

Periódico de información de la Comunitat Valenciana - Síguenos a diario en www.aquigrupo.com

«Mejor es callar y que sospechen de tu poca sabiduría que hablar y eliminar cualquier duda sobre ello» Abraham Lincoln (político)

Política



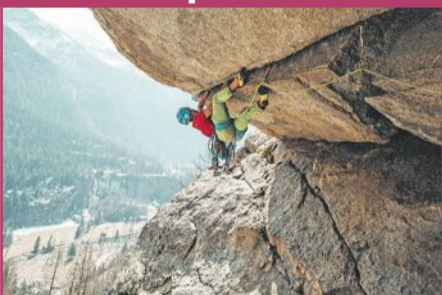
La Generalitat quiere gestionar la costa de nuestra Comunitat, como nos cuenta Marc García. **Págs. 14 y 15**

Salud



Desde la APAMM se ofrece apoyo físico y psicológico a las mujeres con cáncer de mama. **Pág. 51**

Deportes

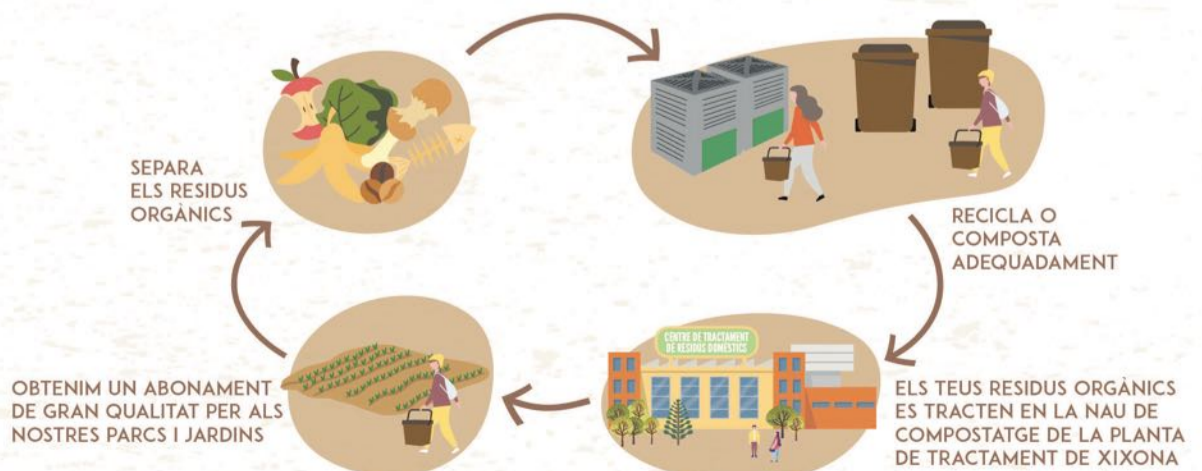


Jaume Peiró fue premiado por sus logros en la modalidad de escalada en pared y alpinismo europeo. **Pág. 79**



SEGUIM el ciclo

ELS TEUS RESIDUS SÓN EL NOSTRE PRIMER RECURS



Benidorm, un destino donde aves y rascacielos conviven en armonía

La capital turística de la Costa Blanca es también refugio para no pocas especies

NICOLÁS VAN LOOY

Volar entre rascacielos, rozando sus altas cumbres o sus verticales fachadas, es algo que, al menos por el momento, sólo los efectos especiales del cine o, en todo caso, las imágenes de algún dron autorizado, puede poner a nuestro alcance. Sin embargo, en Benidorm, como sucede en otros puntos del planeta donde la construcción en altura es la norma, una enorme población de visitantes de estancias más o menos prolongadas, disfrutan de ese placer cada día.

Son muchas las especies de aves las que encuentran, en esas altas agujas que nacen casi en el seno del Mediterráneo y se disparan hacia el cielo, un refugio ideal para sus nidos, un punto de observación privilegiado en busca de comida o, sencillamente, un alfeizar perfecto para descansar entre vuelo y vuelo. Entre ellas, además, diversas especies protegidas cuya población y frecuencia de paso es estudiada y monitoreada por técnicos municipales.

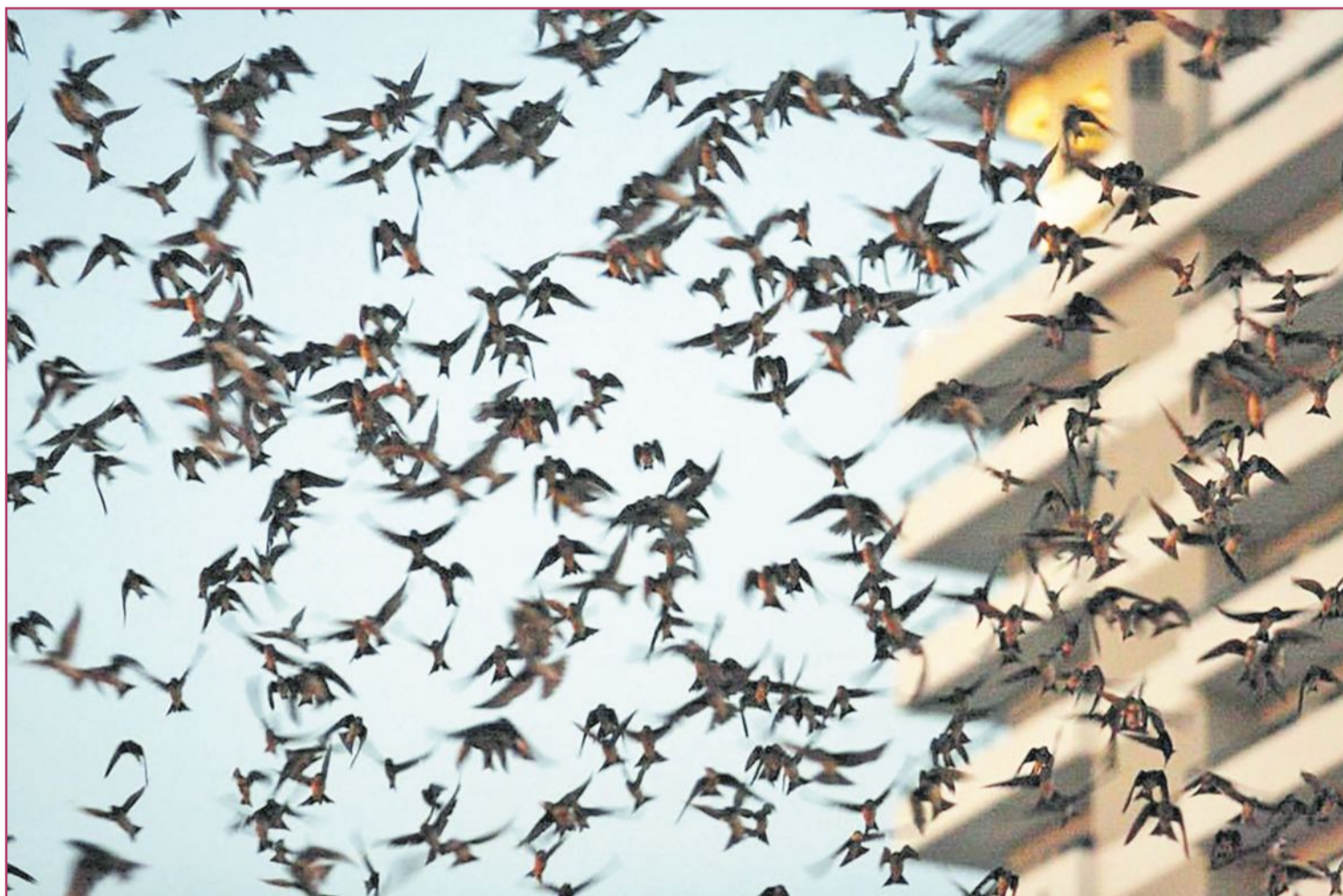
Más que gaviotas y gatos

Muchos de esos ejemplares, eso sí, nidifican en los acantilados del muy cercano Parc Natural de la Serra Gelada o en la isla de Benidorm, donde encuentran un hábitat perfecto para ellos. En cualquier caso, desde hace ya muchos años, la capital turística lleva a cabo un seguimiento continuo de la fauna urbana, poniendo especial énfasis en aquellas especies que han sabido adaptarse al hábitat urbano y a la presencia del ser humano.

Sin necesidad de ser experto, cualquier observador apuntaría a gaviotas, palomas o gatos como los animales más comunes o, al menos, más reconocidos en el 'skyline' más famoso del Mediterráneo. Pero desde la Administración también presta especial atención a la protección de aves más vulnerables.

'Casas' naturales

Entre esas especies que han encontrado aquí un espacio seguro para la reproducción, destacan el vencejo común o la golondrina, especies migratorias que cada año, como tantísimos turistas británicos (no sólo) surcan los cielos de medio mundo para regresar a los nidos que en su día instalaron en las paredes de cemento y cristal.



Una bandada de pájaros junto a los edificios de Benidorm.

Fuera del casco urbano, en un paraje natural como el que ofrece la isla de Benidorm, conocida en su momento como 'isla de los pavos reales' por los ejemplares que en ella se introdujeron de forma artificial para deleite de los turistas, los ornitólogos disfrutaban de la observación del paíño europeo o del halcón peregrino cuyo vuelo en picado, cuando caza, alcanza velocidades superiores a los trescientos kilómetros por hora.

Visitas que son noticia

Ellos son los visitantes más habituales, pero la ciudad también recibe, de vez en cuando, a ejemplares que, por su rareza o la manera en la que llegan, se hacen un hueco en los titulares del día. Fue el caso, el pasado verano, de un flamenco que, agotado y perdido, se paseó en pleno

verano (curiosamente el mismo día en el que desovó una tortuga boba en el mismo arenal) por la playa de Poniente.

También, más atrás en el tiempo, Benidorm fue lugar de parada de una de las rapaces más grandes y majestuosas del Viejo Continente: un buitre negro. Como en el caso del flamenco, aquel buitre se encontraba agotado y, en su caso, optó por posarse en plena calle, obligando a un llamativo despliegue policial para evitar daños sobre el animal y accidentes de tráfico.

Reintroducción en la naturaleza

El protocolo habitual en estos casos marca que esos ejemplares sean trasladados a un centro de recuperación especializado en un trámite similar al que se

sigue, por ejemplo, con los delfines o tortugas que varan en las playas.

Allí, además de tratar sus posibles enfermedades o lesiones, se cataloga a los ejemplares y se los anilla para poder hacer un seguimiento de sus costumbres y viajes en caso de que puedan ser recapturados en otros puntos del mundo. Posteriormente, se los reintroduce en un entorno adecuado, no necesariamente cerca de la ciudad, para facilitar su reincorporación a su hábitat.

Proteger nidos

La adaptación de los animales y, más concretamente, de las aves a los entornos urbanos no es un fenómeno nuevo y ya ha creado diversos problemas en muchos lugares, tanto por el desequilibrio que puede producir en

el ecosistema como por los efectos que, por ejemplo, sus excrementos pueden tener sobre las estructuras.

Especialmente complicada es la coexistencia de los propietarios (humanos) con los nidos que las aves construyen en fachadas y balcones. Por ello, desde el área de Medio Ambiente se realizan diferentes programas de educación ambiental para concienciar a la población sobre la importancia de proteger esos nidos y, de esa forma, a sus moradores.

Observación urbana

La observación de aves en entornos urbanos también se ha convertido en una actividad de interés creciente para naturalistas y turistas, quienes encuentran en los cielos de Benidorm un espectáculo fascinante de la naturaleza en armonía con la arquitectura moderna.

Una observación de la que los aficionados a la ornitología dan buena cuenta en las redes sociales especializadas, dando así una imagen muy diferente a la que suele ser habitual en otros foros de la capital turística de la Costa Blanca.

Los altos edificios de la ciudad son un cobijo ideal para la construcción de nidos

El Parc Natural de la Serra Gelada o la isla también ofrecen un hogar para los pájaros

Flamencos o buitres se han hecho un hueco en los titulares diarios por sus visitas

NUESTRAS PORTADAS DEL MES



«Lo que das a la vida, a veces la misma vida te lo devuelve» E. Siquier

El 5 de febrero la Cruz Roja rescató a un náufrago en Santa Pola que había pertenecido a esta misma agrupación



Juan López Palao y Eduardo Siquier quedan con nosotros para rememorar el rescate.

DAVID RUBIO

Ya lo había hecho muchas veces y nada hacía presagiar que no fuera a ser otro día cualquiera en el mar. En la mañana del 5 de febrero Eduardo Siquier salió a navegar con su kayak desde Playa Lisa de Santa Pola. Este jubilado residente en Alicante aparenta unos cuantos años menos de los que tiene, y probablemente su gran pasión por los deportes náuticos contribuya bastante a ello.

Sin embargo aquella navegación no salió como esperaba. En un momento dado Eduardo se vio atrapado por el mar a demasiada distancia de la costa como para volver por sus propios medios.

Nadie sabe a ciencia cierta si el karma existe, pero quizás a los defensores de esta filosofía cósmica les guste leer esta historia. Porque toda la solidaria devoción que en el pasado nuestro protagonista había mostrado por ayudar a los demás... de repente dio un giro de 180 grados.

Ayudar a los demás

A pesar de ser originario de la Mancha, la vida de Eduardo ha estado estrechamente ligada al mar. Hace ya más de tres décadas que emigró a Alicante, y durante 26 años trabajó en el Puerto de esta ciudad dedicán-

dose a labores de mantenimiento y reparación de las infraestructuras portuarias.

Tantos años practicando este arduo trabajo acabó haciendo mella en sus rodillas, hasta que se prejubiló al serle reconocida una discapacidad. Sin embargo, no quiso quedarse en casa.

“Siempre he pensado que cada uno de nosotros deberíamos dedicarnos a los demás durante al menos una temporada. Y sin esperar ningún tipo de interés a cambio. Si todos lo hiciéramos así, la sociedad estaría totalmente cubierta. Porque no puede ser que sean dos los que ayuden a cien mil. Es verdad que muchos ya lo hacen ejerciendo su propia profesión. En cuanto a las demás personas, si disponen de suficientes recursos y salud como para poder permitírselo, les recomiendo que den el paso” nos manifiesta.

«Todos deberíamos dedicarnos a los demás durante alguna etapa de nuestra vida»
E. Siquier

Etapas en la Cruz Roja

Así pues Eduardo ingresó voluntariamente en la Cruz Roja para dedicarse a conducir vehículos adaptados a discapacitados físicos o psíquicos. “Básicamente mi labor consistía en transportar a personas que no pueden moverse por sí mismas. Organizábamos excursiones, comidas, eventos, etc. Por ejemplo un par de veces a la semana íbamos a la playa, y los bañábamos en el mar” nos recuerda.

De igual forma les ayudaba a realizar desplazamientos rutinarios. “En algunas ocasiones les llevábamos una silla eléctrica especialmente habilitada para salvar las escaleras de los edificios y yo mismo les subía a ella. Porque sino no podían salir de su casa para visitar al médico, o ni tan siquiera para darse un simple paseo” nos comenta.

Además de su labor en Cruz Roja, Eduardo también había rescatado a dos personas en el mar

Eduardo realizó esta voluntaria labor durante tres años, hasta el comienzo de la pandemia de la covid que paralizó en gran medida todo este tipo de iniciativas.

Salvamento marítimo

Precisamente Cruz Roja también es la agrupación encargada de realizar las labores de rescate de embarcaciones pequeñas en las costas de Santa Pola, merced a un convenio firmado con la empresa pública Sociedad de Salvamento y Seguridad Marítima (SASEMAR) dependiente del Ministerio de Transportes.

Juan López Palao es el técnico que coordina todo el equipo de treinta voluntarios que realizan esta función. “Empecé trabajando de socorrista, y luego ya me saqué la titulación de la marina mercante. Ahora llevo ya años en este trabajo” nos cuenta.

Listo para navegar

Y ahora regresamos al presente. Concretamente a ese miércoles 5 de febrero, cuando a primera hora de la mañana Eduardo cogió su kayak eléctrico con la intención de navegar un buen rato por el mar. Hace años que practica este deporte náutico, normalmente por la zona de la Almadra cerca de La Albufera de Alicante. Sin embargo en

esta ocasión quiso probar suerte por Santa Pola.

“Ya sé que suena a tópico, pero a veces las cosas suceden justo cuando menos te lo esperas. Aquel día el mar estaba totalmente en calma con un viento de apenas dos nudos. Eso sí, hacía bastante frío. Al pasar por las Salinas a las 6:15 horas el termómetro de mi coche me marcaba un solo grado sobre cero” nos recuerda.

Según nos cuenta, por la zona de playa Lisa es necesario navegar bastante hacia dentro para coger al menos unos siete u ocho metros de profundidad. Así lo hizo.

El kayak se hunde

Cuando estaba ya considerablemente lejos del litoral, de repente empezó a notar algo raro. “El kayak iba demasiado lento, así que miré hacia detrás. Entonces lo vi. Me estaba hundiendo por la popa. Rápidamente di la vuelta y puse el motor a toda pastilla... pero me di cuenta de que ya era imposible llegar a tierra” nos señala.

Afortunadamente Eduardo llevaba el móvil en el bolsillo, a buen recaudo del agua. A las 8:26 horas llamó al 112. “Me voy a hundir. Ahora os puedo decir mi posición, pero en breve voy a

volcar y tal vez no os pueda llamar más” exclamó al servicio de emergencia.

Ayuda en camino

A continuación el servicio de emergencias del 112 se puso en contacto con la central de Salvamento Marítimo, desde donde a su vez contactaron con la agrupación santapolera de Cruz Roja para informarles de la emergencia.

“Yo estaba en la oficina haciendo un poco de papeleo. En cuanto recibimos el aviso móvil al equipo de voluntarios, que a esa hora obviamente se encontraban aún en sus casas. Estaba claro que no se trataba de una falsa llamada, y actuamos con carácter urgente. Incluso nos cambiamos de ropa dentro de la propia embarcación” nos cuenta López Palao.

A las 8:45 horas el barco de la Cruz Roja partió desde el Puerto de Santa Pola con tres personas a bordo.

Esperando en el agua

Mientras tanto el tiempo se volvía una eternidad para Eduardo. El agua estaba muy fría, y se agarró todo lo que pudo a su media hundida embarcación.

“El kayak volcó totalmente, y yo mismo le di la vuelta otra vez. De hecho me hice unas pequeñas heridas en la mano con la hélice. Los estabilizadores evitaron que se hundiera de todo, y además yo había metido un flotador debajo del asiento por si acaso. Aún así a los veinte minutos me di cuenta que estaba sufriendo una hipotermia y pensé que me quedaba poco para desmayarme. Eso sí, hasta el último suspiro sabía que debía de mantener siempre el móvil a salvo” nos cuenta.

Rescate con éxito

Y efectivamente entonces... su móvil sonó. Era la embarcación de la Cruz Roja que le estaba buscando. “Ese día soplabla viento norte, y había un poco de deriva. Así que quise llamarlo para confirmar si permanecía en la misma posición. Afortunadamente pudo contestarnos. De hecho él mismo nos había visto de lejos, y me gritó ‘¡Estoy a estribor! ¡Estoy a estribor!’”. Giré la cabeza, y vi los estabilizadores de su kayak” nos relata López Palao.

Después de 25 minutos que debieron parecerle como 25



Los operarios de Cruz Roja remolcan el kayak de Eduardo.

años, por fin Eduardo estaba fuera del agua. “Tenía una hipotermia leve, pero se encontraba en un estado tan nervioso que ni siquiera lo notaba demasiado. Lo primero que hicimos fue abrigo, y lo siguiente fue acercarnos al kayak para remolcarlo” nos apunta el técnico de salvamento marítimo.

“Cuando ves llegar a la caballería... ves el cielo abierto. Siempre pensé que me iban a encontrar, pero con el paso de los minutos te van asaltando cada vez más dudas a la cabeza. Has-

ta que vi a estos tres fortachones, que además eran de ‘los míos’. Porque al llamar al 112, no me esperaba que fuera a llegar la Cruz Roja. Fue una grata sorpresa” nos comenta Eduardo.

Ya de vuelta a tierra había una ambulancia esperando para llevarse a Eduardo hasta el Hospital General de Elche, pero no fue necesario dado que se encontraba en buenas condiciones de salud. Simplemente le dieron ropa seca y una bebida caliente, antes de marcharse de vuelta a

su casa. Definitivamente, todo había quedado en un susto.

El peligro del mar

Este rescate ha llamado la atención de nuestro periódico por lo curioso del hecho de que la persona rescatada perteneciera a la misma organización rescatadora. Sin embargo no es sino uno más de los que se realizan cada año en nuestras costas.

“Santa Pola es una zona que nos da bastante trabajo, dado que se practican muchos deportes náuticos y también hay muchas embarcaciones de recreo

sobre todo por el entorno de Tabarca” nos explica López Palao.

Aún así, nos asegura que este caso es poco habitual. “Normalmente rescatamos a personas que se meten en el mar sin ninguna experiencia de navegación. Hoy en día te puedes comprar una tabla de surf sin que nadie te pida ningún requisito. Sin embargo Eduardo sí es un profesional que sabía lo que hacía y contaba con todo el equipo necesario en su kayak. Simplemente estas cosas nos pueden pasar a todos. Nosotros mismos también hemos sufrido algunas incidencias en nuestro propio barco” nos señala.

“Todavía no sé exactamente que ocurrió. Creo que fue un defecto de fabricación del kayak, que yo tampoco revisé bien antes de salir. Desde luego fue algo inusual” nos apunta Eduardo.

El rescatador rescatado

De hecho, por si esta historia no fuera ya lo suficientemente kármica de por sí, el propio rescatado en el pasado también ejerció de rescatador. Durante años Eduardo tuvo una barca en el Club Náutico Costa Blanca con la que le gustaba navegar por la Almadra. Y nos cuenta que en dos ocasiones ayudó a un par de personas que iban a la deriva en el agua.

“La primera vez fue a una chica que practicaba paddle surf y la segunda a una mujer mayor que iba también en un kayak. Ya ves que a veces lo que das a la vida... la misma vida te lo devuelve” nos relata.

Recomendaciones náuticas

Para todos aquellos que quieran practicar deportes náuticos, desde la Cruz Roja nos compartimos una serie de recomendaciones como comprobar antes el parte meteorológico, llevar un geolocalizador y tener a mano siempre un móvil o una radio para pedir ayuda.

“Ésta es una historia con final feliz porque Eduardo tomó todas las precauciones necesarias, lo cual nos facilitó poder encontrarle rápidamente” nos apunta Juan López Palao.

“Aprovecho yo también para pedir a las administraciones públicas que pongan más recursos de salvamento marítimo. Ahora mismo solo hay un barco operando en Santa Pola. Si por casualidad hubiera estado estropeado aquel 5 de febrero... a ver a mí quién me saca” nos añade Eduardo Siquier.

El kayak se hundió demasiado lejos de la costa como para poder regresar

Eduardo permaneció unos 25 minutos en el agua hasta que llegó la Cruz Roja

No fue necesario hospitalizarlo dado que se encontraba en buen estado tras el rescate

«La mayoría de nuestros rescates son a personas que navegan sin tener experiencia» J. López Palao (Cruz Roja)

ENTREVISTA > Irene García Ruiz / Bióloga en la Universidad de Columbia (Valencia, 1992)

«La cooperación en animales desafía las expectativas evolutivas»

La bióloga valenciana Irene García nos habla de los estudios de ecología del comportamiento, que revelan estrategias inesperadas en la naturaleza y que fomentan la supervivencia

PAU BRETÓ

La doctora Irene García Ruiz es investigadora en el Departamento de Ecología, Evolución y Biología Ambiental de la Universidad de Columbia, donde estudia la evolución de la cooperación y la especialización de tareas en animales.

Con una trayectoria internacional que la ha llevado desde la Universidad de Valencia hasta Suiza y EE.UU., su trabajo combina modelos teóricos, observación empírica y experimentos de campo y en laboratorio para entender cómo surgen y se mantienen las dinámicas sociales en diferentes especies.

¿Qué te motivó a especializarte en ecología del comportamiento?

Desde pequeña siempre supe que quería dedicarme a algo relacionado con la ciencia, aunque no tenía claro el campo específico. Me gustaban los animales, la psicología, la biología y la conservación.

¿Por qué te decantaste por la biología?

Tras hablar con la entonces vicedecana de la Universidad de Valencia, fue ella quien me orientó en esta dirección. Me atrajo la relación entre la evolución y la lógica matemática, así como la posibilidad de trabajar con modelos y simulaciones para entender la evolución del comportamiento animal.

¿Cómo llegas a la Universidad de Columbia en Nueva York?

La oportunidad surgió a raíz de un artículo que publiqué durante mi tesis doctoral en una revista de alto impacto.

El editor de la revista, que ahora es mi supervisor, contactó conmigo para ofrecerme trabajar en su equipo. Aunque no buscaba desplazarme a una gran ciudad, pues me gusta la naturaleza y los espacios abiertos, reconocí que era una gran oportunidad en un campo altamente competitivo.

¿Ha influido esta experiencia internacional en tu perspectiva científica?

Ha sido clave. Trabajar en distintos países y con equipos di-



Irene García durante su participación en el programa Ciencia y Tecnología en Femenino, celebrado en Paterna.

versos me ha permitido conocer diferentes metodologías y perspectivas.

La ciencia es colaborativa y enriquecerse de distintas formas de trabajo es fundamental. Además, en países donde el inglés es la lengua vehicular en la parte académica, se fomenta un ambiente internacional.

¿Cuáles son las principales especies animales que has estudiado y qué las hace interesantes?

He trabajado con diversas especies de mamíferos, peces y aves, centrándome especialmente en cooperativas como suricatas, ratas topo, peces cíclidos y estorninos.

También he trabajado con otras especies en otros aspectos del comportamiento como lobos, lagartijas y murciélagos. La cooperación animal es un fenómeno fascinante porque desafía las expectativas evolutivas, especialmente cuando ocurre entre individuos que no son familia.

¿Y cómo se estudia?

Nos preguntamos qué hace que estas especies e individuos

cooperen y qué hace que no cooperen. Básicamente, lo que hago es ver qué es más adaptativo en diversas condiciones.

Para ello, uso una combinación de métodos como experimentos que modifican la conducta, por ejemplo, previniendo a un individuo ayudar y observar la respuesta de otros individuos del grupo. También uso simulaciones en las que observamos bajo qué condiciones el comportamiento altruista es más probable que evolucione, en una versión simplificada de la realidad.

¿Has encontrado patrones de comportamiento similares en especies evolutivamente distintas?

Sí, la cooperación es un comportamiento convergente en distintos grupos. Se ha observado que, en ambientes hostiles, la cooperación tiende a ser una estrategia adaptativa para la supervivencia.

¿De qué forma influye el entorno en el comportamiento social de los animales?

El ambiente selecciona ciertos comportamientos. En entor-

nos duros, como las sabanas o lugares en los que encontramos predominantemente zonas de sequía, la cooperación es más común porque incrementa las probabilidades de supervivencia. No obstante, también hay especies en ambientes benignos que cooperan por otras razones.

¿Por ejemplo?

Uno de mis estudios señala que, a veces, la colaboración puede ser voluntaria, pero en otros casos no tanto. En algunas especies de peces se da una situación que es: si no me ayudas, te ataco. Normalmente eso no es fácil de observar, porque la naturaleza está como en un equilibrio.

Al no querer que les ataquen, se someten y adoptan un comportamiento colaborativo para protegerse. Pero si experimentalmente les prevenimos que ayuden, entonces observamos agresiones.

¿Cómo se relacionan tus hallazgos con la conservación de especies?

Aunque no trabajo directamente en conservación, mis

estudios pueden ayudar a predecir qué especies son más resilientes al cambio climático. Las especies cooperativas pueden tener mayores probabilidades de sobrevivir en condiciones extremas, lo que podría influir en estrategias de conservación.

¿Ayudó la colaboración a la evolución del ser humano?

Parece que el clima era bastante duro y los grupos humanos eran pequeños, por lo que cooperar entre ellos fue clave para la supervivencia. Hay hallazgos que indican que hace miles de años ya se protegía a los individuos más débiles.

Por ejemplo, se encontró un fémur fracturado que había sanado, lo que sugiere que ese individuo recibió ayuda de otros, quienes le llevaron comida o le asistieron para moverse, ya que solo no habría sobrevivido.

¿Qué comportamientos similares de cooperación podemos ver en la naturaleza?

Un buen ejemplo son las suricatas. En un grupo solo una pareja se reproduce, mientras que los demás actúan como ayudantes. Cada uno cuida de una cría y le enseña a sobrevivir, por ejemplo, a alimentarse de escorpiones quitándoles el aguijón.

También protegen al grupo de depredadores: si detectan una amenaza, como una serpiente, dan la alarma y se agrupan para defenderse. Lo curioso es que muchas veces no son familia, lo que hace más fascinante y difícil de explicar por qué cooperan si no hay un beneficio genético directo.

El estudio del comportamiento animal ¿te hace sentir más opti-

«Se ha observado que, en ambientes hostiles, la cooperación tiende a ser una estrategia adaptativa para la supervivencia»

mista o pesimista respecto a la evolución de la humanidad?

Creo que, en términos generales, hay una tendencia positiva en la evolución moral de la humanidad. Antes se tenía la idea de que éramos el culmen de la evolución, creados perfectos y con dominio absoluto sobre el resto de los seres vivos.

Hoy en día, esta visión ha cambiado en gran medida porque comprendemos que formamos parte del reino animal, y que muchas de las leyes que rigen a otras especies también nos afectan a nosotros.

Entonces vamos dando pasos adelante.

Aunque en ocasiones parezca que damos pasos atrás, la tendencia general apunta hacia una mayor comprensión y respeto por nuestro entorno. En cuanto a la evolución biológica, sigue ocurriendo, aunque de forma distinta a como lo hacía en el pasado. Antes, la selección natural era más directa: si no veías bien, no sobrevivías porque no podías detectar a un depredador.

Hoy en día, contamos con gafas, refugios, ropa y tecnología que nos protegen del ambiente y reducen ciertos factores de selección. Sin embargo, la evolución no se ha detenido; simplemente ha cambiado su ritmo y sus condiciones.

¿Podemos ser optimistas de cara al futuro de la especie?

El conocimiento sobre el comportamiento animal nos ayuda a empatizar más con otras formas de vida y a reconocer nuestra conexión con ellas. A nivel moral y social, creo que seguimos en una fase de evolución positiva. Aún nos queda mucho por mejorar, pero en términos generales avanzamos hacia una mayor conciencia y comprensión de nuestro papel en el mundo.

¿En qué consiste la investigación que desarrollas actualmente?

Básicamente, lo que hago es modelar una población compuesta por grupos, y dentro de ellos hay individuos. Cada individuo tiene genes que determinan su comportamiento. Por ejemplo, un gen puede indicar: si tienes este valor, ayudarás, o si tienes otro valor, no ayudarás.



La bióloga Irene García alimenta una suricata durante una expedición en el Kalahari.

Luego, coloco a estos individuos en un contexto y permito que sus genes varíen ligeramente a medida que tienen descendencia. Con cada nueva generación, esos valores cambian poco a poco. Los individuos que no están bien adaptados tienden a morir, y con ellos desaparecen sus genes. En cambio, los que se adaptan mejor sobreviven y dejan más descendencia, transmitiendo sus genes con mayor frecuencia.

¿Y cuál es el objetivo final?

Con el tiempo, llega un punto en el que la frecuencia de estos genes deja de cambiar: se alcanza un equilibrio. Y ese equilibrio representa la mejor estrategia en ese contexto específico. De esta manera, el modelo permite ver qué estrategia es más efectiva en determinadas condiciones.

¿Es una manera de predecir la evolución?

Mis modelos no buscan predecir el futuro como tal, sino

entender qué estrategias funcionan mejor y en qué circunstancias. Hay otros modelos que sí intentan predecir tendencias y anticipar ciertas direcciones de cambio, pero la naturaleza es extremadamente compleja.

A corto plazo, algunos patrones pueden predecirse con cierta precisión, pero a largo plazo la incertidumbre aumenta exponencialmente. Esto se debe a la enorme cantidad de factores que interactúan entre sí, lo que hace que la predictibilidad disminuya cuanto más lejos intentamos mirar en el tiempo.

Recientemente participaste en 'Ciencia y Tecnología en Femenino'. ¿Cómo fue la experiencia?

Fue muy gratificante, además con centros educativos de Paterna donde me formé. Creo que es importante fomentar el pensamiento crítico y la curiosidad en los jóvenes, independientemente del género.

En este mundo saturado de información, donde nos bom-

bardean con datos, muchos de ellos falsos, es fundamental desarrollar el pensamiento crítico. La capacidad de cuestionar y analizar es la esencia misma de la ciencia, y si bien cada uno puede elegir caminos distintos, si al menos han cultivado ese pensamiento crítico, para mí ya es suficiente.

¿Qué iniciativas crees esenciales para fomentar la participación de más mujeres en ciencia?

Se han logrado avances significativos gracias a iniciativas que fomentan la participación de mujeres en estos campos. Sin embargo, aún hay carreras, como Informática, donde la presencia masculina es predominante, aunque también existen disciplinas en las que ocurre lo contrario.

Pienso que muchas de estas diferencias tienen su origen en la infancia. Desde pequeños se nos inculcan diferencias: para

las niñas, todo es rosa y unicornios; para los niños, construcción y acción. Esta división comienza desde la cuna y se refuerza a lo largo del crecimiento.

Y con independencia del género, ¿crees que el sistema educativo se puede mejorar?

Creo que, al menos en España y basándome en mi experiencia cuando iba a clase, el sistema educativo ha estado demasiado enfocado en la memorización en lugar de fomentar el pensamiento crítico.

He observado que en otros países se le da más importancia al desarrollo del pensamiento analítico, por ejemplo, a través de la redacción de ensayos en lugar de limitarse a repetir información en un examen, solo para olvidarla al día siguiente. Es fundamental que se promueva más el pensamiento crítico en la educación.

¿Cuáles son las ventajas más gratificantes de la investigación científica?

Me apasiona encontrar soluciones a problemas y detesto el trabajo repetitivo. Disfruto pensar, analizar un desafío desde distintos ángulos hasta hallar una respuesta. La ciencia hace que este proceso sea aún más gratificante, porque te permite formular preguntas y buscar respuestas por ti mismo, explorando y descubriendo. Un trabajo rutinario me resultaría insoportable; me aburriría demasiado.

¿Nunca te aburre tu trabajo?

Lo maravilloso de la ciencia es que nunca es monótona y me ha brindado experiencias únicas que de otro modo jamás habría vivido. Por ejemplo, cuando estuve en el Kalahari trabajando con suricatas y ratas topo, o el poder trabajar con murciélagos. He visitado lugares a los que pocas personas pueden acceder, donde solo los investigadores tienen permiso para entrar.

Me siento una privilegiada por haber tenido la oportunidad de explorar estos entornos casi intactos, sin apenas huella humana, conservados en su estado natural.

«Mis estudios pueden ayudar a predecir qué especies son más resilientes al cambio climático»

«En un grupo de suricatas solo una pareja se reproduce, mientras que los demás actúan como ayudantes»

«Creo que es importante fomentar el pensamiento crítico y la curiosidad en los jóvenes»

«Lo maravilloso de la ciencia es que nunca es monótona y me ha brindado experiencias únicas que jamás habría vivido»

«Hay hallazgos que indican que hace miles de años, entre humanos, ya se protegía a los individuos más débiles»

ENTREVISTA > Pedro Rodríguez Navarro / Decano Colegio Químicos Comunidad Valenciana (Villena, 5-diciembre-1960)

«Sin la química no hay solución para los retos de hoy en día»

El decano del COQCV espera que pronto se obligue a la colegiación a todas las personas que tengan que ver con la salud

CARLOS FORTE

Hablar con él es un paseo por la sabiduría de quien ha vivido mucho en diferentes ámbitos.

El villenense Pedro Rodríguez fue nombrado Decano del Colegio Oficial de Químicos de la Comunidad Valenciana (COQCV) en verano, con el propósito de defender su profesión a través de la colegiación de profesionales en un sector que considera esencial ante el reto de transformar nuestra sociedad hacia la sostenibilidad y la eficiencia en el consumo de recursos.

¿Cuál es el papel del Colegio Oficial de Químicos en la Comunitat Valenciana?

La defensa de la profesión es el principal cometido y lo estamos reorientando ya que no es sólo la defensa del colegiado lo que nos mueve, si no la defensa de la sociedad. Ver cómo esta profesión puede ser útil para la sociedad actual, a través de las profesiones que los químicos hacen en la industria, la enseñanza o la investigación.

En la actualidad, ¿cuáles son los principales retos que enfrenta el Colegio?

Al principio de los 2000 se planteó la Ley Ómnibus que pretendía eliminar la obligatoriedad de colegiarse. El espíritu más genuino, era obligar a colegiarse a las profesiones que tuvieran que ver con la salud y la seguridad.

La concepción de salud es algo que se podría debatir.

Hay cambios desde el 2000, y la concepción de salud no solo tiene que ver con las personas si no con el medioambiente. Si no hacemos algo nos cargamos este mundo, por lo que la seguridad y salud de las personas también depende de lo que transmitamos al medioambiente.

«Hemos emprendido el camino de poder innovar a través del emprendimiento»



Esa defensa de las personas lleva a la colegiación de las personas y esperamos que pronto se obligue a ello a todos los que tengan que ver con la salud, donde por supuesto se incluyen los profesionales químicos.

¿En qué iniciativas trabaja el Colegio para fomentar la innovación y el desarrollo del sector químico valenciano?

Es innovador defender la colegiación obligatoria. Si queremos que los egresados de las universidades se colegien, tenemos que darles servicios de valor. Por una parte, para coger empleo, algo fundamental, y darles la posibilidad de poder emprender.

En Química el emprendimiento es muy complejo por la necesidad de instalaciones para tratar con productos químicos, y unos permisos que a veces se tardan hasta cuatro años en tener.

Entonces, fomentan el emprendimiento.

Nos parece innovador facilitarles ese camino, y el Colegio de Químicos se ha asociado a una incubadora de empresas químicas que nació en 2024 en Va-

lencia, la cual está cosechando grandes éxitos. Hemos emprendido el camino de poder innovar a través del emprendimiento.

¿Cómo ha evolucionado la profesión de químico desde sus años en la Facultad?

En esencia el químico formulador de laboratorio que desarrolla productos, tiene tareas similares a las que tenía hace cuarenta años. Ahora sí que las publicaciones científicas son mucho más importantes. La profesión en la industria también ha cambiado mucho siendo ahora el perfil de expertos regulatorios uno de los más demandados.

La muletilla “contiene productos químicos” parece conferir un tono peyorativo al sector.

Es muy peyorativo y nos hace mucho daño, al igual que las descalificaciones a sectores como el farmacéutico. La gente tiende a quedarse con lo malo, en lugar de con lo bueno, en lugar de destacar que la industria farmacéutica ha conseguido, gracias a la química, multiplicar la esperanza de vida que en el año 1900 era de treinta y tres años.

¿De qué manera puede la química contribuir con los desafíos globales?

Sin la química no hay solución a los retos de hoy en día. Química es mejorar la conservación de los alimentos, es el fuego... y nos podríamos haber quedado ahí, viviendo en una cueva y muriendo a los veinte años, pero nos gusta vivir y alargar nuestra vida.

¿Qué consejos daría a los jóvenes que quieren dedicarse a la química?

Hay que disfrutar con el trabajo y perder el miedo a no encontrar empleo, porque se va a encontrar trabajo seguro. Todos los químicos que conozco lo han encontrado. Deben experimentar la curiosidad sin miedo a probar distintas cosas, hasta que encuentren lo que les apasiona.

Entre otros cargos, ha desarrollado el de Senador por Valencia. ¿Qué le haría volver a una posición activa en el mundo de la política?

Es difícil que vuelva a ella. Estaba en Cultura por la música,

«Gracias a la química se ha conseguido multiplicar la esperanza de vida, que en el año 1900 era de treinta y tres años»

ca, y eso fue por lo que Ximo Puig quiso contar conmigo. Fue una experiencia única, donde gracias al PSPV pude conocer gente con muchísimos valores y niveles intelectuales enormes.

La gente no tiene ni idea de lo que hay en política, ya que la mayoría de personas que ocupan estos altos cargos son referentes en sus sectores. Para mí fue una gran experiencia y siempre estoy abierto a que pueda volver.

En tu pregón de los Moros y Cristianos en 2018 reivindicaste el papel de los músicos. ¿Qué necesita el colectivo para dignificar su trabajo y fomentar la profesionalización?

El Estatuto del Artista empezó a ver resultados en 2024, tras muchos años de trabajo. Los trabajadores de la cultura no pueden ser nunca lo mismo, ya que tiene que estar muchas horas en casa con ensayos para poder salir a dar un concierto de dos horas.

En la música, como en las artes, hay un camino entre el amateurismo y la profesionalización que no tiene un escalón concreto. El Estatuto de los Trabajadores debe contemplar esta peculiaridad de las actividades artísticas.

«Hay que disfrutar con el trabajo y perder el miedo a no encontrar empleo; todos los químicos que conozco lo han encontrado»

ENTREVISTA > Sergio Sánchez / Director General de Aguas de Alicante (Alicante, 11-septiembre-1971)

Parque La Marjal de Alicante, una década como referente internacional

El fondo social de Aguas de Alicante alcanza en 2025 los 525.000 euros para ayudas al pago del agua

DAVID RUBIO

En 2015 se inauguró el parque inundable de La Marjal en el entorno de la playa de San Juan. Una zona verde impulsada por la empresa mixta Aguas de Alicante que se concibió especialmente para que pudiera absorber grandes cantidades de aguas en casos de DANA, y así minimizar los desastres.

Dado que dicho parque cumple su décimo aniversario, hemos querido aprovechar la ocasión para hablar con el director general, Sergio Sánchez, sobre ésta y otras cuestiones de actualidad relativas a esta compañía que nos suministra agua potable a todos los alicantinos.

La Marjal se ha convertido ya en un parque más de la ciudad. ¿Qué balance hacéis de sus primeros diez años de historia?

Muy positivo. Su función original era proteger la playa de San Juan de las riadas tras el desastre ocurrido en 2007. Este primer objetivo lo cumplió perfectamente cuando se produjeron lluvias torrenciales en 2017 y 2019. De hecho en aquellas ocasiones no llegó a llenarse completamente.

Además ha demostrado ser un pulmón de la ciudad y un centro de ocio disfrutado por muchos ciudadanos. Y desde el punto de vista medioambiental, antes aquí no había nada y ahora vemos todo un ecosistema de plantas y especies acuáticas autóctonas e incluso muchas aves de paso.

Es una referencia a nivel mundial como solución basada en la naturaleza ante situaciones extremas de lluvia. Desde su origen ha sido un proyecto muy innovador.

Pensando ya en el futuro, os habéis puesto como objetivo conseguir un uso más circular del agua, con el proyecto 'Alicante Agua Circular' y que no se realicen vertidos al mar.

Sí, este va a ser uno de los proyectos más importantes que va a acometer Alicante en las próximas décadas. Actualmente toda el agua residual de la ciudad y nuestros municipios del entorno va a las depuradoras del Rincón de León y Monte Orgegia. Lo cierto es que ya somos



líderes en cuanto a regenerar el agua. Pocas ciudades en España pueden decir que riegan el 83% de sus parques y jardines con ella, y otra buena parte va también para el sector agrícola.

Sin embargo, aún así actualmente solo estamos reciclando sobre el 30% de esta agua. El resto acaba en el mar, después de ser convenientemente tratada para que no genere impacto medioambiental. Ahora, con el proyecto 'Alicante Agua Circular', lo que queremos es que no se desaproveche ni una sola gota, más aún en esta situación de sequía y cambio climático que nos encontramos.

¿Qué actuaciones hay proyectadas al respecto?

Lógicamente esto requiere el esfuerzo de varias administraciones. Por un lado desde Aguas de Alicante ya estamos ejecutan-

do trece millones de euros para mejorar los colectores, dado que muchos se encuentran por debajo del nivel del mar lo que supone infiltraciones que aumentan la salinidad en el agua.

Además la Entidad de Saneamiento de Aguas de la Generalitat Valenciana (EPSAR) está redactando un proyecto para introducir mejoras en las depuradoras, con el fin de reducir los niveles de nitrógeno y el fósforo en el agua.

Por último quedará una tercera parte que debe acometer el Ministerio. Consiste en realizar conducciones del agua depurada hacia unas balsas, con el fin de almacenarla durante los meses de menor demanda. Todo ello a través de un sistema de placas fotovoltaicas para que el coste energético sea casi nulo.

«Uno de los proyectos más importantes en décadas para nuestra ciudad es 'Alicante Agua Circular'»

«Para 2026 queremos ejecutar más infraestructuras similares a La Marjal o el depósito de San Gabriel»

cuatro proyectos que van en la línea del Parque La Marjal o del depósito anti-DSU que tenemos en San Gabriel. Estas infraestructuras nos ayudarán en nuestro proyecto de agua circular, y la idea es poder ejecutarlos hacia mediados de 2026.

La vertiente social también es una pata muy importante de vuestra empresa. ¿Qué iniciativas tenéis proyectadas en este ámbito?

Desde hace años tenemos un fondo social con un importe de 500.000 euros anuales. De hecho somos la entidad gestora de agua en España que más porcentaje de su presupuesto, un 0,5%, dedica ayudar a los vecinos que tienen dificultades para pagar el recibo o para ejecutar mejoras de salubridad en sus instalaciones.

Gracias a la buena colaboración con el Ayuntamiento y diversas asociaciones benéficas siempre conseguimos agotar este fondo, y para 2025 lo hemos aumentado en 25.000 euros. También tenemos tarifas sociales para familias numerosas, parados de larga duración y pensionistas.

¿Algún proyecto que quieras destacar en este sentido?

Nos sentimos muy orgullosos del proyecto Ocupación, Liderazgo y Acompañamiento (OLA) realizado juntamente con el Ayuntamiento y Cruz Roja. A aquellos usuarios que detectamos que hacen un uso recurrente del fondo social, les ofrecemos participar en este programa de formación de empleo.

Como dice la metáfora, es tan necesario dar el pescado como enseñar a pescar. En las dos ediciones anteriores muchos participantes consiguieron un contrato laboral, y este año vamos a impulsar la tercera edición.

Además otorgamos diversas becas a estudiantes universitarios, entre otros muchos proyectos sociales que tenemos en colaboración con diversas asociaciones. Somos una empresa mixta y considero que es importante que, además de dar un servicio, también nos esforcemos por añadir valor a la sociedad.

Estas actuaciones precisan de una inversión de 150 millones en cada depuradora, y por el momento en la del Rincón de León ya nos han confirmado que estará financiada por el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR).

Recientemente habéis obtenido también otra subvención del PERTE para la digitalización del ciclo del agua. ¿De qué trata este proyecto?

Sí, son 6,2 millones de euros para modernizar las infraestructuras elaborando modelos digitales e instalando sensores. Esto nos permitirá mejorar en aspectos como la monitorización a tiempo real de las características del agua pluvial o residual, la redacción de planes de sequía, aumentar la información ofrecida al ciudadano en nuestros portales web, etc.

En su día ya fuimos nosotros la primera empresa en España que tuvimos un Sistema de Información Geográfico (SIG). Siempre hemos sido líderes en digitalización y esto será otro paso muy grande que nos ayudará a reducir el consumo energético y las fugas en todos los municipios que gestionamos.

También esta subvención nos permitirá redactar otros

ENTREVISTA > Borja Moreno / Médico forense (Elda, 27-agosto-1984)

«Poseo la llave de entrada al infierno»

El médico forense Borja Moreno confiesa la dureza psicológica que supone ejercer su profesión

FERNANDO TORRECILLA

La vida de Borja Moreno únicamente la podemos calificar como asombrosa. Su trabajo ya de por sí es llamativo, médico forense, pero además da clases, es influencer, un apasionado de los viajes -algunos realizados de modo singular- y cuenta con una ONG en Tanzania, acaba de escribir un libro...

Formado en la Universidad de Medicina de Badajoz, cursó un año en Madrid, otro en Florencia, y en sexto de carrera marchó becado a Nueva Zelanda, "para mejorar el inglés médico". A su vuelta tenía claro su deseo de ser forense, comenzando no obstante como médico general en Elda.

"Fueron unos meses fantásticos", rememora. Su siguiente destino fue Orihuela, antes de aprobar la oposición y desplazarse a Palma de Mallorca (Balears) para ser durante una década jefe de la Unidad de Violencia de Género y Sexual. Ahora ocupa el puesto, "de un modo provisional", de director del Instituto de Medicina Legal en Ceuta.

¿Por qué eliges esta disciplina?

Las razones son diversas. Por un lado, siempre me gustaron los videojuegos sangrientos, tipo 'Resident Evil', mientras a nivel profesional me atrae el estudio judicial de la muerte y de los casos violentos.

Dentro de la medicina forense hay una parte sumamente interesante, que es la de explicar lo que ha pasado, ya sea a un juez, un abogado o un tribunal. Fue la razón por la que asimismo me hice profesor universitario.

¿Cómo es exactamente tu trabajo?

Paso consulta en los juzgados, tanto a vivos -apreciando las heridas y lesiones de alguien a quien han pegado- como a muertos. En los primeros análisis



La decisión de Borja Moreno puede resultar clave para resolver un caso.

zamos también el daño psiquiátrico de los agredidos sexuales o el estado mental de una persona que no estaba en sus plenas condiciones mentales cuando cometió un delito.

Además, estamos de guardia y durante la misma se nos llama para levantar cadáveres, hacer autopsias y tomar muestras en agresiones sexuales.

¿Todo esto no te afecta?

¡Claro! Debemos tener vías de escape: siempre digo que los médicos forenses poseemos la llave de entrada al infierno. Bajamos de nueve a dos a ese funesto lugar, vemos a los que están sufriendo, subimos las escaleras y cerramos de nuevo.

Lo más duro es cuando son casos de niños que han padecido agresiones por parte de un adulto. Mi forma de 'olvidarme' es por medio de la meditación, las reflexiones, el yoga y ahora las redes sociales, donde disfruto evadiéndome. La clave es normalizar la profesión, aunque muchas veces no es fácil.

¿Tu decisión es clave para encarar o no al acusado?

De nosotros depende muchas veces si una muerte es violenta o no, si ha habido homicidio o la gravedad de las lesiones. Igualmente se puede no entrar en prisión por lo que diga un forense, si estima que esa persona no tenía la suficiente

capacidad mental para entender lo que estaba pasando.

¿Qué sucedió en Moros y Cristianos de 2023?

Falleció de forma natural un señor de setenta y dos años -muy conocido en nuestra localidad- al inicio del desfile. No querían levantar el cadáver al haber muerto repentinamente, me llamaron de la Junta Central de Comparsas y fue el juez de guardia el que autorizó que lo hiciera. Se pudo celebrar el desfile infantil, con retraso obviamente.

El hacerte influencer ¿cuándo comenzó?

Hace unos años daba mi opinión en las redes, y todo 'explotó' al explicar cómo afecta mental-

«De nosotros depende si una muerte es violenta o no, si ha habido homicidio o la gravedad de las lesiones»

mente a un médico forense este duro trabajo, subiendo por ejemplo videos de los objetos que empleamos en una autopsia.

La gente se volvió loquísima, preguntándome -tras un post que publiqué sobre el caso Daniel Sancho-, por qué me gusta empatizar con la muerte, circunstancia que va a suceder sí o sí. A los familiares les digo a menudo que "cuando un corazón se rompe, se parte, se debe llorar".

¿También hablas de tus viajes?

Me fascina conocer mundo. Lo más épico fue, en mi luna de miel, recorrer en transporte público toda África, ¡desde El Cairo hasta Ciudad del Cabo! No temimos por nuestra integridad y nos gusta tanto ese continente que lo tenemos tatuado.

Sin duda, África tiene un componente que te acerca a la vida, al origen del ser humano: te dan continuamente lecciones de vida, volviéndote con el alma transparente y limpia. Allí solo faltan oportunidades, y quizás por eso creamos la ONG Tatu Project.

¿En qué consiste?

Tatu es tres en suajili, nuestros tres pilares: turismo sostenible, empoderamiento de la mujer y la salud. Ahora lo hemos ampliado a siete objetivos, como son la reparación de bicicletas para la comunidad rural, la construcción de tres pozos, compresas para un solo uso...

«África te acerca a la vida, al origen del ser humano: te dan continuamente lecciones de vida»

«Se nos solicita para levantar cadáveres, hacer autopsias o tomar muestras de agresiones sexuales»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Un mafioso grotesco

Todos los colores pueden resultar atractivos o rechinar dependiendo de dónde y cuándo. A mí me está ocurriendo con el naranja, que ha pasado de aquel que me resultó simpático allá por 1982 con el 'naranjito', mascota de ese mundial de fútbol disputado en España; al naranja 'chillón' de la piel de un mandatario con mucho poder.

Enajenación

Estamos viviendo un momento histórico, aunque no por lo que a la mayor parte de los humanos nos gustaría, sino por lo burlesco de un personaje que ha llegado a sus casi 80 años a la Casa Blanca para tratar al mundo como si todo le perteneciese.

Es la primera vez que se ven muchas cosas, pero la más importante de ellas es la pérdida de la razón política para pasar a actuar como mafia sin escrúpulos, con el único interés por medio del dinero; que no sabemos si para él, para las empresas con las que tiene acuerdos o con qué destino.

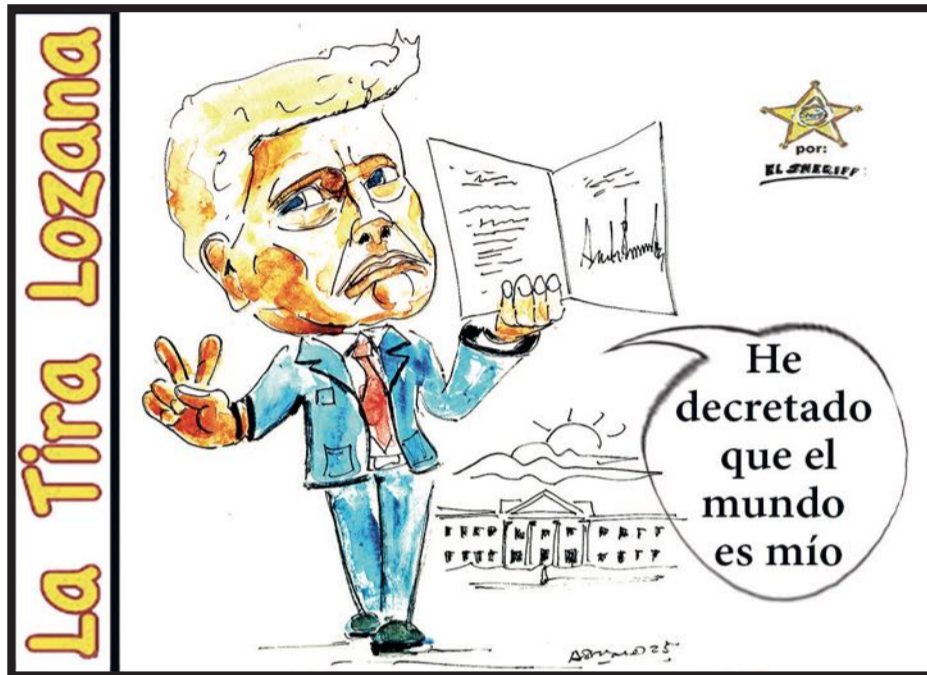
Y mafia es lo que lo describe, ya que en este contexto, como dice la RAE, significa "grupo organizado que trata de defender sus intereses sin demasiados escrúpulos". Incluso se quedaría corto, puesto que en el caso de Trump es sin ningún escrúpulo.

Vaya personajes

Son tantas cosas de estos personajes, porque hay que incluir en la partida al 'consejero' del presidente, Elon Musk, que se necesitaría el espacio de diez editoriales para enumerarlas.

Ha ganado unas elecciones en EE.UU. (que de momento no es América, es solo parte de ella, aunque dale tiempo para que diga lo contrario) y sus primeras imposiciones son que quiere quedarse con Groenlandia, anexionar Canadá, coger la propiedad del canal de Panamá, etc.

Todo eso sin contar con las amenazas constantes de los aranceles a diestro y siniestro, como si eso fuera a arruinar a las economías europea o china, por ejemplo. Sin contar además que quienes van a pagar un precio más caro por los productos son los propios ciudadanos estadou-



nidenses, es obvio que un arancel encarecerá el producto.

Repugnancia

A todos los desmanes del actual presidente de los EE.UU., que ha hecho del Despacho Oval un espectáculo circense con sus firmas de cientos de decretos cuáles dos excéntricos jugando a ser dioses (incluyo a su actual e inseparable 'niño' rico el señor Musk), quedaban cosas por añadirse.

Repugnancia, por que no tiene otra palabra, fue ver un vídeo sobre lo que al señor Trump se le ha ocurrido hacer con la franja de Gaza. Echar a todo el pueblo gazatí de sus tierras y crear un gigantesco resort vacacional para ricos. Y lo muestra en un vídeo promocional como si fuera Marina d'Or, con estatua de oro gigante de él mismo porque el sitio, como buen egocéntrico, se llamaría 'Trump Gaza'.

Un vídeo promocional en el que también salen Elon Musk tirando billetes (no por ser rico quiere decir que no se pueda ser mala persona)

y el primer ministro israelí, Netanyahu, en una tumbona tomando el sol junto a Trump. Como ha cambiado la vida: Israel denunció a los nazis por tratar de exterminarles y ahora se junta con quienes hacen en público, y si reparos, el saludo nazi.

Irreflexivo

El colmo de lo antipolítico llegó con la intervención de Vance, vicepresidente del gobierno de Trump, en la Conferencia de Seguridad de Múnich (Alemania) en la que atacó a los países miembros acusándonos de falta de democracia, algo posteriormente aumentado por su jefe en unas palabras de total desprecio hacia la Unión Europea.

La última reunión de la 'mafia' fue el pasado 28 de febrero. Se preparó un montaje de encerrona para humillar al presidente de Ucrania, Zelenski. Allí se convocó a todos los medios para, delante de ellos y en directo, como dos matones (Trump y Vance) abroncar al presidente legítimo de otro país y amenazarle en público con un mensaje claro: o firmas para quedarnos con vuestras tierras raras o te vas.

Las amenazas por quedarse con las riquezas ucranianas encima eran a cambio de nada. Al menos los mafiosos en su momento cobraban a cambio de garantizar la defensa. En este caso, y pese a la insistencia de que ese debía ser el objetivo, el texto de la firma solo daba a Trump, sin recibir a cambio esa garantía de seguridad en ningún momento.

Europa ¿espabila!

Cierto es que quizás este es el revulsivo (o el detonante como dicen los investigadores criminales) que nos hacía falta para ponernos las pilas. La UE y el Reino Unido hemos estado con nuestras cosas, cómodos pensando en el arco de protección defensiva de la OTAN, en nuestros acuerdos internacionales, etc.

Y cual familia acomodada hemos vivido una situación de estabilidad sin ver más allá, pasando el día a día y sin pensar que las cosas pueden cambiar. Ahora acabamos de ver que sí, que un 'loco' cualquiera (y les tenemos ya a ambos lados) pueden intentar acabar con nuestra forma de vida. Y la amenaza es muy seria.

Por mi parte no soy bélico, y ojalá no existieran armas en el mundo, pero como no se puede vivir en los mundos de Yupi toca tomárselo en serio e invertir en posicionarnos como una potencia respetable, o nos pasarán por encima con todo y sin más contemplaciones.

Sensatez

Me preocupa oír alabanzas hacía Trump, que lo único que hace es mirar por sus intereses, como las de 'Obesca' (que es así como llama Trump al presidente de Vox). Estar con el 'matón' te supone ser su esbirro, ni siquiera quiere decir que sepa o le preocupe tu existencia.

Por cierto que el poder de las RR.SS. y su enorme influencia está centrado alrededor de Trump (basta ver el apoyo de todos ellos), y aun así se las sigue apoyando desde lo público. Empezando porque el propio presidente Sánchez utilice la red 'X' (antiguo Twitter) de Elon Musk para mostrar su apoyo a Ucrania tras la agresión de Trump, en lugar de hacer un comunicado normal.

AQUÍ®

Publicación auditada por **ojb / pyp**

grupo de comunicación

www.aquigrupo.com

EDITA: AQUÍ grupo de comunicación

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

AQUÍ en **Valencia**

AQUÍ en **Valencia**

AQUÍ en **Alicante**

AQUÍ en **Elche**

AQUÍ en **la Vega Baja**

AQUÍ en **Torreveja**

AQUÍ en **Orihuela**

AQUÍ en **Benidorm**

AQUÍ en **Alcoy**

AQUÍ en **San Vicente**

AQUÍ en **Elda**

AQUÍ en **Petrer**

AQUÍ en **Villena**

AQUÍ en **Santa Pola**

AQUÍ en **Crevillent**

AQUÍ en **Xàbia**

AQUÍ en **Sant Joan**

AQUÍ en **Altea**

AQUÍ en **Alfafar**

AQUÍ en **L'Alfàs**

AQUÍ en **La Nucía**

AQUÍ en **Utiel**



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán
JUSTICIA



Adrián Cedillo
PROVINCIA VALÈNCIA



Fernando Abad
PROVINCIA ALICANTE



Alejandro Pla
VALÈNCIA



Pau Bretó
ÀREA METROPOLITANA



Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENA



Fernando Torrecilla
ALCOY



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ GRUPO DE COMUNICACIÓN no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA > Ignacio Martínez Arrúe / Director General de Ordenación Educativa y Política Lingüística

«Seremos lo más fieles posible a las demandas de las familias»

Los padres de la Comunitat Valenciana votan la lengua base de las líneas que tendrán los colegios e institutos

DAVID RUBIO

Desde el 25 de febrero hasta el 4 de marzo 570.000 familias de la Comunitat Valenciana con hijos en edad escolar están llamadas a votar en una consulta pública, vía telemática, para elegir el idioma vehicular en el que se impartirán la mayoría de las clases en cada centro educativo.

Desde la Generalitat Valenciana se aduce que este sistema garantizará la libertad de los padres para elegir la educación de sus hijos, si bien también ha levantado críticas por partes de algunos sectores de la comunidad académica.

Para explicarnos más detalles nos atiende Ignacio Martínez Arrúe, uno de los principales impulsores de esta consulta. Este profesor de informática e inspector de Educación ya ocupó diversos cargos administrativos en la Generalitat durante los gobiernos de Camps y Fabra.

Ahora, desde 2023, ejerce de Director General de Ordenación Educativa y Política Lingüística en la Conselleria de Educación comandada por José Antonio Rovira.

En el pasado la enseñanza de lenguas en la Comunitat Valenciana ya se hizo por líneas, pero ésta es la primera vez que se celebra una consulta a los padres.

Tuvimos un modelo de líneas que estaba bastante consensuado, hasta que el gobierno del Botànic lo cambió en 2017 para que solo pudiera haber un único programa en cada centro. Esto en la práctica llevó a que los colegios de doble línea se acabaran convirtiendo en centros de enseñanza de valenciano, sin posibilidad de que las familias optaran por una u otra lengua base.

«Queremos que los centros recuperen las dobles líneas en castellano y valenciano»



Ahora, con la Ley de Libertad Educativa, pretendemos deshacer esta situación y que los centros tengan la posibilidad de adoptar una doble línea. Para eso necesitamos saber por cuál modelo opta cada familia, y así poder desdoblarse al alumnado.

Sea cual sea el idioma base que se elija, a partir de tercero de Primaria los porcentajes de asignaturas en cada idioma se igualan más. ¿Por qué se ha puesto el corte en este curso?

Porque éste es el año en el que los alumnos ya han adquirido y consolidado la lectoescritura. Digamos que a partir de aquí pasan de aprender a leer, a aprender leyendo. La lengua se convierte entonces en una herramienta.

El porcentaje máximo de enseñanza en castellano es del 80%, mientras que en valenciano es un 65%. ¿A qué se debe esta asimetría?

Hay que tener en cuenta que tenemos diferentes zonas de

predominio lingüístico. En donde predomina el valenciano queremos que sea más equilibrado, porque consideramos que ambas lenguas deben convivir y no se podrán diferenciar en más de un 20%. Sin embargo en las de castellano pensamos que el alumno tiene derecho a estar exento del valenciano.

El modelo anterior no diferenciaba estas zonas e imponía siempre un mínimo de 25% de valenciano en las zonas de predominio castellano. Nosotros hemos optado por una solución intermedia que consiste en el castellano va a máximos, pero todo el alumnado cursará la asignatura de valenciano.

Aquel alumno que pida la exención estará exento solo de la evaluación y calificación. Así pretendemos que en estos lugares haya una incorporación progresiva del valenciano, pero no de forma tan rígida como hizo el Botànic.

Entonces un alumno de una zona castellanoparlante, como por ejemplo la Vega Baja, ¿podrá tener solo una asignatura en valenciano y que no sea evaluable?

Sí, pero solo si así lo solicita. En realidad nosotros queremos que no nos pidan esta exención. Por eso solo quienes sí se evalúen podrán beneficiarse de la certificación oficial de nivel de valenciano A2 cuando acabe la Primaria, de B1 cuando termine la ESO y de B2 o C1 (según si saca más de un 7 de nota) al finalizar Bachillerato.

¿Qué ocurrirá cuando en un colegio la mayoría de las familias quieran un idioma base y apenas unas pocas quieran el otro idioma?

Esto dependerá de la zona. Si estamos en una de predominio lingüístico de castellano, se hará la clase en este idioma. No obstante si detectamos que hay demanda suficiente de valencia-

«Tuvimos anteriormente un modelo de líneas que estaba bastante consensuado»

no juntando a esos alumnos más los de otros centros, se creará también una línea.

En una zona valencianoparlante aplicaremos la tabla de porcentajes que figura en el anexo 1 de la Ley de Libertad Educativa, de manera que la planificación educativa se hará según el número de líneas y alumnos que hayan elegido cada lengua.

Seremos siempre lo más fieles posible a la demanda de las familias. Por ejemplo, si el 90% eligen en un centro el mismo idioma saldrían dos líneas iguales, pero si los porcentajes son 75%-25% ya sí que se crearía una línea en cada idioma.

¿Esta consulta se va a repetir cada año o se quedarán las líneas establecidas de forma indefinida?

No se va a repetir dado que el objetivo es pasar del modelo único a que ambas lenguas básicas puedan convivir. Una vez que ya se haya determinado si cada centro tiene una sola línea o ambas, los alumnos quedarán así matriculados y también todos los puestos vacantes que surjan en adelante.

Desde ese momento el derecho de elección de la lengua base ya se hará a partir del procedimiento de admisión. Si una familia quiere cambiar de línea, podrá hacerlo incluso en el propio centro si hay vacantes.

«No habrá más consultas porque las familias elegirán la lengua base por el procedimiento de admisión»



M.I. AYUNTAMIENTO DE
UTIEL

AQUÍ
en **Utiel**

AQUÍ
grupo de comunicación

y el mejor mentalista del mundo: Javier Botía

Presentan un evento solidario con el 100% de los ingresos destinados a los damnificados por la DANA



100.000
ESPECTADORES
NO SE LO EXPLICAN

JAVIER BOTIA
EL SHOW
DE LOS FENÓMENOS PARANORMALES

9 de marzo
19:30 h
Teatro Rambal
Utiel

Entrada:
donación de
5, 10 o 20 €



Fila 0
para quienes no puedan
asistir y quieran
apoyar la causa:
(Cajamar)

ES92 3058 7015 7427 3200 0168
(gestionada por el Ayto. de Utiel).

COLABORAN:



ENTREVISTA > Marc García Manzana / Director general de Costas, Puertos y Aeropuertos (València, 27-marzo-1989)

«Es hora de que la Generalitat Valenciana gestione su propia costa»

La primera ley autonómica de costas está en tramitación parlamentaria y podría aprobarse en pocos meses

DAVID RUBIO

La Comunitat Valenciana en breve podría contar con una ley autonómica de costas por primera vez. Durante la pasada legislatura ya se aprobó un Plan de de Acción Territorial de la Infraestructura Verde del Litoral (PATIVEL), pero el actual Consell quiere profundizar más en esta cuestión estableciendo una norma general que regule todas las acciones urbanísticas, y de otras índoles, que se pueden o no se pueden realizar en los terrenos más próximos a nuestro mar.

Para conocer más detalles de esta propuesta normativa hemos querido conversar con Marc García Manzana. Este ingeniero de caminos y licenciado en Derecho es funcionario del Estado por oposición desde 2014, habiendo trabajado en la Agencia Estatal de Seguridad Ferroviaria y luego en la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ). Desde agosto de 2024 -cuando Vox rompió con el PP para salirse del Govern- ha asumido el cargo de director general de Costas, Puertos y Aeropuertos en la Conselleria de Medio Ambiente, Infraestructuras y Territorio.

Siendo funcionario estatal, ¿cómo te surgió esto de entrar en la Generalitat?

Fue a propuesta del actual conseller Vicente Martínez Mus, quien me llamó para hacerme una entrevista y me propuso ocupar esta plaza que él mismo había dejado libre cuando fue ascendido a su actual cargo.

Le dije que sí, y desde entonces me he metido en este barco con tres objetivos claros: aprobar la ley de costas, dinamizar la gestión de los 35 puertos marítimos que gestiona la Generalitat



y conseguir que el aeropuerto de Castellón siga despegando a un ritmo importante como ya lo está haciendo.

Vamos con la futura ley de costas. ¿En qué punto se encuentra el proyecto actualmente?

El primer trámite consiste en redactarla en esta conselleria, pedir informes al resto de consellerias, hacer una exposición pública y contestar a todas las posibles alegaciones. Una vez se hace esto, el anteproyecto llega al Consell para su primera aprobación. El siguiente paso es pedir

otros dos informes necesarios al Comité Económico y Social y al Comité Jurídico Consultivo. A raíz de esto se hacen las modificaciones pertinentes.

Todo esto está ya hecho, por lo tanto en febrero ya elevamos el proyecto legal a Les Corts. Tras una primera revisión, desde el 24 de febrero el texto está ya en tramitación parlamentaria. Se están celebrando diversas comparencias de personas de la sociedad civil como profesores universitarios, abogados y algunos afectados en las que los grupos parla-

mentarios pueden realizarles las preguntas que consideren.

Entonces... ¿cuándo crees que se someterá a la votación del pleno parlamentario para su aprobación de forma definitiva?

Todo depende del ritmo que lleven en Les Corts. Después de estas comparencias se tiene que debatir en la comisión y darse las negociaciones políticas. Es posible que se introduzcan enmiendas, que incluso pueden ser a la totalidad.

La idea es que se apruebe en el vigésimo periodo de sesiones

«Queremos involucrar mucho a los ayuntamientos en la decisión del estatus que tienen las zonas de costa»

parlamentarias que abarca hasta el verano. El cuándo se producirá exactamente la votación en el pleno... pues no lo sé. Posiblemente hacia la Pascua.

El tema de Costas ya está regulado desde el Estado. ¿Por qué es necesario que en la Comunitat Valenciana también tengamos nuestra propia ley?

He sido funcionario en los Ministerios de Fomento y Medio Ambiente, y te puedo asegurar que la homogenización que se hace desde allí no es siempre acorde a la realidad. Por ejemplo no es lo mismo la actividad turística de la costa gallega que quizás solo abarca agosto, que en la Comunidad Valenciana que va desde Pascua hasta el puente del Pilar o en Canarias donde la temporada alta dura todo el año. Muchas veces desde Madrid se olvidan de esta sensibilidad territorial.

De hecho esto lo han visto ya otras comunidades autónomas. Baleares, Canarias, País Vasco, Cataluña y desde hace poco también Galicia ya tienen sus propias normativas. Solo quedamos cuatro comunidades costeras que no estemos gestionando nuestro propio litoral, y hemos decidido que ya era nuestro momento.

¿En qué cambiará exactamente nuestra gestión del litoral?

Principalmente lo vamos a dividir en tres zonas. Por un lado las de protección, donde los valores

«Vamos a buscar suelos alternativos para las personas afectadas por deslindes del Estado»

«Te puedo asegurar que la homogenización que se hace desde los ministerios no es siempre acorde a la realidad»

naturales son muy importantes y por tanto no se podrán realizar actividades perjudiciales del medio ambiente. En segundo lugar las zonas de transición o mejora paisajística, que tendrán una protección intermedia. Y por último las zonas urbanas o de reordenación.

Lo fundamental de esta ley es que dictaminará lo que no se puede hacer en cada una de estas zonas, lo que sí se puede hacer con carácter general y lo que sí se puede hacer pero solo mediante una autorización. Esto nos otorgará una seguridad jurídica a lo largo de todo el litoral.

La ley también otorga más poder de decisión a los ayuntamientos, ¿no?

Sí. Una vez que se apruebe la ley tendremos un plazo de tres meses para desarrollar un plan de protección de la costa. Aquí se establecerá la categoría de cada tramo, y queremos que los municipios tengan mucha voz en este proceso. Así serán ellos mismos quienes determinen en gran medida lo que se puede hacer o no en sus playas.

El conseller Martínez Mus ha declarado que con esta ley se podrán crear "bolsas de suelo para reordenar espacios no recuperados". ¿Qué significa esto exactamente?

Otro de los pilares de esta ley es que nos obliga a que en la Conselleria ataquemos, vía administrativa o judicial, todos los deslindes realizados por parte de la Administración General del Estado que tengan algún perjuicio para la Comunidad Valenciana.

Sin embargo, en ocasiones nos ocurrirá que nos encontraremos con deslindes que no podamos paralizar. Por ejemplo, este febrero se produjo una manifestación en Denia contra el deslindamiento de tres tramos de catorce kilómetros y resulta que uno ya está aprobado. Ahí ya poco queda por hacer, hay unas casas que quedan en dominio público marítimo-terrestre y el Ministerio notifica la recuperación de posesoría. Esto es un eufemismo que básicamente significa "yo soy el Estado, esta casa me la quedo y voy a derribarla".

Con estas bosas de suelo lo que pretendemos otorgar es un suelo alternativo para esas



García Manzana advierte que si el Estado no realiza las obras pendientes en las playas de la Comunitat Valenciana continuarán erosionándose. En la foto Villajoyosa (Alicante).

personas que ya están en esta fase inmediatamente anterior al derribo.

¿Esta solución suele ser del agrado de las personas afectadas?

Es verdad que esto no acaba de gustar del todo a algunas asociaciones en defensa de la propiedad privada. Ciertas veces me han manifestado que les parece como tirar la toalla. Yo siempre les respondo que no es así, porque nosotros desde la Generalitat igualmente vamos a luchar hasta el final.

Sin embargo hay veces donde no queda otra opción, ya que el deslinde ha sido aprobado por el Estado y no existe posibilidad de revertirlo. En estos casos, queremos que por lo menos exista esta alternativa.

Los críticos a este proyecto de ley autonómica dicen que suprimirá totalmente el Pativel y permitirá volver a construir grandes hoteles y viviendas cerca de la costa como en los años sesenta. ¿Esto será realmente así?

Invito a todo el que crea esto, a que se lea de verdad la ley. En ningún momento se dice si se puede edificar a 10, 100 o 500 metros. No se entra en esta cues-

tión. Sin embargo hay algunos sectores que la están atacando desde el primer día, y diciendo cosas de toda índole como ésta.

Recientemente el presidente, Carlos Mazón, ha criticado la Ley de Costas estatal aduciendo que es demasiado agresiva y que "sacrifica la seguridad de las personas por un ecologismo extremo". ¿También lo consideras así?

Obviamente. Estamos en un mismo barco y el presidente Mazón nos marca el rumbo. Esto es solicitar al Ministerio que se realicen todas las obras pendientes contra la regresión del litoral. Desde 2015 se aprobaron 69 actuaciones, pero solo se han ejecutado diez.

Por eso pedimos también al Estado que no realice más deslindes hasta que no se ejecuten estas obras. Porque ahora mismo se está generando una situación de inseguridad jurídica, además de una injusticia total.

¿Por qué una injusticia?

Te pongo un ejemplo. Una persona tenía una playa a 50 metros de su casa hace años. Sin

embargo dicha distancia se ha ido reduciendo a causa de una inactividad total por parte de la Administración Central. Y ahora como ya no queda playa, el Ministerio dice: "he revisado el deslinde, y desde este momento su casa aparece en dominio público marítimo-terrestre".

Nosotros entendemos que esto no puede ser. Primero haga usted las obras para la defensa del litoral, y luego ya hablamos de revisar los deslindes.

Esto no solo ocurre en la costa. Todos los expertos coinciden en que la DANA habría sido bastante menos catastrófica si la CHJ hubiera construido las infraestructuras pendientes en barrancos. Tú has trabajado en esta entidad, ¿por qué cuesta tanto hacer estas obras?

El problema es que efectivamente no realizar obras tiene consecuencias. No hay que huir de construir, se puede encontrar perfectamente el equilibrio entre edificar infraestructuras y proteger el medioambiente. Una obra por sí misma no tiene porque ser trasgresora con el ecosistema.

De hecho en el caso concreto del que hablábamos, estas obras sirven para defender las playas. Si no hay voluntad por parte del Ministerio para hacer espigones o aporte de arena... al final nos vamos a quedar sin ellas. Y hay zonas donde hay casas, pero también otras donde hay parques naturales como el Prat de Cabanes (Castellón) en donde si no se actúa el mar acabará entrando.

La clave es realizar análisis sobre el coste-beneficio de estas actuaciones. Y aquí lógicamente

lo que debe pesar más es la protección de las personas.

Mazón también ha pedido que se transfiera totalmente la competencia de costas a la Generalitat.

Así se va a solicitar, es algo que va aparejado en paralelo a la propia ley que queremos aprobar. Esto no es una novedad, es algo que por ejemplo hemos visto recientemente en el País Vasco. Nosotros queremos gestionar a ambos lados de la raya del deslinde. Es nuestra aspiración.

Te pregunto también por los pequeños puertos marítimos que gestiona la Generalitat. Actualmente se están haciendo obras de dragado en Denia. ¿Tenéis planificado actuar en alguno más próximamente?

Me gustaría destacar que el dragado de Denia era una reivindicación histórica, porque durante todo el mandato del Botànic no se hizo ninguno importante aquí. El último data de la época en que Isabel Bonig era consellera, cuando se extrajeron 30.000 m3 de arenas y lodos. Nosotros ahora vamos a extraer 60.000 m3.

Hay que tener en cuenta que la actividad de Denia se incrementa mucho a partir de Pascua, con más de 2.000 barcos recreativos, así como aumentan las conexiones con Baleares. Así que sería inviable seguir dragando. Por eso a partir de entonces nos llevaremos la dragadora a Santa Pola, donde queremos recuperar siete metros de calado en la bocana. Probablemente el siguiente paso será en Cullera. Y pasada la temporada alta, la dragadora volverá a Denia.

«En esta ley no se entra en la cuestión de construir más o menos cerca del mar»

«El Estado solo ha ejecutado 10 obras en nuestro litoral de las 69 pendientes desde 2015»

«Si no hay voluntad por parte del Ministerio para hacer espigones o aporte de arena... al final nos vamos a quedar sin algunas playas»

ENTREVISTA > Vicente Arques / Portavoz del PSOE en la Diputación de Alicante y alcalde de L'Alfàs del Pi (L'Alfàs, 10-enero-1971)

«El Plan Planifica es bueno, pero solo se está ejecutando en un 15%»

Arques pide en la institución provincial más ayuda a los pueblos y mayor autonomía de los ayuntamientos para gestionar las obras subvencionadas

ÁNGEL FERNÁNDEZ

TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO

FOTOGRAFÍAS: SALVA GONZÁLEZ

En este mandato 2023-27 Vicente Arques se ha estrenado como líder de la oposición. Hasta ahora su trayectoria política había consistido en dirigir el Ayuntamiento de L'Alfàs del Pi (cargo que ejerce desde 2007) y también fue diputado autonómico en Les Corts. Actualmente ejerce la portavocía del grupo socialista en la Diputación de Alicante.

Según su parecer, nuestra provincia se enfrenta a cinco grandes desafíos por abordar: despoblación de los pueblos, fondos europeos, planes provinciales, recursos hídricos y la lengua valenciana. Conversamos con él para profundizar sobre todas estas cuestiones.

Uno de los principales desafíos es abordar el reto demográfico. ¿Qué iniciativas se están haciendo en este sentido?

Hemos conseguido que se convocara el Foro de Alcaldes en febrero, el espacio donde se debe plantear la estrategia provincial. Hay que tener en cuenta que un tercio de los 141 municipios de la provincia son menores de 5.000 habitantes, donde está presente la problemática de la despoblación. Esto no solo es falta de personas censadas sino también de servicios como el 5G, farmacias, colegios, etc.

La razón de la existencia de esta diputación es precisamente atender a este tipo de municipios. Lo fácil es desviarnos a la costa, el turismo y la construcción en las grandes localidades... pero quiero recordar que ésta no es nuestra función original.

De hecho, el Ayuntamiento de Alicante tiene más presupuesto que la propia Diputación.

Sí. Y no es que estemos en contra del proyecto de un palacio de congresos para Alicante, pero con este dinero se podría actuar en muchísimos municipios pequeños. Lo uno no debería mermar lo otro.

Las subvenciones que reciben los pueblos son de baja cuantía y normalmente solo



disponen de uno o dos funcionarios municipales. Cuando en realidad todos los ayuntamientos, sean grandes o pequeños, necesitan realizar exactamente las mismas gestiones burocráticas para solicitar subvenciones económicas. Ahí es donde debe ayudarles la Diputación con una serie de medidas concretas. Por ejemplo, ya hemos conseguido que tengan una bolsa de secretarios e interventores.

¿Hay algún municipio concreto que consideres que necesita ayuda especialmente?

Básicamente hablo de comarcas enteras. Nuestra provincia es tan rica que pasas de estar en un municipio con una idiosincrasia de turismo y rasca-cielos junto a la playa, a encontrarte a quince kilómetros pueblos de montaña con menos de mil habitantes que tienen otra forma de entender la vida.

Hay comarcas como L'Alcoià o El Comtat que tienen muchos municipios pequeños, igual que puede ocurrir si vas hacia el interior de Jávea o en el entorno de Villena. No podemos fijarnos

solo en el 'sol y playa' porque muy cerca tenemos otras realidades que necesitan de nuestra atención.

El segundo reto que planteabas era potenciar la gestión de los fondos europeos, que tanto se necesitan para realizar muchas actuaciones en municipios.

Por desgracia no hemos mejorado en esto. La Diputación tiene un departamento con demasiado poco personal para la importancia que tienen los fondos europeos, y apenas se consiguen subvenciones a pesar de que siguen saliendo nuevas oportunidades como ahora la Estrategia de Desarrollo Integrado Local (EDIL).

«Necesitamos más personal en el departamento de la Diputación para Fondos Europeos»

Además, para solicitar este tipo de fondos se necesita una estrategia a largo plazo...

Exacto. Normalmente dan unos 45 días para presentar la memoria y demás documentos necesarios. Si no llevas unos dos años trabajando antes de que salga la subvención... olvídalo porque no la vas a conseguir.

Por eso consideramos que la Diputación debe acompañar a los municipios durante todo este proceso. Desde el PSOE organizamos precisamente una jornada de Fondos Europeos dedicada a municipios con menos de 10.000 habitantes, y me sorprendió el conocimiento que tienen los alcaldes de este tema. Son oportunidades únicas. En

Europa hay mucho dinero, pero no te lo regalan.

El tercer punto es agilizar la ejecución de los planes provinciales. ¿Estás pensando en alguno en concreto?

Por ejemplo el Plan Planifica es un infierno porque ni la Diputación, ni tan siquiera el Gobierno de España, tiene la capacidad de gestionar tantos proyectos. Estamos hablando de unos tres o cuatro por cada uno de los 141 municipios que hay en Alicante... es decir de unos quinientos al año. Con semejante cantidad es totalmente imposible hacer la labor de recepcionarlos, estudiarlos, pedir subsanaciones, licitarlos, etc.

La Diputación no suele trasladarlos a los ayuntamientos para

«Se está todo dirigiendo al turismo y el Patronato lo hace muy bien consiguiendo grandes datos, pero no se pueden olvidar los sectores productivos»

no perder el control de la obra, cuando muchas veces la administración local tiene mayor capacidad para licitar. El origen de este plan es bueno, pero el procedimiento está siendo terrible. Por ejemplo, en el último pleno tuvimos que suspender tres obras porque no se había llegado en tiempo y forma. De momento solo ha habido un 15% de ejecución de este plan.

¿Sería más factible si licitaran los ayuntamientos como en el Plan Edificant de la Generalitat?

Los ayuntamientos queremos gestionar nuestras obras de forma que la Diputación solo se encargue de pagar y verificar. Ya somos mayores de edad, y deberían fiarse de nosotros. Evidentemente otra cosa son los municipios que no tienen capacidad por falta de funcionarios, pero en municipios grandes no tiene sentido. Por ejemplo, en l'Alfàs licitamos obras todas las semanas.

El cuarto punto versa sobre la mejora de la gestión de los recursos hídricos.

Aquí hay una mala noticia y una buena. La primera es que hemos sufrido un verano terrible con cortes en Teulada-Moraia que duraron mes y medio. Parece mentira que un municipio turístico estuviera tanto tiempo funcionando con cubas. El pozo se secó, no había infraestructuras y la Diputación no supo cómo reaccionar.

La buena es que las empresas de gestión de agua, como Hidraqua, han conseguido 72 millones para inversiones hidráulicas. Esto irá precisamente a la Marina Alta, y estará gestionado por la Diputación. Estas obras tardarán unos tres años en realizarse, pero con ello en principio ya tendríamos cubiertos los próximos veinte o treinta años de gestión de agua.

El Consorcio de la Marina Baixa ha estado reclamando más inversiones...

Sí, porque hemos tenido sequía en 2024, la seguimos teniendo en 2025 y si no llueve... la tendremos extrema en 2026. Hemos utilizado todo el remanente de tesorería para comprar agua desalada procedente de San Juan, Muchamiel y Torrevieja. Ahora mismo estamos bien, pero puede ocurrirnos lo mismo que en Teulada.



Y eso que en la Marina Baixa hemos conseguido disminuir un 50% el consumo del agua desde hace diez años, aún a pesar de haber doblado nuestra población. Se está haciendo un consumo muy responsable en lugares como l'Alfàs, Benidorm, Altea o Finestrat.

Vuestro último punto era la defensa de la cultura, el patrimonio y la lengua.

En esto voy a poner un suspenso al presidente. Es increíble que quien ha sido un gran defensor del valenciano y la cultura haya permitido que en los presupuestos de 2025 se rebajaran de 230.000 a 10.000 euros la partida de actividades en esta lengua.

De verdad que esto me ha sorprendido... quiero entender que se ha despistado y se la han colado. Esta rebaja no era en absoluto necesaria en un presupuesto de 365 millones de euros.

Aparte de esta partida, ¿echas en falta alguna otra inversión importante?

El presupuesto de este año no contempla el palacio de congresos de Alicante. Hace unos días

vimos una cumbre de Barcala, Mazón y Toni (Pérez) prometiendo que se hará en 2026. Yo espero que sí, pero que nos digan qué porcentaje pone cada institución, cuándo vamos a tener los informes ambientales necesarios del Puerto o si el proyecto arquitectónico que ha ganado se va a realizar. Se supone que vamos a hacer un gran palacio, pero yo aquí veo mucha incertidumbre. Nadie pone dinero, ni los terrenos.

Y respecto al palacio de Elche, solo han puesto 100.000 euros para un proyecto que puede costar unos 50 millones.

¿Estos proyectos peligran sin los remanentes de tesorería?

La Diputación va a sufrir ahora mucho con las inversiones al no haber ya remanente. En estos últimos años hemos estado viviendo de no ejecutar y pasar al próximo año, pero este año esto ya no se puede hacer. Vivíamos en un mundo irreal que a todos nos convenía porque había bonos consumo y muchas subvenciones... hasta que se ha acabado.

Y por supuesto elementos externos como la DANA también nos afectarán. Tenemos que ser solidarios, y el reparto será menor para nuestra provincia. Sin embargo veo poca estrategia para sacar estas infraestructuras pendientes.

¿Ha habido proyectos-ficción que se hayan presupuestado pero no ejecutado?

Sí, como ocurrió con el Plan Planifica que solo se ha ejecutado un 15%. De hecho en el presu-

puesto de este año hemos atendido subvenciones de 2015. La Diputación intenta ayudar a los municipios, pero no tiene unas herramientas rápidas y está paralizada. Recuerdo que antes se hacían diez campos de fútbol al año como si fueran habas. Esta inercia se ha acabado.

Está todo dirigido al turismo. El Patronato lo hace muy bien y tenemos unas estrategias magníficas que consiguen grandes datos. El problema es que no se atiende lo demás como el calzado, el mármol, el textil, el turrón o la agricultura.

¿Cómo podemos ayudar a estos sectores productivos?

Para empezar, tenemos que presentar un plan estratégico. Algunas medidas saldrán y otras no, pero al menos tienes que intentar ponerlas en marcha. INECA está diciendo que hemos perdido potencia en los fondos europeos.

Antes lo solucionaban criticando a la Generalitat y a Valencia. Sin embargo ahora, como ya es el mismo partido, han cogido una estrategia de organizar muy pocos actos y muy recogiditos. Estamos viviendo una situación de

parálisis sin actividad económica ninguna.

¿En qué se debería basar este plan productivo?

Lo primero es el Foro de Alcaldes, que ya hemos conseguido, y segundo hay que hacer un gran encuentro empresarial de la provincia con todos los sectores implicados, incluyendo a las diferentes patronales y sindicatos. Ya se nos ha ido el Banco Sabadell a Cataluña...

Y otro de los problemas es que, con todo el respeto, Toni no llega. Es alcalde de una ciudad de 80.000 habitantes con una actividad muy frenética, y presidente de una institución que representa a la cuarta provincia más poblada de España. Es muy difícil compaginar esto. Además tiene una estrategia presidencialista de recogerlo todo él, que por supuesto es respetable, pero notamos muy poco la presencia del resto de diputados.

¿Crees que haría falta algún proyecto innovador en esta provincia?

Propongo un centro tecnológico o espacio de reflexión que centrarse la estrategia de la Diputación para unirla más con las universidades y el sector empresarial. Esto ayudaría a que el turismo no se siga comiendo toda la actividad. De hecho la comisión de desarrollo económico solo se reunió dos veces en 2024.

Esto se escapa un poco al alcance de la Diputación, pero... ¿qué podemos hacer para mejorar el problema de la vivienda?

Evidentemente esto es un problemón. Aquí la fórmula mágica ha sido venir prometiendo 200.000 viviendas. Sin embargo eso es muy complicado ya que el suelo está caro, los costes de construcción han subido, hay que pagar impuestos y los bancos no son hermanitas de la caridad.

Soy partidario de efectuar muchas pequeñas actuaciones como facilitar administrativamente las licencias, liberar suelo o efectuar moratorias de apartamentos turísticos distinguiendo entre la costa y el interior. En l'Alfàs estamos permitiendo que los apartamentos se instalen en bloques enteros para que no queden junto a viviendas, y esto nos está funcionando bien.

«Con la inversión conseguida para recursos hídricos la Marina Alta estará cubierta por 2 o 3 décadas»

«Sin los remanentes, la Diputación sufrirá dificultades para financiar grandes infraestructuras»

«Es necesario un plan estratégico con medidas destinadas hacia las empresas alicantinas»

«Hay que liberalizar suelo y agilizar las licencias para solucionar el problema de la vivienda»

ENTREVISTA > Félix Francés / Doctor en Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos (València, 1964)

«Más infraestructura y una buena predicción habrían salvado vidas»

Félix Francés recalca que era posible una DANA como la del 29-O, «pero poco probable de esa magnitud»

FERNANDO TORRECILLA

Formado en València, el doctor en Ingeniería de Caminos Félix Francés todavía recuerda lo mal que se gestionó la llamada Pantanada de Tous, sucedida el 20 de octubre de 1982. “Estaba estudiando para el examen de Análisis Matemático I, y por la radio interrumpieron la música para informar de forma muy confusa lo que estaba sucediendo”, explica.

“Me llamó mucho la atención que, casi a finales del siglo XX, no fuéramos capaces de predecir un desastre de esta magnitud, ni gestionarlo mejor”, subraya, quien a raíz de entonces se dedicó a la investigación. Estaba convencido de que se podía hacer mucho mejor, pues el Departamento de Ingeniería Hidráulica y Medio Ambiente ya era muy potente.

Sabemos que las sequías e inundaciones en la Comunitat Valenciana “son problemas históricos”, como aconteció lamentablemente el pasado 29-O, llevándose la vida de 224 personas, además de numerosísimos daños materiales. Se estima que unas 66.000 empresas se vieron seriamente afectadas.

Las grandes dudas

Más de cuatro meses después de la DANA (Depresión Aislada en Niveles Altos), somos muchos los valencianos que nos seguimos preguntando si se pudieron evitar las numerosas muertes, si nuestras infraestructuras estaban en buenas condiciones y si volveremos a estar preparados para una situación similar.

Todos conservamos en nuestras retinas cómo se desplomaban los puentes, ¡en apenas unos segundos!, se inundaban nuestras calles, casas y garajes. Francés nos aclarará ésas y muchas más cuestiones, porque



episodios similares los sufriremos de nuevo en las próximas décadas.

¿En qué condiciones estaba La Rambla del Poyo ese fatídico día?

En el Barranco del Poyo se alcanzaron 2.800 metros cúbicos por segundo y eso provocó una enorme erosión en sus cauces. ¡Ya con 500 lo hubiera arrastrado todo! En mi opinión, la limpieza de cauces no es una medida adecuada, salvo que se quiera luchar contra las especies invasivas, como las cañas, un asunto más medioambiental.

Otra cosa es que su arrastre pueda taponar pequeños

drenajes transversales, o ser un factor más para el colapso de un puente, si no están preparados, que deberían estarlo.

¿Por qué los puentes apenas aguantaron?

A los puentes en zonas inundables, mediante la normativa urbanística del Plan de Acción Territorial sobre Prevención del Riesgo de Inundación en la Comunitat Valenciana (Patricova), aprobado en 2003 y actualizado en 2015, se les exige que tengan unos niveles de protección acordes con su intensidad de tráfico e importancia.

En este sentido, ese nivel de protección es de quini-

tos años de período de retorno para infraestructuras estratégicas y lo que se produjo fue de una magnitud muy superior.

¿Cuáles suelen ser las causas de su derrumbe?

Por socavación en las pilas, lo cual su protección es relativamente fácil. Pero si los niveles de agua son muy altos y tocan el tablero... Los puentes no están pensados para que esa parte, su tablero, resista el empuje horizontal del agua.

Quizás habrá que diseñar los puentes de modo que el tablero y el puente en su conjunto puedan aguantar este tipo de empujes.

¿Era necesaria una presa?

Es una historia larga, porque en los años 90 había un plan, por parte de la Confederación del Júcar, para proteger y disminuir la peligrosidad de inundación en Poyo y Pozalet mediante una presa en Cheste.

Se produjo una oposición importante por parte del Ayuntamiento de Cheste, ya que, sin tener problemas de inundación, no entendían por qué se iba a condicionar su planeamiento urbano, teniendo en cuenta que ya se hablaba de la ubicación del circuito de velocidad.

¿Cómo acabó la historia?

Eso, junto a unas inundaciones que sucedieron en Pozalet en 2000, hizo que la Confederación le encargara un plan de infraestructuras a una ingeniería valenciana. Ellos, a su vez, nos solicitaron una estimación hidrológica -de la peligrosidad y riesgos- y el llamado Plan 2006 convino que no era necesaria la presa.

En ese plan se propusieron soluciones basadas en la naturaleza, como reforestación y micropresas en la cuenca alta de Pozalet y Poyo, mantener una zona inundable como zona de sacrificio y corredores verdes que conectan con el encauzamiento ya existente de Paiporta y con el Nuevo Cauce del Turia.

Otra cuestión es la situación actual, porque en estos casi veinte años la ocupación del territorio, obviamente, ha cambiado y podría ser necesario complementar las actuaciones en la zona inundable con una presa en cabecera.

¿Se hubieran salvado vidas?

Cualquier infraestructura la hubiera reducido, aunque no necesariamente muchas. Lo que sí

«Los puentes en zonas inundables deben tener unos niveles de protección acorde a su tráfico e importancia estratégica»

«Las lluvias del 29 de octubre batieron el récord nacional en cuanto a un breve espacio de tiempo, cinco horas»

«El antiguo cauce daba a València una protección de unos setenta años de período de retorno, siendo de quinientos años el actual»

hubiera minimizado significativamente son las pérdidas económicas. Para salvar vidas humanas lo que ha faltado es tanto un sistema de predicción y alerta de crecidas como formación e información adecuadas.

¿Estaba estimado que ocurriría algo así?

Sí podía pasar, otra cosa es la magnitud con la que ocurrió. Hablamos de niveles de protección de quinientos años, como estudiamos en la Rambla del Poyo, mientras que este evento está por encima de los dos mil. ¿Podía pasar? Sí, pero era muy poco probable.

A nivel de lluvia diaria no fue récord español, situándose en tercer lugar. Sí batió el registro en cuanto a las duraciones más cortas -de cinco a una hora- en toda España. La mala suerte es que la tormenta se situó encima de un conjunto de cuencas de tiempos de respuesta cortas, generando el máximo caudal pico posible.

¿El Plan Sur salvó ahora a la ciudad de València?

No es exactamente así. El Nuevo Cauce posee una capacidad de cinco mil metros cúbicos por segundo, dando un nivel de protección de unos quinientos años.

Por otra parte, la capacidad del antiguo (sin parques ni obstáculos en su interior) era de 2.300 metros cúbicos, mientras que el caudal pico que se observó en el Turia el 29 de octubre fue de 2.000, lo que significa que la crecida de 1957 hubiera cabido. La excepción hubieran sido los Poblados Marítimos, ya que el antiguo encauzamiento no llegaba al área de la desembocadura.

Sí quisiera resaltar que el antiguo cauce daba a la ciudad una protección de unos setenta años de período de retorno, siendo entre cinco y diez veces mayor el actual.

¿Se puede calcular cuándo habrá una normalidad a nivel de obras?

Es difícil saberlo, aunque estoy seguro que la Confederación del Júcar está en ello desde el mismo momento que salieron del maremágnum de la emer-



Consecuencias de la DANA sufrida en octubre.

gencia. Forma parte, de hecho, de un plan que ya está hecho y vigente, el de Gestión del Riesgo de Inundación.

Hay que comenzar con lo que está claro que va a funcionar, en este caso el tramo que conecta el Barranco de la Saleta con el nuevo cauce y la reforestación de la cuenca, y seguidamente el resto, cuando finalice la revisión de qué medidas son válidas y cuáles requieren una modificación.

¿No va todo muy lento?

Por correr mucho no se hacen bien las cosas. En la Pantanada de Tous, sin ir más lejos, se construyó rápidamente la Presa de Escalona y luego se comprobó que, una vez hecho el nuevo embalse de Tous, era inútil.

En el siglo XXI tenemos que ser un poco más inteligentes y no hacer obras para que se vea que se está trabajando, sino que tengan utilidad.

¿Estamos preparados para otro episodio parecido?

Zonas de riesgo parecido a Pozalet, Poyo y Picassent hay diez

en toda la Comunitat Valenciana y desafortunadamente las otras requieren de inversiones mucho más grandes.

Un ejemplo clarísimo es la Vega Baja, donde hay más peligro, y cuyas infraestructuras previstas están en el orden de entre los dos mil y los cuatro mil millones de euros, y ¡sin llegar al nivel de protección que se puede conseguir con costes muy inferiores en Rambla del Poyo!

Por supuesto, dado que los presupuestos del estado son limitados, cuando hablamos de infraestructuras para la reducción del riesgo de inundación hay que priorizar, a nivel autonómico, pero sobre todo nacional, porque se trata de un problema de todo el país y el responsable de ejecutar este tipo de infraestructuras es el Ministerio.

¿Nos podemos quedar ahí?

Solo con infraestructuras generas una sensación de falsa seguridad. Disminuyes la peligrosidad, pero se incrementa la vulnerabilidad y la exposición: los ciudadanos piensan erróneamente que ya está resuelto.

Se ocupan más espacios inundables y lo hacen con mucho menos cuidado, con lo que rápidamente se incrementa el riesgo.

Hay otras medidas de tipo no estructural, como la zonificación de usos en el planeamiento urbanístico presentado por Patricova, adecuación de edificios, sistemas de predicción y alerta, planes de emergencia que sean operativos y, especialmente, la educación e información para aprender a vivir con el riesgo.

Saber que se vive en una zona inundable y qué hay que hacer o no en caso de inundación salva vidas, disminuye los daños económicos y genera más resiliencia en la población.

¿Esta desgracia va a marcar a generaciones de valencianos?

Sin duda. El pasado verano el Banco Mundial me invitó a dar una charla a sus técnicos para indicar el buen ejemplo que es el Patricova. Para prepararme la exposición miré los daños económicos que supuso la Riada del 1957, la de 1982 y la de 2019 en el río Segura.

En los tres casos se estiman unas pérdidas directas de unos dos mil a tres mil millones de euros actuales, mientras ahora se calcula en unos veinte mil millones ¡cerca de diez veces más!

Si todavía nos acordamos del impacto del 57, no quiero pensar en el del 2024, porque jamás ha habido un desastre natural de estas proporciones en España. Tenemos que remontarnos a la Guerra Civil para comparar los daños y no fueron naturales.

Es el momento de invertir.

Lo lamentable es que vamos por detrás de los acontecimientos y eso no puede ser, que actuemos dónde y cuándo se ha producido una desgracia.

Es evidente, las inversiones en infraestructuras hay que priorizarlas por su alto coste, pero el resto de las medidas hay que ponerlas en marcha. Por ejemplo, ¿a qué estamos esperando para terminar de señalar todos los badenes inundables, cuando su cruce es una de las fuentes de pérdidas humanas más importante en los países desarrollados?

«En el siglo XXI tenemos que ser más inteligentes y no hacer obras poco útiles sólo para que se vea que se está trabajando»

«Si el riesgo es fluvial, lo último que debemos hacer es ir a salvar el coche, lo más conveniente es quedarse en casa»

«Por su alto coste, las inversiones en infraestructuras hay que priorizarlas y el resto de las medidas ponerlas en marcha ya»

ENTREVISTA > Berta Peiró García / Fallera Mayor 2025 (València, 14-noviembre-2000)

«Este sueño ha sido posible gracias a la ayuda inestimable de mi familia»

Berta Peiró, Fallera Mayor 2025, valora el cariño que recibe y asegura que le gustan todos los actos, «los disfruto por igual»

FERNANDO TORRECILLA

Las Fallas de este año son muy especiales al ser las primeras tras la desgracia que sufrimos todos los valencianos a finales de octubre. Fieles a nuestro espíritu las vamos a disfrutar como se merecen, con nuestra Fallera Mayor, Berta Peiró García.

Graduada en Relaciones Públicas y Recursos Humanos por la Universidad de València, pertenece a la Falla Ripalda Beneficència y Sant Ramon, del sector El Carmen. De hecho, Berta lleva siendo fallera desde que nació, como toda su familia.

En un año de júbilo, "que siempre recordaré", también le otorgarán el reconocimiento del Bunyol d'Or. Asimismo, su comisión todavía celebra el 150 aniversario que cumplió el pasado curso.

¿Estás en el momento más feliz de tu vida?

Por supuesto, hasta el día de hoy no tengo ninguna duda que estoy viviendo los instantes más felices de mi existencia.

¿Qué sentiste cuando fuiste la elegida?

Muchísima ilusión y alegría, asumiendo al momento la gran responsabilidad de representar a València junto a mis doce compañeras.

Estábamos todos en mi casal -mi comisión y familia-, llamó la alcaldesa, María José Català y mi reacción, como se aprecia en los vídeos, fue muy natural, ¡grité porque no me esperaba esa noticia!

¿Cómo es Berta Peiró García?

Soy una chica muy divertida, natural, alegre y muy amiga de mis amigas. Tengo una familia



bastante numerosa en cuanto a primos y tíos, todos con una relación estupenda: son los que me han ayudado en todo.

La familia paterna es la que está conmigo, en mi falla, Ripalda Beneficència y Sant Ramon. Siempre hemos sido de la misma comisión y como me gusta decir, la Fallera Mayor no sería posible sin el respaldo inestimable de la familia, por la logística que se precisa y esas muchas horas que no se ven, porque hay mucho que hacer (aderezos, trajes, peinetas, pruebas, ropa particular...).

¿Hasta qué punto te ha cambiado la vida?

He tenido que pedir una excedencia en mi trabajo para dedicarme plenamente a las Fallas. Dejé mi puesto en octubre, poco después de que me anunciaran el 14 de ese mes Fallera Mayor.

Cuando finalice este año volveré al trabajo y a mi vida normal, no sé si en el mismo sitio o en otro nuevo. Es imposible saberlo ahora.

Dinos cómo es un día tuyo de Fallas.

«Mi vida volverá a la normalidad, con mucho más arraigo fallero y sin olvidar estos meses»

Es una auténtica locura, cambiando primeramente a la familia por mis amigas, mis compañeras de la Corte de Honor, porque vamos juntas a todas partes. Es verdad que madrugamos todos los días y los fines de semana es cuando se acumulan más actos.

¡Pero lo estamos disfrutando mucho! Pese a ser sumamente cansado, lo vivimos con tanta alegría que no se nos nota. Bajamos del coche y la satisfacción de estar en ese sitio, el cariño de la gente, hace que no estemos cansadas. Eso sí, por la noche, ceno rápido y a dormir.

¿Cuáles son tus actos preferidos?

No podría elegir, porque realmente me gustan todos y los disfruto por igual. Los días de Fallas los vivo con muchísima intensidad y ganas, desde la primera mascletá y recoger el Ninot hasta la Cremà, ¡no me dejo ninguno, es muy difícil elegir!

¿A veces no piensas que estás en un sueño?

Totalmente, cuesta mucho de asimilar y creer lo que me está pasando, lo que estoy viviendo. Desde el momento que te escogen empieza todo, como un tsunami de emociones, no paras y no tienes tiempo de sen-

«Tuve una reacción muy natural, ¡grité porque no me esperaba ser nombrada Fallera Mayor!»

«Aunque son jornadas muy cansadas, lo estamos disfrutando tanto que no se nos nota»

«Lucía García Rivera (Fallera Infantil) es una niña extremadamente inteligente, muy cariñosa y hacemos muy buena pareja»

tarte y valorarlo. Con el tiempo lo haces, pero cuesta.

¿Qué tal con la Fallera Infantil?

Lucía García Rivera es una niña extremadamente inteligente, muy cariñosa y hacemos muy buena pareja. Me recuerda mucho a mí, es como mi hermana pequeña.

Tu familia, ¿cómo lo ha asumido?

Como he comentado, una Fallera Mayor no es nada sin toda la familia, y todos están sacrificándose un poco para mí. Yo vivo a las afueras de Valencia, en Campo Olivar (Godella), y me he tenido que mudar a casa de mi tía Marijús, para que me puedan recoger a diario.

Ella, supergenerosa, incluso se ha cambiado de habitación para que en la suya, que es más amplia, yo pueda situar todos los trajes y zapatos.

De todos tus vestidos, ¿cuál es tu favorito?

El espolín, que presenta un color melanzana, en italiano berenjena. Los demás también son muy especiales.

¿Cómo va a seguir tu vida?

Supongo que será muy parecida a la que llevaba. Sí estaré mucho más arraigada al mundo fallero y jamás olvidaré estos meses.



FALLES





FALLES DE VALÈNCIA 2025

ENTREVISTA > Jesús Carbonell Aguilar / Concejal de Seguridad y Movilidad del Ayuntamiento de Valencia

«Queremos que las Fallas sean una manifestación festiva sin incivismo»

La seguridad y la facilidad para acceder a las principales zonas se convierten en un reto que marcan el éxito de las Fallas

A. BATALLA

Las Fallas ya están a la vuelta de la esquina y, como cada año, la ciudad se prepara para acoger a miles de visitantes y garantizar que la fiesta transcurra con seguridad y orden. Este 2025, el Ayuntamiento de Valencia ha reforzado su dispositivo con más efectivos policiales, nuevos protocolos para proteger el Patrimonio y un control más estricto sobre el botellón y otros actos incívicos.

Jesús Carbonell (Valencia, 15-septiembre-1968), concejal de Seguridad y Movilidad, nos explica en esta entrevista cómo se ha diseñado el operativo para unas Fallas más seguras, qué medidas se han tomado para mejorar la movilidad en la ciudad y cómo se busca recuperar el espíritu más tradicional de la fiesta.

¿Cómo se plantea desde el Ayuntamiento las medidas para garantizar unas Fallas seguras?

Bueno, en estas Fallas se han adoptado muchas medidas, especialmente en materia de protección del patrimonio histórico. Se ha ampliado el número de monumentos que serán vallados para evitar actos vandálicos.

Además, hemos visto el éxito del nuevo enfoque dado a la Crida por parte de la concejalía de Fallas, alejándola del botellón masivo y acercándola más a las raíces y la tradición valenciana. Esto ha permitido que la ciudadanía disfrute del evento con mayor seguridad y con un espectáculo muy bien valorado.

¿De qué forma se alcanzan estos hitos?

Habrà más efectivos policiales, con un incremento del seis por ciento en los servicios de la Policía Local. En total, se desplegarán 3.781 efectivos desde el 23 de febrero hasta el 19 de marzo, lo que supone 217 agentes más respecto al año anterior. Además, contaremos con la colaboración



del Cuerpo Nacional de Policía y la Guardia Civil para evitar actos vandálicos relacionados con la pirotecnia.

Este año también hemos reforzado la coordinación con estos cuerpos, lo que nos da confianza en que se lograrán buenos resultados. En total, habrá 722 servicios distintos en la ciudad, que abarcan eventos y operativos específicos.

Otro aspecto clave es el control del tráfico, dado que se espera una afluencia masiva de visitantes, en torno a un millón de personas. Especialmente en las mascletàs, es imprescindible informar a la ciudadanía sobre los cortes de tráfico y las alternativas de transporte público, que se reforzarán significativamente por

parte de la Empresa Municipal de Transportes (EMT).

Ha mencionado un protocolo de protección del Patrimonio Histórico. ¿Qué medidas concretas se incluyen para evitar daños a los monumentos, ya sea por pirotecnia o actos incívicos?

La primera medida es la prevención mediante el vallado de los monumentos. Una vez protegidos, corresponde a la Policía Local velar por que nadie cruce esas barreras. Este incremento en la protección ha sido bien valorado por las asociaciones vecinales y, probablemente, el próximo año se amplíe aún más el número de ellos.

También se ha planteado un refuerzo en los servicios de urina-

rios públicos y sanciones contra conductas incívicas, como orinar en la calle.

Exacto, habrá un incremento en el número de urinarios públicos, gestionado por la delegación correspondiente, para ofrecer alternativas a la ciudadanía. En cuanto a las sanciones, se ha establecido una multa de hasta seiscientos euros para quienes sean sorprendidos orinando en la vía pública. La medida no solo busca castigar, sino también prevenir y educar.

Además, el control del botellón sigue siendo una prioridad. La nueva unidad USAP (Unidad de Seguridad, Apoyo y Prevención) lleva meses operando en este ámbito y, si se detectan aglomeraciones con ruido excesivo o molestias para los vecinos, se actuará.

¿De qué forma se implementará la tecnología en la vigilancia durante las Fallas?

La Policía Local utiliza drones para supervisar eventos multitudinarios, como las mascletàs y los castillos de fuegos artificiales. Estos dispositivos permitirán identificar posibles riesgos en tiempo real y coordinar una respuesta rápida en caso de emergencias.

En cuanto a la seguridad de las mujeres en Fallas, ¿qué medidas específicas se están poniendo en marcha?

Se reforzará la presencia de los Puntos Violeta, espacios de atención y prevención de agre-

«Se han establecido horarios para el uso de pirotecnia»

«Los efectivos policiales serán 3.781 desde el 23 de febrero hasta el 19 de marzo»

«Habrá un incremento en el número de urinarios públicos»

«Durante las Fallas, la mejor opción es caminar»

«Para informar sobre los cambios de rutas y los horarios habrá personal de la EMT en puntos clave»

ENTREVISTA > Víctor Navarro / Artista fallero (Chella, 29-diciembre-1978)

«No abandonamos el sentido crítico, que es la esencia de las Fallas»

Víctor Navarro, artista chellino, sostiene que los mediterráneos somos así, «nos gusta sacarle punta a todo»

FERNANDO TORRECILLA

Apasionado de las Fallas y todo lo que las rodea, Víctor Navarro tenía un buen puesto de trabajo en recursos humanos de unos grandes almacenes. Sin embargo, confiesa, le faltaba algo, “tenía ese gusanillo”, y comenzó a compatibilizar su labor con la de artista fallero.

“Estuve en ambos trabajos entre 2014 y 2018”, hasta que se focalizó en exclusiva en su taller de Bolbaite, a escasos kilómetros de su Chella natal. “Desde entonces hago lo que realmente me gusta, sin tener además que desplazarme a Valencia”.

Este año se hizo popular por una falla que parodia lo sucedido en la gala del Balón de Oro, premio predestinado al brasileño del Real Madrid Vinicius Jr., pero que al final fue a parar al español Rodrigo Hernández (Manchester City). “Se creó una gran polémica y no podíamos ignorarla”, considera.

¿Cómo defines tu estilo?

Nos basamos sobre todo en la crítica y la sátira, porque lo importante en una falla es el guion, que diga algo y la gente se ría del mensaje. Es verdad que últimamente hacemos una línea más moderna, pero sin abandonar el sentido crítico, que en el fondo es la esencia de las Fallas.

¿Asimismo las causas sociales?

Por supuesto, trabajando con enfermedades raras o problemas de la sociedad actual. Hemos colaborado con entidades como la Cruz Roja, Mamás en Acción u otras que luchan contra el cáncer.

Finalizadas las Fallas, ¿cuándo retomas el trabajo?

El 20-21 de marzo, inmediatamente después de la Cremá.



El equipo que formamos Valeria Martínez, Miguel Camarasa y yo no para: soy muy inquieto y me paso 24/7 pensando en las Fallas o las Hogueras.

Ahora que ya hemos concluido nuestra labor en València, pensamos en Alicante. Nos gusta trabajar con tiempo e intensidad, especialmente en verano, pues

gestionar un taller de fallas no es sencillo. El invierno intentamos tomárnoslo con más calma.

¿Es sencillo transportar las fallas y trabajar después en la calle?

Se llevan a València en camiones, desmontadas por piezas, obviamente, porque cada una mide entre diez y doce metros. Procuramos hacer mucho en el taller para estar en la calle lo menos posible, porque allí se trabaja muy poco y mal.

Estás a merced de las inclemencias del tiempo, que un día amanezca con lluvia, otro con viento... Todo esto hace que re-

sulte más complicado desarrollar una falla.

Entre tus obras anteriores, ¿cuáles destacarías?

Uf, hemos confeccionado ¡más de cien fallas! Sí resaltaría una que llevó el nombre de ‘Invisibles’, hablando de las personas que no tienen hogar, los sintecho, sin apenas recursos, para muchos invisibles.

Colaboramos con la Asociación Comisión Católica Española de Migración (Accem) que defiende los derechos, deberes y oportunidades de todas las personas, y quisimos hacerla en 2018. Es, sin duda, una de nuestras fallas

«Soy muy inquieto y me paso 24/7 pensando en las Fallas de València o las Hogueras de Alicante»

«Destacan nuestras fallas ‘Invisible’, de los sintecho, y ‘Noah’, sobre la chica de las siete enfermedades raras»

«Procuramos hacer mucho en el taller para estar en la calle lo menos posible, porque allí se trabaja muy poco y mal»

más icónicas y fue muy renombrada en València.

¿Alguna más que añadir?

Sí, igualmente aclamada acabó siendo la de 'Noah', centrada en la chica de las siete enfermedades raras. La elaboramos en 2023 y ahora, hace pocas semanas, se estrenó en À Punt un documental sobre su vida.

¿Este año por qué una sobre Vinicius Jr.?

Soy muy futbolero, aficionado del Valencia CF, y aunque Vini siempre trae polémica a Mestalla no lo hice por eso, sino por todo lo que suscitó su no triunfo en la pasada gala del Balón de Oro, tras las numerosas campañas orquestadas desde la prensa de Madrid.

Todos los madridistas pensaban que el brasileño iba a ser nombrado mejor jugador del mundo, pero no, lo fue un español, Rodri Hernández. La expedición blanca, por orden de Florentino Pérez, rehusó desplazarse a París como muestra de una pataleta, diciendo que todo estaba apañado.

Un filón para los artistas falleros.

¡Claro! Confeccionamos entonces la parodia de lo que había sucedido, titulándola 'No te metas en jardines'. Sin duda, un especialista en meterse en ellos



es Vinicius Jr., grandísimo jugador de fútbol por otro lado.

En la falla también se refleja la problemática de los jóvenes para encontrar una vivienda digna, el vicio de los políticos de culparse unos a otros o su mala costumbre de hablar más de la cuenta.

¿Cómo llevaste tanta polémica?

En el fondo me dedico a hacer fallas y tantas llamadas, de numerosos medios de Madrid, empezaron a condicionarme a nivel laboral. Además, era una polémica absurda, aunque sí ha habido una manipulación tendenciosa de ese ninot, provocando que muchos se ofendieran. Estoy seguro de que el propio Vini desconoce que le hemos hecho un ninot.

Ya sabemos cómo somos los mediterráneos, que nos gusta sacarle punta a todo y reírnos de todo, porque esta falla, como las demás, es eso, humor.

«La polémica que generó nuestro ninot de Vinicius Jr. no la comprendo, básicamente porque es absurda»

llengüa

Dos llengües, una Comunitat

elige

educació

del 25.02 al 04.03

Tria la llengua principal en l'educació dels teus fills i filles

Entra en consulta.gva.es

lengua

Dos llengües, una Comunitat

tria

educación

ENTREVISTA > Pedro Santaaulalia / Artista fallero (València, 20-julio-1970)

«La DANA arrasó el taller y se llevó la falla a cientos de metros»

Tras el desastre sufrido por el artista Pedro Santaaulalia, la falla 'Reinici' de Sueca-Literato Azorín cobra un significado profético

PAU BRETÓ

Pedro Santaaulalia es uno de los grandes nombres de la historia de las Fallas. Con una trayectoria plagada de éxitos, este maestro fallero es reconocido por su creatividad, dominio de la técnica y capacidad para impresionar.

Sin embargo, este año, su nombre no solo ha sido noticia por su arte, sino también por la adversidad. La DANA que golpeó la Comunitat Valenciana arrasó su taller, poniendo en jaque meses de trabajo y esfuerzo. Pero, al igual que las Fallas Santaaulalia, ha sabido sobreponerse y seguir adelante.

Ha sido un año muy complicado, especialmente aquí en Benetús, zona cero de la DANA, ¿cómo viviste la situación?

Sí, ha sido durísimo. En algunas zonas de mi taller el agua llegó a alcanzar más de un metro ochenta. Quedó completamente inundado. Tuvimos la mala suerte de que el agua entró por una puerta, hizo efecto túnel y salió por la otra, arrasándolo todo a su paso. Nos destrozó todas las puertas, teníamos cinco y las encontramos esparcidas por el suelo, cubiertas de barro. La falla quedó completamente destruida. Fue un desastre total.

¿Tenías mucho trabajo adelantado antes?

Afortunadamente, este año solo hacíamos la falla Sueca-Literato Azorín en València y la de Els Barris en Turís, más pequeña. Esta última, ya estaba completamente terminada. De hecho, justo el día antes estábamos pintando y empaquetando.

¿Cómo recibiste la noticia?

Me llamaron cuando estaba en València, paseando al perro y me avisaron de que estaba entrando agua en el taller. Al principio, no pensé que fuera tan grave. Pero cuando empezamos a ver imágenes en la televisión, la magnitud del desastre se hizo evidente. Nunca piensas que te va a tocar a ti hasta que lo ves con tus propios ojos. Uno de nuestros empleados llegó antes que nosotros y nos mandó un vídeo.



Pedro Santaaulalia junto a una de las figuras centrales que representa a la Luna, ya empaquetada.

¿Cuál era el panorama?

El taller estaba arrasado, había coches dentro de la nave que ni siquiera eran nuestros, las puertas por el suelo, barro por todas partes, el despacho arrancado, el vestuario destrozado... La falla había sido arrastrada hasta la calle, hasta la vía del tren, incluso llegó hasta Ikea, a cientos de metros. Encontramos figuras en el MN4, en el tanatorio... Las que pudimos recuperar, claro, porque algunas ni sabemos.

¿De qué modo se sale adelante después de semejante golpe?

Fue un shock. Soy una persona positiva, pero incluso alguien muy optimista se queda sin palabras en un momento así. Por suerte, mi hermano Alejandro tiene una nave en Alcàsser. Este año él se encarga de la falla del Ayuntamiento de València, pero pudo dejarnos un espacio para que no tuviéramos que parar completamente.

¿Cómo fueron los primeros días?

Al principio, el caos en el taller era total. Intentamos cerrar como pudimos, levantando tablonnes para tapar las puertas rotas y evitar que entrara gente. Porque

esa era otra... Hubo robos y un descontrol absoluto.

Había policías, soldados, pero la situación era un lío tremendo. La limpieza tardó días, incluso semanas. Al principio, ni siquiera nos dejaban entrar. Teníamos que estar peleando con la policía y los soldados para poder acceder y recoger lo poco que quedaba.

¿Qué fue lo más difícil?

Sin luz estuvimos casi dos meses. El agua se llevó la hornacina donde estaba el cuadro del contador, y sin eso, no podían restablecer la electricidad. Aunque nos ofrecieron soluciones provisionales, se necesitaba la ubicación exacta de la toma, así que estuvimos en un limbo durante semanas.

Mientras tanto, trabajamos en la nave de mi hermano. No era lo mismo, claro. La cabeza no paraba, entre el barro, la reconstrucción, el estrés... Pero al menos pudimos seguir adelante.

¿Lograsteis salvar algo?

Pudimos reparar algunas figuras, pocas, más por orgullo que otra cosa, porque ver tu trabajo destrozado en la calle era muy duro.

¿Has podido mantener los compromisos que tenías?

Dentro de lo malo, tuvimos suerte: cuando ocurrió todo esto, apenas habíamos empezado con Sueca Literato-Azorín y lo más voluminoso del monumento aún no había llegado.

Eso nos dio margen para recuperarnos sin que se notara demasiado en el calendario. De hecho, siempre digo, en broma, que ha habido años sin DANA en los que hemos ido peor. En este oficio, en enero y febrero siempre estamos a contrarreloj, así que ya estamos acostumbrados a trabajar bajo presión.

¿Habéis recibido apoyo por parte de otros artistas?

Sí, claro. Muchos compañeros artistas nos han llamado para ofrecer su apoyo, pero el problema es que cada uno tiene sus propios compromisos. En mi caso, he tenido el respaldo de mi familia, lo cual ha sido una gran ayuda. Además, hemos ampliado el equipo y externalizado todo lo posible: una persona se encarga de una cosa, otra de otra, intentando repartir el trabajo.

¿Qué os dijeron los peritos del seguro?

La respuesta ha sido buena en general, pero la situación ha sido complicada. Los técnicos que vinieron a evaluar los daños, algunos de Canarias y otros de Cádiz, nos decían que nunca habían visto una catástrofe de esta magnitud, con tanta gente afectada.

Nuestra nave está muy cerca del pueblo, como habéis visto, así que nuestro día a día quedó completamente destruido: el bar donde íbamos, el supermercado, la farmacia...

¿Os han concedido las ayudas?

Afortunadamente, las ayudas que solicitamos nos fueron concedidas y llegaron incluso antes de lo esperado, tanto desde la Generalitat como del Gobierno Central. También hemos recibido apoyo de fondos particulares, como el de Juan Roig, que ha sido una gran ayuda.

Nuestro gremio, el de Fallas, organizó una recogida de fondos para ayudarnos a comprar maquinaria y reponer algunas cosas esenciales. Estoy muy agradecido por todo el apoyo recibido.

¿Y del seguro?

Dentro de lo que cabe, también ha respondido bien. No tardaron demasiado y el anticipo que nos dieron nos ha permitido ir tirando. Teníamos un gran problema económico porque con lo que teníamos contratado no podíamos renovar toda la maquinaria de la nave industrial.

Solo una puerta cuesta seis mil euros, y se nos cayeron cinco. De momento, hemos reparado la puerta más urgente y las demás las arreglaremos poco a poco.

«El taller estaba arrasado, había coches dentro de la nave, las puertas por el suelo, barro por todas partes»

¿Va a cambiar algo tu forma de trabajar a raíz de esto?

Es que es totalmente impredecible, vamos a seguir en Benetússer. Estamos acondicionando las instalaciones: las puertas, los vestuarios, los baños, todo. Estamos reponiendo y solucionando lo necesario para poder continuar aquí.

Háblanos del proyecto de Sueca-Literato Azorín en la Sección Especial.

El proyecto "Reinici" es una ironía en sí mismo. Simboliza un enfado de la naturaleza contra el ser humano. La pieza central de la falla es la Tierra, que se ha rebelado, ha dado un golpe en la mesa y dice: "hasta aquí hemos llegado". La idea del proyecto es que la naturaleza busca un reinicio, una reeducación. De alguna manera, quiere enseñarnos que debemos cambiar nuestra forma de tratar el planeta.

¿Lo habías pensado antes de la DANA?

Mucho antes. De hecho, se presentó oficialmente a los medios un mes y medio o incluso dos meses antes. Ha sido casi profético. Cada elemento de la falla representa la naturaleza.

La parte central es la Tierra y el mar. A la izquierda está la Luna y las mareas. A la derecha, el Sol, las flores y la vegetación. Y en la parte superior, una especie de fantasía de la naturaleza. La figura principal lleva en la mano la esencia de la naturaleza, que representa la necesidad de cuidarla.

¿Y qué representa la parte trasera de la falla?

Señala directamente a los responsables de este desastre ambiental. Aparecen figuras como Donald Trump, Putin, Maduro, Pedro Sánchez, Puigdemont y Kim Jong-un, representando una especie de reino de la anarquía, estilo Mad Max.

Es curioso que, a pesar de todo lo que ha pasado, no hemos cambiado ni una coma del lema de la falla. El mensaje es claro: el reinicio y la reeducación tienen que venir de los niños, ellos son quienes deben guiarnos hacia un futuro mejor para evitar que todo se vaya al desastre.

Entonces, ¿toda la falla gira en torno a esa idea?



Santaaulalia junto a uno de los muchos elementos que componen la Falla 'Reinici'.

Exacto. Las escenas representan un mundo al revés: En el zoo, son las personas las que están dentro de las jaulas. En el restaurante, es un tiburón el que se está comiendo a un humano. El concepto inicial incluso contemplaba una reubicación, como si la humanidad tuviera que trasladarse a otro planeta.

Pero al final decidimos que tenía más sentido que la naturaleza nos obligara a reiniciar aquí mismo. Si no cambiamos, la Tierra nos lo va a hacer pagar. Y en mi caso, después de todo lo que ha pasado, resulta irónico que el

proyecto haya cobrado aún más sentido sin necesidad de modificar nada.

¿La falla tenía algún reto técnico a nivel artístico o estructural?

Ha supuesto un gran desafío por su magnitud. La pieza central, el fauno, es especialmente grande. Posiblemente sea el personaje más grande de este año en las Fallas de València. Hay fallas muy voluminosas, pero como personaje individual, este destaca por su tamaño. Se trata de una figura en tres cuartos, como si emergiera desde el subsuelo. Otro gran reto ha sido la pintura, ha sido una lu-

cha para lograr los matices adecuados.

En cuanto al gremio, ¿cómo ves la situación actual del sector fallero?

Llevamos muchos años en una situación difícil. Es cierto que a veces nos quejamos mucho, pero en parte los principales responsables somos nosotros mismos. En este trabajo es muy fácil cometer errores, sobre todo económicamente.

Firmas un proyecto y casi el noventa por ciento del presupuesto está abierto. Muchas veces te contratan sin haber visto

ni un solo boceto, confiando en tu trayectoria. Pero desde el primer momento ya estás asumiendo un gran riesgo. Este oficio es un pozo sin fondo.

¿Por qué motivo?

Si un carpintero fabrica cocinas, sabe cuántas bisagras y tornillos necesita. Aquí, en cambio, la valoración no es tan sencilla. Una figura puede costarte más trabajo porque no te convence, mientras que otra puede resultar más fácil porque te gusta más.

Además, las escenas se van enriqueciendo de manera espontánea. Puede que inicialmente plantees dos figuras y un perro, pero luego decides incluir otra perrita, un gatito jugando y unos pajaritos, porque la composición lo pide.

¿Se descontrola el gasto?

Es fácil que se disparen los costes. Hay mucha gente involucrada, muchos colaboradores, y los costes de materiales y transporte han subido enormemente. Todo sube de precio, pero la financiación de las fallas apenas varía. Por ejemplo, el corcho ha aumentado su costo en un cuarenta por ciento en los últimos cinco años.

¿Y cómo se plantan cada año tantas fallas?

La única forma de salir adelante es trabajando muchas horas y asumiendo menos encargos, o bien siguiendo el modelo de algunos talleres más grandes que firman tantas fallas que terminan funcionando como fábricas. Pero, en cualquier caso, es muy fácil meterse en problemas económicos. De hecho, tengo amigos empresarios que, cuando ven los números, me dicen: "Cierra ya, antes de que sea tarde".

¿Se están implementando materiales y procesos de producción más ecológicos?

Las Fallas han cambiado muchísimo con el tiempo. Mi padre y mi abuelo ya se dedicaban a esto, y el control sobre los materiales y el reciclaje es ahora mucho más riguroso. A día de hoy, hay un mayor esfuerzo por utilizar materiales más sostenibles y mejorar los procesos de producción. Sin embargo, el reto sigue siendo encontrar un equilibrio entre la tradición, la viabilidad económica y la sostenibilidad.

«A pesar del desastre siempre digo, en broma, que ha habido años sin DANA en los que hemos ido con mayor retraso»

«Reinici es una ironía en sí mismo, simboliza un enfado de la naturaleza contra el ser humano»

«Este año la pieza central, el fauno, será posiblemente el personaje más grande en las Fallas de València»

«Desde el primer momento los artistas falleros asumimos un gran riesgo, este oficio es un pozo sin fondo»

«A día de hoy, hay un mayor esfuerzo por utilizar materiales más sostenibles y mejorar los procesos de producción»

ENTREVISTA > Natalia Pardo Martínez / Fallera Mayor de Utiel (Valencia, 6-octubre-1985)

«Ser Fallera Mayor de Utiel es un orgullo y un sueño hecho realidad»

Tras una vida ligada a las Fallas, Natalia Pardo afronta las del 2025 con ilusión y ganas de disfrutar

A. BATALLA

Ser Fallera Mayor de Utiel es un sueño que Natalia Pardo Martínez ha vivido con orgullo e intensidad. Desde su infancia, las Fallas han sido parte esencial de su vida, y este año ha tenido el honor de representar a su pueblo en cada acto, llevando la luz y la alegría de la fiesta, incluso en tiempos difíciles.

En esta entrevista nos cuenta cómo ha sido su reinado, los momentos más emotivos y la ilusión con la que afronta las próximas semanas de celebración.

Han sido meses intensos. ¿Cómo estás viviendo este último tramo de tu reinado como Fallera Mayor de Utiel?

Para mí es un gran orgullo ser la Fallera Mayor de Utiel. Es un sueño cumplido, algo que cualquier mujer que siente la tradición fallera y la lleva en la sangre desea vivir. Representar a Utiel allá donde vamos es un honor inmenso y lo estoy disfrutando al máximo.

Tu vínculo con las Fallas viene de familia. ¿Cuándo nació tu pasión por esta fiesta?

Desde pequeña he vivido las Fallas en la de Puerta del Sol de Utiel. En mi familia, la tradición fallera siempre ha estado presente.

Mi abuela fue fallera en Valencia, en la Falla Exposición, y mis padres también formaron parte de la comisión. Mi hermano y yo seguimos sus pasos y, cuando nació mi hijo, lo inscribimos como fallero desde el primer día. Mi marido también comparte esta pasión, así que las Fallas han sido siempre parte de mi vida.

Convertirte en Fallera Mayor de Utiel, ¿fue un sueño o un objetivo marcado?

Era un sueño que poco a poco se ha ido cumpliendo. Desde pequeña fui Reina del Foc y Reina Fallera en mi comisión. Hace dos años volví a ser Reina Fallera, y ahora, alcanzar el cargo de Fallera Mayor de Utiel ha sido algo



«Las Fallas son alegría y luz, y este año más que nunca queremos transmitir esa energía positiva»

aún más especial. Representar a tu comisión es muy bonito, pero hacerlo por todo tu pueblo es una experiencia única.

Detrás del brillo de la fiesta hay mucho esfuerzo y dedicación. ¿Cómo es el día a día de una Fallera Mayor?

Es prácticamente un trabajo a tiempo completo. Desde Navidad hemos tenido actos todos los fines de semana, tanto sábados como domingos, en Utiel y en otras localidades.

Durante la semana, compagino mi vida familiar y laboral

con los compromisos falleros, y cuando llega el fin de semana, nos toca viajar a Buñol, Loriguilla, Paiporta, Benetússer... Sabemos que es un sacrificio, pero lo asumimos con ilusión porque representar a Utiel es un honor que merece la pena.

Este año, muchas localidades, incluida Utiel, han vivido momentos difíciles debido a la riada. ¿Cómo ha marcado esto tu reinado y la celebración de las Fallas?

Ha sido un año diferente. Las Fallas son alegría y luz, y este año más que nunca, queremos trans-

mitir esa energía positiva y ayudar a que la gente olvide, al menos por unos días, los momentos difíciles que hemos vivido.

Las Fallas son sinónimo de emoción. ¿Cuál ha sido el momento más especial de este año para ti?

Sin duda, mi exaltación el 21 de diciembre. Fue un día mágico, rodeada de mi familia, amigos, falleros y autoridades. También guardo con mucho cariño la Gala Fallera y la mascletà que se celebró en honor a los municipios afectados por la riada. Son mo-

mentos que llevaré siempre en mi corazón.

El acto que esperas con más ilusión en las próximas semanas, ¿cuál es?

El día de la Ofrenda es uno de mis favoritos. Este año Utiel bajará a la Ofrenda de Valencia junto con otras localidades afectadas por la DANA, lo que lo hace aún más especial. Poder desfilar ante la Virgen de los Desamparados será un momento inolvidable.

¿Te has parado a pensar que pronto terminará esta etapa?

No, la verdad es que no. Soy una persona que disfruta cada momento y lo exprime al máximo. No quiero pensar en que esto acaba, prefiero seguir viviendo cada instante con intensidad.

¿Cuál es el mensaje que darías a las futuras generaciones de falleras en Utiel?

Les animo a vivir esta experiencia sin miedo. Representar a Utiel es un orgullo y una satisfacción inmensa. Contarán con el apoyo de todos los falleros, igual que yo lo he tenido. Es una experiencia única que deja una huella imborrable.

¿Y a los utielanos para que vivan estas Fallas con intensidad?

Invitarles a salir a la calle, pasear por los casales y disfrutar de los monumentos. Durante estos días, Utiel se llena de color, música, pólvora y emoción. Invito a todos a unirse a la fiesta, a conocer más sobre nuestra tradición y, por qué no, a hacerse falleros. Ser fallero es algo indescriptible, una gran familia que crece año tras año.

A quienes por algún motivo dejaron de formar parte, les digo que vuelvan. Las Fallas siempre estarán aquí, esperándolos con los brazos abiertos.

«No quiero pensar en que esto acaba, prefiero seguir viviendo cada instante con intensidad»

«Representar a Utiel allá donde vamos es un honor inmenso»



Utiel

Fallas 2025



Andrea

ENTREVISTA > José Luis García García / Presidente Junta Local Fallera y Concejal de Hacienda del Ayuntamiento de Utiel

«El mundo fallero espera Fallas con la misma ilusión que todos los años»

José Luis García, edil y presidente de la JLF, se muestra orgulloso del esfuerzo realizado para que las Fallas 2025 sean todo un éxito

A. BATALLA

Las Fallas de Utiel llegan este año con una mezcla de emoción y resiliencia tras los difíciles meses vividos por la localidad. José Luis García García (Utiel, 27-septiembre-1964), concejal y presidente de la Junta Local Fallera (JLF), nos habla sobre la organización de las fiestas, los homenajes a los afectados por la DANA y la coordinación con las comisiones falleras.

Además, destaca la importancia de la seguridad, la participación creciente en la ofrenda floral y el impacto económico de la fiesta en el comercio y la hostelería local.

¿De qué manera ha influido la DANA en la planificación y organización de las Fallas de este año?

Por suerte, en este sentido, no nos hemos visto afectados en su organización, pero sí es cierto que tomamos la decisión de aplazar la proclamación de nuestras Falleras Mayores de Utiel unas semanas, hasta ver que nuestro pueblo había conseguido, dentro de lo que había sucedido, recobrar un poco la normalidad, si eso es posible.

Dada la magnitud de los daños en infraestructuras clave del municipio, ¿se han tenido que modificar los emplazamientos tradicionales de las Fallas o de los eventos asociados?

No, en principio, nuestras tres comisiones falleras podrán plantar en sus plazas, incluso la falla Plaza de San Juan podrá plantar su monumento en la Rambla, que fue una de las zonas afectadas por el paso de la DANA.

Siendo concejal, ¿cómo describiría el espíritu de la comunidad de Utiel frente a la adversidad y su disposición para celebrar este año las Fallas?

A los utielanos siempre nos ha caracterizado nuestra capacidad de esfuerzo y trabajo, y en estos momentos tan complicados lo hemos demostrado. El mundo fallero espera las Fallas con la misma ilusión que todos los años, pero teniendo siempre en el recuerdo lo vivido estos últimos meses y, por supuesto, a nuestros vecinos que ya no están.



Más allá de la DANA, ¿hay alguna novedad destacable respecto a ediciones anteriores?

Hemos tenido la suerte de contar con la presencia de la Fallera Mayor Infantil de Valencia, Lucía García Rivera, y su corte de honor el pasado 17 de febrero, que nos hicieron una visita, y donde pudieron ver los efectos que tuvo la DANA en nuestra población.

«Este año tenemos como novedad la colaboración del equipo de Protección»

También tenemos el honor de poder organizar en Utiel la Gala Fallera de Juntas Locales, acto muy importante para el mundo fallero donde esperamos la presencia de la Fallera Mayor de Valencia con toda su corte y el mayor número posible de juntas de la provincia.

¿Cómo ha sido la coordinación entre el Ayuntamiento y las comisiones falleras para la planificación de los actos?

«Debemos volver a ser el enclave comercial de toda la comarca»

Las tres comisiones siempre están dispuestas a colaborar en todo lo que se les propone, y ha habido una buena coordinación entre el Ayuntamiento y ellas para que cada acto sea mejor que el anterior.

¿Cuáles son los eventos más esperados de estas Fallas en Utiel?

Sinceramente creo que todos los actos son esperados

«Atrás quedó el debate de aplazar la semana fallera siete días para no coincidir con Valencia»

con mucha ilusión porque cada uno tiene algo especial. Quizá destacaría la Ofrenda de Flores a la Virgen del Remedio, un acto emotivo y bonito.

¿Se ha reforzado la seguridad en actos multitudinarios como la Mascletà o la Cremà?

Para nosotros este tema es muy importante. Durante la semana vamos a tener a nuestra disposición a la Policía Local, Guardia Civil, y también contaremos en actos multitudinarios, como las verbenas, con seguridad privada, y en mascletàs y la Cremà contamos con el cuerpo de bomberos.

Este año tenemos como novedad la colaboración del equipo de Protección Civil de Utiel, muy importante y al que tenemos que agradecer su colaboración totalmente desinteresada.

En los últimos años, la ofrenda floral a la Virgen ha ido ganando protagonismo. ¿Se espera más participación en esta edición?

Considero que sí, ya que se ha ido incrementando el número de falleros en nuestras tres comisiones, además de vecinos de Utiel que quieren participar en este acto a nuestra Virgen. Es un acto muy emotivo y a mí personalmente es el que más me gusta.

¿Qué Impacto económico generan las Fallas, tanto en el comercio local como en la hostelería?

El comercio y hostelería de Utiel es un sector en el cual tengo una especial sensibilidad, para mí el motor del pueblo y el termómetro de como funcionamos. Debemos volver a ser el enclave comercial de toda la comarca.

Mi contacto con ellos es muy fluido y me transmiten que estos años estamos en un nivel muy alto, sobre todo en hostelería donde las reservas se aproximan al cien por cien. Atrás quedó el debate de aplazar la semana fallera siete días para no coincidir con Valencia.

¿Cuál sería el mensaje que le gustaría transmitir a los utielanos y visitantes de estas Fallas?

Les diría que disfruten y que las vivan intensamente, siempre desde el respeto y la hermandad.

FALLERISME.

FALLERISME.

FALLERISME.

FALLERISME.

fallerisme

(del valencià, faller + *-isme*). m.

1. (*m*) Estil de vida que se porta en l'ànima i se disfruta en el casal. Consistix en menjar autèntica paella valenciana, ballar al ritme d'Amparito Roca, vibrar en la mascletà i emocionar-se en la cremà.

**L'ART
DE FER FALLA**

 **Diputació
de València**

Consulta la programació



ENTREVISTA > Antonio Berto / Odontólogo (Madrid, 7-agosto-1982)

«Todos los días deseo volver a España»

El odontólogo Antonio Berto, con orígenes oriolanos, ha cumplido el sueño americano en Dallas, donde reside desde 2006

FERNANDO TORRECILLA

Estados Unidos, como nos remarcará Antonio Berto, es un país de oportunidades, en el que si trabajas con honestidad y talento puedes llegar a cumplir todos los sueños que desees. Afincado en Dallas desde 2006, posee ya la doble nacionalidad y es uno de los odontólogos más prestigiosos del estado, sino del país.

Fueron muchos los valores que aprendió de sus padres, "orden, disciplina y cuidado de la familia" principalmente. Esos mismos principios también los empleó en el deporte -fue un notable futbolista en categorías inferiores, siguiendo los pasos de su hermano Juan- y se los transmite a sus tres hijos: Antonio (2013), Ana (2015) y Rafael (2018).

Reconoce que ahora, tras casi dos décadas en Texas, piensa muchas veces en inglés, "cada vez más", siendo una obligación en casa hablar castellano. "Ahí ayuda mucho mi esposa Michelle, nacida en Guatemala, la roca que mantiene unida a la familia", indica.

Gran estima por Orihuela

Berto, con fuertes orígenes oriolanos, asegura mantener muchos recuerdos de nuestra localidad, "principalmente los de mis abuelos maternos". La Semana Santa era como "ir a misa los domingos, y nos encantaba salir de nazarenos, sobre todo con mis primos, Álvaro, Antonio y José María".

"Tengo ganas de llevar a mis hijos, para que conozcan esa festividad, aunque por fechas es complicado", avanza. Se siente, asimismo, muy orgulloso del reconocimiento que ha recibido su madre, María Botella, Dama de la Orden de San Antón, "no me sorprende para nada, con todos los méritos que ha logrado y lo mucho que ama Orihuela, la lleva en la sangre".

¿Qué recuerdas de tu infancia entre médicos?

Mi padre, siendo pediatra, estaba siempre a disposición de sus pacientes, y el teléfono de casa sonaba ¡las veinticuatro horas del día! Mi madre igual, sacrificando una parte de su carrera cuando éramos más pequeños, pero luego siendo protagonista en sucesos tan trágicos como el 11-M.



Antonio Berto junto a Michelle, su esposa, y sus tres hijos: Antonio, Ana y Rafa.

¿Te impactó ver a tu madre en ese episodio?

Muchísimo, porque además para ir a la universidad -cursaba cuarto de carrera- pasaba todos los días por Atocha. Ese día mi madre llegó a casa casi a las doce y esa misma noche hicimos algo que he trasladado aquí, a Dallas, que es no cenar hasta que llegue el último miembro de la familia. Es un momento en el que hablamos y comentamos cómo ha ido el día.

¿Por qué te hiciste dentista?

Todos en casa hemos acabado orientados hacia la sanidad: mi hermana María es una leyenda de la psicología infantil y mi hermano uno de los mejores neumólogos de España. Veíamos a nuestros padres, grandes referentes, y la medicina me llamaba mucho la atención, pero no deseaba sacrificar tanto por una carrera.

Lo comenté con mi madre, que tiene una visión mucho más global, y me dijo que me encan-

taba ir al dentista, que pasara unos días con M^a Carmen Navarro, pediatra dentista muy amiga de la familia. Resultó ser una de mis mentoras, me abrió la clínica como si fuera su hijo y acabó siendo clave para que acabara en Dallas.

¿Cuáles fueron tus primeros trabajos?

Ya antes de finalizar la carrera hice sobre todo profilaxis dental en la clínica de la doctora Navarro, intentando aprender lo máximo, al no tener aún el título. Ella me insistió entonces que visitara

a Rafael Miñana Laliga, una eminencia mundial en todo lo relacionado con la endodoncia (fue el primer endodoncista exclusivo en Europa), una disciplina que no me llamaba mucho la atención por lo difícil que era.

Entré en su clínica y, pese a que no le agradaba contar con estudiantes, me dio la oportunidad y acabamos teniendo una relación casi padre-hijo. Me cambió la vida, porque durante los años 2004 y 2005 me llevó a diferentes congresos y en uno de esos me presentó al doctor Jerry Glickman.

¿La persona que te conduce a Dallas?

Es el 'chairman' del Programa de la Universidad de Baylor y por aquel entonces el presidente de la Asociación Americana de Endodoncia. A lo largo de esos días en España me convertí en una persona fundamental para Jerry, realizándole numerosas funciones, entre ellas traducir.

Seguidamente me ofreció la posibilidad de estudiar un año en Dallas, pero mi idea era continuar con Miñana. Fueron mis padres y el propio doctor los que me hicieron ver que era una oportunidad única, por el alto nivel endodóntico que existía ya en Estados Unidos (ahora en España mucho más evolucionado).

Así, el 2 de enero de 2006, con apenas veintitrés años, marché a Texas, en un principio para volver.

Pero no lo has hecho, pese al inicial choque cultural.

Fui a Dallas pensando que iba al Lejano Oeste, ¡no sabía nada!, y me encontré con una ciudad supercosmopolita, con numerosas opciones lúdicas y de entretenimiento, un aeropuerto enorme, que hace infinidad de conexiones, al ubicarse en el centro del país.

Por primera vez debía tener un control exhaustivo de mis finanzas, estar lejos de los míos -familia y amigos, que mantengo-, a casi ocho mil kilómetros de distancia de Madrid... Había una parte de shock, por todo lo que estaba experimentado, pero también de ilusión por una nueva vida.

El apoyo incondicional de mis padres siempre estuvo ahí, y una de las virtudes que me enseñaron fue la resiliencia.

A nivel laboral ¿qué diferencias apreciaste?

La cultura americana es muy distinta, pero a la vez, si ven que

«Tengo ganas de que mis hijos conozcan la Semana Santa de Orihuela, aunque es complicado por fechas»

«Rafael Miñana, mi mentor, me dio la oportunidad y fue clave para que acabara llegando a Dallas»

«Mi padre, orgulloso, me dijo que tenía claro que, una vez marchara a Estados Unidos, no regresaría»



Panorámica de Dallas.

eres trabajador y lo das todo, te valoran mucho más, te acogen enseguida, muy diferente a España, donde a veces florecen demasiado las envidias y los celos.

Si tienes la capacidad, desean que seas exitoso, el sueño americano del que tanto se habla, ¡es real, yo lo he vivido! Pero no es fácil.

¿Qué sucedió tras graduarte, en 2008?

El plan era retornar a España, con Rafa Miñana, eventualmente comprar la clínica, que él estuviera los años que quisiera y seguir mi camino en solitario. Pero llegó la crisis mundial, ampliamente drástica en nuestro país, Jerry quería que diera clases -dos o tres por semana- y tanto mi mentor como mis padres me aconsejaron no volver, que continuara en Texas.

Además, ya había conocido a Michelle, mi futura mujer, aboga-

da, que había venido a Dallas a hacer un máster en Derecho. Se habían alineado de nuevo los astros.

¿Cuándo fundaste tu primera clínica?

Tras pasar varios exámenes, sumamente estresantes -con pacientes en vivo- y costosos, empecé a trabajar en una clínica de endodoncia, al tiempo que Rafa me recalca que la situación en España no mejoraba.

Vi claro que mi futuro pasaba por Dallas, junto a Michelle, y mi padre me confesó -orgulloso de mí- en una llamada que, al verme marchar, sabía que no volvería. Decidí entonces adquirir con un socio mi primera clínica, en Highland Park, una zona muy bonita de la ciudad.

¿Tan bien os fue?

Sí, tanto que nos aventuramos con otra y otra, y acabamos teniendo nueve, llegando a ser el

grupo de endodoncia más grande de Estados Unidos. Nos hicieron una muy buena oferta, una firma privada, y ya cansado de la dirección y el papeleo, decidimos vender, con la condición de quedarme una.

Una curiosidad, ¿en qué idioma hablas con tus hijos?

¡Siempre en castellano!, mezclado eso sí con el español de Guatemala, que varía sobre todo la c y la s. Ellos piensan en inglés, como yo, pero en casa tenemos el hábito que hablen en castellano y contamos con la ventaja de tener muchos amigos latinos, de México, Colombia o Perú.

Muchas veces me fijo en esos padres y les hablan a sus hijos en inglés, perdiendo una esencia que no quiero hacer yo.

Dinos cómo son los tejanos.

Debemos tener en cuenta la variedad cultural y étnica que hay en Estados Unidos, incom-

parable con cualquier otro país. No existe división como en España, sino que todos se sienten muy americanos, como se ve en cada una de las retransmisiones deportivas, ¡lo primero que hacen es cantar el himno, espectacular!, y jamás verás a nadie silbándolo, es impensable.

Sí es cierto que nos sentimos muy tejanos, orgullosos, y el nuestro es el único estado de todo el país al que se le permite izar al mismo nivel la bandera local que la nacional.

¿Dallas es una urbe turística?

Realmente no mucho. Con un amigo de la carrera, Miguel Alejo, que ha venido muchas veces a verme, tenemos ya hasta un chiste, porque siempre me dice “¡no me llesves más a ver al Kennedy!” (ríe). Recordemos que el presidente John Fitzgerald murió asesinado en el centro de Dallas el 22 de noviembre de 1963.

Se visita el lugar donde falleció, un zoo que está muy chulo, malls enormes -perfectos para ir de compras- y el Fort Worth, donde hacen representaciones del Oeste. Allí van los cowboys, con sus vacas, es divertido, como los rodeos, todos con el sombrero, que por otro lado es carísimo.

¿Cuánto puede costar?

Lo que quieras, pero uno bueno puede valer sobre mil quinientos dólares, hecho a medida.

Igualmente costosas son las botas y los cinturones, con el bucle de plata de ley.

¿Eres de los Cowboys o los Mavericks?

Son dos deportes muy diferentes. Los Dallas Cowboys son casi como el Real Madrid, con tantas Super Bowl, aunque hace muchos años que no la ganan. A mi llegada no le hacía mucho caso al fútbol americano, pero ahora sí me gusta, es un deporte muy táctico.

Con mis socios tuvimos unos asientos en primera fila del American Air Center, la cancha de baloncesto. Los aficionados ahora están tristes, en shock, por el traspaso de Luka Doncic por Lakers.

¿Qué echas de menos de España?

¡Hay tantas cosas!, desde el clima hasta la paella de los domingos, pasando por la Semana Santa de Orihuela, mis amigos de Madrid y de la universidad. Pero sobre todo a mi familia: me mata no poder ver crecer a mis sobrinos o que mis hijos no pasen más tiempo con su abuela.

No hay ni un solo día que no me despierte con el deseo de estar allí. Si pudiera volver, ¡regresaba ayer!, pero la vida en Dallas para la familia es muy cómoda, con excelentes colegios, muchos espacios, seguridad.

«Los tejanos son muy suyos, pero por encima de todo son americanos, ¡jamás verás silbar el himno!»

«Extraño mucho mi país, amigos, familia y al Real Madrid, aunque la vida en Dallas es tan cómoda...»

«Junto a mi socio llegamos a tener nueve clínicas de endodoncia, el grupo más importante del país»

ENTREVISTA > Francisco Orts / Neonatólogo (Elche, 23-junio-1942)

«La historia del Huerto del Cura me la conozco mejor que la mía propia»

Investigador incansable de tradiciones y costumbres, la vida de Francisco Orts ha transcurrido entre la medicina y la cultura popular

M. GUILBERT

La neonatología es la ciencia que estudia y cuida la vida de los recién nacidos. Francisco Orts fue el primer médico licenciado en neonatología en la provincia de Alicante, y el primero en calificación de su promoción.

Su vida profesional ha transcurrido en el Hospital General de Alicante durante treinta y cinco años, donde formó junto a su equipo la primera unidad de neonatología del citado centro hospitalario.

Amor a su tierra

Desde entonces ha llovido mucho, y Francisco, a sus ochenta y dos años y después de veinte jubilado, está muy satisfecho de todo lo que ha sido su vida, y de algo que sigue llevando muy adentro: el amor a su tierra ilicitana y a sus tradiciones. Cuenta con numerosos artículos y escritos sobre nuestra cultura, y ha investigado sobre la terminología verbal que solo emplean los ilicitanos.

Francisco pertenece a una de las familias representativas de su ciudad, propietarios del Huerto de Cura, lugar donde nació, y del hotel de su mismo nombre, y eso sin duda es un sello indiscutible de identidad. Entre sus distinciones destaca el de 'Caballero electo del Misteri', 'Ilicitano ausente distinguido' y 'La Trenca del guió'. Además es conservador de la biblioteca del Huerto del Cura.

Francisco, aunque usted es de ciencias le veo muy aficionado a las letras.

En la medicina hay muchos a los que les gustan las letras, conozco a muchos médicos que son escritores. Sobre todo nos gusta mucho leer, hemos tenido que estudiar tanto que nos ha quedado la costumbre, y a muchos también la de escribir. Yo desde luego leo mucho y me gusta escribir.

«Hay un lenguaje en Elche con ciertas palabras y expresiones que solo se dicen aquí»



Francisco Orts junto a la estatua dedicada a su padre.

Usted sobre todo ha escrito y escribe sobre Elche ¿Por qué?

He escrito mucho, sobre todo artículos en prensa, pero libros realmente solo he escrito uno, aunque se hicieron cuatro ediciones. Se titula 'Palabras, dichos y refranes de la comarca ilicitana'.

Hay un lenguaje en Elche con ciertas palabras y expresiones que solo se dicen aquí, y que siempre me han despertado mucha curiosidad. Iba siempre con una libreta y un bolígrafo en el bolsillo para ir apuntando todas esas palabras, tales como chollarse, chapas, alcasiles, ponme un bombón, o un caliche o companaje o fogaseta, son algunas de ellas.

Existen palabras típicamente nuestras al expresarnos de una manera muy particular, que tenemos lo que llamo cariñosamente

'elcheros', de las que tenemos que sentirnos orgullosos.

Ha crecido entre los jardines del 'Huerto del Cura', propiedad de su padre ¿Qué recuerdos tiene de su niñez?

Imagínate, yo vivía allí. La gente conoce el Huerto del Cura por sus maravillosos jardines, pero tiene un valor cultural desconocido para la mayoría muy importante.

Dispone de documentos históricos relevantes y una biblioteca a la que durante muchos años me dediqué a recopilar. Por eso la historia del Huerto me la conozco mejor que la mía propia.

¿Y cuál es esa historia?

Mi padre quería hacer en Elche un Parador Nacional, y compró el huerto que había enfrente del Huerto del Cura, pero no le dieron

los permisos para hacer un hotel. Entonces consiguió hacer un camping entre jardines y palmeras que llegó a ser el número siete de España, el cuál gestionábamos entre toda la familia.

Con el tiempo se le concedió el permiso y comenzaron las obras del hotel, y poco a poco fue convirtiéndose en el gran hotel que siempre ha sido, con un entorno natural espectacular, y que tantas historias importantes guarda.

«Siendo pequeño tuve el honor de asistir al estreno de 'Aromas Ilicitanos'»

¿Por qué se decidió usted por la medicina teniendo tan importantes negocios familiares?

Tenía claro que tenía que estudiar, porque así nos lo inculcó mi padre a todos los hermanos, y la medicina era lo que más me atraía.

Me fui a estudiar a Granada, y cuando acabé me marché a Barcelona a estudiar una especialidad, entonces nueva en recién nacidos, la neonatología, que se ocupa del recién nacido en sus primeras semanas de vida.

¿Fue su reto más importante?

Volví ya con trabajo, y junto a otros compañeros formamos la primera unidad de neonatología del Hospital General de Alicante.

Fue un reto muy importante porque había que contar con nueva maquinaria para niños tan pequeños, nuevas analíticas, incubadoras. Los comienzos fueron duros, pero el resultado mereció la pena.

En todo este tiempo la ciencia ha avanzado mucho

Afortunadamente. Antes cuando te venía un parto de siete meses o incluso de menos, no era fácil sacarlo adelante y teníamos que luchar duro para conseguirlo. La verdad es que pudimos superar muchos retos, que hoy con los medios que se tienen parece fácil, pero entonces no lo era.

De todo lo que ha vivido, ¿cuáles son los momentos que recuerda especialmente?

Ha habido muchos, pero uno de los más emocionante fue cuando le dediqué en el Huerto del Cura una palmera al premio Nobel Severo Ochoa. Ese día cumplí una gran ilusión de mi vida.

También tuve el honor siendo pequeño de asistir, también en los jardines del Huerto del Cura, al estreno de 'Aromas Ilicitanos' interpretado por 'Los Trovadores del Palmeral'. Me estoy emocionando porque recuerdo que mi padre se puso a llorar y les pidió que la repitieran varias veces.

Otro gran recuerdo que no olvido es que cuando regresé de Madrid al terminar la especialidad, ya me había casado y mi primera hija tenía solo unos meses. Al entrar a Elche oí unos cohetes y bajé del coche con mi hija en brazos, y le dije: hija, esto es Elche.

Amplios límites del ruido doméstico

Los sonidos generados en los hogares pueden resultar realmente molestos y hasta peligrosos, por lo que se encuentran regulados

FERNANDO ABAD

El cómico y 'youtuber' Álvaro Casares, en su corto 'Cómo ser un vecino de España bien', nos da algunos consejos al respecto, como: "sube la persiana con la misma fuerza que en un preolímpico de jabalina: cuanto más gente despiertes, mejor", y sigue con más ejemplos del mismo cariz, tal que: "y, por último, mover muebles a deshoras".

Por otro vídeo, '10 cosas prohibidas en otros países que en España resulta raro', también nos enteramos de curiosidades como esta: "prohibido usar el taladro los domingos en Alemania". O: "en Suiza, si tiras de la cadena más tarde de las diez, multita". En fin, hablamos, a fin de cuentas, de algo que nos acompaña y bastante a cualquier persona habitante por estos pagos, los de la Comunitat Valenciana: el ruido doméstico.

Decibelios nocturnos

Antes que nada, ¿qué entendemos por ruido? Había un anuncio donde la cantante del grupo rockero ponferradino Deviot llevaba de la mano al actor Mark Margolis (sabremos que, aquí, son vecinos) por la calle, señalando diversos hechos (un avión, mocarse, etc.), diciéndole: "eso es ruido". Y, ya en el edificio: "yo hago música". Bueno, está claro que, en principio, puede ser algo subjetivo.

Pero la ley, por estos pagos españoles, marca que, para acotar lo que se entiende por ruidos domésticos (los sonidos producidos desde nuestros hogares), en general, no se pueden superar entre los veinticinco a los treinta decibelios por la noche, y entre treinta y cinco a cuarenta por el día. Por supuesto que cada comunidad, provincia y hasta municipio puede gozar de sus especificidades. Ahora, ¿es mucho eso de veinticinco a cuarenta decibelios?

Midiendo las ondas

Vale, los ruidos son sonidos, vibraciones que se propagan a través del aire (poniéndonos



Los agresivos sonidos de las calles se infiltran también en nuestros hogares, uniéndose a una algarabía general.

más técnicos, hablamos de variaciones rítmicas en la presión atmosférica normal). Esto se mide en decibelios o decibeles, esto es, la décima parte de un belio, que por tanto contiene diez decibelios. Se hace así por la magnitud de lo que se mide: la relación entre la presión de la onda acústica y otra de referencia.

Añadamos que el belio se llama así por el inventor e industrial estadounidense, de origen escocés, Alexander Graham Bell (1847-1922), quien patentara el teléfono, aparte de estudiar el sonido, trabajando incluso con artilugios previos como el sonómetro (1830), que se usa hoy para medir la contaminación acústica en un momento y lugar determinados. Por si hay curiosidad, valen de unos doce a trescientos euros.

Esto sale caro

El control del ruido supone un coste: así, aislantes acústicos (como el corcho natural, aunque en algunas obras se proponga la volcánica lana de roca, ante todo un aislante térmico) a veces tan elaborados como un trasdosado, revestimiento de las paredes

que, de hecho, recubre las originales con unas nuevas, específicas. También puede conllevar, esa lucha contra el ruido, un cambio de costumbres.

Desde las décadas de los sesenta a setenta, cuando se comienza a tomar conciencia del problema del ruido doméstico generado en las ciudades, se tiene claro este razonamiento: "el ruido es barato, el silencio es caro". De todas formas, por lo de adquirir un sonómetro, la medición que vale en la Comunitat Valenciana (y en toda España) es la de la Policía Local. Y sumemos un detalle muy conocido por los estudiosos de la psicología social.

Sonidos ajenos

Como reseñan J. Francisco Morales y Miguel Moya en 'Psicología social' (1995), "un ruido

intenso (...) si es predecible y/o controlable generará menos estrés que otro que no se pueda predecir o controlar, aunque este último sea de una intensidad menor". O sea, te pones a toda pastilla la agresiva 'Gummo' de Tekashi 6ix9ine y sientes placer, pero el 'Claro de luna' de Debussy del vecino te descontrola.

No obstante, añaden Morales y Moya, "las personas son capaces de adaptarse al ruido y de actuar con eficacia pese a sus efectos estresantes. Sin embargo, el ruido continuado tiene un efecto acumulativo que se traduce en una reducción de la tolerancia a la frustración". ¿Y cuánto puede durar? La Comunitat Valenciana, en principio, marca desde las ocho de la mañana hasta las veintidós horas (diez de la noche) como el periodo en que los ruidos sonorizan las casas.

Límites locales

Con respecto a lo anterior nos encontramos parejos al principado de Asturias, Cantabria, Castilla y León, Extremadura, Galicia o Murcia. En cuanto a límite de decibelios, en general por toda la Comunitat Valenciana

na hay un límite máximo de cincuenta y cinco por la noche y sesenta y cinco por el día, aunque con variantes. En València ciudad, por ejemplo, el límite nocturno es de treinta, y de treinta y cinco el diurno.

En Alicante, por la noche, treinta, y por el día, cincuenta en zonas comunes, treinta en dormitorios, cuarenta y cinco en aseos, cocina y pasillos, y cuarenta en 'piezas habitables'. Quedamos en los límites de esos sesenta y cinco (un restaurante lleno) donde comienza el ruido molesto, los ochenta y cinco (un aspirador) ya peligrosos si se prolongan, o los ciento veinte a ciento cuarenta (un despegue a treinta metros de distancia) que pueden ser hasta letales. Así que haya paz.

En la Comunitat Valenciana se permite hasta los límites del ruido molesto

Entre los veinticinco o los treinta decibelios nocturnos son los que no se pueden superar en España

Desde los sesenta se tiene claro que el ruido es barato, el silencio es caro

ENTREVISTA > Fabián Viana Vázquez / Estudiante de Negocios Internacionales (Utiel, 4-junio-2006)

«Mi futuro quizás está en el extranjero... pero nada como España y Utiel»

Fabián Viana logró el 14 mejor puesto de toda la Comunitat Valenciana en las materias obligatorias de la PAU

FERNANDO TORRECILLA

Fabián Viana, utielano de dieciocho años, obtuvo en la parte obligatoria de la PAU (Pruebas de Acceso a la Universidad) el Premio Extraordinario de Bachillerato, guardón a la excelencia educativa que concede la Conselleria de Educación, Universidades y Empleo.

El joven fue uno de los treinta galardonados en toda la Comunitat Valenciana, ocupando el puesto catorce por su remarkable 9,808. En la actualidad cursa en València primero de Negocios Internacionales, exclusivamente en inglés, "un previo por si mi futuro está lejos de España".

Fallero de La Rambla, pertenece a los juniors y de pequeño mostró inquietudes por la música, incorporándose pronto al conservatorio local. "Ahora toco más la guitarra y entreno al baloncesto, por diversión", matiza.

¿Qué representó el Premio Extraordinario?

Es todo un orgullo, aunque ni lo esperaba ni lo fui a buscar. Se trata de un logro, forma parte ya de mi currículum, pero no lo tengo presente ya en mi vida diaria.

¿Es una motivación para seguir estudiando?

¡Claro que sí! Sin embargo, con Bachiller y la PAU completadas ahora la Universidad es algo totalmente diferente, como otra etapa que no tiene nada que ver con lo anterior.

¿Lo lograste a base de muchísimo esfuerzo?

A lo largo de toda mi vida he sacado buenas notas, sin llegar a la excelencia. De hecho, en la actualidad -en la Universidad- no soy el mejor de mi clase: siempre había algún compañero que sacaba más de media.

Estas notas no las vi venir, ha sido realmente sorprendente. No



obstante, habitualmente empiezo los años 'normal' y los acabo fuerte, cada trimestre mejor que el anterior.

¿En qué asignaturas lo bordaste?

Todo este mérito es por las pruebas obligatorias de la PAU, porque en la propia Selectividad otros de mi clase se superaron en cuanto a notas. Se sumó la media de cuatro asignaturas (lengua castellana, inglés, matemáticas y filosofía). Saqué un diez en ésta última.

¿Cuál era la temática?

Podía elegir entre varios autores, entre ellos Platón y Friedrich Nietzsche. Me focalicé en estos dos, porque a los otros autores apenas los habíamos dado durante el curso, y fue todo un acierto.

¿Notas limitaciones en tus compañeros?

¡Para nada! Sé que ahora tenemos muchas distracciones, con los móviles y demás, pero a partir de Bachiller todos se centran en los estudios. La mayoría se preocupan por sus exámenes y suelen sacar buenas notas.

En la ESO sí es un poco diferente, también porque eres más niño, estás más despistado con

los amigos... Es totalmente normal, a mí me pasaba.

¿Las redes sociales no os afectan en ese sentido?

Lo que provocan es que perdamos mucho tiempo a la hora de concentrarnos. Me afectan poco, no las veo tan perjudiciales; todo depende de la forma de pensar de cada uno, su madurez.

Hay métodos, como Pomodoro, que consiste en estudiar veinticinco minutos y dedicarle cinco a cualquier otra actividad. Nunca lo he utilizado, pero está claro que ahora nadie estudia cuatro horas seguidas, necesitas mirar el móvil.

¿Cómo te organizas para estudiar?

Es una fórmula un poco extraña, porque en lugar de me-

morizar el libro, lo que hago es intentar hacer subapartados en un folio, describiendo con palabras sueltas los aspectos más relevantes del temario. No son esquemas, es mucho más caótico, pero me funciona.

Asimismo, me he habituado a estudiar con música, rock o ¡incluso heavy!, mediante temas largos, no de dos o tres minutos. No es normal, lo reconozco, aunque igualmente me sirve, porque cada tipo de canción la asocio a una asignatura en concreto, ayudándome a concentrarme mejor.

Háblanos de tu primer año en la Universidad.

Hago Negocios Internacionales, una carrera muy de números. Analicé opciones y ésta era la que me atrajo más, también porque es la que más nota pedía. Pensé que eso le daba estatus, que sería la mejor carrera. La singularidad es que la hago toda en inglés.

¿Es tan complicada como parece?

Sobre todo es variada, comparable a ADE (Administración y Dirección de Empresas), con asignaturas de finanzas, contabilidad, matemáticas, fiscalidad, derecho e idiomas. Para este segundo cuatrimestre nos han dado a elegir entre francés y alemán, por la que he optado.

Al ser internacional, como su nombre indica, nos obligan a hacer uno o dos años en el extranjero.

¿Qué salidas laborales tiene?

En principio muchas, porque toca un sinfín de palos, como decía. Podría terminar en una compañía de Alemania, pero no me hace mucha gracia, porque como en España y en mi pueblo no se está en ningún lado.

«En bachiller nos centramos en nuestros estudios y exámenes, sin caer en las distracciones»

«Analicé opciones y escogí Negocios Internacionales, por tener la mayor nota, la de más estatus»

«Me he acostumbrado a estudiar con música y me ayuda, al asociar canciones con las asignaturas»

ENTREVISTA > José M^a Herranz de la Casa / Periodista y profesor universitario (Elda, 13-mayo-1973)

«La desinformación cada vez es mayor»

José M^a Herranz, profesor universitario eldense, considera que necesitamos nuevos referentes

FERNANDO TORRECILLA

José M^a Herranz de la Casa es uno de esos muchos eldenses que triunfan lejos de nuestro municipio. Abandonó Elda con dieciocho años para estudiar periodismo en la Universidad Complutense de Madrid -esfuerzo de sus padres que agradece-, antes de trabajar unos años en 'Marca', "cuando éramos los números uno en España, a finales de los 90", apunta.

Sobrino del mítico José Ángel de la Casa, todo un referente para el colectivo tras tantos años en RTVE, nos explicará asimismo su estado de salud. "Nunca alardeé que mi tío era famoso ni mucho menos intenté aprovecharme de su posición", se sincera, empleando únicamente su primer apellido. "Demostraba mi valía a través del trabajo".

Docente durante muchos años -con un excelente currículum-, ahora es el decano de la Facultad de Comunicación de Castilla-La Mancha, en Cuenca, responsabilidad que abandonará en abril. Sin embargo, pronto optará al grado de catedrático, "defendiendo la plaza en los próximos meses".

¿Tu tío fue una inspiración para ti?

Sin duda. Las personas que tienes a tu alrededor son los que, de alguna manera, te inspiran e influyen, marcándote un poco el camino. De hecho, mis primeras prácticas fueron en 'Marca', trabajando allí tres años más.

Siempre me gustó el deporte, incluso practicarlo, y disfrutaba con esa rama del periodismo, hasta que conocí un poco los entresijos, pues por ejemplo había que hacer todos los días diez páginas del Real Madrid y cinco del Atlético, ¡y no hay tanta información! Ves entonces que es otra cosa distinta, aunque la experiencia fue muy importante y representativa.



¿Cómo está precisamente José Ángel?

Sufre Parkinson, que como sabemos es una enfermedad degenerativa que, paulatinamente, va consumiéndole.

Finalizada tu etapa en 'Marca', ¿cuál fue tu siguiente paso?

Estuve un año en 'barbecho' realizando cursos, y de ahí salté a la docencia, casi por casualidad, pues un compañero me comentó que se buscaban profesores en la Universidad Católica de Ávila, donde empecé a dar clases, inicialmente de asignaturas relacionadas con la ofimática (Word, Excel...).

Poco después surgió la posibilidad de dirigir y gestionar el gabinete de comunicación, ya que anteriormente había hecho

cursos de esa especialización. Primero fui responsable y, seguidamente, adjunto.

Hasta que presentas la tesis.

En 2006, pasando a la Universidad Europea Miguel de Cervantes, ubicada en Valladolid. Allí sí pude impartir formación de periodismo, además de nuevamente ser responsable del gabinete de comunicación.

Ahora ocupas un cargo relevante en otra universidad.

Pero previamente sucedieron muchas situaciones, como mi despido de la Miguel de Cervantes en 2012, en julio y sin un motivo aparente. Apareció en esos meses una vacante en la Universidad Pública de Castilla-La Mancha e hice la solicitud, logrando la plaza ese mismo octubre.

Fue un año contradictorio, porque en enero de 2012 había nacido mi hijo Samuel y después hubo cambios sumamente relevantes en mi vida laboral.

¿Cómo te haces decano?

Hace cuatro años, saliendo de la pandemia, me presenté al decanato, logrando ser el decano de la Facultad de Comunicación. Pronto finaliza mi mandato, el próximo mes de abril, y mi in-

tención es no presentarme a la reelección, por el desgaste del día a día.

¿Qué función desempeñarás entonces el curso que viene?

En la universidad, además de ser docentes, de dar clases, también investigamos. Durante estos años he dejado de lado este campo, que retomaré. Asimismo, este mismo año he conseguido la acreditación para catedrático, el grado máximo que se puede alcanzar a nivel académico.

Este reconocimiento significa que mis méritos y liderazgo se han ido acumulando a lo largo de los años. Por ahora nosotros solo tenemos un catedrático.

¿Cuál es el nivel de los alumnos actuales?

Debemos tener en cuenta que las generaciones cambian. Además, todos los cursos aprecio esa evolución y es verdad que, en ciertos aspectos, como el nivel de comprensión lectora, atención o conocimiento de la actualidad, es más bajo.

Lo que intentamos, en estos cuatro años que pasan en nuestras aulas, es ir reforzando todo eso, con ayuda de antiguos alumnos, muchos de ellos ya ubicados en el mercado laboral.

La motivación que teníamos generaciones anteriores, con el deseo de hacer prácticas en verano -estar constantemente en algún medio-, se está perdiendo.

¿Demasiado influenciados por las redes?

En parte las redes sociales están desvirtuando el trabajo periodístico, comunicativo. Le dedicamos ahora menos tiempo a la lectura pausada y mucho más al impacto constante.

Sin duda, la profesión está en un momento crítico y clave, porque la desinformación cada vez es mucho mayor. Necesitamos periodistas que nos digan exactamente cuáles son las verdaderas fuentes de información. ¡Precisamos más referentes!

«El periodismo deportivo me encantaba, hasta que comencé a conocer sus diferentes entresijos»

«En abril finaliza mi mandato como decano de la Universidad y no voy a presentarme a la reelección»

«Los alumnos muestran un menor nivel de atención y comprensión, demasiado influenciados por las redes»

ENTREVISTA > Edu Grau / Coordinador de enfermería (Alfajar, 25-noviembre-1991)

«Seguimos vivos, ies lo que importa!»

Edu Grau nos relata cómo lo perdió todo durante la DANA, pese a vivir en la parte alta de Alfajar

FERNANDO TORRECILLA

Casi cuatro meses y medio después del ya calificado mayor desastre natural de nuestro país, seguimos conociendo historias personales, como la de Edu Grau, vecino de Alfajar que lo perdió prácticamente todo ese trágico 29 de octubre. Sin embargo, anímicamente recuperado, transmite un mensaje de esperanza.

“Es verdad que ha sido durísimo, pero lo más importante, la vida, la conservamos”, señala, consciente de los que fallecieron ese día. Ha tenido que trasladarse al domicilio de una abuela y alquilar un coche, imprescindible para desplazarse a su puesto de trabajo.

Se queda, como muchos otros, con la solidaridad mostrada por todos los vecinos y voluntarios que acudieron a ayudarles. “Nos repetían estamos aquí para lo que necesitéis, una ducha, una comida caliente... ¡ha sido muy bonito!”

¿Cómo viviste esa jornada?

Salía de una guardia de veinticuatro horas en el hospital donde trabajo, en Quart de Poblet, y, como es costumbre, desayuné con mis compañeros antes de regresar a Alfajar. Descansé un poco y ya a las dos de la tarde me enviaron alguna foto y vídeos de cómo estaba Utiel, sin darle importancia respecto a nosotros.

Hasta que se complicó todo.

Estaba en el Centro Instructivo Musical de Alfajar (CIMA), en una reunión con el presidente, Javier Juan, y sobre las seis y media de la tarde vimos un vídeo del Puente de Picanya, cómo se desplomaba en unos segundos, y del Barranco de Massanassa, totalmente desbordado.

Alertados, nos fuimos a casa, y me puse en contacto con mi hermano Jorge, que reside en Benetússer, manteniendo la calma, porque ese mismo barranco



Edu Grau en el frontón del CIMA, ayudando en la recuperación de Alfajar.

ha estado en situaciones parecidas muchas otras veces.

¿Cuándo te alarmas de verdad?

Al poner À Punt fui consciente de lo que realmente estaba pasando, pues en las casas de Paiporta y Aldaia estaba entrando muchísima agua. Era poco antes de las ocho de la tarde cuando mi hermano me decía que el nivel llegaba por la mitad de las ruedas, pero en diez minutos se inundó todo.

Vivo en la parte más alta de Alfajar y aquí nunca nos había entrado agua. De hecho, estoy en una zona declarada no inundable, y jamás pensé que iba a suceder algo así.

¿Qué hiciste seguidamente?

Salí a la calle, me crucé con Fran, un vecino, y fuimos juntos a por los coches. Pero a apenas dos esquinas, el agua ya estaba ahí y regresamos, para intentar retener la primera ola, la procedente de Paiporta.

Casi inmediatamente llegó la segunda, mucho más intensa, la de Massanassa y Catarroja. Cerré las ventanas y los plomos y me subí al piso superior -con

todo lo que pude-, lamentando que mi casa se inundara por completo.

¿Temiste por tu vida?

Hubo un momento que algo sí, porque el agua no paraba de crecer. Lo hizo hasta las doce, después se estabilizó unas dos horas y comenzó a bajar. Mi pregunta era ¿la estructura de las casas aguantará? Muchas, las más antiguas, se vinieron abajo.

¿Cuál fue tu primera imagen al bajar al piso inferior?

Un desastre, todo perdido. Abrí las puertas para que saliera el agua y esa misma noche empezamos a trabajar, con todo el cansancio, tensión y nervios. Se oían gritos, lloros, mucha desesperación.

Mi mayor anhelo era poder ver a mis padres, fui andando a su casa, y saber algo de Jorge, porque era imposible acceder a Benetússer. A las pocas horas ya supe que se hallaba bien.

¿Cómo viviste los siguientes días?

Tuvimos una extraña sensación, porque a un lado de la calle veíamos una montaña de co-

ches, unos sobre otros, que nos aislaba. Sí faltó al principio algo de ayuda e información, apañándonos entre los propios vecinos.

¿Anímicamente te has mantenido fuerte?

Ha habido días, sinceramente. Un golpe muy fuerte fue a las dos semanas, al entrar en mi casa -ya vacía-, pero ampliamente sucia y sin saber cuándo vas a poder volver a vivir allí. A eso le sumabas que habían desaparecido los cuatro coches familiares, el de mi padre prácticamente nuevo.

¿Se puede calcular cuánto perdiste?

Es complicado, entre cuarenta mil y cincuenta mil euros, aunque he recuperado gran par-

te gracias al seguro. Después hemos tenido que tirar dos paredes, aconsejados por los peritos.

Desde entonces vivo en el piso de mi abuela Isabel, igualmente en Alfajar, y es posible que regrese a mi casa a finales de abril.

¿Eres positivo a día de hoy?

Debemos serlo. No tengo dudas de que vamos a salir de esto, pese a que muchos siguen sin haber cobrado ningún tipo de ayuda, básicas para la recuperación.

¡Pero al menos estamos vivos, que es lo fundamental! La vida nos ha cambiado para siempre, valoramos mucho más las cosas.

«Mientras crecía el nivel del agua me preguntaba ¿la estructura de las viviendas aguantará?»

«Un golpe anímico fuerte fue cuando a las dos semanas entré en casa, vacía, sucia, inhabitable...»

«No tengo dudas de que saldremos adelante, también porque ahora valoramos mucho más las cosas»

Solidaridad desde la gastronomía

EsmorzAvant informa respecto a bares afectados por la DANA que ya han podido reabrir

FERNANDO TORRECILLA

EsmorzAvant es una iniciativa sin ánimo de lucro que busca ayudar a los bares de almuerzos reabiertos tras la DANA (Depresión Alta en Niveles Aislados) que sufrió la provincia de València a finales de octubre. Sin duda, ¿hay algo más valenciano que un buen almuerzo entre compañeros, amigos o familiares?

Álvaro Martínez, amante de compartir almuerzos con amigos, es el gran promotor de un mapa que cuenta en la actualidad con unos ciento treinta locales, “aunque sé que hay muchos más”, indica, antes de apuntar que el ‘boca a boca’ funciona muy bien en ese sentido.

Otros colaboradores le informan, y seguidamente los chequea en Google Maps “para confirmar que han reabierto e incluso les llamo”. El objetivo final es tender puentes entre una tradición muy valenciana -el almuerzo- y el deseo de apoyar a los bares afectados.

El origen de la iniciativa

Martínez confiesa que todo comenzó un poco por casualidad. “Una amiga que estuvo conmigo en labores de voluntariado me comentó que se iba con su pareja a un bar que había reabierto en Paiporta”, recuerda.

Se preguntó entonces si existía algún directorio en el que encontrar todos los bares dañados el 29-0. “¡Estaría bien que otros muchos pudiéramos hacer lo mismo!”, pensó. Sí comprobó que había otras iniciativas, más encaminadas a abrir, ayudarles con el consorcio y los papeleos.

Pero ninguna como EsmorzAvant, en la que “enseñamos de una forma sencilla, mediante una cuenta de Instagram, los bares que fueron seriamente dañados por el desastre natural y ya han podido reabrir”. Así, los que quieren almorzar en esos establecimientos contribuyen en su recuperación.

Echar una mano

EsmorzAvant anhela echar una mano para que se reactive la economía, porque estos bares lógicamente han estado unos me-



ses cerrados, se han visto obligados a hacer algún tipo de reforma y no han tenido ingresos.

El objetivo, insiste, es que haya la mayor difusión posible y se pueda llegar a más gente. En la red social se aprecian las actualizaciones y se puede enlazar al mapa de Google Maps: “contamos ahora con unos tres mil seguidores, número que está creciendo gracias a otros creadores de contenidos que nos apoyan”, matiza Álvaro.

Él mismo se desplaza una o dos veces por semana a los lugares, “para ayudar en primera persona”. Hace fotos a los bocadillos y a la oferta culinaria, dando mayor visibilidad, que el bar lo conozca más gente, que

vean la afectación que provocó la DANA.

Agradecidos

Algunos usuarios le transmiten que, gracias a la propuesta, han ido a conocer a estos bares, con más gente, para colaborar. “A poco que a alguien le sea útil, la iniciativa ha triunfado”, remarca Álvaro, “habrá merecido la pena, no es necesario que sea un éxito rotundo”.

Los propios bares están muy agradecidos, pues cualquier tipo de ayuda les permite recuperar mínimamente esa economía anterior, cerrar ese agujero financiero que ahora arrastran. Cuando va les intenta explicar por qué está allí, qué está llevando a cabo...

“Cada uno tiene una historia de ese fatídico día, pero todos tienen en común: agradecen muchísimo la colaboración”, resume. Tienen marcado hasta dónde llegó el agua, lo muestran, las pérdidas sentimentales (en forma de fotografías, por ejemplo) y enseñan las imágenes que tomaron, imprescindibles para los seguros.

Un buen almuerzo

Sin ser un gran experto en almuerzos, “para nada un gurú”, Álvaro sí disfruta yendo con sus íntimos a degustar alguna de las especialidades del sitio. “Me gusta ir allí, ver variedades y escoger el bocadillo que me apetece en ese momento”, sostiene.

También le agrada observar las distintas tradiciones, las diferencias que hay, visibles en ‘el gasto’, es decir, entrantes, cacaos, aceitunas o una pequeña ensalada. Como sabemos, un almuerzo valenciano comienza entre las 9 horas -para los más puristas- y las 12 horas, para los más rezagados.

Tender puentes solidarios

EsmorzAvant persigue precisamente eso, unir algo tan valenciano como es el almuerzo con la desgracia padecida, “para intentar convertir una actividad lúdica en una que sea igualmente solidaria”, aclara.

El impulsor confiesa que no se trataba de crear nada, “simplemente juntar dos puntos, una necesidad de ayuda con un hábi-

to valenciano, muy común entre todos nosotros y que tiene su punto festivo, el juntarte con los tuyos”.

Simplemente había que tender una especie de puente entre las dos historias, para que funcionara sola. Fundamental han sido las redes sociales, “porque ha pasado en un contexto claro, que es el siglo XXI, en los años 2024 y 2025”.

Instagram y las demás redes brindan una forma de comunicar esa solidaridad, “hay que usarla, para que personas que viven en otros lugares se puedan desplazar, si quieren, a esos pueblos”.

Los propietarios están muy agradecidos, pues cualquier tipo de ayuda permite cerrar mínimamente el agujero financiero

El objetivo de EsmorzAvant es echar una mano para que se reactive la economía

Cerrados unos meses, los locales han tenido que hacer alguna reforma y no han tenido ingresos

ENTREVISTA > Antonio M. Mínguez / Organizador de la Momios Raid (San Miguel de Salinas, 15-agosto-1970)

«Desde Cox comenzaremos un trayecto que recorrerá 3.000 kilómetros»

Una nueva aventura partirá de la Vega Baja el próximo 5 de abril

FABIOLA ZAFRA

Un grupo de amigos de la comarca ha decidido organizar un nuevo evento: una carrera solidaria sobre ruedas que comenzará en Cox y, cruzando en Ferry el Mediterráneo, atravesará una parte del desierto de Marruecos, llevando materiales y solidaridad a quienes allí más lo necesitan, los niños.

Este equipo está compuesto por Francisco J. Ferrández, José Miguel Bernabéu, José Ángel Dols, José Abel Trigueros, Víctor Monera y Antonio M. Mínguez, con quien desde AQUÍ hemos hablado para que nos cuente los detalles de la Momios Raid.

Tras participar dos años consecutivos en la Chatarras Raid, una carrera similar a esta, ¿cuáles son los principales motivos que os mueven a organizar una nueva carrera solidaria?

El principal motivo es que queríamos hacer algo más personal, familiar, exclusivo y más cercano a cada participante, lejos de lo multitudinario y del negocio puro y duro en lo que se están convirtiendo estos eventos.



Ultimando detalles para el evento, la organización se encontró con un tramo del Atlas nevado.

«Durante la experiencia habrá una mezcla de aventura y turismo»

Y obviamente, también queríamos que fuera el primer 'Raid solidario' que arranque desde nuestra tierra.

¿Por qué habéis elegido ese nombre? ¿Qué consideráis que es un 'momio'?

Un 'momio' debe ser una persona a quien le guste la aventura, la diversión, no tenga mucha vergüenza, sea solidaria, respetuosa y abierta a vivir una aventura solidaria, divertida y algo alocada, dentro de un con-


texto de respeto, educación y sobre todo compañerismo.

Nuestro logo fue dibujado por Paco Sáez, gran artista y vecino, que convirtió la figura de la momia en algo divertido y alocado que recorre el desierto.

¿Habéis hecho cambios en el itinerario?

Sí, todo es totalmente nuevo a las etapas que hemos realizado en otros raid. Entramos a Marruecos por la localidad de Nador y terminamos en Fez.

audiomar

 audifonosguardamar.es

 Calle Mayor, 29
Guardamar del Segura

 624 01 33 91

 info@audio-mar.es



**Audífonos
Guardamar**



Recupera el sonido de tu vida

Todo ha sido diseñado y verificado personalmente por la organización, donde estuvimos hace quince días por Marruecos dándole vida a este nuevo proyecto.

El fin de esta aventura sigue siendo solidario.

Siempre solidario. De hecho, hemos contactado con una asociación de escolarización de la localidad de Khamlia, a unos siete kilómetros de Merzouga, a la cual le vamos a llevar material escolar y deportivo, tal y como nos han solicitado.

Ya no queda nada para que comience la aventura. ¿Puedes contarnos cómo serán las etapas de la Momios Raid?

Saldremos el 5 de abril y volveremos el 11. Las etapas son muy divertidas. Tres son en Merzouga, por pistas de arena y desierto. En algunas se vadean ríos secos, y habrá también alguna de montaña con unas vistas espectaculares.

Se ofrecerá la posibilidad de subir a la gran duna en quads, para ver el atardecer que es espectacular. Será una mezcla de aventura y turismo.

¿Cuántos kilómetros se recorrerán?

Son seis etapas que transcurren entre Nador y Fez, final de raid que concluirá tras hacer 1.700 kilómetros por pistas, y con un total de tres mil kilómetros recorridos desde que salimos de Cox hasta que regresemos.

¿Cómo está yendo el nivel de participación?

De momento está siendo más bien escasa, pero tenemos en cuenta que hay muchos eventos ya de este tipo, algunos muy ma-



La organización visitó Marruecos para ultimar detalles del recorrido y paradas del evento. Foto en la gran duna.

sificados y otros no tanto, pero los comienzos no son fáciles. Hay muchos compromisos para próximos años, pero para éste vamos justos.

Aun así, seamos los que seamos, tenemos un compromiso solidario para llevar materiales y queremos cumplirlo.

¿Cuáles son las recomendaciones que hacéis a todos los par-

«Llevaremos material escolar y deportivo a los niños de la localidad de Khamlia»

participantes para que preparen su viaje?

Sobre todo, que vengan con ganas de vivir una aventura y con ánimo de disfrutar, pasarlo bien, con la mente abierta y de hacer buenos amigos.

La carrera tiene fines solidarios, pero ¿habrá premios para los participantes?

Habrà algún premio de participación, pero nada de competición, pues queremos que sea un raid solidario, divertido y que fomente el compañerismo.

¿Aún pueden apuntarse?

Si claro, hasta el 16 de marzo que cerramos las inscripciones. Los requisitos básicos son que admitimos cualquier coche 4x4,4x2, furgonetas o bugis,

una mínima preparación y que tengan ganas de vivir una aventura. Se pueden inscribir en nuestra página web o contactándonos a través de nuestras redes sociales.

¿Qué esperáis de esta nueva aventura por el desierto?

«Son seis etapas que transcurren entre Nador y Fez, final de raid que concluirá tras hacer 1.700 kilómetros por pistas»

Sobre todo, poder ayudar a la Asociación Itran N Khamlia aportando ese granito de solidaridad, que te puedo garantizar que es muy, pero que muy gratificante personalmente. Sólo con ver la sonrisa de cualquiera de esos niños es más que suficiente. Y también vivir la aventura.

¿Habrá más ediciones?

Claro que las va a haber. La próxima edición será 'El Momios Raid edición Merzouga 2026'. Depende de la participación que tengamos, igual puede haber una segunda edición este año, se está estudiando.

Inscripciones

www.momiosraid.com

El festival estará amenizado con actuación de **Go-gos**

MONICA X
Fundación y asociación de la mujer

TONI BAFLES

Nano Hook

VICTOR GARCIA

DJ MARTIN

DJ AVISPA

Jesús Rodríguez

ZORDON

Patrocinan:
Salón de peluquería Brillí Brillí – Repuestos Alameda
Abrasador Niagara´s – Taller Mecánico José Hurtado
Informática Marenostrum – Sumicall – Amodeco
Taller del Patinete – Fontanería Rufete – Atmósfera Sport
Café-Pub La Casa

LA RUTA REMEMBER

Sábado 29 de marzo 2025
de 16:00 a 2:00 h.
Polideportivo municipal Callosa de Segura

Organizan:
La Ruta Remember (Dj Avispa)

Exmo. Ayuntamiento de Callosa de Segura

ENTREVISTA > Adrián Rodríguez / Trabajador social Cruz Roja Elche (Elche, 21-enero-1979)

«Son perros que mejoran el ánimo y despiertan estímulos muy beneficiosos»

La primera Unidad Canina de terapia asistida de Cruz Roja nació en Elche

M. GUILABERT

En las filas de Cruz Roja Elche hay unos colaboradores indispensables, siempre dispuestos a prestar su apoyo emocional a las personas más vulnerables. Hablamos tanto de niños como adultos con problemas de autismo o de cualquier otro trastorno, y hablamos de los perros de terapia.

La terapia asistida con animales es una intervención cada vez más habitual dentro del ámbito de la psicología, que ayuda a mejorar las funciones físicas, sociales, emocionales y cognitivas. Siempre debe estar dirigida por profesionales, responsables de establecer los objetivos, y de realizar un seguimiento de su cumplimiento.

Perros terapéuticos en Elche

En Cruz Roja se valora cada vez más a los perros como una herramienta educativa y terapéutica en programas destinados a niños y adultos con diversidad funcional, entre otros colectivos vulnerables. Desde hace tres años cuentan con esta unidad especial canina, pionera para esta ONG en España.

Patricia Guilabert es voluntaria de Cruz Roja y la propietaria de 'Cucciola', que pertenece a esta unidad canina de perros terapéuticos en Elche. Se trata de una weimaraner de tres años, que ya de entrada es una perra muy cariñosa, y que por cierto tiene su propio Instagram.

'Cucciola'

Nos contaba que durante tres meses las dos estuvieron realizando un curso para perros de terapia, ya que ambas debían conocer la pedagogía en la que se desarrollan los encuentros.

"Aprenden entre otras cosas a adaptarse y no tener miedo ante situaciones incómodas para ellos, como niños que chillan,



Adrián Rodríguez (a la izquierda) junto a Patricia Guilabert, el presidente de Cruz Roja, la secretaria y dueños de otros perros.

movimientos bruscos, sillas de ruedas que se mueven... y más teniendo en cuenta que para ellos son personas desconocidas. Debo estar siempre con ella en las intervenciones, para que responda a mis indicaciones y esté concentrada, independientemente de lo que ocurra a su alrededor".

Los perros realizan ejercicios con los pacientes para motivarlos, y para los niños el día que lleguen los perros es una fiesta. Pero para los perros no deja de ser un duro trabajo, que les supone un gran esfuerzo y concentración para cumplir con su cometido.

Deben soportar situaciones que habitualmente un perro no tolera, y acaban agotados. Por eso hay que dosificar sus visitas.

Adrián Rodríguez es técnico en Cruz Roja Elche, y el responsable de este programa de terapia asistida con animales.

La recompensa no solo es para los pacientes, sino también para los protagonistas y sus dueños, tal y cómo nos contaba Patricia.

Se crea un vínculo muy especial entre el perro y el niño o adulto, y emociona ver a los padres llorando de alegría al ver a sus hijos respondiendo a estímulos, como abrazar al perro sonriendo y riendo cuando hacía mucho que no les veían hacerlo.

Me resulta difícil explicar lo importante y gratificante que es también para mí, al pensar que tenemos mucho que ver en esos momentos de felicidad.

¿Cómo nace este servicio?

Empezamos hace tres años. Nos pusimos en contacto con centros de personas con diversidad

funcional, sobre todo niños con autismo, y empezamos a trabajar. La experiencia está resultando muy gratificante y los responsables de los centros están muy satisfechos con los resultados, ya que los usuarios reaccionan ante los estímulos que les producen estos perros tan especiales.

¿El contacto físico y visual con el perro les provoca siempre estímulos beneficiosos?

Claro. Ten en cuenta que interactúan a base de juegos. También los cepillan, los acarician, los pasean, y aunque algunos al principio les cuesta, poco a poco van demostrando su empatía con el animal y disfrutan mucho.

¿Hacen falta más perros para poder ampliar estas terapias?

Siempre hacen falta. No importa la raza del perro, solo es necesario que tanto él como su dueño hagan el curso de formación y estén dispuestos a vivir esta gran experiencia.

Toda la información podemos facilitársela en Cruz Roja; sería

importante ampliar el equipo y poder llegar a más centros.

¿El trabajo del perro varía dependiendo del tipo de paciente?

Sí. Nosotros tratamos síndrome de Down, personas con depresión, problemas de psicomotricidad, parálisis cerebral, Alzheimer, diversidad funcional, autismo... Adaptamos la terapia a su estado y movilidad.

¿Que está significando para ti personalmente?

En Cruz Roja vivimos siempre experiencias muy emotivas en nuestro trabajo porque trabajamos con personas que necesitan ayuda.

Además estos casos son especiales, sobre todo cuando se trata de niños y les ves la cara de felicidad, tanto a ellos como a sus padres. Me reconforta cuando los terapeutas del centro nos hablan de lo bien que están reaccionando, y que algunos han sonreído por primera vez, y eso nos hace sentirnos muy satisfechos.

¿Algún caso te ha emocionado especialmente?

Pues sí, precisamente sobre lo que te comentaba antes. Se dio el caso de un paciente adulto que prácticamente no respondía a estímulos, no hablaba y además mostraba cierta agresividad y no controlaba bien su fuerza.

Nadie esperaba que desde el primer momento reaccionara tan bien. No se separó de la perrita en ningún momento, y no dejó de acariciarla y jugar con ella todo el tiempo. Pero lo más sorprendente es que el personal del centro nos dijo que era la primera vez que le veían sonreír y demostrar empatía. Aquello me impresionó muchísimo y me demostró que la idea de llevar a cabo este proyecto fue un gran acierto.

**«Esta experiencia está resultando muy gratificante»
A. Rodríguez**

**«Ver a un niño autista sonreír y jugar es la mejor recompensa»
A. Rodríguez**

**«Para el perro es un trabajo, y como tal le dedica todo su esfuerzo y concentración»
P. Guilabert**

La calle más alejada del ayuntamiento

Más de veinticinco kilómetros separan al último vecino de València del punto central de la ciudad

ALEJANDRO PLA

Uno de los éxitos de taquilla del cine español esta temporada se titula 'El 47'. El largometraje recrea la gesta de Manolo Vital, quien secuestró un autobús en 1978, concretamente la línea 47, que recorría el centro de Barcelona en los años ochenta. Este gesto venía motivado por acercar el transporte público a los suburbios de la ciudad y desmontar el pretexto del Ayuntamiento, quien aducía que los autobuses no podían subir las cuestas del distrito de Torre Baró.

Son 11 kilómetros los que separan el barrio de Torre Baró del ayuntamiento de Barcelona. El doble, incluso más (25 kilómetros), separa la calle del municipio de València más alejada de su ayuntamiento. Para ser precisos, 25,3 kilómetros. Esta distancia, que en coche supone algo más de media hora, puede incrementarse a causa del denso tránsito de la carretera de El Saler en hora punta.

Estamos hablando de la calle Mascarón, perteneciente a los Poblados del Sur de València. No existe calle del 'cap i casal' más alejada del consistorio. Al otro lado de esta calle, hacia el sur, emerge El Perelló, término que pertenece ya a la vecina Sueca, municipio de la comarca de la Ribera.

La densa CV-500

Decíamos que para que un vecino llegue desde la calle Mascarón hasta el ayuntamiento en su vehículo privado, el tiempo estimado supera levemente la media hora. Esto en un día y franja horaria normal, pues todos sus vecinos saben que la CV-500, carretera en dirección a El Saler, se congestiona enormemente los fines de semana y en horas punta.

En aras de proteger el entorno natural de la Albufera, esta carretera no puede ampliarse a fin de evitar esta agresión paisajística por un lado, y por no aumentar la emisión de dióxido de carbono causado por los vehículos de combustión por otro. Tan sólo se diseñó un carril-bici en la mayoría de sus tramos (de uso turístico en la práctica) y varias



La calle Mascarón, en su tramo peatonal.

marquesinas para la línea de autobús hacia los Poblados del Sur.

Una hora y cuarto es el tiempo estimado en transporte público para llegar desde la calle Mascarón hasta el consistorio. Este trayecto implica coger varios autobuses y caminar, obviamente, varios tramos; una pequeña odisea municipal. Pero es lo que tiene la dispersión municipal, unida a los enclaves protegidos medioambientalmente.

Ruta saludable

Si el vecino de València que vive en ese barrio se encuentra en condiciones de hacer una ruta saludable, sin duda que el recorrido a pie desde su portal

hasta el ayuntamiento le pondrá en forma. Estamos hablando de casi seis horas de caminata (cinco horas y cuarenta y tres minutos) según estima el navegador.

Cerca de 1.800 calorías quemadas mientras el paseante afronta la Carrera del Riu. Así, el paisaje combina el Parque Natural de la Albufera, la costa valenciana, la arquitectura moderna de la Ciudad de las Artes y las Ciencias, el Ensanche y finalmente el centro de la ciudad. Todo un carrusel estético en su recorrido.

Sin apenas negocios locales

Muy pocos son los negocios que existen en la calle Mascarón. Bajos de viviendas de escasa altura, algunos de ellos con terrazas propias de viviendas anexas al mar, recorren la estampa de esta calle.

Tan sólo una pequeña escuela de surf aparece en la misma. Cerrada fuera de la temporada estival, este discreto negocio de alquiler de tablas de surf y padd-

le surf, abrió sus puertas hace poco más de cinco años.

Restauración

En los últimos números que conforman las viviendas de esta calle el firme de la calzada se torna calle peatonal. Se acerca al mar. Y es ahí donde algún bar tiene abiertas sus puertas todo el año. Las mesas en una terraza que da al mar son la oferta gastronómica de este rincón distante de los vecinos de València.

Muy cerca aparece un pequeño ultramarinos en la calle anexa. En una de sus esquinas, un buzón. No todo está perdido en una barriada marinera que puede presumir de ser la más alejada del consistorio.

Otros barrios alejados

Los Poblados del Sur se llevan la palma en cuanto a su ubicación remota con respecto al ayuntamiento. Pocas peculiaridades geográficas semejantes se encuentran en nuestro país. Pero no son los únicos, aunque sí los más alejados. En los Poblados del Norte sorprende ver algún coche

de la Policía Local de València incluso más allá de la autopista A-7 que une Alicante y Barcelona, entre otras grandes urbes.

Tal es el caso de Massarrojos. Este distrito de la ciudad de València se estira de manera alargada hasta penetrar en el Camp del Turia. Algunos de sus vecinos se hallan a quince kilómetros del ayuntamiento de la ciudad, lo que supone veinticinco minutos en vehículo particular y difíciles conexiones para quien viva fuera del núcleo de Massarrojos, como es el caso de varias de sus urbanizaciones hacia el interior, separadas por kilómetros de la parada de metro más cercana.

En vehículo particular, un día sin tráfico denso, el tiempo estimado supera la media hora

Si el vecino quisiera llegar al consistorio a pie le implicaría una caminata de casi seis horas

Mascarón es una calle que apenas presenta negocios locales y linda con el término de Sueca

ENTREVISTA > Manuela Pedraza / Gerente de la EGM Parc Tecnològic Paterna (València, 24-junio-1971)

«Trabajamos para que el Parque sea un ecosistema de innovación y sinergias»

La entidad gestora de la EGM Parc Tecnològic Paterna refuerza su apuesta por la digitalización, la sostenibilidad y el networking

PAU BRETÓ

El Parque Tecnológico de València, ubicado en Paterna, celebra su 35º aniversario plenamente consolidado como un referente empresarial en la Comunitat Valenciana. Fue pionero en la adaptación a la Ley de Áreas Industriales y una de las seis primeras Áreas Industriales Avanzadas declaradas por la Generalitat Valenciana.

Manuela Pedraza, quien lleva más de veinticinco años al frente de la entidad gestora, nos ofrece una visión de su evolución, retos y futuro.

¿Cuáles eran los objetivos iniciales del Parque Tecnológico?

Fue creado para convertirse en un espacio innovador que sirviera de referencia y apoyo al tejido empresarial valenciano. Cuando me incorporé, en 1996, mi labor se centraba en la gestión y mantenimiento del área. En sus inicios, estaba orientado a empresas de I+D, pero con el tiempo se flexibilizaron los criterios de acceso, permitiendo la entrada de empresas de servicios y otras actividades.

¿Cómo fue su evolución?

La necesidad de transformación fue surgiendo de manera natural, adaptándonos a la evolución del tejido empresarial y a los cambios en la economía global. En estas décadas, hemos visto cómo el parque ha pasado de ser un enclave tecnológicamente especializado a convertirse en un espacio multisectorial con empresas de ámbitos muy diversos. Aun así, la esencia de innovación sigue siendo un pilar fundamental.

¿De qué manera han cambiado las necesidades de las empresas con el tiempo?

En los últimos veinticinco años hemos visto un aumento en la demanda de servicios de



«Tratamos de fomentar la solidaridad y la implicación de las empresas y trabajadores con proyectos sociales»

modernización, digitalización y sostenibilidad. Las empresas requieren cada vez más formación, piden mejoras en movilidad a causa del crecimiento del parque y también requieren más espacios adecuados para la interacción.

La EGM ha trabajado en generar valor a través de iniciativas que fomenten la simbiosis industrial y la economía circular. Ahora las empresas necesitan no solo un espacio físico donde operar, sino también herramientas para innovar, desarrollarse y colaborar entre sí.

¿Ha evolucionado también la relación con las administraciones públicas?

Ha mejorado significativamente. Siempre ha existido una buena relación con el Ayuntamiento de Paterna, pero en los últimos años también hemos logrado mayor implicación de la administración autonómica.

La ley de Áreas Industriales ha supuesto un gran avance. Ahora somos más visibles y se entiende que las áreas empresariales generan una parte muy importante del PIB nacional, por lo que merecen una mayor atención y recursos, lo que además redundará en beneficio de la sociedad.

La EGM ha pasado de centrarse en la conservación del parque a impulsar iniciativas de valor. ¿Qué motivó este cambio?

La transformación a Entidad de gestión y modernización nos permitió ampliar nuestro impacto. Aunque era un papel que ya veníamos impulsando, ofrecer servicios de valor añadido a las empresas es justo lo que la nueva ley pretende estimular.

No solo trabajamos para mantener el parque en óptimas condiciones, sino que también promovemos formación, networking y sostenibilidad. Iniciativas como Tecnoforum, y otros eventos empresariales que fomenten lazos entre empresas.

«Además de mantener el parque en óptimas condiciones, promovemos formación, networking y sostenibilidad»

¿Qué medidas se han implementado para hacer del parque un espacio más sostenible?

Por citarlos de un modo resumido, contamos con un Plan de Infraestructuras Verde, que incluye mejoras en movilidad y seguridad, así como un Plan de Sombras o mejoras en espacios de socialización.

Por otro lado, participamos en iniciativas como el World Clean Up Day y promovemos el uso de transporte sostenible, tratando de fomentar la sana competitividad de las empresas en esta materia. Además, impulsamos acciones para promover el autoconsumo colectivo y premiamos las mejores prácticas en sostenibilidad y transparencia a través de OBSET.

¿Cómo fomentan la formación y el networking entre las empresas del parque?

Organizamos desayunos empresariales, eventos formativos y jornadas de innovación. Actividades como Coffee and Talk o la liga deportiva entre empresas facilitan la interacción y la creación de sinergias. También aprovechamos cualquier encuentro para fomentar la colaboración y cooperación entre compañías del parque.

¿Cuáles son los principales avances en digitalización?

Hemos implementado el SIG Industrial, una herramienta de geolocalización para la gestión del parque, que incluye control de incidencias y seguridad. También hemos desarrollado plataformas de movilidad compartida y herramientas de innovación colaborativa.

Se han promovido actividades deportivas, lúdicas o medioambientales. ¿Qué impacto han tenido?

Son fundamentales para generar cohesión y sentido de pertenencia. Especialmente el Día de las paellas, que ha pasado de reunir a quinientas personas en sus inicios a dos mil quinientas en la actualidad, y es nuestra gran fiesta. También estamos impulsando la carrera de empresas, bajo el formato 'team building', que busca fomentar la participación y la interacción entre empresas.

¿En qué consiste el proyecto Tecno Compromiso?

Nació con la participación de tres ONGs presentes en el parque -Fuvane, Oxfam Intermón y Farmamundi- junto con Caixa Popular. El objetivo inicial era seleccionar un proyecto de cada entidad y recaudar fondos para apoyarlos.

Con el tiempo, el Ayuntamiento impulsó la incorporación de nuevas organizaciones, como el Patronato Intermunicipal Francisco Esteve y Aspanion, ampliando el impacto del proyecto. Tratamos de fomentar la solidaridad y la implicación de las empresas y trabajadores con proyectos sociales.

Para los próximos años, ¿cuáles son los principales retos del parque?

Son muchos: seguir modernizando las infraestructuras, mejorar la movilidad y fomentar la interacción entre empresas. Trabajamos en la creación de proyectos energéticos, como por ejemplo de autoconsumo, y en fortalecer el compromiso social a través de proyectos solidarios.

También buscamos que las administraciones públicas se impliquen aún más en la mejora de accesos y movilidad para garantizar un desarrollo sostenible y eficiente.

«La ley de Áreas Industriales ha supuesto un gran avance»

El emprendimiento se consolida en Petrer

Petreremprende logra un impacto directo de 3,2 millones de euros, y la generación de más de cincuenta empleos en sus primeros ocho años de vida

JAVIER DÍAZ

Nuestra localidad está a punto de levantar el telón a la novena edición de PetrerEmprende, la lanzadera de proyectos empresariales participada por el Ayuntamiento junto a la cooperativa Genion, que premia las ideas emprendedoras más innovadoras y originales de la provincia.

Desde que en septiembre de 2016 se pusiera por primera vez en marcha, esta iniciativa ha convertido a Petrer en el gran centro de la innovación y el talento de la comarca, y en uno de los más importantes de toda la Comunitat Valenciana.

Relación estrecha

Un punto fuerte de este proyecto es el efecto bumerán que se crea entre las personas emprendedoras y el tejido empresarial de Petrer, con el que las primeras ofrecen sus conocimientos a las asociaciones locales a cambio de un espacio favorecido por el Ayuntamiento en el espacio PBC Coworking, donde desarrollan sus ideas de negocio y las concretan mediante la participación en mentorías y talleres.

Precisamente, bajo esta premisa nació El Teixidor, el primer coworking social de la Comunitat Valenciana y el segundo de España, que llegó con el compromiso de ofrecer un espacio de trabajo donde desarrollar las ideas emprendedoras.

Informe de valoración

Ante la inminente llegada de la nueva edición, hemos tenido acceso a un informe elaborado por Genion Coop V, en el que se recoge el impacto que ha tenido desde sus comienzos este semillero de emprendimiento.

El estudio, realizado sobre las ciento sesenta personas que han pasado por PetrerEmprende a lo largo de todos estos años, revela que se ha producido un impacto directo de 3,2 millones de euros y se han generado cincuenta y un empleos a raíz de la participación en el programa, lo que, según el informe, pone de manifiesto la consolidación de un proyecto que impulsa la gene-



Foto de familia de los participantes en la edición celebrada en 2024.

ración de nuevas ideas empresariales como una forma de proyectar la economía local.

Alta satisfacción

Uno de los principales temores para un emprendedor es quedarse a medio camino y no poder continuar con el desarrollo de su idea hasta el final. Según datos de la encuesta, el 82% de las personas siguió emprendiendo, mientras un 77% consideró el programa para su proyecto entre “determinante o crucial” y de “algo importante”.

Las valoraciones de los encuestados revelan una satisfacción global con la experiencia vivida en este programa (personas satisfechas o muy satisfechas) que se sitúa en el 79,6%. Incluso quienes no continuaron con su plan original han reconocido haber transferido lo aprendido a otros sectores o actividades.

A nivel de percepción subjetiva, el 74,8% indica que se siente “más capacitado para emprender” tras pasar por el programa, el 68% afirma haber realizado

contactos interesantes o valiosos, y un 42% señala que alguna de esas conexiones ha derivado en colaboraciones o proyectos conjuntos.

Petrer, atractivo para emprender

El cuestionario también exploró la visión de los participantes respecto a Petrer como entorno para emprender, y un 70% de los encuestados consideran que es un municipio interesante para montar un negocio porque “se apoya a las personas que lo hacen”.

A la luz del estudio, el concejal de Desarrollo Económico, David Morcillo, ha valorado los datos señalando que “gracias a PetrerEmprende no solo hemos conseguido que florezcan nuevas empresas, sino también que emprendedores con ideas consoliden su modelo de negocio

y formen parte activa del tejido productivo local”.

En similares términos se ha expresado Diego Tomás, de Genion, para quien “PetrerEmprende es un programa de formación y acompañamiento que destaca por ser un foco en la generación de una comunidad emprendedora”.

Premios al talento empresarial

Lanzarse al mundo del emprendimiento requiere, además de ingenio, contar con financiación suficiente, y uno de los alicientes con los que cuenta el programa son los premios que se entregan a los mejores proyectos, que han incrementado su cuantía económica con el paso de los años. En este sentido, la

inversión municipal a través de PetrerEmprende en todo este tiempo ha sido de aproximadamente ciento setenta mil euros.

A grandes rasgos, el estudio realizado por Genion concluye que el programa ha demostrado a lo largo de las ocho ediciones celebradas “una gran capacidad para impulsar la actividad emprendedora local, reforzar el tejido productivo y favorecer la creación de empleo”, dejando a las claras que “dinamiza la economía y el entorno empresarial de Petrer”.

Para la primavera llegará la novena edición, que, al igual que la pasada, repartirá veinte mil euros en premios, con la celebración de una gala en junio como colofón final.

Este programa está participado por el Ayuntamiento y la cooperativa Genion

La novena edición entregará veinte mil euros en premios

Un setenta por ciento de los encuestados opina que Petrer es un buen lugar para montar un negocio

El Teixidor abierto a todos

Con la intención de dar una mayor respuesta a la demanda de personas que buscan un espacio para desarrollar sus proyectos, el coworking social El Teixidor se abre a todo el universo de emprendedores. Si bien únicamente los participantes de PetrerEmprende podían hacer uso de sus instalaciones, a partir de ahora cualquier persona con una idea de negocio puede acceder a este espacio sin coste alguno.

Para ello, los interesados pueden ya solicitar plaza a través de un formulario disponible en la web del programa (petreremprende.es). El acceso al coworking será gratuito durante dos meses, con posibilidad de renovación si hay disponibilidad de plazas.

La iniciativa seguirá teniendo un carácter colaborativo porque los emprendedores que formen parte de El Teixidor deberán comprometerse en colaborar con la comunidad de Petrer y su entorno.

Resurgiendo de la proximidad

El comercio local sigue reabriendo sus persianas y fortaleciendo su compromiso firme con Alfafar

A. BATALLA

La DANA arrasó calles, viviendas y comercios, dejando a su paso un paisaje de desolación. Durante semanas, el municipio se vio inmerso en un esfuerzo titánico por recuperar la normalidad. Y aunque las grandes superficies como IKEA o más recientemente Carrefour han vuelto a la actividad, fueron los pequeños comerciantes quienes libraron la batalla más dura.

Su lucha por levantar de nuevo sus negocios ha sido un ejemplo de esfuerzo y resiliencia, mostrando que el comercio de proximidad no solo es esencial para la economía local, sino también para la identidad de Alfafar.

Comenzar de nuevo

Pascual Julián, dueño del estudio 'Señor Lobo Tattoo Studio', es un claro ejemplo de la dificultad de esta recuperación. Su caso es especialmente impactante porque la catástrofe le golpeó justo cuando estaba a punto de inaugurar su nuevo local. "Llevaba cinco meses con la reforma y esa misma semana iba a abrir. Estaba todo listo: ordenadores, discos duros, camillas, televisores... Y de un día para otro, todo desapareció", explica.

Su negocio, que ya había pasado por un traslado en Alfafar, tuvo que volver a reconstruirse desde cero. "Me ha tocado hacer dos reformas en menos de un año. Ha sido duro, pero aquí estamos. Cada negocio que se abre es un respiro para todos. Nos necesitamos los unos a los otros".

La solidaridad y el apoyo mutuo han sido claves para la reconstrucción. Pascual destaca cómo la clientela ha respondido con entusiasmo: "La gente tiene muchas ganas de consumir en el pueblo y apoyar al pequeño comercio. No es solo un establecimiento lo que reabre, es una señal de que seguimos adelante". Con su local nuevamente en pie, ahora se encuentra organizando citas y diseñando nuevos tatuajes, con la esperanza de que su actividad regrese a la normalidad lo antes posible.

Un comercio esencial

Mientras algunos negocios tuvieron que retrasar su apertura por falta de medios o infraestructura, otros no podían permitirse esperar. Es el caso de la farmacia Parque Alcosa, de la que es cotitular Laura Gracia Ballester.

"Reabrimos el 2 de diciembre, pero lo hicimos con muebles



Enrique Mocholí atendiendo a uno de los clientes de su pescadería.

prestados y la obra aún sin terminar", cuenta. Para un negocio de primera necesidad como el suyo, el tiempo de inactividad debía reducirse al mínimo. "Era importante que los vecinos tuvieran acceso a sus medicamentos y atención lo antes posible".

A pesar del recibimiento positivo por parte de la comunidad, el proceso no ha sido fácil. "Han sido meses agotadores. El día a día es duro porque, además de nuestra situación, estamos en contacto con personas que también han sufrido pérdidas. Pero ver que cada vez más negocios vuelven a abrir nos da esperanza. Ahora sí sentimos que Alfafar está recuperándose".

Esfuerzo titánico

Otro comercio que se sobrepujó rápidamente a la tragedia fue la Pescadería Enrique Mocholí. Su dueño, Enrique Mocholí Carrasosa, relata cómo su local quedó

completamente devastado. "Se quedó vacío. Hubo coches que entraron arrastrados por el agua, cinco amontonados a la entrada. Pero no había otra opción: tocaba volver a empezar".

Con décadas de experiencia en el negocio, Enrique no dudó en ponerse manos a la obra. "Lo reconstruí todo yo mismo. En un mes ya estábamos abiertos. Había que dar servicio al barrio, la gente necesitaba un comercio de alimentación cerca".

Su determinación tuvo una respuesta inmediata en la clientela. "Llevo treinta o cuarenta años en este negocio y la gente confía en nosotros. Sabían que volveríamos. Nuestro producto es básico y económico, y eso da vida al barrio", explica Enrique.

Además, destaca la ayuda recibida por parte del Ayuntamiento y otros organismos: "Los militares, la policía y la administración hicieron lo que pudieron.

También Mercadona y otras grandes superficies nos apoyaron, pero al final, lo que sostiene de verdad el barrio es el comercio de proximidad".

Más que negocios, un símbolo de recuperación

A medida que pasan los meses, la reconstrucción de Alfafar sigue su curso. Las imágenes de calles llenas de barro y locales cerrados empiezan a ser reemplazadas por una ciudad que recupera su dinamismo. "Es muy importante que cuanto antes volvamos todos a la normalidad, para poder pasar página", señala Laura Gracia.

La DANA dejó heridas profundas, pero también fortaleció el espíritu de comunidad. En cada comercio que reabre hay una historia de sacrificio y perseverancia, pero, sobre todo, de compromiso con Alfafar. Y es que el pequeño comercio no es solo una opción

de compra, sino un motor de vida. Por eso, cada persiana que vuelve a levantarse no representa solo un negocio que renace, sino la demostración de que Alfafar sigue en pie, con más fuerza que nunca.

Una comunidad más fuerte

Hoy, Alfafar sigue en plena reconstrucción, pero con la certeza de que lo peor ha quedado atrás. "Es muy importante que cuanto antes volvamos todos a la normalidad, para poder pasar página", señala Laura. La DANA dejó cicatrices, pero también una comunidad más fuerte y consciente de la importancia de su comercio local.

No se trata solo de economía, sino de identidad, cercanía y un modelo de comercio que, frente a la adversidad, ha demostrado ser imprescindible.

«Cada negocio que se abre es un respiro para todos» P. Julian

«Había que dar servicio al barrio, la gente necesitaba un comercio de alimentación cerca» E. Mocholí

En cada comercio que reabre hay una historia de sacrificio y perseverancia

ENTREVISTA > Dori Flor / Presidenta Junta de la Virgen (Villena, 20-febrero-1955)

«Es un gran privilegio ser la primera mujer presidenta de esta asociación»

Dori Flor destaca la importancia del trabajo en equipo dentro de la Junta de la Virgen para acercar la patrona a la ciudad

CARLOS FORTE

La nueva presidenta de la Junta de la Virgen, Dori Flor, nos atiende para valorar su nuevo cargo, al cual accede tras llevar dieciocho años como camarista de nuestra patrona, a la cual accedió tras la traumática muerte de su hermana gemela hace casi dos décadas.

Su ilusión y optimismo transpiran por los cuatro costados destacando el enorme grupo de trabajo que conforma su junta directiva, así como su propósito de acercar la imagen de la Virgen de las Virtudes y sus tradiciones a los más jóvenes de la ciudad, para lo cual le sirve como experiencia su trayectoria durante cuarenta y cuatro años como profesora de Primaria en el colegio Carmelitas de Sax.

¿Qué te impulsó a presentar tu candidatura para presidir la Junta de la Virgen?

En primer lugar, la devoción y el amor profundo a la Morenica. También la gratitud por tanto que he recibido de la Virgen a lo largo de estos dieciocho años en los que ella me ha dado siempre fuerza para seguir adelante.

Tras estos años de experiencia como camarista de la Virgen, ¿qué aprendizaje consideras más valioso para tu nuevo cargo?

El gran respeto que se siente por el trabajo de todos los compañeros. Dentro de esta familia todos nos sentimos importantes y necesarios. Es también una gran lección saber que estamos todos unidos en este proyecto.

¿Cuáles son los principales objetivos que buscas como presidenta?

Uno de los objetivos prioritarios es reforzar la espiritualidad, preservar nuestras tradiciones y promover la participación activa de los villenenses. Queremos fomentar la devoción a la Virgen, convirtiéndola en el motor de todos los que la buscan y piden su protección como Madre, con gratitud y respeto por ella.

Involucrar a los jóvenes para que las nuevas generaciones sean participativas y comprometidas, además de reforzar el espíritu de unidad y trayectoria que tenemos.



Dori Flor en el interior del Santuario.

¿Existen proyectos para involucrar a estos jóvenes?

Se ha puesto en marcha un plan de comunicación en redes sociales que incluye Facebook, Instagram, YouTube y la plataforma X. Además, se va a actualizar la web con la finalidad de llegar a ellos, de poder conectar mejor con sus inquietudes y hacerles sentir que son nuestro futuro.

También seguimos con el proyecto de dibujo infantil, muy consolidado después de llevar doce años realizándose en los colegios e institutos de Villena, donde los más pequeños plasman la percepción que tienen de la Virgen de las Virtudes. Está dirigido a escolares desde

los tres hasta los catorce años, para lo que contamos con el gran apoyo de los profesores de Religión, a los cuales les doy las gracias.

¿Qué desafíos afrontas en este nuevo mandato?

Teníamos que buscar una familia que continuara la labor del antiguo santero, que finalizó sus servicios con la Junta de la Virgen en diciembre, y ya podemos decir que está solucionado.

Han sido varias reuniones con el concejal de Fiestas, el Consiliario y el equipo directivo de la Junta, en las que, gracias a la buena disposición de todos hemos logrado encontrar una familia que se haga cargo del Santuario, Iglesia, cocinas y aseos, pudiendo dar un servicio a la gente que se acerca a disfru-

tar de nuestro entorno y visitar a nuestra Morenica.

Otro desafío era acondicionar las cocinas, limpieza y arreglo de chimeneas. El Ayuntamiento está muy comprometido con nosotros y nos está ayudando en estos momentos muchísimo, lo cual le agradecemos.

¿Cómo valoras tu nombramiento como primera mujer en presidir esta asociación?

Para mí es un gran privilegio y orgullo ser la primera mujer presidenta de esta asociación por todo lo que representa, pero también una gran responsabilidad que asumo con mucha ilusión y entrega. Espero gestio-

narla fielmente por todo lo que representa la Sagrada Imagen para el pueblo de Villena.

Además de tu labor como presidenta, ¿qué otras actividades realizas ahora que estás jubilada?

Me considero una persona activa, entusiasta y comprometida. En la actualidad doy clase de Castellano en el taller que organiza Cáritas para extranjeros, ayudando a las personas a poder integrarse con el problema del idioma. También colaboro en la parroquia de Santiago como catequista y con los cantos del coro de los niños de la parroquia en las Eucaristías.

Más allá de la fe de cada persona, ¿crees que la sociedad está perdiendo el cultivo de su espiritualidad interior?

No creo que la sociedad esté perdiendo su espiritualidad interior, al contrario, creo que se va adaptando a la vida que llevamos donde todo va muy rápido. En los actos que implican a la Virgen, como las romerías, te das cuenta de que necesitamos ese contacto con la Virgen de las Virtudes que nos proporciona paz y sosiego y cada vez hay más gente joven acompañándola.

«Uno de los objetivos es reforzar la espiritualidad, preservar nuestras tradiciones y promover la participación activa de los villenenses»

«Se ha puesto en marcha un plan de comunicación en redes sociales con la finalidad de llegar a los más jóvenes»

«No considero que la sociedad esté perdiendo su espiritualidad, creo que se va adaptando a la vida que llevamos donde todo va muy rápido»

ENTREVISTA > Esther López / Psicóloga, terapeuta familiar y criminóloga (San Vicente, 21-julio-1982)

«Las pantallas dan mucha soledad»

La psicóloga sanvicentera Esther López considera clave proporcionar a los menores las herramientas adecuadas para su correcta educación

FERNANDO TORRECILLA

La felicidad, ese sentimiento que tanto buscamos y que, con el tiempo, comprendemos y asumimos que llega en pequeñas proporciones o dosis. ¿Cómo es la de los niños de hoy en día?, tan distintos a los de hace tres o cuatro décadas. Ciertamente la infancia y adolescencia actual está muy condicionada por las pantallas, las redes sociales y la soledad.

Esther López, psicóloga, terapeuta familiar y criminóloga, considera que esa felicidad parte de numerosos aspectos de nuestra vida, “en muchos chicos si soy reconocido en un grupo y formo parte como un igual, pues carecen de herramientas de habilidades sociales básicas”.

También analizará, desde su amplia experiencia -iniciada precisamente en la gerontología, en personas mayores-, los factores, traumas y daños que pueden sufrir nuestros menores, así como los errores comunes que cometemos los padres. “Todo se ha multiplicado tras la pandemia”, lamenta.

Roles cambiados

Sin duda, sostiene, los roles han cambiado y hay mucha más comunicación entre padres e hijos. “La función madre o padre, que es como se les llama, ya no están tan determinadas por el género”, opina, porque muchas madres ‘empujan’ a sus hijos a que vean mundo, al tiempo que infinidad de padres desarrollan excelentemente esa parte más emocional.

Recordemos que la parte frontal de un cerebro, “todas sus conexiones cerebrales”, no se completan hasta los veinte años, y “ahí es donde está el mando del control, cómo planifico las cosas, cómo me autocontrolo, me regulo”. Por eso los adolescentes gestionan los problemas peor, apunta.

¿Los niños actuales son felices?

Uf, es difícil responder. Sí que hay niños felices, pero les estamos enseñando a vivir en una sociedad en la que no hay espacio para el aburrimiento ni para las relaciones sociales tal y como las entendíamos antes.

Veo en ellos mucha soledad, pese a estar hiperconectados con el tema de las redes socia-



les. Me llegan a consulta muchos jóvenes que deberían tener unas buenas redes de amistades, pero sucede todo lo contrario. Las pantallas realmente dan mucha soledad.

No pueden vivir sin el móvil.

Disponer o no de él no les va a dar más o menos amigos, a pesar de que muchos padres

temen que su hijo será el marginado que no posee móvil. Bien al contrario, el teléfono muchas veces es una manera por la que sufren situaciones de acoso.

¿Muchos callan ese acoso?

Por supuesto, porque la cuestión es cómo luego intervenimos los padres. Suele haber dos versiones, totalmente opuestas: la

primera es la sobreprotección e intervención, es decir, retirar al niño con aquella frase “¡ya lo arreglo yo!”.

No le das las herramientas para que lo solucione tu hijo, porque consideras que no puede o no sabe. Ahí le mandamos un mensaje negativo hacia su autoestima.

¿Y la segunda opción?

La de los padres más ausentes, los que opinan que su hijo ya puede estar solo, por ejemplo, cuando hay muchos menores que no tienen esa capacidad. No es que les abandonen, pero sí hay cierta negligencia porque a su hijo le puede estar pasando algo y no sabe qué es.

Obviamente todo se multiplica en padres separados.

En muchas ocasiones recibe una doble educación, desde dos puntos bien distintos. Además, uno puede ser más equilibrado, mientras el otro es más extremista (protege o está ausente), como indicaba anteriormente.

Y ello genera, que los hijos estén perdidos, siendo habitual en la adolescencia que “elija” el estilo educativo que más le conviene.

¿Qué traumas les pueden provocar?

Debemos tener en cuenta que los menores establecen su sistema de apego de los cero a los tres años, básico en cómo después se va a vincular a las personas. Suelen ser sus figuras principales -madre, padre o abuelos- y no tendrá problemas de relación si se establece un vínculo seguro con esas personas de apego.

El problema aparece si esas figuras no están disponibles, por diferentes razones, como la pronta separación de los padres o un problema de depresión, adicciones, etc. En ese momento, que el niño los necesita, no están presentes. Se genera una situación de indefensión, creando un apego inseguro.

Es decir, ¿les afecta mucho menos si son adolescentes?

En esa etapa el sistema familiar deja de ser tan importante y entra con más fuerza el sistema

«Los jóvenes actuales deberían tener una buena red de amistades, pero sucede todo lo contrario»

de iguales. Durante la adolescencia empieza el proceso de la individuación, en el que dejan de querer ser como su madre o su padre: anhelan ser ellos mismos y se tienen que encontrar.

Se trata de un instante en el que los padres tenemos mucho que hacer, manteniendo la conexión, acompañando en el proceso y haciéndoles reflexionar.

¿Deberíamos regularles el tiempo con el móvil?

Marcar una norma para todos es sumamente complicado, depende de la madurez del niño. Existe una prueba sencilla que los padres pueden hacer ya en primaria, que es dejarle el móvil y comprobar si no le cuesta devolverlo cuando ha pasado el tiempo.

Si no me tengo que pelear para que me lo devuelva, es buena señal. Por el contrario, si me pide más tiempo y al final se lo tengo que 'arrancar' de las manos, mala señal, porque muestra un perfil con más dificultad de regulación.

Otra buena alternativa es ponerles un temporizador, que muchos adultos también necesitaríamos, porque las redes sociales están hechas para generar contenidos que enganchen, ¡a todos! Mi recomendación es que menores de doce años no tengan móvil, e ir introduciéndolo entre los doce-quince años en función de cómo es el menor.

Extrapolado a la realidad ¿eso sucede?

¡Nunca! He tenido sesiones con chicos de ocho años que llegan y ponen el móvil en la mesa. Ahora es común que sea el regalo de la comunión, que suelen realizarla el año que cumplen nueve o diez.

Aparte de las adiciones, ¿qué otros daños les puede provocar?

Primeramente, baja autoestima. Los móviles actuales -con un sinfín de aplicaciones- les permiten seguir a chicos musculosos, cuando el menor tiene quizás trece años y todavía no ha desarrollado su cuerpo.

Aplicaciones como Instagram generan mucha frustración, al ver como otros -más afortunados- llevan una vida que



no podrás tener. Ahora muchas jóvenes, de entre dieciocho y veinticinco años, se operan (pechos, labios, pómulos...), porque no se ven guapas al compararse con esas modelos que admiran en las redes, o no son capaces de publicar fotos sin usar filtros.

Otras, incluso menores, de diez u once, empiezan a hacerse el skincare, una especie de limpieza facial, poniéndose cremas u otros productos, ¡justa!, y los dermatólogos ya lo están advirtiendo. Además, en este tema existe una diferencia de género a tener en cuenta.

¿Dónde está el límite?

Los padres y todos en general deberíamos hacer mucha más autocrítica. Es muy común criticar lo que sucede en la escuela o instituto, porque pensamos que allí se les va a educar, y no es así.

Educar se les educa en casa y, como decía antes, el poder de

las familias se ha perdido. Echamos balones fuera, sin reflexionar qué resultados está teniendo la educación que le brindo.

¿Les damos las herramientas correctas?

Nuestra obligación es ofrecerles las mejores para que puedan resolver problemas en un futuro. Los hijos no los tenemos para vivir la vida que me hubiera gustado tener, y yo disfrutarla desde fuera. ¡No!, son seres independientes a los que enseñamos conceptos para que con dieciocho o veinte años puedan lanzarse al mundo.

¿Pero están preparados para recibir un "no"?

Nosotros somos de una generación con unos padres totalmente diferentes, mientras la actual, insisto, está mucho más polarizada, en padres ausentes, que dicen "déjales", son más colegas que padres, o sobreprotectores.

No les proporcionamos las herramientas para que se frustran, porque ¡soy tu padre o madre, no un amigo! Tiene que haber normas, límites y una claridad en la relación. Como padres debemos decirles que no muchas veces.

Háblanos de la importancia de los amigos.

Es una influencia importante, porque nos referimos a habilidades sociales básicas, aquellas que vamos adquiriendo desde que tenemos un año y conectamos con el mundo. Entre siete y doce años los amigos son las primeras experiencias en cuanto a cómo me siento cuando me rechazan o no quieren jugar conmigo, y así voy poniendo en marcha las habilidades sociales complejas (que tienen relación con la inteligencia emocional).

¿Es bueno que se enfaden?

El enfado es una emoción que debemos aprender a mane-

jarla y expresarla, porque me va a ayudar a decir que no y a poner límites.

A los niños se les dice "no enfadaros", y yo pienso "nooooo" si le han quitado su juguete es normal que se moleste, debe hacerlo. Lo que tenemos que ver es qué hace con ese enfado, cómo lo gestionamos. Si lo hacemos bien, acompañando y siendo modelos sanos, le devolvemos a ese niño la confianza -una habilidad social- de enfrentarse a esa situación.

¿Pueden arrastrar estos traumas a la edad adulta?

Hay dos vertientes. Con algunos niños podemos trabajar a partir de habilidades sociales (no existe trauma, solo es mejorar las áreas que le generan dificultad), pero también están aquellos casos con patologías -depresión, ansiedad o trastornos de personalidad-, que requieren una ayuda profesional a lo largo de su vida.

Muchos de los menores que presentan un perfil obsesivo o ansioso coinciden con otro parecido en casa, padre o madre, es decir, hay una parte genética y otra aprendida. Los adultos no solemos comprender que, determinante en la buena salud mental del hijo, es nuestra salud mental propia.

Tanto individualismo ¿qué consecuencias puede tener?

Ese aspecto y la nula tolerancia a la frustración conlleva graves problemas en el mercado laboral, con muchos chicos que no disponen de herramientas para estar en un trabajo de atención al público, o relacionándose con compañeros.

Si no tengo una buena tolerancia al malestar, ¿qué va a pasar cuando surja un problema? porque la molestia forma parte de nuestro día a día. Por fortuna cada vez veo a más jóvenes que quieren poner remedio a ese problema.

¿Otras consecuencias? Una menor natalidad, ansiedad, baja autoestima, trastornos de la conducta alimentaria, depresión... Por ello, fomentar las habilidades sociales desde la infancia es una estrategia efectiva para contrarrestar los efectos negativos de la creciente individuación.

«Durante la individuación, en la adolescencia, dejan de querer ser como su padre o su madre por ser ellos mismos»

«Marcar una norma sobre el tiempo de utilización del móvil es complicado, depende de la madurez del niño»

«Aplicaciones como Instagram generan mucha frustración, al ver como otros llevan una vida que no podrás tener»

«Tiene que haber límites y una claridad en la relación: como padre debemos decirles que no muchas veces»

«Entre los jóvenes de hoy en día, la nula tolerancia a la frustración conlleva graves problemas en el mercado laboral»

ENTREVISTA > Néstor Carrizo / Médico internista (Salta, Argentina, 21-junio-1967)

«Con un buen internista, estás salvado»

El doctor argentino Néstor Carrizo ocupa plaza en el 9 de Octubre de València desde hace casi veinte años

FERNANDO TORRECILLA

Un médico internista es el encargado de atender aquellas enfermedades que afectan a diferentes órganos del cuerpo, es decir, reúne las funciones de varios especialistas. Por eso están tan solicitados y valorados por sus compañeros.

Néstor Carrizo llegó a nuestro país tras la fuerte crisis económica que asoló Argentina a principios de siglo, el llamado 'corralito'. "Una vez obtuve los papeles solicité una visa de estudios, iniciándome en el hospital La Fe", recuerda.

Se incorporó poco después al 9 de Octubre, donde ejerce desde hace años un sinfín de funciones. "Si el cardiólogo o neumólogo, por ejemplo, no están se apoyan en el internista hasta que lleguen, haciendo una primera valoración y seguimiento según se precise", resume.

¿Qué es exactamente un médico internista?

Fundamentalmente es aquel que tiene los conocimientos de cada patología y cuyo ámbito de trabajo suele ser un hospital. Posee, asimismo, la profundidad para poder manejar las enfermedades que dirige un cirujano, un digestivo, un neurólogo...

Le aporta a cada especialista, pues recordemos que en la actualidad el mayor volumen de los pacientes es pluripatológico. Esto conlleva una carga de antecedentes que necesitan de un médico (internista) que dé soporte y apoyo. Se puede decir que somos como el médico de familia del hospital.

¿Por qué optaste por esta especialidad?

Mi padre ya era médico, un cirujano de los de antes, capaz de realizar distintas funciones, mientras ahora -los doctores actuales- estamos mucho más especializados. Al tiempo que me formaba en mi país veía que le llamaban, acudía y cómo ma-



nejaba una diabetes o un dolor torácico.

Me gustó esa disciplina para mí, la de poder ayudar en muchos aspectos, como señala nuestro código médico.

¿Eres casi como un comodín?

Algo así, algunos pacientes tienen enfermedades muy complejas que requieren la atención de varios especialistas. Los internistas interpretamos lo que cada uno de ellos solicita y lo aunamos en una misma indicación, intentando coordinar todas las especialidades.

¿Estarás entonces mucho más valorado y demandado?

Se dice muchas veces que, si tienes un buen internista, estás salvado. La medicina interna es como multi especialista, por lo que somos bastante idóneos

para atender cualquier tipo o clase de paciente.

¿Cómo es tu día a día?

Fermo parte de un equipo de siete profesionales. Suelo llegar a las siete de la mañana, reviso los pacientes asignados al servicio de Medicina Interna, derivo los que deben estar a cargo de otros especialistas y gestiono las

consultas que se han solicitado. Reparto entonces los pacientes que cada uno atenderá ese día, y comienzo la jornada asistencial alrededor de las ocho de la mañana.

Recientemente se ha incorporado un nuevo director médico, que ha implantado reuniones diarias, a primera hora, para comentar los últimos ingresos y urgencias, dando un conocimiento global de la situación general.

¿Seguidamente qué hacéis?

Se revisan los resultados de las pruebas solicitadas el día anterior y se toman las decisiones, los cambios de tratamiento y las nuevas indicaciones. Se visitan a continuación a los pacientes con el alta hospitalaria, para explicarles personalmente el tratamiento a seguir y despejar cualquier

duda. Finalmente proseguimos con el seguimiento de los pacientes que continúan ingresados.

¿Cuáles son las situaciones habituales que debes afrontar?

Aquello que le pueda ocurrir a un paciente ingresado, desde las complicaciones propias de su enfermedad, que puedan surgir en el día a día -sin ser graves- pero que empeoran la situación actual, hasta situaciones de urgencia vital.

Podemos tener pacientes complejos a los que es difícil llegar a un diagnóstico, al padecer numerosas patologías. Esto nos obliga a comentarlas con el compañero especialista y volver a revisar toda la información en conjunto, para intentar armar el puzzle del diagnóstico y poder dar el tratamiento más acertado.

Los diagnósticos cambian según quién te atienda.

La medicina es así, no es uno más uno dos. Una misma patología se puede expresar distinto en dos personas y, por mucho que la tratemos igual, los pacientes no responden del mismo modo.

Hay una serie de factores en las personas, los biológicos, que uno no puede controlar y muchas veces el diagnóstico tampoco es claro, se dispone de muy poca información o incluso el paciente no te ha contado algo que puede ser relevante. Además, el tiempo en una consulta es muy breve, todo influye.

¿De qué modo sigue evolucionando la medicina?

Permanentemente, por fortuna. Hay descubrimientos, se van conociendo situaciones nuevas a diario, con progresos evidentes, tanto en medicamentos como en tratamientos y pruebas diagnósticas. No siempre está todo accesible, pero el avance es notable.

Por último, ¿medicina privada o pública?

Privada.

«Aportamos a cada especialista, pues hoy en día la mayoría de los pacientes son pluripatológicos»

«Una misma patología puede mostrarse en varias personas de un modo totalmente diferente»

«La medicina está progresando muchísimo, con nuevos tratamientos, medicamentos o pruebas diagnósticas»

La incidencia de cáncer de mama sigue aumentando entre la población

Desde la APAMM se ofrece apoyo físico y psicológico a las mujeres alicantinas diagnosticadas con tumores de este tipo

DAVID RUBIO

Este 8 de marzo celebramos un nuevo Día Internacional de la Mujer. Quizás en las últimas décadas nuestra sociedad haya avanzado en la igualdad de género, pero hay algo con lo que ocurre todo lo contrario. En 2024 se diagnosticaron 36.000 casos de tumores en mamas en España, la gran mayoría de mujeres. Ya es de hecho el segundo cáncer más habitual de nuestro país.

La Asociación de la Provincia de Alicante de Mujeres con Cáncer de Mama (APAMM) nació en 1997 precisamente por iniciativa de un grupo de afectadas que se juntaron para apoyarse. Casi tres décadas más tarde, ya son cuatrocientas socias.

Apoyo psicológico

“Intentamos proporcionar todas las necesidades que tiene la mujer desde que es diagnosticada, y que no cubre la Seguridad Social. No queremos en absoluto suplir la labor de ningún médico, sino más bien acompañar” nos señala Loreto Brotons, presidenta de APAMM.

Para ello la asociación tiene en nómina a una psicóloga y a una trabajadora social encargadas de ayudar a las afectadas, tanto de forma individual como colectiva. “Esto es una carrera muy larga, con tratamientos bastante pesados. Yo puedo decir por experiencia propia que la ayuda psicológica es imprescindible” nos señala Brotons.

Apoyo físico

Al mismo tiempo cuentan con una fisioterapeuta que realiza sesiones para aquellas mujeres que sufren de linfema, un tipo de edema que surge frecuentemente tras las operaciones de cáncer de mama produciendo dolor y baja movilidad en los brazos.

De igual forma esta rehabilitación se refuerza con diversos talleres de yoga o manualidades. “Hacemos cosas sencillas, como arbolitos para Navidad o corazones para San Valentín. Esto nos sirve tanto para hacer trabajo físico como para desconectar. Porque cuando nos reunimos aquí, hablamos de cualquier cosa menos de enfermedades” nos relata Carmen Pérez, vocal de APAMM.

Recientemente se han animado incluso a realizar diversos deportes con fines terapéuticos.



Fela Berenguer, Carmen Pérez y Loreto Brotons posan frente a un ninot indultado y regalado por la hoguera San Antón Bajo.

De hecho tienen un equipo de tiro con arco llamado ‘Las Guerreras de Santa Bárbara’, así como grupos de aquagym y remo.

“Hemos superado ese creencia de que si hacemos deporte vamos a empeorar o a lesionarnos. En realidad es justo al contrario... cuanto más nos movemos, mejor nos encontramos” nos señala Fela Berenguer, vocal de la asociación.

Concienciar para prevenir

La concienciación es otra labor fundamental de esta asociación, sobre todo entre mujeres jóvenes ya que el cáncer de mama cada vez está apareciendo de forma más precoz.

“La Seguridad Social sigue haciendo el cribado de mamografías desde los 47 años hasta los 67, pero en la práctica esto se ha quedado muy anticuado. Aquí tenemos chicas de veinte e incluso

señoras octogenarias. El abanico se ha abierto totalmente” nos comentan.

Por ello organizan charlas periódicas tanto en institutos de Secundaria como en empresas de la provincia. El principal objetivo es enfatizar en la importancia de la autoexploración, para que así las mujeres puedan detectar a tiempo un posible tumor.

La vida después

Lo cierto es que mientras que la incidencia de este cáncer sigue aumentando en la población femenina, afortunadamente su tasa de mortalidad sí ha caído considerablemente. La supervivencia hoy en día se sitúa en un 96%. Aún así, las consecuencias que deja esta patología no se acaban simplemente con un diagnóstico positivo.

“Muchas mujeres que superan su enfermedad se dan cuenta de que esto les ha cambiado la vida. Son más propensas a enfermarse, tienen más dificultades físicas para hacer su trabajo, les ha supuesto un divorcio, etc. Algunas se encuentran de repente con un folio en blanco delante. Ahí también estamos nosotras. Porque para ellas es importante tener un espejo de otras mujeres que sí hemos conseguido rehacer nuestras vidas. Tratamos de ser una gran red de apoyo” nos comentan.

Demandas políticas

Por supuesto desde la APAMM también se dedican a realizar reivindicaciones a las administraciones públicas, para que se pongan más recursos hacia las mujeres que sufren esta enfermedad.

Una de sus principales demandas es que se aceleren los tiempos para las reconstrucciones médicas de los pechos dado que, según nos aseguran, hay pacientes del Hospital Doctor Balmis de Alicante o del Vinalopó de Elche que llevan esperando hasta cuatro años.

“Desde que te operan, ya suelen tardar meses simplemente para poner tu nombre en la lista de espera. Y después... paciencia hasta que te llamen. En Alicante solo existe una única unidad de cirugía estética para todas las enfermedades, y se forma un embudo tremendo” nos comentan.

También solicitan más subvenciones económicas para poder costear sus gastos fijos, como los salarios de sus trabajadoras contratadas o el alquiler de su local que está abierto al público de lunes a viernes para cualquiera que quiera conocer esta asociación. “Mientras que la Seguridad Social solo te dé cinco sesiones de fisio y te haga esperar años para que te vea un psicólogo... nosotras tenemos que estar aquí” nos señalan.

Cómo ayudar

Precisamente con el fin de recaudar fondos y obtener mayor visibilidad, la asociación organiza todo tipo de eventos públicos a lo largo del año. Este viernes 7 de marzo a las siete y media de la tarde se celebrará una gala benéfica, con un gran concierto lírico, en el Aula Cultural de la Fundación Mediterráneo (el Aula CAM). La entrada son diez euros.

Para el 8 de marzo además participarán en una mesa redonda sobre el cáncer de mama en el aula del Corte Inglés, donde también estarán presentes otras organizaciones como la Cruz Roja.

Asimismo cualquier persona, hombre o mujer, puede hacerse donante de APAMM con una cuota de 40 euros al año. También buscan empresas patrocinadoras.

Las afectadas tienen que esperar hasta 4 años para una reconstrucción de su pecho

«Mientras que la Seguridad Social no cubra todas nuestras necesidades, seguiremos estando aquí» L. Brotons (APAMM)

El 7 de marzo se celebrará un concierto benéfico en el Aula de la Fundación Mediterráneo

Contacto

Dirección >
C/ Abad Nájera, 3,
local bajo derecha. Alicante

Teléfono >
965 217 955

Aerbeco, diez años luchando para normalizar las enfermedades raras

La asociación comarcal de la Marina Baixa pide más recursos para investigación

NICOLÁS VAN LOOY

El pasado día 28 de febrero se celebraba el Día Mundial de las Enfermedades Raras, unas patologías que, para ser consideradas como tal, deben de presentar una frecuencia de aparición en la población inferior a cinco casos por cada diez mil habitantes. Así las cosas, cada una de esas enfermedades puede considerarse 'rara' por su escasa prevalencia.

Sin embargo, si las miramos en su conjunto, es una problemática mucho más extendida de lo que se podría pensar, ya que se han descrito más de siete mil que, en su inmensa mayoría, tienen un origen en un trastorno genético, y que se estima que en la Unión Europea afectan a veintinueve millones de personas. La cifra en España podría ascender a tres millones y, en concreto, en la Comunitat Valenciana la estimación está en torno a más de diez mil personas.

Más investigación

La Asociación de Enfermedades Raras de Benidorm y Comarca (Aerbeco) es la gran referencia local para las personas afectadas por alguna de estas dolencias, así como para sus familiares. Presidida por Juan Miguel Martínez, la organización ha aprovechado la celebración de ese Día Mundial para, con el lema 'Te lo puedes imaginar con las personas', poner en marcha una serie de iniciativas con los que dar visibilidad a esta problemática.

La principal reivindicación de Aerbeco, como explica Martínez, se centra en la investigación. Y es que, recuerda el presidente de la asociación con sede en Benidorm, "ahora mismo hay identificadas 6.417 enfermedades raras. Sin embargo, solo el veinte por ciento de ellas están siendo investigadas o tienen



algún tipo de estudio en marcha, un número muy inferior al que debería ser. Por eso, una de nuestras principales reivindicaciones es precisamente la investigación".

Evitar la fuga de talento

Juanmi, que es como todo el mundo le conoce en Benidorm y en el resto de la comarca de la Marina Baixa, vincula también esa necesidad de mejorar la investigación a evitar la llamada 'fuga de talento'.

Tal y como explica el presidente de Aerbeco, "también reclamamos que los investigadores no tengan que irse fuera y que ese veinte por ciento pueda convertirse en un cincuenta o incluso en un setenta por ciento. Es una demanda que llevamos haciendo desde hace años, pero no sé si realmente se está avanzando algo en este aspecto. Como siempre, hay que seguir pidiendo y reclamando".

Una década de concienciación

Donde sí se ha mejorado algo es en la concienciación social, una conquista en la que, sin presumir de ello, pero

dándole la importancia que merece, Martínez considera que Aerbeco ha tenido un papel fundamental. "Desde que la asociación existe, en los últimos diez años, hemos conseguido dar visibilidad al problema".

Es esa, la de la visibilización, una labor que debe de realizarse día a día; pero que en las proximidades del 28 de febrero se intensifica de manera muy especial. De hecho, Aerbeco comenzó con su programa de actividades bastante antes, el día 21 de ese mes y "aunque tuvimos poca gente en algunos de los actos, todo salió bien", reconoce Martínez.

Visibilización entre los más pequeños

La evolución de la visión social de las enfermedades raras en la Marina Baixa casi puede seguirse a través del periplo vital del propio Juanmi Martínez. El presidente de Aerbeco narra que "desde que me diagnosticaron en 2012 y fundé la asociación en 2015, la situación ha cambiado. En Benidorm y en la Marina Baixa, cuando empezamos, casi nadie sabía lo que era una enfermedad rara".

"Ahora, gracias a Aerbeco, hay más conciencia a nivel local y también a nivel nacional. En la comarca se está avanzando, con presencia en Benidorm, Altea y otras localidades donde,

por ejemplo, hemos estado llevando campañas de concienciación a los colegios".

Así, durante esa misma semana de mayor actividad en torno al Día Mundial de las Enfermedades Raras, Juanmi y el resto de miembros de Aerbeco también llevaron actos a otros municipios como Altea, cuya plaza del Ayuntamiento acogió una de las actividades principales de la semana. "Nuestra presencia allí con mesas informativas, manifiestos y actos es fundamental", explica Martínez. "Este año, por ejemplo, el manifiesto lo ha leído la asociación Doble Amor, lo que demuestra que cada vez más entidades se suman a la causa", concluye.

Falta de unidad nacional

'Te lo puedes imaginar con las personas' es el lema elegido para dar visibilidad a la problemática de las enfermedades raras por Aerbeco. "He querido combinar el lema global con el de la Federación Española de Enfermedades Raras y añadir el toque de Aerbeco", explica Martínez. Por ello, "este año se hace especial hincapié en la discapacidad y la diversidad funcional, aspectos que no siempre se valoran adecuadamente".

Y es que, sigue explicando el presidente de Aerbeco, "en la Comunidad Valenciana seguimos teniendo problemas con la valoración de la discapacidad. En el centro base, los trámites pueden tardar hasta dos años, y luego te conceden un grado de discapacidad inferior al que realmente te corresponde. Además, hay enormes diferencias entre comunidades autónomas. Una misma enfermedad puede recibir un treinta por ciento de grado de dependencia aquí y un sesenta o setenta en Madrid o Andalucía".

Sin avances importantes

Y si esa realidad ya es preocupante e indignante de por sí, lo peor llega a la hora de valorar si se está avanzando algo en mejorar esa situación. Juan Miguel Martínez lamenta que por desgracia y "sinceramente, no estamos avanzando. Llevamos años luchando para que en la Comunidad Valenciana se implante una guía de valoración como la que ya existe en Madrid, Andalucía o Murcia, pero de momento seguimos en la pelea".

Una enfermedad rara es la que tiene una frecuencia de aparición inferior a cinco casos por cada diez mil habitantes

**«Hay identificadas 6.417 enfermedades raras. Sin embargo, solo el veinte por ciento de ellas están siendo investigadas»
J. M. Martínez**

**«En la Comunidad Valenciana seguimos teniendo problemas con la valoración de la discapacidad»
J. M. Martínez**

ENTREVISTA > María Botella / Médico anestesiólogo (Orihuela)

«Amo profundamente a Orihuela»

María Botella, médica anestesióloga oriolana con más de cuatro décadas de servicio, es además Dama de la Real Orden de San Antón

FERNANDO TORRECILLA

La ardua labor que como médico anestesiólogo desarrolló María Botella durante más de cuarenta años hizo que, con todo merecimiento, fuera nombrada Dama de la Real Orden de San Antón. Licenciada en la Universidad de València, se trasladó a continuación a Madrid, "porque mi padre pensaba que solo se hacía buena medicina en la capital".

En el Hospital General Universitario Gregorio Marañón fue médico especialista en anestesiología, reanimación y dolor, estando presente en tragedias como el incendio de la discoteca 'Alcalá 20' (1983) o el atentado terrorista del 11-M (2004).

Ampliamente hechizada por Orihuela, como no se cansa de repetir, fue asimismo Dama de la Corte de Honor de Nuestra Señora de la Almudena (Madrid), Reina del Azahar siendo una niña, en 1971, y Dama Hospitalaria de la Hospitalidad de Lourdes. "He disfrutado con todo", asegura, orgullosa.

¿Qué ha significado este reconocimiento?

Un enorme baño de cariño de toda Orihuela, localidad a la que amo pese a que hace muchos años que resido en Madrid. ¡Para nada me lo esperaba!, cuando a lo largo de la historia ha habido ministros, directores generales... Yo simplemente he sido un médico que ha dedicado su vida a esta profesión y a mi familia.

En este sentido, ¿por qué quisiste ser sanitaria?

Aunque mi padre era abogado, siempre hubo mucha tradición por la medicina en mi familia. De hecho, soy la quinta generación, ininterrumpida, de médicos, y lo tuve claro, pese a ir 'obligada' a estudiar a València -por ser mi distrito universitario-, con lo cerca que estaba la de Murcia.

«Tuve a mi cargo a futuras eminencias: Julio Baviera (Clínicas Baviera) o Antonio Pellicer, fundador del IVI»



María Botella, durante su nombramiento como Dama de la Orden de San Antón.

¿Después te hiciste profesora?

Había dos asignaturas, Anatomía Humana e Histología, que siendo especialmente duras a mí me encantaban. Ya licenciada me quedé como profesora de la primera, teniendo a mi cargo a futuras eminencias, como Julio Baviera (de Clínicas Baviera) o Antonio Pellicer, el que años más tarde montó el Instituto Valenciano de Infertilidad (IVI).

Seguidamente me trasladé a Madrid, al entonces Hospital Francisco Franco, actual Hospital General Universitario Gregorio Marañón, donde trabajé desde 1978 hasta mi prejubilación, en 2019.

¿Viviste momentos especialmente dramáticos?

El incendio de 'Alcalá 20', en 1983, en el que fallecieron ochenta y una personas por que-

maduras, inhalación de humo y la gran avalancha que se produjo. Veinte años después, en el 11-M estaba de guardia.

¿Cómo los afrontaste?

En ese momento, trabajando, todos íbamos a una. Fueron actuaciones maravillosas, pero luego, obviamente, te quedas tocada, porque ver personas con un agujero en la tripa no es fácil. ¡Pero estamos entrenados para eso!

¿No te afectaba psicológicamente?

Tengo bastante facilidad para colocarme una máscara cuando estoy triste y que no se me note demasiado. En aquel instante tenía todavía a tres hijos en casa, es decir, no podía extrapolar la pena con la familia. No se debe.

Al menos he tenido la suerte que no se ha muerto nadie en mis manos, en el quirófano.

¿De qué modo has visto evolucionar la medicina?

No tiene nada que ver. Cuando llegué, finalizando los 70, sabías si el enfermo respiraba o no por el color de la piel, mientras ahora está todo perfectamente monitorizado.

El Gregorio Marañón siempre ha sido un centro avanzado, como demostró la introducción de mascarillas laríngeas en lugar de intubar al paciente, y muchos de esos adelantos pasaron por mí.

¿Quisiste prejubilarte?

Debido a un problema familiar necesitaba disponibilidad y desde el hospital me lo facili-

«Tragedias como el incendio de la discoteca 'Alcalá 20' y el atentado del 11-M me cogieron en primera línea»

taron todo, algo que agradezco eternamente. Me volvieron a llamar cuando la crisis de la covid-19, pero dije que no.

¿Ya no estabas preparada?

Al contrario, sigo estándolo, a todos los niveles, pero tenía a mi marido, hijo y nuera en primerísima línea de actuación y ya me parecía suficiente riesgo.

Desde la barrera apreció que estábamos tratando una enfermedad de la que desconocíamos el diagnóstico y tratamiento. Se hizo como mejor se pudo, realizando cosas tremendas, como ubicar a enfermos dentro de los quirófanos, ¡porque no había plazas!

Se trabajó muy bien en todos los sitios de España, con turnos de dieciocho o veinte horas día sí y día también, una barbaridad.

¿Cuál es tu vinculación actual con Orihuela?

Mi madre era muy oriolana, jamás quiso moverse de la casa en la que nació, al tiempo que mi abuelo fue médico honorario del Seminario Diocesano, atendiendo gratis a todas las monjas y curas de la ciudad.

Mi padre fue una de las dos personas -junto al ensayista Ramón Sijé- a la que Miguel Hernández dedicó una poesía. Disfruto muchísimo de nuestra Semana Santa, a la que acudo todos los años, y amo profundamente Orihuela.

«Mi padre fue una de las dos únicas personas a las que dedicó una poesía el gran Miguel Hernández»

ENTREVISTA > Laura Marco / Directora Centro de Día de AFAVI (Villena, 2-abril-1975)

«El centro sirve de respiro y apoyo para las familias de los afectados»

La directora del Centro de Día del Alzheimer de Villena nos cuenta la realidad de una enfermedad que precisa de más apoyo

CARLOS FORTE

La Asociación de Familiares de Personas con Alzheimer de Villena y Comarca (AFAVI) ha ampliado los Talleres de la Memoria en distintos barrios de la ciudad. Unos talleres destinados a personas mayores de cincuenta años, que tienen como objetivo atender problemas cognitivos para anticiparse en la detección de enfermedades como la demencia senil o el Alzheimer.

Hablamos con Laura Marco, directora del Centro de Día del Alzheimer en nuestra localidad. Una enfermedad del olvido, a veces olvidada por nuestra sociedad, para la que AFAVI hace un gran trabajo de cuidados, sensibilización y prevención.

Vuestro trabajo parece a veces invisible para la sociedad, pero ¿cuántos usuarios atiende actualmente el centro de día?

Atendemos a ochenta personas usuarias en este centro, de las que sesenta y ocho plazas son públicas y doce privadas. Tenemos una ocupación del cien por cien de las plazas ofertadas.

¿Cómo es vuestro día a día?

Ofrecemos a las personas usuarias una estimulación de las capacidades físicas y cognitivas para intentar que el deterioro de la enfermedad sea lo más lento posible. Además, el centro sirve de respiro a las familias, quienes cuentan con un apoyo para afrontar las situaciones propias de las personas con demencia.

¿Cuáles son los principales servicios que ofrece la Asociación a las personas con Alzheimer y sus familias?

El principal servicio que ofrece es el de Centro de Día, pero además ofrecemos asesoramiento. Nuestro equipo informa, orienta y



asesora a las familias sobre la enfermedad, los recursos y trámites disponibles para hacerla frente.

También tenemos atención psicológica individual y de grupo para ayudarles a afrontar esta nueva situación y mejorar el manejo de la enfermedad.

Un trabajo dentro y fuera del centro.

La ayuda a domicilio surge de la necesidad de aligerar las listas de espera, ofreciendo apoyo a familias en cuanto a higiene, alimentación, movilización, acompañamiento o necesidades de estimulación física o cognitiva.

¿Qué perfiles profesionales trabajan en el centro?

El centro cuenta con un equipo interdisciplinar bastante completo y cualificado, necesario para abarcar todos los servicios que ofrece-

mos. Tengo la suerte de contar con un gran equipo.

Como directora esto no sería lo mismo sin tener a mi lado a una supervisora, dos trabajadoras sociales, dos psicólogos, una médica, un neurólogo, dos fisioterapeutas, una enfermera, cuatro terapeutas ocupacionales, una animadora sociocultural, una musicoterapeuta, un conductor, una administrativa, una auxiliar de domicilio, doce auxiliares de enfermería y dos subalternas.

Si el cáncer es la enfermedad más dura, el Alzheimer es sin duda la más amarga. ¿Cómo afrontan el diagnóstico de la enfermedad tanto los pacientes como sus familias?

Normalmente suele causar un gran impacto en ambos casos.

Hasta que no nos lo confirman no somos conscientes de que hay que aceptarlo por muy difícil que sea.

Tras el diagnóstico se inicia el afrontamiento de un proceso que suele ser largo, incierto y complejo. Por ello es necesario entender la enfermedad, y por eso la importancia de una detección precoz y de una solicitud de ayuda temprana.

Los principales desafíos que enfrentan las familias cuando cuidan a una persona con Alzheimer, ¿cuáles son?

Los problemas de conducta, unidos a las pérdidas de memoria, van a hacer que el día a día sea complicado. Es común la deambulación durante el día e incluso la noche, comportamientos inapropiados, cambios en los hábitos de higiene, cambios alimentarios y cambios en la propia vida del cuidador, que va a ver alterada su vida diaria y al cual no va a reconocer su familiar.

¿Con qué recursos cuenta el centro para ofrecer sus servicios?

Actualmente, el Centro de Día se nos ha quedado pequeño y con el aforo completo las instalaciones son justas. Echamos de menos tener más espacio para el almacenamiento o una sala de descanso más amplia, ya que los ochenta usuarios descansan después de

comer en la misma sala y surgen discrepancias.

¿Qué avances recientes en investigación o terapias para el Alzheimer considera más relevantes?

Es posible que en poco tiempo un análisis de sangre pueda determinar si una persona está sufriendo los efectos de la enfermedad de Alzheimer. Con diagnósticos tempranos se conseguiría que tratamientos que retrasan el avance de la enfermedad fueran más efectivos.

¿Cuáles son las principales necesidades que aún quedan por cubrir en la atención a personas con Alzheimer?

Principalmente la falta de recursos, tenemos una lista de espera de unas cincuenta personas para acceder a nuestro Centro de Día. Se necesitan más centros, más residencias y unidades de respiro. Tenemos personas usuarias con un deterioro muy grande, para los que el centro se queda corto, que llevan dos años y medio esperando el ingreso en una residencia.

También es necesaria más ayuda en los domicilios, hay familiares que tienen que aparcarse su vida y su trabajo para poder prestar la atención necesaria a su familiar y eso afecta tanto personalmente como económicamente.

«Es necesario entender la enfermedad, por eso la importancia de una detección precoz y de una solicitud de ayuda temprana»

«Este centro se nos ha quedado pequeño y con el aforo completo las instalaciones son justas»

«En poco tiempo es posible que un análisis de sangre pueda determinar si una persona está sufriendo los efectos del Alzheimer»

ENTREVISTA > Álvaro Guillem / CEO de Galius (Villena, 2-junio-1996)

«Usamos extractos de plantas 100% naturales y beneficiosos para la piel»

El CEO de Galius, Álvaro Guillem, nos descubre los secretos del aceite sólido para masajes que arrasa entre los deportistas profesionales

CARLOS FORTE

Los hermanos Guillem, Carlos y Álvaro, son los actuales responsables de Galius, una marca pionera que su padre puso en marcha hace treinta años con un nuevo concepto como es el aceite sólido para masajes. Charlamos con Álvaro sobre los planes de expansión de una marca que triunfa entre los principales equipos ciclistas del panorama internacional, además de algún equipo importante de fútbol de La Liga.

Nos da las claves del éxito de una empresa familiar, que, gracias a la visión de Miguel Guillem, triunfa entre masajistas y fisioterapeutas del ámbito profesional.

Por si todavía alguien en Villena no os conoce, ¿cómo y cuándo nació Galius?

Galius nació hace casi treinta años. Todo comenzó con mi padre, que tenía relación con Vicente Belda, director entonces del equipo Kelme de ciclismo. Vicente le expuso una necesidad que se encontraban los equipos y sobre todo los masajistas: necesitaban un producto que tuviera una textura entre aceite y crema que fuera cómodo tanto para los ciclistas como para los masajistas.

Mi padre, farmacéutico y con mucha visión, se puso manos a la obra y en cuestión de unos días le llevó lo que posteriormente se conocería como aceite sólido.

¿Cuál es la filosofía de vuestra marca y qué os diferencia de otras del sector?

Nuestra filosofía está basada en la calidad y bienestar, gracias a los años de experiencia que tiene la marca en el ámbito del deporte y del masaje. Ofrecemos a los profesionales una herramienta de máxima calidad e imprescindible para realizar una labor muy importante dentro del ámbito deportivo.

¿Qué es el aceite sólido para masajes?

Como bien demandaba Vicente, una mezcla entre aceite y crema. A temperatura ambiente mantiene la consistencia de una crema muy densa, pero en cuan-



Álvaro Guillem delante de la farmacia abierta en el centro de Villena por su padre Miguel, que tras su muerte asumieron sus hijos.

to aumentamos su temperatura, solo con el contacto con la piel, se convierte en un deslizante perfecto con el que puedes mantener el masaje durante mucho

«La fisioterapia va adquiriendo la importancia que merece como parte fundamental del circuito de la salud»

tiempo sin tener que volver a aplicar producto de nuevo.

Hacéis gala de los beneficios ambientales de vuestro producto, ¿cómo contribuye Galius a mejorar la sostenibilidad en el sector?

Utilizamos extractos de plantas cien por cien naturales, que además son muy beneficiosos para la piel. Nuestros envases son de plástico reciclado y reutilizable. Actualmente, estamos en proceso de lanzamiento de productos cien por cien ecológicos.

Junto a tu hermano Carlos, farmacéutico de formación, formáis un equilibrado equipo.

¿Resulta difícil trabajar con la familia?

En mi caso no resulta difícil. Lo único que podría decir es que cuando estamos fuera del horario laboral, siempre sale el tema del trabajo y es más difícil desconectar. Pero, sinceramente, tengo mucha suerte y nos comparamos muy bien.

Lejos de las pequeñas discusiones, propias del día a día, nos llevamos genial y remamos en la misma dirección. Aunque, estando todo el día juntos a veces es difícil incluso sacar tiempo para hablar entre nosotros. A fin de cuentas ¿quién mejor que mi hermano para ir juntos en este proyecto que tanto significa para nosotros a nivel emocional y sentimental?

¿Cuál es tu formación académica?

Estudié el grado de Fisioterapia, y aunque no ejerzo como tal, gracias a Galius estoy muy ligado a este sector, el cuál poco a poco va adquiriendo la importancia que se merece, porque es una parte fundamental del circuito de la salud.

Entre vuestros usuarios están algunos de los mejores equipos ciclistas del mundo como Movistar Team. ¿Qué es lo que más demandan estos equipos?

Así es, además de Movistar, este año hemos renovado acuerdos con Tudor Pro Cycling y hemos firmado nuevos con Barhain Victorious y Euskaltel, todos equipos top. Estos equipos, sobre todo sus fisios y masajistas, demandan calidad, comodidad y fiabilidad.

Pasan mucho tiempo de viaje, en hoteles y necesitan productos que sean fáciles de transportar y que no les interrumpan. Algo fundamental que valoran mucho, es que nuestro aceite al ser sólido no se derrama y pueden transportarlo en las maletas sin temor.

¿Qué aceptación tienen vuestros productos entre deportistas amateur? ¿Cualquiera puede utilizarlos?

Nuestros productos normalmente son utilizados por profesionales, ya que es nuestro público objetivo. Pero, por su-

«Quién mejor que mi hermano para ir juntos en este proyecto que tanto significa para nosotros a nivel emocional y sentimental»

puesto, cualquiera puede usarlos, ya sea para darse masajes en su casa después de hacer ejercicio o dárselo a su pareja a nivel usuario.

Aunque tiene más de veinticinco años de experiencia, ¿cómo ha evolucionado la aceptación de la marca en los últimos años?

Desde el fallecimiento de nuestro padre en 2017 hasta que nosotros retomamos la marca a principios de 2020, con la posterior pandemia que nos afectó mucho, hemos podido observar que un alto número de profesionales tenía un gran recuerdo de la marca. La gente se identifica mucho al ser un producto cien por cien nacional y familiar.

¿Qué planes de expansión tenéis?

Estamos en plena expansión internacional, con distribuidores en Latinoamérica (Venezuela, Perú) y en Europa (Polonia, Francia) entre otros. También estamos desarrollando nuevas líneas de productos que van a ampliar nuestro target de clientes.

«Además de Movistar, este año hemos renovado acuerdos con Tudor Pro Cycling y hemos firmado nuevos con Barhain Victorious y Euskaltel»

Aves rapaces como terapia: el innovador proyecto de Magic Eagle

Trabajo pionero que demuestra el impacto positivo de las aves rapaces en personas con necesidades especiales

PAU BRETÓ

En el año 2013 una sesión de terapia en un centro para niños con autismo marcó un antes y un después en el uso de animales para terapias en colectivos sensibles. Si bien contar con perros, conejos, caballos o incluso cabras enanas es algo frecuente, en este caso concreto no generaba los resultados esperados. En ese momento se propuso llevar un águila a la sesión y la reacción fue sorprendente: el interés y la conexión fueron inmediatos.

A partir de ese momento nació Magic Eagle, una asociación pionera en el uso de aves rapaces en terapias asistidas. La entidad fue fundada por el zooterapeuta y cetrero Juan Francisco Martínez, quien diseñó un sistema de terapia adaptado a distintos colectivos. Actualmente, Magic Eagle cuenta con veinticinco profesionales entre psicólogos, veterinarios y biólogos, distribuidos en cuatro delegaciones en España: Valencia, Alicante, Cádiz y Cantabria, con planes de expansión a Albacete, Madrid y Andalucía.

Impacto inesperado

Javier Benlloch, delegado en Valencia y Castellón, explica: “el impacto de tener un águila, un búho o una lechuza tan cerca genera una reacción emocional intensa. Esto se debe a que el vínculo con un ave es menos predecible que con un perro o un caballo, lo que obliga a las personas a regular sus emociones”.

Magic Eagle se vuelca en ayudar a personas con autismo, alzhéimer, parálisis cerebral, síndrome de Down o Parkinson, entre otros colectivos sensibles. En estos casos, se ha demostrado que las aves ayudan a mejorar la concentración, la memoria e incluso el control del movimiento. “Con el Parkinson, por ejemplo, hemos constatado que, al colocar un ave en el hombro de la persona, el cerebro se centra en el animal



y reduce los espasmos”, señala Benlloch.

Las reacciones de los participantes en las sesiones suelen ser sorprendentes. Muchas personas que antes evitaban el contacto con otros animales se muestran fascinados con las aves. Para personas con problemas de socialización, la interacción con estos animales puede suponer una gran ayuda en su desarrollo personal.

Estudio neurológico

La organización busca dar un paso más en la validación de sus terapias mediante estudios científicos que monitoricen los efectos en pacientes hospitalizados. La idea es no solo observar cambios en el comportamiento y el estado emocional de los pacientes, sino también analizar las respuestas cerebrales mediante herramientas científicas. Con esta evidencia, se podrá demostrar de manera objetiva la eficacia de las tera-

pias asistidas con aves rapaces, facilitando su incorporación en más centros de salud y hospitales.

Precisamente, uno de los obstáculos que enfrentan es la falta de un sistema de certificación para aves rapaces en terapias asistidas, a diferencia de los perros de asistencia que cuentan con normativas establecidas.

Actualmente, no existe un procedimiento oficial que evalúe la idoneidad de estos animales para trabajar en hospitales, lo que impide su ingreso a estos entornos. Magic Eagle está impulsando la creación de un marco de evaluación, en colaboración con etólogos especializados, para garantizar que las aves cumplan con los estándares de comportamiento y seguridad necesarios.

Tipos de aves

Utilizar aves para terapias es realmente un proceso di-

fícil. No todas valen e incluso dentro de una misma especie unas pueden ser más aptas que otras. “Por ejemplo, trabajamos con un búho real de la India, más conocido como búho bengalensis, porque son muy tranquilos”, comenta Benlloch. Pero también cuentan con otras especies como el águila de Harris, el cernícalo americano, el autillo cariblanco, el halcón peregrino o el búho real, entre otras.

En general las aves nocturnas son más dóciles durante el día, porque en vida salvaje pasan la mayor parte del tiempo descansando o durmiendo y salen a cazar cuando oscurece, que es cuando se activan.

“Nuestro reto ha sido conseguir que socialicen con el humano. Al nacer, hacemos ver a estas aves que somos sus padres y cuando van teniendo más edad piensan que somos sus hermanos o incluso sus parejas, pues interactuamos siempre con ellos. Es impres-

cindible para evitar que rehúyan el contacto humano”, señala el responsable de Magic Eagle en Valencia.

Aprender de la naturaleza

Otro de los aspectos innovadores del proyecto es su enfoque en el estudio de la naturaleza y sensibilización. A través de charlas en colegios, Magic Eagle explica cómo los animales han inspirado avances tecnológicos.

Un ejemplo es el caso del halcón peregrino, el ave más rápida del mundo, capaz de alcanzar hasta 390 kilómetros por hora sin que el aire le cause daños internos. Su secreto está en la estructura de su fosa nasal, que genera un remolino para suavizar el flujo de aire antes de que llegue a los pulmones. Inspirados en esto, los ingenieros aplicaron el mismo principio en las turbinas de los motores de avión, mejorando su eficiencia.

Otro caso que enseñan en las escuelas a las que acuden es el del tren bala japonés, que sufría fuertes estruendos al entrar en los túneles, hasta que un ingeniero, observando al martín pescador, encontró la solución. Esta ave se sumerge en el agua sin generar salpicaduras gracias a la forma aerodinámica de su pico. Aplicar este diseño a la parte frontal del tren redujo la resistencia del aire y eliminó el ruido, permitiendo mayor velocidad con menor consumo de energía.

Odile de la Fuente

Cuando se empezó a trabajar la idea de llevar a cabo acciones de educación ambiental en colegios, el equipo entró en contacto con Odile Rodríguez, hija del célebre naturalista Félix Rodríguez de la Fuente, quien colaboró en el diseño de una charla educativa orientada a concienciar a las nuevas generaciones sobre la importancia de la conservación de la naturaleza. Fue el principio de algo más grande.

Con el respaldo y aval de la familia Rodríguez de la Fuente, Magic Eagle obtuvo la autorización para utilizar la imagen y el nombre del mítico conservacionista. Así, el proyecto “Tras las huellas de Félix” tomó forma, convirtiéndose en un homenaje a su legado y una herramienta educativa de gran valor.

Magic Eagle cuenta con veinticinco profesionales entre psicólogos, veterinarios y biólogos, distribuidos en cuatro delegaciones en España

La asociación se vuelca en ayudar a personas con autismo, alzhéimer, parálisis cerebral, síndrome de Down o Parkinson, entre otros colectivos sensibles

Utilizar aves para terapias es un proceso difícil pues no todas valen, e incluso dentro de una misma especie unas pueden ser más aptas que otras



A través de esta iniciativa, Magic Eagle no solo transmite los conocimientos y valores que Félix compartió en su época, sino que también adapta su pasión por la cetrería y la conservación al presente, favoreciendo que los estudiantes conecten con la naturaleza y comprendan la importancia de su protección.

Convenio con Generalitat

Para poder desarrollar su labor, recientemente ha firmado un convenio con la Generalitat Valenciana, a través de la Conselleria de Medio Ambiente, lo que ha permitido desarrollar sesiones en centros educativos de Burriana, Paterna o Alicante.

El éxito de estos proyectos ha llevado a la organización a expandir su alcance a otras comunidades autónomas. Tras una reunión con la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, se espera que pronto se formalicen acuerdos para llevar las terapias asistidas a esta región.

Además, la difusión de estos encuentros ha despertado la atención de la Junta de Andalucía, con quienes también se están manteniendo conversacio-

nes para implementar proyectos similares en dicha comunidad.

Nuevos proyectos

En Magic Eagle han creado una centrifugadora de ideas para el desarrollo de iniciativas con un enfoque educativo, terapéutico y medioambiental. Aunque no todas han sido implementadas aún, ya han puesto en marcha algunos proyectos que están generando un gran impacto.

Uno de ellos es Magic Forest, una iniciativa en la que entregan en colegios kits con semillas de pino piñonero en envases biodegradables, junto con un pequeño suministro de abono para facilitar la germinación. La idea es que los niños puedan observar el proceso de crecimiento y, más adelante, replantar los árboles.

Magic Life es otro proyecto que consiste en instalar una incubadora con huevos de gallina en las aulas de biología de colegios e institutos, permitiendo que los estudiantes sigan, en tiempo real, el proceso de incubación. Durante veintidós días, los alumnos podrán observar la evolución del embrión a través de un microscopio y, finalmente, presenciar el momento en que el pollito rompe el cascarón.

Apadrinamiento de aves

El Proyecto Magic Eagle es una iniciativa sin ánimo de lucro, por lo que uno de sus pilares es el programa de apadrinamientos, a través del cual personas famosas se involucran activamente en la protección y cuidado de las aves. Este apadrinamiento aporta visibilidad y contribuye económicamente a su mantenimiento y a la financiación de actividades en colegios e instituciones.

Este programa de apadrinamientos comenzó con Nacho Guerreros, conocido por su papel de Coque en la serie de televisión 'La que se avecina'. Su implicación ayudó a dar visibilidad al proyecto a través de redes sociales y medios de comunicación. Posteriormente se unió Jordi Sánchez, actor de la misma serie. Ambos valoraron la importancia de la labor de Magic Eagle y decidieron apoyar la difusión del mensaje.

Carolina Marín, Raúl Arévalo...

Jandro, reconocido por su trayectoria en televisión, apadrina uno de los búhos del proyecto. De igual manera, el mago Yunke, a través de un contacto con un cetrero de Castellón, se involucró en la iniciativa. También la Campeona Mundial de Bádminton, Carolina Marín, es madrina de una de las lechuzas; aunque su apreta-

da agenda le impide participar de manera frecuente en eventos, ha donado objetos personales como raquetas y equipamiento deportivo para ser sorteados en rifas benéficas.

Quico Tarongí, presentador del programa 'Aquí la Tierra', apadrina una de las águilas del proyecto. Su implicación ha permitido acercar el mensaje de Magic Eagle a un público más amplio. El popular humorista Raúl Antón es padrino de un cernícalo, mientras José de Luna, Josete, actor de la película 'Campeones', también ha decidido sumarse a la causa, mostrando su compromiso con la protección de las aves.

Raúl Arévalo es padrino de un halcón peregrino que opera en el aeropuerto de Manises, ayudando en el control de aves. Su pareja, la actriz Melina Matthews, quien ha trabajado en la última película de Pedro Almodóvar, también colabora activamente con el proyecto. Conocido por su participación en Pasapalabra, Luis de Lama, guardia civil y aficionado a la cetrería, apadrina un halcón del proyecto en Cádiz, fortaleciendo así la relación de Magic Eagle con su comunidad.

Un halcón rehabilitado

El ex atleta paralímpico David Casinos, condecorado en múltiples Juegos Olímpicos, es padrino

de una de las águilas. Además, Ricardo Ten, también atleta paralímpico ganador de medallas en ciclismo y natación, apadrina un halcón peregrino que sufrió un accidente por electrocución. La historia de superación personal de Ricardo Ten inspiró la idea de que este halcón, también rehabilitado, pudiera participar en terapias y actividades educativas.

Cada padrino o madrina mantiene un vínculo especial con su ave apadrinada. No solo brindan apoyo económico y mediático, sino que también se preocupan por su bienestar, consultando regularmente sobre su estado de salud y evolución. Muchos han donado libros, objetos personales o experiencias para rifas benéficas que contribuyen al financiamiento del proyecto.

También personas anónimas o incluso asociaciones pueden convertirse en padrinos. Además, se lanzan campañas de crowdfunding para recibir aportaciones económicas que ayudan a sufragar los gastos que garantizan el bienestar de las aves. Gracias a esta red de apoyo, el Proyecto Magic Eagle continúa creciendo, llegando a más personas y asegurando el que estas majestuosas aves puedan realizar su labor social, mientras sensibiliza sobre la importancia de su conservación.

A través de charlas en colegios, explica cómo los animales han inspirado avances tecnológicos y los conectan con la naturaleza

El Mago Jandro, Carolina Marín, Raúl Arévalo o Ricardo Ten son algunos famosos que participan en el programa de apadrinamientos para divulgar su labor

Con el respaldo y aval de la familia Rodríguez de la Fuente, obtuvo la autorización para utilizar la imagen y el nombre del mítico conservacionista

ENTREVISTA > José Luis Oltra / Entrenador del CD Eldense (Valencia, 24-marzo-1969)

«Lograr el objetivo es un triunfo de todos, sobre todo de los futbolistas»

El entrenador del CD Eldense, José Luis Oltra, es sumamente optimista tras más de cuatrocientos partidos en la categoría

FERNANDO TORRECILLA

José Luis Oltra, experimentado entrenador, afronta en el CD Eldense uno de sus mayores retos deportivos, salvar al equipo de nuestra ciudad del descenso. En ese desafío tiene claro que el Pepico Amat "debe ser un campo muy complicado para los rivales".

Desde el primer momento que se pusieron en contacto con él, "tuve claro que quería venir", reconoce, haciéndoles saber a todos -al primero, Miguel Ángel Gómez, director deportivo- que "sencillo no iba a ser, pero que creía en la plantilla y las posteriores incorporaciones".

Un gran bagaje

Oltra es un gran conocedor de la División de Plata, donde ha dirigido más de cuatrocientos partidos, "una competición tremendamente igualada", y sabe la importancia de sumar entre todos, incluidos los medios, para "echar una mano en la medida de lo posible".

"Hemos generado un ambiente acorde para lograrlo", sostiene optimista. También nos hablará de las singularidades de una vida tan nómada, viviendo en infinidad de ciudades, su positiva experiencia en el fútbol chipriota y a los clubes a los que guarda con mayor estima en su corazón.

¿Cómo se fraguó tu fichaje por el club?

El fin de semana del partido contra el Cádiz (1-4), a mediados de enero, me llamó Miguel Ángel para saber mi disponibilidad para entrenar al Eldense. Le dije que por supuesto y organizó una



videollamada con parte del consejo directivo.

A Miguel Ángel ya le conocía de su etapa en Ibiza, por lo que no era necesario explicarle el tipo de entrenador que soy. Únicamente quería saber si creía en este proyecto, en la posibilidad de lograr la permanencia, y a continuación expuse mis ideas a los directivos.

Debían hablar entre ellos, porque había dos o tres opciones, y el lunes por la mañana ya se concretó mi fichaje. Por la

tarde realicé mi primer entrenamiento.

¿Con qué equipo te encuentras?

Los chicos me transmitieron que, principalmente, estaban fallando los resultados. Vi un equipo muy responsabilizado, con ganas de darle la vuelta a la situación y me insistieron que no era un problema táctico, sino de confianza, que cualquier adversidad la acusaban mucho.

Comprendí enseguida que el conjunto tenía posibilidades, deseo de competir y que no iba a quedar por nosotros.

¿Era necesaria una nueva forma de incorporaciones?

Antes de mi llegada ya se habían producido siete fichajes -de los nueve totales- producto del buen hacer del director deportivo. Era necesaria una regeneración anímica dentro de la plantilla, condicionada por los malos resultados.

Estando ya en Elda, Miguel Ángel me habló de fichar a un central, Matia Barzic, al que había visto en el Elche a principio de temporada, y le pedí un delantero de los que no teníamos, más de referencia, grande, que pudiera jugar de espaldas, para utilizarlo en diferentes circunstancias.

El resultado fue la llegada de Sekou Gassama, senegalés, al que conocía de Valladolid y tuve un tiempo también en Fuenlabrada.

Tras ganar en Tenerife los aficionados te vieron como un mesías.

No lo soy. Ya dije ese día que la victoria era más de Dani, por-

que no cambié muchas cosas. Simplemente implanté un nuevo mensaje, igual que hubiera hecho el técnico que me hubiera sustituido.

Si se logra el objetivo será un triunfo de todos, sobre todo de los futbolistas. Los entrenadores, o al menos yo, estamos para molestar lo menos posible, ayudar y facilitarles el rendimiento. Intentamos aportar nuestro matiz táctico, en este caso sin variar mucho.

¿Hasta qué punto es decisiva la mente?

Resulta determinante, que los resultados acompañen siempre genera más confianza, un mejor estado de ánimo, así como positividad en el propio entorno. El entrenador tiene que ver, obviamente, a la hora de hacer crítica -totalmente necesaria- y ser exigente.

Todo influye y todo suma. Un ejemplo clarísimo lo tenemos en el Barça, que está haciendo una excelente temporada con

«Los buenos resultados siempre generan más confianza, un mejor estado de ánimo, y positividad en el entorno»

«Tuvimos que adaptarnos a la situación: no es lo mismo coger al equipo en la zona tranquila que en descenso»

«Me gustaría plantear otras cosas, pero ahora lo mejor es crecer desde el orden y la seguridad defensiva»

prácticamente los mismos jugadores.

¿Cuál es tu propuesta de juego?

Siempre digo que un buen entrenador es el que consigue que el equipo crea en un modelo, una idea, lo lleve a la práctica y los resultados acompañen. Asimismo, debemos adaptarnos, porque no es lo mismo dirigir al Eldense a principio de temporada que ahora ya muy avanzada. Tampoco que esté en una zona tranquila de la tabla que en puestos de descenso.

Posteriormente los jugadores tienen unas características que a veces se adaptan a tu modelo, haciendo que funcione. En muchas ocasiones lo mejor es un término medio, como aprendí de Quique Sánchez Flores en el Sevilla, en mi única experiencia como segundo entrenador.

Allí, en una situación similar, llegamos con un Plan de Emergencia, que no es el mismo que estoy implantando en Elda. Aquí también estamos en un plan, pero con unos jugadores y un contexto determinado, en el que he intentado acoplarme.

¿A qué te refieres con Plan de Emergencia?

Futbolísticamente me gustaría plantear otras cosas, pero considero que lo mejor para el conjunto es hacer lo que estamos practicando, ser un equipo que pueda crecer desde el orden y la seguridad defensiva.

Eso no quiere decir renunciar a ser protagonistas, proponer cosas, a combinar, llegar y generar ocasiones, pero primero desde la seguridad de encajar menos goles y hacernos fuertes de locales, con el apoyo de nuestra gente. Veo unos chicos muy receptivos, unos futbolistas con ganas de sacar el objetivo adelante.

Se respira cierto optimismo, pero la empresa es muy difícil.

Lo dije cuando vine y lo repetí recientemente, porque no hay que perder esta perspectiva. Fríamente tenemos que llegar a cincuenta puntos -la línea que marca la salvación otras temporadas-, es decir, la mitad de los puntos que quedan. Son los mismos números que cuando llegamos.

Es mejor olvidarnos de ese objetivo a largo plazo y centrar-



nos en cada partido, en el reto de esos tres puntos. Es lo que hacemos, focalizarnos en lo que depende de nosotros, los entrenamientos de la semana y ya después de los choques -hayamos ganado, empatado o perdido- pasar página y pensar en el siguiente, teniendo en cuenta lo complicada que es la categoría.

¿De las más duras de Europa?

¡Sin duda! Solo hay cuatro equipos, entre ellos nosotros, que no ha tocado nunca Primera División. Fuera de las Grandes Ligas (Inglaterra, Alemania, España, Italia y Francia) está la Segunda División española, comparable a muchas otras.

¿Incluso Portugal o Países Bajos?

No tengo duda, es la categoría que más conozco, con más de cuatrocientos partidos. Si en Portugal eliminamos los seis primeros -igual que en Holanda, allí tres-, al resto no tenemos nada que envidiarle, en cuanto a juego, aficiones, campo, jugadores...

Estoy seguro que un equipo de Segunda División española no descendería en Portugal o Países Bajos, aunque tampoco ganaría la liga. Para mí las sorpresas en esta categoría no existen, cualquiera puede ganar a cualquiera.

¿Intuyes entonces cincuenta puntos como necesarios?

Todo es muy cambiante: se habla de cincuenta en Segunda, de cuarenta en Primera. Mi objetivo es llegar a esa cifra lo antes posible, porque eso nos daría más margen, recordando que ha habido años extraños, ¡el Deportivo de la Coruña bajó con cincuenta y un puntos!

La propia competición te lleva a que haya campañas que debas sumar mucho y otras, menos.

¿Firmarías la 'media inglesa'?

Uf, ahora mismo, con sangre si hace falta, ganar los partidos de casa y empatar fuera. Sin embargo, hay que ser realistas, es muy difícil vencer todos los enfrentamientos del Pepico y empatar los otros.

Lo que debemos hacer es intentar ganar todos los partidos, así se lo transmito a los chicos, sea donde sea.

¿Tu continuidad está supeditada a lograr la permanencia?

Tengo acordado hasta final de temporada, porque no deseaba que hubiera atadura por ninguna de las dos partes. Si logramos el objetivo todos estaremos contentos y será más fácil, por supuesto, llegar a un acuerdo, pero no me considero un entrenador ni de Primera ni de Quinta.

Si me gusta el proyecto, lo que veo, estoy a gusto, como es ahora, y el club está satisfecho conmigo, será sencillo ponernos de acuerdo. Por el contrario, si los dirigentes no están contentos conmigo, no tienen por qué ofrecerme la renovación.

Cuando llegue el final de temporada todos haremos una valoración. Ahora mismo no le dedico ni un segundo, con tantas cosas importantes que afrontar.

¿Qué mensaje quieres mandar a los aficionados?

El primero de gratitud, por el apoyo y respaldo incondicional que me han brindado a nivel personal desde el primer día. Seguidamente, deben ser conscientes y valorar el esfuerzo que se hace y dónde estamos, porque para Elda y el CD Eldense estar en el Fútbol Profesional es algo importantísimo y su ayuda es igualmente determinante.

Si en un partido el equipo no compite entenderé bien la crítica posterior; durante el mismo necesitamos que nos alienten

al máximo, que el rival vea que sacar puntos de nuestro estadio es muy difícil. Del mismo modo, que estén tranquilos, que la dedicación y el trabajo de todos los integrantes del club está fuera de toda duda.

Míster, ¿nos vamos a salvar?

Sí.

A nivel más personal, hablemos de la vida nómada del entrenador.

He tenido la suerte de tener una familia extraordinaria, que entiende mi profesión, me respalda y me ha acompañado a todas las ciudades. Ahora, con mis hijos ya mayores, en etapa universitaria, hemos decidido que no se muevan -se quedan en Valencia- y yo me desplazo.

En solitario han sido mis etapas en Chipre, fuera de mi zona de confort, una experiencia increíble en todos los sentidos -para repetir-, y el pasado año en Sevilla. Ahora resido en Elda, a hora y media de ellos: el día de descanso me desplazo a Valencia y a los partidos de casa suelen venir, para apoyarme.

¿Cuáles son los equipos de los que guardas un mejor recuerdo?

Realmente de todos, aunque momentos maravillosos los he vivido sobre todo en el Tenerife, con el primer ascenso -siendo además el técnico con más partidos dirigidos en el club chicharrero-, y el Depor, con el segundo.

Asimismo, en el Levante, club de mi ciudad que me dio la oportunidad de debutar en Primera y donde fui jugador.

«Debemos olvidarnos de objetivos a largo plazo y centrarnos en el siguiente partido, en esos tres puntos»

«Al final de temporada valoraremos o no mi continuidad, hoy tengo cosas más importantes en la cabeza»

«Tengo muy buen recuerdo de todos los clubes, con especial cariño al Tenerife, Depor y Levante»

ENTREVISTA > Javier Pons / Entrenador de fútbol (Manises, 4-mayo-1978)

«Nosotros tenemos la ilusión de hacer cosas bonitas por Utiel»

El técnico del CD Utiel analiza la presente temporada del club y valora las expectativas de una plantilla situada en la parte alta del Grupo VI de Tercera Federación

ALEJANDRO PLA

Javi Pons afronta su tercera temporada en el CD Utiel. Conoce bien el pueblo y su cantera. Este licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte posee el título de Técnico Superior en Fútbol, que ya le ha permitido entrenar equipos como el Manises, San Marcelino, Barrio Luz, Torrente y Ribarroja.

Siendo jugador su demarcación habitual era de extremo derecho, pero también en la izquierda e incluso de mediocentro. A los veintiocho años, pese a haber renovado con el Ribarroja, colgó las botas ante la posibilidad de incorporarse como preparador físico del Requena, en Tercera División.

Conversamos con este apasionado del mundo del fútbol, tan amigo de AQUÍ grupo de Comunicación, sobre su filosofía de juego y las expectativas por las que atraviesa el CD Utiel en el Grupo VI de Tercera Federación (nombre de la extinta Tercera División).

En una reciente entrevista a este periódico, el presidente del club ha dicho que el objetivo del club no es otro que mantener la categoría. ¿Te atreves a aspirar a más?

Realmente, por las características del club, el objetivo es asentarse en la categoría. No obstante, es verdad que desde la temporada anterior las cosas están yendo tan bien que tenemos la ilusión de hacer cosas bonitas por el pueblo. Aun así, no tenemos la presión ni la obligación.

El pasado curso el equipo se clasificó para disputar los play-offs de ascenso a Segunda RFEF por primera vez en la historia del club. Cayó ante el Jove Español; ¿qué sucedió?

«En Regional hacíamos un juego combinativo pero en Tercera son características distintas»



Fue una eliminatoria muy igualada ante un rival muy duro, en físico y en características de juego. Tal vez nos faltó más tranquilidad en los últimos metros para hacer jugadas más claras, pues apenas tuvimos ocasión ni en la ida ni en la vuelta. Ellos tampoco, todo sea dicho.

En la ida se acabó con empate a cero en casa y en la vuelta, en su campo, ganaron por un autogol nuestro. Nos costó mucho enlazar jugadas. El rival cortaba mucho el juego, lo embruteció y apenas se jugó.

Hay que indicar, pese a todo, que en Liga nos habían ganado 3-0 y 0-2. Pero en el play-off estuvo muy igualado, lo que demuestra nuestra evolución durante el año.

¿Cuál es la fortaleza del CD Utiel?

El vestuario. El tipo de personalidades que hay. Las características de un grupo que es muy joven (veinticuatro años o menos). También que es muy trabajador y honrado. Y con mucho compromiso con el club. La gran mayoría son de València o alrededores.

De Utiel hay dos, los capitanes. Y luego está Romera, que

ha sido profesional en Almería y en Chequia. Es un portento de la naturaleza.

¿Los objetivos de inicio de temporada se están cumpliendo?

Sí, pese a que tenemos nuestro objetivo de inicio de temporada, luego nos hemos ido marcando otros complementarios; ahora mismo es el de mejorar los resultados de la primera vuelta. De momento llevamos cuatro puntos más. Estamos terceros a dos puntos del líder.

¿Eres de los que piensa que el entrenador se ha de adaptar a los jugadores o el equipo al sistema del técnico?

Ha de ser un compendio de las dos cosas, sobre todo por la situación económica y las características del club. En Regional

«Este vestuario es muy trabajador y honrado; demuestra mucho compromiso con el club»

hacíamos un juego combinativo pero en Tercera son otras características distintas que obligan a otro tipo de juego.

¿Existe mucha cantera en Utiel?

No tiene filial. Hace algunos años tenían el Caudete de las Fuentes. Ahora fundamentalmente posee una cantera de gente de Utiel que trabaja muy bien.

¿A nivel deportivo se ha notado un pre-Dana y un post-Dana de alguna manera?

A nivel de rendimiento deportivo no, no afectó. Paramos unas semanas por ello pero el equipo no se resintió. El compromiso es absoluto.

¿Qué os ha permitido mantener el nivel pese a las bajas de inicio de año?

Desde Navidad hemos padecido muchas bajas. En los propios entrenamientos tuvimos tres. Existe mucha presión y competitividad en el propio grupo, y es el riesgo que se corre y que aumenta necesariamente. Todavía arrastramos bajas pero el equipo no lo ha notado. A mediados de febrero llevábamos ya diez partidos sin perder.

¿La categoría siempre está reñida o especialmente este año?

La tercera valenciana suele ser muy disputada. En cada partido los resultados son muy ajustados. Pero este año se suma que está igualado en puntuación. Del primer al noveno hay seis puntos.

Pese al frío que en invierno castiga Utiel, ¿el estadio de la Celadilla responde los días de partido?

No se nota las estaciones a nivel de asistencia al campo. Por tradición nosotros jugamos el domingo a las doce de la mañana. Este año a las cuatro y media de la tarde porque notamos que mejoraba el ambiente pese a todo. Va la misma cantidad de gente, pero el ambiente era más calmado por la mañana.

«La tercera valenciana es muy disputada, en cada partido los resultados son muy ajustados»

Baloncesto con aroma sueco-bosnio

Club Basket El Faro de Gran Alacant fue fundado en 2014 y cuenta con unos ciento diez miembros

FERNANDO TORRECILLA

Como buen balcánico, Haris Kapidzic (1976) es amante del mejor baloncesto, aquel que veía en su país de pequeño, con jugadores tan talentosos como Dino Radja, Sasha Djordjevic o Velimir Perasovic. “Realmente mi ídolo era Toni Kukoc, que jugaba de todo, pero no el de Chicago Bulls, sino el de Jugoplastika”, rememora, sonriente.

El propio Haris, natural de Trebinje (Bosnia-Herzegovina), se inició en el deporte de la canasta como base, aunque la guerra que asoló la antigua Yugoslavia le obligó a mudarse a Gotemburgo (Suecia), formándose allí como persona. Posee, de hecho, la doble nacionalidad, “sueco y bosnio”.

Mientras estudiaba en la universidad, en Suecia, “vine un año sabático a Alicante, a estudiar castellano, enamorándome de la zona, especialmente de Santa Pola”. Finalizada su carrera académica, se trasladó definitivamente aquí, en 2003, para proseguir también como entrenador de baloncesto.

«En España como en casa»

Haris es buen conocedor de las diferencias entre nuestro país y Suecia, focalizadas en el clima y la gastronomía, “aunque la sociedad sueca tiene aspectos muy positivos, llenas de oportunidades”. Sin embargo, reconoce que es muy mediterráneo y Alicante le encajó mucho mejor; “en España me sentí como en casa desde el día uno”, resume.

Como deportista, en Yugoslavia ya se dio cuenta que no tenía calidad para jugar en el máximo nivel, “sí en Suecia, donde estuve dos años en Primera División, la mayoría de los minutos en banquillo” (ríe).

Años después volvió a probar en España, pero las sensaciones fueron similares a las de su país de origen. “Los jugadores son muy buenos aquí, con muchísima preparación”, indica. Disputó varias campañas en Liga Nacional, lo que ahora sería la Liga EBA.



Haris Kapidzic alentando a sus 'chicos'.

Funda el club

En Gotemburgo ya empezó a entrenar a niños, gustándole, y en 2004 se inició en el júnior de Akra Leuka, conjunto de chicas alicantino, ya desaparecido. Seguidamente obtuvo los tres títulos de preparador que hay en España, “en 2007 el Superior”, y pasó por diversos clubes, comprobando la enorme competencia que igualmente existe en los banquillos.

Decidió entonces cerrar la puerta a esa vida más nómada -y precaria- y fundar el Club Basket El Faro, en nuestro barrio de Gran Alacant, “para devolverle al baloncesto un poco de lo que me ha dado, que no todo es elite”.

“La masa social es la que importa”, apunta. En Gran Alacant, prosigue, “no había club, poca oferta deportiva, siendo la zona relativamente pequeña, algo apartada del centro de Santa Pola”.

Ochenta federados

A día de hoy, el club consta de unos ciento diez socios, de los cuales ochenta están federados. “Disponemos, además, de más de treinta niños que se están iniciando, son lo que llamamos el baby basket”. Junto a Kapidzic, básico en el organigrama es Miguel Salvador, ‘Miguelón’, “nuestro director deportivo”.

Les acompañan Erik Torregrossa, de veinte años, un ex jugador que desea entrenar, y Jesús Domínguez, padre de dos miembros del club, gran aficionado a este deporte. “Hace maratones y, aunque no está titulado, nos ayuda con los baby basket”, expone.

Sin ser obviamente psicólogos, Miguelón y Haris dialogan mucho con los chicos, empatizan con ellos, “porque al final el baloncesto es una excusa para trabajar y transmitir un sinfín de

valores, como el compañerismo, la disciplina, saberse comportar... formamos a personas”.

Tres veces por semana

Todos los equipos del Club Basket El Faro entrenan tres veces por semana, en diferentes jornadas, practicando -a lo largo de algo más de hora y media- numerosos aspectos del juego: físico, estrategia, técnica individual y colectiva, tiros...

Las competiciones se concentran los fines de semana, al formar parte de la Federación de Baloncesto de la Comunitat Valenciana. “Juegan seis de nuestros equipos, mientras otros tres no compiten, por estar en una fase de iniciación”, matiza.

Respecto al nivel, Haris confiesa que “somos un club de barrio”, en el que ganar no es la meta. “De los cuatro niveles por categoría, nos ubicamos entre el dos y el tres, con las chicas en el último al estar en el primer año”.

Deporte desvirtuado

En cuanto al deporte de elite, Haris se muestra decepcionado, “ya no es como antes, se ha des-

virtuado”. El propio baloncesto, sin ir más lejos, se ha convertido en un negocio, “como hemos visto las últimas semanas con el controvertido fichaje de Luka Doncic por los Lakers”.

“Todo vale y no debería ser así”, comenta, con una pérdida evidente de emociones e identidad. Ejemplos los tenemos asimismo en nuestra zona, porque Murcia y Alicante compiten sin jugadores locales. “Si uno de nuestros chicos sobresale, enseguida un club más grande lo capta, haciendo que nunca sea un chico ‘mío’ completo”, concluye.

El baloncesto es una excusa para transmitir un sinfín de valores: compañerismo, sacrificio, disciplina...

Haris Kapidzic tuvo que abandonar su país de origen (Bosnia) en 1992 por la Guerra de los Balcanes

Todos los equipos del club realizan tres entrenamientos entre semana, compitiendo seis de ellos

ENTREVISTA > Pepe Sivera y 'Pascu' Domingo / Director deportivo y Coordinador de la base del C.F. Benidorm, respectivamente

«Nuestro objetivo es formar futbolistas para el primer equipo»

La base del C.F. Benidorm sigue creciendo y cuenta ya con más de seiscientos niños

NICOLÁS VAN LOOY

El CF Benidorm celebró el pasado mes de febrero una de esas citas que siempre vienen marcadas en rojo en el calendario de cualquier entidad deportiva: la presentación de sus equipos de base, un evento para el que el club vistió de gala el estadio Guillermo Amor.

Con más de seiscientos niños, la cantera del club sigue creciendo y consolidándose como un referente en la ciudad, y al frente de todo ese proyecto se encuentran Pascu Domingo, director deportivo de la base, y Pepe Sivera, coordinador de la cantera.

Este año habéis presentado diecisiete equipos de fútbol 8, quince de fútbol 11, además del filial y el primer equipo. En total, más de seiscientos niños. ¿Cómo valoras la evolución del fútbol base en el club?

Pascu Domingo (PD) - Estamos muy contentos con cómo están yendo las cosas. Nuestro objetivo es crecer en todos los sentidos, tanto en número de futbolistas como en la calidad que nuestros entrenadores ofrecen a las familias. Queremos que los niños reciban una formación integral, no sólo en lo deportivo, sino también en valores.

El primer equipo no atraviesa su mejor momento en la clasificación, pero en la base los resultados parecen ser positivos. ¿Qué importancia le dais a la competición en estas categorías formativas?

PD - Nuestro enfoque principal es la formación, que los chavales aprendan conceptos y valores que les sirvan en el futuro. Pero la competición también es clave en su desarrollo. Aprender

**«Queremos que los niños reciban una formación integral, no sólo en lo deportivo, sino también en valores»
P. Domingo**



Javier Vidales (entrenador del primer equipo) y Jordi Bruixola (presidente) junto a varios jugadores de la base.

a competir les ayuda a crecer y fortalece al club. Si las familias están contentas con nuestro trabajo, los resultados vendrán solos.

¿Cómo viven los niños esta presentación en el estadio Guillermo Amor justo antes del partido del primer equipo?

Pepe Sivera (PS) - Con mucha ilusión. Desde semanas antes de ese evento nos preguntan cuándo será. Es un momento muy especial para ellos, verse en el estadio, sentir el apoyo de sus familias y compartir ese día con sus compañeros. Es un acto que refuerza el sentimiento de pertenencia al club.

Desde la llegada del grupo DV7 y, en especial, de David Villa, el CF Benidorm ha dado un impulso al fútbol en la ciudad. ¿Se ha notado también en la base?

PS - Sin duda. Tal y como decía Pascu, ha crecido tanto en

cantidad como en calidad. De hecho, seguimos teniendo lista de espera porque no podemos admitir a más jugadores. Son más de seiscientas licencias, sin contar filial y primer equipo, y cada semana recibimos nuevas solicitudes.

Mencionabas antes la importancia de la formación en valores. El fútbol femenino ha ido ga-

«Seguimos teniendo lista de espera porque no podemos admitir a más jugadores. Son más de seiscientas licencias» P. Sivera

nando presencia en los últimos años. ¿Cómo está la situación en la cantera en este aspecto?

PD - Es algo en lo que tenemos que seguir trabajando. Actualmente tenemos un equipo femenino y las entrenadoras, Mari y Elena, están haciendo un gran trabajo. Pero creo que el club debe tener más equipos femeninos. Ya estamos trabajando para que la próxima temporada contemos con más jugadoras y con una estructura adecuada para su desarrollo.

¿Cómo debería estructurarse el proyecto para un equipo femenino senior? ¿Sería mejor un proyecto a largo plazo basado en la cantera o empezar desde arriba y, por lo tanto, creando un sénior a base de talonario?

PD - En mi opinión, lo ideal es formar primero una base sólida y que el primer equipo femenino se nutra de jugadoras que

hayan pasado por nuestra cantera. No tiene sentido crear un equipo con jugadoras de fuera sin una estructura que lo respalde. Queremos que las niñas de Benidorm vean en nuestro club un referente y que con el tiempo puedan formar parte del primer equipo.

Aquel domingo la presentación de la base llegaba justo antes de que el primer equipo disputara un partido muy importante en casa. Pese a la irregular temporada que está teniendo, ¿percibís ilusión entre los jugadores por llegar algún día a ese primer equipo?

PS - Sí, y además este año estamos viendo cómo algunos juveniles ya entrenan y juegan con el primer equipo. Hay entre siete y nueve jugadores en dinámica de primer equipo, lo que motiva a los más jóvenes a seguir esforzándose.

¿Qué mensaje le daríais a las familias y a los aficionados de Benidorm que quieran conocer más sobre el proyecto de la base?

PS - Que se acerquen cualquier día a la ciudad deportiva Guillermo Amor y vean el trabajo que estamos haciendo. Es una gran oportunidad para que conozcan la estructura de nuestro fútbol base y disfruten de un ambiente familiar y deportivo.

PD - Exacto. Nuestro objetivo es que los niños de Benidorm crezcan en un entorno formativo de calidad y, con el tiempo, algunos de ellos puedan representar al club en el primer equipo. Estamos trabajando para ello y queremos que toda la ciudad se sienta parte de este proyecto.

**«El club debe tener más equipos femeninos. Ya estamos trabajando para que la próxima temporada contemos con más jugadoras»
P. Domingo**

ENTREVISTA > Raúl López 'Buda' / Director Deportivo CFS Sant Joan Sporting (Alicante, 19-junio-1984)

«En fútbol sala la participación es mayor, lo que aumenta la diversión»

Con cerca de 220 niños en la escuela, el club santjoaner se ha convertido en una referencia del deporte formativo

A. BATALLA

Raúl López 'Buda', director deportivo del Club de Fútbol Sala Sant Joan Sporting, lidera un proyecto basado en la igualdad de oportunidades para todos los niños, independientemente de sus condiciones.

Con más de una década en el club, ha visto crecer una escuela que hoy es referente en Alicante. En esta entrevista, nos habla sobre los inicios del proyecto, la importancia del fútbol sala en la formación deportiva y su apuesta por un modelo inclusivo y formativo.

¿De qué manera surge el proyecto del club en Sant Joan?

El proyecto lo inició el presidente, Paco Rubio, muy conocido en Sant Joan. Durante su trayectoria en el fútbol, detectó que muchos niños no podían practicar su deporte favorito porque no cumplían ciertas condiciones.

Le parecía una injusticia, por lo que decidió alejarse del fútbol tradicional y fundar un club de fútbol sala, con la idea de ofrecer igualdad de oportunidades a todos los niños, independientemente de sus habilidades.

Así surgimos, con el objetivo de dar a todos los niños la posibilidad de jugar. Con el tiempo, nos hemos convertido en la escuela más grande de Alicante.

El fútbol sala es uno de los deportes más practicados en España.

Sí, aunque el fútbol tradicional es más visible, el fútbol sala se practica sin límites de edad ni categoría. Es un deporte muy popular, aunque no siempre reciba el mismo reconocimiento.

¿Cómo es el proceso de incorporar a los niños a este deporte?

Los niños solo quieren jugar. La diferencia entre el fútbol y el fútbol sala es que este último es menos visible en los medios. Pero cuando un niño tiene un balón y amigos alrededor, lo único que le importa es divertirse.

«Las puertas están abiertas para todos en nuestro club»



Hay dos tipos de jugadores: los que vienen por elección propia y los que llegan tras haber sido descartados en el fútbol tradicional. En nuestro club, las puertas están abiertas para todos. Queremos que se sientan cómodos y disfruten. Una vez que están aquí, lo único que necesitan es una camiseta y ganas de jugar.

Además, tiene un dinamismo que lo hace atractivo.

Exactamente. En fútbol sala los jugadores están en contacto constante con el balón, lo que

«Tenemos una escuela para querubines desde los tres años»

mejora su control, visión de juego y coordinación. A diferencia del fútbol tradicional, donde algunos jugadores apenas tocan el balón durante un partido, en fútbol sala la participación es mucho mayor, lo que aumenta la diversión y el aprendizaje.

¿A qué edad empiezan a jugar los niños?

Tenemos una escuela para querubines desde los tres años, donde trabajamos psicomotricidad y estimulación con el balón. A partir de los seis años, en categoría prebenjamín, comienzan a competir en partidos.

¿Y hasta qué edad pueden jugar?

Nuestra cantera llega hasta los dieciocho años, aunque algunos cumplen diecinueve antes de terminar la temporada. Además, contamos con un equipo senior formado en un noventa y cinco por

ciento por jugadores de la cantera, lo que permite dar continuidad a los que quieren seguir jugando.

¿Cuántos jugadores tiene actualmente el club?

Aproximadamente doscientos veinte en categorías de base. En cuanto a la categoría femenina, aunque aún cuesta más, apostamos por equipos mixtos, lo que favorece la integración y el desarrollo conjunto.

¿Cómo influye esa apuesta por equipos mixtos en la formación de los niños?

Creemos que la verdadera igualdad es tratar a todos por igual. En edades tempranas, la diferencia física no marca grandes diferencias, por lo que fomentar la convivencia en equipos mixtos les ayuda a socializar mejor.

Muchas niñas que han pasado por el club han terminado ju-

gando en equipos femeninos de fútbol tradicional, y nos llena de orgullo cuando nos visitan y nos recuerdan que comenzaron aquí.

El equipo senior es el último escalón dentro del club.

El equipo senior tiene una historia especial. Inicialmente, logramos ascender a tercera división, pero los problemas económicos nos obligaron a desaparecer.

Años después, con una generación de jugadores talentosos, refundamos el equipo. La mayoría de los jugadores han pasado por nuestra cantera y muchos son monitores de las categorías inferiores, lo que crea un vínculo especial. Los niños ven en sus monitores un referente y sueñan con llegar a jugar en el equipo senior.

¿Cuál es el mensaje para los padres y jóvenes que están considerando el fútbol sala?

Es fundamental escuchar a los niños y dejar que prueben diferentes deportes. No hay nada de malo en que un niño quiera explorar varias disciplinas hasta encontrar la que más le gusta. Los padres deben tener paciencia y entender que lo importante es la felicidad de sus hijos, no convertirlos en profesionales.

El fútbol sala ofrece dinamismo, aprendizaje, sociabilidad e igualdad de oportunidades. Como cualquier deporte, fomenta el ejercicio, una vida saludable y la diversión. Nuestro consejo siempre es el mismo: traigan a los niños y dejen que prueben.

¿Organizan actividades adicionales?

Durante Semana Santa realizamos un campus de fútbol sala, que este año se celebrará del 22 al 25 de abril. Llevamos organizándolo siete ediciones y es una gran oportunidad para que los niños vivan la experiencia y prueben el deporte en un entorno divertido y formativo.

«Creemos que la verdadera igualdad es tratar a todos por igual»

ENTREVISTA > David 'Dada' Valverde / Entrenador del Sporting Fútbol Sala La Nucía (Alicante, 9-noviembre-1977)

«Para salvarnos necesitamos sumar siete victorias en la segunda vuelta»

Tras dos ascensos consecutivos, la Segunda División se está haciendo muy cuesta arriba para los del Camilo Cano

NICOLÁS VAN LOOY

David Valverde, conocido en el mundillo del fútbol sala como 'Dada', ha sido el artífice desde el banquillo de los dos ascensos consecutivos del Sporting La Nucía. Sin embargo, al conjunto rojillo se le está atragantando la categoría de plata. Ahora que arranca la segunda vuelta, el 'míster' admite que la situación es complicada, pero también se muestra confiado en poder conseguir la salvación.

Tras dos ascensos consecutivos, la Segunda División, al menos por el momento, se le ha atragantado al equipo. ¿Crees que el grupo está pagando de alguna manera, de forma negativa, esa dinámica de ascensos continuados? No digo que viniesen crecidos ni creídos, pero quizás, en el subconsciente, pensaban que esto iba a ser otro trámite más.

Posiblemente. Quiero pensar que no, porque ya estamos hablando de una categoría profesional. Es cierto que a veces, inconscientemente, te metes en la dinámica que tú estás diciendo. Creo que venimos, y no solo un año, los últimos años siendo los más fuertes de casa, ganando casi todos los partidos, siendo respetados en todos los campos, tanto a nivel rival como a nivel arbitral.

No quiere decir que este no lo sea. Pero bueno, a lo mejor sí que es un golpe para todos, me incluyo, aunque normalmente el entrenador es el que más miedo tiene o el más prudente. Y puede ser que este año, a nivel tanto psicológico como dinámico, nos esté afectando estar donde estamos.

En ese mismo sentido, y para intentar entender un poco de dónde venimos, dónde estamos y hacia dónde tenemos que ir, ¿crees que hubiese sido mejor un año más entre ascenso y ascenso? Quizás hemos construido un gigante con unos cimientos no tan sólidos.



'Dada' habla con sus jugadores.

No, creo que en ese aspecto no. Es muy complicado ascender, sobre todo de Segunda B a Segunda División. Es complicado en cualquier categoría, pero en esta aún más, debido a que de ciento diez equipos, más o menos, solo ascienden tres. Creo que está mal estructurada esa situación; en cualquier deporte, el campeón debería ascender directo.

Eso es debido a que antiguamente había dos, incluso tres y cuatro grupos de Segunda División, y ahora solo hay uno. Se decía que era para intentar profesionalizarlo más. Yo ahí tengo dudas, pero creo que si podemos achacar algo, es que nuestro club, en cuanto a base, le queda mucho crecimiento.

Pero se va por el buen camino.

Ha crecido bastante de la mano de Tobe. Hace unos años no había nada y ahora tenemos bastante base, no la que quisiéramos, sobre todo en un juvenil o un buen cadete, pero es una zona un poco complicada, poca gente, pocos jugadores, muchos clubes que estamos ahí peleándonos por la gente joven. Además, el fútbol nos quita bastante.

Pero creo que más de lo que estamos hablando, lo que más nos ha penalizado es que acabamos el 22 o 23 de junio, con poco margen de maniobra a la hora de fichar. Sabíamos que teníamos que pagar el canon de la categoría, y el salto es muy grande. Hemos tardado más de lo

que pensábamos en adaptarnos a la categoría.

Quería hablar del fútbol y de su 'competencia', y tú lo acabas de apuntar: es el deporte rey por muchos motivos. También es verdad que es el que tira y está sirviendo mucho, por ejemplo, para normalizar la situación de la mujer en otros muchos deportes. Pero no sé si yéndonos, para empezar a hablar de esto, al léxico, ¿molesta a los del fútbol sala eso de 'futbito'?

Bueno, al final nos lo tomamos de forma irónica. Creo que sí, y que nosotros contribuimos en muchas situaciones a que se llame así.

A nivel de formación de entrenadores, a nivel de muchas

situaciones en casi todos los clubes, debemos ser más profesionales en muchas cosas: en formación, en base, en instalaciones, en sueldos a la gente que se está formando, en formadores de base. Nosotros nos debemos hacer valer mucho más, y hay muchos que estamos en ello.

Lo que sí que creo que ha cambiado bastante en los últimos años es que el fútbol sala ya no es el refugio del 'cojo' del fútbol. Tengo la sensación que ahora la gente es nativa, por decirlo así, de este deporte.

Sí, pienso que el fútbol sala es una disciplina distinta al fútbol, aunque se juegue con un balón. Como ya se ha demostrado, en

«La base ha crecido bastante de la mano de Tobe. Hace unos años no había nada y ahora tenemos bastante, aunque no la que quisiéramos»

«Lo que más nos ha penalizado es que acabamos el 22 o 23 de junio, con poco margen de maniobra a la hora de fichar»

«El fútbol sala es una disciplina distinta al fútbol, aunque se juegue con un balón»

todos los inicios de ambos deportes debería aparecer primero la figura del fútbol sala antes que el fútbol, independientemente de que luego los niños acaben en el fútbol. Y creo que al final es mucho más popular y accesible.

Toca hablar del proyecto del Sporting La Nucía en Segunda División. Tú has apuntado antes ese inicio tardío en toda la parte burocrática de fichajes y papeleo, claro, porque tuvisteis que jugar toda la fase de ascenso y eso retrasa mucho las cosas. ¿Empezaste con el equipo que querías tener?

Estaba claro que nuestra apuesta era el bloque que había ascendido, y hemos mantenido más o menos un ochenta por ciento. Es cierto que nos hubiera gustado reforzarnos más y mejor. Supongo que el problema no hubiera sido económico o de otras posibilidades; el único problema ha sido el tiempo.

Al final, hicimos un equipo muy parecido a lo que queremos tener. Sabíamos que teníamos que pagar un peaje y un tiempo de adaptación, aunque es cierto que ha costado más de lo que deberíamos.

Luego, llega el mercado de invierno. El club estaba trabajando desde hace varios meses en reforzarnos con dos o tres jugadores, pero se nos hace imposible. A eso le sumas que los otros rivales, por cercanía o por otros motivos, se refuerzan de una manera a priori mejor que nosotros. Estamos trabajando con lo que tenemos, y no va a ser una excusa.

¿Estás contento con la respuesta del público? Porque siempre que uno asciende, también espera que ascienda el número de aficionados en la grada.

Deberíamos aprender de otros sitios. No hablo sólo de La Nucía, porque es algo que pasa en toda la provincia. Es cierto que cuanto más pequeña es la población, menos fútbol u otros deportes hay, pero más apoyo de la gente se tiene.

Es verdad que ha mejorado la entrada en el Camilo Cano, pero me gustaría ver un campo lleno. Hay sitios en nuestro deporte como Manzanares, Valdepeñas, que son equipos de Primera División, pero dan mucha envidia.

En la primera vuelta y lo que llevamos de segunda ha habido



Imagen de familia del primer equipo.

momentos en los que te he escuchado, sobre todo los lunes, bastante enfadado con el equipo. ¿Ha habido partidos en los que crees que no ha estado a la altura de su auténtico potencial, que los jugadores no han dado todo, que no ha habido un compromiso al cien por cien en algún momento puntual de esta fase?

A lo mejor de forma aislada y en cualquier situación del partido o plan de partido que hayamos presentado o planteado durante la semana, es cierto que todos teníamos que mejorar. Cuando digo todos, es también el cuerpo técnico, es el primero, el que va adelante. Pero considero que el único partido en el que mi equipo no ha competido fue el día de Alzira allí, en esta primera vuelta.

El resto de los partidos que se han jugado, pienso que los chavales lo han dado todo o hemos estado muy cerca. A nivel compromiso y a nivel entrega le doy un ocho de diez. Pero sí que es cierto que, como entrenador que soy y al primero que me exige, me gusta que aquí no vengamos a pasear.

Esto es una categoría profesional. Los jugadores y el cuerpo técnico tenemos un trato a todos los niveles profesional, y tenemos que darlo todo. Cuando interpreto que alguien viene a pasar el rato, pues pasa factura.

De cara a la segunda vuelta has puesto una cifra sobre la mesa. Hay que conseguir ganar siete partidos, es decir, sumar veintiún puntos para alcanzar la salvación. ¿Se va a conseguir?

Si supiera eso, no estaríamos aquí, seríamos millonarios tú y yo. En cualquier caso, es el objetivo que tenemos. Teniendo los puntos que tenemos y quedando lo que queda, nuestras cuentas salen por siete partidos.

Cada semana queda menos. Tenemos que jugar cada uno como si fuera el último. No tenemos el derecho a permitirnos pensar si el rival es el primero o el colista, porque ya vamos cuenta atrás y cada partido es una final para lograr esos veintiún puntos.

Durante la primera vuelta hemos visto partidos en los que los errores arbitrales han podido castigar al Sporting La Nucía. No se trata de que esos errores vayan dirigidos, que no es el caso, pero ¿crees que ascender y eso que solemos decir que es 'hacerse a la categoría' también pasa por ganarse ese respeto por parte de los árbitros?

Totalmente. Hace dos años, cuando La Nucía estaba en Tercera División, por historia y otras cosas, eran otros los equipos que estaban en el otro lado de la moneda. Este año pienso como tú, no voy a decir nunca que un árbitro vaya a pitar en contra de nosotros. Nadie va condicionado

a eso, sino el día que piense eso dejaré de entrenar.

Sí que es cierto, y coincido contigo, que La Nucía es un club nuevo en Segunda División, no nos conoce nadie, seguramente muchos no saben ni dónde estamos, y es cierto que es mucho más fácil tomar una decisión en contra de nosotros que de otro equipo. Tenemos que seguir y trabajar con eso.

Hablábamos antes de plantilla, de lo que se ha podido fichar, de lo que no se ha podido fichar. Y has dejado caer también que desde hace años el impulso que le dio Tobe a todo esto junto contigo ha sido muy importante. Sin embargo, él tomó la decisión recientemente de desvincularse ya por completo del día a día de la entidad. ¿En qué puede afectar esto en el corto plazo, en lo que nos queda de temporada?

Referente a la base, creo que todo el mérito es de la directiva y de Tobe desde que lo cogió. Yo ahí, la verdad, que a nivel de base no he podido ayudar nada. Creo que es mérito de ellos y la verdad que el trabajo es brutal.

Es una lástima que una figura para nuestro deporte como es Tobe, y lo bien que lo ha hecho aquí, lo deje. Entiendo que es por motivos personales. En el primer equipo, lógicamente, como manager general, nos afecta a todo el club, pero tenemos que estar aislados de eso. Tenemos que se-

guir trabajando en lo nuestro, ya que no estamos para mirar atrás.

Has hablado de la base. Si este invierno nos llega una epidemia de gripe al vestuario del primer equipo, ¿tienes de dónde tirar en el equipo filial para poder salir del paso?

Bueno, ahí entra lo que hablábamos al principio. Creo que todo lo que venimos hablando ahora, que se inicia por Joan, por Tobe en la base, ha dado frutos, pero como es poco tiempo el que están, tenemos la suerte de poder contar con compañeros juveniles como Pepe en la portería, como Alejo, como Luis, que pueden contar en el primer equipo.

Parece que es poco, pero esto era impensable antes. Gracias al trabajo que están haciendo los que vienen detrás, podemos tirar de ellos. Contestando a lo que me dices, si viene una gripe estamos jodidos.

En todos los sentidos.

No podríamos tirar. Estamos en el camino, creo que estamos creciendo y en pocos años lo conseguiremos.

Volviendo a esos siete partidos, a los veintiún puntos, ¿tienes rodeados con rotulador rojo los choques que van a ser clave en ese sentido?

Creo que no estamos para coger ningún rotulado. Estamos para ganar y conseguir el objetivo lo antes posible.

«Cuando interpreto que alguien viene a pasearse, pues pasa factura»

«Es una lástima que una figura para nuestro deporte como es Tobe, y lo bien que lo ha hecho aquí, lo deje»

«No estamos para coger ningún rotulado. Estamos para ganar y conseguir el objetivo lo antes posible»

Una ilusión que gana campeonatos

El colegio Carmelitas Crevillent dispone de siete equipos de balonmano entre las diferentes categorías

FERNANDO TORRECILLA

La ilusión desmesurada de unas estudiantes por el deporte, en este caso el balonmano, hizo que se constituyera casi de inmediato un equipo -una sección del colegio Carmelitas Crevillent-, al que le sumaron más, hasta los siete actuales.

Todo comenzó cuando el 8 de febrero de 2022 José Gil Fernández se incorporó al centro como profesor de Educación Física. "Las chicas se enteraron que había sido jugador y vinieron a preguntarme si era posible crear un equipo", recuerda.

Gil Fernández compitió en diversos clubes de Primera Nacional y estuvo cerca de ascender a Primera División Plata. Asimismo, es conocedor de la gran tradición que existe en la provincia, con grandes talentos, "sobre todo en nuestra zona".

Las siete valientes

Fueron un total de siete alumnas las que insistieron, confundidas algunas con el vóley. El mentor se mostró inicialmente reticente -por las evidentes dificultades, pues nunca habían jugado-, pero a los pocos días "ya eran doce!, entonces todas en Sexto de Primaria". Como era de esperar, los comienzos fueron sumamente complicados.

"Celebramos los primeros amistosos, con muchísimas ganas, pero los resultados fueron anecdóticos, por decirlo de algún modo", apunta el coordinador. Les prohibía saber el marcador, con objetivos reales, como robar cinco pases o llegar a lanzar al portero.

El esfuerzo y sacrificio en los siguientes meses, con entrenamientos intensos, tuvo sus frutos, como indica la capitana del cadete, María Sánchez. "Aprendimos que un equipo debe saber serlo, especialmente en los malos momentos", indica, "así como disfrutar de los buenos, los que ayudan a fortalecer la amistad entre nosotras".

Ser un equipo

"Formar parte de un equipo es mucho más que jugar los partidos o entrenar, sino los valores que nos transmitimos unas a otras", reflexiona la 'capi'. Ese aprendizaje lo han adquirido de los entrenadores, "que nos han ido guiando para entender qué es un conjunto", y aunque les queda mucho por aprender, prosigue, están muy orgullosas de lo logrado hasta ahora.



Las chicas del cadete del Carmelitas Crevillent.

Abiertas a recibir compañeras de otros colegios, en la liga de este año, recién finalizada, concluyeron cuartas. "La pasada temporada sí fuimos campeonas provinciales de Nivel 2, quedándonos en la prórroga contra el Petrer a un gol de disputar el autonómico", suspira.

Los técnicos

A día de hoy Carmelitas Crevillent cuenta con siete equipos entre ambos sexos (uno prebenjamín, dos benjamines, dos alevines, uno infantil, el único que disputa el Nivel 1, y uno cadete). "Es muy duro porque competimos contra clubes no dejando de ser un colegio", argumenta Gil Fernández, antes de manifestar, orgulloso, que el próximo

curso tendrán el primer equipo federado.

El nivel tanto en chicos como en chicas, donde hay más, es "bastante alto", gracias a la labor de los seis entrenadores. Acompañando a José están Javier Hurtado (prebenjamín), el jovencísimo Diego Miralles -que le ayuda con los benjamines y alevines-, Borja Gómez Ballester (infantil), que obtuvo el título de entrenador, y David Pastor (cadete).

"No puedo olvidarme de Sergio Medina, preparador de todos los porteros, una posición muy específica", comenta el propio José, quien muestra una gran empatía con todos sus pupilos. "Ahora saben que no todo es sencillo, y pese a que en ocasio-

nes pienso que no me escuchan, ¡sí lo hacen!" Opina que son grupos increíbles, donde ha sido básico el apoyo de las familias.

Implicación de los padres

El comportamiento de los padres, confiesa el profesor, está siendo "ejemplar". En este sentido, "nos han apoyado desde el minuto uno, para todo", como los desplazamientos, muchos de ellos a Benidorm, Calpe, Altea...

"Si se necesitaban tres coches, han aparecido ¡ocho o nueve!, porque todos quieren ir a ver jugar a sus hijos o nietos", remarca. "Sin ellos ni los patrocinadores hubiera sido imposible continuar"; ven cómo evo-

lucionan e incluso algunos (una niña) ha sido convocada por la Selección Valenciana.

Pronto se conocerá el listado del combinado autonómico infantil y cadete, "y es posible que nos llevemos otras gratas sorpresas", augura, sonriente.

Entrenamientos

Los días de entrenamiento van en función de las edades y categorías. Prebenjamines, benjamines y alevines practican en el colegio dos días a la semana, mientras las mayores -infantiles y cadetes- lo hacen cuatro días por semana, más el partido del sábado o domingo.

Al no poseer una cancha reglamentaria, compiten los encuentros como locales del Carmelitas Crevillent en el Pabellón Félix Candela.

Finalmente, Gil Fernández está convencido del buen futuro que les espera, asumiendo incluso la marcha de sus estudiantes a otros centros académicos. Lamenta, no obstante, "la falta de medios, con pocos entrenadores", antes de recordar los tiempos dorados de Crevillent en el balonmano, con un equipo en la máxima categoría masculina.

Tras unos complicados inicios, el esfuerzo y sacrificio hizo que formaran conjuntos muy competitivos

La implicación de los padres resulta fundamental, dispuestos a ayudar siempre, en cualquier aspecto

No son un club, sino un colegio con las dificultades que conlleva, y juegan de locales en el Félix Candela

ENTREVISTA > José Ignacio Prades / Entrenador del Elda Prestigio (Petrer, 8-septiembre-1975)

«Debemos buscar un equilibrio en todas las fases de juego, ataque y defensa»

El petrerí José Ignacio Prades asume la dirección del Elda Prestigio en una temporada sumamente complicada

FERNANDO TORRECILLA

José Ignacio Prades llega a un Elda Prestigio que está viviendo una complicada campaña, con demasiadas derrotas, y uno de sus inminentes objetivos es encontrar un rápido equilibrio entre la defensa -determinante- y el ataque.

“Uno de los retos es que las jugadoras puedan controlar esos nervios normales y el deseo de hacer de más”, sostiene. Fundamental es minimizar errores y empezar a construir, “priorizando los aspectos que consideremos clave para sacar rendimiento lo antes posible”.

Técnico de reconocido prestigio, ha estado más de diez años vinculado a la Selección Nacional femenina, en la actualidad todavía como segundo entrenador, cargo que abandonará tras la eliminatoria mundialista frente a Croacia, en abril.

¿Cómo se produjo exactamente tu fichaje?

El club contactó conmigo, me transmitieron que iba a haber un cambio casi inmediato en la dirección del equipo y que habían pensado en mí para el puesto. Comenzamos a hablar, con la posibilidad que se pudiera dar enseguida, explicándose seguidamente a la Federación, que siempre me dio facilidades. Alcanzamos un acuerdo rápido.

¿La idea es abandonar la Selección en abril?

Hay una norma que impide que cualquier técnico del equipo absoluto pueda entrenar en España. Se debe acatar y, aunque ha sido una decisión difícil, agradezco las facilidades que me ha brindado la Federación.

Marcharme en abril, después del play-off frente a las croatas, es una manera de cerrar un bonito ciclo.

«Me he encontrado unas chicas con mucha ilusión y ganas, normal cuando se produce un cambio»



José Ignacio Prades dando indicaciones a sus pupilas del Elda Prestigio.

Una etapa importante de ocho años.

Diría que más, pues en 2014 arrancamos con la Selección Universitaria en el Campeonato de Guimaraes (Portugal), como segundo de Ángel Sandoval. Anhelamos acabar con la clasificación para el Mundial en el bolsillo.

Mi trayectoria en el equipo nacional absoluto finaliza, pero siempre que pueda ser útil al balonmano español seguiré colaborando allí donde se estime oportuno. La conexión por ambos bandos ha sido muy latente en todo momento, ojalá podamos continuar trabajando juntos.

¿Qué Elda Prestigio te has encontrado?

Con muchísima ilusión, circunstancia normal cuando se produce un relevo en el banquillo. Todas lo han acogido con cierto nerviosismo e incertidumbre, porque cualquier cambio hace que las ganas afloren, sin indicar que no las tuvieron anteriormente, pues la labor desarrollada principalmente por Vanesa Amorós ha sido muy buena.

Compartimos el deseo de iniciar una nueva etapa y mucha

actitud. Además, es un grupo bastante equilibrado, con alguna lesión de larga duración y otras que no se encuentran en su mejor momento, es decir, el día a día de cualquier conjunto.

¿Cuál va a ser tu propuesta de juego?

Evidentemente llegar con la competición iniciada no permite tener tiempo para trabajar como se desea. En ese sentido, no podemos romper con todo, aunque cada entrenador tiene su filosofía e impronta.

Tenemos que adaptarnos a las cosas buenas -sinergias- que se venían realizando y otras, casi por imperativo legal, modificarlas para que yo esté cómodo y pueda desarrollar mejor mi trabajo.

«Queremos adaptarnos a las buenas sinergias ya existentes y otras, por imperativo casi legal, modificarlas»

Puntos fuertes y flojos del conjunto.

Es difícil hacer una radiografía con tan pocas sesiones de entrenamiento, también porque podría llevar a error. Hay chicas a las que he visto más, otras menos, han estado más nerviosas de lo habitual y emitir un juicio no sería del todo veraz.

Somos conscientes que debemos mejorar nuestra velocidad en el juego de ataque, dar más continuidad al trabajo y afianzarnos en defensa, siendo mucho más contundentes y duras, conceder menos opciones de gol al rival...

La iniciativa y predisposición está en todas ellas, un aspecto muy positivo. Clave va a ser encontrar un equilibrio a corto plazo, porque la inmediatez lo requiere.

¿No se han encajado demasiados goles?

Es la pescadilla que se muerde la cola. Si no estás bien en defensa y te meten muchos goles quizás es porque en ataque cometes errores en forma de pérdidas. Al final es un compendio e insisto en buscar un equilibrio en todas las fases del juego.

Si nos afianzamos en defensa nos ayudará de cara al ataque, a disponer de situaciones mucho más sencillas.

En el reto de la salvación, ¿los partidos de casa van a ser claves?

Es algo que hemos verbalizado, que el objetivo pasa por competir todos los partidos. No estamos en posición de desdeñar ninguno, a sapiencias que el calendario es el que es, que nos vamos a medir con equipos ubicados en la parte alta de la clasificación.

Por eso el conjunto debe ser capaz de mantener una línea, de mostrar carácter y muchos atributos, sobre todo el de competir. En casa nos tenemos que hacer un poco más fuerte si cabe.

«Hay que mantener una línea, mostrar carácter y atributos, sobre todo el de competir»

La carrera callejera de 5 y 10 km en San Vicente será nocturna

En la tarde del 15 de marzo desde el Velódromo los corredores recorrerán las calles del casco urbano

DAVID RUBIO

Un año más las calles de San Vicente acogerán una gran carrera popular en invierno con modalidades de cinco y diez kilómetros de distancia. Se trata ya de la decimotercera edición de este evento deportivo que sigue consolidándose entre las pruebas urbanas de atletismo organizadas en la provincia.

La gran novedad de esta edición de 2025 es que va a cambiar considerablemente su habitual horario matinal para ser celebrada sin luz solar. En concreto la salida tendrá lugar el sábado 15 de marzo a las ocho de la tarde desde el Velódromo Manuel Guijarro. La organización corre a cuenta del Ayuntamiento y las empresas especializadas Kult Race y Chiplevante.

Correr por la noche

“Tratamos de innovar cada año. Con anterioridad se decidió que la carrera saliera del velódromo y que se celebrara más de la mitad por el centro del municipio. Estos cambios gustaron bastante a la gente y para esta ocasión el Ayuntamiento ha decidido pegarle una vuelta más haciéndola nocturna” nos comenta ahora Juan López Gil, gerente de Kult Race.

En el acto de presentación oficial de la carrera, ocurrido el pasado 27 de enero, Ricardo Bernabéu -concejal de Deportes- manifestó que ésta era una demanda que ya venían planteando muchos participantes.

“La gente lo pide porque correr por la noche siempre tiene su puntillo. Así no obligamos a madrugar a nadie en un sábado, y luego cuando terminas de correr te puedes ir a cenar a cualquier sitio de San Vicente. Vamos a probar a ver si gusta así” nos señala López Gil.

Recorrido y categorías premiadas

Así pues, a las 20 horas los corredores partirán desde el velódromo hacia la Ronda Sur, para seguir en dirección a la iglesia de San Vicente por las



Participantes en la carrera de 2024.

calles peatonales del centro del municipio y regresar al punto de partida.

Esta distancia abarca un total de cinco kilómetros. Una vez se termine toda la vuelta, los participantes que estén inscritos en la modalidad de diez kilómetros repetirán el mismo recorrido. Habrá además un punto de avituallamiento ubicado junto al propio velódromo.

En ambas modalidades se premiarán con medallas a los tres primeros clasificados en las siete categorías existentes según su rango de edad: de 14 a 15 años, de 16 a 17, de 18 a 29, de 30 a 39, de 40 a 49, de 50 a 59 y de 60 en adelante.

No se otorgan premios en metálico, pero sí algunos productos proporcionados por diversos comercios locales patrocinadores de la carrera.

Ambientación galáctica

Otra curiosa novedad para este año es que se ha decidido ambientar la carrera en la famosa saga cinematográfica de La Guerra de las Galaxias (Star Wars). De hecho el lema para animar a suscribirse es ‘Únete al lado oscuro’.

“En pasadas ediciones nos hemos inspirado en temáticas como Superman, Mazinger Z o Son Goku, etc. Este año daremos a todos los participantes camisetas de Star Wars, y habrá un grupo de cosplay cuyos miembros vendrán disfrazados de personajes de las películas con sus sables láser para que la gente se haga fotos con ellos. Prometo que va a estar muy divertido” nos asegura López Gil.

Además, habrá algunas actuaciones musicales en directo,

así como el speaker Big Mike animará a los corredores.

Inscripciones

El plazo de inscripción ya comenzó el pasado febrero y finaliza el 12 de marzo. Puede apuntarse cualquier persona que tenga al menos catorce años. Para ello se debe rellenar un formulario en la web chiplevante.com especificando si se quiere correr la modalidad de cinco o diez kilómetros. El precio es de 15,70 euros.

Los inscritos podrán retirar sus dorsales el viernes 14 (de 17 a 20 horas) o el sábado 15 (de 11 a 14 y de 17 horas hasta el comienzo de la prueba) en el velódromo.

Objetivo un millar

Por otra parte, el Ayuntamiento ha impulsado una cam-

paña entre los institutos de la localidad con el fin de promocionar la participación de los adolescentes. Según nos dicen desde la organización, se han apuntado cerca de 500.

“Los profesores de Educación Física suben algo la nota a todos los participantes e incluso hay una categoría de institutos para que compitan también entre ellos. La verdad es que estos chavales dan mucho ambiente, es algo muy especial que tiene esta carrera sanvicentera” nos explica el gerente de Kult Race.

El objetivo que se han propuesto los organizadores para esta nocturna edición de 2025 es superar la cifra de 1.000 participantes. Por el momento se muestran bastante optimistas ya que, al cierre de la edición de este periódico, se habían alcanzado ya las 800 inscripciones.

Habrán figurantes disfrazados de personajes de Star Wars para ambientar la carrera

Se espera alcanzar la cifra de 1.000 participantes

Se ha impulsado una campaña entre los institutos de la localidad con el fin de promocionar la participación de los adolescentes

ENTREVISTA > Daniel Valero / Director técnico del Alicante Tenis de Mesa (Alicante, 24-noviembre-1980)

«Queremos cambiar a nivel nacional la imagen del tenis de mesa»

El Alicante TM está a un paso de clasificarse para disputar en la próxima temporada competiciones europeas

DAVID RUBIO

El Alicante Tenis de Mesa está firmando una temporada 24-25 histórica. El equipo alicantino ha terminado febrero en la segunda posición de la Superdivisión (la primera división nacional de este deporte), a 6 puntos del líder y con muy buenas perspectivas de acabar la Liga en posiciones de competición europea.

Los alicantinos disputan sus partidos como locales en la sala José Jaime Murcia ubicada en la Ciudad Deportiva del Tossal. Este mes de marzo tienen dos citas en casa: El sábado 15 a las once de la mañana se enfrentarán a los gallegos del Arteal Santiago y el sábado 29 a la misma hora contra los catalanes de L'Escala.

El tenis de mesa no es un deporte de masas, y han sido necesarios muchos dimes y diretes para sacar adelante este club que ahora disfruta de una época dorada en la élite. Sin duda una de las personas que más mérito tienen en ello es David Valero, quien comenzó a jugar en el Alicante TM cuando tenía once años, y lleva ya unas dos décadas ejerciendo como su director deportivo.

En la 23-24 estabais luchando por la permanencia y ahora vais en los puestos de arriba, ¿cómo habéis conseguido semejante cambio?

Ciertamente nos está yendo bien. La suerte que nos faltó el año pasado, ahora sí la estamos teniendo. Además tuvimos más tiempo para fichar y las incorporaciones han sido más acertadas.

Animo a todos los alicantinos a que vengan porque ahora mismo estamos disputando partidos de mucha calidad. Es algo que impresiona de ver en directo.

«Esta temporada tuvimos más tiempo para fichar y hemos acertado con las incorporaciones»



Daniel Valero junto a uno de los equipos de la cantera del Alicante TM.

¿Quiénes son los jugadores que forman la plantilla? ¿Hay alguno cuyo rendimiento te haya sorprendido especialmente?

Tenemos a Diego Lillo y Raúl Moreno, quienes están formados en la cantera. Además también al italiano Carlo Rossi, al japonés Shoma Nishihara y a los polacos Marek Badowski y Aleksandr Khanin.

La verdad es que todos han cumplido este año, pero quizás te destacaría a Marek. En este deporte es habitual que los jugadores compitan en dos equipos al mismo tiempo, y sería imposible tenerlo en exclusiva. Aún así cada vez que ha venido, su rendimiento ha sido brutal.

Vais segundos y todavía tenéis que jugar contra el equipo líder (el Priego) en abril. Parece claro que os vais a clasificar a Europa pero... ¿es realista aspirar a ganar la Liga?

Ganar la Liga lo veo imposible, pero sería muy bonito jugar en Europa al año que viene. En el tenis de mesa no es determinante ser segundo o sexto para jugar la Champions League (primera competición continental) o la Copa de Europa (segunda), sino que depende del ranking de la plantilla que tengas.

Aunque eso sí, tenemos que quedar entre los seis primeros de la Superliga Española. Ahora mismo lo veo bastante factible, aunque todavía quedan muchos partidos así que no quiero lanzar las campanas al vuelo precipitadamente.

¿Qué supondría para el club poder jugar en Europa en la 25-26?

Pues probablemente éste sería el único equipo deportivo de la ciudad jugando competición europea. Para un deporte minoritario como el nuestro, esto sería todo un orgullo. Así que tenemos mucha ilusión por conseguirlo.

Hace unos años el Alicante TM femenino ya jugó la Copa de Europa. ¿Qué tal marcha este año?

Sí, aquello fue un sueño y llegamos hasta cuartos de final. Sin embargo luego lo tuvimos que qui-

tar por problemas económicos, y ahora está en la liga autonómica con chicas nuevas. De momento están nuevas y jugando a un buen nivel.

Al final nuestros equipos se basan mucho en la cantera, y esto depende de las generaciones. Hace unos años tuvimos una generación muy buena de chicas que nos respondieron muy bien y llegaron a Europa por primera vez. Ahora está pasando lo mismo con los chicos.

Normalmente a los niños se les dice que jueguen al fútbol. ¿Cómo hacéis para conseguir captar a chavales alicantinos al tenis de mesa?

Nuestro presidente Guillermo Llobregat se encarga de ir a los colegios. Evidentemente no todos los niños pueden ser Cristiano Ronaldo, y cuando vienen aquí a probarlo muchas veces se quedan. El tenis de mesa es un deporte que engancha mucho, y si ves que vas evolucionando... ya no quieres soltarlo.

La verdad es que tenemos una cantera muy sana. La última generación de niños ha entrado con muchas ganas y estamos muy contentos con ellos. Ha coincidido que un mismo grupo de chavales de la misma edad

tienen todos un buen nivel y además se llevan muy bien entre ellos. Así que están subiendo como la espuma. Ahora mismo hay un gran ambiente en el club porque los padres también están volcados. Todo esto te acaba llevando a buenos resultados.

Actualmente también tienes un cargo en la Real Federación Española de Tenis de Mesa como director de eventos. Hace poco declaraste que queréis transformar este deporte en "un espectáculo innovador". ¿Cómo se hace esto?

Queremos darle una vuelta a todo y montar una experiencia alrededor del tenis de mesa. Pensando tanto en el espectador, ya lo esté viendo por televisión o en directo, como sobre todo en el jugador dándole más notoriedad. El objetivo es darle un cambio de imagen a este deporte a nivel nacional, y en esa lucha estamos ahora mismo.

«Hemos dado con una nueva generación de niños muy prometedora»

«Podemos ser el único equipo deportivo alicantino que juegue competición europea en la 25-26»

La Nucía BH Coloma Academy se refuerza para una temporada ambiciosa

Los equipos Sub-23 y Júnior buscan consolidarse en el panorama del BTT internacional

NICOLÁS VAN LOOY

El 'matrimonio' entre La Nucía y el medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro de 2016, Carlos Coloma, sigue dando como fruto el continuo crecimiento del BTT en el municipio. El equipo de bici de montaña La Nucía BH Coloma Academy ha presentado su plantilla para la temporada 2025, con un total de seis ciclistas en las categorías Júnior y Sub-23.

La escuadra, que busca mejorar su histórico subcampeonato mundial Júnior logrado por Hugo Franco el año pasado, incorpora este año al prometedor biker madrileño Martín Gutiérrez (Júnior).

El equipo ya debutó el pasado mes de febrero en la Shimano Super Cup Massi de La Nucía, compitiendo en casa y demostrando su potencial para esta nueva campaña. La plantilla está formada por Mónica Estrada (Júnior), líder del ranking nacional; Francesc Barber (Sub-23), vigente subcampeón de España Sub-23; Raúl Villar (Sub-23); Hugo Franco (Sub-23), que debuta en la categoría tras proclamarse subcampeón mundial Júnior; el andorrano Roger Turné (Sub-23) y el nuevo fichaje, Martín Gutiérrez, ganador del Open de España Cadete.

Entrenamientos con el BH Coloma Team

A pesar de ser un equipo de categorías inferiores, La Nucía BH Coloma Academy realiza diversas concentraciones junto al BH Coloma Team, equipo de categoría UCI MTB Internacional.

De esta forma, sus corredores entrenan con figuras como David Valero (bronce en los Juegos Olímpicos de Tokio y plata mundialista en Les Gets), Jofre Cullell y David Campos, además de las 'bikers' Ona Onesti y Sofía Waite. Además, y en ese espíritu de transferencia entre ambas escuadras, este año, Hugo Franco y Francesc Barber competirán en algunas pruebas con el primer equipo, facilitando su progresión hacia el ciclismo profesional.

Carlos Coloma, director del equipo y leyenda viva del ciclismo de montaña español, subrayó la importancia de esta integración defendiendo que "tener la oportunidad de compartir entrenamientos con ciclistas de primer nivel es una experiencia única para nuestros bikers. No sólo



El alcalde junto a los corredores del proyecto nuciero.

aprenden técnicamente, sino que también absorben la mentalidad ganadora y el compromiso necesario para competir al más alto nivel".

Un referente en el MTB nacional

Con sede en La Nucía y en su tercera temporada de existencia, el equipo dirigido por Coloma se ha consolidado como una de las principales estructuras nacionales en las categorías Sub-23 y Júnior. Tal y como ha desvelado el propio corredor riojano, sus objetivos para 2025 incluyen competir en las Júnior Series, la Copa del Mundo Sub-23 y otras pruebas internacionales de prestigio.

Así mismo, destacó el compromiso del equipo con la formación al subrayar que "este

proyecto busca desarrollar a los mejores Juniors y Sub-23 a nivel nacional, brindándoles la posibilidad de competir en eventos internacionales y dar el salto al profesionalismo".

Motivación para los nuevos bikers

Por su parte, el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, hizo hincapié al impacto del equipo en la promoción de la localidad como 'Ciudad del Deporte', ya que "el subcampeonato mundial Júnior de Hugo Franco nos puso en el mapa de la bicicleta de montaña internacional, y este equipo sigue siendo un referente para los jóvenes ciclistas".

Cano también destacó la importancia de la cantera porque "este equipo no sólo proyecta la imagen de La Nucía a nivel internacional, sino que también mo-

tiva a las nuevas generaciones. Los niños que entrenan en nuestra Escuela de Bicis de Montaña tienen aquí un ejemplo a seguir, lo que refuerza el compromiso de nuestra ciudad con el deporte base".

Expansión internacional

El BH Coloma Team también sigue creciendo fuera de España con la apertura de nuevas escuelas en Argentina, Uruguay y Chile, en colaboración con BH y el biker argentino Catriel Soto. "Este proyecto busca fomentar el ciclismo de montaña y formar a las futuras generaciones de bikers en Sudamérica", afirma Coloma.

Además, el riojano explicó que esta expansión responde a la creciente popularidad del MTB en Latinoamérica. "Allí hay mu-

cho talento y queremos darles oportunidades para desarrollarse en estructuras profesionales. Con el apoyo de BH, estamos creando una red de academias que permitirá a los ciclistas sudamericanos tener una vía de acceso al ciclismo internacional".

Equipo con proyección internacional

La presencia del equipo en competiciones de alto nivel no solo beneficia a los corredores, sino que también refuerza la imagen de La Nucía como epicentro del MTB. La localidad ha sido sede de pruebas de gran prestigio y ha consolidado su infraestructura para atraer a equipos y ciclistas de todo el mundo. "Nuestro objetivo es que La Nucía siga siendo un referente en el MTB y que cada vez más ciclistas de primer nivel vengan a entrenar y competir aquí", indicó Cano. "El trabajo conjunto con equipos como el BH Coloma Team refuerza esta visión".

El equipo afronta 2025 con un proyecto ambicioso y con la ilusión de seguir creciendo dentro y fuera de nuestras fronteras. Su combinación de talento joven, apoyo institucional y conexión con el equipo profesional hacen de La Nucía BH Coloma Academy una de las estructuras más prometedoras del MTB internacional.

«Tener la oportunidad de compartir entrenamientos con ciclistas de primer nivel es una experiencia única para nuestros bikers»
C. Coloma

Con un total de seis ciclistas, La Nucía BH Coloma Academy ha presentado su plantilla para la temporada 2025

Hugo Franco y Francesc Barber competirán en algunas pruebas con el primer equipo, facilitando su progresión hacia el ciclismo profesional

Punto neurálgico de la primera Vuelta Ciclista Costa Blanca cadete

La prueba, organizada por el Club Ciclista Caragol d'Altea, se disputará del 7 al 9 de marzo



Presentación de la nueva prueba ciclista.

NICOLÁS VAN LOOY

En los últimos años, el ciclismo valenciano ha demostrado un enorme auge, sobre todo, en sus categorías de base. Un trabajo que ahora está dando ya grandes frutos en el pelotón internacional con la presencia, entre otros muchos, de Juan Ayuso, señalado como una de las grandes promesas del ciclismo nacional (comparte equipo con Tadej Pogacar) o, en el ámbito del ciclocross, Felipe Orts y Sofía Rodríguez, campeones de España de la especialidad invernal.

Todo ello ha sido posible, evidentemente, gracias al esfuerzo de los propios deportistas, pero también al trabajo incansable de los clubes ciclistas locales a través de sus equipos y, por supuesto, de la organización de pruebas de gran nivel en la que ir 'fogueando' a esos jóvenes valores del pedal. Una apuesta que ahora redobra el C.C. Caragol d'Altea con la puesta en marcha de una nueva prueba por etapas para la categoría Cadete.

Más de doscientos ciclistas

De hecho, el ciclismo de base tendrá una nueva cita ineludible en la Comunitat Valenciana con la celebración, este mismo año, de la primera edición de la Vuelta Ciclista Costa Blanca en categoría cadete, que tendrá lugar los días 7, 8 y 9 de marzo, con su

centro neurálgico en la Villa Blanca y visitando también los municipios de Calpe y Xàbia.

La prueba, organizada por el Club Ciclista Caragol d'Altea, reunirá a más de doscientos corredores pertenecientes a treinta y seis equipos procedentes de diversas comunidades autónomas de España y de Portugal, por lo que ya desde el momento de su creación nace como una de las grandes citas del panorama internacional.

Apoyo institucional

Esta carrera cuenta con el respaldo de los ayuntamientos de los municipios anfitriones, además de la Diputación Provincial de Alicante y el patrocinio de trece empresas y entidades, entre las que destacan Visit Altea y las fundaciones Caixaltea, Balearia y Juan Ayuso.

En cuanto a la presentación del evento, se llevó a cabo el pasado mes de febrero en el hotel Cap Negret de Altea y estuvo conducida por el periodista Josan Piqueres. Al acto asistieron representantes municipales como Mi-

reia Ripoll, concejala de Turismo de Calpe; Toni Molina, concejal de Deportes de Xàbia; y Sara Soler, concejala de Deportes de Altea, además del presidente de la Federación Valenciana de Ciclismo, José Enrique Gutiérrez, y patrocinadores del evento.

Impulsar el ciclismo base y sus valores

Jaume Barber, presidente del Club Ciclista Caragol d'Altea y director de la nueva prueba, destacó la necesidad de "crear una competición de estas características en la Comunidad Valenciana para cubrir un agujero en el calendario de carreras de categorías inferiores. Era necesaria una competición que formara a los futuros ciclistas en valores de actitud, compañerismo y esfuerzo, las piedras angulares de este bello deporte".

El dirigente también subrayó que "la Vuelta Ciclista Costa Blanca no solo pretende ser una referencia en el ciclismo juvenil, sino

también un evento con impacto positivo en el turismo y el entorno". Barber añadió que "esperamos tener a más de mil personas alojadas en los hoteles de los tres municipios, lo que convierte a la vuelta en un motor turístico sostenible".

Colaboración del C.C. Xàbia

Por otro lado, Barber destacó la colaboración del Club Ciclista Xàbia como un "elemento clave en la organización de la prueba" y agradeció el apoyo de patrocinadores, especialmente el de la Fundación Juan Ayuso, que no solo aporta su respaldo económico, sino que también ha donado bicicletas para que sean repartidas entre asociaciones benéficas de los municipios participantes.

La Vuelta Ciclista Costa Blanca cadete contará con tres etapas que sumarán un total de 129 kilómetros, y la primera jornada se disputará en Calpe con un trayecto de 62 kilómetros

que incluirá el ascenso al puerto de Pedramala, de tercera categoría. La segunda etapa tendrá lugar en Xàbia con un recorrido de 62,7 kilómetros, donde los ciclistas enfrentarán las subidas al Alto de Benitatxell y al Alto de Teulada, ambos de tercera categoría.

Final con contrarreloj

Finalmente, la prueba concluirá en Altea con una contrarreloj de 4,3 kilómetros, cuyo final estará ubicado en la parte alta del casco antiguo, en Sant Xoxim, que también se considera puerto de tercera categoría.

Durante la presentación se anunciaron los maillots que distinguirán a los ciclistas destacados en distintas categorías. El líder de la clasificación general recibirá un maillot patrocinado por Baguet. El mejor en la montaña contará con el apoyo de HostelBe, mientras que el líder de metas volantes llevará el maillot de Promociones Jávea. Visit Altea reconocerá al ciclista más joven, mientras que Xiringuito El Cranc distinguirá al mejor clasificado entre los corredores empadronados en la Comunidad Valenciana.

Además, la Fundación Balearia premiará al mejor ciclista de la provincia de Alicante, la Fundación Caixaltea distinguirá al líder de la regularidad y la Fundación Juan Ayuso reconocerá al corredor más combativo.

A la cita acudirán corredores de los mejores equipos de España y Portugal

Altea vivirá la contrarreloj final que decidirá el nombre del vencedor de la general

Esta prueba, de tres etapas, también visitará las localidades de Calpe y Xàbia

ENTREVISTA > Miguel Fuster / Piloto de rallys (Benidorm, 1971)

«Corro para ganar»

Tras fichar por Recalvi, el piloto benidormense Miguel Fuster parte con grandes opciones de hacerse con el título

NICOLÁS VAN LOOY

A sus 53 años, Miguel Fuster sigue siendo uno de los grandes nombres del automovilismo nacional. Seis veces campeón de España de Rallyes de Asfalto (CERA), su regreso a la competición no es simplemente un intento nostálgico de revivir viejas glorias, sino un desafío real con la mirada puesta en un séptimo título.

Después de años de participación intermitente, en los que nunca dejó el volante del todo pero tampoco tuvo un programa completo, este 2025 supone un punto de inflexión en su carrera: ha firmado con el equipo Recalvi para disputar el CERA a los mandos de un Alpine, con el objetivo claro de volver a lo más alto.

Lucha generacional

El año pasado fue una temporada de aprendizaje para él. Tras varios años apartado de la máxima exigencia del campeonato, su regreso estuvo marcado por altibajos, con un podio inicial que parecía augurar grandes resultados, pero también con un accidente en Tenerife que frenó sus aspiraciones.

Sin embargo, aquella temporada sirvió para medir el nivel de la nueva generación de pilotos, y adaptarse a los avances tecnológicos que han transformado los vehículos de competición en los últimos años.

Ahora, con la confianza de un equipo puntero y el respaldo de una marca con la que ha tenido una relación especial desde sus inicios, encara el reto con determinación. Sabe que la competencia será feroz y que la adaptación al Alpine, un coche con tracción trasera y un enfoque puramente de carreras, no será sencilla. Pero también sabe que su experiencia, su capacidad de análisis y su mentalidad competitiva pueden marcar la diferencia.

Llevas varios años retirado, al menos, de manera parcial



Fuster sigue siendo un ídolo para los aficionados al motor.

porque en ningún momento has dejado de sentarte tras el volante, pero ahora regresas con un calendario completo y, sobre todo, con aspiraciones muy serias gracias a tu fichaje por el equipo Recalvi para pelear por el séptimo título de Campeón de España. ¿Por qué ahora?

Bueno, como bien sabes, a finales de 2023 decidí volver a ponerme el casco después de cuatro o cinco años parado, desde la covid. Tenía un plan de acción dibujado: al tercer año quería ir a por todas. El año pasado estuvimos en posición de intentarlo, pero el accidente de Tenerife nos marcó mucho.

Después del podio, empezamos mal, con problemas mecánicos. Fue un año de aprendizaje, de volver a ponerme al día

con las nuevas generaciones. La recompensa ha venido de la mano del equipo Recalvi, que este año tendrá dos Alpine en primera fila y han contado conmigo para uno. Contacté con el equipo y llegamos a un acuerdo muy rápidamente: ellos defenderán sus colores con 'Cohete' y Pardo en el S-CER y yo estaré en el CERA con el Alpine.

Has mencionado que fue un año de aprendizaje. Eso me llama la atención, un séxtuple campeón del CERA hablando de aprendizaje. ¿Han evolucionado tanto los coches en estos últimos años?

Siempre digo que eso es exactamente igual que con los móviles. Si te coges un móvil de hace cuatro o cinco años y

lo comparas con uno de hoy, todo ha cambiado de manera bestial. Del Ford Fiesta de 2018 con el que competí al Citroën de este año, la diferencia es abismal.

Los coches evolucionan, sobre todo la ingeniería. No es como el fútbol o montar en bicicleta, donde puedes volver y ganar. Aquí la gente no para de competir, de entender sus mecánicas. No puedes pretender llegar y estar ahí. Este año ya me veo capacitado para ello.

Pese a esos avances de ingeniería, ¿en el mundo de los rallyes siguen primando las manos del piloto?

Sí, eso tiene que estar ahí. Tienes que ser rápido, pero también se ha mejorado mucho en el tema de notas, en la colocación en la carretera, en cómo se llevan los coches. Las

presiones de los turbos, las mecánicas están hechas para una conducción nueva. Son muchos los factores que han cambiado.

¿Qué te ofrece el Alpine?

Me ofrece volver a una marca como Renault-Alpine, que me ha visto nacer. Empecé con Renault, mi primer coche fue un GT turbo, luego la Copa Clío... Me ofrece mucha motivación, porque vuelvo a un tracción trasera, una tecnología con la que gané tres campeonatos de España con el Porsche.

Estoy muy motivado, sobre todo por el equipo del que voy a formar parte, que es muy 'top' dentro del Campeonato de España. No voy a tener excusas: mejor material, mejor vehículo, mejor equipo humano. Lo tenemos todo de cara. Ahora sólo falta aplicarse y hacer las cosas bien.

«Tienes que ser rápido, pero también se ha mejorado mucho en el tema de notas, en la colocación en la carretera, en cómo se llevan los coches»

«El Alpine me ofrece volver a una marca como Renault-Alpine, que me ha visto nacer»

«Estoy muy motivado, sobre todo por el equipo del que voy a formar parte, que es muy 'top' dentro del Campeonato de España»

Recientemente hiciste unas declaraciones en las que te referías a ese Porsche como el coche que mejor recuerdo te ha dejado en tu carrera. ¿El Alpine podría desbancarle?

El Porsche me pilló de nuevas. Era de tracción trasera, nunca había conducido quinientos caballos sin ayuda electrónica. Era muy difícil de llevar.

El Alpine es un coche de carreras auténtico, y lleva muchas más ayudas electrónicas. No me va a pillar tan de nuevas como con el Porsche. Mi compañero de equipo, Jorge Cagiao, el actual campeón del CERA, está encantado con este coche. Vamos a ver qué tal se nos da.

Hablando de Jorge, en la Fórmula 1 se dice que el primer rival es tu compañero de equipo. En este caso, es el defensor de la Copa CERA. ¿Batirle ya te da muchas garantías de estar arriba?

Sin duda, ya que mi objetivo es ganar el campeonato, y Jorge es mi compañero de equipo. Por lo que sé, él se va a centrar más en el S-CER, mientras que yo correré el Campeonato de España de Asfalto. Él compaginará ambos campeonatos, corriendo alguna prueba en la que yo compita.

Entonces, él estará más con 'Cohete Suárez' en el S-CER, ¿no?

Sí, pero a día de hoy es lo que te puedo contar. Acabo de aterrizar en el equipo y no tengo mucha información, pero más o menos es lo que he hablado con el patrón.

Ya que hablamos de calendarios. Supongo que, al menos con el Rally de La Nucía harás una incursión en el S-CER.

¡Claro! Esa no me la pierdo. Cuando definimos el calendario comenté que me quiero guardar ahí un poco y buscar patrocinador para intentar hacer el Rally de La Nucía.

Sobre los patrocinadores, también has dicho, justo después de firmar con Recalvi, que te dabas un plazo de un mes para encontrar un gran patrocinador que haga viable este proyecto de 2025. ¿Con eso en cuenta, tienes claro el calendario?

Cuando me pusieron el papel encima de la mesa, lo firmé con los ojos cerrados. Tengo que aportar un patrocinador, y estoy en ello con varios frentes abiertos. Yo no puedo decir, veinte días antes, si lo iba a tener o no.

He tenido que decir que sí a Recalvi y ahora tengo que sacarlo adelante por cojones. Habrá que encontrar patrocinadores que nos ayuden a tirar para adelante. Con este gran proyecto que presentamos, es-



Miguel Fuster volverá este año al CERA.

toy seguro de que alguien me lo va a 'comprar'.

En lo deportivo, ¿cómo te ves en cuanto a estado de forma?

A día de hoy, me veo más fuerte que nunca, como en mi mejor momento, en 2018 o, incluso, 2007, cuando gané otros campeonatos. Además, mentalmente estoy mucho más fuerte que entonces.

Físicamente, igual, aunque la edad no perdona. Tengo cincuenta y tres años y es evidente que no voy a ser más joven, pero en este deporte la psicología y estar fuerte mentalmente es fundamental, y en eso estoy en mi mejor momento.

La compenetración con el copiloto y con el coche también es clave. ¿Cómo llegáis en ese sentido?

Con el coche no lo he probado todavía, pero pronto nos pondremos manos a la obra. Con la copiloto, Alba, ya corrimos el año pasado. Estamos mejorando, haciendo cursos de notas con nuevas tecnologías. Pienso que llegaremos al cien por cien a La Llana. Si no es así,

esto son batallas y lo que hay que ganar es la guerra. Tengo mucha experiencia y no me va a pillar el toro.

Echando un vistazo a tu palmarés, es difícil encontrar un año malo. ¿Cuál es tu mejor temporada, no necesariamente por resultados deportivos?

La del 2007. Fue personalmente la peor, porque mi padre falleció. Era mi copiloto, mi hermano, mi amigo; pero deportivamente fue la mejor. Ese año me estrellé mucho, pero acabé ganando en el último rally, en el último tramo, in extremis. Para mí, esa fue la peor y la mejor temporada de mi carrera.

Con el palmarés que tienes, ya no hay nada que demostrar. Pero, ¿qué te lleva a volver, más allá del mero número, de conseguir poder sumar siete títulos?

En realidad, tengo mucho que demostrar, sobre todo a mí mismo. Con cincuenta y tres años voy a estar luchando por ganar carreras. Esto es algo que me propuse hace dos años y lo estoy consiguiendo.

Es una manera de motivarme a mí mismo, a mi gente, a mi equipo, a mis patrocinadores. Es como Carlos Sainz, que sigue compitiendo en el Dakar. Lo hace por superarse como deportista y como persona. Eso es lo que uso para motivarme.

¿No tienes miedo de que esta aventura, si no te sale bien, pueda diluir un poco la gran imagen que tienes ahora en el mundo del motor?

No, porque no salir bien significaría que pasara algo muy grave. El no ganar no es que no me salga bien la temporada; ya he triunfado al fichar por un equipo top con mi edad. Esto ya me hace campeón.

A partir de ahora, vendrán los resultados. Si no vienen, no pasa nada. Estamos compitiendo. Hay quince pilotos ahí, y todos quieren ganar. Uno gana, los demás no es que les salga mal, es que no han podido ganar, pero yo ya lo he hecho.

¿Nunca te has sentido tentado de correr en el S-CER, en tierra?

No, ya que toda mi vida he corrido en asfalto, en el Cam-

peonato de España de Rallyes de Asfalto. El S-CER me pillaba de nuevas; es para los jóvenes que han hecho esa transición. A día de hoy, ningún piloto especialista en asfalto puede optar a ganar el S-CER. Yo corro para ganar y sé dónde puedo y dónde no.

Antes de la cita de La Llana, ¿vas a probarte en algún rally o subida a modo de preparación?

Creo que no. Vamos a hacer muchos test. Cada vez que mi compañero de equipo pruebe, intentaré estar ahí. Haré una prueba en breve, una toma de contacto en un circuito por Galicia. Estaré lo más encima del coche que pueda para llegar en las mejores condiciones.

¿Sabes la que se va a liar en La Nucía cuando pases con el Alpine?

Sí, me lo imagino. Mi regreso y mi fichaje por Recalvi y el Alpine ha tenido una repercusión mediática que no me esperaba. Me motiva mucho ver los comentarios de la gente, los ánimos. Eso es lo que me lleva a competir.

«Cuando definimos el calendario, comenté que me quiero guardar un poco y buscar patrocinador para intentar hacer el Rally de La Nucía»

«En realidad tengo mucho que demostrar, sobre todo a mí mismo»

«Me motiva mucho ver los comentarios de la gente, los ánimos»

ENTREVISTA > Samuel Re, Walter Hernández y Rocío Gómez / Miembros del Altea Touch Rugby

Touch rugby: rompiendo estereotipos y fomentando la igualdad

Altea cuenta con uno de los tres equipos de este atractivo deporte en la Comunitat Valenciana

NICOLÁS VAN LOOY

El touch rugby es una variante del rugby tradicional que elimina el contacto físico, convirtiéndose en una opción ideal para quienes buscan un deporte dinámico, inclusivo y menos agresivo. En lugar de placajes, los jugadores solo deben tocar al rival con la mano para detener su avance.

Samuel Re, uno de los impulsores del Altea Touch Rugby, explica que esta modalidad es perfecta para quienes nunca han jugado al rugby o quieren evitar el contacto físico, ya sea por falta de tiempo, lesiones previas o simplemente preferencia. Además, al ser un deporte mixto, fomenta la participación de todos, independientemente de su edad, género o condición física.

Resistencia y velocidad

Aunque el touch rugby prescinde del contacto, no por ello deja de ser exigente. Walter Hernández, capitán del equipo, destaca que la resistencia y la velocidad son clave, ya que el juego es continuo y rápido.

Rocío Gómez, otra integrante del equipo, subraya que este deporte es una excelente puerta de entrada para las mujeres al mundo del rugby, rompiendo estereotipos y fomentando la igualdad. Con solo dos clubes consolidados en la Comunitat Valenciana, el Altea Touch Rugby busca crecer y formar una liga, promoviendo un ambiente familiar y de buen rollo, pero sin perder la competitividad.

¿Qué es el touch rugby?

Samuel Re (SR) - Es una variante del rugby tradicional, pero sin contacto. No hay placajes, sólo se toca al rival con la mano. Cuando un jugador es tocado, debe dejar el balón en el suelo para que el juego continúe.



Imagen de un entrenamiento del Altea Touch Rugby.

O sea, como cuando jugábamos de pequeños al pilla-pilla, pero con balón.

SR - Sí, es un concepto parecido.

Con ello, eliminamos la parte más agresiva del rugby que, quizás, es la que más miedo pueda infundir a la gente a la hora de empezar.

SR - Exacto. Es ideal para quienes nunca han jugado al rugby y para aquellos que lo han hecho, pero quieren evitar el contacto físico. También es perfecto para quienes no pueden entrenar con tanta intensidad por falta de tiempo o por lesiones previas.

A pesar de no haber contacto, ¿sigue siendo un deporte exigente?

Walter Hernández (WH) - Sí, es un deporte muy dinámico. Al no haber contacto físico se necesita más resistencia porque el juego es continuo y rápido. Además,

permite la inclusión ya que es un deporte mixto.

¿Tú vienes del rugby tradicional?

WH - Pero jugué poco tiempo. Las reglas del touch rugby son diferentes y cambia completamente la forma de jugar.

Antes ha dicho Walter que es un deporte mixto.

Rocío Gómez (RG) - Efectivamente, el equipo es mixto. Lo bueno es que no importa el tamaño ni la edad ni el sexo. Desde los dieciocho años en adelante cualquiera puede jugar.

¿Dieciocho años para practicarlo o para competir?

RG - Para poder jugar competiciones. Para acompañarnos y entrenar, cualquiera puede hacerlo.

Samuel, tú sí vienes del rugby tradicional, ¿verdad?

SR - Sí, he jugado bastante tiempo y en varios sitios.

¿Te cuesta jugar sin ese contacto físico tan duro del más clásico?

SR - A mí me gusta el contacto, pero en touch rugby me controlo. Aquí la clave es la estrategia y la velocidad.

Hablemos de la competición. ¿Cuántos equipos hay en la Comunitat Valenciana?

SR - Actualmente, sólo hay dos clubes consolidados: La Roca y el CAU. Ahora nos sumamos no-

sotros en Altea. La idea es que crezcan más equipos y podamos formar una liga. En España, las ligas más fuertes están en Madrid y Barcelona.

¿Y cuántos jugadores hay en un equipo?

SR - Se juega con seis: tres chicos y tres chicas.

¿Cómo surge la idea de crear Altea Touch Rugby?

SR - Queríamos un deporte inclusivo, accesible y dinámico. Hay gente a la que le gusta el rugby, pero no puede jugarlo por las exigencias físicas. Con esta modalidad todos pueden participar.

Walter, ¿cómo te nombraron capitán?

WH - (Risas) Empezamos pocos y siempre he sido el que anima al equipo, el que motiva y mantiene el buen ambiente. Creo que me eligieron por eso.

¿Cuántos jugadores sois ahora?

WH - Unos dieciséis o diecisiete, y seguimos sumando.

SR - Necesitamos más porque la rotación es clave. Muchos trabajan y no pueden asistir siempre.

Por todo lo que decís y por el hecho de ser un deporte de equipos mixtos, el touch rugby puede ser una gran puerta de entrada para las mujeres al mundo del rugby, ¿no?

RG - Sí, yo animo a todas las chicas a probarlo y a romper con los estereotipos. Cada vez hay más mujeres en deportes como el fútbol y el rugby, pero todavía falta camino por recorrer.

¿Dónde entrenáis?

SR - Por ahora, en el campo de fútbol de Altea la Vella y a veces en Garganes. Queremos un espacio fijo, pero estamos trabajando en ello.

¿Y cómo puede contactar con vosotros quien quiera probar?

SR - Estamos en Instagram, Facebook y en nuestros perfiles también se indica nuestro número de WhatsApp. Sólo tienen que buscar Altea Touch Rugby.

¿Con qué frecuencia entrenáis?

SR - Hemos añadido un día más. Entrenamos los miércoles a las ocho de la tarde y los domingos a las diez de la mañana.

¿El balón es ovalado como en el rugby tradicional?

SR - Sí, pero no se usa el pie en absoluto. Sólo se juega con las manos y el pase siempre es hacia atrás.

Rocío, ¿qué te ha aportado este deporte?

RG - Familia, buen rollo, diversión y conocer gente nueva.

Walter, tú como capitán, ¿eres de los que lo ve más como ocio o como competición?

WH - Me sucede como a Rocío y disfruto mucho de ese ambiente y de los entrenamientos, pero cuando jugamos, competimos al máximo.

Y, por supuesto, también del tercer tiempo... ¡eso sí que no puede faltar!

Es que el rugby, en cualquiera de sus variantes, sin tercer tiempo pierde todo el interés.

WH - (Risas) ¡Siempre hay tercer tiempo!

«Me gusta el contacto, pero en touch rugby me controlo. Aquí la clave es la estrategia y la velocidad» S. Re

«Al no haber contacto físico se necesita más resistencia porque el juego es continuo y rápido» W. Hernández

«Lo bueno de este deporte es que no importa el tamaño ni la edad ni el sexo» R. Gómez

ENTREVISTA > Raúl Gómez / Campeón provincial de golf (València, 9-junio-2008)

«Como gran objetivo, para esta temporada, es estar en la Ryder Cup junior»

El golfista nuciero Raúl Gómez, doble campeón provincial, aspira a estar en septiembre en el torneo que tendrá lugar en Nueva York

NICOLÁS VAN LOOY

El año 2025 no podría haber comenzado mejor para Raúl Gómez, que se proclamaba campeón provincial júnior por segunda vez consecutiva en el Meliá Villaitana de Benidorm, el campo que es su segunda casa y donde más horas pasa. Confirmado ya como una de las grandes promesas del golf nacional y europeo, afronta una temporada crucial con la vista puesta en poder disputar, del 23 al 25 de septiembre, la Ryder Cup de su categoría.

Acabas de proclamarte campeón provincial en tu casa, en el campo del Meliá Villaitana de Benidorm. Además, es tu segundo título consecutivo en la categoría junior. Me imagino que esto es un gran premio al trabajo y al esfuerzo que has venido realizando.

La verdad es que estoy muy contento de haber ganado este torneo. El año pasado también lo gané en Alicante Golf, pero este ha sido especial porque llevaba bastante tiempo sin lograr una victoria de este nivel. Ha sido un torneo muy importante para mí y estoy muy satisfecho con el resultado.

Villaitana no es un campo fácil, más bien todo lo contrario. ¿Qué valoras más: haber conseguido el campeonato provincial o haber sido el único en tu categoría que logró bajar el par del campo? Terminaste con 212 golpes, cuatro bajo par.

Para mí tiene más mérito haber conseguido bajar del par del campo, porque mi objetivo en casi todos los torneos es precisamente ese: ganarle al campo. Considero que es una meta fundamental y darle cumplimiento me hace sentir muy orgulloso.

Con 16 años, compaginar el golf con los estudios no debe ser

fácil. Desde fuera parece un deporte sencillo, pero en realidad es técnicamente muy exigente. ¿Cuántas horas dedicas al entrenamiento semanalmente?

Es complicado compaginar ambas cosas, pero estudio en un bachillerato americano que me facilita mucho la organización. En cuanto al entrenamiento, dedico aproximadamente tres horas diarias al golf y una hora y media al entrenamiento físico.

Tres horas al día de golf no parecen suficientes para completar una vuelta de 18 hoyos, ¿o a ti sí te da tiempo?

(Ríe) No, no me da tiempo. Cuando entreno, normalmente voy al campo de prácticas y, al terminar, juego tres o cuatro hoyos para mentalizarme para los torneos y hacer el entrenamiento lo más realista posible.

Como decías, estás cursando un bachillerato americano y ya tienes una beca concedida para la Universidad de Arizona State, que cuenta con una gran tradición en el golf. Por allí han pasado grandes figuras como Jon Rahm, el 'León de Barrika'. Eso son palabras mayores.

Sí, es un sueño hecho realidad. Han pasado por esa universidad jugadores como Jon Rahm, Phil Mickelson y muchos otros españoles como José Luis Ballester. Son referentes para mí y poder estudiar y entrenar en la misma universidad que ellos es una gran oportunidad.

Por tu edad, imagino que Rahm es tu gran referente. ¿Hay otro jugador al que admires más?

Todo el mundo habla de Tiger Woods, pero no es de mi época. Aun así, he visto muchas de sus victorias y es una leyenda. Si tuviera que elegir a alguien más cercano, diría Jon Rahm por su garra y su mentalidad competitiva.



¿Qué crees que ha hecho especial a Rahm para poner el golf español de nuevo en boca de todos?

Creo que su energía y su determinación son lo que lo diferencia del resto. Cada vez que compite, parece que se 'come' el campo, y eso lo hace especial.

Tras este segundo campeonato provincial, ¿cuáles son tus grandes objetivos para esta temporada? Me consta que estás buscando la clasificación para la Junior Ryder Cup en septiembre y también sueñas con jugar el US Open y el British Open amateur.

Mi objetivo principal es clasificarme para la Junior Ryder Cup. Es un torneo con el que siempre he soñado. A corto plazo, quiero ganar los torneos que tengo en los próximos meses, ya que son puntuables para la clasificación. Intentaré quedar en la mejor posición posible para ser seleccionado o clasificar por ranking.

¿Cómo preparas un torneo en un campo que no conoces?

Suelo buscar información del campo en internet, viendo imágenes y vídeos de cada hoyo. La semana previa entreno los golpes que más voy a necesitar en ese campo.

¿Existen simuladores para entrenar en distintas condiciones climáticas?

Sí, existe una tecnología llamada Trackman, que permite simular condiciones como la temperatura, el viento o la altitud. Mi entrenador la tiene y me ayuda mucho.

Tus amigos en el instituto, ¿entienden la magnitud de tus logros o ellos están más centrados en el fútbol u otros deportes más 'populares'?

Mis amigos también son muy deportistas, juegan al fútbol y entienden el esfuerzo que implica ganar un torneo. Siempre se alegran por mí cuando obtengo un buen resultado.

Has conseguido 22 top 10 en tu carrera, y ahora buscas estar entre los seis mejores de Europa para clasificarte en la Junior Ryder Cup en Nueva York. Con el nivel que tienes ahora, ¿ves factible la clasificación o sigue siendo un sueño lejano?

Es factible y es mi gran objetivo de la temporada. Muchos grandes jugadores han pasado por esta competición y vivir esa experiencia justo antes de la Ryder Cup profesional sería inolvidable.

Si pudieras elegir, ¿te haría más ilusión jugar el US Open o el British Open amateur?

Creo que el US Open amateur, porque hay un nivel altísimo y participan más jugadores.

El año pasado ya jugaste el Campeonato de España en categoría absoluta. ¿Cómo fue la experiencia?

Fue muy buena. El primer día estaba empatado en el primer puesto, aunque luego los nervios me pasaron factura. Aun así, quedé muy contento con mi rendimiento.

«Haber obtenido la beca en la universidad de Arizona State es un sueño hecho realidad»

«Mi objetivo en los torneos es ganarle al campo. Considero que es una meta fundamental y darle cumplimiento me hace sentir muy orgulloso»

«Dedico aproximadamente tres horas diarias al golf y una hora y media al entrenamiento físico»

ENTREVISTA > Martín Lépre / Campeón autonómico de gimnasia rítmica (Benidorm, 23-julio-2007)

«Lo más importante para la rítmica es la coordinación y la disciplina»

El gimnasta alfasino Martín Lépre lamenta que no existan competiciones internacionales masculinas

NICOLÁS VAN LOOY

Martín Lépre habla con una madurez impropia de un chaval de diecisiete años. Lo hace hilvanando la conversación con la misma aparente facilidad con la que evoluciona sobre un tapiz manejando mazas, cintas o aros.

Baila con las palabras igual que lo hace en las competiciones al son de la música que elige para sus rutinas. Y lo hace, sobre todo, con la contundencia de aquel que ha tenido que sobrellevar y superar, desde muy pequeño, miradas y comentarios que bien deberían de ser y parecer de otra época.

Campeón Autonómico de gimnasia rítmica, afronta ahora, como cualquier chaval de su edad, meses complicados con la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) a la vuelta de la esquina. Quiere estudiar el doble grado de periodismo y comunicación audiovisual. En la mente, claro, seguir compaginando los estudios con su pasión, la rítmica.

Acabas de proclamarte ganador en el Campeonato Autonómico de gimnasia rítmica, una especialidad que siempre hemos asociado al deporte femenino. ¿Se está extendiendo y normalizando que los chicos también queráis dedicaros a esto?

Sí, la verdad es que los chicos en el mundo de la gimnasia rítmica estamos bastante limitados porque sólo podemos aspirar a un Campeonato de España. Pese a ello, últimamente está creciendo bastante este mundo de la gimnasia rítmica masculina.

Por suerte, cada vez vemos a más niños entrando a estos deportes pese a que tengan que lidiar con algunos comentarios de personas ajenas.

¿Me dejas entrar en esto de los comentarios?

Sí, claro.

Partiendo de la base de que para practicar y triunfar en cualquier deporte hace falta mucho trabajo físico y técnico, me da la sensación de que en tu caso elegir la gimnasia rítmica siendo chico exige también tener una personalidad a prueba de balas.

Así es, la verdad es que tienes que ser muy fuerte mentalmente para afrontar todos los comentarios que vas a recibir, porque



Martín Lépre tras una competición.

siempre están esas personas que te van a criticar o a molestar. Pero bueno, tú tienes que ser fuerte y afrontarlo porque, al final, es tu sueño estar en este deporte. Tienes un objetivo que tienes que cumplir y hay que dejar de lado todas esas críticas y seguir adelante.

Se critica o, al menos, se debería criticar lo que se puede y, sobre todo, lo que se debe cambiar y este no es el caso. Una crítica

debe de ser siempre constructiva, lo demás ya raya en el insulto, el acoso, el bullying. Tú solamente tienes diecisiete años, ¿cuánto tiempo llevas en la gimnasia rítmica?

Empecé en gimnasia con nueve años en el club de Benidorm. Después, en la pandemia, tuve un parón por entrar en otro deporte y en 2022 volví a entrar en el Club Primavera de l'Alfàs del Pi y ahí es donde he estado hasta ahora.

¿Qué hiciste en ese paréntesis?
Estuve haciendo vóley.

Te preguntaba por tus inicios porque con tu edad uno ya empieza a tener unas herramientas, un 'setup' mental con lo que hacer frente a esos comentarios a los que hacías referencia. Además, tú eres nativo digital y sabes muy bien a qué juegas cuando te expones en redes sociales, pero no sé si con nueve, diez, once años,

cuando uno es un chiquillo y está pasando por esa etapa tan difícil, supiste lidiar con ello. ¿Lo pasaste mal?

No lo pasé mal porque mi familia y mis amigos siempre me han apoyado en todas mis decisiones y la verdad es que, por ese lado, he tenido bastante suerte. Diría que no lo he tenido muy complicado cuando era pequeño.

¿Son pocos y hacen mucho ruido o son muchos?

Son pocos, la verdad. La mayoría normaliza las cosas.

Y el primer día, con nueve añitos, cuando llegas a casa y dices, 'mamá, papá, que yo quiero hacer gimnasia rítmica', supongo que la primera pregunta que surge es por qué. ¿De dónde te vino esa inspiración?

Siempre me ha llamado mucho la atención el mundo de la gimnasia. En un principio quería hacer artística, pero no tenía ningún lugar para hacerla cerca de mi casa, así que mi madre estuvo ayudándome a buscar algún sitio donde pudiera hacer algo relacionado, y después de mucha búsqueda decidí probar con la rítmica, que no es lo mismo, pero es un deporte que se le asemeja bastante.

Es un deporte artístico, bastante exigente, donde refuerzas la flexibilidad, la disciplina y decidí probar para ver cómo me iba; me gustó mucho y decidí seguir.

¿Qué diferencias hay entre la artística y la rítmica?

La artística es una modalidad de la gimnasia que combina diferentes aparatos que son suelo, barras... la de Simone Biles. Es un tipo de gimnasia donde se refuerza más que nada la fuerza. Se requiere mucha fuerza, mucha disciplina, menos flexibilidad que en la rítmica.

Tú eres un tipo alto. No sé si ergonómicamente te hubiese ido mejor la artística o la rítmica con esa altura.

«Los chicos en el mundo de la gimnasia rítmica estamos bastante limitados porque sólo podemos aspirar a un Campeonato de España»

«Tienes que ser muy fuerte mentalmente para afrontar todos los comentarios que vas a recibir»



Léprete junto a su entrenadora.

Bueno, al final no me ha condicionado mucho el tema de la altura, pero yo estuve haciendo poco tiempo gimnasia artística.

En la rítmica tenemos las mazas, los aros, las cintas... ¿Los aparatos los elige el gimnasta o vienen dados?

El tema de los aparatos siempre lo elige la Federación. Al empezar la temporada se publica el aparato que va a usar cada categoría, tanto en individual como en conjuntos, y así cada grupo tiene un aparato diferente y no se repite.

O sea que estás obligado a cambiar de rutina cada temporada.

Claro.

¿Tiene que ser una rutina nueva o puedes reciclar la que hiciste la última vez que se eligió ese aparato?

Cuando entré en 2022 al Club de Gimnasia de l'Alfàs, hice una rutina con las mazas y me sirvió dos años después, que me tocó otra vez mazas; pude tomar elementos de la primera rutina adaptándola un poco al nuevo nivel que tenía y, por lo tanto, sí que me sirvió.

¿Cuál es el aparato que más te gusta?

Las mazas porque siento que puedes expresarte. Son muy dinámicas y más complicadas porque

son dos aparatos que tienes que saber manejar a la vez. Gracias a eso puedes expresarte bastante bien.

En la rítmica tienes que tener oído musical, coordinación, flexibilidad, fuerza, técnica... ¿Qué es lo más importante, aquello que, si no lo tienes, mejor que vayas a buscar otra cosa?

Para mí, lo más importante que tienes que tener para hacer gimnasia rítmica es coordinación y disciplina. Al final, es un deporte que combina la música, el baile, la expresión artística con el manejo de los aparatos, y tienes que saber coordinar todos esos elementos para que sea un baile armonioso y que todo fluya, que es al final lo que busca la gimnasia rítmica: fluir con la música.

Pero, como decía, también la disciplina de ir a entrenar cada día, tener mucha fuerza de voluntad.

Ahora mismo, ¿cuántas horas le dedicas a la semana?

Voy tres días a la semana y entrenamos tres horas y media más o menos cada uno. Cuando tenemos competiciones aumentamos la carga para prepararnos mejor.

Y todo eso hay que combinarlo evidentemente con los estudios. ¿Cómo lo llevas?

Pues la verdad es bastante estresante porque segundo de Bachillerato es un curso donde se acumulan muchísimos exámenes, donde la presión está presente cada día, donde la PAU está a la vuelta de la esquina, y la verdad es que ir a entrenar se ha vuelto un reto y por eso he tenido que dejarlo un poco de lado; pero no me cierro a retomarlo dentro de poco.

Supongo que cuando empezaste, antes de que saliera bien, lanzabas la maza miles de veces y ella aterrizaba en cualquier sitio menos donde tú querías. ¿Recuerdas la sensación de esa primera vez en la que el ejercicio te salió perfecto?

(Ríe) Veía que no me salían los elementos, los lanzamientos no eran buenos, pero llegó un punto donde comencé a mejorar porque era muy constante. Es algo que me ha caracterizado desde pequeño. He sido muy constante en todo lo que he hecho, y siempre he querido tener todo perfecto. Hubo un momento que empecé a mejorar y me empezaron a salir los primeros elementos, los primeros lanzamientos. Recuerdo eso como un momento bastante bueno.

Me has dicho antes que es un poco complicado esto de dedicarse a la rítmica masculina

porque solamente podéis aspirar al Campeonato de España. ¿No hay Campeonato Europeo ni hay Mundial?

Nada. El único país que tiene las mismas reglas tanto en chicas como en chicos en gimnasia rítmica es España. Por eso solo podemos aspirar a un Campeonato de España.

¿Nadie más tiene ni siquiera un Campeonato Nacional masculino?

No, ningún país lo tiene. Sí que es verdad que hay algunos, como Francia, que tiene algún miembro masculino compitiendo, pero nada lo bastante grande como para hacer un campeonato.

¿Cómo te motivas?

Pues a mí me motiva ver mi progreso cada día. Es algo muy reconfortante ver como algo que llevo haciendo tantos años ha dado sus frutos. He llegado a mi objetivo, el que tenía desde que empecé: un Campeonato de España.

¿Qué cara pusieron tus actuales entrenadoras cuando entraste por la puerta del club de l'Alfàs y dijiste que querías hacer rítmica? Te lo pregunto porque fuiste el primer chico que lo hacía aquí.

Ya tenía una compañera de colegio en ese club, estuve hablando con ella de querer volver

«Las mazas son el aparato que más me gusta porque siento que puedes expresarte»

a la rítmica y me recomendó el club de l'Alfàs. Me decía que las entrenadoras son un encanto así que, en el momento de entrar, ya estaba bastante tranquilo.

Lo había hablado con ellas por WhatsApp y no hubo ningún problema; fueron un encanto desde el primer momento que llegué.

En esa pausa de la pandemia en la que fuiste al vóley... dime la verdad: ¿lo dejaste porque eras muy paquete o es que no te enganchó?

(Ríe) Reconozco que un poco de ambas cosas. El vóley no terminó de conectar conmigo y yo siempre tuve en mente la gimnasia rítmica y por eso decidí volver.

¿Cómo eliges la música que va a acompañar tus rutinas?

El tema de las músicas es bastante interesante porque va muy acorde con cada gimnasta. Diría que la música debe de ir en armonía a cada una. Si una gimnasta es fuerte, la música se caracteriza por ser fuerte... y así, por ser ágil, dinámica, expresiva, delicada...

En el club de l'Alfàs son muy partidarios de que cada deportista elija la música que le gusta, pero sí que es verdad que las entrenadoras asesoran para la elección.

¿Cuál es la tuya?

A mí siempre me han caracterizado las músicas fuertes, las músicas con sonidos rápidos y sin muchos movimientos lentos, sin muchas partes lentas. Siempre me he sentido muy cómodo realizando los ejercicios con ese tipo de música.

¿Es la que escuchas también para ocio? Es decir, ¿la encontraría en tu lista del Spotify?

No, no es una música que yo escuché por ocio. A mí me gusta mucho el reggaeton.

«Me motiva ver mi progreso cada día. Es algo muy reconfortante comprobar como algo que llevo haciendo tantos años ha dado sus frutos»

«Tuve suerte de no pasarlo mal porque mi familia y mis amigos siempre me han apoyado en todas mis decisiones»

«En un principio quería hacer gimnasia artística, pero no tenía ningún lugar para hacerla cerca de mi casa»

Un deporte minoritario y de pequeños

El Club Deportivo Montgó Xàbia alberga las modalidades de gimnasia rítmica y artística

FERNANDO TORRECILLA

Debido a las inquietudes de unos padres, deseosos que sus hijas pudieran practicar su deporte, la gimnasia rítmica -tan presente en los Juegos Olímpicos-, se provocó el nacimiento en 2006 del Club Deportivo Montgó Xàbia, con Elena Buigues como actual presidenta.

Unos años más tarde, la incorporación de una joven promesa, Toni Sart, hizo que el club se ampliara también a gimnasia artística, ahora mucho más potente. "El niño comenzó haciendo rítmica, pero ése no era su deporte", recuerda Buigues.

Su madre se desplazó incluso a València, donde existe un club de gimnasia artística, pero los propios preparadores de allí le recomendaron crear una entidad en Xàbia, "porque Toni realmente prometía". Así se fundó la rama de gimnasia artística del club, en 2014.

Evolución del club

A partir de ese momento el crecimiento del Club Deportivo Montgó Xàbia fue exponencial. "Comenzamos en septiembre de 2014 en el colegio de L'Arenal, con una única AirTrack", reconoce la dirigente, una colchoneta muy larga, de doce metros, por dos de ancho.

En la actualidad en gimnasia rítmica cuentan con unas 60 chicas, mientras en artística, entre ambos sexos, superan la cifra de ¡220!, "todo un éxito". El club es uno de los más potentes de la zona, con mucha presencia de foráneos, "ingleses especialmente".

Buigues remarca su poderío en la artística, donde "llegamos a competir a nivel nacional, con varios chicos que han logrado títulos de España". En rítmica se mueven a un nivel "más autónomo, amateur, por culpa de la covid, que provocó un bajón en su rendimiento". El reto es recuperar el terreno perdido.

Todos los aparatos

Para la gimnasia artística, apunta, se entrenan todos los aparatos, que son anillas, potro, barra, salto, suelo y paralelas para ellos y suelo, salto, barras



Dos jóvenes del club ensayando con las mazas.

Adrián Larrosa, nacido en 2008, es una de las promesas del club, con opciones de llegar al equipo nacional

asimétricas y barra fija para ellas. "Las féminas es con música, otra diferencia", matiza.

A nivel mundial, en hombres, los mejores son los japoneses o los chinos, "les ayuda su corta estatura, le permite tener esa flexibilidad, además de poderse dedicar a tiempo completo". Ya en mujeres sobresalen las americanas, con la mediática Simone Biles como gran exponente. "El nuestro es un deporte de pequeños", dice Elena, sonriente.

En el alto rendimiento, con opciones de alcanzar las Olimpiadas, entrenan todos los días. "Aquí normalmente tres días a la semana, con diferentes intensi-

dades", aunque los más pequeños -entre tres y cinco años- solo dos horas semanales.

Presión mental

Las chicas que compiten a nivel nacional sí entrenan más, doce horas las más pequeñas y diecinueve las más adultas. "La presión, por el momento, la llevan bien", argumenta Buigues, que admite la necesidad en ocasiones de contratar algún 'coach', un psicólogo deportivo.

"Alguna ha sufrido pequeños bloqueos puntuales, sin más relevancia", prosigue. Los mejores chicos practican las mismas horas, y uno, Adrián Larrosa, nacido en 2008, se ha incorporado al Programa de Tecnificación de la Federación Española.

Su capacidad, como la de otros componentes del club, le ha llevado a un torneo internacional en Oporto, este próximo mes de abril, y le hace hasta soñar con entrar en el equipo nacional,

La pandemia hizo mucho daño a las gimnastas rítmicas, pues muchas chicas optaron por abandonar el deporte

y quién sabe, disputar unos Juegos, quizás los de Brisbane (Australia), en 2032.

Entrenadores argentinos

Son seis los preparadores del Club Deportivo Montgó Xàbia: una para rítmica, española (Aranxa), y cinco para artística, de los cuales cuatro son argentinos (Eliana, Camilo, Sofía y Lucas) y uno de Chile (Álex). "Antes de la covid disponíamos de un entrenador de Fuerteventura, pero marchó".

El club puso un anuncio, al que contestaron casi de inmediato Camilo y Eli, "que entrenaban en València". Los otros dos llegaron desde la otra punta del Atlántico!, porque como recalca la presidenta "hay poca formación en nuestro país".

Los gastos los asume el propio club, que cobra una cuota anual a cada uno de sus integrantes. No son muchos, no obstante, los que se dedican en exclusiva a

entrenar, "habitualmente los técnicos tienen otras labores por las mañanas".

Tradición en España

En nuestra provincia, la gimnasia artística tiene escasa tradición "y, pese a que está creciendo, somos un deporte minoritario". Existe una mayor base en Madrid y, sobre todo, en Cataluña, aunque en el caso de la rítmica, la Comunitat Valenciana es la más poderosa, sin duda.

Esta modalidad, dominada por mujeres, es una disciplina que combina elementos de ballet, gimnasia y danza, así como el uso de diversos aparatos como la cuerda, el aro, la pelota, las mazas y la cinta.

En la artística, por su parte, se llevan a cabo actuaciones en diferentes aparatos -alrededor de un minuto y medio- y se dividen en competiciones masculinas y femeninas, como señalábamos.

Actualmente la gimnasia rítmica se compone de 60 chicas, mientras en la artística hay más de 220 entre ambos sexos

ENTREVISTA > Jaume Peiró Gramuntell / Alpinista (La Pobla de Vallbona, 4-agosto-2000)

«A la montaña hay que cuidarla»

Jaume Peiró fue premiado por sus logros en la modalidad de escalada en pared y alpinismo europeo

FERNANDO TORRECILLA

La escalada de grandes paredes, la especialidad de Jaume Peiró Gramuntell -reconocido por la Federación de Montañismo y Escalada de la Comunidad Valenciana (FEMECV)-, es un tipo de escalada en roca que se sube en varios tramos, por lo que el ascenso requiere de diversas jornadas.

Pero lejos de amilanarse, nuestro protagonista anhela encontrar nuevas rutas para señalarlas. Ha ascendido complicadas montañas en diferentes continentes y para los próximos meses ya prepara un nuevo reto: su vuelta a África.

Nos remarcará la importancia de la seguridad, "clave", y el hecho de que estas rutas de pared grande requieren de un equipo para vivir in situ, a menudo utilizando y transportando portaedges. Se suele practicar en paredes con más de 450 metros de alto con caras verticales, con pocas salientes y pequeñas grietas.

¿Cuándo se inicia tu amor por la montaña?

Empecé a escalar ¡con cinco años!, de la mano de mis padres, que siempre han sido grandes amantes de la naturaleza y las montañas en particular.

A esa corta edad ya me di cuenta que me gustaba, aunque no lo practiqué de forma regular hasta unos años más tarde, con trece-catorce. Con quince me focalicé cien por cien en la escalada para comenzar a competir.

¿Es un deporte peligroso?

La escalada no es peligrosa siempre y cuando se practique cumpliendo las medidas de seguridad y los conocimientos adecuados. Si alguien lo hace sin experiencia sí pasa a ser muy arriesgado.

¿Cómo fueron tus siguientes pasos?

Entré en el equipo de competición de la Federación Valenciana de Montaña, hasta los dieciocho años, un punto de inflexión en mi vida al decidir dedicarme en exclusiva a la escalada de aventura, viajes y montaña.

Enuméranos tus mayores logros.

Lo que más disfruto de este deporte es la posibilidad de poner viajar, conocer diferentes países no comunes, es decir no



Jaume Peiró escalando en hielo, en los Pirineos.

turísticos, y poder llevar a cabo ascensiones nuevas de rutas de escalada.

Hemos estado en Perú abriendo un camino que alcanzó los casi 5.000 metros de altitud; Kirguizistán escalando una vía muy conocida -una fisura impactante de ochocientos metros-, y Angola en una expedición el pasado verano.

¿La inversión que debes hacer es alta?

Actualmente es imposible dedicarse en exclusiva a ello porque no hay marcas ni entidades que financien totalmente este tipo de proyectos, ¡ni mucho menos tener un sueldo fijo! Por eso soy propietario de un rockódromo, en el que también doy clases y ejerzo de guía de montaña.

¿Cuáles son los valores que has aprendido en la escalada?

Superación, compañerismo y sostenibilidad. A la montaña hay que cuidarla, es un entorno natural y el que persista y se mantenga depende básicamente de la especie humana. No únicamente podemos cuidarla cuando vamos a ella.

Como amante de la naturaleza, ¿qué opinas que el Everest sea una atracción turística?

«Disfruto mucho conociendo diferentes países, no turísticos, y abrir nuevas rutas o vías de escalada»

¿Qué representa este reconocimiento de la Federación?

Formar parte del FEMECV, en la que estoy desde los quince años, insisto, es un acompañamiento y una suerte. Se trata de una entidad que me ha apoyado muchísimo para poder cumplir mis sueños y objetivos.

¿Subencionan algo?

Dentro del equipo de competición sí nos abonan competiciones, alojamientos y dietas para brindar facilidades al deportista. Asimismo, realizan esta convocatoria de premios de alpinismo, en el que presentas las actividades hechas el año anterior.

El jurado decide cuál es la mejor de todas, que está premiada con una cuantía económica. En mi caso, esa cantidad es la que empleo para poder seguir viajando.

¿No te parece injusto ese aspecto respecto a otros deportes?

Los esfuerzos y las cuantías económicas están muy vinculadas a lo que se genere y es cierto que el fútbol, por ejemplo, al ser un deporte de masas, mueve mucha más publicidad, gente y los sueldos de los jugadores son infinitamente mayores.

Por último, ¿dónde vas a ir este verano?

La idea es regresar al continente africano, de nuevo a países como Angola y Namibia. Si todo va bien descubriré Sudáfrica.

«La escalada puede parecer una actividad peligrosa, pero si se hace con conocimiento lo es menos»

Prefiero desmarcarme de este tipo de actividades y ascensiones. Son propuestas comerciales aptas únicamente para millonarios, que pagan para hacer allí lo que quieran, como disponer de un colchón viscoelástico en el campo base, a 6.000 metros de altura, o un chuletón.

Se ha comercializado tanto que deja de llamar la atención a los que practican este tipo de deporte.

Lo mejor y lo peor de la escalada es...

Al final la escalada es sacrificio y en esos momentos que estás a niveles extremos obviamente no es agradable, pero luego, cuando llegas a la cumbre todo lo que has sufrido se convierte en un enorme placer. No hay nada malo.

«Ciertas ascensiones, como al Everest, se han comercializado tanto que han dejado de agradar a muchos»

ENTREVISTA > Antonio Molina Canet / Concejal de Deportes y Nuevas Tecnologías (Xàbia, 4-enero-1991)

«El deporte femenino en Xàbia está ahora en su mejor momento»

Las celebraciones del mes de marzo volverán a hacer especial hincapié en la igualdad en el deporte

A. BATALLA

Con la llegada de marzo, el deporte y la reivindicación del papel de la mujer van de la mano en Xàbia. Desde la Concejalía de Deportes, Toni Molina nos habla sobre las iniciativas en torno al 8M, el impulso al deporte femenino durante todo el año y los retos que aún quedan por superar en la búsqueda de la igualdad en la práctica deportiva.

El 8M se ha convertido en un momento clave para visibilizar el deporte femenino. ¿Cómo afronta Xàbia esta fecha?

Desde el Ayuntamiento y la Concejalía de Deportes estamos comprometidos con el deporte femenino. Es algo que trabajamos durante todo el año, pero en marzo aprovechamos para darle aún más visibilidad con diferentes iniciativas y reconocimientos a nuestras deportistas.

Xàbia es un municipio muy fuerte a nivel deportivo y las mujeres están destacando cada vez más. El nivel del deporte femenino ha subido muchísimo y se nota en la calidad de nuestras deportistas. No se trata solo de

«Los clubes están muy concienciados con la participación femenina y la igualdad»



«Tener referentes ayuda mucho»

marzo, sino de un esfuerzo continuo.

Este año se vuelve a reconocer a deportistas locales. ¿Quiénes serán las homenajeadas?

Sí, como cada año, hemos pedido a los clubes locales que presenten candidatas. Este año han sido seis y, a diferencia de ediciones anteriores, hemos decidido no someterlas a votación porque todas merecen este reconocimiento. Se les ha realizado una sesión fotográfica y hemos preparado un vídeo que se publicará en nuestras redes sociales del 3 al 8 de marzo, dedicando un día a cada una. El sábado 9 lanzaremos el vídeo completo con todas ellas.

¿Cómo es el proceso de selección de candidatas?

Cada año preguntamos a los clubes si quieren proponer a una deportista. Las candidatas se votan en el Consell de l'Esport, aunque este año decidimos reconocerlas a todas. Luego, su

«Ha evolucionado muchísimo el deporte femenino»

salmayaLive 2025
elche
Pablo Chiapella y Tian Lara presentan:
EL ANTICOACH
ELCHE
SALMAYALIVE.COM
15 JUNIO

imagen se expone en mupis por toda la localidad y, finalmente, el 20 de marzo celebraremos una mesa redonda en el Museo Soler Blasco, donde las homenajeadas compartirán sus experiencias y retos en el deporte.

Esos retos no son pocos. A nivel de élite, ¿el camino para una mujer en el deporte sigue siendo más complicado?

En algunos deportes las mujeres aún compiten en condiciones de desigualdad, aunque en muchos casos ya están al mismo nivel que los hombres. De hecho, tenemos deportistas que compiten contra ellos y lo hacen en igualdad de condiciones. El deporte femenino ha evolucionado muchísimo.

¿Es Xàbia un ejemplo al tener una fuerte tradición en deportes donde la igualdad ha estado más presente, como los deportes de agua o la hípica?

Así es, y además este año tenemos un hito histórico: nuestro equipo femenino de tenis de mesa ha ascendido a Primera División, algo que no ocurría en ningún deporte local desde hace cuarenta años. Es un logro enorme y muestra el alto nivel de nuestras deportistas.

Más allá del 8M, ¿cómo se trabaja la igualdad en el deporte?

Es algo que tenemos muy interiorizado en Xàbia. Los clubes están muy concienciados con la participación femenina y la igualdad. De hecho, no supone un



Toni Molina y la alcaldesa de Xàbia, Rosa Cardona, junto al podio del triatlón Trixàbia.

esfuerzo extra, porque ya es algo que está integrado en la dinámica de todos los deportes.

A nivel local, ¿qué deportes han experimentado un mayor crecimiento en Xàbia en los últimos años?

Muchos. Por ejemplo, el Club Náutico de Xàbia ha lanzado una sección de remo femenino que

está compitiendo a un nivel impresionante. También destacan el tenis de mesa, el bádminton, el vóley, el balonmano y el baloncesto femenino, deportes donde tenemos equipos que están rindiendo a un nivel altísimo.

Hablando de bádminton o balonmano, estos deportes han crecido gracias a referentes internacionales. ¿Crees que esa visibilidad es clave?

Sin duda. Tener referentes ayuda mucho. Por ejemplo, en bádminton tenemos a Carolina Marín, en tenis hemos tenido grandes figuras, y en balonmano la Selección Femenina ha logrado medallas internacionales. Todo esto inspira a nuestras deportistas y refuerza la importancia de seguir promoviendo el deporte femenino.

Volviendo a los actos del 8M, ¿crees que es importante que la visibilización no se limite a estos meses?

Totalmente. De hecho, desde la Concejalía queremos mantener esta iniciativa a lo largo del año. Una posibilidad es hacer mesas redondas bimensuales o trimestrales, donde cada vez se invite a diferentes deportistas o clubes para seguir dándolas visibilidad.

¿Qué otras iniciativas veremos próximamente desde la Concejalía de Deportes?

Además del calendario habitual de competiciones, trabajaremos en nuevas jornadas para seguir fomentando la igualdad y el deporte en general.

Junto a ello, desde la concejalía venimos fomentando el deporte para personas con diversidad

funcional a través de Espo(r)t, un programa en el que, a través del deporte inclusivo, gracias a disciplinas como el kick boxing, el kárate o el muay thai, trabajamos para que más personas formen parte del deporte. Es un programa al que se están uniendo cada vez más clubes de Xàbia.

¿Cuál sería el mensaje que te gustaría enviar a nuestras deportistas?

Que sigan persiguiendo sus sueños. Tenemos grandes ejemplos en muchos deportes, y el esfuerzo y la constancia siempre dan sus frutos. La visibilidad y el reconocimiento llegarán si seguimos trabajando juntos. Y, por supuesto, mi enhorabuena a todas las deportistas de Xàbia que están esforzándose al máximo por alcanzar sus metas.

«Un ejemplo es el Club Náutico, que ha lanzado una sección de remo femenino que está compitiendo a un nivel impresionante»

«Este año tenemos un hito histórico: nuestro equipo femenino de tenis de mesa ha ascendido a Primera División»

Specsavers Ópticas Jávea
ahora se llama
seepoint®
ÓPTICAS

En Seepoint, te ofrecemos el mejor examen visual, cuidado profesional y las mismas fantásticas ofertas.

Jávea
Avda. del Pla, 125
Tel. 966 463 420

seepoint®
ÓPTICAS

Las figuras de nuestro deporte

Un año más Xàbia reconoce a las deportistas que marcan el ejemplo a seguir

A. BATALLA

En el marco del Día Internacional de la Mujer, el Ayuntamiento de Xàbia ha querido destacar la trayectoria de seis candidaturas de mujeres que han dejado huella en distintas disciplinas deportivas. Desde el automovilismo hasta la gimnasia rítmica, sus historias son testimonio de esfuerzo, talento y pasión por el deporte.

Un reconocimiento que, año a año, se otorga a cinco candidatas, pero que, una vez recibidas las seis propuestas a través del Consell de l'Esport, se decidió ampliar hasta las seis seleccionadas para este año, ya que todas ellas, sin lugar a dudas, son un ejemplo de la capacidad del deporte femenino de Xàbia.

Conductora top

Maya Serrat se ha convertido en un referente en el automovilismo valenciano. La pasada temporada se coronó campeona de Slaloms en la clase 1 y logró ser la única mujer en el campeonato autonómico, alcanzando el top 16 de la clasificación general. Su talento la llevó a las pruebas de selección con el equipo nacional español, donde se posicionó como la piloto reserva número cuatro para representar a España en la FIA Motor Games.

Con dos campeonatos de clase 1, un subcampeonato de clase 2 y dos títulos de escudería, Maya demuestra que el motor no entiende de géneros, sino de valentía y destreza.

Talento precoz

Con solo diez años, Cleo Tradori ha irrumpido con fuerza en el mundo del bádminton. Su pasión nació en una jornada de puertas abiertas y, desde entonces, su progresión ha sido imparable. En tan solo un año, ha logrado importantes títulos como el Campeonato Individual del TTR de San Pedro de Pinatar y el Máster autonómico de Enguera.

En el Campeonato de España sub-11 alcanzó el quinto puesto en dobles femenino y el noveno en individual y dobles mixtos. Su compromiso con el deporte y su espíritu de superación la convierten en un ejemplo para los jóvenes deportistas.

Superación sin límites

Sophie Mullins es sinónimo de resistencia y dedicación. Ex campeona británica de 100 km, llegó a Xàbia en 2020 y se unió rápidamente al club Llebeig Xàbia. A pesar de convivir con artritis reumatoide y mastocitosis, ha seguido compitiendo y cosechando triunfos.



La Cursa de la dona dio inicio a una amplia programación deportiva entorno a la mujer en Xàbia.

Mullins ha subido al podio en más de veinte ocasiones, y ha obtenido la medalla de bronce en el Campeonato Autonómico de Kilómetro Vertical. En 2023 viajó a Francia para competir en la Ultra Trail du Mont Blanc, donde logró una calificación de élite. Este año, cumplirá su sueño de correr junto a la élite mundial en el UTMB (Ultra-Trail de Mont-Blanc).

Unión desde el tatami

El equipo femenino Washinkai de kárate representa la constancia y el crecimiento en este arte marcial. Desde las primeras alumnas con cinturón blanco hasta las jóvenes que han alcanzado niveles avanzados, este grupo simboliza la evolución dentro del deporte.

Este club se ha convertido en un espacio de formación integral, donde la disciplina y la autoconfianza son pilares fun-

damentales. Un reconocimiento que es un homenaje a todas las mujeres que, a través del kárate, han desarrollado fortaleza y seguridad en sí mismas.

Forjando futuro

Las entrenadoras del Club de Gimnasia Rítmica Xàbia, Vicky Bolufer y Natalia Cholbi, han sido clave en el crecimiento de la gimnasia en la localidad. Vicky fue una de las fundadoras del club en 2006, mientras que Natalia, su primera gimnasta, llevó a Xàbia al podio nacional en 2012, proclamándose subcampeona de España en la modalidad de pelota.

Juntas han forjado a varias generaciones de gimnastas, logrando que el club tenga presencia en competiciones nacionales. En 2024 han llevado a un equipo prebenjamín al Campeonato de

España, abriendo camino a nuevas promesas de la rítmica.

Camino a la élite

Irene Bas ha demostrado su talento en el tenis de mesa con una destacada participación en campeonatos autonómicos y nacionales. En la temporada 2024-2025 se proclamó campeona infantil individual en el Campeonato Autonómico de Altea, además de lograr el subcampeonato en dobles y un tercer puesto en dobles mixtos.

La constancia y disciplina de Irene la llevaron a ser seleccionada para representar a la Comunitat Valenciana en el Campeonato de España por Comunidades en la temporada 2023-2024. Una trayectoria que, sin duda, refleja el esfuerzo necesario para llegar a la élite de este deporte.

El reconocimiento que se brinda en Xàbia a estas deportistas es un testimonio del impacto que tienen en sus respectivas disciplinas. Sus historias no solo celebran sus logros deportivos, sino que también inspiran a futuras generaciones a perseguir sus sueños con pasión y determinación, siendo un ejemplo del éxito del deporte femenino de nuestro municipio.

El 20 de marzo se celebrará una mesa redonda junto a las deportistas

Durante el mes de marzo habrá talleres y actividades

En esta edición se ha ampliado a seis las candidatas seleccionadas

Programación Dona i Esport 2025

Su punto álgido será la mesa redonda que se celebrará el 20 de marzo en la Sala Museo Soler Blasco a las 7 de la tarde. En ella se podrá conocer mejor la historia de estas grandes deportistas de Xàbia.

Una programación de Dona i Esport 2025 que ya comenzó el pasado 16 de febrero, con una nueva edición de la Cursa de la Dona y que tendrá actividades deportivas vinculadas el 8, 9 y 15 de marzo con gran variedad de cursos y actividades.

Memoria viva de Xàbia

El Riurau d'Arnauda es un reflejo de la historia xabiera que sigue presente entre nosotros



A. BATALLA

Uno de los mejores ejemplos de la arquitectura tradicional de la Marina Alta y, a la vez, un símbolo del pasado agrícola y de la identidad cultural de Xàbia, es el Riurau d'Arnauda. Ubicado en el céntrico Parque Montaner, muy cerca del casco antiguo, este singular edificio representa la historia de la villa cuando la producción y comercialización de la pasa eran una de las principales actividades económicas de la zona.

Tradición e historia

Los riurau son construcciones típicas diseñadas para resguardar las uvas en proceso de secado y convertirlas en pasas. Estas edificaciones, levantadas con muros de piedra tosca y cubiertas de teja a dos aguas, solían presentar amplios arcos que facilitaban la ventilación interior y permitían proteger la cosecha en caso de lluvia.

El d'Arnauda, en concreto, posee una estructura de arquerías que lo distingue, reflejando la forma en que, antaño, las familias

del campo acomodaban las uvas sobre cañizos para dejarlas secar sin que se echaran a perder.

Aunque muchos riurau se han perdido con el paso del tiempo, este ha llegado hasta nosotros gracias a una labor de recuperación y traslado. De acuerdo con la información histórica, el edificio se hallaba originalmente en las afueras de Xàbia, formando parte de una finca agrícola. Con la reducción de la producción de pasa, fue quedando en desuso.

Para evitar su deterioro total, el Ayuntamiento impulsó su reconstrucción piedra a piedra en el Parque Montaner, donde se convirtió en un espacio abierto a la ciudadanía y a las actividades culturales.

Entre nosotros

La ubicación actual no es casual: se trata de un espacio verde que ofrece una zona de esparcimiento y permite realzar la belleza del riurau en un entorno céntrico. Además, su cercanía con otras zonas patrimoniales, como la iglesia-fortaleza de San Bartolomé o el Mercado Municipal, convierte la visita en una

parada recomendable dentro de cualquier recorrido cultural por el centro histórico de Xàbia.

Uno de los rasgos más interesantes del riurau es su valor polivalente: la construcción, con sus característicos arcos de piedra tosca, constituye un refugio para diversas actividades y eventos a lo largo del año. Desde mercados de productos artesanales hasta exposiciones al aire libre, sin olvidar conciertos o encuentros festivos de carácter popular, el Riurau d'Arnauda se ha convertido en un punto de encuentro de la vida social y cultural de Xàbia.

El amplio espacio que ofrece su interior, originalmente ideado para extender las uvas, hoy se puede aprovechar como lugar de reunión para asociaciones y colectivos locales, que encuentran aquí un escenario único para desarrollar sus proyectos.

Referencia

De hecho, en los últimos años han proliferado diversas iniciativas culturales relacionadas con los riurau de la Marina Alta, y el de Arnauda suele ser protagonista. En épocas estivales, por ejem-

plo, se organizan mercados de artesanía o ferias gastronómicas que ponen en valor los productos de la comarca, desde vinos y aceites hasta embutidos o dulces.

También es habitual que se presenten muestras ligadas a la tradición agrícola, recordando a las nuevas generaciones cómo era el proceso de la pasa y la importancia que tuvo en la economía local durante el siglo XIX y principios del XX. Para muchos visitantes, es una oportunidad de conocer una faceta menos conocida de Xàbia, más allá de nuestras playas y calas.

Manteniendo el patrimonio

La conservación de elementos como el Riurau d'Arnauda refleja el empeño de Xàbia por no perder el vínculo con su pasado y por difundirlo entre residentes y foráneos. Además, el entorno del Parque Montaner, con sus zonas verdes y áreas de juegos infantiles, estimula la visita familiar, haciendo del riurau un lugar donde aprender y, a la vez, disfrutar de un rato al aire libre.

Dado su emplazamiento privilegiado y su fuerte carácter iden-

titario, se espera que siga siendo un símbolo para el municipio, recordando a vecinos y turistas que la historia de Xàbia no se entiende sin la pasa, la piedra tosca y la vocación mediterránea de su arquitectura.

Memoria muy presente

En definitiva, visitar el Riurau d'Arnauda es adentrarse en la memoria viva de Xàbia: un testimonio tangible de cómo la localidad prosperó gracias a la sabiduría campesina y la comercialización de la pasa. Hoy, esta edificación tradicional se convierte en un espacio cultural multiusos que enriquece la oferta de ocio y refuerza la identidad local.

Quien recorra sus arcos y contemple la robustez de sus muros podrá imaginar cómo, bajo ese techo, trabajaron generaciones enteras dedicadas a una labor que convirtió a Xàbia en uno de los puntos más prósperos de la Marina Alta. Y todo ello, en un entorno muy próximo al casco antiguo, donde pasado y presente conviven con la misma armonía que el propio Riurau d'Arnauda representa.

Su valor polivalente es uno de los rasgos más interesantes del Riurau

Son construcciones típicas diseñadas para resguardar las uvas en proceso de secado y convertirlas en pasas

Ha llegado hasta nosotros gracias a una labor de recuperación y traslado

Pescadores a las faldas del Benacantil

El barrio del Raval Roig, en parte reconstruido a lo turístico en los años sesenta, representa el pasado marinero de la hoy urbe de Alicante

FERNANDO ABAD

Los investigadores en esto de la heráldica no se ponen de acuerdo. Unos afirman que el apellido Mingot, que gozó de especial fortuna en Alicante, sobre todo por el barrio del Raval Roig (literalmente, 'arrabal rojo'), deriva de Domingo, 'domenicus', 'el Día del Señor'. Otros, que de Armengot, del nombre germánico Ermingaud, de los dioses Ermin (Irmin) y Gau (Gauti, Gautr, Gutí, Gothus, Gauta).

En todo caso, sí, abunda en el paisanaje original de la barriada alicantina. Como los Bosch, o los Lozano, a los que cronistas hay que luego les añaden otros de origen italiano (Chacopino, Pitaluga, Manzanaro). Quizá de los genoveses rescatados de Tabarka (Túnez), con los que desde 1763 se pobló nuestra isla de Tabarca. Pero lo cierto es que unos y otros aparecen asociados a una actividad muy concreta. El Raval Roig fue, ante todo, barrio marinero.

Fachadas mediterráneas

Queda poco del distrito original. Acaso la hilera de fachadas que saludan desde la avenida de Dénia, y un cacho de su prolongación, paralela a la playa del Postiguet, Conde de Jovellanos (todo junto, la N-332, que conecta Cartagena con València). Rescatadas de los mordiscos salitrosos del cercano mar, remozadas, como la Casa del Pescador. Fue esta parte la puerta que conectaba Raval Roig-Virgen del Socorro (su nombre original) con el mar.

Es cierto que ha ido cayendo, con la barrera de la N-332 (en 1860 se construía el tramo Alicante-Altea, reemplazando al antiguo Camí o camino d'Alacant) y el tramo elevado (el 'scalextric', por el popular juguete de carreras de coches con pistas montables), la mayor parte de los pespuntos marineros. Gambas, quisquillas y mejillones, por ejemplo, combaten en retirada ante otras ofertas gastronómicas más internacionales. Pero algo queda.

Fiestas y procesiones

Aún hoy contamos con las populares fiestas de septiembre, iniciadas oficialmente en 1839, y que según sus organizadores, refrendados por las crónicas, son las más antiguas de la ciudad. Un racimo de acti-



La Casa del Pescador, desde una esquina, patentiza el pasado marinero del Raval Roig.

vidades como cucañas, juegos marinos, carreras de sacos, calles adornadas, danzas, que llegaron a inspirar a las mismísimas Fogueres de Sant Joan, nacidas, recordémoslo, en 1928.

Aquí es momento también para procesionar a las patronas del barrio, las Virgen del Socorro y la de Lluch. Procesi3n hay también, por cierto, y de nuevo volvemos a entroncarnos en el alma marinera, el Lunes Santo, cuando sacan al Cristo El Morenet de los Hombres del Mar. Aunque la actual cofradía es de 1996, la imagen venerada, de autor anónimo, se data entre los siglos XVI y XVII.

El Casco Histórico

En realidad, se recoge el poso de las antiguas cofradías de pescadores del XVIII, y espe-

cialmente de una muy en concreto, la de Santiago y San Andrés. Lo que entronca con otra de las pérdidas del Raval Roig, una ermita. Situémonos. La barriada, a las faldas del monte Benacantil, coronado por el castillo de Santa Bárbara, forma parte del núcleo que podríamos definir como "casco histórico".

Lo forman los barrios interiores de San Ant3n (Alto y Bajo, que aquí hay secciones), Santa Cruz y San Roque, más, a la punta sur a este último, el Raval Roig. Pero este último tenía un detalle: parte iba a crecer extramuros. Germinará en el balcón, gracias a un lienzo de muralla (horadado, bajo, por la entrada al ascensor a la fortaleza), de la calle Virgen del Socorro (prolongación de Villavieja).

Cabos y templarios

El sitio, eso sí, bajaba como una fuente por donde hoy la fachada clásica. Por allí, incluso podría decirse que había una calle del Pal o de los Cabos, por donde se extendían estos y las redes. En este caso, Conde de Jovellanos. Pero iba a llegar el fatídico pleno del 11 de agosto de 1966: sentenciaba la parte sobre la muralla, aquel privilegiado balcón prometía mucho. La reforma del área devenía sustitución.

La debacle ya había comenzado, y continuó en 1973 cuando la ermita templaria de la Virgen del Socorro caía bajo las dentelladas de las excavadoras. En el lugar, se construía un garaje con oficinas (incluso hubo una mezquita) que, al menos, proporcionó otro espacio de ocio al lugar: la plaza del Topete,

reforzando el carácter de balcón turístico. Desde esta calle, también, tenemos un ascensor y la pasarela a la playa.

Bandera ciudadana

Sin embargo, la desaparición del templo fundado el 28 de junio de 1585 por los agustinos (creada por San Agustín, 396-430, y aposentada en nuestra provincia en Orihuela desde 1390) supuso un quejido que aún continúa sonando en las mimbres de la barriada. Aunque, con su forma de paletilla, esta, delimitada por el Pla del Bon Rep3s, Vistahermosa, Ensanche Diputaci3n (sector playa del Postiguet), Casco Antiguo-Santa Cruz y San Ant3n, sigue ahí.

Con 1.661 habitantes a 1 de enero de 2023, que el padr3n municipal organiza matemáticamente en 881 mujeres y 780 hombres, el Raval Roig-Virgen del Socorro, continúa, eso sí, sirviendo de bandera de un Alicante, el que vive del mar, alimentándose del producto de las redes de su barco, que hoy, en muchos aspectos, forma ya parte mayoritaria del acervo histórico de la ciudad.

Queda poco del distrito original, como las fachadas en la N-332

La procesi3n del Morenet recoge el poso de antiguas cofradías de pescadores

En 1973 la ermita templaria caía bajo las dentelladas de las excavadoras

La casa de todos los alicantinos

El ayuntamiento de Alicante cuenta con varios siglos de historia en los que ha sufrido todo tipo de guerras y percances

DAVID RUBIO

El pasado octubre varios cascotes de la fachada del ayuntamiento de Alicante se desprendieron hacia la plaza. Afortunadamente no hubo que lamentar ninguna víctima humana de aquel suceso, si bien nadie libró de un buen susto a todos los viandantes que en aquel momento pasaban por allí.

Éste no ha sido sino el último accidentado episodio de un edificio que cuenta ya con varios siglos en sus cimientos y que ha vivido grandes momentos históricos, pero que también ha sufrido unos cuantos percances. Ésta es la historia de la casa de todos los alicantinos.

El primer Ayuntamiento

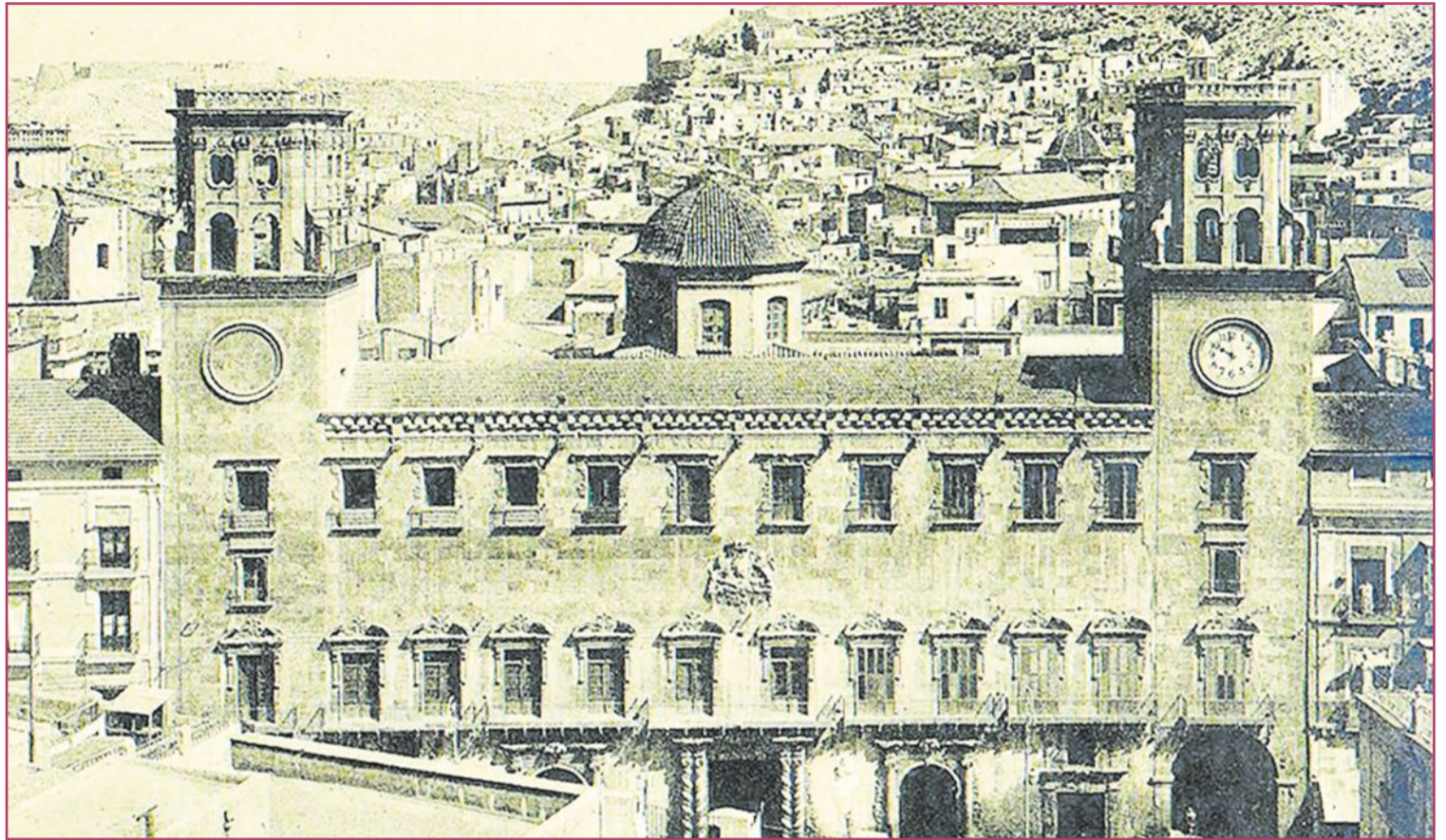
En la Edad Media las reuniones entre los hombres que ejercían el poder en la ciudad se celebraban en la iglesia (hoy concatedral) de San Nicolás. En aquella época las decisiones políticas municipales eran tomadas por funcionarios reales, militares e incluso autoridades eclesiásticas locales.

Fue en 1541 cuando se aprobó la construcción de un edificio consistorial en la entonces llamada plaza del Mar (en aquella época el nivel del mar llegaba hasta aquí, cubriendo toda la Explanada). Las obras fueron bastante caóticas, con muchos parones por falta de fondos económicos, y duraron más de un siglo hasta que por fin culminaron en 1668.

Segundo Ayuntamiento

¿Entonces es este edificio del siglo XVI el que hoy en día sigue siendo sede de nuestro ayuntamiento? La respuesta es no. Ocurrió que en 1691 Alicante se vio sometida a un terrible bombardeo naval, por parte de la armada francesa, que duró ocho largos días.

Aún así la ciudad resistió. Los alicantinos aguantaron heroicamente el ataque impidiendo que los franceses desembarcaran... pero a un alto precio. Además de la gran pérdida de vidas hu-



Vista del edificio consistorial desde la Casa Carbonell (1930) | AlicantePedia.com

manas, se calcula que el 90% de los inmuebles sufrieron daños. Y el ayuntamiento no fue precisamente una excepción, acabando totalmente destruido.

Por tanto, hubo que reconstruir el consistorio. Se decidió ubicarlo en el mismo solar, pero con un diseño nuevo. Para no perder la costumbre, las obras se volvieron a eternizar y no culminaron hasta 1780.

La 'visita' de Napoleón

La historia se repitió otra vez... por culpa de Napoleón. En 1812 las tropas francesas volvieron a asediar Alicante, en esta ocasión llegando por tierra. La película fue la misma: Un intenso bombardeo sobre la ciudad, sin premio dado que los soldados españoles una vez más aguantaron sus posiciones tras las murallas.

Afortunadamente este bombardeo solo duró un día, y los daños generados fueron menores. Aún así varios proyectiles alcanzaron el ayuntamiento ocasionando graves daños, pero no fue necesario reconstruir el edificio entero.

El Salón Azul

Tiempo después, en 1858, la reina Isabel II anunció una visita a Alicante para el viaje inaugural del tren procedente de Madrid (primera línea ferroviaria entre dos capitales provinciales en la historia de España).

A raíz de eso se decidió acondicionar una cámara en el ayuntamiento que estuviera al nivel de la elegancia de Su Majestad. Así fue como nació el Salón Azul, quizás la estancia más célebre de este edificio, que en su origen era de color burdeos.

Otro hito histórico para el inmueble ocurrió en 1874, cuando se determinó que Alicante sería a partir de entonces la 'cota cero' usada como referencia para medir todas las altitudes de España. El punto exacto se ubicó en el primer peldaño de la escalera del palacio consistorial.

Evolución de la plaza

De igual forma la antigua plaza del Mar fue evolucionando con el paso de los años. Al ganarse terreno al mar se urbanizó completamente construyéndose los demás edificios que rodean el ayuntamiento, como el antiguo Consulado del Mar (ahora Audiencia Provincial). En algunas épocas incluso sirvió como improvisado lugar

para celebrar corridas taurinas, hasta que fue edificada la actual Plaza de Toros.

Como el mar ya no llegaba hasta aquí, la plaza también ha ido cambiando de nombre según los momentos políticos vividos en España. A finales del siglo XIX se renombró como plaza de Alfonso XII.

Irónicamente el lugar donde fue declarada la Segunda República en Alicante fue justo aquí, cuando varios concejales republicanos entraron en el ayuntamiento el 14 de abril de 1931 para quitar la bandera monárquica del balcón e izar la tricolor. Una de las primeras decisiones tomadas por el nuevo gobierno municipal fue denominarla como plaza de la República.

La última guerra

Durante la Guerra Civil el edificio sirvió de refugio para muchos alicantinos que venían aquí a resguardarse cuando la ciudad sufría bombardeos aéreos. El inmueble sufrió algunos daños, pero en general aguantó razonablemente bien las bombas.

El 30 de marzo de 1939, cuando una división italiana del ejército sublevado se dirigía hacia Alicante para tomar la ciudad, varios alicantinos subieron al balcón para cambiar una vez más la bandera quitando la tricolor e izando la monárquica.

El nuevo régimen franquista volvió a cambiar el nombre de la plaza, y desde entonces pasó a llamarse '18 de Julio' en conmemoración a la fecha en la que se había producido el golpe de estado militar que empezó la guerra. Algunas décadas después, ya en la democracia, obtuvo su nombre actual de plaza del Ayuntamiento.

Mucha historia a costas

En definitiva, hablamos de un edificio histórico que ha sido testigo directo de cuantas guerras y cambios políticos han afectado a Alicante. Aunque en esta última ocasión ha sido simplemente el paso del tiempo lo que ha provocado el desprendimiento de parte de su fachada.

Las obras de reparación culminaron el pasado enero, y ya se puede pasear por la plaza con normalidad. Aunque probablemente este viejo inmueble vaya necesitando de una buena reforma integral para que no nos vuelva a dar otro susto.

La plaza ha sido llamada 'Alfonso XII', 'de la República', '18 de Julio' y 'del Ayuntamiento'

Antiguamente las reuniones municipales se celebraban en la iglesia de San Nicolás

Un bombardeo francés destruyó el ayuntamiento original

ENTREVISTA > M^a Carmen Sánchez Mateos / Historiadora y arqueóloga (Murcia)

«Me siento tan murciana como oriolana»

M^a Carmen Sánchez Mateos, historiadora y arqueóloga, fue reconocida como Dama de la Orden de San Antón

FERNANDO TORRECILLA

M^a Carmen Sánchez Mateos, aunque nacida en Murcia, es una oriolana más. Lleva, de hecho, gran parte de su existencia viviendo y trabajando en nuestra localidad, donde ha desempeñado un sinnúmero de funciones culturales.

Han sido muchos los méritos que le han conducido a ser nombrada Dama de la Orden de San Antón, como el descubrimiento de restos arqueológicos en la antigua Casa del Paso, hoy Museo de la Muralla. Asimismo, la realización del último expediente de Bien de Interés Cultural Inmaterial de Juzgado Privativo de Aguas de Orihuela, "que esperamos pronto sea nombrado Patrimonio de la Humanidad, el primero para la ciudad".

Licenciada en Historia Antigua y Arqueología por la Universidad de Murcia, ocupa la plaza de Técnica Superior de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Orihuela. Enamorada de Italia y especialmente de Roma, "urbe que conozco a la perfección", acude con regularidad al país transalpino debido a que su hijo Pedro estudia el doctorado en Florencia.

¿Por qué elegiste esta disciplina?

Desde pequeña me fascina la historia, con un interés innegable por la arqueología, heredado posiblemente de la pasión que mostraba mi padre por estos temas.

Siempre me hablaban con admiración de Egipto, Roma o Grecia. A estas dos últimas sí he podido ir, y pronto conoceré la cultura egipcia: me hace ilusión visitar el Gran Museo Egipcio, ampliamente reformado, además de hacer un cruce por el Nilo y apreciar los numerosos templos.

¿De cuándo procede tu vinculación con Orihuela?

Nos vinimos aquí toda la familia por asuntos laborales de mi padre, destinado por la empresa. Orihuela nos acogió, nos gustó y nos quedamos. Con el paso de los años conocí a mi marido-compañero de vida desde hace cuarenta años- y desarrollé toda mi trayectoria profesional.

Mi corazón está dividido entre ser murciana y oriolana, me siento de ambos lugares.



M^a Carmen Sánchez Mateos en la gala de la Orden de San Antón.

¿Qué ha representado el reconocimiento de la Orden de San Antón?

Estoy muy orgullosa, al igual que sorprendida, porque siempre había pensado que estos logros se reservaban para nativos de Orihuela. Ver cómo me acogieron, no solo el cronista Antonio Luis Galiano, sino todos los que decidieron mi nombramiento... es muy satisfactorio y me siento muy agradecida.

¿Cuáles han sido tus principales hazañas como arqueóloga?

El descubrimiento de los restos arqueológicos en el solar de la Casa del Paso, actual Museo de la Muralla, que igualmente dirijo, desde 2001. Es mi gran orgullo y espero poder finalizar mis memorias científicas, centradas en las excavaciones realizadas. ¡Todavía queda mucho por investigar!

Enumera los mayores encantos de nuestra ciudad.

Son muchos, ya que Orihuela cuenta con un importante patrimonio cultural. Podemos comenzar por el poeta Miguel Hernández, siguiendo por los monumentos religiosos y civiles, heredados de nuestros antepasados.

Es una obligación seguir conservándolos y protegerlos para que los puedan disfrutar las generaciones venideras.

«Siempre me fascinó la arqueología y pronto visitaré El Cairo para conocer el reformado Gran Museo Egipcio»

¿Destacarías alguno?

Todos son importantísimos; por ejemplo, el yacimiento arqueológico de Los Saladares, en breve ya en su cuarta fase de excavación, o los restos aparecidos en los bajos de la antigua Caja de Monserrate, dos edificios en proceso de rehabilitación.

Casualmente, en uno de ellos se ha descubierto un yacimiento arqueológico, lo que eran viviendas andalusíes de los siglos XII y

«Estoy muy orgullosa del descubrimiento de los restos arqueológicos en la Casa del Paso, hoy Museo de la Muralla»

XIII. La idea es que sean musealizados y se puedan visitar.

No podemos olvidarnos de la Semana Santa.

Por supuesto, declarada de Interés Turístico Internacional, ¡todo forma parte de nuestro patrimonio cultural! Otro referente, como indicaba, es Miguel Hernández, cuya Casa-museo cumple este año el cuarenta aniversario desde su apertura.

Desde la Concejalía de Cultura se está trabajando para conmemorar la efeméride con una serie de actividades, de las que no puedo avanzar nada más.

Es complicado, pero entre la Semana Santa murciana y la oriolana...

No se pueden comparar, son muy diferentes. La de Murcia tiene su encanto, por todos los Salzillos que desfilan, además de los nazarenos, pero la de Orihuela tiene otro tipo de majestuosidad, las vestimentas son dispares, más serias, menos huertanas, está el Canto de la Pasión...

Nuestra Junta Mayor de Semana Santa se supera cada año y deberíamos ser todavía más reconocidos, gracias a Pasos tan fundamentales como 'La Diablesa' o 'El Triunfo de la Cruz', única en toda España. ¡La disfruto muchísimo!

¿También eres directora de la biblioteca municipal 'María Moliner'?

Máxima responsable desde 2013, aunque delego muchas funciones en excelentes compañeras, todas mujeres. Es también sede del Archivo Municipal.

Trabajamos para que la biblioteca municipal, situada en el antiguo Hospital San Juan de Dios, sea lo que es, un centro cultural, un lugar de estudio y aprendizaje.

«La Casa-museo de Miguel Hernández, gran referente oriolano, cumple cuarenta años y tendrá una programación especial»

La primera cooperativa vecinal de electricidad en España cumple 100 años

Enercoop se constituyó para distribuir la energía eléctrica de forma 'justa y eficaz' entre las industrias y casas de Crevillent

DAVID RUBIO

Si ya hoy en día es poco habitual encontrar municipios donde la práctica totalidad de sus vecinos sean socios de una misma cooperativa eléctrica, ni hablar a principios del siglo XX. Sin embargo Crevillent quiso ser pionero en toda España impulsando esta innovadora fórmula.

Justo este año la Cooperativa Eléctrica San Francisco de Asís (empresa matriz del Grupo Enercoop) celebra su primer centenario. A lo largo de su historia esta entidad ha cambiado considerablemente, igual que lo ha hecho la propia localidad, pero sigue funcionando con los mismos objetivos que comenzó hace ya cien años.

Los fructíferos años 20

Para entender el contexto histórico en el que surgió esta cooperativa, es necesario determinar que en plenos años 20 del siglo pasado la situación económica de España (y del mundo occidental en general) era bastante boyante. Eran tiempos de la Dictadura de Primo de Rivera, y el régimen trataba de ganarse la afición de la población realizando multitud de obras públicas.

En estos años se urbanizaron nuevos barrios, se construyeron nuevas líneas de trenes, se asfaltaron carreteras y se amplió la red eléctrica para que llegara a más lugares. En aquel entonces Crevillent era un pueblo de unos 12.000 habitantes, y también se encontraba en una época de apogeo sobre todo gracias a su industria alfombrera.

Carencias de electricidad

Fueron precisamente los industriales textiles crevillentinos quienes propiciaron la idea de crear una cooperativa eléctrica. Sus compañías estaban en pleno proceso de mecanización, y necesitaban más energía para



Planta solar de El Realengo.

poder mantener o ampliar la producción.

En realidad durante esta época ya se habían constituido multitud de sociedades eléctricas a lo largo de España. También en Crevillent, donde operaba La Popular Eléctrica de San José desde 1918.

Sin embargo esta compañía local se mostró bastante inoperante en la distribución de electricidad, dado que no poseía demasiados medios modernos para ello y no parecía haber más promotores interesados en invertir por aquí. De hecho, hasta tres industrias crevillentinas optaron por generarse ellos mismos la electricidad, para así evitarse sufrir los continuos recortes y apagones a los que se veían sometidos dependiendo de la Popular.

Así pues, estos empresarios acabaron por plantear la idea de

unirse para crear su propia cooperativa eléctrica. No obstante ellos consideraban que su sector era el textil y no se plantearon la posibilidad de hacer negocio con la electricidad. Esto fue lo que marcó que el caso de Crevillent fuera único en todo el país.

Cooperativa benéfica

El primer paso para constituir semejante proyecto fue lidiar con los poderes públicos. A lo largo de 1924 los promotores se reunieron varias veces tanto con el Gobierno Civil de Alicante (institución actualmente llamada Subdelegación de Gobierno) como con el Ayuntamiento. Finalmente se consiguió la autorización de la primera administración, y se compró una parcela a la segunda para construir un centro de transformación.

Una vez zanjados estos asuntos políticos, el 9 de enero de 1925 se celebró la junta fundacional de la nueva cooperativa. Vicente Magro Quesada fue elegido por votación como el primer presidente de la entidad.

El nombre oficial que recibió fue 'Sociedad Cooperativa Eléctrica Benéfica de Crevillente San Francisco de Asís'. La palabra "benéfica" no era baladí, pues se estableció en sus estatutos

que el fin no era hacer negocio sino distribuir la energía eléctrica por el pueblo de forma "justa y eficaz". De hecho se estableció que todas las ganancias netas debían destinarse a obras sociales.

Expansión por el pueblo

Con el paso de los años tanto las demás industrias, como la gran mayoría de los crevillentinos a nivel particular, fueron asociándose a la Cooperativa con participaciones que costaban 25 pesetas. La antigua Popular Eléctrica de San José acabó siendo absorbida por ésta en 1929.

Cabe señalar que en aquella época todavía quedaban casas y barriadas enteras del pueblo donde no llegaba la electricidad. La cooperativa se encargó de construir nuevas infraestructuras y se calcula que hacia 1950, aún con Guerra Civil y Posguerra mediante, la práctica totalidad de los hogares crevillentinos ya recibían el servicio.

Salto al exterior

El proceso de globalización acontecido en los años 80 y 90 supuso un nuevo reto para la supervivencia de esta entidad local, en un mercado copado por

las grandes compañías eléctricas.

No obstante, la antigua 'Cooperativa de la Ilum' -como se le solía conocer popularmente- supo evolucionar constituyéndose como Grupo Enercoop en 2004, para poder comercializar energía también fuera de Crevillent. Este nuevo reenfoque permitió la construcción de la planta solar de El Realengo en 2008.

Actualmente Enercoop aglutina a quince empresas e incluso cuenta con otras infraestructuras energéticas en varios lugares de España y Portugal.

Desde AQUÍ en Crevillent por supuesto solo nos queda felicitar a esta pionera cooperativa por su primer centenario llevando electricidad a los crevillentinos.

Fue fundada por varios empresarios del textil para asegurar el suministro de electricidad a sus fábricas

Los fundadores no concibieron la electricidad como un negocio, sino con carácter benéfico

Hacia 1950 se consiguió que prácticamente todos los hogares dispusieran de luz eléctrica

Una historia de calles mirando al mar

Duanes de la Mar ostenta una historia llena de tradición que se mantiene viva en la actualidad



A. BATALLA

Duanes de la Mar, el emblemático barrio portuario de Xàbia, ha sido testigo de una evolución constante que lo ha consolidado como uno de los núcleos más vibrantes y auténticos de nuestra localidad. Desde sus orígenes como puerto pesquero en el siglo XV hasta su actual dinamismo comercial y cultural, Duanes de la Mar refleja la esencia marinera y la identidad de Xàbia.

Un recorrido histórico

El nacimiento de Duanes de la Mar se remonta al siglo XV, cuando se estableció el puerto primitivo de Xàbia. Sin embargo, fue en el siglo XIX cuando alcanzó su máximo esplendor gracias al comercio de la pasa, convirtiéndose en un importante centro de exportación.

Con la decadencia de este comercio, el puerto retomó su actividad pesquera, y alrededor de él floreció un barrio de estrechas calles y casas encaladas,

Gracias al comercio de la pasa el puerto alcanzó su máximo esplendor en el siglo XIX

reflejo del carácter marinero de sus habitantes.

Patrimonio arquitectónico y cultural

Uno de los símbolos más representativos de Duanes de la Mar es la Iglesia de Nuestra Señora de Loreto. Inaugurada en 1967, destaca por su arquitectura vanguardista y su diseño que evoca la quilla de un barco, rindiendo homenaje a la tradición pesquera del barrio. Su construcción fue un hito para la comunidad, consolidando a Duanes como un referente espiritual y cultural.

Otro edificio de interés es la Casa del Cable, construida en 1860. Originalmente utilizada para el tendido de cables telegráficos submarinos, hoy en día ha sido rehabilitada como sala de exposiciones, manteniendo su histórica estructura porticada.

Vida cotidiana y tradiciones

Actualmente, Duanes de la Mar es uno de los barrios más animados de Xàbia durante todo el año. Sus calles albergan una amplia variedad de tiendas, restaurantes y servicios que atraen tanto a residentes como a visitantes. La llegada diaria de los barcos pesqueros y la posterior subasta en la Lonja se han con-

vertido en un espectáculo imperdible, ofreciendo pescado fresco y de calidad directamente del mar a la mesa.

Las festividades en honor a la Mare de Déu de Loreto, celebradas a finales de agosto y principios de septiembre, son el punto culminante del calendario festivo de Duanes. Estas fiestas combinan actos religiosos, como procesiones y misas, con eventos lúdicos y culturales, incluyendo conciertos, actividades deportivas y los tradicionales bous a la mar. La implicación de los vecinos en la organización y participación de estas celebraciones refuerza el sentido de comunidad y mantiene vivas las tradiciones locales.

Desarrollo y servicios

A lo largo de los años, ha experimentado un desarrollo significativo sin perder su esencia. La apertura de la Biblioteca Pública en 1992, ubicada en la Avenida Jaime I, es un ejemplo de cómo se ha buscado acercar la cultura a todos los ciudadanos. Este espacio, que comenzó como una

Es uno de los barrios más animados de Xàbia

sala de lectura con mil quinientos libros, ha evolucionado para ofrecer una amplia gama de servicios bibliotecarios, convirtiéndose en un punto de encuentro para amantes de la lectura y la investigación.

Además, el Club Náutico de Xàbia, situado junto al puerto, ofrece diversas opciones para los aficionados a los deportes náuticos, fomentando actividades como la vela, el remo y el buceo. Estas instalaciones contribuyen al dinamismo del barrio y promueven un estilo de vida ligado al mar.

Identidad propia

Duanes de la Mar no es solo un barrio; es el reflejo de la historia, la cultura y la vida cotidiana de Xàbia. Sus gentes, de tradición pesquera, conviven hoy con residentes de diversas procedencias y turistas atraídos por sus playas, su oferta gastronómica y su ambiente acogedor. La fusión de lo tradicional y lo contemporáneo se percibe en cada rincón, desde los mercados de pescado hasta los modernos establecimientos comerciales.

La comunidad de Duanes ha sabido preservar su patrimonio y adaptarse a los cambios, manteniendo siempre viva la esencia que la hace única. La participación activa en las festividades, la conservación de edificios emble-

máticos y la promoción de actividades culturales y deportivas son muestra del compromiso de sus habitantes con su entorno.

Mirando al futuro

El futuro se vislumbra prometedor. Los esfuerzos por mantener el equilibrio entre desarrollo y tradición continúan, con iniciativas que buscan mejorar la calidad de vida de los residentes y ofrecer experiencias auténticas a los visitantes. La promoción del comercio local, la conservación del patrimonio arquitectónico y la organización de eventos culturales son pilares fundamentales en esta estrategia.

En definitiva, Duanes de la Mar es un ejemplo de cómo un barrio puede evolucionar y adaptarse a los tiempos sin perder su identidad. Su rica historia, su vibrante vida cotidiana y su mirada hacia el futuro lo consolidan como un lugar imprescindible para entender y disfrutar la esencia de Xàbia.

Este barrio ha experimentado un desarrollo significativo sin perder su esencia

Historia, identidad y futuro de Sant Joan

Desde sus orígenes defensivos a su actual uso cultural, la Torre Ansaldo ha permanecido como un referente para el municipio

A. BATALLA

Enclavada en el corazón de Sant Joan d'Alacant, la Torre Ansaldo es un símbolo del pasado y una pieza fundamental del patrimonio local. Construida en el siglo XVI, esta edificación formó parte de la red de torres defensivas de la huerta de Alicante, destinadas a proteger a la población de los ataques piratas procedentes del Mediterráneo.

A lo largo de los siglos, la torre ha resistido el paso del tiempo y se ha convertido en un emblema de la identidad santjoanera. Su reciente restauración y reconversión en centro cultural refuerzan su papel en la comunidad, consolidándola como un referente de historia, cultura y desarrollo local.

Orígenes y contexto histórico

Durante los siglos XVI y XVII, la costa y la huerta de Alicante sufrían frecuentes incursiones de piratas berberiscos. Para contrarrestar estas amenazas, la Corona impulsó la construcción de torres vigía y de refugio a lo largo del litoral y en puntos estratégicos del interior. La Torre Ansaldo fue una de ellas.

El linaje Ansaldo, de origen genovés, se estableció en la región a finales del siglo XIII, vinculándose a la expansión de la agricultura y el comercio. En este contexto, la torre cumplía una doble función: por un lado, servía como refugio en caso de ataques y, por otro, actuaba como residencia fortificada para la familia propietaria y los trabajadores de la finca.

A diferencia de otras torres de defensa más austeras, la Torre Ansaldo se integraba en una finca agrícola de gran extensión. Su estructura y ubicación daban fe del esplendor de la huerta alicantina, que en aquellos siglos se convirtió en un motor económico gracias al cultivo de viñedos, almendros y cereales.

Arquitectura y características

La torre se levanta sobre una planta cuadrada y cuenta con tres niveles, culminando en una terraza que permitía la vigilancia del entorno. Construida en mampostería con refuerzos de sillería en las esquinas, la solidez de su estructura le ha permitido mantenerse en pie a lo largo de los siglos.

Un elemento distintivo de la Torre Ansaldo es la disposición



Torre Ansaldo iluminada tras la reforma.

de sus saeteras en las fachadas, pequeñas aberturas defensivas que permitían a los ocupantes disparar flechas o proyectiles en caso de ataque. La entrada original se situaba en altura y solo se podía acceder a ella mediante una escalera desmontable, un recurso defensivo muy eficaz en su época.

Junto a la torre se encuentra la antigua casa señorial, organizada alrededor de un vestíbulo con arcos de medio punto. Esta vivienda estaba adaptada para las necesidades de sus propietarios, con amplios espacios en la planta superior y una bodega en el semisótano, donde se almacenaban los productos agrícolas.

Evolución y restauración

Con el paso de los siglos, la Torre Ansaldo perdió su función defensiva y se adaptó a nuevos usos. En el siglo XX, la finca expe-

rimentó un progresivo abandono y deterioro, agravado por la venta de los terrenos a promotoras inmobiliarias en 1977. Durante años, la torre quedó en el olvido, amenazada por la especulación urbanística y la falta de conservación.

Afortunadamente, la sensibilización ciudadana y el reconocimiento de su valor patrimonial propiciaron su declaración como Bien de Interés Cultural (BIC) en 1996. Este estatus protegió el monumento y allanó el camino para su rehabilitación.

En 2020, el Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant puso en marcha un ambicioso plan de restauración con el objetivo de recuperar la torre y convertirla en un espacio cultural de referencia. Las obras incluyeron la consolidación de la estructura, la restauración de la mampostería original y la adecuación del entorno para

facilitar su acceso y puesta en valor.

Un nuevo centro cultural

Tras su restauración, la Torre Ansaldo ha sido transformada en el Centro de Interpretación de la Huerta de Alicante y la Música, un espacio que combina la divulgación histórica con la actividad cultural. En sus salas se organizan exposiciones permanentes sobre el papel de las torres defensivas, los sistemas de riego tradicionales y la producción agrícola de la comarca.

El centro también acoge eventos culturales y educativos, como conferencias, visitas guiadas y talleres para escolares. Además, la rehabilitación ha permitido dotar a Sant Joan de nuevas infraestructuras para el desarrollo artístico, incluyendo salas de ensayo para la Orquesta Municipal y la

biblioteca del futuro conservatorio de música.

La recuperación de esta torre no solo ha supuesto la conservación de un bien patrimonial, sino que también ha generado un espacio de encuentro y aprendizaje para la comunidad. Con este proyecto, Sant Joan reivindica su historia y refuerza su identidad local, apostando por la cultura como motor de desarrollo.

Legado que perdura

Hoy en día, la Torre Ansaldo es más que un monumento: es un testimonio de la evolución del municipio a lo largo de los siglos. Su supervivencia y su transformación en un centro cultural demuestran que el patrimonio no es solo un recuerdo del pasado, sino también un recurso para el presente y el futuro.

Gracias a la implicación de la ciudadanía y a la labor institucional, este emblemático edificio vuelve a estar al servicio de la comunidad. Cada visita, cada exposición y cada actividad que acoge la Torre Ansaldo refuerzan el vínculo entre los santjoaners y su historia, asegurando que este símbolo de resistencia y adaptación continúe siendo un referente en las generaciones venideras.

Con el paso de los siglos perdió su función defensiva y se adaptó a nuevos usos

Formó parte de la red de torres defensivas de la huerta de Alicante

Actualmente alberga el Centro de Interpretación de la Huerta de Alicante y la Música

Los tres viajes de Francisco Gálvez

Desde su tierra natal, el sacerdote utielano se embarcó en una labor evangelizadora que le llevó hasta el lejano y entonces hostil Japón

FERNANDO ABAD

Quizá no por casualidad, la estampa o grabado 'La gran ola de Kanagawa' ('Kanagawa oki nami ura'. 'Bajo una ola en alta mar en Kanagawa', 1830-1833), obra del artista plástico Katsushika Hokusai (1760-1849), fue una de las grandes obras de la época artística japonesa Ukiyo-e ('pinturas del mundo flotante'), peculiar arte costumbrista japonés del periodo Edo ('estuario', nombre de la actual Tokio hasta 1868), iniciado en 1603.

Fue una época estable para Japón, a la que se conoció también como la 'era de la paz ininterrumpida', de aires feudales, estructura piramidal basada, como en el Medievo occidental (siglos V al XV), en relaciones de vasallaje y protección, y en la que se llegó a proteger su particular sincretismo (fusionar distintas creencias) religioso de credos considerados excluyentes de una manera muy dura: el beato utielano Francisco Gálvez (1578-1623) fallecía, por ello, quemado vivo.

Era colonizadora

Entre los siglos XVI y XVII, primero con Portugal, luego con España, se iba a dar un fuerte movimiento misionero y, sobre todo, evangelizador que se fijó en Asia, y muy especialmente en el entonces exótico Japón. Europa, en esas centurias, se encontraba en plena Edad Moderna (XV al XVIII), Era de los Descubrimientos, donde ambos países de la Península Ibérica se afanaban por ser muy viajeros.

Época también colonizadora, por lo físico, lo político y lo espiritual. Es el gran momento evangelizador desplegado por el 'nuevo continente', América, 'descubierto' en 1492, lo que de paso arrancó la Era Moderna. El país-archipiélago de Filipinas, posesión española desde 1521 hasta 1898, se convertiría en un puente para plantearse la prédica y posible cristianización asiática. Japón, cuyo sincretismo admitía al principio esto, pronto se puso como gato

El país llegó a proteger su sincretismo religioso de manera muy dura

panza arriba: veía exclusivismo y posible colonización.

De familia bien

En este caldo de cultivo, nació Francisco Gálvez Irazo en una Utiel ya importante, aunque a día de hoy (significativos) sepamos que había 2.025 habitantes en 1699 (Felipe IV, 1605-1665, le había concedido el título de ciudad en 1645). Gálvez procedía de una familia bien, hidalga, o sea, noble. Pero entraba en el colegio-seminario utielano del Salvador, fundado el 6 de agosto de 1585 por el sacerdote Gonzalo Muñoz Irazo (1523-1594).

La institución, nacida el día de la Transfiguración del Salvador y que formaba tanto a niñas como a niños, había sido creada, según señalaba su artífice, para que "salgan buenos ministros para la Iglesia y vayan a otras Universidades para aprender otras ciencias y facultades y a (...) monasterios para mejor servir a Dios". Gálvez tomó buena nota de ello, tanto en lo religioso como en lo estudiantil.

Estudios y evangelización

Entraba en la Universidad de València, entonces el Estudio General, para formarse en Artes, Lógica, Filosofía, Teología. El joven Gálvez Irazo se encontraba transido de fervor, así que decidió entrar en una orden franciscana (comunidad debida al santo italiano Francisco de Asís, 1181-1226, nacida en 1209), pero en concreto en una que observase notablemente pobreza y ascetismo: como los alcantarinos.

Transformada por el cacerío San Pedro de Alcántara (1499-1562) a partir de los Hermanos Menores Descalzos, surgidos en 1495, arraigaba en la hoy Comunitat Valenciana, especialmente en las provincias valenciana y alicantina. Y pronto Gálvez se iba a apuntar a la misión evangelizadora de dicha orden. El puerto de la gaditana Sanlúcar de Barrameda iba a convertirse en el punto de partida para marchar a Filipinas.

Tres viajes

Sin embargo, el asunto no iba a ir directo. Según varias fuentes, Francisco Gálvez embarcaba en 1601, el 28 de junio, el mismo año de su ordenación definitiva como sacerdote. Ha-



Imagen de Francisco Gálvez Irazo venerada en la parroquia La Asunción de Nuestra Señora de Utiel | Parroquia Utiel

Galvéz procedía de una familia bien, hidalga, o sea, noble

bía que pasar por América necesariamente, según las rutas españolas. Así que desembarca en la fortificada, y veracruzana o jarocho, isla de San Juan de Ulúa, en México, pero no volvería a navegar, desde Acapulco, hasta 1609, donde ya emprendía la ruta del Pacífico.

Una vez en Filipinas, Gálvez se aplicó. Instalado en un barrio de las afueras de Manila, en una colonia de japoneses cristianos, lo suyo era aprender lengua, costumbres y almas. Cuando lo logró, marchó. Su primer viaje fue en 1612, pero, aunque predicó exitosamente, se contagió débilmente de lepra. Consiguio sanar, y retornaba en 1614, para encontrarse con un recibimiento hostil. Volvería en 1616.

Se acabó la suerte

Esta vez tuvo más suerte. Llegó disfrazado, con la cara tiznada y trabajando de remero. Ahora el periplo se alargaría, pero, en un clima más relajado, acabó por triunfar en sus prédicas, llegando mientras, incluso, a ejercer labores diplomáticas. Pero nada es eterno. Japón estaba regido por un shogún o sogún ('comandante'), a las órdenes de un emperador entonces con menos poder.

El periodo Edo, el último shogunato, había sido fundado por Tokugawa Iyasu (1543-1616). Su nieto, Tokugawa Iemitsu (1604-1651), tan pronto accedió al poder, decidió que ya se había dado demasiada carta blanca, y varios frailes acabaron literalmente incinerados en vida, un 4 de diciembre, en el mismo Tokio o Edo (también Yedo). Entre ellos, Francisco Gálvez Irazo, aunque su beatificación no iba a llegar hasta el 7 de julio de 1867.

Llegó disfrazado, con la cara tiznada y trabajando de remero

ENTREVISTA > José Rafael Ponce Irazo / Gestor cultural y de Turismo del Ayuntamiento de Utiel (Utiel, 31-enero-1979)

«La Bodega Redonda es un símbolo y una expresión única en la arquitectura»

Por su singularidad, la actual sede de la DO Utiel-Requena es una referencia arquitectónica

A. BATALLA

La Bodega Redonda es uno de los grandes símbolos de Utiel, un edificio singular que, desde su construcción en 1891, ha sido testigo de la evolución de la viticultura en la comarca. José Rafael Ponce Irazo, gestor cultural, nos descubre los orígenes de esta bodega única, su peculiar diseño arquitectónico ligado al krausismo y su papel fundamental en la identidad vinícola local.

Además, analiza los retos de su conservación y adaptación al enoturismo en un mundo cada vez más digital y experiencial.

La Bodega Redonda es uno de los edificios más singulares de Utiel. ¿Cuáles son sus orígenes y qué motivó su peculiar diseño arquitectónico?

Para entender la construcción de la Bodega Redonda en 1891, hay que retroceder un poco en la historia y centrarnos en la llegada del tren a Utiel. La expansión del comercio vitivinícola y la Revolución Industrial favorecieron la creación de la línea Utiel-Valencia, facilitando el transporte del vino.

La estación de Utiel se ubicó en terrenos de la familia Pérez Fernández, y la primera bodega del barrio vinícola nació justo enfrente. Fueron los promotores de la Bodega Redonda, concibiéndola como un espacio innovador y funcional para la elaboración del vino.

El diseño circular es único. ¿De dónde proviene esta inspiración arquitectónica?

El diseño de la bodega no es una casualidad, sino el resultado de influencias filosóficas y arquitectónicas muy concretas. Emilio Pérez Ballesteros, uno de sus impulsores, estudió Derecho en Valencia y allí conoció al catedrático Eduardo Pérez Pujol, un destacado pensador krausista.

En el caso de la Bodega Redonda, su diseño juega con figuras geométricas esenciales: el cuadrado y el círculo. El cuadrado representa el mundo terrenal, los cuatro puntos cardinales, lo físico; mientras que el círculo simboliza lo espiritual, lo infinito. Esta dualidad está presente en toda la estructura del edificio, convirtiéndolo en un reflejo de



la visión krausista aplicada a la arquitectura.

¿Cómo ha evolucionado la propiedad de la bodega hasta convertirse en la sede del Consejo Regulador de la DO Utiel-Requena en 1986?

Originalmente, la familia Pérez Ballesteros explotó la bodega de forma directa hasta principios del siglo XX. Tras el fallecimiento de Emilio en 1916, su hermano Manuel continuó con la actividad, pero alquiló las instalaciones a distintos comisionistas vinícolas.

Con el paso de los años, la bodega pasó a manos de diversos propietarios hasta que, en su última etapa, fue adquirida por el germen de la Cooperativa Agrícola de Utiel. Finalmente, en 1986, se convirtió en la sede del Consejo Regulador de la Denominación

de Origen (DO) Utiel-Requena, consolidándose como un símbolo de la viticultura de la comarca.

¿Qué elementos constructivos destacan en la bodega?

Combina materiales tradicionales como piedra, ladrillo y hierro, pero el elemento más significativo es la madera de mobila, utilizada en su estructura. Este tipo de madera, de gran calidad, ha permitido una buena conservación del edificio a lo largo de más de un siglo.

Otro aspecto destacable es su sistema de producción basado en la gravedad. La uva entraba por la parte superior y, mediante un sistema de prensado y cangilones, se trasladaba el mosto a los trullos inferiores.

Además, un detalle poco conocido es que la bodega tiene

ocho vanos, siete ventanas y la puerta de descarga de la uva, alineados con los puntos cardinales. Incluso el solar en el que se construyó está orientado norte-sur y este-oeste, lo que refuerza la idea de que su diseño no fue aleatorio, sino minuciosamente planificado.

Siendo un emblema de la cultura vitivinícola de Utiel, ¿cómo ha influido en el enoturismo y la economía local?

La Bodega Redonda ha sido clave en la identidad vitivinícola de Utiel. Ha servido como sede de la Denominación de Origen, aportando prestigio y reconocimiento al sector. Más allá de su función turística, ha generado un sentimiento de pertenencia entre los utielanos, consolidándose como un símbolo de la historia vinícola de la comarca.

A lo largo de los años, la bodega ha recibido visitas de personalidades destacadas. ¿Alguna anécdota relevante?

Ha sido el lugar de recepción de muchas personalidades. Ha contado con la visita de Juan Carlos I y la reina Sofía, así como de figuras valencianas emblemáticas como Enrique Ponce, que han actuado como embajadores de la Denominación de Origen.

Desde una perspectiva personal, ¿qué hace única a la Bodega Redonda?

Su concepción arquitectónica. Es un edificio que, más allá de su funcionalidad, encierra un mensaje filosófico y artístico. Hasta ahora, no he encontrado otra expresión arquitectónica krausista en España. Se han documentado ejemplos en poesía, música, pintura e incluso escultura, pero no en arquitectura.

Este aspecto diferencial debería explotarse más, ya que la convierte en un elemento singular no solo dentro de Utiel-Requena, sino a nivel nacional.

«Encierra un mensaje filosófico y artístico»

«El elemento más significativo es la madera de mobila»

«Esta bodega ha sido clave en la identidad vitivinícola de Utiel»

El amigo de los niños y los presos

Massamagrell vio nacer a Luis Amigó, obispo y fundador de dos congregaciones religiosas, cuyo amor al prójimo le ha convertido en un referente de la solidaridad valenciana

ALEJANDRO PLA

En Massamagrell hay muchas carnicerías. Y hornos. En activo o que se traspasan. Todo ello evidencia el buen gusto por la mesa de esta localidad de l'Horta Nord que linda con un buen número de pueblos, como Museros, Puebla de Farnals o Massalfassar.

Además, pone una placa conmemorativa a los vecinos que han plantado un árbol en su avenida principal; esa vía flanqueada por palmeras que se estira desde Museros hasta Puebla de Farnals. Y se ve mucho ciclista de aquí para allá. Como en el resto de localidades de esta comarca, la venta de cítricos y leña aparece casi en cada portal de vecino. E incluso en la entrada de negocios ajenos al sector.

Lo que muchos no saben es que en esta localidad, en la que también se encuentran interesantes ermitas y alguna que otra edificación civil muy atractiva, nació a mediados del siglo XIX Luis Amigó, fundador de dos congregaciones religiosas (las Religiosas Terciarias Capuchinas y los Religiosos Terciarios Capuchinos) y figura ilustre en el mundo de la educación y la solidaridad.

Casita color salmón

En el número 80 de esa misma calle Mayor de la que antes hemos hablado aparece una casita rosa. Se trata de una vivienda ni muy grande ni muy pequeña. Ni muy moderna ni muy descuidada. Hay que señalar que no todas las fachadas de las casas de esa calle principal mantienen su atractivo estético de tiempos pasados. Ahí mismo nació Luis Amigó.

Dos lucernarios en lo alto, como si los ojos del obispo aún observaran el quehacer diario de los vecinos de su pueblo natal, rompen con el diseño de la época. Un poco más abajo de éstos, a la derecha, el transeúnte puede ver una inscripción que recuerda por parte del ayuntamiento este hecho. La placa fue colocada en 1952 y restaurada hace ahora veintiún años.

La casa natalicia del obispo se conserva en perfecto estado en la avenida principal del pueblo



Escultura en homenaje a Luis Amigó, en Massamagrell.

Plaza de la Constitución

El hogar que vio nacer a Luis Amigó no representa su único rastro en Massamagrell. El municipio, además, erigió una estatua en su honor que se halla en la misma plaza de la Constitución para orgullo de todos los vecinos de esta localidad de l'Horta Nord.

Más allá de los lindes del municipio los monumentos a su figura se repiten. De hecho, frente a la entrada de la catedral de Segorbe, en la provincia de Castellón, existe una magnífica estatua suya. En Godella también

aparece su huella, sobre todo con el impresionante centro educativo que lleva su nombre en la carretera que une Burjassot con esta localidad y Rocafort.

Su figura aparece más allá de Massamagrell, como en la entrada de la catedral de Segorbe

Vocación temprana

Luis Amigó y Ferrer nació en Masamagrell el 17 de octubre de 1854. Lo bautizaron al día siguiente con el nombre de José María Amigó y Ferrer. Fue el cuarto de los siete hijos del matrimonio de Gaspar Amigó y Chulvi y Genoveva Ferrer y Doset. Vivió su infancia y su juventud en València.

Ya de joven empezó a dedicar parte de su tiempo libre y de ocio a los marginados de su entorno. Iba por los hospitales visitando a los enfermos y atendiendo en sus necesidades. Frecuenta-

ba las barracas, las alquerías y las demás casas aisladas de la huerta valenciana, acompañando a sus habitantes y, en particular, a los niños y a los jóvenes.

Reclusos y mujeres

En 1879 recibió su ordenación diaconal (8 de marzo) y sacerdotal (29 de marzo), después de reabrir el antiguo convento capuchino en Montehano, siendo sus grandes preocupaciones el cuidado de los encarcelados y la educación cristiana de la juventud. En 1885 fundó la Congregación de las Hermanas Terciarias Capuchinas de la Sagrada Familia en el Santuario de Nuestra Señora de Montiel (Benaguacil) para atender obras de caridad con mujeres y niñas abandonadas.

Tan sólo cuatro años más tarde, el 12 de abril de 1889, fundó la Congregación de los Religiosos Terciarios Capuchinos de Nuestra Señora de los Dolores, también llamados 'amigionianos', para atender reclusos de jóvenes procurando su resocialización en la sociedad.

Obispo en Segorbe

El 9 de junio de 1907, Luis Amigó recibió la consagración episcopal. Ejerció como obispo auxiliar en la diócesis de Solsona hasta 1913, año en que fue designado obispo titular de la diócesis de Segorbe. Falleció el 1 de octubre de 1934 en Godella. Su cuerpo fue trasladado a su pueblo natal y reposa en el sepulcro junto a la iglesia de las Terciarias Capuchinas.

Luis Amigó, que posee también una calle en València, es sin duda una figura destacada en su Orden Capuchina. En términos educativos también aparece como patrón de muchos colegios y centros reeducativos que lo toman como un ejemplo de constancia y fe. Las instalaciones de las Escuelas Profesionales Luis Amigó (EPLA), en Godella, simbolizan perfectamente la altura humana de este ilustre masamagrellés, que actualmente está en proceso de beatificación.

Luis Amigó y Ferrer nació en Masamagrell en 1854, siendo el cuarto de siete hermanos

Fallas y embajadas junto a la primavera

Este mes de marzo trae también en el morral festero unas cuantas celebraciones que nos llevan desde la Marina Baixa a la Vega Baja

FERNANDO ABAD

Que nadie se lleve a engaño. Que marzo es muy traicionero. Lo mismo comienzas ya a quitar-te ropa porque arriban los primeros calores del verano que te enfrentas a que, por contra, se te revientan las tuberías por congelación de su alma acuosa. Marzo, aquí, se ha dado con nieve a las puertas de Sant Joan o en la cumbre de la alicantina Fontcaient, pero también con playas a tope y montañas domingueras.

El invierno se va y le pasa el testigo a la primavera, este año el jueves 20 a las diez y un minuto de la mañana. De media, los días y las noches se reparten equitativamente las veinticuatro horas. Toca sembrar, por ejemplo acelgas, boniatos (moniatos, batatas), calabazas, patatas, rábanos, zanahorias... Y de cosechar, quizá ajos, alcachofas, brócolis, habas, lechugas...

Días de buñuelos

El parón biológico comienza a aflojarse. Aquellos peces que invernaron asoman, famélicos, para picar en algún que otro anzuelo. Corvinas, jureles, lubinas... Hora de darle gracias, el 14, a San José (siglo I a.C. al siglo I d.C.), por poner de ejemplo el gran santo titular en la Comunitat Valenciana, lógicamente también en la provincia alicantina, para este mes.

Al carpintero esposo de la Virgen María, al margen de las celebraciones que cada localidad se saque de las chisteras social y tradicional, también se le quiere bien en muchos hogares por la vía gastronómica. Así, los consuetudinarios buñuelos de calabaza. Mixtura mozárabe de harina, agua y levadura cuajada entre los siglos VIII y XV, por estos pagos les añadimos calabaza y a veces leche, frito todo en aceite.

Azúcar, pólvora y luz

Vale, según el azúcar de cada cual, se puede rebañar con ellos un plato relleno de este solo o con canela. Y animarse para visitar la fiesta estrella en este mes: las Fallas. Las veteranas



Las fallas benidormenses, en honor a San José, constituyen una de las ofertas festeras de la provincia alicantina para este mes | Ajuntament de Benidorm

y glorificadas en la Comunitat Valenciana son las de València, tanto la capital como en su zona metropolitana. Pero la provincia alicantina también se apunta al jaraneo. Como en Benidorm (Marina Baixa).

El meollo festero principal se concentra entre el lunes 17 y el miércoles 18. Las fallas Centro (por la plaza Doctor Fleming), Rincón (en la avenida Ametlla de Mar) y Els Tolls (de la calle Tomás Ortuño), apoyadas por el Ayuntamiento, volverán a llenar viales de pasacalles, desfiles varios, pólvora, luz y alegría. Que enlazan con los rescoldos aún vivos del pasado Carnaval y otra fiesta mayor en el municipio.

El hallazgo conmemorado

El descubrimiento el 16 de marzo de 1740 de la Virgen del Sufragio (derivado posible de 'naufragio'), la Mare de Déu del Sofratge, que habría de convertirse en la patrona de Benidorm, iba a sentar bases religiosas y festeras en el alma benidormense. Ya se celebró antes la conmemoración principal de encontrar intacta una imagen mariana tras prender fuego, por si

la peste, a la embarcación vacía en que llegó.

Es algo que se materializa en noviembre, para coincidir con el descanso de los marineros de las faenas de la almadraba, pero las que serían las fechas originales tienen su hueco. El sábado 15 se la agasaja con una ofrenda de flores, y el mismo domingo 16 se conmemora el hecho. Los festejos benidormenses, finalmente, se rubrican con más demostraciones del carácter amalgamante del lugar.

Castilla-La Mancha y Villafranca

En concreto, este es el mes de la Jornada Castellano-Manchega, el sábado 29 y el domingo 30. Hay solera ya: la Casa de La Mancha en Benidorm y

Comarca se fundaba en 1991, por unos amigos procedentes del municipio albaceteño de La Roda (se iba a llamar inicialmente Peña Rodense en Alicante y Murcia). El Gobierno de Castilla-La Mancha reconocía en octubre de 2022 a la Asociación como gran embajadora de la cultura castellano-manchega.

¿Más embajadas? Las que llegan desde una pedanía de Alicante ciudad, Villafranca o El Palamó. Los festejos, surgidos en 1971 y declarados de Interés Turístico Provincial en 2023, llenan de fiesta calles y plazas de este pequeño núcleo urbano que, registrado como barrio, con Hoguera de distrito en ocasiones, fue población independiente desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta 1932. Atención a las embajadas escritas por un gran poeta y dramaturgo alicantino, Vicente Mojica (1923-1989).

El santo italiano

Aún nos queda hueco para una conmemoración, festejo o como queramos llamarlo. En Almoradí y Catral (Vega Baja), las rogativas al obispo italiano, de

cuna alemana, Emigdio de Áscoli (San Emigdio, 279-303), cuyo espíritu supuestamente salvó del terremoto de 1703 a Ascoli Piceno, donde falleció y hay catedral románico-renacentista en su honor, sirven aquí para recordar otro movimiento sísmico más cruento y más cercano: el de Torreveja de 1829.

El sábado 21 de marzo de ese año a las seis y cuarto de la tarde, la falla (aquí definiendo a una fractura en la corteza terrestre) de Benejúzar-Benijófar iba a provocar un desastre que sesgó entre casi cuatrocientos y más de ochocientas vidas. Aquella falla, aquí no tan festera, es hoy sin embargo motivo de ruegos y, por qué no, alegrías en el paso del invierno a los primeros jirones de la primavera.

Las embajadas de Villafranca fueron escritas por Vicente Mojica

Buñuelos de calabaza: mixtura mozárabe cuajada entre los siglos VIII y XV

El día 15 se agasaja a la Virgen del Sufragio con una ofrenda de flores

ENTREVISTA > Indalecio Carbonell y Salvador Albero / Capitanes Moro y Cristiano de las Fiestas de Sant Jordi 2025

«No puedo explicar con palabras todo lo que estoy sintiendo» S. Albero

Indalecio y Salvador pertenecen respectivamente a la filà Abencerrajes, por el bando moro, y a la Aragonesos por el cristiano

FERNANDO TORRECILLA

Las fiestas de Moros y Cristianos de este año, que tendrán lugar el primer fin de semana de mayo (del 3 al 5) van a ser muy especiales, porque por primera vez -son muchos los que opinan que "por fin"- una mujer va a ocupar uno de los cargos principales. Así, Ana Gisbert Mira-Perceval, de la filà Marrakesch, es la alferez moro.

De esta circunstancia histórica y de muchísimos otros aspectos relacionados con la fiesta, dialogamos con los capitanes, Indalecio Carbonell (Alcoy, 3-marzo-1956), de la filà Abencerrajes; y Salvador Albero (Alcoy, 12-septiembre-1979), de la Aragonesos. Son muchos los actos que llevan celebrando el último año, intentando que sean solidarios porque, apunta Carbonell, también hay que "pensar en los más necesitados".

Ambos reconocen que pasarán nervios, por el anhelo de que todo salga según lo previsto, "aunque son tantos los buenos momentos que hemos vivido y que estarán con nosotros para siempre", coinciden. "Es simplemente una animalada", se atreve a decir Salva.

¿Desde qué año sois miembros de vuestras filàs?

Indalecio Carbonell (IC) - Soy festero desde que nací, pues mis abuelos eran primeros Tro en las filàs Abencerrajes y Llana, donde me inicié. A la hora de 'creuar', con dieciocho años, marché con mi padre a los Abencerrajes.

Salvador Albero (SA) - Me hice Aragonés en 1982, tanto mi padre como yo, siguiendo la estela de mi hermano Javi.

¿Cómo ha sido el proceso hasta ser nombrados Capitán?

«Sin la filà no seríamos capitanes: nos debemos a ella y deseamos estar a la altura que se merece» S. Albero



Salva Albero, Capitán Cristiano, de la filà Aragonesos.

SA - He protagonizado numerosos actos desde que soy Aragonés y hacía muchos años que tenía la ilusión de ser capitán. Se lo propuse a la familia y amigos, que me apoyaron desde el primer minuto.

IC - Fui sumando, porque en la filà he desempeñado muchos cargos, como primer Tro o miembro de la junta directiva, es decir, conozco la fiesta en profundidad. En 2018, cuando se aproximaban los años de cargos, empezaron a moverse los respectivos grupos internos y mis íntimos me dijeron ¿por qué no tú?

Había que tomar una decisión, lo consulté principalmente con mi mujer, y su respuesta fue

la misma. Mis hijos me dijeron ¡dónde tú vayas, nosotros iremos contigo! Fui escogido por aclamación en noviembre de 2019, en principio para las fiestas de 2023.

Por fin las fiestas se han abierto de verdad a la mujer.

IC - Me parece perfecto. La fiesta ha evolucionado mucho y se fue abriendo a la mujer. El culmen es que ahora una desempeñe un cargo: Ana Gisbert, a la que no conocía y lo está haciendo muy bien.

SA - La fiesta es para todos, como demuestra que mi hija Abril realizó el cargo de sargento infantil. La fiesta trata de sentimientos, no de hombres y muje-

res. Estamos más que encantados de cómo es Ana.

¿Implica mucha responsabilidad?

SA - Por supuesto. Siempre digo que no son únicamente tres días, sino 365. En el momento que arranca el cargo desarrollas un papel muy importante en las fiestas, teniendo que cumplir con tus obligaciones. Debemos estar a la altura de lo que se merece, porque sin la filà no seríamos capitanes. ¡Es un año para todos!

IC - Desempeñar el cargo de capitán implica mucha responsabilidad, aunque hoy en día los cargos no son de la persona, son de la filà (344 componentes). Hemos procurado unirnos todos,

que la amistad se fortalezca -que todos disfrutemos-, lo que llamamos la familia Abencerraje.

Los sentimientos que estamos viviendo estas semanas, como el concierto de la marcha mora u otros actos (solidarios), quedan en la retina y la memoria. Fue espectacular y la filà al completo lo gozó.

¿El boato que saldrá en la Entrada está relacionado con hechos históricos?

IC - Haremos el recuerdo de una batalla, la conquista por parte de Al-Azraq que regresaba de Granada, pero encontró una localidad nueva, porque Alcoy anteriormente era una pedanía y ahora es una ciudad amurallada.

«Los cargos implican mucha responsabilidad, pero hoy no son de una persona, sino de toda la filà» I. Carbonell

«La fiesta ha evolucionado mucho y el culmen es que una mujer ocupe un cargo, me parece perfecto» I. Carbonell

Al atacarla se equivoca, fracasa y muere.

En la Entrada Mora intentaremos recordar que Al-Azraq llegaba con el ansia de conquista y de paz. Deseaba traer aquí la magnificencia de los palacios granadinos.

SA - Nosotros vamos a hacer un homenaje a las propias fiestas de Alcoy. No me veía como Jaime I, sino más como Juana La Loca (ríen). Le comenté a Juan Climent, diseñador, lo que tenía en mente, le encantó y lo ha plasmado a la perfección.

¿Las Favoritas, Damas y Rodeillas son de vuestra familia?

SA - La Favorita es mi mujer, M^a Ángeles Cloquell, acompañada por mis dos hijas, Abril y Leire.

IC - De igual modo, Chelo Pascual, mi mujer, es mi Favorita. Saldrá seguidamente toda mi familia, encabezados por mis tres hijos (Indalecio, Beatriz y Carlos) y los respectivos yerno y nueras. No habrá un Rodella especial, sino que son mis cinco nietos.

Cuento también con diecinueve emires, que harán una labor encomiable.

¿Se han compuesto partituras especiales para vuestra Entrada?

IC - Todo el diseño del Capitán Moro lo han llevado a cabo Santi Carbonell y Víctor Ferrer, y musicalmente hemos confiado ciegamente en Saúl Gómez Soler, de Ontinyent, un genio. Lo ha montado por completo y todas las piezas que se interpretan en el boato son suyas.

Para el Capitán Moro, en concreto, ha compuesto un tema que se llama 'Alaizaraq - El Blau', y una composición nueva, titulada 'Azahar'.

SA - También hemos optamos por Saúl, con una marcha cristiana nueva -que conducirá a las Favoritas, un regalo para la filà- que lleva por nombre 'Aragonesos más que mai'. Por otra parte, tendré una pieza dedicada a un amigo que nos dejó trágicamente, Perfecto Valero.

Comentadnos algo de los trajes.

IC - Muy poco, sinceramente, es un gran secreto. Será clásico, para nada rompedor.

SA - Será un traje guerrero.

¿De qué modo estáis disfrutando de vuestra capitania?

SA - No puedo explicar con palabras todo lo que estoy llegando a sentir, ¡se me ponen los



Eduardo i Catalina

Indalecio Carbonell, Capitán Moro, de la filà Abencerrajes.

pelos de punta! Es sumamente emotivo que todos te arropen, que estén contigo en cualquier aspecto, que se involucren, que quieran estar a tu lado. Cuando te abrazan, lo hacen de verdad.

¡Son tantos momentos! Uno que me fascinó fue cuando fuimos a las Fiestas del Pilar, a Zaragoza, a brindarle la ofrenda a la Virgen. Jamás pensé que tendría unas sensaciones así, en la calle Alfonso X al ver a los 150 Aragonesos que éramos: ¡me emocioné como si estuviéramos bajando por Sant Nicolau!

Nuestras caras de felicidad no se pueden describir, igual que durante la presentación de los cargos, los nervios, los abrazos... La satisfacción es muy grande, porque cuando las cosas se hacen con amor solo pueden salir bien.

IC - Todo son sentimientos, ya desde la misma cena en la que se hicieron los respectivos relevos. A partir de entonces el corazón acumula momentos que se guardan para siempre, como la presentación de la Heráldica.

Empezamos a hacer cosas, ¡para todos!, porque lo más bonito es la participación de la filà

por completo y apreciar su apoyo. Nosotros contamos con el pasodoble 'El Desgavellat', de Julio Laporta Hellín, y se me ocurrió fabricar artesanalmente 235 guitarras de caña -durante más de tres años-, que les regalé en un ensayo de enero.

Sus caras fueron... ¡tan sonrientes!, y esa imagen me quedará para siempre. ¡Eso es un cargo!

¿Qué acogida estáis notando por parte de la ciudadanía?

IC - Por la calle sobre todo vamos creando un poco de expectación, al realizar tantos actos y publicarlos en las redes sociales. Pienso que la ciudad tiene ganas de ver sendas Entradas, la mora y la cristiana, para descubrir qué hemos preparado.

SA - He tenido diversos negocios divertidos en Alcoy, como una agencia de despedida de solteros, y mucha gente me conoce, al igual que a Indalecio. Todos los cargos lo estamos haciendo con tanto amor...

Me hace mucha ilusión ver a los otros cargos, por la amistad tan bonita que hemos hecho. Ver nuestras caras de satisfacción, con toda la gente arropán-

donos, los aplausos desde las gradas. El trabajo hecho en pro de diferentes asociaciones asimismo se reflejará en el apoyo del público.

¿Los nervios ya empiezan a florecer?

SA - Ufff, me levanto todos los días a las cinco de la mañana, sin que suene el despertador. ¡La cabeza me va a mill!, pero no son nervios exactamente, porque he confiado en profesionales y sé que todo saldrá bien.

Ya en un cargo anterior salí con la navaja, lo ensayé muchísimo, pero la noche previa tenía tanta tensión que tuve que dormir en casa de mis padres, ¡poniéndome dieciocho despertadores! Sin embargo, no son nervios malos, sino el gusanillo o ilusión de que todo salga bien. Tendremos un sol estupendo y será una jornada maravillosa.

IC - Igual que Salva, he confiado en profesionales de reconocido prestigio, sin jugárnosla por algo menos de dinero. Pero me gusta supervisar todo, hasta el más mínimo detalle, y por la noche, a las tres horas ya estoy despierto, pensando en una cosa y otra.

¿Algo más, capitanes?

IC - Quisiera tener un recuerdo y sentimiento hacia mis padres, sobre todo para mi madre, que se fue en marzo de 2024. Era una mujer muy festera y por apenas un año no me verá como Capitán Moro, ¡una lástima, porque tenía muchísima ilusión!

Supongo que cuando esté bajando camino de la Plaza España me acordaré de ambos. También de un emir, un amigo, Javier Nicolau, el motor que motivó que muchos me liaran como capitán y que falleció hace pocas fechas.

Y finalmente el agradecimiento a mi mujer, siempre mi apoyo incondicional, igual que el resto de mi familia. ¿Cuál será mi mayor recuerdo de estas fiestas? ¡Todos!, porque la fiesta de Alcoy es amistad y muchos, muchos, muchos sentimientos.

SA - Insisto, es muy fuerte llegar a sentir tantas cosas representando un cargo, ¡es una auténtica animalada!

«Es muy emotivo que todos te arropen, que se involucren, que quieran estar contigo en todo momento...» S. Albero

«Nuestra satisfacción es muy grande, porque cuando las cosas se hacen con amor solo pueden salir bien» S. Albero

«Quisiera tener un recuerdo sobre todo para mi madre, una mujer muy festera que nos dejó en marzo de 2024»
I. Carbonell

Martín Bellver Sevilla, Sant Jordiet 2025

La figura más importante de las fiestas de Alcoy tiene ocho años, es muy futbolero y pertenece a la filà Domingo Miques

FERNANDO TORRECILLA

El joven Martín Bellver Sevilla encarnará este año la figura más relevante de nuestras fiestas de Moros y Cristianos, la del Sant Jordiet. Con ocho años, estudia tercero de primaria en el colegio Jesús María de Valencia y pertenece a la filà Domingo Miques.

Se define como un niño alegre, al que le gusta hacer bromas, aceptando también que se las hagan. Su padre, José Enrique, apunta que es muy movido, “pero sin maldad alguna, es un buenazo”. Una de sus ilusiones, sin ir más lejos, es desfilar junto a su hermano menor Mauro.

Entre las aficiones de Martín, “el fútbol”, se atreve a decir, sobre todo los partidos del FC Barcelona, siendo Lamine Yamal su jugador preferido. Asimismo, como la mayoría de los niños, le apasionan la televisión y los videojuegos.

Apuntados desde 2012

La tradición de los Bellver Sevilla como festeros es reciente, se remonta a poco más de una década (2012), “aunque mi mujer, Jara Sevilla Lloret, sí lo es desde la cuna”. De hecho, matiza, “el cargo de Sant Jordiet lo hemos hecho por ella, por la ilusión que le hace”.

“Yo soy de València”, prosigue José Enrique, y cuando la conoció empezó a seguir las fiestas a nivel de calle, “sin participar”. Poco a poco fue involucrándose, descubriendo cómo son. “Pensé entonces en ser festero y decidimos dar el paso”, resume.

Los grandes festeros son su suegro (Juan Ángel Sevilla) y el tío de Jara (Enrique Sevilla Maestre), que precisamente fue uno de los fundadores de la filà Benimedines.

De Aldaia a Alcoy

Aunque Martín estudia en Valencia capital, los Bellver Sevilla residen en Aldaia, una de las zonas más afectadas por la DANA. Para la parte valenciana de la familia “todo es nuevo” y

Desde la familia Bellver Sevilla, de Aldaia, han hecho una labor didáctica para conocer mejor la figura del Sant Jordiet



Martín Bellver Sevilla (a la derecha), Sant Jordiet 2025, junto a su hermano menor Mauro.

reconocen que han tenido que desarrollar una labor didáctica -extensible a numerosos miembros- “para entender la importancia del cargo”.

A partir de ahí, insiste José Enrique, han seguido todos los actos, como la presentación de cargos, “sorprendiéndonos de la relevancia que tiene el Sant Jordiet y su traje”, que después irá a parar al Museu Alcoià de la Festa (MAF).

El momento de la elección

La familia recuerda con mucho cariño el día del sorteo, cuando pensaban que no tenían ninguna opción, “porque no somos de los tradicionales de Alcoy, sin peso en las fiestas”. Olvidaba que el sorteo es puro, que el azar manda.

José Enrique confiesa que cuando dijeron el nombre de Martín se quedó en shock. “Todos los que estaban alrededor empezaron a gritar, y yo pensaba ¡no puede ser!” Curiosamente, su mujer, que estaba fuera

de la sala -viendo el sorteo por streaming- se enteró antes, al no parar de recibir mensajes de felicitación.

Los amigos de Martín saben ya de su responsabilidad en las fiestas de Alcoy, después de que varios representantes de la Asociación Sant Jordi acudieran a su colegio a brindar explicaciones sobre la figura del Sant Jordiet. “En Valencia no lo entienden”, dice José Enrique con una sonrisa.

Gasto e ilusión

Sus padres asumen el gasto enorme que supone el cargo de Sant Jordiet. Se han visto obliga-

Su padre se quedó en shock tras la afortunada elección, mientras su madre no paraba de recibir felicitaciones

dos incluso a alquilar un piso en la calle Sant Nicolau de nuestra ciudad, “mucho más rentable que ir continuamente a un hotel, especialmente marzo y abril, que pasamos en Alcoy todos los fines de semana”.

Sin embargo, la ilusión de toda la familia es máxima, “acordándonos de todos los que nos han dejado y les hubiera encantado compartir tantas emociones con nosotros”. Entre los últimos anhelos, que todos puedan disfrutar y hacer partícipes también a los amigos de Martín.

Qué representa

Sant Jordiet no desfilará como tal en la Entrada (este año el 3 de mayo), sino que su responsabilidad recaerá el día siguiente, Sant Jordi, siendo la figura principal en las dos procesiones.

Por su parte, en el Día del Alardo, última jornada festiva, realizará montado en un caballo una ‘aparición’ y lanzará flechas para derrotar a los moros desde lo alto del castillo. “Estaré muy

nervioso ese día”, expresa tímidamente Martín, con todas las miradas puestas en su traje.

El bando cristiano es quien tiene la fortaleza, pero es conquistada por los moros durante la arcabuceria matinal, para ser recuperada por las huestes cristianas tras el ‘Alardo’ de la tarde. Sant Jordiet una vez más será fundamental en todo el conflicto.

La tradición histórica marca el 23 de abril de 1276 como el inicio del patronazgo de San Jorge para los alcoyanos, por su milagrosa intervención en defensa de la ciudad frente al feroz ataque musulmán de Al-Azraq.

Las miradas recaerán en Martín principalmente el Día de Sant Jordi, con protagonismo en las dos procesiones

ENTREVISTA > María José Denia / Diseñadora del cartel de los Moros y Cristianos 2025 (San Vicente, 20-marzo-1982)

«Lo mejor de los Moros y Cristianos es cómo se hermana toda San Vicente»

El cartel oficial de las fiestas del 50 aniversario es obra de una festera de la comparsa Cristians

DAVID RUBIO

Había mucha expectación por conocer cuál sería el cartel oficial de los Moros y Cristianos de 2025, ya que en esta edición las fiestas de San Vicente del Raspeig cumplen su medio siglo de vida. Finalmente la Unión de Comparsas 'Ber-Largas' ha elegido la obra realizada por María José Denia.

En el pasado trabajó como promotora de Tabacalera y actualmente lo hace en el comedor del colegio Gloria Fuertes de Alicante. Sin embargo, las grandes pasiones de esta sanvicentera siempre han sido los Moros y Cristianos y la fotografía artística. Ahora ha aunado ambas aficiones con este cartel que ha conseguido encandilar al jurado.

¿De dónde te viene tu devoción por la fotografía y el diseño gráfico?

Es algo que he heredado de mi padre, quien era un gran aficionado. Cuando yo era niña recuerdo que teníamos la casa llena de dispositivos y material fotográfico, algo que no era muy usual en aquella época. Así que yo igual, desde pequeña iba con mi cámara a todos los sitios.

Te cuento una anécdota divertida. Cuando tenía diez años se casó mi prima, y recuerdo que en la boda yo iba detrás del fotógrafo aprovechando para sacar también mis fotos. Luego resultó que al hombre aquel se le velaron las fotos, así que todos los recuerdos que tiene mi prima de su enlace... fueron gracias a mí. Le salvé su boda (risas).

¿Cuál ha sido tu vinculación con los Moros y Cristianos?

De niña salía en los Estudiantes, y aunque luego pasé unos años sin pertenecer a ninguna comparsa... seguía siendo feste-



María José Denia, junto al alcalde, en la presentación oficial del cartel (2 de febrero).

ra. Nunca he concebido la posibilidad de no estar en San Vicente durante los Moros y Cristianos. En cuanto escucho la música y los pasodobles, ya me emociono.

Cuando tuve a mi primera hija, siendo una bebé veíamos juntas el desfile desde el balcón de mi casa que da a Ancha de Castelar. Ella flipaba con los Moros y Cristianos, y con solo dos años ya quería desfilar. Así que la apuntamos a Cristians y al final decidimos salir toda la familia. Aunque nos tocó esperar un tiempo prudencial porque me quedé embarazada otra vez (risas). Actualmente sigo en la misma comparsa, y desfile con la filada Valkirias.

¿Cómo te surgió la idea de presentarte al concurso del cartel oficial?

Hacía un montón de años que me rondaba la cabeza presentarme al concurso de fotografía. El problema es que el sábado no puedo sacar fotos porque desfilo, y el domingo que sí podría... estoy tan cansada y resaca que nunca lo hago (risas).

Hasta que el año pasado quise quitarme la espinita presentándome al del cartel. Sin embargo no hubo suerte, y ganó otra obra que era una maravilla. Me quedé un poco chafada por esto y no pensaba intentarlo de

nuevo, pero varias personas me animaron. Finalmente presenté otra propuesta nueva, aunque manteniendo la idea que quería plasmar. Y parece que gustó.

Explicanos un poco tu cartel. Vemos dos niños, un gran paraje natural, y al fondo la iglesia de San Vicente Ferrer...

Sí. Tenía claro que el cartel debía poseer unión, tradición, algo de simbolismo y referencias al patrón ya que las fiestas son en su honor. Por eso salen dos niños cogidos de la mano vestidos con los trajes tradicionales. Enfrente vemos algo tan simbólico de San Vicente como son los almendros en flor, y de fondo una imagen antigua de la iglesia.

Me hubiera gustado que apareciera también el propio San Vicente Ferrer. Hice varios intentos de añadir su silueta en algún

rincón, pero no me acababa de cuadrar. Así que finalmente lo dejé así.

Desde luego el cartel transmite un gran mensaje de concordia, con los dos niños moro y cristiano cogidos de la mano. Tal y como está el mundo... parece más necesario que nunca.

Es cierto. Esto no deja de ser una fiesta, pero también es la representación de una batalla militar. Precisamente una de las cosas que más me gusta de nuestros Moros y Cristianos es que siempre estamos todos muy hermanados. Incluso aquellos que no son festeros saben que esto es muy positivo para nuestro comercio y hostelería. De ahí que el lema del cartel sea 'La festa que germana un poble'.

¿Los dos niños representados existen realmente?

No, son creados de forma artificial. Me han preguntado muchos si era alguna de mis hijas (risas), pero son pura fantasía.

Normalmente aquí hay más tradición de carteles festeros diseñados a base de dibujos o geometría. Esto de utilizar una fotografía es todo un contraste, ¿no?

En realidad a mí también me gustan los pictóricos, pero ese no es mi estilo. Mi propia hija

pensaba que era imposible ganar con una foto. Es verdad que es distinto a los anteriores, también quizás por los colores estilo pastel que le dan un carácter más sombrío o vintage.

Por supuesto respeto los gustos de cada uno, pero en general la mayoría de gente me ha dicho que le ha gustado y sobre todo me han repetido las palabras "entrañable" y "diferente".

¿Qué esperas de estas fiestas del 50 aniversario?

En lo personal serán unas fiestas muy importantes, tanto por haber diseñado el cartel como porque una de las competentes de mi filada es la dama del alferez y nos ha elegido para acompañarla. Así que estamos muy ilusionadas.

Aprovecho para desear a todos que disfrutemos mucho, igual que siempre o si cabe todavía un poquito más por ser las de nuestros primeros 50 años.

«La gente me dice que es un cartel entrañable y diferente»

«Nunca he concebido la posibilidad de no estar en San Vicente durante los Moros y Cristianos»

«Quería un cartel que transmitiera unión, tradición, simbolismo y referencias al patrón»

ENTREVISTA > Cristina Gómez y Victoria Berenguer / Mayoralas de las Fiestas del Jubileo y Santísimo Cristo del Buen Acierto 2025

«Tenemos muchas ganas de hacer unas fiestas muy especiales este año»

La Peña Descontrol asume por segunda vez en su historia la responsabilidad de organizar los días grandes de l'Alfàs

NICOLÁS VAN LOOY

Son festeras y peñistas 'de toda la vida'. Su peña, Descontrol, cumple veinticinco años y en este 2025 asume por segunda vez en su historia la enorme responsabilidad de ejercer la mayorala de las Fiestas del Jubileo y del Santísimo Cristo del Buen Acierto, los días grandes de l'Alfàs del Pi, que esperan el próximo mes de noviembre.

Este mes de marzo lo han arrancado con la celebración del Carnaval. Antes, habían llegado la Nochebuena y la Nochevieja y, por delante, un reto plagado de eventos y acciones con los de recaudar fondos para ofrecer a su pueblo las mejores fiestas posibles. Como explican, el gran ensayo general o, usando sus propias palabras, "la gran puesta en escena" previa al examen definitivo de noviembre llegará en el mes de agosto con las fiestas de l'Albir.

¿Por qué os metéis en el lío de asumir la mayorala de organizar unas fiestas con lo bien que se está disfrutando de las fiestas y que las monten otros?

Cristina Gómez (CG) - Este año nosotros lo hemos tirado todo por la ventana. Tenemos bebés, tenemos bodas, tenemos de todo... y, además, nos ponemos a organizar las fiestas. Es que nos gusta mucho.

¿Es la primera vez que asumís mayorala?

CG - No, esta es la segunda vez para nuestra peña.

¿Qué tenéis pensado en cuanto a novedades en el programa? ¿Ya podéis adelantarnos algo?

Victoria Berenguer (VB) - Dado que las fiestas son en noviembre, estamos empezando ahora a diseñar el planning que tenemos para esos días. Somos una peña que llevamos muchos años en las fiestas; hemos sido peñistas toda la vida y ya hemos sido mayorales. Esta vez, eso sí, somos casi



Cristina Gómez y Victoria Berenguer, junto a otros mayorales, visitaron al alcalde.

el doble de los que fuimos hace nueve años.

Y sí que tenemos muchas ganas de hacer unas fiestas muy especiales y, de alguna manera, que sean diferentes a todas las anteriores, pero por ahora todavía no podemos adelantar nada.

De hecho, empezasteis ya con la organización de las fiestas de Nochebuena y Nochevieja. ¿Qué tal respondió el pueblo?

VB - No nos podemos quejar. Nochebuena fue muy buena fiesta, la verdad. Se nos quedó corta porque había mucho público con muchas ganas de seguir, pero es una noche en la que la gente, los mayorales, también queríamos irnos a cenar a casa con las familias. Pero hubo una muy buena acogida desde las doce del mediodía hasta cuando tuvimos que cerrar a las ocho de la tarde.

Hace nueve años erais mucho más jóvenes. De alguna manera, y por lo que acabáis de decir, ahora apostáis más por esos horarios de 'tardeo' que por la fiesta nocturna.

CG - Sí, la verdad que, como tú has dicho, el tardeo ahora a nosotros también nos gusta mucho. Creo que en l'Alfàs se está llevando más este momento y a nosotros nos encanta y vamos a seguir preparándolos. Pero eso no quiere decir que nos olvidemos de la noche. Hay que hacer cosas para todos los públicos.

De cara a noviembre, tenemos pensado grupos para la noche para gente joven, tardeitos para gente de nuestra edad y, sobre todo, también mañaneos. Es que hoy en día ya nos gusta todo: mañaneo, tardeo, nocheo...

Nochebuena, Nochevieja, Carnaval... son todo 'metas volantes' de cara a esos días grandes de noviembre. ¿El ensayo general es el Mig Any o las Fiestas de l'Albir?

VB - En l'Alfàs, el Mig Any lo organiza la Asociación de Peñas, así que eso, afortunadamente, los mayorales vamos en plan disfrutones.

Nuestra primera gran puesta en escena son las Fiestas de l'Albir, que son en agosto. Ahí ya quedan menos días y es una prueba de lo que es organizar unas fiestas.

L'Alfàs tiene esa característica tan especial de reunir, en un municipio de apenas veinte mil habitantes, a muchísimas personas venidas de fuera. ¿Cuesta que esos 'nuevos' alfasinos se involucren en las fiestas y las tradiciones locales?

VB - Sí que cuesta un poquito porque, como dices, al ser un municipio que ha acogido en pocas décadas a mucha gente de otros países o de otras partes de España, la parte folclórica o tradicional, a veces es muy desconocida.

A veces tenemos problemas para saber cuál es el traje tradicional de l'Alfàs o la comida típica... Pero ya llevamos un tiempo en el que se pone mucho ímpetu en que se participe en actos como, por ejemplo, la ofrenda o que se premia a las peñas que salgan vestidos con trajes tradicionales. Siempre se intenta hacer comidas o 'picaetas' en las que haya algo típico de l'Alfàs. Es una manera de enseñar a esos 'nuevos' alfasinos un poquito de nuestras tradiciones.

«Dado que las fiestas son en noviembre, estamos empezando ahora a diseñar el planning que tenemos para esos días» V. Berenguer

«A nosotros, por edad, ya nos gustan más los tardeos que la noche, pero hay que hacer cosas para todos los públicos» C. Gómez

«Nuestra primera gran puesta en escena son las Fiestas de l'Albir» V. Berenguer

Alicante

**SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.**

**SIENTE
SU
*Luz***

Alicante
City & Beach

Descubre su luz en alicanteturismo.com



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

Viajando y visitando con responsabilidad

El turismo sostenible se ha convertido, más que en una simple idea, en toda una necesidad ante la masificación actual en el importante sector

FERNANDO ABAD

La llamada “expedición masái”, capitaneada por el cartógrafo, etnógrafo y explorador vienés Oscar Baumann (1864-1899), había dado no pocos frutos, recorriéndose la aún virgen, a ojos europeos, Tanzania. Pero aquel marzo de 1892, tras coronar uno de los bordes del apagado campo volcánico de Ngorongoro (‘cencerros’ en maa, la lengua masái), formado por ocho volcanes en escudo, y atravesar un espeso matorral, aparecía ante él un milagro.

A sus pies, la que iba a ser una de las mayores reservas animales del mundo. Como tal, por cierto, con la teórica protección, iba a ser declarada en 1959, y por consiguiente una de las más visitadas, sobre todo por ‘intrépidas’ familias europeas. Y esto plantea ya un problema. Aunque solo se puede acceder (y pernoctar) con guía, la presión turística, con todo lo que conlleva, es cada vez mayor. ¿Turismo sostenible? Resbaladizo término.



Benidorm, en permanente pugna con la masificación turística, ha sido pionera en turismo sostenible y sigue aplicándose a ello | Turisme Generalitat Valenciana

Orígenes madrileños

El concepto de turismo sostenible, es decir, respetuoso con el medio ambiente visitado, ya tiene una edad. Lo imaginaba la Organización Mundial del Turismo (OMT), transformada el pasado año en ONU Turismo, con ciento sesenta países miembros y sembrada en Madrid (donde se encuentra su sede central) en mayo de 1975.

Pero no arrancaba en serio hasta la década de los 90 del pasado siglo. Fue con la firma de la llamada ‘Carta de Aalborg’ (‘Carta de las ciudades europeas hacia la sostenibilidad’), aprobada el 27 de mayo de 1994 en la ciudad danesa de Aalborg según las directrices del llamado ‘Proyecto 21’ de la ONU para promover el desarrollo sostenible, germinado en la Cumbre de Río de Janeiro (del 3 al 14 de junio) de 1992.

De obligado cumplimiento

Se diseñaron, incluso, una serie de puntos que debía cumplir este turismo sostenible, y que podríamos resumir así: “Los viajes y el turismo deberían ayudar a conseguir una vida sana y productiva en armonía con la naturaleza”, “contribuir a la conservación,

protección y restauración de los ecosistemas de la Tierra” y “deberían basarse en modelos de producción y consumo sostenible”.

Además, “las naciones deberían cooperar en promocionar un sistema económico abierto” para que exista “una base sostenible”, eliminando o reduciendo el proteccionismo en el turismo. “Los viajes y el turismo, la paz, el desarrollo y la protección medioambiental son interdependientes” y la “protección medioambiental debería constituir una parte integral de proceso de desarrollo turístico”, “con la participación de los ciudadanos involucrados, y las decisiones de planificación tomadas a nivel local”.

Los buenos propósitos

Aquello es así porque el “desarrollo turístico debería reconocer y apoyar la identidad, la cultura y los intereses de

las poblaciones locales”, además de “crear empleo para las mujeres y pobladores locales”. Aparte, el “sector de los viajes y el turismo debería respetar la legislación internacional relativa a la protección del medio ambiente”, y las “naciones deberían advertirse mutuamente en caso de catástrofe natural susceptible de afectar a turistas o regiones turísticas”.

Bueno, todo este cúmulo de buenos propósitos, que constituyen para la ONU la médula del turismo sostenible, quedaba recogido en 2003 en el ‘Manual del Turismo Sostenible’, publicado en 2003, aunque de hecho redactado en 1996 y complementado en 1999, por parte de la OMT, con un ‘Código Ético Mundial para el Turismo’. Incluso la ONU designó un Año Internacional del Ecoturismo, el 2002, pistoletazo de salida de muchos proyectos actuales.

Una ciudad pionera

Ahora bien, ¿cuál es la situación por estos pagos? En una Comunitat Valenciana cuyo PIB (Producto Interior Bruto) turístico de 2023 se situó en torno al dieciséis por cien, según datos del Instituto Valenciano de Tecnologías Turísticas (Invat-tur), y con una buena parte de sus municipios adscritos a la ‘Carta de Aalborg’, cabe inferir que podemos encontrarnos con abundancia de ejemplos. Más cuando muchas voces le adjudican a Benidorm (Marina Baixa) una pincelada pionera al respecto.

Así, el proyecto de Pedro Zaragoza (1922-2008), alcalde benidormense desde 1950 a 1966, de construir rascacielos para dejar más o menos intactos los alrededores, también visitables pero con otros intereses, lo señalaban como avanzado del turismo sostenible. Bien es verdad que el propio Zaragoza denunciaba que

la ciudad se había “vendido al becerro de oro”. ¿Pero se cumplen hoy los planes?

Ejemplos institucionales

Al abrir el portal digital de Turisme de la Generalitat Valenciana y buscar la palabra ‘sostenible’, nos aparecían cuatro entradas: ‘Enoturismo Sostenible’ (se trata de jornadas de catas en Viver, Alto Palancia) y ‘La Comunitat Valenciana se erige como destino turístico sostenible’ (València fue “la primera ciudad del mundo en calcular la huella hídrica del turismo” y “ha sido designada oficialmente como Capital Verde Europea 2024”; aparte, Benidorm es un temprano ejemplo de aprovechamiento hídrico).

También: ‘La Comunitat Valenciana trabaja en la implementación de prácticas turísticas responsables’ y ‘Benidorm, turismo sostenible en una ciudad vibrante’. Prácticamente, no hay web municipal que no incluya tal concepto. No obstante, la masificación turística plantea retos al menos desde dos frentes: dificultar la sostenibilidad pero, al tiempo, si se desmasifica, dejarnos sin nada que ‘turistear’. Los mismos de Ngorongoro.

Una organización sembrada en Madrid en 1975 imaginaba el concepto

Debería ayudar a conseguir una vida sana y armoniosa con la naturaleza

Benidorm es un temprano ejemplo de aprovechamiento hídrico

Un año de aventuras en Terra Natura Benidorm

En un mundo donde la conexión con la naturaleza es esencial, Terra Natura y Aqua Natura Benidorm se consolidan como una opción ideal para las familias que buscan entretenimiento responsable y aprendizaje en contacto con la biodiversidad. Con el lanzamiento de la nueva campaña "un pase, infinitas aventuras", estos parques ofrecen a los visitantes la posibilidad de disfrutar durante un año entero de ocio de calidad con experiencias únicas, combinando diversión, educación y conservación de la Biodiversidad.

Un destino para amantes de la naturaleza

Terra Natura Benidorm es mucho más que un zoológico: es un refugio para más de 200 especies animales, de las cuales 98 están protegidas o en peligro de extinción. A través de un recorrido dividido por áreas temáticas -América, Asia y Pangea-, los visitantes pueden observar de cerca la fauna y flora de diferentes ecosistemas y descubrir las historias de Conservación que hay detrás de cada uno de ellos.

Un firme compromiso con la Conservación de la Biodiversidad y la Educación Ambiental plasmado, solo en 2024, en más de 50 nuevas incorporaciones, entre nacimientos y animales en acogida; en el cuidado de 82 especies protegidas amparadas por el tratado CITES; la participación en 25 programas europeos para la protección de especies amenazadas; la cooperación en más de 40 convenios con instituciones formativas; la realización de más de 30 eventos y actividades educativas y divulgativas; y la escuela de verano, por donde pasan más de 700 niños y niñas cada año, aprendiendo a respetar la naturaleza de forma amena y divertida.

Experiencias que dejan huella

Uno de los momentos más esperados de la visita es la demostración de vuelo de aves rapaces, donde los halcones de Harris, el águila real y el marabú despliegan su imponente vuelo ante los asistentes. También es visita obligada la pradera de los rinocerontes asiáticos que forman parte de un importante programa de conservación internacional de especies amenazadas.

Los programas de enriquecimiento ambiental permiten a los visitantes participar en una charla sobre animales venenosos, incluyendo algunas de las serpientes más mortíferas del planeta, anfibios e invertebrados en el interior del volcán. En el interior del aviario pueden presenciar los entrenamientos de los guacamayos donde sus cuidadores fomentan el bienestar de estas coloridas e interesantes aves tropicales.

Charlas educativas que tienen como protagonistas a los monos capuchinos, elefantes, tigres, nutrias, rinocerontes, dholes y zorros voladores. Como novedad se incluyen en este recorrido a los capibaras, los roedores más grandes del mundo.

Observar diariamente cómo los cuidadores alimentan a los tigres de Bengala, preparan polos de frutas para los monos siamang o el baño de los elefantes en sus charcas. Estas actividades no solo entretienen, sino que fomentan el respeto por la fauna y su hábitat natural, ya que conocerlas de cerca es la mejor forma de amarlas y respetarlas.



Aventura acuática en Aqua Natura

Para quienes buscan refrescarse en verano, Aqua Natura Benidorm es el complemento perfecto. Con toboganes de vértigo como el Black Hole, Niágara y la espectacular Cresta, los amantes de la adrenalina encontrarán el lugar ideal para liberar energía. Las familias con niños pequeños pueden disfrutar de Adventure Island, un área de juegos acuáticos segura y diseñada para el entretenimiento infantil o de Ohana Splash, un área de entretenimiento acuático a través de diversos juegos como volcadores, toboganes, cascadas, atracciones interactivas y distintos efectos de agua.

Además, Aqua Natura Benidorm incorpora, como novedad 2025, un nuevo conjunto de toboganes acuáticos diseñados para ofrecer una experiencia llena de adrenalina y diversión. Con esta ampliación, el parque reafirma su compromiso con la innovación y el entretenimiento familiar.

Los nuevos toboganes, que combinan giros vertiginosos, efectos visuales y una velocidad de descenso emocionante, han sido diseñados para satisfacer tanto a los amantes de las emociones fuertes como a aquellos que buscan una aventura más moderada.

Con esta incorporación, Aqua Natura amplía su oferta de atracciones acuáticas, consolidándose como un referente en el sector del ocio y el turismo en la Costa Blanca, ofreciendo experiencias exclusivas como convertirse en "guardián de los océanos" participando en una interacción educativa con leones marinos o aprendiendo a nadar con monoaleta como una sirena o tritón, en la Escuela de Sirenas, sin duda experiencias que combinan diversión y conciencia ecológica.

Un pase que te lleva a infinitas aventuras

El pase te permite acceder de manera ilimitada tanto a Terra Natura como a Aqua Natura durante todo un año, disfrutando de múltiples beneficios:

Parking incluido en Terra Natura Benidorm. Descuentos exclusivos en tiendas y restaurantes del parque. Entrada gratuita a eventos temáticos como el Festival Holi para celebrar el cumpleaños de la querida elefanta, Halloween, la consolidada fiesta acuática de los 40 o el Encuentro Internacional de Sirenas entre otros. Así como descuentos en otros parques de ocio como el Oceanográfico de Valencia o la Ciudad de las Artes y las Ciencias.

Este año marzo llega con un evento especial: La Gymkhana Aventura, una emocionante actividad interactiva en la que los visitantes, junto al profesor Indy, resolverán misterios y competirán contrarreloj para salvar la selva de Kaziranga. Esta actividad, con la participación del artista Jaco Müller de Indiana Tours, los días 16, 23 y 29 de marzo, promete convertirse en uno de los momentos más memorables del año.

No dejes pasar la oportunidad de vivir un año repleto de naturaleza, aprendizaje y emoción. Adquiere tu pase y forma parte de la aventura.

Para más información, visita: www.terrannatura.com.

TERRA NATURA ZOO Benidorm
AQUA NATURA Benidorm

UN PASE INFINITAS AVENTURAS

SÓLO EN MARZO A PRECIO ESPECIAL

www.terrannatura.com

INFO

El alquiler vacacional legal es el 5% total del parque de viviendas

La Marina Baixa cuenta con más de 24.000 plazas alojativas en este modelo de negocio turístico

NICOLÁS VAN LOOY

En su día, no hace tanto, fueron señaladas como el gran revulsivo o, al menos, la gran alternativa a la oferta hotelera. La opción ideal para aquellos que, por diversos motivos, no encontraban en la vasta planta hotelera de la Marina Baixa (o cualquier otro destino) el alojamiento ideal para sus estancias vacacionales.

Ahora, aunque sus defensores siguen loando sus virtudes y defendiendo su indudable aportación a la industria turística, también son muchos los que las señalan como las responsables del brutal encarecimiento de los precios del alquiler residencial o del acceso a la vivienda a través de la compra de un hogar en propiedad.

Los pisos turísticos, en definitiva, no ponen de acuerdo a muchos sectores del turismo y de la sociedad, pero su presencia, como demuestran los datos, no hace más que crecer.

Gentrificación y subida de precios

Entre los detractores de las viviendas de uso turístico se ha extendido la certeza de que cada vez son más las propiedades que se destinan a este tipo de estancias, muy cortas y, sobre todo en temporada alta, muy rentables, en detrimento del modelo residencial.

Además, también se las señala como las culpables de la gentrificación de los centros urbanos y las áreas más turísticas debido, sobre todo, a que esos altos precios por estancias muy cortas hacen poco atractiva para sus propietarios la opción de poner sus propiedades en el mercado del alquiler de larga estancia o de venta.

Las administraciones públicas llevan ya varios años discutiendo cómo abordar esta problemática sin que, perdidas como están en el enredo político, terminen de articular una legislación que ponga orden a lo que, al menos así se percibe en muchas



Benidorm cuenta con un gran parque de viviendas de este tipo.

capas sociales, es una auténtica jungla.

Por ello, y para tener una imagen clara de cuál es la situación en la Marina Baixa, una de las comarcas más turísticas de todo el Mediterráneo, conviene echar un vistazo a los siempre fríos, pero indiscutibles datos.

Casi 5.000 viviendas en la comarca

El Instituto Nacional de Estadística (INE) actualizaba recientemente los datos del parque nacional de viviendas turísticas y sus datos. En lo relativo a los cuatro principales municipios de la Marina Baixa, reflejan que al cierre de 2024 existen un total de 4.935 viviendas dedicadas al alojamiento turístico, lo que, según ese mismo estudio, supone que, en el conjunto de las cuatro principales localidades de la comarca, 4,5 viviendas de cada

cien se destinan al negocio de los apartamentos turísticos, sumando en su conjunto 24.063 plazas en este tipo de soluciones alojativas

Con estos datos en la mano y rebobinando hasta el mes de febrero de 2021, el primero con datos oficiales por parte del INE, el porcentaje sobre el total de la vivienda disponible apenas ha variado ya que, donde más lo ha hecho (l'Alfàs del Pi), apenas ha crecido un 1%.

La Nucía, para vivir

La primera conclusión que se puede sacar, en cualquier caso, en relación con esta estadística del INE (en la que, evidentemente, no se puede reflejar la oferta no reglada o ilegal) es que el único gran municipio de la Marina Baixa donde la oferta de viviendas turísticas no sólo no crece, sino que se retrae, es en La Nucía.

Ahí, el número de viviendas de este tipo ha pasado de las 156 de 2021 a las 107 en la actualidad, una disminución de más del 30%. Por el contrario, en Benidorm esa planta crece un 21%, en Altea lo hace un 11% y en l'Alfàs se dispara un 33%.

quiler vacacional, y es un punto donde se sigue apostando por la larga estancia, es decir, por vivir. Por otro, que la oferta de alquiler vacacional ha crecido, atendiendo al porcentaje que supone en cada municipio sobre el total de la oferta, de manera paralela al resto de opciones.

Menos plazas por vivienda

Lo que también se evidencia en este estudio es la importante reducción del número de plazas que se ofertan, de media, en cada vivienda. Así, sólo Benidorm parece mantener una cantidad de plazas muy similar a la de 2021, mientras que en el resto de la Marina Baixa esa oferta se reduce entre el 3,5% de Altea y el 7,5% de La Nucía, muy por encima de la media nacional, que se sitúa en un 0,5%.

Altea es el municipio donde el peso de la vivienda turística es mayor, con un 7% del total

Estadísticas

Cantidad de viviendas turísticas

Localidad	Diciembre 2024	Febrero 2021	Diferencia
Benidorm	2.974	2.444	+21,7%
Altea	1.284	1.152	+11,5%
L'Alfàs del Pi	570	427	+33,5%
La Nucía	107	156	-31,4%

Porcentaje sobre el total de viviendas

Localidad	Diciembre 2024	Febrero 2021	Diferencia
Altea	7,01%	7,01%	-
Benidorm	4,92%	4,21%	+0,71%
L'Alfàs del Pi	4,48%	3,44%	+1,04%
La Nucía	1,97%	1,78%	+0,19%
Prov. Alicante	3,05%	2,62%	+0,43%
Com. Valenciana	1,97%	1,58%	+0,39%
España	1,38%	1,17%	+0,21%

Plazas en viviendas turísticas

Localidad	Diciembre 2024	Febrero 2021	Diferencia
Benidorm	13.988	11.600	+20,6%
Altea	6.588	6.133	+7,4%
L'Alfàs del Pi	2.291	2.214	+3,5%
La Nucía	696	988	-29,5%

Media de plazas por vivienda

Localidad	Diciembre 2024	Febrero 2021	Diferencia
La Nucía	5,85	6,33	-7,5%
Altea	5,13	5,32	-3,5%
L'Alfàs del Pi	4,90	5,19	-5,5%
Benidorm	4,70	4,75	-1%
España	5,04	5,07	-0,5%

Sólo en La Nucía se ha reducido la oferta de viviendas turísticas desde 2021

En l'Alfàs del Pi se sitúa el mayor incremento de la oferta: un 33% más

«El viaje no acaba hasta que el cliente no nos cuenta sus experiencias, a su regreso, en nuestra oficina» J. Rovira

Viatges El Puntal Experience, en el centro de Crevillent, ofrece «todo lo que el cliente desea experimentar en su viaje»

«Entre los destinos actuales preferidos destacamos los cruceros marítimos y fluviales o las diferentes capitales europeas, Japón o los combinados desde Nueva York o países emergentes en turismo como Colombia o Uzbekistán» R. Mas

«Ofrecemos viajes únicos y exclusivos, con la opción de pasar, por ejemplo, unos días en Egipto acompañados por un egiptólogo en grupos reducidos, hasta viajes para toda la familia con experiencias inolvidables como puede ser Laponia visitando a Papá Noel o en Marruecos y sus desiertos, al encuentro de sus RR.MM.» J. Rovira

«A día de hoy todos tenemos mucha información, de todo tipo, que nos ayuda a poder asesorar a los clientes con todo lo que necesitan» R. Mas

REDACCIÓN

Viajar gusta a casi todos, y es una obviedad que el placer de conocer otros rincones del planeta cambió con la consolidación de Internet. Sin embargo, con más de 30 años de experiencia en el sector, nada como la seguridad, garantía, opciones múltiples y trato personalizado que brinda 'Viatges El Puntal Experience', inaugurada en mayo de 2024 en el centro de nuestra localidad.

José Francisco Rovira y Rosa M^a Mas son, junto a Enrique Ortolá, las cabezas visibles de un proyecto que ha tenido una excelente aceptación y respuesta en Crevillent que, "en pocos meses, nos hemos visto con la necesidad de ampliar el equipo que lo conformamos".

La agencia pertenece al Grupo ByTour by World2Meet, con más de 300 puntos de venta en España y proyección mundial, una gran empresa que avala y da soporte sin que se pierda "la esencia de una agencia de barrio, donde conocemos a todos y cada uno de nuestros clientes y sus preferencias".

"Podemos conseguir todo lo que quiera el cliente a la hora de viajar, esa es nuestra principal prioridad, ya sean unas entradas para un concierto o una ruta para visitar unas bodegas hasta un gran viaje o las vacaciones de sus sueños", indica Rosa, agente con una amplísima experiencia, "o incluso algo tan básico como solo un seguro de viaje", apunta su compañero.

El objetivo, por supuesto, es hacer realidad los diferentes y variados sueños de los clientes.

¿Qué ventajas tienen vuestros clientes?

José Francisco Rovira (JFR) - Además del soporte de la agencia de viajes, contamos con una serie de herramientas y el portfolio que nos proporcionan los proveedores, cuatro de ellos exclusivos en nuestra oficina, por ser una agencia asociada al Grupo ByTour by World2Meet.

Son programas de autor, personalizados, ya sean cruceros, escapadas o viajes organizados a destinos comunes (o no). Hablamos de ofertas que otras agencias no ofrecen con el mismo formato, es lo que nos hace diferentes. Además de lo que el resto ofrece, que lo tenemos también para todos los clientes.

¿Por ejemplo?

Rosa M^a Mas (RMM) - El pertenecer a un grupo tan potente nos permite ofrecer más ventajas, como pueden ser descuentos exclusivos, campañas o salidas especiales. Eso no significa que no colaboremos con el resto de los proveedores y sus programas, que los tenemos todos.

Sin duda, disponemos de todo el abanico que se puede tener en una agencia de viajes. Muchas veces se piensa que nuestra oferta solo es de grandes viajes, y no es así: desde viajes organizados a medida o todo aquello que anhele el cliente para que disfrute de la experiencia.



¿Cuál fue la razón de vuestra apertura en Crevillent?

JFR - La localidad posee unos 30.000 habitantes que actualmente contaba con una agencia de viajes, cuando en el pasado llegamos a tener hasta cinco. Confiamos en que tendríamos buena acogida, pese a desconocer un poco el perfil del cliente local, ya que siempre hemos estado vinculados a empresas en otras ciudades; eso sí, siempre vinculadas a las agencias de viajes, conocíamos muy bien el sector.

La respuesta de nuestros vecinos ha sido un éxito, estamos gratamente sorprendidos y con nuevos proyectos y propuestas para consolidarnos en Crevillent, fidelizando clientes que han vuelto de sus destinos con la ilusión de programar con nosotros sus próximas vacaciones. Rosa les aconseja, se vuelve una acompañante en su viaje, ya

desde el momento de pedir ilusionados un presupuesto hasta que nos comparten a su regreso la experiencia vivida.

¿Los destinos preferidos siguen siendo los mismos?

RMM - Todo ha cambiado muchísimo. Recuerdo, cuando empecé, a mediados de los 90, que los viajes más demandados eran Punta Cana (República Dominicana) o la Riviera Maya (México). Ahora se aprovecha la enorme frecuencia aérea desde Alicante -por medio de las compañías de bajo coste- para conocer numerosas capitales europeas, cruceros que son muy demandados y los ofrecemos todos, o los conocidos grandes viajes.

También es muy habitual que nos pidan desde la escapada de fin de semana en costas o interior cerca, complementada con ocio, a viajes por Europa a su aire, además de mucho sudeste asiático (Tailandia principalmente), Dubái, Maldivas, Japón, Costa Rica, Colombia, Nueva York y cruceros tanto marítimos como fluviales que están empujando a ser un éxito.

¿Sois conscientes que hacéis realidad el sueño de muchos?

JFR - ¡Claro!, vemos su ilusión, conocer nuevos rincones, y también el querer degustar la gastronomía de esos lugares, una de nuestras novedades, "El Gran Viaje a través del paladar", el formato "viaje slow, el viajar sin prisas", disfrutando de cada rincón. Sin obviar los viajes de autor exclusivos en nuestra agencia de viajes, donde tenemos el programa que cumple ese sueño y forma de viajar que tanto desean.

¿La opción online suele ser la peor?

RMM - A día de hoy todos tenemos mucha información, de todo tipo, no solo por internet, en redes sociales o programas de televisión es constante, pero no asesorarse en una agencia de viajes puede llevar a equívocos y decepciones.

Muchos nos muestran lo barato que han encontrado un vuelo, sin pensar en factores como lo lejos que está el aeropuerto de la ciudad de destino, la facturación de las maletas -que no les incluye-, la recogida por parte de un chófer, incidencias en destino... y el valor añadido de tenernos siempre a su disposición antes, durante y después de su viaje, por eso siempre mejor viajar de la mano de la agencia de viajes.

JFR - Para el viaje de tus sueños, tus vacaciones, la luna de miel o una escapada con la familia, en comparación al online, una agencia de viajes siempre te da un mayor soporte, trato personalizado, seguimiento, flexibilidad en pagos, consejos y demás.

Porque el viaje no acaba hasta que el cliente no nos los cuenta a su vuelta cómo le ha ido, a su regreso en nuestra oficina.

ENTREVISTA > Sergio Lledó / Director del museo de Semana Santa de Crevillent (Crevillent, 11-diciembre-1975)

«Es un museo lleno de arte y devoción, que guarda lo mejor de Benlliure»

Más de diez mil visitas al año recibe el museo de la Semana Santa de Crevillent

M. GUILABERT

La Semana Santa de Crevillente es de una tradición centenaria en donde la pasión recorre cada una de las calles del municipio, y que está presente todos los días del año gracias a su museo.

El museo de la Semana Santa de Crevillent es un espacio repleto de arte y de fe, que custodia la mayor colección de obras de arte religiosas de Mariano Benlliure en España, entre ellas su última obra, que representa la entrada de Jesús en Jerusalén.

Para sus vecinos no es solo un espacio de exposición, sino un testimonio vivo de su devoción, que refleja siglos de tradición y pasión, y que va a permitir transmitir su legado a futuras generaciones. Sus impresionantes tallas procesionales, de gran realismo y emoción, permiten a los visitantes conectarse con el sentimiento de la Semana Santa local.

Obras de arte en casas particulares

La semana santa en Crevillent nace en el siglo XIX por la iniciativa de varias familias



que adquirieron las imágenes y grupos escultóricos. Estas obras de arte se guardaban en las cocheras u otras estancias de las casas de estos particulares, donde el paso del tiempo y la falta de mantenimiento no eran adecuados para su conservación.

El museo nació en 2005 con la idea de albergar el lugar idóneo para parar el deterioro que el paso de los años les estaba produciendo, y donde además el público pudiera visitarlo, no solo en Semana Santa sino durante todo el año.

Un museo singular, que se caracteriza por la configuración del edificio con varias alturas, unido a los espacios abiertos y las balconadas que rodean cada una de las plantas de exposición, que permiten al visitante observar las obras de arte desde diferentes perspectivas

¿Cuál es el mantenimiento que se aplica a estas importantes obras?

Las obras de imagen religiosa normalmente están talladas en madera policromada, y hay que llevar mucho cuidado

«Crevillent es la población de España con más obras de Mariano Benlliure»

«Cuando llega el momento de sacar los pasos a la calle es muy emotivo»

cableworld
fibra

3 MESES GRATIS

FIBRA
1000MB

+

MÓVIL
LLAMADAS Y
DATOS ILIMITADOS

+

TV
CANALES LOCALES
Y TV A LA CARTA

966 192 001 | cableworld.es

sobre todo con los cambios de temperatura. Vivimos en una zona en la que muchos días amanecemos con temperaturas bajas, y al mediodía subimos a temperaturas de verano, lo que puede provocar que la madera se abra.

El museo está acondicionado para que no se produzcan estos cambios de temperatura y también se les protege de la humedad, que es otro de los enemigos de la madera.

¿Y para las demás piezas de otros materiales?

Se restauró en su momento todas las imágenes que participan en la Semana Santa y estamos muy pendientes de su conservación y de los cuidados que necesitan en todo momento. Siempre se realiza por manos expertas que inspeccionan regularmente las piezas para detectar cualquier daño.

¿Qué otros atractivos ofrece el museo?

Lo principal son desde luego sus imágenes y esculturas, pero el museo se rodea de todos los elementos que componen nuestra Semana Santa.

El visitante puede conocer la música de nuestras procesiones, exposiciones y se proyecta un audiovisual sobre ella. Así mismo se realizan visitas escolares.

¿Cómo ha evolucionado el museo desde su fundación?

Se inauguró el 19 de febrero de 2005, y estamos ya cumpliendo los veinte años de existencia. Su evolución es obvia y estamos muy satisfechos con lo que hemos conseguido en este tiempo.

«El museo garantiza la conservación de su religioso legado»



Lo más importante es que en Crevillent podemos vivir la Semana Santa no solo en esos días, sino los 365 del año. Es un lugar abierto, dinámico y didáctico. Además, realizamos muchas actividades para ensalzar y dar vida al museo: exposiciones, conferencias y diversas actividades.

A día de hoy creo que este museo es todo un referente en este tipo de museos en España. No hay más que recordar que recibimos alrededor de diez mil visitas al año, cifra que ha ido aumentando a lo largo de estos años y que demuestra

esa misma tendencia para los próximos.

Al público, ¿qué es lo que más le llama la atención?

Cuando hablamos de la Semana Santa influyen dos aspectos: por un lado está el valor artístico de las imágenes, y por otro lado el valor devocional.

Hay obras de valor de muchos escultores, pero sin duda lo que más acapara la atención de los visitantes son las obras de Mariano Benlliure. Crevillent es la población de España con más obras de Mariano Benlliure.

¿Sigue vigente la tradición de las familias propietarias?

Es lo que pretendemos. Para no perder la tradición y no olvidar el origen de nuestra Semana Santa, los pasos vuelven

«En la Semana Santa influyen dos aspectos: el valor artístico de las imágenes y el valor devocional»

a sus lugares de origen, para que los descendientes de esas familias los arreglen y los visitan para procesionar.

El momento de sacar los pasos a la calle es muy emocionante y acapara la atención de muchas miradas.

En definitiva, ¿qué es lo que aporta este museo a la Semana Santa crevillentina?

Creo que este museo le ha dado un aspecto diferenciador, en el sentido de permitir que la gente conozca la historia de nuestra Semana Santa a lo largo de los siglos de su existencia.

Viatges
EL PUNTAL
EXPERIENCE

Av. de Madrid, 23, Crevillent

info@viatgeselpuntal.com +34 601 60 94 04 @ELPUNTALEXPERIENCE ELPUNTAL EXPERIENCES VIATGES

La exposición 'Xiquets i xiquetes en palma' se inaugura el 28 de marzo

Diversas autoridades políticas y religiosas de Crevillent han donado fotos de su niñez celebrando el Domingo de Ramos

DAVID RUBIO

La Cofradía de Jesús Triunfante -más conocida como 'La Burreta'- ha organizado una curiosa exposición como aperitivo a la Semana Santa 2025. Se trata de la repetición de una idea que ya se llevó a cabo en 2007, cuando se expusieron fotos históricas de decenas de crevillentinos celebrando el Domingo de Ramos durante su infancia.

Ahora se ha querido reeditar, pero en esta ocasión los protagonistas son las principales autoridades representativas del municipio. La muestra se denominará 'Xiquets i xiquetes en palma' y se podrá ver, de forma gratuita, a partir del 28 de marzo en el interior del Museo de la Semana Santa en los horarios habituales de apertura.

Paralelamente todas las fotos se expondrán también en la cristalera exterior del Centro Joven, de forma que serán visibles desde la calle.



Lourdes Aznar, alcaldesa de Crevillent.



Mario Ruiz, presidente de la Federación de Semana Santa.

Removiendo los álbumes familiares

“Ésta es nuestra manera de unirnos a los actos conmemorativos del centenario de la revista de Semana Santa. En todas las casas de Crevillente existe alguna fotografía familiar del Domingo de Ramos, dado que es una fecha que vivimos con mucha intensidad. De hecho, en aquella primera edición de 2007 recibimos tantísimas fotos que acabamos desbordados. Por eso ahora hemos preferido acotar el número de participantes y personalizarlo más” nos explica Jesús Mas, presidente de la Cofradía de la Burreta y comisario de esta exposición.

Así pues se expondrán fotos de la alcaldesa y de todos los concejales que forman parte del Ayuntamiento. También de los integrantes del consejo rector de la Federación de Cofradías y Hermandades, así como los presidentes de las diferentes entidades semanaseras. En total son cerca de sesenta imágenes.

Dado que se tratan de personas con edades dispares, el resultado ha sido una recopilación fotográfica de muy diferentes épocas. Las más modernas datan de los años 90, mientras que las más antiguas llegan hasta la misma Posguerra.

“No hemos sido muy estrictos respecto a exigirles que tu-

vieran una edad concreta, pero sí les dejamos claro a los participantes que queríamos fotos de cuando eran niños. La idea ha sido muy bien acogida por todos, aunque a algunos les ha costado un poco encontrar material porque estamos hablando de muchos años atrás. Han tenido que remover bastante los álbumes familiares” nos comenta Mas.

Fotos originales sin retocar

Para concebir esta exposición la Cofradía de la Burreta ha contado también con la colaboración del fotógrafo local Ángel García Aznar.

“Teníamos claro que el resultado de esta idea no iba a ser una exposición fotográfica impecable con imágenes bien centradas y de una calidad perfecta. Estamos hablando de fotos familiares, y lo que verá la

gente no es sino lo que captaron las cámaras de aquellos años. Aún así hemos querido contar con el asesoramiento de un profesional para que nos ayudara a editarlas a buen tamaño y a hacer un diseño de montaje” nos explica Mas.

Todas las fotos se expondrán con un tamaño de 30x40 cm y enmarcadas. Según nos aseguran, ninguna ha sido retocada digitalmente para que se aprecie la imagen en todo su esplendor.

Igualmente se proyectará un vídeo mostrando las diferentes fotografías, e incluso se ha habilitado un código QR para que cualquier interesado pueda verlas a través de sus propios teléfonos móviles.

El Crevillent de ayer

Más allá de la temática del Domingo de Ramos, esta exposición no deja de ser un recorrido histórico por el pueblo en diver-

sas épocas. De hecho la gran mayoría de las imágenes fueron tomadas en espacios exteriores, mientras que estos infantes procesionaban por las calles.

“Muchas fotografías han captado entornos del pueblo que ya no existen en la actualidad. Aunque hoy en día es más tradicional tomarse la foto junto a la Burreta, antes de los años 70 habitualmente los crevillentinos se fotografiaban más en sitios emblemáticos, como los paseos de Fontenay o el Calvario, que ya no están igual que entonces. Es una oportunidad muy interesante para que los jóvenes conozcan cómo era el Crevillente del pasado” nos comenta el comisario de la muestra.

La vestimenta

De igual forma en muchos casos los niños protagonistas figuran acompañados de familiares, amigos o vecinos del pueblo. Personas que en algunos casos ya nos dejaron, pero han queda-

do inmortalizados para siempre en estas fotos.

“El Domingo de Ramos es una tradición familiar en la que siempre ha habido mucha costumbre de estrenar. Aquí siempre se ha dicho aquello 'Diumenge de Rams, qui no estrena no té mans'. Por eso otro aspecto curioso de esta exposición es poder ver la evolución que ha tenido nuestra forma de vestir desde entonces” nos señala Mas.

Esperando a la Burreta

Este año el Domingo de Ramos caerá en 13 de abril. A buen seguro miles de crevillentinos saldrán a las calles con sus palmas acompañando al 'paso de la Burreta'. Esta es una obra póstuma de Mariano Benlliure que simboliza la entrada triunfante de Jesús en Jerusalén.

“Quizás lo que se puede concluir con esta exposición es que muchas cosas han cambiado en Crevillente a lo largo de los años, pero la esencia de nuestro Domingo de Ramos sigue siendo la misma. Es el día de salir con los padres, abuelos, primos y hermanos. Es el día en el que los padrinos compran las palmas para sus ahijados. Es el día de estrenar ropa. Es una procesión totalmente desorganizada... pero que se organiza sola” nos señala Jesús Mas.

Las fotos se podrán ver tanto en el Museo de la Semana Santa como en la cristalera exterior del Centro Joven

«Esta exposición muestra cómo era Crevillente en el pasado»
J. Mas (comisario)

El fotógrafo Ángel García Aznar ha colaborado en el montaje

ENTREVISTA > Rafael Muñoz / Diseñador del cartel de la Semana Santa 2025 (Campillos, Málaga, 31-marzo-2002)

«La luz simboliza que estas fiestas terminan con la Resurrección»

La Junta Mayor ha apostado por un cartel pictórico para promocionar la próxima Semana Santa de Alicante

DAVID RUBIO

Todavía tenemos que esperar algunos días para comenzar a ver procesiones por las calles de Alicante, pero la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías ya ha hecho público el cartel oficial de la Semana Santa alicantina 2025. El acto de presentación tuvo lugar el pasado 6 de febrero en el Salón Azul del ayuntamiento.

Barroco alicantino

El citado cartel es de un estilo barroco con colores claros en el que destaca la Virgen de las Angustias, la imagen que desfila en la noche del Jueves Santo merced a la Hermandad del Cristo de la Buena Muerte en la que se conoce popularmente como 'la procesión del Silencio'.

Se trata de la única obra elaborada por el célebre artista murciano Francisco Salzillo que desfila por nuestra ciudad. En la parte trasera se reconoce también la fachada de la Iglesia de Santa María.

“Una Semana Santa que ha sido declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional queda perfectamente reflejada en un cartel de esta categoría” señaló el propio alcalde Luis Barcala a la prensa.

El hombre que está detrás de esta obra es Rafael Muñoz Granados. Se trata de un joven andaluz recientemente graduado en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Este prometedor artista ya se ha hecho un nombre realizando cartelería e imaginería semanasantas por Andalucía, y ahora ha elegido Alicante como lugar para debutar por primera vez fuera de su tierra.

¿De dónde viene tu vinculación con la Semana Santa y el arte sacro?

Por arraigo familiar, desde pequeño he sido miembro de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús que existe en mi pueblo. Además ya de niño mostraba mucho interés por el dibujo y la pintura. Así que al final he unido ambas cosas.

¿Cómo te surgió esto de diseñar el cartel de la Semana Santa de Alicante?

Se puso en contacto conmigo Alfredo Llopis (presidente de la Junta Mayor), me pidió un presu-



Rafael Muñoz, 2º por la izquierda, en la presentación del cartel en el ayuntamiento (6 de febrero).

puesto y a partir de ahí empezamos a trabajar. Ellos tenían mucho interés porque el cartel fuera pintado, ya que años atrás se elegía por concurso donde predominaba sobre todo el diseño gráfico.

Ya en 2024 dieron el pistoletazo de salida con un cartel pictórico elaborado por Pedro Castro, y para este año han apostado por mí para seguir con la misma línea. Por supuesto yo les estoy muy agradecido.

¿Por qué has representado a la Virgen de las Angustias de 'la procesión del silencio'?

Desde la Junta Mayor me dieron total libertad para elegir la imagen que yo quisiera. Repasan-

do la web de la Semana Santa alicantina, cuando encontré a esta virgen de Salzillo me pareció una pieza espectacular. Era la candidata idónea para protagonizar el cartel.

Detrás quise incluir la fachada de la iglesia de Santa María para remarcar la escena a modo de retablo. Así se forma todo un conjunto barroco que domina el cartel.

¿Consideras que es un cartel rompedor? Muchas veces los de Semana Santa son muy oscuros, pero éste es todo lo contrario...

En realidad yo considero que es más bien clásico, pero sí es verdad que he intentado darle

un poco de personalidad dándole un aire más fresco o contemporáneo de lo habitual.

A mí me gusta mucho trabajar con la luz, la claridad, los colores, los tonos pasteles, etc. Aunque la Semana Santa sea para representar la pasión de Cristo, a mí siempre me gusta recordar que al final todo acaba con la Resurrección. De ahí mi voluntad por darle luminosidad y vida a mis carteles.

En general creo que a los cofrades alicantinos les ha gustado bastante, ¿no?

Sí, la gente está muy contenta. Como tampoco ha habido una gran escuela de carteles pictóri-

cos en Alicante, creo que todos lo esperaban con mucha ilusión.

¿Tienes pensado pasarte por Alicante en esta Semana Santa?

Me encantaría, pero voy a estar liadísimo por Andalucía con mi hermandad. Por supuesto no descarto volver pronto a Alicante, que es una ciudad preciosa y con una Semana Santa bastante buena.

Cuando os visité para la presentación pude ver en persona la imagen de la Virgen de las Angustias y la iglesia de Santa María... y la verdad es que me he quedado con ganas de más.

¿Cuál dirías que es la principal diferencia entre cómo se celebra la Semana Santa en Andalucía y en nuestra zona?

Es complicado responder a esto. Todas las Semanas Santas se rigen por lo mismo, pero es verdad que la forma de entenderla que tienen las personas cambia según el lugar. Quizás en Andalucía tenga un carácter más popular. Aunque en realidad son pequeños matices diferentes de una misma esencia.

El elemento central del cartel es una imagen elaborada por Francisco Salzillo

«Cuando descubrí La Virgen de las Angustias me pareció una pieza espectacular»

«Creo que es un cartel clásico pero con un aire contemporáneo y fresco»

Altea, orgullo de la Costa Blanca

National Geographic elige a la Villa Blanca como el pueblo más bonito de España

NICOLÁS VAN LOOY

La belleza de Altea no es ningún secreto para quienes han recorrido sus empedradas calles blancas, han disfrutado de sus vistas al Mediterráneo o han sentido la magia de la cúpula azul de la Parroquia de Nuestra Señora del Consuelo.

Sin embargo, ahora es un reconocimiento internacional el que lo confirma: la prestigiosa revista National Geographic ha seleccionado a la Villa Blanca como el pueblo más bonito de España en 2025. Un título que no solo enorgullece a los alteanos, sino que también consolida a la localidad como un destino imprescindible en el panorama turístico nacional e internacional en una coyuntura de cada vez mayor competencia por enamorar al turista.

Reconocimiento merecido

Cada año National Geographic elabora una lista con los destinos más espectaculares del país, valorando aspectos como el patrimonio, el entorno natural, la oferta cultural y el atractivo turístico. En esta ocasión, Altea ha destacado por su esencia mediterránea intacta, su casco antiguo lleno de historia y su ambiente bohemio, que ha enamorado a generaciones de artistas y viajeros.

El jurado de la publicación ha resaltado especialmente la armonía entre tradición y modernidad que define a Altea. "Pocos lugares en España consiguen mantener su autenticidad al mismo tiempo que ofrecen una infraestructura turística de primer nivel. Altea lo ha logrado con un equilibrio casi perfecto", han señalado.

El encanto de un pueblo con alma

Pasear por Altea es un viaje sensorial. Desde la icónica Iglesia de Nuestra Señora del Consuelo, con su cúpula azul que se ha convertido en un emblema de la Costa Blanca, hasta sus miradores con vistas de ensueño, cada rincón del municipio desprende una belleza singular. Sus calles empedradas y casas encaladas, adornadas con buganvillas y geranios, transportan al visitante a



otra época. No es casualidad que Altea haya sido, durante décadas, refugio de pintores, escritores y músicos que han encontrado en su luz y tranquilidad la inspiración perfecta.

Pero no solo es un destino para los amantes de la estética y la historia. Su vida cultural es intensa y vibrante. El Palau Altea, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández y los numerosos talleres y galerías de arte que salpican el municipio son prueba de ello. Además, festividades como el Castell de l'Olla, donde la pólvora y el mar se funden en un espectáculo único de fuegos artificiales, han contribuido a su fama como epicentro cultural de la Costa Blanca.

Turismo y desarrollo sostenible

Uno de los factores clave que ha llevado a Altea a conseguir este reconocimiento ha sido su compromiso con el turismo sostenible. Mientras otros destinos no tan lejanos han sucumbido a la masificación, la localidad ha apostado por un modelo de desarrollo que respeta su identidad y su entorno.

En la Villa Blanca se han implementado medidas para preservar la esencia del municipio,

Tras este nombramiento se espera un aumento significativo del número de visitantes, tanto nacionales como internacionales

como la limitación de construcciones agresivas, la promoción de alojamientos boutique en lugar de grandes complejos hoteleros y la protección de su litoral. La bahía de Altea, con su puerto pesquero y su variada oferta de deportes náuticos, sigue siendo un atractivo para quienes buscan una experiencia de mar en estado puro.

Impacto en el turismo y la economía local

Desde Altea, los principales actores del ámbito turístico, tanto en la iniciativa pública como la privada, han celebrado el reconocimiento como un impulso para seguir trabajando en esa línea de la sostenibilidad. De hecho, este premio es percibido como un motivo de orgullo en la sociedad alteana y se ha recibido, a su vez, como un revulsivo para seguir caminando por un turismo que valore y respete el patrimonio local.

La designación como el pueblo más bonito de España por una revista de prestigio como National Geographic no solo es un motivo de orgullo para Altea, sino que también tendrá repercusiones económicas y turísticas inmediatas. Así, se espera un aumento significativo del número de visitantes, tanto nacionales como internacionales, lo que beneficiará a sectores como la hostelería, la restauración y el comercio local.

Año para batir récords

El sector turístico ya se está preparando para recibir un mayor flujo de viajeros. Empresarios hoteleros y restauradores han mostrado su satisfacción con el reconocimiento y confían en que esta distinción contribuya a posicionar aún más a la Villa Blanca en el mapa turístico mundial. De hecho, los primeros datos de 2025 en cuanto a operaciones aeroportuarias y de ocupación hotelera, apuntan a que este año

servirá para batir los ya históricos récords establecidos en 2024.

Por su parte, los artesanos y comerciantes del casco antiguo esperan que este reconocimiento impulse la demanda de productos locales y tradicionales. Desde cerámicas y textiles hasta gastronomía autóctona, los negocios alteanos confían en que la afluencia de visitantes también contribuya a dinamizar la economía local.

Futuro prometedor

Con este galardón, Altea no solo refuerza su prestigio como destino turístico de primer nivel, sino que también se enfrenta al reto de gestionar el éxito sin perder su esencia. Las autoridades locales y el sector empresarial tienen la responsabilidad de encontrar el equilibrio entre el crecimiento económico y la preservación del encanto que ha convertido a Altea en un referente.

Lo cierto es que este reconocimiento de National Geographic es mucho más que un título honorífico: es un testimonio del trabajo y esfuerzo de generaciones de alteanos que han sabido conservar y poner en valor su patrimonio. Y, por supuesto, es una invitación para que viajeros de todo el mundo descubran y disfruten de la magia de Altea.

En definitiva, el pueblo más bonito de España no solo es un destino de postal, sino un lugar con alma, historia y una identidad que sigue cautivando a todos los que tienen la suerte de conocerlo.

El pueblo más bonito de España no solo es un destino de postal, sino un lugar con alma, historia y una identidad que sigue cautivando a todos

Uno de los factores clave que ha llevado a Altea a conseguir este reconocimiento ha sido su compromiso con el turismo sostenible

Javea Company

desde 1985

40

ANIVERSARIO

Chabada

1985

Bohemians

1989

acqua

2004

achill

2004

La Siesta

2010

La Pampula

2017

MALA VITA

2018

Julietta

2020

iGRACIAS!

SIN VOSOTROS NO SERÍA POSIBLE

SORTEO
VIAJE A

New York



PARTICIPA EN REDES

  /CHABADAJAVEA*

*15.04.2025 al 29.04.2025

Cascaruja en las mesas

Los frutos secos se han convertido en un elemento importante para rubricar los ágapes festivos, como los de la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Las contigüidades provocan esas cosas. Que si en Murcia dicen, por ejemplo, 'adivina-lla' por nuestro 'endivinalla', o 'esclafar' (chafar), 'perola' (cacerola) o 'charrar' (charlar), nosotros usamos términos como el murciano 'cascaruja' (por cascajo, y alude obviamente a las cáscaras) para denominar al conjunto de frutos secos, ya pelados o no, que, aunque triunfan durante todo el año en los supermercados, dominan especialmente en las mesas navideñas.

Añadamos que lo de frutos secos, en los que nuestra Comunitat tiene mucho que decir, no corresponde exactamente a una clasificación biológica, ni gastronómica, a lo sumo puramente física, porque alude a aquellos que de forma natural poseen menos de un cincuenta por cien de agua en su composición. Como decía el cómico Luis Piedrahita, en su hoy célebre frase: "Un cacahuete flotando en una piscina, ¿sigue siendo un fruto seco?".

Variedad alimenticia

La contestación a su pregunta retórica, por cierto, sería sí, ya que aludimos a su constitución original, pero no se trata de arruinar el chiste. La cascaruja se ha convertido en parte importante de nuestros festivos ágapes, servidos antes, después o durante el consumo de dulces, o sea, turrones y demás. Almendras, anacardos, avellanas, cacahuets (o cacahuates, maní o como prefieran, saben igual), nueces, nueces de macadamia (o de Queensland), pistachos...

Cabe decir que en la lista anterior faltarían castañas, también muy consumidas en Navidad, pero con un papel protagonista propio: compradas crudas para asarlas, adquiridas ya asadas o conseguidas en su cara versión dulce, confitadas (el 'marron glacé', marrón glaseado, brillante). Y las pipas, de girasol o calabaza, picoteo ya habitual durante todo el año. Algo a lo que tienden los pistachos.



Los frutos secos continúan siendo parte importante de los ágapes festivos.

Poderosa almendra

Está claro que consumimos frutos secos a cascoporro. Sobre todo almendras, aunque de ello ya hablamos ('Sabor, naturaleza, historia y mercado', febrero de 2004), pero siguen pasando por ser lo más consumido mundialmente. Ya vimos que España ocupaba el segundo puesto productor mundial, con, en el ámbito nacional, la Comunitat Valenciana en sexta posición, tras Andalucía, Aragón, Castilla-La Mancha, Cataluña y Extremadura.

Detalle importante si tenemos en cuenta que, en un informe de octubre de 2022 del

Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, este señalaba que la utilización de tierras en 2021 para cultivar la cascaruja por tierras patrias se distribuía entre almendras (un 86%), pistacho (8%), avellano (1%) o algarrobo (2%).

Un poco de maní

Bien, es la primera vez que veo incluido como seco a este fruto, la algarroba o 'garrofa', del que en realidad lo comestible es la vaina. El incompleto informe se ultima incluyendo al castaño (otro 2%) y el nogal (1%). Aunque las cifras, como está pasando mucho últimamente y especialmente desde

la pandemia, resultan hasta contradictorias según fuente, coinciden bastante con lo consumido en los hogares españoles.

Añadamos, según datos de las asociaciones de consumidores, el cacahuete como el más deglutido (a la par que la nuez). Y tengamos en cuenta que, si bien China y la India se encuentran al frente de la producción mundial, los indicadores económicos colocan a España en un noveno lugar, con 31 millones de toneladas de cacahuets en 2021. Y en el ámbito nacional tenemos al frente a la Comunitat Valenciana y Andalucía.

Del 'cacau' al pistacho

Al cabo, fue por estas tierras por donde se introdujo el cultivo del cacahuete (el 'cacau'), hasta el punto de que un botánico internacional, pero autóctono, como Antonio José Cavanilles (1745-1804) resaltaría la importancia de estas siembras en tierras de la hoy Comunitat. Lo cierto es que, pese a que ya no se alcance la intensidad de antaño, aún se reparten el mercado con Huelva y Málaga.

También se laboran, por estos pagos, aparte de la semipiterna almendra, otros frutos secos, como las nueces, o los pistachos. Aunque el cultivo de estos últimos por estos lares es aún reciente, su producción, unas cincuenta toneladas de media, no ha arraigado todavía como en Castilla-La Mancha, donde se concentra prácticamente el 82% del cultivo pistachero nacional. Dicha comunidad, por cierto, también lidera el cultivo y producción de los nogales nacionales.

De sagrados orígenes

Estas tierras son, además, las segundas en España en la producción de avellanas, aunque, eso sí, quedan a bastante distancia de Cataluña, principal comercializador, sobre todo de las tarraconenses. También es verdad que la abundancia de grandes superficies con sus propias cadenas de distribución nos ha dado parte, en ocasiones generosa, en cuanto a la distribución de otros frutos secos, chinos, de Oriente Próximo (sobre todo turcos).

Así que la cascaruja, como aquellas 'nueces y almendras' con que obsequiara Jacob a Egipto, en el bíblico 'Génesis', o las almendras, anacardos, avellanas y nueces tenidas como alimento 'dulce' para el Ayurveda (la supuesta medicina tradicional india, aunque no está recogida en los 'Vedas', del indoeuropeo 'weid', ver, escritos entre el segundo y el primer milenio antes de Cristo), continúa teniendo una importancia capital, cuanto menos en nuestra economía.

En España se producen almendras, pistachos, avellanas, castañas, nueces

Estas tierras son las principales productoras de cacahuets, junto a Andalucía

Estamos en segundo puesto, tras Cataluña, en cultivo de avellanos

La perfección geométrica hecha edificio

Inaugurada en Burjassot en 1989, la sede de À Punt no es una construcción más, como comprobaremos

FERNANDO TORRECILLA

El centro de producción de À Punt, la Radiotelevisión Valenciana (RTVV), no es un edificio cualquiera, no lo fue desde el primer momento, cuando comenzó a construirse en 1986. Hoy en día, de hecho, es un emblema de la Comunitat Valenciana, además de ser una referencia arquitectónica del siglo XX.

Además, como indican sus arquitectos, “ha envejecido bien”. Levantado en la llanura de Burjassot, próximo al recinto ferial de València y del campus universitario, ocupa 15.000 metros cuadrados, incluyendo las oficinas de dirección y administración, los estudios de grabación y una torre de transmisión.

Estéticamente, sin embargo, sorprende por la coherencia de su figura, que se debe -en gran medida-, a la solidez de su simplicidad geométrica: un triángulo para la planta y una curva para el colosal arco, contrapesado por el cilíndrico de cristal de la torre.

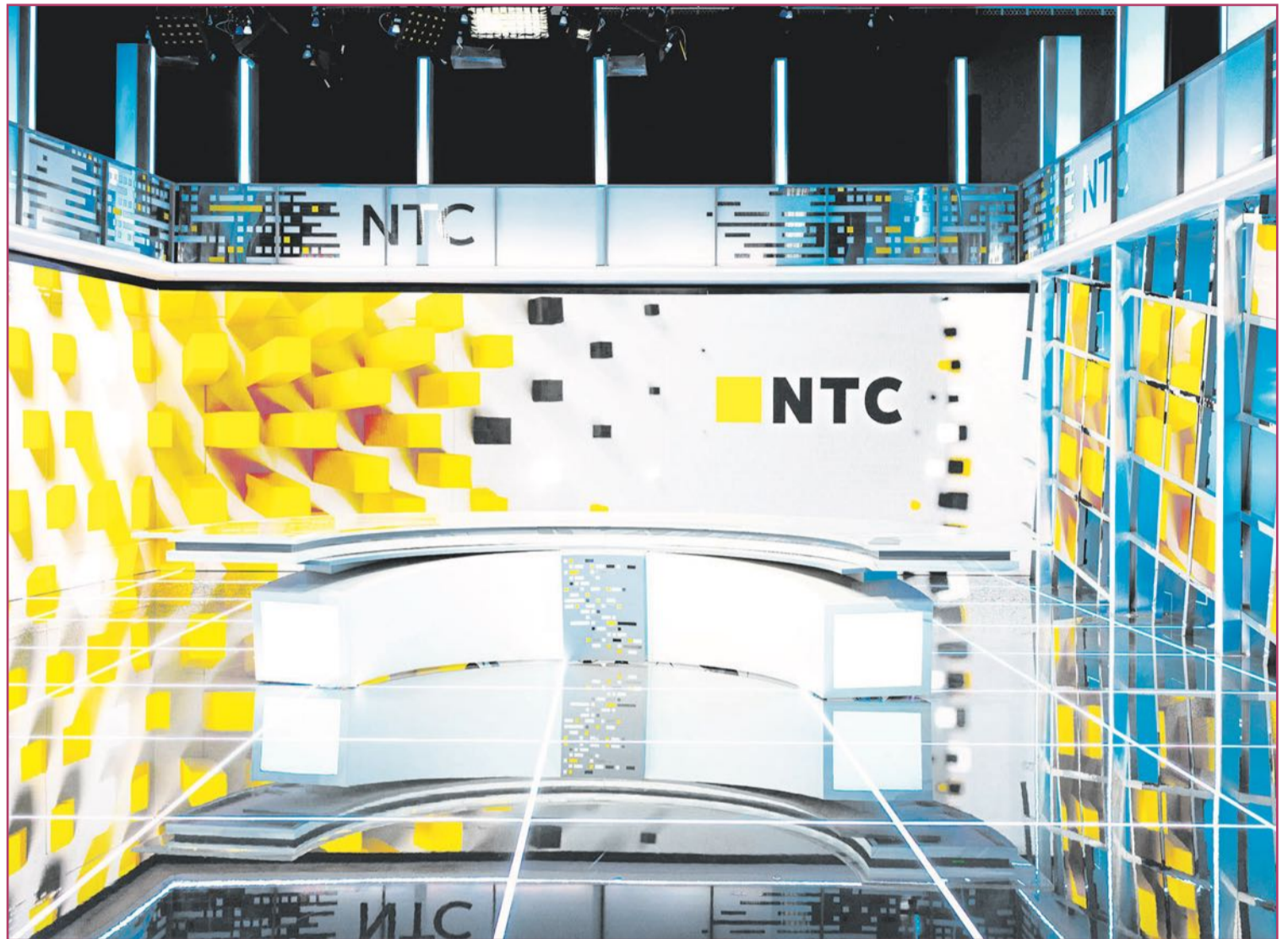
Su esquema

Según vamos acercándonos a él por la carretera o autopista, los volúmenes del edificio aparecen a lo lejos, brindando las claves a un esquema bien conformado. Seguidamente, tras entrar, los diferentes elementos se reúnen para formar una unidad que confirma la primera percepción del volumen geométrico.

Esta sensación quedará después subrayada por los detalles de la construcción. Su composición, por tanto, es típicamente funcionalista: la organización geométrica es sumamente eficaz. En este sentido, su estructura espacial recoge el ejemplo del constructivista ruso Ivan Leonidov, por la forma en que se compenetraban los elementos horizontales y verticales.

Un referente

Tito Llopis (1942), del estudio de arquitectura ‘Vetges tu i Mediterrània’, fue uno de los autores del edificio de la Radio-



Plató de informativos de À Punt.

televisión Valenciana, proyecto coordinado principalmente por Héctor Fernández Martín, también arquitecto.

En palabras de Llopis, “el centro es un referente de la arquitectura europea construida y proyectada desde los años sesenta hasta los noventa”. Recuerda, del mismo modo, que su finalización fue en 1989, poco antes de la primera emisión de Canal 9.

Las personas que estaban presentes en la operación tenían claro que iba a ser mucho más que un edificio que resolviera los problemas funcionales, prosigue. “Iba a ser un símbolo de la Comunitat Valenciana, realizado en un sitio donde no había absolutamente nada”.

Características del edificio

Se trabajó inmediatamente con la topografía del terreno, así como con la mencionada geometría, triangular, parecida a la forma que tenía la parcela. “Fuimos colocando piezas igualmente geométricas, a lo largo de una directriz que atraviesa todo el triángulo, que es precisamente el que ordena toda la secuencia

de espacios interiores”, apunta Llopis.

La idea era utilizar geometrías absolutamente puras y que se leyeran como tales. Asimismo, “había una pieza ligeramente curva, que es la que une esos elementos geométricos: la torre, el cilindro”.

También se quiso erigir una construcción que dignificara el entorno, “algo que se consiguió”: han pasado muchos años, pero “el edificio sigue teniendo la presencia e importancia arquitectónica que tenía en ese primer momento”.

Destaca sobre los demás

“Es un edificio que destaca sobre los demás”, dice con con-

tendencia el arquitecto, antes de confesar que después de varios años regresó al mismo, en la feria Open House, “haciendo un poco de guía”. Se quedó gratamente sorprendido, pues “todos nos hemos hecho mayores, también la televisión, pero ha resistido a nivel constructivo y de imagen”.

Por supuesto que ha habido cambios, pequeños, llevados a cabo con sutileza, “también por el tiempo que estuvo parado”, desde el cierre de Canal 9 (a finales de 2013) a la apertura de À Punt (a principios de 2018). Se incorporó, por ejemplo, la radio, se cambiaron “todo lo relacionado con los informativos” y el interior actual poco se parece al original.

Estudio Uno

De su interior una mención especial merece el Estudio Uno, principal plató de los estudios de grabación. “Presenta numerosas posibilidades y es donde se emiten los grandes programas de la televisión pública valenciana”, expresa el ingeniero de telecomunicaciones Higinio Año Sanz.

Posee unas gradas que se abren para dar cabida a más público, además de una pisci-

na. “Es enorme, unos 800 metros cuadrados, siendo en su momento de los mejores plátos de televisión en España”, argumenta, añadiendo que desde su construcción tiene las más modernas posibilidades para cualquier producción, como entrenamiento, talk-show o ficción.

El Estudio Uno opera remotamente: la iluminación baja todos los focos al nivel del suelo, lo que permite que su cambio y adaptación de un programa a otro sea bastante rápido. “Todo se controla desde realización”, aclara Año. Su único inconveniente es que todavía no se ha adaptado a la alta definición, como sí tienen el resto de plátos de la cadena.

Su Estudio Uno, de 800 metros cuadrados, alberga todo tipo de programas: concursos, ‘talk-show’, ficción...

Sorprende sobre todo por la coherencia de su figura, evidente en la solidez de su simplicidad geométrica

Tras más de tres décadas, sigue teniendo la presencia y relevancia arquitectónica que poseía el primer día

ENTREVISTA > José García / Locutor y actor de doblaje (Manises, 2-septiembre-1974)

«Importante en el doblaje es ser humilde»

El valenciano José García pone la inquietante voz en off de 'L'Hora Fosca', programa puntero de À Punt

FERNANDO TORRECILLA

Uno de los grandes atractivos de 'L'Hora Fosca', entre los programas más vistos de À Punt, es la voz que narra pausadamente los diferentes crímenes acontecidos en la Comunitat Valenciana. Es la de José García, a quien vamos a conocer en las siguientes líneas.

Sin embargo, el camino hasta el reconocimiento no ha sido fácil, realizando un sinfín de labores (anuncios, radio...). Tuvo incluso que emigrar a Barcelona, una vez producido el cierre de Canal 9, y tras una breve vuelta a València, trabaja desde 2022 nuevamente en Cataluña, "casi siempre en castellano".

La cuarta temporada de 'L'Hora Fosca' la he tenido que grabar "desde un estudio de la Ciudad Condal", apunta, pero las sorpresas no se quedan aquí, "porque los últimos programas los locuté ¡a ciegas, sin imágenes!"

Grandes maestros

Básicos en su aprendizaje han sido muchos compañeros actores de doblaje valencianos, compartiendo muchas horas como oyente y después en el atril. A nivel nacional, "un maestro ha sido Camilo García, voz entre otros de Anthony Hopkins o Harrison Ford".

"En la actualidad tengo varios actores asignados, como Jason Momoa ('Aquaman') y Tom Hardy ('Venom')". También ha puesto voz al rey Viserys en 'La Casa del Dragón' y, más recientemente, al actor Bill Skarsgard en 'Nosferatu'.

¿Tu sueño era el de ser locutor?

¡En absoluto! Estudié FP (Administrativo) y me introduje como actor de doblaje casi de casualidad, cuando la directora de teatro amateur en el que estaba me dijo en un ensayo "¡tú tendrías buena voz para el doblaje!".



Esa frase despertó mi curiosidad por este mundillo. Era mediados de los 90 y me apunté, junto a una compañera, a un curso que organizaba un argentino que acabó siendo una estafa. Seguidamente me facilitaron una lista de estudios de doblaje en València y

envié unas muestras totalmente caseras en las que doblaba una escena de 'La Doctora Quinn'.

¿Te contestaron?

Dos, uno en Gandía, para decirme que no había trabajo, pero me tendrían en cuenta, y otro de València ciudad, para que hiciera

sala, aprendiendo de los profesionales. Me pasaba horas y horas, hasta que apareció un curso en otro estudio -Abac Estudis- y, desde el mismo momento que finalicé, empecé a trabajar.

Determinante en mis inicios fue igualmente la actriz Cristina Rodríguez, quien se ofreció a presentarme a numerosos actores y estudios.

¿El sector del doblaje es algo sectario?

Siempre lo he escuchado y en parte es cierto, pero personalmente he tenido mucha suerte, al empezar en un momento de mucho trabajo y una gran necesidad de oír voces nuevas.

Caí bien, no se me daba mal y me llegaron muchas oportu-

nidades en forma de protas, para los que sinceramente creía no estar preparado todavía. Lo tuve fácil, mientras otros lo han intentado y les ha costado muchísimo. Debes saber estar, ser puntual, profesional y, sobre todo, humilde.

¿Por qué marchas a Barcelona?

En 2013, con el cierre de Canal 9 las cosas se pusieron complicadas: había poco trabajo en castellano y a unos precios muy alejados respecto a Madrid y Barcelona. Por esas fechas, recuerdo, conocí a Camilo García en un curso que impartió en València y conectamos.

Un año después me separé, no estaba a gusto con las condiciones laborales y buscaba un cambio de aires, y aunque me costó por mi timidez, llamé a Camilo. Enseguida me animó para que fuera a Barcelona, me ayudó, presentándose -como hizo Cristina- a gente del sector, y no tardé en trabajar.

¿Cómo surgió locutar 'L'Hora Fosca'?

Regresé a València a finales de 2018, por varias razones, como son que acababa de nacer mi hija, se reabría la televisión pública valenciana y la tierra me llamaba. La productora Voramar contactó conmigo para probarme, porque querían hacer un programa similar al popular 'Crims' de TV3.

La idea era realizar una temporada, pero gustó mucho y ¡vamos por la cuarta! La última la he narrado ¡desde Barcelona!

La magia de la tecnología.

Viendo que el tema del doblaje volvía a descarrilarse, en 2022 hicimos las maletas nuevamente hacia Barcelona. Para grabar 'L'Hora Fosca' buscamos un estudio, en 'Voces de Cine', pero lo hago sin imágenes ni música, totalmente a ciegas.

Me llegan cinco o seis folios, ¡sin nada más!, algo que me 'mata', porque necesito tener alguna referencia, aunque sea una sintonía de misterio. Afortunadamente en la grabación siempre está conectado el director del programa, guiándome.

¿Eres consciente que tu voz es clave para generar tensión?

Tengo compañeros que siguen el programa y me lo repiten a diario, tendré que creérmelo (ríe).

«En este sector he hecho de todo, pero en mis inicios me sentía especialmente cómodo en animación»

«'L'Hora Fosca' en principio iba a ser una temporada, pero gustó tanto que ¡vamos por la cuarta!»

«Ahora grabo los programas desde Barcelona, sin imágenes, algo que lo hace mucho más complejo»

ENTREVISTA > Nerea de Llago / Auxiliar de veterinaria y creadora de contenidos (València, 10-febrero-2002)

«Nuestro potencial ¡hay que mostrarlo!»

La auxiliar de veterinaria Nerea de Llago aconseja en sus redes lugares únicos de la Comunitat Valenciana

FERNANDO TORRECILLA

Apasionada de todo lo relacionado con la naturaleza, Nerea de Llago estaba predestinada a trabajar con animales. Su principal objetivo era estudiar veterinaria, pero debido a diversas causas decidió empezar enfermería veterinaria, para lograr así trabajar con ellos.

“Disfruto mucho viendo cómo se vuelven a casa felices”, apunta, tanto como recorriendo las numerosas rutas que brinda nuestra Comunitat Valenciana. Así descubrió las calas alicantinas, algunas de complicado acceso, le fascinó y decidió mostrárselo a sus miles de seguidores, actualmente cerca de 21.000.

¿Desde cuándo sientes amor por los animales?

He vivido con animales (perros, tortugas, hámster, una cerdita...) desde que tengo uso de razón, aunque esa conexión se incrementó al iniciarme en la hípica. Recuerdo, de hecho, el día que iba en bici con mi padre, pasamos por una cuadra y grité ¡caballos! Tenía unos seis años.

Tuve uno durante años -incluso competía con él- y por diversas cuestiones nos vimos obligados a venderlo. No he vuelto a tener contacto con ese deporte, pues la pasión por la equitación provenía del amor que sentía por ese caballo, ‘Dardo’.

¿Querías ser veterinaria de pequeña?

¡No paraba de repetirlo! Fue el inicio del proceso, lástima que las notas en bachillerato no me daban. En un camino de agobio hallé el curso de auxiliar de enfermería, una solución intermedia, porque me encanta el contacto con los animales.

¿Lo mejor y peor de tu trabajo qué es?

Entre lo más positivo, la satisfacción de hacer todo lo po-



Nerea de Llago, en Cortes de Pallás.

sible para que un animalito que no está bien vuelva a estarlo. Lo peor, que no son matemáticas, sino medicina, y no siempre logramos ese éxito, algo a lo que me cuesta acostumbrarme.

Las decisiones siempre las toma el veterinario, mientras yo me encargo de medicarlo, hacerles curas, que paseen... Ver cómo se van a casa tan contentos y regresan al mes para una revisión es tan bonito.

Anécdotas con animales te habrán pasado miles.

Ufff, ¡y tanto, sobre todo con gatos! Los perros son más dóciles, pero los encantadores felinos son muy suyos... ¡me han arañado tantas veces! Es muy común que, tras ponerles las

vías intravenosas, salten y a ver quién les coge (ríe).

¿En qué momento te haces influencer?

Todo comenzó un poco de casualidad. Me descargué Instagram siendo una niña y entonces solo se podían subir fotos,

siendo la mayoría de mi caballo o montándolo.

Tiempo después me focalicé en la moda, enseñando algunos de mis vestidos, hasta que me di cuenta -precisamente durante la cuarentena- que lo estaba forzando, pues lo que de verdad me agrada es la naturaleza.

¿Qué lugares te han sorprendido más?

Los ubicados cerca del mar, como pueden ser las calas de la provincia de Alicante, muchas maravillosas, únicas. ¡Las he conocido casi todas!, intentando encontrar las más remotas y menos masificadas, sobre todo en verano.

Otras, como La Granadella (Xàbia) o la del Tío Ximo (Be-

nidorm), son preciosas, pero siempre tan llenas de gente... Pierden su encanto.

¿Las calas hicieron que te gustara el surf?

Estoy en un nivel principiante. Me atrae mucho el estilo de vida que proyecta este deporte y que tanto hemos visto en películas o series, es decir, se levantan temprano por la mañana, se dirigen hacia el mar, buscan las olas...

A raíz de eso empecé a profundizar, sacándome el curso de buceo, para ver a los animales acuáticos en su hábitat natural. Sin duda, el potencial que albergamos aquí ¡tengo que mostrarlo!

No valoramos lo que tenemos.

Muchas veces subo fotos o vídeos, sin indicar de dónde son, y la gente me pregunta, extrañándose que sea València. ¡A cuarenta minutos!, les indico.

¿Sueñas con delfines?

Soy una persona muy intuitiva y siempre he tenido la ilusión de encontrarme con uno en libertad. Un día, soñando, me desperté de golpe con la sensación que ese mismo día vería a más de uno.

Eran las cinco de la mañana, busqué dónde se habían avistado ese mes (junio), desperté a mi pareja y nos pusimos rumbo a la isla de Tabarca. Lamentablemente no nos topamos con ninguno.

Dinos otros sitios nuestros que anhelas descubrir.

Voy un poco sobre la marcha, sin tener una lista establecida. Soy muy de naturaleza y seguiré exprimiéndola, en el buen sentido. Fuera de España he estado en Milán (Italia), Marruecos y distintos puntos de Inglaterra.

Mi sueño para el próximo verano es, si es posible, conocer las costas de Tailandia o Maldivas, para poder bucear con animales más grandes.

«Mi sueño para el próximo verano es visitar las costas de Tailandia o Maldivas y poder bucear allí»

«Recuerdo el día, con seis años, que iba en bici con mi padre, pasamos por una cuadra y grité ¡caballos!»

«Conozco casi todas las calas de la provincia de Alicante, siendo mis favoritas las más remotas»

ENTREVISTA > Aida García Espinosa / Influencer y empresaria (Torreveja, 15-noviembre-1991)

«A los catorce años pedí a los médicos que me cortaran el brazo»

La torrevejense Aida García es empresaria y trabaja como modelo, siendo la imagen de varias marcas

FABIOLA ZAFRA

Aida García ha atravesado una dura batalla que le dejó secuelas físicas. Pero a pesar de todo, es joven, guapa, optimista y con mucha energía, una de esas personas que son un ejemplo de superación y que pensamos que pueden ayudar a mucha gente compartiendo su historia.

Hoy es madre, influencer y empresaria, pero hubo un tiempo en el que su vida se detuvo debido a una enfermedad.

¿Qué recuerdas de tu infancia?

Muy dura y muy bonita a la vez. Fue una infancia diferente y demasiado dura para una niña tan pequeña.

Debido a una enfermedad rara que me salió a los cuatro años, pasé mucho tiempo entre viajes al hospital y casa. Para mí ya era habitual prepararme la mochila para ingresar, y estudiar para preparar los exámenes en el hospital. Una locura la verdad.

¿Cuánto duró tu lucha contra la enfermedad?

Estuve diez años luchando. Me quitaban el tumorcito, pero siempre volvía a salir.

Lo intentaron todo. Tuve que someterme a más de treinta operaciones, también radioterapia y una operación muy complicada debido a la cual estuve un mes ingresada en la UCI, sin poder apenas moverme.

¿Cuál fue finalmente la solución?

A los catorce años me comunicaron que tenía que optar por una solución que no era seguro que me curase o quitar mi brazo izquierdo. Les pedí que por favor me cortaran el brazo. Imagínaros lo harta que estaba de tanto hospital.

¿Cómo te sentiste tras la amputación?

Me sentí genial. Ahí empecé a vivir, en ese momento, para mí empezaba una nueva vida.

Al principio me ponía una chaquetita para tapar mi brazo. Me la ponía hasta para ir a la playa a bañarme... Ahora pienso que nunca debí ocultar algo que era tan importante para mí.

¿Cuándo te quitaste esa chaqueta?

Gracias a mi pareja y al embarazo de mi hija, ellos fueron



los que me ayudaron a dar el paso. Pensar en esa niña que iba a tener y lo que quería que viese en mí, me ayudó a mostrarme tal cual soy, con libertad.

¿Alguna vez te has visto incapaz de hacer algo?

No, nunca se me ha resistido nada. Es cierto que hay cosas que pueden costarme

más trabajo, pero siempre he podido hacer todo lo que he querido. Conduzco, cocino, cuido de mi hija perfectamente, etc.

«En diez años tuve que someterme a más de treinta operaciones»

«Al principio ocultaba el brazo con una chaquetita, hasta en la playa»

«Quiero que mi hija sea la niña más feliz, optimista y fuerte del mundo»

Eres un ejemplo de lucha y superación, no has hecho de la amputación un drama, sino que luces tu cuerpo tatuado y trabajado.

Sí, me cuido. Voy al gimnasio, como sano y actualmente soy influencer y modelo.

Patrocino a muchas marcas con sus prendas de ropa y con sus productos a través de las redes principalmente. Todas ellas encajan con mi estilo de vida y ven cualidades en mí afines a sus valores y a sus productos.

También eres empresaria. ¿A qué dedicas tu tiempo?

Así es, en mi día a día no paro, paso tiempo con mi hija, voy al gym, me gusta preparar mi comida para alimentarme sano, hago las colaboraciones con las marcas y, ahora mismo, también estoy reformando mi hamburguesería.

Tienes una preciosa hija y una familia que debe sentirse orgullosa de ti. ¿Qué valores inculcas a tu niña que para ti son importantes?

Para mí, lo más importante es que sea la niña más feliz del mundo y que sea fuerte, que pase lo que pase, tiene que ser la niña más fuerte y optimista del mundo. Y que aquí tiene a su mamá, para apoyarla siempre en todo y ser su amiga.

Hace poco contaste tu historia en televisión. ¿Cómo fue la experiencia?

Me lo pasó genial en la tele, fue una experiencia muy bonita. Fui con mi pareja y padre de mi hija, quería agradecerle su apoyo incondicional, me ha ayudado a mostrarme físicamente tal y como soy, y me ha dado el mejor regalo del mundo que es mi hija.

¿Qué les dirías a todas esas personas que no encajan en el supuesto ideal o estándar de belleza que esta sociedad nos ha metido en la cabeza?

Les diría que sean felices como son, que se acepten. Todos los que hemos superado una batalla así, somos guerreros y somos diferentes, y lo diferente mola mucho.

Tienen que quererse más que nunca. Yo me quiero mucho como soy y me admiro después de todo lo que he pasado. Ahora soy feliz, llevo una vida plena y libre.

ENTREVISTA > Pau Castillo / Músico y creador de contenidos (Petrer, 18-febrero-1995)

«Estoy sumamente arraigado a Petrer»

Pau Castillo, bajista de 'Vienna', cuenta con un nuevo proyecto, el podcast local 'I tu de qui eres?'

FERNANDO TORRECILLA

Pau Castillo, apasionado de la música casi desde la cuna, destacó por ser el bajista de 'Vienna', una de nuestras bandas referentes. Pero, pese a decantarse por el bajo eléctrico "un instrumento secundario que se nota si no está", remarca, comenzó con el piano y la percusión, divirtiéndose durante años en la Colla El Terròs.

Con la música ahora algo aparcada, hace un año inició junto a Héctor Ricote y Carles Millà el podcast mensual 'I tu de qui eres?', en el que detallan la vida de personas de Petrer "a los que no se les ha reconocido suficientemente sus méritos". En este sentido, señala satisfecho que "estamos en casi todas las plataformas".

Por el momento han contado con Pablo Navarro (profesor y pionero en la televisión local); Vicent Navarro 'Dele' (gran recuperador de tradiciones de nuestra localidad); Reme Vera (una eminencia en todo lo relacionado con les carasses); M^a Carmen Rico (cronista); Vicente Mestre 'Tilín', el abuelo de Héctor (contable, una de las primeras personas que enseñó en Petrer a leer una cartilla bancaria), y Luis Rico (director del periódico 'El Carrer' y de la radio).

¿Quién te inició en la música?

Mis padres siempre han sido grandes melómanos, pasión que nos transmitieron desde pequeños tanto a mí como a mi hermano Carlos. Nos ponían mucha música clásica -ópera o zarzuela- aunque curiosamente opté por una mucho más moderna.

No obstante, comencé estudiando piano, haciendo hasta cuarto en el Conservatorio de Elda, también porque me fascinaba la Colla El Terròs, con los que toqué la percusión veinte años.

¿Cómo te pasas al bajo eléctrico?

Junto a mis amigos, todos ellos integrantes de la colla, empezamos a escuchar otro tipo de música, en valenciano. Surgió la idea de formar un grupo para ofrecer algo diferente a lo ya existente en Petrer.

Fue entonces cuando me decidí por el bajo, al encantarme el singular Flea, de los 'Red Hot Chili Peppers'. ¡Era un nuevo giro musical en mi vida!



¿Por qué el nombre de 'Vienna'?

Sucedieron muchas cosas hasta la fundación de 'Vienna', pues antes colaboré en otras bandas. Seguidamente Arturo Pérez me propuso crear un grupo propio -sumándose después Víctor Pérez Muñoz y Julio Torres- y no sabemos cómo surgió el nombre, aunque una teoría podría ser la relación que siempre tuvimos con la música clásica.

¿Seguís juntos u os habéis disuelto?

Simplemente llegamos a puntos vitales y musicales diferentes: en parte nuestros caminos se han separado, no así la amistad. No sé si volveremos, de momento no, pero quién sabe en un futuro... Hace dos años, por ejemplo, estábamos grabado un disco.

«'Vienna' surgió también con la idea de crear una música diferente a la que ya existía en Petrer»

Comenzamos en serio una vez finalizada la pandemia y muchos aspectos que nos han pasado ni los contemplábamos, ya sean trabajo, estudios o proyectos.

¿Vuestro público entendió qué cantarais también en castellano?

Pienso que sí, especialmente los que apreciaban nuestra música, la gente real. Queríamos saber qué pasaba si cambiábamos de lengua, con la que ya habíamos hecho un tema. En ese momento había una especie de crisis artística, quizás el declive de la forma de ver el grupo.

¿Qué es 'I tu de qui eres'?

Un nuevo proyecto, en formato podcast, que nació porque Héctor, Carles y yo siempre hemos sido personas muy arraigadas a Petrer. Consideramos que el pueblo tiene mucho por mejorar y por contar.

¿Por ejemplo?

La historia de personas que han hecho mucho por el municipio y no se les ha reconocido lo suficiente. Además, parte de

nuestra cultura nunca nos las han relatado y el ciudadano la desconoce.

Muchas veces nos hemos preguntado qué había que hacer para tener una calle en Petrer, hasta qué punto debía ser relevante, o por qué lleva ese nombre y no otro.

Exactamente ¿cómo funciona el podcast?

Son charlas de una hora en las que intentamos que fluya de un modo natural, para conocer o descubrir a personas que nunca han contado su historia delante de un micrófono o una grabadora. Consideramos que es el momento que la relate.

En Petrer, sin duda, albergamos gente que a nivel nacio-

nal han conseguido mucho, llevando el nombre de la ciudad allí donde fueron. A otros, de la misma forma, no se les ha reconocido, hasta ahora.

¿Está teniendo una buena acogida?

Surgió como una proto idea nuestra, pero pronto nos dimos cuenta que teníamos un producto interesante. Está gustando, principalmente a aquellos a los que va dirigido; nos lo comunican mediante numerosas reseñas.

Queremos que vaya a gente de unos treinta años o a adolescentes que quieras saber más de nuestra historia, de nuestras gentes.

«Muchas veces nos hemos preguntado qué había que hacer para tener una calle en la localidad»

«En el podcast, de una hora, conocemos y descubrimos a personas relevantes de nuestro pueblo»

ENTREVISTA > Sabina Rubí / Bailaora (Carmona, Sevilla, 14-agosto-1988)

«Es muy triste que en la tierra del flamenco se apueste tan poco por ello»

La bailaora, alicantina de adopción, reivindica mayor presencia del flamenco en el panorama cultural

M. GUILBERT

Sabina Rubí es una bailaora de la que dicen quienes la ven bailar que tiene fuego en la sangre y duende en el alma, y que su baile es un grito de pasión y verdad. Lo ha vivido desde muy niña gracias a su madre, también bailaora. También ha aprendido de reconocidos maestros como La Tati, Carmela Greco o Carmen Lucena.

Con fuerza, pasión y arte, su baile es puro sentimiento, y cada movimiento transmite la historia de su gente. Tiene una mirada intensa y su energía en el escenario la convierten en una bailaora con mucha personalidad, y no solo sigue el compás, lo lleva en la sangre.

Desde sus inicios, ha seguido fiel a sus raíces, llevando el flamenco más puro a cada escenario. Con pasión y entrega ha conquistado Rusia, donde su arte y autenticidad han emocionado al público. Su fuerza, duende y compromiso la han convertido en un referente, y reclama mayor presencia del arte gitano en los escenarios.

¿Cómo empezó tu historia como bailaora?

Como quien dice nací ya con el flamenco en la sangre. Mi madre era bailaora profesional, crecí viéndola bailar, y ya con solo cuatro añitos dicen que ya apuntaba maneras. Y así crecí... bailando, que era lo que me gustaba.

¿Y el duende se tiene o también se hace?

El duende como decía Lorca es lo que te viene y que te entra. Pero está claro que por mucho arte que tengas te tienes que formar para aprender la técnica. También hay mucha gente que a lo mejor no ha nacido con tanto, pero que se preparan y acuden a buenos maestros y al cabo de los años también pueden llegar ser buenos artistas. Pero desde luego el flamenco hay que sentirlo.

¿Tú estás dando clases a futuras bailaoras?

Si, trabajo para una academia en Gran Alacant donde doy clases e intento transmitir a mis alumnas todo lo que sé, y contagiarles mi pasión por un arte tan nuestro como el flamenco.

Llevas años yendo a Rusia con frecuencia. Con un carácter tan frío como tienen, ¿es cierto que adoran el flamenco?

No te lo puedes ni imaginar. Se habla mucho de Japón, que desde luego es cierto que tienen locura por el flamenco, pero es que Rusia no se queda atrás, y también tienen etnias parecidas a la mía.

Llevo muchos años bailando en Moscú y muchas otras ciudades donde les apasiona el flamenco y su baile, y paso largas temporadas. No solo voy a bailar, también doy clases de baile porque hay muchas academias de flamenco allí, más de las que te imaginas. El flamenco es universal y gusta en todo el mundo.

¿Es cierto que hablas ruso perfectamente?

Hablo ruso, y efectivamente lo hablo perfectamente, hasta el punto que soy traductora de ruso y también me dedico a ello. Hay temporadas que paso seis meses trabajando en Rusia y tenía que aprender el idioma por muy difícil que fuera, así que me puse a estudiar y me saqué hasta el título de traductora.

Y ahora, tal y como están las cosas en Rusia, ¿tienes previsto volver?

Por el momento no. La última vez lo pasamos muy mal porque justo estalló la guerra con Ucrania y lo tuvimos muy difícil para volver. Cortaron el tráfico aéreo y tuvimos que salir en coche atravesando fronteras, con muchísimas dificultades y mucho miedo, y más siendo extranjeros europeos.

Afortunadamente todo quedó en un buen susto, pero por el momento hasta que no se solucione el conflicto no nos planteamos volver.

Antes me decías que tu madre tuvo que dejar de bailar cuando se casó. ¿Siguen ocurriendo esas

«El duende, como decía Lorca, es lo que te viene y que te entra»



«En Rusia, donde trabajo con frecuencia, tienen pasión por el flamenco»

cosas en tu etnia con las mujeres?

Hemos avanzado bastante pero desgraciadamente es así. Yo no he tenido que dejar de bailar cuando me casé, pero he tenido que renunciar a contratos en Japón por ejemplo porque no incluían a mi marido en el contrato.

Te dicen que es por protección para que no te pase nada por ahí tan lejos tu sola, pero en el fondo es una manera de controlarte. Es algo que sigue vigente en nuestra cultura gitana con respecto a las mujeres. Se avanza, pero despacio.

¿Qué es lo más duro de tu trabajo?

Todos los trabajos tienen recompensas, pero también sacrificios. En mi caso las horas de ensayo no me suponen ningún sacrificio porque yo no puedo estar un día sin bailar, y le dedico cuatro horas al día o más de clases y ensayos, que no me supone ningún esfuerzo, al contrario.

Lo más duro es que a pesar de estar en el país del flamenco solo podemos actuar en tablaos, que cada vez quedan menos, en ferias o fiestas puntuales principalmente. No hay conciertos o festivales de flamenco como ocurre con otro tipo de artistas y estilos, y los teatros quieren otro tipo de actuaciones. Afortunadamente tengo trabajo, pero es muy triste que en la tierra del flamenco, Patrimonio de la Humanidad, se le dé tan poca importancia dentro de la cultura.

«Con respecto a las mujeres, en nuestra etnia se avanza, pero muy despacio»

salmayaLive
2025

elche
OASIS MEDITERRÁNEO

90's FEST

ELCHE

14 JUNIO

CORONA • PARADISIO
LOCOMIA • DAVID TAVARÉ
DJ FRISCO & MARCOS PEÓN

MÁS DE 5 HORAS DE MÚSICA



SALMAYALIVE.COM

El Certamen Juvenil de Habaneras cumple tres décadas de existencia

El viernes 7 se celebrará la gala de apertura y el sábado 8 tendrá lugar el concurso entre tres corales nacionales

DAVID RUBIO

En 1995, años antes incluso de que el Festival de Eurovisión celebrara también una versión junior, en Torrevieja se creó el Certamen Juvenil de Habaneras para complementar al de categoría adulta que tiene lugar cada verano en la ciudad. Precisamente este año llega a su trigésimo aniversario, y la organización ha querido dar un paso más en su evolución separando los actos en dos días diferentes.

Así pues el 7 y 8 de marzo el Teatro Municipal acogerá esta edición de 2025. "Este certamen juvenil siempre supone un buen termómetro para medir cómo se encuentra la situación coral a nivel nacional. Afortunadamente ahora mismo contamos con muchos coros infantiles y juveniles que nos garantizan la continuidad de este género musical" nos comenta Antonio Quesada, concejal de Cultura.

Gala de apertura

La programación se abrirá el viernes 7 a las siete de la tarde con la escena 'Una historia llamada habanera...' interpretada por la Coral del Colegio La



Teatro Municipal de Torrevieja.

«Es un certamen que sirve como termómetro para medir el futuro del canto coral»
A. Quesada (Cultura)

Purísima-Carmelitas. En dicho centro educativo se está impulsando un proyecto pedagógico sobre música propia de Torrevieja, y fruto de ello sus alumnos recordarán habaneras de diferentes épocas.

El texto original de esta pequeña obra de teatro cantado es de Amparo Cos, mientras que la dirección musical correrá a cargo de Aurelio Martínez López.

"La verdad es que Aurelio está realizando una labor pe-

dagógica encomiable en su colegio. Más allá de que esta obra tenga mayor o menor calidad, es fruto de un gran trabajo por el sustento de la habanera y por que las nuevas generaciones conozcan nuestro can-

to más simbólico", nos apunta Quesada.

Corales a competición

El sábado 8 será el día fuerte con las tres agrupaciones nacionales que este año competirán

LaVila

MUEBLES & DECORACIÓN

MES del SOFÁ

www.lavilamuebles.com

Chaiselongue Relax 2 MOTORES



Medidas/Sizes: 286 x 95/165 x 105 cm.

Antes 2.377 €
Ahora 1.426 €

Sofá Deslizante



Medidas/Sizes: 238 x 105 x 110 cm.
Disponible en otras medidas.

Antes 1.428 €
Ahora 999 €

Conjunto Sofás 3+2 RELAX MANUAL



Medidas/Sizes:
3 plazas 208 x 97 x 101 cm.
2 plazas 152 x 97 x 101 cm.

Antes 924 €
Ahora 619 €

Antes 685 €
Ahora 459 €

Sillón RELAX Lift



Ayuda a levantarse

Antes 504 €
Ahora 352 €

Sillón Lift 2 MOTORES



Ayuda a levantarse

Antes 686 €
Ahora 469 €

CABEZALES RECLINABLES



DESCLIZANTE A SUELO
ARCÓN EN BRAZO

· DOLORES (Alicante) 965 726 176

· OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos



Actuación del Certamen Juvenil de Habaneras 2024.

en el concurso oficial. En concreto son el Coro juvenil del Conservatorio Oficial de Música 'Hermanos Baeza' de Cáceres, el Coro Arsis de la Escuela de Música Divertimento de Oviedo y el Coro La Voz de las Emociones del IES Isabel la Católica de Ávila.

A partir de las seis de la tarde los alrededor de doscientos cantores que forman parte de estas corales actuarán en el Teatro Municipal. El Patronato Municipal de Habaneras ha decidido que la obra de obligada interpretación sea 'Con sabor a sal', una pieza cuya música fue compuesta por Ricardo Lafuen-

te y la letra escrita por María Teresa Pertusa.

El Coro Sinfonía de la Escuela Coral Municipal también tendrá un momento de protagonismo sobre el escenario, para amenizar el tiempo que se tomará el jurado para deliberar su fallo.

Creando cantera

"A lo largo de estas tres décadas nos ha ocurrido que agrupaciones juveniles que triunfan en este certamen, años después acaban llegando también al festival adulto internacional. Por ejemplo el coro 'Encanto', que se llevó el Premio del Público en 2024, ya había actuado varias veces en el juvenil. Es

bonito ver la ilusión que tienen estos chavales, y cómo van evolucionando en su canto" nos comenta el concejal de Cultura.

Cabe señalar que la gran mayoría de los participantes en este certamen juvenil son menores de edad, si bien las reglas establecidas por el Patronato admiten la inclusión de algunos pocos cantores mayores de 18 años en las agrupaciones.

Miembros del jurado

La labor de jueces del Certamen Juvenil recaerá en tres reconocidos músicos profesionales. Por un lado Rosario Torres es la directora de la coral Ginés Pérez de la Parra del Conservatorio de Orihuela y de la coral Amics Cantors de Elche. La acompañará Iñaki Lucumberri, catedrático de Coro del Conservatorio Superior de Música de Castellón. El tercero es José Vicente Campello, profesor de Coro en el Conservatorio de Utiel (València).

Ellos dictaminarán qué agrupación merece ganar el

Certamen Juvenil de Habaneras de Torreveja, recibiendo así un montante de 3.000 euros. También habrá un premio de 2.000 euros para los segundos y de 1.000 euros para los terceros.

Venta de entradas

Las entradas para los conciertos del viernes 7 o del sábado 8 se pueden adquirir en la web oficial del evento www.habaneras.org o mandando un email a hola@culturatorreveja.com. Cuestan cinco euros para cada día.

También es posible comprarlas presencialmente en la taquilla del Teatro Principal ubicada en la plaza Miguel

Hernández. El horario de venta al público es de 10 a 13 y de 17:30 a 20:30 horas de martes a sábado. El mismo día de los conciertos también saldrán a la venta si aún quedan disponibles, a partir de las cinco y media de la tarde.

"Desde hace unos años se está llenando el aforo en el Certamen Juvenil de Habaneras. Estamos muy contentos con el desarrollo que está teniendo, y que sirva como sustento al gran certamen del verano" nos apunta el edil Antonio Quesada.

El Patronato de Habaneras ha estimado que esta edición tan especial del 30 aniversario tendrá un coste económico total de unos 26.000 euros.

Los alumnos del Colegio La Purísima-Carmelitas interpretarán una obrilla de teatro cantando habaneras

Las agrupaciones corales participantes vienen de Oviedo, Ávila y Cáceres

«Desde hace unos años se está llenando el aforo en el Certamen Juvenil. Estamos muy contentos con el desarrollo que está teniendo»

A. Quesada (Cultura)

Fibra 600 megas
Móvil 15 gigas

19'99
€/mes

T. 966 723 777 · www.elreydelafibra.com

Oferta válida solo para nuevos clientes y sujeta a disponibilidad geográfica. Consulta condiciones en www.elreydelafibra.com



Vega FIBRA
EL REY DE LA FIBRA



ENTREVISTA > Mónica Pérez Puche / Cantante (Petrer, 29-noviembre-1976)

«He cumplido el sueño de publicar un disco y tocarlo en mi pueblo»

La cantante y compositora petrerí Mónica Pérez ofrece este 7 de marzo en el Teatro Cervantes un concierto de presentación de su primer disco 'Musa'

JAVIER DÍAZ

Si hay alguien que alguna vez haya sentido con fuerza el poder transformador de la música esa es Mónica Pérez. La cantante de Petrer lleva componiendo canciones desde que tenía nueve años y en ellas ha encontrado un camino vital que le ha servido de auto terapia.

Su pasión musical y sus ganas de expresarse le han llevado a componer su primer disco, 'Musa'. Diez canciones llenas de energía y positividad que tienen el pop-rock como leitmotiv y con el que aborda estilos tan diferentes como el rock, la rumba y hasta incluso la ranchera mexicana.

Producido por Rafa Badía y disponible en las principales plataformas digitales, tendrá su puesta de largo el 7 de este mes a las ocho de la tarde en el Teatro Cervantes, donde lo presentará en formato eléctrico acompañada de una banda compuesta por cinco músicos.

¿Qué vamos a encontrar en 'Musa'?

Un disco de diez canciones superecléctico y muy personal. Surgió casi por casualidad, ya que en un principio no tenía la pretensión de grabar nada, tan solo quería hacer algo que me gustara a mí. Todo vino a raíz de unos relatos que comencé a escribir en el año 2023 con los que quería plasmar una serie de cosas que me interesaba contar en ese momento.

Después de cada relato me salía una canción, y en un mes ya las tenía todas escritas. Mi pareja, que es productor, tiene un estudio de grabación, así que él escuchaba las canciones mientras yo las creaba, y al terminarlas me dijo que las tenía que grabar.

¿Por qué el nombre de 'Musa'?

Porque es como abrir un canal conmigo misma, es decir, con mi musa.

«Es un disco superecléctico y muy personal»



En esa transición de relato a canción, ¿ha sido complicado tener que adaptar el lenguaje?

Yo creaba el relato y a raíz de ahí componía la canción. En realidad, ha sido fácil, porque lo más complicado en el proceso creativo ha sido decidir qué voy a contar. A mí me pasa que no me salen canciones de amor ni de desamor. Me gusta ir más allá y transmitir mensajes de igualdad, de diversidad, de tolerancia, de amor por uno mismo, de empoderamiento y de romper con los estereotipos.

Sí que hay una canción de amor, en el concepto del primero y de todo aquello que se siente, pero nunca he sabido de amor y de desamor.

¿De dónde te ha venido la inspiración para crear el disco?

El inicio del viaje fue un poco la desazón de cuando te encuentras que estás haciendo lo mismo día tras día. Una vez, cantando en Benidorm, me sentí con el ánimo bajo. Me fui entonces a la zona del Rincón de Loix, donde solía quedar con una amiga pintora que falleció hace tiempo,

y donde suelo ir cuando quiero hablar con ella emocionalmente.

En ese momento me vino una frase que me dijo una vez: el crear te va a salvar, sigue creando. Estaba al lado del mar, me metí dentro, y pasé de la desesperanza al júbilo porque me di cuenta de que tenía un objetivo que quería cumplir.

Dentro del agua me vinieron a la cabeza millones de ideas, y fue ahí cuando se me dibujó un croquis que es el que seguí para grabar el disco. Fue ese el instante de mayor inspiración y el que me dio esperanza.

¿Hay alguna canción que sea especial para ti?

«Con mis canciones me gusta transmitir mensajes de igualdad, de tolerancia y de amor por uno mismo»

Te puedo decir la que más me ha costado y la que menos. La que más es una canción que ya tenía anteriormente escrita en valenciano y que estaba en un proyecto de teatro musical que hice durante la pandemia, 'Los viajes de Monipe'. Se titula 'Romandrà' (permanecerá). Es una canción que me encanta y que he recuperado.

La he recompuesto en castellano con otra letra y ahora se llama 'Volveré', y habla de que, a pesar de que caigamos, tenemos que levantarnos una y otra vez para seguir caminando.

'Bolsillos' ha sido la que menos me ha costado, con la que me vino la inspiración rápidamente. Hay también una que se llama 'Piedras', que es un canto a la libertad. Y otra es 'El club del jarrón roto' que habla de la diversidad y de abrazarnos tal y como somos.

Y todas las presentas aquí mismo, en un concierto en tu propio pueblo.

Sí y me siento superagradecida por ello. Con todos los proyectos que he tenido, el Ayun-

tamiento de Petrer siempre se ha brindado a prestarme un espacio para representarlos. Es como un sueño hecho realidad tocar mis canciones en el teatro de mi pueblo.

¿Con qué sensaciones te gustaría que se quedara la gente después de haber escuchado el disco?

Quiero dejar una huella positiva. Lo primero, me encantaría que las escuchara con auriculares. Y después, que se vayan a la calle, se dejen imbuir por el sentimiento de amor por la vida, que las haga suyas y que las sienta. Creo en la magia de las canciones y de cómo la música y la cultura nos transforman por dentro y nos salva.

«Desde que compuse este disco me he sentido auto transformada»

ENTREVISTA > Mago Dálux / Mago (Alicante, 2-abril-1992)

«Con magia hacemos posible lo imposible»

Tirando de ingenio y creatividad, el santjoaner Mago Dálux ha transformado su espectáculo para hacer que la magia sea una herramienta educativa

A. BATALLA

Su primer contacto con la magia fue con apenas cinco años. Ahora, convertido en creador de ilusiones y espectáculos para todo tipo de públicos, Mago Dálux ha hecho de lo imposible su sello personal. Con un enfoque innovador, adapta su arte a escenarios tan diversos como teatros o colegios, demostrando que la magia no solo sorprende, sino que también educa y emociona.

¿Qué te inspiró para adentrarte en el mundo de la magia?

Empecé gracias a unas promociones de Telepizza que incluían trucos de magia. Ahí tuve mi primer contacto con este mundo, y luego fui descubriendo más a través de juegos de cartas, magia de bolsillo y libros. Tenía cinco años cuando empecé a interesarme.

En aquella época no había internet, así que fue más complicado, un proceso lento, pero con el tiempo fui descubriendo más y aprendiendo. Ahora creo magia tanto para mí como para otros magos, pero en su momento mi principal fuente de aprendizaje fueron los libros.

¿Has sido autodidacta en este camino o has aprendido de otros magos?

La magia es casi siempre autodidacta. Existen escuelas, pero son poco comunes y generalmente sirven como introducción. Al final, aunque empieces con un profesor, terminas trabajando solo. Puedes compartir experiencias con otros magos, pero la práctica es muy individual. No diría que es solitaria porque hay una gran comunidad, pero sí requiere mucho trabajo personal.

Tu lema es 'Vive lo imposible'. ¿Cómo define esta frase la esencia de tus espectáculos? ¿Qué buscas transmitir al público?

Lo principal en mis espectáculos es la magia en sí, que el público vea cosas que en su día a día no pueden experimentar. También busco que, durante la función, entren en un mundo donde todo es posible, donde puedan olvidarse de sus problemas por un rato, disfrutar, reír y, sobre todo, vivir la magia.



Ofreces una gran variedad de espectáculos, desde presentaciones en teatros hasta eventos privados o en colegios. ¿Cómo adaptas tu magia según la audiencia?

La adaptación es clave en mis espectáculos. Siempre analizo qué tipo de público voy a tener. Aunque mi magia es generalmente familiar, en colegios, por ejemplo, segmentamos por edades. Un niño de tres a cinco años no percibe la magia igual que un estudiante de primaria.

«Para romper barreras, la magia es una herramienta poderosa»

Para los más pequeños, la magia visual funciona mejor, mientras que en los adultos suele impresionar más el mentalismo. La clave está en entender cómo cada grupo percibe la magia y adaptar el espectáculo a eso.

En los colegios has presentado espectáculos tematizados como 'Biblioteca mágica' o 'La magia de El Principito'. ¿Cómo integras elementos educativos en estos shows?

Mis espectáculos escolares tienen una fuerte carga didáctica.

«En los adultos suele impresionar más el mentalismo»

'Biblioteca mágica', por ejemplo, busca fomentar la lectura, al igual que 'Harry Potter y la magia'. También tengo 'Magia y ciencia', donde nuestro cómo la magia y la ciencia van de la mano y que la ciencia puede ser divertida.

También has participado en talleres de magiaterapia para adolescentes en unidades de salud mental. ¿Qué te motivó a involucrarte en estos proyectos?

Formo parte de la Fundación Abracadabra, que lleva magia a

«La magia siempre ha ido de la mano con la ciencia»

hospitales, residencias y centros especializados. En los talleres de psiquiatría con adolescentes, por ejemplo, es increíble ver la diferencia entre cómo empiezan y cómo terminan.

Al principio suelen estar apáticos, sin ganas de interactuar. Pero al finalizar, casi siempre están más animados, riéndose y relacionándose. La magia es una herramienta poderosa para romper barreras y ayudar a que se abran a los demás.

¿Cómo ves el futuro de la magia?

Es difícilmente sustituible por Inteligencia Artificial (IA). Aunque la IA pueda explicar trucos o generar vídeos, la experiencia en vivo no es replicable.

Más allá de eso, la magia siempre ha ido de la mano con la ciencia. Aprovechamos avances tecnológicos en iluminación, sonido y efectos, así que en lugar de temer el cambio, lo incorporamos. La clave es evolucionar con el tiempo.

Como creador e inventor dentro de este mundo, ¿cómo te mantienes inspirado? ¿Cuál es tu proceso para idear nuevos trucos?

La magia consiste en hacer posible lo imposible. Siempre me fijo en lo que la gente desearía que ocurriera y busco cómo llevarlo a la realidad. Hace años el público quería ver aparecer comida; ahora piden que aparezca dinero. Observar estos deseos es clave para crear nuevas ilusiones.

Para cerrar, ¿qué proyectos y espectáculos tienes en mente para el futuro?

Voy a lanzar una nueva marca de productos de magia para magos. En cuanto a espectáculos, quiero seguir desarrollando 'Con las manos en la magia' y actualizar 'Biblioteca mágica'.

Mi idea es reformularlo completamente: en lugar de centrarnos en libros populares, mostrar aquellos que han caído en el olvido. Al igual que la magia necesita un espectador para existir, los libros necesitan ser leídos para no desaparecer.

También tengo en mente espectáculos sobre reciclaje y medio ambiente, pero primero quiero consolidar estos proyectos educativos.

ENTREVISTA > Ana Maestre / Actriz y profesora de interpretación (Madrid, 21-octubre-1978)

«Estar en la Mostra es un honor»

Arteatro representará 'Presas' en la sección amateur del festival teatral alfasino

NICOLÁS VAN LOOY

El mes de marzo, un año más, llega a l'Alfàs del Pi protagonizado, al menos en lo cultural, por la Mostra de Teatre, ese festival que, fiel a su costumbre, guarda una semana para las propuestas de compañías amateur (del 10 al 16) y otra para los montajes profesionales (del 24 al 30).

En esa primera entrega, será el turno de Arteatro, que el día 13 de marzo llevará a la Casa de Cultura de l'Alfàs del Pi su versión de 'Presas', una obra, en palabras de Ana Maestre, "importante y necesaria" para la que esta parada será la última ya que la compañía está inmersa en su próxima propuesta, de corte completamente diferente.

Aunque no se trata de un estreno y ya tenéis 'Presas' muy rodada, ¿cómo están los cuerpos a tan pocos días de subir a las tablas de la Casa de Cultura, en un marco tan bonito como el de la Mostra de Teatre?

Bueno, pues con muchas ganas, con mucha ilusión de volver a subir al escenario a enseñar esta historia tan interesante y tan necesaria. Y claro, con nervios. Eso es obvio.

Importante y necesaria, ¿por qué?

Porque son historias de mujeres que no hay que dejar en el olvido, que hay que seguir contando. Es un drama de una cárcel de mujeres en la época de la posguerra española. Y a partir de ahí hay un montón de subtramas que se generan en torno a ellas, a sus vidas, y como eran silenciadas, como no importaban.

Por desgracia, es algo que suena muy actual.

Hay ciertas cosas que sí.

¿Estamos dándole la vuelta a la tortilla?

Sí, parece que todo vuelve de alguna forma y creo que es interesante volver a visibilizar este tipo de temáticas que están ahí, por desgracia.

El teatro, la cultura, enfrentándonos a los interrogantes de quién está al timón, quién está al mando hoy en día.

Exacto. Nos volvemos a preguntar dónde estamos, dónde queremos ir y hacia dónde vamos en realidad.



Ana Maestre junto a varios de sus alumnos.

La Mostra de Teatre, desde fuera, parece una de las propuestas más importantes que tenemos en el calendario anual de teatro de toda la comarca de la Marina Baixa. No sé si desde dentro también lo es, si es una fecha que esperáis con especial ilusión.

La verdad es que es un honor poder participar de nuevo. Ya llevamos dos o tres ediciones participando con diferentes obras y que cuenten con nosotros como grupo es fantástico. Es una oportunidad de seguir rodando las obras que preparamos durante tanto y tanto tiempo.

Porque, de hecho, para vosotros es como una especie de Fiesta Fin de Curso, porque con esta representación vais a poner el punto y final a esta obra, ya que estáis preparando el nuevo montaje. No sé qué me puedes contar de él.

Bueno, este nuevo montaje no tiene nada que ver con 'Presas'. Lo que intento cada año en el taller es enfocarlo de diferente forma, en algo distinto. Este año es una creación más o

menos colectiva. Nos basamos en unos textos de clown y es superirreverente, muy loco, muy heavy en muchos momentos. Es un humor un poco negro.

A partir de ahí, vamos a crear nosotros todos los gags. Tengo un montón de actores este año, ya que en el grupo de adultos son veintiséis personas, y me he vuelto loca para encontrar algo para tanta gente, que siempre es un reto.

Con 'Presas' venís de explorar unas fronteras en cuanto a la reivindicación social de lo femenino, de la mujer, y ahora parece que vais a explorar otra cosa que está muy de moda y que parece que también se

nos está dando la vuelta a la tortilla en eso: los límites del humor.

Exacto. Además, hemos tenido un poco de polémica en el grupo, porque es cierto que hay sketches que son un poco... a ver, que generan debate. Y yo siempre pienso que eso está bien.

Se suele decir que cuando el humor resulta incómodo, más que molestarlos por lo que se dice, lo que demos hacer es plantearnos por qué no nos resulta gracioso. Por qué nos reímos o por qué no lo hacemos. Es decir, mirarnos hacia adentro y preguntarnos el porqué de nuestra reacción.

Sí, va por ahí. Es como que te ponen frente a un espejo a través de la risa, del humor. Es entonces cuando te das cuenta y dices: ostras, pero me estoy riendo de esto y esto no está bien, no debería. Ese planteamiento me parece muy interesante.

Además de dirigir esta obra, también llevas los talleres de teatro de l'Alfàs, La Vila Joiosa, Benidorm y Finestrat con Arteatro.

Efectivamente, en La Vila y l'Alfàs somos Infantil y Juvenil. En Finestrat, Infantil. En Benidorm, junto a Mutis Teatro, de adultos.

¿Por qué la gente se apunta a un taller de teatro?

Hay muchas cuestiones. Normalmente, es porque se lo pasan superbien. Es una forma de conocer gente de todo tipo, pero en un ambiente muy diferente. También porque es un crecimiento personal. Yo siempre lo veo así.

Creo que a través de los retos que les vamos poniendo en el taller y que ellos se van encontrando, avanzan. A veces, encuentran resistencias, pero normalmente las superan y eso siempre es supergratificante.

¿Te gusta más trabajar con los niños y jóvenes o con los adultos?

Pues fíjate, si tuviera que elegir antes, hace años, te hubiera dicho que con adultos, porque me resultaba más cómodo, era más cercano a mí. Ahora, sin embargo, con los peques es superdivertido. Son muy energéticos, te dan mogoollón de energía, aprendes un montón de ellos.

Y con los adolescentes es increíble, porque tienen un punto en la que parece que abren la compuerta y ahí ya no hay límite. Eso es fantástico.

«Es interesante volver a visibilizar ciertas temáticas que, por desgracia, están ahí»

«Lo que intento cada año en el taller es enfocarlo de diferente forma, en algo distinto»

«Trabajar con los niños es superdivertido. Aprendes un montón de ellos»

Silvia Marsó recibirá el 'Pi d'Honor' de la Mostra de Teatre de l'Alfàs

Un año más el certamen escénico alfasino contará con una parte amateur y otra profesional

NICOLÁS VAN LOOY

L'Alfàs del Pi se prepara para recibir la 23ª edición de su Mostra de Teatre, una cita ya consolidada en la agenda cultural de la Marina Baixa. Este año, el evento tendrá un momento muy especial con la entrega del Pi d'Honor 2025 a la actriz Silvia Marsó, un galardón que llega en reconocimiento a su extensa y versátil trayectoria en el mundo de la interpretación.

La gala de entrega del galardón se llevará a cabo el sábado 29 de marzo, después de la representación de la obra 'Claveles', que la actriz protagoniza junto a Abel Folk, quien también dirige la función.

Trayectoria llena de éxitos

Silvia Marsó es una artista polifacética, con una carrera que abarca teatro, cine y televisión. Actriz, cantante y productora, ha interpretado más de un centenar de personajes y ha recibido una quincena de premios y nominaciones a lo largo de su trayectoria, a los que ahora sumará el 'Pi d'Honor' alfasino. En las artes escénicas ha demostrado su versatilidad con interpretaciones en comedia, drama, tragedia, musicales, verso clásico y clown.

Algunos de sus papeles más destacados en el teatro incluyen 'El gran mercado del mundo' de Calderón de la Barca, 'El zoo de cristal' de Tennessee Williams, 'Yerma' y 'Doña Rosita la soltera' de Federico García Lorca, 'Casa de muñecas' de Henrik Ibsen y 'Tres versiones de la vida' de Yasmina Reza. Su compromiso con la interpretación y su capacidad de adaptarse a diferentes estilos y géneros han sido claves para su reconocimiento dentro de la industria.

Galardón de grandes nombres

El Pi d'Honor es un reconocimiento que el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi otorga a grandes figuras de la escena.

En ediciones anteriores el galardón ha sido concedido a actores y actrices de renombre como Emilio Gutiérrez Caba, Juan Echanove, Juan Diego, María Luisa Merlo, Beatriz Carvajal, José Sancho, Lola Herrera, José Sacristán, Nati Mistral, Arturo Fernández, María Fernanda d'Ocón, Nuria Espert, Amparo Rivelles, Verónica



Silvia Marsó.

Forqué, José Luis López Vázquez, Concha Velasco, Gabino Diego, Rafael Álvarez 'El Brujo', Nancho Novo, Carlos Hipólito, la compañía Yllana, Imanol Arias e Isabel Ordaz.

Programación Mostra 2025

La 23ª Mostra de Teatre tendrá lugar del 10 al 30 de marzo en la Casa de Cultura y contará con once representaciones divididas en dos ciclos: el Ciclo de Teatro Amateur y el Ciclo de Teatro Profesional.

En cuanto al Ciclo de Teatro Amateur, abrirá el certamen con seis compañías de la provincia de Alicante que aportarán una gran variedad de propuestas teatrales. Como ha destacado el concejal de Cultura, Manuel

Casado, "en los últimos años se ha trabajado para reivindicar la importancia del teatro aficionado, dando visibilidad a las compañías locales. La pasada edición congregó a cerca de dos mil espectadores, llenando el auditorio en cada función programada".

Primero, el teatro amateur

Comenzará el lunes 10 de marzo con el Taller de Teatro de la Asociación de Amas de Casa, que representará siete obras cortas: 'El novio cura', 'De verdad fue sin querer', 'Oficina de empleo', 'Promesa incumplida', 'Números rojos', 'Día de playa' y 'Parada de autobús'. El martes 11, la compañía Lunatando pondrá en escena 'Las heridas del viento', una obra de Emilio Zaplana que enfrenta las emo-

ciones paternofiliales y amorosas desde perspectivas contrapuestas.

El miércoles 12, 'El laberinto del tiempo', escrita y dirigida por Arlene Iribarren Cobo, se centrará en un misterioso reloj que atrapa a los invitados de un restaurante en un bucle temporal. El jueves 13, la compañía Arteatro presentará 'Presas', un drama sobre la posguerra española dirigido por Ana Maestre. El viernes 14, Alpí Teatre representará 'En la luna', una obra que mezcla comedia y reflexión histórica sobre la transición española.

Por último, el sábado 15 de marzo, la compañía Mascarat cerrará el ciclo amateur con 'Medea', la tragedia clásica de Eurípi-

des bajo la dirección de Manuel Troncoso.

Semana de teatro profesional

Con 'Los tacones de papá' dará comienzo el miércoles 26 de marzo el ciclo de Teatro Profesional, obra que dirige el alfasino Juan Luis Iborra junto a José Warletta. El mundo del transformismo visto a través de los ojos de una joven católica, apostólica y romana. Una joven que tras la muerte de su padre descubre que en la vida no todo son blanco y negro, también hay más colores.

El jueves 27 de marzo se subirá al escenario de la Casa de Cultura la compañía Yllana con el espectáculo 'Madness', una comedia musical sobre la vida en los márgenes del sistema. Yllana y Primital Brothers vuelven a unir sus fuerzas para decirnos que la tecnología es la nueva mitología, que la vida cotidiana es de locos, que la risa es sagrada y el canto a capela es el ancla con la humanidad.

La actriz Rosario Pardo llega a l'Alfàs del Pi el viernes 28 con la obra 'Los días de la nieve', en la que da vida a Josefina Manresa, viuda del poeta Miguel Hernández. Una costurera está a punto de terminar su último encargo: un vestido azul de mar. Entre puntada y puntada, la costurera rememora su vida, la evoca, la vuelve a vivir. Recuerdos de poesía, de amor y de días de sufrimiento. Un espectáculo sobre la fortaleza femenina, la memoria histórica, la voracidad de los medios y la belleza.

Gran fin de fiesta

El sábado 29 l'Alfàs rendirá homenaje a Silvia Marsó con la entrega del Pi d'Honor tras la representación de 'Claveles'. La pieza nos acerca la vida de Javier y Violeta, dos antiguos amigos de la universidad que se reencuentran tras cuarenta años sumidos en el silencio y el rencor.

Finalmente, el domingo 30 finalizará la 23ª Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi con 'Plüvia', de la compañía Ü Producciones, obra dirigida al público juvenil y familiar. Un musical recientemente nominado a los Premios MAX que tiene a la lluvia como protagonista y donde suceden hechos que no dejarán indiferentes a ningún espectador. Teatro, humor, música y magia se mezclan en esta obra, recomendada a personas mayores de 12 años.

El Pi d'Honor es un reconocimiento que el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi otorga a grandes figuras de la escena

Abrirá el certamen el Ciclo de Teatro Amateur con seis compañías de la provincia de Alicante

La gala de entrega del galardón se llevará a cabo el sábado 29 de marzo, después de la representación de la obra 'Claveles'

ENTREVISTA > María Rodríguez Marín / Cómica y Trabajadora Social (Almoradí, 29-septiembre-1996)

«Mi humor es blanco, pero un poco ácido»

La cómica María Rodríguez trabaja actualmente en la elaboración de un show propio

FABIOLA ZAFRA

La almoradidense María Rodríguez reside en Valencia donde es Trabajadora Social, profesión que le permite pagar el alquiler mientras se inicia en los escenarios como humorista, que es realmente lo que le apasiona y a lo que dedica la mayoría de su tiempo libre. Desde AQUÍ hemos querido conocerla mejor.

¿Cuándo descubriste que querías ser cómica?

Me di cuenta después de la pandemia. Antes había hecho algunos papeles de teatro, siempre personajes cómicos, que era lo que me gustaba y me llamaba la atención. Creo que el humor estaba presente en mi forma de comunicarme, analizar las situaciones o relacionarme.

Durante la covid empecé a consumir mucha comedia y a investigar un poco sobre este mundo con el que cada vez me sentía más identificada. Tenía claro que quería ser cómica, pero me daba mucho respeto, así que me apunté a la escuela online de comedia 'La Llama', con la que aprendí a escribir textos.

¿En qué te inspiras para elaborar tus monólogos?

Me inspiro en lo cotidiano, en las cosas que vivo. Me gusta mucho analizar los comportamientos de las personas en diferentes situaciones y las incongruencias que tenemos. Mi humor es blanco, pero un poco ácido.

¿Qué cualidades crees que debe tener un buen monólogo?

Pues lo más obvio, tiene que provocar risas. Hay muchas técnicas para escribir uno, pero también puedes no respetar ninguna y tener un buen show.

Generalmente, a la gente le gusta escuchar historias en las que pueden sentirse identificados. Hay monologuistas que cuentan chistes cortos, otros historias personales o inventadas, ahora está de moda la improvisación con el público... Lo importante es conectar con el cómico.

«A la gente le gusta escuchar historias en las que se sienten identificados»



Todo evoluciona, el humor de la España de antes ya no hace gracia. Los chistes de cómicos como Arévalo, Martes y 13 o Gila enfadarían a más de un colectivo en la actualidad. ¿Qué opinas de este cambio?

Es cierto que, en muchos de los chistes de antes, se justificaban comportamientos inadmisibles y, personalmente, no creo que haya cambiado tanto.

La realidad es que, a pesar de que somos conscientes de que algunos temas no se tocan, sigue habiendo mucha oferta de ese tipo de comedia tanto en programas como monologuistas en sus shows; y no tienen problema, ya que hay un público que los respalda.

¿Crees que el tipo de humor que utiliza repercute en el alcance del cómico?

Con otros compañeros siempre hablamos de que al final te cancela tu público. Cuando hay intentos de cancelar a un cómico por un chiste, casi siempre viene de un grupo de personas a las que ya no les gustaba, ni consumía su comedia. Por lo tanto no va a perder seguidores.

Además, si se crea polémica, seguramente los que ya le apoyaban lo refuercen.

¿Quieres contarnos alguna anécdota de tus actuaciones?

Las anécdotas que se me ocurren son fruto de la precariedad de los comienzos. Una vez me llamaron para actuar con otros cómicos e hicimos el show en el comedor de una casa, con el público en sillas de playa.

También he sufrido multitud de problemas técnicos y de organización que crean situaciones muy divertidas, más cuando las recuerdas que cuando las vives.

¿Es importante la participación del público durante el show?

«Aún hoy, hay muchos cómicos que hacen chistes inapropiados para la mayoría»

No suelo hablar mucho con el público. Suelo dejar poco a la improvisación, me gusta tenerlo todo controlado. Pero sí es importante el feedback que vas recibiendo mientras actúas, e ir viendo al espectador cómodo y atento.

De momento, suelo actuar con otros cómicos repartiéndonos el tiempo, pero trabajo en escribir un show propio.

¿Cómo es el público de la comarca?

A pesar de que en el escenario baso mi personalidad en que soy de la Vega Baja, hasta ahora nunca he tenido la oportunidad de actuar en la comarca, y tengo muchísimas ganas porque sé que, cuando lo haga, lo voy a disfrutar mucho.

He hecho otro tipo de actuaciones cómicas en teatralizaciones o presentando la gala del deporte en Almoradí, y el público tenía una actitud increíble, muy agradecidos, sentí que le daban mucho valor a lo que hacía.

¿Dónde podemos verte actuar próximamente?

Hago en Valencia la mayoría de las actuaciones, que es donde estoy viviendo. Así que, de momento, si alguien quisiera verme puede enterarse de dónde actúo a través de mis redes sociales, y organizar un viaje corto.

¿Cuánto tardas en escribir un show?

Aún no tengo uno propio, siempre actúo con otros compañeros y hacemos media hora o cuarenta minutos cada uno. Llevo dos años y diría que me queda uno o dos más para terminarlo.

Parece mucho pero las personas que llevan más tiempo en la comedia dicen que se tarda una media de tres años hasta que tienes uno entero que funciona y te gusta; los siguientes ya se agiliza el proceso.

«Sé que cuando actúe en la Vega Baja lo voy a disfrutar mucho»

ENTREVISTA > Trino Manuel García / Cómico (Rafal, 6-enero-1982)

«El mío es el humor del absurdo, el que ya hacían Faemino y Cansado o Gila»

Trino García tiene en cartel la tercera parte de 'Soy de la Vega Baja' y 'La Voz del Becario'

FERNANDO TORRECILLA

Nativo de la Vega Baja, Trino García llevaba una vida relativamente cómoda en Cantabria, gestionando una tienda de informática. No obstante, la comedia siempre le había llamado la atención, primero escrita, más tarde mediante vídeos de YouTube y finalmente como uno de los monologuistas más exitosos de la comarca.

Reconoce que ser de una zona tan singular como la Vega Baja también le ha ayudado muchísimo, "por nuestro acento, sarcasmo, forma de hablar, tan cercanos a Murcia", y que de todo se puede hacer humor, también de las desgracias, "solo es necesario que pase cierto tiempo".

Entre sus éxitos más destacados, los shows 'Soy de la Vega Baja', dividido en tres capítulos, "relatando nuestra historia, fiestas y tradiciones", y 'La Voz del Becario', que desde 2021 le ha permitido recorrer prácticamente todo el país y conocer un sinfín de públicos, tan dispares entre sí.

¿Nacer el Día de Reyes fue una bendición?

Para mis padres sí, como me lo expusieron muchas veces, pero no para mí, porque todos los regalos se acumulaban ese día y ya nada hasta el año siguiente.

¿Cómo se hace uno cómico?

Teniendo en cuenta que llegué muy tarde -me dedicaba a la informática- lo hice en 2015 a través de la escritura, relatos de humor en mis páginas web (La Voz del Becario y Hay Noticias). Sin embargo, no me subí a un escenario hasta los treinta y siete años, poco antes de la pandemia.

Pronto me di cuenta que era mucho más rentable escribir humor desde mi casa -con muchísimas visitas mensuales- que estar en la tienda.

¿Por qué te subiste entonces a un escenario?

Las circunstancias, como es habitual, fueron las que mandaron, porque las páginas cada vez tenían muchas menos visitas. Reconvertimos esas noticias en vídeos, siendo yo la cara visible, y funcionó desde el primer momento; el siguiente paso era llevar todos esos personajes a un escenario.

¿Qué recuerdas de esa primera función?

¡Ni siquiera era consciente de lo que estaba haciendo! Solo quería decir rápido el texto que tenía

memorizado, sin disfrutarlo. Pero a partir de la segunda ya fue otra cosa, empecé a ganar confianza y a controlar los tiempos, especialmente los silencios y las reacciones del público. Sinceramente, nunca me hubiera imaginado en un escenario.

Y llegó el confinamiento.

En un primer momento me hundí, porque se suspendió mi participación en 'Monologamia', de Prime Video. Fue una época de incertidumbre, en la que me centré en los vídeos y cuando salimos de la pandemia ya era lo suficientemente reconocido.

¿Cuáles son tus principales referentes?

Me encanta mucho el humor albaceteño, el que hacen Joaquín Reyes o Ernesto Sevilla, pero incluso más antiguo, grandes genios como Faemino y Cansado y Gila, quien te transportaba a su particular mundo, el de la guerra y el teléfono (ríe).

Todos practican un humor absurdo, parecido al mío, igual que el de los ingleses Monty Python, conocidos por series como 'Hotel Fawly' o 'La vida de Brian'.

Háblanos de 'Soy de la Vega Baja'.

Ahora estamos con la tercera parte, totalmente independiente de las otras dos. Si en 'Soy de la Vega Baja' aparecía Alcasilman, el superhéroe de la comarca, en 'Soy de la Vega Baja, la historia' explicamos que curiosamente Cristóbal Colón nació aquí.

Ya en 'Soy de la Vega Baja, resacón en la Vega' hablamos de nuestras numerosas celebraciones, desde discotecas a fiestas de pueblos. No está funcionando tan bien como sus 'hermanos', con los que realizamos infinidad de funciones.

¿Se puede hacer humor de todo?

El humor muchas veces es tragedia más tiempo, y es la gente la que lo determina. Por ejemplo, en septiembre sufrí una pérdida importante y, debido a que

«Fui haciéndome visible en los vídeos y el siguiente paso era el escenario, donde jamás me imaginaba»

el humor es mi herramienta para desahogarme, escribí un texto que probé unos días más tarde.

Al final de la actuación dije unas palabras y solté las frases, consiguiendo lo contrario a lo que esperaba, porque fueron aplausos de lástima, cuando deseaba causar risa, hacer gracia, por eso soy cómico y me pagan. Determiné que no había pasado el tiempo suficiente.

¿Aprecias diferencias entre los públicos nacionales?

Uf, por supuesto. Como norma general, los monologuistas -los que hacemos stand up- tenemos serios problemas para hacer reír a los andaluces, porque el público es más gracioso que tú. Otro que es mucho menos expresivo, pero al que le encanta el humor, es el del norte, sobre todo el País Vasco. No se ríen, aunque luego te manifiestan que les has gustado mucho y ¡hasta repiten!



«En mi segunda función comencé a disfrutar, controlando los tiempos y, sobre todo, los silencios»

«A los monologuistas nos es complicado actuar en Andalucía, el público es más gracioso que tú»

ENTREVISTA > Paco Pou / Poeta y escritor (Alcoy, 10-julio-1963)

«Me cuesta poner título a mis libros»

El poeta alcoyano Paco Pou deslumbró con 'Tots els colors del guix' y ya tiene en marcha su nueva obra

FERNANDO TORRECILLA

Aunque amante perpetuo de la buena literatura, Paco Pou dedicó su carrera profesional a la enseñanza, en diversos centros alcoyanos. "Fui profesor de audición y lenguaje de primaria un total de treinta y cinco años", recuerda.

Más conocido por sus poemarios, en 2022 sorprendió con una novela centrada en los peores momentos del Franquismo, aquellos en los que se atacó duramente la cultura de nuestro país. 'Tots els colors del guix' "es mi best-seller particular", apunta, con muy buena acogida.

Desde su jubilación pasa las mañanas caminando, otra gran pasión, haciendo de la Vía Verde su ruta preferida, y las tardes las dedica a escribir. De su próximo proyecto solo nos puede comentar que nuevamente será una novela histórica, sobre el Alcoy del siglo XIX.

¿Por qué te haces escritor tan tarde?

Mi labor como maestro me ocupaba tantas horas... Sin embargo, escribir me ha gustado siempre, y recuerdo que ya en el instituto hacía redacciones, me sentía muy cómodo.

A principios de siglo, en 2002, me presenté al concurso de sainetes de la Asociación Sant Jordi y lo gané. Se despertó en mí la bombilla donde también podría dedicarme a la escritura.

Pero dices que no eres escritor profesional.

Me gusta indicar que soy un maestro que escribe, pese es cierto que llevo cinco libros publicados. Entonces algo de escritor sí soy, especialmente ahora que me he jubilado -en 2023- y tengo una mayor continuidad a la hora de ponerme a redactar.

¿Cuál es tu género?

He intentado tocar todos, principalmente poesía, pero



igualmente algo de novela, teatro y pequeña narración. En estos últimos años he redactado asimismo poemas infantiles, organizando talleres para los más pequeños.

Mi primer poemario, 'De fil de veu', fue de la mano del poeta de l'Horta Nord Alexandre Ros, el auténtico artífice para que yo me introdujera en este mundo. El posterior ya fue en solitario, 'Camí de Benassait', seguido de un cuento infantil, 'I Tirisiti se n'anà amb el globus de Milà'.

¿Quiénes eran tus autores fetiche?

En poesía, sin duda, Joan Valls, todo un referente para nuestra comarca. He leído mu-

cho a Miquel Martí i Pol, Salvador Espriu o M^a Mercè Marçal, sin olvidarme de los nuevos escritores de la zona, muy buenos, con los que intento mantener el contacto.

¿Qué es 'Tots els colors del guix'?

Trata sobre la vida de una profesora, Pilar, hija de un coronel de la República, al que obviamente fusilaron. Fue repudiada por el gobierno franquista una vez finalizada la Guerra Civil y junto a su madre tuvo que pasar numerosas dificultades para sobrevivir.

Pilar estaba abierta a todas las corrientes pedagógicas, gracias a los libros que leía a escondidas, en la clandestinidad. Años después la destinan a un pueblo de La Vall d'Albaida, donde por fin puede poner en práctica la formación que le había brindado su madre.

¿Cómo te documentaste para esta novela puramente histórica?

Mi relato, aunque es totalmente distinto, se inspiró en 'La maestra' (1995), de Víctor Gómez Labrado, que me impactó muchísimo cuando lo leí.

Busqué las teorías pedagógicas de la época, gran número de aspectos de la transición y le hice infinidad de consultas al historiador Pedro J. Parra, gran conocedor de esos años. Al final, no obstante, fueron cinco años de trabajo, combinándolo con mi labor docente, que no acaba nunca en casa.

¿Tuvo buena acogida?

Excelente, ¡estoy muy contento! La presentación, recuerdo, la llevamos a cabo en la Casa de Cultura, que estaba a rebosar. Además, se ha reeditado hasta en cuatro ocasiones, todo un éxito, tan acostumbrado a que mis poemarios solo tuvieran una.

A continuación escribiste 'Todo lo que quiso saber sobre Alcoy'.

Vino a raíz de mi colaboración habitual con una revista digital. Sus autores ya habían publicado diversos libros con tintes algo paródicos respecto a Alcoy, nuestras tradiciones, vicios y virtudes de nuestro carácter.

Normalmente hacía una reseña de sus libros, pero para la última edición me pidieron que escribiera el prólogo. Yo encantado.

¿Ahora tienes más facilidad y tiempo para escribir?

A veces no, los jubilados, ya se sabe, ¡no paramos! Escribo sobre todo por las tardes, pues dedico las primeras horas del día a caminar.

¿Nos puedes avanzar algo de tu próxima novela?

Poco, solo que quiero disfrutarlo, por eso tardaré en finalizarlo. Versa sobre la Alcoy del siglo XIX, pero no tengo ni título, que es lo que siempre me cuesta más. Muchas veces necesito de la ayuda de mi mujer para ponerlo (ríe).

Tengo de igual modo cinco o seis poemarios por publicar.

«Siempre digo que soy un maestro que escribe, pero es cierto que llevo ya cinco libros publicados»

«Cinco años empleé para escribir mi primera novela, al estar muy focalizado en mi trabajo como docente»

«Mi próximo proyecto, nuevamente una obra histórica, tardaré en publicarla, quiero disfrutarla»

ENTREVISTA > Begoña Piñol / Autora del libro 'Gastronomía Sanvicentera' (Alicante, 9-junio-1966)

«Si no escribimos nuestro patrimonio gastronómico, se acabará perdiendo»

El Ayuntamiento publica un libro con veinte recetas tradicionales originarias de San Vicente

DAVID RUBIO

La Concejalía del Mayor del Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig acaba de editar un libro en el que se recogen veinte recetas tradicionales de nuestro municipio, algunas de ellas ya prácticamente olvidadas. Arroces, gazpachos, olletas, migas... todo un conjunto de platos típicos de nuestra zona cocinados como lo hacían nuestras abuelas.

Begoña Piñol es la persona que hay detrás de este gran proyecto de investigación. Nutricionista y gastronoma graduada por la Universidad de Alicante, durante años trabajó por su cuenta y dirigió un blog gastronómico, hasta que en 2024 entró en la mencionada concejalía a través de un programa laboral. Entonces contactó con catorce mujeres sanvicenteras para rescatar las recetas de sus infancias.

¿Cómo surgió la idea de elaborar este recetario tradicional?

Trabajando en la Concejalía del Mayor me propusieron escribir un libro, pero yo no sabía sobre qué hacerlo. Estuve barajando varias posibilidades, hasta que se me ocurrió hacer un llamamiento a los mayores de San Vicente para que vinieran a contarnos las recetas de su infancia, con el fin de plasmarlas por escrito y que no se pierda este patrimonio cultural. Pusimos carteles por el municipio y también lo publicamos en la radio.

La respuesta fue bastante buena, acudieron catorce mujeres. Recuerdo que cada una me contaba las recetas a su manera. Por ejemplo me decían: Yo le meto un puñado o una maza de esto, y luego a mí me tocaba adivinar la cantidad exacta a la que se referían (risas).

¿Las veinte recetas publicadas son todas las que te dijeron o has hecho una selección?

Hubo alguna que se quedó en el tintero, pero sí han entrado la mayoría. También hay que decir que este recetario solo consta de entrantes y platos principales. Hubiera querido meter también los postres así como los panes y las cocas. Sin embargo tenía una fecha máxima de entrega y me fue imposible. Queda pendiente para un segundo libro.



Begoña Piñol (en medio) en la presentación del libro junto al alcalde y la concejala del Mayor (31 de enero).

¿Hay alguna receta que te haya sorprendido especialmente?

Sí, sobre todo algunas que vienen de la época de la hambruna en la Posguerra, como las gachas o una de tallarines con cabeza de bonito. Fíjate cómo utilizaban la parte del pescado que tenían para hacerlo. Con muy pocos recursos, se hacían recetas bastante interesantes.

Quizás a nivel nutricional la que me parece más completa es la olleta. Es un plato que tiene de todo como legumbres, cereales, proteínas, vegetales, etc.

Además en el libro las recetas vienen acompañadas de mucha información nutricional.

Correcto. Cada receta tiene una ficha donde constan sus principales características como

su nivel de dificultad, el tiempo necesario, las raciones, los alérgenos, los hábitos de consumo, etc. También hay una etiqueta a modo de estudio nutricional donde se dice las grasas que contiene, el colesterol, la sal, etc. Incluso he puesto unos gráficos muy visuales para que se vea bien su estructura nutricional y energética.

Igualmente he añadido unas recomendaciones personales donde digo si ese plato, con sus características particulares, se adapta bien a la vida actual o si tal vez habría que mejorarlo por ejemplo quitándole un poco de aceite o grasa.

En general, ¿qué dirías que diferencia la gastronomía sanvicentera respecto a otros municipios de la zona?

«La gastronomía sanvicentera es muy parecida a la de la comarca, pero con sus pequeños matices»

La gastronomía en toda la comarca de l'Alacantí es en esencia muy parecida, pero con sus matices. Por ejemplo en San Vicente al arroz con conejo le ponen garbanzos, y en otros no existe esta costumbre.

En cualquier caso, son diferencias pequeñas. A fin de cuentas somos pueblos vecinos donde se utilizaban los mismos productos según las temporadas. Esto da lugar a platos muy parecidos.

A pesar de las penurias propias de la época... ¿se comía mejor en la Posguerra que hoy en día?

Es evidente que entonces había una mayor falta de recursos, pero sí es cierto que en general se comían productos más naturales como los que cultiva-

«Me gustaría publicar una segunda edición con postres y cocas»

ban y los animales que criaban. Eso sí era dieta mediterránea pura, sin ningún aditivo.

Creo que los mayores tienen un papel fundamental para transmitir este patrimonio a las nuevas generaciones. Si no escribimos todo esto... se acabará perdiendo. Porque hoy en día tenemos demasiada prisa por todo, no hay tiempo para cocinar y cogemos soluciones rápidas.

¿Cómo podemos adquirir el libro?

Está a disposición en la Concejalía del Mayor (c/ Altamira 16-18) hasta que se agoten los ejemplares. Cualquier persona puede llevarse uno de forma gratuita.

¿Cuándo veremos ese segundo libro con los postres y las cocas?

No te sabría decir, ya que evidentemente esto me lo tienen que encargar y no soy yo quien lo decide. Sé que tanto al alcalde como a la concejala del Mayor les ha gustado mucho esta iniciativa y tienen pretensión de hacerlo. Sin embargo yo por mi cuenta no puedo asegurarte que se vaya a realizar.

ENTREVISTA > Lourdes Sabater / Escritora (Petrer, 11-febrero-1954)

«'El niño que bailaba con la luna' es un libro que nace del alma»

La novela del debut de la escritora de Petrer Lourdes Sabater llega a la segunda edición y salta de las plataformas digitales a las librerías

JAVIER DÍAZ

Un mundo que se mueve entre el realismo mágico y el costumbrismo. Ese es el espacio por el que transitan los personajes de la primera novela de Lourdes Sabater. Concebida como una trilogía, el universo que nos relata es deudor del legado de escritores de la talla de Gabriel García Márquez, al que la autora, nacida en Petrer, ha tenido muy presente para construir una obra llena de simbolismos donde la magia forma parte de la vida.

Después de un ensayo con el que buscaba dar respuestas a qué es lo que hay después de la muerte, la escritora cambia radicalmente de registro con 'El niño que bailaba con la luna' (Libros Indie), su primera incursión en la narrativa y publicada cumplidos los setenta años ("debo ser la escritora novel más mayor de la historia del panorama literario español", nos dice entre risas).

Abogada y profesora de universidad, ya jubilada, Lourdes Sabater se sumerge de lleno en la literatura para ofrecernos una historia que transcurre en un lugar mágico denominado 'el Pantano'.

¿Cómo le has dado forma a 'El niño que bailaba con la luna'?

Es un libro que tiene dos estilos literarios: uno es el realismo mágico, más luminoso; y el otro es un estilo galdosiano, muy costumbrista. En él aparecen varios pueblos de nuestro entorno con otros nombres, entre ellos Dos Ermitas, que es Petrer, o La Posta, que es Elda.

Son dos mundos con distintas costumbres y distintas sociedades que en un momento dado se entrelazan. Un personaje protagonista en sí mismo y muy potente es el pantano, que es el que une toda la historia.

«Hay dos estilos literarios: realismo mágico y costumbrismo»



Foto: Javier Díaz.

La acción transcurre en escenarios reconocibles de nuestro entorno, aunque no aparecen con su nombre real, los podemos situar en pueblos mediterráneos. ¿Cómo influyen en el desarrollo de la novela?

Tenemos tanta historia aquí y tanta tradición que estos lugares bien merecían la pena un libro.

¿De qué forma surgió el universo de la obra?

Nació de mi infancia y de haber estado muy enferma muchos años en la cama. Viene de las historias que mi abuelo me contaba de pequeña sobre el pantano de Petrer. De hecho, siempre pensé que era un lugar imaginario como el reino de las hadas, pero no fue hasta que fui mayor cuando descubrí que era un lugar real.

Al hablar de realismo mágico nos viene inmediatamente a la cabeza el nombre de Gabriel

García Márquez. ¿Cómo te ha inspirado la obra del Nobel colombiano?

Efectivamente, lo he tenido en todo momento en mente. De hecho, el pantano es como una especie de Macondo. Todo lo que me ha inspirado y me ha hecho soñar han sido ese tipo de estructuras mágicas, en especial las sudamericanas.

En mi libro hay historias tristes, dolorosas y amargas, porque no todo es felicidad en la vida y el mal siempre se enfrenta al bien. El enfrentamiento aquí entre el bien y el mal es poderoso, pero en realidad, el mundo que

«Esta historia forma parte de una trilogía»

trascibe es luminoso y lleno de esperanza. También me ha servido de inspiración 'La casa de los espíritus', de Isabel Allende, y 'Pedro Páramo', de Juan Rulfo.

'El niño que bailaba con la luna' es el primer volumen de una trilogía que está pendiente de publicar. ¿Qué camino siguen los otros dos libros?

Son una continuación del primero y siguen la misma senda con los mismos personajes. El segundo lleva una investigación muy importante sobre la curación con hierbas y la producción de vino, y el tercero sobre pintura y el simbolismo de El Bosco y el puntillismo. Para sacarle todo el sabor a la trilogía hay que leer los tres porque los tres completan la historia.

¿Cuándo podremos leerlos?

Están ya acabados y a falta de que se publiquen. Todo lleva

su recorrido, primero hay que explotar este, que marcha por la segunda edición, y luego ya veremos.

Este libro es tu primera novela y lo has publicado cumplidos los setenta años. ¿Dedicarte a la literatura era una necesidad que tenías desde siempre?

Durante buena parte de mi niñez y adolescencia pasé una enfermedad que me tuvo postrada en la cama hasta que cumplí quince años. Fue precisamente ahí donde se creó todo el mundo que después empecé a escribir. Pasado aquello me casé muy joven, tuve tres hijos, y después me fui a estudiar Derecho a la universidad, donde me saqué la licenciatura en cinco años.

Al acabar, me inscribí en los cursos de doctorado de Derecho Constitucional y allí hice la tesis sobre la transexualidad, sacando un sobresaliente Cum Laudem.

Hasta los sesenta y cinco años compaginé mi trabajo en un despacho de abogados con las clases que daba en el CEU San Pablo de Elche y en la Universidad de Alicante. Por esa época publiqué un ensayo que me llevó siete años de investigación, con el título 'La muerte no existe', donde, a través de la ciencia, busqué las respuestas a qué es lo que hay después de la muerte. Un libro que para mí fue todo un desafío.

Y luego diste el paso a la narrativa.

Sí. Siempre he leído muchísimo y mi ilusión era jubilarme para poder dedicarme a escribir.

¿Dónde se puede comprar?

La primera edición se ha vendido en plataformas y la segunda se está vendiendo en la librería Castilla de Petrer. Ahora, estamos entrando en el tema de librerías y libreros, que es lo que más me gusta. En Elda lo vende la librería Martín Fierro.

«Mi ilusión siempre había sido escribir una obra literaria»

ENTREVISTA > Paula Payá / Ilustradora (Petrer, 5-junio-2001)

«Estoy muy satisfecha del trabajo hecho»

Paula Payá ha ilustrado y maquetado el libro de poemas 'Tú, y quizás yo' de la alicantina Marcela Mata

FERNANDO TORRECILLA

La joven y talentosa Paula Payá se ha dado a conocer en nuestra localidad por ilustrar y maquetar el poemario 'Tú, y quizás yo', de la escritora alicantina Marcela Mata. "También me encargué de la edición y gestión de impresión, es decir, he sido la creadora de principio a fin", subraya.

Apasionada del dibujo desde la infancia, Payá reconoce que le queda mucho todavía por hacer y aprender. Entre sus trabajos más relevantes, una exposición -junto a otra artista- en el Instituto el CIPFP Valle de Elda y una revista para Moros y Cristianos que sirvió para "conmemorar el 50 aniversario de varias de nuestras filàs".

¿Por qué te haces ilustradora?

Recuerdo que de pequeña me apasionaba el dibujo. Unos años más tarde, una vez finalizado el Grado Medio de Ilustración en Elche, quise hacer el Superior -en la Escuela de Arte de Alicante- porque mi meta ya era la de dedicarme a esta profesión.

¿Te fijabas en alguien en especial?

En un primer momento no, pero en la Escuela de Arte descubrí a Claude Monet, pintor francés del siglo XIX, y me encantó su estilo impresionista. Seguidamente ilustradores que he conocido en las redes sociales, como Tres Voltes Rebel (Ame Soler) y Sibylline Meynet, que pinta con acrílico.

Precisamente, ¿cuál es tu estilo?

Utilizo mucho el digital, aunque para el libro 'Tú, y quizás yo' empleé sobre todo la acuarela. Hasta entonces no la había tocado y realmente me gustó el reto, repitiendo. Ahora combino ambos estilos, según el trabajo a realizar, siendo obviamente dos lenguajes distintos.



Paula Payá (a la derecha) junto a Marcela Mata, autora de 'Tú, y quizás yo'.

Háblanos de 'Tú, y quizás yo'. ¿Cómo te llega?

Realmente Marcela y yo somos amigas desde que, siendo pequeñas, coincidíamos en un camping de Sant Joan. A ella siempre le ha gustado escribir y hace tres años le comenté que te-

nía que hacer un TFC (Trabajo de Final de Ciclo) del Grado Superior.

Me recordó entonces los numerosos poemas que tenía, me propuso hacer un libro, me pareció una muy buena idea y así surgió 'Tú, y quizás yo'.

¿Os entendisteis fácil?

¡Por supuesto! Trabajar con Marcela ha sido muy sencillo, también porque me encanta la edición de libros y revistas. Le indiqué cuáles eran mis ideas, le gustaron y todo fue muy de seguido. Ambas, ilusionadas, veíamos cómo el sueño de publicar sus poemas finalmente podía hacerse realidad.

¿Fueron al final setenta y ocho ilustraciones?

Mucho trabajo. Para el TFC solo hice una pequeña maqueta, con nueve de ellas, muchas menos que las que necesitamos para el libro.

Habrà sido una labor de un año, aproximadamente, contando asimismo el pasar las ilus-

traciones a digital, editándolas, maquetando...

Es decir, que lo has hecho todo tú.

Se puede decir que sí, porque ella ya tenía los poemas hechos. Estoy muy satisfecha con el trabajo, es un libro muy bonito, aparte de muy sentimental en cuanto a los poemas.

¿A qué te refieres con 'Morado y azul, amor y desamor'?

Lo que busqué, a la hora de escoger la paleta de colores -porque no deseábamos que el libro tuviera muchísimos-, fue seleccionar únicamente dos, ya que se habla del amor y desamor, visibles en el morado (amor) y el azul (desamor). Pensamos que el rosa era un poco... cursi.

¿Qué otros sentimientos transmiten los poemas de Marcela?

Ella escribió los ochenta poemas en una época muy complicada de su vida. Quiso desahogarse a través de la escritura y algunos son realmente emotivos, hablando por ejemplo de cómo superó la ansiedad.

El libro, de hecho, se llama 'Tú, y quizás yo' porque está enfocado hacia otras personas, además de una pequeña parte centrada en sí misma.

¿Alguno está dedicado a ti?

Al final hay un capítulo, compuesto por cuatro pequeños poemas, que se refiere a cuatro amigas. Una es la propia Marcela, después yo y las otras son dos hermanas, Sara López y Diana López.

¿Cómo fue la presentación?

Muy bien, asistió mucha gente al Espai Blanc del ayuntamiento de Petrer, algo que no esperaba, sinceramente, ni el apoyo que estamos teniendo.

En las siguientes semanas me he ido encontrando con mucha gente del pueblo y a todos les ha encantado, tanto los poemas como las ilustraciones. La primera edición se compone de doscientos ejemplares, que esperamos agotarlos pronto. ¡Estamos contentas!

¿Es posible un segundo libro de poemas?

Marcela sigue teniendo poemas sin publicar, muchos, y sería posible un segundo volumen, nunca se sabe. Estoy, del mismo modo, a la espera de nuevos y apasionantes proyectos.

«Habitualmente utilizo un estilo digital, pero para el poemario empleé acuarela y el reto me gustó mucho»

«Trabajar con mi amiga Marcela Mata ha sido muy sencillo: le expuse mis ideas y enseguida le agradaron»

«Me sorprendió el gran número de personas que asistieron a la presentación, así como el apoyo recibido»

ENTREVISTA > Francisco Mas Manchón / Fotógrafo (Crevillent, 11-junio-1972)

«iEn Estambul me sentí fotógrafo!»

El crevillentino Francisco Mas Manchón llegó a exponer sus trabajos en numerosas salas de España

FERNANDO TORRECILLA

La lectura de los libros de Orhan Pamuk, Premio Nobel de Literatura en 2006, provocó un cambio en la vida de Francisco Mas Manchón. Le condujo a Estambul hasta en tres ocasiones y en la ciudad turca -tan caótica como fascinante- realizó sus mejores fotos, “siempre en blanco y negro”.

“Esa urbe sencillamente me fascinó”, relata hoy, y motivos tiene: Mezquita Azul, Basílica de Santa Sofía -hoy museo-, Gran Bazar, Palacio Topkapi... Su trabajo ‘Estambul, el gran teatro gris’ le permitió exponer en diferentes puntos de España y que su labor fuera ampliamente reconocida.

En el mejor momento de su carrera como fotógrafo sufrió un importante bache personal que le llevó finalmente a Girona, donde reside desde hace doce años. Se volvió a casar y disfruta muchísimo de las oportunidades que brinda Cataluña, “echando mucho de menos Crevillent, por supuesto”.

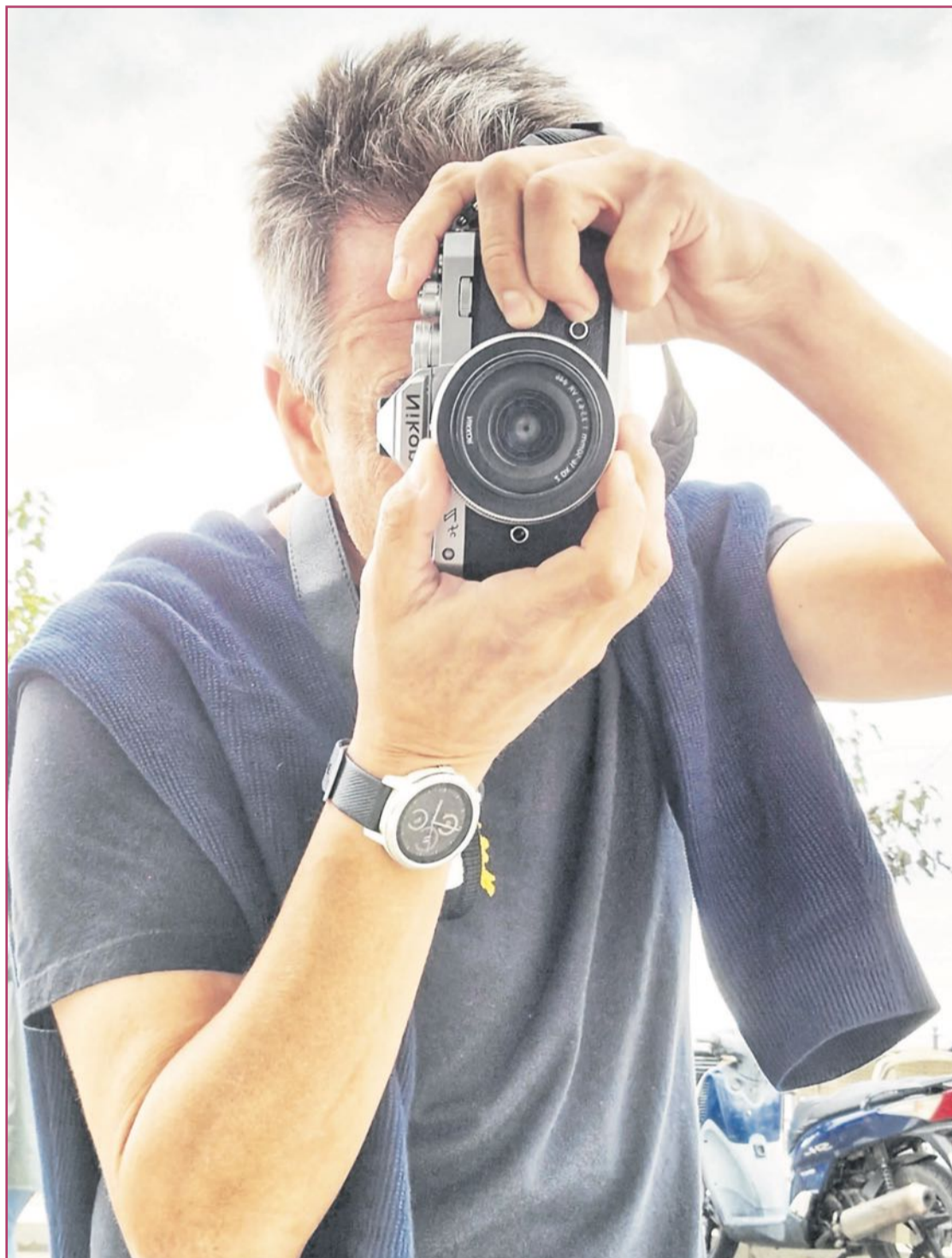
¿Siempre tuviste tantas inquietudes?

De pequeño fui un chico normal, combinando el colegio con el fútbol. Mi pasión por la fotografía llegó después de casarme, que hice muy pronto, por otro lado. Nació seguidamente mi hija y, como todo padre fanático, me compré mi primera cámara réflex, para hacerle infinidad de fotos.

Me gustó esta actividad, comencé a interesarme, a investigar, participar en concursos, como los que ya se celebraban en Crevillent para Semana Santa o Moros y Cristianos.

¿Ganaste alguno?

Varios, de hecho, pero deseaba algo más e indagué, leyendo sobre fotografía y yendo a muchas exposiciones. Seguí a los clásicos (Henri Cartier-Bresson



o García Alix, por ejemplo), empapándome de sus biografías, sin dejar nunca mi trabajo, una cafetería de la localidad.

Terminé entonces con los concursos, porque mi intención únicamente era ya la de exponer. Adquirí una cámara superior y me varió totalmente la visión, saliendo de viaje para hacer fotos más profesionales.

Por ejemplo, a Estambul.

Llevé a cabo un trabajo muy bueno -durante tres años- sobre esa ciudad, llamado ‘Estambul, el gran teatro gris’, que se expuso en diversas salas de Madrid, País Vasco y Andalucía. Vendí asimismo mucha obra a museos

y particulares e incluso la periodista Maruja Torres escribió una columna sobre mí en ‘El País’.

Acudí por primera vez a Estambul en 2009 y descubrí una urbe muy diferente a la que es ahora, tan turística. Me fascinó, también porque iba solo, con mi cámara, ¡ahí me sentí fotógrafo!

¿Qué sucedió entonces?

Cuando más estaba disfrutando de la fotografía me separé de la que era mi mujer, Fuencis Juan, complicada por ambas partes y caí en una depresión bastante fea.

Seis meses después un amigo me invitó a Girona a pasar unos días, me surgió trabajo,

decidí quedarme y abandoné la fotografía a nivel más profesional.

¿No se ha desvirtuado el mundo de la fotografía?

Sin duda. La entrada de la era digital, que permitió que todo el mundo hiciera miles de fotos, significó que perdiera la magia, ya no es lo mismo para mí. Es verdad que sigo haciendo -de las montañas o localidades preciosas como Cadaqués-, pero ahora son para mí.

Considero que mantengo la visión, en parte por mi cultura fotográfica, aunque ya no me interesa exponer. Perdí el interés, quizás también por la edad, no

«Vendí mucho a museos y particulares, e incluso Maruja Torres escribió una columna sobre mí»

es lo mismo que cuando tenía 30 años.

¿Pronto te enamoraste de Girona?

Realmente Cataluña siempre me gustó muchísimo. Mi idea era estar unos días en casa de mi amigo, para cambiar de aires, pero encontré trabajo de casualidad y llamé para decirles a mis hijos que iba a probar unos meses, ¡que se han convertido en doce años!

Girona es una ciudad bonita, magnética, no excesivamente grande, parecido a un pueblo grande, pero no muy amable. Sin embargo, me fue bien, deseaba estar solo.

¿Por qué es poco amable?

Cada uno va a lo suyo, no es gente abierta, como en otras partes. Yo también soy un poco así, por lo que me venía bien, igual que la distancia con Crevillent.

Buscabas una vida solitaria.

La llevé un tiempo, hasta que encontré uno de los mayores regalos que me ha hecho esta tierra, mi mujer María. Vivimos en Girona capital, yendo mucho a Roses, porque el Cap de Creus y su entorno me chifla... Me he recorrido los Pirineos y la Cataluña medieval en bici, mi otra pasión.

¿Cuál es tu vinculación actual con Crevillent?

Intento bajar a menudo, ahora lo hago más, para ver a mis hijos (Laura y Pablo), nieta (Nina), padres, amigos y disfrutar de una buena paella y de nuestra Semana Santa. Soy todo lo feliz que se puede ser teniendo a la familia lejos.

«Intento bajar a menudo a Crevillent, para ver a mis hijos, amigos y comer una buena paella»

«La era digital permitió que todos pudieran hacer miles de fotos, pero para mí se perdió la magia»

ENTREVISTA > Toni Mari Sart / Artista y escultor de forja (Xàbia, 10-noviembre-1963)

«Para que una escultura sea arte, debe transmitir sentimientos»

El artista local Toni Mari ha dejado su sello junto al paseo del Arenal, donando la nueva barandilla inspirada en la posidonia

A. BATALLA

El artista de la forja Toni Mari ha convertido el hierro en un medio de expresión único, dando vida a esculturas que transmiten movimiento y emoción. Su trayectoria, marcada por la pasión y el esfuerzo, lo ha llevado a exponer en lugares emblemáticos, y a ser reconocido aquí en su tierra, Xàbia. En esta entrevista, nos habla de sus inicios, su proceso creativo y la importancia de mantener viva la forja como arte tradicional en un mundo cada vez más mecanizado.

¿Cómo comenzaste en el mundo de la forja y qué te llevó a la escultura en hierro?

Desde niño me apasionaban el dibujo y los trabajos manuales. En la escuela destacaba en manualidades, pero los estudios no me atraían. Mi padre me preguntó si quería estudiar o trabajar, y elegí lo segundo. Quise ser carpintero, pero por casualidad acabé en una cerrajería, donde aprendí soldadura, forja y oxicoté. Allí descubrí un mundo totalmente artesanal y artístico, que poco a poco me atrapó hasta convertirme en escultor.

¿Cuándo diste el salto de la cerrajería a la escultura?

Con veintidós años monté mi propio taller de cerrajería. Allí tenía algunas esculturas, y un día un coleccionista valenciano vio una de mis piezas y la llevó a una fiesta. Entre los invitados había periodistas y gente del mundo del arte que se interesaron por mi trabajo. Así empezaron a pedirme esculturas y fue cuando di el paso definitivo hacia la escultura en hierro.

¿Hubo algún artista que te inspirara en tus inicios?

Sí, Pablo Gargallo. Es un referente en la escultura en hierro y me inspiré mucho en su obra. Con el tiempo, fui desarrollando mi propio estilo, el que hoy me



Toni Mari en el paseo del Arenal junto a la nueva barandilla donada.

identifica y con el que la gente reconoce mis piezas.

Tus esculturas suelen representar figuras humanas. ¿Cómo decides qué crear en cada caso?

Depende del encargo y del espacio donde irá la escultura. Intento que la obra se identifique con su entorno. Si es para una zona marítima, utilizo motivos marinos. Si representa un deporte, plasmo la esencia de esa disciplina. Mi objetivo es que la escultura cumpla su función y refleje lo que me han pedido.

¿De qué manera surge el proceso creativo?

La inspiración no llega cuando uno quiere, sino cuando llega. Puedo tardar horas, días o semanas en visualizar lo que quiero hacer. Siempre tengo la idea en

la cabeza hasta que, de repente, aparece el momento clave, ese flash que lo desencadena todo.

¿Cómo ha evolucionado tu forma de trabajar con el metal?

He evolucionado gracias a los encargos. Cada uno me ha exigido crear algo nuevo, lo que me ha obligado a innovar. Empecé con esculturas de animales, porque siempre me gustó dibujarlos, y luego pasé a la figura humana. Con el tiempo, he trabajado todo tipo de escenas: parejas, deportistas, momentos cotidianos... Cada una me ha ayudado a crecer como artista.

Tienes esculturas en lugares emblemáticos y has expuesto internacionalmente. ¿Tienes alguna obra favorita?

Es imposible elegir. Cada escultura es única y, cuando la termino, me siento muy a gusto con ella. Si transmite vida y emoción, me encariño con ella... hasta que llega la siguiente y vuelve a ocurrirme lo mismo.

Xàbia ha sido clave en tu carrera. ¿Cómo ha influido en tu obra?

Xàbia es un pueblo multicultural, con gente de todo el mundo. Esto me ha enriquecido como artista, ya que cada persona aporta su cultura, sus ideas y su forma de ver el arte. Desde el principio, la gente me ha apoyado y reconocido, algo que valoro muchísimo.

Recientemente has creado una obra en el paseo marítimo de Xàbia. ¿Cómo surgió esa iniciativa?

La barandilla del paseo del Arenal estaba muy deteriorada. Un amigo me propuso hacer algo para mejorarla y decidí hablar con el Ayuntamiento. Como me habían otorgado el premio 9 d'Octubre y esta era una obra para el pueblo, decidí donarla. Me inspiré en la posidonia, esencial para nuestro ecosistema marino. Ade-

más de embellecer el entorno, es una forma de concienciar sobre la importancia de proteger la naturaleza.

¿Qué significó para ti el reconocimiento del premio 9 d'Octubre recibido en 2023?

Más que el premio en sí, lo que realmente valoro es el cariño de la gente. Que las personas te aprecien y reconozcan tu trabajo es lo más importante.

La forja es un arte en peligro de extinción. ¿Cómo ves su futuro?

La forja, como muchos oficios tradicionales, está desapareciendo. Hoy en día, casi nadie trabaja el hierro de manera artesanal. Los talleres actuales usan piezas prefabricadas. Sin embargo, estoy convencido de que estos oficios volverán a valorarse en el futuro porque habrá escasez de profesionales.

Si tuvieras que definir tu arte en pocas palabras, ¿cómo lo harías?

Para mí, una escultura tiene que transmitir sentimientos. Si no transmite, está muerta. El arte debe tener vida.

«Intento que la obra se identifique con su entorno»

«La inspiración no llega cuando uno quiere»

«Xàbia es un pueblo multicultural, con gente de todo el mundo»

ENTREVISTA > Dolça Quesada / Artista multidisciplinar (Elche, 16-junio-1968)

«Me propuse llevar el arte, incluso puesto, para hacerlo más popular»

Este mes de marzo Dolça Quesada imparte talleres y charlas para reivindicar el lugar de grandes mujeres artistas de otras épocas

M. GUILABERT

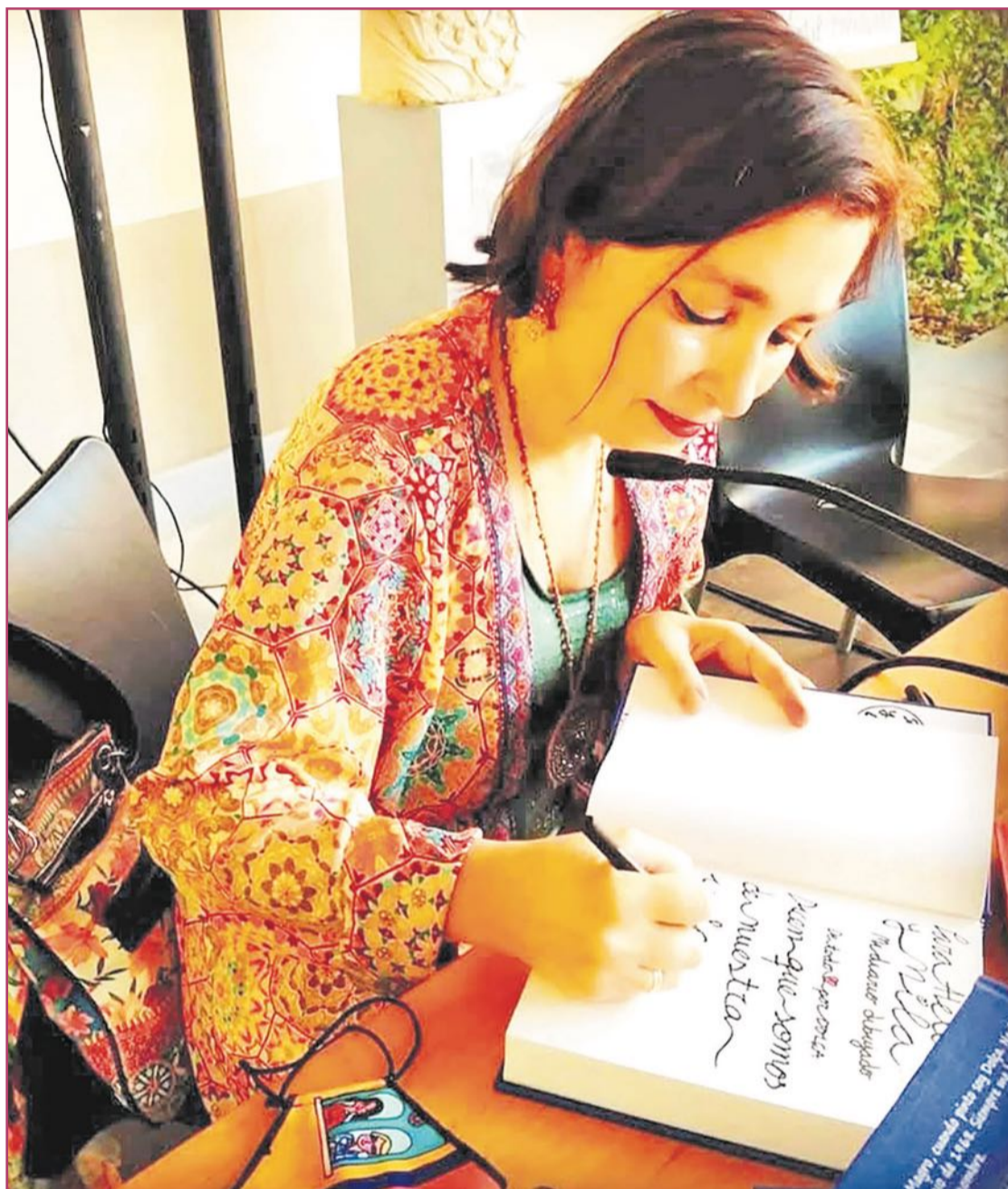
A un artista se le suele definir por su estilo, y si hubiera que definir el de Dolça, yo diría que es el de la armonía y la alegría que transmite ver la luz y el color que desprenden sus obras.

Es de las artistas referentes de la ciudad, y su trabajo abarca diversas disciplinas, desde la pintura y la ilustración, pasando por el diseño y la instalación, y siempre con un enfoque que fusiona creatividad, colorido, belleza y armonía.

Sus trabajos

Ha creado su propia marca, y ha trabajado entre otros con Agatha Ruíz de la Prada, en el diseño de una colección de calzado infantil para 'Garbalín'. Recibe encargos de editoriales para ilustraciones, ha sido profesora de pintura en el Hort del Xocolater, en la Escuela de Pintura de Sax, en la Universidad Folkuniversitetet en Suecia, y forma parte de un club de mujeres artistas.

Sus pinturas se aplican en ropa, vajillas, libros y otros ma-



teriales, imparte talleres por toda la provincia, y no se cierra ante cualquier reto que le propongan.

Reivindicando a la mujer artista

Este mes de marzo recorrerá algunas de las más conocidas librerías con charlas y talleres, para reivindicar a aquellas artistas que pasaron desapercibidas en otras épocas por el hecho de ser mujeres, con una colección de libretas alusivas que ha creado para la ocasión.

Es licenciada en Bellas Artes, su primera exposición la realizó en 1989, y con un estilo inconfundible Dolça ya ha dejado su huella en nuestra historia.

¿Cómo fueron tus primeros trabajos?

Me especialicé en grabados, y empecé a utilizarlos en papel. Pronto Entendí que igualmente podía emplearlos en ropa y todo tipo de materiales y superficies. Era como bajar a la tierra el concepto del arte y acercarlo más al público.

«Soy una persona optimista y quiero transmitirlo en mis obras»

«Solo deseo tener el privilegio de seguir trabajando en lo que me gusta»



8 DE MARÇ - DIA INTERNACIONAL DE LES DONES

+ info: ajxabia.com



Hay mucha gente que entra a una galería como con miedo por creer que no entienden de arte, y esta es mi manera de hacer fácil la cercanía, y llevar el arte incluso puesto para hacerlo más popular.

¿Ese colorido que te caracteriza refleja tu estado de ánimo?

Sin duda. Soy una persona optimista que le sonrío a la vida, y quiero transmitirlo en mis obras. Quiero que la gente que vea lo que hago también sonría, porque a través de la pintura también se puede transmitir alegría.

Tuve una corta etapa más gris al final de la carrera, quizá por el esfuerzo, pero me duró muy poco afortunadamente.

¿Cuál es tu próximo proyecto?

Está ya en marcha, y tiene que ver con el Día de la Mujer. He finalizado una colección de libretas, dedicadas a aquellas grandes artistas de otras épocas, en las que la mujer tenía que firmar con el nombre de sus maridos o inventárselos para que publicaran sus obras.

Tengo programadas charlas y talleres para divulgar sus obras durante todo este mes por las librerías más conocidas de la provincia, y reconocerles el lugar que se merecen. Es mi manera también de reivindicar que incluso hoy por hoy, siguen faltando obras de mujeres artistas en los grandes museos.

¿Sientes reconocimiento en tu tierra?

Hace años me dolía un poquito, porque veía que hacía muchas cosas y no se me reconocía, que siempre eran los mismos quienes recibían los reconocimientos, pero ha llegado un momento en el que ya me da un poco igual.

Tengo el de quienes realmente me importan, que son las personas que me paran por la calle y me dicen que les gusta lo que hago, o los niños a los que doy clases, o los colegios



donde se estudia mi obra. Estos son los reconocimientos que realmente me importan y me dan valor.

¿Tienes tu propio ritual para trabajar?

Empiezo el día haciendo ejercicios de yoga que me aportan serenidad y concentración. Necesito tranquilidad para poder trabajar. Después llego a mi taller donde he creado un espa-

cio a mi gusto; un buen té y mi música favorita ponen el resto de ingredientes para crear mi propia atmósfera.

¿Qué asignatura crees que te queda pendiente?

«Me encanta salir de mi espacio habitual y llevarlo por diferentes lugares»

Me gusta mucho salir de mi espacio habitual y llevarlo por diferentes lugares y ciudades, que es lo que hago en la actualidad por toda la provincia con mis talleres. Me gustaría introducir este tipo de arte también en los museos, y en aquellas pequeñas ciudades o aldeas de España donde se tiene poco acceso a la cultura.

También me gustaría pintar en grandes murales de lugares emblemáticos, y sobre todo lo que más quiero es poder tener el privilegio de seguir trabajando en lo que me gusta.

¿Por qué crees que va tan poca gente a las exposiciones?

Por un lado, creo que mucha gente no va porque creen que no entienden de arte, y por otro lado porque las consideran aburridas. Hay que buscar elementos para atraer al público.

Trabajo mis exposiciones combinándolas con música en directo y que pasen cosas que no esperan. En una exposición colectiva pusimos un escenario por el que iban pasando artistas de diferentes disciplinas y tuvo muy buena aceptación.

«Trabajo mis exposiciones combinándolas con música en directo y que pasen cosas que no esperan»

cableworld
fibra

3 MESES GRATIS

FIBRA
1000MB

+

MÓVIL
LLAMADAS Y
DATOS ILIMITADOS

+

TV
CANALES LOCALES
Y TV A LA CARTA

966 192 001 | cableworld.es

ENTREVISTA > Raquel Villora Brotons / Presidenta de Artenbitrir (Alicante, 21-octubre-1983)

«El objetivo de Artenbitrir siempre ha sido dignificar el arte de calle»

Del 27 al 30 de marzo se celebra en Petrer la XII edición del festival de artistas de calle bajo el lema 'Haz el arte y no la guerra'

JAVIER DÍAZ

Malabaristas, acróbatas, magos, actores, clowns, pintores, músicos y un sinfín de artistas de toda condición llenarán el fin de semana del 27 al 30 de marzo las calles y plazas del casco antiguo para dar forma a Artenbitrir, el festival de artistas de calle que este año alcanza su duodécima edición y que se presenta bajo el lema 'Haz el arte y no la guerra'.

Además de las propuestas que nos hagan los artistas a la gorra, no faltarán a la cita la muestra de artesanía Expobitrir en el paseo de la Explanada, los camiones de food truck, la decoración de espacios, o los conciertos de música que se celebrarán entre el viernes 28 y el sábado 29 por la noche en los Jardines Alcalde Vicente Maestre.

Hablamos con Raquel Villora, presidenta desde hace tres años del festival, para que nos cuente las novedades de esta nueva edición.

El lema de este año es 'Haz el arte y no la guerra'. ¿Es un compromiso que queréis lanzar ante la situación actual de incertidumbre mundial?

Siempre intentamos enfocar el festival a potenciar algún valor importante de la sociedad. Este año, tal y como están las cosas a nivel mundial, nos parece que hay que poner el foco en ellas y ser conscientes de lo que está pasando.

Uno de los atractivos son las actuaciones fuera de programa (off), ¿cómo contribuyen estos artistas a enriquecer el festival?

Son fundamentales. Algunos de los puntos off son muy codiciados porque son lugares de paso de mucha gente, y los artistas hacen buenas gorras al juntarse mucho público. Luego



está el off del off, que no pasa por ningún tipo de filtro nuestro y no tiene horario programado, con el que puedes ir por cualquier rincón de Petrer y encontrarte una actuación en cualquier horario.

Otro de los puntos fuertes es la pintura mural, ¿cuántas paredes tenéis previstas decorar este año?

Teníamos vistas varias fachadas y muros muy atractivos del casco antiguo, pero con la política de rehabilitaciones que está llevando a cabo el Ayuntamiento por esta zona, no ha sido posible encontrar un equilibrio entre lo que queríamos hacer y lo que se está proyectando; así que, es posible que este año no se decore ningún muro. Estamos intentando pelear por una pared que cumple con los requisitos que buscamos, pero no es seguro que al final se pueda hacer.

Lo que sí habrá seguramente será la decoración de lienzos, con la que los artistas tendrán a su disposición entre ocho o diez lienzos grandes para pintar. Es

una actividad que ha tenido muy buena acogida los dos años que llevamos haciéndola.

Este año se van a colocar varios puestos de food truck, ¿son un complemento a la oferta gastronómica que ofrece Petrer?

Vamos a tener entre tres y cuatro puestos. Es una actividad que nos supone un sobresfuerzo porque no somos expertos en este tipo de infraestructuras. Se pondrán en el paseo de la Explanada desde el parque 9 de Octubre, al lado de los puestos de artesanía.

Hemos decidido ofrecer este servicio porque la oferta de hostelería que hay en Petrer se queda un poco pequeña en estos días y hay que reforzarla. Durante el festival la población crece y otros años ha pasado que al-

gunas personas han tenido que irse a cenar a otras localidades cercanas, porque no encontraban sitio libre en bares y restaurantes de aquí.

¿Volveréis a colaborar con los colegios de Petrer?

Nuestra idea es invitarles a que hagan una especie de mural o de lienzo relacionado con la temática del festival para después exponerlos todos en un espacio.

¿Habrá alguna novedad con respecto a ediciones pasadas?

Hemos invitado este año a todos vecinos del casco antiguo que están dentro del circuito de Artenbitrir a que hagan la decoración que les apetezca. Pueden hacerlo trayéndonosla directamente a nosotros para que la coloquemos por las calles, o bien que la cuelguen ellos mismos en las fachadas o balcones de sus casas.

¿Qué tal es la relación con los vecinos de la zona en la que se celebra?

Hay de todo. A nivel general, a mí lo que me llega es positivo.

Tanto la gente como los comercios nos agradecen y nos dan la enhorabuena por hacer un evento de estas características. Siempre hay alguna queja de alguien que le cuesta acceder a su casa o que le toca aparcar varias calles más abajo, pero en términos generales la gente está contenta.

El festival está ya completamente asentado y prueba de ello es que marcha ya por su duodécima edición. ¿Estás contenta de la trayectoria que ha seguido en todos estos años?

Sí. El objetivo siempre ha sido promocionar la cultura y dignificar el arte de calle y a los artistas que se dedican a ello. Es una manera de revalorizar este tipo de profesiones.

«Siempre enfocamos el festival a potenciar algún valor importante de la sociedad»

«Este año no tendremos pintura mural»

«Habrá puestos de artesanía y de food truck»

ENTREVISTA > Mr. Bad Tiles / Artista (Madrid, 6-agosto-1988)

«Para mí el arte no reside en un museo, sino que se ve en las calles»

El artista Mr. Bad Tiles reutiliza el gresite que tiran los obreros en los campos de Torrevieja

FABIOLA ZAFRA

Hace catorce años que Mr. Bad Tiles decidió mudarse a nuestra comarca, cambió el estrés y los ruidos de la capital por la playa, el sol y la tranquilidad que encontró en Guardamar, y Torrevieja es su lugar favorito para hacer deporte y pasear.

La casualidad y su creatividad fueron los causantes de que, hace trece años, creara su primer mosaico y, desde entonces, no ha parado de trabajar haciendo lo que le apasiona realmente.

¿Siempre te has sentido atraído por el arte?

Más que el arte, lo que me llamaba la atención eran las habilidades y destrezas de esas personas que plasmaban en las calles, por la noche, lo que querían que viéramos los demás cuando saliera el sol.

Para mí el arte no reside en un museo, el arte se ve en las calles. Ahí es donde cualquier artista tiene que empezar su proceso. El arte me encanta, pero el arte callejero.

¿Cómo comenzaste a hacer mosaicos?

Antiguamente hacía mucho deporte por los campos de Torrevieja y alrededores, y la verdad es que estaban sucios y llenos de basura. Obreros y empresas de construcción tiraban, y siguen tirando, los restos de las obras en el campo.

Veía montañas y montañas de gresite cuando salía con el perro o a correr, así que pensé en sacarle provecho a esa basura, transformarla y hacer algo bonito. Así empecé, haciendo un logotipo que me salió con forma de vaca, y hasta ahora. Reciclo todo lo que puedo.

¿Por qué decidiste usar las calles como galería propia de arte?

«Algunos de mis videos se hicieron virales y empezaron a conocerme en todo el mundo»



Mr. Bad Tiles posa junto al modelo retratado en uno de sus mosaicos y el resultado del mismo.

No lo decidí, sino que para mí es el único camino como artista cuando empiezas. Lo primero es ir a la calle porque es donde coges experiencia, donde te pules, donde ves fallos...

Un artista tiene que empezar siempre desde abajo, no hay que saltar, y aunque se hagan otras cosas, la calle no se deja.

¿Recuerdas la primera vez que lo hiciste?

Por supuesto, la primera vez que lancé un mosaico lo pegué a la primera. Utilizaba otros materiales que, con el tiempo, he ido modificando para que peguen mejor. Lanzaba los mosaicos porque si los ponía a baja altura me los quitaban.

¿Haces un seguimiento de ellos para ver si siguen en el lugar que los pusiste?

Si paso por donde están sí que doy un vistazo para ver cómo siguen, pero por norma general no hago ningún seguimiento, los pego y ahí se quedan.

¿Suelen durar en las calles?

Los mosaicos que hago personalizados con figuras suelen durar, lo que no duran son mis vacas porque la gente se las lleva e intenta venderlas, pero no me lo tomo a mal. La verdad es que mi logo ha desatado un poco la locura de los que lo ven.

¿Cuál es el más grande que has hecho?

Los más grandes están en un club y en una pizzería de Torrevieja. Son dos metros y pico de alto por dos metros y pico de ancho.

Cuando me encargan un trabajo así, voy al local y pego las piezas una a una. Imagínate qué locura, porque tengo que poner a lo mejor más de cuarenta mil cuadraditos.

«Lanzo los mosaicos porque si los pongo a baja altura me los quitan»

¿Qué opiniones llegan a tus oídos de ellos?

Todas son buenas y la verdad es que no me lo esperaba, porque yo no los hago para que gusten a la gente, sino para mí.

Hacerlos es una forma de evadirme y estar tranquilo. Me divierto con esto, y no me acostumbro a que me llamen artista.

¿Puedes calcular cuántos mosaicos habrás pegado desde tus inicios?

Haciendo una estimación, entre lanzados y puestos en las calles puede haber unos tres mil, porque no es sólo aquí en la Vega Baja, están por todo el mundo.

En casi todos los países hay algún mosaico que, sino lo he puesto yo, me lo ha puesto algún fan o algún colega.

¿Tienes encargos también de particulares?

Me hacen un montón de encargos. Tengo clientes artistas, he hecho mosaicos para cantantes, para influencers, youtubers... En realidad no paro, tengo dieciséis mosaicos personalizados por hacer, en cola.

Sobre todo, me hacen encargos y soy conocido fuera de España. Aquí me apoyan, pero fuera del país mis mosaicos son una locura, y es gracias a las redes.

¿Te han dado repercusión y fama tus publicaciones en redes?

Sí, un par de mis videos se hicieron virales y empezaron a conocerme por todo el mundo. Al día me agregaban veinte mil personas en redes, y en menos de una semana mis videos tenían ochocientos mil likes.

¿Quieres compartir con nosotros algún proyecto artístico que tengas pendiente?

Tengo muchos proyectos. Uno que haré pronto será cubrir de baldosas un lateral de un edificio de París, pero con familia es complicado sacar tiempo para un trabajo así.

«No me acostumbro a que me llamen artista»

También somos cultura: más de 100.000 visitas a nuestros museos

La ciudad benidormense abrió en 2024 nuevos espacios e impulsó nuevas propuestas expositivas

NICOLÁS VAN LOOY

Durante los dos primeros meses del año se han ido conociendo diversos datos que han venido a confirmar, ya con números consolidados, lo que se había dado por hecho tanto por las sensaciones de los que trabajan diariamente en el sector como por los informes adelantados por distintas asociaciones: 2024 fue un año de récord en el turismo de Benidorm, de la Marina Baixa y de toda la Costa Blanca.

Nunca antes (aunque los primeros datos de 2025 ya indican que esas marcas se van a volver a mejorar) habían llegado tantas personas a la ciudad y eso es algo que, especialmente después de la pandemia, hay que atribuir a diversos factores, aunque muy especialmente a dos: la desestacionalización y la creación de las llamadas 'ofertas complementarias'.

Más meses, más atractivos

Primero, propuestas como la Copa del Mundo de ciclocross o el Benidorm Fest han servido para terminar de dinamitar la estacionalidad de los meses de enero y febrero, tradicionalmente los más complicados por el 'mal' tiempo invernal y la competencia de la nieve. Segundo, las propuestas que no se fundamentan en el tradicional sol y playa se han asentado ya como motivos por sí mismos para dejarse caer por Benidorm.

En definitiva, más días y, sobre todo, más atractivos turísticos de los que disfrutar. Entre este segundo grupo, además, destacan los espacios expositivos y los museos de la ciudad, que en 2024 también batieron récords de asistencia con más de cien mil visitas contabilizadas (es imposible calcular el número de visitantes de las propuestas callejeras).

Cinco museos

Así, queda claro que Benidorm ha reforzado su oferta cultural con un 2024 de gran afluencia en sus espacios museísticos. Durante el pasado año, los turistas visitaron los cinco principales museos y salas de exposiciones de la ciudad: la Sala Luis Duart, el museo de La Casilla, el Museo Boca del Calvari, el Aula del Mar



Una de las obras que pueden visitarse en plena calle.

y el yacimiento del Tossal de la Cala.

Un dato especialmente significativo si se tiene en cuenta, como explica la edil de Patrimonio Histórico, Ana Pellicer, "que casi la mitad de estos espacios no llevan ni un año abiertos al público".

Pellicer, ha valorado positivamente estas cifras, destacando que "la cultura y el patrimonio son un elemento de interés para quienes nos visitan". En

El yacimiento del Tossal de La Cala se consolidó como el espacio más visitado

concreto, el yacimiento del Tossal de La Cala se consolidó como el espacio más visitado con 53.710 entradas, seguido del Museo Boca del Calvari, con 33.662 visitantes. A pesar de su reciente inauguración, el Aula del Mar logró atraer a 9.500 personas en apenas tres meses, mientras que la Sala Luis Duart registró 2.953 visitantes y La Casilla, 560.

Crecimiento imparable

"El crecimiento del interés por los espacios museísticos de Benidorm no es casual", considera Pellicer. En los últimos años, la ciudad ha apostado por la divulgación de su historia y su patrimonio, abriendo nuevos centros de interpretación y diversificando su oferta expositiva. Un ejemplo de ello es la

Sala Luis Duart, que abrió sus puertas a finales de julio del pasado año, y el Aula del Mar, que se inauguró el 24 de noviembre.

"Ambos espacios han logrado atraer a miles de visitantes en muy poco tiempo, lo que refuerza la idea de que el turismo cultural es un complemento ideal para la tradicional oferta de sol y playa de Benidorm", explica la concejala.

Boca del Calvari, un referente expositivo

Fernando Mahiques, técnico de Patrimonio, subraya que estas cifras podrían duplicarse si se contabilizasen las visitas a las exposiciones temporales al aire libre, como la organizada en colaboración con el Museo del Prado, las muestras de los Espais D'Art distribuidas por la ciudad o las esculturas de Jiménez Deredia.

En apenas tres meses el Aula del Mar logró atraer a 9.500 personas

"Estamos seguros de que podríamos alcanzar los doscientos mil visitantes si sumáramos esas exposiciones", asegura.

Dentro del Museo Boca del Calvari, una de las joyas culturales de Benidorm, las exposiciones arqueológicas han captado gran interés entre residentes y turistas. "Guardianes de Piedra", una muestra sobre la historia local, se convirtió en la exposición más visitada con 9.458 personas. Otras propuestas como los trabajos de Planets-Flotar (8.233 visitantes), Orografía del Camino (7.785), la muestra fotográfica de García-Alix (5.723) y la exposición de Calatayud (2.463) también lograron una notable afluencia de público.

Futuro prometedor

Por su parte, el Aula del Mar ha tenido un arranque prometedor, con una media de ochocientos visitantes semanales a pesar de su horario reducido, de jueves a domingo. Mahiques destaca que "cuando ampliemos los días de apertura, creemos que las visitas crecerán exponencialmente porque es un espacio a pie de calle y en primera línea de playa que, solo el día de su inauguración, registró más de cuatrocientas visitas".

El notable interés por la oferta cultural de Benidorm refleja una evolución en la percepción de la ciudad como destino turístico. Cada vez son más los visitantes que buscan complementar sus vacaciones con actividades culturales, y la respuesta del Ayuntamiento ha sido apostar por una programación museística y expositiva de calidad.

Las cifras se podrían doblar si se contaran los visitantes a las exposiciones en la calle

ENTREVISTA > M^a José Cerdà / Directora del Museo del Mar (Crevillent, 31-octubre-1973)

«Creamos experiencias para cada público»

M^a José Cerdà nos relata los atractivos del Museo del Mar, entidad que dirige desde 2013

FERNANDO TORRECILLA

Uno de nuestros mayores orgullos como santapoleros es el Museo del Mar, situado principalmente en los propios muros del Castillo-Fortaleza (Bien de Interés Cultural), que el pasado año rozó la cifra récord de 140.000 visitantes.

Clave en este buen hacer es la labor que ejerce su directora, M^a José Cerdà, formada como socióloga y doctora por la Universidad Miguel Hernández. “En mi opinión, el mérito es de todo el equipo”, sostiene.

Son muchos los atractivos del museo, nos apuntará, entre ellos el Aquarium, el más veterano de la Comunitat Valenciana; el Barco Pesquero Esteban González, una nave de pesca de arrastre musealizada en tierra firme; o el yacimiento del Portus Ilicitanus, el puerto romano, hoy un museo al aire libre.

Enhorabuena por las buenas cifras de visitas.

Estos números, que aumentan cada año, son importantes, porque somos un museo público que tiene como objetivo prestar servicio y generar aprendizaje, innovación y audacia en su comunidad. Sin embargo, no es lo más determinante, pues el nuestro es un trabajo cualitativo.

Sin duda, la ponderación o valoración de un museo que aboga por la investigación, conservación y puesta en valor del patrimonio siempre, insisto, es más cualitativo que cuantitativo.

¿De qué forma se celebró el cuarenta aniversario?

Este pasado curso conmemoramos las cuatro décadas de vida de un lugar que no era reconocido como ahora, dentro de la Red de Museos de la Comunitat Valenciana. Era el germen, la semilla, de lo que después fue el Museo del Mar.

Por aquel momento en el Castillo-Fortaleza apenas había tres-cuatro salas dedicadas a la arqueología, la etnografía marinera y un acuario. Hoy se ha transformado por completo y el sitio está plenamente musealizado.

¿Una ventaja es vuestra ubicación?

Efectivamente nos encontramos en un enclave absolu-



tamente privilegiado, porque visitas un museo y, al mismo tiempo, un monumento que es Bien de Interés Cultural (BIC). El resto de nuestras salas externas están próximas, en el puerto, a pocos minutos caminando.

¿Qué aspectos llaman más la atención a los visitantes?

Contamos con varios targets o públicos objetivos distintos, a los que diseñamos experiencias de turismo cultural y educativo, siempre adaptadas a sus necesidades. Un museo debe saber reconocer sus diferentes públicos y generarle experiencias dispares: nuestra página web, por ejemplo, está en ¡16 idiomas!

¿Tenéis pensado algún modo de sorprender en este 2025?

Nuestro principal reto es educar, transformar, abrir nuevos caminos al pensamiento y conocimiento. Si eso se puede lograr de una forma sorpresiva, que agrade, lúdica, mejor que mejor; sin olvidarnos que somos un museo, una institución al servicio de la sociedad que investiga, conserva y exhibe un patrimonio tanto material como inmaterial.

Vamos a seguir consolidando líneas de trabajo que nos parecen fundamentales, como son

nuestras áreas bien diferenciadas, pero que al mismo tiempo dialogan entre sí.

¿Podrías enumerarlas, por favor?

En materia artística continuamos trabajando en las convocatorias internacionales, que permiten profesionalizar la gestión expositiva. Como novedad, este año hemos ya abierto una convocatoria exclusiva para artistas locales, en memoria de Miguel Cuervo.

Además, en arqueología realizaremos dos campañas, una de la mano de la Universidad de Alicante, orientada a continuar las líneas de investigación histórica en el Portus Ilicitanus, y otra con el equipo de Felipe Mejías, para profundizar el conocimiento del destacamento artillero republicano de la sierra de Santa Pola.

¿Y a nivel etnográfico o antropológico?

Proseguiremos profundizando en lo realizado los últimos años, mediante entrevistas a hombres y mujeres que son verdaderos iconos de la cultura marinera. Deseamos alimentar nuestro canal de YouTube y nuestras redes con expresiones orales y un saber que está desapareciendo.

¿Cómo son esas intervenciones?

Son pequeñas píldoras narrativas que hemos conseguido viralizar en las redes sociales, para que las puedan emplear los centros educativos como material pedagógico. Esas entrevistas las he llevado a cabo personalmente, durante largas horas, para exponerlas en nuestro canal de YouTube, que por otro lado es una auténtica joya.

Aparte de las evidentes, ¿cuáles son tus funciones?

Un director debe saber marcar el rumbo de la navegación, pero sin tripulación no se va a ninguna parte. La nuestra es una labor grupal, siendo tres las personas que trabajamos permanentemente, además de otros compañeros más eventuales.

Nuestra visión no es novedosa, porque nos hemos tatuado a fuego la definición del Consejo Internacional de Museos (ICOM) sobre qué es un museo. Trabajamos con la comunidad, porque el nuestro es un museo cocreado, en el que cada pieza etnográfica ha sido donada y todos los elementos arqueológicos son fruto de un proyecto de estudio con otras universidades y centros de investigación.

«La valoración de un museo que aboga por la investigación y conservación siempre es cualitativa»

«El principal reto es educar, transformar, abrir nuevos caminos al pensamiento y conocimiento»

«Como novedad, este año hemos abierto ya una convocatoria exclusiva para artistas locales»

20
25

MARZO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

8 de marzo

LA PORTERA NACIONAL



A través de la crisis inmobiliaria, la soledad, los sueños y la búsqueda del progreso, la portera nos abrirá las puertas para contarnos su historia, la del edificio y la de la ciudad a través de diferentes lenguajes dramáticos y escénicos que combinan el teatro documental, el monólogo tragicómico, las proyecciones y el cabaret participativo.

Se representará a diferentes personajes de la historia y nos irá desgranando su propio proceso personal como mujer, desde que llegó a Madrid en busca de progreso.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre con invitación previa.

TEATRO
ELDA | S: 20 h

9 de marzo

LA BELLA Y LA BESTIA, EL MUSICAL

Reinterpretación del clásico cuento francés de Beaumont, donde Bella, una joven ciega, y la Bestia, un príncipe hechizado, emprenden un viaje para descubrir el verdadero significado de la belleza.

Teatro Principal (Pz. Ruperto Chapí).
Entrada: 18 a 22 €

NIÑ@S Y MÁS
ALICANTE | D: 18 h

15
MARZO



Una familia compuesta por mujeres, fuertes y débiles a la par, de vivencias encapsuladas llenas de secretos y mentiras. Un patriarca desaparecido, brillante autor y marido alcohólico. Una familia dominada por una matriarca fuerte, enferma y desequili-

brada, pero no por ello menos cruel, de la cual todos acaban huyendo.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 12 €

TEATRO | ELCHE | S: 20 h

EL SECRETO DE BARBARROJA (títeres)

Gracias a Brújulo y al Capitán Malapata, que son dos piratillas del montón y algo bocazas, romperán su juramento de treinta años por pura incompetencia y cotilleo, y sabremos que no todos los grandes piratas fueron hombres.

También hubo mujeres increíbles, como la protagonista de nuestra historia, Perla, que logró engañar y vencer a los más peligrosos corsarios de los cinco mares, ¿o eran siete? Brújulo y Malapata no lo recuerdan muy bien, aunque si recuerdan perfectamente el famoso 'Libro en blanco' o 'El bosque de niebla', 'La playa de los olvidos', 'La sirena perdida'..., algunos de los puertos indispensables para poder desvelar esta historia.

Teatro Castelar.
Entrada: 6 a 8 €

NIÑ@S Y MÁS
ELDA | D: 18 h

AGOSTO

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
ELCHE | V: 20:30 h

15 de marzo

SWINGING

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 3 €

MÚSICA
GUARDAMAR DEL SEGURA | S: 19 h

BANDA UNIÓ MUSICAL LA NUCIA



Concierto dedicado al compositor valenciano Joan Enric Canet Todolí.

Auditori i Centre Cultural.
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
LA NUCIA | S: 20 h

16 de marzo

QUERIDA AGATHA CHRISTIE

1927. Puerto de la Cruz, Tenerife. Hotel Taoro. La famosa novelista Agatha Christie se enfrenta a una nueva noche en vela. Los fantasmas de la relación rota con su marido y la reciente pérdida de su madre han causado una profunda mella en su percepción de la realidad.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | D: 18 h

"TRAVESÍAS, MITOS Y LEYENDAS"

TODA
LA PRO-
GRAMA-
CIÓN
AQUÍ:



TEMPORADA SINFÓNICA

T15
MARTES 11 - 20.00H

"LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA"
NIÑOS CANTORES DE VIENA
ANDY ICOCHEA ICOCHEA, DIRECTOR
Strauss II en el 200 aniversario

T16. A10
SÁBADO 22 - 20.00H

"LA LEYENDA DEL PRÍNCIPE Y EL
LAGO HELADO"
ORFEÓN DONOSTIARRA
ADDA-SINFÓNICA ALICANTE
SILVIA TRO, MEZZOSOPRANO
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
Beethoven, Sinfonía núm. 7
Prokofiev, Alexander Nevsky

CICLO FAMILIAR

VIERNES 14 - 18.00H

"¿SOY SALVAJE!"
LA MAQUINÉ
ADDA-SINFÓNICA ALICANTE

CICLO CÁMARA

VIERNES 28 - 19.00H

"SIMANT DÚO"
ANTONIO MORANT, PIANO
RUBÉN SIMEÓ, TROMPETA

CICLO ALMANTIGA

MARTES 04 - 19.00H

"SYMPOSION"
ENSEMBLE MELPOMEN
CONRAD STEINMANN, AULOÍ, KÝMBALA,
RHÓMBOS.
GIOVANNI CANTARINI, CANTO, KITHÁRA
ARIANNA SAVALL, CANTO, BARBITOS Y LIRA
MARTIN LORENZ, PERCUSIÓN
ARMONÍA DANZA
MARCO BENDONI Y SHEREZADE SORIANO

VIERNES 21 - 19.00H

"EL ARTE DE
PRELUDIAR"
ANABEL SÁEZ, CLAVE

CICLO GUITARRA

SÁBADO 15 - 20.00H

ODAIR ASSAD
GUITARRA CLÁSICA

DESTACADOS MARZO 2025

TEMPOR - ADDA
SINFÓNICA
ALICANTE 24 / 25

www.addaalicante.es

CAFÉ QUIJANO

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 30 a 50 €

MÚSICA
ALICANTE | D: 20 h

18 de marzo

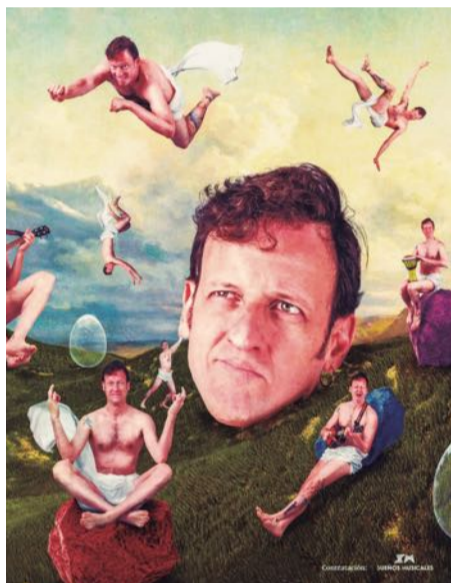
ÓPERA CARMEN (concierto)

Por la Orquesta Barroca Valenciana y la Coral Crevea.

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
ALICANTE | M: 19:30 h

EDU SOTO



Edu Soto se vuelca en su espectáculo más loco y divertido: 'Más vale solo que ciento volando Reloaded', donde el monólogo, la comedia musical, la improvisación y la interacción con el público devuelven al directo a este artista inclasificable.

Porque va a cantar y bailar para ti, y seguramente toque algún instrumento y hasta componga alguna canción contigo, y conociéndolo como lo conocemos, se acabará metiendo en la piel de un montón de personajes.

Teatro Castelar.
Entrada: 19 a 21 €

HUMOR
ELDA | M: 21 h

28
MARZO

SIMANT DÚO



Con Antonio Morant (piano) y Rubén Simeó (trompeta).

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 10 €

MÚSICA | ALICANTE | V: 19 h

20 de marzo

DÚO VAN DUÁ

Concierto de piano a cuatro manos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

MÚSICA
VILLENA | J: 20 h

21 de marzo

**HANSEL & GRETEL:
LA BATALLA FINAL (teatro)**



Nos encontramos en la actualidad, donde dos hermanos, aparentemente sepa-

rados por el destino, se reencuentran. Hansel, un gamer habilidoso y apasionado de los videojuegos, y Gretel, una policía muy intrépida con un corazón valiente.

Los dos son guiados mediante mensajes hasta la puerta de la misteriosa pastelería 'El Horno'. Allí les recibe Gregor, el loco secuaz de la bruja y la mismísima bruja, ahora joven y cautivadora gracias a la magia. Casi sin darse cuenta probarán de nuevo aquellos dulces envenenados y se verán arrastrados a una aventura épica llena de secretos, enigmas y ¡muchas golosinas!

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 7,50 €

NIÑ@S Y MÁS
TORREVIEJA | V: 19:30 h

**FRIENDS.
THE MUSICAL PARODY**



Revive la esencia de la icónica serie a través de este espectáculo único que

celebra los personajes inolvidables y los momentos más destacados de las diez temporadas de la serie.

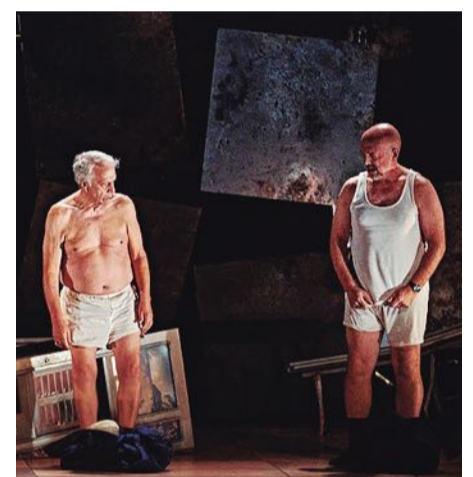
El elenco, encabezado por María Ochando como Mónica, María Ruiz como Rachel, Irina Bargues como Phoebe, Omar Ruiz como Ross, Dani Saiz como Chandler, Ricardo Saiz como Joey, Kevin Villar como Gunther, Marta Seguí como swing de actrices y Miguel Sánchez como swing de actores, dará vida a las historias de estos personajes.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 10 €

TEATRO
ORIHUELA | V: 20:30 h

22 de marzo

LOS LUNES AL SOL



Poderosa reflexión sobre cómo las circunstancias económicas pueden moldear la identidad y las relaciones humanas, invitándonos a meditar sobre las desigualdades en nuestra sociedad. A través de su narrativa sincera, nos plantea preguntas sobre la justicia social y el sistema laboral contemporáneo.

Esta obra nos muestra de manera realista y conmovedora las luchas diarias, la frustración y la desesperanza que nos encontramos al intentar encontrar trabajo en un mercado laboral competitivo y en constante cambio. Cómo la falta de oportunidades y la presión social afectan las relaciones personales, la autoestima y la esperanza de un futuro mejor.

Teatro Chapí.
Entrada: 15 a 20 €

TEATRO
VILLENA | S: 19:30 h



23^a

Mostra de Teatre

L'ALFÀS DEL PI - Marzo 2025

Del 10 al 15 **TEATRO AMATEUR**

Del 26 al 30 **TEATRO PROFESIONAL**



'Pi d'Honor de Teatre 2025'
SILVIA MARSÓ

**ORFEÓN DONOSTIARRA
ADDA SIMFÒNICA ALICANTE**



Con Silvia Tro (mezzosoprano) y dirigidos por Josep Vicent.

ADDA.
Entrada: 35 a 50 €

**MÚSICA
ALICANTE | S: 20 h**

EL MÉTODO GRÖNHOLM

Escuela de Música (c/ Mercat, 2).
Entrada: 5 €

**TEATRO
GUARDAMAR DEL SEGURA | S: 20 h**

ÓPERA CARMEN (concierto)

Por la Orquesta Barroca Valenciana y la Coral Crevea.

Teatro Circo.
Entrada libre con invitación previa.

**MÚSICA
ORIHUELA | S: 20:30 h**

27 de marzo

**MIGRAAANTES O SOBRA
GENTE EN ESTE PUTO BARCO**

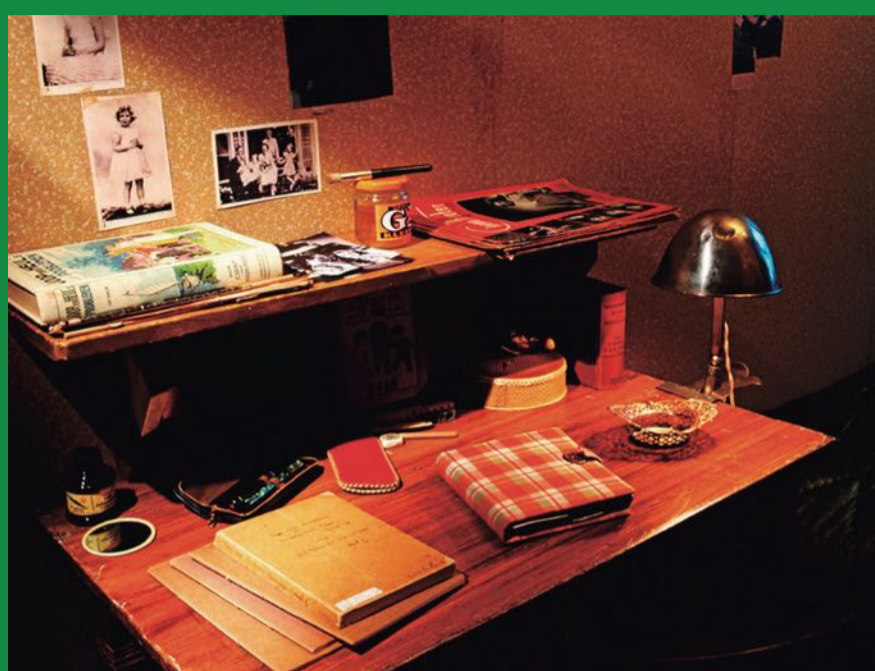
Diferentes personajes, humanos o no, emprenden un colorido, pero accidentado viaje junto al público: migrantes de medio mundo, traficantes, políticos, artistas o presentadoras del llamado 'Salón de la Alambrada', a bordo de un barco donde "sobra gente".

Teatro Castelar.
Entrada libre con invitación previa.

**TEATRO
ELDA | J: 20 h**

**HASTA
16
ABRIL**

**ANA FRANK
ESCRIBIR PARA RESISTIR**



Ana Frank fue una niña judía alemana, que se hizo mundialmente famosa por el diario que escribió mientras se escondía de los nazis durante la Segunda Guerra Mundial.

Auditori i Centre Cultural (Pza. l'Almàssera, 1).

EXPOSICIONES | LA NUCÍA
L a V: 9 a 14 y 17 a 20h, S: 10 a 13 h

LA GRAMÁTICA



Por culpa de un inesperado accidente, una de las mujeres de la limpieza que trabaja en la RAE, de escasa formación, se convierte en una consumada erudita de la lengua y la gramática.

Un reputado neurocientífico se ofrece para someter a la mujer a un singular proceso de desprogramación lingüística. Es decir, a un reseteo que solucione los numerosos problemas que este celo por la corrección está causándole a su

vida. ¿Será posible desaprender lo que nunca se ha aprendido?

Teatro Municipal.
Entrada: 15,75 a 18,75 €

**TEATRO
TORREVIEJA | J: 20 h**

28 de marzo

LAS HERMANAS DE MANOLETE



Historia de ficción basada en los personajes reales que rodearon la muerte del torero Manolete en 1947. Un retrato de la sociedad de aquellos años en que las

mujeres eran meros objetos que no debían sobresalir sin permiso.

Gran Teatro.
Entrada: 15 €

**TEATRO
ELCHE | V: 20 h**

29 de marzo

CANTAJUEGOS (música)



Auditori i Centre Cultural.
Entrada: 10 a 22 €

**NIÑ@S Y MÁS
LA NUCÍA | S: 16:30 y 19 h**

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE TORREVIEJA**

Dedicado a los grandes compositores del continente americano.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 22 a 32 €

**MÚSICA
TORREVIEJA | S: 19 h**

**LA DEL MANOJO DE ROSAS
(zarzuela)**

Una popular zarzuela al más estilo pin-up, con el texto original pero con una nueva ambientación, para dar la vuelta a la obra de Pablo Sorozábal.

Una versión moderna, con vestuarios en tonos pasteles, tupés y peinados de los años cuarenta y cincuenta, para actualizar una obra cómica de toda la vida, pero siendo fieles y respetando la esencia.

Teatro Chapí.
Entrada: 18 a 28 €

**TEATRO
VILLENA | S: 19 h**



pro VIMAX
TU 2º PAR
DE LENTES VIMAX
PROGRESIVAS
DE REGALO*
(SOL, OCUPACIONAL O CONDUCCIÓN)



*Consulta condiciones en este centro.

federópticos
Lledó-Jornet

San Mateo, 39
03012 · Alicante
Tel. 965 24 05 14
Tel. 965 25 06 41

20
25

MARZO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Hasta el 6 de abril

PRISCILLA REINA DEL DESIERTO, EL MUSICAL



Narra las aventuras de tres artistas drag que atraviesan el desierto australiano a bordo del autobús que da nombre al musical, en un viaje en busca de amor y amistad y en el que terminan encontrando más de lo que jamás podrían haber soñado.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 36 a 66 €

TEATRO
VALÈNCIA | M a J: 20 h, V y S: 17 y 21 h,
D: 17 h

6 al 9 de marzo

CUERPOS CELESTES

Segunda pieza escénica de la serie 'Falla', un proyecto documental de ciencia ficción en el ámbito de las artes vivas. En esta obra se examinan el extractivismo y los límites minerales del planeta desde el prisma de la ciencia ficción.

Un nuevo viaje poético por el espacio y una pregunta lanzada al futuro: ¿repetiremos los mismos errores del pasado o seremos capaces de imaginar nuevas formas de relacionarnos con el universo?

Teatro Rialto (pza. de l'Ajuntament, 17).
Entrada: 12 €

TEATRO
VALÈNCIA | J, V, S y D: 19 h

HASTA
30
MARZO

SALA DE ESCAPE



Dos parejas de amigos de toda la vida quedan para hacer un Escape Room en un barrio donde recientemente se ha encontrado, en un contenedor, el cadáver de un hombre descuartizado. Los cuatro amigos piensan que les espera un juego divertido para pasar el rato, poner a prueba la inteligencia y reír un poco.

Pero en cuanto la puerta de la habitación se cierra herméticamente y empieza la cuenta atrás, empiezan a

pasar cosas extrañas. Salir de aquel 'escape room' no será nada fácil, y el juego se convertirá en un infierno que pondrá a prueba su amistad hasta límites insospechados.

Teatro Talía (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 a 26 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J y V: 20 h;
S: 17:30 y 20 h; D: 17:30 h

8 y 9 de marzo

LA REINA DE ARGA

Hubo un tiempo en el que todas las gatas de Pamplona se llamaban Remigia y aún en la memoria de alguno de nuestros mayores, tal vez, Remigia Echarren continúe viva. Mujer excepcional, fumambulista, artista conocida en la Pamplona del siglo XIX.

¿Quién es esta mujer que se ganó el sobrenombre de La Reina del Arga, o La Reina de la maroma? ¿De dónde nace su deseo de caminar por las alturas en una época en la que pocas eran las referencias de este tipo de hazañas?

Teatro Principal (c/ Barques, 15).
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | S: 20 h y D: 18 h

9 de marzo

CONCIERTO DE FALLAS

Por la Banda Juvenil de l'Artística Manisense.

Teatro Germanías (c/ García Lorca, 6).
Entrada: Consultar.

MÚSICA
MANISES | D: 12 h

NUBES PARA BEBÉS



A través del texto, percusiones en directo y texturas visuales y sonoras, la obra describe un mundo de nubes, truenos, lluvia y tierra. La percusión escenifica los diferentes elementos de la naturaleza. Un espectáculo con interacción con el público a través de varias técnicas instrumentales.

Casa de Cultura (pza. Valldcabres, 19).
Entrada: 3 €

NIÑ@S Y MÁS
QUART DE POBLET | D: 17 y 18:30 h

SPANISH BRASS & FRIENDS



Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 12 €

MÚSICA
TORRENT | D: 19 h



UR

Descubre el SENTIDO de la VID

CON VINOS UTIEL REQUENA

utielrequena.org



MÁS DE
2.600 AÑOS
DE HISTORIA

10 de marzo

TANGO EN TIEMPO DE MUJER

La exquisita batuta del talentoso pianista, compositor y arreglista Juan Esteban Cuacci, junto al sello que imprime la cantante y productora artística Analia Bueti, nos propone transitar por diferentes vivencias que, colocando a la mujer frente a un espejo de luces y sombras, la trae a este presente que la despoja de todo prejuicio y muestra su ser singular.

Teatro Talía.
Entrada: 21 a 23 €

OTROS
VALÈNCIA | L: 20:30 h

17 de marzo

EL LAZARILLO DE TORMES



"La obra enfrenta un problema universal: hoy también la apetencia actual se mueve en torno a la ambición y el poder. Es como una metáfora que todo el mundo entiende, es un mundo, un pozo de vida y significados que te conducen.

Nace en una época de enormes desequilibrios entre el mundo oficial de la Corte y el real, y antes, al igual que ahora, no se puede ser feliz en un mundo desgraciado, porque las vidas maltratadas tienen que ver con la tuya. Al menos yo no puedo" Rafael Álvarez 'El Brujo'.

Teatro Olympia.
Entrada: 18 a 22 €

TEATRO
VALÈNCIA | L: 20 h

9

MARZO

PELIGRO MENTALISTA



El 'Mejor mentalista del mundo', Javier Botía, junto al Ayuntamiento de Utiel y AQUÍ en Utiel (de AQUÍ grupo de comunicación), presentan un espectáculo internacional visto ya por más de 100.000 espectadores y con carácter solidario, destinando el 100% de los ingresos a los damnificados por la DANA.

Teatro Rambal (c/ San Fernando, 17).
Entrada donación: 5, 10 o 20 € (también posible colaborar a través de la fila 0).
+ info: aquienutiell.com/botia

OTROS
UTIEL | D: 19:30 h

22 de marzo

INHÓSPITO



Casa de Cultura (c/ Jaime I el Conquistador, 15).
Entrada: Consultar.

MÚSICA
PICASSENT | S: 19 h

AL VOLTANT DELS COMPOSITORS VALENCIANS

Centro Cultural El Casino (Pza. País Valencià, 7).
Entrada: 3 €

MÚSICA
QUART DE POBLET | S: 19 h

CLAVELES

En abril de 1974 estalla la Revolución de los Claveles. Tres jóvenes estudiantes españoles, Violeta, Javier y Ramón, viajan a Lisboa para vivir en directo el nacimiento de la democracia en el país vecino.

Cincuenta años después, Javier visita a Violeta con un ramo de claveles. Ramón, pareja de ella, acaba de morir. El encuentro comienza mal. Llevan cuarenta años sin verse y suman rencores y silencios. Él llega dispuesto a revelar

el llamado, lo que no imagina es todo lo que ella oculta.

Auditorio.
Entrada: 12 a 18 €

TEATRO
TORRENT | S: 19 h

UNIÓN MUSICAL UTIELANA & MASA CORAL UTIELANA

Con la colaboración de Francisco.

Teatro Rambal.
Entrada: 5 €

MÚSICA
UTIEL | S: 19:30 h

22 y 23 de marzo

DE L'AMISTAT



Comedia con tintes surrealistas que aborda los errores y las problemáticas de un grupo de amigas que hacen teatro juntas.

Llevando hasta el límite los códigos de la autoficción y del metateatro, la propuesta permite reflexionar alrededor de las identidades de grupo y los excesos del ego a través de un humor fresco, satírico y, a veces, delirante.

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | S y D: 19 h

DIRRRTY BOYS

En 1993, en Liverpool, dos niños de diez años secuestraron y mataron brutalmente a otro de dos. Se convirtió en uno de los casos más mediáticos de la

SI EL GYM
SE TE HACE IMPOSIBLE,
PLANET FITNESS.

NUEVAS APERTURAS:

- ALFAFAR
- AV. TRES CRUCES

POR SOLO **15€**
AL MES
SIN PERMANENCIA

OFERTA
MATRICULA **1€**
Oferta válida hasta 27/03/2025.



planet
fitness
NO JUZGAMOS.

época, donde los asesinos fueron juzgados como adultos.

Teatro Principal.
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | S: 20 h y D: 18 h

25 de marzo

KARLOS NAO SEXTET
(flamenco)



Esta creación pretende cautivar al espectador e invitarlo a viajar entre la pasión, la fuerza, la emoción y el duende, ya que le permite explorar más allá del concepto de tablao flamenco.

La flauta se posiciona como protagonista y se acompaña de piano, bajo, guitarra, cajón, cante y baile, conjunto que proporciona una riqueza de colores y texturas únicas en los tiempos actuales.

Teatro Talía.
Entrada: 20 €

OTROS
VALÈNCIA | M: 20 h

28 de marzo

LA DONA DE NEGRE

El abogado de mediana edad Arthur Kipps alquila un teatro y contrata a un actor profesional para que le ayude a contar un suceso fantasmagórico y trágico que le sucedió a él, y a su propia familia, y que nunca ha podido revelar.

Auditorio (pza. de la Concordia, 6).
Entrada: 5 €

TEATRO
XIRIVELLA | V: 20 h

21
MARZO

EL MARAVELLÓS MÓN DE SER PARE PART 2



“Si te gustaría saber por qué tus hijos hablan en un idioma que no entiendes, por qué nunca te hacen caso, por qué todo les da vergüenza, o por qué tienen las hormonas disparadas... yo no tengo la respuesta, pero vente, lo comentamos y nos desahogamos juntos”. En esta segunda parte del show, Óscar Tra-

moyeres nos contará en primera persona como es su vida como padre de hijos preadolescentes.

Teatro Talía.
Entrada: 14 €

HUMOR
VALÈNCIA | V: 22:30 h

29 de marzo

ORQUESTRA DE L'HORTA SUD

Casa de Cultura.
Entrada: 3 €

MÚSICA
PICASSENT | S: 19 h

ROCÍO JURADO, EL MUSICAL

La historia de la chipionera como jamás te la habían cantado. Así se define este espectáculo-tributo protagonizado por Anabel Dueñas, en el papel de Carmela,

la joven admiradora de “la más grande”, que lucha por perseguir su sueño.

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 28 €

TEATRO
VALÈNCIA | S: 20 h

MEDITERRÀNIA CONSORT

Auditorio.
Entrada: 12 €

MÚSICA
TORRENT | S: 19

29 y 30 de marzo

EL BROTE



A un actor se le comienzan a desdibujar los límites entre la ficción y la realidad, y ahora desconfía de quien escribe los acontecimientos de su vida. ¿Qué clase de personaje somos en esta historia?

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | S y D: 19 h

30 de marzo

RAMONETS



Teatro Olympia.
Entrada: 12 a 18 €

MÚSICA
VALÈNCIA | D: 12 h

VOLÁN (teatro de objetos)

Espectáculo diseñado y concebido para desarrollar la imaginación del espectador mediante el teatro de objetos. Todo para reflexionar sobre el optimismo y la importancia de mostrar una actitud positiva con el objetivo de hacer frente y superar los obstáculos de cada día.

Casa de Cultura.
Entrada: 4 €

NIÑ@S Y MÁS
PICASSENT | D: 17 h

CANTUESO.

ORO

• est. 1867 •

www.noaracompany.com

NOARA

Company

El Ayuntamiento bonificará impuestos a quienes reciclen residuos orgánicos

Los vecinos de Alicante pueden registrar sus usos del contenedor marrón mediante tarjetas electrónicas o la app 'Tú haces Alicante'

DAVID RUBIO

A partir de este 2025 los alicantinos pueden ahorrarse impuestos reciclando. En realidad esto ya viene ocurriendo así en todos los municipios españoles, dado que la ley estatal dictamina que la tasa de basura debe ser equitativa al coste real del servicio. Y evidentemente más baja será cuanto mayor nivel de reciclado se produzca.

Pero además ahora los ciudadanos de Alicante podrán ahorrarse hasta un 20% de dicha tasa a título particular, si demuestran reciclar los restos orgánicos.

“Esto no se trata tanto de una estrategia por nuestra parte, sino más bien de una exigencia de la normativa europea. Debemos establecer un sistema de bonificaciones a las personas que colaboren en el reciclaje y la selección del residuo desde sus domicilios”, nos comenta Manuel Villar, vicealcalde y concejal de Limpieza y Gestión de Residuos.

Contenedores marrones

En el pasado año fueron desplegados por la ciudad sobre 2.000 contenedores marrones para reciclar la basura orgánica. La principal diferencia de estas unidades -además del color- es que están cerrados herméticamente mediante un sistema informático inteligente.

Esto significa que para utilizarlos es necesario abrirlos con una tarjeta electrónica facilitada por el Ayuntamiento, y la empresa concesionaria Netial, a los vecinos interesados. Dichas tarjetas se pueden demandar gratuitamente a través de tuhacesalicante.com.

“Creo que en líneas generales la aceptación de estos contenedores marrones está siendo buena. Poco a poco se van sumando más hogares a la recogida selectiva de esta fracción

La app funciona para abrir los contenedores registrando el DNI más el número identificativo del recibo



Stand informativo en la plaza Calvo Sotelo.

de residuos. Ya hemos repartido más de 18.000 tarjetas. Esperamos que esta práctica se vaya normalizando, y a ello tienen que contribuir estas reducciones del recibo” nos señala Villar.

Nueva app

Ahora la nueva iniciativa del Ayuntamiento ha sido sacar una aplicación para teléfonos móviles Android e iPhone llamada 'Tú haces Alicante'. Así todo aquel que se la descargue podrá también abrir los contenedores marrones sin necesidad de llevar la tarjeta encima.

Según nos indican desde fuentes municipales, ya se han registrado más de 3.000 descargas de esta app. Para entrar en ella es necesario registrarse con el nombre y apellidos más un correo electrónico.

La primera vez que queramos utilizarla para abrir los contenedores marrones, tendremos que habilitar esta función de la app. Si ya se disponemos de una tarjeta electrónica, simplemente basta con añadir su número de identificación y el DNI. En caso

Dependiendo del nivel de reciclado efectuado, la bonificación fiscal será de entre un 5% y un 20%

contrario, podemos habilitarla igualmente con el número de identificación de nuestro recibo más el DNI.

De igual forma desde la app también se pueden solicitar tarjetas electrónicas, para quien quiera disponer de ambas herramientas de apertura de los contenedores.

Tipo de residuos

Otra importante función de esta app es ofrecer información de utilidad sobre cuáles son exactamente los tipos de residuos que podemos arrojar a los contenedores marrones.

Por ejemplo restos como pieles de alimentos, papel de cocina, pañuelos sucios, tapones de corcho, serrín, podas, huesos, cáscaras de huevo y frutos secos, restos de café e infusiones o espinas de pescado pueden ser perfectamente reciclados.

Lo que no se debe arrojar en ningún caso son materiales que no tienen origen orgánico como pueden ser restos de polvo, bayetas usadas, pañales, colillas o plásticos no biodegradables.

Todos estos residuos orgánicos son transformados en la planta de reciclaje para producir compost, que posteriormente se utiliza en labores de jardinería y también con fines agrícolas.

Bonificaciones fiscales

En concreto la nueva ordenanza de limpieza dictamina que la bonificación en la tasa de basuras puede alcanzar hasta el 20% de la misma, en el caso de

utilizar la tarjeta en el contenedor marrón al menos cuatro veces por mes durante diez de los doce meses del año.

La reducción será del 15% en el caso de que se cumplan estos cuatro usos durante ocho meses, 10% durante cinco y 5% durante tres.

Cabe recordar que el horario establecido para el uso de los contenedores marrones comienza a las ocho de la tarde y finaliza a las doce de la noche.

Campaña informativa

Desde el pasado año el Ayuntamiento lleva impulsando una intensa campaña informativa para aclarar todas estas cuestiones a la ciudadanía. Primero se distribuyeron folletos por los domicilios, y luego también se han instalado stands provisionales por las calles, donde se regalaban kits para separar residuos.

En la web tuhacesalicante.com se puede consultar las próximas ubicaciones de estas mesas de información.

Hostelería y mercadillos

Asimismo, se ha querido poner mucho énfasis en la involucración de los comerciantes de la ciudad. “La hostelería ha sido un objetivo principal de esta campaña. Los educadores ambientales han visitado todos los establecimientos hosteleros, para entregarles directamente una tarjeta electrónica de apertura del contenedor marrón. Ellos son grandes productores de residuos orgánicos, y vemos

que también se están implicando” nos señala el vicealcalde.

De hecho para algunos bares, cafeterías y hoteles del centro se ha establecido un servicio de recogida puerta por puerta de residuos orgánicos, para así facilitarles la logística. El Plan Local de Residuos también prevé la posibilidad de realizar este servicio en viviendas de barrios con predominio de casas unifamiliares (como pudiera ser Ciudad Jardín o el Cabo de la Huerta). No obstante esta opción por el momento no se contempla.

“Resultaría complicado y costoso aplicar este sistema en una ciudad de las características de Alicante con edificios de múltiples viviendas. Consideramos que es más funcional el sistema de islas de contenedores con las distintas fracciones. De hecho es el que utilizan la mayoría de las grandes ciudades en España y Europa” nos apunta el vicealcalde Manuel Villar.

Igualmente se están realizando recogidas selectivas de restos orgánicos en los mercadillos callejeros de Teulada, Babel, Benalúa y Carolinas.

Se están realizando recogidas puerta por puerta en establecimientos hosteleros del centro

Una veintena de centros educativos de Alicante tienen previsión de reformas

El gobierno municipal alicantino asegura que se ejecutarán las obras pendientes del Plan Edificant y se realizarán otras nuevas

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Alicante y la Conselleria de Educación quieren impulsar diversas actuaciones en centros educativos públicos de la ciudad, algunas de ellas pendientes desde hace años y otras de más reciente anuncio. En total son una veintena de colegios e institutos los que experimentarán alguna reforma o incluso serán totalmente contruidos desde cero.

“Estos proyectos cubren grandes demandas en materia de infraestructuras educativas. Estamos muy satisfechos con la apuesta firme por Alicante y sus necesidades por parte del Consell de Carlos Mazón y de la Conselleria de Educación que dirige José Antonio Rovira. Es una inversión sin precedentes” nos asegura Mari Carmen de España, concejala de Educación.

Cinco institutos

El último anuncio realizado por ambas administraciones versa sobre cinco institutos de Secundaria (IES). El plan consiste en demoler los edificios que albergan los IES Jaime II, Virgen del Remedio y Cabo Huertas para reconstruirlos totalmente. Además se pretenden realizar obras de adecuación y ampliación en los IES Las Lomas y San Blas.

De todas estas actuaciones, más allá de los anuncios, por el momento solo hay dos que ya tengan un presupuesto consignado por parte de la Generalitat Valenciana, dado que están en proceso de licitación para su redacción. Es el caso de Las Lomas (843.000 euros) y el Jaime II (646.000 euros). Se calcula que estarán redactados en unos seis meses.

Respecto a los institutos Virgen del Remedio, Cabo Huertas y San Blas la previsión es proceder con la licitación de la redacción a lo largo de este año. “Cuando tengamos los proyectos



El IES San Blas es uno de los cinco institutos contemplados para ser reformado.

redactados podremos determinar los presupuestos necesarios y sus plazos de ejecución” nos dictamina de España.

Proyectos retrasados en marcha

Por otra parte, las obras aún pendientes del Plan Edificant en centros educativos por fin parece que se están desatascando. De hecho los trabajos en los colegios Juan Bautista Llorca y Santo Ángel de la Guarda están en marcha desde la pasada primavera y “avanzan conforme a las previsiones”, según nos indica la concejala de Educación.

El Centro de Infantil y Primaria (CEIP) Juan Bautista Llorca -ubicado en Villafranqueza- tendrá unas nuevas instalaciones que incluirán un comedor, cocina, gimnasio, nuevas aulas y la adecuación de una buena parte del patio. En cuanto al Santo Ángel de la Guarda -Centro de Educación Especial (CEEP) en la Tómbola- se trata de una reforma integral para ampliar las aulas, construir un almacén y adecuar tanto el interior como el exterior. En ambos casos se

espera concluir las obras en los próximos meses.

También los alumnos del CEE El Somni llevan años esperando que se construya el prometido nuevo edificio en La Torreta. Según nos indican desde el Ayuntamiento, la licitación de las obras se sacará ya en las próximas semanas. “Urbanismo está terminando de redactar los pliegos” nos asegura de España.

Igualmente queda pendiente la construcción del nuevo CEIP La Cañada del Fenollar en la pedanía que lleva su nombre, donde parece que tocará esperar algo más. “La Generalitat debe aprobar la ampliación de la cesión de competencias para el

incremento de presupuesto. Se espera que sea en breve” nos comenta la edil.

Reformas en nueve colegios

Además, este pasado diciembre se adjudicaron las redacciones de proyectos de reforma para otros nueve colegios, dentro del Plan Municipal de Mantenimiento y Mejora de Infraestructuras Educativas.

El Ayuntamiento ha dividido estos centros en tres lotes. El primero abarca al Santo Domingo, El Palmeral y El Tossal por valor de 131.000 euros. El segundo al Campoamor y La Paz, donde solo se actuará sobre los patios, con un presupuesto de 28.000 euros. En el tercero figuran los centros Manjón Cervantes, Ramón Llull, Azorín y Enric Valor para un levantamiento de planos y modelo de información digital por un importe de 34.452 euros.

Así pues, estas obras podrían empezar a producirse ya a lo largo de este año. Según nos indica la concejala de Educación, en principio no está contemplado

que se tengan que interrumpir las clases de sus alumnos.

Colegio provisional en El Pla

Por último, se ha anunciado que para el próximo curso 25-26 se implantará un nuevo CEIP provisional compuesto por dieciocho aulas prefabricadas en El Pla-Carolinas, con el fin de aliviar la carga de matriculaciones escolares que se está produciendo en estos barrios.

En concreto dicho colegio -aún sin nombre asignado- se ubicará entre las calles Polop y Granja de Rocamora, en el mismo solar donde ya estuvieron los alumnos del CEIP Pedro Duque hace una década mientras se reformaba el centro educativo. Está previsto que albergue a más de cuatrocientos alumnos.

La idea es que los estudiantes permanezcan en estos barracones hasta que se construya un colegio nuevo para este barrio, aún sin plazos previstos.

Nuevo colegio La Almadraba

El futuro colegio que sí está ya totalmente proyectado y presupuestado es el CEIP La Almadraba, que se ubicará en La Condomina para aliviar las saturaciones de aulas que se están produciendo en los centros por la Playa de San Juan. Tendrá capacidad para acoger a 750 alumnos.

Se espera que las obras comiencen ya en breve, con un plazo de ejecución de quince meses. Por tanto, si no hay retrasos, el centro podría abrir ya sus puertas para el curso 26-27.

De igual modo la comunidad educativa también ha reclamado nuevos centros por la Zona Norte, debido al reciente aumento de matriculaciones en este sector. “Todos estos proyectos se irán complementando, con los que se consideren oportunos, en función de la evolución de las necesidades” nos señala la concejala Mari Carmen de España.

Habrà un nuevo colegio de aulas prefabricadas en El Pla-Carolinas desde el próximo curso

«Es una inversión sin precedentes en las infraestructuras educativas de Alicante» M. C. de España (Educación)

Los institutos Jaime II, Virgen del Remedio, Cabo Huertas, Las Lomas y San Blas serán reformados

El futuro palacio de congresos de Elche podría estar diseñado este año

Desde el Ayuntamiento ilicitano se ha incorporado una nueva parcela al proyecto para ajustarse a los requisitos de la Diputación

DAVID RUBIO

El pasado febrero llegó de parte de la Diputación de Alicante un anuncio muy esperado por muchos ilicitanos. El presidente de esta institución, Toni Pérez, anunció que el concurso internacional de ideas para determinar el diseño del futuro palacio de congresos de Elche será convocado antes del próximo verano.

“Los técnicos municipales llevan meses trabajando junto con los de la Diputación para sentar las bases de este concurso. Paralelamente también hemos gestionado la adquisición de una parcela necesaria encontrando la fórmula jurídica adecuada. Este proyecto no ha ido con la rapidez que hubiéramos querido, pero en ningún momento se ha parado. Porque es muy necesario para ese turismo de congresos que tantas veces hemos dicho que debemos atraer a Elche” nos comenta Francisco Soler, vicecalde y concejal de Estrategia municipal.

Distribución del palacio

Por tanto, si la Diputación cumple lo anunciado, a finales de este 2025 podríamos conocer cuál será el diseño de esta gran infraestructura. Aún con todo, por el momento ya se han determinado algunas de sus características más importantes.

La idea es que este palacio albergue una sala principal que conste de 1.500 butacas. Asimismo tendrá otra sala auxiliar con capacidad de 500 asientos, otra con 350 más otras tres con aforo de 200 personas. También contará con un parking subterráneo con capacidad para 400 plazas.

“Aquí se han implicado técnicos municipales de diferentes departamentos como Urbanismo, Cultura y Turismo. Nos hemos fijado en palacios similares de otras ciudades y hemos tratado de solventar sus deficiencias, porque queremos construir una infraestructura que tenga mucha



Terrenos adquiridos para construir el futuro palacio de congresos.

utilidad. Así es cómo seremos más atractivos para los grandes congresos” nos comenta Soler.

Próximos trámites

Ahora el siguiente paso es que dichas bases establecidas sean aprobadas en el pleno de la Diputación, lo cual se espera que ocurra en esta primavera. A partir de ahí se podrá convocar el concurso para que se presenten los estudios de arquitectura interesados.

En realidad la idea original era haber convocado dicho concurso el año pasado, pero el proyecto ha sufrido retrasos por diversos temas técnicos. Aún con todo, el vicecalde de Elche se muestra optimista con los futuros plazos.

“A la Diputación le costó mucho tiempo sacar adelante los trámites para el palacio de congresos que también se quiere construir en Alicante, pero me consta que ahora tienen previsión de hacerlo más rápido con el de Elche” nos comenta Soler.

Parcela adquirida

Una de las cuestiones que más ha dilatado hasta ahora este proceso ha sido la definición de los terrenos donde se

edificará el palacio de congresos. En 2022 el Ayuntamiento ya compró un gran solar de 5.000 m2 ubicado en la avenida de la Universidad, junto a la estación de autobuses.

Si bien en aquel momento la Diputación validó -y subvencionó- aquella compra, luego cambió su parecer manifestando que estos terrenos eran insuficientes. En concreto se pedía al Ayuntamiento de Elche que adquiriera otra parcela anexa de 750 m2 para poder derribar una nave que mermaba el proyecto.

Terreno sin coste

En un principio se consideró la posibilidad de expropiar esta parcela, pero finalmente el actual equipo de gobierno municipal ha llegado a un acuerdo con los dueños para quedarse

el terreno, sin coste alguno para las arcas municipales, mediante la figura jurídica de la ocupación directa.

“Este solar era de dotación pública, así que los propietarios no podían construir nada por iniciativa privada. De esta forma han adquirido derechos de edificabilidad en los alrededores. Así no hay ningún perjuicio para ellos, ya que tienen la posibilidad tanto de adquirir solares donde sí pueden edificar como de vender esta potestad a un tercero. Hemos ordenando tanto sus derechos como los del propio Ayuntamiento, aplicando una fórmula permitida por la ley en estos casos” nos explica Soler.

50 millones de euros

Por tanto parece que al fin todos los obstáculos están despejados para poder construir este gran palacio de congresos, cuyo coste total se estima en una inversión de 50 millones de euros.

“Elche tiene unos activos muy importantes para poder atraer congresos como nuestra fantástica climatología en cualquier momento del año, nuestra ciudad tan verde y paseable en la que se puede llegar andando a cualquier lugar, tres Patrimo-

nios de la Humanidad para visitar, etc. Es cierto que nos hacen falta más hoteles, pero ya hemos hablado con grandes cadenas que están interesadas en venir cuando tengamos este palacio funcionando” nos aduce el vicecalde.

Desde el Ayuntamiento esperan que las obras puedan empezarse ya en este mandato político 2023-27, con previsión de que sea inaugurado ya en el siguiente. “Siempre hay que tener precaución con los plazos, pero desde luego podemos decir que desde este pasado febrero el palacio de congresos ya está mucho más cerca de hacerse realidad” nos sentencia Francisco Soler.

«Hay cadenas hoteleras interesadas en venir a Elche cuando esté el palacio de congresos»
F. Soler (vicecalde)

Seis salas para congresos y un parking subterráneo será lo que contendrá el edificio

Se ha adquirido la última parcela necesaria sin coste económico para el Ayuntamiento

¿Pagar el alquiler o pagar

**LA CACA
MÁS CARA**

que nunca?

Multas de
hasta 750€



Evita las sanciones por no recoger los excrementos de tu mascota.

¡Cuida tu ciudad y no la cagues!

lacacamascara.com



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE

Adjudicadas definitivamente las obras del Mercado Central

Soler cree que el proyecto «seguirá revitalizando el centro», mientras se busca habilitar nuevos aparcamientos

DAVID RUBIO

El final de este interminable culebrón parece estar cerca por fin. El pasado 27 de febrero fueron adjudicadas oficialmente, en el consejo celebrado por la empresa municipal Pimesa, las obras para reformar el Mercado Central de Elche. Todo ello una década después de que los primeros placeros fueran trasladados al emplazamiento provisional establecido en la avenida de la Comunitat Valenciana.

La sociedad constructora adjudicataria es una UTE formada por las mercantiles Involuca, Alcludia y Gestaser. El presupuesto total asciende a 8,8 millones de euros. “Nuestra previsión es que las obras ya puedan comenzar hacia finales de marzo. En caso de que se presente algún recurso, tal vez se dilate hasta abril” nos manifiesta Francisco Soler, vicecalde y concejal de Estrategia municipal.

Rincón gastronómico

El proyecto aprobado abarca la instalación de 24 puestos de venta. Una de las principales diferencias respecto al antiguo edificio es que también se quiere incluir un rincón gastronómico, pensado para la degustación de los productos locales vendidos en el propio Mercado Central.

“Esta idea ya está funcionando en otras ciudades, y algunos de nuestros placeros están muy interesados porque así se les abren más posibilidades de vender su género” nos señala Soler.

Más integrado en la ciudad

La actuación abarca una superficie total de 3.500 m², de los cuales tan solo 1.300 m² corresponden al interior del inmueble. Esto es porque también se quiere aprovechar para mejorar la accesibilidad, urbanizar la plaza y plantar arbolado.

“La idea es que el Mercado Central esté totalmente integrado en su entorno y la ciudad. Se

El Mercado Central tendrá un rincón gastronómico para la degustación de productos



Interior del Mercado Central según el proyecto aprobado.

igualará el pavimento de manera que ya no habrá escaleras en el acceso por la plaza de las Flores. Además entrará mucha más luz dentro del edificio. De verdad que quedará muy bonito” nos asegura Soler.

Además la reforma incluye la rehabilitación de los restos arqueológicos de los baños árabes. “Ahora mismo están muy desagradables a la vista, pero con esta actuación se van a poner en valor” nos aduce el vicecalde.

De igual forma se pretende abrir al público el refugio antiaéreo construido durante la Guerra Civil, que también está ubicado en esta misma plaza.

Aumento de afluencia

El equipo de gobierno municipal espera que el nuevo Mercado Central no solo atraiga a multitud de compradores, sino que también se convierta en un gran reclamo turístico para el centro urbano de Elche.

“Este proyecto va a contribuir a que siga aumentando la afluencia de gente por nuestras calles. En realidad es algo que ya viene ocurriendo en los últimos tiempos. Es raro el día que no me encuentro a algún grupo de ‘free tours’, algo que era habitual en otras ciudades pero no en Elche. Esto es muy positivo, porque al final revitalizar el centro supone

revitalizar toda la ciudad” nos aduce Soler.

Asimismo el vicecalde vaticina que hará aflorar la hostelería en el entorno del edificio. “Esto ya es un hecho. Prácticamente todos los locales de alrededor ya han sido comprados para abrir bares y restaurantes. Saben que en un futuro cercano van a tener un gran mercado cerca. Es un proyecto muy necesario para la ciudad, y espero que nadie ni nada venga a ponerle más palos en la rueda” nos comenta.

Sin aparcamiento incorporado

El plazo fijado para esta reforma es de quince meses. Si realmente las obras comienzan en esta próxima primavera, debería de estar ya finalizado y en funcionamiento para finales de 2026.

Eso sí, aún queda un tema por resolver... el aparcamiento. Cabe señalar que esta cuestión

Se espera que la reforma del Mercado Central termine a finales de 2026

ha sido una de las polémicas de este proyecto, ya que los placeros se han manifestado a favor mientras que el Consejo Internacional de Movimientos y Sitios (ICONOS) llegó a advertir que una infraestructura así podría poner en peligro el estatus de Patrimonio de la Humanidad del Misteri.

Por el momento en la actuación adjudicada no hay rastro de ningún parking, pero desde el equipo de gobierno municipal se siguen mostrando favorables a ello.

“Es evidente que el centro de Elche necesita más plazas de aparcamiento, pero no podíamos seguir paralizando el Mercado Central por esta cuestión. Son cosas diferentes, y por eso vamos a tratar de solucionarlas con distintos proyectos” nos comenta Soler.

En fase de estudio

En diversas ocasiones el alcalde, Pablo Ruz, ha manifestado su voluntad de instaurar un parking en la plaza de las Flores. No obstante, se barajan más posibilidades.

“Ésta es nuestra primera opción, aunque si ponemos un aparcamiento aquí tendría que ser muy pequeño y ni mucho menos solventaría el problema. Por eso estamos estudiando su viabilidad técnica, y al mismo

tiempo buscando más emplazamientos que no tienen porque estar necesariamente anexados al Mercado Central. De hecho el actual mercado provisional no cuenta con aparcamiento” nos aduce Francisco Soler.

En cualquier caso, el vicecalde se muestra confiado en que la apertura de uno o varios parkings en la zona no pondrá en riesgo la declaración de Patrimonio de la Humanidad.

“¿Qué tendrá que ver que los ilicitanos tengan un mercado moderno donde ir a comprar con el Misteri? De hecho yo recuerdo que en mi juventud había un aparcamiento alrededor de Santa María y los coches pasaban alrededor de la basílica. De verdad que no creo que peligre nada y debemos ser prácticos para sacar por fin este proyecto adelante” nos argumenta.

**«Poner un parking en la plaza de las Flores no solucionará el problema de aparcamiento»
F. Soler (vicecalde)**

PEQUEÑOS GESTOS, GRANDES CAMBIOS:

DEPOSITA TU BASURA EN LOS CONTENEDORES.



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE



UTE ELCHE

Torrevieja renueva algunos de los servicios ubicados en las playas

Los aseos públicos estarán abiertos durante todo el año, y los socorristas dispondrán de infraestructuras nuevas

DAVID RUBIO

Aprovechando esta época de temporada baja, el Ayuntamiento de Torrevieja ha impulsado dos contratos públicos con el objetivo de mejorar las infraestructuras ubicadas en sus playas. Por un lado se van a instalar nuevos aseos públicos, casetas de socorristas y torres de vigilancia; así como se renovarán los ya existentes. Por otra parte se van a habilitar los aseos para ser utilizados durante todo el año.

“Esto era algo muy demandado, y creo que aportará un gran beneficio a los miles de usuarios que utilizan nuestras playas. Somos un municipio turístico y debemos ofrecer calidad durante todo el año” nos comenta Antonio Vidal, concejal de Playas.

Largo proceso administrativo

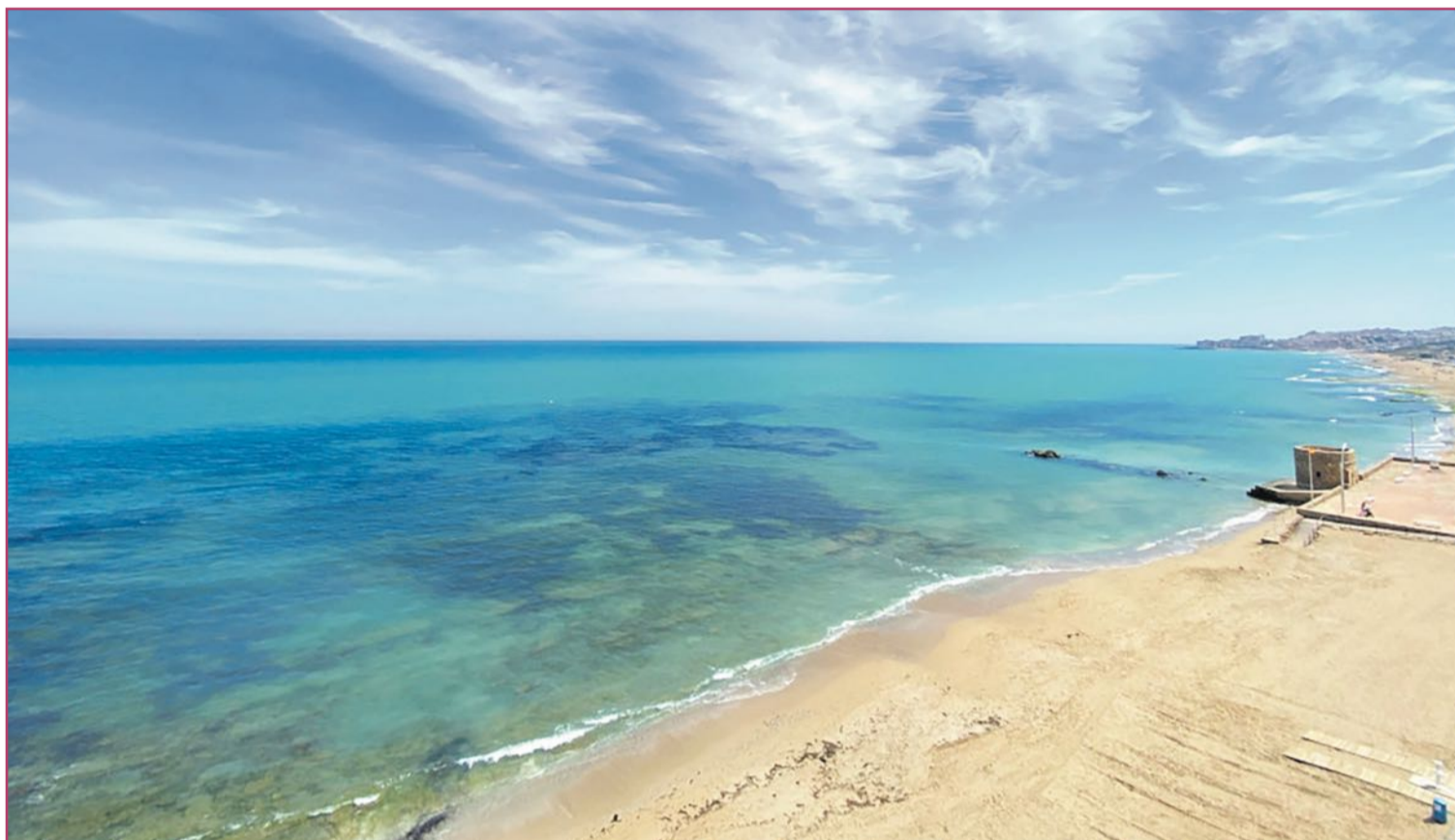
Fue en 2022 cuando el Ayuntamiento inició el proceso para renovar los aseos de las playas, dado que cuentan ya con unos quince o veinte años de antigüedad. También se anunció la intención de instalar varias torres de vigilancia.

Sin embargo el primer concurso público quedó desierto y este proceso se fue dilatando en el tiempo, hasta que por fin el pasado enero se adjudicó definitivamente este contrato a la empresa Conscytec. “Ha sido un parto un poco largo, pero al final lo hemos podido conseguir, aunque sea con un poco de retraso” nos reconoce Vidal.

Nuevas casetas-aseos

En total se van a instalar ocho aseos totalmente nuevos a lo largo del litoral torrevejense. “Ya no serán unitarios sino que estarán divididos en tres módulos para hombres, mujeres y discapacitados. En general serán mucho más cómodos para todos los usuarios” nos explica el concejal de Playas.

Tres de estas nuevas casetas serán instaladas en la playa de La Mata. Las demás irán en Los Lo-



Playa de La Mata.

cos, el Cura, Los Náufragos, Cala Pitera y la zona de baño ubicada junto al paseo Juan Aparicio.

Todas estas infraestructuras también tendrán funciones de cobertizo para que los socorristas que vigilan nuestras playas puedan guardar sus materiales de salvamento.

Nuevas torres de vigilancia

Igualmente se van a instalar tres altas torres de vigilancia. El objetivo es que los socorristas dispongan de una visión más panorámica de lo que sucede en la playa en comparación con la que actualmente tienen desde sus sillas elevadas.

Concretamente dos de estas torres irán en La Mata, una en el sector norte a la altura de la plaza Encarnación Pujol y la otra en el sur por el parque natural del Molino de Agua. La tercera en cuestión será ubicada en la parte central de la Playa de los Locos.

“Las torres se van a ubicar en lugares que están especialmente aislados y son más complicadas de vigilar por la presencia de dunas. Queremos que los profesionales de socorrismo tengan los mejores medios a su alcance para prestar el servicio al 200%” nos aduce el edil de Playas.

Llegan en Semana Santa

El presupuesto total de este contrato ha ascendido a 971.000 euros. La empresa concesionaria tiene un plazo de seis meses para fabricar estas infraestructuras y colocarlas. No obstante desde el Ayuntamiento confían en que las primeras lleguen antes de tiempo.

“Me consta que la mercantil ha comenzado ya con la fabricación. Esperamos que en Semana Santa comiencen ya a desplegarse, y que todas estén disponibles para el verano” nos apunta Vidal.

En el contrato también figura la posibilidad de que la empresa acometa alguna pequeña reforma en las instalaciones, una vez ya colocadas, si se diera algún problema de accesibilidad a las mismas.

Aseos todo el año

Por otra parte, este pasado mes de febrero el Ayuntamiento comenzó con la licitación de otro contrato, para ampliar el servicio de limpieza y mantenimiento durante cuatro años más (con una posible prórroga de otro año) de nueve aseos públicos ubicados en el litoral. La principal novedad incluida es que este servicio se realizará durante todo el año, por lo que estas instalaciones también estarán disponibles en temporada baja.

“Actualmente estos aseos solo se abren en Semana Santa y durante el verano, pero ahora estarán los 365 días del año desde las nueve de la mañana hasta las ocho de la tarde. Cada vez hay más gente que también acude a la playa en invierno, ya sea para bañarse o simplemente para pasear, hacer deporte, leer un libro, etc. Tenemos un clima maravilloso que así nos lo permite” nos explica Vidal.

El Ayuntamiento espera que este contrato sea adjudicado en verano. Por tanto, de cumplirse

estos plazos, los aseos no cerrarán sus puertas en otoño.

Próxima apertura de los aseos

El citado contrato abarca cinco de los aseos que se van a renovar en las playas, concretamente en Los Náufragos, Los Locos, del Cura y Cala Piteras. También tres que fueron ubicados hace casi un año en varios paseos marítimos de La Mata como son las avenidas de Soria, del Agua y de los Europeos; pero que a día de hoy continúan cerrados al público. Además se instalará otro nuevo en la calle Virgen del Carmen.

“Faltan todavía algunos trámites que pulir en la ordenanza y en la contratación de luz, pero en breve esperamos poder abrir ya estos aseos” nos promete Vidal.

La empresa adjudicataria se encargará de la limpieza de todos estos aseos así como de su mantenimiento en tareas de fontanería, carpintería, pintura, electricidad, etc. El presupuesto total asciende a 1,2 millones de euros.

Desde el Ayuntamiento se espera que todas estas medidas contribuyan a que las playas de Torrevieja sigan siendo galardadas por los organismos internacionales cada año. Cabe recordar que en el pasado 2024 la localidad consiguió renovar sus seis Banderas Azules.

Las casetas contarán con aseos para hombres, mujeres y discapacitados

Habrán tres nuevas torres de vigilancia en La Mata y Los Locos

«Esperamos que los primeros aseos se instalen ya en Semana Santa» A. Vidal (Playas)

beon.
ENTERTAINMENT

NOAH GORDON

DARIO REGATTIERI
E IVÁN MACÍAS PRESENTAN

EL MÉDICO

EL MUSICAL

¡SOLO 3 DÍAS!

DEL 25 AL 27 DE ABRIL
TEATRO MUNICIPAL
DE TORREVIEJA

 AYUNTAMIENTO DE
TORREVIEJA

CULTURA
TORREVIEJA

 versus
CREATIVE

ELMEDICOMUSICAL.COM

ENTREVISTA > Óscar Lillo / Concejal de Cultura (San Vicente del Raspeig, 27-julio-1976)

«La Yesera debe ser funcional para acoger todo tipo de espectáculos»

Lillo asegura que se están dando pasos para desenterrar este proyecto de implantar un gran centro cultural en San Vicente

DAVID RUBIO

Cuando entrevistamos a representantes de clubes deportivos y entidades culturales de San Vicente del Raspeig, es habitual escuchar sus lamentos por no disponer de suficientes infraestructuras en la ciudad donde poder realizar su actividad. Afortunadamente en el ámbito de los deportes la situación ya ha mejorado considerablemente desde la reciente apertura del nuevo polideportivo.

Sin embargo aún queda pendiente la asignatura de los espacios culturales. En este sentido, desde hace dos décadas se lleva hablando de la construcción de un nuevo auditorio en el solar de la antigua Yesera junto al parque Juan XIII. Por ello hemos querido conversar con el concejal de Cultura para conocer cómo marcha este tan largamente esperado proyecto.

¿En qué situación se encuentra actualmente el futuro centro cultural de la Yesera?

Este proyecto se presentó en 2008, pero por circunstancias ajenas al Ayuntamiento se quedó paralizado como tantas otras obras en aquella época. En campaña electoral nosotros propusimos rescatar esta idea, pero creemos que hay que realizar una serie de modificaciones respecto a la original tal y como fue planteada. Porque desde aquella época han cambiado mucho las necesidades de nuestras agrupaciones culturales.

Así que ahora mismo estamos en la fase de licitación para la redacción de esta modificación. Cuando lo tengamos, se llevará a la Generalitat para buscar financiación.

Somos conscientes de que esto es una necesidad. Más ahora que se está haciendo una actividad cultural en el municipio mucho mayor que hace unos años. Porque antes era raro llenar el Auditorio, y actualmente está ocurriendo cada fin de semana hasta el punto de que tenemos que desdoblar actividades al Paraninfo de la UA.

¿Cómo será esta futura Yesera? ¿Qué modificaciones se de-



ben hacer respecto al proyecto original?

Aquel proyecto era demasiado faraónico. Debemos buscar un recinto que sea funcional tanto para las asociaciones culturales como para los espectadores, donde tengan cabida todo tipo de espectáculos. Por ejemplo, a veces se construyen auditorios donde no puedes hacer óperas o zarzuelas porque no hay foso.

En nuestro auditorio actual caben 300 personas, y quizás lo suyo sea tener una infraestructura para unas 800 o 900. Mucho mejor si puede ser modular. También es importante que las entidades tengan allí sus salas estables, para que no se vean abocadas a estar trasladando sus materiales cada vez que hacen un concierto como si fueran nómadas.

En el presupuesto autonómico de 2024 se incluyeron 200.000 euros para la Yesera. ¿Por qué hemos perdido esta subvención?

Esta partida nos la notificaron en junio, y teníamos de plazo hasta diciembre, pero no hemos llegado a tiempo. Por desgracia en el Ayuntamiento hemos sufrido una gran carencia de personal en las áreas de

Urbanismo e Infraestructuras. Además tenemos muchos proyectos atrasados desde hace años, como por ejemplo las piscinas municipales, y hemos tenido que priorizar otras cosas.

Afortunadamente ya hemos incorporado una nueva jefatura de arquitectura y nuestra plantilla ahora está más armada para poder sacar adelante proyectos a pleno rendimiento.

En realidad esta partida presupuestaria ya venía existiendo desde hace años, y nos consta que la Generalitat la volverá a dotar de 200.000 euros en 2025. En esta ocasión sí podremos utilizarla. En cualquier caso, la modificación del proyecto se realizará igualmente al margen de esta subvención, que no deja de ser pequeña. Ahora tenemos remanentes.

Entiendo que en este mandato 2023-27 no vamos a ver funcionando este auditorio de la Yesera.

«El futuro auditorio de la Yesera tendría un aforo de unos 800-900 asientos»

ra. ¿Veremos al menos comenzar ya las obras?

No lo sé. Tenemos que seguir avanzando en ello. Una vez tengamos la modificación, el siguiente paso será licitar y adjudicar las obras. Puede ser que para 2027 ya tengamos algo... pero esto es aventurarnos en hipótesis.

Estas cosas no se construyen de la nada. Fíjate que desde que se proyectó el pabellón se ha tardado ocho años en inaugurarlo, aunque tampoco ha sido el mejor ejemplo de gestión de una obra. Obviamente no vamos a tardar tanto tiempo en hacer la Yesera.

Mientras tanto tenemos el Auditorio Municipal. Recientemente se le realizó una importante reforma, ¿qué tal ha quedado?

Esta reforma me ha sorprendido muy positivamente, sobre todo la sala de usos múltiples de la segunda planta del centro social. Antes era un guirigay donde se hacía de todo; sin embargo ahora está mucho más pensada para la música con un escenario amplio, una insonorización y dos aulas pequeñas para dar clases o ensayos.

El objetivo era que la mayor parte de la actividad grupal del conservatorio se quede estable

«Hemos incrementado el personal municipal para que no se escape otra vez la subvención autonómica»

aquí, para que los músicos no tengan que estar moviéndose permanentemente. Y el propio auditorio también ha quedado muy bien, aunque por normativa hayamos tenido que quitar algunas butacas.

Todavía queda pendiente terminar la nueva caja acústica, ¿no?

Sí, esto era una demanda habitual de las entidades culturales porque el escenario quedaba muy seco y antimusical. Así que durante las obras aprovechamos para realizar una prueba piloto tapando los agujeros de la pared del fondo y haciéndola lisa. Simplemente eso ya ha mejorado la acústica de los conciertos y ensayos, los propios músicos me lo han dicho.

Esto era solo una prueba, y aún queda por terminar la parte de arriba y los laterales. Así se nos quedará una caja acústica que será mucho más coqueta y chula. Nuestra idea es aprovechar los Moros y Cristianos o el verano, para no paralizar la actividad cultural del auditorio. Luego se seguirán realizando otras mejoras, como una tercera fase de equipamiento técnico que tenemos también pendiente.

«Con la nueva caja acústica mejorará mucho el sonido del Auditorio Municipal»

*Una ciudad
más limpia*



¡RECOGE MI CACA!

Por favor, recoge los excrementos de tu perro



Las **SANCIONES** por no recoger los excrementos de tu perro,
pueden ser: leves desde 250€ a 500€, o graves y
muy graves con importes superiores.

Hagamos de Torre Vieja una ciudad más limpia

Orihuela bonificará la tasa de basuras a familias con pocos recursos

Las reducciones fiscales serán del 20 al 70% y el plazo para solicitarlas en SUMA finaliza el 31 de marzo

DAVID RUBIO

Al igual que ha ocurrido en el resto de los municipios de España, el Ayuntamiento de Orihuela se ha visto forzado a incrementar la tasa de basuras dado que a partir de 2025 la ley estatal ha obligado a equiparla al coste real de este servicio. Sin embargo, en nuestro caso este aumento ha sido bastante más elevado que la media, ya que dicha tasa estaba congelada desde hacía dos décadas.

Con el fin de paliar el golpe económico que esta subida fiscal supone a los ciudadanos se han aprobado una serie de bonificaciones dirigidas a familias vulnerables. Los beneficiarios se podrán ahorrar entre el 20 y el 70%, según cada caso.

“Estas reducciones beneficiarán a casi 6.000 familias oriolanas para que no se vean tan gravemente afectadas por esta actualización obligatoria de la tasa” nos señala Rocío Ortuño, concejala de Limpieza viaria y Recogida de residuos sólidos urbanos.

Pago único por vivienda

Desde este año la tasa de basuras costará 202 euros por vivienda. En un primer momento la intención del equipo de gobierno era cobrar diferentes sumas dependiendo de si se residía en el casco urbano, las pedanías o la costa. Sin embargo, al final se ha preferido optar por este único pago universal.

“Los informes económicos y jurídicos nos indicaron que era mejor unificar la tasa en todo el término municipal” nos explica Ortuño.



No obstante, la concejala nos comenta que los establecimientos comerciales pagarán diferentes tarifas, según cuál sea su actividad. “La ley lo dice muy claro: El que contamina, paga. Lógicamente no genera el mismo volumen de residuos un despacho de abogados que un supermercado, por lo tanto abonarán

diferentes tarifas. Seguramente revisaremos la lista de las diferentes actividades económicas para actualizarlas debidamente” nos comenta.

Tres tipos de bonificaciones

Así pues, el pleno municipal aprobó en otoño una modifica-

ción de la ordenanza fiscal para introducir estos cambios, y también varias bonificaciones a colectivos vulnerables. En concreto se reducirá un 20% de la tasa de basuras a aquellas viviendas habitadas por una sola persona que tenga un salario igual o inferior a 1,8 veces el Indicador Múltiple de Renta a Efectos Múl-

tiples (IPREM), mientras que si están habitadas por dos o más miembros deben recibir unos ingresos iguales o inferiores a 2,6 veces el IPREM.

La bonificación aumentará al 50% en los casos que cumplan alguno de los requisitos anteriores y además sean una familia numerosa, monoparental, con un miembro que sufra una discapacidad a partir del 33% que impida realizar una actividad laboral de forma permanente, o víctimas de violencia de género.

Por último, los oriolanos que, además de cumplir con el requisito del IPREM, estén cobrando una prestación social como la Renta Valenciana de Inclusión, el Ingreso Mínimo Vital, una pensión no contributiva, etc. podrán bonificarse un 70% de la tasa.

Para realizar los cálculos se tendrá en cuenta el IMPREM anual de catorce pagas, que actualmente alcanza los 8.400 euros.

Demandar las reducciones fiscales

El plazo para solicitar estas bonificaciones comenzó el pasado febrero y finaliza el 31 de marzo. Todos los oriolanos que cumplan con estas condiciones deben acudir a las oficinas de SUMA en la calle Mancebería, 13.

Desde el Ayuntamiento nos aseguran que son unos 5.600 hogares de Orihuela los que pueden verse beneficiados de las reducciones fiscales planteadas. En concreto 1.913 familias monoparentales, 1.278 numerosas, 1.678 beneficiarias de prestaciones sociales y 140 víctimas de violencia de género.



**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

**LLÁMANOS
647 169 133
606 601 296**



Prueba nuestros servicios,
nuestros precios
no tienen competencia.

**ARTi
LIMPIEZAS**

“Desde el área de Bienestar Social ya hemos contactado con las familias para trasladarles personalmente toda la información” comentó Ortuño a la prensa. Además, el abono de la tasa se podrá fraccionar en dos plazos: el primero del 1 al 5 de mayo, y el segundo del 2 al 25 de julio.

Objetivo: Reciclar más

El común de los mortales que residen en Orihuela tenga altos o bajos ingresos, también podrán ver reducida esta tasa en el futuro. No obstante, para ello será necesaria una condición indispensable... que todos reciclemos más.

“Ahora mismo tenemos buenos niveles de reciclaje. Especialmente en el vidrio solemos estar por encima de otros municipios, y también los contenedores de ropa se utilizan bastante. Aún así, debemos seguir mejorando. Podemos ahorrar mucho dinero si conseguimos que todo el mundo recicle bien” nos señala Ortuño.

Con este fin, según nos comentan desde el Ayuntamiento, a finales de este año se pretende instaurar el quinto contenedor para residuos orgánicos en la ciudad. Igualmente hay proyectados dos nuevos ecoparques fijos, tanto en el casco urbano como en la costa.

“Todo ello se acompañará de campañas de concienciación hacia la ciudadanía con personal especializado para informar de cómo separar correctamente” nos aduce la edil.



Última remesa de contenedores nuevos recibida en Orihuela.

Aumento de la inversión

Por otra parte, el actual equipo de gobierno municipal tiene planificado aumentar la inversión en el Plan Local de Residuos en tres millones de euros

anuales durante los próximos seis años. No obstante, la concejala que gestiona esta área nos asegura que dicho incremento no implicará una subida de la tasa municipal.

“Esto supondrá mejorar el servicio en todo lo que tiene que ver con la recogida y tratamiento de los residuos en Orihuela, siguiendo los parámetros que dicta la propia ley. Todas estas mejoras se incluirán de forma

prorrataada, y ni mucho menos supondrán incrementar la tasa. De hecho, en un futuro, esto nos ayudará a reducirla” nos dictamina Rocío Ortuño.

La tasa costará 202 euros por vivienda, sin contar las posibles bonificaciones

Este incremento de las tasas viene dado por la ley estatal que obliga desde 2025 a equiparla al coste real de este servicio

El Ayuntamiento quiere introducir el quinto contenedor para residuos orgánicos a finales de año

**«Si reciclamos más, todos pagaremos menos impuestos»
R. Ortuño (Limpieza viaria)**

Está planificado aumentar la inversión en el Plan Local de Residuos en 3 millones de euros anuales, sin que afecte a las tasas

10^º CONGRESO NACIONAL de la Alcachofa

VEGA BAJA DEL SEGURA ALMORADÍ

Fiesta de Interés Turístico Autonómico de la Comunidad Valenciana

8 y 9 de marzo de 2025

Fiesta Gastronómica Gastronomic Festival

Logos: Ayuntamiento de Almoradí, almoradí, L'EXQUISIT mediterrani, COMUNITAT VALÈNCIANA, Costa Blanca, alcachofa de España, Vega Baja del Segura, Almoradí Vega Baja del Segura.

La gestión del Palau Altea seguirá externalizada, al menos, otros tres años

Desde el ayuntamiento alteano no se descarta que en un futuro se administre directamente este espacio

NICOLÁS VAN LOOY

El Ayuntamiento de Altea ha decidido mantener la gestión externalizada del Palau Altea, el gran faro de la actividad cultural de la Villa Blanca. Para ello, ha sacado a licitación un nuevo contrato valorado en cerca de un millón de euros, asegurando así la continuidad del modelo de administración indirecta del recinto y de su programación cultural.

Cabe recordar que en el pasado la propia concejala de Cultura, Pepa Victoria Pérez, había reconocido públicamente que, a su juicio, la opción ideal sería recuperar la gestión directa, pero ahora ha señalado que, por el momento, esta posibilidad se aplaza al menos tres años más, periodo establecido para la ejecución del nuevo contrato.

Durante este tiempo, la administración local seguirá confiando en una empresa especializada para la organización y desarrollo de las actividades culturales del espacio.

Modelo consolidado

Actualmente, la gestión de Palau Altea está en manos de la empresa Servicios Especializados en Distribución Artística (SEDA), cuyo contrato vencía en enero de 2024. No obstante, se le concedió una prórroga temporal hasta que se formalizara la nueva licitación y se adjudicara el contrato a la compañía que resulte ganadora del proceso.

Este modelo de gestión no es nuevo, ya que fue en 2013 cuando el Ayuntamiento optó por externalizar la administración del recinto, con el objetivo de mejorar la eficiencia y calidad de los servicios ofrecidos.

En el expediente de justificación del contrato, firmado en agosto de 2024 por la Concejalía de Cultura, se argumenta la necesidad de mantener este modelo. El documento destaca que el consistorio no cuenta con los recursos humanos y materiales necesarios para gestionar el Palau Altea de manera directa con garantías.

Necesidad de modificar la RPT

De hecho, y siempre según la edil del área de Cultura, la asunción de la gestión municipal implicaría una modificación en la Relación de Puestos de Trabajo (RPT) del propio consistorio de la



Villa Blanca, una medida que no se ha contemplado en la actual coyuntura del Ayuntamiento y que, por lo tanto, impide dar ese paso.

Con todo, el nuevo contrato establece una duración inicial de tres años, con un presupuesto anual de 270.000 euros, lo que supone un montante total de 810.000 euros para este periodo. Sin embargo, el pliego contempla la posibilidad de una prórroga adicional de un año, lo que elevaría el coste total a 1.080.000 euros en caso de ejecutarse la extensión.

Nuevos horarios

Uno de los cambios más significativos en la nueva licitación es la ampliación de los horarios

de apertura del Palau Altea. Se ha previsto que el recinto pueda permanecer abierto en horario vespertino y durante los fines de semana, con el objetivo de facilitar el acceso del público a las exposiciones organizadas por el Ayuntamiento.

Además, se busca potenciar la oferta cultural y garantizar que un mayor número de ciudadanos pueda disfrutar de las actividades programadas en un espacio que, no en vano, es el gran referente cultural de un municipio que siempre se ha caracterizado como uno de los más dinámicos de la provincia en este campo.

Alcance de la concesión

El pliego de condiciones también define los espacios y servi-

cios incluidos en la concesión. La empresa adjudicataria asumirá la explotación de los espacios escénicos y de otras dependencias del Palau Altea, incluyendo la cafetería.

Sin embargo, quedan fuera del contrato la gestión de los espacios exteriores y del entorno del edificio, así como el área destinada a los ensayos de los grupos locales y el espacio expositivo Navarro Ramón, que seguirán bajo administración municipal.

Entre las responsabilidades de la empresa que obtenga la concesión se encuentran la programación y coordinación de representaciones teatrales, espectáculos de danza, audiciones musicales y otras actividades culturales de naturaleza simi-

lar, siempre con la supervisión y aprobación del Ayuntamiento. Además, deberá encargarse del mantenimiento de las instalaciones y del control del equipamiento del recinto, asegurando su correcto funcionamiento.

Gestión directa en el futuro

El Ayuntamiento de Altea había fijado el pasado día 25 de febrero como fecha límite para la presentación de ofertas por parte de las empresas interesadas en la gestión del Palau Altea, por lo que se espera que este proceso permita seleccionar a una entidad con experiencia en la dinamización de espacios culturales y que pueda garantizar una programación variada y de calidad para los próximos años.

Mientras tanto, la corporación municipal seguirá evaluando las posibilidades de asumir en un futuro la gestión directa del recinto, aunque por el momento esta opción queda descartada. Con este nuevo contrato, el Palau Altea continuará ofreciendo una agenda cultural activa y accesible para el público, consolidándose como un referente cultural en la comarca.

Para la recuperación de la gestión directa habría que hacer una modificación de la RPT que ahora no se puede abordar

El nuevo contrato establece una duración inicial de tres años, con un presupuesto anual de 270.000 euros

Uno de los cambios más significativos en la nueva licitación es la ampliación de los horarios de apertura del Palau Altea

Nueva tasa de basuras

(cumpliendo la Ley 7/2022)

El abono de la tasa se fraccionará en 2 pagos semestrales

Consulta las reducciones del 20, 50 y 70%

**a la que podrán acogerse cerca de 5.600 familias
(siguiendo criterios económicos y sociales)**

Solicitudes hasta el 31 de marzo de 2025

Información en las oficinas de SUMA o en www.oriuela.es



Ayuntamiento de Orihuela

comprometidos con un mejor servicio y el cuidado del medio ambiente



ENTREVISTA > Silvia Ibáñez / Concejala de Comercios y Mercados (Elda, 7-agosto-1984)

«'Sabor a Elda' es para experimentarlo»

Silvia Ibáñez vaticina que las segundas jornadas gastronómicas serán nuevamente exitosas

FERNANDO TORRECILLA

Los fines de semana del 7 al 9 y del 14 al 16 de marzo todos los eldenses -junto a numerosos visitantes- tenemos una cita con la segunda edición de las jornadas gastronómicas 'Sabor a Elda', con la participación de treinta y cinco establecimientos hosteleros de la ciudad.

Han sido dos las concejalías que han impulsado la propuesta: la de Turismo, comandada por Rosa Vidal, y la de Comercios y Mercados, con Silvia Ibáñez como máxima responsable. Ella nos comentará las novedades para este año y cómo informarnos, "para saber dónde ir".

Ambas están convencidas que va a volver a gustar, conscientes, apuntan, que "muchas más personas están informadas". Es el momento de paladear los diferentes menús o tapas que nos recordarán al aroma más tradicional, con espacios igualmente para la vanguardia.

¿Cómo se presenta esta segunda edición?

De un modo excelente, porque además de la gran ilusión que nos han transmitido los participantes, hemos incrementado el número de locales a treinta y cinco. Ya partimos de que hay un mayor interés y deseo que sea un éxito.

¿Cuáles van a ser los principales objetivos?

Poner en valor la gastronomía eldense, así como el sector hostelero de nuestra ciudad, con gran potencial. Le daremos visibilidad a los establecimientos que se han unido a esta iniciativa del Ayuntamiento y forman parte de ella.

¿Qué novedades habrá?

Hemos recogido ciertas sugerencias de los propios hosteleros, que han comportado un cambio de fechas, pasando de mayo a marzo. Asimismo, hemos establecido las jornadas en dos fines de semana (viernes, sábado y domingo), más atractivo para el público.

El adelanto de dos meses ¿a qué se debe?

Para no solaparnos con la temporada de comuniones, habitualmente en mayo, y las muchas bodas que se celebran con la llegada del buen tiempo. Entre todos, porque es un trabajo realizado en conjunto, hemos pensa-



Las concejalas eldenses Rosa Vidal y Silvia Ibáñez, grandes impulsoras de las segundas jornadas gastronómicas.

do que estos fines de semana de marzo eran los idóneos.

¿Volverá a ser un éxito?

Estamos convencidos de ello. Este año, además, nos conocen un poco más, después de arrancar en 2024. Ahora muchas más personas son conocedoras de las jornadas, también porque muchos nuevos hosteleros, viendo el éxito pasado, se han querido sumar.

¿Se han implicado mucho?

Tras la experiencia de la primera edición, lo han tenido mucho más claro a la hora de confeccionar los menús y las tapas, ligados a potenciar el Sabor a Elda. Desde el consistorio les hemos ayudado en esa prepara-

ción, mientras ellos le ponían mucho mimo y cariño.

¿Alguna te ha llamado especialmente la atención?

Quizás las relacionadas con el fandango típico de la ciudad o la gachamiga, queriendo desestacionalizar el mezclaco, tan nuestro, para que sea una bebida que no únicamente se consuma en las Fiestas Mayores.

Por cierto, ¿a qué sabe Elda?

A muy sabroso, a rico, a recuerdos, al calor que brindan nuestros ciudadanos... Es un sabor para experimentarlo, vale la pena probarlo.

¿Los diferentes menús irán cambiando?

Cada local ha preparado el suyo propio, cerrado, aunque hay

algunos que, al ser dos semanas distintas, van a ofrecer dos propuestas diferentes, para que el cliente pueda degustar otros sabores.

De igual modo, diversos establecimientos no solo tendrán menús, sino una amplia variedad de tapas. La idea es que repita y hable bien del lugar, haciendo que funcione el boca a boca.

¿Por dónde se ubicarán los locales?

En el folleto que hemos preparado para la ciudadanía hay un mapa en el que se aprecia claramente la situación de cada establecimiento y qué ofrece.

Están distribuidos por toda la ciudad, con una clara presencia en el centro, obviamente, pero también en la zona más alejada,

como puede ser en la Avenida de Ronda (Sector 9).

¿Son unas jornadas abiertas a otras localidades?

El objetivo primero es que los eldenses conozcan y aprecien la gastronomía local, pero por supuesto que queremos ampliarlo a toda la comarca o provincia, con visitantes de Petrer, Monóvar, Novelda, Sax... ¡Les esperamos con los brazos abiertos!

Ha colaborado también una asociación y un centro educativo.

Hemos querido involucrar a la entidad Amas de Casa, propuesta de los hosteleros por ser mujeres que han pasado gran parte de su vida entre los fogones, y conocen recetas de importante valor. Es relevante que pasen de generación en generación.

El CIPFP Valle de Elda, por su parte, es fundamental para nosotros, debido a que una de nuestras mayores apuestas es la Formación Profesional. ¡Es básico ponerlos en contacto! Los hosteleros son ahora conocedores de los infinitos recursos que disponen en el centro y pueden echar mano para sus negocios en el día a día.

«Se ha incrementado el número de locales a treinta y cinco, partiendo que hay un mayor interés e ilusión»

«Una gran novedad es el cambio de fechas, pasando de mayo a dos fines de semana en marzo»

«El primer objetivo es que los eldenses conozcan y aprecien un poco más la gastronomía local»

Sabor^a Elda



II^a Edición JORNADAS GASTRONÓMICAS

DEL 07 AL 16 DE MARZO DE VIERNES A DOMINGO

Un PAI como puerta al futuro

Con una importante inversión de más de ocho millones, el Plan de Actuación Integral presentado por el Ayuntamiento transformará Villena

CARLOS FORTE

El Ayuntamiento de Villena ha presentado al Foro Económico y Social, y a la ciudadanía que deseó asistir, un ambicioso Plan de Acción Integrado (PAI) que promete transformar la ciudad. Un plan compuesto por una serie de proyectos clave destinados a revitalizar el casco histórico, dinamizar la economía local y modernizar la administración pública en nuestra ciudad, con un calendario de acciones que se prolongará hasta el año 2029.

Con una inversión total de más de ocho millones de euros, el PAI se alinea con las políticas europeas de desarrollo sostenible y busca mejorar la calidad de vida de la ciudadanía, posicionando a Villena como un modelo de desarrollo urbano sostenible.

El objetivo del equipo de Gobierno es acogerse a la convocatoria lanzada por el Ministerio de Hacienda para Planes de Actuación Integrados, incluidos en las Estrategias de Desarrollo Integrado Local (EDIL) con financiación europea.

Regeneración del Casco Histórico

Uno de los proyectos más destacados es la regeneración del casco histórico, que incluye la rehabilitación del emblemático Palacio Consistorial, la mejora de infraestructuras urbanas y la instalación de luminarias LED para reducir el consumo energético.

Una actuación para modernizar y poner en valor el entorno urbano del centro histórico de la ciudad, combinando la conservación del patrimonio con la mejora de infraestructuras esenciales.

Además, se llevarán a cabo excavaciones arqueológicas en la Plaza Mayor, lo cual permitirá poner en valor el patrimonio histórico de la ciudad. Este proyecto, que cuenta con un presu-



El alcalde y el director del Gabinete de Desarrollo Económico presentan el PAI.

puesto total de 4,25 millones de euros, se inició el año pasado con la reurbanización del entorno de San Antón, y tiene previsto acabar en 2028.

Revitalización urbana, económica y social

Otro pilar del PAI es la revitalización urbana, económica y social, centrada en la modernización del Mercado Municipal y la creación de un centro de innovación y emprendimiento junto a La Plaza. El proyecto 'Organic Market Villena' transformará el mercado en un epicentro de comercio sostenible y digital, mientras que el entorno de La Pirámide se convertirá en una plaza-parque accesible y sostenible.

Tras los problemas surgidos con la empresa concesionaria de la reurbanización del entorno de La Plaza, las obras de esta nueva zona verde avanzan favorablemente en este año. Con una inversión de 3,1 millones de euros, este proyecto se desarrollará hasta 2029, con el arreglo del Mercado y la creación de un Centro de Innovación y Emprendimiento que llevará por título 'En-Clave de Innovación La Pirámide', como actuaciones más destacadas.

Smart Villena

El tercer proyecto clave del PAI es el 'Smart Villena', que busca modernizar la infraestructura digital del Ayuntamiento, mejorar la ciberseguridad y facilitar el acceso a servicios electrónicos mediante quioscos digitales y pantallas interactivas. Este proyecto promete hacer de Villena una ciudad más conectada y eficiente, está dotado con un presupuesto de ochocientos mil euros y se ejecutará entre 2026 y 2029.

La actuación incluirá la implantación de asistentes virtuales con Inteligencia Artificial (IA), con los cuales la ciudadanía podrá disponer de atención virtual en cualquier momento. Una iniciativa que facilitará el acceso a la Administración y permitirá

resolver dudas y trámites gracias a la IA, reduciendo la brecha digital entre la ciudadanía y mejorando la atención ciudadana.

Financiación europea

El objetivo del equipo de Gobierno es acogerse a la convocatoria del Ministerio de Hacienda para el desarrollo de Planes de Actuación Integrados vinculados a las Estrategias EDIL. El Ayuntamiento ha solicitado ayudas para la financiación de este programa de actuaciones en el Marco Financiero Plurianual (MFP) 2021-2027 para el desarrollo urbano sostenible que promueve la Unión Europea.

A través del Plan EDIL, se podrán financiar proyectos municipales hasta un sesenta por ciento gracias a las aportaciones de los Fondos FEDER, con los cuales la UE trabaja desde hace años para implementar la regeneración urbana en Europa.

La opinión ciudadana cuenta

Desde la web municipal el equipo de Gobierno ha habilitado una encuesta ciudadana para calificar cada uno de los proyectos claves, así como proponer mejoras o ajustes en los mismos, promoviendo la participación.

La encuesta va desde preguntas genéricas para conocer la opinión e interés de la población en temas tan variados como inclusión social, dinamización económica o patrimonio histórico y cultural, hasta las actuaciones concretas de cada iniciativa.

Además, ofrece una síntesis de cada uno de los proyectos clave donde se explican sus objetivos y actuaciones previstas. Este portal de participación permite desarrollar libremente ideas, comentarios o apuntes sobre las actuaciones estructurales en cada uno de ellos, dentro de un Plan de Actuación Integrado con el que Villena se quiere subir al carro de la modernización tecnológica, urbana, social y medioambiental para proyectar progresivamente la ciudad del futuro que se busca conseguir con actuaciones sucesivas durante los próximos años.

La financiación la busca el Ayuntamiento a través de la EDIL europea

Los proyectos clave del PAI van destinados a revitalizar el casco histórico, dinamizar la economía local y modernizar la administración pública

El barrio del Mercado vivirá una transformación con el proyecto 'Organic Market Villena' y un centro de emprendimiento en La Pirámide

CIV DAD VIVĀ

 V CENTENARIO
CIVDAD
DE VILLENĀ



M.I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENĀ

...
VILLENĀ
FORTALEZA MEDITERRĀNEA

1525
2025

Jugando por la corresponsabilidad

La campaña Family Po1nts, impulsada por la concejalía de Igualdad, busca contabilizar y equiparar en la familia las tareas del hogar

CARLOS FORTE

La concejalía de Igualdad, en colaboración con el Plan Corresponsables del Ministerio de Igualdad, ha creado la campaña de concienciación y sensibilización 'Family Po1nts', un juego familiar para el reparto equitativo de las tareas domésticas y de cuidado en el seno de las familias. La propuesta promueve que los cuidados son importantes para nuestra sociedad y la igualdad debe comenzar en casa.

Mediante una simpática campaña de comunicación se visualizan situaciones reales del día a día de las familias, haciendo visible la importancia de un reparto igualitario de tareas en el hogar. La ministra de Igualdad, Ana Redondo, ha ensalzado las ventajas de una campaña que, bajo el prisma del humor, pretende hacer reflexionar y cambiar rutinas.

Cómo funciona Family Po1nts

La dinámica de Family Po1nts es muy sencilla, ya que cada vez que alguien se responsabiliza y realiza alguna de las tareas del hogar suma un punto en su marcador, mientras que si por el contrario se escaquea, resta un punto. Se puede jugar en pareja o por equipos entre los diferentes miembros de la familia, eligiendo cada individuo o equipo un color para desarrollar el juego.

Cada vez que un miembro del equipo suma o resta puntos le dará la vuelta a su marcador; un marcador de sobremesa realizado en papel con un formato similar al de un calendario de escritorio. Un original formato de juego, en el que pueden participar todos los integrantes de la familia, con el que se visibiliza el esfuerzo diario y la proactividad en el desarrollo de las tareas domésticas.

Corresponsabilidad y salud mental

Es muy importante destacar el aspecto de "responsabilizarse" en las tareas del hogar, lo cual implica no solo ejecutar, sino también planificar y supervisar ya que organizar las tareas del hogar supone una importante carga mental.

Un conjunto de tensiones inducidas en una persona por las exigencias del esfuerzo psicológico y emocional en un determinado contexto sobre el que se están produciendo cambios notables en la sociedad, aunque no son suficientes.



Presentación de la campaña durante la visita de la ministra de Igualdad, Ana Redondo.

Bien entrado el siglo XXI, la logística, planificación, coordinación y toma de decisiones en el hogar sigue recayendo mucho más sobre las mujeres que sobre los hombres, situación que se intensifica más con la llegada de la maternidad. Esta iniciativa va más allá de "colaborar", "repartir" o "ayudar en casa", frases aún muy escuchadas hoy en día, ya que la corresponsabilidad supone un reparto equilibrado tanto en la planificación como en la ejecución de las tareas domésticas y los cuidados.

Adaptación por edades

Los peques del hogar también pueden participar, algo que resulta fundamental que hagan desde muy pequeños para crecer en una educación igualitaria donde los roles de género no determinen la carga doméstica de tareas.

Family Po1nts ha establecido en sus marcadores de mesa una escala por edades desde los dos años, donde aparecen tareas adaptadas al desarrollo de cada individuo.

Desde los dos-tres años los niños pueden realizar tareas como organizar los juguetes, guardar su ropa o regar las plantas. Tareas que van aumentando en dificultad con el crecimiento de los pequeños hasta poner la

mesa, fregar los platos, preparar el desayuno, sacar a la mascota a pasear o hacer la compra, lo cual hace que se involucren todos los miembros de la familia, sembrando la corresponsabilidad entre los menores.

Una campaña atractiva

Trasladar esta idea de una manera accesible y atractiva a la ciudadanía, sin caer en el moralismo fácil, era todo un reto que la concejalía de Igualdad ha logrado gracias al trabajo de la agencia de creatividad estratégica 'Ternura'.

Su director creativo, el villenense Rubén Gandía, junto a su equipo, han desarrollado dos vídeos que utilizan situaciones reales de la convivencia en el hogar para mostrar al público un espejo en el que verse reflejados, a partir del humor.

"Hemos buscado una forma lúdica y participativa que fomente los cambios en el entorno personal de las familias, como paso a mejorar nuestras comunidades", destaca la edil de Igualdad, Alba Laserna. La repercusión en redes sociales y el uso de soportes publicitarios en nuestro casco urbano han provocado un gran impacto de la campaña entre la población.

Apoyo de la ministra

La ministra de Igualdad, Ana Redondo, en una visita reciente a las instalaciones del MUVI (Museo de Villena) en nuestra ciudad, ha expresado su apoyo a la campaña.

Family Po1nts cuenta con el apoyo financiero del Ministerio de Igualdad a través del Plan

Corresponsables, nacido en 2021 como una nueva política pública que tiene por objeto iniciar el camino hacia la garantía del cuidado como un derecho en España, desde la óptica de la igualdad entre mujeres y hombres.

Los marcadores de mesa para las familias se distribuyeron gratuitamente en una mesa redonda sobre corresponsabilidad celebrada en la Casa de Cultura. La campaña para conseguirlos sigue abierta y la ciudadanía puede hacerse con ellos a través de la participación en una encuesta, disponible en la APP 03400 de la Asociación de Comercios y Servicios Vi, organismo que colabora con Family Po1nts.

Cuando alguien de la casa se responsabiliza de alguna tarea del hogar suma un punto, siendo castigado el escaqueo

Simpático plan de corresponsabilidad que busca fortalecer la salud mental en las familias, implicando a todos sus miembros en el día a día

Ana Redondo, ministra de Igualdad, ensalzó en su reciente visita a Villena la campaña, financiada por el Plan Corresponsables del Ministerio

Setmana del disseny i la innovació d'Alcoi

26—29

Març, 2025



Ajuntament d'Alcoi



dènou

ALCOI. FÀBRICA DE DISSENY

ENTREVISTA > Raül Llopis / Concejal de Seguridad Ciudadana (Alcoy, 15-julio-1980)

«Queremos crear una unidad policial de mediación en conflictos vecinales»

Raül Llopis comenta el cambio de mentalidad conseguido en la policía de barrio, que ha pasado de ser más bien estática a reactiva y con patrullas continuas

DAVID RUBIO

La Policía Local de Alcoy está protagonizando diversas campañas para atajar algunos de los delitos y comportamientos incívicos más habituales en la ciudad, como la conducción temeraria o los hurtos en barrios.

Conversamos con Raül Llopis, quien como concejal de Seguridad Ciudadana se está encargando de coordinar todas estas iniciativas... mientras que por supuesto tiene la vista ya puesta en abril, cuando nuestra ciudad verá multiplicarse sus efectivos en las calles con motivo de la celebración de los Moros y Cristianos.

Desde hace poco se han incrementado los controles policiales de tráfico en ciertas zonas.

Todas estas acciones surgen a raíz de las memorias anuales que los propios policías van sacando. A través de ellas analizamos cómo va comportándose la gente en diferentes zonas, si se dan conductas poco apropiadas habitualmente por parte de los conductores o incluso si existen puntos negros donde pueden producirse accidentes.

En este caso hemos percibido que se estaban produciendo casos de exceso de velocidad en determinados lugares, concretamente donde hay calles de un único sentido con dos carriles. De hecho hemos determinado que muchos de los accidentes producidos estaban siendo provocados porque los ciudadanos van con demasiada prisa o premura en ciertas horas punta, como la salida de los colegios o los trabajos.

Paralelamente el consumo de drogas o alcohol al volante también está siendo una causa habitual. Además muchas veces se han detectado a horas centrales que no son precisamente un sábado de madrugada, como a medio día o por las tardes.

¿Cómo están marchando estos controles?

Primero hemos apostado por implantar unos controles preventivos para identificar a aquellos que excedían la velocidad. No se han utilizado rada-



res para ello, sino simplemente agentes que se han incorporado a estas calles donde la gente suele embalsarse, para analizar la situación de cara a llevar acciones en el futuro.

Además hemos instaurado controles de alcohol y droga que se producen de manera aleatoria, y no únicamente en las noches de los fines de semana. Evidentemente estamos sancionando en caso de producirse imprudencias, pero también tenemos la intención de concienciar que no se pueden consumir este tipo de sustancias cuando uno se sube al vehículo dado que estás poniendo en peligro a

una parte muy amplia de la población.

¿Qué zonas o barrios son los más problemáticos en cuanto a excesos de velocidad?

Las zonas de entrada y salida a la ciudad tanto en el norte como en el sur, que habitualmente tienen viales de dos o más carriles. También en las zonas transversales como la salida en dirección hacia la autopista de Alicante a través de Santa Rosa y L'Eixample, o en dirección a València como son Alçamora, la Alameda y Gil-Albert.

Quiero recordar que se ha aprobado una ordenanza de tráfico que marca los 30 km/h

como el límite común de velocidad en toda la ciudad salvo en algunos de estos viales que sube hasta 40 km/h. Sin embargo, aún así la gente lo excede.

¿Cuáles son las medidas que se están tomando o valorando?

Se están poniendo más multas, y además estamos valorando la instalación de videocámaras de tráfico en algunos sitios donde se están produciendo estos excesos de velocidad. En principio la idea sería que estos radares móviles fueran cambiando de zonas.

Estas cámaras también nos podrían servir para captar deli-

tos más graves que a veces se producen en la ciudad, como cuando ciertos conductores pasan con el coche en dirección prohibida a determinadas calles aprovechando que son poco transitadas.

¿Cómo marcha el tema de los patinetes eléctricos?

Cuando se aprobó la ordenanza dejamos un tiempo, una especie de moratoria para que estos conductores se fueran adaptando a las nuevas normas establecidas. Conviene recordar que nuestra normativa es más restrictiva que en muchas otras poblaciones e incluso que el pro-

«Quiero recordar que se ha aprobado una ordenanza de tráfico que marca los 30 km/h como el límite común de velocidad en toda la ciudad»

«Los ejes ciclopeatonales generados para vertebrar Alcoy posibilita que sea más cómodo desplazarse a quienes lo hacen en patinete o bicicleta»

pio código de circulación de la Dirección General de Tráfico.

Por un lado no impusimos el seguro obligatorio, ya que pensamos que todo ciudadano tiene una responsabilidad civil ante cualquier acto que pudiera cometer, pero sí obligamos a la utilización de casco.

¿Consideras que la gente está cumpliendo más la normativa?

Francamente yo diría que hay una inmensa mayoría de la ciudadanía que aún la está incumpliendo. Es cierto que es una movilidad muy novedosa que la gente está adoptando para desplazarse al trabajo y los institutos.

Así que estamos trabajando mucho para realizar campañas de concienciación con el fin de que se sepa que hay que llevar el casco, el certificado del vehículo, etc. Todavía debemos corregir ciertas conductas. Muchos adultos siguen comprando patinetes a menores de edades a las que ni siquiera les está permitido conducirlos.

También es verdad que con nuestra apuesta tan valiente de generar unos ejes ciclopeatonales para vertebrar toda la ciudad, ahora es mucho más cómoda la forma de trasladarse de los ciudadanos que optan por este tipo de vehículos. Incluso personas dedicadas a servicios de mensajería también los están utilizando con patinetes y bicicletas.

¿Se están poniendo multas a los infractores, o todavía no ha terminado el periodo de moratoria que antes mencionabas?

Multas no se han parado de poner, si se cometen cosas graves. En realidad cuando hablo de moratoria no es que estableciéramos un tiempo oficial como pudiera ser un año, sino que simplemente desde los mandos de jefatura se indicó a los agentes que fueran un poco benevolentes durante un tiempo para poder explicar las nuevas normas.

Por ejemplo a una persona que circule sin casco, se le explica que debe comprárselo. Si la próxima vez que pase por el retén policial sigue incumpliendo, pues automáticamente es sancionado.

Hace unos meses se pusieron en marcha nuevas unidades de policía de barrio en Santa Rosa y Batoi. ¿Qué tal están funcionando?

Muy bien. Hemos cambiado la mentalidad de este tipo de policía de barrio que teníamos con anterioridad, cuando era más bien estática y eran los ciudadanos quienes debían acercarse a ellos para hacerles cualquier consulta o trasladarles alguna problemática.

Ahora se ha reformulado como una policía más reactiva que patrullan continuamente con sus motocicletas y vehículos. Lo que estamos pretendiendo es que siempre haya dos o tres patrullas en estos barrios. Solo los abandonarían en caso de que ocurriera una incidencia extrema en algún otro punto de la ciudad.

Y nuestra planificación a futuro es crear también este tipo de unidades de barrio en otras partes del municipio.

¿Cuáles son los delitos más recurrentes a los que suelen enfrentarse los agentes de barrio?

Estamos encontramos mucho hurto, más que robo con violencia. También se producen infracciones de mal aparcamiento por ejemplo en plazas de minusválidos y otras conductas que tenemos muy arraigadas en la ciudadanía.

Esto lo queremos perseguir mucho. Si quienes aparcan aquí padecieran los problemas que tienen los ciudadanos que tienen asignadas estas plazas... entenderían mucho mejor por qué no deben utilizarlas.

Quería aprovechar para preguntarte por un asunto concreto que se hizo público en enero. Lo de la mujer detenida por estar a inmigrantes empadronándolos en su domicilio. ¿Esto fue un caso aislado o es algo que ocurre a menudo?

Desde luego no ha sido una cosa que hayamos visto de manera habitual. De todas formas es la Policía Nacional quien está llevando esta cuestión dado que es su competencia, y me consta que están investigando al respecto.

Quiero pensar que se trata de un caso totalmente puntual, yo nunca antes había oído nada así en Alcoy. Cuando se cierre la investigación ya nos darán las explicaciones pertinentes.

Este pasado febrero se incorporó un nuevo Agente Tutor para la protección de menores. ¿Por qué se ha decidido aumentar los efectivos?



La Policía Local vigilando por la noche en el centro urbano.

Porque estamos teniendo numerosos casos de este tipo. Muchos jóvenes cuando ven a estos Agentes Tutor confían en ellos y les acaban diciendo aquello que les ha ocurrido. Así que por una parte estamos muy contentos de que se estén esclareciendo muchos hechos, aunque por otra también estamos muy preocupados ya que se están averiguando muchas cosas que desconocíamos.

¿De qué problemáticas estamos hablando?

Hablamos de todo. Desde acoso escolar, violencias, abusos por internet, etc. A veces los chavales se implican en todo tipo de situaciones a través de las redes sociales, y no se dan cuenta hasta que no están completamente inmersos.

También en muchas ocasiones tienen vergüenza de decirlo a los padres, y cuando encuentran el apoyo del Agente Tutor experimentan una liberación total. Estamos ayudando a que muchos se quiten de encima situaciones muy complicadas

cuyo peso incluso puede derivar en enfermedades mentales.

Aquellos menores que estén sufriendo situaciones de este tipo, ¿cómo pueden acceder a estos Agentes Tutor?

Ya los conocen bastante bien dado que se están presentando por todos los centros escolares de la ciudad. Realizan diferentes entrevistas y charlas.

Además los colegios e institutos tienen creado un protocolo que les conecta con los Agentes Tutor y las unidades de delitos de odio o de género. De esta forma si observan cualquier cosa sospechosa, enseguida pueden trasladarlo para que se investigue y que, si procede, actúe la Fiscalía.

Igualmente este febrero el Ayuntamiento presentó un programa para erradicar la violencia en el deporte, que se pondrá en marcha en la próxima

«Gracias a los Agentes Tutor se están esclareciendo muchas problemáticas de los menores»

temporada deportiva. ¿En qué consiste?

En realidad esto está más impulsado desde las concejalías de Servicios Sociales y Educación, aunque por supuesto la Policía Local también se va a implicar conjuntamente en este proyecto.

A veces nos encontramos situaciones en las que padecen violencia tanto los jugadores como los árbitros. En algunas ocasiones son incluso los padres quienes les increpan. Así que nosotros lo que queremos es erradicar todo eso.

Aparte de todos los temas mencionados, ¿hay alguna otra destacada campaña policial que se esté llevando en la actualidad?

Queremos crear nuevos dispositivos y unidades. Por ejemplo se va a trabajar conjuntamente con las universidades de València y Alicante en un proyecto de circulación de drones para emergencias que estarán tripulados tanto por agentes como por inteligencia artificial. Esto puede ser muy útil en caso de emergencias graves, como de nevadas. Es un proyecto muy chulo.

También estamos impulsando la creación de una unidad de mediación. Esto está enfocado para aquellos conflictos que pueden surgir entre ciudadanos, como por ejemplo entre la actividad de negocios y el descanso de los vecinos. El objetivo es que ambas partes puedan entenderse.

Todavía queda algún tiempo para los Moros y Cristianos, pero imagino que el dispositivo de seguridad se empieza a preparar con bastante antelación...

Sí, de hecho ya se llevan meses trabajando en ese dispositivo. Actualmente estamos ultimando los números de efectivos que dispondremos, y cerrando los convenios para que vengan agentes y voluntarios de Protección Civil procedentes de otras poblaciones.

A mediados de marzo pondremos ya todo esto en común con los diferentes miembros implicados de la Policía Local, la Policía Nacional, la Guardia Civil, Cruz Roja, Protección Civil, etc. que velan para que las fiestas transcurran con toda normalidad.

«Vamos a impulsar un proyecto de drones para actuar en caso de emergencias»

«Estamos valorando instalar cámaras de videovigilancia para el tráfico»

«Todavía hay una mayoría de la ciudadanía que sigue sin cumplir la normativa de los patinetes eléctricos»

Santa Pola dedica el 8M a las mujeres trabajadoras del ámbito sanitario

Desde el 3 hasta el 28 de marzo tendrán lugar diversos eventos conmemorativos en el municipio



Evento celebrado por el 8M el pasado año.

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Santa Pola ha anunciado ya la programación oficial que se desarrollará en la localidad con motivo del Día Internacional de la Mujer. Si bien esta fecha -reconocida así por la ONU- es el 8 de marzo, se han programado diversas actividades a lo largo de este mes.

Ya en los tres años anteriores se planteó esta efeméride como una campaña de reconocimiento a mujeres referentes, y en este caso se ha querido poner el foco en el sector de la salud.

“Hay muchas enfermedades que solo nos afectan a nosotras. Por eso es importante asesorarnos para saber qué cuidados debemos llevar y cómo actuar si nos vemos en estas circunstancias. Además, en Santa Pola tenemos muchas mujeres que han sido pioneras en el ámbito de la salud” nos comenta Gela Roche, concejala de Igualdad.

Exposición homenaje

Desde el 3 de marzo se inaugurará la exposición ‘Mujeres Mediterráneas por la Salud’ en

la Casa de la Cultura. La temática es homenajear a diversas féminas procedentes de distintos puntos del Mediterráneo que han contribuido a mejorar la calidad de vida de las personas desde disciplinas como la investigación, la atención sanitaria, la enseñanza o el voluntariado.

Se trata de una iniciativa impulsada por el proyecto ‘Midnight, Noche Mediterránea de las Investigadoras’ promovida por la Comisión Europea y la empresa El Calidoscopio. La muestra se podrá visitar hasta el 28 de marzo.

Primeros eventos

El miércoles 5 de marzo a las once de la mañana se celebrará en la Casa de la Cultura una mesa redonda titulada ‘Mujer y ciencia’, dirigida a estudiantes de la ESO, con cuatro mujeres santapoleras científicas como protagonistas.

En el mismo lugar, a las siete de la tarde, tendrá lugar el teatro musical ‘Viva la vida’, dedicado a la figura de la célebre artista mexicana Frida Khalo. Está producida por la compañía Maracaibo.

Al día siguiente se presentará el libro ‘La línea que em travesa’, escrito por Gràcia Jiménez Tirado. El acto tendrá lugar a las siete y media de la tarde en la Biblioteca Municipal.

Manifiesto oficial

El habitual acto institucional del Día Internacional de la Mujer se celebrará el viernes 7 frente al Ayuntamiento.

Además de leerse un manifiesto por parte de la alcaldesa Loreto Serrano y la concejala de Igualdad, los alumnos del grupo



12 MARZO
Día Mundial
del Glaucoma



**PRUEBA
TENSION
OCULAR
GRATUITA**
HASTA 31 MARZO

Glaucoma

el ladrón silencioso de la visión

**El glaucoma es la segunda causa de ceguera en adultos.*

Un glaucoma sin tratar puede conllevar el daño permanente del nervio óptico y la consiguiente pérdida del campo de visión, que, con el tiempo, puede progresar hasta la ceguera.

Hazte una revisión gratuita de la tensión ocular hasta el 31 de marzo.



CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA

96 669 12 08  644 66 72 82

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es



La concejala Gela Roche con el cartel de actos del 8M.

de baile del CEIP Alonai estarán presentes para amenizar el evento.

Salud mental

Para el martes 11 quedará un coloquio llamado 'Mujer y salud mental' a cargo de la psicóloga Loreto Esclapez y la psiquiatra Sofía Belló. La cita será en el Baluarte del Duque a las seis y media de la tarde.

El martes 11 habrá un coloquio sobre salud mental en la mujer

Cabe señalar que los trastornos mentales más frecuentes hoy en día, la ansiedad y la depresión, tienen más incidencia en las mujeres que en los hombres según apuntan diversos estudios.

"Esta charla va a consistir en un recorrido a través de las distintas etapas del ciclo vital de la mujer, resaltando las vulnerabilidades asociadas en cuanto a problemas de salud mental", nos comentan desde la Concejalía de Igualdad.

Éste y todos los eventos anteriores son gratuitos y no requieren inscripción previa. Se admitirá la entrada de todos los interesados -mujeres y hombres- que acudan, hasta completar aforo.

Suelo pélvico

Por último, el jueves 13 será el turno de un taller dedicado al suelo pélvico, que se desarrollará en dos pases a las 9:30 y a las 12 horas en el gimnasio del Centro de Salud. Serán impartidos por una fisioterapeuta y una enfermera que trabajan en dicho ambulatorio médico.

En el Centro de Salud se impartirá el jueves 13 un taller para reforzar el suelo pélvico

Las quince mujeres que participen en cada grupo aprenderán diversos ejercicios físicos para desarrollar de manera dinámica la musculatura del suelo pélvico, y así prevenir diversas enfermedades. Para participar en esta actividad es necesario inscribirse previamente en el mostrador del Centro de Salud.

"Todos los actos de este año se han programado con mucho cariño. Hay mucha variedad como charlas, teatro, una exposición, etc. Creo que todo esto va a gustar y calar mucho en la población" nos asegura Roche.

Entrevistas a profesionales sanitarias

Además de todos estos actos, la Concejalía de Igualdad ha

editado un vídeo con entrevistas a cinco santapoleras dedicadas a la Medicina. Dos de ellas siguen en activo, como son la psicóloga Loreto Esclapez y la cirujana Nuria Torregrosa; mientras que las otras tres, ya jubiladas, son la enfermera matrona Lola Gadea, la farmacéutica María Asunción Bonmatí y la naturópata Pepa Garrí.

A lo largo de estas conversaciones las profesionales sanitarias reflexionan sobre sus carreras profesionales, así como sobre las particularidades de tratar médica o psicológicamente a una paciente mujer respecto a un hombre.

El vídeo estará disponible a partir del 8 de marzo tanto en el canal de YouTube del ayuntamiento como en sus redes sociales (Facebook, Instagram y Twitter/X).

Otras conmemoraciones

De igual forma, en la fachada del Castillo-Fortaleza se colgará la habitual lona conmemorativa del 8M desde el día 3 hasta el 15.

Por otra parte cabe señalar que, por iniciativa del colectivo Convipola, en los centros educativos del municipio los alumnos también van a realizar infografías dedicadas a mujeres referentes del ámbito sanitario.

"Normalmente solo se nos da publicidad por estas fechas, pero desde la Concejalía de Igualdad trabajamos durante todo el año por el apoyo y bienestar de las mujeres. Siempre estamos organizando charlas y mil actividades más", nos apunta la edil Gela Roche.

Se publicará un vídeo de entrevistas hechas a 5 santapoleras profesionales sanitarias

Cruceros 24



Facebook
Cruceros24

Más de 16 cruceros al año con traslado desde Elche
Tu agencia de viajes con 28 años de experiencia
Cruceros largos y cortos - Cruceros por todo el mundo - Expertos en vueltas al mundo - Cruceros de lujo - Cruceros fluviales




Contacta con nosotros para recibir las mejores ofertas. WhatsApp 633 474 012

Fin al problema de las autocaravanas aparcadas en el Cabo de Santa Pola

El Ayuntamiento firma un convenio con la Guardia Civil para asumir las competencias y acabar con este «problema histórico»

DAVID RUBIO

Acudir al Cabo de Santa Pola sin presenciar una buena retahíla de autocaravanas aparcadas ilegalmente en pleno campo era casi misión imposible, incluso en temporada baja. Sin embargo, por primera vez en años, durante estos últimos días hemos visto cómo han ido desapareciendo.

“Éste era un problema histórico. Había momentos que parecía una auténtica ciudad de caravanas y encima no podíamos actuar porque no era competencia municipal. Nuestros policías locales solo podían ir para pedir a los dueños que no dejaran los vehículos allí, pero no podían cometer ningún tipo de acción. Por eso hemos mantenido conversaciones con todas las instituciones competentes en búsqueda de una solución” nos señala Ana Blasco, concejala de Seguridad ciudadana.

Protocolo de actuación

Así pues, representantes del Ayuntamiento de Santa Pola se reunieron con el subdirector de tráfico de la Guardia Civil en la provincia. Finalmente llegaron a un convenio, que fue ratificado por el pleno municipal, para que la Policía Local adquiriera toda la potestad de controlar el tráfico de este entorno, incluyendo la de sancionar si es necesario.

No obstante, las primeras acciones acometidas por los agentes hasta ahora se están limitando a acudir a la zona para informar a los usuarios, amistosamente, que deben de sacar sus autocaravanas.

“Estás personas viven en sus propios vehículos, así que no ha sido demasiado difícil hablar con ellos. Muchos ya han entendido la nueva situación, y han desalojado la zona. No queremos entrar con un hachazo, y por el momento les estamos dando un periodo de adaptación. Aunque por supuesto si algunos nos hacen caso omiso, les acabaremos

Por el momento los agentes están informando, pero en caso de persistencia procederán a sancionar



La concejala Ana Blasco en la zona del Cabo de Santa Pola.

sancionando o llamando a la grúa” nos comenta Blasco.

Las multas por aparcamiento ilegal en Santa Pola rondan los cien euros. No obstante desde el gobierno municipal nos manifiestan que, ahora que se ha asumido esta competencia, existe la intención de modificar la ordenanza de tráfico para subir el importe en los casos dados en el cabo.

Señales y patrullas

De igual forma el Ayuntamiento ha colocado varias señalizaciones de tráfico, tanto a la entrada norte, por la ermita de la Virgen del Rosario dirección Los Arenales del Sol; como en la sur, por la Cadena dirección Santa Pola del Este. Aquí se advierte a los conductores que está prohibida la entrada de vehículos con una anchura superior a la de 2,20 metros.

Además los coches y motocicletas de la Policía Local están patrullando la zona varias veces

La Policía patrulla la zona varias veces cada día

al día, para asegurar que no entren nuevas autocaravanas. “Se están haciendo vigilancias durante la mañana, la tarde y la noche” nos asegura Blasco.

Protección del ecosistema

La edil nos recuerda el impacto negativo que este tipo de vehículos tan gigantescos causan al entorno medioambiental debido a los tubos de escape, la contaminación acústica del ruido de los motores, los residuos sólidos, el arrojo de aguas fecales a la tierra o al mar, las barba-coas ilegales, etc.

“Sé que hay gente reacia a esta iniciativa porque dice que afectará al turismo. Hay que entender que estamos hablando de una zona protegida con plan-

«Algunos municipios de Almería se han interesado también por este protocolo» A. Blasco (Seguridad ciudadana)

tas autóctonas y muy visitada que debemos cuidarla y mantenerla en el mejor estado posible. Además que semejante tráfico imposibilitaba que pudiera pasar un vehículo de bomberos o una ambulancia en caso de urgencia. Esto es como si se dejaran entrar caravanas en Doñana, es algo que no se puede permitir” nos señala Blasco.

Contactos con otros municipios

Cabe señalar que este problema en realidad no es exclusivo de Santa Pola dado que una parte de la zona del cabo, donde suelen aparcar estas autocaravanas, pertenece al término municipal de Elche.

De hecho, durante los primeros días en los que la policía santapolera comenzó con esta campaña, a mediados de febrero, se percibió que muchos de los dueños de estas autocaravanas simplemente las desplazaron unos metros hasta terrenos ilícitos.

Por ello el Ayuntamiento de Elche ha anunciado que también se sumará a esta iniciativa. Según han explicado, a lo largo de este mes de marzo se instalarán señalizaciones de tráfico, similares a las ubicadas en Santa Pola, por Arenales y la playa del

Carabassí e incluso también por la zona de La Marina.

“Estamos en permanente contacto con Elche. Además este problema también existe en otros puntos de España, y de hecho nos han llamado desde varios municipios de Almería interesándose por cómo lo estamos solucionando. Es un orgullo que se estén fijando en Santa Pola” nos comenta la edil de Seguridad ciudadana.

Colaboración con la Guardia Civil

Si bien parece que finalmente se está consiguiendo recuperar esta zona, no deja de llamarnos la atención que durante años la Guardia Civil haya permitido llegar a esta situación, hasta el punto de haber sido necesario la firma de un convenio para ceder las competencias al Ayuntamiento de Santa Pola.

“Hay que tener en cuenta que la Guardia Civil tiene unos medios limitados. Por supuesto que en la Policía Local también nos falta personal, pero quizás vamos mejor. De todas formas mantenemos una buena relación con ellos, y estoy segura de que nos ayudarán en caso de que nos hicieran falta más dispositivos para hacer los controles” nos apunta la concejala Ana Blasco.



SERVICIO DE RECOGIDA DE
 **ENSERES Y PODAS** 
PARA PARTICULARES

1

Manda un mensaje o llama al
Whatsapp **639 537 476**
Teléfono **966 693 955**

2

Te informaremos
que día y en qué horario
puedes dejar los
enseres o la poda.

3

En el caso de los enseres
te indicaremos donde dejarlos,
como máximo 5 bultos.

La poda colócala en la puerta
fuera de tu vivienda embolsada
o atada, máximo 1m³
(una saca Big Bag).

No están permitidos los troncos de
palmeras y/o árboles de gran tamaño.



El abandono de restos de podas, enseres y escombros en las vías públicas, solares y fincas sin vallar está totalmente prohibido y puede acarrear una sanción de 751 €.

Una apuesta por la formación de calidad

Por primera vez el Villarreal organizará su Campus de Pascua en Sant Joan

A. BATALLA

El Polideportivo Municipal de Sant Joan d'Alacant acogerá del 22 al 25 de abril el Campus de Pascua del Villarreal CF, una oportunidad única para los jóvenes futbolistas del municipio y alrededores de entrenar bajo la metodología de un club de Primera División.

Se trata del único campus que el submarino amarillo organizará este año en la provincia de Alicante, un hito que ha sido posible gracias a la colaboración entre el Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant, el CF Olímpic Sant Joan y el Atlético Sant Joan.

Entrenamiento especializado

El evento se desarrollará con dobles sesiones diarias de entrenamiento dirigidas por el staff técnico del Villarreal, centradas en el desarrollo físico, técnico y táctico de los participantes. Además, se ofrecerán entrenamientos específicos para porteros y un programa de formación basado en los valores del club castellanense.

Javier Agulló, presidente del CF Olímpic Sant Joan, destaca la importancia de contar con un club de este nivel en el municipio: "Es un lujo que el Villarreal confíe en nosotros para organizar este campus. No trabajan con cualquiera, valoran mucho la calidad y han apostado por Sant Joan d'Alacant. Queremos que este sea un referente para los jóvenes futbolistas de la zona".

Ellas también juegan

Uno de los aspectos más relevantes del campus es su apuesta por la inclusión del fútbol femenino, algo que Carolina Menasalvas, presidenta del Atlético Sant Joan, subraya con entusiasmo: "Que el Villarreal apueste de igual forma por chicas y chicos es fundamental. Durante años, el fútbol femenino ha tenido que conformarse con lo que sobraba, pero iniciativas como esta ayudan a darle visibilidad y demostrar que las



Santiago Román, alcalde de Sant Joan, junto a Javier Agulló, presidente del CFO Sant Joan, y Carolina Menasalvas, presidenta de Atlético Sant Joan, durante la presentación del campus.

niñas también pueden aspirar a lo más alto".

En este sentido, Menasalvas destaca la posibilidad de que una jugadora del Villarreal pueda asistir al campus para inspirar a las participantes: "Queremos que las chicas vean que es posible llegar lejos. Si traemos a una jugadora profesional, será una referencia para ellas".

Plazas limitadas

Este campus tendrá un límite de noventa participantes, con la intención de garantizar una atención personalizada y mantener la calidad del entrenamiento. Agulló explica que este enfoque es parte del compromiso del Villarreal con la formación: "No queremos un campus masificado. Aquí se trabaja con un método profesional y se

busca que cada jugador aproveche al máximo la experiencia".

Esta exclusividad también se refleja en el proceso de inscripción, que se lleva a cabo a través de la web del Villarreal CF y se cierra una vez se alcanzan las plazas disponibles. El Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant ha jugado un papel clave en la realización de este evento, facilitando las instalaciones del Polideportivo y colaborando activamente en la organización.

Tanto Agulló como Menasalvas han agradecido el apoyo municipal. "Cuando presentamos la idea al alcalde, Santiago Román, mostró un gran interés desde el primer momento.

Se han volcado para que todo salga adelante", explica Agulló. Menasalvas coincide: "Sin el Ayuntamiento esto no sería posible. Nos han cedido las instalaciones, han ayudado con la difusión y la organización. Es un respaldo fundamental para que el campus sea un éxito".

Paquete completo

Durante el evento, los jugadores recibirán una equipación oficial del campus, cobertura médica y asesoramiento nutricional. Pero, más allá de la formación deportiva, participar puede abrir las puertas a una oportunidad única: ser seleccionados para jugar en la Villarreal Yellow Cup Summer en 2026, un torneo internacional de fútbol base donde el submarino amarillo busca a futuros talentos.

"Es una gran motivación para los niños. Quién sabe si alguno de ellos puede acabar formando parte de la cantera del Villarreal", señala Menasalvas.

La importancia de este campus va más allá de los cuatro días de entrenamientos. Se tra-

ta de una iniciativa que refuerza el fútbol base en Sant Joan d'Alacant y pone al municipio en el mapa del fútbol formativo nacional. "Queremos que Sant Joan sea un referente en la formación futbolística. Este es un paso importante para posicionarnos", indica Agulló.

Referente provincial

Por su parte, Menasalvas insiste en la relevancia del evento para su club y para el fútbol femenino: "Este campus nos da visibilidad y refuerza nuestra apuesta por la formación de calidad. Queremos que las niñas vean que tienen las mismas oportunidades que los niños y que el fútbol también es para ellas".

Con el respaldo del Villarreal CF, el Ayuntamiento y los dos clubes locales, el Campus de Pascua de Sant Joan d'Alacant se perfila como un evento de referencia en la provincia. Una oportunidad única para que los jóvenes futbolistas aprendan, se diviertan y, quizá, den el primer paso hacia un futuro en la élite del fútbol.

«Es un lujo que el Villarreal confíe en nosotros para organizar este campus» J. Agulló

Será el único campus groguet en la provincia

El Ayuntamiento ha colaborado con los tres clubes para facilitar la organización

8M DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

PROGRAMACIÓN 2025

5 Marzo, 11.00h. _____

III CAFÉ TERTULIA 'MUJERES INSPIRADORAS'

Centro Municipal de Mayores
"Salvador Gosálbez Alberola"

7 Marzo, 20.00h. _____

ESPECTÁCULO DE NARRACIÓN ORAL 'TEJEDORAS'

Público juvenil y adulto a partir de 16 años
Inscripciones en Biblioteca Amelia Asensi Bevià

8 Marzo _____

12.00h.

LECTURA PÚBLICA DE LA DECLARACIÓN INSTITUCIONAL

Participación musical Tere Priore
Finalista del "Talent fest noches mágicas" 2024
Plaza de España

20.00h.

DANZA 'FRIDA & DIEGO'

Compañía Producción Marie Oporto
Auditorio Antonio Gil

9 Marzo, 10.00h.-13.00h. _____

TALLER DE KARATE Y DEFENSA PERSONAL

Federación Karate C.V. y Club de Karate Shotokan
A partir de 10 años
Polideportivo

11 Marzo, 14.30h.-16.30h. _____

CAFÉ EMPRESARIAL

'La comunicación efectiva: rompiendo moldes'

Marisa Picó, periodista
Colabora Cámara de Comercio
Centro Municipal de Mayores
"Salvador Gosálbez Alberola"

12 Marzo, 13.00h. _____

CHARLA-COLOQUIO

Patricia Campos, 1ª mujer piloto de la Armada Española
Dirigido a centros educativos y ciudadanía
Auditorio Antonio Gil

TALLERES. COEDUCACIÓN EN IGUALDAD

'LABORAMORIO'

2º ESO

'NUEVOS BULOS SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO'

4º ESO

Juan Lillo, sociólogo, experto en coeducación

'PREVENCIÓN VIOLENCIA SEXUAL POR CONSUMO DE PORNOGRAFÍA'

3º ESO

Catherine Boix, agente de igualdad municipal

Más información en:

igualdad@santjoandalacant.es y/o 966013129



ENTREVISTA > Marcos Piña Cebollada / Concejal de Educación, Igualdad y Servicios Sociales (Sant Joan, 23-septiembre-1980)

«Los centros educativos nos piden que repitamos 'Mar de Emociones' cada año»

El programa santjoaner busca impulsar el desarrollo emocional desde edad temprana

A. BATALLA

El desarrollo emocional en la infancia es un aspecto clave en la educación. Por ello, el Ayuntamiento impulsa por tercer año consecutivo 'El Mar de Emociones', un programa de talleres diseñado para ayudar a los más pequeños a reconocer y gestionar sus sentimientos desde edades tempranas.

Más de cuatrocientos niños participan en esta edición, que además introduce una importante novedad: la adaptación del programa para clases de alumnado con necesidades educativas especiales.

'El Mar de Emociones' es un programa de talleres de desarrollo emocional en la infancia que ya va por su tercera edición. ¿Cómo surge esta iniciativa y qué objetivos persigue?

Este proyecto nació hace un par de años gracias a un equipo de profesionales del Departamento de Educación, que nos planteó la importancia de trabajar las emociones en la infancia. Es fundamental que los menores reconozcan sus emociones para poder gestionarlas y desarrollarlas correctamente. Desde el primer momento vimos el impacto positivo que tenía y decidimos darle continuidad.

¿Por qué es tan importante empezar a trabajar las emociones tan temprano?

Nos basamos en la evidencia científica, que demuestra que en estas edades se desarrolla la base cognitiva y emocional del niño. Cuanto antes se empieza a trabajar el reconocimiento y la gestión emocional, mayores serán los beneficios a largo plazo.

¿Con qué edades se trabaja?

Inicialmente el programa estaba dirigido a niños a partir de tres años, pero el año pasado lo ampliamos a los dos años porque vimos que los resultados también eran muy positivos. Este



año hemos decidido mantener esta ampliación y adaptar las sesiones según la edad de los menores.

¿Cómo son esas sesiones?

Este año las hemos ampliado a dos encuentros de cuarenta y cinco minutos cada uno. Durante ese tiempo, se utilizan distintos materiales y recursos: proyecciones con música relajante, elementos sensoriales como cojines, toallas, caracolas... Todo ello con el objetivo de ayudar a los niños a identificar y gestionar emociones como la alegría, la tristeza o el enfado.

«Es fundamental que los menores reconozcan sus emociones»

Más de cuatrocientos niños participarán en esta edición. ¿Cómo se organiza un programa de esta magnitud?

Desde la Concejalía de Educación organizamos la logística y la gestión del programa. Contamos con dos profesionales de nuestro departamento que se trasladan a cada aula para desarrollar las sesiones.

¿Qué feedback han recibido de los docentes y de los monitores que imparten las sesiones?

Es muy positivo. De hecho, como te decía antes, empezamos trabajando con aulas de niños a

«En estas edades se desarrolla la base cognitiva y emocional del niño»

partir de tres años y ahora hemos ampliado a los dos años, e incluso a menores con necesidades educativas especiales. Los centros educativos nos piden que repitamos cada año, y así lo hacemos.

La adaptación del programa para aulas de niños con necesidades especiales, ¿cómo se ha llevado a cabo?

Ha sido una ampliación que nos pidieron los propios centros y que hemos implementado tras valorar su viabilidad. Además, llevamos dos años trabajando con otro proyecto de promoción de la

Más de cuatrocientos alumnos se beneficiarán del taller este curso

autonomía para estos alumnos, a través de actividades como la hidroterapia y talleres multisensoriales. En este programa, los niños salen de sus aulas y se trasladan a un centro especializado cercano a los colegios, donde reciben terapia individual y grupal.

Al ver los beneficios de este enfoque, decidimos aplicar la misma lógica al programa 'El Mar de Emociones', adaptándolo a estos niños.

Con este será el tercer año del programa y parece consolidado. ¿Forma parte de un enfoque educativo más inclusivo y global en Sant Joan?

Desde la legislatura pasada y en esta actual, estamos apostando por una educación más inclusiva y transversal, proporcionando a los centros herramientas que mejoren la experiencia educativa en todos los ámbitos. Contamos con un gran equipo de profesionales en el Departamento de Educación que trabajan estrechamente con los docentes.

Además de esta iniciativa, ¿hay otros programas en marcha con un enfoque similar?

Este mes de marzo pondremos en marcha un curso de español para menores extranjeros. Es una iniciativa que hemos repetido en varias ocasiones desde la Concejalía de Educación y Servicios Sociales. Responde a una demanda de los centros educativos, ya que muchos alumnos necesitan apoyo para adaptarse al entorno escolar debido a la barrera del idioma.

¿Qué mensaje te gustaría transmitir a las familias sobre la importancia de continuar con este trabajo en casa?

Es esencial que las familias también se involucren. Queremos que los papás y mamás continúen en casa con estas actividades. No requieren demasiado tiempo, pero sí un tiempo de calidad con los niños.

La ciencia detrás de 'El Mar de Emociones'

Numerosos estudios han demostrado que la educación emocional es clave en el desarrollo infantil. Daniel Goleman, especialista en Inteligencia emocional, señala que el éxito no depende solo del coeficiente intelectual, sino también de la gestión de emociones y habilidades sociales. Por su parte, John Gottman enfatiza el papel de los adultos en la enseñanza emocional.

Basado en estas evidencias, 'El Mar de Emociones' crea un entorno seguro y estimulante para que los niños trabajen sus emociones a través de cuentos, juegos y estimulación sensorial desde edades tempranas.

ENTREVISTA > Noelia Moreno Luján / Concejala de Empleo, Formación, Comunicación, Diseño e Igualdad

«La brecha digital no solo afecta a las personas mayores»

Desde la ADL de Alfafar se ofrecen talleres y cursos que permiten estar más preparados para el mundo laboral

A. BATALLA

Noelia Moreno (Alfafar, 3-febrero-1993), concejala de Comunicación, Diseño e Igualdad del Ayuntamiento de Alfafar, nos habla sobre el papel de la Agencia de Desarrollo Local (ADL) en la formación y el empleo en el municipio.

En esta entrevista, detalla los talleres de digitalización, las nuevas oportunidades formativas y los proyectos en marcha para mejorar la empleabilidad de los vecinos. Además, adelanta iniciativas clave, como la unificación de los servicios de empleo y formación en un mismo espacio, con aulas homologadas para ofrecer una oferta aún más amplia y accesible.

Recientemente ha comenzado el taller para empleo de Digitalización Informática. ¿Qué objetivos tiene este taller que se está realizando ahora a través de la ADL?

Este taller tiene como objetivo principal ofrecer una formación básica en informática, especialmente para aquellas personas que necesitan actualizar sus conocimientos o que nunca han tenido contacto con herramientas digitales.

Nos encontramos con muchos perfiles profesionales a los que se les cierran puertas por la falta de competencias digitales, y queremos darles las herramientas necesarias para mejorar su empleabilidad.

Es decir, no está dirigido exclusivamente a personas mayores que no hayan tenido contacto con la informática, sino que cualquier persona en situación de desempleo podría beneficiarse de estos conocimientos.

Exactamente. Este curso está abierto a todas las edades que necesiten adquirir o mejorar sus habilidades digitales. La brecha digital no solo afecta a las



Noelia Moreno en las instalaciones municipales de Orba.

personas mayores; también hay muchas personas más jóvenes que, por su trayectoria laboral, no han tenido la oportunidad de desarrollar estas competencias.

¿Qué tipo de conocimientos pueden adquirir los participantes en este taller?

Se trata de un taller eminentemente práctico. En ediciones anteriores, los participantes han aprendido desde lo más básico, como el reconocimiento de las partes del ordenador, hasta el uso de sistemas operativos como Windows, la creación y organización de archivos, la comprensión de documentos y la identificación de diferentes formatos de archivo.

Estos conocimientos se imparten en grupos reducidos, ¿verdad?

El taller tiene un aforo muy limitado, de unas ocho plazas. Esto nos permite ofrecer una

atención personalizada y garantizar que cada participante pueda resolver sus dudas y practicar con tranquilidad.

De hecho, como la demanda ha sido muy alta y muchas personas se han quedado en lista de espera, ya estamos valorando lanzar una nueva edición del curso, además de otros talleres relacionados.

¿Cuáles serán esos nuevos talleres?

Uno de los próximos cursos que queremos lanzar es el de realización de currículums con Canva, que ya tuvimos el año pasado con muy buena acogida. En él, los participantes aprenderán a diseñar su currículum de forma atractiva y a subirlo a plataformas de empleo.

Además, estamos preparando un curso más extenso, de unas cien horas, centrado en el manejo del paquete Office, comenzando con Word.

¿Quién puede acceder a estos cursos?

Cualquier persona mayor de dieciocho años que esté empadronada en Alfafar y esté inscrita en la bolsa de empleo de la ADL.

Para quienes todavía no estén inscritos en esa bolsa de empleo, ¿qué pasos deben seguir?

Se puede hacer de dos formas: presencialmente, acudiendo directamente con la

documentación necesaria, o de manera telemática, enviándonos un correo con los documentos requeridos.

Otro servicio es el que ofrece el Aula Mentor. ¿En qué consiste este recurso?

El Aula Mentor ofrece cursos online en una amplia variedad de disciplinas: desde fontanería y jardinería hasta hostelería y diseño gráfico. La matrícula cuesta cuarenta y ocho euros y al finalizar el curso se realiza un examen.

Además, contamos con la ayuda de un técnico especializado que asesora a los alumnos en sus dudas. Lo más interesante es que ahora hemos sacado becas que cubren el coste de la matrícula para los residentes en Alfafar inscritos en la ADL.

También habéis iniciado las ayudas a los cursos de carnet de carretilleros.

Así es. Se trata de una ayuda de hasta cien euros por

persona para que puedan realizar este tipo de formación en centros especializados. Es una medida pensada para mejorar la empleabilidad de quienes buscan trabajo en sectores que requieren de este tipo de certificación.

¿Cuáles serán las próximas iniciativas?

Una de las novedades más importantes es que estamos en plena remodelación de las instalaciones de la ADL. Estamos unificando el espacio para que en un mismo edificio se concentren todas las áreas relacionadas con el empleo, la formación y la información.

Esto nos permitirá ofrecer talleres homologados, como los de atención sociosanitaria a personas dependientes, que es una formación con mucha demanda y salida laboral.

¿Qué mensaje te gustaría transmitir a quienes todavía no han hecho uso de los servicios de la ADL?

Lo más importante es que la gente se inscriba, ya que así podrá acceder a muchas oportunidades, como talleres de empleo y formación remunerada. Hay programas mixtos de empleo y formación que ofrecen un salario mínimo interprofesional, y es fundamental estar inscrito para poder participar.

«Estamos unificando el espacio, acercando todas las áreas relacionadas con el empleo»

«Uno de los próximos cursos que queremos lanzar es el de realización de currículums con Canva»

«El Aula Mentor ofrece cursos online en una amplia variedad de disciplinas»

Una nueva agenda urbana pensada para un nuevo y brillante futuro

Con los trabajos de emergencia todavía en marcha, desde el Ayuntamiento de Alfajar ya se trabaja un plan para el futuro

A. BATALLA

El Ayuntamiento de Alfajar avanza en la reconstrucción del municipio tras los efectos de la DANA, con un ambicioso Plan de Agenda Urbana que busca modernizar la ciudad y hacerla más resiliente.

Con el respaldo de la empresa IDOM, el plan contempla medidas para mejorar la movilidad, la accesibilidad y la sostenibilidad, transformando Alfajar en un entorno más habitable y adaptado a las necesidades actuales de la ciudadanía.

El proyecto de reconstrucción se está desarrollando en distintas fases. Tras la primera etapa de emergencia y reposición, en la que se han destinado treinta y cinco millones de euros a la recuperación de infraestructuras dañadas, el foco ahora está puesto en la planificación urbana a medio y largo plazo.

La Agenda Urbana, que se espera esté lista en junio, permitirá acceder a fondos estatales que oscilan los cinco millones de euros, con los que se impulsarán actuaciones clave para la modernización del municipio.



Experiencia al servicio de Alfajar

Una de las principales claves de este plan es la colaboración con IDOM, una empresa de ingeniería y consultoría con presencia internacional que ha trabajado en proyectos urbanísticos de gran relevancia, como la regeneración del entorno del Guggenheim en Bilbao.

“Hemos escogido a la consultora IDOM para la redacción de la Agenda de reconstrucción porque es una de las mejores consultoras de ingeniería y arquitectura, con experiencia en la reconstrucción y construcción de proyectos europeos y en el desarrollo de nuevos modelos de ciudad”, afirma Juan Ramón Adsuara, alcalde de Alfajar.

La prestigiosa empresa IDOM será quien colaborará con el Ayuntamiento en la nueva Agenda Urbana

Adsuara reconoce que “con esto queremos apostar desde el Ayuntamiento por un modelo de desarrollo urbano sostenible, que coloca a los vecinos, al resto de personas y al medio ambiente en el centro de su planificación”.

Un municipio más amable

Entre las actuaciones previstas destaca la creación de plataformas únicas, que eliminan la diferencia de altura entre aceras y calzadas, mejorando la accesibilidad y la seguridad vial. Estas intervenciones ya se han aplicado en zonas escolares, logrando reducir la velocidad del tráfico y generando entornos más seguros para la infancia. Además, se contempla la instalación de señalización específica y elementos urbanísticos que refuercen la movilidad peatonal.

Otra de las medidas fundamentales es la creación de refugios climáticos, espacios diseñados para mitigar los efectos del calor y las condiciones meteorológicas extremas. Se prevé que edificios públicos, como la futura residencia de mayores, incluyan espacios climatizados que pue-

dan servir de refugio en momentos críticos.

Asimismo, se reforzará la plantación de arbolado de hoja perenne y se utilizarán materiales de pavimentación que reduzcan la temperatura y absorban el agua de lluvia.

Alfajar más cerca

El plan de reconstrucción también contempla una mayor conexión entre distintos barrios del municipio. Una de las intervenciones estratégicas será la conexión del barrio de

**«Queremos apostar por un modelo de desarrollo urbano sostenible, que coloca a los vecinos y al medio ambiente en el centro de su planificación»
J. R. Adsuara**

Orba con la zona comercial, mediante la urbanización del Camino Orba y la calle Música Manuel Baixauli.

Esta actuación facilitará la movilidad de los vecinos y mejorará la accesibilidad a servicios esenciales, reduciendo la dependencia del vehículo privado y promoviendo el uso de medios sostenibles, como la bicicleta.

Dentro de este proceso de transformación, se trabajará en recuperar el antiguo proyecto del anillo ciclista, que conectará Alfajar con los municipios vecinos de Massanassa y Sedaví. Este corredor de movilidad sostenible permitiría que la ciudadanía disponga de una alternativa segura para desplazamientos urbanos en bicicleta, fomentando hábitos de vida saludables y reduciendo la emisión de gases contaminantes.

Mucha inversión, poco plazo

En términos de inversión, el Ayuntamiento de Alfajar está gestionando actualmente fondos que ascienden a treinta y cinco millones de euros para la recuperación de infraestructuras,

además de los fondos estatales destinados a la Agenda Urbana.

El objetivo es ejecutar el grueso de las actuaciones antes del año 2027, con la posibilidad de ampliar los plazos en función de la disponibilidad de recursos y la evolución de las obras.

La regeneración del municipio no solo abordará cuestiones técnicas y estructurales, sino que también tendrá en cuenta aspectos como la perspectiva de género y la inclusión. Se plantea la eliminación de espacios inseguros, la mejora de la iluminación y la instalación de mobiliario urbano que favorezca la convivencia.

Además, se revisará el diseño de plazas y zonas públicas para garantizar que sean accesibles y funcionales para toda la ciudadanía, especialmente para personas mayores y familias con niños.

Preparados para el futuro

Otro de los retos que plantea este proceso de reconstrucción es la gestión eficiente de la burocracia y los tiempos de ejecución. Desde el consistorio se están agilizando los trámites administrativos para que las actuaciones puedan llevarse a cabo con la mayor celeridad posible. La intención es que en los próximos meses se puedan licitar los primeros proyectos de la Agenda Urbana y que las obras comiencen a ejecutarse en el menor plazo de tiempo posible.

El Ayuntamiento de Alfajar reafirma así su compromiso con una transformación urbana que no solo repare los daños causados por la DANA, sino que también siente las bases para un futuro más sostenible y moderno.

Con la colaboración de IDOM y el respaldo de los fondos estatales, se pretende que el municipio se convierta en un referente de planificación urbana adaptada a los desafíos del siglo XXI.

Otro de los retos que plantea este proceso de reconstrucción es la gestión eficiente de la burocracia y los tiempos de ejecución

consum

Junts és
cooperativa

6 DE MARÇ

P

OBRIM DE NOU

EN AÇÒ ESTEM JUNTS

ALFAFAR

AVINGUDA DE
L'ALBUFERA, 22

PAIPORTA

CTRA. D'ALBAL, 37

ENTREVISTA > Sergio Marco Dasí / Coordinador de Urbanismo del Ayuntamiento de Alfafar

«Nuestro alcalde ha liderado el proceso desde el primer día»

El técnico responsable de urbanismo arroja luz sobre el proceso actual de la emergencia en Alfafar

A. BATALLA

Alfafar enfrenta uno de sus mayores desafíos tras los estragos causados por la DANA. Con un plan de reconstrucción en marcha y una inversión de treinta y cinco millones de euros, el Ayuntamiento trabaja a contrarreloj para recuperar infraestructuras y reforzar la protección contra futuras inundaciones.

Sergio Marco Dasí (Tavernes Blanques, 25-abril-1962), coordinador de urbanismo del consistorio, explica en esta entrevista cómo se están gestionando los recursos, los plazos previstos y las dificultades burocráticas que condicionan la ejecución de las obras.

¿Podría explicarnos la diferencia entre la fase de emergencia y el plan de reconstrucción?

El plan de reconstrucción es una planificación a medio o largo plazo. En un sentido estricto, reconstrucción significa reponer con mejoras lo que se ha destruido. Sin embargo, el Estado establece que solo se pueden introducir mejoras relacionadas con la protección ante futuras inundaciones, no cualquier otro tipo de reforma.

Pero todavía estamos en la fase de emergencia.

A pesar de que la fase de emergencia sigue vigente en muchos aspectos, ya hemos recibido el ingreso de treinta y cinco millones de euros el pasado 17 de febrero. Es un regalo envenenado porque, aunque el dinero está disponible, hay una enorme carga burocrática para justificar cada gasto. Tenemos un año para presentar las memorias de cada proyecto, pero hasta que el Estado no valide esos documentos, no podemos licitar y ejecutar.

¿Cuáles son las posibles soluciones?

Queremos acelerar el proceso, incluso licitando algunas obras por la vía de emergencia.



Otras requerirán un sistema dinámico de licitación, que permite preseleccionar empresas y agilizar los procedimientos.

La burocracia podría alargar los plazos hasta el verano, pero para nosotros es vital actuar rápidamente, tanto por la demanda de los vecinos como por la condición del dinero: cualquier cantidad no ejecutada debe devolverse con intereses de demora del 3,2%.

Se ha valorado el daño y se ha asignado a Alfafar treinta y cinco millones de euros. ¿Por qué esa cifra y no otra?

Hemos pedido únicamente lo que hemos valorado de manera realista. Nuestra concesionaria pública estuvo en la calle desde el 30 de octubre, al día siguiente tras la DANA, priorizando drenar el fango. La valoración estimada por la empresa de los daños a la infraestructura hidráulica está en siete millones, cifra que se ha incluido en esos treinta y cinco asignados a Alfafar.

Otros municipios han solicitado cifras muy superiores, pero en algunos casos han utilizado valoraciones infladas. Sin embargo, el Estado exige justifica-

ciones detalladas y no perdonará el dinero no justificado. Pedir de más podría llevar a tener que devolver millones con intereses.

Dentro de esa cantidad, hay partidas con cierto margen. ¿Se podrían reasignar fondos si fuera necesario?

Sí. Inicialmente asignamos 1,5 millones para infraestructura viaria, pero tenemos margen para triplicar esa cifra si fuera necesario. En cuanto a los colegios, habíamos previsto 3,5 millones, pero finalmente la Generalitat asumirá esa partida, por lo que ese dinero podría redirigirse.

También tenemos apoyo de otras entidades: el Villarreal CF y la Fundación Trinidad Alfonso financian con setecientos mil euros el campo de fútbol. Por tanto, disponemos de un margen de hasta ocho millones para reasignar si fuera necesario.

Los ascensores siguen siendo un problema grave. ¿Qué soluciones se han planteado?

El setenta por ciento de los ascensores afectados sigue sin funcionar. La dificultad radica en que muchas aseguradoras insisten en cambiar toda la cabina, lo que no está cubierto por los seguros.

Para agilizar la reparación, hemos identificado una empresa que ofrece un servicio de inspección para detectar qué pieza falta y sustituirla sin cambiar todo el sistema. Esto permitiría reparar ascensores en dos semanas. Además, esta factura sería reembolsable por el Consorcio de Compensación de Seguros.

El problema es que muchas comunidades de vecinos no han contactado con esta empresa,

lo que ralentiza el proceso. Desde el Ayuntamiento hemos facilitado la información para que puedan hacerlo.

¿Qué plazos hay estimados para concluir la fase de emergencia y poder pasar al Plan de Reconstrucción?

Se espera que la fase de emergencia quede concluida en 2025, permitiendo el inicio de las obras de la Agenda Urbana en 2026. Estas actuaciones se extenderán hasta 2027, con el objetivo de transformar Alfafar en un municipio más seguro, sostenible y resiliente frente a futuras catástrofes.

¿Cree que se está consiguiendo dar respuesta a las necesidades más relevantes dadas las circunstancias?

El alcalde ha liderado el proceso desde el primer día sin esperar a que el Estado resolviera la situación. La respuesta ha sido insuficiente a nivel estatal, pero la ciudadanía ha demostrado una gran capacidad de resiliencia. Ahora toca aprovechar los recursos para reconstruir un Alfafar mejor preparado para el futuro.

«Hay una enorme carga burocrática para justificar cada gasto»

«Se espera que la fase de emergencia quede concluida en 2025»

«Pedir de más podría llevar a tener que devolver millones con intereses»

¡hola!

CANAL de WhatsApp APP

Ajuntament d'Alfafar

i



Escanéalo
para unirte

Todo
aquí



Unidas para captar fondos FEDER y recuperar la 'Ruta del Agua'

En el proyecto destaca la creación de una tirolina de 1,5 kilómetros y hasta ochenta metros de altura entre La Nucía y Polop

NICOLÁS VAN LOOY

Los municipios de La Nucía y Polop de la Marina han dado un paso histórico al unirse para presentar un ambicioso proyecto de Desarrollo Urbano Sostenible ante los Fondos Europeos de Desarrollo Regional (FEDER). Con un presupuesto global de 9.985.986,48 euros, este plan busca transformar la región mediante la mejora del patrimonio histórico, la movilidad sostenible, la eficiencia energética y la innovación tecnológica.

La iniciativa, que ha sido presentada por los alcaldes de ambos municipios, Bernabé Cano y José Luis Susmozas, refleja "un compromiso conjunto por impulsar un futuro más próspero y sostenible para sus habitantes", han asegurado.

El proyecto, que solicita una ayuda del sesenta por ciento del montante total al FEDER, se enmarca en la convocatoria para la Asignación de Senda Financiera FEDER a Planes de Actuación Integrados de Entidades Locales para el periodo 2021-2027. Para optar a estas ayudas, La Nucía y Polop han creado el Área Funcional Turística Deportiva de la Provincia de Alicante, una alianza estratégica que les permitirá afrontar retos comunes como la movilidad, la generación de empleo y el desarrollo de un turismo sostenible y competitivo.

Cuatro proyectos transformadores

El Plan de Actuación Integrado presentado por ambos municipios se estructura en cuatro líneas de actuación, cada una de ellas diseñada para abordar problemáticas específicas y mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

En primer lugar, se aborda la temática de la Movilidad Sos-



Galería que se pretende recuperar.

tenible del área funcional. Este proyecto busca mejorar la conectividad entre Polop y La Nucía mediante el desarrollo de una red de carriles bici que una ambas localidades. Esta iniciativa no solo promueve un transporte más ecológico, sino que también fomenta hábitos de vida saludables entre los residentes y visitantes.

Además, el proyecto también contempla abordar la adecuación y eficiencia energética de los edificios públicos con la rehabilitación de edificios emblemáticos, como el Casal Fester-Museu de la Festa, y la mejora de la eficiencia energética en diversos edificios públicos, pilares fundamentales de este proyecto. Estas actuaciones no solo reducirán el consumo energético, sino que también contribuirán a la conservación del patrimonio cultural de la región.

Deporte y patrimonio

En el ámbito de la ciudad inteligente aplicada al deporte se apuesta por la digitalización de la Ciutat Esportiva de La Nucía y del resto del municipio, otro de los ejes centrales del plan. Mediante la implementación de tecnologías inteligentes, se optimizarán los recursos y se mejorará la prestación de servicios a los ciudadanos, posicionando a ambos municipios como referentes en innovación urbana.

Así mismo, se trabajará en la Ruta Patrimonial del Agua de La

Nucía-Polop. Sin duda, este es el proyecto más llamativo y ambicioso de todos. La recuperación de esta ruta incluye dos actuaciones innovadoras: la restauración de una galería subterránea de seiscientos metros, que atraviesa el casco antiguo de La Nucía, y la construcción de una tirolina de 1,5 kilómetros que conectará ambos municipios.

Un atractivo turístico único

La Ruta Patrimonial del Agua es un proyecto que combina turismo cultural y activo, ofreciendo una experiencia única a visitantes y residentes. La galería subterránea, que se extiende desde la Favara hasta Porvilla, permitirá a los visitantes adentrarse en la historia hidráulica de la región, descubriendo cómo el agua ha sido un elemento clave en el desarrollo de estos municipios.

El presupuesto global del proyecto roza los diez millones de euros y se espera una financiación del 60% de los FEDER

Por otro lado, la tirolina de 1,5 kilómetros se convertirá en uno de los mayores atractivos turísticos de la zona. Con dos tramos de 724 metros cada uno y una altura máxima de más de ochenta metros, esta infraestructura no solo ofrecerá una experiencia emocionante para los amantes del deporte y la aventura, sino que también servirá como símbolo de la unión entre La Nucía y Polop.

Territorio más competitivo

La candidatura conjunta de los 2 municipios a los fondos europeos representa una oportunidad única para impulsar el desarrollo económico y social de la región. Según sus alcaldes, este proyecto no solo mejorará la calidad de vida de los residentes, sino que también posicionará a la zona como un destino turístico de referencia en la provincia de Alicante.

"Este proyecto es un ejemplo de cómo la colaboración entre municipios puede generar sinergias y alcanzar resultados que serían imposibles de lograr de manera individual", destacó Bernabé Cano. Por su parte, José Luis Susmozas subrayó que "la unión de esfuerzos nos permitirá afrontar retos comunes y construir un futuro más próspero para nuestros ciudadanos".

Impacto económico y social

Además de su impacto medioambiental y turístico, el proyecto tiene un fuerte componente económico y social. Se espera que la implementación de estas iniciativas genere empleo local, tanto durante la fase de construcción como en la operación y mantenimiento de las nuevas infraestructuras. Asimismo, la promoción del turismo cultural y activo contribuirá a dinamizar la economía local, atrayendo visitantes y fomentando el consumo en establecimientos de la zona.

La apuesta por la sostenibilidad y la innovación también posicionará a los municipios como referentes en desarrollo urbano inteligente, lo que podría atraer inversiones adicionales y proyectos futuros.

Modelo de colaboración interurbana

Esta unión de Polop y La Nucía en este proyecto no solo es un ejemplo de colaboración interurbana, sino también un modelo a seguir para otros municipios que buscan aprovechar las oportunidades que ofrecen los fondos europeos. Al trabajar juntos, han demostrado que la cooperación es clave para afrontar los desafíos del siglo XXI, desde la transición energética hasta la digitalización y la promoción del turismo sostenible.

En definitiva, el proyecto presentado es una apuesta ambiciosa y visionaria que busca transformar la región en un territorio más competitivo, sostenible y atractivo. Con el apoyo de los fondos europeos, esta iniciativa no solo mejorará la calidad de vida de los residentes, sino que también pondrá a ambos municipios en el mapa como destinos turísticos de referencia en la Comunitat Valenciana.

La Ruta Patrimonial del Agua es un proyecto que combina turismo cultural y activo

Para optar a estas ayudas, Polop y La Nucía han creado el Área Funcional Turística Deportiva de la Provincia de Alicante

exposición

Ana Frank

Escribir para resistir

Hasta el 16 de abril de 2025 | Entrada libre
Hall-cafetería Auditori i Centre Cultural La Nucia



AUDITORI LA NUCIA



LA NUCIA
CIUDAD DEL DEPORTE

Las estrellas de l'Albir brillarán de nuevo en la Semana Santa

El frente marítimo alfasino pasará a ser de plataforma única tras la finalización de las obras



Imagen de parte del Paseo de las Estrellas en obras.

NICOLÁS VAN LOOY

Cada verano el Paseo de las Estrellas de l'Albir, el frente marítimo de la localidad, recibe no sólo a miles de visitantes que aprovechan las horas más frescas del día, a primera y última hora, para aliviar el intenso calor del estío mediterráneo con agradables paseos a los pies de la Serra Gelada mecidos por la brisa del mar; sino también nuevas estrellas, nuevos nombres de los galardonados con los codiciados Faros de Plata del Festival de Cine y que despiertan la curiosidad de todos los que por ahí pasean.

Esas estrellas, parte de ellas al menos, están pasando este invierno veladas por las obras que se están ejecutando en su entorno y que, en

cualquier caso, las harán brillar con más fuerza dentro de pocos meses, cuando convertido ya en una zona de plataforma única, el Paseo de las Estrellas vuelva a 'abrir' completamente renovado.

Financiación europea

Y todo porque el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi se ha

«Una inversión de 560.640 euros que tiene por objeto la peatonalización del Paseo de las Estrellas» V. Arques

metido ya de lleno en la ejecución de unas obras cuya primera fase se incluye en el Plan de Sostenibilidad Turística en Destino (PSTD) 2022, y que se enmarca en el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia financiado por la Unión Europea con cargo a los famosos fondos Next Generation.

Una intervención, ha explicado Vicente Arques, "que supone una inversión de 560.640 euros y que tiene por objeto la peatonalización del Paseo de las Estrellas, proyecto con el que se pretende, de un lado, resolver los problemas de accesibilidad detectados en el Plan de Accesibilidad Universal y, de otro, impulsar acciones que fomenten la movilidad sostenible, en consonancia con el Plan de Movilidad Urbana

Sostenible (PMUS) de l'Alfàs del Pi".

Mejorar la accesibilidad

"Se pretende reconvertir este eje viario en una plataforma única accesible, dando más protagonismo al peatón y la bicicleta", ha explicado el alcalde, que ha añadido que "se potencia, así mismo, la vegetación, poniendo en valor el espacio público del frente marítimo".

El proyecto contempla "la reparación, mejora, consolidación y modernización del paseo marítimo". Mediante esta actuación se creará una nueva red de drenaje superficial, coherente con la renovación del viario urbano, y se modificarán las pendientes transversales actuales.

Un proyecto, concluye Arques, "que atiende a la realidad actual, que refleja el creciente envejecimiento de la población, siendo la movilidad el problema más frecuente para el colectivo de personas mayores. También para las personas con discapacidad".

«El proyecto contempla la reparación, mejora, consolidación y modernización del paseo marítimo» V. Arques



..... Los
SÚPERARROCES
..... de Pepe y Mati
.....

Cuando conozcas a Pepe y Mati, sabrás por qué donde comen tres comen tres mil

☎ 626 275 073 - 679 386 222
✉ info@superarroces.com

