

AQUÍ en Utiel

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienutiel.com

«Mejor es callar y que sospechen de tu poca sabiduría que hablar y eliminar cualquier duda sobre ello» Abraham Lincoln (político)

Fallas



El presidente de la JLF, José Luis García, se muestra orgulloso del esfuerzo realizado para que las Fallas 2025 sean todo un éxito. Pág. 3

Deportes



Javi Pons, entrenador del CD Utiel, analiza la presente temporada del club y las expectativas. Pág. 29

Historia



Por su singularidad, la actual sede de la DO Utiel-Requena es una referencia arquitectónica. Pág. 31



Energía positiva

Pág. 2

Claudia Godoy junto a Natalia Pardo, fallera infantil y mayor de Utiel.



Jr

utielrequena.org

Descubre el **SENTIDO** de la **VID**

CON VINOS UTIEL REQUENA

MÁS DE 2.600 AÑOS DE HISTORIA

ENTREVISTA > Natalia Pardo Martínez / Fallera Mayor de Utiel (Valencia, 6-octubre-1985)

«Ser Fallera Mayor de Utiel es un orgullo y un sueño hecho realidad»

Tras una vida ligada a las Fallas, Natalia Pardo afronta las del 2025 con ilusión y ganas de disfrutar

A. BATALLA

Ser Fallera Mayor de Utiel es un sueño que Natalia Pardo Martínez ha vivido con orgullo e intensidad. Desde su infancia, las Fallas han sido parte esencial de su vida, y este año ha tenido el honor de representar a su pueblo en cada acto, llevando la luz y la alegría de la fiesta, incluso en tiempos difíciles.

En esta entrevista nos cuenta cómo ha sido su reinado, los momentos más emotivos y la ilusión con la que afronta las próximas semanas de celebración.

Han sido meses intensos. ¿Cómo estás viviendo este último tramo de tu reinado como Fallera Mayor de Utiel?

Para mí es un gran orgullo ser la Fallera Mayor de Utiel. Es un sueño cumplido, algo que cualquier mujer que siente la tradición fallera y la lleva en la sangre desea vivir. Representar a Utiel allá donde vamos es un honor inmenso y lo estoy disfrutando al máximo.

Tu vínculo con las Fallas viene de familia. ¿Cuándo nació tu pasión por esta fiesta?

Desde pequeña he vivido las Fallas en la de Puerta del Sol de Utiel. En mi familia, la tradición fallera siempre ha estado presente.

Mi abuela fue fallera en Valencia, en la Falla Exposición, y mis padres también formaron parte de la comisión. Mi hermano y yo seguimos sus pasos y, cuando nació mi hijo, lo inscribimos como fallero desde el primer día. Mi marido también comparte esta pasión, así que las Fallas han sido siempre parte de mi vida.

Convertirte en Fallera Mayor de Utiel, ¿fue un sueño o un objetivo marcado?

Era un sueño que poco a poco se ha ido cumpliendo. Desde pequeña fui Reina del Foc y Reina Fallera en mi comisión. Hace dos años volví a ser Reina Fallera, y ahora, alcanzar el cargo de Fallera Mayor de Utiel ha sido algo



«Las Fallas son alegría y luz, y este año más que nunca queremos transmitir esa energía positiva»

aún más especial. Representar a tu comisión es muy bonito, pero hacerlo por todo tu pueblo es una experiencia única.

Detrás del brillo de la fiesta hay mucho esfuerzo y dedicación. ¿Cómo es el día a día de una Fallera Mayor?

Es prácticamente un trabajo a tiempo completo. Desde Navidad hemos tenido actos todos los fines de semana, tanto sábados como domingos, en Utiel y en otras localidades.

Durante la semana, compagino mi vida familiar y laboral

con los compromisos falleros, y cuando llega el fin de semana, nos toca viajar a Buñol, Loriguilla, Paiporta, Benetússer... Sabemos que es un sacrificio, pero lo asumimos con ilusión porque representar a Utiel es un honor que merece la pena.

Este año, muchas localidades, incluida Utiel, han vivido momentos difíciles debido a la riada. ¿Cómo ha marcado esto tu reinado y la celebración de las Fallas?

Ha sido un año diferente. Las Fallas son alegría y luz, y este año más que nunca, queremos trans-

mitir esa energía positiva y ayudar a que la gente olvide, al menos por unos días, los momentos difíciles que hemos vivido.

Las Fallas son sinónimo de emoción. ¿Cuál ha sido el momento más especial de este año para ti?

Sin duda, mi exaltación el 21 de diciembre. Fue un día mágico, rodeada de mi familia, amigos, falleros y autoridades. También guardo con mucho cariño la Gala Fallera y la mascletà que se celebró en honor a los municipios afectados por la riada. Son mo-

mentos que llevaré siempre en mi corazón.

El acto que esperas con más ilusión en las próximas semanas, ¿cuál es?

El día de la Ofrenda es uno de mis favoritos. Este año Utiel bajará a la Ofrenda de Valencia junto con otras localidades afectadas por la DANA, lo que lo hace aún más especial. Poder desfilarse ante la Virgen de los Desamparados será un momento inolvidable.

¿Te has parado a pensar que pronto terminará esta etapa?

No, la verdad es que no. Soy una persona que disfruta cada momento y lo exprime al máximo. No quiero pensar en que esto acaba, prefiero seguir viviendo cada instante con intensidad.

¿Cuál es el mensaje que darías a las futuras generaciones de falleras en Utiel?

Les animo a vivir esta experiencia sin miedo. Representar a Utiel es un orgullo y una satisfacción inmensa. Contarán con el apoyo de todos los falleros, igual que yo lo he tenido. Es una experiencia única que deja una huella imborrable.

¿Y a los utielanos para que vivan estas Fallas con intensidad?

Invitarles a salir a la calle, pasear por los casales y disfrutar de los monumentos. Durante estos días, Utiel se llena de color, música, pólvora y emoción. Invito a todos a unirse a la fiesta, a conocer más sobre nuestra tradición y, por qué no, a hacerse falleros. Ser fallero es algo indescriptible, una gran familia que crece año tras año.

A quienes por algún motivo dejaron de formar parte, les digo que vuelvan. Las Fallas siempre estarán aquí, esperándolos con los brazos abiertos.

«No quiero pensar en que esto acaba, prefiero seguir viviendo cada instante con intensidad»

«Representar a Utiel allá donde vamos es un honor inmenso»

ENTREVISTA > José Luis García García / Presidente Junta Local Fallera y Concejal de Hacienda del Ayuntamiento de Utiel

«El mundo fallero espera Fallas con la misma ilusión que todos los años»

José Luis García, edil y presidente de la JLF, se muestra orgulloso del esfuerzo realizado para que las Fallas 2025 sean todo un éxito

A. BATALLA

Las Fallas de Utiel llegan este año con una mezcla de emoción y resiliencia tras los difíciles meses vividos por la localidad. José Luis García García (Utiel, 27-septiembre-1964), concejal y presidente de la Junta Local Fallera (JLF), nos habla sobre la organización de las fiestas, los homenajes a los afectados por la DANA y la coordinación con las comisiones falleras.

Además, destaca la importancia de la seguridad, la participación creciente en la ofrenda floral y el impacto económico de la fiesta en el comercio y la hostelería local.

¿De qué manera ha influido la DANA en la planificación y organización de las Fallas de este año?

Por suerte, en este sentido, no nos hemos visto afectados en su organización, pero sí es cierto que tomamos la decisión de aplazar la proclamación de nuestras Falleras Mayores de Utiel unas semanas, hasta ver que nuestro pueblo había conseguido, dentro de lo que había sucedido, recobrar un poco la normalidad, si eso es posible.

Dada la magnitud de los daños en infraestructuras clave del municipio, ¿se han tenido que modificar los emplazamientos tradicionales de las Fallas o de los eventos asociados?

No, en principio, nuestras tres comisiones falleras podrán plantar en sus plazas, incluso la falla Plaza de San Juan podrá plantar su monumento en la Rambla, que fue una de las zonas afectadas por el paso de la DANA.

Siendo concejal, ¿cómo describiría el espíritu de la comunidad de Utiel frente a la adversidad y su disposición para celebrar este año las Fallas?

A los utielanos siempre nos ha caracterizado nuestra capacidad de esfuerzo y trabajo, y en estos momentos tan complicados lo hemos demostrado. El mundo fallero espera las Fallas con la misma ilusión que todos los años, pero teniendo siempre en el recuerdo lo vivido estos últimos meses y, por supuesto, a nuestros vecinos que ya no están.



Más allá de la DANA, ¿hay alguna novedad destacable respecto a ediciones anteriores?

Hemos tenido la suerte de contar con la presencia de la Fallera Mayor Infantil de Valencia, Lucia García Rivera, y su corte de honor el pasado 17 de febrero, que nos hicieron una visita, y donde pudieron ver los efectos que tuvo la DANA en nuestra población.

«Este año tenemos como novedad la colaboración del equipo de Protección»

También tenemos el honor de poder organizar en Utiel la Gala Fallera de Juntas Locales, acto muy importante para el mundo fallero donde esperamos la presencia de la Fallera Mayor de Valencia con toda su corte y el mayor número posible de juntas de la provincia.

¿Cómo ha sido la coordinación entre el Ayuntamiento y las comisiones falleras para la planificación de los actos?

«Debemos volver a ser el enclave comercial de toda la comarca»

Las tres comisiones siempre están dispuestas a colaborar en todo lo que se les propone, y ha habido una buena coordinación entre el Ayuntamiento y ellas para que cada acto sea mejor que el anterior.

¿Cuáles son los eventos más esperados de estas Fallas en Utiel?

Sinceramente creo que todos los actos son esperados

«Atrás quedó el debate de aplazar la semana fallera siete días para no coincidir con Valencia»

con mucha ilusión porque cada uno tiene algo especial. Quizá destacaría la Ofrenda de Flores a la Virgen del Remedio, un acto emotivo y bonito.

¿Se ha reforzado la seguridad en actos multitudinarios como la Mascletà o la Cremà?

Para nosotros este tema es muy importante. Durante la semana vamos a tener a nuestra disposición a la Policía Local, Guardia Civil, y también contaremos en actos multitudinarios, como las verbenas, con seguridad privada, y en mascletàs y la Cremà contamos con el cuerpo de bomberos.

Este año tenemos como novedad la colaboración del equipo de Protección Civil de Utiel, muy importante y al que tenemos que agradecer su colaboración totalmente desinteresada.

En los últimos años, la ofrenda floral a la Virgen ha ido ganando protagonismo. ¿Se espera más participación en esta edición?

Considero que sí, ya que se ha ido incrementando el número de falleros en nuestras tres comisiones, además de vecinos de Utiel que quieren participar en este acto a nuestra Virgen. Es un acto muy emotivo y a mí personalmente es el que más me gusta.

¿Qué Impacto económico generan las Fallas, tanto en el comercio local como en la hostelería?

El comercio y hostelería de Utiel es un sector en el cual tengo una especial sensibilidad, para mí el motor del pueblo y el termómetro de como funcionamos. Debemos volver a ser el enclave comercial de toda la comarca.

Mi contacto con ellos es muy fluido y me transmiten que estos años estamos en un nivel muy alto, sobre todo en hostelería donde las reservas se aproximan al cien por cien. Atrás quedó el debate de aplazar la semana fallera siete días para no coincidir con Valencia.

¿Cuál sería el mensaje que le gustaría transmitir a los utielanos y visitantes de estas Fallas?

Les diría que disfruten y que las vivan intensamente, siempre desde el respeto y la hermandad.

ENTREVISTA > Fabián Viana Vázquez / Estudiante de Negocios Internacionales (Utiel, 4-junio-2006)

«Mi futuro quizás está en el extranjero... pero nada como España y Utiel»

Fabián Viana logró el 14 mejor puesto de toda la Comunitat Valenciana en las materias obligatorias de la PAU

FERNANDO TORRECILLA

Fabián Viana, utielano de dieciocho años, obtuvo en la parte obligatoria de la PAU (Pruebas de Acceso a la Universidad) el Premio Extraordinario de Bachillerato, guardón a la excelencia educativa que concede la Conselleria de Educación, Universidades y Empleo.

El joven fue uno de los treinta galardonados en toda la Comunitat Valenciana, ocupando el puesto catorce por su remarkable 9,808. En la actualidad cursa en València primero de Negocios Internacionales, exclusivamente en inglés, "un previo por si mi futuro está lejos de España".

Fallero de La Rambla, pertenece a los juniors y de pequeño mostró inquietudes por la música, incorporándose pronto al conservatorio local. "Ahora toco más la guitarra y entreno al baloncesto, por diversión", matiza.

¿Qué representó el Premio Extraordinario?

Es todo un orgullo, aunque ni lo esperaba ni lo fui a buscar. Se trata de un logro, forma parte ya de mi currículum, pero no lo tengo presente ya en mi vida diaria.

¿Es una motivación para seguir estudiando?

¡Claro que sí! Sin embargo, con Bachiller y la PAU completadas ahora la Universidad es algo totalmente diferente, como otra etapa que no tiene nada que ver con lo anterior.

¿Lo lograste a base de muchísimo esfuerzo?

A lo largo de toda mi vida he sacado buenas notas, sin llegar a la excelencia. De hecho, en la actualidad -en la Universidad- no soy el mejor de mi clase: siempre había algún compañero que sacaba más de media.

Estas notas no las vi venir, ha sido realmente sorprendente. No



obstante, habitualmente empiezo los años 'normal' y los acabo fuerte, cada trimestre mejor que el anterior.

¿En qué asignaturas lo bordaste?

Todo este mérito es por las pruebas obligatorias de la PAU, porque en la propia Selectividad otros de mi clase se superaron en cuanto a notas. Se sumó la media de cuatro asignaturas (lengua castellana, inglés, matemáticas y filosofía). Saqué un diez en ésta última.

¿Cuál era la temática?

Podía elegir entre varios autores, entre ellos Platón y Friedrich Nietzsche. Me focalicé en estos dos, porque a los otros autores apenas los habíamos dado durante el curso, y fue todo un acierto.

¿Notas limitaciones en tus compañeros?

¡Para nada! Sé que ahora tenemos muchas distracciones, con los móviles y demás, pero a partir de Bachiller todos se centran en los estudios. La mayoría se preocupan por sus exámenes y suelen sacar buenas notas.

En la ESO sí es un poco diferente, también porque eres más niño, estás más despistado con

los amigos... Es totalmente normal, a mí me pasaba.

¿Las redes sociales no os afectan en ese sentido?

Lo que provocan es que perdamos mucho tiempo a la hora de concentrarnos. Me afectan poco, no las veo tan perjudiciales; todo depende de la forma de pensar de cada uno, su madurez.

Hay métodos, como Pomodoro, que consiste en estudiar veinticinco minutos y dedicarle cinco a cualquier otra actividad. Nunca lo he utilizado, pero está claro que ahora nadie estudia cuatro horas seguidas, necesitas mirar el móvil.

¿Cómo te organizas para estudiar?

Es una fórmula un poco extraña, porque en lugar de me-

morizar el libro, lo que hago es intentar hacer subapartados en un folio, describiendo con palabras sueltas los aspectos más relevantes del temario. No son esquemas, es mucho más caótico, pero me funciona.

Asimismo, me he habituado a estudiar con música, rock o ¡incluso heavy!, mediante temas largos, no de dos o tres minutos. No es normal, lo reconozco, aunque igualmente me sirve, porque cada tipo de canción la asocio a una asignatura en concreto, ayudándome a concentrarme mejor.

Háblanos de tu primer año en la Universidad.

Hago Negocios Internacionales, una carrera muy de números. Analicé opciones y ésta era la que me atrajo más, también porque es la que más nota pedía. Pensé que eso le daba estatus, que sería la mejor carrera. La singularidad es que la hago toda en inglés.

¿Es tan complicada como parece?

Sobre todo es variada, comparable a ADE (Administración y Dirección de Empresas), con asignaturas de finanzas, contabilidad, matemáticas, fiscalidad, derecho e idiomas. Para este segundo cuatrimestre nos han dado a elegir entre francés y alemán, por la que he optado.

Al ser internacional, como su nombre indica, nos obligan a hacer uno o dos años en el extranjero.

¿Qué salidas laborales tiene?

En principio muchas, porque toca un sinfín de palos, como decía. Podría terminar en una compañía de Alemania, pero no me hace mucha gracia, porque como en España y en mi pueblo no se está en ningún lado.

«En bachiller nos centramos en nuestros estudios y exámenes, sin caer en las distracciones»

«Analicé opciones y escogí Negocios Internacionales, por tener la mayor nota, la de más estatus»

«Me he acostumbrado a estudiar con música y me ayuda, al asociar canciones con las asignaturas»



M.I. AYUNTAMIENTO DE
UTIEL

AQUÍ
en **Utiel**

AQUÍ
grupo de comunicación

y el mejor mentalista del mundo: Javier Botía

Presentan un evento solidario con el 100% de los ingresos destinados a los damnificados por la DANA



100.000
ESPECTADORES
NO SE LO EXPLICAN

JAVIER BOTÍA
EL SHOW
DE LOS FENÓMENOS PARANORMALES

9 de marzo
19:30 h
Teatro Rambal
Utiel

Entrada:
donación de
5, 10 o 20 €



Fila 0
para quienes no puedan
asistir y quieran
apoyar la causa:
(Cajamar)

ES92 3058 7015 7427 3200 0168
(gestionada por el Ayto. de Utiel).

COLABORAN:





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Un mafioso grotesco

Todos los colores pueden resultar atractivos o rechinar dependiendo de dónde y cuándo. A mí me está ocurriendo con el naranja, que ha pasado de aquel que me resultó simpático allá por 1982 con el 'naranjito', mascota de ese mundial de fútbol disputado en España; al naranja 'chillón' de la piel de un mandatario con mucho poder.

Enajenación

Estamos viviendo un momento histórico, aunque no por lo que a la mayor parte de los humanos nos gustaría, sino por lo burlesco de un personaje que ha llegado a sus casi 80 años a la Casa Blanca para tratar al mundo como si todo le perteneciese.

Es la primera vez que se ven muchas cosas, pero la más importante de ellas es la pérdida de la razón política para pasar a actuar como mafia sin escrúpulos, con el único interés por medio del dinero; que no sabemos si para él, para las empresas con las que tiene acuerdos o con qué destino.

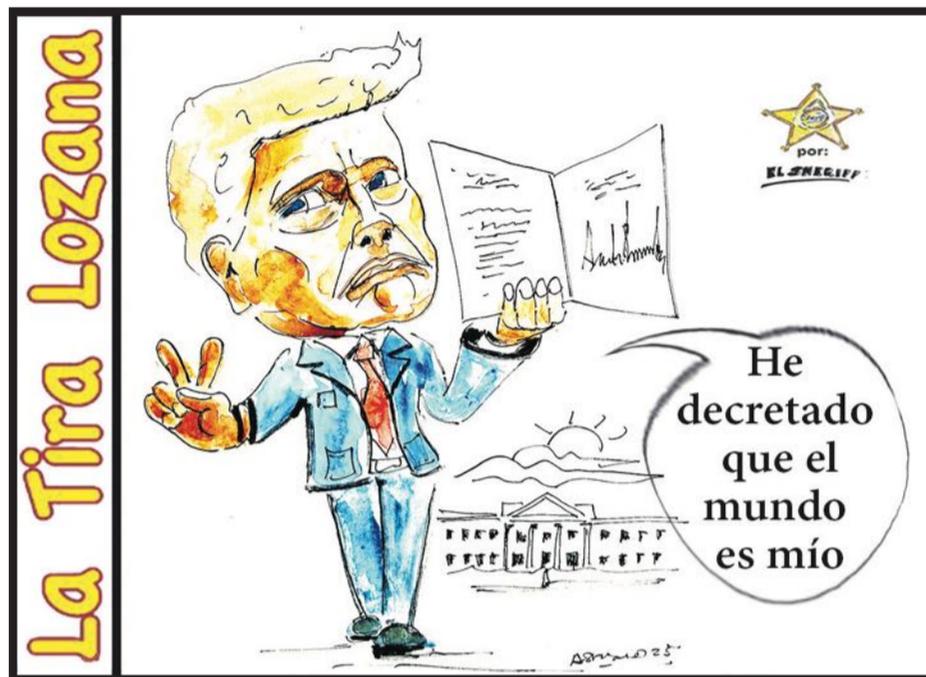
Y mafia es lo que lo describe, ya que en este contexto, como dice la RAE, significa "grupo organizado que trata de defender sus intereses sin demasiados escrúpulos". Incluso se quedaría corto, puesto que en el caso de Trump es sin ningún escrúpulo.

Vaya personajes

Son tantas cosas de estos personajes, porque hay que incluir en la partida al 'consejero' del presidente, Elon Musk, que se necesitaría el espacio de diez editoriales para enumerarlas.

Ha ganado unas elecciones en EE.UU. (que de momento no es América, es solo parte de ella, aunque dale tiempo para que diga lo contrario) y sus primeras imposiciones son que quiere quedarse con Groenlandia, anexionar Canadá, coger la propiedad del canal de Panamá, etc.

Todo eso sin contar con las amenazas constantes de los aranceles a diestro y siniestro, como si eso fuera a arruinar a las economías europea o china, por ejemplo. Sin contar además que quienes van a pagar un precio más caro por los productos son los propios ciudadanos estadou-



nidenses, es obvio que un arancel encarecerá el producto.

Repugnancia

A todos los desmanes del actual presidente de los EE.UU., que ha hecho del Despacho Oval un espectáculo circense con sus firmas de cientos de decretos cuáles dos excéntricos jugando a ser dioses (incluyo a su actual e inseparable 'niño' rico el señor Musk), quedaban cosas por añadirse.

Repugnancia, por que no tiene otra palabra, fue ver un vídeo sobre lo que al señor Trump se le ha ocurrido hacer con la franja de Gaza. Echar a todo el pueblo gazatí de sus tierras y crear un gigantesco resort vacacional para ricos. Y lo muestra en un vídeo promocional como si fuera Marina d'Or, con estatua de oro gigante de él mismo porque el sitio, como buen egocéntrico, se llamaría 'Trump Gaza'.

Un vídeo promocional en el que también salen Elon Musk tirando billetes (no por ser rico quiere decir que no se pueda ser mala persona)

y el primer ministro israelí, Netanyahu, en una tumbona tomando el sol junto a Trump. Como ha cambiado la vida: Israel denunció a los nazis por tratar de exterminarles y ahora se junta con quienes hacen en público, y si reparos, el saludo nazi.

Irreflexivo

El colmo de lo antipolítico llegó con la intervención de Vance, vicepresidente del gobierno de Trump, en la Conferencia de Seguridad de Múnich (Alemania) en la que atacó a los países miembros acusándonos de falta de democracia, algo posteriormente aumentado por su jefe en unas palabras de total desprecio hacia la Unión Europea.

La última reunión de la 'mafia' fue el pasado 28 de febrero. Se preparó un montaje de encerrona para humillar al presidente de Ucrania, Zelenski. Allí se convocó a todos los medios para, delante de ellos y en directo, como dos matones (Trump y Vance) abroncar al presidente legítimo de otro país y amenazarle en público con un mensaje claro: o firmas para quedarnos con vuestras tierras raras o te vas.

Las amenazas por quedarse con las riquezas ucranianas encima eran a cambio de nada. Al menos los mafiosos en su momento cobraban a cambio de garantizar la defensa. En este caso, y pese a la insistencia de que ese debía ser el objetivo, el texto de la firma solo daba a Trump, sin recibir a cambio esa garantía de seguridad en ningún momento.

Europa ¡espabila!

Cierto es que quizás este es el revulsivo (o el detonante como dicen los investigadores criminales) que nos hacía falta para ponernos las pilas. La UE y el Reino Unido hemos estado con nuestras cosas, cómodos pensando en el arco de protección defensiva de la OTAN, en nuestros acuerdos internacionales, etc.

Y cual familia acomodada hemos vivido una situación de estabilidad sin ver más allá, pasando el día a día y sin pensar que las cosas pueden cambiar. Ahora acabamos de ver que sí, que un 'loco' cualquiera (y les tenemos ya a ambos lados) pueden intentar acabar con nuestra forma de vida. Y la amenaza es muy seria.

Por mi parte no soy bélico, y ojalá no existieran armas en el mundo, pero como no se puede vivir en los mundos de Yupi toca tomárselo en serio e invertir en posicionarnos como una potencia respetable, o nos pasarán por encima con todo y sin más contemplaciones.

Sensatez

Me preocupa oír alabanzas hacía Trump, que lo único que hace es mirar por sus intereses, como las de 'Obescal' (que es así como llama Trump al presidente de Vox). Estar con el 'matón' te supone ser su esbirro, ni siquiera quiere decir que sepa o le preocupe tu existencia.

Por cierto que el poder de las RR.SS. y su enorme influencia está centrado alrededor de Trump (basta ver el apoyo de todos ellos), y aun así se las sigue apoyando desde lo público. Empezando porque el propio presidente Sánchez utilice la red 'X' (antiguo Twitter) de Elon Musk para mostrar su apoyo a Ucrania tras la agresión de Trump, en lugar de hacer un comunicado normal.

MCV AQUÍ
Medios de Comunicación Valencianos

Publicación auditada por
ojb / pjd
Edición provincia de València

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022 D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022 D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022 D.L. AQUÍ en Utiel: V-3653-2024

AQUÍ en València capital **AQUÍ en València** área metropolitana **AQUÍ en Alfafar** **AQUÍ en Utiel**

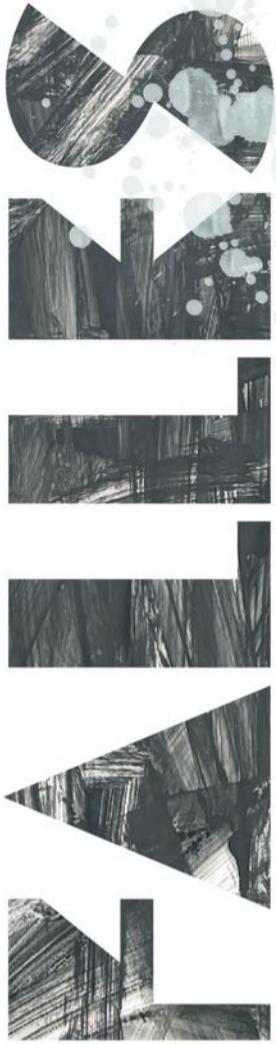
EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

www.aquienvalencia.com • Facebook: /aquienvalenciaprovincia

www.aquienalfafar.com

www.aquienutiell.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
VALÈNCIAAlejandro Pla
VALÈNCIAPau Bretó
ÀREA METROPOLITANACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNDavid Rubio
POLÍTICACarlos Guinea
CULTURAFernando Torrecilla
PROVINCIAMaría Teresa Durán
JUSTICIAFernando Abad
HISTORIANicolás Van Looy
REDACCIÓN WEBJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE



ENTREVISTA > Marc García Manzana / Director general de Costas, Puertos y Aeropuertos (València, 27-marzo-1989)

«Es hora de que la Generalitat Valenciana gestione su propia costa»

La primera ley autonómica de costas está en tramitación parlamentaria y podría aprobarse en pocos meses

DAVID RUBIO

La Comunitat Valenciana en breve podría contar con una ley autonómica de costas por primera vez. Durante la pasada legislatura ya se aprobó un Plan de de Acción Territorial de la Infraestructura Verde del Litoral (PATIVEL), pero el actual Consell quiere profundizar más en esta cuestión estableciendo una norma general que regule todas las acciones urbanísticas, y de otras índoles, que se pueden o no se pueden realizar en los terrenos más próximos a nuestro mar.

Para conocer más detalles de esta propuesta normativa hemos querido conversar con Marc García Manzana. Este ingeniero de caminos y licenciado en Derecho es funcionario del Estado por oposición desde 2014, habiendo trabajado en la Agencia Estatal de Seguridad Ferroviaria y luego en la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ). Desde agosto de 2024 -cuando Vox rompió con el PP para salirse del Govern- ha asumido el cargo de director general de Costas, Puertos y Aeropuertos en la Conselleria de Medio Ambiente, Infraestructuras y Territorio.

Siendo funcionario estatal, ¿cómo te surgió esto de entrar en la Generalitat?

Fue a propuesta del actual conseller Vicente Martínez Mus, quien me llamó para hacerme una entrevista y me propuso ocupar esta plaza que él mismo había dejado libre cuando fue ascendido a su actual cargo.

Le dije que sí, y desde entonces me he metido en este barco con tres objetivos claros: aprobar la ley de costas, dinamizar la gestión de los 35 puertos marítimos que gestiona la Generalitat



y conseguir que el aeropuerto de Castellón siga despegando a un ritmo importante como ya lo está haciendo.

Vamos con la futura ley de costas. ¿En qué punto se encuentra el proyecto actualmente?

El primer trámite consiste en redactarla en esta conselleria, pedir informes al resto de consellerias, hacer una exposición pública y contestar a todas las posibles alegaciones. Una vez se hace esto, el anteproyecto llega al Consell para su primera aprobación. El siguiente paso es pedir

otros dos informes necesarios al Comité Económico y Social y al Comité Jurídico Consultivo. A raíz de esto se hacen las modificaciones pertinentes.

Todo esto está ya hecho, por lo tanto en febrero ya elevamos el proyecto legal a Les Corts. Tras una primera revisión, desde el 24 de febrero el texto está ya en tramitación parlamentaria. Se están celebrando diversas comparencias de personas de la sociedad civil como profesores universitarios, abogados y algunos afectados en las que los grupos parla-

mentarios pueden realizarles las preguntas que consideren.

Entonces... ¿cuándo crees que se someterá a la votación del pleno parlamentario para su aprobación de forma definitiva?

Todo depende del ritmo que lleven en Les Corts. Después de estas comparencias se tiene que debatir en la comisión y darse las negociaciones políticas. Es posible que se introduzcan enmiendas, que incluso pueden ser a la totalidad.

La idea es que se apruebe en el vigente periodo de sesiones

«Queremos involucrar mucho a los ayuntamientos en la decisión del estatus que tienen las zonas de costa»

parlamentarias que abarca hasta el verano. El cuándo se producirá exactamente la votación en el pleno... pues no lo sé. Posiblemente hacia la Pascua.

El tema de Costas ya está regulado desde el Estado. ¿Por qué es necesario que en la Comunitat Valenciana también tengamos nuestra propia ley?

He sido funcionario en los Ministerios de Fomento y Medio Ambiente, y te puedo asegurar que la homogenización que se hace desde allí no es siempre acorde a la realidad. Por ejemplo no es lo mismo la actividad turística de la costa gallega que quizás solo abarca agosto, que en la Comunidad Valenciana que va desde Pascua hasta el puente del Pilar o en Canarias donde la temporada alta dura todo el año. Muchas veces desde Madrid se olvidan de esta sensibilidad territorial.

De hecho esto lo han visto ya otras comunidades autónomas. Baleares, Canarias, País Vasco, Cataluña y desde hace poco también Galicia ya tienen sus propias normativas. Solo quedamos cuatro comunidades costeras que no estemos gestionando nuestro propio litoral, y hemos decidido que ya era nuestro momento.

¿En qué cambiará exactamente nuestra gestión del litoral?

Principalmente lo vamos a dividir en tres zonas. Por un lado las de protección, donde los valores

«Vamos a buscar suelos alternativos para las personas afectadas por deslindes del Estado»

«Te puedo asegurar que la homogenización que se hace desde los ministerios no es siempre acorde a la realidad»

naturales son muy importantes y por tanto no se podrán realizar actividades perjudiciales del medio ambiente. En segundo lugar las zonas de transición o mejora paisajística, que tendrán una protección intermedia. Y por último las zonas urbanas o de reordenación.

Lo fundamental de esta ley es que dictaminará lo que no se puede hacer en cada una de estas zonas, lo que sí se puede hacer con carácter general y lo que sí se puede hacer pero solo mediante una autorización. Esto nos otorgará una seguridad jurídica a lo largo de todo el litoral.

La ley también otorga más poder de decisión a los ayuntamientos, ¿no?

Sí. Una vez que se apruebe la ley tendremos un plazo de tres meses para desarrollar un plan de protección de la costa. Aquí se establecerá la categoría de cada tramo, y queremos que los municipios tengan mucha voz en este proceso. Así serán ellos mismos quienes determinen en gran medida lo que se puede hacer o no en sus playas.

El conseller Martínez Mus ha declarado que con esta ley se podrán crear "bolsas de suelo para reordenar espacios no recuperados". ¿Qué significa esto exactamente?

Otro de los pilares de esta ley es que nos obliga a que en la Conselleria ataquemos, vía administrativa o judicial, todos los deslindes realizados por parte de la Administración General del Estado que tengan algún perjuicio para la Comunidad Valenciana.

Sin embargo, en ocasiones nos ocurrirá que nos encontraremos con deslindes que no podamos paralizar. Por ejemplo, este febrero se produjo una manifestación en Denia contra el deslindamiento de tres tramos de catorce kilómetros y resulta que uno ya está aprobado. Ahí ya poco queda por hacer, hay unas casas que quedan en dominio público marítimo-terrestre y el Ministerio notifica la recuperación de posesoría. Esto es un eufemismo que básicamente significa "yo soy el Estado, esta casa me la quedo y voy a derribarla".

Con estas bosas de suelo lo que pretendemos otorgar es un suelo alternativo para esas

«En esta ley no se entra en la cuestión de construir más o menos cerca del mar»



García Manzana advierte que si el Estado no realiza las obras pendientes en las playas de la Comunitat Valenciana continuarán erosionándose. En la foto Villajoyosa (Alicante).

personas que ya están en esta fase inmediatamente anterior al derribo.

¿Esta solución suele ser del agrado de las personas afectadas?

Es verdad que esto no acaba de gustar del todo a algunas asociaciones en defensa de la propiedad privada. Ciertas veces me han manifestado que les parece como tirar la toalla. Yo siempre les respondo que no es así, porque nosotros desde la Generalitat igualmente vamos a luchar hasta el final.

Sin embargo hay veces donde no queda otra opción, ya que el deslinde ha sido aprobado por el Estado y no existe posibilidad de revertirlo. En estos casos, queremos que por lo menos exista esta alternativa.

Los críticos a este proyecto de ley autonómica dicen que suprimirá totalmente el Pativel y permitirá volver a construir grandes hoteles y viviendas cerca de la costa como en los años sesenta. ¿Esto será realmente así?

Invito a todo el que crea esto, a que se lea de verdad la ley. En ningún momento se dice si se puede edificar a 10, 100 o 500 metros. No se entra en esta cues-

«El Estado solo ha ejecutado 10 obras en nuestro litoral de las 69 pendientes desde 2015»

ción. Sin embargo hay algunos sectores que la están atacando desde el primer día, y diciendo cosas de toda índole como ésta.

Recientemente el presidente, Carlos Mazón, ha criticado la Ley de Costas estatal aduciendo que es demasiado agresiva y que "sacrifica la seguridad de las personas por un ecologismo extremo". ¿También lo consideras así?

Obviamente. Estamos en un mismo barco y el presidente Mazón nos marca el rumbo. Esto es solicitar al Ministerio que se realicen todas las obras pendientes contra la regresión del litoral. Desde 2015 se aprobaron 69 actuaciones, pero solo se han ejecutado diez.

Por eso pedimos también al Estado que no realice más deslindes hasta que no se ejecuten estas obras. Porque ahora mismo se está generando una situación de inseguridad jurídica, además de una injusticia total.

¿Por qué una injusticia?

Te pongo un ejemplo. Una persona tenía una playa a 50 metros de su casa hace años. Sin

«Si no hay voluntad por parte del Ministerio para hacer espigones o aporte de arena... al final nos vamos a quedar sin algunas playas»

embargo dicha distancia se ha ido reduciendo a causa de una inactividad total por parte de la Administración Central. Y ahora como ya no queda playa, el Ministerio dice: "he revisado el deslinde, y desde este momento su casa aparece en dominio público marítimo-terrestre".

Nosotros entendemos que esto no puede ser. Primero haga usted las obras para la defensa del litoral, y luego ya hablamos de revisar los deslindes.

Esto no solo ocurre en la costa. Todos los expertos coinciden en que la DANA habría sido bastante menos catastrófica si la CHJ hubiera construido las infraestructuras pendientes en barrancos. Tú has trabajado en esta entidad, ¿por qué cuesta tanto hacer estas obras?

El problema es que efectivamente no realizar obras tiene consecuencias. No hay que huir de construir, se puede encontrar perfectamente el equilibrio entre edificar infraestructuras y proteger el medioambiente. Una obra por sí misma no tiene porque ser trasgresora con el ecosistema.

De hecho en el caso concreto del que hablábamos, estas obras sirven para defender las playas. Si no hay voluntad por parte del Ministerio para hacer espigones o aporte de arena... al final nos vamos a quedar sin ellas. Y hay zonas donde hay casas, pero también otras donde hay parques naturales como el Prat de Cabanes (Castellón) en donde si no se actúa el mar acabará entrando.

La clave es realizar análisis sobre el coste-beneficio de estas actuaciones. Y aquí lógicamente

lo que debe pesar más es la protección de las personas.

Mazón también ha pedido que se transfiera totalmente la competencia de costas a la Generalitat.

Así se va a solicitar, es algo que va aparejado en paralelo a la propia ley que queremos aprobar. Esto no es una novedad, es algo que por ejemplo hemos visto recientemente en el País Vasco. Nosotros queremos gestionar a ambos lados de la raya del deslinde. Es nuestra aspiración.

Te pregunto también por los pequeños puertos marítimos que gestiona la Generalitat. Actualmente se están haciendo obras de dragado en Denia. ¿Tenéis planificado actuar en alguno más próximamente?

Me gustaría destacar que el dragado de Denia era una reivindicación histórica, porque durante todo el mandato del Botànic no se hizo ninguno importante aquí. El último data de la época en que Isabel Bonig era consellera, cuando se extrajeron 30.000 m3 de arenas y lodos. Nosotros ahora vamos a extraer 60.000 m3.

Hay que tener en cuenta que la actividad de Denia se incrementa mucho a partir de Pascua, con más de 2.000 barcos recreativos, así como aumentan las conexiones con Baleares. Así que sería inviable seguir dragando. Por eso a partir de entonces nos llevaremos la dragadora a Santa Pola, donde queremos recuperar siete metros de calado en la bocana. Probablemente el siguiente paso será en Cullera. Y pasada la temporada alta, la dragadora volverá a Denia.

ENTREVISTA > Ignacio Martínez Arrúe / Director General de Ordenación Educativa y Política Lingüística

«Seremos lo más fieles posible a las demandas de las familias»

Los padres de la Comunitat Valenciana votan la lengua base de las líneas que tendrán los colegios e institutos

DAVID RUBIO

Desde el 25 de febrero hasta el 4 de marzo 570.000 familias de la Comunitat Valenciana con hijos en edad escolar están llamadas a votar en una consulta pública, vía telemática, para elegir el idioma vehicular en el que se impartirán la mayoría de las clases en cada centro educativo.

Desde la Generalitat Valenciana se aduce que este sistema garantizará la libertad de los padres para elegir la educación de sus hijos, si bien también ha levantado críticas por partes de algunos sectores de la comunidad académica.

Para explicarnos más detalles nos atiende Ignacio Martínez Arrúe, uno de los principales impulsores de esta consulta. Este profesor de informática e inspector de Educación ya ocupó diversos cargos administrativos en la Generalitat durante los gobiernos de Camps y Fabra.

Ahora, desde 2023, ejerce de Director General de Ordenación Educativa y Política Lingüística en la Conselleria de Educación comandada por José Antonio Rovira.

En el pasado la enseñanza de lenguas en la Comunitat Valenciana ya se hizo por líneas, pero ésta es la primera vez que se celebra una consulta a los padres.

Tuvimos un modelo de líneas que estaba bastante consensuado, hasta que el gobierno del Botànic lo cambió en 2017 para que solo pudiera haber un único programa en cada centro. Esto en la práctica llevó a que los colegios de doble línea se acabaran convirtiendo en centros de enseñanza de valenciano, sin posibilidad de que las familias optaran por una u otra lengua base.

«Queremos que los centros recuperen las dobles líneas en castellano y valenciano»



Ahora, con la Ley de Libertad Educativa, pretendemos deshacer esta situación y que los centros tengan la posibilidad de adoptar una doble línea. Para eso necesitamos saber por cuál modelo opta cada familia, y así poder desdoblarse al alumnado.

Sea cual sea el idioma base que se elija, a partir de tercero de Primaria los porcentajes de asignaturas en cada idioma se igualan más. ¿Por qué se ha puesto el corte en este curso?

Porque éste es el año en el que los alumnos ya han adquirido y consolidado la lectoescritura. Digamos que a partir de aquí pasan de aprender a leer, a aprender leyendo. La lengua se convierte entonces en una herramienta.

El porcentaje máximo de enseñanza en castellano es del 80%, mientras que en valenciano es un 65%. ¿A qué se debe esta asimetría?

Hay que tener en cuenta que tenemos diferentes zonas de

predominio lingüístico. En donde predomina el valenciano queremos que sea más equilibrado, porque consideramos que ambas lenguas deben convivir y no se podrán diferenciar en más de un 20%. Sin embargo en las de castellano pensamos que el alumno tiene derecho a estar exento del valenciano.

El modelo anterior no diferenciaba estas zonas e imponía siempre un mínimo de 25% de valenciano en las zonas de predominio castellano. Nosotros hemos optado por una solución intermedia que consiste en el castellano va a máximos, pero todo el alumnado cursará la asignatura de valenciano.

Aquel alumno que pida la exención estará exento solo de la evaluación y calificación. Así pretendemos que en estos lugares haya una incorporación progresiva del valenciano, pero no de forma tan rígida como hizo el Botànic.

Entonces un alumno de una zona castellanoparlante, como por ejemplo la Vega Baja, ¿podrá tener solo una asignatura en valenciano y que no sea evaluable?

Sí, pero solo si así lo solicita. En realidad nosotros queremos que no nos pidan esta exención. Por eso solo quienes sí se evalúen podrán beneficiarse de la certificación oficial de nivel de valenciano A2 cuando acabe la Primaria, de B1 cuando termine la ESO y de B2 o C1 (según si saca más de un 7 de nota) al finalizar Bachillerato.

¿Qué ocurrirá cuando en un colegio la mayoría de las familias quieran un idioma base y apenas unas pocas quieran el otro idioma?

Esto dependerá de la zona. Si estamos en una de predominio lingüístico de castellano, se hará la clase en este idioma. No obstante si detectamos que hay demanda suficiente de valencia-

«Tuvimos anteriormente un modelo de líneas que estaba bastante consensuado»

no juntando a esos alumnos más los de otros centros, se creará también una línea.

En una zona valencianoparlante aplicaremos la tabla de porcentajes que figura en el anexo 1 de la Ley de Libertad Educativa, de manera que la planificación educativa se hará según el número de líneas y alumnos que hayan elegido cada lengua.

Seremos siempre lo más fieles posible a la demanda de las familias. Por ejemplo, si el 90% eligen en un centro el mismo idioma saldrían dos líneas iguales, pero si los porcentajes son 75%-25% ya sí que se crearía una línea en cada idioma.

¿Esta consulta se va a repetir cada año o se quedarán las líneas establecidas de forma indefinida?

No se va a repetir dado que el objetivo es pasar del modelo único a que ambas lenguas básicas puedan convivir. Una vez que ya se haya determinado si cada centro tiene una sola línea o ambas, los alumnos quedarán así matriculados y también todos los puestos vacantes que surjan en adelante.

Desde ese momento el derecho de elección de la lengua base ya se hará a partir del procedimiento de admisión. Si una familia quiere cambiar de línea, podrá hacerlo incluso en el propio centro si hay vacantes.

«No habrá más consultas porque las familias elegirán la lengua base por el procedimiento de admisión»

FALLERISME.

FALLERISME.

FALLERISME.

FALLERISME.

fallerisme

(del valencià, faller + *-isme*). m.

1. (*m*) Estil de vida que se porta en l'ànima i se disfruta en el casal. Consistix en menjar autèntica paella valenciana, ballar al ritme d'Amparito Roca, vibrar en la mascletà i emocionar-se en la cremà.

**L'ART
DE FER FALLA**

 **Diputació
de València**

Consulta la programació



ENTREVISTA > Berta Peiró García / Fallera Mayor 2025 (València, 14-noviembre-2000)

«Este sueño ha sido posible gracias a la ayuda inestimable de mi familia»

Berta Peiró, Fallera Mayor 2025, valora el cariño que recibe y asegura que le gustan todos los actos, «los disfruto por igual»

FERNANDO TORRECILLA

Las Fallas de este año son muy especiales al ser las primeras tras la desgracia que sufrimos todos los valencianos a finales de octubre. Fieles a nuestro espíritu las vamos a disfrutar como se merecen, con nuestra Fallera Mayor, Berta Peiró García.

Graduada en Relaciones Públicas y Recursos Humanos por la Universidad de València, pertenece a la Falla Ripalda Beneficència y Sant Ramon, del sector El Carmen. De hecho, Berta lleva siendo fallera desde que nació, como toda su familia.

En un año de júbilo, "que siempre recordaré", también le otorgarán el reconocimiento del Bunyol d'Or. Asimismo, su comisión todavía celebra el 150 aniversario que cumplió el pasado curso.

¿Estás en el momento más feliz de tu vida?

Por supuesto, hasta el día de hoy no tengo ninguna duda que estoy viviendo los instantes más felices de mi existencia.

¿Qué sentiste cuando fuiste la elegida?

Muchísima ilusión y alegría, asumiendo al momento la gran responsabilidad de representar a València junto a mis doce compañeras.

Estábamos todos en mi casal -mi comisión y familia-, llamó la alcaldesa, María José Català y mi reacción, como se aprecia en los vídeos, fue muy natural, ¡grité porque no me esperaba esa noticia!

¿Cómo es Berta Peiró García?

Soy una chica muy divertida, natural, alegre y muy amiga de mis amigas. Tengo una familia



bastante numerosa en cuanto a primos y tíos, todos con una relación estupenda: son los que me han ayudado en todo.

La familia paterna es la que está conmigo, en mi falla, Ripalda Beneficència y Sant Ramon. Siempre hemos sido de la misma comisión y como me gusta decir, la Fallera Mayor no sería posible sin el respaldo inestimable de la familia, por la logística que se precisa y esas muchas horas que no se ven, porque hay mucho que hacer (aderezos, trajes, peinetas, pruebas, ropa particular...).

¿Hasta qué punto te ha cambiado la vida?

He tenido que pedir una excedencia en mi trabajo para dedicarme plenamente a las Fallas. Dejé mi puesto en octubre, poco después de que me anunciaran el 14 de ese mes Fallera Mayor.

Cuando finalice este año volveré al trabajo y a mi vida normal, no sé si en el mismo sitio o en otro nuevo. Es imposible saberlo ahora.

Dinos cómo es un día tuyo de Fallas.

«Mi vida volverá a la normalidad, con mucho más arraigo fallero y sin olvidar estos meses»

Es una auténtica locura, cambiando primeramente a la familia por mis amigas, mis compañeras de la Corte de Honor, porque vamos juntas a todas partes. Es verdad que madrugamos todos los días y los fines de semana es cuando se acumulan más actos.

¡Pero lo estamos disfrutando mucho! Pese a ser sumamente cansado, lo vivimos con tanta alegría que no se nos nota. Bajamos del coche y la satisfacción de estar en ese sitio, el cariño de la gente, hace que no estemos cansadas. Eso sí, por la noche, ceno rápido y a dormir.

¿Cuáles son tus actos preferidos?

No podría elegir, porque realmente me gustan todos y los disfruto por igual. Los días de Fallas los vivo con muchísima intensidad y ganas, desde la primera mascletá y recoger el Ninot hasta la Cremà, ¡no me dejo ninguno, es muy difícil elegir!

¿A veces no piensas que estás en un sueño?

Totalmente, cuesta mucho de asimilar y creer lo que me está pasando, lo que estoy viviendo. Desde el momento que te escogen empieza todo, como un tsunami de emociones, no paras y no tienes tiempo de sen-

«Tuve una reacción muy natural, ¡grité porque no me esperaba ser nombrada Fallera Mayor!»

«Aunque son jornadas muy cansadas, lo estamos disfrutando tanto que no se nos nota»

«Lucía García Rivera (Fallera Infantil) es una niña extremadamente inteligente, muy cariñosa y hacemos muy buena pareja»

tarte y valorarlo. Con el tiempo lo haces, pero cuesta.

¿Qué tal con la Fallera Infantil?

Lucía García Rivera es una niña extremadamente inteligente, muy cariñosa y hacemos muy buena pareja. Me recuerda mucho a mí, es como mi hermana pequeña.

Tu familia, ¿cómo lo ha asumido?

Como he comentado, una Fallera Mayor no es nada sin toda la familia, y todos están sacrificándose un poco para mí. Yo vivo a las afueras de Valencia, en Campo Olivar (Godella), y me he tenido que mudar a casa de mi tía Marijús, para que me puedan recoger a diario.

Ella, supergenerosa, incluso se ha cambiado de habitación para que en la suya, que es más amplia, yo pueda situar todos los trajes y zapatos.

De todos tus vestidos, ¿cuál es tu favorito?

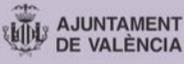
El espolín, que presenta un color melanzana, en italiano berenjena. Los demás también son muy especiales.

¿Cómo va a seguir tu vida?

Supongo que será muy parecida a la que llevaba. Sí estaré mucho más arraigada al mundo fallero y jamás olvidaré estos meses.



FALLLES





FALLLES
VALÈNCIA 2025

ENTREVISTA > Víctor Navarro / Artista fallero (Chella, 29-diciembre-1978)

«No abandonamos el sentido crítico, que es la esencia de las Fallas»

Víctor Navarro, artista chellino, sostiene que los mediterráneos somos así, «nos gusta sacarle punta a todo»

FERNANDO TORRECILLA

Apasionado de las Fallas y todo lo que las rodea, Víctor Navarro tenía un buen puesto de trabajo en recursos humanos de unos grandes almacenes. Sin embargo, confiesa, le faltaba algo, “tenía ese gusanillo”, y comenzó a compatibilizar su labor con la de artista fallero.

“Estuve en ambos trabajos entre 2014 y 2018”, hasta que se focalizó en exclusiva en su taller de Bolbaite, a escasos kilómetros de su Chella natal. “Desde entonces hago lo que realmente me gusta, sin tener además que desplazarme a Valencia”.

Este año se hizo popular por una falla que parodia lo sucedido en la gala del Balón de Oro, premio predestinado al brasileño del Real Madrid Vinicius Jr., pero que al final fue a parar al español Rodrigo Hernández (Manchester City). “Se creó una gran polémica y no podíamos ignorarla”, considera.

¿Cómo defines tu estilo?

Nos basamos sobre todo en la crítica y la sátira, porque lo importante en una falla es el guion, que diga algo y la gente se ría del mensaje. Es verdad que últimamente hacemos una línea más moderna, pero sin abandonar el sentido crítico, que en el fondo es la esencia de las Fallas.

¿Asimismo las causas sociales?

Por supuesto, trabajando con enfermedades raras o problemas de la sociedad actual. Hemos colaborado con entidades como la Cruz Roja, Mamás en Acción u otras que luchan contra el cáncer.

Finalizadas las Fallas, ¿cuándo retomas el trabajo?

El 20-21 de marzo, inmediatamente después de la Cremá.



El equipo que formamos Valeria Martínez, Miguel Camarasa y yo no para: soy muy inquieto y me paso 24/7 pensando en las Fallas o las Hogueras.

Ahora que ya hemos concluido nuestra labor en València, pensamos en Alicante. Nos gusta trabajar con tiempo e intensidad, especialmente en verano, pues

gestionar un taller de fallas no es sencillo. El invierno intentamos tomárnoslo con más calma.

¿Es sencillo transportar las fallas y trabajar después en la calle?

Se llevan a València en camiones, desmontadas por piezas, obviamente, porque cada una mide entre diez y doce metros. Procuramos hacer mucho en el taller para estar en la calle lo menos posible, porque allí se trabaja muy poco y mal.

Estás a merced de las inclemencias del tiempo, que un día amanezca con lluvia, otro con viento... Todo esto hace que re-

sulte más complicado desarrollar una falla.

Entre tus obras anteriores, ¿cuáles destacarías?

Uf, hemos confeccionado ¡más de cien fallas! Sí resaltaría una que llevó el nombre de ‘Invisibles’, hablando de las personas que no tienen hogar, los sintecho, sin apenas recursos, para muchos invisibles.

Colaboramos con la Asociación Comisión Católica Española de Migración (Accem) que defiende los derechos, deberes y oportunidades de todas las personas, y quisimos hacerla en 2018. Es, sin duda, una de nuestras fallas

«Soy muy inquieto y me paso 24/7 pensando en las Fallas de València o las Hogueras de Alicante»

«Destacan nuestras fallas ‘Invisible’, de los sintecho, y ‘Noah’, sobre la chica de las siete enfermedades raras»

«Procuramos hacer mucho en el taller para estar en la calle lo menos posible, porque allí se trabaja muy poco y mal»

más icónicas y fue muy renombrada en València.

¿Alguna más que añadir?

Sí, igualmente aclamada acabó siendo la de 'Noah', centrada en la chica de las siete enfermedades raras. La elaboramos en 2023 y ahora, hace pocas semanas, se estrenó en À Punt un documental sobre su vida.

¿Este año por qué una sobre Vinicius Jr.?

Soy muy futbolero, aficionado del Valencia CF, y aunque Vini siempre trae polémica a Mestalla no lo hice por eso, sino por todo lo que suscitó su no triunfo en la pasada gala del Balón de Oro, tras las numerosas campañas orquestadas desde la prensa de Madrid.

Todos los madridistas pensaban que el brasileño iba a ser nombrado mejor jugador del mundo, pero no, lo fue un español, Rodri Hernández. La expedición blanca, por orden de Florentino Pérez, rehusó desplazarse a París como muestra de una patata, diciendo que todo estaba apañado.

Un filón para los artistas falleros.

¡Claro! Confeccionamos entonces la parodia de lo que había sucedido, titulándola 'No te metas en jardines'. Sin duda, un especialista en meterse en ellos



es Vinicius Jr., grandísimo jugador de fútbol por otro lado.

En la falla también se refleja la problemática de los jóvenes para encontrar una vivienda digna, el vicio de los políticos de culparse unos a otros o su mala costumbre de hablar más de la cuenta.

¿Cómo llevaste tanta polémica?

En el fondo me dedico a hacer fallas y tantas llamadas, de numerosos medios de Madrid, empezaron a condicionarme a nivel laboral. Además, era una polémica absurda, aunque sí ha habido una manipulación tendenciosa de ese ninot, provocando que muchos se ofendieran. Estoy seguro de que el propio Vini desconoce que le hemos hecho un ninot.

Ya sabemos cómo somos los mediterráneos, que nos gusta sacarle punta a todo y reírnos de todo, porque esta falla, como las demás, es eso, humor.

«La polémica que generó nuestro ninot de Vinicius Jr. no la comprendo, básicamente porque es absurda»

llengua

Dos lenguas, una Comunitat

educació



GENERALITAT VALENCIANA



ACI. ARA. Llibertat educativa



elige

lengua

Dos llengües, una Comunitat

del 25.02 al 04.03

Tria la llengua principal en l'educació dels teus fills i filles

Entra en consulta.gva.es

tria

educación

ENTREVISTA > Pedro Santaaulalia / Artista fallero (València, 20-julio-1970)

«La DANA arrasó el taller y se llevó la falla a cientos de metros»

Tras el desastre sufrido por el artista Pedro Santaaulalia, la falla 'Reinici' de Sueca-Literato Azorín cobra un significado profético

PAU BRETÓ

Pedro Santaaulalia es uno de los grandes nombres de la historia de las Fallas. Con una trayectoria plagada de éxitos, este maestro fallero es reconocido por su creatividad, dominio de la técnica y capacidad para impresionar.

Sin embargo, este año, su nombre no solo ha sido noticia por su arte, sino también por la adversidad. La DANA que golpeó la Comunitat Valenciana arrasó su taller, poniendo en jaque meses de trabajo y esfuerzo. Pero, al igual que las Fallas Santaaulalia, ha sabido sobreponerse y seguir adelante.

Ha sido un año muy complicado, especialmente aquí en Benetússer, zona cero de la DANA, ¿cómo viviste la situación?

Sí, ha sido durísimo. En algunas zonas de mi taller el agua llegó a alcanzar más de un metro ochenta. Quedó completamente inundado. Tuvimos la mala suerte de que el agua entró por una puerta, hizo efecto túnel y salió por la otra, arrasándolo todo a su paso. Nos destrozó todas las puertas, teníamos cinco y las encontramos esparcidas por el suelo, cubiertas de barro. La falla quedó completamente destruida. Fue un desastre total.

¿Tenías mucho trabajo adelantado antes?

Afortunadamente, este año solo hacíamos la falla Sueca-Literato Azorín en València y la de Els Barris en Turís, más pequeña. Esta última, ya estaba completamente terminada. De hecho, justo el día antes estábamos pintando y empaquetando.

¿Cómo recibiste la noticia?

Me llamaron cuando estaba en València, paseando al perro y me avisaron de que estaba entrando agua en el taller. Al principio, no pensé que fuera tan grave. Pero cuando empezamos a ver imágenes en la televisión, la magnitud del desastre se hizo evidente. Nunca piensas que te va a tocar a ti hasta que lo ves con tus propios ojos. Uno de nuestros empleados llegó antes que nosotros y nos mandó un vídeo.



Pedro Santaaulalia junto a una de las figuras centrales que representa a la Luna, ya empaquetada.

¿Cuál era el panorama?

El taller estaba arrasado, había coches dentro de la nave que ni siquiera eran nuestros, las puertas por el suelo, barro por todas partes, el despacho arrancado, el vestuario destrozado... La falla había sido arrastrada hasta la calle, hasta la vía del tren, incluso llegó hasta Ikea, a cientos de metros. Encontramos figuras en el MN4, en el tanatorio... Las que pudimos recuperar, claro, porque algunas ni sabemos.

¿De qué modo se sale adelante después de semejante golpe?

Fue un shock. Soy una persona positiva, pero incluso alguien muy optimista se queda sin palabras en un momento así. Por suerte, mi hermano Alejandro tiene una nave en Alcàsser. Este año él se encarga de la falla del Ayuntamiento de València, pero pudo dejarnos un espacio para que no tuviéramos que parar completamente.

¿Cómo fueron los primeros días?

Al principio, el caos en el taller era total. Intentamos cerrar como pudimos, levantando tablores para tapar las puertas rotas y evitar que entrara gente. Porque

esa era otra... Hubo robos y un descontrol absoluto.

Había policías, soldados, pero la situación era un lío tremendo. La limpieza tardó días, incluso semanas. Al principio, ni siquiera nos dejaban entrar. Teníamos que estar peleando con la policía y los soldados para poder acceder y recoger lo poco que quedaba.

¿Qué fue lo más difícil?

Sin luz estuvimos casi dos meses. El agua se llevó la hornacina donde estaba el cuadro del contador, y sin eso, no podían restablecer la electricidad. Aunque nos ofrecieron soluciones provisionales, se necesitaba la ubicación exacta de la toma, así que estuvimos en un limbo durante semanas.

Mientras tanto, trabajamos en la nave de mi hermano. No era lo mismo, claro. La cabeza no paraba, entre el barro, la reconstrucción, el estrés... Pero al menos pudimos seguir adelante.

¿Lograsteis salvar algo?

Pudimos reparar algunas figuras, pocas, más por orgullo que otra cosa, porque ver tu trabajo destrozado en la calle era muy duro.

¿Has podido mantener los compromisos que tenías?

Dentro de lo malo, tuvimos suerte: cuando ocurrió todo esto, apenas habíamos empezado con Sueca Literato-Azorín y lo más voluminoso del monumento aún no había llegado.

Eso nos dio margen para recuperarnos sin que se notara demasiado en el calendario. De hecho, siempre digo, en broma, que ha habido años sin DANA en los que hemos ido peor. En este oficio, en enero y febrero siempre estamos a contrarreloj, así que ya estamos acostumbrados a trabajar bajo presión.

¿Habéis recibido apoyo por parte de otros artistas?

Sí, claro. Muchos compañeros artistas nos han llamado para ofrecer su apoyo, pero el problema es que cada uno tiene sus propios compromisos. En mi caso, he tenido el respaldo de mi familia, lo cual ha sido una gran ayuda. Además, hemos ampliado el equipo y externalizado todo lo posible: una persona se encarga de una cosa, otra de otra, intentando repartir el trabajo.

¿Qué os dijeron los peritos del seguro?

La respuesta ha sido buena en general, pero la situación ha sido complicada. Los técnicos que vinieron a evaluar los daños, algunos de Canarias y otros de Cádiz, nos decían que nunca habían visto una catástrofe de esta magnitud, con tanta gente afectada.

Nuestra nave está muy cerca del pueblo, como habéis visto, así que nuestro día a día quedó completamente destruido: el bar donde íbamos, el supermercado, la farmacia...

¿Os han concedido las ayudas?

Afortunadamente, las ayudas que solicitamos nos fueron concedidas y llegaron incluso antes de lo esperado, tanto desde la Generalitat como del Gobierno Central. También hemos recibido apoyo de fondos particulares, como el de Juan Roig, que ha sido una gran ayuda.

Nuestro gremio, el de Fallas, organizó una recogida de fondos para ayudarnos a comprar maquinaria y reponer algunas cosas esenciales. Estoy muy agradecido por todo el apoyo recibido.

¿Y del seguro?

Dentro de lo que cabe, también ha respondido bien. No tardaron demasiado y el anticipo que nos dieron nos ha permitido ir tirando. Teníamos un gran problema económico porque con lo que teníamos contratado no podíamos renovar toda la maquinaria de la nave industrial.

Solo una puerta cuesta seis mil euros, y se nos cayeron cinco. De momento, hemos reparado la puerta más urgente y las demás las arreglaremos poco a poco.

«El taller estaba arrasado, había coches dentro de la nave, las puertas por el suelo, barro por todas partes»

¿Va a cambiar algo tu forma de trabajar a raíz de esto?

Es que es totalmente impredecible, vamos a seguir en Benetússer. Estamos acondicionando las instalaciones: las puertas, los vestuarios, los baños, todo. Estamos reponiendo y solucionando lo necesario para poder continuar aquí.

Háblanos del proyecto de Sueca-Literato Azorín en la Sección Especial.

El proyecto "Reinici" es una ironía en sí mismo. Simboliza un enfado de la naturaleza contra el ser humano. La pieza central de la falla es la Tierra, que se ha rebelado, ha dado un golpe en la mesa y dice: "hasta aquí hemos llegado". La idea del proyecto es que la naturaleza busca un reinicio, una reeducación. De alguna manera, quiere enseñarnos que debemos cambiar nuestra forma de tratar el planeta.

¿Lo habías pensado antes de la DANA?

Mucho antes. De hecho, se presentó oficialmente a los medios un mes y medio o incluso dos meses antes. Ha sido casi profético. Cada elemento de la falla representa la naturaleza.

La parte central es la Tierra y el mar. A la izquierda está la Luna y las mareas. A la derecha, el Sol, las flores y la vegetación. Y en la parte superior, una especie de fantasía de la naturaleza. La figura principal lleva en la mano la esencia de la naturaleza, que representa la necesidad de cuidarla.

¿Y qué representa la parte trasera de la falla?

Señala directamente a los responsables de este desastre ambiental. Aparecen figuras como Donald Trump, Putin, Maduro, Pedro Sánchez, Puigdemont y Kim Jong-un, representando una especie de reino de la anarquía, estilo Mad Max.

Es curioso que, a pesar de todo lo que ha pasado, no hemos cambiado ni una coma del lema de la falla. El mensaje es claro: el reinicio y la reeducación tienen que venir de los niños, ellos son quienes deben guiarnos hacia un futuro mejor para evitar que todo se vaya al desastre.

Entonces, ¿toda la falla gira en torno a esa idea?



Santaueulalia junto a uno de los muchos elementos que componen la Falla 'Reinici'.

Exacto. Las escenas representan un mundo al revés: En el zoo, son las personas las que están dentro de las jaulas. En el restaurante, es un tiburón el que se está comiendo a un humano. El concepto inicial incluso contemplaba una reubicación, como si la humanidad tuviera que trasladarse a otro planeta.

Pero al final decidimos que tenía más sentido que la naturaleza nos obligara a reiniciar aquí mismo. Si no cambiamos, la Tierra nos lo va a hacer pagar. Y en mi caso, después de todo lo que ha pasado, resulta irónico que el

proyecto haya cobrado aún más sentido sin necesidad de modificar nada.

¿La falla tenía algún reto técnico a nivel artístico o estructural?

Ha supuesto un gran desafío por su magnitud. La pieza central, el fauno, es especialmente grande. Posiblemente sea el personaje más grande de este año en las Fallas de València. Hay fallas muy voluminosas, pero como personaje individual, este destaca por su tamaño. Se trata de una figura en tres cuartos, como si emergiera desde el subsuelo. Otro gran reto ha sido la pintura, ha sido una lu-

cha para lograr los matices adecuados.

En cuanto al gremio, ¿cómo ves la situación actual del sector fallero?

Llevamos muchos años en una situación difícil. Es cierto que a veces nos quejamos mucho, pero en parte los principales responsables somos nosotros mismos. En este trabajo es muy fácil cometer errores, sobre todo económicamente.

Firmas un proyecto y casi el noventa por ciento del presupuesto está abierto. Muchas veces te contratan sin haber visto

ni un solo boceto, confiando en tu trayectoria. Pero desde el primer momento ya estás asumiendo un gran riesgo. Este oficio es un pozo sin fondo.

¿Por qué motivo?

Si un carpintero fabrica cocinas, sabe cuántas bisagras y pomos necesita. Aquí, en cambio, la valoración no es tan sencilla. Una figura puede costarte más trabajo porque no te convence, mientras que otra puede resultar más fácil porque te gusta más.

Además, las escenas se van enriqueciendo de manera espontánea. Puede que inicialmente plantees dos figuras y un perro, pero luego decides incluir otra perrita, un gatito jugando y unos pajaritos, porque la composición lo pide.

¿Se descontrola el gasto?

Es fácil que se disparen los costes. Hay mucha gente involucrada, muchos colaboradores, y los costes de materiales y transporte han subido enormemente. Todo sube de precio, pero la financiación de las fallas apenas varía. Por ejemplo, el corcho ha aumentado su costo en un cuarenta por ciento en los últimos cinco años.

¿Y cómo se plantan cada año tantas fallas?

La única forma de salir adelante es trabajando muchas horas y asumiendo menos encargos, o bien siguiendo el modelo de algunos talleres más grandes que firman tantas fallas que terminan funcionando como fábricas. Pero, en cualquier caso, es muy fácil meterse en problemas económicos. De hecho, tengo amigos empresarios que, cuando ven los números, me dicen: "Cierra ya, antes de que sea tarde".

¿Se están implementando materiales y procesos de producción más ecológicos?

Las Fallas han cambiado muchísimo con el tiempo. Mi padre y mi abuelo ya se dedicaban a esto, y el control sobre los materiales y el reciclaje es ahora mucho más riguroso. A día de hoy, hay un mayor esfuerzo por utilizar materiales más sostenibles y mejorar los procesos de producción. Sin embargo, el reto sigue siendo encontrar un equilibrio entre la tradición, la viabilidad económica y la sostenibilidad.

«A pesar del desastre siempre digo, en broma, que ha habido años sin DANA en los que hemos ido con mayor retraso»

«Reinici es una ironía en sí mismo, simboliza un enfado de la naturaleza contra el ser humano»

«Este año la pieza central, el fauno, será posiblemente el personaje más grande en las Fallas de València»

«Desde el primer momento los artistas falleros asumimos un gran riesgo, este oficio es un pozo sin fondo»

«A día de hoy, hay un mayor esfuerzo por utilizar materiales más sostenibles y mejorar los procesos de producción»

ENTREVISTA > Félix Francés / Doctor en Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos (València, 1964)

«Más infraestructura y una buena predicción habrían salvado vidas»

Félix Francés recalca que era posible una DANA como la del 29-O, «pero poco probable de esa magnitud»

FERNANDO TORRECILLA

Formado en València, el doctor en Ingeniería de Caminos Félix Francés todavía recuerda lo mal que se gestionó la llamada Pantanada de Tous, sucedida el 20 de octubre de 1982. “Estaba estudiando para el examen de Análisis Matemático I, y por la radio interrumpieron la música para informar de forma muy confusa lo que estaba sucediendo”, explica.

“Me llamó mucho la atención que, casi a finales del siglo XX, no fuéramos capaces de predecir un desastre de esta magnitud, ni gestionarlo mejor”, subraya, quien a raíz de entonces se dedicó a la investigación. Estaba convencido de que se podía hacer mucho mejor, pues el Departamento de Ingeniería Hidráulica y Medio Ambiente ya era muy potente.

Sabemos que las sequías e inundaciones en la Comunitat Valenciana “son problemas históricos”, como aconteció lamentablemente el pasado 29-O, llevándose la vida de 224 personas, además de numerosísimos daños materiales. Se estima que unas 66.000 empresas se vieron seriamente afectadas.

Las grandes dudas

Más de cuatro meses después de la DANA (Depresión Aislada en Niveles Altos), somos muchos los valencianos que nos seguimos preguntando si se pudieron evitar las numerosas muertes, si nuestras infraestructuras estaban en buenas condiciones y si volveremos a estar preparados para una situación similar.

Todos conservamos en nuestras retinas cómo se desplomaban los puentes, ¡en apenas unos segundos!, se inundaban nuestras calles, casas y garajes. Francés nos aclarará ésas y muchas más cuestiones, porque



episodios similares los sufrimos de nuevo en las próximas décadas.

¿En qué condiciones estaba La Rambla del Poyo ese fatídico día?

En el Barranco del Poyo se alcanzaron 2.800 metros cúbicos por segundo y eso provocó una enorme erosión en sus cauces. ¡Ya con 500 lo hubiera arrastrado todo! En mi opinión, la limpieza de cauces no es una medida adecuada, salvo que se quiera luchar contra las especies invasivas, como las cañas, un asunto más medioambiental.

Otra cosa es que su arrastre pueda taponar pequeños

drenajes transversales, o ser un factor más para el colapso de un puente, si no están preparados, que deberían estarlo.

¿Por qué los puentes apenas aguantaron?

A los puentes en zonas inundables, mediante la normativa urbanística del Plan de Acción Territorial sobre Prevención del Riesgo de Inundación en la Comunitat Valenciana (Patricova), aprobado en 2003 y actualizado en 2015, se les exige que tengan unos niveles de protección acordes con su intensidad de tráfico e importancia.

En este sentido, ese nivel de protección es de quinien-

tos años de período de retorno para infraestructuras estratégicas y lo que se produjo fue de una magnitud muy superior.

¿Cuáles suelen ser las causas de su derrumbe?

Por socavación en las pilas, lo cual su protección es relativamente fácil. Pero si los niveles de agua son muy altos y tocan el tablero... Los puentes no están pensados para que esa parte, su tablero, resista el empuje horizontal del agua.

Quizás habrá que diseñar los puentes de modo que el tablero y el puente en su conjunto puedan aguantar este tipo de empujes.

¿Era necesaria una presa?

Es una historia larga, porque en los años 90 había un plan, por parte de la Confederación del Júcar, para proteger y disminuir la peligrosidad de inundación en Poyo y Pozalet mediante una presa en Cheste.

Se produjo una oposición importante por parte del Ayuntamiento de Cheste, ya que, sin tener problemas de inundación, no entendían por qué se iba a condicionar su planeamiento urbano, teniendo en cuenta que ya se hablaba de la ubicación del circuito de velocidad.

¿Cómo acabó la historia?

Eso, junto a unas inundaciones que sucedieron en Pozalet en 2000, hizo que la Confederación le encargara un plan de infraestructuras a una ingeniería valenciana. Ellos, a su vez, nos solicitaron una estimación hidrológica -de la peligrosidad y riesgos- y el llamado Plan 2006 convino que no era necesaria la presa.

En ese plan se propusieron soluciones basadas en la naturaleza, como reforestación y micropresas en la cuenca alta de Pozalet y Poyo, mantener una zona inundable como zona de sacrificio y corredores verdes que conectan con el encauzamiento ya existente de Paiporta y con el Nuevo Cauce del Turia.

Otra cuestión es la situación actual, porque en estos casi veinte años la ocupación del territorio, obviamente, ha cambiado y podría ser necesario complementar las actuaciones en la zona inundable con una presa en cabecera.

¿Se hubieran salvado vidas?

Cualquier infraestructura la hubiera reducido, aunque no necesariamente muchas. Lo que sí

«Los puentes en zonas inundables deben tener unos niveles de protección acorde a su tráfico e importancia estratégica»

«Las lluvias del 29 de octubre batieron el récord nacional en cuanto a un breve espacio de tiempo, cinco horas»

«El antiguo cauce daba a València una protección de unos setenta años de período de retorno, siendo de quinientos años el actual»

hubiera minimizado significativamente son las pérdidas económicas. Para salvar vidas humanas lo que ha faltado es tanto un sistema de predicción y alerta de crecidas como formación e información adecuadas.

¿Estaba estimado que ocurriría algo así?

Sí podía pasar, otra cosa es la magnitud con la que ocurrió. Hablamos de niveles de protección de quinientos años, como estudiamos en la Rambla del Poyo, mientras que este evento está por encima de los dos mil. ¿Podía pasar? Sí, pero era muy poco probable.

A nivel de lluvia diaria no fue récord español, situándose en tercer lugar. Sí batió el registro en cuanto a las duraciones más cortas -de cinco a una hora- en toda España. La mala suerte es que la tormenta se situó encima de un conjunto de cuencas de tiempos de respuesta cortas, generando el máximo caudal pico posible.

¿El Plan Sur salvó ahora a la ciudad de València?

No es exactamente así. El Nuevo Cauce posee una capacidad de cinco mil metros cúbicos por segundo, dando un nivel de protección de unos quinientos años.

Por otra parte, la capacidad del antiguo (sin parques ni obstáculos en su interior) era de 2.300 metros cúbicos, mientras que el caudal pico que se observó en el Turia el 29 de octubre fue de 2.000, lo que significa que la crecida de 1957 hubiera cabido. La excepción hubieran sido los Poblados Marítimos, ya que el antiguo encauzamiento no llegaba al área de la desembocadura.

Sí quisiera resaltar que el antiguo cauce daba a la ciudad una protección de unos setenta años de período de retorno, siendo entre cinco y diez veces mayor el actual.

¿Se puede calcular cuándo habrá una normalidad a nivel de obras?

Es difícil saberlo, aunque estoy seguro que la Confederación del Júcar está en ello desde el mismo momento que salieron del maremágnum de la emer-



Consecuencias de la DANA sufrida en octubre.

gencia. Forma parte, de hecho, de un plan que ya está hecho y vigente, el de Gestión del Riesgo de Inundación.

Hay que comenzar con lo que está claro que va a funcionar, en este caso el tramo que conecta el Barranco de la Saleta con el nuevo cauce y la reforestación de la cuenca, y seguidamente el resto, cuando finalice la revisión de qué medidas son válidas y cuáles requieren una modificación.

¿No va todo muy lento?

Por correr mucho no se hacen bien las cosas. En la Pantanada de Tous, sin ir más lejos, se construyó rápidamente la Presa de Escalona y luego se comprobó que, una vez hecho el nuevo embalse de Tous, era inútil.

En el siglo XXI tenemos que ser un poco más inteligentes y no hacer obras para que se vea que se está trabajando, sino que tengan utilidad.

¿Estamos preparados para otro episodio parecido?

Zonas de riesgo parecido a Pozolet, Poyo y Picassent hay diez

en toda la Comunitat Valenciana y desafortunadamente las otras requieren de inversiones mucho más grandes.

Un ejemplo clarísimo es la Vega Baja, donde hay más peligro, y cuyas infraestructuras previstas están en el orden de entre los dos mil y los cuatro mil millones de euros, y ¡sin llegar al nivel de protección que se puede conseguir con costes muy inferiores en Rambla del Poyo!

Por supuesto, dado que los presupuestos del estado son limitados, cuando hablamos de infraestructuras para la reducción del riesgo de inundación hay que priorizar, a nivel autonómico, pero sobre todo nacional, porque se trata de un problema de todo el país y el responsable de ejecutar este tipo de infraestructuras es el Ministerio.

¿Nos podemos quedar ahí?

Solo con infraestructuras generas una sensación de falsa seguridad. Disminuyes la peligrosidad, pero se incrementa la vulnerabilidad y la exposición: los ciudadanos piensan erróneamente que ya está resuelto.

Se ocupan más espacios inundables y lo hacen con mucho menos cuidado, con lo que rápidamente se incrementa el riesgo.

Hay otras medidas de tipo no estructural, como la zonificación de usos en el planeamiento urbanístico presentado por Patricova, adecuación de edificios, sistemas de predicción y alerta, planes de emergencia que sean operativos y, especialmente, la educación e información para aprender a vivir con el riesgo.

Saber que se vive en una zona inundable y qué hay que hacer o no en caso de inundación salva vidas, disminuye los daños económicos y genera más resiliencia en la población.

¿Esta desgracia va a marcar a generaciones de valencianos?

Sin duda. El pasado verano el Banco Mundial me invitó a dar una charla a sus técnicos para indicar el buen ejemplo que es el Patricova. Para prepararme la exposición miré los daños económicos que supuso la Riada del 1957, la de 1982 y la de 2019 en el río Segura.

En los tres casos se estiman unas pérdidas directas de unos dos mil a tres mil millones de euros actuales, mientras ahora se calcula en unos veinte mil millones ¡cerca de diez veces más!

Si todavía nos acordamos del impacto del 57, no quiero pensar en el del 2024, porque jamás ha habido un desastre natural de estas proporciones en España. Tenemos que remontarnos a la Guerra Civil para comparar los daños y no fueron naturales.

Es el momento de invertir.

Lo lamentable es que vamos por detrás de los acontecimientos y eso no puede ser, que actuemos dónde y cuándo se ha producido una desgracia.

Es evidente, las inversiones en infraestructuras hay que priorizarlas por su alto coste, pero el resto de las medidas hay que ponerlas en marcha. Por ejemplo, ¿a qué estamos esperando para terminar de señalar todos los badenes inundables, cuando su cruce es una de las fuentes de pérdidas humanas más importante en los países desarrollados?

«En el siglo XXI tenemos que ser más inteligentes y no hacer obras poco útiles sólo para que se vea que se está trabajando»

«Si el riesgo es fluvial, lo último que debemos hacer es ir a salvar el coche, lo más conveniente es quedarse en casa»

«Por su alto coste, las inversiones en infraestructuras hay que priorizarlas y el resto de las medidas ponerlas en marcha ya»

20
25

MARZO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Hasta el 6 de abril

PRISCILLA REINA DEL DESIERTO, EL MUSICAL



Narra las aventuras de tres artistas drag que atraviesan el desierto australiano a bordo del autobús que da nombre al musical, en un viaje en busca de amor y amistad y en el que terminan encontrando más de lo que jamás podrían haber soñado.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 36 a 66 €

TEATRO
VALÈNCIA | M a J: 20 h, V y S: 17 y 21 h,
D: 17 h

6 al 9 de marzo

CUERPOS CELESTES

Segunda pieza escénica de la serie 'Falla', un proyecto documental de ciencia ficción en el ámbito de las artes vivas. En esta obra se examinan el extractivismo y los límites minerales del planeta desde el prisma de la ciencia ficción.

Un nuevo viaje poético por el espacio y una pregunta lanzada al futuro: ¿repetiremos los mismos errores del pasado o seremos capaces de imaginar nuevas formas de relacionarnos con el universo?

Teatro Rialto (pza. de l'Ajuntament, 17).
Entrada: 12 €

TEATRO
VALÈNCIA | J, V, S y D: 19 h

HASTA
30
MARZO

SALA DE ESCAPE



Dos parejas de amigos de toda la vida quedan para hacer un Escape Room en un barrio donde recientemente se ha encontrado, en un contenedor, el cadáver de un hombre descuartizado. Los cuatro amigos piensan que les espera un juego divertido para pasar el rato, poner a prueba la inteligencia y reír un poco.

Pero en cuanto la puerta de la habitación se cierra herméticamente y empieza la cuenta atrás, empiezan a

pasar cosas extrañas. Salir de aquel 'escape room' no será nada fácil, y el juego se convertirá en un infierno que pondrá a prueba su amistad hasta límites insospechados.

Teatro Talía (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 a 26 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J y V: 20 h;
S: 17:30 y 20 h; D: 17:30 h

8 y 9 de marzo

LA REINA DE ARGAS

Hubo un tiempo en el que todas las gatas de Pamplona se llamaban Remigia y aún en la memoria de alguno de nuestros mayores, tal vez, Remigia Echarren continúe viva. Mujer excepcional, fumambulista, artista conocida en la Pamplona del siglo XIX.

¿Quién es esta mujer que se ganó el sobrenombre de La Reina del Arga, o La Reina de la maroma? ¿De dónde nace su deseo de caminar por las alturas en una época en la que pocas eran las referencias de este tipo de hazañas?

Teatro Principal (c/ Barques, 15).
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | S: 20 h y D: 18 h

9 de marzo

CONCIERTO DE FALLAS

Por la Banda Juvenil de l'Artística Manisense.

Teatro Germanías (c/ García Lorca, 6).
Entrada: Consultar.

MÚSICA
MANISES | D: 12 h

NUBES PARA BEBÉS



A través del texto, percusiones en directo y texturas visuales y sonoras, la obra describe un mundo de nubes, truenos, lluvia y tierra. La percusión escenifica los diferentes elementos de la naturaleza. Un espectáculo con interacción con el público a través de varias técnicas instrumentales.

Casa de Cultura (pza. Valldcabres, 19).
Entrada: 3 €

NIÑ@S Y MÁS
QUART DE POBLET | D: 17 y 18:30 h

SPANISH BRASS & FRIENDS



Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 12 €

MÚSICA
TORRENT | D: 19 h



23^a

Mostra de Teatre

L'ALFÀS DEL PI - Marzo 2025

Del 10 al 15 TEATRO AMATEUR

Del 26 al 30 TEATRO PROFESIONAL



10 de marzo

TANGO EN TIEMPO DE MUJER

La exquisita batuta del talentoso pianista, compositor y arreglista Juan Esteban Cuacci, junto al sello que imprime la cantante y productora artística Analía Bueti, nos propone transitar por diferentes vivencias que, colocando a la mujer frente a un espejo de luces y sombras, la trae a este presente que la despoja de todo prejuicio y muestra su ser singular.

Teatro Talía.
Entrada: 21 a 23 €

OTROS
VALÈNCIA | L: 20:30 h

17 de marzo

EL LAZARILLO DE TORMES



"La obra enfrenta un problema universal: hoy también la apetencia actual se mueve en torno a la ambición y el poder. Es como una metáfora que todo el mundo entiende, es un mundo, un pozo de vida y significados que te conducen.

Nace en una época de enormes desequilibrios entre el mundo oficial de la Corte y el real, de hambre. Y antes, al igual que ahora, no se puede ser feliz en un mundo desgraciado, porque las vidas maltratadas tienen que ver con la tuya. Al menos yo no puedo" Rafael Álvarez 'El Brujo'.

Teatro Olympia.
Entrada: 18 a 22 €

TEATRO
VALÈNCIA | L: 20 h

9

MARZO

PELIGRO MENTALISTA



El 'Mejor mentalista del mundo', Javier Botía, junto al Ayuntamiento de Utiel y AQUÍ en Utiel (de AQUÍ grupo de comunicación), presentan un espectáculo internacional visto ya por más de 100.000 espectadores y con carácter solidario, destinando el 100% de los ingresos a los damnificados por la DANA.

Teatro Rambal (c/ San Fernando, 17).
Entrada donación: 5, 10 o 20 € (también posible colaborar a través de la fila 0).
+ info: aquienutiell.com/botia

OTROS
UTIEL | D: 19:30 h

22 de marzo

INHÓSPITO



Casa de Cultura (c/ Jaime I el Conquistador, 15).
Entrada: Consultar.

MÚSICA
PICASSENT | S: 19 h

AL VOLTANT DELS COMPOSITORS VALENCIANS

Centro Cultural El Casino (Pza. País Valencià, 7).
Entrada: 3 €

MÚSICA
QUART DE POBLET | S: 19 h

CLAVELES

En abril de 1974 estalla la Revolución de los Claveles. Tres jóvenes estudiantes españoles, Violeta, Javier y Ramón, viajan a Lisboa para vivir en directo el nacimiento de la democracia en el país vecino.

Cincuenta años después, Javier visita a Violeta con un ramo de claveles. Ramón, pareja de ella, acaba de morir. El encuentro comienza mal. Llevan cuarenta años sin verse y suman rencores y silencios. Él llega dispuesto a revelar

el llamado, lo que no imagina es todo lo que ella oculta.

Auditorio.
Entrada: 12 a 18 €

TEATRO
TORRENT | S: 19 h

UNIÓN MUSICAL UTIELANA & MASA CORAL UTIELANA

Con la colaboración de Francisco.

Teatro Rambal.
Entrada: 5 €

MÚSICA
UTIEL | S: 19:30 h

22 y 23 de marzo

DE L'AMISTAT



Comedia con tintes surrealistas que aborda los errores y las problemáticas de un grupo de amigas que hacen teatro juntas.

Llevando hasta el límite los códigos de la autoficción y del metateatro, la propuesta permite reflexionar alrededor de las identidades de grupo y los excesos del ego a través de un humor fresco, satírico y, a veces, delirante.

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | S y D: 19 h

DIRRRTY BOYS

En 1993, en Liverpool, dos niños de diez años secuestraron y mataron brutalmente a otro de dos. Se convirtió en uno de los casos más mediáticos de la

salmayaLive
2025

elche
OASIS MEDITERRÁNEO

ELCHE **14 JUNIO**

CORONA • PARADISIO
LOCOMIA • DAVID TAVARÉ
DJ FRISCO & MARCOS PEÓN

MÁS DE 5 HORAS DE MÚSICA

SALMAYALIVE.COM

época, donde los asesinos fueron juzgados como adultos.

Teatro Principal.
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | S: 20 h y D: 18 h

25 de marzo

KARLOS NAO SEXTET
(flamenco)



Esta creación pretende cautivar al espectador e invitarlo a viajar entre la pasión, la fuerza, la emoción y el duende, ya que le permite explorar más allá del concepto de tablao flamenco.

La flauta se posiciona como protagonista y se acompaña de piano, bajo, guitarra, cajón, cante y baile, conjunto que proporciona una riqueza de colores y texturas únicas en los tiempos actuales.

Teatro Talía.
Entrada: 20 €

OTROS
VALÈNCIA | M: 20 h

28 de marzo

LA DONA DE NEGRE

El abogado de mediana edad Arthur Kipps alquila un teatro y contrata a un actor profesional para que le ayude a contar un suceso fantasmagórico y trágico que le sucedió a él, y a su propia familia, y que nunca ha podido revelar.

Auditorio (pza. de la Concordia, 6).
Entrada: 5 €

TEATRO
XIRIVELLA | V: 20 h

21
MARZO

EL MARAVELLÓS MÓN
DE SER PARE PART 2



"Si te gustaría saber por qué tus hijos hablan en un idioma que no entiendes, por qué nunca te hacen caso, por qué todo les da vergüenza, o por qué tienen las hormonas disparadas... yo no tengo la respuesta, pero vente, lo comentamos y nos desahogamos juntos". En esta segunda parte del show, Óscar Tra-

moyeres nos contará en primera persona como es su vida como padre de hijos preadolescentes.

Teatro Talía.
Entrada: 14 €

HUMOR
VALÈNCIA | V: 22:30 h

29 de marzo

ORQUESTRA DE L'HORTA SUD

Casa de Cultura.
Entrada: 3 €

MÚSICA
PICASSENT | S: 19 h

ROCÍO JURADO, EL MUSICAL

La historia de la chipionera como jamás te la habían cantado. Así se define este espectáculo-tributo protagonizado por Anabel Dueñas, en el papel de Carmela,

la joven admiradora de "la más grande", que lucha por perseguir su sueño.

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 28 €

TEATRO
VALÈNCIA | S: 20 h

MEDITERRÀNIA CONSORT

Auditorio.
Entrada: 12 €

MÚSICA
TORRENT | S: 19

29 y 30 de marzo

EL BROTE



A un actor se le comienzan a desdibujar los límites entre la ficción y la realidad, y ahora desconfía de quien escribe los acontecimientos de su vida. ¿Qué clase de personaje somos en esta historia?

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | S y D: 19 h

30 de marzo

RAMONETS



Teatro Olympia.
Entrada: 12 a 18 €

MÚSICA
VALÈNCIA | D: 12 h

VOLÁN (teatro de objetos)

Espectáculo diseñado y concebido para desarrollar la imaginación del espectador mediante el teatro de objetos. Todo para reflexionar sobre el optimismo y la importancia de mostrar una actitud positiva con el objetivo de hacer frente y superar los obstáculos de cada día.

Casa de Cultura.
Entrada: 4 €

NIÑ@S Y MÁS
PICASSENT | D: 17 h

CANTUESO.
ORO

• est. 1867 •

www.noaracompany.com

NOARA
Company



Viajando y visitando con responsabilidad

El turismo sostenible se ha convertido, más que en una simple idea, en toda una necesidad ante la masificación actual en el importante sector

FERNANDO ABAD

La llamada “expedición masái”, capitaneada por el cartógrafo, etnógrafo y explorador vienés Oscar Baumann (1864-1899), había dado no pocos frutos, recorriéndose la aún virgen, a ojos europeos, Tanzania. Pero aquel marzo de 1892, tras coronar uno de los bordes del apagado campo volcánico de Ngorongoro (‘cencerros’ en maa, la lengua masái), formado por ocho volcanes en escudo, y atravesar un espeso matorral, aparecía ante él un milagro.

A sus pies, la que iba a ser una de las mayores reservas animales del mundo. Como tal, por cierto, con la teórica protección, iba a ser declarada en 1959, y por consiguiente una de las más visitadas, sobre todo por ‘intrépidas’ familias europeas. Y esto plantea ya un problema. Aunque solo se puede acceder (y pernoctar) con guía, la presión turística, con todo lo que conlleva, es cada vez mayor. ¿Turismo sostenible? Resbaladizo término.



Recorrerse nuestros humedales en bicicleta no deja de ser una actividad abonada al turismo sostenible | Turisme Generalitat Valenciana

Orígenes madrileños

El concepto de turismo sostenible, es decir, respetuoso con el medio ambiente visitado, ya tiene una edad. Lo imaginaba la Organización Mundial del Turismo (OMT), transformada el pasado año en ONU Turismo, con ciento sesenta países miembros y sembrada en Madrid (donde se encuentra su sede central) en mayo de 1975.

Pero no arrancaba en serio hasta la década de los 90 del pasado siglo. Fue con la firma de la llamada ‘Carta de Aalborg’ (‘Carta de las ciudades europeas hacia la sostenibilidad’), aprobada el 27 de mayo de 1994 en la ciudad danesa de Aalborg según las directrices del llamado ‘Proyecto 21’ de la ONU para promover el desarrollo sostenible, germinado en la Cumbre de Río de Janeiro (del 3 al 14 de junio) de 1992.

De obligado cumplimiento

Se diseñaron, incluso, una serie de puntos que debía cumplir este turismo sostenible, y que podríamos resumir así: “Los viajes y el turismo deberían ayudar a conseguir una vida sana y productiva en armonía con la naturaleza”, “contribuir a la conservación,

protección y restauración de los ecosistemas de la Tierra” y “deberían basarse en modelos de producción y consumo sostenible”.

Además, “las naciones deberían cooperar en promocionar un sistema económico abierto” para que exista “una base sostenible”, eliminando o reduciendo el proteccionismo en el turismo. “Los viajes y el turismo, la paz, el desarrollo y la protección medioambiental son interdependientes” y la “protección medioambiental debería constituir una parte integral de proceso de desarrollo turístico”, “con la participación de los ciudadanos involucrados, y las decisiones de planificación tomadas a nivel local”.

Los buenos propósitos

Aquello es así porque el “desarrollo turístico debería reconocer y apoyar la identidad, la cultura y los intereses de

las poblaciones locales”, además de “crear empleo para las mujeres y pobladores locales”. Aparte, el “sector de los viajes y el turismo debería respetar la legislación internacional relativa a la protección del medio ambiente”, y las “naciones deberían advertirse mutuamente en caso de catástrofe natural susceptible de afectar a turistas o regiones turísticas”.

Bueno, todo este cúmulo de buenos propósitos, que constituyen para la ONU la médula del turismo sostenible, quedaba recogido en 2003 en el ‘Manual del Turismo Sostenible’, publicado en 2003, aunque de hecho redactado en 1996 y complementado en 1999, por parte de la OMT, con un ‘Código Ético Mundial para el Turismo’. Incluso la ONU designó un Año Internacional del Ecoturismo, el 2002, pistoletazo de salida de muchos proyectos actuales.

Una ciudad pionera

Ahora bien, ¿cuál es la situación por estos pagos? En una Comunitat Valenciana cuyo PIB (Producto Interior Bruto) turístico de 2023 se situó en torno al dieciséis por cien, según datos del Instituto Valenciano de Tecnologías Turísticas (Invat-tur), y con una buena parte de sus municipios adscritos a la ‘Carta de Aalborg’, cabe inferir que podemos encontrarnos con abundancia de ejemplos. Más cuando muchas veces le adjudican a Benidorm (Marina Baixa) una pincelada pionera al respecto.

Así, el proyecto de Pedro Zaragoza (1922-2008), alcalde benidormense desde 1950 a 1966, de construir rascacielos para dejar más o menos intactos los alrededores, también visitables pero con otros intereses, lo señalaban como avanzado del turismo sostenible. Bien es verdad que el propio Zaragoza denunciaba que

la ciudad se había “vendido al becerro de oro”. ¿Pero se cumplen hoy los planes?

Ejemplos institucionales

Al abrir el portal digital de Turisme de la Generalitat Valenciana y buscar la palabra ‘sostenible’, nos aparecían cuatro entradas: ‘Enoturismo Sostenible’ (se trata de jornadas de catas en Viver, Alto Palancia) y ‘La Comunitat Valenciana se erige como destino turístico sostenible’ (València fue “la primera ciudad del mundo en calcular la huella hídrica del turismo” y “ha sido designada oficialmente como Capital Verde Europea 2024”; aparte, Benidorm es un temprano ejemplo de aprovechamiento hídrico).

También: ‘La Comunitat Valenciana trabaja en la implementación de prácticas turísticas responsables’ y ‘Benidorm, turismo sostenible en una ciudad vibrante’. Prácticamente, no hay web municipal que no incluya tal concepto. No obstante, la masificación turística plantea retos al menos desde dos frentes: dificultar la sostenibilidad pero, al tiempo, si se desmasifica, dejarnos sin nada que ‘turistear’. Los mismos de Ngorongoro.

Una organización sembrada en Madrid en 1975 imaginaba el concepto

Debería ayudar a conseguir una vida sana y armoniosa con la naturaleza

Benidorm es un temprano ejemplo de aprovechamiento hídrico

La perfección geométrica hecha edificio

Inaugurada en Burjassot en 1989, la sede de À Punt no es una construcción más, como comprobaremos

FERNANDO TORRECILLA

El centro de producción de À Punt, la Radiotelevisión Valenciana (RTVV), no es un edificio cualquiera, no lo fue desde el primer momento, cuando comenzó a construirse en 1986. Hoy en día, de hecho, es un emblema de la Comunitat Valenciana, además de ser una referencia arquitectónica del siglo XX.

Además, como indican sus arquitectos, “ha envejecido bien”. Levantado en la llanura de Burjassot, próximo al recinto ferial de València y del campus universitario, ocupa 15.000 metros cuadrados, incluyendo las oficinas de dirección y administración, los estudios de grabación y una torre de transmisión.

Estéticamente, sin embargo, sorprende por la coherencia de su figura, que se debe -en gran medida-, a la solidez de su simplicidad geométrica: un triángulo para la planta y una curva para el colosal arco, contrapesado por el cilíndrico de cristal de la torre.

Su esquema

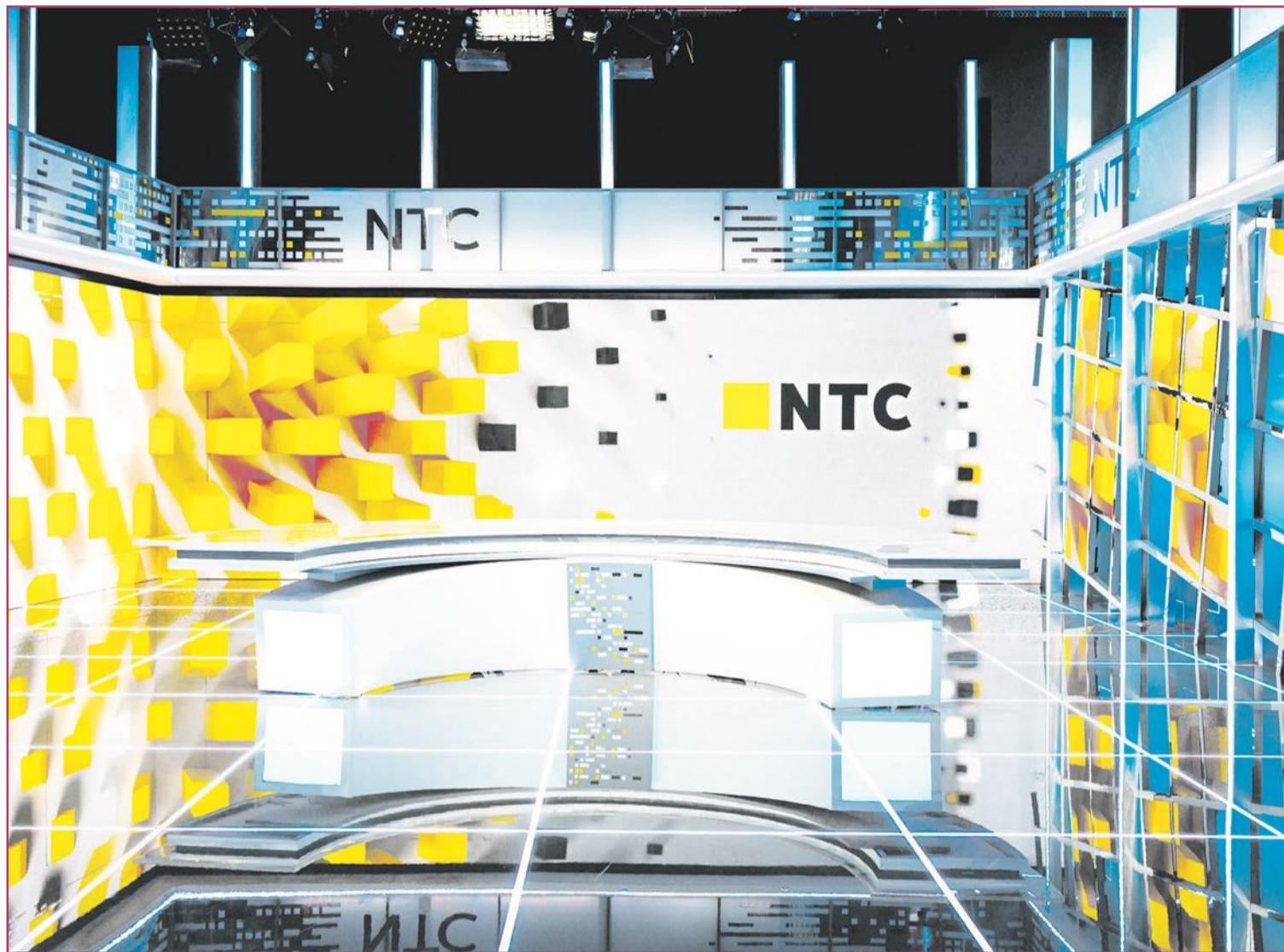
Según vamos acercándonos a él por la carretera o autopista, los volúmenes del edificio aparecen a lo lejos, brindando las claves a un esquema bien conformado. Seguidamente, tras entrar, los diferentes elementos se reúnen para formar una unidad que confirma la primera percepción del volumen geométrico.

Esta sensación quedará después subrayada por los detalles de la construcción. Su composición, por tanto, es típicamente funcionalista: la organización geométrica es sumamente eficaz. En este sentido, su estructura espacial recoge el ejemplo del constructivista ruso Ivan Leonidov, por la forma en que se compenetraban los elementos horizontales y verticales.

Un referente

Tito Llopis (1942), del estudio de arquitectura ‘Vetges tu i Mediterrània’, fue uno de los autores del edificio de la Radio-

Sorprende sobre todo por la coherencia de su figura, evidente en la solidez de su simplicidad geométrica



Plató de informativos de À Punt.

televisión Valenciana, proyecto coordinado principalmente por Héctor Fernández Martín, también arquitecto.

En palabras de Llopis, “el centro es un referente de la arquitectura europea construida y proyectada desde los años sesenta hasta los noventa”. Recuerda, del mismo modo, que su finalización fue en 1989, poco antes de la primera emisión de Canal 9.

Las personas que estaban presentes en la operación tenían claro que iba a ser mucho más que un edificio que resolviera los problemas funcionales, prosigue. “Iba a ser un símbolo de la Comunitat Valenciana, realizado en un sitio donde no había absolutamente nada”.

Características del edificio

Se trabajó inmediatamente con la topografía del terreno, así como con la mencionada geometría, triangular, parecida a la forma que tenía la parcela. “Fuimos colocando piezas igualmente geométricas, a lo largo de una directriz que atraviesa todo el triángulo, que es precisamente el que ordena toda la secuencia

de espacios interiores”, apunta Llopis.

La idea era utilizar geometrías absolutamente puras y que se leyeran como tales. Asimismo, “había una pieza ligeramente curva, que es la que une esos elementos geométricos: la torre, el cilindro”.

También se quiso erigir una construcción que dignificara el entorno, “algo que se consiguió”: han pasado muchos años, pero “el edificio sigue teniendo la presencia e importancia arquitectónica que tenía en ese primer momento”.

Destaca sobre los demás

“Es un edificio que destaca sobre los demás”, dice con con-

Tras más de tres décadas, sigue teniendo la presencia y relevancia arquitectónica que poseía el primer día

tendencia el arquitecto, antes de confesar que después de varios años regresó al mismo, en la feria Open House, “haciendo un poco de guía”. Se quedó gratamente sorprendido, pues “todos nos hemos hecho mayores, también la televisión, pero ha resistido a nivel constructivo y de imagen”.

Por supuesto que ha habido cambios, pequeños, llevados a cabo con sutileza, “también por el tiempo que estuvo parado”, desde el cierre de Canal 9 (a finales de 2013) a la apertura de À Punt (a principios de 2018). Se incorporó, por ejemplo, la radio, se cambiaron “todo lo relacionado con los informativos” y el interior actual poco se parece al original.

Estudio Uno

De su interior una mención especial merece el Estudio Uno, principal plató de los estudios de grabación. “Presenta numerosas posibilidades y es donde se emiten los grandes programas de la televisión pública valenciana”, expresa el ingeniero de telecomunicaciones Higinio Año Sanz.

Posee unas gradas que se abren para dar cabida a más público, además de una pisci-

na. “Es enorme, unos 800 metros cuadrados, siendo en su momento de los mejores plátos de televisión en España”, argumenta, añadiendo que desde su construcción tiene las más modernas posibilidades para cualquier producción, como entrenamiento, talk-show o ficción.

El Estudio Uno opera remotamente: la iluminación baja todos los focos al nivel del suelo, lo que permite que su cambio y adaptación de un programa a otro sea bastante rápido. “Todo se controla desde realización”, aclara Año. Su único inconveniente es que todavía no se ha adaptado a la alta definición, como sí tienen el resto de plátos de la cadena.

Su Estudio Uno, de 800 metros cuadrados, alberga todo tipo de programas: concursos, talk-show, ficción...

ENTREVISTA > José García / Locutor y actor de doblaje (Manises, 2-septiembre-1974)

«Importante en el doblaje es ser humilde»

El valenciano José García pone la inquietante voz en off de 'L'Hora Fosca', programa puntero de À Punt

FERNANDO TORRECILLA

Uno de los grandes atractivos de 'L'Hora Fosca', entre los programas más vistos de À Punt, es la voz que narra pausadamente los diferentes crímenes acontecidos en la Comunitat Valenciana. Es la de José García, a quien vamos a conocer en las siguientes líneas.

Sin embargo, el camino hasta el reconocimiento no ha sido fácil, realizando un sinfín de labores (anuncios, radio...). Tuvo incluso que emigrar a Barcelona, una vez producido el cierre de Canal 9, y tras una breve vuelta a València, trabaja desde 2022 nuevamente en Cataluña, "casi siempre en castellano".

La cuarta temporada de 'L'Hora Fosca' la he tenido que grabar "desde un estudio de la Ciudad Condal", apunta, pero las sorpresas no se quedan aquí, "porque los últimos programas los locuté ¡a ciegas, sin imágenes!"

Grandes maestros

Básicos en su aprendizaje han sido muchos compañeros actores de doblaje valencianos, compartiendo muchas horas como oyente y después en el atril. A nivel nacional, "un maestro ha sido Camilo García, voz entre otros de Anthony Hopkins o Harrison Ford".

"En la actualidad tengo varios actores asignados, como Jason Momoa ('Aquaman') y Tom Hardy ('Venom')". También ha puesto voz al rey Viserys en 'La Casa del Dragón' y, más recientemente, al actor Bill Skarsgard en 'Nosferatu'.

¿Tu sueño era el de ser locutor?

¡En absoluto! Estudié FP (Administrativo) y me introduje como actor de doblaje casi de casualidad, cuando la directora de teatro amateur en el que estaba me dijo en un ensayo "¡tú tendrías buena voz para el doblaje!".



Esa frase despertó mi curiosidad por este mundillo. Era mediados de los 90 y me apunté, junto a una compañera, a un curso que organizaba un argentino que acabó siendo una estafa. Seguidamente me facilitaron una lista de estudios de doblaje en València y

envié unas muestras totalmente caseras en las que doblaba una escena de 'La Doctora Quinn'.

¿Te contestaron?

Dos, uno en Gandía, para decirme que no había trabajo, pero me tendrían en cuenta, y otro de València ciudad, para que hiciera

sala, aprendiendo de los profesionales. Me pasaba horas y horas, hasta que apareció un curso en otro estudio -Abac Estudis- y, desde el mismo momento que finalicé, empecé a trabajar.

Determinante en mis inicios fue igualmente la actriz Cristina Rodríguez, quien se ofreció a presentarme a numerosos actores y estudios.

¿El sector del doblaje es algo sectario?

Siempre lo he escuchado y en parte es cierto, pero personalmente he tenido mucha suerte, al empezar en un momento de mucho trabajo y una gran necesidad de oír voces nuevas.

Caí bien, no se me daba mal y me llegaron muchas oportu-

nidades en forma de protas, para los que sinceramente creía no estar preparado todavía. Lo tuve fácil, mientras otros lo han intentado y les ha costado muchísimo. Debes saber estar, ser puntual, profesional y, sobre todo, humilde.

¿Por qué marchas a Barcelona?

En 2013, con el cierre de Canal 9 las cosas se pusieron complicadas: había poco trabajo en castellano y a unos precios muy alejados respecto a Madrid y Barcelona. Por esas fechas, recuerdo, conocí a Camilo García en un curso que impartió en València y conectamos.

Un año después me separé, no estaba a gusto con las condiciones laborales y buscaba un cambio de aires, y aunque me costó por mi timidez, llamé a Camilo. Enseguida me animó para que fuera a Barcelona, me ayudó, presentándose -como hizo Cristina- a gente del sector, y no tardé en trabajar.

¿Cómo surgió locutar 'L'Hora Fosca'?

Regresé a València a finales de 2018, por varias razones, como son que acababa de nacer mi hija, se reabría la televisión pública valenciana y la tierra me llamaba. La productora Voramar contactó conmigo para probarme, porque querían hacer un programa similar al popular 'Crims' de TV3.

La idea era realizar una temporada, pero gustó mucho y ¡vamos por la cuarta! La última la he narrado ¡desde Barcelona!

La magia de la tecnología.

Viendo que el tema del doblaje volvía a descarrilarse, en 2022 hicimos las maletas nuevamente hacia Barcelona. Para grabar 'L'Hora Fosca' buscamos un estudio, en 'Voces de Cine', pero lo hago sin imágenes ni música, totalmente a ciegas.

Me llegan cinco o seis folios, ¡sin nada más!, algo que me 'mata', porque necesito tener alguna referencia, aunque sea una sintonía de misterio. Afortunadamente en la grabación siempre está conectado el director del programa, guiándome.

¿Eres consciente que tu voz es clave para generar tensión?

Tengo compañeros que siguen el programa y me lo repiten a diario, tendré que creérmelo (ríe).

«En este sector he hecho de todo, pero en mis inicios me sentía especialmente cómodo en animación»

«'L'Hora Fosca' en principio iba a ser una temporada, pero gustó tanto que ¡vamos por la cuarta!»

«Ahora grabo los programas desde Barcelona, sin imágenes, algo que lo hace mucho más complejo»

Solidaridad desde la gastronomía

EsmorzAvant informa respecto a bares afectados por la DANA que ya han podido reabrir

FERNANDO TORRECILLA

EsmorzAvant es una iniciativa sin ánimo de lucro que busca ayudar a los bares de almuerzos reabiertos tras la DANA (Depresión Alta en Niveles Aislados) que sufrió la provincia de València a finales de octubre. Sin duda, ¿hay algo más valenciano que un buen almuerzo entre compañeros, amigos o familiares?

Álvaro Martínez, amante de compartir almuerzos con amigos, es el gran promotor de un mapa que cuenta en la actualidad con unos ciento treinta locales, “aunque sé que hay muchos más”, indica, antes de apuntar que el ‘boca a boca’ funciona muy bien en ese sentido.

Otros colaboradores le informan, y seguidamente los chequea en Google Maps “para confirmar que han reabierto e incluso les llamo”. El objetivo final es tender puentes entre una tradición muy valenciana -el almuerzo- y el deseo de apoyar a los bares afectados.

El origen de la iniciativa

Martínez confiesa que todo comenzó un poco por casualidad. “Una amiga que estuvo conmigo en labores de voluntariado me comentó que se iba con su pareja a un bar que había reabierto en Paiporta”, recuerda.

Se preguntó entonces si existía algún directorio en el que encontrar todos los bares dañados el 29-0. “¡Estaría bien que otros muchos pudiéramos hacer lo mismo!”, pensó. Sí comprobó que había otras iniciativas, más encaminadas a abrir, ayudarles con el consorcio y los papeleos.

Pero ninguna como EsmorzAvant, en la que “enseñamos de una forma sencilla, mediante una cuenta de Instagram, los bares que fueron seriamente dañados por el desastre natural y ya han podido reabrir”. Así, los que quieren almorzar en esos establecimientos contribuyen en su recuperación.

Echar una mano

EsmorzAvant anhela echar una mano para que se reactive la economía, porque estos bares lógicamente han estado unos me-



ses cerrados, se han visto obligados a hacer algún tipo de reforma y no han tenido ingresos.

El objetivo, insiste, es que haya la mayor difusión posible y se pueda llegar a más gente. En la red social se aprecian las actualizaciones y se puede enlazar al mapa de Google Maps: “contamos ahora con unos tres mil seguidores, número que está creciendo gracias a otros creadores de contenidos que nos apoyan”, matiza Álvaro.

Él mismo se desplaza una o dos veces por semana a los lugares, “para ayudar en primera persona”. Hace fotos a los bocadillos y a la oferta culinaria, dando mayor visibilidad, que el bar lo conozca más gente, que

vean la afectación que provocó la DANA.

Agradecidos

Algunos usuarios le transmiten que, gracias a la propuesta, han ido a conocer a estos bares, con más gente, para colaborar. “A poco que a alguien le sea útil, la iniciativa ha triunfado”, remarca Álvaro, “habrá merecido la pena, no es necesario que sea un éxito rotundo”.

Los propios bares están muy agradecidos, pues cualquier tipo de ayuda les permite recuperar mínimamente esa economía anterior, cerrar ese agujero financiero que ahora arrastran. Cuando va les intenta explicar por qué está allí, qué está llevando a cabo...

“Cada uno tiene una historia de ese fatídico día, pero todos tienen en común: agradecen muchísimo la colaboración”, resume. Tienen marcado hasta dónde llegó el agua, lo muestran, las pérdidas sentimentales (en forma de fotografías, por ejemplo) y enseñan las imágenes que tomaron, imprescindibles para los seguros.

Un buen almuerzo

Sin ser un gran experto en almuerzos, “para nada un gurú”, Álvaro sí disfruta yendo con sus íntimos a degustar alguna de las especialidades del sitio. “Me gusta ir allí, ver variedades y escoger el bocadillo que me apetece en ese momento”, sostiene.

También le agrada observar las distintas tradiciones, las diferencias que hay, visibles en ‘el gasto’, es decir, entrantes, ca-caos, aceitunas o una pequeña ensalada. Como sabemos, un almuerzo valenciano comienza entre las 9 horas -para los más puristas- y las 12 horas, para los más rezagados.

Tender puentes solidarios

EsmorzAvant persigue precisamente eso, unir algo tan valenciano como es el almuerzo con la desgracia padecida, “para intentar convertir una actividad lúdica en una que sea igualmente solidaria”, aclara.

El impulsor confiesa que no se trataba de crear nada, “simplemente juntar dos puntos, una necesidad de ayuda con un hábi-

to valenciano, muy común entre todos nosotros y que tiene su punto festivo, el juntarte con los tuyos”.

Simplemente había que tender una especie de puente entre las dos historias, para que funcionara sola. Fundamental han sido las redes sociales, “porque ha pasado en un contexto claro, que es el siglo XXI, en los años 2024 y 2025”.

Instagram y las demás redes brindan una forma de comunicar esa solidaridad, “hay que usarla, para que personas que viven en otros lugares se puedan desplazar, si quieren, a esos pueblos”.

El objetivo de EsmorzAvant es echar una mano para que se reactive la economía

Cerrados unos meses, los locales han tenido que hacer alguna reforma y no han tenido ingresos

Los propietarios están muy agradecidos, pues cualquier tipo de ayuda permite cerrar mínimamente el agujero financiero

ENTREVISTA > Jaume Peiró Gramuntell / Alpinista (La Pobla de Vallbona, 4-agosto-2000)

«A la montaña hay que cuidarla»

Jaume Peiró fue premiado por sus logros en la modalidad de escalada en pared y alpinismo europeo

FERNANDO TORRECILLA

La escalada de grandes paredes, la especialidad de Jaume Peiró Gramuntell -reconocido por la Federación de Montañismo y Escalada de la Comunidad Valenciana (FEMECV)-, es un tipo de escalada en roca que se sube en varios tramos, por lo que el ascenso requiere de diversas jornadas.

Pero lejos de amilanarse, nuestro protagonista anhela encontrar nuevas rutas para señalarlas. Ha ascendido complicadas montañas en diferentes continentes y para los próximos meses ya prepara un nuevo reto: su vuelta a África.

Nos remarcará la importancia de la seguridad, "clave", y el hecho de que estas rutas de pared grande requieren de un equipo para vivir in situ, a menudo utilizando y transportando portaedges. Se suele practicar en paredes con más de 450 metros de alto con caras verticales, con pocas salientes y pequeñas grietas.

¿Cuándo se inicia tu amor por la montaña?

Empecé a escalar ¡con cinco años!, de la mano de mis padres, que siempre han sido grandes amantes de la naturaleza y las montañas en particular.

A esa corta edad ya me di cuenta que me gustaba, aunque no lo practiqué de forma regular hasta unos años más tarde, con trece-catorce. Con quince me focalicé cien por cien en la escalada para comenzar a competir.

¿Es un deporte peligroso?

La escalada no es peligrosa siempre y cuando se practique cumpliendo las medidas de seguridad y los conocimientos adecuados. Si alguien lo hace sin experiencia sí pasa a ser muy arriesgado.

¿Cómo fueron tus siguientes pasos?

Entré en el equipo de competición de la Federación Valenciana de Montaña, hasta los dieciocho años, un punto de inflexión en mi vida al decidir dedicarme en exclusiva a la escalada de aventura, viajes y montaña.

Enuméranos tus mayores logros.

Lo que más disfruto de este deporte es la posibilidad de poner viajar, conocer diferentes países no comunes, es decir no



Jaume Peiró escalando en hielo, en los Pirineos.

turísticos, y poder llevar a cabo ascensiones nuevas de rutas de escalada.

Hemos estado en Perú abriendo un camino que alcanzó los casi 5.000 metros de altitud; Kirguizistán escalando una vía muy conocida -una fisura impactante de ochocientos metros-, y Angola en una expedición el pasado verano.

«La escalada puede parecer una actividad peligrosa, pero si se hace con conocimiento lo es menos»

¿La inversión que debes hacer es alta?

Actualmente es imposible dedicarse en exclusiva a ello porque no hay marcas ni entidades que financien totalmente este tipo de proyectos, ¡ni mucho menos tener un sueldo fijo! Por eso soy propietario de un rockódromo, en el que también doy clases y ejerzo de guía de montaña.

¿Cuáles son los valores que has aprendido en la escalada?

Superación, compañerismo y sostenibilidad. A la montaña hay que cuidarla, es un entorno natural y el que persista y se mantenga depende básicamente de la especie humana. No únicamente podemos cuidarla cuando vamos a ella.

Como amante de la naturaleza, ¿qué opinas que el Everest sea una atracción turística?

«Disfruto mucho conociendo diferentes países, no turísticos, y abrir nuevas rutas o vías de escalada»

¿Qué representa este reconocimiento de la Federación?

Formar parte del FEMECV, en la que estoy desde los quince años, insisto, es un acompañamiento y una suerte. Se trata de una entidad que me ha apoyado muchísimo para poder cumplir mis sueños y objetivos.

¿Subencionan algo?

Dentro del equipo de competición sí nos abonan competiciones, alojamientos y dietas para brindar facilidades al deportista. Asimismo, realizan esta convocatoria de premios de alpinismo, en el que presentas las actividades hechas el año anterior.

El jurado decide cuál es la mejor de todas, que está premiada con una cuantía económica. En mi caso, esa cantidad es la que empleo para poder seguir viajando.

¿No te parece injusto ese aspecto respecto a otros deportes?

Los esfuerzos y las cuantías económicas están muy vinculadas a lo que se genere y es cierto que el fútbol, por ejemplo, al ser un deporte de masas, mueve mucha más publicidad, gente y los sueldos de los jugadores son infinitamente mayores.

Por último, ¿dónde vas a ir este verano?

La idea es regresar al continente africano, de nuevo a países como Angola y Namibia. Si todo va bien descubriré Sudáfrica.

«Ciertas ascensiones, como al Everest, se han comercializado tanto que han dejado de agradar a muchos»

Prefiero desmarcarme de este tipo de actividades y ascensiones. Son propuestas comerciales aptas únicamente para millonarios, que pagan para hacer allí lo que quieran, como disponer de un colchón viscoelástico en el campo base, a 6.000 metros de altura, o un chuletón.

Se ha comercializado tanto que deja de llamar la atención a los que practican este tipo de deporte.

Lo mejor y lo peor de la escalada es...

Al final la escalada es sacrificio y en esos momentos que estás a niveles extremos obviamente no es agradable, pero luego, cuando llegas a la cumbre todo lo que has sufrido se convierte en un enorme placer. No hay nada malo.

ENTREVISTA > Néstor Carrizo / Médico internista (Salta, Argentina, 21-junio-1967)

«Con un buen internista, estás salvado»

El doctor argentino Néstor Carrizo ocupa plaza en el 9 de Octubre de València desde hace casi veinte años

FERNANDO TORRECILLA

Un médico internista es el encargado de atender aquellas enfermedades que afectan a diferentes órganos del cuerpo, es decir, reúne las funciones de varios especialistas. Por eso están tan solicitados y valorados por sus compañeros.

Néstor Carrizo llegó a nuestro país tras la fuerte crisis económica que asoló Argentina a principios de siglo, el llamado 'corralito'. "Una vez obtuve los papeles solicité una visa de estudios, iniciándome en el hospital La Fe", recuerda.

Se incorporó poco después al 9 de Octubre, donde ejerce desde hace años un sinfín de funciones. "Si el cardiólogo o neumólogo, por ejemplo, no están se apoyan en el internista hasta que lleguen, haciendo una primera valoración y seguimiento según se precise", resume.

¿Qué es exactamente un médico internista?

Fundamentalmente es aquel que tiene los conocimientos de cada patología y cuyo ámbito de trabajo suele ser un hospital. Posee, asimismo, la profundidad para poder manejar las enfermedades que dirige un cirujano, un digestivo, un neurólogo...

Le aporta a cada especialista, pues recordemos que en la actualidad el mayor volumen de los pacientes es pluripatológico. Esto conlleva una carga de antecedentes que necesitan de un médico (internista) que dé soporte y apoyo. Se puede decir que somos como el médico de familia del hospital.

¿Por qué optaste por esta especialidad?

Mi padre ya era médico, un cirujano de los de antes, capaz de realizar distintas funciones, mientras ahora -los doctores actuales- estamos mucho más especializados. Al tiempo que me formaba en mi país veía que le llamaban, acudía y cómo ma-



nejaba una diabetes o un dolor torácico.

Me gustó esa disciplina para mí, la de poder ayudar en muchos aspectos, como señala nuestro código médico.

¿Eres casi como un comodín?

Algo así, algunos pacientes tienen enfermedades muy complejas que requieren la atención de varios especialistas. Los internistas interpretamos lo que cada uno de ellos solicita y lo aunamos en una misma indicación, intentando coordinar todas las especialidades.

¿Estarás entonces mucho más valorado y demandado?

Se dice muchas veces que, si tienes un buen internista, estás salvado. La medicina interna es como multi especialista, por lo que somos bastante idóneos

para atender cualquier tipo o clase de paciente.

¿Cómo es tu día a día?

Formo parte de un equipo de siete profesionales. Suelo llegar a las siete de la mañana, reviso los pacientes asignados al servicio de Medicina Interna, derivo los que deben estar a cargo de otros especialistas y gestiono las

consultas que se han solicitado. Reparto entonces los pacientes que cada uno atenderá ese día, y comienzo la jornada asistencial alrededor de las ocho de la mañana.

Recientemente se ha incorporado un nuevo director médico, que ha implantado reuniones diarias, a primera hora, para comentar los últimos ingresos y urgencias, dando un conocimiento global de la situación general.

¿Seguidamente qué hacéis?

Se revisan los resultados de las pruebas solicitadas el día anterior y se toman las decisiones, los cambios de tratamiento y las nuevas indicaciones. Se visitan a continuación a los pacientes con el alta hospitalaria, para explicarles personalmente el tratamiento a seguir y despejar cualquier

duda. Finalmente proseguimos con el seguimiento de los pacientes que continúan ingresados.

¿Cuáles son las situaciones habituales que debes afrontar?

Aquello que le pueda ocurrir a un paciente ingresado, desde las complicaciones propias de su enfermedad, que puedan surgir en el día a día -sin ser graves- pero que empeoran la situación actual, hasta situaciones de urgencia vital.

Podemos tener pacientes complejos a los que es difícil llegar a un diagnóstico, al padecer numerosas patologías. Esto nos obliga a comentarlas con el compañero especialista y volver a revisar toda la información en conjunto, para intentar armar el puzzle del diagnóstico y poder dar el tratamiento más acertado.

Los diagnósticos cambian según quién te atienda.

La medicina es así, no es uno más uno dos. Una misma patología se puede expresar distinto en dos personas y, por mucho que la tratemos igual, los pacientes no responden del mismo modo.

Hay una serie de factores en las personas, los biológicos, que uno no puede controlar y muchas veces el diagnóstico tampoco es claro, se dispone de muy poca información o incluso el paciente no te ha contado algo que puede ser relevante. Además, el tiempo en una consulta es muy breve, todo influye.

¿De qué modo sigue evolucionando la medicina?

Permanentemente, por fortuna. Hay descubrimientos, se van conociendo situaciones nuevas a diario, con progresos evidentes, tanto en medicamentos como en tratamientos y pruebas diagnósticas. No siempre está todo accesible, pero el avance es notable.

Por último, ¿medicina privada o pública?

Privada.

«Aportamos a cada especialista, pues hoy en día la mayoría de los pacientes son pluripatológicos»

«Una misma patología puede mostrarse en varias personas de un modo totalmente diferente»

«La medicina está progresando muchísimo, con nuevos tratamientos, medicamentos o pruebas diagnósticas»

ENTREVISTA > Javier Pons / Entrenador de fútbol (Manises, 4-mayo-1978)

«Nosotros tenemos la ilusión de hacer cosas bonitas por Utiel»

El técnico del CD Utiel analiza la presente temporada del club y valora las expectativas de una plantilla situada en la parte alta del Grupo VI de Tercera Federación

ALEJANDRO PLA

Javi Pons afronta su tercera temporada en el CD Utiel. Conoce bien el pueblo y su cantera. Este licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte posee el título de Técnico Superior en Fútbol, que ya le ha permitido entrenar equipos como el Manises, San Marcelino, Barrio Luz, Torrente y Ribarroja.

Siendo jugador su demarcación habitual era de extremo derecho, pero también en la izquierda e incluso de mediocentro. A los veintiocho años, pese a haber renovado con el Ribarroja, colgó las botas ante la posibilidad de incorporarse como preparador físico del Requena, en Tercera División.

Conversamos con este apasionado del mundo del fútbol, tan amigo de AQUÍ grupo de Comunicación, sobre su filosofía de juego y las expectativas por las que atraviesa el CD Utiel en el Grupo VI de Tercera Federación (nombre de la extinta Tercera División).

En una reciente entrevista a este periódico, el presidente del club ha dicho que el objetivo del club no es otro que mantener la categoría. ¿Te atreves a aspirar a más?

Realmente, por las características del club, el objetivo es asentarse en la categoría. No obstante, es verdad que desde la temporada anterior las cosas están yendo tan bien que tenemos la ilusión de hacer cosas bonitas por el pueblo. Aun así, no tenemos la presión ni la obligación.

El pasado curso el equipo se clasificó para disputar los play-offs de ascenso a Segunda RFEF por primera vez en la historia del club. Cayó ante el Jove Español; ¿qué sucedió?

«En Regional hacíamos un juego combinativo pero en Tercera son características distintas»



Fue una eliminatoria muy igualada ante un rival muy duro, en físico y en características de juego. Tal vez nos faltó más tranquilidad en los últimos metros para hacer jugadas más claras, pues apenas tuvimos ocasión ni en la ida ni en la vuelta. Ellos tampoco, todo sea dicho.

En la ida se acabó con empate a cero en casa y en la vuelta, en su campo, ganaron por un autogol nuestro. Nos costó mucho enlazar jugadas. El rival cortaba mucho el juego, lo embruteció y apenas se jugó.

Hay que indicar, pese a todo, que en Liga nos habían ganado 3-0 y 0-2. Pero en el play-off estuvo muy igualado, lo que demuestra nuestra evolución durante el año.

¿Cuál es la fortaleza del CD Utiel?

El vestuario. El tipo de personalidades que hay. Las características de un grupo que es muy joven (veinticuatro años o menos). También que es muy trabajador y honrado. Y con mucho compromiso con el club. La gran mayoría son de València o alrededores.

De Utiel hay dos, los capitanes. Y luego está Romera, que

ha sido profesional en Almería y en Chequia. Es un portento de la naturaleza.

¿Los objetivos de inicio de temporada se están cumpliendo?

Sí, pese a que tenemos nuestro objetivo de inicio de temporada, luego nos hemos ido marcando otros complementarios; ahora mismo es el de mejorar los resultados de la primera vuelta. De momento llevamos cuatro puntos más. Estamos terceros a dos puntos del líder.

¿Eres de los que piensa que el entrenador se ha de adaptar a los jugadores o el equipo al sistema del técnico?

Ha de ser un compendio de las dos cosas, sobre todo por la situación económica y las características del club. En Regional

«Este vestuario es muy trabajador y honrado; demuestra mucho compromiso con el club»

hacíamos un juego combinativo pero en Tercera son otras características distintas que obligan a otro tipo de juego.

¿Existe mucha cantera en Utiel?

No tiene filial. Hace algunos años tenían el Caudete de las Fuentes. Ahora fundamentalmente posee una cantera de gente de Utiel que trabaja muy bien.

¿A nivel deportivo se ha notado un pre-Dana y un post-Dana de alguna manera?

A nivel de rendimiento deportivo no, no afectó. Paramos unas semanas por ello pero el equipo no se resintió. El compromiso es absoluto.

¿Qué os ha permitido mantener el nivel pese a las bajas de inicio de año?

Desde Navidad hemos padecido muchas bajas. En los propios entrenamientos tuvimos tres. Existe mucha presión y competitividad en el propio grupo, y es el riesgo que se corre y que aumenta necesariamente. Todavía arrastramos bajas pero el equipo no lo ha notado. A mediados de febrero llevábamos ya diez partidos sin perder.

¿La categoría siempre está reñida o especialmente este año?

La tercera valenciana suele ser muy disputada. En cada partido los resultados son muy ajustados. Pero este año se suma que está igualado en puntuación. Del primer al noveno hay seis puntos.

Pese al frío que en invierno castiga Utiel, ¿el estadio de la Celadilla responde los días de partido?

No se nota las estaciones a nivel de asistencia al campo. Por tradición nosotros jugamos el domingo a las doce de la mañana. Este año a las cuatro y media de la tarde porque notamos que mejoraba el ambiente pese a todo. Va la misma cantidad de gente, pero el ambiente era más calmado por la mañana.

«La tercera valenciana es muy disputada, en cada partido los resultados son muy ajustados»

Los tres viajes de Francisco Gálvez

Desde su tierra natal, el sacerdote utielano se embarcó en una labor evangelizadora que le llevó hasta el lejano y entonces hostil Japón

FERNANDO ABAD

Quizá no por casualidad, la estampa o grabado 'La gran ola de Kanagawa' ('Kanagawa oki nami ura'. 'Bajo una ola en alta mar en Kanagawa', 1830-1833), obra del artista plástico Katsushika Hokusai (1760-1849), fue una de las grandes obras de la época artística japonesa Ukiyo-e ('pinturas del mundo flotante'), peculiar arte costumbrista japonés del periodo Edo ('estuario', nombre de la actual Tokio hasta 1868), iniciado en 1603.

Fue una época estable para Japón, a la que se conoció también como la 'era de la paz ininterrumpida', de aires feudales, estructura piramidal basada, como en el Medievo occidental (siglos V al XV), en relaciones de vasallaje y protección, y en la que se llegó a proteger su particular sincretismo (fusionar distintas creencias) religioso de credos considerados excluyentes de una manera muy dura: el beato utielano Francisco Gálvez (1578-1623) fallecía, por ello, quemado vivo.

Era colonizadora

Entre los siglos XVI y XVII, primero con Portugal, luego con España, se iba a dar un fuerte movimiento misionero y, sobre todo, evangelizador que se fijó en Asia, y muy especialmente en el entonces exótico Japón. Europa, en esas centurias, se encontraba en plena Edad Moderna (XV al XVIII), Era de los Descubrimientos, donde ambos países de la Península Ibérica se afanaban por ser muy viajeros.

Época también colonizadora, por lo físico, lo político y lo espiritual. Es el gran momento evangelizador desplegado por el 'nuevo continente', América, 'descubierto' en 1492, lo que de paso arrancó la Era Moderna. El país-archipiélago de Filipinas, posesión española desde 1521 hasta 1898, se convertiría en un puente para plantearse la prédica y posible cristianización asiática. Japón, cuyo sincretismo admitía al principio esto, pronto se puso como gato

El país llegó a proteger su sincretismo religioso de manera muy dura

panza arriba: veía exclusivismo y posible colonización.

De familia bien

En este caldo de cultivo, nació Francisco Gálvez Iranzo en una Utiel ya importante, aunque a día de hoy (significativos) sepamos que había 2.025 habitantes en 1699 (Felipe IV, 1605-1665, le había concedido el título de ciudad en 1645). Gálvez procedía de una familia bien, hidalga, o sea, noble. Pero entraba en el colegio-seminario utielano del Salvador, fundado el 6 de agosto de 1585 por el sacerdote Gonzalo Muñoz Iranzo (1523-1594).

La institución, nacida el día de la Transfiguración del Salvador y que formaba tanto a niñas como a niños, había sido creada, según señalaba su artífice, para que "salgan buenos ministros para la Iglesia y vayan a otras Universidades para aprender otras ciencias y facultades y a (...) monasterios para mejor servir a Dios". Gálvez tomó buena nota de ello, tanto en lo religioso como en lo estudiantil.

Estudios y evangelización

Entraba en la Universidad de València, entonces el Estudi General, para formarse en Artes, Lógica, Filosofía, Teología. El joven Gálvez Iranzo se encontraba transido de fervor, así que decidió entrar en una orden franciscana (comunidad debida al santo italiano Francisco de Asís, 1181-1226, nacida en 1209), pero en concreto en una que observase notablemente pobreza y ascetismo: como los alcantarinos.

Transformada por el cacerío San Pedro de Alcántara (1499-1562) a partir de los Hermanos Menores Descalzos, surgidos en 1495, arraigaba en la hoy Comunitat Valenciana, especialmente en las provincias valenciana y alicantina. Y pronto Gálvez se iba a apuntar a la misión evangelizadora de dicha orden. El puerto de la gaditana Sanlúcar de Barrameda iba a convertirse en el punto de partida para marchar a Filipinas.

Tres viajes

Sin embargo, el asunto no iba a ir directo. Según varias fuentes, Francisco Gálvez embarcaba en 1601, el 28 de junio, el mismo año de su ordenación definitiva como sacerdote. Ha-



Imagen de Francisco Gálvez Iranzo venerada en la parroquia La Asunción de Nuestra Señora de Utiel | Parroquia Utiel

Galvéz procedía de una familia bien, hidalga, o sea, noble

bía que pasar por América necesariamente, según las rutas españolas. Así que desembarca en la fortificada, y veracruzana o jarocho, isla de San Juan de Ulúa, en México, pero no volvería a navegar, desde Acapulco, hasta 1609, donde ya emprendía la ruta del Pacífico.

Una vez en Filipinas, Gálvez se aplicó. Instalado en un barrio de las afueras de Manila, en una colonia de japoneses cristianos, lo suyo era aprender lengua, costumbres y almas. Cuando lo logró, marchó. Su primer viaje fue en 1612, pero, aunque predicó exitosamente, se contagió débilmente de lepra. Consiguió sanar, y retornaba en 1614, para encontrarse con un recibimiento hostil. Volvería en 1616.

Se acabó la suerte

Esta vez tuvo más suerte. Llegó disfrazado, con la cara tiznada y trabajando de remero. Ahora el periplo se alargaría, pero, en un clima más relajado, acabó por triunfar en sus prédicas, llegando mientras, incluso, a ejercer labores diplomáticas. Pero nada es eterno. Japón estaba regido por un shogún o sogún ('comandante'), a las órdenes de un emperador entonces con menos poder.

El periodo Edo, el último shogunato, había sido fundado por Tokugawa Ieyasu (1543-1616). Su nieto, Tokugawa Iemitsu (1604-1651), tan pronto accedió al poder, decidió que ya se había dado demasiada carta blanca, y varios frailes acabaron literalmente incinerados en vida, un 4 de diciembre, en el mismo Tokio o Edo (también Yedo). Entre ellos, Francisco Gálvez Iranzo, aunque su beatificación no iba a llegar hasta el 7 de julio de 1867.

Llegó disfrazado, con la cara tiznada y trabajando de remero

ENTREVISTA > José Rafael Ponce Iranzo / Gestor cultural y de Turismo del Ayuntamiento de Utiel (Utiel, 31-enero-1979)

«La Bodega Redonda es un símbolo y una expresión única en la arquitectura»

Por su singularidad, la actual sede de la DO Utiel-Requena es una referencia arquitectónica

A. BATALLA

La Bodega Redonda es uno de los grandes símbolos de Utiel, un edificio singular que, desde su construcción en 1891, ha sido testigo de la evolución de la viticultura en la comarca. José Rafael Ponce Iranzo, gestor cultural, nos descubre los orígenes de esta bodega única, su peculiar diseño arquitectónico ligado al krausismo y su papel fundamental en la identidad vinícola local.

Además, analiza los retos de su conservación y adaptación al enoturismo en un mundo cada vez más digital y experiencial.

La Bodega Redonda es uno de los edificios más singulares de Utiel. ¿Cuáles son sus orígenes y qué motivó su peculiar diseño arquitectónico?

Para entender la construcción de la Bodega Redonda en 1891, hay que retroceder un poco en la historia y centrarnos en la llegada del tren a Utiel. La expansión del comercio vitivinícola y la Revolución Industrial favorecieron la creación de la línea Utiel-Valencia, facilitando el transporte del vino.

La estación de Utiel se ubicó en terrenos de la familia Pérez Fernández, y la primera bodega del barrio vinícola nació justo enfrente. Fueron los promotores de la Bodega Redonda, concibiéndola como un espacio innovador y funcional para la elaboración del vino.

El diseño circular es único. ¿De dónde proviene esta inspiración arquitectónica?

El diseño de la bodega no es una casualidad, sino el resultado de influencias filosóficas y arquitectónicas muy concretas. Emilio Pérez Ballesteros, uno de sus impulsores, estudió Derecho en Valencia y allí conoció al catedrático Eduardo Pérez Pujol, un destacado pensador krausista.

En el caso de la Bodega Redonda, su diseño juega con figuras geométricas esenciales: el cuadrado y el círculo. El cuadrado representa el mundo terrenal, los cuatro puntos cardinales, lo físico; mientras que el círculo simboliza lo espiritual, lo infinito. Esta dualidad está presente en toda la estructura del edificio, convirtiéndolo en un reflejo de



la visión krausista aplicada a la arquitectura.

¿Cómo ha evolucionado la propiedad de la bodega hasta convertirse en la sede del Consejo Regulador de la DO Utiel-Requena en 1986?

Originalmente, la familia Pérez Ballesteros explotó la bodega de forma directa hasta principios del siglo XX. Tras el fallecimiento de Emilio en 1916, su hermano Manuel continuó con la actividad, pero alquiló las instalaciones a distintos comisionistas vinícolas.

Con el paso de los años, la bodega pasó a manos de diversos propietarios hasta que, en su última etapa, fue adquirida por el germen de la Cooperativa Agrícola de Utiel. Finalmente, en 1986, se convirtió en la sede del Consejo Regulador de la Denominación

de Origen (DO) Utiel-Requena, consolidándose como un símbolo de la viticultura de la comarca.

¿Qué elementos constructivos destacan en la bodega?

Combina materiales tradicionales como piedra, ladrillo y hierro, pero el elemento más significativo es la madera de mobila, utilizada en su estructura. Este tipo de madera, de gran calidad, ha permitido una buena conservación del edificio a lo largo de más de un siglo.

Otro aspecto destacable es su sistema de producción basado en la gravedad. La uva entraba por la parte superior y, mediante un sistema de prensado y cangilones, se trasladaba el mosto a los trullos inferiores.

Además, un detalle poco conocido es que la bodega tiene

ocho vanos, siete ventanas y la puerta de descarga de la uva, alineados con los puntos cardinales. Incluso el solar en el que se construyó está orientado norte-sur y este-oeste, lo que refuerza la idea de que su diseño no fue aleatorio, sino minuciosamente planificado.

Siendo un emblema de la cultura vitivinícola de Utiel, ¿cómo ha influido en el enoturismo y la economía local?

La Bodega Redonda ha sido clave en la identidad vitivinícola de Utiel. Ha servido como sede de la Denominación de Origen, aportando prestigio y reconocimiento al sector. Más allá de su función turística, ha generado un sentimiento de pertenencia entre los utielanos, consolidándose como un símbolo de la historia vinícola de la comarca.

A lo largo de los años, la bodega ha recibido visitas de personalidades destacadas. ¿Alguna anécdota relevante?

Ha sido el lugar de recepción de muchas personalidades. Ha contado con la visita de Juan Carlos I y la reina Sofía, así como de figuras valencianas emblemáticas como Enrique Ponce, que han actuado como embajadores de la Denominación de Origen.

Desde una perspectiva personal, ¿qué hace única a la Bodega Redonda?

Su concepción arquitectónica. Es un edificio que, más allá de su funcionalidad, encierra un mensaje filosófico y artístico. Hasta ahora, no he encontrado otra expresión arquitectónica krausista en España. Se han documentado ejemplos en poesía, música, pintura e incluso escultura, pero no en arquitectura.

Este aspecto diferencial debería explotarse más, ya que la convierte en un elemento singular no solo dentro de Utiel-Requena, sino a nivel nacional.

«Encierra un mensaje filosófico y artístico»

«El elemento más significativo es la madera de mobila»

«Esta bodega ha sido clave en la identidad vitivinícola de Utiel»



Utiel

Fallas 2025



Andrea