

Periódico de información de la Comunitat Valenciana - Síguenos a diario en www.aquigrupo.com

«Un sueño no se hace realidad por arte de magia; necesita sudor, determinación y trabajo duro» Colin Powell (militar y político estadounidense)



¿Medidas eficaces?

Págs. 6 y 7

Política



El conseller Martínez Mus afirma que las obras pendientes por parte de la CHJ habrían reducido la magnitud de las riadas. Págs. 4 y 5

Comunicación



Realizador de televisión, Hipòlit Soler indica que la mayor dificultad de un programa reside en aquello que se sale del guion. Pág. 131

Pesca



Las nuevas normativas, para adaptarse a las exigencias de la Unión Europea, y la tardanza de ayudas ponen en alerta a la pesca. Pág. 19

Deportes



Alba Herrero Lázaro, tercera deportista el-dense en participar en unos Juegos Olímpicos, se ha quedado «con ganas de más». Pág. 76

Fibra 600 megas
Móvil 15 gigas

19'99
€/mes

T. 966 723 777 · www.elreydelafibra.com

Oferta válida solo para nuevos clientes y sujeta a disponibilidad geográfica. Consulta condiciones en www.elreydelafibra.com



Vega FIBRA
EL REY DE LA FIBRA



ENTREVISTA > Cristina Baixauli / Directora de Dinapsis València (València, 11-julio-1970)

«La IA puede ayudarnos mucho a que no se pierda ni una gota de agua»

El centro Dinapsis, que cumple su 2º aniversario, impulsa proyectos tecnológicos destinados a mejorar la eficiencia de la gestión del agua canalizada

DAVID RUBIO

El Centro Dinapsis de València cumple dos años desde su puesta en marcha. Esta entidad vinculada a Hidraqua tiene como objetivo principal la investigación en nuevas tecnologías y digitalización, con el fin de hacer más sostenible la gestión del agua potable en los municipios.

Desde que este hub comenzara a funcionar, en enero de 2023, ya ha desarrollado diversos proyectos innovadores destinados a la transformación ecológica. Para conocerlos más en profundidad, hemos querido conversar con su directora, Cristina Baixauli Fons.

Después de estos dos años de recorrido, ¿qué aspectos destacarías del último año de actividad del centro?

En el primer año nos dedicamos sobre todo a buscar alianzas estratégicas que nos ayudaran a impulsar los objetivos del centro. Enseguida nos dimos cuenta de que al agua es un recurso que está muy presente en todas partes ya sea a nivel social, económico, industrial, turístico, agrícola, etc. En todos los sectores nos encontramos una cierta sensibilidad por buscar su sostenibilidad.

Por ejemplo, en la Comunidad Valenciana la Red de Institutos Tecnológicos 'Redit' está muy especializada en la industria y el agua tiene un protagonismo fundamental en la I+D+i. Por eso en este último año yo destacaría sobre todo la apertura de una delegación del Centro Tecnológico del Agua (Cetaqua), que aterrizó directamente en Dinapsis Valencia.

El objetivo es poder dar respuesta a los proyectos cada vez



más ambiciosos que nos plantean los propios municipios que gestionamos desde Hidraqua. Nosotros les ayudamos a testear soluciones innovadoras y conseguir financiación europea para ponerlos en práctica.

En un momento en el que la Inteligencia Artificial (IA) alcanza a todos los entornos, ¿qué puedes contarnos en relación a cómo ésta ayuda en la gestión del agua?

Nosotros tenemos muy claro que la IA no va a dejar de crecer y de ser un motor que nos ayude a alcanzar la excelencia operativa que se nos requiere. Por ejemplo hemos desarrollado una técnica para mejorar la eficiencia del alcantarillado, por

la que nos dieron el Premio de los Centros Promotores de la Excelencia (CEX).

Ahora estamos explorando técnicas para mejorar los procesos de las plantas de tratamiento tanto de agua potable como de alcantarillado. Al final, cuando monitorizas en tiempo real lo que está pasando, es mucho más fácil identificar los problemas y evitar que se agranden. Queremos seguir mirando hacia el mantenimiento predictivo para que no se pierda ni una gota de agua.

Gracias a todos los datos históricos que tenemos, ya somos capaces de prevenir cuando va a darse un funcionamiento anómalo y así impedir que éste ocurra. De hecho hemos desarrollado un algoritmo instalado en los smartphones de los propios ope-

rarios que, simplemente al escuchar los ruidos emitidos por las tuberías, es capaz de darnos una probabilidad de donde se ubica una fuga de agua.

Además del citado Premio CEX, ¿ha recibido Dinapsis València algún reconocimiento más a esta labor diaria por la sostenibilidad de las ciudades a través de la digitalización?

La verdad es que sí, y estamos muy agradecidos. El premio CEX fue muy especial, porque tuvimos que defender públicamente nuestro proyecto junto a los demás candidatos y finalmente ganamos.

Después, el periódico Levante reconoció a Hidraqua con el Premio a la Sostenibilidad precisamente por la apertura del centro Dinapsis València. Y a finales del año tuvimos otra gran sorpresa cuando los Premis Agro, del diario Las Provincias, nos concedieron el Premio a la Innovación.

En un contexto de cambio climático como el que vivimos y la DANA sufrida en València recientemente, ¿qué ha aportado la digitalización de la gestión del ciclo del agua a cómo Hidraqua

afrentó esta crisis climática en las semanas posteriores?

Nosotros tenemos desplegado un modelo operativo de planificación centralizada que pasa por utilizar soluciones digitales. La primera gran diferencia es que los operarios ya van con la tablet y no con el papel, lo que nos permite registrar absolutamente todas las operaciones y planificarlas en tiempo real. Me refiero al tipo de tarea que se hace, los materiales utilizados, los tiempos de ejecución, fotografías de las actuaciones, etc.

Aún así, cuando el 29 de octubre cayó aquella barbaridad... inicialmente fue un caos. Ten en cuenta que nosotros gestionamos el agua en veintidós municipios afectados por la DANA, y aproximadamente un 40% de la denominada zona cero. Y evidentemente en esos primeros días no podías pedirle a un operario que se fuera con la tablet a hacer fotos estando como estaban las calles.

¿Y cómo se reaccionó ante el caos?

Nuestra gente empezó a trabajar a destajo. Además afortunadamente hubo muchísima solidaridad por parte del resto de empresas de nuestro grupo, procedentes de toda España, que nos proporcionaron tanto recursos humanos como materiales. De hecho nuestros equipos se multiplicaron por cinco. Entonces nos dimos cuenta enseguida de la necesidad que era tenerlo todo digitalizado, dado que la planificación se iba haciendo cada día.

Nuestros planificadores pasaron muchas horas coordinando para que se pudiera llevar a cabo todo el trabajo de campo que se vio. Gracias a tener desarrollado el modelo que antes te comentaba, a disponer de las herramientas y a la entrega absoluta de nuestros equipos, fuimos capaces de digitalizar prácticamente el 100% de las operaciones realizadas.

Entendemos que nuestra obligación es aprender de todo esto que nos ha ocurrido, y creo que con todo el esfuerzo que se ha hecho ahora estamos muchísimo más preparados para lo que nos pueda venir en el futuro.

«En todos los sectores encontramos una sensibilidad por buscar la sostenibilidad del agua»

«Con la DANA se evidenció la necesidad de que toda la gestión del agua esté digitalizada»

«Hemos desarrollado un algoritmo que ayuda a localizar las fugas en las tuberías»

NUESTRAS PORTADAS DEL MES



ENTREVISTA > Vicente Martínez Mus / Conseller de Medioambiente, Infraestructuras y Territorio (Chilches, Castellón, 2-marzo-1970)

«En breve tendremos ya todas las campas libres de vehículos destruidos»

Martínez Mus afirma que todos los técnicos coinciden en el análisis de que las obras pendientes por parte de la CHJ habrían reducido la magnitud de las riadas

DAVID RUBIO

Han pasado ya más de tres meses desde las terribles inundaciones que asolaron buena parte de la provincia de València. Desde entonces se han acometido numerosas obras de reconstrucción por parte de las diferentes administraciones, pero es evidente que aún queda largo y tendido por hacer.

Precisamente una de las personas con mayor responsabilidad en coordinar toda esta reconstrucción postcastrofica es Vicente Martínez Mus desde su cargo de conseller de Medioambiente, Infraestructuras y Territorio. En esta entrevista le preguntamos por el estado actual de algunas de las infraestructuras públicas y los entornos naturales en los que la DANA causó más estragos.

Has declarado que este año culminarán las acciones para recuperar la Albufera. ¿En qué estado se encuentra actualmente?

L'Albufera no es solo un entorno natural privilegiado, sino también una herramienta para luchar contra las inundaciones y el cambio climático. El 29 de octubre fue una verdadera esponja que permitió reducir el impacto de las riadas, pero parte del parque natural quedó afectado.

Se estima que son necesarios 20 millones para su restauración y, aunque avanzan los trabajos de retirada de residuos, es necesario coordinar los trabajos con el Ayuntamiento y el Gobierno. El consistorio ya tiene en marcha actuaciones, pero desde el Ejecutivo central sólo han prometido fondos que no llegan y que son vitales para que en 2025 la recuperación, que ya está llevando a cabo la Generalitat, pueda ser una realidad.

«A finales de enero ya el 100% de la red de tranvía estaba operativa y algo más del 80% de la del metro»



Una de las acciones anunciadas consiste en instalar una 'réplica digital'. ¿Cuál será su función?

Desde la Conselleria queremos tener un control más exhaustivo sobre el parque natural. Por ello dedicaremos 2,5 millones de euros en un 'gemelo digital' para recabar, a través de sensores y plataformas abiertas, datos e información fundamentales con el fin de tomar medidas y soluciones eficientes en caso de problemas ambientales. Además servirá para evaluar el impacto de las políticas de conservación.

Esta herramienta nos permite simular diferentes escenarios ambientales para ayudar en la toma de decisiones que afecten a la conservación del parque, la gestión de recursos naturales y la concienciación ambiental a la población sobre la importancia de preservar el ecosistema del parque. También nos permitirá tener más datos en tiempo real ante fenómenos climáticos extremos.

¿Se han perdido, a raíz de la DANA, especies animales y vegetales que habitan en este hábitat? ¿Hay alguna que corra especial peligro?

Es obvio que un desastre de estas características ha tenido impacto en la flora y fauna de la provincia de Valencia. Ha habido daños, pero todos son reversibles con trabajo e inversiones. Por ello necesitamos la ayuda del Gobierno.

En cuanto la flora, los técnicos creen que muchas zonas rebrotarán en primavera y estamos haciendo un seguimiento para poder comprobarlo. En la fauna hemos desarrollado programas específicos, para especies amenazadas, en el Centro Acuícola de El Palmar. Hay muchos, pero un ejemplo es la labor que se ha hecho con el 'petxinot' del cual

«Hemos frenado cualquier reclasificación de suelo hasta que los encauzamientos se lleven a cabo»

se han salvado hasta 1.300 de estas almejas de agua dulce, en peligro de extinción, gracias también a la colaboración del Oceanográfico.

Ya se han retirado 90.000 de los vehículos arrasados por la DANA. ¿Cuántos quedan aun aproximadamente? ¿Qué se está haciendo con los retirados?

Esto es fruto del dispositivo coordinado por la Generalitat en el que participan de forma activa ayuntamientos y los centros de tratamiento autorizados. Se estima que quedan algo menos de 40.000 vehículos, aunque no todos están depositados en las campas municipales lo que hace más fácil el trabajo.

Municipios como Catarroja o Albal están ya sin acopio, gracias a que en las últimas semanas se han sumado a los trabajos desguaces de toda España. La prueba de que esta cuestión está encarrilada es que hay desguaces disponibles para los trabajos y los municipios no los requieren. Por tanto, en las próximas semanas tendremos todas las campas limpias.

¿Cómo están a día de hoy las carreteras afectadas? ¿Qué queda por hacer y cuáles son las previsiones de ejecución?

En la red de carreteras autonómicas se hizo desde el primer momento un esfuerzo ingente. Al día siguiente de las inundaciones se produjeron las primeras inspecciones, el 1 de noviembre se contactó con todas las empresas y el 2 ya se estaba actuando. Esto permitió que antes de terminar 2024 las dieciocho afectadas recuperasen la circulación.

Algunas de ellas lo hicieron con soluciones provisionales mientras se reparan puentes, como la CV-33 o CV-36, y ahora estamos centrados en devolverlas a su estado original. De forma paralela, hemos asumido medio centenar de obras en vías locales ante la imposibilidad de los ayuntamientos de realizarlas. Ahora estamos centrados en estas dos cuestiones y dedicamos más de 100 millones de euros a los trabajos.

La misma pregunta respecto a las infraestructuras ferroviarias y el metro de València.

En tiempo récord logramos restaurar el tranvía y crear un nuevo puesto de mando que permitiese coordinar toda la operativa de Metrovalencia, después de que la sede principal en Valencia Sud quedase arrasada por las riadas. A finales de enero ya el 100% de la red de tranvía estaba operativa y algo más del 80% de la del metro.

El siguiente hito lo cumpliremos a mediados de febrero, cuando se recuperará la parada de Valencia Sud y se establecerá allí un nuevo intercambiador que hará más eficiente el servicio sustitutivo de autobús de Paiporta

«Costas debe actuar con celeridad en las playas que siguen acumulando toneladas de cañas procedentes de las riadas»

y Picanya. También mejorará las frecuencias y se facilitará el traslado a líneas de metro.

Con la riada también quedaron derribados varios viaductos.

Sí, algunos tan importantes como el que atravesaba el barranco del Poyo. Estamos trabajando también en ello, de forma paralela.

En total se están ejecutando trabajos con contratos de emergencia que suman más de 100 millones de euros, con el objetivo de que antes del verano esté toda la red operativa.

Hay muchas infraestructuras hidráulicas proyectadas desde hace años por la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) que podían haber reducido al menos un tercio los daños producidos. ¿Crees que después de lo ocurrido por fin se llevarán a cabo?

Todos los técnicos coinciden en ese análisis de que las obras pendientes por parte de la CHJ habrían reducido la magnitud de las riadas. Lamentablemente no hay ningún informe que confirme que estén programadas para este 2025. De hecho esta entidad ha confirmado que invertirá cero euros en nuevas infraestructuras.

Desde la Generalitat exigimos al Gobierno que las lleve a cabo. No queremos buenas palabras y declaraciones, sino que



A mediados de febrero se recuperará la parada de Valencia Sud y se establecerá allí un nuevo intercambiador.

se ejecuten de una vez las obras que llevan demasiados años durmiendo el sueño de los justos. Estas infraestructuras son vitales si se quiere desarrollar suelo en municipios cercanos ya que, por prevención, hemos frenado cualquier reclasificación hasta que los encauzamientos se lleven a cabo. No podemos correr más riesgos.

También has pedido al Gobierno la regeneración de las playas de Sagunto. ¿Estarán las playas

listas para las vacaciones de Semana Santa?

Desde el año 2015 está lista la hoja de ruta para regenerar las playas de la Comunitat Valenciana, pero tan sólo se han ejecutado una decena de actuaciones. Siguen quedando más de medio centenar una década después en un contexto marcado por el cambio climático y el impulso de unos deslindes arbitrarios por parte del Gobierno de España.

Además Costas debe asumir su papel y actuar con celeridad en las playas que siguen acumulando toneladas de cañas procedentes de las riadas. Algunos ayuntamientos han tomado la iniciativa ante la lentitud del Ejecutivo, porque es vital que todas las playas estén listas en Semana Santa.

Más allá de las cuestiones políticas, ¿qué tal está funcionando actualmente la coordinación entre el Estado y la Generalitat

en labores de recuperación y reconstrucción?

En mi opinión funciona razonablemente bien, aunque es mejorable. En el caso de la Conselleria de Medio Ambiente, Infraestructuras y Territorio nos hemos coordinado con el ministro Óscar Puente en el marco del Grupo de Respuesta Inmediata de Infraestructuras.

La división de los trabajos para reparar las carreteras, también las locales que hemos asumido, ha sido efectiva. Aunque es cierto que a nivel de gestión de los autobuses sustitutivos hemos echado en falta algo más de proactividad.

¿Crees que el Corredor Mediterráneo podrá sufrir todavía más retrasos a causa de la DANA?

Es vital que no los sufra, porque una infraestructura de esas características es clave para la economía de la Comunitat Valenciana, y más en el marco de la recuperación que afrontamos.

Cada uno tiene que cumplir con su parte. La Generalitat tiene que crear puertas de entrada y salida de este corredor como la Estación Intermodal de Sagunto y las obras mantienen todos sus plazos para que esté operativa en poco más de un año. Es necesario que el Gobierno cumpla también con lo suyo.

PREMIOS VALÈNCIA

2025 i VALÈNCIA NOVA

- NOVEL·LA GRÀFICA
- NARRATIVA
- POÈSIA
- ASSAIG

www.alfonselmagnanim.net



¿Los extracomunitarios deberían pagar más impuestos por comprar vivienda?

División de opiniones sobre cómo afectaría a la provincia de Alicante la medida fiscal propuesta por el Gobierno sobre la adquisición de inmuebles por extranjeros

DAVID RUBIO

El Gobierno de España ha anunciado un paquete de doce medidas relacionadas con el acceso a la vivienda. Algunas de las más destacadas son eliminar el IRPF a aquellos propietarios que pongan sus residencias en alquiler por debajo del precio de mercado, o elevar el IVA a los apartamentos turísticos.

No obstante hay una propuesta concreta que afectaría especialmente a la provincia de Alicante. En su comparecencia desde Moncloa el presidente Pedro Sánchez también anunció un considerable aumento fiscal a los extranjeros extracomunitarios no residentes en España que adquieran una vivienda, hasta incluso el doble del gravamen actual.

Inflación inmobiliaria

Es evidente que actualmente nuestro país padece un grave problema de acceso a la vivienda con unos precios que no dejan de aumentar y aumentar. Lejos de resultar una excepción, la Costa Blanca es precisamente una de las zonas que está sufriendo un mercado inmobiliario más tensionado.

Según el portal idealista.com la venta media del metro cuadrado en la provincia alicantina se está pagando a 2.364 euros, cuando hace un año eran 2.055 euros. La localidad más cara es Moraira (4.000 €/m²) mientras que la más barata es Callosa de Segura (617 €/m²).

Si buscamos alquileres, el tema no mejora demasiado. El precio medio del metro cuadrado ronda los 10,9 euros como media provincial, por los 9,9 €/m² de hace un año. Benidorm se lleva el primer puesto en este ranking con 15,1 €/m², mientras que los precios más asequibles los encontramos en Almoradí (6,6 €/m²).

Ahora bien, ¿esta medida de gravar más a los extracomunitarios que compran inmuebles en la Costa Blanca facilitará el acceso a la vivienda para los alicantinos?



Hacia la mitad de la población censada en Torrevieja es extranjera.

Los políticos se muestran divididos al respecto.

Medida contra la especulación

“Nos encontramos en una situación de emergencia habitacional que implica tomar decisiones urgentes y expeditas con consecuencias inmediatas. La gente no puede esperar, y no solo la juventud. Evidentemente no hay una fórmula mágica que lo vaya a arreglar todo, pero tenemos que apostar por medidas audaces y valientes como ésta” nos asegura Txema Guijarro, diputado alicantino por Sumar.

Desde dicha formación consideran que este nuevo impuesto ayudará a evitar que fondos extranjeros compren viviendas en España con el único fin de especular, así como que proliferen más apartamentos turísticos en manos foráneas.

“Estos grandes capitales están expulsando a los alicantinos de sus barrios. Llevamos una década peleando por recuperar la fachada litoral sur de Alicante, y temo que cuando al fin lo con-

sigamos se acabe llenando todo San Gabriel o Benalúa de Airbnb. Esta gentrificación ya está muy presente en Madrid o Barcelona, y si no hacemos algo los siguientes somos nosotros” nos manifiesta Guijarro.

Así pues, según su parecer, la política fiscal es una buena herramienta para desincentivar comportamientos especulativos. “Nuestro objetivo es que la vivienda sea un muy buen negocio para quien quiera usarla para residir, pero muy malo para quien quiera forrarse” nos aduce el diputado.

Críticas de la oposición

Por su parte, la derecha se ha mostrado totalmente contraria a esta medida. “El problema de la vivienda no lo están generando los extracomunitarios. No es ninguna solución criminalizar a personas que quieren invertir en nuestra provincia. Nosotros somos muy receptores de residentes británicos, que son ciudadanos ejemplares que vienen para convivir y generar riqueza” nos señala el ilicitano Juan de Dios Navarro, diputado provincial de

Residentes Internacionales por el PP.

Navarro considera que esta nueva fiscalidad no evitará la proliferación de apartamentos turísticos ilegales en la Costa Blanca, aduciendo que la gran mayoría de sus propietarios son españoles o comunitarios.

“Proponer esto es desconocer la realidad de Alicante, dado que estas viviendas que se pretenden gravar jamás van a convertirse en turísticas. Son personas que vienen a pasar muchos meses aquí. De hecho tenemos más de 400.000 residentes extranjeros, lo cual supone hacia el 20% de nuestra población” nos apunta Navarro.

Críticas del sector inmobiliario

La Asociación Provincial de Promotores Inmobiliarios de Alicante (Provia) también se ha manifestado en contra de este incremento fiscal, aduciendo que no existe una relación directa entre las ventas a extracomunitarios y los problemas de acceso a la vivienda.

“Las casas que suelen comprar los extracomunitarios no responden a las necesidades habituales que tenemos los alicantinos. Normalmente tienen una ubicación, precio y diseño totalmente diferentes. Evitar que se las podamos vender no va a solucionar absolutamente nada” nos argumenta Jesualdo Ros, secretario general de la entidad.

Ciertamente en muchas ocasiones los extranjeros que deciden vivir en la Costa Blanca se establecen en grandes urbanizaciones alejadas de las urbes, donde la presencia de residentes españoles es casi testimonial. Por ello desde Provia piden al Gobierno excluir a estas zonas dedicadas al turismo residencial. “Al menos así podríamos centrar el tiro” nos aduce Ros.

Desde Sumar rechazan esta idea intermedia. “Es un argumento banal decir que estas viviendas no pertenecen al mismo mercado, porque las tensiones en el sector inmobiliario siempre se trasladan. Esto es la gentrificación, es decir que se concentren en determina-

El m² se paga en la provincia de Alicante 300 euros más caro que hace un año

**«Esta medida ayudará a que los alicantinos no seamos expulsados de nuestros barrios»
T. Guijarro (Sumar)**

**«Criminalizar a los extracomunitarios que quieren residir aquí no solucionará nada»
J. D. Navarro (PP)**

das zonas expulsando a la población autóctona al hacer subir los precios. Argumentar esto, es no entender de economía” nos apunta Guijarro.

Inversión en riesgo

En 2023 un total de 17.000 viviendas fueron adquiridas por extracomunitarios no residentes en España, lo cual supone un 2,6% de las operaciones inmobiliarias realizadas. No obstante Provia estima que esta medida supondría una bajada de sobre el 8-12% de las ventas en la provincia de Alicante, lo cual se traduciría en una pérdida de inversión en torno a los 1.200 millones de euros.

“Esta medida nos perjudicará incluso más que a otras provincias turísticas competidoras como Málaga, Baleares o Canarias ya que aquí tenemos muchos más compradores procedentes de mercados como Reino Unido, Noruega, Rusia, Ucrania o Suiza. Además, esta pérdida económica no solo la notará el sector inmobiliario, porque indirectamente esto genera puestos de trabajo en sectores como la decoración, la jardinería o muchos otros servicios” nos advierte Ros.

El diputado Guijarro reconoce que este aumento fiscal supondrá un perjuicio económico para algunos sectores turísticos, pero aún así defiende que es necesario para el bien común. “Turismo ya tenemos, y la política es el arte de elegir cuál es nuestra prioridad. Este modelo de desarrollo habido en nuestra provincia ha terminado por fagocitar gran parte del bienestar de su propia población. A la larga es insostenible seguir así” nos señala.

Inmigrantes pobres

Cabe señalar que este impuesto, según ha anunciado el Gobierno, solo se aplicaría a personas extracomunitarias no residentes. Esto en principio excluiría a aquellos inmigrantes que ya llevan un tiempo establecidos en España, lo cual es el caso de la mayoría que proceden de países económicamente menos desarrollados como Marruecos, Argelia, Colombia, Venezuela, Ecuador, etc.

No obstante los críticos advierten que esto podría perjudicar también a personas recién llegadas de estos países. “Es verdad que en la mayoría de los casos este tipo de inmigrantes, que llevan poco tiempo en España, aún no suelen disponer del poder adquisitivo suficiente como para



Moraira es la localidad de la Costa Blanca con los precios del mercado inmobiliario más elevados.

comprarse una casa. Aún así, al ponerles este límite puedes acabar agravando su situación” nos apunta Ros.

“Desde mi punto de vista esta medida tiene claros tintes xenófobos, ya que Sánchez pretende castigar a quién quiere venir a residir a España para usarlos como chivos expiatorios del problema de la vivienda”, considera Navarro.

Posible efecto boomerang

Al anunciarse esta subida fiscal, también se especuló con la posibilidad de que generase un efecto Boomerang’ antes de su aprobación. Es decir, que muchos extracomunitarios se apresuraran a comprar una casa en España cuanto antes para ahorrarse impuestos.

No obstante, desde Provia nos aseguran que este fenómeno no se está produciendo. “Con este tipo de anuncios, estamos mandando un mensaje de que España no es un país amigo de los extranjeros. Esto enseguida desincentiva el mercado. Es una publicidad malísima que salgamos en la prensa extranjera por esto” nos advierten.

Pendiente de aprobación

Aún con todo, esta pretendida subida fiscal todavía no ha sido aprobada en el Congreso de los Diputados. Bien es sabido que la situación parlamentaria del Gobierno de coalición formado por PSOE y Sumar no es de mayoría absoluta. Con el PP y Vox posicio-

nados claramente en contra, parece que todo dependerá una vez más de partidos regionales como Junts, PNV, Esquerra, Bildu, etc.

“Debemos ser capaces de pactar con la mayoría de la inversión. Desde luego no tengo ningún tipo de esperanza con las derechas nacionales, porque ellos van a tumbar toda acción del Gobierno. Su lógica para resolver el problema de la vivienda es ‘liberalicen y liberalicen’, mientras que la nuestra es justo la contraria ‘regulen, regulen’. Aquí no nos vamos a encontrar” nos comenta Guijarro.

“Por supuesto el PP votará en contra, y de hecho creo que esto no se aprobará. Me parece más bien una nueva cortina de humo. En cualquier caso, me cuesta entender que el PSPV apoye esta medida de Sánchez, especialmente aquellos alcaldes socialistas de municipios cuyos residentes internacionales superan el 50% de la población”, nos señala Navarro.

Golden Visa

Lo que sí sabemos con certeza es que la desactivación de la conocida popularmente como ‘Golden visa’ se producirá el próximo abril. Esto significa que aquellos extranjeros que compren un inmueble valorado en más de 500.000 euros en España no obtendrán automáticamente el permiso de trabajo y residencia en nuestro país, como venía ocurriendo hasta ahora.

El Gobierno impulsó esta medida alegando que también ayu-

dará a luchar contra la especulación inmobiliaria. “Creo que esto también ayudará a que la provincia de Alicante no se convierta en un nido de especuladores. Debemos dejar de incitar a que vengan estos grandes capitales que nos expulsan de nuestros barrios. Además no podemos decirles a los extranjeros que llegan aquí a ganarse el pan que, si no vienes con medio millón de euros, no eres nadie” considera Guijarro.

Sin embargo desde el sector inmobiliario opinan que esto tampoco contribuirá a solucionar el problema. “Quien se puede comprar una vivienda de un millón de euros, no le está quitando la casa a alguien con dificultades de acceso a vivienda. Además las grandes inversiones inmobiliarias que se realizan en Alicante no suelen estar motivadas por conseguir un visado. De hecho los ciudadanos de Noruega o Suiza ya disponen de libertad de movimientos al estar en el espacio Schengen. Esto es bastante postureo” nos apunta Ros.

Otras soluciones

Dado que dos de nuestros tres entrevistados se posicionan totalmente contrarios a estas medidas propuestas por el Gobierno, les hemos preguntado cuáles consideran que serían las respuestas adecuadas al evidente problema de acceso a la vivienda que padecemos.

El diputado provincial Navarro opina que las acciones acom-

tadas por la Generalitat Valenciana pronto empezarán a surtir efectos. “La mejor solución está en el Plan Vive que ha puesto en marcha el presidente Mazón para incentivar la construcción de viviendas de protección oficial. En ningún caso es perseguir a quien quiere invertir en esta tierra” nos señala.

Respecto a Ros, considera que la clave radica en ofrecer más facilidades administrativas para construir. “Nos falta suelo urbanizable, dado que tenemos políticas cada vez más restrictivas. La burocracia hace que se tarden décadas en sacar un plan general de ordenamiento. Y cuando al fin podemos edificar, nos enfrentamos a infinitos requisitos de medioambiente, habitabilidad, seguridad, etc. Al final te obligan a hacer viviendas equiparables a un Lamborghini... pidiéndote precios de un Skoda” nos asegura.

Igualmente el secretario general de Provia demanda una rebaja fiscal. “Ahora mismo hacia el 30% de lo que pagas comprando una vivienda son impuestos. Simplemente si quitaran el IVA a jóvenes y personas con poco poder adquisitivo, o al menos les permitieran fraccionarlo en plazos, eso ayudaría muchísimo” nos apunta.

Para realizar este reportaje también hemos intentado entrevistar a algún representante del PSOE de la provincia de Alicante, pero no hemos conseguido obtener dicha entrevista.

Según Provia esta subida fiscal supondría la pérdida de 1.200 millones de euros de inversión anual para Alicante

**«Tendría más lógica excluir de esta medida fiscal a las zonas de turismo residencial»
J. Ros (Provia)**

En abril dejará de estar activa la ‘Golden visa’

ENTREVISTA > Julio Barceló Afonso / Abogado (Santa Cruz de Tenerife, 24-agosto-1976)

«La Ley de Segunda Oportunidad permite a las personas comenzar de cero»

El abogado Julio Barceló explica un procedimiento que sigue ayudando a muchos para dejar atrás sus deudas

A. BATALLA

La crisis económica y el endeudamiento excesivo han impulsado a muchas personas a buscar soluciones para liberarse de cargas financieras insostenibles. La Ley de Segunda Oportunidad se erige como un recurso que brinda la posibilidad de partir de cero.

Julio Barceló, abogado especializado en este mecanismo legal, explica cómo funciona el proceso y qué beneficios puede aportar a quienes no pueden afrontar sus deudas. Esta entrevista acerca las claves de la norma, el perfil de los beneficiarios y las perspectivas de quienes deciden acogerse a esta vía de recuperación financiera.

¿Quién puede acogerse a la Ley de Segunda Oportunidad?

Todas las personas físicas, particulares o autónomos que se encuentren en una situación de insolvencia, es decir, que no pueden hacer frente a sus deudas.

¿Cuáles son los requisitos para acogerse a esta Ley?

Por un lado, como decíamos antes, ser persona física (particular o autónomo), tener más de un acreedor y encontrarse en una situación de insolvencia.

Por otro lado, el interesado no puede tener antecedentes penales relacionados con delitos socioeconómicos, debe ser considerado un deudor de buena fe, la deuda no puede ser superior a 5.000.000 euros y tampoco puede haberse acogido al procedimiento de la Ley de Segunda Oportunidad en los últimos diez años.

¿Cuál es el papel del profesional durante el proceso?

La intervención del abogado en este tipo de procedimientos es fundamental, no solo por ser preceptiva, sino porque además es



quién realiza el estudio personalizado del caso, al objeto de evaluar si el deudor puede acogerse al mecanismo de la Ley de Segunda Oportunidad, estableciendo la estrategia procesal para buscar la solución más acorde a los intereses del deudor.

¿Qué deudas se pueden exonerar?

Esta ley te permite cancelar todas aquellas deudas que no estén contempladas en el artículo 489.1 de la Ley Concursal.

¿Podría indicarnos cuales son ese tipo de deudas?

Préstamos personales, deudas de Tarjetas de crédito, facturas impagadas, deudas con proveedores, financiaciones, deudas

antiguas impagadas y deudas privadas puede ser exoneradas.

Pongámonos en el caso inverso, ¿qué deudas no se pueden exonerar?

Las deudas por responsabilidad civil extracontractual, por muerte o daños personales, así como por indemnizaciones derivadas de accidente de trabajo y enfermedad profesional, cualquiera que sea la fecha de la resolución que los declare. Tampoco las deudas por responsabilidad civil derivada de delito, ni las deudas por alimentos.

Del mismo modo, las deudas por salarios correspondientes a los últimos sesenta días de trabajo efectivo realizado antes de la declaración de concurso en cuantía que no supere el triple del salario mínimo interprofesional, así

como los que se hubieran devengado durante el procedimiento, siempre que su pago no hubiera sido asumido por el Fondo de Garantía Salarial.

¿Alguna más?

Sí. Otras que tampoco pueden ser exoneradas a través de la Ley de Segunda Oportunidad son las deudas por créditos de Derecho público (Seguridad Social y Hacienda) que podrán exonerarse hasta el importe máximo de diez mil euros por deudor.

Finalmente, las deudas por multas a que hubiera sido condenado el deudor en procesos penales y por sanciones administrativas muy graves, las deudas por costas y gastos judiciales derivados de la tramitación de la solicitud de exoneración, ni las deudas con garantía real, sean por principal, intereses o cualquier otro concepto debido, dentro del límite del privilegio especial, calculado conforme a lo establecido en esta ley.

Cuando te acoges a la Ley de Segunda Oportunidad, ¿qué ocurre con el patrimonio?

Habrà que estudiar y valorar el caso concreto buscando

siempre la mejor solución para el cliente.

Una vez se inicia, ¿cuáles son los tipos de concursos? ¿Qué significa que sea con masa o sin masa?

El concurso sin masa, en términos generales, es aquél en el que el deudor no tiene bienes para pagar a sus acreedores, y si los tiene no compensa liquidarlos porque soportan una deuda mayor que su valoración. Mientras que el concurso con masa es aquél en el que el deudor tiene bienes para pagar a sus acreedores.

Dada su experiencia, ¿cuál es el porcentaje de éxito de aquellas personas físicas que se acogen a la Ley de Segunda Oportunidad?

En la actualidad, en el despacho, el porcentaje de éxito es del cien por cien, ya que antes de realizar cualquier actuación procesal realizamos un estudio exhaustivo de la viabilidad del procedimiento.

¿Qué le diría a una persona con deuda sobre la posibilidad de acogerse a esta ley?

Que la Ley de Segunda Oportunidad le brinda la posibilidad de comenzar de cero, sin deudas.

«Realizamos un estudio exhaustivo de la viabilidad del procedimiento que asegura su éxito»

«En este tipo de procedimientos la intervención del abogado es fundamental, no solo por ser preceptiva»

«Buscamos la solución más acorde a los intereses del deudor»

LEY DE SEGUNDA OPORTUNIDAD – DERECHO BANCARIO – DERECHO DE SEGUROS
DERECHO CONCURSAL – PISHING BANCARIO



BARCELÓ
ABOGADOS

GRAN VÍA MARQUÉS DEL TURIA, 59-2º-5ª – 617 37 03 86

WWW.JB-ABOGADOS.ES

ENTREVISTA > Laura Andreu Noguera / Antropóloga Forense (Torrevieja, 9-agosto-1997)

«La antropología es necesaria para comprender el presente y posteriores»

Laura Andreu siempre se ha interesado por la rama de la Antropología Forense

FABIOLA ZAFRA

Con motivo de que el próximo día 15 de febrero se celebra el Día Mundial de la Antropología, hemos hablado con Laura Andreu Noguera, antropóloga torreviejense que nos va a hablar de esta ciencia tan desconocida para muchos.

¿Cómo definirías la Antropología?

Es una disciplina muy amplia con ramas y subramas que, a grandes rasgos, estudia cómo funcionan los sistemas culturales, las sociedades, cuáles son sus estructuras y dinámicas en los aspectos politicoeconómicos, lingüísticos, cognitivos, doctrinales, ecológicos, sus relaciones de género... cualquier faceta que puedas pensar.

Saber cómo funciona una sociedad permite comprender las relaciones del individuo y el grupo con su entorno, entre individuos, entre grupos y también su evolución histórica. Todo ello ayuda a comprender algunas problemáticas sociales actuales: temas como la violencia machista, las migraciones, las relaciones conflictivas entre grupos, la xenofobia o el racismo.

¿Qué rama es la que más te atrae?

Decidí estudiar esta carrera porque quería especializarme en Antropología Forense, un campo muy específico y cercano a la Arqueología que se centra en la muerte del individuo, en cómo la conceptualizan y ritualizan las sociedades, cómo se maneja el cadáver, procesos que este experimenta según la forma de morir, el cuidado y los ritos que se le ofrecen...

De los huesos de una persona se puede obtener mucha información: su alimentación, las enfermedades que padeció, su actividad física, el entorno en que vivió... Esto sirve para conocer mejor sociedades antiguas de las que sólo nos quedan restos arqueológicos, pero también para analizar restos humanos de contextos más recientes como la Guerra Civil, o incluso crímenes actuales.

¿Continúas estudiando?

Sí, ahora estudio Medicina en Lleida. Entré con la idea de



Laura Andreu Noguera junto a su novela 'Mi Bárbara'.

especializarme en Forense, pero por el camino he ido conociendo otras cosas que también me han llamado la atención, y no sé en qué me especializaré al final.

¿Entra en tus planes regresar a Torrevieja?

Los años que vienen son un poco inciertos para mí porque dependen un poco de las opciones que tenga respecto al MIR, la residencia, etc.

«El estudio de la antropología ayuda a comprender la violencia machista, las migraciones o el racismo de una sociedad»

En cualquier caso, Torrevieja y los pueblos de la Vega Baja (mis padres son de Bigastro y Torremendo) son un lugar al que siempre vuelvo, porque allí está toda mi familia, mi casa y el sol, al que echo un poco de menos en el norte. Volver es recargar pilas.

¿Crees que todo el mundo sabe qué es la Antropología o has tenido que explicar tu profesión en alguna ocasión?

Casi cada vez que cuento qué he estudiado. Mi abuelo, el

«Siempre acabo explicando mi profesión con tres palabras: huesos, fosas y momias»

pobre, creo que se fue pensando (en aquel entonces) que yo estaba estudiando para médica forense.

Las confusiones son constantes y yo acabo explicándolo con tres palabras: huesos, fosas y momias.

¿Cómo ves el futuro de la Antropología?

Es una ciencia necesaria para comprender este presente y los que vengan. Aunque no todos

«Mi novela nace del deseo de contar episodios desconocidos de la guerra en Andalucía»

los antropólogos se dedicarán a hacer investigación y trabajo de campo exclusivamente, es una profesión versátil con muchas salidas: la docencia, formar parte de los departamentos científicos de la Guardia Civil o la Policía Nacional, trabajar en museos y en gestión de patrimonio... Tienes que encontrar tu propio camino.

¿Dónde te ha llevado a ti?

En mi caso, a día de hoy, he tomado el camino literario.

Dediqué mis años en la Universidad de Granada a ir construyendo la que ha sido mi primera novela publicada, fruto en gran parte de lo que fui aprendiendo durante la carrera.

Hablas del libro 'Mi Bárbara'. ¿Qué te lleva a escribir esta novela?

Surge de la necesidad de sacar mis propias conclusiones, del deseo de narrar episodios bastante desconocidos de la historia de la guerra en Andalucía, como es el caso de la masacre de la Desbandá o el asedio del Albaicín.

También quería hablar de las pioneras universitarias, de poesía y literatura, del auge de la remolacha en Granada, e incluso hay cierta dosis de historia familiar en el libro.

¿Cuál es su trama?

Describe, a través de la historia de Bárbara y su familia de industriales azucareros, la Granada de principios del siglo XX, con el auge de la industria del azúcar de remolacha y el panorama cultural encabezado por Federico García Lorca, y acaba entrando de lleno en la historia de la guerra en el Sur.

La novela trata de ser una reflexión crítica sobre el conflicto, además de un homenaje a las víctimas y a las personas que, independientemente de sus ideas, intentaron defender estas sin recurrir a la violencia.

¿Algún nuevo proyecto literario en mente?

Sigo escribiendo, pensando nuevas ideas que desarrollar, buscando información... De momento no tengo mucho tiempo debido a los estudios, pero habrá más publicaciones con seguridad.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

No es no... o sí

Pedro Sánchez va camino de cumplir siete años consecutivos en el poder, desde el 1 de junio de 2018 cuando salió adelante la moción de censura presentada contra Mariano Rajoy, y lo ha hecho con la 'habilidad' de pactar para conseguir la mayoría parlamentaria suficiente.

Cambios de opinión

Pongo entre paréntesis lo de la habilidad porque tras las elecciones de abril de 2019 decidió que votáramos de nuevo, ya que no quería gobernar con Pablo Iglesias: "los españoles no dormiríamos tranquilos con Iglesias en el Gobierno". Pero tras las celebradas en noviembre de ese mismo año no solo se abrazó a él, sino que lo nombra vicepresidente e integrante de la comisión del Centro Nacional de Inteligencia (CNI).

Luego los tribunales echaron para atrás este último cargo, como está pasando con la amnistía a Puigdemont, y como ha ocurrido con otros nombramientos más que cuestionables, pero las cesiones políticas estaban ahí.

Casi progresista

Tras las últimas elecciones, con el PP como fuerza más votada, volvió a resurgir la 'habilidad', esta vez para crear un gobierno llamado progresista aunque para ello haya que pactar con el PNV o la ultraderecha secesionista de Junts.

De nuevo previamente era inviable negociar con el prófugo Puigdemont, del que Sánchez decía "traeremos de vuelta para que rinda cuentas ante la justicia" y afirmaba que "la amnistía no cabe, porque supone el olvido".

Todas las instituciones

Pero poco a poco, con esos 'cambios de opinión' (como él los ha denominado) sobre lo que promete antes y lo que hace después, lo que sí ha podido hacer es abarcar todas las instituciones poniendo al frente a personas de su máxima confianza, algunos de ellos ministros que habían cumplido ya su papel.

De esta forma ha conseguido el control directo del Tribunal de Cuentas, Tribunal Constitucional, Banco de España, Fiscalía, RTVE, CIS... e incluso colocando a otra ministra como vicepresi-



denta de la Comisión Europea, aunque para ello se de luz blanca a otros nombramientos de la extrema derecha.

También el partido

Dentro del partido el poder no se queda ya en Madrid, ahora las comunidades autónomas van teniendo como responsable socialista a quienes todavía son ministros, abarcando así también esta parte importante del PSOE y posicionándose para competir en las elecciones de 2027.

Podríamos igualmente hablar de los representantes españoles en el extranjero, nuestros embajadores, cuyos nombramientos han sido criticados por la Asociación de Diplomáticos Españoles (ADE). O incluso de las empresas privadas, como el control de Telefónica cuyo presidente ha sido nombrado desde el Gobierno.

Sindicatos contra la oposición

Y no acaba ahí esa enorme capacidad de posicionar peones en todos los centros de control.

'Gracias' a que la vicepresidenta Yolanda Díaz aprueba normativas y subidas solo pactando con los sindicatos (es decir todos a una en lugar de arbitrar entre las partes sin posicionarse, es como un árbitro de fútbol que arbitrara jugando dentro de uno de los equipos) los sindicatos están en deuda, y han salido a la calle a manifestarse contra quien no gobierna, la oposición, algo inédito.

Control de la oposición

Esa habilidad hay que reconocérsela. Ha conseguido controlar hasta a la oposición. Con esa estrategia de salir todos los ministros en tromba con un slogan monotemático distinto cada día, siempre atacando al PP (aunque pierdan propuestas por sus socios de gobierno) y siempre con argumentos simplistas (para que calen) han puesto al principal partido de la oposición en una postura absurda.

Digo absurda porque se dejan llevar por el día a día y salen a defenderse de esos ataques, o contraatacan pero igualmente sobre los mis-

mo argumentos del ataque que toque ese día, en lugar de seguir su camino, su argumentario y su política sin salirse de su línea y sus objetivos.

Es decir: al final ha conseguido 'llevarlos al huerto'. Solo queda cambiar la Sesión de Control al Gobierno por la Sesión de Control a la oposición, y el círculo quedaría cerrado.

Todos menos Puigdemont

Conseguido todos a una y uno por encima de todos solo una parte se le escapa de la ecuación: Carles Puigdemont. El partido independentista (Junts) a quien España no le interesa, según sus propias palabras, con solo siete diputados sobre los 350 del Parlamento y con un presidente huído de la justicia española, está consiguiendo que el gobierno baile al son que él toca.

En este caso no ha valido la capacidad de cambiar de opinión, el darle todo lo que ha ido pidiendo desde la amnistía a decir que los jueces han prevaricado, y todas las cesiones a Cataluña de manera constante, a la carta. Puigdemont ha cogido eso y lo ha dado la vuelta a su favor.

El mandatario, en su propio exilio por no afrontar sus responsabilidades ante la justicia, marca el ritmo. Lo pudimos ver hace muy poco: el domingo 26 de febrero el decreto omnibus no se iba a cambiar, como afirmaba vehementemente Pedro Sánchez en el cierre del congreso regional del PSOE en Canarias, y repetían todos los ministros. El lunes día 27, a petición de Junts, se cambió.

No es no, sí es sí...

Ahora estamos con algo tan imprescindible como los Presupuestos Generales del Estado, la principal ley: "Sin presupuestos no hay nada que gobernar. Un Gobierno sin Presupuestos es tan útil como un coche sin gasolina" le decía Sánchez a Rajoy en 2018. Pensar que Junts va a apoyarles y perder su posibilidad de seguir 'jugando' con el ejecutivo español, parece poco probable.

Y para otro mes hablaremos de este 'no es no...' o sí del Gobierno dependiendo de lo que me interese, a la dureza del 'solo sí es sí...' o no de Errejón cuando es a él a quien le toca.

AQUÍ® Publicación auditada por **ojb / pyp**
 grupo de comunicación
 www.aquigrupo.com
 EDITA: AQUÍ grupo de comunicación
 Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

- AQUÍ en **Valencia**
- AQUÍ en **Valencia**
- AQUÍ en **Alicante**
- AQUÍ en **Elche**
- AQUÍ en **la Vega Baja**
- AQUÍ en **Torreveja**
- AQUÍ en **Orihuela**
- AQUÍ en **Benidorm**
- AQUÍ en **Alcoy**
- AQUÍ en **San Vicente**
- AQUÍ en **Elda**
- AQUÍ en **Petrer**
- AQUÍ en **Villena**
- AQUÍ en **Santa Pola**
- AQUÍ en **Crevillent**
- AQUÍ en **Xàbia**
- AQUÍ en **Sant Joan**
- AQUÍ en **Altea**
- AQUÍ en **Alfafar**
- AQUÍ en **L'Alfàs**
- AQUÍ en **La Nucía**
- AQUÍ en **Utiel**



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán
JUSTICIA



Adrián Cedillo
PROVINCIA VALÈNCIA



Fernando Abad
PROVINCIA ALICANTE



Alejandro Pla
VALÈNCIA



Pau Bretó
ÀREA METROPOLITANA



Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENA



Fernando Torrecilla
ALCOY



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD

ENTREVISTA > Manuel Hernández Terrés / Ingeniero Técnico Industrial (Orihuela, 1-agosto-1953)

«La enseñanza sencillamente me enganchó»

El oriolano Manuel Hernández fue nombrado en noviembre Caballero de la Real Orden de San Antón

FERNANDO TORRECILLA

Nacido en Orihuela, Manuel Hernández pasó los primeros años de su vida en San Miguel de Salinas, de donde era originario su padre. Sin embargo, su madre amaba tanto nuestra localidad que quiso que estudiara en el antiguo colegio Jesús Maestro, donde se ubica actualmente la Biblioteca Pública.

El tiempo le llevó a la enseñanza, resultando un excelente profesor, catedrático incluso. Seguidamente, entre 2003 y 2007 simultaneó su profesión con la de Concejal de Cultura, Educación y Fiestas del Ayuntamiento de Orihuela, "gracias a que las clases las impartiría por las tardes", recuerda.

Esta impagable labor le llevó a ser nombrado a finales de noviembre Caballero de la Real Orden de San Antón. Otros de sus logros, ser distinguido como Síndico Portador de la Gloriosa Enseña de 'El Oriol', "Representante del pueblo ante el Rey", y dirigir la Fundación del Patronato Histórico-Artístico de la Ciudad de Orihuela.

¿Por qué se hace Ingeniero Técnico Industrial?

Se trataba de una carrera sobre motores, sector que siempre me fascinó. De hecho, me especialicé en Maquinaria y Motores en València.

¿Cómo surgió lo de dedicarse a la docencia?

Cuando finalicé la carrera marché a la mili y, al regresar, me incorporé a una firma de estructuras metálicas, Cicop, una curiosidad porque había estudiado Motores, como decía.

Durante esos años, finales de los setenta, comenzó a re-flotar la Formación Profesional, porque hasta ese momento básicamente había un bachillerato laboral. Hacían falta profesores, me lo propusieron y acepté.



Manuel Hernández Terrés durante su nombramiento como Caballero de la Orden de San Antón.

Pero ya tenía un empleo...

Me dijeron que le dedicaría apenas unas horas a la enseñanza, completando unas especialidades nuevas, en el turno de noche. Entonces había la dedicación plena, normal y exclusiva.

Al final me pusieron una exclusiva, con horas de aquí y allá. Así entré como profesor, renunciando a mi trabajo un año más tarde.

¿Qué encontró diferente en la enseñanza?

¡No tenía nada que ver! En la compañía estaba expuesto a muchísimas presiones, mientras en la docencia todo era mucho más relajado, programado... También veía la evolución de los propios alumnos, sentía gran empatía con ellos, y me enganchó.

Al curso siguiente me presenté a unas oposiciones, que suspendí. Un año más tarde hice lo propio con las de Tecnología de Delineación, las aprobé y me dieron plaza en Orihuela, que es donde quería estar.

¿Hasta que se jubiló?

Exacto, en 2012, pero no por edad, sino por una grave enfermedad que sufrí a los cincuenta y siete años. Por fortuna la superé y hago una vida totalmente normal.

Hablemos de su etapa en la política.

Pude introducirme en el Ayuntamiento debido a que daba clases a Ciclos Formativos de Grado Superior, con un horario de tarde-noche. Por la mañana acudía al consistorio, siendo cuatro años de enorme intensidad y trabajo, comenzando con Cultura y Educación.

Pero por problemas internos me tocó también Festividades, con las veintitrés pedanías que cuenta la ciudad, cada una su celebración... Sin olvidarnos de la Semana Santa -lo que significa para cualquier oriolano-, la Virgen de Monserrate, Moros y Cristianos o el Mercado Medieval.

¿Pasó algún hecho relevante durante esos cuatro años?

De milagro no me encontré las maletas en la puerta de mi casa (ríe). Sí hubo muchas tensiones entre los grupos, que siempre se siente mucho más que estando en la oposición.

Sin embargo, esos problemas del día a día se acaban olvidando y quedan los buenos momentos, los logros conseguidos, como la apertura de un instituto nuevo en Orihuela Costa -donde era más que necesario, un colegio en Raiguer de Bonanza y otro con los proyectos ya aprobados en el centro.

Además de la biblioteca María Moliner.

Construida sobre los restos del Hospital Viejo. Se hizo un concurso al que concurrieron arquitectos de todo el país, quedando adjudicado el proyecto que se iba a llevar a cabo y la demolición.

¿Por qué razón dirigió la Fundación del Patronato Histórico-Artístico?

Esta institución constaba de obras de arte y otros elementos históricos de la ciudad. Había que custodiarlo y en los

años cuarenta el obispo Luis Almarcha -natural de Orihuela- fundó un patronato, compuesto por la iglesia, el Ayuntamiento y otras entidades locales.

Siendo Concejal de Cultura vinieron a hablarme del Patronato, que entonces no poseía ningún fundamento jurídico. Hicimos una consulta y creamos una Fundación, que presidí durante dos años.

Finalmente, ¿qué sensaciones tuvo al ser nombrado Caballero de la Orden de San Antón?

Fue una jornada muy bonita, una distinción que procede de un barrio un poco apartado de Orihuela, pero por el que todos pasamos cuando son sus fiestas. ¡Estoy muy agradecido!

«Entré como profesor casi por casualidad, pero me dieron muchas horas y tuve que renunciar a mi trabajo»

«Durante mi periplo como concejal abrimos un instituto en Orihuela Costa, un colegio en Raiguer de Bonanza...»

«Presidí a lo largo de dos intensos años la fundación que custodia el patrimonio histórico-artístico de Orihuela»

ENTREVISTA > José Ángel Pérez / Profesor de Desarrollo e Innovación de Alimentos UMH (Ciudad de México, México, 13-septiembre-1962)

«En general la industria debería creer más en los científicos»

Propuestas innovadoras con el dátil en la última edición de New Food que organiza la Universidad Miguel Hernández

M. GUILABERT

Bolas de sésamo rellenas de queso y dátil ilicitano; ketchup elaborado a partir de tomate y dátil o gominolas endulzadas con dátil, son algunas de las propuestas innovadoras que se han presentado en la última edición de New Food.

Se trata del concurso que la Universidad Miguel Hernández (UMH) convoca para promover la creación de alimentos saludables e innovadores entre los alumnos del grado de Ciencia y Tecnología de los Alimentos, donde el dátil ha sido el protagonista de la mayoría de las elaboraciones.

La innovación en tecnología de alimentos es clave para los estudiantes, ya que fomenta el desarrollo de soluciones para mejorar la calidad, seguridad y sostenibilidad de los alimentos. Les permite además enfrentar desafíos globales como el desperdicio y el cambio climático, mientras exploran nuevas técnicas para crear productos más saludables, eficientes y accesibles para la sociedad.

Aplicaciones en industria y hostelería

En su XII edición, New Food ha evolucionado y mejorado los objetivos, no solo en sus alumnos, sino en las aplicaciones que pueden tener estos alimentos en la industria alimentaria y en el sector de la hostelería. Se basan en productos sobre todo sostenibles, saludables, mínimamente procesados y utilizando materias de proximidad.

José Ángel Pérez es catedrático en la UMH, director de la cátedra del Palmeral, y profesor en la asignatura de Desarrollo e Innovación de Alimentos, además de uno de los miembros del jurado de New Food junto a los pro-



fesores Manuel Viuda, Margarita Brugarolas y Laura Martínez.

¿En qué os basáis en cada edición?

Nos basamos en las tendencias que van surgiendo a nivel mundial en el desarrollo de la innovación. Tenemos una sólida base científica y tecnológica apoyada en esas tendencias del mercado. Gastronomías como la japonesa o la vegana, por ejemplo, siguen siendo tendencia, pero utilizamos siempre producto local.

¿Que se premia principalmente?

Todos los que han sido premiados es indiscutiblemente porque tienen una buena calidad. Nos fijamos además en la originalidad, la calidad científico

tecnológica y, como trabajamos también con marketing alimentario, valoramos el hecho de saber vender su producto, a quien va dirigido, etc. Son productos que podrían estar perfectamente en la estantería de un establecimiento.

En vuestra exposición abierta al público, ¿qué es lo que más sorprende?

Cuando entra, mucha gente se piensa que va a encontrar algo más bien de aficionados que compiten entre ellos con diferentes propuestas, como algunos concursos de televisión. Enseguida se dan cuenta de que el producto en cuestión es muy profesional, que está ya bien envasado y etiquetado como podrías encontrar en un supermercado, y que son alimentos que se salen de lo común; no se lo esperan.

Después, cuando los prueban, se sorprenden también por su sabor y por la composición de sus ingredientes.

Y en esta ocasión la estrella ha sido el dátil.

Sí. El dátil es el gran desconocido del que solo se aprove-

cha un dos por ciento de todo el palmeral ilicitano y oriolano. Por desgracia, es uno de los alimentos más infravalorados porque es un alimento muy útil, versátil y del que se aprovecha todo, hasta el hueso sirve para hacer infusiones deliciosas y nutritivas.

New food desmitifica que solo sirva para platos dulces, y lo hemos incorporado en todo tipo de productos. No hay más que ver lo que han elaborado los alumnos, como un ketchup por ejemplo.

¿El apoyo de la restauración sería fundamental para su promoción?

Es muy importante su papel, al igual que el de la industria alimentaria, no solo para su promoción sino para que puedan apreciar todos los avances tecnológicos que estamos logrando con el dátil, tanto por parte de la cátedra del Palmeral como de las asignaturas de Desarrollo e Innovación de Alimentos.

Por lo tanto, ¿se le está dando su lugar a un fruto como es el dátil?

Aún falta camino por recorrer. Realmente mucha gente

se sorprendería si supiera todas las utilidades que puede llegar a tener. Yo creo que está en un momento bueno, y tenemos que concienciar a la sociedad para que, en su conjunto y en los distintos sectores, se den cuenta de la gran joya que la naturaleza nos ha brindado, en un Palmeral que además es patrimonio de la humanidad.

Os implicáis con la industria y la hostelería, ¿y con los proyectos de investigación?

Precisamente hace dos años que estamos trabajando en ello, y nos da una perspectiva totalmente distinta. Hay una relación muy buena y muy estrecha entre la aplicación de los resultados de los distintos proyectos de investigación que se hacen con dátil. Prueba de ellos es que se pueda realizar la transferencia del conocimiento, y ahí están los resultados, por ejemplo, en la aplicación del dátil en productos lácteos, como por ejemplo las natillas.

La cátedra por su parte también desarrolla otros eventos, en los que ya hay empresas interesadas en desarrollar algunos prototipos en los que estamos trabajando.

¿La industria debería creer un poco más en el trabajo de los científicos?

No solo la industria alimentaria, la industria en general debería creer más en lo que tienen a su alcance. Ese es uno de los grandes retos al que nos enfrentamos, y por eso es tan importante la divulgación de nuestro trabajo, en eventos como New Food. Queremos mostrarle a la industria el enorme potencial que con muy poca inversión pueden tener.

«Queremos mostrarle a la industria el enorme potencial que con muy poca inversión pueden tener»

«De todo el Palmeral de Elche y Orihuela solo se aprovecha el dos por ciento de la producción de dátil»

«La naturaleza nos ha brindado una gran joya como es el dátil»

ENTREVISTA > Francisco José Quiles Flor / Representante español del CLEI (Villena, 4-junio-1962)

«La informática ha tenido mayor impacto que las revoluciones industriales»

El catedrático Francisco José Quiles nos advierte de los peligros y ventajas de la digitalización social

CARLOS FORTE

El villenense Francisco José Quiles es una eminencia nacional como Catedrático en Informática.

Aunque la vida le llevó a Albacete hace mucho, es un fiyo en la comparsa de Moros Nuevos con la llegada de septiembre. Como representante español en el Centro Latinoamericano de Estudios en Informática (CLEI) y presidente de la Sociedad Científica Informática de España (SCIE), nos habla con optimismo de la revolución industrial que las nuevas tecnologías y la Inteligencia Artificial (IA) supondrá para las personas, de las que alerta que "no deben absorbernos".

A tu extenso currículum, hay que añadir tu nombramiento como representante español del CLEI. ¿A qué se dedica este organismo?

El CLEI es el mayor consorcio de Universidades de Latinoamérica, al que pertenecen la mayoría de los países americanos de habla hispana o portuguesa, incluyendo también a España y Estados Unidos, por su gran proporción de hispanohablantes.

Su objetivo es promover la informática tanto en investigación como en docencia, y para ello organiza diferentes eventos siendo el más conocido su congreso anual, que este año será en Valparaíso (Chile). También concede becas de investigación que permiten el intercambio de estudiantes predoctorales entre los diferentes países.

¿Qué se presentará en Valparaíso?

En el congreso anual de Chile se presentarán los trabajos más notables de investigación y

docencia desarrollados en las diferentes Universidades que pertenecen al CLEI.

¿Cuál es tu papel?

Pertenezco al comité directivo en representación de España; este comité dirige y planifica las actividades del consorcio.

La digitalización de la sociedad avanza a pasos agigantados. ¿Vislumbras un futuro donde el hombre y las máquinas se fusionen?

El futuro nos va a traer una realidad donde las máquinas se puedan integrar aún más en las capacidades y actividades del ser humano. En el ámbito sanitario va a permitir no solo diagnosticar con más fiabilidad, sino también ayudar a superar muchas limitaciones de movilidad que hoy en día son insuperables.

Pese a ser de Villena, tu carrera profesional y tu vida se han desarrollado en Albacete. ¿Mantienes contacto todavía con tu ciudad?

Para mí es impensable no estar un 4 de septiembre en Villena y desfilar con mis Moros Nuevos. El resto del año intento venir de vez en cuando, ya que sigo teniendo a mi familia en Villena, pero los cinco días de Fiestas, soy un fiyo.

Cada día escuchamos más noticias sobre ciberdelincuencia, ¿es algo tan serio como lo pintan?

Es la nueva forma de delinquir. Ante cualquier avance de la sociedad siempre aparecen algunos individuos que lo aprovechan para su beneficio ilegal, la informática no iba a ser una excepción. En España se registraron 374.737 ciberdelitos en 2022, un 22 por ciento más que durante el año anterior, según recoge el Informe sobre la Ciber-



criminalidad de nuestro país. Debemos estar más atentos a este tipo de delitos, porque podemos caer cualquiera.

Eres presidente del SCIE, la cual aglutina al profesorado universitario en Informática, ¿pesa mucho la responsabilidad?

Sin lugar a dudas, porque representas al colectivo ante la sociedad y ante los gobernantes. Informática es la ingeniería que

más graduados genera del país en estos momentos y la que más puestos de trabajo demanda.

Uno de los objetivos de la SCIE es la contribución al desarrollo científico y tecnológico de nuestro país en informática. ¿Cómo definirías la situación de España?

En investigación informática podemos decir que en España jugamos la Champions, el nivel es muy alto y podemos compe-

tir con cualquier país. Hay grupos de investigación altamente competitivos en cualquier faceta, desde IA, pasando por ingeniería del software y hasta en el diseño de computadores.

Donde ya no jugamos la Champions es en el tejido productivo, necesitaríamos muchas más empresas competitivas a nivel mundial.

¿Es la IA una verdadera revolución industrial o una moda pasajera que acabará por desinflarse?

La revolución tecnológica que ha supuesto la informática en la segunda mitad del pasado siglo, ha tenido mayor impacto que las revoluciones industriales del siglo XIX y principios del XX. La revolución informática ha alcanzado a la sociedad en general y en su vivir diario. Nuestra sociedad ya no se puede entender sin las redes sociales y el acceso a la información o a la desinformación que supone internet.

El siguiente paso va a ser la IA, que va a cambiar la forma de vivir, desde diagnosticar enfermedades hasta cómo estudiar y aprender. Va a ser una revolución que ha venido para quedarse.

¿Qué consejos darías a las nuevas generaciones acerca del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)?

Las TIC son una gran herramienta que debe ayudar a las personas, pero que no debemos permitir que nos absorba, ni nos oculten otras facetas de desarrollo humano. Aconsejaría la relación directa con otras personas, una conversación plena y sin interrupciones de los móviles, leer, disfrutar y practicar deporte o un paseo por la naturaleza.

«El futuro nos va a traer una realidad donde las máquinas se puedan integrar, aún más, en las capacidades y actividades del ser humano»

«Para mí es impensable no estar un 4 de septiembre en Villena y desfilar con mis Moros Nuevos»

«Informática es la ingeniería que más graduados genera en España y la que más puestos de trabajo demanda»

ENTREVISTA > Ramón Espinosa Sáez / Secretario técnico de ASAJA Alicante (Alicante, 20- febrero- 1973)

«La UE se olvida de que está poniendo en peligro al sector primario»

Los bajos precios en origen, la falta de agua y las pérdidas en cítricos como el limón, son los peores datos de 2024 para la agricultura de la provincia

M. GUILBERT

2024 ha sido un año complicado en la provincia de Alicante para la agricultura. La sequía que venía ganando fuerza años atrás se ha convertido en un problema que ha llegado para quedarse.

El año hidrológico 2023-2024 ha cerrado con un déficit pluviométrico del 56%, el más árido desde que hay registros, según la Agencia Estatal de Meteorología (AEMET). Esto ha conllevado importantes pérdidas económicas para todos los cultivos, sobre todo para los de secano, como el olivar, la cereza, el cereal y la vid.

Tampoco olvidaremos este año pasado por las plagas importadas de terceros países, destacando la llegada del 'trips' (insecto) de Sudáfrica, que deja en una situación de vulnerabilidad al agricultor al no contar con materias activas autorizadas para combatirlos, hecho que afecta a su rentabilidad.

El limón ha sido el fruto más perjudicado en el 2024, especialmente en la Vega Baja.

Así es, la campaña 2023-2024 ha sido históricamente negativa para los citricultores de la Vega Baja. Unos precios muy bajos en origen que no han llegado a los 0,10 céntimos el kilo, y las importaciones de terceros países como Egipto, Turquía y Sudáfrica han sido las principales causas.

En esta zona el limón representa el sesenta y cinco por ciento de la producción provincial, por lo que el varapalo ha sido significativo y el escenario desolador, con campos de limones en el suelo. Sin embargo, la campaña que arrancó en septiembre está yendo mejor en calidad, calibre y precio.

«Esperamos que se acometan las infraestructuras hídricas que necesita esta provincia»



¿Qué otras cosechas destacaría?

Por poner un punto positivo, la uva de mesa del Vinalopó, adscrita a la Denominación de Origen Protegida (DOP), ha sido satisfactoria: los mercados han funcionado correctamente a lo largo de toda la temporada, con una demanda estable que ha permitido la comercialización sin alteraciones y una calidad óptima.

Además, cabe destacar el esfuerzo que están realizando en Pego con la producción de arroz y el crecimiento de la variedad bombón, y la recuperación de otras antiguas más resistentes al clima. Por contra, el cereal ha cerrado una campaña con una merma del noventa por ciento por la falta de humedad del terreno y las altas temperaturas. Tampoco ha sido bueno para la cereza ni para el almendro.

¿Cómo ha afectado el nivel de sequía a los agricultores de la provincia en este pasado año y qué proponen?

Hemos reclamado un plan de choque a la Conselleria. Las ayudas directas son importantes

y bienvenidas pues suponen un balón de oxígeno, pero hay que dar un paso más y crear estrategias a medio y largo plazo que garanticen la supervivencia de estos cultivos.

Proponemos que se autoricen como apoyo regadíos sociales con aguas urbanas regeneradas, y una reconversión que renueve los árboles afectados y envejecidos prematuramente por efecto de la sequía prolongada, pues han dejado de ser productivos a la vez que muchos de ellos irre recuperables.

¿Los bajos precios en origen y el desequilibrio en los eslabones de la cadena alimentaria tendrán solución?

Los bajos precios en origen constituyen la principal lacra de

«A menudo la agricultura es una moneda de cambio para conseguir otros intereses»

nuestro sector. Tenemos una estructura de mercado que penaliza a la producción, y urge un cambio de cultura en las relaciones comerciales que garanticen ingresos justos para agricultores y ganaderos.

Y esto se tiene que hacer vía legal, a través del funcionamiento de la Ley de la Mejora de la Cadena Alimentaria, y con la dotación de recursos humanos a la Agencia de Información y Control Alimentarios (AICA) con más inspecciones. Conseguir la estabilidad en los precios es vital, porque los bajos arruinan a los agricultores sin que el consumidor pueda comprar más barato. Además, necesitamos mayor protección y apoyo desde Bruselas.

¿Por qué se sigue permitiendo la importación de otros países que no cumplen las mismas normativas sanitarias que nosotros y que perjudican nuestras ventas?

Desconocemos la causa, pero lo que sí tenemos claro es que la agricultura es a menudo una moneda de cambio para conseguir otros intereses.

La Unión Europea (UE) se olvida de que está poniendo en peligro el sector primario, el más importante de todos, el que genera alimentos sanos y de calidad, y también desprecia a la sociedad permitiendo la entrada de frutas y hortalizas que comprometen la seguridad alimentaria, poniendo en riesgo a los consumidores europeos.

¿Cuáles son las expectativas que tienen en este año 2025 y cuáles siguen siendo las principales reivindicaciones?

Esperamos que se acometan las infraestructuras hídricas que necesita esta provincia y que se deje de poner en duda la permanencia del Tránsito Tajo-Segura, irrenunciable e insustituible para el sector agrario.

Asimismo, reclamamos un etiquetado obligatorio que informe al consumidor sobre el origen de los productos y una reducción de la burocracia, evitando imposiciones que generen pérdidas y despoblación.

¿Será el 2025 un año reivindicativo?

Seguiremos luchando para que todas las administraciones nos escuchen y actúen como facilitadoras del trabajo de los agricultores y ganaderos de la provincia. Llevamos en nuestro ADN una esencia reivindicativa que es nuestra seña de identidad, e insistiremos en buscar esas soluciones tangibles que necesita con urgencia el sector.

¿Qué le espera a la agricultura en el futuro cercano?

En mi opinión, van a ser cruciales los próximos tres, cuatro años, pues se va a definir el modelo agrario. El gran reto es mejorar los ingresos de los productores, ganar en competitividad y hacer rentables las explotaciones.

«Proponemos que se autoricen regadíos sociales con aguas urbanas regeneradas»

ENTREVISTA > Francisco Tejedor / Truficultor (Lorca, Murcia, 10-julio-1955)

«La trufa es el cultivo más amable con el medio ambiente»

La apreciada trufa valenciana conquista paladares en países como Japón, Estados Unidos o Francia

MANUELA GUILABERT

En la penumbra del bosque de la comarca del Alto Palancia la tierra guarda un tesoro: la trufa. Este diamante negro crece en simbiosis con raíces de árboles alimentado por la humedad. Su aroma profundo seduce al aire, mientras manos expertas y fieles perros descubren el secreto oculto bajo la tierra fértil.

Durante los últimos años, el aumento de la truficultura, como técnica de cultivo para la producción de trufas, ha mejorado la conservación de la naturaleza en algunas zonas rurales deprimidas del territorio valenciano.

Un cultivo en auge

La trufa es, hoy por hoy y para algunas zonas de interior, el único cultivo que junto al turismo y la ganadería puede fijar población en beneficio de nuestra naturaleza.

Francisco Tejedor, ahora jubilado, pasó la mayor parte de su vida profesional dedicado a la lucha contra la lacra de los incendios forestales durante casi 30 años, desde la función de Agente Medioambiental dentro del Servicio de Prevención de Incendios Forestales de la Generalitat.

Truficultor por casualidad

Así aprendió a valorar el tesoro que es un campo labrado a la hora de hacer frente a las llamas. Si además dispone de caminos y puntos de agua, como muchas plantaciones truferas, es una gran ayuda a la hora de que los medios de extinción luchan contra los incendios.

La trufa entra en su vida de rebote: un amigo le introdujo en el mundillo y comenzó a formarse y a experimentar. En la actualidad, se dedica con su hijo al cultivo y producción de este producto en la comarca del Alto Palancia.

Este gran producto, ¿qué peculiaridades tiene su cultivo, y que características debe tener el terreno?

Para que el cultivo sea exitoso, el primer requerimiento es el suelo de tipo calcáreo, con un pH de 7,5 a 8. Indisolublemente unido va el requerimiento climático, pues cuanto más al sur, mayor altitud es necesaria.

Si nos fijamos en las comarcas valencianas, para la clase



Tuber melanosporum estaríamos hablando de una altitud mínima de novecientos metros, y por debajo de esa cota solo en zonas de umbría a media umbría. La trufa de verano es menos exigente y se da a cotas más bajas.

¿Es un cultivo ecológico?

No cabe duda de que el de la trufa es el cultivo más amable con el medio ambiente. Mayoritariamente es cultivo ecológico cien por cien, ya que es un cultivo muy delicado y admite muy pocos tratamientos fitosanitarios. Provee además de muchas bellotas de carrasca y roble valenciano, que los animalillos del bosque se encargan de 'sembrar', ayudando así a la repoblación natural de nuestro territorio.

¿Por qué es un producto tan caro y apreciado en la alta cocina?

Por sus delicados aromas transmitidos a través de las grasas de los alimentos, que dan un paladar delicioso a multitud de platos de alta cocina. Una palarada rellena con trufa, unas carrilleras con la salsa trufada, unos huevos trufados... satisfacen los paladares más exigentes.

¿Cómo es la trufa que cultiváis y hacia qué lugares y países las distribuíis?

La especie que más se cultiva es la llamada Trufa del Perigord o Tuber melanosporum, pero no es la única, aunque sí la más rentable. Lo habitual es que el truficultor venda a la red de mayoristas y empresas especializadas que la distribuyen por todo el mundo.

Mis plantas empezaron pronto a producir porque aún son jóvenes, pero las trufas de alta calidad de la finca de mi hijo han viajado a Singapur, Hong Kong, Japón o Estados Unidos, aunque el principal mercado es el francés y el italiano, que muchas veces venden nuestras trufas como propias.

El peso de cada trufa es un factor importante para calcular su

valor. ¿Cuánto cuesta un kilo de trufa aproximadamente?

El precio es muy variable en función del momento de la temporada. Al principio, a partir de mediados de octubre hay trufa pero poco madura, y solo vale unos cientos de euros. Cuando llega mitad de diciembre es cuando comienza a tener madurez, y es el momento de los precios más altos. Oscila entre seiscientos y novecientos euros, pues es cuando la alta restauración europea genera el pico de demanda.

En cuanto al precio de mercado para el consumidor final, oscila según sea la temporada entre los 1.500 y los 2.500 euros; en ningún caso suele bajar de 1.000.

¿Cuál es el papel que juegan los animales en la recogida de la trufa y cómo han sido instruidos?

Usualmente nuestros socios son perrunos y sin ellos la tarea sería casi imposible. Se les estimula desde cachorros acompañando a los veteranos, con juegos, caricias y premios en forma de galletas para perros u otra golosina similar a la que llamamos 'paga'. Son nuestros mejores amigos sin duda y como tales les tratamos.

Háblanos de las técnicas que utilizas para garantizar el desarrollo óptimo de las trufas y la salud de los árboles, y cuáles son las más adecuadas.

Lo fundamental es que las plantas (carrascas, robles o avellanos), tengan una buena micorrización, que no es otra cosa que las raicillas estén bien colonizadas por el hongo de la trufa.

Luego intervienen los sustratos con inóculo de trufa, que se preparan en 'pozos o nidos' en el suelo alrededor del árbol. Se puede cultivar tanto en secano como con regadío, siendo este último, si se sabe hacer, el más rentable. Ahí es donde empieza el secreto para obtener los mejores resultados.

«Su aroma y su sabor exquisito satisfacen a los paladares más exigentes»

«Cada cultivador guarda sus secretos para obtener los mejores resultados»

«La especie que más se cultiva en la Comunidad Valenciana es la llamada Trufa del Perigord o Tuber melanosporum»

ENTREVISTA > Belén Cárcel de Corpa / Enóloga (València, 1-enero-1990)

«Por supuesto que nos afectará la DANA»

Belén Cárcel, presidenta de Ferevin, considera clave saber qué necesita el vino en cada momento

FERNANDO TORRECILLA

La tragedia vivida en nuestra comarca, además de las vidas malogradas, dañó masivamente uno de nuestros bienes más preciados, las viñas. Pasadas unas semanas, con el drama aún latente, dialogamos con Belén Cárcel, enóloga y propietaria de las Bodegas Cárcel de Corpa, además de presidenta de Ferevin desde 2020.

Nos remarca que los pueblos más perjudicados han sido Utiel y algunas pedanías de Requena, entre ellas El Rebollar, “donde se ubican nuestros viñedos”. Especialmente lastimada fue la bodega por su condición subterránea, nos aclara, antes de indicar cómo afectará -muchísimo, sin duda- a la producción del próximo año.

“Mínimo debemos arrancar tres parcelas”, clama Belén, la cuarta generación de una firma centenaria. Todavía recuerda cómo se construyó la bodega, siendo ella una niña de apenas siete años, “mientras jugaba”; se ha criado entre barricas, con amplios conocimientos vinícolas.

Las viñas, ¿estarán bien para la próxima vendimia?

Algunas no se van a recuperar (suspira), sobre todo las cubiertas totalmente por el agua, mientras que otras sí se podrán restaurar, con mucho trabajo. Una cosa genérica para todas ellas es que han perdido mucha tierra, es decir, cuentan con menos nutrientes para poder vegetar.

Disponemos, por ejemplo, de un viñedo que se ha abierto completamente por la mitad, con un cauce de dos metros de ancho y uno de profundidad. Las viñas quedaron colgadas de los alambres, como ‘ahorcadas’; debemos arrancárselas y volverlas a plantar.

Obviamente, la próxima producción será menor.

Claro. Llevábamos ya tres años de sequía extrema, bajando la producción, este año al 20%.



De cara al próximo será mucho peor, al tener que darle un buen trabajo al campo, ver si podemos abonarlo... La DANA por supuesto que nos va a afectar.

¿Cuáles son las características de vuestra bodega?

Es subterránea, para protegernos de los cambios de temperatura y mantenerla adecuada sin necesidad de utilizar energía, de una forma sostenible. Asimismo, está diseñada para trabajar por gravedad, iniciando todo el proceso en la parte de arriba (exterior) y finalizando abajo (interior). No es necesario emplear tanta maquinaria y se minimizan las oxidaciones.

¿Qué has aprendido de Ernesto, tu padre?

Muchas cosas, destacando la perseverancia, tranquilidad y mente fría en el negocio. La agricultura como tal es muy sufrida: puedes estar todo el año trabajando, diseñar proyectos y, de repente, en un día todo se pierde.

A nivel de elaboración, la Bobal, variedad autóctona de la zona, es muy peculiar, muy tánica, y hay que saber elaborarla para que dé vinos suaves (afrutados). La voz de la experiencia de mi padre ha sido clave para su desarrollo.

Acabaste de formarte en República Dominicana.

Durante mis estudios de enología conocí al que hoy es mi marido, Richard Miller, de origen

dominicano. Nos trasladamos seguidamente a la isla y allí busqué trabajo en mi área, en este caso el ron, porque en el Caribe carecen de vino.

Estuve un tiempo en el área de producción y calidad de una de las marcas más conocidas. ¡Fue una experiencia fantástica!, al igual que disfrutar del país.

¿Regresaste para modernizar la bodega?

Mi padre se retiraba por completo y tomé las riendas. Quise primero actualizarla un poco, pues la industria del vino es muy demandante, con muchísima competencia. Tenemos ahora un nuevo proyecto que, dadas las circunstancias, le daré un giro.

Uno de los aspectos que potencié fue el enoturismo (catas, visitas a las bodegas y viñedos...), además de brindarles una vuelta a los propios vinos.

¿Al vino se le debe escuchar?

Sí, porque es como si tuviera vida. Aparte de todos los compuestos que posee, en su proceso de elaboración alberga los microorganismos del medio, lo que supone que sea un ente ‘vivo’, sujeto a la temperatura, aire, llu-

via... Para mí, el vino debes sentirlo, saber lo que precisa en cada momento.

Quizás tú quieres hacer una cosa, pero él te demanda otra distinta. Tenemos que conocer en qué momento está y qué puedes hacer, porque se puede embotellar o mejorar aplicándole una crianza.

¿Por eso es tan importante la investigación?

Por supuesto, pero es curioso, porque dispongo de documentos de mi bisabuelo Feliciano, de principios del siglo XX, donde muchas de las prácticas actuales ya se promovían, sin saber exactamente cómo beneficiaban al vino.

Hoy en día hay muchísimos estudios que llevan a una mejora evidente del producto. Tenemos más medios para investigar y trabajar de un modo muy diferente.

¿La enología sigue siendo tradicionalmente masculina?

Siempre ha habido mujeres, aunque durante muchas décadas estuvieron en la sombra. Han sido trabajadoras y fundamentales en la elaboración; aunque el mérito se lo han llevado los hombres, hasta ahora.

«Todas nuestras viñas han perdido mucha tierra, es decir, nutrientes para poder vegetar»

«Bobal, variedad local, es muy tánica y hay que saber elaborarla para que dé vinos suaves»

«En enología siempre ha habido mujeres determinantes, aunque quedaban en la sombra»

ENTREVISTA > José Manuel López / Portavoz de la Plataforma Segura Transparente Vega Baja (Rojales, 1-enero-1950)

«Ante una DANA la comarca puede volver a sufrir inundaciones graves»

La Plataforma retomó la actividad en los años 70 al ver que el Segura se estaba contaminando

FABIOLA ZAFRA

Desde la Plataforma Segura Transparente Vega Baja nos muestran su preocupación ante la falta de medidas adquiridas en la comarca tras los desastres que provocó la DANA de 2019.

José Manuel López ha hablado para este periódico sobre los objetivos de este grupo.

¿Tiene conocimiento de cuando se creó esta plataforma?

Nació hace muchísimo tiempo, seguramente comenzaría con otro nombre en el siglo pasado, pero en los años 70 la retomamos con el actual, cuando un grupo de personas vimos que la joya que teníamos en nuestra comarca era contaminada.

Por aquí pasaban unas aguas estupendas que eran la envidia de Europa, para regar, para bañarnos... pero llegó un momento en que los vertidos y lo que tiraban al río desde más arriba la contaminaron.

Parece mentira que antes se permitiera el baño en el río...

Pues es cierto. Recuerdo que aquí, en Rojales, había varias playas. El río y su rivera eran un lugar de ocio y diversión. De jóvenes, todos los niños del pueblo nos bañábamos allí; es una pena que ahora no lo puedan disfrutar.

¿Cómo comenzó a actuar la plataforma?

Cuando empezamos a ver que la huerta y los cultivos tenían que soportar altos niveles de contaminación. Nos movilizamos y mostramos nuestro descontento. Conseguimos que el problema se solucionara un poco, hasta que llegó la DANA de 2019 a nuestra comarca.

¿Cuáles fueron los problemas que aquella tormenta dejó ver?

Que el suelo actual de nuestra comarca es un desastre, que se ha construido donde no se debía, que no estamos prepa-



rados para esas descargas de agua...

Hemos hecho estudios sobre el cambio climático que nos indican que podemos volver a sufrirla, y esto va a pasar. Hace unos meses, sin ir más lejos, vimos como sucedía en la comarca de l'Horta, en Valencia, a unos kilómetros de aquí.

¿De qué forma podemos cambiar esta situación?

Muchos catedráticos llevan años avisándolo, pero la realidad es que las administraciones se preocupan poco, así que nos hemos ido formando por nuestra cuenta para trasladar el mensaje tanto como podamos.

Tras la DANA de 2019 comenzamos reuniéndonos con las autoridades provinciales y comarcales. Viendo que no nos hacían caso decidimos dirigirnos al Ministerio y, viendo que tampoco hacían nada, lo último fue hablar con los Juzgados de Agua.

¿Encontraron con ellos alguna solución?

No, por eso este año hemos optado por dirigirnos directamente a los ciudadanos, porque la solidaridad hacia nuestro pueblo y hacia nuestra tierra hay que demostrarla ahora, y no cuando pase una desgracia.

Hace poco hicimos una reunión/charla en Orihuela por este motivo. A principios de febrero vamos a Rojales, San Fulgencio y todos los pueblos que podamos, porque podemos volver a vivir una situación similar a la DANA de ese año, y no hemos cambiado nada.

¿Qué podemos hacer los ciudadanos?

Tenemos que manifestarnos, alzar la voz y hacernos oír. Contamos con una serie de ramblas como Chícamo, la de Abanilla, la de Albaterra... Tenemos que crear una presa de laminación, para evitar que cuando llegue tanta agua en poco tiempo volvamos a sufrir inundaciones.

Junto al río tenemos la rambla de Abanilla, es la más importante que baja desde Pinoso. En la DANA llegó a tener mil doscientos metros cúbicos por segundo,

un caudal que no puede sostener. Hay que laminar porque el agua nos enseña sus propiedades y si no respetamos su cauce, nos inundaremos otra vez.

¿Son un problema las construcciones que se han ido levantando en la comarca de la Vega Baja?

Sin duda. Todas las carreteras que se han hecho, de norte a sur, obstaculizan el paso del agua. En 2019, la Nacional 332 tuvo veintitantos días el agua retenida. Las carreteras son necesarias, están bien, pero pedimos que se respeten algunos de los pasos naturales del agua, que no se obstruyan todos.

Se debería hacer un corredor verde que facilite el paso del agua hasta Guardamar, y nunca construir sobre terreno inundable; pero esto aquí no se respeta, por más que nos avisan.

¿Los sistemas de alerta son eficientes?

Este es un tema preocupante porque se han puesto en marcha estos mensajes, pero en ningún colegio ni centro de enseñanza enseñan a los alumnos lo que deben hacer, que deben quedarse en casa y, si viven en una zona inundable, subir a la parte más alta.

La alarma debe sonar, por parte de la Confederación Hidrográfica, ante la más mínima sospecha de caudal, o de lluvias por parte de los sistemas de medición meteorológica; y si luego no llueve tanto, pues no pasa nada, no nos vamos a arruinar por prevenir.

¿Somos conscientes de la situación?

Para nada, en nuestras charlas hacemos tres preguntas a los ciudadanos: ¿Hay en nuestra tierra peligro de lluvias torrenciales? Entonces, un compañero repasa el archivo de lluvias torrenciales que hemos sufrido.

Luego preguntamos, Y si hay lluvia, ¿cuántas personas y bienes materiales están en riesgo? Por último ¿estamos preparados para esto? Claramente no, en la huerta nos inundamos seguro como no hagamos algo urgente.

«Tenemos que laminar para aliviar el cauce de las ramblas»

«Los colegios no enseñan cómo actuar a los niños ante una alerta roja por fuertes lluvias»

«El suelo actual de nuestra comarca es un desastre, se ha construido donde no se debía»

Debido a las nuevas normativas y la tardanza en las ayudas, la pesca en alerta

Para adaptarse a las exigencias de la UE, la flota pesquera alteana sigue trabajando en sus planes

NICOLÁS VAN LOOY

El sector pesquero de Altea, al igual que el de gran parte de la Comunitat Valenciana y del resto de España, atraviesa una de sus etapas más críticas en las últimas décadas. Las subvenciones anunciadas por la Generalitat Valenciana, aunque bien recibidas, son consideradas insuficientes y tardías por los propios pescadores, quienes enfrentan un panorama lleno de restricciones, obligaciones y desafíos económicos.

Con un presente marcado por la disminución de capturas y un futuro incierto debido a las normativas europeas y los cambios estructurales en el sector, los pescadores alteanos claman por soluciones más efectivas y urgentes.



Subvenciones: un alivio, pero no la solución

Recientemente, la Generalitat Valenciana anunció una partida de 5,7 millones de euros en subvenciones para el paro biológico, de los cuales aproximadamente tres millones están destinados a la provincia de Alicante. Estas ayudas, cofinanciadas en un setenta por ciento por el Fondo Europeo Marítimo de Pesca y Acuicultura (FEMPA) y en un treinta por ciento por el Estado, buscan compensar a los armadores y tripulantes afectados por los periodos de parada obligatoria de 2023.

Además, el conseller de Agricultura y Pesca, Miguel Barrachina, se comprometió a destinar otros tres millones de euros en ayudas directas para financiar el cien por cien del cambio de redes impuesto este año por la Unión Europea (UE).

Más tiempo parados

Sin embargo, estas medidas no han logrado calmar del todo las aguas en el sector. Antonio Ferrer, patrón mayor de la Co-

fradía de Pescadores de Altea, expresa su preocupación por la insuficiencia de estas ayudas. “Quieren que estemos más tiempo parados, pero seguir pagando lo mismo o menos porque estas ayudas se calculan en base a lo que se factura, y ahora que pescamos menos tiempo, facturamos menos. Es simple”.

Esta situación refleja un problema estructural: las subvenciones no cubren las pérdidas reales que sufren los pescadores debido a las restricciones y a la disminución de su actividad. Además, la demora en la llegada de estas ayudas agrava la situación.

Muy cerca, en La Vila Joiosa, su patrón mayor, Miguel Felipe Solbes, coincide con Ferrer al asegurar que “las ayudas llegan casi dos años y medio después. La parada de mayo de 2023 se va a pagar en 2025, ya ha salido la resolución y ahora pasará otro espacio de tiempo hasta que las cobremos”. Esta lentitud burocrática deja a los pescadores en una situación de incertidumbre financiera, dificultando la planificación y sostenibilidad de sus negocios.

Restricciones europeas y cambio de redes

Uno de los mayores desafíos que enfrenta el sector pesquero es la implementación de las normativas europeas, que buscan garantizar la sostenibilidad de los recursos marinos. Entre estas normativas destaca la obligación de cambiar las redes de

pesca para reducir el impacto ambiental.

Aunque las ayudas anunciadas por la Generalitat cubren el cien por cien del coste de este cambio, los pescadores temen que estas medidas no sean suficientes para garantizar la viabilidad de su actividad a largo plazo.

Menos días y menos capturas

Las restricciones impuestas por la UE, como los periodos de parada biológica, han reducido significativamente el tiempo de pesca efectivo. Esto, sumado a la disminución de las capturas debido a la sobreexplotación de los caladeros, ha generado una caída en los ingresos de los pescadores.

“Cada vez tenemos menos días para salir a faenar, y cuando lo hacemos, las capturas son menores. Esto afecta directamente a nuestra facturación y, por tanto, a nuestra capacidad para mantener nuestras embarcaciones y tripulaciones”, explica Ferrer.

Algunos profesionales alertan de que las subvenciones no alcanzan a paliar los efectos de las directrices europeas

Futuro incierto

Altea, un municipio con una larga tradición pesquera, ha visto cómo este sector, que antaño era uno de los pilares de su economía, se ha ido debilitando progresivamente. Las cofradías de pescadores, que históricamente han sido el núcleo de la actividad pesquera, enfrentan ahora un futuro incierto.

Muchos pescadores, especialmente los más jóvenes, están abandonando la profesión en busca de otras oportunidades laborales, lo que ha generado un envejecimiento de la fuerza laboral en el sector.

Además, la disminución de la actividad pesquera tiene un impacto directo en la economía local. Los pescadores no sólo son una parte esencial de la cadena de suministro de productos del mar, sino que también contribuyen al tejido social y cultural de Altea. La pérdida de empleos en este sector afecta a toda la comunidad, desde los proveedores hasta los restaurantes y mercados que dependen del pescado fresco.

Adaptación a las nuevas normas

A corto plazo, el sector pesquero de Altea, como el resto de la flota mediterránea, se enfrenta a un doble desafío: adaptarse a las nuevas normativas europeas y encontrar formas de mantener su viabilidad económica.

Para ello, las ayudas anunciadas por la Generalitat son un paso en la dirección correcta,

pero los pescadores reclaman medidas más integrales que aborden los problemas estructurales del sector.

Pesca y turismo

Una de las posibles soluciones que se han planteado es la diversificación de la actividad pesquera. Algunos pescadores están explorando opciones, como el turismo pesquero o la venta directa de productos del mar a través de mercados locales y plataformas digitales. Estas iniciativas podrían ayudar a compensar la disminución de ingresos derivada de las restricciones y a mantener viva la tradición pesquera en Altea.

Sin embargo, para que estas medidas tengan éxito, es necesario contar con un apoyo más decidido por parte de las administraciones públicas. Los pescadores reclaman una mayor agilidad en la tramitación de las ayudas, así como un aumento en la cuantía de las mismas. También piden que se les consulte en la elaboración de las políticas pesqueras, ya que son ellos quienes mejor conocen las necesidades y desafíos del sector.

La reducción de capturas pone en jaque el futuro de un sector histórico para Altea

Los pescadores lamentan que es en 2025 cuando van a recibir las ayudas del paro biológico de 2023

El Hospital Comarcal de La Vila doblará finalmente el número de camas

Sanitat prevé el final de las obras de ampliación del centro hospitalario de la Marina Baixa para 2028

NICOLÁS VAN LOOY

Ya desde su inauguración, en el mes de julio de 1986, el Hospital Comarcal de la Marina Baixa, que se ubicó en terrenos del municipio de La Vila Joiosa, evidenció sus grandes dificultades para poder absorber la demanda de la población real de la región.

Proyectado para la población censada en la zona en aquel momento, los responsables políticos de la época no tuvieron en cuenta, a la hora de dimensionarlo, dos factores fundamentales: la gran cantidad de residentes de larga estancia y no empadronados y, sobre todo, el turismo estacional que también haría uso del centro.

Casi cuatro décadas después, todo ha crecido. Lo ha hecho la población de derecho (la censada) en las localidades a las que da servicio. Lo ha hecho también el número de vecinos 'fantasma', o sea, esos de segunda residencia que mantienen su empadronamiento en otros puntos de España o Europa. Y lo ha hecho, como muestran las cifras ya consolidadas de 2024, el propio negocio turístico estacional. Todo ha crecido... salvo el hospital de referencia de la comarca.

Un proyecto modificado

No fue hasta la pasada legislatura, la última del Botánic, cuando la Generalitat Valenciana anunció el inicio de las obras del esperadísimo proyecto de ampliación del centro. Una ampliación que el Partido Popular, entonces en la oposición, criticó por quedarse escaso.

Ahora, con el Consell de Mazon instalado en Valencia, la Conselleria de Sanitat ha anunciado que el proyecto de ampliación del Hospital Comarcal de la Marina Baixa y, en concreto, el modificado que se anunció a mediados de 2024, será definitivamente aprobado "durante el primer semestre de 2025".

Casi 400 camas

Así, al menos, lo verbalizó durante una visita al centro el conseller de Sanitat, Marciano Gómez. En concreto, el responsable de Sanitat en el Consell aseguró que las intenciones del gobierno valenciano pasan ahora por "elevar una planta más y poder contar con ciento trece camas de hospitalización adicionales" a las previstas en el proyecto inicial.



Imagen del Conseller Marciano Gómez junto a la dirección del centro hospitalario.

De esta forma, según los datos aportados por Gómez, se alcanzarán 398 camas frente a las 285 actuales. Tal y como ha explicado el titular de Sanitat, "en estos momentos la empresa está ultimando la redacción del proyecto de modificado, una vez concluido lo supervisarán los técnicos de la Conselleria para posteriormente proceder a su aprobación".

Más de cien millones de euros

En relación a ese aumento de las unidades de hospitalización, Marciano Gómez ha querido subrayar que "no estaba contemplado" en el proyecto del Botánic y que, por ello, "tuvimos que modificarlo para subsanar las carencias detectadas y adaptarlo a las necesidades asistenciales reales".

Así, Gómez se ha referido al incremento del presupuesto hasta los 102,6 millones de euros,

frente a los 57 millones iniciales, "para que el centro pueda disponer de un plan funcional que permita ofrecer una asistencia de calidad a toda la ciudadanía de la Marina Baixa".

Tres fases

Finalmente las obras de reforma y ampliación del Hospital Comarcal de la Marina Baixa se van a realizar en tres fases. En estos momentos, el proyecto se encuentra en fase de ejecución atendiendo a lo establecido en el proyecto adjudicado e iniciado por el Botánic, y que prevé la construcción de un nuevo edificio de seis bloques.

Además, está ya en fase de tramitación el primer modificado, que prevé cuarenta y una camas adicionales en el último trimestre de 2026. Tras la modificación del proyecto, se ha incluido una segunda fase con la creación de una nueva planta en cada uno de los bloques para que puedan albergar nuevos es-

pacios de hospitalización, para ubicar la totalidad de las camas nuevas previstas. La tercera fase constará de una remodelación de la planta baja y otros espacios del actual hospital.

Beneficios para los sanitarios

En este último punto, el titular de Sanitat ha señalado que esa remodelación "va a suponer un gran beneficio, no sólo a los pacientes asignados al hospital, sino también para todo el equipo profesional, ya que podrán contar con espacios e instalaciones adaptadas para que puedan prestar una atención de calidad".

De la misma forma, el conseller ha mostrado la voluntad de la Generalitat para que "los ciudadanos de la Marina Baixa puedan beneficiarse lo antes posible de estas instalaciones sanitarias, porque trabajamos por y para todos para crear una calidad sanitaria como se merecen".

Objetivo 2028

Si finalmente el 'nuevo' centro hospitalario surge del proyecto que ahora mismo está sobre la mesa y no se producen nuevos modificados, el hospital contará con un edificio de nueva planta de seis bloques que, a su vez, se conectará con la parte principal del actual hospital por pasillos a diferentes alturas. En la parte superior, además de las nuevas plantas destinadas a hospitalización, se ubicarán espacios ajardinados, y contará con placas fotovoltaicas para 500 Kw.

En cuanto a los servicios asistenciales, está previsto incluir un servicio de Urgencias, que contará con unidad de hospitalización de corta estancia, zona de diagnóstico por imagen dotada de dos salas TAC, resonancia magnética radiología y mamógrafo.

Así mismo, en Urgencias habrá una nueva área obstétrica para urgencias ginecológicas, una nueva UCI y una nueva central de esterilización. Se instalará un nuevo bloque quirúrgico con doce quirófanos, así como unidad de cirugía sin ingreso y unidad de reanimación postanestésica. Con todo ello, Marciano Gómez ha fechado para 2028 el momento de la finalización total de las obras, aunque ha reconocido que este plazo podría sufrir algún retraso.

La modificación del proyecto será aprobada en el primer trimestre del presente año

Se contempla aumentar hasta las 398 las unidades de hospitalización

Este proyecto permitirá construir una altura más en el nuevo edificio

ENTREVISTA > Pedro Hípola y Ana Campellos / Monitores de yoga

«Lo complicado del yoga es aplicarlo a nuestra vida diaria» P. Hípola

Ana Campellos remarca, desde Gran Alacant, que todas las personas deberíamos meditar cada día mínimo siete minutos

FERNANDO TORRECILLA

El yoga es una disciplina espiritual, física y mental, originaria de India y creada hace miles de años, "mucho antes de Jesucristo", nos apuntan los monitores Pedro Hípola y Ana Campellos. De hecho, además de enfatizar la liberación, se asocia con prácticas de meditación en el hinduismo, budismo y jainismo.

Ambos gestionan el Grupo de Recreación Deportiva Ananda Yoga, ubicada en Gran Alacant, próximo al cabo de Santa Pola. Ingenieros de formación, durante su etapa en Chile, Ana -con numerosos momentos de soledad- entró en contacto por primera vez con el yoga y en poco tiempo se convirtió en su pasión.

Tras su regreso, en 2016, cursó la primera promoción del certificado de profesionalidad de Instrucción en yoga impartido en la provincia, y pronto comenzó a dar clases, "inicialmente de manera gratuita para la biblioteca". Había mucha demanda y no dudaron en crear la que acabó siendo la primera asociación deportiva de la Comunitat Valenciana constituida para la práctica de yoga.

¿Cuáles son las virtudes del yoga?

Pedro Hípola (PH) - Primero indicar que no es un deporte, sino una disciplina holística que engloba muchos aspectos, entre ellos el físico, que no es el más importante. Es sobre todo una disciplina mental.

¿Por qué está tan de moda?

Ana Campellos (AC) - A las clases de yoga vienen fun-



Ana Campellos practicando yoga, su gran pasión.

damentalmente dos tipos de personas. Primero los que han padecido alguna lesión, realizando deporte o debido a su vida sedentaria: sufren mucho dolor y los propios médicos les aconsejan iniciarse en esta práctica.

Otros llegan porque les ha sucedido algo parecido a mí, es decir, han pasado un periodo muy angustioso y desconocen el por qué.

¿Cómo son vuestras clases?

AC - Se inician con un pequeño calentamiento, cuya finalidad es dirigir la atención mental desde el exterior hacia nuestro interior, generalmente a través de la observación de la respiración. Así nos preparamos para realizar el trabajo físico posterior con consciencia plena.

Le sigue un breve calentamiento para comenzar a movilizar las articulaciones y, a continuación, se realiza la secuencia de posturas (o ásanas). Con

cada una se trabajan determinados músculos, órganos internos (hígado, páncreas...), y/o glándulas (tiroides, timo...).

¿Suelen ser variadas?

AC - Intento que sí, que cada clase (90 minutos) sea diferente, para que los alumnos toquen todo su cuerpo y los distintos puntos energéticos, los llamados chakras. Finalizadas las posturas -mezcla de equilibrio, fuerza y elasticidad- llega el momento del savásana.

Todo lo que hemos creado ha limpiado nuestros canales energéticos. En esa parte incorporo un poco de meditación, ya sentados.

¿Qué beneficios aporta el yoga?

PH - Una notable mejora de la salud física y mental. Asimismo, mediante las clases puedes conocerte mucho mejor en el aspecto emocional, aunque lo realmente difícil del yoga comienza después.

¿A qué te refieres?

PH - A lo largo de las clases estás en tu cuerpo, en ti, experimentando sensaciones y tu mente permanece tranquila, pendiente de esas sensaciones físicas. En esa hora y media te sientes realmente bien, en paz, pero después hay que aplicarla cuando llegas a casa o estás en el trabajo.

¿Muchos lo consiguen?

AC - Observamos que las personas más estresadas o angustiadas son las que más rápidamente notan los cambios que el yoga provoca en ellos. En ocasiones, tras la meditación guiada en el savásana, algunas personas descubren emociones reprimidas que tenían, y las dejan marchar. No es raro ver a alguien secándose las lágrimas soltadas tras esa escucha interior.

Quienes acuden motivados por conflictos personales terminan descubriendo que, para que sus circunstancias cam-

«Sea cual sea la motivación que te lleva al yoga, la mejoría va ligada a la constancia en la práctica» P. Hípola

bien, son ellos los primeros que deben cambiar. Cuando esto ocurre y se produce el cambio en uno mismo -en la forma de percibir su realidad-, su entorno también lo hace con ellos. Todo empieza y acaba en uno mismo.

PH - Sea cual sea la motivación que te lleva a practicar yoga, la mejoría va ligada a la constancia en la práctica. Tanto el aspecto físico como el mental o emocional se entrenan, y al igual que en un ejercicio de musculación, cuanto más se entrena, más se desarrolla.

¿Todos deberíamos practicarlo?

AC - Al menos meditar, sentarnos mínimo siete minutos todos los días para analizar nuestros sentimientos y emociones, empezando por escuchar la respiración. El objetivo es controlar la actividad anárquica de la mente, pararla, enfocarla en un solo pensamiento, similar a reiniciar un ordenador.

La mejor hora es por la mañana, al tener la mente más calmada. También es bueno meditar antes de entrar a dormir, para alcanzar el sueño con la mente tranquila.

«El objetivo es controlar la actividad anárquica de la mente, enfocando la atención en un solo pensamiento» A. Campello

«Durante el savásana, al finalizar la clase, algunos se levantan con lágrimas en los ojos tras soltar emociones» A. Campello

ENTREVISTA > Teresa Marín / Psicóloga (Orihuela, 8-febrero-1975)

«Lo complicado en una relación tóxica es darte cuenta que debes salir»

La psicóloga oriolana Teresa Marín manda un mensaje positivo, porque «hay muchísimas más personas buenas»

FERNANDO TORRECILLA

Si los 80's y 90's se caracterizaron por el machismo, habitual en gran parte de los hogares, desde hace ya varios años hablamos de relaciones tóxicas. Se dan en muchas parejas, como nos detallará la psicóloga Teresa Marín, "pero también en otros ámbitos, como el laboral, familiar, entre amigos o vecinos...".

¿Sabemos cuándo estamos en una relación tóxica? ¿cómo detectarla?, o incluso, ¿de qué forma salir de ella? Marín, con una amplísima experiencia -igualmente formadora- responderá a todas esas preguntas, asimismo cómo afecta a los hijos, los grandes perjudicados si se les utiliza, y cuál es su reacción.

Asimismo, la llegada de las redes sociales, sobre 2006 -fecha de introducción de Facebook en España- ha acentuado la intromisión en la intimidad del otro y multiplicado el número

mero de infidelidades, con graves consecuencias: más separaciones, menor natalidad, adolescentes sin referentes...

¿Qué es una relación tóxica?

De la misma forma que nuestro estómago no soporta cosas

que no se pueden digerir, nuestra mente no puede aceptar situaciones que le parecen irrespetuosas, carente de los valores que nos merecemos.

Sí es cierto que lo que es tóxico para unas personas quizás no lo es para otras, e incluso con nosotros mismos podemos tener relaciones tóxicas. Se da cuando uno no se respeta o boicotea aquello que le da seguridad, felicidad o placer.

¿Hasta qué punto se manipula?

A las parejas siempre les digo que si el otro tiene un as bajo la manga cuenta con

más poder, es decir, te manipula. Las relaciones de parejas son como un puzzle, debe encajar perfecto y para yo manipularte, tú debes ser manipulable.

¿Es fácil salir de una relación tóxica?

Lo realmente complicado es darte cuenta que debes salir, ser consciente que uno está inmerso en ella: una relación tóxica es como un pulpo que posee muchos tentáculos. Te manipula, inicialmente de una forma muy sutil, hasta que ciertas actitudes pasan a ser normales, sin serlo.

Muchos pacientes me dicen aquello de le doy las contraseñas de mi móvil porque le quiero. No, se las das porque te chantajea y manipula, y en el caso que no se las proporciones habrá una consecuencia nefasta para ti.

¿Los móviles han creado todavía más toxicidad?

Provocan muchísima impulsividad y un aumento brutal de dopamina. Lo necesito, aseguran muchos. Además, mirar el móvil del otro es síntoma de baja autoestima, que lleva a la inseguridad y los celos.

Eso provoca que desees que tener control sobre la otra persona. Lo correcto sería lo contrario: si yo te quiero, confío en ti, no necesito mirarte el móvil.

¿Suelen ser más tóxicas ellas o ellos?

¿Son los patrones iguales? No. En la mujer son más sutiles, mientras en los hombres suelen ser más

agresivos, por una cuestión hormonal, la testosterona que aparece frente a la pérdida de control. Pero al final es un bicho que te pica, da igual el camino.

A veces ambos son tóxicos, como comprobamos en terapia y después lo hablo con compañeros en congresos. Eso se da principalmente entre los jóvenes, capaces de ser infieles continuamente, y perdonarse poco después. Él me engañó y se la devolví, argumentan, y al revés.

¿Es como una batalla entre ellos?

Que me sorprende muchísimo, porque no veo la necesidad de estar juntos, haciéndose daño uno al otro. La toxicidad la sobrellevan porque además hay culpa.

Esto no pasaba antaño, pues la educación que recibíamos era otra, se basaba mucho más en el respeto propio. Ahora todo se fundamenta en el egoísmo, la competitividad, con chantajes constantes, ¡por ambas partes!

Muy común es que los tóxicos niegan serlo.

¡No lo reconocen jamás! El apego es la primera forma de relacionarnos con una figura emocional, iniciada de los cero a los tres años. Si nuestro apego es seguro, en la edad adulta establecemos vínculos positivos (seguros).

Sin embargo, si hemos recibido otro tipo de apego -equivocado por nuestros referentes- se genera ansiedad y un miedo terrible al abandono. Ese pavor normalmente persiste en la edad adulta y han aprendido a 'querer' manipulando, chantajeando.

¿Muchas veces todo procede de la infancia?

Claro, la relación de pareja es algo que construimos, del mismo modo que desarrollas tus gustos culinarios, creencias. El refranero

«Nuestra mente no puede aceptar cosas que le parecen irrespetuosas, carente de los valores que merecemos»



popular indica que el que más te quiere te hará sufrir o la letra con sangre entra, frases a las que se agarran aquellos con una menor formación. Se equivocan, porque el que te quiere, te respetará siempre.

Una persona puede ser tóxica en una relación y no en la siguiente, quizás porque ha encontrado a alguien que no se deja manipular. Pero lo intentará, una y otra vez. El maridaje perfecto es la unión del que manipula con el que se deja manipular.

¿Cómo detectamos que una persona es tóxica?

Algunas jamás se descubren. Tenemos el caso de una mujer que ha sido criada bajo los patrones machistas y se casa con un marido que también lo es: entiende que lo que vive es lo normal, no ha conocido otra cosa y en ciertas etnias eso es lo habitual.

Se pueden detectar de varias formas. Debido a que la toxicidad cada vez es mayor -y en escalada-, se acaba introduciendo en todo tu círculo familiar, de amistades; en las víctimas aparece la ansiedad, primer síntoma de que la libertad está coartada.

¿Qué características presentan estas personas?

Suelen ser narcisistas, histriónicos, les encanta aparentar, y en muchos casos tienen un alto nivel intelectual. Entonces, si son inteligentes, esa toxicidad -que no deja de ser un maltrato- es mucho peor.

Ponnos ejemplos.

Una alta ejecutiva, sumamente tóxica, a su marido le puede decir, tú verás, pero mi experiencia me dice que te vas a equivocar. Él, confiado, también por el cargo que ocupa su pareja, piensa debe tener razón, seguro.

Por parte de ella lo correcto sería puedes probar esto, y si no funciona, otra cosa. Le ayuda, pero dejándole su capacidad de decisión, su libertad.

Si ven perder la relación, ¿son capaces de todo?

Como me gusta decir, hincan el aguijón allí donde más duele. Son capaces incluso de pegar o empujar, en un momento de ira, pero no se quedan en la humillación: también escupen, chillan, todo va in crescendo. Al verlo todo



Las discusiones son síntomas evidentes de una relación tóxica.

perdido amenazan con matar o matarse.

El tóxico, en ocasiones cobarde, le agrade ¡con lo que yo te quiero, todo lo que he hecho por tí!, a lo que añade, ahora me mato y no podrás vivir con tu conciencia. Tuve una paciente cuya pareja se ahorcó y dejó la siguiente nota: para que nunca puedas vivir tranquila.

¿La toxicidad en las parejas afecta a los hijos?

Muchísimo. A nivel general actúan de dos formas, siendo la primera ignorar, no miro, no me toca, me centro en mis cosas, ya sea estudios, móvil o amigos. En otras ocasiones, lo que viven les sirve de aprendizaje, se vuelven tóxicos y se relacionan mediante sobornos o chantajes.

¿Llevándolo a clase?

Si los niños son pequeños, en edad escolar, estas situaciones son peligrosísimas, al aprender que lo normal en una pareja es la violencia que ejercen sus progenitores, entre sí.

Oyen frases del tipo ¡desgraciado, que no trabajas! o ¡imbécil, soy yo el que te mantengo! Todo

esto lo interiorizan y puede ser desastroso.

¿Normalmente los padres les utilizan?

En psicología jurídica decimos que se instrumentaliza a los hijos para hacer daño a la otra persona. ¡Ya lo creo si se utiliza!, pero tanto los hombres como las mujeres. Se les ve como un bien material, que yo tengo y lo voy a emplear para fastidiarte todo lo que pueda.

¿Cuál es el daño que puede sufrir el menor?

Si se coge a los hijos como moneda de cambio el dolor que sienten los pequeños es amplísimo. Tienen una fuerte controversia de valores -no saben qué está bien y qué no-, problemas de lealtad que le va a acompañar toda la vida.

Piensan que su papá es bueno, pero no paran de recibir señales o comentarios contrarios en la casa de la madre, y viceversa. Cuando sufren el despecho de los padres, que por otro lado es la emoción más peligrosa que hay, tienen unos cuadros terribles de ansiedad.

Es gravísimo, Teresa.

Muchas veces generan bipolaridad, no reconocen quién es bueno o no, y son incapaces de formar su propio criterio. Les afectará posiblemente el resto de su vida, en todos los sentidos, laboral, sentimental, amigos...

¿Todo empeoró con la aparición de las redes sociales?

A niveles estratosféricos. Es muy común que una pareja esté junta en el sofá y uno de ellos esté flirteando con otra persona por WhatsApp, Instagram o cualquier red social.

Son comportamientos tóxicos para la propia persona. Fantasear es humano y las redes han dado aire a esas fantasías. Chateo contigo y, como no nos vemos, te digo que estoy muy buena, simpática, una fiera en la cama... pero quizás en mi vida real me siento pequeña o insignificante.

Las claves en la pareja real, la comunicación y la confianza, han desaparecido y se construye sobre barro, no tiene solidez.

¿Qué buscas en las terapias de pareja?

Nos focalizamos en el malestar y la responsabilidad del mismo. A veces la relación está muy desigual y uno de los miembros es el que genera ese problema, sufriendolo el otro.

En otros casos, para ambos la relación está muy rota, con una notable toxicidad, y debemos comenzar a quitar capas de cebolla. Al final quizás descubrimos que ni siquiera se quieren, por eso no se respetan.

¿Tantas separaciones tendrá consecuencias?

Menor natalidad, mayor tasa de abortos -pues esas relaciones sexuales son de riesgo-, ITS (infecciones de transmisión sexual), una sociedad más ansiosa, en la que se van perdiendo los valores. En fin, una sociedad enferma, por eso el auge de los psicólogos.

¿Somos la peor sociedad de la historia?

No lo puedo decir, porque de la misma forma que hay personas tóxicas hay muchísima más gente buena, que persigue el bien del prójimo y ayudar en todo momento. Saben respetarse y quererse como deben.

«Los móviles provocan grandes dosis de ansiedad y una alta dopamina, muchos no pueden vivir sin él»

«En ocasiones ambos miembros de una pareja son tóxicos, visible sobre todo en los más jóvenes»

«El maridaje perfecto se produce cuando se une el que manipula con el que se deja manipular»

«Muchos hijos lo viven como un aprendizaje: se vuelven tóxicos y se relacionan mediante sobornos»

«Clave en una pareja es la comunicación y la confianza; si se pierde se construye sobre barro, sin solidez»

ENTREVISTA > Esther Montesinos / Psicóloga, sexóloga y terapeuta de pareja (Orihuela, 15-abril-1984)

«En la pareja es importante compartir tiempo de calidad y divertirse»

Esther Montesinos aborda en terapia los conflictos y les da herramientas para afrontarlos

FABIOLA ZAFRA

Cada 14 de febrero los enamorados celebran San Valentín, día en el que el amor y la felicidad son los grandes protagonistas. Aunque también hay parejas que lo viven de forma agri dulce, bien porque están en crisis, sienten desilusión o carencias en su relación.

¿Se puede revivir a Cupido? ¿Podemos encender de nuevo la llama? Lo cierto es que hay expertos que pueden ayudarles, como Esther Montesinos, quien lleva años ayudando a que las parejas solucionen sus conflictos.

¿Ha notado un incremento en los últimos años en la cantidad de parejas que recurren a terapia?

Efectivamente, hay un incremento de parejas que acuden a terapia. Parece ser que hoy en día tenemos modelos disfuncionales que se intentan imitar, pues sigue habiendo muchos mitos en torno a las relaciones. Las heridas emocionales, la presión social, todo influye para hacer equipo y acudir a un terapeuta de parejas.

¿En qué consisten estas terapias?

Consiste en dar luz al problema que os ha llevado allí, una infidelidad, conflictos... para entenderlo, abordarlo y dotar a la pareja de herramientas para poder afrontarlo con madurez.

¿Cómo ayudan a las parejas?

A veces las parejas se sienten solas, y con el acompañamiento terapéutico, alguien con quien pueden desahogarse y encontrar ayuda, se sienten más reforzadas.

¿Cuáles suelen ser los motivos más habituales que llevan a las parejas a consulta?

Me gustaría aclarar que no es lo mismo una crisis que un conflicto. Una pareja puede estar en crisis durante años y no afron-



tar el problema porque uno de los dos no es consciente de los conflictos que hay, que normalmente suelen ser: disfunciones sexuales, infidelidades, invalidez emocional, falta de conciliación para la crianza, celos, inseguri-

dades. Esos son los conflictos más habituales que suelo ver en terapia de pareja.

¿Puede contarnos el caso más difícil que se haya encontrado?

Todos los casos son difíciles, hay que tratarlos con mucha sensibilidad y delicadeza. Pero te diré un caso de una pareja que pidió una cita de urgencia. Ella era diez años mayor que él (cuarenta y treinta respectivamente).

Ella le pilló mirando a otras chicas y mandando fotos de él desnudo a otras mujeres. El resto ya os lo podéis imaginar: inseguridades, reproches, control... Obviamente rompieron. Ella no

se sentía feliz con la persona en que se había convertido.

Bajo su experiencia, ¿ve que las parejas salen reforzadas y contentas de terapia?

El noventa por ciento de las parejas sí. Ese diez por ciento

que no es preocupante, porque te das cuenta que alguno de ellos viene forzado a terapia, de que quieren dejarlo y no saben cómo, y de que hay una crisis desde hace años entre ellos.

¿Suelen regresar las parejas con el paso de los años y ante otra situación de crisis?

Con el paso de los años suelen volver para hacer un seguimiento y reforzarse. Por otro lado, con el paso del tiempo las personas no son las mismas que cuando llegaron por primera vez, maduran, y a más madurez más dudas y quieren más herramientas para afrontar los conflictos.

¿Personalmente cree que, antes de tirar la toalla, deberían pedir ayuda y probar este tipo de terapia?

Siempre, al menos darle una oportunidad. Lo más fácil es tirar la toalla, sin embargo, el problema está ahí y, como no se solucione ese patrón de conducta, se va a repetir en todas las relaciones. Eso tiene que cortarse.

¿Cree que hay un margen de edad que confía más en la terapia de pareja?

Diría que de veintiocho años en adelante. A más madurez mayor confianza y comprensión, también son más conscientes del problema, por lo que vienen dispuestos y esperanzados a la terapia.

Esto también se aplica al nivel cultural, diría que, por ejemplo, los que vienen de una profesión sanitaria, confían más en la terapia. Por suerte se está haciendo un buen trabajo de divulgación.

Como profesional, ¿daría algunos tips que puedan hacer las parejas que nos leen para mantener una relación óptima y respetuosa?

Mis tips para una relación óptima y respetuosa son los siguientes: es muy importante compartir tiempo de calidad, una conversación sincera, unas risas, un juego, divertirse... Tener la sensación de ser un equipo, si ambos vais en dirección opuesta es muy difícil concretar los objetivos que tenéis como pareja.

También proyección de futuro, hablar de objetivos, descubrir aquello que os hace conectar y hacer actividades que os unan.

«Recomiendo, antes de tirar la toalla, dar una oportunidad a la terapia de pareja»

«Un patrón de conducta se va a repetir en todas las relaciones si no se detecta»

«A mayor madurez, más dudas y quieren más herramientas para afrontar los conflictos»

Entre los ventosos reinos de Eolo

La energía eólica no solo muele cereales, sino que también proporciona una energía eléctrica limpia, aunque no sin problemas

FERNANDO ABAD

Ni siquiera eran dioses, a pesar de lo que aseguren muchos reportajes. Entidades divinas menores, si se quiere. Bóreas se ocupaba de los vientos del norte, los de las montañas; Notos, de los del sur; Céfito, de los del oeste; y Euros, de los de Oriente. Pero aquellas entidades griegas, junto a otras aún más menores, no actuaban por su cuenta.

Sobre ellos, coordinándolo todo desde su isla flotante, en realidad una nube allá por occidente (el oeste), se encontraba Eolo (Aiolos, rápido, veloz). Pero a pesar de no habitar el Olimpo, su importancia es capital. Los vientos nos azotan, nos ayudan, pero también nos castigan, nos arrebatan nuestros bienes e incluso nuestras vidas, pero también nos alimentan. Y nos proporcionan energía.

Millones de vatios

La energía eólica (de 'aiolos', más el sufijo 'iko', relativo a) genera mundialmente en la actualidad, o al menos en 2021, fecha del último conteo oficial publicado, unos 837 gigavatios, o sea, 837.000 millones de vatios. Parece una enormidad, y quizá lo sea, pero si una ciudad media europea consume unos 150 gigavatios a la hora en un mes, nos daría en principio para unos cinco o seis por mes.

Pero esto, claro, es una reducción (hemos hecho 'trampa': hemos dividido sin más una cantidad por otra). Lo de la energía eólica va en cabalgada hacia arriba. Al frente de ello, China, Estados Unidos y Alemania, dejando a España, país con enorme potencial eólico, en un nada despreciable séptimo lugar. ¿Pero qué ocurre con la Comunitat Valenciana? Veamos los últimos datos aportados públicamente en 2020 por la Generalitat.

Listados y recuentos oficiales

Según los conteos oficiales, por esas fechas nos encontrábamos con treinta y seis parques eólicos (agrupan varios aerogeneradores) en funcionamiento (que aportan unos 1.263 megavatios, o sea, 1.263.000 vatios) y otros treinta y dos solicitados. En el primer apartado, catorce correspondían a la provincia de València, diez en Castellón y doce para Alicante. Quizá no sea tampoco



No todo es perfecto, y la energía eólica supone un grave peligro para las aves en sus movimientos migratorios.

mucho: pese a las ventoleras que por aquí se montan, estamos aún a la cola en ello.

Lejos, pues, de Castilla y León, que alcanzaba, por cuando los recuentos oficiales, el noventa y siete por cien de cobertura energética a partir de los soplos de Eolo. O sea, a la cabeza del pelotón. Pero resolvamos el qué son: pues básicamente no deja de ser un molino de viento, como aquellos que trufan nuestra orografía y que molían grano para producir harina gracias al empuje eólico, que hacía mover las aspas.

Los orígenes persas

Tal tecnología había nacido hace unos tres mil años allá por Persia. De hecho, por la hoy ciudad iraní de Nashtifan aún se encuentran en activo, y son visi-

tables, los más antiguos, quizá los originales, del mundo. Pero con cuidado, que allí estamos relativamente cerca de la frontera afgana. Llegaron por estos lares durante el siglo XV, traídos precisamente por la cultura árabe, y arraigarían especialmente a partir del XVI.

Tarde o temprano, a alguien se le iba a ocurrir que las aspas de un molino, al rodar impelidas por los vientos, podían transformar esa energía cinética (de 'kinētikós', que se mueve) en energía eléctrica (el palabra viene de 'ēlektron', ámbar, sustancia de origen resinoso que precisamente al frotarla genera electricidad). Realmente como con la hidroelectricidad (el agua mueve las aspas).

El primero en girar

Sí, siempre hay unas aspas que se mueven (como otros

ejemplos, por el vapor de agua, calentado por carbón o mediante uranio o plutonio). La idea aquí es que el componente que mueva las aspas no genere residuos, o el mínimo de ellos. Bueno, el pionero en ello fue el inventor e industrial estadounidense Charles Francis Brush (1849-1929), el de la lámpara de arco voltaico, tan usada en asuntos cinematográficos.

Entre 1887 y 1888 construía el que sería el primer aerogenerador eléctrico, con 144 palas de madera de cedro y un rotor de diecisiete metros de diámetro. Le duró veinte años, cargando las baterías instaladas en el sótano de su casa, menos que la vida media de un aerogenerador hoy en día (unos treinta años). ¿Pero qué hacemos con los molinos que ya no se usan?

Aves migratorias en peligro

Actualmente, los adelantos en el reciclaje han ido asumiendo incluso la en principio irreciclable nacelle o góndola del ingenio (que acoge toda la utilería mecánica y eléctrica), fabricada en acero revestido de fibra de vidrio. No obstante,

se avanza en la utilización de materiales totalmente recuperables. El problema viene por el lado biológico, y quizá explique la menor utilización de aerogeneradores, por ejemplo, en la provincia de Alicante.

En un importante lugar de paso de aves migratorias, con humedales que permiten nidificaciones, esas inmensas aspas moviéndose casi sin parar no dejan de suponer una real amenaza que, según datos no oficiales de la Sociedad Española de Ornitología (SEO Birdlife), serían responsables de al menos el 4,6 por cien de las muertes aviares (entre 1,2 y 4,6 millones de decesos al año). Mediante inteligencia artificial, se estudian hoy soluciones a este quizá único pero gran pecado.

Mundialmente genera unos 837 gigavatios, o sea, 837.000 millones de vatios

En 2020, las cifras hablaban de catorce 'parques' en la provincia alicantina

Las aspas serían responsables de unos 4,6 millones de muertes aviares anuales

ENTREVISTA > Dario Quesada y Fernando Pardo / Windsurfista y entrenador

«Afrontamos este reto para dar visibilidad al proyecto de Anémona»

Antes de cruzar a Ibiza desde Benidorm, Quesada hará dos grandes test en el Cabo de Huertas y Tabarca

NICOLÁS VAN LOOY

El próximo mes de septiembre, un día que se decidirá casi a última hora en función de las condiciones meteorológicas previstas, el regatista benidormense Darío Quesada afrontará el mayúsculo reto de unir Benidorm e Ibiza sobre una tabla de windsurf, en una travesía solidaria con la que pretende recaudar fondos con los que colaborar con Anémona, la asociación comarcal de mujeres con cáncer de mama y ginecológico.

Antes de eso, Quesada y su entrenador y hombre de absoluta confianza, Fernando Pardo, han previsto una serie de grandes entrenamientos que comenzaron el 13 de octubre con una travesía de ida y vuelta a Calpe y que continuarán con otras dos, también de ida y vuelta, entre Benidorm y el Cabo de Huertas y Tabarca.

Aunque el gran reto todavía está lejano, creo que las pasadas navidades las has pasado a remojo.

Darío Quesada (DQ) - (Ríe) Sí, desde luego. Esta Navidad la he pasado a remojo, entrenando bastante y preparando los recorridos de preparación de cara a esa gran travesía final a Ibiza.

Unas travesías de preparación que ya comenzaron el 13 de octubre con una primera gran salida de ida y vuelta entre Benidorm y Calpe, la cual se complicó por las condiciones de viento y mar, pero ¿acabasteis satisfechos?

Fernando Pardo (FP) - Muy contentos y, además, ilusionados. Empezamos con mucha ilusión y prácticamente, hasta que no estábamos en la vuelta, no se perdió, porque también era la primera travesía de prueba y de toma de contacto.

En esta ocasión, Darío iba navegando y siempre veía tierra. Fíjate, llegamos a Calpe después de cuatro horas, aún teníamos que volver y seguíamos con la ilusión intacta porque siempre veíamos los edificios de Benidorm en el horizonte.

El punto de referencia, cuando toque cruzar a Ibiza, no se tendrá. De hecho, habrá un trecho



muy largo en el que no se verá tierra en absoluto y eso va a añadir dificultad en el plano mental. Ahora hablaremos de eso, pero ¿qué conclusiones sacaste del comportamiento de Darío en ese primer gran entrenamiento?

FP - Tuvimos un par de barcos que nos acompañaron y también estuvieron con nosotros las chicas de Anémona, que remararon todo el trayecto. A nivel de navegación, lo más complicado llegó en el momento de salir de la bahía y cruzar Serra Gelada. Nos encontramos vientos de

doce nudos y con una corriente pegada al acantilado que nos costó pasar.

Ahí ya empiezas a tomar nota de las dimensiones de lo que nos podemos encontrar camino de Ibiza.

Ese viento y esa corriente, pese a estar tan cerca de la costa, imagino que sirvieron para darte un importante toque de atención respecto a lo mucho que se pueden complicar las cosas camino de Ibiza.

DQ - Sí, porque eso son palabras mayores y, aunque ya

lo sabíamos, nos ha recordado que es algo que tenemos que entrenar previamente. Por ejemplo, el viento que tuvimos, vimos que era bastante 'anorado' y eso, si se repite camino de Ibiza, va a provocar que la travesía se nos haga muy larga.

Teniendo todo eso en cuenta y en un invierno que está siendo muy bueno en lo climatológico, quizás te vendría bien que saliera un día de temporal fuerte, para testarte en caso de que te salga un día 'chun-

go' cuando te toque asumir el gran reto.

DQ - Pues estaría muy bien porque el Levante normalmente, cuando amanece, empieza a levantar según va calentando el sol y al mediodía es cuando tienes todo el viento, toda la potencia; luego según va cayendo el sol va a menos. Con lo cual a nivel de navegación de forma práctica interesa, porque empiezas flojo, luego vas a tope y luego va disminuyendo.

Decíamos que ese primer gran entreno entre Benidorm y Calpe se complicó. ¿Por qué?

DQ - Me di cuenta muy pronto de que no iba a ser fácil. Cuando salgo de puerto y cojo la bocana ya veo que no voy a tener viento de Levante, que era la idea inicial. Con ese viento, la travesía iba a ser de unos treinta o treinta y cinco kilómetros a lo sumo.

Pero ya vimos que, como decía Fernando, íbamos a tener que cruzar Serra Gelada con vientos de doce nudos y mucha ola. Lo que más me costó, sin embargo, fue pasar la bahía de Altea. Entre el viento y la ola, esa travesía acabó siendo de setenta y cuatro kilómetros.

Y, sin embargo, creo que tuviste muy buenas sensaciones y, de hecho, apenas paraste en Calpe para recuperar.

DQ - Así es. Apenas paramos cinco minutos.

En total del reto, ¿cuántas horas fueron?

DQ - Siete horas y veintidós minutos. Si hubiesen sido las condiciones ideales de viento, las que teníamos previstas, creo que habrían sido tres horas.

«Esta Navidad la he pasado a remojo, entrenando bastante y preparando los recorridos de preparación de cara a esa gran travesía final a Ibiza» D. Quesada

«En el recorrido a Calpe me di cuenta muy pronto de que no iba a ser fácil» D. Quesada

«La travesía de Calpe tendría que haber sido de 35 kilómetros, pero acabé haciendo 74» D. Quesada

Desde el barco de acompañamiento y, de nuevo, pensando en cómo se pueden complicar las cosas, ¿cómo se vio a Darío?

FP - Iba bastante suelto. Lo más molesto, más que el viento, es la ola, porque tiendes a derivar más, a perder más grados respecto a tu objetivo y te hace ir mucho más incómodo.

Todo esto, en cualquier caso, sólo ha sido la primera piedra de toque para ese reto previsto para septiembre de unir Benidorm e Ibiza en una travesía solidaria en beneficio de Anémona, por lo que lo más importante es que la gente colabore para ayudar en la investigación contra el cáncer de mama y ginecológico.

DQ - Sí, porque todo el mundo puede apoyar con su granito de arena. No hay una cantidad mínima, cada uno que ponga lo que quiera. Todo es bienvenido.

La travesía es totalmente solidaria y las aportaciones se deben de hacer directamente en la cuenta de Anémona, poniendo como concepto de la transferencia 'Travesía solidaria Darío Quesada'. Además de eso, las empresas que lo deseen pueden patrocinar el evento en sí.

Antes de cruzar a Ibiza, todavía tienes previstas otras dos travesías de preparación, ambas de ida y vuelta, al Cabo de Huertas, en Alicante, y a la isla de Tabarca. ¿Qué buscas con ellas?

DQ - El primer objetivo es seguir dándole difusión al reto final y, sobre todo, a Anémona. Al final, todo lo hacemos porque es un proyecto muy bonito.

También me van a servir para ver cómo estoy físicamente y comprobar si tengo que entrenarme más fuerte de cara a la tercera travesía, o si tenemos que cambiar hábitos de entreno.

Quedó claro en Calpe, cuando pasasteis de los treinta y cinco kilómetros previstos a setenta y cuatro. Por ello, supongo que los retos de Cabo de Huertas y Tabarca, sobre todo este último, ya buscan exponer a Darío a condiciones mucho más duras en todos los sentidos.

FP - En esas travesías la cosa ya cambia bastante porque ahora vamos a ir prácticamente, entre comillas, a mar abierto. El Cabo de Huertas parece que está cerca, pero no lo está. Cuando estemos a mitad de recorrido, la distancia con la costa será de bastantes millas y estaremos en medio de la nada.

En este tipo de iniciativas la seguridad es primordial y tú eres el responsable, en un mo-



Darío Quesada y Fernando Pardo.

mento dado, de pararlo todo y suspender el reto si las cosas se complican en exceso.

FP - Darío es un regatista muy experimentado y también lleva encima una boya de balizamiento con localización GPS. Además, cuando vamos pasando cerca de los clubes náuticos, vamos avisando de que estamos en la zona para que tengan constancia de ello y puedan ayudarnos ante cualquier eventualidad.

El peor escenario posible es el del pesquero o el buque grande que no te ve y que te aborda. Todo eso lo tenemos que tener siempre muy presente y muy controlado desde el barco de apoyo.

Sobre eso, ¿cuál es el mayor peligro real?

FP - Un momento malo en ese sentido es la noche. Cuando crucemos a las Baleares nos meteremos en una vía de tránsito de buques y de pesqueros. Ellos van navegando, pero también pueden llevar

el piloto automático puesto y, aunque lleven sus detectores, nosotros somos muy pequeños. Por ello, cuando lo ves llegar, lo mejor es que te apartes y los dejes pasar porque ellos no van a frenar.

Más allá de esos peligros objetivos, ¿qué es lo que a ti te da más respeto?

DQ - La propia mar. En realidad, no le tengo miedo a nada concreto, pero al mar hay que tenerle siempre muchísimo respeto. En el plano deportivo, lo que más temo son las encalmadas y que me tenga que tirar horas 'flotando'. Eso es insostenible. Te desesperas porque no puedes navegar y eso es terriblemente frustrante.

Hay gente que le tiene fobia absoluta a pensar en meterse en el mar por la noche. Para ti, será obligatorio navegar algunas horas nocturnas.

DQ - Sí, pero no me da miedo. Lo único es que, como decía Fernando, tendremos que ir con

mil ojos, y en su caso tendrán que ser tres mil. Yo llevaré un pequeño foco para poder ver mejor a proa y ver esos diez o quince metros que te hacen falta.

En esa última travesía de preparación hacia Tabarca, ¿cuál es el plan? ¿'Tocar pared' y volver o darle la vuelta a la isla?

DQ - Es una cosa que tengo que hablar con Fernando.

¡Pues te está mirando con ojillos de querer fastidiarte!

DQ - (Ríe) ¡Pues entonces ya lo tengo claro: me toca dar la vuelta! Todo dependerá de cómo me vea de cansado. A mí, en todo caso, me gustaría darle la vuelta. Ya lo he hecho y es algo muy bonito. Si el cuerpo puede, me encantaría hacerlo.

Teniendo en cuenta que será la última travesía antes de Ibiza, ¿la planteáis con descanso o del tirón?

FP - Esto va a ser con un poco de descanso porque la travesía va a ser bastante dura.

¿Qué parte es la más complicada?

FP - Será la segunda parte, una vez que pasemos el Cabo de Huertas porque allí, seguramente, nos vamos a encontrar más viento y peores condiciones.

DQ - Siempre me pongo en el peor escenario posible y espero que, según va calentando el sol, irá aumentando el viento y la ola. Si nos entra Poniente o Levante, va a ser bastante duro.

¿Alguien ha intentado el cruce a Ibiza antes?

DQ - Sí, pero no desde Benidorm. En el año 90 se hizo desde Dénia. El que lo hizo tuvo una 'encalmada' de tres horas y tardó unas catorce. Y eso que iba con una tabla casi el doble de rápida que la mía.

«Todo el mundo puede colaborar haciendo su donativo directamente en la cuenta de Anémona» D. Quesada

«El peor momento de la travesía llegará por la noche con el tráfico marítimo» F. Pardo

«Por la noche tendré que ir con mil ojos, y Fernando tendrá que ir con tres mil» D. Quesada

Todo el apoyo en tu bolsa

Tras la popularidad que alcanzó el lema 'El pueblo salva el pueblo' las asociaciones se han decidido a aplicarla al comercio

A. BATALLA

El comercio minorista afronta un importante reto de recuperación tras el duro golpe de octubre de 2024. La iniciativa 'El comercio salva al comercio', impulsada por la Confederación del Comercio de la Comunitat Valenciana, pretende agilizar la reactivación de los negocios afectados y contribuir a que vuelvan a abrir sus puertas cuanto antes.

En localidades como Alfafar, donde muchos establecimientos se ubican en plantas bajas, la intervención de este proyecto solidario supone una ayuda para decenas de comerciantes que tratan de retomar su actividad pese a los daños materiales y las dificultades económicas.

Viejas fórmulas, nuevos tiempos

La campaña nace con una clara vocación solidaria e inspirada en un precedente histórico: la creación de sellos tras la riada de 1957 que sirvieron para financiar en parte las obras del Plan Sur. En aquella ocasión, el uso masivo de correo postal permitió recaudar fondos que resultaron decisivos para desvincular el río Turia de su antiguo cauce.

Hoy, con hábitos de consumo muy distintos, se ha optado por las bolsas solidarias, sabiendo que cualquier compra incluye habitualmente la pregunta de si el cliente necesita una bolsa. En este caso, quienes participen pueden adquirir una específica diseñada para la acción benéfica, a un precio simbólico de un euro. La recaudación íntegra, gestionada a través de Confecomerc y la colaboración de otras entidades, se destina a la recuperación de establecimientos comerciales perjudicados por las inundaciones.

Colaboración popular

La bolsa solidaria, conocida popularmente como 'la bolsa de la DANA', constituye una vía de recaudación directa y accesible, ya que cualquier pequeño comercio puede adherirse e invitar a sus clientes a colaborar.

Así mismo, los creadores de la iniciativa han previsto que grandes superficies y cadenas de distribución puedan sumarse, bien utilizando la misma bolsa o bien incorporando un logotipo con el lema de la campaña en su propio embalaje habitual, siempre que realicen una donación al fondo común. Este me-



canismo contempla diferentes modalidades de participación, con contribuciones adaptadas al tamaño y a la capacidad de cada empresa.

Aparte de la bolsa, la iniciativa contempla la posibilidad de incluir un sello identificativo en envases de productos de consumo masivo, como latas, bolsas de aperitivos o cajas de alimentos, de modo que marcas nacionales o incluso internacionales puedan adherirse sin alterar su imagen corporativa.

Toda ayuda es importante

De este modo, cualquier unidad vendida puede generar un microdonativo orientado a paliar los efectos de los destrozos y a apoyar la reapertura de establecimientos. Se dispone, además, de la opción de efectuar aportaciones directas en la cuenta habilitada a través de la Fundación CEOE, permitiendo que personas u organizaciones realicen donaciones puntuales o periódicas.

Uno de los grandes problemas a los que se enfrentan los comercios es el coste de reparación y reacondicionamiento de los locales. En muchos casos, los seguros y las ayudas oficiales cubren solo una parte de los daños, ya que el promedio de inversión requerido para reabrir un establecimiento supera ampliamente la cuantía de las indemnizaciones públicas.

Para pequeños negocios familiares, asumir un gasto tan elevado puede suponer la renuncia a retomar la actividad. De ahí que la campaña ponga el acento en la urgencia de movilizar la solidaridad colectiva y de no olvidar que, aunque las cámaras ya no estén en la zona y las tragedias tiendan a ser relevadas por otras noticias, persisten cientos de tiendas y bares con graves dificultades para volver a la normalidad.

Transparencia

A fecha reciente, la plataforma web asociada a 'El comercio

salva al comercio' ha recaudado una cantidad significativa, cercana a los 50.000 euros. Dado que la iniciativa no tiene una fecha de caducidad, es de esperar que dicha cifra vaya aumentando conforme se mantenga activo el llamamiento a empresas, distribuidores y público final.

El portal oficial ofrece un apartado de transparencia para que cualquier persona pueda consultar el saldo recaudado y el destino de los fondos. Además, se informa de los criterios de asignación, con la intención de garantizar la máxima objetividad y priorizar a quienes han resultado más perjudicados.

Según los datos que manejan, más de ocho mil comercios se han visto afectados, y cerca del setenta por ciento presenta daños de importancia. A muchos les ha resultado imposible reabrir o solo han podido hacerlo en condiciones muy precarias.

El pueblo salva el comercio

La campaña se perfila como un ejemplo de cómo la colaboración entre el sector privado, las asociaciones de comerciantes y la ciudadanía puede paliar las secuelas económicas que todavía tenemos en la retina. La iniciativa no solo aspira a recaudar fondos, sino también a sensibilizar sobre la importancia del comercio de proximidad en el tejido social y laboral de la zona.

Para municipios como Alfafar, con un entramado de pequeños comercios y locales de hostelería a pie de calle, la campaña representa una oportunidad de unir fuerzas y devolver a los negocios su papel activo en la vida cotidiana del municipio. Se trata, en última instancia, de recordar que cada bolsa vendida o cada donación es un paso más hacia la recuperación de los establecimientos que dan vida y personalidad a nuestras calles.

Ya se han recaudado cerca de 50.000 euros

La campaña está inspirada en la creación de sellos realizada en 1957

Por un euro puede comprarse la bolsa solidaria

ENTREVISTA > José M^a Bregante Illescas / Empleado de banca (Orihuela, 19-julio-1957)

«Desgraciadamente se está perdiendo un poco la esencia de la Semana Santa»

Bregante acaba de ser nombrado, por múltiples razones, Caballero de la Real Orden de San Antón

FERNANDO TORRECILLA

José M^a Bregante Illescas ha hecho muchísimo por Orihuela, “pero siempre en un segundo plano”, puntualiza con humildad. Empleado de banca durante más de tres décadas -llevando a cabo infinidad de funciones, hasta su jubilación-, percibe nuestra Semana Santa como algo único, lamentando que está “cambiando”.

“Los cargos de por vida no me agradan, aunque hay que poner en valor a los que trabajan para la Semana Santa; es lo que es gracias a ellos”, expresa el también fundador de cofradías como la Hermandad Penitencial del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y la Sociedad Centuria Romana de Nuestro Padre Jesús ‘Los Armaos’.

Sus múltiples méritos hicieron que recientemente fuera nombrado Caballero de la Real Orden de San Antón, “un acto muy bonito, en el que se me escapó alguna lagrima”. Destaca su prolongada permanencia en el Grupo de Cantores de la Primitiva Pasión ‘Federico Rogel’, que preside desde hace diecinueve años.

¿Qué significó el nombramiento?

Primero es un gran orgullo que Antonio Luis Galiano, cronista de la ciudad y gran amigo, se fijara en mí. Si la Orden de San Antón se creó para premiar la labor social y cultural que has hecho por Orihuela, le dije que “no era nadie”, algo que no estuvo de acuerdo.

Sí es verdad que he hecho cosas por mi ciudad, sin sacar excesivamente la cabeza ni vanagloriarme de ello.

Como presidir el Grupo de Cantores de la Primitiva Pasión ‘Federico Rogel’.

Fundado en 1953, entré al mismo en 1975, formando parte de la cuerda de bajos. Este año, por tanto, cumplo medio siglo en la entidad, de los cuales cuarenta y ocho cantando con mi hermano Emilio, que tristemente nos dejó en 2023.

¿Piensas presentarte a la reelección?

Las elecciones son en octubre y todavía no lo sé. Tengo



ahora sesenta y siete años y no deseo que se tome como un cargo vitalicio, pero son tantos los que me piden que continúe... Me gustaría acabar este curso mi mandato, que otro coja el relevo, y si no tendremos que seguir, pues por Orihuela hago lo que sea.

«Por mi municipio hago lo que sea, pero sin sacar excesivamente la cabeza ni vanagloriarme de ello»

La Semana Santa para ti ¿qué representa?

Es una semana grande, posiblemente el momento más importante del año. Es una pena que haya cambiado tanto en los últimos tiempos, perdiendo un poco de su esencia. Como indicaba, los cargos vitalicios no son de mi agrado, aunque si la Semana Santa oriolana es lo que

«Me encantaba la radio y, a modo de anécdota, fui el que entrevistó a Adolfo Suárez cuando visitó Orihuela»

es, es gracias a los que trabajan para ella.

¿Se ha comercializado demasiado?

En parte sí, y también estamos perdiendo esa hermandad, ese compañerismo propio de esas fechas. Mi padre, Emilio Bregante Palazón, fue veintitrés años presi-

«Canté cuarenta y ocho años junto a mi hermano en la Primitiva Pasión ‘Federico Rogel’, hasta que falleció en 2023»

dente de la Junta Mayor -conmigo a su lado- y siempre mantuvo una buena relación con todos, tocando la puerta del Ayuntamiento fuera el dirigente que fuera.

Ahora cada uno va a lo suyo, ya no hay tanto cariño, siendo ésa una de las razones por las que dejé la Junta Mayor. Muchos dicen “mi cofradía”, cuando debe ser la de todos, como refrenda la cuota que pagamos.

Otra de tus pasiones era la radio.

Colaboré dos años en Radio Orihuela EAM 32 Estéreo durante mi juventud, hasta que me incorporé a la ‘mili’, en 1978. No obstante, guardo un grandísimo recuerdo de ese medio: a modo de anécdota señalar que fui el que entrevistó a Adolfo Suárez, entonces Presidente del Gobierno, cuando visitó nuestra localidad.

Dices en segundo plano, pero no has parado.

Sin vanagloriarme. Lo que deseo es trabajar por Orihuela, es lo que me nace. También he sido presidente de la Asamblea Local de Cruz Roja, tras organizar que se realizaran numerosas donaciones de sangre en el club Dacor, que igualmente gestionábamos.

Conseguimos que la Caja de Ahorros de Nuestra Señora de Montserrat -ya desaparecida- nos cediera un local, y que la Caja Rural Central nos diera la primera ambulancia.

Por último, ¿albergas una colección de mil trescientos nacimientos de Navidad?

Las Navidades son otra época que me encanta, gracias a mi padre, un ‘manitas’ que todos los años construía un nacimiento, totalmente diferente del anterior. ¡Era una maravilla!

Esta afición me la traspasó a mí, pero yo no tenía su habilidad, así que me dediqué a adquirirlos. El primero me lo trajo mi hermano, de Toledo, y ahora tengo procedentes de lugares como Polonia, Alaska, China, Marruecos, México o Perú.

¿Dónde los guardas?

En un bajo, que compré para que mi mujer no me pidiera el divorcio. En casa llegué a almacenar ¡más de cuatrocientos!

ENTREVISTA > Isabel Tintero / Catedrática en Orientación Educativa en el IES María Blasco de San Vicent

«El miedo hace muchísimo daño»

Isabel Tintero remarca la influencia negativa que las nuevas tecnologías provocan en los adolescentes

FERNANDO TORRECILLA

El acoso escolar continuado -desde hace unos años llamado bullying- ha sucedido siempre, aunque ahora es verdad que es más feroz y persistente. Décadas atrás, muchos niños sufrían todo tipo de insultos, vejaciones o humillaciones, pero llegaban a su casa y ahí sentían paz, nadie les podía molestar en su 'reino'.

En la actualidad todo se ha intensificado notablemente, por medio del ciberacoso, subraya la catedrática en Orientación Educativa Isabel Tintero, cargo que ocupa en el IES María Blasco de San Vicente desde hace once cursos. "Puede tener consecuencias horribles para el acosado", advierte.

También nos hablará de la masa silenciosa, aquella que observa cómo se lleva a cabo el acoso, que sabe perfectamente quién lo está produciendo -sin ser siempre conscientes del daño que provoca-, pero calla, porque tiene miedo a igualmente ser acosado. Sin duda, "el miedo hace muchísimo daño".

Aumento tras la pandemia

Asimismo, siente que este ciberacoso ha aumentado tras la pandemia, pese a no haber estadísticas que lo corroboren. "Ese periodo disparó como la espuma el abuso y uso inadecuado de las redes sociales", sostiene, con discursos de odio, cargados de violencia verbal, además de amenazas e intimidaciones por dichas redes.

"Las consecuencias se evidencian en la subida de trastornos socioemocionales en la infancia y adolescencia", indica, con un mayor número de autolesiones, pensamientos e intentos de suicidio. Después de la pandemia, insiste, nos encontramos a un alumnado más vulnerable a nivel personal, emocional y social,

«La pandemia disparó el abuso y uso inadecuado de las redes sociales, con discursos llenos de violencia y odio»



"menos armado, con baja autoestima y con dificultades para afrontar situaciones conflictivas.

Estas personas acaban convirtiéndose "en presa fácil de los agresores, que fortalecen su poder intimidando y denigrando". Por ello, tanto agredido como agresor precisan ayuda, siendo los centros educativos los que deben fomentar la educación emocional, y las familias acompañar.

¿Cómo se produce ahora el acoso en las escuelas?

La forma de maltrato se ha diversificado: el que tiene más riesgo y peligro es el ciberacoso (o cyberbullying), que es anónimo, sumamente expansivo y fácil de difundir. Se ha convertido en un arma muy destructiva.

El alumnado actual no es el de hace una década. Muestra notables carencias afectivas, es muy prepotente y tiene unos padres que no están.

¿A qué te refieres con 'no están'?

Que hacen la 'vista gorda' o le dan de lado al problema. No ven que ser agresivo -la mayoría verbalmente- tiene graves consecuencias para el chico: detrás de estos alumnos acosadores normalmente se encuentran familias despreocupadas por la educación de sus hijos.

Antaño nos marcaban unos límites, los padres 'estaban',

«Nos encontramos ahora con un alumnado mucho más vulnerable a nivel personal, emocional y social»

no eran ausentes, pese a que igualmente trabajaban. Hacían un seguimiento de su hijo, pero ahora menos, han delegado en el móvil; los hijos están localizados -por ejemplo, el sofá o su habitación- pero no se comunican con ellos.

El alumno actual es solitario.

Hace años había más apego entre los familiares, mientras hoy en día es todo más individualizado, el alumno va solo. Muchos padres están separados -ambos trabajan, delegan en los abuelos- y proporcionan a veces pautas no pactadas en común y contradictorias.

Falta mucho más diálogo entre las familias, han de estar más atentas a las necesidades emocionales y afectivas del menor. Las solapan de otro modo, a base de regalos o premios. Tenemos un alumnado que se

frustra rápidamente, es poco tolerante, con numerosas carencias comunicativas y de vínculos familiares.

Habrás visto barbaridades.

Tales como bebés con el móvil, en el carrito. Estamos creando unos niños con una falta de conocimiento emocional terrible. Como decía, no saben actuar, enfrentarse a la frustración, a ciertos límites que no se pueden pasar, porque no están acostumbrados que les digan no.

Las redes sociales, además, muestran mucho contenido de odio y violencia, sobre todo verbal, una de las formas más evidentes de maltrato. ¡No hay filtros! Y el anonimato hace que no duden en dañar profundamente.

Ponnos algún caso.

Recientemente observamos un alumno que estaba demasiado pasivo en clase. El equipo docente solicitó una evaluación socio-psicopedagógica, mientras los padres negaban, señalando que mi hijo siempre ha ido muy bien en los estudios.

Les preguntamos acto seguido, ¿no ven que el rendimiento ha caído drásticamente? La tutora, que posee esa sensibilidad, empezó a indagar y les espetó que cuestionen al chico cómo estaba en el colegio. Se trataba de un inicio de acoso, por parte de su grupo de amigos, que le habían separado y estaba aislado.

Muchas veces nos dicen "se aísla", pero debemos ver si se aísla porque es introvertido, carece de habilidades sociales o se autoaisla porque le han hecho el vacío. Es una forma de maltrato social.

¿De dónde procede tanta rabia?

Puede ser que vivan en entornos con violencia intrafamiliar, que generan odio. Cuando llegan a la adolescencia se dan cuenta que no pueden autocontrolarse, gestionar la rabia, regular sus

«Un niño acosado puede después convertirse en acosador, buscando al débil, el que nunca le va a contestar»

emociones. De igual modo, un niño acosado puede ser después acosador.

Todo procede de su propio trauma, la impotencia de no haberse podido defender en ese momento. Se dedica entonces a atacar, siempre a alguien más vulnerable, débil, aquel que nunca le va a responder.

¿Por qué?

Buscan fortalecer su poder, someter al otro. Muchos de estos alumnos vienen del propio fracaso escolar: esconden su debilidad -sus limitaciones académicas-, no saben gestionar esa rabia, que sacan llamando la atención de otros.

Hablo de repetidores, los que pertenecen a familias agresivas, los que ven mucha violencia en la televisión o internet, los que pasan muchas horas con videojuegos violentos... Lo peor para un estudiante es la falta de actitud.

¿Tanta desmotivación apreciáis?

¡Por supuesto!, en el perfil del acosador percibimos más desinterés, fracaso escolar, episodios de violencia, como apuntaba para destacar, llamar la atención. Para hacerse ver, ser poderoso, tiene que anular a alguien, pues lo que sufre la víctima es una denigración, una desvaloración.

Ellos saben qué es lo más importante, los estudios, pero no poseen esos hábitos ni una planificación, que conlleva un esfuerzo. En general, el mayor saboteador del estudiante es el móvil y las pantallas, el gran enemigo de los estudiantes.

¿También las redes sociales?

Se han convertido en imprescindibles para ellos, igual que los móviles. Por otro lado, ha sido un acierto su prohibición en los centros, pero se tenía que haber producido mucho antes.

¿Qué consecuencias puede haber para los acosados?

Primero quisiera remarcar las alertas, las señales, es decir, cuando un alumno le dice a su madre que no quiere ir a la escuela. Se pone nervioso, con ansiedad, sufren dolor de pecho, de cabeza, pesadillas, no duermen bien... También conductas autodestructivas, se autolesionan, porque ellos empiezan a desvalorarse.

Si le sucede a un agredido sin fortaleza emocional, cala dentro de ellos, tiene un gran impacto psicológico. Ese maltrato físico y verbal, mediante mensajes o mails insultantes ¡claro que tiene fuertes consecuencias!, y en los casos de mayor gravedad puede causarles traumas o fobias (escolares, sociales). Al final no quieren salir de su casa, ni de su habitación, ¡ni de su cama!



¿Estos traumas pueden llegar a la edad adulta?

Aunque hayas superado esa etapa, ese trauma (latente) podría explotar, en cualquier momento. Una situación te lo puede activar, te provoca el recuerdo y te traslada a ese instante.

Muchos adultos que han ido a terapia se dan cuenta entonces que su problema procede de ese daño psico-emocional que sufrió durante la infancia o adolescencia.

Háblanos de la importancia de la masa silenciosa.

Es determinante. En una situación de acoso, los compañeros o espectadores se callan porque hay un miedo a que les ocurra lo mismo. Optan por estar en silencio, presenciando todo en muchas ocasiones.

Esa masa silenciosa, que debería enfrentarse, a veces no es del todo consciente del daño. Por ello se ha de sensibilizar desde toda la comunidad escolar y entorno familiar.

Por otro lado, ¿cuál es el papel de los orientadores?

Respecto a los acosadores trabajamos mucho la empatía, que se pongan en el lugar del otro, que vean las consecuencias y ejerciten el autocontrol, la gestión de la rabia que hablaba previamente. Intentamos hacerles sensibles a las emociones que tienen, ¡conocerse a sí mis-

mos!, saber por qué actúan así, yendo a la causa que produce esa consecuencia.

Trabajamos muchísimo en la prevención, el TEI (Tutorización Entre Iguales), focalizado en alumnos de Tercero de ESO que tutorizan a los de Primero. Muchas veces es más fácil que sus problemas se los comenten a un compañero que a nosotros o los padres.

¿Cómo actúa el centro al detectar un caso de acoso?

Con contundencia, cortándolo inmediatamente. El objetivo es proteger a ese alumno, darle confianza, que se sienta seguro y crear redes afectivo-emocionales. Se reacciona desde todos los ámbitos de la comunidad escolar sobre los implicados (alumnado agresor y víctima). Si es necesario se interviene en el grupo de clase.

Por lo tanto, es básico el profesorado.

«Los alumnos saben perfectamente qué es lo importante, los estudios, pero les cuesta mantener los hábitos»

Claro, así como la comunicación entre nosotros. En el IES María Blasco contamos con un Cuaderno de Tutoría (virtual) en el que alertamos sobre éste u otro alumno: estamos atentos y colocamos observadores, otros compañeros que anónimamente nos informan.

Seguidamente vamos haciendo entrevistas individuales, sin que intercomunican, y después todos juntos. Analizado el caso se toman las medidas disciplinarias y educativas convenientes. Por último, si así lo consideramos, hacemos una mediación restaurativa.

¿Informáis a los padres?

A los de ambos, acosado y acosador. Un gran problema sigue siendo la falta de comunicación entre padres e hijos. Nosotros les instamos a que se sienten con ellos y les pregunten, averigüen qué sucede.

Los padres nos dicen es que no hablan. Llegan entonces a

«Ha sido un acierto la prohibición de los móviles en los centros escolares, pero se debería haber hecho antes»

nosotros y habitualmente les hacemos reflexionar y cuentan todo, sin remover el trauma. ¿Qué cambiarías para estar mejor, más cómodo?, les cuestionamos.

¿Algo más que quieras añadir?

Me gustaría incidir que no todo es maltrato ni acoso, porque para que se produzca no debe ser puntual, sino prolongado en el tiempo. Puede darse en todos los niveles educativos o clases sociales, siendo más habitual en los primeros años de la ESO -Segundo y Tercero-, momento en que la personalidad se va forjando y también el grupo de amigos.

Es necesario concienciar, sensibilizar a toda la comunidad educativa para prevenir, tratar e intervenir. También crear escuelas donde se fomente el respeto y la tolerancia.

«Trabajamos la empatía, que se pongan en el lugar del otro, vean las consecuencias y ejerciten el autocontrol»

Francisco Esteve: inclusión, empleo y autonomía para cambiar vidas

Más de cuatrocientas personas con discapacidad intelectual encuentran apoyo en los programas y servicios de este Patronato Intermunicipal

PAU BRETÓ

A finales de la década de 1960, las personas con discapacidad tenían muy limitadas sus posibilidades de integrarse en la sociedad. El primer problema era luchar contra el estigma que suponía tener una persona con discapacidad en casa, lo que motivó a un grupo de familias con coraje a organizarse en torno a las necesidades comunes de sus hijos.

Junto con los Ayuntamientos de Paterna, Manises y Quart de Poblet, crearon una Comisión Intermunicipal para impulsar la creación de recursos que dieran respuesta a esas necesidades.

En 1973 nació la Asociación Patronato Intermunicipal Francisco Esteve, poniendo en marcha el Centro de Educación Especial con treinta y ocho alumnos y un Taller Ocupacional con dieciocho personas adultas con discapacidad intelectual.

Dos décadas después se inauguraron el Centro de Atención Temprana y el Centro de Día. Además de tener un espacio al que acudir y no quedar recluidos en sus casas, desde muy pronto se trató de estimular sus habilidades manuales y funcionales, demostrando un enfoque innovador para la época.

Utilidad Pública

Hoy en día el Patronato Intermunicipal Francisco Esteve, entidad sin ánimo de lucro declarada de utilidad pública, asume la atención de unas cuatrocientas personas con distintos grados de discapacidad intelectual, siendo un apoyo indispensable para ellos y también para sus familias. Desde sus primeros años, hasta que logran obtener el mayor grado posible de autonomía, el Patronato los acompaña durante todo ese trayecto.

Eva Luna, CEO de dicho Patronato, destaca que el fin último es «que ganen la mayor independencia posible». Comenta que «desde sus inicios ya se trabajó la posibilidad de contactar con empresas que pudieran proporcionar algún tipo de trabajo a los usuarios, permitiéndoles adquirir experiencia laboral con la posibilidad de integrarse en el mercado laboral». Este enfoque en la inclusión ha estado presente desde los años 70 hasta la actualidad.



Parte del equipo de dirección de los Programas Empleo con Apoyo y Vida Independiente del Patronato Francisco Esteve.

Destaca que, al revisar la historia para el cincuenta aniversario, le sorprendió cómo las familias, desde un primer momento, compartieron la visión de encontrar un espacio en el que las personas con discapacidad pudieran desarrollarse al máximo de sus posibilidades para ser útiles e independientes.

Cada vez más necesario

Hace dos décadas el Patronato abrió el Centro de Atención Temprana y el Centro de Día. El primero está dirigido a niños de cero a seis años que nacen con una discapacidad o están en riesgo de padecerla, funcionando como un servicio ambulatorio. El Centro de Día, por su

parte, atiende a personas con grandes necesidades de apoyo.

Posteriormente, se produjo una expansión de servicios, incluyendo el Programa de Empleo con Apoyo, el Programa de Apoyo a la Vida Independiente y un servicio de atención a familias que abarca asesoría jurídica, conciliación familiar y ocio.

El Patronato también ha implementado acciones de soporte emocional y logístico, como el Servicio de Respiro, que proporciona apoyo a las familias en situaciones de emergencia. A pesar de contar con una amplia red de servicios, la entidad sigue teniendo por delante un objetivo por el que lleva décadas peleando: ofrecer servicios residenciales.

Necesidad de una residencia

Eva Luna señala que existe un proyecto de creación de una residencia, cuya puesta en marcha ha encontrado obstáculos administrativos. Con el edificio ya construido hace más de una década, el Ayuntamiento de Paterna cedió la residencia a la Consellería, pero todavía está a la espera de que pueda entrar en funcionamiento. Este recurso permitiría atender a las necesidades de los usuarios de mayor edad y necesidad de atención.

Sí dispone, no obstante, del Programa de Apoyo a la Vida Independiente, destinado a personas con discapacidad intelectual

que ya viven solas o tienen un proyecto de vida independiente.

Profesionales y voluntarios

Actualmente, el equipo del Patronato está compuesto por ciento siete personas que trabajan en cuatro centros: colegio, centro ocupacional, centro de día y centro de atención temprana, además de sacar adelante los distintos programas de apoyo. Asimismo, cuentan con un equipo de voluntariado compuesto por unas cuarenta personas, cuya labor se concentra principalmente en el programa de ocio, aunque pueden colaborar en cualquiera de los centros.

«Desde sus inicios apostó por la inclusión laboral para ofrecer oportunidades a personas con discapacidad intelectual» E. Luna

«El Programa de Empleo con Apoyo garantiza la integración laboral y social de muchas personas» C. Boiza

En cuanto a las principales necesidades de la entidad, Eva destaca la importancia de alcanzar una mayor estabilidad financiera. Aun siendo el Patronato una entidad muy solvente, la dependencia de los pagos de la Administración Pública puede generar tensiones de tesorería en momentos puntuales.

Además, buscan incrementar el apoyo financiero privado mediante colaboraciones con empresas y donaciones particulares, con el objetivo de implementar servicios adicionales, como un servicio de psicología especializado en familias, y también ampliar infraestructuras.

Entrar en el mercado laboral

En términos de impacto, el Patronato atiende a aproximadamente cuatrocientas personas junto con sus familias a través de todos sus centros y programas. El proceso de atención se basa en la metodología de planificación centrada en la persona, diseñando planes individualizados que se evalúan periódicamente.

Uno de sus pilares fundamentales es el Programa de Empleo con Apoyo, que ayuda a las personas con discapacidad intelectual a integrarse en el mercado laboral. Se realiza una valoración inicial de las aptitudes y preferencias de cada persona, ajustando expectativas y proporcionando formación específica.

En los últimos años, diversas empresas han apostado por la inserción laboral de personas con discapacidad intelectual, ofreciendo formación y empleo en áreas como almacén y tiendas.

En paralelo, otro de los logros es el éxito obtenido en la preparación de oposiciones específicas para personas con discapacidad intelectual, con dos personas ya incorporadas como funcionarias de carrera que han salido de estas instalaciones.

Acompañamiento al empleo

Carmen Boiza es responsable de este servicio, y nos comenta que su función es «formar y buscar empleo a las personas que atendemos». Actualmente trabajan con ochenta personas, de las cuales treinta y cinco están empleadas.

«Ofrecemos formación en diferentes áreas en las que detectamos posibilidades de empleabilidad, como conserjería, limpieza y reposición, además de darles formación sobre cuestiones de utilidad como talleres sobre el uso del teléfono móvil, gestión del euro o transporte», indica.

Además, explica que «cuando encontramos una oferta de

«A lo largo de cincuenta años ha evolucionado desde la asistencia básica hasta la inclusión total» E. Luna



Una de las actividades de ocio del Patronato es el rocódromo.

empleo, realizamos todo el proceso: desde enviar el currículum y acompañarla a la entrevista, hasta apoyarla en el puesto de trabajo. Una vez que la persona ha aprendido las tareas, nos vamos retirando progresivamente, pero el apoyo y la supervisión siempre están presentes».

Para ella, «a lo largo de los años hemos visto una evolución positiva en la contratación de personas con discapacidad intelectual. Cada vez más empresas están abiertas a esta labor y nosotros también trabajamos en su sensibilización».

El éxito de la inserción

Se trata de una labor clave en el Patronato, a través de la cual «analizamos los puestos,

identificamos qué tareas pueden desempeñar y formamos tanto a los empleados como a sus compañeros para que la inserción sea un éxito». Gracias al empleo con apoyo, se ha logrado que muchas personas se mantengan en sus trabajos durante años, garantizando su integración laboral y social.

Otro de los servicios que permite que las personas con discapacidad ganen en calidad de vida y en sentirse mejor con ellos mismos es el Programa de Apoyo a la Vida Independiente.

Funciona desde 2013 y su objetivo es que las personas con discapacidad intelectual ganen autonomía y puedan desempeñarse por sí mismos. «Queremos que dejen de estar en un segun-

«Las empresas son cada vez más receptivas a la contratación de personas con discapacidad intelectual» E. Luna

do plano y sean parte activa de la sociedad», comenta Clara Usach que desempeña la labor de educadora.

Empoderamiento personal

«Nuestra misión consiste en acompañarlos en aspectos esenciales como la gestión económica, la organización del hogar, la realización de compras y trámites burocráticos, así como en la asistencia a citas médicas. También trabajamos el empoderamiento personal y fomentamos su participación en actividades comunitarias, porque la inclusión real solo ocurre cuando están plenamente insertados en su entorno», explica.

Además, a través de este programa, logran romper barreras y cambiar la percepción de la sociedad sobre la discapacidad. «Es fundamental que se les reconozca como personas capaces, con derechos y con mucho que aportar. Cada paso que damos con ellos hacia una vida más autónoma es un avance en esta transformación social», señala Clara.

Uno de los aspectos más positivos alcanzados gracias a la labor de entidades como el Patronato Intermunicipal Francisco Esteve es el cambio de actitud de las empresas en los últimos quince años.

En palabras de Eva Luna, «han pasado de una reticencia inicial a una mayor receptividad e integración de personas con discapacidad intelectual en sus plantillas». Y es que, «además de los incentivos económicos y fiscales para ellas, se ha demostrado que la inclusión laboral de estas personas cohesiona los equipos y fortalece la responsabilidad social corporativa», señala la CEO del Patronato.

Nuevos desafíos

De cara al futuro, el principal reto del Patronato es la desinstitutionalización y la apertura a la comunidad. Luna subraya que, «aunque en los años 70 las familias buscaban centros

donde sus familiares pudieran estar atendidos, en la actualidad el enfoque ha evolucionado hacia la integración plena en la comunidad».

Por ello, han desarrollado un itinerario específico para jóvenes con discapacidad intelectual en el centro ocupacional, con el objetivo de impulsar su independencia y evitar que su destino finalista sea un centro de atención.

En esta línea se sigue avanzando con una clara misión: garantizar que las personas con discapacidad intelectual sean reconocidas como ciudadanos de pleno derecho, con oportunidades reales de inclusión en la sociedad y en el mercado laboral.

Cómo apoyar su labor

Las personas y empresas pueden colaborar con el Patronato Intermunicipal Francisco Esteve de diversas maneras. Una de ellas es el voluntariado, donde se puede participar en actividades de ocio o en otros servicios que desarrollan. También es posible realizar donaciones económicas, que permiten financiar proyectos esenciales como el servicio de psicología para familias o la mejora de infraestructuras.

Las empresas pueden contribuir mediante patrocinios, donaciones o colaboraciones estratégicas, además de facilitar la inclusión laboral contratando a personas con discapacidad intelectual a través del Programa de Empleo con Apoyo. También pueden apadrinar proyectos específicos, como la formación para jóvenes o los servicios de respiro familiar.

Otra forma importante de ayuda es la difusión y sensibilización, compartiendo la labor del Patronato en redes sociales o medios de comunicación para fomentar una mayor conciencia sobre la inclusión. Para colaborar, solo es necesario contactar con el Patronato a través de su web familiasdel patronato.org o visitando sus instalaciones en Paterna.

«Crear servicios residenciales para las personas con discapacidad intelectual es uno de los retos pendientes» E. Luna

Luchan por un modelo de vida independiente que les permita ser parte activa de la sociedad» C. Usach

ENTREVISTA > Verónica Serrano / Delegada sindical (Elche, 16-octubre-1985)

«Queremos unas condiciones dignas que mejoren la calidad del servicio»

Trabajadores de residencias privadas de mayores se movilizan; la jornada completa y equiparar sus sueldos son sus principales reivindicaciones

M. GUILABERT

Además de la avanzada edad, a las personas mayores se les suman con frecuencia otros condicionantes que, si no están gestionados correctamente, les impiden llevar una vida plena en esta última etapa en la que se merecen ser felices. Muchos ancianos tienen enfermedades, dependencia, problemas de movilidad o, simplemente, no cuentan con familiares que les puedan ayudar. Es aquí donde el papel del profesional que trabaja con mayores es de vital importancia.

Las trabajadoras de las residencias privadas de personas mayores piden una mejora significativa en sus condiciones laborales, así como un trato justo y acorde con la labor que desempeñan, que repercute también a los usuarios ingresados en su calidad de vida.

Se sienten discriminados

Las quejas y movilizaciones están siendo secundadas por la mayoría de centros de estas características en toda la Comunitat Valenciana, y empiezan a sumarse otras comunidades. El sector, mujeres en su mayoría, demostró su labor esencial durante la pandemia, pero tras los aplausos y el reconocimiento público, dicen sentirse olvidados y desvalorizados.

También se sienten discriminados con respecto a trabajadores de sus mismas categorías y tareas que trabajan en la Sanidad Pública, cuyos sueldos distan mucho de los suyos y piden una justa equiparación.

Convenio obsoleto

El último convenio colectivo de 2023 establece que el salario base de una gerocultora, por



Verónica Serrano, a la izquierda, junto a compañeras de trabajo.

ejemplo, en una residencia privada es de 1.112,30 euros al mes, con pequeñas compensaciones adicionales: 23,13 euros mensuales por disponibilidad, 20,82 euros por trabajar en domingos o festivos y 19,17 euros por noche trabajada.

En comparación, una auxiliar de enfermería del sector público recibió un salario base de 1.512,15 euros el mismo año, con complementos de 39,45 euros por domingos o festivos y 35,10 euros por noches trabajadas.

Con estas cifras manifiestan la brecha salarial significativa para quienes realizan las mismas tareas, y enfrentan en muchos casos mayores exigencias debido a ratios de personal insuficientes. Después de un año de espera para iniciar las negociaciones, la patronal ha propuesto un aumento de salario que consideran insuficiente, y denuncian una precaria situación de este sector que creen que no reconoce la labor que realizan en el cuidado de las personas mayores.

Consecuencias

Una de las consecuencias más importantes es la sobrecarga de trabajo que aseguran que llevan a cabo, y que puede repercutir en la debida atención especial que necesitan las personas ingresadas. Se enfrentan dicen,

a sobrecargas físicas, psicológicas y emocionales, que puede derivar en lesiones musculares y otros problemas de salud.

Entre tanto, si no prosperan las negociaciones, seguirán convocándose concentraciones a las puertas de cada centro por parte de trabajadores y familiares, para reclamar que acaben con las condiciones precarias que vienen reclamando desde hace años.

De todo esto hablamos con Verónica Serrano, delegada sindical de CCOO.

¿Ha habido algún avance?

Por el momento se han producido conversaciones con la patronal pero no hay ningún avance claro. Por lo tanto, vamos a seguir alzando la voz con concentraciones en distintos puntos de la provincia. Estamos a un once por ciento por debajo del salario mínimo y la patronal solo estaría dispuesta a subirnos un cinco por ciento. No estamos dispuestos a permitirlo.

Al margen del salario, ¿cuáles son vuestras quejas?

Reclamamos que se nos dé la jornada completa, que beneficiaría al funcionamiento de los centros y a la atención de los ingresados, y a los trabajadores nos compensaría económicamente. Lo que no pueden pretender es que vivamos con un sala-

rio de quinientos euros al mes en muchos casos.

Pero es que además hacen contratos a profesionales con una categoría inferior, para pagarles menos de los que les corresponde.

¿Repercute en la atención de los mayores ingresados?

Claro. En mi caso por ejemplo que estoy en la lavandería, estoy sola para todo el centro, desde las siete de la mañana hasta las seis de la tarde, y son ciento cuarenta usuarios que necesitan su ropa de cama, toallas y su propia ropa limpia, y es muy difícil con una sola persona.

En el resto de los puestos de trabajo ocurre lo mismo. Las gerocultoras, por ejemplo, que deben atender a personas con poca movilidad, solo les dan unas horas de trabajo por la mañana. El resto del día se tienen que ocupar los trabajadores que quedan, y multiplicar sus obligaciones para que puedan estar bien atendidos.

¿Cuál es la opinión de los familiares?

La mayoría nos apoyan, y muchos nos acompañan en nuestras concentraciones. Ellos son parte interesada porque quieren que nuestros problemas laborales no repercutan en sus mayores. Desconocían cual era nuestra situación.

¿Qué te aporta a nivel personal tu trabajo?

Las personas mayores valoran mucho más todo lo que se hace por ellas y son en general muy agradecidos. Independientemente de nuestros problemas laborales, los mayores te aportan muchas cosas buenas, porque son personas que necesitan mucho cariño y ellos te lo dan con creces.

Uno de los grandes problemas de muchas personas mayores es la soledad. Saber que están acompañados es para ellos uno de los mejores regalos, no están solos y tener con quien hablar es el mayor consuelo para afrontar su día a día.

«La mayoría de familiares nos apoyan y muchos nos acompañan en nuestras concentraciones»

«No solo falta personal, también falta que nos den más horas»

«Se hacen contratos con categorías inferiores»

ENTREVISTA > Mario Salafranca / Diseñador de moda (La Vall d'Uixó, Castellón, 23-febrero-1996)

«El mundo de la moda es una jungla»

Salafranca diseñó los vestidos de Àlex Blanquer y Blanca Romero para las pasadas campanadas

FERNANDO TORRECILLA

Los vestidos que muestran las presentadoras en las Campanadas de Fin de Año se han hecho virales desde hace más de una década, gracias sobre todo a la televisiva Cristina Pedroche. Nuestra Àlex Blanquer, de À Punt, ya nos deslumbró el pasado año con un diseño de Isabel Sanchís, y el pasado 31 de diciembre lo volvió a hacer, ahora de la mano de Mario Salafranca.

El joven modisto, que también vistió a Blanca Romero (Telecinco), jamás fue un chico convencional. "Me fascinaba el tema de las revistas y las alfombras rojas", confiesa, aquellas que vemos en la ceremonia de los Premios Goya o en los certámenes de moda.

Su imparable crecimiento se debe asimismo a las redes sociales, "que son todo a día de hoy", herramienta que utiliza con maestría para darse a conocer principalmente en las provincias de València y Castellón. "Por ellas también conecté con Blanca", señala sonriente.

¿Cómo eras de pequeño?

Muy creativo, me gustaba todo lo relacionado con crear, ya fuera dibujar, pintar, hacer teatro o manualidades. Sin embargo, no iba encaminado hacia el mundo de la moda: carecía de referentes, tipo mi madre cosía y por eso he seguido sus pasos.

Sí es cierto que me encantaba todo lo relacionado con la moda. A modo de anécdota recuerdo con nueve años perderme la Cabalgata de Reyes para acompañar a mi tía en la elección de su traje de novia.

¿A qué querías dedicarte?

Tras finalizar bachiller dudaba entre el periodismo y la moda. Hablé con mis profesores, que me aconsejaron la segunda opción, aunque siempre con la idea de focalizarme en la comunicación de moda, como he hecho.

«Con nueve años acompañé a mi tía en la elección de su traje de novia, perdiéndome la Cabalgata»



El primer año ya le anuncié a mi madre que este mundo es como una jungla, una pelea de gatas, en la que no puedes parar de hacer vestidos.

¿De qué modo fuiste creciendo?

Mientras completaba el grado de Diseño de Moda, de cuatro años, empecé a coser para amigas y conocidas, así como participé en diversos desfiles. Seguidamente monté una web e hice el master de Dirección de Empresas, creando el atelier -de nombre homónimo- en 2020.

Las redes sociales me han ayudado a crecer muchísimo. Mi población es pequeña y mis clientes proceden de diferentes puntos: València y la provincia de Castellón, donde hay menos competencia.

Un paso más lo diste en septiembre.

Me introduje en una agencia de comunicación de Madrid que me ayudó a comenzar a vestir a 'celebritis' como Mar Flores, Violeta Mangriñán, Melanie Olivas, Blanca Romero...

¿Cuál es tu estilo?

Lo defino como una mezcla de elegancia, fuerza y atrevimiento, buscando en todo momento el empoderamiento de la mujer. Contamos con una línea masculina, pero mi punto fuerte y la mayoría de mis diseños son para ellas.

¿Tu día a día es estresante?

Mucho, siempre pegado a los teléfonos (personal y de empresa), tomando pedidos y demás. Entro en el atelier temprano por la mañana y no paramos hasta las 8 de la tarde, con un pequeño receso para comer. En ocasiones me pregunto si me compensa,

«Mi estilo es elegancia, fuerza y atrevimiento, buscando el empoderamiento de la mujer»

pero si hago esta labor es porque me gusta, sin duda.

Hablemos del vestido de Àlex Blanquer en las pasadas campanadas.

Me lo propusieron antes de la DANA y a la propia Àlex la invité a mi desfile en la Mediterranean Fashion Week, previsto para el 17 de noviembre, pero todo se trastocó por la tragedia.

La idea de À Punt, me dijeron, era hacer un homenaje a alguna empresa afectada. No se pudo concretar y volvieron a contactar conmigo, también porque Blanquer quería que la vistiese.

La idea de incorporar el nombre de los 85 pueblos ¿de quién fue?

Mía. Àlex deseaba superar al vestido del año pasado -que era espectacular- y que fuera totalmente diferente. Me comentó sus gustos y preferencias, quería ir de blanco, el tema de la capucha lo probamos y nos agradó...

Un día, estando en la Plaza del Ayuntamiento de València, vi lo de los nombres y pensé que

sería bonito incorporarlos en la capa, bordados artesanalmente.

¿Fue la parte más complicada?

No, fue acoplarle todo el armatoste para que le quedase perfecto. Ha sido uno de los trabajos más complicados que he realizado en cuanto a estructura, pues ella va con un tul invisible, con la capucha acoplada.

También vestiste a Blanca Romero.

Se lo dije a la agencia y me dijeron eso está hecho. Cuando nos conocimos tuvimos un flechazo: su vestido es uno de los icónicos de nuestra Colección París de este año. Es blanco y negro, con corte sirena y una cola majestuosa.

«En el vestido de À Punt quisimos homenajear a todos los pueblos afectados por la DANA»

ENTREVISTA > Vicent Navarro Tomás / Investigador local (Petrer, 22-febrero-1957)

«El 5 de enero revivimos una larga tradición»

Vicent Navarro remarca que, en un momento de despoblación, los que llegaron nuevos aportaron sus tradiciones

FERNANDO TORRECILLA Y JAVIER DÍAZ

El investigador Vicent Navarro 'Dele', de formación autodidacta, siempre se ha caracterizado por colaborar desinteresadamente en la recuperación de importantes tradiciones de nuestro municipio, como son las Hogueras de Sant Antoni, Les Carasses y Les Falles de la Noche de Reyes, declaradas Bien Inmaterial de Relevancia Local (BIRL) desde hace tres años.

Lo fueron gracias a la labor desarrollada junto a otros muchos por Navarro. Su trayectoria cultural está fuera de toda duda, es amplísima, ya en 1980 aparece como uno de los fundadores de la colla de 'Dolçainers i tabaleters El Terròs', en la actualidad una de las más significativas de la Comunitat Valenciana.

Siempre ha estado vinculado al mundo de la etnografía. "Participé en la primera muestra 'Etnogràfica i de Costums' de Petrer, en 1983 y en la de 1998", recuerda con orgullo, además de trabajar en el montaje de la sección etnográfica del Museo Dámaso Navarro, inaugurado en el 2000.

¿Qué representan Les Carasses para nuestra localidad?

Una tradición fundamental. En mis investigaciones, publicadas en las revistas 'Festa 90' y 'Festa2023', siempre intenté acercarme a los orígenes, buscando los documentos donde aparecen Les Carasses a lo largo de la historia.

Se trata de una manifestación muy antigua que también se celebra en Onil, Castalla e Ibi, evolucionando en cada lugar de una forma diferente. En Petrer son personajes vestidos con ropas antiguas y con la cara cubierta que hablan distorsionando la voz; cuando están en la plaza bailan una danza al son de la dulzaina y el tambor.

¿Se sabe su origen?

En el siglo XVII Petrer quedó despoblado después de la expulsión de los moriscos, con apenas unas pocas familias. Las casi cien que repoblaron el municipio fueron los que nos aportaron las costumbres y tradiciones que han llegado hasta nuestros días.

En las actas del segundo centenario de la Mare de Déu de 1830 y del Cristo del Monte Calvario en 1874 se remarca que, en los días del novenario, se bailaron danzas tocando la dulzaina en la



plaza de abajo, donde se reunían las máscaras para dicho objeto. Ya en el siglo XX las referencias son constantes.

¿Es verdad que estuvieron 'olvidadas'?

No diría tanto, sino que han tenido sus altos y bajos, teniendo que adaptarse a los tiempos. Fueron prohibidas por los ayuntamientos de la II República y recuperadas en 1940 para ser prohibidas nuevamente entre 1962 y 1979.

¿Cómo son en la actualidad?

Se celebran dos domingos y un sábado, siempre después del 7 de octubre. Son a partir de las cinco de la tarde por medio

de los pasacalles de la colla de dolçainers 'El Terròs', siendo el último domingo cuando se las puede ver más y la fiesta se muestra más animada.

En este sentido, cabe decir que la función social de Les Carasses pervive y los bailes han sido convenientemente adaptados a los tiempos.

Hablemos de Les Falles de la Noche de Reyes.

No confundirlas con las Fallas monumentales de València. Les Falles de la Noche de Reyes jamás se han perdido, pero igualmente han tenido sus altibajos en el tiempo.

Son una tradición muy anterior a las cabalgatas de los Reyes Magos, que como sabemos se iniciaron en Alcoy -y en Barcelona a nivel comercial- y que el resto de los pueblos fuimos adaptándolas. En Petrer comenzaron a celebrarse entre 1945 y 1950.

¿De cuándo son?

Tienen un origen incierto, sabemos que las manifestaciones de fuego son antiquísimas y se remontan a los orígenes de la humanidad. En este caso la do-

cumentación que disponemos es de fuentes orales, y nos indica que Les Falles están en la localidad desde finales del siglo XIX o principios del XX, traídas posiblemente por las familias procedentes de la Foia de Castalla o pueblos próximos de la montaña alicantina.

¿Cabalgata y Fallas pueden convivir?

Necesariamente tienen que hacerlo, pues las cabalgatas de Reyes se hacen en todos los pueblos de España y son un espectáculo de color y fantasía. La antigua tradición de fuego y ruido es solo nuestra y por ello tenemos la obligación de hacer lo que esté en nuestras manos para conservarla y engrandecerla.

Quisiera convocar a las gentes de Petrer a participar de nuestras tradiciones, que aprendan a hacer Les Falles y rastras de cacharros metálicos, que participen de los talleres que se ofrecen y que el 5 de enero acudan a la 'Crida dels Reis' -a las 17.30 horas- en la Explanada del Castillo.

Nos acompañarán con alegría y entusiasmo todo el recorrido de la Cabalgata de los Reyes Magos.

Fuiste en 1980 uno de los fundadores de la Colla El Terròs. ¿Pensabas por aquel entonces que esta agrupación se iba a convertir en un referente de la música tradicional en nuestra comunidad?

Cuando se creó la Colla, hace cuarenta y cinco años, no pensábamos en que musicalmente iba a trascender de la manera en que lo ha hecho. Los inicios estuvieron ligados a lo que es la recuperación de las tradiciones y el motivo fueron las fiestas del Corpus. Con el paso del tiempo ha ido creciendo en número de miembros y con la creación de la escuela de música.

Y todo ello incorporando instrumentos clave de la tradición cultural valenciana como la dulzaina y el tabalet, que hoy se ven con total normalidad por nuestras calles...

En el momento aquel no teníamos apenas referentes. La dulzaina formaba parte de la tradición de nuestro pueblo y estábamos viendo que aquello moría. Lo que hizo la Colla fue trabajar con unas perspectivas de futuro para que no se perdiera. Por aquí había muy poca dul-

«Las Hogueras de Sant Antoni, Les Carasses y Las Fallas de la Noche de Reyes se recuperan con mayor vigor»

zaina, y es entonces y gracias a la influencia de El Terròs cuando este instrumento empieza a tomar fuerza en la comarca.

Tu labor de estudioso de las tradiciones locales también se extiende a los oficios que se desarrollaban antiguamente en Petrer como la alfarería o la agricultura. ¿Qué queda hoy de aquellas artes?

Petrer es ahora un pueblo industrial y de servicios y no tiene nada que ver con aquel pueblo agrícola que existía antes. El año pasado, por ejemplo, restauramos una película de los años ochenta realizada en súper 8 titulada 'L'última xàfigà', que nos habla de aquella antigua tradición de la elaboración artesanal del vino antes de la industrialización. Yo siempre he tenido una gran preocupación para que nuestro pasado no caiga en el olvido.

Has realizado diversos estudios sobre los juegos tradicionales. ¿De qué manera han cambiado a lo largo de los años?

Todo mi conocimiento sobre este tema se resume a trabajos que he ido realizando y que se han publicado en varios medios de comunicación. Los juegos tradicionales, al igual que los oficios, forman parte de un tiempo y de una forma de ser. Hoy en día prácticamente todos los juegos son electrónicos y no hay casi juegos en la calle.

Esos juegos tradicionales surgían de forma natural entre los niños en la calle, porque la vida infantil se realizaba principalmente en las calles y plazas. Hoy los jóvenes son muy diferentes y es raro ver a niños jugar en la calle como antes.

Eres uno de los impulsores del Museo Arqueológico Dámaso Navarro, en el que la parte dedicada a la etnología te debe mucho, ¿piensas que las piezas



La espectacularidad de Les Falles de la Noche de Reyes.

de nuestro pasado reciente que allí se exponen mantienen vivo nuestro legado?

La parte etnológica nos da a conocer los oficios tradicionales que había en Petrer. Durante muchos años se había hablado de hacer un museo, pero no fue hasta finales de la década de los noventa cuando fue una realidad, y ahora estamos celebrando el veinticinco aniversario de su creación.

Nuestro museo es arqueológico y etnológico, y en esta última parte yo tengo algo que ver. Desde la Asociación Amigos y Amigas del Museo (Amudana)

trabajamos para que se recupere esta parte.

¿Tienes la sensación de que gracias a ti se han podido rescatar muchas tradiciones que de lo contrario se hubieran perdido para siempre?

En este aspecto siempre he huido del personalismo. Pienso que los esfuerzos que se hicieron han sido gracias a mucha gente que se ha implicado. Yo he podido ser el que ha estado ahí, insistiendo, pero no es solo mérito mío. Lo que más me importa es la recuperación de todo eso para nuestro pueblo y para nuestra historia, y que no se pierda.

¿Cuál es la tradición que más te gusta de Petrer?

Tampoco soy de una cosa más que de otra. En unas me he implicado más, como con Las Falles de la Noche de Reyes, con las que hemos tenido la oportunidad de hablar de esta tradición en otros pueblos. También he estudiado Les Carasses para que vayan adelante, o las fogueres de Sant Antoni, donde estamos metidos un grupo de gente.

Para mí hay tres tradiciones en Petrer que son muy importantes y que nos definen. Aparte de las fiestas de Moros y Cristianos y de las de la Virgen, estas tradi-

ciones son las Falles de la Noche de Reyes, Les Carasses, y las Fogueres de Sant Antoni. Las tres son de un valor importantísimo para la historia de nuestro pueblo y a ellas intento darles un valor más allá de lo que se le está dando.

¿Crees que pueden desaparecer?

Espero que la gente joven se dé cuenta de ello porque me preocupa que vayan pasando las generaciones y estas tradiciones desaparezcan. De qué vale que se reconozcan a nivel institucional si después no se ponen todos los medios para que ese conocimiento vaya a más.

«Son tradiciones que llegaron a desaparecer, siempre perdurando en el imaginario de las gentes de Petrer»

«Les Carasses ya aparecen documentadas en los actos del II Centenario de la Mare de Déu de 1830»

«Cuando creamos la Colla El Terròs no pensábamos que fuera a llegar tan lejos»

«La sección etnográfica del museo arqueológico da a conocer los oficios tradicionales que había en Petrer»

«Me preocupa que desaparezcan nuestras tradiciones con el paso de las generaciones»



Cuando conozcas a Pepe y Mati, sabrás por qué donde comen tres comen tres mil

626 275 073 - 679 386 222

info@superarroces.com

ENTREVISTA > Pilar Gay Bódalo / Concejala de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Guardamar del Segura

«El Molino de San Antonio es un conjunto hidráulico único»

Guardamar del Segura continúa recuperando y poniendo en valor su patrimonio histórico

FABIOLA ZAFRA

Se tiene constancia de que los fenicios fueron los primeros habitantes en las tierras de Guardamar del Segura, un lugar estratégico y de gran riqueza repleto de cultura e historias por descubrir. Hoy podemos conocer gran parte de esta historia gracias al trabajo que realiza su Ayuntamiento, que centra el esfuerzo en reconstruir sus yacimientos y poner en valor su patrimonio cultural.

Hemos hablado con Pilar Gay Bódalo (Cartagena, Murcia, 13-noviembre-1971), que cumple diez años en el cargo como concejala de Patrimonio del Ayuntamiento de Guardamar del Segura. Ella es la persona perfecta para presentar y hablarnos de los proyectos realizados y en los que trabajan actualmente.

Desde que comenzó como concejala de esta área, ¿diría que ahora el patrimonio histórico de la ciudad de Guardamar es más accesible y conocido?

Diría que sí. Desde 2015 llevamos trabajando incansablemente para que Guardamar fuese reconocido por su gran patrimonio arqueológico y, sinceramente, creo que se ha conseguido.

Desde entonces no ha habido subvención a la que no nos hayamos presentado, y los resultados que podemos ver hoy en día son reconocibles, accesibles y con un posicionamiento como se merecen y merece el pueblo de Guardamar.

Cuando digo pueblo me refiero a las personas que han respaldado continuamente estos proyectos y que los han hecho suyos. Esto no va solo de la rehabilitación de espacios, va de recuperar identidad y conocer mejor de dónde venimos; conocer nuestra historia y nuestras raíces para reconocernos como guardamarencos.



¿Cuáles son los avances más importantes que ha realizado desde que ocupa el cargo?

Creo que, en cuanto a patrimonio, hay un antes y un después desde la rehabilitación del Castell. Un Bien de Interés Cultural (BIC) que estaba completamente abandonado y necesitaba urgentemente un plan director con el que ya cuenta; y una excavación y reconstrucción

de murallas para convertirlo en lo que hoy es, un mirador excepcional y un recinto con usos culturales y lúdicos.

Hoy estamos orgullosos de contar con el Castell como un lugar de encuentro y de interpretación de nuestra historia.

¿Quiere destacar alguno más?

Por ejemplo, la excavación y consolidación de la Rábida Califal y la ciudad fenicia de la Fonteta, que ha significado un salto

cualitativo en cuanto al aumento de visitas a los yacimientos; la fuerza y la belleza del propio yacimiento y su entorno lo convierten en una experiencia única.

Las diferentes campañas de excavación en el Cabezo Pequeño del Estaño, crean un relato ubicado en el tiempo que nos dice cosas muy interesantes, como que se ha podido constatar que este yacimiento se aban-

dona tras uno de los primeros terremotos datados en la Península Ibérica, y que hizo que los habitantes que allí vivían se trasladaran a La Fonteta.

También realizan campañas arqueológicas en colaboración con la Universidad de Alicante (UA).

Así es, paralelamente hemos realizado campañas arqueológicas con la UA en los yacimientos del Moncayo, asentamiento costero de época romana y tardorromana relacionado con el comercio y la explotación de los recursos del mar: pesca, sal y derivados. Y coronando la última fase del yacimiento, se documenta una celda-oratorio o rábida islámica de los siglos X-XI d.C.

Sobre este último yacimiento, el día 25 de febrero asistiremos a una conferencia en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid) donde se dará a conocer, al público especializado y al general, diferentes detalles y aspectos sobre la excavación y sus conclusiones.

Actualmente trabajan en la rehabilitación y puesta en valor del conjunto hidráulico del Molino de San Antonio. ¿Con qué elementos cuenta este complejo?

Consta de un Molino harinero hidráulico del siglo XV, el azud de San Antonio también del siglo XV, la acequia de los frailes, el puente de hierro, las compuertas de Riegos de Levante y la noria de los frailes, hoy desaparecida pero que nos gustaría reconstruir en algún momento.

Está ubicado al oeste del cerro del Castillo de Guardamar, junto al polígono Santa Ana donde, de momento, ya se han retirado toneladas de residuos vegetales y realizado una limpieza de los senderos que rodean este paraje. Pero esto es sólo el principio, aún queda mucho.

¿Desde qué año se tiene conocimiento de la existencia de este molino?

«La recuperación del patrimonio ayuda a comprender nuestros orígenes y la historia de Guardamar»

«Dicho molino funcionaba con la energía motriz que se obtenía de la fuerza del río»

«Somos un referente en arqueología»

Este edificio tiene una datación compleja, ya que en las intervenciones arqueológicas no han aparecido materiales que nos ayuden a situarlo en la historia.

Si nos vamos a las fuentes documentales existiría desde el siglo XV, aunque hay indicios que nos hacen pensar que puede ser más antiguo y estar vinculado a la fundación de la Villa de Guardamar en el siglo XIII.

¿Cuál era la función que tenía en su época?

En su momento fue una pieza clave en la economía de la ciudad, ya que se utilizaba para la molienda de cereales y la producción de harina. Para ello utilizaba la energía motriz que provocaba la fuerza del agua del río.

Más tarde, a finales del siglo XIX, se le dio otro uso a este edificio: fue una fábrica de luz que a través del uso de un dinamo generaba electricidad.

¿Cuándo se dio el abandono de este conjunto y por qué?

Con la construcción del canal de Riegos de Levante el caudal del río disminuyó, por lo que el molino entro en decadencia hacia el 1918. La compañía eléctrica expropió el edificio y, como contraprestación por la pérdida del flujo eléctrico, se instaló un motor de gas pobre que seguiría generando electricidad.

Poco a poco fue perdiendo su actividad quedando en estado de abandono. Estuvo años en ruinas y sufriendo vandalismo, hasta que el Ayuntamiento adquirió esta propiedad en 1995.

Volviendo al proyecto de rehabilitación ¿Qué se pretende recuperar?

Existe un proyecto global de rehabilitación del conjunto y del medio natural que lo rodea, para convertir este espacio en un centro de interpretación de los sistemas tradicionales de captación de agua, de las energías renovables, del uso de Molinos de Rodezno de tracción hidráulica para la molienda, de la historia del molino y su estrecho vínculo con la Villa de Guardamar.

También se ubicará en el molino un pequeño mirador para las aves, e incluso se pretende habilitar este tramo antiguo del cauce del río para que las anguillas puedan volver a remontarlo



Molino de San Antonio en los años 40 del siglo pasado.



como antaño. Queremos ofrecer una visión didáctica de la fauna y flora que se mantiene allí, un brazal del trazado original del cauce que se salvó de las obras de encauzamiento en los años noventa.

Se proyecta construir un edificio, pero ¿qué albergará este espacio?

Así es, se construirá un edificio de dos plantas donde la de abajo estará dedicada a la historia del edificio y a la molienda. Para ello se pretende recuperar todos los mecanismos de molienda y de la fábrica de luz.

La primera planta se dedicará a la interpretación del medio físico, explicando didácticamente la evolución del río Segura, las especies de flora y fauna endémicas, así como el problema que genera la introducción de especies exóticas.

Además, la ubicación de este complejo favorece la conexión con otras actividades del municipio de Guardamar.

Por supuesto, el molino puede convertirse en el punto de salida de rutas cicloturísticas que conecten los diferentes elementos hidráulicos del

rio Segura, la huerta y el parque natural del Hondo.

Debido a su cercanía con la desembocadura del río Segura donde ya existen espacios de ocio multiaventura, se puede prolongar como parte de esta oferta; y por supuesto también se ofrecerá como una actividad escolar con guía, donde los escolares aprenderán mucho sobre los usos que tuvo el molino, talleres de energías renovables, avistamiento de aves, etc.

¿Cuál es el estado del proyecto de rehabilitación del molino?

Ahora mismo ya se ha concluido una fase previa de excavaciones arqueológicas. En ella se ha obtenido una serie de detalles e información que nos han dirigido a modificar levemente el proyecto, algo que es normal, pero en breve se hará la licitación del proyecto.

¿Cómo y por cuánto se financiará?

El presupuesto final de ejecución material es de 619.570,54 euros, y se financia al cien por cien dentro del Plan de Sostenibilidad Turística en Destino (PSTD), que gestiona el Ministerio de Industria y Turismo.

Preveamos que el edificio rehabilitado con el centro de interpretación proyectado estará terminado para marzo de 2026, aunque probablemente quedarán trabajos por realizar, entre otros el acondicionamiento de su entorno, que se hará en cuanto sea posible.

Desde su posición, ¿qué proyectos quedan por realizar en cuanto al patrimonio de Guardamar del Segura?

Sin lugar a dudas seguiremos desarrollando el plan director del Castell, trabajando en mejorar su accesibilidad y su entorno.

También queremos crear un centro de interpretación en el yacimiento de La Fonteta, que pueda servir de antesala a las visitas guiadas que se están realizando con mucho éxito y, por supuesto, seguir buscando financiación y posicionamiento afianzándonos como un destino de turismo cultural.

¿Por qué deberían nuestros lectores visitar Guardamar del Segura?

Porque tenemos yacimientos únicos en el Mediterráneo y somos un referente en arqueología, sobre todo de la época fenicia. Además, tenemos la Rábita que está actualmente inmersa en un proceso de reconocimiento como Patrimonio Unesco.

Unido a todo nuestro patrimonio, podemos añadir que es un municipio repleto de diversos parajes medioambientales, como las dunas, playas naturales o la pinada y, todo ello en conjunto, hace de Guardamar un destino ideal no solo para visitarlo, sino para quedarse a vivir aquí.

«Continuamos trabajando en mejorar la accesibilidad y el entorno del Castell»

«Los pobladores de Cabezo Pequeño del Estaño se marcharon tras un terremoto»

«También el Molino de San Antonio albergó una fábrica de luz»

Una provincia en verdad muy arrugada

Alicante posee una singular orografía, con telón de fondo montañoso si se viene desde el mar, forjada gracias a la cordillera Prebética

FERNANDO ABAD

Aquellos conocidos, baleares, tenían la pulla paisajística siempre a mano: "Pues Mallorca está tan arrugada como Alicante, pero Mallorca es más peluda". Se referían con las 'pelundancias' (la palabra es de ellos), claro, al hecho de que por allí hay más bosque. Pero en cuanto a lo de que ambas sean tierras montañosas, sus arrugas provienen de las nuestras, que a su vez... En fin, veámoslo.

Al cabo, por la provincia alicantina desemboca el sistema montañoso Bético, el que nos une, por cierto, con las tierras gaditanas, gracias principalmente a la cordillera Prebética, que va desde el mismo estrecho de Gibraltar hasta el cabo de la Nao, en Xàbia. Y de aquí, bajo el mar, hasta acordeonarse en la mallorquina sierra o Serra de Tramontana (Tramuntana).

Muros de calizas y margas

Lo del sistema Bético explica mucho de nuestra orografía, unida por las alturas, al norte, con el Ibérico, nacido en la burgalesa La Bureba, creando una especie de cordón montañoso que va a asomar directamente al mar: las tres cordilleras Béticas, la Prebética, la Subbética (desde el Gibraltar hasta Jaén) y la Penibética (de la gaditana Conil de la Frontera hasta la almeriense Mojácar).

Estos muros de calizas, margas y arcillas, entre otros muchos materiales, se alzaron a lo largo de diversas épocas. Pero refugiándonos en el necesario reduccionismo de un artículo periodístico divulgativo, saquemos la media: entre unos veintitrés millones y cinco millones de años, el Mesozoico. Una época en la que, aunque no se produjeron, nos aseguran, grandes acontecimientos orogénicos, el súper continente Pangea comenzaba a atomizarse en la formación continental actual.

La rotura del estrecho

El mar Mediterráneo ya estaba preparado para jugar un papel importante en esta historia. Hace unos 5,33 millones de

Hace unos veintitrés millones de años empezó a formarse el sistema



La sierra de Aitana es uno de los muchos accidentes geográficos crecidos en la cordillera Prebética | Turisme Generalitat Valenciana.

años, ese movimiento continental sobre placas tectónicas, y que confronta, aún hoy, las placas continentales euroasiática y africana, se transformó en un desterronamiento de la lengua de roca que quizá unió el Rif (formada hace entre treinta y siete millones y veinticuatro millones de años) con las ya evidentes serranías béticas.

Definitivamente, España y Marruecos se separaron físicamente, creándose el estrecho de Gibraltar: millones de toneladas de agua salada se precipitaron durante un año en las tierras y lago que actualmente acogen a la cuenca mediterránea. El asunto incluso se desbordó por la zona continental, generando unas costas algo más interiores que las actuales. El 'choque' orográfico entre lo prebético y lo ibérico había creado 'arrugas' cuyas faldas lamía el nuevo mar.

Hora del Sinus

En el actual Levante, así, contábamos con un Mare Nostrum más cercano al montañoso telón de fondo. Las aguas fueron retirándose, dejando a los picos prebéticos más orientales con-

vertidos en las islas Baleares, mientras que las faldas de las serranías comenzaban a enseñar tierra por entre inmensos golfos o ensenadas, como el mítico, pero real, Sinus Ilicitanus o golfo de Elche, que comenzaría a formarse entre el 4000 y el 3000 a. C.

Había otras islas interiores que aún despuntan: pequeñas elevaciones del terreno que hoy conocemos como cabezos, montes pequeños y aislados en los que en ocasiones se iban a construir incluso poblados. A veces se daban singularidades, como la sierra de Santa Pola, antaño isla o península, según época, que servía de portón norte al Sinus. Su origen es madreporico, o sea, un atolón, de coral (como todos los atolones).

A veces se daban singularidades como el atolón de la sierra de Santa Pola

Arcos montaraces

Volviendo a nuestras rocosidades béticas, el paisaje montañés alicantino (o que con el tiempo iba a conformar la provincia alicantina) iba a ir fraguándose con sus peculiaridades. De manera muy breve y resumida, este había ido distribuyéndose en dos grandes arcos. Uno compartido con la contigua València, que incluye las sierras alicantinas de Onil y Mariola, de Segària y el Montgó, la alicantino-valenciana de Benicadell y la valenciana de Monte Safor.

El segundo arco ya sería totalmente autóctono, incluyendo las sierras de L'Arguena, Peñarroja, Menejador, Carrasqueta, Aitana, Xorta y Bernia, más el peñón de Ifach. Aparte de tres elevaciones prebéticas: el Maigmó, la sierra del Cid (o 'serra del Sit') y el Cabeçó d'Or. Con ello ya teníamos el paisaje totalmente arrugado. Y pese a lo que señalaban mis amistades baleares, en algunos puntos bien 'peludos', con bosque mediterráneo.

Vientos entre montes

Para cuando llegaron los romanos a la Península Ibérica,

hacia el siglo III a.C., las fabulosas bahías comenzaban ya a retirarse, dejando en su lugar acuosos testigos, como el parque natural de El Hondo o Fondo. Su deglución definitiva duró prácticamente hasta el siglo XIX. Cabezos y otros accidentes orográficos quedaban totalmente al aire libre en unas tierras feraces pero secas.

La ironía venía de su propia constitución orográfica. Vientos como el seco Leveche o 'llebeig', cargando desde el suroeste. O el de Poniente, que se filtra, desde el oeste, por entre las encías de los dientes de la cordillera Prebética y nos llega recalentado por los campos de la gran meseta española. Eso sí, un sistema de ríos (como el Segura), algunos nacidos en montaña (tal que el Vinalopó), atemperan el asunto. Bajo vigilantes miradas béticas.

El paisaje elevado se iba a distribuir en dos grandes arcos

Las puertas subterráneas al cielo

Tras las inundaciones de 1997, las largas obras del plan antirriadas para la ciudad de Alicante supusieron un enorme esfuerzo para todos

FERNANDO ABAD

La calle comenzó a llenarse de agua. Y más agua. Más todavía. Pronto desapareció la calzada, la acera. El líquido elemento empezó a conquistar las porterías. En aquellas con escalones a mitad de trayecto, el agua comenzó a llegar al último de ellos. La imagen responde a una calle cualquiera de la periferia alicantina en una de las zonas 'tranquilas' de la tromba que azotó Alicante el 30 de septiembre de 1997.

No era, como veremos, la primera en descargar por estas generalmente sedientas tierras, pero en este caso el asunto resultó bastante espeluznante. Las crónicas hablan de 156 litros por metro cuadrado en una primera descarga y 267 a las pocas horas. El temporal se llevó cuatro vidas, incluidas las de una madre y su hijo, tragados por una alcantarilla. Ante el desastre, tocaba tomar una determinación. Tener un plan.

La ciudad desagüe

El Plan Integral Contra Inundaciones (PICI) local, diseñado entre los técnicos del Ayuntamiento y de la Consellería de Obras Públicas, abrió en canal buena parte de la ciudad con el fin de dotarla de venas y arterias subterráneas que logaran desaguar la urbe ante otro ataque celeste semejante o siquiera parecido. El asunto iba a extenderse, con la reconducción del barranco de las Ovejas y el cauce del Juncaret-Orgegia, hasta 2005.

Un esfuerzo que hoy se ve titánico, pero en modo alguno innecesario. Alicante entera no deja de ser una desembocadura inmensa, con aguas que llegan desde el telón de fondo montañoso. Quien quiera, puede subirse (es relativa y engañosamente fácil) hasta donde la placa de 1990 del pico de la sierra del Maigmó. Desde allí, se comprende el asunto. Que, como decíamos, se repite.

Derrames varios

Así, en 1962 el derrame celeste, de más de doscientos litros, alcanzó a buena parte del Levante español. El 25 de



Las inundaciones de 1997 supusieron un antes y un después para la forma de encarar las riadas en Alicante ciudad | Hinzal

septiembre, el desbordamiento de los ríos Besós, Llobregat y Ripoll, en Cataluña, sobre todo en la comarca del Vallès Occidental (en la provincia de Barcelona), segaba casi un millar de almas. Por estas costas alicantinas nos quedamos, el 19 de octubre, con 166 litros por metro cuadrado.

También hubo aquí cobro humano entonces: dos personas fallecidas, justo en el año en que Argelia se independizaba de Francia, el 5 de julio, y la provincia recibía otro diluvio, humano, con buena parte de los más de tres mil franceses de origen argelino (se les llamaba despectivamente 'pieds-noirs', pies negros) estableciéndose aquí.

Curiosamente, el año anterior nos las veíamos con una terrible sequía tras un año sin llover.

Municipios afectados

Hubo otros chaparrones que amenazaban apocalipsis entre estiajes, como los del 19 de octubre de 1982, que afectaron a diecisiete municipios en nuestra

provincia, incluido el capitalino (además, Agost, Aspe, Biar, Elche, Elda, Ibi, Jijona, Monforte del Cid, Novelda, Orihuela, Petrel, Santa Pola, San Vicente del Raspeig, Sax, Tibi y Villena). El barranco de las Ovejas se desbordó, aislando el barrio de San Gabriel.

Avisados quedábamos, aunque para esto de las catástrofes nunca hay preparación suficiente y estas golpean una y otra vez. Al menos ahora se tenía un plan, en el que se iban a invertir entre cien y doscientos millones de euros. Las variaciones en los cálculos según fuente vienen marcados por el hecho de que entonces se contaba en pesetas y por

las fluctuaciones en el índice de precios al consumidor (IPC, 'la cesta de la compra').

El antiguo plan

No era, en modo alguno, el primero de los planes antirriadas. Por ejemplo, queda en el baúl de la memoria el más serio intento anterior, desactivado desde los cenáculos políticos, el de José Guardiola Picó (1836-1909), arquitecto, urbanista e higienista (trataban estos la enfermedad como un fenómeno con implicaciones sociales). Ocasión perdida, ya que el alicantino fue prácticamente el responsable de la remodelación de la ciudad.

El caso es que ahora tocaba cumplir lo prometido. Alicante entera comenzó a ser horadada para que sus entrañas pudieran deglutir futuras inundaciones. Se comenzó actuando sobre las zonas que habían sido más castigadas. Como el ya casi desaparecido barrio de la Sangueta. O la Rambla, con su desembocadura en el paseo de la Explanada. Y también la confluencia de la avenida de Salamanca y la de Óscar Esplá, antiguo barranco de Benalúa.

Las icónicas tuneladoras

La ciudadanía se acostumbró durante una larga época a moverse por un Alicante 'estilo Beirut'. Bien, la capital libanesa había sido bombardeada entre junio y agosto de 1982, año, como vemos, ciertamente convulso, y pasearse entre obras que parecían eternas había convertido en una cita recurrente lo anterior. Por la época, también se ironizaba así desde ciudades como Madrid, siempre en permanente reconstrucción.

Además hubo que familiarizarse con la imagen de las excavadoras tuneladoras, gigantesas orugas metálicas, de cabeza giratoria, que se convirtieron en icono. Incluso sirvieron de fondo para la foto de finalización de las obras (no todas, sino las acometidas en pleno casco urbano). Es cierto que, por fortuna, no se han abierto de nuevo las puertas del cielo sobre la ciudad como en aquella ocasión, pero por ahora se han mitigado excesos.

El proyecto lo diseñaron técnicos del Ayuntamiento y la Generalitat

La finalización global iba a extenderse hasta el año 2005

En 1962 el derrame celeste alcanzó a buena parte del Levante español

Una hendidura en plena ciudad

El barranco de Benalúa separaba la urbe de su extensión sur, además de provocar no pocos problemas, por lo que hubo que soterrarlo

FERNANDO ABAD

¡Llegaba el circo a la ciudad de Alicante! ¡Un año más! Por ejemplo el de los Hermanos Tonnetti (los santanderinos José y Manolo Villa del Río, 1920-2004 y 1928-1982, respectivamente), que gozaban de mucho predicamento en la ciudad. Y allí que se desplazaba la mayor parte de la población, e incluso la de localidades colindantes, hasta el descampado donde se había montado la lona. Inmensa, que de pequeño todo parece gigante.

El lugar, aquel páramo urbano y artificial, en plena ciudad de Alicante, tan recurrente para coliseos circenses y hasta tendetes de feria, si tocaba, asentaba en realidad sobre lo que había sido un barranco, el de 'Benalúa', uno más de las varias torrenteras, ramblas y quebradas que trufaron la urbe antaño. Al cabo, la hoy metrópoli no deja de ser un inmenso desagüe de montañas, como el Maigmó.

Los desaguaderos

En realidad, lo que hoy conocemos, en artículos periodísticos y crónicas varias, como barranco de Benalúa podemos encontrarlo en otras referencias como, según épocas, barranco de San Blas o de San Agustín. También aparece consignado como el 'rihuet' (río pequeñito). No existe ninguna contradicción al respecto: este barranco formaba en realidad parte de un sistema de grandes y pequeños cauces y rehojos que desembocaban en el mar.

Básicamente, ocupa la actual avenida de Óscar Esplá, pero sus riberas y cárcavas alcanzaban por igual las paralelas calles Isabel la Católica, al sur, y Arquitecto Morell, al norte. Incluso hay quienes le añaden la avenida de Doctor Gadea, que no deja de ser otra cercana rambla. La ciudad, crecida como muchas otras en el Levante español un tanto a espaldas del Mediterráneo, al que orillan, presentaba una fachada marítima plena de desaguaderos.

El primer extrarradio

Interconectado, por los septentrional, lo meridional y lo occidental (que al este se encontraba y encuentra el mar), con otras barrancas, el de Benalúa (llamémosle ya así por pura convención, y claridad) iba, en el fondo a generar ciudad, ampliando el extrarradio, los arrabales, los suburbios, o como queramos denominar a los callejeros extramuros, más allá de lo entonces tenido como tal.



Una imagen prepanidémica, de 2016, de la avenida de Óscar Esplá, construida por dónde campó el barranco de Benalúa | Carlos Quesada

Tengamos en cuenta, para situarnos, que hasta que el 13 de julio de 1858 se obtiene el permiso real, de Isabel II (1830-1904), para el derribo de las murallas (como se refleja en el pleno municipal), cuya obra de desmonte comienza en 1860, comprende lugares que hoy conocemos directamente como 'el centro', o sea, la amplia Ensanche Diputación, que abarca zonas como Sèneca, el Puerto o Plaza Galicia, que eran entonces extrarradio.

Se crea un barrio

Cuando a la sociedad 'Los Diez Amigos' se le ocurre plantear, en 1883, la creación de una barriada más al sur, destinada a la clase media trabaja-

dora y fiel a las ideas higienistas de la época, con agua y mucho vegetal, en flores y arboleda, el barranco supone un tachón que separa literalmente a la ciudad y sus extrarradios de la secana huerta sur.

Según las referencias, un puente unía entonces las actuales avenidas de Maisonnave y Aguilera. Escaso para la citada asociación filantrópica, a cuyo frente, por cierto, se halla José Carlos de Aguilera (1848-1900), cuarto marqués de Benalúa, quien dará nombre a la barriada y, de rebote, el ya definitivo con el que iba a jubilarse del callejero alicantino el barranco. Algo que, de todas formas, iba a resultar largo.

Malos olores

El complejo de hendiduras suponía un enorme quebradero de cabeza, especialmente cuando comenzaba a desaguar chaparrones, con lo que ya en 1772 se concretó el re-encauzamiento del futuro barranco de Benalúa. De hecho, allí fue donde se unieron un buen ramillete de cauces con al menos los dos principales, logrando lo que hoy conocemos como un solo accidente geográ-

fico. Hubo varios proyectos más, algunos de ellos proponiendo incluso un soterramiento, pero sin concretarse.

Aunque, además de las torrenteras, el barranco soportaba un extra: los residuos que desembocaban allí, incluido los desechos petrolíferos, aceitosos, de la estación de Madrid, surgió en 1858. El fondo de la quebrada se transformó en un hola bastante oloroso para los viajeros que arribaban a la ciudad vía ferrocarril. Por otro lado, las paredes se llenaron de viviendas precarias (vamos, cuevas).

Pavimento artístico

Este último aspecto, el de los habitáculos orillando el barranco de Benalúa, aportaba además un plus de peligrosidad, en especial para los habitantes de estas

madrigueras, cuando llovía como bien saben hacerlo los cielos alicantinos cuando toca gota fría. No pocas veces hubo que actuar para salvar vidas. Finalmente, el 12 de Diciembre de 1965 se apuesta municipalmente, ya en firme, por soterrar y recalcanzar, mediante alcantarillado, el tajón al mapa urbano.

Eso sí, durante mucho tiempo el lugar fue ese descampado con el que comenzábamos, auténtico barrizal a la que caían cuatro gotas. Sería entre los sesenta y setenta, según donde consultes, cuando por fin alquitrán, losas (en 1978 se aplicaba, en el parque central, el pavimento diseñado un año antes por el colivenco Eusebio Sempere, 1923-1985), árboles y palmeras sembrasen sobre el espíritu del barranco de Benalúa.

La hoy metrópoli no deja de ser un desagüe de montañas, como el Maigmó

Formaba parte de un sistema de grandes y pequeños cauces y rehojos

Eusebio Sempere diseñaba el pavimento de Óscar Esplá

Medio siglo desde aquel Calpisa Balonmano que fuera campeón de España

En 1975 por primera vez un equipo alicantino ganó una competición deportiva oficial a nivel nacional

DAVID RUBIO

Este mes celebramos el 50 aniversario de un hito tan glorioso como imprevisto. Porque tradicionalmente los deportes de equipo en España siempre han sido dominados por clubes madrileños o catalanes, algo que en cierta medida sigue ocurriendo hoy en día. Sin embargo en 1975 un conjunto alicantino de balonmano se coló en este tan privado coto para coronarse en lo más alto.

Nos referimos al Calpisa, gran dominador del balonmano español e incluso europeo a finales de los años setenta y principios de los años ochenta. Por desgracia hace ya décadas que este club desapareció, pero muchos aún recuerdan aquellas grandes tardes de gloria en el pabellón Pitiu Rochel.

Orígenes portuarios

En realidad este equipo fue fundado antes incluso de que existiera la Liga Nacional de Balonmano. Su origen data de 1952 a raíz de que se instalara una pista polideportiva en el muelle del Puerto de Alicante. Así nació el Club Obras del Puerto, integrado en sus inicios por trabajadores portuarios que en sus ratos libres practicaban diversos deportes como balonmano, baloncesto, atletismo, etc.

Con el paso de los años el equipo fue especializándose en el balonmano. Más aún a raíz de la incorporación del joven José 'Pitiu' Rochel, quien pronto se convirtió en uno de los mejores jugadores de este deporte en toda España.

La Liga de Balonmano se creó en 1958, y en sus primeras temporadas el Obras del Puerto era un equipo de media tabla en la División de Honor. Durante algunos años llegó incluso a descender a la segunda categoría, si bien en 1971 logró un nuevo ascenso.

Nuevos pabellón y patrocinador

Por aquel entonces la Federación Nacional de Balonmano obligó a que todos los equipos dis-



El Calpisa campeón de Liga y Copa (1975).

putaran sus partidos bajo techo cubierto. Esto supuso todo un desafío para el Obras del Puerto, pues tuvo que buscar una alternativa a su pista portuaria.

Durante dos años estuvo a caballo entre Elda y Alcoy e incluso llegó incluso a disputar algunos encuentros en un hangar habilitado del antiguo aeródromo de Rabasa, antes de que se instalara aquí el campus de la actual Universidad de Alicante.

Hasta que la directiva del club, presidida por Andrés Muñoz (ingeniero del Puerto), consiguió convencer al Ayuntamiento para construir un gran pabellón deportivo en el monte Tossal. Este proyecto animó a la empresa inmobiliaria Calpisa para patrocinar al equipo, que pasó a adquirir su nombre.

Con dinero en el banco y un pabellón recién inaugurado, en el verano de 1974 la directiva pudo

aspirar a subir el nivel realizando destacados fichajes. Sin duda el más sonado fue José Perramón, llegado del Gramanet y considerado como el mejor portero de toda España. También vieron jugadores como Santos Labaca, Goyo López o Jesús Albisu que se unieron a los alicantinos de la casa como Pitiu Rochel, Poli Soriano o Eleuterio Mirete y al entrenador Gerardo López-Cuadra.

El esperado debut como 'Calpisa' se produjo en casa en la primera jornada de la Liga 74-75 ante el Arrate vasco. El equipo alicantino arrasó ganando 27-10.

El alirón en Madrid

Seguramente muchos ya consideraban que el nuevo Calpisa sería candidato a pelear con los grandes por ganar la Liga, pero lo que quizás sorprendió a casi todos es que ejercieran un dominio tan aplastante desde el principio. Los alicantinos ganaron trece partidos consecutivos, y se mantuvieron líderes en la clasificación durante toda la campaña.

A falta de tres jornadas ya tuvieron la oportunidad de proclamarse campeones matemáticamente. Eso sí, para ello debían de doblegar como visitantes al Atlético de Madrid.

El partido se disputó el 22 de febrero de 1975 en el madrileño Polideportivo Antonio Magariños. La primera parte fue bastante disputada, llegándose al descanso con un marcador parcial de 7-9.

Sin embargo, en el segundo tiempo Perramón realizó varias paradas de mérito que desmoralizaron a los colchoneros. Entonces emergió también la figura de Pitiu Rochel, máximo anotador con ocho tantos. Finalmente el Calpisa se llevó el encuentro, y de paso el título de Liga, con un contundente 13-19.

Llueven los títulos

Evidentemente el triunfo en tierras madrileñas fue muy celebrado en Alicante. Aún siendo el balonmano un deporte más minoritario que el fútbol, nunca antes un equipo deportivo de nuestra provincia había logrado ganar un título nacional. Así que muchos alicantinos acudieron a recibir al equipo a su regreso y al acto oficial de celebración en el Ayuntamiento.

El dulce sueño del Calpisa ni mucho menos estaría cerca de

acabarse, dado que, tan solo cuatro meses después, los pupilos de López-Cuadra también ganaron la Copa del Generalísimo (actualmente llamada Copa del Rey) doblegando en la final al Granollers.

Era el inicio de una época dorada que generó para las vitrinas de esta entidad un balance total de 4 Ligas, 5 Copas del Rey e incluso una Recopa de Europa.

Esperando regresar al Olimpo

Años más tarde la entidad cambiaría de nombre a Tecnisán y Helados Alacant para finalmente acabar desapareciendo para siempre en 1992 por problemas económicos.

Desde entonces, y ya han pasado 33 años, Alicante no ha vuelto a tener otro equipo en la primera división del balonmano español. Tal vez esta larguísima espera por fin termine pronto, ya que actualmente el Eón está luchando por el ascenso en la División de Honor Plata (segunda división).

Mientras que seguimos aguardando el día en que la pista del recién reformado Pabellón Pitiu Rochel albergue partidos de balonmano del más alto nivel, nada nos impide recordar aquel épico Calpisa que una vez consiguió dominar España y Europa.

El club fue fundado originariamente por trabajadores del Puerto de Alicante

Hasta entonces todas las ligas de balonmano habían sido ganadas por equipos madrileños o catalanes

Tras ganar 13-19 al Atlético de Madrid se produjo el alirón

ENTREVISTA > Gaspar Belmonte Martínez / Archivero Municipal (Elche, 1980)

«La documentación más antigua es de 1847»

El archivo municipal representa un motor para el descubrimiento y conservación de la historia de Sant Joan

A. BATALLA

El Archivo Municipal de Sant Joan d'Alacant custodia un legado que va más allá de simples documentos: encierra la memoria de los orígenes vinculados a Alicante y una evolución marcada por la huerta, la independencia administrativa y el desarrollo urbano. Hablamos con Gaspar Belmonte, archivero municipal, para conocer mejor la trayectoria de este servicio y entender por qué conservar y difundir estos fondos resulta tan esencial para la identidad local.

¿De qué forma nació el archivo municipal en Sant Joan y cuáles han sido sus hitos históricos más importantes?

Los archivos son tan antiguos como las instituciones y los gobiernos. En el caso de Sant Joan, el municipio estuvo vinculado a Alicante tras la conquista, pero fue creciendo y obtuvo la primera independencia en el siglo XVI. Ya entonces existía un archivo ligado al nuevo Ayuntamiento. Posteriormente, en el siglo XVIII, con la independencia definitiva, tenemos constancia de otro archivo.

Si hablamos de fechas más recientes, a partir de los años 2000 se empezó a trabajar con la documentación depositada en la Casa de Cultura. En 2013 entré a trabajar aquí, por tanto, en cuanto a servicio de archivo es reciente, pero en cuanto a existencia, el archivo es tan antiguo como el propio Ayuntamiento.

¿Qué tipo de documentos se conservan?

Se conserva y gestiona la documentación que el Ayuntamiento produce o recibe. Además, hemos ido incorporando fondos de instituciones y familias que donan su documentación porque aporta valor a la historia local. Es un compendio de documentos oficiales y fondos particulares que muestran la evolución y la identidad de Sant Joan.

¿Cuáles son los hechos clave de la historia local que se reflejan en esos documentos?

Nuestra documentación más antigua arranca en 1847, porque la guerra contra los franceses provocó que no se conservaran registros anteriores. Desde entonces se ve la transformación de un municipio eminentemente agrícola al San Juan actual.



El documento más antiguo que tenemos es un libro de pasaportes del siglo XIX, cuando la gente se registraba en cada municipio al desplazarse. También hay registros sobre la propiedad de las fincas y un documento de finales del XIX donde el Ayuntamiento se sentó con técnicos para planificar el futuro, que forma parte de la exposición 'El paisaje como archivo', centrada en la transformación del municipio.

¿Cómo se cuidan y restauran esos fondos, sobre todo cuando llegan en mal estado?

Aplicamos medidas de conservación preventiva y evitamos intervenir directamente, pues no somos restauradores. Limpiamos los documentos, controlamos plagas y retiramos carpetillas inestables o con tintes que puedan dañar el papel. Usamos materiales libres de ácido y tenemos salas específicas para la documentación que pueda

necesitar aislamiento. Después, identificamos y clasificamos todo para conservarlo en las mejores condiciones posibles.

¿Habéis hallado algún documento que haya arrojado luz sobre la historia local de forma sorprendente?

Hace unos años, un vecino nos cedió una copia de un plano muy antiguo, y resultó ser el más antiguo que se conoce de Sant Joan, anterior incluso a uno custodiado en el Archivo Municipal de Alicante. Allí se ven nombres de calles y la distribución de casas, aportando

datos nuevos sobre la propiedad en esa época.

También es muy valioso el fondo de Isidro Buades, cronista de Sant Joan que dejó artículos, poemas y rondallas sobre la huerta y las tradiciones. Es una de nuestras joyas.

¿Cuál es la forma para que la ciudadanía pueda acceder a estos documentos y qué rol juega la digitalización?

Por ley, el acceso a los archivos públicos es libre con identificación. Eso sí, debemos proteger datos personales y la propia conservación de los documentos,

evitando una manipulación inadecuada. Por eso impulsamos la digitalización. En la web municipal hay un apartado del archivo con libros de actas desde 1870 y algunos padrones antiguos. Subimos los documentos de forma gradual, respetando los plazos legales de acceso y protegiendo datos sensibles.

¿Qué actividades se organizan para difundir este patrimonio?

Una de las funciones principales es difundir estos fondos para que se comprenda por qué se guardan. Desde hace tiempo participamos en exposiciones y colaboramos con el área de Participación Ciudadana. Tenemos un programa llamado 'T'estime Sant Joan' para recopilar memorias locales a través de reuniones temáticas con mayores y jóvenes.

Cuando organizamos exposiciones, abrimos el servicio a visitas guiadas y trabajamos con el marco de Ciudades Educadoras, elaborando unidades didácticas y presentando investigaciones. Cada año celebramos el Día Internacional de los Archivos.

Se habla mucho de la supuesta cesión de la playa al Campello. ¿Aparece algo en la documentación?

De momento, no. Hay testimonios orales, pero en el Archivo Municipal de Sant Joan no hay ningún documento que confirme que fuese parte de nuestro término o que la cediésemos. Si en algún momento se descubriera, lo difundiríamos de inmediato.

A quienes tienen fotos o papeles antiguos y no saben si tienen valor para el archivo, ¿qué mensaje darías?

Cada vez que alguien dona un documento, para nosotros es una gran alegría. Todo puede tener valor. Lo contextualizamos y lo ponemos a disposición de quienes investigan. Muchas visiones no aparecen en los documentos oficiales y estas donaciones llenan esos huecos. Así se conserva la memoria colectiva para las futuras generaciones.

«Los archivos son tan antiguos como las instituciones y los gobiernos»

«No se conservan registros anteriores debido a la guerra contra los franceses»

«Es muy valioso el fondo de Isidro Buades»

Pasodobles desde orillas mediterráneas

El santapolero José Alfosea Pastor supone un ejemplo de lucha por una vocación en unos tiempos que no fueron precisamente amables

FERNANDO ABAD

Hay bares con terrazas. Árboles en las aceras, banquitos. Está delimitada, en su extremo sur, por la plaza de la Diputación, con su rosa de los vientos, y al norte por Pintor Sorolla-Taibilla, que transforma en Logroño la hoy ya veterana (bautizada así el 6 de junio de 1979) calle santapolera Maestro Alfosea. Vale, ¿y quién era este profesor? Como la mayoría de 'maestros' en los callejeros, un músico. Y ciertamente importante.

Que no nos confunda su carácter sencillo, afable, modesto, que dicen que impregnaba el alma de José Alfosea Pastor (1891-1964), o su origen un tanto humilde, quizá impidiéndole acceder a una mayor formación académica. De sus más de obras, en su mayoría pasodobles premiados incluso en el ámbito nacional, buena parte continúan interpretándose por bandas musicales del país.

Sin conservatorio

En cuanto a su origen, era hijo de José Alfosea Castaño, barbero de profesión y oficio, y Vicenta Pastor Sabuco, ama de casa. No es que pasara penurias esta familia domiciliada en la, por otro lado, céntrica calle de Elche. Pero aún no existía escuela musical donde marchar en esa entonces muy pequeña ciudad (con 4.201 habitantes en 1900), cuyas actividades pesquera y mercantil habían hecho crecer desde la anterior centuria.

No había dónde acudir para aprender música de manera profesional. El alicantino Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá (CSMA), llamado inicialmente Instituto de la Música del Sureste, no abriría sus puertas hasta 1958, y la Escuela de Música santapolera, la, precisamente, Mestre Alfosea, no se fundaba hasta 1992. No obstante, las gentes autodidactas no existen, siempre hay un aprendizaje detrás. También aquí.

De barbero a músico

Al futuro maestro musical Alfosea lo que le tocaba era ayudar en la barbería de su padre, como luego, durante la Guerra Civil (1936-1939), tendría que hacerse cargo de la que había abierto



El maestro José Alfosea rodeado de músicos | Alicantepedia.com

su hermano Ángel en Alicante ciudad. Este fallecía asesinado bajo el bombardeo al Mercado Central, el 25 de mayo de 1938. El caso es que, joven santapolero en el día a día, las biografías lo asocian a las formaciones musicales vinaloperas.

También anotan que quien le enseñó solfeo fue Diego Ponce de León, sin aclarar más datos. Pudiera ser el santapolero (1876-1936) que ejerció de farero de la Mola (Formentera) y de Botafoc (Ibiza), y que también presidió Acció Republicana (1925-1934), a quien algunas fuentes le anotan estudios musicales. Pero esto aún continúa en la leyenda que toda biografía entreteje (la de este Ponce de León y la de Alfosea).

Los recortes biográficos lo registran dirigiendo el Orfeón Español de Argel

Estudios a distancia

Sí se sabe que obtuvo finalmente diploma, ya que consiguió la certificación correspondiente al apuntarse con veinticuatro años a la academia de enseñanza por correo (equivalente, claro, a las actuales 'on-line', 'por ordenador') Erviti de San Sebastián, fundada por el compositor y docente de origen pamplonico José Erviti Segarra (1852-1900), especializado en música popular, como pasodobles. Sea como fuere, nuestro santapolero arranca como músico.

Desde muy joven incluso. Los recortes biográficos lo registran dirigiendo el Orfeón Español de Argel, localizado en el hispanizado arrabal de Bab el Oubed y desaparecido cuando los intentos de politizar la formación la agostaron, o la ilícitana banda

Dirigió la alicantina Banda de la Cruz Roja hasta jubilarse, en 1960

Blanco y Negro (1902-1923). Pero llegaría el momento de su traslado a la capitalina Alicante en 1934, aprovechando que parte de su familia, como su hermano, ya lo habían hecho, en busca de oportunidades laborales.

Director de banda

Antes, por fuerza mayor, de ocuparse de la barbería, siguió con la música. Ese 1934 había sido nombrado director de la Banda de la Cruz Roja, con sección de cornetas y tambores. En realidad, pese a los huecos señalados, como el paréntesis barbero, Alfosea desempeñó oficialmente ese cargo hasta jubilarse, en 1960. No iba a estar mucho tiempo de brazos cruzados, si vemos el año de su defunción.

En todo caso, su ligazón con dicha formación musical, cuyos sonos acompañaron el entierro del músico, fue bastante estrecha. Pero no adelantemos acontecimientos. Aún quedaba espacio para algo. En concreto, para componer esos más de dos centenares de piezas. Temas que resultaron tan pegadizos como para animar los alberos del país en tardes de toros, o las calles y

plazas españolas en desfiles y procesiones.

Piezas variadas

Contribuyó notoriamente a ello el grabar para la firma española Discos Columbia, fundada en San Sebastián en 1935 (y trasladada a Madrid en 1957) y también operativa bajo los sellos Regal y, para Iberoamérica o incluso África y otros muchos países, Alhambra. Su música pronto se volvió popular. Tiempos de pasodobles como '¡El Jalifa Ilegal!' (1923), 'Mis amores' (1943), 'Ramón Gilabert' y 'Francisco Alberola' (1949).

O también 'Señorío español' y 'Perla alicantina' (1951), '¡Valcárcel! ¡Viva Alacant!' o 'Gastón Castelló' (1964). Quizá la colección de cantos marineros 'Brisas del mar' (1951), o temas religiosos como la 'Plegaria a la Virgen de Loreto' (1964). Composiciones que, para los expertos, saben virar con maestría del 'fortísimo' al 'pianísimo', del metal al viento. Para escuchar por tu calle, sea la del Maestro Alfosea santapolera, sea la alicantina Música Alfosea, en el Barrio Virgen del Remedio. Que no paren los sonos.

La Escuela de Música Mestre Alfosea no se fundaba hasta 1992

ENTREVISTA > Pedro Juan Parra y Esther Francés / Historiadores (Biar, 19-mayo-1955 y 17-mayo-1997)

«Me fascina la documentación» E. Francés

Parra, profesor de historia y vecino de Alcoy desde hace décadas, ha publicado diversas obras de referencia

FERNANDO TORRECILLA

Pedro Juan Parra y Esther Francés forman el dúo perfecto de historiadores. El primero, más experimentado, cuenta con un sinfín de contactos y es un apasionado del “cara a cara”, de hacer entrevistas y dialogar con quien requiera la investigación. Prueba de esta labor son sus volúmenes sobre ‘La Cazuela’ o la historia de su Biar natal.

La joven Esther –con un máster en arqueología– es lo que conocemos en el argot como ‘ratita de biblioteca’, con una enorme capacidad para frecuentarlas y consultar todo tipo de libros de estudio. Ambos unieron sus objetivos para confeccionar un libro sobre los cien años de vida de la Cooperativa Eléctrica de Biar.

Para ello, “buscamos numerosos precedentes, porque si la cooperativa se creó en noviembre de 1924 previamente debieron suceder muchas más situaciones”, nos avanza Pedro, doctor en humanidades contemporáneas. La obra, repleta de imágenes y documentos originales, fue presentada hace escasas semanas en la Casa de Cultura de la localidad.

¿Cuál es el ‘leiv motiv’ del libro?

Pedro J. Parra (PJP) – Conmemorar el centenario de la Cooperativa Eléctrica de Biar, denominada Señora de Gracia, de ahí su título. Realizamos, asimismo, un repaso de la época, comenzando por la dictadura de Primo de Rivera, que es cuando se creó.

Esther Francés (EF) – Explicamos toda la trayectoria de la entidad, desde antes de su creación, la propia formación y su desarrollo, hasta la actualidad.

¿Cómo surgió la iniciativa de trabajar juntos?

EF – Comencé a realizar la búsqueda documental, sobre todo la de archivo, y a continuación Pedro se unió para llevar a cabo el contexto histórico, mediante un sinfín de entrevistas y trabajo de archivo, hemeroteca y bibliografía. Hacemos un buen tándem, porque yo pertenezco a la parte antigua, la documentalista.

PJP – La comunicación ha sido constante, vía WhatsApp o telefónica, y en numerosas ocasiones he venido a Biar para hacer un seguimiento del trabajo y las correcciones del libro.



¿Cuándo se podrá leer?

PJP – La primera edición, de 2.000 ejemplares, está prevista para junio. La cooperativa celebrará entonces una asamblea general de socios y regalará uno a cada uno de ellos.

Uno de los aspectos que más me entusiasmó, al ser de Biar, fue dejar constancia de la vida social y económica del municipio a lo largo de este centenario.

¿Por ejemplo?

PJP – Que se consiguió una energía más barata, el sentido de una cooperativa, luchando contra las grandes compañías. Ese tipo de hechos quedan perfectamente reflejados.

De igual modo, en un libro siempre queda constancia, se

levanta acta de lo que ha pasado, y se podrá consultar en las bibliotecas o adquirir en las librerías.

¿El momento de la documentación es el de mayor disfrute?

PJP – Sin duda, porque te puedes encontrar datos tan inesperados como sorprendentes: el día que hallas algo así ¡es una mina!, te impulsa a seguir. Mucho más complicado es sentarte y redactar, cómo sintetizas y explicas toda la información de manera que se entienda.

EF – Me fascinó rodearme de libros antiguos, visualizando documentos únicos, no solamente de la cooperativa sino también del pueblo, que evidenciaban el paso de la guerra u otras cu-

riosidades que descubrí. En el libro vemos la evolución de Biar a raíz de la cooperativa.

¿Qué dificultades habéis tenido?

PJP – La coordinación entre nosotros, pues no siempre podíamos coincidir. Cada uno hizo su parte de investigación y seguidamente se juntaron, sin olvidarnos del proceso de corrección, que nos ha ocupado aproximadamente un año.

EF – En 2019 puse en marcha todo, localizando más de mil documentos en la cooperativa y catalogándolos. Al tratarse de un archivo privado, no estaba organizado, ubicado sin tocarse en una estantería.

¿Te llegó a desanimar tanto desorden?

EF – Inicialmente no, porque arranqué con mucha ilusión, igual que Pedro. Tuve que ser muy testaruda, virtudes que compartimos ambos: la constancia y capacidad de trabajo ha sido notable, investigando, concretando entrevistas...

¿Tenéis algún proyecto juntos?

PJP – Si surge alguno... formamos muy buen equipo. El único inconveniente, entre comillas, es que dominamos parcelas de la historia muy distintas, aunque siempre se pueden encontrar puntos en común.

Lo positivo es que a los dos nos interesa todo lo referente a Biar y que hemos estrenado una amistad investigadora.

¿Y de modo individual?

PJP – Colaboraré en las revistas de fiestas de Biar –donde soy habitual– y en la de Alcoy. Quiero también centrarme en la investigación de la publicidad, cómo se vestía en otras épocas, y en otra de mis pasiones, la música.

EF – Estoy focalizada en el doctorado, que debo finalizar como máximo en 2027.

«En el libro realizamos un repaso de la época, comenzando por la dictadura de Primo de Rivera» P. J. Parra

«Inicié el proyecto en 2019, catalogando más de mil documentos antiguos de la cooperativa» E. Francés

«Nuestro único inconveniente, entre comillas, es que dominamos dos épocas diferentes de la historia» P. J. Parra

Paco Aura Boronat, el último alcoyano superviviente de Mauthausen

Los historiadores Paco Blay y Àngel Beneito remarcan el legado y activismo del deportado

FERNANDO TORRECILLA

Los alcoyanos que visionamos la película 'Marco' recordamos nuevamente la figura de Paco Aura Boronat, un icono al ser el último superviviente de la Comunitat Valenciana en Mauthausen, campo de concentración nazi durante la II Guerra Mundial.

Paco Blay y Àngel Beneito, historiadores locales que mantuvieron una relación con Aura, nos relatan cómo era Paco y varias de las penalidades que sufrió en su reclusión; además, el legado que dejó, con el deseo de contar -finalizado el franquismo- lo vivido y honrar a sus compañeros.

Había nacido en diciembre de 1918, en plena epidemia de la gripe, en una familia sin recursos, pero implicada en la dignidad de las personas. A temprana edad (ocho) comenzó a trabajar como recadero de la zapatería 'La Pilarica', para que su hermano sí pudiera estudiar.

Guerra Civil

Al inicio de la Guerra Civil -julio de 1936- Paco se presentó como voluntario, pese a todavía no haber cumplido los dieciocho años. Le admitieron, no a la primera, sino la segunda, tras instruirse con el fusil.

Marchó entonces a Madrid para luchar en pro de la República en el conocido 'No pasarán'. Le hirieron en tres ocasiones, ninguna de gravedad, y seguidamente le destinaron al frente del Ebro, momento que aprovechó para huir a Francia.

Allí, en campos de acogida, "feliz por haber sobrevivido", le trataron primero pacíficamente, hasta que el gobierno galo le dio diversas opciones, siendo una de ellas colaborar en la Línea Maginot. Con la invasión alemana, Paco y muchos otros intentaron llegar a Suiza, que había cerrado fronteras, y fue capturado en Belfort.

Preso 4.208

Le condujeron a Mauthausen, cerca de Linz, en un tren de ganado y el propio trayecto -de tres días- fue una pesadilla. "El primer día se respetaban las formas, pero acabó siendo una mezcla insoportable de excrementos y orina", explicaba el propio Aura.

A la llegada al campo de concentración les estaba esperando un batallón con perros. Bajaron rápidamente y formaron, camino



Paco Aura Boronat, impulsor del 'Nunca más'.

al interior. "El que caía a tierra, los de mayor edad, por ejemplo, le pegaban una descarga de balas".

En Mauthausen, como preso 4.208, permaneció un total de cuatro años y nueve días, haciendo trabajos forzados en una cantera. Su fuerte constitución

le salvó en muchas ocasiones, pues al no tener oficio padecía la constante degradación de las SS.

Liberación

El 5 de mayo de 1945 los prisioneros del campo fueron liberados por los americanos -los soviéticos estaban al otro lado del Danubio-, pero Paco no

pudo regresar a España. Siempre contaba que empezaron a venir autobuses para llevarse a franceses, húngaros o de otros países, "pero a los españoles no nos quería nadie".

Tiempo antes, Hitler había preguntado qué hacía con los

presos españoles, a lo que el Ministro del Interior Ramón Serrano Suñer declaró que "ésos no lo eran". Paco recaló de nuevo en Francia, inicialmente a París -para recuperarse- y después al sur, donde le dieron una pequeña pensión y logró trabajo en una mina.

Regreso a Alcoy

Francisco Franco quiso a principios de los cincuenta lavar su imagen frente a los americanos y aceptó el regreso de los deportados, siempre que les avalaran como no peligrosos. Paco finalmente pudo regresar a Alcoy en 1953, sabiendo como repitió miles de veces que "las guerras son la degradación del ser humano".

Montó una empresa textil, formó una familia, pero seguía vigilado por la policía de la dictadura, por si participaba en reuniones o cosas raras. Simpatizante de la CNT, se vio obligado a vivir un segundo encierro, un exilio interior.

Muerto el dictador, Paco y muchos otros se vieron con la necesidad de contar al detalle lo sufrido en el campo de concentración; se hizo activista y lideró como el que más aquello del 'Nunca más', para que jamás volviera a suceder nada similar.

Su legado

"El legado de Paco es incuestionable, hizo una actividad didáctica impagable, es nuestro Primo Levi", expresan ambos historiadores. Se convirtió en un icono del País Valenciano, visitando entidades, asociaciones, escuelas y a todos los que le solicitaban, "nunca tenía un no para nadie".

Todos quedaban embobados con su relato, centrado en los castigos, la nula solidaridad o la crueldad de los propios presos, especialmente los 'capos', a los que detestaba. Asimismo, también se indignaba cuando veía una pintada pronazi, "se desesperaba".

Paco jamás fue de estrella, simplemente dio voz a todos los deportados, sin querer tener protagonismo. Tampoco lo quiso cuando el Ayuntamiento de Alcoy le dedicó un puente, el que une Viaducto con Zona Norte. Aceptó porque también se honraba a sus compañeros. Falleció el 27 de noviembre de 2018, a un mes de los cien.

En plena Guerra Civil huyó a Francia, trabajando seguidamente en la construcción de la Línea Maginot

Pasó un total de cuatro años y nueve días en Mauthausen, sufriendo vejaciones y numerosos castigos

Finalizado el Franquismo quiso explicar todo lo vivido, y fue uno de los líderes del famoso 'Nunca más'

Edificio de las nueve muertes

Tres Forques, en el barrio valenciano homónimo, está considerado como maldito desde los años sesenta

FERNANDO TORRECILLA

Muchas ciudades albergan inmuebles o edificios 'embruados', y València no iba a ser menos. La ubicada en el número 1 de la calle Tres Forques ha sido el escenario de todo tipo de muertes, nueve en total, y los vecinos del barrio pronto la calificaron como maldita.

Algunas se han producido en extrañas circunstancias y son varios los que atribuyen tanta mala suerte al año de su construcción, 1957, el de la enorme riada que provocó más de ochenta muertes e innumerales daños materiales. Sin duda fue una superstición.

Estos trágicos hechos han dado una muy mala fama a la finca, sobre todo las plantas siete y ocho, aunque los inquilinos rechazan cualquier maleficio. Prefieren señalar el gafe histórico que arrastra el edificio al que el televisivo Iker Jiménez le dedicó un programa.

La primera, Gracia Imperio

Mercedes Viana, propietaria del 'Mocambo Club', compró prácticamente todo el inmueble: su sala de variedades, la más concurrida de la ciudad, le otorgaba suculentos beneficios e invirtió en once de los catorce pisos. Allí acomodó a sus vedettes y cupletistas, siendo una de ellas, Gracia Imperio, la primera de la lista negra.

Fue el primero de noviembre de 1968, dos días antes de estrenar su espectáculo: esa noche, Emilia Argüelles Catalina -su nombre real- cenó con su sastre y con una antigua pareja, Vicente Alberto Artal, de la que se había separado dos años atrás, pero seguía atosigándola. El modisto se fue al acabar.

A la mañana siguiente fueron descubiertos los cadáveres de ambos en la habitación de Gracia, de 35 años. El gas estaba abierto y jamás se supo si fue un crimen o un accidente,

En el Dakota Building de Nueva York fue asesinado John Lennon el 8 de diciembre de 1980

Especialmente dramática fue la pérdida de dos hermanos de corta edad que cayeron al vacío

La muerte de la vedette Gracia Imperio fue el argumento de un documental lanzado en 2013



pese a la versión que se pudo apreciar en el documental 'El día que murió Gracia Imperio' (2013), de Francesc Betriú.

Las siguientes víctimas

Un argentino que residía en el cuarto piso fue el siguiente en ampliar la lista, arrojándose desde su balcón. Le sucedió un joven de dieciocho años, hallado muerto en su casa por una supuesta sobredosis.

Tiempo más tarde, dos hermanos pequeños estaban saltando sobre la cama, y la niña -de dos años- salió despedida por la ventana. Su hermano quiso agarrarla y en el intento acabaron cayendo al vacío, conmocionando a todo el vecindario.

La sexta muerte fue el suicidio -por el hueco de la escalera- del cuñado de Mercedes Viana, quien ya entonces había vendido la mayor parte de los pisos.

Edilene Oliveira

Ya en el presente siglo, durante la madrugada del 1 de marzo de 2012, fue asesinada la prostituta brasileña Edilene Oliveira por Javier Ochoa, dueño del lupanar donde trabajaba. Los gritos de la víctima, de treinta y dos años, despertaron a varios vecinos, antes de que el criminal escondiera el cadáver en el trastero del edificio.

"Había señales de arrastramiento y la puerta de la habitación estaba abierta", manifestó un inquilino. Ochoa, de cuarenta años y con antecedentes penales, fue detenido unos minutos más tarde por la policía en el centro de la ciudad: llevaba la ropa manchada de sangre y un cuchillo.

La última muerte hasta ahora se produjo en 2015, por causas naturales. Los vecinos avisaron a la Policía Nacional del fuerte olor que procedía de la puerta catorce. Al entrar en la

vivienda encontraron a un hombre de sesenta y cinco años que residía solo, fallecido hacía días o incluso semanas.

Dakota Building

Otro edificio 'maldito' fuera de nuestras fronteras es el que está frente al neoyorquino Central Park: el Edificio Dakota alojó a principios del siglo XX a Aleister Crowley, experto en magia negra que llevó a cabo en su interior una serie de rituales satánicos. Esta circunstancia atrajo a muchos amantes del ocultismo, quienes posiblemente removieron más almas de las que debían.

También se dice que eran habituales sesiones de espiritismo en el piso de Boris Karloff, conocido actor de películas de terror. Desde ese momento se oyen ruidos extraños y aparecen olores desagradables.

No debió ayudar mucho que Anton Szandor LaVey, apodado el Papa Negro -autor de la Bi-

blia Satánica- hiciera algunas ceremonias satánicas durante el rodaje 'La Semilla del Diablo' (1968) de Roman Polanski.

Sharon Tate y John Lennon

En la propia filmación, el coproductor tuvo que abandonar el proyecto por problemas renales, mientras, una vez estrenada, el compositor de la banda sonora (Christopher YOUNG) murió por un edema cerebral, ¡la misma enfermedad que sufre uno de los personajes del film!

Trece meses después, Sharon Tate, esposa de Polanski -embarazada de ocho meses- y otras cuatro personas fueron brutalmente asesinadas por orden de Charles Manson.

Finalmente, en la acera del lugar fue tiroteado John Lennon por Mark David Chapman, un fan que esa misma mañana, el 8 de diciembre de 1980, le había pedido un autógrafo.

Irónico retratista de las brujas

Daniel Sabater, aunque aún poco conocido aquí, fue un importante creador plástico dentro de la escuela goyesca

FERNANDO ABAD

Decimos goyescas y las mentes vuelan. Por ejemplo hasta los cielos de la moda. Hoy conocemos como goyescos a los ropajes retratados contemporáneamente por el pintor Francisco José de Goya y Lucientes (1746-1828). Esto nos lleva desde el afrancesamiento rococó imperante cuando Goya aplicó sus primeros pince-lazos en plan serio, sobre 1770, hasta la reacción por la sencillez, procedente de una Inglaterra que había descubierto el algodón.

En fin, generalmente resumimos todo esto como una fusión de las ropas tradicionales regionales con las modas extranjerizantes vestidas por la nobleza y, luego, la burguesía. Pero también definimos por tales a las obras, y al trabajo de sus correspondientes autores (no abundan las autoras), al estilo de Goya. En ello, autores varios, como, uno de los más destacados, el valenciano Daniel Sabater y Salabert (1888-1951).

Obras macabras

Ahora bien, ¿a qué etapa o más bien, pues muchas se superponían, 'serie' de las pinturas de Goya se refieren los pintores goyescos? ¿A la de los cartones para tapices, entreverada entonces con apuntes de realismo social, como 'El albañil herido' (1777), o la de retratista para la Corte, la religiosa, los pesadillescos 'caprichos', las pinturas 'negras' o quizá los 'Desastres de la guerra', puro 'gore' en grabado?

La parte más macabra del creador plástico de la zaragozana Fuendetodos parece que fue lo que marcó a Daniel Sabater, tanto por su serie 'Hechicerías', que iba a triunfar en Francia, como por otras muchas que llevó a que la crítica patria, horrorizada, a que le aplicaran el apodo por el que ya sería conocido, del "pintor de las brujas", lo que casi le hace abandonar la plástica, y de hecho le motivó a emigrar.

Escasos datos

Fue, en verdad, muy viajero Daniel Sabater, que había demostrado inclinaciones artísticas desde temprana edad, con solo ocho años, cuando ya le daba por dibujar todo y de todo. El caso es que fue en el 'cap i casal' donde nació y donde se formó al principio, incluso académicamente, como artista plástico, en especial dedicado a la pintura, el dibujo y la caricatura, donde pudo explicar su importante carga irónica.

No se sabe mucho más. Poco registro enciclopédico hay sobre



'Este es el progreso humano' (1925) permite a Daniel Sabater ironizar a partir de introducir en el cuadro un elemento anacrónico.

quien, sin embargo, llegó a ser un importante nombre en el arte, especialmente en el continente americano, de norte a sur. Aún hoy, casi toda la información sobre Daniel Sabater la copa el joven cantautor pop murciano de igual nombre. En el caso del pintor, aparece ante todo en páginas de su-bastas francesas o anglosajonas.

De aquí para allá

La itinerancia vital de Sabater iba a jugar a favor de este reconocimiento internacional. A cambio, las temáticas del artista, más cuando España iba a vivir una guerra civil (1936-1939) con todas sus consecuencias, obraron en contra de que el valenciano fuera más conocido en su país de nacimiento y aún de residencia

digamos 'oficial'. Demasiada angulosidad temática, tanto en su vertiente puramente academicista como la caricaturesca.

Aunque algunas fuentes, que se salen de la biografía estándar, hablen de visitas habituales a su patria chica, lo cierto es que Sabater acabó sus estudios en Barcelona, ciudad que acabó siendo su última residencia. Pero entre medias iba a viajar mucho. En 1904 marchaba a Madrid, donde, como su admirado Goya, pintaría abanicos por encargo. Y en 1912 a París, donde trabajó por encargo de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl.

Terribles modelos

Es a su vuelta a Madrid cuando, tras una carrera como

retratista fuertemente influida, también, por los trazos goyescos, además de realizar miniaturas para joyería (al estilo de los maestros flamencos del XVIII), aparecen los primeros bosquejos de su obra más peculiar, apocalíptica en muchos casos, transida de dura ironía, sátira, los más. Sabater no le temblaría el pulso al retratar, literalmente, cadáveres, incluso en descomposición.

Cada mañana marchaba al hospital barcelonés de la Santa Creu i Sant Pau (Santa Cruz y San Pablo) a tomar apuntes de estos modelos que, para Daniel Sabater, no eran nada mudos. Las críticas a esta, hoy muy alabada, parte de su obra pictórica le harán mella y, una vez más,

hace las maletas. Ahora incluso cruza el charco: Nueva York, La Habana, México D.F., Montevideo.

Alcance internacional

Podemos hoy rastrear por dónde pasó Sabater, y con triunfos, si anotamos otros países que hoy poseen, en sus museos, obra del autor valenciano: Alemania, Bélgica, Brasil, Francia, Países Bajos, Suecia. Y sí, también España, pero menos. Nadie es profeta en su tierra, asegura el tópico, y con este pintor se cumple. Quizá es justo aquí donde menos se le conoce.

Como en la propia ciudad natal de València, pese a que sus hoy míticos retratos de falleras se han visto en las páginas de diversos llibrets festeros, además de en publicaciones oficiales. Nació en sus calles, se embió de cierto espíritu muy de aquí, pero un 27 de septiembre fallecía en Barcelona, la 'ciudad condal', este creador al que, de nuevo, supieron conocer, en suma comprender, más allende nuestras fronteras que dentro.

La parte más macabra del creador de Fuendetodos lo marcó

No le temblaría el pulso al retratar, literalmente, cadáveres

Sus retratos de falleras se han visto en las páginas de diversos llibrets

Testigo silencioso de una larga historia

El casco histórico y sus murallas son el eje del urbanismo histórico que marca Utiel

A. BATALLA

Utiel atesora un casco histórico en el que se entrelazan las huellas del pasado medieval, los vestigios de unas murallas que protegieron la villa durante siglos y las características casas señoriales que surgieron con la pujanza de familias influyentes. Para el utielano de hoy, recorrer nuestras calles no solo es transitar por un entramado urbano cargado de historia, sino también reencontrarse con las raíces que han sabido adaptarse a los tiempos sin renunciar a nuestra identidad.

Orígenes y murallas

No existe una fecha exacta que marque la construcción de la primitiva muralla de Utiel, pero la mayoría de los investigadores coinciden en situar su origen entre los siglos XIV y XV, durante el periodo de consolidación de la villa tras la repoblación cristiana.

Por aquel entonces, la situación estratégica exigía la defensa de la población frente a posibles enfrentamientos. Como en otras villas medievales, el trazado de estas fortificaciones no era continuo de piedra en todo su perímetro, sino que se complementaba con casas adosadas o muros de tapial reforzados en algunas zonas.

A día de hoy, lo que queda de aquella estructura se encuentra muy fragmentado. Buena parte de las murallas fue derribada o absorbida por la expansión urbana en los siglos XIX y XX. Sin embargo, aún pueden apreciarse secciones parciales integradas en fachadas de edificios particulares o en muros que hacen la función de medianera.

Identificar estos restos no siempre es sencillo a simple vista; es frecuente encontrar sillares o tramos de mampostería que se han reutilizado en construcciones posteriores. Para el visitante y el vecino curioso, descubrirlos resulta casi como resolver un rompecabezas histórico.

Calles y casas señoriales

La trama urbana de Utiel mantiene ciertos rasgos de su configuración original: calles relativamente estrechas, con recorridos a menudo sinuosos, que conflúan en plazas o pequeñas explanadas destinadas a la actividad comercial y social. Entre ellas, destacan las casas señoriales o solariegas levantadas a partir del siglo XVI y, sobre todo, en el XVII y XVIII, cuando algunas familias acomodadas prospera-



ron gracias a la agricultura y a la producción de vinos y aguardientes.

Evolución del núcleo histórico

A lo largo de los siglos, Utiel creció dentro de la protección de sus defensas y, posteriormente, fuera de ellas, a medida que las necesidades de la población lo exigían. Durante el siglo XIX, con la modernización de las infraestructuras, parte de los muros fue demolida para permitir la construcción de nuevas calles y dar cabida a una expansión comercial vinculada al auge del ferrocarril y a la creciente demanda de vinos. Así se fue configurando el Utiel actual, que combina zonas de corte medieval con otras que reflejan la arquitectura de los siglos XIX y XX.

Con la llegada de la industrialización vinícola y el desarrollo de la economía local, surgieron espacios de carácter más moderno, como fábricas, almacenes y talleres. No obstante, el casco antiguo siguió siendo un lugar neurálgico, concentrando la vida institucional y religiosa con edificios como la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción o la Casa Consistorial. Este equili-

brio entre lo antiguo y lo nuevo permite a los utielanos reconocer en cada esquina un capítulo diferente de nuestra historia.

La importancia de la conservación

En las últimas décadas, la sociedad de Utiel ha mostrado un creciente interés en preservar y difundir el legado de su casco histórico. Gracias al esfuerzo

de investigadores locales, asociaciones culturales y vecinos comprometidos, se han realizado estudios que documentan los restos de las murallas y las particularidades de las casas señoriales.

Algunas iniciativas han conseguido restaurar fachadas y elementos constructivos que corrían el riesgo de perderse, recuperando así parte de la esencia urbana que define el municipio.

También se han llevado a cabo rutas guiadas que permiten a visitantes y utielanos redescubrir los vestigios amurallados y admirar los escudos nobiliarios. Esta labor de difusión contribuye a que la población valore su propio patrimonio, al tiempo que potencia un turismo cultural respetuoso con la autenticidad de la localidad.

Identidad y futuro

El casco histórico de Utiel, con sus antiguos muros, sus calles irregulares y sus casas señoriales, no es solo un testimonio arquitectónico; simboliza la capacidad del municipio para adaptarse a los desafíos de cada época. En un mundo en constante transformación, la historia local puede ser un ancla que brinde a los ciudadanos un sentido de continuidad y pertenencia.

Al fin y al cabo, conservar y difundir el legado de nuestra localidad va más allá de la estética o el interés turístico. Se trata de honrar a quienes, a lo largo de los siglos, construyeron el Utiel que hoy habitamos.

Cada sillar de muralla que sobrevive, cada escudo en una fachada, nos habla de un tiempo en el que el municipio se forjaba a base de esfuerzo, vínculos familiares y una fuerte conciencia de comunidad. Mirar con respeto a ese pasado es, en buena medida, la mejor manera de afrontar el futuro que deseamos para las generaciones venideras.

La trama urbana de Utiel mantiene ciertos rasgos de su configuración original

Buena parte de las murallas fue derribada o absorbida por la expansión urbana

Es el equilibrio entre lo antiguo y lo nuevo lo que permite reconocer en cada esquina un capítulo diferente de nuestra historia

Siete siglos de historia

El próximo 8 de mayo la ciudad de Benidorm celebrará el 700 aniversario de su carta pobla

NICOLÁS VAN LOOY

Escondido a la sombra de las altas torres de hormigón y cristal, que hoy en día se erigen como principal tarjeta de presentación al mundo del transatlántico turístico en el que se ha convertido la ciudad, descansa el Benidorm más antiguo y auténtico. Aquel que, aunque ya tuvo un prólogo en época romana (imperdible la visita al yacimiento de El Tossal de La Cala), arrancó su historia hace ahora siete siglos. En concreto, un 8 de mayo de 1325, momento en el que se le concedió su carta pobla.

Un Benidorm del que apenas queda nada y que, durante demasiado tiempo, también vio ninguneada su historia, ensombrecida por el relato que arranca en 1893 con la publicación de 'Baños de la Virgen del Sufragio', al que se considera el primer folleto turístico de la ciudad y origen del desarrollo de su principal industria.

Sin restos islámicos

Pero en ese 1893 Benidorm atesoraba ya más de medio milenio de existencia. Aunque se ha escrito y especulado mucho sobre su existencia en la época de ocupación islámica, lo cierto es que lo más probable sea que aquel 'protobenidorm' no pasara, en el mejor de los casos, de un pequeño asentamiento con fines militares.

De hecho, no existe referencia alguna a la población hasta el siglo XIV y tampoco se descubrieron restos de época islámica en las excavaciones realizadas en el Castell, por lo que el nacimiento de Benidorm se atribuye, ya con refrendo de los historiadores, a Bernat de Sarrià y a su necesidad de establecer puntos defensivos de los ataques corsarios que pudieran amenazar sus dominios en el interior de la actual Marina Baixa.

Asentamientos costeros

Para ello, el noble de origen catalán precisaba de crear asentamientos poblacionales en la línea costera. Tras varias trifulcas que impidieron al almirante hacerse con el dominio de Altea y La Vila Joiosa, Bernat de



Benidorm cumplirá este año su 700 aniversario.

Sarrià optó por fundar la villa de Benidorm, una decisión sobre la que existe una primera mención histórica datada en el mes de julio de 1321 donde, eso sí, ya se menciona la existencia de un castillo y una pequeña población.

Aquel proyecto, al contrario de lo que sucedió con las intenciones previas en las localidades vecinas, sí prosperó. Acuciado por las deudas, Bernat hubo de negociar un acuerdo económico por sus tierras con el rey Jaume II que, finalmente, se tradujo en la concesión de la carta pobla a Benidorm ese día 8 de mayo de 1325, lo que suponía su independencia de la baronía de Polop.

Creación de la muralla

Así fue como Benidorm se convirtió, especialmente durante sus primeros pasos como villa independiente, en una pieza clave del sistema defensivo costero del Reino de Valencia. Como muestra visible de ello, nos quedan los restos de la muralla de la ciudad, que se mandó construir habida

cuenta de la debilidad defensiva de la recién creada villa.

Bernat de Sarrià mandó aplanar la parte más elevada de la punta Canfali, dándole el perfil que se ha mantenido casi inalterado hasta hoy en día. Una muralla cuyos restos pueden observarse gracias a las excavaciones y musealización realizada hace apenas unos años.

El problema del agua

Para su subsistencia económica, el Benidorm más joven dependía de la agricultura y, en concreto, de la venta de los productos de secano. Sin embargo, aquello suponía un problema porque la ausencia de agua impedía a la población disponer de cultivos de regadío para su propia subsistencia, algo que no acabaría de solucionarse hasta más de tres siglos después, con la creación del Reg Major, aunque el propio Bernat de Sarrià ya había dado importantes pasos con la creación de un sistema de acequias en aquellos primeros días.

Y fue así como comenzó el lento y accidentado transitar hacia su realidad actual. Por el camino quedaron aquellos años de agricultura, como también lo hicieron los de almadraba y de grandes navegantes hasta elevarse en el gran buque insignia del turismo del Mediterráneo, una actividad en la que, como antes con la pesca del atún, los hijos de Benidorm son vistos como un ejemplo a seguir por sus competidores.

'Comissió del 700 aniversari'

Ahora, el consistorio benidormense acaba de aprobar la creación de la 'Comissió del 700 Aniversari de la fundació de Benidorm', una efeméride que se conmemorará durante todo el año, pero con especial protagonismo el próximo 8 de mayo.

Según se recoge en la propuesta, la 'Comissió' nace "con la intención de impulsar actividades y actos para celebrar esta efeméride e implicar en ella a la

sociedad civil". Para ello, su principal función será la de "proponer y organizar cuantas iniciativas se consideren oportunas con tal de difundir esta conmemoración".

Está formada por representantes de la sociedad civil benidormense y la presidencia de la misma recae en el alcalde. El presidente de honor es el doctor en Filología Hispánica y catedrático de Filología Catalana, Rafael Alemany Ferrer. La vicepresidencia está ocupada por Ana Pellicer, primera teniente de alcalde de Benidorm, y los coordinadores del nuevo órgano son los profesores Bárbara Alemany Barceló y Pascual Almiñana Orozco.

Del mismo modo, la responsable del Archivo Municipal, María Victoria Blázquez Soldevila, y la profesora María José Lozano Pérez desempeñan la secretaría técnica.

Para velar por la organización de las celebraciones del aniversario, el Ayuntamiento ha aprobado ya la creación de una comisión

En los primeros años, Benidorm se erigió como un bastión defensivo para repeler los ataques corsarios

Bernat de Sarrià había intentado previamente establecer nuevas villas en La Vila y Altea

ENTREVISTA > Paco Alonso / Fundador de Cacau d'Or (Caracas, Venezuela, 6-septiembre-1960)

«El almuerzo es nuestro santo santorum»

Paco Alonso asegura que a los bares de la Comunitat Valenciana premiados con el Cacau d'Or «les cambia la vida»

FERNANDO TORRECILLA

El momento del almuerzo en la Comunitat Valenciana está considerado uno de los más importantes del día, el 'comboi' que se forma, argumenta Paco Alonso, creador de la plataforma Cacau d'Or -fundada en 2013-, que otorga premios a nuestros mejores bares.

“Es algo que se ha puesto de moda en los últimos años”, insiste, pues ya estaba instaurada desde hace tiempo en los pueblos. Sin embargo, como sabemos, se trata de una tradición que procede del campo, “del alimento que necesitaban los que trabajaban de sol a sol”.

En este sentido, Alonso remarca la importancia del pan en un bocadillo, “más del 50% de su éxito”. También el eco que reporta a los establecimientos ser obsequiados con el Cacau d'Or, “sencillamente les cambia la vida”.

¿De dónde surgió la 'Cultura del Almuerzo'?

Un poco en referencia al eslogan que puso de moda el Valencia Basket, el nombre del libro sonaba fonéticamente parecido. Lo de buscar los mejores bares para almorzar vino inmediatamente después: queríamos premiar a una fracción de la hostelería a la que nadie reconocía su labor, siendo ésta la que más alegrías daba al público valenciano.

A partir de ahí comencé a elaborar el mapa de laculturadesfuerzo.org, ahora mismo con más de seiscientas referencias.

¿Cómo es un almuerzo perfecto?

Realmente importa poco lo que comamos, siempre son alimentos buenos. Lo más importante del almuerzo es la compañía: si nos fijamos, por norma gene-

ral es entre personas que tienen cosas en común, ya sea que realizan rutas en bicicleta, juegan juntos al pádel o acompañan a sus hijos a los partidos de fútbol.

¿Qué requisitos necesita un bar para optar a los premios?

Hacer simplemente el almuerzo que ha elaborado toda la vida, defender la tradición. No se precisa nada más: eso ha sido una desvirtuación a raíz del concurso 'Som esmorzadors', en el que premiamos el Mejor Bocadillo, elegido por votación popular y un jurado en el que estoy.

Pero un almuerzo va mucho más allá que un bocadillo, como los que se ofrecen en Castellón o en numerosas localidades de Alicante.

¿Los bares deben tener una personalidad propia?

Por supuesto, con una interesante carta o una especialidad que ha podido conservar contra viento y marea. En La Safor, por ejemplo, hay bares que mantienen las cocas fritas, mientras en La Vall de Gallinera preparan cazuelas de rabo de toro.

Debido a los almuerzos se han sostenido ciertas técnicas culinarias y guisos tradicionales, como el “all i pebre” o el “conejo al ajillo”, sensacional en algunos lugares.

¿Has visitado los seiscientos bares que mencionaste?

Todos y cada uno. Debemos destacar que la Comunitat Valenciana posee alrededor de treinta mil bares: cualquier pueblo, por pequeño que sea, tiene uno.

Gracias a viajar con TVE comencé a conocer muchos sitios nuevos, nuestros, y eso me ani-

«Generalmente los almuerzos se realizan entre aquellos que tienen cosas en común»

«Además de innovar, debemos mantener la esencia, la tradición, el buen producto...»

mó a establecer la relación, teniendo en cuenta que cada mes damos entre cinco y diez altas (y también bajas, aunque menos).

La mayoría siempre están llenos.

Porque se trata de una tradición, muy arraigada sobre todo en las zonas febriles, polígonos industriales o el área más de campo. Los bares que están rodeados de industrias están a rebosar, porque el almuerzo en la Comunitat Valenciana es más vertebrador que la paella, es nuestro santo santorum.

¿Te has comido algún bocadillo realmente extravagante?

El año pasado me enfadé bastante (ríe) con un Cacau d'Or -'Ca Tomás', en Alzira- que se puso demasiado creativo, al incorporar macarrones a la carbonara dentro del bocadillo. Hay que entenderlo, porque al público le choca, le hace gracia, pero no deja de ser un disparate.

Lo que debemos hacer es mantener la esencia, la tradición, el buen producto, además de innovar, como vemos en las smashes burguers, con hamburguesas alocadas, actualmente tan de moda.

¿Otras propuestas te han sorprendido en positivo?

Todo, especialmente la grandísima evolución que ha tenido el almuerzo en València capital, en el que grupos empresariales de hostelería muy relevantes han apostado por la personalidad de bares valencianos, como es el caso de 'Misleta', 'Cremaet', 'Bajoqueta', 'Cassalla'...

Es una forma de atraer al turismo: al que le damos el Cacau d'Or le cambiamos la vida, siempre que sepan gestionar el negocio, obvio.

¿Qué almuerzos se ofrecen en Alicante o Castellón?

Principalmente va por comarcas. En Castilla (L'Alcoià) hay excelentes gazpachos y gachamigas, sin olvidarnos de un muy buen gusto por los almuerzos. Ya en La Marina están las cocas de pasta bona -similar a las pizzas-, además de las fritas o la de daxa (maíz).

En Castellón sobresalen los almuerzos en plato: ¡sus asadores son un auténtico espectáculo! Lo que unifica todo es el cremaet.



«Queríamos potenciar esa fracción de la hostelería, la que más alegrías da al público»

MEDIA



ELCHE

GRAN PREMIO



JAINSER
OBRAS Y SERVICIOS



POR NUESTRA HISTORIA
Y NUESTROS PATRIMONIOS



52ª EDICIÓN



MEDIA MARATON INTERNACIONAL CIUDAD DE ELCHE

La + Antigua del Mundo

23/03/2025



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
— de ELCHE —

21K - 10K

NUEVOS CIRCUITOS HOMOLOGADOS
100% URBANOS Y DESNIVEL MÍNIMO
PRUEBAS EN CALENDARIO NACIONAL



CLUB ATLETISMO
ELCHE
DECATLÓN

www.mediaelche.es



ENTREVISTA > Miguel Ángel Gómez / Director deportivo del CD Eldense (Hinojosa del Duque, Córdoba, 31-mayo-1975)

«Los partidos que quedan son finales»

Gómez confía en que José Luis Oltra logre la permanencia del CD Eldense en Segunda División

FERNANDO TORRECILLA

Las aguas bajan revueltas en nuestro CD Eldense, aunque esperemos que la llegada del nuevo entrenador, José Luis Oltra, y una mejora en el juego -reflejada en resultados- permitan salir al equipo de la parte baja de la clasificación, empresa complicadísima a día de hoy.

De todo ello, y también del despido de Dani Ponz, charlamos con Miguel Ángel Gómez, director deportivo del club desde finales de noviembre. Alberga una enorme experiencia, forjada durante más de dos décadas en el Sevilla FC y, más tarde, en el Real Valladolid.

Pese a la complicada realidad, se muestra optimista y con ánimo de revertir la situación. En ese sentido, sitúa la salvación en cuarenta y seis o cuarenta y siete puntos, "los mismos que se precisaron la temporada pasada", y quedan todavía muchas jornadas.

El Pepico Amat, clave

En la necesaria recuperación del Deportivo deben ser determinantes tanto que el mensaje de Oltra cale en los jugadores como optimizar los resultados en el Pepico Amat, estadio en el que se han dejado escapar demasiados puntos. "Nos ha condenado a estar donde estamos", sentencia.

Gómez desvela que el fichaje del entrenador fue consensuado entre la dirección deportiva y el Consejo de Administración. "Me gusta lo convencido que está de que nos vamos a salvar", afirma.

¿Cuáles fueron tus primeros pasos en el fútbol?

Después de licenciarme en Psicología me saqué el título de entrenador, iniciándome en la Federación Andaluza de Fútbol. Pasé entonces a la selección andaluza, como asistente y después como seleccionador.

Siempre me gustó entrenar, combinando esta labor con la psicología en el deporte. Seguidamente fiché por el Sevilla, en ese momento en Segunda División, donde fui desarrollando diferentes roles, entre ellos ser la mano derecha de Monchi en los grandes éxitos del club hispalense.

¿Qué pasó después?

En 2017 Monchi fichó por la Roma y se separaron nuestros



Miguel Ángel Gómez el día de su presentación como director deportivo del CD Eldense.

caminos, tras una Década de Oro. Marché a un Valladolid con treinta y dos millones de deuda, en un proceso concursal, contratado por Carlos Suárez, el propietario.

Logramos ascender a Primera y fue entonces cuando Ronaldo Nazario compró la entidad. Permanecimos en la máxima categoría tres años y con el descenso en la 2022-23 salí del equipo.

¿Cómo fue tu llegada al CD Eldense?

Existe una persona en común entre Pascual Pérez, presidente, y yo. Quiso conocerme, nos entrevistamos en un par de ocasiones, viendo todo lo que necesitaba y yo podía darle. Matizamos algunos detalles y me comprometí con la entidad hasta la última jornada de la presente liga.

Era un momento convulso, tras la precipitada marcha de Manu Guill.

Son aspectos que desconozco. Sí es cierto que el club llevaba sin director deportivo unos meses y había mucho trabajo

de cara al mercado de invierno. Hay jugadores con unas expectativas muy buenas que no acaban de ofrecer el rendimiento que precisamos.

Exactamente, ¿qué equipo te encontraste?

Con una situación clasificatoria complicada, pero vi un vestuario muy sano, con muchas ganas de revertir la situación. También aprecié gente honesta tanto en el club como en el pueblo, circunstancia que me agradó muchísimo.

A partir de ahí, fui conociendo la entidad, la plantilla, hablando con todos los integrantes para ver las necesidades, y me puse a trabajar para ayudar y aumentar el nivel de competitividad.

En noviembre hubo dos triunfos seguidos en casa, pero después...

Es tan sencillo como que el equipo no ha conseguido los puntos que se necesitaban. En casa, frente al Racing de Ferrol (0-0), el 1 de diciembre, nos anularon un gol legal, mientras ante el Elche -nuevamente empate- hicimos un buen partido.

Fuera de casa sí es verdad que el rendimiento ha sido bastante bajo. Los números son claros si en casa no sumas mucho y a domicilio menos.

¿El discurso de Dani Ponz se había agotado?

Muchas veces se trata de momentos o contextos, como ya nos pasó con Marcelino García Toral en el Sevilla. Evidentemente no se estaban dando los resultados que el club desea si se quiere salir del pozo, teniendo que tomar la decisión del cambio.

Quedan todavía muchos puntos por disputarse, en liza, que no están ni perdidos, ni ganados ni empatados. ¡Tenemos que ir a por ellos!

¿Se decidió tras el mal partido ante el Cádiz o antes?

Un ejecutivo tiene que deberse a su club en todas las posiciones y siempre ostento un listado de posibles recambios, porque si no sería un mal director deportivo. Dicho esto, queremos pensar en los puntos que quedan, que son auténticas finales, y ayudar a Oltra en lo que necesite.

¿Contactasteis con Fernando Estévez?

Debemos centrarnos en el entrenador actual, sin enumerar a todos con los que hemos podido negociar. Vamos a apoyar a Oltra y no hablar de nadie más, no es productivo.

¿Por qué apostáis entonces por Oltra?

Dentro de esos perfiles de entrenadores que disponemos, se le entrega al Consejo de Administración -en una decisión que tiene que ser consensuada-, y el de Oltra pensamos que era el más adecuado.

Cuenta con una amplia experiencia en la categoría -420

«En el Sevilla desarrollé diferentes roles, entre ellos ser la mano derecha de Monchi en los grandes éxitos»

encuentros- y necesitábamos un profesional con ese conocimiento. Es, además, una persona con ilusión y convicción que va a cumplir el objetivo.

Recuérdanos sus méritos.

Aparte de dos ascensos a Primera División (Tenerife y Deportivo de La Coruña), como decía posee una experiencia dilatada, un poso que le permite saber qué hacer en momentos de presión, para no llevar las cosas a los extremos.

De igual modo, me gusta muchísimo la idea que tiene y lo convencido que está de que vamos a conseguir la permanencia.

¿Cuál va a ser su propuesta de juego?

Primero quiere adaptarse a los jugadores. Después buscar que el equipo juegue más junto, que permanezca compacta la fase defensiva; ya en la ofensiva, el reto es que los futbolistas muestren su mejor versión, proponiendo algo con el balón.

¿Qué incorporaciones se han producido?

Muchas proceden de peticiones del club y el técnico. Comenzando por atrás, necesitábamos un portero sub-23 y hemos fichado a Álvaro Aceves, del Valladolid, quien estuvo con nosotros el año pasado.

Para el lateral derecho hemos traído a un jugador polivalente como Raúl Parra, que conocemos bien. Se trata de un chico maduro, con muchos encuentros en la categoría... y nos da una opción muy interesante, que Víctor García se sitúe más adelantado.

Es su posición ideal, la de extremo.

En el momento que está Víctor hay que aprovecharlo ahí, en la punta derecha. Recordemos que debutó en Primera División en el Valladolid metiendo un gol en Mestalla, ocupando la posición de extremo.

En ataque ¿qué hemos fichado?

Viendo los números del equipo, con deficiencia de cara a portería, pensamos en incorporar varios elementos, pues evidentemente esto va de meter goles. Tenemos un rendimiento bajo en ese aspecto y ha venido Diego Collado, extremo del que conocemos su paso por el Villarreal B y



Gómez cree que Oltra es la solución que necesitaba el Club.

que posee las condiciones que el entrenador quería.

Asimismo, el delantero centro Masca, una llegada ilusionante gracias al Real Oviedo, que ha puesto mucho de su parte para hacer posible la cesión. No era una operación fácil, también porque anhelaban su fichaje muchos otros equipos de Segunda.

¿Y en centro del campo?

Remarcar que en todos estos fichajes tenemos muy en cuenta el límite salarial. Hemos agregado a Diego Méndez, un chico que en categorías inferiores ha tenido una repercusión tremenda y no está jugando en Primera -en el Rayo Vallecano- por la mala suerte de una lesión.

El club de Vallecas nos ha facilitado todo, porque tiene mucha fe en el futuro de este talento. Necesita que el chaval acumule más experiencia en el fútbol profesional y nos lo ha cedido.

Por último, Javi Llabrés, un jugador polivalente, habilidoso, rápido, capaz de jugar en las tres

posiciones de la media punta. También otros han mostrado su motivación en el equipo, por diferentes motivos, y han salido o están en la rampa para ello.

¿El estado de ánimo del vestuario cómo está?

Tras la derrota ante el Cádiz (1-4) estaba mal, porque es un vestuario comprometido, para nada pasota. Los primeros quince minutos fueron similares a la primera parte contra el Eibar, incluso con una ocasión clara de Dumić, pero tuvieron un contraataque que se tradujo en un gol desafortunado y a partir de ahí nos vinimos abajo.

Ahora, después de la llegada de José Luis, éste les ha lanzado un discurso muy positivo. Se ha reunido con ellos de una forma individualizada y veo al equipo súper recuperado.

¿No se han perdido demasiados puntos en casa?

Los puntos en el Pepico Amat son fundamentales. Fijémonos,

por ejemplo, en el Córdoba: ¿por qué está en una situación cómoda? Porque ha hecho de su casa un fortín inexpugnable, con alguna victoria fuera de ella.

Sabiendo lo apasionada que es nuestra afición, los encuentros en Elda son clave. Deben de caer de nuestra parte, que sumando algún punto fuera estaríamos en el objetivo marcado.

Los próximos partidos también serán clave.

Hemos tenido mala suerte en el calendario, con Eibar y Cádiz -dos equipos configurados para ascender- de forma consecutiva. Después Tenerife, Granada, Oviedo...

Luego llegarán partidos donde, a priori, podemos estar más igualados. Sin duda, ahora todos los partidos son finales, en el que tenemos que estar con el cuchillo entre los dientes y lograr el máximo de puntos.

¿Podemos ser positivos y creer en la salvación?

¡Claro que sí! Además, a esta afición soy incapaz de pedirle más de lo que da. Nos brindan el doscientos por cien y estoy tan sorprendido como agradecido por cómo se comportan, también por las calles. ¡Estamos en deuda con ellos y hay que devolvérselo lo antes posible!

La salvación son matemáticas: en las últimas campañas once equipos se han salvado teniendo puntuaciones parecidas, igualmente en situación de descenso.

¿En cuánto estimas la permanencia?

En torno a cuarenta y seis-cuarenta y siete puntos, un objetivo factible. Sabemos que la nuestra es una competición durísima, igualada, en el que todos pueden ganar a todos, y de altísimo nivel, superior a muchas ligas europeas, fuera de las seis principales. La prueba es que muchos equipos continentales vienen a fichar a nuestra Segunda.

«Hay jugadores con unas expectativas muy buenas que no acaban de ofrecer el rendimiento deseado»

«Oltra posee una amplia experiencia en la categoría (420 partidos) y el conocimiento que necesitamos»

«El nuevo técnico quiere un equipo que juegue más junto, compacto, y muestre una mejor versión en ataque»

«Los chicos han estado muy tocados, pero están muy comprometidos, son honestos, los veo recuperados»

«Lo que nos brinda la afición es impresionante: ¡estamos en deuda con ellos y deseamos devolvérselo!»

ENTREVISTA > Javier Vidales / Entrenador C.F. Benidorm (Astorga, León, 14-septiembre-1965)

«Nos vamos a salvar seguro»

El nuevo técnico del Benidorm llega con la misión de sacar al equipo del pozo del descenso

NICOLÁS VAN LOOY

Tras una temporada casi inmaculada, el C.F. Benidorm conseguía el pasado verano el ascenso a la Tercera RFEF en lo que, en principio, debía suponer un nuevo paso adelante para devolver al club y a la ciudad, al menos, a categorías más cercanas a aquella ya extinta Segunda B en la que el estadio Guillermo Amor fue un campo temible.

Sin embargo, y pese a que la plantilla construida para este nuevo curso era muy ilusionante, las cosas no han terminado de salir como se esperaba y el club anunciaba, tras el último partido antes del parón navideño, la destitución de Miguel Ángel Martínez y la llegada al banquillo de Javier Vidales.

¿Qué hace uno de Astorga por Benidorm?

Bueno, uno de Astorga, pero también uno de Asturias, de Madrid, de Galicia. Uno del mundo.

Como es habitual en tu profesión, toca seguir recorriendo el mundo.

Claro, tu patria en tus zapatos, como dice la canción de Manolo García.

Has llegado a Benidorm para coger las riendas de un equipo que estaba pensado para pelear en la zona alta de la clasificación y, sin embargo, te recibe como colista. ¿Hay alguna explicación lógica para que se haya dado esta situación?

En todos los lugares ocurren cosas parecidas. Alguien dijo alguna vez que el fútbol es un estado de ánimo. Al final, la gente que llevamos mucho tiempo dentro del fútbol nos damos cuenta que, aunque la parte táctica es importante, todo depende de un hilo y ese hilo se llama emociones.

Partes en cualquier temporada con unos objetivos, pero el fútbol es caprichoso. Es evidente que todos ellos empiezan con un marcador de cero a cero y, de repente, te ves perdiendo el primero. El segundo tampoco lo ganas y, de repente, empiezas



a verte situado en una posición en la clasificación que empieza a hacerte daño.

En ese momento te planteas por dónde empezar a trabajar. Quizás, por lo táctico para intentar volver otra vez a la línea pensada de un inicio. O por lo emocional, porque al final un futbolista está dentro de una persona y si la persona está bien, nor-

malmente el profesional emerge con su mejor versión. El Benidorm ahora está metido abajo, pero tenemos que pensar que la solución la tenemos delante.

No mirar a lo que ya ha pasado y no tiene solución.

El fútbol cada semana te da una oportunidad de volver a conquistar una victoria y eso es lo

que tenemos que pensar. No en lo anterior porque eso sería seguir echando piedras en una mochila que nos haga caminar peor de lo que podemos caminar.

A los jugadores les dije que tenemos que poner el contador a cero cada día que vengamos a entrenar. Kilómetro cero cada día que vayamos a competir. Ahora, poco a poco, tenemos

que intentar por todos los medios salir de ahí abajo lo primero y luego empezar a pensar en otras cosas.

Hablas de las emociones y del estado de ánimo de los futbolistas. ¿Cómo te has encontrado la plantilla?

Como otras veces; esta es la tercera vez que afronto una situación así. Lo primero que le he hecho saber al futbolista es que no puede considerarse como alguien que, para captar nuevas ideas o para llevar al terreno de juego una idea común, es algo que no ha escuchado nunca. Eso es mentira. Cualquier futbolista de esta plantilla lleva jugando al fútbol desde los diez años. Desde que eran muchachos.

Con lo cual han tenido montones de entrenadores, de visiones diferentes del juego y del fútbol. Y siempre les digo lo mismo: poner los sensores muy alerta para escuchar aquellas cosas que intente implementar dentro del grupo, porque son cosas que creo que nos pueden ayudar, pero sois vosotros los protagonistas.

En ese sentido, los he visto muy receptivos, con muchas ganas, con los sensores alerta y eso hace que esté muy esperanzado.

También hablas de visiones diferentes del fútbol que ellos también han vivido. ¿Cuál es la tuya? Por lo menos, ¿cuál es tu visión del fútbol para el Benidorm actual?

Esto es como cuando un doctor recibe a un paciente y le hace muchas preguntas. ¿Cómo te sientes? ¿Dónde te duele? Una vez que tiene las respuestas lo que hace es decir bueno, pues te voy a hacer esta prueba porque quiero tener más datos, y a partir de ahí ya llega a un tratamiento.

Es evidente que nosotros, si estamos en la situación que estamos, es porque encajamos muchos goles y metemos pocos. Por lo tanto, tenemos que buscar solución a esto. Y la solución es que tenemos que simplificar el

«Alguien dijo alguna vez que el fútbol es un estado de ánimo»

«Cada semana el fútbol te da la oportunidad de volver a conquistar una victoria, y eso es lo que tenemos que pensar»

«Es evidente que nosotros, si estamos en la situación que estamos, es porque encajamos muchos goles y metemos pocos»

camino hacia el gol. Además, debemos intentar por todos los medios que nuestra puerta se haga cada vez más pequeña.

Suena tan simple como complicado.

Tengo muy claro cómo lo podemos conseguir. Debemos facilitar la labor al jugador dentro del terreno de juego y en eso estamos ahora. Hay un primer proceso que es el de los entrenamientos, pero la competición también nos va a ayudar. Los jugadores van a sentir cómo esa medicación o cómo ese tratamiento empieza a hacerles bien.

La competición también me va a hacer descubrir más cosas para aportarle más soluciones a los jugadores. Al final, se trata de recobrar el mejor nivel de ellos y para eso tenemos que quitarle las piedras que llevan en la mochila.

Me voy a quedar con ese símil médico. Sabes que hay tratamientos que, aunque son buenos para tratar la enfermedad, producen muchos efectos secundarios. El tratamiento que precisa el Benidorm, ¿pasa por ganar a toda costa, aunque sea renunciando a un fútbol vistoso?

Algo con lo que me cuesta convivir es con una manera de jugar donde yo no me sienta realizado como entrenador o que mis jugadores no se sientan felices. Siempre he dicho que los niños, cuando juegan al fútbol, juegan por esa pelota y porque se divierten con ella. El día que dejan de divertirse empiezan a pensar en otras cosas.

Con adultos, ocurre lo mismo. Un futbolista en el campo profesional del más alto nivel, cuando encuentra su mejor rendimiento es cuando disfruta dentro del campo. Para simplificarle el juego a tus futbolistas, no significa que destruyas la pelota, sino lo que significa es que quizás tengas que defender más alto, por poner un ejemplo.

Llegas al banquillo, pero también ocupas el puesto de director deportivo. Vienes, además, avalado por una gran trayectoria en academias de equipos de primer nivel y de trabajo con la base. ¿Tenemos buena cantera como para que los chavales del filial puedan reforzar al primer equipo si hace falta?

Llevo muy poquito tiempo aquí y mi focalización está siendo con el primer equipo. Lo que



sí conozco son los jovencitos que están entrenando conmigo. Los que están en el primer equipo ya son un indicativo de lo que puede haber por debajo, porque me imagino que no estarán muy distantes del resto de los muchachos.

Ya he tenido una reunión con Miguel, el entrenador del Juvenil, y me habla también de cómo están las cosas en los equipos inferiores. Cantera hay en todos los lados; otra cosa es que la tengamos metida en un armario donde no le dé el sol o que realmente creamos en ella.

Creo que hay dos maneras de trabajar la cantera. Una es la de usarla como una 'fábrica' de futbolistas y otra, con los casos más llamativos del Barça con La Massía o el Ajax, donde la filosofía de trabajo es la que

marca el juego del primer equipo. ¿Benidorm debe apostar, a largo plazo, por ese modelo?

Me nombras un club, el Barcelona, que, como has dicho y a lo mejor hay poca gente que sepa esto, fue su base la que condicionó lo que se hacía por encima. O sea, no fue el primer equipo el que modeló la manera de trabajar y el perfil de futbolista que se sacaba por abajo. Fue lo que sacaban por abajo lo que marcó cómo se debía jugar por encima. Así es como se construyen las cosas.

Ahora hay que normalizar el tema del primer equipo, pero a partir de ahí tengo que ver cómo es el producto, la materia prima que emerge por estas latitudes.

«Tenemos que rescatar cinco puntos, bajar los goles en contra y aumentar los goles a favor»

A partir de ahí, a nivel de cómo son nuestros jugadores, vamos a ir construyendo el traje a medida para nuestro Benidorm, que tiene que ser un club que acoja a los futbolistas de un espacio muy grande, más allá de la ciudad.

Como te decía antes, la plantilla no se pensó para estar en una situación tan delicada como la actual y, sinceramente, pienso que no ocupa la posición que merece por potencial y rendimiento. ¿Te atreverías a decirme en qué posición debería estar realmente en la tabla?

El puesto real es el que tenemos en este momento, pero el del vestuario del Benidorm es un puesto que no tiene nada que ver con lo que sale en las clasificaciones. Le he dicho a mis jugadores en el vestuario

«Se trata de recobrar el mejor nivel de los jugadores y para eso hay que quitarle las piedras que llevan en la mochila»

que ellos mismos hagan una clasificación, y todos estamos a cero puntos queriendo ser campeones a final de temporada en esa clasificación. Esa es la única manera de quitar esas piedras de la mochila.

Tenemos que rescatar cinco puntos, tenemos que bajar los goles en contra, tenemos que aumentar los goles a favor. Esa es la realidad. En su momento, el Atlético de Madrid descendió a Segunda División con un equipazo, internacionales todos. Pero esa es la magia del fútbol. Por eso el fútbol nos gusta, porque es una caja de sorpresas constante. Nadie regala nada, pero igualmente todo lo pueden conseguir.

En el momento de tu llegada el Benidorm había disputado quince partidos y sólo había ganado dos; parecen muy malas cartas. ¿Se va a salvar el equipo?

Por supuesto que sí, claro que nos vamos a salvar. Pero lo vamos a hacer, como dice el 'Cholo', si pensamos partido a partido. Se lo digo a mis jugadores y se lo digo a todo el mundo: tenemos que pensar en el día a día. Hoy tenemos que hacer algo que nos permita seguir construyendo el mejor equipo posible para poder ganar a cualquier rival.

Las categorías están para algo, pero dentro de las categorías la igualdad que hay entre todos los equipos te permite siempre ganar a cualquiera, pero también te dice que puedes perder con cualquiera. Dentro de esta temporada ya veremos lo que ocurre, pero que nos vamos a salvar, seguro.

Has dado muchos 'barrigazos' por el mundo del fútbol, incluida una experiencia en el extranjero, en Venezuela. No sé si te han comentado ya que probablemente el Guillermo Amor sea lo más parecido que pueda haber en Tercera Federación al jugar en un campo inglés.

¡Claro que me lo han comentado! No hace falta más que dar una vuelta por el centro de la ciudad. Conocía Benidorm de una post temporada; vinimos toda la plantilla y cuerpo técnico a pasar una semana. Una semana que, por cierto, la pasé en la habitación del hotel tumbado boca arriba porque me quemé el primer día; me quedé dormido tomando el sol y me quemé.

«A los jugadores les dije que tenemos que poner el contador a cero cada día que vengamos a entrenar»

ENTREVISTA > Fernando Gómez Colomer / Exjugador y entrenador de fútbol (València, 11-septiembre-1965)

«Hay un peligro serio de descender»

Fernando Gómez Colomer repasa su notable trayectoria en el Valencia CF, donde jugó quince temporadas

FERNANDO TORRECILLA

Auténtica leyenda viva del Valencia CF, Fernando Gómez Colomer es el jugador con más partidos en el equipo ché (552) y el cuarto máximo goleador, destacando que su posición era la de centrocampista, con mucha llegada al área, eso sí. “Mi única pena fue no ganar un título con el club”, confiesa.

Estuvo cerca en diversas ocasiones, con sendos subcampeonatos ligeros, o cayendo en la final de la Copa del Rey de 1995 frente al Deportivo de La Coruña (2-1). También participó en el Mundial'90, disputado en Italia, con pocos minutos de juego, “en una selección muy poblada por la Quinta del Buitre y jugadores del FC Barcelona”.

Abandonó el club valencianista en 1998 para iniciar una breve pero apasionante aventura en Inglaterra, en el Wolverthampton Wanderers, “donde todavía me siento muy estimado”, finalizando su carrera una temporada más tarde en el CD Castellón.

‘La zona del 10’

En los siguientes años realizó infinidad de funciones, la mayoría vinculadas al deporte: entrenador (Torre Levante, Alzira y Benigànim), director deportivo (Valencia y Castellón), comentarista, profesor del curso de entrenadores, concejal del Ayuntamiento de Chiva, asesor del Ministro de Deportes de Georgia...

Actualmente prepara a un equipo de jugadores en su mayoría extranjeros, en SIA, una academia internacional situada en la localidad de Enguera, y trabaja en el sector automoción.

De reciente publicación es ‘La zona del 10’, libro coescrito junto a Jesús Manzano en el que Fernando realiza un sincero balance de su trayectoria en el club valencianista, y desvela alguno de los sorprendentes sucesos que vivió en su etapa como director deportivo. “Está teniendo muy buena acogida”, nos avanza.

Jugador legendario del club, ¿cómo te recuerdan los valencianistas?

Pienso que bien. Sigo viviendo en València, veo a muchos aficionados que me recuerdan y me valoran, diciéndome incluso lo bueno que era. Este tipo de cosas alegran, porque es un recuerdo muy bonito.



Fernando Gómez Colomer saluda a Diego Armando Maradona en un partido de la temporada 1992-1993.

Como jugador sabes el seguimiento que tienes y siempre atendí a todos los que me lo pidieron. Ahora agrada que te hagan un comentario o pidan hacerte una foto, después de tantos años. Es cierto también que he estado en muchos medios (radio, prensa o televisión) y eso hace que no te olviden.

También por cómo jugabas.

Sí, los pases que daba quedan mucho en la retina de los aficionados. Me quedé quince años en el Valencia para intentar ganar un título y jamás lo logré, mi mayor pena; algunos me lo han achacado. Asimismo estoy en las redes sociales, siempre me ha gustado dar mi opinión sincera, que a veces no gusta.

¿Cómo fueron tus primeros años?

Complicados. Entré en el equipo un mes después que Miguel Tendillo, con su gol, nos salvara del descenso en la 1982-1983. La situación económica del club -endeuda-

do por el Mundial'82- no era la mejor y el nivel del equipo fue descendiendo.

Eso provocó bajar a Segunda, seguido de una recuperación deportiva. A finales de los ochenta regresamos a Europa, con muchos jugadores jóvenes y de la zona.

¿Cuál es tu mejor recuerdo como jugador?

Al desear ganar un título con mi club, esas dos semanas previas a disputar la final de Copa de 1995 fueron las mejores, tan cerca que estábamos. El peor recuerdo, precisamente, fue perderla contra el SuperDépor, nos dolió mucho.

«Mi mejor recuerdo en el club fueron las dos semanas previas a jugar la final de Copa de 1995»

Asimismo, con Víctor Espárrago quedamos una vez subcampeones de liga -lejos de aquel Real Madrid de los récords, el de John B. Toshack- aunque ya con Luis Aragonés estuvimos cerca del Atlético de Madrid. Ahora se valora mucho más quedar cuartos de liga, vas a Champions.

Pudiste fichar por el Barcelona o Madrid.

Cierto. Pero además de mi deseo de levantar un título con el Valencia -me consideraba un hombre del club, que nunca quiso venderse-, estaban las ganas de completar una carrera en un mismo equipo, lo que en Inglaterra llaman ‘one club man’. Al final no pude lograr ninguna de las dos cosas.

El primero que contactó conmigo fue el Barça de Cruyff, en 1989. A modo de anécdota, Ramón Martínez, entonces director deportivo del equipo catalán, estuvo en mi casa para ficharme, y él mismo me llamó en nombre del Madrid cuando ocupó allí el mismo cargo (ríe).

¿Y qué te pasó con Jesús Gil?

Coincidimos en un avión hacia Santander, donde se celebraba una gala. En el autobús camino de la terminal estaba a mi lado, y le dijo a mi mujer: ¿sabes que he estado a punto de fichar a tu marido para mi Atleti?

Hablemos del Mundial'90. ¿Apenas jugaste por la presencia de Martín Vázquez?

No lo sé. Era la Selección de la Quinta del Buitre, un combinado al que iba mucho jugador del Barcelona y Real Madrid, además de quizás uno del Athletic, otro del Zaragoza... Del València fuimos tres (Ochotorena, Quique Sánchez Flores y yo), pero casi no jugamos.

Luis Suárez, el seleccionador, tenía mucha confianza en ese grupo, y no era dado a grandes revoluciones. Caímos ante Yugoslavia en octavos (2-1).

¿No tuviste opción de acudir a la cita de Estados Unidos?

Ya estaba Javi Clemente como entrenador, que, aunque curiosamente me llamó para la primera

convocatoria -frente a Inglaterra-, optó más por jugadores nuevos, caso de Julen Guerrero. Curiosamente, el año del Mundial había hecho quince goles en la liga, sin tirar penaltis ni faltas.

¿Dejar el fútbol fue sencillo?

Me retiré con treinta y cinco; ahora posiblemente hubiera aguantado algo más. Pero llevaba jugando como profesional desde los diecisiete, disputando por fortuna casi todos los partidos, incluso los amistosos. Además, nosotros somos los que viajábamos en autobús o tren coche-cama, muy pesado.

Ya estaba preparado para dejarlo cuando salí del Valencia, pero Inglaterra me llamaba mucho la atención. Logré jugar allí, algo muy poco habitual en esos años, en un equipo histórico como los Wolves, en ese momento en Segunda y ahora con muy buenos resultados en la Premier.

Me lo pasé tan bien en esos campos, en ese ambiente, con esas aficiones, que lamenté no haber ido antes. Es un fútbol muy atractivo de jugar, todos van al 120%, aunque gusta también el que la para y la juega bien.

¿Jugaste en Old Trafford o Anfield?

No, al estar en Segunda División, pero sí la FA Cup, la competición más antigua del fútbol. Jugué en campos como el del Sheffield United, Sheffield Wednesday, Middlesbrough, Crystal Palace... Fue una experiencia muy bonita.

Hablemos del momento actual del club.

Es uno complicado, porque, aunque antes estábamos descontentos con la gestión, no había peligro de descenso, como sí ahora. Hace dos temporadas estuvimos ya cerca de bajar, nos salvamos de milagro, sacando al final puntos importantísimos en Valladolid y Vigo.

El pasado curso no se sufrió, quedamos novenos, pero acabamos mal la competición, y el presente está siendo un desastre.

¿El discurso de Rubén Baraja ya se había agotado?

Estuve encantado que viniese, que le fuese bien, pero sí, era necesario un cambio de entrenador. El equipo había entrado en una dinámica muy pobre, con



Fernando Gómez Colomer en una imagen reciente.

apenas victorias y una muy mala imagen.

La forma de juego de Baraja, además, era invariable: es muy difícil hacer cambiar a un entrenador defensivo. No consiguió dar con la tecla para que el equipo jugase mejor.

¿Confías en Carlos Corberán?

En su idea sí. Ahora falta ver si convence a los jugadores para que su pensamiento se implante bien. Los entrenadores podemos tener una idea de juego, pero es determinante cómo lo transmitimos y hacemos que lo realicen.

Cuando las cosas van bien es muy fácil convencerles, pero no al complicarse. Una gran ventaja es que otros equipos están tan mal como nosotros, como Espanyol, Valladolid o Leganés, no estamos tan lejos de la salvación.

¿Cuáles serían las consecuencias si se descendiera?

Habría una tensión y un ambiente muy beligerante con

el máximo accionista, Peter Lim. A nivel deportivo sería una ruina, pero el Valencia no va a desaparecer. Económicamente se acaba de pedir una línea de crédito de 325 millones de euros, tenemos un campo por vender, otro por acabar de construir...

¿Fichar algún jugador veterano podría ser la solución?

Quizás, pero ahora tenemos todas las fichas ocupadas, y también vamos un poco a salto de mata. Contacté con Corona, director deportivo del equipo, porque había un agente que quería ofrecer un delantero experimentado y me dijo que no fichan a jugadores de más de treinta años.

Pese a todo, quiero ser optimista y pensar que hay calidad suficiente en la plantilla para salvarse. Pronto recibimos en casa a los rivales directos, ¡partidos que serán finales!

¿Qué es 'La zona del 10'?

Nunca me animó excesivamente que se escribiera un libro sobre mí, quizás porque no he dejado de estar en los medios; pero un amigo -Santi Raga-, muy valencianista, insistía que se debía contar mi historia, que ahora era un buen momento.

Me presentó a Jesús Manzano y fue un placer hacerlo. A él, humorista de profesión, le gusta el fútbol, aunque no está metido del todo y podía tener otra visión.

Desvelas aspectos relevantes de tu época post-jugador.

Sí, explicadas con cierta delicadeza, aunque contando lo que pasó. Por ejemplo, tuve mucha relación con José Luis Olivas, presidente de Bancaja, así como Vicente Soriano, Manuel Llorente -ambos presidentes del Valencia- o Braulio Vázquez, actual director deportivo de Osasuna.

Indico algunas de las situaciones que viví con ellos, como el

hecho que Olivas quiso destituir a Soriano y ponerme a mí al frente de la presidencia, mi relación con Llorente, que siempre supe que me despediría o esos últimos meses con Braulio, quien tras traerle a Valencia como amigo personal no fue sincero conmigo los últimos meses... Entresijos que se producen en el mundo del fútbol.

¿Quieres decir que los males del Valencia vienen de lejos?

Antes de la llegada de Lim, rememoremos, el club tenía más de trescientos millones de deuda, un campo que se debía vender, otro que construir, como decía, era propiedad de la fundación por un préstamo de Bancaja, siendo la Generalitat el avalista.

Puede que estuviéramos incluso peor, no a nivel deportivo, pero sí como entidad. ¡Y a esa situación nos llevaron los valencianos que gestionaron el club desde la marcha de Arturo Tuzón!

«Fuimos dos veces subcampeones de liga, quedando muy cerca del Atlético de Madrid en la 1995-1996»

«En los medios o redes sociales siempre he querido dar mi sincera opinión, que a veces no gusta»

«Tuve el placer de jugar un año en Inglaterra, en esos campos, con esas aficiones, muy bonito»

«La pérdida de categoría supondría primeramente un ambiente muy tenso y beligerante contra Lim»

«Confío en la idea de juego de Corberán y las 'finales' que jugaremos en Mestalla contra rivales directos»

ENTREVISTA > Sergio Lozano Lluich / Futbolista del Levante UD (Alzira, 24-marzo-1999)

«El técnico quiere verme sonreír, que es cuando mejor juego»

El valenciano Sergio Lozano considera que el Levante está en el camino correcto para lograr el ascenso

FERNANDO TORRECILLA

El Levante UD, histórico de nuestro fútbol, es uno de los principales aspirantes al ascenso a Primera División, categoría que ha disputado dieciséis temporadas. Sin embargo, la rivalidad en la categoría de plata es feroz, con muchos otros clubes con el mismo objetivo: Racing de Santander, Elche, Almería, Oviedo, Granada...

Sergio Lozano Lluich, centrocampista, nos brinda un análisis de cómo se está desarrollando la actual campaña, los objetivos de la misma -del equipo y personales- y lo unido que está el vestuario, donde todos los integrantes suman, "jueguen más o menos".

De hecho, el técnico, Julián Calero, le está utilizando en la mayoría de los partidos como revulsivo para las segundas partes. "Trato de demostrarle cada vez que juego estar preparado para aportar cosas al equipo", asegura.

Canterano del Levante, te acabaste de formar en el Villarreal.

Fueron unos años duros, porque estaba en edad juvenil y no es fácil irte de casa, lejos de la familia... Pero también de aprendizaje, muy bonitos, creciendo como persona y jugador. Gracias a ese periodo, doce años, puedo estar hoy en día en el Levante.

¿Llegaste a debutar con el primer equipo?

Con apenas dieciocho años, en un partido de la fase regular de la Europa League jugado frente al Maccabi Tel-Aviv. Fue un momento muy especial poder debutar en el Estadio de La Cerámica, con toda mi familia viéndome.

¿De qué modo se produjo tu regreso al Levante?

A Felipe Miñambres, director deportivo del equipo, le gustaba mucho, y de entrenador estaba Javi Calleja, quien me había dirigido de más joven. Cuando me lo ofrecieron no puse ninguna objeción, porque mi deseo era estar en el Levante.

Hablemos de la presente temporada, ¿la misión es subir sí o sí?

Queremos ir partido a partido, pero estamos demostrando



Sergio Lozano, revulsivo de las segundas partes del Levante UD.

do que deseamos estar arriba, hacer grandes cosas. Debemos seguir trabajando como lo estamos haciendo para poder darle una alegría a la afición.

¿Y si al final no se produce el ascenso?

No entra en nuestras cabezas, sino todo lo contrario, dar lo máximo en cada jornada, que nuestros aficionados se sientan orgullosos de la labor que hacemos en el campo. Si seguimos así estaremos más cerca de que pueda pasar.

¿Cuáles son los principales rivales?

Realmente la Segunda División es muy complicada, da igual contra quién juegues, si están arriba o abajo en la tabla. Cada partido es un mundo, sabemos de la importancia de los

choques e intentamos siempre sacar los tres puntos.

¿Estás satisfecho a nivel personal?

Como a todos, me gustaría jugar un poco más, pero estoy contento, muy bien físicamente y muy feliz en la que es mi casa. Siempre que el mister me saque al campo voy a darlo todo para que sepa que puede contar conmigo.

¿Cómo es el técnico, Julián Calero?

Sinceramente es una grandísima persona, muy cercano, siempre encima nuestra. Sin conocerle tenía una idea de cómo es, pero estar con él en el día a día cambia completamente, es un enorme entrenador. Exige mucho, aunque eso es exactamente lo que necesitamos.

«La Segunda División es una categoría muy complicada, da igual contra quién juegues, es durísima»

«Julián Calero es un grandísimo entrenador, nos exige mucho, pero es exactamente lo que necesitamos»

También es muy psicólogo con nosotros. Es muy claro, transparente, el capitán de este barco: debemos estar todos juntos, como nos remarca.

¿Qué te pide?

Sobre todo que disfrute, que saque mi juego. Quiere verme sonreír, que es cuando mejor juego, y que trabaje, porque con sacrificio todo llega. Es lo único que me pide, porque el talento con el balón ya lo tengo.

Te está empleando como revulsivo.

Quisiera jugar más minutos, está claro, pero lo más importante es ofrecer un muy buen nivel sobre el césped, que es lo que está pasando. ¡Estamos yendo como aviones gracias a eso!

¿Para cuándo tu primer gol de la temporada?

Ojalá lo antes posible, en las próximas jornadas, ¡lo estoy deseando!

¿La Segunda División es tan dura como parece?

Uf, muy intensa, complicadísima, con jugadores de grandísimo nivel. Como decía, da igual contra quién juguemos, porque cada partido es durísimo. No podemos fiarnos en ningún

momento, lo que nos obliga a trabajar a tope los noventa minutos.

El vestuario, ¿cómo es?

Muy joven, con la presencia de gente veterana que nos guía, ya sean Vicente Iborra, José Luis Morales 'El Comandante' y Andrés Fernández. Como personas los tres son un diez, nos ayudan para que mejoremos, siempre encima...

El nuestro es un vestuario feliz, unido y sano, algo que nos permite disfrutar entrenando cada día. ¡Estamos todos a una!

¿Tu sueño sería debutar en Primera?

La verdad es que sí, llegar a lo máximo. Esperemos que sea la próxima temporada y con el Levante, ¡sería muy feliz!

«Tenemos un vestuario joven y sano, guiados por tres veteranos como Iborra, Morales y Andrés Fernández»

La fortaleza del trabajo en conjunto

David Arona, presidente del CD Utiel, nos relata la historia del club y el momento actual

FERNANDO TORRECILLA

El fútbol llegó a Utiel en 1918 por aquellas calles menos transitadas de carros. En los solares se podía ver a jóvenes patear cueros en forma de balón, disponer de porterías mediante dos piedras y sin otro uniforme que la ropa de diario.

Fue un lustro después, en febrero de 1923, cuando se tuvo la primera noticia de que esa práctica espontánea había tomado cuerpo en forma de equipo, el Utiel Football Club, quien debutó el 22 de abril de ese mismo año en la plaza de toros ante el Requena FC.

A partir de ese instante la pasión por el fútbol se extendió como la pólvora entre la juventud, surgiendo nuevos conjuntos como el Tigre FC -que jugaba en El Soborno- el Racing Club de Utiel, cuyo campo estaba en Las Peñuelas, el Gimnástico Football Club, el Ideal o el Rayo.

Fundación del CD Utiel

El 29 de marzo de 1931 una selección de jugadores locales disputó un encuentro en Caudete de las Fuentes, viéndose la necesidad de unir lo que hasta ese momento estaba separado. Resultado de ello, en abril se fundó el Club Deportivo Utiel, con indumentaria roja en su camiseta, y negro tanto en pantalón como en medias.

La institución fue creciendo, superó una guerra sin sentido y dos décadas más tarde, en el verano de 1956 -de forma precipitada y sin que el club pudiera prepararse- la Federación anunció que los mejores clasificados de la temporada anterior en Primera Regional ascendían a una remodelada Tercera División.

El CD Utiel fue uno de los favorecidos, aunque descendió la campaña posterior, permaneciendo en la Primera Regional hasta 1969, cuando debido a una nueva reorganización federativa bajó a Segunda Regional.

Del Nogueral a La Celadilla

Un hito para la entidad se produjo en marzo de 1986: el CD Utiel se despedía del Nogueral,



David Arona en el césped de La Celadilla.

su campo desde los inicios, e inauguraba La Celadilla, para unos 2.000 espectadores, ascendiendo esa misma temporada a Regional Preferente.

Seguidamente, en la 1988-89, sin directiva, los propios jugadores -bajo la dirección técnica de Luis 'Barça'- asumieron las riendas del club y se encargaron de jugar y gestionar, consiguiendo con gran éxito salir del pozo de la Primera Regional y regresar a Preferente.

Dando un salto en el tiempo, desde hace siete campañas el presidente es David Arona, hijo del mítico Francisco Arona Mar-

tínez, antiguo directivo y uno de los responsables de la Fundación del fútbol base, a principios de los ochenta.

Temporada actual

A día de hoy, el CD Utiel ocupa una posición cómoda en el Grupo VI de Tercera Federación, nombre de la extinta Tercera División. "El objetivo no es otro que mantener la categoría", expone el presidente.

El entrenador es Xavi G. Pons, el que fuera técnico de los equipos inferiores del Valencia CF, "un preparador de prestigio", con el que se ganó la liga hace

dos temporadas, logrando el ansiado ascenso en la 2022-23.

"Eliminamos al Crevillent Deportivo y La Nucía B", recuerda un orgulloso Arona. Ya el pasado curso el equipo se clasificó para disputar los play-offs de ascenso a Segunda RFEF "por primera vez en la historia del club", cayendo ante el Jove Español.

Propuesta de juego

Arona remarca que en Preferente "éramos un equipo muy tocón", saliendo con el balón desde atrás, "daba gusto verlo". En la promoción se hicieron más prácticos y se combinaba con muchos más desplazamientos en largo.

Uno de los aspectos más destacados es la presión alta en defensa, "comenzando por los delanteros". El equipo juega compacto, insiste el dirigente, para que el 4-4-2 se convierta en un sistema rocoso, difícil de atacar.

En Tercera RFEF aplicaron ese método, al contar con un equipo joven que sobresale por la fortaleza física. "Es nuestra

filosofía, todos corremos, ordenados, para luego ser verticales, agradando a los aficionados". Para Arona "cuando corremos todos somos muy difíciles de batir, al ser un conjunto muy sacrificado, noble e intenso, muy honrado en el trabajo".

La DANA

El pasado 29 de octubre la localidad vivió uno de los peores días de su historia, con una riada que afectó a infinidad de inmuebles y se llevó la vida de seis utielanos. La desgracia no se cebó excesivamente con las instalaciones del CD Utiel, ubicada en la parte alta, y apenas se dañó el sistema eléctrico, fundiendo los halógenos.

Sin embargo, muchos de los jugadores son locales y se vieron sensiblemente afectados. "Nuestro portero, Roberto Ionut, es de Catarroja, otra de las zonas más dañadas", comenta Arona, y Pablo Jiménez, vecino de Aldaia, ha perdido los cuatro coches que su familia poseía, "una pena".

El club se fundó en la primavera de 1931 tras la unificación de otros equipos de la zona

Xavi G. Pons, actual técnico, lleva a cabo una propuesta atractiva que agrada a los aficionados

Ubicadas en la parte alta de Utiel, la DANA del 29-O apenas afectó a las instalaciones del club

ENTREVISTA > Rubén Perelló / Entrenador del HLA Alicante (Palma de Mallorca, 14-abril-1981)

«Hemos vuelto a conectar este equipo con la afición del Ferrándiz»

El HLA Alicante vuelve a soñar con la permanencia gracias a una buena racha tras perder los diez primeros partidos

DAVID RUBIO

A finales de noviembre la Fundación Lucentum -club actualmente llamado HLA Alicante por motivos de patrocinio- parecía condenado al descenso. Los alicantinos habían perdido todos los partidos, y marchaban últimos en la clasificación de la LEB Oro (la segunda categoría del baloncesto español).

Sin embargo entonces llegó Rubén Perelló como nuevo entrenador. Se trata de un viejo conocido de la afición, ya que fue el técnico del ascenso deportivo (no consumado en los despachos) del Lucentum a la ACB en 2013. Desde su regreso el equipo ha ganado varios partidos, y toda la parroquia lucentina vuelve a creer en el milagro.

Hace dos meses estabas de segundo entrenador en el Fuenlabrada, y marchabais líderes de LEB Oro. ¿Por qué decidiste venir a rescatarnos siendo el último clasificado?

Porque para mí Alicante siempre ha sido un lugar muy especial. Aquí fue donde tuve la oportunidad de debutar como primer entrenador, y en aquella temporada me convertí en el más joven de la historia en subir un equipo a la ACB. Esto me abrió puertas a nuevos retos.

Ese fue el motivo por el que, al ver al equipo en una situación tan complicada, me tiró un poco el corazón. Por supuesto era consciente de la situación tan difícil a la que venía, con ocho derrotas y cero victorias. También es que, por mi manera de ser, a veces soy de buscar el camino más complicado... pero que a la vez es más motivante.

Cuando llegaste prácticamente todo el mundo daba al equipo por descendido, pero ahora estamos todos esperanzados.

«He regresado a ayudar en una situación complicada porque para mí Alicante es muy especial»



¿Cómo has conseguido revertir esto en tan poco tiempo?

Lo primero que quería era limpiar las cabezas de los jugadores y cambiar la mentalidad. Éste es un equipo frío y a veces peca de transmitir muy poco, lo que hacía que en los momentos difíciles se viniera abajo y la afición estaba desencantada. Los resultados deportivos hicieron gran daño anímico. Muchos jugadores estaban con falta de confianza y sin saber gestionar bien la presión de esta situación.

Por eso hice un llamamiento a la afición, porque era el momento de estar unidos. De igual manera exigí al equipo que ofreciera algo para volver a conectar con la grada. Creo que una de las claves es que esta conexión se ha vuelto a producir. En los últimos partidos han venido unas 4.000 personas, y ahora efectivamente se ha creado una sinergia en la que todos creemos que podemos.

Además la plantilla es prácticamente la misma, salvo Ignacio Rosa más otros dos fichajes temporales para cubrir bajas. Sin embargo... ahora ganan.

Viniendo desde fuera yo ya pensaba que ciertos jugadores podían dar más de lo que estaban dando. De hecho algunos todavía no están a su máximo nivel. Es verdad que en verano sa-

lieron varios muy importantes, y llegaron otros que quizás tenían menos nombre.

Para mí la clave no era fichar sino recuperar el núcleo importante de los que estaban aquí, y buscar la tecla para que hicieran un 'reset'.

Se están ganado partidos en casa, pero todavía queda la cuenta pendiente de vencer fuera. ¿Será ésta la clave de la permanencia?

Sí. Ahora mismo en esta liga es complicado ganar fuera, pero desde luego es lo que te permite dar un salto en la clasificación. A pesar de las derrotas he de decir que estoy contento porque estamos compitiendo. Por ejemplo estuvimos durante 38 minutos ganando al líder, Burgos, y en Menorca tuvimos un triple para ganar.

Lo que pasa es que estamos condicionados por varios temas. Nuestros porcentajes de tiro ex-

terior están siendo muy buenos en casa... pero muy malos fuera. En el baloncesto moderno necesitas un mínimo de acierto desde el exterior para ganar. De hecho en Alicante estamos anotando 95 puntos de media, cuando antes era de 66. Hay jugadores que juegan con mucha soltura aquí rindiendo a un grandísimo nivel, pero que fuera sienten la mano más agarrotada.

Precisamente uno de los partidos que tenéis fuera este febrero es en Fuenlabrada. ¿Será especial para ti?

Ahora mismo mi cabeza está únicamente en Alicante, y me preocupa el siguiente partido que tengo. Este febrero será muy complicado porque jugamos contra varios equipos de arriba, así que debemos intentar ser mentalmente duros. Podemos sumar muchas derrotas, pero lo importante es cómo afrontaremos el último tercio de Liga donde creo que nos jugaremos la salvación.

Por supuesto que Fuenlabrada es especial para mí porque estaba muy bien allí, tengo muchos amigos y además me permitieron aprovechar esta oportunidad de venir a Alicante. Es un equipo hecho para el ascenso, y ganar en una cancha como el Fernando Martín nos motiva a todos.

¿Eres un 'técnico milagro' que has venido a salvarnos de un descenso, o te gustaría quedarte aquí a largo plazo?

No he pensado en eso. En estos momentos mi único objetivo es intentar que el equipo se salve, y para ello había que realizar varias inversiones anímicas. Ahora la afición vuelve a disfrutar de su equipo en el Ferrándiz. Creo que vamos en buen camino y eso nos ha permitido ganar a equipos muy superiores como el Tizona Burgos o el Obradoiro.

Evidentemente de cara al futuro me gustaría iniciar un proyecto más largo conmigo desde el principio, en lugar de llegar a un sitio con una situación deportiva muy mala y una plantilla que yo no he configurado. Me he tenido que adaptar a todo con el tren en marcha. Alicante siempre ha sido muy especial para mí y... es obvio que sí he venido es porque me ilusiona que vayamos de la mano durante más tiempo.

«Estoy centrado en la permanencia, pero me gustaría continuar aquí a largo plazo»

«Lo primero que intenté desde mi llegada fue limpiar las mentes de los jugadores»

ENTREVISTA > Marta Pastor / Coordinadora Club Deportivo Salesianos (Villena, 21-febrero-1996)

«Utilizamos el deporte como vehículo de transmisión de valores»

La coordinadora del Club Deportivo Salesianos nos cuenta su aventura como responsable de cuatrocientos niños

CARLOS FORTE

Marta Pastor nos atiende en un lluvioso día que no le hace perder su eterna sonrisa, pese a las consultas, llamadas y mensajes de cambios de entrenamientos, ubicaciones u horarios. Es una apasionada del deporte que sigue compitiendo de forma federada en baloncesto, deporte en el que imparte clases, y que compagina con la coordinación del club y las clases extraescolares que como Graduada en Magisterio imparte a los más pequeños del centro.

Nos comentará cómo está siendo la aventura de este primer año de coordinación de un club, del que forman parte cerca de cuatrocientos niños de la ciudad.

Llegamos al ecuador de tu primera temporada como coordinadora del club, ¿qué valoración haces de estos primeros meses?

Mi valoración es bastante positiva. Es cierto que empecé esta aventura con un poco de miedo ya que era algo que no había hecho nunca, pero tenía muchas ganas de embarcarme en ella. Con la ayuda de todos los que forman la directiva del club y los coordinadores de las secciones ha sido muy fácil, sin ellos no lo habría llevado tan bien.

¿Cuántos niños forman actualmente parte del club?

Actualmente hay casi cuatrocientos niños desde los cuatro años hasta los doce años.

El CDS posee unos valores que están por encima de los resultados deportivos cosechados, ¿cuáles son esos valores?

CDS busca ofrecer una educación integral para todos los niños de la ciudad a través del deporte y de los valores de la

«Anteponemos la diversión, la convivencia y la educación sobre el resultado y el rendimiento»



pedagogía salesiana. Anteponemos la diversión, la convivencia y la educación sobre el resultado y el rendimiento. No hay que dejar de pensar que son niños pequeños, que todo lo que les transmites lo absorben como esponjas.

Utilizamos el deporte como vehículo de transmisión de valores, desarrollando actitudes de participación, colaboración, respeto, tolerancia y empatía. Empleamos el juego como herramienta para fomentar la convivencia e integración de todos los jugadores.

Actualmente ofrecéis actividades deportivas para niños en patinaje, baloncesto, judo, fútbol sala y multideporte. ¿Cuáles son los que más demanda tienen?

La sección con más demanda desde que comenzó el CDS hace cuatro años ha sido fútbol sala, un deporte que ha crecido de forma destacable estos

últimos años; pero el resto de deportes también han crecido considerablemente.

¿Tenéis previsto ampliar en el futuro con nuevos deportes?, ¿cuáles?

Estamos abiertos a diferentes propuestas que se planteen, no nos cerramos a nada y siempre escuchamos y proponemos actividades diferentes para seguir creciendo. Estos últimos dos años hemos estado ofreciendo una sección nueva de frontenis, pero no ha salido por falta de jugadores.

«El CDS siempre está abierto, escuchamos y proponemos actividades diferentes para seguir creciendo»

Además de equipos infantiles, tenéis modalidades deportivas para adultos. ¿En qué consiste el Programa Muévete?

Es una modalidad de gimnasia para adultos que tiene como fin principal seguir ejercitándose para no perder masa muscular. A su vez busca fomentar una madurez activa con mayor autonomía, mantener un buen estado de salud física y mental, así como mejorar las relaciones sociales.

En fútbol sala contáis con el único equipo Senior de la ciudad, ¿qué tal va su temporada?, ¿qué objetivos se plantea el equipo?

La temporada del Senior masculino de fútbol sala va muy bien, el equipo es muy joven y van cogiendo cada vez mejores sensaciones. Respecto a los objetivos, el principal desde que empezaron esta temporada es servir de ejemplo para todos los jugadores de la base, que ten-

gan donde fijarse para poder llegar a esa categoría.

Dinos los deportes que has practicado o practicas actualmente.

Desde muy pequeña me ha encantado hacer deporte y he probado muchos, pero a los seis años me decanté por el baloncesto. He jugado siempre hasta que me fui a la Universidad, que lo tuve que dejar porque me fui a vivir fuera y quería centrarme en los estudios. Cuando terminé la carrera volví a jugar, hasta el día de hoy que sigo entrenando y jugando en un equipo federado.

Además, hace unos meses que practico pádel, ya que es otro deporte que siempre me ha gustado porque la mayoría de mi familia ha jugado o juega actualmente. Y suelo ir al gimnasio un par de días a la semana, cuando tengo tiempo libre, que suele ser poco.

¿Qué beneficios encuentras formando a niños?

Los beneficios son conseguir una educación integral de todos los niños a través del deporte. Transmitirles esos valores que tiene el club y verlos crecer sabiendo tolerar la frustración, enseñarles que el resultado no es importante, sino los valores que aprenden.

¿Cuáles son los objetivos que se ha fijado el Club Deportivo Salesianos para este año 2025?

Nuestro objetivo es seguir formando niños con nuestros valores, que sigan aprendiendo de los deportes que les gustan y disfruten, así como seguir creciendo en cada sección deportiva.

«Como objetivo el Senior tiene que servir de ejemplo para todos los jugadores de la base, que tengan donde fijarse para poder llegar a esa categoría»

ENTREVISTA > Andrea Aldeguer / Entrenadora del CB Almoradí (Elche, 29-diciembre-1995)

«El deporte pone a cada uno en su sitio»

La entrenadora del CB Almoradí y del cadete femenino del CB Elche, Andrea Aldeguer, asegura que su gran maestro en el balonmano «ha sido mi padre, todo un referente»

FERNANDO TORRECILLA

Los responsables del CB Almoradí tienen el deseo de recuperar el prestigio perdido, ser nuevamente una referencia en el balonmano comarcal. Paso a paso se está logrando, también gracias a la labor desempeñada por la entrenadora Andrea Aldeguer, una apasionada de este deporte casi desde la cuna.

No en vano, es hija de José Francisco Aldeguer, seleccionador nacional femenino, quien logró en Atenas (2004) que las 'guerreras' participaran por primera vez en unos Juegos Olímpicos, más allá de Barcelona'92 (clasificadas como anfitrionas).

Ha impuesto un juego atractivo y dinámico, basándose en una fuerte defensa -determinante- y en valores como disciplina, compañerismo, empatía... "El público lo percibe y está con nosotros desde el primer hasta el último minuto", subraya Andrea, quien se ocupa personalmente de la preparación física del equipo.

El balonmano, ¿lo llevas en la sangre?

Ya de pequeña estaba en las pistas y desde que tengo uso de razón recuerdo acompañar a mi padre, con mi madre como delegada. Sin duda, el balonmano es un deporte que se respira constantemente en mi casa.

¿Qué representó ser la hija de José Francisco Aldeguer?

Tuvo sus ventajas e inconvenientes. Por un lado, ha sido un referente en el balonmano femenino: con él la Selección comenzó a cambiar, sobre todo la forma de actuar y pelear los partidos. Eso tiene mucho peso, mucho nombre.

Sin embargo, ser su hija hacía que tuviera más responsabilidades, más que demostrar, muchos ojos detrás, observándote, quisiera o no. También me ha abierto puertas, porque me conocía más gente.

Te enseñó muchas cosas.

Ha sido mi maestro, el que más me ha enseñado de balonmano. Sigo aprendiendo, especialmente en la forma de comunicarme con los jugadores: no hace falta tratarles mal, sino ser un líder desde el respeto y la empatía.

Es básico que crean en ti, ser muy psicóloga en numerosos instantes. Los éxitos de mi padre



Andrea Aldeguer dando instrucciones a sus pupilos del CB Almoradí.

llegaron de esa manera, la misma que busco yo.

¿Tuviste otros referentes?

Sin duda. Por ejemplo, Joaquín Rocamora, máximo responsable de la Selección Española Júnior y del BM Elche de la División de Honor, la llamada Liga Iberdrola. Fue mi entrenador y después estuve tres años más como su ayudante, captando sus estrategias y cómo llevar a cabo los entrenamientos.

Asimismo, me gusta formarme por mi cuenta, y he leído los cinco libros de balonmano publicados por Juan Antón, también de Elche.

¿Cuál es tu estilo como entrenadora?

«A los jugadores no hace falta tratarles mal: se puede liderar desde el respeto y la empatía»

Me fascina la comunicación, el diálogo con el jugador. Persigo que se haga equipo, que todos disfruten del balonmano, transmitir mi pasión por este deporte, que se contagien viviéndolo de verdad.

¿Eso se traslada a una propuesta de juego atractiva?

Lo intentamos. Ellos ven algo más que un simple deporte, sino los valores que aporta, igualmente en su día a día, la aplicabilidad que tiene. Es algo fundamental que nadie ya te va a quitar, las relaciones personales que hacen, el compañerismo y disciplina que adquieren -que será para el resto de su vida-, porque el deporte pone a cada uno en su sitio.

«Me gusta que todos disfruten con el balonmano, contagiarles la pasión que tengo por él»

Conseguir que los jugadores den su mejor versión, potencien aquello que tienen de bueno, es uno de los aspectos que más me agrada como entrenadora.

Le das mucha importancia a la defensa.

Muchos partidos los ganamos a partir de ella: sin una buena defensa y actitud los partidos no se sacan adelante, por muchos goles que metas. Sabemos que a los jugadores les gusta mucho más anotar, mientras la defensa en más complicada, no todos se implican en ese sacrificio, no es atractivo.

Generar que les guste me motiva como preparadora, que haya comunicación entre ellos, que

«Sin una buena defensa y actitud los partidos no se ganan, por muchos goles que metas después»

nos dejemos la piel, que celebren cada defensa, cada robo de balón. Además, les conecta mucho más con los aficionados.

¿El reto es el ascenso?

Debemos tener en cuenta que el equipo es bastante nuevo y el primer objetivo era que se conocieran entre ellos, que estuvieran a gusto. Estamos en una muy buena posición en la tabla, seguimos creciendo como grupo y veremos hasta dónde podemos llegar.

¡Claro que deseamos subir!, la ambición por lograrlo está en cada uno de los jugadores. De igual modo en mí, trabajo para ello, lo mismo que la directiva que se preocupa de todos los detalles.

¿También entrenas a chicas?

El cadete femenino del CB Elche. Procuero combinarlo para que no se solapen los entrenamientos y demás. Ya dije a principio de temporada que deseaba seguir en la base, como hice en el equipo nacional, llevando a las promesas o la Selección Valenciana Infantil.

ENTREVISTA > Ebony Caballero / Entrenador del Club Rítmica San Vicente (San Vicente del Raspeig, 30-junio-1998)

«Vi que todas necesitábamos demostrar que podíamos hacerlo, y así fue»

Ebony Caballero destaca que, tras perder el oro en el Nacional de 2023, el grupo decidió presentar el mismo ejercicio en 2024, consiguiendo salir Campeonas

ÁNGEL ESPINOSA

Sin duda, uno de los imprescindibles para hacer bien tu trabajo es disfrutar de él. Este es el caso de Ebony Caballero, quien lleva formando parte del mundo de la gimnasia rítmica desde los nueve años. Ya entonces se quedaba mirando a las gimnastas mientras acompañaba a su hermano a los entrenamientos de fútbol: "Yo quiero hacer eso".

Desde entonces, toda una vida dedicada a este sacrificado deporte. Ebony compitió a nivel nacional, llegando a ser deportista de élite, hasta que en 2016 se retiró de la competición con dieciocho años.

Entrenando a grupos de edades desde los quince años, la sanvicentera se ha convertido en un pilar para el Club Rítmica San Vicente, dirigiendo en la actualidad a diecisiete gimnastas divididas en tres grupos distintos. "Mi entrenadora vio que me gustaba y lo hacía bien, y así hemos ido progresando hasta ahora".

¿Por qué decidiste ser entrenadora?

Me gustaba mucho el deporte y lo que transmitían mis entrenadoras, y veía que también lo podía hacer. Empecé con quince años, entrenando a nivel escolar. Poco a poco fui avanzando, mi entrenadora vio que me gustaba y lo hacía bien, y así hemos ido progresando hasta ahora.

Actualmente llevo a diecisiete gimnastas. Están divididas en tres grupos, pero prácticamente entrenan a la vez. Con menos experiencia a lo mejor hubiera tenido algún problema de organización, pero a día de hoy lo llevo bastante bien.

Fuisteis Campeonas de España en 2024.

Sí, con el grupo de infantil, es un grupo increíble. Ese año fuimos terceras de España en mayo

«Hay mucho nivel, una diferencia de 0,10 pueden ser más de cien posiciones»



Ebony Caballero, junto al equipo infantil, con la medalla de oro por equipos en el Campeonato de España 2024.

y primeras de España y Campeonas de Autonomía en noviembre. En 2023 fuimos sextas de España.

El año pasado íbamos a ser campeonas, pero cuando quedaban cinco segundos de ejercicio se cayó un aro y nos penalizaron. Al final hay mucho nivel y mucha gente, por lo que un 0,10 en puntuación pueden ser más de cien posiciones.

¿Cómo es la rutina de entrenamiento?

Entrenamos tres veces a la semana, incluidos los sábados si no hay competición, unas tres-cuatro horas diarias. Llegamos y hacemos lo que llamamos el calentamiento: corporal, estirar pies y brazos y el específico de cada día. El resto lo dedicamos a preparar el ejercicio que presentaremos en la competición, trabajar todo el rato a repeticiones para ir mejorándolo con la música.

Los ejercicios, por ejemplo, el de conjunto con el que ganamos, empezamos a ensayarlo en junio, en septiembre empezamos a competir, pero cuando

realmente está perfecto es en noviembre. Mientras, nos presentamos a campeonatos para ver como sale el ejercicio en situación de competición.

Dividimos el calendario en dos temporadas, abril y noviembre. Esas son las épocas de nacionales, y antes de eso hay clasificatorios. Por ejemplo, para esta temporada (abril) empezamos a prepararnos en diciembre y a competir en febrero; y ya entramos en lo que llamo la rueda.

¿De qué forma se gestiona mentalmente un deporte tan exigente?

A nivel mental es duro, pero a la vez es muy satisfactorio cuando las cosas salen bien. El año que fallamos lo pasamos mal y lloramos todos: mis gimnastas, sus familias y yo. Es un deporte muy sacrificado y te das cuenta de que lo puedes perder todo en una milésima de segundo. Pero una vez que llegué a Alicante dije hasta aquí, mañana más y mejor, y volví a empezar otra temporada con toda la ilusión.

De hecho, son terceras de España porque decidimos lle-

var el mismo ejercicio con el que fallamos el año anterior, para demostrar que nos lo merecíamos, y así fue. Vi que todas necesitábamos demostrar que podíamos.

En cuanto a otros equipos, ¿hay mucha competitividad?

Obviamente cada uno quiere ganar, pero al final es un ambiente sano. Mis gimnastas son amigas de otros clubes y yo con las entrenadoras me llevo súper bien, si les tengo que preguntar algo lo hago. Después de todo, todos vamos a mostrar nuestro trabajo y a que se vean los resultados. A mí que falle el resto me da pena, al igual que fallen las mías, porque al final se lo que trabajan porque yo también lo trabajo.

Por otro lado, dentro del equipo nos apoyamos mucho. Solemos intentar que todo el grupo se mantenga desde categorías inferiores hasta ahora. Se van yendo y van viniendo algunas chicas, pero la mayoría llevan desde siempre unidas. Al final pasan muchas horas juntas y es bueno que se conozcan

«Ha sido mi mejor año, tanto por logros como por sensaciones»

y se lleven bien. Siempre recalco que somos un equipo, si falla una, fallamos todas.

Es habitual ver gimnastas muy jóvenes, ¿a qué se debe?

A ver, por ejemplo, una chica eslovena que participó en París o la española Polina Berezina, son gimnastas que superan los veintisiete años, pero sí, predomina la gente joven. Todo deporte a alto nivel es muy sacrificado, es bonito pero el de alto rendimiento no tanto.

Aguantan lo que aguanta el cuerpo. A nivel internacional son ocho horas diarias de entrenamientos durante cinco días a la semana, y es un deporte muy lesivo. Llega la que aguanta esa carga física y mental, aunque he de decir que cada vez aguantan más. La disciplina y los métodos de entrenamiento mejoran, y los profesionales que nos rodean también.

Valoración de 2024 como entrenadora.

Estoy muy contenta, porque creo que he conseguido lo que tenía que conseguir con ellas. Luego a nivel de otros equipos a lo mejor no he conseguido lo que quería conseguir, pero con ellas sí.

Ha sido mi mejor año, tanto por logros como por sensaciones; además, este es el último. La gimnasia es muy bonita, pero a nivel económico no puedes depender de ello. Este año acabo la carrera y si quiero trabajar, no puedo seguir entrenando. En un futuro, si veo que se puede compaginar estudiaría volver, pero de momento cierro etapas.

«Actualmente llevo a diecisiete gimnastas»

ENTREVISTA > Víctor Candela Santiago / Responsable sección de Montaña del Club Marathon (Crevillent, 6-diciembre-1972)

«La marcha nórdica es un deporte muy completo si se practica correctamente»

El atleta crevillentino Víctor Candela resalta el nivel español de esta modalidad, «de los mejores»

FERNANDO TORRECILLA

La sección de montaña, en la que se incluye la marcha nórdica, es la más exitosa del Club Marathon Crevillent. Fundada hace pocos años, en 2018, “¡entramos como un elefante en una cacharrería!”, le gusta decir a su máximo responsable, Víctor Candela Santiago, quien dirige asimismo la escuela para los jóvenes o aquellos adultos que prefieren no competir.

Candela, también vicepresidente de la entidad, considera que el nivel de la marcha nórdica en España es de los más altos del mundo, “como demuestran los logros en los campeonatos a los que asistimos”. En este sentido, confiesa, son varios los marchadores que han fichado para el club, “de diferentes puntos de la Comunitat Valenciana o el país”.

Nos relatará la importancia que tienen los bastones en este deporte, basándose en las diferentes técnicas europeas. “Aquello que se arbitra y sanciona en el continente a veces no es igual en España”, reflexiona, antes que apuntar nuestra semejanza con la escuela italiana alpina.

¿Por qué engancha tanto este deporte?

Debido a varias razones. Primero es novedoso, pues en la Comunitat Valenciana se practica desde 2013, aproximadamente, y aunque parezca que está dirigido a personas mayores -por un tema de salud- nosotros por ejemplo lo enfocamos más hacia la competición.

Intentamos recoger gente joven de colegios e institutos, haciendo cantera. Se trata también de un deporte muy completo a nivel postural, siempre que se haga correctamente, y ofrece mucha competitividad; debes tener un muy buen nivel físico.

«Somos el único club que ha dado a Crevillent un título nacional absoluto!, cinco en chicos y dos en chicas»



Víctor Candela (a la derecha), participando en el campeonato europeo en Grosseto (Italia).

¿Qué técnica seguís habitualmente?

La INWA, siglas en inglés de la Federación Internacional de Marcha Nórdica. Tiene como objetivo mejorar la eficacia y la seguridad de dicha marcha, obteniendo los máximos beneficios para la salud. Los denominados 10 Pasos se centran en la correcta técnica de los bastones, el uso adecuado del cuerpo y una pisada correcta.

¿Cuántos miembros componen la sección?

Los que compiten, alrededor de veinticinco, con un sesenta y cinco por ciento de chicos y resto chicas. Las edades van de los catorce años a más de cincuenta.

¿Cuáles han sido vuestros principales éxitos?

¡Somos el único club que le ha dado a Crevillent un título nacional absoluto! Llevamos, de hecho, cinco Campeonatos de España absolutos por clubes consecutivos en chicos y el segundo en chicas.

Destaca en nuestra formación Ramón Álvarez, de Tavernes de la Valdigna, posiblemente el marchador europeo con más tí-

tulos en su haber. Asimismo, el pasado año se alzó con el Mundial, disputado en Finlandia.

¿En qué competiciones participáis habitualmente?

El calendario autonómico federativo, es decir, con un mínimo de garantías arbitrales, se inicia a mediados de febrero en Crevillent, organizado por nuestro propio club. La siguiente copa será en Alcoy y La Nucía, que sustituye a Algemesí, y después habrá un campeonato individual y de clubes, en Santa Pola.

Nos centraremos entonces en la Copa de España, compuesta de tres o cuatro pruebas, y el Campeonato Nacional de Clubes, nuestro principal objetivo, en Huelva durante el mes de septiembre.

«Las propias técnicas han variado muchísimo, haciendo que este deporte esté vivo, en constante mutación»

¿Cómo y dónde son los entrenamientos?

La marcha nórdica, como indicaba, es muy complicada y en terrenos técnicos -rotos o resbaladizos- no se puede realizar bien. Lo ideal son pistas de tierra compactadas, firmes, y en montaña muchas veces no se dan estas circunstancias. El mejor ejemplo es que la prueba que organizamos es urbana en un ochenta por ciento.

Solemos entrenar en las instalaciones de la Ciudad del Fútbol Juanfran Torres, donde contamos con varias superficies, mezclando césped artificial, arena, asfalto y tierra compactada.

¿Lo ideal es que tengan cierto porcentaje?

Hay carreras que son durísimas, con muchísimo desnivel positivo y un piso que permita realizar una buena técnica, la mencionada INWA. Recordemos que las propias técnicas han variado muchísimo, haciendo que este deporte esté vivo, en constante mutación.

Deseamos, sobre todo, que la marcha nórdica sea competitiva y hay aspectos que están es-

tablecidos para salud y deporte. Al introducir la competición apreciamos técnicas que se quedan un poco obsoletas, no benefician en nada.

Finalmente, hablemos del uso de los bastones.

Su importancia es vital. Muchos competidores van muy fuertes de piernas y no llegan a usar el bastón, pero corren el peligro de ser sancionados por los árbitros.

Debes ayudarte de ellos, especialmente en las pruebas con mucho desnivel muy positivo. Sin embargo, lo correcto es que empujes con los bastones en todo momento, ejecutando la técnica correcta. Se trata de una técnica muy similar a la que se usa en el esquí de montaña, el llamado esquimo.

«Muchos tiran de piernas y no usan apenas los batones, pero pueden ser sancionados por los árbitros»

ENTREVISTA > Fuencisla Juan / Atleta (Crevillent, 6-septiembre-1972)

«El deporte me ha hecho mejor persona»

Fuencisla Juan reconoce que su divorcio le cambió la forma de afrontar la competición

FERNANDO TORRECILLA

Con una frase tan contundente como “el atletismo, el deporte, me ha hecho mejor persona” iniciamos la conversación con Fuencis Juan, quien su vida estaba destinada a la música, concretamente hacia la disciplina de soprano lírica.

Sin embargo, no fue hasta los treinta y dos años cuando empezó a practicarlo, en parte porque “antes no era necesario, estábamos todo el día fuera, saltando, yendo en bicicleta, haciendo deporte de otra manera”.

Tuvo hijos, inició una vida entre comillas menos activa, “centrada en la familia y el trabajo”, hasta que sufrió una complicada operación. Decidió entonces hacer un cambio, el que le iba a proporcionar correr, sobre todo en el campo, “donde me siento libre”.

¿Cómo te iniciaste en el atletismo?

Después de recuperarme de una dura operación me apunté a un gimnasio, aunque eso pronto se me quedó corto. Necesitaba que me diese el aire y una tarde de noviembre -de 2004- me fui a correr ¡con unas deportivas de paseo!

¿Aguantaste mucho?

Apenas ocho minutos, ¡que me parecieron eternos! (ríe). No desistí y al día siguiente volví, me gustó y correr me generó curiosidad. A las tres-cuatro semanas aguantaba veinte, cruzándome con corredores semiprofesionales.

Llegó diciembre y un amigo, Enrique Manchón, me apuntó a la San Silvestre de Crevillent -en aquel año, 5,6 km- completando una buena marca.

Y quisieron ficharte.

Los dos clubes de la localidad, Marathon y Atletisme. Opté por el primero, al indicarme que les faltaba una chica para las competiciones de cross. Les decía “¡si no sé correr!”, pero les dio

«Comencé a correr un noviembre y ese diciembre ya participé con buena marca en la San Silvestre»



«La disciplina y el compañerismo son algunos de los valores que me ha proporcionado el atletismo»

igual: empecé a entrenar y me cambió la vida.

Seguidamente hice muchísimas amistades, que conservo, y he participado en un sinnúmero de pruebas, logrando diversas medallas -en mi categoría- a nivel nacional, en Granollers, Antequera, Cartagena... Asimismo, bronce en un europeo disputado en Vic.

¿Cuál es tu especialidad?

Comencé en medias maratonas, comprobando acto seguido que no me agrada el asfalto. Soy más de campo, el cross, que es durísimo, pero me fascina: me siento libre y me divierte, mientras la carretera es sumamente aburrida.

¿Eres competitiva?

Uf, antes lo era muchísimo más, salía a matar, esprintando desde la salida, sin conocimiento. Después bajaba el ritmo, para soportarlo mejor. En cada carrera lo daba todo, ¡y más! Mi forma de afrontar las competiciones varió hace diez años.

¿Por alguna razón en especial?

Me divorcié, lo pasé francamente mal, y me afectó en todos los sentidos. Dejé a mi entrenador y quise tomármelo con más calma -que fuera una distracción-, aunque curiosamente las victorias siguieron llegando.

Tiempo después me volví a casar con un compañero de at-

letismo, Pascual Pérez Alfonso, conocido corredor local.

¿El atletismo te ha aportado valores?

Muchísimos. El primero, disciplina, que después he podido aplicar en mi familia, trabajo y vida en general. Antes, de adolescente, era una cabra loca, rebelándome ante la rigidez que marcaba mi padre.

Este deporte me ha brindado mucho compañerismo y me relaja de una forma casi inmediata. En definitiva, me ha hecho mejor persona.

Pese a ser un deporte muy mental.

Precisamente por eso, la soledad que te da es muy buena, te permite encontrarte contigo mismo. Disfruto muchísimo, alejada del bucle diario que nos arrastra, con tanto estrés, consumismo, pantallas y redes sociales.

En Crevillent tenemos unas fantásticas montañas, de las mejores de la provincia, y correr por ellas es una maravilla.

¿Qué resultado obtuviste en la última San Silvestre?

Quedé cuarta local, entre las crevillentinas, primera en mayores de cincuenta años y en una posición cercana a la cien en global, contando también los chicos. Fue una muy buena carrera.

El mes pasado también participé en el 10K de València, finalizando sexta en mi categoría y con una marca excepcional, ¡hacía diez años que no bajaba de cuarenta minutos!

Dinos tu próximo reto.

El 10K de Bilbao, que se celebrará a principios de marzo. He vuelto a contar con preparador, Javier Poveda, que me exige bastante: los entrenamientos duran un global de hora y media, entre calentamiento y series, pero los resultados están ahí.

Igualmente intento cuidarme más en la alimentación, descansar más y mejor; he comenzado con las pesas, que son determinantes para poder mantener el ritmo en carrera.

¿Tienes otra gran pasión?

La música. Nací con ella, gracias a mi padre y abuela que cantaban extraordinariamente bien. Estuve más de dos décadas estudiando para soprano lírica, me quedé en estado faltándome un año para terminar y tuve que dejarlo.

Quise regresar años después, pero es un mundo muy complicado, en el que es incompatible tener familia debido a los viajes, las ausencias.

«Mi vida estaba predestinada a la música, formándome como soprano lírica, pero me quedé embarazada...»

ENTREVISTA > Antonio Campos / Exatleta (Pedralba, 19-abril-1951)

«Cuando me jubilé era el segundo empleado más antiguo del Valencia CF»

El antiguo conserje del estadio de Mestalla nos habla de su etapa como Campeón de España de tres mil obstáculos, y de su largo recorrido como trabajador en la entidad deportiva

ALEJANDRO PLA

Antonio Campos nace en Pedralba, en la habitación del primer piso de la calle de la Acequia número 43. Esa misma calle fue devorada por la crecida del Túria en la devastadora DANA del pasado mes de octubre. En los caminos de la Serranía comenzó a correr un chaval que sería Campeón de España de 3.000 metros obstáculos y logró una marca imbatida durante ocho años.

Olímpico en Montreal 1976, Antonio es un referente del atletismo valenciano de los años setenta. Su mente va tan rápida como lo fueron sus piernas. No olvida una fecha, una cifra ni un nombre; el polideportivo del pueblo lleva su nombre. Antonio Campos ha sido, además, uno de los empleados más longevos del Valencia CF, donde trabajó durante cuatro décadas.

¿Cuándo empezaste a correr?

En 1966. Yo jugaba al fútbol en los juveniles del Pedralba en la media, no demasiado bien, pero corría mucho en el medio. En el 66 la Federación Valenciana de Atletismo vino a hacer una competición a Pedralba, y me dijeron en el pueblo que se iba a hacer un equipo de atletismo y que me apuntase.

¿Cuánto has corrido?

Unos 115.000 kilómetros en veinte años de profesional.

¿Y luego?

Hasta los cincuenta y pico estuve corriendo. Aun cuando bajaba al río en plan 'amateur' dejé en ridículo a varios corredores que se picaban conmigo diciendo: Vamos a pasar al viejo ése que ya no puede. Luego les apretaba y les dejaba atrás porque casi nadie saber correr bien,



Antonio Campos en una de las calles de su pueblo natal.

no se saben impulsar. Además, no sabían con quien se la estaban jugando.

Cuando el cartilago de la rodilla me dio demasiados problemas dejé de correr. También a esa edad había cogido peso. Hace ocho años me operé; ahora salgo en bici, y hoy he hecho cuarenta kilómetros, unas dos horitas.

¿Corriste en el equipo del colegio?

Al colegio fui solo hasta los diez años y medio. Mi padre me sacó para ir a trabajar en la agricultura, en el secano, a la labrar, despurgar... la faena que se hacía entonces en las cepas de la viña.

Volvamos a ese incipiente equipo de atletismo de Pedralba.

Nos entrenaba Leonardo Vnacloches, del Valencia CF. Venía dos o tres días a la semana desde València a Pedralba con una Lambretta que tenía. Éramos ocho o diez chicos y seis o siete chicas, todos de Pedralba. En mi primera competición corríamos 3,5 kilómetros e hice primero con unas zapatillas de tenis. Una semana después más o menos

«En mi primera competición corríamos 3,5 kilómetros y gané con unas zapatillas de tenis»

fuimos a correr a Sueca e hice segundo, aún como Club Deportivo Pedralba.

La tercera carrera fue la Vuelta a València de juveniles a pie. Nos llevaron en autobús desde las Torres de Quart a la antigua Plaza del Caudillo. En ese trayecto Emilio Ponce, que era entrenador del Valencia CF, me dijo que me iban a hacer la ficha del club. Yo aún era del Pedralba, pero me comentó que ya estaba todo arreglado con ellos, ahí mismo, en el autobús, me dieron su equipación y firmé la nueva ficha.

Por cierto, ¿cómo quedaste?

También quedé segundo en ésa. Me dolían mucho los pies y no pude ganar.

¿Tu primera lesión?

¡Qué va! Antes de la carrera, aún en Pedralba, fui a hablar con mi abuela para decirle que no tenía zapatillas con qué correr en València. Ella me mandó a la tienda del tío Estanislao, en el pueblo, a coger unas que ya pagaría ella luego. Y eso hice, cogí unas botitas de tenis negra, me las probé y estaban bien.

Una vez en València nos cambiamos todos los corredores en el Ayuntamiento y conforme avanzaba la carrera me iban doliendo los pies cada vez más; los últimos metros fueron casi insoporta-

«Debo de haber corrido unos 115.000 kilómetros en mis veinte años como profesional»

«Trabajaba con la familia en Pedralba y cuando competía con el València CF iba a la ciudad»

bles. Al acabar, cuando quedé segundo, me descalcé y vi que los cartones que llevan muchas zapatillas nuevas para mantener la forma seguían dentro. ¡Menudo crío tonto!

Fichas por el Valencia CF pero sigues en Pedralba.

Eso es. Así estuve unos cinco años. Trabajaba con la familia en Pedralba y cuando competía con el Valencia CF debía ir a la ciudad.

¿Cómo te organizabas siendo un chico que vivía en la Serranía?

Mi padre me compró una Torrot con la que iba desde Pedralba hasta Benaguacil. Una vez allí dejaba la moto en casa de mis abuelos y cogía el 'trenet' que me dejaba en el Puente de Madera, donde me esperaba el delegado del Valencia CF, que tenía un Seat 600, y me llevaba a correr a los pueblos en la categoría de juvenil, donde ganaba todas las carreras.

Luego empecé a cumplir años y subir de categorías, y lentamente se acercaba el momento de entrenar todos los días.

¿Qué pasó entonces?

Entonces se ocupó de mí un señor que venía de Vigo que se llamaba Alfonso Ortega, que aún hoy vive con noventa y cuatro años. Hasta ese momento entrenaba por Pedralba a mi aire; pero él hacía planes de entrenamiento y me los enviaba por correo. Cuando vio que mi nivel había subido mucho, me dijo que ya no me podría entrenar.

Era el año 1971 y fue cuando tuve que irme a València. Durante un encuentro internacional que se celebró en Londres, Alfonso habló con Rafa Blanquer de mí. Era saltador de longitud, pero también era ya entrenador. Le dijo que tenía un chico de Pedralba que corría muy bien y que si podía entrenarme.

Por fin llegó el traslado a València.

Exacto. Me fui a una pensión que estaba en la Avenida Fernando el Católico número treinta y cinco. Ahí estuve dos o tres años hasta que conocí a Pilar y me casé con ella. En València no hacía otra faena más que entrenarme, lo hacía dos veces al día. Lo hacía en Mestalla, en el campo de golf, en el río Túria, en el campus universitario... por todas partes.

¿Entrenabas en el mismo Mestalla?

«Entrenaba en todas partes: en Mestalla, en el golf, en el río, en el campus...»



Antonio Campos posa en el camino que une el Turia con Pedralba.

¡Claro! Por las rampas y escaleras para hacer cuestras, como en las rampas del anfiteatro algún domingo. Antes siempre se entrenaba en la parte de atrás, en una zona de tierra, en lo que es la avenida Aragón, hasta que Ros Casares compró los terrenos de Paterna en el 74.

Mucha gente para entrenar en tan poco espacio.

Entrenaba el Valencia CF, que tenía prioridad, y lo hacía a las diez de la mañana, que por cierto ahí entrenó el equipo que fue campeón del 71; Claramunt, Paquito, Sol, Forment, Sergio, Roberto Gil... Pero también debíamos entrenar en Mestalla el filial, el amateur... y las secciones deportivas: atletismo, halterofilia, tenis de mesa, baloncesto, balonmano y tiro con arco.

El actual local de la Agrupación de Peñas era el gimnasio

para los de halterofilia y para la musculación y estiramientos de los de atletismo. Pero en el 94 llegó Paco Roig y se cargó las secciones deportivas que se habían montado a final de los años 50 de manos de Alfredo Ruiz, Antonio Ferrer, Germán Chiva...

¿Se notó la mano de Blanquer?

El primer año de cogerme Rafa Blanquer quedé subcampeón de España y batí todos los récords de València de tres mil metros con obstáculos. Al tercer año de estar con él ya quedé Campeón de España en Madrid, en el estadio de Vallehermoso y batí los récords de València y de España en esa modalidad. Era el año 1974, y me hacen internacional.

¿Y las equipaciones de entonces?

Todo te lo daba el club, claro. Y si te falta algo ibas a la calle Sorní, a Deportes Fernan-

do, regentada por Fernando, un alemán que fue defensa del Valencia CF. Él ya tenía Múnich, Adidas... y fue también de los primeros en tener esquí y raquetas de tenis que encordaba. Cecilia era la encargada de la tienda, te firmaban un albarán y lo canjeabas allí para liquidarlo.

¿Qué tal la internacionalidad?

Pues ese primer año debo ir a Ginebra, en Suiza. Allí hice segundo y batí el récord de España de Vicente Egido, atleta salmantino que corría por el FC Barcelona. En el año 1975 el club catalán se fija en mí y me quiere fichar. Me ofrecen buen sueldo, estar en plantilla, dedicación

exclusiva y continuidad una vez terminara mi carrera deportiva.

Traslado la oferta a Joaquín Mendiluce, el delegado de la sección en el Valencia CF, para ver si me la podían igualar. José María Zárraga, que fue jugador internacional, estaba de gerente en el club. Lo trasladó a Francisco Ros Casares en la reunión de la junta directiva y todo se pudo solucionar. El 1 de febrero de 1975 me hicieron fijo en el club.

Arranca una larga etapa en el Valencia CF como empleado.

Hasta el 1 de junio de 2015, ni más ni menos. Cotiqué cuarenta y un años con el club.

Una vez dejaste de competir por edad, ¿cómo fue tu recorrido como empleado del club?

Competí veinte años, del 66 al 86 fue mi trayectoria deportiva. Luego ya comencé primero de ordenanza en el club, oficial de segunda, de primera y luego conserje. Posteriormente vino un presidente que no me podía ver porque yo digo las cosas claras, y me tiró a Paterna tres años. Ahí estuve con Manolo Hernández, que estuvo de jefe cuando lo puso Paco Roig.

¿Llegaste a ser el empleado más antiguo del Valencia CF?

Cuando me fui en el 2015 era el segundo más antiguo, sólo por detrás de Pedro Mares, utilero del Mestalla. Los Mares llevaban toda la vida en el club.

¿Algún jugador se atrevía a correr contigo?

Hice amistad con Johnny Rep, que se venía a correr cuando le llamaba la Selección Holandesa. No quería entrenarse a fondo con Ramos Costa, con el que se llevaba mal. Pero si le llamaba Michels, se venía conmigo dos semanas antes para prepararse.

Corríamos y luego nos duchábamos en Mestalla. Al salir, en los bares de enfrente yo me tomaba una cerveza y él un té con limón. Lo hacía siempre que se iba a jugar con Holanda.

Opina Antonio Campos

Quién es el mejor presidente que has visto en el Valencia CF: Arturo Tuzón. Era un hombre serio y honesto que saneó el club. Los mismos compañeros que él buscó para la junta directiva le movieron la silla.

El mejor entrenador fue... Luis Aragonés.

Y el mejor fichaje extranjero.... Mario Kempes.

A quién destacarías como mejor jugador español: Pepe Claramunt.

Quién crees que ha sido el mejor portero: Cañizares.

Dinos a quién pondrías como mejor delantero: Mijatovic, que le prometió a Roig que no se iría al Madrid.

Para terminar, la mejor persona es... El 'Pipo' Baraja. En cuarenta años fue el único jugador que vino a despedirse de mí a la conserjería. Además ha sido de los mejores jugadores del club. Unai Emery ha sido, por cierto, el único entrenador que tras anunciarse su marcha invitó a cenar a todos los empleados del club.

«Con Blanquer el primer año fui subcampeón de España y batí todos los récords de València»

«Johnny Rep se venía a correr conmigo siempre que le llamaba la Selección Holandesa»

ENTREVISTA > Víctor Ruiz Orden / Atleta (Utiel, 24-junio-1993)

«Representar a España es un sueño cumplido, un orgullo inmenso»

Los éxitos nacionales e internacionales han convertido a Víctor Ruiz en una de las referencias del atletismo valenciano

A. BATALLA

Víctor Ruiz, natural de Utiel y atleta del Playas de Castellón, lleva años dejando huella en el mundo del atletismo. Desde sus primeros pasos en el Polideportivo local hasta codearse con la élite nacional, su trayectoria encarna constancia y pasión. En esta entrevista nos desvela cómo se forjó su amor por correr, los retos que afronta para alcanzar nuevas metas y su vínculo especial con el municipio que lo vio crecer.

¿Cómo fueron tus inicios en Utiel y qué te impulsó a dedicarte al atletismo?

Desde muy pequeño acudía a las carreras casi sin saber andar. Mis hermanos mayores participaban y yo, sin ser consciente, ya estaba allí. Cuando aprendí a andar y correr, quise hacer lo mismo que ellos.

De esos primeros entrenamientos y competiciones a nivel local y comarcal, ¿qué recuerdos guardas?

Al principio, salía a correr con mis hermanos mayores y hacía poca cosa. Empecé en las escuelas del Club de Atletismo Utiel con Rafael Almonacid como entrenador. Nos trató muy bien y nos enseñó el atletismo de una forma feliz y práctica. Disfrutaba mucho y veía a gente mayor entrenar.

Aún recuerdo con nostalgia el Polideportivo de Utiel donde nos reuníamos. Cuando voy ahora, veo la pista de atletismo, que en aquel entonces estaba medio en construcción, y recuerdo los caminos por donde corría con mis hermanos. Es bonito ver cómo ha crecido el club y saber que hasta hace poco estuve de entrenador allí.

¿Qué sientes al recorrer hoy las mismas calles y caminos en los que empezaste a entrenar?

Siento nostalgia porque son los sitios donde crecí, corriendo y entrenando. Voy al Polideportivo de Utiel y me acuerdo de cuando la pista estaba en tierra. Me gusta ver la escuela del club con más recursos y entrenadores. Es una felicidad inmensa recordar aquellos momentos en los que todo era nuevo para mí.



En junio de 2023 Víctor Ruiz batió el récord de España de 2.000 metros obstáculos.

¿Cuándo te diste cuenta de que destacabas en el medio fondo?

Después de estar en el Club de Atletismo Utiel, me fui al complejo educativo de Cheste durante seis años, desde los doce hasta los dieciocho. Allí crecí deportivamente y vi que las distancias más cortas se me daban mejor. De pequeño corría carreras populares de fondo, pero en la pista empecé a sentirme cada vez más cómodo en medio fondo.

¿En qué momento sentiste que podías aspirar a mucho más en el atletismo?

Realmente fue más tarde. Durante aquella etapa yo solo disfrutaba y quería mejorar, pero no pensaba en dedicarme profesionalmente. Competía lo mejor que podía, pero no me planteaba metas tan altas.

Has representado a España en competiciones internacionales. ¿Qué se siente al llevar la bandera de tu país?

«Siempre me transmiten que soy el orgullo utielano»

Es un orgullo inmenso poder representar a España en algo que practico toda la vida y que tanto me gusta. Es un sueño cumplido, algo que de pequeño ves casi como una fantasía. No sabes ni cómo describirlo.

¿Y qué te dice la gente de Utiel cuando sales a competir por el mundo?

Siempre me transmiten que soy el orgullo utielano, que están muy orgullosos de tener un atleta así. Dicen que puedo ser un espejo para las próximas generaciones.

¿Qué consejo les das a los niños que ahora están en el Club?

Les digo que no tengan prisa, pero que sean muy constantes. Que lo hagan disfrutando y con la cabeza puesta en lo que quieren conseguir. Si quieren llegar a ser su mejor versión,

«Cuando sientes que puedes representar a tu país y te privan de ello te quedas sin palabras»

deben dar lo mejor de sí mismos cada día.

Conseguiste la marca olímpica para París, pero la Federación no te seleccionó. ¿Cómo viviste esa situación?

Logré la mínima de participación internacional, que es lo más difícil. Quedarme fuera me produjo rabia e impotencia; cuando sientes que puedes representar a tu país y te privan de ello, te quedas sin palabras.

¿Te ha servido como motivación extra para futuras competiciones?

Sí, ha sido más leña al fuego. Los atletas tenemos que estar preparados para todo, pero fue muy injusto. Me impulsa a reivindicarme y demostrar que soy un atleta que merecía estar en esos Juegos Olímpicos y que puedo competir con garantías.

Perteneces al Playas de Castellón, uno de los mejores clubes de España. ¿Qué te aporta?

«Quiero luchar por meterme en la final del Mundial de Tokio»

Para mí es un pilar muy importante. Es el club puntero en España y lo tengo cerca de Utiel. A los dieciocho años me vine a Castellón para crecer en el atletismo, y gracias al Playas de Castellón he podido ser deportista profesional.

¿Cuál es tu próximo gran objetivo?

Este año, el Mundial de Tokio en septiembre. Quiero competir en tres mil obstáculos y luchar por meterme en la final. También espero mejorar mi marca personal.

¿Crees que en el futuro podrías pasarte a otras disciplinas o te ves siempre en esa?

He sido bastante polivalente: corría ochocientos metros en categoría sub23, también me va bien el cross... Pero mi prueba estrella son los tres mil obstáculos, y voy a explotarla al máximo. Más adelante puede que cambie, pero espero que pasen aún muchos años.

¿Cómo imaginas tu vida una vez acabe tu carrera deportiva?

Quiero seguir vinculado al deporte. Tengo estudios de maestro de Educación Primaria y me gustaría ejercer, si es posible combinándolo con algo relacionado con el atletismo.

La Volta Ciclista a la Comunitat Valenciana vuelve a La Nucía

Será la segunda jornada de esta gran prueba por etapas la que partirá desde la Ciutat Esportiva Camilo Cano

NICOLÁS VAN LOOY

Si sólo unos días antes, con la llegada de la Clàssica Comunitat Valenciana 1969 el ciclismo 'clasicómano' (el de las pruebas de un día) europeo pondrá en marcha su calendario recalando en La Nucía, la Ciutat Esportiva Camilo Cano también se convertirá en punto fundamental del arranque del año 'vueltomano' (el que tiene al Tour, Giro y Vuelta como grandes exponentes) gracias a la salida de la segunda etapa de la Volta Ciclista a la Comunitat Valenciana, primera cita del año de las UCI ProSeries.

Resurgió de sus cenizas

La de 2025 será la 76ª edición de una de las pruebas más vetustas y con mayor solera del calendario nacional e internacional del deporte del pedal.

Pese a que, como tantos otros eventos, pagó con la desaparición los efectos de la gran crisis económica de la primera década de este siglo, tras el triunfo de Rubén Plaza en 2008 y el posterior parón, la carrera resurgió de sus cenizas en 2016 gracias al impulso del exciclista Ángel Luis Casero.

Primer ganador español en el Tour

Nacida en 1929, el primer vencedor de la Volta fue el español Salvador Cardona, un ciclista que ese mismo año se convertiría en Lyon en el primer español capaz de sumar un triunfo de etapa en el Tour de Francia. Una jornada de 363 kilómetros (algo habitual entonces) en la que el ciclista de Alfahuir (Valencia) invirtió más de dieciséis horas y media y que sería fundamental para pasar a la historia, además, como el primer español en acabar en el top10 de la 'Grande Boucle'.

A punto de cumplirse ya casi un siglo de aquella primera edición, el palmarés de la carrera valenciana contempla a algunos



Los mejores ciclistas estarán en la cita valenciana.

de los nombres más ilustres de la historia del ciclismo como Rik Van Looy (1959), Eddy Merckx (1969), Bernard Hinault (1986), Stephen Roche (1987), Laurent Jalabert (1996), Alejandro Valverde (2004, 2007 y 2018), Nairo Quintana (2017) o el mismísimo Tadej Pogacar (2020).

Ración de montaña

En la edición de 2025, que arrancará el día 5 de febrero con una espectacular contrarreloj individual en Orihuela para celebrar el 100º aniversario del nacimiento de Bernardo Ruiz, La Nucía será sede de la salida de la segunda etapa, que se disputará casi íntegramente por tierras de la Marina Baixa (con una breve incursión por la vecina Marina Alta).

Tras partir de la Ciutat Esportiva Camilo Cano, enfrentará a los ciclistas a las exigentes subidas del Coll de Rates, Alto de Benimantell y final en la cima del Alto del Partegat, una ascensión inédita para esta prueba.

Esa elevada exigencia montañosa podría convertir a la eta-

pa nuciera de la Volta a la Comunitat Valenciana en una jornada fundamental en la pelea por la victoria en la general final y, seguro, en la primera gran oportunidad de los escaladores para comenzar a reducir las diferencias que, con toda probabilidad, habrán obtenido los contrarrelojistas en la víspera oriolana.

Gran participación

Con ello, la afición ciclista de La Nucía y de la Marina Baixa podrá volver a disfrutar con la presencia de los mejores corredores del pelotón internacional, gracias a la comparecencia de hasta nueve equipos del World Tour (la máxima categoría del

ciclismo) y once del ProTour (segunda categoría) y un Continental.

Como es habitual a estas alturas del año, las alineaciones definitivas de los equipos no se confirmarán hasta ultimísima hora. Más si cabe, si tenemos en cuenta que este año se van a disputar los puntos UCI definitivos que marcarán los ascensos y descensos de categoría al final de la temporada, por lo que cada oportunidad para asegurar la permanencia o hacer méritos para el ascenso se antojan fundamentales.

Carlos Rodríguez, la sensación

Entre los corredores que se da por hecho que estarán en la línea de salida, destaca la presencia del español Carlos Rodríguez como jefe de filas del Ineos-Grenadiers.

A sus veintitrés años afronta su quinta temporada en la elite, y en ese tiempo ha pasado de ser una de las grandes promesas de futuro a una apuesta segura de presente, tal y como

demuestra su victoria de etapa en el Tour (2023), la general de Romandía (2024), sus dos etapas en la Itzulia (2022 y 2024) o su título de Campeón de España de fondo en carretera de 2022.

Junto a Carlos Rodríguez, que parte como claro favorito al amarillo final, formarán en La Nucía, previsiblemente, ciclistas de la talla de O'Connor, Vlasov, Oliveira, Almeida, Girmay o los españoles Pello Bilbao o Pablo Castrillo, que tras convertirse en la sensación de la pasada Vuelta a España (dos victorias de etapa) da el salto al World Tour de la mano de Movistar.

Hasta nueve equipos del World Tour, la máxima categoría del ciclismo, acogerá la Ciutat Esportiva Camilo Cano

Carlos Rodríguez (Ineos-Grenadiers) será una de las grandes figuras que formarán en La Nucía

Para la disputa de la general final, la jornada nuciera podría acabar siendo clave

El ping-pong vuelve a estar de moda

Johann Guerini, presidente del Club Tennis Taula Xàbia, apuesta por seguir creciendo cada temporada

FERNANDO TORRECILLA

Durante años el ping-pong pasó a llamarse solo tenis de mesa, posiblemente para recuperar la importancia perdida, corrobora Johann Guerini, presidente del Club Tennis Taula Xàbia. “Ahora ya se aceptan ambas denominaciones”, apunta.

Fundada hace dos décadas, la entidad pasó por diversas etapas, pues “en los primeros tiempos simplemente eran unos pocos compañeros los que jugaban”. Se puede decir que el club en sí se creó hace seis años, cuando se incorporaron a la Federación Española para poder participar en todo tipo de competiciones.

En la actualidad albergan unos cuarenta socios, “veinte más si sumamos la rama de bádminton, adsorbida en 2023”, indica el dirigente francés. Sara Ramírez, entrenadora, aclara que las principales edades van entre diez y catorce años, incluida la campeona de España inclusiva, Júlia Maronda.

Irina, nueva entrenadora

Respecto al nivel del club, coinciden que es muy alto, sobre todo en chicas. Destaca asimismo la alevina Varvara Karpova, campeona de España por equipos, y las respectivas Irenes (Bas y Navarro), campeona y subcampeona autonómica.

“En chicos también gozamos de excelentes jugadores”, argumenta Ramírez, “logrando muchísimas medallas en el autonómico”. Se dividen en federados -con más de seis años de experiencia- y escolares. Sara se trasladó a Xàbia hace seis años, pero ya no puede asumir tantos entrenamientos.

Eso provocó al inicio de temporada el fichaje de Irina Ermakova, también “porque el club no para de crecer: tenemos más chicos cada año y anhelábamos contar con una preparadora que se ocupara en exclusiva”.

Seguir creciendo

En palabras de Guerini, la idea es crecer, con esfuerzos como el realizado. “Ahora disponemos de una sala de calidad para entrenar, que no es nuestra, pero a la que tenemos acceso”. De igual modo, opina que Irina posee altas cualificaciones, con un seguimiento continuo de los alumnos.

Se trata de una labor en la que todos están involucrados,



Johann Guerini, presidente del club, en primer plano, con diferentes jugadores detrás.

como Francisco Roselló y José Izquierdo de la junta directiva y entrenadoras. “Es cierto que somos un club pequeño, pero hemos logrado de los mejores resultados de la Comunitat Valenciana”, remarca orgulloso.

El currículum de Sara, por otro lado, es digno de mencionar:

doble olímpica (Pekín y Londres), ha ganado medallas en europeos, mundiales y Juegos del Mediterráneo. “Soy la única jugadora española de la historia que ha participado en el Final Master, donde compiten las veinte mejores del mundo”, rememora.

Mental y físico

Ramírez sostiene que el tenis de mesa es un deporte en el que tienes que entrenar a diario. En el club antes se hacía dos veces por semana, “ahora tres y en ocasiones los fines de semana”. Por eso era preciso una entrenadora a tiempo completo.

A día de hoy el club cuenta con unos cuarenta asociados, sesenta sumando la rama de bádminton

Han hecho el esfuerzo de contratar a una entrenadora a tiempo completo, Irina Ermakova

En este deporte debes ponerte objetivos reales que se puedan conseguir, sin frustrarte

Es igualmente mental, “te desconcentras y en dos minutos pierdes el set”, aunque ese entrenamiento psicológico lo trabajan en el día a día, como emociones de todo tipo, véase frustración o tristeza.

Para ser un buen jugador, sugiere, primero le deben brillar los ojos, “sentir que el ping-pong es su deporte. La nuestra es una actividad muy atractiva, en la que se ven puntos y sets muy disputados, apasionantes”.

Los chinos, los mejores

Cuestionados por qué los chinos son los mejores, aseguran que por las repeticiones que llevan a cabo, millones. Sara ha viajado a China desde que tenía diez años, comprobando que allí es el deporte más relevante, “como lo es el fútbol en España”.

Además, “ellos tienen muchísima más población y el proceso de selección es muy estricto, únicamente lo superan los mejores”. Su mentalidad es diferente: si te dedicas al ping-pong no tienes que estudiar, te preparan como si fueras una máquina y pasas 24 horas al día pensando en este deporte.

A nivel europeo los mejores son los franceses, seguido de los suecos, expresa Guerini. El seguimiento televisivo, no obstante, es mínimo por una cuestión económica, “porque el tenis de mesa se practica en todos los colegios”. Pero ni hay patrocinadores ni tantas facilidades como otros deportes, lamenta.

Valores del ping-pong

El ping-pong, así como cualquier deporte, genera emociones, “especialmente si hay algo que te importa”, explica Sara. Estás concentrado, tienes unos objetivos y te marcas unos retos, que pueden ser grandes, pequeños, en los entrenamientos, competiciones...

“Si los logras, la autoestima crece muchísimo”, subraya. En el caso de no conseguirlos, debes ponerte otros más pequeños, para minimizar la frustración: son los entrenadores los que deben marcarle al jugador unos objetivos reales.

De cara al presente curso, Guerini comenta que, en la liga autonómica, “el reto de uno de los equipos es mantener la categoría; el otro aspira a quedar lo más arriba posible”. Ya en chicas, en Primera División Nacional, “deseamos acabar en la parte alta de la tabla, como estamos ahora”.

ENTREVISTA > Carles Hernández / Tenista (Crevillent, 25-abril-2001)

«Los tenistas podemos llegar a perder dinero ¡incluso ganando el torneo!»

Carles Hernández, en el puesto 1.050 del mundo, nos desvela las dificultades de jugar los campeonatos menores

FERNANDO TORRECILLA

Carles Hernández nació el mismo día que Johan Cruyff, y quizás por ello desde pequeño sintió una gran atracción por el fútbol, “la misma que por el tenis”. El amor por el deporte de la raqueta se lo inculcó, eso sí, su padre, gran aficionado.

Combinó ambas disciplinas durante toda su infancia, entrenando martes y jueves con el balón y el resto de días en el Club de Tenis Crevillent. “Los sábados jugaba un partido de fútbol y después me iba corriendo a disputar otro, con la raqueta”, recuerda con una sonrisa, “lo hacía porque me gustaba”.

A los doce años tuvo que decantarse por uno, y cuatro cursos después se incorporó a la Ferrero Academy Tennis, ubicada en Villena, para entrenar a las órdenes de Juan Carlos Ferrero y Toni Martínez Cascales. Asimismo, se licenció en Psicología en la Mississippi State University.

¿Cuáles fueron tus primeros pasos en el tenis?

Bien pronto, a los cinco años en el Club de Tenis Crevillent, con Paco Lledó como entrenador. El fútbol también se me daba bien, como central -contundente, pasaba el jugador o la pelota (ríe)-, pero mis padres me obligaron a decidirme por un deporte. Como ya despuntaba en el tenis...

¿Quién era tu ídolo entonces?

Rafa Nadal, aunque otro al que admiraba ampliamente era David Ferrer, un jugador de la tierra, que ha tenido una carrera excepcional. Ahora mismo, Carlos Alcaraz, con el que tengo la fortuna de compartir muchos entrenamientos.

¿Cómo es pertenecer a la Ferrero Academy?

Todo un placer hacerlo con Juan Carlos, que lo ha sido todo en el mundo del tenis. El ambiente que tenemos en la academia es extremadamente familiar: entré con dieciséis años y fue todo un acierto, he mejorado mucho como jugador y persona.

Entrenar con todos ellos es muy especial, me siento un privilegiado: intento aprender de grandes jugadores como Alcaraz o Pablo Carreño.



Carles Hernández junto a Carlos Alcaraz.

Precisamente, ¿qué tipo de jugador eres?

Uf, qué difícil contestar a eso. Me considero un jugador rápido, con una buena derecha, quizás mi punto más fuerte, pero igualmente sobresale mi revés a dos manos.

Estoy más acostumbrado a la pista rápida y debo trabajar más la tierra batida, donde sabemos que el bote es diferente, más alto.

¿A veces es como jugar otro deporte?

Es muy distinto, y son muchísimos jugadores los que notan la diferencia, ¡hasta los mejores del mundo! Cuenta también la climatología, que afecta especialmente sobre tierra, donde el calor puede ser infernal.

¿Cuáles son tus puntos a mejorar?

Posiblemente el saque, pues no soy un jugador excesivamente alto (1,78 metros). La idea es aumentar los primeros servicios, más colocados, que me permitan subir rápido y con más eficacia a la red.

También escoger mejor a veces los momentos para subir, tras un buen golpe profundo, por ejemplo.

Disputas los torneos menores, hablemos de ellos.

En la base del tenis profesional están los llamados Futures, que se dividen en Quince Miles y Veinticinco Miles (premio total en dólares que se reparten). En ellos nos podemos topar desde jugadores sin ranking a top-300 del mundo.

El nivel que encontramos en este tipo de torneos, por lo tanto, es muy alto y, a diferencia de los Challenger -segundo

nivel del profesionalismo-, aquí debes cubrirte tú mismo los gastos, como viajes, hoteles, dietas, entrenador...

¿Puedes llegar a perder dinero?

¡Incluso ganando el torneo! Un campeón de un Quince Mil se lleva, eliminando todas las tasas y retenciones, unos 1.200-1.300 euros. Eso hace que muchas veces, o la mayoría, las semanas nos salgan a pagar.

Es una pena que haya torneos de tanto prestigio y que los gastos sean tan elevados. Provoca que tengamos que jugar con una presión extra.

¿Qué reto te has puesto de cara a este 2025?

Ahora mismo ocupo una posición algo por encima del mil -sobre mil cincuenta- y la idea sería superar los seiscientos, a ser posible rozar los quinientos.

Si cierras los ojos, ¿tienes sueños en el tenis?

¡Claro!, el principal sería estar dentro de los cien mejores del mundo. Eso me permitiría disputar el cuadro final de los cuatro grandes: Open de Australia, Roland Garros, Wimbledon y US Open.

Además, estudiaste psicología en Estados Unidos.

Exacto, en la Mississippi State University, de alto nivel tenístico, como la mayoría de facultades estadounidenses. Allí tuve un ambiente muy sano, de humildad y trabajo, luchando por equipos contra otras universidades.

Estuve un total de cuatro años en Estados Unidos, a medio camino entre Memphis y Atlanta. La vida allí es muy dispar, pero me ayudó mucho a madurar y crecer como persona.

«Rafa Nadal era mi ídolo, aunque admiraba también a David Ferrer, como ahora a Carlos Alcaraz»

«El ambiente que hay en la Ferrero Academy Tennis es fantástico, extremadamente familiar»

«Mi sueño sería meterme entre los cien primeros del mundo y poder disputar los cuatro grandes»

ENTREVISTA > Alba Herrero Lázaro / Nadadora (Elda, 20-agosto-2002)

«Tras verlos tanto en televisión, fue increíble estar con Nadal y Alcaraz»

Alba Herrero, tercera deportista eldense en participar en unos Juegos Olímpicos, se ha quedado «con ganas de más»

FERNANDO TORRECILLA

La nadadora Alba Herrero Lázaro tiene el honor de ser la tercera persona nacida en nuestra localidad -tras Isa Ortuño (balonmano) y José Quiles (boxeo)- que participa en unos Juegos Olímpicos. Lo logró el pasado verano en París, disputando los 4x200 m libres.

Nos contará no únicamente cómo fue la competición, sino también detalles de la propia Villa Olímpica, qué aspectos se podían mejorar -el servicio de autobuses, por ejemplo-, y la convivencia con el resto de atletas españoles.

Lamenta no haber podido vivir la Ceremonia de Inauguración por el río Sena, “porque la competición arrancaba al día siguiente”, y espera poder repetir experiencia en Los Ángeles 2028. Entre sus principales referentes, Mireia Belmonte, “una amiga de la que he aprendido mucho”.

¿Qué te llamó la atención de la natación?

De pequeña compaginaba este deporte con el karate, pero desde el primer momento me gustó mucho más la natación. Vengo de familia nadadora, pues mi abuelo (José Manuel Lázaro) siempre ha tenido mucha relación con la piscina, igual que mi madre y mis tías.

¿Cuál es tu especialidad?

El crol, lo que oficialmente se llama estilo libre. De distancia me muevo entre 50 y 400 metros, siendo mi prueba principal 200 metros, una mezcla entre esprintar y resistencia, al tener que mantener el crono los cuatro parciales. Mi mejor marca es 1:59:00.

Con la que pudiste clasificarte para París.

«Mi especialidad es el 200 m, una prueba durísima que mezcla el esprint con la resistencia»



Sí, en febrero nos metimos las dieciséis mejores nadadoras. Cuatro meses después se decidieron las cuatro chicas que haríamos los relevos, quedando segunda por apenas dos décimas. Mis tres compañeras fueron María Daza, Ainhoa Campabadal y Paula Juste.

Ser la tercera eldense olímpica ¿qué representa?

Sobre todo es un orgullo. Ser de un municipio relativamente pequeño y que ya hayamos sido tres olímpicos es digno de resaltar. En París coincidí con Quiles, al que ya conocía previamente, fue muy bonito.

Para mí estar en unos Juegos Olímpicos ha sido lo más grande. De pequeña ni me lo imaginaba, lo veía superlejos, y

el participar me ha dejado con ganas de más.

¿Cuál fue el resultado que obtuvisteis en los propios Juegos?

Íbamos con las expectativas un poco más altas de lo que al final conseguimos, también porque en el clasificatorio todas lo hicimos realmente bien. Pensábamos incluso que podíamos lograr algo grande, pero ya sabemos que en los relevos dependes de los demás.

Cuando algo falla es complicado remontarlo y en nuestro caso fue la primera posta, que curiosamente a priori era la que mejor tiempo tenía. Hice una buena marca, aunque en un equipo ganamos y perdemos todas.

«La organización en la Villa Olímpica fue un poco floja, especialmente en la comida y el transporte»

Entonces, ¿cuánto tiempo estuviste en la Villa Olímpica?

Cerca de dos semanas, porque pese a estar ya eliminadas nos quedamos a animar al resto de componentes de la natación. ¡El que nada el último día también tiene derecho a recibir el máximo de apoyo! Así pudimos disfrutar más de la Villa.

¿Cruzándote con grandes mitos del deporte?

Uf, ¡fue una pasada, la verdad!, estando acostumbrada a verlos por la televisión o las redes sociales. Estaba comiendo y de repente veía a Rafa Nadal o Carlos Alcaraz, que son de los mejores en su deporte.

Me daba como impresión, aquello de decir ¡jo, estoy en unos Juegos Olímpicos!, no me lo acababa de creer. Recordemos que en cada edificio estaba un país y veíamos a nuestros grandes exponentes.

¿Pudiste charlar con ellos?

Coincidí con Nadal y Alcaraz varias veces en el ascensor, pero soy tan vergonzosa que ni una vez les pedí hacerme una foto. Mi madre me lo reclamó en diversas ocasiones, pero me daba

mucha vergüenza, ¡y ambos fueron supermajos!

Se dijo que las camas no eran cómodas, que los bufets eran un desastre...

Sí es cierto que la organización fue en ese sentido un poco floja, no por las camas -dormí muy bien, sinceramente-, sino por las numerosas colas que había a la hora de comer. Después se agotaba muy rápido lo que deseabas.

Me llamó más la atención el tema de los autobuses, que eran como de línea, con muchísimo calor, sin aire acondicionado, y un recorrido muy largo hasta la zona de la piscina, unos cuarenta minutos. Parecía mentira.

Pese a todo, ¿la experiencia fue maravillosa?

Brutal, te la pueden contar, pero hasta que no estás ahí, lo ves y lo vives, no es lo mismo.

¿Cuál es tu próximo reto?

El Mundial, entre finales de julio y principios de agosto en Singapur. Ya me estoy preparando a conciencia, combinándolo con mis estudios de Educación Primaria.

Las 200 millas a2 preparan su salto hacia el campeonato de Europa

Para ensayar su gran cita de 2026, la organización de la prueba alteana ha anunciado ya importantes novedades

NICOLÁS VAN LOOY

El pasado 15 de enero se puso en marcha, al menos de forma simbólica, una nueva edición de las 200 millas a2, la regata que cada año une, en recorrido de ida y vuelta, la bahía de Altea con Ibiza y que está considerada una de las citas más duras del calendario invernal (y, por lo tanto, anual) de la clase cruceros.

A imagen de lo que sucede con la prestigiosísima Jarra de las Cien Guineas, trofeo de la Copa del América, el trofeo que cada año se le concede al club náutico vencedor de la regata alteana (para optar a ello, se deben presentar, al menos, tres embarcaciones a la salida) también regresa al Club Náutico de la Villa Blanca para que vuelva a ser puesto en juego, y eso es lo que sucedió en ese tercer miércoles del año.

Campeonato de Europa 2026

Fueron entonces los representantes del Real Club Náutico de Torre Vieja los ganadores en 2024, gracias a la tercera posición de la embarcación Fala Pouco, el puesto número quince del Zarpa y el dieciséis del Trabuco. Desde entonces, y como ganador, el club torrevejense ha guardado el trofeo en su sede y ha inscrito su nombre en la base del mismo. Ahora, ya de vuelta en Altea, ese premio espera a pasar otros doce meses en su nueva casa.

Con todo, la edición 2025 de las 200 millas a2 de Altea, que zarpará el día 28 de febrero, promete ser una de las más especiales. Y lo será no sólo su historia, sino también por las novedades que la organización ha preparado para conmemorar sus treinta y nueve años y, sobre todo, preparar la cuadragésima edición de 2026, en la que la regata será, además, el Campeonato de Europa A2.

En la prueba más dura del invierno mediterráneo la regata volverá a unir la bahía de Altea con las islas Pitiusas



Imagen de la flota en la pasada edición de la regata.

Nuevas clases

El cambio más destacado está en las nuevas modalidades de competición que se han añadido para la edición de este año. Así, se incorporará una nueva clase y serán tres los cortes que se aplicará en el listado de inscritos, según el certificado de medición ORC internacional: Clase A (APH desde 420.0 hasta 519.9), Clase B (APH desde 520.0 hasta 559.9 s/NM) y Clase C (APH desde 560.0 hasta 630.0 s/NM).

Dado el nivel de la prueba y, sobre todo, de cara a adaptarla al European Championship Double Hand 2026, este año sólo se podrá participar con el certificado completo ORC internacional, que asegura la medición completa de las embarcaciones.

Historia de perseverancia

Las 200 millas a2 nacieron como una competición que desafiaba los límites del talento, la estrategia y la resistencia en un entorno marino adverso por las fechas en las que se celebra, en pleno invierno medite-

rráneo y, por lo tanto, en un momento muy propicio para los temporales.

A lo largo de estas casi cuatro décadas y de forma ininterrumpida, la cita de la Villa Blanca ha logrado mantener viva su esencia mientras ha sido capaz de ir adaptándose a los tiempos modernos, cada vez con más tecnología a bordo, sin tener que renunciar a esa esencia de aventura de dos tripulantes contra el mar.

Un tesoro de plata

Para lograrlo, la capacidad de las 200 millas a2 y de sus organizadores de innovar y sor-

Será en su 40º aniversario, que se celebrará en 2026, cuando la cita alteana dará el salto al calendario internacional

prender han sido claves junto a su nivel de excelencia, algo que ha permitido ir sumando ediciones de éxito continuado.

Lo que sí ha mantenido siempre es ese pilar fundamental de unir la bahía de Altea con las islas Pitiusas, la fecha invernal de celebración y sus ya icónicos lingotes de plata como reconocimiento a los vencedores.

Todo ello ha hecho que la regata haya desarrollado una gran fidelidad por parte de sus regatistas, que cada año regresan al Club Náutico de Altea para disputar esta prueba y compartir una nueva edición que guardar en sus memorias. Verdaderos expertos que con distintas embarcaciones, experiencias, tácticas y suerte se ponen a prueba para ser los ganadores.

Empeño en la seguridad

Una esencia de aventura y una exigencia por llevar al límite la capacidad de tripulaciones y embarcaciones que, en línea con las demandas actuales, no puede ni debe estar reñida con la seguridad. Así, la

organización de la más dura de las regatas invernales del Mediterráneo, ha implementado en 2025 medidas para reducir el riesgo del evento y servir de ejemplo a todos los navegantes.

Al igual que se hace en la vela ligera, todos los participantes harán uso del chaleco salvavidas mientras se encuentren en la cubierta, de forma obligatoria durante todo el tiempo en regata. Además, y por segundo año consecutivo, se organizará el curso de la World Sailing de supervivencia, primeros auxilios y navegación con mal tiempo. Una formación que se impartirá los días 7, 8 y 9 de febrero en el propio Club Náutico de Altea.

Los lingotes de plata esperan ya en la sede del Club Náutico al próximo vencedor de la cita

El Rally de La Nucía vuelve al S-CER y será la cita decisiva del campeonato

La prueba automovilística de la Costa Blanca visitará más de una treintena de municipios

NICOLÁS VAN LOOY

Después de haberse 'caído' del calendario del Súper Campeonato de España de Rallyes (S-CER) en su última edición, cuando la organización echó el resto para mantener el interés de los aficionados completando una nómina de participantes de auténtico lujo, el Rally de La Nucía volverá en este 2025 a formar parte del torneo más importante de nuestro país, además, recupera su condición de última cita y, por lo tanto, puntuable decisiva para la composición de su podio final.

Lo que no cambia, por lo tanto, son las fechas de celebración de la gran cita automovilística alicantina, que hará desembarcar a los mejores pilotos y máquinas del panorama nacional en la Ciutat Esportiva Camilo Cano los días 6, 7 y 8 de noviembre, para hacer frente a un recorrido cuyos detalles concretos se darán a conocer, como es tradición, en las semanas previas a la disputa de la prueba.

Más de treinta municipios

Lo que sí se sabe a estas alturas es que la 31ª edición del Rally de La Nucía visitará más de una treintena de municipios de la provincia de Alicante. De este modo, y a la espera de conocer el recorrido de la prueba, se puede adelantar que las poblaciones de Relleu y Alcoy acogerán sendos reagrupamientos.

Otras localidades que mantienen su vinculación con el rallye son Benidorm y Pego, en las que se establecerán sendos controles de paso y de firmas. También se puede señalar que en la carretera que une las localidades de Tárben y Bolulla está previsto, como viene siendo habitual en las últimas ediciones, que se desarrolle el tramo de calificación y el 'shakedown'.

Sorpresa en Finestrat

La localidad de Bussot se encuentra también entre aquellas

Esta carrera también será valedera para un amplio número de copas de promoción



En su última edición la prueba generó un impacto económico de más de ocho millones de euros

El rally siempre deja imágenes espectaculares.

que están involucradas en la cita del mes de noviembre, al acoger uno de los días de test oficiales que se organizan como anticipo a la prueba, lo mismo que Agost, que será la sede de los cursos de formación de los comisarios que intervienen en la prueba automovilística.

Por último, la cita también se dejará ver en Finestrat, donde la organización reserva un hecho también relevante dentro del desarrollo de la carrera, que está en estudio y valoración por las partes y que se dará a conocer en el momento oportuno.

S-CER y otras copas

La 31ª edición del Rally cobra este año especial relevancia dado que será la última de las pruebas puntuables para el S-CER, lo que se espera se convierta en la cita decisiva para la resolución del certamen en el que estarán los mejores pilotos nacionales de la especialidad.

Pero esta edición, además, será puntuable para distintas copas de promoción dentro del calendario estatal, entre las que destacan el Desafío Peugeot 2025, la Copa Hyundai i20N

2025, la Toyota GR Yaris Cup Spain 2025, la Copa Clio Rally 5 de Rallyes de asfalto 2025 y la Dacia Sandero Rallye Cup.

Retorno económico

El dos veces campeón de España y ahora directivo de la Real Federación Española de Automovilismo (RFEDA), José Vicente Medina, ha querido poner el acento de esta nueva edición de la cita nuciense en el importante retorno económico que la prueba, que transcurre por las carreteras del interior de la Costa Blanca, genera en la zona.

En ese sentido, Medina afirma que "se trata de una prueba de primer nivel, pero también un evento que genera importantes ingresos, tanto en la localidad que es sede del rally como en la amplia zona por la que transcurre".

De hecho, según los datos de un estudio encargado por la organización, la cita generó el pasado año un impacto económico que alcanzó más de 8,1 millones de euros, estimándose que por cada euro invertido en la organización se ha producido un retorno de 33,99 euros.

Impactos mediáticos

Por su parte, el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, también ha señalado al rally como una de las citas más importantes del calendario anual del municipio, confirmando su apuesta por el automovilismo y, en especial, por una cita que "en la pasada edición contó con un amplio seguimiento mediático, como los más de 220.000 oyentes on line de la emisora oficial del rally, y las más de 232.300 impresiones en Facebook, 1,22 millones en Instagram, 40.000 en Twitter y 119.350 en TikTok".

Además, el primer edil ha recordado que en 2024 "el rallye se transmitió en directo por streaming, teniendo la semana posterior al evento treinta minutos de televisión en Teledporte", lo que permitió al Rally de La Nucía alcanzar "una audiencia total de 11.958.011 lectores a través de los medios online y de prensa escrita".

Miguel Fuster, el ídolo local

El seis veces campeón de España de rallys de asfalto, el

benidormense Miguel Fuster, será, una vez más, el gran ídolo local y es que, tras varias temporadas semiretirado, Fuster volverá a estar, si ningún contratiempo de última hora lo impide, disputando todo el calendario nacional a los mandos de un Alpine y buscando su séptimo título.

Reconoce el de Benidorm que su "sueño es ganar otro Campeonato de España" y, aunque "no tengo nada que demostrar, tengo ilusión porque he pasado una época difícil. Me ha costado mucho reengancharme después de dejarlo en 2018. Con cincuenta y tres años, ganar un CEDA es un sueño".

Miguel Fuster tratará de conseguir a sus cincuenta y tres años su séptimo campeonato de España

Vuelven a estar conectadas las Marinas

Finalizadas las obras de los viaductos del Tram del Algar y Mascarat entre Altea y Calpe

NICOLÁS VAN LOOY

A finales del pasado mes de enero una delegación de autoridades y técnicos, encabezada por el presidente de la Generalitat Valenciana, Carlos Mazón, y el conseller de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente, Vicente Martínez Mus, visitó las obras de los nuevos viaductos de Altea y El Mascarat, una infraestructura clave para la modernización de la Línea 9 del Tram d'Alacant.

El recorrido de la comitiva, en el que también participaron alcaldes de los municipios por los que transcurre la línea, como el de Altea, Diego Zaragoza, partió desde la estación de ferrocarril de esta localidad y avanzó hasta el viaducto del Mascarat. Durante la visita, Mazón destacó que, con esta renovación, "por fin el recorrido entre Dénia y Benidorm cuenta con una conexión directa y un servicio mejorado, que reduce en casi una hora el trayecto para los usuarios que viajan entre Dénia y Alicante".



Técnicos y políticos visitaron las ya terminadas obras en el Mascarat.

Nuevo puente peatonal

La rehabilitación de la Línea 9, iniciada en 2014, ha culminado con la renovación de los viaductos de Algar y Mascarat, una actuación cuya inversión asciende a dieciséis millones de euros. Este

proyecto permite que el trayecto vuelva a completarse sin necesidad de transbordos, poniendo fin a las molestias que los pasajeros sufrían desde abril del año pasado, cuando se interrumpió el servicio entre la Villa Blanca y Calpe.

Este nuevo viaducto del Algar tiene una longitud de 226 metros y un ancho de seis metros. Su construcción ha permitido conservar el puente anterior, que ahora se destinará a uso peatonal. "Altea gana con esta infraestructura,

que se convertirá en una zona de paseo muy atractiva", explicó Zaragoza. Además, el puente peatonal servirá como vía de conexión entre el casco urbano y Cap Negret, facilitando la movilidad sostenible.

Futuro aparcamiento

Otra de las mejoras asociadas a este proyecto es la renovación del aparcamiento del Río Algar, una iniciativa impulsada por el Ayuntamiento de Altea en colaboración con Ferrocarriles de la Generalitat Valenciana, cuya finalización está prevista para abril.

La modernización de la línea también incluye la incorporación de seis trenes duales, fabricados por Stadler Rail Valencia por un importe de 43,3 millones de euros. Estas nuevas unidades, que sustituyen a los antiguos trenes diésel, permitirán mejorar la eficiencia y sostenibilidad del servicio, consolidando el Tram d'Alacant como un medio de transporte clave para la conectividad y el desarrollo de la Marina Baixa.

El Santísimo Cristo de la Salud: Tradición, música y devoción en Altea la Vella

Altea la Vella se prepara para celebrar la fiesta en honor al Santísimo Cristo de la Salud, una tradición que remonta sus orígenes al siglo XIX y que cada año llena las calles del pueblo de música, actividades y fervor. Este evento, considerado la fiesta mayor de Altea la Vella, cuenta con un amplio programa diseñado por una comisión formada este año por 40 personas: 24 adultos y 16 niños, un claro reflejo de cómo esta festividad une a todas las generaciones del pueblo.

Inauguración de la fiesta

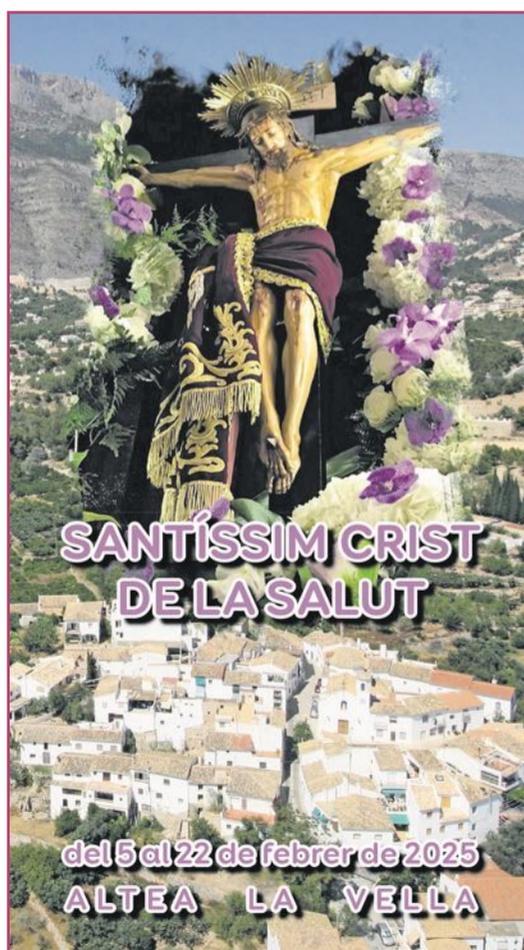
El miércoles 5 de febrero arranca la celebración con la inauguración del alumbrado y una gran traca a cargo de la Pirotecnia Vulcano. A las 19:30 horas, en la iglesia de Santa Ana, se inicia el solemne novenario cantado por el Grup de Cambra d'Altea, que incluye la bendición e imposición de medallas a los miembros de la comisión organizadora.

Actividades religiosas y culturales

Un acto central de la fiesta es el novenario, que se celebra cada tarde hasta el jueves 13 de febrero, siendo el día 8 un momento destacado con la actuación especial del Grup de Cambra d'Altea. Esa misma noche, a las 20:00 horas, María Jesús Ronda Orozco pronunciará el pregón en el Centro Cultural de Altea la Vella, seguido de un concierto de la Societat Recreativa Musical d'Altea la Vella.

Diversión para todos

El viernes 14 de febrero es el prelude de los días grandes. A las 17:00 horas se celebra la tradicional "Entrà de



la Murta", animada por música de xirimitas, tabalets y un grupo itinerante de piratas. La jornada culmina con la Macrofiesta 'Crazy Dreams' y sesiones de DJ para los más jóvenes. El sábado 15 está repleto de actividades: desde un parque infantil por la mañana hasta una gigantesca paella popular al mediodía, seguida de tardeo y música. Por la noche, la Orquesta Gravity se encargará de poner ritmo a la velada.

Días grandes de la fiesta

Los días centrales son el domingo 16 y el lunes 17. El domingo comienza con una despertà y culmina con la solemne misa en honor al Santísimo Cristo de la Salud a las 12:00 horas, seguida de una espectacular mascletà. Por la tarde, la procesión recorre las calles del pueblo, finalizando con un impresionante castillo de fuegos artificiales y la actuación de la showwoman Leticia Sabater. El lunes se reserva para los actos de clausura, incluyendo una misa de difuntos a las 12:00 horas, la tradicional coca a la llumà con sangría a las 14:00 horas, y un alegre final de fiesta con música y pirotecnia.

Cierre musical y tradición festera

El sábado 22 de febrero, el XV Certamen de Música Festera cierra la programación con la participación de varias bandas que llenarán Altea la Vella de melodías tradicionales. Estas fiestas son mucho más que una celebración religiosa. Son una manifestación cultural, un encuentro social y una oportunidad para que visitantes y vecinos se unan en torno a la identidad de Altea la Vella, uniendo tradición y modernidad en un evento inolvidable.

ENTREVISTA > Francisco Polo y Salvador Aznar / Cofrades de Honor de la Semana Santa de Crevillent

Los expresidentes Polo y Aznar serán nombrados Cofrades de Honor

Intercambiamos impresiones sobre el pasado, presente y futuro con dos históricos de la Semana Santa crevillentina

DAVID RUBIO

La Federación de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Crevillent ha anunciado que reconocerá a los expresidentes de esta institución Francisco Polo (Crevillent, 3-julio-1958) que lo fue del 2003 al 2011, y Salvador Aznar (Crevillent, 24-marzo-1951) cuyo mandato duró del 2000 al 2003, como 'Cofrades de Honor'. El acto oficial tendrá lugar el viernes 8 de febrero a las ocho y media de la tarde en el restaurante Las Palmeras.

Antes de que reciban tan merecido reconocimiento, hemos querido conversar con estos dos históricos de la Semana Santa crevillentina. Francisco trabajó en la industria de alfombra y posteriormente fue funcionario en SUMA. Salvador ejerció de contable por cuenta propia. Estando ya jubilados, ambos siguen muy vinculados a esta tradición católica tan arraigada en nuestra localidad.

¿De dónde viene vuestra vinculación a la Semana Santa?

Francisco Polo (FP) - De tradición familiar. Vengo de una de las tres familias que en 1871 adquirieron el paso de la Cofradía de la Oración en el Huerto. Posteriormente mi padre y varios amigos suyos fundaron la Cofradía del Santísimo Cristo del Descendimiento, en 1947. De esta última fui presidente durante 27 años, y ahora sigo siendo presidente de honor.

Salvador Aznar (SA) - En mi caso también fue por la transmisión de mis padres. Ellos fueron los primeros que empezaron a inculcarme el respeto y amor por esta tradición. Aunque en la época que yo nací, el aroma semanasantero quedaba un poco lejos.

En un principio estuve en la Santa Mujer Verónica porque te-



Salvador Aznar procesionando junto a su hijo y su nuera.

nían el local donde guardaban los pasos muy cerca de donde yo vivía cuando me casé. Más adelante estuve en el Santísimo Cristo de Difuntos y Ánimas, y fui socio del Traslado al Santo Sepulcro.

¿Cuál es vuestro primer recuerdo semanasantero?

FP - Participando en las procesiones, tanto en la tradicional del Miércoles Santo como en el Descendimiento del Viernes Santo. Me acuerdo de niño que me

gustaba incluso ir a ver donde guardaban y arreglaban los pasos antes de sacarlos a la calle.

SA - Cuando me bajaban mis padres al Miércoles Santo. Ya por entonces era muy bonito ver la entrada de todos los pasos al templo de Belén, para que luego salieran por la noche en la procesión. Me sigo emocionando cuando veo llegar a cada uno por una calle respetando el turno para 'aparcar' en la iglesia.

¿De qué forma os surgió lo de ser presidente de la Federación?

FP - Fue el antiguo presidente Antonio Borrueal quien me hizo entrar en la Federación por los años ochenta. A partir de ahí ocupé varios cargos como el de secretario, hasta que en 2003 precisamente Salvador decidió dejarlo y hubo un vacío. Recuerdo que él mismo me ofreció ser su sucesor cuando estábamos yendo a un encuentro provincial celebrado en Pinoso.

«El Museo de la Semana Santa es el más visitado de Crevillent» F. Polo

La mía fue la única candidatura que se presentó, así que fui proclamado por la asamblea y posteriormente por el obispo diocesano. Estuve ocho años porque considero que es el tiempo justo para estar en un cargo de estos, porque sino al final... te apoltronas.

SA - Básicamente un día me presenté en la sede de la Federación porque había escuchado que necesitaban más gente para trabajar. Fue así como entré, y desde entonces estuve veinte años colaborando. No tenía en absoluto pretensiones de cargos, simplemente buscaba arrimar el hombro en todo lo que fuera necesario.

Desde entonces desempeñé varias funciones como de secretario de coordinación, archivero, vicesecretario y vicepresidente. También formé parte de diferentes comisiones organizadores del cartel, la revista, el concurso de fotografías, o el primer congreso provincial de cofradías. El siguiente paso fue asumir la presidencia tras el fallecimiento de Gaspar Lledó. En realidad no es que me presentara como candidato, sino que fueron más bien las circunstancias que me llevaron a esto.

¿Qué logros destacaríais de los conseguidos durante vuestras presidencias?

FP - Ya como presidente creo que el hecho más importante fue la inauguración del Museo de Semana Santa en 2005. Precisamente una de las pretensiones

«Entré en la Federación con ánimo de ayudar, sin pensar en que algún día podría llegar a ser presidente» S. Aznar

«Este reconocimiento es sobre todo para mi esposa que tanta paciencia tuvo durante mi presidencia» S. Aznar

que teníamos era prolongar esta tradición más a allá de Ramos a Pascua, para que se viviera todo el año. Esto es algo que ahora se puede hacer, de hecho éste es el museo de Crevillent que más visitas recibe. Estamos hablando de unas 10.000 personas, una cifra importante para un pueblo de interior. Además tiene una actividad continua realizando conferencias y actividades infantiles.

Por otra parte también destacaría el CD recopilatorio de toda la música sacra que hicimos gracias al apoyo del Ayuntamiento y la Diputación, otro con las marchas de cornetas y tambores autóctonas crevillentinas, y otro con las piezas escritas por compositores locales como marchas procesionales para la Unión Musical.

El culmen ya fue el Encuentro Nacional de Cofradías en 2011 que atrajo a más de seiscientos cofrades de toda España a Crevillent, lo que nos permitió mostrarles las facetas más particulares de nuestra Semana Santa. Y por supuesto nos despedimos con el logro de la Declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional.

SA - Sinceramente para mí eso es lo de menos. Es un cargo que supone mucha responsabilidad, y al mismo tiempo muchas horas sin estar con la familia. Pero como era algo que te gustaba, pues lo hacías con mucha ilusión. De verdad que se requiere mucho esfuerzo y dedicación para hacer las cosas... por lo menos regular (risas).

¿Cómo se recibe este nombramiento de Cofrade de Honor, después de tantos años?

FP - Es una satisfacción porque se trata del máximo reconocimiento que concede la Federación tanto a personas físicas como jurídicas. Esto nos equipara al mismo rango de ilustres personalidades que ha tenido la Semana Santa crevillentina como Emilio Soler, Antonio Lledó, Anselmo Mas Espinosa, etc. ¿Qué quizás llega tarde? Pues eso ya que lo juzgue la gente.

SA - Después de estar 22 años fuera de la Federación, lo recibo con agrado e ilusión. Y más este año que me han hecho abuelo, y podré estar en el acto del día 8 con mi nieto de cuatro meses.

Aunque sinceramente yo considero que esto es más un reconocimiento para mi señora, que



Francisco Polo.

en paz descansa, por la santa paciencia que tuvo conmigo durante esta época (risas). Igualmente me gustaría reconocer a todas las personas que trabajan muchísimo por la Semana Santa, y no han tenido un cargo tan visible como el mío. En realidad ellos se merecen ser 'Cofrades de Honor' mucho más que yo. Y aprovecho también para añadir que es un honor compartir este acto con una persona como Paco con quien trabajé codo con codo, me alegro mucho por él.

A lo largo de todos estos años que lleváis ya procesionando, ¿cómo diríais que ha evolucionado la Semana Santa crevillentina?

FP - En realidad podemos catalogarla como una isla en el desierto, porque por ahora continuamos fieles a nuestra tradición. No nos hemos dejado influenciar por costumbres ni modas de otras regiones de España. Por ejemplo, aquí no ha llegado la moda andaluza de crear agrupaciones musicales de sevillanas.

La riqueza de la Semana Santa está en que cada pueblo respete su esencia. Ya se puede tener mejor o peor imaginaria, o agrupar a mucha o poca gente... pero para cada cofrade la de su pueblo siempre es la mejor del mundo. Por eso si empezamos a meterles cosas de otras regiones, hacemos que pierda su identidad.

Esto está pasando incluso en plena Castilla y León. Aún con toda la sobriedad que les caracteriza, me han contado que en Valladolid ya está metiéndose la moda sevillana. Los puristas eso lo ven como un sacrilegio. Menos mal que en Crevillent lo seguimos manteniendo.

SA - Ha evolucionado muchísimo sobre todo por las nuevas tecnologías, que permiten trabajar mejor que antes. Yo recuerdo que cuando empezamos teníamos aquellas antiguas máquinas de escribir que se metían los dedos en las teclas, y poníamos papeles de calco para sacar cinco copias al mismo tiempo. También tenías que repartir los saludas o las convocatorias a mano, porque no había correo electrónico. Ahora haces el cartel con el ordenador y lo mandas a la imprenta... nada que ver.

¿Cuál es vuestra relación actual con la Semana Santa? ¿Seguís procesionando?

FP - Sí, yo continué en la Oración del Huerto junto con mi nieta Olaya y salgo en el Descendimiento. Además ahora tengo labores de director adjunto de la centenaria revista.

SA - Sí, actualmente estoy en el Jesús Triunfante 'la Burríta' y el Lavatorio. Mi vinculación hoy en día es como un cofrade normal y corriente, porque ya hay que dejar

paso a otras personas. No tengo ninguna necesidad de estar delante, pero si en algo necesitan mi ayuda por supuesto la van a tener.

Paco, cuéntame más de la revista de este año. Por ser su centenario, imagino que se viene un número muy especial...

FP - Sí claro. Estamos hablando de la revista de Semana Santa más antigua de toda la Comunidad Valenciana y la segunda de España por detrás de Málaga. Nació en 1925 gracias a Manuel Mas, que fue su primer editor, y a Anselmo Mas como primer director.

Actualmente está dirigida por el periodista Vicente López, y yo le acompaño. Ya la tenemos prácticamente ultimada. Te puedo adelantar que este año haremos dos ejemplares, uno dedicado a la Semana Santa y otro a Crevillent. Es una revista que siempre es muy esperada por la gente.

Creo que hoy por hoy es la fuente de consulta obligatoria para cualquier investigador que quiera conocer la evolución de este pueblo en el último siglo. Ya no solo por los artículos, sino incluso por los anuncios. De hecho hemos organizado una ruta callejera que, por medio de unos paneles informativos, recorre los

lugares donde estaban los antiguos comercios e industrias que se anunciaban.

SA - Sinceramente pienso que el trabajo que están haciendo con esta revista, con todos los datos históricos recopilados, es algo que no tiene parangón.

Para terminar, ¿queréis dar un consejo desde vuestra experiencia para la actual directiva de la Federación y los futuros cofrades?

FP - Para mí el futuro pasa por mantener nuestra forma de celebrar la Semana Santa sin dejarse influenciar por las costumbres de fuera. Por supuesto también es fundamental dedicar esfuerzos a atraer juventud para asegurar la continuidad, que es lo que están haciendo.

SA - Considero que Mario Ruiz (actual presidente de la Federación) está haciendo un gran trabajo. Se ha gestado un grupo de gente joven muy vinculada y con ganas de trabajar.

Tanto en la federación como en las cofradías y hermandades debe haber siempre una actitud de brazos abiertos para que todo el que quiera colaborar sea bienvenido. Y recordar que la Semana Santa no es solo sacar pasos a la calle, sino hacer Iglesia todo el tiempo.

«Nuestra Semana Santa es de las pocas que no se ha dejado influenciar por otras regiones» F. Polo

«Lo que más ha evolucionado en la Semana Santa es el uso de las tecnologías» S. Aznar

«Hemos organizado una ruta callejera por los antiguos comercios que se anunciaban en la revista» F. Polo

ENTREVISTA > Manuel Vegas / Director de la Asociación Española de Directores de Hotel (Villanueva del Rosario, Málaga, 2-junio-1955)

«El año que viene podríamos doblar las cifras del turismo deportivo»

La Nucía acogerá el 28 de octubre el primer Congreso Nacional de Turismo y Deporte de la AEDH

NICOLÁS VAN LOOY

El turismo deportivo se ha convertido en un pilar fundamental en la carrera por la desestacionalización de destinos que, como sucede en la Marina Baixa, basaron su crecimiento en el 'sol y playa' y que ahora, para mantenerse competitivos, buscan nuevos nichos de mercado en otros sectores.

Por ello, el Congreso Nacional de Turismo y Deporte de la Asociación Española de Directores de Hotel, que llegará el día 28 de octubre a La Nucía, supone una de las grandes citas del año para esa industria.

La primera edición del Congreso Nacional de Turismo y Deporte de la Asociación Española de Directores de Hotel llegará el día 28 de octubre, pero ya ha dejado claro que la intención es que sea la primera de muchas y con sede fija en La Nucía.

Por supuesto. Es el primer congreso, pero nosotros realizamos muchos de otras temáticas y son itinerantes; pero este va a ser el fijo, porque La Nucía y el proyecto que tiene se merece tener un congreso permanente que hable de las sinergias o las ventajas que tiene, organizando un evento y cómo repercute transversalmente a todos los negocios de ese destino, que es lo que vamos a tratar.

¿Por qué se ha elegido nuestra localidad?

Pues por una razón muy sencilla: en marzo visité La Nucía por primera vez, ya que Relaciones Empresariales del Mediterráneo (REM), me entregó aquí una mención, un premio. He visitado Benidorm de vez en cuando, pero no había subido hasta aquí, sabía dónde estaba, pero no la había visitado.

Cuando vine, descubrí un proyecto del cual estoy ya muy



Manuel Vegas junto a Bernabé Cano en Fitur.

enamorado y me convertí en un gran defensor de ese gran proyecto que tiene ahí Bernabé Cano, esa visión de crear la mejor ciudad del deporte del mundo. Fue donde ese acto cuando me surgió el 'flash' y se lo propuse al alcalde en directo, mientras me estaban haciendo la entrega del reconocimiento y estaba en el apartado de agradecimientos.

Le dije, alcalde, acabo de tener un sueño: crear un congreso que trate de turismo y deporte; y tiene que ser aquí, en La Nucía. Desde entonces, hemos tenido varias reuniones y la verdad es que siempre han estado muy receptivos.

El turismo deportivo representa ya, según los datos facilitados desde la Asociación Española de Directores de Hotel, el 3,5% del PIB de la Comunitat Valenciana. ¿Hay capacidad de un mayor crecimiento para el sector del deporte dentro del turismo?

Todavía hay mucho camino que recorrer. Tiene un largo recorrido y lo que necesitamos son infraestructuras que sean mixtas, hotelero-deportivas, o que el destino tenga una infraestructura

hotelera que pueda albergar las necesidades de estos eventos.

El año que viene podemos estar hablando de casi doblar ya esas cifras porque hay una gran demanda.

¿Cuál es el 'retrato robot' del turista deportivo? ¿Pensamos más en el deportista profesional que prepara sus competiciones o en el practicante ocasional que quiere encontrar instalaciones adecuadas para su afición?

Pues podemos tener todos los segmentos que has comentado, pero realmente al que nos vamos a dirigir y fomentar es a ese cliente con una necesidad específica deportiva y que ya, digamos, ejerce a nivel profesional.

Y, por supuesto, no obviamos al resto, pero tenemos que ir a ese perfil de cliente con un poder

adquisitivo medio alto. Además, también a las empresas, porque muchas también gestionan y hacen sus eventos propios a nivel de personal.

Los famosos incentivos.

Efectivamente. También tiene su atractivo hacerlo ahí.

Son muchos los grandes eventos deportivos nacionales e internacionales que se organizan en La Nucía y la Marina Baixa a lo largo del año. Esos eventos, claro, traen pernoctaciones durante su propio desarrollo, pero ¿cree que tienen 'efecto llamada' del destino? En otras palabras, ¿el turista puede decidir visitar un destino por verlo como sede de un campeonato?

Sí, tiene un potencial tremendo en ese sentido. El 'efecto llamada', como bien dices, es muy potente. Todo lo que desarrolla el turismo, en este caso bajo el paraguas del deporte, es muy transversal. Esto inunda todos los sectores en un radio muy amplio de cualquier ubicación que albergue un evento importante.

Todos los sectores viven esos días de ese gran evento, porque no estamos hablando sólo de

vender habitaciones, sino que restaurantes, bares, kioscos de prensa, el taxista, las tiendas, souvenirs... todo el mundo se beneficia de esa afluencia de visitantes y, sobre todo, permite posicionar a ese destino en el mapa porque la repercusión mediática es muy importante.

En ese congreso de octubre han presentado a Vicente Del Bosque como embajador. ¿Cuál será su papel?

Él conoce bien La Nucía y no dudó en darnos el sí quiero. En la medida de lo posible, va a estar presente en todos los eventos que hagamos de promoción del congreso. Y también nos va a acompañar ese día 28 de octubre participando en la inauguración, dando la bienvenida y hará una charla magistral. Es imposible encontrar una mejor figura que él, apenas tiene enemigos.

Es una figura de consenso, que falta nos hace eso en este país.

Exacto. De hecho, estábamos barajando diversas opciones, pero siempre encontrábamos algún 'pero'. Sin embargo, con Del Bosque no teníamos ninguna duda. Aquí nadie se va a ofender ni a nadie le va a molestar que esté él. Nos cae bien a todos, es una buena persona.

Simplificando mucho el asunto, podríamos decir que el golf fue el primer deporte en lanzar el turismo deportivo y que ahora el ciclismo es la gran gallina de los huevos de oro del sector. ¿Se atrevería a vaticinar cuál será el próximo deporte en ejercer de locomotora?

Pues es difícil hacer una predicción. Están naciendo nuevas modalidades deportivas que no sabemos qué proyección van a tener, pero en la medida que cada uno se desarrolle, son todos bienvenidos y no hay necesidad de centrarnos en uno en concreto.

«Visité La Nucía por primera vez en marzo y descubrí un proyecto del cual estoy ya muy enamorado»

«Nuestro embajador, Vicente Del Bosque, es una figura de consenso»

Para la Comunitat Valenciana el turismo deportivo representa ya el 3,5% de la riqueza

Wow



...hay más Costa Blanca de la que imaginas.

f @ X d y www.costablanca.org

La provincia de Alicante saca músculo turístico en Fitur 2025

El Patronato Costa Blanca presentó su nueva campaña promocional 'WOW' en la feria internacional de Madrid

DAVID RUBIO

Como cada enero, una importante delegación alicantina acudió a la Feria Internacional de Turismo (Fitur) que se celebra anualmente en Madrid. Considerada por medios especializados como una de las ferias más importantes del mundo en este sector, los alicantinos allí presentes trataron de promocionar los muy variados atractivos turísticos que tiene nuestra tierra.

En 2024 se alcanzaron cifras récord de visitantes, con más de 18 millones de pasajeros que aterrizaron en el Aeropuerto de El Altet, siendo tres millones más que en el año anterior. La ocupación hotelera también aumentó cuatro puntos en nuestra provincia hasta un 78% e incluso se calcula que el turista medio gastó un 4% más cada día.

Mostrando nuestra diversidad

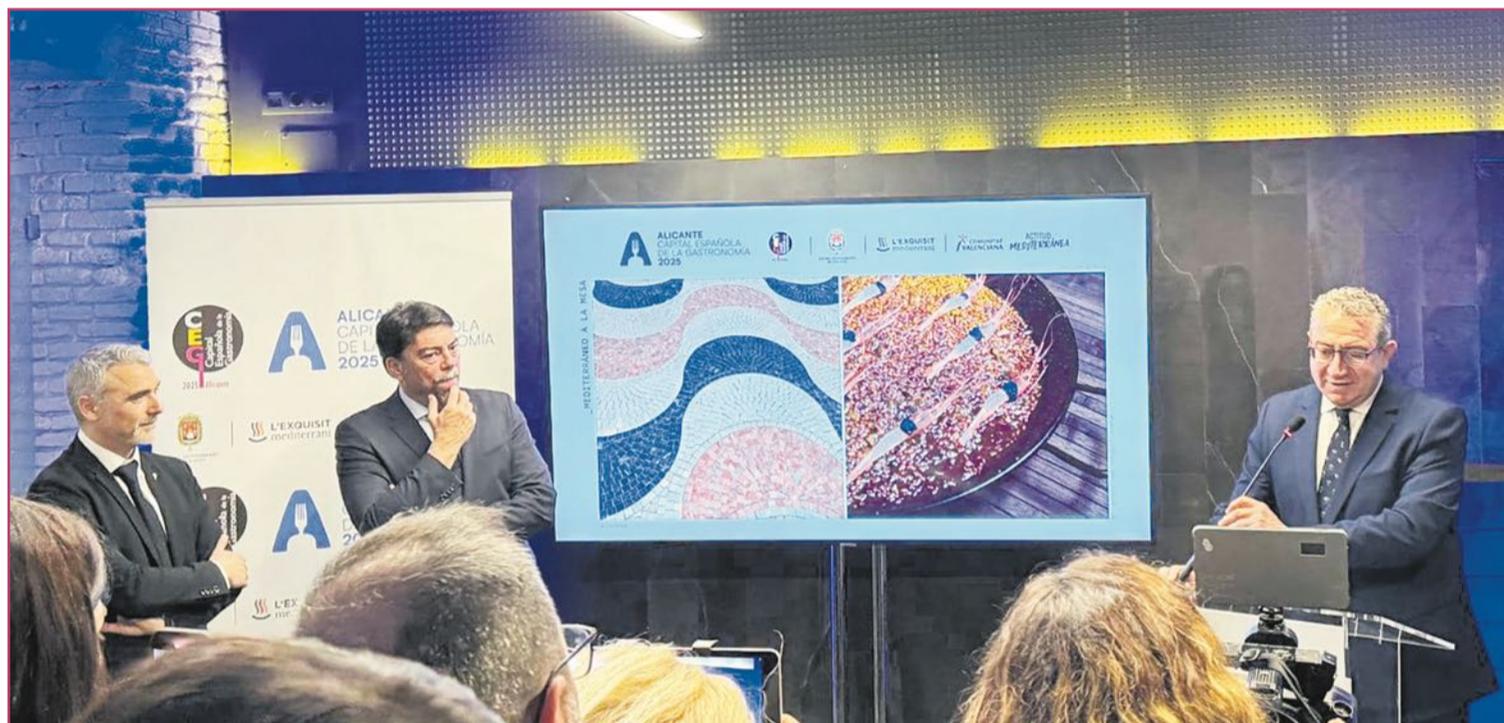
Con el fin de continuar mejorando estas estadísticas, el Patronato Costa Blanca de la Diputación de Alicante presentó en Madrid su nueva campaña turística para 2025, denominada 'WOW'.

“Queremos que la gente se asombre y diga 'wow' al descubrir nuestros productos turísticos. Ya sea un senderismo en un entorno natural, un patrimonio cultural único o una cata de vinos de Alicante. Tenemos una gran diversidad y queremos que nuestros visitantes disfruten del 'sol y playa', pero que también se enamoren de nuestro interior, nuestras tradiciones y de nuestra cultura” declaró el presidente provincial, Toni Pérez.

Para ello se instaló un cubo gigante de pantallas LED en plena plaza de Callao bajo el nombre de 'Espacio Tecnológico Costa Blanca'. Aquí se proyectaron vídeos promocionales de diversos eventos culturales como las Hogueras de San Juan, la Semana Santa de Crevillent, los Moros y Cristianos de Elda, el Festival de Cine de L'Alfàs del Pi, etc. que captaron las miradas de muchos de los transeúntes que caminaban por esta céntrica zona madrileña.

Degustando vinos y productos típicos

De igual forma en el Kitchen Club de la capital española se organizó una gran degustación gastronómica de productos alicantinos,



El alcalde, Luis Barcala, y el presidente provincial, Toni Pérez, presentan la Capital Gastronómica de 2025.

denominada 'Costa Blanca Wine Experience'. Así pues, los asistentes pudieron probar vinos de hasta trece bodegas diferentes del Alto y Medio Vinalopó así como de la Marina Alta y Baixa.

“Tenemos unos vinos de inigualable calidad con diversas variedades, texturas e intensidades. Unos caldos que, año tras año, atesoran distinciones nacionales e internacionales” manifestó el presidente de la Diputación.

En este acto público también se exhibieron platos típicos de nuestra tierra. Dicha iniciativa se replicó durante los siguientes días en el propio recinto de Ifema (sede oficial de Fitur), con degustaciones de pulpo con perlas de Pilar de la Horadada o de crema de algarroba de San Miguel de Salinas entre otros productos.

De igual manera junto al expositor de la Costa Blanca se realizaron diversas exhibiciones públicas de folclore, como un baile de jota típica de Benejúzar o una Danza del Corpus de Orihuela. También hubo tiempo para realizar una demostración de cañizo organizada por El Poble Nou de Benitatxell.

En 2024 se batieron récords de cifras turísticas en la Costa Blanca

Alicante Capital Gastronómica

Como viene siendo habitual, algunos de los principales municipios de la provincia también enviaron sus propias delegaciones a Fitur. Respecto a la capitalina, se quiso hacer especial hincapié en la nueva condición de la ciudad de Alicante como Capital Gastronómica española en este 2025 bajo el lema 'Mediterráneo a la mesa'.

“Ésta es una oportunidad única para posicionarnos como un destino turístico de calidad. Queremos difundir nuestra gran riqueza gastronómica y cultural tanto en España como en el extranjero” declaró el alcalde Luis Barcala.

De hecho uno de los momentos que atrajo más atención en Fitur fue la escenificación de un 'traspaso de poderes' entre los alcaldes de Alicante y Oviedo, dado que dicha ciudad asturiana fue la Capital Gastronómica de 2024.

Asimismo el Patronato Municipal de Turismo de Alicante aprovechó la ocasión para presentar algunos de los actos gastronómicos que se pretenden realizar

Se organizó una gran degustación de vinos procedentes de 13 bodegas alicantinas

a lo largo de este año como un congreso nacional, los Premios Nacionales de Hostelería, la semifinal del concurso a los Mejores Cocinero y Camarero del año, o la Noche de Estrellas y Soles en Tabarca.

Cine y tauromaquia

Aparte de la gastronomía, la delegación del Ayuntamiento de Alicante preconizó algunos otros atractivos de la ciudad. En este sentido se puso bastante énfasis en el turismo cinematográfico, promocionando el Festival de Cine que se celebra en mayo y firmando públicamente un convenio con la Conselleria de Innovación para estrechar la colaboración con La Ciudad de la Luz en búsqueda de captar rodajes de producciones audiovisuales.

Del mismo modo se presentó una nueva herramienta virtual que permite sentir de primera mano el recorrido que realizan las reses en la Plaza de Toros hasta la arena cuando participan en una corrida. Esta experiencia se puede disfrutar en el Museo Taurino.

“Todas nuestras acciones promocionales están encaminadas a capturar un turismo de calidad

sostenible y sostenido en el tiempo, dado que estamos convencidos de que ésta es nuestra mayor responsabilidad” manifestó Barcala.

Acuerdo sobre los apartamentos turísticos

Por otra parte, cabe señalar que durante estos mismos días se llegó a un acuerdo entre la Generalitat Valenciana y la Federación de Municipios para ceder a aquellas localidades que lo soliciten las competencias de sancionar a los apartamentos turísticos ilegales.

Precisamente los alcaldes de Alicante (Luis Barcala), Elche (Pablo Ruz), Benidorm (Toni Pérez) y Torrevieja (Eduardo Dolón) aprovecharon su presencia en Fitur para firmar un manifiesto común, en el que se comprometían a asumir esta competencia y a reforzar así el control administrativo sobre estas viviendas turísticas.

Además, Fitur sirvió para firmar varios convenios entre las administraciones públicas de nuestra provincia y empresas del sector como aerolíneas y turoperadores, con el fin de explorar nuevos mercados tanto en España como en el extranjero.

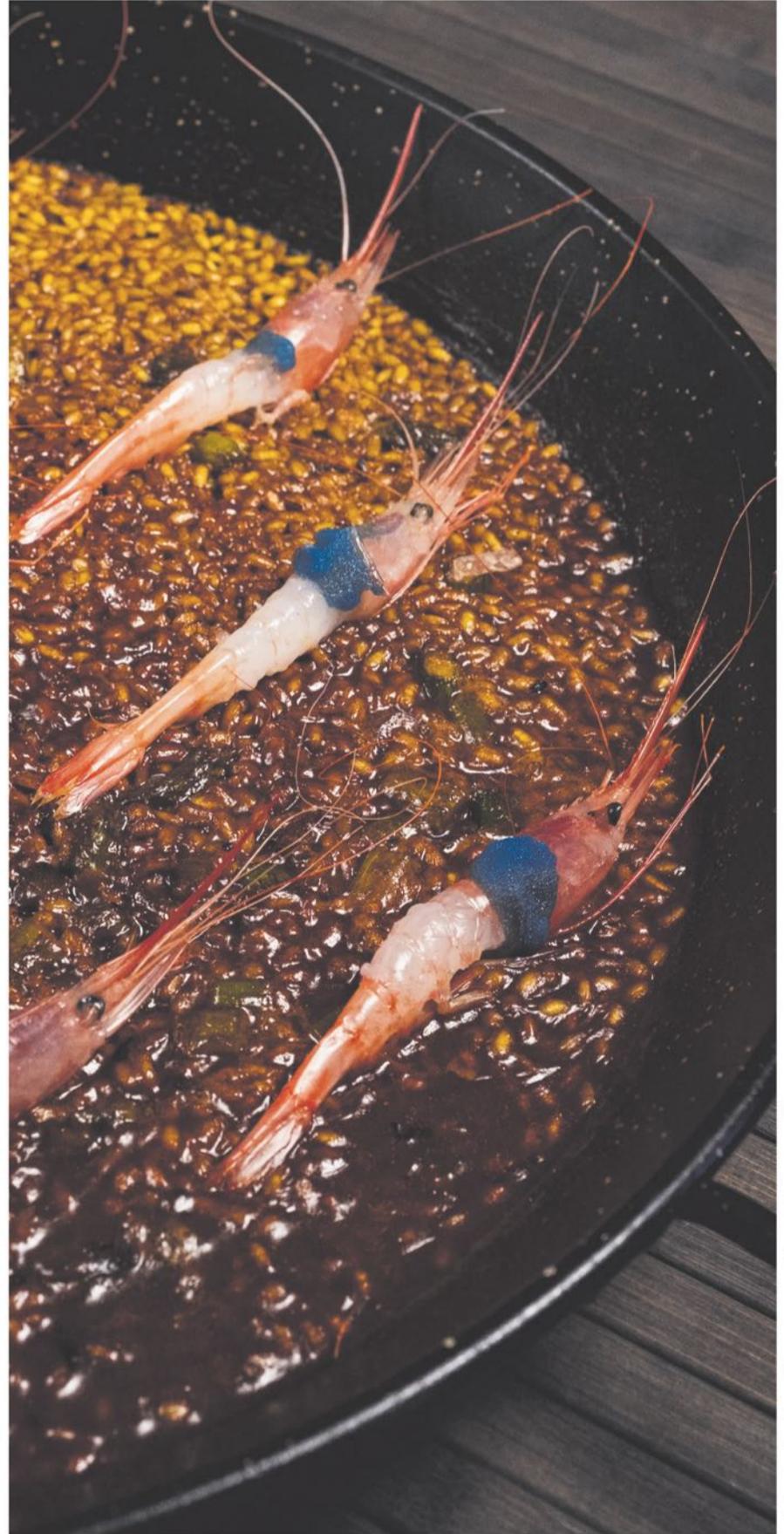
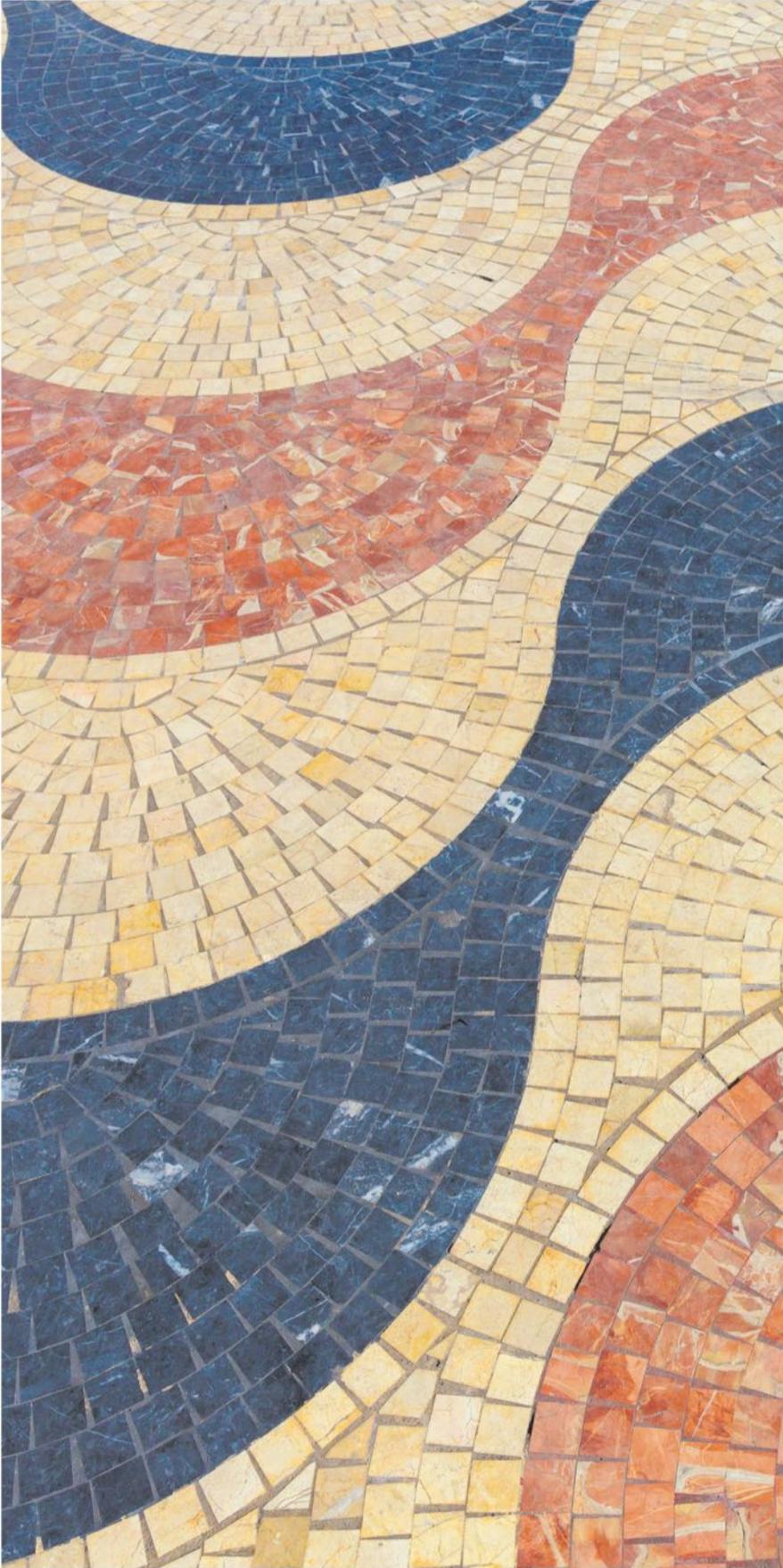
Desde el Ayuntamiento de Alicante se aprovechó para promocionarse como Capital Gastronómica de España 2025



ALICANTE
CAPITAL ESPAÑOLA
DE LA GASTRONOMÍA
2025

 **COMUNITAT
VALENCIANA**
**ACTITUD
MEDITERRÀNEA**

_MEDITERRÀNEO A LA MESA



Rte. ALMA DE BARRA

alicanteturismo.com/gastronomia



La oficina de turismo cierra 2024 con la llegada de casi 30.000 visitantes

Son los mejores datos de la historia de Petrer y suponen un nuevo aumento con respecto al ejercicio anterior

JAVIER DÍAZ

La oficina de turismo de Petrer continúa batiendo su propio récord de visitas año tras año. Este recién finalizado 2024 no ha sido una excepción y ha marcado un nuevo registro histórico al alcanzar las casi 30.000.

Concretamente fueron 29.429 las personas que se contabilizaron en ese periodo en el edificio de la plaza de Baix, lo que ha supuesto un aumento significativo de más de dos mil visitantes y una subida del nueve por ciento con respecto a 2023.

Unas cifras que confirman a Petrer como un lugar de interés y la sitúan como un importante destino turístico de interior.

Ascenso imparable

Los datos registrados durante el pasado ejercicio actúan como termómetro para conocer cómo está la situación turística de nuestra ciudad. Pero también sirven para explicar la consolidación de una oficina que se encuentra cada vez más asentada, conocida y utilizada, no solo por los vecinos de la localidad, sino también por visitantes nacionales e internacionales, que no dudan en recurrir a la información que allí se ofrece para las actividades de ocio, cultura y tiempo libre que se desarrollan en la ciudad.

Estas significativas cifras vienen a confirmar el rumbo que ha tomado el sector turístico hacia un modelo en el que debe primar, por encima de otros factores, la diversificación de la oferta y la calidad de la experiencia del visitante. Y así lo entienden en turismo de Petrer, con una propuesta que incluye una amplia y variada cartera de actividades que en estos momentos cuenta con diez rutas activas, que se programan con diferente periodicidad.

Actividades para todos

Las actividades son: Petrer se viste de Luna, la más vete-



Actividad turística 'Petrer se viste de Luna'.

rana; Arraigados; el pack festero; el juego del reloj, sobre los misterios y secretos que esconde la localidad; la ruta de la Ciudad sin Ley, por los lugares clave de la Guerra Civil; la ruta matemática PiPetrer; Curiosidades con agua limón; el Bucanero Aventurero, para los más pequeños de la casa; y la ruta histórica por los puntos más representativos de Petrer.

La décima actividad, de reciente creación, es Crochet teatro, una iniciativa probada a finales de 2024 con "gran éxito" en la que vuelven a la vida los autores y los personajes de las trece obras de arte realizadas con ganchillo que decoran la Oficina de Turismo.

Precisamente, la propia oficina es un destino de interés turístico en sí mismo, no solo por su excelente ubicación dentro de un edificio histórico, sino gracias también a la particular

galería de arte que adornan sus paredes, con la reproducción de conocidos cuadros de la historia del arte realizados con la técnica del ganchillo.

Mirando al futuro

El concejal del área, David Morcillo, se ha mostrado especialmente satisfecho por este récord en el número de visitantes que consolidan el turismo en nuestra población, y ha dicho sentirse "muy orgulloso" con estos datos, que convierten a la oficina en "una de las que más visitantes tiene del interior de la provincia de Alicante".

Para este 2025, ha dicho que el objetivo es generar alianzas con municipios del entorno cercano, y ha avanzado la inauguración de una exposición en febrero, en la que se mostrarán réplicas en 3D de iconos turísticos de otras localidades situadas a veinte minutos de Petrer, para "abrir las puertas a la visita de esas poblaciones, porque pensamos que el turismo no es solo cuestión local sino también comarcal".

Turismo de cercanía

Fijándonos en las cifras, podemos ver que el turismo de

dentos de 58 países diferentes, con Estados Unidos a la cabeza con 316 visitantes, seguido de Francia (261), Reino Unido (222), Alemania (200), Colombia (144), Bélgica (132), Italia (126) y Polonia (119), destacando la incorporación de nuevos países de los que por primera vez se han recibido visitantes como Indonesia, República Democrática del Congo, Guinea Ecuatorial, Somalia y Vietnam.

Mayo fue el mes en el que más visitas se recibieron motivado por un evento que traspasa nuestras fronteras y que centra todas las miradas, como son las fiestas de Moros y Cristianos.

Nuevos proyectos

La actividad de la Oficina de Turismo petrerí, que abre de lunes a domingo de 10 a 14 horas, no para y de cara a este año se van a programar diversas actividades en torno a la cultura del vino. La primera de 2025 será este mismo mes de febrero coincidiendo con la celebración del Día de los Enamorados.

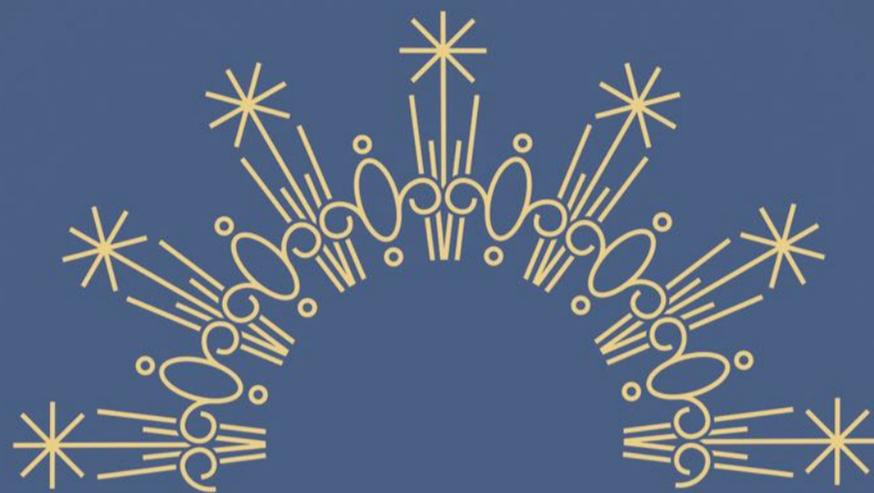
«El turismo no es solo cuestión local, sino también comarcal»
D. Morcillo

Visitas a la Oficina de Turismo en los últimos cinco años

	2020	2021	2022	2023	2024
ENERO	763	491	757	992	1343
FEBRERO	1896	765	1382	1562	1976
MARZO	1058	1067	1128	2811	2969
ABRIL	0	1514	2770	2684	4064
MAYO	0	849	3353	3382	5177
JUNIO	343	568	771	1202	1393
JULIO	683	803	822	922	1148
AGOSTO	84	904	831	887	1107
SEPTIEMBRE	1542	2272	2541	2255	1832
OCTUBRE	863	1584	3347	3529	2115
NOVIEMBRE	618	773	2414	5522	4345
DICIEMBRE	462	684	1685	1344	1960
TOTAL	9012	12274	21801	27092	29429

Mayo fue el mejor mes del año en cuanto a visitas

Una de las actividades con más demanda es 'Petrer se viste de Luna'



ELCHE, EL CIELO EN LA TIERRA

AÑO JUBILAR 2024/2025



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE

CONSULTA TODA LA PROGRAMACIÓN EN
elcheelcieloenlatierra.es



Repite como Sendero Azul en 2025

La ruta del Faro de l'Albir es uno de los caminos más transitados de toda la Comunitat Valenciana

NICOLÁS VAN LOOY

Desde que, en el año 2013, la Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor (Adeac) concediera por vez primera su prestigioso galardón medioambiental de Sendero Azul (el equivalente a la bandera azul de las playas) a la Ruta del Faro de l'Albir, este paseo se ha asentado como el más longevo de la Marina Baixa y, fiel a su tradición, repetirá reconocimiento en 2025.

Tras hacerse oficial esa concesión a finales de enero, el concejal de Medio Ambiente de l'Alfàs del Pi, Luis Morant, manifestaba “el orgullo” que siente “al poder anunciar la renovación de este importante distintivo”, y destacaba “el compromiso que supone para las administraciones, y también para la ciudadanía, cada día más sensibilizada de su valor”.

Una ruta de descubrimiento

Morant considera, en ese mismo sentido, que “el galardón Bandera Sendero Azul destaca el compromiso de municipios y administraciones públicas en la



La ruta ofrece bellas imágenes de la comarca.

recuperación y puesta en valor de senderos e itinerarios que promueven la educación ambiental y el disfrute sostenible del entor-

no”, y recordaba que “en España se han concedido un total de 154 galardones, y uno de los veintiséis distintivos concedidos a la Comu-

nitat Valenciana es el de la ruta al Faro de l'Albir”.

En opinión del también responsable del área local de Tu-

rismo, esta ruta es “un trayecto espectacular de apenas 2,5 kilómetros de recorrido, que permite al caminante descubrir detalles de la flora, fauna, patrimonio, geología, paleontología y medio marino” del Parc Natural de la Serra Gelada.

Un faro ‘azul’

Una ruta circular que lleva al Faro, uno de los edificios emblemáticos de l'Alfàs y que, a su vez, también está reconocido con otro prestigioso galardón de la Adeac, en este caso, el de Centro Azul, concedido también por vez primera en 2013, siendo el primer Faro cultural de la Comunitat Valenciana.

Sólo en lo referente a geología y paleontología en el camino al Faro, la sierra nos remonta a millones de años atrás, dando lugar a los fósiles y las rocas que hoy se pueden ver en el paisaje, descubriendo que entre los estratos de Serra Gelada se ha definido un nuevo fósil, de gran importancia, para entender el modo de vida y el ambiente sedimentario en los fondos marinos del pasado.



l'Alfàs conexión natural



Xàbia, el paraíso del gran azul y la tosca auténtica



Xàbia Jávea



AJUNTAMENT XÀBIA



Carnestolendas entre paros biológicos

La llegada de un febrero de nuevo bandeando entre el invierno y la primavera no impide celebrar más fiestas en la provincia alicantina

FERNANDO ABAD

Al mes de febrero, por estas tierras nuestras, cuesta cojerle el tranquilo. Cuando los días suelen durar, de media, unas diez horas, pero las noches aún dominan, con sus catorce, el frío todavía comparará a sus anchas incluso entre días inopinadamente primaverales. Por supuesto que hay fiestas, y no pocas, pero esto en un momento en que labriegos y pescadores echan frenos.

En el campo, toca preparar los cultivos que habrán de sembrarse en primavera y verano. Aunque también toca plantar verduras como las acelgas o las coles; tubérculos como la patata o el boniato, moniato o batata; y hasta cucurbitáceas como el melón o la sandía. Y se recogen ajos, coliflores, espinacas, habas, zanahorias. El mar, en cambio, prácticamente se sella: toca paro biológico.

Bajo máscaras

Ante semejantes tesisuras, antaño como ahora lo que tocará es relajarse. Es el turno del Carnaval (de 'carnevale', o sea, 'carne levare', 'quitar la carne'), de las Carnestolendas ('dominica ante carnes tollendas', 'el domingo antes de quitar la carne'), festejos que hunden sus raíces en las mismísimas Saturnales romanas, cuando del 17 al 24 de diciembre se agradecían las cosechas obtenidas o las piezas de caza o pesca capturadas.

El tiempo maceró las celebraciones, las fusionó con otras, como el al-Nawrūz ('el nuevo día') árabe o las mascaradas venecianas surgidas en 1162; las acristianó y les puso fecha: duran una semana y terminan cuarenta días antes del Jueves Santo (el 17 de abril este 2025), así que desde el jueves 27 de febrero hasta el miércoles 5 de marzo quedan anotadas en el calendario festero de nuestra provincia.

Tres santos reunidos

La realidad es que tres cuartos de lo mismo ocurre con San Valentín, Día de los Enamorados, el 14 de febrero, que en realidad fusiona honores para tres santos italianos de parecido nombre que vivieron uno desde 175 y 269, otro por indeterminadas pero parecidas fechas y un tercero que habitó este mundo allá por el



La Crida de las Fallas, aquí la de 2023, se ha convertido en un importante acto festero benidormense que anuncia otra fiesta aún mayor | Ayuntamiento de Benidorm.

siglo V. Para el XV, la tradición había recorrido países y arraigado muy especialmente por zonas occitanas.

Nuestra Comunitat Valenciana fue especialmente receptiva a un culto que, como el Carnaval, se extendería por toda la provincia. Desde El Comtat o las Marinas Alta y Baixa hasta la Vega Baja, pasando por l'Alcoià (incluida la Foia de Castalla), los Vinalopós Alto, Medio y Bajo o las mismísimas tierras de l'Alicantí, hay fiestas diurnas para los más jóvenes y nocturnas, marchosas para los ya crecidos.

Anuncio fallero

Pero dejémonos ahora de generalidades y señalemos algunos festejos particulares, extendidos de norte a sur por tierras alicantinas. Como en

un siempre plétórico Benidorm (Marina Baixa), que, además de ofrecer sendas cenas a San Valentín (el 14 y el 22), abren el ventanuco para que puedan asomar futuros (pero cada vez más aledaños) jaraneos con la tradicional Crida (llamada, pre-gón) de las Fallas.

Así, el día 22, las Falleras Mayores de las tres comisiones benidormenses nos anunciarán ya la cercanía de estas celebraciones que se concretarán, con toda su carga de pólvora y alegría, desde el 17 al 22 del próximo mes. Al día siguiente, el 23, por cierto, y patentizando una vez más la multiculturalidad del municipio, la Casa de Andalucía local, fundada en 1979, celebrará el Día dedicado a dicha comunidad autónoma.

Las Falleras Mayores benidormenses nos anuncian celebraciones en marzo

Parando enfermedades

No muy lejos de allí, en Altea, perteneciente a la misma comarca, la pedanía, quizá población original, de Altea la Vella se embarca del 14 al 17 de febrero en las fiestas a su patrón, el Santíssim Crist de la Salut o Santísimo Cristo de la Salud. Conmemoración agradecida por el hecho de que la población quedara libre de infectarse en 1830, cuando el mundo vivía otra pandemia, esta de cólera.

El caso es que la enfermedad, cuando se encontraba a las mismas puertas del lugar, echó el ancla. No vino nada mal ante una concatenación de contagios que finalmente, en todo el mundo, se llevó por delante a más de 300.000 vidas. Pero el jaraneo festero

Habrán danzas, muixerangues, verbena, arroz y, por supuesto, parrillada

también se extenderá al dédalo callejero más veterano de la población titular, el Pueblo Antiguo o Fornet (vamos, el 'hornito', Altea como pura tahona).

Bailes de fechas

Por el Fornet alteano toca la celebración del Porquet, asociado a la matanza, al cerdo ('porquet', cerdete), como las de San Antonio Abad (que sí, que es el 17 de enero, pero los ciclos de la naturaleza son los que son y cada microclima es un mundo). Como siempre, habrá danzas, muixerangues, verbena, arroz y, por supuesto, parrillada de cochino.

Y no bajemos el telón festero sin acordarnos de que el mes ya había comenzado, y seguramente aún seguirá en varios municipios, festejando a San Blas, el santo armenio Blas de Sebaste (del siglo IV; si se sigue a la iglesia católica, se lo conmemora el 3; si a las de Oriente, el 11). Que el campo y los mares estarán escarchados, cuando no nevados, por estas fechas, pero, oye, que eso no enfríe nuestras alegrías.

TORREVIEJA CARNIVAL 2025



ENTREVISTA > Luisa Aroca / Presidenta de la Asociación Vecinal El Rabal (Villena, 4-noviembre-1981)

«El secreto radica en el trabajo vecinal, la autenticidad y el espíritu»

La presidenta de 'El Rabal' desliza novedades en sus primeras Fiestas del Medioevo al frente de la Asociación

CARLOS FORTE

Luisa Aroca es una reconocida amante del casco antiguo, al que volvió hace unos años como propietaria para asentarse con su familia y aportar su granito de arena para revitalizar el barrio. Paseando por el Rabal con ella nos demuestra el gran amor que profesa por sus calles, tradición y gente antes de lo que serán las primeras Fiestas del Medioevo como presidenta del barrio.

A punto de cumplir un año al frente de la Asociación vecinal del Rabal, ¿cómo lo definirías?

Ha sido un año intenso, pero muy gratificante. Somos una asociación muy activa con una finalidad clara: la rehabilitación y revitalización del Rabal. Aunque el barrio ha mejorado significativamente gracias al esfuerzo vecinal, todavía queda mucho por hacer para que recupere todo el esplendor que merece. El casco histórico es el corazón de Villena, la cuna de nuestra historia y tradiciones.

¿Qué ha sido lo más difícil hasta el momento?

Lo más complicado ha sido gestionar las expectativas. El Rabal es un barrio con muchas necesidades, y siempre surgen más ideas y propuestas de las que los recursos disponibles permiten abordar. Intentamos priorizar y ser efectivos, pero puede resultar frustrante no poder llegar a todo lo que nos gustaría.

Sucedes en el cargo al histórico presidente de la agrupación vecinal, Pepe Cabanes. ¿Qué legado o enseñanzas has tomado de él?

Tengo la suerte de seguir contando con Pepe Cabanes en la directiva, lo que es un privilegio para mí y para todos los miembros de la Asociación. En cuanto a su legado, destacaré su esfuerzo incansable y su profundo amor por el Rabal. De él he aprendido la importancia de la constancia, el trabajo en equipo y la necesidad de mantener siempre el foco en el bien común.

En breve darán comienzo las esperadas Fiestas del Medioevo 2025. ¿Qué novedades podrán disfrutar los visitantes que vengán al Rabal?

Hemos preparado varias novedades, algunas relacionadas



Luisa Aroca en el interior de la ermita de San José, morada de los Cabezudos de 'El Rabal'.

con la conmemoración del quinto centenario del título de ciudad. Además, se mantienen las actividades más emblemáticas para ofrecer una experiencia más inmersiva en el ambiente medieval.

¿Cuántos colectivos hay previsto que participen en estas fiestas populares?

Aproximadamente medio centenar, entre asociaciones cultu-

«Siempre surgen más ideas de las que los recursos disponibles permiten abordar»

rales, recreacionistas y grupos locales. Cada uno aporta su granito de arena para hacer que las Fiestas del Medioevo sean únicas.

Cada año se supera el número de visitantes procedentes de todo el mundo. ¿Cuál es el secreto?

«El casco histórico es un lugar con una arquitectura singular y un encanto único que no se encuentra en otras partes de la ciudad»

El secreto radica en el trabajo vecinal, la autenticidad y el espíritu que cada vecino aporta para llenar el barrio de vida y magia. Las Fiestas del Medioevo no son solo un espectáculo visual, sino una experiencia única que

«Mi deseo es que la zona se repueble con personas comprometidas a cuidarlo y devolverle el esplendor que merece»

se crea gracias a la implicación de los vecinos y el resto de villeneros.

El Ayuntamiento contribuirá este año con una aportación de 30.000 euros.

A finales del año pasado se anunció la firma del protocolo y el convenio, y esta cantidad está incluida dentro de la subvención.

Organizar las Fiestas del Medioevo tiene un coste considerablemente superior, ya que se ofrecen multitud de actividades y espectáculos gratuitos para los visitantes. Y todo esto sin contar el capital humano que se invierte y el altruismo de los grupos que actúan. Aunque agradecemos el apoyo del Ayuntamiento, estas fiestas requieren una inversión mayor para garantizar su calidad y sostenibilidad.

¿Qué hace especial al casco histórico de nuestra ciudad?

El casco histórico de Villena es un lugar lleno de historia, con una arquitectura singular y un encanto único que no se encuentra en otras partes de la ciudad. Alberga los monumentos más importantes y está reconocido como Bien de Interés Cultural. Mi deseo es que se repueble con personas comprometidas a cuidarlo y devolverle el esplendor que merece, porque es, sin duda, el corazón cultural y emocional de Villena.

¿Crees que está justificada la fama de peligroso que algunos le dan?

No, esa percepción está lejos de la realidad. Como en cualquier lugar hay retos que superar, hay problemas con la limpieza de solares o con personas incívicas, pero esto ocurre también en otros lugares de Villena. El Rabal es, sobre todo, un barrio lleno de vida y trabajamos para mejorar y romper con esos estereotipos.

¿Cuáles son los objetivos que tiene la Asociación marcados para este año 2025?

Nuestro objetivo es la rehabilitación y revitalización del Rabal. Necesitamos que vuelva a existir la oficina del Casco Histórico, que se vuelvan a fomentar actividades culturales y educativas en la adquisición y rehabilitación de casas para reducir esta despooblación actual.

El carnaval, la cita lúdica de febrero

Considerado por muchos valencianos como el 'telonero' de las Fallas, esta fiesta de disfraces y desinhibición cobra importancia en los últimos años en barrios de moda como Ruzafa

ALEJANDRO PLA

Decía el filósofo Giles Bert que el carnaval representa el único momento de igualdad absoluta entre todos los seres humanos. No hay ningún disfraz mejor que otro. Y es cierto que por más que uno piense, cuesta dar con situación de igualdad semejante en cualquier otro momento de nuestras vidas como sociedad. Sea como fuere, el carnaval representa un periodo de cierta permisividad en la que abundan los espectáculos y los desfiles con disfraces y máscaras.

Esta fiesta se celebra los días previos a la cuaresma cristiana, la cual se inicia el Miércoles de Ceniza. Se trata, por tanto, de una fecha variable que siempre arranca a lo largo del mes de febrero, y cuya extensión dura según caiga cada año la Semana Santa. Usualmente, comienza un jueves al que se le conoce como jueves Lardero y termina el martes posterior o Martes de Carnaval.

5.000 años atrás

Los registros del verdadero origen del carnaval datan de 5.000 años atrás entre las poblaciones sumerias y egipcias. Para los sumerios, pueblo de la región histórica de Oriente Medio que abarcaba la parte sur de la antigua Mesopotamia, entre las planicies aluviales de los ríos Éufrates y Tigris, era importante expulsar a los malos espíritus de las cosechas con una gran fiesta.

Por su parte, los egipcios, expertos en la medicina y en la astronomía, consagraban estos días a Apis, el dios asociado a la fertilidad. En València sus vecinos consideran los días de carnaval como la antesala de las Fallas. Es el acto lúdico del mes de febrero previo a las fiestas josefinas del mes de marzo; diferentes distritos de la ciudad han apostado por su celebración. Algunos barrios como el de Ruzafa dedican los últimos años especial cuidado a esta celebración.

Tapas en el carnaval

Ruzafa, uno de los barrios más de moda en València desde



Los músicos y la animación son un elemento clave en todo carnaval.

hace unos años, con su carnaval involucró el pasado 2024 a dos millares de personas. En el mismo se congregaron al final más de cinco mil de todas las nacionalidades. Este año incluye en su programa de actividades culturales y sociales, conciertos, exposiciones de disfraces de varias culturas, charlas, etc.

Además, son más de treinta los locales que participan en una nueva edición de la Ruta Tapa y Copa Solidaria en Ruzafa, que forman parte de las actividades del carnaval y en donde cada local ofrecerá una tapa o copa especial durante la duración del carnaval.

En Ruzafa se congregaron el año pasado más de cinco mil personas de diversas nacionalidades

Benimaclet

El barrio de Benimaclet quiere volver a impulsar su particular carnaval. Hasta hace unos años gozaba de importancia en un barrio con perfil cada vez más universitario. La cartelería y los diversos actos lúdicos se han ido diluyendo en comparación a otras ediciones, hecho que la junta de barrio desea revertir para recuperar ese magnetismo que atraía a vecinos de otros distritos del 'cap i casal' e incluso del área metropolitana, en especial de l'Horta Nord y del Camp del Túria.

Así, la voluntad es que junto al desfile se impulse una serie de citas populares tales como fiesta infantil con chocolatada a media tarde, y las actuaciones musica-

La Sociedad Musical Unión de Pescadores es muy creativa en el carnaval del Cabanyal

les a base de 'dolçaines i muixeranges'. Todo ello sin olvidar los tradicionales gigantes acompañando a la gente disfrazada que desfilará por este barrio periférico de la ciudad.

El Cabanyal

Otro de los barrios que vio su actividad carnavalera afectada por el confinamiento y posteriores consecuencias de la covid fue el entorno mariner del Cabanyal. La Sociedad Musical Unión de Pescadores siempre ha sido muy creativa a la hora de confeccionar temáticas, como la de hace unos años cuando hizo un guiño al mítico carnaval de Nueva Orleans.

Las calles del Cabanyal, para muchos el segundo barrio de moda junto a Ruzafa, quieren llenarse de música, confeti, risas y color desde primera hora de la mañana para atraer así la atención del creciente número de turistas que, cada vez más, escogen el barrio mariner para alojarse.

Requena y Villar del Arzobispo

No queremos terminar este reportaje sin recordar los otros

carnavales que se celebran más allá del 'cap i casal' y que gozan de gran popularidad entre los valencianos. Uno de ellos si sitúa hacia el norte. Hablamos de los famosos carnavales de Vinaroz (del 15 de febrero hasta el 3 de marzo), uno de los eventos más destacados de la costa mediterránea.

Esta localidad se prepara para celebrar su 43 aniversario con una programación excepcional. Vinaròs vibrará con una programación variada que fusiona tradición, alegría, gastronomía y un ambiente familiar e inclusivo.

Tampoco hemos de olvidar otros de otras localidades con tradición, como el caso de Villar del Arzobispo. Esta localidad del interior de la provincia es conocida, sobre todo, por el ímpetu de esta fiesta, atrayendo a todos los vecinos de la comarca. También destaca el de Requena (15, 16 y 17 de febrero) o el de Rafelbunyol, municipio de l'Horta Nord que, aunque celebra el suyo al acabar el verano, conviene tenerlo apuntado ya en la agenda.

Se celebra los días previos a la cuaresma cristiana, la cual se inicia el Miércoles de Ceniza

La Pobla goza de dos iglesias

Con una parroquia en su núcleo urbano, La Pobla de Farnals también disfruta de otra en su zona de playa con la mente puesta en los muchos veraneantes

ALEJANDRO PLA

La Pobla de Farnals tiene bien atendidos a sus feligreses. O eso pudiera pensar uno cuando descubre que este municipio de l'Horta Nord disfruta de dos iglesias. Sus ciudadanos poseen una de ellas en el mismo centro urbano de la localidad. Además de ello, disfrutan de una segunda iglesia en su zona de playa, a fin de dar servicio religioso a los numerosos veraneantes.

Son unos pocos kilómetros los que separan la playa del pueblo, como ocurre en tantos otros municipios de la zona: Sagunto, Massalfassar, El Puig, Massamagrell... Pero la peculiaridad de La Pobla descansa en disfrutar de una iglesia que dé servicio a ambos núcleos urbanos. La transitada V-21 parte en dos todos estos municipios, por lo que la parroquia de La Pobla decide ampliar su red de atención espiritual a los residentes de la playa.

Siglo XVIII

La Iglesia Parroquial de San José en la Pobla de Farnals se halla en el núcleo urbano de esta localidad tan próxima a València. Se trata de una edificación erigida sobre los restos de una alquería andalusí, el primer núcleo poblacional y el origen de este municipio. El edificio actual data del siglo XVIII, concretamente del año 1737.

Representa un buen ejemplo del barroco religioso y de los más representativos de la época existentes en la comarca de l'Horta Nord. Se trata de una iglesia que fue ampliada para poder acoger los restos de un mártir católico, San Félix.

Pinturas y relojes

Entre sus muchos atractivos cabe destacar el humilladero de granito que aparece en la propia entrada, a la que se accede bajo una imagen de Jesucristo y otra de San José. La Iglesia Parroquial de San José contiene además interesantes pinturas de los siglos XVII y XVIII y un campanario de planta cuadrada reformado recientemente.

Es interesante también comentar la rotunda cruz que el municipio ha levantado desde el suelo, frente a la fachada de la iglesia. Se trata de un monumento a la cruz del Puig, que en el pasado daba nombre a la misma Pobla de Farnals. Por cierto que la Iglesia de San José puede presumir de lucir en su fachada



Fachada principal de la iglesia, vista desde Massamagrell.

un reloj solar, pero también uno analógico.

Los alrededores

En los alrededores de la iglesia del casco urbano aparece un pequeño parque infantil en la plaza Ximena Díaz. Enfrente, una pequeña casa particular que, sin embargo, yace algo abandonada, lo que deslucen un poco el entorno del templo. Flanqueando la iglesia, hacia el litoral, algunas viviendas bajas con detalles religiosos la rodean junto a la plaza La Creu.

Varios solares en dirección al polígono de Rafelbuñol, Puzol y a la propia carretera de la playa salpican el entorno lo que des-

luce las proximidades de la iglesia que, sin embargo, se levanta orgullosa luciendo su poderoso campanario y su flamante cúpula azulada, tan típica de los templos valencianos.

La carretera del mar

Si el vecino de La Pobla tiene un apartamento de playa ha de tomar la carretera del mar para llegar hasta él. Son unos pocos kilómetros hasta la costa. Una vez allí, junto a la plaza Rafael Alberti y junto a un gran supermercado se erige desde hace décadas una iglesia de estilo muy moderno. Se trata de la parroquia Nuestra Señora del Carmen.

Rodeada de amplios espacios, frente a ella los fines de semana se monta un mercadito para todos los veraneantes, que viene a complementar el mercadillo que a lo largo del año se monta los domingos en el aparcamiento de la playa. A muchos turistas les llama la atención la arquitectura de una iglesia que arroja una estética fuera de lo habitual.

Rosácea

Abrazada por una atractiva flora y con bancos en su exterior todo el año, esta iglesia fue construida a mediados del siglo XX. Posee un estilo arquitectónico sencillo y funcional característico

de la época. Su fachada principal destaca por su rosácea y su campanario, que se alza imponente sobre el resto de la estructura. En su interior, se pueden encontrar hermosas pinturas murales y una imagen de la Virgen del Carmen que es el centro de devoción de los feligreses.

La parroquia no sólo es un lugar de culto, sino también un punto de referencia cultural y turística en la localidad de Playa Puebla de Farnals. Pese a que posee poca actividad en otoño y primavera, sus festividades religiosas, como la celebración de la Virgen del Carmen en julio, atraen a visitantes de todas partes que acuden a participar en las procesiones.

Cabe concluir que esta parroquia forma parte del patrimonio histórico-artístico de la región, siendo un magnífico ejemplo de la arquitectura religiosa de mediados del siglo XX que también se aprecia en algunas localidades de l'Horta Sud. Su horario en invierno es de lunes a viernes 19:30 horas, sábados 18 horas y domingos 10:30 horas.

Sobre los restos de una alquería andalusí está erigida la edificación de la Iglesia de San José

Destaca el humilladero de granito que aparece en la propia entrada de la iglesia del pueblo

El estilo arquitectónico de la parroquia de Nuestra Señora del Carmen es sencillo y funcional

Una joya en la Ruta Bobal

Apenas cuarenta habitantes conforman el vecindario de Casas del Rey, una pequeña aldea de Venta del Moro que ofrece hermosas rutas de senderismo

ALEJANDRO PLA

Casas del Rey es una pequeña aldea de apenas cuarenta vecinos. Los fines de semana y periodos festivos su población aumenta debido a dos grandes motivos: por un lado, los vecinos de València que poseen una segunda vivienda buscan la desconexión campestre; por otro lado, los lugareños de la vecinísima Venta del Moro suben a tomarse el aperitivo a media mañana y cambiar un poco de aires.

No es tarea sencilla vivir todo el año en una aldea situada a 750 metros de altitud y sin apenas servicios. Hay un bar, eso sí. Y una Iglesia. Pero poco más. Unas pequeñas instalaciones deportivas en las afueras de la aldea y una bodega puesta en marcha por la creciente ciudadanía de los Países Bajos, que lentamente se va instalando en la Comunitat. Recientemente también han impulsado un alojamiento rural en el 'corazón' de la aldea.

Venta del Moro

Unos pocos kilómetros separan Casas del Rey de Venta del Moro, municipio del que depende y donde viven buena parte de sus trabajadores. Allí se encuentran los centros escolares, estancos, piscina municipal, farmacia y servicios básicos de cualquier pueblo. Hasta seis aldeas dependen de la localidad.

La relación de Casas del Rey con otras aldeas es muy cordial, aunque siempre ha habido sanos 'piques' con Casas de Moya. Dos kilómetros le separan a pie, que es decir poco y mucho al mismo tiempo en un paraje donde en invierno se desploman las temperaturas. Ambas aldeas tradicionalmente se han enfrentado en torneos deportivos y de carácter gastronómico.

Lugares de interés

Esta pequeña aldea destaca por la proliferación de pequeños jardines bien cuidados, así como por el afán de sus vecinos a tener sus calles, terrazas y balcones bien ornamentados con plantas que dejan una sensación agradable al visitante. Las

No es tarea sencilla vivir en una aldea situada a 750 metros de altitud y sin apenas servicios



Una de las fuentes de Casas del Rey, en el parque José Carrasco, apellido ilustre en la aldea.

huertas de la Bullana y algunas de sus fuentes gozan de una calidad de aguas que es orgullo de los casarreños.

Entre las fuentes cabe citar la del Tío Mario, Fuente Grande, Fuente del Hambre y Fuentecilla, entre otras. Además, existen variadas rutas senderistas, como las de Collado de la Horca, Casas de Moya, Puente de la Bullana, Venta del Moro y Pino de los Dos Hermanos, entre otras. Y por supuesto la estampa de viñedos, olivos y almendros en los alrededores hasta Utiel y Requena.

El bar, centro neurálgico

Como suele ser habitual en los pueblos, el bar representa el punto de encuentro de vecinos y visitantes. Si es normal en los barrios de las ciudades, o en los rincones de un pueblo, todavía más en una aldea, donde la oferta gastronómica es casi inexistente. En el bar, antiguo centro del jubilado, se dan cita sus pocos residentes, los habitantes de la vecina Venta del Moro y algún que otro visitante.

Un tablón de anuncios preside el comedor de la entrada. En el mismo se informa de todo lo necesario a los vecinos; desde el calendario de la Inspección Técnica de Vehículos (ITV) de los tractores hasta los puntos de recogida de residuos, pasando por las actividades del club cinegético o los horarios de vacunación de las personas mayores.

A vueltas con el topónimo

Su topónimo fue en el pasado motivo de polémica. Algunos afirman que procede del Archiduque Carlos de Austria, quien pernoctaría en la aldea en

1706, en plena Guerra de Sucesión, en su camino a Requena. Otra teoría cree que la realeza de su nombre se debe por estar situada en tierras del rey que eran arrendada por la villa de Requena a los campesinos de la zona.

En 1926 los vecinos decidieron cambiar el nombre por Casas de Cristo Rey en honor a su patrón, pero los avatares de la historia y la política hicieron que durante la II República los comités políticos locales decidieran retomar el nombre anterior por el de Casas de Lenin, más acorde con los sucesos revolucionarios de la época.

Las huertas y sus fuentes gozan de una calidad de aguas que es un orgullo para sus vecinos

En la II República los comités políticos locales cambiaron el nombre por el de Casas de Lenin

Finalmente volvió a recobrar su nombre histórico de Casas del Rey el cual ya figura, por cierto, en documentos del siglo XVIII.

El futuro de la aldea

Casas del Rey comenzó siendo un pequeño caserío del siglo XVIII. En 1752 sólo tenía tres vecinos. Hace un siglo, sin embargo ya alcanzaba los 252 habitantes (en 1920). El máximo de población lo alcanzó en 1950 con 308 habitantes y 76 viviendas. La puesta en marcha del turismo rural, las rutas del vino de la denominación Bobal y la rehabilitación de algunas de sus viviendas arroja un futuro prometedor a la aldea.

Anteriormente residió una fábrica de aguardientes, dos olle-rías, un estanco, barbería, carnicería, lugares de baile y un casino. Como en el resto de aldeas venturreñas (exceptuada Jara-guas), las escuelas se cerraron hace tiempo. Quién sabe si tres siglos después nos encontramos a punto de vivir una nueva edad de oro para esta pequeña aldea.

Cierto sabor salado y también muy dulce

La asociación de Santa Pola con el mar y sus humedales empapa su gastronomía, pero también triunfan los postres autóctonos



Los marianitos se han convertido en el típico producto que, por su aceptación pasan de marca a nombre genérico | Ayuntamiento de Santa Pola / marianitos.es

FERNANDO ABAD

En ocasiones, determinados productos, especialmente los alimenticios, parecen ir unidos a una determinada familia, a una saga. Es lo que pasa con los donuts, algo que ya ha trascendido de simple marca para volverse nombre genérico, como el fixo o el 'posit' (las tiritas de papel autopegables), versión sesentera de los Costafreda de la receta del 'dognut' estadounidense (que cronistas hay que también le aplican origen español). Su fórmula se impuso universalmente.

Pues algo así ocurre con un producto creado, desarrollado y posteriormente versionado desde aquí, desde tierras santapoleras, con los marianitos, adaptación autóctona de las rosquillas de vino. Nació en el obrador, aún activo, de la familia Pastor, surgido en 1906, y a estas alturas ha trascendido tanto la marca (por los Marianos que atendieron desde el aún activo establecimiento) que hasta el Ayuntamiento los presenta como enseña gastronómica.

Como los donuts, quien toca los manolitos quieren personalizarlos

Rodeados de cloruro sódico

Los entendidos, aquellos que van más allá de lo que hacemos los demás, disfrutarlos mientras los comemos, aseguran que, como el donut, los marianitos tienen un punto salado. Pero es que el postre, o 'picaceta' dulce, se ha generalizado, extendido más allá de nuestras fronteras, y no solo las locales, provinciales o regionales, y, como con los donuts, quien toca el producto lo que quiere es personalizarlo.

No obstante, lo del punto salado, al menos en varias de las versiones de las veteranas rosquillas, no deja de entroncar con un municipio totalmente abierto al mar y rodeado de saladares, como el parque natural de las Salinas de Santa Pola, dedicado precisamente a la extracción, refinamiento y comercialización del cloruro sódico. El mar se transmuta en variado aperitivo y por supuesto contundente plato principal en las mesas santapoleras.

Algo más que quisquillas

Pero, claro, que lo de las salazones, las gambas y las quisquillas, las frituras de pescado, los arroces varios (a banda, con gatet, con lechola, y costra...) o los gazpachos y las empanadas de mero, sin olvidarnos, por ejemplo, de las cocas de

sardinias, alimentan bien, pero qué tenemos de postre. Como siempre, la situación geográfica sigue mandando, por la disponibilidad de la materia prima.

Aludimos tanto a la que pueda encontrarse por estas tierras como a la cantidad de medios de transporte. Dado el carácter insular de Santa Pola (lo fue antaño, de hecho como uno de los portones al mítico pero real Sinus Ilicitanus o Golfo de Elche) como por los escasos enlaces con el resto de la provincia, como ya vimos en 'Las hijas de la Vía Augusta' (marzo de 2022).

Gastronomía sincretista

Hay que tener en cuenta que las recetas de los postres, para las que Santa Pola no ha dejado de resultar tan sincretista (amalgama y asume como propias influencias exteriores, dándoles una pátina particular) como la gastronomía alicantina en general, peinan ya muchas canas, incluso en un producto tan 'joven' como los marianitos, ya vemos que sembrado en el pórtico del pasado siglo.

Los franceses extendieron los panes dulces a partir del siglo XV

El caso es que el municipio conecta al oeste con Elche, la capital del Vinalopó Bajo, comarca a la que pertenece; al norte con Alicante, capital provincial pero también del antiguo territorio de l'Alacantí, el Campo de Alicante; y al sur, aunque menos, con Guardamar, donde desemboca el río Segura, ánima de la Vega Baja. Tres puntos cardinales desde los que recibir influencias (al este, claro, el mar).

Franceses y árabes

Desglosemos, pues. ¿De dónde, por ejemplo, nuestras fogasetas, que a lo largo y ancho de la Comunitat Valenciana conocemos como toñas, panquemados o pans socarrats? Básicamente son brioches, panes dulces, como los que elaboraron y extendieron los franceses a partir del siglo XV, y que en la versión que conocemos se propagaron gustosamente por esta parte del Levante, justo cuando terminaba el dominio árabe.

Estos habían traído el concepto de 'munna' o 'mouna', dulces a base de harina, endulzados generalmente con miel, y aquí nos cabe hasta la coca boba que se elabora en nuestras tahonas, que se vende en las pastelerías. Luego, a aquellos dulces les añadieron, en Andalucía, manteca de cerdo y ya teníamos los mantecados, que viajaron a Murcia y, tras pasar la

frontera vegabajense, también nos aterrizaron por aquí.

De origen romano

Hay tradición heladera en Santa Pola. Y recordemos que ya se exportaba hielo (conservado previamente en los 'pous de la neu' o pozos de nieve) desde los puertos alicantinos en el siglo XVIII. Algo en lo que pensar mientras degustamos un granizado de café con mantecado helado, nuestro blanco y negro. Y recordemos que allá cuando los romanos, esto fue el Portus, puerto, Ilicitanus.

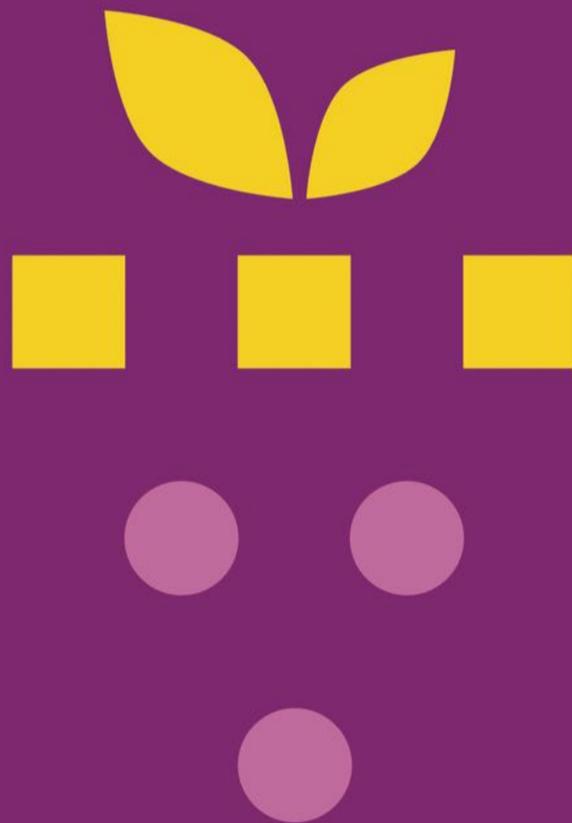
Y justo desde esta ensenada es, como podemos comprobar en nuestro pasado museabilizado, de donde salía la elaboración propia de la salsa 'garum' o garo, la Worcester o Perrins de la época, para consumirse en las mesas del Imperio. Hogares donde se elaboraban, por cierto, unos peculiares postres: las rosquillas de vino. Más que posiblemente nuestros manolitos son herederos de aquel toma y daca que vino en el morral de la cultura romana.

Quizá son herederos de aquel toma y daca que vino en el morral romano

Enotur

Villena 2025

del 14 al 23 de febrero



Experiencias enológicas



Entre las dos orillas secanas

San Vicente y Agost se encuentran en camino, lento, de conurbación además de tener puntos en común, aunque vivan cada una a lo suyo



Si algo distingue las tierras que comparten San Vicente del Raspeig y Agost es una extrema sequedad.

FERNANDO ABAD

Estabas, por lo que fuera, por Alicante ciudad y, entonces, recordabas que tenías que ir hacia Agost, lo antes posible. Metías la marcha, le dabas caña al coche, sin pasarte, que había policía de tráfico donde menos te lo esperabas, y tirabas, por San Vicente, por la “carretera de Agost” de toda la vida, la CV-820, enfilable entonces con la concatenación avenida de Novelda-calle Alicante-avenida Ancha de Castelar.

Pero tu gozo en un pozo: esta última se encontraba entonces cortada, por lo que tocasse. Tenías entonces que pillar la carretera a Madrid (hoy la autovía de Alicante o A-31) y, a la altura de Novelda, virar a mano derecha, precisamente por el otro extremo de la CV-820. Vaya, eso estuvo... ¿Siempre han sido así las relaciones entre ambos municipios? En realidad, salvo este problema, nunca ha sido así. Ni amores ni rivalidades. ¿Y puntos en común?

La carretera de siempre

Si tuviéramos que hacernos una lista mental de los elementos que unen o relacionan ambas localidades, San Vicente y Agost, no nos faltarían desde luego razones: la autovía del Mediterráneo (A-7), que conecta Algeciras con Barcelona, abre un brazo para enlazar Alicante capital, con la que San

Vicente se encuentra ya prácticamente conurbada, con Silla (l’Horta Sud o l’Horta-Albufera). Obviamente, también nos deja cerquita de Agost (desde Novelda, por ejemplo).

Aunque para ir más directos tenemos siempre a mano la “carretera de Agost” de toda la vida, pero sabiendo que ahora Ancha de Castelar posee parte peatonalizada. Entre ambos núcleos urbanos contamos con unos once a trece kilómetros de distancia, unas dos horas y media a pie senderista tranquilo, y unos doce minutos en coche. Que se suben a unos treinta si pillas el autobús, la línea 40, cuya primera parada sanvicentera es la Universidad.

Pedanías compartidas

Bueno, vale, la Universidad, en el campus de San Vicente del Raspeig, tiene alumnado agostense. Apuntémoslo como un tema relacional extra. Pero este es muy general, así que, ¿qué tal campos compartidos? Las pedanías sanvicenteras y agostenses antes lo fueron alicantinas. San Vicente se se-

gregaba de la capital en 1848, mientras que Agost ya lo había hecho en 1705. Aunque partidas que cualquiera de ellos podría haber hecho suyas siguieron en manos alicantinas.

Es el caso de Verdegás, que fue sanvicentera pero se encuentra como más cerca de Agost. Este emborronamiento paisajístico da lugar al hecho de que se hable, por ejemplo, del rodaje de ‘El regreso de los siete magníficos’ (‘Return of the Seven’, 1966) en Agost, sin reparar en que también hay planos tomados en las sanvicenteras Boqueres y el Valle del Sabinar.

Almendras y bicicletas

Pero que se desdibujen los límites también tiene su cosa. Ambos municipios se precian de un importante cultivo seco de almendros. Básicamente, viven en un mismo paisaje arcilloso, que en Agost dio pie a que se abrieran alfarerías. Ambos, por otra parte, abastecieron de almendras, aún lo hacen, la golosa industria del turrón de Xixona. Desde agosto hasta septiembre, se puede ver cómo se recoge la cascaruja.

Y quien comparte terrenos también comparte el recorrérselos. Andando, en plan senderista, o pedaleando, practicando el cicloturismo. Por ejemplo, la que enlaza ambas localidades pasando por la vía verde del Maigmó, o la que lleva desde San Vicente hasta la partida-urbanización sanvicentera de Villamontes. Pero la relación entre ambos municipios se estrecha aún más si tenemos en cuenta otro detalle geográfico.

En la misma comarca

También ambos forman parte de la comarca conocida como Campo de Alicante o l’Alacantí, conformada, además de por municipios montañeses como la ya citada Xixona, Busot, Aigües y Torremanzanas (La Torre de les Maçanes), por una enorme conurbación compuesta por Alicante, San Vicente, El Campello y Mutxamel. Y este conglomerado se acerca cada vez más, desde aquí, desde tierras sanvicenteras, hasta Agost.

Quizá cada vez esté más cerca de la realidad aquel chiste de “yo soy de la ciudad de

Alicante”. “¡Ay, que bien vivir al lado del mar!”. “Bueno, no sé, yo soy del barrio de Xixona”. Y quien dice Xixona también puede decir San Vicente del Raspeig, o Agost. Pero, ya que nos encontramos todos, digamos, en el mismo ‘paquete’, ¿hay colaboración entre ambos consistorios?

Arqueologías fabriles

Aunque parezca extraño, tratándose de dos localidades además tan relativamente cerca, no hay referencias inmediatas a ello. Como se señalaba al principio, ni amores ni rivalidades. Vecinos que se llevan bien y punto, pese a entrelazar secarrales y sabinars. La carretera principal que las une, la citada CV-820, está festoneada por naves industriales, alguna que otra bodega, ventas de cerámica, esparto, chalets, arqueologías fabriles...

Lo más llamativo, entre más de una vivienda unifamiliar con terrenos, es esto último, esqueletos más o menos aprovechables de fábricas cerámicas suspirando por su conversión en ‘lofts’ o el derribo. San Vicente está aquí y Agost se encuentra allá. Sanvicenteros hubo que emigraron a la población alfarera por cuestiones laborales, como agostenses inmigraron aquí por los mismos motivos, pero, al final, cada cual en su casa, y la comarca alicantina por ambas poblaciones.

Tenemos entre once a trece kilómetros de distancia entre ambos núcleos urbanos

Las pedanías sanvicenteras y agostenses antes lo fueron alicantinas

Ambos forman parte de la comarca conocida como l’Alacantí

ENTREVISTA > Yerai Cortés / Guitarrista flamenco (Villajoyosa, 24-mayo-1995)

«En todas las familias hay secretos y cambios generacionales»

El flamenquero alicantino Yerai Cortés podría ganar dos Premios Goya con un documental dedicado a su trayectoria y familia

DAVID RUBIO

Pudiera parecer que el flamenco y el reguetón son dos mundos completamente opuestos, pero hay dos músicos que han demostrado que también pueden entenderse. Hablamos del alicantino Yerai Cortés y del madrileño C. Tangana, quienes han producido un documental dedicado a la biografía del primero que ha logrado colarse en los Premios Goya 2025 con dos nominaciones (Mejor Documental y Mejor Canción Original).

En este largometraje se explora la figura de Yerai Cortés tanto como artista como desde el punto más íntimo. El próximo 8 de febrero en Granada sabremos si logra pescar uno, o incluso dos, Goya.

¿Cómo fue tu infancia en Alicante? ¿Por qué te dio por el flamenco?

Nací en Villajoyosa, pero me crié primero en el Parque Ansaldo de San Juan y a partir de los cuatro años en la Virgen del Remedio de Alicante. Fue una infancia bonita como la de cualquier niño, muy conectado con mi barrio.

El caso es que yo he vivido siempre en una casa muy flamenca. Mi padre toca la guitarra, y para mí ese sonido es tan normal como escuchar la cafetera. Mis tíos y primos también cantan, aunque no se dedican profesionalmente. Además mi padrino es doctor en Ciencias Químicas y me enseñó muchas cosas del tablado y de la parte proteccional del arte. Mi madrina también me ayudaba mucho con los estudios.

Desde fuera parece que en el mundo del flamenco hoy existen dos vertientes: Los puristas y los que están a favor de fusionar con otros géneros. ¿En cuál estarías tú?

Pues depende de cómo me levante ese día (risas). Igual me apetece mucha mezcla, o todo lo contrario. En general yo diría que con la guitarra soy bastante tradicional, pero fuera de ella con mi exposición quizás ya soy más contemporáneo.

En general te diría que me gusta lo que está bien hecho, lo que se trata con cariño y amor. Si es una mezcla bien currada, eso no se le niega a nadie. Sin embar-



go lo que está hecho simplemente por hacer, solo por subirse al carro sin entender... pues ahí no conectamos.

Hablemos del documental. ¿Cómo apareció C. Tangana en tu vida?

Coincidimos en una fiesta invitado por Javier Limón. Evidentemente yo sí le conocía, pero él a mí no. En realidad yo pensé que iba a una cena en petit comité, pero al llegar allí me encontré que eso era Terra Mítica (risas).

El caso es que él me pidió que le tocara la guitarra porque le gustaba mucho la soleá o el fandango. A mí me pareció raro que un reguetonero me pidiera eso, pero le toqué un concierto entero. Hubo una conexión muy bonita. Curiosamente hubo un momento en el que todo su entorno de modernos estaba escuchándome tocar la guitarra, mientras que los flamencos allí presentes se fueron al piso de arriba para escuchar reguetón (risas).

Lo cierto es que el documental ha tenido muy buenas críticas...

Sí, creo que es un documental con el que la gente conecta. Al final todos tenemos unos lazos familiares, aunque nuestras historias sean distintas. ¿Quién no tiene un secreto o algo que contar que le pesa por dentro? En todas las familias se esconden cosas, y se producen grandes saltos generacionales en las formas de actuar.

Además es una producción muy flamenca, y completamente de amor. Todo el que lo ve, sale

con ganas de llamar a su madre o de hablar de su propia familia.

¿Cuándo va a estar disponible en plataformas? Porque hay pocas salas de cine que apuesten por proyectar documentales.

Me consta que todavía está disponible en algunas salas de Madrid y Barcelona. Pienso que lo suyo es verlo en un cine con un buen sonido para escuchar bien toda la mezcla que hemos hecho de una manera muy concreta.

De todas formas, pronto estará también en las pantallas de

televisión. Todavía no tengo claro en qué plataforma, pero seguro que para primavera ya lo tendremos disponible.

¿Qué posibilidades crees que tenéis de llevaros un Goya?

No tengo ni idea. Hay mucho nivel tanto en la categoría de Documental como en Canción Original. Ya solo estar rodeado de tan grandes artistas es un gran premio para uno. Además Granada es una ciudad que me vuelve absolutamente loco y donde se come muy bien.

¿Cómo ves el flamenco a día de hoy, tanto a nivel nacional como en Alicante?

Estamos en un momento bonito. Me gusta que la palabra 'flamenco' esté en boca de muchos que ni siquiera son flamencos, eso quiere decir que el género no se olvida. Aunque a veces dudo si se tiene conciencia realmente de lo que es. Esto es algo que tiene sus matices.

Entiendo que para entrar en el gusto de muchos, a veces hay que hacer un flamenco digamos... 'rebajado de flamencura'. Aún así me encantaría que hubiera playlists en Spotify hechas por algún gran entendido, como por ejemplo Israel Fernández.

Y en Alicante hay mucha gente talentosa. Somos una tierra muy conectada con esa parte morisca tan presente en este género. El problema es que nos faltan más espacios, escuelas o festivales de flamenco. Afortunadamente en febrero mi padrino va a abrir un nuevo tablado llamado 'El Mentidero', detrás del Casino del Puerto de Alicante. Me consta que quieren traer a grandes artistas de toda España, así que puede ser una gran ventana. Invito a todo el mundo a que lo vea.

«Mi padre toca la guitarra, y para mí ese sonido es tan normal como escuchar la cafetera»

«Lo mejor es ver el documental en el cine, pero pronto estará ya en plataformas»

«Existe mucho talento en Alicante, pero nos faltan espacios para tocar flamenco»

Así nació 'Amunt València', himno entre la amistad, la música y la pasión

Un trabajo a cuatro manos entre Pablo Sánchez Torrella y Ramón Gimeno Gil: música y letra en perfecta sintonía para el Valencia CF

PAU BRETÓ

El himno del Valencia CF, convertido en un emblema del club y en un grito de identidad para su afición, nació de la complicidad y el talento de dos grandes artistas: Pablo Sánchez Torrella, maestro compositor y director de bandas, y Ramón Gimeno Gil, letrista y amante de la cultura valenciana, con una destacada dedicación al mundo de la cerámica. Juntos, lograron crear una obra que, más allá de ser una canción, es una declaración de amor a los colores blanquinegros.

La música de Sánchez Torrella, con un marcado carácter valenciano y un aire de marcha festiva, se entrelazó con los versos de Gimeno, que capturaron la esencia de la historia y el sentimiento del club.

Su labor conjunta dio como resultado un himno que, tres décadas después, sigue resonando en Mestalla con la misma emoción de su estreno. En esta entrevista, ambos creadores recuerdan cómo nació 'Amunt València', las anécdotas del proceso y su sentir sobre el presente y futuro del equipo.

¿Cómo surgió el encargo del himno?

Pablo Sánchez Torrella (PST) - Pues de esto hace alrededor de treinta y cinco años, estando de director de la Banda Municipal de Madrid. Cuando el Valencia CF venía a la capital, me acercaba al hotel, pues tenía amistad con el jefe de prensa, Vicente Balanzá, y a veces hablaba con el presidente, Arturo Tuzón. Fue él quien me hizo el encargo de un modo un tanto informal.

¿Qué te propuso exactamente?

PST - Tuzón me dijo: Tendremos que hablar un día, porque tenemos que hacer un himno del Valencia CF. Desde entonces, ya empecé a pensar musicalmente en qué hacer. Pasaron unos meses y me llamó Balanzá, diciendo que el presidente quería hablar conmigo. Entonces, me hizo el encargo formalmente de que hiciera el himno.



Ramón Gimeno y Pablo Sánchez en la Replaceta de Paterna.

¿Te dio alguna idea?

PST - Ya llevaba algunas, pero le pregunté: ¿cómo lo titulamos? Tuzón me dijo que había pensado un nombre: 'Amunt y Avant', pero le dije que no, porque ese es el nombre del himno del Paterna CF, que también compusimos Ramón Gimeno y yo. Así que le dije que mejor 'Amunt València', y el presidente estuvo de acuerdo.

¿Seguías en Madrid por aquel entonces?

PST - Efectivamente, estaba como director de la Banda Municipal de Madrid, en la que, por cierto, la mitad eran músicos valencianos. Un día, en uno de los ensayos, les dije que íbamos a grabar un himno compuesto para el Valencia CF y, especialmente los valencianos, se pusieron muy contentos. Hicimos

la primera grabación de la música y la traje a Valencia.

¿Y qué pasaba con la letra?

PST - Un día que celebraban una Junta Directiva, les llevé la música. La letra no estaba todavía, pero yo sabía quién la iba a hacer. La música les encantó, les puse la grabación y todos empezaron a aplaudir. Quedó oficialmente como 'Amunt València'. Es cuando le pedí a Ramón Gimeno que hiciera la letra a partir del título.

Ramón, ¿te sorprendió recibir la llamada para ese encargo?

Ramón Gimeno Gil (RGG) - No, porque Pablo y yo ya habíamos colaborado con el del Paterna CF. Teníamos una larga relación, perteneciendo ambos a la misma comparsa de Moros aquí en Paterna. Supongo que confió en mí porque le gustó la anterior, y empezamos a trabajar en este.

¿Cuál era el objetivo al componer la letra?

RGG - Quería reflejar la trayectoria que ha tenido el Valencia desde sus inicios. Empecé componiendo versos de manera que fueran contando la transición que ha tenido hasta ese momento, citando campos por los que había pasado.

¿Qué anécdotas recuerdas?

RGG - Al principio, se hablaba del campo de fútbol como el Luis Casanova, pues esa era la denominación que tenía entonces, pero me dijeron que, aunque fue un gran presidente, hubo otros. Optamos por hablar de Mestalla, que unos años después volvió a ser la denominación oficial. También hubo que cambiar alguna palabra como 'samarreta' por camiseta, para que sonara más valenciano.

¿Hubo otros símbolos que quisieran introducir?

RGG - Había que hablar de la afición, de que tienen que ayudar como siempre hacen ya que es una afición muy unida. Todo fue surgiendo de manera natural, poco a poco, basándose

me en la música que me dio Pablo. Normalmente, es el músico quien se adapta a esos versos, pero en este caso no. Yo no podía poner una frase que fuera más allá de la música.

¿Te documentaste de alguna manera sobre la historia de Valencia?

RGG - Me documenté aprovechando que en aquella época tenía relación por motivos familiares con Canal 9. Hablé con algunos periodistas valencianos que, al comentárselo, me dieron detalles que fui incluyendo.

Y musicalmente, ¿cuál es la base del himno?

PST - El himno tiene motivaciones de València. Por ejemplo, el ritmo de Moros y Cristianos con el que empieza. Hay notas que emulan el sonido tradicional del bombo sonando en el campo. Intenté que el aroma valenciano no solo estuviera en las notas musicales, sino también en la letra. Al final, hay inspiración del pasodoble 'Valencia'. O sea, que tiene extractos de músicas que son muy valencianas, de maestros muy valencianos.

¿Cómo fue el estreno?

PST - Tuvo lugar en el Palau de la Música y vinieron todos los jugadores y directiva del Valencia. Corrió a cargo de la Banda Municipal de Valencia, dándose la circunstancia de que, entonces, había asumido la dirección tras regresar de Madrid. También contábamos con un coro, y con la voz de Ignacio Giner, que era un gran tenor y que había actuado conmigo muchas veces.

Supongo que sería todo un éxito.

PST - Ya lo creo, tanto que cuando hicimos la primera interpretación, subió Arturo Tuzón al escenario y me pidió que lo

«Parte de la inspiración del himno proviene de la música de Moros y Cristianos» P. Sánchez

«Quería reflejar en los versos la historia del Valencia desde sus inicios» R. Gimeno

«La primera interpretación en el Palau fue tan emocionante que tuvimos que repetirla» P. Sánchez

volviéramos a repetir, porque había gustado mucho y la gente estaba emocionada. Y se tocó nuevamente. A partir de ahí, 'Amunt València' se ha quedado como un santo y seña del club.

¿Pensáis que ha envejecido bien?

PST - Creo que sí. El 'Amunt València' se ha quedado como el grito de guerra, un lema de la valencianía, del Valencia Club de Fútbol, que a la vez es santo y seña de la tierra.

¿Sentíais algún tipo de presión?

PST - La verdad es que no. Fue algo que nació espontáneamente. ¿Sabes?, siempre llevo papel de música en el bolsillo, porque a veces, cuando iba en tren a Madrid o voy a cualquier sitio, pues si de repente noto que me viene una melodía o un tema, cojo y lo escribo. Lo anoto y ahí lo tengo. A veces lo aprovecho y otras veces no, y se queda en el limbo.

¿Y a la hora de componer la letra? ¿Hubo algún bloqueo, algo que te costara más sacarlo?

RGG - No, fue natural. A veces tenía versos que resultaban muy bonitos, pero no había forma de adaptarlos al trazo de música que tenía. Fue verlo una vez, escribir un verso, escribir otro, ir modificando, hasta que ya cogí un ritmo de composición a nivel literal que me interesaba y que quedaba bastante ajustado a lo que era la música. Y a partir de ahí, enseñárselo a Pablo.

¿Por qué crees que se volvió tan popular?

RGG - Cierto es que mi idea era que fuera el pueblo el que lo cantara. El himno lo canta un tenor, que es una voz muy depurada, muy limpia, pero en el fútbol canta la gente.

Yo quería que el coro fuera mucha gente cantando y que no fuera una cosa excesivamente profesional. Claro, a la hora de presentarlo sí que fue lo contrario. Pero después, en el campo, suena de otra manera. Se oye como realmente tenía que sonar.

¿Lograsteis contentar a todo el mundo?

PST - Bueno, que guste a todos, eso es imposible. La paella es internacional, pero hay quien no le gusta. Serán pocos, pero los hay.

¿Cuánto tiempo llevó el proceso?



Foto de archivo de una banda interpretando el himno durante un partido del Valencia CF en Mestalla.

PST - Siempre es largo, hablamos de meses. Desde que uno intuye la música y la escribe hay un primer paso, pero luego eso hay que armonizarlo, y para tocarlo en la banda hay que instrumentarlo.

Supone una labor muy minuciosa, porque tienes que instrumentarlo para un grupo de cuarenta o cincuenta músicos, con lo que hay que escribir flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, trombones... de todo. Primero armonizarlo y luego instrumentarlo, asignando a cada músico lo que tiene que tocar.

Parece un trabajo hercúleo.

PST - No era mi primera experiencia, afortunadamente. He hecho 188 himnos de pueblos, de fiestas, religiosos, de comparsas, marchas moras y cristianas especialmente para Paterna, pasodobles, himnos deportivos...

¿Pensáis que esa relación vuestra tan cercana ha sido importante para confeccionar un himno como este?

RGG - Sí, porque teníamos la suficiente confianza el uno en el otro para comunicarnos cosas. Yo podía ver algo que le ayudara, que eran pocas cosas,

porque él es el maestro, sabía perfectamente lo que tenía que hacer, pero siempre nos podíamos comunicar con total sinceridad, y eso se nota.

¿Qué sentís cuando vais al campo, suena el himno y lo canta la afición?

PST - Es una sensación maravillosa, y si lo oyes en Madrid, más aún. Yo iba cuando estaba allí y venía el Valencia; siempre había algún valenciano que había ido por allí y lo cantaba, me unía a él y le decía: Vamos a cantar los dos. Cuando estás fuera es cuando más notas ese apego, esa emoción, digamos.

RGG - Es gracioso, porque a veces estás con gente que te conoce de toda la vida y no sabe que lo has hecho tú, que has colaborado con la letra, y cuando lo dices se creen que estás de broma y has de convencerlo de que es cierto.

Dime qué virtud ensalzaría Pablo Sánchez de Ramón Gimeno.

PST - Ramón es un amigo con el que he crecido, un en-

morado de la cultura y todo un artista. No digo ya escribiendo, que también, sino en su faceta artística, en la que es uno de los mayores exponentes de Paterna como autor y estudioso de la cerámica, pura tradición valenciana y patenera.

¿Y qué dice Ramón Gimeno de Pablo Sánchez?

RGG - En Paterna ha habido muchos directores de música, afortunadamente, pero sin duda, por el peso que ha tenido y por las bandas que ha dirigido, Pablo Sánchez Torrella es el número uno.

No es un momento bueno para el Valencia CF. ¿Cómo os sentís?

RGG - Creo que el equipo está fallando, pero esto viene provocado por otras personas que no están haciendo lo que debían, porque no sienten verdaderamente la valencianía que se requiere para estar en este club.

Además, no hacen caso a los de aquí ni parece que les interese demasiado. Creo que deben preocuparse más por el club para que siga siendo importante. El dinero no lo hace todo, y se necesita corazón. El

Valencia CF no puede ser un negocio. Esperemos que las cosas cambien pronto.

PST - Se requiere otra forma de entender el club. Eso es imposible viviendo a diez mil kilómetros de Valencia. Es una pena que el club se haya convertido en un negocio que se pueda comprar o vender. Y de eso no tiene la culpa el actual presidente, creo que muchos directivos se equivocaron y ahora estamos pagando esos errores. Después de Arturo Tu-zón han pasado varios que son responsables de lo que hoy está sucediendo.

¿Algún mensaje que queráis enviar?

RGG - ¡Pues... 'Amunt València'! Que hay que seguir peleando y compitiendo, tanto los jugadores como los aficionados. Todos los que puedan hacer algo tienen que apoyar.

PST - Necesitamos jugadores que sientan por este club lo mismo que sus aficionados. Hace falta sentir el club en el corazón. Hoy prima demasiado la parte económica y el negocio. Esperamos que se revierta la situación y salgamos adelante.

«El himno lo canta un tenor, pero queríamos que lo hiciera la afición» R. Gimeno

En este caso la letra tenía que encajar perfectamente con la música, no al revés» P. Sánchez

«Cuando lo oyes en el estadio sientes que es algo que pertenece a todos» R. Gimeno

ENTREVISTA > Sergio Sáez / Músico (Elda, 18-octubre-1984)

«¡Jamás podría vivir sin música!»

Excelente violista, el eldense Sergio Sáez lleva ya varios años formándose como director de orquesta

FERNANDO TORRECILLA

Sergio Sáez, lejos de conformarse con ser un soberbio violista, se lanzó hace unos años -una vez finalizada la pandemia- a la dirección de orquesta, "formándome para aquello que deseaba". De hecho, tres cuartas partes de su vida las ha dedicado en exclusiva a la música, "sin la que jamás podría vivir".

Su currículum es envidiable: tras pasar por la Orquesta Sinfónica de Sevilla, fue solista en la de RTVE, circunstancia que le llevó a Madrid. Allí encontró el amor, "con una mujer que también es músico, precisamente" (ríe), y ahora vive a caballo entre la capital y València.

Son numerosos los compromisos que ya tiene cerrados, "aunque la mayoría no se pueden desvelar", nos avanza. Sí puede confirmar que este 2025 repetirá en Oviedo con 'Un día de zarzuela', actividad destinada a un público más joven.

¿Cuáles fueron tus orígenes en la música?

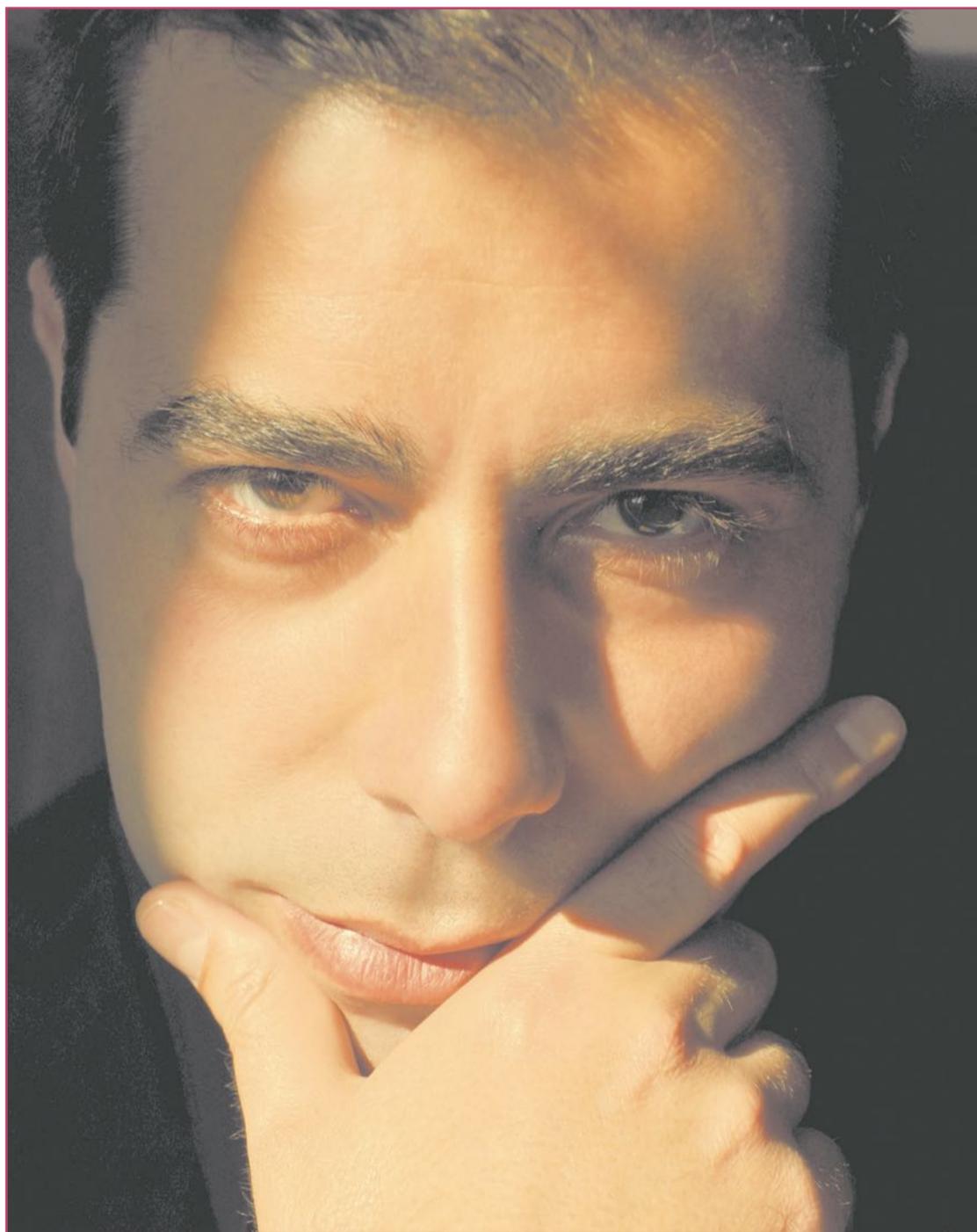
Posiblemente procede de mis padres, que, junto a otros miembros de la familia, siempre han mostrado una gran sensibilidad por la música. Sin ser profesionales, pertenecieron muchos años al Orfeón Polifónico Amigos de la Música, del Centro Excursionista Eldense, y formaron parte de la Agrupación Lírica.

Seguidamente, a los once años -algo tarde- me inicié con la viola en el Conservatorio de Elda, haciendo la prueba de acceso al Superior cuatro cursos antes de lo que me tocaba.

¿Pasaste entonces a Castellón?

Sí, donde completé los dos primeros cursos del Grado Superior, aunque los dos últimos decidí realizarlos en Palma de Mallorca. Me cambié porque anhelaba estudiar con un profesor en concreto, Enrique Santiago.

Al finalizar hice oposiciones a la Orquesta Sinfónica de Sevilla y



gané la plaza. Remarcar, en ese sentido, la dificultad de conseguirlo, pues se presentaron cientos de músicos.

¿En Sevilla te fuiste nutriendo de grandes profesionales?

Sin duda, pero antes ya había hecho mi turné por las orquestas jóvenes, con directores

de altísimo nivel. Esa etapa -una experiencia fantástica- fue determinante para ser el músico que soy ahora.

Cuando llegué a Sevilla estaba perfectamente preparado para ser miembro de una orquesta profesional. Estuve un total de tres años en la capital hispalense.

Háblanos de tus virtudes musicales.

Desde el comienzo de mi formación he querido trabajar en una orquesta. Destacaría, por lo tanto, mi experiencia orquestal -donde me siento cómodo-, colaborando en un sinfín de ellas.

He trabajado mucho también (Oviedo, Madrid o Barcelona) como asistente a la dirección, el que hace los ensayos que el prin-

cipal no puede, función que seguiré desarrollando en un futuro.

¿Por qué querías entrar en la orquesta del Palau de les Arts?

Porque es la mejor de España y me interesaba muchísimo estar al lado de directores de primerísima fila. Señalar, además, que llevo catorce años en el Palau de les Arts como violista.

Uno de mis objetivos siempre fue que me dirigieran los mejores para aprender de ellos, pensando en mi carrera como director, que comenzaría poco después.

¿Qué tres proyectos te encargaron?

El primero fue un concierto benéfico que tenía el objetivo de

recaudar fondos para Ucrania, que acababa de ser invadida por Rusia. En nuestra orquesta hay una pequeña comunidad de ucranianos y fue un momento sumamente emotivo, acabando con una obra del compositor Miroslav Skórik, una melodía muy triste.

Dos meses después, en julio de 2022, me ofrecieron dirigir dos jornadas nocturnas de puertas abiertas, que permitía al público acceder a varias salas del edificio, entre ellas la de ensayos de la orquesta. Pudieron escuchar un concierto corto de obras de ópera y zarzuela.

¿Y el tercero?

Consistió en una gira estival, en 2023, por la Comunitat Valenciana con el grupo de metales y percusión de la orquesta. Acudimos a localidades como Callosa d'en Sarrià o Museros, así como a la cárcel de Picassent, tocando para los reclusos, ¡una experiencia fantástica para todos, especialmente para ellos!

De igual modo, junto a los músicos ucranianos -y otros (voluntarios)-, organizamos un concierto para recaudar fondos, en este caso para los drones de vigilancia, claves en este conflicto bélico. Durante la cita interpretamos el 'Requiem' de Mozart.

En 2023 también participaste en 'Un día de zarzuela'.

Exacto, con la Oviedo Filarmonía del Teatro Campoamor. La temporada de zarzuelas, gestionada por el Ayuntamiento, tiene lugar entre marzo y julio, y durante ese periodo se organizan otro tipo de actividades, como 'Un día de zarzuela', destinado a un público más adolescente.

Con la orquesta y tres cantantes solistas se confeccionaron piezas de zarzuela, intercaladas con conversaciones teatrales, muy bien adaptadas a la Generación Zeta. Necesitaban un director musical, me llamaron y para este abril me han vuelto a invitar.

«En el Palau de les Arts he desarrollado tres proyectos, uno de ellos un concierto benéfico por Ucrania»

«Quise completar los dos últimos cursos del Superior en Mallorca, junto al profesor Enrique Santiago»

«Durante años he sido -sigo siéndolo- asistente de dirección, dirigiendo los ensayos cuando el principal no está»

ENTREVISTA > Víctor Pérez Muñoz / Percusionista (Elda, 12-septiembre-1994)

«Será el espectáculo más difícil, pero también el más agradecido de todos»

El eldense Víctor Pérez Muñoz, componente de Mayumana, actuará en el Castellar el próximo 29 de marzo

FERNANDO TORRECILLA

Mayumana, fundada en Tel-Aviv (Israel) en 1997, es una compañía cuyos espectáculos fusionan teatro, danza y percusión. Sus coreografías muestran una gran vitalidad, mientras la percusión se realiza sobre contenedores de basura u otros objetos reciclados.

Su sección española sorprenderá con 'Impulso', una doble función que tendrá lugar en nuestro Teatro Castellar el 29 de marzo (sábado). La mayoría de las miradas recaerán en el local Víctor Pérez Muñoz, para quien será "un honor tocar en el escenario que me vio crecer".

Desde bien joven mostró un talento innato para la música, pasión a la que dedica las máximas horas del día, "es el centro de mi existencia", señala. Anteriormente, de hecho, fue profesor en diversas escuelas musicales, ubicadas en Biar, Petrer y Banyeres de Mariola.

De todos los instrumentos, ¿por qué la percusión?

Mi padre comenzó a tocar con la colla de Moros Realistas, aunque creo que la afición procede más de mi abuelo, Santos Muñoz, uno de los fundadores de Moros Musulmanes.

Yo era pequeño, pero recuerdo guardar los timbales en el garaje, irme con él a tocar -pese a no ser profesional-, disfrutar muchísimo... Seguidamente hice mi camino y fui yo el que se convirtió en músico, desarrollándome en diferentes disciplinas.

Dicen que es la que manda en una banda.

Sobre todo en formaciones de música popular la percusión es determinante, al ser en cierta medida la sustituta del director. Marca el ritmo, para unificar el grupo.

¿Cuál fue tu evolución?

Tras iniciarme en los propios Moros Realistas, me incorporé a la Asociación Músico Cultural Santa Cecilia y, de ahí, al conservatorio. Fue un no parar, una cosa me llevó a la otra, hasta finalizar los estudios superiores de música.

Los músicos siempre somos muy exigentes, nunca llegando a apreciar nuestro virtuosismo al



Víctor Pérez Muñoz, percusionista de Mayumana desde el pasado año.

grado que realmente nos gustaría verlo. No obstante, ya de pequeño estaba deseando acabar el colegio para ir a música y mis ratos libres los dedicaba plenamente a mi pasión.

¿Cómo entras en Mayumana?

En julio del pasado año contacté conmigo Palmira Cardo, di-

rectora artística en España, a la que ya conocía previamente.

Me expuso que estaban buscando un integrante, me desplazé a Madrid, hice el casting -en el que había muchísimos más candidatos- y por fortuna me cogieron, junto a la bailarina Laura Garrido, hoy casi una hermana.

¿Fue un sueño cumplido?

¡Sin duda! Todo procede de mucho antes, pues hace muchos años mis padres me llevaron a un show de Mayumana en Madrid. A la salida, estaban los bidones que emplean, me dijeron que los tocara, pero no quise, por vergüenza, a lo que anunciaron ¡algún día tocarás ahí!

Ha sido como un 'check' de vida: al final ambos tenían razón

y al menos uno de ellos lo ha podido ver. Mi madre nos dejó y ahora la llevo conmigo en todas las actuaciones.

¿Qué es 'Impulso'?

El nombre de nuestro espectáculo. Es, al final, un concepto, en el que se habla de las emociones y los diferentes estados que vivimos. Mezcla música electrónica y ritmos, por el propio pulso del corazón, el hilo conductor de todo el show.

¿De qué modo va a sorprender al público eldense?

Afortunadamente en Elda la cultura musical está muy arraigada, gracias a las distintas instituciones. En la localidad ha habido muchísima percusión (ba-

«Mis padres me llevaron de niño a ver a Mayumana y ya vaticinaron que ¡un día tocaría ahí!»

tucadas) y, aunque 'Impulso' va a sorprender, también va a encajar perfectamente y lo van a valorar como se merece.

Eso pienso, quizás porque soy eldense y tengo mucha fe en mis conciudadanos. Habrá muchos números muy enérgicos, sumamente rítmicos, algo que vivimos intensamente en las fiestas de Moros y Cristianos.

Debes tener la cita marcada en el calendario.

Cuando me escribió Palmira me dijo "tengo una sorpresa para ti, ¡vamos a ir a Elda!" Me quedé en shock, pensando que iba a poder actuar en el teatro donde me he formado como músico y frente a mi gente.

Sé que todos los ojos se posarán en mí: será el show más difícil pero el más agradecido de todos los que he hecho con Mayumana.

¿Por dónde continuará la gira?

Realmente finalizó en diciembre y la actuación de Elda, como otras -Aldaia-, son una ampliación. Estamos ya planificando las citas de 2026, además de talleres, formaciones o experiencias.

¿Tienes otros proyectos?

Hago sesiones de dj, participando asimismo en festivales; dispongo de un pequeño estudio de grabación en casa y he sido batería del productor y cantante Pepe Bernabé, de Monóvar, y del grupo 'Viena', compuesto por diferentes músicos de la zona.

«'Impulso' mezcla música electrónica y ritmos con el propio pulso del corazón, el hilo conductor del show»

«Recuerdo que de pequeño estaba deseando acabar en el colegio para ir a clases de música»

ENTREVISTA > Paula Dalli / Cantante, actriz y presentadora de Disney Channel (L'Alfàs del Pi, 16-agosto-1993)

«Para mí el cierre de Disney Channel es como si me quemaran una casa»

Las emisiones en abierto del canal infantil y juvenil cesaron en España el pasado día 7 de enero

NICOLÁS VAN LOOY

El pasado día 7 de enero toda una generación de jóvenes (algunos ya no tantos) se despertaron con un tardío y muy envenenado regalo de Reyes: el cierre de las emisiones en abierto de Disney Channel.

Allí, durante varios años, la alfasina Paula Dalli fue uno de los rostros habituales. Una 'chica Disney'.

¿Hay algo de peyorativo en eso de 'chica Disney'?

¡Para nada! Yo estoy encantada de la vida.

Como sucedió antes con otras generaciones y la desaparición de programas o personajes icónicos de nuestra infancia, creo que con la decisión de cierre de Disney Channel en España se muere parte de la de toda una generación.

Así es. Y parte de la mía también, porque me incluyo. Antes de empezar a trabajar allí, también veía Disney Channel y soñaba con entrar y trabajar ahí. Estoy de acuerdo, también me ha pasado un poquito eso.

Aparte, están todas las cosas que he vivido ahí dentro. Para mí, esta decisión es como si me quemaran una casa.

Tú siempre has hablado con mucho cariño del trato que, siendo niños y jóvenes, recibisteis tú y tus compañeros en esa casa.

Sí. Ten en cuenta que medio vivíamos en la oficina. Hicimos muchísimas cosas dentro de Disney, y eso nos permitió tener contacto con la gente de parques; acabamos yendo a Disneyland París a dar un concierto. También teníamos contacto con los de cine, porque alguna vez hemos hecho promos para películas. Yo, en concreto, estuve de reportera.

Al final, te sientes parte de esa casa tan grande, que es



Paula Dalli en su etapa como protagonista de 'La gira'.

enorme, pero te das cuenta de que todo eso lo forman personas y que, al final, todo lo que hay en esa gran compañía está más cerca de lo que piensas.

Naciste en el año 93 y con siete añitos ya empezaste a despuntar con el musical 'Annie'. Por aquel entonces, como decías antes, tu contacto con Disney y, sobre todo, Disney Channel era como consumidora.

Pues en aquel momento no era ni consumidora del canal porque no se emitía en abierto todavía.

Eran los años de Digital Plus.

Eso es, era de suscripción. Yo no lo tenía, pero ya empezaba a querer ver ese tipo de contenidos de tele. Cuando se lo pedí a mi madre, me dijo 'vale, yo te lo pongo con la condición de que lo veas todo en inglés, si no, te lo quito'.

Iba a un colegio británico, pero todas las series venían de Estados Unidos y a mí me ponía las series en inglés americano, y me quedaba igual que estaba. No entendía nada. Pero al final, a base de 'pico, pala'...

Pero a ti, la cuestión del 'artisteo' no te llega a través de la tele, sino que naciste con ello.

Antes de ver la tele ya quería trabajar en ella. Desde muy pequeña siempre me ha gustado el mundo artístico y mis padres, por suerte, me apoyaron con la condición de que siguiera con mis estudios, de que tuviera un plan B en la vida. Por suerte, así lo hice y ellos me acompañaron durante todo ese camino.

Fue tras otras experiencias previas, con dieciséis años, cuando te llega el 'momento Disney', siendo una de las finalistas de My Camp Rock. Lo tuyo, al menos al principio, más que actuar era cantar.

Inicialmente, lo mío era cantar, sí. En el musical de 'Annie' también actuaba e iba a mis clases de teatro y todas estas cosas, pero la vida me fue llevando más por cantar que por actuar.

Cuando te asientas en Disney Channel, ¿llegas a pensar que el

éxito de tu carrera como artista está consolidado o, al menos, que va a ser más sencillo de alcanzar de lo que realmente es?

No. Siempre he pensado que cada proyecto podía ser el último, porque también mis padres me han hecho trabajar mentalmente en eso. 'No te vengas arriba'.

Siempre tenía que tener ese plan B porque estas cosas del arte son muy volátiles, son muy temporales, los proyectos van y vienen. Te puede ir muy bien un proyecto y, de repente, que se caiga.

Triunfaste con 'La Gira', que duró dos temporadas. Alguna vez coincidimos en algún sitio y yo alucinaba porque no conocía la serie y me maravillaba la legión de fans que tenías. ¿Lo llevaste bien?

Era muy agradecida con todo eso, porque con el público infantil, que es tan bonito, ves que la ilusión les nace de verdad. Se mueren de ella. Agradezco mucho que reconozcan mi trabajo y para mí era maravilloso.

Creo que, por lo general, lo he llevado muy bien. Tampoco es que no pudiera salir a la calle ni nada de eso. No era a esos niveles, pero siempre se agradece y a

día de hoy todavía, si alguna vez me para alguien y dice 'yo te veía', pues lo agradezco enormemente.

¿Cuál es la mayor enseñanza que has sacado del paso por Disney Channel?

Respetar a todo el mundo y ser consciente de que todos los puestos de trabajo, que son muchísimos, detrás de una serie o de cualquier proyecto audiovisual o de teatro, son súperimportantes y te pueden hacer quedar muy bien o fatal delante del público.

Un consumidor ve una serie y ve a los actores, pero no todo el trabajo que hay detrás. Eso me hizo reflexionar mucho sobre lo importante que es. Y de hecho por eso, además de periodismo, estudié también comunicación audiovisual.

«Disney Channel es parte de mi infancia porque antes de trabajar ahí fui también consumidora»

«Mi madre me suscribió a Disney Channel con la condición de que lo viera todo en inglés»

«He aprendido a valorar la importancia de todos los puestos de trabajo tras una producción»

ENTREVISTA > Javier Juan / Presidente del Centro Instructivo Musical Alfafar (Alfafar, 11-septiembre-1959)

«Vivimos ahora en una aparente normalidad, pero ya nada es igual»

Javier Juan, presidente del CIMA, hace balance de las consecuencias de la DANA tres meses después

FERNANDO TORRECILLA

Han transcurrido algo más de tres meses de la trágica DANA (Depresión Aislada en Niveles Altos) y son muchos los medios que ya ni la mencionan. Nosotros no vamos a caer en el olvido, como nos solicita encarecidamente Javier Juan, presidente del Centro Instructivo Musical de Alfafar (CIMA).

El dirigente nos recuerda cómo fue esa jornada, las siguientes, “desastrosas, ¡para vivirlas!”, y todos los trabajos realizados. “Especialmente dañados fueron el frontón, donde realizamos un sinfín de actividades, y los almacenes”, apunta. El primero se pudo acondicionar la misma tarde del 30 de octubre y sirvió seguidamente como punto de necesidades básicas.

En la actualidad, matiza, viven una mediana normalidad, “para no caer en la depresión”, regresaron a los ensayos e incluso ya celebraron un primer concierto benéfico, el 5 de enero a las doce de la mañana en la Plaza del Ayuntamiento, “con un lleno total, fue precioso”.

¿De qué modo vivisteis la desgracia?

Nos encontrábamos en nuestro centro de estudios, aunque a los más jóvenes les habíamos avisado por la mañana de que no vinieran, por las alarmas que estábamos recibiendo.

Tras ver imágenes del barranco del Poyo y el puente de Picanya envié a todos para casa, porque era inminente que el agua llegara a Alfafar. Sin embargo, nadie podía imaginar lo devastador que fue.

¿Temiste por tu vida?

No, porque vivo en la parte más alta del municipio. Yéndome vi que el agua alcanzaba la calle del CIMA, pero no con mucha fuerza; sí fue tipo tsunami en las calles más bajas.

Por la noche, a las once, regresé al centro, pasando por zonas menos inundadas y el frontón acumulaba medio metro de fango. Estuve allí, pese a estar sin luz -mediante linternas- hasta que comenzó a bajar el agua, alrededor de las dos de la madrugada.

Regresé a mi casa, en un octavo piso, y lo que aprecié con los prismáticos fue de locos, ¡para



Javier Juan, segundo por la derecha, junto a otro miembro de la directiva y dos operarios.

vivirlo!, de mucho impacto físico y psicológico.

¿Cuáles fueron las zonas más dañadas?

El frontón, los almacenes, en el que había instrumentos, muchísimos archivos y ordenadores, y la parte trasera de la CIMA. La entrada principal, más elevada, apenas sufrió daños.

Al día siguiente, 30 de octubre, quise contactar con el Ayuntamiento para poner nuestras instalaciones a su disposición. Envié igualmente un WhatsApp a toda la directiva de la banda y esa misma tarde ya limpiamos todo el frontón.

¿Qué utilidades le disteis?

Organizamos allí, el mismo 31 de octubre, un punto de en-

trega de comida, ropa y productos de higiene, gracias a la colaboración de amigos que lo veían todo por la televisión, ¡porque nosotros seguíamos sin luz, todo era un caos!

Nos dimos cuenta que el pueblo no tenía nada, con todo cerrado, y comenzaron a llegar cargamentos, el primero procedente de Elche. También estuvimos durante las siguientes tres semanas llevando desayuno, almuerzo y comida a los domicilios más próximos, porque continuaban atrapados.

La moral de la banda se habrá visto afectada.

Los primeros días no, pues la adrenalina hacía que estuviéramos activos: sabíamos que

debíamos ayudar a las personas más afectadas, limpiar, reconstruir... Después llegaron instantes mucho más tristes, sobre todo en Navidades, ¡no ha sido lo mismo!

No he sufrido daños personales, pero otros compañeros se han quedado literalmente sin hogar y duele mucho. Quisimos entonces celebrar un puchero típico de esas fechas para los más perjudicados.

¿Cómo es ahora vuestro día a día?

De una aparente normalidad, pero ya nada es igual: todo es sumamente extraño. Intentamos forzarnos a hacer vida normal, como decía, para no caer en una depresión, pues las ayudas prometidas no han llegado.

Sí pudimos volver a ensayar a principios de diciembre, un momento agri dulce, porque por un lado todos estábamos bien, pero apenados.

Háblanos de ese momento.

Más que un ensayo fue una charla continua, preguntándonos unos a otros cómo lo habíamos vivido. Al menos podíamos juntarnos, y nos dábamos ánimos mutuamente, pues había sido muy fuerte, no únicamente para nosotros sino para toda la Horta Sud.

Nos reconforta la solidaridad que hemos recibido, por parte de numerosos puntos del país. Vimos la parte más bonita del ser humano, pero también la más fea.

¿En qué sentido?

Saqueos, pillajes, gente que aparentemente venía a ayudar y lo que quería era robar... Entraban en casas, estancos, supermercados o joyerías, ¡ya la misma noche del 29 de octubre, horrible!

El problema es que durante tres-cuatro días a nuestra zona no vino nadie, más allá de componentes de la Asociación de Regantes, que con sus tractores limpiaron nuestras calles. Estamos sumamente agradecidos.

«Pusimos inmediatamente nuestras instalaciones, incluido el frontón, al servicio del Ayuntamiento»

«El primer ensayo tras el drama fue muy emotivo, preguntándonos unos a otros cómo lo habíamos vivido»

«Hemos visto lo mejor del ser humano, la solidaridad; pero también lo peor, mediante saqueos, pillajes...»

ENTREVISTA > Begoña Tenés / Actriz y directora de teatro (Petrer, 6-julio-1971)

«Soy muy amante de la palabra dicha»

La actriz y directora Begoña Tenés remarca la adrenalina y dopamina que genera el escenario

FERNANDO TORRECILLA

Begoña Tenés tenía una vida relativamente acomodada, con un trabajo solvente y que le agradaba, aunque algo “me faltaba”. Con veintinueve años decidió dar un giro de 180 grados para dedicarse de lleno a su pasión, el teatro profesional.

Desde ese instante han pasado más de dos décadas y podemos decir que acertó, pues además de una grandísima actriz, la madurez y sapiencia le ha permitido enseñar y dirigir, funciones con las que disfruta enormemente.

Entre sus últimos trabajos, asumir la dirección de ‘Arniches, maestro de la zarzuela’, obra escrita por Octavio J. Peidró centrada en la figura del dramaturgo alicantino. “El estreno fue un éxito absoluto”, expresa.

Tu amor por el teatro, ¿de dónde procede?

Realmente lo mamé en casa porque mis padres hacían teatro, y pienso que era un destino inevitable para mí. Empecé en el cole, un sainete con apenas nueve años, y en ese periodo escribí una obra, obviamente muy básica, en la que representaba el papel principal, faltaría menos (ríe).

¿Cuáles fueron tus siguientes pasos?

Sucedieron muchas cosas: entre ellas, mi juego favorito de niña era encerrarme y leer en voz alta poemas, teatro o lo que fuera. Ya interpretaba en esos momentos, pues era amante de la palabra dicha, también de la escrita; comunicar, en definitiva.

Me incorporé a la compañía amateur El Arenal, donde estaban mis padres, y a los catorce años debuté con un pequeñísimo papel en ‘La casa de Bernarda Alba’. Durante los posteriores quince años entendí que mi vida iba por otro lado, trabajando en una asesoría.

Pero el teatro continuaba tirando de ti.

Exacto, y cada vez requería más tiempo y energía. Mi trabajo me gustaba, pero realmente era feliz haciendo teatro. Dejé entonces mi profesión y marché a Madrid, en una apuesta sumamente arriesgada.

Me sentí muy respaldada por mi familia y pareja de ese momento. Ahí empezó todo y pasó de ser una idea fantasiosa a hacerse realidad en muy poco tiempo.



Begoña Tenés en su faceta como actriz.

¿En quién comenzaste a fijarte?

Iba a verlo todo, siendo aquello alternativo lo que más me llamaba la atención. Estudié en una escuela que disponía además de una pequeña sala de teatro y, al ser socia de la misma, contaba con descuentos en las demás.

También visionaba lo que se hacía en el Centro Dramático Nacional o la Compañía Nacional de Teatro Clásico. A lo largo de muchos años iba todos los días al teatro, a excepción de los lunes.

Allí te hiciste actriz. ¿De qué tipo?

Una se hace actriz de todo, pese a que mi formación específica fue la de arte dramático y doblaje. Sin duda, lo mío era la palabra y estaba todo relacionado.

El teatro engancha porque genera una gran cantidad de adrenalina y dopamina, ¡brutal!

«En el teatro se comparten intimidades, emociones... y yo lo vivo todo con una pasión desbordante»

«Dirigir fue una consecuencia de la docencia y ahora me siento como pez en el agua, disfruto mucho»

«Estoy trabajando ahora en ‘La casa de Bernarda Alba’, obra que tenía pendiente desde hace cuarenta años»

Se crean unos vínculos muy especiales al vivir todo de una manera mucho más intensa. Asimismo, se comparten intimidades, emociones... y yo lo siento con una pasión desbordante.

¿Es infinitamente más frío el audiovisual?

Sin duda, pero debo decir que tampoco he explorado mucho era faceta. En teatro hay otra manera de trabajar: la adrenalina del directo, el aquí y ahora, porque todo lo que sucede no tiene marcha atrás.

¿Por qué empezaste a dirigir?

Fue una consecuencia de la docencia. Comencé en un taller de teatro, en la Concejalía de Juventud de Elda, pasando seguidamente al municipal de Petrer, que gestiono todavía hoy. También dirijo una de las aulas de teatro de la Universidad de Alicante.

En esos cursos siempre tienes que dirigir, porque al final de curso hay que montar una obra o muestra teatral. Fui encontrando un hueco, formándome y me siento como pez en el agua, disfruto mucho.

¿Más incluso que interpretando?

Por igual, y dependiendo el momento. Sí es un disfrute diferente: ahora mismo prefiero dirigir, pero dentro de dos meses quizás cambio de opinión.

¿Cómo te llega el encargo de ‘Arniches, maestro de la zarzuela’?

A través de Octavio, que necesitaba una directora artística. Él ya conocía la obra, y fue el biznieto de Carlos Arniches quien le propuso hacer un homenaje al maestro en Alicante, su ciudad natal.

Se estrenó en el ADDA, el 28 de diciembre, con un sublime éxito y deseamos poder llevarlo a otros escenarios. La mayor dificultad fue que ese recinto no está del todo preparado para obras teatrales, pero lo solucionamos perfectamente.

¿En qué estás trabajando ahora?

Precisamente estoy dirigiendo ‘La casa de Bernarda Alba’, como sabemos un clásico que todos conocemos. No es nada original, pero es algo que tenía pendiente desde hace cuarenta años.

ENTREVISTA > Carmen Tere Pla / Actriz y directora de Sense Barreres Teatre (Petrer, 19-diciembre-1965)

«Veo un escenario y me emociono»

Carmen Tere Pla reivindica la labor de los profesionales del teatro, «dedicándole tiempo todos los días»

FERNANDO TORRECILLA

Sense Barreres es la asociación de personas con discapacidad y enfermedades raras de nuestro municipio. Desarrolla su actividad en la zona -allí donde se demanda su colaboración- y una de sus vertientes más conocidas es la de teatro. Liderada por Carmen Tere Pla, Sense Barreres Teatre, se creó para ser formada por personas con discapacidad y que sirviera para mejorar su calidad de vida a través de las artes escénicas.

Pero más allá de los certámenes en los que participan, el grupo desarrolla el proyecto 'Federito va al cole', con el reto de sensibilizar a los menores respecto a enfermedades raras mediante la narración de un cuento y una serie de actividades didácticas.

Su 'Los Palomos, el crimen perfecto' ha gozado de un gran éxito de público, con llenos y premios en numerosos puntos del país. "El nuevo reto lleva por nombre 'No te vistas para cenar', también comedia, y su estreno será el próximo 22 de marzo", avanza Carmen.

¿Qué es Sense Barreres Teatre?

Nacimos en 2018, con ganas de hacer teatro y dar a conocer todavía más la asociación homónima. En Petrér existía mucha inquietud teatral, pero ningún grupo como tal, que creamos entre antiguos integrantes de 'El Arenal' y gente nueva, más joven.

Desde el primero momento hemos sentido el apoyo de Sense Barreres. Somos quince miembros, contando actores, directores y equipo técnico.

¿Desde cuándo eres la directora?

Casi desde el inicio. El primer montaje lo dirigió Sebastián Tenés, pero superada la pandemia quiso desvincularse de esa función, que asumí yo.

«Como grupo joven estamos conociendo por primera vez teatros de otras ciudades, ¡una maravilla!»



El teatro ¿por qué os engancha tanto?

Es algo que sientes: veo un escenario y enseguida me emociono. Nosotros, como grupo joven, estamos conociendo por primera vez los teatros de otras ciudades, ¡una maravilla!, como el de Torrijos (Toledo), donde la sala está dentro del castillo, impresionante. ¡Solo abrir las puertas y entrar me pongo a llorar!

Una cosa similar nos pasó en Águilas (Murcia), frente a un espacio para más de 600 espectadores.

¿Llegáis a toda España?

En un principio nos íbamos a focalizar en la Comunitat Valenciana, pero el éxito de 'Los Palomos, el crimen perfecto' ha sido tan grande... Decidimos

ampliar a otros puntos, se lo comentamos a la asociación y no dudaron en apoyarnos.

Hemos acudido a un total de doce concursos, entre ellos el de Utiel, en el Enrique Rambal, donde conseguimos el merecido Premio del Público. Allí donde vamos ganamos ese mismo galardón.

¿La calidad del actor, amateur y profesional, muchas veces es pareja?

Al menos lo intentamos, pero es muy diferente y hay que poner en valor el trabajo que realizan. Mientras los amateurs hacemos un esfuerzo, como aficionados, los profesionales se dedican varias horas al día y quizás en un mes tienen preparado un montaje. Nosotros necesitamos un año.

¿Tenéis más vinculación con la asociación?

Es plena, para todo lo que necesiten, ahí estamos. Por ejemplo, presentamos todos los años en el teatro el calendario, y participan varios chicos de Sense Barreres. También he escrito algún sketch con ellos, actúan

«Íbamos a enfocarnos en la Comunitat Valenciana, pero el éxito de 'Los Palomos' ha sido tan grande...»

con nosotros o acudimos a colegios, como el 28 de febrero, Día de las Enfermedades Raras.

¿Dónde reside el éxito de 'Los palomos, el crimen perfecto'?

Es una comedia negra, divertidísima, basada en la obra homónima de Alfonso Paso, dramaturgo del pasado siglo, estrenada en 1964. Durante el confinamiento estábamos todos parados, no sabíamos qué hacer y yo, que había leído la obra, la readapté.

Se trata de un homenaje al teatro y cine de aquellos años. Por eso su ambientación en los años sesenta, tanto el vestuario como decorado, atrezzo y música.

¿También es drama?

Hay asesinatos, crímenes, pero básicamente es una comedia. Lo divertido es averiguar quién es el asesino y quién muere, similar al cluedo: jugamos con un personaje que al final es doble. Ves a una persona que crees que ha muerto, pero en realidad tiene una hermana gemela.

Es muy divertida, ¡hay personas que la han visto hasta cuatro veces! Ya en el segundo acto se descubre quién ha fallecido, aunque el desenlace es apoteósico, cuando averiguamos entre todos quién es el asesino.

Cuéntanos algo de vuestro próximo proyecto.

Se llama 'No te vistas para cenar', de Marc Camoletti, dramaturgo franco-suizo. Es un vodevil, una comedia de enredo, igualmente divertidísima, sobre la obra estrenada en 1985. El público no parará de reír, y en momentos como los actuales es lo que más necesitamos.

Son muchos los lugares en que nos expresan que durante la actuación se olvidan de todos los problemas que tienen. Es muy gratificante, una gran satisfacción.

«En numerosos lugares nos expresan que durante dos horas se olvidan de todos sus problemas»

ENTREVISTA > Santiago Avendaño / Director del Festival Orilla Impro Fest

«Queremos posicionar la improvisación en el lugar que pensamos que merece»

El Orilla Impro Fest de l'Alfàs celebra su primera edición con una duración de cuatro días

NICOLÁS VAN LOOY

L'Alfàs del Pi inaugura este mes de febrero la andadura de su última propuesta cultural: el Orilla Impro Fest, un festival de improvisación teatral que, con epicentro en la Casa de Cultura, tendrá lugar del 6 al 9 de este mes.

Una iniciativa que llega de la mano de la compañía alicantina Improvencia y que, como explica su director, Santiago Avendaño, aspira a ayudar a las compañías y actores emergentes a dar el salto al circuito profesional.

Los que os dedicáis a la improvisación siempre subrayáis el hecho de que es una cosa que, cuando está bien hecha, parece fácil pero está muy lejos de serlo. ¿Os llegáis a acostumbrar?

Siempre hay como algo de magia al salir al escenario. Se te pone el cuerpecillo con una tensión, una alegría extra. Creo que, al final, cada uno se lo lleva a su terreno, a lo que se le da bien. Lo veo en la gente que hace, por ejemplo, buenas barras de pan; a mí me costaría la vida.

Sin embargo, nosotros nos plantamos en el escenario, delante de toda esa gente y construimos las historias al momento, partiendo de lo que nos da el público.

¿En qué va a consistir esta primera edición del Orilla Impro Fest de l'Alfàs del Pi?

Estamos súper emocionados por lo que traemos. Hemos tenido la suerte de poder disfrutar de varios festivales y encuentros a nivel nacional, y lo que queríamos era montar algo un tanto diferente y que pudiera, de aquí a unos años, posicionar la disciplina de la improvisación teatral en el lugar que creemos que se merece.

«Hemos creado un festival donde se han seleccionado las mejores propuestas que hay actualmente en el mercado a nivel de innovación»



En base a eso, como objetivo, hemos creado un festival donde se han seleccionado las mejores propuestas a nivel de innovación que hay actualmente en el mercado.

Y lo habéis hecho creando dos categorías.

Así es. Tendremos la categoría mar para el pequeño formato, y la categoría océano para el mediano y gran formato. Todo esto acompañado de diez que tendrán lugar viernes, sábado y domingo. A eso hemos sumado dos cosas más: daremos los primeros premios de la disciplina para, como decía antes, reconocer el trabajo de los profesionales dentro de la improvisación

teatral y un concurso de nuevas creaciones para este 2025.

Desde el festival se va a apoyar económicamente a las propuestas que se han presentado al concurso, las que sean ganadoras del mismo, para que puedan crear y tengan ese apoyo económico de poder salir al mercado profesional.

¿Vamos a ver actores y compañías profesionales en este festival?

De hecho el festival se llama Orilla Impro Fest por dos motivos. Primero, porque queríamos darle protagonismo a la 'terreta', al mar.

Por otro lado, porque la orilla representa el lugar en el que el

mar y la arena se dan la mano. Y el mar representa, en nuestro caso, a la parte profesional y la arena, a la parte amateur o de escuelas.

De hecho, hay mucha gente que se asoma al teatro amateur, ya no buscando el salto a convertirse en actores profesionales, sino como un hobby e, incluso, como una suerte de terapia para aprender a llevar mejor el día a día.

Así es. Nosotros tenemos una escuela en San Vicente del Raspeig, y mucha más de la mitad de la gente que viene no lo hace con ningún afán de ser profesional de ello en el futuro. Viene porque quiere desarrollar

«Estamos súper emocionados por lo que traemos»

competencias personales y profesionales.

¿Qué tipo de competencias?

Comunicar mejor o trabajar la parte de desinhibición. Hay gente que viene con vergüenza o miedo escénico, es decir, esa parte de pánico que tenemos al exponernos delante de otras personas. Lo que hacemos es, desde una pedagogía muy enfocada en el juego, hacer una especie de gimnasio.

Igual que vamos al gimnasio y después de cuatro meses dices 'he cogido fuerza, me siento mejor, estoy más sano' aquí es igual, sólo que obviamente es más difícil de ver porque no es algo tan físico.

Se suele decir aquello de que la mejor improvisación es aquella en la que está todo muy preparado.

Exacto. Yo hago una comparativa con el fútbol, que es algo muy sencillo de ver y comprender. Cuando un jugador lanza una falta y marca un golazo, a priori, está improvisando. Es decir, no tenía previsto que en el minuto dieciocho fuera a tirar una falta justo en ese punto; pero para poder haber marcado ese gol, ¿cuántas veces ha tenido que ensayar ese lanzamiento? ¿Cuántas veces lo ha tenido que entrenar?

Ese es el concepto que nosotros utilizamos en improvisación. No es que sea un ensayo tanto como un entrenamiento. Tienes que entrenar mucho la construcción de personajes, la dramaturgia, etcétera.

«Tendremos la categoría mar para el pequeño formato, y la categoría océano para el mediano y gran formato»

FEBRERO TEATRERO

AUDITORIO ANTONIO GIL

Entradas gratuitas en santjoanentradas.es



El Pollito

16+

Maniquí Teatre

SABADO 1 - 20:00h



Entre amigos

18+

Mira-nos Teatro

VIERNES 7 - 20:00h



La Luna

16+

Alpí Teatre

SABADO 8 - 20:00h



La Duda

16+

Platea

DOMINGO 9 - 18:00h



La Celestina 1905

14+

Menecmos

SÁBADO 15 - 20:00h



Caos en escena

14+

Atrezzo Teatro

DOMINGO 16 - 18:00h



El Veneno del Teatro

14+

El Garaje del Actor

VIERNES 21 - 20:30h



Proyecto Medusa

12+

Taller de Teatro Joven

Escuela Municipal de Teatro

VIERNES 28 - 20:00h

AJUNTAMENT



DE SANT JOAN
D'ALACANT



ENTREVISTA > Marco Potyomkin / Documentalista e historiador

«Mi trabajo siempre se ha centrado en dar voz a los que no la tienen»

Este año el Ciclo de Cine Solidario de L'Alfàs vuelve con una clara apuesta por despertar conciencias

NICOLÁS VAN LOOY

Este mes de enero se ha vuelto a poner en marcha el Ciclo de Cine Solidario de l'Alfàs del Pi. Dirigido desde hace diecisiete años por Javier Pascual, en esta ocasión se ha apostado por dedicarle buena parte del protagonismo al documentalista Marco Potyomkin, una decisión que Pascual explica afirmando que "es una persona que ha dedicado su trabajo cinematográfico a los derechos humanos y a la memoria histórica".

"Nos conocimos y él mismo se ofreció a darme el permiso de distribución y de proyección de sus cuatro documentales. Además, antes de meterlos en la programación, yo los había visto y me parecieron potentísimos. Merecía la pena proyectarlos en l'Alfàs del Pi y darle toda la difusión posible porque son realmente increíbles", recalca.

Marco, ¿por qué dice Javier que merecía la pena proyectar tus documentales?

Fundamentalmente, mi trabajo siempre es dar voz a la gente que no la tiene. Por eso entramos en algo social, como es este ciclo de Cine Solidario. Estos cuatro documentales tienen el trasfondo de los derechos humanos y, fundamentalmente, la vulneración de los mismos.

Son tres películas sobre la guerra y la represión, y una sobre migraciones, el derecho a migrar y cómo en este país hemos recibido a los migrantes.

Unas películas que, como es el caso de 'Flores bajo el hielo', se centran en contar historias reales.

'Flores bajo el hielo' es una película de memoria, pero fundamentalmente es una película



Marco Potyomkin, en el centro, junto a Javier Pascual y Manuel Casado.

protagonizada únicamente por mujeres. En este país, el Estado ha hecho un poco dejación de sus funciones en cuanto a memoria y por desgracia, esa es la razón de esta película.

En los centros educativos no aparece la memoria, nuestro pasado más cercano, el que nos construye como personas, y eso se ha dejado en manos de asociaciones que, a su vez, durante muchos años han trabajado fundamentalmente sobre el hombre de acción, el miliciano, el guerrillero... Pero, ¿dónde estaba la mujer?

En definitiva, dónde estaba la mitad de la población.

Es que la mujer, las perdedoras de la Guerra, también estaban allí y generalmente no nos han hablado de ellas. Como es un documental hemos dado voz a las protagonistas de estos hechos y ellas en primera persona cuentan su historia.

¿Cuántos relatos has podido reunir?

Son dieciocho mujeres las que cuentan un relato increíble de exilio o de exilio interior, que se quedaron atrapadas junto a los vencedores. Es un relato de mujeres que sobrevivieron a unos años de torturas, de fusilamientos, de exilio forzado, de robo de

niños, de trabajo forzado y ellas lo cuentan y han sobrevivido.

¿Cómo llegaron a ti esas historias?

Soy documentalista, pero también soy historiador. Nací en Huesca y estudié en la Universidad de Zaragoza; nosotros ahí conocemos muy bien lo que es el exilio a Francia. He escuchado muchos relatos sobre ello. Hace ya bastantes años hice un documental, 'Sueños colectivos', que trataba otra historia.

En esa película escuché muchas historias que se quedaron fuera de la misma, pero lo que más me sorprendió fueron tres relatos de mujeres que me contaron su exilio a Francia. Es que era increíble cómo en este país, con este pasado, eso no se cuenta en las aulas.

También has traído a l'Alfàs ese 'Sueños colectivos'. ¿Por qué?

Porque es una película que habla de la revolución dentro de

la guerra en el Alto Aragón. Es una región que se fracturó durante la Guerra. La parte occidental era donde triunfó el golpe y cogió las tres capitales de provincia: Huesca, Zaragoza y Teruel.

Pero en la zona oriental, camino hacia Cataluña, hay sobre todo una zona rural donde en ese momento casi no había partidos políticos, sino que la gente estaba sindicada y eso era, digamos, lo más significativo.

Eran mitad CNT y mitad UGT. Gente del campo que durante la República había conseguido avanzar mucho, había luchado por los derechos. La gente tenía un trabajo que era casi esclavo, de sol a sol.

Pero esa gente, de pronto, se vio sin 'patrones'

Los fascistas de los pueblos habían huido. Eran los grandes terratenientes, pero los campesinos, en pleno mes de julio, se dan cuenta de que había que cosechar y tomaron una decisión que ahora vemos que es muy loca, porque a lo mejor no la entendemos, pero lo que hicieron es decir 'aquí no hay fronteras', 'no hay terrenos'.

Juntaron todas las tierras y trabajaron juntos; sacaron una de las mejores cosechas en décadas para vivir en esos pueblos. Esa experiencia colectivista duró

casi dos años, pero fueron los mejores momentos para esos territorios en toda la historia. Los niños dejaron de trabajar en el campo, se crearon escuelas en todos los pueblos, se creó la primera especie de Sanidad Pública para todos.

En 'El baobab de piedra' das un salto temporal y espacial y te 'vienes' mucho más cerca, a València.

Viví durante muchos años en Valencia y el germen de esta historia se sitúa durante la visita del Papa Benedicto XVI. Durante muchos años, en el Turia, había un puente bajo el que malvivía mucha población inmigrante, la gente que no tenía recursos.

La primera vez que vi eso había a lo lejos muchas fogatas, sacos de dormir en muy malas condiciones... A los dos años, llegó el Papa y el Ayuntamiento de Valencia decidió que eso afeaba la ciudad y los expulsaron de ahí. Ese puente para mí era el baobab de piedra.

¿Por qué?

Porque el baobab es el árbol de África donde la gente se reúne, es un árbol protector. Y ese puente, para mí, era un símbolo tremendo, porque en occidente, donde no acogemos nunca bien, sólo les dábamos eso y, además, se lo quitamos. Ese fue el germen del documental.

Hicimos un trabajo sobre migraciones, sobre el derecho a migrar y sobre cómo desde occidente acogemos. Me fui a Melilla, estuve trabajando en los dos lados de la valla y preguntando a los inmigrantes cómo hacían, pero también hablamos con gente receptora, gente de asociaciones. Hablé también con gente en Valencia, de la Sierra de Segura, donde había mucha población migrante para recoger la oliva. Y en esos tres focos, como tres pequeños epicentros, creé un trabajo sobre el derecho a migrar y el derecho vulnerado a migrar.

«En occidente nunca acogemos bien»

«Mis documentales tienen en su trasfondo los derechos humanos y, fundamentalmente, la vulneración de los mismos»

«El Estado ha hecho un poco dejación de sus funciones en cuanto a memoria»

Julián López se convertirá en la primera estrella 'chanante' de l'Albir

El Festival de Cine de l'Alfàs del Pi anuncia su primer Faro de Plata para 2025

NICOLÁS VAN LOOY

Hace ya más de dos décadas, en 2002, de su desembarco en Paramount Comedy, uno de esos canales 'residuales' de la, por entonces, concentrada oferta de televisión de pago en España; pero aquel grupo de jovencísimos humoristas consiguieron, a base de puro talento, colar en el imaginario colectivo y 'mainstream' los contenidos de su 'La hora chanante' en un tiempo en el que el verbo viralizar no tenía las connotaciones actuales.

De hecho, Facebook no nació hasta dos años más tarde (2004), Twitter (hoy, X) no irrumpiría en nuestras vidas hasta 2006 y para ver la creación de Instagram habría que esperar otros ocho años (2010). Sin embargo, aquellos humoristas a los que nadie terminaba de entender muy bien, pero que hacían gracia a (casi) todos, consiguieron colarse poco a poco en las conversaciones.

Faro de Plata

Joaquín Reyes, Ernesto Sevilla, Raúl Cimas, Carlos Areces, Pablo Chiapella y Aníbal Gómez son hoy en día nombres más que reconocidos en la industria audiovisual española y el Festival de Cine de l'Alfàs del Pi, que vivirá el próximo mes de julio su 37ª edición, ha anunciado ya que uno de los creadores de aquel movimiento, Julián López, será uno de los grandes protagonistas del evento.

Tal y como se anunciaba este mes de enero en Fitur, lugar habitual para poner en marcha cada año una nueva edición del Festival, el director de la muestra, Luis Larrodera, Julián López será quien reciba uno de los Faros de Plata de una cita que arrancará el 5 de julio y que contará con el actor manchego en su gala inaugural.

Referente del humor

A López, junto al resto de sus compañeros, les llegó el éxito definitivo cuando dieron el salto a Televisión Española. Como años después sucedería con 'Chachitos de hierro y cromo', su 'Muchachada Nui' no sólo fue capaz de catapultar los índices de audiencia de La2, sino que se convirtió, en sus cuatro temporadas (cincuenta y dos capítulos en total), en un programa de culto



Imagen de la presentación del cartel del Festival de Cine.

y creador de un lenguaje propio que sigue triunfando veinte años después.

Desde entonces, López se ha convertido en una apuesta segura en las producciones de humor del cine patrio, y es por ello que el Faro de Plata que recibirá el próximo verano en l'Alfàs del Pi viene a refrendar una carrera en la que, eso sí, el éxito y cariño de público ha estado muy por encima de su palmarés de premios actorales.

Más de veinte películas

De hecho, en el apartado de reconocimientos López sumará el Faro de Plata al premio a mejor actor que, por su papel en 'Matusalén', le otorgó el Festival Internacional de Cinema de Comedia de Begur (Costa Brava) y a la nominación a la Medalla del Círculo

de Escritores Cinematográficos al mejor actor secundario en la edición de 2011 por la película 'No controles'.

A partir de su debut en largometrajes, en 2009, con 'Pagafantas', López ha sido una de las caras recurrentes de la comedia española apareciendo hasta en una veintena de producciones con títulos tan destacados como 'Spanish Movie' (2009), 'Torrente 5: Operación Eurovegas' (2014), 'Fe de etarras' (2017), 'Superlópez' (2018), 'Operación Camarón' (2021) o la ya mencionada 'Matusalén' (2024).

Cultura y turismo

El de López es, en cualquier caso, sólo el primero de los nombres que se han anunciado como grandes protagonistas de una edición del Festival de Cine

de la que el alcalde, Vicente Arques, destaca que, tras treinta y siete años "sigue conservando su esencia" porque "sigue siendo familiar y un punto de encuentro de profesionales con críticos y aficionados al séptimo arte".

Además, tal y como subrayaba el primer edil en esa cita anual con la presentación del cartel en Fitur, el evento cinematográfico "es, a día de hoy, uno de los principales reclamos turísticos del municipio ya que, al turismo, une otra de nuestras grandes señas de identidad: la cultura".

Escaparate de la Costa Blanca

Tanto Arques como el director del certamen, Luis Larrodera, han querido también analizar el que será el cartel oficial del fes-

tival que, han explicado, "refleja en unas instantáneas la importante actividad generada durante los nueve días en los que se celebra el Festival en todo el término municipal".

Unas imágenes que, además de centrar la atención en el séptimo arte y todas esas actividades que se desarrollan a su alrededor, tampoco "pierden de vista la primera línea de la playa, el Paseo de las Estrellas, donde confluyen por una parte los homenajeados a lo largo de su historia, y por otro el rico patrimonio natural de l'Alfàs del Pi y, por extensión, de la Costa Blanca", concluían.

Una sección a concurso

Lo que a la sección competitiva de la 37ª edición del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi se refiere, Luis Larrodera ha desvelado que se va a apostar por la continuidad y eso significa, como explica el actor y presentador maño, "mantenemos nuestra única sección a concurso de cortos".

En ese sentido, Larrodera subraya que se trata de "una clara apuesta por la producción audiovisual, la creatividad y el talento" adelantando, así mismo, que el certamen "repartirá ocho mil euros en premios".

La 37ª edición del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi se celebrará del 5 al 13 de julio

Se mantiene la apuesta por una única sección a concurso centrada en los cortometrajes

En la pasada edición de la Feria Internacional de Turismo se presentó el cartel del certamen

ENTREVISTA > Zeus Tomás Quesada / Representante (Elda, 4-mayo-1985)

«Yo no trabajo, yo disfruto»

Zeus Quesada, representante de artistas, considera que una de sus mejores virtudes es cumplir siempre, sea el momento que sea

FERNANDO TORRECILLA

Nacido en Elda de casualidad, Zeus Tomás Quesada se crió y formó en Elche, creando de la nada la firma de representación Zetaefe Producciones, “compañía que hace un 360 a todos los ayuntamientos o empresas privadas”, le gusta definir.

“No solo vendemos el espectáculo, sino que nos encargamos de todo, de principio a fin”, insiste. Su principal reto es que salga perfecto, y no escatima horas de trabajo, “también porque no lo siento como tal, sino un disfrute”.

Durante los meses de pandemia Zeus demostró su carácter y valentía, aprovechando esos momentos de crisis. “Cogí la ola”, expresa orgulloso, dialogando con consistorios y centenares de entidades; desde entonces no ha parado de crecer.

¿Cómo empezaste en esto de la representación?

Hace ya años, más de dieciséis, por abajo, como debe ser, primero con monólogos pequeños y el mago Toni Bright. Con el tiempo hemos evolucionado



Zeus Tomás Quesada con Pablo Motos.

nado de tal forma que somos ya internacionales, llegando a actuar con Whitedream (Pier Paolo Laconi) en India o Rumania. ¡Y pronto nos vamos a Sudamérica!

¿Siempre quisiste dedicarte a esta profesión?

No sabía qué deseaba ser, pese a que todos mis amigos decían que era muy buen comercial. Conocí por casualidad a Toni Bright, probamos, nos fue bien y comenzamos una gira por toda la península.

Llegó seguidamente la pandemia, se paralizó el trabajo, y me uní a Fernando Bittini, porque me gustaba su forma de razonar, totalmente dispar a la mía. Si muchos creyeron esos meses que el mundo se acababa, yo pensaba: ¿el dinero para qué sirve si es así?

¿Qué sucedió después?

Se multiplicó todo por mil y, como me gusta decir, cogimos la ola: fue como un tsunami y supimos surfearlo para que no bajara. Poco después cada uno tomó su camino, aunque la re-

«Muchas veces el cliente tiene brechas y mi función entonces es que sean las menos posibles»

«Creo mucho en las energías: me levanto siempre a tope, aunque acabo las jornadas agotadísimo»

audiomar

 audifonosguardamar.es

 Calle Mayor, 29
Guardamar del Segura

 624 01 33 91

 info@audio-mar.es



Audífonos
Guardamar



Recupera el sonido de tu vida

lación de amistad con Fernando se mantiene.

¿Cuáles son tus principales virtudes?

La mejor es la confianza máxima que le doy a la otra persona, al cliente en este caso. Y que cumplo, siempre, sea el día u hora que sea: soy muy serio, ¡me cuesta sonreír!, pero es porque estoy pendiente de todo.

Debo ser así, pues muchas veces el cliente tiene brechas, y hay que intentar que sean las menos posibles, sea Pablo Motos o mi vecino, y eso provoca que el boca a boca me proporcione el triple de trabajo.

Explicanos cómo es tu día a día.

Un no parar, desde por la mañana, entre contabilidad, redes sociales y clientes. Después me gusta visitarles, acudir a ferias como Fitur y a un sinfín de eventos, porque hay que dejarse ver también.

Tener mucho que hacer tiene un significado, que es estar vivo, aunque no considero que trabajo, sino que disfruto. Las semanas pasan muy rápidas porque me lo paso tan bien...

¿Entre tus funciones está la de ser muy psicólogo?

Hay días que me paso dos horas hablando con un artista, o con alguno de mis trabajadores. ¡No somos patatas!, una simple discusión con la pareja o el vecino puede afectarnos. Creo mucho en las energías y cuando me levanto la tengo por las nubes, pero luego a la noche agotado, fundido.

En algunas jornadas hablo ¡hasta con sesenta personas diferentes!, siempre con la máxima simpatía; cada uno tiene distintos problemas, que me transmiten. Además, contesto más de cincuenta correos todas las mañanas, tengo reuniones, entrevistas y citas.

¿Quiénes son tus nuevos representados?



Quesada con WhiteDream (Pier Paolo Laconi) en el plató de 'El Hormiguero'.

Josete (José de Luna), uno de los protagonistas de la película 'Campeones'; WhiteDream, que es un genio con las burbujas; Gessica Alfieri, actriz y bai-

larina; David Domínguez, un cómico excepcional, ahora muy de moda; y Manolo Costa y Mindanguillo, para mí los mejores de Europa en magia cómica. Ellos

dos han sido los campeones continentales y ahora queremos conquistar el mundo.

Igualmente llevo infantiles, como 'La Caja de Expresiones',

«Entre mis principales representados: Josete ('Campeones'), WhiteDream, Manolo y Mindanguillo...»

además de colaborar con Miki Dcai, José Campoy y Marcos Grison, buscándoles actuaciones por las provincias de Alicante y Murcia.

Anécdotas te habrán sucedido miles.

Algunas increíbles. En Bombay, con Pier, nos llevaron a un recinto y en la entrada había antiaéreos; pensamos ¿dónde nos hemos metido? Mientras en Rumania nos invitaron a un programa de cocina, el 'Master Chef' de allí, y uno nos explicó que hacía paellas con arroz blanco y guisantes.

Ya en los propios espectáculos, de todo, como personas del público que suben al escenario, se avergüenzan y se bajan al instante, sin decir nada.

¿Qué es lo mejor de tu trabajo?

Ver a las personas disfrutar, felices, porque conseguimos que el espectador goce como un niño. Lo peor, por otro lado, el ego que muestran muchos artistas y empresas.

«Lo mejor es ver a las personas disfrutar, felices, porque conseguimos que el espectador goce como un niño»

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN
REBAJAS
REBAIXES

Del 7 de enero al 28 de febrero.

HASTA FIN DE EXISTENCIAS



Mesa extensible patas deslizantes + estructura de acero. Disponible en blanco o gris. Medidas: 140/200 x 90 cm.

Antes 1.379€ Ahora 799€



Medida/Size: Ø120/160 cm.

Antes 1.359€ Ahora 799€

Mesa extensible tapa cristal blanco óptico.

Chaiselongue DESLIZANTE



Medidas: 265 x 90/155 x 100 cm.

Colores disponibles: MARENGO - PERLA - CHOCOLATE - BEIGE



2 PUFFS

Antes 856€ Ahora 599€



Mesa auxiliar chapa fresno. Medida/Size: Ø75 x 44,5 cm.

Antes 304€ Ahora 179€



Mesa auxiliar tapa cerámica blanca. Medida/Size: 60 x 60 x 42 cm.

Antes 315€ Ahora 189€



Mesa auxiliar chapa roble negro. Medida/Size: 50 x 50 x 55 cm.

Antes 292€ Ahora 139€

www.lavilamuebles.com

· DOLORES (Alicante) 965 726 176

· OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

ENTREVISTA > Gessica Alfieri / Profesora y asistente de espectáculos (Salerno, Italia, 19-febrero-1987)

«La danza es escucharse a uno mismo»

Gessica Alfieri, vecina de Sant Joan, realiza las funciones de coreógrafa y bailarina de los shows de Whitedream

FERNANDO TORRECILLA

Nadie en su familia había practicado esta disciplina, y aunque “llegué tarde, a los diez años, la danza me cambió totalmente la vida”, reconoce Gessica Alfieri. Se especializó en la tradicional del sur de Italia, la tarantella, de origen napolitano, con un movimiento muy vivo y acompañado de canto.

“Fue mi primer gran amor”, subraya, al igual que la docencia infantil: quiso unir ambas, licenciándose en pedagogía y logrando un diploma en danza clásica, “siempre cum laude”. Pareja de Pierpaolo Laconi, Whitedream, se enamoraron de España, concretamente de Sant Joan, donde residen desde hace siete años.

Aquí ha desarrollado su gran talento, porque además de acompañarle en sus espectáculos “increíbles” de burbujas, realiza otras dos funciones de danza (‘Susurros’ y ‘Dancing movie’), da clase a niños de primaria e imparte danza todas las tardes-noche, hasta las 22 horas. “No paro, pero me fascina mi trabajo”.

¿Qué te ha enseñado la danza?

En primer lugar, disciplina y orden, además de sacrificio, luchar por aquello que uno quiere. Pero igualmente en otros muchos momentos de la vida, porque si tú deseas algo, lo acabas consiguiendo: la danza es también escucharse a uno mismo.

¿Cómo conociste a Pierpaolo?

Me contrataron como bailarina en un resort donde él era el jefe de animación. Hacíamos juntos el show ‘Moulin Rouge’ y surgió la chispa, aunque no podía ser porque era mi jefe (ríe). Me enamoré primero de su arte, su sensibilidad.

Finalizada la temporada de 2014, Pierpaolo regresó a Roma, pero organicé un espectáculo en mi pueblo para que viniera como invitado. Allí acabé de conquistarle y, ya juntos, uno de los dos debía cambiar su destino: lo hice yo, mudándome a la capital.

Pero después descubristeis Sant Joan.

¡Es una maravilla de lugar! Pensé que si enseñaba danza y era maestra infantil en Italia... también lo podría hacer en España. Tuve que homologar mi licenciatura y aprender castellano, siendo los propios alumnos los que me enseñaron: Gessi, esto no se dice así, me sugerían.



Hablemos de los shows. ¿Cuáles son tus funciones exactas?

Ejercer de coreógrafa y bailarina. En ‘Dreaming Bubbles’ solo estaba yo ayudándole en todo momento, mientras en el nuevo espectáculo, ‘My Bubble World’, hay otra persona más (Ana Pernalba), es decir, ya es más un pequeño cuerpo de baile.

Hay mucho trabajo detrás que no se ve: ensayos, creaciones y coordinación, por supuesto, con Whitedream, para facilitarle su tarea. El aspecto visual del show ha ganado muchísimo, ahora es más atractivo.

¿Tuvisteis alguna dificultad?

Por fortuna Ana y yo trabajamos juntas en otra función, ‘Susurros’, una denuncia contra la violencia de género. Las dos tenemos ya mucha complicidad entre nosotras, nos entendemos con una mirada, y hemos pasado de ser compañeras a amigas.

Protagonizo, además, junto a otras cinco bailarinas, ‘Dancing movie’, haciendo un repaso de los musicales más afamados de la historia, por ejemplo ‘Grease’,

‘Chicago’ o ‘Cabaret’. Es un espectáculo más ligero, muy divertido de ver.

Ahora que no nos oye, ¿cómo son los espectáculos de Whitedream?

Los he visto miles de veces y sigue sorprendiéndome, me deja con la boca abierta. Sin duda, me enamoré de él sobre todo por esta parte artística que posee, es única.

Cuando nos mudamos a España no fue sencillo, nadie le conocía y tuvo dudas de proseguir con esta línea de la vida artística o romper con todo, empezar de cero. Por suerte pudo seguir, y

estoy muy agradecida: no le veo en otro lugar que no sea el escenario, ¡allí es feliz!

¿Cómo está funcionando ‘My Bubble World’?

Muy bien. En esa mágica hora enseña lo que el público quiere ver: el proceso ha sido muy largo, de más de un año, y el resultado es fabuloso. Tiene, asimismo, mucha facilidad para conectar con la gente en un idioma que no es el nuestro.

Pero debo confesar que ya somos un poco ‘españoles’, de Sant Joan, un sitio que nos ha dado tanto. A veces pensamos si lo mejor hubiera sido no mu-

darnos, pero en Alicante se vive tan bien, los arroces son excelentes y ¡hay tinto de verano, mi favorito!

Siendo profesora de infantil, ¿qué diferencias educativas ves respecto a Italia?

Aquí quizás se le da más importancia a la infancia, a los primeros años de educación. No obstante, ahora soy más mayor, tengo más experiencia y mi perspectiva ha variado. También es verdad que soy una enamorada de España.

Me encanta igualmente ver la pasión que los menores muestran por la danza. Intento enseñar la típica del sur de Italia, la que aprendí de niña.

«Nos enamoramos de Sant Joan y si podía dar clases y enseñar danza en Italia... también en España»

«He visto mil veces el espectáculo de Pierpaolo y me sigue sorprendiendo, me deja con la boca abierta»

«Actúo en ‘Susurros’, contra la violencia de género, y ‘Dancing movie’, repaso de los grandes musicales»

ENTREVISTA > Adrián Carratalá / Mago creativo (Petrer, 2-noviembre-1987)

«La magia que hago es original y tiene toques de ingenio y comedia»

El mago petrerí Adrián Carratalá actuará en el Primer Festival de Magia de Petrer en el Teatro Cervantes, y en julio participará en el Campeonato del Mundo

JAVIER DÍAZ

Los próximos 21, 22 y 23 de febrero, el Teatro Cervantes acogerá el Primer Festival de Magia de Petrer con la llegada a nuestra ciudad de destacados magos. Uno de ellos será Adrián Carratalá, nuestro mago más internacional, que subirá a las tablas un espectáculo que desafiará la imaginación.

Así, el tres veces campeón de España de Magia y ganador en 2019 del prestigioso programa de la televisión estadounidense 'Penn & Teller Fool Us', volverá a nuestra ciudad acompañado de su compañera Katerina para tratar de dejarnos una vez más con la boca abierta.

Mago creativo e inventor de sus propios trucos, Carratalá crea la magia que después otros magos hacen en sus espectáculos. Ahora, además, tiene también la vista puesta en el Campeonato del Mundo de Magia de la Federación Internacional de Sociedades Mágicas (FISM), que se celebrará el próximo mes de julio en Turín (Italia), para el que tiene depositadas grandes esperanzas.

¿Cuál es el espectáculo que vas a traer a Petrer el día 22?

Es un espectáculo de magia familiar, en el cual Katerina y yo ponemos en escena nuestras mejores creaciones de los últimos años. Es el número con el que vamos a competir en julio en el Campeonato Mundial de Magia en Turín.

Es la primera vez que se celebra un festival de estas características en Petrer, ¿crees que este tipo de iniciativas acerca y fomenta la afición por la magia entre los espectadores?

Estos festivales lo que hace es traer el tipo de espectáculo que los magos vemos cuando vamos a un congreso de magia



Adrián Carratalá con su compañera Katerina.

profesional. Hay congresos de estos por todo el mundo, y los magos profesionales viajamos para asistir a conferencias para aprender de otros grandes magos.

Este año voy a dar una en Reino Unido sobre mi trabajo, para que otros magos aprendan sobre cómo crear magia. El tipo de espectáculo que se ve para profesionales es muy similar a la gala que ahora traemos a Petrer para todo tipo de públicos. Es una oportunidad muy buena para ver magia en el formato en el que lo vería un mago profesional.

¿Qué aporta el directo a tus espectáculos?

La fuerza del directo reside en que lo que estás viendo ocurre delante de ti. Lo que diferencia la magia de otras artes

escénicas es la rotura de la cuarta pared, es decir, el público es un elemento esencial, ya no solo participando y saliendo al escenario, sino completándose la obra dentro de su mente.

En tus números das mucha importancia al humor y te gusta interactuar con el público. ¿Consideras más atractiva esta manera de moverte por el escenario?

En mi caso ha sido más una cuestión accidental que reflexiva. Desde pequeño ya hacía reír en clase a todo el mundo y esa vis cómica la he tenido siempre. A pesar de intentar hacer magia sería la gente acaba riendo, así que he dejado de luchar contra ello y me he dado cuenta de que el humor es una herramienta muy potente, que me permite conectar más con el público para

que lo pase mejor. Hago un humor blanco, de situación, y siempre con respeto al público.

¿Un mago tiene que saber actuar?

Un mago es un actor. Yo no tengo poderes, soy un actor representando un papel de alguien que tiene poderes sobre el escenario.

En julio participarás en Turín en el Campeonato del Mundo de Magia FISM, ¿puedes avanzar en qué va a consistir?

Vamos a hacer el número con el que hemos estado girando estos últimos dos años y que Katerina y yo creamos durante la pandemia. Lo presentamos al FISM europeo el año pasado, y recibiendo consejos de compañeros y tomando nota de posibles mejoras, estamos ajustándolo. Le hemos añadido las pizquitas de sal que le faltaban, para que cuando lleguemos al Mundial lo hagamos preparados para conseguir el premio.

¿Cuál el truco de magia que más te gusta hacer?

Es muy difícil de describir porque creo mi propia magia y, al ser experimental, muchas veces

se sale de las propias categorías que hay establecidas porque no se adaptan a lo tradicional. Diría que nuestra magia es una magia original y con componentes de ingenio y de comedia.

¿Cuánto tiempo te lleva crear un truco y cual es la metodología que empleas?

Llevo cuadernos en los que tomo notas de cualquier cosa que la vida cotidiana me inspire. Luego, me siento en mi estudio, las releo y trato de imaginar qué magia se podría crear a partir de eso. Hay algunos trucos que se me ocurren al momento y en cuestión de un mes puedo estar probándolos frente al público, pero otros me han llevado cinco años de desarrollo.

Como dices, eres un mago que no se ajusta a la magia tradicional. ¿Prefieres alejarte de lo convencional?

Como mi rama es la experimentación trato de alejarme de todo lo que ya se ha tocado. En mis espectáculos hago muy poco de cartas y nadie va a ver aros que se unen y se separan, ni pañuelos, ni cuerdas. Sin embargo, sí que pueden ver iPad, móviles, teteras o cubos de Rubik, es decir, cosas que nos rodean y nunca se han visto en un espectáculo de magia.

¿Crees que la tecnología actual ayuda o es una amenaza?

Ni una cosa ni la otra. En mi afán de investigar y seguir innovando, la Inteligencia Artificial (IA) es algo con lo que estoy experimentando; pero a día de hoy, el trabajo de creación es algo tan específico, que esta herramienta no es capaz de crear trucos de magia. Lo que está claro es que nunca podrá reemplazar la experiencia comunicativa real con un humano.

¿Qué próximas giras tienes previstas?

Este año las que tenemos programadas son en el extranjero. Vamos a estar viajando mucho a Francia, Italia, Reino Unido o Estados Unidos. Hace poco hemos acabado una gira por el norte de España, y el próximo 2 marzo actuaré a las seis de la tarde en el Teatro Principal de Alicante.

«En Petrer se podrán ver mis mejores creaciones de los últimos años»

«Lo que diferencia la magia de otras artes escénicas es la rotura de la cuarta pared»

«Un elemento esencial en mis números es el público»

ENTREVISTA > María Palazón / Directora del Festival Internacional Mou-te de Danza (Elche, 27-diciembre-1991)

«El Mou-te es una gran oportunidad para salir de nuestra zona de confort»

Santa Pola celebra su gran festival internacional de danza este febrero con galas y diversos talleres

DAVID RUBIO

El Festival Internacional Mou-te de Danza cumple una década. Se trata de unos de los eventos culturales que más público congrega cada año en Santa Pola, aun celebrándose en temporada baja. Desde principios de febrero ya se organizan algunos actos oficiales, si bien el momento álgido serán las galas del 21 y 22 de febrero. Se puede consultar la programación completa en turismosantapola.es.

Conversamos con su fundadora y directora, María Palazón, quien reside desde hace años en nuestra localidad y regenta la academia Fem Dansa. Enseguida percibimos en ella que continúa manteniendo la misma ilusión del primer día por convertir a Santa Pola en el epicentro de la danza durante estas fechas.

¿Cómo surgió este festival allá por 2015?

Cuando abrí la escuela Fem Dansa tuve la curiosidad de congregar a todas las escuelas de la provincia, para vivir un día mágico entre nosotros juntando diferentes disciplinas como danza clásica, contemporánea, urbana, latina, española, etc. Muchas veces los bailarines estamos enfocados en un solo estilo, y es interesante que salgamos de nuestra zona de confort para probar nuevos caminos. El cuerpo y la mente pueden disfrutar mucho de esta experiencia.

Diez años más tarde creo que se ha conseguido este objetivo. Es una convivencia muy bonita. Muchas veces las escuelas no nos conocemos demasiado entre sí, y a raíz de este festival incluso surgen nuevas oportunidades laborales para los profesores en el sector.

A lo largo de estos diez años el festival ha evolucionado y ahora incluso hay diferentes actividades durante todo el mes...



Al principio era básicamente una jornada de congreso internacional y una gala de clausura con las escuelas participantes. Sin embargo cada año hemos ido metiéndole más cosas para hacer más grande el evento. Así fueron surgiendo los distintos talleres, y actualmente incluso tenemos algunos de tipo educativo en los que participan profesionales como psicólogos, médicos, fisio-

terapeutas, etc. que tanto ayudan a que un bailarín pueda crecer.

Por otra parte el año pasado incorporamos los 'Domingos en danza', para llevar la danza a la calle realizando actuaciones en diferentes puntos de la ciudad. La verdad es que tuvo una acogida increíble con la plaza siempre llena. Estoy muy contenta con la aceptación ciudadana que está teniendo este festival.

¿Qué novedades hay este año?

Se van a realizar diversos talleres socioculturales con asociaciones sanitarias tanto de Santa Pola como de la provincia. Son entidades dedicadas a enfermedades como la fibromialgia, la esclerosis múltiple, el alzhéimer, etc.

Dicen que la danza también tiene cualidades terapéuticas en algunos casos.

Sinceramente para mí la danza es una calidad de vida. Cuando te metes dentro de una sala... tienes una hora totalmente tuya en la que te dejas en el exterior todos los problemas que tengas.

¿Cuántas escuelas se espera que participen en esta edición de 2025?

En estos momentos tenemos ya apuntadas veintidós escuelas para la gala del viernes 21 en la Glorieta, y veinticinco para el sábado 25 en la gala del pabellón municipal Lara González. Además en los talleres participarán también otras escuelas diferentes. En total sumamos unos trescientos participantes.

Aparte de enriquecer a los bailarines, ¿este festival también suele animar a iniciarse a aquellos que somos inexpertos en estas lides?

Sí. Siempre hay gente que tiene un cierto pudor en probar la danza, pero que cuando acude al festival le encanta. Allí no vamos a juzgar a nadie, está para aprender. Queremos que venzáis, que disfrutéis del momento, y que luego os apuntéis a una escuela de danza en la ciudad en la que residáis.

Para cualquier persona que esté interesada en apuntarse puede contactar con nosotros por email en congresodanzasantapola@gmail.com, por Instagram ([moute_dance](https://www.instagram.com/moute_dance)) o llamando por teléfono a la escuela Fem Dansa. Incluso pueden venir ese mismo día, hasta completar aforo.

Este enero estuvisteis en Madrid promocionando el Festival Mou-te con motivo de Fitur. ¿Qué tal fue la experiencia?

Estamos muy agradecidos por ello al Ayuntamiento; tanto a la alcaldesa, Loreto Serrano, como a los concejales. Nuestros

«Este año se realizarán talleres socioculturales con diversas asociaciones locales y provinciales»

alumnos están acostumbrados a competir bajo el nombre de la escuela, pero en esta ocasión estaban contentísimos porque pudieron acudir a Madrid representando a su propio pueblo como es Santa Pola.

Fitur ha sido un escaparate muy grande porque estuvimos en la plaza de Callao por donde pasa muchísima gente, junto a ese cubo LED que pusieron proyectando vídeos de la edición anterior del festival. Mucha gente nos preguntaba que era todo aquello, y nosotros aprovechábamos también para hacer promoción de Santa Pola con su gastronomía, sus playas y todos sus atractivos.

En general, ¿cómo ves el momento actual de la danza en Santa Pola y en nuestra provincia?

Aparte de ser profesora actualmente yo también tengo una compañía de danza llamada Marroch, formo parte de otra compañía de danza aérea y me llaman de diversas escuelas para dar cursos. Estoy recorriéndome el mundo con mi profesión, así que sinceramente no me puedo quejar.

Creo que en Santa Pola se nota que hay una escuela activa. Además éste es un sitio con mucha cultura, y eso se percibe en los teatros. Porque siempre ha costado llevar público a los espectáculos de danza, pero aquí cada año veo más.

«Cada vez veo más público en los espectáculos de danza de Santa Pola»

«Estoy muy contenta con la gran aceptación ciudadana que está teniendo este festival»

ENTREVISTA > Fernando Abad / Periodista (Alicante, 23-junio-1965)

«Es un trabajo sobre la relación de los seres humanos y el agua»

El periodista alicantino Fernando Abad presenta nuevo libro, que en este caso recopila los artículos 'Las ciudades del agua' publicados por AQUÍ Medios de Comunicación

JOSÉ RESMA

El asunto comenzaba en enero de 2020: en la página 6 de las ediciones de AQUÍ para la provincia de Alicante, se publicaba la primera entrega de la serie de reportajes 'Las ciudades del agua', bajo el patrocinio del Grupo Hidraqua. Aquel artículo, 'Alicante, los sueños del agua', iba a ser completado con otras cincuenta y una piezas que suponían un recorrido por la provincia.

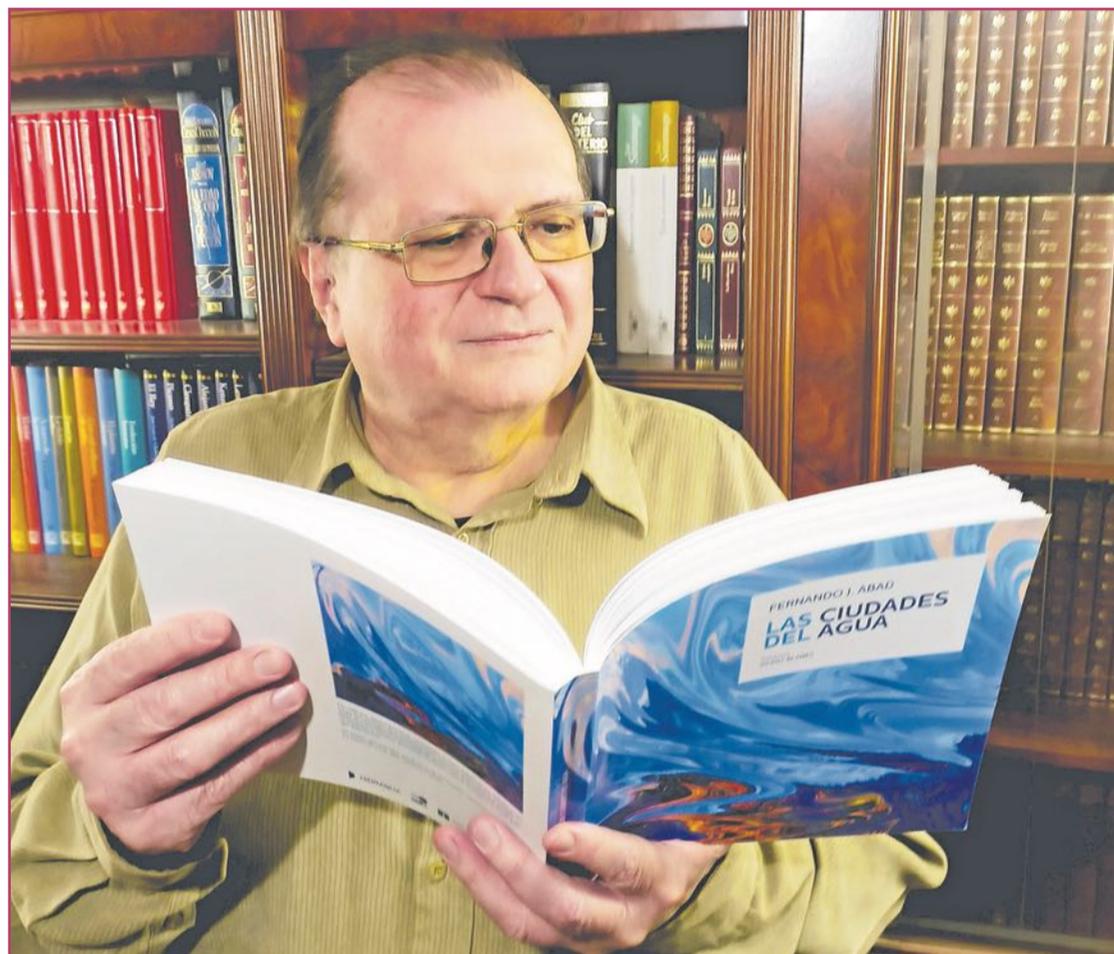
Y ahora, en las pasadas navidades, la entidad ha recopilado los cincuenta y dos textos, más un prólogo de su consejero delegado, Jordi Azorín, y una introducción del propio autor del libro, colaborador también en las ediciones alicantinas y valencianas de AQUÍ. Un trabajo que enfoca la literatura de viajes desde nuestras mismas casas y municipios.

Dices en la introducción del libro: Ni se imaginan el inmenso patrimonio histórico, cultural, ecológico, humano, del que disponemos

Sí, y también indico allí que incluso en las más pequeñas poblaciones, ciudades, ya que nos acogimos a un criterio sociológico bien amplio sobre qué es ciudad, me encontré con que había para narrar mucho más de lo que cabía. El espacio era el que era. Eliminé diálogos, pero traté de que el elemento humano estuviera siempre muy presente. No deja de ser un trabajo sobre la relación entre los seres humanos y el agua.

¿Cómo surgió esta aventura?

En una comida, como relato en el libro. Con Martín Sanz, también periodista pero ya entonces, si no me equivoco, máximo responsable de Comunicación de Hidraqua, con quien había coincidido en la redacción de un medio ya desaparecido, lo que había labrado una gran amistad, aunque por circunstancias llevábamos tiem-



po sin vernos. Como me dijo un día: dos viejos amigos forjados en un periodismo en vías de extinción.

Empezamos a fantasear sobre algo que, al final de la comida, iba a concretarse en 'Las ciudades del agua'. Preparé el proyecto y, ya durante la confección de este, cuando me preguntaba cómo ilustrar los artículos, vi unos dibujos de Vicent Blanes en plan casi fotograma o 'frame' de dibujos animados; hablé con él y lo incorporé. Gustó y tocaba publicar... ¿dónde? Y ahí entró AQUÍ.

¿Hidraqua exigió algo?

Hombre, que estuvieran bien hechos (ríe). Realmente, lo nor-

mal contractualmente: que, como se pide en periodismo, lo escrito fuera veraz, verídico y contrastado. Y que lógicamente se pusiera en valor su apuesta por la historia y las tradiciones de los municipios donde trabaja. Al mismo tiempo, esto les servía también para patentizar su apuesta por la prensa de proximidad, o sea, local, comarcal...

En el proyecto ya había tenido en cuenta los objetivos bajo los que se rige la empresa, entre ellos los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Esto, de hecho, se cita en su propia web. Lo que hice fue distribuir las ciudades, los municipios, según esos principios. Coincidió ade-

más en dos tandas de veintiséis ciudades.

Eso parece difícil.

No, en absoluto, de verdad. Lo complicado fue que, desde la aceptación del proyecto y el sí de Ángel Fernández, director de AQUÍ, apenas me dio tiempo: había que ponerse ya en marcha para tener material que publicar. Conocía todos los municipios de los que tenía que escribir, pero había que volver a visitarlos, hablar con la gente, actualizar datos, vamos, volver a documentarme.

Bien, a pesar de todo, se logró, en tiempo récord, vaya, y empezó

su publicación prácticamente a un par de meses del comienzo del confinamiento de la pandemia. Incluso no salimos en el mes de abril, que se suspendieron venta y distribución de prensa. Si cualquiera de los pasos se hubiera retrasado, la verdad es que no lo habríamos logrado, por pura imposibilidad física. Pero bueno, el libro es testigo de que se logró.

Llegaste hasta AQUÍ con 'Las ciudades del agua' y ya te quedaste.

Sí, a los pocos meses, Ángel me lo ofreció. Después de todo soy periodista, de los de la vieja guardia, que diría Martín, de los de carné. En aquel momento compaginaba la corrección de libros, de textos universitarios, con colaboraciones esporádicas en otros medios, creación de contenidos... El otro día me recordaban que lo primero que publiqué con ellos fue, en octubre de 2020, el reportaje 'Editar en tiempos de la covid-19'.

La verdad es que fue un año, además de tétrico, bastante curioso.

En cierta manera, la sección ha seguido, aunque de otra forma.

Ángel le dio sección propia a la serie de Hidraqua: Sostenibilidad. Y esta sección continúa, efectivamente, con artículos propios. La verdad es que fue algo que le sugerí, y lo aceptó rápidamente. La idea era tratar de manera divulgativa, amena, todo el ramillete de temas abarcados por el concepto de sostenibilidad, pero aplicados a nuestro ámbito geográfico.

En el fondo, son una ampliación de los temas ya tratados con Hidraqua, y hemos pasado del ser humano y el agua a abrir la definición más: el ser humano y su respectivo entorno.

«Incluso en las más pequeñas poblaciones había mucho para narrar»

«Empezó su publicación a un par de meses del comienzo del confinamiento»

«Cuánto desconocemos de nuestra riqueza en todos los aspectos»

La fiel gastronomía

¿Tuviste dificultades especiales en los municipios?

En absoluto. Es cierto que, en las ciudades más pequeñas, las que llamaríamos pueblos tal cual, la gente se abre más, a pesar de que los tiempos nos han vuelto un poco desconfiados. Y además es que tenemos algo que a mí me gana: la gastronomía.

Es ecléctica, vamos, que hay de todo; sincretista, como la japonesa, que hasta platos iberoamericanos caen por aquí y se alicantinizan; pero al mismo tiempo es muy propia, y demasiado desconocida aún. Y de paso ya, ¡cuánto desconocemos de nuestra riqueza en todos los aspectos!

ENTREVISTA > Vicente Climent / Autor de 'Debajo del agua' (València, 22-octubre-1960)

«Todos nos encontramos en riesgo de perder nuestro equilibrio mental»

La primera novela de Vicente Climent viaja por las profundidades psicológicas de un hombre confinado por la covid

DAVID RUBIO

Probablemente muchos de nuestros lectores ya conozcan a Vicente Climent Gisbert por su faceta de periodista. Comenzó en la profesión a través de la emisora de la COPE en Alicante, ciudad en la que pasó su juventud. Más adelante trabajó en diversos medios como Canal Nou y actualmente ejerce de jefe de informativos en 8 Mediterráneo TV. En 2021 recibió el Premio Periodístico de la Comunitat Valenciana en reconocimiento a su trayectoria profesional.

Ahora Vicente se ha atrevido a dar un paso hacia la literatura con 'Debajo del agua'. Se trata de una novela muy psicológica donde la pandemia de covid pondrá a prueba la salud mental de un hombre aparentemente corriente, pero marcado por diversos problemas traumáticos pasados y presentes. Los límites entre la realidad y la ficción a veces quedan un tanto difusos en esta curiosa historia.

Tras haber publicado diversos libros sobre periodismo y política... ¿por qué te ha dado ahora por escribir una novela?

Éste es ya mi decimoquinto libro, pero efectivamente se trata de mi primera novela. En realidad, si lo analizamos bien... en el fondo esto ha sido un ejercicio periodístico más. Porque el 70% de lo que cuento en 'Debajo del agua' son historias verídicas que me han pasado a mí o a otras personas de las que he sabido a través de testimonios fiables. Todo ello aderezado con un 30% de componente ficticio que, si bien no es real, también es perfectamente plausible que sucediera.

Al final esto surge de una necesidad que yo tenía de contar otras cosas fuera del politiquero diario al que me dedico habitualmente. Aquí hablo de algo

«En el fondo esta novela es un ejercicio periodístico sobre la salud mental»



que también es muy importante como es la salud mental. Y no me refiero a grandes problemas como la esquizofrenia o la paranoia, sino de personas como tú o yo que estamos relativamente bien... hasta que llega alguien, en este caso un sobrino muy tóxico, que nos menea un poquito y nos desestabiliza hasta el punto de acabar por hundirnos debajo del agua.

Entonces es una novela que raya un poco también el manual de autoayuda, ¿no?

Es posible que pueda ayudar un poco a algunos lectores, pero en realidad no se trata de un libro de autoayuda ni pretende serlo. Si esa hubiera sido mi idea, tal vez me habría puesto un poco más sesudo.

Realmente mi intención original siempre ha sido más bien la de concienciar. Es decir, alertarnos de que cualquiera de nosotros siempre estamos en riesgo de que nos pasen cosas como las ocurridas al protagonista. Y

por supuesto, al mismo tiempo también entretener al lector con una buena historia que no es ni mucho menos un rollo.

Da la sensación de que desde la pandemia estamos hablando más que nunca de salud mental en la sociedad. ¿Estamos pasando por un momento delicado?

Efectivamente con la pandemia se ha puesto más en evidencia este problema. Lo cierto es que el protagonista de la novela ya arrastraba ciertas taras desde su infancia que condicionaron su desarrollo y continúan afectan-

«Vivir situaciones como una pandemia o una DANA puede hacer que afloren viejas taras psicológicas»

do a su conducta como adulto. Aunque, por supuesto, todo esto sale relucir más aún con el confinamiento.

Y ahora creo que también vamos percibir un fenómeno similar con la DANA ocurrida en València. Muchas personas han perdido familiares, casas y demás. Todas estas situaciones tan negativas ponen en peligro nuestro equilibrio mental, porque pueden hacernos agitar ese germen interior que quizás ya teníamos dentro desde hacía muchos años, pero hasta ahora solo se nos había manifestado en pequeñas manías o tics sin importancia.

Me llama la atención que un periodista escriba una novela sobre salud mental donde uno de los personajes principales es profesora de Secundaria. Tal vez las dos profesiones más estresantes que existen hoy en día.

Cierto (risas). Conozco un periodista que está casado con una psicóloga, y me parece una idea

muy práctica porque así seguro que a largo plazo se ahorra mucho dinero (risas).

El protagonista efectivamente tiene una pareja que es profesora de instituto, un trabajo que le genera mucho estrés. Sin embargo ella demuestra tener restos para esto y más. De hecho no solo consigue llevar su trabajo, sino que además, poco a poco, se va dando cuenta de la situación por la que su marido está pasando. Te diría que se acaba convirtiendo en la heroína de la novela, en una especie de 'esposa coraje'.

El final de la novela también es bastante llamativo. ¿Puedes dar alguna pincelada?

La verdad es que me llevó un poco de cabeza encajar todas las cosas que quería contar, y las distintas tramas que se van cruzando. Porque la historia va dando saltos adelante, atrás y a los lados; mientras que algunos capítulos están escritos en primera persona y otros en tercera.

Como decimos por esta tierra... esto es un trencadís. Es decir, que poco a poco vas añadiendo los trocitos de los azulejos, hasta que todo encaja perfectamente y al final se llega a un punto en el que todo se entiende.

Además hay algunos pasajes divertidos, y otros muy tiernos. Me he intentado meter en la mente de los personajes, tanto en las ocasiones que lo pasan muy mal como cuando ocurre todo lo contrario. Creo que es un libro escrito sobre todo para personas sensibles.

¿Cómo se puede comprar el libro?

Se ha editado a través de NPQ Editores, que es un sello de Sargantana. Se puede encargar en la propia web de esta editorial, o también en las principales plataformas como Amazon o La Casa del Libro. Cuesta 17,90 euros.

«Es un libro escrito sobre todo para personas sensibles»

ENTREVISTA > Javier Ramos / Escritor y periodista (València, 4-marzo-1979)

«Siempre me pongo en el papel del lector, qué me gustaría leer a mí»

Javier Ramos de los Santos, valenciano de nacimiento, alicantino de adopción, presenta una nueva mirada a la trastienda de la historia

FERNANDO ABAD

‘Esto no estaba en mi libro de historia de Roma’, ‘La España sagrada’ o ‘Historia maldita del rock’ son solo algunos de los títulos firmados por Javier Ramos de los Santos, quien, ante la crisis en la profesión a principios de este siglo, canalizó su oficio hacia la elaboración de estas obras divulgativas.

Ahora acaba de presentar, en noviembre, ‘Los códigos secretos de la pintura’, escrita esta vez en colaboración, enfocado a “los enigmas que guardan las obras de arte, donde la vida de muchos de sus autores son en sí misterios”. En esta entrevista habla también de ello, y reflexiona sobre su obra y su profesión.

Estamos en 2016 y en las librerías aparece el libro ‘Guía de viajes por la Hispania Romana’, tu primera aventura como escritor. ¿Cómo llegó?

Pues llegó tras la época del 2009-2010, con la crisis en el sector, los cierres de las redacciones, y aquello lógicamente me afectó mucho. Entonces decidí abrir un blog, de viajes e historia, que eran mis pasiones, aunque más la historia, pero si quería monetizarlo, tenía que enfocarlo más así. Y entonces, creo que fue un día antes de Nochebuena, se pusieron en contacto conmigo.

La idea era hacer lo del blog, ‘Lugares con historia’, pero en papel, en libro. Al final no fue eso lo que salió, sino la guía, que era un proyecto bonito, y se



trataba de hacerlo también de una manera artística, con mapas.

Venías de trabajar en las redacciones de los diarios, de la noticia día a día. ¿Qué crees que te aportó como autor de libros?

Hombre, el periodismo está claro que te da una base humana y académica. Es un trabajo donde no eres experto en nada pero tienes que hablar de todo. Me gustaba la política local, la nacional, las páginas de cultura. Y también me enseñó a dirigirme a un público más amplio.

Cuando comencé con los libros, a esto se sumaba que he leído mucho, y que me encanta

y me apasiona la historia. Así que se trataba de escribir con un lenguaje ágil, que llegase al máximo público. Y luego estaba también mi pasión por la intrahistoria, lo que hay detrás de la historia, en la cara B.

¿Sigues con el blog de ‘Lugares con historia’?

Sí, siglo con él, aunque ya no puedo llevarlo como antes. Hay que cuidar qué publicidad coges, porque Google puede penalizarte; pero sí, quiero seguir publicando. Ver cómo puedo enriquecer el blog utilizando la Inteligencia Artificial, por ejemplo.

¿Y de dónde llegó ese amor por la historia?

Pues la verdad es que llegó tarde, allá los diecinueve o veinte años, cuando estaba en cuarto o quinto de carrera. Aunque al comienzo me encontré con que se trataba de clases muy tediosas, al final me enganché, primero con la historia

de España, y la universal, y las grandes civilizaciones. Viajé, visité Roma, Pompeya, Génova.

Y así se fue ampliando mi amor por la historia. Y por los mitos, como la Atlántida, Lemuria, Tarsis. Aquellas civilizaciones antiguas que no sabemos si existieron o no. Pero igual puede suceder como con Heinrich Schliemann y el descubrimiento de Troya, que nadie le creía hasta que desenterró los restos de la ciudad descrita por Homero en ‘La Ilíada’.

Cuando leo tus libros, o tus artículos en revistas como ‘Clío’ o ‘Muy Historia’, noto un gran cariño por los temas que tratas.

Es que siempre me pongo en el papel del lector, en qué me gustaría leer a mí. Intento un estilo desenfadado, ágil. Es cierto que algunas obras son encargos, como ‘Esto no estaba en mi libro de historia de Roma’, o con ‘Esto no estaba en mi libro de

historia del circo’. Cuando me lo encargaron, la verdad es que no sabía nada sobre ello. En el fondo era un tema que ni siquiera me llamaba.

Pero empiezas a trabajar, y no te digo nada si encima se trata de un proyecto tuyo desde el principio. Siempre trabajas con la pregunta de “me gustaría saber esto, por qué”. Como te decía antes, la cara B del tema. Ahora por ejemplo trabajo en un libro sobre los ejércitos, desde la antigüedad, pero buscando saber esa intrahistoria, lo que no suele salir.

Pero para ese interés por las bambalinas de los temas, ¿cuáles son tus referentes?

Pues mira, para mí un gran referente fue Carlos Fisas, cuando escribía obras como las ‘Historias de la Historia’ o las ‘Historias secretas de la Historia’. Fui reuniéndolas en librerías y mercadillos. Estaban escritas en un estilo ameno y te confieso que siempre he intentado imitarle, sobre todo con mis libros para la serie de Almuzara ‘Esto no estaba’.

Por ejemplo, con ‘Esto no estaba en mi libro de historia de Roma’. O con mi último libro publicado, ‘Los códigos secretos de la pintura’, donde jugar con el misterio es un plus. Encontrarse con esos casos, que muchas veces están explicados de forma racional, pero en otros queda en suspenso. Como lector me hubiera gustado encontrarme con un libro de esas características.

«El periodismo me enseñó a dirigirme a un público más amplio»

«Intento escribir con un estilo desenfadado, ágil»

«Esto es un ‘hobby’ al que le pones mucho esfuerzo; es una afición»

La gran afición

Eres un autor prolífico, pero, ¿se puede vivir de ello?

Qué va. Piensa que el autor se lleva el seis o el ocho por ciento de la venta por libro. El resto va para edición, impresión, distribución. Si no eres un Arturo Pérez-Reverte, o un Javier Sierra, o un Juan Eslava Galán, te complementa el sueldo, pero poco más. En el fondo, esto es un ‘hobby’ al que le pones mucho esfuerzo, una afición: mientras podamos, vamos adelante.

ENTREVISTA > Agustín Gómez Pertusa / Licenciado en Sociología y Terapeuta (Almoradí, 2-abril-1975)

«Descubrí que todas las enfermedades tienen un mensaje oculto»

Agustín Gómez vio como su ajetreada vida laboral le estaba mermando la salud

FABIOLA ZAFRA

Nuestro vecino Agustín Gómez acaba de publicar un libro autobiográfico donde narra en primera persona su aprendizaje vital, a través del cual decidió hacer un cambio personal de 360 grados.

Desde su residencia actual en San Fulgencio, nos cuenta más detalles sobre este hecho que marcó un antes y un después en su forma de ver, hacer y entender la vida.

Explicanos como eras antes.

Mi vida era frenética, trabajaba en una inmobiliaria a la que dedicaba todo mi esfuerzo. No tenía tiempo de calidad para dedicarle a mi familia y a mis hijos. Utilizaba mis dones y mi facilidad para ayudar a otras personas para vender casas y manipular a los clientes. Esto me llevó a una enfermedad.

¿Cuándo cambió tu vida?

Cuando me detectaron la enfermedad de Peyronie. Sufrí dolores constantes y tenía que tomar muchísimas pastillas y medicinas para poder llevar una vida medio normal. Ningún médico me dio soluciones, me decían que era una enfermedad incurable. Eso me llevó a la depresión y a una época oscura en mi vida.

Tras la enfermedad, ¿cuál fue tu aprendizaje personal?

Lo que veía como una maldición, al final se convirtió en una bendición. Me dio la posibilidad de ver que no todo era como me lo habían explicado, que hay más vías para sanar las dolencias de las que los médicos o la sociedad me habían contado.

Empecé a descubrir que todas las enfermedades contienen un mensaje oculto y que cuando lo descubres, la enfermedad empieza a debilitarse y la persona comienza a sanar.



¿De qué forma lo llevaste a cabo?

Una buena amiga me comentó que había un terapeuta que estaba ayudando a muchas personas a través del Reiki y de la terapia del par biomagnético (sanación con imanes). En ese momento estaba tan desesperado que me abracé a lo único que me quedaba, las mal denominadas terapias alternativas.

Cuál fue mi sorpresa al descubrir que ahí hallé mi salvación. Me curé, empecé a devorar libros y a formarme en diferentes terapias. Actualmente ayudo a muchas personas a través de estas técnicas tan sanadoras.

¿Cómo fue ese proceso de cambio integral?

En menos de seis meses me había recuperado casi completamente, con deporte y dieta. Sometí a mi cuerpo a una depuración para limpiarme de todos los tóxicos que llevaban las medicinas y que cargaba de mi anterior vida.

Aprendí mucho de terapeutas que hablaban del componente emocional de las enfermedades e incluso de las cargas del sistema familiar como causantes de estos males.

¿Qué fue lo que más te costó?

Salir del mundo de la inmobiliaria donde todo era tangible y material comparado con el mundo espiritual, el de las conexiones, de lo sutil... Porque ese mundo es invisible a los ojos del que no quiere ver.

Me costó mostrarme tal y como era, quería encajar en una sociedad que cataloga a las personas espirituales como brujas o desequilibradas. También hubo una fase donde el dinero no fluía y pensé en dejarlo y volver, pero finalmente luché por lo que quería.

Tu familia y amigos ¿cómo se lo tomaron?

Muchos me dieron la espalda. Pensaban que estaba loco o que me habían lavado el cerebro.

Casi nadie me apoyó, sólo mi hermano y un par de amigos. Fue un momento duro en mi camino porque tuve que rehacerme y empezar casi de cero.

Hace un par de meses presentaste un libro muy personal, 'De la corbata al mala'. ¿Qué te hizo decidirte a publicar este libro?

Cuenta mi vida desde que estaba en la inmobiliaria, como enfermé, como sané y como empecé a estudiar diferentes técnicas para ayudar a sanar a los demás.

A través de este libro quiero demostrar que todos podemos cambiar, que nunca es tarde, que todos tenemos la posibilidad de reinventarnos y hacer lo que realmente nos hace felices, y que muchas enfermedades vienen a mostrarnos que hay temas emocionales que sanar.

¿Qué cuenta tu libro?

Mi vida y experiencias estudiando las terapias con las que me gano la vida en la actualidad, como el Par Biomagnético, las

«El mundo espiritual es invisible a los ojos del que no quiere ver»

Constelaciones Familiares, los Registros Akáshicos, regresión a vidas pasadas, Reiki, etc.

Está salpicado de muchísimos testimonios de personas que han tratado sus enfermedades conmigo, y nos muestra que hay otro mundo inconsciente que nos influye muchísimo más de lo que creemos.

¿Cómo están siendo las primeras críticas de los lectores?

De momento, las críticas que estoy recibiendo son muy buenas. Eso me está dando muchísimos ánimos para seguir en esta senda del crecimiento personal.

¿Dónde podemos encontrar tu libro?

Puedes comprarlo online a través de mis redes sociales y en Amazon. En Almoradí también hay tres establecimientos que lo tienen a la venta: el herbolario Mes Vital, la Magia de Karol y la clínica Estefanía Rodríguez fisioterapias.

¿Tienes nuevos proyectos profesionales o literarios en mente?

Sí, ya tengo en mente un segundo libro y también otros proyectos espirituales en la Vega Baja. Uno de ellos es crear un centro holístico de terapias donde diferentes terapeutas podamos ayudar a superar enfermedades, mal llamadas incurables por la ciencia actual. Porque si yo pude curarme cuando todos me decían lo contrario, tú también puedes, lo importante es dar el primer paso.

«Esta sociedad enferma cataloga a las personas espirituales como desequilibradas»

«Detecté que había otras vías para sanar enfermedades que nunca me habían contado»

ENTREVISTA > Antonio Serna Ruíz / Escritor y profesor jubilado (Albatera, 18-enero-1963)

«Seguiré escribiendo poesía cada vez que la inspiración llame a mi corazón»

'Un Agujero en el infinito' es el título del segundo poemario de Antonio Serna

FABIOLA ZAFRA

Antonio Serna es, en la actualidad, un profesor de secundaria jubilado que ha estado toda su vida unido a la poesía, tanto leyendo como componiendo versos.

Un momento trágico de su vida lo animó a publicar con éxito su obra privada, por lo que acaba de presentar su segundo poemario, 'Un Agujero en el infinito'.

Te has dedicado toda tu vida a la formación en electricidad y telecomunicaciones. ¿Has publicado también libros técnicos?

Sí, mi profesión durante treinta y nueve años ha sido como profesor de ciclos formativos de FP de Electrónica y Telecomunicaciones en el IES el Palmeral de Orihuela.

He publicado tres libros técnicos en el área de la microelectrónica, dos con Paraninfo y uno con Creaciones Copyright.

Pero tienes una relación especial con la poesía. ¿Por qué te gusta escribirla?

Mi relación con la poesía viene desde muy joven, a través de los versos he encontrado un medio mediante el cual expresar sentimientos y pasiones.

Me gusta, la disfruto, tanto leyendo como escribiendo y, además, supone un equilibrio entre mi perfil profesional técnico y mi necesario lado humanístico.

¿Recuerdas cuál fue la primera obra que presentaste?

Fue en un concurso juvenil de poesía convocado por los Moros y Cristianos de Crevillente, que por cierto gané, en el año 1979. Era un poema dedicado a la devoción del pueblo.

¿Qué te inspira a la hora de escribir poesía?

En general cualquier cosa, situación o pensamiento es mo-



tivo de inspiración, aunque es cierto que las musas acuden con mayor fuerza cuando atraviesas momentos de sufrimiento o de alegría, tanto propios como ajenos.

¿Por qué decidiste publicar 'Resiliencia'?

La poesía que he escrito desde joven sólo la conocían personas cercanas, amigos, familia, compañeros, y eran estos los que en ocasiones me animaban a dar a conocer mis poemas para que llegase a más gente.

Atravesé un momento duro con la pérdida de mi mujer que me hizo entrar en una catarsis, donde publicar parte de mis sentimientos escritos fue una liberación. Así nace mi primer poemario, 'Resiliencia', publicado en 2021 con la editorial Círculo Rojo; es una recopilación

de mis poemas desde los inicios, una selección de los que escribí durante cuarenta años, desde 1979 hasta 2019.

¿Cómo fue la acogida de este primer poemario?

Fue un poemario pensado para regalar básicamente a familia y amigos, justo los que me conocían y me habían animado a publicar.

Todos ellos lo acogieron con mucho cariño. Así que se vendió

«La inspiración viene con fuerza cuando atraviesas momentos de alegría o sufrimiento»

la primera edición y, de momento, no me he planteado hacer una segunda.

Acabas de publicar tu segunda obra, 'Un Agujero en el infinito', que has presentado recientemente en tu pueblo, Albatera. ¿Cómo fue el acto?

'Un Agujero en el Infinito' es un proyecto que nace de mi relación con la editorial Diversidad Literaria, quienes han creído en mí y me han dado libertad para realizar una obra de cuarenta

«Las ilustraciones, realizadas a lápiz, también están hechas por mí»

poemas con otras tantas ilustraciones, realizadas a lápiz también por mí.

La presentación, desde mi punto de vista y según los comentarios recogidos, fue genial. Un acto íntimo con unas sesenta personas y con el colofón de poder cantar en acústico, junto con Amelia Durendes, el poema que da nombre a la obra.

¿Cuáles son las primeras impresiones que recibes de los lectores?

En general es bastante buena, me comentan que ven reflejado mi gusto por las cosas de la Vega Baja, que les agrada mi forma de plasmar imágenes cotidianas y cercanas, así como la manera en que abordo los sentimientos y las pasiones humanas.

¿Dónde podemos comprar tus libros?

Mi último poemario, 'Un agujero en el infinito' se puede adquirir en la librería Cervantes de Albatera, así como en la editorial Diversidad Literaria.

El primer poemario, 'Resiliencia' se puede adquirir en la editorial Círculo Rojo, Amazon y Fnac principalmente.

Con tus poemas, también has participado en varios certámenes, siendo galardonado en varias ocasiones.

Así es, he sido premiado en diversos certámenes a lo largo de mi vida. El primero fue aquel concurso literario de Crevillente. Posteriormente, en 1984, quedé finalista en el Certamen de poesía 'Fiestas de Elche' y, recientemente, he sido el ganador en dos ocasiones del premio local de poesía 'Fermín Limorte' de Albatera, en sus ediciones II y XVI.

¿Tienes más proyectos literarios en mente?

Me han tentado con escribir prosa y relatos cortos, cosa que no tengo muy clara.

Lo que sí es una realidad es que, a pesar de mi carácter de escritor poco disciplinado, seguiré escribiendo poesía cada vez que la inspiración llame a mi corazón, mi mente, mis ojos o mis sueños, y que, a buen seguro, en unos años volveré a publicar.

«A través de los versos expreso sentimientos y pasiones»

ENTREVISTA > Olga Parra / Pintora y escritora (Torrevecija, 22-enero-1983)

«¡No he podido leer mi propia novela!»

La pintora torrevecijense Olga Parra presenta un libro autobiográfico sobre su intenso año en India

FERNANDO TORRECILLA

La historia que nos relata la pintora Olga Parra en su primera novela, 'Yātra. Vuelta a India', es profundamente real y auténtica. Narrado en primera persona, desvela lo que sintió en el país asiático, las diferencias culturales que afrontó y su huida antes de casarse con un compañero de trabajo local.

Los hechos sucedieron en 2012, pero no fue hasta los meses pandémicos cuando se atrevió a transcribirlos. En el país indio se enamoró de un profesor de teatro -cuyo nombre prefiere no desvelarnos- y, tras conocer la realidad del lugar, decidió marcharse, "literalmente huyendo".

De esos aprendizajes procede el nombre de la novela, pues Yātra significa peregrinaje hacia el interior de uno mismo. La parte simpática de la trama muestra sus desventuras como mochilera por gran parte del país, acompañada de una amiga, "momento que salí de la burbuja y comprendí muchas cosas".

Acabas de publicar 'Yātra. Vuelta a India'.

Durante el confinamiento, estando sola en mi casa, acababa de conocer a Carlos Escolano (profesor de cine) y me preguntaba -igual que muchos otros- cómo fue mi año en India. Ya comenzaba a olvidar detalles, a lo que él me espetó ¡pues escríbelo!

Así lo hice, un poco como recuerdo propio, tipo diario... De hecho, escribí la novela del tirón, y no la he leído. Lo ha hecho y corregido mi pareja, Carlos. Prefiero leerla dentro de unos años, es para mi yo del futuro.

¿Por qué fuiste a India?

Aprobé unas oposiciones, pero le dieron la plaza a otra persona y se me presentaron varias opciones: coger una depresión o irme al otro lado del mundo. Tuve diversas ofertas (Pekín, Londres o Perú, por ejemplo), decantándome por India al ser lo más di-



Olga Parra durante la presentación del libro 'Yātra. Vuelta a India' en el Casino de Torrevecija.

ferente a España. Viví principalmente en la ciudad de Sanawar, pero conocí muchas más.

¿Qué has querido contar en la novela?

Todo lo que aprendí durante el año que pasé allí, como profesora en un internado de los Himalayas. Me enamoré perdidamente de otro docente y estuve cerca de casarme, hasta que me di cuenta del modo de vida hindú, el patriarcado existente, tan latente.

¿Ha sido duro revivirlo?

Debido a eso lo escribí del tirón, sin parar. Mi idea inicial era hacer un libro ilustrado, pero

algo casi febril hacía que no pudiera detenerme. En el confinamiento solo redactaba y pintaba, y ¡hasta me molestaba tirar la basura, porque perdía tiempo!

Por la noche, para no encender el ordenador tenía un cuaderno de notas en el que escribía todos los recuerdos que me iban viniendo.

India para ti es...

Uf, representa la diversidad, que todo se puede hacer de otra manera, la espiritualidad de las personas y la magia de lo oculto. También muestran un gran respeto por su cultura, sus dioses.

¿Llegaste a pasar miedo?

Hubo situaciones de peligro, porque la mujer debe tener mucho cuidado al hablar de un país extremadamente machista. Ahora me he hecho feminista, antes no lo era.

¡Llegué a hacer lo que hacían ellas!, envuelta en una nube o inercia, al llevar un año y tener como pareja a un indio. Si te casas con una persona de allí, también lo haces con el resto de la familia, con lo que ello conlleva.

¿En qué momento decides su publicación?

Carlos la leyó y me dijo que lo merecía. Insisto que no la he leído, sencillamente no puedo, pues estaría pensando cómo hacerlo mejor, qué partes eliminar... no me concentraría en el propio relato, sino en las formas.

Háblanos de la presentación singular.

Estoy muy contenta. El Centro Cultural del Casino de Torrevecija se llenó. Contamos con unas chicas de la Escuela Municipal de Danza, que nos ofrecieron unos bailes típicos. Quise hacer una oda a la diosa Saraswati, la de las artes y creatividad, mediante un rezo que igualmente está en el libro.

La acogida está siendo excelente, con la primera edición casi agotada. Vamos a hacer otra y una más reducida en inglés, con pequeñas variaciones.

¿Por qué?

Debido a que sucedieron aspectos prohibidos para el instituto, como ser novios. En India una occidental no puede relacionarse con un local, la tachan al momento de mujer despreciable.

El libro podría continuar, porque pasé seguidamente un año en El Salvador, donde pude desconectar y olvidarme de todo lo vivido. Pero no es comparable a la fantástica historia sucedida en India.

«Después de un año en India, por inercia, comienzas a hacer lo mismo que las mujeres de allí»

«Vivir en India era como estar en una película constante, me sentía como un pulpo en un garaje»

«Una mujer occidental no puede relacionarse con un hindú, la tachan al momento de mujer despreciable»

ENTREVISTA > Nines Caro Nieto / Presidenta Comisión Fiestas Hogueras de Sant Joan (Manzanares, Ciudad Real, 2-diciembre-1956)

«Hay relatos que te enganchan desde la primera línea, y eso nos motiva»

El Certamen de narrativa de Hogueras de Sant Joan alcanza su XVIII edición en pleno crecimiento

A. BATALLA

La Comisión de Fiestas de Hogueras de Sant Joan celebra la mayoría de edad de su Certamen de Narrativa. Con dieciocho ediciones a sus espaldas, esta iniciativa combina tradición y creación literaria en un espacio cultural abierto a participantes de toda España. Hablamos con Nines Caro, su presidenta, para descubrir cómo nació el concurso, qué lo hace especial y por qué sigue creciendo año tras año.

¿Cómo surgió este certamen y cuándo arrancó la primera edición?

Hace dieciocho años don Isidro Buades, intuyendo que mucha gente disfrutaba contando historias, propuso organizar un concurso de narrativa. Tras varias reuniones, decidimos ponerlo en marcha. Al principio costó difundirlo, había pocas narraciones, pero perseveramos y hoy recibimos un gran número de trabajos, incluso de otras comunidades.

¿Es una forma de asociar la cultura a la fiesta de Hogueras?

Así es, fiesta y cultura deben ir de la mano. Desde la Comisión siempre hemos apostado por fomentar valores culturales vinculados a la celebración. El certamen surgió como un complemento que diera cabida a la expresión literaria, e integra con orgullo la esencia de Les Fogueres en un certamen que mira también más allá de Sant Joan.

¿Cómo fue la acogida en las primeras ediciones?

Los inicios fueron difíciles porque nadie conocía la iniciativa. El certamen era nuevo y apenas llegaban textos. Sin embargo, continuamos impulsándolo y poco a poco aumentó la participación. Ahora podemos decir que estamos muy consolidados y que nos llegan narraciones muy diversas de todas las edades y rincones del país.

¿Qué perfil de participante destaca y hasta cuándo está abierta la convocatoria?



Nines Caro (tercera por la derecha) con el jurado del certamen del año pasado.

Recibimos obras de personas muy jóvenes y también de quienes superan los setenta años; no existe un perfil concreto. En esta XVIII edición, la convocatoria se cierra el 24 de febrero, así que todavía queda tiempo para animarse a escribir. Siempre digo que la gente de Sant Joan es muy creativa y puede aportar mucho.

¿Hay algún requisito temático o estilo que se valore especialmente?

No. El tema es libre, cada cual puede contar la historia que desee. Después, el jurado evalúa la forma de relatar, la corrección del texto, la coherencia y el poder de enganchar. No tenemos preferencias por géneros concretos; lo importante es que la narración resulte atractiva y esté bien construida.

Con dieciocho años de trayectoria, supongo que habrá ediciones especialmente memorables.

En general, la calidad ha sido alta. Hubo solo un año en que declaramos el premio desierto porque no alcanzamos el nivel deseado. Más allá de esa excepción, la mayoría de las ediciones han tenido relatos muy buenos. No sabría destacar una en concreto, porque cada edición deja su huella.

¿Cuáles han sido los apoyos que recibe el certamen y cómo se gestionan las lecturas?

La Concejalía de Cultura patrocina los premios y el Ayuntamiento siempre está atento a lo que podamos necesitar. Desde la Comisión nos encargamos de recoger las narraciones y asignar un número de relatos a cada miembro del jurado. Una vez seleccionados los finalistas, se abre el sobre que identifica la autoría, garantizando así el anonimato.

¿Habéis impulsado alguna línea juvenil o colaboraciones con centros educativos?

Hace un tiempo existía un concurso para alumnado de quinto y sexto para fomentar la escritura infantil. Por desgracia, no tuvo la acogida esperada y lo hemos suprimido temporalmente. Aun así, no descartamos retomarlo en futuras ediciones porque consideramos esencial animar a escribir a los más jóvenes.

¿Qué mensaje darías a quienes aún dudan en participar?

Les diría que se animen, que es muy bonito inventar historias y plasmarlas en un papel. Hay relatos que te enganchan desde la primera línea, y eso motiva a seguir leyendo. Todos tenemos vivencias o fantasías que podríamos transformar en texto. Ver esa creación literaria concursando y, por qué no, premiada, es algo muy gratificante.

Plazo abierto hasta el 24 de febrero

Cada autor puede presentar hasta dos relatos originales e inéditos, en castellano o valenciano. La extensión máxima es de cuatro folios (Arial 12, interlineado 1,5), sin firma ni marcas identificativas.

Podrán enviarse por correo postal (tres copias) a la Casa de Cultura de Sant Joan y por email a narrativafoguerasantjoan@gmail.com, indicando 'XVIII Certamen de Narrativa' y adjuntando la ficha de inscripción. El plazo concluye el 24 de febrero de 2025, y los premios serán de 500 y 150 euros.

«Los inicios fueron difíciles porque nadie conocía todavía la iniciativa»

«Cada edición deja su huella»

«Es un tema libre, cada cual puede contar la historia que desee»

Cocina con sabor petrerí

Seis amigos confeccionan el libro 'Bon profit, Petrer', centrado en los platos tradicionales de la zona

FERNANDO TORRECILLA

El libro 'Bon profit, Petrer' tiene como principal objetivo recopilar y preservar los sabores de lo que se comía en el municipio, remontándonos al inicio del siglo XX, "para que las siguientes generaciones conozcan el legado culinario de nuestros antepasados y preservar así nuestra cultura gastronómica", señalan los autores.

Los seis, buenos amigos, son Raquel Rico, Higinio Máñez, Juan Luis Román, Amor Navarro, Zeneida Bernabéu y Antonio Javier Abellán. "Más que un libro de recetas, es un homenaje a la cultura gastronómica de nuestro pueblo", apunta la primera.

Contiene las recetas tradicionales, según unos criterios que tuvieron que decidir, "pues hay muchísimas influencias de lugares de los que Petrer ha recibido población". Sin embargo, se han 'petrerizado', por medio de algún condimento, y "¡tienen ya sabor a Petrer!". Otra de las particularidades es que son recetas que solo se elaboran en nuestra zona.

El origen de todo

La idea original fue de Juan Luis, 'Lalu', el único que no es de Petrer, sostienen, quien desde hace años insistía que "no estábamos poniendo en valor nuestra gastronomía" y que, por no estar escritas, "muchas de estas recetas se están perdiendo", como es el caso de la 'borreta'.

"Hemos tenido que recurrir a gente mayor para redescubrirlas", remarcan. Comenzaron con una lluvia de sugerencias y fueron surgiendo nuevas conversaciones, "con cocinitas o personas que sabían una u otra composición". Cada nueva puesta en común ampliaba la lista de platos, como hacer un "puzle rasgando en la memoria colectiva".

La metodología

Una de las principales dificultades "ha sido determinar cuál iba a ser la metodología", para estar todos de acuerdo qué entra y qué no. Una vez establecidas las bases tuvieron que organizarse, sin ningún ánimo de lucro: "nos



Los seis autores del libro de recetas 'Bon profit, Petrer'.

ha costado tiempo y también diríamos que dinero", indican.

De las recetas incorporadas, algunas les han sorprendido y otras menos, "porque en casa de Amor, por ejemplo, se llevaba haciendo 'sopada' de toda la vida", mientras que en otras no. "Nos ha ocurrido con varias recetas, como les 'farinetes'".

El libro cuenta igualmente con interesantes artículos socio-culturales que muestran qué comían nuestros antepasados en Petrer desde hace unos seis mil años, cómo se adaptaron las recetas a épocas de escasez o las tapas que se degustaban durante el pasado siglo y provocaron la creación de numerosos bares en el centro del municipio.

Obra de referencia

Mientras completaban el libro los autores ya percibieron que podía ser de gran interés, por lo que decidieron que debía contar con fotografías de gran calidad y con la colaboración de mucha más gente. De hecho, alberga imágenes de cada plato, "porque cada receta -ochenta y dos en total- la tuvimos que cocinar, verificando cantidades y tiempos".

Los autores, grandes amantes de la cocina, dispusieron de la colaboración de decenas de personas conocedoras de nuestro patrimonio gastronómico. "Trabajaron de forma altruista

para que el libro viera la luz y nuestros jóvenes puedan seguir elaborando las recetas más tradicionales de Petrer", explica Raquel, sonriente.

Al proyecto, que tuvo una duración total de tres años, se fueron sumando el Grup Fotogràfic de Petrer y el saber culinario de Ana Isabel Martínez, autora del blog 'Un pez en mi cocina'. "Ella se encargó de cocinar y hacer vídeos de muchas recetas a los que se llega a través de un QR", explican.

Más descubrimientos

Las decenas de anécdotas que les han sucedido han determinado la forma y el contenido del libro. "Cuando hablábamos con personas mayores se remontaban a contarnos historias del momento en que se hacía ese plato", exponen, ya fueran periodos del año o temperaturas, "porque si fa fred, fem alls" (porque si hace frío, cocinamos ajos).

"Una de las partes más bonitas y que más nos han nutrido ha sido ir descubriendo las variaciones de cada receta", sabien-

do que eran nuestras, de Petrer, pero que en ciertos hogares se introducían elementos diferentes. Decidieron, por tanto, recoger dichas variaciones de cada una como 'Consejos y curiosidades' que José Cano, el maquetador, introdujo en sugerentes recuadros.

Fines benéficos

Los seis contaron con el patrocinio del Ayuntamiento de Petrer -por medio de la Concejalía de Cultura-, posibilitando que la recaudación de la venta del libro se destine a la asociación Sense Barreres y a la Asamblea Local de Cruz Roja en Petrer.

Presentado el 13 de diciembre en el Teatro Cervantes, con la participación de Sense Barreres Teatre, los asistentes agotaron los quinientos ejemplares de la primera edición, "¡en apenas doce minutos!", comentan, enormemente satisfechos.

El éxito fue rotundo, con personas que compraban dos y tres libros, "para regalar". Se ha tenido que hacer incluso una segunda edición, de trescientos ejemplares.

Se muestran recetas originarias de zonas cercanas que con el tiempo se han ido petrerizando

El libro incorpora interesantes artículos socio-culturales que sitúan el contexto de cada plato

Los autores han contado con la colaboración desinteresada de decenas de vecinos de Petrer

ENTREVISTA > M^a Ángeles Vergara / Autora de 'Ella me quiso a mí' (Torre de Juan Abad, Ciudad Real, 11-noviembre-1956)

«Ahora ya soy libre»

'Ella me quiso a mí' es una recopilación de trece relatos de reivindicación de la mujer presentada en Benidorm

NICOLÁS VAN LOOY

Rodeada de amigos y un nutridísimo grupo de vecinos de Benidorm y de otros puntos de la Marina Baixa, M^a Ángeles Vergara presentó el pasado mes de enero en su ciudad de acogida su última obra literaria: 'Ella me quiso a mí'. La escritora recibe a AQUÍ en Benidorm pocas horas antes de esa gran cita con su público.

Has sido, María Ángeles, una mujer libre.

Pues yo ahora ya soy libre, sí.

¿Y eso ha sido fruto de un proceso?

Es un proceso de tiempo, es decir, cuando tu imaginación o tus ideas van por delante del momento o de la época, pues a veces tienes que adelantarte y a veces tienes que reciclar, como se dice, y echarte un poquito hacia atrás. Pero actualmente creo que, en resumen, soy una mujer libre. Hoy, ayer y anteayer. No me refiero a hoy concretamente, puesto que ya hace años que me considero una mujer libre.

Fíjate qué manera de ver las cosas. ¿Serán todas las mujeres del mundo como nosotras o sólo es fruto de mi imaginación? Creo que como estamos en un pueblo, quizá no somos iguales. También sueño mucho con mi madre; mi abuelo no quería que estuviese con mis padres. Creo que mi madre fue especial y valiente. Quizá eso era la libertad, no lo sé.

Este es uno de los conceptos de mujer libre que se exploran en tu última novela que se llama 'Ella me quiso a mí' y que es un conjunto de trece relatos ¿Cómo te has decidido a escribir esto?

Siempre me ha gustado muchísimo escribir, pero siempre en homenaje a la mujer. He sido su defensora, pero con honestidad, sin exceso de aspavientos y de historias. Me ha gustado defenderla en lo que yo consi-



Vergara firmando ejemplares de su libro.

dero que es el justo derecho de igualdad.

Comentamos y hablamos de la mujer de hoy, de las niñas de hoy; pero nunca hablamos de las mujeres de antaño. Me refiero a como pudo ser mi madre cuando tenía diez o doce años, o mi abuela cuando tenía esa misma edad.

Esas mujeres, por lo que yo he oído, que de ahí ha salido 'Ella me quiso a mí', han sido inteligentes, han sido educadas, estaban preparadas para todo. ¿Qué ocurre? Que tenían que amoldarse a la época en la que vivían, donde predominaba el hombre, y han tenido que estar en una situación un poquito más pasiva y donde no tenían escenario ni nada para poder defenderse. Porque tampoco en mi libro hablo de que hayan sido atacadas, no, me refiero a que no han tenido opción.

En un capítulo de tu libro se plantea una pregunta muy inte-

resante. ¿Hasta dónde llegarías cuando no sabes a dónde ir?

Exactamente. Es un pasaje del libro donde el personaje no sabe qué hacer, dónde ir. Sabe lo que quiere, pero no sabe dónde ir. No quiero desvelar más el tema de ese capítulo porque es uno de los más emotivos del libro.

Llevas muchos años en Benidorm, pero tú naciste en un pueblo de Ciudad Real y la protagonista de 'Ella me quiso a mí', Maricruz, se ha pasado su vida entre viñedos. ¿Cuánto hay de tuyo en la protagonista?

Bueno, la verdad que ya me ha ocurrido varias veces con algunos libros que he hecho de poemas, que en algunos la gente los lee como que son míos, que hablo de mí.

Mis poemas o mis libros los hago siempre en base a algo que he vivido, que he conocido; pero no tiene que ser precisamente lo que me ocurre a mí.

¿Cuánto tiempo te ha llevado escribirlo?

Te voy a decir la verdad, surgió primero como un relato corto que escribimos ocho mujeres y que se llamaba 'Ocho voces, promesas y derivas'. En ese libro yo participé con cuatro o cinco relatos. Uno de ellos era 'Ella me quiso a mí', y en base a ese relato han surgido todos los personajes y todas las historias que intervienen en este nuevo libro.

Durante ese proceso, ¿qué has sentido?

Mira, cuando terminaba un capítulo, estaba corregido, había salido como yo quería, lo había escrito veinte veces y repasado y roto páginas y de todo, cuando ya lo terminaba, pues era una satisfacción.

Me ha costado un año y pico escribirlo. Hay gente que escribe un libro en un mes; yo no soy capaz. Me ha costado porque quería pulir cada personaje con lo

«El libro surgió como un relato corto que escribimos ocho mujeres y que se llamaba 'Ocho voces, promesas y derivas'»

que había oído, con lo que había vivido, con lo que se cuenta en los pueblos... Quería que el libro fuera verídico.

¿Eres de costumbres fijas? ¿Tienes un horario para escribir?

No. Lo mismo estoy un par de días sin escribir que otro día me pongo y me tiro ahí cinco horas hasta que sale lo que yo quiero.

Estamos haciendo esta entrevista a pocas horas de la presentación del libro, pero ¿ya lo ha leído mucha gente?

Lo ha leído el editor, los que han hecho la maquetación, mi hija Marina, que ha hecho la ilustración, y César, que ha hecho el prólogo. No he querido que lo leyera nadie más.

Pero eso va a cambiar una vez se presente...

(Ríe) Eso está claro, sí.

¿Qué te ha dicho, por ejemplo, tu hija?

Pues me preguntó si todo eso lo había vivido yo y le dije que no.

Lo matizas todo el rato.

Claro, no hablo de mí exclusivamente. Te voy a contar una anécdota: una de las veces que hicimos un recital de poemas que eran contra la violencia de género, escribí uno sobre ese tema. Una de las personas que estaba allí, cuando bajé, me abrazó y me dijo 'no sabía que llevabas esta vida'. Pero no, no era yo. En ese poema no era yo.

«Me ha costado un año y pico escribirlo. Hay gente que escribe un libro en un mes, yo no soy capaz»

«Siempre me ha gustado muchísimo escribir, pero siempre en homenaje a la mujer»

ENTREVISTA > Ester Vizcarra / Periodista y escritora (Mollet del Vallès, Barcelona, 11-abril-1956)

«Jamás pensé en escribir libros»

Ester Vizcarra, vecina de Alcoy desde hace muchas décadas, acaba de presentar 'La cadira de l'artista indòmit', centrada en la vida del pintor Solbes Arjona

FERNANDO TORRECILLA

Ester Vizcarra, después de varios libros publicados, reconoce que inicialmente no tenía previsto dedicarse a la literatura, sobre todo mientras el periodismo fue el eje central de su carrera. Sin embargo, le motivó novelar la biografía del poeta Joan Valls, en 2017, y desde ese instante no ha parado de escribir.

Entre sus siguientes obras: 'Amaga't dels drons!', premio Enric Valor de Narrativa Juvenil en 2021, y la reciente 'El secret de Safira', Premio Ciutat de Dénia. También de este frenético 2024 es 'La cadira de l'artista indòmit', centrada en la singular vida del pintor alcoyano Manuel Solbes Arjona.

Háblanos de tus inicios en el periodismo.

Estudié en la Universidad Autónoma de Barcelona, ubicada en Bellaterra. Comencé la carrera sin saber exactamente qué hacer, porque tenía muchas inquietudes. De hecho, fue una compañera de instituto la que me animó.

¿De qué modo llegas a Alcoy?

Me enamoré de un alcoyano durante unas vacaciones en Ibiza. Estuvimos un tiempo carteándonos y hablando por teléfono, hasta que decidí trasladarme a la ciudad, hace ya muchos años, en 1977.

Había hecho mis primeros pinitos en el periodismo en el 'Mundo Diario' de Barcelona y aquí me incorporé al 'Ciudad de Alcoy', donde aprendí los muchos valores del periodismo local. Escribí en más de tres décadas todo tipo de artículos y entrevistas, acabando como redactora jefa.

¿Comenzaste entonces a escribir libros?

Jamás lo pensé. Ciertamente sí había escrito cuentos, sin publicar, pensando que lo mío era el periodismo, pero 'Ciutat' cerró en 2013... Poco después se celebró el centenario del poeta Joan Valls, conocía su biografía -realizada por Adrián Miró- y pensaba que se podía novelar.

Al presentarse los proyectos que se iban a hacer, anuncié que tenía uno personal, una novela sobre la vida de Joan Valls. El libro se tituló 'Enterreu-me en batí i sabatilles' (2017).



¿Quiénes han sido tus autores fetiches?

Destacaría primero a Toni Cucarella, de Xàtiva, autor de 'Qui de casa se'n va', en el que muestra un lenguaje valenciano muy arraigado a la tierra. Le comparo con Jesús Moncada, otro de mis

ídolos, más antiguo, que escribió por ejemplo 'Camí de sirga'.

De joven me impresionó 'Cien años de soledad', de Gabriel García Márquez, libro que descubrí tras leerme todos los de la biblioteca de mi pueblo. Fue un descubrimiento.

¿Nutrte de ellos te hizo tener un estilo singular?

El estilo es una combinación de las experiencias propias, teniendo en cuenta que, al leer, aprendes. Eso no quiere decir que les imites: siempre han dicho que tengo una escritura fácil

«Estuve más de tres décadas en el 'Ciudad de Alcoy' haciendo de todo, jubilándome como redactora jefa»

«Dicen que tengo una escritura fácil de leer, independientemente de mis aspiraciones lingüísticas»

«El estilo es una combinación de experiencias propias, teniendo en cuenta que al leer siempre aprendes»

de leer, independientemente de mis aspiraciones lingüísticas y la incorporación de palabras más complicadas.

¿No es el mejor camino para llegar al lector?

Sin duda, aunque en mi caso es un poco producto del periodismo. He trabajado con muchos becarios y una de las cosas que les recalca era que no retorcieran las frases, complicándolas a base de subordinadas. La mejor manera de escribir es hacerlo sencillo.

¿Qué es 'Amaga't dels drons!'?

Tras finalizar el libro sobre Joan Valls, tan realista, quise hacer una obra de pura fantasía, un libro de aprendizaje. Creé un mundo futuro, distópico -sobre 2500- en el que se ha destruido totalmente la naturaleza y han eliminado los animales de compañía.

Los intentan reintroducir, y a la protagonista en lugar de regalarle un gato, le obsequian con un tigre, que está considerado un juguete pero que debe devolver al cabo de un año. Se vende como un sistema de reciclaje perfecto, aunque en realidad es una incitación al consumismo.

Tuviste una mirada diferente en 'La cadira de l'artista indòmit'.

Sí, es la biografía de Manuel Solbes Arjona, persona que ha sufrido una vida muy agitada. A punto de cumplir ochenta años, creció en los sesenta, momento que la juventud tenía una rebeldía muy dispar a la actual. Ellos tuvieron que soportar el Franquismo y un ambiente mundial en el que los Estados Unidos pensaban que eran los amos del planeta.

Por eso su intervención en la Guerra de Vietnam y tantos otros hechos, que provocaron la aparición de los hippies y miles de revueltas. Manolo es de esa época: quisieron romper el arte, que no existiera norma. Él se enamoró del expresionismo abstracto.

¿También ganaste el Ciutat de Dénia?

Con 'El secret de Safira', un libro algo más infantil que 'Amaga't dels drons!', idóneo para chicos de entre ocho y doce años.

Ahora estoy focalizada en la biografía de Jordi Soler Tura, que fue ministro de Cultura y uno de los padres de la Constitución. Ambos somos de Mollet del Vallès (Barcelona).

ENTREVISTA > Àlex Castro / Escritor y filólogo (Girona, 26-noviembre-2002)

«Deseo probar y descubrir otros estilos»

Castro se alzó brillantemente con la 50 edición de los Premios Ciutat d'Alcoi de Teatre

FERNANDO TORRECILLA

La obra 'El Gronxador', de Àlex Castro, se hizo con el primer puesto del Premio Ciutat d'Alcoi de Teatre, excusa perfecta para charlar con este joven pero maduro autor. Pronto se introdujo en este complicado sector, primero en una escuela, "donde sobre todo aprendí disciplina".

Estudió, no obstante, Filología Catalana, "buscando cierta estabilidad", hasta que su yo interior le reclamó regresar al teatro, con sumo acierto. Junto a la mencionada 'El Gronxador' destaca 'A(MOR)T', estrenada con la compañía Theatrum Mundi, de la que fue miembro fundador.

Ha colaborado también con el Grup Proscenium, llevando a cabo tres lecturas dramatizadas en la 'Sala La Planeta' de Girona. Comenzó con las obras de Pier Paolo Pasolini, siguiendo con poemas vinculados a la guerra y sus dolorosas consecuencias y en 2024 "nos focalizamos en la autora local Aurora Bertrana, al cumplirse medio siglo de su fallecimiento".

¿Cuáles eran tus inquietudes de niño?

Ya era muy teatrero: recuerdo que en casa de mi abuela, en Llerena (Badajoz), colocaba una madera en el patio y hacía mis pinitos, véase malabares o contar chistes. Después pasaba la gorra, para ganarme algunos euros, ¡tonto no era! (ríe).

Con el tiempo, sin saber exactamente a qué dedicarme, tenía claro que los escenarios me gustaban. En Girona tenemos la Escuela de Teatro 'El Galliner' y a los doce años le pedí a mi madre apuntarme, teniendo las primeras clases de interpretación.

¿Por qué estudiaste entonces Filología?

Llegó el momento de escoger, y realmente no sabía qué hacer. Acababa de pasar precisamente la pandemia y dudaba



entre Filología Catalana -me fascina la docencia- y el arte dramático, desde el punto de vista de la actuación.

Opté, tras charlar con muchos amigos, y por cómo estaban las cosas, por lo seguro, pecando quizás de no valiente. Pero al final las cosas acaban saliendo, y en la actualidad estoy cursando un máster de estudios teatrales en la Universidad Autónoma de Barcelona y el Institut del Teatre.

Te iniciaste con 'A(MOR)T'.

Una obra de unos cincuenta minutos realizada por un único actor, que a su vez interpreta diferentes personajes. Trata de un

joven cuyo padre sufre una enfermedad degenerativa -sin cura- y se debate a favor o en contra de la eutanasia, en un momento que todavía no había sido legalizada.

'A(MOR)T' se centra en los remordimientos que padece el hijo tras matar a su padre, todos sus pensamientos, por eso el nombre del título, entre amor y muerte.

¿Qué es 'El Gronxador'?

En castellano, el columpio, parte de una mujer (Carme), de algo más de setenta años, que se instaló hace muchos años en la periferia de una gran ciudad, en una zona en ese momento de

poco valor. Pero se ha revalorizado y diversos agentes -inmobiliarias y Ayuntamiento- la engañan, asegurando que la casa se debe derribar.

Realmente anhelan comprársela a precio de saldo para edificar viviendas de lujo, hasta que un funcionario (Gerard) le hace una atractiva oferta. Le quiere ayudar, aunque poco a poco vamos descubriendo que las motivaciones de ambos son bien distintas, puramente egoístas, y que la casa -incluido el columpio- es una simple excusa.

¿Te esperabas el guardón?

Sé que es muy tópico decirlo, pero en absoluto. Abrieron una convocatoria y me presenté al certamen, que es anónimo, sin ninguna intención de ganar, especialmente ¡por el palmarés que ostenta!, con autores que han logrado premios nacionales.

¿Cómo defines tu estilo literario?

En cada obra que hago intento probar aspectos nuevos. Es la etapa que me toca vivir: si en 'El Gronxador' opto por un lenguaje sencillo y cotidiano, la última que

he escrito (todavía sin publicar) recrea mucho más la metáfora y la sugestión de imágenes.

¿No deseas que te encasillen?

No es eso, sino que quiero probar otros estilos y maneras de escribir. De este modo descubro cuál me gusta más, son como retos personales, para conocerme mejor.

Asimismo, me encuentro más cómodo en catalán: es la lengua en la que he crecido y he estudiado. La domino mucho más, soy más rico léxicamente.

¿De qué modo te llega la inspiración?

Primero voy tomando un sinfín de notas, apuntándolas en el móvil. Asimilo la idea y le voy dando vueltas, hasta que está suficientemente madura. Cuando la quiero poner por escrito inicialmente no sucede nada.

En el caso de lograr la inspiración, o lo que llaman así, es por las noches, y puedo ser capaz de estar varias horas seguidas, aprovechando ese instante. Sin embargo, la mayoría después se descarta; soy de un tipo de escritura muy reposada, lenta.

«Me presenté al certamen alcoyano con ninguna intención de ganar, ¡solo hay que ver su palmarés!»

«No me planteo escribir en otra lengua: el catalán es la que domino y con la que me siento cómodo»

«La mayoría de lo que redacto inicialmente se descarta después, pues soy de escritura reposada, lenta»

ENTREVISTA > Pepe Silva y Ana Valdés / Impulsores del portal de poesía Amalio Gran (Tetuán, Marruecos, 11-febrero-1955 y Villena, 26-noviembre-1973)

«Amalio era un poeta urbano de escritura rápida y directa» A. Valdés

Los impulsores en Villena del portal de poesía Amalio Gran celebran su décimo aniversario con una edición conmemorativa del fanzine 'El barco ebrio'

CARLOS FORTE

Pepe Silva y Ana Valdés son el alma máter del portal poético Amalio Gran, que rescató poemas olvidados de un gran amante de la cultura en Villena en los años 70 y 80, quien desde la barra del Bar Alejandro formó parte de una hornada irreplicable de artistas locales.

En el décimo aniversario del portal y el certamen poético, sus impulsores trabajan con una comisión de trabajo para recuperar un fanzine cultural por trimestres, y alguna que otra sorpresa como la cata poética de cerveza.

¿Cómo surge la idea de crear un colectivo literario de un poeta que estaba inédito tras su muerte?

Pepe Silva (PS) - Por distintos motivos yo conocía la actividad poética de Amalio y le pedí a su hermano Alejandro que recitara algún poema suyo para cerrar un acto que organicé en 2013. Los asistentes, entre los que estaba Ana Valdés, se quedaron bastante sorprendidos e impresionados con los poemas recitados.

En 2015, una vez jubilado, volvimos a hablar con Mari y Alejandro y nos proporcionaron todo el material poético que conservaban en la habitación de Amalio. Al ver la cantidad y calidad decidimos, con la autorización de la familia, crear el portal y el certamen para difundir su poesía y empezar a realizar y promover actividades poéticas.

Además de vosotros dos como impulsores, ¿quién más forma parte de este colectivo?

PS - Es una pregunta difícil. Consideramos personas del colectivo a las que sabes que cuando hay alguna actividad vas a tener su colaboración. Jorge Kánovas diseñó y mantiene el portal;



Andrés Leal colabora desde sus inicios en las actividades; los amigos Alejandrinos de Amalio como Carlos Zapater, Javi Chispes, Michel... siempre están dispuestos.

Cualquier colaborador que se incorpora es un miembro del colectivo. Alejandro y Mari son piezas clave en él. Sin su contribución no existiría todo el ambiente poético que se ha generado en torno a la figura de Amalio.

¿Qué os sorprendió de su poesía que os hizo seguir adelante?

Ana Valdés (AV) - Amalio escribía sobre los hechos y sentimientos más cotidianos, por los que todos pasamos en algún momento de la vida: dolor, angustia, amor, desprecio, esperanza... y lo hace de manera cercana, honesta y natural. Eso que lees, que puedes comprender o no, pero te imprime sensaciones y siempre engancha.

Como buen genio, el orden no era su fuerte. ¿En qué sitios habéis recuperado poemas suyos?

PS - En un poema Javi Chispes calificó a su amigo Amalio como "poeta de servilleta" y en servilletas del bar Alejandro hemos encontrado muchos suyos. También en libretas de notas de camareros, en los cartones de tabaco. Por supuesto, hemos encontrado poemas escritos a má-

quina y a mano. Él tenía su método y su orden.

El certamen de poesía en su honor cumple diez años totalmente asentado. ¿Cuántos poemas se presentaron a la última convocatoria?, ¿desde cuántos países diferentes?

PS - Exceptuando el periodo de la pandemia en que se recibieron más de cuatrocientos, se reciben entre ciento cincuenta y doscientos cincuenta en cada edición.

No podemos saber la nacionalidad de todos los poetas participantes, pues únicamente se abren las plicas de los poemas finalistas. En la última edición tuvieron nacionalidad argentina, venezolana y, por supuesto, española.

Amalio fue un reconocido amante de los cómics y los fanzines,

«En servilletas del bar Alejandro y en cartones de tabaco hemos encontrado poemas suyos» P. Silva

una pasión que el colectivo no ha pasado por alto en este décimo aniversario.

AV - Era amante de todas las artes, así que los cómics, que aúnan algunas de ellas, eran un objeto de culto para él. Los fanzines era la forma de expresión asequible para aquellos grupos que querían expresar su arte.

Así que, él y unos cuantos amigos crearon 'El barco ebrio' que, en este décimo aniversario, recrearemos con autores de Villena. La intención es publicar cuatro números, uno por trimestre.

¿De qué forma definirías la poesía de Amalio Gran?

AV - Él tenía un estilo, el estilo 'Amalio'. Era un hombre anárquico en su escritura; no le importaban los modos, maneras ni corrientes y escribía lo que le surgía, como buen 'poeta de servilleta'. Aúna todo lo que ahora se recoge en el concepto moderno de 'poeta urbano' con una escritura rápida y directa que alcanza la emoción del lector.

Su personalidad e inquietud cultural le hacía alguien especial. ¿Creéis que nuestra sociedad necesita más personas como él?

PS - Siempre son necesarias personas creativas como Amalio que apuesten por una sociedad

no violenta, solidaria y con justicia social, y que lo manifieste en sus creaciones.

¿Cuál es vuestro poema favorito de Amalio y por qué?

AV - Para mí, el que me impactó desde el momento que lo leí fue un poema muy breve que se titula 'Era de noche'. No se puede expresar mejor, en tan pocas palabras, la dejadez de los que habitamos el mundo.

PS - Favorito es un concepto cambiante según circunstancias y estado de ánimo. Para este décimo aniversario elegiría 'Hay un roto en mi alma, que tú no vas a llenar', que define sus sentimientos íntimos, su actitud contestataria con la sociedad y sigue siendo de actualidad.

«Son necesarias personas creativas como Amalio, que apuesten por una sociedad no violenta, solidaria y con justicia social» P. Silva

«Escribía sobre los hechos y sentimientos más cotidianos de manera cercana, honesta y natural» A. Valdés

ENTREVISTA > Andrés Contreras / Ciclista y escritor (Caracas, Venezuela, 1990)

«Fue duro revivir todo, pero quería plasmarlo y que la gente lo conociera»

En 'Supervivencia sin límites', el ciclista de Xàbia Andrés Contreras cuenta su experiencia tras el trágico accidente que costó la vida a su padre y dos compañeros

A. BATALLA

Andrés Contreras es más que un ciclista: su historia de superación tras el fatídico accidente que conmovió a la sociedad javiense y valenciana le ha convertido en un símbolo de resiliencia. Este superviviente y escritor es un ejemplo vivo de cómo seguir pedaleando contra la adversidad. Ahora comparte su experiencia de lucha y un mensaje de esperanza, el cual queda plasmado en su libro, 'Supervivencia sin límites'.

¿Cuándo decidiste convertir tu historia en un testimonio escrito y qué te llevó a dar ese paso?

Siempre ha sido una historia muy potente y veía que a mucha gente le interesaba. Al ser una historia que podía enseñar educación vial y otras lecciones, pensé que era útil abrirla a más personas para que quedara recogida y la pudieran leer. Se me dio la oportunidad y lo comencé a hacer.

Sufriste lesiones muy graves, con fracturas de tibia, fémur y hematomas cerebrales que te han dejado secuelas. ¿Cómo ha sido enfrentarte a ese proceso de rehabilitación?

Ha sido muy complicado. Cuando subí a planta empecé un proceso de recuperación de muchas horas: tres en el fisio y cuatro en el gimnasio cada día durante un par de años, intentando después hacer una vida normal. Además, tengo lesiones cerebrales neuronales graves y convivo con ellas de por vida.

Además de la parte física, sufriste la pérdida de tu padre y de dos compañeros. ¿Qué sentiste en esos primeros momentos?

Fue un shock. Ni siquiera lloré la pérdida de nadie porque no sabía cómo reaccionar. Luego cerca del año del accidente co-



mencé a llorar mucho. Después toca convivir con la ausencia de mi padre, no recibir sus consejos diarios y aprender a vivir con ese recuerdo tan duro.

¿Qué apoyos te ayudaron a superar, si es que se supera, ese trauma emocional?

Al principio, las herramientas que tenía eran la educación que me habían dado y mis vivencias. Con esas pocas lecciones de vida, decidí seguir adelante. Tenía dos opciones: quedarme en una cama postrado llorando o luchar. Opté por luchar.

¿De qué forma te ha ayudado la escritura a procesar el duelo y los momentos más duros de la recuperación?

Escribir un libro ayuda a sacar los sentimientos que llevas dentro y a curar. Fue un proceso muy sanador.

Tengo entendido que involucraste a tu madre, a tu mujer y a tu abuela para incluir diferentes perspectivas. ¿Cómo fue ese ejercicio de memoria colectiva?

Lo hice mediante entrevistas. Hablé con mi madre, mi mujer y mi abuela para recopi-

lar recuerdos. Para mí es bueno recordar, aunque a veces duela. Fue duro revivir todo, pero quería plasmarlo y que la gente lo conociera.

La conductora fue condenada a tres años y nueve meses de prisión. ¿Qué sentimiento te produjo esa resolución judicial?

En sí es un éxito, porque se le impuso la pena máxima, que son cuatro años. Pero da rabia porque estuvo un año en preventiva y, tras varias circunstancias, cumplió dos años por matar a tres personas. Eso es muy poco.

Desde entonces ha habido algunos cambios en materia de seguridad vial. ¿Crees que son suficientes para evitar tragedias similares en el futuro?

Estuvimos presionando con la campaña 'Por una ley justa'. Se renovaron puntos importantes en seguridad vial, pero siempre queda algo por mejorar. Existen atropellos que acaban

archivados, y eso no debería suceder. No sé qué más leyes cambiaría, pero hay cosas que siguen sin resolverse.

¿Qué mensaje darías a quienes se toman a la ligera el conducir bajo los efectos del alcohol o las drogas?

Que piensen en la responsabilidad de sus actos porque pueden causar muertes, no solo la suya, sino la de otras personas. En la carretera tenemos que convivir todos, y salir bebidos o drogados es muy peligroso.

Tu libro habla de la importancia de valorar lo que se tiene, incluso en los peores momentos. ¿Qué consejo darías a alguien que afronta un proceso de recuperación duro, sea físico o emocional?

Que tenga esperanza, porque al final del túnel siempre hay luz. Hay que marcarse pequeñas metas y esforzarse cada día para llegar a un objetivo mayor. Con trabajo, paso a paso, se pueden superar muchos obstáculos.

¿Cuál es el papel que juega la gratitud en tu proceso de reconstrucción personal?

Como explico en el libro, enseña a ser agradecidos y a valorar lo que tenemos. Esta historia me ha mostrado la importancia de hablarse bien a uno mismo y de la resiliencia para seguir avanzando.

¿Sigues montando en bicicleta?

Sí, aunque me da respeto salir a la carretera, porque hay conductores que no tienen cuidado con los ciclistas. Aun así, no hay que vivir con miedo. Lo que nos pasó fue un caso entre millones, y si me rindo, dejaría de disfrutar de algo que me apasiona.

¿Te gustaría dejar algún mensaje a los lectores de Xàbia que te han seguido en este proceso?

Agradecer a los médicos, celadores y fisios que cada día dan vida a sus pacientes, y a la policía que nos cuida en la carretera. Que quienes tengan familiares en procesos duros los apoyen, porque ese calor de los cercanos es fundamental para salir adelante, tal y como lo viví yo.

«Ni siquiera lloré la pérdida de nadie porque no sabía cómo reaccionar»

«Tenía dos opciones: quedarme en una cama postrado llorando o luchar, y opté por luchar»

«Se renovaron puntos importantes en seguridad vial, pero siempre queda algo por mejorar»

ENTREVISTA > Ajo Valls / Periodista (Alcoy, 11-diciembre-1987)

«Presentar los Goya sería... un sueño»

La alcoyana Ajo Valls confiesa que no hay nada como los directos en televisión, «son pura adrenalina»

FERNANDO TORRECILLA

Ajo Valls es desde hace una década uno de los rostros más populares de la televisión de l'Alcoià, El Comtat y la Foia de Castalla, gracias a su naturalidad y sentido de la comunicación, "uno de los aspectos que más me agradan".

Formada en Comunicación Audiovisual en Gandía, ya entonces deseaba ser actriz de doblaje de películas de animación. "Un profesor me avanzó que era imposible", recuerda, con la opción de ser también guionista, "como he acabado haciendo".

Sus semanas son estresantes al presentar el magazine vespertino 'Mosaic de les comarques', "en el que tratamos temas culturales, pero caben igualmente infinidad de situaciones actuales". Intenta guardar un espacio para su hija Greta y las series, otra de sus pasiones.

¿Siempre quisiste comunicar?

De pequeña grababa programas de radio en casetes, junto a mis amigas. Todos los viernes quedábamos para hacer pequeños cortos; casi siempre he estado ligada a hacer el 'payaso' (ríe), con la idea de comunicar, pero sobre todo entretener.

Podías haberte dedicado a la interpretación.

De hecho, mi madre -Xelo Valls- fue muy conocida en los ochenta y noventa por su participación en zarzuelas, primero en 'La Cazuella' y seguidamente en 'El Trabajo'. Falleció hace ya años y llevo este apellido en su honor, porque mi nombre oficial es María José Pérez Valls.

¿Te marcó su pérdida tan pronto?

Por supuesto, porque además tenía un carácter arrollador y allí donde iba -metida en numerosas asociaciones alcoyanas- era superquerida. Quise al principio apartarme de todo lo relacionado con el teatro, pero he acabado presentando galas: son mis raíces.

¿Qué tipo de comunicadora eres?

Me fascina la 'joguera', es decir, jugar haciendo cosas. Sorprendentemente, el público no acepta que un día pueda estar triste, pues me consideran entretenimiento puro. Me paran por la calle y me dicen ¡no estás tan seria!



¿El programa que presentas es diario?

No, martes, miércoles y jueves, sin descartar especiales los lunes, por ejemplo. Asimismo, hacemos directos los fines de semanas sobre las fiestas que se celebran en la comarca.

Lo más atractivo de trabajar en la televisión son los directos, son pura adrenalina. Es como hacer teatro, prácticamente sin guion, solo explicando lo que ves, mientras improvisas.

¿Cómo lo preparas?

Disponemos de un calendario con ferias y certámenes que se repiten anualmente, véase Fitur. También tengo compañeros que me informan de aquello que va sucediendo en las diferentes localidades de la comarca.

«El público no acepta que un día pueda estar triste, pues me consideran entretenimiento puro»

ca, y paso muchísimas horas -a veces incluso los fines de semana- buscando personas o temas interesantes en las redes sociales.

¿El periodismo comarcal está igualmente condicionado?

Antes debería ser mucho peor, porque si ahora te sucede algo, tenemos las herramientas necesarias para denunciarlo y gente dispuesta a escucharte. Hacer periodismo en los setenta sería terrible, un horror.

Más que terrible, dictatorial.

Sí. Hoy en día, no obstante, debemos ser conscientes dónde y para quién trabajas. Tengo muy presente la asignatura de Derecho, porque, aunque el mío sea un programa de entretenimiento, hay mucha improvisación -en ocasiones humor- y

«Cada vez tenemos menos paciencia, todos estamos muy crispados y se ha ido un poco de madre»

ciertos comentarios le pueden sentar mal a la otra persona. De las cosas que más me preocupa es que nadie se sienta atacado.

¿No tenemos la piel demasiado fina?

El periodismo sufre mucho de ello: no tienes intención de ofender a nadie, pero lo haces y acaba siendo un problema enorme para ti y la cadena que representas. Cada vez tenemos menos paciencia, todos estamos extremadamente crispados y se ha ido un poco de madre.

Está bien que haya derecho a la información, es esencial diría, pero tener tanto miedo a decir según qué cosas no es bueno ni normal.

«Lo de las galas comenzó hace algunos años, disfruto muchísimo, ¡ni recuerdo cuántas he hecho!»

¿Puedes contarnos alguna anécdota que te haya pasado?

Hubo una muy divertida, que se hizo viral. Años atrás, durante el Día de la Gloria Infantil -un acto previo a las Fiestas de Sant Jordi-, entrevisté a un chico de unos once años que ejercía de sargento de su filà.

Había mucho jaleo, apenas le escuchaba, pero al preguntarle cómo estaba, me contestó en valenciano que era algo que no podía explicar en paraigües (paraguas). El vídeo apareció en 'Tàp Zàping', 'APM' de TV3, que era mi sueño, y en TikTok tiene más de un millón de visualizaciones.

¿Presentar galas se ha convertido en otra de tus especialidades?

¡Ni recuerdo cuántas he hecho! Comenzó hace unos años, lo disfruto muchísimo y he presentado eventos como los Premios Arc de Sant Martí, los Samarita de la Festa, 9 d'Octubre, empresariales...

¿Un reto sería los Goya?

Uf, sería todo un sueño, me encantaría, pero ciertamente estoy muy gusto en la tele comarcal, desarrollando temas cercanos, los que tanto nos tocan.

ENTREVISTA > Hipòlit Soler / Jefe de imagen y realizador de televisión (Cocentaina, 3-noviembre-1972)

«La labor de un realizador es comparable a la de un director de orquesta»

Soler indica que la mayor dificultad de un programa reside en aquello que se sale del guion

FERNANDO TORRECILLA

Observamos un programa de televisión, de cualquier cadena, y si nos gusta, nos fijamos en su presentador y, quizás, en su director. Muy pocas veces nos preocupamos por quién trabaja también detrás de las cámaras, y ahí determinante es la figura del realizador.

Para conocer un poco más cómo es su labor, qué dificultades debe afrontar y si es o no estresante, nada mejor que dialogar con Hipòlit Soler, quien tras “hacer de todo”, véase regidor, ayudante de realización, realizador y director de programas, ahora es el jefe de imagen de À Punt.

“Es básico para nosotros ser fieles a la escaleta”, subraya, donde están todos los elementos que debemos seguir, “para que, por ejemplo, el operador de sonido sepa cuando debe introducir una sintonía o el operador de vídeos dé al play y se ‘pinche’ en el instante adecuado esa fuente en el mezclador”.

¿Tu idea siempre fue trabajar en televisión?

Estudié Ciencias de la Comunicación en la rama de Imagen y Sonido en la Universidad Complutense de Madrid y sí, tenía cierto interés por el mundo televisivo. De hecho, mis prácticas las llevé a cabo en el programa ‘A toda página’, de Antena 3, siguiendo después en el ámbito de la realización.

¿Cuándo y de qué forma entras en À Punt?

Formé ya parte de la extinta Canal 9, primero temporalmente hasta que consolidé mi plaza a finales de los noventa. Con el cierre de la cadena, me centré en mi labor en La Sexta y Cuatro, con los que ya colaboraba desde su respectivo arranque.

Asimismo, trabajé en la televisión balear, la IB3, donde di el

«Destaca la función de distribución de cámaras, pero un realizador lleva a cabo mucho más»



Hipòlit Soler en el control de cámaras de À Punt.

salto a la dirección de programas e hice otros tipos de proyectos audiovisuales. Al abrir À Punt continué ejerciendo esa figura de director-realizador en espacios como ‘Assumptes interns’, desde productoras privadas.

Una de tus virtudes debe ser la versatilidad.

Cualquier realizador debe tocar todos los palos, no solo lo estrictamente relativo a la realización, sino funciones de iluminación, sonido, postproducción, grafismo, escenografía, estilismo...

¿Cuál es la jerarquía en un programa de televisión?

Siempre depende del formato. Por ejemplo, en un magazine matinal como el nuestro, el presentado por Ximo Rovira y Gemma Juan, existen tres figuras clave. Por un lado, tenemos el director, que selecciona contenidos y marca el formato, mientras el realizador es el encargado de poner en escena ese guion, traducido a una escaleta técnica. El productor, finalmente, es la persona que gestiona los recursos para que el programa se haga.

Dinos otras tareas del realizador.

Resumiendo, podemos decir que es el responsable de coordinar todos los aspectos técnicos y artísticos de un programa. La tarea más conocida es la de distribución de cámaras y, en el directo, la conmutación de éstas, dependiendo del personaje que esté hablando o lo que se quiera mostrar.

Pero su labor pasa también por coordinar otros aspectos, como indicaba, véase la iluminación, el sonido, la escenografía y el estilismo.

¿Qué dificultades se pueden dar?

En cualquier programa en directo, como un informativo, todo aquello que varía a partir de la estructura prefijada en la escaleta es un reto. En otros, los que se prestan a la improvisación, se debe tener capacidad para construir esa narrativa audiovisual en directo, sin partir de un guion previo.

La experiencia del realizador le permite solventar ése y muchos más hándicaps. Definitivamente es un trabajo estresante,

que muchas veces comparo con el de un chef de alta cocina o un director de orquesta.

Es todo un engranaje, ¿pero si algo falla?

Se debe solventar lo antes posible, para que el espectador no lo perciba. En ocasiones es inevitable, el error es patente, aunque en la mayoría de los casos se reacciona con celeridad, para que quede en un susto interno. No trascienden más allá de la tensión en el control de realización.

¿Cómo es el nivel técnico de la Comunitat Valenciana?

Muy alto, en una muy buena posición a nivel europeo. En este sentido, trabajamos con un partner tecnológico -Braumstorm

«Si hay un error se debe solventar lo antes posible, para que el espectador no lo perciba»

SL- que es el que dio cobertura en las últimas elecciones de los Estados Unidos. Tiene sede en la provincia de València.

¿Tus funciones ahora cuáles son?

Ahora soy el responsable de los departamentos de realización, grafismo, postproducción y ambientación musical de À Punt. Además, me encargo de concebir y diseñar la imagen visual y estética en cualquiera de sus pantallas de difusión.

En definitiva, coordino las pautas de realización y puesta en escena de todos los contenidos audiovisuales de la cadena.

«Nuestro nivel técnico es muy bueno, en una posición alta dentro del panorama continental»

ENTREVISTA > José Vicente Coves / Acuarelista (Elche, 1-diciembre-1957)

« Pretendo captar la esencia del ferrocarril con pinturas llenas de vida »

El artista José Vicente Coves dedica su obra a escenas ferroviarias, fascinado por sus historias ocultas

M. GUILBERT

Al pintor ilicitano José Vicente Coves le podríamos llamar artista ferroviario, teniendo en cuenta que su obra la dedica casi al cien por cien a plasmar escenas de este género. La fascinación le viene desde muy pequeño y no sabe muy bien por qué.

Realizó estudios de Bellas Artes en Valencia, domina la acuarela y otras técnicas, y le encantan las escenas ferroviarias, porque encuentra en ellas un tema cargado de historia, movimiento y conexión.

Tren minero

Los trenes representan una era de industrialización y progreso, mientras que las estaciones y los paisajes ferroviarios ofrecen una riqueza visual para explorar. Las líneas de los rieles, la maquinaria y los contrastes entre lo natural y lo artificial se convierten en elementos clave de sus obras.

Es el último ganador del concurso internacional de acuarela del Museo crevillentino Julio Quesada, con su obra 'Tren minero de Sierra Alhamilla'. Se trata de un tren minero a vapor, que representa una escena de mediados del siglo XX.

¿Cómo te defines como artista?

Soy un pintor especialista. Es decir, normalmente un artista siempre busca clientes entre aquellos que buscan la es-



pecialidad a la que te dedicas, y yo lógicamente los busco entre amantes de mi temática por excelencia, que es el mundo ferroviario, y que son muchos. Pretendo captar la esencia de los ferrocarriles con pinturas llenas de vida.

¿Hay mucha afición por todo lo que rodea al mundo ferroviario en la provincia de Alicante?

Muchísima, incluso hay una asociación de la que soy fundador. Tenemos un museo abierto al público los fines de semana en la estación de Torrellano, y

un pequeño tren para disfrute sobre todo de los más pequeños. Allí tenemos nuestra sede donde nos reunimos los sábados y desde donde organizamos diversas actividades.

¿De dónde le viene esa fascinación?

Pues de toda la vida, desde pequeño. No sabría decirte por qué, en cuestión de gustos cada uno tiene los suyos y a mí desde siempre me han fascinado los trenes y todo lo que les rodea. Me atraen sus historias ocultas, cómo trabajaron los in-

Danavox Brisa
OYE Y HAZTE OÍR

Una increíble tecnología diseñada para llevar la claridad sonora a niveles nunca antes imaginados. Diseñado para adaptarse desde pérdidas auditivas leves a profundas, con la mejor comprensión en ambientes ruidosos y conectividad Bluetooth®. Todo esto, sin sacrificar estilo o comodidad.



CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA

96 669 12 08 644 66 72 82

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es

genieros, los edificios, que materiales empleaban, etc. Ya te puedes imaginar lo que pedía a los Reyes Magos de pequeño.

¿Viajas mucho en tren?

Más que viajar en tren viajo para ver ferrocarriles y estaciones. Recientemente fui a Inglaterra para visitar el museo británico del ferrocarril. También he realizado otros viajes con objetivos similares a Francia y Suiza, además de muchas ciudades españolas.

Fuiste el ganador del último Premio Internacional de acuarela Julio Quesada por tu obra 'Tren minero de Sierra Alhambilla'. ¿Es la acuarela tu técnica preferida?

Uso todos los medios artísticos que están a mi alcance; lo que ocurre es que el premio recibido era en modalidad de acuarela, y me adapto para poder participar. Cuando la técnica es libre elijo la opción que mejor considere para la obra que vaya a presentar.

La acuarela es una técnica más complicada de lo que parece, porque la capacidad de rectificar errores es muy limitada. Tienes que tener mucha seguridad sobre lo que vas a hacer porque se basa en el agua, y el agua tiene vida propia. Es difícil controlarla sobre el papel, y se seca muy deprisa.

En los museos más importantes, ¿es una técnica menos valorada que otras, como el óleo?

No creo que la acuarela esté menos valorada, creo que como todas las técnicas pictóricas tiene su lugar, y no un lugar secundario. Conozco muchos acuarelistas de renombre que no renuncian a seguir con esa técnica.

Cada obra tiene su lugar y su público. Complicaciones, cada técnica tiene las suyas, porque al igual que antes te decía la escasa capacidad de reacción que tiene la acuarela ante un error, con el óleo



es más fácil rectificar porque tarda mucho más en secarse. Solo es cuestión de gustos y de buscar el lugar donde encontrar tus técnicas y artistas preferidos.

¿En qué estás trabajando ahora?

Ahora estoy trabajando en un cuadro de gran formato, sobre el depósito de locomotoras de Salamanca. Es un trabajo

que me ha encargado un cliente, y es una evocación inspirada en los años sesenta, de lo que fue un depósito enorme de locomotoras en la estación de dicha localidad. Espero acabarlo en unos días.

¿Qué es lo que más sorprende a quienes visitan tus obras?

Pues a juzgar por sus comentarios creo que lo que más les sorprende son las recons-

trucciones de determinados lugares que ya han desaparecido, y hay que recurrir a mucha información para ser fieles en su reproducción. Sorprende a los que lo conocieron porque vuelven a su memoria, y también a los que no porque no lo imaginaban así. Destacan también el realismo de las obras.

Llama también mucho la atención mis obras sobre líneas mineras de la zona de Almería que hace cien años desaparecieron. Me fui hasta allí para poder recabar información y hacer una reconstrucción que fue también muy apreciada.

«La acuarela se basa en el agua, y el agua tiene vida propia»

«De los trenes me atraen sus historias ocultas»

«Ya te puedes imaginar lo que pedía a los Reyes Magos de pequeño»

«Llaman mucho la atención mis obras sobre líneas mineras que hace cien años desaparecieron de la zona de Almería»

Cruceiros24

Más de 16 cruceros al año con traslado desde Elche
 Tu agencia de viajes con 26 años de experiencia
 Cruceros largos y cortos - Cruceros por todo el mundo - Expertos en vueltas al mundo - Cruceros de lujo - Cruceros fluviales

Facebook Cruceiros24

Contacta con nosotros para recibir las mejores ofertas. WhatsApp 633 474 012

ENTREVISTA > Manuel Solbes Arjona / Artista (Alcoy, 1-marzo-1945)

«Soy artista a día completo, no he trabajado jamás de otra cosa»

Tras vivir en alrededor de veinte ciudades, Solbes Arjona regresó de nuevo a Alcoy en los 90

FERNANDO TORRECILLA

Manuel Solbes Arjona es mucho más que un pintor, porque se desenvuelve con maestría en interpretación, música -canto y piano- y escritura. Los más cercanos le califican de genio incomprendido, y razones tienen para ello.

A lo largo de su singular vida, repartida en unas veinte ciudades y algo menos de treinta casas, no ha dejado de pintar, "por necesidad, como si fuera el tonto del pincel: allí donde esté sigo pintando".

El resultado a tanto trabajo son más de 4.000 cuadros realizados, la mayoría en estilo abstracto, el que le define, como se relata en el libro 'La cadira de l'artista indòmit', de Ester Vizcarrá.

¿Cómo se inicia en el arte?

En parte de mi familia, los Arjona, donde había músicos, pintores e inventores. A mi abuela la nombraron maestra en Alcoy y aquí crecí, iniciándome primero como pintor en la Escuela de Bellas Artes.

Mi primer profesor fue Rafael Aracil, pero apenas aprendí nada, porque la figuración jamás me interesó. Me permitió, eso sí, entrar a formar parte de un grupo de artistas -jóvenes autodidactas- que jamás se ha vuelto a repetir en la ciudad.

¿De qué modo fue evolucionando?

Me examiné en València, aprobando a la primera y me dieron una beca que rechacé. Seguidamente me trasladé a Madrid, Barcelona, Las Palmas, Venecia, Nueva York... Seguía el camino del arte, soportando las consecuencias, es decir, soy artista a día completo, no he trabajado en otra cosa ni tengo concepto de la obediencia.

«En mi juventud formé parte de un grupo de artistas, autodidactas, que no se ha vuelto a repetir en Alcoy»



¿Crear en Alcoy fue clave?

Para nada, la determinación ya la llevaba yo, como artista nato. Sí lo fue la confluencia con toda esa gente, mucho más que las enseñanzas recibidas en Alcoy o València. Reconozco que no me gusta estudiar, solo tengo la aptitud creativa.

¿Cuál es su estilo?

Abstracto. Me baso en los colores, mucho más que en la imagen: cada uno tiene su forma de actuar frente a un lienzo. Desde siempre mi vida ha estado enfocada al arte, desde música o pintura. Asimismo, escribo, recito poemas y tengo un grupo llamado 'Sinesthesiáx'.

¿Su arte es comprendido?

Depende el lugar, porque el siglo XX pasó por Alcoy sin

dejar rastro, artísticamente hablando. Después, la pintura académica decantó en una comercial: la mirada a través de la figuración y la imagen, variantes del concepto mimético, muy alejado de mí.

También sé hacer pinturas figurativas, y muy bien. Lo he tenido que hacer en momentos de

«El arte es mucho más valorado por los extranjeros, te tratan desde el primer momento como un artista»

precariedad económica, pero me desagrada.

¿Lo es mucho más por los extranjeros?

Sí, se nota nada más verlos entrar en un estudio o exposición. El mero hecho de tener una conversación aprecias que te ven como un artista, no a un cualquiera.

¿El vivir en tantos lugares ayuda a inspirarse mejor?

La palabra inspiración no pertenece al profesional. Es preferible trabajar y trabajar, aunque es verdad que hay años que he estado más libre, suelto y abierto, así como otros son más oscuros. Desde que regresé de Venecia, en los años 90, apenas he viajado y únicamente me he dedicado a pintar.

Háblenos de su etapa veneciana.

La compartí en un principio con la canaria. El invierno lo pasaba en las islas, pues en Venecia el frío es terrible. Finalmente me trasladé a la ciudad de los canales, donde pasé unos años, hasta que me di cuenta lo desagradable que es la continua invasión de turistas.

Mis amigos de allí me decían "en su momento fuimos señores y ahora somos gondoleros de segunda categoría", con todo a unos precios abusivos. Allí jamás tuve intimidad.

¿Tan complicado es ser artista en España?

Por supuesto, excepto que estés en una situación privilegiada. En la capa media de los artistas, donde me ubico, es muy difícil, más aún en una ciudad de provincias como Alcoy, donde es muy complicado subir en el escalafón.

Repito que mi estilo es el abstracto y cuando tengo que hacer pinturas figurativas durante quince días seguidos me entrizco, no lo asimilo, pese a que debo hacerlo.

¿Cómo es Alcoy para usted?

El aire que respiramos posee una energía que se llama íbera. La ciudad en sí misma es creativa, no los monumentos o su entorno, sino el interés o la conducta, bastante más evolucionada que otras. A día de hoy me siento muy a gusto en Alcoy.

¿Cuál es su momento artístico preferido?

La Prehistoria es de gran belleza, sin nadie que les enseñara. A continuación, hay otros, como el Gótico, el Románico... hasta llegar al Expresionismo, donde se desarrolló el sentimiento abstracto.

«La palabra inspiración no pertenece al profesional, siempre es preferible trabajar y trabajar»



escuela de familias IV edición



11 FEB 2025

ADOLESCENCIA Y SALUD MENTAL

Antonio Ríos
18:30 h | Centre Juvenil



**CENTRO
JUVENIL**
LA NUCÍA



18 FEB 2025

GESTIÓN EMOCIONAL EN FAMILIA

Unidad UPPCA La Nucía
18:30 h | Centre Juvenil



25 FEB 2025

ADICCIONES: ALCOHOL Y CANNABIS

Eq. téc. UPPCA La Nucía.
18:30 h | Centre Juvenil



04 MAR 2025

TRASTORNOS DE CONDUCTA ALIMENTICIOS

Ud. Psiquiatría Centro de especialidades La Nucía
18:30 h | Centre Juvenil



12 MAR 2025

EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL

Lara Avargues.
Psicóloga y sexóloga.
18:30 h | Centre Juvenil



AJUNTAMENT de LA NUCIA
Regidoria de Joventut
Regidoria de Benestar Social



ENTREVISTA > José Ángel Gran / Comisario de la exposición 'Bordadoras: Hilos con almas' (La Romana, 20-junio-1959)

«Las bordadoras de San Vicente tenían fama de ser las mejores»

La exposición recuerda la gran vinculación del bordado textil con el municipio sanvicentero desde principios del siglo XX

DAVID RUBIO

Hasta el 14 de febrero se puede visitar gratuitamente la muestra 'Bordadoras: Hilos con almas' ubicada en la Sala de Exposiciones anexa al Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig. Aquí se realiza un recorrido por la historia de esta técnica textil, tan tradicionalmente arraigada a nuestro municipio, a través de antiguas piezas bordadas, maquinaria, fotografías, etc.

Esta exposición ha sido impulsada por la Fundación Biomimetí y el Círculo de Artes y Oficios de Alicante, entidades a las que José Ángel Gran lleva vinculado desde su creación. Durante casi cuatro décadas este sanvicentero (nació fuera, pero se mudó aquí en su niñez) ejerció de profesor en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante.

Recientemente jubilado, ahora se dedica en cuerpo y alma a impulsar iniciativas para reivindicar nuestro gran patrimonio histórico-artístico.

¿Cómo surgió la realización de esta exposición?

Precisamente uno de los principales programas que tenemos en la Fundación Biomimetí tiene como objetivo poner en valor nuestros oficios artísticos. Ya hemos hecho actividades de este tipo en varias localidades de la provincia dado que disponemos de un gran fondo gracias a donaciones realizadas por familias o talleres que cierran.

En 2023 sacamos parte de este legado realizando una exposición dedicada a la ebanistería en San Vicente, y ahora nos toca lo propio con los bordados. Por supuesto hay otros muchos oficios magníficos, pero quizás en nuestra localidad son estos dos los que más se han mezclado e ido de la mano.



De hecho, siempre se decía que en cada casa sanvicentera había un carpintero y una bordadora. Esto no ocurre en ningún otro sitio. La participación de estos dos oficios ha sido fundamental para el crecimiento demográfico y económico de este municipio.

En una provincia con una tradición textil enorme como la nuestra con los paños de Alcoy, las alfombras de Crevillent, el calzado de Elche, Elda o Villena... ¿Por qué San Vicente se especializó en bordados?

Efectivamente San Vicente también tiene una gran tradición de fábricas de telas e hiladuras. Esto nace a principios del siglo XX, cuando se pone de moda entre las familias adineradas de Alicante comprarse fincas solariegas por aquí para veranear. Por aquel entonces se corre la voz de la buena reputación de calidad que tienen las bordadoras de San Vicente, y empiezan a llover los encargos.

Llegó a haber unas cuatrocientas mujeres dedicadas a

esto. Al principio trabajan en sus propias casas, pero la demanda de bordados creció tanto que se empezaron a crear los primeros talleres. Muchas incluso se trasladaban con sus bicicletas o motos a otros pueblos de la provincia para vender, ya que las bordadoras sanvicenteras tenían fama de ser las mejores del oficio.

Tras estas épocas de esplendor, imagino que la globalización fue contribuyendo al declive de este oficio local, ¿no?

Claro. Digamos que fue hacia los años cincuenta y sesenta cuando las bordadoras sanvicenteras lograron su mayor esplendor, exportando productos incluso por toda España y hasta otros países como Francia, Argelia, Portugal o Italia.

En los años setenta ya empieza a entrar el bordado industrial a gran escala con máquinas de diez cabezales. Y en los noventa todo se acaba definitivamente cuando, con la globalización, nos llegan productos de China u otras partes del mundo con el que no se puede competir. Hoy en día todavía quedan algunas reminiscencias, pero son más artísticas y curiosas que auténticos negocios.

¿Qué podemos encontrar en esta exposición 'Bordadoras: Hilos con almas'?

La verdad es que hemos hecho una labor brutal de investigación, recogiendo también el legado del gran trabajo de recopilación que ya hizo la maestra Marita Ibiza en 2002. Cuando se entra hay una parte histórica con fotografías de formato 85x85 cm de todos los antiguos talleres que hemos podido conseguir. A su costado encontramos un pequeño resumen histórico del bordado en San Vicente.

Después llegamos a un apartado dedicado a los dibujos, una parte importantísima en el proceso elaboracional del bordado ya que sin lo uno no se puede hacer lo otro. De hecho precisamente fue el dibujo aquello que le dio un carácter diferenciador a los bordados de San Vicente.

Igualmente hay un punto donde se proyectan varios vídeos con relatos de las propias bordadoras. Y a continuación, tras unas cortinas, se llega a la recreación de un antiguo taller textil.

¿Esta recreación se ha basado en algún taller real?

Es el taller que regentaron Vicenta 'la del café' y su sobrino Juanito. De hecho es el único que queda en San Vicente hoy en día. Evidentemente hace muchos años que está cerrado, pero se mantiene tal cual estaba, incluida la maquinaria que también nos hemos traído a la

exposición. En el futuro nos gustaría llegar a un acuerdo con los propietarios para abrir aquí un museo.

¿Se pueden hacer visitas guiadas a la exposición?

Sí, porque siempre hay mujeres bordadoras para dar explicaciones a las visitantes. En cualquier momento que se venga, dentro del horario de apertura, aquí las encontrarás. Como te puedes imaginar, ellas están encantadísimas de mostrar su oficio.

Además vamos a realizar varias ponencias todos los miércoles y viernes a partir de las siete de la tarde donde las bordadoras también serán muy protagonistas. Queremos reconocer el gran trabajo de estas mujeres, que dedicaban sus diez horas diarias trabajando en esto... más luego sus labores propias de la casa. Tuvieron una valentía y un esfuerzo brutales.

«Son las propias mujeres bordadoras quienes se encargan de explicar la exposición a los visitantes»

«La ebanistería y los bordados siempre han ido de la mano en San Vicente»

«Hemos recreado un antiguo taller textil sanvicentero que todavía existe»

ENTREVISTA > Tomás Palau / Historiador y director del Museo Etnológico de Elda (Elda, 8-enero-1974)

«Para poder reabrir el museo, el apoyo del Ayuntamiento ha sido fundamental»

El historiador Tomás Palau destaca la nueva sala del centro, dedicada al paso del siglo XIX al XX en Elda

FERNANDO TORRECILLA

El Museo Etnológico de Elda, creado en 1995 por la asociación Mosaico, ayuda a conocer la sociedad tradicional eldense, además de preservar su memoria y patrimonio etnológico. Después de seis años cerrado -y tras una intensa reforma de sus piezas- el pasado 19 de diciembre volvió a abrir sus puertas.

Tomás Palau, historiador y su director, nos contará los atractivos del centro, destacando una nueva sala focalizada en el tránsito del siglo XIX al XX en la ciudad. "Vemos numerosos objetos dedicados a la agricultura, como herramientas o los cultivos que se elaboraban: aceituna, vid, maíz...", explica.

Con entrada gratuita, se puede visitar tres días a la semana: jueves y viernes mañana y tarde, y de 17 a 20 horas los sábados. "Llevamos un mes y medio abiertos y hemos recibido a alrededor de doscientos visitantes, estamos muy satisfechos", agrega Palau. El próximo objetivo es acoger exposiciones temporales.

¿Cuál ha sido la evolución del museo?

En un primer momento estuvimos ubicados en un pequeño local de Las Trescientas, antes de trasladarnos en 2008 a los bajos del Museo del Calzado. Allí hubo una serie de problemas y nos mudamos al centro de Elda, a la calle Eduardo Dato.

El espacio estuvo cerrado un tiempo y ahora volvemos a reabrir, gracias al apoyo fundamental del actual Ayuntamiento, que ha aumentado la subvención que recibimos.

¿Cómo fue el propio acto en sí?

Tuvo lugar el 19 de diciembre, y ¡fue todo un éxito!, con la colaboración de la Concejalía de Patrimonio y la presencia de más de doscientas personas. A pesar de la fecha, hacía una tarde fantástica y pudimos disfrutar también de música de jazz, creando un ambiente festivo.

¿En qué ha consistido exactamente la reforma?

Se ha concentrado en las piezas, porque como cualquier museo de etnología contamos con una gran cantidad de artículos de madera y la carcama



Tomás Palau da unas explicaciones a visitantes del museo.

se las come. Hemos realizado un tratamiento intenso, para que no siguiera afectando y no se extendiese a más.

Háblenos del nuevo montaje museográfico.

Está confeccionado por Mosaico, recordemos que es la Asociación del Patrimonio Histórico y Cultural de Elda. Aparte del montaje ya existente, hemos mejorado la colección de Pedrito Rico, que reúne premios, discos, vestuario y recuerdos del coplista eldense, de gran renombre internacional.

De igual modo se ha optimizado la maquinaria y documentos de la antigua imprenta Vidal, fundada a principios del siglo pasado. En su momento fue donada

por esta familia al consistorio local.

El visitante, ¿qué es lo primero que se encuentra?

Lo primero está en la recepción, donde disponemos de una maqueta de cómo era el centro histórico de Elda, el mal llamado casco antiguo, a principios del siglo XX. Le acompañan dos de los escudos más longevos, uno del antiguo juzgado municipal y otro en el que aparece por primera vez la palabra ciudad, título concedido en 1904.

¿Más adelante está la nueva sala?

Sí, allí hemos querido reflejar el paso de un siglo a otro, transformando una Elda con poca población -dedicada exclusivamen-

te a la agricultura- a una ciudad industrial, con gran relevancia en el calzado.

Hemos decidido comparar dos piezas que evidencian estos dos mundos. El de la agricultura está representada por el Libro de Aguas, de 1859 -en el que se recogían todos los propietarios que tenían derecho a utilizarla para el riego-, mientras la industria del calzado se aprecia por medio de una máquina de coser.

¿Es la sala estrella del museo?

Sobre todo porque es la más reciente, con una museografía mucho más actual. Hemos jugado con imágenes, mediante

siluetas de personajes que representan un agricultor y un zapatero a tamaño real.

Dicha sala mide unos 150 metros cuadrados, es amplia, incluyendo temas vinculados a la industrialización de Elda. Sabemos que llegó un gran número de inmigrantes en busca de trabajo y lo hemos reflejado a través de datos y fotografías.

Eso provocó una falta de vivienda, creándose como consecuencia dos cooperativas, hoy sendos barrios: El Progreso y La Fraternidad. Conservamos, por ejemplo, el bombo original con el que se sorteaban las casas.

¿Qué supuso la llegada de tanta gente?

Significó un aumento de liquidez, que llevó aparejado la aparición de las primeras entidades deportivas, como es el caso del CD Eldense. El visitante podrá ver un balón y unas botas de fútbol de los años veinte, ambos originales.

Asimismo, fotografías de boqueo o del trinquete en el que se jugaban partidas de pelota valenciana; la creación de los cines con un proyector de los años treinta...

«Unas 200 personas pudieron acudir el pasado 19 de diciembre al festivo acto de reapertura»

«Se ha mejorado la colección del coplista eldense Pedrito Rico y la maquinaria de la imprenta Vidal»

«La inmigración provocó un problema en la vivienda y la aparición de nuevas entidades deportivas»

20
25

FEBRERO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

8 de febrero

PAUL GALBRAITH
(guitarra clásica)

ADDA (Pº Campoamor).
Entrada: 20 €

MÚSICA
ALICANTE | S: 20 h

EL CUARTO DE ATRÁS



Una mujer de noche. Una casa y una visita inesperada. Ella, escritora, se preparaba para atravesar las horas a solas, pero ha llegado un hombre misterioso y viene con preguntas olvidadas.

¿Qué había en el cuarto de atrás? Este es un viaje por la luz y el recuerdo, el miedo a la sombra y la búsqueda de sentido. Una mirada valiente al pasado que guarda secretos y a las palabras que, a veces, pueden salvarnos.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 20 €

TEATRO
ELCHE | S: 20 h

EL CRÉDITO, EL MUSICAL

Un director de banco, de una sucursal cualquiera, entra cantando, alegre y feliz, porque es dueño y señor de su amado despacho bancario. En pocos minutos su gran día se convertirá en una de sus peores pesadillas... y dejará de cantar.

O lo que es peor, otro cantará por él. O concede el crédito que amablemente le está pidiendo, o seducirá y se acostará con su mujer.

7

FEBRERO

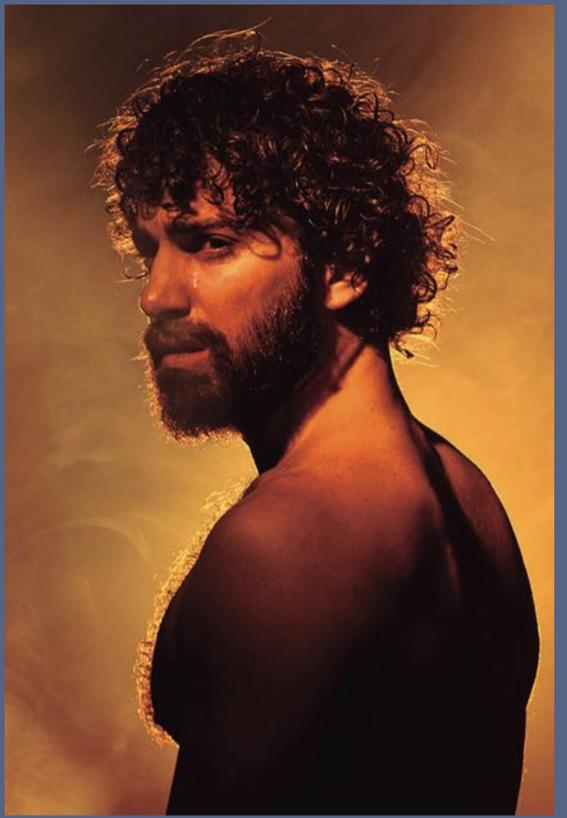
EN MITAD DE TANTO FUEGO

Deseo, guerra, deserción, poder, violencia, patria... Alberto Conejero comparte con el público la belleza, el misterio y la oscuridad de un poema épico a través del cual dialoga con la condición humana y enlaza épocas diversas.

Combina voces del pasado y del presente. Lo hace a partir del personaje de Patroclo, compañero de armas de Aquiles. Un montaje a partir de la Iliada de Homero y otros textos, que nos acerca a una obra fundamental de la literatura clásica griega.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

TEATRO
VILLENA | V: 20 h



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 15 a 18 €

TEATRO
ORIHUELA | S: 20:30 h

13 de febrero

EL VIOLÍN VIRTUOSO



Con Heorhii Sokolov (violín) y Anastasiia Melnyk (piano).

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

MÚSICA
VILLENA | J: 20 h

15 de febrero

IMPULSO (danza)

Mayumaná nos contarán la historia del viaje de la vida a través de la perspectiva del ritmo y el movimiento.

Este espectáculo explora los diferentes estados de la vida y las emociones que conviven en ella, y se caracteriza por tener una mezcla ecléctica musical y rítmica de todas las partes del mundo, desde las percusiones tradicionales africanas hasta beats electrónicos más contemporáneos. Los artistas usan sus cuerpos como instrumentos, creando ritmos y movimientos hipnóticos.

Teatro Chapí.
Entrada: 20 a 30 €

OTROS
VILLENA | S: 19:30 h

ADDA SIMFÓNICA ALICANTE



Con María Florea (violín); Sara Ferrández (viola) y Max Bragado-Darman (director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

MÚSICA
ALICANTE | S: 20 h

15 y 16 de febrero

MADAGASCAR (musical)

Alex, el león; Marty, la cebrá; Melman, la jirafa; y Gloria, la hipopótama son las grandes estrellas del zoo de Nueva York. Cuando una noche descubren la jaula de uno de ellos vacía, 'escapan' para ir en busca de su amigo desaparecido.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 30 €

NIÑ@S Y MÁS
ELCHE | S y D: 12 y 17 h

LA BARRAQUETA DEL NANO



Ambientada en los comienzos del siglo XX en un piso de València y posteriormente en la playa del Grau, tres hombres, uno de ellos seminarista, tratan de pasar un día de traca en el Grau con tres cupletistas, en la famosa Barraqueta del Nano.

TEMPORADA SINFÓNICA

T12
MIÉRCOLES 5 - 20.00H

"LA DIVINIDAD"
BRUCKNER 200
FILARMÓNICA DE MUNICH
HILARY HAHN, VIOLÍN
LAHAV SHANI, DIRECTOR
Mendelssohn, Concierto para violín
Bruckner, Sinfonía núm. 9

T14. A9
VIERNES 28 - 20.00H

"EL MITO DE LOS CUATRO
ELEMENTOS"
ADDA-SINFÓNICA ALICANTE
ANTONII BARYSHEVSKIY, PIANO
JOACHIM GUSTAFSSON,
DIRECTOR INVITADO
Beethoven, Concierto para piano
núm. 4
Beethoven, Sinfonía núm. 4

T13. A8
SÁBADO 15 - 20.00H

"LA CONFESIÓN DE
AUGSBURGO"
ADDA-SINFÓNICA ALICANTE
MARÍA FLOREA, VIOLÍN
SARA FERRÁNDEZ, VIOLA
MAX BRAGADO-DARMAN,
DIRECTOR INVITADO
Beethoven, Obertura Egmont
Bruch, Doble Concierto en Mi menor op.88
Mendelssohn, Sinfonía núm. 5 "Reforma"

CICLO CÁMARA

VIERNES 07 - 19.00H
"PARAULES"
NOÉ RODRIGO, PERCUSIÓN

MIÉRCOLES 19 - 19.00H
"TEMPS DE PASSAGE"
CARMEN SOLÍS, SOPRANO
ANNE PAGÉS-BOISSET, PIANO

**TODA
LA PRO-
GRAMA-
CIÓN
AQUÍ:**



CICLO PEDAGÓGICO

SÁBADO 01 - 12.00H

"METAL-LICS"
SPANISH BRASS
JUANJO SERNA SALVADOR, TROMPETA
CARLOS BENETÓ GRAU, TROMPETA
MANOLO PÉREZ ORTEGA, TROMPA
INDA BONET MANRIQUE, TROMBÓN
SERGIO FINCA QUIRÓS, TUBA

SÁBADO 22 - 17.00H

"SENSE FILS"
DEBATAT
JORDI PLÀ, AUTOR
MARIO ROIG, COMPOSITOR
ADDA-SINFÓNICA ALICANTE
Música Original, títeres y narración

CICLO GUITARRA

SÁBADO 8 - 20.00H
PAUL GALBRAITH
GUITARRA CLÁSICA

SÁBADO 22 - 20.00H
**DÚO DE GUITARRAS. IGNACIO RODES /
ALEJANDRO HURTADO**
GUITARRA CLÁSICA

**DESTACADOS
FEBRERO 2025**

www.addaalicante.es



¿Llegarán a la cita con los tres 'bomboncitos' o serán sorprendidos por sus beatas mujeres?

Auditori (Plaza Almàssera, 1).
Entrada: 10 €

TEATRO
LA NUCÍA | S: 20 h y D: 19 h

16 de febrero

EL LOCO SHOW DE MANOLO COSTA Y MINDANGUILLO



Espectáculo que combina magia, comedia y emociones en una experiencia única. Acompaña a Manolo Costa, un hábil mago, y a su entrañable amigo Mindanguillo en una aventura llena de sorpresas y momentos memorables.

Teatro Circo.
Entrada: 10 €

HUMOR
ORIHUELA | D: 18 h

19 de febrero

LA CANCIÓN DEL OLVIDO (zarzuela)

En la Hostería del Ganso, frente al palacio de la cortesana Flora Goldoni, hace días que se habla de una princesa recién llegada desde Roma y que se aloja allí siguiendo los pasos del Capitán Leonello.

Conocedora la princesa de que el capitán pretende a Flora, pone en marcha un rocambolesco plan para conseguir una cita romántica con él que lo aparte definitivamente de Flora.

Universidad de Alicante (Paraninfo - ctra. San Vicente).
Entrada: 7 €

TEATRO
SAN VICENTE DEL RASPEIG | X: 19 h

12 FEBRERO

BODAS DE SANGRE & SUITE FLAMENCAN (danza)



Una novia en su noche de bodas huye con su antiguo amante, ahora un hombre casado y con un hijo. El novio furioso les sigue y una lucha a muerte sobreviene entre los dos hombres.

Teatro Principal (pza. Ruperto Chapí).
Entrada: 24 a 36 €

OTROS
ALICANTE | X: 20:30 h

21 de febrero

LUNÁTIKA



La Doctora Romualda Isabel Antón Píruero, más conocida como Doctora Por Teléfono, imparte una conferencia sobre las estrategias de manipulación mental para demostrarnos que hacen con nosotros lo que les da la gana.

A partir de ahí, nos propone su particular visión de cómo escapar del control mental y vivir más libres, ayudándonos a convertirnos en auténticos 'Supernadies', seres capaces de salvarse a ellos mismos.

La joven Mary Lonely, recientemente enviada a la Luna, servirá de rata de laboratorio a la Doctora Por Teléfono para ilustrar más claramente esas maquiavélicas estrategias de manipulación y cómo podemos combatir las con su peculiar ayuda.

Teatro Chapí.
Entrada: 12 €

TEATRO
VILLENA | V: 20 h

22 de febrero

ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA

La OST nos ofrecerá un programa compuesto por la Serenata para Cuerdas Op. 48 de Tchaikovsky, y la Sinfonía No. 5

de Schubert, ambas consideradas como una de las mejores obras de sus respectivos compositores.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 19 a 27 €

MÚSICA
TORREVIEJA | S: 19 h

DE LA PIQUER A LA NAVARRO



Diana Navarro, fiel defensora de las tradiciones musicales, nos invita a un viaje sonoro desde la sencillez del piano en el más absoluto directo, a la fusión más sorprendente, demostrando una vez más que la copla es atemporal, homenajeando a Doña Concha Piquer.

Auditori.
Entrada: 35 €

MÚSICA
LA NUCÍA | S: 20 h

LA CASA ROSA

Teatro Circo.
Entrada: 12 a 15 €

MÚSICA
ORIHUELA | S: 21 h

22 y 23 de febrero

LOS LUNES AL SOL



En esta obra veremos de manera realista y conmovedora las luchas diarias,

¡Al abordaje
bucaneros!



Del 21 de febrero al 16 de marzo ven y disfruta del área de juego Playmobil, un escape-room, los meet and greet **¡y consigue premios!**

Más info



l'aljub
destino oasis

C/ Jacarilla 7, 03205 Eliche
cclaljub.com

ALC ELX



la frustración y la desesperanza que nos encontramos al intentar encontrar trabajo en un mercado laboral competitivo y en constante cambio.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | S: 20 h y D: 18 h

23 de febrero

MARINA RECHE



Gran Teatro.
Entrada: 19 a 24 €

MÚSICA
ELCHE | D: 19 h

26 de febrero

IL TROVATORE (ópera)



Acusada de embrujar al hijo menor del viejo Conde de Luna, una gitana es con-

21
FEBRERO

UNA MADRE DE PELÍCULA



Eva María, a las tantas de la madrugada, ha recibido un tajante mensaje de Alejandro, su único y adorado hijo: debe entrar en su habitación y buscar en un cajón cerrado con un candado un documento que necesita con urgencia para la universidad americana en la que estudia.

Urgente es "ya, ahora, sin perder un instante, mamá". Alejandro, que conoce muy bien a su progenito-

ra, le advierte de que no caiga en la humana (y especialmente maternal) tentación de hurgar en sus cosas aprovechando la estupenda ocasión.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15,75 a 18,75 €

TEATRO
TORREVIEJA | V: 21:30 h

denada y devorada por las llamas a pesar de su inocencia. En su agonía pide venganza a su hija Azucena que rapta al segundo hijo del Conde de Luna, de nombre Manrico, para quemarlo vivo.

A causa de su enajenación, en lugar de lanzar a ese niño, por equivocación, es el suyo propio el que acaba en la hoguera.

Teatro Municipal.
Entrada: 26 a 31 €

TEATRO
TORREVIEJA | X: 20 h

10 SONETOS (danza)



Obra bailada e interpretada por dos bailarines y un músico en torno a los sonetos de Garcilaso de la Vega.

Universidad de Alicante (Paraninfo).
Entrada: 10 €

OTROS
SAN VICENTE DEL RASPEIG | X: 19 h

27 de febrero

EL TROVADOR (ópera)

La trama se desarrolla en el ambiente sombrío de la España del siglo XV y narra la romántica historia de amor de Leonora y su trovador Manrico. Una ópera llena de amor y odio, heroísmo y venganza.

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 50 €

TEATRO
ALICANTE | J: 20:30 h

28 de febrero

ADDA SIMFÓNICA ALICANTE

Con Antonii Baryshevskyi (piano) y Joachim Gustaffsson (director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 20 h

KARIM, SOLO PARA ADULTOS
(magia)



Espectáculo de humor y magia para adultos que habla de la vida, de los hijos, del matrimonio e incluso del amor. Cuando una persona se casa, te enseña el video de la boda, pero Karim como es cómico te lo va a contar.

Aunque tiene un nombre árabe, Karim es asturiano y como buen asturiano tuvo una boda de excesos.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 16 €

OTROS
ALICANTE | V: 20:30 h

Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.

LLÁMANOS
647 169 133
606 601 296



Prueba nuestros servicios,
nuestros precios
no tienen competencia.

ARTi
LIMPIEZAS

20
25

FEBRERO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

7 de febrero

ANDY & LUCAS



Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 52 a 65 €

MÚSICA
VALÈNCIA | V: 21 h

8 de febrero

COQUE MALLA

Palacio de Congresos.
Entrada: 38 €

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 21 h

8 y 9 de febrero

LA DAMA DUENDE

Al quedar viuda Ángela, perseguida por las deudas de su marido y por las perniciosas normas sociales, se ve obligada a recluirse en casa de sus hermanos. Éstos la alojan enclaustrada en un departamento estanco a la casa, al que sólo se puede acceder mediante una alacena secreta.

Pero Ángela no se resigna a su suerte, y de vez en cuando sale a la calle embozada buscando un soplo de aire fresco.

Teatro Principal (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 18 a 24 €

TEATRO
VALÈNCIA | S: 20 h y D: 18 h

8

FEBRERO

LUIS ZAHERA y PALO CAPILLA



El humor del personaje más chungo de la televisión, Luis Zahera, y el humor fresco de Palo Capilla se juntan para crear un show de comedia de lo más canalla. Lleno de anécdotas tanto personales como profesionales en las que ambos no paran de ponerse en ridículo a ellos mismos.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 23 €

HUMOR | VALÈNCIA | S: 22:30 h

11 de febrero

LAURA FÚNEZ (flamenco)



Espectáculo que aúna dos disciplinas, el flamenco y la escuela bolera. Bajo esta premisa artística, se traza un recorrido por las diferentes texturas emocionales que transcurren en la vida de Laura Fú-

nez, haciendo de su apellido una marca de identidad.

La versatilidad dancística y musical evocan en una personalidad genuina que se refleja como marco narrativo de la obra.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 18 a 22 €

OTROS
VALÈNCIA | M: 20 h

13 al 16 de febrero

CUATRO DÍAS, CUATRO NOCHES

Hotel Valparaíso, en algún lugar de la costa, mes de marzo pero ya hace mucho calor. Tres hermanas que no se ven

mucho se reúnen para cumplir una última voluntad de su padre, fallecido cinco años atrás.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | J, V, S y D: 19 h

13 al 23 de febrero

MALDITOS TACONES

La gran Victoria Burton, matriarca de la saga de los Burton. Y María García, brillante abogada hecha a sí misma.

Victoria, acostumbrada a tener el control y tomar las decisiones, se ve amenazada por la llegada de María, quien representa una nueva generación dispuesta a desafiar el statu quo. María, por su parte, ve en Victoria la oportunidad de destapar las injusticias que han marcado su vida y la de otras mujeres.

Teatro Talia.
Entrada: 15 a 26 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J y V: 20 h;
S: 17:30 y 20 h; D: 17:30 h

15 de febrero

ELEGÍA (danza)



Propuesta de danza contemporánea para todos los públicos basada en la idea del paso del tiempo y la pérdida de un ser querido. Nuestros personajes, con la ayuda del público, construirán su

CANTUESO
ORO

• est. 1867 •

www.noaracompany.com

NOARA
Company



propio destino, haciéndolos partícipes de lo que pueda pasar en la escena.

Auditorio (pza. de la Concordia, 6).
Entrada: 3 €

OTROS
XIRIVELLA | S: 20 h

16 de febrero

LAS BINGUERAS DE EURÍPIDES



Dionisio baja a la Tierra para enfrentarse al 'Suasenager', un policía que está empeñado en cerrar un bingo ilegal de barrio, donde se reúne cada tarde un grupo de mujeres para jugar y para compartir sus intimidades, sus penas, sus alegrías... Y alguna que otra copita de anís.

Servando, el policía que le acompaña, intentará disuadirlo de sus intenciones, mostrándole que en la vida, a veces, hay que ser más flexible y permisivo.

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 24 €

TEATRO
VALÈNCIA | D: 18 h

18 de febrero

**AGUA, AZUCARILLOS
Y AGUARDIENTE (zarzuela)**

Asia, niña cursi, y su madre, doña Simona, se mudaron a Madrid, donde llevan una vida mísera debiendo dinero hasta al casero. Una carta del tío les aconseja regresar al pueblo (Valdepatata), donde el primo está loco por casarse con Asia. Pero esta sueña con Serafín, hijo de un exministro.

El joven planea aventuras en secreto con Asia, y por ello ofrece dinero a Pepa, que regenta un quiosco, para que le eche un somnífero a la madre de Asia, pero se

15
FEBRERO

LUISA FERNANDA (zarzuela)



Historia de sentimientos encontrados, ambientada entre mayo y octubre de 1868, que recrea el amor entre la muchacha que da nombre a la obra, hija de un antiguo escribiente de palacio, y Javier, un militar de humilde ascendencia y rápido ascenso. Frente a él está Vidal Hernando, un rico labrador extre-

meño que también pretende a Luisa Fernanda, lo que le llevará a enfrentarse a Javier.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 15 a 20 €

TEATRO
TORRENT | S: 19 h

niaga. Sin embargo Lorenzo, compañero de Pepa, decide aceptar esta proposición para conseguir una recompensa económica.

Teatro Olympia.
Entrada: 33 a 48 €

TEATRO
VALÈNCIA | M: 19:30 h

20 al 23 de febrero

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO



Calderón de la Barca sabía perfectamente del gran poder del teatro para crear imaginarios hasta ese momento desco-

nocidos. Tenía que satisfacer las necesidades dogmáticas que la Iglesia de su tiempo imponía.

Intentó en innumerables ocasiones conjugar su obediencia a esos principios dogmáticos, con elementos que elevasen la consciencia de sus espectadores a espacios más allá de la obediencia ciega y les permitiesen amplias cotas de reflexión, abrazando la naturaleza humana sin límites.

Teatro Principal.
Entrada: 16 a 24 €

TEATRO
VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 18 h

21 de febrero

TONI PONS (magia)

'Despierta' supone una vuelta de tuerca al anterior espectáculo de Toni, con una puesta en escena tan espectacular y cuidada como nunca has visto. Experiencias mentales de alto impacto en una atmósfera de absoluta imposibilidad y auténtica hipnosis, donde los voluntarios viven experiencias increíbles.

Auditorio Germanías (c/ García Lorca, 6).
Entrada: 6,50 a 7,50 €

OTROS
MANISES | V: 22:30 h

22 de febrero

EL MONAGUILLO



"Efectiviwonder es un paseo por mi infancia y las diferencias entre el antes y el ahora, de cuando éramos chiquillos porque, aunque ahora nos digan lo contrario, nosotros no estábamos diagnosticados.

No teníamos el TikTok, nuestra diversión entre otras cosas era tirarnos piedras y si le abríais la cabeza a un amigo, decías: que buena tarde he echao" (El Monaguillo).

Teatro Rambal (c/ San Fernando, 17).
Entrada: 20 €

HUMOR
UTIEL | S: 18 h

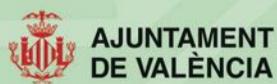
YUNQUE (magia)



'Origen' es el último show del Mago Yunke. Grandes ilusiones, números muy

AYUDAS PARA EL FOMENTO DE LA NATALIDAD Y LA CONCILIACIÓN FAMILIAR

Dirigidas a padres, madres, adoptantes, tutores o personas acogedoras empadronadas en València que tengan descendencia, adopten o acojan en 2025



TELEGRAM 010
@010AjuntamentVLC

más información en valencia.es



+info



espectaculares de gran formato con una sorprendente puesta en escena y donde el público no dará crédito a lo que está viendo.

Auditorio Germanías.
Entrada: 6,50 a 7,50 €

**OTROS
MANISES | S: 19 h**

DAVID BUSTAMANTE



Palacio de Congresos.
Entrada: 40 a 60 €

**MÚSICA
VALÈNCIA | S: 21 h**

DAVID SUÁREZ

En este espectáculo David nos habla de sus polémicas, de sexo, de juicios y de envejecer. La reflexión y lo incómodo son las claves de su stand up.

Teatro Olympia.
Entrada: 18 €

**HUMOR
VALÈNCIA | S: 23 h**

22 y 23 de febrero

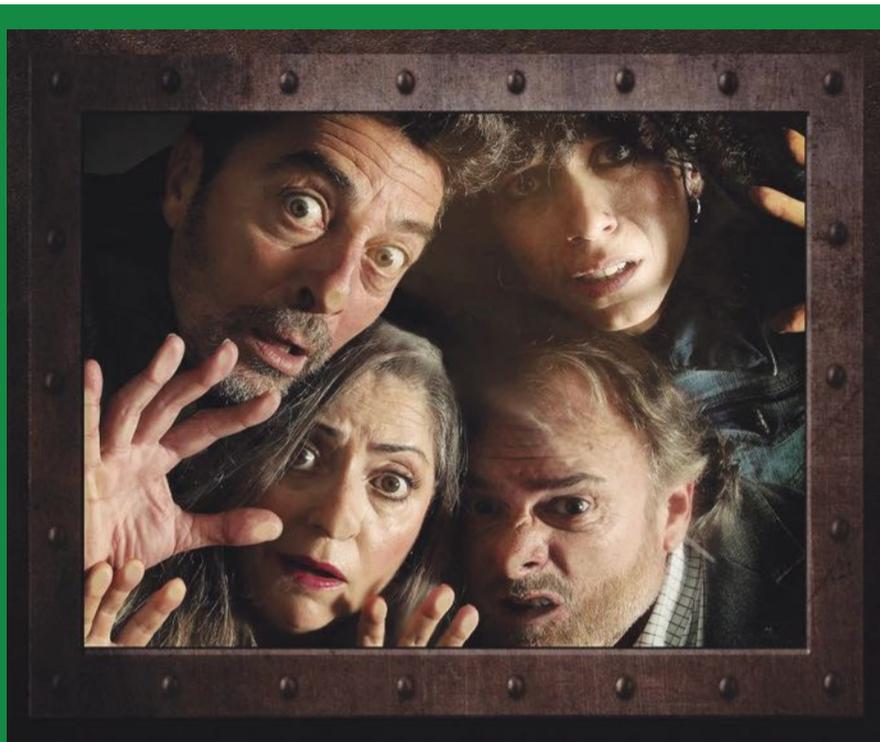
**MARCELA
(UNA CANCIÓN DE CERVANTES)**



Un hombre ha aparecido muerto: Grisóstomo. Una mujer ha sido acusada de

**26 AL 30
FEBRERO MARZO**

SALA DE ESCAPE



Dos parejas de amigos de toda la vida quedan para hacer un Escape Room en un barrio donde recientemente se ha encontrado, en un contenedor, el cadáver de un hombre descuartizado. Los cuatro amigos piensan que les espera un juego divertido para pasar el rato, poner a prueba la inteligencia y reír un poco.

Pero en cuanto la puerta de la habitación se cierra herméticamente y

empieza la cuenta atrás, empiezan a pasar cosas extrañas. Salir de aquel 'escape room' no será nada fácil, y el juego se convertirá en un infierno que pondrá a prueba su amistad hasta límites insospechados.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 a 26 €

TEATRO | VALÈNCIA
X, J y V: 20 h; S: 17:30 y 20 h; D: 17:30 h

su muerte: Marcela. Los pastores sospechan de Marcela; no les gusta su hermosura, ni su orgullo. Estamos en 1605 y todos creen que merece un castigo.

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

**TEATRO
VALÈNCIA | S y D: 19 h**

23 de febrero

TONI BRIGHT (magia)

En los espectáculos del mago Toni Bright el verdadero protagonista es el público que será parte activa del espectáculo, viviendo situaciones y experiencias verdaderamente increíbles e imposibles de olvidar.

Auditorio Germanías.
Entrada: 3 €

**OTROS
MANISES | D: 18 h**

NUBE NUBE (títeres)

Espectáculo de títeres que propone un juego poético sobre la idea del amor romántico que se nos transmite desde la más tierna infancia.

Centro Cultural El Casino (pza. País Valencià, 7).
Entrada: 2,5 a 3 €

**NIÑ@S Y MÁS
QUART DE POBLET | D: 18 h**

28 de febrero

DAVID DE MARÍA



Concierto benéfico afectados por la DANA en Torrent.

Auditorio.
Donativo: 20 €

**MÚSICA
TORRENT | V: 20 h**

**TARANTO ALEATORIO
(flamenco)**



Dos mujeres comen pipas en un parque, o en la puerta de su casa, o en un patio. Comparten un espacio cotidiano común, una conversación, la intimidad del silencio. De repente, el canto y el baile rompen el mundo ordinario e introducen la magia.

Centro Cultural El Casino.
Entrada: 2,5 a 3 €

**OTROS
QUART DE POBLET | V: 20 h**



Alicante ya cuenta con una Zona de Bajas Emisiones en funcionamiento

El alcalde, Luis Barcala, ha anunciado la peatonalización completa de la Plaza del Ayuntamiento para 2026

DAVID RUBIO

Desde finales de enero ya ha entrado en vigor oficialmente la Zona de Bajas Emisiones (ZBE) en Alicante, cumpliendo así con este requisito marcado por la legislación europea.

En la práctica la implantación de la ZBE no supone nuevas restricciones para circular con vehículo privado por el casco urbano de Alicante, tal y como sí ha ocurrido en otras ciudades. No obstante, desde el equipo de gobierno municipal aseguran que sí permitirá controlar mejor los volúmenes de polución atmosférica en tiempo real, ya que se han instalado diversos sensores medioambientales y cámaras de vigilancia.

Sensores medioambientales

“Alicante no tiene un problema de contaminación real. De hecho algunos estudios nos sitúan como la menos contaminada entre las grandes ciudades de España. Aún así estamos llevando a cabo diversas actuaciones concretas para que sea todavía menor. Ahora toda esta infraestructura que se ha montado puede ayudarnos mucho” nos comenta Manuel Villar, vicealcalde y concejal de Sostenibilidad Ambiental.

Así pues, se han instalado catorce sensores en diversos puntos de la ciudad como el Mercado de Benalúa, la Plaza de Toros, el estadio José Rico Pérez, la Estación o el Hospital General. Estas mediciones permitirán al Ayuntamiento tomar decisiones, como pudiera ser cerrar temporalmente el tráfico, si los niveles de polución se muestran alarmantemente elevados.

“Normalmente los peores episodios de contaminación que sufrimos en Alicante no son causados por los coches, sino por las entradas de calima que a veces nos vienen desde el Sáhara. Aún así, en los últimos años no hemos llegado a niveles muy drásticos y no creo que sea necesario tomar medidas extremas. En cualquier caso, ahora dispondremos de datos objetivos para actuar objetivamente” nos aduce el vicealcalde.

Cámaras de grabación

Por otra parte también se han instalado nuevas cámaras de videovigilancia para controlar el tráfico. En un principio han comenzado a funcionar alrededor



Señalización de entrada a la ZBE en la Gran Vía.

de un centenar, si bien se ha implantado una fibra óptica que podría llegar a abarcar hasta trescientos dispositivos de grabación.

“Estas cámaras no se van a utilizar para sancionar a los conductores, sino para darnos información que nos permita mejorar la movilidad en la ciudad y poder reconducir los flujos de movimiento con el fin de que los tránsitos sean menores” nos explica Villar.

La ZBE abarca oficialmente tres anillos formados por la Gran Vía, el Centro Tradicional y el Casco Antiguo. En esta última zona sí se van a aplicar restricciones de tráfico, pero de la misma forma que ya se venía haciendo desde 2011. Es decir solo los residentes, propietarios de garajes y trabajadores pueden circular por estas calles. Aquí sí habrá sanciones, e incluso próximamente aumentará la cuantía de las multas.

«Las nuevas cámaras nos permitirán reconducir los flujos de tráfico» M. Villar (Sostenibilidad Ambiental)

“En la Federación de Municipios se ha llegado a un acuerdo para elevar las sanciones a aquellos vehículos que incumplan las condiciones de las ZBE. Actualmente en Alicante rondan los 80 euros según la ordenanza de tráfico, pero probablemente subirán a unos 200 euros” nos comenta Villar.

Más población en la ciudad

Si bien el aire de Alicante suele sacar buenas calificaciones en las mediciones de calidad, sin duda ayudado por el efecto renovador que aporta la brisa marina, también es cierto que la población de nuestra ciudad lleva varios años aumentando a un ritmo considerable.

Hace diez años éramos 328.000 personas censadas, y actualmente cerramos 2024 con 359.000. Este fenómeno demográfico nos ha hecho superar a Bilbao para auparnos a la décima posición de las ciudades más pobladas de España.

Las sanciones para los vehículos que entren ilegalmente en el Casco Antiguo se incrementarán

“De momento los niveles de contaminación en Alicante se han mantenido estables en estos últimos años, a pesar de que tenemos más habitantes y por lo tanto más vehículos. Hemos tomado medidas que han surgido efecto como peatonalizar o reducir carriles para calmar el tráfico en diversas calles. Ésta es la línea que queremos seguir en el futuro” nos asegura Villar.

Zona del Ayuntamiento

En este sentido, recientemente el alcalde Luis Barcala ha anunciado la pretensión de peatonalizar la Plaza del Ayuntamiento. De hecho ya durante el pasado otoño se vivió esta situación, pero de manera forzosa ya que el desprendimiento de varios cascotes de la fachada del edificio consistorial obligó a cortar el tráfico durante algunas semanas.

“Este lamentable incidente nos ha permitido ver que la ciu-

La peatonalización de la Plaza del Ayuntamiento no incluirá las calles Jorge Juan y Rafael Altamira

dad puede seguir funcionando sin este tráfico. Además, en la mayoría de los lugares, tanto de España como del extranjero, normalmente los coches no circulan por las plazas donde están los ayuntamientos” nos comenta el edil de Sostenibilidad Ambiental.

El proyecto consistirá en peatonalizar solo el trazado que se ubica en la propia plaza, es decir las calles Rafael Altamira y Jorge Juan seguirán abiertas al tráfico. El siguiente paso será realizar los pertinentes estudios para determinar las alternativas para los vehículos, especialmente pensando en las líneas de autobuses que circulan por aquí. El Ayuntamiento espera que las obras puedan comenzar a finales de este año con el fin de que estén culminadas en 2026.

Otras medidas

De igual forma desde el equipo de gobierno nos aseguran que se seguirán acometiendo otras acciones para reducir los niveles de contaminación.

“Próximamente ya toda la flota de autobuses estará compuesta de vehículos eléctricos o híbridos. Además en cada obra que hacemos procuramos aumentar la presencia de árboles e incrementar el tamaño de las aceras. También vamos a fomentar el uso de bicicletas y patinetes para dar medios alternativos al coche” nos comenta el vicealcalde.

El Ayuntamiento vuelve a los juzgados contra los macrodepósitos del Puerto

Desde el Consistorio alicantino se pide anular la sentencia del Supremo que avala el proyecto planteado por la empresa promotora

DAVID RUBIO

El pasado 23 de enero el Ayuntamiento de Alicante dio un paso para resucitar la batalla judicial contra las pretensiones de la empresa XC Business 90, acerca de instalar dieciocho macrodepósitos de combustible en el muelle 19 del Puerto. En concreto, se elevó una petición al Tribunal Supremo para anular su sentencia emitida en diciembre.

“La instalación de estos depósitos no encaja con el modelo que el Ayuntamiento y la Autoridad Portuaria tienen en estos momentos para el Puerto de Alicante y su desarrollo económico”, nos asegura Rocío Gómez, concejala de Urbanismo.

Batalla judicial

Todo este asunto lleva años judicializado, desde que en 2019 el Ayuntamiento denegara la solicitud de la empresa promotora por silencio administrativo negativo. Sin embargo Business recurrió al Juzgado de lo Contencioso considerando que en un caso como éste imperaba el silencio administrativo positivo.

En primera instancia los tribunales dieron la razón al Ayuntamiento, sin embargo la empresa encontró mejor suerte cuando recurrió al Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana.

Entonces fue el consistorio alicantino quien presentó un nuevo recurso ante el Supremo, pero esta instancia volvió a avalar los argumentos de Business e incluso abrió la posibilidad de que esta empresa reclamara compensaciones económicas millonarias.

Argumentación del Ayuntamiento

En principio esta sentencia es firme, pero ahora el actual equipo de gobierno municipal se ha propuesto reabrir esta puerta solicitando la nulidad de la sentencia judicial dictaminada por el Supremo.

Los vecinos advierten de los riesgos medioambientales y de seguridad que conlleva este proyecto



Recreación virtual de los macrodepósitos en el Puerto de Alicante.

“Nos hemos basado en el escrito de complemento de sentencia que presentamos, dado que no se tuvo en cuenta en la resolución del recurso. Alegaremos contra la incongruencia de la sentencia, que causa indefensión, amparándonos en el artículo 24 de la Constitución”, nos aduce Gómez.

En principio esta solicitud no interrumpe los trámites de la concesión de la licencia definitiva al proyecto que tendría que darse como tarde a finales de febrero. No obstante los servicios jurídicos del Ayuntamiento también han demandado la suspensión cautelar de la ejecución de la sentencia mientras que este asunto se resuelve.

Presión vecinal

Muchos vecinos que habitan en los barrios próximos al Puerto también se han manifestado en contra de este proyecto, aduciendo que supondría un gran riesgo tanto para el medioambiente como la seguridad de Alicante.

“Estamos hablando del traslado de 8.000 toneladas de gasoil y gasolina con constantes barcos y camiones cisterna. Esto conllevaría derrames y emisiones de gases al mar y a las zonas cercanas como San Gabriel, el Postiguet, la Albufereta, Urbanova e incluso el área protegida de Tabarca. Y si hubiera un accidente, las consecuencias podrían ser muy graves” nos señaló José Santamaría,

portavoz de la Plataforma por un Puerto Sostenible, en una entrevista realizada a este periódico el pasado año.

Por este motivo se han convocado incluso algunas protestas públicas en Alicante, en las que han participado diversas asociaciones vecinales como la de ‘El Templete’ de Benalúa o la del Parque del Mar.

“Los alicantinos y las administraciones vamos de la mano en nuestra postura de rechazo a la instalación de los depósitos en el Puerto. Nos consta que todos estamos haciendo lo posible y explorando todas las vías para impedir dicha instalación”, nos asegura la edil de Urbanismo.

Papel de la Autoridad Portuaria

Por otra parte, en 2023 se aprobó en el pleno municipal la creación de una comisión Puerto-Ciudad para, entre otros, abordar este tema. Sin embargo a día de hoy todavía no ha sido convo-

cada. “Mientras que no participe la Autoridad Portuaria, no tiene mucho sentido que nos reunamos solo los propios concejales” argumentó el alcalde, Luis Barcala, en unas recientes declaraciones.

No obstante desde el equipo de gobierno nos aseguran que a día de hoy existe buena sintonía con la Autoridad Portuaria para este asunto. “Vamos de la mano en nuestro rechazo a la instalación de los depósitos en el Puerto y estamos en contacto permanente para poner en común nuestras estrategias sobre este asunto y sobre muchos otros. Tenemos un interés mutuo en impulsar un puerto verde y sostenible” nos señala Gómez.

La edil de Urbanismo también nos comenta que a día de hoy el Ayuntamiento no está manteniendo conversaciones oficiales con la empresa Business, aunque no se descartan en el futuro. “Es una de las vías que se plantean, pero por el momento estamos centrados en el recorrido judicial” nos aduce.

Congreso nacional y Comisión Europea

Al mismo tiempo este asunto ha llegado a otras administraciones mayores. El diputado alicantino Txema Guijarro ha registrado la pregunta “¿Qué medidas legales hay previstas para la paralización del Proyecto?” para la próxima sesión de control –aún sin fecha fijada– al Gobierno de España en el Congreso. Cabe recordar que

la Autoridad Portuaria de Alicante es un organismo dependiente del Ministerio de Fomento.

De igual forma el eurodiputado Vicent Marzà también ha elevado una pregunta similar hacia la Comisión Europea.

Aquellos depósitos de Campsa

Curiosamente éste no es el primer gran proyecto similar al que se enfrenta Alicante. En los años sesenta Campsa instaló varios depósitos en el Puerto, que estuvieron funcionando hasta 1999. Bajo este mismo terreno, en 2015 se descubrió una fuerte concentración de hidrocarburos cubriendo un área de 41.000 m².

Ha pasado una década desde entonces, y todavía no se ha procedido a limpiar debidamente toda esta zona. Todo y a pesar de que la propia empresa (ahora llamada Exolum) ha presentado una propuesta de descontaminación, pero está pendiente de ser validada por la Generalitat Valenciana.

«No descartamos negociar con la empresa, pero estamos centrados en la vía judicial» R. Gómez (Urbanismo)

«La Autoridad Portuaria está yendo de la mano con el Ayuntamiento en este asunto» R. Gómez (Urbanismo)

ENTREVISTA > Juan Francisco Martínez 'Nino' (Embajador de 'Elche Oasis de Experiencias Deportivas') y José Antonio Román (concejal de Deportes)

«Aspiramos a que Elche albergue competiciones internacionales» Nino

El proyecto 'Elche Oasis de Experiencias Deportivas' busca fomentar el turismo deportivo en la ciudad

DAVID RUBIO

¿Elche puede organizar recurrentemente grandes eventos deportivos nacionales e incluso internacionales? El Ayuntamiento y la Fundación del Deporte Illicitano acaban de lanzar la marca 'Elche Oasis de Experiencias Deportivas', que está precisamente diseñada para promocionar la ciudad como sede de competiciones de alto nivel.

El 14 de enero se presentó oficialmente al primer embajador de este proyecto: Juan Francisco Martínez 'Nino'. El emblemático exfutbolista franjiverde actualmente ejerce de segundo entrenador del Illicitano, y también ha querido sumarse a esta iniciativa. Le hemos citado junto al concejal de Deportes para que nos cuenten más detalles sobre los pasos a seguir de cara a situar a Elche en el mapa deportivo.

¿En qué consiste 'Elche Oasis de Experiencias Deportivas'?

José Antonio Román (JAR) - Esta idea nació del alcalde Pablo Ruiz y el exconcejal José Navarro. Elche tiene un nivel deportivo muy alto, aquí encontramos unas 50.000 personas cada semana practicando deporte o acudiendo a algún evento. Así que ahora queremos que el resto de España y Europa se den cuenta de que tenemos algo especial. No solo podemos ser conocidos por el calzado o las palmeras.

Por ejemplo Alicante tiene dos piscinas climatizadas para la práctica de natación... y aquí hay cinco. En primavera se celebrará el Memorial Pascual Román que atrae unos 450 nadadores, y ellos mismos siempre dicen que les encanta venir a competir aquí.

«Podríamos ser tan conocidos por nuestro deporte como por las palmeras o el calzado» J. A. Román (Deportes)



«Es un honor tremendo poder ayudar a que Elche crezca a nivel deportivo» Nino (exfutbolista)

El exfutbolista Nino y el concejal Román nos cuentan las claves de esta iniciativa.

Nino, ¿cómo te has involucrado en esta iniciativa?

Nino - Para mí supone un honor tremendo poder ayudar a Elche para que crezca a nivel deportivo. Junto con el concejal de Deportes, el alcalde y la Fundación todo surgió de una manera muy transparente y amena. A mí me encanta esta ciudad y cuando paso por la Ciudad Deportiva adoro ver cómo está siempre llena de deportistas. A fin de cuentas el deporte es mi vida.

Es un proyecto ilusionante y bonito. Espero apartar mi granito de arena para llevar a Elche al lugar donde se merece este pueblo humilde y trabajador.

Eres una persona bastante reconocida en el mundo de fútbol. ¿Qué crees que puedes aportar como embajador?

Nino - Sobre todo mis valores que he forjado en una carrera deportiva de 25 años con la exigencia brutal que te demanda el fútbol. Siempre he considerado que el deporte tiene una gran fuerza de educación porque enseña humildad, disciplina, solidaridad, etc.

Por supuesto dispongo de bastantes contactos de personas con muchos intereses a nivel deportivo, y quiero enseñarles lo que es Elche.

¿A qué nivel de eventos deportivos podemos aspirar en Elche?

Nino - Queremos que Elche siga creciendo pero ya no solo a nivel nacional... sino también internacional. Evidentemente esto hay que trabajarlo porque nadie nos va a regalar nada.

Tenemos que vender lo mucho de lo que disponemos aquí, como nuestro buen clima o nuestra gente. Y al mismo tiempo seguir mejorando nuestras instalaciones deportivas. Juntando todo esto, creo que tenemos un producto muy atractivo que puede aspirar a grandes cosas. Además me consta que próximamente se nombrarán a otros nuevos embajadores.

¿Qué competiciones albergará la ciudad próximamente?

JAR - Vamos a traer algunas cosas muy bonitas. En breve la Selección Española de Rugby femenino realizará aquí toda su preparación para el Mundial de Inglaterra. Así que tendremos partidos contra equipos del más alto nivel como Sudáfrica, Italia o Suecia.

Además, este verano queremos albergar campeonatos nacionales de motociclismo y fútbol sala. También otro de fútbol ocho, con la intención de que en 2026 sea de nivel europeo. Igualmente en ciclismo vendrá

la Vuelta a la Comunidad Valenciana.

¿Y nos podéis adelantar algo más a largo plazo?

JAR - Estamos mirando competiciones interesantes de varios deportes, pero aún no podemos adelantar demasiado porque no están cerradas. Por ejemplo, hemos hablado de boxeo o de pádel. Nino tiene contactos en medio mundo, y nos está ayudando mucho.

En definitiva, queremos atraer turismo deportivo y fomentar una imagen atractiva para empresas que quieran invertir. Desde el equipo de gobierno estamos tratando de desempolvar Elche.

¿Cómo podemos seguir mejorando las infraestructuras deportivas de Elche?

«Estamos buscando inversión privada para construir nuevas infraestructuras» J. A. Román (Deportes)

Nino - Por supuesto se puede mejorar. Lo que ocurre es que aquí tenemos un potencial tan grande de deportistas, que es imposible llegar siempre a todos.

Aún así me consta que existen nuevas ideas y hay una clara mentalidad de 'pico pala' para continuar fortaleciendo las instalaciones en aspectos como el césped artificial o la iluminación. Al final construir nuevas infraestructuras también ayuda a motivar a nuestros deportistas, y esto se percibe luego en mejores resultados.

JAR - Tenemos varios terrenos municipales donde queremos que haya inversión privada para construir nuevas infraestructuras este año. Nos faltan campos de fútbol, y estamos resolviendo los informes burocráticos que quedan para la Ciudad Deportiva del Elche CF. También esperamos inaugurar ya, para el comienzo de la temporada 25-26, el pabellón inclusivo en el suroeste de la ciudad.

Además, hemos modernizado las piscinas reduciendo la cantidad de cloro y aumentando las limpiezas mediante filtrado. Igual hemos reforzado la luminaria en campos de fútbol y rugby, al tiempo que hemos reducido mediante nuevas tecnologías el uso de combustible en las calderas.

En 2025 volvemos a

BAJAR
Impuestos
en Elche



BAJAMOS el

ibi

Y con la bajada del año anterior

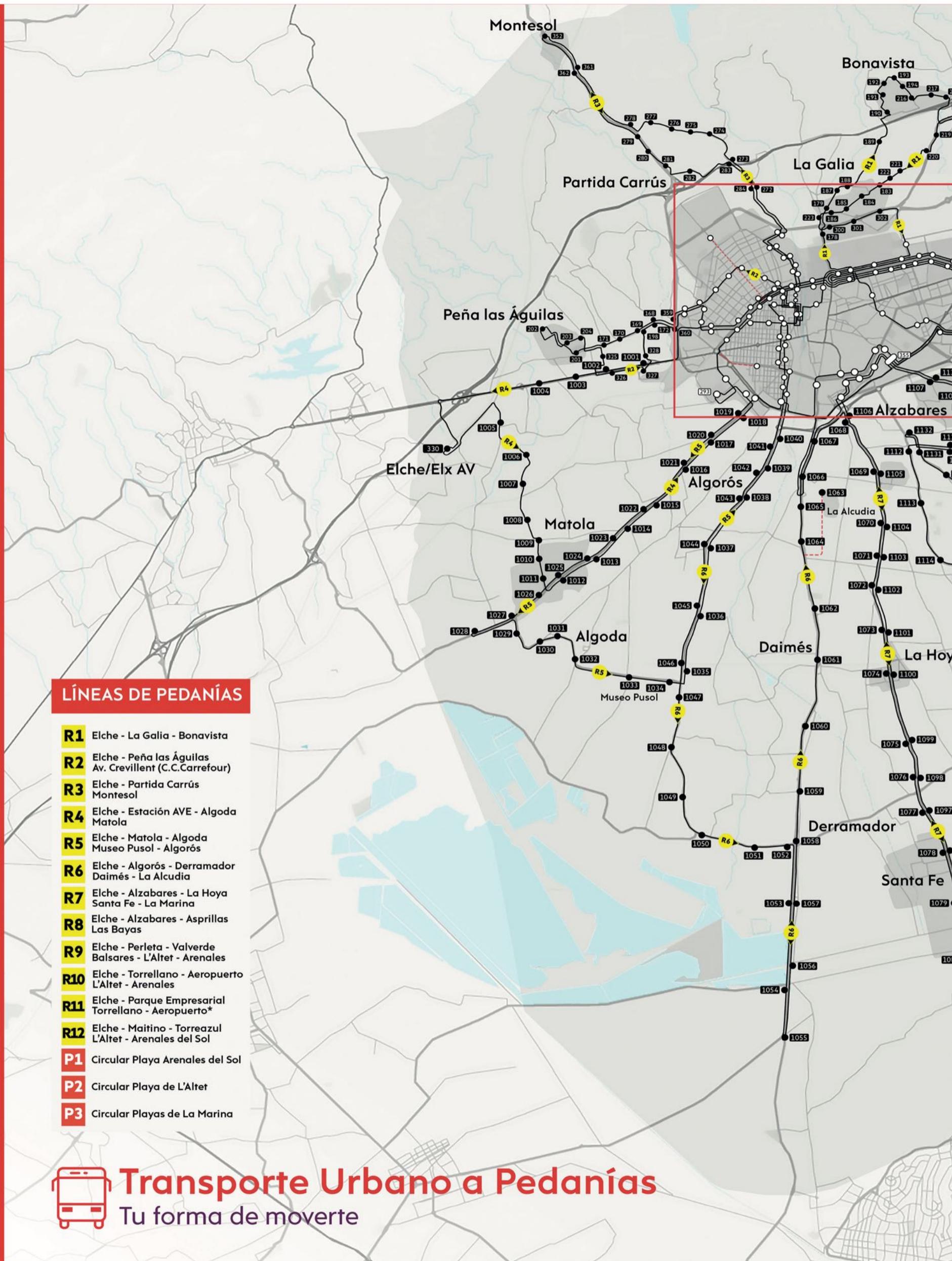


acumulamos una bajada del **3%** en los últimos años

cuando haces cosas, pasan cosas



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE

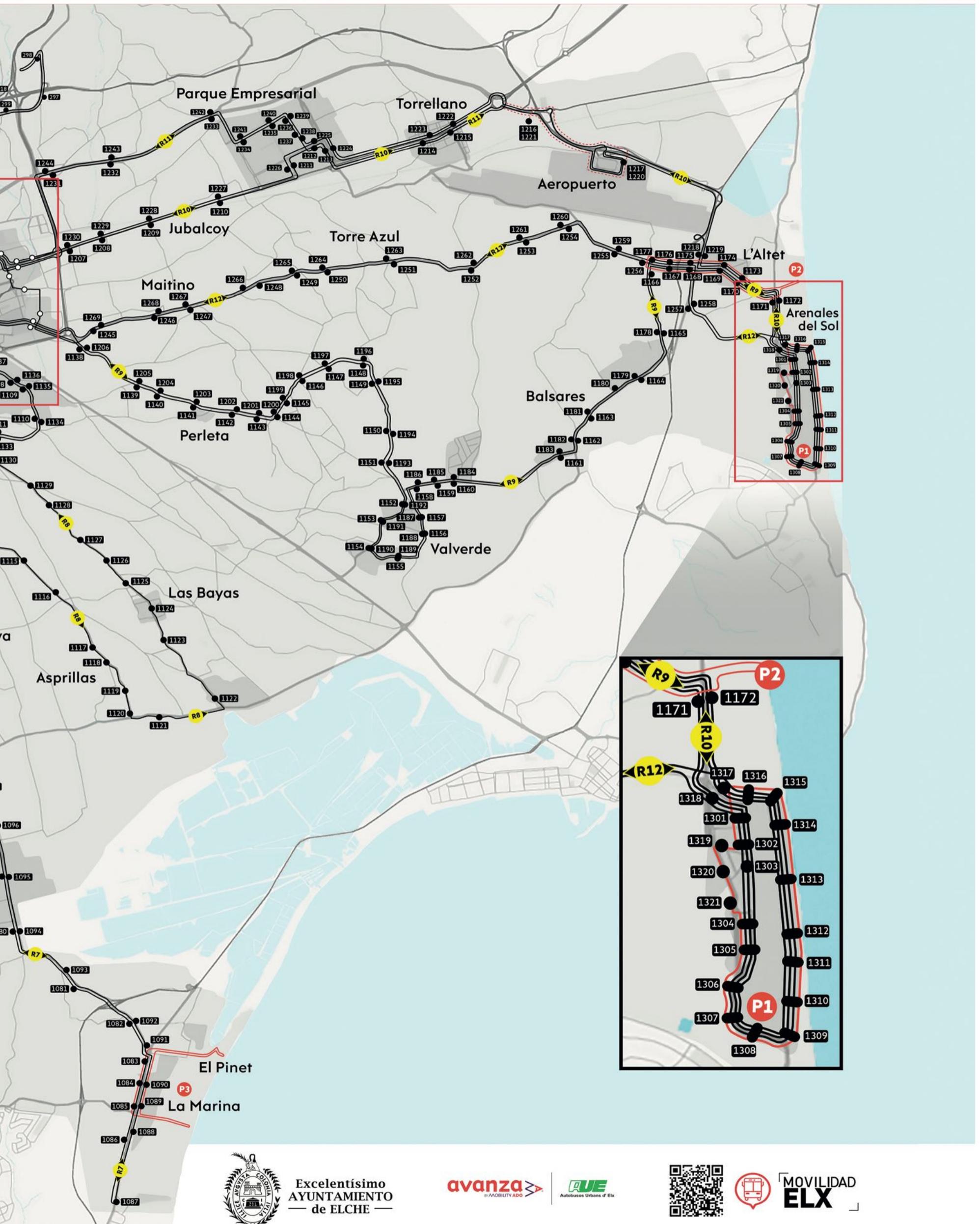


LÍNEAS DE PEDANÍAS

- R1** Elche - La Galia - Bonavista
- R2** Elche - Peña las Águilas
Av. Crevillent (C.C.Carrefour)
- R3** Elche - Partida Carrús
Montesol
- R4** Elche - Estación AVE - Algoda
Matola
- R5** Elche - Matola - Algoda
Museo Pusol - Algorós
- R6** Elche - Algorós - Derramador
Daimés - La Alcudia
- R7** Elche - Alzabares - La Hoya
Santa Fe - La Marina
- R8** Elche - Alzabares - Asprillas
Las Bayas
- R9** Elche - Perleta - Valverde
Balsares - L'Altet - Arenales
- R10** Elche - Torrellano - Aeropuerto
L'Altet - Arenales
- R11** Elche - Parque Empresarial
Torrellano - Aeropuerto*
- R12** Elche - Maitino - Torreazul
L'Altet - Arenales del Sol
- P1** Circular Playa Arenales del Sol
- P2** Circular Playa de L'Altet
- P3** Circular Playas de La Marina



Transporte Urbano a Pedanías
Tu forma de moverte



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE



MOVILIDAD
ELX

ENTREVISTA > Irene Ruiz / Concejala de Turismo y Cultura (17-octubre-1980)

«El Año Jubilar viene cargado de eventos de toda índole en Elche»

Ruiz se muestra satisfecha de la participación ilicitana en Fitur promocionando los atractivos turísticos de la ciudad

DAVID RUBIO

Un año más Elche ha estado presente en la Feria Internacional de Turismo (Fitur) celebrada este enero en Madrid. La delegación ilicitana comandada por el alcalde, Pablo Ruiz, presentó el Año Jubilar que se celebra en este 2025 debido al 75 aniversario de la declaración de la Asunción de Santa María a los Cielos (episodio representado en el Misteri) como 'dogma de fe' por parte de la Iglesia Católica.

De igual manera se promocionaron otros atractivos turísticos de la ciudad, e incluso se mantuvieron reuniones promocionales con otras delegaciones internacionales allí presentes. A su vuelta a Elche, hemos querido conversar con la concejala Irene Ruiz, para que nos cuente más detalles de todo lo habido en Fitur.

A la gente que acude a Fitur, ¿qué es lo que le suele llamar más la atención de la oferta turística de Elche?

Siempre solemos llevarnos lo que más nos singulariza. Por ejemplo el año pasado fuimos con una palmera. Para esta ocasión hemos llevado una artesana trenzando palma blanca, así como productos elaborados del tipo dátiles o granadas mollar.

Además, por el Año Jubilar quisimos ir con un trocito del Misteri para que se cantara el Araceli en la presentación oficial. Como te puedes imaginar, esto fue lo que más ha llamado la atención. Fue un Fitur muy intenso, pero salimos bastante satisfechos.

En líneas generales, ¿qué tipo de actos vamos a tener en Elche a raíz de este Año Jubilar?

Éste va a ser un año cargado de eventos de toda índole hasta noviembre. Tendremos conciertos de música, congresos como el de cantores, exposiciones y otras actividades de gran calado.

Ya en enero se inauguró 'The Mystery Man' en el Gran Teatro, una exposición internacional que ha servido de polo de atracción turística allá donde ha estado. Por ejemplo en Guadix recibió más de 60.000 visitas y también triunfó en Barcelona. Ahora hemos conseguido traerla a Elche.



La concejala Irene Ruiz presenta la marca turística de Elche en la Feria Internacional de Turismo.

Para quien no la haya visto aún, ¿en qué consiste la exposición 'The Mystery Man'?

Aquí se trata de una manera científica todo lo que rodea al misterio del cuerpo que se encontró en torno a la Sábana Santa. Lo más impactante es la reproducción hiperrealista basada en todos los estudios que se han realizado durante tantos años.

Además se ha puesto en funcionamiento un Centro de Recepción de Visitantes en la Plaza Baix. ¿En qué consiste?

Es un centro destinado a dar la bienvenida a todos los visitantes, así como a los propios ilicitanos que quieran saber más detalles acerca de este Año Jubilar. Aquí podemos encontrar audiovisuales y distinta información para contextualizar mucho mejor el por qué de esta celebración.

«La presentación con los cantores del Misteri llamó mucho la atención en Fitur»

Además es un centro que nos ayuda también a apoyar a la Oficina de Turismo que tenemos en el Parque Municipal, para contar toda la oferta turística que tenemos en la ciudad a quienes vengan de visita o peregrinaje.

Otro pilar importante para el turismo ilicitano son los congresos. En 2024 se aumentaron en un 45% respecto al año anterior, con un 11% más de participantes. ¿Por qué están organizándose tantos en Elche?

Creo que Elche es una ciudad interesante para los congresistas que vienen porque tenemos comunicaciones muy buenas. Somos un municipio accesible donde todo está relativamente cerca. Desde el Ayuntamiento lo que hacemos para captar-

«Con el nuevo Centro de Recepción de Visitantes se dará un apoyo a nuestra oficina turística»

los es ofrecer una experiencia congresual que se complementa también con la turística, con servicios cada vez mejores en aspectos como las conexiones o la hostelería.

De hecho para este 2025 también tenemos cerrados más de una veintena de congresos. El año pasado recibimos más de 10.000 asistentes y estas cifras nos hacen pensar que Elche tiene todavía un recorrido con margen de mejora.

Y eso que aún no tenemos un gran palacio de congresos. ¿Sabemos algo de cómo marcha este proyecto? ¿Será realidad algún día?

Por supuesto. Es cierto que a veces este tipo de proyectos no llevan los plazos que nos gusta-

«Confiamos en que el palacio de congresos comience a construirse en esta legislatura»

rían en las administraciones públicas, pero sabemos que existe el compromiso por parte de la Diputación. Me consta que en breve tendremos nuevas noticias, y de hecho hay una consignación presupuestaria para esto.

Es algo que dará muchos beneficios a Elche, y esperamos que en esta legislatura ya se ponga al menos la primera piedra.

El número de espectadores del Gran Teatro también ascendió un 50% en 2024 respecto al año anterior...

Sí. Es un espacio que está cumpliendo muy bien las expectativas de todas las actuaciones. De hecho de las catorce que se representaron en enero, se colgó el cartel de 'No hay billetes' en trece.

Es un referente entre los teatros de la Comunidad Valenciana, y se trabaja mucho para traer una programación variada y de calidad. Además tratamos de mejorar el servicio con acciones como cambiar el tapizado de las butacas o introducir audioguías para personas con problemas de audición. Creo que todo esto redundará en un mayor éxito.

El Consistorio cede la gestión del Carnaval a la asociación festera

Desde el 7 de febrero al 8 de marzo Torreveija vivirá varios desfiles y múltiples actos carnavalescos

DAVID RUBIO

La vida es un Carnaval. Así lo pensaba la cantante cubana Celia Cruz, y también las comparsas que integran la Asociación Cultural Carnaval de Torreveija. Este colectivo lleva años promocionando esta divertida tradición tan arraigada en nuestra ciudad. A partir de ahora van a dar un paso más, dado que han firmado un convenio con el Ayuntamiento para encargarse de la organización de los diferentes actos festivos.

“Desde este año podremos trabajar mucho mejor porque se ha asignado una subvención de 100.000 euros. A cambio toda la programación, el sonido, la música y demás infraestructura van a ser nuestra responsabilidad. Esto nos permitirá organizarlo todo más fácilmente que a través de un pliego” nos comenta Francisco Pizana, presidente de la asociación.

Gala inaugural

Los actos oficiales del Carnaval de Torreveija 2025 comenzarán el viernes 7 de febrero con la gala inaugural, celebrada en el Teatro Municipal a las nueve de la noche. El encargado del pregón será el célebre cómico alicantino Jorge Cremades.

“Él ya actuó aquí y tiene ganas de darse a conocer a Torreveija. Es muy buen cómico y seguro que va a hacer un pregón muy divertido” nos comenta Pizana.

A continuación se presentará un vídeo de unos cuarenta minutos resumiendo todo lo acontecido durante el Carnaval de 2024. Se cobrará una entrada de 5 euros por la asistencia.

Coronación de los Reyes

Al día siguiente, en el mismo lugar, a las seis de la tarde tendrá lugar la Coronación de los Reyes del Carnaval 2025. En este acto se impondrá el Escudo de Oro a Concepción Mercader Valdés, quien se dedicó durante años a promocionar el Carnaval por todo el mundo a través de su comparsa ‘La sal de Torreveija’.

“Es un reconocimiento muy merecido. Conchita lleva salien-



Firma del convenio entre el Ayuntamiento y la Asociación Cultural Carnaval de Torreveija.

do desde los principios del Carnaval en Torreveija. Hubo una época en la que concursaba, y desde hace años simplemente se dedica a desfilar. Ha ayudado muchísimo a promocionar tanto esta fiesta como la propia ciudad por España y por el extranjero”, nos apunta Pizana.

El domingo a las once de la mañana se desarrollará el Gran Carnaval Matero en la plaza Encarnación Puchol. Un año más La Mata vivirá un concurso de paellas, y se repetirá el desfile animal de disfraces que ya se realizó en la pasada edición.

Drag queens

Para el sábado 15 queda el siempre tan esperado Concurso de Nacional de Drag Queen, que este año cumple su decimoquinta edición. A partir de las nueve de la noche ‘La Plexy’ será la encargada de conducir esta gala en el Auditorio, repitiendo como presentadora por segundo año consecutivo. La entrada cuesta 10 euros.

«Tenemos una de las mejores galas de drag queens de España»
F. Pizana (Asociación Carnaval)

“Probablemente ésta sea una de las mejores galas de drag queens que se realizan en la Comunidad Valenciana e incluso en España, con permiso de la de Tenerife. Este año precisamente vendrán tres canarias. También estará como artista invitada la Bella Vampi y tendremos la visita de Paca la Piraña, muy amiga de la Veneno” nos comenta Pizana.

El teatrillo

Una novedad de esta edición es que se va a recuperar el ‘teatrillo del Carnaval’. Será el sábado 16 en el Teatro Municipal a las seis de la tarde con entradas a 5 euros. La obra representada se titula ‘El banquico de la pasiencia y el Sequión y sus cosas’.

“Esta obrica de teatro se hizo durante muchos años, pero luego se perdió. Ahora la volvemos a recuperar a través de la comparsa Yes Kamondri. Es una crítica humorística de cosas cotidianas de Torreveija, con una temática muy local” nos cuenta el presidente de la asociación carnavalesca.

Comienzan los desfiles

El fin de semana central comenzará el viernes 21 con la Quedada Carnalera, en la que las comparsas protagonizarán una charanga desde la Plaza de la Constitución hasta la Plaza de Oriente a partir de las 20:30 horas.

Y el tan esperado Gran Desfile del Concurso tendrá lugar el domingo desde las cuatro de la tarde, partiendo del centro cultural Virgen del Carmen hacia la calle Ramón Gallud.

“Para mí la característica más particular que tiene el Carnaval de Torreveija son nuestros desfiles. Si te vas por ejemplo a Águilas solo verás plumas, pero aquí vemos de todo por las calles. Hay mucha más variedad o fantasía” nos señala el presidente de la asociación carnavalesca.

Este año además se han ampliado los premios para los concursantes tanto en su cuantía como añadiendo dos nuevas categorías: Mejores Maquillaje y Puesta en Escena.

Actos finales

Ya para la última semana quedarán los talleres carnavalescos en los colegios o la fiesta para los mayores (el 27 a las seis de la tarde en el Centro Municipal de Ocio). El viernes 28 se celebrará el desfile infantil ‘Carnaval de los Coles’ a las cinco de la tarde y a continuación habrá un desfile de comparsas foráneas en las calles del centro urbano.

El sábado 1 de marzo, desde las ocho de la tarde, será el turno del Desfile Nocturno, y al día siguiente el Auditorio acogerá, desde las 18 horas, el Concurso Nacional de Comparsas y Chirigotas. La programación oficial de

estas fiestas, declaradas de Interés Turístico Autonómico, culminará el sábado 8 de marzo con el Baile de Piñata en la sede de la Sociedad Cultural Casino de Torreveija.

Para asistir a aquellos eventos que se celebran a puerta cerrada en el Teatro o el Auditorio, las entradas pueden comprarse con antelación en culturatorreveija.com. Por último, cabe destacar que en el Casino de Torreveija también se expone una muestra fotográfica dedicada al Carnaval, realizada por la Escuela Municipal de Fotografía.

“Sin duda nuestro carnaval se ha convertido en una de las fiestas más populares de Torreveija. De hecho cada año desfilan más de 2.000 personas a través de las treinta comparsas existentes” declaró el alcalde, Eduardo Dolón, en la presentación oficial de esta programación.

«Nuestros desfiles siempre han destacado por su variedad. Aquí puedes ver de todo»
F. Pizana (Asociación Carnaval)

Jorge Cremades será el pregonero en la gala inaugural

El Ayuntamiento de Torrevieja repara y moderniza el alumbrado público

Se están realizando trabajos de saneamiento y colocándose luminarias del tipo LED en varias zonas de la ciudad

DAVID RUBIO

El equipo de gobierno municipal de Torrevieja quiere darle un importante lavado de cara al alumbrado público de la ciudad en este mandato 2023-27. Por ello se están realizando diversas acciones como reparar aquellas infraestructuras que están dañadas y remplazar las bombillas antiguas por otras del tipo LED.

Para acometer toda esta labor el Ayuntamiento ha licitado dos contratos públicos simultáneos, con sendas empresas adjudicatarias diferentes, que están trabajando a la vez en las calles de la ciudad.

Saneamiento de farolas

Por una parte la empresa Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas SA se está dedicando a realizar actuaciones de reparación, saneado, pintado y protección en aquellas farolas que más lo necesitaban.

“Hemos detectado muchas zonas donde las farolas tenían las bases demasiado deterioradas. No solo las estamos reparando, sino que estamos incluyendo un refuerzo para que queden más resguardadas a partir de ahora” nos señala Concha Sala, concejala de Alumbrado público.

La edil nos explica que muchas veces son las deposiciones continuadas de perros las que provocan que estas infraestructuras se vayan deteriorando, además, evidentemente, de las inclemencias meteorológicas o el mero paso del tiempo.

En concreto se está actuando desde la zona de la carretera CV-95 hasta el noreste de La Mata abarcando Torretas II, Aldea del Mar, Los Balcones, Los Altos, Torre del Moro, la avenida de la Mancha y el paseo Juan Aparicio. El presupuesto total de esta actuación es de 249.000 euros, y se espera culminar las obras en esta próxima primavera.

Remplazo de las bombillas

Al mismo tiempo la empresa Abala Infraestructuras se está encargando de sustituir 1.190 luminarias antiguas por nuevas de tecnología LED. Esta actuación se ha financiado merced a una subvención concedida por la Diputación de Alicante, con un montante de 905.000 euros.

“Nuestro objetivo es que todo el término municipal acabe quedando iluminado con bombillas LED. Por supuesto esto habrá



Operario actuando sobre una farola en Torrevieja.

que realizarlo en varias fases, dado que son muchos puntos. Ahora mismo estamos redactando ya el proyecto para la siguiente. La verdad es que es una cuenta pendiente de Torrevieja y debemos de resolverla, tanto por ahorro económico como por razones medioambientales. Ade-

más de que la ley nos obliga a ello” nos comenta Sala.

Estos trabajos comenzaron ya el pasado otoño por Molino Blanco en La Mata y también abarcan zonas del casco urbano torrevejense como el barrio del Acequión, el sector de la Marina Internacional, el paseo Vistalegre, Ramón Allud, Diego Ramírez o las calles San José y San Luis. Igualmente la mercantil Sociedad Ibérica está reponiendo 77 nuevas luminarias del tipo LED

por las calles Manzanilla y Escorpiones.

“Esperamos que en esta legislatura se perciba ya un buen avance de todo este proyecto, aunque no creo que podamos culminar el remplazo entero de todas las luminarias hasta la siguiente” nos señala la edil.

Rebajando la factura de luz

Asimismo se están instalando algunas farolas que fun-

cionan por energía solar, merced a una subvención que el ayuntamiento torrevejense ha obtenido por parte de la Unión Europea.

“Estamos ahora verificando su funcionamiento. Hay que decir que estas luminarias están conectadas también a la red eléctrica para que puedan iluminarse incluso en el caso de no percibir suficiente luz solar” nos comenta Sala.

Por todos es sabido que la factura de la luz ha crecido considerablemente en los últimos años, y evidentemente esto también afecta al Ayuntamiento. Según los datos que nos facilitan, en 2024 se abonaron más de dos millones de euros en este concepto.

“Cuando todas las luminarias del municipio sean de bajo consumo, yo creo que podremos ahorrarnos aproximadamente la mitad de la factura que ahora estamos pagando. Ésta es una inversión que se amortiza muy rápido” nos manifiesta Sala.

Nuevas farolas

De la misma forma, a lo largo de este mandato también se pretende añadir nuevas farolas en espacios públicos que no están correctamente iluminados.

“Todavía tenemos varias zonas en nuestro término municipal que precisan de una mayor iluminación. En algunas nos hemos dado cuenta nosotros mismos, y en otras gracias a los propios vecinos. También hay farolas que están ya obsoletas y alumbran demasiado poco” nos comenta la edil.

Además, el Ayuntamiento está ya elaborando el pliego para renovar el servicio de mantenimiento del alumbrado, que saldrá a licitación en breve.

Luces de Carnaval

Cabe recordar que este febrero se instalarán en Torrevieja, un año más, las luces ornamentales propias del Carnaval. El encendido oficial será el viernes 7 de febrero, el mismo día que comenzará la programación oficial de actos que culminará el 2 de marzo con el Concurso Nacional de Chirigotas sito en el Auditorio Internacional.

“La iluminación carnavalesca será muy parecida a la del 2024 y en las mismas zonas. Aunque para este año hemos buscado un dibujo un poco diferente que el anterior”, nos apunta la concejala Concha Sala.

«Queremos que todo el término municipal quede iluminado por bombillas LED»
C. Sala (Alumbrado público)

Se están probando varias farolas que funcionan con energía solar

Será el 7 de febrero cuando se producirá el encendido de las luces del Carnaval

DIME ADIÓS CON UNA LLAMADA 966 702 390



**POR FAVOR, NO LOS DEJES EN EL CONTENEDOR
LLAMA Y PREPARA TUS ENSERES
EN LA PUERTA DE TU CASA**

Las **SANCIONES** por incumplir la normativa, pueden ser:
leves desde 450€ a 900€, o graves y
muy graves con importes superiores

Hagamos de Torre Vieja una ciudad más limpia

ENTREVISTA > Álex Moreno Sánchez / Gerente de tienda online (Bruselas, Bélgica, 5-febrero-1986)

«El negocio online es algo que implica una dedicación constante»

Álex Moreno vende calzado a varios países desde su casa de Torrevejeja

FABIOLA ZAFRA

Álex Moreno es un emprendedor torrevejense que ha sabido adaptarse a las nuevas tecnologías. Junto a su mujer, comenzaron vendiendo textil y calzado en una tienda en Almoradí pero, tras años analizando las tendencias del mercado, decidieron cerrar el local y dar un giro a su enfoque apostando fuerte por la digitalización y la venta online.

Hemos hablado con él para conocer mejor su punto de vista como autónomo y comerciante de moda online.

¿Cuál fue el motivo para poner una tienda de ropa?

Lo que nos motivó a mi mujer y a mí fue el deseo de emprender juntos como pareja, dejando atrás nuestras carreras previas.

Aunque la moda es un sector competitivo, encontramos una tienda física con potencial de crecimiento, especialmente porque no tenía desarrollada la parte online, y nos pareció una oportunidad increíble.

Por lo que desarrollar la venta online era uno de los objetivos desde el principio.

Así es, creamos una tienda online completamente nueva y de última generación. Además, nos enfocamos mucho en mejorar nuestra presencia en redes sociales, lo que nos permitió triplicar nuestros seguidores en muy poco tiempo.

Esta decisión fue clave, ya que pasamos de depender únicamente de la tienda física a tener dos fuentes de ingresos: la tienda física y la online, lo que amplió muchísimo nuestras oportunidades de venta.

¿Qué porcentaje de las ventas venían del comercio online?

El porcentaje ha ido evolucionando a lo largo del tiempo y, después de mucho trabajo, logramos que la tienda online



Álex Moreno (derecha) colabora con grandes marcas de calzado nacional e internacional.

representara la mayor parte de nuestros ingresos, alcanzando aproximadamente un ochenta por ciento de las ventas.

¿Por qué decidisteis cerrar la tienda física?

Cuando nos dimos cuenta de que nuestra mayor ocupación era atender pedidos online, mientras que las visitas al local eran mínimas.

Al analizar los costes, la tienda física representaba solo el veinte por ciento de los ingresos, pero implicaba gastos significativos, como alquiler y personal. La tienda online, con menores costes operativos, generaba más ingresos, por lo que decidimos enfocarnos totalmente en ella. Nos pareció la opción más sensata para optimizar nuestros recursos y seguir creciendo.

Pero nunca abandonaste tu negocio.

Decidimos cerrar la tienda física, pero seguimos adelante

con la venta online. Aunque inicialmente vendíamos ropa, calzado y complementos, ahora nos hemos especializado en calzado, sobre todo infantil. Esto nos permite ofrecer una oferta más centrada y simplificada, colaborando con marcas nacionales e internacionales.

La web no es el único modo de comprar online y, como muchas otras tiendas, vendes a través de otras plataformas de comercio electrónico. ¿Dónde dirías que se vende más?

Tras estudiar las tendencias de compra del cliente, decidimos ampliar nuestra presencia en varios Marketplace y otros canales de venta online. Esto nos ha permitido llegar a más personas y diversificar nuestras fuentes de ingresos.

Sin embargo, creo que es un error depender completamente de estas plataformas porque, aunque ofrecen visibilidad creemos que el mayor control sobre la experiencia de compra y servicio al cliente lo tenemos a través de nuestra web.

¿Cuáles serían las ventajas que tienes ahora con respecto a la tienda física?

Las ventajas principales son los menores costes fijos, como el alquiler, y el alcance global. Ahora podemos llegar a clientes de todo el mundo, algo

que una tienda física no podría ofrecer.

Además, tenemos más flexibilidad para gestionar el negocio a nuestra manera, sin depender de un horario fijo.

¿Y qué desventajas crees que tiene vender desde casa?

La principal desventaja es el espacio. Actualmente, gestionamos pedidos desde casa, pero la demanda hace que el espacio se quede pequeño. Por eso, estamos buscando trasladar nuestras operaciones a un lugar externo para poder gestionar mejor el inventario y seguir creciendo.

¿Dedicas ahora las mismas horas diarias al negocio?

Aunque el tiempo dedicado no es necesariamente menor, la distribución del mismo es diferente. Ahora, el tiempo se destina más a tareas como marketing digital, optimización de la web y atención al cliente online, lo que

requiere formación continua y una planificación estratégica.

Este negocio ofrece más flexibilidad, aunque también implica una dedicación constante.

¿Cómo ves el futuro del comercio textil y del calzado?

El futuro está marcado por la digitalización y la sostenibilidad. Las compras online seguirán creciendo, especialmente en el sector del calzado, y las marcas deberán adaptarse ofreciendo una experiencia de compra más personalizada, como la realidad aumentada, y mejores guías de talle.

La sostenibilidad también será clave, con consumidores más conscientes de los impactos ambientales. Las marcas que apuesten por materiales ecológicos y procesos responsables tendrán una ventaja competitiva.

¿Volverías a poner tienda física?

No lo creo. Para que volviera a abrir una tienda física tendría que cambiar mucho el panorama y la tendencia del mercado. Sin embargo, no hay previsiones que apunten a que eso vaya a ocurrir en el corto plazo. El futuro del comercio, en nuestra opinión, está en el entorno digital.

«La digitalización y la sostenibilidad son el futuro del comercio»

«Las ventajas principales son los menores costos fijos, el alcance y la flexibilidad horaria»

«Clientes de varios países ven nuestros productos a cualquier hora y en cualquier lugar»

Contacto

Tienda online: glammoda.es



Oberts a Alcoi.

Oberts a tu.



Comienzan las obras para reurbanizar y acicalar la calle del Muelle

El Ayuntamiento espera renovar todas las vías del centro urbano de Santa Pola durante este mandato



Primeros días de las obras en la calle Muelle.

DAVID RUBIO

El pasado enero comenzaron las obras en la calle del Muelle, una de las arterias principales del centro tradicional de Santa Pola. La pretensión del Ayuntamiento es hacerla más accesible para los peatones, más cómoda para las terrazas de la hostelería que aquí se instalan habitualmente, y más estética a la vista.

“En nuestro programa electoral figuraba que íbamos a embellecer el centro. Hemos querido acometer ahora la calle del Muelle porque es la espina dorsal que une los paseos marítimos con la parte más central de la localidad” nos manifiesta Trini Ortiz, concejala de Urbanismo e Infraestructura.

Plataforma única

Una de las principales actuaciones consiste en igualar las aceras y la calzada en una plataforma única, con el fin de eliminar los desniveles. Así se pretende conseguir que los transeúntes caminen más cómodamente -especialmente aquellos que sufren algún tipo de discapacidad- dado que es bastante habitual ver a

muchos deambular por la calzada en esta calle, especialmente durante la temporada alta.

De igual forma se espera que las terrazas de los locales de hostelería, que se colocan en la calle del Muelle cuando se cierra al tráfico, puedan cohabitar mejor con el tránsito de peatones.

“La idea no es aumentar el número de terrazas, estarán las

mismas que ya había. Sin embargo ya no se pondrán en la calzada, sino que quedarán al mismo nivel que los transeúntes al ser todo el suelo una plataforma única” nos señala Ortiz.

Cabe señalar que actualmente el Ayuntamiento está redactando una nueva ordenanza para regular la ocupación de la vía pública en todo el municipio.

cableworld
fibra

3 MESES GRATIS

FIBRA
1000MB

+

MÓVIL
LLAMADAS Y
DATOS ILIMITADOS

+

TV
CANALES LOCALES
Y TV A LA CARTA

966 192 001 | cableworld.es

La calle tendrá una plataforma única quedándose las aceras y la calzada al mismo nivel

Mobiliario y luminarias nuevos

Por otra parte también se va a renovar el mobiliario urbano de la calle Muelle, colocándose bancos y papeleras nuevos. Igualmente se cambiará el arbolado existente.

El proyecto cuenta con un presupuesto de 520.000 euros, los cuales han sido íntegramente obtenidos a través de los Fondos Europeos a los cuales el Ayuntamiento se ha adherido, mediante el Plan de Sostenibilidad Turística en Destino impulsado por el Ministerio de Industria y Turismo.

Adicionalmente se está redactando otro proyecto para renovar también el alumbrado público de la calle, dado que este concepto no estaba recogido en la subvención europea y no se ha podido incluir en el mismo pliego. El equipo de gobierno municipal espera tenerlo licitado ya en breve para hacerlo coincidir con el resto de las obras.

“La calle va a quedar más bonita, porque todos los elementos van a renovarse y porque además la plataforma única luce mejor. Los puntos de luz se quedarán en los mismos sitios, pero las luminarias también serán nuevas” nos señala la edil de Urbanismo.



Tramo del municipio donde se van a realizar obras en los próximos meses.

Consenso con los comerciantes

Desde el equipo de gobierno municipal nos aseguran que todo ha sido consensuado con la Asociación de Comerciantes. “Nos reunimos con ellos una vez el técnico municipal tenía el pliego redactado, y les encantó” nos cuenta Ortiz.

El plazo estimado para la finalización de las obras es de tres meses, y se ha querido comenzar poco después de la Media Maratón con el objetivo de que la calle esté ya totalmente reurbanizada para la próxima Semana Santa.

Buscando subvenciones

El pasado año ya se realizó una actuación similar en la calle Hernán Cortés, así como se ensancharon las aceras de la calle Santa Isabel y la avenida Fernando Pérez Ojeda.

“Yo espero que en esta legislatura nos dé tiempo a embellecer todo el centro urbano. No sé si lo conseguiremos porque por desgracia la Administración es sumamente lenta para todo, pero lo vamos a intentar” nos comenta Ortiz.

Con este fin la concejala de Urbanismo nos asegura que el Ayuntamiento está trabajando

para concurrir a otras subvenciones económicas. “Intentaremos conseguir más financiación europea, y si no pues todo se realizará igualmente con fondos propios municipales” nos asegura.

Se mantiene la semipeatonalización

A lo largo de estos próximos meses la calle del Muelle sufrirá diversos cortes de tráfico de forma intermitente, según vayan avanzando estas obras.

Una vez recuperada la normalidad, se volverá a aplicar la habitual fórmula de semipea-

tonalización en el tramo más cercano a la Glorieta de esta transitada vía. Esto significa que quedará restringida a la circulación de vehículos solo durante algunas horas en fines de semana y festivos durante la temporada baja, y también entre semana durante el verano.

“El compromiso de la alcaldesa con los comerciantes y vecinos es que las calles del centro no se peatonalicen completamente, sino que se mantengan abiertas al tráfico rodado salvo en momentos concretos” nos manifiesta la edil Trini Ortiz.

Se espera que las obras finalicen antes de Semana Santa

«Quedará una calle más bonita con el mobiliario y el alumbrado nuevos» T. Ortiz (Urbanismo)

«Una vez recuperada la normalidad, se volverá a aplicar la habitual fórmula de semipeatonalización»

[@elpuntalexperience](https://www.instagram.com/elpuntalexperience)
[+34 601 60 94 04](tel:+34601609404)
info@viatgeselpuntal.es

Viatges
EL PUNTAL
EXPERIENCE

Avanzan las obras en el Casal de la Festa de San Vicente del Raspeig

El objetivo del ayuntamiento sanvicentero es que la reforma integral esté terminada hacia finales del próximo verano

DAVID RUBIO

Era una actuación bastante reclamada históricamente por las entidades festeras sanvicenteras, tanto la Federación de Hogueras y Barracas como la Federación de Unión de Comparsas de Moros y Cristianos 'Ber-Largas'. Desde este invierno se está acometiendo una reforma completa del Casal de la Festa ubicado en la calle Capitán Torregrosa.

“Es una obra que llevaba ya mucho tiempo planificada, pero que en su día quedó atascada. Ahora la hemos vuelto a licitar y las obras ya han comenzado. Afecta a todo el edificio y el objetivo fundamental es mejorar su accesibilidad y funcionalidad” nos comenta el alcalde, Pachi Pascual.

Proyecto desatascado

En 2021 el Ayuntamiento de San Vicente logró una subvención de la Diputación para financiar esta demandada actuación. Sin embargo cuando el proyecto ya estaba adjudicado, la empresa constructora renunció y volvió a pasar lo mismo con la que había resultado segunda en el concurso público. Al no haberse presentado ya más mercantiles en la licitación, la subasta acabó quedándose desierta.

Desde entonces la inflación ha hecho bastante mella en nuestra economía, por lo que el actual equipo de gobierno municipal ha tenido que incrementar el importe ofrecido a las empresas constructoras. En total el presupuesto ha ascendido a 605.000 euros, de los cuales la Diputación ha financiado el 45% a través del Plan Edifica de dicha institución.

El pliego fue adjudicado a una UTE formada por las empresas constructoras Mediterráneo y Aitana. En esta ocasión no hubo renuncia alguna, así que los trabajos dieron por fin comienzo pocos días antes de terminar 2024.

Mayor accesibilidad

Uno de los principales cambios es que ya ha sido derribado el tabique ubicado en la planta baja del inmueble. Por tanto ha desaparecido el estrecho pasillo por el que se accedía hacia el interior, y la entrada al inmueble será mucho más amplia tanto hacia el salón de actos como hacia los pisos superiores.



Estado de las obras a finales de marzo.

De igual manera se van a reformar las escaleras para que sean más cómodas de subir, y se instalará un ascensor. Los aseos también experimentarán una importante rehabilitación.

“Aquí se realizan muchas actividades por las tardes para personas mayores, y era necesario hacerlo mucho más accesible. De hecho era prácticamente imposible que alguien con movilidad reducida pudiera subir a las plantas superiores” nos explica Pascual.

Arreglos interiores

Por otra parte con esta reforma se arreglarán también las habituales deficiencias internas que venía sufriendo el inmueble desde hacía años. La fachada es prácticamente lo único que apenas se tocará en esta actuación.

Se instalará un nuevo ascensor para subir a las plantas superiores

“Exteriormente el Casal de la Festa seguirá teniendo una apariencia muy parecida, pero en el interior todo va a cambiar. Los miembros de las entidades festeras se quejaban habitualmente de las humedades y los problemas con el aire acondicionado. Todo eso se va a arreglar. Es un edificio muy antiguo, y es evidente que necesitaba una reforma” nos comenta el alcalde.

Nueva sede provisional

El plazo estipulado para esta obra es de nueve meses, por lo que el Ayuntamiento espera que hacia septiembre u octubre ya se pueda inaugurar el reformado

**«La fachada apenas cambiará, pero el interior será totalmente nuevo y mucho más accesible»
P. Pascual (alcalde)**

Casal de la Festa. Por el momento todavía se está en una fase inicial dedicada al derribo de diferentes elementos que se consideraban barreras arquitectónicas que impedían una correcta accesibilidad.

“En general estamos satisfechos por el ritmo de las obras. Paralelamente estamos hablando con las entidades de la posibilidad de efectuar alguna pequeña modificación al proyecto, ahora que todavía estamos a tiempo” nos comenta Pascual.

Mientras tanto las entidades festeras han sido reubicadas en la Casa de las Asociaciones, en la esquina de las calles Pi i Maragall y Sol, como sede provisional.

“Están utilizando la primera planta para tareas administra-

A finales de año el Ayuntamiento proyecta rehabilitar el solar donde se celebra el Mig Any

tivas y la planta baja para reuniones asamblearias. Cuando he hablado con ellos, me han dicho que están bastante a gusto” nos comenta Pascual.

Solar del Mig Any

En el ámbito festero, ahora el siguiente objetivo del Ayuntamiento es habilitar el solar ubicado en la partida Inmediaciones, donde se ha celebrado el Mig Any de los Moros y Cristianos en los últimos dos años.

“Tenemos ya aprobado el proyecto por la junta de gobierno y en los presupuestos municipales hemos asignado 500.000 euros de los remanentes para afrontar esta actuación. Queremos adecuarlo para que tenga las mejores condiciones, ya no solo para el Mig Any sino también para que pueda albergar todo tipo de eventos y ferias” nos comenta el alcalde.

La intención del equipo de gobierno es comenzar con estas obras justo después de que se celebre el próximo Mig Any en septiembre, con la idea de que esté finalizado hacia principios de 2026.



SERVICIO DE RECOGIDA DE
 **ENSERES Y PODAS** 
PARA PARTICULARES

1

Manda un mensaje o llama al
Whatsapp **639 537 476**
Teléfono **966 693 955**

2

Te informaremos
que día y en qué horario
puedes dejar los
enseres o la poda.

3

En el caso de los enseres
te indicaremos donde dejarlos,
como máximo 5 bultos.

La poda colócala en la puerta
fuera de tu vivienda embolsada
o atada, máximo 1m³
(una saca Big Bag).
No están permitidos los troncos de
palmeras y/o árboles de gran tamaño.



El abandono de restos de podas, enseres y escombros en las vías públicas, solares y fincas sin vallar está totalmente prohibido y puede acarrear una sanción de 751 €.

San Vicente tendrá los presupuestos municipales más elevados de su historia

La propuesta del bipartito incluye aumentos en limpieza y personal más diversas inversiones en obras e infraestructuras

DAVID RUBIO

El pasado 30 de enero el equipo de gobierno municipal de San Vicente del Raspeig formado por PP y Vox presentó públicamente su propuesta para los presupuestos municipales de 2025. El alcalde, Pachi Pascual, compareció en la sala de juntas del Ayuntamiento acompañado de sus concejales de Presidencia, Intervención y Seguridad Ciudadana.

“El objetivo fundamental de este proyecto presupuestario es cumplir con los compromisos que nos fijamos al principio del mandato. Es decir dinamizar la ciudad e invertir en aquellos servicios en los que hemos detectado mayor necesidad. Esto es tener un municipio más limpio, seguro y con mejores infraestructuras” declaró Pascual (PP).

Por su parte el principal partido de la oposición ha criticado esta propuesta, ya que consideran que equivoca las prioridades reales de San Vicente. “Este año los ingresos del Ayuntamiento van a crecer considerablemente, pero esto no se ve reflejado en un refuerzo de los servicios a la ciudadanía. De hecho se han eliminado partidas en el área de Bienestar Social para aumentar mucho las de acciones protocolarias” nos manifiesta la concejala Asun Paris (PSOE).

Crecimiento del importe total

Este presupuesto reflejan el gasto proyectado más alto de la historia en San Vicente con 56 millones de euros, lo cual está 6 millones por encima (un 11%) que el de 2024.

Todo ello aún a pesar de que el Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) bajará un 5%. No obstante esta pérdida de ingresos se ha compensado gracias al incremento de la tasa de basuras obligada por la ley estatal.

De igual forma han aumentado las aportaciones económicas que le corresponden a San Vicente por parte del Estado y también las de la Generalitat Valenciana para el Plan Edificant.

Limpieza y parques

Los presupuestos contemplan la entrada en vigor de dos nuevos contratos este 2025 para renovar dos de los servicios más fundamentales que tiene el municipio. Por una parte se ha incrementado en 2,2 millones de



En los presupuestos hay contemplada una reforma de la calle Pintor Picasso con una inversión de 750.000 euros.

euros (un 35% más) el montante destinado a labores de limpieza viaria y recogida de residuos. De igual forma, la partida para el mantenimiento de parques y jardines también crece en un 48%

“Estos dos contratos son básicos para mejorar la imagen de la ciudad. El de parques y jardines se adjudicará inmediatamente en cuanto se aprueben estos presupuestos. Respecto al de limpieza, calculamos que hacia julio estará ya adjudicado. Una de las principales demandas ciudadanas es que San Vicente necesita mayor inversión en ambas cuestiones. Este año por fin tendremos los servicios adecuados para una ciudad de 60.000 habitantes, y esto se acompañará con campañas de concienciación” nos señala Pascual.

No obstante desde el PSOE se muestran bastante escépticos ante la posibilidad de percibir una mejora del servicio de limpieza pronto. “Es imposible que el nuevo contrato esté adjudicado en verano. Todavía ni siquiera han ido las valoraciones a la mesa

de contratación. Por mucho que presupuesten, esto no entrará en vigor hasta finales de 2025”, nos apunta Paris.

Personal

Otra cuestión destacada es que el presupuesto contempla la creación de siete nuevos puestos de trabajo en el ayuntamiento. “Tenemos algunas áreas que sufren una carencia de personal muy grande. En la oficina de atención al ciudadano se generan demasiadas colas, por lo que vamos a poner dos personas más. También irá un funcionario para instalaciones deportivas” nos comenta el primer edil.

Respecto a las cuatro plazas restantes, serán para nuevos agentes de la Policía Local. “Aquí también sufrimos un déficit para el tamaño del municipio. Cuando queremos reforzar la seguridad en fines de semana o eventos especiales nos vemos obligados a pedir horas extraordinarias” nos explica Pascual.

En el PSOE consideran que este aumento será insuficiente. “Se ha inaugurado el nuevo pabellón y se ha asumido la gestión del velódromo. Necesitamos más funcionarios en Deportes, al igual que en otras áreas municipales. Somos conscientes de que cuesta mucho crear plazas nuevas, pero este pequeño incremento no creo que vaya a suponer una

mejora notable en el funcionamiento del Ayuntamiento” nos apunta Paris.

Desde el equipo de gobierno confían en que a lo largo de este año también se puedan ocupar algunas plazas que ya existen, pero que están actualmente vacías. Además en breve los funcionarios municipales verán incrementar sus salarios progresivamente durante tres años, gracias a la puesta en marcha de ‘la carrera profesional’. Se trata de una obligación judicial para el Ayuntamiento impuesta por el Tribunal Superior de Justicia, que en 2023 estimó un recurso presentado por el sindicato SEP.

Infraestructuras

Para la piscina municipal se quieren dedicar tres millones de euros, con el objetivo de que pueda inaugurarse en 2026. También están contempladas las obras pendientes del Plan Edificant en diversos centros educativos como el CIPFP Canastell, el IES nº 6 y el colegio L'Horta.

Una novedad es que se ha presupuestado un millón de euros para empezar a construir un albergue municipal de animales cerca del barrio del Tubo, con el objetivo de abrirlo el año que viene.

“Lo que transforma una ciudad son las inversiones, y estamos decididos a hacer una

apuesta muy importante en esto durante los próximos dos años” nos apunta Pascual.

Obras urbanas

De igual forma se incluyen actuaciones urbanísticas en las calles Pintor Picasso y Villafranca, así como en la entrada por la calle Mayor. Esto consistirá en ensanchar aceras o poner plataformas únicas para igualarlas al nivel de la calzada, cambiar el arbolado y renovar la iluminación.

“Tenemos que actuar en estas arterias para darles un carácter más accesible y amable para el peatón. No vamos a prohibir el tráfico de coches, pero queremos que los transeúntes tengan prioridad. El ejemplo es la calle Velázquez, que está funcionando muy bien” nos apunta el alcalde.

También se renovarán las escaleras que dan acceso a la Plaza de España, y se pretende poner en marcha planes de rehabilitación de caminos, asfaltado y aceras deterioradas.

Además se proyecta cambiar el alumbrado público de los polígonos industriales. “Somos conscientes de que en el casco urbano también hay algunas calles con problemas de iluminación porque las farolas son antiguas o están tapadas por árboles. En esta primera fase vamos a tocar los polígonos, pero queremos realizar también un estudio para

El importe total del presupuesto crece un 11% respecto a 2024



Pachi Pascual, alcalde por el PP.



Asun Paris, portavoz del grupo municipal del PSOE.

actuar en todo el municipio” nos explica Pascual.

Videocámaras

Otra novedad es que se ha presupuestado un estudio para instalar diversas videocámaras de vigilancia en las calles de la ciudad. No obstante aún no se ha estipulado cuántas serán y dónde estarán exactamente.

“El objetivo fundamental de estas cámaras será el control del tráfico. Por tanto probablemente estarán funcionando en los accesos y lugares donde hay más flujos de vehículos. Aunque evidentemente si detectan alguna otra cosa, tampoco podemos cerrar los ojos” nos aduce el primer edil.

Remanentes

Muchas de las citadas inversiones no vienen directamente reflejadas en estos presupuestos, pero igualmente han sido

anunciadas por el bipartito con la intención de financiarlas mediante los remanentes de tesorería que tiene el Ayuntamiento, aprobando futuras modificaciones de crédito presupuestario.

Todo ello aún a pesar de que el Gobierno de España ha vuelto a endurecer las normas de las reglas de gasto que flexibilizó durante los años de la pandemia.

“Tenemos remanentes por encima de 35 millones de euros. No pedimos más dinero al Gobierno, sino que simplemente nos dejen gastar nuestro propio dinero. Aún así, hacia marzo vamos a hacer un pleno para incorporar algunos. Si en el futuro incumplimos la regla de gasto, pues haremos un plan económico o lo necesario para volver a cumplirla” nos comenta Pascual.

Bienestar social

Por otra parte, en el PSOE consideran que el aumento

presupuestario en políticas sociales es muy insuficiente y se han mostrado muy críticos en este aspecto.

“El gasto en cuestiones LGTBI se ha eliminado completamente, y las ayudas para la emergencia habitacional se han congelado. Tampoco hay nada para compra de vivienda social. En general el crecimiento en esta área municipal es del 1,8%, lo cual está muy por debajo de la media del resto de los presupuestos” nos afirma Paris.

Enmiendas

En la presentación oficial de esta propuesta presupuestaria el alcalde Pascual se mostró dispuesto a dialogar con los partidos de la oposición (PSOE, EU y Compromís) en caso de que formulen enmiendas.

Los socialistas nos dicen que están plantándose interponer varias, pero aún así desconfían de la actitud del primer

edil. “Es muy bonito decir ante la prensa que se tendrán en cuenta nuestras medidas, pero el año pasado propusimos varias aportaciones y nos hicieron caso omiso. Así que ya no nos creemos nada” nos dictamina la portavoz de esta formación.

Fecha de aprobación

En cualquier caso, es de presuponer que los presupuestos municipales se aprobarán sin mayor problema dado que el bipartito PP-Vox cuenta con mayoría absoluta en el pleno municipal. En principio la fecha fijada para la aprobación inicial es el 12 de febrero. Luego habrá un periodo de quince días para alegaciones, y se tendrá que volver a votar definitivamente. Por tanto probablemente no entrará en vigor hasta finales del mes o marzo.

“Es un poco vergonzoso que haya dos concejales de Vox dedicados exclusivamente

a las áreas de Hacienda e Intervención, y no consigan presentar un presupuesto hasta el 30 de enero. Hay proyectos que no pueden arrancar hasta que se aprueben, como el contrato de parques y jardines” nos señala la portavoz socialista Asun Paris.

“Somos dos partidos diferentes formando este gobierno, y evidentemente tenemos ideales muy distintos en algunas cosas. Aún así la negociación entre nosotros no fue especialmente dura. La tardanza se ha dado sobre todo por otras circunstancias. Al no haber Presupuestos Generales del Estado de 2025, no sabíamos exactamente de cuanto sería la inversión estatal. Tampoco si iban a quitar la tasa de reposición para poder incorporar más funcionarios. Cuadrarlo todo ha sido complejo, pero creo que el retraso es pequeño y asumible” nos señala el alcalde popular Pachi Pascual.

«Los nuevos contratos de limpieza y parques mejorarán mucho la imagen de la ciudad» P. Pascual (alcalde, PP)

«Vox tiene dos concejales dedicados a elaborar los presupuestos, y aún así se han retrasado» A. Paris (PSOE)

Se incorporarán cuatro nuevos agentes a la Policía Local

Para la aprobación inicial del presupuesto el pleno municipal tendrá lugar el 12 de febrero

«Las calles del centro van a ser más amables para los peatones» P. Pascual (alcalde, PP)

En marcha el nuevo palacio consistorial

Las obras, que se alargarán hasta finales de año, asegurarán la estructura y mejorarán la accesibilidad de esta joya villenense del Renacimiento Valenciano

CARLOS FORTE

Las esperadas obras de rehabilitación del Palacio Consistorial de Villena toman velocidad, y a finales de año la ciudad recuperará los usos como edificio público para alojar al Ayuntamiento. Este palacio renacentista del siglo XVI fue cerrado en 2019 por problemas estructurales. Su rehabilitación comenzó en diciembre tras sufrir diferentes percances, como la pandemia o la enorme inflación de precios provocada por la Guerra de Ucrania, que obligaron a retrasarlas.

Este inmueble, declarado Bien de Interés Cultural, dispondrán finalmente de un presupuesto de 1,8 millones de euros, que tendrán como objetivo prioritario asegurar la estructura del edificio y garantizar su seguridad. La rehabilitación integral del Palacio Consistorial acometerá además una redistribución de espacios y una mejora de accesibilidad y eficiencia energética.

Clausura del edificio

Durante la primavera de 2017 una Inspección Técnica de Trabajo impuso al consistorio la elaboración de un plan de emergencia y evacuación, y el desalojo de todas las dependencias de la segunda planta del edificio debido a los problemas estructurales detectados. El deterioro de los cimientos del palacio obligó a trasladar departamentos y servicios municipales como Alcaldía, Intervención, Tesorería o los despachos de los grupos políticos a nuevas dependencias municipales.

Tan sólo la planta baja se mantuvo en activo con el Museo Arqueológico, el Servicio de Atención a la Ciudadanía y el Archivo Municipal, aunque no por mucho tiempo. En el año 2019, las primeras evaluaciones previas a la redacción del proyecto de rehabilitación certificaron el mal estado de algunas dependencias, como el Archivo, determinando el desalojo y cierre definitivo del edificio.

Joya del Renacimiento valenciano

La construcción del Palacio Municipal de Villena data de principios del siglo XVI y su desarrollo va ligado a la Iglesia de Santiago, ya que fue construido inicialmente como Casa Abadía por Pedro de Medina, heredero de una de las familias hidalgas de nuestro municipio. Adoptó la tipología de palacio urbano



El alcalde visitando las obras de rehabilitación junto al arquitecto responsable del proyecto.

como muestra del poder de la familia Medina en nuestra ciudad, y su estructura original se ha conservado hasta nuestros días.

Fue construido por un discípulo del artista Miguel Ángel, conocido como Jacobo 'Florentino', por haber trabajado junto al genio italiano en Florencia. En 1576 el edificio fue adquirido por el Concejo de la ciudad para su

uso como Casas Consistoriales. Una joya del Renacimiento valenciano que, además de sede del Ayuntamiento, ha sido empleada como cárcel y depósito de pan.

Transformaciones históricas

Este simbólico edificio, instalado en el corazón del casco antiguo de la ciudad, ha sufrido diferentes reformas a lo largo de

su historia, que le han llevado a tener la imagen que en los últimos años se puede apreciar. La primera reforma fue como consecuencia de los desperfectos ocasionados durante la Guerra de Sucesión en 1711. El arquitecto encargado fue Cosme Carrera, responsable del toque barroco que el edificio vivió con el entablamento en forma curva de

la ventana del balcón situado en el flanco izquierdo de la fachada.

A mediados del siglo XX se restauró el patio central, y la fachada se amplió en la parte superior para instalar servicios municipales de relevancia; obra que con el paso de las décadas hizo resentirse a la estructura, debido al aumento de peso que debía soportar un edificio que en 1968 fue declarado Monumento Histórico Nacional, acogiendo entre sus muros al Museo Arqueológico con el Tesoro.

Aseguramiento de la estructura

Como bien recalcan los responsables de la obra, tras la visita a las mismas del alcalde Fulgencio Cerdán, "el objetivo principal es asegurar la estructura". Para ello se realizarán intervenciones que garanticen la estabilidad y seguridad, en un edificio que lleva cerrado desde el año 2019 debido a su deterioro estructural.

También se acometerá una redistribución de espacios con la intención de adaptar las áreas interiores del inmueble, con el propósito de optimizar su uso como sede del Ayuntamiento. Con ello mejorarán la funcionalidad y eficiencia de las dependencias municipales, buscando un equilibrio entre esto y la belleza del edificio.

Mejora de la accesibilidad

La accesibilidad universal se plantea como filosofía para un edificio de uso público, lo cual supone todo un reto en la rehabilitación de este palacio del siglo XVI. Se va a construir una pasarela metálica ligera, que unirá las oficinas generales del Ayuntamiento con la escalera de evacuación de incendios de la Casa de Cultura, la cual colinda con el inmueble.

Se acometerán trabajos de limpieza en piedra en el pórtico, así como trabajos de restauración de las puertas de madera. En las fachadas del edificio se realizarán actuaciones puntuales que afectan a su imagen exterior, como son el cambio de carpintería en la segunda planta.

Este proyecto de rehabilitación, cuyo presupuesto final asciende a 1,8 millones de euros, incluye, además, la actuación en las bóvedas del sótano para hacerlas accesibles y visitables. De esta forma aumenta el interés turístico de un edificio que a finales de año será completamente nuevo, pero sin perder la esencia que lo hace único.

El edificio, tras una inspección de trabajo en 2019, fue clausurado debido a los problemas estructurales detectados

Retrasado por la covid y la inflación de precios vivida, el proyecto tiene un presupuesto de 1,8 millones de euros

Asegurar la estructura, mejorar la accesibilidad y adaptar las dependencias a los usos actuales son los objetivos

El vino tiene muchos nombres

La concejalía de Turismo amplía este 2025 Enotur a dos fines de semana, con una variada oferta de actividades para todos los gustos

CARLOS FORTE

La ciudad de Villena vuelve a sumergirse en la cultura del vino este mes de febrero gracias a la nueva edición de Enotur, unas jornadas enoturísticas que invitan a vecinos y visitantes a disfrutar de una experiencia enológica única.

Un evento en el que restaurantes, bodegas, empresas de turismo activo, alojamientos turísticos, asociaciones como Villena en Bici, Teatro Chapí, Mercado Municipal, MUVI o la ermita de San Antón trabajan de la mano para dar a conocer una de las señas de identidad en nuestra ciudad como es el vino, en todas sus formas posibles.

Enotur 2025 tendrá lugar del 14 al 23 de febrero con actividades y ofertas especiales, donde se podrá disfrutar de exposiciones, menús acompañados con vinos de Alicante, rutas cicloenoturísticas o visitas guiadas a bodegas. No faltarán las catas de los mejores caldos de la tierra, actividades de divulgación, deportes sólo aptos para los más valientes, música, gastronomía y el mejor ambiente para reivindicar a Villena como cuna del vino en nuestra provincia.

Éxito en la edición 2024

La edición del pasado año congregó a más de 1.000 participantes en las diferentes actividades organizadas, consagrando este evento en nuestra ciudad, tras el cual la edil de Turismo, Paula García, ya deslizaba la posibilidad de ampliar las fechas para futuras ediciones. Enotur 2024 completó el aforo para sus actividades previstas, muchas de las cuales tuvieron lista de espera, lo cual ha hecho reaccionar a la concejalía de Turismo.

Este año el pistoletazo de salida tendrá lugar el día de San Valentín con 'Jaleo Enotur', un concierto acompañado de tardeo en la Plaza de Santa María que estará amenizado por el grupo musical 'Aire de la calle'. Allí se instala-

En la edición del pasado año se congregó a más de 1.000 participantes en las diferentes actividades organizadas



Explicación de cata y maridaje con vinos de la ciudad en la bodega El Caracol.

rá la carpa Enotur de los vinos DO Alicante, los cuales se acompañarán de tapas en un ambiente distendido donde demostrar el amor a algo tan nuestro como el vino y las tapas en compañía.

Cultura del caldo de los dioses

Decía el reconocido escritor Robert Louis Stevenson que "el vino es poesía embotellada", y para descifrar su mensaje y difundirlo en estas jornadas fusionarán cultura y enología. Será mediante 'Paseos con vino', ocho rutas guiadas por el casco antiguo de Villena visitando lugares singulares, con degustaciones donde conocer la historia del corazón de nuestro pueblo y alguno de sus enclaves icónicos acompañados de vino.

El viernes 21 tendrá lugar la conferencia 'La familia García Poveda, el vino y la comparsa de Labradores de Villena (1858-2024)' a cargo del técnico del MUVI Jesús García Guardiola en la sede de la propia comparsa. El Teatro Chapí ofrecerá visitas guiadas con degustación de Fondillón, y la ermita de San Antón difundirá una exposición fotográfica en homenaje a las personas que trabajan en el campo y las bodegas de nuestra ciudad.

Bodegas y restaurantes: perfecto maridaje

La nueva edición de Enotur recoge entre sus actividades las visitas guiadas con cata y degustaciones de productos propios a cuatro bodegas, afincadas en nuestro término municipal como son: Casa Balaguer, Las Virtudes, Francisco Gómez o Sierra Salinas. El consumo de vino no podría entenderse sin ir de la mano de la gastronomía por lo que once restaurantes ofrecerán menús especiales acompañados de los mejores vinos de nuestro entorno.

Los habrá para todos los gustos y bolsillos gracias a la participación de Warynessy, Equeelite, El Botánico del Rock, Imperial, La Despensa, Rodeo Diner & Burger, El Refugio de la Cerveza, Cisoría, Di Trevi, Salvadora o Auroch. El precio y contenido de los menús

Visitas guiadas, catas de vino y gastronomía se darán cita del 14 al 23 de febrero

previstos se puede consultar en la web de Turismo Villena.

Vino y deporte

Una de las novedades que presenta este año Enotur serán las rutas cicloenoturísticas, gracias a las cuales se podrán visitar diferentes bodegas y viñedos de nuestro entorno de una forma amable y tranquila, a lomos de la bicicleta. Habrá dos niveles de intensidad que vendrán marcados por la distancia de las travesías, con una Ruta Amarilla de once kilómetros y una Ruta Roja de cuarenta y cuatro para personas con mayor rodaje ciclista en sus piernas.

Para los más atrevidos llegan, además, los bautizos con vino en actividades de turismo activo organizadas por Troncos y Barrancos, donde se ofrece la posibilidad de realizar las 2 vías ferratas de Villena, con degustación de vino al terminar. La propuesta más extrema será la realización de puenting, con una degustación, entre las 9 y las 13 horas.

Historia del vino en Villena

El cultivo de la vid en Villena se remonta a la época íbera, como atestiguan los hallazgos arqueológicos de la zona donde

se han descubierto utensilios y restos relacionados con la producción y consumo de vino, actividad que se consolidó durante la dominación romana. Durante la Edad Media tuvo su origen el vino Fondillón, un símbolo de nuestra tierra, elaborado exclusivamente con uva Monastrell sobremadura a la que el clima seco de nuestra ciudad le viene como anillo al dedo.

La ubicación geográfica de Villena como zona de paso entre el litoral y la meseta, hicieron que, con la explosión del ferrocarril en el siglo XIX, el comercio vinícola de nuestra ciudad se disparase. Este capítulo de nuestra historia podremos conocerlo en profundidad gracias a la sala de etnografía que ha preparado el MUVI.

'Villena en Bici' organiza rutas cicloenoturísticas para conocer sobre dos ruedas las bodegas y viñedos de nuestro entorno

Vida sobre el tablero

El ajedrez viviente de Xàbia volverá el 26 de julio como referente turístico y cultural

A. BATALLA

El Ajedrez Viviente de Xàbia, declarado Fiesta de Interés Turístico Nacional, celebrará este año una nueva edición cargada de ilusiones renovadas. La iniciativa nació en 1996, un año especial para la localidad al coincidir con el centenario de las fiestas en honor a la Mare de Déu de Loreto.

Desde entonces, se decidió dar forma a algo único. Álvaro Monfort, presidente de la Comisión de Fiestas Mare de Déu de Loreto, explica que “en aquel momento fue tan solo la humanización de una partida histórica, con música y un gran tablero, pero enseguida se convirtió en un atractivo de dimensiones inesperadas”.

Evolución progresiva

Tras esas primeras representaciones, la repercusión animó a darle una vuelta de tuerca, introduciendo escenas teatrales. De esa manera, la partida de ajedrez dejó de ser algo estrictamente deportivo y pasó a convertirse en la base de una verdadera obra escénica.

“En lugar de limitarse a reproducir los movimientos, las fichas empezaron a interactuar entre ellas, y se añadieron vestuario y música en directo, así como escenas vinculadas a la historia que se contaba cada año”, explica Monfort.

Con el paso del tiempo, esta humanización se transformó en un espectáculo multidisciplinar. Se ha incorporado a la Orquesta Sinfónica de Xàbia, cantos, bailes y múltiples recursos escénicos para contar historias.

“La partida se mantiene como elemento central, pero alrededor de ella convergen el teatro, la música y las coreografías, en función de la narrativa elegida para cada edición. Así ha ido creciendo hasta convertirse en un evento de gran formato, capaz de sorprender tanto a vecinos como a visitantes”, señala Raquel Violero, concejala de Juventud, quien además ha formado parte de la organización desde 2018.

La iniciativa nació en 1996 coincidiendo con el centenario de las fiestas en honor a la Mare de Déu de Loreto



Escena de la XXVII edición del ajedrez viviente, celebrada en 2024.

Historias sobre el tablero

Para seleccionar el guion el proceso puede ir en dos direcciones. A veces, se parte de la partida elegida, siempre histórica o de relevancia en el mundo del ajedrez, y a partir de ahí se teje la trama.

Otras veces, los organizadores tienen una historia clara en mente y buscan, con ayuda de entendidos locales, un enfrentamiento que encaje con las necesidades teatrales. “Es un juego de equilibrios. Queremos reflejar partidas reales que aporten valor, pero adaptarlas para que se entiendan aun sin saber ajedrez”, señala Violero.

Uno de los pilares de esta fiesta es la implicación de los más pequeños. Niños de entre seis y catorce años dan vida a las fichas del tablero y participan como actores en la representación. Según cuenta la edil, “afrontan cada escena con na-

turalidad. Son muy receptivos y se implican al máximo. Pierden el pudor que tal vez tendría un adulto y, además, cuentan con el apoyo de sus familias. Incluso nos hacen propuestas creativas y nos piden añadir coreografías o escenas de combate para darle más emoción”.

Personalidades y trasfondo

Junto a los escolares, el Ajedrez Viviente suele invitar a alguna figura relevante, el llamado invitado de honor. “Buscamos personas relacionadas de alguna manera con el tema que tratamos ese año, o que encajen en la historia que vamos a narrar. Queremos que ellos mismos se integren en la dinámica y ensayen con nosotros para que fluya de forma natural”, afirma Álvaro Monfort.

No se trata únicamente de una puesta en escena: hay un trasfondo cultural y social muy

marcado. En cada edición, el Ajedrez Viviente aborda un tema que el colectivo organizador considera relevante. “Hemos tratado la migración, la contaminación marina, la salud mental o el acoso escolar. Es una forma de educar a los niños que participan y también de sensibilizar al público sobre problemas actuales”, recalca Monfort.

Turismo cultural

Esta proyección más allá del tablero sirvió para que, en 2002, la representación fuera declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional. Tal reconocimiento supuso un empuje para la comisión y la localidad.

“El Ajedrez Viviente es la única fiesta de interés turístico nacional que tenemos, lo que nos enorgullece. Aporta renombre a nivel cultural y se valora mucho en la provincia de Alicante”. Y es que desde el Ayuntamiento se subraya que Xàbia no es solo un destino de calas preciosas, sino también un enclave con una sólida agenda cultural.

Por ello, el evento ha terminado por asumir un papel vertebrador: participan alumnos de todos los centros, voluntarios, asociaciones, músicos y

escuelas de danza, formando un tejido comunitario extraordinario.

“Más de cien personas se involucran de forma directa, sumando fuerzas para crear algo que, a fin de cuentas, es muy nuestro”, recuerda Raquel Violero. El resultado es una muestra de lo que la cultura puede lograr, combinando valores sociales, arte y turismo sostenible, en una velada que cada año atrae la atención de vecinos y visitantes.

Último sábado de julio

Aunque la organización prefiere guardar algunos secretos sobre la próxima edición, adelantan que se recuperará el componente más divulgativo. “Habrá un clásico, pero no diremos cuál. Es una apuesta por retomar ciertos elementos que Rafael Andarías impulsó desde el principio”, adelanta Violero.

Eso sí, todo aquel que desee conocerlo de primera mano deberá acudir a la gran cita, prevista para el último sábado de julio en Duanes de la Mar. “Para entenderlo, hay que vivirlo en persona. Las fotos son sugerentes, pero la experiencia completa solo se capta en directo”, recalcan los organizadores.

Niños de entre seis y catorce años dan vida a las fichas del tablero

**«Queremos reflejar partidas reales que aporten valor»
R. Violero**

Un entorno más agradable en Thiviers

Con mejoras para pequeños y mayores ha abierto sus puertas el Parc Reina Sofía

A. BATALLA

El Parc Reina Sofía, situado en el barrio de Thiviers de Xàbia, ha reabierto sus puertas tras un largo periodo de obras que se inició en 2022 y quedó paralizado durante meses.

El Ayuntamiento ha recepcionado oficialmente la infraestructura y la apertura se ha llevado a cabo de forma inmediata, para alegría de las familias que han estado esperando un espacio donde los niños puedan jugar y socializar al aire libre. Se trata de una iniciativa pensada tanto para el disfrute de los más pequeños como para la mejora de la vida vecinal.

Fiesta de apertura

Rosa Cardona, alcaldesa de Xàbia, señala que “el parque de Reina Sofía ha vuelto a dar vida al barrio, es un punto de encuentro y diversión; los niños necesitan estar al aire libre, reírse, caerse, levantarse y crear recuerdos con sus amigos”. El Ayuntamiento prevé organizar pronto una fiesta de reapertura. Con ello se pretende celebrar la puesta en marcha de un proyecto que ha sido prioridad del gobierno local.

Elegida por el Consejo de Infancia y Adolescencia, la zona de juegos reúne elementos como un barco fragata, un gran tobogán, un carrusel tipi, un spinner bowl, un columpio combi y varios módulos de escalada.

Se refuerza, de esta manera, la idea de que los más jóvenes sean partícipes activos a la hora de diseñar los espacios donde van a convivir y divertirse. Además, el parque incorpora una zona de ejercicio biosaludable con máquinas como la elíptica, los volantes, el remo y las paralelas, pensadas para mayores de catorce años.

Para todos

La primera edil afirma que “hay un espacio para personas adultas que fomentará salir de casa, tomar el sol y hacer ejercicio, todo esto aporta vida al barrio de Thiviers y estamos muy contentos de que los vecinos puedan disfrutarlo”.

La imagen del barrio mejora con nuevos bancos, mesas para jugar al ajedrez o al parchís y un cuidado de la jardinería que favorece un entorno agradable. El Consell de la Infancia al diseñar la zona infantil ha contribuido a que las familias se sientan más identificadas con el proyecto.

Además, subraya que “en el barrio de Thiviers, además del



Rosa Cardona, alcaldesa de Xàbia, y Mavi Pérez, concejala del barri Thiviers, en el parc Reina Sofía.

parque, estamos arreglando aceras, poniendo barandillas en las cuestas y mejorando la seguridad y accesibilidad, porque es fundamental recuperar la convivencia vecinal que ofrecen los espacios públicos”.

Este interés por adaptar y modernizar áreas urbanas conecta con el plan municipal de revitalización de los barrios, contemplando la instalación de infraestructuras lúdicas y deportivas que promuevan hábitos saludables.

Reactivación de las obras

La inauguración de este parque quedó pendiente durante varios meses, en parte por dificultades administrativas y en parte por la necesidad de firmar un nuevo contrato que desbloqueara las obras.

Rosa Cardona admite que “hemos trabajado para que, cuanto antes, se pudiera abrir, reactivando una infraestructura que quedó parada desde 2022. Fue un compromiso y una prioridad de este gobierno”. El proyecto ha supuesto una inversión de 216.000 euros y se tuvo que esperar a que finalizara la temporada estival para emprender las actuaciones.

Cardona reconoce la impaciencia de las familias: “Los niños han esperado mucho tiempo este parque. Nos lo pedían sin parar y hemos sufrido cuando nos preguntaban si se iban a hacer mayores antes de poder jugar. Eso ha sido duro, pero ahora está abierto y lleno de niños disfrutando de este espacio”.

El sentimiento de comunidad queda reforzado por la participación ciudadana y la implicación de la infancia, que en el futuro seguirá teniendo una voz en la configuración de otras zonas lúdicas.

Más proyectos

En paralelo a esta inauguración, el Ayuntamiento trabaja en otros proyectos dirigidos a niños y adolescentes. La alcaldesa explica que “en la zona deportiva de Jávea Park ya hemos empezado las obras, con una pista polide-

portiva de 25 x 45 para balonmano, basket o hockey, y pronto se iniciarán las obras del Pump Track en la calle Garcilaso de la Vega”.

También se ha apuntado la posibilidad de reformar el parque Montaner y presentar un plan de puesta a punto para el resto de los parques del municipio.

Paso firme

Para la alcaldesa, “en la administración cada paso se hace una eternidad, pero eso no va a impedir que consigamos mejorar todo lo que nos hemos propuesto”. El equipo de gobierno asume que el procedimiento público lleva tiempos distintos a los de la iniciativa privada, pero insiste en que los objetivos se cumplirán siguiendo la hoja de ruta marcada.

«Es fundamental recuperar la convivencia vecinal que ofrecen los espacios públicos»
R. Cardona

El Parc Reina Sofía es el primero de una serie de espacios que se verán renovados, beneficiando a diversos grupos de edad. Esta reapertura, con su área infantil y su zona de ejercicio para mayores de catorce años, confirma la voluntad de Xàbia de fortalecer sus espacios públicos y promover estilos de vida activos.

La participación del Consell de la Infancia, el cuidado en la jardinería, la perspectiva de celebrar pronto una fiesta oficial y la continuidad de otros proyectos deportivos y lúdicos dejan ver el rumbo del municipio. Con esta iniciativa, Thiviers se moderniza y al mismo tiempo recupera la alegría de la convivencia, celebrando que el barrio suma un rincón más donde reír, compartir y soñar.

El Consell de la Infancia ha contribuido a que las familias se sientan más identificadas

Este proyecto ha supuesto una inversión de 216.000 euros

ENTREVISTA > José Marcos Pons Devesa / Concejal de Turismo (Xàbia, 4-marzo-1971)

«Buscamos que quien nos visita se enamore de la oferta y desee volver»

El turismo en Xàbia sigue creciendo como uno de los motores esenciales de la economía local

A. BATALLA

José Marcos Pons, concejal de Turismo, comparte en esta entrevista cómo se trabaja para reforzar el carácter familiar, cultural y medioambiental que define la oferta de Xàbia.

Desde la promoción en Fitur, pasando por la apuesta por eventos como el Ajedrez Viviente, hasta el compromiso con el cuidado de playas y montes, todo apunta a una estrategia encaminada a atraer y fidelizar a un visitante que disfrute y cuide el entorno como un vecino más.

¿Cuál ha sido el papel del Ajedrez Viviente en la última edición de Fitur?

El Ajedrez Viviente ha sido la estrella en Fitur y el producto principal que hemos presentado como fiesta de interés nacional. Este año llevamos un spot publicitario con base en un documental que se ha trabajado. Pero más allá de eso, se ha mostrado que en Xàbia apostamos por el turismo cultural y familiar, siempre de la mano de la sociedad.

¿Cómo se concreta esa apuesta?

Buscamos un visitante más considerado con el medio ambiente y con nuestras playas y montes. Las campañas van dirigidas a captar a la familia al completo, apoyándonos en ofertas culturales y de ocio.

Un ejemplo es el certamen musical Mar de Jávea, que trae artistas de gran nivel y complementa las opciones diurnas con conciertos dirigidos a públicos diversos. Así, los más mayores encuentran propuestas culturales, mientras los jóvenes disfrutan de actividades de ocio.

¿Qué efectos persigue esta oferta cultural para la economía local?

Pretendemos que todo redunde en beneficio de restauradores, hoteleros, comercios



Imagen de la presentación oficial de Xàbia en el pasado Fitur.

y tiendas de todo tipo. Xàbia cuenta con el turismo como una de sus principales fuentes de ingresos, por lo que se trabaja para mantener un buen nivel durante todo el año. El objetivo es que la familia, al visitarnos, encuentre sol y playa; pero también arte, música, historia y diversión.

¿En qué se está trabajando para que la cultura y la sociedad local ayuden a reforzar esa imagen familiar?

Estamos desarrollando un plan estratégico de turismo que implica a todas las áreas municipales. Se fomenta la accesibilidad a las playas, se garantiza la seguridad con ayuda de la Policía Local y se ofrecen garantías a los visitantes.

Cada vez se exige más calidad, y Xàbia se presenta con tranquilidad, ocio y un entorno natural bien cuidado. Desestacionalizar el turismo pasa por sostener actividades culturales, deportivas o náuticas durante todo el año.

¿De qué forma interviene el patrimonio histórico y pesquero en esta visión turística?

Desde la Iglesia-Fortaleza al conjunto de molinos de La Plana, pasando por la actividad pesquera, hay mucho que ofrecer. La subasta del muelle y el producto fresco que llega a la cofradía de pescadores son señas de identidad; ese pescado se sirve en restaurantes con producto kilómetro cero, lo cual suma atractivo.

Llevamos décadas trabajando en turismo, pero hay que

mantener la fama y la calidad lograda. Si no cuidas esta reputación, decae el interés del visitante.

La desestacionalización ¿cómo contribuye al bienestar de la población local?

Es un motor económico que afecta positivamente a todo el municipio. Al buscar un turismo que llegue también fuera de la temporada alta, mantenemos la actividad y el empleo más allá del verano.

¿Cuál es el papel que juega la intensa programación cultural en este retorno para el residente?

La programación es desbordante. Desde Xàbia Jazz en agosto hasta las fiestas de

San Juan y el propio Ajedrez Viviente en julio, pasando por las celebraciones de Moros y Cristianos.

Cualquier fin de semana hay algo que ver o hacer, y a ello se suma la oferta privada de locales y discotecas con actuaciones musicales o sesiones de Dj. Es una combinación entre la oferta institucional y el empuje de los promotores locales.

¿Qué supone Fitur como escaparate para Xàbia?

Fitur es la gran feria de turismo. Xàbia lleva asistiendo, sin falta, desde su segunda edición. Hay que estar presente porque otros municipios de la Costa Blanca trabajan también para captar visitantes.

Competimos amistosamente, pero todos queremos atraer un turismo desestacionalizado que genere beneficios a lo largo del año. Durante Fitur se ha hecho una potente campaña de Street marketing en calles principales de Madrid, con presencia constante de un vídeo promocional.

¿Cómo influyen las nuevas tecnologías y estrategias en esta promoción?

Es vital. Hemos implementado acciones muy visibles para impactar al potencial visitante. Aunque es difícil encontrar alguien que no conozca Xàbia, buscamos que quien nos visita se enamore de la oferta global y desee volver. El boca a boca es fundamental.

Para terminar, ¿qué pasos se plantean de cara al futuro inmediato?

Trabajamos con un equipo técnico en un plan estratégico que abarcará varios años. Implica renovar sistemas informáticos para difundir información más accesible, mantener y mejorar nuestras playas y servicios, e invertir de manera gradual.

No se pueden imponer todas las medidas en un año, pero sí avanzar paso a paso, con una línea clara. Queremos que el turista, además de visitar Xàbia puntualmente, se plantee adquirir una segunda residencia o volver con frecuencia, apreciando lo que ofrecemos como si fuera un vecino más.

«Estamos desarrollando un plan estratégico de turismo que implica a todas las áreas municipales»

«Cada vez se exige más calidad»

«Cualquier fin de semana hay algo que ver o hacer»



Bohemians

Nueva localización

*con nuestra esencia de siempre, un nuevo toque culinario
y unas vistas impresionantes !!!!*

Nos encontrarás en Av. Ultramar 2, al final del paseo (encima de La Bambula)

Reserva en: bohemiansjavea.com - 96 579 1600

  /bohemiansjavea

Sant Joan se convierte durante el mes de febrero en la casa del teatro

Un total de ocho obras podrán disfrutarse de forma gratuita

A. BATALLA

Sant Joan d'Alacant se prepara para celebrar su Febrero Teatrero 2025 con una programación que convierte el mes en un punto de encuentro para los amantes de las artes escénicas. Serán ocho montajes, todos gratuitos y repartidos a lo largo de cuatro fines de semana. La mitad forma parte del III Certamen de Teatro Inclusivo NOSaltres, mientras que la otra mitad corresponde a grupos teatrales del propio municipio.

El Ayuntamiento ha apostado por ofrecer una variedad de obras, con propuestas clásicas, piezas de creación reciente y representaciones que buscan la participación activa del público local.

Apuesta cultural

La programación no se limita a febrero. Este año, las actividades se extenderán hasta junio con conciertos, exposiciones y talleres formativos. Sin embargo, el gran foco inmediato está puesto en el mes teatral, donde los escenarios se llenan de funciones para todos los gustos. El Auditorio Antonio Gil de la Casa de Cultura será el epicentro de la acción, con funciones que abarcan desde textos contemporáneos hasta creaciones colectivas de los talleres municipales.

Comenzará el sábado 1 de febrero a las ocho de la tarde, con 'El Pollito' de Maniquí Teatre, un grupo local que presentó por segunda vez esta comedia. El viernes 7, a la misma hora, llega 'Entre Amigos' de Miranos Teatro, obra inédita que promete provocar sonrisas y reflexiones en igual medida.

Posteriormente, el viernes 21, a las ocho y media de la tarde, se pone en escena 'El Veneno del Teatro', a cargo de El Garaje del Actor, compañía madrileña que aportará un contrapunto más profesional. Para cerrar el mes, el viernes 28 a las 20 horas, el Taller de Jóvenes de la Escuela Municipal de Teatro estrena Proyecto Medusa, cuyo proceso de ensayos comenzó en octubre.

Para todos

Por otro lado, el III Certamen de Teatro Inclusivo NOSaltres, que ya cuenta con un recorrido notable, tendrá lugar los dos fines de semana centrales de febrero. El sábado 8 a las veinte horas sube al escenario 'La Luna' de Alpi Teatro, y al día si-



El concejal de Cultura junto algunos de los grupos de teatro participantes en el Febrero Teatrero.

guiente, domingo 9 a las seis de la tarde, se verá 'La Duda de Platea'.

La segunda tanda llega el fin de semana siguiente, con 'La Celestina 1905' de Menecmos el sábado 15 a las veinte horas, y 'Caos en escena' de Atrezzo Teatro el domingo 16 a las seis de la tarde. Todas estas obras vienen de distintos puntos de la geografía española, sumando diversidad a la propuesta cultural de Sant Joan.

Referente

El concejal de Cultura, David Aracil, confirma la firme apuesta municipal por consolidar el mes de febrero como el gran referente teatral. Según explica, "tendremos una serie de montajes gratuitos en el audito-

rio. Son ocho montajes, de los cuales el cincuenta por ciento son del certamen NOSaltres, que ya cumple su tercera edición". Esta iniciativa persigue reforzar la vocación cultural de la localidad, que ya cuenta con una Escuela Municipal de Teatro capaz de generar montajes propios.

Aracil también subraya el protagonismo de los grupos locales al inicio y cierre de la programación de febrero: "Se abrirá el mes con dos montajes de grupos sanjuaneros". El objetivo es conjugar espectáculos llegados de fuera con el talento local que Sant Joan cultiva año tras año.

Producción local

Además, la juventud adquiere un peso importante con 'Proyecto Medusa', puesta en esce-

na por el Taller de Jóvenes de la Escuela Municipal de Teatro. El concejal de Cultura explica que "es el primer montaje amateur de los alumnos de la escuela, y lo hemos incluido en este mes porque llevan desde octubre con los ensayos de la obra". Esta apuesta por la cantera local amplía la oferta y permite que los estudiantes muestren el fruto de su aprendizaje.

El interés de la ciudadanía por el teatro se refleja en la elevada asistencia a cada función. Según el concejal, "de lo que se trata es que toda esa inquietud que tienen los santjoaneros y las personas que nos visitan por este motivo, se concentre en un mes en el que se pueden ver compañías que normalmente no visitan Sant Joan, gracias al certamen NOSaltres". De esta manera, la localidad se convier-

te durante unas semanas en un pequeño epicentro escénico, propiciando el intercambio cultural y la formación de públicos de todas las edades.

Unión por el teatro

La programación de febrero, con un amplio abanico de opciones, es una muestra de la vitalidad de la escena teatral santjoanera. Aunque existe diversidad de temáticas y estilos, todas las compañías han querido sumar su grano de arena a una celebración que busca el entretenimiento y la reflexión. El Ayuntamiento apuesta por un evento inclusivo donde niños, jóvenes y adultos puedan elegir montajes que se ajusten a sus gustos y horarios, manteniendo siempre el acceso gratuito.

Febrero Teatrero es una cita clave para disfrutar del talento local y de compañías provenientes de diversos rincones. Para Aracil, "lo que pretendemos es que sea del gusto de la mayor parte de las personas que nos visiten y de los santjoaneros y que, sobre todo, disfruten. Hay para todas las edades». Y así se consolida un mes en el que el teatro se convierte en el gran protagonista de la vida cultural de Sant Joan.

Las obras abarcan desde textos contemporáneos a creaciones colectivas de los talleres municipales

Dentro de la programación se incluyen las obras del III Certamen de Teatro NOSaltres

El Auditorio Antonio Gil de la Casa de Cultura acogerá las representaciones

Un mercado tan tradicional como moderno

Las múltiples mejoras que llegan al Mercado de Abastos de Sant Joan ofrecerán un espacio óptimo para comerciantes y usuarios

A. BATALLA

El Mercado de Abastos de Sant Joan afronta una profunda remodelación que pretende revitalizar un edificio construido en 1964, modernizar los puestos y dotar de nuevos servicios a comerciantes y vecinos.

Con fondos del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) aportados por la Unión Europea (1,6 millones de euros) y la suma de 400.000 euros por parte del Ayuntamiento, la intervención asciende a un total de dos millones de euros. La obra, que comenzó en septiembre, se concibió para un plazo de siete meses, con vistas a su conclusión alrededor de la próxima primavera.

Estado de las obras

El concejal de Comercio y Mercado, Manuel Nieto, explica que la ejecución ya ronda el 65%. “El grueso de la obra tiene que estar listo para el 31 de marzo, y llegaremos con todo prácticamente acabado. Después quedarán retoques y mejoras de detalle, pero para abrir el mercado debería estar terminado”.

Nieto indica que pudieron justificar incidencias con proveedores localizados en la zona más afectada por la Dana y, por ello, obtuvieron tres meses adicionales para garantizar que el proyecto llega a buen puerto sin perder la ayuda europea.

Hasta que las obras concluyan, la actividad del mercado continúa en la cercana Plaza de la Ordana, donde se han instalado unas casetas climatizadas que ofrecen las condiciones óptimas. Además, los sábados se monta en la misma plaza el mercadillo al aire libre, congregando hasta cincuenta puestos y dando continuidad a la oferta comercial.

Grandes mejoras

El edificio reformado incorporará múltiples mejoras. Por un lado, se retira el tejado con placas de fibrocemento (amianto) y se sustituye por



Imágenes del proyecto una vez finalizado.

una cubierta especial. Por otro, se instalan paneles solares y un techo de cristales de pavés para dejar pasar la luz natural, promoviendo la eficiencia energética.

Nieto destaca las ventajas de la climatización completa, ya que “antes en invierno hacía mucho frío y en verano muchísimo calor. Ahora, todo el recinto estará climatizado para mayor comodidad de comerciantes y clientes”.

Además, se garantiza la accesibilidad universal, sin rampas ni escalones, y la instalación de bucles magnéticos y pictogramas para facilitar la comunicación a personas con dificultades auditivas o de comprensión.

Modernización

La digitalización de los puestos es otro eje central del proyecto. Todos dispondrán de Terminal Punto de Venta (TPV)

y software específico. Asimismo, se habilitarán taquillas refrigeradas para recoger pedidos en horario flexible. El concejal confirma que esta modernización se extenderá más allá del propio mercado: “Hemos creado una plataforma digital o Marketplace que estará disponible para todo el comercio de Sant Joan, no solo para los puestos del mercado”.

El objetivo es que cualquier establecimiento del municipio pueda tener una presencia online gratuita y, además, se prevé un servicio de reparto a domicilio con motos eléctricas. Todo ello persigue una transición a formas de compra y consumo adaptadas a las tendencias actuales, sin abandonar la esencia del comercio de proximidad.

Un entorno más amable

Las intervenciones también abarcarán el entorno urbano inmediato. Se plantarán árboles de gran tamaño y se coloca-

rán jardineras, farolas, bancos y zonas de juegos infantiles.

El concejal describe esta actuación paisajística como “una plaza más dentro del pueblo, con espacios para pasear y la posibilidad de incorporar puestos gourmet en la parte exterior”. De esta forma, el renovado Mercado de Abastos aspira a convertirse en un lugar que vaya más allá de las compras tradicionales, ofreciendo a la ciudadanía una zona de ocio y restauración durante todo el día y, previsiblemente, también por la noche.

En paralelo, el Ayuntamiento trabaja en la reubicación de los vendedores del mercadillo de los sábados. La nueva distribución deberá encajar con la presencia de árboles, luminarias y bancos, puesto que todo ese conjunto de elementos no existía antes. Pese a la complejidad, el Consistorio confía en que, una vez concluida la obra, el regreso a las inmediaciones del mercado se lleve a cabo con normalidad y mejore la experiencia de quienes visitan este tradicional punto de encuentro semanal.

Finalización y reapertura

Aunque prefiere no atarse a una fecha exacta, Nieto estima que la mudanza de los co-

merciales al edificio renovado podría realizarse “antes del verano”, siempre que las circunstancias acompañen y no surjan imprevistos. Con todo, el concejal insiste en que su prioridad es mantener el ritmo de las obras y cumplir los plazos sin comprometer la calidad final de la reforma. Una vez finalizada la construcción básica, quedarán pequeñas tareas de acabado, como la pintura, la plantación de arbolado y la colocación de algunas farolas.

La ambiciosa intervención en el Mercado de Abastos se perfila, por tanto, como un salto de décadas hacia un recinto moderno y dinámico. Se concilia la función tradicional de venta de productos frescos con la adopción de tecnología y soluciones sostenibles, a la vez que se aspira a revitalizar el casco urbano.

Esta actuación pone de relieve la importancia de actualizar las infraestructuras del comercio local, sin renunciar a la identidad de un pueblo que valora la proximidad y el trato cercano. El resultado será un espacio multifuncional que unifique tradición y vanguardia, convirtiendo la compra diaria en una experiencia más cómoda, accesible y, sobre todo, adaptada a los tiempos que corren.

Tendrá taquillas refrigeradas para recoger pedidos en horario flexible

Se ha creado un Marketplace que estará disponible para todo el comercio de Sant Joan

El retorno de los comerciantes podría llegar antes del verano

Peligra el Centro de Día comarcal de Altea

Todos los grupos políticos de la Villa Blanca piden una prórroga del convenio a la Generalitat

NICOLÁS VAN LOOY

Que el clima político entre el equipo de gobierno de Altea, formado por Compromís y PS-PV-PSOE, y la oposición, sustanciada en el Partido Popular, es de confrontación total y perenne no es novedad ni noticia.

Lo que sí lo puede ser, en todo caso, es que el motivo de uno de los últimos enganchos entre ambas bancadas, la (no) construcción del Centro de Día de la Villa Blanca, puede, en esta ocasión, tener repercusiones más allá de los límites municipales, ya que esa prometedora infraestructura iba a dar servicio a toda la comarca de la Marina Baixa.

Si finalmente lo podrá hacer o no y, en última instancia, quién deberá cargar con la responsabilidad de una hipotética cancelación del proyecto que, a día de hoy, parece estar muy cerca de sustanciarse, es el gran tema de discusión.

Tres años de historia

El proyecto de creación del Centro de Día de Altea comenzó su andadura a mediados de 2022. Fue entonces, con el Consell del Botànic, cuando la consellera de Igualdad y Políticas Inclusivas, Aitana Mas, visitó la Villa Blanca para presentar una iniciativa que, según afirmó en su momento, tendría capacidad para dar servicio a más de sesenta usuarios.

Para ello, el Consell presidido por Ximo Puig reservó una partida presupuestaria de 2,5 millones de euros y el Ayuntamiento de Altea se comprometió a encontrar y ceder los terrenos sobre los que se debería ejecutar la obra, un espacio para el que acabó designada una parcela en la calle Benidorm. Tres años después, algo que parecía sólo cuestión de tiempo está a punto de saltar por los aires.

Revocación de competencias

Ahora, el Consell ha amenazado con revocar la delegación de competencias otorgadas al consistorio de la Villa Blanca para la construcción de ese Centro de Día, una decisión de la que el Ayuntamiento fue informado el día 19 de diciembre de 2024 y que provocó, a mediados de enero, la celebración de un pleno extraordinario que, como cabía esperar, fue especialmente bronco entre gobierno y oposición.



Proyección del proyecto de construcción del Centro de Día.

Y todo porque, como suele suceder en estos casos, la responsabilidad última de esa hipotética pérdida de la demandada infraestructura recae en uno u otro lado del espectro político, dependiendo de a quién se escuche. Por el momento, en cualquier caso, lo que salió en claro de ese pleno fue la presentación de las pertinentes alegaciones formuladas desde Altea a esa decisión del gobierno autonómico.

Acuerdo de mínimos

Esas alegaciones, eso sí, fueron aprobadas por la unanimidad de las fuerzas políticas con representación municipal. Un acuerdo de mínimos o, mejor formulado, un acuerdo mínimo en el fin último del asunto: salvar el Centro de Día. A partir de ahí, cada cual defiende argumentos muy dispares.

Así las cosas, desde el equipo de gobierno fue el edil de

Urbanismo, José Orozco, el que explicó que ya el pasado mes de julio se aprobó en pleno, “y con el voto favorable de toda la corporación”, solicitar a la Generalitat la ampliación del plazo de vigencia de esa delegación para la construcción del centro comarcal.

Cambios de cimentación

Aquella petición se argumentó, ha recordado Orozco, en los “resultados de un estudio geotécnico” realizado en esa parcela de casi tres mil metros cuadrados ubicada en la calle Benidorm, en el Plan Parcial de Bellas Artes, y que concluía “la necesidad de un cambio de sistema de cimentación” para el que “se necesitaba un mayor plazo en la ejecución de la obra”.

Es por ello, y porque considera que la petición está más que justificada, por lo que Orozco ha subrayado que fue una

sorpresita recibir en diciembre “la resolución de la Conselleria de Servicios Sociales, Igualdad y Vivienda por la cual se acordaba denegarnos la ampliación de la vigencia de la delegación solicitada”.

Un último esfuerzo

El responsable local del área de Urbanismo considera que en este tiempo “se ha hecho un verdadero esfuerzo para conseguir una dotación de este tipo, de ayuda a nuestros mayores, y no parece que los motivos esgrimidos puedan destruir el trabajo hecho hasta la fecha”.

En ese mismo sentido, añadió que “el fin último que se tiene es el de dotar a la Marina Baixa de un Centro de Día para mayores dependientes”, algo que debe ser “el verdadero interés público de la actuación de cualquier administración”.

Con todo y ante la nueva situación, Orozco insiste en que “es necesario hacer un último esfuerzo para conseguir que el Centro de Día sea una realidad en la comarca, por lo que espero que la Conselleria recoja las alegaciones aprobadas por todos los grupos políticos del consistorio en pleno, es decir Compromís, PSOE, PP y Vox”.

El PP acusa a Compromís de ineptitud

Pese a haber votado a favor de esa petición, el portavoz del Partido Popular de Altea, Rocío Gómez, achacó la nueva situación “a la ineptitud de Compromís” por, considera, “hacer peligrar el futuro Centro de Día comarcal”. La portavoz ‘popular’ lamenta que “después de solicitar prórroga tras prórroga seguimos sin Centro de Día, y con muchas posibilidades de que no se pueda convertir en una realidad por la total dejadez del alcalde, Diego Zaragoza”.

Y todo ello, porque, concluye Gómez, “el proyecto formaba parte del Plan Convivint 2021-2025 que creó el Botànic para que todas las obras acabasen, como mucho, el 31 de diciembre de este año, un plan sólo real sobre el papel y en el que sólo se ha construido una obra de las cien previstas para 2025”.

La creación de la infraestructura fue anunciada por el Botànic en el mes de julio de 2022

Un estudio geotécnico obligó a revisar el sistema de cimentación del proyecto original

El Centro de Día debía dar servicio a sesenta y cinco usuarios de Altea y del resto de la comarca

Hasta algo más de 35 millones asciende el presupuesto municipal para 2025

Las cuentas de Altea crecen en 1,4 millones de euros en comparación con las de 2024

NICOLÁS VAN LOOY

El equipo de gobierno de Altea, formado por el bipartito Compromís-PSOE, ha comenzado el año 2025 aprobando, sin el apoyo de los partidos que forman la oposición (PP y Vox), el documento más importante del año político: el presupuesto municipal. En esta ocasión, las cuentas de la Villa Blanca ascienden a un total de 35.841.960,59 euros, lo que supone un crecimiento de 1.369.334,07 respecto a 2024.

José María Borja, edil de Hacienda, que ha sido el encargado de defender las cuentas municipales, las ha calificado de “realistas” y ha especificado que “cuentan con unos ingresos de 35.841.960,59 euros, y unos gastos de 35.700.321,88 euros”.

Ejercicio con superávit

Según el responsable local de Hacienda, el presupuesto de 2025 en Altea implicará cerrar el ejercicio “con un superávit consolidado de 141.638.071 euros para una situación financiera más que favorable”.

Borja, así mismo, subraya que el presupuesto “cumple con el objetivo de estabilidad presupuestaria y la regla de gasto” para, de esta manera, “no superar el límite de la deuda viva”. También insiste en que el documento “cuenta con los informes favorables del departamento de Intervención”.

Políticas sociales

Como ya es habitual en Altea, el equipo de gobierno ha destacado, un año más, que las cuentas locales se caracterizan por su apuesta por “las políticas sociales” y por “contribuir al crecimiento económico para revertir en el desarrollo local”.

Más allá de la partida que siempre supone el mayor gasto, la de personal, y que asciende a 11,6 millones de euros (630.596 euros más que en 2024), José María Borja señaló que en la



José María Borja, concejal de Hacienda.

elaboración del documento se había “huido de presupuestos inflados para no engañar a la ciudadanía”. Es por ello, ha insistido, que “hemos presentado un presupuesto que permitirá seguir creciendo y acometer proyectos muy necesarios, como los de mejora de diferentes zonas de Altea”.

Sanidad e igualdad

En lo que respecta a las partidas de gasto más significativas en opinión del edil de Hacienda y, por lo tanto, del equipo de gobierno de Altea, Borja apuntó que se destinarán 1,4 millones de euros a proyectos relativos a los Servicios Sociales y Sanidad, lo que significa una cuantía de 180.000 euros más que en 2024.

Así, 80.000 euros irán a la renovación de la piscina del CIM, se duplicará la dotación para programas de igualdad y LGTB, y se guardan 105.000 euros para la mejora de la accesibilidad en edificios municipales.

Mejoras en parques y colegios

También en el capítulo de inversiones Borja quiso subrayar los 150.000 euros que el presupuesto ha previsto para la mejora de los parques de colegios, la rehabilitación patrimonial del acueducto romano de la Partida dels Arcs, así como el aumento de las cámaras de vídeo vigilancia del municipio.

El presupuesto de 2025 también ha reservado algo más de 775.000 euros al área de Medio Ambiente, para darle un importante impulso a los proyectos de mejora del entorno del río Algar. Además, Escena Urbana es otro de los apartados potentes de estas cuentas, con 4,6 millones de euros, algo por encima de los 3,1 con los que contará Ciclo Hídrico.

Cuentas continuistas

Como también es habitual en la política alteana, las cuentas municipales para 2025 no han conseguido poner de acuerdo a gobierno y oposición, y tanto el PP como el único concejal

de Vox en la Villa Blanca no sólo mostraron su disconformidad con la propuesta presentada por el bipartito, sino que también votaron en contra del documento.

La portavoz del principal partido de la oposición, Rocío Gómez, lamenta que el de 2025 sea un “presupuesto continuista, de promesas y no de realidades” y lo tildaba de “mero trámite para cumplir con el expediente”.

Subida de la recaudación

Gómez también criticó al equipo de gobierno por el poco tiempo (nueve días, afirmó) que su formación había tenido para estudiar el documento presupuestario desde que le fue entregado hasta su votación en pleno. “No necesitan a nadie y pasan el rodillo con la oposición y con los ciudadanos”, lamentaba Gómez que justificaba en ese poco margen de maniobra la no presentación de propuestas por parte del PP.

Además, la portavoz ‘popular’ alertó de que este documento oficializa “la mayor subida de im-

puestos de la historia de Altea” en referencia al incremento del IBI, el ICIO o la plusvalía. Gómez argumentó que “haciendo balance de los dos años que está el gobierno actual, la recaudación ha pasado de los diecinueve millones de euros en 2023 a los veinticinco millones para 2025. Y todo, dijo, sin tener una mejor gestión en los servicios del municipio”.

Acusaciones de enchufismo

En resumen, según Rocío Gómez, el presupuesto para este año de la Villa Blanca “ha optado por el camino fácil de subir impuestos” mientras que, en su opinión, lo necesario para llegar a un balance adecuado de las cuentas públicas es “hacer una auditoría” que, en última instancia, permita “reducir los gastos”.

También fue muy dura la portavoz del PP a la hora de acusar al gobierno de enchufismo en la empresa pública, aunque Gómez no concretó esas supuestas malas prácticas.

La partida más abultada del presente ejercicio volverá a ser la de personal

Prevé destinar 1,4 millones de euros a proyectos relativos a los Servicios Sociales y Sanidad

El documento ha contado con los votos a favor de la coalición de gobierno y el rechazo de los dos partidos de la oposición

Una avería fuerza a un nuevo cierre de la piscina municipal

La instalación alteana se reabrió en 2023 después de unos trabajos que acumularon un año de retraso

NICOLÁS VAN LOOY

Terminadas en 2023, con más de un año de retraso sobre el plan inicialmente previsto por muy diferentes motivos, las obras de renovación de la piscina municipal de Altea han vuelto a ponerse de actualidad en estos primeros compases de 2025, después de que la instalación volviera a verse obligada al cierre el pasado día 8 de enero.

Esto fue debido, según se explicó desde la concejalía de Deportes, a una pérdida de temperatura del agua del vaso principal y a un vaciado anormalmente rápido del vaso de compensación.

Unas anomalías que, después de las evaluaciones realizadas por los trabajadores de la empresa pública, se comprobó que venían originadas de una pérdida constante de agua y se determinó ese nuevo cierre para que se pusiera en marcha “la reparación, actuando en los tubos que conectan canal y zona de desagüe con el vaso de compensación, y aprovechar para renovar la impermeabilización del vaso de compensación y canal”, tal y como explicaba la edil del área, Sara Soler.

Nueva avería

Ante esta situación, la responsable local de Infraestructuras y de la Empresa Pública Municipal, concesionaria de la piscina, Aurora Serrat, añadía que “la fuga de agua ha sido una cuestión completamente ajena a la reforma que finalizó en 2023”.

En aquel momento, subrayaba, “se reparó la cubierta, se renovaron las calderas y climatización y se cambió el sistema de cloración por el de cloración salina, entre otras muchas cosas. Pero no se actuó sobre la zona de canal y vaso de compensación”.

Unas explicaciones que, en cualquier caso, no han convenci-

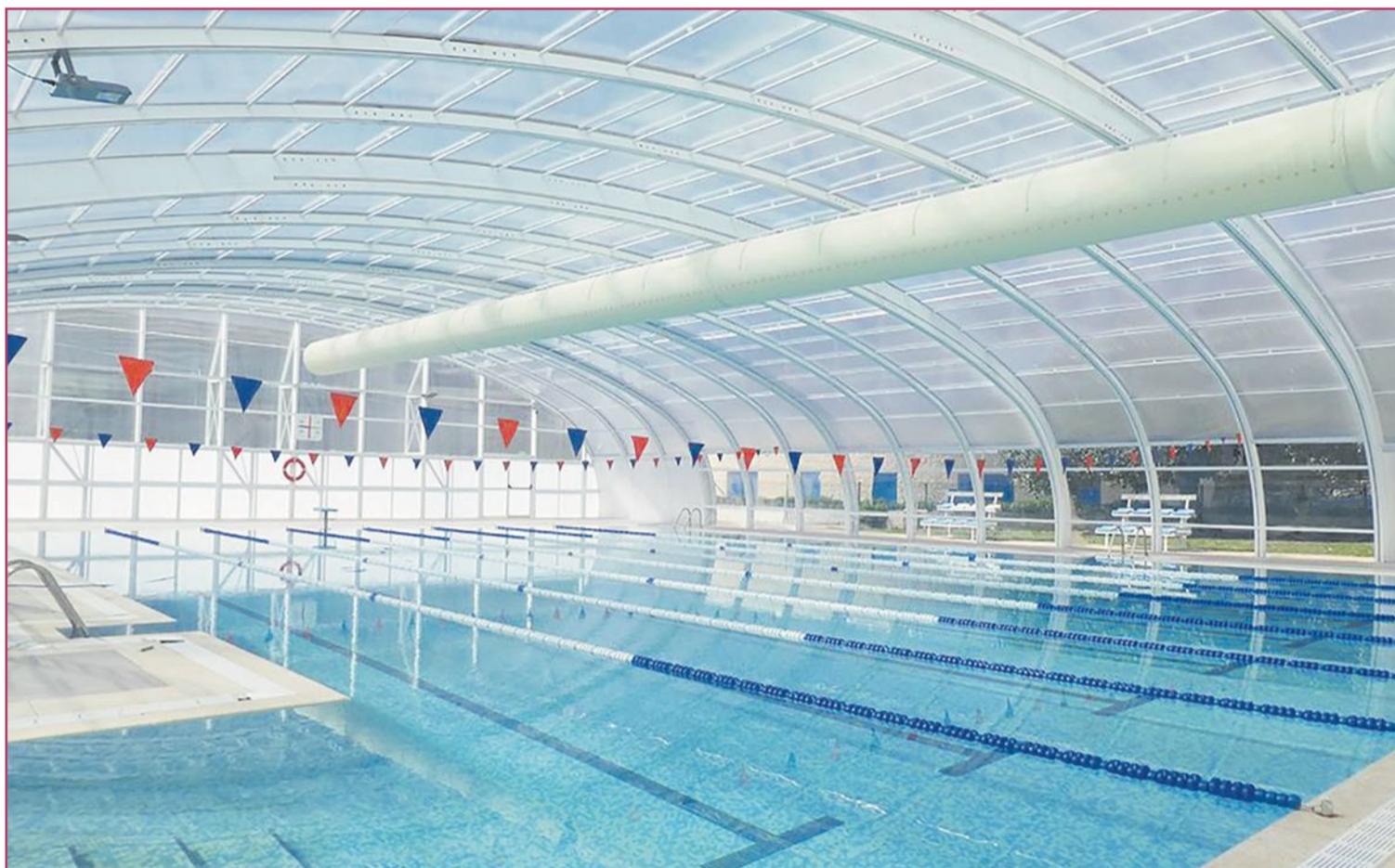


Imagen de la piscina tras su última reforma.

do al principal partido de la oposición, el Partido Popular, que ha cargado de manera dura y rotunda contra la gestión que de esta instalación ha venido realizando el equipo de gobierno y que, a su juicio, ha provocado un cierre que ha afectado a los más de 2.500 usuarios que actualmente hacen uso de la piscina.

Problemas recurrentes

En ese sentido, el edil ‘popular’ Alex Mulet ha querido retrotraerse a aquella primera y polémica intervención recordando que “las obras de la piscina municipal de Altea terminaron en 2023, con un año de retraso y múltiples promesas incumplidas del equipo de gobierno formado por Compromís y PSOE”.

Mulet criticaba que “el alcalde, Diego Zaragoza, en nota de prensa emitida un mes antes de

las elecciones municipales, excusaba los retrasos, como suele ser su forma de actuar siempre, buscando culpables; pero nunca asumiendo sus responsabilidades y en que desde el primer minuto fueron surgiendo los problemas con las concesionarias sucesivas, problema recurrente en este Ayuntamiento desde que Compromís y PSOE se encuentran al frente del mismo”.

Dos piscinas cerradas

“Ahora, en año y medio, vuelve a tener fugas de agua la piscina municipal, por lo que se encuentra cerrada y sin uso, sin saber fecha de reapertura”, recalca un Alex Mulet que añadía que a la situación de cierre de la piscina municipal “hay que sumar el cierre, ya de años, de la piscina de rehabilitación del Centro Especializado de Atención al Mayor (CEAM)”, lo que ha calificado como “otra eviden-

cia de la mala gestión y dejadez a la que nos tienen acostumbrados en este municipio”.

Desde el principal partido de la oposición, además, se critica que pese al cierre de la instalación, el gobierno local haya seguido con procesos que afectan a su funcionamiento diario. “Mientras esto sucede, después del cierre, el Ayuntamiento de Altea no ha dudado en sacar dos puestos nuevos de monitores y socorristas para la piscina, a través de la Empresa Pública Municipal”.

Pago de la reparación

Según Mulet, se trata de “dos puestos de trabajo que vienen a sumarse a los existentes, de los que el Ayuntamiento se hará cargo a pesar de que la piscina está cerrada” y eso hace, a juicio de la formación conservadora, que “la piscina parezca ser una agencia de contratación”.

En cuanto a este nuevo contratamiento que ha obligado a cerrar la piscina, ha incidido en que “durante el transcurso de la remodelación de la piscina intervinieron varias empresas”, y manifestó su deseo de que “estén claras las responsabilidades y no tenga al final que pagar

el Ayuntamiento de Altea como viene siendo habitual”.

Causas de la fuga

Mulet alertaba de que, en caso de que la reparación de esta nueva avería deba de ser sufragada desde las arcas municipales, “desde que gobierna Diego Zaragoza tiene la solución fácil: sube impuestos y pide préstamos de grandes cantidades a pagar por los alteanos”.

Además, el edil ‘popular’ sospecha que “la causante de la fuga de agua puede venir provocada por la celeridad en terminar las obras, para que estuviera recién abierta, después de dos años cerrada, justo para las elecciones municipales, donde, casualmente, fue contratada la actual concejala de Deportes, consiguiendo que le hiciesen un ‘arreglo’ para dejar el puesto antes de finalizar el periodo en prácticas y poder dedicarse a la política”.

“Desde el Grupo Popular esperamos que esta vez la reparación sea lo más rápida posible para que los usuarios puedan retomar la normalidad del uso de las instalaciones, ya que es un servicio necesario por motivos de salud para muchas personas”, concluía Mulet.

Desde el equipo de gobierno se afirma que la actual avería no tiene relación con las obras de renovación

El Partido Popular achaca la situación a la urgencia por reabrir la piscina antes de elecciones

Actualmente, la piscina municipal da servicio a más de 2.500 usuarios

ENTREVISTA > Fina Carreño Rodríguez / Concejala de Bienestar Social (Bogarra, Albacete, 9-enero-1961)

«Desde el primer momento pusimos un punto de abastecimiento en Orba»

Los Servicios Sociales y el SAC de Orba reabren sus puertas

A. BATALLA

La catástrofe del 29 de octubre arrasó gran parte de Alfafar, pero Orba retoma su pulso. Fina Carreño, concejala de Bienestar Social en Alfafar, explica cómo se ha logrado reabrir la sede de Servicios Sociales y la del Servicio de Atención Ciudadana (SAC) en un barrio tan necesitado.

El local, recuperado gracias a la colaboración de la empresa Redeia, ya presta atención a quienes más la precisan tras la DANA. En esta entrevista, la concejala detalla el estado de las instalaciones, la ayuda vecinal y los retos pendientes en la reconstrucción.

Han pasado tres meses desde la DANA y ya se ha reabierto la sede de Servicios Sociales y la OAC en el barrio de Orba. ¿Cómo quedaron las instalaciones tras la inundación?

Quedó arrasado, estaba todo inservible. Sin puertas, la informática, todo... Fue abajo todo. Era un local que perdió las puertas, cristales... con coches dentro incluidos.

Entonces, ¿podemos decir que ha habido que rehacerlo prácticamente desde cero?

Casi no, desde cero. Primero se limpió de barro, se quitaron las puertas y demás que estaban hinchadas y rotas, se dejó el espacio vacío y el resto de la construcción ha sido desde cero.

Hemos guardado las divisiones de despachos para los trabajadores sociales y educadores. Ahora también está ahí el Servicio de Atención Ciudadana, porque el otro local donde ellos estaban también está deshecho y se prevé la obra. Mientras tanto, hay que dar servicio al barrio.

¿Todo se concentra ahora mismo en ese espacio?

Sí, porque hasta que arreglen el SAC, donde estaba la atención



Fina Carreño junto a parte de las personas que han participado en la reconstrucción.

ciudadana, están ahí con nosotros. El barrio necesita un servicio cercano y se lo tenemos que poner.

Tengo entendido que la rehabilitación se ha hecho gracias a la donación de Redeia, matriz de Red Eléctrica. ¿Cómo surgió ese acuerdo?

Desde el primer momento pusimos un punto de abastecimiento para la población y un punto sanitario. Allí tuvimos un equipo de voluntarios y uno de ellos, Alfonso, que trabaja en Red Eléctrica, fue quien nos puso en contacto con la empresa.

Hablamos con ellos y acordamos la donación, que ha rondado los cien mil euros. Se han hecho cargo de todo, incluso el mobiliario. Han ido hasta el mínimo detalle y han mejorado aspectos de accesibilidad y medio ambiente.

¿Estamos hablando entonces de una obra con un coste aproximado de esos cien mil euros?

En torno a esa cantidad, pero no hemos preguntado el importe exacto porque no era cuestión de dinero, sino de rehacerlo todo. Ellos lo han cogido y han hecho la obra completa, al mínimo detalle, con mejoras, puertas nuevas, perfiles modernos,

mejor aislamiento... Estoy muy agradecida.

¿Qué uso tendrá este local una vez recupere su espacio el SAC y la Agencia de Lectura?

El punto de lectura es una parte provisional, un intercambio de libros para la gente. Cuando el SAC esté en condiciones, volveremos a instalar la Agencia de Lectura como tal. De momento estamos dando acogida a ese servicio porque el barrio lo necesita. Los Servicios Sociales seguirán ahí, con despachos y atención para trabajadores sociales, educadores, familia...

¿Puede darnos alguna fecha para la vuelta a la normalidad en el resto de espacios?

Es difícil dar fechas, porque estas obras van lentas y llevan sus procesos; las del SAC están

adjudicadas, y lo mismo con la Agencia de Lectura. Redeia lo ha hecho rapidísimo, pero tampoco quiero dar un plazo que luego no se cumpla. Cuando se terminen podremos volver a la situación anterior.

¿Cómo se están organizando ahora los Servicios Sociales y el SAC para cubrir las necesidades del barrio?

El SAC está en un espacio y los Servicios Sociales en otro, sin interferir. Desde el segundo día tras la Dana los trabajadores sociales, educadores y auxiliares realizaron un mapeo de Alfafar para ver las necesidades.

Se está atendiendo a la población, repartiendo comida caliente a quienes no pueden bajar, ayudando con electrodomésticos a quienes han perdido la vivienda, recogiendo datos de ascensores dañados... Ahora sacaremos unas ayudas para las familias más vulnerables, porque no todo se cubre con las ayudas generales.

¿En qué horario pueden ir los vecinos a pedir información o solicitar ayuda?

Lo ideal es que pidan cita previa al teléfono 963212436 o al del Ayuntamiento. También se puede pedir en la página web o

de forma presencial. El horario de atención es de 9 a 14:30 horas. Se da cita para todo tipo de gestiones.

¿Qué mensaje le gustaría transmitir a los vecinos de Alfafar y en particular al barrio de Orba?

Quiero dar las gracias a toda la gente que ha colaborado desde el primer día, incluso con la limpieza del barro. Muchísima gente vino a ayudar a las familias, y yo también soy afectada. Siguen trayendo lavadoras, frigoríficos, ropa de cama, colchones...

Hay una solidaridad enorme. Seguimos trabajando para que esto sea un mal recuerdo. No lo olvidaremos nunca, pero ojalá quede lejano. Estamos orgullosos del pueblo y de toda la ayuda. Los Servicios Sociales, los educadores y los funcionarios han trabajado mucho, y mi teléfono lo tiene todo el mundo. Cualquier cosa que necesiten, aquí estamos.

La mediación de un voluntario fue clave para que Red Eléctrica haya asumido la donación completa de la obra

«Ahora sacaremos unas ayudas para las familias más vulnerables, porque no todo se cubre con las ayudas generales»

«Seguimos trabajando para que esto sea un mal recuerdo»

ENTREVISTA > Amparo Sanjuan Albentosa / Concejala de Educación (Alfajar, 4-febrero-1968)

«La comunidad educativa ha demostrado una capacidad de adaptación admirable»

Tras tres meses de parón obligado, la EPA de Alfajar ha vuelto a plena actividad

A. BATALLA

La reapertura de la Escuela de Personas Adultas (EPA) marca un paso adelante en el camino hacia la normalización de la actividad educativa en Alfajar. Aunque las condiciones materiales todavía no son las ideales, alumnado y profesorado han mostrado su ilusión por volver a las aulas, retomando rutinas de formación y convivencia tras los daños ocasionados por la Dana.

La concejala de Educación explica en esta entrevista cómo ha sido el proceso de reactivación de la EPA y su impacto en la comunidad educativa.

¿Qué situación presenta la EPA tras estos meses de cierre y qué cambios se han realizado?

La hemos abierto con formación reglada y no reglada, aunque el edificio no está todavía en perfecto funcionamiento. Sufrió daños como tantas otras instalaciones municipales y, tras un informe del departamento de Urbanismo, se ha determinado que se puede utilizar la primera y la segunda planta, mientras continúa la reparación de la planta baja.

Además, se han habilitado otros espacios municipales para algunas clases. Poco a poco, se van solventando desperfectos, como las puertas de madera o la pintura dañada.

¿Se han podido reanudar todas las clases de la programación habitual?

Prácticamente todas, a falta de la de cocina. Esta asignatura requiere una cocina con gas y aún esperamos la conexión. El profesorado está ilusionado por arrancar de nuevo, y se han planteado alternativas temporales con electrodomésticos diferentes, pero es preferible contar con una instalación completa y segura.

El resto de las materias y talleres han vuelto a la actividad.

«Se han habilitado otros espacios municipales para algunas clases»



Las dependencias de la EPA días después de la Dana.

De hecho, desde principios de año ya se estaban retomando algunos cursos, como el de secundaria, que comenzó el 7 de enero en otras aulas municipales.

¿Cuáles han sido las dificultades que han enfrentado para la reapertura?

Ha sido muy complicado restablecer la instalación eléctrica y la seguridad básica. La Dana afectó el tendido de luz en muchas calles, así que hemos tenido que coordinar varias empresas para reponer el suministro.

Mientras tanto, el equipo técnico de Urbanismo ha evaluado que el edificio fuera estable en las plantas superiores. La comunidad educativa tenía prisa por volver, sobre todo para la parte reglada. Poco a poco, se han ido ajustando las necesidades y ahora ya hay luz y condiciones suficientes.

A raíz de este retraso en la vuelta a la normalidad, ¿se espera algún cambio en el calendario de la EPA?

De momento no se ha planteado ninguna modificación, y se mantienen las fechas previstas para las evaluaciones y la finalización de los cursos. Aunque la infraestructura haya tardado en estar operativa, se han organizado clases en otras ubicaciones o ajustado el inicio de algunas enseñanzas.

En el caso de la cocina, se retomará en cuanto el gas esté habilitado, pero eso no altera el conjunto del calendario de forma sustancial.

¿Ha influido este parón en la motivación de alumnado y profesorado?

El parón ha sido duro, porque la EPA es un centro que acoge a más de setecientos alumnos en total. Personas de Alfajar y de fuera aprovechan la formación

reglada de primaria y secundaria, y los numerosos talleres de pintura, fotografía o baile.

Además de aprender, estos cursos son un espacio de socialización para muchas personas adultas. La reapertura ha devuelto la ilusión: veíamos en redes cómo anunciaban con alegría su vuelta, porque la gente necesitaba recobrar la rutina tras tanta incertidumbre.

¿Hay algún otro centro educativo que preocupe especialmente en la zona?

Por ejemplo, el caso del Colegio Orba sigue siendo un desafío. Ahora mismo el alumnado está reubicado en otros centros mientras se estudia qué hacer con el edificio principal, que sufrió graves desperfectos.

Hay planes para instalar aulas prefabricadas en un aparcamiento cercano, pero se espera que no se convierta en una situa-

«Desde principio de año ya se estaban retomando algunos cursos»

ción prolongada. Lo ideal es que la Consellería acelere la toma de decisiones, porque no se puede tener a los niños en una solución provisional de forma indefinida.

¿Cómo valora la colaboración de la comunidad educativa de Alfajar durante esta crisis?

Ha sido ejemplar. Tanto los centros públicos como los concertados han cedido espacios y han estado coordinados para reubicar a los estudiantes. Esta solidaridad se extiende al personal docente, que, incluso cuando no podía acceder a las instalaciones, siguió en contacto con las familias y el alumnado, preguntando por necesidades y problemas.

Es una muestra del compromiso de directores, profesorado y asociaciones de madres y padres, que han arrojado el hombro en momentos muy difíciles.

¿Cuál sería el mensaje que les lanzaría tras estos meses de dificultades?

Que su esfuerzo ha sido enorme y que, pese a los contratiempos, están demostrando una capacidad de adaptación admirable. Esta situación ha evidenciado la importancia de la educación y la necesidad de brindar a los niños, adolescentes y adultos las mejores condiciones de aprendizaje.

Las instituciones deben seguir trabajando para arreglar los centros dañados y ofrecer un entorno seguro, cómodo y digno. En el caso de la EPA, la reapertura confirma que la voluntad de profesores, estudiantes y Administración logra resultados, aunque el proceso no sea sencillo.

«El edificio no está todavía en perfecto funcionamiento»

¡hola!

CANAL de WhatsApp APP

Ajuntament d'Alfafar

i



Escanéalo
para unirte

Todo
aquí



260 nuevos contenedores para garantizar la recogida y facilitar el reciclaje

En Alfafar los nuevos contenedores de carga lateral sustituirán a los soterrados

A. BATALLA

Alfafar continúa dando pasos para recobrar la normalidad tras la devastadora Dana del 29 de octubre, que anegó buena parte del municipio y causó daños de gran magnitud en infraestructuras esenciales, incluidas las destinadas a la recogida de residuos.

La destrucción de los contenedores soterrados y de superficie ha impulsado al Ayuntamiento a adoptar una decisión de urgencia: sustituirlos por un sistema de carga lateral que ayude a mantener el servicio activo sin relajar los estándares de calidad y sostenibilidad.

Respuesta de urgencia

Este sistema de carga lateral se implanta bajo contratación de emergencia, de manera que el municipio no deba esperar largos períodos de tramitación. El cambio busca recuperar, en un plazo aproximado de tres meses, un servicio de recogida de basura al nivel del que tenía Alfafar antes de la riada. La medida incluye el tapado de los fosos en los que se hallaban los contenedores dañados por la inundación.

La razón principal para elegir contenedores de carga lateral radica en su versatilidad y la facilidad de instalación. A diferencia de los soterrados, no requieren complejas obras ni infraestructuras subterráneas que, en casos de fuertes lluvias, tiendan a deteriorarse con rapidez. Estos contenedores poseen un tamaño similar al de los antiguos, por lo que pueden situarse en los mismos puntos, o en ubicaciones muy cercanas, lo que evita rediseñar la trama urbana.

Rápido y accesible

Los contenedores de carga lateral emplean un brazo mecánico que, desde un camión adaptado, acciona la recogida y vaciado del depósito. Este método suele agilizar las operaciones y reducir los tiempos de estacionamiento del camión de recogida, con la consiguiente mejora de la movilidad urbana.

Por otra parte, resultan más seguros para el personal de limpieza, que no necesita manipular manualmente los contenedores para acopiarlos al vehículo. La accesibilidad para el vecino es, igualmente, un aspecto positivo, pues cuentan con tapas ergonómicas y bocas de vertido a una altura adecuada.



Los nuevos contenedores estarán en los espacios que ocupaban los soterrados o en lugares cercanos.

Hasta ahora, en Alfafar se habían dispuesto contenedores soterrados con la finalidad de ganar espacio, minimizar el impacto visual y evitar olores. Sin embargo, la experiencia vivida con la Dana ha demostrado que este formato puede comportar vulnerabilidades cuando las lluvias son extremas y el nivel freático sube, inundando sus fosos.

Nuevos contenedores

Al quedar anegados, la reposición o reparación se convierte en un proceso largo y costoso, y muchos contenedores pueden resultar inservibles tras sumergirse. Además, el mantenimiento rutinario de los sistemas soterra-

dos es más complejo y requiere inspecciones periódicas para prevenir filtraciones o fallos en los mecanismos de elevación.

En este nuevo plan para Alfafar, la empresa Rototank suministrará 130 contenedores de 3.200 litros de capacidad para cada fracción de residuos (resto, papel-cartón, envases ligeros y orgánica), todos con carga lateral. Igualmente, se sumarán 130 contenedores de tipo iglú, pero en este caso de carga superior, para el vidrio, a cargo de Ecovidrio.

Esta combinación ofrece una solución integral que cumple parámetros modernos de accesibilidad e integración ambiental. Para garantizar que los contenedores permanezcan en su emplazamiento, se colocarán guías, de modo que no se des-

placen tras la recogida o en días de viento.

Preparados para el futuro

La carga lateral, además de evitar las complejas cavidades subterráneas, cuenta con la ventaja de una ubicación bien visible, lo que facilita su uso por parte de los vecinos. Al haber un mayor control visual sobre el contenedor, se minimiza la posibilidad de verter residuos indebidos.

Con los contenedores de carga lateral se ofrece un dispositivo mejor preparado para responder a contingencias climáticas. El propio hecho de que el camión de recogida necesite solo un lateral despejado disminuye los puntos de potencial colapso en caso de avenidas de agua.

Plazo de tres meses

El plazo estimado para retirar todos los contenedores soterrados destruidos y colocar los nuevos sistemas se sitúa en tres meses. Con estas actuaciones de urgencia se muestra que la prioridad es que Alfafar recupere pronto su pulso habitual, con servicios públicos de calidad y soluciones más resistentes a las inclemencias del tiempo.

Es un cambio que aspira a ser más que una respuesta coyuntural a la Dana: busca modernizar el sistema de recogida y adaptarlo ante la posibilidad de volver a sufrir en el futuro nuevos episodios de grandes lluvias.

La experiencia de otros municipios confirma la idoneidad de la carga lateral en situaciones de fuerte precipitación, ya que no depende de fosos subterráneos. En definitiva, Alfafar apuesta por un modelo que compatibilice la rapidez de implantación con la eficiencia y la seguridad, convencido de que la salud medioambiental y la resiliencia urbana son hoy prioridades insoslayables.

Se instalarán 130 contenedores de residuos y 130 de tipo iglú para el vidrio

La contratación se ha llevado a cabo por la vía de urgencia

El periodo estimado para su colocación es de tres meses

El soterramiento como parte importante de la reconstrucción en Alfafar

La última víctima mortal vuelve a mostrar la necesidad de acometer una infraestructura tan urgente como estratégica

A. BATALLA

El 29 de octubre la Dana dejó un panorama devastador en Alfafar y municipios colindantes. Las vías de tren se convirtieron en una trampa y han disparado la alarma sobre una reivindicación histórica: soterrar la línea férrea que nos divide.

La Plataforma por el Soterramiento de las Vías, con Encarna Alcaide como portavoz, mantiene que los perjuicios generados por la catástrofe confirman la urgencia de una solución definitiva, y vuelve a rechazar cualquier 'parche' que perpetúe el mismo trazado.

Una trampa

La tormenta dejó la estación anegada y pasos a nivel impracticables, agravando un problema anterior: el peligro constante que conllevan los muros, túneles y pasos peatonales precarios.

Desde hace décadas, vecinos y colectivos han denunciado la inseguridad de un corredor ferroviario que discurre por zonas habitadas, sin alternativa real para atravesar las vías de forma segura. El reciente restablecimiento del tráfico ferroviario no ha venido acompañado de mejoras, sino que ha reabierto la discusión sobre la magnitud de los daños.

«Si habiendo pasado lo que ha pasado no hay un plan para eliminar esta grieta tan sangrante, es que no lo entiendo», apunta Alcaide. La portavoz recuerda que la población necesita cruzar las vías para acceder a comercios y servicios, más aún cuando muchos comercios locales han quedado destruidos por las inundaciones.

Riesgo inminente

El cierre de túneles dañados impide el tránsito rodado, y la única opción para peatones se reduce a un paso a nivel que, cada pocos minutos, baja sus barreras para dejar pasar convoyes. El riesgo, insisten, es inminente. Incluso antes de las riadas los atropellos mortales persistían sin que se ofreciera una solución adecuada.

Ahora la situación se ha agravado con vallas inestables y pasos subterráneos que, tras la inundación, siguen clausurados, dejando como muestra la última víctima mortal en la víspera de Reyes.

Para Alcaide, la reconstrucción tras la catástrofe no debería



El entorno de las vías horas después de la riada.

limitarse a restituir muros y túneles, sino ser la oportunidad de resolver un problema enquistado: «Si esta infraestructura no existiera así, no habríamos sufrido tanto; no podemos volver a lo de antes, necesitamos una reforma de fondo: el soterramiento».

Apoyo institucional

Los Ayuntamientos de Alfafar, Benetússer y Sedaví han expresado su adhesión a la demanda vecinal, aunque la plataforma cree que hace falta una posición firme en las instituciones superiores. Alcaide insiste en que el Ministerio de Transportes y Adif deben implicarse en un proyecto que elimine los muros que actúan como dique, empeorando las inundaciones.

«Nos preocupa que propongan otro paso subterráneo, cuando los túneles se vuelven ratoneras en las riadas», recalca. En su opinión, la obra de soterrar las vías evitaría tragarse

periódicamente el coste de unas reparaciones inconclusas. La Plataforma por el Soterramiento mantiene una denuncia en los juzgados y ha contactado con el Defensor del Pueblo, además de elevar el problema al Comité de Peticiones de la Unión Europea.

En una reciente comunicación la organización recibió por parte de Adif la insistencia en crear un nuevo paso peatonal subterráneo, algo que los vecinos consideran inviable tras ver cómo los pasos actuales quedaron inutilizados. Para Alcaide, no afrontar la raíz del problema equivale a condenar a estos pueblos a vivir en permanente precariedad.

Parte de la reconstrucción

La lógica que se plantea es que, si el Estado invertirá fondos en la reconstrucción, debería contemplar la modernización integral de la línea, eliminando la barrera física que divide las calles y los municipios a ambos lados de la vía. Encarna Alcaide recuerda que «cada vez que hay fuertes lluvias, los túneles anegados incomunican gran parte de la población, y el único paso libre es el que está a nivel, o sea, el más peligroso».

El soterramiento, argumenta, devolvería la coherencia urbana y

la seguridad que la zona necesita. La Plataforma lamenta que, en pleno siglo XXI, «siga atravesando un tren por el centro de las ciudades sin condiciones mínimas de accesibilidad ni evacuación».

Según datos oficiales, cada vez que se produce una gota fría de cierta intensidad, los pasos subterráneos dejan de ser operativos y obligan a la ciudadanía a jugársela en un paso a nivel colapsado cada poco tiempo por el paso de convoyes. El soterramiento se ha acometido en otras localidades españolas para integrar el tren y reducir la siniestralidad, y Alfafar confía en el respaldo europeo para su causa.

Solución urgente

Las opciones técnicas, como viene denunciando desde tiempo atrás la plataforma, han sido estudiadas en diversas ocasiones. Sin embargo, los planes nunca se ejecutan, y la propuesta de construir un paso más no convence a la población, que ve cómo la realidad «tras la peor riada vivida en décadas», ha evidenciado la ineficacia de los mismos viejos remedios.

Para la ciudadanía, la reconstrucción pasa por invertir de forma decidida en una infraestructura que evite el caos circulatorio y el peligro de arrollamientos, y su llamamiento es rotundo: no repetir los errores del pasado. El balance final no deja dudas de la prioridad: restaurar viviendas y comercios arrasados por el agua y, a la vez, abordar la supresión de la barrera ferroviaria como parte de la recuperación integral.

Frente a la inercia oficial, la Plataforma por el Soterramiento planea nuevas acciones e insiste en reunirse con el Ministerio para exigirle «una solución definitiva que evite más muertes, aislamientos y daños». Y si el futuro inmediato pasa por lograr fondos y el compromiso de las administraciones, confían en que la voz ciudadana sea al fin escuchada.

Adif insiste en continuar con los pasos a nivel

Este 5 de enero se produjo un nuevo arrollamiento mortal

**«No podemos volver a lo de antes, necesitamos el soterramiento»
E. Alcaide**

ENTREVISTA > Bernabé Cano / Alcalde de La Nucía

«Este año tenemos cerrados 44 eventos nacionales e internacionales»

Cerca de cuatro millones de personas pasarán en 2025 por la Ciutat Esportiva Camilo Cano

NICOLÁS VAN LOOY

El deporte seguirá siendo, en 2025, el gran motor económico y de desarrollo en La Nucía. Así quedó demostrado en la reciente edición de Fitur, donde la delegación nuciaera, capitaneada por Bernabé Cano, presentó un amplísimo catálogo de eventos que no sólo servirán como promoción del municipio, sino que generarán importantes retornos económicos.

En la reciente edición de Fitur se presentó un muy ambicioso calendario de eventos que resulta, incluso, abrumador.

La Nucía se ha convertido en el epicentro nacional de muchísimas federaciones. Desde hace tiempo trabajamos con ellas y confían en nosotros y en nuestras instalaciones. Unas instalaciones que han ido creciendo y, por lo tanto, también nos permiten albergar competiciones con más deportistas, siendo esa una de las claves.

Además, cada vez que organizamos un evento las federaciones y los deportistas se quedan satisfechos, y son ellos los que piden volver a La Nucía. Eso supone una gran ventaja.

¿Cuántas citas viviremos en 2025 en total?

Para este año tenemos cerrados un total de cuarenta y cuatro eventos nacionales e internacionales. No están cerrados todos, es decir, a lo largo del año todavía sumaremos alguno más. Sobre todo, de carácter provincial y autonómico.

De esos cuarenta y cuatro, en Fitur presentamos los once más destacados. Para nosotros, lo más relevante es que



Bernabé Cano en el inicio de una prueba de BTT, deporte que será uno de los primeros protagonistas del año.

son de deportes muy diferentes y, de esta manera, pudimos dar a conocer la gran diversidad de instalaciones que tiene La Nucía y, sobre todo, las posibilidades que ofrece el municipio para organizar cualquier tipo de evento.

A veces podría pensarse que apostar por la cantidad implica renunciar a la calidad, pero eso no se aplica en este caso.

Vamos a empezar con un torneo de boxeo con doscientos deportistas de veintiocho países y, como dices, algunos de ellos son medallistas olímpicos. También tenemos el Campeonato de España de duatlón. En este punto, cabe destacar que este año Pontevedra va a acoger el Mundial de triatlón y todos los triatletas españoles van a llevar en sus maillots la

imagen de 'La Nucía, Ciudad del Deporte'.

También tendremos la prueba de bicicleta de montaña que organiza Carlos Coloma, el Campeonato de España de kárate, el torneo internacional de taekwondo, el Nacional de lucha olímpica, el Campeonato de España de tenis de mesa con 4.500 participantes, dos nacionales, el Máster y Sub-16 de atletismo; el Critérium Internacional de ciclismo...

Le interrumpo aquí porque será la segunda edición de esa cita que en 2024 fue todo un éxito.

Sí, con muchas sorpresas incluidas. La gente se divirtió mucho; supuso el regreso de esa cita después de dieciséis años y era importante recuperarlo. Eso va a dar pie a que en

2025 pueda haber más sorpresas, y que venga mucho más público a disfrutar del Critérium y de la prueba de Gran Fondo del día siguiente.

En Fitur, con tantas federaciones haciendo de 'embajadoras' nuestras, podía incluso parecer que la Ciutat Esportiva se erigía como sede olímpica.

No puedo nombrar todos los deportes, todos los presidentes de federaciones y todos los grandes deportistas que nos acompañaron porque me dejaría alguno; pero les estoy muy agradecido por querer estar con nosotros. Creo que eso demuestra el gran nivel de nuestra Ciutat Esportiva y nuestra capacidad de organización.

Además, muchas de esas federaciones van a hacer de La Nucía su casa al tener sede en el Edificio de l'Esport. Por lo tanto, 2025 va a ser muy importante para apuntalar nuestro continuo crecimiento.

Eventos y acuerdos que son imagen, sí; pero que también tienen que generar un retorno económico a nuestros sectores productivos.

Tenemos una estimación, con estos cuarenta y cuatro

eventos que ya hemos cerrado, que señala que vamos a generar unas doscientas mil pernoc-taciones. Calculamos que a lo largo del año pasarán por la Ciutat Esportiva cerca de cuatro millones de personas entre participantes en las competiciones y usuarios del día a día. Eso da pie a que las empresas privadas quieran invertir en La Nucía.

Y no todas, necesariamente, vinculadas de manera directa al deporte.

Este año se va a abrir un centro comercial y vamos a poner en marcha otros dos más. También se han empezado a construir dos apartahoteles, hemos empezado las obras de un colegio privado con una residencia de estudiantes...

Por todo ello, 2025 va a ser no sólo un año de muchos eventos, sino también de mucha inversión de muchas nuevas construcciones con el que, como decías antes, vamos a obtener mucho retorno económico para La Nucía.

Cada año crecemos en eventos e instalaciones. ¿Ve cerca el momento de que esto no dé para más?

Creo que en el plazo de dos o tres años estén completamente terminadas todas las instalaciones deportivas. Paralelamente, está la parte inmobiliaria, cuyo desarrollo va vinculado a la demanda existente.

También vamos a tener terminada en ese plazo la parte educativa, que es muy importante para nosotros. Tendremos colegio e instituto público, colegio privado, residencia de estudiantes, universidad, hoteles... Esto va a seguir creciendo y veremos como nuestra localidad sufre una transformación espectacular.

Crecimiento que se puede observar a simple vista y que lleva pareja otra cuestión para nada menor: el empleo.

Eso es fundamental. Cuando toda la instalación esté terminada estimamos que habremos creado más de dos mil puestos de trabajo directos. Eso ya justifica todo el esfuerzo que hace el Ayuntamiento de La Nucía en sus instalaciones.

«Cuando toda la instalación esté terminada estimamos que habremos creado más de dos mil puestos de trabajo directos»

«El año 2025 va a ser muy importante para apuntalar nuestro continuo crecimiento»

«La Nucía se ha convertido en el epicentro nacional de muchísimas federaciones»

Para 2025 el presupuesto municipal crece casi un seis por ciento

Las cuentas de La Nucía presentadas por Bernabé Cano superan los 33,7 millones de euros

NICOLÁS VAN LOOY

A mediados del pasado mes de enero el pleno municipal de La Nucía daba luz verde a las cuentas presentadas por el equipo de gobierno para el presente año 2025, y que contemplan una previsión de gasto de 33.745.309 euros, lo que supone un crecimiento de casi el 6% respecto a 2024, cuando ese concepto se quedó en los 31,8 millones de euros.

Además, según el documento aprobado en la sesión plenaria, este año se cerrará con un superávit de 301.003 euros.

Aumento en las inversiones

Tal y como ha explicado el alcalde, Bernabé Cano, este presupuesto destacará tanto por su aspecto social, haciendo especial hincapié en los capítulos referidos a las subvenciones y a la lucha contra la desigualdad, como por las inversiones, donde se experimentará un espectacular aumento de gasto cifrado en un setenta y tres por ciento respecto a 2024, pasando de 1,2 millones en el pasado ejercicio a 2,2 millones en el actual.

Turismo y cultura

En relación con este último punto, el alcalde quiso poner especial énfasis en algunas de las partidas, como los 478.000 euros previstos para la creación de la anunciada Galería Subterránea de la Ruta de l'Aigua, una de las piedras angulares de la promoción turística del municipio.

Así mismo, el municipio nuciense destacó los 170.000 euros que se destinarán a proyectos de infraestructuras hidráulicas y los 274.000 para la renovación de los equipamientos informáticos y servidores del Ayuntamiento.

El primer edil también quiso apuntar que en este 2025 se comenzará a trabajar en dos proyectos que, en intervenciones anteriores, ya había señalado como importantes, como son los de la



Bernabé Cano con el documento del presupuesto 2025.

creación del futuro Casal Fester y Museu Etnològic.

La sede festera encontrará su ubicación en La Casa Boquilla, ubicada en la plaça Major, y acogerá a la Asociación de Peñas, las dependencias de la Concejalía de Fiestas y el Museu Fester. Para estos proyectos, La Nucía cuenta con ayudas de la Diputación de Alicante y aúnan tanto la promoción turística como el ámbito cultural local.

Crecimiento continuo

Todo ello evidencia, en palabras de Bernabé Cano, que La Nucía es "un municipio que no para de crecer" y que, por lo tanto, necesita que sus infraestructuras y las partidas destinadas a su creación y conservación hagan lo propio en cada anualidad.

Un crecimiento que también debe llevar pareja la capacidad de atención a la ciudadanía por parte de los propios servicios municipales, y es en este punto donde, ha desarrollado Cano, cobra especial relevancia la partida de 274.000 euros prevista para la renovación de los equipamientos informáticos

y servidores del Ayuntamiento, con los que se mejorará el trabajo de los empleados públicos. Una plantilla para la que, así mismo, se ha previsto una dotación de siete millones de euros en gastos de personal.

Cuentas sociales

El equipo de gobierno quiere insistir, también en 2025, que ese crecimiento se produzca con la mayor equidad posible y, para ello, Cano ha anunciado una inversión de 2,1 millones de euros en distintos capítulos de carácter social sustanciados en proyectos como las ayudas familiares, la pobreza energética, apoyo al alquiler, la Oficina Pangea o el Centro de Día, así como

a las once líneas de subvenciones a colectivos concretos.

En este sentido, quiso recordar que La Nucía seguirá destinando recursos para las ayudas económicas al pago del IBI, al transporte de estudiantes universitarios, a la Escola Infantil El Bressol, al pago de la tasa de basura, el fomento del reciclaje en el Ecoparque, el pago de la tasa del agua, la Escuela Permanente de Adultos, la Escola d'Estiu, el apoyo al alumnado con necesidades específicas y a estudiantes Erasmus, y a los usuarios del ya mencionado Centro de Día.

Fomento del empleo

Esas ayudas, consideradas en muchos casos como de emergencia social, se verán complementadas, como ya sucediera en ejercicios anteriores, con distintas iniciativas políticas para el fomento del empleo, tanto en la vertiente de la búsqueda y consecución del mismo, como en los esfuerzos formativos para cualificar a sus beneficiarios en el desempeño de profesiones concretas.

Así, Bernabé Cano ha anunciado que, a lo largo del presente año, el consistorio nuciense invertirá 2,4 millones de euros en la organización y realización de distintos cursos formativos para desempleados, a través de líneas de actuación como el Acción Inserta, el Empujú (para la contratación de personas desempleadas menores de treinta años), el Taller de Empleo Pinar de Garaíta, la Escuela Taller de Electricidad (para usuarios de dieciséis a veintinueve años) o los Cursos Escuela de Oficios, entre otros.

La parte destinada al capítulo de inversiones crecerá hasta en un 73% en 2025, en comparación con el ejercicio anterior

Los gastos de personal ascenderán hasta los siete millones de euros

A los 2,1 millones de euros de ayudas sociales hay que sumar otros 2,4 para la promoción del empleo

Durante su reconstrucción el IES La Alameda va a recibir mejoras

El Conservatorio de música de Utiel tendrá un nuevo centro propio

A. BATALLA

Utiel avanza en la recuperación de sus infraestructuras educativas tras las graves inundaciones sufridas a finales de octubre. La Conselleria de Educación, Cultura, Universidades y Empleo ha confirmado la construcción de un nuevo Conservatorio de música, así como la instalación de aulas prefabricadas para retomar las clases en el IES Alameda mientras se lleva a cabo la rehabilitación del edificio.

Ambas medidas permiten que el alumnado afectado vuelva a su rutina formativa, y buscan ofrecer una respuesta rápida a las necesidades actuales de la comunidad educativa.

Nuevo Conservatorio

La iniciativa del nuevo conservatorio parte de la voluntad de dotar a este centro de unas instalaciones propias. Hasta ahora, se encontraba alojado en las dependencias del IES Alameda, lo que complicó su funcionamiento tras la riada. De acuerdo con lo previsto, el Ayuntamiento de Utiel cederá una parcela para su construcción, destinado a unos doscientos alumnos y considerado de gran relevancia para el municipio y la comarca.

Esta obra se enmarca dentro de un plan de trabajo que la Conselleria ha trazado para la adecuación de los centros dañados. Al estudiar la situación, se ha tomado conciencia de que urge una sede independiente para el conservatorio profesional de música.

Una prioridad es agilizar los plazos de construcción, y asegurar que las nuevas dependencias reúnan las condiciones necesarias para la enseñanza de disciplinas musicales de nivel medio, con espacios adecuados para ensayos, audiciones y demás actividades formativas.

Remodelación del instituto

En paralelo, se ha definido un proyecto de remodelación para el IES Alameda, donde la afición ha sido más intensa. El centro, que acogía 393 alumnos, se encuentra fuera de servicio desde la inundación. Su reorganización se ha llevado a cabo mediante la reubicación provisional del alumnado en distintos lugares.

Ante esta situación la Conselleria se planea habilitar aulas prefabricadas que permitan re-



El alcalde de Utiel, Ricardo Gabaldón, junto al conseller de Educación, José Antonio Rovira, durante su visita al IES La Alameda.

tomar la actividad lectiva sin tener que esperar a la conclusión de las obras definitivas.

En total, se instalarán seis aulas prefabricadas de cuarenta y cinco metros cuadrados. Tres de ellas estarán destinadas a asignaturas específicas de 1º y 2º de la ESO, como Música, Tecnología e Informática. Otra aula servirá como espacio ordinario para completar la impartición de las materias.

Además, se prevén dos aulas-taller diseñadas para la formación profesional de peluquería y estética que ofrece el IES Alameda. De esta forma, se busca garantizar que todas las modalidades de enseñanza retomen su curso habitual.

Previsión y seguridad

La principal novedad en la rehabilitación del IES será la reforma estructural para evitar futuros problemas causados

por las avenidas de agua. Se plantea que la planta baja quede diáfana, sin dependencias que puedan verse perjudicadas si se producen nuevas inundaciones.

Será la primera planta la que se adecue para acoger la mayoría de las aulas y zonas de trabajo. También se pretende construir una nueva área destinada a los servicios generales del instituto, con dependencias adecuadas y adaptadas a los requerimientos de la enseñanza actual.

El hecho de que cerca de seiscientos alumnos, entre el conservatorio y el IES Alameda, hayan podido retomar las clases es valorado positivamente por las autoridades locales y autonómicas. Se han puesto en marcha actuaciones de emergencia para reponer mobiliario y material. Además, se han reparado o sustituido elementos vinculados

a la formación musical que resultaron dañados por el agua, como pianos, baterías o xilófonos. Gracias a ello, el conservatorio ha recuperado buena parte de su actividad.

Apuesta por la cultura musical

La construcción de un conservatorio profesional de música supone un avance significativo para Utiel y toda la comarca. El centro suele recibir alumnado de varias poblaciones del entorno, lo que amplía su alcance y confirma la importancia de dotar a Utiel de infraestructuras renovadas. A nivel formativo y cultural, la obra consolida un proyecto deseado desde hace tiempo y refuerza la idea de que la inversión en educación es esencial para afrontar imprevistos climáticos de gran magnitud.

El Ayuntamiento de Utiel ha manifestado su agradecimiento por la celeridad mostrada por la Conselleria. La rapidez en la adopción de medidas ha facilitado que la población estudiantil no pierda más tiempo de clase, y que los profesionales de la educación dispongan de espacios provisionales hasta que finalicen las obras.

La reconstrucción de los centros educativos dañados no solo beneficiará a los estudiantes actuales, sino que también sentará las bases para garantizar infraestructuras resilientes ante eventuales contingencias futuras.

Previsiones

Ambas actuaciones, tanto la construcción del conservatorio como la rehabilitación del IES Alameda, están previstas que se lleven a cabo de manera coordinada. Inicialmente el nuevo conservatorio se acometerá con la mayor premura posible, mientras que las obras del instituto avanzarán en fases para no interrumpir la actividad lectiva.

El uso de aulas prefabricadas debería minimizar las consecuencias de la riada a corto plazo, con la mirada puesta en un proyecto sólido y duradero para la comunidad educativa de Utiel.

Será una reforma que tendrá en cuenta la seguridad ante posibles futuras riadas

La construcción de un conservatorio profesional de música supone un avance significativo

Se instalarán aulas prefabricadas para evitar tener que reubicar al alumnado durante las obras

Impulso de la cultura solidaria

Desde noviembre se vienen organizando en Utiel eventos benéficos en favor de los damnificados por la Dana

A. BATALLA

Utiel ha vivido una intensa agenda cultural en los últimos meses, marcada por la solidaridad de quienes han querido volcarse con las personas afectadas por la Dana. Muchas actividades y espectáculos han orientado sus ingresos a paliar las consecuencias del desastre y, de paso, han reactivado la vida cultural.

Tanto los colectivos musicales como las agrupaciones teatrales han demostrado que el arte y la cultura pueden ser una herramienta para movilizar a la gente y aportar ayudas tangibles.

Solidaridad inmediata

El primer evento solidario fue el XXXVIII concurso de teatro del 10 de noviembre de 2024 en el Teatro Rambal, uno de los referentes culturales de la zona. Este concurso ya tenía su trayectoria anual, pero en esta ocasión la recaudación se destinó a los damnificados, aumentando la afluencia de espectadores que querían disfrutar del teatro y contribuir al mismo tiempo con la recuperación de quienes más lo necesitan.

Unas semanas más tarde, el 14 de diciembre, la Falla Puerta de las Eras organizó 'Utiel volverá a brillar'. También en el Teatro Rambal, esta iniciativa buscó que la fiesta fallera se alzara como un faro de optimismo y con ganas de resurgir tras los efectos de la DANA.

El público respondió, animado por la idea de que la cultura sea un nexo de unión y un aliciente para el comercio y la hostelería. La cercanía de las fiestas navideñas, además, favoreció un espíritu más colaborativo.

Para todos los públicos

La programación infantil también ha tenido su hueco con el cine benéfico 'Teddy, la magia de la Navidad', el 26 de diciembre en la Casa de Cultura. Con el objetivo de llegar al público más joven, se apostó por una cinta de corte navideño, adecuada para familias que deseaban mostrar a sus hijos la importancia de la solidaridad.



Javier Botía en la gala de AQUÍ en València.

Las entradas a precios populares y el ambiente festivo convirtieron la sala en un espacio de alegría, pero también de reflexión sobre la situación de las personas afectadas por la catástrofe.

Grandes orquestas

Este año 2025 arrancó con un gran concierto de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, el 4 de enero en el Teatro Rambal. Esta agrupación trasladó a los espectadores por diversos estilos sinfónicos, en un recital que puso en valor la cantera de intérpretes de la Comunitat.

El público que llenó el patio de butacas sabía que, además de disfrutar de un repertorio amplio, estaba respaldando los proyectos de reconstrucción local impulsados por las asociaciones de ayuda.

Pocos días después, el 17 de enero, llegó la Banda Sinfónica Municipal de Valencia para brindar un nuevo concierto solidario. Esta formación ofreció un repertorio pensado para todos los públicos, con obras clásicas y composiciones populares. Los asistentes valoraron la calidad de

la interpretación y celebraron la ocasión de ver a una agrupación tan emblemática en Utiel, consolidando así la apuesta por fomentar la cultura de gran nivel.

AQUÍ en Utiel solidario

La programación de marzo se presenta igual de intensa. El día 9, AQUÍ grupo de comunicación, a través de este periódico de la editorial (AQUÍ en Utiel) contará con el mejor mentalista del mundo, Javier Botía, que traerá su show al Teatro Rambal, ofreciendo un espectáculo que combina el humor con la magia psicológica. Un espectáculo que han visto ya más de 100.000 personas y que no ha dejado a ninguna de ellas indiferente.

Para esta actuación cuya entrada será un donativo de 5, 10 o 20 euros y cuyos ingresos, el 100%, irán destinados a los damnificados por la Dana, también se ha abierto una fila 0 (con una cuenta bancaria gestionada por el Ayuntamiento) con el fin de conseguir mayor cantidad con lo que quieran donar aquellos que no puedan asistir presencialmente.

La solidaridad continúa

El 22 de marzo llega uno de los conciertos más esperados del mes: la Banda Sinfónica de la Unión Musical Utielana se une a Francisco, cantante de gran recorrido en la música popular española. Se espera que el repertorio combine piezas del

solista con arreglos sinfónicos que den un color especial a cada canción.

Esta fusión entre la tradición de la banda local y la conocida voz del intérprete constituye un reclamo muy potente para los amantes de la música, que podrán colaborar con su entrada en los proyectos solidarios.

Al día siguiente, el 23 de marzo, la Agrupación Escénica García Berlanga de San Antonio pondrá en escena la comedia 'Una noche en su casa, señora', también en el Teatro Rambal, a las siete de la tarde. La propuesta es un guiño al teatro de humor de corte clásico, con enredos y situaciones disparatadas. La idea es acercar un texto entretenido que invite a la risa, sin olvidar la función benéfica que impulsa todo el programa cultural de estos meses.

Teatro y música

Para rematar la oferta el 30 de marzo, también a las siete de la tarde, la Agrupación Escénica Enrique Rambal presentará 'Perfectos desconocidos'. Esta adaptación teatral de la exitosa historia que ha dado lugar a ver-

siones en varios países promete un rato divertido y lleno de giros argumentales. El público local, fiel a los grupos escénicos utielanos, suele volcarse con cada estreno y, en esta ocasión, no será diferente.

A todos estos eventos se une desde principio de año La Camerata la Stravaganza, bajo el paraguas de la Universidad de Valencia y el Ayuntamiento de Utiel. Y es que con el título 'Melodías solidarias por Utiel: Música que une para la reconstrucción', ofrecen un ciclo de conciertos que permanecerán hasta el 21 de junio.

En conjunto, toda esta actividad cultural ejemplifica el esfuerzo realizado por asociaciones, instituciones y artistas para acompañar la recuperación de Utiel tras la Dana. Cada taquilla, cada asistencia y cada aplauso se convierte en un gesto de solidaridad.

El calendario de los próximos meses está repleto de propuestas que, además de proporcionar ocio y entretenimiento, sirven para unir a los vecinos alrededor de un proyecto común de reconstrucción y esperanza.

Música, cultura y humor han ofrecido su lado más solidario

Hasta junio seguirá el ciclo 'Melodías solidarias por Utiel'

El periódico AQUÍ en Utiel y Javier Botía organizan un espectáculo solidario el 9 de marzo en el Teatro Rambal



M.I. AYUNTAMIENTO DE
UTIEL

AQUÍ
en **Utiel**

AQUÍ
grupo de comunicación

y el mejor mentalista del mundo: Javier Botía

Presentan un evento solidario con el 100% de los ingresos destinados a los damnificados por la DANA



100.000
ESPECTADORES
NO SE LO EXPLICAN

JAVIER BOTIA
EL SHOW
DE LOS FENÓMENOS PARANORMALES

9 de marzo
19:30 h
Teatro Rambal
Utiel

Entrada:
donación de
5, 10 o 20 €



Fila 0
para quienes no puedan
asistir y quieran
apoyar la causa:
(Cajamar)

ES92 3058 7015 7427 3200 0168
(gestionada por el Ayto. de Utiel).

COLABORAN:

