

AQUÍ en L'Alfàs

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalfas.com

«Mejor es callar y que sospechen de tu poca sabiduría que hablar y eliminar cualquier duda sobre ello» Abraham Lincoln (político)

Política



Arques pide en la Diputación más ayuda a los pueblos y mayor autonomía de sus ayuntamientos. **Págs. 12 y 13**

Teatro



El alcalde junto a los ediles de Presidencia y Cultura con el Pi d'honor, que será para Silvia Marsó. **Págs. 2 y 3**

Fiestas



En el local de la peña Descontrol todavía se recuerda la primera mayoría que ostentaron. **Pág. 4**

Coordinación y disciplina

Págs. 30 y 31



Martín Lé pore.

salmayaLive 2025
elche DASO MEDITERRANEO
Pablo Chiapella y Tian Lara presentan:
EL ANTICOACH
ELCHE
SALMAYALIVE.COM
15 JUNIO

ENTREVISTA > Ana Maestre / Actriz y profesora de interpretación (Madrid, 21-octubre-1978)

«Estar en la Mostra es un honor»

Arteatro representará 'Presas' en la sección amateur del festival teatral alfasino

NICOLÁS VAN LOOY

El mes de marzo, un año más, llega a l'Alfàs del Pi protagonizado, al menos en lo cultural, por la Mostra de Teatre, ese festival que, fiel a su costumbre, guarda una semana para las propuestas de compañías amateur (del 10 al 16) y otra para los montajes profesionales (del 24 al 30).

En esa primera entrega, será el turno de Arteatro, que el día 13 de marzo llevará a la Casa de Cultura de l'Alfàs del Pi su versión de 'Presas', una obra, en palabras de Ana Maestre, "importante y necesaria" para la que esta parada será la última ya que la compañía está inmersa en su próxima propuesta, de corte completamente diferente.

Aunque no se trata de un estreno y ya tenéis 'Presas' muy rodada, ¿cómo están los cuerpos a tan pocos días de subir a las tablas de la Casa de Cultura, en un marco tan bonito como el de la Mostra de Teatre?

Bueno, pues con muchas ganas, con mucha ilusión de volver a subir al escenario a enseñar esta historia tan interesante y tan necesaria. Y claro, con nervios. Eso es obvio.

Importante y necesaria, ¿por qué?

Porque son historias de mujeres que no hay que dejar en el olvido, que hay que seguir contando. Es un drama de una cárcel de mujeres en la época de la posguerra española. Y a partir de ahí hay un montón de subtramas que se generan en torno a ellas, a sus vidas, y como eran silenciadas, como no importaban.

Por desgracia, es algo que suena muy actual.

Hay ciertas cosas que sí.

¿Estamos dándole la vuelta a la tortilla?

Sí, parece que todo vuelve de alguna forma y creo que es interesante volver a visibilizar este tipo de temáticas que están ahí, por desgracia.

El teatro, la cultura, enfrentándonos a los interrogantes de quién está al timón, quién está al mando hoy en día.

Exacto. Nos volvemos a preguntar dónde estamos, dónde queremos ir y hacia dónde vamos en realidad.



Ana Maestre junto a varios de sus alumnos.

La Mostra de Teatre, desde fuera, parece una de las propuestas más importantes que tenemos en el calendario anual de teatro de toda la comarca de la Marina Baixa. No sé si desde dentro también lo es, si es una fecha que esperáis con especial ilusión.

La verdad es que es un honor poder participar de nuevo. Ya llevamos dos o tres ediciones participando con diferentes obras y que cuenten con nosotros como grupo es fantástico. Es una oportunidad de seguir rodando las obras que preparamos durante tanto y tanto tiempo.

Porque, de hecho, para vosotros es como una especie de Fiesta Fin de Curso, porque con esta representación vais a poner el punto y final a esta obra, ya que estáis preparando el nuevo montaje. No sé qué me puedes contar de él.

Bueno, este nuevo montaje no tiene nada que ver con 'Presas'. Lo que intento cada año en el taller es enfocarlo de diferente forma, en algo distinto. Este año es una creación más o

menos colectiva. Nos basamos en unos textos de clown y es superirreverente, muy loco, muy heavy en muchos momentos. Es un humor un poco negro.

A partir de ahí, vamos a crear nosotros todos los gags. Tengo un montón de actores este año, ya que en el grupo de adultos son veintiséis personas, y me he vuelto loca para encontrar algo para tanta gente, que siempre es un reto.

Con 'Presas' venís de explorar unas fronteras en cuanto a la reivindicación social de lo femenino, de la mujer, y ahora parece que vais a explorar otra cosa que está muy de moda y que parece que también se

nos está dando la vuelta a la tortilla en eso: los límites del humor.

Exacto. Además, hemos tenido un poco de polémica en el grupo, porque es cierto que hay sketches que son un poco... a ver, que generan debate. Y yo siempre pienso que eso está bien.

Se suele decir que cuando el humor resulta incómodo, más que molestarnos por lo que se dice, lo que demos hacer es plantearnos por qué no nos resulta gracioso. Por qué nos reímos o por qué no lo hacemos. Es decir, mirarnos hacia adentro y preguntarnos el porqué de nuestra reacción.

Sí, va por ahí. Es como que te ponen frente a un espejo a través de la risa, del humor. Es entonces cuando te das cuenta y dices: ostras, pero me estoy riendo de esto y esto no está bien, no debería. Ese planteamiento me parece muy interesante.

Además de dirigir esta obra, también llevas los talleres de teatro de l'Alfàs, La Vila Joiosa, Benidorm y Finestrat con Arteatro.

Efectivamente, en La Vila y l'Alfàs somos Infantil y Juvenil. En Finestrat, Infantil. En Benidorm, junto a Mutis Teatro, de adultos.

¿Por qué la gente se apunta a un taller de teatro?

Hay muchas cuestiones. Normalmente, es porque se lo pasan superbien. Es una forma de conocer gente de todo tipo, pero en un ambiente muy diferente. También porque es un crecimiento personal. Yo siempre lo veo así.

Creo que a través de los retos que les vamos poniendo en el taller y que ellos se van encontrando, avanzan. A veces, encuentran resistencias, pero normalmente las superan y eso siempre es supergratificante.

¿Te gusta más trabajar con los niños y jóvenes o con los adultos?

Pues fíjate, si tuviera que elegir antes, hace años, te hubiera dicho que con adultos, porque me resultaba más cómodo, era más cercano a mí. Ahora, sin embargo, con los peques es superdivertido. Son muy energéticos, te dan mogoollón de energía, aprendes un montón de ellos.

Y con los adolescentes es increíble, porque tienen un punto en la que parece que abren la compuerta y ahí ya no hay límite. Eso es fantástico.

«Es interesante volver a visibilizar ciertas temáticas que, por desgracia, están ahí»

«Lo que intento cada año en el taller es enfocarlo de diferente forma, en algo distinto»

«Trabajar con los niños es superdivertido. Aprendes un montón de ellos»

Silvia Marsó recibirá el 'Pi d'Honor' de la Mostra de Teatre de l'Alfàs

Un año más el certamen escénico alfasino contará con una parte amateur y otra profesional

NICOLÁS VAN LOOY

L'Alfàs del Pi se prepara para recibir la 23ª edición de su Mostra de Teatre, una cita ya consolidada en la agenda cultural de la Marina Baixa. Este año, el evento tendrá un momento muy especial con la entrega del Pi d'Honor 2025 a la actriz Silvia Marsó, un galardón que llega en reconocimiento a su extensa y versátil trayectoria en el mundo de la interpretación.

La gala de entrega del galardón se llevará a cabo el sábado 29 de marzo, después de la representación de la obra 'Claveles', que la actriz protagoniza junto a Abel Folk, quien también dirige la función.

Trayectoria llena de éxitos

Silvia Marsó es una artista polifacética, con una carrera que abarca teatro, cine y televisión. Actriz, cantante y productora, ha interpretado más de un centenar de personajes y ha recibido una quincena de premios y nominaciones a lo largo de su trayectoria, a los que ahora sumará el 'Pi d'Honor' alfasino. En las artes escénicas ha demostrado su versatilidad con interpretaciones en comedia, drama, tragedia, musicales, verso clásico y clown.

Algunos de sus papeles más destacados en el teatro incluyen 'El gran mercado del mundo' de Calderón de la Barca, 'El zoo de cristal' de Tennessee Williams, 'Yerma' y 'Doña Rosita la soltera' de Federico García Lorca, 'Casa de muñecas' de Henrik Ibsen y 'Tres versiones de la vida' de Yasmina Reza. Su compromiso con la interpretación y su capacidad de adaptarse a diferentes estilos y géneros han sido claves para su reconocimiento dentro de la industria.

Galardón de grandes nombres

El Pi d'Honor es un reconocimiento que el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi otorga a grandes figuras de la escena.

En ediciones anteriores el galardón ha sido concedido a actores y actrices de renombre como Emilio Gutiérrez Caba, Juan Echanove, Juan Diego, María Luisa Merlo, Beatriz Carvajal, José Sancho, Lola Herrera, José Sacristán, Nati Mistral, Arturo Fernández, María Fernanda d'Ocón, Nuria Espert, Amparo Rivelles, Verónica



Silvia Marsó.

Forqué, José Luis López Vázquez, Concha Velasco, Gabino Diego, Rafael Álvarez 'El Brujo', Nancho Novo, Carlos Hipólito, la compañía Yllana, Imanol Arias e Isabel Ordaz.

Programación Mostra 2025

La 23ª Mostra de Teatre tendrá lugar del 10 al 30 de marzo en la Casa de Cultura y contará con once representaciones divididas en dos ciclos: el Ciclo de Teatro Amateur y el Ciclo de Teatro Profesional.

En cuanto al Ciclo de Teatro Amateur, abrirá el certamen con seis compañías de la provincia de Alicante que aportarán una gran variedad de propuestas teatrales. Como ha destacado el concejal de Cultura, Manuel

Casado, "en los últimos años se ha trabajado para reivindicar la importancia del teatro aficionado, dando visibilidad a las compañías locales. La pasada edición congregó a cerca de dos mil espectadores, llenando el auditorio en cada función programada".

Primero, el teatro amateur

Comenzará el lunes 10 de marzo con el Taller de Teatro de la Asociación de Amas de Casa, que representará siete obras cortas: 'El novio cura', 'De verdad fue sin querer', 'Oficina de empleo', 'Promesa incumplida', 'Números rojos', 'Día de playa' y 'Parada de autobús'. El martes 11, la compañía Lunatando pondrá en escena 'Las heridas del viento', una obra de Emilio Zaplana que enfrenta las emo-

ciones paternofiliales y amorosas desde perspectivas contrapuestas.

El miércoles 12, 'El laberinto del tiempo', escrita y dirigida por Arlene Iribarren Cobo, se centrará en un misterioso reloj que atrapa a los invitados de un restaurante en un bucle temporal. El jueves 13, la compañía Arteatro presentará 'Presas', un drama sobre la posguerra española dirigido por Ana Maestre. El viernes 14, Alpí Teatre representará 'En la luna', una obra que mezcla comedia y reflexión histórica sobre la transición española.

Por último, el sábado 15 de marzo, la compañía Mascarat cerrará el ciclo amateur con 'Medea', la tragedia clásica de Eurípi-

des bajo la dirección de Manuel Troncoso.

Semana de teatro profesional

Con 'Los tacones de papá' dará comienzo el miércoles 26 de marzo el ciclo de Teatro Profesional, obra que dirige el alfasino Juan Luis Iborra junto a José Warletta. El mundo del transformismo visto a través de los ojos de una joven católica, apostólica y romana. Una joven que tras la muerte de su padre descubre que en la vida no todo son blanco y negro, también hay más colores.

El jueves 27 de marzo se subirá al escenario de la Casa de Cultura la compañía Yllana con el espectáculo 'Madness', una comedia musical sobre la vida en los márgenes del sistema. Yllana y Primital Brothers vuelven a unir sus fuerzas para decirnos que la tecnología es la nueva mitología, que la vida cotidiana es de locos, que la risa es sagrada y el canto a capela es el ancla con la humanidad.

La actriz Rosario Pardo llega a l'Alfàs del Pi el viernes 28 con la obra 'Los días de la nieve', en la que da vida a Josefina Manresa, viuda del poeta Miguel Hernández. Una costurera está a punto de terminar su último encargo: un vestido azul de mar. Entre puntada y puntada, la costurera rememora su vida, la evoca, la vuelve a vivir. Recuerdos de poesía, de amor y de días de sufrimiento. Un espectáculo sobre la fortaleza femenina, la memoria histórica, la voracidad de los medios y la belleza.

Gran fin de fiesta

El sábado 29 l'Alfàs rendirá homenaje a Silvia Marsó con la entrega del Pi d'Honor tras la representación de 'Claveles'. La pieza nos acerca la vida de Javier y Violeta, dos antiguos amigos de la universidad que se reencuentran tras cuarenta años sumidos en el silencio y el rencor.

Finalmente, el domingo 30 finalizará la 23ª Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi con 'Piüvia', de la compañía Ü Producciones, obra dirigida al público juvenil y familiar. Un musical recientemente nominado a los Premios MAX que tiene a la lluvia como protagonista y donde suceden hechos que no dejarán indiferentes a ningún espectador. Teatro, humor, música y magia se mezclan en esta obra, recomendada a personas mayores de 12 años.

El Pi d'Honor es un reconocimiento que el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi otorga a grandes figuras de la escena

Abrirá el certamen el Ciclo de Teatro Amateur con seis compañías de la provincia de Alicante

La gala de entrega del galardón se llevará a cabo el sábado 29 de marzo, después de la representación de la obra 'Claveles'

ENTREVISTA > Cristina Gómez y Victoria Berenguer / Mayoralas de las Fiestas del Jubileo y Santísimo Cristo del Buen Acierto 2025

«Tenemos muchas ganas de hacer unas fiestas muy especiales este año»

La Peña Descontrol asume por segunda vez en su historia la responsabilidad de organizar los días grandes de l'Alfàs

NICOLÁS VAN LOOY

Son festeras y peñistas 'de toda la vida'. Su peña, Descontrol, cumple veinticinco años y en este 2025 asume por segunda vez en su historia la enorme responsabilidad de ejercer la mayorala de las Fiestas del Jubileo y del Santísimo Cristo del Buen Acierto, los días grandes de l'Alfàs del Pi, que esperan el próximo mes de noviembre.

Este mes de marzo lo han arrancado con la celebración del Carnaval. Antes, habían llegado la Nochebuena y la Nochevieja y, por delante, un reto plagado de eventos y acciones con los de recaudar fondos para ofrecer a su pueblo las mejores fiestas posibles. Como explican, el gran ensayo general o, usando sus propias palabras, "la gran puesta en escena" previa al examen definitivo de noviembre llegará en el mes de agosto con las fiestas de l'Albir.

¿Por qué os metéis en el lío de asumir la mayorala de organizar unas fiestas con lo bien que se está disfrutando de las fiestas y que las monten otros?

Cristina Gómez (CG) - Este año nosotros lo hemos tirado todo por la ventana. Tenemos bebés, tenemos bodas, tenemos de todo... y, además, nos ponemos a organizar las fiestas. Es que nos gusta mucho.

¿Es la primera vez que asumís mayorala?

CG - No, esta es la segunda vez para nuestra peña.

¿Qué tenéis pensado en cuanto a novedades en el programa? ¿Ya podéis adelantarnos algo?

Victoria Berenguer (VB) - Dado que las fiestas son en noviembre, estamos empezando ahora a diseñar el planning que tenemos para esos días. Somos una peña que llevamos muchos años en las fiestas; hemos sido peñistas toda la vida y ya hemos sido mayorales. Esta vez, eso sí, somos casi



Cristina Gómez y Victoria Berenguer, junto a otros mayorales, visitaron al alcalde.

el doble de los que fuimos hace nueve años.

Y sí que tenemos muchas ganas de hacer unas fiestas muy especiales y, de alguna manera, que sean diferentes a todas las anteriores, pero por ahora todavía no podemos adelantar nada.

De hecho, empezasteis ya con la organización de las fiestas de Nochebuena y Nochevieja. ¿Qué tal respondió el pueblo?

VB - No nos podemos quejar. Nochebuena fue muy buena fiesta, la verdad. Se nos quedó corta porque había mucho público con muchas ganas de seguir, pero es una noche en la que la gente, los mayorales, también queríamos irnos a cenar a casa con las familias. Pero hubo una muy buena acogida desde las doce del mediodía hasta cuando tuvimos que cerrar a las ocho de la tarde.

Hace nueve años erais mucho más jóvenes. De alguna manera, y por lo que acabáis de decir, ahora apostáis más por esos horarios de 'tardeo' que por la fiesta nocturna.

CG - Sí, la verdad que, como tú has dicho, el tardeo ahora a nosotros también nos gusta mucho. Creo que en l'Alfàs se está llevando más este momento y a nosotros nos encanta y vamos a seguir preparándolos. Pero eso no quiere decir que nos olvidemos de la noche. Hay que hacer cosas para todos los públicos.

De cara a noviembre, tenemos pensado grupos para la noche para gente joven, tardeitos para gente de nuestra edad y, sobre todo, también mañaneos. Es que hoy en día ya nos gusta todo: mañaneo, tardeo, nocheo...

Nochebuena, Nochevieja, Carnaval... son todo 'metas volantes' de cara a esos días grandes de noviembre. ¿El ensayo general es el Mig Any o las Fiestas de l'Albir?

VB - En l'Alfàs, el Mig Any lo organiza la Asociación de Peñas, así que eso, afortunadamente, los mayorales vamos en plan disfrutones.

Nuestra primera gran puesta en escena son las Fiestas de l'Albir, que son en agosto. Ahí ya quedan menos días y es una prueba de lo que es organizar unas fiestas.

L'Alfàs tiene esa característica tan especial de reunir, en un municipio de apenas veinte mil habitantes, a muchísimas personas venidas de fuera. ¿Cuesta que esos 'nuevos' alfasinos se involucren en las fiestas y las tradiciones locales?

VB - Sí que cuesta un poquito porque, como dices, al ser un municipio que ha acogido en pocas décadas a mucha gente de otros países o de otras partes de España, la parte folclórica o tradicional, a veces es muy desconocida.

A veces tenemos problemas para saber cuál es el traje tradicional de l'Alfàs o la comida típica... Pero ya llevamos un tiempo en el que se pone mucho ímpetu en que se participe en actos como, por ejemplo, la ofrenda o que se premia a las peñas que salgan vestidos con trajes tradicionales. Siempre se intenta hacer comidas o 'picaetas' en las que haya algo típico de l'Alfàs. Es una manera de enseñar a esos 'nuevos' alfasinos un poquito de nuestras tradiciones.

«Dado que las fiestas son en noviembre, estamos empezando ahora a diseñar el planning que tenemos para esos días» V. Berenguer

«A nosotros, por edad, ya nos gustan más los tardeos que la noche, pero hay que hacer cosas para todos los públicos» C. Gómez

«Nuestra primera gran puesta en escena son las Fiestas de l'Albir» V. Berenguer

Alicante

SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.

SIENTE
SU
Luz

Alicante
City & Beach

Descubre su luz en alicanteturismo.com



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Alicante
City & Beach



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Un mafioso grotesco

Todos los colores pueden resultar atractivos o rechinar dependiendo de dónde y cuándo. A mí me está ocurriendo con el naranja, que ha pasado de aquel que me resultó simpático allá por 1982 con el 'naranjito', mascota de ese mundial de fútbol disputado en España; al naranja 'chillón' de la piel de un mandatario con mucho poder.

Enajenación

Estamos viviendo un momento histórico, aunque no por lo que a la mayor parte de los humanos nos gustaría, sino por lo burlesco de un personaje que ha llegado a sus casi 80 años a la Casa Blanca para tratar al mundo como si todo le perteneciese.

Es la primera vez que se ven muchas cosas, pero la más importante de ellas es la pérdida de la razón política para pasar a actuar como mafia sin escrúpulos, con el único interés por medio del dinero; que no sabemos si para él, para las empresas con las que tiene acuerdos o con qué destino.

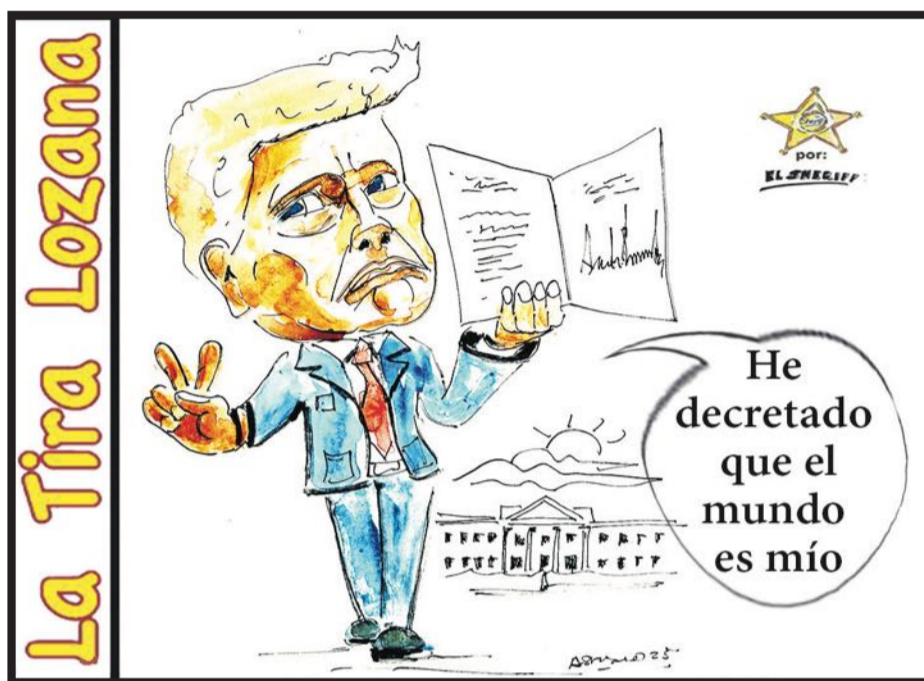
Y mafia es lo que lo describe, ya que en este contexto, como dice la RAE, significa "grupo organizado que trata de defender sus intereses sin demasiados escrúpulos". Incluso se quedaría corto, puesto que en el caso de Trump es sin ningún escrúpulo.

Vaya personajes

Son tantas cosas de estos personajes, porque hay que incluir en la partida al 'consejero' del presidente, Elon Musk, que se necesitaría el espacio de diez editoriales para enumerarlas.

Ha ganado unas elecciones en EE.UU. (que de momento no es América, es solo parte de ella, aunque dale tiempo para que diga lo contrario) y sus primeras imposiciones son que quiere quedarse con Groenlandia, anexionar Canadá, coger la propiedad del canal de Panamá, etc.

Todo eso sin contar con las amenazas constantes de los aranceles a diestro y siniestro, como si eso fuera a arruinar a las economías europea o china, por ejemplo. Sin contar además que quienes van a pagar un precio más caro por los productos son los propios ciudadanos estadou-



nidenses, es obvio que un arancel encarecerá el producto.

Repugnancia

A todos los desmanes del actual presidente de los EE.UU., que ha hecho del Despacho Oval un espectáculo circense con sus firmas de cientos de decretos cuáles dos excéntricos jugando a ser dioses (incluyo a su actual e inseparable 'niño' rico el señor Musk), quedaban cosas por añadirse.

Repugnancia, por que no tiene otra palabra, fue ver un vídeo sobre lo que al señor Trump se le ha ocurrido hacer con la franja de Gaza. Echar a todo el pueblo gazatí de sus tierras y crear un gigantesco resort vacacional para ricos. Y lo muestra en un vídeo promocional como si fuera Marina d'Or, con estatua de oro gigante de él mismo porque el sitio, como buen egocéntrico, se llamaría 'Trump Gaza'.

Un vídeo promocional en el que también salen Elon Musk tirando billetes (no por ser rico quiere decir que no se pueda ser mala persona)

y el primer ministro israelí, Netanyahu, en una tumbona tomando el sol junto a Trump. Como ha cambiado la vida: Israel denunció a los nazis por tratar de exterminarles y ahora se junta con quienes hacen en público, y si reparos, el saludo nazi.

Irreflexivo

El colmo de lo antipolítico llegó con la intervención de Vance, vicepresidente del gobierno de Trump, en la Conferencia de Seguridad de Múnich (Alemania) en la que atacó a los países miembros acusándonos de falta de democracia, algo posteriormente aumentado por su jefe en unas palabras de total desprecio hacia la Unión Europea.

La última reunión de la 'mafia' fue el pasado 28 de febrero. Se preparó un montaje de encerrona para humillar al presidente de Ucrania, Zelenski. Allí se convocó a todos los medios para, delante de ellos y en directo, como dos matones (Trump y Vance) abroncar al presidente legítimo de otro país y amenazarle en público con un mensaje claro: o firmas para quedarnos con vuestras tierras raras o te vas.

Las amenazas por quedarse con las riquezas ucranianas encima eran a cambio de nada. Al menos los mafiosos en su momento cobraban a cambio de garantizar la defensa. En este caso, y pese a la insistencia de que ese debía ser el objetivo, el texto de la firma solo daba a Trump, sin recibir a cambio esa garantía de seguridad en ningún momento.

Europa ¿espabila!

Cierto es que quizás este es el revulsivo (o el detonante como dicen los investigadores criminales) que nos hacía falta para ponernos las pilas. La UE y el Reino Unido hemos estado con nuestras cosas, cómodos pensando en el arco de protección defensiva de la OTAN, en nuestros acuerdos internacionales, etc.

Y cual familia acomodada hemos vivido una situación de estabilidad sin ver más allá, pasando el día a día y sin pensar que las cosas pueden cambiar. Ahora acabamos de ver que sí, que un 'loco' cualquiera (y les tenemos ya a ambos lados) pueden intentar acabar con nuestra forma de vida. Y la amenaza es muy seria.

Por mi parte no soy bélico, y ojalá no existieran armas en el mundo, pero como no se puede vivir en los mundos de Yupi toca tomárselo en serio e invertir en posicionarnos como una potencia respetable, o nos pasarán por encima con todo y sin más contemplaciones.

Sensatez

Me preocupa oír alabanzas hacía Trump, que lo único que hace es mirar por sus intereses, como las de 'Obescal' (que es así como llama Trump al presidente de Vox). Estar con el 'matón' te supone ser su esbirro, ni siquiera quiere decir que sepa o le preocupe tu existencia.

Por cierto que el poder de las RR.SS. y su enorme influencia está centrado alrededor de Trump (basta ver el apoyo de todos ellos), y aun así se las sigue apoyando desde lo público. Empezando porque el propio presidente Sánchez utilice la red 'X' (antiguo Twitter) de Elon Musk para mostrar su apoyo a Ucrania tras la agresión de Trump, en lugar de hacer un comunicado normal.

AQUÍ® Publicación auditada por **ojo / ojo**
Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017	AQUÍ en Elche D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016	AQUÍ en la Vega Baja D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017	AQUÍ en Torrevieja D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017	AQUÍ en Orihuela D.L. AQUÍ en Alicante A 631 2017	AQUÍ en Benidorm D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019
AQUÍ en Alcoy D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020	AQUÍ en San Vicente D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022	AQUÍ en Elda D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018	AQUÍ en Petrer D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018	AQUÍ en Villena D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021	AQUÍ en Santa Pola D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016
AQUÍ en Crevillent D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019	AQUÍ en Xàbia D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023	AQUÍ en Sant Joan D.L. AQUÍ en Sant Joan: A 602-2024	AQUÍ en Altea D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019	AQUÍ en L'Alfàs D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019	AQUÍ en La Nucía D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNMaría Teresa Durán
JUSTICIAManuela Guilabert
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAFernando Torrecilla
ALCOYJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENÀFernando Abad
PROVINCIAAdrián Cedillo
VALÈNCIAAlejandro Pla
VALÈNCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE



M.I. AYUNTAMIENTO DE
UTIEL

AQUÍ
en **Utiel**

AQUÍ
grupo de comunicación

y el mejor mentalista del mundo: Javier Botía

Presentan un evento solidario con el 100% de los ingresos destinados a los damnificados por la DANA



100.000
ESPECTADORES
NO SE LO EXPLICAN

JAVIER BOTIA
EL SHOW
DE LOS FENÓMENOS PARANORMALES

9 de marzo
19:30 h
Teatro Rambal
Utiel

Entrada:
donación de
5, 10 o 20 €



Fila 0
para quienes no puedan
asistir y quieran
apoyar la causa:
(Cajamar)

ES92 3058 7015 7427 3200 0168
(gestionada por el Ayto. de Utiel).

COLABORAN:



ENTREVISTA > Marc García Manzana / Director general de Costas, Puertos y Aeropuertos (València, 27-marzo-1989)

«Es hora de que la Generalitat Valenciana gestione su propia costa»

La primera ley autonómica de costas está en tramitación parlamentaria y podría aprobarse en pocos meses

DAVID RUBIO

La Comunitat Valenciana en breve podría contar con una ley autonómica de costas por primera vez. Durante la pasada legislatura ya se aprobó un Plan de de Acción Territorial de la Infraestructura Verde del Litoral (PATIVEL), pero el actual Consell quiere profundizar más en esta cuestión estableciendo una norma general que regule todas las acciones urbanísticas, y de otras índoles, que se pueden o no se pueden realizar en los terrenos más próximos a nuestro mar.

Para conocer más detalles de esta propuesta normativa hemos querido conversar con Marc García Manzana. Este ingeniero de caminos y licenciado en Derecho es funcionario del Estado por oposición desde 2014, habiendo trabajado en la Agencia Estatal de Seguridad Ferroviaria y luego en la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ). Desde agosto de 2024 -cuando Vox rompió con el PP para salirse del Govern- ha asumido el cargo de director general de Costas, Puertos y Aeropuertos en la Conselleria de Medio Ambiente, Infraestructuras y Territorio.

Siendo funcionario estatal, ¿cómo te surgió esto de entrar en la Generalitat?

Fue a propuesta del actual conseller Vicente Martínez Mus, quien me llamó para hacerme una entrevista y me propuso ocupar esta plaza que él mismo había dejado libre cuando fue ascendido a su actual cargo.

Le dije que sí, y desde entonces me he metido en este barco con tres objetivos claros: aprobar la ley de costas, dinamizar la gestión de los 35 puertos marítimos que gestiona la Generalitat



y conseguir que el aeropuerto de Castellón siga despegando a un ritmo importante como ya lo está haciendo.

Vamos con la futura ley de costas. ¿En qué punto se encuentra el proyecto actualmente?

El primer trámite consiste en redactarla en esta conselleria, pedir informes al resto de consellerias, hacer una exposición pública y contestar a todas las posibles alegaciones. Una vez se hace esto, el anteproyecto llega al Consell para su primera aprobación. El siguiente paso es pedir

otros dos informes necesarios al Comité Económico y Social y al Comité Jurídico Consultivo. A raíz de esto se hacen las modificaciones pertinentes.

Todo esto está ya hecho, por lo tanto en febrero ya elevamos el proyecto legal a Les Corts. Tras una primera revisión, desde el 24 de febrero el texto está ya en tramitación parlamentaria. Se están celebrando diversas comparencias de personas de la sociedad civil como profesores universitarios, abogados y algunos afectados en las que los grupos parla-

mentarios pueden realizarles las preguntas que consideren.

Entonces... ¿cuándo crees que se someterá a la votación del pleno parlamentario para su aprobación de forma definitiva?

Todo depende del ritmo que lleven en Les Corts. Después de estas comparencias se tiene que debatir en la comisión y darse las negociaciones políticas. Es posible que se introduzcan enmiendas, que incluso pueden ser a la totalidad.

La idea es que se apruebe en el vigésimo periodo de sesiones

«Queremos involucrar mucho a los ayuntamientos en la decisión del estatus que tienen las zonas de costa»

parlamentarias que abarca hasta el verano. El cuándo se producirá exactamente la votación en el pleno... pues no lo sé. Posiblemente hacia la Pascua.

El tema de Costas ya está regulado desde el Estado. ¿Por qué es necesario que en la Comunitat Valenciana también tengamos nuestra propia ley?

He sido funcionario en los Ministerios de Fomento y Medio Ambiente, y te puedo asegurar que la homogenización que se hace desde allí no es siempre acorde a la realidad. Por ejemplo no es lo mismo la actividad turística de la costa gallega que quizás solo abarca agosto, que en la Comunidad Valenciana que va desde Pascua hasta el puente del Pilar o en Canarias donde la temporada alta dura todo el año. Muchas veces desde Madrid se olvidan de esta sensibilidad territorial.

De hecho esto lo han visto ya otras comunidades autónomas. Baleares, Canarias, País Vasco, Cataluña y desde hace poco también Galicia ya tienen sus propias normativas. Solo quedamos cuatro comunidades costeras que no estemos gestionando nuestro propio litoral, y hemos decidido que ya era nuestro momento.

¿En qué cambiará exactamente nuestra gestión del litoral?

Principalmente lo vamos a dividir en tres zonas. Por un lado las de protección, donde los valores

«Vamos a buscar suelos alternativos para las personas afectadas por deslindes del Estado»

«Te puedo asegurar que la homogenización que se hace desde los ministerios no es siempre acorde a la realidad»

naturales son muy importantes y por tanto no se podrán realizar actividades perjudiciales del medio ambiente. En segundo lugar las zonas de transición o mejora paisajística, que tendrán una protección intermedia. Y por último las zonas urbanas o de reordenación.

Lo fundamental de esta ley es que dictaminará lo que no se puede hacer en cada una de estas zonas, lo que sí se puede hacer con carácter general y lo que sí se puede hacer pero solo mediante una autorización. Esto nos otorgará una seguridad jurídica a lo largo de todo el litoral.

La ley también otorga más poder de decisión a los ayuntamientos, ¿no?

Sí. Una vez que se apruebe la ley tendremos un plazo de tres meses para desarrollar un plan de protección de la costa. Aquí se establecerá la categoría de cada tramo, y queremos que los municipios tengan mucha voz en este proceso. Así serán ellos mismos quienes determinen en gran medida lo que se puede hacer o no en sus playas.

El conseller Martínez Mus ha declarado que con esta ley se podrán crear "bolsas de suelo para reordenar espacios no recuperados". ¿Qué significa esto exactamente?

Otro de los pilares de esta ley es que nos obliga a que en la Conselleria ataquemos, vía administrativa o judicial, todos los deslindes realizados por parte de la Administración General del Estado que tengan algún perjuicio para la Comunidad Valenciana.

Sin embargo, en ocasiones nos ocurrirá que nos encontraremos con deslindes que no podamos paralizar. Por ejemplo, este febrero se produjo una manifestación en Denia contra el deslindamiento de tres tramos de catorce kilómetros y resulta que uno ya está aprobado. Ahí ya poco queda por hacer, hay unas casas que quedan en dominio público marítimo-terrestre y el Ministerio notifica la recuperación de posesoría. Esto es un eufemismo que básicamente significa "yo soy el Estado, esta casa me la quedo y voy a derribarla".

Con estas bosas de suelo lo que pretendemos otorgar es un suelo alternativo para esas



García Manzana advierte que si el Estado no realiza las obras pendientes en las playas de la Comunitat València continuarán erosionándose. En la foto Villajoyosa (Alicante).

personas que ya están en esta fase inmediatamente anterior al derribo.

¿Esta solución suele ser del agrado de las personas afectadas?

Es verdad que esto no acaba de gustar del todo a algunas asociaciones en defensa de la propiedad privada. Ciertas veces me han manifestado que les parece como tirar la toalla. Yo siempre les respondo que no es así, porque nosotros desde la Generalitat igualmente vamos a luchar hasta el final.

Sin embargo hay veces donde no queda otra opción, ya que el deslinde ha sido aprobado por el Estado y no existe posibilidad de revertirlo. En estos casos, queremos que por lo menos exista esta alternativa.

Los críticos a este proyecto de ley autonómica dicen que suprimirá totalmente el Pativel y permitirá volver a construir grandes hoteles y viviendas cerca de la costa como en los años sesenta. ¿Esto será realmente así?

Invito a todo el que crea esto, a que se lea de verdad la ley. En ningún momento se dice si se puede edificar a 10, 100 o 500 metros. No se entra en esta cues-

tion. Sin embargo hay algunos sectores que la están atacando desde el primer día, y diciendo cosas de toda índole como ésta.

Recientemente el presidente, Carlos Mazón, ha criticado la Ley de Costas estatal aduciendo que es demasiado agresiva y que "sacrifica la seguridad de las personas por un ecologismo extremo". ¿También lo consideras así?

Obviamente. Estamos en un mismo barco y el presidente Mazón nos marca el rumbo. Esto es solicitar al Ministerio que se realicen todas las obras pendientes contra la regresión del litoral. Desde 2015 se aprobaron 69 actuaciones, pero solo se han ejecutado diez.

Por eso pedimos también al Estado que no realice más deslindes hasta que no se ejecuten estas obras. Porque ahora mismo se está generando una situación de inseguridad jurídica, además de una injusticia total.

¿Por qué una injusticia?

Te pongo un ejemplo. Una persona tenía una playa a 50 metros de su casa hace años. Sin

embargo dicha distancia se ha ido reduciendo a causa de una inactividad total por parte de la Administración Central. Y ahora como ya no queda playa, el Ministerio dice: "he revisado el deslinde, y desde este momento su casa aparece en dominio público marítimo-terrestre".

Nosotros entendemos que esto no puede ser. Primero haga usted las obras para la defensa del litoral, y luego ya hablamos de revisar los deslindes.

Esto no solo ocurre en la costa. Todos los expertos coinciden en que la DANA habría sido bastante menos catastrófica si la CHJ hubiera construido las infraestructuras pendientes en barrancos. Tú has trabajado en esta entidad, ¿por qué cuesta tanto hacer estas obras?

El problema es que efectivamente no realizar obras tiene consecuencias. No hay que huir de construir, se puede encontrar perfectamente el equilibrio entre edificar infraestructuras y proteger el medioambiente. Una obra por sí misma no tiene porque ser trasgresora con el ecosistema.

De hecho en el caso concreto del que hablábamos, estas obras sirven para defender las playas. Si no hay voluntad por parte del Ministerio para hacer espigones o aporte de arena... al final nos vamos a quedar sin ellas. Y hay zonas donde hay casas, pero también otras donde hay parques naturales como el Prat de Cabanes (Castellón) en donde si no se actúa el mar acabará entrando.

La clave es realizar análisis sobre el coste-beneficio de estas actuaciones. Y aquí lógicamente

lo que debe pesar más es la protección de las personas.

Mazón también ha pedido que se transfiera totalmente la competencia de costas a la Generalitat.

Así se va a solicitar, es algo que va aparejado en paralelo a la propia ley que queremos aprobar. Esto no es una novedad, es algo que por ejemplo hemos visto recientemente en el País Vasco. Nosotros queremos gestionar a ambos lados de la raya del deslinde. Es nuestra aspiración.

Te pregunto también por los pequeños puertos marítimos que gestiona la Generalitat. Actualmente se están haciendo obras de dragado en Denia. ¿Tenéis planificado actuar en alguno más próximamente?

Me gustaría destacar que el dragado de Denia era una reivindicación histórica, porque durante todo el mandato del Botànic no se hizo ninguno importante aquí. El último data de la época en que Isabel Bonig era consellera, cuando se extrajeron 30.000 m3 de arenas y lodos. Nosotros ahora vamos a extraer 60.000 m3.

Hay que tener en cuenta que la actividad de Denia se incrementa mucho a partir de Pascua, con más de 2.000 barcos recreativos, así como aumentan las conexiones con Baleares. Así que sería inviable seguir dragando. Por eso a partir de entonces nos llevaremos la dragadora a Santa Pola, donde queremos recuperar siete metros de calado en la bocana. Probablemente el siguiente paso será en Cullera. Y pasada la temporada alta, la dragadora volverá a Denia.

«En esta ley no se entra en la cuestión de construir más o menos cerca del mar»

«El Estado solo ha ejecutado 10 obras en nuestro litoral de las 69 pendientes desde 2015»

«Si no hay voluntad por parte del Ministerio para hacer espigones o aporte de arena... al final nos vamos a quedar sin algunas playas»

ENTREVISTA > Ignacio Martínez Arrúe / Director General de Ordenación Educativa y Política Lingüística

«Seremos lo más fieles posible a las demandas de las familias»

Los padres de la Comunitat Valenciana votan la lengua base de las líneas que tendrán los colegios e institutos

DAVID RUBIO

Desde el 25 de febrero hasta el 4 de marzo 570.000 familias de la Comunitat Valenciana con hijos en edad escolar están llamadas a votar en una consulta pública, vía telemática, para elegir el idioma vehicular en el que se impartirán la mayoría de las clases en cada centro educativo.

Desde la Generalitat Valenciana se aduce que este sistema garantizará la libertad de los padres para elegir la educación de sus hijos, si bien también ha levantado críticas por partes de algunos sectores de la comunidad académica.

Para explicarnos más detalles nos atiende Ignacio Martínez Arrúe, uno de los principales impulsores de esta consulta. Este profesor de informática e inspector de Educación ya ocupó diversos cargos administrativos en la Generalitat durante los gobiernos de Camps y Fabra.

Ahora, desde 2023, ejerce de Director General de Ordenación Educativa y Política Lingüística en la Conselleria



de Educación comandada por José Antonio Rovira.

En el pasado la enseñanza de lenguas en la Comunitat Valenciana ya se hizo por líneas, pero ésta es la primera vez que se celebra una consulta a los padres.

Tuvimos un modelo de líneas que estaba bastante consensuado, hasta que el gobierno del Botànic lo cambió en 2017 para que solo pudiera haber un único programa en cada

centro. Esto en la práctica llevó a que los colegios de doble línea se acabaran convirtiendo en centros de enseñanza de valenciano, sin posibilidad de que las familias optaran por una u otra lengua base.

Ahora, con la Ley de Libertad Educativa, pretendemos deshacer esta situación y que los centros tengan la posibilidad de adoptar una doble línea. Para eso necesitamos saber por cuál modelo opta cada fa-

milia, y así poder desdoblarse al alumnado.

Sea cual sea el idioma base que se elija, a partir de tercero de Primaria los porcentajes de asignaturas en cada idioma se igualan más. ¿Por qué se ha puesto el corte en este curso?

Porque éste es el año en el que los alumnos ya han adquirido y consolidado la lectoescritura. Digamos que a partir de aquí pasan de aprender a

«Tuvimos anteriormente un modelo de líneas que estaba bastante consensuado»

leer, a aprender leyendo. La lengua se convierte entonces en una herramienta.

El porcentaje máximo de enseñanza en castellano es del 80%, mientras que en valenciano es un 65%. ¿A qué se debe esta asimetría?

Hay que tener en cuenta que tenemos diferentes zonas de predominio lingüístico. En donde predomina el valenciano queremos que sea más equilibrado, porque consideramos que ambas lenguas deben convivir y no se podrán diferenciar en más de un 20%. Sin embargo en las de castellano pensamos que el alumno tiene derecho a estar exento del valenciano.

«Lo que tenemos en cuenta es que hay diferentes zonas de predominio lingüístico»

«Queremos que los centros recuperen las dobles líneas en castellano y valenciano»

10^º CONGRESO NACIONAL de la Alcachofa

VEGA BAJA DEL SEGURA ALMORADÍ

Fiesta de Interés Turístico Autonómico de la Comunidad Valenciana

8 y 9 de marzo de 2025

Fiesta Gastronómica Gastronomic Festival

Logos: Ayuntamiento de Almoradí, Conselleria de Turisme, L'EXQUISIT mediterrani, COMUNITAT VALENCIANA, Costa Blanca, alcachofa de España, Vega Baja del Segura, Almoradí.

El modelo anterior no diferenciaba estas zonas e imponía siempre un mínimo de 25% de valenciano en las zonas de predominio castellano. Nosotros hemos optado por una solución intermedia que consiste en el castellano va a máximos, pero todo el alumnado cursará la asignatura de valenciano.

Aquel alumno que pida la exención estará exento solo de la evaluación y calificación. Así pretendemos que en estos lugares haya una incorporación progresiva del valenciano, pero no de forma tan rígida como hizo el Botànic.

Entonces un alumno de una zona castellanoparlante, como por ejemplo la Vega Baja, ¿podrá tener solo una asignatura en valenciano y que no sea evaluable?

Sí, pero solo si así lo solicita. En realidad nosotros queremos que no nos pidan esta exención. Por eso solo quienes sí se evalúen podrán beneficiarse de la certificación oficial de nivel de valenciano A2 cuando acabe la Primaria, de B1 cuando termine la ESO y de B2 o C1 (según si saca más de un 7 de nota) al finalizar Bachillerato.

¿Qué ocurrirá cuando en un colegio la mayoría de las familias



Reunión en la Conselleria de Educación.

quieran un idioma base y apenas unas pocas quieran el otro idioma?

Esto dependerá de la zona. Si estamos en una de predominio lingüístico de castellano, se hará la clase en este idioma. No obstante si detectamos que

hay demanda suficiente de valenciano juntando a esos alumnos más los de otros centros, se creará también una línea.

En una zona valencianoparlante aplicaremos la tabla de porcentajes que figura en el anexo 1 de la Ley de Libertad Educa-

tiva, de manera que la planificación educativa se hará según el número de líneas y alumnos que hayan elegido cada lengua.

Seremos siempre lo más fieles posible a la demanda de las familias. Por ejemplo, si el 90% eligen en un centro el mis-

mo idioma saldrían dos líneas iguales, pero si los porcentajes son 75%-25% ya sí que se crearía una línea en cada idioma.

¿Esta consulta se va a repetir cada año o se quedarán las líneas establecidas de forma indefinida?

No se va a repetir dado que el objetivo es pasar del modelo único a que ambas lenguas básicas puedan convivir. Una vez que ya se haya determinado si cada centro tiene una sola línea o ambas, los alumnos quedarán así matriculados y también todos los puestos vacantes que surjan en adelante.

Desde ese momento el derecho de elección de la lengua base ya se hará a partir del procedimiento de admisión. Si una familia quiere cambiar de línea, podrá hacerlo incluso en el propio centro si hay vacantes.

«No habrá más consultas porque las familias elegirán la lengua base por el procedimiento de admisión»

llengua

Dos lenguas, una Comunitat

educació

elige

lengua

Dos llengües, una Comunitat

del 25.02 al 04.03

Elige la lengua principal en la educación de tus hijos e hijas

[Entra en consulta.gva.es](https://consulta.gva.es)

tria

educación

ENTREVISTA > Vicente Arques / Portavoz del PSOE en la Diputación de Alicante y alcalde de L'Alfàs del Pi (L'Alfàs, 10-enero-1971)

«El Plan Planifica es bueno, pero solo se está ejecutando en un 15%»

Arques pide en la institución provincial más ayuda a los pueblos y mayor autonomía de los ayuntamientos para gestionar las obras subvencionadas

ÁNGEL FERNÁNDEZ

TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO

FOTOGRAFÍAS: SALVA GONZÁLEZ

En este mandato 2023-27 Vicente Arques se ha estrenado como líder de la oposición. Hasta ahora su trayectoria política había consistido en dirigir el Ayuntamiento de L'Alfàs del Pi (cargo que ejerce desde 2007) y también fue diputado autonómico en Les Corts. Actualmente ejerce la portavocía del grupo socialista en la Diputación de Alicante.

Según su parecer, nuestra provincia se enfrenta a cinco grandes desafíos por abordar: despoblación de los pueblos, fondos europeos, planes provinciales, recursos hídricos y la lengua valenciana. Conversamos con él para profundizar sobre todas estas cuestiones.

Uno de los principales desafíos es abordar el reto demográfico. ¿Qué iniciativas se están haciendo en este sentido?

Hemos conseguido que se convocara el Foro de Alcaldes en febrero, el espacio donde se debe plantear la estrategia provincial. Hay que tener en cuenta que un tercio de los 141 municipios de la provincia son menores de 5.000 habitantes, donde está presente la problemática de la despoblación. Esto no solo es falta de personas censadas sino también de servicios como el 5G, farmacias, colegios, etc.

La razón de la existencia de esta diputación es precisamente atender a este tipo de municipios. Lo fácil es desviarnos a la costa, el turismo y la construcción en las grandes localidades... pero quiero recordar que ésta no es nuestra función original.

De hecho, el Ayuntamiento de Alicante tiene más presupuesto que la propia Diputación.

Sí. Y no es que estemos en contra del proyecto de un palacio de congresos para Alicante, pero con este dinero se podría actuar en muchísimos municipios pequeños. Lo uno no debería mermar lo otro.

Las subvenciones que reciben los pueblos son de baja cuantía y normalmente solo



disponen de uno o dos funcionarios municipales. Cuando en realidad todos los ayuntamientos, sean grandes o pequeños, necesitan realizar exactamente las mismas gestiones burocráticas para solicitar subvenciones económicas. Ahí es donde debe ayudarles la Diputación con una serie de medidas concretas. Por ejemplo, ya hemos conseguido que tengan una bolsa de secretarios e interventores.

¿Hay algún municipio concreto que consideres que necesita ayuda especialmente?

Básicamente hablo de comarcas enteras. Nuestra provincia es tan rica que pasas de estar en un municipio con una idiosincrasia de turismo y rasca-cielos junto a la playa, a encontrarte a quince kilómetros pueblos de montaña con menos de mil habitantes que tienen otra forma de entender la vida.

Hay comarcas como L'Alcoià o El Comtat que tienen muchos municipios pequeños, igual que puede ocurrir si vas hacia el interior de Jávea o en el entorno de Villena. No podemos fijarnos

solo en el 'sol y playa' porque muy cerca tenemos otras realidades que necesitan de nuestra atención.

El segundo reto que planteabas era potenciar la gestión de los fondos europeos, que tanto se necesitan para realizar muchas actuaciones en municipios.

Por desgracia no hemos mejorado en esto. La Diputación tiene un departamento con demasiado poco personal para la importancia que tienen los fondos europeos, y apenas se consiguen subvenciones a pesar de que siguen saliendo nuevas oportunidades como ahora la Estrategia de Desarrollo Integrado Local (EDIL).

«Necesitamos más personal en el departamento de la Diputación para Fondos Europeos»

Además, para solicitar este tipo de fondos se necesita una estrategia a largo plazo...

Exacto. Normalmente dan unos 45 días para presentar la memoria y demás documentos necesarios. Si no llevas unos dos años trabajando antes de que salga la subvención... olvídalo porque no la vas a conseguir.

Por eso consideramos que la Diputación debe acompañar a los municipios durante todo este proceso. Desde el PSOE organizamos precisamente una jornada de Fondos Europeos dedicada a municipios con menos de 10.000 habitantes, y me sorprendió el conocimiento que tienen los alcaldes de este tema. Son oportunidades únicas. En

Europa hay mucho dinero, pero no te lo regalan.

El tercer punto es agilizar la ejecución de los planes provinciales. ¿Estás pensando en alguno en concreto?

Por ejemplo el Plan Planifica es un infierno porque ni la Diputación, ni tan siquiera el Gobierno de España, tiene la capacidad de gestionar tantos proyectos. Estamos hablando de unos tres o cuatro por cada uno de los 141 municipios que hay en Alicante... es decir de unos quinientos al año. Con semejante cantidad es totalmente imposible hacer la labor de recepcionarlos, estudiarlos, pedir subsanaciones, licitarlos, etc.

La Diputación no suele trasladarlos a los ayuntamientos para

«Se está todo dirigiendo al turismo y el Patronato lo hace muy bien consiguiendo grandes datos, pero no se pueden olvidar los sectores productivos»

no perder el control de la obra, cuando muchas veces la administración local tiene mayor capacidad para licitar. El origen de este plan es bueno, pero el procedimiento está siendo terrible. Por ejemplo, en el último pleno tuvimos que suspender tres obras porque no se había llegado en tiempo y forma. De momento solo ha habido un 15% de ejecución de este plan.

¿Sería más factible si licitaran los ayuntamientos como en el Plan Edificant de la Generalitat?

Los ayuntamientos queremos gestionar nuestras obras de forma que la Diputación solo se encargue de pagar y verificar. Ya somos mayores de edad, y deberían fiarse de nosotros. Evidentemente otra cosa son los municipios que no tienen capacidad por falta de funcionarios, pero en municipios grandes no tiene sentido. Por ejemplo, en l'Alfàs licitamos obras todas las semanas.

El cuarto punto versa sobre la mejora de la gestión de los recursos hídricos.

Aquí hay una mala noticia y una buena. La primera es que hemos sufrido un verano terrible con cortes en Teulada-Moraia que duraron mes y medio. Parece mentira que un municipio turístico estuviera tanto tiempo funcionando con cubas. El pozo se secó, no había infraestructuras y la Diputación no supo cómo reaccionar.

La buena es que las empresas de gestión de agua, como Hidraqua, han conseguido 72 millones para inversiones hidráulicas. Esto irá precisamente a la Marina Alta, y estará gestionado por la Diputación. Estas obras tardarán unos tres años en realizarse, pero con ello en principio ya tendríamos cubiertos los próximos veinte o treinta años de gestión de agua.

El Consorcio de la Marina Baixa ha estado reclamando más inversiones...

Sí, porque hemos tenido sequía en 2024, la seguimos teniendo en 2025 y si no llueve... la tendremos extrema en 2026. Hemos utilizado todo el remanente de tesorería para comprar agua desalada procedente de San Juan, Muchamiel y Torrevieja. Ahora mismo estamos bien, pero puede ocurrirnos lo mismo que en Teulada.



Y eso que en la Marina Baixa hemos conseguido disminuir un 50% el consumo del agua desde hace diez años, aún a pesar de haber doblado nuestra población. Se está haciendo un consumo muy responsable en lugares como l'Alfàs, Benidorm, Altea o Finestrat.

Vuestro último punto era la defensa de la cultura, el patrimonio y la lengua.

En esto voy a poner un suspenso al presidente. Es increíble que quien ha sido un gran defensor del valenciano y la cultura haya permitido que en los presupuestos de 2025 se rebajaran de 230.000 a 10.000 euros la partida de actividades en esta lengua.

De verdad que esto me ha sorprendido... quiero entender que se ha despistado y se la han colado. Esta rebaja no era en absoluto necesaria en un presupuesto de 365 millones de euros.

Aparte de esta partida, ¿echas en falta alguna otra inversión importante?

El presupuesto de este año no contempla el palacio de congresos de Alicante. Hace unos días

vimos una cumbre de Barcala, Mazón y Toni (Pérez) prometiendo que se hará en 2026. Yo espero que sí, pero que nos digan qué porcentaje pone cada institución, cuándo vamos a tener los informes ambientales necesarios del Puerto o si el proyecto arquitectónico que ha ganado se va a realizar. Se supone que vamos a hacer un gran palacio, pero yo aquí veo mucha incertidumbre. Nadie pone dinero, ni los terrenos.

Y respecto al palacio de Elche, solo han puesto 100.000 euros para un proyecto que puede costar unos 50 millones.

¿Estos proyectos peligran sin los remanentes de tesorería?

La Diputación va a sufrir ahora mucho con las inversiones al no haber ya remanente. En estos últimos años hemos estado viviendo de no ejecutar y pasar al próximo año, pero este año esto ya no se puede hacer. Vivíamos en un mundo irreal que a todos nos convenía porque había bonos consumo y muchas subvenciones... hasta que se ha acabado.

Y por supuesto elementos externos como la DANA también nos afectarán. Tenemos que ser solidarios, y el reparto será menor para nuestra provincia. Sin embargo veo poca estrategia para sacar estas infraestructuras pendientes.

¿Ha habido proyectos-ficción que se hayan presupuestado pero no ejecutado?

Sí, como ocurrió con el Plan Planifica que solo se ha ejecutado un 15%. De hecho en el presu-

puesto de este año hemos atendido subvenciones de 2015. La Diputación intenta ayudar a los municipios, pero no tiene unas herramientas rápidas y está paralizada. Recuerdo que antes se hacían diez campos de fútbol al año como si fueran habas. Esta inercia se ha acabado.

Está todo dirigido al turismo. El Patronato lo hace muy bien y tenemos unas estrategias magníficas que consiguen grandes datos. El problema es que no se atiende lo demás como el calzado, el mármol, el textil, el turrón o la agricultura.

¿Cómo podemos ayudar a estos sectores productivos?

Para empezar, tenemos que presentar un plan estratégico. Algunas medidas saldrán y otras no, pero al menos tienes que intentar ponerlas en marcha. INECA está diciendo que hemos perdido potencia en los fondos europeos.

Antes lo solucionaban criticando a la Generalitat y a Valencia. Sin embargo ahora, como ya es el mismo partido, han cogido una estrategia de organizar muy pocos actos y muy recogidos. Estamos viviendo una situación de

parálisis sin actividad económica ninguna.

¿En qué se debería basar este plan productivo?

Lo primero es el Foro de Alcaldes, que ya hemos conseguido, y segundo hay que hacer un gran encuentro empresarial de la provincia con todos los sectores implicados, incluyendo a las diferentes patronales y sindicatos. Ya se nos ha ido el Banco Sabadell a Cataluña...

Y otro de los problemas es que, con todo el respeto, Toni no llega. Es alcalde de una ciudad de 80.000 habitantes con una actividad muy frenética, y presidente de una institución que representa a la cuarta provincia más poblada de España. Es muy difícil compaginar esto. Además tiene una estrategia presidencialista de recogerlo todo él, que por supuesto es respetable, pero notamos muy poco la presencia del resto de diputados.

¿Crees que haría falta algún proyecto innovador en esta provincia?

Propongo un centro tecnológico o espacio de reflexión que centrarse la estrategia de la Diputación para unirla más con las universidades y el sector empresarial. Esto ayudaría a que el turismo no se siga comiendo toda la actividad. De hecho la comisión de desarrollo económico solo se reunió dos veces en 2024.

Esto se escapa un poco al alcance de la Diputación, pero... ¿qué podemos hacer para mejorar el problema de la vivienda?

Evidentemente esto es un problemón. Aquí la fórmula mágica ha sido venir prometiendo 200.000 viviendas. Sin embargo eso es muy complicado ya que el suelo está caro, los costes de construcción han subido, hay que pagar impuestos y los bancos no son hermanitas de la caridad.

Soy partidario de efectuar muchas pequeñas actuaciones como facilitar administrativamente las licencias, liberar suelo o efectuar moratorias de apartamentos turísticos distinguiendo entre la costa y el interior. En l'Alfàs estamos permitiendo que los apartamentos se instalen en bloques enteros para que no queden junto a viviendas, y esto nos está funcionando bien.

«Con la inversión conseguida para recursos hídricos la Marina Alta estará cubierta por 2 o 3 décadas»

«Sin los remanentes, la Diputación sufrirá dificultades para financiar grandes infraestructuras»

«Es necesario un plan estratégico con medidas destinadas hacia las empresas alicantinas»

«Hay que liberalizar suelo y agilizar las licencias para solucionar el problema de la vivienda»

«Lo que das a la vida, a veces la misma vida te lo devuelve» E. Siquier

El 5 de febrero la Cruz Roja rescató a un náufrago en Santa Pola que había pertenecido a esta misma agrupación



Juan López Palao y Eduardo Siquier quedan con nosotros para rememorar el rescate.

DAVID RUBIO

Ya lo había hecho muchas veces y nada hacía presagiar que no fuera a ser otro día cualquiera en el mar. En la mañana del 5 de febrero Eduardo Siquier salió a navegar con su kayak desde Playa Lisa de Santa Pola. Este jubilado residente en Alicante aparenta unos cuantos años menos de los que tiene, y probablemente su gran pasión por los deportes náuticos contribuya bastante a ello.

Sin embargo aquella navegación no salió como esperaba. En un momento dado Eduardo se vio atrapado por el mar a demasiada distancia de la costa como para volver por sus propios medios.

Nadie sabe a ciencia cierta si el karma existe, pero quizás a los defensores de esta filosofía cósmica les guste leer esta historia. Porque toda la solidaria devoción que en el pasado nuestro protagonista había mostrado por ayudar a los demás... de repente dio un giro de 180 grados.

Ayudar a los demás

A pesar de ser originario de la Mancha, la vida de Eduardo ha estado estrechamente ligada al mar. Hace ya más de tres décadas que emigró a Alicante, y durante 26 años trabajó en el Puerto de esta ciudad dedicán-

dose a labores de mantenimiento y reparación de las infraestructuras portuarias.

Tantos años practicando este arduo trabajo acabó haciendo mella en sus rodillas, hasta que se prejubiló al serle reconocida una discapacidad. Sin embargo, no quiso quedarse en casa.

“Siempre he pensado que cada uno de nosotros deberíamos dedicarnos a los demás durante al menos una temporada. Y sin esperar ningún tipo de interés a cambio. Si todos lo hiciéramos así, la sociedad estaría totalmente cubierta. Porque no puede ser que sean dos los que ayuden a cien mil. Es verdad que muchos ya lo hacen ejerciendo su propia profesión. En cuanto a las demás personas, si disponen de suficientes recursos y salud como para poder permitírselo, les recomiendo que den el paso” nos manifiesta.

«Todos deberíamos dedicarnos a los demás durante alguna etapa de nuestra vida»
E. Siquier

Etapa en la Cruz Roja

Así pues Eduardo ingresó voluntariamente en la Cruz Roja para dedicarse a conducir vehículos adaptados a discapacitados físicos o psíquicos. “Básicamente mi labor consistía en transportar a personas que no puede moverse por sí mismas. Organizábamos excursiones, comidas, eventos, etc. Por ejemplo un par de veces a la semana íbamos a la playa, y los bañábamos en el mar” nos recuerda.

De igual forma les ayudaba a realizar desplazamientos rutinarios. “En algunas ocasiones les llevábamos una silla eléctrica especialmente habilitada para salvar las escaleras de los edificios y yo mismo les subía a ella. Porque sino no podían salir de su casa para visitar al médico, o ni tan siquiera para darse un simple paseo” nos comenta.

Además de su labor en Cruz Roja, Eduardo también había rescatado a dos personas en el mar

Eduardo realizó esta voluntaria labor durante tres años, hasta el comienzo de la pandemia de la covid que paralizó en gran medida todo este tipo de iniciativas.

Salvamento marítimo

Precisamente Cruz Roja también es la agrupación encargada de realizar las labores de rescate de embarcaciones pequeñas en las costas de Santa Pola, merced a un convenio firmado con la empresa pública Sociedad de Salvamento y Seguridad Marítima (SASEMAR) dependiente del Ministerio de Transportes.

Juan López Palao es el técnico que coordina todo el equipo de treinta voluntarios que realizan esta función. “Empecé trabajando de socorrista, y luego ya me saqué la titulación de la marina mercante. Ahora llevo ya años en este trabajo” nos cuenta.

Listo para navegar

Y ahora regresamos al presente. Concretamente a ese miércoles 5 de febrero, cuando a primera hora de la mañana Eduardo cogió su kayak eléctrico con la intención de navegar un buen rato por el mar. Hace años que practica este deporte náutico, normalmente por la zona de la Almadra cerca de La Albufera de Alicante. Sin embargo en

esta ocasión quiso probar suerte por Santa Pola.

“Ya sé que suena a tópico, pero a veces las cosas suceden justo cuando menos te lo esperas. Aquel día el mar estaba totalmente en calma con un viento de apenas dos nudos. Eso sí, hacía bastante frío. Al pasar por las Salinas a las 6:15 horas el termómetro de mi coche me marcaba un solo grado sobre cero” nos recuerda.

Según nos cuenta, por la zona de playa Lisa es necesario navegar bastante hacia dentro para coger al menos unos siete u ocho metros de profundidad. Así lo hizo.

El kayak se hunde

Cuando estaba ya considerablemente lejos del litoral, de repente empezó a notar algo raro. “El kayak iba demasiado lento, así que miré hacia detrás. Entonces lo vi. Me estaba hundiendo por la popa. Rápidamente di la vuelta y puse el motor a toda pastilla... pero me di cuenta de que ya era imposible llegar a tierra” nos señala.

Afortunadamente Eduardo llevaba el móvil en el bolsillo, a buen recaudo del agua. A las 8:26 horas llamó al 112. “Me voy a hundir. Ahora os puedo decir mi posición, pero en breve voy a

volcar y tal vez no os pueda llamar más” exclamó al servicio de emergencia.

Ayuda en camino

A continuación el servicio de emergencias del 112 se puso en contacto con la central de Salvamento Marítimo, desde donde a su vez contactaron con la agrupación santapolera de Cruz Roja para informarles de la emergencia.

“Yo estaba en la oficina haciendo un poco de papeleo. En cuanto recibimos el aviso movilicé al equipo de voluntarios, que a esa hora obviamente se encontraban aún en sus casas. Estaba claro que no se trataba de una falsa llamada, y actuamos con carácter urgente. Incluso nos cambiamos de ropa dentro de la propia embarcación” nos cuenta López Palao.

A las 8:45 horas el barco de la Cruz Roja partió desde el Puerto de Santa Pola con tres personas a bordo.

Esperando en el agua

Mientras tanto el tiempo se volvía una eternidad para Eduardo. El agua estaba muy fría, y se agarró todo lo que pudo a su media hundida embarcación.

“El kayak volcó totalmente, y yo mismo le di la vuelta otra vez. De hecho me hice unas pequeñas heridas en la mano con la hélice. Los estabilizadores evitaron que se hundiera de todo, y además yo había metido un flotador debajo del asiento por si acaso. Aún así a los veinte minutos me di cuenta que estaba sufriendo una hipotermia y pensé que me quedaba poco para desmayarme. Eso sí, hasta el último suspiro sabía que debía de mantener siempre el móvil a salvo” nos cuenta.

Rescate con éxito

Y efectivamente entonces... su móvil sonó. Era la embarcación de la Cruz Roja que le estaba buscando. “Ese día soplabla viento norte, y había un poco de deriva. Así que quise llamarlo para confirmar si permanecía en la misma posición. Afortunadamente pudo contestarnos. De hecho él mismo nos había visto de lejos, y me gritó ¡Estoy a estribor! ¡Estoy a estribor!’. Giré la cabeza, y vi los estabilizadores de su kayak” nos relata López Palao.

Después de 25 minutos que debieron parecerle como 25



Los operarios de Cruz Roja remolcan el kayak de Eduardo.

años, por fin Eduardo estaba fuera del agua. “Tenía una hipotermia leve, pero se encontraba en un estado tan nervioso que ni siquiera lo notaba demasiado. Lo primero que hicimos fue abrigarle, y lo siguiente fue acercarnos al kayak para remolcarlo” nos apunta el técnico de salvamento marítimo.

“Cuando ves llegar a la caballería... ves el cielo abierto. Siempre pensé que me iban a encontrar, pero con el paso de los minutos te van asaltando cada vez más dudas a la cabeza. Has-

ta que vi a estos tres fortachones, que además eran de ‘los míos’. Porque al llamar al 112, no me esperaba que fuera a llegar la Cruz Roja. Fue una grata sorpresa” nos comenta Eduardo.

Ya de vuelta a tierra había una ambulancia esperando para llevarse a Eduardo hasta el Hospital General de Elche, pero no fue necesario dado que se encontraba en buenas condiciones de salud. Simplemente le dieron ropa seca y una bebida caliente, antes de marcharse de vuelta a

su casa. Definitivamente, todo había quedado en un susto.

El peligro del mar

Este rescate ha llamado la atención de nuestro periódico por lo curioso del hecho de que la persona rescatada perteneciera a la misma organización rescatadora. Sin embargo no es sino uno más de los que se realizan cada año en nuestras costas.

“Santa Pola es una zona que nos da bastante trabajo, dado que se practican muchos deportes náuticos y también hay muchas embarcaciones de recreo

sobre todo por el entorno de Tabarca” nos explica López Palao.

Aún así, nos asegura que este caso es poco habitual. “Normalmente rescatamos a personas que se meten en el mar sin ninguna experiencia de navegación. Hoy en día te puedes comprar una tabla de surf sin que nadie te pida ningún requisito. Sin embargo Eduardo sí es un profesional que sabía lo que hacía y contaba con todo el equipo necesario en su kayak. Simplemente estas cosas nos pueden pasar a todos. Nosotros mismos también hemos sufrido algunas incidencias en nuestro propio barco” nos señala.

“Todavía no sé exactamente que ocurrió. Creo que fue un defecto de fabricación del kayak, que yo tampoco revisé bien antes de salir. Desde luego fue algo inusual” nos apunta Eduardo.

El rescatador rescatado

De hecho, por si esta historia no fuera ya lo suficientemente kármica de por sí, el propio rescatado en el pasado también ejerció de rescatador. Durante años Eduardo tuvo una barca en el Club Náutico Costa Blanca con la que le gustaba navegar por la Almadraba. Y nos cuenta que en dos ocasiones ayudó a un par de personas que iban a la deriva en el agua.

“La primera vez fue a una chica que practicaba paddle surf y la segunda a una mujer mayor que iba también en un kayak. Ya ves que a veces lo que das a la vida... la misma vida te lo devuelve” nos relata.

Recomendaciones náuticas

Para todos aquellos que quieran practicar deportes náuticos, desde la Cruz Roja nos compartimos una serie de recomendaciones como comprobar antes el parte meteorológico, llevar un geolocalizador y tener a mano siempre un móvil o una radio para pedir ayuda.

“Ésta es una historia con final feliz porque Eduardo tomó todas las precauciones necesarias, lo cual nos facilitó poder encontrarle rápidamente” nos apunta Juan López Palao.

“Aprovecho yo también para pedir a las administraciones públicas que pongan más recursos de salvamento marítimo. Ahora mismo solo hay un barco operando en Santa Pola. Si por casualidad hubiera estado estropeado aquel 5 de febrero... a ver a mí quién me saca” nos añade Eduardo Siquier.

El kayak se hundió demasiado lejos de la costa como para poder regresar

Eduardo permaneció unos 25 minutos en el agua hasta que llegó la Cruz Roja

No fue necesario hospitalizarlo dado que se encontraba en buen estado tras el rescate

«La mayoría de nuestros rescates son a personas que navegan sin tener experiencia» J. López Palao (Cruz Roja)

La incidencia de cáncer de mama sigue aumentando entre la población

Desde la APAMM se ofrece apoyo físico y psicológico a las mujeres alicantinas diagnosticadas con tumores de este tipo

DAVID RUBIO

Este 8 de marzo celebramos un nuevo Día Internacional de la Mujer. Quizás en las últimas décadas nuestra sociedad haya avanzado en la igualdad de género, pero hay algo con lo que ocurre todo lo contrario. En 2024 se diagnosticaron 36.000 casos de tumores en mamas en España, la gran mayoría de mujeres. Ya es de hecho el segundo cáncer más habitual de nuestro país.

La Asociación de la Provincia de Alicante de Mujeres con Cáncer de Mama (APAMM) nació en 1997 precisamente por iniciativa de un grupo de afectadas que se juntaron para apoyarse. Casi tres décadas más tarde, ya son cuatrocientas socias.

Apoyo psicológico

“Intentamos proporcionar todas las necesidades que tiene la mujer desde que es diagnosticada, y que no cubre la Seguridad Social. No queremos en absoluto suplir la labor de ningún médico, sino más bien acompañar” nos señala Loreto Brotons, presidenta de APAMM.

Para ello la asociación tiene en nómina a una psicóloga y a una trabajadora social encargadas de ayudar a las afectadas, tanto de forma individual como colectiva. “Esto es una carrera muy larga, con tratamientos bastante pesados. Yo puedo decir por experiencia propia que la ayuda psicológica es imprescindible” nos señala Brotons.

Apoyo físico

Al mismo tiempo cuentan con una fisioterapeuta que realiza sesiones para aquellas mujeres que sufren de linfema, un tipo de edema que surge frecuentemente tras las operaciones de cáncer de mama produciendo dolor y baja movilidad en los brazos.

De igual forma esta rehabilitación se refuerza con diversos talleres de yoga o manualidades. “Hacemos cosas sencillas, como arbolitos para Navidad o corazones para San Valentín. Esto nos sirve tanto para hacer trabajo físico como para desconectar. Porque cuando nos reunimos aquí, hablamos de cualquier cosa menos de enfermedades” nos relata Carmen Pérez, vocal de APAMM.

Recientemente se han animado incluso a realizar diversos deportes con fines terapéuticos.



Fela Berenguer, Carmen Pérez y Loreto Brotons posan frente a un ninot indultado y regalado por la hoguera San Antón Bajo.

De hecho tienen un equipo de tiro con arco llamado ‘Las Guerreras de Santa Bárbara’, así como grupos de aquagym y remo.

“Hemos superado ese creencia de que si hacemos deporte vamos a empeorar o a lesionarnos. En realidad es justo al contrario... cuanto más nos movemos, mejor nos encontramos” nos señala Fela Berenguer, vocal de la asociación.

Concienciar para prevenir

La concienciación es otra labor fundamental de esta asociación, sobre todo entre mujeres jóvenes ya que el cáncer de mama cada vez está apareciendo de forma más precoz.

“La Seguridad Social sigue haciendo el cribado de mamografías desde los 47 años hasta los 67, pero en la práctica esto se ha quedado muy anticuado. Aquí tenemos chicas de veinte e incluso

señoras octogenarias. El abanico se ha abierto totalmente” nos comentan.

Por ello organizan charlas periódicas tanto en institutos de Secundaria como en empresas de la provincia. El principal objetivo es enfatizar en la importancia de la autoexploración, para que así las mujeres puedan detectar a tiempo un posible tumor.

La vida después

Lo cierto es que mientras que la incidencia de este cáncer sigue aumentando en la población femenina, afortunadamente su tasa de mortalidad sí ha caído considerablemente. La supervivencia hoy en día se sitúa en un 96%. Aún así, las consecuencias que deja esta patología no se acaban simplemente con un diagnóstico positivo.

“Muchas mujeres que superan su enfermedad se dan cuenta de que esto les ha cambiado la vida. Son más propensas a enfermarse, tienen más dificultades físicas para hacer su trabajo, les ha supuesto un divorcio, etc. Algunas se encuentran de repente con un folio en blanco delante. Ahí también estamos nosotras. Porque para ellas es importante tener un espejo de otras mujeres que sí hemos conseguido rehacer nuestras vidas. Tratamos de ser una gran red de apoyo” nos comentan.

Demandas políticas

Por supuesto desde la APAMM también se dedican a realizar reivindicaciones a las administraciones públicas, para que se pongan más recursos hacia las mujeres que sufren esta enfermedad.

Una de sus principales demandas es que se aceleren los tiempos para las reconstrucciones médicas de los pechos dado que, según nos aseguran, hay pacientes del Hospital Doctor Balmis de Alicante o del Vinalopó de Elche que llevan esperando hasta cuatro años.

“Desde que te operan, ya suelen tardar meses simplemente para poner tu nombre en la lista de espera. Y después... paciencia hasta que te llamen. En Alicante solo existe una única unidad de cirugía estética para todas las enfermedades, y se forma un embudo tremendo” nos comentan.

También solicitan más subvenciones económicas para poder costear sus gastos fijos, como los salarios de sus trabajadoras contratadas o el alquiler de su local que está abierto al público de lunes a viernes para cualquiera que quiera conocer esta asociación. “Mientras que la Seguridad Social solo te dé cinco sesiones de fisio y te haga esperar años para que te vea un psicólogo... nosotras tenemos que estar aquí” nos señalan.

Cómo ayudar

Precisamente con el fin de recaudar fondos y obtener mayor visibilidad, la asociación organiza todo tipo de eventos públicos a lo largo del año. Este viernes 7 de marzo a las siete y media de la tarde se celebrará una gala benéfica, con un gran concierto lírico, en el Aula Cultural de la Fundación Mediterráneo (el Aula CAM). La entrada son diez euros.

Para el 8 de marzo además participarán en una mesa redonda sobre el cáncer de mama en el aula del Corte Inglés, donde también estarán presentes otras organizaciones como la Cruz Roja.

Asimismo cualquier persona, hombre o mujer, puede hacerse donante de APAMM con una cuota de 40 euros al año. También buscan empresas patrocinadoras.

Las afectadas tienen que esperar hasta 4 años para una reconstrucción de su pecho

«Mientras que la Seguridad Social no cubra todas nuestras necesidades, seguiremos estando aquí» L. Brotons (APAMM)

El 7 de marzo se celebrará un concierto benéfico en el Aula de la Fundación Mediterráneo

Contacto

Dirección >
C/ Abad Nájera, 3,
local bajo derecha. Alicante

Teléfono >
965 217 955

Un año de aventuras en Terra Natura Benidorm

En un mundo donde la conexión con la naturaleza es esencial, Terra Natura y Aqua Natura Benidorm se consolidan como una opción ideal para las familias que buscan entretenimiento responsable y aprendizaje en contacto con la biodiversidad. Con el lanzamiento de la nueva campaña "un pase, infinitas aventuras", estos parques ofrecen a los visitantes la posibilidad de disfrutar durante un año entero de ocio de calidad con experiencias únicas, combinando diversión, educación y conservación de la Biodiversidad.

Un destino para amantes de la naturaleza

Terra Natura Benidorm es mucho más que un zoológico: es un refugio para más de 200 especies animales, de las cuales 98 están protegidas o en peligro de extinción. A través de un recorrido dividido por áreas temáticas -América, Asia y Pangea-, los visitantes pueden observar de cerca la fauna y flora de diferentes ecosistemas y descubrir las historias de Conservación que hay detrás de cada uno de ellos.

Un firme compromiso con la Conservación de la Biodiversidad y la Educación Ambiental plasmado, solo en 2024, en más de 50 nuevas incorporaciones, entre nacimientos y animales en acogida; en el cuidado de 82 especies protegidas amparadas por el tratado CITES; la participación en 25 programas europeos para la protección de especies amenazadas; la cooperación en más de 40 convenios con instituciones formativas; la realización de más de 30 eventos y actividades educativas y divulgativas; y la escuela de verano, por donde pasan más de 700 niños y niñas cada año, aprendiendo a respetar la naturaleza de forma amena y divertida.

Experiencias que dejan huella

Uno de los momentos más esperados de la visita es la demostración de vuelo de aves rapaces, donde los halcones de Harris, el águila real y el marabú despliegan su imponente vuelo ante los asistentes. También es visita obligada la pradera de los rinocerontes asiáticos que forman parte de un importante programa de conservación internacional de especies amenazadas.

Los programas de enriquecimiento ambiental permiten a los visitantes participar en una charla sobre animales venenosos, incluyendo algunas de las serpientes más mortíferas del planeta, anfibios e invertebrados en el interior del volcán. En el interior del aviario pueden presenciar los entrenamientos de los guacamayos donde sus cuidadores fomentan el bienestar de estas coloridas e interesantes aves tropicales.

Charlas educativas que tienen como protagonistas a los monos capuchinos, elefantes, tigres, nutrias, rinocerontes, dholes y zorros voladores. Como novedad se incluyen en este recorrido a los capibaras, los roedores más grandes del mundo.

Observar diariamente cómo los cuidadores alimentan a los tigres de Bengala, preparan polos de frutas para los monos siamang o el baño de los elefantes en sus charcas. Estas actividades no solo entretienen, sino que fomentan el respeto por la fauna y su hábitat natural, ya que conocerlas de cerca es la mejor forma de amarlas y respetarlas.



Aventura acuática en Aqua Natura

Para quienes buscan refrescarse en verano, Aqua Natura Benidorm es el complemento perfecto. Con toboganes de vértigo como el Black Hole, Niágara y la espectacular Cresta, los amantes de la adrenalina encontrarán el lugar ideal para liberar energía. Las familias con niños pequeños pueden disfrutar de Adventure Island, un área de juegos acuáticos segura y diseñada para el entretenimiento infantil o de Ohana Splash, un área de entretenimiento acuático a través de diversos juegos como volcadores, toboganes, cascadas, atracciones interactivas y distintos efectos de agua.

Además, Aqua Natura Benidorm incorpora, como novedad 2025, un nuevo conjunto de toboganes acuáticos diseñados para ofrecer una experiencia llena de adrenalina y diversión. Con esta ampliación, el parque reafirma su compromiso con la innovación y el entretenimiento familiar.

Los nuevos toboganes, que combinan giros vertiginosos, efectos visuales y una velocidad de descenso emocionante, han sido diseñados para satisfacer tanto a los amantes de las emociones fuertes como a aquellos que buscan una aventura más moderada.

Con esta incorporación, Aqua Natura amplía su oferta de atracciones acuáticas, consolidándose como un referente en el sector del ocio y el turismo en la Costa Blanca, ofreciendo experiencias exclusivas como convertirse en "guardián de los océanos" participando en una interacción educativa con leones marinos o aprendiendo a nadar con monoaleta como una sirena o tritón, en la Escuela de Sirenas, sin duda experiencias que combinan diversión y conciencia ecológica.

Un pase que te lleva a infinitas aventuras

El pase te permite acceder de manera ilimitada tanto a Terra Natura como a Aqua Natura durante todo un año, disfrutando de múltiples beneficios:

Parking incluido en Terra Natura Benidorm. Descuentos exclusivos en tiendas y restaurantes del parque. Entrada gratuita a eventos temáticos como el Festival Holi para celebrar el cumpleaños de la querida elefanta, Halloween, la consolidada fiesta acuática de los 40 o el Encuentro Internacional de Sirenas entre otros. Así como descuentos en otros parques de ocio como el Oceanográfico de Valencia o la Ciudad de las Artes y las Ciencias.

Este año marzo llega con un evento especial: La Gymkhana Aventura, una emocionante actividad interactiva en la que los visitantes, junto al profesor Indy, resolverán misterios y competirán contrarreloj para salvar la selva de Kaziranga. Esta actividad, con la participación del artista Jaco Müller de Indiana Tours, los días 16, 23 y 29 de marzo, promete convertirse en uno de los momentos más memorables del año.

No dejes pasar la oportunidad de vivir un año repleto de naturaleza, aprendizaje y emoción. Adquiere tu pase y forma parte de la aventura.

Para más información, visita: www.terrannatura.com.

TERRA NATURA ZOO Benidorm
AQUA NATURA Benidorm

UN PASE INFINITAS AVENTURAS

SÓLO EN MARZO A PRECIO ESPECIAL

www.terrannatura.com   **INFO** 

20
25

MARZO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

8 de marzo

LA PORTERA NACIONAL



A través de la crisis inmobiliaria, la soledad, los sueños y la búsqueda del progreso, la portera nos abrirá las puertas para contarnos su historia, la del edificio y la de la ciudad a través de diferentes lenguajes dramáticos y escénicos que combinan el teatro documental, el monólogo tragicómico, las proyecciones y el cabaret participativo.

Se representará a diferentes personajes de la historia y nos irá desgranando su propio proceso personal como mujer, desde que llegó a Madrid en busca de progreso.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre con invitación previa.

TEATRO
ELDA | S: 20 h

9 de marzo

LA BELLA Y LA BESTIA, EL MUSICAL

Reinterpretación del clásico cuento francés de Beaumont, donde Bella, una joven ciega, y la Bestia, un príncipe hechizado, emprenden un viaje para descubrir el verdadero significado de la belleza.

Teatro Principal (Pz. Ruperto Chapí).
Entrada: 18 a 22 €

NIÑ@S Y MÁS
ALICANTE | D: 18 h

15
MARZO



Una familia compuesta por mujeres, fuertes y débiles a la par, de vivencias encapsuladas llenas de secretos y mentiras. Un patriarca desaparecido, brillante autor y marido alcohólico. Una familia dominada por una matriarca fuerte, enferma y desequili-

brada, pero no por ello menos cruel, de la cual todos acaban huyendo.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 12 €

TEATRO | ELCHE | S: 20 h

EL SECRETO DE BARBARROJA (títeres)

Gracias a Brújulo y al Capitán Malapata, que son dos piratillas del montón y algo bocazas, romperán su juramento de treinta años por pura incompetencia y cotilleo, y sabremos que no todos los grandes piratas fueron hombres.

También hubo mujeres increíbles, como la protagonista de nuestra historia, Perla, que logró engañar y vencer a los más peligrosos corsarios de los cinco mares, ¿o eran siete? Brújulo y Malapata no lo recuerdan muy bien, aunque si recuerdan perfectamente el famoso 'Libro en blanco' o 'El bosque de niebla', 'La playa de los olvidos', 'La sirena perdida'..., algunos de los puertos indispensables para poder desvelar esta historia.

Teatro Castelar.
Entrada: 6 a 8 €

NIÑ@S Y MÁS
ELDA | D: 18 h

AGOSTO

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
ELCHE | V: 20:30 h

15 de marzo

SWINGING

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 3 €

MÚSICA
GUARDAMAR DEL SEGURA | S: 19 h

BANDA UNIÓ MUSICAL LA NUCIA



Concierto dedicado al compositor valenciano Joan Enric Canet Todolí.

Auditori i Centre Cultural.
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
LA NUCIA | S: 20 h

16 de marzo

QUERIDA AGATHA CHRISTIE

1927. Puerto de la Cruz, Tenerife. Hotel Taoro. La famosa novelista Agatha Christie se enfrenta a una nueva noche en vela. Los fantasmas de la relación rota con su marido y la reciente pérdida de su madre han causado una profunda mella en su percepción de la realidad.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | D: 18 h

REVOLVER



Auditori i Centre Cultural (Pza. l'Almàs-sera, 1).
Entrada: 35 €

MÚSICA
LA NUCIA | D: 19 h

14 de marzo

ÓPERA CARMEN (concierto)

Por la Orquesta Barroca Valenciana y la Coral Crevea.

"TRAVESÍAS, MITOS Y LEYENDAS"

TODA
LA PRO-
GRAMA-
CIÓN
AQUÍ:



TEMPORADA SINFÓNICA

T15
MARTES 11 - 20.00H

"LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA"
NIÑOS CANTORES DE VIENA
ANDY ICOCHEA ICOCHEA, DIRECTOR
Strauss II en el 200 aniversario

T16. A10
SÁBADO 22 - 20.00H

"LA LEYENDA DEL PRÍNCIPE Y EL
LAGO HELADO"
ORFEÓN DONOSTIARRA
ADDA-SINFÓNICA ALICANTE
SILVIA TRO, MEZZOSOPRANO
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
Beethoven, Sinfonía núm. 7
Prokofiev, Alexander Nevsky

CICLO FAMILIAR

VIERNES 14 - 18.00H

"¿SOY SALVAJE!"
LA MAQUINÉ
ADDA-SINFÓNICA ALICANTE

CICLO CÁMARA

VIERNES 28 - 19.00H

"SIMANT DÚO"
ANTONIO MORANT, PIANO
RUBÉN SIMEÓ, TROMPETA

CICLO ALMANTIGA

MARTES 04 - 19.00H

"SYMPOSION"
ENSEMBLE MELPOMEN
CONRAD STEINMANN, AULOÍ, KÝMBALA,
RHÓMBOS.
GIOVANNI CANTARINI, CANTO, KITHÁRA
ARIANNA SAVALL, CANTO, BARBITOS Y LIRA
MARTIN LORENZ, PERCUSIÓN
ARMONÍA DANZA
MARCO BENDONI Y SHEREZADE SORIANO

VIERNES 21 - 19.00H

"EL ARTE DE
PRELUDIAR"
ANABEL SÁEZ, CLAVE

CICLO GUITARRA

SÁBADO 15 - 20.00H

ODAIR ASSAD
GUITARRA CLÁSICA

DESTACADOS MARZO 2025

TEMPOR - ADDA
SINFÓNICA
ALICANTE 24 / 25

www.addaalicante.es

CAFÉ QUIJANO

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 30 a 50 €

MÚSICA
ALICANTE | D: 20 h

18 de marzo

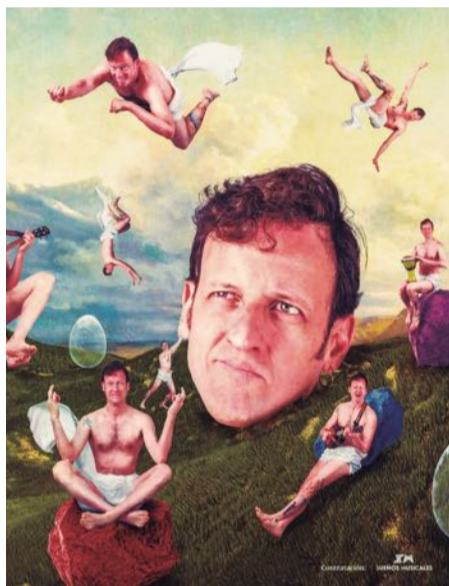
ÓPERA CARMEN (concierto)

Por la Orquesta Barroca Valenciana y la Coral Crevea.

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
ALICANTE | M: 19:30 h

EDU SOTO



Edu Soto se vuelca en su espectáculo más loco y divertido: 'Más vale solo que ciento volando Reloaded', donde el monólogo, la comedia musical, la improvisación y la interacción con el público devuelven al directo a este artista inclassificable.

Porque va a cantar y bailar para ti, y seguramente toque algún instrumento y hasta componga alguna canción contigo, y conociéndolo como lo conocemos, se acabará metiendo en la piel de un montón de personajes.

Teatro Castelar.
Entrada: 19 a 21 €

HUMOR
ELDA | M: 21 h

28
MARZO

SIMANT DÚO



Con Antonio Morant (piano) y Rubén Simeó (trompeta).

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 10 €

MÚSICA | ALICANTE | V: 19 h

20 de marzo

DÚO VAN DUÁ

Concierto de piano a cuatro manos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

MÚSICA
VILLENA | J: 20 h

21 de marzo

**HANSEL & GRETEL:
LA BATALLA FINAL (teatro)**



Nos encontramos en la actualidad, donde dos hermanos, aparentemente separados por el destino, se reencuentran.

Hansel, un gamer habilidoso y apasionado de los videojuegos, y Gretel, una policía muy intrépida con un corazón valiente.

Los dos son guiados mediante mensajes hasta la puerta de la misteriosa pastelería 'El Horno'. Allí les recibe Gregor, el loco secuaz de la bruja y la mismísima bruja, ahora joven y cautivadora gracias a la magia. Casi sin darse cuenta probarán de nuevo aquellos dulces envenenados y se verán arrastrados a una aventura épica llena de secretos, enigmas y ¡muchas golosinas!

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 7,50 €

NIÑ@S Y MÁS
TORREVIEJA | V: 19:30 h

**FRIENDS.
THE MUSICAL PARODY**



Revive la esencia de la icónica serie a través de este espectáculo único que celebra los personajes inolvidables y los momentos más destacados de las diez temporadas de la serie.

El elenco, encabezado por María Ochando como Mónica, María Ruiz como Rachel, Irina Bargues como Phoebe, Omar Ruiz como Ross, Dani Saiz como Chandler, Ricardo Saiz como Joey, Kevin Villar como Gunther, Marta Seguí como swing de actrices y Miguel Sánchez como swing de actores, dará vida a las historias de estos personajes.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 10 €

TEATRO
ORIHUELA | V: 20:30 h

22 de marzo

LOS LUNES AL SOL



Poderosa reflexión sobre cómo las circunstancias económicas pueden moldear la identidad y las relaciones humanas, invitándonos a meditar sobre las desigualdades en nuestra sociedad. A través de su narrativa sincera, nos plantea preguntas sobre la justicia social y el sistema laboral contemporáneo.

Esta obra nos muestra de manera realista y conmovedora las luchas diarias, la frustración y la desesperanza que nos encontramos al intentar encontrar trabajo en un mercado laboral competitivo y en constante cambio. Cómo la falta de oportunidades y la presión social afectan las relaciones personales, la autoestima y la esperanza de un futuro mejor.

Teatro Chapí.
Entrada: 15 a 20 €

TEATRO
VILLENA | S: 19:30 h



23^a

Mostra de Teatre

L'ALFÀS DEL PI - Marzo 2025

Del 10 al 15 **TEATRO AMATEUR**

Del 26 al 30 **TEATRO PROFESIONAL**



**ORFEÓN DONOSTIARRA
ADDA SIMFÒNICA ALICANTE**



Con Silvia Tro (mezzosoprano) y dirigidos por Josep Vicent.

ADDA.
Entrada: 35 a 50 €

**MÚSICA
ALICANTE | S: 20 h**

EL MÉTODO GRÖNHOLM

Escuela de Música (c/ Mercat, 2).
Entrada: 5 €

**TEATRO
GUARDAMAR DEL SEGURA | S: 20 h**

ÓPERA CARMEN (concierto)

Por la Orquesta Barroca Valenciana y la Coral Crevea.

Teatro Circo.
Entrada libre con invitación previa.

**MÚSICA
ORIHUELA | S: 20:30 h**

27 de marzo

**MIGRAAANTES O SOBRA
GENTE EN ESTE PUTO BARCO**

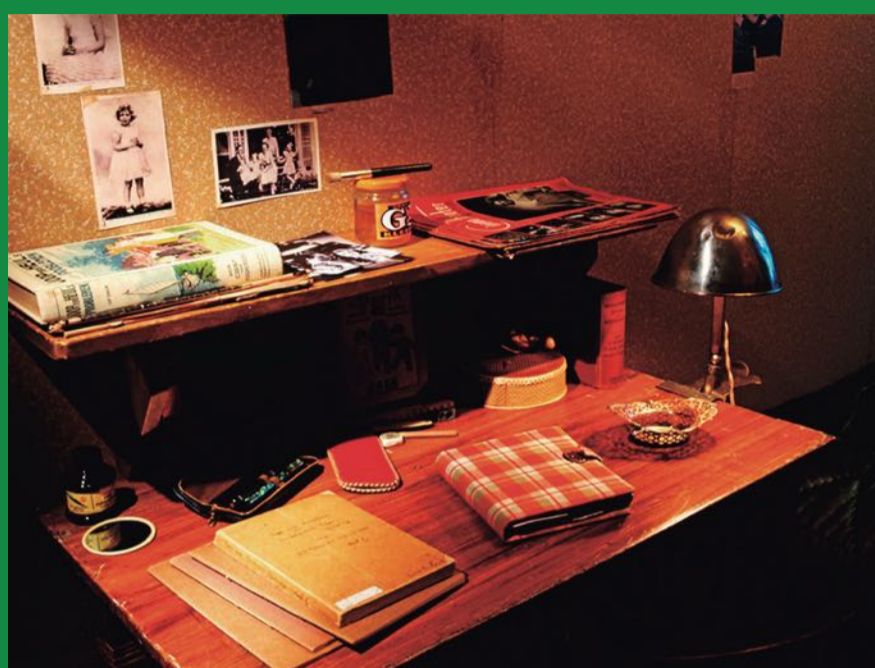
Diferentes personajes, humanos o no, emprenden un colorido, pero accidentado viaje junto al público: migrantes de medio mundo, traficantes, políticos, artistas o presentadoras del llamado 'Salón de la Alambrada', a bordo de un barco donde "sobra gente".

Teatro Castelar.
Entrada libre con invitación previa.

**TEATRO
ELDA | J: 20 h**

HASTA
16
ABRIL

**ANA FRANK
ESCRIBIR PARA RESISTIR**



Ana Frank fue una niña judía alemana, que se hizo mundialmente famosa por el diario que escribió mientras se escondía de los nazis durante la Segunda Guerra Mundial.

Auditori i Centre Cultural (Pza. l'Almàssera, 1).

EXPOSICIONES | LA NUCÍA
L a V: 9 a 14 y 17 a 20h, S: 10 a 13 h

LA GRAMÁTICA



Por culpa de un inesperado accidente, una de las mujeres de la limpieza que trabaja en la RAE, de escasa formación, se convierte en una consumada erudita de la lengua y la gramática.

Un reputado neurocientífico se ofrece para someter a la mujer a un singular proceso de desprogramación lingüística. Es decir, a un reseteo que solucione los numerosos problemas que este celo por la corrección está causándole a su

vida. ¿Será posible desaprender lo que nunca se ha aprendido?

Teatro Municipal.
Entrada: 15,75 a 18,75 €

**TEATRO
TORREVIEJA | J: 20 h**

28 de marzo

LAS HERMANAS DE MANOLETE



Historia de ficción basada en los personajes reales que rodearon la muerte del torero Manolete en 1947. Un retrato de la sociedad de aquellos años en que las

mujeres eran meros objetos que no debían sobresalir sin permiso.

Gran Teatro.
Entrada: 15 €

**TEATRO
ELCHE | V: 20 h**

29 de marzo

CANTAJUEGOS (música)



Auditori i Centre Cultural.
Entrada: 10 a 22 €

**NIÑ@S Y MÁS
LA NUCÍA | S: 16:30 y 19 h**

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE TORREVIEJA**

Dedicado a los grandes compositores del continente americano.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 22 a 32 €

**MÚSICA
TORREVIEJA | S: 19 h**

**LA DEL MANOJO DE ROSAS
(zarzuela)**

Una popular zarzuela al más estilo pin-up, con el texto original pero con una nueva ambientación, para dar la vuelta a la obra de Pablo Sorozábal.

Una versión moderna, con vestuarios en tonos pasteles, tupés y peinados de los años cuarenta y cincuenta, para actualizar una obra cómica de toda la vida, pero siendo fieles y respetando la esencia.

Teatro Chapí.
Entrada: 18 a 28 €

**TEATRO
VILLENNA | S: 19 h**

CANTUESO
ORO
est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA
Company



salmayaLive
2025

elche
OASIS MEDITERRÁNEO

90's FEST

ELCHE

14 JUNIO

CORONA • PARADISIO
LOCOMIA • DAVID TAVARÉ
DJ FRISCO & MARCOS PEÓN

MÁS DE 5 HORAS DE MÚSICA



SALMAYALIVE.COM

ENTREVISTA > Sabina Rubí / Bailaora (Carmona, Sevilla, 14-agosto-1988)

«Es muy triste que en la tierra del flamenco se apueste tan poco por ello»

La bailaora, alicantina de adopción, reivindica mayor presencia del flamenco en el panorama cultural

M. GUILBERT

Sabina Rubí es una bailaora de la que dicen quienes la ven bailar que tiene fuego en la sangre y duende en el alma, y que su baile es un grito de pasión y verdad. Lo ha vivido desde muy niña gracias a su madre, también bailaora. También ha aprendido de reconocidos maestros como La Tati, Carmela Greco o Carmen Lucena.

Con fuerza, pasión y arte, su baile es puro sentimiento, y cada movimiento transmite la historia de su gente. Tiene una mirada intensa y su energía en el escenario la convierten en una bailaora con mucha personalidad, y no solo sigue el compás, lo lleva en la sangre.

Desde sus inicios, ha seguido fiel a sus raíces, llevando el flamenco más puro a cada escenario. Con pasión y entrega ha conquistado Rusia, donde su arte y autenticidad han emocionado al público. Su fuerza, duende y compromiso la han convertido en un referente, y reclama mayor presencia del arte gitano en los escenarios.

¿Cómo empezó tu historia como bailaora?

Como quien dice nací ya con el flamenco en la sangre. Mi madre era bailaora profesional, crecí viéndola bailar, y ya con solo cuatro añitos dicen que ya apuntaba maneras. Y así crecí... bailando, que era lo que me gustaba.

¿Y el duende se tiene o también se hace?

El duende como decía Lorca es lo que te viene y que te entra. Pero está claro que por mucho arte que tengas te tienes que formar para aprender la técnica. También hay mucha gente que a lo mejor no ha nacido con tanto, pero que se preparan y acuden a buenos maestros y al cabo de los años también pueden llegar ser buenos artistas. Pero desde luego el flamenco hay que sentirlo.

¿Tú estás dando clases a futuras bailaoras?

Si, trabajo para una academia en Gran Alacant donde doy clases e intento transmitir a mis alumnas todo lo que sé, y contagiarles mi pasión por un arte tan nuestro como el flamenco.

Llevas años yendo a Rusia con frecuencia. Con un carácter tan frío como tienen, ¿es cierto que adoran el flamenco?

No te lo puedes ni imaginar. Se habla mucho de Japón, que desde luego es cierto que tienen locura por el flamenco, pero es que Rusia no se queda atrás, y también tienen etnias parecidas a la mía.

Llevo muchos años bailando en Moscú y muchas otras ciudades donde les apasiona el flamenco y su baile, y paso largas temporadas. No solo voy a bailar, también doy clases de baile porque hay muchas academias de flamenco allí, más de las que te imaginas. El flamenco es universal y gusta en todo el mundo.

¿Es cierto que hablas ruso perfectamente?

Hablo ruso, y efectivamente lo hablo perfectamente, hasta el punto que soy traductora de ruso y también me dedico a ello. Hay temporadas que paso seis meses trabajando en Rusia y tenía que aprender el idioma por muy difícil que fuera, así que me puse a estudiar y me saqué hasta el título de traductora.

Y ahora, tal y como están las cosas en Rusia, ¿tienes previsto volver?

Por el momento no. La última vez lo pasamos muy mal porque justo estalló la guerra con Ucrania y lo tuvimos muy difícil para volver. Cortaron el tráfico aéreo y tuvimos que salir en coche atravesando fronteras, con muchísimas dificultades y mucho miedo, y más siendo extranjeros europeos.

Afortunadamente todo quedó en un buen susto, pero por el momento hasta que no se solucione el conflicto no nos planteamos volver.

Antes me decías que tu madre tuvo que dejar de bailar cuando se casó. ¿Siguen ocurriendo esas

«El duende, como decía Lorca, es lo que te viene y que te entra»



«En Rusia, donde trabajo con frecuencia, tienen pasión por el flamenco»

cosas en tu etnia con las mujeres?

Hemos avanzado bastante pero desgraciadamente es así. Yo no he tenido que dejar de bailar cuando me casé, pero he tenido que renunciar a contratos en Japón por ejemplo porque no incluían a mi marido en el contrato.

Te dicen que es por protección para que no te pase nada por ahí tan lejos tu sola, pero en el fondo es una manera de controlarte. Es algo que sigue vigente en nuestra cultura gitana con respecto a las mujeres. Se avanza, pero despacio.

¿Qué es lo más duro de tu trabajo?

Todos los trabajos tienen recompensas, pero también sacrificios. En mi caso las horas de ensayo no me suponen ningún sacrificio porque yo no puedo estar un día sin bailar, y le dedico cuatro horas al día o más de clases y ensayos, que no me supone ningún esfuerzo, al contrario.

Lo más duro es que a pesar de estar en el país del flamenco solo podemos actuar en tablaos, que cada vez quedan menos, en ferias o fiestas puntuales principalmente. No hay conciertos o festivales de flamenco como ocurre con otro tipo de artistas y estilos, y los teatros quieren otro tipo de actuaciones. Afortunadamente tengo trabajo, pero es muy triste que en la tierra del flamenco, Patrimonio de la Humanidad, se le dé tan poca importancia dentro de la cultura.

«Con respecto a las mujeres, en nuestra etnia se avanza, pero muy despacio»

Javea Company

desde 1985

40

ANIVERSARIO

Chabada

1985

Bohemians

1989

acqua

2004

achill

2004

La Siesta

2010

La Pampula

2017

MALA VITA

2018

Julietta

2020

iGRACIAS!


SIN VOSOTROS NO SERÍA POSIBLE

SORTEO
VIAJE A

New York



PARTICIPA EN REDES

  /CHABADAJAVEA*

*15.04.2025 al 29.04.2025

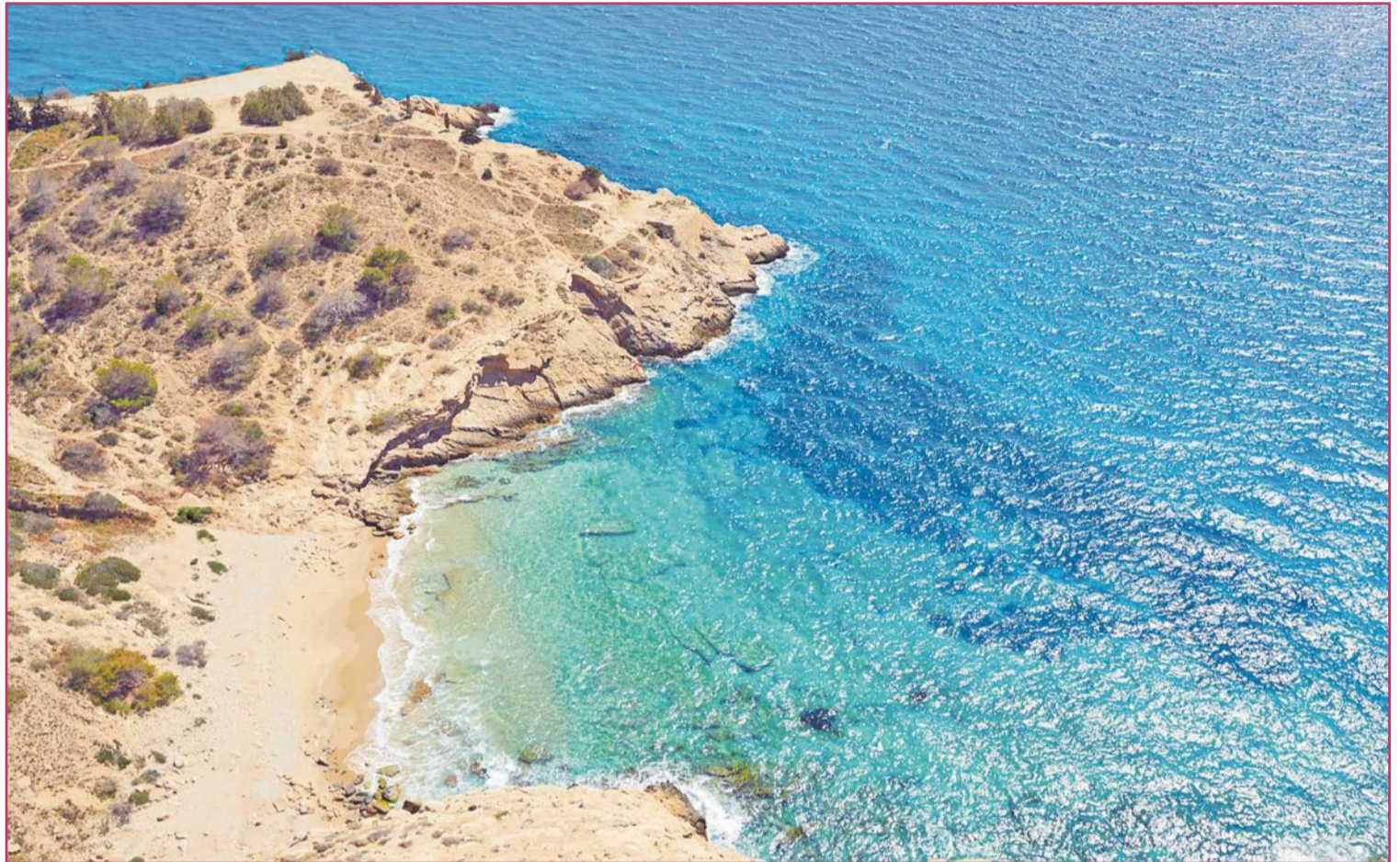
Viajando y visitando con responsabilidad

El turismo sostenible se ha convertido, más que en una simple idea, en toda una necesidad ante la masificación actual en el importante sector

FERNANDO ABAD

La llamada “expedición masái”, capitaneada por el cartógrafo, etnógrafo y explorador vienés Oscar Baumann (1864-1899), había dado no pocos frutos, recorriéndose la aún virgen, a ojos europeos, Tanzania. Pero aquel marzo de 1892, tras coronar uno de los bordes del apagado campo volcánico de Ngorongoro (‘cencerros’ en maa, la lengua masái), formado por ocho volcanes en escudo, y atravesar un espeso matorral, aparecía ante él un milagro.

A sus pies, la que iba a ser una de las mayores reservas animales del mundo. Como tal, por cierto, con la teórica protección, iba a ser declarada en 1959, y por consiguiente una de las más visitadas, sobre todo por ‘intrépidas’ familias europeas. Y esto plantea ya un problema. Aunque solo se puede acceder (y pernoctar) con guía, la presión turística, con todo lo que conlleva, es cada vez mayor. ¿Turismo sostenible? Resbaladizo término.



Benidorm, en permanente pugna con la masificación turística, ha sido pionera en turismo sostenible y sigue aplicándose a ello | Turisme Generalitat Valenciana

Orígenes madrileños

El concepto de turismo sostenible, es decir, respetuoso con el medio ambiente visitado, ya tiene una edad. Lo imaginaba la Organización Mundial del Turismo (OMT), transformada el pasado año en ONU Turismo, con ciento sesenta países miembros y sembrada en Madrid (donde se encuentra su sede central) en mayo de 1975.

Pero no arrancaba en serio hasta la década de los 90 del pasado siglo. Fue con la firma de la llamada ‘Carta de Aalborg’ (‘Carta de las ciudades europeas hacia la sostenibilidad’), aprobada el 27 de mayo de 1994 en la ciudad danesa de Aalborg según las directrices del llamado ‘Proyecto 21’ de la ONU para promover el desarrollo sostenible, germinado en la Cumbre de Río de Janeiro (del 3 al 14 de junio) de 1992.

De obligado cumplimiento

Se diseñaron, incluso, una serie de puntos que debía cumplir este turismo sostenible, y que podríamos resumir así: “Los viajes y el turismo deberían ayudar a conseguir una vida sana y productiva en armonía con la naturaleza”, “contribuir a la conservación,

protección y restauración de los ecosistemas de la Tierra” y “deberían basarse en modelos de producción y consumo sostenible”.

Además, “las naciones deberían cooperar en promocionar un sistema económico abierto” para que exista “una base sostenible”, eliminando o reduciendo el proteccionismo en el turismo. “Los viajes y el turismo, la paz, el desarrollo y la protección medioambiental son interdependientes” y la “protección medioambiental debería constituir una parte integral de proceso de desarrollo turístico”, “con la participación de los ciudadanos involucrados, y las decisiones de planificación tomadas a nivel local”.

Los buenos propósitos

Aquello es así porque el “desarrollo turístico debería reconocer y apoyar la identidad, la cultura y los intereses de

las poblaciones locales”, además de “crear empleo para las mujeres y pobladores locales”. Aparte, el “sector de los viajes y el turismo debería respetar la legislación internacional relativa a la protección del medio ambiente”, y las “naciones deberían advertirse mutuamente en caso de catástrofe natural susceptible de afectar a turistas o regiones turísticas”.

Bueno, todo este cúmulo de buenos propósitos, que constituyen para la ONU la médula del turismo sostenible, quedaba recogido en 2003 en el ‘Manual del Turismo Sostenible’, publicado en 2003, aunque de hecho redactado en 1996 y complementado en 1999, por parte de la OMT, con un ‘Código Ético Mundial para el Turismo’. Incluso la ONU designó un Año Internacional del Ecoturismo, el 2002, pistoletazo de salida de muchos proyectos actuales.

Una ciudad pionera

Ahora bien, ¿cuál es la situación por estos pagos? En una Comunitat Valenciana cuyo PIB (Producto Interior Bruto) turístico de 2023 se situó en torno al dieciséis por cien, según datos del Instituto Valenciano de Tecnologías Turísticas (Invat-tur), y con una buena parte de sus municipios adscritos a la ‘Carta de Aalborg’, cabe inferir que podemos encontrarnos con abundancia de ejemplos. Más cuando muchas voces le adjudican a Benidorm (Marina Baixa) una pincelada pionera al respecto.

Así, el proyecto de Pedro Zaragoza (1922-2008), alcalde benidormense desde 1950 a 1966, de construir rascacielos para dejar más o menos intactos los alrededores, también visitables pero con otros intereses, lo señalaban como avanzado del turismo sostenible. Bien es verdad que el propio Zaragoza denunciaba que

la ciudad se había “vendido al becerro de oro”. ¿Pero se cumplen hoy los planes?

Ejemplos institucionales

Al abrir el portal digital de Turisme de la Generalitat Valenciana y buscar la palabra ‘sostenible’, nos aparecían cuatro entradas: ‘Enoturismo Sostenible’ (se trata de jornadas de catas en Viver, Alto Palancia) y ‘La Comunitat Valenciana se erige como destino turístico sostenible’ (València fue “la primera ciudad del mundo en calcular la huella hídrica del turismo” y “ha sido designada oficialmente como Capital Verde Europea 2024”; aparte, Benidorm es un temprano ejemplo de aprovechamiento hídrico).

También: ‘La Comunitat Valenciana trabaja en la implementación de prácticas turísticas responsables’ y ‘Benidorm, turismo sostenible en una ciudad vibrante’. Prácticamente, no hay web municipal que no incluya tal concepto. No obstante, la masificación turística plantea retos al menos desde dos frentes: dificultar la sostenibilidad pero, al tiempo, si se desmasifica, dejarnos sin nada que ‘turistear’. Los mismos de Ngorongoro.

Una organización sembrada en Madrid en 1975 imaginaba el concepto

Debería ayudar a conseguir una vida sana y armoniosa con la naturaleza

Benidorm es un temprano ejemplo de aprovechamiento hídrico

Fallas y embajadas junto a la primavera

Este mes de marzo trae también en el morral festero unas cuantas celebraciones que nos llevan desde la Marina Baixa a la Vega Baja

FERNANDO ABAD

Que nadie se lleve a engaño. Que marzo es muy traicionero. Lo mismo comienzas ya a quitar-te ropa porque arriban los primeros calores del verano que te enfrentas a que, por contra, se te revientan las tuberías por congelación de su alma acuosa. Marzo, aquí, se ha dado con nieve a las puertas de Sant Joan o en la cumbre de la alicantina Fontcaient, pero también con playas a tope y montañas domingueras.

El invierno se va y le pasa el testigo a la primavera, este año el jueves 20 a las diez y un minuto de la mañana. De media, los días y las noches se reparten equitativamente las veinticuatro horas. Toca sembrar, por ejemplo acelgas, boniatos (moniatos, batatas), calabazas, patatas, rábanos, zanahorias... Y de cosechar, quizá ajos, alcachofas, brócolis, habas, lechugas...

Días de buñuelos

El parón biológico comienza a aflojarse. Aquellos peces que invernaron asoman, famélicos, para picar en algún que otro anzuelo. Corvinas, jureles, lubinas... Hora de darle gracias, el 14, a San José (siglo I a.C. al siglo I d.C.), por poner de ejemplo el gran santo titular en la Comunitat Valenciana, lógicamente también en la provincia alicantina, para este mes.

Al carpintero esposo de la Virgen María, al margen de las celebraciones que cada localidad se saque de las chisteras social y tradicional, también se le quiere bien en muchos hogares por la vía gastronómica. Así, los consuetudinarios buñuelos de calabaza. Mixtura mozárabe de harina, agua y levadura cuajada entre los siglos VIII y XV, por estos pagos les añadimos calabaza y a veces leche, frito todo en aceite.

Azúcar, pólvora y luz

Vale, según el azúcar de cada cual, se puede rebañar con ellos un plato relleno de este solo o con canela. Y animarse para visitar la fiesta estrella en este mes: las Fallas. Las veteranas



Las fallas benidormenses, en honor a San José, constituyen una de las ofertas festeras de la provincia alicantina para este mes | Ajuntament de Benidorm

y glorificadas en la Comunitat Valenciana son las de València, tanto la capital como en su zona metropolitana. Pero la provincia alicantina también se apunta al jaraneó. Como en Benidorm (Marina Baixa).

El meollo festero principal se concentra entre el lunes 17 y el miércoles 18. Las fallas Centro (por la plaza Doctor Fleming), Rincón (en la avenida Ametlla de Mar) y Els Tolls (de la calle Tomás Ortuño), apoyadas por el Ayuntamiento, volverán a llenar viales de pasacalles, desfiles varios, pólvora, luz y alegría. Que enlazan con los rescoldos aún vivos del pasado Carnaval y otra fiesta mayor en el municipio.

El hallazgo conmemorado

El descubrimiento el 16 de marzo de 1740 de la Virgen del Sufragio (derivado posible de 'naufragio'), la Mare de Déu del Sofratge, que habría de convertirse en la patrona de Benidorm, iba a sentar bases religiosas y festeras en el alma benidormense. Ya se celebró antes la conmemoración principal de encontrar intacta una imagen mariana tras prender fuego, por si

la peste, a la embarcación vacía en que llegó.

Es algo que se materializa en noviembre, para coincidir con el descanso de los marineros de las faenas de la almadraba, pero las que serían las fechas originales tienen su hueco. El sábado 15 se la agasaja con una ofrenda de flores, y el mismo domingo 16 se conmemora el hecho. Los festejos benidormenses, finalmente, se rubrican con más demostraciones del carácter amalgamante del lugar.

Castilla-La Mancha y Villafranca

En concreto, este es el mes de la Jornada Castellano-Manchega, el sábado 29 y el domingo 30. Hay solera ya: la Casa de La Mancha en Benidorm y

Comarca se fundaba en 1991, por unos amigos procedentes del municipio albaceteño de La Roda (se iba a llamar inicialmente Peña Rodense en Alicante y Murcia). El Gobierno de Castilla-La Mancha reconocía en octubre de 2022 a la Asociación como gran embajadora de la cultura castellano-manchega.

¿Más embajadas? Las que llegan desde una pedanía de Alicante ciudad, Villafranca o El Palamó. Los festejos, surgidos en 1971 y declarados de Interés Turístico Provincial en 2023, llenan de fiesta calles y plazas de este pequeño núcleo urbano que, registrado como barrio, con Hoguera de distrito en ocasiones, fue población independiente desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta 1932. Atención a las embajadas escritas por un gran poeta y dramaturgo alicantino, Vicente Mojica (1923-1989).

El santo italiano

Aún nos queda hueco para una conmemoración, festejo o como queramos llamarlo. En Almoradí y Catral (Vega Baja), las rogativas al obispo italiano, de

cuna alemana, Emigdio de Áscoli (San Emigdio, 279-303), cuyo espíritu supuestamente salvó del terremoto de 1703 a Ascoli Piceno, donde falleció y hay catedral románico-renacentista en su honor, sirven aquí para recordar otro movimiento sísmico más cruento y más cercano: el de Torrevecchia de 1829.

El sábado 21 de marzo de ese año a las seis y cuarto de la tarde, la falla (aquí definiendo a una fractura en la corteza terrestre) de Benejúzar-Benijófar iba a provocar un desastre que sesgó entre casi cuatrocientos y más de ochocientas vidas. Aquella falla, aquí no tan festera, es hoy sin embargo motivo de ruegos y, por qué no, alegrías en el paso del invierno a los primeros jirones de la primavera.

Las embajadas de Villafranca fueron escritas por Vicente Mojica

Buñuelos de calabaza: mixtura mozárabe cuajada entre los siglos VIII y XV

El día 15 se agasaja a la Virgen del Sufragio con una ofrenda de flores

Amplios límites del ruido doméstico

Los sonidos generados en los hogares pueden resultar realmente molestos y hasta peligrosos, por lo que se encuentran regulados

FERNANDO ABAD

El cómico y 'youtuber' Álvaro Casares, en su corto 'Cómo ser un vecino de España bien', nos da algunos consejos al respecto, como: "sube la persiana con la misma fuerza que en un preolímpico de jabalina: cuanto más gente despiertes, mejor", y sigue con más ejemplos del mismo cariz, tal que: "y, por último, mover muebles a deshoras".

Por otro vídeo, '10 cosas prohibidas en otros países que en España resulta raro', también nos enteramos de curiosidades como esta: "prohibido usar el taladro los domingos en Alemania". O: "en Suiza, si tiras de la cadena más tarde de las diez, multita". En fin, hablamos, a fin de cuentas, de algo que nos acompaña y bastante a cualquier persona habitante por estos pagos, los de la Comunitat Valenciana: el ruido doméstico.

Decibelios nocturnos

Antes que nada, ¿qué entendemos por ruido? Había un anuncio donde la cantante del grupo rockero ponferradino Deviot llevaba de la mano al actor Mark Margolis (sabremos que, aquí, son vecinos) por la calle, señalando diversos hechos (un avión, mocarse, etc.), diciéndole: "eso es ruido". Y, ya en el edificio: "yo hago música". Bueno, está claro que, en principio, puede ser algo subjetivo.

Pero la ley, por estos pagos españoles, marca que, para acotar lo que se entiende por ruidos domésticos (los sonidos producidos desde nuestros hogares), en general, no se pueden superar entre los veinticinco a los treinta decibelios por la noche, y entre treinta y cinco a cuarenta por el día. Por supuesto que cada comunidad, provincia y hasta municipio puede gozar de sus especificidades. Ahora, ¿es mucho eso de veinticinco a cuarenta decibelios?

Midiendo las ondas

Vale, los ruidos son sonidos, vibraciones que se propagan a través del aire (poniéndonos



Los agresivos sonidos de las calles se infiltran también en nuestros hogares, uniéndose a una algarabía general.

más técnicos, hablamos de variaciones rítmicas en la presión atmosférica normal). Esto se mide en decibelios o decibels, esto es, la décima parte de un belio, que por tanto contiene diez decibelios. Se hace así por la magnitud de lo que se mide: la relación entre la presión de la onda acústica y otra de referencia.

Añadamos que el belio se llama así por el inventor e industrial estadounidense, de origen escocés, Alexander Graham Bell (1847-1922), quien patentara el teléfono, aparte de estudiar el sonido, trabajando incluso con artilugios previos como el sonómetro (1830), que se usa hoy para medir la contaminación acústica en un momento y lugar determinados. Por si hay curiosidad, valen de unos doce a trescientos euros.

Esto sale caro

El control del ruido supone un coste: así, aislantes acústicos (como el corcho natural, aunque en algunas obras se proponga la volcánica lana de roca, ante todo un aislante térmico) a veces tan elaborados como un trasdosado, revestimiento de las paredes

que, de hecho, recubre las originales con unas nuevas, específicas. También puede conllevar, esa lucha contra el ruido, un cambio de costumbres.

Desde las décadas de los sesenta a setenta, cuando se comienza a tomar conciencia del problema del ruido doméstico generado en las ciudades, se tiene claro este razonamiento: "el ruido es barato, el silencio es caro". De todas formas, por lo de adquirir un sonómetro, la medición que vale en la Comunitat Valenciana (y en toda España) es la de la Policía Local. Y sumemos un detalle muy conocido por los estudiosos de la psicología social.

Sonidos ajenos

Como reseñan J. Francisco Morales y Miguel Moya en 'Psicología social' (1995), "un ruido

intenso (...) si es predecible y/o controlable generará menos estrés que otro que no se pueda predecir o controlar, aunque este último sea de una intensidad menor". O sea, te pones a toda pastilla la agresiva 'Gummo' de Tekashi 6ix9ine y sientes placer, pero el 'Claro de luna' de Debussy del vecino te descontrola.

No obstante, añaden Morales y Moya, "las personas son capaces de adaptarse al ruido y de actuar con eficacia pese a sus efectos estresantes. Sin embargo, el ruido continuado tiene un efecto acumulativo que se traduce en una reducción de la tolerancia a la frustración". ¿Y cuánto puede durar? La Comunitat Valenciana, en principio, marca desde las ocho de la mañana hasta las veintidós horas (diez de la noche) como el periodo en que los ruidos sonorizan las casas.

Límites locales

Con respecto a lo anterior nos encontramos parejos al principado de Asturias, Cantabria, Castilla y León, Extremadura, Galicia o Murcia. En cuanto a límite de decibelios, en general por toda la Comunitat Valenciana

na hay un límite máximo de cincuenta y cinco por la noche y sesenta y cinco por el día, aunque con variantes. En València ciudad, por ejemplo, el límite nocturno es de treinta, y de treinta y cinco el diurno.

En Alicante, por la noche, treinta, y por el día, cincuenta en zonas comunes, treinta en dormitorios, cuarenta y cinco en aseos, cocina y pasillos, y cuarenta en 'piezas habitables'. Quedamos en los límites de esos sesenta y cinco (un restaurante lleno) donde comienza el ruido molesto, los ochenta y cinco (un aspirador) ya peligrosos si se prolongan, o los ciento veinte a ciento cuarenta (un despegue a treinta metros de distancia) que pueden ser hasta letales. Así que haya paz.

En la Comunitat Valenciana se permite hasta los límites del ruido molesto

Entre los veinticinco o los treinta decibelios nocturnos son los que no se pueden superar en España

Desde los sesenta se tiene claro que el ruido es barato, el silencio es caro

ENTREVISTA > Francisco Orts / Neonatólogo (Elche, 23-junio-1942)

«La historia del Huerto del Cura me la conozco mejor que la mía propia»

Investigador incansable de tradiciones y costumbres, la vida de Francisco Orts ha transcurrido entre la medicina y la cultura popular

M. GUILABERT

La neonatología es la ciencia que estudia y cuida la vida de los recién nacidos. Francisco Orts fue el primer médico licenciado en neonatología en la provincia de Alicante, y el primero en calificaciones de su promoción.

Su vida profesional ha transcurrido en el Hospital General de Alicante durante treinta y cinco años, donde formó junto a su equipo la primera unidad de neonatología del citado centro hospitalario.

Amor a su tierra

Desde entonces ha llovido mucho, y Francisco, a sus ochenta y dos años y después de veinte jubilado, está muy satisfecho de todo lo que ha sido su vida, y de algo que sigue llevando muy adentro: el amor a su tierra ilicitana y a sus tradiciones. Cuenta con numerosos artículos y escritos sobre nuestra cultura, y ha investigado sobre la terminología verbal que solo emplean los ilicitanos.

Francisco pertenece a una de las familias representativas de su ciudad, propietarios del Huerto de Cura, lugar donde nació, y del hotel de su mismo nombre, y eso sin duda es un sello indiscutible de identidad. Entre sus distinciones destaca el de 'Caballero electo del Misteri', 'Ilicitano ausente distinguido' y 'La Trenca del guió'. Además es conservador de la biblioteca del Huerto del Cura.

Francisco, aunque usted es de ciencias le veo muy aficionado a las letras.

En la medicina hay muchos a los que les gustan las letras, conozco a muchos médicos que son escritores. Sobre todo nos gusta mucho leer, hemos tenido que estudiar tanto que nos ha quedado la costumbre, y a muchos también la de escribir. Yo desde luego leo mucho y me gusta escribir.

«Hay un lenguaje en Elche con ciertas palabras y expresiones que solo se dicen aquí»



Francisco Orts junto a la estatua dedicada a su padre.

Usted sobre todo ha escrito y escribe sobre Elche ¿Por qué?

He escrito mucho, sobre todo artículos en prensa, pero libros realmente solo he escrito uno, aunque se hicieron cuatro ediciones. Se titula 'Palabras, dichos y refranes de la comarca ilicitana'.

Hay un lenguaje en Elche con ciertas palabras y expresiones que solo se dicen aquí, y que siempre me han despertado mucha curiosidad. Iba siempre con una libreta y un bolígrafo en el bolsillo para ir apuntando todas esas palabras, tales como chollarse, chapas, alcasiles, ponme un bombón, o un caliche o companaje o fogaseta, son algunas de ellas.

Existen palabras típicamente nuestras al expresarnos de una manera muy particular, que tenemos lo que llamo cariñosamente

'elcheros', de las que tenemos que sentirnos orgullosos.

Ha crecido entre los jardines del 'Huerto del Cura', propiedad de su padre ¿Qué recuerdos tiene de su niñez?

Imagínate, yo vivía allí. La gente conoce el Huerto del Cura por sus maravillosos jardines, pero tiene un valor cultural desconocido para la mayoría muy importante.

Dispone de documentos históricos relevantes y una biblioteca a la que durante muchos años me dediqué a recopilar. Por eso la historia del Huerto me la conozco mejor que la mía propia.

¿Y cuál es esa historia?

Mi padre quería hacer en Elche un Parador Nacional, y compró el huerto que había enfrente del Huerto del Cura, pero no le dieron

los permisos para hacer un hotel. Entonces consiguió hacer un camping entre jardines y palmeras que llegó a ser el número siete de España, el cuál gestionábamos entre toda la familia.

Con el tiempo se le concedió el permiso y comenzaron las obras del hotel, y poco a poco fue convirtiéndose en el gran hotel que siempre ha sido, con un entorno natural espectacular, y que tantas historias importantes guarda.

«Siendo pequeño tuve el honor de asistir al estreno de 'Aromas Ilicitanos'»

¿Por qué se decidió usted por la medicina teniendo tan importantes negocios familiares?

Tenía claro que tenía que estudiar, porque así nos lo inculcó mi padre a todos los hermanos, y la medicina era lo que más me atraía.

Me fui a estudiar a Granada, y cuando acabé me marché a Barcelona a estudiar una especialidad, entonces nueva en recién nacidos, la neonatología, que se ocupa del recién nacido en sus primeras semanas de vida.

¿Fue su reto más importante?

Volví ya con trabajo, y junto a otros compañeros formamos la primera unidad de neonatología del Hospital General de Alicante.

Fue un reto muy importante porque había que contar con nueva maquinaria para niños tan pequeños, nuevas analíticas, incubadoras. Los comienzos fueron duros, pero el resultado mereció la pena.

En todo este tiempo la ciencia ha avanzado mucho

Afortunadamente. Antes cuando te venía un parto de siete meses o incluso de menos, no era fácil sacarlo adelante y teníamos que luchar duro para conseguirlo. La verdad es que pudimos superar muchos retos, que hoy con los medios que se tienen parece fácil, pero entonces no lo era.

De todo lo que ha vivido, ¿cuáles son los momentos que recuerda especialmente?

Ha habido muchos, pero uno de los más emocionante fue cuando le dediqué en el Huerto del Cura una palmera al premio Nobel Severo Ochoa. Ese día cumplí una gran ilusión de mi vida.

También tuve el honor siendo pequeño de asistir, también en los jardines del Huerto del Cura, al estreno de 'Aromas Ilicitanos' interpretado por 'Los Trovadores del Palmeral'. Me estoy emocionando porque recuerdo que mi padre se puso a llorar y les pidió que la repitieran varias veces.

Otro gran recuerdo que no olvido es que cuando regresé de Madrid al terminar la especialidad, ya me había casado y mi primera hija tenía solo unos meses. Al entrar a Elche oí unos cohetes y bajé del coche con mi hija en brazos, y le dije: hija, esto es Elche.

Cascaruja en las mesas

Los frutos secos se han convertido en un elemento importante para rubricar los ágapes festivos, como los de la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Las contigüidades provocan esas cosas. Que si en Murcia dicen, por ejemplo, 'adivina-lla' por nuestro 'endivinalla', o 'esclafar' (chafar), 'perola' (cacerola) o 'charrar' (charlar), nosotros usamos términos como el murciano 'cascaruja' (por cascajo, y alude obviamente a las cáscaras) para denominar al conjunto de frutos secos, ya pelados o no, que, aunque triunfan durante todo el año en los supermercados, dominan especialmente en las mesas navideñas.

Añadamos que lo de frutos secos, en los que nuestra Comunitat tiene mucho que decir, no corresponde exactamente a una clasificación biológica, ni gastronómica, a lo sumo puramente física, porque alude a aquellos que de forma natural poseen menos de un cincuenta por cien de agua en su composición. Como decía el cómico Luis Piedrahita, en su hoy célebre frase: "Un cacahuete flotando en una piscina, ¿sigue siendo un fruto seco?".

Variedad alimenticia

La contestación a su pregunta retórica, por cierto, sería sí, ya que aludimos a su constitución original, pero no se trata de arruinar el chiste. La cascaruja se ha convertido en parte importante de nuestros festivos ágapes, servidos antes, después o durante el consumo de dulces, o sea, turrones y demás. Almendras, anacardos, avellanas, cacahuets (o cacahuates, maní o como prefieran, saben igual), nueces, nueces de macadamia (o de Queensland), pistachos...

Cabe decir que en la lista anterior faltarían castañas, también muy consumidas en Navidad, pero con un papel protagonista propio: compradas crudas para asarlas, adquiridas ya asadas o conseguidas en su cara versión dulce, confitadas (el 'marron glacé', marrón glaseado, brillante). Y las pipas, de girasol o calabaza, picoteo ya habitual durante todo el año. Algo a lo que tienden los pistachos.



Los frutos secos continúan siendo parte importante de los ágapes festivos.

Poderosa almendra

Está claro que consumimos frutos secos a cascoporro. Sobre todo almendras, aunque de ello ya hablamos ('Sabor, naturaleza, historia y mercado', febrero de 2004), pero siguen pasando por ser lo más consumido mundialmente. Ya vimos que España ocupaba el segundo puesto productor mundial, con, en el ámbito nacional, la Comunitat Valenciana en sexta posición, tras Andalucía, Aragón, Castilla-La Mancha, Cataluña y Extremadura.

Detalle importante si tenemos en cuenta que, en un informe de octubre de 2022 del

Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, este señalaba que la utilización de tierras en 2021 para cultivar la cascaruja por tierras patrias se distribuía entre almendras (un 86%), pistacho (8%), avellano (1%) o algarrobo (2%).

Un poco de maní

Bien, es la primera vez que veo incluido como seco a este fruto, la algarroba o 'garrofa', del que en realidad lo comestible es la vaina. El incompleto informe se ultima incluyendo al castaño (otro 2%) y el nogal (1%). Aunque las cifras, como está pasando mucho últimamente y especialmente desde

la pandemia, resultan hasta contradictorias según fuente, coinciden bastante con lo consumido en los hogares españoles.

Añadamos, según datos de las asociaciones de consumidores, el cacahuete como el más deglutido (a la par que la nuez). Y tengamos en cuenta que, si bien China y la India se encuentran al frente de la producción mundial, los indicadores económicos colocan a España en un noveno lugar, con 31 millones de toneladas de cacahuets en 2021. Y en el ámbito nacional tenemos al frente a la Comunitat Valenciana y Andalucía.

Del 'cacau' al pistacho

Al cabo, fue por estas tierras por donde se introdujo el cultivo del cacahuete (el 'cacau'), hasta el punto de que un botánico internacional, pero autóctono, como Antonio José Cavanilles (1745-1804) resaltaría la importancia de estas siembras en tierras de la hoy Comunitat. Lo cierto es que, pese a que ya no se alcance la intensidad de antaño, aún se reparten el mercado con Huelva y Málaga.

También se laboran, por estos pagos, aparte de la semipiterna almendra, otros frutos secos, como las nueces, o los pistachos. Aunque el cultivo de estos últimos por estos lares es aún reciente, su producción, unas cincuenta toneladas de media, no ha arraigado todavía como en Castilla-La Mancha, donde se concentra prácticamente el 82% del cultivo pistachero nacional. Dicha comunidad, por cierto, también lidera el cultivo y producción de los nogales nacionales.

De sagrados orígenes

Estas tierras son, además, las segundas en España en la producción de avellanas, aunque, eso sí, quedan a bastante distancia de Cataluña, principal comercializador, sobre todo de las tarraconenses. También es verdad que la abundancia de grandes superficies con sus propias cadenas de distribución nos ha dado parte, en ocasiones generosa, en cuanto a la distribución de otros frutos secos, chinos, de Oriente Próximo (sobre todo turcos).

Así que la cascaruja, como aquellas 'nueces y almendras' con que obsequiara Jacob a Egipto, en el bíblico 'Génesis', o las almendras, anacardos, avellanas y nueces tenidas como alimento 'dulce' para el Ayurveda (la supuesta medicina tradicional india, aunque no está recogida en los 'Vedas', del indoeuropeo 'weid', ver, escritos entre el segundo y el primer milenio antes de Cristo), continúa teniendo una importancia capital, cuanto menos en nuestra economía.

En España se producen almendras, pistachos, avellanas, castañas, nueces

Estas tierras son las principales productoras de cacahuets, junto a Andalucía

Estamos en segundo puesto, tras Cataluña, en cultivo de avellanos

El alquiler vacacional legal es el 5% total del parque de viviendas

La Marina Baixa cuenta con más de 24.000 plazas alojativas en este modelo de negocio turístico

NICOLÁS VAN LOOY

En su día, no hace tanto, fueron señaladas como el gran revulsivo o, al menos, la gran alternativa a la oferta hotelera. La opción ideal para aquellos que, por diversos motivos, no encontraban en la vasta planta hotelera de la Marina Baixa (o cualquier otro destino) el alojamiento ideal para sus estancias vacacionales.

Ahora, aunque sus defensores siguen loando sus virtudes y defendiendo su indudable aportación a la industria turística, también son muchos los que las señalan como las responsables del brutal encarecimiento de los precios del alquiler residencial o del acceso a la vivienda a través de la compra de un hogar en propiedad.

Los pisos turísticos, en definitiva, no ponen de acuerdo a muchos sectores del turismo y de la sociedad, pero su presencia, como demuestran los datos, no hace más que crecer.

Gentrificación y subida de precios

Entre los detractores de las viviendas de uso turístico se ha extendido la certeza de que cada vez son más las propiedades que se destinan a este tipo de estancias, muy cortas y, sobre todo en temporada alta, muy rentables, en detrimento del modelo residencial.

Además, también se las señala como las culpables de la gentrificación de los centros urbanos y las áreas más turísticas debido, sobre todo, a que esos altos precios por estancias muy cortas hacen poco atractiva para sus propietarios la opción de poner sus propiedades en el mercado del alquiler de larga estancia o de venta.

Las administraciones públicas llevan ya varios años discutiendo cómo abordar esta problemática sin que, perdidas como están en el enredo político, terminen de articular una legislación que ponga orden a lo que, al menos así se percibe en muchas



Benidorm cuenta con un gran parque de viviendas de este tipo.

capas sociales, es una auténtica jungla.

Por ello, y para tener una imagen clara de cuál es la situación en la Marina Baixa, una de las comarcas más turísticas de todo el Mediterráneo, conviene echar un vistazo a los siempre fríos, pero indiscutibles datos.

Casi 5.000 viviendas en la comarca

El Instituto Nacional de Estadística (INE) actualizaba recientemente los datos del parque nacional de viviendas turísticas y sus datos. En lo relativo a los cuatro principales municipios de la Marina Baixa, reflejan que al cierre de 2024 existen un total de 4.935 viviendas dedicadas al alojamiento turístico, lo que, según ese mismo estudio, supone que, en el conjunto de las cuatro principales localidades de la comarca, 4,5 viviendas de cada

cient se destinan al negocio de los apartamentos turísticos, sumando en su conjunto 24.063 plazas en este tipo de soluciones alojativas

Con estos datos en la mano y rebobinando hasta el mes de febrero de 2021, el primero con datos oficiales por parte del INE, el porcentaje sobre el total de la vivienda disponible apenas ha variado ya que, donde más lo ha hecho (l'Alfàs del Pi), apenas ha crecido un 1%.

La Nucía, para vivir

La primera conclusión que se puede sacar, en cualquier caso, en relación con esta estadística del INE (en la que, evidentemente, no se puede reflejar la oferta no reglada o ilegal) es que el único gran municipio de la Marina Baixa donde la oferta de viviendas turísticas no sólo no crece, sino que se retrae, es en La Nucía.

Ahí, el número de viviendas de este tipo ha pasado de las 156 de 2021 a las 107 en la actualidad, una disminución de más del 30%. Por el contrario, en Benidorm esa planta crece un 21%, en Altea lo hace un 11% y en l'Alfàs se dispara un 33%.

quiler vacacional, y es un punto donde se sigue apostando por la larga estancia, es decir, por vivir. Por otro, que la oferta de alquiler vacacional ha crecido, atendiendo al porcentaje que supone en cada municipio sobre el total de la oferta, de manera paralela al resto de opciones.

Menos plazas por vivienda

Lo que también se evidencia en este estudio es la importante reducción del número de plazas que se ofertan, de media, en cada vivienda. Así, sólo Benidorm parece mantener una cantidad de plazas muy similar a la de 2021, mientras que en el resto de la Marina Baixa esa oferta se reduce entre el 3,5% de Altea y el 7,5% de La Nucía, muy por encima de la media nacional, que se sitúa en un 0,5%.

Altea es el municipio donde el peso de la vivienda turística es mayor, con un 7% del total

Estadísticas

Cantidad de viviendas turísticas

Localidad	Diciembre 2024	Febrero 2021	Diferencia
Benidorm	2.974	2.444	+21,7%
Altea	1.284	1.152	+11,5%
L'Alfàs del Pi	570	427	+33,5%
La Nucía	107	156	-31,4%

Porcentaje sobre el total de viviendas

Localidad	Diciembre 2024	Febrero 2021	Diferencia
Altea	7,01%	7,01%	-
Benidorm	4,92%	4,21%	+0,71%
L'Alfàs del Pi	4,48%	3,44%	+1,04%
La Nucía	1,97%	1,78%	+0,19%
Prov. Alicante	3,05%	2,62%	+0,43%
Com. Valenciana	1,97%	1,58%	+0,39%
España	1,38%	1,17%	+0,21%

Plazas en viviendas turísticas

Localidad	Diciembre 2024	Febrero 2021	Diferencia
Benidorm	13.988	11.600	+20,6%
Altea	6.588	6.133	+7,4%
L'Alfàs del Pi	2.291	2.214	+3,5%
La Nucía	696	988	-29,5%

Media de plazas por vivienda

Localidad	Diciembre 2024	Febrero 2021	Diferencia
La Nucía	5,85	6,33	-7,5%
Altea	5,13	5,32	-3,5%
L'Alfàs del Pi	4,90	5,19	-5,5%
Benidorm	4,70	4,75	-1%
España	5,04	5,07	-0,5%

Sólo en La Nucía se ha reducido la oferta de viviendas turísticas desde 2021

En l'Alfàs del Pi se sitúa el mayor incremento de la oferta: un 33% más

ENTREVISTA > Martín Lépre / Campeón autonómico de gimnasia rítmica (Benidorm, 23-julio-2007)

«Lo más importante para la rítmica es la coordinación y la disciplina»

El gimnasta alfasino Martín Lépre lamenta que no existan competiciones internacionales masculinas

NICOLÁS VAN LOOY

Martín Lépre habla con una madurez impropia de un chaval de diecisiete años. Lo hace hilvanando la conversación con la misma aparente facilidad con la que evoluciona sobre un tapiz manejando mazas, cintas o aros.

Baila con las palabras igual que lo hace en las competiciones al son de la música que elige para sus rutinas. Y lo hace, sobre todo, con la contundencia de aquel que ha tenido que sobrellevar y superar, desde muy pequeño, miradas y comentarios que bien deberían de ser y parecer de otra época.

Campeón Autonómico de gimnasia rítmica, afronta ahora, como cualquier chaval de su edad, meses complicados con la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) a la vuelta de la esquina. Quiere estudiar el doble grado de periodismo y comunicación audiovisual. En la mente, claro, seguir compaginando los estudios con su pasión, la rítmica.

Acabas de proclamarte ganador en el Campeonato Autonómico de gimnasia rítmica, una especialidad que siempre hemos asociado al deporte femenino. ¿Se está extendiendo y normalizando que los chicos también queráis dedicaros a esto?

Sí, la verdad es que los chicos en el mundo de la gimnasia rítmica estamos bastante limitados porque sólo podemos aspirar a un Campeonato de España. Pese a ello, últimamente está creciendo bastante este mundo de la gimnasia rítmica masculina.

Por suerte, cada vez vemos a más niños entrando a estos deportes pese a que tengan que lidiar con algunos comentarios de personas ajenas.

¿Me dejas entrar en esto de los comentarios?

Sí, claro.

Partiendo de la base de que para practicar y triunfar en cualquier deporte hace falta mucho trabajo físico y técnico, me da la sensación de que en tu caso elegir la gimnasia rítmica siendo chico exige también tener una personalidad a prueba de balas.

Así es, la verdad es que tienes que ser muy fuerte mentalmente para afrontar todos los comentarios que vas a recibir, porque



Martín Lépre tras una competición.

siempre están esas personas que te van a criticar o a molestar. Pero bueno, tú tienes que ser fuerte y afrontarlo porque, al final, es tu sueño estar en este deporte. Tienes un objetivo que tienes que cumplir y hay que dejar de lado todas esas críticas y seguir adelante.

Se critica o, al menos, se debería criticar lo que se puede y, sobre todo, lo que se debe cambiar y este no es el caso. Una crítica

debe de ser siempre constructiva, lo demás ya raya en el insulto, el acoso, el bullying. Tú solamente tienes diecisiete años, ¿cuánto tiempo llevas en la gimnasia rítmica?

Empecé en gimnasia con nueve años en el club de Benidorm. Después, en la pandemia, tuve un parón por entrar en otro deporte y en 2022 volví a entrar en el Club Primavera de l'Alfàs del Pi y ahí es donde he estado hasta ahora.

¿Qué hiciste en ese paréntesis?

Estuve haciendo vóley.

Te preguntaba por tus inicios porque con tu edad uno ya empieza a tener unas herramientas, un 'setup' mental con lo que hacer frente a esos comentarios a los que hacías referencia. Además, tú eres nativo digital y sabes muy bien a qué juegas cuando te expones en redes sociales, pero no sé si con nueve, diez, once años,

cuando uno es un chiquillo y está pasando por esa etapa tan difícil, supiste lidiar con ello. ¿Lo pasaste mal?

No lo pasé mal porque mi familia y mis amigos siempre me han apoyado en todas mis decisiones y la verdad es que, por ese lado, he tenido bastante suerte. Diría que no lo he tenido muy complicado cuando era pequeño.

¿Son pocos y hacen mucho ruido o son muchos?

Son pocos, la verdad. La mayoría normaliza las cosas.

Y el primer día, con nueve añitos, cuando llegas a casa y dices, 'mamá, papá, que yo quiero hacer gimnasia rítmica', supongo que la primera pregunta que surge es por qué. ¿De dónde te vino esa inspiración?

Siempre me ha llamado mucho la atención el mundo de la gimnasia. En un principio quería hacer artística, pero no tenía ningún lugar para hacerla cerca de mi casa, así que mi madre estuvo ayudándome a buscar algún sitio donde pudiera hacer algo relacionado, y después de mucha búsqueda decidí probar con la rítmica, que no es lo mismo, pero es un deporte que se le asemeja bastante.

Es un deporte artístico, bastante exigente, donde refuerzas la flexibilidad, la disciplina y decidí probar para ver cómo me iba; me gustó mucho y decidí seguir.

¿Qué diferencias hay entre la artística y la rítmica?

La artística es una modalidad de la gimnasia que combina diferentes aparatos que son suelo, barras... la de Simone Biles. Es un tipo de gimnasia donde se refuerza más que nada la fuerza. Se requiere mucha fuerza, mucha disciplina, menos flexibilidad que en la rítmica.

Tú eres un tipo alto. No sé si ergonómicamente te hubiese ido mejor la artística o la rítmica con esa altura.

«Los chicos en el mundo de la gimnasia rítmica estamos bastante limitados porque sólo podemos aspirar a un Campeonato de España»

«Tienes que ser muy fuerte mentalmente para afrontar todos los comentarios que vas a recibir»



Lépure junto a su entrenadora.

Bueno, al final no me ha condicionado mucho el tema de la altura, pero yo estuve haciendo poco tiempo gimnasia artística.

En la rítmica tenemos las mazas, los aros, las cintas... ¿Los aparatos los elige el gimnasta o vienen dados?

El tema de los aparatos siempre lo elige la Federación. Al empezar la temporada se publica el aparato que va a usar cada categoría, tanto en individual como en conjuntos, y así cada grupo tiene un aparato diferente y no se repite.

O sea que estás obligado a cambiar de rutina cada temporada.

Claro.

¿Tiene que ser una rutina nueva o puedes reciclar la que hiciste la última vez que se eligió ese aparato?

Cuando entré en 2022 al Club de Gimnasia de l'Alfàs, hice una rutina con las mazas y me sirvió dos años después, que me tocó otra vez mazas; pude tomar elementos de la primera rutina adaptándola un poco al nuevo nivel que tenía y, por lo tanto, sí que me sirvió.

¿Cuál es el aparato que más te gusta?

Las mazas porque siento que puedes expresarte. Son muy dinámicas y más complicadas porque

son dos aparatos que tienes que saber manejar a la vez. Gracias a eso puedes expresarte bastante bien.

En la rítmica tienes que tener oído musical, coordinación, flexibilidad, fuerza, técnica... ¿Qué es lo más importante, aquello que, si no lo tienes, mejor que vayas a buscar otra cosa?

Para mí, lo más importante que tienes que tener para hacer gimnasia rítmica es coordinación y disciplina. Al final, es un deporte que combina la música, el baile, la expresión artística con el manejo de los aparatos, y tienes que saber coordinar todos esos elementos para que sea un baile armonioso y que todo fluya, que es al final lo que busca la gimnasia rítmica: fluir con la música.

Pero, como decía, también la disciplina de ir a entrenar cada día, tener mucha fuerza de voluntad.

Ahora mismo, ¿cuántas horas le dedicas a la semana?

Voy tres días a la semana y entrenamos tres horas y media más o menos cada uno. Cuando tenemos competiciones aumentamos la carga para prepararnos mejor.

Y todo eso hay que combinarlo evidentemente con los estudios. ¿Cómo lo llevas?

Pues la verdad es bastante estresante porque segundo de Bachillerato es un curso donde se acumulan muchísimos exámenes, donde la presión está presente cada día, donde la PAU está a la vuelta de la esquina, y la verdad es que ir a entrenar se ha vuelto un reto y por eso he tenido que dejarlo un poco de lado; pero no me cierro a retomarlo dentro de poco.

Supongo que cuando empezaste, antes de que saliera bien, lanzabas la maza miles de veces y ella aterrizaba en cualquier sitio menos donde tú querías. ¿Recuerdas la sensación de esa primera vez en la que el ejercicio te salió perfecto?

(Ríe) Veía que no me salían los elementos, los lanzamientos no eran buenos, pero llegó un punto donde comencé a mejorar porque era muy constante. Es algo que me ha caracterizado desde pequeño. He sido muy constante en todo lo que he hecho, y siempre he querido tener todo perfecto. Hubo un momento que empecé a mejorar y me empezaron a salir los primeros elementos, los primeros lanzamientos. Recuerdo eso como un momento bastante bueno.

Me has dicho antes que es un poco complicado esto de dedicarse a la rítmica masculina

porque solamente podéis aspirar al Campeonato de España. ¿No hay Campeonato Europeo ni hay Mundial?

Nada. El único país que tiene las mismas reglas tanto en chicas como en chicos en gimnasia rítmica es España. Por eso solo podemos aspirar a un Campeonato de España.

¿Nadie más tiene ni siquiera un Campeonato Nacional masculino?

No, ningún país lo tiene. Sí que es verdad que hay algunos, como Francia, que tiene algún miembro masculino compitiendo, pero nada lo bastante grande como para hacer un campeonato.

¿Cómo te motivas?

Pues a mí me motiva ver mi progreso cada día. Es algo muy reconfortante ver como algo que llevo haciendo tantos años ha dado sus frutos. He llegado a mi objetivo, el que tenía desde que empecé: un Campeonato de España.

¿Qué cara pusieron tus actuales entrenadoras cuando entraste por la puerta del club de l'Alfàs y dijiste que querías hacer rítmica? Te lo pregunto porque fuiste el primer chico que lo hacía aquí.

Ya tenía una compañera de colegio en ese club, estuve hablando con ella de querer volver

«Las mazas son el aparato que más me gusta porque siento que puedes expresarte»

a la rítmica y me recomendó el club de l'Alfàs. Me decía que las entrenadoras son un encanto así que, en el momento de entrar, ya estaba bastante tranquilo.

Lo había hablado con ellas por WhatsApp y no hubo ningún problema; fueron un encanto desde el primer momento que llegué.

En esa pausa de la pandemia en la que fuiste al vóley... dime la verdad: ¿lo dejaste porque eras muy paquete o es que no te enganchó?

(Ríe) Reconozco que un poco de ambas cosas. El vóley no terminó de conectar conmigo y yo siempre tuve en mente la gimnasia rítmica y por eso decidí volver.

¿Cómo eliges la música que va a acompañar tus rutinas?

El tema de las músicas es bastante interesante porque va muy acorde con cada gimnasta. Diría que la música debe de ir en armonía a cada una. Si una gimnasta es fuerte, la música se caracteriza por ser fuerte... y así, por ser ágil, dinámica, expresiva, delicada...

En el club de l'Alfàs son muy partidarios de que cada deportista elija la música que le gusta, pero sí que es verdad que las entrenadoras asesoran para la elección.

¿Cuál es la tuya?

A mí siempre me han caracterizado las músicas fuertes, las músicas con sonidos rápidos y sin muchos movimientos lentos, sin muchas partes lentas. Siempre me he sentido muy cómodo realizando los ejercicios con ese tipo de música.

¿Es la que escuchas también para ocio? Es decir, ¿la encontraría en tu lista del Spotify?

No, no es una música que yo escuché por ocio. A mí me gusta mucho el reggaetón.

«Me motiva ver mi progreso cada día. Es algo muy reconfortante comprobar como algo que llevo haciendo tantos años ha dado sus frutos»

«Tuve suerte de no pasarlo mal porque mi familia y mis amigos siempre me han apoyado en todas mis decisiones»

«En un principio quería hacer gimnasia artística, pero no tenía ningún lugar para hacerla cerca de mi casa»

