

# AQUÍ en Petrer

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienpetrer.com](http://www.aquienpetrer.com)

«Mejor es callar y que sospechen de tu poca sabiduría que hablar y eliminar cualquier duda sobre ello» Abraham Lincoln (político)

## Empresas



El Teixidor nació en 2017 con el objetivo de ofrecer un lugar de trabajo a los emprendedores. Pág. 2

## Literatura



La escritora de Petrer Lourdes Sabater llega a la segunda edición con su libro 'El niño que bailaba con la luna'. Pág. 31

## Ilustración



Paula Payá ha ilustrado y maquetado el poemario 'Tú, y quizás yo'. Pág. 30



## Dignificar el arte de calle

Pág. 3



Comunidades  
Garajes  
Particulares  
Empresas  
Etc.

**LLÁMANOS**  
**647 169 133**  
**606 601 296**

Prueba nuestros servicios,  
nuestros precios  
no tienen competencia.



**ARTi**  
LIMPIEZAS

# El emprendimiento se consolida en Petrer

Petreremprende logra un impacto directo de 3,2 millones de euros, y la generación de más de cincuenta empleos en sus primeros ocho años de vida

JAVIER DÍAZ

Nuestra localidad está a punto de levantar el telón a la novena edición de PetrerEmprende, la lanzadera de proyectos empresariales participada por el Ayuntamiento junto a la cooperativa Genion, que premia las ideas emprendedoras más innovadoras y originales de la provincia.

Desde que en septiembre de 2016 se pusiera por primera vez en marcha, esta iniciativa ha convertido a Petrer en el gran centro de la innovación y el talento de la comarca, y en uno de los más importantes de toda la Comunitat Valenciana.

## Relación estrecha

Un punto fuerte de este proyecto es el efecto bumerán que se crea entre las personas emprendedoras y el tejido empresarial de Petrer, con el que las primeras ofrecen sus conocimientos a las asociaciones locales a cambio de un espacio favorecido por el Ayuntamiento en el espacio PBC Coworking, donde desarrollan sus ideas de negocio y las concretan mediante la participación en mentorías y talleres.

Precisamente, bajo esta premisa nació El Teixidor, el primer coworking social de la Comunitat Valenciana y el segundo de España, que llegó con el compromiso de ofrecer un espacio de trabajo donde desarrollar las ideas emprendedoras.

## Informe de valoración

Ante la inminente llegada de la nueva edición, hemos tenido acceso a un informe elaborado por Genion Coop V, en el que se recoge el impacto que ha tenido desde sus comienzos este semillero de emprendimiento.

El estudio, realizado sobre las ciento sesenta personas que han pasado por PetrerEmprende a lo largo de todos estos años, revela que se ha producido un impacto directo de 3,2 millones de euros y se han generado cincuenta y un empleos a raíz de la participación en el programa, lo que, según el informe, pone de manifiesto la consolidación de un proyecto que impulsa la gene-



Foto de familia de los participantes en la edición celebrada en 2024.

ración de nuevas ideas empresariales como una forma de proyectar la economía local.

## Alta satisfacción

Uno de los principales temores para un emprendedor es quedarse a medio camino y no poder continuar con el desarrollo de su idea hasta el final. Según datos de la encuesta, el 82% de las personas siguió emprendiendo, mientras un 77% consideró el programa para su proyecto entre “determinante o crucial” y de “algo importante”.

Las valoraciones de los encuestados revelan una satisfacción global con la experiencia vivida en este programa (personas satisfechas o muy satisfechas) que se sitúa en el 79,6%. Incluso quienes no continuaron con su plan original han reconocido haber transferido lo aprendido a otros sectores o actividades.

A nivel de percepción subjetiva, el 74,8% indica que se siente “más capacitado para emprender” tras pasar por el programa, el 68% afirma haber realizado

contactos interesantes o valiosos, y un 42% señala que alguna de esas conexiones ha derivado en colaboraciones o proyectos conjuntos.

## Petrer, atractivo para emprender

El cuestionario también exploró la visión de los participantes respecto a Petrer como entorno para emprender, y un 70% de los encuestados consideran que es un municipio interesante para montar un negocio porque “se apoya a las personas que lo hacen”.

A la luz del estudio, el concejal de Desarrollo Económico, David Morcillo, ha valorado los datos señalando que “gracias a PetrerEmprende no solo hemos conseguido que florezcan nuevas empresas, sino también que emprendedores con ideas consoliden su modelo de negocio

y formen parte activa del tejido productivo local”.

En similares términos se ha expresado Diego Tomás, de Genion, para quien “PetrerEmprende es un programa de formación y acompañamiento que destaca por ser un foco en la generación de una comunidad emprendedora”.

## Premios al talento empresarial

Lanzarse al mundo del emprendimiento requiere, además de ingenio, contar con financiación suficiente, y uno de los alicientes con los que cuenta el programa son los premios que se entregan a los mejores proyectos, que han incrementado su cuantía económica con el paso de los años. En este sentido, la

inversión municipal a través de PetrerEmprende en todo este tiempo ha sido de aproximadamente ciento setenta mil euros.

A grandes rasgos, el estudio realizado por Genion concluye que el programa ha demostrado a lo largo de las ocho ediciones celebradas “una gran capacidad para impulsar la actividad emprendedora local, reforzar el tejido productivo y favorecer la creación de empleo”, dejando a las claras que “dinamiza la economía y el entorno empresarial de Petrer”.

Para la primavera llegará la novena edición, que, al igual que la pasada, repartirá veinte mil euros en premios, con la celebración de una gala en junio como colofón final.

**Este programa está participado por el Ayuntamiento y la cooperativa Genion**

**La novena edición entregará veinte mil euros en premios**

**Un setenta por ciento de los encuestados opina que Petrer es un buen lugar para montar un negocio**

## El Teixidor abierto a todos

Con la intención de dar una mayor respuesta a la demanda de personas que buscan un espacio para desarrollar sus proyectos, el coworking social El Teixidor se abre a todo el universo de emprendedores. Si bien únicamente los participantes de PetrerEmprende podían hacer uso de sus instalaciones, a partir de ahora cualquier persona con una idea de negocio puede acceder a este espacio sin coste alguno.

Para ello, los interesados pueden ya solicitar plaza a través de un formulario disponible en la web del programa ([petreremprende.es](http://petreremprende.es)). El acceso al coworking será gratuito durante dos meses, con posibilidad de renovación si hay disponibilidad de plazas.

La iniciativa seguirá teniendo un carácter colaborativo porque los emprendedores que formen parte de El Teixidor deberán comprometerse en colaborar con la comunidad de Petrer y su entorno.

**ENTREVISTA >** Raquel Villora Brotons / Presidenta de Artenbitrir (Alicante, 21-octubre-1983)

# «El objetivo de Artenbitrir siempre ha sido dignificar el arte de calle»

Del 27 al 30 de marzo se celebra en Petrer la XII edición del festival de artistas de calle bajo el lema 'Haz el arte y no la guerra'

JAVIER DÍAZ

Malabaristas, acróbatas, magos, actores, clowns, pintores, músicos y un sinfín de artistas de toda condición llenarán el fin de semana del 27 al 30 de marzo las calles y plazas del casco antiguo para dar forma a Artenbitrir, el festival de artistas de calle que este año alcanza su duodécima edición y que se presenta bajo el lema 'Haz el arte y no la guerra'.

Además de las propuestas que nos hagan los artistas a la gorra, no faltarán a la cita la muestra de artesanía Expobitrir en el paseo de la Explanada, los camiones de food truck, la decoración de espacios, o los conciertos de música que se celebrarán entre el viernes 28 y el sábado 29 por la noche en los Jardines Alcalde Vicente Maestre.

Hablamos con Raquel Villora, presidenta desde hace tres años del festival, para que nos cuente las novedades de esta nueva edición.

**El lema de este año es 'Haz el arte y no la guerra'. ¿Es un compromiso que queréis lanzar ante la situación actual de incertidumbre mundial?**

Siempre intentamos enfocar el festival a potenciar algún valor importante de la sociedad. Este año, tal y como están las cosas a nivel mundial, nos parece que hay que poner el foco en ellas y ser conscientes de lo que está pasando.

**Uno de los atractivos son las actuaciones fuera de programa (off), ¿cómo contribuyen estos artistas a enriquecer el festival?**

Son fundamentales. Algunos de los puntos off son muy codiciados porque son lugares de paso de mucha gente, y los artistas hacen buenas gorras al juntarse mucho público. Luego



está el off del off, que no pasa por ningún tipo de filtro nuestro y no tiene horario programado, con el que puedes ir por cualquier rincón de Petrer y encontrarte una actuación en cualquier horario.

**Otro de los puntos fuertes es la pintura mural, ¿cuántas paredes tenéis previstas decorar este año?**

Teníamos vistas varias fachadas y muros muy atractivos del casco antiguo, pero con la política de rehabilitaciones que está llevando a cabo el Ayuntamiento por esta zona, no ha sido posible encontrar un equilibrio entre lo que queríamos hacer y lo que se está proyectando; así que, es posible que este año no se decore ningún muro. Estamos intentando pelear por una pared que cumple con los requisitos que buscamos, pero no es seguro que al final se pueda hacer.

Lo que sí habrá seguramente será la decoración de lienzos, con la que los artistas tendrán a su disposición entre ocho o diez lienzos grandes para pintar. Es

una actividad que ha tenido muy buena acogida los dos años que llevamos haciéndola.

**Este año se van a colocar varios puestos de food truck, ¿son un complemento a la oferta gastronómica que ofrece Petrer?**

Vamos a tener entre tres y cuatro puestos. Es una actividad que nos supone un sobreesfuerzo porque no somos expertos en este tipo de infraestructuras. Se pondrán en el paseo de la Explanada desde el parque 9 de Octubre, al lado de los puestos de artesanía.

Hemos decidido ofrecer este servicio porque la oferta de hostelería que hay en Petrer se queda un poco pequeña en estos días y hay que reforzarla. Durante el festival la población crece y otros años ha pasado que al-

gunas personas han tenido que irse a cenar a otras localidades cercanas, porque no encontraban sitio libre en bares y restaurantes de aquí.

**¿Volveréis a colaborar con los colegios de Petrer?**

Nuestra idea es invitarles a que hagan una especie de mural o de lienzo relacionado con la temática del festival para después exponerlos todos en un espacio.

**¿Habrá alguna novedad con respecto a ediciones pasadas?**

Hemos invitado este año a todos vecinos del casco antiguo que están dentro del circuito de Artenbitrir a que hagan la decoración que les apetezca. Pueden hacerlo trayéndonosla directamente a nosotros para que la coloquemos por las calles, o bien que la cuelguen ellos mismos en las fachadas o balcones de sus casas.

**¿Qué tal es la relación con los vecinos de la zona en la que se celebra?**

Hay de todo. A nivel general, a mí lo que me llega es positivo.

Tanto la gente como los comercios nos agradecen y nos dan la enhorabuena por hacer un evento de estas características. Siempre hay alguna queja de alguien que le cuesta acceder a su casa o que le toca aparcar varias calles más abajo, pero en términos generales la gente está contenta.

**El festival está ya completamente asentado y prueba de ello es que marcha ya por su duodécima edición. ¿Estás contenta de la trayectoria que ha seguido en todos estos años?**

Sí. El objetivo siempre ha sido promocionar la cultura y dignificar el arte de calle y a los artistas que se dedican a ello. Es una manera de revalorizar este tipo de profesiones.

**«Siempre enfocamos el festival a potenciar algún valor importante de la sociedad»**

**«Este año no tendremos pintura mural»**

**«Habrá puestos de artesanía y de food truck»**

**ENTREVISTA >** Pau Castillo / Músico y creador de contenidos (Petrer, 18-febrero-1995)

## «Estoy sumamente arraigado a Petrer»

Pau Castillo, bajista de 'Vienna', cuenta con un nuevo proyecto, el podcast local 'I tu de qui eres?'

FERNANDO TORRECILLA

Pau Castillo, apasionado de la música casi desde la cuna, destacó por ser el bajista de 'Vienna', una de nuestras bandas referentes. Pero, pese a decantarse por el bajo eléctrico "un instrumento secundario que se nota si no está", remarca, comenzó con el piano y la percusión, divirtiéndose durante años en la Colla El Terròs.

Con la música ahora algo aparcada, hace un año inició junto a Héctor Ricote y Carles Millà el podcast mensual 'I tu de qui eres?', en el que detallan la vida de personas de Petrer "a los que no se les ha reconocido suficientemente sus méritos". En este sentido, señala satisfecho que "estamos en casi todas las plataformas".

Por el momento han contado con Pablo Navarro (profesor y pionero en la televisión local); Vicent Navarro 'Dele' (gran recuperador de tradiciones de nuestra localidad); Reme Vera (una eminencia en todo lo relacionado con les carasses); M<sup>a</sup> Carmen Rico (cronista); Vicente Mestre 'Tilín', el abuelo de Héctor (contable, una de las primeras personas que enseñó en Petrer a leer una cartilla bancaria), y Luis Rico (director del periódico 'El Carrer' y de la radio).

### ¿Quién te inició en la música?

Mis padres siempre han sido grandes melómanos, pasión que nos transmitieron desde pequeños tanto a mí como a mi hermano Carlos. Nos ponían mucha música clásica -ópera o zarzuela- aunque curiosamente opté por una mucho más moderna.

No obstante, comencé estudiando piano, haciendo hasta cuarto en el Conservatorio de Elda, también porque me fascinaba la Colla El Terròs, con los que toqué la percusión veinte años.

### ¿Cómo te pasas al bajo eléctrico?

Junto a mis amigos, todos ellos integrantes de la colla, empezamos a escuchar otro tipo de música, en valenciano. Surgió la idea de formar un grupo para ofrecer algo diferente a lo ya existente en Petrer.

Fue entonces cuando me decidí por el bajo, al encantarme el singular Flea, de los 'Red Hot Chili Peppers'. ¡Era un nuevo giro musical en mi vida!



### ¿Por qué el nombre de 'Vienna'?

Sucedieron muchas cosas hasta la fundación de 'Vienna', pues antes colaboré en otras bandas. Seguidamente Arturo Pérez me propuso crear un grupo propio -sumándose después Víctor Pérez Muñoz y Julio Torres- y no sabemos cómo surgió el nombre, aunque una teoría podría ser la relación que siempre tuvimos con la música clásica.

### ¿Seguís juntos u os habéis disuelto?

Simplemente llegamos a puntos vitales y musicales diferentes: en parte nuestros caminos se han separado, no así la amistad. No sé si volveremos, de momento no, pero quién sabe en un futuro... Hace dos años, por ejemplo, estábamos grabado un disco.

**«'Vienna' surgió también con la idea de crear una música diferente a la que ya existía en Petrer»**

Comenzamos en serio una vez finalizada la pandemia y muchos aspectos que nos han pasado ni los contemplábamos, ya sean trabajo, estudios o proyectos.

### ¿Vuestro público entendió qué cantarais también en castellano?

Pienso que sí, especialmente los que apreciaban nuestra música, la gente real. Queríamos saber qué pasaba si cambiábamos de lengua, con la que ya habíamos hecho un tema. En ese momento había una especie de crisis artística, quizás el declive de la forma de ver el grupo.

### ¿Qué es 'I tu de qui eres'?

Un nuevo proyecto, en formato podcast, que nació porque Héctor, Carles y yo siempre hemos sido personas muy arraigadas a Petrer. Consideramos que el pueblo tiene mucho por mejorar y por contar.

### ¿Por ejemplo?

La historia de personas que han hecho mucho por el municipio y no se les ha reconocido lo suficiente. Además, parte de

nuestra cultura nunca nos las han relatado y el ciudadano la desconoce.

Muchas veces nos hemos preguntado qué había que hacer para tener una calle en Petrer, hasta qué punto debía ser relevante, o por qué lleva ese nombre y no otro.

### Exactamente ¿cómo funciona el podcast?

Son charlas de una hora en las que intentamos que fluya de un modo natural, para conocer o descubrir a personas que nunca han contado su historia delante de un micrófono o una grabadora. Consideramos que es el momento que la relate.

En Petrer, sin duda, albergamos gente que a nivel nacio-

**«Muchas veces nos hemos preguntado qué había que hacer para tener una calle en la localidad»**

nal han conseguido mucho, llevando el nombre de la ciudad allí donde fueron. A otros, de la misma forma, no se les ha reconocido, hasta ahora.

### ¿Está teniendo una buena acogida?

Surgió como una proto idea nuestra, pero pronto nos dimos cuenta que teníamos un producto interesante. Está gustando, principalmente a aquellos a los que va dirigido; nos lo comunican mediante numerosas reseñas.

Queremos que vaya a gente de unos treinta años o a adolescentes que quieras saber más de nuestra historia, de nuestras gentes.

**«En el podcast, de una hora, conocemos y descubrimos a personas relevantes de nuestro pueblo»**

# Alicante

**SIENTE  
LA HISTORIA EN  
UN CASTILLO  
QUE MIRA AL  
MEDITERRÁNEO.**

**SIENTE  
SU  
*Luz***

**Alicante**  
City & Beach

Descubre su luz en [alicanteturismo.com](http://alicanteturismo.com)



EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE ALICANTE

**Alicante**  
City & Beach



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Un mafioso grotesco

Todos los colores pueden resultar atractivos o rechinar dependiendo de dónde y cuándo. A mí me está ocurriendo con el naranja, que ha pasado de aquel que me resultó simpático allá por 1982 con el 'naranjito', mascota de ese mundial de fútbol disputado en España; al naranja 'chillón' de la piel de un mandatario con mucho poder.

### Enajenación

Estamos viviendo un momento histórico, aunque no por lo que a la mayor parte de los humanos nos gustaría, sino por lo burlesco de un personaje que ha llegado a sus casi 80 años a la Casa Blanca para tratar al mundo como si todo le perteneciese.

Es la primera vez que se ven muchas cosas, pero la más importante de ellas es la pérdida de la razón política para pasar a actuar como mafia sin escrúpulos, con el único interés por medio del dinero; que no sabemos si para él, para las empresas con las que tiene acuerdos o con qué destino.

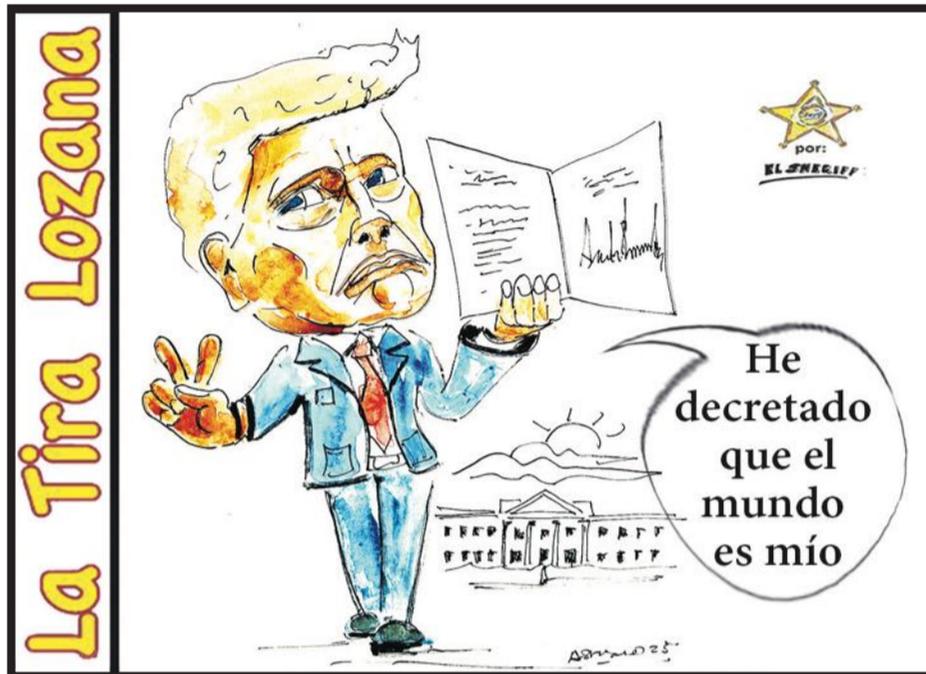
Y mafia es lo que lo describe, ya que en este contexto, como dice la RAE, significa "grupo organizado que trata de defender sus intereses sin demasiados escrúpulos". Incluso se quedaría corto, puesto que en el caso de Trump es sin ningún escrúpulo.

### Vaya personajes

Son tantas cosas de estos personajes, porque hay que incluir en la partida al 'consejero' del presidente, Elon Musk, que se necesitaría el espacio de diez editoriales para enumerarlas.

Ha ganado unas elecciones en EE.UU. (que de momento no es América, es solo parte de ella, aunque dale tiempo para que diga lo contrario) y sus primeras imposiciones son que quiere quedarse con Groenlandia, anexionar Canadá, coger la propiedad del canal de Panamá, etc.

Todo eso sin contar con las amenazas constantes de los aranceles a diestro y siniestro, como si eso fuera a arruinar a las economías europea o china, por ejemplo. Sin contar además que quienes van a pagar un precio más caro por los productos son los propios ciudadanos estadou-



nidenses, es obvio que un arancel encarecerá el producto.

### Repugnancia

A todos los desmanes del actual presidente de los EE.UU., que ha hecho del Despacho Oval un espectáculo circense con sus firmas de cientos de decretos cuáles dos excéntricos jugando a ser dioses (incluyo a su actual e inseparable 'niño' rico el señor Musk), quedaban cosas por añadirse.

Repugnancia, por que no tiene otra palabra, fue ver un vídeo sobre lo que al señor Trump se le ha ocurrido hacer con la franja de Gaza. Echar a todo el pueblo gazatí de sus tierras y crear un gigantesco resort vacacional para ricos. Y lo muestra en un vídeo promocional como si fuera Marina d'Or, con estatua de oro gigante de él mismo porque el sitio, como buen egocéntrico, se llamaría 'Trump Gaza'.

Un vídeo promocional en el que también salen Elon Musk tirando billetes (no por ser rico quiere decir que no se pueda ser mala persona)

y el primer ministro israelí, Netanyahu, en una tumbona tomando el sol junto a Trump. Como ha cambiado la vida: Israel denunció a los nazis por tratar de exterminarles y ahora se junta con quienes hacen en público, y si reparos, el saludo nazi.

### Irreflexivo

El colmo de lo antipolítico llegó con la intervención de Vance, vicepresidente del gobierno de Trump, en la Conferencia de Seguridad de Múnich (Alemania) en la que atacó a los países miembros acusándonos de falta de democracia, algo posteriormente aumentado por su jefe en unas palabras de total desprecio hacia la Unión Europea.

La última reunión de la 'mafia' fue el pasado 28 de febrero. Se preparó un montaje de encerrona para humillar al presidente de Ucrania, Zelenski. Allí se convocó a todos los medios para, delante de ellos y en directo, como dos matones (Trump y Vance) abroncar al presidente legítimo de otro país y amenazarle en público con un mensaje claro: o firmas para quedarnos con vuestras tierras raras o te vas.

Las amenazas por quedarse con las riquezas ucranianas encima eran a cambio de nada. Al menos los mafiosos en su momento cobraban a cambio de garantizar la defensa. En este caso, y pese a la insistencia de que ese debía ser el objetivo, el texto de la firma solo daba a Trump, sin recibir a cambio esa garantía de seguridad en ningún momento.

### Europa ¿espabila!

Cierto es que quizás este es el revulsivo (o el detonante como dicen los investigadores criminales) que nos hacía falta para ponernos las pilas. La UE y el Reino Unido hemos estado con nuestras cosas, cómodos pensando en el arco de protección defensiva de la OTAN, en nuestros acuerdos internacionales, etc.

Y cual familia acomodada hemos vivido una situación de estabilidad sin ver más allá, pasando el día a día y sin pensar que las cosas pueden cambiar. Ahora acabamos de ver que sí, que un 'loco' cualquiera (y les tenemos ya a ambos lados) pueden intentar acabar con nuestra forma de vida. Y la amenaza es muy seria.

Por mi parte no soy bélico, y ojalá no existieran armas en el mundo, pero como no se puede vivir en los mundos de Yupi toca tomárselo en serio e invertir en posicionarnos como una potencia respetable, o nos pasarán por encima con todo y sin más contemplaciones.

### Sensatez

Me preocupa oír alabanzas hacía Trump, que lo único que hace es mirar por sus intereses, como las de 'Obescal' (que es así como llama Trump al presidente de Vox). Estar con el 'matón' te supone ser su esbirro, ni siquiera quiere decir que sepa o le preocupe tu existencia.

Por cierto que el poder de las RR.SS. y su enorme influencia está centrado alrededor de Trump (basta ver el apoyo de todos ellos), y aun así se las sigue apoyando desde lo público. Empezando porque el propio presidente Sánchez utilice la red 'X' (antiguo Twitter) de Elon Musk para mostrar su apoyo a Ucrania tras la agresión de Trump, en lugar de hacer un comunicado normal.

# AQUÍ®

Publicación auditada por  
**ojo / ojo**

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com  
www.aquimediosdecomunicacion.com

**AQUÍ en Alicante**  
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

**AQUÍ en Elche**  
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

**AQUÍ en la Vega Baja**  
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

**AQUÍ en Torrevieja**  
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

**AQUÍ en Orihuela**  
D.L. AQUÍ en Alicante A 631 2017

**AQUÍ en Benidorm**  
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

**AQUÍ en Alcoy**  
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

**AQUÍ en San Vicente**  
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

**AQUÍ en Elda**  
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

**AQUÍ en Petrer**  
D.L. AQUÍ en Petrer: A 413-2018

**AQUÍ en Villena**  
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

**AQUÍ en Santa Pola**  
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

**AQUÍ en Crevillent**  
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

**AQUÍ en Xàbia**  
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

**AQUÍ en Sant Joan**  
D.L. AQUÍ en Sant Joan: A 602-2024

**AQUÍ en Altea**  
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

**AQUÍ en L'Alfàs**  
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

**AQUÍ en La Nucía**  
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio  
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán  
JUSTICIA



Manuela Guilabert  
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra  
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla  
ALCOY



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy  
MARINA BAIXA



Carlos Forte  
VILLENÀ



Fernando Abad  
PROVINCIA



Adrián Cedillo  
VALÈNCIA



Alejandro Pla  
VALÈNCIA



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo  
CREATIVIDAD



Miguel Asensio  
DIBUJANTE



M.I. AYUNTAMIENTO DE  
**UTIEL**

**AQUÍ**  
en **Utiel**

**AQUÍ**  
grupo de comunicación

**y el mejor mentalista del mundo: Javier Botía**

**Presentan un evento solidario con el 100% de los ingresos destinados a los damnificados por la DANA**



**100.000**  
ESPECTADORES  
**NO SE LO EXPLICAN**

**JAVIER BOTIA**  
**EL SHOW**  
**DE LOS FENÓMENOS PARANORMALES**

**9 de marzo**  
**19:30 h**  
**Teatro Rambal**  
**Utiel**

**Entrada:**  
**donación de**  
**5, 10 o 20 €**



**Fila 0**  
**para quienes no puedan**  
**asistir y quieran**  
**apoyar la causa:**  
**(Cajamar)**

**ES92 3058 7015 7427 3200 0168**  
**(gestionada por el Ayto. de Utiel).**

COLABORAN:



**ENTREVISTA >** Marc García Manzana / Director general de Costas, Puertos y Aeropuertos (València, 27-marzo-1989)

# «Es hora de que la Generalitat Valenciana gestione su propia costa»

La primera ley autonómica de costas está en tramitación parlamentaria y podría aprobarse en pocos meses

DAVID RUBIO

La Comunitat Valenciana en breve podría contar con una ley autonómica de costas por primera vez. Durante la pasada legislatura ya se aprobó un Plan de de Acción Territorial de la Infraestructura Verde del Litoral (PATIVEL), pero el actual Consell quiere profundizar más en esta cuestión estableciendo una norma general que regule todas las acciones urbanísticas, y de otras índoles, que se pueden o no se pueden realizar en los terrenos más próximos a nuestro mar.

Para conocer más detalles de esta propuesta normativa hemos querido conversar con Marc García Manzana. Este ingeniero de caminos y licenciado en Derecho es funcionario del Estado por oposición desde 2014, habiendo trabajado en la Agencia Estatal de Seguridad Ferroviaria y luego en la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ). Desde agosto de 2024 -cuando Vox rompió con el PP para salirse del Govern- ha asumido el cargo de director general de Costas, Puertos y Aeropuertos en la Conselleria de Medio Ambiente, Infraestructuras y Territorio.

**Siendo funcionario estatal, ¿cómo te surgió esto de entrar en la Generalitat?**

Fue a propuesta del actual conseller Vicente Martínez Mus, quien me llamó para hacerme una entrevista y me propuso ocupar esta plaza que él mismo había dejado libre cuando fue ascendido a su actual cargo.

Le dije que sí, y desde entonces me he metido en este barco con tres objetivos claros: aprobar la ley de costas, dinamizar la gestión de los 35 puertos marítimos que gestiona la Generalitat



y conseguir que el aeropuerto de Castellón siga despegando a un ritmo importante como ya lo está haciendo.

**Vamos con la futura ley de costas. ¿En qué punto se encuentra el proyecto actualmente?**

El primer trámite consiste en redactarla en esta conselleria, pedir informes al resto de consellerias, hacer una exposición pública y contestar a todas las posibles alegaciones. Una vez se hace esto, el anteproyecto llega al Consell para su primera aprobación. El siguiente paso es pedir

otros dos informes necesarios al Comité Económico y Social y al Comité Jurídico Consultivo. A raíz de esto se hacen las modificaciones pertinentes.

Todo esto está ya hecho, por lo tanto en febrero ya elevamos el proyecto legal a Les Corts. Tras una primera revisión, desde el 24 de febrero el texto está ya en tramitación parlamentaria. Se están celebrando diversas comparencias de personas de la sociedad civil como profesores universitarios, abogados y algunos afectados en las que los grupos parla-

mentarios pueden realizarles las preguntas que consideren.

**Entonces... ¿cuándo crees que se someterá a la votación del pleno parlamentario para su aprobación de forma definitiva?**

Todo depende del ritmo que lleven en Les Corts. Después de estas comparencias se tiene que debatir en la comisión y darse las negociaciones políticas. Es posible que se introduzcan enmiendas, que incluso pueden ser a la totalidad.

La idea es que se apruebe en el vigente periodo de sesiones

**«Queremos involucrar mucho a los ayuntamientos en la decisión del estatus que tienen las zonas de costa»**

parlamentarias que abarca hasta el verano. El cuándo se producirá exactamente la votación en el pleno... pues no lo sé. Posiblemente hacia la Pascua.

**El tema de Costas ya está regulado desde el Estado. ¿Por qué es necesario que en la Comunitat Valenciana también tengamos nuestra propia ley?**

He sido funcionario en los Ministerios de Fomento y Medio Ambiente, y te puedo asegurar que la homogenización que se hace desde allí no es siempre acorde a la realidad. Por ejemplo no es lo mismo la actividad turística de la costa gallega que quizás solo abarca agosto, que en la Comunidad Valenciana que va desde Pascua hasta el puente del Pilar o en Canarias donde la temporada alta dura todo el año. Muchas veces desde Madrid se olvidan de esta sensibilidad territorial.

De hecho esto lo han visto ya otras comunidades autónomas. Baleares, Canarias, País Vasco, Cataluña y desde hace poco también Galicia ya tienen sus propias normativas. Solo quedamos cuatro comunidades costeras que no estemos gestionando nuestro propio litoral, y hemos decidido que ya era nuestro momento.

**¿En qué cambiará exactamente nuestra gestión del litoral?**

Principalmente lo vamos a dividir en tres zonas. Por un lado las de protección, donde los valores

**«Vamos a buscar suelos alternativos para las personas afectadas por deslindes del Estado»**

**«Te puedo asegurar que la homogenización que se hace desde los ministerios no es siempre acorde a la realidad»**

naturales son muy importantes y por tanto no se podrán realizar actividades perjudiciales del medio ambiente. En segundo lugar las zonas de transición o mejora paisajística, que tendrán una protección intermedia. Y por último las zonas urbanas o de reordenación.

Lo fundamental de esta ley es que dictaminará lo que no se puede hacer en cada una de estas zonas, lo que sí se puede hacer con carácter general y lo que sí se puede hacer pero solo mediante una autorización. Esto nos otorgará una seguridad jurídica a lo largo de todo el litoral.

### La ley también otorga más poder de decisión a los ayuntamientos, ¿no?

Sí. Una vez que se apruebe la ley tendremos un plazo de tres meses para desarrollar un plan de protección de la costa. Aquí se establecerá la categoría de cada tramo, y queremos que los municipios tengan mucha voz en este proceso. Así serán ellos mismos quienes determinen en gran medida lo que se puede hacer o no en sus playas.

### El conseller Martínez Mus ha declarado que con esta ley se podrán crear "bolsas de suelo para reordenar espacios no recuperados". ¿Qué significa esto exactamente?

Otro de los pilares de esta ley es que nos obliga a que en la Conselleria ataquemos, vía administrativa o judicial, todos los deslindes realizados por parte de la Administración General del Estado que tengan algún perjuicio para la Comunidad Valenciana.

Sin embargo, en ocasiones nos ocurrirá que nos encontraremos con deslindes que no podamos paralizar. Por ejemplo, este febrero se produjo una manifestación en Denia contra el deslindamiento de tres tramos de catorce kilómetros y resulta que uno ya está aprobado. Ahí ya poco queda por hacer, hay unas casas que quedan en dominio público marítimo-terrestre y el Ministerio notifica la recuperación de posesoría. Esto es un eufemismo que básicamente significa "yo soy el Estado, esta casa me la quedo y voy a derribarla".

Con estas bosas de suelo lo que pretendemos otorgar es un suelo alternativo para esas



García Manzana advierte que si el Estado no realiza las obras pendientes en las playas de la Comunitat València continuarán erosionándose. En la foto Villajoyosa (Alicante).

personas que ya están en esta fase inmediatamente anterior al derribo.

### ¿Esta solución suele ser del agrado de las personas afectadas?

Es verdad que esto no acaba de gustar del todo a algunas asociaciones en defensa de la propiedad privada. Ciertas veces me han manifestado que les parece como tirar la toalla. Yo siempre les respondo que no es así, porque nosotros desde la Generalitat igualmente vamos a luchar hasta el final.

Sin embargo hay veces donde no queda otra opción, ya que el deslinde ha sido aprobado por el Estado y no existe posibilidad de revertirlo. En estos casos, queremos que por lo menos exista esta alternativa.

### Los críticos a este proyecto de ley autonómica dicen que suprimirá totalmente el Pativel y permitirá volver a construir grandes hoteles y viviendas cerca de la costa como en los años sesenta. ¿Esto será realmente así?

Invito a todo el que crea esto, a que se lea de verdad la ley. En ningún momento se dice si se puede edificar a 10, 100 o 500 metros. No se entra en esta cues-

tion. Sin embargo hay algunos sectores que la están atacando desde el primer día, y diciendo cosas de toda índole como ésta.

### Recientemente el presidente, Carlos Mazón, ha criticado la Ley de Costas estatal aduciendo que es demasiado agresiva y que "sacrifica la seguridad de las personas por un ecologismo extremo". ¿También lo consideras así?

Obviamente. Estamos en un mismo barco y el presidente Mazón nos marca el rumbo. Esto es solicitar al Ministerio que se realicen todas las obras pendientes contra la regresión del litoral. Desde 2015 se aprobaron 69 actuaciones, pero solo se han ejecutado diez.

Por eso pedimos también al Estado que no realice más deslindes hasta que no se ejecuten estas obras. Porque ahora mismo se está generando una situación de inseguridad jurídica, además de una injusticia total.

### ¿Por qué una injusticia?

Te pongo un ejemplo. Una persona tenía una playa a 50 metros de su casa hace años. Sin

embargo dicha distancia se ha ido reduciendo a causa de una inactividad total por parte de la Administración Central. Y ahora como ya no queda playa, el Ministerio dice: "he revisado el deslinde, y desde este momento su casa aparece en dominio público marítimo-terrestre".

Nosotros entendemos que esto no puede ser. Primero haga usted las obras para la defensa del litoral, y luego ya hablamos de revisar los deslindes.

### Esto no solo ocurre en la costa. Todos los expertos coinciden en que la DANA habría sido bastante menos catastrófica si la CHJ hubiera construido las infraestructuras pendientes en barrancos. Tú has trabajado en esta entidad, ¿por qué cuesta tanto hacer estas obras?

El problema es que efectivamente no realizar obras tiene consecuencias. No hay que huir de construir, se puede encontrar perfectamente el equilibrio entre edificar infraestructuras y proteger el medioambiente. Una obra por sí misma no tiene porque ser trasgresora con el ecosistema.

De hecho en el caso concreto del que hablábamos, estas obras sirven para defender las playas. Si no hay voluntad por parte del Ministerio para hacer espigones o aporte de arena... al final nos vamos a quedar sin ellas. Y hay zonas donde hay casas, pero también otras donde hay parques naturales como el Prat de Cabanes (Castellón) en donde si no se actúa el mar acabará entrando.

La clave es realizar análisis sobre el coste-beneficio de estas actuaciones. Y aquí lógicamente

lo que debe pesar más es la protección de las personas.

### Mazón también ha pedido que se transfiera totalmente la competencia de costas a la Generalitat.

Así se va a solicitar, es algo que va aparejado en paralelo a la propia ley que queremos aprobar. Esto no es una novedad, es algo que por ejemplo hemos visto recientemente en el País Vasco. Nosotros queremos gestionar a ambos lados de la raya del deslinde. Es nuestra aspiración.

### Te pregunto también por los pequeños puertos marítimos que gestiona la Generalitat. Actualmente se están haciendo obras de dragado en Denia. ¿Tenéis planificado actuar en alguno más próximamente?

Me gustaría destacar que el dragado de Denia era una reivindicación histórica, porque durante todo el mandato del Botànic no se hizo ninguno importante aquí. El último data de la época en que Isabel Bonig era consellera, cuando se extrajeron 30.000 m3 de arenas y lodos. Nosotros ahora vamos a extraer 60.000 m3.

Hay que tener en cuenta que la actividad de Denia se incrementa mucho a partir de Pascua, con más de 2.000 barcos recreativos, así como aumentan las conexiones con Baleares. Así que sería inviable seguir dragando. Por eso a partir de entonces nos llevaremos la dragadora a Santa Pola, donde queremos recuperar siete metros de calado en la bocana. Probablemente el siguiente paso será en Cullera. Y pasada la temporada alta, la dragadora volverá a Denia.

«En esta ley no se entra en la cuestión de construir más o menos cerca del mar»

«El Estado solo ha ejecutado 10 obras en nuestro litoral de las 69 pendientes desde 2015»

«Si no hay voluntad por parte del Ministerio para hacer espigones o aporte de arena... al final nos vamos a quedar sin algunas playas»

**ENTREVISTA** > Ignacio Martínez Arrúe / Director General de Ordenación Educativa y Política Lingüística

# «Seremos lo más fieles posible a las demandas de las familias»

Los padres de la Comunitat Valenciana votan la lengua base de las líneas que tendrán los colegios e institutos

DAVID RUBIO

Desde el 25 de febrero hasta el 4 de marzo 570.000 familias de la Comunitat Valenciana con hijos en edad escolar están llamadas a votar en una consulta pública, vía telemática, para elegir el idioma vehicular en el que se impartirán la mayoría de las clases en cada centro educativo.

Desde la Generalitat Valenciana se aduce que este sistema garantizará la libertad de los padres para elegir la educación de sus hijos, si bien también ha levantado críticas por partes de algunos sectores de la comunidad académica.

Para explicarnos más detalles nos atiende Ignacio Martínez Arrúe, uno de los principales impulsores de esta consulta. Este profesor de informática e inspector de Educación ya ocupó diversos cargos administrativos en la Generalitat durante los gobiernos de Camps y Fabra.

Ahora, desde 2023, ejerce de Director General de Ordenación Educativa y Política Lingüística en la Conselleria



de Educación comandada por José Antonio Rovira.

**En el pasado la enseñanza de lenguas en la Comunitat Valenciana ya se hizo por líneas, pero ésta es la primera vez que se celebra una consulta a los padres.**

Tuvimos un modelo de líneas que estaba bastante consensuado, hasta que el gobierno del Botànic lo cambió en 2017 para que solo pudiera haber un único programa en cada

centro. Esto en la práctica llevó a que los colegios de doble línea se acabaran convirtiendo en centros de enseñanza de valenciano, sin posibilidad de que las familias optaran por una u otra lengua base.

Ahora, con la Ley de Libertad Educativa, pretendemos deshacer esta situación y que los centros tengan la posibilidad de adoptar una doble línea. Para eso necesitamos saber por cuál modelo opta cada fa-

milia, y así poder desdoblarse al alumnado.

**Sea cual sea el idioma base que se elija, a partir de tercero de Primaria los porcentajes de asignaturas en cada idioma se igualan más. ¿Por qué se ha puesto el corte en este curso?**

Porque éste es el año en el que los alumnos ya han adquirido y consolidado la lectoescritura. Digamos que a partir de aquí pasan de aprender a

**«Tuvimos anteriormente un modelo de líneas que estaba bastante consensuado»**

leer, a aprender leyendo. La lengua se convierte entonces en una herramienta.

**El porcentaje máximo de enseñanza en castellano es del 80%, mientras que en valenciano es un 65%. ¿A qué se debe esta asimetría?**

Hay que tener en cuenta que tenemos diferentes zonas de predominio lingüístico. En donde predomina el valenciano queremos que sea más equilibrado, porque consideramos que ambas lenguas deben convivir y no se podrán diferenciar en más de un 20%. Sin embargo en las de castellano pensamos que el alumno tiene derecho a estar exento del valenciano.

**«Lo que tenemos en cuenta es que hay diferentes zonas de predominio lingüístico»**

**«Queremos que los centros recuperen las dobles líneas en castellano y valenciano»**

**10<sup>º</sup> CONGRESO NACIONAL de la Alcachofa**

**VEGA BAJA DEL SEGURA ALMORADÍ**

Fiesta de Interés Turístico Autonómico de la Comunidad Valenciana

**8 y 9 de marzo de 2025**

*Fiesta Gastronómica Gastronomic Festival*

Logos: Ayuntamiento de Almoradí, Conselleria de Turisme, L'EXQUISIT mediterrani, COMUNITAT VALENCIANA, Costa Blanca, alcachofa de España, Vega Baja del Segura, Almoradí Vega Baja del Segura.

El modelo anterior no diferenciaba estas zonas e imponía siempre un mínimo de 25% de valenciano en las zonas de predominio castellano. Nosotros hemos optado por una solución intermedia que consiste en el castellano va a máximos, pero todo el alumnado cursará la asignatura de valenciano.

Aquel alumno que pida la exención estará exento solo de la evaluación y calificación. Así pretendemos que en estos lugares haya una incorporación progresiva del valenciano, pero no de forma tan rígida como hizo el Botànic.

**Entonces un alumno de una zona castellanoparlante, como por ejemplo la Vega Baja, ¿podrá tener solo una asignatura en valenciano y que no sea evaluable?**

Sí, pero solo si así lo solicita. En realidad nosotros queremos que no nos pidan esta exención. Por eso solo quienes sí se evalúen podrán beneficiarse de la certificación oficial de nivel de valenciano A2 cuando acabe la Primaria, de B1 cuando termine la ESO y de B2 o C1 (según si saca más de un 7 de nota) al finalizar Bachillerato.

**¿Qué ocurrirá cuando en un colegio la mayoría de las familias**



Reunión en la Conselleria de Educación.

**quieran un idioma base y apenas unas pocas quieran el otro idioma?**

Esto dependerá de la zona. Si estamos en una de predominio lingüístico de castellano, se hará la clase en este idioma. No obstante si detectamos que

hay demanda suficiente de valenciano juntando a esos alumnos más los de otros centros, se creará también una línea.

En una zona valencianoparlante aplicaremos la tabla de porcentajes que figura en el anexo 1 de la Ley de Libertad Educa-

tiva, de manera que la planificación educativa se hará según el número de líneas y alumnos que hayan elegido cada lengua.

Seremos siempre lo más fieles posible a la demanda de las familias. Por ejemplo, si el 90% eligen en un centro el mis-

mo idioma saldrían dos líneas iguales, pero si los porcentajes son 75%-25% ya sí que se crearía una línea en cada idioma.

**¿Esta consulta se va a repetir cada año o se quedarán las líneas establecidas de forma indefinida?**

No se va a repetir dado que el objetivo es pasar del modelo único a que ambas lenguas básicas puedan convivir. Una vez que ya se haya determinado si cada centro tiene una sola línea o ambas, los alumnos quedarán así matriculados y también todos los puestos vacantes que surjan en adelante.

Desde ese momento el derecho de elección de la lengua base ya se hará a partir del procedimiento de admisión. Si una familia quiere cambiar de línea, podrá hacerlo incluso en el propio centro si hay vacantes.

**«No habrá más consultas porque las familias elegirán la lengua base por el procedimiento de admisión»**

# llengua

Dos lenguas, una Comunitat

# educació

## elige

## lengua

Dos llengües, una Comunitat

**del 25.02 al 04.03**

Elige la lengua principal en la educación de tus hijos e hijas

[Entra en consulta.gva.es](https://consulta.gva.es)

# tria

# educación

**ENTREVISTA >** Vicente Arques / Portavoz del PSOE en la Diputación de Alicante y alcalde de L'Alfàs del Pi (L'Alfàs, 10-enero-1971)

# «El Plan Planifica es bueno, pero solo se está ejecutando en un 15%»

Arques pide en la institución provincial más ayuda a los pueblos y mayor autonomía de los ayuntamientos para gestionar las obras subvencionadas

ÁNGEL FERNÁNDEZ

TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO

FOTOGRAFÍAS: SALVA GONZÁLEZ

En este mandato 2023-27 Vicente Arques se ha estrenado como líder de la oposición. Hasta ahora su trayectoria política había consistido en dirigir el Ayuntamiento de L'Alfàs del Pi (cargo que ejerce desde 2007) y también fue diputado autonómico en Les Corts. Actualmente ejerce la portavocía del grupo socialista en la Diputación de Alicante.

Según su parecer, nuestra provincia se enfrenta a cinco grandes desafíos por abordar: despoblación de los pueblos, fondos europeos, planes provinciales, recursos hídricos y la lengua valenciana. Conversamos con él para profundizar sobre todas estas cuestiones.

**Uno de los principales desafíos es abordar el reto demográfico. ¿Qué iniciativas se están haciendo en este sentido?**

Hemos conseguido que se convocara el Foro de Alcaldes en febrero, el espacio donde se debe plantear la estrategia provincial. Hay que tener en cuenta que un tercio de los 141 municipios de la provincia son menores de 5.000 habitantes, donde está presente la problemática de la despoblación. Esto no solo es falta de personas censadas sino también de servicios como el 5G, farmacias, colegios, etc.

La razón de la existencia de esta diputación es precisamente atender a este tipo de municipios. Lo fácil es desviarnos a la costa, el turismo y la construcción en las grandes localidades... pero quiero recordar que ésta no es nuestra función original.

**De hecho, el Ayuntamiento de Alicante tiene más presupuesto que la propia Diputación.**

Sí. Y no es que estemos en contra del proyecto de un palacio de congresos para Alicante, pero con este dinero se podría actuar en muchísimos municipios pequeños. Lo uno no debería mermar lo otro.

Las subvenciones que reciben los pueblos son de baja cuantía y normalmente solo



disponen de uno o dos funcionarios municipales. Cuando en realidad todos los ayuntamientos, sean grandes o pequeños, necesitan realizar exactamente las mismas gestiones burocráticas para solicitar subvenciones económicas. Ahí es donde debe ayudarles la Diputación con una serie de medidas concretas. Por ejemplo, ya hemos conseguido que tengan una bolsa de secretarios e interventores.

**¿Hay algún municipio concreto que consideres que necesita ayuda especialmente?**

Básicamente hablo de comarcas enteras. Nuestra provincia es tan rica que pasas de estar en un municipio con una idiosincrasia de turismo y rasca-cielos junto a la playa, a encontrarte a quince kilómetros pueblos de montaña con menos de mil habitantes que tienen otra forma de entender la vida.

Hay comarcas como L'Alcoià o El Comtat que tienen muchos municipios pequeños, igual que puede ocurrir si vas hacia el interior de Jávea o en el entorno de Villena. No podemos fijarnos

solo en el 'sol y playa' porque muy cerca tenemos otras realidades que necesitan de nuestra atención.

**El segundo reto que planteabas era potenciar la gestión de los fondos europeos, que tanto se necesitan para realizar muchas actuaciones en municipios.**

Por desgracia no hemos mejorado en esto. La Diputación tiene un departamento con demasiado poco personal para la importancia que tienen los fondos europeos, y apenas se consiguen subvenciones a pesar de que siguen saliendo nuevas oportunidades como ahora la Estrategia de Desarrollo Integrado Local (EDIL).

«Necesitamos más personal en el departamento de la Diputación para Fondos Europeos»

**Además, para solicitar este tipo de fondos se necesita una estrategia a largo plazo...**

Exacto. Normalmente dan unos 45 días para presentar la memoria y demás documentos necesarios. Si no llevas unos dos años trabajando antes de que salga la subvención... olvídalo porque no la vas a conseguir.

Por eso consideramos que la Diputación debe acompañar a los municipios durante todo este proceso. Desde el PSOE organizamos precisamente una jornada de Fondos Europeos dedicada a municipios con menos de 10.000 habitantes, y me sorprendió el conocimiento que tienen los alcaldes de este tema. Son oportunidades únicas. En

Europa hay mucho dinero, pero no te lo regalan.

**El tercer punto es agilizar la ejecución de los planes provinciales. ¿Estás pensando en alguno en concreto?**

Por ejemplo el Plan Planifica es un infierno porque ni la Diputación, ni tan siquiera el Gobierno de España, tiene la capacidad de gestionar tantos proyectos. Estamos hablando de unos tres o cuatro por cada uno de los 141 municipios que hay en Alicante... es decir de unos quinientos al año. Con semejante cantidad es totalmente imposible hacer la labor de recepcionarlos, estudiarlos, pedir subsanaciones, licitarlos, etc.

La Diputación no suele trasladarlos a los ayuntamientos para

«Se está todo dirigiendo al turismo y el Patronato lo hace muy bien consiguiendo grandes datos, pero no se pueden olvidar los sectores productivos»

no perder el control de la obra, cuando muchas veces la administración local tiene mayor capacidad para licitar. El origen de este plan es bueno, pero el procedimiento está siendo terrible. Por ejemplo, en el último pleno tuvimos que suspender tres obras porque no se había llegado en tiempo y forma. De momento solo ha habido un 15% de ejecución de este plan.

#### ¿Sería más factible si licitaran los ayuntamientos como en el Plan Edificant de la Generalitat?

Los ayuntamientos queremos gestionar nuestras obras de forma que la Diputación solo se encargue de pagar y verificar. Ya somos mayores de edad, y deberían fiarse de nosotros. Evidentemente otra cosa son los municipios que no tienen capacidad por falta de funcionarios, pero en municipios grandes no tiene sentido. Por ejemplo, en l'Alfàs licitamos obras todas las semanas.

#### El cuarto punto versa sobre la mejora de la gestión de los recursos hídricos.

Aquí hay una mala noticia y una buena. La primera es que hemos sufrido un verano terrible con cortes en Teulada-Moraia que duraron mes y medio. Parece mentira que un municipio turístico estuviera tanto tiempo funcionando con cubas. El pozo se secó, no había infraestructuras y la Diputación no supo cómo reaccionar.

La buena es que las empresas de gestión de agua, como Hidraqua, han conseguido 72 millones para inversiones hidráulicas. Esto irá precisamente a la Marina Alta, y estará gestionado por la Diputación. Estas obras tardarán unos tres años en realizarse, pero con ello en principio ya tendríamos cubiertos los próximos veinte o treinta años de gestión de agua.

#### El Consorcio de la Marina Baixa ha estado reclamando más inversiones...

Sí, porque hemos tenido sequía en 2024, la seguimos teniendo en 2025 y si no llueve... la tendremos extrema en 2026. Hemos utilizado todo el remanente de tesorería para comprar agua desalada procedente de San Juan, Muchamiel y Torrevieja. Ahora mismo estamos bien, pero puede ocurrirnos lo mismo que en Teulada.



Y eso que en la Marina Baixa hemos conseguido disminuir un 50% el consumo del agua desde hace diez años, aún a pesar de haber doblado nuestra población. Se está haciendo un consumo muy responsable en lugares como l'Alfàs, Benidorm, Altea o Finestrat.

#### Vuestro último punto era la defensa de la cultura, el patrimonio y la lengua.

En esto voy a poner un suspenso al presidente. Es increíble que quien ha sido un gran defensor del valenciano y la cultura haya permitido que en los presupuestos de 2025 se rebajaran de 230.000 a 10.000 euros la partida de actividades en esta lengua.

De verdad que esto me ha sorprendido... quiero entender que se ha despistado y se la han colado. Esta rebaja no era en absoluto necesaria en un presupuesto de 365 millones de euros.

#### Aparte de esta partida, ¿echas en falta alguna otra inversión importante?

El presupuesto de este año no contempla el palacio de congresos de Alicante. Hace unos días

vimos una cumbre de Barcala, Mazón y Toni (Pérez) prometiendo que se hará en 2026. Yo espero que sí, pero que nos digan qué porcentaje pone cada institución, cuándo vamos a tener los informes ambientales necesarios del Puerto o si el proyecto arquitectónico que ha ganado se va a realizar. Se supone que vamos a hacer un gran palacio, pero yo aquí veo mucha incertidumbre. Nadie pone dinero, ni los terrenos.

Y respecto al palacio de Elche, solo han puesto 100.000 euros para un proyecto que puede costar unos 50 millones.

#### ¿Estos proyectos peligran sin los remanentes de tesorería?

La Diputación va a sufrir ahora mucho con las inversiones al no haber ya remanente. En estos últimos años hemos estado viviendo de no ejecutar y pasar al próximo año, pero este año esto ya no se puede hacer. Vivíamos en un mundo irreal que a todos nos convenía porque había bonos consumo y muchas subvenciones... hasta que se ha acabado.

Y por supuesto elementos externos como la DANA también nos afectarán. Tenemos que ser solidarios, y el reparto será menor para nuestra provincia. Sin embargo veo poca estrategia para sacar estas infraestructuras pendientes.

#### ¿Ha habido proyectos-ficción que se hayan presupuestado pero no ejecutado?

Sí, como ocurrió con el Plan Planifica que solo se ha ejecutado un 15%. De hecho en el presu-

puesto de este año hemos atendido subvenciones de 2015. La Diputación intenta ayudar a los municipios, pero no tiene unas herramientas rápidas y está paralizada. Recuerdo que antes se hacían diez campos de fútbol al año como si fueran habas. Esta inercia se ha acabado.

Está todo dirigido al turismo. El Patronato lo hace muy bien y tenemos unas estrategias magníficas que consiguen grandes datos. El problema es que no se atiende lo demás como el calzado, el mármol, el textil, el turrón o la agricultura.

#### ¿Cómo podemos ayudar a estos sectores productivos?

Para empezar, tenemos que presentar un plan estratégico. Algunas medidas saldrán y otras no, pero al menos tienes que intentar ponerlas en marcha. INECA está diciendo que hemos perdido potencia en los fondos europeos.

Antes lo solucionaban criticando a la Generalitat y a Valencia. Sin embargo ahora, como ya es el mismo partido, han cogido una estrategia de organizar muy pocos actos y muy recogidos. Estamos viviendo una situación de

parálisis sin actividad económica ninguna.

#### ¿En qué se debería basar este plan productivo?

Lo primero es el Foro de Alcaldes, que ya hemos conseguido, y segundo hay que hacer un gran encuentro empresarial de la provincia con todos los sectores implicados, incluyendo a las diferentes patronales y sindicatos. Ya se nos ha ido el Banco Sabadell a Cataluña...

Y otro de los problemas es que, con todo el respeto, Toni no llega. Es alcalde de una ciudad de 80.000 habitantes con una actividad muy frenética, y presidente de una institución que representa a la cuarta provincia más poblada de España. Es muy difícil compaginar esto. Además tiene una estrategia presidencialista de recogerlo todo él, que por supuesto es respetable, pero notamos muy poco la presencia del resto de diputados.

#### ¿Crees que haría falta algún proyecto innovador en esta provincia?

Propongo un centro tecnológico o espacio de reflexión que centrarse la estrategia de la Diputación para unirla más con las universidades y el sector empresarial. Esto ayudaría a que el turismo no se siga comiendo toda la actividad. De hecho la comisión de desarrollo económico solo se reunió dos veces en 2024.

#### Esto se escapa un poco al alcance de la Diputación, pero... ¿qué podemos hacer para mejorar el problema de la vivienda?

Evidentemente esto es un problemón. Aquí la fórmula mágica ha sido venir prometiendo 200.000 viviendas. Sin embargo eso es muy complicado ya que el suelo está caro, los costes de construcción han subido, hay que pagar impuestos y los bancos no son hermanitas de la caridad.

Soy partidario de efectuar muchas pequeñas actuaciones como facilitar administrativamente las licencias, liberar suelo o efectuar moratorias de apartamentos turísticos distinguiendo entre la costa y el interior. En l'Alfàs estamos permitiendo que los apartamentos se instalen en bloques enteros para que no queden junto a viviendas, y esto nos está funcionando bien.

«Con la inversión conseguida para recursos hídricos la Marina Alta estará cubierta por 2 o 3 décadas»

«Sin los remanentes, la Diputación sufrirá dificultades para financiar grandes infraestructuras»

«Es necesario un plan estratégico con medidas destinadas hacia las empresas alicantinas»

«Hay que liberalizar suelo y agilizar las licencias para solucionar el problema de la vivienda»

# «Lo que das a la vida, a veces la misma vida te lo devuelve» E. Siquier

El 5 de febrero la Cruz Roja rescató a un náufrago en Santa Pola que había pertenecido a esta misma agrupación



Juan López Palao y Eduardo Siquier quedan con nosotros para rememorar el rescate.

## DAVID RUBIO

Ya lo había hecho muchas veces y nada hacía presagiar que no fuera a ser otro día cualquiera en el mar. En la mañana del 5 de febrero Eduardo Siquier salió a navegar con su kayak desde Playa Lisa de Santa Pola. Este jubilado residente en Alicante aparenta unos cuantos años menos de los que tiene, y probablemente su gran pasión por los deportes náuticos contribuya bastante a ello.

Sin embargo aquella navegación no salió como esperaba. En un momento dado Eduardo se vio atrapado por el mar a demasiada distancia de la costa como para volver por sus propios medios.

Nadie sabe a ciencia cierta si el karma existe, pero quizás a los defensores de esta filosofía cósmica les guste leer esta historia. Porque toda la solidaria devoción que en el pasado nuestro protagonista había mostrado por ayudar a los demás... de repente dio un giro de 180 grados.

## Ayudar a los demás

A pesar de ser originario de la Mancha, la vida de Eduardo ha estado estrechamente ligada al mar. Hace ya más de tres décadas que emigró a Alicante, y durante 26 años trabajó en el Puerto de esta ciudad dedicán-

dose a labores de mantenimiento y reparación de las infraestructuras portuarias.

Tantos años practicando este arduo trabajo acabó haciendo mella en sus rodillas, hasta que se prejubiló al serle reconocida una discapacidad. Sin embargo, no quiso quedarse en casa.

“Siempre he pensado que cada uno de nosotros deberíamos dedicarnos a los demás durante al menos una temporada. Y sin esperar ningún tipo de interés a cambio. Si todos lo hiciéramos así, la sociedad estaría totalmente cubierta. Porque no puede ser que sean dos los que ayuden a cien mil. Es verdad que muchos ya lo hacen ejerciendo su propia profesión. En cuanto a las demás personas, si disponen de suficientes recursos y salud como para poder permitírselo, les recomiendo que den el paso” nos manifiesta.

«Todos deberíamos dedicarnos a los demás durante alguna etapa de nuestra vida»  
E. Siquier

## Etapa en la Cruz Roja

Así pues Eduardo ingresó voluntariamente en la Cruz Roja para dedicarse a conducir vehículos adaptados a discapacitados físicos o psíquicos. “Básicamente mi labor consistía en transportar a personas que no puede moverse por sí mismas. Organizábamos excursiones, comidas, eventos, etc. Por ejemplo un par de veces a la semana íbamos a la playa, y los bañábamos en el mar” nos recuerda.

De igual forma les ayudaba a realizar desplazamientos rutinarios. “En algunas ocasiones les llevábamos una silla eléctrica especialmente habilitada para salvar las escaleras de los edificios y yo mismo les subía a ella. Porque sino no podían salir de su casa para visitar al médico, o ni tan siquiera para darse un simple paseo” nos comenta.

Además de su labor en Cruz Roja, Eduardo también había rescatado a dos personas en el mar

Eduardo realizó esta voluntaria labor durante tres años, hasta el comienzo de la pandemia de la covid que paralizó en gran medida todo este tipo de iniciativas.

## Salvamento marítimo

Precisamente Cruz Roja también es la agrupación encargada de realizar las labores de rescate de embarcaciones pequeñas en las costas de Santa Pola, merced a un convenio firmado con la empresa pública Sociedad de Salvamento y Seguridad Marítima (SASEMAR) dependiente del Ministerio de Transportes.

Juan López Palao es el técnico que coordina todo el equipo de treinta voluntarios que realizan esta función. “Empecé trabajando de socorrista, y luego ya me saqué la titulación de la marina mercante. Ahora llevo ya años en este trabajo” nos cuenta.

## Listo para navegar

Y ahora regresamos al presente. Concretamente a ese miércoles 5 de febrero, cuando a primera hora de la mañana Eduardo cogió su kayak eléctrico con la intención de navegar un buen rato por el mar. Hace años que practica este deporte náutico, normalmente por la zona de la Almadra cerca de La Albufera de Alicante. Sin embargo en

esta ocasión quiso probar suerte por Santa Pola.

“Ya sé que suena a tópico, pero a veces las cosas suceden justo cuando menos te lo esperas. Aquel día el mar estaba totalmente en calma con un viento de apenas dos nudos. Eso sí, hacía bastante frío. Al pasar por las Salinas a las 6:15 horas el termómetro de mi coche me marcaba un solo grado sobre cero” nos recuerda.

Según nos cuenta, por la zona de playa Lisa es necesario navegar bastante hacia dentro para coger al menos unos siete u ocho metros de profundidad. Así lo hizo.

## El kayak se hunde

Cuando estaba ya considerablemente lejos del litoral, de repente empezó a notar algo raro. “El kayak iba demasiado lento, así que miré hacia detrás. Entonces lo vi. Me estaba hundiendo por la popa. Rápidamente di la vuelta y puse el motor a toda pastilla... pero me di cuenta de que ya era imposible llegar a tierra” nos señala.

Afortunadamente Eduardo llevaba el móvil en el bolsillo, a buen recaudo del agua. A las 8:26 horas llamó al 112. “Me voy a hundir. Ahora os puedo decir mi posición, pero en breve voy a

volcar y tal vez no os pueda llamar más” exclamó al servicio de emergencia.

### Ayuda en camino

A continuación el servicio de emergencias del 112 se puso en contacto con la central de Salvamento Marítimo, desde donde a su vez contactaron con la agrupación santapolera de Cruz Roja para informarles de la emergencia.

“Yo estaba en la oficina haciendo un poco de papeleo. En cuanto recibimos el aviso movilicé al equipo de voluntarios, que a esa hora obviamente se encontraban aún en sus casas. Estaba claro que no se trataba de una falsa llamada, y actuamos con carácter urgente. Incluso nos cambiamos de ropa dentro de la propia embarcación” nos cuenta López Palao.

A las 8:45 horas el barco de la Cruz Roja partió desde el Puerto de Santa Pola con tres personas a bordo.

### Esperando en el agua

Mientras tanto el tiempo se volvía una eternidad para Eduardo. El agua estaba muy fría, y se agarró todo lo que pudo a su media hundida embarcación.

“El kayak volcó totalmente, y yo mismo le di la vuelta otra vez. De hecho me hice unas pequeñas heridas en la mano con la hélice. Los estabilizadores evitaron que se hundiera de todo, y además yo había metido un flotador debajo del asiento por si acaso. Aún así a los veinte minutos me di cuenta que estaba sufriendo una hipotermia y pensé que me quedaba poco para desmayarme. Eso sí, hasta el último suspiro sabía que debía de mantener siempre el móvil a salvo” nos cuenta.

### Rescate con éxito

Y efectivamente entonces... su móvil sonó. Era la embarcación de la Cruz Roja que le estaba buscando. “Ese día soplabla viento norte, y había un poco de deriva. Así que quise llamarlo para confirmar si permanecía en la misma posición. Afortunadamente pudo contestarnos. De hecho él mismo nos había visto de lejos, y me gritó ¡Estoy a estribor! ¡Estoy a estribor!’. Giré la cabeza, y vi los estabilizadores de su kayak” nos relata López Palao.

Después de 25 minutos que debieron parecerle como 25



Los operarios de Cruz Roja remolcan el kayak de Eduardo.

años, por fin Eduardo estaba fuera del agua. “Tenía una hipotermia leve, pero se encontraba en un estado tan nervioso que ni siquiera lo notaba demasiado. Lo primero que hicimos fue abrigarle, y lo siguiente fue acercarnos al kayak para remolcarlo” nos apunta el técnico de salvamento marítimo.

“Cuando ves llegar a la caballería... ves el cielo abierto. Siempre pensé que me iban a encontrar, pero con el paso de los minutos te van asaltando cada vez más dudas a la cabeza. Has-

ta que vi a estos tres fortachones, que además eran de ‘los míos’. Porque al llamar al 112, no me esperaba que fuera a llegar la Cruz Roja. Fue una grata sorpresa” nos comenta Eduardo.

Ya de vuelta a tierra había una ambulancia esperando para llevarse a Eduardo hasta el Hospital General de Elche, pero no fue necesario dado que se encontraba en buenas condiciones de salud. Simplemente le dieron ropa seca y una bebida caliente, antes de marcharse de vuelta a

su casa. Definitivamente, todo había quedado en un susto.

### El peligro del mar

Este rescate ha llamado la atención de nuestro periódico por lo curioso del hecho de que la persona rescatada perteneciera a la misma organización rescatadora. Sin embargo no es sino uno más de los que se realizan cada año en nuestras costas.

“Santa Pola es una zona que nos da bastante trabajo, dado que se practican muchos deportes náuticos y también hay muchas embarcaciones de recreo

sobre todo por el entorno de Tabarca” nos explica López Palao.

Aún así, nos asegura que este caso es poco habitual. “Normalmente rescatamos a personas que se meten en el mar sin ninguna experiencia de navegación. Hoy en día te puedes comprar una tabla de surf sin que nadie te pida ningún requisito. Sin embargo Eduardo sí es un profesional que sabía lo que hacía y contaba con todo el equipo necesario en su kayak. Simplemente estas cosas nos pueden pasar a todos. Nosotros mismos también hemos sufrido algunas incidencias en nuestro propio barco” nos señala.

“Todavía no sé exactamente que ocurrió. Creo que fue un defecto de fabricación del kayak, que yo tampoco revisé bien antes de salir. Desde luego fue algo inusual” nos apunta Eduardo.

### El rescatador rescatado

De hecho, por si esta historia no fuera ya lo suficientemente kármica de por sí, el propio rescatado en el pasado también ejerció de rescatador. Durante años Eduardo tuvo una barca en el Club Náutico Costa Blanca con la que le gustaba navegar por la Almadraba. Y nos cuenta que en dos ocasiones ayudó a un par de personas que iban a la deriva en el agua.

“La primera vez fue a una chica que practicaba paddle surf y la segunda a una mujer mayor que iba también en un kayak. Ya ves que a veces lo que das a la vida... la misma vida te lo devuelve” nos relata.

### Recomendaciones náuticas

Para todos aquellos que quieran practicar deportes náuticos, desde la Cruz Roja nos compartimos una serie de recomendaciones como comprobar antes el parte meteorológico, llevar un geolocalizador y tener a mano siempre un móvil o una radio para pedir ayuda.

“Ésta es una historia con final feliz porque Eduardo tomó todas las precauciones necesarias, lo cual nos facilitó poder encontrarle rápidamente” nos apunta Juan López Palao.

“Aprovecho yo también para pedir a las administraciones públicas que pongan más recursos de salvamento marítimo. Ahora mismo solo hay un barco operando en Santa Pola. Si por casualidad hubiera estado estropeado aquel 5 de febrero... a ver a mí quién me saca” nos añade Eduardo Siquier.

**El kayak se hundió demasiado lejos de la costa como para poder regresar**

**Eduardo permaneció unos 25 minutos en el agua hasta que llegó la Cruz Roja**

**No fue necesario hospitalizarlo dado que se encontraba en buen estado tras el rescate**

**«La mayoría de nuestros rescates son a personas que navegan sin tener experiencia» J. López Palao (Cruz Roja)**

# La incidencia de cáncer de mama sigue aumentando entre la población

Desde la APAMM se ofrece apoyo físico y psicológico a las mujeres alicantinas diagnosticadas con tumores de este tipo

DAVID RUBIO

Este 8 de marzo celebramos un nuevo Día Internacional de la Mujer. Quizás en las últimas décadas nuestra sociedad haya avanzado en la igualdad de género, pero hay algo con lo que ocurre todo lo contrario. En 2024 se diagnosticaron 36.000 casos de tumores en mamas en España, la gran mayoría de mujeres. Ya es de hecho el segundo cáncer más habitual de nuestro país.

La Asociación de la Provincia de Alicante de Mujeres con Cáncer de Mama (APAMM) nació en 1997 precisamente por iniciativa de un grupo de afectadas que se juntaron para apoyarse. Casi tres décadas más tarde, ya son cuatrocientas socias.

## Apoyo psicológico

“Intentamos proporcionar todas las necesidades que tiene la mujer desde que es diagnosticada, y que no cubre la Seguridad Social. No queremos en absoluto suplir la labor de ningún médico, sino más bien acompañar” nos señala Loreto Brotons, presidenta de APAMM.

Para ello la asociación tiene en nómina a una psicóloga y a una trabajadora social encargadas de ayudar a las afectadas, tanto de forma individual como colectiva. “Esto es una carrera muy larga, con tratamientos bastante pesados. Yo puedo decir por experiencia propia que la ayuda psicológica es imprescindible” nos señala Brotons.

## Apoyo físico

Al mismo tiempo cuentan con una fisioterapeuta que realiza sesiones para aquellas mujeres que sufren de linfema, un tipo de edema que surge frecuentemente tras las operaciones de cáncer de mama produciendo dolor y baja movilidad en los brazos.

De igual forma esta rehabilitación se refuerza con diversos talleres de yoga o manualidades. “Hacemos cosas sencillas, como arbolitos para Navidad o corazones para San Valentín. Esto nos sirve tanto para hacer trabajo físico como para desconectar. Porque cuando nos reunimos aquí, hablamos de cualquier cosa menos de enfermedades” nos relata Carmen Pérez, vocal de APAMM.

Recientemente se han animado incluso a realizar diversos deportes con fines terapéuticos.



Fela Berenguer, Carmen Pérez y Loreto Brotons posan frente a un ninot indultado y regalado por la hoguera San Antón Bajo.

De hecho tienen un equipo de tiro con arco llamado ‘Las Guerreras de Santa Bárbara’, así como grupos de aquagym y remo.

“Hemos superado ese creencia de que si hacemos deporte vamos a empeorar o a lesionarnos. En realidad es justo al contrario... cuanto más nos movemos, mejor nos encontramos” nos señala Fela Berenguer, vocal de la asociación.

## Concienciar para prevenir

La concienciación es otra labor fundamental de esta asociación, sobre todo entre mujeres jóvenes ya que el cáncer de mama cada vez está apareciendo de forma más precoz.

“La Seguridad Social sigue haciendo el cribado de mamografías desde los 47 años hasta los 67, pero en la práctica esto se ha quedado muy anticuado. Aquí tenemos chicas de veinte e incluso

señoras octogenarias. El abanico se ha abierto totalmente” nos comentan.

Por ello organizan charlas periódicas tanto en institutos de Secundaria como en empresas de la provincia. El principal objetivo es enfatizar en la importancia de la autoexploración, para que así las mujeres puedan detectar a tiempo un posible tumor.

## La vida después

Lo cierto es que mientras que la incidencia de este cáncer sigue aumentando en la población femenina, afortunadamente su tasa de mortalidad sí ha caído considerablemente. La supervivencia hoy en día se sitúa en un 96%. Aún así, las consecuencias que deja esta patología no se acaban simplemente con un diagnóstico positivo.

“Muchas mujeres que superan su enfermedad se dan cuenta de que esto les ha cambiado la vida. Son más propensas a enfermarse, tienen más dificultades físicas para hacer su trabajo, les ha supuesto un divorcio, etc. Algunas se encuentran de repente con un folio en blanco delante. Ahí también estamos nosotras. Porque para ellas es importante tener un espejo de otras mujeres que sí hemos conseguido rehacer nuestras vidas. Tratamos de ser una gran red de apoyo” nos comentan.

## Demandas políticas

Por supuesto desde la APAMM también se dedican a realizar reivindicaciones a las administraciones públicas, para que se pongan más recursos hacia las mujeres que sufren esta enfermedad.

Una de sus principales demandas es que se aceleren los tiempos para las reconstrucciones médicas de los pechos dado que, según nos aseguran, hay pacientes del Hospital Doctor Balmis de Alicante o del Vinalopó de Elche que llevan esperando hasta cuatro años.

“Desde que te operan, ya suelen tardar meses simplemente para poner tu nombre en la lista de espera. Y después... paciencia hasta que te llamen. En Alicante solo existe una única unidad de cirugía estética para todas las enfermedades, y se forma un embudo tremendo” nos comentan.

También solicitan más subvenciones económicas para poder costear sus gastos fijos, como los salarios de sus trabajadoras contratadas o el alquiler de su local que está abierto al público de lunes a viernes para cualquiera que quiera conocer esta asociación. “Mientras que la Seguridad Social solo te dé cinco sesiones de fisio y te haga esperar años para que te vea un psicólogo... nosotras tenemos que estar aquí” nos señalan.

## Cómo ayudar

Precisamente con el fin de recaudar fondos y obtener mayor visibilidad, la asociación organiza todo tipo de eventos públicos a lo largo del año. Este viernes 7 de marzo a las siete y media de la tarde se celebrará una gala benéfica, con un gran concierto lírico, en el Aula Cultural de la Fundación Mediterráneo (el Aula CAM). La entrada son diez euros.

Para el 8 de marzo además participarán en una mesa redonda sobre el cáncer de mama en el aula del Corte Inglés, donde también estarán presentes otras organizaciones como la Cruz Roja.

Asimismo cualquier persona, hombre o mujer, puede hacerse donante de APAMM con una cuota de 40 euros al año. También buscan empresas patrocinadoras.

**Las afectadas tienen que esperar hasta 4 años para una reconstrucción de su pecho**

**«Mientras que la Seguridad Social no cubra todas nuestras necesidades, seguiremos estando aquí» L. Brotons (APAMM)**

**El 7 de marzo se celebrará un concierto benéfico en el Aula de la Fundación Mediterráneo**

## Contacto

Dirección >  
C/ Abad Nájera, 3,  
local bajo derecha. Alicante

Teléfono >  
965 217 955

# Un año de aventuras en Terra Natura Benidorm

En un mundo donde la conexión con la naturaleza es esencial, Terra Natura y Aqua Natura Benidorm se consolidan como una opción ideal para las familias que buscan entretenimiento responsable y aprendizaje en contacto con la biodiversidad. Con el lanzamiento de la nueva campaña "un pase, infinitas aventuras", estos parques ofrecen a los visitantes la posibilidad de disfrutar durante un año entero de ocio de calidad con experiencias únicas, combinando diversión, educación y conservación de la Biodiversidad.

## Un destino para amantes de la naturaleza

Terra Natura Benidorm es mucho más que un zoológico: es un refugio para más de 200 especies animales, de las cuales 98 están protegidas o en peligro de extinción. A través de un recorrido dividido por áreas temáticas -América, Asia y Pangea-, los visitantes pueden observar de cerca la fauna y flora de diferentes ecosistemas y descubrir las historias de Conservación que hay detrás de cada uno de ellos.

Un firme compromiso con la Conservación de la Biodiversidad y la Educación Ambiental plasmado, solo en 2024, en más de 50 nuevas incorporaciones, entre nacimientos y animales en acogida; en el cuidado de 82 especies protegidas amparadas por el tratado CITES; la participación en 25 programas europeos para la protección de especies amenazadas; la cooperación en más de 40 convenios con instituciones formativas; la realización de más de 30 eventos y actividades educativas y divulgativas; y la escuela de verano, por donde pasan más de 700 niños y niñas cada año, aprendiendo a respetar la naturaleza de forma amena y divertida.

## Experiencias que dejan huella

Uno de los momentos más esperados de la visita es la demostración de vuelo de aves rapaces, donde los halcones de Harris, el águila real y el marabú despliegan su imponente vuelo ante los asistentes. También es visita obligada la pradera de los rinocerontes asiáticos que forman parte de un importante programa de conservación internacional de especies amenazadas.

Los programas de enriquecimiento ambiental permiten a los visitantes participar en una charla sobre animales venenosos, incluyendo algunas de las serpientes más mortíferas del planeta, anfibios e invertebrados en el interior del volcán. En el interior del aviario pueden presenciar los entrenamientos de los guacamayos donde sus cuidadores fomentan el bienestar de estas coloridas e interesantes aves tropicales.

Charlas educativas que tienen como protagonistas a los monos capuchinos, elefantes, tigres, nutrias, rinocerontes, dholes y zorros voladores. Como novedad se incluyen en este recorrido a los capibaras, los roedores más grandes del mundo.

Observar diariamente cómo los cuidadores alimentan a los tigres de Bengala, preparan polos de frutas para los monos siamang o el baño de los elefantes en sus charcas. Estas actividades no solo entretienen, sino que fomentan el respeto por la fauna y su hábitat natural, ya que conocerlas de cerca es la mejor forma de amarlas y respetarlas.



## Aventura acuática en Aqua Natura

Para quienes buscan refrescarse en verano, Aqua Natura Benidorm es el complemento perfecto. Con toboganes de vértigo como el Black Hole, Niágara y la espectacular Cresta, los amantes de la adrenalina encontrarán el lugar ideal para liberar energía. Las familias con niños pequeños pueden disfrutar de Adventure Island, un área de juegos acuáticos segura y diseñada para el entretenimiento infantil o de Ohana Splash, un área de entretenimiento acuático a través de diversos juegos como volcadores, toboganes, cascadas, atracciones interactivas y distintos efectos de agua.

Además, Aqua Natura Benidorm incorpora, como novedad 2025, un nuevo conjunto de toboganes acuáticos diseñados para ofrecer una experiencia llena de adrenalina y diversión. Con esta ampliación, el parque reafirma su compromiso con la innovación y el entretenimiento familiar.

Los nuevos toboganes, que combinan giros vertiginosos, efectos visuales y una velocidad de descenso emocionante, han sido diseñados para satisfacer tanto a los amantes de las emociones fuertes como a aquellos que buscan una aventura más moderada.

Con esta incorporación, Aqua Natura amplía su oferta de atracciones acuáticas, consolidándose como un referente en el sector del ocio y el turismo en la Costa Blanca, ofreciendo experiencias exclusivas como convertirse en "guardián de los océanos" participando en una interacción educativa con leones marinos o aprendiendo a nadar con monoaleta como una sirena o tritón, en la Escuela de Sirenas, sin duda experiencias que combinan diversión y conciencia ecológica.

## Un pase que te lleva a infinitas aventuras

El pase te permite acceder de manera ilimitada tanto a Terra Natura como a Aqua Natura durante todo un año, disfrutando de múltiples beneficios:

Parking incluido en Terra Natura Benidorm. Descuentos exclusivos en tiendas y restaurantes del parque. Entrada gratuita a eventos temáticos como el Festival Holi para celebrar el cumpleaños de la querida elefanta, Halloween, la consolidada fiesta acuática de los 40 o el Encuentro Internacional de Sirenas entre otros. Así como descuentos en otros parques de ocio como el Oceanográfico de Valencia o la Ciudad de las Artes y las Ciencias.

**Este año marzo llega con un evento especial:** La Gymkhana Aventura, una emocionante actividad interactiva en la que los visitantes, junto al profesor Indy, resolverán misterios y competirán contrarreloj para salvar la selva de Kaziranga. Esta actividad, con la participación del artista Jaco Müller de Indiana Tours, los días 16, 23 y 29 de marzo, promete convertirse en uno de los momentos más memorables del año.

No dejes pasar la oportunidad de vivir un año repleto de naturaleza, aprendizaje y emoción. Adquiere tu pase y forma parte de la aventura.

Para más información, visita: [www.terrannatura.com](http://www.terrannatura.com).

**TERRA NATURA ZOO Benidorm**  
**AQUA NATURA Benidorm**

**UN PASE INFINITAS AVENTURAS**

**SÓLO EN MARZO A PRECIO ESPECIAL**

[www.terrannatura.com](http://www.terrannatura.com)

INFO

20  
25

# MARZO

## agenda cultural

Carmen San José

L = lunes  
M = martes  
X = miércoles  
J = jueves  
V = viernes  
S = sábado  
D = domingo

8 de marzo

### LA PORTERA NACIONAL



A través de la crisis inmobiliaria, la soledad, los sueños y la búsqueda del progreso, la portera nos abrirá las puertas para contarnos su historia, la del edificio y la de la ciudad a través de diferentes lenguajes dramáticos y escénicos que combinan el teatro documental, el monólogo tragicómico, las proyecciones y el cabaret participativo.

Se representará a diferentes personajes de la historia y nos irá desgranando su propio proceso personal como mujer, desde que llegó a Madrid en busca de progreso.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada libre con invitación previa.

TEATRO  
ELDA | S: 20 h

9 de marzo

### LA BELLA Y LA BESTIA, EL MUSICAL

Reinterpretación del clásico cuento francés de Beaumont, donde Bella, una joven ciega, y la Bestia, un príncipe hechizado, emprenden un viaje para descubrir el verdadero significado de la belleza.

Teatro Principal (Pz. Ruperto Chapí).  
Entrada: 18 a 22 €

NIÑ@S Y MÁS  
ALICANTE | D: 18 h

15  
MARZO



Una familia compuesta por mujeres, fuertes y débiles a la par, de vivencias encapsuladas llenas de secretos y mentiras. Un patriarca desaparecido, brillante autor y marido alcohólico. Una familia dominada por una matriarca fuerte, enferma y desequili-

brada, pero no por ello menos cruel, de la cual todos acaban huyendo.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 12 €

TEATRO | ELCHE | S: 20 h

### EL SECRETO DE BARBARROJA (títeres)

Gracias a Brújulo y al Capitán Malapata, que son dos piratillas del montón y algo bocazas, romperán su juramento de treinta años por pura incompetencia y cotilleo, y sabremos que no todos los grandes piratas fueron hombres.

También hubo mujeres increíbles, como la protagonista de nuestra historia, Perla, que logró engañar y vencer a los más peligrosos corsarios de los cinco mares, ¿o eran siete? Brújulo y Malapata no lo recuerdan muy bien, aunque si recuerdan perfectamente el famoso 'Libro en blanco' o 'El bosque de niebla', 'La playa de los olvidos', 'La sirena perdida'..., algunos de los puertos indispensables para poder desvelar esta historia.

Teatro Castelar.  
Entrada: 6 a 8 €

NIÑ@S Y MÁS  
ELDA | D: 18 h

AGOSTO

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA  
ELCHE | V: 20:30 h

15 de marzo

### SWINGING

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).  
Entrada: 3 €

MÚSICA  
GUARDAMAR DEL SEGURA | S: 19 h

### BANDA UNIÓ MUSICAL LA NUCIA



Concierto dedicado al compositor valenciano Joan Enric Canet Todolí.

Auditori i Centre Cultural.  
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA  
LA NUCIA | S: 20 h

16 de marzo

### QUERIDA AGATHA CHRISTIE

1927. Puerto de la Cruz, Tenerife. Hotel Taoro. La famosa novelista Agatha Christie se enfrenta a una nueva noche en vela. Los fantasmas de la relación rota con su marido y la reciente pérdida de su madre han causado una profunda mella en su percepción de la realidad.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO  
ALICANTE | D: 18 h

## "TRAVESÍAS, MITOS Y LEYENDAS"

TODA  
LA PRO-  
GRAMA-  
CIÓN  
AQUÍ:



### TEMPORADA SINFÓNICA

T15  
MARTES 11 - 20.00H

"LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA"  
NIÑOS CANTORES DE VIENA  
ANDY ICOCHEA ICOCHEA, DIRECTOR  
Strauss II en el 200 aniversario

T16. A10  
SÁBADO 22 - 20.00H

"LA LEYENDA DEL PRÍNCIPE Y EL  
LAGO HELADO"  
ORFEÓN DONOSTIARRA  
ADDA-SINFÓNICA ALICANTE  
SILVIA TRO, MEZZOSOPRANO  
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR  
Beethoven, Sinfonía núm. 7  
Prokofiev, Alexander Nevsky

### CICLO FAMILIAR

VIERNES 14 - 18.00H

"¿SOY SALVAJE!"  
LA MAQUINÉ  
ADDA-SINFÓNICA ALICANTE

### CICLO CÁMARA

VIERNES 28 - 19.00H

"SIMANT DÚO"  
ANTONIO MORANT, PIANO  
RUBÉN SIMEÓ, TROMPETA

### CICLO ALMANTIGA

MARTES 04 - 19.00H

"SYMPOSION"  
ENSEMBLE MELPOMEN  
CONRAD STEINMANN, AULOÍ, KÝMBALA,  
RHÓMBOS.  
GIOVANNI CANTARINI, CANTO, KITHÁRA  
ARIANNA SAVALL, CANTO, BARBITOS Y LIRA  
MARTIN LORENZ, PERCUSIÓN  
ARMONÍA DANZA  
MARCO BENDONI Y SHEREZADE SORIANO

VIERNES 21 - 19.00H

"EL ARTE DE  
PRELUDIAR"  
ANABEL SÁEZ, CLAVE

### CICLO GUITARRA

SÁBADO 15 - 20.00H

ODAIR ASSAD  
GUITARRA CLÁSICA

### DESTACADOS MARZO 2025

TEMPOR - ADDA  
SINFÓNICA  
ALICANTE 24 / 25

www.addaalicante.es



**CAFÉ QUIJANO**

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada: 30 a 50 €

**MÚSICA**  
**ALICANTE | D: 20 h**

**18 de marzo**

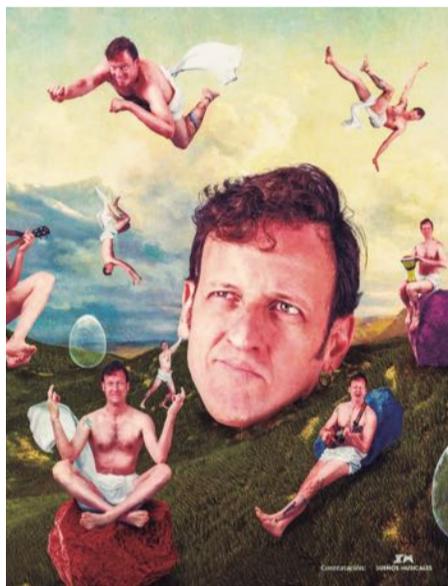
**ÓPERA CARMEN (concierto)**

Por la Orquesta Barroca Valenciana y la Coral Crevea.

Teatro Principal.  
Entrada libre con invitación previa.

**MÚSICA**  
**ALICANTE | M: 19:30 h**

**EDU SOTO**



Edu Soto se vuelca en su espectáculo más loco y divertido: 'Más vale solo que ciento volando Reloaded', donde el monólogo, la comedia musical, la improvisación y la interacción con el público devuelven al directo a este artista inclassificable.

Porque va a cantar y bailar para ti, y seguramente toque algún instrumento y hasta componga alguna canción contigo, y conociéndolo como lo conocemos, se acabará metiendo en la piel de un montón de personajes.

Teatro Castelar.  
Entrada: 19 a 21 €

**HUMOR**  
**ELDA | M: 21 h**

**28**  
**MARZO**

**SIMANT DÚO**



Con Antonio Morant (piano) y Rubén Simeó (trompeta).

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada: 10 €

**MÚSICA | ALICANTE | V: 19 h**

**20 de marzo**

**DÚO VAN DUÁ**

Concierto de piano a cuatro manos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 5 €

**MÚSICA**  
**VILLENA | J: 20 h**

**21 de marzo**

**HANSEL & GRETEL:  
LA BATALLA FINAL (teatro)**



Nos encontramos en la actualidad, donde dos hermanos, aparentemente separados por el destino, se reencuentran.

Hansel, un gamer habilidoso y apasionado de los videojuegos, y Gretel, una policía muy intrépida con un corazón valiente.

Los dos son guiados mediante mensajes hasta la puerta de la misteriosa pastelería 'El Horno'. Allí les recibe Gregor, el loco secuaz de la bruja y la mismísima bruja, ahora joven y cautivadora gracias a la magia. Casi sin darse cuenta probarán de nuevo aquellos dulces envenenados y se verán arrastrados a una aventura épica llena de secretos, enigmas y ¡muchas golosinas!

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 7,50 €

**NIÑ@S Y MÁS**  
**TORREVIEJA | V: 19:30 h**

**FRIENDS.  
THE MUSICAL PARODY**



Revive la esencia de la icónica serie a través de este espectáculo único que celebra los personajes inolvidables y los momentos más destacados de las diez temporadas de la serie.

El elenco, encabezado por María Ochando como Mónica, María Ruiz como Rachel, Irina Bargues como Phoebe, Omar Ruiz como Ross, Dani Saiz como Chandler, Ricardo Saiz como Joey, Kevin Villar como Gunther, Marta Seguí como swing de actrices y Miguel Sánchez como swing de actores, dará vida a las historias de estos personajes.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 10 €

**TEATRO**  
**ORIHUELA | V: 20:30 h**

**22 de marzo**

**LOS LUNES AL SOL**



Poderosa reflexión sobre cómo las circunstancias económicas pueden moldear la identidad y las relaciones humanas, invitándonos a meditar sobre las desigualdades en nuestra sociedad. A través de su narrativa sincera, nos plantea preguntas sobre la justicia social y el sistema laboral contemporáneo.

Esta obra nos muestra de manera realista y conmovedora las luchas diarias, la frustración y la desesperanza que nos encontramos al intentar encontrar trabajo en un mercado laboral competitivo y en constante cambio. Cómo la falta de oportunidades y la presión social afectan las relaciones personales, la autoestima y la esperanza de un futuro mejor.

Teatro Chapí.  
Entrada: 15 a 20 €

**TEATRO**  
**VILLENA | S: 19:30 h**



**23<sup>a</sup>**

**Mostra de Teatre**

**L'ALFÀS DEL PI - Marzo 2025**

Del 10 al 15 **TEATRO AMATEUR**

Del 26 al 30 **TEATRO PROFESIONAL**



**ORFEÓN DONOSTIARRA  
ADDA SIMFÒNICA ALICANTE**



Con Silvia Tro (mezzosoprano) y dirigidos por Josep Vicent.

ADDA.  
Entrada: 35 a 50 €

**MÚSICA  
ALICANTE | S: 20 h**

**EL MÉTODO GRÖNHOLM**

Escuela de Música (c/ Mercat, 2).  
Entrada: 5 €

**TEATRO  
GUARDAMAR DEL SEGURA | S: 20 h**

**ÓPERA CARMEN (concierto)**

Por la Orquesta Barroca Valenciana y la Coral Crevea.

Teatro Circo.  
Entrada libre con invitación previa.

**MÚSICA  
ORIHUELA | S: 20:30 h**

**27 de marzo**

**MIGRAAANTES O SOBRA  
GENTE EN ESTE PUTO BARCO**

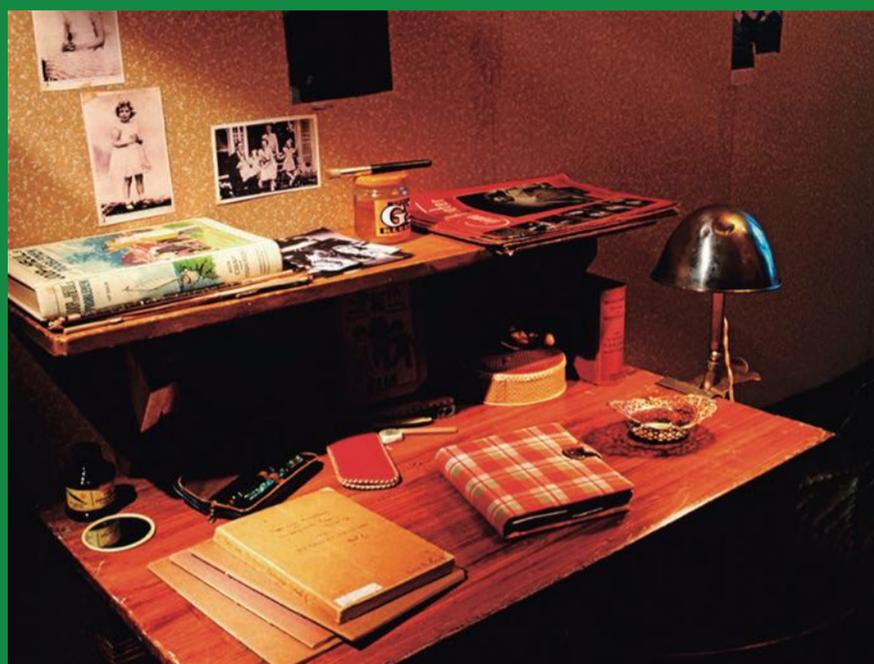
Diferentes personajes, humanos o no, emprenden un colorido, pero accidentado viaje junto al público: migrantes de medio mundo, traficantes, políticos, artistas o presentadoras del llamado 'Salón de la Alambrada', a bordo de un barco donde "sobra gente".

Teatro Castelar.  
Entrada libre con invitación previa.

**TEATRO  
ELDA | J: 20 h**

HASTA  
**16**  
ABRIL

**ANA FRANK  
ESCRIBIR PARA RESISTIR**



Ana Frank fue una niña judía alemana, que se hizo mundialmente famosa por el diario que escribió mientras se escondía de los nazis durante la Segunda Guerra Mundial.

Auditori i Centre Cultural (Pza. l'Almàssera, 1).

**EXPOSICIONES | LA NUCÍA**  
L a V: 9 a 14 y 17 a 20h, S: 10 a 13 h

**LA GRAMÁTICA**



Por culpa de un inesperado accidente, una de las mujeres de la limpieza que trabaja en la RAE, de escasa formación, se convierte en una consumada erudita de la lengua y la gramática.

Un reputado neurocientífico se ofrece para someter a la mujer a un singular proceso de desprogramación lingüística. Es decir, a un reseteo que solucione los numerosos problemas que este celo por la corrección está causándole a su

vida. ¿Será posible desaprender lo que nunca se ha aprendido?

Teatro Municipal.  
Entrada: 15,75 a 18,75 €

**TEATRO  
TORREVIEJA | J: 20 h**

**28 de marzo**

**LAS HERMANAS DE MANOLETE**



Historia de ficción basada en los personajes reales que rodearon la muerte del torero Manolete en 1947. Un retrato de la sociedad de aquellos años en que las

mujeres eran meros objetos que no debían sobresalir sin permiso.

Gran Teatro.  
Entrada: 15 €

**TEATRO  
ELCHE | V: 20 h**

**29 de marzo**

**CANTAJUEGOS (música)**



Auditori i Centre Cultural.  
Entrada: 10 a 22 €

**NIÑ@S Y MÁS  
LA NUCÍA | S: 16:30 y 19 h**

**ORQUESTA SINFÓNICA  
DE TORREVIEJA**

Dedicado a los grandes compositores del continente americano.

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 22 a 32 €

**MÚSICA  
TORREVIEJA | S: 19 h**

**LA DEL MANOJO DE ROSAS  
(zarzuela)**

Una popular zarzuela al más estilo pin-up, con el texto original pero con una nueva ambientación, para dar la vuelta a la obra de Pablo Sorozábal.

Una versión moderna, con vestuarios en tonos pasteles, tupés y peinados de los años cuarenta y cincuenta, para actualizar una obra cómica de toda la vida, pero siendo fieles y respetando la esencia.

Teatro Chapí.  
Entrada: 18 a 28 €

**TEATRO  
VILLENNA | S: 19 h**

CANTUESO.  
**ORO**  
est. 1867

www.noaracompany.com

**NOARA**  
Company



salmayaLive  
2025

elche  
OASIS MEDITERRÁNEO

# 90's FEST

ELCHE

14 JUNIO

CORONA • PARADISIO  
LOCOMIA • DAVID TAVARÉ  
DJ FRISCO & MARCOS PEÓN

MÁS DE 5 HORAS DE MÚSICA



SALMAYALIVE.COM

**ENTREVISTA >** Sabina Rubí / Bailaora (Carmona, Sevilla, 14-agosto-1988)

# «Es muy triste que en la tierra del flamenco se apueste tan poco por ello»

La bailaora, alicantina de adopción, reivindica mayor presencia del flamenco en el panorama cultural

M. GUILBERT

Sabina Rubí es una bailaora de la que dicen quienes la ven bailar que tiene fuego en la sangre y duende en el alma, y que su baile es un grito de pasión y verdad. Lo ha vivido desde muy niña gracias a su madre, también bailaora. También ha aprendido de reconocidos maestros como La Tati, Carmela Greco o Carmen Lucena.

Con fuerza, pasión y arte, su baile es puro sentimiento, y cada movimiento transmite la historia de su gente. Tiene una mirada intensa y su energía en el escenario la convierten en una bailaora con mucha personalidad, y no solo sigue el compás, lo lleva en la sangre.

Desde sus inicios, ha seguido fiel a sus raíces, llevando el flamenco más puro a cada escenario. Con pasión y entrega ha conquistado Rusia, donde su arte y autenticidad han emocionado al público. Su fuerza, duende y compromiso la han convertido en un referente, y reclama mayor presencia del arte gitano en los escenarios.

**¿Cómo empezó tu historia como bailaora?**

Como quien dice nací ya con el flamenco en la sangre. Mi madre era bailaora profesional, crecí viéndola bailar, y ya con solo cuatro añitos dicen que ya apuntaba maneras. Y así crecí... bailando, que era lo que me gustaba.

**¿Y el duende se tiene o también se hace?**

El duende como decía Lorca es lo que te viene y que te entra. Pero está claro que por mucho arte que tengas te tienes que formar para aprender la técnica. También hay mucha gente que a lo mejor no ha nacido con tanto, pero que se preparan y acuden a buenos maestros y al cabo de los años también pueden llegar ser buenos artistas. Pero desde luego el flamenco hay que sentirlo.

**¿Tú estás dando clases a futuras bailaoras?**

Si, trabajo para una academia en Gran Alacant donde doy clases e intento transmitir a mis alumnas todo lo que sé, y contagiarles mi pasión por un arte tan nuestro como el flamenco.

**Llevas años yendo a Rusia con frecuencia. Con un carácter tan frío como tienen, ¿es cierto que adoran el flamenco?**

No te lo puedes ni imaginar. Se habla mucho de Japón, que desde luego es cierto que tienen locura por el flamenco, pero es que Rusia no se queda atrás, y también tienen etnias parecidas a la mía.

Llevo muchos años bailando en Moscú y muchas otras ciudades donde les apasiona el flamenco y su baile, y paso largas temporadas. No solo voy a bailar, también doy clases de baile porque hay muchas academias de flamenco allí, más de las que te imaginas. El flamenco es universal y gusta en todo el mundo.

**¿Es cierto que hablas ruso perfectamente?**

Hablo ruso, y efectivamente lo hablo perfectamente, hasta el punto que soy traductora de ruso y también me dedico a ello. Hay temporadas que paso seis meses trabajando en Rusia y tenía que aprender el idioma por muy difícil que fuera, así que me puse a estudiar y me saqué hasta el título de traductora.

**Y ahora, tal y como están las cosas en Rusia, ¿tienes previsto volver?**

Por el momento no. La última vez lo pasamos muy mal porque justo estalló la guerra con Ucrania y lo tuvimos muy difícil para volver. Cortaron el tráfico aéreo y tuvimos que salir en coche atravesando fronteras, con muchísimas dificultades y mucho miedo, y más siendo extranjeros europeos.

Afortunadamente todo quedó en un buen susto, pero por el momento hasta que no se solucione el conflicto no nos planteamos volver.

**Antes me decías que tu madre tuvo que dejar de bailar cuando se casó. ¿Siguen ocurriendo esas**

**«El duende, como decía Lorca, es lo que te viene y que te entra»**



**«En Rusia, donde trabajo con frecuencia, tienen pasión por el flamenco»**

**cosas en tu etnia con las mujeres?**

Hemos avanzado bastante pero desgraciadamente es así. Yo no he tenido que dejar de bailar cuando me casé, pero he tenido que renunciar a contratos en Japón por ejemplo porque no incluían a mi marido en el contrato.

Te dicen que es por protección para que no te pase nada por ahí tan lejos tu sola, pero en el fondo es una manera de controlarte. Es algo que sigue vigente en nuestra cultura gitana con respecto a las mujeres. Se avanza, pero despacio.

**¿Qué es lo más duro de tu trabajo?**

Todos los trabajos tienen recompensas, pero también sacrificios. En mi caso las horas de ensayo no me suponen ningún sacrificio porque yo no puedo estar un día sin bailar, y le dedico cuatro horas al día o más de clases y ensayos, que no me supone ningún esfuerzo, al contrario.

Lo más duro es que a pesar de estar en el país del flamenco solo podemos actuar en tablaos, que cada vez quedan menos, en ferias o fiestas puntuales principalmente. No hay conciertos o festivales de flamenco como ocurre con otro tipo de artistas y estilos, y los teatros quieren otro tipo de actuaciones. Afortunadamente tengo trabajo, pero es muy triste que en la tierra del flamenco, Patrimonio de la Humanidad, se le dé tan poca importancia dentro de la cultura.

**«Con respecto a las mujeres, en nuestra etnia se avanza, pero muy despacio»**

Javea Company

desde 1985

40

ANIVERSARIO

Chabada

1985

Bohemians

1989

acqua

2004

achill

2004

La Siesta

2010

La Pampula

2017

MALA VITA

2018

Julietta

2020

**iGRACIAS!**

SIN VOSOTROS NO SERÍA POSIBLE

SORTEO  
VIAJE A

New York



PARTICIPA EN REDES

  /CHABADAJAVEA\*

\*15.04.2025 al 29.04.2025

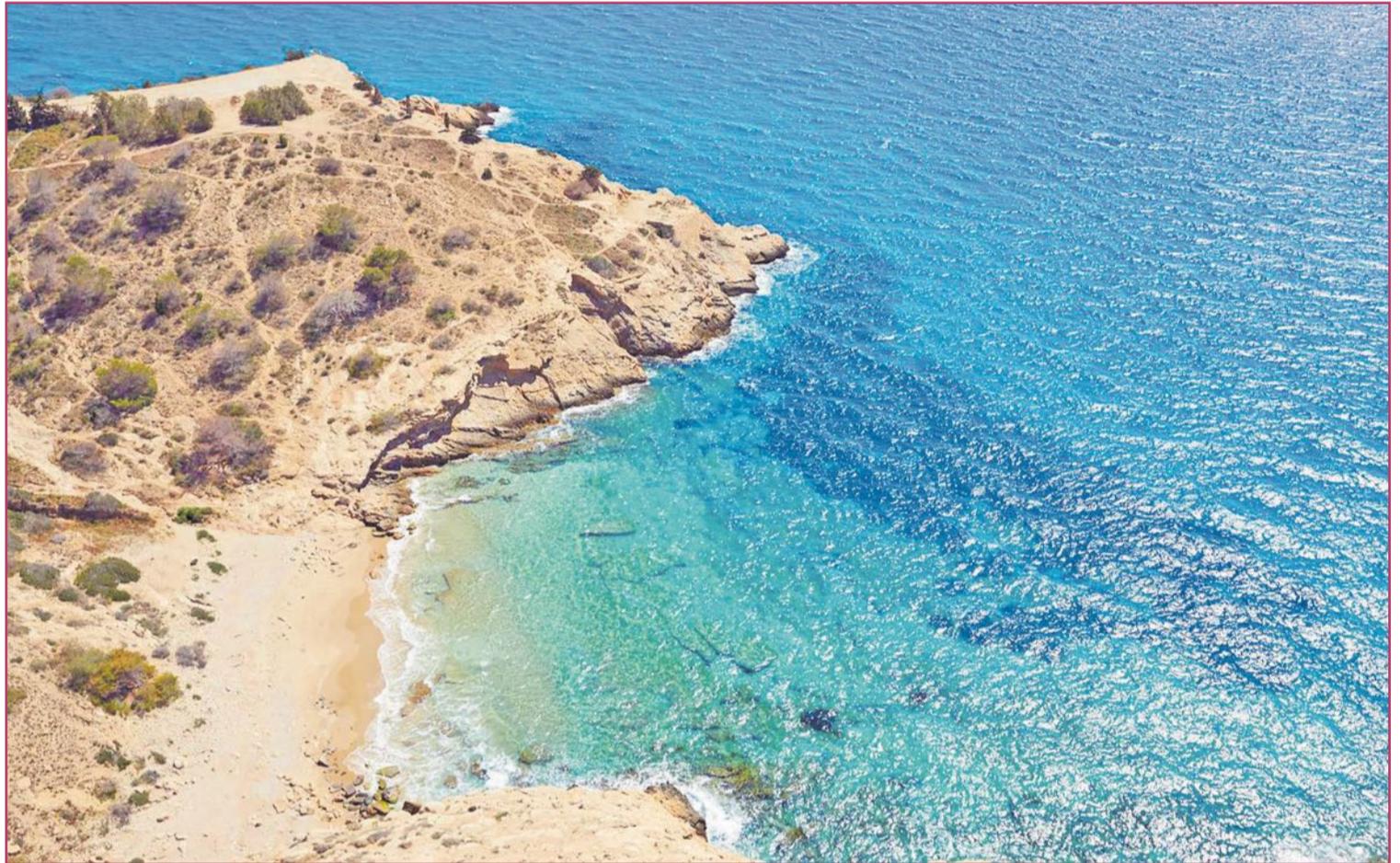
# Viajando y visitando con responsabilidad

El turismo sostenible se ha convertido, más que en una simple idea, en toda una necesidad ante la masificación actual en el importante sector

FERNANDO ABAD

La llamada “expedición masái”, capitaneada por el cartógrafo, etnógrafo y explorador vienés Oscar Baumann (1864-1899), había dado no pocos frutos, recorriéndose la aún virgen, a ojos europeos, Tanzania. Pero aquel marzo de 1892, tras coronar uno de los bordes del apagado campo volcánico de Ngorongoro (‘cencerros’ en maa, la lengua masái), formado por ocho volcanes en escudo, y atravesar un espeso matorral, aparecía ante él un milagro.

A sus pies, la que iba a ser una de las mayores reservas animales del mundo. Como tal, por cierto, con la teórica protección, iba a ser declarada en 1959, y por consiguiente una de las más visitadas, sobre todo por ‘intrépidas’ familias europeas. Y esto plantea ya un problema. Aunque solo se puede acceder (y pernoctar) con guía, la presión turística, con todo lo que conlleva, es cada vez mayor. ¿Turismo sostenible? Resbaladizo término.



Benidorm, en permanente pugna con la masificación turística, ha sido pionera en turismo sostenible y sigue aplicándose a ello | Turisme Generalitat Valenciana

## Orígenes madrileños

El concepto de turismo sostenible, es decir, respetuoso con el medio ambiente visitado, ya tiene una edad. Lo imaginaba la Organización Mundial del Turismo (OMT), transformada el pasado año en ONU Turismo, con ciento sesenta países miembros y sembrada en Madrid (donde se encuentra su sede central) en mayo de 1975.

Pero no arrancaba en serio hasta la década de los 90 del pasado siglo. Fue con la firma de la llamada ‘Carta de Aalborg’ (‘Carta de las ciudades europeas hacia la sostenibilidad’), aprobada el 27 de mayo de 1994 en la ciudad danesa de Aalborg según las directrices del llamado ‘Proyecto 21’ de la ONU para promover el desarrollo sostenible, germinado en la Cumbre de Río de Janeiro (del 3 al 14 de junio) de 1992.

## De obligado cumplimiento

Se diseñaron, incluso, una serie de puntos que debía cumplir este turismo sostenible, y que podríamos resumir así: “Los viajes y el turismo deberían ayudar a conseguir una vida sana y productiva en armonía con la naturaleza”, “contribuir a la conservación,

protección y restauración de los ecosistemas de la Tierra” y “deberían basarse en modelos de producción y consumo sostenible”.

Además, “las naciones deberían cooperar en promocionar un sistema económico abierto” para que exista “una base sostenible”, eliminando o reduciendo el proteccionismo en el turismo. “Los viajes y el turismo, la paz, el desarrollo y la protección medioambiental son interdependientes” y la “protección medioambiental debería constituir una parte integral de proceso de desarrollo turístico”, “con la participación de los ciudadanos involucrados, y las decisiones de planificación tomadas a nivel local”.

## Los buenos propósitos

Aquello es así porque el “desarrollo turístico debería reconocer y apoyar la identidad, la cultura y los intereses de

las poblaciones locales”, además de “crear empleo para las mujeres y pobladores locales”. Aparte, el “sector de los viajes y el turismo debería respetar la legislación internacional relativa a la protección del medio ambiente”, y las “naciones deberían advertirse mutuamente en caso de catástrofe natural susceptible de afectar a turistas o regiones turísticas”.

Bueno, todo este cúmulo de buenos propósitos, que constituyen para la ONU la médula del turismo sostenible, quedaba recogido en 2003 en el ‘Manual del Turismo Sostenible’, publicado en 2003, aunque de hecho redactado en 1996 y complementado en 1999, por parte de la OMT, con un ‘Código Ético Mundial para el Turismo’. Incluso la ONU designó un Año Internacional del Ecoturismo, el 2002, pistoletazo de salida de muchos proyectos actuales.

## Una ciudad pionera

Ahora bien, ¿cuál es la situación por estos pagos? En una Comunitat Valenciana cuyo PIB (Producto Interior Bruto) turístico de 2023 se situó en torno al dieciséis por cien, según datos del Instituto Valenciano de Tecnologías Turísticas (Invat-tur), y con una buena parte de sus municipios adscritos a la ‘Carta de Aalborg’, cabe inferir que podemos encontrarnos con abundancia de ejemplos. Más cuando muchas voces le adjudican a Benidorm (Marina Baixa) una pincelada pionera al respecto.

Así, el proyecto de Pedro Zaragoza (1922-2008), alcalde benidormense desde 1950 a 1966, de construir rascacielos para dejar más o menos intactos los alrededores, también visitables pero con otros intereses, lo señalaban como avanzado del turismo sostenible. Bien es verdad que el propio Zaragoza denunciaba que

la ciudad se había “vendido al becerro de oro”. ¿Pero se cumplen hoy los planes?

## Ejemplos institucionales

Al abrir el portal digital de Turisme de la Generalitat Valenciana y buscar la palabra ‘sostenible’, nos aparecían cuatro entradas: ‘Enoturismo Sostenible’ (se trata de jornadas de catas en Viver, Alto Palancia) y ‘La Comunitat Valenciana se erige como destino turístico sostenible’ (València fue “la primera ciudad del mundo en calcular la huella hídrica del turismo” y “ha sido designada oficialmente como Capital Verde Europea 2024”; aparte, Benidorm es un temprano ejemplo de aprovechamiento hídrico).

También: ‘La Comunitat Valenciana trabaja en la implementación de prácticas turísticas responsables’ y ‘Benidorm, turismo sostenible en una ciudad vibrante’. Prácticamente, no hay web municipal que no incluya tal concepto. No obstante, la masificación turística plantea retos al menos desde dos frentes: dificultar la sostenibilidad pero, al tiempo, si se desmasifica, dejarnos sin nada que ‘turistear’. Los mismos de Ngorongoro.

**Una organización sembrada en Madrid en 1975 imaginaba el concepto**

**Debería ayudar a conseguir una vida sana y armoniosa con la naturaleza**

**Benidorm es un temprano ejemplo de aprovechamiento hídrico**

# Fallas y embajadas junto a la primavera

Este mes de marzo trae también en el morral festero unas cuantas celebraciones que nos llevan desde la Marina Baixa a la Vega Baja

FERNANDO ABAD

Que nadie se lleve a engaño. Que marzo es muy traicionero. Lo mismo comienzas ya a quitar-te ropa porque arriban los primeros calores del verano que te enfrentas a que, por contra, se te revientan las tuberías por congelación de su alma acuosa. Marzo, aquí, se ha dado con nieve a las puertas de Sant Joan o en la cumbre de la alicantina Fontcaient, pero también con playas a tope y montañas domingueras.

El invierno se va y le pasa el testigo a la primavera, este año el jueves 20 a las diez y un minuto de la mañana. De media, los días y las noches se reparten equitativamente las veinticuatro horas. Toca sembrar, por ejemplo acelgas, boniatos (moniatos, batatas), calabazas, patatas, rábanos, zanahorias... Y de cosechar, quizá ajos, alcachofas, brócolis, habas, lechugas...

## Días de buñuelos

El parón biológico comienza a aflojarse. Aquellos peces que invernaron asoman, famélicos, para picar en algún que otro anzuelo. Corvinas, jureles, lubinas... Hora de darle gracias, el 14, a San José (siglo I a.C. al siglo I d.C.), por poner de ejemplo el gran santo titular en la Comunitat Valenciana, lógicamente también en la provincia alicantina, para este mes.

Al carpintero esposo de la Virgen María, al margen de las celebraciones que cada localidad se saque de las chisteras social y tradicional, también se le quiere bien en muchos hogares por la vía gastronómica. Así, los consuetudinarios buñuelos de calabaza. Mixtura mozárabe de harina, agua y levadura cuajada entre los siglos VIII y XV, por estos pagos les añadimos calabaza y a veces leche, frito todo en aceite.

## Azúcar, pólvora y luz

Vale, según el azúcar de cada cual, se puede rebañar con ellos un plato relleno de este solo o con canela. Y animarse para visitar la fiesta estrella en este mes: las Fallas. Las veteranas



Las fallas benidormenses, en honor a San José, constituyen una de las ofertas festeras de la provincia alicantina para este mes | Ajuntament de Benidorm

y glorificadas en la Comunitat Valenciana son las de València, tanto la capital como en su zona metropolitana. Pero la provincia alicantina también se apunta al jaraneo. Como en Benidorm (Marina Baixa).

El meollo festero principal se concentra entre el lunes 17 y el miércoles 18. Las fallas Centro (por la plaza Doctor Fleming), Rincón (en la avenida Ametlla de Mar) y Els Tolls (de la calle Tomás Ortuño), apoyadas por el Ayuntamiento, volverán a llenar viales de pasacalles, desfiles varios, pólvora, luz y alegría. Que enlazan con los rescoldos aún vivos del pasado Carnaval y otra fiesta mayor en el municipio.

## El hallazgo conmemorado

El descubrimiento el 16 de marzo de 1740 de la Virgen del Sufragio (derivado posible de 'naufragio'), la Mare de Déu del Sofratge, que habría de convertirse en la patrona de Benidorm, iba a sentar bases religiosas y festeras en el alma benidormense. Ya se celebró antes la conmemoración principal de encontrar intacta una imagen mariana tras prender fuego, por si

la peste, a la embarcación vacía en que llegó.

Es algo que se materializa en noviembre, para coincidir con el descanso de los marineros de las faenas de la almadraba, pero las que serían las fechas originales tienen su hueco. El sábado 15 se la agasaja con una ofrenda de flores, y el mismo domingo 16 se conmemora el hecho. Los festejos benidormenses, finalmente, se rubrican con más demostraciones del carácter amalgamante del lugar.

## Castilla-La Mancha y Villafranca

En concreto, este es el mes de la Jornada Castellano-Manchega, el sábado 29 y el domingo 30. Hay solera ya: la Casa de La Mancha en Benidorm y

Comarca se fundaba en 1991, por unos amigos procedentes del municipio albaceteño de La Roda (se iba a llamar inicialmente Peña Rodense en Alicante y Murcia). El Gobierno de Castilla-La Mancha reconocía en octubre de 2022 a la Asociación como gran embajadora de la cultura castellano-manchega.

¿Más embajadas? Las que llegan desde una pedanía de Alicante ciudad, Villafranca o El Palamó. Los festejos, surgidos en 1971 y declarados de Interés Turístico Provincial en 2023, llenan de fiesta calles y plazas de este pequeño núcleo urbano que, registrado como barrio, con Hoguera de distrito en ocasiones, fue población independiente desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta 1932. Atención a las embajadas escritas por un gran poeta y dramaturgo alicantino, Vicente Mojica (1923-1989).

## El santo italiano

Aún nos queda hueco para una conmemoración, festejo o como queramos llamarlo. En Almoradí y Catral (Vega Baja), las rogativas al obispo italiano, de

cuna alemana, Emigdio de Áscoli (San Emigdio, 279-303), cuyo espíritu supuestamente salvó del terremoto de 1703 a Ascoli Piceno, donde falleció y hay catedral románico-renacentista en su honor, sirven aquí para recordar otro movimiento sísmico más cruento y más cercano: el de Torrevecchia de 1829.

El sábado 21 de marzo de ese año a las seis y cuarto de la tarde, la falla (aquí definiendo a una fractura en la corteza terrestre) de Benejúzar-Benijófar iba a provocar un desastre que sesgó entre casi cuatrocientos y más de ochocientas vidas. Aquella falla, aquí no tan festera, es hoy sin embargo motivo de ruegos y, por qué no, alegrías en el paso del invierno a los primeros jirones de la primavera.

## Las embajadas de Villafranca fueron escritas por Vicente Mojica

**Buñuelos de calabaza: mixtura mozárabe cuajada entre los siglos VIII y XV**

**El día 15 se agasaja a la Virgen del Sufragio con una ofrenda de flores**

# Amplios límites del ruido doméstico

Los sonidos generados en los hogares pueden resultar realmente molestos y hasta peligrosos, por lo que se encuentran regulados

FERNANDO ABAD

El cómico y 'youtuber' Álvaro Casares, en su corto 'Cómo ser un vecino de España bien', nos da algunos consejos al respecto, como: "sube la persiana con la misma fuerza que en un preolímpico de jabalina: cuanto más gente despiertes, mejor", y sigue con más ejemplos del mismo cariz, tal que: "y, por último, mover muebles a deshoras".

Por otro vídeo, '10 cosas prohibidas en otros países que en España resulta raro', también nos enteramos de curiosidades como esta: "prohibido usar el taladro los domingos en Alemania". O: "en Suiza, si tiras de la cadena más tarde de las diez, multita". En fin, hablamos, a fin de cuentas, de algo que nos acompaña y bastante a cualquier persona habitante por estos pagos, los de la Comunitat Valenciana: el ruido doméstico.

## Decibelios nocturnos

Antes que nada, ¿qué entendemos por ruido? Había un anuncio donde la cantante del grupo rockero ponferradino Deviot llevaba de la mano al actor Mark Margolis (sabremos que, aquí, son vecinos) por la calle, señalando diversos hechos (un avión, mocarse, etc.), diciéndole: "eso es ruido". Y, ya en el edificio: "yo hago música". Bueno, está claro que, en principio, puede ser algo subjetivo.

Pero la ley, por estos pagos españoles, marca que, para acotar lo que se entiende por ruidos domésticos (los sonidos producidos desde nuestros hogares), en general, no se pueden superar entre los veinticinco a los treinta decibelios por la noche, y entre treinta y cinco a cuarenta por el día. Por supuesto que cada comunidad, provincia y hasta municipio puede gozar de sus especificidades. Ahora, ¿es mucho eso de veinticinco a cuarenta decibelios?

## Midiendo las ondas

Vale, los ruidos son sonidos, vibraciones que se propagan a través del aire (poniéndonos



Los agresivos sonidos de las calles se infiltran también en nuestros hogares, uniéndose a una algarabía general.

más técnicos, hablamos de variaciones rítmicas en la presión atmosférica normal). Esto se mide en decibelios o decibeles, esto es, la décima parte de un belio, que por tanto contiene diez decibelios. Se hace así por la magnitud de lo que se mide: la relación entre la presión de la onda acústica y otra de referencia.

Añadamos que el belio se llama así por el inventor e industrial estadounidense, de origen escocés, Alexander Graham Bell (1847-1922), quien patentara el teléfono, aparte de estudiar el sonido, trabajando incluso con artilugios previos como el sonómetro (1830), que se usa hoy para medir la contaminación acústica en un momento y lugar determinados. Por si hay curiosidad, valen de unos doce a trescientos euros.

## Esto sale caro

El control del ruido supone un coste: así, aislantes acústicos (como el corcho natural, aunque en algunas obras se proponga la volcánica lana de roca, ante todo un aislante térmico) a veces tan elaborados como un trasdosado, revestimiento de las paredes

que, de hecho, recubre las originales con unas nuevas, específicas. También puede conllevar, esa lucha contra el ruido, un cambio de costumbres.

Desde las décadas de los sesenta a setenta, cuando se comienza a tomar conciencia del problema del ruido doméstico generado en las ciudades, se tiene claro este razonamiento: "el ruido es barato, el silencio es caro". De todas formas, por lo de adquirir un sonómetro, la medición que vale en la Comunitat Valenciana (y en toda España) es la de la Policía Local. Y sumemos un detalle muy conocido por los estudiosos de la psicología social.

## Sonidos ajenos

Como reseñan J. Francisco Morales y Miguel Moya en 'Psicología social' (1995), "un ruido

intenso (...) si es predecible y/o controlable generará menos estrés que otro que no se pueda predecir o controlar, aunque este último sea de una intensidad menor". O sea, te pones a toda pastilla la agresiva 'Gummo' de Tekashi 6ix9ine y sientes placer, pero el 'Claro de luna' de Debussy del vecino te descontrola.

No obstante, añaden Morales y Moya, "las personas son capaces de adaptarse al ruido y de actuar con eficacia pese a sus efectos estresantes. Sin embargo, el ruido continuado tiene un efecto acumulativo que se traduce en una reducción de la tolerancia a la frustración". ¿Y cuánto puede durar? La Comunitat Valenciana, en principio, marca desde las ocho de la mañana hasta las veintidós horas (diez de la noche) como el periodo en que los ruidos sonorizan las casas.

## Límites locales

Con respecto a lo anterior nos encontramos parejos al principado de Asturias, Cantabria, Castilla y León, Extremadura, Galicia o Murcia. En cuanto a límite de decibelios, en general por toda la Comunitat Valenciana

na hay un límite máximo de cincuenta y cinco por la noche y sesenta y cinco por el día, aunque con variantes. En València ciudad, por ejemplo, el límite nocturno es de treinta, y de treinta y cinco el diurno.

En Alicante, por la noche, treinta, y por el día, cincuenta en zonas comunes, treinta en dormitorios, cuarenta y cinco en aseos, cocina y pasillos, y cuarenta en 'piezas habitables'. Quedamos en los límites de esos sesenta y cinco (un restaurante lleno) donde comienza el ruido molesto, los ochenta y cinco (un aspirador) ya peligrosos si se prolongan, o los ciento veinte a ciento cuarenta (un despegue a treinta metros de distancia) que pueden ser hasta letales. Así que haya paz.

**En la Comunitat Valenciana se permite hasta los límites del ruido molesto**

**Entre los veinticinco o los treinta decibelios nocturnos son los que no se pueden superar en España**

**Desde los sesenta se tiene claro que el ruido es barato, el silencio es caro**

**ENTREVISTA >** Francisco Orts / Neonatólogo (Elche, 23-junio-1942)

# «La historia del Huerto del Cura me la conozco mejor que la mía propia»

Investigador incansable de tradiciones y costumbres, la vida de Francisco Orts ha transcurrido entre la medicina y la cultura popular

M. GUILABERT

La neonatología es la ciencia que estudia y cuida la vida de los recién nacidos. Francisco Orts fue el primer médico licenciado en neonatología en la provincia de Alicante, y el primero en calificaciones de su promoción.

Su vida profesional ha transcurrido en el Hospital General de Alicante durante treinta y cinco años, donde formó junto a su equipo la primera unidad de neonatología del citado centro hospitalario.

## Amor a su tierra

Desde entonces ha llovido mucho, y Francisco, a sus ochenta y dos años y después de veinte jubilado, está muy satisfecho de todo lo que ha sido su vida, y de algo que sigue llevando muy adentro: el amor a su tierra ilicitana y a sus tradiciones. Cuenta con numerosos artículos y escritos sobre nuestra cultura, y ha investigado sobre la terminología verbal que solo emplean los ilicitanos.

Francisco pertenece a una de las familias representativas de su ciudad, propietarios del Huerto de Cura, lugar donde nació, y del hotel de su mismo nombre, y eso sin duda es un sello indiscutible de identidad. Entre sus distinciones destaca el de 'Caballero electo del Misteri', 'Ilicitano ausente distinguido' y 'La Trenca del guió'. Además es conservador de la biblioteca del Huerto del Cura.

**Francisco, aunque usted es de ciencias le veo muy aficionado a las letras.**

En la medicina hay muchos a los que les gustan las letras, conozco a muchos médicos que son escritores. Sobre todo nos gusta mucho leer, hemos tenido que estudiar tanto que nos ha quedado la costumbre, y a muchos también la de escribir. Yo desde luego leo mucho y me gusta escribir.

**«Hay un lenguaje en Elche con ciertas palabras y expresiones que solo se dicen aquí»**



Francisco Orts junto a la estatua dedicada a su padre.

**Usted sobre todo ha escrito y escribe sobre Elche ¿Por qué?**

He escrito mucho, sobre todo artículos en prensa, pero libros realmente solo he escrito uno, aunque se hicieron cuatro ediciones. Se titula 'Palabras, dichos y refranes de la comarca ilicitana'.

Hay un lenguaje en Elche con ciertas palabras y expresiones que solo se dicen aquí, y que siempre me han despertado mucha curiosidad. Iba siempre con una libreta y un bolígrafo en el bolsillo para ir apuntando todas esas palabras, tales como chollarse, chapas, alcasiles, ponme un bombón, o un caliche o companaje o fogaseta, son algunas de ellas.

Existen palabras típicamente nuestras al expresarnos de una manera muy particular, que tenemos lo que llamo cariñosamente

'elcheros', de las que tenemos que sentirnos orgullosos.

**Ha crecido entre los jardines del 'Huerto del Cura', propiedad de su padre ¿Qué recuerdos tiene de su niñez?**

Imagínate, yo vivía allí. La gente conoce el Huerto del Cura por sus maravillosos jardines, pero tiene un valor cultural desconocido para la mayoría muy importante.

Dispone de documentos históricos relevantes y una biblioteca a la que durante muchos años me dediqué a recopilar. Por eso la historia del Huerto me la conozco mejor que la mía propia.

**¿Y cuál es esa historia?**

Mi padre quería hacer en Elche un Parador Nacional, y compró el huerto que había enfrente del Huerto del Cura, pero no le dieron

**«Si volviera a nacer volvería a ser médico»**

**¿Por qué se decidió usted por la medicina teniendo tan importantes negocios familiares?**

Tenía claro que tenía que estudiar, porque así nos lo inculcó mi padre a todos los hermanos, y la medicina era lo que más me atraía.

Me fui a estudiar a Granada, y cuando acabé me marché a Barcelona a estudiar una especialidad, entonces nueva en recién nacidos, la neonatología, que se ocupa del recién nacido en sus primeras semanas de vida.

**¿Fue su reto más importante?**

Volví ya con trabajo, y junto a otros compañeros formamos la primera unidad de neonatología del Hospital General de Alicante.

Fue un reto muy importante porque había que contar con nueva maquinaria para niños tan pequeños, nuevas analíticas, incubadoras. Los comienzos fueron duros, pero el resultado mereció la pena.

**En todo este tiempo la ciencia ha avanzado mucho**

Afortunadamente. Antes cuando te venía un parto de siete meses o incluso de menos, no era fácil sacarlo adelante y teníamos que luchar duro para conseguirlo. La verdad es que pudimos superar muchos retos, que hoy con los medios que se tienen parece fácil, pero entonces no lo era.

**De todo lo que ha vivido, ¿cuáles son los momentos que recuerda especialmente?**

Ha habido muchos, pero uno de los más emocionante fue cuando le dediqué en el Huerto del Cura una palmera al premio Nobel Severo Ochoa. Ese día cumplí una gran ilusión de mi vida.

También tuve el honor siendo pequeño de asistir, también en los jardines del Huerto del Cura, al estreno de 'Aromas Ilicitanos' interpretado por 'Los Trovadores del Palmeral'. Me estoy emocionando porque recuerdo que mi padre se puso a llorar y les pidió que la repitieran varias veces.

Otro gran recuerdo que no olvido es que cuando regresé de Madrid al terminar la especialidad, ya me había casado y mi primera hija tenía solo unos meses. Al entrar a Elche oí unos cohetes y bajé del coche con mi hija en brazos, y le dije: hija, esto es Elche.

los permisos para hacer un hotel. Entonces consiguió hacer un camping entre jardines y palmeras que llegó a ser el número siete de España, el cuál gestionábamos entre toda la familia.

Con el tiempo se le concedió el permiso y comenzaron las obras del hotel, y poco a poco fue convirtiéndose en el gran hotel que siempre ha sido, con un entorno natural espectacular, y que tantas historias importantes guarda.

**«Siendo pequeño tuve el honor de asistir al estreno de 'Aromas Ilicitanos'»**

# Cascaruja en las mesas

Los frutos secos se han convertido en un elemento importante para rubricar los ágapes festivos, como los de la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Las contigüidades provocan esas cosas. Que si en Murcia dicen, por ejemplo, 'adivina-lla' por nuestro 'endivinalla', o 'esclafar' (chafar), 'perola' (cacerola) o 'charrar' (charlar), nosotros usamos términos como el murciano 'cascaruja' (por cascajo, y alude obviamente a las cáscaras) para denominar al conjunto de frutos secos, ya pelados o no, que, aunque triunfan durante todo el año en los supermercados, dominan especialmente en las mesas navideñas.

Añadamos que lo de frutos secos, en los que nuestra Comunitat tiene mucho que decir, no corresponde exactamente a una clasificación biológica, ni gastronómica, a lo sumo puramente física, porque alude a aquellos que de forma natural poseen menos de un cincuenta por cien de agua en su composición. Como decía el cómico Luis Piedrahita, en su hoy célebre frase: "Un cacahuete flotando en una piscina, ¿sigue siendo un fruto seco?".

## Variedad alimenticia

La contestación a su pregunta retórica, por cierto, sería sí, ya que aludimos a su constitución original, pero no se trata de arruinar el chiste. La cascaruja se ha convertido en parte importante de nuestros festivos ágapes, servidos antes, después o durante el consumo de dulces, o sea, turrones y demás. Almendras, anacardos, avellanas, cacahuets (o cacahuates, maní o como prefieran, saben igual), nueces, nueces de macadamia (o de Queensland), pistachos...

Cabe decir que en la lista anterior faltarían castañas, también muy consumidas en Navidad, pero con un papel protagonista propio: compradas crudas para asarlas, adquiridas ya asadas o conseguidas en su cara versión dulce, confitadas (el 'marron glacé', marrón glaseado, brillante). Y las pipas, de girasol o calabaza, picoteo ya habitual durante todo el año. Algo a lo que tienden los pistachos.



Los frutos secos continúan siendo parte importante de los ágapes festivos.

## Poderosa almendra

Está claro que consumimos frutos secos a cascoporro. Sobre todo almendras, aunque de ello ya hablamos ('Sabor, naturaleza, historia y mercado', febrero de 2004), pero siguen pasando por ser lo más consumido mundialmente. Ya vimos que España ocupaba el segundo puesto productor mundial, con, en el ámbito nacional, la Comunitat Valenciana en sexta posición, tras Andalucía, Aragón, Castilla-La Mancha, Cataluña y Extremadura.

Detalle importante si tenemos en cuenta que, en un informe de octubre de 2022 del

Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, este señalaba que la utilización de tierras en 2021 para cultivar la cascaruja por tierras patrias se distribuía entre almendras (un 86%), pistacho (8%), avellano (1%) o algarrobo (2%).

## Un poco de maní

Bien, es la primera vez que veo incluido como seco a este fruto, la algarroba o 'garrofa', del que en realidad lo comestible es la vaina. El incompleto informe se ultima incluyendo al castaño (otro 2%) y el nogal (1%). Aunque las cifras, como está pasando mucho últimamente y especialmente desde

la pandemia, resultan hasta contradictorias según fuente, coinciden bastante con lo consumido en los hogares españoles.

Añadamos, según datos de las asociaciones de consumidores, el cacahuete como el más deglutido (a la par que la nuez). Y tengamos en cuenta que, si bien China y la India se encuentran al frente de la producción mundial, los indicadores económicos colocan a España en un noveno lugar, con 31 millones de toneladas de cacahuets en 2021. Y en el ámbito nacional tenemos al frente a la Comunitat Valenciana y Andalucía.

## Del 'cacau' al pistacho

Al cabo, fue por estas tierras por donde se introdujo el cultivo del cacahuete (el 'cacau'), hasta el punto de que un botánico internacional, pero autóctono, como Antonio José Cavanilles (1745-1804) resaltaría la importancia de estas siembras en tierras de la hoy Comunitat. Lo cierto es que, pese a que ya no se alcance la intensidad de antaño, aún se reparten el mercado con Huelva y Málaga.

También se laboran, por estos pagos, aparte de la semipiterna almendra, otros frutos secos, como las nueces, o los pistachos. Aunque el cultivo de estos últimos por estos lares es aún reciente, su producción, unas cincuenta toneladas de media, no ha arraigado todavía como en Castilla-La Mancha, donde se concentra prácticamente el 82% del cultivo pistachero nacional. Dicha comunidad, por cierto, también lidera el cultivo y producción de los nogales nacionales.

## De sagrados orígenes

Estas tierras son, además, las segundas en España en la producción de avellanas, aunque, eso sí, quedan a bastante distancia de Cataluña, principal comercializador, sobre todo de las tarraconenses. También es verdad que la abundancia de grandes superficies con sus propias cadenas de distribución nos ha dado parte, en ocasiones generosa, en cuanto a la distribución de otros frutos secos, chinos, de Oriente Próximo (sobre todo turcos).

Así que la cascaruja, como aquellas 'nueces y almendras' con que obsequiara Jacob a Egipto, en el bíblico 'Génesis', o las almendras, anacardos, avellanas y nueces tenidas como alimento 'dulce' para el Ayurveda (la supuesta medicina tradicional india, aunque no está recogida en los 'Vedas', del indoeuropeo 'weid', ver, escritos entre el segundo y el primer milenio antes de Cristo), continúa teniendo una importancia capital, cuanto menos en nuestra economía.

En España se producen almendras, pistachos, avellanas, castañas, nueces

Estas tierras son las principales productoras de cacahuets, junto a Andalucía

Estamos en segundo puesto, tras Cataluña, en cultivo de avellanos

# Sabor<sup>a</sup> Elda



## II<sup>a</sup> Edición JORNADAS GASTRONÓMICAS

DEL 07 AL 16 DE MARZO DE VIERNES A DOMINGO

**ENTREVISTA >** Paula Payá / Ilustradora (Petrer, 5-junio-2001)

## «Estoy muy satisfecha del trabajo hecho»

Paula Payá ha ilustrado y maquetado el libro de poemas 'Tú, y quizás yo' de la alicantina Marcela Mata

FERNANDO TORRECILLA

La joven y talentosa Paula Payá se ha dado a conocer en nuestra localidad por ilustrar y maquetar el poemario 'Tú, y quizás yo', de la escritora alicantina Marcela Mata. "También me encargué de la edición y gestión de impresión, es decir, he sido la creadora de principio a fin", subraya.

Apasionada del dibujo desde la infancia, Payá reconoce que le queda mucho todavía por hacer y aprender. Entre sus trabajos más relevantes, una exposición -junto a otra artista- en el Instituto el CIPFP Valle de Elda y una revista para Moros y Cristianos que sirvió para "conmemorar el 50 aniversario de varias de nuestras filàs".

### ¿Por qué te haces ilustradora?

Recuerdo que de pequeña me apasionaba el dibujo. Unos años más tarde, una vez finalizado el Grado Medio de Ilustración en Elche, quise hacer el Superior -en la Escuela de Arte de Alicante- porque mi meta ya era la de dedicarme a esta profesión.

### ¿Te fijabas en alguien en especial?

En un primer momento no, pero en la Escuela de Arte descubrí a Claude Monet, pintor francés del siglo XIX, y me encantó su estilo impresionista. Seguidamente ilustradores que he conocido en las redes sociales, como Tres Voltes Rebel (Ame Soler) y Sibylline Meynet, que pinta con acrílico.

### Precisamente, ¿cuál es tu estilo?

Utilizo mucho el digital, aunque para el libro 'Tú, y quizás yo' empleé sobre todo la acuarela. Hasta entonces no la había tocado y realmente me gustó el reto, repitiendo. Ahora combino ambos estilos, según el trabajo a realizar, siendo obviamente dos lenguajes distintos.

«Habitualmente utilizo un estilo digital, pero para el poemario empleé acuarela y el reto me gustó mucho»



Paula Payá (a la derecha) junto a Marcela Mata, autora de 'Tú, y quizás yo'.

### Háblanos de 'Tú, y quizás yo'. ¿Cómo te llega?

Realmente Marcela y yo somos amigas desde que, siendo pequeñas, coincidíamos en un camping de Sant Joan. A ella siempre le ha gustado escribir y hace tres años le comenté que te-

nía que hacer un TFC (Trabajo de Final de Ciclo) del Grado Superior.

Me recordó entonces los numerosos poemas que tenía, me propuso hacer un libro, me pareció una muy buena idea y así surgió 'Tú, y quizás yo'.

«Me sorprendió el gran número de personas que asistieron a la presentación, así como el apoyo recibido»

«Trabajar con mi amiga Marcela Mata ha sido muy sencillo: le expuse mis ideas y enseguida le agradaron»

tracciones a digital, editándolas, maquetando...

### Es decir, que lo has hecho todo tú.

Se puede decir que sí, porque ella ya tenía los poemas hechos. Estoy muy satisfecha con el trabajo, es un libro muy bonito, aparte de muy sentimental en cuanto a los poemas.

### ¿A qué te refieres con 'Morado y azul, amor y desamor'?

Lo que busqué, a la hora de escoger la paleta de colores -porque no deseábamos que el libro tuviera muchísimos-, fue seleccionar únicamente dos, ya que se habla del amor y desamor, visibles en el morado (amor) y el azul (desamor). Pensamos que el rosa era un poco... cursi.

### ¿Qué otros sentimientos transmiten los poemas de Marcela?

Ella escribió los ochenta poemas en una época muy complicada de su vida. Quiso desahogarse a través de la escritura y algunos son realmente emotivos, hablando por ejemplo de cómo superó la ansiedad.

El libro, de hecho, se llama 'Tú, y quizás yo' porque está enfocado hacia otras personas, además de una pequeña parte centrada en sí misma.

### ¿Alguno está dedicado a ti?

Al final hay un capítulo, compuesto por cuatro pequeños poemas, que se refiere a cuatro amigas. Una es la propia Marcela, después yo y las otras son dos hermanas, Sara López y Diana López.

### ¿Cómo fue la presentación?

Muy bien, asistió mucha gente al Espai Blanc del ayuntamiento de Petrer, algo que no esperaba, sinceramente, ni el apoyo que estamos teniendo.

En las siguientes semanas me he ido encontrando con mucha gente del pueblo y a todos les ha encantado, tanto los poemas como las ilustraciones. La primera edición se compone de doscientos ejemplares, que esperamos agotarlos pronto. ¡Estamos contentas!

### ¿Es posible un segundo libro de poemas?

Marcela sigue teniendo poemas sin publicar, muchos, y sería posible un segundo volumen, nunca se sabe. Estoy, del mismo modo, a la espera de nuevos y apasionantes proyectos.

### ¿Os entendisteis fácil?

¡Por supuesto! Trabajar con Marcela ha sido muy sencillo, también porque me encanta la edición de libros y revistas. Le indiqué cuáles eran mis ideas, le gustaron y todo fue muy de seguido. Ambas, ilusionadas, veíamos cómo el sueño de publicar sus poemas finalmente podía hacerse realidad.

### ¿Fueron al final setenta y ocho ilustraciones?

Mucho trabajo. Para el TFC solo hice una pequeña maqueta, con nueve de ellas, muchas menos que las que necesitamos para el libro.

Habrà sido una labor de un año, aproximadamente, contando asimismo el pasar las ilus-

**ENTREVISTA >** Lourdes Sabater / Escritora (Petrer, 11-febrero-1954)

# «'El niño que bailaba con la luna' es un libro que nace del alma»

La novela del debut de la escritora de Petrer Lourdes Sabater llega a la segunda edición y salta de las plataformas digitales a las librerías

JAVIER DÍAZ

Un mundo que se mueve entre el realismo mágico y el costumbrismo. Ese es el espacio por el que transitan los personajes de la primera novela de Lourdes Sabater. Concebida como una trilogía, el universo que nos relata es deudor del legado de escritores de la talla de Gabriel García Márquez, al que la autora, nacida en Petrer, ha tenido muy presente para construir una obra llena de simbolismos donde la magia forma parte de la vida.

Después de un ensayo con el que buscaba dar respuestas a qué es lo que hay después de la muerte, la escritora cambia radicalmente de registro con 'El niño que bailaba con la luna' (Libros Indie), su primera incursión en la narrativa y publicada cumplidos los setenta años ("debo ser la escritora novel más mayor de la historia del panorama literario español", nos dice entre risas).

Abogada y profesora de universidad, ya jubilada, Lourdes Sabater se sumerge de lleno en la literatura para ofrecernos una historia que transcurre en un lugar mágico denominado 'el Pantano'.

**¿Cómo le has dado forma a 'El niño que bailaba con la luna'?**

Es un libro que tiene dos estilos literarios: uno es el realismo mágico, más luminoso; y el otro es un estilo galdosiano, muy costumbrista. En él aparecen varios pueblos de nuestro entorno con otros nombres, entre ellos Dos Ermitas, que es Petrer, o La Posta, que es Elda.

Son dos mundos con distintas costumbres y distintas sociedades que en un momento dado se entrelazan. Un personaje protagonista en sí mismo y muy potente es el pantano, que es el que une toda la historia.

**«Hay dos estilos literarios: realismo mágico y costumbrismo»**



Foto: Javier Díaz.

**La acción transcurre en escenarios reconocibles de nuestro entorno, aunque no aparecen con su nombre real, los podemos situar en pueblos mediterráneos. ¿Cómo influyen en el desarrollo de la novela?**

Tenemos tanta historia aquí y tanta tradición que estos lugares bien merecían la pena un libro.

**¿De qué forma surgió el universo de la obra?**

Nació de mi infancia y de haber estado muy enferma muchos años en la cama. Viene de las historias que mi abuelo me contaba de pequeña sobre el pantano de Petrer. De hecho, siempre pensé que era un lugar imaginario como el reino de las hadas, pero no fue hasta que fui mayor cuando descubrí que era un lugar real.

**Al hablar de realismo mágico nos viene inmediatamente a la cabeza el nombre de Gabriel**

**García Márquez. ¿Cómo te ha inspirado la obra del Nobel colombiano?**

Efectivamente, lo he tenido en todo momento en mente. De hecho, el pantano es como una especie de Macondo. Todo lo que me ha inspirado y me ha hecho soñar han sido ese tipo de estructuras mágicas, en especial las sudamericanas.

En mi libro hay historias tristes, dolorosas y amargas, porque no todo es felicidad en la vida y el mal siempre se enfrenta al bien. El enfrentamiento aquí entre el bien y el mal es poderoso, pero en realidad, el mundo que

**«Esta historia forma parte de una trilogía»**

trascibe es luminoso y lleno de esperanza. También me ha servido de inspiración 'La casa de los espíritus', de Isabel Allende, y 'Pedro Páramo', de Juan Rulfo.

**'El niño que bailaba con la luna' es el primer volumen de una trilogía que está pendiente de publicar. ¿Qué camino siguen los otros dos libros?**

Son una continuación del primero y siguen la misma senda con los mismos personajes. El segundo lleva una investigación muy importante sobre la curación con hierbas y la producción de vino, y el tercero sobre pintura y el simbolismo de El Bosco y el puntillismo. Para sacarle todo el sabor a la trilogía hay que leer los tres porque los tres completan la historia.

**¿Cuándo podremos leerlos?**

Están ya acabados y a falta de que se publiquen. Todo lleva

su recorrido, primero hay que explotar este, que marcha por la segunda edición, y luego ya veremos.

**Este libro es tu primera novela y lo has publicado cumplidos los setenta años. ¿Dedicarte a la literatura era una necesidad que tenías desde siempre?**

Durante buena parte de mi niñez y adolescencia pasé una enfermedad que me tuvo postrada en la cama hasta que cumplí quince años. Fue precisamente ahí donde se creó todo el mundo que después empecé a escribir. Pasado aquello me casé muy joven, tuve tres hijos, y después me fui a estudiar Derecho a la universidad, donde me saqué la licenciatura en cinco años.

Al acabar, me inscribí en los cursos de doctorado de Derecho Constitucional y allí hice la tesis sobre la transexualidad, sacando un sobresaliente Cum Laudem.

Hasta los sesenta y cinco años compaginé mi trabajo en un despacho de abogados con las clases que daba en el CEU San Pablo de Elche y en la Universidad de Alicante. Por esa época publiqué un ensayo que me llevó siete años de investigación, con el título 'La muerte no existe', donde, a través de la ciencia, busqué las respuestas a qué es lo que hay después de la muerte. Un libro que para mí fue todo un desafío.

**Y luego diste el paso a la narrativa.**

Sí. Siempre he leído muchísimo y mi ilusión era jubilarme para poder dedicarme a escribir.

**¿Dónde se puede comprar?**

La primera edición se ha vendido en plataformas y la segunda se está vendiendo en la librería Castilla de Petrer. Ahora, estamos entrando en el tema de librerías y libreros, que es lo que más me gusta. En Elda lo vende la librería Martín Fierro.

**«Mi ilusión siempre había sido escribir una obra literaria»**

ENTREVISTA &gt; Mónica Pérez Puche / Cantante (Petrer, 29-noviembre-1976)

# «He cumplido el sueño de publicar un disco y tocarlo en mi pueblo»

La cantante y compositora petrerí Mónica Pérez ofrece este 7 de marzo en el Teatro Cervantes un concierto de presentación de su primer disco 'Musa'

JAVIER DÍAZ

Si hay alguien que alguna vez haya sentido con fuerza el poder transformador de la música esa es Mónica Pérez. La cantante de Petrer lleva componiendo canciones desde que tenía nueve años y en ellas ha encontrado un camino vital que le ha servido de auto terapia.

Su pasión musical y sus ganas de expresarse le han llevado a componer su primer disco, 'Musa'. Diez canciones llenas de energía y positividad que tienen el pop-rock como leitmotiv y con el que aborda estilos tan diferentes como el rock, la rumba y hasta incluso la ranchera mexicana.

Producido por Rafa Badía y disponible en las principales plataformas digitales, tendrá su puesta de largo el 7 de este mes a las ocho de la tarde en el Teatro Cervantes, donde lo presentará en formato eléctrico acompañada de una banda compuesta por cinco músicos.

**¿Qué vamos a encontrar en 'Musa'?**

Un disco de diez canciones superecléctico y muy personal. Surgió casi por casualidad, ya que en un principio no tenía la pretensión de grabar nada, tan solo quería hacer algo que me gustara a mí. Todo vino a raíz de unos relatos que comencé a escribir en el año 2023 con los que quería plasmar una serie de cosas que me interesaba contar en ese momento.

Después de cada relato me salía una canción, y en un mes ya las tenía todas escritas. Mi pareja, que es productor, tiene un estudio de grabación, así que él escuchaba las canciones mientras yo las creaba, y al terminarlas me dijo que las tenía que grabar.

**¿Por qué el nombre de 'Musa'?**

Porque es como abrir un canal conmigo misma, es decir, con mi musa.

«Es un disco superecléctico y muy personal»



**En esa transición de relato a canción, ¿ha sido complicado tener que adaptar el lenguaje?**

Yo creaba el relato y a raíz de ahí componía la canción. En realidad, ha sido fácil, porque lo más complicado en el proceso creativo ha sido decidir qué voy a contar. A mí me pasa que no me salen canciones de amor ni de desamor. Me gusta ir más allá y transmitir mensajes de igualdad, de diversidad, de tolerancia, de amor por uno mismo, de empoderamiento y de romper con los estereotipos.

Sí que hay una canción de amor, en el concepto del primero y de todo aquello que se siente, pero nunca he sabido de amor y de desamor.

**¿De dónde te ha venido la inspiración para crear el disco?**

El inicio del viaje fue un poco la desazón de cuando te encuentras que estás haciendo lo mismo día tras día. Una vez, cantando en Benidorm, me sentí con el ánimo bajo. Me fui entonces a la zona del Rincón de Loix, donde solía quedar con una amiga pintora que falleció hace tiempo,

y donde suelo ir cuando quiero hablar con ella emocionalmente.

En ese momento me vino una frase que me dijo una vez: el crear te va a salvar, sigue creando. Estaba al lado del mar, me metí dentro, y pasé de la desesperanza al júbilo porque me di cuenta de que tenía un objetivo que quería cumplir.

Dentro del agua me vinieron a la cabeza millones de ideas, y fue ahí cuando se me dibujó un croquis que es el que seguí para grabar el disco. Fue ese el instante de mayor inspiración y el que me dio esperanza.

**¿Hay alguna canción que sea especial para ti?**

«Con mis canciones me gusta transmitir mensajes de igualdad, de tolerancia y de amor por uno mismo»

Te puedo decir la que más me ha costado y la que menos. La que más es una canción que ya tenía anteriormente escrita en valenciano y que estaba en un proyecto de teatro musical que hice durante la pandemia, 'Los viajes de Monipe'. Se titula 'Romandra' (permanecerá). Es una canción que me encanta y que he recuperado.

La he recompuesto en castellano con otra letra y ahora se llama 'Volveré', y habla de que, a pesar de que caigamos, tenemos que levantarnos una y otra vez para seguir caminando.

'Bolsillos' ha sido la que menos me ha costado, con la que me vino la inspiración rápidamente. Hay también una que se llama 'Piedras', que es un canto a la libertad. Y otra es 'El club del jarrón roto' que habla de la diversidad y de abrazarnos tal y como somos.

**Y todas las presentas aquí mismo, en un concierto en tu propio pueblo.**

Sí y me siento superagradecida por ello. Con todos los proyectos que he tenido, el Ayun-

tamiento de Petrer siempre se ha brindado a prestarme un espacio para representarlos. Es como un sueño hecho realidad tocar mis canciones en el teatro de mi pueblo.

**¿Con qué sensaciones te gustaría que se quedara la gente después de haber escuchado el disco?**

Quiero dejar una huella positiva. Lo primero, me encantaría que las escuchara con auriculares. Y después, que se vayan a la calle, se dejen imbuir por el sentimiento de amor por la vida, que las haga suyas y que las sienta. Creo en la magia de las canciones y de cómo la música y la cultura nos transforman por dentro y nos salva.

«Desde que compuse este disco me he sentido auto transformada»