventos se pueden consultar en navidadenelche.es. Antes de comernos el turrón, hemos querido hablar con Inma Mora sobre las que son sus segundas navidades en el cargo de concejala de Fiestas.

¿Qué esperas de esta Navidad 24-25?

Durante todo este año hemos estado trabajando para conseguir, en la medida de lo posible, lo que ya se logró en las anteriores fiestas. Es decir, que los ilicitanos por primera vez no tuvieran que desplazarse a otros municipios para poder sentir el auténtico ambiente navideño.

Desde que se inauguró el alumbrado navideño ya hemos visto como Elche vuelve a brillar de nuevo, de ahí el lema que hemos escogido. A partir de entonces empezaron todas las más de cien actividades preparadas, como los conciertos gratuitos cada tarde en la plaza de Baix, los talleres de dulces y demás. Además, gracias a la conformación de los distritos, hemos podido llegar a todos los barrios y pedanías.

¿Cuáles son las principales novedades para este año?

El año pasado ya hicimos por primera vez el Campamento Real para la mañana del día 5 de enero. Sin embargo al ver la cantidad de niños que se acercaron por allí, y que algunos incluso se quedaron sin poder visitar a los Reyes Magos, hemos decidido que abra las puertas de las Torres de Vaillo ya desde el 4 durante todo el día. Se amplían los horarios y además se va a incrementar su ambientación navideña.

> «Ante el gran éxito del año pasado, el Campamento Real también abrirá el 4 de enero»

Concierto en la Plaza de Baix.

También hemos llevado la iluminación a pedanías donde antes no había como Atzavares, Daimés o Llano de San José. Sobre todo porque los propios vecinos lo reclaman mucho. Y hemos alargado las casetas de La Plaza de la Navidad desde la plaza de Baix hasta la Glorieta, Aquí se venden todo tipo de artículos navideños.

A título personal, ¿qué momento de la Navidad te hace más ilusión vivir?

Pues precisamente el Campamento Real. Yo soy mucho de los Reyes Magos, porque en mi familia siempre me han inculcado la tradición de vivir la Navidad en torno a ellos y al niño Jesús.

Ahora evidentemente es otra época, y Papá Noel también viene a Elche con su propia cabalgata. Sin embargo a mí me hace más ilusión ver a los niños acudiendo al Campamento Real para entregar su carta a los Reyes o hablar con ellos. Me encantan sus caras de emoción e inocencia que llevan.

Este año se ha hecho promoción turística de la Navidad ilicitana en otras ciudades. ¿Cuáles crees que son nuestros principales puntos de interés para atraer a foráneos en estas fechas?

Creo que sobre todo el poder pasear por las diferentes calles de nuestro municipio para sentir el auténtico ambiente navideño. Durante los años pasados los ilicitanos nos trasladábamos a ciudades como Murcia o Madrid para ver eso, pero ahora lo hemos creado en Elche.

> «Hemos puesto iluminación navideña en más pedanías por reclamo de los vecinos»

Sobre todo en nuestro casco histórico se percibe mucho la magia de la Navidad con toda la iluminación o el tiovivo de la plaza de Baix que es gratuito para todos los niños. También con las casetas en la Glorieta, paseando por la plaza del Congreso Eucarístico y llegando al paseo de la Estación donde está la feria de atracciones.

El año pasado ya fuimos un referente de la Navidad, y esperamos volver a serlo en esta ocasión. Trabajamos sobre todo por los ilicitanos, y luego si podemos captar personas de fuera pues por supuesto bienvenidos sean.

Yo diría que lo más curioso que tiene la Navidad de Elche para gente de fuera quizás sea la Venida de la Virgen, ¿no?

Es cierto. La verdad es que en Navidad tenemos de todo (risas). Aquí en Elche celebramos tanto el nacimiento de Jesús como la llegada de la Virgen el 28 de diciembre.

Por cierto, este año casualmente cae en sábado así que creo que muchos ilicitanos podremos desplazarnos hasta la playa del Tamarit para ver cómo se hace la recreación del arca, y su posterior romería hasta la casa de la Virgen en el huerto de las Puertas Coloradas. Luego, a las tres de la tarde, todos nos echaremos a las calles para ver a Cantó pasando por éstas.

Ya para terminar, ¿quieres enviar un deseo a los ilicitanos en estas fiestas?

Mi deseo es que vivamos las fiestas de la Navidad rodeados de las personas a las que más queremos y aprovechemos para disfrutar estos momentos con aquellos que hace tiempo que no vemos. Y por supuesto, por delante que tengamos todos salud para afrontar cualquier cosa de la vida.

> «Este año esperamos que mucha gente haga la romería de la Venida de la Virgen»

PEQUEÑOS
GESTOS,
GRANDES
CAMBIOS:
Fracción Resto
Fracció Resta
INCIDENCIAS
900 363 774
Ajuntamen: d'Elx
DEPOSITA TU BASURA EN LOS CONTENEDORES.
Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE
UTE ELCHE

Torrevieja contará con su propio parque de viviendas asequibles

Se construirán cuatro edificios con un total de 613 pisos, algunos en régimen de protección oficial y el resto orientados hacia un público joven menor de 35 años

David Rubio

El Ayuntamiento de Torrevieja ha firmado un convenio con la Entidad Valenciana de Vivienda y Suelo (EVHA) -organismo adscrito a la Generalitat Valenciana- con el fin de impulsar la construcción de cuatro edificios para albergar 'viviendas de protección pública'. Esto significa que el proyecto inmobiliario se realizará por iniciativa privada, pero con la obligación empresarial de aplicar precios reducidos por debajo del mercado.

"Tenemos suelo disponible y hemos sido el primer municipio de la provincia de Alicante en adherirnos al Plan Vive presentado por la Generalitat. Creo que ésta será una actuación muy positiva para la ciudad. Hablamos del primer parque de viviendas municipales que tendremos en Torrevieja" nos aduce Óscar Urtasun, concejal de Vivienda.

Zona de La Hoya.

Proyecto

Los inmuebles proyectados se edificarán sobre cuatro parcelas de titularidad municipal que ocupan un total de 61.000 m2. Tres de estos terrenos están en La Hoya, el sector cercano al Hospital Quironsalud que se está urbanizando actualmente, mientras que el otro se ubica cerca del residencial La Manguilla, por la zona de La Mata.

Todo este proyecto en su conjunto albergará 613 viviendas públicas con un tamaño máximo de 150 m2, de las cuales 29 estarán en La Manguilla y el resto en La Hoya. Se calcula que aquí residirán unas 1.600 personas.

"Tanto el Ayuntamiento como la Generalitat estamos de acuerdo en habilitar varios tipos de viviendas. Algunas serán de Protección Oficial y el resto estarán orientadas hacia un público joven menor de 35 años que tienen dificultades para emanciparse. Tendrán precios bastante asequibles ya sea en alquiler, en compra o en alquiler con opción a compra" nos explica Urtasun.

> «Hemos sido el primer municipio de la provincia de Alicante en adherirnos al Plan Vive» Ó. Urtasun (Vivienda)

Próximos pasos

Una vez firmado dicho convenio, la EVHA ha asumido ahora la responsabilidad de gestionar la licitación y subasta pública de estas parcelas para determinar la compañía que construirá los inmuebles.

"Muchas veces lo más caro para las constructoras es precisamente adquirir el suelo, pero en este caso ya lo ponemos nosotros. Así se abaratarán considerablemente los precios. De hecho ya tenemos varias empresas interesadas" nos señala el concejal de Vivienda.

El plazo máximo fijado para construir estos edificios es de cinco años. En el caso de que la compañía incumpla dicho tiempo, las parcelas cedidas revertirán automáticamente al Ayuntamiento.

"Todavía no sé decir cuándo empezarán las obras. Desde luego queremos hacerlo lo antes posible, y de hecho hemos sido el primer municipio en presentar toda la documentación para sacar este plan adelante... así que creo que también seremos de los primeros en tenerlo hecho" nos aduce Urtasun.

> Los futuros inmuebles estarán en La Hoya y La Manguilla

Solicitudes

Si bien para que se puedan habitar estos futuros edificios de protección pública todavía queda esperar algunos años, aquellos interesados ya pueden solicitar entrar en la lista de espera. Las solicitudes se tramitan en evha.es, mediante el uso de la clave permanente.

"Animo a la gente a apuntarse. Por ejemplo aquellos veinteañeros que estén pensando en independizarse en los próximos años. Si no tienen ingresos propios no pasa nada por apuntar los de sus padres, ya habrá tiempo de actualizar los datos cuando salgan las viviendas" nos comenta el edil.

Cabe señalar que existen ciertos requisitos obligatorios como ser residente de la Comunitat Valenciana, ser mayor de edad, tener unos ingresos económicos no superiores a 6,5 veces el Indicador Público de Rente de Efectos Múltiples (IPREM) o comprometerse a destinar esta vivienda a la residencia fija.

"Hemos pedido a la EVHA que el acceso a estas viviendas se pueda tramitar desde el Ayuntamiento. Nosotros somos quienes percibimos las necesidades más urgentes y además podemos acortar los plazos burocráticos" nos apunta Urtasun.

Futuras actuaciones

Conviene recordar que en la pasada campaña electoral el actual presidente autonómico, Carlos Mazón, prometió la construcción de 10.000 viviendas públicas o de protección pública a lo largo de la Comunitat Valenciana. Con este fin se ha impulsado el Plan Vive.

Desde el Ayuntamiento de Torrevieja nos indican que hay más parcelas de titularidad municipal a lo largo de la ciudad, y no descartan presentarlas también al citado plan autonómico en un futuro próximo.

"No hemos querido sacar todo el suelo a la primera, porque pretendíamos ver antes si realmente había interés en el mercado para estos proyectos. En principio parece que sí. Así que en el futuro podríamos incluso duplicar el número de viviendas promocionadas" nos señala el concejal.

> Ya se pueden solicitar las viviendas a través de evha.es

Precios al alza

Según el portal fotocasa.es actualmente el valor medio de un inmueble en Torrevieja es de 228.000 euros, mientras que el alquiler estaría en unos 993 euros. Son precios que se vienen incrementando considerablemente desde 2022.

"Está claro que éste es un problema general de toda Europa. En nuestra ciudad hemos notado que los precios se han disparado desde la covid y la guerra de Ucrania. Con lo que antes valía alquilar una casa, ahora prácticamente es lo que cuesta una habitación. Para los jóvenes es especialmente difícil" nos manifiesta Óscar Urtasun.

Igualmente el reciente aumento de ciertos fenómenos sociales, como los apartamentos turísticos o las ocupaciones ilegales, también han llevado al encarecimiento de la vivienda.

El equipo de gobierno municipal espera que todas estas proyectadas construcciones ayuden a rebajar los precios a medio plazo. Mientras tanto cabe recordar que el Ayuntamiento dispone también de varias líneas de ayudas económicas al alquiler e hipoteca en el área de Bienestar Social, así como se ayuda a tramitar las procedentes de otras administraciones superiores.

Una ciudad más limpia

AYUNTAMIENTO DE
TORREVIEJA

¡RECOGE MI CACA!

Por favor, recoge los excrementos de tu perro

Las **SANCIONES** por no recoger los excrementos de tu perro, pueden ser: leves desde **250€ a 500€**, o **graves y muy graves** con **importes superiores.**

Hagamos de Torrevieja una ciudad más limpia

ENTREVISTA> Rosario Martínez / Concejala de Fiestas (Torrevieja, 12-diciembre-1972)

«La iluminación navideña torrevejense ya es un gran atractivo turístico»

Decenas de luces y adornos decoran la ciudad hasta la esperada llegada de los Reyes Magos por el Puerto

David Rubio

Ya tenemos aquí la Navidad y como siempre viene cargada de actos y motivos decorativos para las calles de Torrevieja. Desde el Ayuntamiento se ha diseñado una intensa programación de actos, que ya comenzó a principios de diciembre con el término de las Fiestas Patronales y proseguirá hasta el 5 de enero.

Programación

Sin duda uno de los eventos más destacados será el concierto que los Mojinos Escocíos darán en la plaza de la Constitución el sábado 28 de diciembre a las diez y media de la noche. El lunes 30 será el momento preparado para las carreras de San Silvestre, siendo a las once de la mañana la infantil en La Mata, y a las siete y media de la tarde la adulta desde la plaza de la Constitución hacia el Puerto.

Al día siguiente también habrá fiesta doble para despedir el año, con la Nochevieja infantil a las doce del mediodía y la oficial a partir de las once de la noche.

Ya en 2025 los carteros reales de Sus Majestades instalarán su Campamento Real, el viernes 3 por la tarde, frente a la Iglesia Inmaculada Concepción, para que todos los niños puedan hacerles entrega de sus cartas. Dicho campamento se mantendrá abierto también la tarde del sábado día 4. Al día siguiente tendremos la siempre tan esperada Cabalgata de Reyes por las calles de la ciudad.

Quien quiera consultar la programación completa puede hacerlo a través de torrevieja.com. Antes de comernos el turrón hemos querido conversar también con Rosario Martínez Chazarra, vicealcaldesa y concejala de Fiestas.

¿Qué esperas de esta Navidad 24-25?

Espero que salgan fenomenal. Creo que tenemos una programación que hace de Torrevieja un lugar que puede ser visitado por muchísima gente de la Vega Baja, del resto de la provincia de Alicante y de Murcia. Así que espero que sean unas navidades bonitas para todos y con muchos visitantes en la ciudad.

Rosario Martínez en la presentación de la programación navideña en el Ayuntamiento (17 de diciembre).

Normalmente viene mucha gente a Torrevieja por estas fechas. ¿Tenéis una previsión de cifras?

No, dado que no tenemos la posibilidad de saber el número de reservas de hotel ni nada parecido. Aún así creo que es evidente que han aumentado nuestras visitas a la ciudad desde hace ya varios años. Este además tenemos varias nuevas propuestas que son muy atractivas.

También se ha aumentado el alumbrado navideño.

Sí, se ha llegado a varias calles nuevas. También se han puesto luces ornamentales en diversas plazas donde la gente se hace muchas fotos. Cada año se innova la decoración de sitios peatonales, como en la calle Concepción que en estas navidades son como lágrimas cayendo. Ha quedado muy bonito.

Ver la iluminación navideña se ha convertido ya en uno de los principales motivos turísticos para ir a una ciudad, y creo que Torrevieja está a la altura porque es una pasada. Mi compañera Concha Sala ya está preparando el contrato para seguir mejorando al año que viene.

Además, me gustaría destacar que este año tenemos una pista de hielo con mercadillo de Navidad en La Mata, una bola gigante para hacerse fotos y muchos adornos más.

¿Cómo será la fiesta de Nochevieja?

Todos los años esta fiesta crece. Primero hacemos una despedida al mediodía para los más peques con juegos, dulces, pintacaras, photocall, etc.

Respecto a la Nochevieja nocturna, también tendrá sorpresas... que prefiero no adelantar para que la gente las vea. Ya te adelanto que tendremos a dos presentadores torrevejenses y pinchará la DJ Alesmile. Además habrá confeti, un cañón de espuma y cotillones para dar la mejor bienvenida al 2025.

¿Habrá cambios este año en la Cabalgata de Reyes?

Cada año se cambia un poquito. Para esta ocasión hemos pensado hacer una apertura con oficios de la época como un panadero o una castañera que repartirán comida. También saldrán romanos, el Rey Herodes, un portal con la Virgen María y San José, un grupo de burritos repartiendo banderitas, y la estrella a la que siguen los Reyes Magos. Creo que va a ser impresionante... como todos los años.

¿Será necesario cambiar el itinerario por las obras del Puerto?

Sí. Queremos que los Reyes sigan llegando en barco a Torrevieja, pero nos ha tocado cambiar bastante el recorrido para evitar las obras. La Cabalgata saldrá hacia la altura del Casino, pasará por el Paseo Vistalegre, subirá por Clemente Gosálvez, cogerá Ramón Gallud hasta la calle Apolo, y luego seguirá hacia Caballero de Rodas. Normalmente el desfile entra por el lado izquierdo de la iglesia, si nos ponemos de frente, y este año lo hará por el derecho.

Hemos buscado calles anchas que permitan el buen desarrollo de la Cabalgata. En cualquier caso, estoy segura de que los Reyes Magos van a llegar a todas las casas y lo llevarán todo en tiempo y forma (risas).

Ya para terminar, ¿quieres mandar un deseo a los torrevejenses para estas fiestas?

Pues que las pasen y disfruten en familia, que es lo más importante. Hay muchas cosas superfluas en esta vida, y el tiempo pasa muy rápido. Yo lo que más valoro es aprovecharlo para estar con los seres queridos.

La noche del sábado 28 habrá un concierto de los Mojinos Escocíos

«Cada año llegamos a calles nuevas con la iluminación navideña»

«Se ha cambiado el recorrido de la Cabalgata por las obras del Puerto»

El Ayuntamiento va a Bruselas para promocionar el futuro Parque Empresarial

Vegara nos asegura que ya hay empresas interesadas en instalarse en este polígono industrial de Orihuela de dos millones de metros cuadrados

David Rubio

Una delegación oriolana estuvo este diciembre en Bruselas para, entre otros asuntos, promocionar el futuro Parque Empresarial que se pretende instaurar en la zona de Montepinar.

Dicho grupo estuvo encabezado por el propio alcalde, Pepe Vegara, acompañado por Matías Ruíz (concejal de Grandes Proyectos) y Adrián Ballester (coordinador de Urbanismo). Los citados tres representantes del Ayuntamiento se reunieron con varios miembros de la sede europea de la Cámara de Comercio de España, así como con la jefa de la oficina de la Generalitat Valenciana en la Unión Europea.

Reunión de la delegación municipal de Orihuela con la sede europea de la Cámara de Comercio en Bruselas.

Buscando empresas

"El balance de nuestra visita a Bruselas fue francamente positivo. Cuando planteamos el proyecto a la Cámara de Comercio les interesó mucho y nos pusieron en contacto con varias empresas importantes que tienen pensado instalarse en el Levante español durante los próximos años", nos comenta Vegara.

La citada reunión se produjo con Keka Torres de Paz y Pilar Ruiz, vicerrectora y delegada europea de esta institución empresarial respectivamente. Ambas mostraron su disposición a colaborar con Orihuela para incluir a dicha localidad en un consorcio europeo, que facilite la inclusión de compañías procedentes de otros países de la UE en el futuro Parque Empresarial.

Buena ubicación

En principio el terreno asignado al futuro Parque Empresarial abarca una extensión superior a los dos millones de metros cuadrados. El Ayuntamiento calcula que aquí habría espacio para más de un centenar de empresas, y nos aseguran que ya existen conversaciones avanzadas con algunas.

"Ha habido alguna empresa que nos ha pedido ocupar unos 100.000 m2. Si son todas de esta extensión no nos cabrían más de veinte, pero pensamos que también habrá lugar para industrias de tamaño más reducido" nos señala Vegara.

Según el primer edil, las compañías interesadas están valorando especialmente la ubicación privilegiada que tendrá este polígono industrial. Cabe señalar que se encontrará muy cerca de la autopista, a poco más de un kilómetro de una estación ferroviaria con trenes de Alta Velocidad, a unos 50 kilómetros de dos aeropuertos como son el del Altet y el de San Javier, y a unos 70 kilómetros de dos importantes puertos marítimos industriales como son Alicante y Cartagena.

Financiación

La segunda reunión mantenida en Bruselas fue en la oficina europea de la Generalitat con Leticia Casán, jefa de dicho organismo. Aquí se trataron asuntos relativos a la consecución de Fondos Europeos para financiar éste y otros proyectos.

"La gestión que se hizo de los Fondos Edusi en el Ayuntamiento no fue la más adecuada, así que nos toca lavar nuestra imagen en Europa. Actualmente se están lanzando los Fondos de Estrategia de Desarrollo Integrado Local (EDIL), y hay hasta veinte millones de euros para cada ciudad. Son convocatorias competitivas así que nos tocará competir con otros municipios, pero estoy seguro que Orihuela logrará obtenerlos" nos señala el alcalde.

Este futuro polígono quedará cerca de la autopista, el AVE, dos aeropuertos y dos grandes puertos marítimos

En dicha reunión también se valoró la inclusión de Orihuela en la Red de Ciudades, una iniciativa europea para establecer conexiones estratégicas con otros municipios en grandes proyectos como pueda ser este Parque Empresarial.

"Esta red puede ser muy interesante para captar fondos. En la reunión quedamos pendientes de que nos enviaran la documentación pertinente para conocer aquellos proyectos que están incluidos. La pertenencia a la UE es algo muy notable a nivel estatal e incluso autonómico, pero en los municipios a veces se difumina. Precisamente esta iniciativa pueda ayudarnos mucho a conectar con todo el continente" nos explica Vegara.

«El Parque Empresarial es el gran proyecto más avanzado entre todos los que tenemos para Orihuela» P. Vegara (alcalde)

Objetivos en esta legislatura

En realidad esta idea de construir un gran parque empresarial en el extenso término municipal oriolano no es nueva. El primer borrador del proyecto de Parque Empresarial realizado por el Ayuntamiento fue presentado a la Generalitat en 2021. Sin embargo poco más se supo de esta iniciativa durante los siguientes años.

Ya en este mandato el actual equipo de gobierno municipal se comprometió a resucitar la cuestión realizando los estudios pertinentes. De hecho, el pasado junio se mantuvo una reunión con la entonces consellera Nuria Montes para tratar este tema.

"Muchas de las cuestiones sectoriales ya están resueltas. Es una iniciativa que va viento en popa. De hecho de todos los grandes proyectos que tenemos para Orihuela, éste es el que está más avanzado. Por supuesto es una obra de grandes dimensiones, pero espero que a finales de esta legislatura ya lo veamos iniciado" nos comenta el alcalde.

Próximos pasos

Actualmente todavía quedan por verificar algunos informes y estudios del proyecto con la Conselleria de Industria y Turismo. El siguiente paso será ya iniciar la licitación de las obras.

Cabe señalar que recientemente ha habido relevo de consellera, siendo ahora Marián Cano quien ostenta este cargo. Dado que se trata de una persona con un perfil profesional menos turístico pero más industrial, desde el Ayuntamiento también se espera que esto pueda ayudar a acelerar la constitución de esta gran área empresarial.

Por otra parte el gobierno municipal espera poner en marcha a principios de 2025 la nueva Empresa Pública Municipal de Vivienda y Suelo, entidad que se pretende que sea la encargada de la gestión de este futuro Parque Empresarial.

"Será un polígono industrial referencia ya no solo para la Vega Baja, sino también para toda la provincia y el Levante español. La consellera Cano sabe perfectamente que una infraestructura como ésta es capital tanto para el desarrollo de una ciudad como para la generación de puestos de trabajo y riqueza en toda la zona. Será un antes y un después tanto para la Vega Baja como incluso para el noreste de la Región de Murcia" nos asegura Pepe Vegara.

«Confío en que las obras comiencen en esta misma legislatura» P. Vegara (alcalde)

ENTREVISTA> Rocío Ortuño / Concejala de Fiestas (Orihuela, 17-febrero-1992)

«Orihuela es la estrella que nos une a todos en estas fiestas»

El Ayuntamiento ha aumentado considerablemente la inversión económica en la Navidad respecto al año anterior

David Rubio

'La estrella que nos une' es el lema que el Ayuntamiento de Orihuela ha escogido para promocionar estas fiestas. Este año se han incrementado considerablemente las partidas presupuestarias destinadas a estas fechas, lo cual se ha traducido en más eventos públicos y una mayor iluminación.

Últimos días de diciembre

Las actividades comenzaron desde principios de diciembre y culminarán el 5 de enero con la clásica Cabalgata de los Reyes Magos. Como siempre uno de los puntos fuertes de la ciudad son sus artísticos belenes públicos. El 29 de diciembre a las once de la mañana se habilitará un tren turístico para hacer un recorrido por todos ellos, desde la plaza Teniente Linares, cuya reserva se puede efectuar en orihuelaturistica.es.

El 31 de diciembre se celebrarán dos fiestas infantiles de Nochevieja a mediodía, una en la Glorieta Gabriel Miró y otra en la Explanada de la Playa Flamenca. Por supuesto también habrá sarao nocturno en la glorieta a partir de las once de la noche para tomarse las uvas y bailar hasta la madrugada.

> «Al disponer ya de un presupuesto aprobado hemos podido engrandecer más la Navidad»

La concejala Rocío Ortuño junto al árbol de Navidad ubicado en la entrada del Ayuntamiento.

Primeros días de enero

Recibiremos el 2025 con música mediante el Concierto de Año Nuevo, a cargo de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Orihuela, que tendrá lugar en la Lonja a las siete de la tarde. Del 2 al 4 de enero se desarrollarán los eventos lúdico-deportivos de Juve, tanto en el casco urbano como en la Costa y algunas pedanías.

Como es habitual Sus Majestades de Oriente cerrarán estas fiestas visitando primero al alcalde el día 5 por la mañana, para la entrega de las llaves a la ciudad, y luego protagonizando las cabalgatas. El desfile de la Costa comenzará a las 17 horas y el del centro urbano tendrá lugar desde las seis y media de la tarde.

Todos estos y demás eventos navideños se pueden consultar en orihuela.es. Antes de comernos el turrón, hemos querido también conversar con la concejala de Fiestas.

¿Qué esperas de esta Navidad 23-24?

Espero que Orihuela brille, que los niños disfruten de todas las actividades que hemos programado, que la gente vaya a visitar el belén, que den vueltas por las calles para ver las luces y sobre todo que pasen el mejor rato con sus familiares.

Después de todos los problemas que hubo el año pasado con el

Encendido del alumbrado navideño en la Glorieta Gabriel Miró (5 de diciembre).

«Espero que todo el mundo venga a visitar el Belén municipal, la verdad es que ha quedado muy bonito»

«Hemos querido dinamizar las zonas comerciales para fomentar el consumo en nuestras tiendas»

«Este año habrá algunas sorpresas novedosas en la Cabalgata de Reyes»

alumbrado navideño, ¿ya está solucionado este tema?

Está solucionado. Hemos trabajado muy duro entre varias áreas para tener el pliego y el contrato resuelto de forma que no haya ningún problema ni en Navidad ni en las Fiestas Patronales. Ahora ya es una realidad y estamos más tranquilos.

Se ha cambiado completamente el alumbrado, porque ya estábamos acostumbrados a una iluminación y yo quería presentar a la ciudadanía algo novedoso y diferente. Sobre todo haciendo un guiño a esas calles más especiales del centro de Orihuela.

Más allá de la iluminación, ¿qué novedades tenemos en la programación de este año?

Sobre todo me gustaría señalar que hemos acordado varias actividades con el comercio, para destacar esas zonas comerciales y animar a los paseantes a pasar por ellas y que consuman en los establecimientos locales.

También hay muchas figuras nuevas en el Belén municipal, ya sabes que cada año se compran más. La verdad es que ha quedado muy bonito, con ese guiño que siempre se hace a Orihuela. Es muy recomendable de ver, así que espero que todo el mundo venga a visitarlo.

Se supone que éste será el último año del Belén en la antigua oficina de turismo. ¿Dónde irá a partir del año que viene?

Sí, va a cambiar de ubicación porque la propia oficina de turismo también se va a quitar de la plaza Teniente Linares. Ahora mismo estamos valorando donde se instalará, todavía no lo hemos decidido.

¿Tendremos alguna novedad en las Cabalgatas de Reyes?

Este año hemos cambiado el recorrido de las cabalgatas de Papá Noel, pero las de los Reyes Magos mantendrán sus itinerarios habituales. El contenido lleva varias novedades porque se ha buscado presentar un desfile diferente orientado especialmente hacia los niños... pero no quiero revelar demasiado. Prefiero que sea sorpresa y que la gente esté expectante esperando la cabalgata.

En general la inversión económica realizada por el Ayuntamiento va a ser considerablemente superior a la de las pasadas navidades. ¿Crees que esto se va a percibir?

La situación del año pasado no era buena. El dinero del que disponía era el que era, e hicimos lo máximo posible hasta donde pudimos llegar. Sin embargo ahora ya tenemos un presupuesto aprobado y hemos podido mirar más cómo mejorar todo lo que se le ofrece a la ciudadanía. Hemos buscado innovar y engrandecer un poco esta fiesta tan bonita.

A título personal, ¿hay algún momento de estas fiestas que te haga especial ilusión?

Realmente todos. Me gustó encender las luces de este año, porque ha costado mucho trabajo y Orihuela se merece estar iluminada como lo está ahora.

Además disfruté de vivir la Tardebuena del día 24. Era un evento que se hacía antiguamente y que hemos recuperado este año porque a la gente joven le gustaba mucho antes de ir a cenar con los familiares. Estoy contenta de haberlo rescatado.

¿Quieres aprovechar para mandar un deseo a los oriolanos en estas fiestas?

Les deseo que salgan a la calle, que vean los desfiles, que caminen por nuestra ciudad, que disfruten y que pasen unas maravillosas fiestas con sus seres queridos.

Hemos escogido de lema 'La estrella que nos une' porque todos debemos estar unidos. Y esa estrella que, en realidad es Orihuela, es la que consigue unirnos.

ENTREVISTA> Óscar Lillo / Concejal de Cultura (San Vicente, 27-julio-1976)

«San Vicente del Raspeig está recuperando el espíritu navideño»

Óscar Lillo espera que muchos vecinos de otras localidades también vengan para presenciar los diferentes eventos programados

David Rubio

La Navidad ha llegado a San Vicente del Raspeig, y desde el Ayuntamiento se ha diseñado una programación especial impulsada desde varias concejalías. Ya desde principios de diciembre se vienen realizando algunos eventos navideños, si bien los días fuertes serán los comprendidos entre el 25 de diciembre y la Cabalgata de Reyes.

Programación navideña

Entre los más destacados estará, un año más, la carrera popular de San Silvestre que tendrá lugar el sábado 28 de diciembre por la tarde, con un recorrido de 3,3 kilómetros. Ese mismo día se celebrará el Concierto de Fin de Año 'Un nuevo mundo' de la mano de la Orquesta Sinfónica Académica de San Vicente.

El 31 de diciembre despediremos el año con una gran fiesta de Nochevieja en la plaza de España. Ya en enero el jueves 2 los más pequeños podrán acudir a ver al 'Mago Viajero' en el Auditorio.

Por la tarde del día 3 habrá también un espectáculo infantil denominado 'El hombre orquesta'; será en el barrio Santa Isabel y se repetirá al día siguiente en el centro social de Haygon. Además ese mismo viernes la compañía Local Factory protagonizará en el Auditorio la gala 'De Broadway a Hollywood', con treinta artistas que homenajearán musicalmente películas emblemáticas como 'Titanic', Grease o la recientemente estrenada 'Wicked'.

El sábado 4 tendrá lugar el Desfile del Cartero Real. Y el día 5, como no podía ser de otra manera, el broche final lo pondrá desfilando por las calles la gran Cabalgata de los Reyes Magos.

¿Qué esperas de estas Navidades 24-25?

En lo cultural que sean lo más divertidas y atractivas posibles con todas las actividades programadas. Y en lo personal, pues volver a rencontrarnos con la familia y pasar momentos juntos con gente que quizás no puedes ver a lo largo del año. Para mí son fechas muy bonitas y espero vivirlas al máximo todos los días.

El concejal Óscar Lillo sostiene el cartel oficial de la programación navideña.

Durante años ha dado la sensación de que la Navidad era poco más que un tránsito en San Vicente, y ahora queremos recuperar su espíritu. No es lo mismo consumir cultura en estos días, que crear una auténtica cultura navideña. Eso es lo que esperamos conseguir con esta programación. Queremos llegar a todo el mundo, y no centrarnos solo en recintos cerrados como el Auditorio o la Iglesia, sino estar también en los diferentes barrios de la periferia.

¿Las actuaciones en los barrios serán al aire libre, igual que en verano?

Sí. Así nos lo han pedido las diferentes asociaciones de vecinos. En esta zona tenemos la fortuna de que pocas veces hace mal tiempo. Además serán siempre por la mañana o a las primeras horas de la tarde.

> «El Auditorio acogerá el 3 de enero una gala musical con canciones de películas»

Se tratará sobre todo de actuaciones enfocadas al público infantil, como cuentacuentos, elfos y ambientación navideña. Los niños también son grandes consumidores de cultura, y queremos que se diviertan durante estos días en los que tienen vacaciones escolares.

Habitualmente muchos sanvicenteros bajan algún día a Alicante durante la Navidad. ¿Se puede conseguir también el efecto contrario?

Éste es el objetivo. Tenemos un auditorio con capacidad para trescientas personas y dos iglesias para realizar actuaciones. Creo que les estamos dando motivos para que nos visiten, ya no solo los alicantinos sino también de otras poblaciones. Hemos programado actividades infantiles, de danza, conciertos tradicionales, una gala musical, etc.

> «Habrá algunas actuaciones infantiles también en barrios periféricos»

Invitamos a que vengan a conocer la gran capacidad cultural y el enorme elenco de artistas habidos en San Vicente. De hecho son un total de 22 actuaciones navideñas desde el 14 de diciembre hasta el 5 de enero... y aún podríamos haber hecho más. Ojalá que vengan, y de hecho nos consta que últimamente ya están acudiendo a algunos conciertos en San Vicente.

¿Cómo será el concierto de Año Nuevo?

Este año va a salirse bastante de lo tradicional como Strauss, marchas y polcas. De hecho la Orquesta Sinfónica lo ha titulado 'Un nuevo mundo' por la célebre sinfonía de Antonín Dvorak.

Será un concierto muy especial dado que supone el regreso de muchos músicos sanvicenteros que están actualmente esparcidos por España e incluso Europa. Es una oportunidad de que vuelvan a la entidad que les formó como alumnos. Creo que va a ser espectacular.

¿Y la fiesta de Nochevieja?

Este tema lo ha organizado la concejalía de Fiestas, pero he podido saber que habrá un despliegue técnico impresionante en la plaza de España. Aprovecho para felicitar desde aquí a mi compañero Cristian Gil porque sé que está trabajando mucho en esto.

¿Por qué se ha cambiado de ubicación el Belén gigante?

Ahora está en la plaza Víctimas del Terrorismo, enfrente del Polideportivo Municipal. Posiblemente la idea es que cada año esté en un sitio diferente.

Además se ha lanzado una campaña desde Turismo por la cual se han colocado ocho grandes ovejas por el municipio, y habrá sorteos de premios para quienes las encuentren. También habrá animación por la calle.

¿Quieres mandar un deseo a los sanvicenteros de cara a estas fechas?

Les deseo que pasen unas fantásticas fiestas y un feliz año nuevo en compañía de sus seres más queridos. Estas fechas tienen un origen religioso dado que celebramos el nacimiento de Jesús, pero en torno a esto se generan muchísimas cosas. Hemos programado actividades con el objetivo de que nadie se quede en casa.

Aprovecho también para agradecer la colaboración de la Asociación de Comerciantes de cara a la difusión de toda esta programación. Igualmente a los trabajadores municipales que nos ayudan a que todo esto salga adelante. Y ya estamos trabajando en hacer un programa todavía más atractivo para las próximas Navidades.

> «El Concierto de Año Nuevo se va a salir bastante de lo tradicional»

DomusVi Mutxamel, un segundo hogar con cuidados profesionales

La nueva residencia para personas mayores DomusVi Mutxamel abrirá sus puertas próximamente. Su calidad asistencial, instalaciones totalmente equipadas y recursos terapéuticos están pensados para promover el bienestar y calidad de vida.

El grupo DomusVi, referente en servicios sociosanitarios con más de 30 años de experiencia, abrirá un nuevo espacio dedicado al cuidado y bienestar de las personas mayores en Mutxamel, concretamente en Tangel (c/ Partida l'Obrera, 8).

Esta nueva residencia, con 125 plazas, cuenta con todo lo necesario para que las personas se sientan en su hogar. Está ubicada en un entorno que destaca por su tranquilidad y por su ambiente acogedor, con unas instalaciones muy luminosas, equipadas y adaptadas, a las que nos les falta detalle para proporcionar todas las comodidades.

Sus zonas ajardinadas y terrazas de casi 9.000m² destacan dentro del complejo. Unos espacios exteriores de los que pueden disfrutar los residentes para dar agradables paseos o realizar actividades al aire libre.

La residencia DomusVi Mutxamel dispone de habitaciones tanto dobles como individuales, y ofrece una distribución en unidades de convivencia independientes lo que garantiza una atención individualizada. El centro, que incluso cuenta con una capilla, está diseñado para favorecer un entorno social activo. Ejemplo de ello son las zonas comunes como el gimnasio, las salas de estar o la biblioteca, que también ofrecen un ambiente familiar donde los residentes pueden socializar.

Reto demográfico

Este nuevo centro en Mutxamel permitirá atender la creciente demanda de plazas residenciales y de cuidados profesionales. Según proyecciones del Instituto Estadístico de la Generalitat Valenciana, las personas mayores de 65 años representarán el 25,96% en el año 2037 para el conjunto de la Comunitat Valenciana. Este envejecimiento de la población, que se intensificará durante los próximos 15 años, representa uno de los principales retos demográficos y DomusVi busca jugar un papel central para construir el modelo de atención y cuidados del futuro, y atender los desafíos que el sector tiene por delante.

Una atención integral e individualizada

Si por algo destaca esta nueva residencia es también por su modelo asistencial que pone a la persona en el centro para proporcionarle los cuidados más adecuados. En DomusVi Mutxamel, cada residente es tratado de forma única, respetando sus gustos y deseos, preferencias y necesidades específicas, es decir, se fomenta que pueda seguir participando en la toma de decisiones, en la medida que sea posible. Un modelo de atención válido tanto para las estancias permanentes como temporales, en el caso de personas que precisan de una convalecencia, rehabilitación o respiro familiar, por ejemplo.

La atención que se proporciona es integral, individual, interdisciplinar e innovadora, con el objetivo de preservar la autonomía, calidad de vida y vínculos sociales de la persona. Por esta razón, se tienen en cuenta todas sus necesidades ya sean físicas, emocionales o sociales, con el objetivo de facilitar su inserción en la comunidad y su adaptación al nuevo entorno.

Equipos profesionales

El equipo humano y profesional que desempeña su labor en DomusVi Mutxamel es una parte muy importante para lograr este enfoque en los cuidados. Está formado por diversos perfiles, como médico y de enfermería, y cuenta con diversos servicios como fisioterapia o psicología. Todos los profesionales están cualificados y se coordinan a la hora de evaluar y hacer el seguimiento de los residentes para garantizar su bienestar físico, cognitivo y emocional.

"Contamos con un modelo de cuidados y con todos los recursos para adaptarnos a las necesidades de cada persona, con una asistencia de calidad y un ambiente familiar y cercano. Nuestro propósito es que los residentes se sientan en su hogar con las máximas comodidades y servicios", asegura Laurence Faz, directora de DomusVi Mutxamel.

Espacios y servicios para el bienestar

Los espacios y servicios complementarios, como peluquería o podología, están pensados para mejorar la calidad de vida de las personas mayores. La restauración es un aspecto prioritario. La residencia tiene cocina propia donde se elaboran menús adaptados e, incluso, ofrece a las familias que lo deseen la posibilidad de degustar la comida en el mismo centro.

Por otro lado, el enfoque innovador en las terapias no farmacológicas y en los tratamientos distingue a este nuevo centro. Dispone de diferentes recursos, algunos con nuevas tecnologías, que están diseñados para estimular la memoria y los sentidos, y mejorar las capacidades cognitivas y físicas de los residentes, especialmente aquellos con deterioro cognitivo o demencia.

Centro abierto y participativo

Más allá del cuidado individual, el centro es un espacio socialmente activo. DomusVi Mutxamel se define como una residencia abierta a su entorno y a las familias. La variedad de actividades que se ofrece es muy amplia, desde talleres de cocina y celebración de festividades hasta salidas culturales. Desde el momento del ingreso, se involucra a los familiares en el proceso de acogida y son acompañados durante toda la estancia. Los familiares y la comunidad son partícipes del día a día de los residentes porque, según constatan desde DomusVi, es un factor fundamental para su bienestar emocional y mantener sus vínculos afectivos.

ENTREVISTA> Rosa Vidal / Concejala de Turismo y Teatro (Elda, 30-agosto-1974)

«Traemos propuestas de calidad para todos»

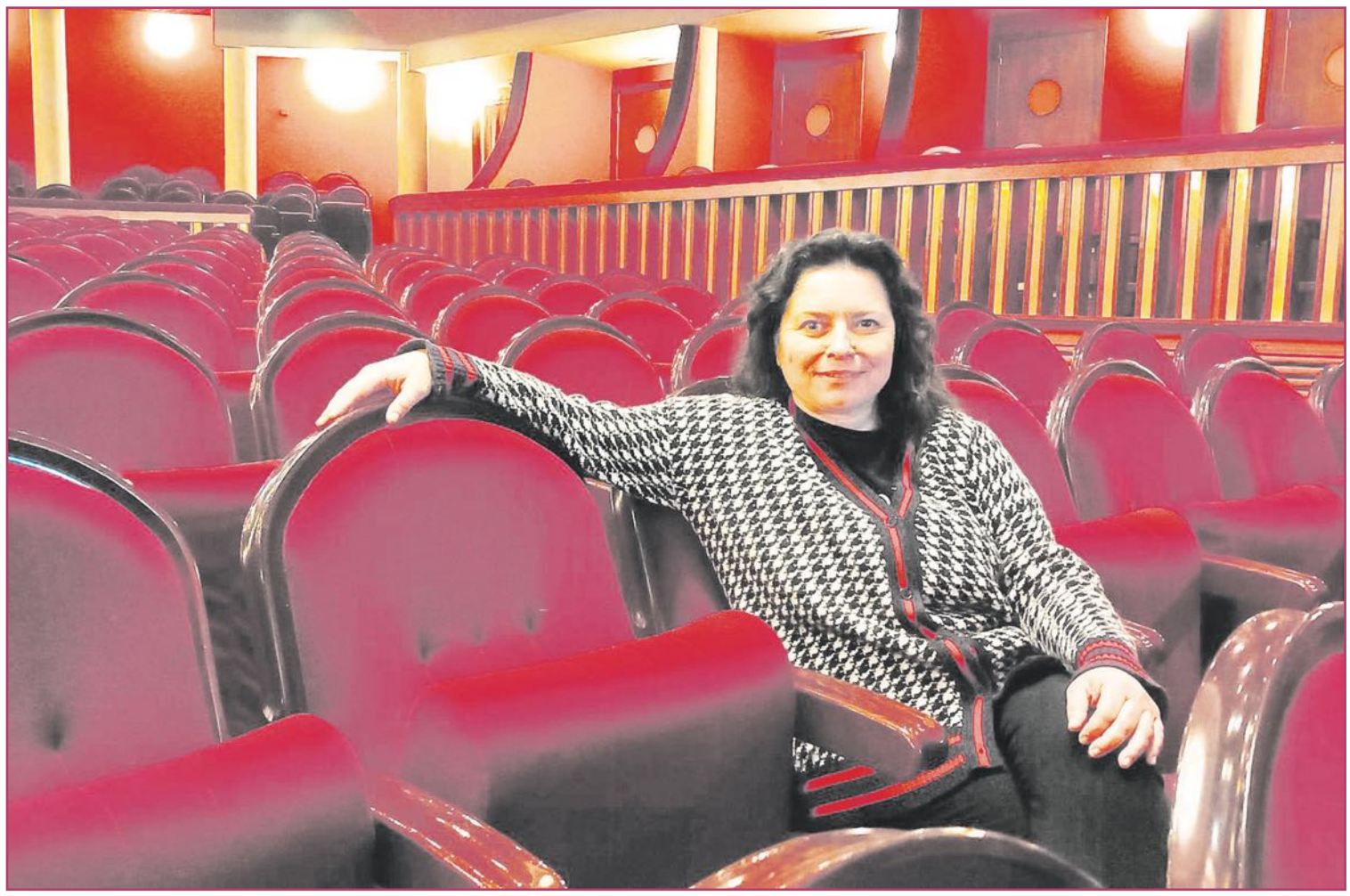
Repasamos con la concejala Rosa Vidal la atractiva programación teatral eldense del primer semestre de 2025

FERNANDO TORRECILLA

Finalizado 2024, que nos ha brindado notables réditos teatrales a nuestro municipio, encaramos el nuevo año con una programación para el primer semestre "destinada a todos los gustos y públicos", apunta Rosa Vidal, concejala de Turismo y Teatro.

Serán un total de dieciséis propuestas, "manteniendo los descuentos", entre las que sobresalen cuatro 'platos fuertes': dos compañías potentes y de amplísima trayectoria -'Els Joglars' y 'Mayumaná'- y dos cómicos de la talla de Edu Soto y Ángel Martín.

El Teatro Castelar acogerá igualmente la Gala del Deporte, la Gala de la Zarzuela -a beneficio de los afectados por la DANA-, el proyecto 'La Llave de Elda', el Concierto de Primavera de la AMCE Santa Cecilia y el Certamen de Música de Moros y Cristianos.



Felicidades por una programación de lujo.

Se ha trabajado con bastante antelación para poder traer al Castelar propuestas interesantes, de calidad y para todos los públicos. El punto fuerte de un teatro son las artes escénicas, como veremos en ocho de nuestros espectáculos, además de musicales, monólogos e infantiles.

¿Qué es lo que más nos va a sorprender?

Convocar a 'Mayumaná', una de las compañías más reconocidas a nivel internacional, ha provocado que recibamos la enhorabuena. Muchos nos han preguntado cuándo salían las entradas, ya disponibles en la web del ayuntamiento o en la taquilla.

También destacaría el regreso de 'Els Joglars', pues hace más de veinticinco años que el grupo no pisa Elda. Acude con una propuesta interesante, el 3 de mayo, en la vuelta de Albert Boadella a la dirección.

> «Muchos nos han preguntado cuándo salían las entradas, ya disponibles en la web o taquilla»

Ellos protagonizaron la ceremonia de inauguración de Barcelona'92.

Exacto. Vienen con 'El Rey que fue', sin concesiones, centrado en la vida del Rey Emérito, Juan Carlos I, y de los últimos cincuenta años de la historia de España. Sucede todo en un yate, en un viaje, con un montaje lleno de sorpresas. El show invitará a la reflexión y nos hará reír, con ese punto ácido tan propio de 'Els Joglars'.

El público, ¿qué puede esperar de 'Mayumaná'?

Su función se titula 'Impulso' (29 de marzo) y, debido a la expectativa generada, habrá dos sesiones: 18 y 20 horas. Se ha incluido en artes escénicas, pero puede ser de danza, puesto que 'Mayumaná' es teatro, percusión, ritmo, movimiento, baile, luces... Como curiosidad, entre los actores que participan hay un eldense, Víctor Pérez Muñoz.

Igualmente recomendable será Edu Soto...

Por supuesto. 'Más vale solo que ciento volando, reloaded' (18 de marzo) mostrará muchas versiones de Edu Soto, que se entregará por completo a un espectáculo alocado y divertido, compuesto de monólogo, música e improvisación.

Se trata de un artista sumamente completo, porque lo hace todo y bien, conectando perfectamente con el público: es muy cercano y la interacción con el espectador siempre funciona.

Siguiendo con los cómicos, otro de los grandes es Ángel Martín.

Le tendremos con 'Nuevo material', el 9 de mayo, una presencia muy esperada y altamente demandada. Sabemos que Ángel Martín posee muchísimos seguidores; seguirá explorando sobre el escenario, con ese caos e hilaridad.

> «Entre los espectáculos programados: 'Els Joglars', 'Mayumaná' o los cómicos Edu Soto y Ángel Martín»

Es un tipo con mucho ingenio, un humor muy particular, muy mordaz. Abordará los temas actuales, hablando seguramente de lo absurdo y de las crisis existenciales que todos tenemos a lo largo de nuestra vida. Este trabajo sigue la línea de su espectáculo anterior y los libros que ha publicado, sin olvidar su trayectoria en exitosos programas de televisión.

Para terminar esta entrevista no podemos olvidarnos de la Óscar Navarro Symphony Orchestra.

Efectivamente, 'Noche de Guateque' llegará el 1 de febrero de la mano de Óscar Navarro Symphony Orchestra. Excepcional músico -alberga un Goya-, es una persona encantadora y de Novelda, localidad vecina. Óscar tiene mucho tirón, la gente le conoce y son muchos los que aprecian los conciertos realizados para RTVE.

Llega a Elda con una orquesta de cincuenta músicos y ofrecerá un concierto único, recorriendo las canciones que nos han marcado en las diferentes décadas, de los 50's a los 70's, comenzando por Frank Sinatra, para pasar seguidamente por 'The Beatles', Raffaella Carrá, 'El Dúo Dinámico' o Raphael.

¿Quieres destacar alguna otra obra?

No quiero olvidarme de la apertura de temporada, el 25 de enero con 'El crédito', una obra de Jordi Galcerán basándose en un texto muy conocido y del que disfrutaremos en su versión musical, protagonizada por Carlos Martín y Naím Thomas, a quien recordamos de su paso por OT1.

Asimismo, vamos a hacer cuatro conmemoraciones, véase el 8 de marzo, Día de la Mujer, con 'La Portera Nacional'; el 27 de marzo, Día del Teatro, con 'Migraaaantes o sobra gente en este puto barco'; el 26 de abril, Día de la Danza, de la mano de 'Quimera'; y 28 de junio, Día del Orgullo, mediante '¡Quiero mi camerino!'.

> «Quiero destacar la función de apertura, 'El Crédito', conocido texto que veremos en una versión musical»

FEST ANY ALCOI

PROGRAMACIÓ MIGDIA

11.00 h

Actuació de Màgia i Humor
a càrrec de Mariano y Punto

11.00 h a 19.00 h

***Photocall* popular**

11.55 h

Ambientació musical
a càrrec de DJ animador Aitor Márquez

12.00 h

Precampanades Alcoianes
Entrega d'un pot d'olives farcides i cotilló als primers 1.500 assistents
(a partir de les 11.00 h)

12.05 h

Sessió de música
a càrrec de DJ animador Aitor Márquez

12.15 h

Música en directe
Actuació del Grup Germans Brothers

14.15 h a 19.00 h

Sessió de DJ
Santi Mataix

FOOD TRUCKS

FEST ANY ALCOI

PROGRAMACIÓ NIT

Ajuntament d'Alcoi
facebook.com/capdanyalcoi
+info: www.alcoi.org

23.30 h

Macro Discomòbil
amb Masik Tour

00.00 h

Campanades de Cap d'Any

00.10 h

Macro Discomòbil
amb animació Masik Tour

PATROCINA: SERPIS · Mutua Levante Seguros · FCC Medio Ambiente · vectalia tuasa · aqualia

Arranca 2025 con la prioridad de garantizar el agua a todas las zonas

La falta de aparcamientos en Altea también deberá ser abordado en los próximos doce meses

Nicolás Van Looy

Llegado el último mes del año 2024, el primero completo del actual mandato local, ha llegado el momento de hacer balances y poner el contador a cero de cara a los próximos doce meses que, también en las administraciones locales, estarán marcados por la DANA, en tanto y cuanto se prevé que las cuentas autonómicas destinen importantes recursos a las tareas de reconstrucción de la denominada zona cero.

En Altea, el año 2024 ha estado marcado por diversos frentes, destacando en ese sentido, por su impacto en la principal industria de la localidad (el turismo), la suspensión de la concesión de licencias turísticas en la Villa Blanca. Una decisión que, llegados al mes de diciembre, el primer edil justificaba defendiendo que "en este aspecto necesitábamos repensar nuestro modelo".

Altea La Vella debe de ver solucionado su abastecimiento de agua.

A la espera de normativa

En el momento en el que se aprobó la suspensión, se aseguró que la medida sería temporal, aunque por el momento no se ha anunciado una nueva regulación definitiva. Antes de ello, el gobierno local quería, como se aseguró entonces, "conocer el impacto real de las viviendas turísticas y poder trabajar teniendo en cuenta las necesidades de la ciudadanía, y el impacto económico que supone la vivienda turística".

Ahora, sin novedades importantes al respecto, el alcalde de la Villa Blanca ha avanzado que para los próximos meses se realizará una nueva exposición pública para la regulación de las viviendas turísticas, y para la elaboración del estudio sobre el impacto de este tipo de viviendas y propuestas de actuación.

Subida de tasas

Otra medida muy controvertida que se ha tomado en 2024 ha sido la de la subida de distintas tasas municipales, especialmente el Impuesto sobre Bienes Inmuebles (IBI) y el Impuesto sobre Construcciones, Instalaciones y Obras (ICIO), así como el de la tasa de la basura.

Mientras que desde el gobierno se defiende que, pese a las subidas, Altea se mantiene por debajo de la media comarcal, desde la oposición se ha criticado duramente que no se haya optado por otras medidas que permitieran ajustar las cuentas con un impacto menor en los bolsillos de los ciudadanos.

Así mismo, y en otro ámbito completamente distinto, 2024 ha estado marcado por actuaciones como las relativas a la prevención de incendios en puntos como el Camí del Pinar de Calces o el área recreativa de la Font de la Barca hacia el Pinar de Calces. A ellas hay que sumar el proyecto de restauración ecológica y mejora de la capacidad de laminación en la desembocadura del río Algar, una actuación inconclusa que deberá seguir desarrollándose en 2025.

Plan de crecimiento

Todo eso es, en conclusión, lo ya realizado; pero cuando las campanadas marquen la medianoche del 31 de diciembre será el momento de mirar únicamente hacia el futuro, y a los diversos frentes abiertos y nuevas necesidades a las que deberá de enfrentarse la Villa Blanca.

En ese aspecto, la hoja de ruta la marcará el plan estratégico de crecimiento que se presentó el pasado mes de junio, y que deberá de empezar a convertirse en realidad en esta anualidad. Así, en el ámbito de la Seguridad Ciudadana, una de las principales prioridades será la creación de 114 puntos de vídeo vigilancia.

Nuevas zonas naranja

También se deberá abordar la problemática de los aparcamientos o, como siempre ha insistido la oposición y buena parte del tejido productivo local (especialmente el hostelero), la falta de estos.

Así, ese plan estratégico y, en concreto, esos nuevos puestos de vídeo vigilancia, también se aplicarán a este objetivo, ya que se tiene previsto que dicha infraestructura permita realizar lectura de matrículas, búsquedas por tipos de vehículos, conteo de vehículos y personas y, en definitiva, monitorizar de forma más eficiente el tráfico rodado y controlar los accesos de entrada y salida al municipio.

La movilidad y el aparcamiento siguen siendo una de las principales preocupaciones de la ciudadanía y, al menos así lo ha asegurado el portavoz de la parte socialista del gobierno local, Deo Sánchez, "se está intentando dar solución a los parkings en superficie mediante la gestión del servicio regulado de estacionamiento, y lo vamos a hacer no sólo en el sentido de la actualización de los parquímetros en cuanto a las formas de pago y la reducción del coste de las tarifas, sino también a la diferenciación entre zona azul y zona naranja".

Los tiempos de la Justicia

Pero todo ello está supeditado a la resolución del proceso judicial entre el Consistorio y la empresa encargada de ofrecer este servicio; un enfrentamiento que, como todo lo que depende de la Justicia, es de difícil pronóstico poner una fecha para su conclusión.

En cualquier caso, la nueva zonificación azul y naranja apostará por mantener la primera tal y como se conoce actualmente y, en el caso de la segunda por la implementación de una fórmula mixta mediante la cual, en determinados horarios y días, se permitirá el parking libre y de pago, y en otras estará restringido únicamente a residentes.

El agua, una prioridad

En un contexto de pertinaz sequía, Altea es uno de los municipios de la Marina Baixa que, por distintos motivos que se remontan a las decisiones tomadas años atrás y que no tienen cabida en este repaso, más problemas puede tener, al menos en ciertos puntos de la Villa Blanca, a la hora de garantizar el abastecimiento, algo que ya se evidenció el pasado verano cuando un bando de alcaldía promulgó ciertas restricciones en puntos concretos.

Así, para este 2025 se ha convertido en urgente abordar de forma muy prioritaria esa realidad. Para ello, ya se han comenzado a ejecutar obras para mejorar el rendimiento de la red en la sierra, una zona que actualmente sólo se abastece de los pozos y que, por lo tanto, depende por completo de las lluvias para mantener sus niveles.

Además, desde el gobierno local se ha asegurado que se va a acometer, al fin, la conexión de la red de Altea y Altea la Vella y la sierra lo que, definitivamente, permitiría a esas zonas tener acceso, como sucede en el resto de la comarca, al agua del Consorcio de la Marina Baixa y a los aportes que este organismo compra cada año.

El gobierno local promete ejecutar la conexión de Altea La Vella y la sierra a la red del Consorcio de Aguas de la Marina Baixa

2025 deberá traer la normativa definitiva de las viviendas de uso turístico

Se prevé la remodelación de la ORA con la creación de nuevas zonas naranja

caixa popular

Oberts a Alcoi.

Oberts a tu.

ENTREVISTA> Jordi Martínez / Concejal de Fiestas, Movilidad sostenible y Servicios públicos (Alcoy, 14-febrero-1967)

«La característica de la Navidad alcoyana es su tradicionalidad»

Martínez desea unas felices fiestas a los alcoyanos y en especial que mejore lo antes posible la situación de las poblaciones afectadas por la DANA

David Rubio

Bajo el lema 'Alcoi, ciutat de Nadal' nuestra ciudad celebra unas nuevas fiestas navideñas. Por todos es sabido que esta ciudad hecha el resto durante estos días, especialmente a principios de enero con la Trilogía, pero también a lo largo de todas las fiestas con diferentes eventos socioculturales.

Últimos actos de diciembre

El 27 de diciembre a las siete de la tarde se podrá asistir en el Teatro Calderón al concierto especial que otorgará la Societat Unió Musical d'Alcoi. El domingo 29 tendrán lugar los famosos Pastoretes a partir de las doce del mediodía.

El último día del año vendrá bien cargado, dado que por la mañana desde las diez se correrá la carrera de San Silvestre infantil, partiendo de la plaza Ramón y Cajal. Hacia las once de la mañana comenzará la Nochevieja matinal en la plaza de España. Más tarde, a las 18 horas, dará comienzo la San Silvestre adulta desde el mismo punto de inicio que la de los infantes. Por último, en Alcoy nos comeremos las uvas y despediremos el 2024 con una gran fiesta nocturna frente al ayuntamiento.

Programación de enero

El 3 de enero la European Strauss Symphony Orchestra ofrecerá su Concierto de Año Nuevo en el Teatro Calderón a las ocho de la tarde. A partir de entonces la Trilogía monopolizará la programación con Dia de la Burreta a partir de las 18 horas el 4 de enero, seguido del Bando Real.

Sus Majestades de Oriente instalarán su Campamento Real por el Preventori para prepararse de cara a la gran Cabalgata de Reyes, que se desarrollará como siempre en la tarde del 5 de enero.

> «En la Nochevieja matinal repartiremos doce aceitunas rellenas de anchoa»

Calle San Nicolás

Antes de comernos el turrón, hemos querido conversar con Jordi Martínez -concejal de Fiestas- para que nos cuente sus últimas sensaciones de cara a estas fechas tan señaladas.

¿Qué esperas de esta Navidad 2024-25?

Después de lo que ha ocurrido en la Comunidad Valenciana con la DANA, sobre todo espero que esa zona afectada se recupere lo antes posible.

Y en segundo lugar, pues que los alcoyanos y alcoyanas podamos compartir esta Navidad en una ciudad que la celebra de una manera muy especial como es la nuestra. Por delante siempre va la solidaridad con quienes lo han pasado mal, pero no por ello debemos dejar de disfrutar de unas fiestas que tanto se festejan en nuestra localidad.

¿Hay alguna novedad destacada en la programación navideña?

Bueno, yo creo que la Navidad en Alcoy precisamente tiene la característica de que no suele tener grandes novedades (risas). Lo normal es que aquí los cambios sean los mínimos, dado que tenemos una manera muy tradicional de celebrarla.

Sí es cierto que el año pasado oficializamos la celebración de la Nochevieja también por el día, y fue un gran éxito de participación. Así que en esta ocasión lo volveremos a repetir. El resto de la estructura de las fiestas será más o menos la misma.

¿Cómo será la fiesta matinal de Nochevieja?

Empezará una hora antes del mediodía y tendrá una serie de actuaciones, como una función de magia para los niños. La famosa empresa alcoyana Serpis surtirá botes de doce aceitunas rellenas de anchoa entre los asistentes, unos quince minutos antes de las doce del mediodía, para que se las tomen con las campanas a similitud que lo que se hace luego con las uvas a medianoche.

Luego habrá más actuaciones musicales en directo y también food trucks para que la gente pique algo. A partir de las dos y media de la tarde pasaremos a una música más propia para el tardeo, con la idea de que los participantes se queden por allí.

> «Esperamos muchos visitantes de la Comunidad para la Cabalgata por ser domingo»

¿Y la Nochevieja nocturna?

Será una fiesta tradicional con música hasta las dos y pico de la madrugada. Quizás este evento está más orientado a un público más joven, mientras que la primera es para un público más familiar.

Antes la gente de la comarca solía desplazarse a Alcoy solo para la Cabalgata. Sin embargo ahora sí que se está animando a venir también en Nochevieja, ¿no?

Sí, las costumbres van cambiando. Alcoy siempre suele atraer al público de la comarca que busca alguna actividad diferente, y sobre todo esta Nochevieja matinal es algo que no se hace en otros municipios de la zona. Así que muchos se vienen un rato a disfrutar por aquí, y a lo mejor luego ya por la noche se quedan en casa con la gente más próxima.

Vamos ya con la Trilogía. ¿Por qué se ha llevado Les Pasto-

> «Hemos llevado Les Pastoretes al 29 de diciembre para no coincidir con Año Nuevo»

retes al 29 de diciembre este año?

La tradición es celebrarlo el domingo o festivo anterior al 5 de enero. Sin embargo hemos acordado con los organizadores, como el grupo de danza Carrascal y la corporación musical Primitiva, pasarlo a este día por la mañana. Nos parecía que era mejor que hacerlo el 1 de enero, justo después de la Nochevieja.

Luego vendrá el Bando Real. ¿Por qué se ha pensado en el actor Rafael Segura para interpretar al Embajador de este año?

Es un actor alcoyano joven, pero que cuenta ya con cierta experiencia en el teatro y la televisión. Siempre pretendemos que esta figura esté representada por un actor, igual que para escribir el bando buscamos a una persona que esté vinculada al mundo de la literatura o el periodismo. Además me consta que Rafael está bastante ilusionado con el tema.

¿Cómo se prepara la ciudad para acoger un evento tan multitudinario como es nuestra Cabalgata de Reyes?

El desfile se mantiene igual, pero es cierto que este año, al caer en domingo, esperamos mucha presencia de gente procedente de otros puntos de la Comunidad Valenciana. La verdad es que al ser un desfile tan tradicional en el que ni hay sillas ni aforo... no necesitamos nada más que la gente venga.

Como siempre imagino que costará que los Reyes lleguen a la plaza, más aún si viene tanta gente como esperamos, dado que no hay que dejar a ningún niño sin saludar. Es la fiesta de ellos, y los retrasos horarios son lo de menos en un día como éste.

Este año también hay tren turístico navideño. ¿Por dónde irá su recorrido?

Su punto de partida es el mismo que en el pasado año, es decir la plaza de España. Desde allí sube hacia San Lorenzo y hace una parada en el parque del Parterre, orientada sobre todo a los niños para explicarles como es la Navidad en Alcoy mediante diversos juegos. Desde allí realiza la clástica vuelta a los puentes para regresar de nuevo al centro de la ciudad. Normalmente tarda una media hora en hacer el recorrido completo, y los horarios son: 10 a 14:30 y 17:30 a 19:30 horas.

> «Las entradas para el tren turístico se pueden comprar en entradium.com»

Cartel de la Cabalgata de Reyes 2025

Este tren está pensado para pasajeros de todas las edades, desde los chiquillos hasta los turistas. Ya el año pasado tuvo bastante aceptación, así que hemos considerado oportuno repetirlo. Dado que hubo muchas colas, en esta ocasión hemos decidido que las entradas también se puedan comprar por internet en entradium.com. La entrada vale cuatro euros, y para los menores de tres años es gratuito si no ocupan plaza.

A título personal, ¿hay algún momento de la Navidad que te haga especial ilusión vivir?

Sinceramente lo que más ilusión me hace es que lleguemos al final habiendo salido todo bien (risas). Al final todos los días tienen lo suyo, y muchas veces esto va por etapas. Por ejemplo cuando eres joven la Nochevieja es extraordinaria, pero cuando eres niño o tienes hijos la Noche de Reyes es la mejor.

Una vez pasadas las Navidades, la siguiente fiesta será el Carnaval. ¿Nos puedes adelantar algo de lo que hay preparado para esta edición de 2025?

Nosotros tenemos una celebración de Carnaval un tanto especial, ya que lo ponemos una semana después de cuando lo celebran todos los demás para así no competir con otros municipios de la comarca.

Este desfile ya se ha convertido en una tradición en Alcoy a pesar de que no tendrá más de unos quince o veinte años. Se trata de una fiesta tan divertida y abierta que siempre hay mucha ilusión por participar. A mí me gusta decir que desde el Ayuntamiento nos dedicamos a realizar una especie de 'desorganización' del Carnaval, porque lo bueno que tiene esta fiesta es que es muy relajada y cada uno disfruta del divertimento como quiere.

Aprovecho la ocasión para preguntarte también sobre otros temas relativos a tus áreas municipales. ¿Cómo marcha el futuro pliego del transporte público?

Estamos redactando todas las condiciones técnicas para la licitación. Esperamos que a partir de enero tengamos ya el documento para trasladárselo a los grupos políticos de la oposición para que realicen sus aportaciones. En realidad la composición del servicio está ya pactado con todas las diferentes entidades vecinales. Ahora falta el pliego administrativo en el que se especificará aspectos como los años de duración que tendrá el contrato.

¿En principio la idea es ampliar las líneas y la flota?

La idea es ampliar ciertos tipos de servicios en algún caso. Es decir, crecer hacia algún barrio que no tiene autobús como puede ser el Ensanche. También queremos llegar al IES Andreu Sempere, a los colegios La Salle y Horta Major. Además esta línea en verano también nos acercará hasta la piscina municipal que está por esta zona.

Igualmente pretendemos hacer una línea de fin de semana en dos sentidos que recorra toda la ciudad hasta la parte del polideportivo y el cementerio. Éstos serían los cambios más significativos.

> «Queremos tener redactado ya el pliego del transporte público en este enero»

Recientemente se hizo público que el número de usuarios ha superado ya los dos millones.

Sí, estamos muy contentos porque es la primera vez que se alcanza esta cifra en la historia de la ciudad desde que se tienen datos. Creo que la política de bonos realizada ha sido clave para hacer esto posible. Hace apenas diez años estábamos en 1,2 millones de usuarios, y ahora casi estamos doblando los números. Está claro que el ciudadano está haciendo uso del servicio, que al final es lo que siempre pretende una administración.

Por cierto, este diciembre hemos presentado los nuevos autobuses 100% eléctricos que vienen financiados con Fondos Europeos. Se incorporarán a la flota hacia principios de este 2025.

¿Será este 2025 el año en el que se solucione definitivamente el tema de la peatonalización?

Ya tenemos muy avanzada la ordenanza. Esto conlleva un trámite administrativo que supone un periodo de exposición pública y tienen que contestar los interesados. Una vez superado todo esto, y habiéndose hecho ya el proceso participativo que se hizo, ya se podrá llevar a pleno dicha ordenanza. Yo creo que para el primer trimestre del año ya estará.

Para terminar, ¿quieres aprovechar para mandar un deseo a los alcoyanos en estas fiestas navideñas?

En estos días cuando me preguntan por mis deseos la verdad es que lo que me sale es solicitar a los Reyes Magos que mejore lo antes posible la situación de las poblaciones que han sufrido la DANA. Creo que este año toca pedir poco para nosotros y mucho para ellos.

> «Creo que en el primer trimestre del año ya tendremos una nueva ordenanza para la peatonalización»

ENTREVISTA> Ramón Poveda Bernabé / Concejal de Hacienda (Petrer, 22-marzo-1967)

«Debemos estar contentos de cómo funciona el pueblo en todos los aspectos»

Aprobados los presupuestos municipales 2025, que por primera vez en la historia del municipio superan los treinta millones de euros

Javier Díaz

El Ayuntamiento de Petrer ha dado luz verde a los presupuestos municipales para 2025, que marcan un techo histórico al crecer hasta los 31.286.000 euros, superando en 2,4 millones los del ejercicio anterior.

Desde el área de Hacienda, su máximo responsable, Ramón Poveda, califica estas cifras de "responsables, ilusionantes y rigurosas", a la vez que subraya la "situación saneada" de la que disfruta el Ayuntamiento, que permite sacar a estas cuentas el "máximo rendimiento".

Aumento en todas las áreas

Todos los departamentos verán aumentada la partida económica con respecto al año pasado, destacando costes de personal, que recibirá 12,5 millones; limpieza y mantenimiento de la ciudad 11 millones; servicios sociales 3,6 millones; deportes 1,6 millones; educación 1,5 millones; cultura y fiestas 1,7 millones; y empleo, comercio y turismo 925.000 euros.

A falta de conocer los remanentes, que se harán públicos en marzo, los presupuestos han conseguido salir adelante con los votos mayoritarios del Partido Socialista. La oposición, por su parte, tampoco ha querido este año desplegar la alfombra roja, y ha mostrado su desacuerdo votando negativamente en el caso de Partido Popular y Vox, mientras Esquerra Unida y Compromís se han abstenido.

Cuando presentaste los presupuestos ante la ciudadanía los calificaste de "responsables, ilusionantes y rigurosos", ¿en qué te basas para hacer tales afirmaciones?

Responsables y rigurosos siempre lo hemos sido, porque hemos ajustado bastante el gasto hasta optimizar el último euro. Ilusionantes porque es la primera vez que, gracias a la aportación tan importante del Estado, podemos tener un presupuesto que supera los treinta millones de euros y que permite que todas las concejalías vayan a poder recibir más dinero.

¿A qué se debe ese incremento de 2,4 millones más con respecto al año anterior?

Ha sido gracias a la aportación que hace el Gobierno de España a Petrer, que ha pasado de 9,2 millones a 10,5, es decir, 1,3 millones más. El aumento se debe a dos motivos. Uno, que la economía española, por mucho que a algunos les pese, va bien. Hoy en día, España está siendo el motor económico de Europa.

Y la segunda nos lleva a que el Partido Socialista a nivel nacional está demostrando que confía en la administración que más cercana está a la ciudadanía.

> «El presupuesto está bien, pero Petrer es un pueblo donde la recaudación es escasa»

El presupuesto para este 2025 es el más alto en la historia del municipio, ¿es suficiente para cubrir todas las necesidades que tiene Petrer y mantener su buen funcionamiento?

El presupuesto está bien, pero Petrer es un pueblo donde la recaudación es escasa. Por eso siempre hemos dicho que somos el pueblo con una fiscalidad de las más bajas de la Comunidad Valenciana.

> «Hemos ajustado bastante el gasto hasta optimizar el último euro»

Es un presupuesto al que le hemos sacado el máximo rendimiento, aunque escaso para la población que tenemos. A pesar de eso, hemos podido llegar a cubrirlo todo y tenemos que estar contentos de cómo funciona el pueblo en todos los aspectos.

Aquí se paga bastante poco para la calidad de vida que hay. Debemos de ser conscientes de ello, y si se bajaran impuestos se provocaría un perjuicio importante porque no se llegarían a cubrir los servicios. Hay que valorar el punto en el que estamos, con cero de deuda y pagando a los proveedores con una media aproximada de diez días.

> «Las subvenciones a viviendas y comercios del casco histórico están funcionando muy bien»

Profundizando ya en el presupuesto, comencemos hablando de limpieza y mantenimiento de la ciudad, que se lleva once millones de euros, un millón más que el año pasado.

Todo este dinero es lo que engloba el mantenimiento de plazas y jardines, limpieza de calles, contratos de jardinería, etc. Después, lo que es la basura en sí son 4,8 millones, que incluye servicios como la recogida y tratamiento de residuos o limpieza de calles. Y también el dineral que ahora nos está costando a todos los ayuntamientos el pagar la tasa de la basura, que ha supuesto un aumento muy importante.

Con respecto a esa subida a más del doble en la tasa de la basura que se hizo hace un año, ¿os

siguen llegando quejas por parte de la ciudadanía?

Entiendo que a la gente le moleste toda subida de impuestos, pero se ha visto que no ha sido un capricho solo de Petrer, sino que el aumento lo han sufrido todos los pueblos. Sí, hay gente que se queja, pero ciento dieciocho euros representan dos euros a la semana por un servicio en el que te recogen la basura, te limpian el contenedor y lo llevan a planta, donde, por cierto, pagamos una barbaridad.

Hasta ahora nos costaba un euro a la semana, es decir, menos de un café. Además, está el tema de las bonificaciones, que muchos ciudadanos han pedido.

¿Seguimos reciclando mal?

Hay dos partes del reciclaje: una que se hace bien, aunque podría ser mejor, que es el tema de vidrio y de envases y cartón, con el que la gente está más concienciada. Pero lo que se hace mal, y no solo en Petrer, es con el orgánico y el resto, que se mezcla. Eso significa que no solo no se está haciendo bien el trabajo, sino que se está deshaciendo el trabajo del que lo ha hecho bien.

La partida más alta se la vuelve a llevar los costes de personal con 12,5 millones de euros.

No somos de los ayuntamientos que más gasta en personal, estamos dentro de la media. Pero hay que tener en cuenta que es necesario mantener todos los servicios que se prestan al ciudadano. Esto incluye al personal que trabaja en el ayuntamiento, la apertura de los edificios municipales incluso fines de semana, la policía, etc.

A Servicios Sociales se van 3,6 millones, con un aumento de medio millón con respecto a los presupuestos del año pasado. De este departamento siempre habéis dicho que es una prioridad para vosotros.

Bienestar Social es nuestra seña de identidad y siempre nos destacan a nivel de toda la Comunidad Valenciana porque, por ejemplo, en tema de dependencia somos los que más avanzados vamos.

En servicios sociales hay que estar al lado de la gente que menos tiene; la apuesta siempre tiene que ser estar ahí, tanto en tema de igualdad como cerca de los colectivos más vulnerables o de la gente más necesitada. Nadie se tiene que quedar atrás.

Después de la inversión tan grande que se ha hecho en la piscina cubierta, para deporte está previsto destinar este año 1,6 millones de euros.

La piscina cubierta es una pasada y ha quedado muy bien. Ha sido la inversión más grande que se ha hecho en Petrer y un acierto tremendo reformarla, aunque algunos decían que era mejor hacer una nueva.

Los clubes están encantados y a partir de ahora se van a poder dar más cursos debido al aumento de los carriles. Lamento los retrasos que se han generado y que han supuesto un contratiempo a los que la utilizan.

En los nueve años que llevamos gobernando ha habido un avance importante en materia de deporte, y absolutamente todas las instalaciones deportivas se han remodelado.

Para educación van millón y medio de euros. Dado que la mayoría de la inversión en esta materia procede de la Generalitat, ¿cuál es la responsabilidad que asume el Ayuntamiento?

La reforma y construcción de los centros escolares es competencia de la Generalitat, pero a coste nuestro es su mantenimiento y conservación, así como la limpieza, la calefacción, las subvenciones a las Ampas, la escuela de verano, o la escuela infantil municipal Els Peixos.

> «Desde el gobierno central se demuestra que confían en la administración local»

Hay dos actuaciones que están pendientes de realizarse por parte del gobierno valenciano en los centros Virrey Poveda y Reyes Católicos, ¿en qué punto se encuentran a día de hoy?

La actuación en Virrey Poveda va más rápida pero no tanto en Reyes Católicos, que estamos viendo a dónde desplazar a los niños durante las obras. No puede hacerse muy lejos por la incomodidad que supondría para ellos.

A cultura y fiestas se destinan 1,7 millones. ¿Esta cantidad asegura una programación de calidad?

Es lo que intentamos, porque al final lo que se recauda con la venta de entradas se reinvierte en más cultura, así que el presupuesto acaba subiendo.

Una de las apuestas más decididas del Ayuntamiento en los últimos tiempos son las subvenciones a la rehabilitación de viviendas y a la apertura de locales en el casco histórico. ¿Cómo está funcionando esa política de ayudas?

> «La reforma de la plaza de Baix comenzará después de las fiestas de Moros y Cristianos»

Muy bien. La junta de gobierno, que se celebra todos los jueves, aprueba casi todas las semanas la recalificación de algún local a vivienda. En los últimos años se han empadronado en el casco histórico ciento cincuenta personas. Hay pueblos donde la población va a menos, pero en el nuestro, con las subvenciones que estamos dando, ha aumentado gracias a esas ayudas.

Otra de las cosas ilusionantes es la urbanización de Luvi, que va a servir para vertebrar por fin Petrer entre la zona histórica y la zona sur de la población. De hecho, la gente no para de preguntar cuándo podrá comprar una casa allí.

¿Está previsto que aumente alguna tasa municipal?

No. Mientras podamos seguirán congeladas. Lo único que subirá será la tasa que pagan los puestos del Mercado de la Frontera, que es muy pequeña porque no llega ni a cien euros mensuales. Se ha modificado la ordenanza y pagarán una subida en torno a quince euros más al mes, que yo creo que no es una cifra descabellada. Era simplemente poner al día esa tasa que se había quedado muy escasa.

> «Hagamos lo que hagamos la oposición vota no»

Dos inversiones importantes más serán la esperada remodelación de la plaza de Baix y la construcción de nichos en el cementerio.

Cada cierto tiempo hay que hacer una construcción de nichos y eso representa una obra importante, de 220.000 euros. Teníamos prevista hacerlo con las inversiones de marzo, pero nos han aconsejado hacerlo ahora.

Por lo que respecta al proyecto de reforma de la plaza de Baix, finalmente no se empezó el año pasado como estaba previsto, porque una parte importante de subvención viene de la Diputación y no estaba aprobada a principios de año, así que tuvimos que retrasarnos. Nuestra intención es comenzar después de Moros y Cristianos para que no afecte al funcionamiento de las fiestas.

La oposición ha vuelto a no apoyar los presupuestos. ¿Cómo lo valoras? ¿Es algo que ya te veías venir?

Han demostrado un pasotismo increíble y ya me dijeron claro que iban a votar no. El presupuesto lo tenían veinte días antes y en la reunión que tuve con ellos para que plantearan dudas no me hicieron propuestas. Yo pienso que ni siquiera se han detenido a valorarlo. Les da igual y hagamos lo que hagamos van a votar que no.

Petrer avanza con paso firme en la revitalización de su casco histórico

Un total de doce nuevos proyectos, cinco locales y siete viviendas, se han beneficiado en 2024 de las ayudas municipales

Javier Díaz

Cuando Beatriz García abrió su negocio de estética en el casco histórico, tenía claro que había encontrado el sitio que estaba buscando. Céntrico, bien comunicado, apacible, y dentro de una de las zonas con más encanto de Petrer.

Su aventura comenzó el pasado mes de octubre y la fecha elegida para dar sus primeros pasos fue durante las fiestas patronales de la Virgen, lo que, a priori, podría significar un augurio de buena suerte.

Y en efecto, así parece haber sido. Más de dos meses han pasado desde que levantó por primera vez la persiana y, según nos explica, lo que más destaca es lo bien que le marchan las cosas y lo "contenta" que está por cómo la han acogido los vecinos.

El motivo de elegir esta zona tan tradicional de la población fue por "la tranquilidad" que aquí se respira. El local que regenta, 'Chloe Estética Beauty', se encuentra situado en la calle San Vicente.

Dos de los cinco negocios que han recibido subvención municipal están en la calle San Vicente.

Cinco negocios nuevos

Su negocio es uno de los cinco que han recibido una subvención por parte del Ayuntamiento para la revitalización del centro histórico, una novedosa iniciativa puesta en marcha hace escasas fechas por el consistorio, que busca fomentar el desarrollo comercial y económico de la zona a través de una serie de ayudas destinadas a cubrir los gastos de apertura de nuevas actividades comerciales y de hostelería.

Concretamente, Beatriz solicitó las dos líneas de ayudas que se ofrecen, es decir, una destinada a cubrir hasta el 35% del coste de las obras de acondicionamiento para la actividad comercial, y otra que alcanza hasta el 75% del alquiler.

Ayuda económica

Vecina puerta con puerta del local de estética es Sara González, otra de las pequeñas empresarias que han pedido una subvención. Dirige un estudio de pilates y yoga, también en la calle San Vicente, que abrió a mediados del pasado mes de octubre. En su caso, la solicitud la pudo hacer tan solo para el alquiler, dado que no cumplía con los requisitos para acceder a otro tipo de ayudas.

> **Más de 115.000 euros de dinero municipal se han movilizado en 2024 para locales y viviendas**

Confiesa que no conocía demasiado esta zona de la ciudad y cuando desembarcó allí le "sorprendió bastante" el continuo movimiento de gente de todas las edades que hay por las calles. Su estudio de pilates, 'Essència by Sara González', cuenta con una cartera de clientes que alcanza el medio centenar de personas, e, igualmente, destaca la "tranquilidad" que se respira en el casco histórico de Petrer, un barrio en el que, dice, la han recibido "muy bien".

> **En 2025 se mantendrán ambas líneas de ayudas**

Balance positivo

Los otros tres negocios que también han recibido ayudas del Ayuntamiento de Petrer son dos bares y una peluquería. Desde la concejalía de Urbanismo y Desarrollo Económico, su responsable, David Morcillo, ha hecho un balance "muy positivo" de la respuesta que está obteniendo esta iniciativa, pionera en su modalidad en la provincia de Alicante, subrayando que "hacía mucho tiempo que no abrían cinco nuevos negocios en el centro histórico en un espacio tan corto de tiempo".

El edil ha señalado que para esta primera campaña se ha destinado una cantidad superior a los 26.000 euros, lo que contribuirá a mover "más de 100.000 euros en inversión privada para acondicionar estos locales". Una iniciativa que tendrá continuidad para este 2025 con 80.000 euros más, que servirán para atender las necesidades de otros emprendedores interesados en acogerse a la próxima convocatoria.

Cubrir gastos

Las dos líneas de ayudas que ofrece el Ayuntamiento son complementarias entre sí. Una está destinada a sufragar el 35% del coste de las obras de acondicionamiento, rehabilitación y adquisición de equipamiento para la actividad comercial, con una cantidad límite de 10.000 euros, de los cuales hasta 5.000 se tienen que destinar a maquinaria y mobiliario; y una segunda que cubre una ayuda de hasta el 75% del coste del alquiler mensual de locales, con un máximo de 5.000 euros.

También para las viviendas

Este plan a los nuevos negocios no es el único que ha puesto en marcha el consistorio para revitalizar el casco histórico. Recordemos que, desde hace algo más de tres años, se encuentra activo otro programa destinado a la rehabilitación y compra de viviendas, y el impacto que está teniendo para revertir la falta de población en esta zona de la ciudad arroja un balance satisfactorio.

> **«Estamos comprometidos en devolver la vida al casco antiguo»**
> **D. Morcillo**

Según datos facilitados por la concejalía, en 2024 un total de siete proyectos se beneficiaron de estas ayudas (seis para la compra de vivienda y una para la compra y rehabilitación), lo que ha supuesto, en palabras del edil de Urbanismo, la llegada de más de veinte nuevos residentes al barrio. David Morcillo ha señalado, además, que en 2024 estas ayudas han tenido un impacto económico superior a los 300.000 euros, y cerca de 90.000 euros de dinero público.

El concejal ha resaltado que este tipo de iniciativas no solo fomentan la habitabilidad y dinamización económica, sino que a la postre sirven también para la rehabilitación de edificios históricos y mejoran la estética y funcionabilidad del barrio.

Regala en igualdad
para que jueguen con libertad

CAMPAÑA DEL JUEGO Y EL JUGUETE NO SEXISTA

M.I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE IGUALDAD

VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Desbloqueado el proyecto Ronda Suroeste

Consellería confirma el aumento del 40% del presupuesto, provocado por el incremento de materiales a causa de la pandemia y la guerra de Ucrania

Carlos Forte

El alcalde de Villena, Fulgencio Cerdán, se reunió a principios de diciembre con el Conseller de Infraestructuras, Vicente Martínez, para abordar diversos temas que afectan a nuestro municipio. La sorpresa durante el encuentro fue la confirmación del aumento presupuestario por parte del Consell para desbloquear el proyecto de Ronda Suroeste en Villena, el cual fue aprobado en el año 2020.

Diversos problemas técnicos, las consecuencias de la pandemia y el estallido de la Guerra de Ucrania cambiaron el escenario por el notable encarecimiento de las materias primas de construcción. Un aumento del 40% en el presupuesto inicial permitirá que no haya que volver a licitar el proyecto, y pronto se pueda volver a replantear una obra crucial para el futuro de Villena.

Reunión del alcalde de Villena y miembros del equipo de gobierno con el conseller de Infraestructuras Vicente Martínez.

Un proyecto clave

La Ronda Suroeste en Villena tiene como objetivo principal mejorar la movilidad urbana, reducir la congestión en el centro de la ciudad y optimizar las conexiones con infraestructuras regionales. Un proyecto que permitirá eliminar el paso a nivel junto a la comparsa de Piratas, el cuál Villena lleva reclamando desde hace cuarenta años, para mejorar la circulación entre el casco urbano y las zonas industriales.

Además, incluye la reforma integral de la calle Rosalía de Castro, una importante artería de conexión de la ciudad con la A-31 junto a la que se construirá un paso subterráneo de las vías. Esta actuación circunvalará la ciudad conectando la carretera de Yecla por Altos de la Condomina con la autovía y el polígono de Bulilla, añadiendo la construcción de dos rotondas para mejorar el tráfico rodado.

Motivos de la paralización

Este proyecto ha sufrido importantes retrasos al inicio, provocados por la demora de casi dos años, por parte de Iberdrola, para desviar las torres de alta tensión por encima de la catenaria para salvar las vías, con el contrato y la licitación aprobados. A continuación, vino la pandemia provocada por la covid, y acto seguido la guerra de Ucrania, incidentes que multiplicaron el precio de las materias primas para la construcción.

Una vez desviadas las torres de alta tensión, la empresa concesionaria comunicó a la Consellería de Infraestructuras, como responsable del proyecto, que ante lo sucedido no le cuadraban las cuentas entre lo presupuestado y el proyecto pendiente de desarrollar. Planteaban actualizar los precios acordes al mercado o reducir la envergadura del proyecto.

Reunión con el Conseller

El alcalde de Villena se reunió a comienzos de diciembre con el Conseller de Infraestructuras, Vicente Martínez, para analizar la situación del Puerto Seco y el cruce en la carretera de Caudete con las plantas de tratamiento.

Ronda Suroeste permitirá eliminar el paso a nivel de los Piratas y construir dos rotondas en Altos de la Condomina

En dicha reunión, el Conseller transmitió su intención de desbloquear la construcción de la Ronda Suroeste, actualizando los precios de la obra con la empresa adjudicataria.

Este importante proyecto fue adjudicado en el año 2020 por 3,4 millones de euros, y desde el Consell existe el compromiso de incrementar en un 40% la partida de la obra para desbloquear el proyecto. Una buena noticia para Villena que agilizará la tramitación al no tener que resolver el contrato adjudicado en su día.

Próximos pasos a dar

Tras el compromiso formal de Consellería, se debe de aprobar esa incorporación extra de crédito ya que el presupuesto original se encontraba bloqueado en una partida presupuestaria. Acto seguido se debe de aceptar el modificado de ese 40% del valor, ante lo que desde el Consell se aseguró que no habría problemas para aceptarlo.

Como la obra ya está licitada, Consellería tan sólo debe firmar el nuevo contrato con las cifras actuales y la empresa adjudicataria. Tras cumplir los plazos administrativos que marca el gobierno autonómico, será el momento de hacer el replanteo de la obra y volver a meter maquinaria en los terrenos afectados por esta importante actuación.

Beneficios de esta infraestructura

Cualquiera en Villena ha sufrido los atascos y congestión del tráfico provocados por el paso a nivel con barrera de la calle Madrid, un enclave de gran trasiego que sirve como conexión más directa de la carretera de Yecla, Caudete o Pinoso con la A-31 en dirección Alicante. Además de esa mejora sustancial y de la eliminación del paso a nivel, la ronda suroeste va a permitir la conexión directa con los terrenos previstos para el Puerto Seco.

La reunión del alcalde con el Conseller de Infraestructuras sirvió para confirmar un aumento del presupuesto para no reducir el proyecto

Aunque en la reunión en Consellería se explicó que todavía está pendiente la redacción de la Estrategia Logística Valenciana, que debería incluir a Villena como ubicación del Puerto Seco, todo depende del desarrollo del Corredor Mediterráneo. Desde el Govern se ve con buenos ojos esta iniciativa ante la demanda existente de suelo industrial y la inmejorable situación estratégica de Villena como zona de paso, la cual mejorará todavía más cuando la ronda suroeste sea una realidad en nuestro municipio.

El Govern espera movimientos del Corredor Mediterráneo para confirmar el Puerto Seco de Villena en la Estrategia Logística Valenciana

AJUNTAMENT DE **CREVILLENT**

Regidoria de Comerç i Mercats

Costa Blanca ALICANTE · SPAIN

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria de Innovación, Industria y Turismo

afic
Agencia para el Fomento de la Innovación Comercial

GOBIERNO PROVINCIAL ALICANTE
La Dipu de los Pueblos

TURISME COMUNITAT VALENCIANA

Crevillent un belén lleno de ilusiones

ENTREVISTA> Alba Laserna Bravo / Concejala de Bienestar Social e Igualdad (Villena, 21-septiembre-1992)

«El Servicio de Ayuda a Domicilio se verá beneficiado en los presupuestos»

La edil de Servicios Sociales busca ampliar la plantilla y desgrana sus planes de mejora ciudadana para el año 2025

CARLOS FORTE

Alba Laserna nos atiende como responsable de Igualdad, Servicios Sociales y Participación Ciudadana, destacando acciones como la respuesta social ante los afectados por la DANA. Señala la educación y el compromiso como guías para erradicar la violencia machista, y espera poder conformar un presupuesto municipal para sus áreas que puedan atender más a las personas mayores que sufren la soledad.

Sólo en 2024 más de 40 mujeres han sido asesinadas por violencia de género. ¿Qué crees que falla en nuestra sociedad?

A pesar de los avances legislativos, la violencia de género persiste y sigue siendo tolerada en muchas partes del mundo.

En España, el número de denuncias sigue en aumento, lo que refleja tanto el avance en la protección de las mujeres, como la persistencia de un sistema patriarcal que favorece las desigualdades.

¿Hasta cuándo?

Lo que falla es un cambio profundo en nuestras estructuras sociales y culturales. La violencia de género es consecuencia de una cultura que aún tolera la desigualdad y perpetúa roles de poder. Mientras no entendamos que la violencia machista es una manifestación de poder y control sobre las mujeres, y no un hecho aislado, seguiremos en este ciclo.

En otro orden de cosas, ¿qué novedades existen con el premio Arracada de Oro?

El Premio Arracada de Oro ha sido una distinción significativa en nuestra ciudad y actualmente estamos en una fase de revisión y replanteamiento de estos reconocimientos. Queremos retomarlos con un enfoque renovado, que valore de manera inclusiva a más colectivos y sea más participativo.

> «Es esencial incorporar la educación en igualdad desde las primeras etapas de la vida»

Tras la grave catástrofe sufrida por la DANA, ¿alguien le solicitó ayuda para paliar los problemas derivados? ¿Cómo ha contribuido el Ayuntamiento?

Sí, nos pusimos en contacto con los puntos oficiales de recogida de recursos básicos y, bajo la petición de lo que necesitaban, nos pusimos manos a la obra junto con la Asociación de Comercios y Servicios Vi y Confecomerç.

Habilitamos la Plaza Plurifuncional como centro de recogida de material, agua o alimentos. La recepción, selección y preparación de material fue posible gracias a las personas voluntarias que estuvieron en la plaza ayudando desde el primer momento.

Fue un enorme gesto de solidaridad.

La ciudadanía se volcó con donaciones en una constante muestra de ella. Se recogieron más de 135.000 kilos de material que se trasladaron a Valencia a través de innumerables empresas y personas voluntarias.

También quiero resaltar la importante labor que realizaron los agentes de la Policía Local de Villena colaborando en los dispositivos de seguridad, así como a Protección Civil realizando labores de apoyo.

> «Queremos retomar la Arracada de Oro con un enfoque renovado, que valore de manera inclusiva a más colectivos y sea más participativo»

La Memoria Histórica en nuestro país siempre ha generado un intenso debate, ¿crees que se ha politizado esta medida?

La Memoria Histórica en España busca reconocer, recuperar y preservar los recuerdos, testimonios y hechos relacionados con la Guerra Civil Española y la dictadura franquista. Acercarnos a nuestra historia es clave para consolidar una democracia plena y garantizar que los errores del pasado no se repitan.

Un trabajo de recuerdo y justicia...

En la Comisión de Trabajo para el Estudio y la Recuperación de la Memoria Histórica de Villena es fundamental ofrecer distintos hechos a través de nuestra programación. Debemos ser responsables de ofrecer un conocimiento veraz e información basada en las investigaciones, hechos probados y tristemente silenciados, que poco a poco deben ver la luz.

Pese a tu juventud, ya eres una veterana como concejala, cargo al que accediste en 2019. ¿Qué te gustaría conseguir?

Siempre hay metas que me hubiera gustado alcanzar con más agilidad, pero los tiempos de la administración y la burocracia no acompañan a responder de forma más rápida las necesidades de los municipios.

A corto plazo quiero conseguir la contratación de más personal para el departamento de Servicios Sociales, concluir las obras del Consultorio Médico de la Encina y el acondicionamiento de la Banda Municipal de Música de Villena; fue la propuesta más votada en los Presupuestos Participativos y tenemos que cumplir nuestro compromiso.

Arranca 2025, momento de perfilar el nuevo presupuesto municipal. ¿Qué áreas de Servicios Sociales se verán más beneficiadas?

Sin duda, el Servicio de Ayuda a Domicilio que comienza el nuevo contrato ampliado a 451.000 euros anuales, para poder atender las necesidades de personas mayores con discapacidad y/o dependientes.

Con respecto a los talleres de memoria que realizamos en pedanías y diferentes barrios de Villena para personas adultas, en colaboración con el Centro de Alzheimer, hemos ampliado barrios y horarios.

> «Quiero concluir las obras del Consultorio Médico de la Encina y el acondicionamiento de la Banda Municipal de Música»

URBASER LES DESEA UNAS

Felices Fiestas

Santa Pola

CUIDALA

urbaser
making circularity real

AJUNTAMENT
SANTA POLA

El presupuesto de Crevillent para 2025 crece hasta los 35,5 millones

Será presumiblemente en el pleno municipal del 27 de diciembre cuando se apruebe el documento presupuestario

David Rubio

El equipo de gobierno municipal de Crevillent ya ha elaborado su propuesta presupuestaria para 2025 justo en los últimos días de 2024, con el fin de que sea aprobada antes de que termine el año. Se trata de un presupuesto expansivo respecto al anterior, creciendo de los 29 millones de euros a los 35,5.

"Es un proyecto presupuestario bastante continuista en cuanto a las principales partidas, pero además este año se han incorporado una serie de inversiones nuevas" nos comenta Vicente Sánchez-Maciá, concejal de Hacienda.

Recreación del Pabellón dels Arbrets tras la reforma.

Centro tradicional y Teatro Chapí

Una de las principales inversiones contempladas para 2025 es la reurbanización de varias calles del centro urbano. "Queremos hacer una plataforma única repasando el asfaltado y revisando el alcantarillado. En 2025 vamos a empezar con una primera fase de cuatro o cinco calles, y continuaremos en años venideros hasta terminar todo el centro" nos explica Sánchez-Maciá.

Las principales inversiones serán para el centro urbano, la piscina, el pabellón Arbrets y el Teatro Chapí

De igual forma se retomarán las últimas obras que deben conducir ya por fin a la apertura del Teatro Chapí. "Hay previstas dos fases para equipar el teatro, pero cuando esté terminada la primera actuación ya será posible abrirlo al público. No sé si podremos inaugurarlo antes de que termine 2025, pero al menos vamos a avanzar en ello" nos señala el edil.

Pabellón Arbrets y piscina municipal

Por otra parte, el Ayuntamiento pretende acometer una importante reforma en el Pabellón Arbrets, para mejorar las instalaciones y hacerlas tanto más accesibles como eficientes desde el punto de vista energético.

También se quiere impulsar la primera fase de la construcción de la piscina municipal para abrir ya al menos una instalación descubierta. "En función de la demanda que exista entre la población, en el futuro decidiremos si realizar también una piscina cubierta o más descubiertas" nos explica Sánchez-Maciá.

El equipo de gobierno, en el momento del cierre de la edición de este periódico, todavía no había hecho públicas las cantidades exactas que se asignarán en los presupuestos municipales a cada uno de estos cuatro grandes proyectos anunciados.

Otras inversiones

Igualmente se ha presupuestado 30.000 euros con objeto de abrir un servicio de transporte público que conecte el casco urbano con las pedanías y el barrio de la Estación. Este proyecto todavía se encuentra en fase de estudio, y no se ha decidido si será una línea regular o un transporte a demanda.

Otras inversiones contempladas son 100.000 euros para crear una línea de subvenciones con objeto de rehabilitar fachadas de inmuebles, así como otras partidas menores para el Mercado de Abastos y el colector de la Rambla Castellar.

Por otra parte estos presupuestos también contemplan la renovación en 2025 del contrato público con mayor coste económico que tiene el Ayuntamiento de Crevillent, es decir el del servicio de limpieza viaria y basuras. Lo mismo ocurre con el servicio de actividades para la tercera edad, y además se

Se han destinado 30.000 euros para la creación de un transporte público regular

quiere continuar con la ya iniciada estabilización del personal municipal interino.

Ingresos

En el capítulo de impuestos, finalmente el equipo de gobierno municipal ha rectificado la subida general que anunció hace unos meses. Por tanto el IBI de Crevillent mantendrá su tipo impositivo actual del 0,72%. También se congelarán el Impuesto de Construcciones, Instalaciones y Obras (ICIO) y los coeficientes de plusvalías. El único tributo que aumentará en 2025, por imperativo legal, es la tasa de basuras en un 60%.

A pesar de la evidente minoración de los ingresos previstos que estas medidas van a suponer para las arcas del Ayuntamiento, el concejal de Haciendo considera que se podrán ejecutar igualmente todas las inversiones anunciadas.

El concejal Sánchez-Maciá presenta el proyecto presupuestario junto a la alcaldesa Aznar y la vicealcaldesa Escolano.

"En el presupuesto está contemplada una cantidad de ingresos por préstamos para afrontar las inversiones. En realidad esto lo hemos redactado así para estar preparados ante el peor escenario posible, pero creemos que el montante final de endeudamiento será bastante menor. Primero porque tenemos solicitadas una serie de subvenciones de administraciones superiores, y segundo porque también queremos amortizar deuda con el remanente de tesorería que se genere" nos apunta el edil de Hacienda.

«Estos presupuestos contemplan la renovación en 2025 del contrato público con mayor coste económico, el del servicio de limpieza viaria y basuras»

Aún con todo, desde el Ayuntamiento son conscientes de que las subvenciones dependientes de la Generalitat Valenciana han quedado en cierta incertidumbre tras la DANA caída en València. "Seremos comprensivos con esto dado que entendemos que ahora mismo la prioridad es reconstruir la zona afectada" nos señala Sánchez-Maciá.

Negociaciones con la oposición

A pesar de que el equipo de gobierno (compuesto por PP y Vox) goza de mayoría absoluta en el pleno municipal, se ha tratado de negociar con la oposición (compuesta por Acord per Guanyar y el PSOE) en busca de aprobar estos presupuestos con consenso.

"Nos hemos reunido en varias ocasiones con ambos grupos de la oposición. Agradecemos su buena disposición para hacernos propuestas, y las hemos estudiado todas. En realidad se ha dado la circunstancia de que el 90% también las teníamos contempladas nosotros. Al final en las grandes necesidades del pueblo estamos todos de acuerdo y lo que no ha cabido ha sido por las limitaciones económicas que tenemos" nos comenta Sánchez-Maciá.

Finalmente se congelarán todos los impuestos menos la tasa de basuras

Será el 27 de diciembre cuando los concejales de la corporación voten la aprobación de este proyecto presupuestario. Previsiblemente saldrá adelante dada la mayoría absoluta del gobierno municipal, más allá de que sea por unanimidad o no.

ENTREVISTA> Juan Ramón Adsuara Monlleó / Alcalde de Alfafar (Vilavella, Castellón, 29-julio-1974)

«Vamos a trabajar por un nuevo modelo de ciudad, con zonas inundables»

El alcalde de Alfafar repasa lo sufrido durante los últimos dos meses, y apuesta por una localidad más preparada para el futuro

A. Batalla

El 29 de octubre siempre estará en nuestra memoria. Un día trágico e inolvidable, que desgraciadamente quedará marcado en la historia. Casi dos meses después con Juan Ramón Adsuara, alcalde de Alfafar, buscamos saber más sobre todo lo sucedido.

Su experiencia en aquellos desesperantes primeros días son un relato claro de la sensación de dolor, frustración y abandono de los ciudadanos, todavía latente en nuestros corazones.

Ese día, desde el Ayuntamiento de Alfafar se dijo a los trabajadores que se marcharan antes...

En las redes sociales está todo. Hay un correo interno en el que se les informa a los trabajadores de la situación que está habiendo y les dijimos que podían acabar el horario laboral hora y media antes.

¿Cómo vivió aquel 29 de octubre?

Con mucha atención porque se percibía una alerta roja. No es habitual recibir una alerta así durante tanto tiempo y anunciada con tanta antelación. Sabíamos que en algún sitio iba a descargar. Cuando vimos lo que estaba pasando en Paiporta y en Catarroja, decidimos movilizarnos, tanto policías como brigadas, pero no llegamos a tiempo.

La riada se llevó a dos policías, que por suerte los encontramos al día siguiente vivos. El comisario me llamó para decirme que no podía entrar en Alfafar y que no saliera de mi casa, que lo íbamos a coordinar todo por teléfono. En ese momento se fue la luz, se fueron las alertas, se acabaron las baterías de los teléfonos y, durante el resto de la noche, estuvimos en casa, como cualquier vecino, y ayudando a rescatar a los más mayores.

Si el 29 fue una pesadilla, lo que esperaba el 30 no era mejor.

Intentamos salvar gente dentro de los coches. En las primeras horas, un concejal abrió el ayuntamiento para vecinos de fuera de Alfafar, que pasaron allí la noche y, como pudimos, ya sobre las seis o siete de la mañana, cuando bajó el nivel del agua, conseguimos llegar a la comisaría.

Y lo peor fue ver que nos despertamos solos. Los primeros días éramos los pocos Policías Locales y todos los Guardias Civiles de la Comandancia de Alfafar, peinando todas las calles y jugándonos la vida, no venía nadie.

Esas primeras horas, ¿cómo fueron?

Intentar coordinarnos como pudimos, sin medios, pero sobre todo comenzar con lo humanitario, con las curas, intentar que los agricultores nos abrieran paso para llegar a los hospitales e intentar que entraran furgonetas con ayuda humanitaria.

Por encima de todo lo dañado están las quince personas fallecidas.

Sí, quince han sido en Alfafar las víctimas mortales. De todas las edades. Se nos dio la información hace muy poco y, es más, nos hemos enterado incluso por los medios de comunicación.

¿Qué zonas de Alfafar han sido las más afectadas por toda la catástrofe?

Sobre todo, el barrio Orba que está a escasos cien metros del barranco, donde fue la zona cero. Ahí las plantas bajas son viviendas y en la mayoría de gente mayor. Otra zona muy afectada fue Alfalares, contigua al barrio Orba. Ahí el agua venía con mucha fuerza y se llevó por delante las paredes de los jardines, las de los comedores de las casas, las puertas, todo... La zona cero fue el barrio de Orba, pero la más damnificada el de Alfalares.

Otra zona afectada fue cerca del paso a nivel, donde el muro de la vía frenó el agua, lo cual hizo subir el volumen y cuando rompió ese muro hizo de ola hacia el resto de las calles de Alfafar.

¿No llegaba ayuda externa?

Los dos primeros días eran de auténtica desesperación, aquí no llegaba nadie. Éramos la Guardia Civil de Alfafar, la Policía Local, los voluntarios y los que estábamos haciendo las tareas que humildemente podíamos.

Hasta el día 3 o el 4, que acudieron varios medios de comunicación. En un acto de desesperación hicimos un llamamiento de auxilio a toda España por medio de dos televisiones.

¿Se ha sentido solo? ¿Abandonado?

¡Claro que sí! Como los 68 alcaldes afectados. De hecho, no son palabras mías, son palabras de personas que cuando venían veían que esto era un escenario de guerra; decían que habían estado en otros países y que se había actuado antes, y la reconstrucción había sido mucho más rápida. Esto dicho por mandos del ejército y de la UME.

¿Por qué esta situación?

Pues no lo sé, pero creo que algún día se tendrán que dirimir responsabilidades de qué pasó aquí. Algún día, porque ahora no, ahora estamos en reconstrucción, estamos en emergencia. Que discutan los gobiernos, que se tiren los trastos a la cabeza unos a otros cuando todavía los vecinos lo estamos sufriendo, es una falta de respeto a la ciudadanía. Pero más adelante, cuando pase todo esto, se tendrá que analizar qué es todo lo que ha fallado.

Quienes acudieron al instante fueron los miles de voluntarios...

Esa es la gran reflexión que tenemos que hacer de esta catástrofe. Un área metropolitana con 400.000 habitantes, que tiene los parques comerciales de Valencia, los polígonos a

> «Esto era un escenario de guerra»

cinco kilómetros del centro de Valencia y que, durante cuatro días, lleguen antes todos los voluntarios con los pocos medios que tenían, saltándose todos los controles, y que no llegue una UME, un ejército para empezar a suministrarnos electricidad, a curarnos, a trasladar heridos, a levantar cadáveres, pues significa el caos que fue la gestión.

Dos meses después, ¿siguen siendo necesarios los voluntarios?

Todavía siguen siendo necesarios dentro de casas que aún no han podido sacar ni todo el barro ni los muebles. Ahora nos hace falta muchísima más maquinaria; coches o grúas que saquen los vehículos que todavía están dentro de los parkings, bombas que absorban el lodo... necesitamos medios.

¿Cuáles son las infraestructuras que siguen gravemente dañadas?

Los pasos subterráneos de Renfe. Aquí se ha demostrado que tanto la pista de Silla, como las vías del tren, han sido contraproducentes ante esta DANA. Todavía no está restablecido el tráfico por estas zonas y está lleno de agua, de barro.

Hemos visto que es perjudicial para toda la comarca. De hecho, está comenzando un movimiento de alcaldes para que el área metropolitana de la provincia de Valencia, en este caso l'Horta Sud, deje de ser la parte olvidada.

¿Cuál es la situación de Alfafar dos meses después?

Faltan camiones para baldear las calles y limpiar todo el alcantarillado, mano de obra para quitar el barro de muchas zonas de la población y material para poder instaurar otra vez toda la luz pública, semáforos... El agua se llevó todas las cajas de registro electrónico y es muy complicado encontrar profesionales y materiales para que vuelva todo a la normalidad.

Dos meses después, las calles y los solares todavía están llenos de coches. Aún faltarán unos cuarenta parkings por limpiar. Esto quiere decir, como explicaba antes, que estamos todavía en emergencia y no en reconstrucción.

¿Qué medidas se están preparando para iniciar la recuperación?

> «Ahora en Alfafar no valen siglas políticas, sino gestión para la reconstrucción»

De cara a la reconstrucción estamos intentando acceder a todas las ayudas, peritando todos los daños y vamos a trabajar por medio del Ministerio de Política Territorial en un plan no solamente de reconstrucción, sino de nuevo modelo de ciudad para Alfafar.

¿Cómo está siendo el proceso de reapertura de los comercios locales?

Sabemos que muchos no quieren volver a abrir, se lo están planteando. No llegan suficientes ayudas para que ellos vuelvan a reflotar sus negocios. También es cierto que en alguna parte de la población menos dañada a los quince días comenzaron a abrir algunos comercios y dar cierta vida a la población.

¿Se ha calculado el impacto económico de la catástrofe?

A nivel local los daños sufridos están entre 35 y 40 millones de euros; es lo que manejamos. Hay un dato claro, y es que ha afectado al 2% del PIB español. Es para analizar que durante cinco días estemos solos en una zona donde se genera ese 2% del PIB total.

¿Y sobre los presupuestos municipales?

> «Al día siguiente nos despertamos solos»

Hasta el 7 de febrero se está cargando todo en un plan de emergencias, no nos atrevemos todavía a trabajar ningún presupuesto. Hemos anulado tasas y devuelto IBI. Por lo tanto, no sabemos de qué ingresos vamos a disponer.

Díganos las prioridades de cara a la recuperación.

El nuevo modelo, no podemos seguir igual. Por ejemplo, con lo ocurrido se ha puesto en valor que en 2013 modificamos el PGOU para autorizar a IKEA a que construyera una superficie más preparada para este tipo de catástrofes. Vamos a seguir trabajando en esa línea. Ahora estamos construyendo una residencia y un centro de día, y se van a modificar algunos aspectos para estar preparados, como lo ha estado IKEA.

¿Cómo será la ciudad tras la recuperación?

La idea es un modelo de ciudad en el que haya muchísimo verde, en el que haya muchos refugios climáticos, y en el que todo el verde y la infraestructura pueda ser inundable.

> «Estamos todavía en emergencia y no en reconstrucción»

¿Cuándo se espera que terminen las labores de limpieza y retirada de vehículos?

Estimamos más o menos que será en marzo o abril como mínimo. No hay personas suficientes con los funcionarios que tiene el Ayuntamiento. No se puede afrontar la reconstrucción si las entidades supramunicipales no añaden un apartado para contratar más personal cada vez que dan una ayuda.

¿Y para la llegada de una auténtica normalidad?

Calculamos que entre tres y cuatro años mínimo. Nos han dicho que cuando empecemos a construir lo vamos a tener que adecuar a la Ley de Contratación Pública. Eso es interminable, es burocracia, y como no haya un plan específico de reconstrucción que nos laxe la ley un poquito, podemos estar quince años reconstruyendo.

¿Existe alguna iniciativa para que se elimine tanta burocracia?

En Europa tú puedes licitar el proyecto más su obra, todo conjuntamente. Todos los alcaldes de España criticábamos la ley de contratos que nos tiene atrapados. Si para un gasto de 15.000 euros te puedes tirar un año, para reconstruir toda una población se puede hacer interminable.

> «Algún día se tendrán que dirimir responsabilidades de qué pasó aquí»

¿Qué mensaje le gustaría trasladar a la ciudadanía de Alfafar?

Después de lo que estamos viendo y de lo que estamos sufriendo nosotros lo tenemos claro. Desde el equipo de gobierno queremos trabajar, estamos esperanzados y tenemos un nuevo modelo de ciudad.

Estamos buscando los mejores especialistas y para este equipo de gobierno se acabó la política y comienza la gestión. En Alfafar no valen siglas políticas, sino gestión para la reconstrucción. Primero Alfafar y luego la política.

> «En 2013 modificamos el PGOU para autorizar a IKEA a que construyera una superficie más preparada para este tipo de catástrofes»

Se va recuperando el alumbrado público

El Ayuntamiento de Alfafar confía en terminar a principios de 2025 la reinstalación de todos los cuadros eléctricos destruidos

David Rubio

La DANA de finales de octubre no solo ha dejado víctimas mortales, hogares rotos y mucho lodo en Alfafar. Otra de las consecuencias que hemos sufrido es la pérdida del alumbrado público. El agua destruyó numerosos cuadros eléctricos y farolas, lo cual sumió al municipio en una casi absoluta oscuridad durante varias noches. Algunos desaprensivos aprovecharon incluso aquella caótica situación para saquear establecimientos comerciales y casas.

Afortunadamente esta situación ya ha mejorado considerablemente respecto a los primeros días. Gracias al esfuerzo de muchas personas coordinadas por el Ayuntamiento, poco a poco la luz ha ido regresando a las calles de Alfafar.

Búsqueda de electricistas

"Tenemos 35 cuadros eléctricos repartidos por el pueblo, de los cuales hacia el 70% se rompieron o desaparecieron totalmente. Cada una de estas infraestructuras abarca un sector residencial entero. Y en las pocas zonas que aún había luz, también perdimos muchas farolas. Un total de 211 fueron destruidas por la riada" nos cuenta Arcadio del Real, concejal de Urbanismo.

Ante este oscuro panorama, el equipo de gobierno municipal buscó empresas especialistas en electricidad. Dada la magnitud de la catástrofe y la necesidad de hallar una solución lo más rápida posible. Finalmente se optó por contratar de urgencia a cuatro compañías diferentes para que operaran simultáneamente en sectores diferentes del municipio.

"No hemos hecho miramientos en números económicos. Se ha puesto lo que hiciera falta. Lo que teníamos claro es que queríamos empresas que fueran capaces de darnos respuesta" nos apunta del Real.

Búsqueda de materiales

No obstante el Ayuntamiento pronto se topó con otro problema añadido... la carencia de materiales. Ocurrió que todos los demás pueblos de l'Horta Sud y alrededores también se vieron en exactamente la misma situación, y trataron de comprar los materiales eléctricos necesarios para realizar las reparaciones. Esto llevó a que se diera una importante falta de ellos en el mercado.

Instalación de un nuevo cuadro eléctrico.

"En algunos casos en que los cuadros no estaban totalmente rotos, hicimos empalmes provisionales para volver a ponerlos en marcha mientras que esperábamos que llegaran los materiales. Esto solucionó en parte el problema, aunque también ha provocado que de vez en cuando salten los diferenciales produciéndose apagones" nos relata el edil de Urbanismo.

Velocidad de crucero

A pesar de todos estos inconvenientes, los trabajos comenzaron en noviembre y la luz fue abriéndose camino otra vez. A fecha del cierre de la edición de este periódico, a mediados de diciembre, ya estaba iluminado hacia el 90% de Alfafar.

"Ésta es una tarea muy laboriosa. Cambiar cada cuadro de luz cuesta unos tres días, ya que es necesario preparar hormigón y hacer obra. Además hay que revisar farola a farola. Aún así las empresas encargadas cogieron velocidad de crucero. Creo que se ha realizado una gran labor" nos señala del Real.

Electricistas voluntarios

Cabe añadir que para lograr todo esto también se ha contado con la inestimable colaboración de electricistas voluntarios, que llegaron procedentes de otros puntos de la Comunitat Valenciana e incluso de España.

"La acción de estas personas ha sido crucial, sobre todo en los primeros días. Nos ayudaron mucho a que pudiéramos recuperar la luz en algunas calles y también en casas particulares, justo cuando más inseguridad había. Desde el Ayuntamiento hicimos un grupo de WhatsApp para coordinar su trabajo" nos recuerda del Real.

> «La riada destruyó el 70% de los cuadros eléctricos y 211 farolas» A. del Real (Urbanismo)

El concejal aprovecha también para agradecer la acción solidaria de aquellos voluntarios que han acudido a realizar labores de limpieza e incluso han aportado sus propios tractores o camiones para mover los coches amontonados por la riada, ya que ellos también han contribuido decisivamente a despejar las calles lo suficiente como para que los electricistas pudieran realizar su trabajo.

Siguen las labores

Actualmente los trabajos continúan para terminar de instalar los cuadros eléctricos y las farolas que aún restan por reparar en la localidad. El equipo de gobierno municipal estima que toda esta labor estará culminada en enero.

> A mediados de diciembre ya se había restablecido el 90% del alumbrado eléctrico

"Empezamos actuando en aquellas zonas donde vimos que había un mayor riesgo de delincuencia, y gracias a eso se acabaron los robos. Ahora poco a poco vamos a llegando a todo el pueblo. Nos queda sobre todo actuar por el barrio Orba, pero cada día conseguimos hacer nuevas calles. Empezamos a ver la luz al final del túnel" nos aduce del Real.

Si bien la situación general ya parece estar bajo control, desde el Ayuntamiento siguen agradeciendo la llegada de electricistas voluntarios. Especialmente de cara a ayudar a particulares que aún tienen problemas con la red eléctrica de sus domicilios.

> «Empezamos a ver la luz al final de túnel» A. del Real (Urbanismo)

Programación Navidad 2024

DEL 20 DE DICIEMBRE
AL 6 DE ENERO
EXPOSICIÓN INFANTIL
"EL GRAN BELÉN POP"
10:00 A 14:00
17:00 A 19:00

en Antiguo Espai Igualtat
Calle del Sol, 10

21-12-24 18:00
Cabalgata solidaria Cuatreros
Casco antiguo (reparto de juguetes en Plaza Ayuntamiento)

21-12-24 18:00
Cabalgata solidaria
Barrio La Fila (reparto de juguetes en Parque Fila)

21-12-24 18:00
Cabalgata asociación Massamagrell
Barrio San Jorge (reparto de juguetes Plaza Cortes Valencianas)

21-12-24 18:00
Cabalgata Papanoelada 4x4
Alfalares - Barrio Orba (reparto de juguetes Plaza Poeta Miguel Hernández y Parque 8 de marzo)

22-12-24 12:30
Magia y humor con Cartonutti y las 3 RRR
Plaza Ayuntamiento

23-12-24 17:00
Reparto de juguetes Navidad Solidaria
Plazas Ayuntamiento y Poeta Miguel Hernández

24-12-24 12:00
Cuentos para una noche de Navidad - Actividad infantil
Parque 8 de marzo

26-12-24 12:00
Cuentos navideños Actividad infantil
Plaza Cortes Valencianas

27-12-24 12:00
Niñas lejanas - Actividad infantil
Plaza Sequer de Nelot

30-12-24 12:00
Un día de leyendas Actividad infantil
Plaza Poeta Miguel Hernández

30-12-24 12:00
Campanadas infantiles con chiquidisco
Plaza Ayuntamiento

05-01-25 a partir de 16:30
Visita de los Reyes Magos

AL FA FAR
AJUNTAMENT

Europa abre un nuevo lustro que podría dejar 14 millones en l'Alfàs del Pi

El Plan Edil incluye nuevos proyectos y la culminación de los que no llegaron a finalizarse con la Edusi

Se prevé el cerramiento de la pista multideportiva.

Nicolás Van Looy

Durante los próximos cinco años, hasta 2029, la Unión Europea ha prometido una nueva lluvia de millones para financiar proyectos que permitan a los municipios del Viejo Continente seguir avanzando en sus planes de desarrollo económico y social, sin perder de vista las cada vez mayores exigencias de sostenibilidad que, desde Bruselas, se exigen para todos los europeos.

Así las cosas, la Estrategia de Desarrollo Integral Local (Edil) llega en este periodo para sustituir y, sobre todo, dar continuidad a todos los proyectos ya realizados bajo el paraguas del ahora extinto programa de Estrategias de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado o, dicho de otro modo, las Edusi, un acrónimo del que ya nos tendremos que olvidar para acostumbrarnos a esa nueva nomenclatura.

Catorce millones de euros

Pero, más allá de nombres que poco importan, lo que realmente interesa es que, según ha defendido el alcalde de l'Alfàs del Pi, Vicente Arques, la nueva Edil dejará en el municipio inversiones por algo más de catorce millones de euros.

Dentro de ese montante, se van a incluir proyectos de nuevo cuño, así como algunos que, en su día, no alcanzaron a entrar dentro de la programación de la Edusi, a la que se dio carpetazo definitivo por parte de Bruselas el 31 de diciembre, y que tendrán ahora una nueva oportunidad.

Trabajo adelantado

En concreto, tal y como ha explicado el propio Arques, el proyecto con el que l'Alfàs del Pi se presenta a esta renovada convocatoria de fondos europeos, asciende a 14.172.664,65 euros y contempla actuaciones "de vital importancia" como el cerramiento de la pista multideporte, valorado en 1.187.000 euros; las fases II y III de la reconversión en plataforma única del Paseo de las Estrellas, cifrada en 3.375.000 euros; o la fase III del encauzamiento del Barranco Hondo, con un coste de 3.974.000 euros.

> Uno de los proyectos que serán presentados supone el cerramiento total de la pista multideporte

Espoleados por la experiencia vivida con la Edusi, donde algunos proyectos no llegaron a ejecutarse por el agotamiento de plazos (derivados, a su vez, del parón pandémico y el hecho de que l'Alfàs entrara en la segunda convocatoria), Arques asegura que han aprendido la lección.

"Ya hemos realizado el arduo trabajo administrativo preliminar, contamos con la documentación necesaria, disponemos de los proyectos a ejecutar... Algo que sabemos muy bien, y por experiencia, que resulta imprescindible si se quiere conseguir financiación de Europa; esto es una carrera de fondo", ha subrayado.

Una labor de continuidad

En ese mismo sentido, desde el equipo de gobierno de l'Alfàs del Pi se ha insistido en que, en esta ocasión, se va a llegar a las fechas clave de adjudicación de las ayudas no sólo con los deberes hechos, sino también con las lecciones bien aprendidas ya que, gracias a los proyectos aceptados y fallidos de la Edusi, se ha podido entender mejor qué es lo que quiere y lo que no quiere Europa.

Es por ello por lo que se ha apostado por una visión continuista de lo que fue aquella Edusi. Así las cosas, el nuevo Plan Edil viene a dar continuidad a la ya en marcha expansión urbana sostenible del municipio, "desde la triple perspectiva medioambiental, económica y social, con la intención de consolidar l'Alfàs como un referente internacional saludable", insiste Arques.

El 'eje saludable'

Un trabajo y una visión que va a comenzar a realizarse, incluso, antes de que se pueda poner la primera piedra del primer proyecto aprobado, y antes de que se envíe la primera documentación a Bruselas.

> En comparación con la Edusi, en la nueva Edil la aportación de Bruselas aumenta hasta el 60%

Por ello, y porque en Europa, además de serlo hay que parecerlo, l'Alfàs echará a rodar su propia Edil este mismo 1 de enero, ya que "este año 2025 vamos a centrar todas nuestras actuaciones y actividades en difundir los múltiples activos saludables de l'Alfàs, con un único objetivo: mejorar la calidad de vida de residentes y visitantes".

De esta manera, a través de ese nuevo Plan Edil, con un periodo de vigencia de 2025-2029 (entre plazos administrativos y de ejecución de obras), "optamos a 14.172.664,65 euros" de financiación europea.

Menor aportación municipal

Arques ha destacado una novedad importante respecto al Plan Edusi, "que repartía los costes al 50% entre fondos europeos y aportaciones municipales. En este caso, la Unión Europea financia el 60% de los proyectos, quedando por lo tanto el 40% restante para el Ayuntamiento".

Además de los proyectos antes mencionados, dentro del Plan Edil también se han incluido la creación del Centro de Formación, Empleo y Emprendimiento, valorado en 2.660.409; el nuevo Centro Social de Envejecimiento Activo, cifrado en 1.085.941; la creación y dotación de un espacio polivalente para la integración de colectivos en la antigua 'Casa del Metge', con una inversión de 889.416; el cerramiento de la pista multideporte del polideportivo, con una inversión de 1.187.500 o el proyecto de captación y desvío de aguas pluviales en zonas urbanas para prevención de riesgo de inundaciones, con costes de 1.000.000 euros.

Y todo ello porque, tal y como ha explicado Arques, "la normativa permite incluir en la documentación proyectos de 'reserva' por si alguno de los que planteamos inicialmente no resulta elegido".

> La normativa permite enviar proyectos de 'reserva' por si alguno de los propuestos no pasa el corte

Una Xàbia d'esperança i solidaritat

Nadal 2024

S'acosta el Nadal, un temps en què els nostres carrers s'il·luminen i els nostres cors s'obrin a l'amor i la solidaritat. Enguany, més que mai, vull adreçar-vos un missatge d'esperança i unió.

El Nadal és un moment per compartir, per oferir la mà a qui més ho necessita i per recordar que la nostra vertadera riquesa es troba en els vincles que teixim amb els veïns i veïnes. Tenim la sort de comptar amb un municipi solidari i generós, on sempre hi ha algú disposat a ajudar, a acompanyar i a construir un futur millor per a tots.

Vos convide a viure aquestes festes amb el compromís de ser llum per als altres. Pensem en aquells que més ho necessiten, en els qui passen per moments difícils, i fem tot el possible per portar-los alegria i esperança.

Afrontem el nou any amb il·lusió, conscients que junts, amb treball i dedicació, podem superar qualsevol repte.

De tot cor, vos desitge unes festes plenes d'amor, salut i felicitat. Que l'esperit del Nadal ens inspire a seguir endavant amb força i esperança.

Amb tot el meu afecte,
Rosa Cardona
Alcaldessa de Xàbia

XÀBIA AJUNTAMENT

Xàbia Xà Jávea

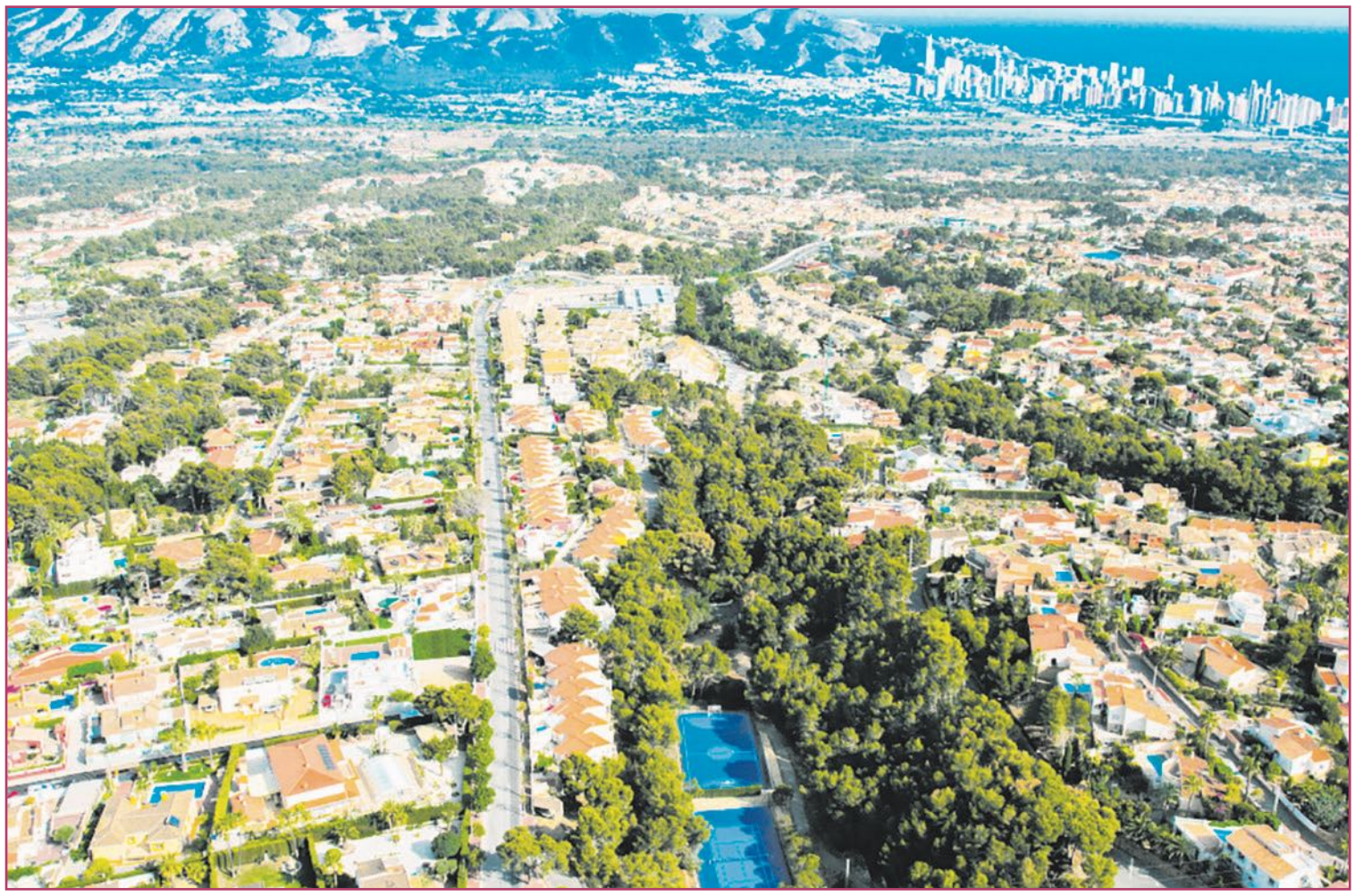
El derecho a vivir en La Nucía: llegan 200 viviendas de protección oficial

Bernabé Cano adelanta un proyecto del que se conocerán todos los detalles en el primer trimestre del año

Nicolás Van Looy

Es algo que no suele dar votos, aunque en todas las encuestas para conocer el nivel de (in) satisfacción ciudadana con la clase política aparece como uno de los mayores debes de nuestros dirigentes: la capacidad de mirar y planificar el futuro a largo plazo. En otras palabras, prever ahora los grandes problemas que pueden condicionar el día a día dentro de varios años e, incluso, décadas.

En la Marina Baixa, y en este mismo número de AQUÍ en La Nucía, tratamos en profundidad ambas aristas, encontramos un claro ejemplo positivo de esa necesidad en la manera en la que la comarca ha gestionado un recurso tan estratégico como el agua, para no tener problemas de desabastecimiento en periodos de pertinaz sequía y, al mismo tiempo, una muestra negativa con el auge incontrolado de los precios de la vivienda.



El precio de la vivienda en La Nucía se ha disparado en los últimos años.

Origen lejano

Este último es, en todo caso, un problema que no sólo afecta a La Nucía o a la Marina Baixa. Aunque en España el asunto es especialmente sangrante (y aquí, de nuevo, debemos remontarnos al pasado para identificar el origen de la situación y hablar así de falta de previsión), toda Europa observa con preocupación los procesos de gentrificación de las ciudades y la cada vez mayor dificultad de las generaciones más jóvenes para poder emanciparse.

Pero llegados a este punto de nada sirve lamerse las heridas del pasado. Lo que hay que hacer ahora es implementar, a ser posible, dos vías de soluciones: una, la urgente e inmediata y otra, más a largo plazo para evitar que este problema se enquiste o se repita en el futuro.

Vivienda social

En el cambio de siglo La Nucía se convirtió, para los ahora cuarentones padres de familia, en el lugar ideal para establecer su primer nido de independencia. El municipio era, por aquel entonces, un pequeño pueblo en vías de crecimiento y en el que, precisamente por ello, el acceso a la vivienda era menos prohibitivo que el del ya muy desarrollado Benidorm, los siempre caros l'Alfàs del Pi o Altea o los, por entonces, menos atractivos Finestrat, Polop y otros municipios de interior.

Sin embargo, aquel 'boom' provocó que la oferta disponible (y la que se pudo desarrollar después) se fuera terminando y La Nucía, como el resto de la comarca, viera infladísimos los precios de compra y/o alquiler de la vivienda. Ahora, y de forma paralela al desarrollo del Plan Serreta, el alcalde nuciero, Bernabé Cano, ha anunciado que en 2025 y por primera vez en la historia, se crearán hasta 200 viviendas de protección oficial en el municipio.

> «Hay familias que se tienen que ir de La Nucía, queriendo vivir aquí, debido al precio de la vivienda» B. Cano

Poder vivir donde se desea

"Es un plan muy importante porque es verdad, y somos consciente de ello, que la vivienda está cara", explica el primer edil que, a su vez, lamenta que esta realidad provoque que "las familias se tengan que ir de La Nucía queriendo vivir aquí, porque están contentas con los servicios que ofrecemos".

Una realidad, insiste Bernabé Cano, que provoca que no sean pocos los que "se tengan que marchar porque el alquiler ha subido" e, incluso, los que descarten La Nucía como lugar en el que asentarse porque "no pueden adquirir una vivienda".

Un proyecto histórico

Es por ello que, a juicio del munícipe nuciero, "una de las soluciones es este plan del que en febrero o marzo daremos a conocer todos los detalles, tanto en relación al tipo de promociones que vamos a realizar como las condiciones de acceso, los precios, el tipo de viviendas...".

> «Nunca se ha hecho VPO. Sólo se hicieron unas viviendas tuteladas para mayores» B. Cano

Aunque Cano no quiere desvelar más detalles de ese proyecto de viviendas protegidas, sí ha querido dejar claro que "va a ser un plan muy ambicioso ya que supondrá la construcción de 200 Viviendas de Protección Oficial (VPO) en La Nucía".

Para enfatizar la importancia estratégica de esta apuesta, no sólo se refirió a esa gran cantidad de nueva vivienda que se va a poner en el mercado a precios más asequibles, sino al hecho de que "en La Nucía nunca se ha hecho VPO. Sólo se hicieron unas viviendas tuteladas para mayores, esas treinta y seis viviendas que tenemos en El Calvari".

Plan VIVE

A falta de que, iniciado ya el año 2025, Cano y los responsables de la Generalitat ofrezcan los detalles concretos de esas nuevas promociones, el primer edil sí ha avanzado que aquellas familias que deseen acceder a una de estas 200 nuevas viviendas y que cumplan los requisitos, podrán hacerlo "a los precios que marca el nuevo decreto de la Generalitat Valenciana, que entró en vigor a principios del mes de diciembre, y que posibilita a cualquier persona el acceso a una vivienda" porque, insiste, "cualquiera tiene todo el derecho del mundo a quedarse a vivir en La Nucía".

Así las cosas, se espera que en febrero o marzo de 2025 se conozcan con detalle esos proyectos de los que, anteriormente, sólo se había dado una pincelada previa. Fue en el pasado mes de mayo, cuando se confirmó la adhesión de La Nucía al Plan VIVE para, como se explicó entonces, "movilizar suelo público existente para la promoción y construcción de vivienda pública", aunque tampoco entonces se especificó ubicación de unas parcelas que, en aquel mes de mayo, sólo se dijo que debían de ser "susceptibles de que puedan ser cedidas para la construcción de viviendas".

> La Nucía ya anunció el pasado mes de mayo su adhesión al Plan VIVE de la Generalitat

OFICINA ITINERANTE DEL

DNI

DE LA POLICÍA NACIONAL
EN LA NUCÍA

2025

21 de Enero

LOCAL D'ASSOCIACIONS

C/ San Antonio, 70

SÓLO CITAS PREVIAS:

Ayto. de La Nucía

Tfno: 96 587 07 00

POLICÍA NACIONAL

AJUNTAMENT de LA NUCIA
AYUNTAMIENTO DE LA NUCÍA

LA NUCíA
CIUDAD DEL DEPORTE

Una decisión que salvó muchas vidas

La orden dada por el alcalde, Ricardo Gabaldón, fue un gran acierto tal y como afirman todos los centros educativos utielanos

Adrián Cedillo y
Fernando Torrecilla

Imagen del IES Alameda tras el paso de la devastadora DANA.

Evidentemente será imposible olvidar el 29 de octubre de 2024. Ese día la catástrofe llegó a Utiel, pero la tragedia pudo ser mucho mayor.

Como decía el mes pasado José Antonio Iborra, secretario estatal de la Asociación de Especialistas en Protección Civil, en una entrevista de AQUÍ grupo de comunicación para toda la Comunitat Valenciana, "curiosamente el alcalde que parece haberse ceñido más a un plan de protección civil ha sido el de Utiel".

Iborra añadía un dato importante. "Se trata de un municipio de menos de 20.000 habitantes y que por tanto no tiene esta obligación legal. Sin embargo, el alcalde desde el primer momento reunió a sus concejales con el Centro de Cooperación Operativa Municipal y dieron las órdenes correctas. Así han salvado muchísimas vidas".

Hemos querido preguntar sobre ese día y las decisiones a los directores de los diferentes centros educativos.

¿Cómo recordáis ese día?

Rosana García Abellán (RGA) - Colegio Santa Ana.

A partir de las seis de la mañana ya estaba despierta porque empezó a llover bastante y estaba en casa, algo nerviosa. El equipo directivo hablamos por teléfono por la mañana. Sobre las siete, Ricardo Gabaldón nos llamó personalmente a cada uno de los directores y nos dijo que se cancelaban las clases.

Avisamos a todos, también a los muchos profesores que venían de Valencia. Les dio tiempo a no salir de sus casas. Varias familias nos dijeron que, de no haber sido avisadas, habrían ido a trabajar y no sabían si podrían haber vuelto

Raúl Nicolás Llobregat Diana (RNL) - Instituto de educación secundaria Miguel Ballesteros Viana.

El 29 de octubre madrugamos mucho. En torno a las seis y media de la mañana ya llevaba un par de horas despierto, porque estaba lloviendo muchísimo. Ricardo Gabaldón, como alcalde, me llamó para sondear opinión.

> «Dieron las órdenes correctas, así han salvado muchísimas vidas» J.A. Iborra

No pensábamos que luego pasaría lo que pasó, pero, afortunadamente, la decisión que tomó el Ayuntamiento fue completamente acertada. Si no, estaríamos hablando de un escenario absolutamente nefasto.

Ana López Giménez (ALG) - Colegio de educación infantil y primaria Canónigo Muñoz.

Casi es mejor olvidarlo, pero lo recuerdo con mucho nerviosismo. A las seis de la mañana ya estaba en pie pensando si todo transcurriría con normalidad, porque llovía mucho. Contacté enseguida con Carmina, la concejala de Educación, y estuvimos en contacto.

Se decidió muy acertadamente suspender las clases. Avisamos al claustro; me preocupaba el profesorado que venía de fuera y los niños con transporte. Finalmente fue un acierto.

Alberto Pérez Monterde (APM) - Colegio de educación infantil y primaria Enrique Rambal.

Normalmente, cuando va a haber temporal, todos los directores de colegios e institutos nos ponemos en contacto con la corporación municipal, ya sea con el alcalde o la concejala de Educación, para valorar la situación.

A las siete comunicamos y la conclusión es que lo mejor era suspender las clases, sin saber lo que pasaría después. Activamos el mecanismo de información a las familias por redes sociales y también sobre el transporte.

Jorge Fuentes Miguel (JFM) - Director del IES Alameda.

A las seis y cuarto de la mañana envié un mensaje a la concejala de educación, Carmina Febré, para saber si se suspendían o no las clases, pues requiere de un proceso avisar a alumnos, profesores y hacerlo público. Una hora más tarde, sobre las siete y diez, me llamó el alcalde, Ricardo Gabaldón, preguntándome si creía conveniente cancelar.

> «Sobre las siete Ricardo Gabaldón nos llamó personalmente a cada uno de los directores y nos dijo que se cancelaban las clases» R. García

Mi respuesta inmediata fue que por supuesto, por la situación de emergencia, como se había hecho en otras ocasiones con nevadas, viento o incendio. Pronto recibí la suspensión oficial de las clases.

¿La decisión del alcalde fue la más acertada?

JFM - Sin duda. De no haberlo suspendido se hubiera producido una situación muy difícil de controlar, pues no dejó de llover, el río se desbordó y su cauce atraviesa nuestro edificio, dividiendo dos parcelas.

APM - La decisión del alcalde de suspender las clases fue acertadísima. Él siempre pide la colaboración de los directores de los centros. Es una decisión arriesgada, porque puede que luego haga un sol espléndido, pero en este caso resultó muy acertada.

ALG - Por supuesto. Creo que fue un acierto. De lo contrario, imagina la hora de salida en el instituto. Estuve en contacto con Carmina, también con Ricardo; con todo el caos que había, dentro de lo malo la situación se salvó bien.

Cuando se tomó la decisión de suspender las clases hubo tranquilidad, porque nadie corría peligro: ni el profesorado que debía desplazarse, ni las familias que llevaban a sus hijos. Para mí fue un acierto.

RNL - Sí, totalmente. Podría haberse producido una catástrofe todavía mayor, con pérdidas humanas. Ten en cuenta esos cuatrocientos alumnos en el Alameda y lo rápido que sucedió todo; se habrían visto en una situación muy peligrosa. Si los padres hubiesen acudido desesperados con vehículos a la zona de Alameda, habría sido horrible. Fue un acierto.

RGA - Creo que si no hubiera sido así habría sido un desastre. Las familias de nuestra comunidad educativa lo confirman. Una madre de tercero de primaria me dijo: "Si me hubiera ido a trabajar, no sé si habría vuelto". Además, los profesores no salieron de sus casas porque pudimos avisarles a tiempo. Estamos muy agradecidos.

> «Si los padres hubiesen acudido desesperados con vehículos a la zona de Alameda, habría sido horrible» R.N. Llobregat

ENTREVISTA> Jorge Fuentes / Director del IES Alameda (Buñol, 7-mayo-1975)

«La solidaridad que hemos recibido ha sido como un chute enorme de energía»

Fuentes, profesor de educación física, es el director del IES Alameda desde el curso 2022-2023

FERNANDO TORRECILLA

Pasados casi dos meses del fatídico 29 de octubre dialogamos con Jorge Fuentes, director del IES Alameda, para que nos relate cuál es la situación del centro -ampliamente devastado-, si podrán regresar para el próximo curso y cómo han reubicado tanto a los alumnos como al profesorado.

"El nuestro es el centro educativo decano en Utiel, con más de medio siglo brindando un servicio de educación pública", quiere poner en valor Fuentes, que cuenta con una amplia trayectoria en la docencia incluyendo doce años en la Universidad de Magisterio.

También a resaltar la labor y nivel de implicación de los alumnos, dispuestos desde el primer momento a reconstruir su 'casa', un instituto que estiman. Igualmente antiguos, de cursos pasados, han venido con sus tractores o remolques diciéndome "Jorge, ¿qué necesitas?, estoy aquí para lo que sea".

¿Cuáles han sido las zonas más afectadas?

Sobre todo las instalaciones deportivas: frontón, mini galocheta -para pelota valenciana-, vestuarios, gimnasio cubierto... El frontón, por ejemplo, ha desaparecido totalmente. Ya al otro lado del río, toda la planta baja del edificio principal está destruida.

¿Cómo se afronta ahora la reconstrucción?

Todavía no disponemos de una comunicación oficial por parte de Conselleria respecto a qué va a pasar. El 4 de noviembre acudió una representación de la Dirección General de Infraestructuras Educativas e hicieron una primera valoración (verbal), indicando que el centro podría ser reconstruido al no verse afectadas las estructuras básicas.

> «Todavía no disponemos de una comunicación oficial de Conselleria respecto a qué va a pasar»

¿Se ha hecho algo desde la tragedia?

Sí. A inicios de diciembre envié una carta -dirigida a todos los responsables de Conselleria- en la que detallaba el proceso desde el 29 de octubre y solicitaba que pudieran informarnos de un modo oficial sobre qué iba a suceder con el IES Alameda.

Una semana más tarde, tras conversar con el director general de Infraestructuras Educativas, José María Larena, dos técnicos vinieron para conocer la situación actual del centro, si se debe demoler o reconstruir.

¿La idea es retornar el curso que viene?

Valoramos muchas posibilidades: la peor, la que nos tememos, es que todo el proceso se retrase y nos veamos obligados a mantener a los cuatrocientos alumnos reubicados en cinco espacios, todos ellos en Utiel.

Si en junio-julio no ha habido ningún movimiento y seguimos en esta situación, acogidos entre otros por la Escuela Oficial de Idiomas, el CEIP Canónigo Muñoz o la Escuela de Hostelería -a los que agradezco su solidaridad-, entendemos que la calidad y normalidad a la hora de impartir clase no es la que deseamos.

¿Qué otras opciones hay?

La primera planta del IES Alameda está intacta. No sé hasta qué punto podría acelerarse acondicionar los accesos y poder arrancar allí en marzo o abril, por ejemplo. Se tendría que hacer un estudio de cuántos alumnos caben en esa zona.

Para nosotros sería una muy buena noticia, al recuperar cierta normalidad, pese a los inconvenientes que supondría estar sobre una planta que se está remodelando.

¿Cómo lo han asumido los propios alumnos?

En pocos días reubicamos al alumnado y desde el 11 de noviembre están recibiendo docencia, adelantándonos a que Conselleria nos dijera dónde debían ir. Ellos, por otro lado, nos ha dado un ejemplo: primero a la hora de la limpieza del instituto, ya desde el 31 de octubre.

Todos ellos han sentido que el IES Alameda forma parte de su vida y han estado contribuyendo en su mejora. Seguidamente, tras la reubicación, se han adaptado a los nuevos espacios y rutinas, igual que el profesorado.

> «Veríamos de una forma muy positiva emplear la primera planta del IES Alameda, que está intacta»

¿Cuál es el estado de ánimo actual?

Tenemos una sensación agridulce: por un lado, se ha perdido un centro educativo, con lo que ello conlleva, además de las muertes producidas, pero también la solidaridad tremenda que hemos recibido ha sido como un chute enorme de energía. ¡Poco a poco saldremos adelante!

«Desde la noche anterior ya estábamos mirando los avisos»

Carmina Febré Valero, concejala de Educación, nos cuenta como lo vivió ella ese día

Fue un día terrible. Todo comenzó la noche anterior, cuando ya estábamos en contacto varios concejales del grupo de gobierno analizando la situación, puesto que se había decretado la alerta naranja; en esos momentos en algunos grupos de WhatsApp se rumoreaba la cancelación de las clases.

A partir de las seis de la mañana volvimos a ponernos en contacto, debido a la extraordinaria cantidad de agua que caía. Recuerdo que el alcalde contactó con otros alcaldes de poblaciones vecinas y la empresa de transporte, que le trasladó su preocupación de desarrollar el transporte por carretera sin incidencias.

Decisión de suspender

Sobre las seis y media leí algunos mensajes que iban llegando de las direcciones de los centros. Les dije que en cuanto tuviéramos la decisión, les avisaríamos. En breve el alcalde se puso en contacto con todos los centros educativos para transmitir nuestra preocupación en base a la información de otros municipios y la empresa de transporte.

Finalmente, sobre las siete de la mañana tomamos la decisión de suspender las clases, y avisamos a todos los directores para que a su vez avisaran a alumnado y profesores.

Una responsabilidad excesiva

La decisión del alcalde de suspender las clases fue acertada, pero creo que es excesiva la responsabilidad que se les exige a los alcaldes y ayuntamientos para tomar decisiones tan importantes sin tener toda la información. Recordemos que en Utiel había alerta naranja, y no roja.

Solo por poner otro ejemplo, los días 12 y 13 de noviembre hubo otros episodios de emergencia en la Comunidad Valenciana. Volvimos a estar en contacto el equipo de gobierno para valorar en base a los datos que teníamos. El director del IES Alameda nos trasladó que en otros municipios se suspendían las clases. Sin embargo nosotros, con la información que teníamos, decidimos no suspender... y también se acertó con esa decisión.

Un campo a la altura de un centenario

El presidente del CD Casas asegura que la instalación de césped es «la mayor alegría de la historia del club»

Fernando Torrecilla

El campo del CD Casas, 'La Viña', era hasta hace poco uno de los cinco de tierra de toda la Comunitat Valenciana. Por fortuna, esta situación anómala en nuestro fútbol está a punto de finalizar: las obras de instalación de césped artificial -iniciadas en agosto- concluirán a principios de año, después de sufrir la DANA.

Será entonces el momento adecuado para celebrar como se merece la optimización del campo, histórica, y el centenario del club, fundado en 1923. "Todo se ha retrasado a consecuencia de la tragedia: los proveedores no podían servir hormigón y la maquinaria pesada estaba en otras labores", expone el presidente, Julio Abellán.

Es hijo del mítico presi Abellán, que comandó el club a lo largo de cuatro décadas. "Mi padre lo ha sido todo en el CD Casas: lateral derecho hasta los cuarenta años y después muchos más como presidente", remarca. Dejó su puesto por enfermedad, en 2016. Hoy, con 91 abriles, es el presidente de honor.

Casas de Utiel

El CD Casas, perteneciente a la pedanía Casas de Utiel, forma parte de la historia de la aldea, porque han sido muchas familias las que han ayudado a su crecimiento. "Cuando dimitió por problemas de salud, la junta en pleno quiso que su sustituto fuera yo", rememora.

Sin embargo, como advirtió, Abellán hijo reside en València, y "era mejor que otro, alguien con un contacto más directo, tomara las riendas". Se negaron, aceptaron sus condiciones y entre todos desde ese momento se reparten las funciones. "La directiva me ayuda muchísimo".

También fue un buen jugador amateur, aunque curiosamente jamás defendió los colores del club que ahora dirige. La razón fue que en su época el CD Casas tuvo un parón a causa de un pequeño huracán que "literalmente destrozó el campo, tirando paredes y hasta los vestuarios".

Un club histórico

"Somos más antiguos que la mayoría de clubes de la comarca", dice orgulloso. De hecho, el Casas es el tercer equipo con más títulos, tras el CD Utiel y el mencionado conjunto requenense, por encima del Sinarcas, Camporrobles, Venta del Moro...

Imágenes del campo 'La Viña' antes del inicio de las obras.

Además, la afición es espectacular y recibe visitantes de toda la zona. Este año el equipo ha arrancado bien, siendo uno de los punteros de la Tercera Regional, la última categoría autonómica. "Hemos sido un club ascensor en las últimas campañas", reconoce el presidente.

El campo actual, creado en los años cincuenta, tiene una capacidad para unos cuatrocientos espectadores, tras la reconstrucción liderada por la directiva. "Recuperados del desastre natural se hizo todo nuevo, también los vestuarios, obviamente".

«¡Parece Roland Garros!»

Hasta la pasada campaña el Ayuntamiento de Utiel colaboraba con el club y les llevaba camiones de tierra. "Los equipos, cuando veían el campo, decían: ¡parece Roland Garros! con tanta tierra".

Los inconvenientes, claro está, eran muchos, especialmente cuando llovía. "El terreno se volvía impracticable para jugar", indica. Hubo un día, añade, que un fuerte viento provocó una tormenta de arena, más propia del desierto.

Para Abellán las diferencias entre un campo de tierra y uno de césped artificial son miles, pese a que el desgaste hace que este último se convierta en peligroso. "Nuestros dos mejores jugadores se lesionaron de gravedad en campos foráneos, de césped", asegura.

El cambio

El proceso del cambio a césped se inició hace años, alrededor de doce, "estando mi padre como presi". Comenzaron las reivindicaciones, los contactos con el ayuntamiento, "que nos daba largas, pese a las reuniones que solicitábamos con la Diputación de València".

Todo pareció paralizado, hasta la entrada en el consistorio de Ricardo Gabaldón. "Habíamos removido cielo, mar y tierra; y acudimos a muchos medios de comunicación, propusimos opciones...", asevera Abellán.

Se acercaron posturas, el equipo de gobierno fue a varios partidos y apreciaron que las condiciones para jugar eran demenciales. "Los que venían a jugar se reían de nosotros: estos paletos siguen jugando en tierra", manifestaban.

Obras

El ayuntamiento cumplió su palabra y, gracias a la aportación de la diputación, comenzaron las obras en agosto. "Se va a cumplir un sueño, la mayor alegría de nuestra historia", insiste el dirigente.

Las obras estaban bastante avanzadas, pero lo sucedido el 29-O ha trastocado los planes, retrasándolos unas semanas. El equipo, con el entrenador José Agut al frente, ha estado entrenando y disputando sus encuentros en el campo del CD Utiel, 'La Celadilla'. "Estamos muy agradecidos", se sincera.

"La inversión está siendo muy importante, que asume en gran parte la Diputación de Valencia", concluye. Sin duda, la aprobación de esta entidad ha sido determinante, pues el ayuntamiento utielano no hubiera podido asumir un gasto así.

Julio Abellán padre fue su máximo dirigente durante cuarenta años y ahora es el presidente de honor

Las obras comenzaron en agosto y finalizarán a principios de año como consecuencia de la DANA

Tras el CD Utiel y el Sporting Club Requena, el CD Casas posee el tercer mejor palmarés de la comarca

ENTREVISTA> Inma Ibáñez / Directora de Caixa Popular en Utiel (València, 15-mayo-1984)

«Utiel es una zona con muchísimo potencial y merecía una nueva entidad»

La directora de Caixa Popular en Utiel, Inma Ibáñez, está muy vinculada a la zona y elogia a su joven y preparado equipo

FERNANDO TORRECILLA

Desde el 22 de julio nuestro municipio cuenta con una nueva entidad bancaria, Caixa Popular, que proporciona en su nuevo modelo "lo que necesita nuestro cliente", apunta su directora, Inma Ibáñez, quien alberga una amplia experiencia en el sector y un fuerte vínculo con la comarca: "mi padre era de Camporrobles".

Ése fue otro de los motivos de su llegada a Utiel, además de ganarse la confianza de los vecinos, "tan próximos". Opina, sin duda, que "si confían en ti, el cliente siempre va a estar ahí". En este apasionante reto -también de expansión territorial- le acompañan Juan Carlos Hernán y José Mondragón, "un equipo fantástico".

Ibáñez nos cuenta como Caixa Popular "ofrece el horario más amplio del mercado, abrimos mañanas y tardes; y el servicio más completo del mercado. Es el cliente quien elige cómo, cuándo y de qué manera quiere relacionarse. Sin ninguna limitación".

«La gente de Utiel es muy cercana, le encanta que le des un trato personal, que les apoyes»

Inma Ibáñez, flanqueada por José Mondragón (izquierda) y Juan Carlos Hernán.

¿Por qué se produce la apertura en Utiel?

Caixa Popular consideró que es una zona que lo merecía. Llevábamos cerca de siete años con la oficina de Requena y se trata de una comarca que nos agrada: las poblaciones, el asociacionismo, el sector primario...

Nosotros contamos con un sector agro, por lo que pensamos que aquí podíamos encajar perfectamente. Ésa fue una razón más que nos animó a abrir en Utiel.

¿Qué otras oportunidades apreciáis?

Es una zona con muchísimo potencial, que debemos visibilizar más, a medio camino entre València y Madrid. Asimismo, en un área fantástica, donde se puede construir más: se están haciendo más naves, pero puede haber todavía más desarrollo, a nivel logístico y de proximidad, con el AVE a cinco minutos.

¿Cuáles son las ventajas de Caixa Popular Utiel?

Utiel merecía una alternativa financiera que destaca por su trato y atención. Nos distingue la proximidad, la amabilidad y la vocación de servicio. Para Caixa Popular cualquier persona merece una buena atención.

La gente de Utiel es muy cercana, le encanta que le ofrezcas un trato personal, que apoyes a sus asociaciones... Algo que encaja con lo que somos nosotros.

Explícanos qué productos vais a ofertar.

Sobre todo intentamos que el cliente intente cumplir sus sueños. Sí potenciamos mucho lo que conlleva valores, nuestras tarjetas son solidarias, como se aprecia en el proyecto Dona, buscando la igualdad entre mujeres y hombres.

«Por encima de todo intentamos que el cliente intente cumplir sus sueños o necesidades»

Tenemos también un compromiso por el valenciano, muy valorado por muchos municipios, aunque sabemos que es una zona castellanoparlante, y la Línea Verde, para estimular la compra de coches o material ecológico.

Decís que el cliente vive una experiencia.

Va enfocado en varios sentidos, véase nuestro nuevo modelo de oficina, comenzando por un mueble o mesa más baja que ejerce de bienvenida. Recibimos al cliente con una sonrisa, le damos los buenos días o tardes y le preguntamos qué necesita.

En función de lo que precise le derivamos al puesto más adecuado. Si son gestiones rápidas, disponemos de dos butacas en las que les atendemos, con ayuda de portátiles, o en caso de espera, tenemos unas sillas altas, para poder sentarse cómodamente.

¿Cómo son las zonas de atención?

Están destinadas a más personas o cuando es necesario más tiempo con el cliente. Señalar que las puertas tienen un grosor considerable, asegurando la insonoridad de las estancias y la máxima privacidad.

Háblanos de tu equipo, de Juan Carlos y José.

Hernán, con 23 años, es una persona superempática, ha visitado varias veces todos los comercios, se ha venido a vivir aquí y la gente le adora. Siempre con una sonrisa, es resolutivo, ágil y encaja perfectamente en el modelo de Caixa Popular.

«En nuestro nuevo modelo derivamos al cliente a la zona adecuada, según lo que precise»

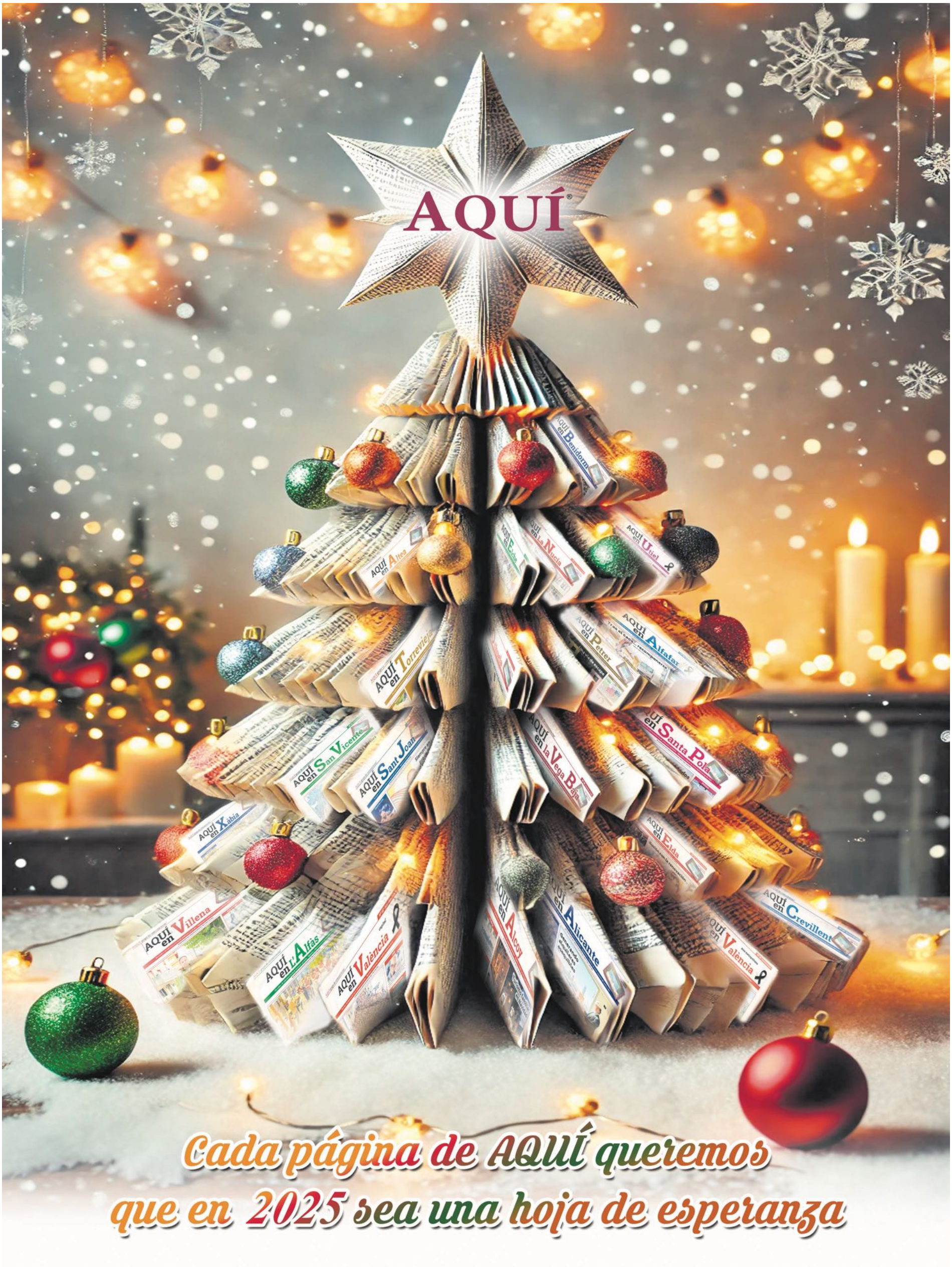
Por su parte, Mondragón posee una larga experiencia en el sector, es muy trabajador y socio de trabajo, como yo, porque Caixa Popular es una cooperativa y, además de empleados en nómina, somos propietarios, con capital social.

José lleva a cabo un sinfín de funciones, visita empresas, atiende cualquier tipo de gestión y tiene muchísimo potencial. Es fundamental en el equipo.

Debido a la DANA, ¿qué ayudas brindáis?

Al día siguiente de la catástrofe que ha supuesto la DANA, sacamos nuestras propias líneas, préstamos personales con los recursos de Caixa Popular. Se ofrecieron desde el minuto uno todo tipo de facilidades al 0%, por si necesitaba el dinero al instante.

Para los no clientes ofrecimos unas condiciones preferenciales: apertura del 0,15% y tipo de interés del 1,75%.


AQUÍ®
AQUÍ en Benidorm
AQUÍ en Altea
AQUÍ en Torrevieja
AQUÍ en La Nucía
AQUÍ en Uriel
AQUÍ en Altafar
AQUÍ en Petrer
AQUÍ en Santa Pola
AQUÍ en la Vega Baja
AQUÍ en Sant Joan
AQUÍ en San Vicente
AQUÍ en Xàbia
AQUÍ en Elda
AQUÍ en Crevillent
AQUÍ en Villena
AQUÍ en l'Alfàs
AQUÍ en València
AQUÍ en Alcoy
AQUÍ en Alicante
AQUÍ en València
Cada página de AQUÍ queremos
que en 2025 sea una hoja de esperanza