

AQUÍ en València capital

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalecia.com

«Un sueño no se hace realidad por arte de magia; necesita sudor, determinación y trabajo duro» Colin Powell (militar y político estadounidense)



Cita lúdica

Pág. 4



Política

El conseller Martínez Mus afirma que las obras pendientes por parte de la CHJ habrían reducido la magnitud de las riadas.

Págs. 8 y 9



Comunicación

Realizador de televisión, Hipòlit Soler indica que la mayor dificultad de un programa reside en aquello que se sale del guion.

Pág. 19



Agua

Cristina Baixauli nos habla sobre el impulso de Dinapsis a proyectos tecnológicos destinados a mejorar la gestión del agua.

Contraportada



Deportes

Jugador del Levante, el valenciano Sergio Lozano considera que el equipo está en el camino correcto para lograr el ascenso.

Pág. 22

La Vila
MUEBLES & DECORACIÓN
REBAJAS
REBAIXES

Del 7 de enero al 28 de febrero.

HASTA FIN DE EXISTENCIAS



PORCELÁNICO MACIZO

Mesa extensible patas deslizantes + estructura de acero. Disponible en blanco o gris. Medidas: 140/200 x 90 cm.

Antes 1.379€ Ahora 799€



Medida/Size: Ø120/160 cm.

Antes 4.359€ Ahora 799€

Mesa extensible tapa cristal blanco óptico.

Chaiselongue DESLIZANTE



Medidas: 265 x 90/155 x 100 cm.

Colores disponibles: MARENGO - PERLA - CHOCOLATE - BEIGE



2 PUFFS

Antes 856€ Ahora 599€



Mesa auxiliar chapa fresno. Medida/Size: Ø75 x 44,5 cm.

Antes 364€ Ahora 179€



Mesa auxiliar tapa cerámica blanca. Medida/Size: 60 x 60 x 42 cm.

Antes 315€ Ahora 189€



Mesa auxiliar chapa roble negro. Medida/Size: 50 x 50 x 55 cm.

Antes 292€ Ahora 139€

Así nació 'Amunt València', himno entre la amistad, la música y la pasión

Un trabajo a cuatro manos entre Pablo Sánchez Torrella y Ramón Gimeno Gil: música y letra en perfecta sintonía para el Valencia CF

PAU BRETÓ

El himno del Valencia CF, convertido en un emblema del club y en un grito de identidad para su afición, nació de la complicidad y el talento de dos grandes artistas: Pablo Sánchez Torrella, maestro compositor y director de bandas, y Ramón Gimeno Gil, letrista y amante de la cultura valenciana, con una destacada dedicación al mundo de la cerámica. Juntos, lograron crear una obra que, más allá de ser una canción, es una declaración de amor a los colores blanquinegros.

La música de Sánchez Torrella, con un marcado carácter valenciano y un aire de marcha festiva, se entrelazó con los versos de Gimeno, que capturaron la esencia de la historia y el sentimiento del club.

Su labor conjunta dio como resultado un himno que, tres décadas después, sigue resonando en Mestalla con la misma emoción de su estreno. En esta entrevista, ambos creadores recuerdan cómo nació 'Amunt València', las anécdotas del proceso y su sentir sobre el presente y futuro del equipo.

¿Cómo surgió el encargo del himno?

Pablo Sánchez Torrella (PST) - Pues de esto hace alrededor de treinta y cinco años, estando de director de la Banda Municipal de Madrid. Cuando el Valencia CF venía a la capital, me acercaba al hotel, pues tenía amistad con el jefe de prensa, Vicente Balanzá, y a veces hablaba con el presidente, Arturo Tuzón. Fue él quien me hizo el encargo de un modo un tanto informal.

¿Qué te propuso exactamente?

PST - Tuzón me dijo: Tendremos que hablar un día, porque tenemos que hacer un himno del Valencia CF. Desde entonces, ya empecé a pensar musicalmente en qué hacer. Pasaron unos meses y me llamó Balanzá, diciendo que el presidente quería hablar conmigo. Entonces, me hizo el encargo formalmente de que hiciera el himno.



Ramón Gimeno y Pablo Sánchez en la Replaceta de Paterna.

¿Te dio alguna idea?

PST - Ya llevaba algunas, pero le pregunté: ¿cómo lo titulamos? Tuzón me dijo que había pensado un nombre: 'Amunt y Avant', pero le dije que no, porque ese es el nombre del himno del Paterna CF, que también compusimos Ramón Gimeno y yo. Así que le dije que mejor 'Amunt València', y el presidente estuvo de acuerdo.

¿Seguías en Madrid por aquel entonces?

PST - Efectivamente, estaba como director de la Banda Municipal de Madrid, en la que, por cierto, la mitad eran músicos valencianos. Un día, en uno de los ensayos, les dije que íbamos a grabar un himno compuesto para el Valencia CF y, especialmente los valencianos, se pusieron muy contentos. Hicimos

la primera grabación de la música y la traje a Valencia.

¿Y qué pasaba con la letra?

PST - Un día que celebraban una Junta Directiva, les llevé la música. La letra no estaba todavía, pero yo sabía quién la iba a hacer. La música les encantó, les puse la grabación y todos empezaron a aplaudir. Quedó oficialmente como 'Amunt València'. Es cuando le pedí a Ramón Gimeno que hiciera la letra a partir del título.

Ramón, ¿te sorprendió recibir la llamada para ese encargo?

Ramón Gimeno Gil (RGG) - No, porque Pablo y yo ya habíamos colaborado con el del Paterna CF. Teníamos una larga relación, perteneciendo ambos a la misma comparsa de Moros aquí en Paterna. Supongo que confió en mí porque le gustó la anterior, y empezamos a trabajar en este.

¿Cuál era el objetivo al componer la letra?

RGG - Quería reflejar la trayectoria que ha tenido el Valencia desde sus inicios. Empecé componiendo versos de manera que fueran contando la transición que ha tenido hasta ese momento, citando campos por los que había pasado.

¿Qué anécdotas recuerdas?

RGG - Al principio, se hablaba del campo de fútbol como el Luis Casanova, pues esa era la denominación que tenía entonces, pero me dijeron que, aunque fue un gran presidente, hubo otros. Optamos por hablar de Mestalla, que unos años después volvió a ser la denominación oficial. También hubo que cambiar alguna palabra como 'samarreta' por camiseta, para que sonara más valenciano.

¿Hubo otros símbolos que quisieran introducir?

RGG - Había que hablar de la afición, de que tienen que ayudar como siempre hacen ya que es una afición muy unida. Todo fue surgiendo de manera natural, poco a poco, basándose

me en la música que me dio Pablo. Normalmente, es el músico quien se adapta a esos versos, pero en este caso no. Yo no podía poner una frase que fuera más allá de la música.

¿Te documentaste de alguna manera sobre la historia de Valencia?

RGG - Me documenté aprovechando que en aquella época tenía relación por motivos familiares con Canal 9. Hablé con algunos periodistas valencianos que, al comentárselo, me dieron detalles que fui incluyendo.

Y musicalmente, ¿cuál es la base del himno?

PST - El himno tiene motivaciones de València. Por ejemplo, el ritmo de Moros y Cristianos con el que empieza. Hay notas que emulan el sonido tradicional del bombo sonando en el campo. Intenté que el aroma valenciano no solo estuviera en las notas musicales, sino también en la letra. Al final, hay inspiración del pasodoble 'Valencia'. O sea, que tiene extractos de músicas que son muy valencianas, de maestros muy valencianos.

¿Cómo fue el estreno?

PST - Tuvo lugar en el Palau de la Música y vinieron todos los jugadores y directiva del Valencia. Corrió a cargo de la Banda Municipal de Valencia, dándose la circunstancia de que, entonces, había asumido la dirección tras regresar de Madrid. También contábamos con un coro, y con la voz de Ignacio Giner, que era un gran tenor y que había actuado conmigo muchas veces.

Supongo que sería todo un éxito.

PST - Ya lo creo, tanto que cuando hicimos la primera interpretación, subió Arturo Tuzón al escenario y me pidió que lo

«Parte de la inspiración del himno proviene de la música de Moros y Cristianos» P. Sánchez

«Quería reflejar en los versos la historia del Valencia desde sus inicios» R. Gimeno

«La primera interpretación en el Palau fue tan emocionante que tuvimos que repetirla» P. Sánchez

volviéramos a repetir, porque había gustado mucho y la gente estaba emocionada. Y se tocó nuevamente. A partir de ahí, 'Amunt València' se ha quedado como un santo y seña del club.

¿Pensáis que ha envejecido bien?

PST - Creo que sí. El 'Amunt València' se ha quedado como el grito de guerra, un lema de la valencianía, del Valencia Club de Fútbol, que a la vez es santo y seña de la tierra.

¿Sentíais algún tipo de presión?

PST - La verdad es que no. Fue algo que nació espontáneamente. ¿Sabes?, siempre llevo papel de música en el bolsillo, porque a veces, cuando iba en tren a Madrid o voy a cualquier sitio, pues si de repente noto que me viene una melodía o un tema, cojo y lo escribo. Lo anoto y ahí lo tengo. A veces lo aprovecho y otras veces no, y se queda en el limbo.

¿Y a la hora de componer la letra? ¿Hubo algún bloqueo, algo que te costara más sacarlo?

RGG - No, fue natural. A veces tenía versos que resultaban muy bonitos, pero no había forma de adaptarlos al trazo de música que tenía. Fue verlo una vez, escribir un verso, escribir otro, ir modificando, hasta que ya cogí un ritmo de composición a nivel literal que me interesaba y que quedaba bastante ajustado a lo que era la música. Y a partir de ahí, enseñárselo a Pablo.

¿Por qué crees que se volvió tan popular?

RGG - Cierto es que mi idea era que fuera el pueblo el que lo cantara. El himno lo canta un tenor, que es una voz muy depurada, muy limpia, pero en el fútbol canta la gente.

Yo quería que el coro fuera mucha gente cantando y que no fuera una cosa excesivamente profesional. Claro, a la hora de presentarlo sí que fue lo contrario. Pero después, en el campo, suena de otra manera. Se oye como realmente tenía que sonar.

¿Lograsteis contentar a todo el mundo?

PST - Bueno, que guste a todos, eso es imposible. La paella es internacional, pero hay quien no le gusta. Serán pocos, pero los hay.

¿Cuánto tiempo llevó el proceso?



Foto de archivo de una banda interpretando el himno durante un partido del Valencia CF en Mestalla.

PST - Siempre es largo, hablamos de meses. Desde que uno intuye la música y la escribe hay un primer paso, pero luego eso hay que armonizarlo, y para tocarlo en la banda hay que instrumentarlo.

Supone una labor muy minuciosa, porque tienes que instrumentarlo para un grupo de cuarenta o cincuenta músicos, con lo que hay que escribir flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, trombones... de todo. Primero armonizarlo y luego instrumentarlo, asignando a cada músico lo que tiene que tocar.

Parece un trabajo hercúleo.

PST - No era mi primera experiencia, afortunadamente. He hecho 188 himnos de pueblos, de fiestas, religiosos, de comparsas, marchas moras y cristianas especialmente para Paterna, pasodobles, himnos deportivos...

¿Pensáis que esa relación vuestra tan cercana ha sido importante para confeccionar un himno como este?

RGG - Sí, porque teníamos la suficiente confianza el uno en el otro para comunicarnos cosas. Yo podía ver algo que le ayudara, que eran pocas cosas,

porque él es el maestro, sabía perfectamente lo que tenía que hacer, pero siempre nos podíamos comunicar con total sinceridad, y eso se nota.

¿Qué sentís cuando vais al campo, suena el himno y lo canta la afición?

PST - Es una sensación maravillosa, y si lo oyes en Madrid, más aún. Yo iba cuando estaba allí y venía el Valencia; siempre había algún valenciano que había ido por allí y lo cantaba, me unía a él y le decía: Vamos a cantar los dos. Cuando estás fuera es cuando más notas ese apego, esa emoción, digamos.

RGG - Es gracioso, porque a veces estás con gente que te conoce de toda la vida y no sabe que lo has hecho tú, que has colaborado con la letra, y cuando lo dices se creen que estás de broma y has de convencerlo de que es cierto.

Dime qué virtud ensalzaría Pablo Sánchez de Ramón Gimeno.

PST - Ramón es un amigo con el que he crecido, un en-

morado de la cultura y todo un artista. No digo ya escribiendo, que también, sino en su faceta artística, en la que es uno de los mayores exponentes de Paterna como autor y estudioso de la cerámica, pura tradición valenciana y patenera.

¿Y qué dice Ramón Gimeno de Pablo Sánchez?

RGG - En Paterna ha habido muchos directores de música, afortunadamente, pero sin duda, por el peso que ha tenido y por las bandas que ha dirigido, Pablo Sánchez Torrella es el número uno.

No es un momento bueno para el Valencia CF. ¿Cómo os sentís?

RGG - Creo que el equipo está fallando, pero esto viene provocado por otras personas que no están haciendo lo que debían, porque no sienten verdaderamente la valencianía que se requiere para estar en este club.

Además, no hacen caso a los de aquí ni parece que les interese demasiado. Creo que deben preocuparse más por el club para que siga siendo importante. El dinero no lo hace todo, y se necesita corazón. El

Valencia CF no puede ser un negocio. Esperemos que las cosas cambien pronto.

PST - Se requiere otra forma de entender el club. Eso es imposible viviendo a diez mil kilómetros de Valencia. Es una pena que el club se haya convertido en un negocio que se pueda comprar o vender. Y de eso no tiene la culpa el actual presidente, creo que muchos directivos se equivocaron y ahora estamos pagando esos errores. Después de Arturo Tu-zón han pasado varios que son responsables de lo que hoy está sucediendo.

¿Algún mensaje que queráis enviar?

RGG - ¡Pues... 'Amunt València'! Que hay que seguir peleando y compitiendo, tanto los jugadores como los aficionados. Todos los que puedan hacer algo tienen que apoyar.

PST - Necesitamos jugadores que sientan por este club lo mismo que sus aficionados. Hace falta sentir el club en el corazón. Hoy prima demasiado la parte económica y el negocio. Esperamos que se revierta la situación y salgamos adelante.

«El himno lo canta un tenor, pero queríamos que lo hiciera la afición» R. Gimeno

En este caso la letra tenía que encajar perfectamente con la música, no al revés» P. Sánchez

«Cuando lo oyes en el estadio sientes que es algo que pertenece a todos» R. Gimeno

El carnaval, la cita lúdica de febrero

Considerado por muchos valencianos como el 'telonero' de las Fallas, esta fiesta de disfraces y desinhibición cobra importancia en los últimos años en barrios de moda como Ruzafa

ALEJANDRO PLA

Decía el filósofo Giles Bert que el carnaval representa el único momento de igualdad absoluta entre todos los seres humanos. No hay ningún disfraz mejor que otro. Y es cierto que por más que uno piense, cuesta dar con situación de igualdad semejante en cualquier otro momento de nuestras vidas como sociedad. Sea como fuere, el carnaval representa un periodo de cierta permisividad en la que abundan los espectáculos y los desfiles con disfraces y máscaras.

Esta fiesta se celebra los días previos a la cuaresma cristiana, la cual se inicia el Miércoles de Ceniza. Se trata, por tanto, de una fecha variable que siempre arranca a lo largo del mes de febrero, y cuya extensión dura según caiga cada año la Semana Santa. Usualmente, comienza un jueves al que se le conoce como jueves Lardero y termina el martes posterior o Martes de Carnaval.

5.000 años atrás

Los registros del verdadero origen del carnaval datan de 5.000 años atrás entre las poblaciones sumerias y egipcias. Para los sumerios, pueblo de la región histórica de Oriente Medio que abarcaba la parte sur de la antigua Mesopotamia, entre las planicies aluviales de los ríos Éufrates y Tigris, era importante expulsar a los malos espíritus de las cosechas con una gran fiesta.

Por su parte, los egipcios, expertos en la medicina y en la astronomía, consagraban estos días a Apis, el dios asociado a la fertilidad. En València sus vecinos consideran los días de carnaval como la antesala de las Fallas. Es el acto lúdico del mes de febrero previo a las fiestas josefinas del mes de marzo; diferentes distritos de la ciudad han apostado por su celebración. Algunos barrios como el de Ruzafa dedican los últimos años especial cuidado a esta celebración.

Tapas en el carnaval

Ruzafa, uno de los barrios más de moda en València desde



Los músicos y la animación son un elemento clave en todo carnaval.

hace unos años, con su carnaval involucró el pasado 2024 a dos millares de personas. En el mismo se congregaron al final más de cinco mil de todas las nacionalidades. Este año incluye en su programa de actividades culturales y sociales, conciertos, exposiciones de disfraces de varias culturas, charlas, etc.

Además, son más de treinta los locales que participan en una nueva edición de la Ruta Tapa y Copa Solidaria en Ruzafa, que forman parte de las actividades del carnaval y en donde cada local ofrecerá una tapa o copa especial durante la duración del carnaval.

Benimaclet

El barrio de Benimaclet quiere volver a impulsar su particular carnaval. Hasta hace unos años gozaba de importancia en un barrio con perfil cada vez más universitario. La cartelería y los diversos actos lúdicos se han ido diluyendo en comparación a otras ediciones, hecho que la junta de barrio desea revertir para recuperar ese magnetismo que atraía a vecinos de otros distritos del 'cap i casal' e incluso del área metropolitana, en especial de l'Horta Nord y del Camp del Túria.

Así, la voluntad es que junto al desfile se impulse una serie de citas populares tales como fiesta infantil con chocolatada a media tarde, y las actuaciones musica-

les a base de 'dolçaines i muixeranges'. Todo ello sin olvidar los tradicionales gigantes acompañando a la gente disfrazada que desfilará por este barrio periférico de la ciudad.

El Cabanyal

Otro de los barrios que vio su actividad carnavalesca afectada por el confinamiento y posteriores consecuencias de la covid fue el entorno mariner del Cabanyal. La Sociedad Musical Unión de Pescadores siempre ha sido muy creativa a la hora de confeccionar temáticas, como la de hace unos años cuando hizo un guiño al mítico carnaval de Nueva Orleans.

Las calles del Cabanyal, para muchos el segundo barrio de moda junto a Ruzafa, quieren llenarse de música, confeti, risas y color desde primera hora de la mañana para atraer así la atención del creciente número de turistas que, cada vez más, escogen el barrio mariner para alojarse.

Requena y Villar del Arzobispo

No queremos terminar este reportaje sin recordar los otros

carnavales que se celebran más allá del 'cap i casal' y que gozan de gran popularidad entre los valencianos. Uno de ellos si sitúa hacia el norte. Hablamos de los famosos carnavales de Vinaroz (del 15 de febrero hasta el 3 de marzo), uno de los eventos más destacados de la costa mediterránea.

Esta localidad se prepara para celebrar su 43 aniversario con una programación excepcional. Vinaròs vibrará con una programación variada que fusiona tradición, alegría, gastronomía y un ambiente familiar e inclusivo.

Tampoco hemos de olvidarnos de otras localidades con tradición, como el caso de Villar del Arzobispo. Esta localidad del interior de la provincia es conocida, sobre todo, por el ímpetu de esta fiesta, atrayendo a todos los vecinos de la comarca. También destaca el de Requena (15, 16 y 17 de febrero) o el de Rafelbunyol, municipio de l'Horta Nord que, aunque celebra el suyo al acabar el verano, conviene tenerlo apuntado ya en la agenda.

Se celebra los días previos a la cuaresma cristiana, la cual se inicia el Miércoles de Ceniza

En Ruzafa se congregaron el año pasado más de cinco mil personas de diversas nacionalidades

La Sociedad Musical Unión de Pescadores es muy creativa en el carnaval del Cabanyal



M.I. AYUNTAMIENTO DE
UTIEL

AQUÍ
en **Utiel**

AQUÍ
grupo de comunicación

y el mejor mentalista del mundo: Javier Botía

Presentan un evento solidario con el 100% de los ingresos destinados a los damnificados por la DANA



100.000
ESPECTADORES
NO SE LO EXPLICAN

JAVIER BOTIA
EL SHOW
DE LOS FENÓMENOS PARANORMALES

9 de marzo
19:30 h
Teatro Rambal
Utiel

Entrada:
donación de
5, 10 o 20 €



Fila 0
para quienes no puedan
asistir y quieran
apoyar la causa:
(Cajamar)

ES92 3058 7015 7427 3200 0168
(gestionada por el Ayto. de Utiel).

COLABORAN:





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

No es no... o sí

Pedro Sánchez va camino de cumplir siete años consecutivos en el poder, desde el 1 de junio de 2018 cuando salió adelante la moción de censura presentada contra Mariano Rajoy, y lo ha hecho con la 'habilidad' de pactar para conseguir la mayoría parlamentaria suficiente.

Cambios de opinión

Pongo entre paréntesis lo de la habilidad porque tras las elecciones de abril de 2019 decidió que votáramos de nuevo, ya que no quería gobernar con Pablo Iglesias: "los españoles no dormiríamos tranquilos con Iglesias en el Gobierno". Pero tras las celebradas en noviembre de ese mismo año no solo se abrazó a él, sino que lo nombra vicepresidente e integrante de la comisión del Centro Nacional de Inteligencia (CNI).

Luego los tribunales echaron para atrás este último cargo, como está pasando con la amnistía a Puigdemont, y como ha ocurrido con otros nombramientos más que cuestionables, pero las cesiones políticas estaban ahí.

Casi progresista

Tras las últimas elecciones, con el PP como fuerza más votada, volvió a resurgir la 'habilidad', esta vez para crear un gobierno llamado progresista aunque para ello haya que pactar con el PNV o la ultraderecha secesionista de Junts.

De nuevo previamente era inviable negociar con el prófugo Puigdemont, del que Sánchez decía "traeremos de vuelta para que rinda cuentas ante la justicia" y afirmaba que "la amnistía no cabe, porque supone el olvido".

Todas las instituciones

Pero poco a poco, con esos 'cambios de opinión' (como él los ha denominado) sobre lo que promete antes y lo que hace después, lo que sí ha podido hacer es abarcar todas las instituciones poniendo al frente a personas de su máxima confianza, algunos de ellos ministros que habían cumplido ya su papel.

De esta forma ha conseguido el control directo del Tribunal de Cuentas, Tribunal Constitucional, Banco de España, Fiscalía, RTVE, CIS... e incluso colocando a otra ministra como vicepresi-



denta de la Comisión Europea, aunque para ello se de luz blanca a otros nombramientos de la extrema derecha.

También el partido

Dentro del partido el poder no se queda ya en Madrid, ahora las comunidades autónomas van teniendo como responsable socialista a quienes todavía son ministros, abarcando así también esta parte importante del PSOE y posicionándose para competir en las elecciones de 2027.

Podríamos igualmente hablar de los representantes españoles en el extranjero, nuestros embajadores, cuyos nombramientos han sido criticados por la Asociación de Diplomáticos Españoles (ADE). O incluso de las empresas privadas, como el control de Telefónica cuyo presidente ha sido nombrado desde el Gobierno.

Sindicatos contra la oposición

Y no acaba ahí esa enorme capacidad de posicionar peones en todos los centros de control.

'Gracias' a que la vicepresidenta Yolanda Díaz aprueba normativas y subidas solo pactando con los sindicatos (es decir todos a una en lugar de arbitrar entre las partes sin posicionarse, es como un árbitro de fútbol que arbitrara jugando dentro de uno de los equipos) los sindicatos están en deuda, y han salido a la calle a manifestarse contra quien no gobierna, la oposición, algo inédito.

Control de la oposición

Esa habilidad hay que reconocérsela. Ha conseguido controlar hasta a la oposición. Con esa estrategia de salir todos los ministros en tromba con un slogan monotemático distinto cada día, siempre atacando al PP (aunque pierdan propuestas por sus socios de gobierno) y siempre con argumentos simplistas (para que calen) han puesto al principal partido de la oposición en una postura absurda.

Digo absurda porque se dejan llevar por el día a día y salen a defenderse de esos ataques, o contraatacan pero igualmente sobre los mis-

mo argumentos del ataque que toque ese día, en lugar de seguir su camino, su argumentario y su política sin salirse de su línea y sus objetivos.

Es decir: al final ha conseguido 'llevarlos al huerto'. Solo queda cambiar la Sesión de Control al Gobierno por la Sesión de Control a la oposición, y el círculo quedaría cerrado.

Todos menos Puigdemont

Conseguido todos a una y uno por encima de todos solo una parte se le escapa de la ecuación: Carles Puigdemont. El partido independentista (Junts) a quien España no le interesa, según sus propias palabras, con solo siete diputados sobre los 350 del Parlamento y con un presidente huído de la justicia española, está consiguiendo que el gobierno baile al son que él toca.

En este caso no ha valido la capacidad de cambiar de opinión, el darle todo lo que ha ido pidiendo desde la amnistía a decir que los jueces han prevaricado, y todas las cesiones a Cataluña de manera constante, a la carta. Puigdemont ha cogido eso y lo ha dado la vuelta a su favor.

El mandatario, en su propio exilio por no afrontar sus responsabilidades ante la justicia, marca el ritmo. Lo pudimos ver hace muy poco: el domingo 26 de febrero el decreto omnibus no se iba a cambiar, como afirmaba vehementemente Pedro Sánchez en el cierre del congreso regional del PSOE en Canarias, y repetían todos los ministros. El lunes día 27, a petición de Junts, se cambió.

No es no, sí es sí...

Ahora estamos con algo tan imprescindible como los Presupuestos Generales del Estado, la principal ley: "Sin presupuestos no hay nada que gobernar. Un Gobierno sin Presupuestos es tan útil como un coche sin gasolina" le decía Sánchez a Rajoy en 2018. Pensar que Junts va a apoyarles y perder su posibilidad de seguir 'jugando' con el ejecutivo español, parece poco probable.

Y para otro mes hablaremos de este 'no es no...' o sí del Gobierno dependiendo de lo que me interese, a la dureza del 'solo sí es sí...' o no de Errejón cuando es a él a quien le toca.

MCV AQUÍ®
Medios de Comunicación Valencianos
grupo de comunicación

Publicación auditada por
ojb / pjd
Edición provincia de València

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022 D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022 D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022 D.L. AQUÍ en Utiel: V-3653-2024

AQUÍ en València capital **AQUÍ en València** área metropolitana **AQUÍ en Alfafar** **AQUÍ en Utiel**

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

www.aquienvalencia.com • Facebook: /aquienvalenciaprovincia

www.aquienalfafar.com

www.aquienutiel.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
VALÈNCIAAlejandro Pla
VALÈNCIAPau Bretó
ÀREA METROPOLITANACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNDavid Rubio
POLÍTICACarlos Guinea
CULTURAFernando Torrecilla
PROVINCIAMaría Teresa Durán
JUSTICIAFernando Abad
HISTORIANicolás Van Looy
REDACCIÓN WEBJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

MEDIA



ELCHE

GRAN PREMIO



JAINSER
OBRAS Y SERVICIOS



POR NUESTRA HISTORIA
Y NUESTROS PATRIMONIOS



52ª EDICIÓN



MEDIA MARATON INTERNACIONAL CIUDAD DE ELCHE

La + Antigua del Mundo

23/03/2025



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
— de ELCHE —

21K - 10K

NUEVOS CIRCUITOS HOMOLOGADOS
100% URBANOS Y DESNIVEL MÍNIMO
PRUEBAS EN CALENDARIO NACIONAL



CLUB ATLETISMO
ELCHE
DECATLÓN

www.mediaelche.es



ENTREVISTA > Vicente Martínez Mus / Conseller de Medioambiente, Infraestructuras y Territorio (Chilches, Castellón, 2-marzo-1970)

«En breve tendremos ya todas las campas libres de vehículos destruidos»

Martínez Mus afirma que todos los técnicos coinciden en el análisis de que las obras pendientes por parte de la CHJ habrían reducido la magnitud de las riadas

DAVID RUBIO

Han pasado ya más de tres meses desde las terribles inundaciones que asolaron buena parte de la provincia de València. Desde entonces se han acometido numerosas obras de reconstrucción por parte de las diferentes administraciones, pero es evidente que aún queda largo y tendido por hacer.

Precisamente una de las personas con mayor responsabilidad en coordinar toda esta reconstrucción postcastrofica es Vicente Martínez Mus desde su cargo de conseller de Medioambiente, Infraestructuras y Territorio. En esta entrevista le preguntamos por el estado actual de algunas de las infraestructuras públicas y los entornos naturales en los que la DANA causó más estragos.

Has declarado que este año culminarán las acciones para recuperar la Albufera. ¿En qué estado se encuentra actualmente?

L'Albufera no es solo un entorno natural privilegiado, sino también una herramienta para luchar contra las inundaciones y el cambio climático. El 29 de octubre fue una verdadera esponja que permitió reducir el impacto de las riadas, pero parte del parque natural quedó afectado.

Se estima que son necesarios 20 millones para su restauración y, aunque avanzan los trabajos de retirada de residuos, es necesario coordinar los trabajos con el Ayuntamiento y el Gobierno. El consistorio ya tiene en marcha actuaciones, pero desde el Ejecutivo central sólo han prometido fondos que no llegan y que son vitales para que en 2025 la recuperación, que ya está llevando a cabo la Generalitat, pueda ser una realidad.

«A finales de enero ya el 100% de la red de tranvía estaba operativa y algo más del 80% de la del metro»



Una de las acciones anunciadas consiste en instalar una 'réplica digital'. ¿Cuál será su función?

Desde la Conselleria queremos tener un control más exhaustivo sobre el parque natural. Por ello dedicaremos 2,5 millones de euros en un 'gemelo digital' para recabar, a través de sensores y plataformas abiertas, datos e información fundamentales con el fin de tomar medidas y soluciones eficientes en caso de problemas ambientales. Además servirá para evaluar el impacto de las políticas de conservación.

Esta herramienta nos permite simular diferentes escenarios ambientales para ayudar en la toma de decisiones que afecten a la conservación del parque, la gestión de recursos naturales y la concienciación ambiental a la población sobre la importancia de preservar el ecosistema del parque. También nos permitirá tener más datos en tiempo real ante fenómenos climáticos extremos.

¿Se han perdido, a raíz de la DANA, especies animales y vegetales que habitan en este hábitat? ¿Hay alguna que corra especial peligro?

Es obvio que un desastre de estas características ha tenido impacto en la flora y fauna de la provincia de Valencia. Ha habido daños, pero todos son reversibles con trabajo e inversiones. Por ello necesitamos la ayuda del Gobierno.

En cuanto la flora, los técnicos creen que muchas zonas rebrotarán en primavera y estamos haciendo un seguimiento para poder comprobarlo. En la fauna hemos desarrollado programas específicos, para especies amenazadas, en el Centro Acuícola de El Palmar. Hay muchos, pero un ejemplo es la labor que se ha hecho con el 'petxinot' del cual

«Hemos frenado cualquier reclasificación de suelo hasta que los encauzamientos se lleven a cabo»

se han salvado hasta 1.300 de estas almejas de agua dulce, en peligro de extinción, gracias también a la colaboración del Oceanográfico.

Ya se han retirado 90.000 de los vehículos arrasados por la DANA. ¿Cuántos quedan aun aproximadamente? ¿Qué se está haciendo con los retirados?

Esto es fruto del dispositivo coordinado por la Generalitat en el que participan de forma activa ayuntamientos y los centros de tratamiento autorizados. Se estima que quedan algo menos de 40.000 vehículos, aunque no todos están depositados en las campas municipales lo que hace más fácil el trabajo.

Municipios como Catarroja o Albal están ya sin acopio, gracias a que en las últimas semanas se han sumado a los trabajos desguaces de toda España. La prueba de que esta cuestión está encarrilada es que hay desguaces disponibles para los trabajos y los municipios no los requieren. Por tanto, en las próximas semanas tendremos todas las campas limpias.

¿Cómo están a día de hoy las carreteras afectadas? ¿Qué queda por hacer y cuáles son las previsiones de ejecución?

En la red de carreteras autonómicas se hizo desde el primer momento un esfuerzo ingente. Al día siguiente de las inundaciones se produjeron las primeras inspecciones, el 1 de noviembre se contactó con todas las empresas y el 2 ya se estaba actuando. Esto permitió que antes de terminar 2024 las dieciocho afectadas recuperasen la circulación.

Algunas de ellas lo hicieron con soluciones provisionales mientras se reparan puentes, como la CV-33 o CV-36, y ahora estamos centrados en devolverlas a su estado original. De forma paralela, hemos asumido medio centenar de obras en vías locales ante la imposibilidad de los ayuntamientos de realizarlas. Ahora estamos centrados en estas dos cuestiones y dedicamos más de 100 millones de euros a los trabajos.

La misma pregunta respecto a las infraestructuras ferroviarias y el metro de València.

En tiempo récord logramos restaurar el tranvía y crear un nuevo puesto de mando que permitiese coordinar toda la operativa de Metrovalencia, después de que la sede principal en Valencia Sud quedase arrasada por las riadas. A finales de enero ya el 100% de la red de tranvía estaba operativa y algo más del 80% de la del metro.

El siguiente hito lo cumpliremos a mediados de febrero, cuando se recuperará la parada de Valencia Sud y se establecerá allí un nuevo intercambiador que hará más eficiente el servicio sustitutivo de autobús de Paiporta

«Costas debe actuar con celeridad en las playas que siguen acumulando toneladas de cañas procedentes de las riadas»

y Picanya. También mejorará las frecuencias y se facilitará el traslado a líneas de metro.

Con la riada también quedaron derribados varios viaductos.

Sí, algunos tan importantes como el que atravesaba el barranco del Poyo. Estamos trabajando también en ello, de forma paralela.

En total se están ejecutando trabajos con contratos de emergencia que suman más de 100 millones de euros, con el objetivo de que antes del verano esté toda la red operativa.

Hay muchas infraestructuras hidráulicas proyectadas desde hace años por la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) que podían haber reducido al menos un tercio los daños producidos. ¿Crees que después de lo ocurrido por fin se llevarán a cabo?

Todos los técnicos coinciden en ese análisis de que las obras pendientes por parte de la CHJ habrían reducido la magnitud de las riadas. Lamentablemente no hay ningún informe que confirme que estén programadas para este 2025. De hecho esta entidad ha confirmado que invertirá cero euros en nuevas infraestructuras.

Desde la Generalitat exigimos al Gobierno que las lleve a cabo. No queremos buenas palabras y declaraciones, sino que



A mediados de febrero se recuperará la parada de Valencia Sud y se establecerá allí un nuevo intercambiador.

se ejecuten de una vez las obras que llevan demasiados años durmiendo el sueño de los justos. Estas infraestructuras son vitales si se quiere desarrollar suelo en municipios cercanos ya que, por prevención, hemos frenado cualquier reclasificación hasta que los encauzamientos se lleven a cabo. No podemos correr más riesgos.

También has pedido al Gobierno la regeneración de las playas de Sagunto. ¿Estarán las playas

listas para las vacaciones de Semana Santa?

Desde el año 2015 está lista la hoja de ruta para regenerar las playas de la Comunitat Valenciana, pero tan sólo se han ejecutado una decena de actuaciones. Siguen quedando más de medio centenar una década después en un contexto marcado por el cambio climático y el impulso de unos deslindes arbitrarios por parte del Gobierno de España.

Además Costas debe asumir su papel y actuar con celeridad en las playas que siguen acumulando toneladas de cañas procedentes de las riadas. Algunos ayuntamientos han tomado la iniciativa ante la lentitud del Ejecutivo, porque es vital que todas las playas estén listas en Semana Santa.

Más allá de las cuestiones políticas, ¿qué tal está funcionando actualmente la coordinación entre el Estado y la Generalitat

en labores de recuperación y reconstrucción?

En mi opinión funciona razonablemente bien, aunque es mejorable. En el caso de la Conselleria de Medio Ambiente, Infraestructuras y Territorio nos hemos coordinado con el ministro Óscar Puente en el marco del Grupo de Respuesta Inmediata de Infraestructuras.

La división de los trabajos para reparar las carreteras, también las locales que hemos asumido, ha sido efectiva. Aunque es cierto que a nivel de gestión de los autobuses sustitutivos hemos echado en falta algo más de proactividad.

¿Crees que el Corredor Mediterráneo podrá sufrir todavía más retrasos a causa de la DANA?

Es vital que no los sufra, porque una infraestructura de esas características es clave para la economía de la Comunitat Valenciana, y más en el marco de la recuperación que afrontamos.

Cada uno tiene que cumplir con su parte. La Generalitat tiene que crear puertas de entrada y salida de este corredor como la Estación Intermodal de Sagunto y las obras mantienen todos sus plazos para que esté operativa en poco más de un año. Es necesario que el Gobierno cumpla también con lo suyo.

PREMIOS VALÈNCIA

2025 i VALÈNCIA NOVA

NOVEL·LA GRÀFICA

NARRATIVA

POÈSIA

ASSAIG

www.alfonselmagnanim.net



ENTREVISTA > Julio Barceló Afonso / Abogado (Santa Cruz de Tenerife, 24-agosto-1976)

«La Ley de Segunda Oportunidad permite a las personas comenzar de cero»

El abogado Julio Barceló explica un procedimiento que sigue ayudando a muchos para dejar atrás sus deudas

A. BATALLA

La crisis económica y el endeudamiento excesivo han impulsado a muchas personas a buscar soluciones para liberarse de cargas financieras insostenibles. La Ley de Segunda Oportunidad se erige como un recurso que brinda la posibilidad de partir de cero.

Julio Barceló, abogado especializado en este mecanismo legal, explica cómo funciona el proceso y qué beneficios puede aportar a quienes no pueden afrontar sus deudas. Esta entrevista acerca las claves de la norma, el perfil de los beneficiarios y las perspectivas de quienes deciden acogerse a esta vía de recuperación financiera.

¿Quién puede acogerse a la Ley de Segunda Oportunidad?

Todas las personas físicas, particulares o autónomos que se encuentren en una situación de insolvencia, es decir, que no pueden hacer frente a sus deudas.

¿Cuáles son los requisitos para acogerse a esta Ley?

Por un lado, como decíamos antes, ser persona física (particular o autónomo), tener más de un acreedor y encontrarse en una situación de insolvencia.

Por otro lado, el interesado no puede tener antecedentes penales relacionados con delitos socioeconómicos, debe ser considerado un deudor de buena fe, la deuda no puede ser superior a 5.000.000 euros y tampoco puede haberse acogido al procedimiento de la Ley de Segunda Oportunidad en los últimos diez años.

¿Cuál es el papel del profesional durante el proceso?

La intervención del abogado en este tipo de procedimientos es fundamental, no solo por ser preceptiva, sino porque además es



quién realiza el estudio personalizado del caso, al objeto de evaluar si el deudor puede acogerse al mecanismo de la Ley de Segunda Oportunidad, estableciendo la estrategia procesal para buscar la solución más acorde a los intereses del deudor.

¿Qué deudas se pueden exonerar?

Esta ley te permite cancelar todas aquellas deudas que no estén contempladas en el artículo 489.1 de la Ley Concursal.

¿Podría indicarnos cuales son ese tipo de deudas?

Préstamos personales, deudas de Tarjetas de crédito, facturas impagadas, deudas con proveedores, financiaciones, deudas

antiguas impagadas y deudas privadas puede ser exoneradas.

Pongámonos en el caso inverso, ¿qué deudas no se pueden exonerar?

Las deudas por responsabilidad civil extracontractual, por muerte o daños personales, así como por indemnizaciones derivadas de accidente de trabajo y enfermedad profesional, cualquiera que sea la fecha de la resolución que los declare. Tampoco las deudas por responsabilidad civil derivada de delito, ni las deudas por alimentos.

Del mismo modo, las deudas por salarios correspondientes a los últimos sesenta días de trabajo efectivo realizado antes de la declaración de concurso en cuantía que no supere el triple del salario mínimo interprofesional, así

como los que se hubieran devengado durante el procedimiento, siempre que su pago no hubiera sido asumido por el Fondo de Garantía Salarial.

¿Alguna más?

Sí. Otras que tampoco pueden ser exoneradas a través de la Ley de Segunda Oportunidad son las deudas por créditos de Derecho público (Seguridad Social y Hacienda) que podrán exonerarse hasta el importe máximo de diez mil euros por deudor.

Finalmente, las deudas por multas a que hubiera sido condenado el deudor en procesos penales y por sanciones administrativas muy graves, las deudas por costas y gastos judiciales derivados de la tramitación de la solicitud de exoneración, ni las deudas con garantía real, sean por principal, intereses o cualquier otro concepto debido, dentro del límite del privilegio especial, calculado conforme a lo establecido en esta ley.

Cuando te acoges a la Ley de Segunda Oportunidad, ¿qué ocurre con el patrimonio?

Habrà que estudiar y valorar el caso concreto buscando

siempre la mejor solución para el cliente.

Una vez se inicia, ¿cuáles son los tipos de concursos? ¿Qué significa que sea con masa o sin masa?

El concurso sin masa, en términos generales, es aquél en el que el deudor no tiene bienes para pagar a sus acreedores, y si los tiene no compensa liquidarlos porque soportan una deuda mayor que su valoración. Mientras que el concurso con masa es aquél en el que el deudor tiene bienes para pagar a sus acreedores.

Dada su experiencia, ¿cuál es el porcentaje de éxito de aquellas personas físicas que se acogen a la Ley de Segunda Oportunidad?

En la actualidad, en el despacho, el porcentaje de éxito es del cien por cien, ya que antes de realizar cualquier actuación procesal realizamos un estudio exhaustivo de la viabilidad del procedimiento.

¿Qué le diría a una persona con deuda sobre la posibilidad de acogerse a esta ley?

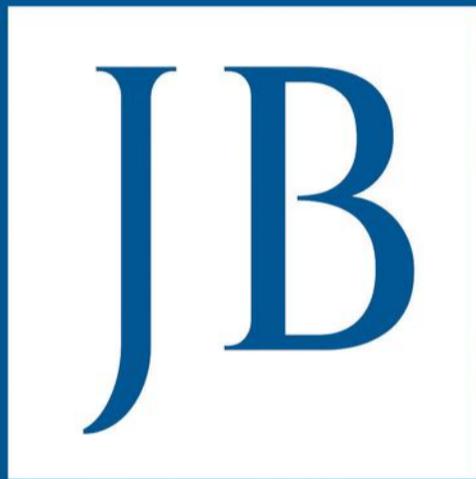
Que la Ley de Segunda Oportunidad le brinda la posibilidad de comenzar de cero, sin deudas.

«Realizamos un estudio exhaustivo de la viabilidad del procedimiento que asegura su éxito»

«En este tipo de procedimientos la intervención del abogado es fundamental, no solo por ser preceptiva»

«Buscamos la solución más acorde a los intereses del deudor»

LEY DE SEGUNDA OPORTUNIDAD – DERECHO BANCARIO – DERECHO DE SEGUROS
DERECHO CONCURSAL – PISHING BANCARIO



BARCELÓ
ABOGADOS

GRAN VÍA MARQUÉS DEL TURIA, 59-2º-5ª – 617 37 03 86

WWW.JB-ABOGADOS.ES

ENTREVISTA > Pilar Gay Bódalo / Concejala de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Guardamar del Segura

«El Molino de San Antonio es un conjunto hidráulico único»

Guardamar del Segura continúa recuperando y poniendo en valor su patrimonio histórico

FABIOLA ZAFRA

Se tiene constancia de que los fenicios fueron los primeros habitantes en las tierras de Guardamar del Segura, un lugar estratégico y de gran riqueza repleto de cultura e historias por descubrir. Hoy podemos conocer gran parte de esta historia gracias al trabajo que realiza su Ayuntamiento, que centra el esfuerzo en reconstruir sus yacimientos y poner en valor su patrimonio cultural.

Hemos hablado con Pilar Gay Bódalo (Cartagena, Murcia, 13-noviembre-1971), que cumple diez años en el cargo como concejala de Patrimonio del Ayuntamiento de Guardamar del Segura. Ella es la persona perfecta para presentar y hablarnos de los proyectos realizados y en los que trabajan actualmente.

Desde que comenzó como concejala de esta área, ¿diría que ahora el patrimonio histórico de la ciudad de Guardamar es más accesible y conocido?

Diría que sí. Desde 2015 llevamos trabajando incansablemente para que Guardamar fuese reconocido por su gran patrimonio arqueológico y, sinceramente, creo que se ha conseguido.

Desde entonces no ha habido subvención a la que no nos hayamos presentado, y los resultados que podemos ver hoy en día son reconocibles, accesibles y con un posicionamiento como se merecen y merece el pueblo de Guardamar.

Cuando digo pueblo me refiero a las personas que han respaldado continuamente estos proyectos y que los han hecho suyos. Esto no va solo de la rehabilitación de espacios, va de recuperar identidad y conocer mejor de dónde venimos; conocer nuestra historia y nuestras raíces para reconocernos como guardamarencos.



¿Cuáles son los avances más importantes que ha realizado desde que ocupa el cargo?

Creo que, en cuanto a patrimonio, hay un antes y un después desde la rehabilitación del Castell. Un Bien de Interés Cultural (BIC) que estaba completamente abandonado y necesitaba urgentemente un plan director con el que ya cuenta; y una excavación y reconstrucción

de murallas para convertirlo en lo que hoy es, un mirador excepcional y un recinto con usos culturales y lúdicos.

Hoy estamos orgullosos de contar con el Castell como un lugar de encuentro y de interpretación de nuestra historia.

¿Quiere destacar alguno más?

Por ejemplo, la excavación y consolidación de la Rábita Califal y la ciudad fenicia de la Fonteta, que ha significado un salto

cualitativo en cuanto al aumento de visitas a los yacimientos; la fuerza y la belleza del propio yacimiento y su entorno lo convierten en una experiencia única.

Las diferentes campañas de excavación en el Cabezo Pequeño del Estaño, crean un relato ubicado en el tiempo que nos dice cosas muy interesantes, como que se ha podido constatar que este yacimiento se aban-

dona tras uno de los primeros terremotos datados en la Península Ibérica, y que hizo que los habitantes que allí vivían se trasladaran a La Fonteta.

También realizan campañas arqueológicas en colaboración con la Universidad de Alicante (UA).

Así es, paralelamente hemos realizado campañas arqueológicas con la UA en los yacimientos del Moncayo, asentamiento costero de época romana y tardorromana relacionado con el comercio y la explotación de los recursos del mar: pesca, sal y derivados. Y coronando la última fase del yacimiento, se documenta una celda-oratorio o rábita islámica de los siglos X-XI d.C.

Sobre este último yacimiento, el día 25 de febrero asistiremos a una conferencia en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid) donde se dará a conocer, al público especializado y al general, diferentes detalles y aspectos sobre la excavación y sus conclusiones.

Actualmente trabajan en la rehabilitación y puesta en valor del conjunto hidráulico del Molino de San Antonio. ¿Con qué elementos cuenta este complejo?

Consta de un Molino harinero hidráulico del siglo XV, el azud de San Antonio también del siglo XV, la acequia de los frailes, el puente de hierro, las compuertas de Riegos de Levante y la noria de los frailes, hoy desaparecida pero que nos gustaría reconstruir en algún momento.

Está ubicado al oeste del cerro del Castillo de Guardamar, junto al polígono Santa Ana donde, de momento, ya se han retirado toneladas de residuos vegetales y realizado una limpieza de los senderos que rodean este paraje. Pero esto es sólo el principio, aún queda mucho.

¿Desde qué año se tiene conocimiento de la existencia de este molino?

«La recuperación del patrimonio ayuda a comprender nuestros orígenes y la historia de Guardamar»

«Dicho molino funcionaba con la energía motriz que se obtenía de la fuerza del río»

«Somos un referente en arqueología»

Este edificio tiene una datación compleja, ya que en las intervenciones arqueológicas no han aparecido materiales que nos ayuden a situarlo en la historia.

Si nos vamos a las fuentes documentales existiría desde el siglo XV, aunque hay indicios que nos hacen pensar que puede ser más antiguo y estar vinculado a la fundación de la Villa de Guardamar en el siglo XIII.

¿Cuál era la función que tenía en su época?

En su momento fue una pieza clave en la economía de la ciudad, ya que se utilizaba para la molienda de cereales y la producción de harina. Para ello utilizaba la energía motriz que provocaba la fuerza del agua del río.

Más tarde, a finales del siglo XIX, se le dio otro uso a este edificio: fue una fábrica de luz que a través del uso de un dinamo generaba electricidad.

¿Cuándo se dio el abandono de este conjunto y por qué?

Con la construcción del canal de Riegos de Levante el caudal del río disminuyó, por lo que el molino entro en decadencia hacia el 1918. La compañía eléctrica expropió el edificio y, como contraprestación por la pérdida del flujo eléctrico, se instaló un motor de gas pobre que seguiría generando electricidad.

Poco a poco fue perdiendo su actividad quedando en estado de abandono. Estuvo años en ruinas y sufriendo vandalismo, hasta que el Ayuntamiento adquirió esta propiedad en 1995.

Volviendo al proyecto de rehabilitación ¿Qué se pretende recuperar?

Existe un proyecto global de rehabilitación del conjunto y del medio natural que lo rodea, para convertir este espacio en un centro de interpretación de los sistemas tradicionales de captación de agua, de las energías renovables, del uso de Molinos de Rodezno de tracción hidráulica para la molienda, de la historia del molino y su estrecho vínculo con la Villa de Guardamar.

También se ubicará en el molino un pequeño mirador para las aves, e incluso se pretende habilitar este tramo antiguo del cauce del río para que las anguillas puedan volver a remontarlo



Molino de San Antonio en los años 40 del siglo pasado.



como antaño. Queremos ofrecer una visión didáctica de la fauna y flora que se mantiene allí, un brazal del trazado original del cauce que se salvó de las obras de encauzamiento en los años noventa.

Se proyecta construir un edificio, pero ¿qué albergará este espacio?

Así es, se construirá un edificio de dos plantas donde la de abajo estará dedicada a la historia del edificio y a la molienda. Para ello se pretende recuperar todos los mecanismos de molienda y de la fábrica de luz.

La primera planta se dedicará a la interpretación del medio físico, explicando didácticamente la evolución del río Segura, las especies de flora y fauna endémicas, así como el problema que genera la introducción de especies exóticas.

Además, la ubicación de este complejo favorece la conexión con otras actividades del municipio de Guardamar.

Por supuesto, el molino puede convertirse en el punto de salida de rutas cicloturísticas que conecten los diferentes elementos hidráulicos del

río Segura, la huerta y el parque natural del Hondo.

Debido a su cercanía con la desembocadura del río Segura donde ya existen espacios de ocio multiaventura, se puede prolongar como parte de esta oferta; y por supuesto también se ofrecerá como una actividad escolar con guía, donde los escolares aprenderán mucho sobre los usos que tuvo el molino, talleres de energías renovables, avistamiento de aves, etc.

¿Cuál es el estado del proyecto de rehabilitación del molino?

Ahora mismo ya se ha concluido una fase previa de excavaciones arqueológicas. En ella se ha obtenido una serie de detalles e información que nos han dirigido a modificar levemente el proyecto, algo que es normal, pero en breve se hará la licitación del proyecto.

¿Cómo y por cuánto se financiará?

El presupuesto final de ejecución material es de 619.570,54 euros, y se financia al cien por cien dentro del Plan de Sostenibilidad Turística en Destino (PSTD), que gestiona el Ministerio de Industria y Turismo.

Preveamos que el edificio rehabilitado con el centro de interpretación proyectado estará terminado para marzo de 2026, aunque probablemente quedarán trabajos por realizar, entre otros el acondicionamiento de su entorno, que se hará en cuanto sea posible.

Desde su posición, ¿qué proyectos quedan por realizar en cuanto al patrimonio de Guardamar del Segura?

Sin lugar a dudas seguiremos desarrollando el plan director del Castell, trabajando en mejorar su accesibilidad y su entorno.

También queremos crear un centro de interpretación en el yacimiento de La Fonteta, que pueda servir de antesala a las visitas guiadas que se están realizando con mucho éxito y, por supuesto, seguir buscando financiación y posicionamiento afianzándonos como un destino de turismo cultural.

¿Por qué deberían nuestros lectores visitar Guardamar del Segura?

Porque tenemos yacimientos únicos en el Mediterráneo y somos un referente en arqueología, sobre todo de la época fenicia. Además, tenemos la Rábita que está actualmente inmersa en un proceso de reconocimiento como Patrimonio Unesco.

Unido a todo nuestro patrimonio, podemos añadir que es un municipio repleto de diversos parajes medioambientales, como las dunas, playas naturales o la pinada y, todo ello en conjunto, hace de Guardamar un destino ideal no solo para visitarlo, sino para quedarse a vivir aquí.

«Continuamos trabajando en mejorar la accesibilidad y el entorno del Castell»

«Los pobladores de Cabezo Pequeño del Estaño se marcharon tras un terremoto»

«También el Molino de San Antonio albergó una fábrica de luz»

20
25

FEBRERO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

7 de febrero

ANDY & LUCAS



Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 52 a 65 €

MÚSICA
VALÈNCIA | V: 21 h

8 de febrero

COQUE MALLA

Palacio de Congresos.
Entrada: 38 €

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 21 h

8 y 9 de febrero

LA DAMA DUENDE

Al quedar viuda Ángela, perseguida por las deudas de su marido y por las perniciosas normas sociales, se ve obligada a recluirse en casa de sus hermanos. Éstos la alojan enclaustrada en un departamento estanco a la casa, al que sólo se puede acceder mediante una alacena secreta.

Pero Ángela no se resigna a su suerte, y de vez en cuando sale a la calle embozada buscando un soplo de aire fresco.

Teatro Principal (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 18 a 24 €

TEATRO
VALÈNCIA | S: 20 h y D: 18 h

8

FEBRERO

LUIS ZAHERA y PALO CAPILLA



El humor del personaje más chungo de la televisión, Luis Zahera, y el humor fresco de Palo Capilla se juntan para crear un show de comedia de lo más canalla. Lleno de anécdotas tanto personales como profesionales en las que ambos no paran de ponerse en ridículo a ellos mismos.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 23 €

HUMOR | VALÈNCIA | S: 22:30 h

11 de febrero

LAURA FÚNEZ (flamenco)



Espectáculo que aúna dos disciplinas, el flamenco y la escuela bolera. Bajo esta premisa artística, se traza un recorrido por las diferentes texturas emocionales que transcurren en la vida de Laura Fú-

nez, haciendo de su apellido una marca de identidad.

La versatilidad dancística y musical evocan en una personalidad genuina que se refleja como marco narrativo de la obra.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 18 a 22 €

OTROS
VALÈNCIA | M: 20 h

13 al 16 de febrero

CUATRO DÍAS, CUATRO NOCHES

Hotel Valparaíso, en algún lugar de la costa, mes de marzo pero ya hace mucho calor. Tres hermanas que no se ven

mucho se reúnen para cumplir una última voluntad de su padre, fallecido cinco años atrás.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | J, V, S y D: 19 h

13 al 23 de febrero

MALDITOS TACONES

La gran Victoria Burton, matriarca de la saga de los Burton. Y María García, brillante abogada hecha a sí misma.

Victoria, acostumbrada a tener el control y tomar las decisiones, se ve amenazada por la llegada de María, quien representa una nueva generación dispuesta a desafiar el statu quo. María, por su parte, ve en Victoria la oportunidad de destapar las injusticias que han marcado su vida y la de otras mujeres.

Teatro Talia.
Entrada: 15 a 26 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J y V: 20 h;
S: 17:30 y 20 h; D: 17:30 h

15 de febrero

ELEGÍA (danza)



Propuesta de danza contemporánea para todos los públicos basada en la idea del paso del tiempo y la pérdida de un ser querido. Nuestros personajes, con la ayuda del público, construirán su

CANTUESO
ORO
est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA
Company



propio destino, haciéndolos partícipes de lo que pueda pasar en la escena.

Auditorio (pza. de la Concordia, 6).
Entrada: 3 €

OTROS
XIRIVELLA | S: 20 h

16 de febrero

LAS BINGUERAS DE EURÍPIDES



Dionisio baja a la Tierra para enfrentarse al 'Suasenager', un policía que está empeñado en cerrar un bingo ilegal de barrio, donde se reúne cada tarde un grupo de mujeres para jugar y para compartir sus intimidades, sus penas, sus alegrías... Y alguna que otra copita de anís.

Servando, el policía que le acompaña, intentará disuadirlo de sus intenciones, mostrándole que en la vida, a veces, hay que ser más flexible y permisivo.

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 24 €

TEATRO
VALÈNCIA | D: 18 h

18 de febrero

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE (zarzuela)

Asia, niña cursi, y su madre, doña Simona, se mudaron a Madrid, donde llevan una vida mísera debiendo dinero hasta al casero. Una carta del tío les aconseja regresar al pueblo (Valdepatata), donde el primo está loco por casarse con Asia. Pero esta sueña con Serafin, hijo de un exministro.

El joven planea aventuras en secreto con Asia, y por ello ofrece dinero a Pepa, que regenta un quiosco, para que le eche un somnífero a la madre de Asia, pero se

15
FEBRERO

LUISA FERNANDA (zarzuela)



Historia de sentimientos encontrados, ambientada entre mayo y octubre de 1868, que recrea el amor entre la muchacha que da nombre a la obra, hija de un antiguo escribiente de palacio, y Javier, un militar de humilde ascendencia y rápido ascenso. Frente a él está Vidal Hernando, un rico Labrador extre-

meño que también pretende a Luisa Fernanda, lo que le llevará a enfrentarse a Javier.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 15 a 20 €

TEATRO
TORRENT | S: 19 h

niega. Sin embargo Lorenzo, compañero de Pepa, decide aceptar esta proposición para conseguir una recompensa económica.

Teatro Olympia.
Entrada: 33 a 48 €

TEATRO
VALÈNCIA | M: 19:30 h

20 al 23 de febrero

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO



Calderón de la Barca sabía perfectamente del gran poder del teatro para crear imaginarios hasta ese momento desco-

nocidos. Tenía que satisfacer las necesidades dogmáticas que la Iglesia de su tiempo imponía.

Intentó en innumerables ocasiones conjugar su obediencia a esos principios dogmáticos, con elementos que elevasen la consciencia de sus espectadores a espacios más allá de la obediencia ciega y les permitiesen amplias cotas de reflexión, abrazando la naturaleza humana sin límites.

Teatro Principal.
Entrada: 16 a 24 €

TEATRO
VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 18 h

21 de febrero

TONI PONS (magia)

'Despierta' supone una vuelta de tuerca al anterior espectáculo de Toni, con una puesta en escena tan espectacular y cuidada como nunca has visto. Experiencias mentales de alto impacto en una atmósfera de absoluta imposibilidad y auténtica hipnosis, donde los voluntarios viven experiencias increíbles.

Auditorio Germanías (c/ García Lorca, 6).
Entrada: 6,50 a 7,50 €

OTROS
MANISES | V: 22:30 h

22 de febrero

EL MONAGUILLO



"Efectiviwonder es un paseo por mi infancia y las diferencias entre el antes y el ahora, de cuando éramos chiquillos porque, aunque ahora nos digan lo contrario, nosotros no estábamos diagnosticados.

No teníamos el TikTok, nuestra diversión entre otras cosas era tirarnos piedras y si le abríais la cabeza a un amigo, decías: que buena tarde he echao" (El Monaguillo).

Teatro Rambal (c/ San Fernando, 17).
Entrada: 20 €

HUMOR
UTIEL | S: 18 h

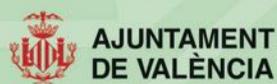
YUNQUE (magia)



'Origen' es el último show del Mago Yunke. Grandes ilusiones, números muy

AYUDAS PARA EL FOMENTO DE LA NATALIDAD Y LA CONCILIACIÓN FAMILIAR

Dirigidas a padres, madres, adoptantes, tutores o personas acogedoras empadronadas en València que tengan descendencia, adopten o acojan en 2025



TELEGRAM 010
@010AjuntamentVLC

más información en valencia.es



+info



espectaculares de gran formato con una sorprendente puesta en escena y donde el público no dará crédito a lo que está viendo.

Auditorio Germanías.
Entrada: 6,50 a 7,50 €

OTROS MANISES | S: 19 h

DAVID BUSTAMANTE



Palacio de Congresos.
Entrada: 40 a 60 €

MÚSICA VALÈNCIA | S: 21 h

DAVID SUÁREZ

En este espectáculo David nos habla de sus polémicas, de sexo, de juicios y de envejecer. La reflexión y lo incómodo son las claves de su stand up.

Teatro Olympia.
Entrada: 18 €

HUMOR VALÈNCIA | S: 23 h

22 y 23 de febrero

MARCELA (UNA CANCIÓN DE CERVANTES)



Un hombre ha aparecido muerto: Grisóstomo. Una mujer ha sido acusada de

26 AL 30 FEBRERO MARZO

SALA DE ESCAPE



Dos parejas de amigos de toda la vida quedan para hacer un Escape Room en un barrio donde recientemente se ha encontrado, en un contenedor, el cadáver de un hombre descuartizado. Los cuatro amigos piensan que les espera un juego divertido para pasar el rato, poner a prueba la inteligencia y reír un poco.

Pero en cuanto la puerta de la habitación se cierra herméticamente y

empieza la cuenta atrás, empiezan a pasar cosas extrañas. Salir de aquel 'escape room' no será nada fácil, y el juego se convertirá en un infierno que pondrá a prueba su amistad hasta límites insospechados.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 a 26 €

TEATRO | VALÈNCIA
X, J y V: 20 h; S: 17:30 y 20 h; D: 17:30 h

su muerte: Marcela. Los pastores sospechan de Marcela; no les gusta su hermosura, ni su orgullo. Estamos en 1605 y todos creen que merece un castigo.

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

TEATRO VALÈNCIA | S y D: 19 h

23 de febrero

TONI BRIGHT (magia)

En los espectáculos del mago Toni Bright el verdadero protagonista es el público que será parte activa del espectáculo, viviendo situaciones y experiencias verdaderamente increíbles e imposibles de olvidar.

Auditorio Germanías.
Entrada: 3 €

OTROS MANISES | D: 18 h

NUBE NUBE (títeres)

Espectáculo de títeres que propone un juego poético sobre la idea del amor romántico que se nos transmite desde la más tierna infancia.

Centro Cultural El Casino (pza. País Valencià, 7).
Entrada: 2,5 a 3 €

NIÑ@S Y MÁS QUART DE POBLET | D: 18 h

28 de febrero

DAVID DE MARÍA



Concierto benéfico afectados por la DANA en Torrent.

Auditorio.
Donativo: 20 €

MÚSICA TORRENT | V: 20 h

TARANTO ALEATORIO (flamenco)



Dos mujeres comen pipas en un parque, o en la puerta de su casa, o en un patio. Comparten un espacio cotidiano común, una conversación, la intimidad del silencio. De repente, el canto y el baile rompen el mundo ordinario e introducen la magia.

Centro Cultural El Casino.
Entrada: 2,5 a 3 €

OTROS QUART DE POBLET | V: 20 h

TEMPORADA SINFÓNICA

T12 MIÉRCOLES 5 - 20.00H

"LA DIVINIDAD"
BRUCKNER 200
FILARMÓNICA DE MUNICH
HILARY HAHN, VIOLÍN
LAHAV SHANI, DIRECTOR
Mendelssohn, Concierto para violín
Bruckner, Sinfonía núm. 9

T14. A9 VIERNES 28 - 20.00H

"EL MITO DE LOS CUATRO ELEMENTOS"
ADDA-SINFÓNICA ALICANTE
ANTONII BARYSHEVSKYI, PIANO
JOACHIM GUSTAFSSON,
DIRECTOR INVITADO
Beethoven, Concierto para piano
núm. 4
Beethoven, Sinfonía núm. 4

T13. A8 SÁBADO 15 - 20.00H

"LA CONFESIÓN DE AUGSBURGO"
ADDA-SINFÓNICA ALICANTE
MARÍA FLOREA, VIOLÍN
SARA FERRÁNDEZ, VIOLA
MAX BRAGADO-DARMAN,
DIRECTOR INVITADO
Beethoven, Obertura Egmont
Bruch, Doble Concierto en Mi menor op.88
Mendelssohn, Sinfonía núm. 5 "Reforma"

CICLO CÁMARA

VIERNES 07 - 19.00H

"PARAULES"
NOÉ RODRIGO, PERCUSIÓN

MIÉRCOLES 19 - 19.00H

"TEMPS DE PASSAGE"
CARMEN SOLÍS, SOPRANO
ANNE PAGÉS-BOISSET, PIANO

TODA LA PROGRAMACIÓN AQUÍ:



CICLO PEDAGÓGICO

SÁBADO 01 - 12.00H

"METAL-LICS"
SPANISH BRASS
JUANJO SERNA SALVADOR, TROMPETA
CARLOS BENETÓ GRAU, TROMPETA
MANOLO PÉREZ ORTEGA, TROMPA
INDA BONET MANRIQUE, TROMBÓN
SERGIO FINCA QUIRÓS, TUBA

SÁBADO 22 - 17.00H

"SENSE FILS"
DEBATAT
JORDI PLÀ, AUTOR
MARIO ROIG, COMPOSITOR
ADDA-SINFÓNICA ALICANTE
Música Original, títeres y narración

CICLO GUITARRA

SÁBADO 8 - 20.00H

PAUL GALBRAITH
GUITARRA CLÁSICA

SÁBADO 22 - 20.00H

DÚO DE GUITARRAS. IGNACIO RODES /
ALEJANDRO HURTADO
GUITARRA CLÁSICA

DESTACADOS FEBRERO 2025



Xàbia, el paraíso del gran azul y la tosca auténtica



Xàbia
Jávea



AJUNTAMENT
XÀBIA



ENTREVISTA > Mario Salafranca / Diseñador de moda (La Vall d'Uixó, Castellón, 23-febrero-1996)

«El mundo de la moda es una jungla»

Salafranca diseñó los vestidos de Àlex Blanquer y Blanca Romero para las pasadas campanadas

FERNANDO TORRECILLA

Los vestidos que muestran las presentadoras en las Campanadas de Fin de Año se han hecho virales desde hace más de una década, gracias sobre todo a la televisiva Cristina Pedroche. Nuestra Àlex Blanquer, de À Punt, ya nos deslumbró el pasado año con un diseño de Isabel Sanchís, y el pasado 31 de diciembre lo volvió a hacer, ahora de la mano de Mario Salafranca.

El joven modisto, que también vistió a Blanca Romero (Telecinco), jamás fue un chico convencional. "Me fascinaba el tema de las revistas y las alfombras rojas", confiesa, aquellas que vemos en la ceremonia de los Premios Goya o en los certámenes de moda.

Su imparable crecimiento se debe asimismo a las redes sociales, "que son todo a día de hoy", herramienta que utiliza con maestría para darse a conocer principalmente en las provincias de València y Castellón. "Por ellas también conecté con Blanca", señala sonriente.

¿Cómo eras de pequeño?

Muy creativo, me gustaba todo lo relacionado con crear, ya fuera dibujar, pintar, hacer teatro o manualidades. Sin embargo, no iba encaminado hacia el mundo de la moda: carecía de referentes, tipo mi madre cosía y por eso he seguido sus pasos.

Sí es cierto que me encantaba todo lo relacionado con la moda. A modo de anécdota recuerdo con nueve años perderme la Cabalgata de Reyes para acompañar a mi tía en la elección de su traje de novia.

¿A qué querías dedicarte?

Tras finalizar bachiller dudaba entre el periodismo y la moda. Hablé con mis profesores, que me aconsejaron la segunda opción, aunque siempre con la idea de focalizarme en la comunicación de moda, como he hecho.

«Con nueve años acompañé a mi tía en la elección de su traje de novia, perdiéndome la Cabalgata»



El primer año ya le anuncié a mi madre que este mundo es como una jungla, una pelea de gatas, en la que no puedes parar de hacer vestidos.

¿De qué modo fuiste creciendo?

Mientras completaba el grado de Diseño de Moda, de cuatro años, empecé a coser para amigas y conocidas, así como participé en diversos desfiles. Seguidamente monté una web e hice el master de Dirección de Empresas, creando el atelier -de nombre homónimo- en 2020.

Las redes sociales me han ayudado a crecer muchísimo. Mi población es pequeña y mis clientes proceden de diferentes puntos: València y la provincia de Castellón, donde hay menos competencia.

Un paso más lo diste en septiembre.

Me introduje en una agencia de comunicación de Madrid que me ayudó a comenzar a vestir a 'celebritis' como Mar Flores, Violeta Mangriñán, Melanie Olivas, Blanca Romero...

¿Cuál es tu estilo?

Lo defino como una mezcla de elegancia, fuerza y atrevimiento, buscando en todo momento el empoderamiento de la mujer. Contamos con una línea masculina, pero mi punto fuerte y la mayoría de mis diseños son para ellas.

¿Tu día a día es estresante?

Mucho, siempre pegado a los teléfonos (personal y de empresa), tomando pedidos y demás. Entro en el atelier temprano por la mañana y no paramos hasta las 8 de la tarde, con un pequeño receso para comer. En ocasiones me pregunto si me compensa,

«Mi estilo es elegancia, fuerza y atrevimiento, buscando el empoderamiento de la mujer»

pero si hago esta labor es porque me gusta, sin duda.

Hablemos del vestido de Àlex Blanquer en las pasadas campanadas.

Me lo propusieron antes de la DANA y a la propia Àlex la invité a mi desfile en la Mediterranean Fashion Week, previsto para el 17 de noviembre, pero todo se trastocó por la tragedia.

La idea de À Punt, me dijeron, era hacer un homenaje a alguna empresa afectada. No se pudo concretar y volvieron a contactar conmigo, también porque Blanquer quería que la vistiese.

La idea de incorporar el nombre de los 85 pueblos ¿de quién fue?

Mía. Àlex deseaba superar al vestido del año pasado -que era espectacular- y que fuera totalmente diferente. Me comentó sus gustos y preferencias, quería ir de blanco, el tema de la capucha lo probamos y nos agradó...

Un día, estando en la Plaza del Ayuntamiento de València, vi lo de los nombres y pensé que

sería bonito incorporarlos en la capa, bordados artesanalmente.

¿Fue la parte más complicada?

No, fue acoplarle todo el armatoste para que le quedase perfecto. Ha sido uno de los trabajos más complicados que he realizado en cuanto a estructura, pues ella va con un tul invisible, con la capucha acoplada.

También vestiste a Blanca Romero.

Se lo dije a la agencia y me dijeron eso está hecho. Cuando nos conocimos tuvimos un flechazo: su vestido es uno de los icónicos de nuestra Colección París de este año. Es blanco y negro, con corte sirena y una cola majestuosa.

«En el vestido de À Punt quisimos homenajear a todos los pueblos afectados por la DANA»

ENTREVISTA > Hipòlit Soler / Jefe de imagen y realizador de televisión (Cocentaina, 3-noviembre-1972)

«La labor de un realizador es comparable a la de un director de orquesta»

Soler indica que la mayor dificultad de un programa reside en aquello que se sale del guion

FERNANDO TORRECILLA

Observamos un programa de televisión, de cualquier cadena, y si nos gusta, nos fijamos en su presentador y, quizás, en su director. Muy pocas veces nos preocupamos por quién trabaja también detrás de las cámaras, y ahí determinante es la figura del realizador.

Para conocer un poco más cómo es su labor, qué dificultades debe afrontar y si es o no estresante, nada mejor que dialogar con Hipòlit Soler, quien tras “hacer de todo”, véase regidor, ayudante de realización, realizador y director de programas, ahora es el jefe de imagen de À Punt.

“Es básico para nosotros ser fieles a la escaleta”, subraya, donde están todos los elementos que debemos seguir, “para que, por ejemplo, el operador de sonido sepa cuando debe introducir una sintonía o el operador de vídeos dé al play y se ‘pinche’ en el instante adecuado esa fuente en el mezclador”.

¿Tu idea siempre fue trabajar en televisión?

Estudié Ciencias de la Comunicación en la rama de Imagen y Sonido en la Universidad Complutense de Madrid y sí, tenía cierto interés por el mundo televisivo. De hecho, mis prácticas las llevé a cabo en el programa ‘A toda página’, de Antena 3, siguiendo después en el ámbito de la realización.

¿Cuándo y de qué forma entras en À Punt?

Formé ya parte de la extinta Canal 9, primero temporalmente hasta que consolidé mi plaza a finales de los noventa. Con el cierre de la cadena, me centré en mi labor en La Sexta y Cuatro, con los que ya colaboraba desde su respectivo arranque.

Asimismo, trabajé en la televisión balear, la IB3, donde di el

«Destaca la función de distribución de cámaras, pero un realizador lleva a cabo mucho más»



Hipòlit Soler en el control de cámaras de À Punt.

salto a la dirección de programas e hice otros tipos de proyectos audiovisuales. Al abrir À Punt continué ejerciendo esa figura de director-realizador en espacios como ‘Assumptes interns’, desde productoras privadas.

Una de tus virtudes debe ser la versatilidad.

Cualquier realizador debe tocar todos los palos, no solo lo estrictamente relativo a la realización, sino funciones de iluminación, sonido, postproducción, grafismo, escenografía, estilo...

¿Cuál es la jerarquía en un programa de televisión?

Siempre depende del formato. Por ejemplo, en un magazine matinal como el nuestro, el presentado por Ximo Rovira y Gemma Juan, existen tres figuras clave. Por un lado, tenemos el director, que selecciona contenidos y marca el formato, mientras el realizador es el encargado de poner en escena ese guion, traducido a una escaleta técnica. El productor, finalmente, es la persona que gestiona los recursos para que el programa se haga.

Dinos otras tareas del realizador.

Resumiendo, podemos decir que es el responsable de coordinar todos los aspectos técnicos y artísticos de un programa. La tarea más conocida es la de distribución de cámaras y, en el directo, la conmutación de éstas, dependiendo del personaje que esté hablando o lo que se quiera mostrar.

Pero su labor pasa también por coordinar otros aspectos, como indicaba, véase la iluminación, el sonido, la escenografía y el estilismo.

¿Qué dificultades se pueden dar?

En cualquier programa en directo, como un informativo, todo aquello que varía a partir de la estructura prefijada en la escaleta es un reto. En otros, los que se prestan a la improvisación, se debe tener capacidad para construir esa narrativa audiovisual en directo, sin partir de un guion previo.

La experiencia del realizador le permite solventar ése y muchos más hándicaps. Definitivamente es un trabajo estresante,

que muchas veces comparo con el de un chef de alta cocina o un director de orquesta.

Es todo un engranaje, ¿pero si algo falla?

Se debe solventar lo antes posible, para que el espectador no lo perciba. En ocasiones es inevitable, el error es patente, aunque en la mayoría de los casos se reacciona con celeridad, para que quede en un susto interno. No trascienden más allá de la tensión en el control de realización.

¿Cómo es el nivel técnico de la Comunitat Valenciana?

Muy alto, en una muy buena posición a nivel europeo. En este sentido, trabajamos con un partner tecnológico -Braumstorm

«Si hay un error se debe solventar lo antes posible, para que el espectador no lo perciba»

SL- que es el que dio cobertura en las últimas elecciones de los Estados Unidos. Tiene sede en la provincia de València.

¿Tus funciones ahora cuáles son?

Ahora soy el responsable de los departamentos de realización, grafismo, postproducción y ambientación musical de À Punt. Además, me encargo de concebir y diseñar la imagen visual y estética en cualquiera de sus pantallas de difusión.

En definitiva, coordino las pautas de realización y puesta en escena de todos los contenidos audiovisuales de la cadena.

«Nuestro nivel técnico es muy bueno, en una posición alta dentro del panorama continental»

ENTREVISTA > Fernando Gómez Colomer / Exjugador y entrenador de fútbol (València, 11-septiembre-1965)

«Hay un peligro serio de descender»

Fernando Gómez Colomer repasa su notable trayectoria en el Valencia CF, donde jugó quince temporadas

FERNANDO TORRECILLA

Auténtica leyenda viva del Valencia CF, Fernando Gómez Colomer es el jugador con más partidos en el equipo ché (552) y el cuarto máximo goleador, destacando que su posición era la de centrocampista, con mucha llegada al área, eso sí. “Mi única pena fue no ganar un título con el club”, confiesa.

Estuvo cerca en diversas ocasiones, con sendos subcampeonatos ligeros, o cayendo en la final de la Copa del Rey de 1995 frente al Deportivo de La Coruña (2-1). También participó en el Mundial'90, disputado en Italia, con pocos minutos de juego, “en una selección muy poblada por la Quinta del Buitre y jugadores del FC Barcelona”.

Abandonó el club valencianista en 1998 para iniciar una breve pero apasionante aventura en Inglaterra, en el Wolverthampton Wanderers, “donde todavía me siento muy estimado”, finalizando su carrera una temporada más tarde en el CD Castellón.

‘La zona del 10’

En los siguientes años realizó infinidad de funciones, la mayoría vinculadas al deporte: entrenador (Torre Levante, Alzira y Benigànim), director deportivo (Valencia y Castellón), comentarista, profesor del curso de entrenadores, concejal del Ayuntamiento de Chiva, asesor del Ministro de Deportes de Georgia...

Actualmente prepara a un equipo de jugadores en su mayoría extranjeros, en SIA, una academia internacional situada en la localidad de Enguera, y trabaja en el sector automoción.

De reciente publicación es ‘La zona del 10’, libro coescrito junto a Jesús Manzano en el que Fernando realiza un sincero balance de su trayectoria en el club valencianista, y desvela alguno de los sorprendentes sucesos que vivió en su etapa como director deportivo. “Está teniendo muy buena acogida”, nos avanza.

Jugador legendario del club, ¿cómo te recuerdan los valencianistas?

Pienso que bien. Sigo viviendo en València, veo a muchos aficionados que me recuerdan y me valoran, diciéndome incluso lo bueno que era. Este tipo de cosas alegran, porque es un recuerdo muy bonito.



Fernando Gómez Colomer saluda a Diego Armando Maradona en un partido de la temporada 1992-1993.

Como jugador sabes el seguimiento que tienes y siempre atendí a todos los que me lo pidieron. Ahora agrada que te hagan un comentario o pidan hacerte una foto, después de tantos años. Es cierto también que he estado en muchos medios (radio, prensa o televisión) y eso hace que no te olviden.

También por cómo jugabas.

Sí, los pases que daba quedan mucho en la retina de los aficionados. Me quedé quince años en el Valencia para intentar ganar un título y jamás lo logré, mi mayor pena; algunos me lo han achacado. Asimismo estoy en las redes sociales, siempre me ha gustado dar mi opinión sincera, que a veces no gusta.

¿Cómo fueron tus primeros años?

Complicados. Entré en el equipo un mes después que Miguel Tendillo, con su gol, nos salvara del descenso en la 1982-1983. La situación económica del club -endeuda-

do por el Mundial'82- no era la mejor y el nivel del equipo fue descendiendo.

Eso provocó bajar a Segunda, seguido de una recuperación deportiva. A finales de los ochenta regresamos a Europa, con muchos jugadores jóvenes y de la zona.

¿Cuál es tu mejor recuerdo como jugador?

Al desear ganar un título con mi club, esas dos semanas previas a disputar la final de Copa de 1995 fueron las mejores, tan cerca que estábamos. El peor recuerdo, precisamente, fue perderla contra el SuperDépor, nos dolió mucho.

«Mi mejor recuerdo en el club fueron las dos semanas previas a jugar la final de Copa de 1995»

Asimismo, con Víctor Espárrago quedamos una vez subcampeones de liga -lejos de aquel Real Madrid de los récords, el de John B. Toshack- aunque ya con Luis Aragonés estuvimos cerca del Atlético de Madrid. Ahora se valora mucho más quedar cuartos de liga, vas a Champions.

Pudiste fichar por el Barcelona o Madrid.

Cierto. Pero además de mi deseo de levantar un título con el Valencia -me consideraba un hombre del club, que nunca quiso venderse-, estaban las ganas de completar una carrera en un mismo equipo, lo que en Inglaterra llaman ‘one club man’. Al final no pude lograr ninguna de las dos cosas.

El primero que contactó conmigo fue el Barça de Cruyff, en 1989. A modo de anécdota, Ramón Martínez, entonces director deportivo del equipo catalán, estuvo en mi casa para ficharme, y él mismo me llamó en nombre del Madrid cuando ocupó allí el mismo cargo (ríe).

¿Y qué te pasó con Jesús Gil?

Coincidimos en un avión hacia Santander, donde se celebraba una gala. En el autobús camino de la terminal estaba a mi lado, y le dijo a mi mujer: ¿sabes que he estado a punto de fichar a tu marido para mi Atleti?

Hablemos del Mundial'90. ¿Apenas jugaste por la presencia de Martín Vázquez?

No lo sé. Era la Selección de la Quinta del Buitre, un combinado al que iba mucho jugador del Barcelona y Real Madrid, además de quizás uno del Athletic, otro del Zaragoza... Del València fuimos tres (Ochotorena, Quique Sánchez Flores y yo), pero casi no jugamos.

Luis Suárez, el seleccionador, tenía mucha confianza en ese grupo, y no era dado a grandes revoluciones. Caímos ante Yugoslavia en octavos (2-1).

¿No tuviste opción de acudir a la cita de Estados Unidos?

Ya estaba Javi Clemente como entrenador, que, aunque curiosamente me llamó para la primera

convocatoria -frente a Inglaterra-, optó más por jugadores nuevos, caso de Julen Guerrero. Curiosamente, el año del Mundial había hecho quince goles en la liga, sin tirar penaltis ni faltas.

¿Dejar el fútbol fue sencillo?

Me retiré con treinta y cinco; ahora posiblemente hubiera aguantado algo más. Pero llevaba jugando como profesional desde los diecisiete, disputando por fortuna casi todos los partidos, incluso los amistosos. Además, nosotros somos los que viajábamos en autobús o tren coche-cama, muy pesado.

Ya estaba preparado para dejarlo cuando salí del Valencia, pero Inglaterra me llamaba mucho la atención. Logré jugar allí, algo muy poco habitual en esos años, en un equipo histórico como los Wolves, en ese momento en Segunda y ahora con muy buenos resultados en la Premier.

Me lo pasé tan bien en esos campos, en ese ambiente, con esas aficiones, que lamenté no haber ido antes. Es un fútbol muy atractivo de jugar, todos van al 120%, aunque gusta también el que la para y la juega bien.

¿Jugaste en Old Trafford o Anfield?

No, al estar en Segunda División, pero sí la FA Cup, la competición más antigua del fútbol. Jugué en campos como el del Sheffield United, Sheffield Wednesday, Middlesbrough, Crystal Palace... Fue una experiencia muy bonita.

Hablemos del momento actual del club.

Es uno complicado, porque, aunque antes estábamos descontentos con la gestión, no había peligro de descenso, como sí ahora. Hace dos temporadas estuvimos ya cerca de bajar, nos salvamos de milagro, sacando al final puntos importantísimos en Valladolid y Vigo.

El pasado curso no se sufrió, quedamos novenos, pero acabamos mal la competición, y el presente está siendo un desastre.

¿El discurso de Rubén Baraja ya se había agotado?

Estuve encantado que viniese, que le fuese bien, pero sí, era necesario un cambio de entrenador. El equipo había entrado en una dinámica muy pobre, con



Fernando Gómez Colomer en una imagen reciente.

apenas victorias y una muy mala imagen.

La forma de juego de Baraja, además, era invariable: es muy difícil hacer cambiar a un entrenador defensivo. No consiguió dar con la tecla para que el equipo jugase mejor.

¿Confías en Carlos Corberán?

En su idea sí. Ahora falta ver si convence a los jugadores para que su pensamiento se implante bien. Los entrenadores podemos tener una idea de juego, pero es determinante cómo lo transmitimos y hacemos que lo realicen.

Cuando las cosas van bien es muy fácil convencerles, pero no al complicarse. Una gran ventaja es que otros equipos están tan mal como nosotros, como Espanyol, Valladolid o Leganés, no estamos tan lejos de la salvación.

¿Cuáles serían las consecuencias si se descendiera?

Habría una tensión y un ambiente muy beligerante con

el máximo accionista, Peter Lim. A nivel deportivo sería una ruina, pero el Valencia no va a desaparecer. Económicamente se acaba de pedir una línea de crédito de 325 millones de euros, tenemos un campo por vender, otro por acabar de construir...

¿Fichar algún jugador veterano podría ser la solución?

Quizás, pero ahora tenemos todas las fichas ocupadas, y también vamos un poco a salto de mata. Contacté con Corona, director deportivo del equipo, porque había un agente que quería ofrecer un delantero experimentado y me dijo que no fichan a jugadores de más de treinta años.

Pese a todo, quiero ser optimista y pensar que hay calidad suficiente en la plantilla para salvarse. Pronto recibimos en casa a los rivales directos, ¡partidos que serán finales!

¿Qué es 'La zona del 10'?

Nunca me animó excesivamente que se escribiera un libro sobre mí, quizás porque no he dejado de estar en los medios; pero un amigo -Santi Raga-, muy valencianista, insistía que se debía contar mi historia, que ahora era un buen momento.

Me presentó a Jesús Manzano y fue un placer hacerlo. A él, humorista de profesión, le gusta el fútbol, aunque no está metido del todo y podía tener otra visión.

Desvelas aspectos relevantes de tu época post-jugador.

Sí, explicadas con cierta delicadeza, aunque contando lo que pasó. Por ejemplo, tuve mucha relación con José Luis Olivas, presidente de Bancaja, así como Vicente Soriano, Manuel Llorente -ambos presidentes del Valencia- o Braulio Vázquez, actual director deportivo de Osasuna.

Indico algunas de las situaciones que viví con ellos, como el

hecho que Olivas quiso destituir a Soriano y ponerme a mí al frente de la presidencia, mi relación con Llorente, que siempre supe que me despediría o esos últimos meses con Braulio, quien tras traerle a Valencia como amigo personal no fue sincero conmigo los últimos meses... Entresijos que se producen en el mundo del fútbol.

¿Quieres decir que los males del Valencia vienen de lejos?

Antes de la llegada de Lim, rememoremos, el club tenía más de trescientos millones de deuda, un campo que se debía vender, otro que construir, como decía, era propiedad de la fundación por un préstamo de Bancaja, siendo la Generalitat el avalista.

Puede que estuviéramos incluso peor, no a nivel deportivo, pero sí como entidad. ¡Y a esa situación nos llevaron los valencianos que gestionaron el club desde la marcha de Arturo Tuzón!

«Fuimos dos veces subcampeones de liga, quedando muy cerca del Atlético de Madrid en la 1995-1996»

«En los medios o redes sociales siempre he querido dar mi sincera opinión, que a veces no gusta»

«Tuve el placer de jugar un año en Inglaterra, en esos campos, con esas aficiones, muy bonito»

«La pérdida de categoría supondría primeramente un ambiente muy tenso y beligerante contra Lim»

«Confío en la idea de juego de Corberán y las 'finales' que jugaremos en Mestalla contra rivales directos»

ENTREVISTA > Sergio Lozano Lluich / Futbolista del Levante UD (Alzira, 24-marzo-1999)

«El técnico quiere verme sonreír, que es cuando mejor juego»

El valenciano Sergio Lozano considera que el Levante está en el camino correcto para lograr el ascenso

FERNANDO TORRECILLA

El Levante UD, histórico de nuestro fútbol, es uno de los principales aspirantes al ascenso a Primera División, categoría que ha disputado dieciséis temporadas. Sin embargo, la rivalidad en la categoría de plata es feroz, con muchos otros clubes con el mismo objetivo: Racing de Santander, Elche, Almería, Oviedo, Granada...

Sergio Lozano Lluich, centrocampista, nos brinda un análisis de cómo se está desarrollando la actual campaña, los objetivos de la misma -del equipo y personales- y lo unido que está el vestuario, donde todos los integrantes suman, "jueguen más o menos".

De hecho, el técnico, Julián Calero, le está utilizando en la mayoría de los partidos como revulsivo para las segundas partes. "Trato de demostrarle cada vez que juego estar preparado para aportar cosas al equipo", asegura.

Canterano del Levante, te acabaste de formar en el Villarreal.

Fueron unos años duros, porque estaba en edad juvenil y no es fácil irte de casa, lejos de la familia... Pero también de aprendizaje, muy bonitos, creciendo como persona y jugador. Gracias a ese periodo, doce años, puedo estar hoy en día en el Levante.

¿Llegaste a debutar con el primer equipo?

Con apenas dieciocho años, en un partido de la fase regular de la Europa League jugado frente al Maccabi Tel-Aviv. Fue un momento muy especial poder debutar en el Estadio de La Cerámica, con toda mi familia viéndome.

¿De qué modo se produjo tu regreso al Levante?

A Felipe Miñambres, director deportivo del equipo, le gustaba mucho, y de entrenador estaba Javi Calleja, quien me había dirigido de más joven. Cuando me lo ofrecieron no puse ninguna objeción, porque mi deseo era estar en el Levante.

Hablemos de la presente temporada, ¿la misión es subir sí o sí?

Queremos ir partido a partido, pero estamos demostrando



Sergio Lozano, revulsivo de las segundas partes del Levante UD.

do que deseamos estar arriba, hacer grandes cosas. Debemos seguir trabajando como lo estamos haciendo para poder darle una alegría a la afición.

¿Y si al final no se produce el ascenso?

No entra en nuestras cabezas, sino todo lo contrario, dar lo máximo en cada jornada, que nuestros aficionados se sientan orgullosos de la labor que hacemos en el campo. Si seguimos así estaremos más cerca de que pueda pasar.

¿Cuáles son los principales rivales?

Realmente la Segunda División es muy complicada, da igual contra quién juegues, si están arriba o abajo en la tabla. Cada partido es un mundo, sabemos de la importancia de los

choques e intentamos siempre sacar los tres puntos.

¿Estás satisfecho a nivel personal?

Como a todos, me gustaría jugar un poco más, pero estoy contento, muy bien físicamente y muy feliz en la que es mi casa. Siempre que el mister me saque al campo voy a darlo todo para que sepa que puede contar conmigo.

¿Cómo es el técnico, Julián Calero?

Sinceramente es una grandísima persona, muy cercano, siempre encima nuestra. Sin conocerle tenía una idea de cómo es, pero estar con él en el día a día cambia completamente, es un enorme entrenador. Exige mucho, aunque eso es exactamente lo que necesitamos.

«La Segunda División es una categoría muy complicada, da igual contra quién juegues, es durísima»

«Julián Calero es un grandísimo entrenador, nos exige mucho, pero es exactamente lo que necesitamos»

También es muy psicólogo con nosotros. Es muy claro, transparente, el capitán de este barco: debemos estar todos juntos, como nos remarca.

¿Qué te pide?

Sobre todo que disfrute, que saque mi juego. Quiere verme sonreír, que es cuando mejor juego, y que trabaje, porque con sacrificio todo llega. Es lo único que me pide, porque el talento con el balón ya lo tengo.

Te está empleando como revulsivo.

Quisiera jugar más minutos, está claro, pero lo más importante es ofrecer un muy buen nivel sobre el césped, que es lo que está pasando. ¡Estamos yendo como aviones gracias a eso!

¿Para cuándo tu primer gol de la temporada?

Ojalá lo antes posible, en las próximas jornadas, ¡lo estoy deseando!

¿La Segunda División es tan dura como parece?

Uf, muy intensa, complicadísima, con jugadores de grandísimo nivel. Como decía, da igual contra quién juguemos, porque cada partido es durísimo. No podemos fiarnos en ningún

momento, lo que nos obliga a trabajar a tope los noventa minutos.

El vestuario, ¿cómo es?

Muy joven, con la presencia de gente veterana que nos guía, ya sean Vicente Iborra, José Luis Morales 'El Comandante' y Andrés Fernández. Como personas los tres son un diez, nos ayudan para que mejoremos, siempre encima...

El nuestro es un vestuario feliz, unido y sano, algo que nos permite disfrutar entrenando cada día. ¡Estamos todos a una!

¿Tu sueño sería debutar en Primera?

La verdad es que sí, llegar a lo máximo. Esperemos que sea la próxima temporada y con el Levante, ¡sería muy feliz!

«Tenemos un vestuario joven y sano, guiados por tres veteranos como Iborra, Morales y Andrés Fernández»

Wow



...hay más Costa Blanca de la que imaginas.

f @ X d y www.costablanca.org

ENTREVISTA > Francisco Tejedor / Truficultor (Lorca, Murcia, 10-julio-1955)

«La trufa es el cultivo más amable con el medio ambiente»

La apreciada trufa valenciana conquista paladares en países como Japón, Estados Unidos o Francia

MANUELA GUILABERT

En la penumbra del bosque de la comarca del Alto Palancia la tierra guarda un tesoro: la trufa. Este diamante negro crece en simbiosis con raíces de árboles alimentado por la humedad. Su aroma profundo seduce al aire, mientras manos expertas y fieles perros descubren el secreto oculto bajo la tierra fértil.

Durante los últimos años, el aumento de la truficultura, como técnica de cultivo para la producción de trufas, ha mejorado la conservación de la naturaleza en algunas zonas rurales deprimidas del territorio valenciano.

Un cultivo en auge

La trufa es, hoy por hoy y para algunas zonas de interior, el único cultivo que junto al turismo y la ganadería puede fijar población en beneficio de nuestra naturaleza.

Francisco Tejedor, ahora jubilado, pasó la mayor parte de su vida profesional dedicado a la lucha contra la lacra de los incendios forestales durante casi 30 años, desde la función de Agente Medioambiental dentro del Servicio de Prevención de Incendios Forestales de la Generalitat.

Truficultor por casualidad

Así aprendió a valorar el tesoro que es un campo labrado a la hora de hacer frente a las llamas. Si además dispone de caminos y puntos de agua, como muchas plantaciones truferas, es una gran ayuda a la hora de que los medios de extinción luchan contra los incendios.

La trufa entra en su vida de rebote: un amigo le introdujo en el mundillo y comenzó a formarse y a experimentar. En la actualidad, se dedica con su hijo al cultivo y producción de este producto en la comarca del Alto Palancia.

Este gran producto, ¿qué peculiaridades tiene su cultivo, y que características debe tener el terreno?

Para que el cultivo sea exitoso, el primer requerimiento es el suelo de tipo calcáreo, con un pH de 7,5 a 8. Indisolublemente unido va el requerimiento climático, pues cuanto más al sur, mayor altitud es necesaria.

Si nos fijamos en las comarcas valencianas, para la clase



Tuber melanosporum estaríamos hablando de una altitud mínima de novecientos metros, y por debajo de esa cota solo en zonas de umbría a media umbría. La trufa de verano es menos exigente y se da a cotas más bajas.

¿Es un cultivo ecológico?

No cabe duda de que el de la trufa es el cultivo más amable con el medio ambiente. Mayoritariamente es cultivo ecológico cien por cien, ya que es un cultivo muy delicado y admite muy pocos tratamientos fitosanitarios. Provee además de muchas bellotas de carrasca y roble valenciano, que los animalillos del bosque se encargan de 'sembrar', ayudando así a la repoblación natural de nuestro territorio.

¿Por qué es un producto tan caro y apreciado en la alta cocina?

Por sus delicados aromas transmitidos a través de las grasas de los alimentos, que dan un paladar delicioso a multitud de platos de alta cocina. Una pularda rellena con trufa, unas carrilleras con la salsa trufada, unos huevos trufados... satisfacen los paladares más exigentes.

¿Cómo es la trufa que cultiváis y hacia qué lugares y países las distribuíis?

La especie que más se cultiva es la llamada Trufa del Perigord o Tuber melanosporum, pero no es la única, aunque sí la más rentable. Lo habitual es que el truficultor venda a la red de mayoristas y empresas especializadas que la distribuyen por todo el mundo.

Mis plantas empezaron pronto a producir porque aún son jóvenes, pero las trufas de alta calidad de la finca de mi hijo han viajado a Singapur, Hong Kong, Japón o Estados Unidos, aunque el principal mercado es el francés y el italiano, que muchas veces venden nuestras trufas como propias.

El peso de cada trufa es un factor importante para calcular su

valor. ¿Cuánto cuesta un kilo de trufa aproximadamente?

El precio es muy variable en función del momento de la temporada. Al principio, a partir de mediados de octubre hay trufa pero poco madura, y solo vale unos cientos de euros. Cuando llega mitad de diciembre es cuando comienza a tener madurez, y es el momento de los precios más altos. Oscila entre seiscientos y novecientos euros, pues es cuando la alta restauración europea genera el pico de demanda.

En cuanto al precio de mercado para el consumidor final, oscila según sea la temporada entre los 1.500 y los 2.500 euros; en ningún caso suele bajar de 1.000.

¿Cuál es el papel que juegan los animales en la recogida de la trufa y cómo han sido instruidos?

Usualmente nuestros socios son perrunos y sin ellos la tarea sería casi imposible. Se les estimula desde cachorros acompañando a los veteranos, con juegos, caricias y premios en forma de galletas para perros u otra golosina similar a la que llamamos 'paga'. Son nuestros mejores amigos sin duda y como tales les tratamos.

Háblanos de las técnicas que utilizas para garantizar el desarrollo óptimo de las trufas y la salud de los árboles, y cuáles son las más adecuadas.

Lo fundamental es que las plantas (carrascas, robles o avellanos), tengan una buena micorrización, que no es otra cosa que las raicillas estén bien colonizadas por el hongo de la trufa.

Luego intervienen los sustratos con inóculo de trufa, que se preparan en 'pozos o nidos' en el suelo alrededor del árbol. Se puede cultivar tanto en secano como con regadío, siendo este último, si se sabe hacer, el más rentable. Ahí es donde empieza el secreto para obtener los mejores resultados.

«Su aroma y su sabor exquisito satisfacen a los paladares más exigentes»

«Cada cultivador guarda sus secretos para obtener los mejores resultados»

«La especie que más se cultiva en la Comunidad Valenciana es la llamada Trufa del Perigord o Tuber melanosporum»

ENTREVISTA > Paco Alonso / Fundador de Cacao d'Or (Caracas, Venezuela, 6-septiembre-1960)

«El almuerzo es nuestro santo santorum»

Paco Alonso asegura que a los bares de la Comunitat Valenciana premiados con el Cacao d'Or «les cambia la vida»

FERNANDO TORRECILLA

El momento del almuerzo en la Comunitat Valenciana está considerado uno de los más importantes del día, el 'comboi' que se forma, argumenta Paco Alonso, creador de la plataforma Cacao d'Or -fundada en 2013-, que otorga premios a nuestros mejores bares.

“Es algo que se ha puesto de moda en los últimos años”, insiste, pues ya estaba instaurada desde hace tiempo en los pueblos. Sin embargo, como sabemos, se trata de una tradición que procede del campo, “del alimento que necesitaban los que trabajaban de sol a sol”.

En este sentido, Alonso remarca la importancia del pan en un bocadillo, “más del 50% de su éxito”. También el eco que reporta a los establecimientos ser obsequiados con el Cacao d'Or, “sencillamente les cambia la vida”.

¿De dónde surgió la 'Cultura del Almuerzo'?

Un poco en referencia al eslogan que puso de moda el Valencia Basket, el nombre del libro sonaba fonéticamente parecido. Lo de buscar los mejores bares para almorzar vino inmediatamente después: queríamos premiar a una fracción de la hostelería a la que nadie reconocía su labor, siendo ésta la que más alegrías daba al público valenciano.

A partir de ahí comencé a elaborar el mapa de laculturadelesfuerzo.org, ahora mismo con más de seiscientos referencias.

¿Cómo es un almuerzo perfecto?

Realmente importa poco lo que comamos, siempre son alimentos buenos. Lo más importante del almuerzo es la compañía: si nos fijamos, por norma gene-

ral es entre personas que tienen cosas en común, ya sea que realizan rutas en bicicleta, juegan juntos al pádel o acompañan a sus hijos a los partidos de fútbol.

¿Qué requisitos necesita un bar para optar a los premios?

Hacer simplemente el almuerzo que ha elaborado toda la vida, defender la tradición. No se precisa nada más: eso ha sido una desvirtuación a raíz del concurso 'Som esmorzadors', en el que premiamos el Mejor Bocadillo, elegido por votación popular y un jurado en el que estoy.

Pero un almuerzo va mucho más allá que un bocadillo, como los que se ofrecen en Castellón o en numerosas localidades de Alicante.

¿Los bares deben tener una personalidad propia?

Por supuesto, con una interesante carta o una especialidad que ha podido conservar contra viento y marea. En La Safor, por ejemplo, hay bares que mantienen las cocas fritas, mientras en La Vall de Gallinera preparan cazuelas de rabo de toro.

Debido a los almuerzos se han sostenido ciertas técnicas culinarias y guisos tradicionales, como el “all i pebre” o el “conejo al ajillo”, sensacional en algunos lugares.

¿Has visitado los seiscientos bares que mencionaste?

Todos y cada uno. Debemos destacar que la Comunitat Valenciana posee alrededor de treinta mil bares: cualquier pueblo, por pequeño que sea, tiene uno.

Gracias a viajar con TVE comencé a conocer muchos sitios nuevos, nuestros, y eso me ani-

«Generalmente los almuerzos se realizan entre aquellos que tienen cosas en común»

«Además de innovar, debemos mantener la esencia, la tradición, el buen producto...»

mó a establecer la relación, teniendo en cuenta que cada mes damos entre cinco y diez altas (y también bajas, aunque menos).

La mayoría siempre están llenos.

Porque se trata de una tradición, muy arraigada sobre todo en las zonas febriles, polígonos industriales o el área más de campo. Los bares que están rodeados de industrias están a rebosar, porque el almuerzo en la Comunitat Valenciana es más vertebrador que la paella, es nuestro santo santorum.

¿Te has comido algún bocadillo realmente extravagante?

El año pasado me enfadé bastante (ríe) con un Cacao d'Or -'Ca Tomás', en Alzira- que se puso demasiado creativo, al incorporar macarrones a la carbonara dentro del bocadillo. Hay que entenderlo, porque al público le choca, le hace gracia, pero no deja de ser un disparate.

Lo que debemos hacer es mantener la esencia, la tradición, el buen producto, además de innovar, como vemos en las smashes burguesas, con hamburguesas alocadas, actualmente tan de moda.

¿Otras propuestas te han sorprendido en positivo?

Todo, especialmente la grandísima evolución que ha tenido el almuerzo en València capital, en el que grupos empresariales de hostelería muy relevantes han apostado por la personalidad de bares valencianos, como es el caso de 'Misleta', 'Cremaet', 'Bajoqueta', 'Cassalla'...

Es una forma de atraer al turismo: al que le damos el Cacao d'Or le cambiamos la vida, siempre que sepan gestionar el negocio, obvio.

¿Qué almuerzos se ofrecen en Alicante o Castellón?

Principalmente va por comarcas. En Castilla (L'Alcoià) hay excelentes gazpachos y gachamigas, sin olvidarnos de un muy buen gusto por los almuerzos. Ya en La Marina están las cocas de pasta bona -similar a las pizzas-, además de las fritas o la de daxa (maíz).

En Castellón sobresalen los almuerzos en plato: ¡sus asadores son un auténtico espectáculo! Lo que unifica todo es el cremaet.



«Queríamos potenciar esa fracción de la hostelería, la que más alegrías da al público»

Edificio de las nueve muertes

Tres Forques, en el barrio valenciano homónimo, está considerado como maldito desde los años sesenta

FERNANDO TORRECILLA

Muchas ciudades albergan inmuebles o edificios 'embruados', y València no iba a ser menos. La ubicada en el número 1 de la calle Tres Forques ha sido el escenario de todo tipo de muertes, nueve en total, y los vecinos del barrio pronto la calificaron como maldita.

Algunas se han producido en extrañas circunstancias y son varios los que atribuyen tanta mala suerte al año de su construcción, 1957, el de la enorme riada que provocó más de ochenta muertes e innumerales daños materiales. Sin duda fue una superstición.

Estos trágicos hechos han dado una muy mala fama a la finca, sobre todo las plantas siete y ocho, aunque los inquilinos rechazan cualquier maleficio. Prefieren señalar el gafe histórico que arrastra el edificio al que el televisivo Iker Jiménez le dedicó un programa.

La primera, Gracia Imperio

Mercedes Viana, propietaria del 'Mocambo Club', compró prácticamente todo el inmueble: su sala de variedades, la más concurrida de la ciudad, le otorgaba suculentos beneficios e invirtió en once de los catorce pisos. Allí acomodó a sus vedettes y cupletistas, siendo una de ellas, Gracia Imperio, la primera de la lista negra.

Fue el primero de noviembre de 1968, dos días antes de estrenar su espectáculo: esa noche, Emilia Argüelles Catalina -su nombre real- cenó con su sastre y con una antigua pareja, Vicente Alberto Artal, de la que se había separado dos años atrás, pero seguía atosigándola. El modisto se fue al acabar.

A la mañana siguiente fueron descubiertos los cadáveres de ambos en la habitación de Gracia, de 35 años. El gas estaba abierto y jamás se supo si fue un crimen o un accidente,

En el Dakota Building de Nueva York fue asesinado John Lennon el 8 de diciembre de 1980

Especialmente dramática fue la pérdida de dos hermanos de corta edad que cayeron al vacío

La muerte de la vedette Gracia Imperio fue el argumento de un documental lanzado en 2013



pese a la versión que se pudo apreciar en el documental 'El día que murió Gracia Imperio' (2013), de Francesc Betriú.

Las siguientes víctimas

Un argentino que residía en el cuarto piso fue el siguiente en ampliar la lista, arrojándose desde su balcón. Le sucedió un joven de dieciocho años, hallado muerto en su casa por una supuesta sobredosis.

Tiempo más tarde, dos hermanos pequeños estaban saltando sobre la cama, y la niña -de dos años- salió despedida por la ventana. Su hermano quiso agarrarla y en el intento acabaron cayendo al vacío, conmocionando a todo el vecindario.

La sexta muerte fue el suicidio -por el hueco de la escalera- del cuñado de Mercedes Viana, quien ya entonces había vendido la mayor parte de los pisos.

Edilene Oliveira

Ya en el presente siglo, durante la madrugada del 1 de marzo de 2012, fue asesinada la prostituta brasileña Edilene Oliveira por Javier Ochoa, dueño del lupanar donde trabajaba. Los gritos de la víctima, de treinta y dos años, despertaron a varios vecinos, antes de que el criminal escondiera el cadáver en el trastero del edificio.

"Había señales de arrastramiento y la puerta de la habitación estaba abierta", manifestó un inquilino. Ochoa, de cuarenta años y con antecedentes penales, fue detenido unos minutos más tarde por la policía en el centro de la ciudad: llevaba la ropa manchada de sangre y un cuchillo.

La última muerte hasta ahora se produjo en 2015, por causas naturales. Los vecinos avisaron a la Policía Nacional del fuerte olor que procedía de la puerta catorce. Al entrar en la

vivienda encontraron a un hombre de sesenta y cinco años que residía solo, fallecido hacía días o incluso semanas.

Dakota Building

Otro edificio 'maldito' fuera de nuestras fronteras es el que está frente al neoyorquino Central Park: el Edificio Dakota alojó a principios del siglo XX a Aleister Crowley, experto en magia negra que llevó a cabo en su interior una serie de rituales satánicos. Esta circunstancia atrajo a muchos amantes del ocultismo, quienes posiblemente removieron más almas de las que debían.

También se dice que eran habituales sesiones de espiritismo en el piso de Boris Karloff, conocido actor de películas de terror. Desde ese momento se oyen ruidos extraños y aparecen olores desagradables.

No debió ayudar mucho que Anton Szandor LaVey, apodado el Papa Negro -autor de la Bi-

blia Satánica- hiciera algunas ceremonias satánicas durante el rodaje 'La Semilla del Diablo' (1968) de Roman Polanski.

Sharon Tate y John Lennon

En la propia filmación, el coproductor tuvo que abandonar el proyecto por problemas renales, mientras, una vez estrenada, el compositor de la banda sonora (Christopher YOUNG) murió por un edema cerebral, ¡la misma enfermedad que sufre uno de los personajes del film!

Trece meses después, Sharon Tate, esposa de Polanski -embarazada de ocho meses- y otras cuatro personas fueron brutalmente asesinadas por orden de Charles Manson.

Finalmente, en la acera del lugar fue tiroteado John Lennon por Mark David Chapman, un fan que esa misma mañana, el 8 de diciembre de 1980, le había pedido un autógrafo.

Irónico retratista de las brujas

Daniel Sabater, aunque aún poco conocido aquí, fue un importante creador plástico dentro de la escuela goyesca

FERNANDO ÁBAD

Decimos goyescas y las mentes vuelan. Por ejemplo hasta los cielos de la moda. Hoy conocemos como goyescos a los ropajes retratados contemporáneamente por el pintor Francisco José de Goya y Lucientes (1746-1828). Esto nos lleva desde el afrancesamiento rococó imperante cuando Goya aplicó sus primeros pince-lazos en plan serio, sobre 1770, hasta la reacción por la sencillez, procedente de una Inglaterra que había descubierto el algodón.

En fin, generalmente resumimos todo esto como una fusión de las ropas tradicionales regionales con las modas extranjerizantes vestidas por la nobleza y, luego, la burguesía. Pero también definimos por tales a las obras, y al trabajo de sus correspondientes autores (no abundan las autoras), al estilo de Goya. En ello, autores varios, como, uno de los más destacados, el valenciano Daniel Sabater y Salabert (1888-1951).

Obras macabras

Ahora bien, ¿a qué etapa o más bien, pues muchas se superponían, 'serie' de las pinturas de Goya se refieren los pintores goyescos? ¿A la de los cartones para tapices, entreverada entonces con apuntes de realismo social, como 'El albañil herido' (1777), o la de retratista para la Corte, la religiosa, los pesadillescos 'caprichos', las pinturas 'negras' o quizá los 'Desastres de la guerra', puro 'gore' en grabado?

La parte más macabra del creador plástico de la zaragozana Fuendetodos parece que fue lo que marcó a Daniel Sabater, tanto por su serie 'Hechicerías', que iba a triunfar en Francia, como por otras muchas que llevó a que la crítica patria, horrorizada, a que le aplicaran el apodo por el que ya sería conocido, del "pintor de las brujas", lo que casi le hace abandonar la plástica, y de hecho le motivó a emigrar.

Escasos datos

Fue, en verdad, muy viajero Daniel Sabater, que había demostrado inclinaciones artísticas desde temprana edad, con solo ocho años, cuando ya le daba por dibujar todo y de todo. El caso es que fue en el 'cap i casal' donde nació y donde se formó al principio, incluso académicamente, como artista plástico, en especial dedicado a la pintura, el dibujo y la caricatura, donde pudo explicar su importante carga irónica.

No se sabe mucho más. Poco registro enciclopédico hay sobre



'Este es el progreso humano' (1925) permite a Daniel Sabater ironizar a partir de introducir en el cuadro un elemento anacrónico.

quien, sin embargo, llegó a ser un importante nombre en el arte, especialmente en el continente americano, de norte a sur. Aún hoy, casi toda la información sobre Daniel Sabater la copa el joven cantautor pop murciano de igual nombre. En el caso del pintor, aparece ante todo en páginas de subastas francesas o anglosajonas.

De aquí para allá

La itinerancia vital de Sabater iba a jugar a favor de este reconocimiento internacional. A cambio, las temáticas del artista, más cuando España iba a vivir una guerra civil (1936-1939) con todas sus consecuencias, obraron en contra de que el valenciano fuera más conocido en su país de nacimiento y aún de residencia

digamos 'oficial'. Demasiada angulosidad temática, tanto en su vertiente puramente academicista como la caricaturesca.

Aunque algunas fuentes, que se salen de la biografía estándar, hablen de visitas habituales a su patria chica, lo cierto es que Sabater acabó sus estudios en Barcelona, ciudad que acabó siendo su última residencia. Pero entre medias iba a viajar mucho. En 1904 marchaba a Madrid, donde, como su admirado Goya, pintaría abanicos por encargo. Y en 1912 a París, donde trabajó por encargo de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl.

Terribles modelos

Es a su vuelta a Madrid cuando, tras una carrera como

retratista fuertemente influida, también, por los trazos goyescos, además de realizar miniaturas para joyería (al estilo de los maestros flamencos del XVIII), aparecen los primeros bosquejos de su obra más peculiar, apocalíptica en muchos casos, transida de dura ironía, sátira, los más. Sabater no le temblaría el pulso al retratar, literalmente, cadáveres, incluso en descomposición.

Cada mañana marchaba al hospital barcelonés de la Santa Creu i Sant Pau (Santa Cruz y San Pablo) a tomar apuntes de estos modelos que, para Daniel Sabater, no eran nada mudos. Las críticas a esta, hoy muy alabada, parte de su obra pictórica le harán mella y, una vez más,

hace las maletas. Ahora incluso cruza el charco: Nueva York, La Habana, México D.F., Montevideo.

Alcance internacional

Podemos hoy rastrear por dónde pasó Sabater, y con triunfos, si anotamos otros países que hoy poseen, en sus museos, obra del autor valenciano: Alemania, Bélgica, Brasil, Francia, Países Bajos, Suecia. Y sí, también España, pero menos. Nadie es profeta en su tierra, asegura el tópico, y con este pintor se cumple. Quizá es justo aquí donde menos se le conoce.

Como en la propia ciudad natal de València, pese a que sus hoy míticos retratos de falleras se han visto en las páginas de diversos llibrets festeros, además de en publicaciones oficiales. Nació en sus calles, se embió de cierto espíritu muy de aquí, pero un 27 de septiembre fallecía en Barcelona, la 'ciudad condal', este creador al que, de nuevo, supieron conocer, en suma comprender, más allende nuestras fronteras que dentro.

La parte más macabra del creador de Fuendetodos lo marcó

No le temblaría el pulso al retratar, literalmente, cadáveres

Sus retratos de falleras se han visto en las páginas de diversos llibrets

El bosque amigo mediterráneo

Una exposición de la extinta CAM recogió, de forma didáctica, la preocupación por conservar nuestra autóctona masa forestal

FERNANDO ABAD

Los titulares de la época no pueden resultar más clarificadores. Como los que en 1989 nos informan de que la iniciativa privada había invertido nada menos que 35.700 millones en el patrocinio de actividades sociales, principalmente culturales. Pero entre finales de los ochenta y especialmente en los noventa iban a ganar poco a poco importancia dos conceptos: ecología y sostenibilidad.

Será una de las reuniones con los jefes de la Obra Social de la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) cuando, en ese tránsito de década, Vicente Sala Recio (sin relación familiar con quien dirigió la entidad), quien fuera presidente de la Asociación de Cine Amateur de Alicante (Acada), pero también coordinador de actividades culturales de la CAM, propusiera esa deriva ecológica de la que surgirían actividades como 'Mediterráneo, bosque amigo'.

Un 'paquete' ecológico

La iniciativa, por cierto, no gozó de aceptación en aquel momento. Pero no iba a pasar mucho tiempo, un par de años a lo sumo, para que la ecología se convirtiera en bandera en todo proyecto que se generase desde la CAM, o que se presentase a la entidad para que esta la pusiera en marcha. De todas ellas, de las más exitosas incluso, 'Mediterráneo, bosque amigo' se convirtió casi en bandera.

Exposición, actividades interactivas, sobre todo realizadas en la misma naturaleza, clases, unidades didácticas, conferencias. El 'paquete' de propuestas agrupadas bajo ese nombre resultaba lo suficientemente atractivo como para que fuera solicitada más allá del radio de acción financiera de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (en aquel momento, Comunitat Valenciana y Murcia). Por ejemplo, en las Islas Baleares y Cataluña.

Por medio mundo

No podía ser menos, cuando nos encontramos con que el bosque mediterráneo es un bioma (del griego 'bios', vida) o área biótica cuyo nombre sembró por estas orillas, pero que se extiende también por la estadounidense California, Chile, cachos de África y otros tantos de Australia. De hecho, su masa forestal abarca aquí unos veinticinco millones de hectáreas (250 mil kilómetros cuadrados).



El mar al fondo, árboles y matorrales en tierra: una imagen casi tópica a propósito del bosque Mediterráneo.

Además, comprende también otros tantos cincuenta millones de hectáreas (quinientos mil kilómetros cuadrados) por otros litorales. ¿Y es importante? Para la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO, por sus siglas en inglés: Food and Agriculture Organization), en su informe 'State of Mediterranean Forests 2018' (estado de los bosques mediterráneos 2018), "la región mediterránea representa el dos por ciento de la superficie forestal mundial, pero alberga al siete por ciento de la población humana mundial".

Preocupación de la FAO

No ha de extrañar que se remachara esto así: "en el futuro, los bosques mediterráneos sustentarán la agricultura y el bienestar humano. Por lo tanto, es crucial mejorar las políticas y las prácticas y promover la gestión

sostenible para proporcionar beneficios sociales y económicos, así como para aumentar la resiliencia de los ecosistemas y las sociedades". Vale, pero ¿qué es bosque mediterráneo y cuál es su importancia inmediata para nosotros?

Empecemos respondiendo a la segunda pregunta. Según datos de la Generalitat Valenciana, nosotros contamos con 1,3 millones de hectáreas forestales (trece mil kilómetros cuadrados), es decir, el 56 de la superficie total. Bien es cierto que, especialmente en la árida Alicante, esta masa va decreciendo: incendios intencionados (o provocados por cualquier otro motivo, incluso natural), presiones urbanísticas o turísticas y clima cada vez más adverso.

En la región mediterránea se alberga al siete por cien de la humanidad

Fue solicitada más allá del radio de acción de la entidad

Espacios protegidos

Por ahora contamos con unos veintidós parques naturales y nueve paisajes protegidos, y un elemento que comienza a remitir: aparte de problemáticas económicas, la pandemia de la covid-19 desatada en 2020 ayudó curiosamente a que se abandonaran huertas altas, con la consiguiente expansión de la masa forestal. No obstante, lo que beneficia algo, contrarresta dañando otro aspecto, algo que no es sinónimo precisamente de sostenibilidad (equilibrio entre sociedad y medio ambiente).

¿Y la primera pregunta? Bien, de los diferentes tipos de bosques (según clasificación, pueden ir de cuatro a catorce), nos toca lógicamente el mediterráneo o durisilva (de 'durus', resistente, y 'silva', bosque), formado por bosque y matorral, típicos de las áreas en que se desarrolla (pinos, encinas, alcornoques), más su porción, generalmente poco tupida, de sotobosque (vegetación boscosa más cercana al suelo), con lentisco, romero y tomillo.

El hombre y la naturaleza

El conjunto de actividades propuesto por la CAM bajo el título

de 'Mediterráneo, bosque amigo' estaba ordenado en cuatro grandes bloques: 'El bosque mediterráneo', 'El bosque amigo', 'El bosque en peligro' y 'La conservación del bosque'. Había explicaciones biológicas (por ejemplo, 'Cómo vive un árbol: la hoja', o 'Cómo vive un árbol: la raíz'), o de su interés ('Los usos del bosque' o 'La cultura del bosque').

Pero incluía también subapartados para contarnos la difícil relación entre nosotros y estas biomasa que, al cabo, nos dan vida. Así: 'El frágil equilibrio: el clima, el suelo, la vegetación y el hombre', 'El impacto humano' (tanto a propósito de 'la lluvia ácida' como de un aspecto ya comentado, 'el turismo') o este tan lapidario, con que finalizaba el 'paquete' de actividades: 'El difícil equilibrio: explotación-conservación'.

La Comunitat Valenciana cuenta con 1,3 millones de hectáreas forestales

La Pobla goza de dos iglesias

Con una parroquia en su núcleo urbano, La Pobla de Farnals también disfruta de otra en su zona de playa con la mente puesta en los muchos veraneantes

ALEJANDRO PLA

La Pobla de Farnals tiene bien atendidos a sus feligreses. O eso pudiera pensar uno cuando descubre que este municipio de l'Horta Nord disfruta de dos iglesias. Sus ciudadanos poseen una de ellas en el mismo centro urbano de la localidad. Además de ello, disfrutan de una segunda iglesia en su zona de playa, a fin de dar servicio religioso a los numerosos veraneantes.

Son unos pocos kilómetros los que separan la playa del pueblo, como ocurre en tantos otros municipios de la zona: Sagunto, Massalfassar, El Puig, Massamagrell... Pero la peculiaridad de La Pobla descansa en disfrutar de una iglesia que dé servicio a ambos núcleos urbanos. La transitada V-21 parte en dos todos estos municipios, por lo que la parroquia de La Pobla decide ampliar su red de atención espiritual a los residentes de la playa.

Siglo XVIII

La Iglesia Parroquial de San José en la Pobla de Farnals se halla en el núcleo urbano de esta localidad tan próxima a València. Se trata de una edificación erigida sobre los restos de una alquería andalusí, el primer núcleo poblacional y el origen de este municipio. El edificio actual data del siglo XVIII, concretamente del año 1737.

Representa un buen ejemplo del barroco religioso y de los más representativos de la época existentes en la comarca de l'Horta Nord. Se trata de una iglesia que fue ampliada para poder acoger los restos de un mártir católico, San Félix.

Pinturas y relojes

Entre sus muchos atractivos cabe destacar el humilladero de granito que aparece en la propia entrada, a la que se accede bajo una imagen de Jesucristo y otra de San José. La Iglesia Parroquial de San José contiene además interesantes pinturas de los siglos XVII y XVIII y un campanario de planta cuadrada reformado recientemente.

Es interesante también comentar la rotunda cruz que el municipio ha levantado desde el suelo, frente a la fachada de la iglesia. Se trata de un monumento a la cruz del Puig, que en el pasado daba nombre a la misma Pobla de Farnals. Por cierto que la Iglesia de San José puede presumir de lucir en su fachada



Fachada principal de la iglesia, vista desde Massamagrell.

un reloj solar, pero también uno analógico.

Los alrededores

En los alrededores de la iglesia del casco urbano aparece un pequeño parque infantil en la plaza Ximena Díaz. Enfrente, una pequeña casa particular que, sin embargo, yace algo abandonada, lo que desluce un poco el entorno del templo. Flanqueando la iglesia, hacia el litoral, algunas viviendas bajas con detalles religiosos la rodean junto a la plaza La Creu.

Varios solares en dirección al polígono de Rafelbuñol, Puzol y a la propia carretera de la playa salpican el entorno lo que des-

luce las proximidades de la iglesia que, sin embargo, se levanta orgullosa luciendo su poderoso campanario y su flamante cúpula azulada, tan típica de los templos valencianos.

La carretera del mar

Si el vecino de La Pobla tiene un apartamento de playa ha de tomar la carretera del mar para llegar hasta él. Son unos pocos kilómetros hasta la costa. Una vez allí, junto a la plaza Rafael Alberti y junto a un gran supermercado se erige desde hace décadas una iglesia de estilo muy moderno. Se trata de la parroquia Nuestra Señora del Carmen.

Rodeada de amplios espacios, frente a ella los fines de semana se monta un mercadito para todos los veraneantes, que viene a complementar el mercadillo que a lo largo del año se monta los domingos en el aparcamiento de la playa. A muchos turistas les llama la atención la arquitectura de una iglesia que arroja una estética fuera de lo habitual.

Rosácea

Abrazada por una atractiva flora y con bancos en su exterior todo el año, esta iglesia fue construida a mediados del siglo XX. Posee un estilo arquitectónico sencillo y funcional característico

de la época. Su fachada principal destaca por su rosácea y su campanario, que se alza imponente sobre el resto de la estructura. En su interior, se pueden encontrar hermosas pinturas murales y una imagen de la Virgen del Carmen que es el centro de devoción de los feligreses.

La parroquia no sólo es un lugar de culto, sino también un punto de referencia cultural y turística en la localidad de Playa Puebla de Farnals. Pese a que posee poca actividad en otoño y primavera, sus festividades religiosas, como la celebración de la Virgen del Carmen en julio, atraen a visitantes de todas partes que acuden a participar en las procesiones.

Cabe concluir que esta parroquia forma parte del patrimonio histórico-artístico de la región, siendo un magnífico ejemplo de la arquitectura religiosa de mediados del siglo XX que también se aprecia en algunas localidades de l'Horta Sud. Su horario en invierno es de lunes a viernes 19:30 horas, sábados 18 horas y domingos 10:30 horas.

Sobre los restos de una alquería andalusí está erigida la edificación de la Iglesia de San José

Destaca el humilladero de granito que aparece en la propia entrada de la iglesia del pueblo

El estilo arquitectónico de la parroquia de Nuestra Señora del Carmen es sencillo y funcional

ENTREVISTA > Antonio Campos / Exatleta (Pedralba, 19-abril-1951)

«Cuando me jubilé era el segundo empleado más antiguo del Valencia CF»

El antiguo conserje del estadio de Mestalla nos habla de su etapa como Campeón de España de tres mil obstáculos, y de su largo recorrido como trabajador en la entidad deportiva

ALEJANDRO PLA

Antonio Campos nace en Pedralba, en la habitación del primer piso de la calle de la Acequia número 43. Esa misma calle fue devorada por la crecida del Túria en la devastadora DANA del pasado mes de octubre. En los caminos de la Serranía comenzó a correr un chaval que sería Campeón de España de 3.000 metros obstáculos y logró una marca imbatida durante ocho años.

Olímpico en Montreal 1976, Antonio es un referente del atletismo valenciano de los años setenta. Su mente va tan rápida como lo fueron sus piernas. No olvida una fecha, una cifra ni un nombre; el polideportivo del pueblo lleva su nombre. Antonio Campos ha sido, además, uno de los empleados más longevos del Valencia CF, donde trabajó durante cuatro décadas.

¿Cuándo empezaste a correr?

En 1966. Yo jugaba al fútbol en los juveniles del Pedralba en la media, no demasiado bien, pero corría mucho en el medio. En el 66 la Federación Valenciana de Atletismo vino a hacer una competición a Pedralba, y me dijeron en el pueblo que se iba a hacer un equipo de atletismo y que me apuntase.

¿Cuánto has corrido?

Unos 115.000 kilómetros en veinte años de profesional.

¿Y luego?

Hasta los cincuenta y pico estuve corriendo. Aun cuando bajaba al río en plan 'amateur' dejé en ridículo a varios corredores que se picaban conmigo diciendo: Vamos a pasar al viejo ése que ya no puede. Luego les apretaba y les dejaba atrás porque casi nadie saber correr bien,



Antonio Campos en una de las calles de su pueblo natal.

no se saben impulsar. Además, no sabían con quien se la estaban jugando.

Cuando el cartílago de la rodilla me dio demasiados problemas dejé de correr. También a esa edad había cogido peso. Hace ocho años me operé; ahora salgo en bici, y hoy he hecho cuarenta kilómetros, unas dos horitas.

¿Corriste en el equipo del colegio?

Al colegio fui solo hasta los diez años y medio. Mi padre me sacó para ir a trabajar en la agricultura, en el secano, a la labrar, despurgar... la faena que se hacía entonces en las cepas de la viña.

Volvamos a ese incipiente equipo de atletismo de Pedralba.

Nos entrenaba Leonardo Vnacloches, del Valencia CF. Venía dos o tres días a la semana desde València a Pedralba con una Lambretta que tenía. Éramos ocho o diez chicos y seis o siete chicas, todos de Pedralba. En mi primera competición corríamos 3,5 kilómetros e hice primero con unas zapatillas de tenis. Una semana después más o menos

«En mi primera competición corríamos 3,5 kilómetros y gané con unas zapatillas de tenis»

fuimos a correr a Sueca e hice segundo, aún como Club Deportivo Pedralba.

La tercera carrera fue la Vuelta a València de juveniles a pie. Nos llevaron en autobús desde las Torres de Quart a la antigua Plaza del Caudillo. En ese trayecto Emilio Ponce, que era entrenador del Valencia CF, me dijo que me iban a hacer la ficha del club. Yo aún era del Pedralba, pero me comentó que ya estaba todo arreglado con ellos, ahí mismo, en el autobús, me dieron su equipación y firmé la nueva ficha.

Por cierto, ¿cómo quedaste?

También quedé segundo en ésa. Me dolían mucho los pies y no pude ganar.

¿Tu primera lesión?

¡Qué va! Antes de la carrera, aún en Pedralba, fui a hablar con mi abuela para decirle que no tenía zapatillas con qué correr en València. Ella me mandó a la tienda del tío Estanislao, en el pueblo, a coger unas que ya pagaría ella luego. Y eso hice, cogí unas botitas de tenis negra, me las probé y estaban bien.

Una vez en València nos cambiamos todos los corredores en el Ayuntamiento y conforme avanzaba la carrera me iban doliendo los pies cada vez más; los últimos metros fueron casi insopor-

«Debo de haber corrido unos 115.000 kilómetros en mis veinte años como profesional»

«Trabajaba con la familia en Pedralba y cuando competía con el València CF iba a la ciudad»

bles. Al acabar, cuando quedé segundo, me descalcé y vi que los cartones que llevan muchas zapatillas nuevas para mantener la forma seguían dentro. ¡Menudo crío tonto!

Fichas por el Valencia CF pero sigues en Pedralba.

Eso es. Así estuve unos cinco años. Trabajaba con la familia en Pedralba y cuando competía con el Valencia CF debía ir a la ciudad.

¿Cómo te organizabas siendo un chico que vivía en la Serranía?

Mi padre me compró una Torrot con la que iba desde Pedralba hasta Benaguacil. Una vez allí dejaba la moto en casa de mis abuelos y cogía el "trenet" que me dejaba en el Puente de Madera, donde me esperaba el delegado del Valencia CF, que tenía un Seat 600, y me llevaba a correr a los pueblos en la categoría de juvenil, donde ganaba todas las carreras.

Luego empecé a cumplir años y subir de categorías, y lentamente se acercaba el momento de entrenar todos los días.

¿Qué pasó entonces?

Entonces se ocupó de mí un señor que venía de Vigo que se llamaba Alfonso Ortega, que aún hoy vive con noventa y cuatro años. Hasta ese momento entrenaba por Pedralba a mi aire; pero él hacía planes de entrenamiento y me los enviaba por correo. Cuando vio que mi nivel había subido mucho, me dijo que ya no me podría entrenar.

Era el año 1971 y fue cuando tuve que irme a València. Durante un encuentro internacional que se celebró en Londres, Alfonso habló con Rafa Blanquer de mí. Era saltador de longitud, pero también era ya entrenador. Le dijo que tenía un chico de Pedralba que corría muy bien y que sí podía entrenarme.

Por fin llegó el traslado a València.

Exacto. Me fui a una pensión que estaba en la Avenida Fernando el Católico número treinta y cinco. Ahí estuve dos o tres años hasta que conocí a Pilar y me casé con ella. En València no hacía otra faena más que entrenarme, lo hacía dos veces al día. Lo hacía en Mestalla, en el campo de golf, en el río Túria, en el campus universitario... por todas partes.

¿Entrenabas en el mismo Mestalla?

«Entrenaba en todas partes: en Mestalla, en el golf, en el río, en el campus...»



Antonio Campos posa en el camino que une el Turia con Pedralba.

¡Claro! Por las rampas y escaleras para hacer cuestras, como en las rampas del anfiteatro algún domingo. Antes siempre se entrenaba en la parte de atrás, en una zona de tierra, en lo que es la avenida Aragón, hasta que Ros Casares compró los terrenos de Paterna en el 74.

Mucha gente para entrenar en tan poco espacio.

Entrenaba el Valencia CF, que tenía prioridad, y lo hacía a las diez de la mañana, que por cierto ahí entrenó el equipo que fue campeón del 71; Claramunt, Paquito, Sol, Forment, Sergio, Roberto Gil... Pero también debíamos entrenar en Mestalla el filial, el amateur... y las secciones deportivas: atletismo, halterofilia, tenis de mesa, baloncesto, balonmano y tiro con arco.

El actual local de la Agrupación de Peñas era el gimnasio

«Con Blanquer el primer año fui subcampeón de España y batí todos los récords de València»

para los de halterofilia y para la musculación y estiramientos de los de atletismo. Pero en el 94 llegó Paco Roig y se cargó las secciones deportivas que se habían montado a final de los años 50 de manos de Alfredo Ruiz, Antonio Ferrer, Germán Chiva...

¿Se notó la mano de Blanquer?

El primer año de cogerme Rafa Blanquer quedé subcampeón de España y batí todos los récords de València de tres mil metros con obstáculos. Al tercer año de estar con él ya quedé Campeón de España en Madrid, en el estadio de Vallehermoso y batí los récords de València y de España en esa modalidad. Era el año 1974, y me hacen internacional.

¿Y las equipaciones de entonces?

Todo te lo daba el club, claro. Y si te falta algo ibas a la calle Sorní, a Deportes Fernan-

«Johnny Rep se venía a correr conmigo siempre que le llamaba la Selección Holandesa»

exclusiva y continuidad una vez terminara mi carrera deportiva.

Traslado la oferta a Joaquín Mendiluce, el delegado de la sección en el Valencia CF, para ver si me la podían igualar. José María Zárraga, que fue jugador internacional, estaba de gerente en el club. Lo trasladó a Francisco Ros Casares en la reunión de la junta directiva y todo se pudo solucionar. El 1 de febrero de 1975 me hicieron fijo en el club.

Arranca una larga etapa en el Valencia CF como empleado.

Hasta el 1 de junio de 2015, ni más ni menos. Cotiqué cuarenta y un años con el club.

Una vez dejaste de competir por edad, ¿cómo fue tu recorrido como empleado del club?

Competí veinte años, del 66 al 86 fue mi trayectoria deportiva. Luego ya comencé primero de ordenanza en el club, oficial de segunda, de primera y luego conserje. Posteriormente vino un presidente que no me podía ver porque yo digo las cosas claras, y me tiró a Paterna tres años. Ahí estuve con Manolo Hernández, que estuvo de jefe cuando lo puso Paco Roig.

¿Llegaste a ser el empleado más antiguo del Valencia CF?

Cuando me fui en el 2015 era el segundo más antiguo, sólo por detrás de Pedro Mares, utilero del Mestalla. Los Mares llevaban toda la vida en el club.

¿Algún jugador se atrevía a correr contigo?

Hice amistad con Johnny Rep, que se venía a correr cuando le llamaba la Selección Holandesa. No quería entrenarse a fondo con Ramos Costa, con el que se llevaba mal. Pero si le llamaba Michels, se venía conmigo dos semanas antes para prepararse.

Corríamos y luego nos duchábamos en Mestalla. Al salir, en los bares de enfrente yo me tomaba una cerveza y él un té con limón. Lo hacía siempre que se iba a jugar con Holanda.

Opina Antonio Campos

Quién es el mejor presidente que has visto en el Valencia CF: Arturo Tuzón. Era un hombre serio y honesto que saneó el club. Los mismos compañeros que él buscó para la junta directiva le movieron la silla.

El mejor entrenador fue... Luis Aragonés.

Y el mejor fichaje extranjero.... Mario Kempes.

A quién destacarías como mejor jugador español: Pepe Claramunt.

Quién crees que ha sido el mejor portero: Cañizares.

Dinos a quién pondrías como mejor delantero: Mijatovic, que le prometió a Roig que no se iría al Madrid.

Para terminar, la mejor persona es... El 'Pipo' Baraja. En cuarenta años fue el único jugador que vino a despedirse de mí a la conserjería. Además ha sido de los mejores jugadores del club. Unai Emery ha sido, por cierto, el único entrenador que tras anunciarse su marcha invitó a cenar a todos los empleados del club.

ENTREVISTA > Cristina Baixauli / Directora de Dinapsis València (València, 11-julio-1970)

«La IA puede ayudarnos mucho a que no se pierda ni una gota de agua»

El centro Dinapsis, que cumple su 2º aniversario, impulsa proyectos tecnológicos destinados a mejorar la eficiencia de la gestión del agua canalizada

DAVID RUBIO

El Centro Dinapsis de València cumple dos años desde su puesta en marcha. Esta entidad vinculada a Hidraqua tiene como objetivo principal la investigación en nuevas tecnologías y digitalización, con el fin de hacer más sostenible la gestión del agua potable en los municipios.

Desde que este hub comenzara a funcionar, en enero de 2023, ya ha desarrollado diversos proyectos innovadores destinados a la transformación ecológica. Para conocerlos más en profundidad, hemos querido conversar con su directora, Cristina Baixauli Fons.

Después de estos dos años de recorrido, ¿qué aspectos destacarías del último año de actividad del centro?

En el primer año nos dedicamos sobre todo a buscar alianzas estratégicas que nos ayudaran a impulsar los objetivos del centro. Enseguida nos dimos cuenta de que al agua es un recurso que está muy presente en todas partes ya sea a nivel social, económico, industrial, turístico, agrícola, etc. En todos los sectores nos encontramos una cierta sensibilidad por buscar su sostenibilidad.

Por ejemplo, en la Comunidad Valenciana la Red de Institutos Tecnológicos 'Redit' está muy especializada en la industria y el agua tiene un protagonismo fundamental en la I+D+i. Por eso en este último año yo destacaría sobre todo la apertura de una delegación del Centro Tecnológico del Agua (Cetaqua), que aterrizó directamente en Dinapsis Valencia.

El objetivo es poder dar respuesta a los proyectos cada vez



más ambiciosos que nos plantean los propios municipios que gestionamos desde Hidraqua. Nosotros les ayudamos a testear soluciones innovadoras y conseguir financiación europea para ponerlos en práctica.

En un momento en el que la Inteligencia Artificial (IA) alcanza a todos los entornos, ¿qué puedes contarnos en relación a cómo ésta ayuda en la gestión del agua?

Nosotros tenemos muy claro que la IA no va a dejar de crecer y de ser un motor que nos ayude a alcanzar la excelencia operativa que se nos requiere. Por ejemplo hemos desarrollado una técnica para mejorar la eficiencia del alcantarillado, por

la que nos dieron el Premio de los Centros Promotores de la Excelencia (CEX).

Ahora estamos explorando técnicas para mejorar los procesos de las plantas de tratamiento tanto de agua potable como de alcantarillado. Al final, cuando monitorizas en tiempo real lo que está pasando, es mucho más fácil identificar los problemas y evitar que se agranden. Queremos seguir mirando hacia el mantenimiento predictivo para que no se pierda ni una gota de agua.

Gracias a todos los datos históricos que tenemos, ya somos capaces de prevenir cuando va a darse un funcionamiento anómalo y así impedir que éste ocurra. De hecho hemos desarrollado un algoritmo instalado en los smartphones de los propios ope-

rarios que, simplemente al escuchar los ruidos emitidos por las tuberías, es capaz de darnos una probabilidad de donde se ubica una fuga de agua.

Además del citado Premio CEX, ¿ha recibido Dinapsis València algún reconocimiento más a esta labor diaria por la sostenibilidad de las ciudades a través de la digitalización?

La verdad es que sí, y estamos muy agradecidos. El premio CEX fue muy especial, porque tuvimos que defender públicamente nuestro proyecto junto a los demás candidatos y finalmente ganamos.

Después, el periódico Levante reconoció a Hidraqua con el Premio a la Sostenibilidad precisamente por la apertura del centro Dinapsis València. Y a finales del año tuvimos otra gran sorpresa cuando los Premis Agro, del diario Las Provincias, nos concedieron el Premio a la Innovación.

En un contexto de cambio climático como el que vivimos y la DANA sufrida en València recientemente, ¿qué ha aportado la digitalización de la gestión del ciclo del agua a cómo Hidraqua

afrentó esta crisis climática en las semanas posteriores?

Nosotros tenemos desplegado un modelo operativo de planificación centralizada que pasa por utilizar soluciones digitales. La primera gran diferencia es que los operarios ya van con la tablet y no con el papel, lo que nos permite registrar absolutamente todas las operaciones y planificarlas en tiempo real. Me refiero al tipo de tarea que se hace, los materiales utilizados, los tiempos de ejecución, fotografías de las actuaciones, etc.

Aún así, cuando el 29 de octubre cayó aquella barbaridad... inicialmente fue un caos. Ten en cuenta que nosotros gestionamos el agua en veintidós municipios afectados por la DANA, y aproximadamente un 40% de la denominada zona cero. Y evidentemente en esos primeros días no podías pedirle a un operario que se fuera con la tablet a hacer fotos estando como estaban las calles.

¿Y cómo se reaccionó ante el caos?

Nuestra gente empezó a trabajar a destajo. Además afortunadamente hubo muchísima solidaridad por parte del resto de empresas de nuestro grupo, procedentes de toda España, que nos proporcionaron tanto recursos humanos como materiales. De hecho nuestros equipos se multiplicaron por cinco. Entonces nos dimos cuenta enseguida de la necesidad que era tenerlo todo digitalizado, dado que la planificación se iba haciendo cada día.

Nuestros planificadores pasaron muchas horas coordinando para que se pudiera llevar a cabo todo el trabajo de campo que se vio. Gracias a tener desarrollado el modelo que antes te comentaba, a disponer de las herramientas y a la entrega absoluta de nuestros equipos, fuimos capaces de digitalizar prácticamente el 100% de las operaciones realizadas.

Entendemos que nuestra obligación es aprender de todo esto que nos ha ocurrido, y creo que con todo el esfuerzo que se ha hecho ahora estamos muchísimo más preparados para lo que nos pueda venir en el futuro.

«En todos los sectores encontramos una sensibilidad por buscar la sostenibilidad del agua»

«Con la DANA se evidenció la necesidad de que toda la gestión del agua esté digitalizada»

«Hemos desarrollado un algoritmo que ayuda a localizar las fugas en las tuberías»