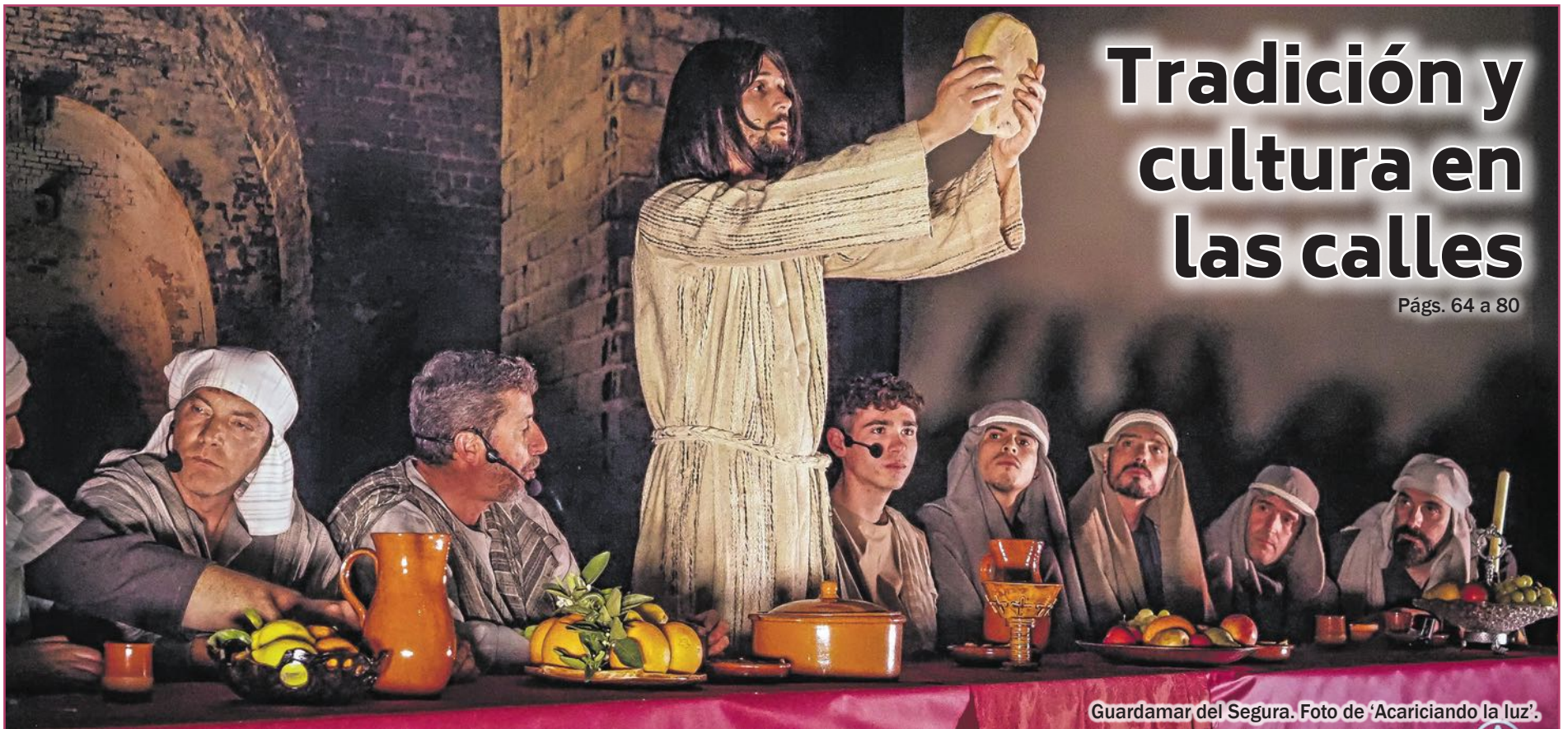


Periódico de información de la Comunitat Valenciana - Síguenos a diario en www.aquigrupo.com

«No podrás nadar hacia nuevos horizontes si no tienes el valor de perder de vista la costa» William Faulkner (escritor)



Tradición y cultura en las calles

Págs. 64 a 80

Guardamar del Segura. Foto de 'Acariciando la luz'.

Biología



La bióloga alicantina Laia Valor es la primera persona en la historia en avistar un tiburón 'diablo negro'. [Pág. 27](#)

Política



Monzó asegura que el proyecto presupuestario de la Generalitat para 2025 es «histórico» e imprescindible. [Págs. 4 y 5](#)

Deportes



El Petrerí Gedeón Guardiola se retira tras una laureada trayectoria en el balonmano y con la Selección. [Pág. 46](#)

Pesca



Marina Ibáñez, de formación veterinaria, ejerce como Inspectora de Pesca en Mallorca desde 2019. [Pág. 2](#)

Últimos camarotes

1 MAYO 2025

8 días crucero con MSC Grandiosa desde Valencia



*Precio por persona en cabina doble interior con todo incluido superior Easy Plus, tasas de embarque y propinas

*Traslado en autobús desde Elche y Alicante gratis



MSC
CRUCEROS

Desde
999€

Cristóbal Sanz 32 - Elche | Tel./WhatsApp: 633 474 012 | info@cruceros24.eu CV-m341-A

Cruceros24

ENTREVISTA > Marina Ibáñez / Inspectora de Pesca Marítima del Estado (Elda, 26-agosto-1991)

«Los plásticos deben desaparecer»

La eldense Marina Ibáñez, de formación veterinaria, ejerce como Inspectora de Pesca en Mallorca desde 2019

FERNANDO TORRECILLA

Amante de la naturaleza y persona sumamente activa, Marina Ibáñez es inspectora de Pesca Marítima del Estado, cargo determinante que depende del Ministerio de Agricultura y Pesca (MAPA). "Siempre he tenido una estrecha relación con el mar, mi madre acertó con el nombre", comenta.

Confiesa su debilidad por África, continente que ama, tras pasar un periodo en Sudáfrica y hacer de guía para conocer primates -un turismo sostenible-, y nos hablará de la problemática mundial de los plásticos, "una catástrofe que es una evidencia, ¿no hace falta ser científico!"

Su cargo le otorga plena autoridad para poner una infracción en el caso de actividad ilícita, "más habitual de lo que pensamos". Lleva a cabo, asimismo, inspecciones para la Unión Europea, misiones marítimas en aguas internacionales y de estados ribereños europeos. "He estado en cuatro, por el Atlántico Norte, en los barcos más grandes del mundo", apunta.

¿Cuál es tu formación?

Estudié Veterinaria en Murcia, antes de trasladarme a Padua (Italia) para el curso Erasmus, descubriendo entonces el placer de viajar. Siempre me fascinaron los animales y estaba convencida que ése era mi futuro.

Con el paso de los años la carrera me decepcionó ligeramente, al estar demasiado enfocada al ganado porcino -a su producción-, tan común en la región murciana. No obstante, es una labor muy vocacional, amplia y bonita.

Pero te desencantaste...

Seguía queriendo acabar en una clínica, tratar a los animales o hacer un trabajo de campo, más habitual en el norte de España. Una vez finalizados los



estudios, en 2014, me fui seis meses a Cork (Irlanda) para completar las prácticas.

¿Cómo entras a formar parte del MAPA?

Me incorporé primero a una clínica veterinaria en Mallorca, isla donde estaba ubicado mi marido, Borja Moreno, médico forense. Estuve un total de tres años y me volví a decepcionar, ahora más drásticamente, por las pésimas condiciones laborales.

Valoré a continuación la opción de ser Inspectora de Pesca y todo lo que se precisaba, como pasar una dura oposición que incluye diversas fases, con pruebas físicas, examen de inglés, junto a un test teórico y práctico. Logré la plaza en 2019.

Dinos tus principales funciones.

Somos unos 170 inspectores en el país, repartidos por las diferentes dependencias de costa. Destinada en Baleares, me encargo de las cuatro islas (Mallorca, Menorca, Ibiza y Formentera), estando las oficinas centrales en Palma.

Hacemos, sobre todo en temporada alta, viajes de tres

o cuatro jornadas por los otros archipiélagos para inspeccionarlos mediante salidas marítimas, aéreas o en puerto, lo más habitual. El problema es que somos muy pocos, cuatro para todas las Baleares.

¿Allí recibís a los pesqueros?

Vamos de incógnito, intentando que no nos vean. Seguidamente, ya en el barco, controlamos, por ejemplo, los arrastreros con un aparato que mide la malla, para que sea la legal y no haya dispositivos que alteren su reducción, además de comprobar las tallas mínimas de las especies -sujetas a regulación- y revisar todos los depar-

tamentos, por si hay pescado escondido.

¿Tanta pesca furtiva hay?

Uff, muchísima, sobre todo en zonas calientes como Alicante, Huelva y Cádiz, donde se mueve gran cantidad de dinero. Pillar a esta flota recreativa es complicado porque son muy escurridizos y pueden llegar a cualquier hora y a cualquier puerto.

Para combatirlo lo más útil es recibir información de los propios trabajadores de la pesca, los honestos, que nos chivan. El nuestro es un puesto muy singular, con horarios especiales, y se creó a raíz de la incorporación de España a la UE en 1986. Uno de los requisitos, junto a reducir la flota, fue estrenar este control de pesca.

¿Cuál es el cupo máximo de esa flota recreativa?

Cinco kilos por persona y día, teniendo en cuenta que algunos salen a diario. La normativa, de 2011, es muy floja y muchas veces no podemos multarles, cuando ¿quién se come esas cantidades? Nadie.

Existe ya una nueva normativa, pero no llega a salir -está al

caer-, por el lobby enorme que hay en este sector.

¿Es cierto que el 35% de los plásticos acaban en el mar?

Desconozco la cifra exacta, pero solo hay que ir a la playa para comprobar que es un desastre. Desde hace años recojo, aunque antes no se veía tanto: ahora hay mares de plástico. Es una realidad, la queramos ver o no.

¿Cómo se puede solucionar?

La única manera es prohibir los plásticos, que desaparezcan. Hay muchos países donde ni siquiera existe la gestión de residuos: Europa puede ser muy verde, pero si no se ayuda a las zonas menos desarrolladas no conseguimos nada.

«Realizamos investigaciones por las cuatro islas (Baleares), mediante salidas marítimas, aéreas o en puerto»

«Las pescas furtivas que se producen en España son muchísimas, especialmente en Alicante, Huelva y Cádiz»

«Solo hace falta visitar las playas para ver el desastre que hemos provocado, un problema mundial»

NUESTRAS PORTADAS DEL MES



ENTREVISTA > Eusebio Monzó / Secretario autonómico de Hacienda y Financiación (Catarroja, 16-noviembre-1969)

«Hay que reconstruir la zona de la DANA manteniendo los servicios públicos»

Monzó asegura que el proyecto presupuestario presentado para 2025 es «histórico» por su ambición y que no presentarlo habría sido una anomalía constitucional

DAVID RUBIO

El Consell de la Generalitat Valenciana ha presentado su proyecto presupuestario para 2025. Actualmente la propuesta se está debatiendo en Les Corts, y en principio se procederá a su votación definitiva el próximo mayo. Salvo sorpresa, se espera que el texto salga adelante con los votos favorables de PP y Vox.

Para conocer más en profundidad estos presupuestos autonómicos, hemos querido conversar con una de las personas que más ha contribuido a su redacción. Eusebio Monzó Martínez ya ejerció varios cargos en la Conselleria de Hacienda durante las épocas de Camps y Fabra. Por aquel entonces le tocó enfrentarse a graves crisis financieras y ahora, una década después, se ha visto implicado en cuadrar las primeras cuentas elaboradas tras la catástrofe natural de la DANA en València.

Evidentemente lo más destacado de estos presupuestos autonómicos de 2025 es la inversión para la reconstrucción por la DANA. Son un total de 2.634 millones de euros.

Sí, este año teníamos un doble reto. Por un lado debíamos presupuestar una gran inversión para toda la zona afectada, pero al mismo tiempo mantener e incluso incrementar todos los servicios públicos en toda la Comunidad Valenciana.

Por eso siempre digo que éste es un presupuesto histórico, tanto desde el punto cuantitativo como por haber conseguido ambos objetivos fijados.

Toda esta inversión se ha repartido en diferentes ámbitos, como 600 millones de euros para un plan de recuperación, 500 para la Conselleria de Medioambiente, 500 para Infraestructuras, 243 a Interior, etc.

Son todas inversiones muy necesarias que había que integrar en el presupuesto. Por ejem-



plo por un lado vamos a seguir dando ayudas para las viviendas afectadas, las empresas, los autónomos, los vehículos perdidos, etc.

Igualmente para temas de infraestructuras había que invertir también un importe considerable. Primero para recogida de residuos y enseres como ya se hizo en las primeras semanas del año. Y después para la reparación de carreteras, pistas forestales, etc.

Tras estos 2.634 millones... ¿cómo esperáis que quede la zona afectada a 1 de enero de 2026? ¿Será necesario seguir invirtiendo en la reconstrucción durante los años venideros?

Prefiero ir paso a paso. Durante las primeras semanas fue muy complicado cuantificar la magnitud de la tragedia. Por ejemplo de los 500 millones planificados para la Conselleria de Infraestructuras, ya se han contratado prácticamente el 100%.

Así que ahora nos toca estar muy encima de toda esta ejecución para ver cuáles serán las futuras necesidades.

Francamente creo que en 2026 todavía seguirá haciendo falta más inversión en la zona para recuperar la actividad y dejar las cosas como estaban antes de producirse esta catástrofe.

Entre los 2.634 millones también se han estipulado 320 a

la Conselleria de Hacienda. ¿En qué se van a emplear exactamente?

Sobre todo para las ayudas a los vehículos. Se han presupuestado 2.000 euros para cada uno de los más de 120.000 que fueron afectados por la DANA sobre la base de los partes de daños presentados en el consorcio.

Además hemos reducido los requisitos que pedía el Ministerio. Ellos entendían que era necesario que los agraciados se compraran un vehículo e incluso que éste fuera eléctrico. Sin embargo nosotros consideramos que tienen derecho a utilizar este dinero para lo que quieran. Solo hemos puesto el requisito de la baja temporal en la DGT.

Aprovecho para agradecer a los técnicos de la Agencia de Tributos de la Generalitat porque han hecho un trabajo excepcional otorgando más de 60.000 ayudas en pocas semanas.

Te pregunto también por otras cuestiones fuera de la DANA. El gasto sanitario se incrementará un 8%. ¿En qué se va a percibir?

Es un aumento superior a 600 millones de euros que tiene tres áreas fundamentales. Por una parte el plan de salud mental, al que tanto el conseller de Sanidad como el presidente de la Generalitat han querido dar mucha relevancia desde el principio de la legislatura.

Igualmente queremos implementar hasta 200 millones, de aquí a 2027, en cuestiones de Inteligencia Artificial, para facilitar que los médicos obtengan diagnósticos e imágenes digitales. Esto es un gran avance que ha venido para quedarse.

Y por último en facilitar la compra de medicamentos, tanto en farmacia con receta como en farmacia hospitalaria.

«Probablemente en 2026 todavía siga haciendo falta invertir en la zona afectada por la DANA»

«Habrà una ayuda de 2.000 euros a todos los que perdieron un coche en la DANA»

«Se han asignado 200 millones en el uso de la IA en Sanidad»

En servicios sociales también hay un incremento del 6%...

En realidad el incremento es más elevado, de 210 millones de euros, aunque en el presupuesto solo figure como de 50 millones. Esto se debe a que hay una reducción de 150 millones por parte del Ministerio de Vivienda, pero nosotros lo hemos compensado en aspectos como la subida de 44 millones en infraestructuras sociosanitarias, con la creación de 400 nuevas plazas, o en 100 millones para las ayudas a la dependencia.

Creo poder afirmar que es el presupuesto con mayor gasto en dotación social de toda la historia de la Generalitat Valenciana.

Aparte de lo mencionado, ¿te gustaría destacar alguna otra inversión contemplada?

Destacaría las de Educación. Ya el último trimestre del año pasado se fijó la gratuidad para niños de cero a tres años, y a partir de este 2025 se cubrirá todo el curso lectivo. Igualmente hay un incremento importante para universidades, gastos de personal y los conciertos educativos.

¿Por qué se ha recortado en promoción del valenciano y la asignación a la Academia Valenciana de la Lengua (AVL)?

A finales del ejercicio pasado solicitamos a la AVL y a otras instituciones como el Consell Jurídic Consultiu que nos informaran de cuál era su ejecución presupuestaria real, porque queremos hacer un ejercicio de ajustar a la realidad tanto los ingresos como los gastos.

Por ejemplo, en las legislaturas anteriores se incluía siempre una partida ficticia de ingresos que nunca se producían. Ahora esto se ha plasmado como un mayor déficit. Y respecto a gastos, también se establecían algunas inversiones que nunca llegaban a ejecutarse.

Por eso a estas instituciones del sector público se les ha reducido las transferencias económicas en un total de 150 millones de euros en dos años. Y esto no quiere decir que vayan a ver mermados los servicios que están prestando. Simplemente estamos adecuando las cifras a la realidad.



Se han presupuestado 2.634 millones para hacer frente a las consecuencias de la DANA.

¿Se han recortado partidas en política medioambiental y de transición ecológica?

Estos presupuestos se han realizado con el objetivo de atender la recuperación, que en estos momentos es lo que más necesita la Comunidad, e incrementar los servicios básicos intentando preservar la política de reducción de impuestos.

Este debate ha surgido a raíz del acuerdo alcanzado con Vox, pero realmente no hay ninguna reducción ni en materia medioambiental ni en cooperación. Eso sí, ahora en Les Corts entramos en un periodo de enmiendas al que yo invito a sumarse también al PSOE y Compromís. No entiendo por qué no tuvieron la altura institucional ni siquiera para acudir a la presentación de los presupuestos, pero ojalá ahora sí quieran aportar propuestas que puedan mejorarlos.

Hablando de déficit, la diferencia entre gastos e ingresos es de 788 millones de euros. ¿Esto no supera el techo de gasto impuesto por el Gobierno?

No, porque la nueva normativa fija un gasto del 3,2% lo cual se cumple rigurosamente. Es cierto que sí supera la autorización del déficit permitido por el

Consejo de Política Fiscal y Financiera en un 1%.

Esto es debido a la merma de ingresos que tenemos algunas comunidades como nosotros o Murcia. Si tuviéramos los mismos que el resto, lógicamente este déficit se reduciría o incluso desaparecería. Lo que no podemos hacer es trampas al solitario diciendo que tendremos un déficit que nunca se ha ido cumpliendo. Esta cifra se ajusta más a la realidad.

Antes comentabas que durante años se han presupuestado ingresos ficticios. Sin embargo aquí se han incluido también partidas provenientes del Gobierno que no están del todo confirmadas, ¿no?

Yo distinguiría la partida que el Botànic denominaba como "reivindicativa", de 1.300 millones, respecto a las partidas de 1.000 millones de euros del fondo de garantías de asistencia sanitaria a los visitantes que acuden, especialmente en verano, a disfrutar de nuestra costa. Nosotros encantados de que vengan, pero evidentemente esto tiene un coste y esperamos que el Gobierno así lo reconozca en algún momento.

Además hemos incluido una partida de 300 millones para

dependencia, ya que a la Comunidad Valenciana solo se le financia un 20% de dicho gasto, cuando la ley estipula que debe ser un 50%. Por eso entendemos que el Gobierno acabará por abonar esto a todos los valencianos.

También se ha reducido el pago de la deuda en un 10% respecto a 2024. ¿Esto se ha decidido así teniendo en cuenta la quita a las autonomías anunciada por el Gobierno?

Si se observa la evolución de los últimos años, el pago de la deuda ha aumentado considerablemente. De hecho hemos pasado de una carga financiera de 400 millones a 1.200. Esto se debe a que tenemos menos ingresos, y la deuda seguirá creciendo mientras que el Gobierno no modifique el sistema de financiación autonómica.

Respecto a la quita, nosotros nos enteramos por unas declaraciones del señor Oriol Junqueras de la deuda que se nos iba a condonar, fruto del acuerdo del Ministerio con Esquerra Republicana. Curiosamente a Cataluña será mucho más, a pesar de recibir más financiación autonómica. También a Andalucía, que tiene menos deuda, pero donde la propia ministra va a ser la próxima candidata a la presidencia.

Sin embargo en el tramo donde se aplican criterios de condonación por infrafinanciación... se deja fuera a la Comunidad Valenciana, aún siendo la más infrafinanciada. Esto un despropósito a nivel técnico desde todos los puntos de vista.

¿Por qué se ha tardado en presentar estos presupuestos?

¿Puede esto poner en riesgo la completa ejecución de las partidas?

El 29 de octubre teníamos prácticamente los presupuestos elaborados, pero al caer la DANA en la provincia de València enseguida supimos que esto lo iba a cambiar todo y hemos tenido que rehacerlo en gran medida.

La ejecución del presupuesto tendrá un ritmo normal. De hecho, en algo tan relevante como son los gastos DANA ya llevamos más de 500 millones de euros desde octubre aún con el presupuesto prorrogado. Sin embargo a 31 de diciembre el Gobierno solo había invertido 30 millones en ayudas de este fin, aún teniendo muchos más recursos, dejando aparte el consorcio que lo considero más un derecho que una ayuda.

Por cierto. El Gobierno ha anunciado que prorrogará de nuevo los presupuestos de 2023. ¿Qué consecuencias tiene esto para la Comunitat Valenciana?

Evidentemente esto tendrá consecuencias para nosotros. Por ejemplo, en las entregas a cuenta de los ingresos que recibimos los valencianos todos los meses se nos merman más de 160 millones, porque estamos todavía con las de 2023. Y además aún no está aprobado el Fondo de Liquidez Autonómico (FLA) extraordinario.

Si todo esto no se actualiza, tendremos serias dificultades para pagar servicios básicos fundamentales. Y desde luego la culpa la tendrá el Gobierno. Se lo hemos reiterado en muchas ocasiones, tanto desde la Conselleria de Hacienda como el propio presidente Mazón. Nos preocupa muchísimo.

¿Qué consecuencias tendría que no se aprobara en Les Corts un presupuesto autonómico para este año?

Desde luego no presentarlo habría sido una anomalía constitucional. La manera más reglada, transparente y democrática que tiene un gobierno para implementar unas políticas es a través de un presupuesto, que lo podáis conocer los medios de comunicación y los ciudadanos.

Mazón ha hecho un esfuerzo de negociación importante con todos los partidos, pero solo Vox ha entendido la importancia de estos presupuestos para la reconstrucción y la mayor dotación pública de servicios básicos, en el momento de más necesidad que ha tenido nuestra comunidad en su historia más reciente. Sin embargo PSOE y Compromís parecen estar más en la pancarta que en las necesidades reales de los valencianos. Es una pena.

«Es el presupuesto con mayor gasto en dotación social de toda la historia de la Generalitat Valenciana»

«No hay ninguna reducción presupuestaria en materia medioambiental»

«La prórroga de los presupuestos del Estado pone en riesgo que podamos pagar servicios básicos»

ENTREVISTA > Rubén Alfaro / Secretario general del PSOE en la provincia de Alicante (Elda, 29-abril-1979)

«El caso político de Elda es un ejemplo para el PSOE de toda la provincia»

Alfaro estrena su nuevo cargo al frente de los socialistas alicantinos con la mirada puesta en las elecciones de 2027

ÁNGEL FERNÁNDEZ

TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO

FOTOGRAFÍAS: SALVA GONZÁLEZ

A principios de este mes de abril el PSOE de la provincia de Alicante celebró su congreso para elegir la nueva secretaría general que suceda a la liderada hasta ahora por Alejandro Soler.

El elegido ha sido el socialista eldense Rubén Alfaro, que lleva ejerciendo de alcalde de su ciudad desde 2015. También ha sido presidente de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias (FVMP). Ahora asume este nuevo reto político, con las próximas elecciones autonómicas y municipales de 2027 en el horizonte.

Te hicimos la primera entrevista para nuestro periódico en 2018. ¿En qué dirías que ha cambiado políticamente el Rubén Alfaro de entonces al actual?

Diría que sobre todo en la experiencia. Al final estar al frente de la alcaldía, en la primera línea del municipalismo, te da cierta madurez. Creo que hemos desarrollado en la ciudad un trabajo de planificación, mirar hacia el futuro, tener un modelo claro y ofrecer una modernización.

Todo esto te hace tener más experiencia para asumir cargos como el de secretario general del PSOE. Así que espero aportar a mis compañeros que van a formar las candidaturas, con el objetivo de replicar lo conseguido en Elda y que podamos gobernar en más municipios que ahora.

En tu ciudad has sido avalado por los ciudadanos en tres elecciones...

Sí, hemos recibido un soporte electoral importante en Elda. Esto significa que está funcio-



nando lo que estamos haciendo, y por eso queremos exportar estas ideas para ayudar a compañeros en otros municipios.

Vicente Arques (portavoz socialista en la Diputación) ha declarado que hace falta más ayudas a los municipios, pero también mayor autonomía para que los ayuntamientos puedan gestionar las obras. ¿Cómo se puede hacer esto?

Estoy de acuerdo. Al final estamos hablando de modernizar un modelo. Siempre decimos que los ayuntamientos democráticos ya son mayores de edad y están suficientemente preparados para gestionar sus recursos. Se le tiene que dar más autonomía a los municipios, aunque por desgracia no todos los partidos consideran esto.

En Alicante tenemos una diputación obsoleta que está ahora mismo paralizada. Esto merma su propia capacidad de utilidad hacia los ayuntamientos. Muchas veces vemos bases de ejecuciones que los municipios no necesitan y se piden por pedir. Yo he escuchado decir a alcaldes de todos los colores que les han asfaltado el mismo camino rural tres veces en diez años.

¿Esto cambiaría si los ayuntamientos tuvieran más potestades?

Claro. Si estos recursos fueran directamente a los ayuntamientos y la decisión recayera en la corporación seguramente se ganaría en eficacia. Porque nosotros somos los mejores expertos en sacar la máxima rentabilidad al euro público.

Por eso creo que a la Diputación le hace falta una profunda modernización y repensada. Esto también es culpa de que

no ha cambiado de color político en los últimos veinte años. Al final parece ya una institución hereditaria y no es útil para los ayuntamientos.

De hecho los territorios que sí han modernizado sus diputaciones, aplicando planes al servicio de la vanguardia y el progreso de su tierra, están avanzando y nos han adelantado en competitividad. Tener una diputación tan anquilosada merma la capacidad de crecimiento de nuestra provincia.

Tu predecesor, Alejandro Soler, ha dejado el cargo precisamente para ser secretario general de política municipal del PSOE. ¿Qué crees que puede aportar a los municipios, especialmente a los alicantinos, desde este cargo?

Alejandro es un valor importantísimo dentro de nuestro partido, y desde luego está en su secretaría federal idónea. Él puede aportar su experiencia

desde el municipalismo como alcalde que ha sido, además de haber ocupado diversos puestos de responsabilidad en la Federación Española de Municipios y Provincias. También siendo secretario general de la provincia ha tenido mucha cercanía con los alcaldes y portavoces de la oposición.

Así que creo que contribuirá mucho al proyecto de Pedro Sánchez, trabajando en toda España con los compañeros para que desde el municipalismo construyamos unos cimientos fuertes del PSOE.

Imagino que una de tus principales acciones será la elaboración de las listas electorales para las elecciones municipales de 2027. ¿Cuál es la situación para candidaturas problemáticas como Alicante o Elche?

Nosotros vamos a aplicar las conclusiones del Congreso Federal, donde Pedro Sánchez nos lanzó el claro mensaje de que debemos presentar a los mejores equipos. El PSOE es el más capacitado para ello. Hay que dejar claro, tanto internamente como a la ciudadanía, que nosotros queremos el poder para gobernar y transformar nuestras ciudades.

Quizás está mal que yo lo diga... pero creo que un caso claro es Elda. Cuando nos presentamos a las elecciones municipales con un equipo de gente preparada y capaz que quería ofrecer a la ciudad nuestro proyecto, tuvimos la fortuna de gobernar y desde entonces estamos transformando. Eso se ve en la calle, en el bienestar de la gente y en todas las acciones políticas que hacemos. Igual que una empresa tiene que modernizarse, aquí también.

¿Podrías decirme un ejemplo de esta modernización?

Por ejemplo cuando llegamos al ayuntamiento no había política de Fondos Europeos, y desde que soy alcalde hemos conseguido más de once millones. Es una financiación extra que no sale de los fondos corrientes.

Esto es una demostración de confianza con el ciudadano

«Los ayuntamientos ya son mayores de edad y deberían tener más autonomía para gestionar»

«En Alicante tenemos una diputación obsoleta que está ahora mismo paralizada»

«Esta provincia ha apoyado mucho al turismo, que es algo muy bueno, pero ha descuidado la industria y agricultura»

de tú a tú. Así que nuestra filosofía con los candidatos será ésta. El votante cada vez es más riguroso a la hora de votar y precisa de proyectos claros e ilusionantes para que la ciudad o el pueblo cada día sea mejor. Esa será la clave para 2027.

Has comentado que las elecciones autonómicas de 2023 fueron injustas y además arrastraron a muchos ayuntamientos. ¿Por qué crees que ocurrió esto? ¿Qué se hizo mal?

Creo que nos afectó bastante la introducción de un discurso por parte de la ultraderecha que estuvo muy trabajado por redes sociales y otros canales que no son los clásicos de la prensa. Una parte de la sociedad lo compró, aún no teniendo nada que ver la Generalitat con el 'que te vote Txapote'.

En realidad aquí tuvimos una gestión muy buena por parte de Ximo Puig. Creo que hay muchísimos alicantinos y valencianos que comparten esta opinión, incluso aunque no nos votaran. Porque hay pocas tachaduras a este gobierno en su apuesta por los servicios públicos de calidad, la educación, la sanidad, el impulso industrial, la protección de la economía durante la pandemia, etc. Creo que es un resumen de éxito.

Sin embargo estos discursos se colaron en la sociedad, y mucha gente no votó en concepto Generalitat o alcalde.

¿Cuáles dirías que son las principales problemáticas y necesidades de la provincia de Alicante actualmente?

La principal cuestión es cómo articulamos el mix del crecimiento económico. Nuestra provincia se ha derivado mucho hacia al turismo, que por supuesto es una industria buenísima que debemos seguir cuidando. Sin embargo a veces otros ámbitos se han quedado olvidados como la industria o el sector primario.

Soy de una ciudad industrial como Elda, y desde luego te digo que ninguna sociedad puede permitirse no disponer de una industria potente en su tierra. Debemos darle un porcentaje importante del PIB, pero ahora veo bastante relajo en este sentido. Por ejemplo recientemente leí una noticia sobre el poco peso que tiene el empleo tecnológico en Alicante, por debajo de zonas del norte y del entorno de Madrid.

Además tenemos zonas donde la agricultura sigue teniendo un papel importante, y debemos continuar haciendo programas con las nuevas generaciones para que no se pierdan estos espacios.



¿Qué se puede corregir para que la industria tenga mayor apoyo?

Evidentemente la Generalitat Valenciana es la que tiene las competencias y debe ayudar a los industriales en la modernización. En eso siempre vamos a ser reivindicativos. También sería fundamental desburocratizar todo este tipo de ayudas, dado que para los industriales invertir tanto tiempo en este tipo de cosas les perjudica demasiado.

Además, es necesario que la Formación Profesional (FP) y la universidad estén alineadas con el sector.

¿Cómo se podría unir más la formación académica con la industria?

Por ejemplo los ayuntamientos para encontrar profesionales sufrimos muchos problemas. De hecho los alcaldes estamos continuamente preguntándonos por WhatsApp... "¿tú tienes bolsas de aparejadores, de técnicos medios, de arquitectos, etc.?" Por eso yo he criticado que la Diputación no tenga una alianza con las dos universidades de la provincia para conectar a los graduados con las administraciones públicas.

Y si estamos fallando entre las administraciones, pues imagínate ya con el sector privado. No hay diálogo con las empresas sobre qué tipo de trabajadores necesitan. Y más ahora que la tecnología va tan rápida. Muchas veces ocurre que estamos formando a chavales en FP o universidades en aspectos que ya están obsoletos.

Antes quizás el mayor valor que tenía una empresa era su cartera de clientes o las exportaciones. Sin embargo, hoy en día, cuando hablas con un empresario, te das cuenta que le da importancia sobre todo a su capital humano.

Respecto a la agricultura, el sector habitualmente protesta por la competencia desleal que les supone que a sus productos se les exijan más requisitos que a los extracomunitarios. ¿Qué se puede hacer ante esto?

El marco que hay en el comercio internacional evidentemente dibuja una serie de normas, pero pienso que estas cosas debemos mirarlas siempre desde el punto de vista optimista.

Precisamente el gran éxito de la Unión Europea es haber

constituido un espacio con unas reglas que nos generan un bienestar como existe en muy pocas partes del mundo. Esto desde el punto de vista de la agricultura, la seguridad industrial, la sanidad, etc. Existe un movimiento muy potente en torno a la protección de la persona.

Además ocurre que así tenemos unos productos de excelencia. Por eso creo que la clave es ayudar a nuestros agricultores exportando a aquellos consumidores del mundo que buscan esta excelencia y nos miran a Europa con ojos de envidia. Por mucho que en sus países tengan menos normas, siempre habrá una parte de su sociedad que quiera comer de calidad. Y resulta que dichos estándares de calidad nosotros, como se dice con los coches, los tenemos de serie.

¿Se les puede ayudar también en el mercado español interno?

Claro. Porque aparte de darles subvenciones o ayudarles a buscar redes comerciales en el extranjero, también debemos hacer una labor pedagógica ha-

cia el consumidor. Nuestro país a veces peca un poco de eso. Cuando vas al supermercado debes de saber que si te compras unas naranjas de Sudáfrica en vez de valencianas, posiblemente no se hayan cultivado con los mismos estándares de calidad, sin utilizar productos nocivos para el medioambiente y la salud.

Para esto los agricultores deben tener más apoyo publicitario en sus vías de distribución, haciendo pedagogía también en los colegios. Así conseguiremos que la sociedad civil comprenda que sacar la naranja de nuestra tierra con toda la plantilla laboral en regla, la tecnología punta y cumpliendo las normativas... evidentemente tiene un coste.

En Elda lo hemos aplicado esto mismo a la industria. Hemos explicado a la gente que si el zapato eldense vale diez veces más que el chino, será porque, por ejemplo, si te lo pones sabes seguro que no te hará daño en el pie. Esto se puede aplicar perfectamente a la agricultura.

«Las universidades y FP deberían estar más alineadas con el sector industrial a través de los poderes públicos»

«Nuestra agricultura tiene que buscar los mercados que quieren la excelencia»

«Debemos explicar más a los ciudadanos las ventajas de consumir productos agrícolas locales»

ENTREVISTA > José María Landete / Investigador en el Inst. Nacional de Investigación y Tecnología Agraria y Alimentaria

«Los alimentos vegetales tienen compuestos fenólicos con gran potencial»

Pese a que el éxito profesional le ha llevado a Madrid, el investigador y científico José María Landete mantiene vivo su arraigo utielano

A. BATALLA

José María Landete (Utiel, 22-enero-1975), investigador del Instituto Nacional de Investigación y Tecnología Agraria y Alimentaria, el cual pertenece al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), ha dedicado su carrera al estudio de los alimentos funcionales y sus beneficios para la salud.

Desde sus inicios en nuestro municipio hasta su consolidación científica en Madrid, Landete mantiene un firme vínculo con Utiel y anima a las nuevas generaciones a perseguir sus vocaciones sin renunciar a sus raíces.

Estudió en Utiel, primero en el Colegio Santa Ana y luego en el Instituto. ¿Cómo descubre la vocación por la ciencia?

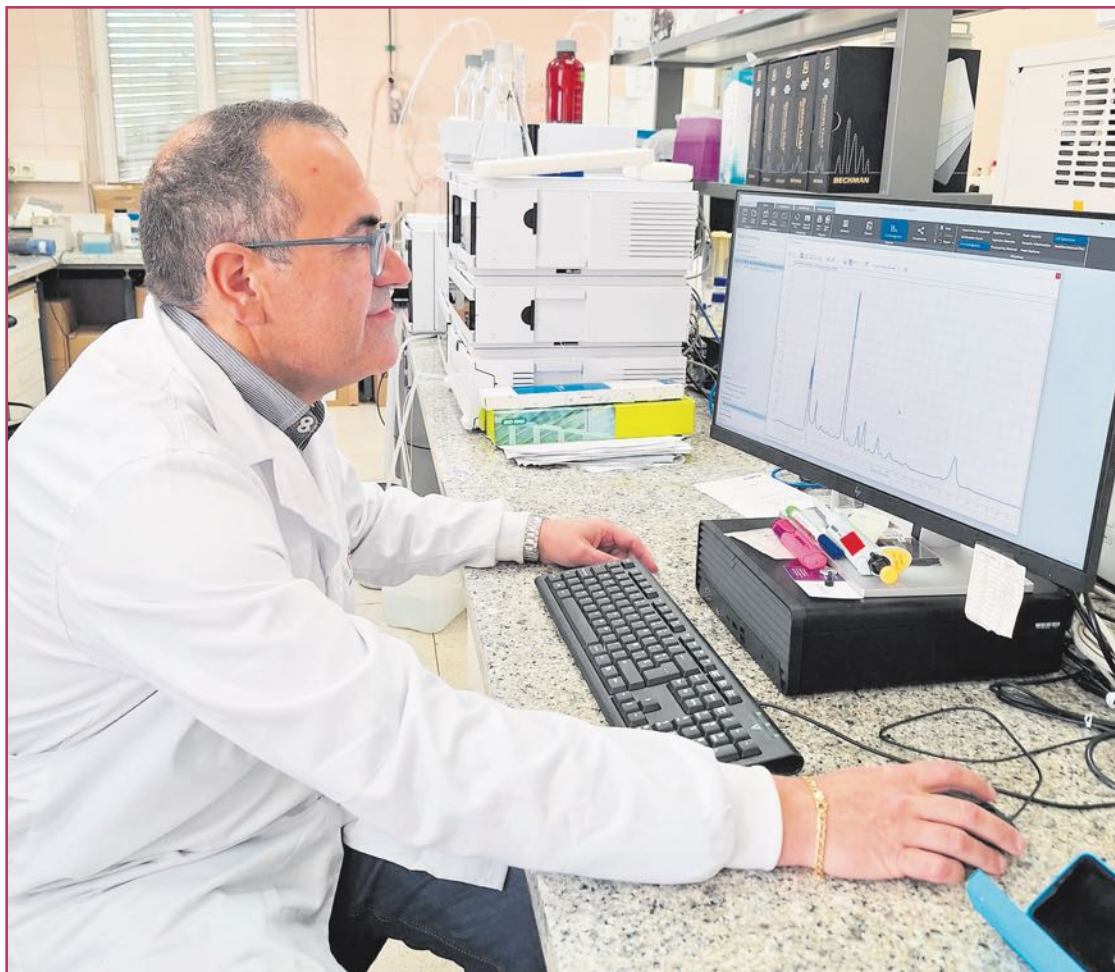
Cuando iba al instituto me di cuenta de que me gustaban más las asignaturas de ciencias: matemáticas, física, química... mucho más que literatura o inglés. Tenía clarísimo que era de ciencias.

En cuanto a elegir carrera, la ingeniería no me llamaba especialmente, y me atraía más la ciencia desde una perspectiva más amplia, como la biología. Dentro de ella, luego descubrí la microbiología, la biotecnología, y fue por ahí por donde tiré.

Da ese salto natural de Utiel a Valencia, y después entra a trabajar en el centro de investigación de La Fe. ¿Cómo fueron esos primeros estudios, centrados en el cáncer de mama?

Primero hice la tesis doctoral en el Departamento de Microbiología de la Universidad de Valencia. Trabajé en microbiología del vino, estudiando las bacterias lácticas que producen aminas biógenas.

Después de la tesis, obtuve un contrato en La Fe, donde empecé a trabajar en cáncer de



José María Landete en las instalaciones del CIAL-CSIC en Madrid.

mama. Fue un cambio radical, pero como tenía experiencia en biología molecular, pude adaptarme. Aun así, mi vocación siempre fue la microbiología.

Siguiente destino Madrid, al CSIC nada menos.

En 2006 conseguí un contrato postdoctoral en Madrid, en el Instituto de Fermentaciones Industriales del CSIC. Después volví a Valencia con un contrato Juan de la Cierva, también en un centro del CSIC, donde seguí en la misma línea de investigación. Más tarde pedí un contrato Ramón y Cajal y regresé a Madrid, al actual Instituto de Investigación en Ciencias de la Alimentación (CIAL), ahora integrado en el CSIC.

En 2016 aprobé la oposición de científico titular, aunque ya estaba en el CIAL desde 2011.

¿En qué línea se trabaja actualmente en dicho instituto? ¿Qué avances destacaría?

Desde que entré en el Departamento de Tecnología de los

Alimentos, cambiamos un poco el enfoque. Tradicionalmente se trabajaba con productos lácteos, pero apostamos por los alimentos vegetales, tanto por la huella de carbono como por los nuevos hábitos de consumo.

¿Qué tienen de especial?

Los alimentos vegetales, como la soja, la avena o la semilla de lino, tienen compuestos fenólicos con gran potencial. Nuestro objetivo es mejorar estos alimentos utilizando bacterias lácticas o bifidobacterias, transformando sus compuestos en otros con beneficios para la salud.

Un ejemplo es el de las isoflavonas de la soja. Estas no

son bioactivas de forma natural, pero pueden transformarse gracias a determinadas bacterias. Nosotros buscamos bacterias capaces de hacer esa transformación, obteniendo compuestos con efectos positivos.

También trabajamos en producir vitaminas o neurotransmisores mediante fermentación o ingeniería genética, cuando las bacterias no lo hacen de forma natural.

¿Aplican esos compuestos en modelos de enfermedad?

Sí, realizamos ensayos in vitro y en ratones. Uno de los resultados más relevantes ha sido en el campo de la menopausia y la fertilidad. Hemos observado que las bebidas vegetales fermentadas con estas bacterias mejoran los síntomas de la menopausia y también la fertilidad en ratones con perfiles similares a la premenopausia.

Mejoran el perfil lipídico y otros marcadores. Ahora estamos intentando trasladar esto a

humanos, aunque es un proceso complejo. Hemos hecho pruebas de tolerancia con la Fundación Jiménez Díaz, pero aún no hemos ido más allá. Esperamos poder hacerlo pronto.

¿Sería una bebida de tipo farmacéutico o de consumo general?

Sería una bebida vegetal común, fermentada con una bacteria segura, sin necesidad de ser un producto farmacéutico. Hemos trabajado incluso con alguna empresa del sector interesada en este tipo de desarrollo, aunque aún no se ha aplicado en humanos.

El objetivo sería que pudiera comercializarse como un producto estándar, accesible y sin efectos adversos.

¿Sigue manteniendo una relación estrecha con Utiel?

Claro. Mis padres y mi hermana siguen viviendo allí. Mi familia es de Utiel de toda la vida. Mi padre era panadero, ahora lo es mi hermano. Mi mujer también es de Utiel, igual que su familia. Vamos siempre que podemos: en Navidades, en Semana Santa, en verano...

Tenemos amigos de siempre, vínculos muy fuertes. Mi hijo, que tiene 13 años, también está encantado cada vez que vamos. Lo tiene claro: es muy utielano.

Para concluir, ¿qué mensaje le gustaría transmitir a los utielanos más jóvenes que sueñan con dedicarse a la ciencia?

Mi consejo es que estudien lo que realmente les apasiona. Trabajar en lo que te gusta, en lo que te llena, es un privilegio. Y si no lo logras a la primera, ya buscarás alternativas. Pero lo importante es que, de entrada, luches por lo que de verdad te interesa.

«Apostamos por los alimentos vegetales, tanto por la huella de carbono como por los nuevos hábitos de consumo»

«Tenía claro desde el principio que mi camino era la ciencia»

«El objetivo es un producto estándar, accesible y sin efectos adversos»

ENTREVISTA > Sandra González / Investigadora del Consorcio de Investigación Biomédica en Red de Epidemiología y Salud Pública

«La alimentación materna influye directamente en el desarrollo fetal»

Investigadores de la UMH estudian el impacto de la dieta materna y los contaminantes ambientales en el desarrollo infantil

M. GUILABERT

El desarrollo físico, social e intelectual en edad infantil, desde su concepción hasta finales de la adolescencia, requiere un ambiente protector, para evitar en la medida de lo posible los problemas de salud relacionados con los hábitos, como la dieta y los contaminantes que consumimos a través de ella.

La dieta, desde el embarazo de la madre, es fundamental para su desarrollo, y está asociada con la salud posterior del recién nacido.

Infancia y Medio Ambiente

La investigadora Sandra González (Elche, 6-noviembre-1989) y el catedrático de Medicina Preventiva de la Universidad Miguel Hernández (UMH) Jesús Vioque, participan de forma activa en el proyecto 'Infancia y Medio Ambiente' (INMA) que desde hace más de veinte años evalúa el papel de los contaminantes ambientales más importantes que se encuentran en el aire, en el agua y en la dieta durante el embarazo e inicio de la vida, y sus efectos en el crecimiento y desarrollo infantil.

González ha recibido el reconocimiento de la Conselleria de Sanitat de la Comunitat Valenciana por su estudio, y por incorporar el análisis de la diferencia por sexo, perspectiva de género, así como por abordar temas relevantes en la salud relacionada con la mujer.

¿En qué consiste vuestro estudio?

Tiene como objetivo general, evaluar los factores asociados a la transmisión de la dieta mediterránea de madres a hijos/as durante la infancia hasta los 9-11 años, y su asociación con la concentración de metales en orina y otros marcadores de riesgo cardiometabólicos, como son el peso, la circunferencia de cintura o la tensión arterial, entre otros aspectos.

Los investigadores principales de este proyecto somos Jesús Vioque y yo, y el proyecto ha sido financiado por el Instituto de Salud Carlos III (ISCIII), y cofi-



Miembros del equipo con Jesús Vioque en el centro y Sandra González al fondo a la derecha.

nanciado por la Unión Europea. Su gestión se realiza a través del Instituto de Investigación Sanitaria y Biomédica de Alicante (ISABIAL).

¿Qué papel ocupa la dieta mediterránea en esta investigación?

La dieta mediterránea se caracteriza por un consumo elevado de alimentos de origen vegetal, como frutas, verduras, frutos secos y el aceite de oliva, y un consumo de moderado a bajo de productos de origen animal.

«El eje central de nuestra investigación es la dieta mediterránea»

Esta dieta, ha sido asociada a una gran variedad de efectos positivos en la salud, y por ello es el eje central de nuestra investigación. Buscamos entender cómo se transmite de madres a hijos, y qué factores hacen que los niños y niñas sean más propensos a seguir esta dieta saludable.

¿Se están evaluando otros marcadores?

Esperamos analizar su impacto en marcadores de riesgo cardiometabólicos, tales como el índice de masa corporal, la circunferencia de cintura o la ten-

«En los primeros años de vida los hábitos son muy relevantes para la salud futura»

sión. Además, queremos evaluar la asociación que existe entre la dieta mediterránea y la exposición a metales que esté presente en muestras de orina.

¿Dónde se encuentran y como afectan a nuestra salud estos metales?

Entre los factores ambientales destacamos la dieta, y más concretamente en nuestro proyecto, la dieta mediterránea, ya que es conocida mundialmente por sus beneficios para la salud.

«Se asocia la exposición a metales a problemas de salud que se reflejan en la orina»

Pero también es una de las principales fuentes de exposición a contaminantes, entre los que se incluyen los metales, por lo que es de gran relevancia explorar la relación entre la dieta mediterránea y la exposición a metales.

¿A qué problemas de salud se asocian?

Queremos evaluar la asociación entre la dieta mediterránea y la exposición a metales presente en muestras de orina, ya que ciertos metales como el arsénico, el plomo o el cadmio, han sido asociados a diversos problemas de salud, como problemas cutáneos, diabetes e incluso enfermedades cardiovasculares.

¿Hasta qué punto son importante los cuidados que lleve la madre en la gestación para el futuro de la salud de su descendencia?

Los cuidados durante el embarazo son fundamentales, y tienen un impacto significativo en la salud futura de la descendencia. Factores como la alimentación materna o la exposición a tóxicos, influyen directamente en el desarrollo fetal, y podrían predisponer a posibles enfermedades en la infancia.

También los hábitos en los primeros años de vida son muy relevantes, por ello en nuestro proyecto vamos a evaluar el papel que juegan otros factores, como puede ser el nivel educativo, el nivel económico y hábitos como la actividad física en la adherencia a la dieta mediterránea a las edades de cuatro, ocho y once años.

¿Se puede hablar ya de conclusiones?

Por el momento nos encontramos en la primera fase de este proyecto, por lo que todavía no hemos publicado ningún resultado, pero hemos conseguido avances que consideramos importantes.

Hemos enviado a un laboratorio que se encuentra en Estados Unidos más de quinientas muestras de orina para analizar la concentración de metales, y se han sumado nuevos investigadores al proyecto.

Inteligencia artificial e industria militar en nuestra provincia alicantina

En el salto tecnológico con el que ha bautizado el gobierno al rearme, Alicante puede tener mucho que decir

JORGE BRUGOS

Suenan los tambores de guerra en el subconsciente de los europeos como un Pepito Grillo que no aconseja, sino que alerta. Advierte de lo que puede venir, de los peligros que acechan la paz europea en la que muchos proyectan paradójicamente su perdición.

Un Occidente humillado para evitar los enfrentamientos, que quizá no eviten la guerra, invocando a Winston Churchill en aquella frase memorable sobre las consecuencias de tomar como estrategia el amansamiento por encima de la contundencia.

El salto y oportunidad tecnológica

Esos vientos bélicos, unas ráfagas que intentan aplacarse con los veladores de un rearme que provoca cierto pudor o complejo a algunos dirigentes, hasta el punto de que son capaces de deconstruir la terminología preparando un aparente salto tecnológico con el aumento del gasto en defensa.

La expresión que evoca a un presunto avance tecnológico no va desencaminada, más allá del peligroso paternalismo políticamente correcto con el que dirige el presidente del gobierno sus palabras hacia la presidenta de la Comisión Europea, Úrsula Von der Leyen, la guerra mundial.

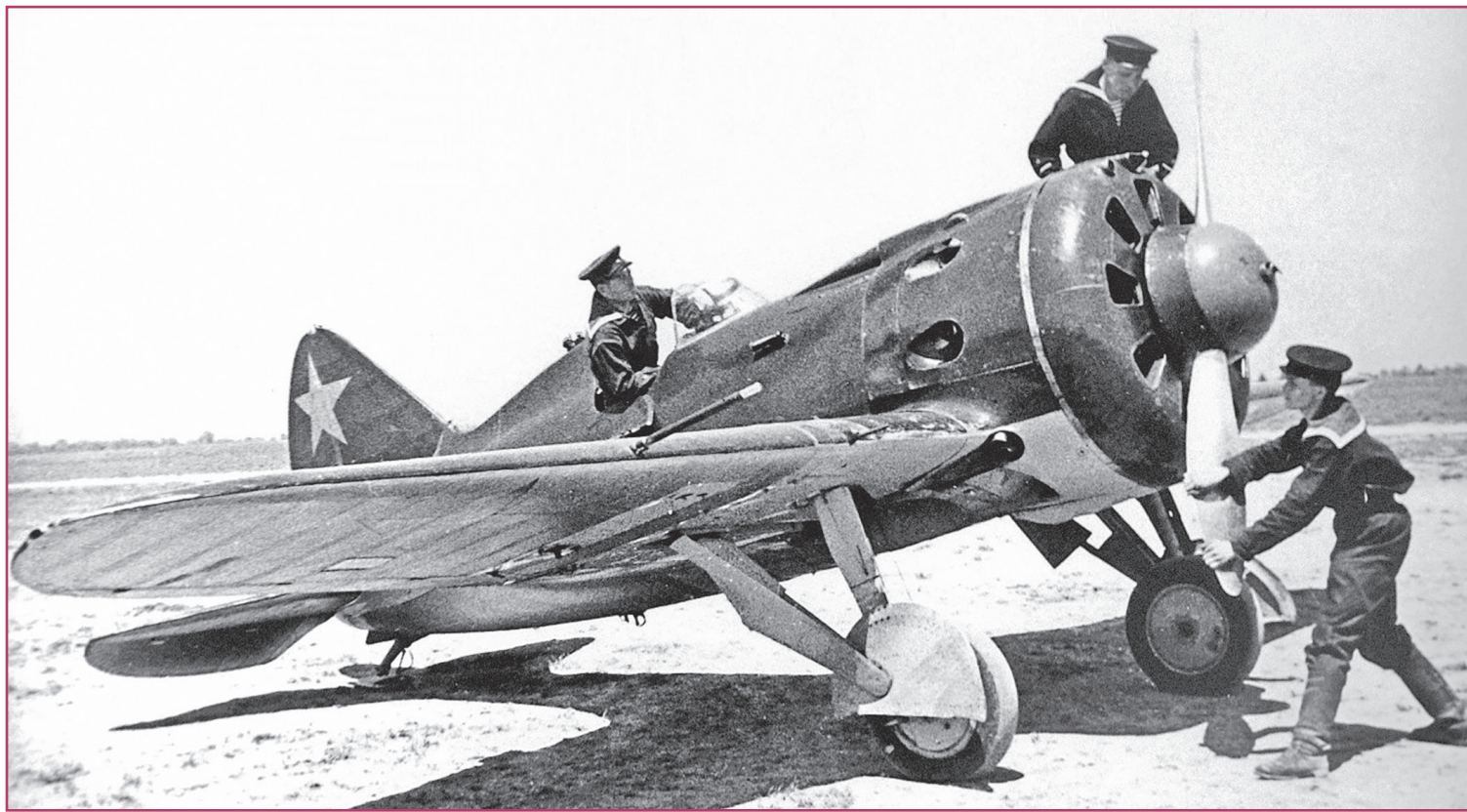
Esa que invoca el tercer gran conflicto moderno de nuestros tiempos, se lleva fraguando en las trincheras infinitas de la red, con ciberataques y con amenazas comerciales que en la era postcapitalista en la que vivimos suponen un mayor impacto en la línea de flotación que cualquier obús.

La industria militar en la Guerra Civil

Según iba avanzando posiciones el ejército sublevado, las logística e industria militar del gobierno republicano tenía que ser trasladada a otros rincones de la península con el fin de no perder la ventaja comparativa que suponía tener la sartén por el mango de la capacidad gubernativa industrial.

Con el desarrollo del conflicto, tras la conquista de Madrid se produce el avance del bando nacional hacia el sureste peninsular y la transmisión de los recursos presentes en la capital hacia el mediterráneo.

A España, que ni ahora ni antes era China, que no somos capaces de levantar un hospital



En Rabasa (Alicante) se repararon y construyeron aviones Polikarpov I-16, más conocidos como 'los mosca'.

en quince días como hicieron los asiáticos en la pandemia, no nos quedó más remedio que tirar de la maña patria para reconvertir otras industrias para que fuesen útiles para el cometido bélico que se necesitaba.

Así, diferentes cadenas productivas que antes del conflicto se encargaban de otras áreas, se dedicaron en cuerpo y alma a producir desde munición hasta sacos con los que se protegían esas trincheras finitas, que parecía que encontraban su final cuando fallecía el soldado que estaba tras ellas.

Fabricación de elementos armamentísticos

Como destaca el historiador militar Juan Arráez en su libro 'La industria militar en el Valle de Elda durante la Guerra Civil' (Centro de Estudios Locales del Vinalopó), en la provincia de Alicante hubo un gran desarrollo industrial en torno a la fabricación de elementos armamentísticos dada la situación de bastión republicano y gubernamental durante los últimos compases del conflicto.

Alicante ya fue el punto neurálgico de la industria militar en la Guerra Civil

Circunstancia de urgente necesidad que decretó la obligación existencial de que empresas que acometieron trabajos diversos en el pasado, desde la fabricación de zapatos en Elche a la producción de alfombras en Crevillent, centrasen su estrategia en aportar sus recursos a la situación guerracivilista. Destacan en el ecosistema logístico militar diferentes fábricas repartidas por toda la provincia alicantina.

En Ibi, la compañía juguetera, Payá Hermanos, dejó de hacer de su oficio un juego de niños y se puso manos a la obra para producir munición. En Villena se establecieron diferentes fundiciones destinadas a la producción de ese acero elemental de los conflictos armados.

Tras la caída de parte de la meseta, la Charcutería de Toledo se trasladó a Novelda. En Elche algunas fábricas produjeron munición y en Alicante, en Rabasa,

La inteligencia artificial, con gran implantación en la provincia, será elemental en la industria

se repararon y construyeron los aviones Polikarpov I-16, más conocidos como 'los mosca'. Tuvo también un papel preponderante la Industria Metalúrgica Alcoyana, de la que se han encontrado en los últimos años vestigios de la época.

La decadencia posbélica

Tras la victoria del bando nacional y la instauración del régimen franquista, los polos invirtieron y apostaron por fortalecer la industria en el norte por delante de las regiones del sureste, hasta el punto de que nuestro territorio sería gravemente perjudicado en la transformación nacional industrial.

El peso de la industria armamentística no ha cambiado mucho tras los tiempos pasados, y pese a que en nuestra provincia existen elementos enfocados en esta industria, el peso logístico permanece en Madrid y en el norte.

Inteligencia artificial y su uso en defensa

Sin embargo, en estos nuevos tiempos, es el periodo en el que los conflictos armados no sólo los ganarán quienes tengan un mejor armamento, sino un uso más sofisticado de las nuevas tecnologías o de la aplicación de la Inteligencia Artificial (IA) en el desarrollo de las misiones y campañas bélicas.

Así, con la irrupción de nuevos recursos, se deberá establecer un mejor uso de la información y la aportación de datos a los mandos militares con el fin de la apuesta de una aplicación tecnológica de la industria militar. En este sentido, Alicante se ha convertido en uno de los referentes en España y Europa en la inversión y en el avance del conocimiento en la Inteligencia Artificial.

Del mediterráneo a la IA

En mayo de 2020 se creó la fundación ELLIS Alicante, con el fin de profundizar en la investigación de la IA, y se colocó al frente a Nuria Oliver, una de las mentes más conocedoras del mundo que se avecina, o como ha escrito Mustafa Suleyman, 'La Ola que viene' (Debate).

No podemos olvidar a otros entes como el Instituto de Inteligencia Artificial, dirigido por María José Peral o el CNID -Centro de Inteligencia Digital-, a cargo de Manuel Palomar, ex rector de la Universidad de Alicante.

Tendrá repercusiones en otros sectores de manera indirecta



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Una oportunidad única para Europa

Donald Trump ha revolucionado el orden mundial en todos los sentidos, siempre mirando la parte económica que es lo único que le interesa.

Pero como en toda crisis es ahí en donde nacen las oportunidades, solo hay que saber aprovecharlas para salir mucho más reforzado.

Ejército europeo

Por un lado está el tema militar. Sinceramente no creo en el peligro de Rusia ni que tenga como finalidad atacar a Europa. Esta inmerso en lo que para ellos es una guerra civil, con la que por cierto llevan décadas, no es nuevo, y las probabilidades de una escalada bélica son muy bajas.

No obstante Trump, con su política de todo por la pasta, amenaza con salirse de la OTAN, nos obliga a gastar en armamento del que curiosamente son ellos el principal fabricante, y tiene como objetivo sacar rentabilidad de las 'tierras raras' que hay en Ucrania.

Europa debe de ser fuerte y no depender de aliados. Tenemos que tener capacidad organizativa y armamentística, como tenemos en otros ámbitos, para tomar decisiones propias. Y no solo ante una guerra, sino por la agresión o invasión de cualquier tipo.

Hoy se le va la 'pinza' a los EEUU y mañana puede ser Corea del Norte, Marruecos, Rusia... Estamos en un mundo cambiante y lo que no es lógico es que un territorio como la Unión Europea (UE) no tenga sus propias defensas activadas.

Oportunidad comercial

El otro lado del cambio de orden mundial provocado por Trump es el comercial. Sus famosos aranceles, presentados como a él le gusta en un show retransmitido en directo, es algo que principalmente afectará a la economía de los Estados Unidos.

Aunque es un 'deporte' muy español, no hay que ser catastrofistas que eso sí puede generar una crisis general. Con esta imposición el país americano recaudará unos impuestos añadidos de unos productos que luego se tendrán que vender más caros a sus ciudadanos o empresas.

Pretende el mandatario estadounidense que eso haga que se fabrique allí todo, lo que es una ilusión óptica como la de un oasis en un desierto.



Ni se montan fábricas, explotaciones agrícolas o ganaderas, etc. en un breve periodo, ni quiere decir que se quieran instalar allí para luego no poder vender al resto del mundo.

Contra sus propios ciudadanos

Con esos aranceles lo que conseguirá es un aumento de precios en la gran mayoría de los productos que se venden en su país, ya que incluso los que se fabrican allí necesitan piezas que vienen de otros países y que ahora les costarán más caras.

Y nos toca responder, como ha hecho China, sin complejo alguno, ese que le sale a Europa siempre cuando hay problemas y que nos está dejando fuera de todo, como si fuéramos el 'pardillo de la clase'. Solo hay que ver que defendemos a Ucrania por ser un país que está en Europa, invertimos cientos de miles de millones en ello, y nos conformamos quedándonos fuera y dejando que Trump nos ningunee tanto en las negociaciones, como quedándose lo valioso (económicamente) de ese territorio.

Si respondemos con los mismos aranceles nuestro problema es que los productos provenien-

tes de los EEUU nos saldrán más caros, y los tendremos que comprar procedentes de otros países que, además, son realmente quienes los fabrican para que luego los norteamericanos pongan su sello.

Aceite de oliva

Respecto a nuestras exportaciones al país americano hay algunos sectores que pueden resentirse, como en cualquier crisis, y quizás es el momento de dividir los 'huevos' de la cesta y no ponerlos todos juntos en el mismo sitio, algo que es un principio básico de economía.

Algunos de esos productos, como el más perjudicado que será el aceite de oliva, aquí nos lo estaban vendiendo a 'precio de oro' porque la demanda existente era mayor que la oferta. Muchos han hecho su 'agosto' con esto y los ciudadanos nos hemos tenido que vaciar los bolsillos.

El problema que le genera al agricultor de este tipo de producto, en lo que se estabilizan las ventas que puedan seguir haciendo al consumidor estadounidense y encuentra nuevos

mercados, es que tendrá que vender aquí a mejor precio.

Plantar cara al agresor

Donald Trump insulta a Europa, lo hace constantemente llamándonos lo equivalente a garrapatas, queriéndose quedar con territorios que pertenecen a países europeos (véase Groenlandia)... y es difícil entender que podamos mantenernos con un aliado así. Si permaneces con quien te menosprecia normalizas ese menosprecio, y eso suele acabar mal.

Llevado a la vida sería como el maltrato, el bullying, etc. Lo peor que puede ocurrir es que la persona agredida se quede aceptando las agresiones, en una parálisis, disculpando esos excesos. Esto no conduce nunca a un final feliz.

Banco de España

Puesto que el ser positivo no esta de moda, voy a dar datos que ya no son mi opinión. El Banco de España advierte que el impacto principal de todo este sinsentido será en negativo para la economía de los Estados Unidos.

Así, el gobernador de esta entidad, José Luis Escrivá, comentaba que "esta hostilidad de Estados Unidos hacia Europa tiene potencial para acelerar procesos de unión".

El cálculo del impacto arancelario en nuestra economía el Banco de España lo preveía con un incremento de la inflación de 0,07 puntos en el promedio de tres años.

Los fríos datos

España generó en 2024 un PIB total de 1,6 billones de euros. Exportó productos por un valor de 384.465 millones de los cuáles el 61,8% fue a parar a países de la UE. Nuestras exportaciones al país norteamericano fueron de 18.179 millones, es decir un 4,7% del total de exportaciones y un 0,0000012% del PIB.

El principal producto afectado es el aceite de oliva, que exportó 1.013 millones de euros a los EEUU y que ahora deberá ajustarse mejor al mercado nacional y buscar nuevos destinos, al margen de seguir vendiendo allí a quienes puedan o quieran pagar el nuevo precio.

AQUÍ® Publicación auditada por **ojb / pyp**

grupo de comunicación www.aquigrupo.com

EDITA: AQUÍ grupo de comunicación
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

AQUÍ en Valencia	AQUÍ en Valencia	AQUÍ en Alicante	AQUÍ en Elche	AQUÍ en la Vega Baja	AQUÍ en Torreveja	AQUÍ en Orihuela	
AQUÍ en Benidorm	AQUÍ en Alcoy	AQUÍ en San Vicente	AQUÍ en Elda	AQUÍ en Petrer	AQUÍ en Villena	AQUÍ en Santa Pola	
AQUÍ en Crevillent	AQUÍ en Xàbia	AQUÍ en Sant Joan	AQUÍ en Altea	AQUÍ en Alfafar	AQUÍ en L'Alfàs	AQUÍ en La Nucía	AQUÍ en Utiel

 Ángel Fernández DIRECTOR	 Fernando Jaén DIRECTOR ADJUNTO	 David Rubio POLÍTICA	 Carmen San José AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN	 María Teresa Durán JUSTICIA	 Adrián Cedillo PROVINCIA VALÈNCIA	 Fernando Abad PROVINCIA ALICANTE	 Alejandro Pla VALÈNCIA	 Pau Bretó ÀREA METROPOLITANA	
 Manuela Guilabert BAJO VINALOPÓ	 Fabiola Zafra VEGA BAJA	 Javier Díaz MEDIO VINALOPÓ	 Nicolás Van Looy MARINA BAIXA	 Carlos Forte VILLENA	 Fernando Torrecilla ALCOY	 José Pastor DIRECTOR COMERCIAL	 Fede Romero MAQUETACIÓN	 Pedro Mateo CREATIVIDAD	 Miguel Asensio DIBUJANTE

AQUÍ GRUPO DE COMUNICACIÓN no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA > Virginia Lozano / Guardia civil (Alicante, 1-octubre-1982)

«Me preguntan a veces cuántas plantas de cannabis pueden tener en casa»

La guardia civil Virginia Lozano imparte, en centros educativos sanvicenteros, talleres sobre adicciones como alcohol y drogas

FERNANDO TORRECILLA

En un momento que ciertos adultos optan por mirar hacia otro lado, la mayoría nos preocupamos por el futuro de nuestros jóvenes, en ocasión tan vulnerables e influenciados por cientos de estímulos. El alcohol y las drogas son dos de sus grandes enemigos, remarca Virginia Lozano, guardia civil destinada en San Vicente.

Formada en la academia de Baeza (Jaén), está especializada en todo tipo de adicciones e imparte talleres a los diferentes centros educativos de la localidad, para exponerles, “que tengan claro”, los peligros que pueden acarrear.

Al principio los chicos se sienten intimidados ante su presencia, uniformada, con un arma, pero con el paso de los minutos se relajan, toman atención y preguntan “mucho”, porque sienten curiosidad, “es un tema que les toca muy de cerca y les va a afectar, tarde o temprano”.

Presente en la sociedad

Las drogas y el alcohol -una de las más duras- están en la sociedad, en nuestro día a día, aunque lo neguemos, y siempre habrá una persona que nos acabe ofreciendo. Llega entonces la decisión de aceptar o no: si eres valiente dirás que no, pese a que te lo proporcione un amigo.

De hecho, si es un íntimo el que te brinda la oportunidad de ‘introducirte’ en el peligroso mundo de las drogas, no es un verdadero amigo, simplemente quiere que le acompañen en su proceso adictivo, en su caída hacia los infiernos.

Se trata de un tema muy relevante, candente, que nos disponemos a tratar con una experta,



cuya experiencia nos servirá para poner algo de luz en un futuro que intuimos altamente difícil, cada vez más.

Los talleres que das, ¿en qué consisten?

Están destinados desde Cuarto de Primaria hasta Bachiller, y consisten en la problemática que existe entre los adolescentes y las consecuencias que pueden

desarrollar en la vida adulta. Uno que tratamos bastante es el bullying, además de las diferentes adicciones.

¿Cómo tratáis estas adicciones?

Primero les explicamos qué nos pasa a nosotros, dentro de nuestro cuerpo, al tomar ciertas sustancias y qué puede abarcar tener una adicción, ahora y dentro de unos años.

Seguidamente se les informa que es un delito y que conlleva una sanción administrativa cuando les vemos consumiendo en la calle. El tráfico de drogas, por supuesto, es un delito mayor.

¿Acuden a tus talleres de una forma voluntaria?

Es una sesión de una hora que organiza el centro educativo. Suelen ir toda la clase, pero

previamente tengo una reunión con el director o tutores responsables y les informo sobre los temas de las charlas del Plan Director.

Ellos planifican y analizan los cursos mejores para recibirlos. Por ejemplo, si en un aula ya saben que hay ciertos problemas con las drogas.

¿Los ves receptivos o más pasotas?

Al principio se quedan un poco impactados, como diciendo ¿qué hace aquí la Guardia Civil? Están intimidados, ven mi arma reglamentaria, mi uniforme...

Muchos están acostumbrados ya a que les paremos en la calle, les cacheemos, porque piensan que si son menores de edad no podemos hacerlo y se equivocan. Seguidamente están más atentos y quieren saber, preguntar, muchísimo.

¿Qué tipos de preguntas te hacen?

En algunas ocasiones quieren saber cuántas plantas de maría pueden tener en casa y si el consumo propio es legal. No es delito, pero cuando es en la calle o un sitio público provoca una sanción. Si ya se lo pasan a otro a cambio de dinero se convierte en delito, en concreto contra la Salud Pública.

¿Incluso si lo comparten, sin dinero a cambio?

Sí, porque haces que otra persona consuma y es igualmente un delito contra la Salud Pública. Muchas veces, si se lo pasan entre ellos, no los podemos sancionar como delito, al no haberlo visto. Simplemente le retiramos la sustancia.

«Les explicamos qué nos pasa a nosotros al tomar ciertas sustancias y qué puede abarcar tener una adicción»

«Están acostumbrados a que no se les pueda hacer nada, y no es verdad, hay una normativa para los menores»

«Muchos toman marihuana para estar relajados, pero si tienen una alerta ¿tu cuerpo va a reaccionar?»

«El alcohol lo consumen los fines de semana, bebiendo en dos horas ¡lo mismo que en una semana!»

«Como sociedad debemos ir poco a poco, porque si no, no ayudamos en nada a nuestros jóvenes, nuestro futuro»

¿Te cuestionan sobre qué otros temas?

Sobre si se les puede cachear siendo menores de edad, como indicaba. Están acostumbrados a que no se les pueda hacer nada, y no es verdad, hay una normativa para los menores, pero podemos hacer lo mismo que a un adulto.

Si son muy pequeños, con diez años, por ejemplo, realmente no se les cachea en la calle, sino que se le trae al cuartel, llamamos a sus padres y con su presencia miramos si llevan algo.

¿Aprenden durante las charlas?

Sin duda, a que si quieren probar una droga puede haber consecuencias, pues piensan que controlan la situación siempre y están muy equivocados, son las sustancias las que les controlan a ellos.

Muchos toman marihuana para estar más contentos o relajados, pero si en ese momento tienen una alerta y salir corriendo, ¿tu cuerpo va a reaccionar a tiempo? Obviamente no, porque tienen ya una sustancia metida.

Les vamos desmontando esa teoría que poseen y lo aprecian. Acaban diciendo "¡es verdad, claro que no controlo!" Lo ven principalmente los fines de semana.

¿A qué adicciones están enganchados?

Con unos catorce años se inician con el tabaco o el alcohol, siguiendo por la marihuana. Ellos saben que los chupitos pronto reaccionan en su cuerpo, que es lo que quieren. Se fijan mucho en las redes sociales, en los influencers y los youtubers, copiando muchas actitudes o comportamientos.

Dinos cómo les afecta cada una de estas adicciones.

El alcohol, sobre todo, lo consumen los fines de semana, bebiendo en dos horas ¡lo mis-



La guardia civil Virginia Lozano imparte el Plan Director en los centros educativos.

mo que en una semana! Llega un momento que no controlan y su cuerpo deja de funcionar: es el llamado coma etílico, que no deja de ser una sobredosis.

Se producen bastante las noches de viernes y sábado, y les remarco que cuando vean en la calle a alguien tirado (o durmiendo), no le ignoren, porque quizás están fallando sus órganos. Si no llamamos a una ambulancia se nos puede ir; eso no lo tienen muy claro todavía.

¿Puede dañarles neurológicamente?

Por supuesto. Están en una edad de crecimiento, no se han acabado de formar, y si beben de un modo convulsivo, las funciones neuronales les afecta. Borrachos no hablan bien, no coordi-

nan su cuerpo y al cerebro, como les insto, lo están rascando.

A la edad adulta continúa, no pueden coordinar bien, tienen problemas en el habla, la memoria la pierden...

¿Has vivido momentos críticos?

De ver morir a un chico, no, por fortuna, pero sí que sufra un coma etílico y hasta que ha llegado la ambulancia han sido minutos complicados.

¿Dónde consiguen el dinero?

Podría ser, al inicio, por medio de las pagas de los padres -sabiendo que cada caso es distinto-, sin nosotros poder verificar de dónde lo sacan. Pero pronto este dinero no es suficiente y pueden empezar a robar.

Luego, cuando precisan de más, no es que quieran hurtar, sino es una necesidad, para seguir consumiendo. Cogen teléfonos de compañeros del instituto, carteras o zapatillas -o del supermercado-, para seguidamente venderlo y obtener algo de liquidez. Eso se produce cuando ya están enganchados, son adictos.

¿La sociedad en la que vivimos, tan egoísta, ayuda?

Todo cambió al salir de la pandemia, es una evidencia. Ahora muchos estamos más irritables, nos chillamos más -especialmente al conducir- y se producen más conflictos. Éramos maravillosos dentro de las casas, pero al salir varió, no sé si por estar encerrados unos meses, todo lo que provocó a nivel psicológico...

Como sociedad debemos ir poco a poco, porque si no, no ayudamos en nada a nuestros jóvenes, que son el futuro.

¿Qué consecuencias puede haber para estos adolescentes?

En el momento que tienen una adicción dejan, además, de estudiar, de aprender, todo les importa poco. Es tan fácil como ver dónde están, siempre en el parque, sin hacer nada, mientras el mundo sigue funcionando. Muchos ni trabajan ni estudian y el siguiente paso es delinquir (robos, atracos...), porque tienen que subsistir.

¿Pueden salir de las adicciones?

Es difícil, son muy pocos los que, teniendo una adicción fuerte, pueden salir del pozo. Otros lo prueban, ven que sus amigos tienen una buena vida e intentan imitarlos, después se dan cuenta que están solos, que han acabado sin nadie.

Por eso es básico no dejarles solos, porque en un momento u otro van a necesitar ayuda. Recalcar que en la Administración hay una serie de excelentes herramientas para poder desengancharse.

¿Algo más que quieras añadir?

Quisiera acabar con un mensaje positivo, porque, aunque tengamos un concepto muy negativo de nuestros jóvenes, los hay muy bien preparados, con muchas inquietudes.

Muchos saben hacia dónde van, lo que quieren ser y asumen la responsabilidad. Un porcentaje incluso se frustran de no alcanzar lo que desean y no dejan de intentarlo. ¡Debemos confiar un poco más en ellos!

«Tenemos un concepto muy negativo de nuestros jóvenes, pero los hay muy bien preparados, con muchas inquietudes»

Objetivos del Plan Director

El Plan Director para la Convivencia y Mejora de la Seguridad Escolar tiene como principal objetivo responder coordinada y eficazmente las cuestiones relacionadas con la seguridad de menores y jóvenes en la escuela y su entorno.

Busca, de igual modo, fortalecer la cooperación policial con las autoridades educativas en sus actuaciones, para optimizar la convivencia y la seguridad en el ámbito escolar, reforzando el conocimiento y confianza en los cuerpos policiales.

Entre otros aspectos se incrementa la vigilancia policial en las inmediaciones de los centros educativos para intentar acabar con el consumo y tráfico minorista de drogas en los mismos y sus entornos. Se intenta, asimismo, tener un acercamiento entre los centros escolares y los cuerpos de seguridad del estado, para solventar la problemática que existe en los adolescentes.

¿Cómo funciona?

Los centros educativos envían a la Consellería de Educación el formulario de los talleres que quieren realizar, ya sean charlas de consumo de drogas, adicciones, acoso escolar y ciberacoso, violencia sobre la mujer, igualdad y no discriminación sexual, prevención de delitos sexuales, grupos violentos juveniles...

Una vez estas solicitudes han sido enviadas a la comandancia se entregan al encargado del Plan Director de cada puesto de la Guardia Civil, que seguidamente lleva a cabo una entrevista con el centro para planificar las charlas que necesitan.

ENTREVISTA > Francisco Javier Ramírez / Director del IES Canónigo Manchón (Crevillent, 21-julio-1968)

«Un profesor feliz hace bien su labor»

Fran Ramírez, director del IES Canónigo Manchón, advierte cómo nos va a condicionar la IA

FERNANDO TORRECILLA

Puede parecer pretencioso, pero ojalá todos los centros educativos de nuestro país pudieran contar con un director como el del IES Canónigo Manchón, Francisco Javier Ramírez, quien se preocupa constantemente del futuro de sus alumnos, su formación, sus capacidades, y elogia al equipo que le rodea. “Me gusta ser servicial”, indica.

Licenciado en Informática por la Universidad Politécnica de Alicante, “nada más finalizar, en 1993, tuve claro que anhelaba dedicarme a la docencia”, señala, antes de confesar que le fascina la interacción social, la que le proporcionan los jóvenes actuales. Su primer destino fue Cartagena, ciudad de la que guarda bonitos recuerdos.

Entró a formar parte del instituto a inicios de siglo, primero como profesor, hasta que se incorporó a la junta directiva y ya, en 2012, a la dirección. Son muchos años de experiencia y nos dará su punto de vista actual sobre la educación e interesantes proyectos industriales, “sumamente innovadores”.

¿Cuáles son tus funciones, más allá de las evidentes?

Hay una clave, saber elegir a los que tienes a tu alrededor. Por lo tanto, y aunque suene una tontería, mi función es que todos los que acuden a este centro se sientan felices. Si los profesores lo son, harán bien su labor, igual que el alumnado, que estará mucho más receptivo.

¿Estás satisfecho con el equipo actual?

Prácticamente nunca lo he tocado, a no ser por un traslado, y no me he arrepentido de escogerlos. Dispongo de personas que siempre me han acompañado, con lealtad, vocación y compromiso. Todos tenemos claro que trabajamos para ofrecer un servicio público.

«Todos los miembros del centro somos conscientes que trabajamos para ofrecer un servicio público»



¿Cómo se está desarrollando el curso?

Con normalidad. La circunstancia más notable ha sido la encuesta sobre la lengua base, si el castellano o el valenciano. Crevillent, como sabemos, es el último municipio del sur de Alicante donde predomina el valenciano, idioma que se impuso en nuestras votaciones con un sesenta por ciento.

Al margen de consideraciones políticas, hablar un idioma es sinónimo de cultura y de riqueza que nos permite conocer otros, como el italiano o el francés, pues siempre aprendemos por asociación.

¿Qué nivel muestra el alumnado?

Los veo bien y tengo una gran consideración hacia nuestra ju-

ventud. Jamás comulgo con esos mensajes que les menosprecia, también porque existen desde la época de Sócrates. Sí es cierto que ahora hay mucha más distracción, aunque opino que no hay jóvenes de menos calidad o peor preparados.

Aprecio un ritmo, una vocación y una entrega que nos supera. A veces idealizamos el aprendizaje que tuvimos y a nosotros nos costaba. Si entonces estudiábamos trigonometría, actualmente lo hacen. Hoy disponen de muchas más herramientas, pero es muy fácil caer en los reels, mirando uno detrás de otro sin apenas pensar.

Los adultos cometemos el mismo error.

¡Por supuesto! Es un problema del que no tengo solución:

los hábitos de distracción han cambiado, pero tengo esperanzas. Pienso que son modas e iremos evolucionando, porque la Inteligencia Artificial (IA) nos van a obligar a hacerlo.

Las IA están ahí y nos van a condicionar en numerosos enfoques de nuestra vida. La transformación que va a suponer será tremenda, sin saber hasta dónde va a llegar. ¿En qué punto quedará la creatividad de los humanos?

¿Cuáles son vuestros interesantes proyectos industriales?

Nuestro centro, que alberga a más de 1.200 alumnos, posee tres apartados profesionales. En Formación profesional (FP) tenemos Sanidad, Administración e Instalación y Mantenimiento, con siete ciclos en total.

«A veces idealizamos el aprendizaje que tuvimos, cuando los jóvenes actuales nos superan en muchas cosas»

En la parte que nos toca, la de Instalación y Mantenimiento, se observan tres niveles, Formación Profesional Básica (Fabricación y Montaje), Media (Mantenimiento Electromecánico) y Superior (Mecatrónica Industrial).

¿Cómo surge esta iniciativa?

Fundamentalmente gracias a Alberto Martínez Beviá, profesor que procedía de la empresa privada, dentro del sector automoción. Llegó con grandes ideas, asumiendo la jefatura de la familia profesional, y la transformó.

Jubilado hace pocas fechas, dejó la semilla plantada y hemos sido capaces de coger el ritmo que nos marcó.

¿Cuál ha sido el proceso evolutivo?

En 2022 logramos aprobar la flexibilización del currículo, por parte de la Dirección General de Formación Profesional. Esto permitió que las enseñanzas de cada módulo -las asignaturas de los ciclos- se integraran en proyectos intermodulares que abarca todas las destrezas.

Un ciclo de Mecatrónica Industrial, por ejemplo, te forma sobre Neumática, por un lado, e Hidráulica o Electrónica por otro. Sin duda hemos cambiado el enfoque: ahora el alumno va al profesor y le dice necesito saber esto, para que la máquina realice una u otra función.

¡Hay un ansia por el aprendizaje y los resultados que estamos consiguiendo son extraordinarios!

«La transformación futura va a ser máxima, ¿en qué punto va a quedar la creatividad de los humanos?»

ENTREVISTA > Gregorio Canales / Catedrático de Geografía Humana por la UA (Almoradí, 11-mayo-1955)

«El turismo conllevó un nuevo desarrollo económico en la Vega Baja»

Gregorio Canales, próximo a jubilarse, es Catedrático de Geografía Humana por la UA en Orihuela

FERNANDO TORRECILLA

Gregorio Canales, catedrático por la Universidad de Alicante (UA), es un gran apasionado de la Vega Baja en todas sus vertientes, como veremos, natural y culturalmente. Por eso califica como clave el convenio firmado por la UA y el Ayuntamiento de Orihuela para reactivar su presencia en nuestra localidad.

Formado en Filosofía y Letras, en su último periplo universitario le impactó especialmente un profesor, por su tipo de enseñanza, Antonio Gil Olcina, el posterior primer rector de la universidad alicantina. "Me cambió totalmente la perspectiva", admite muchos años después.

"Mi idea preferencial era desplazarme a Sevilla a estudiar Historia del Arte, mundo que me fascinaba, pero el profesor nos dio un enfoque de la geografía que me pareció muy novedoso", apunta Canales, doctor en Geografía próximo a jubilarse.

¿Cuáles son las singularidades del Bajo Segura?

Cuenta con un regadío milenario, lo que denominamos Huerta del Segura, un paisaje completamente antrópico que el hombre ha transformado porque se trataba de una antigua zona pantanosa.

Fueron los árabes los primeros que se implantaron en el territorio, seguidos por muchos otros, logrando un proceso en el tiempo que culminó en el siglo XVIII con la colonización del cardenal Luis Antonio de Belluga en lo que es la desembocadura del río Segura.

Háblenos del otro sector, el seco.

Estaba sujeto a los aprovechamientos del seco típico del Mediterráneo (trigo, vid y olivo), pero con

otra particularidad, su gran vacío demográfico, una comarca pinzada, como si de un triángulo equilátero invertido se tratara.

Por un lado, está delimitado por el mar, es decir, una frontera de inseguridad -por la piratería o corsarios de otras épocas- y por la frontera con la Región de Murcia, anteriormente el Reino de Murcia y, todavía más atrás, el Reino Islámico.

Ese proceso de humanización del secano meridional de la comarca se ha ido gestando igualmente desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Supuso una gran transformación territorial, primero con la elevación de las aguas sobrantes del Segura, después con el cribado del acuífero y finalmente con el trasvase Tajo-Segura.

¿Sobre el que incide el turismo?

Por supuesto, a partir de los años sesenta del pasado siglo, lo que conllevó a un nuevo planteamiento sobre el desarrollo económico de la comarca. Sobre la Vega Baja, zona que me apasiona, he hecho la mayoría de mis investigaciones.

¿Le apasiona tanto como la docencia?

La docencia me mantiene un vínculo directo con el alumno, para transmitirle

ese conocimiento y animarle hacia la propia investigación.

Disfruté mucho con mi investigación, la otra vertiente que debe cuidar un profesor universitario. El problema es cómo ha ido evolucionando la docencia en el país, con planes educativos -el último, el Plan Bolonia- que no se han ejecutado como estaban planteados inicialmente.

¿Qué consecuencias ha tenido?

El desencanto por parte de algunos profesores, porque ya no enseñan, sino que dirigen el conocimiento que deben alcanzar los alumnos por sí mismos. Eso ya no está en nues-

tras manos y es una de las razones del fracaso.

La bajada de nivel en los alumnos ya viene de cursos anteriores, no es propio de la universidad, que recibe lo que la sociedad genera. ¡Esa sensación también ha llegado a las propias facultades! Por eso muchas veces el profesor sale del aula desmoralizado y desmotivado: no aprecia una respuesta favorable por parte de los alumnos.

Además, las salidas profesionales no son muy alentadoras.

Es una evidencia, el desánimo es generalizado. Los profesores cubren su expediente dando docencia, pero

«La bajada de nivel en los alumnos ya viene de cursos anteriores, no es propio de la universidad»

luego se dedican mucho más a la investigación, donde realmente aportan conocimiento a la sociedad y a la comarca.

¿En qué consiste la Cátedra Loazes?

Abierta desde 1998, se trata de un acuerdo entre el rectorado de la UA y el Obispado para mantener, ser como una especie de heredera, la vieja institución oriolana. Se consiguió que la Santa Sede cediera los derechos históricos de la Universidad de Orihuela a la de Alicante.

Fernando de Loazes, natural de Orihuela, dio en este sentido gran parte de su fortuna para que su localidad tuviera la oportunidad de ser universitaria.

Por tanto, es determinante reactivar la universidad en la localidad.

Llevamos muchos años de proyección universitaria, no únicamente para Orihuela, sino para toda la comarca y otros municipios. Ahora ya se ha firmado el convenio previo para llevar a cabo actividades en la propia ciudad.

Queda el convenio específico, en el que constará qué tipo de actividad, curso o formación brindará la universidad. Seguidamente se debe aprobar en el Pleno del Ayuntamiento y por parte del Consejo de la UA.

«Sobre la Vega Baja, zona que me apasiona, he hecho la mayoría de mis investigaciones»

«Disfruté mucho con mi investigación, la otra vertiente que debe cuidar un profesor universitario»



ENTREVISTA > Daniel García-Monteavaro / Jefe del Departamento de Desarrollo de Negocio de Drones de Enaire

«Aprovechar la tercera dimensión mejorará las posibilidades de transporte»

Benidorm se ha convertido en un campo de pruebas fundamental para la industria de los drones

NICOLÁS VAN LOOY

A principios del pasado mes de marzo la playa de Poniente de Benidorm fue el escenario de un test pionero para la aviación europea. Por primera vez un aerotaxi autónomo voló rodeado de otros drones mucho más pequeños siguiendo una serie de reglas predeterminadas para testar la seguridad de un hipotético futuro en el que ese tipo de aeronaves serán algo normal en nuestras ciudades.

Benidorm es un lugar de testeo ideal para esta industria y Enaire, el gestor de navegación aérea de España, un socio fundamental. Daniel García-Monteavaro es el responsable de la división de drones.

Viendo la velocidad a la que se están produciendo los cambios en esta parte concreta de la industria, tengo la sensación de estar en un momento análogo al que se vivió en los 50 y 60 del siglo pasado con la llamada época dorada de la aviación comercial. ¿Estás de acuerdo?

Sí, así es. Llevamos ya unos cuantos años trabajando en ese camino a nivel mundial y creo que todos somos conscientes de que los drones, como has dicho, ya son algo conocido por todos. Es por ello que pruebas como las que hemos realizado recientemente en Benidorm suponen un gran paso adelante.

Para que todos los lectores lo entiendan y para explicar el rol de Enaire, ¿podríamos decir que sois algo así como la Guardia Civil de Tráfico de los cielos?

(Ríe) Bueno... nosotros no ponemos multas, pero sí que guiamos al tráfico aéreo. Somos los que ponemos las 'carreteras' y los que guiamos a los aviones a todos los aeropuertos que tenemos en la red, así como a los aviones que nos sobrevuelan en tránsito.

El control del tráfico aéreo será algo fundamental en un mundo en el que los drones sean un vehículo común. De hecho, en nuestra ciudad se realizó recientemente el primer vuelo en Europa de un aerotaxi junto a otras aeronaves. ¿Por qué Benidorm es un lugar de testeo tan idóneo para la industria?

Es un entorno muy propicio para todas estas pruebas porque



es una pequeña gran ciudad con rascacielos. Efectivamente, la que comentas ha sido la primera prueba que se ha realizado en Europa de un aerotaxi volando junto con otros drones que estaban gestionados bajo unas reglas u operaciones que se conocen como U-space, que es la gestión de tráfico futura para vehículos autónomos, o sea, que no llevan piloto a bordo.

Volvemos al símil de la carretera: algo así como los coches autónomos que se siguen probando en muchos lugares.

Eso es. En un primer momento, en Europa, los aerotaxis, aunque este se voló sin piloto ni pasajeros, van a llevar un piloto de seguridad. Con ello iremos ganando poco a poco en seguridad y esperamos que en la década de 2030 ya no lleven ningún piloto. La prueba que realizamos en Benidorm va, precisamente, en busca de ese objetivo.

«Es un entorno muy propicio para todas estas pruebas porque Benidorm es una pequeña gran ciudad con rascacielos»

Vimos volar a ese aerotaxi rodeado de drones mucho más pequeños, del tipo que todos conocemos.

Los aerotaxis van a tener que convivir con drones más pequeños. Drones que podrán llevar paquetería o dedicarse a labores de búsqueda y rescate... Esas son las pruebas que hicimos en Benidorm.

Me llama la atención una cosa que me dices: para el próximo decenio, la década del 30, ya tendremos aerotaxis sin piloto, pero antes tendrán que venir los que sí cuenten con ese piloto de seguridad. ¿Vamos a convivir con aerotaxis ya en esta década?

Ese es el objetivo que se busca. Se está trabajando mucho en ello. A nivel mundial está la iniciativa que se llama Advanced Air Mobility, Movilidad Aérea Avanzada.

Y sí que hay mucha industria empujando en Estados Unidos, Europa, China, Oriente Medio... para hacer de eso una realidad.

«Esperamos que en la década del 30 los aerotaxis ya operen sin piloto a bordo»

Entonces, se está buscando el objetivo de que antes de terminar la década este tipo de vehículos empiecen a estar operativos.

¿En qué punto está España y Enaire en comparación con el resto del mundo o, por lo menos, con el resto del mundo que nos sea equiparable?

Estamos muy avanzados. Quizás no estemos a la cabeza, pero sí entre los primeros. En Europa hay varios proyectos en desarrollo, especialmente en Italia, Bélgica y España.

En todo ello, Enaire es un referente porque, además, es el único espacio en el que se han hecho demostraciones con varios proveedores de servicios de U-space digitales. Como decía antes, van a existir diferentes proveedores de estos servicios y nosotros somos el único entorno que ya lo ha probado con varios a la vez. Es lo que hicimos en esa prueba de Benidorm. O sea, aquí estamos muy avanzados.

«Trabajar por la mejora de la movilidad en general es muy necesario»

Y todo esto, en la aviación comercial que conocemos hasta ahora ¿Qué papel va a jugar? ¿Vamos a cambiar nuestra manera de viajar?

Bueno, en el corto plazo eso no va a cambiar. Por el momento, vamos a seguir como hasta ahora y, por supuesto, siempre con pilotos a bordo. El gran cambio va a llegar en la parte urbana. Poder aprovechar la tercera dimensión, el aire, va a mejorar mucho las posibilidades de transporte de personas o bienes en las ciudades.

Tengo un problema con mi imaginación y cómo se ve afectada por el cine. Todas las imágenes que me vienen a la cabeza de una ciudad en la que existen los vehículos voladores autónomos son de películas como 'Balde runner', muy distópicas. ¿Cómo será una ciudad real cuando los drones se generalicen? ¿Habrá atascos aéreos? ¿Habrá tantos drones que en Benidorm dejaremos de ver el sol?

¡Hombre, la idea es que no haya tantos drones como para tapar el sol! Esas imágenes que hemos visto en algunas películas no sé si algún día se verán.

Lo que es muy necesario es trabajar por la mejora de la movilidad en general. Creo que en tierra mejorará en su momento también y la aérea ayudará a que eso sea posible.

ENTREVISTA > José García Navarro / CEO App Logística Tyboc (Villena, 29-noviembre-1998)

«Facilita la coordinación, asegurando que los camiones no viajen vacíos»

La aplicación Tyboc desarrollada en Villena plantea una reducción del consumo de combustible y de las emisiones de CO2

CARLOS FORTE

Tyboc es una aplicación lanzada por un entusiasta grupo de jóvenes villenenses que busca optimizar el transporte de mercancías por carretera, haciendo más sostenible un servicio que se ha convertido en esencial. Hablamos con José García, un joven que, pese a no formar parte del gremio de transportistas, lo conoce muy de cerca ya que su padre ha sido camionero durante toda su vida.

Junto a Jero, Lucía y Carlos forma un grupo de trabajo multidisciplinar donde la informática y las nuevas tecnologías se ponen al servicio de la sostenibilidad y la rentabilidad empresarial, gracias a este innovador proyecto logístico.

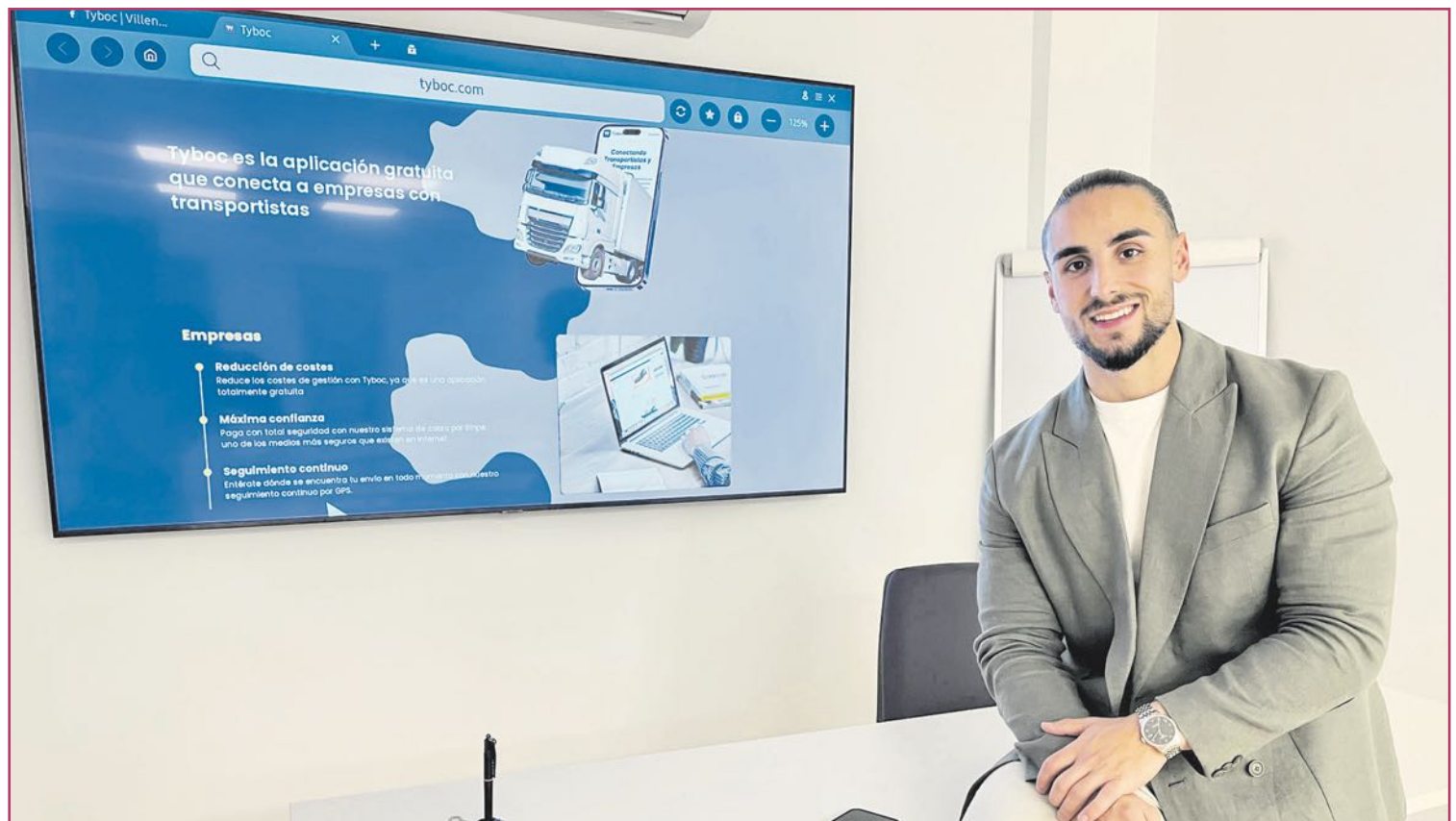
Vuestra start-up está en boca de todos en las últimas semanas, pero, ¿en qué consiste exactamente Tyboc?

Nuestra start-up es una app logística que conecta transportistas con empresas que necesitan enviar cargas, optimizando el transporte por carretera, a partir de 3.500 kilos. Su objetivo es mejorar la eficiencia, sobre todo para pequeñas y medianas empresas.

La app también facilita la coordinación de cargas, asegurando que los camiones no viajen vacíos, algo muy recurrente y que desgasta mucho al sector. Como plus, nuestra app mejora la sostenibilidad y rentabilidad del transporte.

¿Cómo surge la idea de esta aplicación logística?

La idea surgió a través de mi experiencia personal en el sector, ya que tenía la referencia de mi padre, transportista en una empresa. Con este ejemplo pude identificar las deficiencias y la ineficiencia que existían en



el sector, sobre todo cuando los camiones hacían los viajes de retorno en vacío.

¿Qué ventajas ofrece a los profesionales del transporte?

Tyboc ofrece ventajas tanto para los transportistas, como para las empresas. A nivel empresarial, la plataforma optimiza el proceso de envío y ofrece fiabilidad gracias a las reseñas. Permite asegurar que sus mercancías lleguen de manera más eficiente, económica y responsable con el medioambiente.

Para los transportistas, evita las vueltas en vacío o a medias cargas, lo cual mejora la rentabilidad y también reduce los costes al ser simplemente un punto de conexión y no tener mediadores.

El equipo de Tyboc lo componéis un grupo de gente joven, ¿cómo es vuestra rutina de trabajo?

El equipo está formado principalmente por cuatro personas: Jero, Carlos, Lucía y yo. Jero y Carlos están a cargo de la parte informática, en la que seguimos una estricta rutina de trabajo que comienza cada mañana con un daily, donde se exponen los aspectos a realizar durante el día.

En la parte de gestión, Lucía y yo nos encargamos de toda la documentación necesaria, la red de contactos y el papeleo que pueda surgir según se vayan presentando las necesidades.

¿Resulta fácil trabajar con tus compañeros?

Al principio tuvimos que adaptarnos los unos a los otros para poder transmitir nuestras ideas de manera efectiva ya que la jerga del mundo informático nada tiene que ver con la del mundo empresarial, que es a la que yo me dedico. Sin embargo, conseguimos formar equipo y a día de hoy hemos podido crear un buen entorno de trabajo en el que nos entendemos los unos a los otros.

«Tuvimos que adaptarnos, ya que la jerga del mundo informático nada tiene que ver con la del mundo empresarial»

¿Creéis que existen suficientes ayudas en España para jóvenes emprendedores como vosotros?

Aunque existen múltiples iniciativas de apoyo a emprendedores en España, creemos que aún se puede mejorar mucho en esta área para facilitar la accesibilidad a ellas. Sin embargo, a nivel local, estamos muy agradecidos con la alcaldía de Villena por el apoyo y la red de contactos, ambos fundamentales para el crecimiento de nuestro proyecto.

En pleno auge del comercio online, la logística resulta más esencial que nunca, ¿no crees?

Totalmente. Con el incremento del comercio online, la logística y el transporte por carretera representan un rol esencial para asegurar que los productos lleguen a tiempo y de manera eficiente. Y aquí es donde se incrementa la demanda de Tyboc que ofrece soluciones más ágiles y sostenibles.

¿Cómo mejora vuestra aplicación la sostenibilidad en transporte?

A través de la optimización de las rutas y la carga, Tyboc evita los trayectos en vacío, lo que supone una reducción del

consumo de combustible, como también de las emisiones de CO2, creando así un patrón de transporte más respetuoso con el medio ambiente.

Cada integrante tenéis un perfil profesional distinto. ¿Hacia dónde se dirige vuestro proyecto?, ¿cuáles son los próximos pasos a dar?

Cada uno proviene de un campo totalmente distinto, pero también es eso lo que nos permite abarcar todas las áreas pertinentes que requiere este proyecto. De aquí en adelante, continuaremos trabajando, así como hemos hecho hasta ahora, pero enfocados en una mejor versión de la app y en la implementación de nuevas funcionalidades.

«Con el incremento del comercio online, la logística y el transporte por carretera representan un rol esencial»

«Reduce los costes al ser simplemente un punto de conexión y no tener mediadores»

Abril, mes clave para el crecimiento del empleo 'comercial' en La Nucía

Varias firmas internacionales tienen previstas aperturas en sus nuevas ubicaciones nucieras

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, se encargaba de enseñarle a todo el que quisiera escuchar el megaproyecto de expansión que, con el Plan Serreta, se iba a desarrollar en los alrededores de la ya por entonces enorme Ciutat Esportiva Camilo Cano, el primer edil nuciero hacía ya muchos años que había borrado de la mente de su interlocutor más incrédulo la posibilidad de que Cano le estuviera 'vendiendo' una idea jamás ejecutable.

Eso, en todo caso, pudo suceder a principios de este siglo, cuando un todavía inexperto alcalde, en sus primeros años de mandato, mostraba, orgulloso, los planos de una ciudad deportiva que estaba llamada a cambiar para siempre la fisonomía de su pueblo... y que era a todas luces inejecutable por sus dimensiones y sus pretensiones.

Una idea, al fin y al cabo, que se iba a poder convertir en realidad, sí, pero solo en alguna de sus muchas aristas, mientras que el resto soportarían el paso del tiempo dentro de la imaginación de aquel alcalde.

Las primeras piedras

Sin embargo, las máquinas iban moviendo tierras, las grúas se iban alzando en el paisaje y a las pocas semanas aquel alcalde convocaba a los medios de comunicación para colocar una primera piedra y, más importante todavía (eran los años locos en los que iniciar una obra no suponía garantía alguna de finalización), visitas para evaluar el avance de aquellos trabajos.

Trabajos que fueron a todo ritmo. Tanto es así que, si alguna de esas visitas le pillaba al periodista indispuerto o de vacaciones, para la siguiente convocatoria lo más probable es que apenas fuera capaz no ya de reconocer lo que tenía ante sus ojos, sino, sencillamente, de moverse por aquel cambiante mapa de calles y caminos en evolución.

Abril de aperturas

Todo eso se hizo realidad y Bernabé Cano demostró que aquellas ensoñaciones de crear en La Nucía una de las mejores (si no la mejor) instalaciones deportivas de España no eran, ni mucho menos, una quimera inalcanzable y es por ello que ahora, con los alrededores de la Ciutat



El alcalde, Bernabé Cano, durante una de las inauguraciones.

Esportiva Camilo Cano de nuevo tomadas por las máquinas, ya nadie se lo toma a broma.

Nadie, en el café posterior a la visita, hace el comentario malicioso o la apuesta suicida por el momento en el que todo descarrilará y la obra se parará. Ahora, sencillamente, el observador se sigue asombrando por la velocidad alocada a la que avanzan los trabajos. Unas prisas que han permitido que a lo largo de este mes de abril se vaya a vivir un frenesí de aperturas en las áreas comerciales del proyecto.

Marcas alemanas

Prometió en su día Bernabé Cano que la expansión que ahora se está realizando en la Ciutat Esportiva Camilo Cano y sus alrededores iba a servir para crear empleo y, antes incluso de que

se hayan ejecutado las obras de las instalaciones meramente deportivas, esos frutos en forma de puestos de trabajo, ya se han comenzado a notar y en abril, además, se multiplicarán.

Hace ya varios meses que marcas como Aldi abrieron sus puertas en su nueva ubicación. A la cadena de supermercados alemana se sumaron, a finales del pasado mes de marzo, otros dos gigantes germanos: Rossmann y Tedi.

Carrusel de inauguraciones

Tanto la cadena de droguerías (la más grande de su país) con sede en Burgwedel (Baja Sajonia) como el mayorista no alimentario (con presencia en más de quince países), dieron la bienvenida a la primavera inaugurando sus tiendas de La Nucía Shopping Center, un centro co-

mercial de 22.000 metros cuadrados situado a la entrada de la Ciutat Esportiva Camilo Cano, junto al supermercado Aldi que ya abrió sus puertas el noviembre de 2024.

Además, y durante este mes de abril, a las tres representantes del sector comercial germano se irán sumando nuevas aperturas de la mano de PepCo, Jysk, Sprinter y la juguetería Don Dino.

Centro de oportunidades

El propio alcalde quiso estar presente en la apertura al público de todos estos locales, unos actos en los que coincidió con Francisco Sánchez, director de La Nucía Shopping Center; Cristian Alonso, director de Desarrollo de Tedi España y Stefan Frings, director general de Rossmann en España.

Allí, Cano verbalizó algo que todos ellos coincidieron en seña-

lar y no es otra cosa que la "dinamización de la economía de La Nucía gracias a la apertura de las franquicias Rossmann, que ya cuenta con dos tiendas en La Nucía, y Tedi".

Además, subrayaba el alcalde que esos aterrizajes "no solo diversifican la oferta comercial de La Nucía, sino que también impulsan el empleo y dinamizan la economía local, ofreciendo a los nucieros y nucieras una mayor variedad de productos y servicios, y fortaleciendo la imagen de la ciudad como un centro de oportunidades comerciales".

Mayo de restauración

El primer edil quiso, por lo tanto, poner el acento en la creación de empleo que la llegada de todas estas marcas va a significar para La Nucía y para el resto de la comarca de la Marina Baixa.

Y es que, además de las aperturas ya mencionadas y previstas para abril, Cano avanzó que en mayo esa carrera inaugural se mantendrá con "la entrada en funcionamiento del primer Burger King de La Nucía y el primer Domino's Pizza, complementando la oferta del centro comercial con restauración".

Bernabé Cano destaca la creación de empleo que se deriva de la llegada de las nuevas firmas

Cuatro nuevas cadenas se sumarán a La Nucía Shopping Center en abril

En mayo se producirá la apertura de los primeros locales de restauración

Cámara Alicante publica la primera 'Guía de Estudios Oficiales' de la provincia con toda la oferta formativa

La Cámara de Comercio de Alicante ha presentado la primera 'Guía de Estudios Oficiales de Alicante', una herramienta que recoge toda la información de interés de la oferta formativa que se va a impartir el próximo curso en la provincia para carreras profesionales y carreras universitarias. La presentación tuvo lugar en el Centro de Desarrollo Empresarial de Elche y contó con la participación del conseller de Educación, Cultura, Universidades y Empleo, Jose Antonio Rovira; el alcalde de Elche, Pablo Ruz; y el presidente de Cámara Alicante, Carlos Baño.

La guía ha sido elaborada y editada por la Cámara de Alicante con la colaboración de todos los centros formativos, administraciones e instituciones de la provincia y de la Comunitat. Se trata de un documento que recoge la información más completa y de interés del sistema educativo, el nuevo modelo de Formación Profesional, las modificaciones derivadas de la nueva ley, parámetros de ponderación de bachillerato, grados universitarios, notas de corte y plazas, másteres, directorios de universidades y centros formativos en la provincia de Alicante y todas las novedades para el curso 2025-2026.

Tal y como ha dicho el presidente de la Cámara, Carlos Baño, "una herramienta útil y accesible para toda la comunidad educativa, especialmente para los jóvenes en edad de decidir sus estudios, nuestros futuros profesionales. Una guía que facilitará a todos los ciudadanos saber qué y dónde estudiar en nuestra provincia".

Para esta primera edición, se han impreso casi 11.000 ejemplares que se repartirán en los centros de enseñanza y centros de orientación laboral de la provincia, entre otras instituciones, con el propósito de que todos los jóvenes en edad de elegir estudios tengan acceso a una buena orientación que los lleve al éxito académico y profesional. Además, la guía puede descargarse online en la página web <https://www.camaralicante.com/formacion/guia-de-estudios/>

Por su parte, el conseller ha señalado que este documento, elaborado y editado por la Cámara de Comercio de Alicante con la colaboración de todos los centros formativos, administraciones e instituciones de la provincia y de la Comunitat Valenciana, constituye "una valiosa herramienta para nuestros estudiantes y futuros profesionales". Durante su intervención, Rovira ha explicado que "la colaboración efectiva entre los centros de Formación Profesional, las universidades y las empresas es la única solución posible para aumentar la competitividad e incrementar la empleabilidad de nuestros jóvenes".

Orientación académica unida a una orientación profesional

Tras la presentación en Elche, la Cámara de Alicante ha planificado una campaña para presentar la guía a los equipos docentes y de orientación del sistema educativo público de las comarcas alicantinas. El objetivo no es otro que todos los jóvenes en edad de elegir sus estudios tengan acceso a una orientación académica y vocacional. Esta orientación va dirigida a los estudiantes de 1º y 2º de Bachillerato, ESO y Formación Profesional.

Tal y como explica Carlos Baño "esta acción se enmarca en una estrategia de acompañamiento en la que los alumnos tengan todo el conocimiento sobre los sectores profesionales y las oportunidades de formación existentes que se adapten a sus aptitudes e intereses profesionales futuros. En definitiva, una orientación académica unida a una orientación profesional. Una apuesta de Cámara por el desarrollo personal y profesional de nuestros jóvenes porque de esa elección dependerá que nuestras empresas puedan contar con personal cualificado".

Cámara
Alicante

GUÍA DE ESTUDIOS OFICIALES DE ALICANTE

// CURSO ACADÉMICO 2024/2025

DESCARGA AQUÍ ESTA GUÍA

// CARRERAS PROFESIONALES
// CARRERAS UNIVERSITARIAS

ENTREVISTA > Paz Navarro / Presidenta de AJEV (Valencia, 14-agosto-1984)

«Los jóvenes empresarios somos solidarios, resilientes y muy preparados»

Paz Navarro reclama a las administraciones que se tenga en cuenta la dificultad de emprender y el papel imprescindible que juegan en la sostenibilidad de la economía

PAU BRETÓ

La Asociación de Jóvenes Empresarios de Valencia (AJEV) reúne a más de quinientos miembros, desde micropymes y autónomos hasta empresas con cientos de empleados. Su misión es acompañar a estos jóvenes empresarios en su camino emprendedor, brindándoles mentorización, visibilidad y oportunidades de conexión, con el objetivo de facilitar su consolidación y crecimiento.

AJEV desarrolla una completa agenda mensual de actividades que abarca desde eventos formativos hasta encuentros de networking. Además, ofrece representación ante las administraciones públicas y proporciona información actualizada sobre ayudas y subvenciones.

Al frente de la asociación está Paz Navarro, emprendedora del sector editorial y fundadora de la Editorial Sargantana. Convencida del papel clave del asociacionismo en el desarrollo del tejido empresarial joven, asumió la presidencia de AJEV hace un par de años con el propósito de aportar su visión y contribuir a mejorar las condiciones del ecosistema emprendedor en Valencia.

Para aquellos que aún no conozca AJEV, ¿cómo definirías la asociación y cuál es su principal propósito?

Es una asociación sin ánimo de lucro con más de 40 años de trayectoria, cuya misión es consolidar y fortalecer el tejido empresarial joven de la provincia de Valencia. Nos enfocamos en proporcionar herramientas, formación, acompañamiento y espacios de networking que ayuden a nuestros asociados a que sus empresas crezcan, se mantengan en el tiempo y superen el difícil reto de sobrevivir más de



una década, algo que solo un 10 % consigue actualmente.

¿Qué valores identifican a AJEV como entidad?

Trabajamos con propósito, compromiso, cercanía, colaboración y espíritu de mejora constante. AJEV tiene un papel fundamental como apoyo para quienes emprenden, pero también como interlocutor con las instituciones públicas, con quienes buscamos visibilizar la realidad del emprendimiento joven. Además, colaboramos activamente con otras entidades y participamos en eventos que fortalecen el ecosistema empresarial. Participamos en muchos eventos para ayudar al crecimiento de las empresas.

¿Cuáles fueron los motivos para implicarte en AJEV y asumir la presidencia?

Formé parte de AJEV desde abajo, primero como vocal y luego como vicepresidenta. Conocía bien la organización y su funcionamiento. Cuando el anterior presidente decidió dar un paso al lado, sentí que era el momento de aportar desde otro lugar.

Para los miembros de la directiva es nuestra oportunidad de realizar una labor social. Creo profundamente en el valor del trabajo colectivo y en que, si todos sumamos desde nuestro ámbito, se pueden generar cambios reales y ayudar a mejorar las cosas.

¿Cómo es el equipo que te acompaña en esta etapa? ¿Qué perfiles o sectores están representados?

Tenemos un equipo muy diverso, tanto por sectores como por perfiles profesionales. Desde autónomos y empresas unipersonales hasta compañías con decenas de trabajadores. Este abanico nos permite tener una mirada transversal de la realidad empresarial valenciana. La profesionalización del equipo y la digitalización han sido claves para

poder absorber el crecimiento que hemos experimentado en los últimos años.

Describe tu proyecto a medio y largo plazo como presidenta.

Mi objetivo siempre ha sido aportar valor, profesionalizar la asociación y acercarla a todos los rincones de la provincia. En estos años hemos crecido más de un centenar de socios, creado comisiones de trabajo específicas, como la de innovación o la de acción social, porque las empresas son dinámicas.

Además, hemos potenciado la descentralización de AJEV, acercándonos más a los municipios del área metropolitana de Valencia y estableciendo lazos con otras entidades. Me gustaría que se recordase esta etapa como un periodo de apertura, modernización y compromiso con las personas.

¿Qué requisitos han de reunir los asociados?

Condición indispensable es tener una empresa o ser autónomo, pero también es importante querer crecer y mejorar como profesional, apoyándose para ello en una comunidad empresarial. Como nuestro propio nombre indica, hemos de tener un límite de edad por el cual los mayores de 43 años ya no tienen derecho a voto. No expulsamos a nadie, pero lo natural es que la pertenencia a AJEV sea una etapa en la evolución de los empresarios.

A tu juicio, ¿cuál es la situación actual de los jóvenes empresarios y emprendedores valencianos?

Complicada e incierta. Hay muchas trabas administrativas, normativas laborales rígidas y una falta de comprensión por parte de las instituciones. A menudo nos toca hacer malabares para poder cumplir con todo lo que se nos exige. No todos somos Amancio Ortega, pero queremos contri-

«Quiero ayudar a profesionalizar la asociación y acercarla a toda la provincia»

«Existe una percepción negativa del empresario, como si solo buscara su beneficio»

«Emprender es realmente una tarea muy complicada y no se debería exigir tanto»

«Todos queremos contribuir a la creación de empleo estable y de calidad»

«El asociacionismo es una herramienta necesaria para crecer más rápido»

buir a la creación de empleo estable y de calidad.

Por otro lado, también hay mucho compromiso, solidaridad y capacidad de adaptación. La respuesta del empresariado joven tras la DANA ha sido admirable: solidaridad, cercanía y entrega absoluta hacia las personas y negocios afectados. Creo que hemos estado a la altura cuando los políticos no lo han hecho.

En tu opinión, ¿cuáles son las principales barreras o dificultades a las que se enfrentan?

La financiación es un obstáculo clave para quienes empiezan sin respaldo familiar ni avales. Que crean en ti y en tu proyecto puede ser arduo. También hay que señalar la dificultad para encontrar equipos humanos adecuados y la presión normativa, especialmente en sectores como hostelería, turismo o construcción.

Muchas de las medidas laborales actuales no se ajustan a la realidad de las pymes o los inicios empresariales. Emprender es realmente una tarea muy complicada y no debería meterse a todos en el mismo saco y exigirles tanto, especialmente en ese momento.

¿Sientes que desde las administraciones públicas se apoya adecuadamente el emprendimiento joven?

Hemos trasladado nuestras necesidades en múltiples ocasiones, a todos los políticos que nos han querido atender, pero la respuesta no siempre ha sido la esperada. Las políticas públicas tienden a ser demasiado genéricas, sin tener en cuenta la casuística concreta de los territorios o sectores. Necesitamos medidas más ajustadas y un compromiso real con el emprendimiento joven. Hay que evitar las desigualdades.

¿Crees que la figura del emprendedor está suficientemente valorada por la sociedad?

No está valorada. Al contrario, se ha desprestigiado. Sigue existiendo una percepción negativa del empresario, como si explotara



o solo buscara su beneficio. Se olvida que generamos empleo, riqueza y bienestar. Arriesgamos nuestro patrimonio, salud y tiempo por sacar adelante proyectos que benefician a toda la sociedad. Es algo que se debería poner en valor, porque somos necesarios para la sostenibilidad de la economía.

En tu experiencia, ¿qué tienen en común los jóvenes empresarios que logran consolidarse?

Compromiso, optimismo, resiliencia y muchísima cultura del esfuerzo. Las jornadas de trabajo son maratonianas y los retos constantes, pero también hay una gran capacidad de adaptación, solidaridad y talento.

Se habla mucho de innovación en los nuevos modelos de negocio ¿que estáis haciendo desde AJEV?

Es fundamental. Aunque a veces se asocia la innovación solo con startups tecnológicas, también los sectores tradicionales innovan cada día y llevan haciéndolo toda la vida en sus procesos de trabajo, en atención al cliente, en comunicación... Por eso creamos una comisión específica para dar visibilidad a esa innovación que ya estaba presente, pero no se reconocía lo suficiente. Quien no innova, no puede sobrevivir.

La actual demanda de mayor sostenibilidad a las empresas ¿puede resultar una carga?

La sostenibilidad es algo que está en la mente de todos, quizás a pequeños niveles, pero estamos concienciados con hacer las cosas bien, reutilizar y no desperdiciar. La realidad es que necesitamos consumir energía y utilizar todo tipo de productos. Estaría bien que se ayudara más a desarrollar la sostenibilidad empresarial porque cuesta más ser sostenible cuando se cuenta con menos recursos.

¿Qué consejos darías a una persona joven que hoy esté pensando en emprender?

Que no será fácil, pero sí que merecerá la pena. Y que no lo in-

tente hacer solo. El asociacionismo, el networking y el aprendizaje colectivo son herramientas muy necesarias para crecer más rápido y sentirse acompañado. En AJEV, precisamente, construimos esa comunidad de apoyo.

Háblanos de tu trayectoria antes de llegar a la presidencia de AJEV.

Fundé Editorial Sargantana hace casi 10 años junto a mi marido. Empezamos desde cero, con un despacho en casa, y hoy gestionamos ocho sellos editoriales, vendemos en América y contamos con un equipo de más de una docena de personas, más autónomos y colaboradores.

¿Compaginar tus responsabilidades en Sargantana con tu papel al frente de AJEV es difícil?

Recurso a mucha organización y pasión. Soy muy metódica con mi agenda, y aunque los días son intensos, lo disfruto. Sé que es una etapa y estoy tratando de exprimirla al máximo. Aunque resulta agotador, me digo a mí misma que ya descansaré.

¿Qué es lo que más te apasiona de tu trabajo en el mundo editorial?

Acompañar a personas en su sueño de publicar. Romper con el hermetismo y la frialdad del sector, apostar por el trato humano y por poner en valor la cultura desde una visión cercana. Ver cómo un autor cumple su sueño es muy gratificante.

Como responsable de una editorial, recomiéndanos algún libro...

Si te gusta la novela histórica recomiendo "Un testigo llamado Cervantes", que recoge una parte inédita de la vida del escritor, permitiéndonos conocer historia de España e incluye un pasaje que sucede en Valencia. A nivel general, nuestro libro más vendido es "Paella Lovers", que incluso hemos traducido al inglés porque gusta mucho a los turistas. Es un recetario atípico y muy creativo.



JR

Descubre el
SENTIDO de la VID

CON VINOS UTIEL REQUENA

utielrequena.org



MÁS DE
2.600 AÑOS
DE HISTORIA

ENTREVISTA > Beatriz Perpiñá / Cofundadora y responsable de Donaciones El Granero (València, 14-agosto-1975)

«Aceptamos todo lo que la gente nos quiera dar, excepto dinero»

La gran labor de Donaciones El Granero la ha convertido en punto oficial de donaciones de la Generalitat Valenciana

A. BATALLA

Tras la DANA, Beatriz Perpiñá y su marido iniciaron una red de ayuda espontánea, que pronto se convirtió en un punto clave de donaciones para los afectados. Desde El Granero, han recibido apoyo de toda España, gestionando alimentos, muebles y enseres para quienes lo han perdido todo.

En esta entrevista, Beatriz nos cuenta cómo nació la iniciativa, cómo han crecido hasta ser reconocidos por la Generalitat Valenciana, y cómo la solidaridad ha unido a toda una comunidad en la reconstrucción.

¿Cómo surgió la iniciativa de Donaciones El Granero?

Todo comenzó limpiando el barro tras la DANA. Vinieron muchos voluntarios y logramos despejar el Granero, aunque aún quedaba mucho por hacer. Una amiga me dijo que un conocido quería donar una furgoneta de material. Sin pensarlo, acepté.

Mi marido dudó porque aún no habíamos terminado la limpieza, pero le dije: "Da igual, la gente lo necesita". En ese momento, sin planificación, empezamos a recibir donaciones y a ayudar a los vecinos afectados.

Viviste en primera persona los efectos de la DANA. ¿Cómo te impactó?

Perdimos la casa de mis suegros, donde guardábamos muebles y recuerdos familiares. Mi edificio quedó sin ascensor y estuvimos diez días sin agua. Pero lo más duro fue ver a mis vecinos sin nada. Recuerdo a una señora mayor con los pies al descubierto y sin ropa interior porque lo había perdido todo. Me rompió el alma. Desde entonces, no hemos parado de ayudar.

La solidaridad llegó desde muchos rincones de España. ¿Cómo se multiplicaron las donaciones?

Empezó como una cadena. La gente preguntaba qué necesitábamos y comenzaron a llegar

«Hemos creado una comunidad unida por la solidaridad»



Beatriz Perpiñá junto a su marido, José Antonio Blanch, en el centro de donaciones El Granero.

donaciones desde todas partes: Mallorca, Madrid, Huesca, Benissa... Nos trajeron comida, muebles, ropa, juguetes. La respuesta de los vecinos de Alfafar fue impresionante. Con el tiempo, la Generalitat Valenciana nos convirtió en un punto oficial de donaciones.

De una iniciativa espontánea pasasteis a ser un referente en la ayuda a los damnificados. ¿Cómo gestionáis las donaciones?

Nunca hemos dicho que no a nada. Aceptamos todo lo que la gente nos quiera dar, excepto dinero. Lo organizamos según las necesidades del momento. Ahora, por ejemplo, nos piden pintura; antes fueron electrodomésticos pequeños. Recibimos fruta de la ONG Hambre Cero y la repartimos. Nos aseguramos de que todo llegue a quienes realmente lo necesitan.

El Granero se ha convertido en el centro logístico de la ayuda. ¿Cómo os afecta en el día a día?

El Granero sigue sin estar completamente limpio. No nos da tiempo. Trabajo entre semana y los fines de semana los dedico a esto. No tengo días libres desde la DANA, pero no puedo decir que no. Es un esfuerzo enorme, pero necesario.

Además de lo esencial, también habéis organizado recogidas especiales, como la de juguetes en Navidad. ¿Cómo nació esa idea?

Fue improvisado. Vi a un vecino con el perfil perfecto para disfrazarse de Papá Noel y le convencí. Pensamos que podíamos hacer algo especial y empezaron a llegar juguetes.

Para Reyes, la solidaridad se multiplicó: nos trajeron bicicletas, patines y juguetes de todo tipo. Organizamos rifas para re-

partir los regalos de manera justa y tuvimos hasta payasos para animar la jornada. Fue precioso ver a los niños felices después de todo lo que habían pasado.

Aunque la iniciativa nació en Alfafar, vuestra ayuda llega a todos los municipios afectados.

Ayudamos a cualquier persona afectada por la DANA, independientemente de dónde viva: Benetússer, Massanassa, Catarroja, Paiporta... Solo pedimos que acrediten su situación, porque esto no es un servicio

«Nos aseguramos de que todo llegue a quienes realmente lo necesitan»

«No tengo días libres desde la DANA, pero no puedo decir que no»

social, sino un centro de donaciones específico para damnificados.

¿Habéis encontrado casos de gente que intentara aprovecharse?

Al principio venía de todo, pero cuando empezamos a pedir documentación del Consorcio de Compensación de Seguros, se filtró a quienes realmente lo necesitaban. Derivamos a los demás a Servicios Sociales, que es donde deben acudir.

El Granero ha pasado de ser una iniciativa vecinal a un punto de referencia reconocido por la Generalitat. ¿Cómo ocurrió?

Nos contactaron porque les gustó cómo gestionábamos las donaciones. Desde el primer día llevamos un control con nombres, DNI y direcciones de los afectados. Esto nos ayudó a mantener la transparencia y la organización.

¿Cómo puede la gente ayudar o recibir ayuda?

Pueden venir al Granero, en Maestro Serrano, 5, esquina con Maestro Barrachina, o contactar conmigo directamente. Atendemos los sábados y domingos por la mañana. Durante la semana, seguimos organizando donaciones y visitamos las casas de los afectados para asegurarnos de que la ayuda llegue a quienes realmente la necesitan.

Publicáis en redes sociales fotos de las donaciones entregadas. ¿Por qué es importante esa transparencia?

No nos lo piden, pero creo que es justo. Cuando alguien nos hace una donación, hacemos una foto al destinatario y se la enviamos al donante. También subimos vídeos a TikTok para que todo el mundo vea que lo recibido se reparte. Así la gente confía en que su ayuda llega a quienes realmente la necesitan.

SHOPPING TOUR

*compra a lo
GRANDE en el
comercio local*

santjoandalacant.es



**Del 24 marzo
al 10 mayo**

**¡Participa y completa tu tarjeta
comprando en establecimientos
de Sant Joan!**

Entra en el sorteo de bonos y regalos



AJUNTAMENT  DE SANT JOAN
D'ALACANT

 GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria de Innovación,
Industria, Comercio y Turismo

 **afic**
Agencia para el Fomento
de la Innovación Comercial

ENTREVISTA > Miguel Alfonso García / Especialista en Psiquiatría del Hospital General de Elche (Cáceres, 30-septiembre-1966)

«Muchos casos de trastorno bipolar permanecen sin diagnosticar»

'Hablemos del trastorno bipolar' es el proyecto de la unidad del Hospital General de Elche que trata esta enfermedad

M. GUILBERT

El trastorno bipolar es una condición de salud mental caracterizada por cambios extremos en el estado de ánimo, que van desde la euforia hasta periodos de profunda depresión. Afecta a millones de personas en el mundo, y su diagnóstico es fundamental para mejorar la calidad de sus vidas. Según datos del área de salud del Hospital General de Elche, esta enfermedad podría afectar entre 1.500 y 8.500 personas.

'Hablemos de trastorno bipolar' es una iniciativa de la unidad de trastornos bipolares de este hospital, que surge a partir de los comentarios de muchos

«Ha habido un claro incremento de consultas relacionadas con la salud mental a partir de la pandemia de la covid»



de los pacientes de los grupos de psicoeducación, los cuáles reclamaban la posibilidad de mantener un contacto tanto con otros pacientes como con los contenidos de dichos grupos. Se trata de una actividad dirigida a pacientes, familiares y toda aquella persona interesada en conocer más acerca del trastorno bipolar y su tratamiento.

¿En qué consisten estas sesiones?

Entre los objetivos de la actividad se encuentran la información y divulgación sobre la enfermedad, el facilitar un lugar de encuentro entre personas interesadas y la lucha contra el estigma y la desinformación acerca del trastorno bipolar.

Se abordará por parte de alguno de los profesionales del equipo un aspecto de la enfermedad, y se pasará luego a un formato de preguntas de los asistentes en el que éstos puedan aclarar cualquier duda.

¿Cómo describiría el trastorno bipolar?

Es una enfermedad de nuestro estado de ánimo, como lo es la depresión mayor. La diferencia fundamental con ésta radica en que los pacientes con este trastorno sufren además de los episodios de depresión y otros periodos de enfermedad llamados 'manía', en los que su estado de ánimo se vuelve anormal pero en el sentido inverso, es decir hacia una euforia patológica.

Estos episodios pueden durar desde días hasta semanas, y afectan significativamente al funcionamiento de la per-

Todo el control desde tu móvil
INVISIBLE CON CONECTIVIDAD


Danavox Brisa, el audífono más pequeño y discreto hecho a medida y además incorpora conectividad para transmitir audio desde su teléfono tanto iPhone como Android y poder personalizar su experiencia sonora.

AUDÍFONO INVISIBLE

DANAVOX Brisa



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

96 669 12 08  644 66 72 82
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es

«Los episodios de enfermedad del trastorno bipolar afectan significativamente a la vida cotidiana»

sona. Entre estos periodos de enfermedad, los pacientes pasan también temporadas de estabilidad, en las que no se manifiesta ningún tipo de síntoma.

¿Qué índice de población podría estar afectada en el área de salud de este hospital?

El trastorno bipolar afecta aproximadamente entre el 1-5% de la población mundial, dependiendo de los estudios. En un área con unos 170.000 habitantes, como la del Hospital de Elche, podrían estar afectadas entre 1.700 y 8.500 personas.

¿Existe una mayoría de bipolares sin diagnosticar?

Muchos casos de trastorno bipolar permanecen sin diagnosticar o son mal diagnosticados. Esto ocurre, sobre todo, en aquellos casos en los que se confunde con la depresión mayor. Según estudios, hasta el 69% de los pacientes con trastorno bipolar son inicialmente mal diagnosticados, a menudo como depresión mayor. Esto se debe a que los síntomas pueden ser similares.

También sabemos que existe una media de unos siete años de retraso en el diagnóstico desde que aparecen los primeros síntomas del trastorno.

«Por ahora, el trastorno bipolar no tiene cura, pero se puede controlar»



¿Cuál es la clave en el diagnóstico?

La clave en el diagnóstico del trastorno bipolar nos la va a dar la aparición de esos episodios de manía, en los que la persona entra en un periodo de ánimo anormalmente elevado que le lleva a estar hiperactivo, hablador, desinhibido, asumiendo riesgos que en situación normal no asumiría, sin casi necesidad de dormir e irritable.

Estos periodos son relativamente fáciles de detectar por los que conocen a la persona, y ven que ésta no es su forma normal de ser. Ante un episodio de este tipo, se debe acudir a la consulta de un profesional.

¿Están preocupados por el aumento notable de enfermedades de salud mental?

Los que nos dedicamos a la salud mental hemos observado

ma, a partir de la pandemia de la covid.

Es notorio el aumento de problemas de este tipo en los más jóvenes. Pero los tipos de trastornos que más han aumentado son aquellos que se relacionan con el estrés, como trastornos de ansiedad o de adaptación entre otros.

Los trastornos en los que hay una base más biológica en su causalidad no han aumentado tanto, aunque a los pacientes que los padecen sí les puede estar afectando el mismo nivel de estrés y empeorando su evolución.

¿Se puede curar o solo se puede controlar mediante tratamiento?

Por ahora, el trastorno bipolar no tiene cura, pero se puede controlar efectivamente con tratamiento. Éste incluye medicamentos para estabilizar el estado de ánimo, y terapias psicológicas como los 'grupos de psicoeducación'. La adherencia al tratamiento es crucial para prevenir episodios.

¿Cómo afecta a la vida cotidiana y las relaciones personales del paciente?

Afectan significativamente a la vida cotidiana. Causa fluctuaciones en la productividad, lo que muchas veces lleva a problemas en el ámbito laboral o académico, y a dificultades en las relaciones interpersonales que pueden ser difíciles de mantener, debido a los cambios impredecibles de humor y comportamiento, que muchas veces son incomprensibles para los que desconocen que la persona padece la enfermedad.

claramente un incremento de la demanda de atención por problemas relacionados con la mis-

«Estos cambios impredecibles de humor y comportamiento son incomprensibles para los que desconocen que la persona padece la enfermedad»



"MI CARA CUANDO VEO..."

FIBRA 1000Mb + TV

19'90

€/MES IVA INCLUIDO

LLAMADAS Y DATOS INFINITOS
TRIPLE COBERTURA Y 5G

OFICINAS PROPIAS
ATENCIÓN 24/7
TÉCNICOS AL MOMENTO
TV LOCAL + 180 CANALES


elchecableworld

cableworld | fibra

ENTREVISTA > Ignacio Sánchez Lázaro / Cardiólogo (València, 11-abril-1979)

«Es básico pedir ayuda rápida si se sufre un infarto o una angina de pecho»

Ignacio Sánchez Lázaro, cardiólogo desde 2009, destaca la importancia de llevar una vida con ejercicio y una alimentación correcta

FERNANDO TORRECILLA

Llevar una vida sana ayuda a evitar infartos, anginas de pecho y otros problemas cardiovasculares, nos remarcan constantemente los especialistas, como el cardiólogo Ignacio Sánchez Lázaro. Sin embargo, a veces no es tan sencillo, condicionados y atados a una rutina con tantas obligaciones, estrés e incluso ansiedad.

La franja más habitual para sufrir este tipo de patologías es a partir de los 45-50 años, algo más tarde en las mujeres -al entrar en la menopausia-, aunque cada vez es más común que se produzca en personas jóvenes, "al haber causas subyacentes". Todos recordamos el infarto que provocó la retirada de Iker Casillas del fútbol profesional, con apenas 37 años.

Asimismo, Sánchez Lázaro se muestra muy preocupado por los menores actuales, con unos hábitos mucho menos saludables y sedentarios, tan enganchados a las pantallas. "Debemos inculcarles, ya desde una muy pronta edad, una vida cardiosaludable correcta, porque cada vez hay más obesidad y malos hábitos", alerta.

¿Cómo debemos mantener nuestro corazón sano?

Sobre todo, cuidándonos, haciendo ejercicio moderado -alrededor de trescientos minutos semanales-, sin llegar al extremo, que puede ser malo, y una buena alimentación, que la podríamos resumir en una dieta mediterránea, sin procesados.

¿Cuáles son las causas de las insuficiencias cardíacas?

El fallo del corazón, de su bombeo, siendo las principales razones la hipertensión arterial y



los infartos, que vienen determinados por las propias arterias, el tabaquismo, la diabetes, la obesidad...

Se aprecian patologías como cardiopatía isquémica -anginas e infartos-, insuficiencia cardíaca (fallo del músculo cardíaco), valvulopatías o arritmias.

¿Qué síntomas preceden a una angina de pecho?

Normalmente uno siente un fuerte dolor centro torácico en el pecho, más o menos irradiación al brazo izquierdo y la mandíbula, en ocasiones con eructos e incluso hipo. Suele haber una sensación de gravedad, que empeora con el esfuerzo y mejora con el reposo.

Si notamos estos síntomas es básico, importantísimo, pedir ayuda, como enseñamos en las escuelas, porque muchas veces uno solo no es suficiente y puede

ser peor. Llamar al 112 o acudir al hospital, indicando que está enfermo para saber cómo actuar.

¿Las revisiones cada cuánto deben realizarse?

Debemos ir al médico de cabecera, hacer una analítica y exploración rutinaria al menos cada cinco años, siempre que no se tenga ningún factor de riesgo.

«Los pacientes que llegan a operarse hoy por intervencionismo cardíaco son realmente pocos, menos de un 1%»

Si se es diabético o hipertenso, por ejemplo, las revisiones tienen que ser anuales.

Es clave si el paciente ha estado controlado o no, igual que si hace deporte o no. El problema es si, de repente, quiere pasar a ser activo a una edad de unos 50 años, sin antes serlo. Precisa de una evaluación por cardiología y una prueba de esfuerzo para comprobar que todo está bien.

¿Un infarto cómo se trata en el hospital?

Ya en la mayoría está establecido que hay dos tipos de infarto, con elevación o sin elevación del segmento ST, que representa la despolarización completa del miocardio ventricular.

En el primer caso se activa el llamado Código Infarto: se traslada al paciente a un hospital con capacidad para hacer hemodinámica en las dos horas siguientes

y se le realiza un cateterismo de urgencia.

Si no tiene elevación ST el tratamiento es médico, queda ingresado en la Unidad de Cuidados Intensivos (UCI) con antiagregantes, anticoagulantes y medidas de soporte.

¿Cuál es el porcentaje de operaciones a corazón abierto?

A día de hoy, por intervencionismo cardíaco, los pacientes que llegan a operarse son realmente pocos, quizás menos de un 1%. Actualmente mediante intervenciones coronarias se solucionan muchos de los casos, sin necesidad de abrir el pecho de la persona.

En este sentido los avances de la medicina han sido enormes y lo seguirán siendo.

La vida de esa persona ya cambia, es un hecho.

Tiene más temor, por supuesto, pasa a ser calificada de cardiopatía isquémica, debe llevar una medicación y estar controlado. Sí podrá hacer una vida normal, pero será un cardiólogo -tras realizarle una serie de pruebas- el que le dirá qué tipo de ejercicios puede desarrollar y las pautas que debe llevar.

¿Fumar afecta al corazón como a los pulmones?

Es una de las principales causas de la arteriosclerosis y la calcificación de las arterias. Si una persona fuma desde hace décadas, aunque sea joven, esté delgado y haga deporte, morirá antes y peor, sufriendo.

En el caso de fumar muchos años, las que realmente estarán mal serán las arterias, sumamente calcificadas. Eso le llevará a más riesgo de sufrir una angina de pecho o un infarto de miocardio.

«Si una persona fuma desde hace décadas, aunque sea joven y haga deporte, morirá antes y peor, sufriendo»

«Debemos ir al médico de cabecera, hacer una analítica y exploración rutinaria al menos cada cinco años»

ENTREVISTA > Laia Valor/ Bióloga marina (Cocentaina, 7-abril- 1998)

«Nunca he sentido peligro nadando con tiburones, no he tenido ningún susto»

La bióloga alicantina es la primera persona en la historia en avistar un tiburón 'diablo negro'

M. GUILBERT

Sumergirse en las profundidades del mar es más que una profesión para Laia Valor, que hace honor a su apellido. A pesar de haber crecido en una ciudad interior como Cocentaina, siempre tuvo claro lo que quería hacer.

A los 15 años hizo su primer curso de buceo, y más tarde se licenció en ciencias del mar en la universidad de Alicante. Y de allí a Tenerife a por el master en biología marina donde las prácticas con ballenas en California, le hicieron enamorarse de este animal marino. Su vínculo con los tiburones lo encontró en aguas canarias, y su conexión con ellos va más allá de la investigación: es admiración, respeto y entrega absoluta.

Un pez de cine

Laia se ha dado a conocer por ser la primera persona en la historia en avistar un tiburón denominado 'Diablo Negro' que habita a profundidades abismales. Un pez que se hizo famoso por la película infantil 'Nemo'.

Su colaboración con la ONG Condrik-Tenerife le ha permitido estudiar los tiburones de esas islas, y poner su granito de arena en su conservación. En la actualidad se mueve entre las aguas de Tenerife y las Azores, siempre con perspectiva de ampliar horizontes.

¿Cuándo decides que tu trabajo lo quieres realizar entre tiburones y ballenas?

Supe que quería tener contacto con tiburones desde el día en que vi un vídeo de Cristina Zenato, una mujer que vive en Bahamas y que tiene una relación increíble con estos animales.

Cristina les visita cada día, les quita anzuelos que se les quedan enganchados a causa de la pesca, les acaricia y los cuida. Cuando vi la conexión que había construido con ellos, fue el ejemplo de mi vida.

¿Te has hecho muy conocida por tu avistamiento de un tiburón pez 'diablo negro', Cuéntame cómo fue el hallazgo y por qué es tan importante?

Estábamos volviendo a puerto, después de una jornada completa en la primera campaña del año de Condrik, cuando de pronto, ya muy cerca de tierra, me



pareció ver algo negro y extraño en la superficie. Cuando nos acercamos, resultó ser este pez. Fue algo insólito.

Se trata de un pez abisal, que vive a profundidades de hasta 2000 metros de profundidad donde las condiciones son extremas, por lo que avistarlo vivo, en

superficie y a plena luz del día, era algo difícil de creer.

¿Por qué un pez que vive a tanta profundidad se encontraba en la superficie?

Eso es algo que aún no podemos saber. No conocemos nada del fondo marino; literalmente, los

humanos sabemos más de Marte que de lo que pasa en nuestros mares. Para tener una idea clara de qué ha ocasionado este suceso tendríamos que ver si esto se repite, y con qué frecuencia... para nosotros, por el momento, se queda como una anécdota.

Generalmente, ¿cómo se comportan los tiburones?, ¿son tan fieros como los pintan?

Nada de eso. Tienen muy mala fama a causa de las películas, pero la realidad es que, con conocimiento y precaución, puedes tener encuentros preciosos con ellos en el agua. Yo he estado nadando con tiburones azules,

«Sabemos más de Marte que de lo que pasa en nuestros mares»

makos, sedosos... y nunca he tenido ni un susto.

No conozco a nadie que haya tenido una mala experiencia con un tiburón nunca, y diariamente la gente nada con ellos en diferentes partes del mundo.

¿En qué consiste tu trabajo y las labores que realizas?

En Condrik, vamos al mar siempre que podemos. Usamos BRUV, unas estructuras provistas de una caja donde metemos carnada, y una cámara, de forma que se deja a una profundidad determinada y se crea un rastro olfativo.

Si un tiburón es atraído por este olor, y se acerca al BRUV, es cuando lo podemos grabar y obtener toda la información que podemos del animal. Es muy importante la obtención de estos datos para poder entender mejor su biología y migraciones, ya que cada vez desgraciadamente quedan menos tiburones en nuestros mares.

Existen muchas historias sobre la inteligencia y sociabilidad de los cetáceos, ¿puedes compartir una experiencia en la que hayas observado un comportamiento excepcional en estos animales?

Personalmente he vivido momentos asombrosos. Delfines que te miran directamente a los ojos, calderones que se sienten curiosos por tu presencia y se acercan a ti... pero para mí, nada se compara a haber pasado tres meses cada día con las ballenas jorobadas.

He podido oír las cantar, y ver con mis propios ojos como a medida que pasaba el tiempo, los comportamientos y los encuentros con ellas cambian.

Lo más bonito que he visto en mi vida ha sido ballenas jorobadas con sus crías recién nacidas, protegiéndolas y enseñándoles a saltar. Son esos momentos los que te reconectan con lo más puro y natural del mundo.

«Toda mi vida he sentido una conexión especial con el mar»

«Uno de mis primeros recuerdos es de mi padre lanzándome al agua»

ENTREVISTA > Juan Antonio Calpena / Jefe de Protección Civil de Petrer (Petrer, 2-junio-1959)

«Protección Civil Petrer es una gran familia donde nos llevamos muy bien»

La agrupación de voluntarios petrerí cumple cuarenta años y lo celebra con homenajes

JAVIER DÍAZ

Desde 1985 la agrupación local no ha dejado ni un solo día de cumplir fielmente los valores de compromiso, vocación y servicio al ciudadano que inspiraron su nacimiento. Cuatro décadas en las que los voluntarios de Protección Civil de Petrer se han hecho una presencia familiar en todo tipo de eventos y de emergencias, enarbolando siempre, tanto dentro como fuera de nuestro municipio, una labor incansable de protección a las personas y los bienes.

Fruto de ese compromiso y sentido de la responsabilidad, el pasado marzo un grupo de voluntarios locales recibió en Moncada un merecido homenaje, donde se les agradeció su participación en las labores de ayuda a las localidades afectadas por la DANA de València.

Y como guinda, el Ayuntamiento de Petrer también les ha tributado un sentido reconocimiento para celebrar los cuarenta años de servicio. Una de las personas que mejor conoce la agrupación y que forma parte de ella desde el principio es Juan Antonio Calpena, su máximo responsable desde hace casi dos décadas.

Estás en Protección Civil de Petrer desde el primer día y has sido testigo de toda su evolución. ¿Cómo ha cambiado durante este tiempo?

Ha cambiado en todo. Realmente, un poco antes de su creación, los colaboradores que después formamos parte de ella comenzamos en el año 1982, en la riada que hubo aquí en la zona. Pero fue en 1985 cuando se creó la organización por parte de gente radioaficionada. Entonces no había comunicaciones como hoy en día, así que el primer grupo que



Un grupo de voluntarios de Protección Civil de Petrer recibió el pasado mes de marzo, en Moncada, un homenaje por su colaboración con los pueblos afectados por la DANA de València.

se formó fue con voluntarios de radioaficionados, siendo Andrés Rico el que promovió aquello.

Es una fecha muy destacada para nosotros porque muy pocas agrupaciones en toda España tienen cuarenta años de servicio a la gente.

Los medios de los que disponéis también han dado un gran salto de calidad. ¿Cómo recuerdas los comienzos?

Al principio íbamos solo con un brazalete en el que ponía Protección Civil y casi no teníamos un sitio en el que estar, sino que fuimos pasando de una sede a otra hasta llegar a la actual. Con el tiempo salió el reglamento de Protección Civil en la Generalitat Valenciana y las cosas empezaron a mejorar. De los brazaletes pasamos a los chalecos y después al uniforme que ahora llevamos.

¿En qué eventos estáis presentes?

Primordialmente, en todos los que participa el ayunta-

miento. Estamos en los colegios, en actos deportivos, en todas las fiestas que se celebran a lo largo del año, en conciertos, en eventos pirotécnicos, etc. Hacemos más de dos mil o tres mil horas al año.

En verano también realizamos vigilancia medioambiental haciendo una ruta todos los días por todas las partidas rurales de Petrer como medida de prevención de incendios.

También salís a otras localidades. ¿En qué clase de trabajos os involucráis?

Vamos donde hace falta: hemos ido al mundial de Cheste de motos, a la tomatina de Buñol, o a las hogueras de Alican-

te, entre muchos otros sitios. También, como apoyo, vienen aquí voluntarios de otras localidades.

Uno de vuestros últimos servicios fue ayudar a los afectados por la riada de València del pasado octubre. ¿Qué escenario os encontrasteis allí?

Ver aquello en vivo impresiona mucho. Los coches amontonados, el barro por todos los sitios... Nosotros estuvimos limpiando los garajes y recopilando desde aquí material para llevarlo a los pueblos afectados.

¿El ciudadano conoce y valora vuestro trabajo?

La mayoría de las veces sí. Por ejemplo, durante la pandemia, la gente se apoyaba mucho en nosotros. Ayudábamos todos los días a personas que no podían salir de su casa, o que no tenían medios para subirse la comida. También nos encargamos del reparto de mascarillas buzón por buzón en todas las casas, tanto

del pueblo como de las partidas rurales.

¿Qué se siente con los homenajes que os han tributado últimamente?

Es un reconocimiento a los voluntarios que participan durante todo el año y también a las familias, que son un poco las sufridoras de todo esto.

¿Os sentís valorados por parte de los poderes públicos?

Mucho. Para nosotros es muy importante la colaboración que tenemos por parte del Ayuntamiento de Petrer. Dentro de sus posibilidades, lo que hemos pedido han intentado darnoslo. A cualquier sitio al que vamos siempre digo que Protección Civil de Petrer es una privilegiada, porque no todas las agrupaciones que existen en España tienen lo que tenemos nosotros ni cuentan con el apoyo de sus ayuntamientos.

¿Se encuentra actualmente en un buen momento Protección Civil, y en general, la gestión de emergencias en Petrer?

Sí, tenemos gente bastante preparada. Como todo, unos van entrando y otros van saliendo, y eso repercute, pero siempre hay gente que está jubilada y que tienen más tiempo disponible.

Soy de la idea de que tenemos que ir mejorando y avanzando poco a poco y demostrando cada año que la labor está bien hecha. Siempre hemos luchado por que el voluntario diese una imagen como Dios manda, es decir, que la imagen que dé ante la ciudadanía sea la mejor posible.

¿Hacen falta más voluntarios?

Actualmente somos veintiseiete, aunque lo ideal sería tener más gente. El que venga bienvenido es. Siempre digo que esto es como una gran familia, nos llevamos muy bien todos y siempre intentamos echarnos una mano.

«Muy pocas agrupaciones en España tienen cuarenta años de servicio a la gente»

«Es muy importante la colaboración que tenemos por parte del Ayuntamiento»

«Hacemos más de dos mil o tres mil horas al año»

El Día Internacional celebra, un año más, la multiculturalidad nuciera

La Ciutat Esportiva Camilo Cano volverá a acoger esta fiesta de las naciones el 12 de abril

NICOLÁS VAN LOOY

El próximo día 12 de abril el municipio de La Nucía celebrará la novena edición de su Día Internacional, esa jornada que tiene lugar cada año en la Ciutat Esportiva Camilo Cano para celebrar la multiculturalidad de un pueblo en el que el día a día está caracterizado por la convivencia de vecinos de decenas de nacionalidades distintas.

Tal y como explica la edil del área, Jessica Gommans, el Día Internacional de La Nucía, que tendrá su centro neurálgico en el parking del Pabellón Muixara, arrancará a las once de la mañana con el ya tradicional 'Desfile de Naciones', prólogo de la apertura oficial del evento que en este año 2025 correrá a cargo de la delegación venezolana.

Medio centenar de países

Cerca de medio centenar de países estarán representados en los distintos stands que conformarán esta suerte de exposición universal en miniatura, que nació hace casi una década a imagen y semejanza de la iniciativa pionera en la Marina Baixa lanzada en la vecina localidad de l'Alfàs del Pi (que lleva ya 17 ediciones a sus espaldas).

La concejala del área, Jessica Gommans, explica que el Día Internacional "es un encuentro de intercambio cultural para dar a conocer la cultura, folklore y tradiciones" de ese medio centenar de países que, a través de vecinos o asociaciones, conforman el paisaje diario de La Nucía.

Casi cien nacionalidades en el padrón

La responsable del área municipal de residentes de otras nacionalidades ha querido destacar que el Día Internacional es, sobre todo, "una jornada de convivencia, diversión y entretenimiento, especialmente para las personas interesadas



Presentación de la novena edición del Día Internacional.

en la cultura y folklore de otros países" que, al fin y al cabo, forman parte del censo nuciero gracias a esos 'embajadores' que han elegido el municipio para establecer su residencia.

En definitiva, concluye Gommans, "el objetivo es dar un paso más en la integración de los nucieros de diferentes nacionalidades. Un evento que muestra la multinacionalidad del municipio, donde convivimos vecinos de 93 nacionalidades distintas".

Siete horas de actividad

De cara a esa intensa jornada prevista para el próximo día 12 de abril, tras el ya mencionado 'Desfile de las naciones', los asistentes podrán "disfrutar de siete horas de música, baile, actuaciones, trajes típicos, aperitivos, gastronomía autóctona, artesanía y un largo et-

cétera" de propuestas que se irán desvelando a lo largo de ese día.

Más allá de ese carácter claramente festivo que presidirá toda la jornada, una cita ya tradicional en el calendario anual de La Nucía, Jessica Gommans ha querido recordar que "la entrada para todas las actividades previstas es libre y gratuita para todos los que nos quieran acompañar, vivan o no en La Nucía".

Nuevos países

El Día Internacional de La Nucía sigue, tras nueve años, despertando cada edición un mayor interés por parte de los residentes de otras nacionalidades y en este 2025, como ya ocurría en años anteriores, el número de países representados va a continuar creciendo.

Así, Gommans ha subrayado la presencia, por primera vez, "de países como Polonia, Costa de Marfil, Irlanda, Bélgica y Uru-

Como en ediciones anteriores, el número de países que participan en el Día Internacional seguirá creciendo en 2025

Actualmente el censo de La Nucía suma vecinos de hasta 93 nacionalidades diferentes

guay, que mostrarán parte de su cultura, folklore y gastronomía". Además, "también habrá presencia de prensa internacional que se edita en la comarca de la Marina Baixa, ONG'S, asociaciones culturales...".

Venezuela, país 'abanderado'

En el acto inaugural, el Desfile de las Naciones se cuenta en cada edición con un protagonista diferente en forma de país 'abanderado', el que se encarga de abrir ese paseo, y este año será Venezuela.

La reina de las fiestas, Andrea Jumilla, y sus damas de honor junto a los mayores de las Festes d'Agosto 2025, los miembros de la Peña El Cuc, serán los representantes de España en ese Desfile de las Naciones. Los Mayores, además, también tendrán su stand con comida típica nuciera y valenciana.

Programa IX Día Internacional de La Nucía

- 11:00 h - Desfile de las Naciones. Apertura a cargo de la delegación venezolana.
- 11:50 h - Ucrania: Danza folclórica Escuela Deluxe Dance.
- 12:20 h - Escuela de Baile Moderno Les Nits La Nucía.
- 12:40 h - Bulgaria: Danza folclórica Los Balkanicos.
- 12:50 h - Irlanda: Danza Nacional Irlandesa y música tradicional.
- 12:55 h - Paraguay. Danza folclórica Paraguaya: Panambi Jeroky, La Galopera, Danza de la botella etc.
- 13:20 h - Georgia: Bailes tradicionales Georgianos.
- 13:45 h - España: Danza tradicional española, Escuela de Danza Beatriz Vaello.
- 14:25 h - Indonesia: Banda de música rock indonés.
- 15:05 h - Venezuela: Calipso Venezolano Asiven.
- 15:15 h - Rumanía: Baile tradicional Asoc. Zestrea Romaniei.
- 15:30 h - Danzas Árabes y K-Pop Coreano Anabel Ibáñez.
- 15:45 h - Bolivia: Baile tradicional 'La Diablada', asoc. Corazón de América.
- 16:00 h - Danza fusión: Danzas Mayen.
- 16:15 h - Venezuela: Baile folclórico venezolano Tierra de Gracia.
- 16:25 h - Argentina: Agrupación de Danzas Raíces Gauchas y música en vivo de la mano de Marc Rodríguez.
- 17:00 h - República Dominicana: Cantante dominicano Willy Torres.
- 17:20 h - Ecuador: Baile tradicional Cayambeñas, Americamanta.
- 17:25 h - Colombia: Cumbia Colombiana, asoc. Mon Jove.
- 17:30 h - Chile: Baile tradicional chileno, asoc. Casa Chile.
- 17:45 h - Ecuador: Baile tradicional Cayambeñas, Americamanta.
- 17:50 h - Colombia: Cumbia Colombiana, Asoc. Mon Jove.
- 17:55 h - El Massimo, cantautor latino. Presentación single 'Fuego Candela'.
- 18:15 h - Cuba: Percusión Cubana a cargo de Lázaro 'El moreno del sabor'.

Venezuela será este año el país que abra el Desfile de las Naciones

ENTREVISTA > Rosario Carmona Muñoz / Costurera (Torrevieja, 3-octubre-1964)

«Mi madre es mi heroína»

La costurera Rosario Carmona Muñoz, nombrada Mujer 2025 por el Ayuntamiento de Torrevieja

FERNANDO TORRECILLA

Rosario Carmona Muñoz fue galardonada el pasado 8 de marzo con el Premio Mujer 2025 por su longeva trayectoria social y profesional, reconocimiento que quiso compartir sobre el escenario con su madre, Rosario Muñoz Gutiérrez, “con la que tantas horas he bregado”.

De hecho, la vida de ambas ha estado dedicada a la costura, a arreglar miles y miles de vestidos, “incontables”. Han sido muchas décadas de esfuerzo, ahora recompensadas, porque “decidí retirarme en enero para ocuparme más de mi padre, Domingo, de 93 años”.

Seguirá cosiendo, porque lo lleva en la sangre, pero a otro ritmo y únicamente para ella misma, “algo que nunca pude hacer”. La saga no continúa, pues sus dos hijas (Cristina y Paola) han optado por otras opciones, con estudios en Sexología y Educación Física. “Acaban de inaugurar igualmente un centro de bienestar”, nos avanza.

¿Tu deseo de ser costurera procede de tu madre?

Sin duda, es lo que siempre vi en casa, tanto por parte de mi madre como de mi abuela. Jamás me llevó a dar un paseo -los hacía con mi padre- porque ella siempre estaba ocupada.

Lo repito muchas veces, para mí es una heroína y el premio debía haber sido para ella, pero como lo presentó una amiga mía, Techu Sánchez, con mi currículo, por sorpresa...

¿Cuándo empezaste a trabajar?

Salía del colegio y me iba por las tardes a aprender con Mari Fina, conocida de la familia que acababa de salir de un taller de sastrería. Durante un año me enseñó una manera y técnica diferente de coser, más moderna.

Poco después las dos entramos en una fábrica de vaqueros de Torrevieja, ‘Old Tower’ -ya des-



Rosario Carmona Muñoz (a la derecha) junto a su madre y sus dos hijas.

aparecida-, trabajando en cadena, ganando algo más de dinero y sin hacer tantas horas. Entré como aprendiz porque no tenía edad (catorce años) para estar en plantilla.

¿Cómo continuó tu aprendizaje?

Tras dos años en esa fábrica me fui a otra más pequeña, ubicada en calle Caballero de Rodas y propiedad de la familia Soria. En esta firma, que se dedicaba a hacer vestidos para ‘El Corte Inglés’, estuve unos cuatro años, hasta que cerró.

Regresé a casa, junto a mi madre, e hicimos un muy buen equipo, con muchísimo trabajo -encargos- sobre todo en Carnavales, Semana Santa y los finales de curso.

¿Semana Santa era vuestro punto más fuerte del año?

Aparte de los vestidos y trajes, que eran muchísimos, nos encargábamos de los faldones para los tronos, que iban entonces con ruedas. Antes los capuchinos -a los que también vestíamos- empujaban los tronos, mientras ahora los transportan a hombros.

Una vez finalizadas las Navidades nos llegaban los primeros encargos para Semana Santa, que intentábamos combinar con los Carnavales de febrero. Eran dos meses durísimos, sin descansar y necesitando ayuda de una prima de mi madre, Dora Costa; los últimos días apenas dormíamos.

La pandemia ¿hasta qué punto te afectó?

El primer año, 2020, fue horrible, porque coincidió prácticamente con la Semana Santa, que no se pudo celebrar. Lo dejamos todo a medias, colgada la última camisa en un ropero.

Ya en 2021 la gente se fue comprando vestidos de cara a

Comuniones, cuando la situación mejoró, y me los traían -todos con mascarilla- para que le arreglara el bajo, se lo metiera un poco o cosas similares.

¿Qué aprendiste de tu madre?

Se puede decir que todo. Deseaba que siguiera sus pasos, que supiera lo mismo que ella. Todavía a día de hoy, con 86 años que tiene, ¡es capaz de sacarme el patrón de un vestido! No se le ha olvidado, es fascinante.

Recuerdo que compró una máquina con motor, diferente a la que estaba acostumbrada, de pedal, y nunca le gustó. En cambio, yo sí me habitué, e incluso adquirí una industrial, una remalladora y otra para forrar dobladillos, consiguiendo un trabajo más profesional.

Hablemos del Premio Mujer 2025.

Todo fue organizado por Techu, quien tras compincharse con Paola -que le detalló mi vida laboral-, me propuso para el premio (ríe). Estando desayunando precisamente con mi hija me

llamó el alcalde, Eduardo Dolón, para darme la noticia.

No me lo esperaba en absoluto y pensé que la llamada se debía a que quería que le arreglara un vestido a su hija.

La propia entrega de premios ¿cómo fue?

Muy bonita y emocionante, con muchos nervios. Se celebró el 8 de marzo en el Centro Cultural Virgen del Carmen y quise subir con mi madre al escenario, se lo merecía.

Mi parlamento lo dediqué al esfuerzo de las mujeres que cada día contribuyen al progreso de nuestra sociedad.

«Junto a mi madre formé un muy buen equipo, trabajando muchísimo, sobre todo en Semana Santa»

«Estaba con mi hija cuando me llamó el alcalde para darme la noticia del premio, no me lo esperaba»

«Lo quise dedicar a las muchas mujeres que, con su esfuerzo, contribuyen al progreso de la sociedad»

AQUÍ®

grupo de comunicación

Comprometidos con la información más cercana

22 cabeceras impresas

en la Comunitat Valenciana



➤➤ **2 publicaciones**

especializadas en ocio, cultura, turismo y bienestar

➤➤ **27 diarios digitales**

con presencia en las principales poblaciones



ENTREVISTA > Amelia Navarro Pérez / Presidenta Asociación Cultural Serratilla Utiel (Utiel, 13-septiembre-1960)

«Tenemos un patrimonio impresionante y debemos creérnoslo»

Durante la última década, la Asociación cultural Serratilla ha ejercido una gran labor de recuperación del patrimonio local

A. BATALLA

La Asociación Cultural Serratilla lleva una década trabajando por la recuperación y difusión del patrimonio de Utiel. Su presidenta, Amelia Navarro Pérez, nos habla sobre los orígenes de la entidad, los logros conseguidos y los retos de seguir poniendo en valor la riqueza histórica y cultural del municipio.

Desde la reciente donación de la escultura Carro de Uva hasta la importancia de cambiar la percepción sobre el patrimonio local, Serratilla sigue impulsando iniciativas para que los utielanos se sientan orgullosos de su historia.

¿Cómo nació la Asociación Cultural Serratilla y cuál es su misión?

Se fundó en 2015, así que este año celebramos nuestro décimo aniversario. Todo comenzó cuando Santiago Ponce Junquero y Pedro Febré López, dos utielanos apasionados por el patrimonio, me llamaron para una reunión. No sabía muy bien de qué iba, pero cuando me explicaron su propósito, me ilusioné mucho. Siempre estaré agradecida porque me dieron la oportunidad de participar activamente en algo que jamás imaginé.

Desde entonces, hemos trabajado para dar a conocer la riqueza patrimonial de Utiel, tanto a nivel local como turístico. Nuestro lema es 'Redescubriendo Utiel', porque el patrimonio siempre ha estado ahí, pero hacía falta ponerlo en valor.

Además de divulgar el patrimonio, la asociación también participa activamente en su preservación; un ejemplo es la reciente donación de la escultura 'Carro de Uva'. ¿Cómo surgió esta iniciativa?

Queríamos ir un paso más allá de los murales que había-



Amelia Navarro (a la izquierda) junto al alcalde de Utiel, Ricardo Gabaldón.

mos promovido y pensamos en una escultura que representara la esencia de Utiel. Elegimos el Carro de Uva porque simboliza el vino y la tradición agrícola del municipio. Aunque los carros ya no se usan, esta obra homenajea a los agricultores y a los oficios que giraban en torno a la vendimia, como herreros y guardianeros.

¿Qué otros proyectos ha impulsado Serratilla en estos diez años?

Uno de los primeros fue la escultura de Miguel Ballesteros, nuestro historiador más ilustre. Se instaló en la plaza del Ayuntamiento gracias a la generosa donación de Manuel Moya, pediatra de Utiel. La figura de Ballesteros se ha integrado tanto en la vida del pueblo que los niños incluso le ponen un gorro de Papá Noel en Navidad.

También promovimos la escultura del tinajero, en homenaje a la alfarería utielana, un oficio que se ha ido perdiendo con el tiempo. Más recientemente, hemos recuperado el Portillo de Puerta Nueva, una de las antiguas puertas de entrada a la muralla. Allí colocamos una reproducción en cerámica del plano de Utiel de 1799, conservado en el Archivo de Simancas.

Las visitas guiadas también han sido una de vuestras grandes iniciativas. ¿Cómo han sido recibidas?

Tuvieron una acogida estupenda, especialmente en eventos como 'Utiel 250 años a la luz de las velas'. En 2016, durante su primera edición, organizamos visitas a las bodegas subterráneas y en un solo fin de semana pasaron más de mil personas.

Más tarde, el Ayuntamiento asumió la gestión de las visitas,

pero seguimos organizando recorridos para colegios e institutos. Nos enfocamos en la divulgación entre los más jóvenes, guiándolos por la Utiel medieval y colaborando en proyectos como los centros de interpretación de la villa medieval y la tinajería.

¿De qué forma es la colaboración con el Ayuntamiento y otras entidades locales?

El apoyo del Ayuntamiento es fundamental, porque sin su colaboración no podríamos llevar a cabo muchas iniciativas. En cuanto a la ciudadanía, nos sentimos muy respaldados. Serratilla es conocida en todo Utiel y contamos con ciento cincuenta socios que aportan su cuota anual.

Además, hay empresas que nos apoyan económicamente como mecenas. Todo esto nos permite seguir adelante con nuestras actividades y proyectos.

¿Cuáles han sido los principales retos en estos diez años?

El mayor desafío ha sido cambiar la percepción de que en Utiel no hay nada que ver. Durante mucho tiempo, los propios utielanos no valoraban su patrimonio. Nuestro objetivo ha sido demostrar que Utiel tiene

una riqueza histórica impresionante y que merece ser conocida y protegida.

También hemos trabajado en la recuperación de la iglesia. Organizamos visitas para recaudar fondos y explicar su historia. Cuando la gente conoce el significado de cada detalle arquitectónico, empieza a valorar el monumento de otra manera.

¿Qué proyectos tiene la asociación para el futuro?

Queremos ampliar nuestro museo al aire libre con una nueva escultura, siguiendo la línea del Carro de Uva. Además, en junio celebraremos la edición 2024 de los premios Serratilla, que reconocen la recuperación del patrimonio y la difusión cultural.

Para terminar, ¿qué mensaje te gustaría transmitir a los utielanos sobre la importancia del patrimonio?

Que tenemos que creernos el potencial de Utiel. Contamos con un conjunto de bodegas subterráneas único en la Comunidad Valenciana y un patrimonio increíble. Ejercer de utielano es llevar a Utiel siempre por bandera. Yo, allá donde voy, siempre digo con orgullo: "Soy de Utiel".

«Nuestro patrimonio siempre ha estado ahí, pero hacía falta ponerlo en valor»

«El mayor desafío ha sido cambiar la percepción de que en Utiel no hay nada que ver»

«Queremos ampliar nuestro museo al aire libre con una nueva escultura»

El corazón espiritual y cultural de Utiel

La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción es uno de los grandes referentes arquitectónicos y culturales de nuestro municipio

A. BATALLA

La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción es, sin duda, uno de los tesoros más preciados de Utiel. Este majestuoso templo, cuya construcción se inició en 1521, es un exponente destacado del gótico meridional o mediterráneo tardío. Su imponente presencia en el corazón de nuestra ciudad no solo embellece el paisaje urbano, sino que también encierra siglos de historia, arte y devoción que han forjado la identidad cultural de Utiel.

Un viaje a través de la historia

Los orígenes de este templo se remontan a una pequeña ermita dedicada a Santa María, que servía como lugar de culto para los primeros pobladores cristianos tras la Reconquista. Con el crecimiento de la población y la necesidad de un espacio más amplio, se decidió erigir una nueva iglesia en 1521. Las obras se prolongaron durante varias décadas, reflejando el esfuerzo y la dedicación de generaciones de utielanos comprometidos con su fe y su comunidad.

A lo largo de los siglos, la iglesia ha sido testigo de innumerables acontecimientos históricos. Desde ceremonias reales hasta eventos locales de gran relevancia, este templo ha sido el epicentro de la vida religiosa y social de Utiel. Su capacidad para adaptarse y resistir el paso del tiempo es testimonio de la resiliencia y el espíritu comunitario de nuestra ciudad.

Arquitectura que inspira

La arquitectura de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción es una muestra sublime del gótico tardío. Destaca por su planta rectangular de una sola nave, flanqueada por capillas laterales situadas entre los contrafuertes. Esta disposición crea un espacio interior amplio y unificado que invita al recogimiento y la contemplación.

Uno de los elementos más distintivos del interior son los pilares torsos de arista viva que se elevan majestuosamente hasta el arranque de las bóvedas. Estos pilares, con su diseño helicoidal, no solo cumplen una función estructural, sino que también aportan una estética única que distingue a nuestro templo de otros de la Comunitat Valenciana. La bóveda de crucería, que alcanza una altura de veintitrés metros, está adornada con nervaduras torsas que refuerzan la



sensación de verticalidad y elevación espiritual.

El exterior del edificio se caracteriza por su sobriedad y austeridad, típicas del estilo gótico meridional. Los altos muros lisos, interrumpidos únicamente por los contrafuertes y las ventanas de medio punto que permiten la entrada de luz natural, confieren al templo una apariencia solemne y serena que ha perdurado a lo largo de los siglos.

Patrimonio y cultura en cada rincón

Más allá de su valor arquitectónico, la iglesia alberga elementos patrimoniales de incalculable valor. Aunque el retablo original y el órgano barroco, instalados en 1620, fueron destruidos durante la Guerra Civil en 1936, el templo ha sabido preservar y recuperar su esencia a través de diversas restauraciones. Estas intervenciones han permitido que la iglesia continúe siendo un espacio vivo de culto y un referente cultural para los habitantes de Utiel.

En reconocimiento a su importancia histórica y artística, la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción fue declarada Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento en 2008. Esta dis-

tinción subraya la necesidad de proteger y conservar este patrimonio para las generaciones futuras, asegurando que continúe siendo un símbolo de nuestra identidad colectiva.

Un espacio revitalizado para la comunidad

La dedicación de la sociedad utielana hacia su iglesia se ha manifestado en los esfuerzos constantes por su conservación y mejora. Tras un prolongado proceso de restauración que abarcó más de una década, el templo reabrió sus puertas en agosto de 2024.

Durante este periodo, se llevaron a cabo trabajos exhaustivos que incluyeron el refuerzo de cimientos, renovación de tejados y la restauración de la bóveda principal y las capillas late-

rales. Estas labores no solo han devuelto al edificio su esplendor original, sino que también han adaptado el espacio a las necesidades contemporáneas de culto y actividades culturales.

Con la reapertura del templo se ha revitalizado la vida comunitaria de Utiel. Además de las celebraciones litúrgicas, la iglesia se ha convertido en un escenario para eventos culturales, conciertos y exposiciones que enriquecen la oferta cultural de nuestra ciudad. Este renacer del templo como centro de actividad no solo honra su pasado, sino que también lo proyecta hacia el futuro como un espacio dinámico al servicio de la comunidad.

Legado que perdura

La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción es más que un edificio histórico; es el corazón espiritual y cultural

de Utiel. Su imponente arquitectura, su rica historia y su papel activo en la vida cotidiana de la ciudad la convierten en un símbolo perdurable de nuestra herencia compartida. Como ciudadanos de Utiel, tenemos el privilegio y la responsabilidad de preservar este legado, asegurando que continúe inspirando a futuras generaciones y sirviendo como testimonio vivo de nuestra identidad y valores colectivos.

En cada piedra, en cada arco y en cada detalle arquitectónico de este templo, se refleja la historia de una comunidad que, a lo largo de los siglos, ha sabido mantener viva su fe, su cultura y su sentido de pertenencia. La Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción no es solo un monumento; es el alma de Utiel, un faro que ilumina nuestro pasado y guía nuestro camino hacia el futuro.

En 2008 fue declarada Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento

Con la reapertura del templo se ha revitalizado la vida comunitaria de Utiel

Esta iglesia alberga elementos patrimoniales de incalculable valor

La Utielana, orgullo e historia de Utiel

Un recorrido por la emblemática plaza de toros que une tradición, cultura y pasión

A. BATALLA

La plaza de toros de Utiel, conocida popularmente como La Utielana, es mucho más que un recinto taurino. Es un verdadero emblema local que late en el corazón de los utielanos, siendo testigo privilegiado de más de siglo y medio de historia colectiva.

Desde su inauguración en 1858, esta plaza ha sido escenario de numerosos acontecimientos que han trascendido lo meramente taurino, convirtiéndose en un símbolo cultural imprescindible.

Raíces profundas en nuestra historia

Utiel siempre ha respirado tradición taurina. Antes de contar con La Utielana, las corridas se celebraban en la Plaza del Ayuntamiento, reuniendo multitudes apasionadas durante ferias y fiestas populares. Pero la creciente afición de los vecinos exigía algo más grande, algo propio. Así nació en 1857 la Sociedad Taurina La Utielana, que, gracias al esfuerzo de 103 socios comprometidos, impulsó la construcción de nuestra emblemática plaza.

El 15 de septiembre de 1858 se inauguró oficialmente el coso, convirtiéndose así en la segunda plaza de toros más antigua de la provincia de Valencia, solo por detrás de la de Bocairent. Desde entonces, ha sido pieza fundamental en el desarrollo de nuestra ciudad, siempre presente en las celebraciones más importantes.

Una joya arquitectónica que nos distingue

La Utielana destaca no solo por su valor histórico, sino también por su belleza arquitectónica. Su fachada estilo mudéjar resalta en las calles de Utiel, convirtiéndose en postal habitual y motivo de orgullo local.

Pero si algo distingue especialmente esta plaza es su singular tejadillo de madera, sostenido por 108 columnas rematadas con capiteles de hierro en estilo jónico, reflejo del cuidado artesanal que puso el arquitecto Sebastián Monleón en su diseño.

Otro icono inseparable es el olmo centenario situado en el patio interior. Este árbol, que ha resistido décadas y generacio-

Esta Plaza va más allá de la tauromaquia



nes, simboliza perfectamente el arraigo y la resistencia cultural de la plaza.

Corazón cultural de Utiel

Aunque tradicionalmente relacionada con la tauromaquia, La Utielana va más allá. Ha sido y sigue siendo un lugar de encuentro, un espacio donde los utielanos celebran su identidad. Ha acogido desde actos culturales hasta eventos solidarios, pasando por conciertos, espectáculos ecuestres y encuentros sociales.

Cada septiembre, con motivo de las fiestas en honor a nuestra patrona, la Santísima Virgen del Remedio, la plaza recupera todo su esplendor en una feria taurina que trasciende fronteras. Miles de aficionados acuden desde toda la comarca y la provincia, confirmando a Utiel como epicentro taurino y cultural durante esos días.

El Museo Taurino, guardián de nuestra memoria

Una de las apuestas más importantes por preservar el legado taurino local fue la creación del Museo Taurino de Utiel, inaugurado en 1997 gracias a la iniciativa de la Peña Taurina Utielana y con el apoyo de la Sociedad Taurina y el Ayuntamiento. Ubicado en la propia plaza,

este museo alberga una valiosa colección que documenta la rica historia taurina local.

En sus salas pueden encontrarse carteles históricos, trajes de luces cedidos por figuras del toreo, fotografías antiguas y objetos relacionados con las corridas celebradas en Utiel. El museo no solo sirve como referente para los visitantes, sino que también educa a las nuevas generaciones sobre una tradición profundamente arraigada en nuestra cultura local.

Preservando el futuro

Hoy, más que nunca, cuidar La Utielana es una responsabilidad compartida. Este monumento vivo no solo nos conecta con nuestra historia, sino que representa nuestra identidad colectiva y nuestra proyección hacia el futuro. La conservación de esta plaza implica mantener vivo el espíritu que generaciones

Gracias a 103 socios comprometidos se impulsó la construcción de La Sociedad Taurina La Utielana

anteriores nos legaron con tanto esfuerzo.

Utiel puede presumir orgullosamente de una plaza que ha trascendido su función original. Es un espacio de convivencia, de tradición y de orgullo local, siendo reconocida ampliamente como una de las plazas de referencia en la provincia de Valencia y toda la Comunidad Valenciana.

Cuidar La Utielana es cuidar de nuestra propia historia, es honrar a quienes nos precedieron y es asegurar que nuestros

hijos y nietos también puedan emocionarse al cruzar sus puertas, viviendo de primera mano la pasión y el orgullo que siempre ha caracterizado a los utielanos.

El 15 de septiembre de 1858 se inauguró oficialmente la plaza de toros

Una historia llena de nombres propios

A lo largo de su dilatada historia, la plaza de toros de Utiel, conocida como La Utielana, ha sido escenario de memorables faenas protagonizadas por destacadas figuras del toreo.

Entre los diestros que han pisado su albero se encuentran nombres ilustres como Enrique Ponce, José María Manzanares, Cayetano, Emilio de Justo y Vicente Barrera. Asimismo, el rejoneador Diego Ventura tomó su alternativa en este coso el 13 de septiembre de 1998, compartiendo cartel con su padre, Joao Antonio Ventura, Francisco Benito y Sergio Galán.

Solidaridad

Más recientemente, el 23 de febrero de 2025, La Utielana acogió un festival taurino benéfico en favor de los damnificados por la DANA, en el que participaron altruistamente figuras como Enrique Ponce, José María Manzanares, Cayetano, Emilio de Justo, Vicente Barrera y el rejoneador Diego Ventura. Este evento solidario evidenció la relevancia y el compromiso de la plaza y sus protagonistas con la comunidad utielana.

¡Y por fin ya somos europeos!

El actor Antonio Ozores, de cuna, madre y abuelo valencianos, se convirtió en bandera mediática de una importante y nutrida familia

FERNANDO ABAD

Miraba fijamente a la cámara, en realidad al público, y comenzaba a continuación rápida perorata, algo así como: “De todo al ribenei, autobuses en una hora, rubiná y todo lo más pequeño, aj ej yei ashea, a'tá, a'tat, asunei, ¡no hija, no!”. Continuaba así un rato, paraba, tomaba aire y, serio, ceremonial, clamaba: “¡Y por fin ya somos europeos!”. Posiblemente queda esto hoy como el recuerdo más mediático de Antonio Ozores (1928-2010).

Al menos para los televidentes del concurso ‘Un, dos, tres... responde otra vez’ (1972-2004, con amplios ‘descansos’ en medio), del también cineasta Narciso Ibáñez Serrador (1935-2019), en el que participó desde 1985 hasta 1987, repescado en 1991 y 2004. Pero Antonio Ozores Puchol, con natalicio registrado en Burjassot, en plena zona metropolitana del ‘cap i casal’, poseía ya una

enorme carrera cinematográfica y teatral. Y el asunto le venía de herencia.

Natalicio burjassotero

En realidad, buena parte del hoy conocido como ‘clan Ozores’ se apunta gentilicio madrileño, pero no hay que olvidar que tanto él como sus hermanos, el actor, realizador y escritor José Luis (1923-1968) y el director y guionista Mariano, nacido en 1926, eran hijos de una actriz internacional y cantante cómica valenciana, Luisa Puchol Butier (1894-1965), casada, eso sí, con el actor y director, también carica-

turista, Mariano Ozores Francés (1890-1976), madrileño.

Se extendía mucho más allá el ‘clan’, con toda una familia dedicada a la farándula, pero recordemos que el abuelo materno de Antonio, Mariano y José Luis, el padre de Luisa Puchol, era nada menos que el prestigioso director musical de zarzuelas valenciano, además compositor, Antonio Puchol Ávila (1872-1929). Venía de casta, pues. Ahora bien, ¿por qué precisamente el nacimiento de Antonio en Burjassot?

Teatros donde recalcar

Aunque es cierto que, antaño, existió una costumbre bastante extendida por España de que las madres debían dar a luz en tierra paterna o materna, no nos sirve mucho aquí, en principio, pese a la conurbación de la población metropolitana con la València capitalina. Sí en cuanto al oficio escénico de sus padres, que lo llevaban de aquí para allá. Y por la época en que nacía Antonio Ozores, además, Burjassot contaba con salas disponibles.

Como el Teatro (luego Cinema) Novedades, cuya construcción había finalizado en septiembre de 1895; el Pinazo (que también sería con el tiempo sala cinematográfica), de 1921; o el Teatro del Círculo Católico San Roque, inaugurado a principios

Era hijo de Luisa Puchol, actriz internacional y cantante cómica valenciana

del pasado siglo con un telón, ahora restaurado, del artista plástico torrentino, y escenógrafo, Francisco Rodríguez Cabanes, ‘El Pintoret’ (1880-1957). Y Luisa Puchol no era ajena a aquello de volver a la tierra oriunda.

Debut zaragozano

Efectuó, de hecho, la actriz y tiple (soprano, con voz de registro más agudo) cómica casorio en la capital del Túrria, en la iglesia parroquial de Santa Catalina y San Agustín, el 22 de marzo de 1921. Estaba claro que no olvidaba para nada de dónde procedía. Quizá por ello, Antonio Ozores siempre se consideró un actor, y ocasional director, valenciano-madrileño.

Lo de la patria chica le tiraba, aunque, claro, en aquellos centralizados tiempos, tocaba marchar hasta donde estuviera el pan. Debutaba sobre las tablas a los diecinueve años en el Teatro Real de Zaragoza, protagonizando una versión del ‘Don Juan Tenorio’ para la compañía Puchol-Ozores. Obviamente, la de sus padres. Y llegó al cine en 1950 con ‘El último caballo’, hoy un clásico del casi alfarense Edgar Neville (1899-1967).

Construyendo un personaje

Versátil actor, de los que se aprendían, al menos por entonces, el libreto palabra por palabra para luego, a partir de ahí, improvisar con conocimiento de causa, Antonio Ozores iba a tardar en componer digamos que su ‘personaje’, el que lo famosó mediáticamente, con esa peculiar manera de hablar basada en trabar las

Cuando nacía Antonio Ozores, Burjassot contaba con salas disponibles de teatro

palabras, ese recurso ya clásico conocido en los escenarios como ‘escafurcios’ o ‘escaforcios’.

Asomó esquinadamente tal personaje por vez primera en una cinta del hoy reivindicado y todoterreno Pedro Lazaga (1918-1979), ‘Los tramposos’ (1959), sobre las aventuras, desventuras y final ascenso, en el Madrid de la época, de dos golfos (el otro era Tony Leblanc, 1922-2012). No obstante, lo armará en las colaboraciones para su hermano Mariano tras la cámara. En concreto, desde la primera película rodada por este.

Mujer, hija, sobrina

‘Las dos y media... y veneno’ (1959), con el otro hermano, José Luis, al frente del elenco, fue el título que iba a iniciar esta mutua cooperación. Mariano, consciente de las capacidades de su hermano Antonio, empezó a darle una gran libertad, largo tras largo, permitiéndole improvisar y construir este personaje que, para cuando llegó al ‘Un, dos, tres’, formaba ya parte del imaginario colectivo.

Casó en 1960 (aunque se separó en 1969) con una actriz, Elisa Montés (1934-2024), presencia habitual en el cine hollywoodense rodado aquí y hermana de Emma Penella (1931-2007) y Terele Pávez (1939-2017). Con ella tuvo una hija, Emma, nacida en 1961, prima de Adriana (1959), hija de José Luis. Un buen pico del ‘clan Ozores’, del que Antonio fue orgulloso, notable y ‘escafurcio’ representante.

Al principio, aprendía el libreto palabra por palabra para luego improvisar



Cine, televisión, teatro: la presencia de Antonio Ozores fue constante para los espectadores del país.

Un gran patrimonio artístico

Además de varios edificios bien emblemáticos, el acervo cultural de Alfafar incluye un cuadro de gran prestigio e importancia

FERNANDO ABAD

Aseguran los cronicos que en Alfafar hubo un pequeño puerto, cuando la Albufera era todavía mucho del golfo de València, y llegaba a abarcar 31.000 hectáreas (310 kilómetros cuadrados), frente a las 21.120 (211,2 kilómetros cuadrados) habituales en la actualidad. Así, el municipio, ayudado por la pesca, la agricultura y, con el tiempo, el comercio, fue creciendo y amasando un más que rico acervo cultural.

De la importancia de dicho acervo dan cuenta las sucesivas acciones institucionales encaminadas a rescatar lo rescatable de este y a proteger todo. Así, en el documento inicial estratégico del catálogo de protecciones de Alfafar, fechado en septiembre de 2016, se avisaba de que, al no existir tal catálogo, “su rico patrimonio cultural, natural y paisajístico se encuentra en una situación de desprotección y peligro de degradación e incluso desaparición”.

Las definiciones

Primero, aclaremos qué entendemos por patrimonio cultural. De entre todas las mil y una, o más, definiciones, quedémosnos, por su relativa claridad, con esta del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural chileno: “un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes”.

Y rescatemos una palabra que usamos antes, acervo, que para la Real Academia Española de la Lengua es el “conjunto de valores o bienes culturales acumulados por tradición o herencia”. Uno de sus sinónimos, por cierto, el patrimonio histórico, se compone del “conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico,



'La Jura de Santa Gadea', del cubano Armando Menocal, una importante obra para la historia del arte que se encuentra en Alfafar.

co, etc., son objeto de protección especial por la legislación”.

Conversión a museos

Bien, a lo largo de los siglos, Alfafar ha ido acumulando un importante acervo o patrimonio cultural, que las guías resuelven, simplificando, en la Església Parroquial de Nostra Senyora del Do (iglesia parroquial de Nuestra Señora del Don), el Sindicat Arroser (sindicato arrocero), la Casa de la Vila (de la villa, la casa consistorial), el Monument a l'Aigua (monumento al agua) y, por supuesto, la alquería del Pi, del pino, o de Sapatós.

Un plantel realmente variado. En concreto, la antigua alquería (finca agrícola) fortificada, construida entre el XVI y el XIX, se ha transformado en la actualidad en un centro de interpretación (o

sea, un museo, preferentemente interactivo) del cultivo del arroz, tras ser declarada Monumento de Interés Local en 2009 y aprobarse en pleno municipal de 2018 su rehabilitación con fines sociales y educativos.

Conexiones romanas

Pero ya vemos que existen otros elementos no menos importantes para patentizar la relación entre Alfafar y su entorno, y que señalan muchas fuentes que arrancó gracias a una más que probable cercanía a la Vía Augusta, que llevaba desde Gades (Cádiz) o Augusta Urbs Julia Gaditana hasta la Narbo Martius (la francesa y occitana Narbona), pasando previamente por la hoy provincia alicantina, unida a tierras gaditanas gracias a la cordillera penibética.

Para muchos, una de las principales arterias del Imperio romano. Que conectaba Alfafar con el resto de aquella civilización, aparte de permitir que se creara la población, y le inyectó comercio y, con ello, fondos. El monumento al agua, de principios del XX, muestra la cara amable de la huerta, con los niños jugando. El Sindicat Arroser, además de retratar una de las grandes ocupaciones alfafarense, contiene la biblioteca municipal.

Autor valenciano

Aunque este edificio abarrocado de finales de la década del veinte del siglo anterior compite también con un templo parroquial cuya primera piedra se hincaba en 1736, con apoyo popular, y la última presumible-

La antigua alquería fortificada es hoy Museo del Cultivo del Arroz

mente antes de su apertura al culto en 1748. Y con una casa consistorial, frente a Nostra Senyora del Do, que es patrimonio en sí misma, diseñada por Sebastián Monleón y Estellés (1815-1878), arquitecto y empresario.

Autor además de los valencianos jardines de Monforte (1859) o la plaza de toros del 'cap i casal' (1860), entre otras muchas obras sobre todo para la València capitalina, de la que también delineó su ensanche en 1858, Monleón y Estellés se aplicó aquí en un edificio que posee, aparte, un bien artístico como es la pintura del cubano, habanero, capitalino, Armando Menocal (1861-1942), con una minuciosa y pletórica 'Jura de Santa Gadea' (1888).

El cuadro del conde

El episodio en concreto, se cree hoy que más legendario que real, fue el de cuando Rodrigo Díaz de Vivar (El Cid Campeador, 1048-1099) obligó a jurar a Alfonso VI de León (1040-1109) que no había matado a su hermano, el rey Sancho II de Castilla (1039-1072). Lo cierto es que la pintura confeccionada por Menocal habría de convertirse en el recurrente icono para el hecho narrado plásticamente.

La obra, por cierto, que había sido presentada a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887, fue adquirida por Carlos Romrée Paulin (1840-1919), conde de Romrée y padre de María Romrée Palacio (1879-1959), la madre del escritor, dramaturgo y cineasta, además de aventurero, Edgar Neville (1899-1967). Toda una historia, la de los mecenas de Alfafar.

El documento estratégico inicial de 2016 hablaba del peligro de degradación

Alfafar arrancó gracias a una probable cercanía a la Vía Augusta

El hombre detrás de la fuente de Luceros

Daniel Bañuls solo vivió 42 años, pero dejó un gran legado en Alicante con monumentos que aún persisten

DAVID RUBIO

Este mes se cumplen 120 años del nacimiento de Daniel Bañuls Martínez, uno de los artistas más influyentes que ha tenido Alicante. De hecho algunas de sus obras escultóricas siguen decorando nuestras calles a día de hoy. Todo ello a pesar de que nuestro homenajeado falleció a la temprana edad de 42 años.

De casta le viene al galgo, dado que su padre también fue un gran escultor. La historia de uno no se entiende sin el otro, por lo que en este artículo vamos a repasar la vida de ambos prolíficos artistas.

El padre

Vicente Bañuls Aracil nació en 1866, hijo de un cochero alicantino que conducía carros tirados por caballos a demanda (los taxis de la época). En contra de los deseos de su padre, el joven no quiso continuar con el negocio familiar y se matriculó en la academia artística que regentaba el pintor alcoyano Lorenzo Casanova.

Sus primeros pinitos fueron también en la pintura, pero pronto comenzó a especializarse en la escultura. Quizás su obra más famosa sea la estatua dedicada a Eleuterio Maisonnave, que todavía hoy se alza en el cruce entre dicha avenida y la plaza Calvo Sotelo.

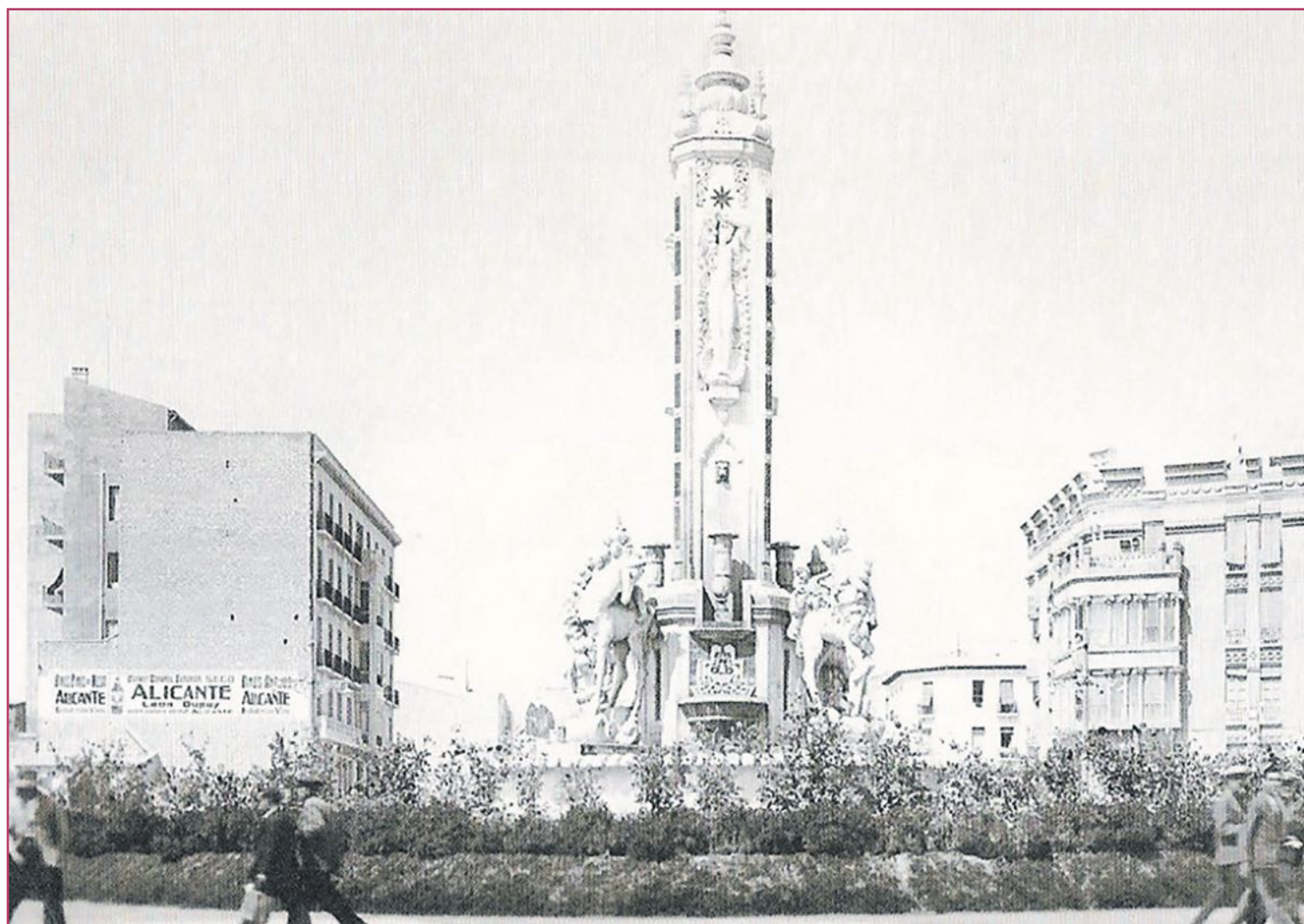
A raíz de aquel trabajo Vicente se convirtió en una suerte de 'escultor oficial de Alicante', y el Ayuntamiento le encargó todo tipo de obras. Algunas todavía están en pie como el monumento a José Canalejas, ubicado entre el parque y la Explanada, mientras que otras ya desaparecieron.

Los inicios de Daniel

La vida de Vicente Bañuls está llena de esculturas, pero solo se le conoce una única mujer de carne y hueso. Ella fue Vicenta Martínez, su novia de toda la vida con quien se casó y tuvo a sus dos hijos.

El 28 de abril de 1905 nació su primogénito, Daniel. Su gran puesta en escena para el mundillo del arte alicantino no pudo ser más emotiva, dado que participó en una exposición organizada por el Círculo de Bellas Artes presentando una es-

Vicente Bañuls, su padre, fue también un destacado escultor



La fuente de Luceros poco después de su instalación (1934) | AlicantePedia.com

cultura realizada conjuntamente con su padre. Para más señas, se representaron a ellos mismos abrazándose. El busto de Daniel fue esculpido por Vicente, y viceversa.

Y es que, a diferencia de su progenitor, Daniel contó con todo el apoyo de su familia para ser artista. Desde niño fue alumno aventajado en la escuela-taller que regentaba Vicente, donde también se formaron otros grandes artistas alicantinos como Emilio Varela, Gastón Castelló o Pérezgil. Cuando creció un poco más pasó varias temporadas en Madrid para influenciarse de las últimas tendencias que se llevaban a nivel nacional.

La fuente de Luceros

En 1928 le llega su primera gran oportunidad, al presentarse a un concurso público convocado por el Ayuntamiento para elaborar una fuente monumental en la Plaza de la Independencia. Los políticos de la época querían crear aquí la primera rotonda urbana de Alicante.

Se presentaron un total de diez propuestas, pero los técnicos municipales se decantaron por la de Daniel Bañuls. Fue inaugurada oficialmente el 31 de agosto de 1931 y todavía per-

manece coronando esta misma plaza (hoy en día llamada de los Luceros).

Más allá de los ingresos que obtuvo (cobró 39.000 pesetas por este trabajo), quizás este monumento fue el que hizo que la figura de Daniel Bañuls se consolidara definitivamente en Alicante. Ya dejó de ser visto como 'el hijo de Vicente' para ganarse un nombre propio.

Estalla la guerra

Así pues, en los siguientes años Daniel recibió encargos de varias obras urbanas, como un busto del doctor Antonio Rico para el Castillo de San Fernando y algunas otras que por desgracia hoy ya se encuentran desaparecidas. En 1935 viajó a París durante una temporada, para seguir aprendiendo de la mano

Construyó el monumento de Luceros tras ganar a otras nueve propuestas artísticas en un concurso

de algunos artistas franceses e internacionales.

Sin embargo con una carrera tremendamente prometedora por delante, diversas calamidades ajenas a su voluntad frenaron en seco todo su apogeo. En 1936 estalló la Guerra Civil, lo cual supuso de facto la paralización de prácticamente toda la actividad artística habida en España.

Últimos años

Ya en la Posguerra pudo volver a trabajar, y fue en esta época cuando realizaría su último gran trabajo. El nuevo ayuntamiento franquista le encargó la creación de un monumento conmemorativo a unos falangistas que, a principios de la guerra, organizaron un fallido comando para liberar de la cárcel a José Antonio Primo de Rivera y perecieron en el intento.

Dicha obra se inauguró frente a la playa de Aguamarga, donde estos falangistas fueron interceptados por fuerzas del orden leales al gobierno republicano. A día de hoy todavía permanece aquí, si bien hace unos años se suprimió la simbología franquista y se cambió su significado oficial para estar dedicado a todos los caídos durante la Guerra Civil.

Parecía que la trayectoria de Daniel volvía a resurgir, pero no fue más que un breve espejismo. En aquella época el artista contrajo una larga enfermedad, que mermó su actividad y le llevó a la tumba, cuando tenía una escultura dedicada al dramaturgo alicantino Carlos Arniches todavía a medio hacer.

Breve trayectoria, gran legado

En su corta vida Daniel Bañuls dejó dos de las obras más monumentales que todavía a día de hoy decoran la ciudad. Especialmente la fuente de Luceros se ha acabado convirtiendo en uno de los grandes símbolos emblemáticos de Alicante.

Desde aquí dedicamos nuestro recuerdo a este tan prolífico artista que, en tan poco tiempo, bien consiguió dejar su impronta en su ciudad natal.

Su último gran trabajo fue el monumento de la playa de Aguamarga

Los 142 condenados en Villena en 1939 por la represión franquista

En el aniversario del final de la Guerra Civil recuperamos un trabajo del investigador José Sánchez Ferrándiz sobre las condenas civiles sufridas

CARLOS FORTE

El final de la Guerra Civil no supuso la paz para miles de españoles, sino el inicio de una brutal represión por parte del régimen franquista. En Villena, al igual que en muchas otras ciudades, la justicia militar impuso condenas masivas bajo acusaciones de "auxilio a la rebelión", castigando a aquellos que habían apoyado o simpatizado con la República en una purga revanchista que siguió separando y destruyendo familias tras el cese del conflicto.

Con motivo del 86 aniversario del anuncio del final de la contienda, es bueno recordar un artículo rescatado por el investigador local José Sánchez Ferrándiz titulado '142 condenados (1939)'. Un repaso con nombres y apellidos de ciudadanos que fueron condenados a largas penas de prisión, o incluso la muerte, en esos años oscuros que sucedieron a la Guerra Civil Española en nuestra ciudad.

Hambre, miedo y control absoluto

Cuando las tropas franquistas entraron en Villena en abril de 1939, la ciudad se encontraba exhausta después de tres años de guerra. El conflicto había dejado a su paso una economía devastada, racionamiento de alimentos y un profundo miedo entre la población republicana.

La llegada del nuevo régimen no trajo estabilidad, sino una oleada de detenciones y juicios sumarísimos contra aquellos que habían desempeñado algún papel en la administración republicana, en sindicatos o en la defensa del gobierno legítimo. El Ayuntamiento, en manos ya de las nuevas autoridades franquistas, trabajó en la depuración de

La llegada del franquismo trajo una oleada de detenciones contra los que habían desempeñado algún papel en la administración republicana



Collage con fichas de varios de los condenados tras la guerra.

empleados públicos mediante la destitución o persecución de maestros, funcionarios y trabajadores del ferrocarril.

Juicios militares: condenas sin garantías

La Falange y otras organizaciones afines al franquismo se encargaron de vigilar a la población y señalar a sospechosos de haber colaborado con la República, lo que alimentó un clima de acusaciones y miedo. Los tribunales militares franquistas se encargaron de juzgar a cientos de personas en Villena bajo la acusación de "auxilio a la rebelión", una paradoja histórica, ya que quienes habían defendido al gobierno legítimo fueron acusados de rebelarse contra el nuevo poder impuesto por la fuerza.

Estos juicios carecían de las mínimas garantías procesales.

Bajo la acusación de "auxilio a la rebelión" se alimentó un clima de acusaciones y miedo entre la población civil

Las defensas eran simbólicas y los fallos estaban dictados de antemano. Las sentencias iban desde penas de prisión hasta condenas a muerte, pasando por trabajos forzados y el destierro. El objetivo no era solo castigar, sino dar una lección ejemplarizante a la población, asegurando que el miedo mantuviera el control sobre la sociedad.

La persecución a intelectuales

Entre los condenados se encontraba José María Soler, arqueólogo e investigador villenense, conocido por sus estudios sobre la historia de nuestra ciudad. A pesar de su notable contribución a la cultura local, fue represaliado por sus supuestas vinculaciones con la República y despedido de su empleo como funcionario de Correos, cuerpo al que pertenecía laboralmente desde el año 1922.

Ferrovianos, obreros y campesinos que habían participado en sindicatos o en organizaciones republicanas fueron también condenados en Villena tras la guerra. La represión no distinguió entre quienes habían tomado las armas y quienes simplemente habían expresado simpatía por el gobierno anterior. Muchos de ellos sufrieron largos

años de prisión o fueron ejecutados en fusilamientos colectivos.

El desafío de recuperar la memoria

Décadas después, la historia de estos 142 condenados sigue siendo un capítulo doloroso en la memoria de Villena. Asociaciones de memoria histórica y familiares de los represaliados trabajan para recuperar los nombres y las historias de quienes sufrieron la represión, exigiendo reconocimiento y justicia para las víctimas del franquismo.

A pesar del paso del tiempo, la represión de 1939 sigue marcando la identidad de la ciudad, recordando que la historia no debe olvidarse para que no

Asociaciones de memoria histórica y familiares siguen exigiendo reconocimiento y justicia para las víctimas del franquismo

se repita. Agricultores, obreros, funcionarios, amas de casa o fotógrafos sufrieron condenas de hasta veinte años de prisión, o la muerte, por defender sus ideales o formar parte de un gobierno que fue erradicado mediante las armas y el miedo.

Historia rescatada del olvido

El investigador local José Sánchez Ferrándiz rescató las fichas de estos hombres y mujeres hace aproximadamente veinticinco años, de un final en el vertedero que parecía inevitable tras un expurgo en los Juzgados de Villena. Gracias a su trabajo como funcionario en el Palacio de Justicia recopiló las fichas que guardan historias reales de personas en nuestra ciudad a los que les tocó sufrir las consecuencias revanchistas de la Guerra Civil.

Sánchez rescató y guardó las fichas durante años hasta comenzar una ardua investigación a fondo que culminó con un trabajo publicado en la Revista Villena del año 2017, que actualmente también puede consultarse en Villena Cuéntame. Gracias a su curiosidad y aprecio por la historia, el investigador evitó que las fichas originales fueran destruidas, las cuales donó hace seis años al Archivo Municipal de Villena.

Los últimos pulmones verdes

Finalizamos con esta entrega nuestros paseos por los parques de las localidades ubicadas en el área metropolitana de la capitalina València



Verdor y agua en el parque de l'Hort de Trénor, en Torrent | Turisme Generalitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Uno, en su infancia, era del Mortadelo y Filemón del barcelonés, de padre alicantino, Francisco Ibáñez (1936-2023) o del Anacleto del madrileño Manuel Vázquez (1930-1995), ambos por Bruguera. Y de la Editorial Valenciana, el Pumby que creara en 1954 el también valenciano José Sanchis (1932-2011). Pues aquí en Manises, en el conocido como parque Els Filtres (Los Filtros), Pumby nos contempla en plan didáctico.

Se llamó de Los Filtros porque se diseñó, en 1850, como planta potabilizadora. En 2003 se remodeló con el aspecto actual, y se le agregaron los azulejos con los dibujos de Sanchis para crear el Parc Temàtic d'Història Valenciana (Parque Temático de Historia Valenciana). Iniciemos aquí nuestro recorrido por los parques del área metropolitana de València, siquiera a vuelapluma.

Sentido homenaje

A Massalfassar las nuevas urbanizaciones lo han dotado de espacios verdes donde relajarse y pasear, y Masamagrell posee en dos entregas la plaza de la Noria, a la que podemos catalogar, en sus momentos más frondosos, como parque. En Meliana, abundan las plazas, rincones de sombraje, muchos con columpios para la chavalería. Y banquitos, que no falten.

Una de ellas ya alcanza la categoría de parque, vallada. Un pequeño remanso de paz inaugurado en 2008 que, por contra, conmemora un hecho cruento: el asesinato a manos de ETA, en el Cuartel de la Guardia Civil de Santa Pola, en 2002, de la niña Silvia Martínez Santiago, nombre del espacio verde. Mislata, por su parte, acoge el amplio parque de la Canaleta.

Bosques urbanos

Un bosque de frondosas (especies de zonas templadas, de hoja caduca) y coníferas (árboles leñosos, como los pinos) de unas ocho hectáreas (80 mil metros cuadrados) al que en 2023, entre otras novedades, se le añadía un generoso (unos quinientos metros cuadrados) parque infantil de tráfico. Moncada, por su parte, duplica la oferta: con el que enmarca la ermita a Santa Bárbara, del XVIII, y con el de la Mediterránea, que asume otras plazas.

Museros presenta un diminuto (más bien plaza) parque a la memoria del narrador castelludo Enric Valor (1911-2000), más otro un poco más amplio al político madrileño Enrique Tierno Galván (1918-1986). Al menos el espacio que circunda la ermita a Sant Roc, del XVI, con campanario del XVIII, posee sombras y espacios, abiertos y cerrados, para esparcimiento. En Paipor-

ta, donde abunda el verdor en calles y rincones, toca visitar el Villa Amparo.

Ecologías sostenibles

Construido a partir de una veterana casa de campo de verano, sembrada a principios del XX, y que en estos momentos se encuentra en trámites de convertirse en un centro de día (para atención preventiva y rehabilitadora destinada especialmente al colectivo de personas mayores), cuenta incluso, desde 2021, con itinerario botánico. Paterna, cuyo término municipal posee hasta un bosque natural propio, el de la Vallesa, presenta un gran espacio verde urbano.

El Parc Central, en el antiguo 'tiro de pichón', es un notable pulmón verde inaugurado en 2010, con una superficie de 86.272 metros cuadrados (unas 8,6 hectáreas). Picanya, enfrascada en una política de ecología sostenible, nutre su espacio urbano con parques como el de Europa, de la Estación, el Panazol, de la Primavera, el Vistabella... Hay más:

Alrededor de la muserenca ermita a Sant Roc hay sombras y espacios

desde la localidad presumen con qué raro es que cualquier niño no tenga un árbol con su nombre.

Actividades para todos

El Parc dels Trilis, en La Pobla de Farnals, constituye un recoto y alargado cobijo junto a la vía del tren. El dedicado al poeta puzolense Josep Maria Ribelles (1932-1997) en su tierra de origen, Puçol, vallado, se presenta pletórico de actividades infantiles y juveniles. Como las hay en los 43.000 metros cuadrados (4,3 hectáreas) del municipal de Rafelbunyol (la Senyera).

También hay amplitud en los 15.000 metros cuadrados del Ramón Fontestad de Rocafort, sembrados en 2019 pero concretados en 2023. En Tavernes Blanques, el 1r de Maig no es muy grande, pero, al menos durante nuestra visita, goza de frondosidad. Un respiro que se ensancha en l'Hort (huerto) de Trénor, en Torrent, erigido sobre un jardín del XVI semillado por unos monjes franciscanos. Posee hasta pequeño lago.

Paterna posee hasta un bosque natural propio, el de la Vallesa

Apuesta por el sombraje

Se encuentra rodeado de moderneces arquitectónicas, barrios más populares y alguna que otra placeta. Sombrajes que no falten. También hay un parque Central muy amplio, mucho más moderno, igualmente abierto por horarios y con complejo deportivo. Y parquecitos y plazas por doquier. Una norma que hemos visto reproducida en casi toda el área metropolitana de la ciudad de València, incluso en las poblaciones obviadas aquí porque sus parques no pasaban de una hilera de árboles.

Ya es mucho, en esta apuesta por lo verde y por el sombraje. Vinalesa, por fin, posee dos plazas venidas a parque que merece la pena visitar. El del Turró, más amplio, y el del Molí, más modesto, con pequeños cachos recoletos. Ambos son modernos, en una apuesta por el pulmón verde, por el paseo, también por el descanso. Si el 'cap i casal' pinta bien verde, su saturnino anillo poblacional no se queda atrás.

Hay parquecitos y plazas por doquier en toda el área metropolitana

ENTREVISTA > Nerea Pérez / Futbolista del Villarreal (Benidorm, 11-enero-1994)

«Ayudar a hacer crecer el fútbol femenino de Benidorm es un sueño para mí»

La ciudad de los rascacielos ha bautizado con el nombre de Nerea Pérez los nuevos campos de fútbol

NICOLÁS VAN LOOY

Ahora que todo el mundo ha descubierto el fútbol femenino gracias, en gran medida, al éxito del Mundial de Australia, la ciudad de Benidorm ha dado un nuevo paso en ese mismo camino bautizando los nuevos campos de la ciudad con el nombre de la que, hasta la fecha, es su mejor jugadora: Nerea Pérez.

Si te doy a elegir: plaza, estatua, avenida o instalaciones deportivas. ¿A qué le hubieses preferido poner nombre?

Ríe) Instalaciones deportivas, sin duda.

Además, en tu ciudad, en Benidorm, unes ese honor a otros ilustres como Liliana Fernández-Steiner, Raúl Mesa, Antonio López, Guillermo Amor... Igual no tenemos mucha cantidad, pero sí calidad.

Sí, la verdad que es todo un orgullo para mí. Además, con los deportistas que has nombrado, que son todo un orgullo para Benidorm y para España.

Tu continua evolución te ha llevado a defender en la actualidad la elástica del Villarreal, pero empezaste en el extinto Benidorm Club Deportivo. Allí y hasta la categoría de Infantil, jugaste en equipos mixtos porque en aquel momento todavía no había tantos equipos femeninos.

Así es. Empecé en la categoría de Benjamín de primer año hasta Infantil de segundo. Fue en ese momento cuando la normativa de la Federación ya no me permitía jugar con chicos.

Hoy en día, por fortuna y gracias a ejemplos como el tuyo, cada vez es más habitual que cuando pregunto a las deportistas sobre sus referentes, muchas ya mencionan nombres femeninos.

«Cuando empecé, no tenía ninguna referente femenina porque el fútbol femenino no tenía visibilidad»



Pero si te hubiese preguntado cuando eras niña, seguramente hubieras dicho algún jugador masculino, ¿no?

Cuando empecé, no tenía ninguna referente femenina porque el fútbol femenino no tenía la visibilidad que tiene hoy. Ahora ya puedes conocer a las jugadoras, pero en mi época no existía esa repercusión, por lo que mis referentes eran masculinos.

Eso hacía quizás más complicado decir en casa: 'me han llamado del Levante, me voy a Valencia'. Hoy parece más normal, pero en tu época no era tan evidente que se pudiera vivir del fútbol femenino y eso me lleva a pensar que, además de mucha comprensión, dejarte dar ese salto también requería de una buena dosis de valentía por parte de tus padres.

Tuve la suerte de que mi familia siempre me ha apoyado en todas mis decisiones. Cuando me llamaron del Levante y se lo comuniqué, sí que existía ese miedo a dejarme marchar porque, no lo olvidemos, yo sólo tenía diecisiete años y me iba a jugar a fútbol. Para las familias con hijos futbolistas varones era algo más común, pero en mi caso era distinto. Aun así, siempre conté con su apoyo.

Es normal que, a lo largo de una carrera deportiva, sobre todo cuando se llega a la élite, aparezcan las dudas. Cuando una atraviesa una mala racha, seguro que se plantea si realmente sirve para esto. Pero, por vuestra condición de pioneras, ¿las jugadoras de tu generación han tenido más dudas que los hombres? ¿Crees que os planteabais más interrogantes que ellos?

Es verdad que, como dices, el deporte de élite tiene altibajos y no siempre estás a tu mejor nivel. Es clave trabajar la salud mental y mantenerse fuerte. Pero nunca he pensado en tirar la toalla. Siempre he tenido claro mi sueño y cuando he pasado momentos complicados, he intentado reinventarme para sacar mi mejor versión.

Ahora estamos viviendo un gran 'boom' del fútbol femenino tras

«Tuve la suerte de que mi familia siempre me ha apoyado en todas mis decisiones»

el Mundial, pero tu generación ya venía pisando fuerte. Tú misma te colgaste el bronce en el Mundial Sub-17 de Trinidad y Tobago. ¿Ese fue el punto de partida o ya se había empezado a gestar el cambio antes?

Considero que eso ya sucedió antes. Hubo jugadoras que empezaron mucho antes que yo, abriendo camino y trabajando duro. Nosotras seguimos en esa línea para que las generaciones que vinieron detrás y la actual tengan mejores condiciones y sigan haciendo crecer el fútbol femenino.

Bronce en el Mundial Sub-17, plata en el Europeo Sub-19... ¿Qué ha faltado para tener más continuidad en 'La Roja'?

Al final, cuando subes de categoría y llegas a la Selección absoluta, el nivel que te encuentras en ese vestuario es muy alto. En realidad, la explicación es muy

«No he tenido continuidad en 'La Roja' porque las jugadoras que están son mejores que yo»

sencilla: las jugadoras que están son mejores que yo (ríe).

Respuesta simple, directa y sincera. ¿Has perdido la esperanza o crees que con la experiencia podrías hacerte un hueco?

No, eso es prácticamente imposible.

¿Cómo viviste el Mundial que ganó España?

Con mucha emoción y casi como una aficionada más, pero con el plus de tener amigas en la Selección. Además, a eso se une saber que su victoria daría un gran impulso al fútbol femenino en España.

En este momento todo el mundo se sube al carro del fútbol femenino, ¿te da rabia que la gente se una ahora, al calor de la victoria?

En absoluto. Lo vivo con mucho orgullo. Al final, todas las jugadoras lo que queremos es que nuestro deporte tenga más visibilidad y que crezca. Si ganar el Mundial hizo que más gente se enganchara, nosotras encantadas.

Sobre el gran tema extradeportivo del Mundial y al que no quiero dar más publicidad que la justa, ¿crees que, al menos, ha servido para normalizar la imagen de la mujer en el fútbol y erradicar ciertos comportamientos?

Creo que esa es la consecuencia positiva de todo lo que ha sucedido. Estoy de acuerdo contigo.

¿Y ahora qué? Como ya una de las veteranas del Villarreal, ¿cuáles son tus objetivos?

Me siento en mi mejor momento físico y sigo disfrutando de jugar. Pero también estoy sacándome los títulos de entrenadora y colaboro como segunda entrenadora en las Cadetes del Villarreal femenino. Me interesa aprender la metodología y la gestión fuera del campo.

¿Sigues la actualidad deportiva de Benidorm?

Sí, siempre intento estar informada.

El nuevo Club de Fútbol Benidorm tiene como prioridad potenciar el fútbol femenino. En un futuro, ¿te plantearías volver y ayudar a su crecimiento?

Claro. Cuando deje de jugar, ayudar a crecer el fútbol femenino en Benidorm sería un sueño para mí.

ENTREVISTA > Javi Llabrés / Futbolista del CD Eldense (Binissalem, Baleares, 11-septiembre-2002)

«Oltra impone, creemos mucho en él»

Javi Llabrés, procedente del Mallorca en el mercado de invierno, confía en la posible salvación del Eldense



Javi Llabrés celebra su gol ante el Deportivo de La Coruña.

FERNANDO TORRECILLA

Nuestro CD Eldense está empeñado en conseguir la permanencia o, como nos anunció el entrenador, José Luis Oltra, luchar todos los encuentros, desde el minuto uno hasta el noventa. Para lograr ese pequeño milagro, se incorporaron nueve jugadores el pasado mercado invernal, siendo Javi Llabrés uno de los más destacados.

Suplente en su primer partido en Elda, la derrota frente al Cádiz, ya con Oltra en el banquillo debutó en Tenerife marcando el único gol del choque, el del inicio de la remontada. Ha repetido titularidad el resto de compromisos, respondiendo a esa confianza con lucha, sacrificio y un gol más, ante el Deportivo de La Coruña (2-0).

Cedido por el RCD Mallorca hasta el 30 de junio, considera pronto saber dónde jugará la próxima temporada, aunque sí se

pone como meta alcanzar la Primera División. Mientras se muestra muy cómplice de sus compañeros, “la familia que forma el club”, y contento de estar en una ciudad como la nuestra, “por su clima y gente, tan atenta”.

¿Cómo se produjo tu fichaje por el Deportivo?

Me reuní con el cuerpo técnico del Mallorca, me expresaron que debía buscarme equipo y, barajando las diferentes opciones, la del Eldense fue la que más confianza me transmitió y pensé que era un lugar adecuado.

Hablé entonces con Miguel Ángel Gómez, director deportivo, me recalco cuánto me quería aquí y no lo dudé. Fue todo bastante fácil.

Te adaptaste rápido.

Estoy muy contento. Tenía clarísimo que debía ir a algún equipo en el que poder jugar, tras varias temporadas sin mucha continui-

dad. Deseaba volver a disfrutar de minutos y ser importante; el míster me los está dando y muy satisfecho por ello.

¿Es básica la confianza que está mostrando contigo?

Por supuesto, desde el primer momento, en la complicada situación en la que estábamos. No me conocía apenas, pero me puso de inicio e intenté, como siempre, devolvérselo en el campo. Muy agradecido por la apuesta que está haciendo por mí, haré lo posible para seguir dando alegrías.

¿Y más goles?

¡Podía haber metido alguno más!, porque he tenido alguna ocasión clara, pero la idea es trabajar para el equipo defensivamente, como nos exige el técnico a los extremos, ayudando al lateral. A partir de ahí crecer con balón y, en la parte ofensiva, ser importante.

Precisamente, ¿cómo es Oltra?

Muy cercano, pero al mismo tiempo impone su jerarquía y cuando él habla, todos le escuchamos atentos. Creemos mucho en él, en su experiencia: estamos todos enchufado y es su mérito, hacer que lo demos todo en el día a día, pues sabemos que nos va a apretar, como debe ser.

¿Qué te pide en concreto?

Que con balón sea determinante, que me juegue unos con-

tra uno, que saque centros, golpees a puerta y sea importante en ataque. Ya en defensa, mucho trabajo, aunque sea jugando algunos partidos muy bajo, es lo que quiere, siguiendo a nuestro lateral hasta el final.

Ya estaba acostumbrado a hacerlo con el Mallorca B y sigo con la misma actitud aquí, porque es clave no encajar muchos goles. ¡Somos muy solidarios defensivamente!

¿Por qué los resultados están siendo mejores a domicilio?

Pienso que es un poco anecdótico, porque salimos todos los partidos igual, ya sea en el Pepico Amat o fuera. Es verdad que a domicilio estamos más acertados de cara a puerta y encajamos menos goles.

Aparte del Zaragoza, ¿cuáles son los rivales directos?

«No debemos fijarnos en nadie, sino luchar todos los partidos y estar en la última jornada fuera del descenso»

En realidad nuestro principal rival somos nosotros mismos, porque el reto es estar en la jornada 42 fuera del descenso. El objetivo pasa por lograr alrededor de 50 puntos y después veremos quién está entre los cuatro que bajan, ¡ojalá no seamos uno nosotros!

No debemos mirar a otros conjuntos, sino por nosotros, que ya es suficiente.

¿Este año 50 puntos podrían no ser suficientes?

Por eso no podemos fijarnos en otros, pensar en nuestros partidos y lograr el máximo de puntos. Llevamos un déficit de la primera vuelta y hay que intentar hacer lo posible para en la última jornada estar salvados.

¿La Segunda División es tan dura?

Uff, muchísimo. Siempre ha sido así, no te puedes confiar ningún partido porque te ‘pintan la cara’. El último le puede ganar al primero, todos compiten contra todos, los partidos son muy cerrados, nadie se deja llevar... Es muy complicada, y más con 42 jornadas.

¿Nos vamos a salvar?

Pienso que sí, la dinámica está siendo muy buena. Nos hemos vuelto a enganchar por méritos propios y sabemos que tenemos una oportunidad.

«Tenía clarísimo que debía ir a algún equipo en el que poder jugar, tras varias temporadas sin continuidad»

«El técnico me pide que con balón sea determinante, que me juegue uno contra uno, que saque centros...»

ENTREVISTA > José Pérez Agulló / Presidente del Club de Bàsquet Altea (Altea, 14-mayo-1968)

«Nuestro principal objetivo es hacer crecer el baloncesto femenino»

El Club de Bàsquet Altea ha organizado con éxito un triple campeonato autonómico

NICOLÁS VAN LOOY

Escuchar a hablar a José Pérez Agulló es oír a un auténtico apasionado del baloncesto. Apenas unos días después de haber organizado, con enorme éxito, un triple campeonato autonómico, su mente ya está, de nuevo, puesta en la base de un club que, como explica en esta entrevista, ha renunciado, por principios, a contar con un equipo muy competitivo en la Tercera FEB (antigua Liga EBA).

¡Menudo triunfo el haber podido proclamaros campeones de la Comunitat Valenciana y, encima, en casa!

Sí, es una gozada. Además, era la primera vez que organizábamos algo de estas características, con todas las infraestructuras, con todo el mogollón que hay que hacer, con los dos pabellones funcionando a la vez... La Federación nos dijo que era la primera vez que se hacía el torneo de copa de tres competiciones al mismo tiempo en la misma sede.

Tenemos dos pistas en el Palau del Sport y, además, también tenemos el Pabellón Garganes, que es el de toda la vida. Nuestro equipo Sénior autonómico, como dices, ganó, así que... ¡todo genial!

¿Era el objetivo? ¿Partíais con esa idea de poder celebrar el título en casa?

A ver, voy a ser muy sincero. Nuestro equipo Sénior es un equipo un poco diferente, porque contamos con gente muy veterana. Casi todos son de fuera y es un equipo que podría estar compitiendo tres categorías por encima de la que está.

El año pasado estaban en Nacional y jugamos la fase final y quedamos subcampeones. Con ese resultado, podríamos haber

«Con el equipo Sénior podríamos estar compitiendo tres categorías por encima de la que está»



ascendido a Tercera FEB, lo que antes era la Liga EBA, pero renunciamos porque es una categoría que se nos va de las manos totalmente. Ya no por el nivel de los jugadores, sino por todo lo que mueve. Es una categoría semiprofesional, donde tienes que estar al tanto de muchas cosas y es un follón.

No sólo eso, sino que, además, renunciamos a Primera División, que era la categoría en la que estábamos y bajamos a Autonómica. Por lo tanto, teniendo el mismo equipo... te puedes imaginar.

Sabiendo todo eso, como presidente y como miembro de la junta directiva, ¿duele tener que tomar una decisión así?

Relativamente, porque la realidad es que no es un tema tanto económico, sino de filosofía de club. Tener un equipo donde no hay nadie de la base que pueda estar empujando... Nuestro equipo cuenta con jugadores que han jugado Euroliga o que han sido internacionales en sus países. Son gente muy mayor. Tener algo ahí que estará el tiempo que esté, sin que tenga un res-

paldo de verdad por detrás, lo veo una utopía.

Otra cosa es que de las doce fichas que hay en el primer equipo hubiera cuatro chavales nuestros, que hoy en día son los que juegan en el otro Sénior. Entonces, hubiésemos estado con ellos a muerte. Pero no es el caso y entendemos que esto debe ser así y así va a seguir siendo.

¿No tenemos afición suficiente en Altea para nutrir a esa base a la que haces referencia?

Todo lo contrario. Tenemos una base espectacular. Tenemos doce equipos de categorías inferiores. El objetivo que tenemos ahora, de cara a la temporada que viene, es sacar equipos femeninos, porque todos los que tenemos ahora son mixtos, pero

«Tenemos una base espectacular. Contamos con doce equipos de categorías inferiores»

todavía no nos da para tener un equipo entero de niñas.

Nos hemos puesto ese objetivo entre ceja y ceja y a ver si para la temporada que viene podemos sacar un par de equipos, que será el comienzo de, esperamos, una larga amistad con el básquet femenino.

Si conseguís eso, ¿crees que en un plazo razonable de tiempo de entre cinco o diez años podremos tener equipos en categorías importantes formadas por chicos y chicas de Altea?

Incluso antes. Creo que eso puede ser una realidad en tres o cuatro temporadas. Lo podemos conseguir, pero en hándicap que tenemos en lugares como Altea es que cuando los chavales pasan de categoría Júnior a Sénior, coincide con el momento en el que se tienen que ir a estudiar fuera. Eso te parte por la mitad porque se marchan a Valencia, a Madrid, a Barcelona, a Alicante...

En todo caso, y creo que es algo que debemos aplaudir todos, esa mentalidad de club debe ser celebrada porque, al final, lo que hacéis es crear el ecosistema para que los niños puedan

jugar y disfrutar del deporte que más les gusta.

Es fundamental. Llevo toda la vida con el baloncesto de base, con unos fundamentos que son primordiales y que son de buena conducta, educación, estudios...

Después, llegaremos donde llegaremos; pero lo más importante es fomentar el deporte entre la juventud y nosotros cada vez tenemos más niños y más niñas. Los entrenamientos de los viernes son una locura. Son cincuenta niños a la vez... ¡que no tenemos ni cincuenta balones!

Eso está genial, porque hay que decir que esto se está moviendo y cada vez los cogemos más pequeñitos. Tenemos niños de cinco años que lo hacen muy bien y que un día de estos haremos un partidito más que nada para reírnos y pasar un buen rato.

Tras el exitoso organizativo del Autonómico, ¿cuáles son los próximos retos del calendario?

Tenemos dos equipos de cantera que están yendo primeros en sus respectivos grupos. Quedaron primeros en la fase inicial y ahora están jugando con los mejores de la Comunitat Valenciana. Son el Alevín y el Benjamín, que son de minibásquet. Si siguen así, al final van a ir a fase final.

También hemos estado hace poco en Murcia y ahora queremos ir a Valencia a ver partidos de la Asociación de Clubes de Baloncesto (ACB). Fuimos con tres autobuses a ver el Murcia-Girona y fue una experiencia genial. Todos se lo pasaron de maravilla y nos dijeron que ahora toca ir a Valencia, que van a inaugurar la nueva Fonteta. Y, claro, ¿qué les voy a decir? Pues que habrá que ir.

«Los entrenamientos de los viernes son una locura. Son cincuenta niños a la vez... ¡que no tenemos ni cincuenta balones!»

ENTREVISTA > Rubén Burgos / Entrenador de baloncesto (Ribarroja del Turia, 9-junio-1979)

«Los entrenadores no somos tan importantes, las protagonistas son ellas»

Rubén Burgos, técnico del Valencia Basket, afronta los próximos retos con la máxima confianza

FERNANDO TORRECILLA

Rubén Burgos, entrenador del Valencia Basket, afronta la parte final de la temporada con las máximas aspiraciones, tras caer eliminadas en los cuartos de final de la Copa de la Reina frente al Hozono Global Jairis, posterior campeón. “Hay que ser exigentes para mejorar y demostrar la calidad que merece nuestra afición”, sostiene.

“Fue una decepción, porque llegábamos con ilusión de repetir título, pero somos conscientes que solo un equipo acaba contento”, matiza, ya en su octava temporada como técnico jefe. Agrega que forma parte del trabajo, “en el que ganar siempre es imposible, pues muchas veces tu rival es mejor, como fue el caso”.

El sueño ahora es levantar por tercera ocasión consecutiva el título de Liga -con un juego dinámico, de ritmo alto- y luchar por la Euroliga, donde esperan rival en semifinales. Talento tiene en la plantilla de sobra, gracias a jugadoras como Raquel Carrera, Queralta Casas, Cristina Ouviaña, Stephanie Mavunga o Alba Torrens, “un icono, a la que admiro y estoy agradecido: me ayuda a ser mejor entrenador y persona”.

¿Cómo están las chicas tras la Copa?

La mentalidad influye mucho en el deporte, al igual que lo físico, técnico y táctico. Ni cuando ganas todo está bien ni cuando pierdes todo está mal, aunque obviamente las derrotas pesan en el ánimo de las jugadoras y los entrenadores.

Haber encadenado unas derrotas previas en Liga Regular nos afectó en la Copa de la Reina. No obstante, el trabajo

«Alba Torrens es un icono a la que admiro y estoy agradecido, me ayuda a ser mejor entrenador y persona»



Rubén Burgos cumple su octava temporada al frente del Valencia Basket.

diario, las horas en la sala de vídeo y el estar juntas es lo que nos tiene que devolver esta confianza que se gana muy poco a poco, pero se pierde muy rápido.

El objetivo claro debe ser la Liga.

Queremos, sobre todo, hacer bien nuestra labor cada día, cada entrenamiento y cada partido, ya sea de Liga Regular, play-off o competición europea. Así lo afrontamos, para mejorar en lo que depende de nosotras mismas; vamos paso a paso, objetivo a objetivo.

La Final Six nos ilusiona mucho, porque nos hemos ganado el derecho de estar entre las cuatro mejores de Europa, ser semifinalistas y poder soñar con algo más. Luego llegarán los play-off de Liga, donde sabemos que la competencia es máxima; esa igualdad nos hará crecer, seguro. Dar nuestro 100% ojalá nos acerque a la victoria.

¿La base del equipo son las jugadoras nacionales?

Lo más importante del equipo es la identidad y la mentali-

dad, repartiendo esfuerzos y responsabilidades, no importa quién se lleva el mérito después. Mediante una plantilla de calidad -como la que tenemos- debemos construir un buen equipo, un buen grupo humano.

Sin duda, los valores de nuestra entidad nos ayudan a ello, ¡lo llevamos en la camiseta, la cultura del esfuerzo! Imprescindible en todo ello es el apoyo de nuestro mecenas, Juan Roig, pues gracias a él y Hortensia Herrero disponemos de unas condiciones de trabajo óptimas.

Sin olvidarnos de la masa social, que se identifica con nuestros valores y realiza un gran esfuerzo para siempre estar con nosotras. ¡Esa es la base de

«El trabajo diario y el estar juntas nos debe devolver esa confianza que tanto cuesta conseguir»

nuestro equipo!, con el deseo, por supuesto, de querer potenciar a la jugadora nacional y ser un ejemplo para los niños y niñas de L'Alqueria.

¿Qué tipo de entrenador eres?

Somos en nuestra profesión lo que somos como personas, es imposible fingir. Entrenar es un trabajo de equipo y lo que le transmito a las jugadoras tiene mucho que ver con el pack que formo con Roberto Hernández y Marta Sorlí, con la ayuda de Glòria Estopà, del filial.

Intento ser honesto con ellas, sincero, claro, y conmigo mismo, dando siempre mi 100% a nivel técnico y psicológico. Mi

«Intento ser honesto con las jugadoras y conmigo mismo, dando siempre mi 100% técnico y psicológico»

posición, la de liderar el proyecto, se basa en ayudar, cuidar, motivar e ilusionar a la gente con la que trabajo, además de delegar y dejar espacio para que crezcan, a veces con exigencia y mostrando carácter. El halago debe ser en público, la corrección en privado.

En estos ocho años, ¿qué has ido aprendiendo?

¡Muchísimo, y lo que me queda! Tengo claro que los entrenadores no somos tan importantes como creemos, las protagonistas son las jugadoras. En el deporte, y también en la vida, debemos adaptarnos a las situaciones, realizar el máximo esfuerzo y controlar lo controlable.

¿Puede crecer el baloncesto femenino?

Está claro que el nuestro es un país de fútbol, aunque el baloncesto femenino es el deporte con más licencias. Les diría que lo prueben, lo disfruten, les gustará, porque el que llega, ¡se queda! No hablemos de baloncesto masculino o femenino, sino como un deporte global.

Ilusión por el baloncesto más puro

El Clivus Básquet, fundado en 1992, es todo un emblema del deporte femenino en Crevillent

FERNANDO TORRECILLA

Corría 1992, un año olímpico en nuestro país, cuando un grupo de entusiastas se embarcaron en la formación de un club de baloncesto exclusivo de chicas, para disponer de los mejores medios y poder practicar el deporte de la canasta en un municipio donde dominaba el baloncesto masculino.

Se fundaba el llamado Club Baloncesto Alfombras Virginia, patrocinado por una pequeña tienda local, denominado poco después Clivus Básquet. “Han pasado 33 años, pero seguimos teniendo las ideas muy claras”, expone su presidente y también entrenador, José Manuel Rocamora Coves.

“El deporte es un elemento esencial en la formación de cada niña, brindando la posibilidad de conocer nuevas personas”, agrega, con la oportunidad de entrenar con técnicos titulados y jugar competiciones oficiales.

La evolución

A lo largo de estas tres décadas, el club, ha sufrido varias transformaciones, siempre en busca de crear una familia de baloncesto. Fue haciéndose, poco a poco, popular en la provincia, ya bajo el nombre de Clivus, como se conocía a Crevillent durante la dominación romana.

Los objetivos continúan siendo los iniciales, despertar interés por el baloncesto femenino en la localidad, promocionar el deporte base -alcanzable para cualquier niña-, “para dar visibilidad a la mujer en la lucha por la igualdad”, e implicar a entidades sociales y municipales, “con un especial agradecimiento a los padres y familias de las jugadoras”.

Rocamora reconoce que ha sido un camino duro, “pero igualmente satisfactorio”, tanto para jugadoras como para los técnicos. Así, temporada a temporada se han ido creando grupos compactos y sólidos de chicas que han compartido su día a día, junto a un sinfín de emociones y experiencias, “siempre apostando por la cantera”.

Ha sufrido varias transformaciones, siempre en busca de crear una ‘familia de baloncesto’



Equipo cadete.

Equipos

La consolidación del club, una realidad gracias al apoyo del Ayuntamiento de Crevillent, permitió que siempre tuvieran seis o siete equipos, además de la cantera, la escuela deportiva, “compuesta por unas 30 niñas todas las temporadas”. Desde el consistorio se han volcado con el club, “especialmente a nivel de subvenciones y cesión de instalaciones”.

El presidente y la junta directiva son plenamente conscientes de que esa escuela “es la base del club, la que nos ha hecho perdurar hasta la actualidad, con la pequeña interrupción de la pandemia”.

Las dos siguientes campañas, admite Rocamora, fueron de las más difíciles, pues se produjo una pequeña fractura en la cantera, “al no entrenar”, pero prácticamente todas las chicas de los equipos superiores continuaron.

Mucho por hacer

“Sabemos que queda mucho por hacer”, apunta el dirigente, orgulloso de las grandes personas que integran la junta directiva y la dirección técnica, “todos empujados por un motor común

que nos mueve, las ganas e ilusión por aprender, ofrecer todo por este deporte tan maravilloso”.

Entre los principales preparadores, fanáticos del deporte como Javier Mendiola, Gema Valero, Diana Salas, Sergio Asensio, Manuel Moreno, Silvia Asensio, Erika Pastor, Pablo Pomares, Gema Candela y el propio José Manuel Rocamora.

En la actualidad, junto a las 30 niñas de la cantera, en el club hay unas 40 chicas más, divididas en diferentes equipos: alevín, infantil, cadete, junior y senior. Al estar dentro de la Federación Valenciana de Baloncesto juegan por toda la provincia, primero una fase regular y después eliminatorias.

Presidente y junta directiva son conscientes de la importancia de la cantera, la clave del éxito

Valores que aporta

El baloncesto les aporta muchísimos valores, “porque se integran haciendo deporte, de la mejor manera”. Además, agrega, les brinda compañerismo, sacrificio, disciplina, saber estar, deportividad...

Han sido muchos los triunfos logrados, como los exitosos años 2013, 2014 y 2015, donde fueron campeonas en los tres torneos de La Marina. Del mismo modo, el junior en 2013, en Alaquàs, el cadete en 2019, ganadoras de la liga zona, disputada en Enguera, o el junior de la temporada pasada, victorioso en la final del pabellón Félix Candela.

Son equipos, insiste Rocamora, que se lo han pasado bien, sabiendo competir en nuestra provincia, Valencia, Castellón y Murcia. “Somos un club conocido por conseguir campeonatos y porque perdimos en el tiempo”, sostiene, satisfecho.

Un apasionado del deporte

José Manuel, nacido en 1963, es un amante de este deporte que comenzó jugando de base (cerebral), aunque ahora

dice que “no era muy bueno”. Ya en aquellos años su mayor ídolo era Juan Antonio Corbalán, capitán del Real Madrid.

Seguidamente estuvo en la mesa, como anotador, pasando luego a árbitro autonómico, entrenador y, desde hace cinco años, presidente del Clivus Básquet. Rememora que antes había un club mixto, que todavía existe, el CreviBasket, “siendo el Clivus una bifurcación de ese proyecto”.

Evoca que a finales de los ochenta se le daba mucha importancia a la sección masculina y “quisimos desmarcarnos, por las injusticias existentes”. El reto, matiza, era fomentar el deporte entre las féminas crevillentinas, “porque es un deporte que les gusta”.

Los valores que proporciona a las chicas son muchos, como disciplina, compromiso, sacrificio...

ENTREVISTA > Dani Holgado / Piloto de Moto2 (San Vicente del Raspeig, 27-abril-2005)

«Cambiar de equipo me ha venido genial»

El piloto Dani Holgado sube a Moto2 en una temporada que será de aprendizaje

FERNANDO TORRECILLA

Dani Holgado, tras lograr el subcampeonato de Moto3 la pasada campaña, en la presente ha dado un salto de categoría, ahora a Moto2, posiblemente la más complicada. También ha regresado al Aspar Team, equipo que conoce bien -liderado por Jorge Martínez 'Aspar' y Nico Terol- para coincidir con el hispano-colombiano David Alonso.

"Necesitaba este cambio, somos una familia", remarca con firmeza. Nos detallará, en este sentido, las diferencias entre ambas categorías, evidentes entre los pilotos, no tanto para los aficionados, y los objetivos para este 2025, sin descartar estar cerca o lograr algún podio.

Sus buenos resultados en las primeras carreras (Tailandia y Argentina) le han dado un plus de confianza de cara a un año que se intuye largo y de aprendizaje. "Estoy igualmente preparado para los instantes más complicados, soy realista y habrá carreras que no saldrán bien, son cosas que pasan", reflexiona, mucho más maduro.

¿Cómo te has adaptado a la nueva categoría?

Las primeras carreras en Moto2 han sido muy positivas, pero aún falta mucho, sobre todo conocer más la moto, porque, aunque voy rápido, todavía puedo ir más. Esa sensación es positiva, tener ese margen de mejora.

Lo ideal hubiera sido subir tras ganar Moto3.

Claro, pero el año pasado fue positivo, sacando conclusiones que ahora me están funcionando. Haber estado en situaciones algo complicadas me están viniendo bien, sé gestionar mucho mejor ciertos momentos.

«Han sido tres años en Moto3 y necesitaba algo más, una motivación, conocer nuevas cosas...»

¿Qué tal la vuelta al Aspar Team?

Me ha venido super bien en todos los aspectos. Quería haber regresado antes, pero no pudo ser por temas contractuales, porque siempre me he sentido muy a gusto con Jorge, Nico y demás componentes. Los conozco de años anteriores y estoy realmente contento, noté la conexión ya en los primeros test, celebrados en Jerez

¿La idea era cambiar de equipo y también de categoría?

Han sido tres años en Moto3 y necesitaba algo más, una motivación, conocer nuevas cosas... Cuando llevas tanto tiempo en una categoría al final te estancas.

¿Tanta diferencia hay de Moto3 a Moto2?

Muchísima, prácticamente lo es todo, ya sea chasis, pesos o velocidad. Sí es verdad que la moto es mucho más divertida, pero requiere mucha más técnica y fuerza.

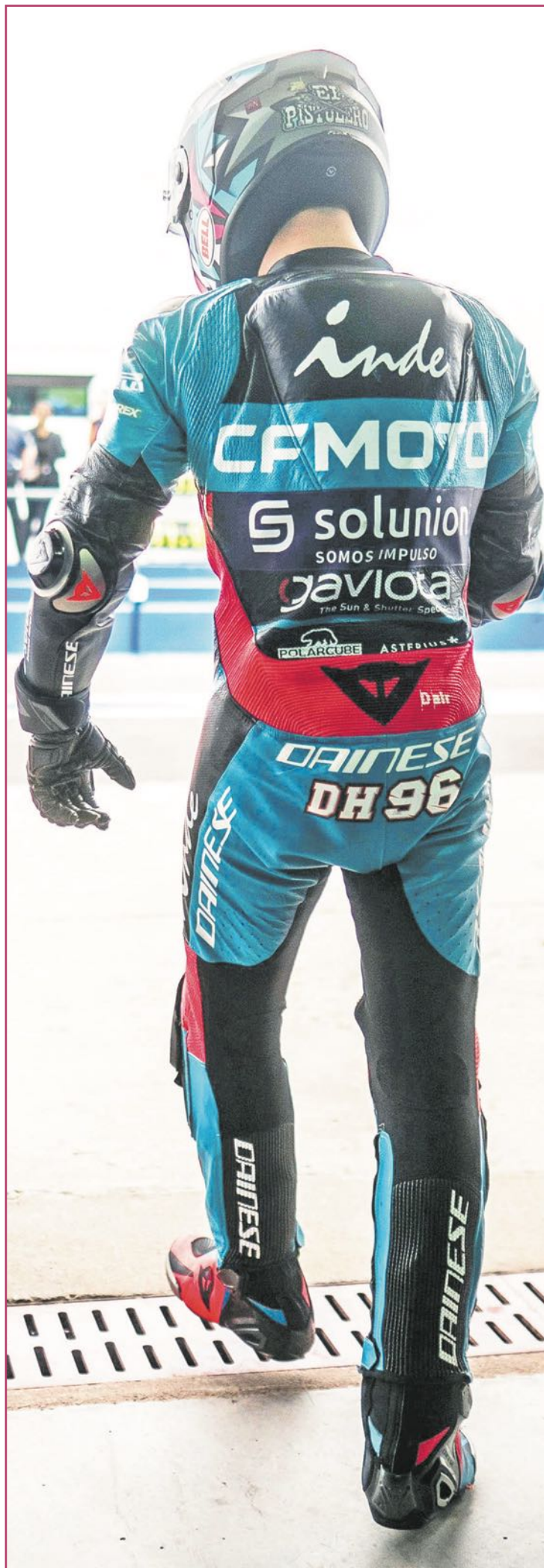
El cambio de una a otra suele costar, porque lo que hacías en años anteriores ya no vale, por eso este invierno realicé un trabajo muy intenso. No quería ir adaptándome durante el año, sino en la pretemporada y, por fortuna, los frutos han llegado pronto.

¿Cuántas veces te ha repetido Terol que es la categoría más canalla?

Muchas, y lo sigue haciendo, porque no le falta razón. Nico nos ayuda muchísimo, y siempre nos dice que en Moto2 no se puede dejar de trabajar, pues, aunque consigas buenos resultados, se trata de una categoría que requiere mucho, especialmente en el inicio.

Quizás dentro de un año ya la conozco mucho mejor, con la experiencia de saberlo todo, pero actualmente no lo tengo. Debo, por lo tanto, trabajar más que los demás para llegar a su nivel.

«La moto de la nueva categoría es mucho más divertida, pero requiere mucha más técnica y fuerza»



¿Todavía puedes pilotar más fino?

Soy un piloto al que le gusta ir solo, haciendo sus líneas, aunque a la hora de adelantar no temo. Posiblemente no sea el más agresivo de la parrilla; me gusta ser más limpio, como lo era Dani Pedrosa, en el que me fijaba mucho, aplicando ese estilo lo máximo posible.

¿Esos dos top-10 consecutivos te los esperabas?

Estoy sumamente contento, porque Moto2 es una categoría que exige mucho tiempo y estar luchando con pilotos que tienen experiencia desde el primer momento es síntoma de que lo estoy haciendo bien.

Somos 28 pilotos y he entrenado muy duro para no ser el 20, por ejemplo, un resultado 'lejos' de los primeros puestos. Tampoco el objetivo es hacer podios, porque es un año claramente de aprendizaje.

¿Descartas tocar el podio este mismo año?

Si sigo en esta línea de trabajo y de aprender muchos aspectos, podría llegar, pero si no tampoco estoy preocupado, porque se producirá de un modo natural con el tiempo, como ya sucedió con Moto3. ¡Y no será uno, sino varios!

¿Algún circuito lo tienes marcado en rojo?

Son varios los que se me dan mejor, como Le Mans (Francia), cerca de casa, igual que Austin (Texas) o Losail (Qatar), donde el pasado año hice segundo en ambos.

¿Phillip Island, en Australia, continúa siendo tu favorito?

Me encanta pilotarlo, porque es muy bonito, en una isla, todo verde, estás en la línea de meta y ves el mar. ¡Es espectacular! Assen (Países Bajos) se me atraganta un poco.

«Me falta experiencia en Moto2 y por esa razón debo trabajar más que los demás para llegar a su nivel»

ENTREVISTA > Gedeón Guardiola / Jugador de balonmano (Petrer, Alicante, 1-octubre-1984)

«Mi excesiva competitividad a veces ha podido llegar a molestar»

Gedeón Guardiola se retira tras una laureada trayectoria en el balonmano

JORGE BRUGOS

Ha marcado una etapa en el balonmano español, ha formado parte de la mejor generación de balonmanistas de nuestro país y nos hizo vibrar con los Hispanos, llegando hasta donde creíamos que no íbamos a poder llegar.

Gedeón Guardiola tiene un talante catártico, como si la edad y el retiro le hubiesen ayudado a ver las cosas de otra forma, a mirarse en el espejo cóncavo de las propias miserias y quisiera redimirse de las cosas que podría haber hecho de otra forma.

El que no avanza retrocede, y en un deportista de élite ese espíritu de superación es constante, incluso cuando la retirada está cerca.

¿Cuándo sabía que tenía que dejarlo?

Fue un cúmulo de cosas. Hablé con el equipo, el Nava, y ellos tenían otros planes para el futuro. También el echar de menos a mi familia, a mi mujer y mis hijos, que están en Elda; a ellos y a mi pueblo.

No fue una cosa única, ha sido un poco de todo. Cuando Antonio García se retiró me hizo pensar que quizá mi momento ya había llegado. Hay días en los que estás bien, pero hay otros en los que me molesta la pierna.

¿Le ha costado gestionar la distancia con su pueblo, estar lejos de casa, sobre todo cuando estaba en Alemania?

Sobre todo cuando estábamos en Alemania, cuando volvíamos de vacaciones al pueblo se nos hacía muy duro regresar; después, cuando estuvimos más cómodos en el país no costaba tanto, pero sí que en vacaciones buscábamos estar en España. Cuando eran las fiestas del pueblo se hacía especialmente duro, en esas fechas señaladas.

Me ha llamado la atención que en su vídeo de despedida pusiese subtítulos en alemán, supongo que tras doce temporadas será como su segunda casa, ¿no?

Tenemos muchos vínculos con Alemania, estuvimos muy a gusto, el Rhein-Neckar Löwen retiró mi camiseta en un gesto muy bonito. Estoy muy agradecido a la gente que he conocido allí, la Bundesliga nos ha valorado mu-

«Me frustraría mucho no poder hacer mi trabajo en la Liga Asobal por falta de recursos»



cho, tanto a mí como a mi hermano, se portaron muy bien con nosotros, lo del vídeo era un guiño a esos aficionados alemanes que tanto cariño nos han dado.

La Liga Asobal está dominada por el Barcelona, que ha ganado la competición de forma consecutiva los catorce últimos años. ¿Cree que la Bundesliga es más competitiva?

Sí, los clubes invierten mucho más dinero en la infraestructura, es mucho más fuerte, está mucho más profesionalizado, se cuidan todos los detalles, hasta la concentración de los jugadores. Se cuida mucho más al aficionado, se busca más el espectáculo, el show. Tienen una liga más potente que la española porque se esmeran en fijarse en pequeños detalles.

«Para un chico de Petrer es un sueño ganar un bronce olímpico»

El balonmano no es un deporte recóndito en España, hay mucha gente que lo practica, ¿por qué cree que no se ha equiparado al baloncesto o al fútbol?

Con la Selección sí que se paraliza la ciudad donde jugamos; la Liga es otra cosa, no genera tanta expectación. Los clubes deben vincular más al aficionado con su entidad, se debe hacer un mayor trabajo de cuidar los sentimientos de los seguidores, de atraer pasión por este deporte. Eso es responsabilidad de los equipos y de la Federación Española.

Ahora que habla de sentimientos, ¿de qué se siente más orgulloso en su carrera?

Para un chico de Petrer que empezó con nueve años en un colegio, es un sueño haber llegado a dos Juegos Olímpicos, y de haber conseguido en uno de ellos la medalla de bronce. La gente identifica donde está Pe-

«En Alemania el balonmano está más profesionalizado»

trer por mis éxitos en la Selección, y es un honor haber formado parte de una de las mejores generaciones de jugadores en España.

¿Cree que en la Selección Española sí que se ha cuidado el hacer equipo?

Siempre ha habido una exigencia muy grande por parte del staff y de la Federación, por ejemplo con el mundial de España de 2013. Se han cuidado los detalles relacionados con la concentración en los hoteles, las instalaciones y el uso de los gimnasios. Se ha trabajado mucho en la marca de los Hispanos y las Guerreras, los jóvenes sueñan con ser uno de ellos en el futuro.

Me ha chocado mucho su autocrítica en la despedida, cuando ha pedido disculpas por su temperamento por si ha podido molestar a alguien. ¿De dónde nace?

Soy muy exigente conmigo mismo, tanto que en ocasiones mi agresividad y competitividad han podido molestar, o esa reflexión hago de alguien que me ha visto desde fuera.

¿Habría hecho las cosas de otra forma?

Sí, algún mal gesto con el entrenador, alguna protesta con los árbitros, episodios con algún compañero... Nadie se lo ha llevado al terreno personal, me conocen y saben cómo soy.

Está hablando con otro que también tiene su temperamento, le entiendo...

La impulsividad a veces no se puede controlar, lo bueno es darse cuenta de cuando uno se equivoca.

¿Qué planes tiene de futuro? ¿seguirá vinculado al balonmano?

Lo que pasa que todavía no sé de qué forma. Lo primero será coger unas vacaciones, que se las debo a mi familia, y después me pondré a trabajar en algo y seguiré con mis estudios de psicología.

Hemos hablado de la Liga Asobal, de las cosas que se podrían hacer mejor, ¿le gustaría trabajar para mejorar la liga en un puesto ejecutivo?

Siempre estaré para ayudar, pero todo depende de los recursos que se tengan, me frustraría mucho el no tener todos los medios necesarios para hacer mi trabajo. Si no se pone la logística adecuada prefiero dedicarme a entrenar a un equipo profesional.

ENTREVISTA > Ander Torrico / Jugador del Eón Balonmano (Zumaya, Guipúzcoa, 28-febrero-1997)

«Sería muy bonito traer el balonmano de élite otra vez a Alicante»

El Eón se juega en el último tramo de la temporada el ascenso a Asobal y clasificarse para la fase final de la Copa del Rey

DAVID RUBIO

El pabellón Pitiu Rochel acogerá dos partidos este mes de abril en los que el Eón Balonmano Alicante se disputa media temporada. Primero el miércoles 9 a las ocho y media de la tarde recibe al Huesca con la posibilidad de clasificarse para cuartos de final de la Copa del Rey. Sería el primer equipo alicantino en conseguirlo desde el Tecnisán en 1987.

Luego el miércoles 16 a las siete y media de la tarde se enfrenta al Ciudad Real, equipo con el que se está disputando la única plaza liguera de ascenso directo a la Liga Asobal (primera categoría del balonmano español). Ningún club alicantino milita en esta división desde 1992.

En definitiva, esta plantilla está a las puertas de poder hacer historia. Su actual capitán es el central Ander Torrico, quien ya conoce lo que es jugar en Asobal con el Benidorm y Anaitasuna. Nos asegura estar listos para afrontar este gran reto de devolver el balonmano de primer nivel a Alicante.

¿Cómo te definirías como jugador?

En el balonmano los centrales somos los encargados de comandar y repartir el juego. En mi caso, para mí supuso un antes y un después en mi carrera romperme el cruzado tres veces casi seguidas. Aquello cambió mi manera de jugar.

Ahora actúo con más inteligencia en la cancha, he aprendido cuando tengo que ir y cuando no. También antes era más vertical y de ir al uno contra uno, mientras que actualmente le doy más importancia al lanzamiento exterior. Sigo siendo joven, pero me noto con más experiencia y menos individualista. La verdad es que afortunadamente la pierna me está respondiendo bien,

«Mi manera de jugar cambió después de romperme el cruzado tres veces»



y estoy contento con mi rendimiento esta temporada.

¿Qué está funcionando en el equipo para que estéis firmando una temporada tan buena?

Creo que cuando las cosas marchan tan bien influyen diversos factores. Empezando porque apenas hemos tenido lesiones durante todo el año, ojalá siga así.

Además hemos incorporado jugadores con experiencia, como los laterales Darko Dimitrievski y James Parker que llevaban muchos años en la élite. La División Plata es una categoría de mucha intensidad pero de menor calidad, y cuando viene gente con este nivel se nota mucho. Al final tenemos una combinación muy buena de jóvenes muy motivados por hacer las cosas bien, junto a varios veteranos.

Y a eso se suma una muy buena conexión con el cuerpo técnico. El entrenador Fernando Latorre nos sabe transmitir claramente lo que quiere.

¿De qué forma dirías que es vuestro estilo de balonmano?

Somos un equipo bastante directo. Yo ya coincidí con Fernando durante mi etapa en el Benidorm, pero allí practicábamos un juego quizás más elaborado y combinativo. Sin embargo en esta plantilla tenemos

jugadores de muchísima calidad que son muy efectivos en el uno contra uno y el lanzamiento corto, así que nos está funcionando mejor explorar estas armas.

Además durante algunos compases de los partidos se está defendiendo realmente bien, dado que hemos traído a gente con experiencia defensiva, altura y kilos.

Imagino que tenéis marcado a fuego el partido contra Ciudad Real. ¿Os vais a jugar el 16 de abril gran parte del ascenso?

Pienso que sí, desde luego es un encuentro muy importante. Aunque con los pocos partidos que quedan, si cualquier otro día tenemos algún pequeño tropiezo también será decisivo. Ya casi no hay margen, y el Ciudad Real no está fallando.

Sin embargo antes tenéis la Copa del Rey contra un equipo de Asobal como es el Huesca. ¿Cómo afrontáis esta competición? ¿Con ilusión de competir contra los grandes de España o es más bien un estorbo en

«Tenemos una plantilla larga como para afrontar Liga y Copa sin problemas»

mitad del camino hacia el ascenso?

Para nada nos resulta un estorbo. Queremos llegar lo más lejos posible en la Copa, es una competición que nos motiva mucho, porque resulta un aliciente deportivo muy grande que un equipo de segunda división consiguiera meterse entre los ocho mejores de España. Y para mí personalmente todavía hay un extra más... porque resulta que la fase final se juega en Irún, al lado de mi pueblo, y seguro que vendría mucha gente a verme (risas).

Desde luego para el club sería una hazaña muy grande conseguir esta clasificación, y estamos a tan solo un partido de lograrlo.

Pongamos que os clasificáis para la fase final de la Copa, pero no conseguís el ascenso directo en Liga y debéis jugar playoffs. ¿Hay fondo de armario suficiente en esta plantilla para afrontar tantos partidos?

Sí, porque estamos sufriendo muy pocas lesiones. Mucha culpa de esto la tiene nuestro preparador físico, José Manuel Escribano, quien nos está llevando realmente bien la carga. Tener a un profesional de este calibre en el equipo se nota mucho.

Además la plantilla es bastante amplia. Así que no creo que tengamos problemas para

llegar bien tanto física como psicológicamente hasta el final.

Hace más de tres décadas que el pabellón Pitiu Rochel, en el que antaño se ganaron Ligas y una Recopa de Europa, no ve balonmano masculino de primera. ¿Qué supondría para vosotros ser quienes consigáis traerlo de vuelta por fin a Alicante?

Jo, pues muchísima satisfacción. Primero porque todos queremos sentir que nuestro trabajo está bien hecho, y el objetivo que nos marcamos desde agosto fue hacer un temporadón. Pero además entrar en la historia del balonmano alicantino sería muy bonito. Puedo asegurar que todo el equipo está muy concentrado en conseguirlo.

Aprovecho para pedir a los alicantinos que vengan al Pitiu Rochel a los tres partidos que nos quedan en casa. Estamos teniendo menos público del que nos gustaría, y queremos ver el pabellón más lleno y generando mucho ruido.

«Nos gustaría que hubiera más público haciendo mucho ruido en el Pitiu Rochel»

ENTREVISTA > Conchi Aguilar / Paraescaladora (Redován, 22-junio-2007)

«Mi sueño es estar en Los Ángeles 2028»

Conchi Aguilar, tercer puesto nacional en paraescalada, fue premiada en la última gala de la FEMECV

FERNANDO TORRECILLA

La paraescalada, o escalada adaptada, es una actividad que brinda un sinfín de beneficios a las personas con discapacidad. Entre ellos, la práctica de este deporte mejora la capacidad de concentración, al ayudar a fijar la atención.

Conchi Aguilar llegó al mundo sin parte de su brazo izquierdo, circunstancia que no le ha supuesto graves impedimentos. "Nunca lo he visto como una desgracia, me ha proporcionado muchas oportunidades", reflexiona la galardonada en los

«Utilizo mi brazo izquierdo como gancho, aunque como nunca he tenido mano, tampoco sé lo que es»



últimos Premios de la Federació d'Esports de Muntanya i Escalada de la Comunitat Valenciana (FEMECV).

Este tipo de escalada, tanto en rocódromo como al aire libre, es idónea para todas las edades. Sus ventajas son más que

evidentes, como optimizar la resistencia, flexibilidad, equilibrio o coordinación, además ganar en seguridad, conocer nuestros

límites personales y superar retos.

¿Qué te sucedió?

Nací así, sin mi mano izquierda. A mi madre se lo anunciaron a los cinco meses de embarazo. Es cierto que otros tienen más facilidades, pero yo ya estoy acostumbrada.

¿Cuándo empiezas a interesarte por la paraescalada?

En 2020, después del confinamiento. Quise hacer algo diferente, tras ver a un amigo cómo escalaba. Un día me llevó al rocódromo de mi pueblo, porque tenía mucha curiosidad y en ese mismo momento ya subí ¡bastante bien!

¿Cómo defines la paraescalada?

Es igual que la escalada, aunque adaptada a personas que le falten piernas, brazos o sea invidente. Mi brazo -con un poco de antebrazo- lo uso como si fuera una mano, tipo gancho, porque como nunca he tenido una, no sé tampoco lo que es.

audiomar

audifonosguardamar.es

Calle Mayor, 29
Guardamar del Segura

624 01 33 91

info@audio-mar.es

Audífonos Guardamar

Recupera el sonido de tu vida

LaVila

MUEBLES & DECORACIÓN

MES del DESCANSO

www.lavilamuebles.com

<p>Colchones Viscoelástica <i>¡¡la Mejor OFERTA!!</i></p> <p>desde 99€</p>	<p>Muelles Ensacados + Viscoelástica 2 CARAS</p> <p>desde 229€</p>	<p>Muelles Ensacados + Viscoelástica 2 CARAS BLACK EDITION</p> <p>desde 219€</p>
<p>PACK Somier Articulado + Colchón Viscoelástico</p> <p>desde 449€</p>	<p>PACK Colchón + Base Tapizada Muelles Ensac + Visco 5 barras + Patas + Almohadas Visco</p> <p>desde 364€</p>	<p>PACK Canapé + Colchón Muelles Ensacados + Visco 2 Caras</p> <p>desde 455€</p>

· DOLORES (Alicante) 965 726 176 · OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

¿Cuántas categorías existen en este deporte?

Hay tres, AU1 (para los que no pueden utilizar un brazo); AU2, en la que estoy yo (incapacidad hasta el codo) y AU3 (hasta la muñeca, es decir, solo te falta la mano).

Dinos tus principales logros.

Soy tercera de España en mi categoría y décima del mundo. Actualmente la mejor es una francesa, espero poder batirla en los próximos años. Es el objetivo, para eso lucho y muestro un gran espíritu de superación.

¿Sientes miedo al subir el rocódromo?

Realmente no, también porque voy agarrada a unas cuerdas y en el caso de caer quedo colgando y me recogen enseguida. No obstante, me suelo caer muy pocas veces.

Te habrán pasado muchas anécdotas.

Suelo viajar acompañada de mi hermana mayor Araceli y en un vuelo a Italia el seleccionador perdió el avión y tuvimos que esperarle cinco horas en el aeropuerto. En otro campeonato no encontrábamos la casa (ríe), un desastre.

¿Tu familia te apoya, qué opina?

Al principio no se lo creían, hasta que me vieron subir, con esa facilidad. Luego ya se hicie-



ron a la idea que iba para largo, que era mucho más que una afición. Los primeros meses, de hecho, marchaba al rocódromo a escondidas, porque mis padres no querían que me hiciera daño.

He sufrido muchos golpes, como esguinces, aunque eso no

me ha impedido seguir entrenando. En casa tenía que decir que me iba a estudiar.

¿Qué te dijeron cuando se descubrió?

Jamás lo supieron, se están enterando al leer esta entrevista (ríe).

¿Y los amigos qué te comentan?

Estudio Segundo de Bachiller y me recalcan que es un deporte muy divertido. En un primer momento no sabían exactamente qué era, pero al verme competir ya se interesaron mucho más.

Fuiste reconocida en la última gala del FEMECV.

En la sección de Montaña Inclusiva, por mi trayectoria y méritos deportivos, que ayudan a hacer visible los deportes de montaña como espacio inclusivo.

Realmente me sorprendió recibir este premio, porque la paraescalada está siempre en el olvido y nos cuesta tener mucho apoyo por parte de las federaciones. Estoy muy agradecida y es un paso más hacia la visibilidad y la inclusión de los deportes adaptados.

¿Cómo le das visibilidad?

Mediante mis redes sociales, Instagram principalmente, colgando fotos, vídeos...

¿Tu deporte es olímpico?

Hasta ahora no, pero en los próximos Juegos, los de Los Ángeles 2028, sí lo va a ser. Entonces tendré veintiún años y mi sueño, reto y objetivo es poder participar en esos Juegos Paralímpicos.

¿Cuáles son tus retos más inmediatos?

Deseo acudir a los Mundiales y poder acceder a alguna final. La próxima cita es en Salt Lake City, en el estado de Utah (Estados Unidos) y me estoy preparando para ella, estudiando asimismo inglés, que honestamente llevo regular.

Aparte del deporte, ¿qué otras motivaciones tienes?

Querría estudiar Diseño Gráfico. Me gusta igualmente pintar y leer libros de misterio, como 'Asesinato para principiantes', de Holly Jackson.

«Al principio mi familia no se lo creía, hasta que me vieron subir con esa facilidad y se hicieron a la idea»

«La paraescalada está siempre en el olvido y nos cuesta mucho tener apoyo por parte de las federaciones»



EL LIMONAR
INTERNATIONAL
SCHOOL
ELIS
VILLAMARTÍN



CRECIENDO *juntos*

Descubre la mejor educación internacional

elisvillamartin.com

A COGNITA SCHOOL

ENTREVISTA > Andrei Shevchenko / Campeón de España de salto con pértiga Sub-16

«Mi objetivo para esta temporada es batir el récord de España»

El atleta nuciero se ha proclamado campeón de España en Ourense y busca ahora mejorar medio metro

NICOLÁS VAN LOOY

En una especialidad como el salto con pértiga, como sucede en otras tantas disciplinas deportivas, son los pequeños detalles los que marcan la diferencia entre el éxito y el fracaso. De la misma manera, cuando llegan los triunfos, vuelven a ser los pequeños detalles, esta vez de carácter de sus protagonistas, los que marcan la diferencia respecto a sus rivales.

El atleta nuciero Andrei Shevchenko es un claro ejemplo de ello. El pasado mes de marzo viajaba al campeonato de España Sub-16 de salto con pértiga con una mejor marca personal de 4,30 metros. En Ourense, se colgó el oro con el listón situado a 4,21 del suelo (16 centímetros más que sus rivales más cercanos), pero el oro le supo a poco.

Él sabe que podría haber optado a mucho más. Ahora, inconformista como es, se ha impuesto un reto: mejorar esa mejor marca persona en medio metro para batir, antes de que termine la temporada, el récord de España.

Te has proclamado campeón de España de salto con pértiga en la categoría Sub-16 con un salto de 4,21 metros. Vértigo no tendrás.

(Ríe) No. Pero es verdad que al principio sí tenía un poco de miedo. Pero, poco a poco, a base de entrenar e ir ganando altura en los saltos y de dominar la técnica, ese miedo ha ido desapareciendo.

Pues ya que lo has nombrado, vamos al principio, a tus inicios. Cuando pensamos en el atletismo, la pértiga no parece que sea la primera opción de los atletas, que supongo que pensarán primero en correr o, incluso, el salto de altura o de longitud. ¿Cómo y por qué elegiste la pértiga?



Efectivamente, para mí también fue algo extraño. De hecho, ni siquiera había escuchado sobre este deporte. Es una historia muy larga, pero te la voy a resumir. En el colegio había competiciones de atletismo y empecé haciendo velocidad. Entonces, se celebró un campeonato autonómico y no había nadie para la pértiga, pero insisto en que no sabía ni lo que era.

Al final, me eligieron a mí, fui a ese campeonato, y salté 2,60 metros. Esa altura me sirvió para colgarme el oro y, desde entonces, comencé a hacer pértiga. Me gustó mucho y ahora ya estoy completamente centrado en esta disciplina.

Podríamos decir que tú no elegiste la pértiga, sino que ella te eligió a ti.

(Ríe) Efectivamente, eso es lo que pasó.

En el campeonato de España el salto que te dio el oro fue de 4,21 metros, pero llegabas con una mejor marca personal de 4,30. Con ella, estabas como líder del ranking nacional y, por lo tanto, gran favorito.

Sí, pero estoy un poco decepcionado conmigo mismo y con

ese salto. La verdad es que podría haber saltado mucho más. De hecho, había entrenado para conseguir mucho más. No iba tanto a por la medalla de oro, sino a conseguir una marca. Al final, todos tenemos nuestros problemas y no dormí bien, tampoco comí bien.

Luego lo he vuelto a ver y el salto estuvo bien, pero sé que lo podría haber hecho mucho mejor. Ahora tenemos más tiempo antes del campeonato de España al aire libre en Gijón.

De esos 'errores' que comentabas, seguro que has sacado un buen aprendizaje de cara a la cita de Gijón.

Claro. No quiero darte números concretos, pero voy a ir buscando mucho más. Sé que lo podría haber hecho bastante mejor. Para mi padre y para mi

entrenador la medalla era más importante, pero yo hubiese preferido saltar más.

¿Qué marca es esa que tenías como objetivo?

(Piensa) No te puedo decir la que voy a buscar en Gijón, pero sí te voy a decir cuál es mi objetivo de cara a lo que queda de temporada. Actualmente, el récord de España Sub-16 es 4,75 metros y sé que a principios de septiembre podría saltar 4,80 metros.

La tuya personal es de 4,30 metros. Ese objetivo que me dices supone que deberías de mejorar medio metro en seis meses... eso es una barbaridad.

Sí. Parece una locura, ¿verdad? Reconozco que yo tampoco lo veo fácil, pero sé que lo puedo lograr y vamos a trabajar duro para hacerlo.

¿Cuánto margen de progresión puedes conseguir, por ejemplo, en el plazo de una semana? ¿O, acaso, no funciona así la manera de prepararte?

No es así del todo. Nos centramos, sobre todo, en trabajar la técnica. Buscamos una sincronización perfecta entre la carre-

ra y el propio salto. Eso es algo que te va a dar más centímetros; pero eso ya será en competición.

En los entrenamientos también nos centramos en hacer fuerza y pulir otros detalles... luego es cuando llega el producto final de todo ese trabajo.

En una especialidad como la pértiga, creo que tienes una ligera ventaja respecto a la mayoría y son las instalaciones del Camilo Cano. No todo el mundo tiene la oportunidad de trabajar algo tan específico como la pértiga casi a la puerta de su casa.

La verdad es que no me puedo quejar de eso ni un poquito. Aquí todo es genial para entrenar y preparar esos objetivos.

«Mejorar cincuenta centímetros parece una locura, ¿verdad? Reconozco que yo tampoco lo veo fácil, pero sé que lo puedo lograr»

«No iba tanto a por la medalla de oro, sino a conseguir una marca»

«Sé que a principios de septiembre podría saltar 4,80 metros»

MEDIA



ELCHE

GRAN PREMIO



JAINSER
OBRAS Y SERVICIOS

53ª EDICIÓN
POR LA NATURALEZA
Y LA ECOLOGÍA



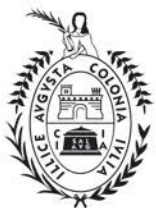
2ª EDICIÓN



MEDIA MARATON INTERNACIONAL CIUDAD DE ELCHE
La + Antigua del Mundo

22/03/2026

APERTURA DE INSCRIPCIONES
MAYO 2025



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
— de ELCHE —

21K - 10K

CIRCUITOS RÁPIDOS Y HOMOLOGADOS
MÁS DE 20 PUNTOS DE ANIMACIÓN
PRUEBAS EN CALENDARIO NACIONAL



CLUB ATLETISMO
ELCHE
DECATLON

www.mediaelche.es



ENTREVISTA > Mónica Coniglio Grau / Campeona de España de Tiro con arco compuesto (València, 21-diciembre-2007)

«Mi objetivo siempre es ganar y sueño con ir a unas Olimpiadas»

A sus diecisiete años esta estudiante de Paterna ya ha sido cinco veces campeona de España en tiro con arco en diversas categorías

PAU BRETÓ

Mónica Paola Coniglio Grau es una estudiante de 2º de Bachillerato del IES Henri Matisse de Paterna que tiene un don poco común: es capaz de acertar con una flecha en el centro de una diana situada a cincuenta metros. Con solo seis años se interesó por el tiro con arco tras ver un kit en una tienda de deportes, lo que llevó a su familia a buscar un club donde pudiera iniciarse en esta disciplina.

Así llegó al Club Artemisa, y más adelante pasó al Club Carraixet, en Bétera, donde entrena actualmente. Su especialidad es el arco compuesto, modalidad que exige gran precisión y control. Aunque sus rutinas de entrenamiento varían según la temporada, cuando no hay competiciones dedica unas tres horas por semana, y en época de campeonatos puede llegar a duplicar o triplicar ese tiempo.

Ha sido cinco veces campeona de España en distintas categorías, incluyendo competiciones en sala y al aire libre, individuales y por equipos. También ha alcanzado el subcampeonato en categoría absoluta por equipos.

¿Recuerdas el momento exacto en el que usaste por primera vez un arco?

Sí, fue en el Club Artemisa, pero la verdad es que era muy pequeña y apenas recuerdo los detalles.

¿Cómo descubriste este deporte?

Un día vi un kit de tiro con arco y dije que me gustaba. Algo más que eso; fue como una atracción. No lo compramos, pero eso hizo que mis padres buscaran un club donde probar este deporte.

¿Qué hizo que te quedaras con el tiro con arco?

He probado la natación antes, y también un poco de tenis, pero cuando descubrí este deporte me encantó desde el principio y no he querido dejarlo.

Describe un día normal de entrenamiento para ti.

Voy al club, monto el arco, pongo la diana y empiezo a tirar.



Mónica Coniglia durante una competición oficial | Rfeta/Gema Corral

Mi entrenador me corrige y a veces hacemos ejercicios con cuerda o equilibrio. Añadimos dificultades y posibles distracciones que debo superar con técnica y concentración.

¿Algunas partes del entrenamiento se disfrutaban más que otras?

Lo que más me gusta es tirar flechas y lo más duro es cuando toca hacer ejercicios físicos, como equilibrio o fuerza, pero lo llevo bien. De hecho, quiero entrenar más la fuerza en gimnasio.

Para acertar en el blanco, ¿qué porcentaje dirías que se requiere de técnica y cuánto de concentración mental?

Diría que es mitad y mitad. Es tan importante la técnica como saber templar los nervios. Si no estás bien mentalmente, por

mucha técnica que tengas, no te sirve para ganar.

¿Cómo compaginas los estudios con la exigencia de competir a alto nivel?

A veces me cuesta y tengo que dejar de entrenar para estudiar, sobre todo ahora que estoy en segundo de bachiller y es un año muy importante para mi futuro a nivel académico.

¿Tienes tiempo libre para otras aficiones?

Muy poco. A veces saco un rato para ver series, pero casi siempre estoy ocupada con estudios o entrenando.

En el momento de disparar en una final, ¿qué pasa por tu cabeza?

Pienso que son las últimas flechas y que debo hacerlo lo

mejor posible. Lo llevo con calma, por dentro estoy tranquila, no me altero mucho.

¿En qué consiste el arco compuesto y qué lo diferencia de otros tipos?

Es un arco moderno con dos poleas. Es distinto al arco tradicional porque tiene la peculiaridad de que hay que tirar con mucha potencia al principio, pero luego las poleas mantienen la cuerda tensa y no tienes que hacer tanta fuerza todo el rato.

¿Tienes algún truco especial, manías, rutinas?

No, no tengo manías. En el tiro sí que tengo mi mecánica, mi rutina que hago siempre igual, pero nada fuera de eso.

La covid nos paró la vida a todos. ¿Pudiste seguir entrenando?

Pues nos las ingeniamos en un primer momento entrenando en el pasillo de casa con una diana pequeña. Yo venía de ser segunda en el Campeonato de España y quería ganar. Mi padre me dijo: ¿de verdad quieres ganar?, pues practica todos los días y así lo hicimos. Luego conseguimos que el Ayuntamiento nos dejara usar un polideportivo dos días por semana.

¿Existe algún referente para ti en el mundo del tiro con arco o en el deporte en general?

La verdad es que no. No suelo fijarme en nadie en particular. Ni del mundo del tiro con arco ni de otros deportes. Solo escucho a mi entrenador.

Pensando en el futuro ¿hasta dónde querrías llegar?

Mi idea es seguir compitiendo, sobre todo en sala. No me gusta tirar al aire libre porque me molesta mucho el viento, pero especialmente los insectos. Ahora estoy en categoría junior y hay un camino largo, pero mi objetivo siempre es ganar.

¿Te planteas competir a nivel internacional? ¿Sueñas con unos Juegos Olímpicos?

Sí que me gustaría, pero mi tipo de arco (compuesto) no es una disciplina incluida hoy en día en los Juegos Olímpicos, aunque eso podría cambiar. Si algún día lo incluyen, claro que me gustaría ir. Sería increíble poder participar a ese nivel.

Cuéntanos algo bonito o divertido que te ha pasado gracias al tiro con arco.

Bueno, no sé si es lo más bonito, pero una anécdota fue cuando competí en un torneo en Villena, con participantes de todas las edades y algunos de muchísimo nivel. Sorprendí a mucha gente porque sólo tenía diez años, pero fui pasando rondas hasta que sólo quedamos tres y hubo un desempate.

Acerté en el centro, pero por milímetros le dieron el triunfo a otro. No gané, pero mis padres compraron un jamón, que era el premio del campeonato y lo que yo deseaba.

«En el tiro con arco es tan importante la técnica como saber templar los nervios»

«Prefiero competir en sala porque el viento y los insectos me distraen muchísimo»

«Cuando se paró todo por la covid entrenaba en el pasillo, porque si quería ganar no podía parar»

Buscando el eterno 'strike'

El Club Euro Bowling Torre Vieja se fundó en 2006 de la mano del finlandés Jarmo Peltonen, en la localidad desde 1995

FERNANDO TORRECILLA

El bowling, o comúnmente bolos, cuenta con un importante número de aficionados en nuestra localidad, donde son habituales las competiciones entre equipos de la zona todos los martes y jueves. El finlandés Jarmo Peltonen, después de media vida en Torre Vieja, fue uno de sus principales impulsores.

Nacido en junio de 1954 en Turku, al suroeste del país, la antigua capital y urbe más longeva, pronto se interesó por el bowling -concretamente en 1967, rememora-, donde en Finlandia es un deporte, "mientras aquí está considerado una modalidad", matiza.

Trasladó su pasión a la zona de Alicante, a la que llegó a principios de los 90 acompañando de su mujer, que ejercía de traductora. Primero se instalaron en San Miguel de Salinas, pero por cuestiones académicas de sus hijos se mudaron a Torre Vieja en 1995. "Las diferencias climáticas con Finlandia eran tan evidentes...", dice con una sonrisa.

Funda el club

Jarmo, junto a su amiga Pirjo Koski, fundaron en 2006 el Club Euro Bowling Torre Vieja, formado por unos 25 miembros de cinco nacionalidades (españoles, finlandeses, suecos, noruegos e ingleses). "En esa época no había competiciones en Ozone Bowling Torre Vieja y las inauguramos", asegura, con orgullo.

"Llegamos a ascender a la Liga Nacional una temporada más tarde", apunta. A día de hoy son unos 50 con licencia federativa, doblando las nacionalidades tras la incorporación de jugadores franceses, belgas, alemanes, irlandeses...

La entidad, perteneciente a la Federación Valenciana de Bolos, se convierte casi en una Torre de Babel lingüística, aunque cuando hay que poner alguna regla o comentar algo en grupo "emplea-



Miembros de Club Euro Bowling Torre Vieja, con Jarmo Peltonen abajo, en el centro.

mos el inglés o, en su defecto, el castellano, más fácil de comprender para los franceses".

El nivel

Tres o cuatro miembros del club muestran un excelente nivel de juego, "superando casi todas las partidas los 200 puntos, ¡una gran anotación!" Recordemos que uno de los objetivos -además de la victoria final- es acumular la mayor cifra de 'strikes', derribando todos los bolos.

Las ligas semanales que disputan ya ofrecen una alta competitividad. "Si el fin de semana no hay ningún torneo nacional o regional, organizamos uno propio", de un modo menos oficioso. Aun-

que algunos ven esas partidas como "menores", muchos otros se lo toman muy en serio.

"He visto de todo a lo largo de todos estos años", comenta Jarmo, desde pequeñas disputas a fuertes enfrentamientos dialécticos que han provocado que jugadores ya no regresen, que dejen los bolos para siempre.

Cómo es una partida

Una partida típica de bolos consiste en diez tiradas, con dos lanzamientos en cada una, a menos que se produzca un pleno o strike. "Al menos la mitad de este deporte es la concentración, hay que controlar mucho, la mente es decisiva".

La última tirada es especial, ya que, dependiendo de los resultados previos, se puede optar a uno o dos tiros extra. Esto se producirá en el caso de conseguir lanzar en el décimo juego todos los bolos en dos tiradas (semipleño) o en una, respectivamente.

Los bolos -diez en total- están colocados equidistantes unos de otros a 30,5 cm., al final de la pista, en forma de triángulo equilátero.

Iniciación

Respecto a las dificultades para una persona novel en bolos, nuestro protagonista aconseja buscar un profesor, "para hacer las cosas de la manera correcta". Sin duda, el razonamiento nórdico manda: un buen jugador debería empezar pronto, "primero lanzando con dos manos, para un mayor control del efecto".

Una buena razón para practicar es pasar un buen rato, simplemente porque "se trata de una actividad también para disfrutarla". Entre sus detractores, los que piensan que es aburrido, lento e incluso confuso, con demasiadas modalidades. No se puede molestar al rival, o hablar mientras va a realizar un lanzamiento, "son trampas, no son de recibo".

Zapatos y aceitados

Sin duda, uno de los aspectos que más llama la atención son los zapatos, tan singulares y sin apenas atractivo. Las pistas suelen ser delicadas y se podrían estropear: los zapatos de bowling poseen una suela espe-

cial que permite el deslizamiento del pie izquierdo (en jugadores diestros) en el lanzamiento, al tiempo que frena el pie derecho, para no resbalar.

Asimismo, la bola -de diferentes pesos- cuando se desliza sobre la superficie genera un desgaste del material, surgiendo la necesidad de lubricar la superficie de la pista con aceite. Con el tiempo se crearon diferentes patrones de aceitado.

Por último, Jarmo desea que el bowling llegue a ser olímpico, pero no es muy optimista. Estuvo, sin embargo, en la recta final en los Juegos de París, "pero se colaron otros más callejeros, como el skate o el breakdance", lamenta.

La entidad cuenta con cincuenta miembros de diversas nacionalidades, siendo inglés y castellano los idiomas comunes

Al menos la mitad de este deporte es concentración, hay que saberse controlar mucho, la mente es decisiva

Uno de los aspectos que más llama la atención son los zapatos de bowling, tan singulares y sin atractivo

ENTREVISTA > Luis Flox San Juan / Presidente y técnico del Club Judo Sant Joan (Madrid, 21-julio-1989)

«Todo el mundo puede hacer judo»

Tras más de una década, el club de judo de Sant Joan ha crecido hasta superar el centenar de alumnos



Alumnos del Club Judo Sant Joan durante la Copa Interprovincial celebrada en Xàbia.

A. BATALLA

El Club Judo Sant Joan ha vivido una década de crecimiento continuo desde sus inicios como escuela municipal. Su presidente y técnico, Luis Flox San Juan, destaca los valores del judo como herramienta educativa y formativa, y reivindica su papel como deporte accesible para todas las edades.

Con nuevas instalaciones, alumnos en competiciones nacionales y un ambiente de familia en el tatami, el club se ha consolidado como un referente deportivo en el municipio.

¿Cómo nace el Club de Judo de Sant Joan?

Empezamos hace unos doce años, cuando se puso en marcha la Escuela Municipal de Judo en el polideportivo de Sant Joan con solo ocho alumnos, ahora somos más de cien. Era una actividad nueva en un municipio con mucha tradición de kárate, y al principio hubo cierta incertidumbre.

Pero poco a poco, la acogida fue muy buena, tanto por parte de los niños como de las familias. Algunos alumnos llevan con nosotros desde el primer día y ya

están cerca del cinturón negro o compitiendo a nivel nacional. La familia ha ido creciendo.

¿En qué consiste exactamente el judo y qué lo diferencia de otras artes marciales como el kárate o el taekwondo?

El judo es una lucha cuerpo a cuerpo que consiste en derribar al adversario al suelo, buscando que caiga de espaldas sobre el tatami. Siempre estamos agarrados, no hay golpes, ni patadas, ni puñetazos. Eso lo diferencia de otras artes marciales.

Usamos un traje específico llamado judogi y combinamos técnicas de pie con trabajo en suelo. En edades tempranas se trabaja la inmovilización y, en niveles superiores, se permite estrangular o luxar, siempre dentro de un marco de seguridad. No se busca hacer daño, sino que el oponente abandone la acción, por eso es una disciplina muy segura.

Se suele decir que las artes marciales inculcan valores desde la base. ¿Sucede lo mismo con el judo?

Totalmente. Desde pequeños, los niños aprenden valores como el respeto, la humildad y la cooperación. Para progresar, necesitas a un compañero, y eso crea un vínculo. Siempre se saluda antes y después de cada combate, se agradece al otro su tiempo. Además, el judo aporta mucho en lo físico: psicomotrici-

dad, postura, equilibrio, agilidad. Es un entorno muy beneficioso para el desarrollo integral de los niños.

¿Qué franjas de edad y categorías abarca actualmente el club?

Trabajamos desde los cuatro años hasta adultos de todas las edades. Comenzamos como una escuela municipal y hemos ido ampliando. Incluso tuvimos un grupo de defensa personal para mujeres que, con el tiempo, se transformó en un grupo de judo para adultos, ya que muchas quisieron profundizar más.

Hay personas que han empezado de cero y ahora están compitiendo o entrenando con regularidad. El año pasado logramos dos medallas nacionales en categoría veteranos y estamos compitiendo a nivel provincial y autonómico. Incluso algún judoca nuestro va a participar en el Campeonato Nacional Universitario.

Un crecimiento importante en solo una década...

Sí, para nosotros es un logro enorme. No venimos de otro

club, empezamos desde cero. Y con todo lo que hemos pasado, como la pandemia, que casi nos deja fuera, estamos muy orgullosos. Nos hemos tenido que adaptar, movernos de instalaciones, y aun así hemos seguido creciendo.

¿Hace falta tener alguna cualidad física especial para practicar judo?

Absolutamente no. Todo el mundo puede hacer judo. Nosotros trabajamos mucho la técnica, no se trata solo de ser fuerte o ganar por ganar. Queremos que cualquier persona, incluso con sesenta años, pueda seguir practicando y disfrutando del judo. Desde fuera parece un deporte muy duro, pero si trabajas con técnica y respeto, lo puede practicar cualquiera.

¿Cuáles son los principales retos del club a medio o largo plazo?

Nos gusta la competición, y nos gustaría llegar a tener medallas nacionales e internacionales, por supuesto. Incluso soñar con tener algún día un judoca olímpico. Pero, por encima de todo, queremos que la gente disfrute del judo. Ver un tatami lleno de personas que se lo pasan bien, que se respetan y que crecen juntas como grupo, para mí es más importante que cualquier medalla. Queremos seguir con un crecimiento sano, disfrutando del camino.

Entiendo que el apoyo institucional ha sido clave en este proceso.

Siempre agradeceremos el apoyo del Ayuntamiento desde el primer minuto. Empezamos poco a poco, y hemos ido creciendo también en instalaciones. Ahora mismo contamos con una sala diáfana de más de cien metros cuadrados, sin columnas, perfecta para practicar. Estamos muy cómodos, tanto los niños como los adultos, y se lo debemos al respaldo del Ayuntamiento y del Polideportivo.

¿Qué mensaje final darías a alguien que esté valorando iniciarse en el judo, ya sea un niño o un adulto?

Les diría que prueben. Solo probándolo puedes descubrir lo útil que es. Te ayuda a ganar confianza, a mejorar tu forma física y a sentirte seguro. Es un deporte muy completo, que engancha y que te aporta muchas herramientas para la vida. No es solo lucha: es aprendizaje, respeto, autocontrol. Lo recomiendo a todo el mundo.

«El judo es una disciplina muy segura»

«Para progresar necesitas a un compañero, y eso crea un vínculo»

«Es un entorno muy beneficioso para el desarrollo integral de los niños»

Con pasión no hay sacrificios

El club Náyades de Santa Pola, creado en 2011, cuenta actualmente con unas ochenta gimnastas

FERNANDO TORRECILLA

La gimnasia rítmica es un deporte vocacional, que “debes amar, principalmente”, nos remarca Larisa Dmitrievna Pomazova, quien en 2011 fundó el club Náyades de Santa Pola, en Gran Alacant. Pese a ser una entidad pequeña, pertenecen a la Federación Valenciana de Gimnasia Rítmica y compiten a nivel provincial, autonómico y estatal.

“A día de hoy contamos con unas ochenta gimnastas, que no está mal”, asume Larisa, entrenadora de prestigio. Nacida en Kaliningrado en 1966, se formó en la Universidad de Moscú, compitiendo desde los siete años para el equipo nacional soviético.

Posee la medalla de plata de la Unión Soviética, “nombre que recibía entonces mi país”, llegó a España en enero de 1992 y pronto adquirió la nacionalidad española. De hecho, confiesa que jamás se sintió rusa.

De Murcia a Elche

Su primer destino fue Murcia, donde casi de inmediato se incorporó a un club de gimnasia rítmica. Conoció las técnicas que aquí se desarrollan y tiempo después quiso impartir las suyas propias, aquellas que había aprendido en la antigua URSS, “donde el proceso de selección es mucho más exigente”.

Se desplazó a Elche y fundó en la cercana Santa Pola su club, el Náyades, gracias a la ayuda del Ayuntamiento y las facilidades que encontró en el pabellón José Antonio Alemany, instalación que ahora comparte con el Club Baloncesto El Faro.

Han ido creciendo, poco a poco, fundamentándose en chicas de Gran Alacant, “de Santa Pola apenas tengo, no gusta desplazarse”, lamenta. Sin embargo, pese a las limitaciones, es habitual verlas en el podio de la liga autonómica.

Ballet, gimnasia y danza

La gimnasia rítmica, deporte olímpico, es una modalidad de gimnasia practicada principalmente por mujeres que combina elementos de ballet, gimnasia



y danza, además de aparatos como cuerda, aro, mazas, pelota y cinta.

Los ejercicios se deben ejecutar sobre un tapiz, con música, que ayuda a la gimnasta a mantener un ritmo en sus movimientos. En esta disciplina son fundamentales la armonía, la elasticidad, la gracia y la belleza, mediante movimientos creativos, traducidos a expresiones personales.

“Convierte a una niña en una mujer bonita”, sostiene la entrenadora, para quien “el nuestro es un deporte elegante, en el que trabajan su cuerpo, su flexibilidad, su habilidad con los aparatos...”

Los entrenamientos

Respecto a los entrenamientos, Larisa indica que se dividen en las chicas de competición y las de escuela. “Las primeras practican doce horas semanales, entre lunes, miércoles, jueves y viernes”, mientras las segunda son dos días, una hora cada sesión.

“Pero para nada es entretenimiento”, aclara, pues de entre ellas selecciona a las que luego

pasan a competición. “No jugamos, hacemos gimnasia rítmica, eso sí, a un nivel más bajo”. Opina que “los entrenamientos no son tan duros, porque si lo fueran las niñas no estarían en el club”, algunas nacidas en 2018 o 2019.

Sencillamente les apasiona, como sucede en los países de la Europa del Este. “Son mejores porque hay mucha más tradición, similar al fútbol en España”, asevera, antes de añadir que las niñas de allí están mucho más adaptadas a la gimnasia rítmica y, si ha crecido este deporte a nivel global “es porque entrenadoras ‘soviéticas’ están repartidas por todo el mundo”.

La gimnasia rítmica combina elementos de ballet, gimnasia y danza con aparatos como cuerda, aro, mazas...

Virtudes de una gimnasta

Para Larisa la principal virtud que debe tener una gimnasta es amar este deporte, “que le guste”. Valora seguidamente otros aspectos, como la capacidad de trabajo, atención o ganas, “el resto se puede aprender, se lo enseño yo”.

A los padres, en exceso preocupados, les espeta que no lo estén, “ya que, si a la niña le gusta, seguirá entrenando”. Muchos opinan que son muchas horas y por eso no la colocan en el grupo de competición, pero ella lo desea por encima de cualquier otra cosa. “Tienen igualmente tiempo para jugar”, matiza Larisa.

Nadie está “obligada” a nada y “alguna acaba el entrenamiento y quiere más”. La razón es la pasión que muestran, porque hacen otras muchas actividades extraescolares, pero ninguna le gusta tanto.

Escasa difusión

Coindice con muchos que es una pena que este deporte únicamente se disfrute en televisión durante los Juegos

Olímpicos. “Luego, en la competición dispones de un minuto y medio para demostrar lo que llevas entrenando mucho tiempo”.

Lo considera justo, al ser un deporte de mucha perfección, atención, trabajo y concentración. “No se puede hacer en cinco minutos, es mucho el esfuerzo”.

No obstante, en una competición olímpica las rusas o ucranianas siempre están por encima. La preparación no es la misma, la técnica, enseñanza y otros muchos aspectos. Igualmente, más disciplina, “el nuestro es un país de más sol, calor y gusta más disfrutar”.

Los entrenamientos para chicas de competición son cuatro días a la semana, un total de doce horas

Su fundadora es Larisa Dmitrievna, entrenadora de nivel y antigua gimnasta de la Unión Soviética

ENTREVISTA > Valeria Rico / Ciclista (Benidorm, 8-mayo-2009)

«Quiero seguir explorando este camino y ver hasta dónde puedo llegar»

La joven ciclista benidormense Valeria Rico se ha proclamado campeona de autonómica de puntuación

NICOLÁS VAN LOOY

Con sólo quince años, Valeria Rico se acaba de proclamar campeona de la Comunitat Valenciana de puntuación y, de esta manera, se ha convertido en una de las nuevas y grandes promesas de una cantera ciclista, la de la Marina Baixa, que ya ha dado figuras como Juan Ayuso, Felipe Orts o Héctor Álvarez. Ahora, ella le pone el toque femenino al deporte.

¿Por qué te ha dado por un deporte tan sacrificado como el ciclismo?

Es algo que, simplemente, ha llegado así. Es un deporte que me encanta, me hace muchísima ilusión seguir así. En realidad, no hay ninguna razón concreta.

La mayoría de los ciclistas y los deportistas con los que he hablado me han dicho que, antes de decidirse por la bici o su especialidad concreta, probaron otras cosas antes. ¿Ha sido también tu caso?

Sí. De pequeña siempre estaba haciendo multideporte: corriendo, haciendo voleibol... cualquier deporte. Pero al final, al tener tanta gente alrededor y en la familia que hacía ciclismo, no he podido evitarlo.

Es que lo del ciclismo es casi una secta. Cuando uno está rodeado de gente del mundillo, solamente tiene dos opciones: odiarlo o amarlo.

Así es. Como te digo, he ido probando otros deportes, pero al final el que probé ya sabiendo definitivamente que me iba a quedar fue el ciclismo.

Te has proclamado campeona de la Comunitat Valenciana de puntuación en el velódromo Lluís Puig de Valencia. Para los menos iniciados, ¿en qué consiste esa prueba?

«Al tener tanta gente alrededor que hacía ciclismo y en la familia, no he podido evitar practicarlo»



Valeria Rico rodando en el velódromo Lluís Puig de València.

Tomamos la salida en pelotón, todas juntas, y cada equis vueltas, normalmente cada cinco o diez, suena una campana y eso significa que en el siguiente paso por meta hay un sprint puntuable. Al final, la que más puntos haya acumulado es la que se lleva la victoria.

Eso es así, pero hay una cosa que no has dicho: también se puede uno asegurar la victoria sacándole una vuelta al resto del pelotón... y tú lo hiciste dos veces en esa prueba. ¿Estrategia o, sencillamente, que tuviste el día fino?

Estrategia total. La cosa es que esprintar no es mi punto fuerte. Lo que se me da mejor es el fondo y las distancias largas, así que lo que hice es atacar y ganar dos vueltas y no esperar a los sprints.

A puro Pogačar, que también está cambiando el ciclismo poniendo de moda, junto a otros, lo de atacar de lejos. ¿Qué os pasa a las nuevas generaciones con eso de animar las carreras muy lejos de meta? ¿Es algo que surge o lo lleváis planeado?

Casi siempre se tiene planeado. A ver, siempre hay alguna ocasión, un momento justo, que viene perfecto y surge el instante de atacar. Pero normal-

mente es verdad que eso se tiene muy planeado.

Tienes quince años y perteneces ya a la generación que ha nacido y crecido con elementos como los potenciómetros y los ordenadores de competición. ¿Los usas para entrenar y competir? ¿Te basas mucho en esos datos?

Entreno con el potenciómetro, sí. Es algo que te ayuda muchísimo porque puedes conocer muy bien la fuerza que das pedaleando y eso da mucha información luego a la hora de cuánto voy a aguantar en una carrera o a qué ritmo puedo ir sin cansarme tanto.

Pista o ruta, ¿qué te gusta más?

La carretera siempre.

¿Por qué haces pista entonces?

Porque entre temporadas es interesante estar haciendo algo. No sólo entrenar, que también,

«Esprintar no es mi punto fuerte, lo que se me da mejor es el fondo y las distancias largas»

sino algo que te permita mantener la tensión competitiva.

Además, la pista me permite entrenar lo que más falta me hace que, como te decía antes, es esa punta de velocidad. Además, me gusta, me encanta la pista, pero mi favorita siempre va a ser la carretera.

Hay una cosa que creo que el aficionado medio no es muy consciente cuando está viendo las grandes citas del calendario internacional, que es lo difícilísimo de correr en pelotón y eso, en una prueba de puntuación en la que cada dos por tres tenéis que estar peleando por una buena colocación, se puede trabajar mucho.

Sí, completamente. Hay siempre muchos codazos, empujones, cabezazos, incluso. Hay que aguantar la posición sea como sea.

¿Se pasa miedo?

La verdad es que sí.

¿Por la velocidad o por la, muy entre comillas esta palabra, la violencia de esos codazos y de esos cabezazos?

Realmente, por lo que se pasa un poco de miedo es porque en la bici de pista no hay frenos y no se puede parar de pedaleo. Es algo que da bastante respeto, pero al final es

una cosa a la que te tienes que acostumbrar.

Ya has debutado en la Copa de España de carretera. En ese ámbito, ya me has dicho que sprinter no eres... ¿Cómo te consideras ahora mismo?

Me considero una escaladora que sube mucho.

¿Quién ha sido tu gran referente?

Jelena Eric. Siempre la he tenido aquí cerca, he estado bastante en Benidorm y he tenido un poco de contacto con ella. Le he cogido cariño y ya cada vez que la veo tengo claro que es mi favorita.

¿Qué objetivos tienes esta temporada?

Pues ahora ya estoy centrada en la carretera y lo que quiero es intentar hacerlo lo mejor posible y estar lo más adelante posible. Luego, que venga lo que sea.

Estás en esa edad en la que, poco a poco, debes de plantearte si el deporte, el ciclismo, es un divertimento o una posibilidad de futuro. ¿Te lo has preguntado ya?

Sinceramente, hace poco que empecé a hacerme esa pregunta, pero todavía no tengo una respuesta. Quiero seguir y que llegue lo que tenga que llegar. No sé muy bien cómo explicarlo...

Es lógico, dada tu edad y que, como has dicho, hace poco que te lo planteas.

Eso es. Al final, vengo desde muy atrás sin saber exactamente lo que quería. Simplemente, entré en un deporte que me gusta, pero ahora es verdad que veo que cada vez me va mejor y quiero seguir explorando ese camino.

«Mi referente es Jelena Eric. Le he cogido cariño y ya cada vez que la veo tengo claro que es mi favorita»

ENTREVISTA > Pablo Candela Patiño / Nadador (Villena, 23-julio-2009)

«Fue un momento que nunca olvidaré»

El nadador villenense Pablo Candela se colgó el bronce en los 200 estilos del Campeonato de España Open de Primavera en Sabadell

CARLOS FORTE

Con 15 años de edad, el nadador Pablo Candela ha conseguido una medalla en el Campeonato de España Junior 'Open de Primavera' - Astralpool 2025, celebrado en Sabadell. Una exigente prueba en la que fue el único representante del club con mínimas para participar, lo cual lo afianza como una de las promesas más sólidas de la natación en España.

Nos cuenta su experiencia en Sabadell, donde disputó varias finales consiguiendo la medalla de bronce en la prueba de 200 estilos. Un crack con los pies en el suelo y el techo en el cielo.

El Campeonato de España era un objetivo marcado y así lo has demostrado, ¿en cuántas pruebas conseguiste mínima para competir a nivel nacional?

Entre esta temporada y la anterior he conseguido aproximadamente nueve o diez mínimas, aunque principalmente me centro en cuatro o cinco pruebas para perfeccionarlas correctamente y seguir mejorando.

Aunque se ha demostrado que eres un todoterreno, ¿cuál es tu modalidad favorita?, ¿por qué?

Actualmente estoy trabajando mucho para la braza ya que he destacado desde siempre en ella, y practico también la prueba de 200 para los campeonatos nacionales. Es cierto que el crol es mi estilo más practicado y en el que más distancias he destacado en los últimos años, pero actualmente estoy centrado en las distancias de estilos.

En los 400 estilos te vimos sufrir muchísimo en espalda. ¿Realizas algún entrenamiento específico para mejorar en esa modalidad?

La espalda en las pruebas de estilos suele ser el que más me penaliza e intento centrarme en mejorarlo entrenándolo a diario,

«El crol es mi estilo más practicado, pero actualmente estoy centrado en las distancias de estilos»



para que en vez de ser una debilidad poder convertirlo en una fortaleza.

El momento de éxtasis durante el Campeonato de España llegó con tu medalla de bronce en los 200

«Mis metas a nivel deportivo son crecer como nadador y persona, e intentar acercarme a las mínimas para campeonatos internacionales»

estilos. ¿Qué fue lo primero que pensaste al levantar la cabeza y ver el resultado?

Al levantar la cabeza la euforia se llevó todo y me dejó sin pensar en nada. Al salir del agua me vinieron los momentos duros en los entrenos y el tiempo invertido en cosechar esta medalla, toda la gente que hay detrás de ello y el trabajo que conlleva tanto dentro como fuera de la piscina. Fue un momento especial, sin duda, que nunca olvidaré.

Todo el Club de Natación de Villena te apoyó desde la distancia en Sabadell. ¿Sentiste alguna presión por ser el único representante del club en este Campeonato de España?

Desde pequeño, por desgracia, no he coincidido con muchos compañeros del club en

campeonatos nacionales, pero siempre siento su afecto y apoyo en la distancia, pese a no acompañarme. Al final, ellos son los que están conmigo a diario en el proceso de llegar a estos cam-

«Uno de los pilares fundamentales en la vida es mi familia, y la lejanía en el centro de alto rendimiento me hacía complicada la convivencia»

peonatos, y los llevo conmigo en la distancia.

¿Cuáles son tus próximas metas?

A nivel deportivo crecer como nadador y persona, e intentar acercarme a las mínimas para campeonatos internacionales, y seguir bajando mis marcas y lograr más metales en campeonatos nacionales.

Tus marcas desde hace cuatro años te sitúan como una de las promesas de tu generación en natación. ¿Qué compañeros de piscina consideras los rivales a batir en España?

Mirando cerca tengo rivales muy recientes en Sabadell, como Rodrigo Gomariz y Adrián Vidal, con quienes comparto amistad fuera del agua. Aparte de la Comunidad Valenciana, los rivales a batir son Sergio Rojas e Izan Guillén quienes han sido los ganadores de las pruebas de estilos en las que me bato con ellos.

El deporte de alta competición requiere de un gran sacrificio en el día a día. ¿Cómo es tu rutina diaria en un día normal?

El entrenamiento diario forma parte de mi rutina diaria, y en determinados días también hacemos una doble sesión en la piscina. Otra baza muy importante es el gimnasio, que combino con el entreno en el agua y me ayuda con el trabajo de fuerza fuera de la piscina.

Muy joven probaste la experiencia de trasladarte a un centro de alto rendimiento a vivir y entrenar. ¿Qué te hizo volver a casa para seguir mejorando en tu club?

Para mí uno de los pilares fundamentales de la vida son mi familia, y la lejanía en el centro de alto rendimiento me hacía complicada la convivencia en la distancia. Estando cerca de ellos me encuentro mucho mejor y soy capaz de, además de en el ámbito deportivo, ser más feliz en mi vida cotidiana.

Ahora, más maduro, ¿te planteas volver a dar el paso de integrarte en un centro de alto rendimiento deportivo?

Actualmente no está en mis planes adentrarme de nuevo en los centros de alto rendimiento. Estoy muy cómodo y feliz entrenando en casa con mis entrenadoras y mis compañeros. Como ya he dicho, tener a mi familia cerca me ayuda muchísimo y me hace feliz como estoy.

ENTREVISTA > Juan Lallemand / Regatista (Altea, 26-septiembre-1996)

«Ninguna regata me puede hacer más ilusión que las 200 millas a 2 de Altea»

A bordo del Guaguanco 4, los Lallemand se han anotado su tercera victoria 'en casa'

NICOLÁS VAN LOOY

Juan y Thierry Lallemand son padre e hijo. Hasta ahí, nada extraordinario. Ambos comparten una misma pasión. De nuevo, nada que los diferencia de tantos otros padres e hijos. Su pasión común es el mar y la navegación a vela. En realidad, como muchos otros. Lo que sí que los diferencia de la mayoría es que ellos han ganado ya tres veces las 200 millas a 2 de Altea, la regata invernal más complicada del Mediterráneo.

Dos de esas victorias, las de 2024 y 2025, han llegado de manera consecutiva y eso coloca a este dúo alteano en todas las quinielas de favoritos de cara al Campeonato de Europa que, coincidiendo con el 40º aniversario de la regata, se pondrá en juego en 2026.

¿Qué hay que tener para hacer eso de subirte a un barco y afrontar una regata como las 200 millas a 2 de Altea?, ¿un puntito de locura, pasión por el mar y por la vela un poco por encima de la media o un poco de todo?

La verdad es que lo primero que hay que tener es muchas ganas, porque pasas frío y si la mete no acompaña, la verdad es que se puede complicar un poco. Pero bueno, creo que es más un tema de pasión.

Además, aunque es cierto que no ha sido la más dura, la edición de este año no disfrutó, precisamente, de buen tiempo.

Bueno, era una climatología un poco variable, había muchos cambios. Como dices, no ha sido una navegación de verano con sol y 15 nuditos, la verdad, pero tampoco ha sido la peor que hemos hecho.

A la hora de disfrutar de una regata, ¿disfrutas más las malas condiciones y llevarte a ti y al barco al límite o algo más veraniego?

Lo que realmente es divertido para nosotros es que haya siempre un poco de viento. Pero si se pudiera encontrar un punto intermedio, creo que lo ideal sería tener 20 nuditos y un poco de sol. Eso sería lo perfecto para nosotros.

¿Qué tienen las 200 millas a 2 de Altea para que les tengáis



Juan Lallemand junto a su padre en los momentos previos a una regata.

tan cogida la medida? Lo digo porque esta ha sido vuestra segunda victoria consecutiva y la tercera en el cómputo global.

Creo que aparte de que jugamos en casa, en esta regata, tenemos cogidos un poco los tiempos de cuándo tenemos que apretar un poco más y cuándo tenemos que ser un poco más conservadores. Esto es lo que nos está ayudando.

Al final, conocemos la regata, conocemos el formato y conocemos la bahía y las aguas en las que navegamos. Entonces, todo esto son puntos a favor.

«Nuestra gran ventaja en las 200 millas a 2 de Altea es que jugamos en casa»

Puedo entender eso que dices cuando nos ceñimos a la bahía y a las aguas más costeras y cercanas a Altea, pero ¿cómo se explica eso de 'jugar en casa' cuando ya se sale a mar abierto?

Es que ese factor de 'jugar en casa' puede tener incluso más peso, no sé si decirlo así, que en otros deportes. Ten en cuenta que dependemos mucho de la mete y muchas veces se ve afectada por la zona en la que estás navegando.

Nosotros, por ejemplo, sabemos que los puntos críticos de

«El nombre del barco viene de un ritmo de música cubana que les gustaba a mis padres»

esta regata son el paso de las islas y la llegada a la bahía de Altea y también sabemos que tiene ciertos fenómenos que suelen ser bastante repetitivos, por así decirlo. Entonces, claro, esto a nosotros nos ayuda mucho. Jugar en casa, también es saber por dónde tienes que entrar y por dónde no en nuestra bahía en la parte final de la prueba. Eso es algo importantísimo.

Vuestro barco se llama Guaguanco 4. ¿Tiene algún significado la palabra?

«Afrontar las regatas con mi padre como compañero tiene más puntos a favor que en contra, la verdad»

Realmente es Guaguancó, pero en su día no le pusimos la tilde. Es un ritmo de música cubano que escuchaban mis padres cuando eran más jóvenes y que les gustaba mucho. Entonces, de ahí nació el nombre.

Hablas de tus padres y, precisamente, la regata la afrontaste con tu padre. Esa confianza que existe entre ambos, ¿hace que una regata como esta sea más fácil o más complicada que con un compañero con el que no tengas ese tipo de relación?

A ver, a veces es verdad que en momentos de nervios la comunicación puede complicarse un poco por un tema de confianza. Eso puede ser, sí. Al final, somos padre e hijo y supongo que todos los padres e hijos, en algún momento de la vida, hemos tenido que pelear.

En cualquier caso, creo que tiene más puntos a favor que en contra, la verdad. En mi caso, además, mi padre es mi compa-

ñero desde que he empezado a navegar. Para mí, es como si no hubiese tenido otro compañero. Es la persona con la que navego desde hace 20 años.

¿Quién es el patrón?

En estas regatas es difícil decir quién es el patrón y quién es el tripulante, porque al final nos turnamos mucho los puestos. Hay que descansar, hay que comer... Nuestro método de navegación más habitual es que, cuando hay maniobras, mi padre lleva el barco y cuando no hay maniobras, nos intentamos turnar cada hora o cada hora y media para que no se quemara uno solo.

Tu camino hacia este tipo de regatas, las regatas de cruceros, ¿empezó directamente en esta clase con tu padre o has hecho también vela ligera?

He hecho bastante vela ligera. Lo que pasa es que soy de esos chicos que han tenido la suerte desde muy pequeño de hacerla y que su padre tenga un barco. Entonces, he podido llevar ambas modalidades un poco a la vez.

¿En cuál disfrutas más?

A mí siempre me ha atraído más el crucero, la verdad. De hecho, ahora mismo sólo navego en esta clase y es lo que más me gusta, sinceramente. Y este tipo de regatas largas y tripulación reducida, más todavía.

¿Cuál es la regata más larga que has afrontado?

La más larga fue una Vuelta a la Gomera que hice en 2018 o 2017. Esa prueba son 750 millas.

¿Has pasado miedo alguna vez encima de una embarcación, ya sea compitiendo o no?

Miedo, puede que sí, la verdad. Puede que haya habido momentos de mucha tensión que se podría llamar miedo.

¿Eso se tiene que entrenar antes para que no te domine el pánico y empieces a tomar decisiones que sean contraproducentes?

Sí, por supuesto. La psicología en un barco es una herramienta importantísima y es algo que se puede entrenar y preparar.

¿Cómo se hace?

Para mí, uno de los puntos más importantes, que igual no es un entrenamiento como tal, es la preparación psicológica. A mí me ayuda saber que tengo el barco bien preparado y saber cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles del barco.

Es decir, que si tú tienes un problema, puedes confiar en tu barco y saber que lo tienes todo



Los Lallemand en el momento de la salida de las 200 millas a 2 de Altea.

preparado y todo bajo control. Esto al final te ayuda a estar tranquilo.

Si recibieses una oferta y pudieses elegir, Volvo, Vendée Globe, Sídney-Hobart... ¿cuál es la regata que te gustaría hacer algún día?

La Vendée Globe, sin duda.

¿Cuál es lo que te atrae de ella?

Para empezar, creo que es la más difícil y para mí la más atractiva, porque es compatible con todo tipo de navegación y eso me atrae muchísimo.

Las 200 millas a 2 han celebrado su 39ª edición y para el año que viene, con el aniversario redondo, será Campeonato de Europa. ¿Crees que esas dos victorias consecutivas, tres en total, os colocan como favoritos al título?

Soy un poco reacio a estas cosas, porque en el mundo de la vela, la verdad es que siempre pueden pasar tantísimas cosas

en tan poco tiempo que decir que alguien es favorito o no es demasiado aventurado.

En esta regata, este mismo año, había fácil diez barcos con altas posibilidades de ganarlas. Y que el año que viene sea Europeo va a hacer que atraiga a gente de todavía más nivel y esto va a romper un poco las estadísticas, por así decirlo. Pero vamos, lo que sé es que iremos con todo, eso seguro.

¿Qué haces con los lingotes de plata que se le dan al vencedor?

Los tengo en una estantería.

¿Nunca has tenido la tentación de, por ejemplo, fundirlos y hacer una réplica del barco o algo conmemorativo?

No, creo que hay que mantenerlos intactos. Pienso que casi ningún deportista compite por el trofeo en sí, aunque en este caso sea un trofeo de bastante valor. Además, me considero re-

gatista del Club Náutico de Altea y esos lingotes son algo que nos representa, así que deben quedarse como están.

¿Cuáles son los próximos retos deportivos que tienes por delante?

Dentro de unas semanas el barco va a venir a Palma de Mallorca, que es donde yo estoy ahora, y tenemos aquí un par de competiciones. Entre ellas la PalmaVela, que es la que señalaría como la más importante de las que vamos a hacer por aquí.

Después de hacer una serie de regatas por aquí el barco viajará a Vilanova a hacer una a tres, porque hay como una especie de circuito en el que nos gustaría participar y luego haremos todas las regatas de a dos de la Comunidad Valenciana.

¿Os planteáis todo eso, de alguna manera, como una preparación de cara a la próxima edición de las 200 millas a 2 de Altea y, por lo tanto, del Campeonato de Europa?

Bueno, al final todas estas regatas, aunque nos las tomemos igual de en serio que las

demás, serán una recogida de información con el objetivo final de pelear, efectivamente, por el Campeonato de Europa del año que viene.

¿Hay alguna regata de las que figuran en el calendario que te pueda hacer más ilusión que la de casa?

Es que más ilusión que las 200 millas a 2 de Altea, que es la regata de mi casa, no me puede hacer ninguna. Más allá de ella, una en la que me gusta mucho competir es la PalmaVela porque es una prueba que, por decirlo de alguna manera, nos saca un poco de nuestra zona de confort.

Para terminar, te pido que me describas una imagen y es la que, cuando cierras los ojos y piensas en las 200 millas a 2 de Altea, siempre te viene a la mente independientemente de la edición más cercana que hayas disputado.

Yo creo que... ¿Sabes qué pasa? Que este año, al haber sido tan rápida y la vuelta tan intensa, tengo la imagen metida en la cabeza de un momento en concreto que fue en una planeada. Bajamos una ola y el barco entró en demasiada velocidad. Se nos fue de trasluchada, que es que el barco se gira hacia el lado que no quieres y se queda como volcado. Tengo esa imagen del barco tumbado con las velas flameando.

«Soy de esos chicos que desde muy pequeño han tenido la suerte de hacer vela ligera y que su padre tenga un barco»

«La psicología en un barco es una herramienta que es importantísima y es algo que se puede entrenar y preparar»

«Enfrentarse a este tipo de regatas es un tema de pasión»

40 años de ilusión y éxito

Jávea Company cumple esta cuarta década manteniendo unos estándares de calidad muy elevados, complementados por su gran estilo y cercanía

A. BATALLA

Hace cuatro décadas nacía en Xàbia una idea innovadora, sencilla en sus inicios, pero destinada a convertirse en uno de los proyectos hosteleros más queridos y exitosos de la Marina Alta. Jávea Company celebra ahora su 40 aniversario con ocho locales emblemáticos que han transformado el ocio y la restauración local, aportando valor turístico y económico al municipio.

Todo comenzó en 'Chabada'

El germen del éxito fue 'Chabada', inicialmente conocido como 'Champagne', inaugurado en 1985 por Edgar y Antonella Slama. Desde su apertura, este espacio destacó por romper moldes en Xàbia. Íñigo, cliente desde aquellos primeros días, recuerda cómo desde sus comienzos fue pionero en abrir todo el año. "Cuando abrió era el único local que permanecía activo en invierno. Eso nos venía fenomenal a quienes vivíamos aquí", señala.

A lo largo de estos años, 'Chabada' no ha dejado de reinventarse. Cada dos o tres años el local se renueva completamente. Según Cecille, parte esencial del equipo, esto contribuye al encanto del lugar, convirtiéndolo en "el local más bonito del Arenal, con vistas maravillosas". Este compromiso con la innovación y el diseño es una constante en Jávea Company.

Un crecimiento imparable

El éxito inicial permitió expandirse rápidamente, naciendo locales como 'Bohemians', 'Acqua', 'Achill', 'La Siesta', 'La Bambula', 'Mala Vita' y más recientemente 'Julietta'. Cada uno de estos espacios ofrece una propuesta gastronómica y de ocio distinta, pero todos comparten la misma esencia: calidad, servicio impecable y atención cercana.

Georgía, encargada de 'La Bambula' desde hace trece años, resalta cómo esta diversidad atrae eventos especia-



Parte del equipo de Jávea Company durante una fiesta de empresa.

les. "Hemos vivido pedidas de mano, bodas y muchos cumpleaños. Que los clientes pidan un camarero en particular nos hace sentir especiales", destaca con orgullo.

'La Siesta', por su parte, se ha convertido en un icono del verano, ofreciendo una experiencia inigualable junto al mar. Luna, encargada del establecimiento desde hace cerca de quince años, subraya el impacto social del lugar. "Cuando nos cerraron a todos hace unos años, sentimos un apoyo tremendo, no solo de los jefes, sino también del público. Fue en esos momentos cuando realmente vimos el impacto que tenemos en la vida de tantas personas", asegura.

El secreto está en las personas

Una clave fundamental del éxito de Jávea Company radica en su filosofía interna. La empresa se define como una gran familia donde todos, desde los fundadores Edgar y Antonella hasta el último miembro incorporado, colaboran estrechamente y se apoyan mutuamente.

"Lo que más me gusta de trabajar aquí es que estamos muy unidos, somos como una familia.

Somos todos iguales", asegura Georgía. Este espíritu es compartido por Cecille, quien recalca cómo la unión entre empleados y clientes genera vínculos muy especiales. "Cuando nacieron mis hijos, los clientes me hicieron muchos regalos, fue algo realmente especial", recuerda con emoción.

Superando desafíos con innovación

Durante la pandemia, Jávea Company también supo reaccionar rápidamente ante la crisis sanitaria, adaptándose con un servicio innovador de delivery. Vicky, encargada de 'Acqua' desde hace una década, resalta esta capacidad de adaptación: "Nuestro jefe apostó por el delivery durante la pandemia, era algo brutal, pero supimos evolucionar. Fue un reto y todo un éxito".

Sus locales destacan por el equilibrio perfecto entre calidad y cercanía

Esta resiliencia e innovación constante es parte esencial del ADN de Jávea Company. "En 'Acqua', el orgullo es haber evolucionado ante cada situación, siempre manteniéndonos al pie del cañón", destaca Vicky, reflejando el espíritu generalizado en todos los locales del grupo.

Clásicos que unen generaciones

Cada local de Jávea Company tiene elementos que se han convertido en auténticos clásicos entre sus clientes habituales. 'El desastre' es quizás el ejemplo más famoso, un cóctel mítico del 'Chabada' que, como señala otro cliente habitual, es mucho más que una bebida. "Nada como sentarte con tus amigos alrededor de una mesa y disfrutar de ese cóctel", asegura.

Esta tradición de ofrecer experiencias únicas es también resaltada por Íñigo, quien añade que los locales de Jávea Company siempre se han distinguido por su "estilo, buen trato y una carta con sabores del mundo a precios muy asequibles". Este equilibrio perfecto entre calidad y cercanía ha permitido fidelizar clientes durante décadas.

Mirando al futuro

El 40 aniversario de Jávea Company no es solo un momento para recordar los éxitos pasados, sino también una oportunidad para mirar al futuro. La empresa sigue apostando por crecer, innovar y mantenerse como referente indiscutible del ocio y la gastronomía en la Costa Blanca.

Así, con cuatro décadas de historia a sus espaldas, Jávea Company celebra su aniversario con la certeza de haber construido algo mucho más que un negocio exitoso: una verdadera familia en la que trabajadores y clientes se sienten parte fundamental de su trayectoria. Esta cercanía, este calor humano, seguirá siendo su mayor valor añadido para muchos años más.

La trayectoria de Jávea Company la sitúa como referente indiscutible del ocio y la gastronomía en la Costa Blanca

El compromiso con la innovación y el diseño es una constante en Jávea Company

Javea Company

desde 1985

40



ANIVERSARIO



¡GRACIAS!

SIN VOSOTROS NO SERÍA POSIBLE



PARTICIPA EN REDES

/CHABADAJAVEA*

* 15.04.2025 al 29.04.2025

ENTREVISTA > Vicent Pascual / Repostero y heladero

«Transmitir en ocho gramos todo lo que quieres es algo mágico»

Vicent Pascual ejerce desde 'De Sabors' de embajador de la repostería y gastronomía altea

NICOLÁS VAN LOOY

Decir, a estas alturas, que la gastronomía española se ha situado por derecho propio entre las mejores de todo el planeta es algo tan evidente como reparar la lista de nombres patrios incluidos en cualquier nómina de grandes chefs. Un salto cualitativo en el que, quizás, siga quedando algo por hacer en el campo de la repostería y la heladería.

Y es ahí donde Vicent Pascual y todo su equipo de 'De Sabors' están ejerciendo de locomotora del cambio no sólo a nivel local o autonómico, sino nacional e internacional como demuestra su reciente éxito en el Gran Premio del Helado de España, donde terminó en segunda posición.

Por otros sitios de Europa el consumo de helado en casa es algo habitual durante todo el año, pero aquí, en España, es un producto que tenemos mucho más relacionado con el verano. ¿En tu casa, sois grandes consumidores o sucede aquello de que 'en casa del herrero, cuchillo de palo'?

Bueno... Quizás yo no consumo tanto, pero mis hijos no se escapan. Pero tampoco soy, como decías, de los que dicen que en invierno no se debe consumir helado. Como bien indicabas, hay un cambio de mentalidad en España y nos estamos acercando más a Europa.

En tu 'otra casa', en De Sabors, sí que apostáis por el helado.

En nuestra casa apostamos ya por el helado durante todo el año. Siempre está a la venta y siempre hay gente que lo quiere. Y más viviendo en un sitio donde brilla el sol prácticamente todos los días. Es una apuesta segura.

El tuyo es un proyecto con el que podemos disfrutar de lo mejor

«Que un referente como Paco Torreblanca apueste por mí vale más que cualquier premio»



«En nuestra casa apostamos ya por el helado durante todo el año»

de la repostería y de la heladería sin salir de Altea. Pero, además, de eso, me consta que estás empeñado en posicionar el municipio como un referente no sólo de la Costa Blanca o de la Comunitat Valenciana, sino a nivel nacional e internacional.

Pienso que la pastelería es un lenguaje internacional. Tenemos muchos habitantes que son del norte de Europa, tanto belgas como neerlandeses, y para ellos la pastelería forma parte de su cultura. Es por ello que, aprovechando su presencia y su influencia, pienso que hay que conseguir subir el nivel y llegar a ser un referente para toda esta gente que nos visita.

Pero tú eres 'altea'... ¿Por qué te dio por la pastelería y la heladería?

Lo considero creativo. Es un campo donde hay mucha libertad, donde siempre se puede jugar. Después de mucho esfuerzo y mucho aprendizaje, hemos creado una casa donde no hay límite, donde no hay obligación, donde no hay un catálogo, donde sencillamente hacemos lo que nos gusta.

¿Basta con seguir el recetario tradicional para tener éxito o hay que, llegados ya al año en el que estamos y con la competencia que hay, ir innovando?

Aquí se trata de una formación continua, una muy buena base de escuela para permitirte

que esa tradición te lleve a la innovación. Pero sin una buena base, nunca vas a poder avanzar. Y más hoy en día, que hay mucha competencia, y la única manera de diferenciarse es continuar en la formación continua.

Seré sincero contigo: conozco el local y conozco el mostrador que tenéis. He probado algunas de las referencias, no todas, y no consigo decir 'destaca por esto'.

Intentamos destacar en todos y ofrecer una oferta completa, pero a mí lo que más me gusta, y antes no era así, es el chocolate.

¿Por qué no te gustaba?

Considero que es un producto más difícil de vender en nuestra zona, porque al final es mucho más fácil vender helado o bollería. A mí el chocolate es una cosa que me apasiona. Cuando consigues vender un bombón y transmitir en ocho gramos todo lo que tú quieres, es algo fantástico, a mí me encanta.

Para los que nos visitan, ¿cuál es ese dulce, lo tengas tú o no en la tienda, que dirías 'no te puedes marchar de aquí sin probar esto'?

Para mí, el dulce típico, y yo no lo hago pero me gusta mucho, es la fabiola.

¿Qué es?

Es un bizcocho de almendra con un almíbar. Se puede elegir licor, en mi casa se hace con mis-

tela y va terminado con coco. Es una auténtica maravilla.

¿Y por qué no lo haces?

Porque considero que hay establecimientos donde tienen una herencia. Nosotros abrimos el 11 de noviembre de 2011 y hemos intentado apostar por una pastelería centroeuropea. Creo que hay mucha gente que esto ya lo hace bien y, por lo tanto, yo intento ofrecer otras posibilidades.

Pero sí que hacéis cosas clásicas.

Sí. Ahora, por ejemplo, estamos con las monas de pascua y los panquemados. Vendemos muchísimo un panquemado 'de sobras' que a la gente le choca mucho, pero es una combinación que recomiendo probar.

Vendemos también mucho pastissets de boniato o polvorones. Pero hacemos solo estas cosas tradicionales que marca el calendario puntualmente, ya sean huesos de santo en noviembre, o buñuelos de viento, pero son cosas que duran tres o cuatro días en la pastelería.

Lo que consigues es que tus clientes tengan ganas de consumir eso porque solo está disponible equis tiempo. Y esas cosas que no tienes siempre son las que de verdad te apetecen.

Este año, y por segundo año consecutivo, has conseguido el segundo premio en el GP del He-

lado de España, que se celebró, además, en Benidorm. Es como haber ganado en casa. ¿En qué consistía tu propuesta?

Los sabores los dictamina la organización y en la prueba clasificatoria podíamos elegir entre el mango o el chocolate. Este año nosotros apostamos por el mango, que es uno de los sabores que más vendemos en casa. Eso nos ayudó a clasificarnos.

En la final había que hacer un helado de gianduaia que, para entendernos, es una Nutella de alta calidad, lo que viene siendo un praliné de avellana con chocolate con leche, y lo combinamos con un helado de avellana.

A raíz de este concurso hay una cosa que sé que te hace más ilusión incluso que el premio.

Cuando vas a un concurso y ves al presidente del jurado, a Paco Torreblanca, que es una persona que ha hecho muchísimas cosas por mi gremio y que nos ha ayudado mucho a gente como yo, que decida 'apadrinarme' y apostar por mí... eso es algo que vale más que el primer premio.

«Para mí, el dulce típico, y yo no lo hago pero me gusta mucho, es la Fabiola»

ENTREVISTA > Juan Aís / Diseñador y antropólogo (Ibi, 7-noviembre-1965)

«El futuro del turismo es colaborativo, inteligente y sostenible»

Juan Aís, el polifacético alicantino que desembarca ahora en la gestión de viajes aplicando sus saberes y el uso de la Inteligencia Artificial

FERNANDO ABAD

Desde que comenzó su carrera profesional, a finales de los ochenta, Juan Aís no ha parado: diseñador (titulado por la Escuela de Diseño de Alcoy), profesor de imagen corporativa, de creatividad, tendencias y diseño gráfico, cofundador de un periódico, escritor, antropólogo social y cultural por la UNED... En ocasiones, los trabajos se solapan, interactúan, se enriquecen.

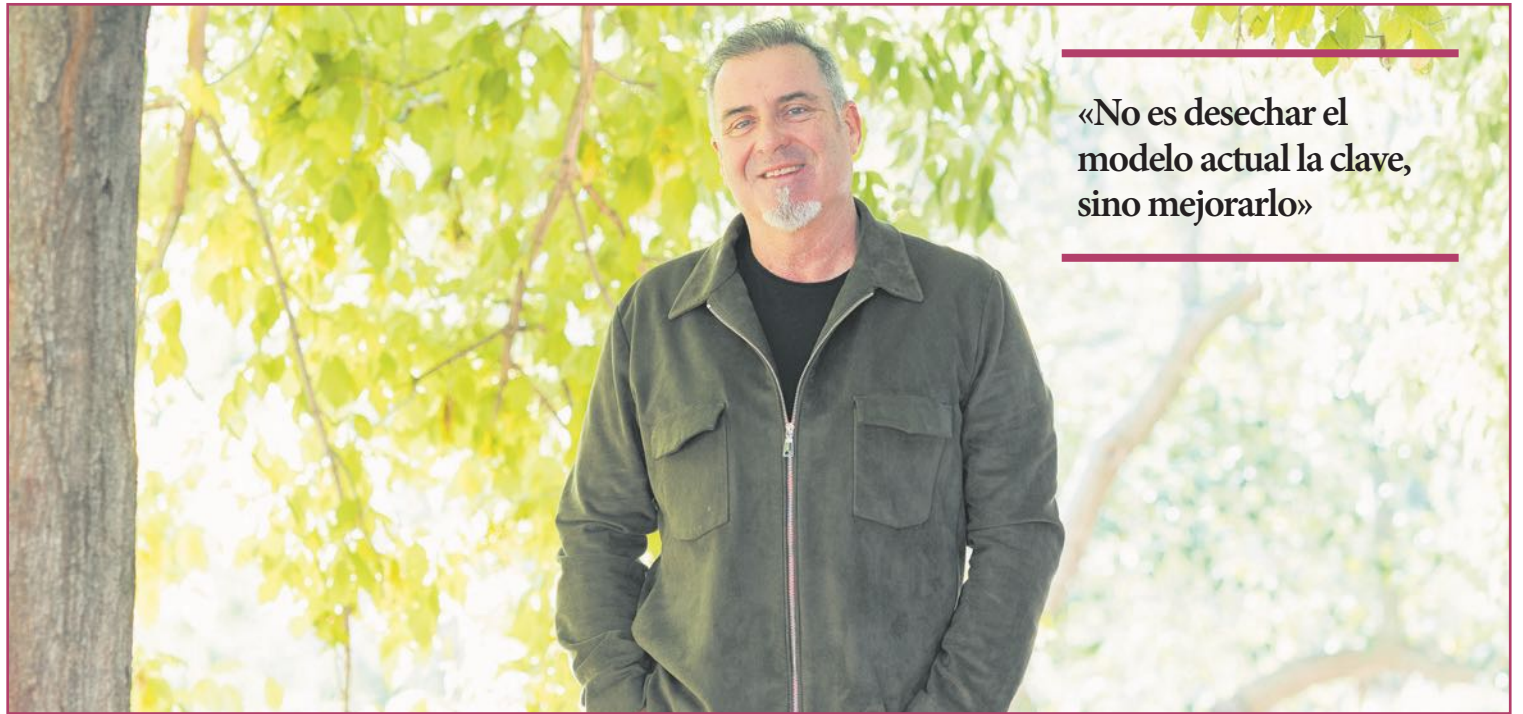
Ahora se encuentra embarcado en otro proyecto propio, Trelvelio, para el mundo del turismo, explorando las posibilidades de la inteligencia artificial (IA) aplicada al sector. Y abraza esta nueva labor, que se nutre también de todo su bagaje anterior, con notable entusiasmo. Trae herramientas nuevas con las que atisbar un futuro que ya es presente. Y las aplica.

Usar la inteligencia artificial para 'revolucionar' el turismo. Dejar atrás la tecnología centrada en la personalización individual, que ignora la naturaleza colectiva de los viajes. ¿Está ahí el futuro?

El futuro del turismo no está en elegir entre personalización individual o experiencia colectiva, sino en combinarlas inteligentemente. Hasta ahora, la tecnología ha priorizado la hiperpersonalización del viajero individual, ignorando la naturaleza sociocultural del turismo: nadie viaja en aislamiento. En Trelvelio, no rechazamos la personalización, sino que la ampliamos a la dimensión grupal, incorporando inteligencia artificial para mejorar la toma de decisiones compartida.

Esto no es solo una revolución tecnológica, sino un avance necesario para que la industria evolucione de manera sostenible y equilibrada. El futuro del turismo es colaborativo, inteligente y sostenible, y nuestra tecnología lo hace posible.

«La tecnología es buena cuando desaparece y solo quedan sus beneficios»



«No es desechar el modelo actual la clave, sino mejorarlo»

Hablas de conceptos como computación cuántica (basada en la física cuántica) o inteligencia colectiva, pero ¿estos han sido ya asumidos por la gente a 'pie de calle', o es como en los tebeos, donde una computadora era una televisión con patas que contestaba cosas?

Es cierto que conceptos como computación cuántica o inteligencia colectiva pueden sonar futuristas o incluso sacados de la ciencia ficción para muchas personas. Pero lo mismo ocurrió con Internet en los 90 o con la inteligencia artificial hace apenas una década. Al principio, toda nueva tecnología es un concepto abstracto, hasta que la gente empieza a utilizarla sin darse cuenta.

La tecnología es buena cuando desaparece y solo quedan sus beneficios. Esa es la clave.

Veo tu currículum y veo un gran eclecticismo.

Ha sido una ventaja clave para entender cómo funciona el turismo y cómo le aplicamos inteligencia artificial. Desde el diseño aprendí que cada interacción con un producto o servicio es una experiencia emocional. Como profesor de imagen corporativa y creatividad, estudié cómo las marcas pueden conectar con las personas a un nivel profundo.

Y desde la antropología social y cultural, comprendí que el

turismo no es solo moverse de un punto A a un punto B, sino un fenómeno humano que responde a rituales, tendencias y dinámicas colectivas. El turismo es, por naturaleza, una experiencia compartida. No viajamos solo para ver lugares, sino para vivir momentos con otras personas. Mi eclecticismo es precisamente lo que me ha permitido entender tanto la parte humana como la tecnológica.

Sigues ejerciendo de diseñador, ¿no era la IA enemiga de vuestra profesión?, ¿o al final se convertirá en una herramienta más?

Sí, sigo diseñando, porque el diseño es, en esencia, comunicación visual y conceptual. La IA no es enemiga de los diseñadores, como la cámara no lo fue de los pintores ni la imprenta de los escribas. Es una herramienta poderosa, pero, como toda herramienta, su valor depende de quién la use y con qué propósito.

Cuando alguien tiene un conocimiento profundo de su disciplina,

«Cada interacción con un producto o servicio es una experiencia emocional»

la IA puede potenciar su creatividad y productividad. Pero cuando se usa sin criterio, sin comprensión del oficio, solo amplifica la mediocridad. No sustituye la capacidad de pensar, de sintetizar ideas, de dotar de significado a lo que se crea. La IA no piensa por ti, solo expande lo que ya sabes hacer.

Has trabajado en el mundo de las marcas, en el llamado 'branding' (estrategias de marca). ¿Sabemos vendernos?

A principios de los años 90, sectores clave como la moda o el aceite de oliva se encontraban rezagados en comparación con países como Francia o Italia. Sin embargo, este panorama ha cambiado sig-

nificativamente, y actualmente la distancia se ha reducido de manera considerable. Un ejemplo destacado de esta transformación es el trabajo realizado en el 'rebranding' de la marca Visit Benidorm.

Este proyecto, en el cual participé activamente, ha sido reconocido como un éxito a nivel internacional, contribuyendo a posicionar a Benidorm como un destino turístico de referencia en el Mediterráneo. La Fundación Turismo de Benidorm, conocida comercialmente como Visit Benidorm, es una entidad público-privada que gestiona y promueve la imagen turística de la ciudad, adaptándose a los nuevos paradigmas de gestión y promoción.

Normas arcaicas

¿Crees que el modelo de turismo actual se encuentra ya obsoleto?

Más que obsoleto, está en constante transformación. Viajar es una necesidad humana, y la manera en que lo hacemos se adapta a los cambios tecnológicos, sociales y medioambientales. El turismo de masas, tal como se desarrolló en el siglo XX, está dando paso a modelos que responden a una demanda cada vez más informada y exigente. La clave no es desechar el modelo actual, sino mejorarlo.

La digitalización, la inteligencia colectiva y la optimización de la experiencia del viajero nos permiten adoptar enfoques que benefician tanto a viajeros como a comunidades locales: analizando en tiempo real flujos de turistas, preferencias y capacidad de carga de los destinos, podemos redistribuir la demanda recomendando alternativas en función de afinidades, disponibilidad y sostenibilidad. Es una de las mayores industrias globales, pero su evolución debe alinearse con las necesidades del siglo XXI: sostenibilidad, eficiencia y experiencias significativas.

ENTREVISTA > Carles Genís Romance / Presidente Junta Mayor de la Semana Santa Marinera (València, 2-marzo-1987)

«Estamos en trámites para ser Fiesta de Interés Turístico Internacional»

Para convertirse en un referente turístico, la Semana Santa Marinera ha traspasado la barrera de la tradición

A. BATALLA

Carles Genís preside la Junta Mayor de la Semana Santa Marinera, la celebración más representativa del Marítimo y una de las grandes fiestas de la ciudad de València. A pocos días del inicio de los actos principales, comparte su visión de una tradición única, que combina fervor, color y cultura, y que ya aspira a ser Fiesta de Interés Turístico Internacional.

Se acerca ya la Semana Santa. Supongo que con los nervios y la emoción de siempre para que todo salga perfecto.

Al final esta fase previa es la más complicada a nivel de gestión: permisos, cierres de calles, reuniones... Pero lo hacemos con mucha ilusión. El equipo de la Junta Mayor está entregado al ciento por ciento y ahora ya saben que la primera prioridad es la Semana Santa. Todo está saliendo con mucha sintonía con el Ayuntamiento y creo que vamos cogidos de la mano.

Referente, no solo en València, sino también a nivel nacional, ¿qué hace tan especial a la Semana Santa Marinera?

La Semana Santa Marinera es especial porque no se parece a ninguna otra en España. Siempre me gusta compararla con la Semana Santa zamorana o las andaluzas, que son muy sobrias. Aquí tenemos un espíritu mediterráneo, es una Semana Santa festiva y colorida.

Tenemos características únicas, como el desfile de Resurrección o los personajes bíblicos con sus vestimentas y peinados tan peculiares. Además, contamos con un patrimonio increíble: musical, gastronómico y, sobre todo, en imaginería. De las 31 hermandades, muchas tienen más de una imagen.

Todo esto ocurre en una ciudad como València, que no tiene tanta tradición de Semana Santa como otras zonas de España.

Sí, es verdad. La Semana Santa Marinera es la Semana



Carles Genís en el Museo de la Semana Santa.

Santa de Valencia. Me gusta mucho una comparación que me enseñó un expresidente de la Junta Mayor: cuando quieres ver las fallas de sección especial vas al centro de Valencia, pero si quieres ver la Semana Santa de la ciudad, tienes que venir al Marítimo.

Y en el Marítimo se vive con especial intensidad.

Muchísima. Es la segunda fiesta de la ciudad, pero la primera del Marítimo. El otro día nos presentaron un gráfico que mostraba que el 12 por ciento de la ciudadanía de Valencia pertenece a las Fallas. En el Marítimo, ese porcentaje asciende al 22 por ciento con la Semana Santa. Así que la implicación aquí es mucho mayor.

¿Una de cada cinco personas en el barrio está implicada directamente?

Así es, y si sumamos bandas de cornetas, tambores, bandas de música... ese porcentaje aún sube. El barrio entero se vuelca: balcones adornados, calles iluminadas, gastronomía típica... y,

por supuesto, las calles llenas de gente viendo las procesiones.

A nivel personal, ¿hay algún momento que destaque por encima del resto?

Todos son especiales, pero hay dos que para mí tienen una carga emocional muy fuerte. Uno es la salida de la Virgen de los Dolores el Viernes de Dolor, desde la parroquia de Los Ángeles, que la sacan a costal, y como no cabe, los costaleros se arrodillan para sacarla. Y el otro es el Viernes Santo por la mañana, cuando el Cristo del Salvador llega a la orilla de la playa y se reza por los difuntos.

La Semana Santa Marinera ha superado el ámbito litúrgico para convertirse también en un evento cultural y turístico. ¿Cómo ha sido esa evolución?

Es una evolución natural. El barrio ha cambiado y la Semana Santa se ha adaptado. Por eso publicamos guías de procesiones pensadas para ese nuevo público. Es bonito ver a turistas extranjeros interesados, siguiendo las procesiones con la guía

en la mano, entendiendo lo que están viendo.

¿Qué significó el reconocimiento como Fiesta de Interés Turístico Nacional?

Un reconocimiento enorme. Siempre hemos reivindicado que somos una fiesta grande de Valencia y tenemos muchas cualidades para serlo. Fue una alegría inmensa, un orgullo. Y seguimos trabajando: estamos en trámites para conseguir ser Fiesta de Interés Turístico Internacional.

¿Contáis con el apoyo institucional para ello?

Por supuesto. Todo lo que hacemos se consulta y consensua con el Ayuntamiento, la Generalitat y la Diputación. Todos nos han tendido la mano.

«La Semana Santa Marinera hay que vivirla»

Es un logro, no solo de la Semana Santa, sino de toda Valencia.

Para quien no conozca aún la Semana Santa Marinera, especialmente quienes viven cerca, ¿por qué tienen que venir a verla?

Porque quien la ve, repite. Hemos tenido muchos casos de gente de Valencia que no la conocía y ahora no fallan ningún año. Por su color, su alegría, el ambiente acogedor del Marítimo... Aquí abrimos nuestras casas de par en par y estamos encantados de explicar el porqué de nuestras procesiones. La Semana Santa Marinera hay que vivirla.

«Es una evolución natural, el barrio ha cambiado y la Semana Santa se ha adaptado»

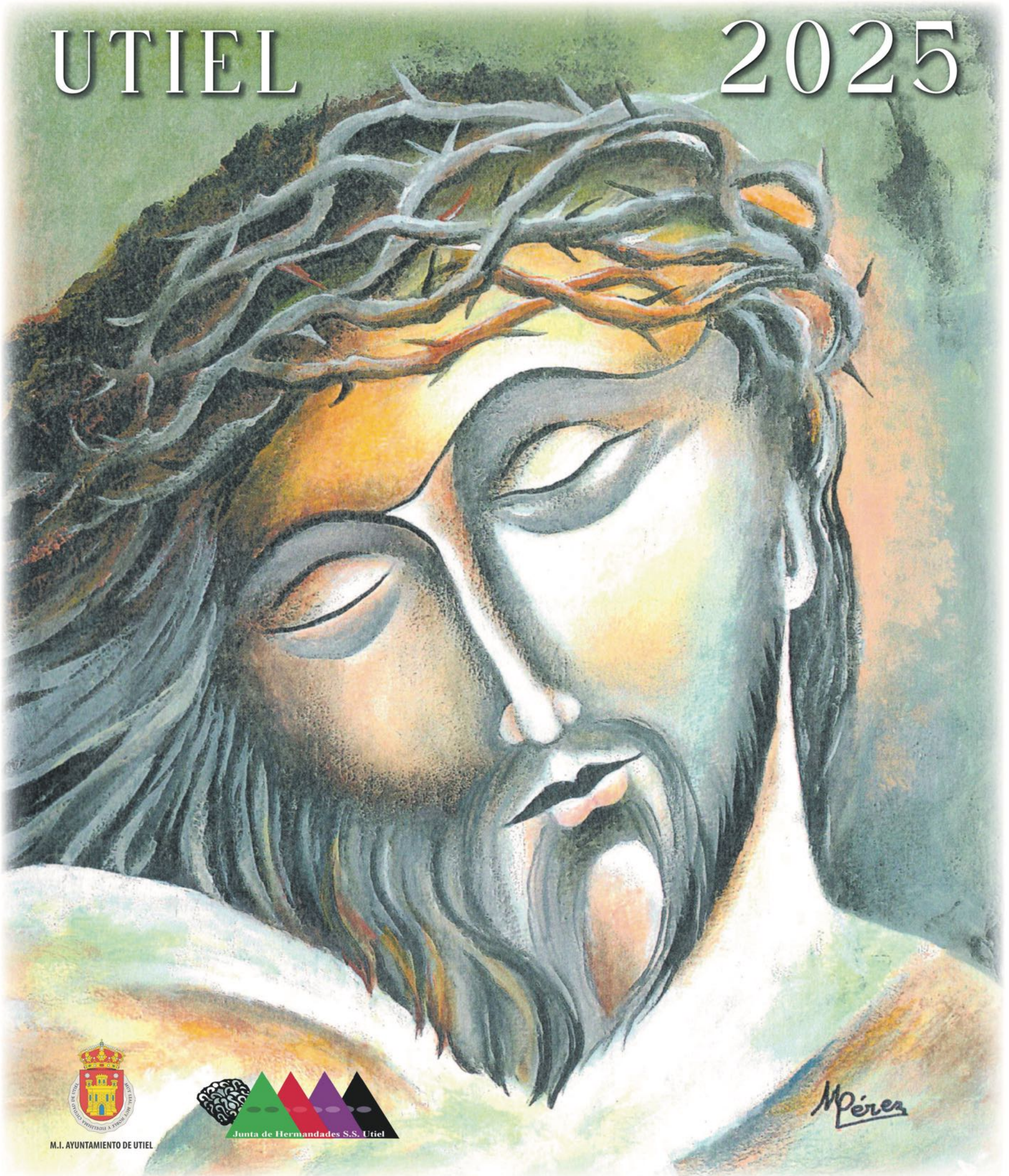
«El barrio entero se vuelca»

SEMANA SANTA

DEL 10 AL 20 DE ABRIL

UTIEL

2025



M.I. AYUNTAMIENTO DE UTIEL



Junta de Hermandades S.S. Utiel

Cera, tejidos y sonidos de Pasión

Nuestra Semana Santa precisa, como cualquier otra, de una serie de imprescindibles elementos, en muchas ocasiones de fabricación propia

FERNANDO ABAD

Agua, azúcar y esencias naturales. Esa es la magia que desde mediados del siglo XIX expende la albaceteña Hellín en formato caramelo generoso y bien vestido. Bueno, aparte de aceite de oliva, arroz 'bomba' y artesanías de esparto o cerámica. Pero los caramelos (también sus tambores artesanales) se han mimetizado con la Semana Santa, convirtiéndose en ejemplo de ella, en referente semanasantero allá donde vayamos.

Aunque no es lo único, en realidad. La pregunta, para nosotros, resulta obvia: ¿posee la Semana Santa de la Comunitat Valenciana una industria, si quiera manufacturera, dedicada especialmente a la conmemoración católica de Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, que de eso va el asunto? ¿O una en que, extendida a todo el año, sus productos cobren relevancia por estas fechas? Quizá no en el ámbito nacional, como los caramelos, pero sí, haberla hayla.

Alimentos típicos

Por supuesto, hablamos de productos comercializados, no de lo que cada quien se fabrique en casa. No nos extenderemos aquí, pues, en toda esa gastronomía doméstica asociada a nuestras Semanas Santas, como las torrijas, esas rebanadas de pan empapadas en almíbar, leche o vino, después rebozadas en huevo, fritas y endulzadas con azúcar o miel, más canela. Un postre romano que, en algunos sitios como Aspe (Vinalopó Medio), toma consistencia casi de leche frita.

O de los pepitos valencianos, 'ximos' castellonenses, cuando cogemos unos panecillos, los vaciamos de miga, los rellenamos de un pisto o 'titaina' (atún, cebolla, huevos duros, tomate y lo que la imaginación y las artes culinarias nos aporten), los rebozamos en leche y huevo y los freímos. Que sí, que está muy bien, pero ¿qué otras necesidades tenemos en estos días para tener que acudir a un establecimiento comercial?

Iluminando las calles

¿Y qué precisamos para la Semana Santa? A bote pronto, cirios y velas, vestimentas especiales, los pasos procesionales (tanto los catafalcos como la imaginería, las figuras, que portan), los arreglos florales



La industria de velas, cirios y candiles resulta pródiga en la Comunitat Valenciana.

(generalmente, por parte de las personas que integran cofradías y hermandades, pero también hay empresas especializadas en ello) o los instrumentos musicales de las bandas que acompañan las procesiones.

El uso de cirios, velas y velones proporciona una dramática iluminación que prácticamente ubica narrativamente lo representado en los pasos procesionales. Se fabrican a lo largo y ancho de la Comunitat Valenciana: Agullent, Albaida o Atzeneta d'Albaida (Vall d'Albaida, comarca que ha conseguido un notable prestigio en ello), Altea (Marina Baixa), Ibi (la Foia de Castalla, subcomarca de l'Alcoià) o incluso las capitalinas València y Alicante.

Los arreglos externos

En cuanto a las vestimentas, en una región histórica tan tex-

til como esta, es algo también extendido por toda la rosa de los vientos autóctona. Con merecido reconocimiento, incluso más allá de nuestras fronteras, en zonas como la Vega Baja o el Vinalopó, aunque las más famosas mediáticamente son las confeccionadas en el 'cap i casal', en Alcoy o en Ontinyent (y de nuevo nos vamos a la Vall d'Albaida).

La universalidad, en todo el territorio español, del Día de Todos los Santos ha puesto a disposición de cualquier habitante de la Comunitat Valenciana una nutrida manufactura local, doméstica, del arreglo floral. No obstante, ya se señaló que las más de las veces esta labor se efectúa en las propias hermandades y cofradías, y a las tiendas lo que les queda es el suministro de la materia prima.

Viento y percusión

Pero las procesiones también precisan de música, notoriamente importante. Y más donde casi cada localidad parece contar con al menos una formación musical (en torno al 95 por cien de ellas, según la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana o FSMCV), con 533 bandas registradas en 2021 por la Confederación Española de Sociedades Musicales (COESSM) y más de un millar en 2022 para la FSMCV (que tenía federadas ya 550).

Una banda musical depende generalmente de las secciones viento-madera (clarinetes, flautas, oboes...), viento-metal (cornetas, trompetas, tubas...) y percusión (bombos, tambores, timbales...). ¿Y qué tenemos por aquí? Por estas tierras, priman los talleres de guitarra y

de instrumentos de percusión. Abundan por València ciudad y su zona metropolitana, pero también se fabrican en l'Alcoià, el Medio Vinalopó o la Vega Baja.

Imaginería autóctona

Entrar en la imaginería, aparte de que es un tema ya tratado en otras ocasiones desde estas páginas, sería materia que excedería el espacio de este reportaje. Digamos que la Vega Baja resulta pródiga al respecto, quizá fomentado por la internacionalización, incluso, de algunas de sus procesiones. Y el Vinalopó (de donde vienen las palmas ilicitanas). Pero no hay que desdeñar la existencia de talleres por buena parte de la Comunitat.

Tampoco nos olvidemos de que, en cuanto a la producción de catafalcos, donde montar la imaginería, existen aportaciones provenientes de unos gremios muy festeros, el de los constructores de fallas y hogueras y, especialmente, el de carrozas y otros carruajes. Aunque en Semana Santa muchos de los pasos no van sobre ruedas, sino al hombro o, ya en filigrana, con 'trabajaderas', al estilo andaluz, al cuello. El asunto va de Pasión.

Vall d'Albaida ha conseguido un notable prestigio fabricando velas

Famosas son las vestimentas valencianas, alcoyanas y ontenienses

Había más de un millar de bandas en 2022, con 550 federadas

SEMANA SANTA CREVILLENT

LA MADRUGADA DEL LEVANTE

—De Interés Turístico Internacional—



PROGRAMA DE PROCESIONES 2025



Sábado de Pasión

12 de abril

Salida de la Convocatoria

Hora: al finalizar la Eucaristía.
Aprox. 20:30h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Paso: La Convocatoria

Domingo de Ramos

13 de abril

Bendición de Ramos
y Procesión Jesús Triunfante

Hora: 11:00h
Salida: Parroquia San Cayetano
Paso: Jesús Triunfante

Martes Santo

15 de abril

Procesión de Penitencia

Hora: 22:30h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Paso: Santísimo Cristo de Difuntos y Ánimas

Miércoles Santo

16 de abril

Concentración de Pasos

Hora: 19:00h
Salida: Por todo Crevillent hasta Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
Pasos: Los 16 que participan en Procesión de La Pasión de Cristo.

Procesión Pasión de Cristo

Hora: 22:00h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Santísimo Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan Evangelista, Virgen de los Dolores.

Procesión del Traslado

Hora: Al término de la procesión de la Pasión de Cristo
Salida: Plaza de la Constitución
Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena y Las Tres Marías y San Juan.

Jueves Santo

17 de abril

Vía Crucis

Hora: 21:00h
Salida: Ermita de La Purísima
Paso: Stmo. Cristo del Perdón y de la Buena Muerte.

Viernes Santo

18 de abril

Procesión Subida al Calvario

Hora: 06:00h
Salida: Plaza de la Constitución
Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Santísimo Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan Evangelista, Virgen de los Dolores.

Procesión Bajada del Calvario

Hora: 11:00h
Salida: Paseo del Calvario
Pasos: Los mismos 16 pasos.

Procesión Muerte de Cristo

Hora: 21:00h
Salida: Plaza Maciá Abela
Pasos: Santísimo Cristo de la Victoria y María Magdalena, Tres Marías y San Juan, Santísimo Cristo del Descendimiento, Nuestra Señora de la Piedad, Traslado al Santo Sepulcro, Santísimo Cristo Yacente, San Juan de la Tercera Palabra en la Cruz, Regina Martyrum.

Sábado Santo

19 de abril

Procesión Santo Entierro
de Cristo

Hora: 20:30h
Salida: Plaza Maciá Abela
Pasos: La Convocatoria, Santísimo Cristo del Perdón y la Buena Muerte, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro, San Juan Evangelista, Virgen de la Soledad.

Domingo de Resurrección

20 de abril

Procesión del Encuentro
Hora: al finalizar la Eucaristía.
Aprox. 11:00h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Pasos: San Juan de la Palma y Regina Pacis.



ENTREVISTA > Juan María Matas / Hermano mayor de la Hermandad del Cristo de Buena Muerte (Alicante, 31-julio-1966)

«Lo que hace única a la Semana Santa de Alicante es su variedad»

La 'procesión del silencio' se celebra en la medianoche del Jueves Santo por las calles del Casco Antiguo alicantino

DAVID RUBIO

El día grande para la Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora de las Angustias es el Jueves Santo. Este 17 de abril, cuando los relojes ya se acercan a la medianoche, saldrán por la puerta negra lateral de la Concatedral de San Nicolás para recorrer el Casco Antiguo hasta la madrugada.

Conocida popularmente como 'la procesión del silencio', se trata sin duda de una de las más arraigadas de Alicante. No en vano esta hermandad lleva desde 1927 sacando al Cristo de la Buena Muerte (imagen de finales del siglo XVI, cuyo autor es desconocido) y desde la Posguerra también a la Virgen de las Angustias (única obra de Francisco Salzillo en la ciudad).

Cada año por estas fechas gustamos de entrevistar al presidente de una cofradía como aperitivo a la Semana Santa y, en esta ocasión, hemos querido conocerles a ellos.

A título personal, ¿cómo te involucraste en esta hermandad?

Pues en realidad empecé como todo el mundo. Tendría unos dieciséis años y quise apuntarme a una hermandad. Soy de familia católica practicante, y ya tenía aquí dentro a un tío, un primo y varios amigos. Así que me metí con ellos.

Desde el principio he tratado de ayudar en todo lo que pudiera y, tras varios años en la junta directiva, tuvieron a bien nombrarme hermano mayor en 2016.

¿Qué dirías que os distingue de las otras muchas hermandades y cofradías existentes en Alicante?

Nuestra característica principal sin duda es 'la procesión del silencio', que se hace de forma muy seria y respetuosa.

«Posiblemente la nuestra sea la procesión más castellana de Alicante»



Quique Tébar (hermano de Orden), Luis Gómez (mayordomo), Ramón Egío (deán y consiliario), Juanma Matas (hermano mayor) e Irene Oliver (vicesecretaria).

Todo tipo de música o cánticos se quedan fuera del cortijo. De hecho se hace indicación de que nadie hable.

En realidad sí tenemos tambores y fanfarria, pero están delante de la procesión mientras que los coros salen desde fuera. Además detrás del Cristo procesionan también cientos de 'promesas' (acompañantes), que siempre llaman mucho la atención del público.

En una Semana Santa tan variopinta como la de Alicante... ¿quizás vuestra procesión sea la más castellana de todas?

Puede decirse que sí. De hecho tanto los nazarenos como los cargadores que vamos en el cortijo salimos con el rostro tapado. Esto es otra característica que también nos diferencia de casi todas las demás procesiones.

Nosotros siempre buscamos la solemnidad. Por eso no permitimos que salgan niños en el cortijo, todos ellos ya van al final con las promesas.

¿Cuántos miembros sois actualmente en la hermandad?

Alrededor de 350. Aunque en realidad participan muchas más personas en nuestra procesión. Ten en cuenta que es como si tuviera dos partes: Por un lado están los nazarenos y las damas

de mantilla con el Cristo y la Virgen, mientras que por otro lado salen las promesas donde se suma prácticamente toda Alicante (risas). Aquí marchan muchos que ni siquiera son miembros oficiales de la hermandad.

¿Cómo dirías que ha evolucionado vuestra hermandad con el paso de los años?

El año pasado ya tomamos la importante decisión de que el Cristo y la Virgen puedan ser transportados también por mujeres. Esto era algo que debíamos abordar. Y por supuesto también hemos ido progresando bastante en cuestiones técnicas y tecnológicas.

Sin embargo precisamente algo que nos diferencia, respecto a otras muchas procesiones, es que no hemos introducido ninguna variedad en el cortijo. En definitiva, nuestra idea es seguir evolucionando internamente

«Desde el año pasado ya permitimos que las mujeres también puedan transportar los pasos»

pero que, de cara a la galería, la procesión se perciba exactamente igual que siempre. Queremos seguir conservando el alma de aquella primera que se produjo en 1927.

¿Y la Semana Santa alicantina en general?

Todo lo que sea enaltecer la Semana Santa es bueno. Por ejemplo si otras procesiones han ido evolucionando hacia un estilo andaluz... a mí me parece bien.

Al final Alicante es una ciudad multicultural, y ahora nuestra Semana Santa tiene estilos andaluces, marineros, castellanos, cartageneros, etc. Si tú ves nuestra 'procesión del silencio', verás que no tiene nada que ver con Santa Cruz o Humildad y Paciencia. Quizás esa variedad es la que nos hace únicos.

¿Qué otros actos públicos tenéis programados aparte de la procesión del Jueves Santo?

El Viernes Santo hacemos el sermón de las Siete Palabras de Cristo en la Concatedral. Más que una misa, consiste en una reflexión acompañada de música. Hay gente que se queda a presenciar todo el acto, mientras que otros solo vienen a escuchar algunas de las palabras.

Además, el Viernes de Dolores (11 de abril) a las seis de la


tarde habrá una misa en el antiguo convento de las capuchinas (en la calle Jimeno Gargallo, junto al Banco de España) a la Virgen de las Angustias, para luego hacer su traslado procesional hasta la Concatedral. No va en su trono, pero este traslado también tiene sus propias andas.

¿Queréis aprovechar para pedir algo al Ayuntamiento o la Junta Mayor?

La ayuda económica que recibimos no es que sea para tirar cohetes, pero sí es verdad que poco a poco nos lo van incrementando. En general no tenemos demasiada queja respecto al apoyo institucional.

Por supuesto lo que sí pedimos al pueblo de Alicante es que vengan a la procesión y que participen en ella desde el silencio y la recogida.

«Es bueno que la Semana Santa evolucione, pero la esencia de nuestra procesión se mantiene desde 1927»

A watercolor illustration depicting the Resurrection. The Virgin Mary, with a halo and a blue mantle over a red gown, stands behind the stone slab, her hands outstretched in grief. Jesus lies in the tomb, his body emerging from the white shroud. An angel, a cherub with wings, is shown on the left, having just rolled away the stone. The scene is set against a background of architectural elements like lanterns and a cross. The foreground is filled with a dense field of purple and blue flowers, possibly irises, with some thorny branches. The overall style is soft and painterly.

Alicante
**SEMANA
SANTA**

13 AL 20 ABRIL 2025

**PASIÓN POR
ALICANTE**



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

ENTREVISTA > María Venerdi y José Vicente Gómez / Concejala de Fiestas y presidente de la Junta Mayor de Cofradías de Guardamar

«Tenemos una Semana Santa muy original y diferente» M. Venerdi

En Guardamar del Segura se combinan procesiones y escenificaciones para representar la vida y muerte de Jesús



María Venerdi, concejala de Fiestas.



J. Vicente Gómez, presidente de la Junta Mayor de Cofradías.

FABIOLA ZAFRA

Regresa la Semana Santa de Guardamar, unas fiestas genuinas que conmueven a sus espectadores y que contarán con una extensa programación. Para la ocasión, entrevistamos a la edil de Fiestas y al presidente de la Junta Mayor de Cofradías.

La Semana Santa de Guardamar del Segura está a punto de comenzar. Imagino que ya tienen ganas de volver a disfrutar de las procesiones. ¿Qué esperan de estos días?

María Venerdi (MV) - Con muchas ganas, por supuesto. La Semana Santa en Guardamar es tradición, y el fruto de mucho trabajo y esfuerzo que

desempeñamos a lo largo de todo un año.

Dicho esto, solo se puede esperar disfrutar de unas procesiones y unas escenificaciones de primera categoría que, tanto la Junta Central de Cofradías como el Patronato de la Pasión, nos han preparado.

¿Van a encontrar novedades los guardamarencos y visitantes durante esta Semana Santa?

MV - Por supuesto que sí. Durante la cuaresma, además de los cultos y actos tradicionales, hay dos actividades nuevas organizadas por la Junta Mayor de Cofradías: un taller de Palma Blanca y una procesión infantil en la que se espera que participen los niños de las cofradías y de catequesis.

Por otra parte, el Ayuntamiento prepara la exposición 'Semana Santa de Guardamar, más de 400 años de pasión y tradición', que contará con un amplio soporte gráfico y audiovisual, junto con actividades destinadas a los niños. La inauguración está prevista para el 6 de abril en la Casa de Cultura, y permanecerá abierta durante el mes de mayo. Será

una ocasión única de conocer nuestra Semana Santa.

¿Qué destacaría como único de la Semana Santa de Guardamar y que no se puede contemplar en otras ciudades de alrededor?

MV - Indudablemente, la combinación de procesiones y escenificaciones que dan un punto de originalidad a nuestra Semana Santa y nos diferencia de las demás celebraciones de la Vega Baja. Podremos disfrutar de estos actos de Domingo de Ramos a Viernes Santo.

Guardamar cuenta con nueve cofradías o hermandades cuya labor va más allá de procesionar. ¿Cómo se preparan para estos días?

José Vicente Gómez (JVG) - Como es normal, en cuaresma es cuando hay más actividades para la Junta Mayor, que coordina las cofradías y organiza los actos comunes estos días, como la Presentación del Cartel o el Pregón. Además, organizamos directamente la procesión de las Palmas y del Encuentro de Resurrección y, a partir de este año, la procesión infantil.

Mención aparte hay que hacer a los miembros del Patronato de la Pasión que tienen que ensayar las escenificaciones. Serán nueve este año: Conversión de la Samaritana, Santa Cena, Oración en el Huerto y Prendimiento, Sanedrín, Lavatorio de Pilatos, calle de la Amargura, las Tres Caídas, Crucifixión y Descendimiento, todos ellos realizan un gran esfuerzo.

¿Cree que Guardamar tiene suficiente participación e implicación en las cofradías?

JVG - Sí, pero no estamos satisfechos. Es verdad que existe bastante participación en las cofradías, pero nuestro objetivo es que cada vez haya más.

Queremos implicar a la población que vive en Guardamar, aunque no sea nacida aquí. Esta es una de las razones por las que nace la procesión infantil, abrir la Semana Santa y unir a la mayor cantidad de gente posible, para que se ilusione y la viva con la misma intensidad que nosotros.

¿Qué procesión recomendaría especialmente a los visitantes?

JVG - No podría decidirme. Desde el primer día hasta el último, la Semana Santa de Guardamar es una unidad. Sus escenificaciones y procesiones se complementan para representar la pasión y muerte del Señor de manera muy natural para nosotros, y todas ellas tienen su encanto, desde la procesión de Las Palmas el Domingo de Ramos a la alegría del Encuentro del Domingo de Resurrección y la retirada del velo.

Es recomendable visitar nuestro pueblo en Semana Santa, darse cuenta de la originalidad de la celebración y de la diversidad de procesiones que ofrece.

**«La Casa de Cultura aloja una exposición dedicada a nuestra Semana Santa»
M. Venerdi**

«Queremos implicar a la población que vive en Guardamar, aunque no sea nacida aquí» J. V. Gómez

SEMANA SANTA 2025

GUARDAMAR DEL SEGURA

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

GUION DE ACTOS



AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR
DEL SEGURA

Todos los jueves de Cuaresma a las 18:00h., Exposición Eucarística. Todos los viernes de Cuaresma a las 18:15h., Vía Crucis en la Parroquia.

Del SÁBADO 5 al VIERNES 11 DE ABRIL.

- Solemne Septenario en honor de la Stma. Virgen de los Dolores, con el siguiente horario, a las 19:15h. Rosario, canto de los Dolores y a las 20:00h Santa Misa. Predicarán los sacerdotes de la Parroquia.

SÁBADO 5 DE ABRIL

- A las 17:00h., Procesión infantil, abierta a la participación de todos los niños de Guardamar. *Itinerario: Ingeniero Mira, Vicente Ramos, San Eugenio, San Pedro, Ingeniero Mira y entrada al Templo.*
- A las 21:30h. Culto de la Hermandad de la Flagelación del Señor.

DOMINGO 6 DE ABRIL.

- A las 17:00h. Desfile-Convocatoria de Bandas de Cornetas y Tambores de las Cofradías y la Agrupación Musical de Guardamar y traslado de estandartes a la Parroquia por la Avda. País Valenciano.
- A las 18:45h. inauguración en Casa de Cultura de la exposición "Semana Santa de Guardamar. Más de 400 años de pasión y tradición".
- A las 20:0h. Eucaristía, la Junta Mayor ofrendará el Cirio Pascual. Finalizada la Santa Misa, D. Domingo Viudes Hernández realizará el Pregón de la Semana Santa de 2025. Actuará la Coral "Aromas de Guardamar".

VIERNES DE DOLORES, 11 DE ABRIL.

- A las 22:00h. Solemne Vía Crucis con la imagen de Ntro. Padre. Jesús Nazareno. *Itinerario. Salida desde la iglesia, Ing. Mira, calle y plaza del Rosario, Gracitud, San Emigdio, Pza. Abastos, Ing. Mira y entrada al Templo.*

DÍA 13 DE ABRIL. DOMINGO DE RAMOS.

- A las 10:30h. Procesión de las Palmas, con la imagen de "Jesús Triunfante". *Itinerario: salida desde la iglesia, Vicente Ramos, San Francisco, calle y pza. del Rosario, donde se realizará la Bendición de las Palmas, Rosario, San Jaime. Pza. Abastos, Ing. Mira y entrada al Templo.*
- Al regreso, Santa Misa.
- A las 20:00h. Santa Misa. Al finalizar la Eucaristía, escenificación de la "Conversión de la Samaritana" a la puerta de la iglesia, a continuación Procesión de las Mantillas, con las Cofradías de San Juan Evangelista y la Stma. Virgen de la Soledad, acompañadas por la Junta Mayor de Cofradías. *Itinerario: salida desde la iglesia, Vicente Ramos, San Eugenio, San Pedro, Pza. de Abastos, San Emigdio, Valencia, Larramendi, San Jaime, Pza. Abastos, Ingeniero Mira y entrada al Templo.*

DÍA 14 DE ABRIL. LUNES SANTO.

- A las 21:00h. Representación de la "Santa Cena" en la puerta de la iglesia, a continuación Procesión de la Cofradía de la Oración de Jesús en el Huerto. A su paso por la calle Mar (en torno a las 22:30h.) se escenificará el "Prendimiento" y a la entrada en la iglesia el "Sanedrín" *Itinerario: salida desde la iglesia, Vicente Ramos, San Francisco, avda. País Valenciano, Pza. Constitución, Mayor, Valencia, Colón, San Jaime, Mar, Ing. Mira y entrada al Templo.*

DÍA 15 DE ABRIL. MARTES SANTO.

- A las 21:00h. representación del "Lavatorio de Pilatos", en la puerta de la iglesia.
- A las 21:30h. Procesión de la Hermandad de la Flagelación del Señor *Itinerario: salida desde la iglesia, Ing. Mira, Pza. Abastos, San Jaime, Larramendi, Norte, Alicante, Gracitud, Plaza y calle del Rosario, Ing. Mira y entrada al Templo.*

DÍA 16 DE ABRIL. MIÉRCOLES SANTO.

- A las 19:30h. Traslado de la Stma. Virgen de los Dolores desde el Salón de Tronos por el itinerario de costumbre.

- A las 21:30 Escenificación de los encuentros de Jesús con la Virgen, San Juan y la Verónica en la "Calle de la Amargura" con las Cofradías de Ntro. Padre. Jesús Nazareno, San Juan Evangelista y la Stma. Virgen de los Dolores en la calle Ing. Mira (puerta sur de la Iglesia).
- A las 22h. Procesión con las Cofradías de Ntro. Padre. Jesús Nazareno, Ntro. Padre. Jesús de la Caída y la Stma. Virgen de los Dolores. En el último tramo de la calle Vte. Ramos escenificación de las "Tres Caídas". *Itinerario: salida desde la Iglesia, Ing. Mira, Luis Rivera, Mediodía, Vicente Ramos y entrada al Templo.*

DÍA 17 DE ABRIL. JUEVES SANTO.

- A las 18:00h. Misa rezada.
- A las 20:00h. Misa Solemne "In Coena Domini"- Al finalizar, Procesión Claustal y Reserva Eucarística en el Monumento.
- A las 21:30h. Traslado del "Señor del Monte" hasta la Iglesia por el itinerario de costumbre.
- A las 23:00h., representación de la "Crucifixión, las Siete Palabras de Cristo en la cruz y la muerte del Señor" en la puerta de la iglesia.
- A las 23:30h. Procesión del Silencio con la Cofradía del "Señor del Monte". *Itinerario: salida desde la Iglesia, Pza. Abastos, San Emigdio, Norte, Alicante, Pza y calle del Rosario, Ing. Mira y entrada al Templo.* La Coral "Aromas de Guardamar" interpretará polifonía sacra.
- A la entrada de la procesión Hora Santa ante el Monumento.

DÍA 18 DE ABRIL. VIERNES SANTO.

- A las 10:00h., rezo de los Laudes ante el Monumento.
- A las 17:00h. Santos Oficios de la Muerte del Señor.
- A las 20:00. Traslado del Santo Sepulcro desde la Cofradía de Pescadores. *Itinerario: C/Colón nº 13, San Jaime, Pza. Constitución, Ing. Mira y entrada al Templo.*
- A las 20:30h. Representación del "Descendimiento" a la puerta de la iglesia y Solemne Procesión General del Santo Entierro de Cristo, con las Cofradías de San Juan Evangelista, Santo Sepulcro, Stma. Virgen de la Soledad, Oración en el Huerto, Ntro. Padre. Jesús Nazareno, Ntro. Padre. Jesús de la Caída, Stma. V. de los Dolores, Stmo. Cristo de la Buena Muerte y M^a Stma. del Monte, acompañadas por sus respectivas Bandas de cornetas y tambores, y de Música y la Agrupación Musical de Guardamar. *Itinerario: Iglesia, Ing. Mira, Pza. Abastos, San Emigdio, Valencia, Mayor, País Valenciano, Mediodía, Vicente Ramos y entrada al Templo.*

DÍA 19 DE ABRIL. SÁBADO SANTO.

- A las 20:00h. Bendición del Fuego, Vigilia Pascual y Misa Solemne de la Resurrección del Señor.

DÍA 20 DE ABRIL. DOMINGO DE RESURRECCIÓN.

- A las 9:00h. Santa Misa.
- A las 10:00h. Encuentro de la Stma. Virgen y Procesión de la Resurrección, con las Cofradías de San Juan Evangelista, la Dolorosa y la Soledad que acompañarán a la imagen de la Inmaculada Concepción enlutada, junto con representaciones del resto de cofradías que acompañarán al Ángel de la Resurrección y al Santísimo Sacramento. *Itinerario: salida desde la Iglesia, Ing. Mira (encuentro), Vicente Ramos, San Francisco, San Pedro, Pza. Abastos, San Emigdio, Valencia, Larramendi, San Jaime, Pza. Abastos, Ing. Mira y entrada al Templo.*
- A las 12:00h. Santa Misa.
- A las 20:00h. Santa Misa.

SÁBADO 26 DE ABRIL.

- A las 20:00h. Misa de la Junta Mayor de Cofradías.

NOTA: La Junta Mayor de Cofradías podrá variar esta programación e itinerarios por causas de fuerza mayor

Semana Santa: entre la devoción y los primeros rayos del sol turístico

La comarca de la Marina Baixa afronta la primera gran temporada alta del año sin olvidar sus tradiciones

NICOLÁS VAN LOOY

La llegada de la Semana Santa marca, tradicionalmente, el arranque oficioso de una de las temporadas más intensas del año en la Marina Baixa. Esta comarca, conocida por su fuerte atracción turística y el profundo arraigo religioso de muchas de sus fiestas, incluidas por supuesto las de la conmemoración de la muerte y resurrección de Cristo, vive estos días con una dualidad singular.

Por un lado, las calles se llenan de procesiones y actos litúrgicos que rememoran La Pasión, muerte y resurrección de Cristo y, por otro, la llegada masiva de visitantes anuncia el comienzo de la temporada alta en localidades como Benidorm, l'Alfàs del Pi, La Nucía y Altea.

Benidorm es, sin duda, el epicentro turístico de la comarca. Con la Semana Santa, la ciudad experimenta un notable incremento de visitantes, muchos de los cuales aprovechan estos días festivos para disfrutar del sol y la playa, sobre todo, como es el caso este 2025, cuando estos días festivos llegan tan tarde en el calendario.

Ocio y Pasión en un metro cuadrado

A pesar de su imagen de destino vacacional, Benidorm también conserva una arraigada tradición religiosa que se hace muy evidente, sobre todo, en las fiestas en honor a la Virgen del Sufragio; pero que también se deja entrever en las procesiones de la Semana Santa benidormense que, organizadas por distintas cofradías, recorren las principales calles del casco antiguo y otros puntos de la ciudad.

Uno de los momentos más emotivos es la procesión del Silencio, que recorre las calles próximas a la parroquia de la Almudena en un sobrecogedor ambiente de recogimiento que ofrece un enorme contraste con la otra cara de la ciudad en estos días, la que ofrecen los miles de

Uno de los actos más emotivos de estas fechas es la representación de La Pasión en La Nucía



Fervor religioso en l'Alfàs del Pi.

turistas que buscan terrazas, paseos junto al mar y ocio nocturno, generando una convivencia peculiar entre la espiritualidad y el hedonismo vacacional.

Los primeros rayos en l'Albir

l'Alfàs del Pi es otro de los municipios de la comarca donde la Semana Santa se vive con gran fervor y, como en su vecina Benidorm, con buena parte de los visitantes buscando los primeros rayos de sol del año en la playa del Racó de l'Albir.

Las celebraciones religiosas tienen su epicentro en la parroquia de San José, donde se organizan las misas, las procesiones y otras actividades litúrgicas. En este caso, además, esa dualidad de la que hacíamos referencia al hablar de Benidorm no es tan exagerada ya que el 'visitante tipo' de l'Alfàs del Pi tiende a buscar tranquilidad y un turismo más relajado, combinando cultura, naturaleza y gastronomía.

Representación nocturna en La Nucía

La Nucía es conocida por su apuesta por el deporte y la naturaleza, pero también vive con intensidad la Semana Santa. Sus calles se convierten en

escenario de procesiones que congregan a fieles y visitantes, destacando la escenificación de La Pasión de Cristo, que cumplirá este año su 25ª edición y que supone una representación teatral nocturna y al aire libre, de las doce escenas de la Pasión y Muerte de Jesucristo.

Con el escenario de la escalinata de la Iglesia y el Calvari de fondo, en La Pasión se representan cuatro escenas: la última cena, el prendimiento en el Monte de los Olivos, las negaciones de San Pedro y el juicio y condena de Pilatos. Después se realiza otra escena, la primera caída de Jesús en la subida (en la esquina de la avenida Església con el carrer Joaquín Berenguer). El resto de las escenas se escenifican en las curvas de la subida al Calvari.

En paralelo, el municipio recibe a turistas y deportistas que

Procesiones y playas a rebosar conviven en la siempre concurrida Benidorm

aprovechan sus instalaciones de primer nivel y su entorno natural para practicar senderismo, ciclismo y otros deportes en unos días en los que son muchos los equipos, especialmente de deportes de base, que aprovechan los días festivos para concentrarse.

Procesión del Santo Encuentro

Altea, con su casco antiguo de calles empedradas y su emblemática iglesia de la Virgen del Consuelo, ofrece una de las Semanas Santas más evocadoras de la Marina Baixa. Las procesiones recorren sus estrechas calles, creando un ambiente de recogimiento y devoción que contrasta con la vida turística de la localidad. Uno de los momentos más destacados es la procesión del Santo Encuentro, que se celebra en la plaza de la iglesia y que cada año reúne a centenares de personas.

Sin embargo, la Semana Santa en Altea también marca el inicio de su temporada alta, con un notable incremento de turistas que buscan disfrutar de sus playas, gastronomía y oferta cultural. Así, las tascas y restaurantes del casco antiguo y del frente marítimo se llenan de visitantes que combinan el turismo con la

posibilidad de presenciar una tradición centenaria.

Un equilibrio entre fe y turismo

La Semana Santa en la Marina Baixa refleja, en fin, la singularidad de una comarca que vive entre la tradición religiosa y la actividad turística y se podría decir, sin miedo a la exageración o al error, que a día de hoy la actividad turística de 'sol y playa', en una época del año en la que las estaciones de esquí comienzan a colgar el cartel de cerrado, ha cobrado ya mucha más importancia que las procesiones y los actos litúrgicos.

Los habitantes de la comarca y sus visitantes han aprendido a convivir con esta dualidad, adaptando sus celebraciones para permitir que la espiritualidad y el ocio coexistan sin fricciones.

En 2025, la tardía llegada de la Semana Santa provoca una menor competencia de las estaciones de esquí

SEMANA SANTA EN ELCHE

Del 11 al 13 de abril
2025

AÑO JUBILAR
2024/2025

11 de abril
Viernes de Dolores

12 de abril
La Pasión de Elche

13 de abril
Domingo de Ramos

Disfruta de una
experiencia única.



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE



ELCHE, EL CIELO
EN LA TIERRA
AÑO JUBILAR 2024/2025

ENTREVISTA > Antonio Torregrosa / Presidente de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón (San Vicente, 2-marzo-1988)

«La clave para atraer nuevos costaleros es contagiar nuestro entusiasmo»

El Santísimo Cristo del Perdón procesiona el Viernes de Dolores y el Jueves Santo por el centro de San Vicente

DAVID RUBIO

Como cada primavera, las calles de San Vicente del Raspeig se llenarán de procesiones de Semana Santa. Serán unos días llenos de pasión, que arrancarán el sábado 5 con el pregón dado por la madre Margarita de la Casa del Padre Alegre.

Las cofradías sanvicenteras comenzarán a procesionar el domingo 6 con la representación de Los siete dolores de María y continuarán el Domingo de Ramos (día 13). También en la madrugada del 19 al 20 de abril tendrá el tradicional Encuentro del Cristo Resucitado en la avenida de la Libertad.

Para ir calentando motores, hemos querido conocer al presidente de una de las cofradías de nuestro municipio. Se trata de Antonio Torregrosa Giner, quien trabaja como auxiliar administrativo en el Ayuntamiento de El Campello y desde 2024 preside la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Su día grande es el Jueves Santo, cuando realizan su emotiva 'procesión del silencio' sacando a pasear la imagen de Cristo que decora habitualmente el altar de la Iglesia de San Vicente Ferrer.

¿Cómo te involucraste en la Semana Santa sanvicentera?

Mis inicios fueron en 1998, cuando se creó esta cofradía entonces con solo veinte personas. Una de las integrantes propuso entrar a mi madre, y ella quiso apuntarme también a mí siendo un chiquillo que apenas tenía unos diez años. Era una época en la que la Semana Santa de San Vicente estaba empezando a crecer de nuevo, después de unos años en los que prácticamente había desaparecido.

Toda mi familia es cristiana, de domingos y festivos a misa.



Antonio Torregrosa junto al Santísimo Cristo del Perdón.

Para nosotros la Semana Santa y el sentimiento cofrade es muy importante. Somos originarios de Verdegás, y desde pequeño nos recuerdo participando en el Domingo de Ramos, el Viernes Santo o la procesión del Entierro que se realizan allí.

Para quien no os conozca, ¿cuál es la principal característica de vuestra cofradía?

Tanto nuestra procesión del Jueves Santo como nuestro viacrucis del Viernes de Dolores son actos de gran relevancia, dado que se realizan con mucho recogimiento, oración y participación.

Además se genera una gran expectación en a la puerta de la Parroquia de la Inmaculada, puesto que algunas imágenes tienen que agacharse para caber. Entre que salen y no salen, eso crea un punto de incertidum-

bre al que sigue una gran emoción cuando, al final, se consigue con el ánimo de todos los costaleros.

En estas dos procesiones marchamos en solitario con el Cristo inclinado. Luego, el Viernes Santo, procesionamos también con todas las demás cofradías, y aquí lo llevamos de pie.

¿Qué horarios y recorridos tienen vuestras procesiones?

La del Virgen de Dolores (11 de abril) comienza a las ocho de la tarde desde la parroquia de San Vicente Ferrer hasta la Inmaculada Concepción. Como novedad este año durante los siguientes dos días haremos un besapiés al Cristo, para que los devotos puedan acercarse.

El Jueves Santo (17 de abril) salimos desde la Inmaculada de la Concepción hasta San Vicente

Ferrer en nuestra procesión del Silencio.

Hoy en día el reto de cualquier cofradía es conseguir suficientes costaleros. ¿Qué tal vais vosotros?

Pues mira, el año pasado tuvimos que comprar un trono nuevo debido a la falta de costaleros. Sin embargo desde entonces se han apuntado quince más.

También tenemos nuevos penitentes, damas de mantilla e integrantes de la banda de cornetas y tambores. De hecho ahora tenemos un proyecto para promocionar que los niños de los colegios del municipio quieran apuntarse a dicha banda musical. Así que estamos muy contentos.

¿Cuál es el truco para conseguir esto?

Para mí es creérselo. Ya no ser consciente del problema, sino sobre todo saber contagiar el ánimo por aquello que tú quieres. Recuerdo que uno de estos quince nuevos costaleros que hemos incorporado este año me dijo: "Antonio, viendo el entusiasmo que le pones a esto... es que yo ya quería estar también aquí".

En general, ¿en qué punto crees que se encuentra la Semana Santa sanvicentera hoy en día

respecto a costaleros, estado de las figuras, dimensión, etc.?

Tomando como referencia desde el comienzo de nuestra cofradía, te podría afirmar que San Vicente tiene ya una Semana Santa de especial consideración. Todos los años sigue creciendo, cada hermandad o cofradía de acuerdo a sus posibilidades.

Pienso que estamos bastante comprometidos con nuestras tradiciones y nuestra fe. Nos gusta poner en valor esa devoción que siempre ha tenido este municipio en torno al pare Vicent, que de hecho fue quien creó la Semana Santa por esta zona. Existe un sentimiento por querer remontar otra vez esta tradición, que ya no es de fiesta sino de recogimiento y de ayudar a encontrarse los hermanos cofrades con Dios o la Virgen de cada hermandad.

¿Te gustaría aprovechar para reivindicar algo al Ayuntamiento, la Junta Mayor u otra institución?

Quiero reconocer todo el trabajo que se está haciendo desde la Junta Mayor, la parroquia y el Ayuntamiento. Mi principal reivindicación es que se pongan más en valor a los jóvenes para que se vean en medio de la Semana Santa, la vivan y participen en ella.

«Cuando salimos de la Inmaculada siempre se crea un momento de expectación muy emotivo»

«Hemos conseguido incrementar nuestros costaleros, penitentes, damas de mantilla y músicos»

«En San Vicente nuestra Semana Santa está viviendo un buen momento de crecimiento»

Antonio Guillén, Portador de La Graná

Elegido por sorteo, Guillén Navarro será el encargado de abrir la granada repleta de pétalos de flores y aleluyas en la procesión más singular de la Semana Santa rafaleña

REDACCIÓN

La Graná de Rafal ya tiene portador para 2025. El Consistorio rafaleño ha anunciado oficialmente, en el acto en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, que Antonio Guillén Navarro será el encargado de abrir la simbólica granada repleta de flores y aleluyas en la procesión de Domingo de Resurrección.

Así, la Concejala de Cultura, Laura Velasco, oficializaba el nombramiento de Guillén Navarro como Portador de La Graná, una de las figuras más singulares de la Semana Santa rafaleña, elegida anualmente por sorteo entre mayores de edad nacidos o empadronados en la localidad más de cinco años. Velasco destacó que esta tradición “destaca entre los municipios de la Vega Baja por su singularidad, y es una parte esencial del patrimonio inmaterial rafaleño”.

Costumbre centenaria

Guillén Navarro, aunque natural de Callosa de Segura,



llegó a Rafal con 23 años para formar su familia y se considera “adoptado por el pueblo”. Aunque nunca ha pertenecido

a una cofradía, vive intensamente la Semana Santa y el tradicional Zapatero. El alcalde, Manuel Pineda, felicitó al

nuevo Portador y subrayó que “con esta designación seguiremos escribiendo la historia de una costumbre centenaria, par-

te intrínseca de nuestra identidad”.

La procesión de La Graná se celebrará el 20 de abril, Domingo de Resurrección. En ella, el portador abrirá la granada que corona el arco, ricamente decorado, de la calle Mayor, en el momento del encuentro entre la Virgen del Rosario, patrona de Rafal, y su hijo resucitado. Este acto religioso, con más de un siglo de historia, fue distinguido en 2023 como Bien de Relevancia Local Inmaterial por la Generalitat Valenciana.

Reedición del tardeo ‘Mira la Graná’

Los actos del 20 de abril incluirán el tardeo ‘Mira La Graná’ en la calle Marqués de Rafal. El evento, instaurado en 2024 con motivo del Año de la Graná, contó con una gran acogida y se ha convertido en una cita muy esperada por la juventud rafaleña en la que, este año, los asistentes podrán disfrutar de una sorpresa que se desvelará durante la celebración.

Conciertos ENTRADA GRATUITA

DEMARCO FLAMENCO

MUCHACHITO BOMBO INFIERNO

VERBENA CÓSMICA

LA ESPARTERA

MALOS INGREDIENTES TRIBUTOS LOS DELINCUENTES

PARTIENDO LA PANA TRIBUTOS ESTOPA

AIRES D'VELETA

EL POSTRE

CHRISTOPHER MARTINEZ

JAULO

Academias

CARMEN ROMERO MURCIA

MARY GIRONA ALGORFA

SOFIA SANCHEZ ROJALES

DANCE FACTORY ALMORADI

Formación

SEVILLA **CARMEN ÁVILES**

ALGORFA **MARIA JOSÉ MUÑOZ**

Tablaos

PAULA RODRÍGUEZ

NEREA CARRASCO

MOISES NAVARRO

FÁTIMA NAVARRO

CARMEN ROMERO

JOSE DEL CALLI

KILINO JIMÉNEZ

EL CHASKIO

NOE HERNÁNDEZ

Espectáculo ecuestre

JOAQUÍN SOLER

E INVITADOS

Feria de Abril

ALGORFA 2025

Del *25 de Abril*
al *04 de Mayo*



Ayuntamiento de ALGORFA

ENTREVISTA > Juan Antonio Navarro Tarín / Párroco de San Bartolomé (Chiva, València, 31-marzo-1978)

«La Semana Santa en Xàbia se vive, se siente y también se comparte»

Gracias a la mezcla de tradición y novedades estos días se asientan como un atractivo xabiero que va en auge

A. BATALLA

En Xàbia, la Semana Santa se consolida como una expresión viva de identidad, fe y cultura. El párroco Juan Antonio Navarro Tarín destaca su crecimiento en participación, la recuperación de antiguas tradiciones y su valor como punto de encuentro para toda la comunidad.

¿De qué forma describiría la relevancia que tiene la Semana Santa para la comunidad de Xàbia, no solo para quienes están vinculados a la Iglesia?

Creo que es parte de su tradición y de su historia. Conservamos datos muy antiguos, por ejemplo, el Libro del Sacristán, donde se describe cómo se celebraba ya a mediados del siglo XVIII.

Es algo arraigado que forma parte de nuestra identidad. Xàbia no son solo las playas o el aspecto más turístico, sino también es una tradición, una forma de hacer las cosas. La Semana Santa forma parte de esa estructura más espiritual, inmaterial, que toca el alma y el corazón.

Desde la parroquia organizáis muchos actos como el Vía Crucis al Calvario o la procesión del Santo Entierro. ¿Qué significado tienen estas tradiciones para los feligreses y cómo se preparan los participantes?

Hay mucha gente implicada en todos los actos. Desde hace poco tiempo, todas las cofradías y asociaciones nos reunimos cada año para programar, estructurar y organizar los distintos actos. Creo que eso es muy positivo, porque compartimos, hablamos y vamos todos a una para llevar adelante algo que no es solo para la Iglesia, sino para todo el pueblo y para quienes nos visitan.

Uno de los actos más emotivos es el Vía Crucis al Calvario. Pero en general, todos los actos cuentan con la implicación y



El párroco Juan Antonio Navarro Tarín en el centro.

preparación de muchas personas.

¿Cuál ha sido la evolución en la participación de las cofradías en los últimos años?

Ha sido muy positiva. Por ejemplo, se ha creado una nueva cofradía, la Cofradía del Rosario, y han surgido nuevos grupos encargados de diversas imágenes. La Semana Santa está cogiendo fuerza porque todos vamos a una. Hay afluencia importante tanto de gente que participa activamente en cofradías como de personas que acuden a los actos.

Hemos recuperado tradiciones y añadido celebraciones nuevas, como el Vía Matris, el Sábado de Pasión o la matraca del Viernes Santo. Este año, además, vamos a recuperar la procesión del Encuentro de Pascua.

Háblenos de esa novedad

Se dejó de celebrar alrededor de los años de la Guerra Civil. Un grupo de personas ha adquirido una imagen del Resucitado que se estrenará y bendecirá en la Vigilia Pascual del Sábado Santo.

Después se realizará el encuentro como se hacía an-

tiguamente: el Resucitado saldrá por una puerta, la Virgen por otra, se encontrarán y se recitará un poema recuperado de principios del siglo XX. Es un proceso de recuperación de nuestra historia y nuestras tradiciones.

¿Introducir novedades ayuda también a que más gente participe?

Sin duda. Aunque quien acude a la Semana Santa lo hace por lo que representa, las novedades animan a más personas a implicarse. Por ejemplo, desde que decidimos que las imágenes de la procesión del Viernes Santo estén expuestas en la iglesia desde el Lunes Santo, la afluencia ha sido constante.

La iglesia abre a las nueve de la mañana y cierra a las ocho de la tarde, y siempre está llena de visitantes, tanto de Xàbia como de fuera.

«Hemos recuperado tradiciones»

¿Qué relación se tiene con otros colectivos del municipio?

La iglesia de San Bartolomé es un reclamo turístico para el casco histórico. No solo es un edificio de gran valor cultural e histórico, sino que los actos que se celebran aquí también atraen a turistas y visitantes.

Desde la parroquia intentamos sumar, colaborar con quienes quieran implicarse. Estas celebraciones trascienden la fe, y es positivo abrir las puertas y compartirlas con todos.

¿Cómo está siendo la participación de la juventud en la Semana Santa?

Estamos haciendo un trabajo muy bonito de confirmación con los jóvenes. Muchos están impli-

«El casco histórico tiene en la Iglesia de San Bartolomé un importante reclamo turístico»

cándose en las cofradías como portadores, ayudando con las andas, colaborando en la preparación...

Está habiendo un movimiento interesante entre ellos que redescubren así su historia y sus raíces. Creo que eso es muy importante, porque todos necesitamos un hogar espiritual, una identidad, un sentido de pertenencia, y la Semana Santa también sirve para eso.

¿Algún mensaje a la comunidad de Xàbia para invitarles a participar?

El contemplar la historia viva de Xàbia. La Semana Santa es una tradición que se renueva cada año, que nos permite ver y sentir nuestra historia en las calles y en nuestro templo, como se ha hecho durante siglos. Es también una experiencia sensorial: el olor del incienso, de las flores... Es sentir nuestra tradición, nuestro pueblo.

La Semana Santa en Xàbia se vive, se siente y se comparte. Invitamos a todos a participar, de manera activa o simplemente acompañando, porque es una forma de celebrar quiénes somos.

«Nuestra Semana Santa está cogiendo fuerza porque todos vamos a una»



GUIÓ D'ACTES

SETMANA SANTA

ALCOI

del 13 al 20 d'abril
2025

DEL 5 A L'11 D'ABRIL

19:00h: Septenari de la Mare de Déu dels Dolors a la Parròquia de Sant Maure i Sant Francesc.

DIUMENGE 13 D'ABRIL

Diumenge de Rams

Processó interparroquial de l'Entrada de Jesús a Jerusalem.

(Organitza: la Confraria del Santíssim Crist Agonitzant)

11:15h: Congregació a la Parròquia de Sant Vicent i Sant Antoni.

11:30h: Eixida de la processó amb la imatge de La Burreta des de la Parròquia de Sant Vicent i Sant Antoni pel carrer de Sant Nicolau fins a la Glorieta.

12:00h: Benedicció de Rams a la Glorieta. La processó continuarà pel carrer de Sant Nicolau, la Plaça d'Espanya i el carrer de Pintor Casanova fins a la Parròquia de Santa Maria.

12:30h: Missa a la Parròquia de Santa Maria.

Processó d'acomiadament de la Mare de Déu dels Dolors i el Nostre Pare Jesús Natzaré.

(Organitzen: el Gremi de Llauradors Jesús Natzaré, la Confraria del Crist Jacent i de Nostra Senyora dels Dolors)

19:00h: Missa a la Parròquia de Sant Maure i Sant Francesc.

20:30h: Eixida de la Mare de Déu dels Dolors de la Parròquia de Sant Maure i Sant Francesc i baixada pel carrer de Sant Nicolau fins al Cantó del Pinyó.

20:30h: Eixida del Nostre Pare Jesús Natzaré des de la seua capella al carrer Sant Blai. Pujarà pel carrer del Pintor Casanova, la Plaça d'Espanya (pel carril de l'Ajuntament) fins al Cantó del Pinyó.

21:00h: Trobada i acomiadament a la Plaça d'Espanya, al Cantó del Pinyó, amenitzat per la Coral Polifònica Alcoiana. La processó continuarà fins a la Parròquia de Santa Maria pel costat del Teatre Calderón i el carrer del Pintor Casanova, on la Mare de Déu dels Dolors entrarà a l'església de Santa Maria, i la imatge del Natzaré continuarà fins a la seua capella.

Després de la trobada i de l'acomiadament, durant el retorn de les imatges fins a la Parròquia de Santa Maria, la Colla de Campaners d'Alcoi farà un volteig penitencial amb les tres campanes majors de Santa Maria.

DIMECRES 16 D'ABRIL

Dimecres Sant

Processó de Crist Crucificat Viacrucis

(Organitza: Confraria de Crist Jacent i Nostra Senyora dels Dolors)

19:00h: Missa a la Parròquia de Sant Maure i Sant Francesc.

20:00h: Eixida de la Parròquia de Sant Maure i Sant Francesc. La processó continuarà per la plaça de Ramón y Cajal, Sant Nicolau, la Plaça d'Espanya i Pintor Casanova, fins arribar a la Parròquia de Santa Maria.

DIJOUS 17 D'ABRIL

Dijous Sant

Processó del Silenci

(Organitza: Confraria del Crist Agonitzant)

19:00h: Missa a la Parròquia de Sant Maure i Sant Francesc.

21:00h: Processó del Silenci, amb les dues imatges, la de la Mare de Déu de la Soledat i el Crist Crucificat. A l'arribada de la processó a la plaça d'Espanya, la Colla de Campaners d'Alcoi executarà diferents tocs de la matraca del campanar de la Parròquia de Santa Maria.

DIVENDRES 18 D'ABRIL

Divendres Sant

Processó interparroquial del Sant Enterrament

(Organitzen: el Gremi de Llauradors, la Confraria del Santíssim Crist Agonitzant i la Confraria de Crist Jacent i de Nostra Senyora dels Dolors)

17:30h: Sants Oficis a la Parròquia de Santa Maria.

19:00h: Processó del Sant Enterrament des de la Parròquia de Santa Maria.

DISSABTE 19 D'ABRIL

Dissabte Sant

20:00h: Vigília Pasqual a la Parròquia de Sant Maure i Sant Francesc.

DIUMENGE 20 D'ABRIL

Diumenge de Resurrecció

(Organitza: Círculo Católico de Obreros)

7:30h: Des de la seu del Círculo Católico de Obreros, a la plaça d'Espanya 14, la Societat Unió Musical d'Alcoi farà la cercavila de la Desperta.

8:00h: Processó dels Xiulitets. Eixida del Crist Ressuscitat des de la plaça de Ramón y Cajal. Eixida de la Mare de Déu des del Cantó del Pinyó, des d'on farà una veloç carrera fins a trobar-se amb el Crist Ressuscitat a l'altura de la plaça de Ramón y Cajal. En finalitzar, la processó passarà pels carrers de Sant Nicolau, Sant Maure, Sant Francesc, la Placeta de la Creu Roja, la plaça de Ramón y Cajal per acabar en la Parròquia de Sant Maure i Sant Francesc.

8:15h: Missa de Diumenge de Glòria en la Parròquia Sant Maure i Sant Francesc.



ENTREVISTA > Óscar Baile / Presidente de la Junta Mayor de la Semana Santa (Santa Pola, 17-marzo-1978)

«Siempre voy a velar por mantener y recuperar nuestras tradiciones»

La Semana Santa santapolera agrupa a ocho cofradías que protagonizan procesiones cada día del 14 al 20 de abril

DAVID RUBIO

Recientemente la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa santapolera ha nombrado como nuevo presidente a Óscar Baile Ubassy, quien ya llevaba años formando parte de la directiva y pertenece a la cofradía de la Inmaculada. De profesión empleado de banca, se trata de una persona muy activa en la vida cultural del municipio, amén de su vinculación también a la Venida de la Virgen de Loreto.

Santa Pola cuenta con ocho cofradías semanaseras. Este año entre algunos de los actos más destacados tendremos el Septenario de los Dolores cada tarde hasta el viernes 11, la Bajada del Cristo de la Agonía (miércoles 9), el Domingo de Ramos, la procesión del Cristo de Buena Muerte (lunes 14), el Encuentro del Nazareno con la Verónica (martes 15), el Viacrucis con la Cruz del Mar (miércoles 16) y las procesiones de la Muerte de Cristo (jueves 17), del Santo Entierro (viernes 18)

«Soy una persona muy apasionada de mi pueblo, pero sinceramente este cargo no estaba entre mis intenciones»



y del Santo Encuentro (domingo 20).

Antes de que comiencen estos días de pasión y devoción, hemos querido conversar con Óscar Baile para intercambiar sensaciones.

¿Por qué decidiste presentarte a presidente de la Junta Mayor?

Soy una persona muy apasionada de mi pueblo, pero sinceramente esto no estaba entre mis intenciones. Mi predecesor Ramón Bonmatí ha sido un grandísimo presidente, pero por estatutos solo podía estar dos mandatos. Algo que me parece bien, siempre es bueno que no se enquisten los cargos y entren nuevos aires.

El caso es que yo tampoco soy nuevo porque estaba en el equipo de Ramón, así que di por hecho que cuando acabara su mandato yo también me iría. Sin embargo me empujaron entre varias personas y cofradías. Yo no quería... pero al final me hicieron chantaje emocional y esas cosas (risas).

¿Qué esperas de tu primera Semana Santa en el cargo? ¿Tendrá alguna novedad especial?

Como principal novedad, destacaría que el Domingo de Ramos

«Este Domingo de Ramos las dos bandas de Santa Pola tocarán una marcha especial»

90's FEST

salmayaLive
2025

elche
CASIS MEDITERRÁNEO

ELCHE 14 JUNIO

CORONA • PARADISIO

LOCOMIA • DAVID TAVARÉ

DJ FRISCO & MARCOS PEÓN

MÁS DE 5 HORAS DE MÚSICA

SALMAYALIVE.COM

(13 de abril) nuestras dos bandas de música tocarán una marcha que fue compuesta por el hermano pequeño del famoso músico José Quisilant, más conocido como el 'mestre Pepico'.

Por otra parte el recorrido de la procesión del Martes Santo se modificará un poco dado que la calle del Muelle está en obras, pero el Encuentro se seguirá produciendo a la puerta del Castillo como es costumbre.

¿Cuál dirías que es lo que hace más especial a la Semana Santa santapolera?

Nuestra Semana Santa no es demasiado complicada. Quizás se pueda decir que es modesta, aunque por supuesto tenemos nuestras tradiciones y hay muchísimos actos que no paran desde que empezamos el Miércoles de Ceniza. Sin duda lo más especial es que es la nuestra.

A mí personalmente me gusta todo, aunque este año quizás aún más (risas). Por ejemplo me hace mucha ilusión el Domingo de Ramos para poder escuchar esta obra musical que antes te comentaba y que es tan genuinamente nuestra, dado que está compuesta por un santapolero para Santa Pola.

Igualmente el Lunes Santo, porque le tengo mucha devoción personal a la imagen del Cristo de Buena Muerte. Además para el Viernes Santo he prometido a los del Santo Entierro que subiré como presidente a acompañar la procesión de la Bajada de la Virgen del Calvario.

¿Cómo están las cofradías en cuanto a miembros y costaleros? ¿Se debería crear alguna nueva?

El hecho de crear una nueva cofradía siempre debe surgir de un compromiso responsable. Si esto sucediera, yo como presidente tendría que velar por que sea realmente un proyecto viable con un sentido real.

Desde luego las ocho cofradías actuales tienen su arraigo. Por supuesto también sufren sus dificultades, que no dejan de ser



Virgen de la Piedad o del Calvario | Asociación fotográfica de Santa Pola

las mismas que las habidas en cualquier otra Semana Santa de España. A todos nos gustaría que tuvieran seiscientos cofrades cada una; pero están ahí, sacan sus cosas adelante e incluso cada año innovan. Francamente

creo que estamos viviendo un momento de ilusión.

¿En qué estado de conservación se encuentran las imágenes?

Las imágenes no se encuentran en mal estado, aunque es

verdad que en algunos casos recientemente han pasado un toque de mantenimiento o limpieza como ocurrió con el Cristo Yacente hace un par de años.

Hay que tener en cuenta que todas nuestras imágenes son

«Nuestra Semana Santa puede ser modesta, pero está llena de actos y tradiciones»

posteriores a 1940, dado que las anteriores se destruyeron en la guerra. También es verdad que las más nuevas son las esculpidas por el ingeniero albarense Valentín García Quinto, y de eso hace ya más de treinta años.

Quizás actualmente la que va necesitando más intervención sea el Cristo de la Buena Muerte, dado que los pies son ya muñones debido a la costumbre que tenía la gente de besarle y tocarle.

A lo largo de todo tu mandato, ¿te gustaría introducir algún cambio significativo en nuestra Semana Santa?

Más que cambios, lo que siempre pretenderé es velar por el mantenimiento y recuperación de las tradiciones. Ocurre que yo soy de formación historiador, así que no puedo evitar tender hacia ahí. Por ejemplo para este marzo se organizó un concierto por el centenario del fallecimiento del Mestre Pepico donde recuperamos la melodía del 'Salve dolorosa' y la marcha del Domingo de Ramos.

Por supuesto yo apuesto también mucho por la juventud, y siempre voy a estar reivindicando que los jóvenes tengan algo que decir.

«Las cofradías tienen sus dificultades, pero estamos viviendo un momento de ilusión»



**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

**LLÁMANOS
647 169 133
606 601 296**

Prueba nuestros servicios,
nuestros precios
no tienen competencia.



**ARTi
LIMPIEZAS**

ENTREVISTA > Rosa Navarro Torregrosa / Presidenta de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Sant Joan

«La Semana Santa de Sant Joan tiene una forma especial de celebrarse»

Las procesiones volverán a llenar las calles y traen novedades para este 2025

A. BATALLA

Rosa Navarro (Sant Joan, 24-febrero-1966), presidenta de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Sant Joan, repasa en esta entrevista el valor cultural, social y espiritual de la Semana Santa en el municipio. Con emoción y compromiso, habla del trabajo colectivo, las tradiciones que se renuevan y el esfuerzo por acercar la celebración a nuevas generaciones sin perder su esencia.

Todos somos conscientes del papel destacado que tiene la Semana Santa en la vida cultural y social de Sant Joan. ¿Qué valor cree que aporta esta celebración a la identidad del municipio, más allá del aspecto religioso?

Para mí las cofradías y la Semana Santa son una catequesis que sale a la calle. Estás enseñando y dando a conocer al pueblo la historia de lo que ocurrió, más allá de la fe, la devoción y el sentimiento por las imágenes. Es una forma de aprendizaje y de difusión. Durante estos días se vive con mayor intensidad ese fervor, que quizás durante el resto del año no se demuestra tanto.

Queremos llegar a los niños, porque cada vez hay más salto generacional. Con iniciativas como la procesión infantil que organizamos con el Colegio Nuestra Señora del Carmen o el pregón infantil. Buscamos que conozcan nuestras cofradías y la tradición. Incluso se ha creado un cartel infantil. Queremos que todo esto tenga continuidad.

¿Podríamos hablar de una modernización de la tradición?

No sé si la palabra correcta es modernización. Más bien es continuidad. Queremos evitar ese salto generacional y acercar la Semana Santa a los niños. Y no solo la Semana Santa, sino también sus valores: culturales, familiares y espirituales.

«Queremos que se note la pasión y el sentimiento en todo el pueblo»



Al colaborar con Educación y los colegios, tratamos de transmitir esos valores desde pequeños. Es más bien una forma de mantener viva la tradición.

Donde sí se ha modernizado es en los formatos de difusión. Este año, por ejemplo, junto al tradicional cartel, ha habido un spot promocional creado por el Ayuntamiento. ¿Qué papel juegan estos nuevos medios?

El spot publicitario ha servido para dar a conocer nuestra Semana Santa más allá de Sant Joan, a través de la Junta Diocesana o en otros municipios de la Comunidad Valenciana. También hemos querido informar de forma accesible. Este año se ha subido toda la información a la web del

Ayuntamiento y se va a crear un código QR para que cualquiera pueda acceder fácilmente.

Como presidenta, ¿cuáles son los momentos que más emoción le despiertan y que nadie debería perderse?

Para mí el momento más emotivo es el del encuentro en la

«Quizás el Cristo de la Paz, por su papel como patrón, es el que más fervor genera»

procesión del Viernes Santo. La imagen de La Verónica cuando se encuentra con Nuestro Padre Jesús Nazareno. Sale con las manos cerradas y, en el encuentro, se abre el paño, se encienden las luces, suena el himno... es muy especial.

«Para mí el momento más emotivo es el del encuentro en la procesión del Viernes Santo»

¿Y el que cree más especial para los vecinos?

Cada una representa un momento importante de la Pasión. El Nazareno, la Soledad, la Dolorosa, el Sepulcro... todas tienen su simbolismo y cada cofrade siente un vínculo especial con la suya. Pero quizás el Cristo de la Paz, por su papel como patrón, es el que más fervor genera en el conjunto del pueblo.

¿Cuáles son las novedades que veremos en la Semana Santa de 2025?

La principal novedad era la jornada cofrade, que lamentablemente tuvimos que cancelar por el mal tiempo. También hay novedades en los itinerarios: el Vía Crucis cambia de día para poder hacerse en condiciones más adecuadas, con luces apagadas y velones.

El Domingo de Resurrección, las damas de mantilla de blanco participan por segundo año, y este año ya se suman todas las entidades festeras. Queremos que se note la pasión, que se vea más participación y sentimiento en todo el pueblo.

¿Qué mensaje le gustaría enviar a los costaleros y a toda la familia cofrade de Sant Joan?

Nos faltan costaleros muchas veces, hasta el último momento no sabemos si tendremos suficientes. Pero al final, lo que nos mueve es la fe y la devoción. Siempre lo sacamos adelante. Y cada año lo vivimos con más armonía, con más unión. Sé que volveremos a conseguirlo.

Y por otro lado, ¿qué mensaje daría a los vecinos y visitantes para que se animen a participar en la Semana Santa, aunque sea como espectadores?

La Semana Santa de Sant Joan es entrañable, tiene una manera especial de hacerse. Nos gustaría que quienes nos visitan se sientan parte de nuestra familia cofrade.

En la web del Ayuntamiento hay información sobre cómo contactar con las cofradías. Nuestras puertas están abiertas para todo aquel que quiera sumarse, ya sea como espectador o como participante.



associació 11 centenari de
l'ermita de sant vicent

FESTES DE SANT VICENT DEL CAPTIVADOR

DEL 25 AL 28
D'ABRIL
LA NUCIA 2025



JAUME GUBIANS



AJUNTAMENT de LA NUCIA



Ajuntament de l'Alfàs del Pi



Ajuntament d'Altea

Amb la col·laboració de / Con la colaboración de



DIPUTACIÓ
DE ALICANTE



Associació
de Penyes
La Nucia



EL CUC

Los cargos festeros afrontan los Moros y Cristianos más especiales

Del 22 al 29 de abril San Vicente del Raspeig celebra sus fiestas medievales que ya cuentan con medio siglo de vida

DAVID RUBIO

Llevar un año esperándolo, y ya está aquí. Los festeros sanvicenteros vivirán los Moros y Cristianos en este abril desde el martes 22 hasta el martes 29. En concreto la entrada cristiana tendrá lugar el sábado 26 a las seis de la tarde, mientras que la mora será al día siguiente a la misma hora.

Programación

Por supuesto habrá también muchos otros actos populares durante estos intensos días. La embajada infantil se producirá el día 22 las siete de la tarde desde la avenida de la Libertad hasta la Plaza del Castillo. En las siguientes dos jornadas viviremos las entraetas cristiana y mora.

Para el viernes por la tarde quedarán las entradas de cargos festeros y de bandas de música, a partir de las 19 horas desde la Plaza de Santa Faz. A continuación se dará el pregón desde el antiguo ayuntamiento de la Plaza de España, seguido de la Entrada del Fester.

Entre ambos grandes desfiles, el sábado por la noche a las 23:30 horas tendremos la embajada mora en la avenida de la Libertad, y al día siguiente por la mañana tanto la diana cristiana a las 8 horas en la plaza del Castillo, como la entrada infantil a las 11:30 horas. Más tarde, a la medianoche, se producirán las tradicionales salvas al patrón San Vicente Ferrer en la avenida de la Libertad.

La diana mora está programada para el día 28 a las ocho de la mañana, y a partir de las 11 horas se desarrollará la Ofrenda de Flores. Esa misma tarde será la procesión. Ya el martes 29 culminarán los actos con la diana de cargos a las 9:45 horas, la embajada cristiana a las once y media de la mañana, y la charanga festera por la tarde.

Los cargos festeros

Cabe decir que estas fiestas serán además particularmente emotivas, dado que estamos celebrando el quincuagésimo aniversario desde que las primeras comparsas desfilaron por las calles del municipio en 1975.

Antes de que empiecen los desfiles y embajadas, hemos querido juntar a las cuatro pare-



El capitán moro Jordi Céspedes y su abanderada Carmina Delgado.

jas llamadas a ser las grandes protagonistas. Ellos son personas de diferentes profesiones, edades y comparsas. Sin embargo todos comparten una misma cualidad... respiran Moros y Cristianos por cada costado de su cuerpo. Vamos a conocerles un poco mejor.

Jordi Céspedes y Carmina Delgado

Capitán y abanderada moros

El matrimonio formado por Jordi y Carmina pertenece a la comparsa Benimerines. Profesionalmente él es maestro en el colegio de La Canyada del Fenollar, mientras que ella trabaja como administrativa para un grupo empresarial de gasolineras. Ambos ejercerán la capitania junto a su hijo Pepe.

¿Cómo fueron vuestros inicios en los Moros y Cristianos?

Jordi Céspedes (JC) - A diferencia de algunos de los otros cargos, yo no provengo de una familia festera. Sin embargo ahora la estamos formando por nuestra cuenta, ya que estamos implicados tanto mi esposa como mis hijos.

Empecé en 1995 entrando en la comparsa Maseros. Cinco años después se formó Benime-

rines como una comparsa de gente joven y entraron varios amigos. La verdad es que yo quise aguantar varios años en Maseros porque estaba muy bien allí, pero al final la amistad me trajo hasta aquí.

Carmina Delgado (CD) - Yo tampoco tengo familia festera, pero desde muy pequeña he estado en los Moros porque mis padres tenían amigos con niños de mi edad que salían en comparsas. Comencé en Marroc's con siete años y luego he dado bastantes vueltas por diferentes comparsas moras ya que he estado en Moros Viejos, Almorávides... hasta que conocí a Jordi, que me llevó a los Benimerines.

¿Y cómo os surgió la idea de presentaros a la capitania?

JC - Te diría que esto viene de hace ya muchos años. Recuerdo que en 2001 viendo la entrada, estando de capitanes Ricardo Bernabéu (el actual pre-

sidente de la Unión de Comparsas) e Ismael García, al mirarlos pensé... "¡Buauh! yo tengo que hacer esa movida algún día".

En esa época aquello era del todo imposible. Sin embargo más de dos décadas después se han dado todas las circunstancias. Mi hijo está en la edad de ser capitán infantil, y esto probablemente fue el empujón definitivo. En un primer momento fui arrastrando a toda la familia para meternos en esto... pero ahora me da la sensación de que tienen incluso más ganas ellos que yo (risas).

CD - Efectivamente me ha arrastrado Jordi hasta aquí. De hecho en un principio le decía que saliera con otra, porque a mí lo de ser el centro de atención no me gusta nada (risas). Sin embargo ves la ilusión que tienen tanto él como nuestro hijo, que al final piensas que

si no salgo me voy a arrepentir toda la vida. Por eso ahora estoy también muy ilusionada.

¿Podéis adelantarnos algo sobre cómo será el boato moro de este año?

JC - Conocemos la estructura, pero poco más. El otro día me dijeron que si quería ver una foto de la carroza, y les dije que prefiero esperar a la entrada. Tengo confianza plena en la gente que lo está organizando, y realmente no me hace falta ni verlo.

Este año se va a realizar un boato especial protagonizado por tres filadas fundadoras. ¿Qué esperáis de estos Moros y Cristianos tan especiales del 50 aniversario?

CD - Me parece lógico que se quiera destacar a aquellas per-

La entrada cristiana será el sábado 26 y la mora el domingo 27

«Llevo más de dos décadas queriendo ser capitán»
J. Céspedes
(capitán moro)

«Es como si Ancha de Castelar hubiera sido diseñada precisamente para desfilas» J. Céspedes
(capitán moro)



El capitán cristiano Carlos Martín-Albo y su abanderada Chus Llor.



El alférez moro Miguel Herrero y su favorita María Dolores Chacopino.

sonas que en su momento hicieron todo esto posible, así que veo bien que se haga un boato especial dedicado a ellos.

JC - Por supuesto tenemos muchas expectativas tanto de disfrutarlos, como de hacer disfrutar a todo el mundo.

¿Qué momento os hace más ilusión vivir representando vuestros cargos?

JC - Las entradas. Por supuesto hay muchas cosas de la fiesta que me gustan mucho, como la pólvora, y voy a ir con mucho entusiasmo a todos, pero quizás la música sea aquello que más me apasiona. Y en los desfiles es cuando las comparsas se vuelcan musicalmente.

CD - A mí la entrada de bandas, porque el primer día de Moros siempre es el que vivo con más intensidad ya que venimos fresquitos y con mucha fuerza.

La verdad es que no soy de disparar arcabucería y nunca he ido a una embajada, pero tengo muchas ganas de ir también.

Hace poco asistí a un evento de embajadores procedentes de varios pueblos, y me encantó ver el parlamento. Cada municipio tiene su especialidad.

¿Cuál es la particularidad que hace especiales a los Moros y Cristianos de San Vicente respecto a otros?

JC - Por supuesto para uno mismo nuestra fiesta siempre es la mejor. A mí me gusta mucho ir a otros pueblos a ver los moros y cristianos, y viéndolos disfrutar tiene toda la pinta de que ellos opinan exactamente lo mismo que nosotros (risas).

Quizás lo más distinto que tengamos en San Vicente sea nuestra embajada nocturna. También la calle tan privilegiada que tenemos para desfilarse... parece como si hubiera sido diseñada precisamente con este fin.

Pensando en el futuro, ¿hacia dónde creéis que deben evolucionar estas fiestas?

JC - Yo actualmente soy miembro de la Federación, y desde lue-

go la evolución que hemos tenido en cuanto a número de festeros, tras la pandemia, ha sido brutal. En muy poco tiempo han subido un montón, y la tendencia parece que continuará por la misma línea.

De hecho ya estamos prácticamente en los mismos números que había cuando se decidió partir el desfile porque ya quedaba demasiado largo, de manera que los moros desfilaran un día diferente a los cristianos. Así que habrá que tomar alguna decisión si esto sigue creciendo. Se habla de muchas posibilidades, y no te sabría decir ahora. Lo que está claro es que la fiesta debe de evolucionar, aunque siempre manteniendo su esencia. Evidentemente no van a dejar nunca de desfilarse por Ancha de Castellar.

También me gustaría que en el futuro se adecuara un poco más el lugar donde se planta el castillo hoy en día. Me acuerdo que cuando se colocaba en la plaza de España, junto a la iglesia, lucía mucho más.

Carlos Martín-Albo y María Jesús Llor

Capitán y abanderada cristianos

El capitán, Carlos, trabaja como empleado en el servicio de catering del Aeropuerto del Altet, mientras que su abanderada y pareja sentimental, Chus, es administrativa en una empresa de peritaje. Pertenecen a los Maseros y estarán

acompañados por su hija Kenia como capitana infantil.

¿Cuál es vuestra historia en los Moros y Cristianos?

Carlos Martín-Albo (CMA) - Empecé en el año 2000, como todo el mundo un poco de rebote. Ya al año siguiente entró mi esposa. Durante años pasamos por diferentes comparsas como la de Negros Zulúes del bando moro, y actualmente estamos en los Maseros.

¿Cómo os surgió la idea de presentaros a la capitania?

María Jesús Llor (MJL) - En realidad la idea surgió de nuestra chiquilla dado que se quería subir al escenario. En una presentación dijo: "Yo quiero estar ahí". Y como a nosotros nos gusta esto más que un lapicero a un tonto... pues nos presentamos con ella de capitana infantil (risas).

¿Podáis adelantarnos algo sobre cómo será el boato cristiano de este año?

CMA - No, porque realmente no lo sabemos. En mi comparsa

me tienen totalmente prohibido verlo, hasta el punto de que no me dejan ir a las reuniones. De hecho a día de hoy ni siquiera conozco como será mi carroza. Así que será una sorpresa total.

MJL - Desde luego para mí un buen boato tiene que ser sencillo, y al mismo tiempo que llene. No creo que haga falta que sea algo muy grandilocuente, que al final te aburras de ver pasar gente. Lo importante es que vaya con la temática de la comparsa y que nos guste. La gente lleva un año esperando y lo que queremos es desfilarse, no estar parados.

¿Cuál es la particularidad que hace especiales a los Moros y Cristianos de San Vicente respecto a otros?

CMA - Cada pueblo tiene su encanto. En algunos sitios se desfila de una manera determinada o cambian algunas cosas. Nosotros intentamos hacer honor a nuestras raíces, y es verdad que siempre existe ese pique de "pues somos los mejores".

**«Un buen boato debe ser sencillo porque si no te acabas aburriendo de ver tanta gente»
C. Llor (abanderada cristiana)**

**«En el futuro debemos darle en la fiesta más protagonismo a las mujeres»
C. Martín-Albo (capitán cristiano)**

**«Mi padre fue uno de los pioneros que trajo estas fiestas a San Vicente»
M. Herrero (alférez moro)**

**«Echo de menos los tiempos en que no había tantas limitaciones con la pólvora»
M. Herrero (alférez moro)**

¿Qué esperáis de esta edición tan especial del 50 aniversario?

MJL - Sobre todo que terminen igual que han empezado en los días previos. Es decir conociendo a mucha gente del pueblo, a los que antes apenas conocíamos de vista.

CMA - Vamos a vivir unos momentos que se quedarán siempre. Ésta es una experiencia que no vamos a olvidar nunca, ya no solo para nosotros sino también para los doce cargos festeros, incluyendo también a los niños. Y es una bonita iniciativa lo de que tres filadas fundadoras vayan a tener su reconocimiento con un boato especial.

¿Hay algún momento que os haga especial ilusión vivir?

CMA - El desfile, la arcabucería... y en realidad todo. Hay otros años en los que puedes pensar en saltarte algún acto, pero este año desde luego que no.

¿Hacia dónde consideráis que deben evolucionar estas fiestas locales?

CMA - Es difícil, porque es importante mantener la tradición, pero también hay que saber evolucionar. En realidad se pueden cambiar muchas cosas. Por ejemplo, las mujeres deberían de tener un mayor protagonismo más allá de simplemente rendirse a llevar una bandera. Está claro que hemos mejorado en esto, dado que hace cuarenta años ni siquiera salían a la calle y ahora también tienen sus cargos y momentos.

Miguel Ángel Herrero y María Dolores Chacopino

Alférez y Favorita moros

Este matrimonio festero milita en la comparsa Moros Nuevos. Miguel es transportista, mientras que María ejerce como comercial de Thermomix.

¿Cuál es vuestra vinculación a los Moros y Cristianos?

Miguel Ángel Herrero (MAH) - Mi padre fue una de aquellas personas que trajo la fiesta a San Vicente. Hacia principios de los años 70 sacó un grupo de niños moritos, quienes fueron los primeros en salir a la calle. Cuando ya se establecieron ofi-



El alférez cristiano José Manuel Ferrándiz y su dama Emma Beviá.

cialmente las comparsas en 1975, entramos en Moros Nuevos. Por aquel entonces yo tenía tres años de edad, y aquí sigo.

María Dolores Chacopino (MDC) - En mi caso realmente ha sido mi marido quien me ha hecho amar los Moros y Cristianos. Él dejó de salir un par de años, pero volvió para la última alferecía y yo siempre he ido detrás suyo.

¿Cómo os surgió la idea de presentaros a la alferecía?

MAH - En realidad esto es algo que llevaba soñando desde hace tiempo. Mi familia de los Moros Nuevos me animaron, y mi esposa también... así que tiramos para adelante.

¿Hay algún momento que os haga especial ilusión vivir?

MAH - La arcabucería con las embajadas y la diana. Porque lo que más me gusta es disparar. Son momentos impresionantes de vivir. Estoy muy orgulloso de que San Vicente sea el único pueblo de la provincia de Alicante en el que tenemos embajada nocturna. Es algo precioso.

MDC - Además hay que decir que los embajadores Aniceto, Vicente, José Luis y Rodrigo son todos también de Moros Nuevos.

Pensando en el futuro, ¿hacia dónde pensáis que deben evolucionar los Moros y Cristianos de San Vicente?

MAH - Para mí el principal cambio que necesitamos está en el tema de la pólvora. La fiesta ha ido evolucionando con los años, pero por desgracia en un acto tan bonito como son las embajadas hemos ido para

atrás con tantas limitaciones a los kilos que se nos permite manejar.

En otros pueblos han hecho un polvorín, eso podría ser una buena solución. Desde luego yo disparaba cuando tenía doce o trece años de edad sin ningún problema, pero hemos llegado a un punto en que en la embajada infantil ya no se pueden ni tirar bombetas.

MDC - Nosotros tenemos arcabuces propios. El mío es heredado de mi suegro y he estado disparando desde 2004 cuando entré en la comparsa. Por aquel entonces hasta los niños podían disparar sin ningún problema.

Y el arcabuz de Miguel es de fabricación propia, y es el más grande de las fiestas... una cosa espectacular. Él ha sido portador de periódicos porque es cabo, e incluso un año en Hogueras le representaron en un ninot.

José Manuel Ferrándiz y Emma Beviá

Alférez y Dama cristianos

Estos primos pertenecen a la comparsa de Visigodos. En el ámbito profesional Emma trabaja como organizadora de eventos, mientras que José Manuel es entrenador de baloncesto en el Adesavi.

¿Cuál es vuestra trayectoria festera?

José Manuel Ferrándiz (JMF) - Yo me apunté en 2002 por primera vez a la escuadra de Guerreros Tadmires, que pertenecía a Visigodos.

Emma Beviá (EB) - En mi caso he tenido mucha vincula-

ción con nuestras fiestas locales, sobre todo con las patronales. De hecho he representado varios cargos desde que tenía tres añitos. Hasta que en 2022 me metí de lleno en los Moros y Cristianos al entrar en la comparsa Cristians. Sin embargo en esta comparsa era difícil ser un cargo, dado que somos unos 700 u 800 miembros. Así que para poder salir dama del alférez acabé metiéndome en la comparsa de Visigodos.

¿Cómo os surgió la idea de presentaros a la alferecía?

JMF - Sinceramente nunca he tenido ninguna perspectiva de ser alférez o representar un cargo. Esto empezó con una conversación veraniega de piscina con mi prima Emma... y aquí estamos los dos (risas).

EB - Realmente todo surgió como una coña entre primos (risas). Además, aunque yo no vengo de una familia tan festera como la de Jordi (el capitán moro), es una persona a quien aprecio y para mí es muy bonito también compartir este año al lado suyo. Igual que con el resto de cargos que formamos este grupo.

¿Qué momento os hace más ilusión vivir de estas fiestas?

JMF - Obviamente espero con mucho entusiasmo la entrada de este año al ser protagonista, pero la verdad es que siempre me ha chiflado la arcabucería y estoy deseando que lleguen las embajadas y la diana.

EB - Normalmente estamos todo el año esperando las entradas, pero en esta ocasión

tenemos la oportunidad de vivir todos los actos desde una perspectiva totalmente diferente que no se volverá a repetir. Es verdad que en los días de fiesta somos los protagonistas, y será muy chulo ver a todo el pueblo rendirse ante nosotros. Sin embargo la música, la pólvora y el color que damos con nuestros trajes a las entradas para mí son los elementos clave.

De cara al futuro, ¿hacia dónde creéis que pueden evolucionar nuestros Moros y Cristianos?

JMF - Esta fiesta sigue un desarrollo normal, y vemos como siguen aumentando el número de participantes. Posiblemente ya ha llegado el momento de que aparezcan nuevas comparsas, dado que hay algunas que ya están muy masificadas. En la variedad está el gusto, y sería bueno abrir el abanico.

EB - La evolución de la fiesta también la va dictando la sociedad. Hay que evolucionar igual que lo hace la gente, pero sin perder de vista lo tradicional. Al final para poder crear tradición, ha de repetirse.

«Quizás ya ha llegado el momento de crear nuevas comparsas»

J. M. Ferrándiz
(alférez cristiano)

«La idea de presentarnos a la alferecía surgió como una coña entre primos»
E. Beviá (dama del alférez cristiano)

ENTREVISTA > Ana Gisbert y José Cortés / Alféreces Moro y Cristiano de las Fiestas de Sant Jordi (Alcoy, 14-julio-1984 y 15-mayo-1955)

«Ana lo va a hacer estupendamente, es una grandísima mujer» J. Cortés

José Cortés (Andaluces) y Ana Gisbert (Marrakesch) ostentan los respectivos cargos de Alférez Cristiano y Alférez Moro

FERNANDO TORRECILLA

Nuestras fiestas de Moros y Cristianos, uno de los emblemas más representativos de Alcoy, han ido haciendo cambios en las últimas décadas, abriéndose paulatinamente. Pero la verdadera transformación la vamos a apreciar de verdad este año, pues una mujer, Ana Gisbert, ostenta el cargo de alférez, en este caso del bando moro.

Hablamos con ella, que pertenece a la filà Marrakesch, y también con José Cortés, de los Andaluces, su homólogo cristiano. Ambos nos contarán sus sensaciones -“no hemos dejado de recibir cariño y ánimos”, apuntan- a poco menos de un mes del Día de la Entrada, que tendrá lugar el sábado 3 de mayo.

Como marca la tradición apenas nos pueden desvelar nada de su traje, gran secreto, “únicamente que será guerrero”, nos indican los dos, al unísono. Sí nos avanzarán detalles de sus respectivos boatos, la música que se tocará y los nervios que intuyen pasarán. “Ese día y los anteriores serán especialmente intensos”, vaticina Gisbert.

¿Cuál es vuestra vinculación con las fiestas?

Ana Gisbert (AG) - Pasé a ser individuo de los Marrakesch en 2015, por medio de mi padre, Juan Antonio Gisbert, que formaba parte de esa filà. Empecé a salir en ese momento, también porque la fiesta se iba abriendo a la mujer.

Hasta ese instante lo veía complicado, y observaba la fiesta como espectadora. Cuando lo

vi claro, no lo dudé y di el paso adelante.

José Cortés (JC) - Me introduje en los Contrabandistas, filà Andaluces, inicialmente como conserje, antes de pasar al local nuevo. Corría el año 2000, es decir, cumpla mi primer cuarto de siglo.

Por fin la fiesta se abre definitivamente.

JC - El hecho que una mujer lleve un cargo me parece perfecto. Además, Ana lo hará estupendamente, es una grandísima mujer y será un alférez muy bueno, aunque tendrá muchos ojos observándola.

AG - Lo siento con responsabilidad, por ser la primera vez, aunque cada cargo debe hacerse de la misma forma, cuidando las tradiciones, como se hace en nuestra ciudad. Siempre hemos sido muy serios con las fiestas y soy una más, con la máxima naturalidad.

¿Quién os acompañará el Día de la Entrada?

AG - Saldrán conmigo un grupo que hemos denominado Muharibs, el equivalente a los Caballeros, conformado tanto por hombres como mujeres, igual que sus Escuderos. Mi marido, Christian Cortés, forma parte de los Muharibs, mientras mis hijos (Joan y Laia, de nueve y siete años) aparecerán junto al resto de niños.

JC - Llevaré un total de quince Caballeros, catorce más mi hijo (José Cortés Crespo). Mi mujer, Rafaela Crespo Carmoña, irá en su carroza, aparte, junto a sus Damas. ¡Será espectacular!



Ana Gisbert y José Cortés, nuestros Alféreces 2025.

¿Qué música se tocará en vuestro honor?

JC - Cuando baje por la calle Sant Nicolau sonará la marcha cristiana 'Farolero', compuesta por José María Valls Satorres. Se trata

de un pasodoble que lo empleó un Capitán Cristiano en 1996, Miguel Juan Reig Abad, muy buen amigo y en el que me he apoyado bastante estos meses. Le quiero hacer este bonito homenaje.

AG - He escogido 'Kapytan', de Saül Gómez Soler, compositor al que le tengo gran admiración. Ha realizado piezas nuevas para los dos Capitanes, pero yo prefiero utilizar una que conocía y me gustaba mucho, que dedicaré a mi padre. El grupo Muharibs igualmente sacará temas del genio de Ontinyent.

¿Cómo será vuestro boato?

AG - Hará referencia al mundo bereber en general, con la presencia de muchas texturas y olores, pretendiendo que recuerde a ese aroma tan característico. Hemos recuperado la historia de Fanu, una mujer bereber almorávide, y en ella nos hemos querido basar.

JC - El boato que ha preparado la filà hace referencia a Córdoba, con mis dos hijas y mi nieta de Rodellas de mi mujer, con la guardia delante.

¿Ya sentís nervios?

JC - He hecho muchas cosas en la filà y convertirme en Alférez es algo que estaba esperando dieciséis años. No obstante, ¡claro que tendré nervios!, pero serán buenos, porque lo que pase ese día tiene que ser todo bueno. También lo estoy disfrutando.

AG - Intento vivir bastante al día: desde que nos nombraron ha sido un camino muy bonito, con mucho trabajo. Nervios ya siento, comedidos por el momento, aunque esa jornada -y las anteriores- serán uff, intensas.

Como apareceré por la tarde podré disfrutar de las 'arrancás' de los compañeros cristianos y tendré más tiempo para prepararme.

«Los alcoyanos siempre hemos sido muy serios con las fiestas y soy una más, con la máxima naturalidad»
A. Gisbert

«He hecho muchas cosas en la filà y convertirme en Alférez es algo que llevaba esperando dieciséis años»
J. Cortés

«Desde que nos nombraron Alférez ha sido un camino muy bonito, también de mucho trabajo»
A. Gisbert

ENTREVISTA > Jordi Grau / Director de proyectos (Alcoy, 23-septiembre-1966)

«La Fiesta está en constante evolución»

Jordi Grau, gran conocedor de los Moros y Cristianos alcoyanos, puso la letra al Requiem Fester

FERNANDO TORRECILLA

El polifacético Jordi Grau alberga un gran conocimiento de nuestras fiestas de Moros y Cristianos, con la ventaja de haberlas observado desde dentro -pertenece a la filà Montañesos desde 1976- y también desde fuera, como redactor de un periódico local.

Sin embargo, sus inicios académicos fueron bien dispares, al completar varios cursos de Derecho, carrera que abandonó ante la posibilidad de dedicarse al periodismo. “Desarrollé un sinfín de funciones, porque comunicar posee muchísimas vertientes”, reflexiona.

Apasionado de la música, le instó al músico Vicent Sanoguera, “de indiscutible talento”, la composición del Requiem Fester. “Trabajar juntos ha sido un placer, entendiéndonos en todo momento, mejor de lo imaginable”, asevera Grau, quien no duda en otorgarle los mayores méritos.

¿Hasta qué punto conoces nuestra fiesta?

Ampliamente, pues la viví por dentro e informando, siendo el redactor de fiestas de ‘El Ciutat’. Tuve entonces la posibilidad de contactar con mucha gente y vivir en primera línea infinitas situaciones.

Fue para mí un antes y un después la grabación de la Misa a Sant Jordi, de Armando Blanquer, a mediados de los noventa.

¿Por qué fue tan relevante?

Tuvo lugar en el Teatro Salesianos, desmontando incluso las primeras filas de las butacas para que cupiera la Orquesta Sinfónica de Alcoy y el coro. Me pidieron que cubriera el acto, la grabación, y junto a Blanquer me encontré a Gregorio Casasempere, entonces director de la orquesta.

Me di cuenta, allí sentado, solo, que se trataba de un espectáculo brutal, por la suma de las voces y la capacidad que proporcionaba el sonido de la orquesta

«Un acto que fue para mí un antes y un después, es la grabación de la Misa a Sant Jordi, de Armando Blanquer»



sinfónica aplicada al lenguaje de la música festera. ¡Sencillamente me fascinó!

¿Ahí surgió la idea de hacer una marcha cantada?

Exacto, que tendría sentido porque, si recuperamos la música de la época medieval, el 100% era cantada, la instrumental todavía no existía. La pude poner en práctica mediante ‘Tempora Belli’ en una Escuadra de Negros, la primera marcha cristiana cantada de la historia, en este caso por la Coral Crevillentina.

Fue un proyecto realizado por Àngel Lluís Ferrando en 2005 y desde entonces se abrió una puerta en el mundillo de la música festera con la aparición de determinadas marchas cantadas.

¿La fiesta se adaptaba a los tiempos?

¡Cómo ha sucedido siempre! En diseño, por ejemplo, todos recordamos lo que supuso la irrupción de Alejandro Soler, o cuando Rafael Mullor Grau ganó

«‘Tempora Belli’ representó la primera marcha cristiana cantada de la historia, en este caso por la Coral Crevillentina»

el concurso de composición de música festera durante el Embajador Cristiano.

Son muchos los cambios que se producen, porque la Fiesta, en constante evolución, es conforme la construye la gente con el paso de tiempo. Solo hace falta visionar cómo eran las Entradas y cómo desfilaron en los años 30, o la música que se tocaba.

¿Cuándo se te ocurre poner la letra al Requiem Fester?

Anhelaba hacer una obra sinfónica que, siendo festera, al mismo tiempo no lo fuera. Mi filà, Montañesos, es de 1921 y no pudimos conmemorar nuestro primer centenario cuando tocaba, por la pandemia.

En 2022 celebramos un ensayo multitudinario, una representación, en el que se invitó a miembros anteriores, entre ellos el Socio de Honor, Vicent Sanoguera, compositor. Siempre había pensado que tenía un gran talento musical, a lo largo del acto le abordé y le propuse hacer un Requiem Fester.

¿Cuál fue entonces vuestro objetivo?

El Requiem venía a darle forma artística y musical a un sentimiento muy profundo que tenemos todos los festeros, similar al que apreciamos en Navidades cuando ha faltado un miembro de la familia.

Yo necesitaba un compositor, porque música no sé componer, y estaba convencido que Vicent era la persona adecuada. La muestra es cómo lo ha hecho, con una nota altísima.

¿Has tenido dificultades a la hora de escribirla?

Iba a golpes de inspiración. Desde el punto de vista técnico, me fijé en la letra del latín medieval, tradicional, habitual en prácticamente todos los requiems clásicos que se han realizado.

Esa letra, del siglo XIII, tiene una determinada métrica y rima y, como íbamos a hacer un experimento, al menos que desde el punto de vista técnico nadie nos pudiera decir nada. La única diferencia es que algunos pasajes están escritos en valenciano.

¿Hablamos de un trabajo de cuánto tiempo?

Desde la primera conversación hasta el estreno pasaron cerca de dos años. El propio concierto (15 de diciembre) fue un éxito, en numerosos sentidos: la orquesta defendió muy bien la pieza y el director (invitado), Carlos Montesinos, la entendió también muy bien en el corto tiempo que pudo trabajarla.

«El concierto fue todo un éxito en muchos sentidos, con un director (invitado) que entendió muy bien la pieza»

¡Al fin mossèn Torregrosa!

Rafa Domínguez, de la filà Andaluces, en uno de los más importantes cargos de las inminentes fiestas de Moros y Cristianos



Rafa Domínguez, el flamante mossèn Torregrossa 2025.

FERNANDO TORRECILLA

La vinculación de Rafa Domínguez, mossèn Torregrossa 2025, con nuestras fiestas de Moros y Cristianos se remontan al lejano 1967, cuando con apenas ocho años, casi nueve, “mi padre me llevó a la filà Andaluces, los Contrabandistas”.

“Recuerdo ir a la filà incluso antes, en 1965, curiosamente un Domingo de Ramos, día que se celebraban las juntas”, apunta, “se me quedó grabado”. Dos años después empezó a salir junto a su hermano Juan.

Rafa reconoce que, aunque está disfrutando mucho, durante los días grandes pasará nervios, “porque será diferente a todas las jornadas festivas vividas”. Hace tres décadas ya quiso ser mossèn Torregrossa, igualmente hace catorce años y ahora dijo “¡esta vez no se me escapa!”.

Personaje histórico

Mossèn Torregrossa fue un religioso alcoyano que vivió, en primera persona, la batalla entre moros y cristianos de 1276. Es, por ello, una figura histórica de suma importancia porque cambió los acontecimientos y el destino de nuestra villa de Alcoy cuando se produjo el ataque del visir Al-Azraq, caudillo de la Tercera Revuelta.

Ramón Torregrossa, el capellán más valiente del clero, es-

taba en retiro espiritual cuando el 5 de mayo de ese año las tropas mahometanas comenzaron el sitio de la localidad alcoyana, pidiendo la rendición de los cristianos. Vio la proximidad bélica y reclamó el máximo coraje a sus vecinos, para que lucharan contra el ejército árabe hasta recibir refuerzos.

El mismo tocó las campanas de guerra y se unió al enfrentamiento: fue un héroe al avisar del inminente peligro y por su fe a Sant Jordi lo invocó en plena batalla. La plegaria dio resultado y el santo apareció lanzando flechas para derrotar a los musulmanes y salvar a los cristianos.

Su evolución

Domínguez explica que a mediados de los noventa albergaron dos cargos, “momento que el Primer Tro de la filà me encargó el tema de los boatos”. Poco después, en los albores del nuevo siglo, ingresó en la

Asociación de Sant Jordi como tesorero, debido a su profesión de contable.

Informatizó la entidad, a la que perteneció hasta 2008. “Seguidamente, de 2009 a 2016 volvió a tener gran protagonismo entre los Andaluces, con mi hermano como Primer Tro”. Actualmente, tras una gran trayectoria, cuenta con la Insignia de Oro por sus 40 años en la filà y es consejero de la misma.

Ha desempeñado un sinfín de cargos, destacando el de la Escuadra del Mig (1989 y 2017), el de Caballero del Capitán (1996), Gloria Mayor (1998) ...

La elección

Hace catorce años, cuando estuvo cerca de ser mossèn Torregrossa, se llevó a cabo un sorteo entre los candidatos, mientras ahora, “tras la remodelación de los estatutos”, ha sido por votación y “por fortuna salí por una inmensa mayoría”.

Estará acompañado en la Entrada -montado en un burrito, como marca la tradición- por amigos y la familia, con presencia de su mujer, hijos, yerno, nuera y por sus dos nietas, algo que le ilusiona especialmente, Vega y Laia.

Las funciones de Rafa Domínguez serán, fundamentalmente, las de secundar al alferez cristiano, José Cortés. El día de Sant Jordi (este año el 4 de mayo) estará junto a él y sus caballeros en las diferentes procesiones”, al igual que el tercer día, en el Alardo, participando en el acto de las Embajadas, pero sin intervenir directamente.

Integración de la mujer

Estas fiestas serán, del mismo modo, las de la integración total de la mujer, con la representación de Ana Gisbert, de la filà Marrakesch, como alferez moro. “Me alegro mucho, lo he-

mos vivido con muchísima naturalidad”, sostiene.

“He experimentado tantas cosas..., desde que nos señalaran con el dedo para desfilar, porque la mitad no estaba en condiciones (ríe) a todos arrimar el hombro, pues si no perteneces a una filà no eres nadie en este pueblo”, argumenta.

Todo está cambiando, agrega, y las filàs son muy numerosas, al entrar la mujer y tener los mismos derechos que el hombre. “Estamos conviviendo ambos sexos de una manera estupenda, haciendo juntos todos los actos y sin ningún problema”.

El traje

Por último, respecto al traje, Rafa nos avanza que volverá a ser blanco, clásico, “como el que se ha llevado en los últimos años”. Sin embargo, apunta que en teoría ese color no era el que vestía el capellán de entonces, “aunque el blanco le da algo más de caché”.

Hasta hace pocos años la propia familia Torregrossa tenía el privilegio de representar la figura del mossèn. En 1994 falleció sin descendencia el último miembro de la estirpe y la Asociación de Sant Jordi decidió que una persona cercana al alferez cristiano desempeñaría el cargo.

Fue un religioso alcoyano que vivió, en primera persona, la batalla entre moros y cristianos de 1276

A diferencia de años anteriores, ahora se elige por votación y Rafa Domínguez salió con inmensa mayoría

Mossèn Torregrossa participa en todos los actos, con el papel de acompañar y secundar al alferez cristiano

ENTREVISTA > Luis Lledó y Enrique Ortolá, Capitán Moro y Capitán Cristiano de las Fiestas de Crevillent 2025

«Estas fiestas serán un homenaje a Gaspar, mi padre, se lo merece» L. Lledó

Luis Lledó (Beduinos) y Enrique Ortolá (Dragones de San Jorge) ostentan los respectivos cargos de Capitán Moro y Capitán Cristiano

FERNANDO TORRECILLA

Nuestras fiestas de Moros y Cristianos, aunque quedan todavía unos meses para su celebración -siempre el fin de semana previo al 9 de octubre-, empiezan a calentar motores y queremos saber cómo las vislumbran los respectivos Capitanes, Luis Lledó (Crevillent, 25-noviembre-1974), moro, de la comparsa Beduinos, y Enrique Ortolá (Crevillent, 29-diciembre-1987), cristiano, de los Dragones de San Jorge.

La expulsión de los moriscos en 1609 a cargo de Felipe III, dice la leyenda, fue muy perjudicial para Crevillent, que perdía de golpe a la mitad de su población. Los expulsados no estaban dispuestos a perder sus casas y tierras sin luchar, desencadenando una violenta revuelta local, hasta la aparición de San Francisco de Asís, quien les convenció para su retiro pacífico.

Hoy en día, más de cuatro siglos después, se celebran en nuestra localidad desfiles y recreaciones de esas batallas que a nadie dejan indiferentes. Ya estamos impacientes para que lleguen, medio año antes, sobre todo nuestros protagonistas, que nos contarán cómo lo están viviendo, la responsabilidad que acarrea y si sentirán nervios el Día de la Entrada y demás jornadas. “Mucho de lo que va a pasar lo desconocemos”, nos confiesan ambos, ampliamente orgullosos del trabajo realizado.

¿Cuál es y desde cuándo tenéis vinculación con las fiestas?

Luis Lledó (LL) - Nací en la comparsa, pues mis padres fueron fundadores y en 2024 cumplí cincuenta años como festero Beduino. Es momento de celebrarlo.

«Mi padre fue Capitán hace veinte años y ya por aquel entonces bromeaba con que saliera yo en su lugar» E. Ortolá



Luis Lledó, Capitán Moro (Beduinos).

Enrique Ortolá (EO) - Empecé a ir a los Dragones sin ser socio, con seis años, junto a unos amigos de mis padres. Un par de años después convencí a mis progenitores, que eran Almogávares, para que se vinieran conmigo a esta comparsa.

¿Cómo fue el proceso de elección como Capitán?

EO - Uff, ha sido largo. Mi padre fue Capitán hace 20 años y ya por aquel entonces bromea-

ba con que saliera yo en su lugar. De igual modo quería que fuera el siguiente en la comparsa, tras él, para que pudiera pasarme la espada, pero siempre le dije que no, que era demasiado joven y que lo haría más adelante, cuando pudiera serlo por mis propios méritos.

LL - El día del desfile Cristiano se van inscribiendo todos los que desean postularse para el cargo y recuerdo que mi mujer, Rosa, me instó que lo hiciera, allá por 2016.

Me apunté entonces, con mis dos hijas (María y Marta), para ser Sultanas, de cara a 2031, pero una pareja falló por problemas familiares y la comparsa -saliendo de los meses de la pandemia, complicados para todos- me ofreció adelantar la Capitanía. ¡Era el instante adecuado!

Es un cargo de mucha responsabilidad.

LL - Sin duda, como estoy comprobando en todos los actos

previos a ser nombrado Capitán Beduino, que será en julio, durante una cena de gala. Son muchos eventos, como la Presentación del Escudo de Capitanía, el Acto de Pedida y la Asamblea General, en la que recibes el apoyo de toda la comparsa para ejercer el cargo.

EO - No solo responsabilidad, porque además de los actos de nuestra comparsa están los de las otras (un total de doce) y los de la asociación, que organiza asimismo actividades. ¡Todas las semanas hay algo, y es imposible asistir a todo!

Pero se intenta, porque entendemos que somos cargos de las fiestas municipales y no únicamente de nuestras comparsas.

¿También de mucho disfrute?

EO - Está claro (ríen). Tienes que entrar a disfrutarlo, es un cargo que conlleva mucho trabajo, tanto personal como de todos los que te rodean, y es necesario pasarlo bien. Todo se debe disfrutar, al máximo.

LL - Lo estoy gozando desde el primer día, pasándolo bomba. Además, es bonito preparar cada acto, con los amigos, el resto de cargos, familia. Tienes que ser festero y que te guste.

¿Qué nos podéis desvelar del boato?

LL - Poco, es absoluto secreto. Cada uno lleva su estilo, fundamentado en una historia, de la que no podemos contar nada. De otros aspectos tampoco sé, al confiar en el buen hacer y la planificación de mi grupo de amigos. ¡Queremos que nos sorprenda!

¿Quiénes os acompañarán en las Entradas?

EO - Participarán muchos, porque a diferencia de Alcoy, por ejemplo, aquí desfilan gran parte de los miembros de la comparsa, en mi caso alrededor

«Nací en la comparsa, pues mis padres fueron fundadores, y en 2024 cumplí cincuenta años como festero Beduino» L. Lledó

«Además de nuestros actos están los de las otras comparsas y los de la asociación, intentamos ir al máximo» E. Ortolá

de 180. ¡Nos volcamos, con numerosas escuadras, bandas y ballets!

En la carroza iré con mi mujer, que es Princesa Dragones, pero sobre mis hijos todavía no está claro. Mis padres, ambos Capitanes en años anteriores, también saldrán conmigo y del resto desconozco la mayoría, sinceramente, porque lo llevan varias comisiones.

De hecho, no sé cómo van a aparecer mis padres, si en una fila, en una carroza o desfilando, será sorpresa.

LL - Estaré junto a mi hija María, que hará de Sultana, sin olvidarme del papel de Marta, mi otra hija, desfilando, y el de mi mujer, organizando para que todo sea perfecto.

¿De la música qué se puede avanzar?

LL - También poco. Cuento con mi banda de música, que tocará piezas muy populares como 'Ropería Ximo', compuesta por Francisco Valor Llorens.

Este año, lógicamente, vamos a llevar muchísima música, que es sinónimo de fiesta, siendo habituales de los Beduinos las bandas de Bocairant, Muro de Alcoy, Adzeneta d'Albaida, Agost o Banyeres de Mariola.

EO - La banda de referencia de Dragones de San Jorge es la Agrupación Músico-cultural Adlibitum, de Albaterra, que es la que portaré conmigo en mi carroza. Igualmente, protagonismo tendrán las bandas de Sant Joan y la de Pego, porque mis padres son de esa localidad e incluso mi madre llegó a tocar allí. Pero son solo algunas de las muchas bandas que llevaremos las dos Capitanías.

¿Y del traje?

LL - Es el mayor secreto de todos, no se puede decir absolutamente nada. Se trata de una tradición crevillentina y debemos conservarla.

EO - Por encima de la música, la carroza o el boato está la sorpresa del traje, que ya nos hemos probado.

¿Cuál está siendo la acogida de los propios crevillentinos?

LL - La ciudad se vuelca por completo, ¡no sé de dónde sale tanta gente!, tanto en las fiestas de Moros y Cristianos como en la Semana Santa, que tienen lugar ahora, a mediados de abril. Muchos son festeros, pero la



Enrique Ortolá, Capitán Cristiano (Dragones de San Jorge).

otra mitad del pueblo resulta fundamental, porque es la que nos observa, sin público tampoco hay fiesta.

Nos aplaude y comparte con nosotros esas espectaculares jornadas, la más bonitas del año. Forman una base muy importante de la fiesta, sin duda.

EO - Aunque las fiestas oficiales de Moros y Cristianos duren cuatro días -de viernes a lunes- las celebraciones reales

son dos fines de semana, y a veces tres, con un sinfín de actos y eventos.

En estas fiestas puede participar toda la población, como el Concurso de Pinchos y Tapas, que se lleva a cabo en las distintas comparsas. Se trata de una forma preciosa de introducirte en la fiesta, al poder entrar en todas las comparsas, verlas, hablar con la gente...

El objetivo es que disfrutemos todos, también los que no se visten.

EO - Por supuesto. En Crevillent existen como tres clasificaciones, por decirlo de algún modo: los que no forman parte de ninguna comparsa, los que sí, pero luego no desfilan en la Entrada, y los que participan en todo.

Pero no hay una separación, al organizarse numerosos

pasacalles -que son muy divertidos-, donde el que quiera se lo pasa igual de bien. Asimismo, hay eventos (Carnavales, Nochevieja...) a los que pueden asistir los que no son de ninguna comparsa, incluso durante el resto del año.

¿Ya sentís nervios, a seis meses vista?

EO - Muchos, así que no quiero imaginarme los que tendré esos días, ¡con falta de sueño, además!, porque esas jornadas serán largas, desde que toque diana y vayamos a recoger a todos los cargos hasta completar el último acto... Habrá nervios, pero lo importante es disfrutar cada segundo.

LL - Ya estamos dándole vueltas al tarro (ríe), de todos los actos y desfiles que tenemos que realizar, para no fallar en ninguno de ellos. Padece mucho, porque deseas que esté todo perfecto, que los que te rodean se lo pasen bien, que no falte de nada.

Todo lleva su proceso y cuesta. Como le digo a mi mujer, "¡me acuesto con Moros y me levanto con Moros!"

¿Algo más, Capitanes?

LL - Ser Capitán, como expuse antes, es por mi mujer, que me dio el impulso definitivo. El año pasado yo cumplía medio siglo como festero y mi padre, Gaspar Lledó, 25 años como Capitán Moro: ya no está con nosotros, falleció un año después de ejercer el cargo, y estas fiestas servirán para rendirle un merecido homenaje, la historia se vuelve a repetir.

Vivía con mucha intensidad las fiestas de Crevillent, llegando a ser también presidente de la Semana Santa. Del mismo modo mis hermanas mayores, Nuria y Yolanda, que fueron Sultanas a principios de los noventa.

EO - Quisiera invitar a todos a las fiestas, comenzando por el Mig Any, tanto en los pasacalles como en las paellas de hermandad el 17 de mayo, ¡para más de 2.000 comparsistas! Para mí es un día inolvidable, con concursos de paella y mucha diversión. ¡No podéis faltar!

«Padece mucho, porque deseas que esté todo perfecto, que los que te rodean se lo pasen bien, que no falte de nada»
L. Lledó

«La ciudad se vuelca por completo, ¡no sé de dónde sale tanta gente!, igualmente en las fiestas de Semana Santa» L. Lledó

«Hay eventos organizados por las comparsas a los que todos pueden asistir, incluso durante el resto del año» E. Ortolá

ENTREVISTA > Ana Belén Navarro / Bailarina y profesora de danza (Beniel, Murcia, 28-marzo-1978)

«Es un honor representar este año a la protagonista de nuestras fiestas»

La bailarina Ana Belén Navarro lleva veinte años en la comparsa Moros Musulmanes Escorpiones de Orihuela

FABIOLA ZAFRA

La oriolana de adopción Ana Belén Navarro, representará a la Armengola en las fiestas de Moros y Cristianos de Orihuela este año 2025.

La decisión ha sido tomada de forma unánime por todos los miembros de la Junta Central de la Asociación de Fiestas de la Reconquista y de Moros y Cristianos de Orihuela 'Santas Justa y Rufina', que han visto en la bailarina y miembro de Moros Musulmanes Escorpiones, una excelente opción por su extensa vinculación con las fiestas y con Orihuela, donde regenta una academia de baile.

Ya de niña, cuando todavía no vivías en Orihuela, pedías a tus padres que te trajeran a la ciudad a ver los desfiles. ¿Qué te atraía de ellos?

Pues como ya sabéis, me dedico a las enseñanzas artísticas y, al final, los desfiles son una puesta en escena, un espectáculo de color, música, baile, tradiciones y folclore.

Todo eso es muy llamativo, y a mí particularmente como



Ana Belén Navarro ha participado como cabo, abanderada y coreógrafa en numerosos desfiles.

«Tendré que delegar más en mi academia para preparar los desfiles y disfrutar mi cargo»

bailarina, profesora de danza y coreógrafa, era algo que me llamaba mucho la atención en mi infancia.

Llevas muchos años unida a la comparsa Moros Musulmanes Escorpiones. ¿Recuerdas tus primeras fiestas como miembro?

Sí claro, era novia de mi marido, por eso entré a formar parte de la comparsa, aunque ya me había informado antes de conocerlo a él y me quería apuntar... Estaba destinada a ser escorpiona.

Participé en todo y lo viví intensamente. Me encantaba el traje

de media gala de las escorpionas, sus colores negro y dorado, el ambiente que se vivía con el resto de comparsistas, era una gran familia que trabajaba sin descanso para que cada año, las fiestas fuesen mejores. Esa unión me atrapó por completo

¿Crees que tu profesión ha influido en lo que significan los moros y cristianos para ti?

Es posible. Para mí, los moros y cristianos son puro espectáculo en la calle, pero también la gente y su generosidad, sus tradiciones y el legado tan maravilloso que tenemos.

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN

**MES del
DESCANSO**

Colchones Viscoelástica

¡¡la Mejor OFERTA!!



desde **99€**

PACK Somier Articulado + Colchón Viscoelástico



desde **449€**

Muelles Ensacados + Viscoelástica 2 CARAS



desde **229€**

PACK Colchón + Base Tapizada
Muelles Ensac + Visco 5 barras + Patas + Almohadas Visco



desde **364€**

Muelles Ensacados + Viscoelástica 2 CARAS

BLACK EDITION



desde **219€**

PACK Canapé + Colchón
Muelles Ensacados + Visco 2 Caras



desde **455€**

www.lavilamuebles.com

· DOLORES (Alicante) 965 726 176

· OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

¿Hay algún hábito en las fiestas que ya sea una tradición para ti y los tuyos?

Claro. Creo que todos los festeros tenemos alguna tradición, como el tener un día para comer con tu filà o en la comparsa con un calor de 40° grados... Además, siempre reservo una noche para visitar las comparsas cristianas con los amigos y otra noche para visitar las moras, al final todos nos conocemos y nos hacemos visitas.

Otra cosa que hago cada año con mi familia y amigos es quedar antes del pájaro para comernos unas peloticas, algo típico del día en Orihuela.

Y tras la noticia de tu nombramiento. ¿Cómo prevés que serán este año las fiestas?

Seguro que serán unas fiestas llenas de emoción y sentimientos... Las quiero vi-



vir intensamente con todos los oriolanos, no perderme nada y disfrutarlas cerca de todos los festeros.

¿Has empezado ya con los preparativos?

Voy despacio pero sí. Tengo poco tiempo con el trabajo, pero con la ayuda de mi familia y amigos, vamos pasito a pasito. Con ilusión y ganas todo sale.

Tienes una academia de baile en Orihuela ¿Cómo vas a compaginar las coreografías de los desfiles con tu participación este año como protagonista de las fiestas?

Tengo un buen equipo detrás, tendré que delegar más, además de empezar ya mismo con todos los montajes...

Quiero y necesito estar más libre para poder disfrutar de mi nombramiento como Armengola.

¿Cómo estás recibiendo en estos días el cariño de los oriolanos?

Me llegan muestras de cariño muy bonitas de muchísima gente, no tengo palabras para agradecer a todos su cariño y apoyo.

¿Y cómo ha recibido la noticia tu familia y tu entorno cercano?

Pues fue una gran sorpresa, todos están muy emocionados y contentos por mi nombramiento.

Para mí es un honor poder representar este año a la figura protagonista de nuestras fiestas.

¿Te gustaría animar a nuestros lectores a que vengán a ver los Moros y Cristianos de Orihuela 2025?

Por supuesto, en Orihuela recibimos a todos con los brazos abiertos, todas nuestras comparsas son públicas, con lo cual pueden entrar a todas y conocer la fiesta y el ambiente de cada una.

Tenemos días muy bonitos dentro de nuestras fiestas llenos de flores, pólvora, música, color, alegría... Están todos invitados, podrán disfrutar de unos desfiles maravillosos y una puesta en escena que nunca olvidarán. Un saludo a todos.

«Los desfiles oriolanos son un espectáculo de música, color, baile y folclore»

«Todas nuestras comparsas son públicas y de libre acceso»



EL LIMONAR
INTERNATIONAL
SCHOOL
ELIS
VILLAMARTÍN



CRECIENDO *juntos*

Descubre la mejor educación internacional

elisvillamartin.com

A COGNITA SCHOOL

ENTREVISTA > Francisco Javier Torá Mira / Pregonero fiestas Moros y Cristianos 2025 (Petrer, 17-diciembre-1971)

«Ser pregonero lo siento como un reconocimiento a mi vínculo con Petrer»

El empresario petrerí afincado en China, Francisco Javier Torá, pregonará el próximo 26 de abril las fiestas de Moros y Cristianos

JAVIER DÍAZ

“Ningún cambio grande es fácil”. Una máxima que se sabe al dedillo y ha hecho suya Francisco Javier Torá. Primero, cuando entró a trabajar en la empresa familiar de marroquinería en Petrer hasta que quebró. Después, cuando se marchó a Cádiz para montar su propio negocio. Y posteriormente, y de nuevo de vuelta en Petrer tras la experiencia gaditana, trabajando para otras empresas.

Pero el gran salto de su vida lo dio hace más de una década cuando decidió trasladarse a vivir a China, donde creó en 2013 la empresa Elegant Supreme con la que trabaja para algunas de las más grandes firmas del mundo de la moda como Inditex, Mango, o C&A, entre otras, y que está presente también en Petrer y en Myanmar.

Responsabilidad al margen del negocio

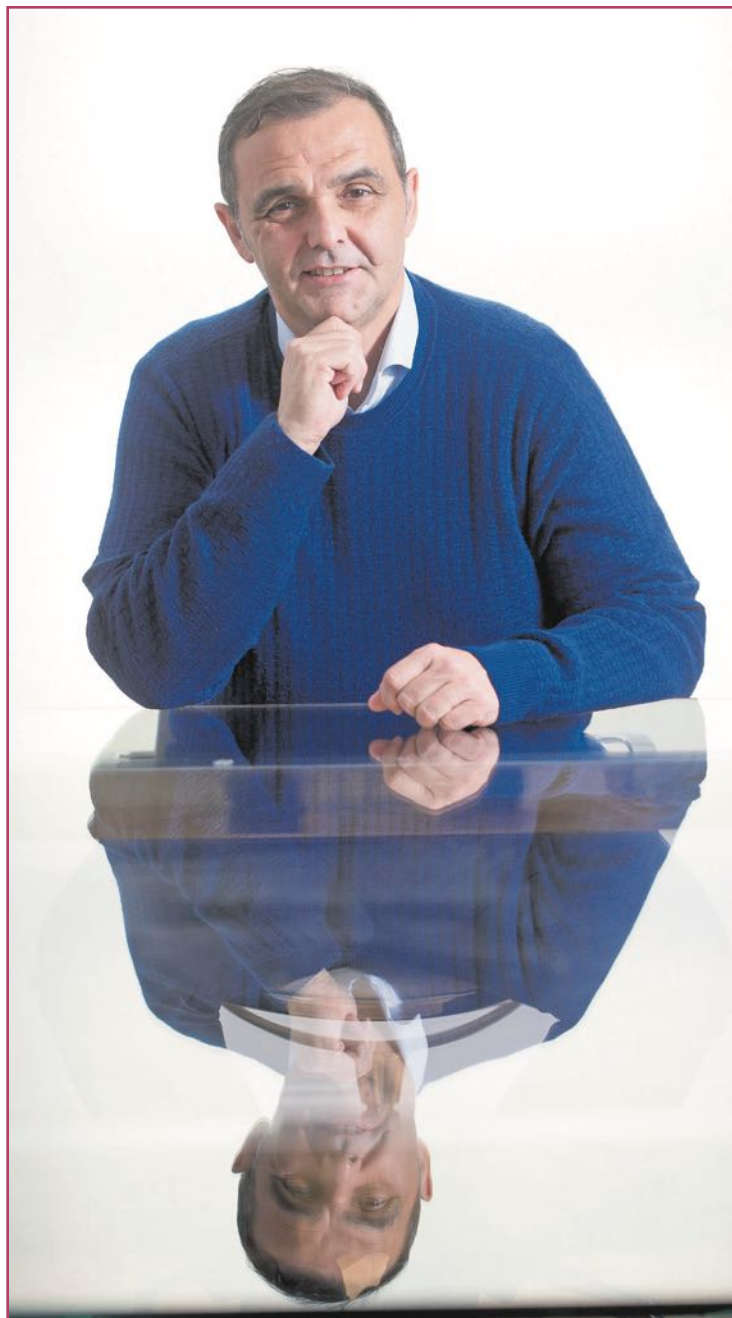
Como empresario español afincado en el gigante asiático, su compromiso le ha llevado a implicarse más allá del negocio empresarial. Allí, preside la Cámara de Comercio de España en el sur de China y es el fundador del Club de Empresarios Españoles en Cantón, con los que ayuda a la comunidad de empresarios españoles de la zona a desarrollar sus negocios.

En 2021 fue distinguido con la Cruz Oficial al Mérito Civil de la Orden de Isabel la Católica por el Ministerio de Asuntos Exteriores en reconocimiento al trabajo y apoyo a la comunidad española en China. Además, durante la pandemia, tuvo un papel destacado haciendo llegar miles de mascarillas a los hogares de Petrer en un momento de máxima necesidad por la alarmante carencia de material sanitario.

Miembro de la Comparsa de Berberiscos, su próximo reto será pregonar el próximo 26 de abril nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

¿Cómo asumes la tarea de pregonar las fiestas de tu pueblo?

Pregonar las fiestas de Moros y Cristianos representa mu-



cho para mí. Es como un sueño que ves muy lejano y que te gustaría alcanzar, pero no sabes cómo. Que se haya hecho realidad es un inmenso orgullo y honor, porque siendo mucho amor por Petrer y mucha pasión por estas fiestas que tanto nos representan. Asumo el reto con tranquilidad, entusiasmo y con muchas ganas de que llegue el día.

¿Tienes claro lo que vas a decir el 26 de abril?

Desde que me lo propusieron he estado pensando en muchas ideas que quiero transmitir. Soy de Petrer, pero

llevo años viviendo fuera, así que quiero contar un poco de mi historia con Petrer y lo que significa para mí, de las fiestas y lo que representan, y sobre la importancia de convivir y aprender de otras culturas.

¿Tu primer recuerdo de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer?

Mi primer recuerdo es cuando era muy pequeño, tendría cinco o seis años, cuando mi padre era Berberisco, y me llamaba la atención verlo con su barba postiza, ya que nunca se había dejado la barba. Luego, más tarde en mi adolescencia,

viví las fiestas más desde la parte del divertimento que de la fiesta como tal.

Y en estos últimos años, como padre de abanderada, me siento muy afortunado de ser parte de la fila Alawis, que está llena de gente maravillosa y que son como una familia para mí.

¿Cuáles son los actos que te gustan más?

Lo que más disfruto y encuentro más emotivo es la entrada de las bandas y cantar el himno de Petrer. Saltar junto a miles de personas alrededor te pone los pelos de punta. La entrada también es el momento en el que cada una de las filas da lo mejor, mostrando los magníficos trajes. Es un auténtico espectáculo.

¿Se puede decir que ser pregonero es un premio a la implicación personal con tu pueblo?

Sin duda, para mí ser pregonero es un verdadero honor y, sí, también lo siento como un reconocimiento muy especial a mi vínculo con Petrer. Mis raíces, mi familia, mi historia personal y empresarial comenzaron aquí. Y a pesar de la distancia, nunca he perdido el contacto ni la voluntad de aportar a mi pueblo todo lo que esté en mi mano.

Centrándonos en tu trayectoria profesional, comenzaste trabajando en el negocio familiar de marroquinería en Petrer y después te trasladaste a China. ¿Por qué tomaste la decisión de marcharte a un país y a una cultura tan lejana y distinta de la nuestra?

El negocio familiar fue durante años mi gran referente, pero con el paso del tiempo y los cambios en el mercado, acabó quebrando. Fue una experiencia difícil, pero también una gran lección. En ese proceso de reinención me fui a Cádiz, regresé y trabajé para otras empresas.

Ahí fue cuando decidí irme a China y vivir a 10.000 kilómetros de distancia de mi hogar. No hablaba chino y apenas inglés, pero tenía unas inmensas ganas de aprender de un país fascinante y con una economía muy potente.

¿Fue difícil el cambio?, ¿qué cosas aprendiste?

Ningún cambio tan grande es fácil. Adaptarse a una cultura tan distinta, con un idioma que no dominaba y con maneras de hacer negocios muy diferentes, fue todo un reto. Pero también ha sido una experiencia increíble.

Aprendí a reaprender de manera veloz, a valorar la importancia de la flexibilidad y la adaptación, y a adquirir cosas muy valiosas de la cultura asiática como su disciplina y su filosofía de vida. He aprendido a ser mucho más paciente y resiliente.

Allí fundaste la empresa Elegant Supreme, donde trabajáis para importantes firmas internacionales de moda. ¿Cuál es la idea de negocio que se desarrolla?

Elegant Supreme nació en 2013 con una visión clara: ofrecer a las marcas de moda una solución ágil, creativa y fiable para llevar sus colecciones al mercado. Trabajamos bajo un modelo OEM, es decir, nuestros clientes nos proporcionan sus diseños y nosotros nos encargamos del desarrollo, la producción y la entrega.

Contamos con un equipo interno de diseño que genera más de mil propuestas nuevas cada mes, lo que nos permite adaptarnos a las tendencias del mercado y ofrecer un servicio de alto valor añadido. Esto nos ha permitido trabajar con marcas de primer nivel como Inditex, Mango, C&A y Bluestar Group.

En un mundo concienciado con el medio ambiente, la sostenibilidad debe ser uno de los principales valores que toda empresa debe llevar por bandera. ¿De qué forma defendéis la

«Nunca he perdido la voluntad de aportar a mi pueblo todo lo que esté en mi mano»

práctica empresarial responsable y la defensa de los recursos naturales?

La sostenibilidad y la responsabilidad social no son un complemento en Elegant Supreme, sino un pilar esencial de nuestra forma de trabajar y entender la empresa. Desde nuestros inicios, hemos apostado por un modelo de negocio que no solo sea competitivo, sino también ético, justo y comprometido con las personas y el planeta.

En términos medioambientales, producimos con materiales orgánicos y reciclados, y contamos con certificaciones como OCS, RCS y GRS, que acreditan nuestro compromiso con una producción responsable. En el ámbito social, el 70% de nuestra plantilla es femenina, al igual que el 50% de nuestro equipo directivo.

Tenemos certificaciones como BSCI y SMETA, que aseguran el cumplimiento de principios fundamentales como la no discriminación, la retribución justa, la salud y seguridad en el trabajo, y la erradicación del trabajo infantil.

¿Cooperáis también con las comunidades en las que estáis presentes?

Sí y nuestra implicación con ellas es un valor clave. Durante la pandemia, organizamos campañas de donación de material sanitario tanto en China como en España. Desde Biosalud, una de nuestras empresas, se entregaron más de 150.000 mascarillas a miles de hogares en Petrer y otras localidades de la Comunitat Valenciana.

En el terreno del deporte y la salud, fomentamos un estilo de vida activo entre nuestros empleados y contamos con un equipo de triatlón que compite internacionalmente. También apoyamos iniciativas locales como el Club de Balonmano de Petrer, el Club de Tenis de Petrer y Monóvar, y eventos deportivos como EICidTrailXtreme.

Eres presidente de la Cámara de Comercio de España en el sur de China y en 2021 fuiste distinguido con la Cruz Oficial al Mérito Civil de la Orden de Isabel la Católica. ¿Qué trabajo desarrollas para defender los intereses de los ciudadanos españoles que realizan su labor en aquella zona?



Día del anuncio de Javier Torá (en el centro de la foto) como prego de las fiestas.

Estar en China me ha dado mucho y pienso que la mejor forma de devolver todo lo recibido es ayudar a generar mejores relaciones y sinergias entre España y China. Mi labor como presidente parte de ese compromiso muy personal con la comunidad española que quiere crecer y generar valor con sus negocios.

Desde la Cámara trabajamos para facilitar la integración de empresarios y profesionales españoles en el ecosistema local, promoviendo oportunidades de negocio, creando redes de contacto y ofreciendo asesoramiento en aspectos legales, fiscales y culturales.

Por otro lado, en 2017 fundé el Club de Empresarios Españoles en Cantón como un espacio informal que con el tiempo se ha consolidado como una red muy valiosa de apoyo mutuo, donde compartimos experiencias, retos y aprendizajes.

También, como apuntabas antes, durante la pandemia facilitaste la llegada a Petrer de material sanitario. ¿Cómo viviste todo ese proceso?

Lo viví con una mezcla de preocupación, responsabilidad y, sobre todo, compromiso. Todo empezó cuando estalló la pandemia en China, pero yo estaba en España. En ese momento Huadu Shiling, el pueblo en el que resido y tengo mi actividad, no tenía material sanitario para afrontar la pandemia e hicimos un envío importante de material.

Luego la tortilla se dio la vuelta y la pandemia vino a España con mucha potencia. Desde allí, nuestra empresa junto al Ayuntamiento de Shiling, coordinamos el envío de mascarillas para Petrer. En medio del caos global, me quedó muy claro que las empresas no solo están para generar valor económico, sino también para

estar al servicio de las personas, especialmente en los momentos más difíciles.

¿Qué piensas que busca con la imposición de estos aranceles?

Es difícil prever las intenciones de un político que se ha caracterizado por ser impredecible. Entiendo que busca proteger el mercado local, pero no estoy seguro de que el camino sea el correcto.

¿Estamos a las puertas de que se desencadene una guerra

comercial a gran escala que podría llegar a afectar a la economía mundial?

Espero que no. Las guerras comerciales siempre han existido y seguirán existiendo, pero debemos terminar de aprender que la competencia te hace salir de tu zona de confort y buscar alternativas y soluciones que no buscarías si todo siempre fuese cómodo.

¿Quién sería el principal perjudicado en una supuesta guerra comercial entre Estados Unidos y la Unión Europea?

Como leí recientemente: las guerras comerciales no las gana nadie y, por lo tanto, es bueno evitarlas. Una escalada del conflicto nos terminará perjudicando a todos. Los afectados son los pequeños empresarios, las personas que se podrán quedar sin trabajo o las familias que se pueden ver afectadas por un aumento de la inflación. Debemos pensar en ello.

«Mi primer recuerdo de los moros es ver a mi padre vestido de Berberisco»

«Fue todo un reto adaptarme a una cultura tan diferente como la china»

«Dos pilares esenciales de mi empresa son la sostenibilidad y la responsabilidad social»

«La pandemia la viví con una mezcla de preocupación y compromiso»

«Es difícil prever las intenciones que tiene Trump con su política arancelaria»

ENTREVISTA > Guadalupe López Íñiguez / Violonchelista e investigadora (14-diciembre-1983)

«Estar en el balcón del Ayuntamiento es algo indescriptible»

La última pregonera de la Feria y Fiestas de Utiel, Guadalupe López, repasa su gran trayectoria y proyectos

A. BATALLA

Guadalupe López Íñiguez, violonchelista, doctora en psicología de la música y última pregonera de la Feria de Utiel, repasa su trayectoria desde sus inicios en la Unión Musical Utielana hasta su labor investigadora en Finlandia. Vinculada profundamente a su tierra natal, defiende una educación musical más humana para niños con altas capacidades.

¿Hubo algún momento que despertara en ti la pasión por la música?

En el colegio en el que yo estudié, el Canónigo Muñoz, el profesor de música hizo un test improvisado en clase para ver quién tenía aptitudes musicales. Todos excepto yo dieron positivo en esas habilidades. A ellos les animó a apuntarse al conservatorio, pero a mí me dijo que no tenía potencial. No porque no lo tuviera, sino porque me bloqueé por timidez.

Lejos de ser un obstáculo, eso fue para mí un impulso. Y no solo resultó que sí tenía habilidades, sino que tenía más de la media. Hoy lo catalogaríamos como altas capacidades para la música.

¿Cómo surge el interés por la psicología de la música?

Cuando entré en el Real Conservatorio de Madrid con 16 años, empecé a descubrir las relaciones humanas. Siempre fui una gran lectora, me encantaban la filosofía y la comprensión del ser humano. Esa inquietud me llevó a interesarme por la pedagogía, la psicología y, en particular, por cómo se desarrollan las relaciones de enseñanza y aprendizaje.

Veía que había compañeros más sensibles que yo que sufrían mucho. Así que cuando terminé la carrera de música,

me fui a la Universidad Autónoma a estudiar pedagogía e investigación.

¿Fue entonces cuando decidiste que querías implicarte en mejorar ese sistema desde dentro?

Había vivido la presión desde dentro. Aunque en casa siempre me apoyaron, el entorno también te exige. Cuando la gente ve que eres buena, quiere más. Todo el mundo espera algo de ti, y eso te lleva a una confusión sobre tus propias motivaciones: no sabes si interpretas por amor a la música o para satisfacer expectativas.

Ahí me di cuenta de que eso le pasaba a más gente. Así que decidí investigar. Después de mis posgrados, empecé el doctorado en Psicología aplicado a la música. Lo compaginé con un máster en interpretación en Helsinki.

¿De Madrid a Helsinki?

Ahora vivo en Helsinki, trabajo en la Academia Sibelius como investigadora titular acreditada como catedrática. Mi trabajo es en Psicología de la Música, pero todo se aplica a la pedagogía: cómo educamos a los niños,

«Mi contribución a la sociedad es mayor desde la investigación»

cómo influye eso en su bienestar psicológico.

Y decidiste centrarte en la investigación.

Me sentía realizada como violonchelista: participé en concursos, grabé repertorio de Mendelssohn, Gabrielli, Scarlatti, toqué como solista... Pero vi que en la investigación era mucho más necesaria.

¿Qué te llevó a esa conclusión?

Hay miles de violonchelistas buenos en el mundo, pero pocas personas que hagan investigación al nivel que yo la hago. Mi contribución a la sociedad era mayor desde

ahí, y también me permite estar completamente presente en la vida de mi hijo.

Has recibido muchos premios, como el Premio Bankia en la Comunidad Valenciana. ¿Qué supone para ti ese reconocimiento en tu tierra natal?

Me han dado reconocimientos en Australia y en la Academia Sibelius —que está entre los mejores centros del mundo—, pero los premios en España, y especialmente en la Comunidad Valenciana, tienen un valor emocional incomparable.

El Premio Bankia fue un sueño, que se me reconociera fue muy especial. Pensaba que mi trabajo no se conocía tanto en España, pero con ese premio sentí que sí, que se me valora en casa.

Y llegamos a uno de los momentos más simbólicos: el pregón de la Feria y Fiestas de Utiel. ¿Qué supuso para ti?

Fue la guinda del pastel. Pensaba que quizá me llegaría cuando estuviera jubilada, pero me llamó el alcalde y me quedé sin palabras.

Estar en el balcón del ayuntamiento, con cientos de personas abajo, recorriendo las calles del pueblo con todos mirando desde los balcones... es indescriptible. Mi marido, que es finlandés, no entendía por qué era tan importante. Pero cuando lo vivió, se dio cuenta de lo que significaba.

«Los premios en España, y especialmente en la Comunidad Valenciana, tienen un valor emocional incomparable»

Para cerrar, hablemos de tu proyecto actual: 'Las políticas del cuidado en la educación profesional de niños con altas capacidades para la música'. ¿En qué consiste?

Está financiado por el prestigioso Consejo de Investigaciones de Finlandia y se centra en cómo cuidar y proteger a los niños con altas capacidades para la música, más allá de su talento. Porque, aunque tengan habilidades extraordinarias, no dejan de ser niños.

Casos como los de Michael Jackson, Mozart, Britney Spears, Joselito... muestran cómo se puede explotar a estos niños, física, psicológica o profesionalmente. Y con la sobreexposición tecnológica actual, esto se agrava aún más.

El proyecto investiga cómo desarrollar su talento respetando sus derechos: descanso, privacidad, relaciones sociales... Queremos cambiar el sistema educativo musical para que deje de ser una 'caja negra' donde los niños están a expensas de adultos que pueden, aunque no siempre, ejercer poder de forma dañina. La idea es prevenir y, cuando sea necesario, intervenir. Visibilizar lo que no se ve y proteger la infancia. Porque estos niños no son prodigios, son personas.

«Pensaba que ser pregonera quizá me llegaría cuando estuviera jubilada»



Antes de dedicarse a la investigación, Guadalupe triunfó gracias a su gran talento con el violoncello.



CULTURA 2025 TORREVIEJA



ENTRADAS EN:
CULTURATORREVIEJA.COM
ENTRADASATUALCANCE.COM
 TAQUILLA DEL TEATRO MUNICIPAL DE TORREVIEJA

ORGANIZA: **CULTURA TORREVIEJA**  **AYUNTAMIENTO DE TORREVIEJA**

ENTREVISTA > Pastora Andrades / Cantante y bajista (Algeciras, Cádiz, 13-agosto-1989)

«Mi música tiene corazón y verdad»

Componente de la banda alicantina Labudú, Pastora Andrades actuó junto a Alejandro Sanz en la gala de los Goya

M. GUILBERT

A Pastora Andrades el presente le sonrío y el futuro más. Por si alguien no la conocía ni sabía de su arte, la pudimos ver en todo su esplendor abriendo una canción de Triana junto a Alejandro Sanz y otros artistas en una magistral actuación dirigida por 'el Maestro', en la última gala de los premios 'Goya' del cine español.

Una actuación en la que pudimos ver también a Yerai Cortés, el virtuoso guitarrista alicantino que se ha hecho con el Goya a la mejor canción por el documental sobre su vida, que a su vez recibió el Goya precisamente al mejor documental dirigido por C. Tangana.

Labudú

Aunque Pastora nació en Algeciras, debido a su trabajo reside en Madrid, pero tiene una gran vinculación con tierras alicantinas, ya que desde hace años es bajista y solista de grupo Labudú, creado por el músico y productor de Catral Josué Ronkio.

La virtuosidad y la elegancia definen a Pastora como una de las mejores bajistas en España, con un talento heredado de su familia, Los Andrades, que le han nutrido de pasión y disciplina, y que le han impreso una sensibilidad y una técnica que se puede comparar con los más grandes. Y eso sin hablar de su voz, que está llena de matices, colores y fuerza, y que se mezclan entre el jazz, el pop, el flamenco, el rock o el funky o la bossa-nova.

Ha compartido escenario con los grandes, consolidando su lugar en la élite musical. Para ella, el bajo no es solo un instrumento, sino una extensión de su alma, una voz profunda que resuena con fuerza y sofisticación en cada interpretación.

¿Como surgió cantar y tocar en los Goya con Alejandro Sanz?

Para mí fue como un sueño. Todo comenzó cuando uno de los productores de Alejandro se puso en contacto con el productor Harto Rodríguez, y le pidió que le re-



Pastora Andrades con el grupo Labudú.

comendara artistas para actuar con él en la gala de los Goya, y entre otros me recomendó a mí.

Entonces le pasaron a Alejandro Sanz un video de nuestro grupo 'Labudú', y le gustó, y ahí empezó todo, dijo que quería que estuviera con él cantando y tocando en el escenario.

¿Y tú ya le conocías?

Que va, personalmente no. Por eso te digo que fue un poco de película porque te piensas que esas cosas no pasan, pero así fue; le conocí una hora antes de la gala durante el ensayo general.

Me llamaron solo un mes antes de la gala; en el escenario había más de cien músicos de diferentes bandas y orquestas que ensayaban esas semanas cada uno por su lado...imagínate. Pero claro, luego dirigidos por el gran equipo de profesionales de Alejandro... ahí está la muestra.

Quienes lo vieron pudieron comprobar que fue toda una obra de arte dirigida por el maestro Alejandro Sanz.

Nada menos que con un tema mítico de Triana como el 'Abre la puerta' llevada a lo máximo en esta actuación. ¿Conocías la canción? Lo digo porque tu ni habías nacido cuando se compuso.

No había nacido, pero en mi casa he oído a Triana muchas veces desde pequeña porque a mis padres les gustaba mucho, y mi padre tocaba muchas de sus canciones. Triana forma parte de la historia de la música en España y hay que conocerles y recordarles.

Vengo de familia flamenca, y esa influencia ha crecido conmigo, a mí me encantan las Grecas, los Chichos, Camarón, y de Brasil lo que me echen porque me encanta. También de la India, de los

Balcanes...me gusta la música de muchas partes del mundo y mi lista de referentes es interminable. Mi música tiene corazón y verdad.

¿Hablasteis de proyectos?

Ya veremos, el tiempo lo dirá. Después de la gala estuvimos con él en la fiesta, y estaba encantado con el resultado; fue muy cariñoso con nosotros. Pasamos un día increíble, después nos fuimos con él de fiesta a las cuevas de Albaicín, pero tampoco era el momento de hablar de proyectos, como ya te digo el tiempo lo dirá.

De momento ahora estoy centrada en mi carrera y en mi grupo 'Labudú', y lo que quiero es que podamos pasear por toda España nuestra música. Como curiosidad te diré que me pillas en el rodaje de un spot para televisión de una entidad bancaria, acompañada por otros artistas, que se sale de

lo común en este tipo de spots, y al que he accedido porque tiene mucho que ver con nuestra música.

¿Con quién más te gustaría compartir escenario?

La verdad es que últimamente se me están cumpliendo muchos sueños, y una era ese, poder compartir escenario con grandes artistas. He podido hacerlo ya con Alejandro, Antonio Carmona, Jorge Drexler, y muchos más y me gustaría poder hacerlo también por ejemplo con Chico Buarque, y muchos otros a los que me gustaría poder acercarme para aprender de ellos.

Háblame de 'Labudú', ¿cómo nace este grupo?

Pues creo que por pura admiración. A Josué Ronkio le seguía en las redes sociales porque me encantaba todo lo que hacía, y además teníamos amigos artistas comunes; te estoy hablando de 2018. Entonces Diego Guerrero grabó un video clip, coincidimos en el rodaje y por fin nos conocimos.

Empezamos a hacer planes. Ya estaba haciendo algunas versiones con Juanma Montoya y con David Bao, los otros dos componentes del grupo, y así nació Labudú, con una fusión de todos los estilos que nos representaban, y versionando grandes canciones hasta que compusimos las nuestras. Comenzamos a ensayar y a componer, y grabamos el disco en Catral en la casa de Josué, donde tiene su estudio, empezando a tocar en salas de Madrid.

Imagino que el comienzo fue duro.

Los comienzos como siempre son duros. Nos pagaban poquísimo y Josué tenía que coger un tren desde Alicante cada vez que tocábamos y casi le costaba más de lo que cobrábamos. Pero esos esfuerzos cuando se es artista de verdad como él, siempre tienen su recompensa y merecen la pena.

«Quiero pasear mi música con 'Labudú' por toda España»

«La verdad es que últimamente se me están cumpliendo muchos sueños»

«Grabamos el disco en Catral, en el estudio de Josué Ronkio»

«Últimamente me estoy dejando influir bastante por la música brasileña»

«Vengo de familia de guitarristas y desde muy pequeña toco la guitarra»

Al poco una empresa audio visual nos ofreció grabarnos una canción nuestra en directo, y fue colgarla en las redes y tener una repercusión grandísima y mucho éxito; a partir de ahí arrancamos.

¿Tienes tus propios proyectos personales?

A título personal llevo unos meses componiendo, y estoy en proceso de grabar mis temas con colaboraciones de artistas que he ido conociendo, y con los que quiero compartir mi música. En esta ocasión me estoy dejando influir bastante por la música brasileña.

¿Cuándo decidiste que el bajo iba a ser tu compañero de viaje?

Pues es una historia un tanto curiosa. Vengo de familia de guitarristas y desde muy pequeña tocaba la guitarra, y a los trece años más o menos también tocaba la guitarra eléctrica. Me gustaba mucho Nirvana, ya tenía mi grupito y tocábamos canciones suyas.

«Me compré un bajo, empecé a estudiar, y ya no hemos podido separarnos»



En esa época mi hermano estaba de gira con José el Francés y tocaba también un bajista. Un día fui a verles en una prueba de sonido y vi cómo aquel músico tocaba el bajo y dije: yo quiero hacer eso. Estaba terminando bachillerato de arte y le dije a mi padre: papá quiero ser bajista y cantante. Me compró un bajo, empecé a estudiar, y hasta ahora no nos hemos separado.

Entonces no era fácil ver a una mujer bajista.

No, pero nunca me he sentido infravalorada en ese sentido. Quizá porque vengo de una familia de artistas que me han animado y valorado y nunca tuve esa sensación, aparte desde luego de que me tomo muy en serio mi trabajo.

Cantar y tocar la guitarra al mismo tiempo no es fácil, pero cantar y tocar el bajo debe ser difícilísimo.

Tiene su complicación desde luego, y tienes que estar pendiente de muchas cosas al mismo tiempo que cantas. Todo es cuestión de automatizar un poco las dos partes, sobre todo la del bajo para no tener que estar pendiente de tu mano y que vaya sola. Es cuestión también de ensayar mucho y dedicarle el tiempo que se merece.



CANTUESO.

ORO

est. 1867

www.noaracompany.com

ENTREVISTA > Paco Pastor / Cantante y compositor (Madrid, 24-julio-1949)

«Todavía me sorprendo de que nuestras canciones se sigan recordando»

Formula V subirá al escenario del Auditori de La Nucía el próximo día 12 de abril

NICOLÁS VAN LOOY

Es curioso cómo, de una u otra forma, las cosas vuelven de manera cíclica. Si hoy en día es la autonomía de los coches eléctricos la que obliga a planificar al milímetro un viaje largo y prever paradas para 'repostar'; hasta no hace tanto, esas paradas se producían, sencillamente, porque ni la carretera ni la máquina invitaban a ponerse detrás del volante más horas de la cuenta.

La España de los años 60 y 70 del siglo pasado era aquella en la que el Seat 600 motorizó a la clase media y, con ello el turismo dejó de ser algo exclusivo de los extranjeros. Los viajes familiares se convirtieron en algo habitual y, con ellos, la industria discográfica descubrió el filón de los expositores de cintas de casete en las gasolineras. Desde lo más cañí a lo más moderno pasando, cómo no, por los chistes de los humoristas del momento.

Banda sonora de una época

Cada viaje suponía, seguramente, actualizar la colección de música del coche y ellos, los Formula V, fueron una adquisición obligatoria para muchos. Nunca buscaron hacer letras trascendentales, que para eso ya estaba el 'circuito' de los cantautores. Lo suyo era otra cosa. Era, sin que ello suponga nada peyorativo, música sin pretensiones más allá de hacerlo pasar bien y poner a la gente a bailar.

Denostados entonces por la crítica, el público se ha encargado de darles la razón y ahora, casi sesenta años después de sus inicios, Paco Pastor sigue como 'front man' de la formación y este mismo mes de abril (día 12) se subirá al escenario del Auditori de La Nucía para recordar y hacer recordar aquella sociedad que transitó, con ellos como banda sonora, del blanco y negro al color.



Una banda sonora que ha llegado a nuestros días y a las nuevas generaciones también en su sentido literal después de haber servido como apertura de las más de veinte temporadas de la que, quizás, es la serie más seguida de la historia de la televisión en España: 'Cuéntame cómo pasó'.

Qué maravilla poder revisar temas como 'Cuéntame' o 'Eva María' y tantos otros que nos habéis dejado para la banda sonora de muchas generaciones ya.

Pues sí, la verdad es que me sorprende todavía, porque si cuando nosotros grabábamos estas canciones alguien nos hubiera dicho, por ejemplo, que íbamos a estar aquí hablando

contigo ahora, no nos lo hubiéramos creído.

Este mes de abril venís a La Nucía, muy cerquita de Benidorm, esa ciudad que en aquellos años 60 y 70 representó la apertura al mundo y al turismo de la España de la época. Aquí, por lo tanto, podíamos tener muchas influencias de lo que estaba pasando culturalmente fuera de nuestras fronteras, pero ¿qué influencias teníais vosotros cuando empezasteis a tocar?

Creo que, en aquella época, a todos los que empezamos, de alguna manera u otra, nos influenciaron mucho la música

y los grupos anglosajones. Los Beatles, los Rolling... en definitiva, lo que hacían todos aquellos grupos que para nosotros eran nuestro referente.

Y desde luego, estás hablándome de Benidorm y nosotros íbamos allí muchísimo porque, efectivamente, como tú dices, era como estar en una sociedad diferente. Una sociedad mucho más colorida, mucho más divertida, mucho más internacional, era realmente una maravilla, casi como salir al extranjero.

A vosotros se os tildó en su momento, por parte de la crítica más "seria" de ser el arquetipo de la música yeyé o chicle, que se decía entonces. ¿Os llegó a molestar que se os menospre-

ciara por el mero hecho de querer presentar un tipo de música sin más pretensiones que hacer bailar y pasar un buen rato a los que os escuchaban?

Mira, más sencillo que todo eso. Nosotros simplemente estábamos haciendo la música que nos divertía. No teníamos la menor idea de que estábamos haciendo algo que fuera a trascender en el tiempo y que, casi sesenta años después, todavía muchísima gente conocería las canciones.

Por encima de todo, teniendo en cuenta que entonces teníamos 17 o 18 años, lo que queríamos era divertirnos, pasarlo bien, disfrutar con lo que hacíamos. Y no, la verdad es

«A todos los que empezamos, de alguna manera u otra, nos influenciaron mucho la música y los grupos anglosajones»

«En esos años veníamos mucho a esta zona porque era como estar en una sociedad diferente»

«Estábamos haciendo la música que nos divertía. No teníamos la menor idea de que fuera a trascender en el tiempo»

que nunca nos importó, porque como digo, hacíamos lo que queríamos y ya está, lo pasábamos bien.

Estaban los del jersey de cuello vuelto, de Serrat y de los cantautores y los 'disfrutones'... aunque tampoco tenían por qué estar peleados o enfrentados.

No, en absoluto. Y además, es curioso, porque hoy en día la misma gente que escuchaba y sigue escuchando nuestra música es la que también escuchaba y sigue escuchando a Serrat que, por supuesto, es un ídolo.

Es que uno en la 'playlist' del móvil puede tener una amalgama de cosas brutales.

(Ríe) Si tú vieras mi lista de 'Spotify' creerías que estoy loco.

Ignacio Peiró acaba de publicar un libro titulado 'El español que enamoró al mundo' repasando la figura de Julio Iglesias. En sus páginas dice de él que ni sabía cantar, ni sabía bailar, ni sabía tocar, ni sabía componer, y, sin embargo, cosechó el éxito que quizás debería haberle correspondido a Juan Pardo. Casualidades de la vida, hace menos de un mes revisioné 'A 45 revoluciones', una película en la que vosotros hacéis de Cicerones de Juan Pardo. ¿Cómo era el ambiente en el mundo de la música en aquel momento?

Juan siempre fue un gran amigo nuestro y lo sigue siendo. En aquella época nos llevábamos muy bien todos los artistas del momento. Como anécdota, te contaré que la primera canción que compuso Juan Pardo para otros fue 'Busca un amor', y la hizo para nosotros.

Estabais vosotros, los Nikis, los Pekenikes, el Dúo Dinámico, Miguel Ríos, Raphael... ¿Era una rivalidad sana o era un mercado persa aquello?

No existía rivalidad. De hecho, coincidíamos muchísimo en aquellas carreteras y en esos pocos bares que existían. Ahí nos cruzábamos a lo mejor a las tres o las cuatro de la mañana con Miguel Ríos, Los Bravos, Mike Kennedy... Era una época muy seria...

Sí, de blanco y negro, que se suele decir.

O gris, diría yo. Pertenecíamos como a otro planeta y entre nosotros, efectivamente, hacíamos piña, nos llevábamos extraordinariamente bien.



Paco Pastor en el estudio de grabación.

Creo que podríamos considerar que 'Cuéntame' es vuestra canción más icónica y lo es, en parte, por las muchas versiones que han servido de cabecera para la histórica serie homónima de la familia Alcántara. De todas ellas, ¿señalarías una como tu favorita, como la que más te gustó?

Mira, voy a decir una de alguien que hemos hablado hace un momento y que lógicamente a mí me gustó muchísimo que fue la de Miguel Ríos. Me pareció una gran versión. Primero, porque consigue hacerla suya y también porque nosotros nos admirábamos muchísimo unos a otros, y me hizo mucha ilusión cuando la grabó él.

Si fuisteis la banda sonora de una serie, ¿te imaginas de cuántos viajes de las carreteras y los coches de la niñez de los que ya peinamos alguna que otra cana habéis sido banda sonora?

¡Pues sí! Y además, te voy a decir una cosa, uno de los secretos de por qué nuestras canciones siguen vivas es porque, de repente, te encuentras con

una persona que tiene 40 o 50 años y te dice 'joder, vuestras canciones me las conozco porque mi padre, cuando íbamos en el 600 de viaje de vacaciones, siempre ponía vuestra cinta. No podía faltar'.

Además, esos viajes eran eternos, porque las carreteras de entonces no eran las de ahora.

Hablando de kilómetros y carreteras, supongo que ahora, cuando giráis, todo es más cómodo, pero ¿echas de menos aquellas furgonetas y aquellas giras iniciáticas?

Ahora es distinto. Por ejemplo, hace poco fuimos a Galicia y es verdad que ahora hay más aviones y hay AVE... pero a mí me gusta mucho viajar por carretera, quizás, como recuerdo de aquella época. Me acuerdo que yendo a Galicia por esas autopistas maravillosas, de repente vi en un lateral, a lo lejos, la carretera antigua y pensé en lo bonito que era eso, que nos parábamos donde nos daba la gana porque pasaban tres coches a la hora.

Pero la verdad es que de aquella época lo único que puedo echar un poco de menos a

día de hoy es la juventud, que fue una maravilla. En cualquier caso, nosotros nos seguimos sintiendo jóvenes de espíritu... y físicamente todavía estamos bastante decentes (ríe).

Una juventud en la que vivisteis la vida del rock and roll y, quizás, el punto álgido de ello fue lo que sucedió una noche en el hotel Hernán Cortés de Gijón.

¡Dios mío de mi vida, sí!

Bueno... vamos a matizar bien esto porque nunca fuisteis de destrozar habitaciones como otros ejemplos que todos conocemos. ¿Qué pasó ese día?

Fue la celebración. Ese día nos dijeron que 'Cuéntame' había alcanzado el número uno. Estábamos en ese hotel, que era un hotel absolutamente serio... es que me da un poco de vergüenza contarlo.

Lánzate porque es una anécdota preciosa.

Bueno... mis compañeros entraron y yo estaba en mi habitación. Me iba a duchar y pasaron en ese momento. Estaba prácticamente en pelotilla picada y me cogieron uno de la pierna, el otro de la otra, el otro de

un brazo, el otro del otro brazo y me querían sacar al pasillo. En ese momento, llegó una camarera que iba a llamar a la puerta justo cuando ellos la abrían.

Evidentemente, la camarera dio un grito, salió corriendo y a los tres minutos nos estaba llamando el director del hotel muy serio diciendo 'por favor, hagan ustedes el favor de abandonar inmediatamente las habitaciones'.

Pero vamos, había que entender el momento de celebración. No todos los días le dicen a uno que es número uno en ventas.

Sí... pero es que estos eran unos gamberros. Efectivamente, creo que ha sido la única vez que hemos tenido un problema en un hotel.

El próximo día 12 de abril os vamos a tener en La Nucía. ¿Qué tenemos que esperar de vuestro show hoy en día?

Pues mira, sobre todo hay que ir con ganas de pasarlo muy bien. ¿Por qué? Porque primero, son canciones que a todo el mundo que viene a vernos les van a evocar 'guateque', pero sobre todo, es que se van a dar cuenta que es muy bonito el recordar.

«Es curioso, porque hoy en día la misma gente que escuchaba y sigue escuchando nuestra música es la que también escuchaba y sigue escuchando a Serrat»

«Si tú vieras mi lista de 'Spotify' creerías que estoy loco»

«Los que vengan a vernos al concierto de La Nucía se van a dar cuenta que es muy bonito el recordar»

ENTREVISTA > José Mayor / Músico (Calpe, 9-septiembre-1969)

«¡Lo mío es pura pasión por la música!»

José Mayor, cofundador de 'Rosavil', remarca que la batería es «clave para que una canción no se desmonte»

FERNANDO TORRECILLA

José Mayor conoció a Esteban Buigues en los noventa, conectaron y con la llegada del nuevo siglo fundaron 'Rosavil'. Sin embargo, el camino que recorrió hasta formar la banda de su vida fue largo, llegando a tocar en numerosas orquestas, "toda una escuela".

Virtuoso de la batería, siempre la consideró un reto, pues muy pocos conocen que este instrumento es el que manda en un concierto, el que muchas veces sostiene las canciones. "Me apasionó desde el primer momento esa responsabilidad", resume.

Después de un parón, 'Rosavil' regresó en 2021 con más fuerza y acaban de presentar su último trabajo, la espiritual 'En el árbol'. Mayor también lamenta cómo ha cambiado el panorama musical, "con enormes dificultades si no triunfas en YouTube y donde la creatividad brilla por su ausencia".

Para ti, ¿qué es 'Rosavil'?

Mi vida, musicalmente hablando. Fue con la banda que me inicié -tras dar tumbos con otras menores-, llevando casi tres décadas juntos, con un descanso incluido.

¿Cuáles fueron tus inicios musicales?

La inspiración me vino gracias a la gran pasión que procesaba por la música, pues soy plenamente autodidacta. Aprendí solo a tocar, escuchando a diferentes grupos de la época. Practicaba y practicaba, porque insisto, ¡lo mío es pura pasión por la música!

¿Por qué te haces batería?

Aunque siempre está detrás, es la que manda. Se puede confundir un guitarrista o incluso el cantante... pero si lo hace el batería, la canción se desmonta. ¡Suya es la responsabilidad total de un concierto!, y ese reto me llamaba mucho la atención. Por eso escogí ese singular instrumento, no sé tocar ninguno más.

En ese sentido, ¿Phil Collins abrió muchos caminos?

Era uno de mis baterías favoritos, aunque siempre me moví más por el rock, con John Bonham, de los 'Led Zeppelin', como un gran referente.



¿Tuviste que dar muchos pasos hasta formar 'Rosavil'?

Toqué con numerosos grupos, como 'Calibre', y también fui un poco 'mercenario', porque me gustaba muchísimo la batería y quise dedicarme plenamente a la música.

Me introduje en diversas orquestas, algo que me otorgó

una gran escuela, con técnicas que después apliqué a mi estilo. Fueron muchos años de carretera, durmiendo en el autobús, actuando a altas horas, en numerosas ciudades...

Háblanos de Esteban Buigues.

Siempre ha sido mi inspiración: para mí es el mejor creador musical que hay, aparte de muy buen amigo, en el que con-

fío al 100%. ¡Le seguiré haya dónde vaya, aunque sea el infierno!

Nos conocimos un poco por casualidad. Yo tocaba en el grupo 'Poeme' y uno de los guitarristas era Rober Bixquert, quien tenía una muy buena amistad con Esteban. Todo fluyó, fue pura magia, también

«Phil Collins fue uno de mis baterías preferidos, aunque más referente es John Bonham ('Led Zeppelin')»

«Esteban Buigues siempre ha sido una inspiración para mí: ¡es el mejor creador musical que hay!»

«'En el árbol', nuestro último trabajo, es como un hijo y queremos que el público disfrute de él al máximo»

con la entrada de Hans, el bajista, y poco después formamos 'Rosavil'.

¿Qué razones os llevó entonces a separaros?

Fue por un tema discográfico. Firmamos por Warner Chapel y esta compañía se aprovechó de nosotros, directamente. Hizo una selección de personal, le dijeron a Esteban que debía prescindir de dos componentes y uno de ellos fui yo.

El otro fue Hans, el alemán, quedándose Rober y Esteban, y fue un fracaso total. Me dediqué a tocar en bandas de covers, como señalaba anteriormente.

¿Cuándo y cómo se produjo el regreso de 'Rosavil'?

Esteban tenía como una espinita clavada; junto a su pareja de entonces nos reunimos en una cena y retomamos el proyecto. Cada uno expuso sus ideas, busqué a Darío González, guitarrista, y Jorge Fuentes, bajista, igualmente se incorporó.

Haz algún apunte de ellos.

Darío, aparte de ser una gran persona, es el mejor guitarrista con el que he tocado. Posee una enorme creatividad, es muy nervioso, impaciente y no para de hacer cosas. Trabajar con él es un gustazo, porque ves cómo florecen las cosas, ¡es simplemente magnífico!

Jorge, por su parte, es muy delicado, humilde, grandísimo músico también, con mucho gusto a la hora de meter sus cuerdas por en medio. Además, enlaza muy bien los temas, tiene buena idea de lo que hace.

¿Cómo está funcionando 'En el árbol'?

Muy bien. Es el propio Esteban el que compone y pone las letras, aunque para nosotros es una creación de todo el grupo, como si de un hijo se tratara. Pensamos que es un trabajo bastante bueno y el objetivo es que nuestro público pueda disfrutar al máximo.

Otros 'hijos' van a ser 'Debe ser un alien', 'Control' y 'Luces'.

Serán nuestros próximos lanzamientos. 'Alien' es un tema divertido, con mucha marcha, al tiempo que 'Luces' resulta mucho más meticulosa. 'Control' es una canción muy dulce, digna de escuchar.

ENTREVISTA > Rocío Jurado Pérez / Oboe solista de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (Sant Joan, 28-octubre-1993)

«Recuerdo la etapa en la banda como una de las mejores de mi infancia»

Desde sus inicios en la Sociedad Musical La Paz, Rocío Jurado ha demostrado un talento sobresaliente como oboísta

A. BATALLA

Rocío Jurado Pérez ha convertido su pasión por el oboe en una brillante trayectoria profesional que la ha llevado hasta la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Con esfuerzo, constancia y el apoyo de su entorno, es hoy un referente para toda una generación de jóvenes músicos.

Iniciaste los estudios con apenas ocho años en la Escuela Maestro Climent de Sant Joan. ¿Qué recuerdos tienes de esos primeros años?

La etapa de la banda y los inicios los recuerdo como una de las mejores de mi infancia y adolescencia. Me lo pasé muy bien con mis compañeros, hice amigos que aún conservo. Ahí descubrí que eso era lo mío. Nunca tuve dudas.

Mis padres siempre me han apoyado. Desde el principio me dijeron que, si quería estudiar música, tenía que dar el máximo, no en el sentido de sacar sobresalientes, sino de esforzarme. Ese apoyo ha sido clave, porque sin él creo que no habría llegado donde estoy. Hay muchos compañeros con gran talento que no han podido seguir por falta de respaldo en casa.

Después de Alicante, continuaste tus estudios en València y luego en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde fuiste reconocida como alumna sobresaliente. ¿Qué significaron esos pasos en tu trayectoria?

He pecado siempre un poco de compararme con los demás, y esta carrera es una competición constante. Entrar en el Conservatorio de Valencia, que es una cuna del oboe en España, fue un punto de inflexión. Me demostró que también podía hacerlo. Ahí empecé a creer en mí misma. Luego llegué a la Escuela Reina Sofía, una escuela de élite. Para mí fue un paso muy importante. Sabía dónde estaba, y lo aproveché al máximo.

«Esta carrera es una competición constante»



Has pasado por diferentes orquestas como la Filarmónica de la Universidad de Alicante, la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, y has colaborado con la Orquesta Nacional de España. ¿Cuál ha sido la aportación de cada una de estas experiencias?

Cada lugar ha sido un aprendizaje. La primera orquesta profesional con la que estuve fue la de la Universidad de Alicante. Ahí aprendí cómo se trabaja en orquesta: escuchar a los compañeros, cui-

«Nos exigen como a deportistas de élite»

dar la afinación... es otro enfoque. Luego me presenté a pruebas para orquestas jóvenes, que funcionan como oposiciones: haces la prueba y si les gustas, entras. Estuve también con la Comunidad de Madrid y colaboré con la Nacional.

Siendo de Sant Joan, has tenido relación con el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA) y su Orquesta Sinfónica. ¿Qué ha supuesto para ti esa apuesta provincial por una orquesta estable?

Estuve tres años tocando con la Orquesta Sinfónica del ADDA, y me ha aportado muchísimo. Ahí es donde realmente aprendí a tocar en orquesta. Estás rodeada de profesionales y tienes un contacto continuo con un nivel muy alto.

Eso te hace crecer. Fue una de las orquestas donde más he aprendido, sin duda.

¿Cuáles han sido los principales desafíos en tu trayectoria?

Tocar en orquesta parece muy idílico desde fuera, pero es un trabajo muy sacrificado y con mucha presión. Cada semana tienes que prepararte como si fuera el concierto más importante de tu vida. Hay pasajes difíciles, momentos en los que dudas de ti misma... Y durante los ensayos, te escuchas todo el mundo. Hay que estar muy preparado.

A los músicos deberían prepararnos mentalmente. En los conservatorios no se trabaja ese aspecto, y es fundamental. Nos

exigen como a deportistas de élite, pero no nos entrenan para ello. Yo he tenido que buscar ayuda externa, porque no solo es el trabajo técnico, también hay que lidiar con la presión, con el miedo a fallar, con los mensajes negativos.

Ahora estás en la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. ¿Cómo está siendo esta nueva etapa?

Llevo seis meses aquí y me he sentido muy arropada. Quizá más que en otras orquestas donde he estado. El ambiente es muy bueno, y eso se nota. Tengo plaza de oboe solista, lo que conlleva más responsabilidad, y eso me motiva a seguir trabajando duro. Aquí me siento parte de la orquesta.

¿Tienes planes para quedarte?

Estoy cubriendo una vacante, pero sigo preparándome porque cuando salga la plaza, quiero estar lista. Y si en el futuro sale alguna oportunidad en Madrid o en Asturias, también quiero poder optar. Aunque esté muy bien aquí, no tengo aún nada definitivo. Eso sí, creo que no volvería a Alemania. Estudiar allí fue genial, pero para vivir prefiero estar más cerca.

¿Algún consejo para esos jóvenes que, como tú en su día, empiezan con ilusión su camino en la música?

Que trabajen duro. Que no escuchen los malos comentarios, porque los habrá. A mí incluso profesores me dijeron que me dedicara a otra cosa, y aquí estoy, viviendo de la música. Esta carrera es muy dura, se necesitan muchas horas de estudio, mucha constancia y aguantar mucha presión.

Si realmente les gusta, si lo sienten de verdad, que no se rindan. Que sigan su pasión, que se esfuercen al máximo y que crean en ellos mismos. Todo llega si se trabaja. Y que nadie les diga lo contrario.

«La Orquesta Sinfónica del ADDA fue una de las orquestas donde más he aprendido»

ENTREVISTA > Bernat Quetglas / Músico (Marratxí, Mallorca, 16-abril-1993)

«¡Vamos a recuperar la ilusión!»

El músico mallorquín Bernat Quetglas es el flamante nuevo director de la Orquesta Sinfónica de Alcoy

FERNANDO TORRECILLA

El panorama musical de nuestra localidad está de enhorabuena, porque como muchos músicos remarcan “jamás hemos tenido un director en la Orquesta Sinfónica de esta categoría”. Se trata del mallorquín Bernat Quetglas, quien se inició en la música con apenas cuatro años.

“Comencé, se puede decir, por recomendación de un amigo de mis padres, que vio algo diferente en mí”, rememora casi tres décadas después. El interés musical llegó solo, sin referentes en la familia, tras acudir a algunos conciertos.

Seguidamente fueron varios años en el Conservatorio de Mallorca, perfeccionando la técnica. Tanto trabajo, también en Madrid, dio sus frutos y, aparte de su labor en Alcoy, Quetglas reparte su tiempo en la Orquesta de Cámara de Mallorca -de la que es fundador- y como director invitado en las de Alicante, Gran Canarias, Islas Baleares, Asturias...

¿Tus inicios musicales están vinculados a Bernat Pomar?

Pomar fue un gran pedagogo a nivel de violín, instrumento que tocaba con maestría en la Orquesta Sinfónicas de las Islas Baleares. Además, implementó el Método Suzuki en las islas, orientado sobre todo a infantes.

Mi profesor fue un iniciador de esta metodología, que tardó años en llegar a España. Son muchos los músicos profesionales de mi generación que surgieron de las clases de Bernat Pomar, como Francisco García Puyana, solista internacional.

Tras Palma el siguiente destino fue Madrid.

Donde estudié composición y dirección de orquesta. Me interesaban estas vertientes porque sirven para comprender mejor cómo está construida esa música, para después disponer de herramientas adecuadas para crear la mía propia.

En la dirección igualmente investigas cómo ese autor engendró esta obra, qué sentimientos tenía en ese instante, para dotarla de una interpretación personal. Intentas mimetizar con el maestro y hacer esa pieza tuya.

¿Dónde prosiguió tu formación?

Junto al director de orquesta uruguayo Nicolás Pasquet en la localidad alemana de Weimar. No



«Me interesa la composición, saber cómo está construida esa música para después crear una propia»

llegué a vivir como tal en el país germano, sino que fueron dos años de ir y volver continuamente, al también comenzar a trabajar en el Conservatorio de Palma.

Weimar, ciudad histórica y muy cultural, fue donde desarrolló gran parte de sus pensamientos Goethe, e incluso dise-

«Actualmente ha cambiado un poco el paradigma de director y se considera un plus que sea joven»

ñó un parque. Pero en la ciudad también vivieron, por ejemplo, Johann Sebastian Bach o Richard Wagner.

Realmente no has parado.

A día de hoy ha cambiado un poco el paradigma del director. Antes se tenía la idea que debía ser una persona mayor, con mu-

«Buscamos que el nuevo proyecto sea más ambicioso, cuidando el ambiente y atmósfera alcoyana»

chos años de experiencia, pero ahora la dirección de orquesta se inicia a muy temprana edad, con la misma excelente preparación y calidad.

Tenemos el ejemplo de Klaus Mäkelä, director y violonchelista finlandés que con solo 29 años es, entre otras tareas, titular de

las orquestas de París y Oslo. Empezó a dirigir con ¡12 años! Nos iremos acostumbrando a esta figura de director joven, valor extra que se ha puesto de moda.

¿Cómo te proponen dirigir nuestra Orquesta Sinfónica?

Hay mucha gente estudiando dirección de orquesta y eso provoca que cada oportunidad laboral se sepa pronto, más allá del ámbito local. Así, en cuanto Alcoy sacó la plaza de director la noticia voló por todo el país.

Me llegó y me pareció sumamente interesante, porque, aunque en Mallorca tengo mucho que hacer -así como en Sudamérica, principalmente Perú-, buscaba otro trabajo estable. Decidí apuntarme y contactaron conmigo.

Los objetivos, ¿cuáles son?

Pronto me di cuenta de que los caminos y retos de la orquesta eran unos en los que me podía sentir muy cómodo, al ser un proyecto que desea crecer y cambiar de besantes pasados, más locales. Anhelaba ser algo más ambicioso, cuidando siempre el ambiente y atmósfera alcoyana.

Pensé desde el primer momento que podía aportar mucho y, tras obviamente un proceso selectivo, nos entendimos rápidamente. ¡La orquesta se sintió igualmente cómoda conmigo!

Tenemos mucho trabajo por delante, pero será muy bonito, con los mismos objetivos, ideas y cómo perseguirlos -mediante un método similar-, algo fundamental. El futuro es prometedor.

¿Irás y volverás como hiciste en Alemania?

Realmente la actividad de la orquesta no es tan frenética. Lo que vamos a hacer es modificar el método de trabajo, pues el ir semana a semana acaba produciendo cierto abandono, es rutinario y desanima.

Llevaremos a cabo una serie de encuentros -ensayos, mayor convivencia- cuando se acerque la fecha del concierto. Trabajaremos, de esta forma, tanto lo musical como lo humano, generando un ambiente de amistad y fraternidad e ilusión, ámbito que debemos potenciar.

¿Cuál es el proyecto más inmediato?

La cita obligada del concierto de la Misa de Sant Jordi, dentro de los actos de las fiestas de Moros y Cristianos.

ENTREVISTA > Jorge Baeza Blasco / Músico (Sant Joan, 13-agosto-1980)

«La banda proyecta Santa Pola»

Jorge Baeza Blasco, excelente trompetista, es el director de la BM Mare de Déu de Loreto desde 2018

FERNANDO TORRECILLA

Criado en el seno de familia con fuerte arraigo musical, Jorge Baeza Blasco supo joven qué le deparaba el futuro. Si bien la primera opción iba a ser el clarinete, “tenía las ideas muy claras” y se empeñó en la trompeta, un instrumento muy especial, “por la versatilidad y sonoridad que tiene, la que le hace destacar”.

Durante su largo periplo madrileño, casi por casualidad comenzó a dirigir y le gustó, “me

llamó la atención, aunque mi pasión seguía siendo la trompeta”. De regreso a casa, se incorporó a las bandas de Bonete (Albacete) y Hondón de los Frailes, próximo a Aspe, y hace siete años a la Banda Municipal Mare de Déu de Loreto.

Baeza, también profesor de conservatorio, nos relatará qué significa la banda para Santa Pola, sus funciones como máximo responsable y los próximos compromisos, destacando el concierto ‘La música y el mar’ que celebrarán en el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA) el 19 de octubre.

¿Te hiciste músico por influencias familiares?

“Mi padre era músico, tocaba la trompa

en la banda del pueblo y, además, el director de esta (Antonio Climent) era mi tío. En casa la tradición era iniciarnos en la música -sin ningún tipo de obligación- y dos de los tres hermanos (José Ignacio y yo) llegamos a completar la carrera.

¿Por qué escogiste la trompeta?

La historia es curiosa, porque antes se te asignaban los instrumentos, según características físicas o actitudes, no como ahora. Mi tío quería que tocara el clarinete, le dije que no, me ofreció otros (bombardino y trompa) e igualmente me negué, renunciando incluso a seguir en la banda.

Tenía ocho años y deseaba la trompeta, la había visto tocar, me fascinaba por sus muchas caras y sonidos. Al final cedió y comencé con una, que casualmente estaba rota.

¿Cuál fue tu evolución musical?

En menos de un año ya tocaba en la banda, paso previo a entrar en el Conservatorio de Mutxamel, en aquel momento únicamente Elemental. Pasé al de Alicante para realizar los estudios de Grado Profesional y Superior.

Seguidamente me desplazé a Madrid, con

«Hago de intermediario entre la banda y la escuela de música, pues al ser una entidad joven nos nutrimos de ella»

el deseo de incorporarme en alguna orquesta importante. El sueño lo cumplí, hasta estuve dos temporadas en la Orquesta de TVE -sin lograr plaza fija-, al tiempo que daba clases en la escuela municipal de música Maestro Barbieri.

¿Allí descubriste el gusto por la dirección?

Vi lo que se debía hacer y lo que podía aportar a los alumnos, comprobando que dirigir una banda también me gustaba. Regresé para formarme igualmente como director y me inicié en dos instituciones relativamente pequeñas, poco antes de entrar ya a formar parte de la BM Mare de Déu de Loreto en 2018.

Dinos tus funciones como director.

Programo toda la actividad artística del año, es decir, ensayos, conciertos y las diferentes salidas (fiestas patronales, pasacalles...). Asimismo, hago de intermediario entre la banda y la escuela de música, en contacto continuo con su director, Javier Quesada, porque nosotros nos nutrimos de la formación que se lleva a cabo.

¿Cuántos músicos hay en la banda y qué nivel poseen?

Contamos con algo más de cuarenta músicos, número que oscila según los compromisos (trabajo o estudios) que tengan, porque la mayoría son jóvenes. La banda en sí es novel, amateur, ape-

«El año es muy largo y hay que saber cuándo exigirles más, algo que me ha dado la experiencia»

nas tiene dos décadas, pero se trabaja muy bien y el resultado es mucho más que aceptable.

Los conciertos los termino plenamente consciente de que nos superamos, porque son unos chicos a los que puedo exigir cada vez más, lo aceptan perfectamente. La banda está equilibrada en ese sentido, el año es muy largo y hay que saber en qué momento pedirles más, algo que me ha dado la experiencia.

¿Qué representa la institución para la localidad?

La banda de música es algo más que una asociación o una actividad artística. Sin duda aportamos esta faceta cultural y musical, junto a una parte educativa, pedagógica y lúdica, ya que hacemos música y la música es diversión, entretenimiento.

De igual forma, proyecta el nombre de Santa Pola hacia el resto de la provincia e incluso de la Comunitat Valenciana, porque realizamos intercambios con otras bandas, participamos en certámenes, tocamos en las fiestas de numerosos municipios...

¿Cuáles son vuestros proyectos en este 2025?

Los más relevantes serán nuestro intercambio con la banda municipal de Torrellano y, de cara a octubre, dos conciertos, el primero en colaboración con ‘Fem Dança’, una escuela de baile santapolera.

El segundo, que esperamos de un modo especial, será en el ADDA de Alicante, el 19 de ese mes. ¡Estamos muy ilusionados!

«Entre nuestras próximas citas tenemos dos conciertos que celebraremos en octubre, el segundo en el ADDA»



ENTREVISTA > Rafael Barrul Rodríguez / Cantante y compositor (Daya Nueva, 27-septiembre-1990)

«He vendido temas a grandes artistas»

Cantante y compositor, Rayito Barrull ha dedicado una canción a su pueblo, Dolores



Rayito Barrull en el videoclip 'Ay, mi Dolores'.

FABIOLA ZAFRA

Rafael Barrul, más conocido como Rayito Barrull, es un cantante gitano muy presente en el panorama musical de la Vega Baja. Sobre todo en Dolores, dónde ha sido artífice del himno de sus fiestas más populares, poniendo letra y música al 'Chupinaso majaero'.

Además de cantante es compositor, guitarrista y trabaja en varios estudios de grabación como arreglista. Vive por y para la música, y ha hablado con nosotros para que podamos conocer un poco mejor su trayectoria profesional.

Has crecido rodeado de artistas.

Si, mi familia ha sido mi universidad, por parte de padre eran nueve hermanos; uno tocaba la guitarra, otro cantaba, otro bailaba... y por parte de madre también había varios artistas. Sé cantar desde que recuerdo, es algo que me gusta y me apasiona.

Guitarra si aprendí un poco más tarde, porque yo tocaba, pero no sabía los acordes. Recuerdo que mi padre se fue a trabajar y yo le pedí que me los enseñara. Antes de irse me enseñó cuatro acordes y, cuando volvió por la tarde, yo ya sabía tocar la guitarra.

Y, ¿por qué Rayito?

Pues empezaron a llamarme así de niño. Yo era gordito y siempre estaba con la guitarra. Me acuerdo de que, con diez años, me ponía en la avenida de mi pueblo a tocar la guitarra, y siempre iba en bicicleta con ella a cuestas.

Pues un amigo mío, que ahora es concejal, decía cuando me veía: "Ahí va el rayito". Y así surgió. Poco a poco empezaron a llamarme Rayito, y Barrull por mi apellido.

¿Has recibido formación musical?

Nunca en una escuela, todo lo que sé lo he aprendido de forma autodidacta, viendo a mi familia, a otros artistas y por mis propios méritos.

No sabré leer una partitura, pero soy músico desde hace más de veinte años. Compongo, toco la guitarra, hago arreglos en estudios de grabación y, prácticamente, puedo hacer lo que me pidan de oído.

Sientes un fuerte vínculo por Dolores, incluso te han pedido componer para ellos el himno del 'Chupinaso majaero'.

Así es, todo empezó cuando me contrataron en 2023, para participar animando las fiestas desde una carroza mientras se celebraba el chupinazo. Teníamos que cantar tres temas mis músicos y yo, pues eso hicimos, pero, además, les sorprendí con un estribillo que compuse para la ocasión y que encantó al señor alcalde y al público en general.

Tras el evento, me felicitaron por la letra que había compuesto y me pidieron que hiciera el himno para el año siguiente. Me resultó muy fácil, porque conozco Dolores y adoro el pueblo.

¿Cómo describirías tu estilo?

Lo que más me gusta es el flamenco y la guitarra flamenca, pero soy consciente de que en España no puedes ganarte la vida con el flamenco, así que canto un poco de todo.

«Lo que más me gusta es el flamenco profundo»

Seguramente, sí podrías vivir del flamenco en China o en Dubai, y he tenido suculentas ofertas para cantar y hacer giras allí, pero sinceramente, a mí no me mueve el dinero, y he preferido quedarme, disfrutar de la familia y ver crecer a mi hijo aquí.

¿Has compuesto temas para otros artistas?

Muchos. No puedo dar detalles por cláusulas de contratos, pero muchos artistas importantes han venido a que les hiciéramos arreglos y a comprarnos canciones.

Por ejemplo, conocí al sobrino de Mick Jagger porque vino a actuar a un evento y me invitaron al camerino a conocerlo. Allí me dieron una guitarra, me puse a tocar y le encantó mi música. A partir de ahí me pidió hacer unos arreglos en sus temas que eran reggae y yo convertí en rumba-reggae.

La composición y los arreglos musicales ocupan gran parte de tu tiempo...

Me gusta mucho componer para otros y que ellos se lleven el mérito y los honores. Soy feliz haciéndolo y he conseguido vivir de ello.

Les vendemos los derechos por unos años y luego solemos

recibir una pequeña compensación por parte de la Sociedad General de autores y editores (SGAE).

¿Tienes algún disco publicado?

Sí, hace unos años publiqué el disco 'Sentimiento Compartido', y además tengo muchísimas más canciones. Tengo un gran repertorio, canto flamenco, pop, rock, rap... lo que me pidan.

¿Piensas grabar otro disco próximamente?

La verdad es que no tengo intención de grabar ningún disco que reúna mis canciones de momento, porque no pretendo ser famoso, ni hacer giras, ni que la gente compre mis discos.

Me gusta actuar en fiestas privadas, con poquita gente, que nos lo pasemos bien, tengamos tiempo para hacer descansos y aprovechar para conocernos o hacernos unas fotos.

«No sabré leer una partitura, pero soy músico desde hace más de veinte años»

«El sobrino de Mick Jagger me ha pedido varias veces arreglos para sus temas»

ENTREVISTA > Aída Madrona Sandoval / Compositora y cantante (Murcia, 3-octubre-1987)

«Mi música busca traspasar, no gustar»

Ada Moon trabaja en Orihuela en un nuevo disco que publicará en otoño

FABIOLA ZAFRA

La artista oriolana ha irrumpido en el panorama musical con un estilo propio que fusiona muchas disciplinas, dando lugar a unos temas muy cuidados, cargados de contenido y mensajes, con un ritmo muy personal.

En la siguiente entrevista, Ada Moon nos desvela sus inicios, sus proyectos y nos invita a verla y escucharla en directo próximamente, en sus actuaciones en la Vega Baja.

Has crecido rodeada de artistas. ¿Cómo recuerdas tu infancia?

Tuve una infancia llena de amor y refuerzo. Lo más importante que me acompaña a día de hoy, es que mi familia me enseñó la importancia del amor y el respeto hacia uno mismo, hacia los demás y a la naturaleza. El interés de mirarse uno hacia dentro y de cuestionarse. Mi abuelita Leo fue mi mayor inspiración, ella era poetisa y trovadora.

¿Cuándo comenzaste a cantar?

De adolescente me encantaba cantar e improvisar rap. También cantar a gritos en la ducha y en el coche, como muchos (risas).

Pero creo que, el punto de inflexión se produjo cuando empecé a componer con la guitarra. Escribir letras, componer canciones y cantarlas... Es entonces cuando la música comienza a ocupar todo mi tiempo y mi esfuerzo.

Cantante, compositora y productora. ¿Te gusta tener controlado todo el proceso de creación de un nuevo tema?

Me gusta involucrarme en todos los ámbitos del proceso creativo. Yo creo que comencé básicamente por necesidad porque, desde el principio, al estar sola en esto, no tenía otra opción, y al final pues le coges el gusto.

Realmente, aún hoy, la música es una gran desconocida para mí. Tengo muchísimo que aprender.



La cantante oriolana Ada Moon canta música urbana con un sonido muy particular y propio.

¿Cómo definirías tu estilo musical?

Mi música recoge muchas influencias musicales, mayormente de género urbano, en el que podemos incluir hip hop, pop, flamenco, etc.

Para mí la música es más que un entretenimiento, es una excusa para transformar, me parece mágica. Mi música no busca gustar, busca traspasar.

Debutaste con el tema '21 Gramos', tema autoproducido que te introdujo en el mundo de la música, ayudándote a establecer conexiones con grandes artistas españoles. ¿Cómo fue este debut?

Recuerdo que, en esa época, estaba muy creativa con la producción y componía muchísimo.

Publiqué '21 Gramos' y rompí el hielo.

Cuál fue mi sorpresa cuando, a los meses de haberla publicado, Raimundo Amador me escribió diciéndome que le gustaba mucho mi rollo. Con el tiempo surgió una amistad y, a los dos años compusimos juntos 'En mi Soleá'.

Desde entonces ¿cómo ha sido tu carrera musical?

Pues es un proceso muy enriquecedor pero lento. Además, yo lo gestiono todo, y eso muchas veces retrasa las publicaciones. Hay mucho trabajo detrás de una canción y, aunque canciones compuestas tengo muchas, necesitan tiempo para ser publicadas como se merecen.

Hoy en día, esto puede ser un pequeño problema, ya que vi-

vimos en un mundo de continuo consumo de contenido. Yo intento mantenerme y respetar mis tiempos, porque la música la hago por amor.

Este año has publicado tu primer EP 'Animal', lleno de canciones compuestas por ti. ¿Qué podemos encontrar en él?

'Animal' empezó siendo mi proyecto de álbum, pero debido a inconvenientes externos a mí, se ha convertido en un EP. Podréis encontrar la misma esencia, aunque esté más reducido de canciones.

En definitiva, las canciones reflejan la transformación. Siempre trabajo mucho las letras y el sonido, me parece precioso, hay una fusión muy chula entre la música procesada y la acústica, creo que os va a sorprender.

'Morirá' es el primer single. ¿Qué tiene de especial este tema?

Es el tema que da paso al proyecto, y habla de verdades que nos acompañan cada día de nuestra vida, de sucesos cotidianos, sencillos pero muy trascendentales. Habla de la vida y la muerte.

Tienes previsto publicar otro álbum este año, ¿irá en la misma línea o será diferente 'Animal'?

Efectivamente, y será totalmente diferente a lo que habéis escuchado de Ada Moon, de hecho lo publicaré con mi nombre real.

Tengo ganas de diferenciar estos dos proyectos, ya que este es mucho menos comercial y quizás un poco arriesgado, pero bueno, así soy yo.

¿Dónde podemos escucharte?

Mi próximo disco físico saldrá para este otoño 2025, podéis estar al tanto de mis publicaciones y contactar conmigo a través de mis redes sociales. Para escucharme podéis buscarme en Spotify o ver mis videos en YouTube, están muy chulos.

¿Podremos verte próximamente actuar en la Vega Baja?

Pues me encanta decirte que sí, porque he actuado muy poco en mi zona. En el Teatro Circo Atanasio Die de Orihuela, actuaré el 11 de abril. Y el 1 de junio participaré en el Eco Festival Vega Baja Limpia, próximamente habrá más detalles sobre este evento.

«Gestiono todo el proceso creativo: compongo, canto y produzco mis temas»

«Raimundo Amador contactó conmigo tras escuchar mi tema '21 gramos'»

«El próximo álbum será muy diferente a lo que he hecho hasta ahora»

ENTREVISTA > La Maria / Cantante (Oliva, 22-abril-1998)

«Utilizo la música para refugiarme»

La Maria presenta su segundo trabajo, 'Robina', un disco que advierte «no es sencillo de escuchar»

FERNANDO TORRECILLA

La Maria es el nombre artístico de María Bertomeu, cantante que se expresa desde el corazón y cuya voz hipnótica -siempre en su lengua materna, "también de un modo natural"- está revolucionando el panorama musical valenciano.

Su primer disco, 'L'Assumpció' (2023), incluía canciones inspiradas en estructuras del canto valenciano y motivos de la música tradicional que la artista de Oliva ha sabido hacerlos evolucionar gracias a una propuesta inconfundible.

De reciente lanzamiento -ahora en plena gira- es su segundo trabajo, 'Robina', compuesto de doce temas. "Es un disco mucho más maduro, con muchos más aprendizajes", reconoce María, quien confiesa acto seguido que la música es su refugio, al igual como el de muchos otros.

¿Por qué te haces cantante?

Es algo que siempre tuve en mi mente, aunque de pequeña no estaba dentro de las opciones que me ofrecían. Con los años comencé a pensarlo, valorarlo e ilusionarme, no hacerme cantante, sino dedicarme plenamente a la música.

¿Qué querías ser de pequeña?

Lo que iba viendo, conociendo, ya fuera dentista o veterinaria, por ejemplo. Al iniciarme en la música deseaba hacer eso y con los años vi esa profesión con otros ojos, sin ser algo que tuviera ahí.

Dedicarme a la música era un sueño que tenía, pero nunca lo había verbalizado. Fue un poco de casualidad, accidental...

¿El confinamiento fue un punto de inflexión?

No lo diría así. En 2021, en proceso de acabar la pandemia, me hice viral gracias a un vídeo y surgieron a raíz del mismo muchas fechas para conciertos y oportunidades. ¡Y me tiré al mar!



María Bertomeu es La Maria | Lurdes Basoli

¿Entonces María Bertomeu se convirtió en La Maria?

Ya me llamaban así mucho antes, pero no a nivel profesional.

¿Cuál es tu estilo?

No sabría definirlo, porque es música tradicional sin serlo del todo. Me gusta jugar y experimentar continuamente, con las sonoridades y lo que me voy encontrando, investigando o agradándome.

¿Siempre en valenciano?

Nunca he mostrado predilección por cantar en otro idioma que no fuera el mío natal, materno. Fue de una forma natural, es la lengua que utilizo: la música la empleo para hablar de mi vida y para hablar de mis cosas íntimas y personal gasto el valenciano.

Háblanos de 'L'Assumpció'.

Fue mi primer disco, que me dio muchas alegrías y reconocimientos, tanto en los Premios Ovidi como en los Carles Santos de 2023. En los primeros gané el galardón a la mejor canción, por 'Mon vetlatori', y en los segundos a mejor artista revelación y mejor diseño de Branca Studio.

¿Qué significaron dichos galardones?

Un reconocimiento muy bonito, dulce, a la música que estaba haciendo: la alegría fue enorme y representó un impulso grande para mi carrera profesional.

¿En qué te inspiras para componer?

Principalmente en aquello que va pasándome o preocupándome de la vida. La inspiración llega cuándo llega, no puedes elegir el momento, pero sí cogerla.

¿Acabas de presentar un nuevo disco?

Lleva por nombre 'Robina' y narra una etapa totalmente nueva de mi vida. Lo hemos estructurado en tres partes, contando una historia, que es cíclica.

Actualmente estamos de gira, con numerosos conciertos

por la Comunitat Valenciana, Cataluña, Islas Baleares y País Vasco.

¿Es mucho más maduro que el primero?

Sin duda, cuenta con muchos más aprendizajes y una mayor madurez, tanto emocional como profesional. Se aprecia un salto importante desde 'L'Assumpció', como comprobamos en los diferentes conciertos.

¿Cómo lo ha recibido tu público?

Está hecho con la intención que les pueda ayudar, les cure o les pueda servir. También deseo que sea un regalo para ellos, música nueva con la que poder disfrutar y hacerla suya.

¿A qué te refieres con poderles ayudar?

La música la utilizo para refugiarme, y si alguien más la necesita para lo mismo... fenomenal. 'Robina', en ese sentido, ha tenido un recibimiento muy bonito.

A algunos les ha gustado desde el primer momento, mientras otros me han expresado que, aunque les agrada, prefieren oírlo en varios días, para entenderlo y masticarlo un poco mejor. No es un disco sencillo de escuchar.

¿De alguna canción estás especialmente satisfecha?

Estoy orgullosa de los doce temas, pues cada uno de ellos tiene su razón de ser dentro del disco. Pero si tuviera que escoger uno sería 'Havanera papallones'.

Básico ha sido la colaboración con otros artistas.

Lo ha sido con Darío González, guitarrista, Manu Pardo (trompeta), Joan Marc Pérez (piano) o Alberto Vázquez, un genio con la tuba. No puedo olvidarme de Eva Catalá, percusionista, productores como Sam Ferrer o Tono Hurtado, y tantos otros.

¿Estás en tu mejor momento?

Profesionalmente se podría decir que sí.

«Dedicarme a este mundo era un sueño que no verbalizaba y fue un poco de casualidad»

«Me gusta jugar, experimentar con las sonoridades y lo que me voy encontrando o investigando»

«El nuevo disco lo hemos estructurado en tres partes y cuenta una historia que es cíclica»

ENTREVISTA > Mery Gregorio / Actriz (San Vicente, 8-noviembre-1990)

«Esto ha reforzado mucho mi sentimiento de pertenencia a San Vicente»

La actriz sanvicentera Mery Gregorio ganó el Premio de Cultura en la Gala de la Mujer celebrada por el 8 de Marzo

DAVID RUBIO

En la pasada Gala de la Mujer celebrada en el Auditorio de San Vicente del Raspeig con motivo del 8 de Marzo, sin duda una de las grandes triunfadoras de la noche fue Mery Gregorio. Esta actriz recibió el Premio de Cultura por su destacada trayectoria en el mundo del teatro y del cine.

Hablamos con ella sobre sus inicios de adolescente en el mundo de la actuación, su gran pasión por el teatro y su actual compañía 'Preciso teatro'. Por motivos laborales reside sobre todo en Madrid, pero Mary ansía que la industria audiovisual alicantina crezca lo suficiente como para que pueda restablecerse en su añorada tierra de origen.

¿Cómo te dio por ser actriz?

Fue a raíz de un curso que hice de adolescente en el Centro 14 de Alicante. Poco después me llamaron del grupo de Teatro Raspeig porque les había fallado una actriz para una obra. Entonces tenía solo quince años, y mis compañeros de reparto estaban entre treinta y cuarenta años. De hecho mi personaje era el de una mujer de veintiuno que era la amante de uno (risas).

El caso es que aprendí mucho de mis compañeros y me encantó el teatro amateur, fue como descubrir una vocación. En realidad de pequeña siempre había dicho querer ser actriz, aunque no tenía ningún referente en la familia. Hasta que al hacer esta obra ya sí tuve la ocasión de comprobar cuanto me apasionaba actuar e incluso ensayar.

¿Recuerdas cuál fue la primera actuación por la que cobraste un dinero?

Cuando terminé el instituto yo ya quería ir a Madrid para ser actriz, pero mi madre me dijo... "¿dónde vas alma de cántaro? Primero estudia una carrera y luego ya te dedicas a lo que quieras" (risas). Así que me matriculé en Periodismo, pero incluso estando en la universidad ingresé en una agencia e hice algunos anuncios de publicidad.

Después monté en Madrid con otras compañeras una compañía de teatro llamada 'Los martes no'. Ese fue el primer dinero que gané del teatro, que no era



Mery Gregorio en el parque Juan XXIII.

mucho pero como te puedes imaginar me daba una satisfacción brutal.

De todos los papeles de teatro que has hecho, ¿cuál recuerdas con más cariño?

Es complicado elegir. Por ejemplo tuve un papel muy complicado haciendo de una monja que hablaba en verso. Es decir, teatro clásico al 100%... y desde luego muy alejado de mi persona real (risas). Así que me supuso mucho curro, pero eso también lo hizo más especial. Además con esta obra ganamos un premio en el Festival de Almagro en 2019.

También me quedaría con la vez que pisé por primera vez el escenario de un teatro de Madrid, porque aquello fue como ver hecho realidad el sueño que tenía desde niña. La obra iba de tres mujeres lesbianas durante el Franquismo, que debían esconderse para vivir su amor.

«Mi primera obra fue con 15 años haciendo de una mujer de 21»

Además has actuado en cuatro películas. La misma pregunta, ¿hay alguna que recuerdes con especial cariño?

Diría que 'La odisea de Vasi' (disponible en Filmin) porque fue la primera, y soy la coprotagonista. Se trata de una road movie que empieza en San Vicente y termina en Grecia.

Esta película giró por varios festivales indie internacionales y me dieron dos premios por mi actuación. Incluso viajé a Miami a presentarla en un certamen. Recuerdo estar en la alfombra roja pensando "¿pero quién soy yo para estar aquí?" (risas).

Actualmente estás dirigiendo y protagonizando la obra 'La dama capitán' con tu nueva compañía. ¿Vamos a poder verla por la tierra?

Durante la pandemia se suspendió todo el teatro, y tuvimos

«'La odisea de Vasi' es una road movie que empieza en San Vicente y termina en Grecia»

que acabar por disolver 'Los martes no'. Así que recientemente he creado otra compañía llamada 'Preciso teatro', y ahora estamos produciendo esta obra.

Se trata de teatro clásico en verso, y está basada de una mujer que existió de verdad en el Siglo de Oro, a quien no se le ocurrió nada mejor que escaparse de su convento para vestirse de hombre y alistarse al ejército porque quería luchar en la guerra. Era una tía un tanto sanguinaria (risas).

Este mes de octubre la llevaremos a la Semana del Teatro de San Vicente, lo cual me hace una ilusión enorme, como puedes imaginar.

¿Qué supuso para ti ser reconocida en la Gala de la Mujer por tu propio municipio?

Un alegrón que no me imaginaba. Nadie es profeta en su tie-

«En octubre estaré en la Semana del Teatro de San Vicente con mi nueva obra 'La dama capitán'»

rra, y yo me tuve que ir a Madrid hace más de una década para trabajar, así que siempre me he sentido como un poco exiliada. Sin embargo esto ha reforzado mucho mi sentimiento de pertenencia a Sanvi.

Además, de alguna manera también me da esperanza de poder volver aquí para ofrecer todo lo que he aprendido, ya sea haciendo obras de teatro, enseñando este oficio a través de cursos, etc. La vida en Madrid es súper asfixiante, y sinceramente me encantaría poder pasar mucho más tiempo en mi tierra.

Ahora por fin se ha reabierto la Ciudad de la Luz. ¿Puede ser una oportunidad para que se desarrolle más la industria audiovisual por esta zona?

Mira, todos soñamos que sea así... pero en su día fue un palo muy grande que un proyecto tan ambicioso y con tantas posibilidades se fuera al garete. Así que sinceramente ahora me cuesta volver a ilusionarme.

¿Qué nos hace pensar que esta vez sí va a funcionar? De momento desde el sector no vemos que acabe de arrancar. Están yendo producciones muy puntuales, que además llevan a sus equipos de otras ciudades.

ENTREVISTA > Adolfo Valor / Guionista (Benidorm, 1980)

«Mi afán es escribir algo que me haga gracia a mí y después al espectador»

El guionista Adolfo Valor acaba de estrenar 'La vida breve' con gran éxito de audiencia y crítica

NICOLÁS VAN LOOY

Adolfo Valor se ha convertido, desde hace años, en uno de los mejores guionistas de España. Su obra y, sobre todo, la recepción que ha tenido en el público y en la crítica así lo atestiguan. Ahora disfruta del éxito de 'La vida breve', estrenada recientemente en Movistar+.

Esta entrevista es especial. Fuimos juntos a clase y eso hace que nos conozcamos muy bien porque, aunque el tiempo nos ha mantenido separados, creo que las amistades que se forjan en la niñez permiten, por mucho que pase, conocer bien a las personas.

Totalmente. Creo que nos lo pasábamos muy guay. Siempre estábamos pensando en qué lío meternos. Nos recuerdo siempre haciendo cosas. Si no era el periódico del colegio, era hacer una obra de teatro.

Enseguida empecé a hacer cortos por mi cuenta y si no te pringué a ti en ninguno, milagro sería, pero vamos, para mí el verano empezaba cuando iba a la Ortopedia de la calle Limones, alquilaba una silla de ruedas para hacer los travelings y os vestía a ti, a Luis Mayor, a David Merino, a Menoyo... a todos mis amigos de gánsteres y nos íbamos por ahí a hacer el cabra y a rodar cortos.

Siempre tuviste claro cuál iba a ser tu futuro.

Supongo que sí. Lo que pasa es que a la vez, sabes que debajo de la tontería y de los chistes, siempre he sido bastante tímido. Por ello, probablemente no llegaba a verbalizarlo mucho o sólo lo hacía con la gente con la que tenía mucha confianza.

Siempre me gustó contar historias. El cine era algo muy lejano. Y más viviendo en Benidorm, pero sí que me apetecía probarlo. Creo que en cuanto tuve la opción de estudiar en la universidad y de



buscarme un poco la vida, me fui a intentar escribir y ser guionista y, por lo menos, intentarlo.

Otra cosa que siempre tuve claro es que, si llegabas a cumplir ese sueño, el humor sería algo omnipresente en tu obra. En 'La vida breve', 'Reyes de la noche' y otras creaciones tuyas, incluso en las temáticas más serias, siempre ha estado presente.

Es mi forma de ver el mundo. Creo que con los amigos tienes un grado de generosidad muy fuerte y eso hace que me guste hacer reír a la gente que tengo alrededor. Probablemente, las risas más bestias son las que tuvimos con aquella edad de jóvenes y con ese grupo de personas.

De todas formas, estoy intentando recordar y, por esto que te decía de la timidez, ni mucho menos me recuerdo como el

gracioso de la clase. Quizás era un mecanismo de defensa o mi forma de relacionarme con los demás.

Sí que intentaba siempre responder con algún chiste o de alguna forma graciosa para romper el hielo, llegar al colegio o al instituto y hacer el día un poco más llevadero, para mí el primero, más que nada para intentar sobrevivir en el día a día del instituto, que no siempre es fácil.

Hace poco decías que es imposible no contar la historia de este país con humor y explicabas que a un actor lo que más le había molestado de la película '12 años de esclavitud' es que no hubiera ni un atisbo de humor por-

que, aseguraba, en las plantaciones había música y risas, sin ellas no se podía llevar esa vida.

Entiendo que es muy difícil hacer una película sobre la esclavitud, meter humor y ser honesto con lo que estás contando. A la vez, la historia de España está llena de miserias. No soy capaz de contar la historia de España sin humor, es que no lo concibo.

Hay una escena que me maravilla y que, quizás, sea la quintaesencia de lo que dices. Ese Farinelli bajando de la carroza y llamando 'perra' a Fernando V.

(Ríe) Sí, se nos va a veces un poquito. Nos venimos arriba con facilidad.

También son muy cáusticas las redacciones de los medios de comunicación. En ellas he aprendido que, muchas veces, la gravedad real de un asunto se puede medir en el tiempo que pasa hasta que aparece el primer comentario salvaje sobre ello. ¿Pasa lo mismo en el cine?

Mira, cuando se cayeron las Torres Gemelas en Nueva York, Mike Nichols, que era un director de cine americano brillante, reunió a todos sus amigos

y, de repente, uno dijo: fíjate qué desastre, hemos perdido a tantos amigos y a tantos seres queridos. Algunos iban en los aviones, y otro respondió: sí, mis mejores amigos eran los terroristas. A Steve Martin se le encendió la bombilla, en ese momento fue consciente de que se había hecho el primer chiste sobre el 11-S. Habían pasado apenas 24 horas y esa gente estaba realmente triste.

Es una forma de salir adelante y de afrontar como buena mente puedes la vida. Nosotros, cuando empezamos a escribir 'La vida breve' descubrimos casi todo porque el episodio histórico era muy poco conocido.

Cuando empezamos a leer, una de las cosas que nos llamó la atención fue que Farinelli, el castrati más famoso de la historia, no solo había venido a España, sino que estuvo veinte años trabajando y cantando en exclusiva para Felipe V y para Isabel de Farnesio.

¿Siempre tuvisteis claro que el protagonista tenía que ser Luis I y no Felipe V?

Sí, siempre fue Luis, porque nosotros no nos fijamos nunca

«Para mí el verano empezaba cuando iba a la Ortopedia de la calle Limones, alquilaba una silla de ruedas y vestía a mis amigos de gánsteres»

«Siempre me gustó contar historias, pero el cine era algo muy lejano y más viviendo en Benidorm»

en los grandes protagonistas. A mí me costaría mucho escribir una serie sobre Carlos III, por ejemplo, o alguien a quien todo le sale bien, que es un héroe o un gran monarca. Pero sí que me identifico mucho con el segundón, con el que aspira a cumplir los sueños y de repente se tropieza y algo le sale mal.

Por ello, con Luis, la ventaja que teníamos es que había mucho espacio para imaginar y para fabular, porque apenas hay nada escrito sobre él. Sí hay muchas cosas escritas de Felipe V, el primer Borbón que tuvimos reinando, lo que pasa es que venía de Francia, así que el primer Borbón que nace en España es Luis.

Las ilusiones y las esperanzas que había depositadas en este pobre chaval eran inmensas. Le llamaban el Bien Amado, pero, de repente, todo eso se trunca en menos de seis meses, es olvidado en un cajón de la historia y no se vuelve a hablar de él prácticamente nunca.

Eso os dio mucha libertad.

Era un episodio histórico con mucho peso, con mucho fuste y con muchos asideros reales y dramáticos en los que engancharnos, pero a la vez podíamos fantasear, que es lo que nos gusta.

En 'Reyes de la noche', en ningún momento se me pasó por la cabeza hacer una biografía de José María García. Es que no me interesa lo más mínimo. A mí lo que me interesa es contar mi historia e inventarme a mis personajes. Eso es lo que hemos hecho: nos hemos documentado mucho, pero luego también hay sitio para la fantasía.

¿Te preocupa que tu humor actual envejezca mal y te tengas que enfrentar algún día a la cancelación?

No, no me pongo a pensar en esos términos porque entonces no nos saldría nada. Nosotros nos sentamos a escribir lo que nos hace gracia, que es lo que hacíamos de chavales. Es, básicamente, lo que nos hacía gracia en el recreo. Escribo en pareja con Cristóbal Garrido y al final estamos de lunes a viernes, tenemos la suerte de ganarnos la vida pensando tonterías.

Mi único afán es escribir algo que me haga gracia a mí y espero que en última instancia sea divertido para otros y que haga reír al espectador. No concibo mi trabajo con un afán provocador. Si la gente se molesta, es su problema.

También te digo, en mi experiencia, y llevo muchos años escribiendo comedia, los que me han cancelado siempre han



Adolfo Valor en el set de rodaje.

sido los mismos y no eran las minorías ultrajadas, eran los poderosos.

La irrupción de las plataformas ha provocado un auge del audiovisual y creo, al menos esa es la sensación que da desde fuera, que a los guionistas os ha dado un mayor control sobre el producto final. De hecho, tú mismo diriges algún episodio de 'La vida breve'.

Pues probablemente sí. Es verdad que de unos años a esta parte los guionistas tenemos un control creativo que antes no teníamos. Eso nos permite elegir las historias que nos interesan y desarrollarlas a nuestra manera.

Esto se dice pronto, pero es complicado, y más en una industria como la de España, que tiene sus limitaciones y en la que muchas veces las plataformas o las cadenas de tele tendían a ser muy conservadoras a

la hora de encontrar nuevos caminos e historias que no estén trilladas.

Lo que está claro es que generan mayor visibilidad...

Quiero decir que estoy bastante orgulloso de las series que estamos haciendo en este país y de las pelis. La prueba está en que tenemos una imagen buenísima en el exterior, en los mercados internacionales, en las plataformas.

Nosotros, gracias a Netflix, hemos conseguido que nuestras pelis se vean en todo el mundo, muchas veces te dicen que la comedia es algo muy local y que no viaja, y nosotros no creemos que eso sea así. La prueba está en que cuando haces algo divertido, se pueden reír aquí o en Camerún del mismo chiste.

¿Se van a reír en Francia de los chistes de 'La vida breve'?

Tengo muchas ganas de que la vean en Francia. Hay parte del reparto que es francés. Alex Blasi, que hace del regente de Francia, es un tipo extraño y encantador, me llamó el otro día y me dijo que la había visto entera con su familia y se había muerto de risa.

Espero que llegue a Francia en breve y que se pueda ver fuera, porque creo que más allá de la historia que nos toca a nosotros muy de cerca, de lo que estamos hablando es algo universal. Es de padres e hijos, de lo absurdo de la vida y del tiempo que se escapa entre los dedos sin que te des cuenta.

¿Te has planteado o te planteas crear algo que se desarrolle aquí en tu ciudad o incluso en la que sea protagonista?

Bueno, es que ya he rodado mucho en Benidorm. Lo que

pasa es que era un pelana y no tenía dinero, pero rodaba con mis amigos los cortos de gánsteres sin ayuda de nadie. Ahora que ahí hay una Film Office y todo esto es cuando hay que volver. No lo sé, todo depende de la historia, si encontramos una que transcurra ahí o que nos sirva, Benidorm y sus alrededores es un escenario alucinante y la prueba es que cada día se rueda más en esta zona.

Una de las ideas que tenemos se podría contar en el Levante. No sé si en Benidorm, pero por ahí cerca sí que hay alguna cosa que nos gustaría hacer.

Evidentemente, no me la vas a desvelar todavía.

No, porque está muy verde la cosa. Ya sabes que los del mundo del espectáculo somos muy supersticiosos.

«No soy capaz de contar la historia de España sin humor. Es que no lo concibo»

«En 'Reyes de la noche' en ningún momento se me pasó por la cabeza hacer una biografía de José María García»

«Los que me han cancelado siempre han sido los mismos y no eran las minorías ultrajadas, eran los poderosos»

«Si encontramos una historia que transcurra ahí o que nos sirva, Benidorm y sus alrededores es un escenario alucinante»

ENTREVISTA > Cari Antón Tarí / Directora Festival Cine Sant Joan (Elche, 4-abril-1957)

«El cortometraje es la mejor tarjeta de presentación para entrar en el cine»

La directora de la 25 edición del Festival de Cine de Sant Joan se muestra satisfecha por el gran nivel de las obras presentadas

A. BATALLA

Cari Antón debuta como directora del Festival de Cortos de Sant Joan en una edición muy especial, la número veinticinco. Actriz, dramaturga y directora con una amplia trayectoria, su vínculo con la provincia de Alicante y su compromiso con la cultura han sido claves para asumir este reto.

En esta entrevista repasa la importancia de los cortos como puerta de entrada al cine y el papel fundamental de la implicación local para consolidar un festival que ya ha superado los 1.150 trabajos presentados.

Asumes la dirección del Festival justo antes del inicio de esta 25 edición. ¿Cómo surgió esa oportunidad?

Mi obra 'Pasaporte a Nueva York', tuvo función en Sant Joan. Fui personalmente, porque suelo acudir siempre que representamos. El concejal de Cultura estaba por allí, nos conocimos, empezamos a hablar y hubo muy buen feeling. A partir de ahí, empezamos a hablar de teatro, cultura, cine... Él habló con el alcalde y de ahí surgió la propuesta para asumir la dirección del Festival.

¿Qué sentiste al recibir la propuesta?

Cuando me llamó para proponérmelo, no daba crédito. Me sonó a campanas del cielo. Qué ilusión me hizo, sin pensar que pudiera llegar a ser realidad. Y mira, ya ha pasado.

Es digno de admiración que un festival de cortos cumpla veinticinco años, con lo que cuesta sacarlo adelante. Toda mi admiración y cariño para quienes me han precedido.

¿Has tenido la oportunidad de empaparte de la historia del festival, desde sus inicios hasta hoy?

Ha habido años muy difíciles en los que el festival casi desa-



Cari Antón (a la izquierda) durante el festival junto a la actriz Emma Ozores.

parece, pero lo sacaron adelante. Los alumnos del instituto, junto con la compañía Maniquí, que también están en Sant Joan, han sido claves. Ellos también amenizan la gala de entrega de premios, que fue un auténtico exitazo.

Y ahora, veinticinco años después, habéis alcanzado los 1.154 cortos presentados.

Exactamente, eso es el verdadero éxito: que se hayan presentado más de 1.150 cortometrajes. Hay una primera selección que deja 35 cortos, y luego un jurado, presidido por José Manuel Caturía, elige a los ganadores. Los vi todos, y el nivel era altísimo: en fotografía, dirección, interpretación...

Imagino que muchos cortos de calidad se habrán quedado fuera.

Sí, claro. Como en cualquier disciplina, no todos pueden lle-

gar a despuntar, pero el trabajo queda ahí. Un corto sirve como tarjeta de visita para presentar a productoras, directores, actores... Es una forma de demostrar lo que vales. Este año, por ejemplo, Javier, el director de 'La estrella azul', que se llevó el Goya, ya ganó dos premios aquí en Sant Joan. Es un orgullo.

¿Son los cortometrajes el primer paso para llegar lejos en el cine?

Totalmente. No hay otro camino. Es el inicio natural. Y además, permite demostrar talento en cualquier área del cine: dirección, producción, sonido, fotografía... Se crean vínculos con profesionales. Ha hecho muchísimos porque sabe lo importante que es para quienes empiezan. Yo también he hecho muchos cortos, siempre que he podido, porque me gusta colaborar. En los cortos nadie cobra, y es emocionante ver cómo ac-

tores reconocidos se prestan a ayudar.

Es una fórmula muy inclusiva y horizontal. Un amateur puede destacar tanto como un profesional.

Por supuesto. Eso es el talento, y se demuestra haciendo un corto.

¿Cómo viviste, como directora, el resultado de los premios?

Con mucha emoción. Yo no voto ni hablo con el jurado, pero había visto todos los cortos, y coincidí totalmente con los ganadores. Me emocionó especialmente 'Carmen y la cuchara de palo', que ganó el premio al mejor corto, y el de animación de Álex Rey. Cuando lo vi, pensé este es un genio, y al ver que el jurado coincidía, fue una gran alegría.

¿Qué impacto crees que tiene culturalmente este festival en un municipio como Sant Joan?

Muchísimo. Hay un premio al mejor escaparate: los comercios, bares y cafeterías se involucran, decoran sus escaparates según la temática del festival. Este año eran películas históricas. También se organizó un mercado de cine en la plaza, frente a la Casa de Cultura. Me encanta ver esa implicación del

pueblo, y es algo que pienso cuidar mucho.

¿Vas a continuar al frente del festival en futuras ediciones?

No lo sé con certeza, pero espero que sí. Soy de las que piensa que lo que está bien no hay que tocarlo. El jurado, la selección, la organización... todo ha estado muy bien hecho. ¿Mejorar? Siempre se puede innovar en algo, en la parte de espectáculo, para que el público disfrute aún más. Pero el trabajo del equipo, con David, Mónica y el resto, ha sido excelente.

¿Y a nivel personal? ¿En qué estás trabajando más allá del festival?

Estoy con una iniciativa preciosa de La Maga Maja para un proyecto anual, con videojuegos, dibujos animados e Inteligencia Artificial.

También sigo escribiendo teatro. Tengo varias obras en marcha: Gracias por venir, un homenaje a Lina Morgan que se representa en el Teatro Arlequín de Madrid; Y te lo querías perder, 'Pasaporte a Nueva York', un musical que ya hemos traído a Sant Joan; 'Guau', el musical, sobre adopción de animales; y 'Dos tontas en apuros', con Eva Santamaría, Yolanda Gaviño y Malena Gracia.

«Sin duda, el nivel de los cortos ha sido altísimo»

«Yo también he hecho muchos cortos porque me gusta colaborar»

«Los cortometrajes son una forma de demostrar lo que vales»

La vanguardia del cine

En la XXV edición del Festival de cine de Sant Joan se han batido los récords de participación, mostrando un gran nivel

A. BATALLA

Sant Joan d'Alacant cerró la vigesimoquinta edición de su Festival de Cine con una gala emotiva, repleta de referencias a películas que han marcado época. Pero si hay un nombre que este año brilla con luz propia en el palmarés es el de Carlos Gómez-Mira, director del cortometraje de animación 'Carmen y la cuchara de palo', ganador del Ficus de Oro y del premio más importante del certamen.

De récord

El cortometraje, una obra sensible y profunda, no solo ha conquistado al jurado entre los 1.154 trabajos presentados, récord absoluto en la historia del festival, sino que también ha emocionado al público con una historia que viaja entre generaciones a través de la mirada de una niña y las recetas de su abuela.

"Nos hace muchísima ilusión este reconocimiento, sobre todo porque es un premio donde la animación compite de tú a tú con obras de imagen real. No es lo habitual", señala Gómez-Mira. Y es que, como él mismo apunta, en la mayoría de festivales la animación se relega a una categoría aparte. En Sant Joan, en cambio, "hemos competido en la selección oficial con todo tipo de obras, y eso es muy significativo".

'Carmen y la cuchara de palo' recorre el legado de nuestros mayores, la importancia de la transmisión de valores y el papel fundamental de las abuelas en la vida familiar. La historia gira en torno a Carmen, una niña de siete años, y su abuela italiana, quien a través de una cuchara mágica le hace vivir viajes culinarios por el mundo. "Es una historia para todos los públicos, que puede emocionar tanto a un niño como a un adulto", explica su creador.

25 aniversario

Consolidado como una de las grandes citas culturales de la provincia, el Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant ha sabido crecer durante veinticinco años gracias al trabajo conjunto

'Carmen y la cuchara de palo' de Carlos Gómez-Mira se llevó el Ficus de Oro



Carlos Gómez-Mira en la presentación de 'Carmen y la cuchara de palo', ganadora del Ficus de Oro.

del Ayuntamiento, a través de la Concejalía de Cultura, y de la Asociación Cultural Viridiana. Este año, la gala de clausura se celebró en un Auditorio 'Antonio Gil' lleno hasta la bandera, con actuaciones teatrales, música en directo y un público entregado.

La edición ha estado repleta de momentos simbólicos. Desde el homenaje inaugural al compositor Roque Baños, ganador de tres Goya, hasta la implicación de los comercios locales con su concurso de escaparates, pasando por la participación del alumnado del IES Luis García Berlanga, cuya obra 'Atraco en Wisconsin' se llevó el Ficus Palomitas a la mejor obra local.

Gómez-Mira valora especialmente el ambiente vivido durante el festival: "Nos hemos sentido muy acogidos. El calor del público y del jurado ha sido increíble. Es fundamental que los festivales cuiden este tipo de espacios porque los cortos no suelen llegar a salas comerciales, y estos encuentros son nuestra oportunidad para conectar con la gente".

La animación protagonista

El director del corto ganador destaca el poder de los cortometrajes como lenguaje artístico: "La animación no es un género, es una técnica. Puedes contar historias de drama, comedia o terror en animación. Lo importante es el mensaje que transmites".

En su caso, 'Carmen y la cuchara de palo' ha tocado las fibras más sensibles del jurado por su carga emocional y su universalidad. "Cada generación se puede ver reflejada en uno de los personajes: Carmen, su madre, o su abuela", explica.

A pesar de haber recorrido festivales por todo el país y de

**«Festivales como este son clave para que esas historias se escuchen»
C. Gómez-Mira**

haber ganado premios en certámenes tan importantes como el de la Comunidad de Madrid, Gómez-Mira reconoce que el galardón recibido en Sant Joan le ha sorprendido especialmente. "No me lo esperaba. Estaba en medio de una reunión cuando me llamaron y fue una alegría inmensa".

Un trampolín para el cine joven

Uno de los grandes aciertos del Festival de Cine de Sant Joan es su clara apuesta por el talento emergente. Prueba de ello es el Ficus de Plata Universidad Miguel Hernández a la mejor obra realizada por estudiantes, que este año ha sido para 'Mamie', de Pedro Tamames. O el premio al mejor guion de proyecto de cortometraje, entregado a Sergio Checa por 'Dafne y Pol', impulsando así futuras producciones.

Gómez-Mira aplaude también esta dimensión formativa y comunitaria: "La democratización del cine en los últimos años ha hecho que más personas puedan contar sus historias. Festivales como este son clave para

que esas historias se escuchen", subraya.

Camino a la vigesimosexta edición

Tras una edición marcada por la calidad, la emoción y una fuerte implicación local, el festival ya mira al futuro. Gómez-Mira lo tiene claro: "Larga vida al Festival de Sant Joan. Que siga creciendo, que se sigan llenando las salas y que se siga apostando por el cine que emociona. Nosotros, como cineastas, lo hacemos para eso: para conmovir, para conectar".

Y ese vínculo se ha sentido. Desde el primer hasta el último minuto. Porque si algo ha demostrado este XXV Festival de Cine de Sant Joan es que, en esta tierra de ficus y pantalla grande, el cine no solo se ve. Se vive.

1.154 obras han participado en esta edición

ENTREVISTA > Víctor Lario / Subdirector del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi (Madrid, 23-enero-1976)

«Con la calidad que estábamos recibiendo había que incluir la animación»

La creación de una nueva categoría en el Festival de Cine de l'Alfàs del Pi podría hacer crecer las propuestas recibidas por encima de las dos mil

NICOLÁS VAN LOOY

Dentro de poco más de tres meses l'Alfàs del Pi le dará la bienvenida al verano, al menos en su faceta cultural, con una nueva edición de su cita estrella: el Festival Internacional de Cine. Con ese evento, y de manera literal, el municipio cambia de tercio y abandona, aunque sea de forma temporal, la Casa de Cultura (y el Cinema Roma) para trasladar la oferta estival a otros puntos de la localidad, al aire libre, algo que también hace el certamen cinematográfico con el 'cinema al carrer'.

Pero para que esos días del mes de julio vuelvan a ser una fiesta del séptimo arte y, muy especialmente, de los cortometrajes, un auténtico ejército de personas, todas ellas entusiastas del cine, han comenzado ya a recibir y visionar las innumerables propuestas (cada año más) que aspiran a pasar el corte inicial y, de esta manera, ser visionadas por el jurado profesional que decidirá, en última instancia, quién se lleva el Faro de Plata y, además, se gana un hueco en la pelea por los Goya.

Un festival que crece

Además, y a punto de convertirse en un lozano 'cuarentón', el Festival de Cine de l'Alfàs del Pi demuestra en este año 2025 su compromiso con las novedades y los avances incluyendo una nueva categoría: la animación.

Víctor Lario, subdirector del certamen alfasino, es el encargado de coordinar a esa 'línea de frente' que visionará alrededor de dos mil cortometrajes que se esperan este año antes de que el jurado profesional reciba y decida sobre las propuestas finalistas.

Quedan todavía unos cuantos meses para la celebración de una nueva edición del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi, pero a estas alturas seguro que ya has comenzado a recibir muchas propuestas.

Así es. Hace aproximadamente un mes que abrimos la convocatoria y te puedo decir que hace unos minutos miré por comprobar y teníamos ya casi quinientos cortometrajes inscritos.



Víctor Lario, en el centro, junto a parte del equipo de organización del certamen.

Eso ya supone muchísimo trabajo para los miembros del jurado, pero supongo que el plazo sigue abierto y que, por lo tanto, esperáis una avalancha todavía mayor.

¡Pues imagínate! El plazo está abierto hasta el 11 de mayo, así que prevemos que vamos a superar el número del año pasado, que ya fue muy importante. En 2024 tuvimos 1.154 cortometrajes para visionar y hacer la selección. Este año, y por el ritmo que llevamos, entendemos que vamos a superar esa cifra.

Basta con hacer una rápida multiplicación para entender la cantidad de tiempo que el jurado va

a tener que estar visionando las propuestas que os lleguen para, en primera instancia, hacer el corte de cara a las obras que irán a concurso. ¿Cómo se hace ese proceso?

Es una tarea que nos repartimos entre parte del equipo para hacer una preselección. Al jurado ya se le manda una selección bastante más reducida. No le puedes soltar a un jurado mil y pico cortos.

Si fuese así, nadie querría ser jurado. Nosotros hacemos una preselección, y es verdad que todos los años el equipo lo hace con muchísima ilusión. Lo hacemos con mucho placer y con mu-

cho gusto, porque nos encanta el cine a todos... aunque hay días en los que ya vas loco de ver tantísimo cortometraje.

¿Cuál es la duración máxima de los cortos que se presentan al Festival de Cine de l'Alfàs del Pi?

Aceptamos obras de hasta treinta minutos.

Por lo tanto, entre los cinco minutos de duración mínima y la media hora, ¿cuál es el metraje más habitual?

Hay de todo, la verdad. Cuando ves que alguien es capaz de contar una historia en siete minutos, una historia perfectamente entendible, con su trama, su desenlace, su presentación de personajes... es algo fascinante.

Luego hay gente que, evidentemente, si la historia que cuenta es de un calado más profundo, necesita más tiempo. Como digo, hay de todo, aunque la tendencia actual es que el corto sea más hacia pasados los diez minutos que en un tiempo menor.

Una de las grandes novedades de este año es que, por primera vez, se van a incluir los cortos de animación a concurso. Esto no quiere decir que no los hayáis recibido antes, pero no iban a concurso.

El concurso es de cortometrajes de ficción, pero siempre hemos recibido, en las plataformas que utilizamos y con las que trabajamos, mucho cortometraje de animación. No entraban a con-

«Cuando ves que alguien es capaz de contar una historia en siete minutos es algo fascinante»

«Hay muchísimo actor y director ya consagrado que, siendo muy novel, recibió este premio»

«En ocasiones me ha tocado ver un corto dos veces porque a la primera no había entendido nada y, pese a ello, me había fascinado»

curso porque no estaban en las bases y este año nos hemos reunido y hemos decidido que, con el nivel tan grande que hay en la animación española y con la cantidad de cortometrajes que no visionábamos porque no entraban a concurso, teníamos que crear una categoría.

Así pues, en 2025 va a haber una sección de animación con su premio y su dotación económica.

Tras casi cuarenta años de festival, de repente, tomáis esta decisión. Dais, por así decirlo, este golpe de timón. ¿Cómo ha sido el proceso?

Tal cual lo acabas de decir. Cada año nos llegan más cortometrajes de animación y es una cuestión también de tiempo y logística. Nos hemos dicho: hombre, ya con 1.154 cortos, si empezamos a meter también los de animación, esto se nos va a ir a 2.000. Y podríamos haber optado por haberlo dejado todo como estaba, pero es que lo que entra tiene mucha calidad.

Como te decía, somos cinéfilos y eso hacía que, con más de mil cortos por visionar, siempre acabáramos viendo también los de animación, pese a no tener esa obligación porque no iban a pasar el corte. Están ahí, los ves y te das cuenta que hay mucha calidad.

A todo eso se suma que cuando vas al cine, ves que la animación española es reconocida a nivel mundial. Por todo ello decidimos hacer un esfuerzo y visionarlos y, de esta manera, darles el reconocimiento desde este festival. Pero te puedo decir que la reunión nos llevó unos escasos minutos. Todos dijimos que sí a la primera.

Más allá del 'plus' de horas de trabajo para vosotros, primero, y para el jurado, después, esta decisión también implica aumentar la dotación económica de los premios del certamen.

El Festival tiene una dotación económica para premios este año de 9.500 euros, que no está nada mal. Se reparten 4.000 euros y el Faro de Plata, que es para el ganador que, además, entra directamente a los premios Goya.

Luego tenemos un segundo premio, que son 2.000 euros y el tercer premio, que son 1.000. A todo eso, como dices, se suma el de mejor corto en valenciano, que también va a recibir mil euros y ahora el del mejor corto



Luis Zahera fue uno de los protagonistas del festival en 2024.

de animación, que va a percibir otros mil euros.

Además, tenemos los 500 euros al mejor cortometraje dirigido por una mujer y con perspectiva de género, que los otorga la Asociación Huellas de Mujer y la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA).

Después de 37 años y más allá de los premios económicos y del Faro de Plata, ¿qué 'feedback' tenéis de los artistas que se presentan en cuanto a cómo entienden el prestigio que les puede dar, aunque sea, pasar el corte inicial del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi?

Es un festival con mucha soledad porque 37 ediciones no son pocas. Hay muchísimo actor y director ya consagrado que, siendo muy novel, recibió este premio.

Con ello, dentro de la profesión, es un premio que gusta, que suena y que, sobre todo, se le da a cantera, a gente que está

empezando a crear cosas y de los que se espera un futuro interesante.

Volviendo a la parte novedosa de este año, a los cortos de animación, ¿cómo se hace la valoración? ¿Es muy distinto a lo que ya era vuestro trabajo habitual?

La premisa es exactamente la misma en cuanto a duración: debe tener un máximo de treinta minutos y tiene que ser un corto nacional. Además, debe estar realizado entre 2024, el año pasado, y hasta la fecha del concurso, 2025.

Luego, es cierto que, a la hora de valorarlo en el jurado, habrá que tener en cuenta también la parte técnica. Un corto de animación te puede gustar, te puede llegar o no llegar. A mí, por ejemplo, la historia me puede llegar, pero de la parte técnica de la animación soy un gran desconocedor. Entonces, en el jurado deberemos tener alguien que sepa

analizar la parte técnica de ese cortometraje.

Supongo que habréis recibido cortos en diversos idiomas. ¿Siempre los veis en versión original?

Así es. Siempre recibimos cortos en español, en valenciano, en inglés, en francés... Lo único que se pide para participar es que tengan subtítulos en castellano o en valenciano, pero el corto puede estar perfectamente hecho en inglés. No tenemos ningún problema en eso.

Incluir el corto de animación abre, por lo tanto, el Festival de Cine de l'Alfàs del Pi al mundo del doblaje porque, ya sea en español u otro idioma, aquí sí que es precisa su figura.

Hay animaciones que no tienen texto, pero sí es verdad, y no me lo había planteado, que los actores del doblaje serán parte de esta edición.

Con el paso de los años, ¿habéis visto también cómo han ido cambiando las temáticas principales en las que se fijan los creadores?

Sí, es completamente cierto. Los cortometrajes tocan temáticas muy actuales. Violencia de género, inmigración... Son temas te diría que, en un porcentaje alto, en un 60% de los cortometrajes del año pasado y de los que hasta ahora hemos visto, aparecen.

¿Quiere esto decir que, al menos en el mundo del corto, no existe aquello de hacer una obra por el mero objetivo de entretener, sin entrar a temáticas muy profundas?

Normalmente los cortometrajes, aunque sean una ficción o muy delirantes, suelen tener mensaje detrás. Sí es cierto que hay algún género como la ciencia ficción, en la que encuentras el puro entretenimiento o las ganas de probar técnicas de rodaje diferentes.

Personalmente, puedo decirte que ha habido ocasiones en las que me ha tocado ver un corto dos veces porque a la primera no había entendido nada y, pese a ello, me había fascinado.

¿Puede que haya directores que se lanzan a realizar un corto para poder hacer todo aquello que en el largometraje no pueden o no se atreven a hacer?

Hay directores muy consagrados que siguen haciendo cortos. Es posible que ahí sí que se permitan más licencias, más libertad.

Al contar con presupuestos más reducidos, supongo que la presión sobre el director también es menor que en el mundo del largometraje.

El resultado puede ser más experimental, porque tampoco va a verlos el mismo público. Al final, los cortometrajes, aunque es verdad que llevamos una época que están muy en moda y que la gente va a ver festivales solo de cortometrajes, permiten una mayor licencia creativa.

En el largo el resultado tiene que pasar por taquilla. Además, la gente que es más novel y que está empezando muchas veces es más atrevida y ves cosas muy osadas y de mucho talento.

«Directores con mucho bagaje siguen haciendo cortos. Es posible que ahí sí que se permitan más licencias, más libertad»

«La gente más novel y que está empezando muchas veces es más atrevida, y ves cosas muy osadas y de mucho talento»

«A la hora de valorar los cortos de animación, el jurado deberá tener en cuenta también la parte técnica»

ENTREVISTA > Lola Moltó / Actriz (Carlet, 22-marzo-1959)

«El teatro nos alimenta el alma»

La valenciana Lola Moltó es una de nuestras actrices más conocidas, gracias a sus papeles en 'L'Alqueria Blanca' y obras como 'Por los pelos'

FERNANDO TORRECILLA

Lola Moltó es una referente de las tablas valencianas, donde la hemos visto en numerosas funciones, inicialmente en 'Gresca al Palmar' y 'Los figurantes' y, más tarde, en 'El Saperlón', "donde aprendí lo que era hacer comedia". Sin embargo, su vena teatral ya venía de lejos, "porque me recuerdo cantando, aprendiendo todas las coreografías que veía, junto a mi padre, en las películas de Fred Astaire".

"Antes de ser actriz ya lo era, había nacido con gracia", remarca, con el deseo, siendo ya una adolescente, de bailar en el grupo de danzas de su Carlet natal. "Acababa de finalizar la dictadura y muchos jóvenes estábamos hambrientos de sabiduría y creatividad", confiesa.

Junto a Diego Braguinsky, y su hija Paula forman una saga de actores, "como los Guillén Cuervo versión valenciana", sonríe. Talento no les falta, demostrado por Lola durante muchísimas temporadas de 'L'Alqueria Blanca' -donde se hizo sumamente popular- o en la divertidísima función 'Por los pelos'.

¿Cómo empezaste en esto del teatro?

En realidad, no lo sé, porque estudié Magisterio, y aunque hice alguna sustitución pronto supe que enseñar no era lo mío, había que tener mucha paciencia. Precisamente ese verano una amiga me dijo que se iba a presentar a la Escuela de Arte Dramático y decidí acompañarla.

Hasta entonces apenas había interpretado a García Lorca, en el instituto, pero allí me di cuenta de que algo me impulsaba hacia la interpretación. Ya me lo decían en mi pueblo, "¡qué artista eres!".

¿En qué momento pasó a ser una profesión?

Más adelante, pese a que no dejaba de soñar y me veía todas



las películas que ponían en la televisión. No pensaba que podía ser actriz, para mí lo eran las de Hollywood.

Este pensamiento cambió en segundo curso, con veintidós años, al hacer 'Yerma', nuevamente del poeta granadino, obra que siempre me fascinó. Me di cuenta de cómo me encantaba actuar, que era lo mío, aunque mi padre todavía no lo sabía: tenía miedo que no me dejara.

¿Cuándo te consolidas como actriz?

Realmente en la Comunitat Valenciana, a diferencia de Barcelona, es complicado consolidarte, porque enseguida te bajan. ¡Qué

se va a crear ésta!, te espetan. Nunca dejo de formarme.

Luego sí has podido hacer una carrera muy digna.

Por supuesto, la primera obra que me marcó fue 'Los figurantes' (1989), junto a Pilar Martínez entre otros, seguido de 'Gresca al Palmar' (1991), donde tenía mi primer protagonista.

Igualmente, importantes fueron 'El Saperlón' (1998), con Carme Teatre, y 'Bebé' (2005), para la compañía La Pavana.

¿Otro boom fue tu incorporación a 'L'Alqueria'?

Sin duda, muchas veces digo que me tocó la lotería, ja todos los niveles!, porque me hice mucho

más popular. Entré en la serie sin hacer casting, la primera vez que me pasaba, para hacer de Dora, un homenaje a las mujeres de mi familia.

Recientemente hemos acabado de grabar la última temporada, que se emitirá en los próximos meses. Con 'L'Alqueria' logramos audiencias del 35%, increíble, paraban por la calle hasta a mi padre, para comentarle cosas de mí.

¿Después de tantos años continuas sintiendo nervios?

Ya menos, se controlan mucho mejor, pero cada vez que comienzo un personaje se mantienen las inseguridades. Me tengo que decir a mí misma que confíe.

«Con 'L'Alqueria' logramos audiencias del 35%, increíble, y paraban por la calle hasta a mi padre»

Cuando has hecho tantas cosas que han gustado, tu listón es muy alto, y las expectativas se deben cumplir.

¿Te consideras una privilegiada?

Uff, ¡y tanto!, aunque el verdadero privilegio es trabajar en lo que me gusta. He llegado a combinar hasta seis obras, una barbaridad, y he trabajado -y sigo haciéndolo- con los mejores actores y actrices valencianos, tanto veteranos como más jóvenes. Por ejemplo, fue un honor colaborar con Bigas Luna en 'Las comedias bárbaras'.

Lo peor de esta profesión es que no es continua, te genera mucha incertidumbre, es una carrera de fondo, lo leí el otro día hasta en Meryl Streep, a la que siempre he admirado.

Las veces que me ha pasado, he montado mi propia producción, porque si algo depende de ti, ¡debes hacerlo! Por otro lado, el nuestro es un trabajo maravilloso, especialmente el teatro, que nos alimenta el alma, la creatividad.

¿Qué estás haciendo a día de hoy?

'Tres dones i Estellés', una función que realiza un tributo a la figura de Vicent Andrés Estellés, tras conmemorar en 2024 el centenario de su nacimiento, 'La comedia de la vida', 'Descarados' y 'La ratonera'.

En verano estaré en el Talía con 'Por los pelos' y estoy comenzando dos nuevas producciones de las que no puedo avanzar nada.

«Lo peor de esta profesión resulta, sin duda, la continua incertidumbre, es como una carrera de fondo»

«No pensaba que podía ser actriz, para mí lo eran las de Hollywood, pensamiento que cambió»

ENTREVISTA > Lucía Torres / Actriz (València, 1-septiembre-1998)

«Necesito conectar con mis personajes»

La actriz Lucía Torres ostenta un papel protagonista en la obra 'Stellae', escrita y dirigida por Iria Márquez

FERNANDO TORRECILLA

Lucía Torres, joven de mirada y cara angelical, evidenciaba una predisposición hacia la actuación ya siendo una niña, "¡me creía Hannah Montana!", confiesa, el papel que Miley Cyrus bordó durante cuatro temporadas y que tanto encandiló a millones de chicas de entre seis y doce años.

Actriz todavía novel, hace año y medio se apuntó a los talleres que da Iria Márquez en la Sala Ruzafa, "un antes y un después en mi vida, soy ahora otra". Entre sus trabajos más relevantes, los llevados a cabo en 'Nuestro pueblo', 'Los de arriba' y 'Stellae', estrenada con éxito el pasado mes de febrero.

Confiesa que sobre un escenario siente mucha felicidad, "dejo un poco de ser yo, estoy cómoda y tengo claro por dónde van a fluir las cosas". Es parecido a la desconexión, "los problemas se quedan a un lado, me dejo llevar y es un placer enorme estar con los compañeros".

«Cuéntanos sobre tus inicios en la interpretación.»

Fueron a muy temprana edad, porque como me cuentan mis padres, ya nací con esto. Siendo pequeña ambos me lo intentaron sacar de la cabeza, porque -excepto un breve periodo que quería ser cuidadora de delfines- mostraba un gran deseo por ser actriz y cantante.

Recuerdo que con siete u ocho años era ¡Hannah Montana! Formo parte de una generación muy marcada por Disney Channel y las series donde se cantaba y actuaba al mismo tiempo. Era, además, muy seguidora de las telenovelas argentinas, tipo 'Floricienta' (2004) o 'Patito feo' (2007).

«¿Cuál fue el punto de inflexión?»

Al finalizar bachiller me cuestioné qué quería hacer, porque hasta ese instante había aparecido en alguna obra escolar, totalmente amateur. De hecho, a los quince años me costó apuntarme a teatro, anhelaba actuar, pero no acababa de encontrar el espacio adecuado.

A los dieciocho me daba mucho miedo asumir que quería estudiar Arte Dramático, por todos los comentarios que hay alrededor, que si no me dará trabajo, que es una vida con muchos sacrificios... Además, mi entorno, que no se dedica a este sector, no lo veía claro, pues se cuentan cosas muy duras.



«Sobre un escenario estoy cómoda, se van los problemas y me dejo llevar, siento mucho placer»

«¿A qué te refieres?»

Por desgracia hay personas que se aprovechan de ti; salieron

«Por desgracia, en el mundo de la interpretación hay personas que se aprovechan de ti»

a la luz escándalos en Estados Unidos, pero en España también pasa. Sin embargo, como me

«Soy una gran fan de Iria Márquez, y que me propusiera estar en su obra... no me lo creía»

instó mi madre, Rosa Landete, "si es lo tuyo, ¡adelante!" Gracias a ella acabé la carrera.

«¿Otra persona importante ha sido Iria Márquez?»

A Iria ya la había visto actuar en la Sala Ruzafa, y me encantaba. Un día que fui a ver una función me enteré que impartía unos cursos, unos talleres, pero no lograba hallar el momento de apuntarme, hasta 2023.

La propuesta de ese año era muy potente, me dieron un papel en 'Nuestro pueblo', de Thornton Wilder, para representar tres etapas de la vida (adolescencia, periodo adulto y madurez).

«¿Qué tipo de actriz eres a día de hoy?»

Me involucro muchísimo, no paro de darle vuelta a mis papeles, para encontrar un punto de conexión con el personaje. Por ejemplo, en 'Stellae' a la niña que hago le gusta mucho grabarse vídeos, al querer ser influencer, algo que copié en mi vida, sobre todo en mis redes sociales.

Esa técnica la he desarrollado en otras ocasiones, como en 'Nuestro pueblo', donde la chica (Emily) era muy entusiasta de la vida. De repente me gustaba ir al puerto, sentarme, mirar al cielo, los pájaros...

«¿La propia Iria te propuso aparecer en 'Stellae'?»

No tenía ni idea de la existencia de la obra y a finales de agosto me llamó, mientras trabajaba de animadora en un hotel de Peñíscola (Castellón). Vi su número, me sorprendió muchísimo, pero cuando me lo expuso no lo dudé ni un instante.

Soy gran fan de ella y que me propusiera estar en su obra, uff, ¡no me lo creía! Estaba como en una nube.

«Recuérdanos la trama de la obra.»

Es una familia que se muda a vivir a un pueblo debido a que el padre (Vicent Pastor) ha conseguido trabajo en un observatorio. A la madre (Iria) le parece buena idea trasladarse a un lugar donde estarán menos conectados a Internet y no tendrán tantos estímulos como los existentes en la gran ciudad.

Pero llega un momento donde eso no sucede, por varias circunstancias, y lejos de unirse los tres se van disgregando todavía más. Estamos muy contentos de cómo la obra ha sido acogida por el público, a los que ha impactado por ser tan diferente.

ENTREVISTA > María de Lopera / Actriz (València, 1-febrero-1989)

«No voy a sufrir por mi profesión, no me compensa, ahora quiero disfrutar»

La actriz valenciana María de Lopera desvela los entresijos de su primer trabajo en solitario, 'Fast and Furious' (and the f*cking flowers)

FERNANDO TORRECILLA

Actuar y bailar junto a sus amigas siendo niña, además de ver mucho teatro, motivó a María de Lopera a hacerse actriz, seguir su camino. "Sentía que me fallaba si no me dedicaba a eso", confiesa. Muchos de sus recuerdos son cantando o bailando, "me apasionaba ya comunicar, a ser posible en colectivo", manifiesta.

Sin embargo, reconoce que no fue una decisión sencilla, "me costó mucho tomar la determinación de estudiar Arte Dramático tras la carrera oficial, expone. Hoy se define como creadora, no únicamente actriz, capaz de escribir y dirigir sus espectáculos.

Destaca su formación en 'Escalante', mientras estudiaba danza y creación coreográfica en EBC Danza, del que surgió como trabajo final de máster -desarrollada después en colectivo- la obra feminista '¡Habla, coño, habla!'

¿De dónde parte tu deseo de ser actriz?

Tuve una infancia muy creativa, al crecer en una urbanización en la que nos juntábamos seis amigas para bailar y hacer funciones teatrales. También pertencí a una Falla, donde igualmente actuaba, disfrutando.

Aunque parezca mentira, muchas hemos sentido detonar esa pasión mediante situaciones tan insignificantes como bailar las 'Spice Girls' en un casal fallero. Cuando descubres ese subidón, esa adrenalina y esa magia es realmente difícil renunciar a ello.

¿Imitabas o te fijabas en alguien?

Siempre que iba al teatro decía "¡guau, qué chulo!", aunque vengo de una familia donde la profesión marca un estatus, y eran todos reputados médicos

«Es realmente difícil renunciar al subidón, la adrenalina y la magia que te produce la actuación»



María de Lopera en su obra 'Fast and Furious' (and the f*cking flowers).

o profesores. Por desgracia no sentí su apoyo pleno y tuve una batalla interna entre seguir los referentes familiares o mi propio instinto.

¿Por eso optaste por estudiar?

Hice la carrera más creativa que pensé, Comunicación Audiovisual, con la posibilidad de acercarme a las cámaras, ver más cine... No me arrepiento en absoluto, pues el bagaje cultural que adquirí fue amplio y posteriormente lo he podido aplicar a mis proyectos.

¿Eres camaleónica, te gusta cambiar de formato?

Soy muy polifacética porque he hecho ¡muchas cosas!, como múltiples performances en la noche. El transformismo es otra de mis pasiones, y lo llevo a cabo con Rossmary, habitual presentadora de las fiestas del Cabanyal-Canyamelar.

Mis proyectos personales, a los que dedico mucha energía, son dos: la compañía 'Unaovarías', junto a Laura Bellés, Arantxa Lecumberri y María Martí y, sobre todo, 'Fast and Furious' (and the f*cking flowers), mi primera producción en solitario.

Háblanos de la obra.

Sola en escena, relato mis fallidas experiencias en el amor durante cinco años de soltería (no deseada). La protagonista está ansiosa por encontrar su media naranja y va dando bandazos en la vida. Se trata de una comedia dramática, muy divertida y catártica, al menos para mí, ojalá también para el público.

¿Al más puro estilo Bridget Jones?

Podría ser, pero me ubico más en 'Fleabag', serie que recomiendo fervientemente, que rompe con la cuarta pared -mirando a la cámara-, como me gusta hacer. En 'Fast and Furious'... ella, una

«Realizar tu propio espectáculo no es fácil: debes estar pendiente de la producción, los bolos, la distribución...»

florista, ve cómo su ex regresa tras dos años sin dar señales de vida -habiendo, además, pasado página- y le pide un ramo, para su nueva novia.

¿Sentiste vértigo al desarrollarla?

Mucho, tras tanto trabajo colectivo. Me preguntaba qué sería capaz de crear si estaba sola, la estrené en Ruzza Escénica y estoy muy satisfecha de la respuesta. No ha sido fácil, porque, pese a sentirme acompañada, debes estar pendiente de la logística, la producción, la gestión de bolos y su venta.

Estar en València tampoco ayuda.

Nuestra profesión no es sencilla, pues en España, a diferencia de otros países, el presupuesto destinado a la cultura es muy bajo. Tampoco tenemos un público demasiado informado o sensible hacia las artes escénicas, va mucho más a festivales musicales que a teatros. ¡Pocas veces las salas están a rebosar!

Desde el sector deberíamos reflexionar qué sucede. ¿Sabemos comunicar bien nuestro producto? ¿Creamos obras que dejan un buen sabor de boca al

espectador? Lo complicado es saltar de nivel, resistir, porque si no cuentas con una productora potente... Hay que picar piedra hasta que te conozcan, tengas un nombre y confíen en ti: el proceso es agotador, pero si funciona, muy gratificante.

¿Piensas incluso en abandonar?

En múltiples ocasiones, porque al ser polifacética me gustan muchos aspectos, pero creo que hoy, más que nunca, el teatro -el arte en vivo- es necesario y quiero formar parte de él.

No obstante, tengo igualmente claro que en el momento que no me compense, cambiaré, no quiero sufrir por mi profesión, sino lo contrario, disfrutar de ella. ¡Ya pasé por esa época!

«Desde el sector nos deberíamos preguntar por qué muchas salas están vacías, ¿vendemos bien el producto?»

ENTREVISTA > Cristina Rodríguez / Actriz y directora de doblaje (Alcoy, 19-enero-1961)

«¡Cada día aprendo algo nuevo!»

La actriz y directora de doblaje Cristina Rodríguez, afincada en València, opina que el sector vive un muy mal momento

FERNANDO TORRECILLA

Vemos numerosas series y películas -uno de los grandes entretenimientos actuales-, en ocasiones en versión original, pero la mayoría dobladas. ¿Sabemos cómo se realizan o cuáles son las técnicas que emplean los profesionales? Cristina Rodríguez, una de las pioneras del sector en la Comunitat Valenciana, nos contará detalles de este apasionante trabajo.

Si pensamos que varios actores están doblando al mismo tiempo una escena, como pasaba hace unos años, estamos equivocados. Ahora desarrollan su labor de forma individual, en sala, y es el director de doblaje el que les va orientando, para que hagan una voz temblorosa, enfadada o se muestren conmovidos, por ejemplo.

Actriz y directora de doblaje, se licenció en Arte Dramático en València, antes de trasladarse diez años a Madrid, "porque aquí no había nada", asevera. Sus comienzos en el sector fueron en la capital, pero tras la inauguración de Canal 9 regresó, conociendo poco después a su marido, Rafa Contreras, otro ilustre del doblaje.

¿Cómo recuerdas tus inicios en la profesión?

Duros, en Madrid, donde me fui para, entre otras cosas, formarme como actriz de doblaje. Era todo tan puro como hacer sala, observando a los mejores y esperando que te dieran alguna cosa, en los ochenta durante la etapa del boom del vídeo (VHS y Beta).

Coincidí con grandes del doblaje, como Ramón Langa, Juan Perucho o Isabel Donate, realizando algunas voces de la serie infantil 'David el gnomo'.

¿Por qué regresaste a València?

Fundamentalmente por cuestiones personales, y aprovechando que acababa de abrir la televisión

«Me inicié en Madrid, coincidiendo con grandes profesionales como Ramón Langa o Isabel Donate»



pública. Pero fue muy complicado, porque debíamos doblar en un valenciano estándar y cada uno de los actores venía de un municipio distinto, con los dejes y acentos del lugar.

Recuerdo que para el valenciano teníamos al director y al corrector lingüístico: era horrible, muchísimo más lento y lo pasábamos mal, incluso tener que salir con ganas de llorar, de la impotencia. Era tal nuestra desesperación que le llamábamos ¡el corruptor lingüístico! (ríe).

Aparte de pionera, eres un referente.

Es una exageración, porque la nuestra es una labor en la que cada día aprendes. No sé si he sido un referente para los más

jóvenes, intento ser una compañera más, sobre todo ahora que ejerzo como directora. Busco que haya buena armonía y darles confianza a los que empiezan.

¿Qué momento vive el doblaje en la Comunitat Valenciana?

Muy malo, en el sentido que si tenemos que vivir de À Punt... la profesión se muere de hambre. Ahora mismo mucho de lo que se emite es en castellano, teniendo los usuarios la posibilidad -mediante una función del mando- de pasarlo a valenciano, pero ¡nadie lo hace!

Si la televisión valenciana se creó con la idea de fomentar el idioma no entiendo por qué toman este tipo de decisiones. Se están cargando directamente

muchos programas en valenciano.

Entonces ¿para quién trabajáis?

Para otras cadenas nacionales o plataformas, tipo Netflix. Precisamente acabo de finalizar cuatro películas para Televisión Española, obviamente en castellano.

Vienen a nosotros firmas exteriores, de Madrid o Barcelona, porque somos algo más baratos, igualmente competitivos y ofrecemos la misma o mejor calidad de trabajo.

¿Tienes algunas actrices asignadas a ti?

Hago la voz de Oprah Winfrey, que aparte de presentar programas de televisión (cancelado), también es actriz. La doblé al valenciano en 'El color púrpura' (1985) o 'El

«Si he sido un referente no lo sé, intento ser una compañera más, que haya armonía, sobre todo cuando dirijo»

mayordomo' (2013), porque tengo una voz y tesitura muy característica, de señora potente.

Háblanos de las nuevas generaciones.

Las veo muy preparadas, aunque hoy en día la industria demanda mucha rapidez, además que esté bien hecho, por supuesto. En València contamos con varias escuelas de doblaje y están saliendo grandes profesionales, tenemos una muy buena cantera.

¿Hay mucha competitividad entre los propios actores?

Siempre la ha habido y eso no es malo, pero uno debe saber dónde está y adherirse a las singularidades de su voz e interpretación. ¡Todas las voces son válidas!, excepto las que tienen defectos.

¿Hasta qué punto ha cambiado vuestro modo de trabajar?

Uf, mucho. Nosotros hacemos de espejo de los actores originales, intentando mantener su esencia. Antes teníamos el ocho pistas y estaban varios actores en el atril, al mismo tiempo, mientras ahora -por cuestiones técnicas- está solo uno, con el director marcándole directrices y escuchando al compañero en el caso de estar grabado.

Entre actuar y dirigir, ¿con cuál te quedas?

Actuar, sin duda, porque estás creando. Dirigir es mucho más sacrificado, tienes mucha más responsabilidad, debes estar pendiente de miles de cosas y se cobra bastante menos. ¡Me parece injusto!

«No es mala la competitividad, aunque uno debe adherirse a las singularidades de su voz e interpretación»

ENTREVISTA > Paula Púa / Humorista (València, 26-octubre-1992)

«Contar chistes es maravilloso... y si te pagan por ello, todavía más»

Paula Púa, tras su paso por 'Caiga quien caiga', trabaja en el programa radiofónico 'Más de uno'

FERNANDO TORRECILLA

La humorista Paula Púa confiesa que siempre le fascinaron los monólogos, de moda en nuestro país sobre todo a raíz de la aparición de cadenas como Paramount Comedy o programas como 'El Club de la Comedia'. "Me reía muchísimo con Raúl Cimas, Ernesto Sevilla, Ana Morgade...", asevera.

Licenciada en Periodismo y Comunicación Audiovisual, comenzó a trabajar en un "medio serio", en la sección de cultura de 'El Confidencial', intentando meter piezas cómicas en sus artículos. Sin embargo, pronto se dio cuenta que no era lo suyo, que era mejor labrarse un camino como guionista.

Varias compañeras le instaron a subirse al escenario a hacer stand-up, "para que me vieran más": probó y descubrió su verdadera vocación, hacer reír, "primeramente de mí misma, fundamental". Ha colaborado, entre otros, en 'Los Felices Veinte', 'Zapeando', 'Me resbala' y 'Caiga quien caiga', y ahora las oímos en 'Más de uno', de Onda Cero.



Paula Púa se ha hecho un rostro muy popular tras su paso por 'Zapeando' y 'Caiga quien caiga'.

¿De joven eras la graciosa de clase?

¡Qué va!, de hecho, casi ni hablaba, era la friki -la que veía 'El Señor de los Anillos y le gustaba mucho dibujar o leer- y no paraban de meterse conmigo. Poco después ya todo cambió, hice muchos amigos, que conservo en la actualidad.

Ahora no tienes vergüenza, le echas morro a todo.

Cuando te dedicas a esto, la vergüenza debes dejarla de lado. Sí tengo un poco de inseguridad, aunque es normal, nos exponemos, hablamos de nuestra vida... Al final comparto algo íntimo para que la gente se ría.

Si no se ríen de mis chistes significa que yo no les gusto. Se produce una dicotomía entre el ego de querer contar cosas sobre un escenario y la inseguridad de "¡ohhh, por favor, quererme!". Muchas veces buscamos una aprobación.

¿Por eso lo primero que haces es reírte de ti misma?

Claro, es una base fundamental del humor. Si no te ríes de ti mismo -que te vean un poco como el 'loser', el perdedor- es complicado que la gente acepte que lo hagas de otros. Hay muchos tipos de humor, pero el autocrítico es el más completo, el que más gracia hace siempre.

¿Cómo surge lo de ser una 'Mujer de Negro'?

Me llamaron directamente ellos, para pasar unos castings (dos), en un proceso que duró muchísimo, casi un año. Siempre había sido muy fan del 'Caiga quien caiga' (CQC), programa que veía todas las semanas y les dije que por supuesto.

Como curiosidad, salió publicado que estaba haciendo una prueba cuando me enviaron a entrevistar a Pedro Almodóvar en el Festival de San Sebastián. No, estaba ya contratada, ¡si iba con el traje!

Cuéntanos alguna anécdota que no hayamos visto en pantalla.

En ocasiones algún famoso me ha confundido con otra chica. Por ejemplo, hice un reportaje en la presentación del documental de C. Tangana -que no se emitió- y durante el acto Lola Índigo, que fue majísima, me dijo varias veces "me suenas muchísimo", pensando que yo era otra.

Unas semanas más tarde, en los Premios Feroz, el director

Daniel Guzmán estaba convencido que yo era Miriam Giovanelli, actriz muy guapa, española de origen italiano. ¡Fue un piropazo! Lo más asombroso es que a ella le han etiquetado en fotos mías.

¿Pero te asemejas a Miriam?

Se parece a mí si me tomo lo mismo que en la película 'La Sustancia' (ríe). Ella es super guapa: si me tomo la pócima y me arreglo, me podría acercar en una foto borrosa.

¿Volverá el 'Caiga'?

Me encantaría saberlo, pero lo desconozco. Ahora los domingos por la noche se emite en

Telecinco el debate de 'Supervivientes', una de las grandes apuestas anuales de Mediaset.

Ojalá regrese, porque formábamos un equipo muy bueno. Es el programa en el que más valorada y cuidada me he sentido, y eso que era de pasar horas esperando para que luego se viera medio segundo.

A Richard Gere, ¿cuántas horas le aguardaste?

Ese reportaje fue muy guay, pero dijimos "si lo montamos así no nos va a creer nadie". No estábamos acreditados, le esperábamos junto a las señoras, comentando lo guapo que es y, de repente, la de prensa nos dejó pasar. ¡Fue flipante!

¿Qué estás haciendo ahora?

Como colaboradora en el programa 'Más de uno', de Onda Cero, con Carlos Alsina, concretamente en la hora de humor, acompañada por el gran Goyo Jiménez. Estoy muy contenta, porque hacer chistes es maravilloso y si te pagan por ello, todavía más.

«En este trabajo debes dejar la vergüenza a un lado, pero sí tengo algo de inseguridad al tratar intimidades»

«Hay muchos tipos de humor, aunque el autocrítico es el más completo, el que siempre hace más gracia»

«Ojalá regrese el 'Caiga', el equipo era muy bueno y es el programa donde más valorada me he sentido»

ENTREVISTA > Luis Fabra / Cómico y presentador (Castellón, 20-junio-1980)

«Le echo morro, pero sin ser grosero»

El cómico castellonense Luis Fabra es habitual en la mesa de 'Todo es mentira' y los reportajes de 'Caiga Quien Caiga'

FERNANDO TORRECILLA

Luis Fabra se ha convertido, por méritos propios, en uno de los rostros más populares de Mediaset, gracias a sus colaboraciones en el programa vespertino 'Todo es mentira' y a la nueva edición del popular 'Caiga Quien Caiga' (CQC), donde muchos le hemos descubierto.

Llama mucho la atención las miradas que pone, "consejos de los productores, que son los originales", apunta, y lo descarado que a veces es. Sin ir más lejos, se atrevió a cortarles unos pelos del bigote a Miguel Ángel Revilla, presidente de Cantabria, "a quien no se lo toca ni su mujer" (ríe).

Ha trabajado igualmente en la productora 'El Terrat', desarrollando formatos, y triunfado con 'Sicericidio' y 'Mochila al pasado', actualmente en cartel, aunque reconvertido asimismo en un show de monólogos. "Paseamos por los momentos más divertidos de la historia, para aprender riéndonos", expone.

La comedia, ¿cuándo entra en tu vida?

De siempre, curiosamente las buenas notas me libraron de ser el gracioso y la comedia de ser el empollón. Pero, más allá de la gracia que provocaba en familia y amigos, no me di cuenta hasta subir a un escenario, un concurso de monólogos, en 2013.

Cómico es aquel que no se rinde a la hora de hacer chistes, y eso se produce en el día a día, cambiando matices. Tras darte muchas 'hostias' finalmente llegas a lo que funciona.

¿Marchaste a Madrid para tener más oportunidades?

Después de licenciarme me mudé primero a Barcelona, para estudiar cine. En 2011 me trasladé a la capital para trabajar como guionista, descubriendo pronto dos cosas:



lo frágil que es el mundo de la televisión -cancelando numerosas series- y que un camino viable era convertirme en monologuista.

Háblanos precisamente de tus shows.

En el primero, 'Sicericidio', a través de una aplicación los espectadores contestaban -anónimamente- cuestiones que les da vergüenza, como con qué político tendrían una noche desenfrenada. Los resultados aparecían en la pantalla y daban mucho juego porque ofrecían verdades muy llamativas.

Funcionó muy bien, igual que ahora 'Mochila al pasado', un podcast de humor e historia en el que intentamos explicar cómo eran épocas pasadas, como el Egipto de Cleopatra. Cogemos un famoso y lo llevamos atrás en el tiempo para comprobar si es capaz de sobrevivir llevándose un objeto del presente.

¿Cuáles son tus funciones en 'Todo es mentira'?

Se trata de un programa en directo en el que comentamos la actualidad con toques de comedia. En mesa están los dos presentadores, Risto Mejide y Marta Flich, dos tertulianos de ideologías dispares y dos cómicos.

Nosotros arrojamos un humor mordaz que evidencia el tipo de problemas en los que estamos inmersos o las incongruencias de los que nos dirigen. En una sociedad tan polarizada, le damos voz a todos, se reparte golpe a unos y otros y nos lo pasamos bien.

¿La DANA fue entonces un filón para vosotros?

En temas tan tristes el programa saca su lado más serio. En esos momentos los cómicos nos quedamos a un lado y el tema se trata con la sobriedad que se merece.

De todas las desgracias se pueden hacer bromas... con el tiempo. Ya va saliendo algún

chiste, focalizados en las responsabilidades y torpezas que provocaron aquel desastre. El humor está muchas veces para eso, denunciar desde un punto menos agresivo.

¿Cómo te introduces en el 'CQC'?

Estrenamos hace unas semanas, pero trabajamos desde junio. Contactaron conmigo, porque regresaba el programa y querían hacerme una prueba, que finalmente fueron dos. Salieron bien y ¡adelante!

Una de tus cualidades es el morro que le echas.

¡Claro!, pero sin ser grosero ni incomodar al otro. Me gusta, de hecho, ser cómplice de los que estoy entrevistando, siendo sincero, porque les pregunto lo que todos pensamos. También estoy descubriendo el formato, aprendiendo en cada programa.

¿Se pacta con la persona o les cogéis al vuelo?

Los suelo coger por banda, siempre que haya tiempo, el mayor de los problemas. Apenas estoy en política, sino en eventos, donde me encuentro con gente más dispuesta a hablar y es más generoso.

Estás conociendo a gente muy top.

¡Sí!, como el Mago Pop, que es majísimo, un genio de los más grandes, ¡quién lo diría con esa cara de niño! O Miguel Ángel Revilla, muy cercano y transparente, con el que me aposté el bigote (ríe); fue idea del equipo de guion.

¿Qué pasó con Sara Carbonero?

Insinuó que le gustaría trabajar con nosotros, recogí el reto y ahora es una colaboradora más. ¡Me debe un trabajo!

«No supe si valía para el humor hasta que me subí a un escenario en un concurso de monólogos»

«De todas las desgracias se puede hacer bromas si se enfoca desde el punto de vista apropiado»

«En el 'Caiga' estoy en eventos, un formato más generoso, donde la gente se acerca encantada, no huye»

ENTREVISTA > Martín Sanz / Escritor y periodista (Madrid, 2-noviembre-1974)

«Escribo sobre Alicante porque a esta tierra se lo debo todo»

Los dos nuevos libros de Martín Sanz tratan sobre el político Miguel Barceló y la historia del Festival de Cine alicantino

DAVID RUBIO

Aún siendo madrileño de origen, Martín Sanz Moros nos reconoce que ya se siente más alicantino. Por algo lleva más de media vida residiendo en esta tierra, y se ha consolidado como uno de nuestros principales relatores y biógrafos. No en vano se ha publicado hasta quince libros sobre alicantinos ilustres y otras muchas historias de la provincia. "Ya estoy escribiendo el decimosexto" nos cuenta entre risas tras terminar esta entrevista.

Este periodista ha trabajado en diversos medios e instituciones, y actualmente ejerce de responsable de comunicación en Hidraqua y sus compañías mixtas, encargadas del suministro de agua potable en distintos municipios de la Comunitat Valenciana y Murcia.

Haciendo gala, una vez más, de una impresionante eficacia para aprovechar sus escasos ratos libres, Martín acaba de publicar dos nuevos libros casi simultáneamente. Uno de ellos dedicado al fallecido político benidormense Miguel Barceló, y otro a la historia del Festival de Cine de Alicante.

¿Cómo te surgió esto de escribir libros sobre personas y aspectos de nuestra provincia?

Hace ya mucho tiempo que cuando viajo a Madrid realmente no me vuelvo a sentir en casa hasta que en el trayecto de regreso, desde el tren o coche, veo llegar el cartel de Villena. A Alicante le debo todo lo que tengo, tanto en mi vida personal como profesional.

¿Así que cómo le puedo devolver a esta tierra todo aquello que me ha dado? Pues dedicándole mi tiempo a escribir sobre ella y sus gentes más insignes.

¿Cuál fue tu primer libro?

Fue la biografía de don Vicente Ramos, cronista oficial de la provincia de Alicante. Lo escribí cuando yo tenía unos 27-28 años. Había llegado hacia poco de Madrid, pero desde el principio me interesé mucho en la cultura alicantina. Y poderme enfrentar a semejante tótem de esta tierra como era don Vicente... fue algo impresionante para un chaval como yo.



Él era una inmensa fuente de conocimiento viviente de todos los aspectos relacionados con la provincia que te puedas imaginar. Por ejemplo, desde el Hércules hasta la historia de la Diputación... De hecho, falleció cuando estaba escribiéndola.

Y desde entonces has escrito sobre la Albufereta, el arquitecto García Solera, el cocinero Ramón Riquelme, el cineasta Luis Colombo, la Cruz Roja provincial... Son temas muy variados, ¿cómo los seleccionas?

En algunos casos los he pretendido yo y ha coincidido que las personas biografiadas también han querido hacerlo. Porque no siempre es fácil que la gente te dé la confianza de contarte su vida; por ejemplo, García Solera o Miguel Barceló

fueron un poco reacios en un principio.

Y en otros casos ha surgido porque me ha llegado la propuesta, como el de la Cruz Roja que me lo propuso la propia institución. Por supuesto para mí es un honor siempre que piensen en uno. En definitiva, algunos de mis libros los he buscado mientras que otros me han llegado.

¿Hay alguno, entre los quince libros, al que le tengas especial cariño? Imagino que además cada uno te recuerda tus propias vivencias personales por las que pasabas entonces.

Totalmente. Cuando los releo siempre siento removerse muchas cosas en mi interior. Quizás aquellos dos a los que recuerdo con más afecto sean 'La gran olvidada. Postales desde la Albufereta' y 'Ausencias'.

De hecho son dos libros a los que quiero volver con una segunda edición actualizada. El de la Albufereta porque tuvo un éxito enorme, me han pedido ejemplares desde sitios que no te podrías imaginar. Y el de 'Ausencias' porque es una semblanza de personas ya fallecidas que pertenecen a mi mundo interior y sentimental, y desde que se publicó por

desgracia ya ha habido más ausentes que me gustaría incluir.

Vamos ya con tus nuevos 'bebés'. Hasta ahora habías publicado muchas biografías dedicadas a alicantinos vivos, pero ahora sale este de Miguel Barceló post mortem.

Sí, pero en realidad también pude entrevistarle en vida. De hecho este libro surgió a raíz de una conversación con el propio biografiado, en la que acordamos sentarnos y que me contara las cosas de su vida. Así, durante el invierno de 2016 comenzamos a trabajar de una manera muy ordenada y rigurosa, como era siempre Miguel Barceló, quedando todos los fines de semana en su hotel Les Dunes de Benidorm. Salieron casi sesenta horas de grabación.

Afortunadamente él todavía tuvo tiempo de leer el primer borrador del libro, y he de decir que le gustó bastante. Simplemente me hizo alguna matización de fechas y pequeños detalles. Sin embargo no acabamos de decidir la fórmula de publicación, dado que él quería hacer una pequeña edición apenas para sus amigos. Y poco después falleció, así que el proyecto se quedó ahí en un Word durante años.

Entonces, ¿cómo resucitaste este libro 'Miguel Barceló Pérez, desde la reflexión'?

Pues fue hace un par de años por un almuerzo con mi buen amigo Matías Pérez Such, sin ninguna duda una de las personas que mejor entiende el turismo como sector en la Comunidad Valenciana, que se enteró de este trabajo y me animó a publicarlo. Gracias a la Fundación Frax que él preside y al senador Agustín Almodóbar (nieto de Miguel Barceló) nos pusimos a trabajar a tres bandas y por fin el libro ha visto la luz tras tantos años.

Estamos muy contentos, porque ha quedado una edición preciosa que seguro le habría encantado a don Miguel. Ojalá hubiera estado presente en la presentación que hicimos en el Auditorio de la Fundación Mediterráneo de Benidorm, que estuvo lleno de público.

Quizás Miguel Barceló fuera uno de los principales puntales en la provincia de aquella derecha que rompió con el Franquismo y facilitó la Transición a la democracia, ¿no?

Fue una pieza clave para la reunificación del centro-derecha en la provincia de Alicante

«Algunos temas de mis libros fueron buscados, y otros simplemente vinieron hasta mí»

e incluso en la Comunidad Valenciana. Es decir: la conversión de UCD, Partido Liberal y Alianza Popular en el PP. Era un hombre muy ocupado y preocupado por su ideología hasta el final de sus días.

Fue concejal de Benidorm y senador durante muchísimos años. ¿Quizás en su época el Senado tenía más peso y prestigio que hoy en día?

Bueno, creo que toda la clase política tenía un prestigio antes que ahora ya no tiene (risas). Independientemente de la institución donde desarrollen su labor.

De todas formas creo que el Senado ahora sí está teniendo un papel más fundamental en la política española. A veces se dice que es “un cementerio de elefantes”, pero yo lo he conocido por dentro y te puedo asegurar que hay gente que trabaja muy bien. Por ejemplo el propio Agustín Almodóbar es un trabajador incansable por la industria turística.

Volviendo a Barceló, ¿cuáles crees que fueron sus principales aportaciones políticas tanto a la provincia como a su Benidorm natal?

Él siempre fue un gran europeísta por encima de todo. De hecho en aquellos tiempos de la Comunidad Económica Europea ya tenía una visión muy vanguardista de lo que iba a acabar suponiendo la Unión Europea. Fue un pionero en esto, como en tantas otras cosas. Sería muy interesante escuchar su opinión sobre estos momentos críticos que está viviendo ahora Europa.

Y además fue un gran defensor del ‘modelo Benidorm’. Daba igual que estuviera en Nueva York o en Benifato, él siempre hablaba de la importancia que tenía su poble para España y Europa. De hecho tú sabes que hay veces que cuando estás en el extranjero si dices que vienes de Alicante no les suena, pero Benidorm sí (risas). Miguel era benidormense de corazón, y europeísta liberal de espíritu.

¿Dónde se puede comprar el libro?

Los lectores interesados pueden solicitarlo a la Fundación Frax. También haremos nuevas presentaciones próximamente.

Por cierto, he de decir que el libro ya está en la biblioteca del



Senado. Esto me resulta especialmente emocionante. Es un honor muy grande, pero no para Martín Sanz sino sobre todo por la trayectoria de don Miguel, su familia, Benidorm y Alicante.

Vamos con el siguiente. ¿Cómo te surgió escribir ‘21 años del Festival de Alicante, historia de una ilusión’?

Nació de una propuesta surgida por parte de Vicente Seva, el director del festival. Nosotros nos conocemos desde mi época de joven redactor de cultura, dado que ya le entrevisté alguna vez en los años 90 cuando ya hacía cortometrajes. Siempre le he dicho que nunca deje de hacer cine, aunque ahora esté más centrado en otros menesteres.

De hecho yo fui una de las primeras personas que supo que se iba a hacer la primera edición del festival, que en un principio estaba solo dedicada a cortometrajes. En aquel momento se estaba construyendo la Ciudad de la Luz, y yo trabajaba en la sociedad pública implicada. Entonces un día Vicente vino a pedirnos un patrocinio para poner en marcha esta idea y nosotros lo apoyamos.

En otras palabras, conozco el Festival de Alicante desde el principio. Lo he alabado cuando lo he tenido que alabar, y criticado cuando lo he tenido que criticar. Vicente lo sabe, y por eso me pidió que lo escribiera yo.

¿Por qué precisamente lo habéis publicado en el vigesimoprimer aniversario del festival?

En realidad empezamos con el libro hace tres años, y la idea original era publicarlo por el vigésimo aniversario. Sin embargo por diversos motivos se fue retrasando, así que al final he añadido una edición más y ya está (risas).

Hoy en día salen muchos nuevos festivales de cortos que son casi ‘de quita y pon’ y desaparecen a la segunda o tercera edición. ¿Cuál es la clave para que el de Alicante haya aguantado dos décadas?

Pues por encima de todo gracias al empeño de Vicente Seva. Si él no se lo hubiera creído, este festival no habría seguido. Y ha sido una labor difícil, cuando tienes una dependencia de las administraciones públicas estás sujeto a muchas variables. La

primera que cada cuatro años tienes que volver a explicar el proyecto a los políticos.

Además el festival ha ido evolucionando mucho. Hoy en día ya tiene largometrajes y documentales tanto nacionales como internacionales.

Sí, el festival ha ido in crescendo. De hecho ha sido un reflejo de las evoluciones de la propia industria cinematográfica española, dado que los actores y directores que han pasado por Alicante han sido quienes eran los protagonistas de cada momento. Al final este libro no deja de ser un recorrido por la historia más reciente del cine español.

¿Qué dirías que ha aportado este festival a Alicante y específicamente a la industria audiovisual alicantina?

Creo que ha puesto a Alicante en el mapa de este tipo de certámenes. Ahora, 21 años después, ya estamos en el circuito de los festivales. Por supuesto el modelo a seguir para todos es San Sebastián, y quizás el siguiente

es el de Málaga. Sin embargo, nosotros no estamos ya tan lejos.

Pienso que en los próximos años vamos a ver desarrollarse cada vez más el llamado ‘turismo de pantalla’ en Alicante. Es decir la gente que busca un destino turístico para ver el lugar de un rodaje, la celebración de un festival o acontecimientos relacionados con el audiovisual. Este festival está contribuyendo a ello, e incluso ya está atrayendo a turistas que vienen aquí unos días ex profeso para ver este evento.

¿Dónde podemos adquirir este libro?

A través del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, que es la institución editora. Aprovecho para agradecer a los dos directores de publicación que han sacado adelante este proyecto: Toni Cabot y Cristina Martínez.

Además en la promoción del Festival de Cine de Alicante, que se realizará el 28 de abril en Madrid, también se presentará el libro, al igual que una vez que comience el propio certamen en mayo.

«Estoy preparando una actualización de ‘Postales desde la Albufereta’ y ‘Ausencias’»

«Miguel Barceló era un europeísta muy adelantado a su tiempo»

«Mi libro sobre Barceló ya ha llegado a la biblioteca del Senado»

«El Festival de Alicante ha ido creciendo gracias a la perseverancia de Vicente Seva»

«Durante los próximos años se va a desarrollar mucho en Alicante el ‘turismo de pantallas’»

La resistencia de las palabras

Estas últimas inundaciones en la zona metropolitana de València segaron vidas y afectaron a industrias autóctonas, como la editorial

FERNANDO ABAD

Las librerías fueron ríos. Las editoriales empaparon sus fondos. El paisaje inundado por la DANA (Depresión Aislada en Niveles Altos a lo técnico, el horror para sus víctimas) del 29 de octubre del pasado año resultó devastador por doquier. Incluida la industria, pequeña pero laboriosa, productiva, la de la zona metropolitana de València capital. Aún hoy se lame unas heridas, como en el caso de la relacionada con los libros.

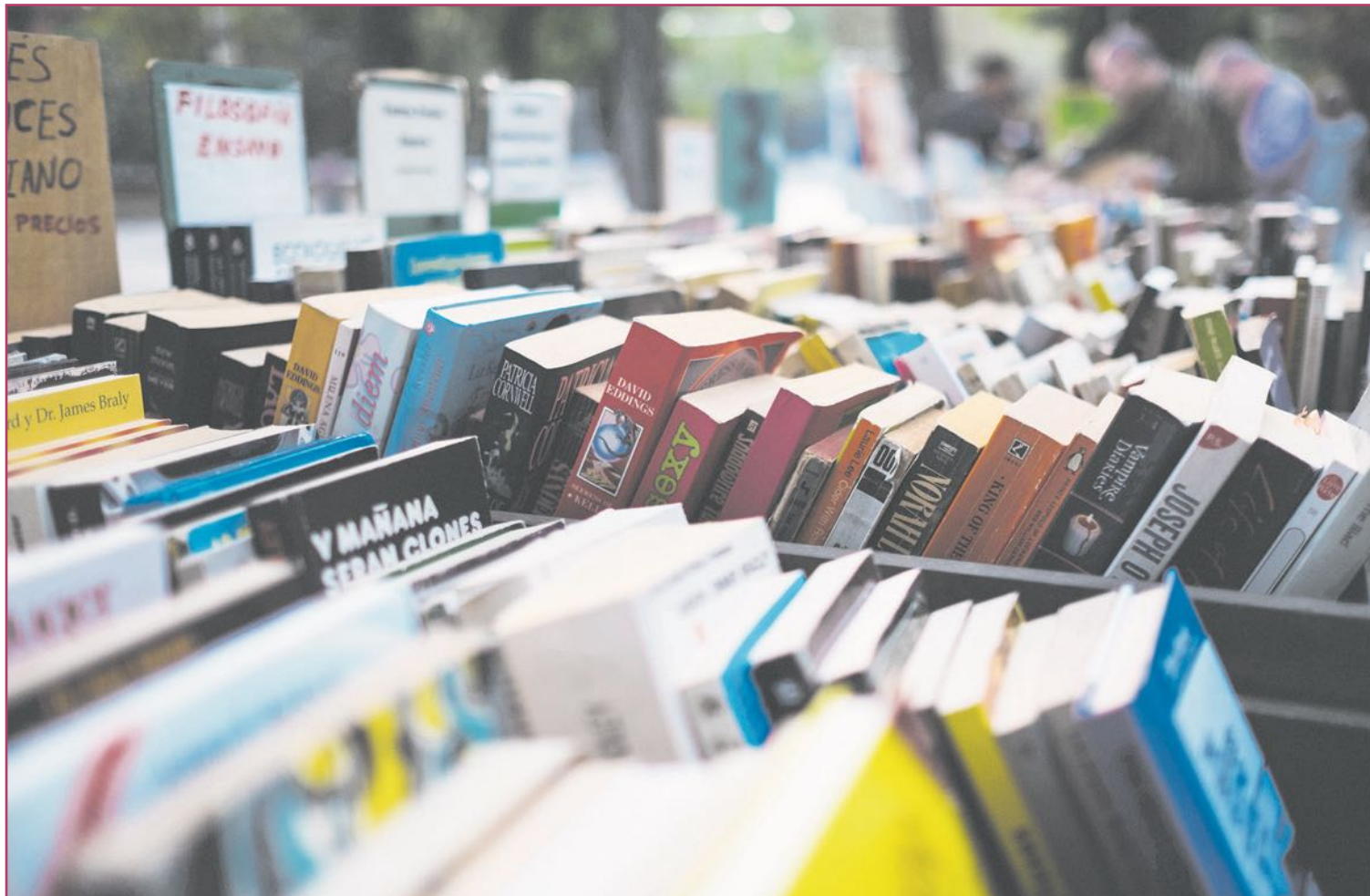
Una ola destructiva que acabó por afectar a tres centros logísticos (imprescindibles para la distribución, almacenes desde los que se visa recepción, depósito y envío, además de mantener controles de inventario), once librerías, con lo que nos quedamos sin buena parte del acceso a los volúmenes en papel, y cuarenta editoriales, al cabo las que nos proporcionan la materia que alimentará nuestros sueños.

Abundantes daños

‘Con la lectura construimos lo que somos. Contigo reconstruimos lo perdido’. Este eslogan se presentaba a fines del pasado año enarbolando la campaña promovida por la Associació d’Editorials del País Valencià (AEPV), a la que se sumaba el Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO), reconocido en 1988 por el Ministerio de Cultura como “entidad de gestión colectiva de derechos de autor”, para ayudar a las firmas afectadas. ‘Libros de la DANA’, se llama.

Desde la AEPV son parques en declaraciones. A cambio, abundan las notas de prensa. Por ellas sabemos que las pérdidas se cifran en 4,5 millones de euros, en cuanto a libros destruidos, y casi, o sin casi, 800.000 euros en infraestructuras y bienes arrasados (incluidos automóviles de reparto). Sin embargo, otros recuentos se colocan ya en torno a los 15.750.000 euros. ¿Tan importante es nuestra industria editorial?

En España, la Comunitat Valenciana ocupa el puesto decimotercero en librerías



En total son 11 las librerías afectadas por la DANA en el área o zona metropolitana de la ciudad de València.

Cantidad de establecimientos

Para hacernos una idea del daño en proporción, lo interesante sería cotejar datos globales. Por desgracia, en España existen bastantes vacíos al respecto. Así, en cuanto a librerías, como ejemplo, el último ‘Sistema de indicadores de librerías’ (completo dossier al respecto) publicado en su web por la Generalitat Valenciana es de 2011. Si bien la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros (CEGAL), de 1978, posee algunos más cercanos, de 2023.

Sabemos por ello que nuestra Comunitat se encuentra en décimo tercera posición en el panorama nacional (que encabeza Castilla y León), en cuanto a librerías por cada 100.000 habitantes (una media de 4,89 establecimientos). ¿Pero cuántas? La última cifra más aproximada, de 2016, nos habla de 210 en la provincia valenciana, 120 en la alicantina y 40 en la castellanense.

Fructífero sector

Si tenemos un poco de paciencia y acudimos a las Páginas Amarillas, veremos que la realidad no queda muy lejos. De esta forma, esos once comercios, y más en estos tiempos digitales,

no dejan de antojársenos bastante importantes. Papel mojado, estropeado, implica menor acceso a la cultura, y más si no se proporcionan muchas más ayudas que esta iniciativa de carácter gremial, asociativo.

¿Y en cuanto a las editoriales? Al fin y al cabo, las librerías se nutren de ello. Hay que señalar que, en España, donde según datos de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, creada en 1981 por el editor salmantino del mismo nombre (1926-2012, el responsable de Anaya, Alianza Editorial o Grupo Anaya), el pasado 2024 se vendían 77 millones de ejemplares, facturando unos 1.200 millones de euros.

En cuarta posición

Obviamente, hablamos, con estas cifras, de las grandes em-

A nivel nacional en 2024 se vendieron 77 millones de libros con unos 1.200 millones de facturación

presas de comunicación del territorio español, muchas con filiales operativas en Europa y en el continente americano. ¿Cuál es el puesto de la Comunitat Valenciana en ello? La realidad es que ya no es la tercera potencia editorial española, como en tiempos de sellos como Editorial Valenciana-Ediprint-Edival (1932-1984). Ahora estamos en batalla comercial aquí con Andalucía, aunque este mercado lo siguen capitaneando Madrid y Barcelona.

Los datos del Ministerio de Cultura, referidos a 2022, hablan en el último recuento registrado sobre publicaciones (incluidos libros y folletos), de un 31,5% para la Comunidad de Madrid y un 28% en Cataluña, seguidas de un 13,8% andaluz y un 5,5% para nuestra Comunitat. Bajo ellas, disminuyen mucho los porcentajes. Las últimas, La Rioja, con un 0,5%, y Ceuta y Melilla, que aunque también cuentan con ediciones, su porcentaje es cero.

Zona bien importante

¿Pero, entonces, tan importante son como para requerir de ideas como préstamos a fondo perdido, ayudas varias y hasta ediciones especiales

de libros? Pues sí: aparte del componente humano, que parece perderse a veces entre titulares y declaraciones rimbombantes, lo cierto es que los centros editoriales de la Comunitat, aunque extendida esta actividad por los cuatro puntos cardinales, se concentran en al menos en cinco puntos.

Así, las capitalinas València y Alicante, l’Alcoià, el Vinalopó y la zona metropolitana del ‘cap i casal’, en todos los casos con editoriales pequeñas pero muy activas, copan prácticamente la producción. Si nos falta uno de los puntales referidos, se nos desploma el puesto en un podio del que, como vemos, ya nos empujan. Más industria, más trabajo, mejor economía; si se nos inunda, el asunto se nos pone, cuanto menos, dramático, papel mojado.

Ya no somos la tercera potencia nacional en publicaciones, sino la cuarta

ENTREVISTA > Benja Figueres / Actor y director de doblaje (Denia, 16-febrero-1966)

«Hoy convive papel, e-book y audiolibro»

Benja Figueres, en València desde hace décadas, desvela cómo funciona el sector de los libros narrados, todavía en crecimiento

FERNANDO TORRECILLA

Los audiolibros están de moda, una tecnología que no únicamente facilita la vida a los invidentes -el segmento más evidente-, "sino a muchos más, como mayores, con dificultades para leer, o personas que pasan mucho tiempo conduciendo, paseando o realizando varias actividades", remarca Benja Figueres, un pionero de este sector.

Licenciado en Arte Dramático, se inició en el doblaje cuando todavía no había una industria en València, coincidiendo con la apertura de Canal 9 (1989). "Dirigí doblaje, además de actuar, un total de 25 años, haciendo ciclos de Burt Lancaster, o incluso 'Heidi'", rememora, pero el cierre de la cadena provocó que tuviera que reinventarse, junto a su socio, Milton Font.

Ambos crearon kHz & dB, fijándose qué se hacía en Estados Unidos, "donde los audiolibros estaban funcionando realmente bien". Se introdujeron en este mercado, entonces inaudito en España, "arriesgándonos mucho", y contactaron con Audible (Grupo Amazon), además de con las grandes y pequeñas editoriales del país. El éxito vino después, con el tiempo.

¿Los inicios fueron duros?

Muchísimo. Recuerdo que enviamos centenares de mails a compañías, a las que igualmente llamábamos. La mayoría nos colgaban, al pensar que éramos de venta directa, y los que nos atendían al saber de qué se trataba, pasaban. ¿Eso qué es?, nos decían.

Hasta que contestaron desde Audible.

A finales de 2013, en concreto el delegado para América Latina, René Paula. Nos citó en Madrid, le expusimos lo que ha-



cíamos, le gustó y nos enviaron la gran prueba: 180 horas, que debíamos producirlas en 30 días.

Era una barbaridad, porque además no contábamos con estructura, pero sí la voluntariedad de muchos técnicos, en ese mo-

mento en el paro. El estudio no cerró ni un instante, sin parar ¡24 horas de día!

¿Lo conseguisteis?

Tras un esfuerzo titánico, pero era determinante lograrlo, nos había tocado la lotería. A partir de entonces Audible nos empezó a enviar trabajo, poco a poco, porque aquí seguían reacios a vender los derechos de los libros

y el mundo de los audiolibros acababa de arrancar, todavía no se fiaban.

Hoy en día las agencias literarias tienen clarísimo que un libro es papel, e-book y audiolibro, llegando al mercado simultáneamente. ¡Algo inimaginable hace cinco años!

Exactamente ¿cómo se hacen los audiolibros?

Los clientes, ya sean plataformas -tipo Audible o Storytel- o editoriales, nos encargan una producción a través de un PDF. Seguidamente nosotros hacemos un casting, porque se pueden necesitar una voz o varias, ellos lo aprueban y nos ponemos a grabar.

¿Cuánto tardamos? Obviamente según el número de pági-

nas del libro, pues en una sesión de cuatro horas de un profesional se aprovechan unos 90 minutos, por diversas razones, como repeticiones, que el sonido no esté del todo claro, que la tonalidad sea incorrecta...

¿Tan intenso es?

El locutor debe tener una gran capacidad de lectura a primera vista, además de alta concentración y otros muchos aspectos, como práctica. Trabajamos con profesionales que llevan muchos años.

De igual modo, nos debemos avanzar a la lectura, prepararnos los personajes para cuando lleguen. Seguidamente se edita, se eliminan todas las respiraciones, los clics de saliva, para que quede un producto totalmente limpio, ya que no incorpora música.

¿Cuál es la etapa final del proceso?

La revisión, en la que un técnico va observa los puntos, comas, la duración, la separación o si hay algún retake (error) que corregir. Una vez hecho todo esto -que puede costar unas tres semanas- se lo pasamos a la editorial, que lo sube a las diferentes plataformas, habitualmente de suscripción.

Mejoráis la vida de muchas personas, como los invidentes.

No únicamente a ellos, sino también a mayores, a aquellos que les encanta pasear, a los que se pasan muchas horas conduciendo o a los que disfrutaban haciendo varias cosas a la vez.

¡El abanico es enorme!, porque en la actualidad son muchos a los que les apasionan los podcasts, audiolibros o audioseries, siempre con la máxima intimidad, porque nadie sabe lo que estás escuchando.

¿La Inteligencia Artificial (IA) hasta qué punto os puede afectar?

Lo hará a todos los sectores. Sí puede hacer libros largos, pero se nota que no es humano -mucho más si es largo-, y para llegar al nivel de interpretación le queda todavía mucho.

Además, para elaborar un audiolibro es preciso trabajo humano, antes y después. No obstante, somos conscientes que la IA alcanzará todas las cosas, por eso nos estamos centrando en producción propia y en contar con grandes voces del star-system, un aspecto muy atractivo.

«En una sesión de cuatro horas se aprovechan 90 minutos, pues debemos eliminar sonidos, hacer correcciones...»

«Hay mucho apasionado a los podcasts o audiolibros, que además te dan privacidad, nadie sabe qué escuchas»

«Para elaborar un audiolibro es preciso trabajo humano, antes y después»

Tesoros literarios ocultos en la Biblioteca Central de Benidorm

La primera sala, ubicada en la calle Pal, recibió el nombre de Gregorio Marañón

NICOLÁS VAN LOOY

La Biblioteca Central de Benidorm es un lugar donde la literatura se encuentra con la historia de forma inesperada. Entre sus estanterías y depósitos se esconden auténticos tesoros en forma de libros firmados y dedicados por sus autores, piezas únicas que han llegado en muchas ocasiones a través de donaciones anónimas. Obras que, además de su valor literario, encierran la magia de la cercanía con escritores que han dejado su huella con tinta y papel.

Fernando Maíquez, director de la biblioteca, nos guía en un recorrido por estas joyas bibliográficas, que no siempre están a la vista del público por motivos de conservación. "A veces, cuando recibimos donaciones, nos encontramos con auténticas sorpresas", comenta.

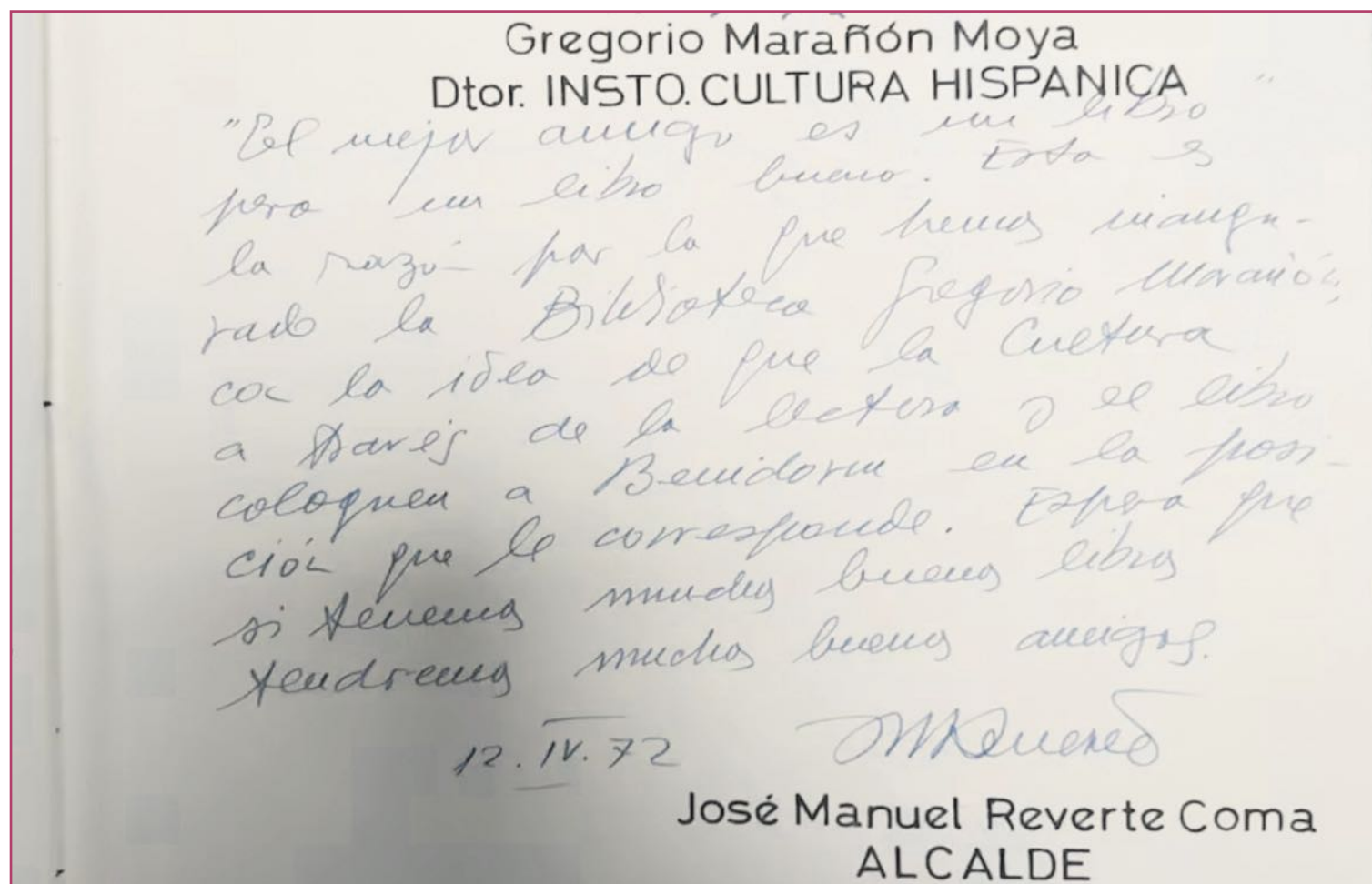
Un ejemplo reciente es la aparición de un ejemplar de 'Carta de batalla por Tirant lo Blanc', dedicado y firmado por Mario Vargas Llosa a un tal Ricardo García. 'Para Ricardo García, afectuosamente, Mario Vargas Llosa', reza la dedicatoria que convierte este libro en una pieza especial dentro de la colección.

Dedicatorias con historia

Entre los ejemplares destacados, la biblioteca también cuenta con un libro del aventurero y escritor César Pérez de Tudela, dedicado a un tal José Ricardo: 'Suerte, José Ricardo. Tu amigo, César Pérez de Tudela'. También se encuentra una obra del reconocido dibujante Malagón, quien dejó su sello personal en un ejemplar de 'El Encanto de Babel', con su característico autorretrato junto a unas palabras llenas de humor y amistad.

Pero sin duda, una de las mayores joyas de la colección es un poemario de Juan Ramón Jiménez, editado en 1923, con una firma autógrafa del premio Nobel español fechada en 1931. "Es un ejemplar raro, con una tirada muy

Una de las mayores joyas de la colección es un poemario de Juan Ramón Jiménez, editado en 1923, con una firma autógrafa del premio Nobel español



La biblioteca de Benidorm guarda una dedicatoria de Gregorio Marañón.

reducida. La firma está hecha con lápiz rojo y, con el tiempo, ha ido perdiendo intensidad", explica Maíquez, quien resalta el valor sentimental y patrimonial de esta pieza.

Libros que guardan más que palabras

Además de estos nombres ilustres, el fondo reservado de la biblioteca alberga otros títulos firmados por personajes de relevancia histórica y cultural. Entre ellos, un libro de Emilio Ortuño, titulado 'El problema ferroviario', con una dedicatoria a un amigo distinguido, fechado en 1920.

También hay ejemplares de autores como Tomás Hertz, quien dejó su firma en 'Toros y toreros'; o Arturo Avellá Rodríguez, un influyente periodista colombiano que dirigió importantes medios de comunicación y cuya obra 'Entrevista con España' también forma parte de la colección firmada de la biblioteca.

Otro de los ejemplares con una historia peculiar es el libro de María Mercader sobre su vida y su relación con el cineasta Vittorio De Sica. La obra está dedicada a la actriz Susana Estrada, quien fue la persona que donó el libro a la biblioteca. Mercader, además de su relevancia en el mundo del

cine, era prima de Ramón Mercader, el hombre que asesinó a León Trotsky.

Un fondo oculto, pero accesible

A pesar de la importancia de estos libros, no se encuentran en las estanterías de libre acceso. "Están en la trastienda, porque hablamos de ejemplares muy antiguos, de principios del siglo XX. No pueden estar expuestos porque están ya quebrados y hay que conservarlos de otra manera", señala Maíquez. Sin embargo, estos libros no están fuera del alcance del público: "Son consultables, aunque no prestables. Se pueden leer aquí, dentro de la biblioteca".

El proceso de donaciones es una de las principales vías por las que estos libros llegan a la biblioteca. "Hay años en los que recibimos

Los ejemplares más antiguos son consultables, aunque no prestables. Se pueden leer dentro de la biblioteca

muchas donaciones y otros en los que apenas llegan ejemplares", comenta Maíquez. En los últimos tiempos, la tendencia ha sido al alza, alcanzando cerca de 3.000 donaciones anuales. "Muchas veces provienen de familias que han heredado bibliotecas personales y prefieren donar los libros antes que deshacerse de ellos", explica.

El libro más antiguo y otros tesoros

No obstante, no todo el material recibido se conserva. "Aceptamos casi todo, salvo enciclopedias, que suelen estar desactualizadas, libros de texto o formatos en desuso como VHS", señala el director. "Pero a veces encontramos auténticas joyas entre lo que nos traen".

El ejemplar más antiguo de la Biblioteca de Benidorm es una edición de 'La dama de las camelias' de principios del siglo XVIII

El ejemplar más antiguo de la Biblioteca Central de Benidorm es una edición de principios del siglo XVIII de 'La dama de las camelias', de Alejandro Dumas. Aunque el fondo antiguo de la biblioteca es considerable, con cerca de 3.000 obras anteriores a 1956, son aproximadamente 1.000 los ejemplares que se consideran de especial valor bibliográfico.

Gregorio Marañón: «Los libros son vida»

Desde su inauguración en 1972, cuando se abrió la primera biblioteca pública de Benidorm en la calle Pal con el nombre de Gregorio Marañón, este centro cultural ha ido enriqueciendo su colección con obras de gran relevancia. Entre los documentos históricos que conserva, destaca el antiguo libro de firmas, donde personalidades como el propio Marañón, el premio Nobel de Medicina Von Euler o el escritor Torcuato Luca de Tena han dejado su testimonio.

"Los libros son la vida", escribió Marañón en su visita inaugural. Y en la Biblioteca Central de Benidorm, la vida se conserva en cada página, en cada dedicatoria y en cada firma de los grandes autores que, sin saberlo, dejaron su huella en este rincón literario de la Marina Baixa.

ENTREVISTA > Marisa Ayesta / Autora de 'La mujer que nunca fui' (Madrid, 12-junio-1974)

«Mi estilo literario es el romanticismo contemporáneo con cierto suspense»

'La mujer que nunca fui' es una romántica historia de búsqueda de redención y segundas oportunidades, de la escritora Marisa Ayesta que lleva muchos años residiendo en Alicante

DAVID RUBIO

Lo de Marisa está claro que es escribir. Por un lado lleva ya muchos años dedicándose al periodismo en diversos medios, y actualmente ejerce de directora de contenidos en la Asociación de Periodistas de Alicante. Y al mismo tiempo también ha publicado hasta siete novelas de ficción literaria.

Hablamos con ella para que nos cuente de qué trata su última publicación, 'La mujer que nunca fui'. Una romántica historia que versa sobre un mal matrimonio, que gozará de una inesperada segunda oportunidad a raíz de que la esposa despierta amnésica de un coma.

¿Cómo fue lo de dar el paso del periodismo a la literatura?

En realidad siempre he sido escritora. Desde chiquitilla me ha gustado mucho leer, me encantaba especialmente 'Lo que el viento se llevó'. Y estudié Periodismo como una manera de seguir escribiendo. En el fondo ya entonces perseguía mi ansiado objetivo de publicar el novélón del siglo o ganar el Premio Planeta (risas). De hecho me gusta más elaborar reportajes o entrevistas que redactar noticias diarias, es decir la parte más literaria del trabajo periodístico.

El caso es que cuando tuve mi cuarta hija estuve durante un año entero de mi vida ingresada en el hospital, dado que me nació prematura. En aquel entonces me dio por leer sobre todo novelas románticas y en un momento dado dije... "yo a esto llego" (risas).

Me presenté al Premio Harlequin Digital, y me quedé finalista con mi primera novela, 'De toda la vida'. La verdad es que se vendió muy bien y estuvo entre las primeras de Amazon, así que me abrió las puertas.



¿De qué trata 'La mujer que nunca fui'?

Esta novela tiene un giro muy importante a mitad que me impide poder hablar demasiado sobre su argumento, así que me tengo que morder un poco la lengua.

Diré que es una historia que recuerda a algunas películas como 'A propósito de Henry' o 'Todos los días de mi vida'. Yo me inspiro mucho en el cine. Es una mujer que pierde la memoria, y a medida que va recordando se da cuenta de que hay cosas de su vida anterior que no le gustan nada y quiere ser otra persona. He puesto un personaje que fue malísima en el pasado siendo muy adúltera y egoísta, pero buenisima en el presente para que el lector empatice con ella.

En la sociedad actual, si nos dieran a todos la oportunidad de

empezar de nuevo... ¿qué porcentaje crees que aceptaría?

Evidentemente todos nos arrepentimos de cosas que hemos hecho, lo cual me parece algo maravilloso porque debemos de ser capaces de admitir nuestros errores y de pedir perdón para intentar repararlos. Ahora bien, hasta el extremo de cambiar tu vida entera... pues ya no tantos.

Aún así es muy habitual llegar a un punto en el que te preguntas "¿qué tipo de persona soy?". Yo tengo hijos adolescentes, y a esa edad se suelen tener este tipo de crisis existenciales. Sin embargo es un ejercicio que todos debemos hacer alguna vez, pensar lo que queremos ser y ponerlo en práctica. Porque no sirve de nada querer ser médico sino uno no se pone a estudiar, o querer ser simpático sin sonreír cada día.

Normalmente las obras románticas tratan sobre dos personas que se acaban de conocer. Sin embargo lo curioso de este caso es que... ya se conocían.

Exacto. La mujer está casada con un multimillonario. Lo he hecho así porque se trata de una novela romántica, y no me apetecía que estuviera peleando con el sueldo cada mes (risas). Sin embargo, es como si volvieran a conocer de nuevo.

Diría que mi novela es del género romántico contemporáneo, y con un poquito de suspense. No es una comedia, pero también puede haber algunos momentos que hacen reír.

¿Qué opinión tienes de la literatura romántica actual? ¿En qué género catalogarías la tuya?

Diría que la mía es romántica, contemporánea y con un poquito de suspense. Hoy en día hay de todo, pero esto nos pasa en todos los géneros no solo en el romanticismo. Se editan muchísimos libros al año.

Antes publicar en una editorial podía ser una garantía de calidad, y autopublicarse era sinónimo de que nadie había querido tu novela porque no valía nada. Sin embargo yo ahora me encuentro novelas autopublicadas

en Amazon que son buenisimas, como por ejemplo el alicantino Jorge Zaragoza que escribe un suspense tremendo.

El mundo editorial está a demanda de la gente, y creo que hay menos nivel cultural en general. Se vende de todo, pero ya es difícilísimo llegar al medio millón de ejemplares vendidos. Recuerdo unas declaraciones de Javier Marías comentando que fue una feria del libro a firmar, y se encontró que tenía a Belén Esteban al lado con una cola mucho más larga.

¿Dónde se puede comprar el libro?

Está disponible en todas las librerías del mundo mundial. Y si no lo tienen en la tuya, puedes pedir que te lo traigan. Cuesta 9,95 euros en papel y 5,60 euros en las plataformas digitales.

¿Tienes el octavo ya en proceso?

Sí, de hecho lo estoy escribiendo. Tengo muchas historias en la cabeza desde que era chiquitilla. Me acostaba por las noches pensando en historietas y me tenían sin dormir. Así que cuando escribo siempre tengo ese objetivo, hacer pasar a alguien una noche en blanco porque no puede parar de leer mi novela.

«Esta novela recuerda a películas como 'A propósito de Henry' o 'Todos los días de mi vida'»

«Hoy se vende todo tipo de libros, pero es difícilísimo conseguir una gran tirada»

«Escribo buscando que el lector se quede una noche sin dormir leyendo mi novela»

ENTREVISTA > Antonio J. Mazón Albarracín / Escritor y Gerente de Agencia de Transportes (Orihuela, 1-mayo-1964)

«Voy a publicar una colección de libros sobre las calles de Orihuela»

El primer ejemplar revela las primeras denominaciones oficiales de las calles oriolanas

FABIOLA ZAFRA

El divulgador Antonio J. Mazón es historiador vocacional pues, aunque su profesión y su pasión no vayan de la mano, ha sacado tiempo para ambas, y no concibe su vida sin ninguna de ellas.

Tras muchos años investigando y documentándose sobre la historia de su ciudad, llega su libro 'El primer nomenclator de las calles de Orihuela' que, según nos cuenta, será el primero de una colección.

¿En qué momento le empezó a interesar la historia?

Siempre fui un lector voraz. Creo que mi primer contacto con la historia fue a través de una enciclopedia de la II Guerra Mundial que, con ayuda de mi madre, completé en fascículos cuando tenía catorce años. A los archivos oriolanos llegué veinte años después, con el cambio de milenio.

Pero su historia no fue tan idílica y, finalmente, no pudo formarse en lo que realmente le gustaba.

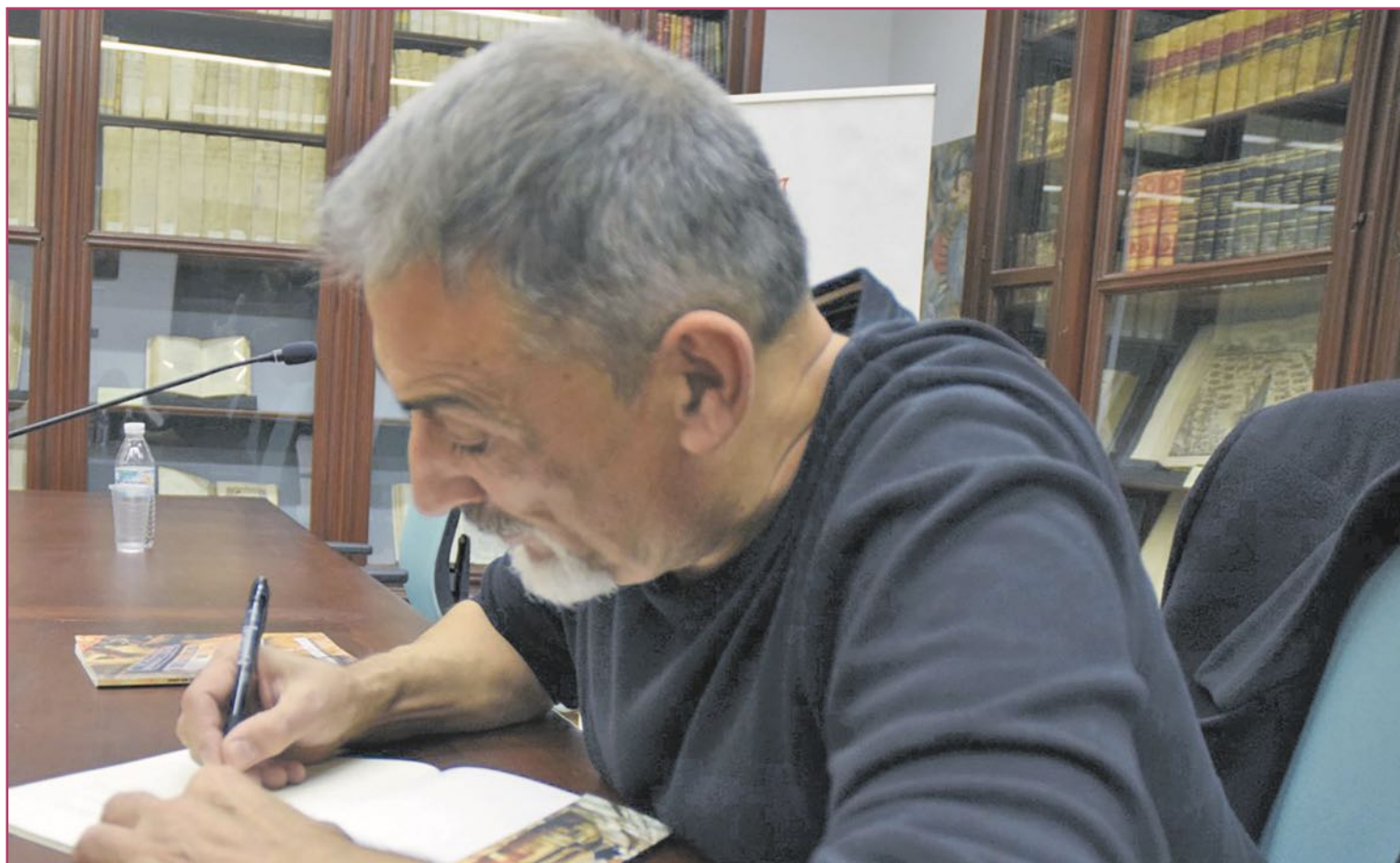
Por mucho que se empeñaron mis padres nunca encajé en el sistema educativo. Transitó penosamente durante la Educación General Básica (EGB) en las Discípulas de Jesús y Santo Domingo. Repetí octavo en el colegio Oleza. Fracasé totalmente en el instituto y cursé tres años de Formación Profesional.

Esa fue mi andadura por los diferentes centros educativos, hasta que con dieciocho años empecé en el sector del transporte; y ahí sigo.

Tiene mérito que, a pesar de trabajar en otro sector, ha continuado investigando la historia de su ciudad. ¿Cómo son los primeros documentos que existen de Orihuela?

Los documentos municipales más antiguos de Orihuela a los que he tenido acceso son del siglo XIV y, todos ellos hasta el siglo XVIII están en valenciano/catalán antiguo porque aquí se hablaba esta lengua.

El castellano en Orihuela se implanta tras la Guerra de Sucesión, en el siglo XVIII, por eso tenemos como patrona la Verge de Montserrat, castellanizada posteriormente en Monserrate.



Antonio J. Mazón firmando ejemplares durante la presentación de su libro en la Biblioteca Fernando de Loazes, Orihuela.

De todos los personajes de nuestra localidad que ha investigado, ¿quién es el que más le ha llamado la atención o le hubiese gustado conocer?

Permíteme escoger a tres. Por orden cronológico: Mosén Pedro Bellot, quien estudió a fondo los archivos de Orihuela en el siglo XVII. En mi opinión fue nuestro mejor cronista.

También a Justo García Soriano, archivero, bibliotecario y escritor. Una gran persona que fue injustamente tratada y, por supuesto, a nuestro poeta Miguel Hernández.

Sus estudios e investigaciones sobre personajes y hechos sucedidos aquí han sido publicados en diversas revistas, libros y en el blog donde escribe. ¿Ha colaborado en investigaciones sobre Orihuela?

«En Orihuela se habló valenciano durante varios siglos»

Así es, he participado en diferentes trabajos colectivos, en la conmemoración de dos centenarios: el de la batalla de Almansa y el saqueo de Orihuela; y en el catálogo de la exposición 'La Orihuela de Miguel Hernández, 1910-1942'.

¿Dónde suele buscar la información?

Cuando puedo lo hago presencialmente, busco en los archivos históricos y municipales de Orihuela. En ocasiones no es posible encontrar allí la información que busco y lo hago virtualmente en multitud de hemerotecas y archivos digitales.

¿Cuánto tiempo dedica a la investigación y documentación normalmente?

«Virtualmente existen multitud de archivos digitales y hemerotecas»

Todo el que puedo, la verdad es que trabajo compulsivamente cuando tengo tiempo libre. Hay veces que he pasado semanas de vacaciones documentándome sin descanso en el archivo de la Biblioteca Fernando de Loazes.

Acaba de publicar su segundo libro 'El primer nomenclator de las calles de Orihuela'. ¿Qué cuenta en esta ocasión?

Es una primera entrega de lo que pretendo sea una colección dedicada a las calles de Orihuela desde el siglo XVII al XX, mi especialidad. En esta obra comienzo hablando del primer listado oficial que existe, de mediados del XIX.

El libro recoge un detallado análisis de las primeras denomi-

«Puedo pasar mis vacaciones documentándome en el Archivo Municipal»

naciones oficiales de las calles de la ciudad, intentando ofrecer una amplia visión sobre el pasado urbano y social de nuestra ciudad.

¿Cuál es lo que destacaría como singular de este libro?

La verdad es que todo, y no voy a valorar mi trabajo. Cabe destacar la labor de imprenta, diseño de la portada, fotografía... Estoy muy orgulloso del resultado final. Gracias a todos los que han participado en la publicación.

Hasta ahora todas las opiniones que me llegan de los lectores son buenas, lo que me da ánimos para continuar.

¿Qué está investigando ahora mismo y cuáles son sus próximos proyectos?

Al mismo tiempo que mantengo la página de Facebook y la web donde alojo mis artículos, sigo trabajando con los padrones de vecinos e impuestos del Archivo Municipal, con la inestimable ayuda de Jesús García Molina, y preparando próximas entregas de mis investigaciones sobre las calles de Orihuela.

ENTREVISTA > Sacra Leal / Poeta y actriz (Elda, 23-mayo-1964)

«Busco transformar la realidad en algo mágico que emocione al lector»

La eldense Sacra Leal está ahora plenamente focalizada en las obras del grupo amateur Carasses Teatre

FERNANDO TORRECILLA

Sacra Leal, poeta notable y apasionada de la actuación, cree mucho en el destino, aquel que le puso en el camino a Antonio Porpetta, “quien a pesar de sus orígenes eldenses triunfó lejos”. El escritor le puso en contacto con Luzmaría Jiménez Faro, su esposa, uno de los seres más influyentes en la trayectoria de nuestra protagonista.

De la mano de la editora publicó sus mejores obras, como ‘La revolución del llanto’ o ‘Mujeres y café’. Siempre prefirió centrarse en la poesía, con la incursión (breve) en algún relato corto, sin atreverse con la narrativa que exige una novela, “una labor de gran magnitud, para los escritores de verdad”, reconoce.

Leal considera, de igual modo, que un buen poema debe respirar, “como un buen guiso”, y conlleva un sinnúmero de transformaciones. En la actualidad ha optado por centrarse en su trabajo en el grupo Carasses Teatre, donde interpreta el papel de ‘María La Calderona’, reconocido en diversos certámenes.

Dices que actuar y escribir comenzó como un juego.

Porque se produjo de una forma muy temprana. No es tanto lo que recuerdo como lo que me hacen recordar mis compañeras de colegio, que de vez en cuando me comentan las rimas infantiles que escribía.

¿Esos primeros poemas eran de amor?

Para nada. Tenía una gran necesidad de protestar: posiblemente me salió antes la rebeldía que el romanticismo. Ese espíritu lo he conservado, aunque de alguna manera con los años se suaviza, cuando descubres que ciertas actitudes no van a ningún sitio.

«Luzmaría Jiménez fue capaz de rescatar autoras olvidadas y abrir puertas a las que éramos más noveles»



Conforme te haces mayor esas ganas de cambiar el mundo se marchan.

¿Cuál fue entonces el punto de inflexión?

Escribía porque era innato en mí, hasta que descubrí que me gustaba ‘beber’ de esa fuente. Seguidamente, no sé si por azar, me fui encontrando con personas que sienten las mismas inquietudes y se fue construyendo un suelo algo más sólido.

¿Por ejemplo Antonio Porpetta?

¡Exacto! Yo pertenecía a un grupo de poesía y organizamos un evento al que acudí para dar una conferencia. Le conocí y me pidió leer alguno de mis poemas.

Poco después me instó a publicar un libro y me presentó a su

mujer, Luzmaría, una de las pocas personas que focalizó su editorial en obras realizadas por mujeres. Rescató algunas autoras olvidadas, al mismo tiempo que abría una puerta a las más noveles.

¿Había mucho machismo en aquellos años?

Sigue habiéndolo, aunque ya no tanto. Esa década, la de los noventa, coincidió asimismo con un brote de rebeldía y necesidad de expresar. A continuación, hubo una criba, a diversos niveles, porque no todo vale.

¿Cómo definimos tu estilo?

Es complicado, aunque es cierto que me gusta rebuscar en lo cotidiano: mirar la vida con esos otros ojos, buscando la magia en el día a día. Transformar

esa realidad en algo mágico, que emocione al lector.

¿En qué estás trabajando ahora?

Mi faceta literaria está un poco apartada, por el tiempo que me ocupa el teatro, ya sea impartiendo clases en un taller, adaptando obras clásicas o interpretando un papel.

¿Tu pasión por el teatro de dónde procede?

Siempre ha sido una de mis grandes aficiones. De pequeña ya iba con mis padres al Teatro Castelar y en casa veíamos los maravillosos ‘Estudio Uno’ que emitían en la televisión de la época, obviamente en blanco y negro.

Me fascina meterme en otras pieles, personas, pensar como lo

«Me fascina meterme en otras pieles, personas, pensar como lo haría Bernarda Alba, tan estricta y visceral»

haría Bernarda Alba, tan estricta y visceral.

¿También haces el ‘viaje’ con los compañeros?

Por supuesto, es fundamental, entre otras cosas para conocer el personaje y saber en qué mundo de emociones se mueve. Incluso los papeles más deleznable tienen esa parte emocional con la que debes conectar y enamorarte.

Al final el teatro es una cuestión de amor, y ésa es la verdadera razón de hacer obras. Después la escena ya viene rodada, logrando el disfrute con el público y los compañeros.

¿Ellos son tu familia?

Son determinantes, especialmente en el mundo que me muevo, que es el del teatro amateur. Profesionalmente se vivirá de otra manera, aunque no creo que diste mucho.

Dinos qué obras estáis representando en la actualidad.

En este momento son tres, de las cuales hago el papel principal de ‘María La Calderona’, una actriz del siglo XVII que tuvo un papel relevante en la sociedad de entonces, con la posterior mala suerte de cruzarse con Felipe IV. De esa obra he recibido ya diferentes premios.

Las otras dos son ‘Romancero gitano’, de Federico García Lorca, y ‘Ne me quitte pass’, escrita con maestría por Daniel Gil.

«Incluso los papeles más deleznable tienen esa parte emocional con la que debes conectar y enamorarte»

ENTREVISTA > Jordi Gandía Navarro / Escritor y dramaturgo (Alicante, 25-febrero-1978)

«Intento acercarme a la vida de las personas, a compartir sus sueños»

Jordi Gandía nos presenta 'La sombra del albatros', un libro escrito junto a su padre, Eleuterio Gandía, sobre las cartas enviadas con Alfredo Rojas

CARLOS FORTE

Hablar de Jordi Gandía en Villena es sinónimo de cultura, inquietud y autenticidad ya que durante su carrera ha experimentado diversas artes. Junto a su padre, el reconocido Eleuterio Gandía, ha publicado 'La sombra del albatros', una recopilación de las cartas que comenzó a cruzar con el ilustre Alfredo Rojas cuando apenas era un adolescente.

Un nuevo giro en su obra donde ya figuran la poesía, el teatro o los relatos, con la que nos reconcilia con ese género en peligro de extinción que fueron las cartas manuscritas.

Tu último libro sorprende al gran público por el estilo y la temática de este. ¿De qué trata 'La sombra del albatros'?

Reúne principalmente las cartas que Alfredo Rojas me escribió durante siete años. Son cartas en las que habla de literatura, de la juventud, de Villena, del dolor, de paso del tiempo y de la vida. Además, se pueden leer algunos poemas y cuentos que yo le enviaba y que ayudan a situar el contexto de la relación.

Todo el trabajo de recopilación, conservación y el estudio que te permite adentrarte en sus cartas lo ha hecho mi padre, Eleuterio Gandía. Yo solo pasaba por allí.

¿Cómo llega un adolescente de dieciséis años a cartearse con una figura como Alfredo Rojas?

Bueno, le hice llegar un cuento a través de mi padre, porque ellos eran amigos. Alfredo me escribió una carta a raíz de ese relato. Y así comenzó un cruce de cartas y una amistad que marcó mi vida para siempre.

¿Fue imponente para ti dirigirte a alguien con su trayectoria?

«Así comenzó un cruce de cartas y una amistad que marcó mi vida para siempre»



Quizá al principio sí, por eso intentaba deslumbrarle con mis palabras. Luego, con el paso de los años, simplemente éramos amigos, a pesar de que nos separaban cincuenta años de vida. Siempre que veníamos a Villena, intentaba irme con Alfredo y estar con él.

¿Qué consejos literarios recuerdas?

Siempre me decía que para escribir bien había que leer mucho. Eso estaba constantemente en su mente. De una manera más profunda, creo que él intentó acercarme a la vida de las personas, a observarlas y compartir sus sueños y sus fracasos. Para él, escribir era una manera de observar el mundo, en el sentido más ampliamente humanístico.

¿Cómo era Alfredo Rojas en la intimidad?

Alfredo era amable, divertido y muy inteligente. Le gustaba conversar. Siempre me trató con mucho cariño y siempre estuvo

atento a todo lo que me pasaba en la universidad, en París, en mi vida.

¿Hasta cuándo duró vuestra relación?

La última vez que estuve con él fue dos meses antes de que muriera. Solo su muerte nos separó.

Las nuevas tecnologías han arrinconado a las cartas como forma de comunicación. ¿Qué hace especial esta forma de expresión?

Era emocionante recibir una carta y era emocionante escribirlas. Alrededor de la carta había una serie de rituales, que forma-

«La última vez que estuve con él fue dos meses antes de que muriera; solo su muerte nos separó»

ban parte de la comunicación. Abrir una carta, esconderte para leerla, abrir el sobre, aquellas cosas tenían mucha magia. Y cuando escribías pues te esforzabas en que las palabras volasen.

El 'fast food' de las redes sociales está transformando el entretenimiento. ¿La cultura se encuentra en crisis?

Si entendemos como crisis una fase de transformación, sí. La forma de consumir la cultura ha obligado a cambiar también los procesos creativos. Como en toda transformación hay formas que mueren y formas que están por nacer, y eso es excitante. Donde uno se queja de que las cosas ya no son como antes, alguien encuentra una manera salvaje y espontánea de expresarse. La vida.

Los Juglares del Lute que dirigés estrenaron en las últimas Fiestas del Medioevo 'Momo y las estrellas', ¿una obra más cercana al teatro infantil o una bofetada para los adultos?

Los Juglares del Lute siempre nos dirigimos a los adultos. Solo que utilizamos un lenguaje teatral muy cercano a la mente infantil, como son el clown, las máscaras y el teatro de calle. Eso sí lo tenemos en cuenta y cuando hay escenas violentas siempre pasamos por un proceso creativo sobre cómo hacerlas sin que los padres se lleven a sus hijos.

Desde el principio hemos puesto en los carteles el subtítulo "Teatro infantil para adultos". Eso está en los tuétanos del estilo que hemos desarrollado.

Como profesor de Literatura, ¿qué libros recomiendas a tus alumnos para inculcarles el gusanillo de la Literatura?

Estoy viviendo una época en la que mis alumnos me recomiendan libros a mí. Contra la idea de que la gente joven no lee, te puedo decir que hay jóvenes que leen muchísimo. Lo maravilloso, es que ellos leen lo que les da la gana. Ya no hay un canon.

Leen libros que brotan a miles en las librerías y en internet. Los devoran. Así que he cambiado mi actitud y ahora les preguntó yo qué están leyendo. Por ejemplo, el último libro que me han recomendado es 'Antes de diciembre', de Joana Marcus.

¿Alguna recomendación para ellos?

Les diría que estudiaran los cuentos que Roald Dahl escribió sobre la II Guerra Mundial, especialmente el cuento 'No llegarán a viejos'. Teniendo en cuenta sus gustos y la necesidad de despertarles ese gusanillo, el libro "Campos de fresa", de Jordi Serra i Fabra.

«Donde uno se queja de que las cosas ya no son como antes, alguien encuentra una manera salvaje y espontánea de expresarse»

ENTREVISTA > Carlos Gimart / Fotógrafo (València, 4-marzo-1993)

«Aspiro a captar las emociones humanas»

Este artista valenciano nos explica su participación en el proyecto solidario con los afectados de la DANA, donde fusiona instantáneas y lienzos de Sorolla en los escenarios de la tragedia

ALEJANDRO PLA

En 2016 se graduó en Comunicación Audiovisual en la Universidad de València. Durante la carrera se dio cuenta de que le encantaba comunicarse y conectar con la gente. A principios de 2021 se compró su primera cámara y empezó a hacer fotos a personas.

Conversamos con Carlos Gimart, amante de la comunicación y artista, para conocer de cerca cómo terminó empuñando una cámara y participando recientemente en un proyecto solidario por los afectados por la DANA.

¿Cuál fue tu primera cámara?

Empecé hace cuatro años. He tenido dos. La primera fue la Sony A7 II y ahora estoy con la Sony A7 IV.

Ahora todo el mundo con el móvil se presupone que tiene una cámara... y parece que hacen las fotos solas a tenor de cómo las promocionan.

Para mí la cámara es una herramienta de trabajo. Las cámaras nuevas dan mucha nitidez... pero no es la flecha la que acierta o no... es el indio. Tengo cuatro años de experiencia y me voy dando cuenta de que eso es así.

Los móviles han dejado su función de llamada para potenciar su función fotográfica. ¿Qué nos dice eso?

Nos dice que vivimos en un mundo en el que la gente, cualquier persona que no sea fotógrafo profesional, quiere tener un supermóvil con calidad increíble. Pero yo para trabajar prefiero la cámara con sus objetivos variables que te dan acabados variables. El móvil es muy angular... en un 'selfie' si te lo acercas te distorsiona la cara. Los móviles, al ser pequeños, su objetivo es más angular.

¿Te decantas por algún estilo o campo de trabajo como fotógrafo?

«En los viajes hago 'street-photo', que consiste en captar momentos de la vida urbana»



Carlos Gimart, en uno de los viajes donde aprovecha para hacer 'street-photo'.

Siempre he fotografiado personas. Es el estilo que más me gusta; en eventos, bodas, parejas... lo que aspiro es a captar las emociones humanas. Me gusta dirigir la pose, crear una composición interesante con la persona... en definitiva, dirigir.

Pero también me gusta captar momentos naturales. En los viajes hago 'street-photo' que consiste en captar momentos de la vida urbana y cotidiana de la gente sin que lo sepan. Como si fuera un espía.

¿Qué tiene la cámara fotográfica que no da otro arte?

Que capta un momento real. Algo que ha pasado. No es una ficción, aunque puede serlo en otros estilos. Documenta la vida: las risas, la alegría... no creas nada, captas esos momentos fijos que tienen una magia propia. Ver fotos 40 años después tiene un valor propio.

Como fotógrafo y especialista en temas de luz, ¿piensas que exageraba Sorolla con lo de la luz única que tiene la ciudad de València?

No sé si València tiene una luz especial. Puede que cada ciudad la tenga según su ubicación. Luego depende de la estación. La de aquí sin duda es muy bri-

llante. Y casi todos los días son soleados en València.

Posee una luz muy fuerte. Hay mucho color. Cuando pega bien la luz en un objeto se verá muy colorido. Eso es lo que pasa aquí. Yo trato de hacer mis fotos al atardecer, me encantan esos colores que provoca.

Hablemos ahora de la agencia Ebum y de cómo, en beneficio de la Fundación Horta Sud, nace ese proyecto fotográfico solidario por los afectados por la DANA que se ha transformado en exposición.

Nace de la mano de Santi y Majo. Le conocía a él desde hace años por tener un amigo en común. Un día en mi piso vieron mi material fotográfico y les expliqué a qué me dedicaba. Cuando pensaron este proyecto solidario contactaron de nuevo conmigo.

«El teléfono móvil es muy angular... en un 'selfie', si te lo acercas, te distorsiona la cara»

Trasladan las situaciones de algunos cuadros de Sorolla a los escenarios de la devastación de la DANA, ¿es así?

Sí. Cuando me contactaron ya tenían los cuadros elegidos. Querían documentar la tragedia pero de una forma diferente; retratar el desastre pero recreando cuadros emblemáticos. Una docena de lienzos de Sorolla. Luego elegimos los escenarios: Benetússer, Paiporta y La Albufera, sobre todo.

Acto seguido buscamos los modelos, algunos conocidos y familiares, otros por carteles en escuelas de teatro y modelos. Majo y Santi se encargaron de las ropas. Luego siete sesiones de fotos. A mí me gusta disparar mucho. De cada cuadro hice muchas.

¿Y tras tantas fotos al final cuántas se quedaron?

En la primera solo estuvimos dos horas... luego decidí que debía relajarme... Una vez terminadas todas las fotos la selección la hicimos juntos. Al final fueron doce fotos (diez horizontales y dos verticales). Ya se expusieron en el Ateneo Mercantil y en El Carmen.

A raíz de estas exposiciones muchas instituciones se han in-

teresado. Ahora estamos en contacto con el Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante.

¿Las fotos están a la venta?

Se exponen, es un proyecto solidario. En El Carmen sólo podíamos exponer, pero en el Ateneo vendimos las fotos en lámina grande y también en tamaño postal. Todo ese dinero lo donamos a l'Horta Sud.

¿Cuáles son los siguientes proyectos que tienes en mente?

Soy fotógrafo de personas. Ahora tengo una pedida de mano en Port Saplaya. En primavera empieza la temporada de bodas y se me dispara el trabajo... pero me encantan los proyectos artísticos como éste. Me gusta, sobre todo, que haya personas.

«Hemos querido retratar el desastre pero recreando cuadros emblemáticos de Sorolla»

ENTREVISTA > Ana Penalva / Artista y bailarina (Muxamel, 9-julio-2000)

«Ciertos discursos extremos se alejan de lo que defiende el feminismo»

Ana Penalva colabora con Whitedream e imparte clases de Danza Contemporánea en Sant Joan

FERNANDO TORRECILLA

La formación como bailarina de Ana Penalva es sobresaliente. Gracias a unas aptitudes notables comenzó a dar clases en el Conservatorio de Alicante con apenas ocho años, completando Elemental, Profesional -especializado en Danza Contemporánea- y Superior, "que todavía realizo".

Apasionada igualmente de la Historia del Arte, carrera que estudió en Murcia, a nivel interpretativo está actualmente con 'Susurro', una obra muy visual, abstracta, en la que se mezclan danza y otros aspectos que fortalecen la posición de la mujer, "afortunadamente cada vez mejor".

Conoció sobre los escenarios a Gessica Alfieri, pareja de Pierpaolo Laconi, un genio de las burbujas que actúa bajo el sobrenombre de Whitedream. Este show, ahora más grande, cuenta con dos bailarinas, las propias Gessica y Ana.

¿El gen bailarín lo tienes desde pequeña?

Ya entonces me llamaba la atención, gracias a mi madre, Carmen de las Heras, también bailarina. Ella me transmitió su pasión, haciéndome que me olvidara de la gimnasia rítmica.

Seguidamente, por fortuna he tenido muy buenos profesores, destacando la coreógrafa Asun Noales, que tuve desde casi mis inicios en el conservatorio. Se puede decir que ha sido clave en mi trayectoria.

Exactamente ¿cómo te incorporas al show de Whitedream?

Al regresar a Alicante conocí a Gessica Alfieri, pareja de Pierpaolo Laconi (Whitedream), en las clases de Marchu Lorente, conectamos y entre las tres empezamos con el proyecto teatral de 'Susurro'.

A raíz de ese momento entablé más relación con Gessica y cuando decidieron hacer el espectáculo más grande, con una nueva bailarina, me dijo si quería participar. Le respondí ¡claro!

¿Cuáles son tus funciones?

El proyecto es de ambos, en los que Gessica baila en tres instantes. Al ampliarlo, han incorporado a una segunda bailarina, en este caso yo, con la intención de paulatinamente ir creando un cuerpo de baile.



Ana Penalva apoyándose en Gessica Alfieri, con Whitedream detrás, en el show 'My Bubble World'.

Meterme a mí es como el primer paso para hacer un show más potente de lo que es a día de hoy.

Realmente es fascinante lo que logra.

¡Y tanto! El día del estreno, recuerdo, estábamos entre bambalinas, y flipaba, también porque su presencia en el escenario me genera mucha admiración.

Pierpaolo tiene mucha aura, en ese sentido, mantiene muy bien el control y el hilo conductor de la actuación. Sabe gestionarlo si no le sale del todo bien algún truco, es un genio.

¿Qué es 'Susurro'?

La idea es de Gessica, quien se la expuso a Marchu. Es una

función que habla de la feminidad y de los diferentes aspectos de las relaciones entre mujeres o de los maltratos sufridos.

De un modo implícito se trata el machismo, pues en partes de la pieza se transmite la sonoridad entre las mujeres, como indicaba, o el silencio, cuando vemos actos que deberían ser denunciados, pero miramos a otro lado.

¿Es una obra puramente visual?

Exacto, no hablamos, es poco más de una hora de danza en el que se van dando distintas secciones referentes a la adicción, a una relación tóxica, el maltrato, tras una primera fase de enamoramiento... Son las fases que vive una persona maltratada.

La obra, que está funcionando muy bien, tiene mucha fuerza. Al principio se pensó en contar con un chico, un bailarín, pero optamos por un perchero, que representa al 'hombre'.

¿Aprecias machismo en la sociedad actual?

Opino que se han mejorado muchas cosas, aunque sigue habiendo y todavía tenemos aspectos en los que trabajar. También hay discursos algo extremos que se alejan de lo que defiende el feminismo.

Se puede decir que sigue habiendo machismo, por cómo se ha educado a algunas generaciones. En otras situaciones sí lo estamos haciendo mejor.

¿Tus clases cómo son y dónde las das?

Las imparto en la academia 'Clau de Sol' de Sant Joan todas las tardes de los martes, con un grupo de juniors -de nueve a quince años- y otro de adultos. Poseen varios niveles, pero estoy sumamente contenta porque cualquier propuesta que les hago la aceptan al momento.

La forma de tratarles es distinta.

Obviamente, con las peques es todo mucho más creativo, similar a un juego en el que desarrollan mucho la sicomotricidad y comienzan a entender cómo funciona su cuerpo.

A los mayores, con más conciencia corporal, les encargo labores más complicadas (introspectivas y de improvisación), haciendo más hincapié en la técnica.

¿Les sirve igualmente de terapia?

La danza contemporánea es muy potente en esa labor de estar 'presente' en la sociedad actual, con todos tan estresados, sin tiempo, llegando tarde a todas partes. Les ayuda a estar concentrados en su cuerpo, a desinhibirse.

«Pierpaolo Laconi tiene mucha aura y es fascinante cómo mantiene el control y el hilo de la actuación»

«En la sociedad sigue habiendo algo de machismo, por cómo se han educado a algunas generaciones»

«La danza ayuda a mis alumnos a estar concentrados en su cuerpo, a desinhibirse de tanto estrés»

ENTREVISTA > Daniel García Andújar / Artista visual, teórico y activista (Almoradí, 1966)

«En un proyecto no importa el formato, sino el proceso crítico que activa»

El artista Daniel García prepara con sus estudiantes otra performance, 'El Museo del pueblo', en Shanghái

FABIOLA ZAFRA

El almoradidense reside en Barcelona, aunque participa en proyectos artísticos por todo el mundo. Imparte talleres vinculados con el arte, la política y la tecnología, campos que le apasionan, que valora y tiene en cuenta a la hora de desarrollar un proyecto.

Su trabajo teórico y artístico ha sido galardonado tanto nacional como internacionalmente y, en su apretada agenda, ha encontrado un hueco para hablar con nosotros.

¿De qué forma recuerdas tu infancia en Almoradí?

Con una mezcla de nostalgia y conciencia crítica. Fui un niño muy feliz, de pueblo, desentendido de todo, viviendo en absoluta libertad, con una vida muy sencilla. Es cuando uno crece, se despierta la curiosidad y todo se complica.

Almoradí era entonces un entorno en transición, marcado por una fuerte tradición agrícola, pero también por cambios sociales importantes. Creo que el crecer allí ha influido profundamente en mi forma de leer el presente y de trabajar con los contextos.

¿Cómo llegaste a formarte como artista?

En general, creo que uno nunca acaba de formarse. No vengo de la academia tradicional del arte, mi formación ha sido más bien transversal, autodidacta y situada en contextos de activismo político, cultura digital y reflexión crítica.

Aprendí tanto de la calle como de los libros, de los colectivos y de las redes, de los encuentros en márgenes y periferias, de otros artistas en talleres e intercambios. La práctica artística fue, desde el principio, una herramienta de conocimiento y transformación.

«Reivindicar el acceso a la cultura universal es fundamental»



Performance de Daniel García, 'El museo del pueblo', en Cartagena.

¿Recuerdas tu primer proyecto?

Tendría dieciséis años y comencé de forma muy convencional, desde abajo, aprendiendo de libros, equivocándome, pintando, haciendo pequeñas esculturas y dibujos.

Mi primera exposición fue en el Casino de Almoradí, con una obra más o menos seleccionada, y con una invitación que diseñamos e imprimimos en la imprenta nueva del pueblo. Hizo la presentación Dionisio Gázquez, entonces profesor del instituto. La hice con todos los detalles de lo que entendía entonces que era una exposición.

Eres un artista activista, partidario del desarrollo de un proyecto/idea en varios soportes y medios, algo no convencional como es ver el arte en un objeto tangible. ¿Cómo sueles trabajar una idea?

Las ideas no me interesan si no están atravesadas por la complejidad de la realidad. Trabajo a partir de la fricción entre contextos, memorias, tecnologías, conflictos sociales y estructuras de poder.

Cada idea pide su forma, su dispositivo, su temporalidad... Puede ser un archivo, una instalación, una publicación, una web, una imagen... Lo importante no es el formato, sino

el proceso crítico que activa y cómo interpela al público.

Desarrollas proyectos artísticos en varios países. ¿Qué crees que te diferencia del resto?

Ahora mismo, por ejemplo, estoy en Shanghái, trabajando con estudiantes internacionales procedentes de gran parte del hemisferio oriental. Aquí el contexto sociopolítico es radicalmente diferente al occidental, y eso afecta directamente a cómo se comunican, producen y comparten contenidos.

No existen redes sociales como Instagram o Facebook. En su lugar utilizan plataformas como WeChat, Weibo o Douyin, con otras lógicas de uso y control. Este tipo de experiencias me enriquece enormemente porque me obligan a repensar cada proyecto desde cero, a cuestionar mis metodologías y adaptarme a realidades muy distintas de las que estamos acostumbrados en Europa.

«Siempre he trabajado desde el compromiso con los contextos y las personas»

En Almoradí, hace poco, realizaste la performance el 'Museo del pueblo'. ¿Cómo fue?

Ha sido una intervención profundamente simbólica y compleja, pero emotiva también. Consistió en una procesión que trasladó reproducciones de obras maestras de artistas como Velázquez, Goya, Picasso y Matisse desde el casco urbano hasta la huerta de Almoradí, acercar el arte a la comunidad local y crear un diálogo entre el patrimonio cultural y el entorno natural.

Reivindicar el acceso a la cultura universal es fundamental, y también fue importante la participación de los músicos que nos acompañaron, como homenaje a la música que está tan presente en nuestra zona.

¿Qué pretendías transmitir?

Mostrar que la cultura no es propiedad de las élites ni de las instituciones, sino algo que construimos colectivamente, también señalando las heridas del pasado que siguen abiertas.

Pero también es una reivindicación de la huerta, de sus paisajes y de sus saberes como patrimonio vivo. Un patrimonio que ha sido sistemáticamente relegado o invisibilizado, pero que sostiene formas de vida, conocimiento y resistencia profundamente arraigadas.

¿Se puede visitar aún?

Sí, hasta el 31 de mayo en el Ayuntamiento de Almoradí, y podéis buscar y ver el video en YouTube.

¿En qué trabajas ahora mismo?

Ahora mismo estoy en China, desarrollando un proyecto de intervención artística y talleres con estudiantes en la Duke Kunshan University, cerca de Shanghái. El proyecto gira en torno a la Inteligencia Artificial (IA), las lenguas invisibles y los mecanismos de control. También desarrollaremos una versión de 'El Museo del Pueblo' allí.

La semana pasada inauguré un nuevo proyecto dentro de una muestra colectiva en Stuttgart (Alemania). Ahora estoy involucrado, en general, en algunos proyectos que involucran temas de IA, y en temas de políticas culturales que afectan a los artistas.

«Ahora estoy inmerso en algunos proyectos que involucran Inteligencia Artificial»

Nuestras palabras exclusivas

Al igual que otros municipios, el santapolero ha desarrollado un léxico propio, aunque aquí con tal profusión que necesita incluso de diccionario

FERNANDO ABAD

Que sí, que hay mucho mañaco o 'manyaco' por ahí. Gente que parece que aún está en la 'costura' (no en la ropa, sino en una escuela de chiquillos o párvulos). Que cuando eran chavalería 'feien fugina' (se fugaban, hacían novillos). Y, sí, estamos hablando en santapolero. ¿Cómo, un idioma? No en realidad, si este es, según la Real Academia, una "lengua de un pueblo o nación, o común a varios".

Tampoco dialecto, una "variedad de un idioma que no alcanza la categoría social de lengua", pero sí un conjunto de expresiones y giros propios, endémicos (particulares, que no se dan de origen en otro sitio). Necesitados, como idiomas y dialectos, de su rescate y protección. Como hizo, por ejemplo, el filólogo autóctono Antoni Mas i Miralles con su 'Diccionari santapoler', publicado en 2023 por el Ayuntamiento con patrocinio de la Diputación.

Sincretismos propios

Un total de cuatro mil definiciones (3.500 entradas más 500 acepciones) que se suman ya a otras iniciativas en la provincia, como el en su tiempo famoso ensayo con diccionario, publicado por la Diputación a través del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 'Aspe: isla lingüística' (2002), escrito por los docentes José Antonio Galvañ Botella y Pedro Sala Trigueros. En el caso santapolero, tenemos las adaptaciones incluso de modismos valencianos y castellanos.

Como ya hemos señalado a propósito de la gastronomía, varios autores, Mas i Miralles entre ellos, como apunta en el artículo datado en 1993 'Aproximació a la parla de Santa Pola (estudi sociolingüístic d'un sainet santapoler del segle XIX)', aluden al carácter sincretista del municipio, lo que le lleva a mezclar, mixturar, castellano y valenciano. Ahora bien, aparte del imprescindible glosario de Antoni Mas, ¿se han fijado más fuentes en ello?

Estudio bibliotecario

Desde los reinos internautas, la Biblioteca Internacional Santa Pola tuvo en 2018 una iniciativa que, además de palabras, incluía expresiones y poemas. Así, 'rebolica' (conjunto de cosas desordenadas). O la canción 'Serra, serra' (sierra, sierra): "Serra, serra, serrador, / l'agüeta està en el forn. / Serra, serra, violí. / i son pare en

Patrimoni Oral Santa Pola

OCTUBRE CULTURAL 2018

SANTA POLA

Lèxic: **MANYACO**

Jove que té el comportament propi d'un xiquet.

A vore si creixes! Això només ho fan els manyacos.

[b]

El lenguaje propio de Santa Pola fue objeto de una campaña de recuperación lingüística | Biblioteca Santa Pola

el molí. / Serra, serra, violí". O sea, la abuelita está en el horno, y su padre en el molino.

No hay que buscarle más sentido. Y en valenciano, molino rima con violín. Se trataba de una canción para arrullar bebés, contenida en el libro de Antonio Valero 'Canciones populares de Santa Pola' (2008), y lógicamente lo que buscaba es esa cadencia que, como en la canción de cuna del vienés Johannes Brahms (1833-1897), la criatura se duerma.

Trabajo de instituto

El lexicón de Mas i Miralles o las 'llamadas' de la Biblioteca Internacional Santa Pola, de todas formas, no son las únicas iniciativas a propósito de los localismos lingüísticos santapoleros. Por ejemplo, en diciembre de 2012 desde el alumnado de 4º B de ESO del instituto de educación secundaria (IES) Santa Pola, bajo la dirección de Ernesto Mar-

tín Martínez, profesor de lengua castellana y literatura, aparecía un pequeño diccionario en línea, 'Santapolerismos'.

Importante trabajo el de aquel equipo inicial: Alba González, Álex Caralampio, Daniela Castro, Elisabeth Lorita Gandía, Ernesta Kerpente, Félix Joaquín Cano Marín, Gerard Calvo Pérez, Humiel Martínez del Barco, José Carlos Torres Quiles, Juan Antonio Martínez Piedecausa, Juan Francisco Luchoro, Laura Sempere, Marga Luchoro, María del Mar Díez Garre, María Pilar Martínez Vicente, Rosa María García Candela, Víctor de Gea y Virginia Núñez.

Desde la capital

La página resultante nos ofrecía ya un buen pellizco de vocabulario, de la 'a' a la 'g', de la 'l' a la 'p', la 't', la 'v', y la 'w'. Sí, porque siempre puedes ser un pedazo de 'winstrol' (pronunciado 'guinstrol'). O sea, "dícese de la persona que está excesivamente muscula-

da, quizás por el uso de un potente esteroide o anabolizantes generadores de masa muscular muy populares entre los culturistas".

Otro ejemplo, también en la red de redes, es la inclusión de palabras santapoleras, así como de especificidades lingüísticas de otros lugares de la provincia, en el breve 'Léxico alicantino' incluido por entregas en la página 'Alicante Vivo', creada por la asociación cultural fundada como el blog 'Alicante en el Recuerdo y en la Actualidad' el 8 de enero de 2007.

Palabras árabes

Sita en el Alicante capitalino, la asociación creada por Arturo Moreno, Jesús Sánchez y Juan José Amores incluye vocablos como 'mamola', que referencia así: "Necedad, tontería. Palabra endémica de la localidad de Santa Pola". Según la ciberpágina, "quizá procedente del árabe hispánico 'maḥmūla', y este del árabe clásico 'maḥmūlah', cosa que se sufre

a la fuerza". Y pone una expresión como ejemplo: "primo, açò es una mamola" (tío, eso es una tontería).

Aunque nos aclara al respecto: "habitualmente en Santa Pola los hablantes suelen mezclar en el mismo registro dos idiomas indistintamente, combinando en un mismo texto oral el castellano con el valenciano (...), por tanto, nos encontramos ante el uso de un término castellano con distinto significado al que pueda incluirse en el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE)". No, si esto ya nos lo había advertido Antoni Mas i Miralles.

Existe un conjunto de giros propios necesitados de rescate y protección

La voz de un pueblo: la Coral Polifónica, Premi l'Alfàs de 2025

El acto principal de la 'Setmana Cultural l'Alfàs amb Història' será la entrega del galardón

NICOLÁS VAN LOOY

Como cada año, l'Alfàs del Pi dedicará parte de este mes de abril a mirar hacia atrás en su historia. Un vistazo al retrovisor del calendario que nació hace ahora 14 años y que, bautizado como 'Setmana Cultural l'Alfàs amb Història' no sólo sirve para situarnos en otra época y poner el foco en momentos fundamentales que nos han llevado a configurar la realidad actual, sino también a premiar a personas e instituciones que, con su particular aportación, han sido parte importante en este proceso constante de cambio.

Así las cosas, el Espai Cultural Escoles Velles acogerá el día 11 de abril, el acto de entrega del Premi L'Alfàs 2025 a la Coral Polifónica l'Alfàs Canta, que este año, además, celebra su décimo quinto aniversario y que, por lo tanto, comparte 'generación' con esa 'Setmana Cultural l'Alfàs amb Història'.



Arques y Rubio durante la presentación de la Setmana l'Alfàs amb Història.

Ejemplo de integración

El alcalde de l'Alfàs del Pi, Vicente Arques, fue el encargado de desvelar que la asociación musical será la galardonada en este año 2025 asegurando que este es "un merecido homenaje a la Coral l'Alfàs Canta, una de las principales impulsoras del Festival Internacional de Coros de l'Alfàs que, tras trece ediciones, ha logrado consolidarse como una cita de gran relevancia en el panorama musical".

"Una coral", proseguía el primer edil alfasino, "que es ejemplo de integración, ya que a través de la cultura es capaz de conectar a personas de diferentes edades y nacionalidades" aludiendo, evidentemente, a su papel en la transformación de un pequeño pueblo de la Costa Blanca en un municipio multicultural con más de cien nacionalidades conviviendo en armonía.

«Es ejemplo de integración, ya que, a través de la cultura, la coral es capaz de conectar a personas de diferentes edades y nacionalidades»
V. Arques

Embajadores de l'Alfàs

La Coral l'Alfàs Canta nació en el año 2010. Se trata, en palabras de su director, José Antonio Rubio, de "una coral abierta e integrada por cuarenta voces de personas de distintas edades y nacionalidades que comparten su pasión por la música". Sus componentes, además, participan "en todos los acontecimientos sociales del municipio".

Así, desde el momento de su fundación han estado presentes y son ya parte fundamental de diferentes actividades festivas, especialmente durante las Fiestas del Jubileo y del Santísimo Cristo del Buen Acierto. También participan en el Festival Internacional de Coros de l'Alfàs y a lo largo de su trayectoria han actuado en diferentes ciudades españolas y europeas, como Lescair (Francia), Lucca y Roma (Italia), Segorbe, Requena, Covarrubias o Valencia (España).

Celebrando la independencia

El Premi L'Alfàs, que este año recibirá la coral, "es una cerámica del artista alicantino José María Morán Berruti en la que se unen el Faro de l'Albir y el pino de la plaza Mayor, dos de los símbolos del municipio", ha recordado Arques.

Se entrega cada año durante la celebración de la Semana Cul-

tural l'Alfàs amb Història, creada para conmemorar la segregación de la Baronia de Polop y el nacimiento del nuevo municipio de l'Alfàs del Pi, hecho que tuvo lugar el 16 de abril de 1836.

Cultura, historia y economía

Como parte de esas celebraciones, el Ayuntamiento de l'Alfàs institucionalizó el Premi L'Alfàs en 2010 para reconocer la trayectoria de personas, colectivos y entidades que, de una manera u otra, destacan por su aportación a la sociedad alfasina, ya sea en el campo de las artes, la historia, la cultura o la economía.

Entre los premiados en ediciones anteriores se encuentran el Club Noruego, la Sociedad Musical La Lira, la Asociación de Amas de Casa de l'Alfàs, la familia Such Devesa, Bodegas Mendoza, Vicenta Devesa 'El Cuquet', la familia Pérez Iborra, José Soler, los fundadores del

A lo largo de su trayectoria ha actuado en diferentes ciudades españolas y europeas

Festival de Cine de l'Alfàs, Lola Ferrándiz, Isabel Berenguer, Ángel Mas, Paco Torrecillas, la Fundación Klein-Schreuder, la Associació Il Centenari de l'Ermita de Sant Vicent del Captivador, Paquita Mendoza, Den Norske Skole Costa Blanca y Sierra Bernia School.

Concierto inaugural

Esta 'Setmana' de 2025 se ha bautizado como 'La voz de un pueblo. L'Alfàs Canta Coral Polifónica'. Para arrancar la programación, el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi ha editado una publicación con el mismo nombre que será presentada el mismo día 11 de abril durante el acto de entrega del Premi L'Alfàs.

En esa publicación se recoge la trayectoria de la Coral Polifónica l'Alfàs Canta en sus quince años de historia e incluye fotografías, testimonios y documentos gráficos. El acto de entrega del Premi L'Alfàs concluirá con un concierto homenaje que correrá a cargo de la Coral Polifónica l'Alfàs Canta.

Una ruta con historia

La 'Setmana Cultura l'Alfàs amb Història' continuará el domingo 13 de abril con la ruta 'Los caminos del agua', que incluye una visita guiada por Carbonera y El Captivador, con paradas en el Molí de Màneç,

la ermita de Sant Vicent y en árboles singulares como el algarrobo de Foia Brell que, con 800 años de antigüedad, es el ejemplar más grande y longevo de la Comunitat Valenciana. De dificultad baja, la ruta supone un recorrido de 5 kilómetros y tiene una duración aproximada de 4 horas.

En ediciones anteriores, estas jornadas han girado en torno a aspectos como el pino de la plaza Mayor, el faro de l'Albir, los recuerdos escolares de los alfasinos, el Santísimo Cristo del Buen Acierto, el Reg Major de l'Alfàs y Benidorm, la cocina tradicional del municipio, el Festival de Cine, la evolución de los oficios tradicionales de l'Alfàs, las partidas de Carbonera y El Captivador, las tradiciones nupciales en el municipio o la comunidad de residentes europeos de l'Alfàs del Pi.

«Somos una coral abierta e integrada por cuarenta voces de personas que comparten su pasión por la música»
J.A. Rubio

ENTREVISTA > Elena Gambi / Malabarista (L'Alfàs del Pi, 23-marzo-1995)

«Toda la vida he querido ser artista»

La artista alfasina acaba de ser galardonada con los que son considerados como los Oscar del circo

NICOLÁS VAN LOOY

Tercera generación de una familia de artistas estrechamente vinculados con el mundo del circo, Elena Gambi acaba de ser premiada en el Cirque du Lux con el premio Alain Frère del Festival Internacional del Circo de Montecarlo, una cita que viene a ser algo similar a los Oscar del circo. Todo un acontecimiento que congrega a los mejores artistas circenses internacionales.

El circo es el mayor espectáculo del mundo. ¿Es así?

Totalmente, porque no es solo el circo, hay muchísimos otros ámbitos que desconocemos y yo estoy aquí para explicarlos un poquito más.

Recientemente has ganado un premio importantísimo. He leído que se consideran los Oscar del circo.

Así es. He recibido un premio especial del doctor Alain Frère, que viene en representación del Festival Internacional del Circo de Monte Carlo, en el circo de Luxemburgo, en el que he estado estas Navidades y, claro, estoy muy contenta de haber recibido este premio, la verdad que no me lo esperaba, pero ha sido muy gratificante.

Eres alfasina y comenzaste muy jovencita en un centro de danza que aquí conocemos bien, el de Hazel Hiles. ¿El recorrido de la danza al circo es habitual?

Bueno, la verdad que el recorrido ha tenido muchas subidas y bajadas, pero si partimos del principio, con tres años mi madre me apuntó a las clases de Hazel, pero claro, con esa edad todavía no tienes las nociones y no me aceptaron hasta los cuatro años. Ahí empezó todo.

Empecé a dar clases de baile clásico y moderno y cada año hacía exámenes. Venía un examinador de Londres a cualificar. He estado haciendo esto toda mi vida.

«Conozco muchísimos circos en los que lo pasan mejor los adultos que los niños»



Además, mi padre, Serge Gambi, ha estado vinculado siempre al circo y nos ha querido mostrar ese amor y hacernos descubrir disciplinas tanto a mi hermano como a mí. En este caso, mi hermano descubrió los equilibrios y yo los malabares.

¿Cuánto queda de esa vida nómada con la que todos relacionamos al circo?

Ha ido cambiando en el sentido de que ese tipo de circo que viaja todas las semanas, incluso en países como Polonia o Dinamarca, día a día sigue existiendo. Yo no he vivido esto, pero sí he hecho lo de cambiar cada semana.

Es una forma de vivir diferente, pero no solo he hecho eso, he trabajado en establecimientos fijos en el que te dan un hotel o apartamento. Estos últimos años he tenido una suerte increíble porque mi apartamento o mi hotel estaba literalmente a 100 metros de mi camerino y del escenario.

Eso es algo importante porque los artistas del circo sois casi atletas de élite y ya no se trata tanto de comodidad, sino de estar siempre en la mejor condición posible.

Totalmente, porque nosotros vivimos de nuestro cuerpo y, por lo tanto, tienes que cuidarlo.

Además, pasan los años y los dolores empiezan a venir. Tienes que cuidarte, tener una forma física, entrenar, comer sano y mantenerte para estar siempre al tope cuando subes al escenario. Así que, como dices, no es sólo cuestión de comodidad.

¿El circo es un espectáculo para niños?

Claro, pero no sólo es eso. También lo es para adultos. Muchas veces la gente se pone eso en la cabeza, sobre todo en la cultura española: 'el circo es para los niños' y no. Yo conozco muchísimos circos en los que lo pasan mejor los adultos que los niños.

Además, nos hace reconectar con el niño que llevamos dentro.

Sí, porque además ahora se han obligado a reinventarse. Hay muchos circos que lo hacen un poco estilo comedia musical, con una historia, una línea, una temática.

¿En qué momento tuviste esa revelación de saber que ibas a abandonar la danza más 'canónica' y transitar hacia elementos más circenses?

La verdad que toda la vida he querido ser artista. Era mi objetivo, entrené mucho para ello, pero fue al revés. Tuve una época en la que quise desvincularme un poquito por motivos personales y me dediqué a bailar. Estuve en Terra Mítica y en el Benidorm Palace dos temporadas.

Fue entonces cuando nos pilló la covid y pasamos momentos un poco más complicados, trabajando incluso sólo un día a la semana. Viví esa transición de ir creciendo a dos, tres y cinco días a la semana y fue muy gratificante.

A partir de ahí, como todos los artistas, considero que cuando uno tiene esa motivación de seguir creciendo, hay un momento que dices: 'hay que dar un paso más, hay que salir de la zona de confort'. Yo me sentía en una zona de confort en la que sabía que a largo plazo no iba a crecer. Entonces, dije 'vamos a dar este paso, es el momento'.

Más que un camino lineal, fue de ida y vuelta.

Sí, volví a reconectar con los malabares y el circo, pero es verdad que, al haberlo visto desde otro punto de vista, lo cogí todo de otra forma. Tuve muy claro cómo quería volver.

La vida te pone un montón de obstáculos y eso, de alguna manera, es lo bonito también. No todo es un camino de rosas. Puedes pensar que vas a volver y arrasar, pero he tenido muchísi-

«Tuve una época en la que quise desvincularme un poquito del circo y me dediqué a bailar»

ma suerte. He estado trabajando desde el principio en casas muy importantes y se me está presentando un futuro gratificante.

¿Eres buen público de circo? ¿Disfrutas los espectáculos de los demás o estás pensando más en el espionaje industrial y coger ideas para tus números?

Un poco de los dos. Me gusta verlos. Es muy importante ver a los demás, más que nada para desconectar un poquito. A veces sienta muy bien sentarte ahí y ver a tus compañeros en vez de estar actuando tú y tener esa presión.

Pero es verdad que soy crítica. Me gusta que alguien me transmita algo. Hay muchísimos artistas y muchísimos de ellos son muy buenos, pero últimamente veo muchos espectáculos y no veo gente que me transmita, y eso es lo que echo mucho de menos.

Cuando veo un número que 'de pe a pa' tiene algo que me llama, ahí es cuando conecto y es algo que me emociona. Es muy interesante de ver porque aprendes.

No hay duda de que a la hora de hablar del circo, a la mayoría de las personas lo primero que se nos viene a la mente es el Circo del Sol. ¿Cómo ves desde dentro esa percepción? ¿Canibaliza en exceso la fama o, precisamente por ello, ayuda a proyectar la imagen de los demás?

Te voy a hablar desde el punto de vista personal y el que he vivido con compañeros. Uno de mis sueños es trabajar ahí y no te lo niego, porque yo ya he hecho el casting en Gerona hace cosa de cinco años.

Me añadieron a su base de datos. Estás en ella y debes esperar a ver si sale un perfil que sea muy específico. Si es así, a lo mejor entras. ¿Qué pasa? O montan una nueva producción o tienen un perfil ya hecho y lo tienes que hacer tal como te lo dicen.

Sus producciones son espectaculares porque hay una inversión de dinero espectacular, muy grande: música, trajes, maquillaje, puesta en escena... son el número uno. Sin embargo, desde el punto de vista del artista, te elimina el elemento de la creatividad porque debes ceñirte a lo que ellos te dicen y te piden.

Es como rodar una película, vas a ponerte al servicio de esa producción.

Así es. Es muy positivo porque lo tienen muy organizado y la verdad que brindan muchas oportunidades. Te ayudan a todo para que seas el número uno. Las condiciones son excelentes. Sin embargo, he conocido gente que se ha ido a hacer un par de meses ahí y vuelven y dicen: 'estaba en la sala de ensayos con otra pareja justo al lado mío ha-



ciendo exactamente lo mismo y me sentí como si fuese sólo uno más'.

Ese punto de vista, como te digo, es muy interno, pero hay que reconocer que ahora mismo son los mejores y no puedes luchar contra ellos. Dicho esto, hay muchísimos espectáculos en nuestro país que hoy en día están a la altura, e incluso más que ellos, y los desconocemos.

¿Ponemos algún nombre encima de la mesa?

Bueno, por nuestra provincia han pasado montajes como el del Circo de los Horrores o Cirque Clásica. La verdad que la puesta en escena está muy bien hecha y están haciendo un producto muy potente.

Sin salir de nuestra zona, y aunque no es un circo, destacaría el Benidorm Palace, que tiene un espectáculo muy completo con artistas de circo, bailarines, una historia, trajes... Y es que hay veces que queremos irnos súper lejos a ver espectáculos, y en nuestra misma comarca tenemos buenos espectáculos.

Tú eres ya de la tercera generación de tu familia que se dedica a este mundo. ¿Cómo empezó todo?

Mi abuelo, que se llama Jacques, empezó a ir al gimnasio. Él vivía en Lyon, Francia, venía de una vida completamente normal y, como te digo, se apuntó a un gimnasio. Empezó a entrenar y a través de esa actividad acabó montando un número principal, que era un número de perchas.

¿Qué es eso?

Consiste en tener un palo en tu hombro de hasta diez metros de altura. Él tenía a su hermano encima haciendo trucos. Era algo increíble. Luego, nació mi padre y él ya se dedicó al circo al cien por cien.

Y tú has optado por los malabares. ¿Cuál es tu número estrella?

Mi número estrella es el que llevo ahora trabajando tres años ya. He puesto mucho trabajo en la coreografía...

¿Tres años de preparación?

No. Ahora llevo tres años con él. Hubo un año completo de preparación antes de lanzarlo de manera definitiva. De hecho, existió una versión previa, pero no fue la final porque en el momento que lo saqué me tuve que adaptar a un formato que se asemejaba más al tipo de cliente que me iba a contratar.

La coreógrafa, que es Aurelia Katz, tenía un número de trapecio y ahora mismo es co-

reógrafa y monta espectáculos. Lo hemos montado juntas con un traje totalmente diseñado para mí.

¿Cómo explicarías ese número al lector para que lo pueda imaginar?

Tiene un gran toque femenino, porque malabaristas mujeres no hay muchas. Hemos intentado darle un toque que atrapa al que lo ve. Tengo un traje muy bien diseñado. Las pelotas están especialmente dibujadas y puestas en el traje. El espectador se va a encontrar cinco minutos de un número muy visual en el que voy a desarrollar mis malabares de una forma elegante y con clase.

Fuera de los malabares, como espectadora, ¿qué es lo que más te gusta del circo?

Es cierto que nunca me lo había planteado. Hay números que me gustan muchísimo y, especialmente, podría hablar de los propios artistas, gente a la que admiro y sigo. No es lo que hacen, es cómo lo hacen. Eso es lo que siempre me ha atrapado.

Los artistas y, en general, toda la gente que se expone al público, tiene que tener cierta dosis de ego. Siempre queréis gustar y supongo que lo que más os llena es el aplauso. En toda esa ecuación, ¿qué significan los premios como este que acabas de recibir?

La verdad que últimamente se ha puesto muy de moda el tema de los festivales, en que ponen una serie de números y los juzgan y luego puedes ganar un premio.

No soy muy fan de los festivales, porque considero que no puedes comparar artistas. No puedes comparar un número que, a lo mejor es muy físico y son ocho personas, con una persona que está sola en el escenario.

Dicho esto, también es cierto que es nuestra nueva forma de hacernos ver, porque tienes que pasar por ello para que la gente te vea en directo. Y cuando recibes un premio reconocido, pues te alegra bastante, la verdad. Lo bonito de estos acontecimientos es el intercambio que haces con los demás, porque he tenido ocasión de trabajar con personas de alto nivel.

«Comencé a los tres años en la escuela de Hazel Hiles en l'Alfàs del Pi»

«El espectador se va a encontrar cinco minutos de un número muy visual en el que voy a desarrollar mis malabares de una forma elegante y con clase»

ENTREVISTA > Mercedes Albero / Diseñadora de moda (Biar, 18-abril-1992)

«Hay mucha labor detrás de las cámaras»

La diseñadora de moda Mercedes Albero elige todos los diseños que vemos en À Punt

FERNANDO TORRECILLA

“Desde ya muy niña me apasionaba el mundo de la moda y el protocolo”, relata Mercedes Albero, responsable de vestuario de À Punt desde 2020, “era la típica que le cogía los tacones a mi madre”, confiesa ahora. Sin embargo, no sintió en ocasiones el apoyo de los suyos, conscientes de las complicaciones de un sector tan competitivo.

Eso hizo que comenzara otra carrera, antes de poder cursar Diseño de Moda en Alcoy, descubriendo que le encanta “el contacto con la gente”. Le surgieron entonces trabajos, pero Mercedes intuía que su destino estaba en la televisión y no dejó de insistir hasta entrar en Antena 3 (A3).

Los conocimientos que aprendió en San Sebastián de los Reyes (Madrid), inicialmente junto a Inma Fernández en ‘La Voz’, le sirvieron para confeccionar un excelente currículum. “Empecé en sastrería, llevando a cabo todo el proceso”, recuerda, acudiendo a visitar diseñadores y múltiples ‘show rooms’. “Vestir a Eva González nos daba mucho juego” dice, sonriente.

¿Cómo te haces responsable del vestuario de À Punt?

Estando en Madrid hice muy buena amistad con Cristina Rodríguez, una de las estilistas más veteranas de A3. Ella me ayudó y, una vez finalizadas las prácticas, me ofreció seguir, ya con contrato.

Mi periplo en la capital fue muy bueno, lo recuerdo con mucha estima, pero mi pareja estaba en Alcoy, la familia en Biar, echaba de menos la ‘terreta’ y deseaba volver.

Acababa de reabrir la televisión pública valenciana, además.

Exacto, y gracias de nuevo a Cristina supe que quienes gestionaban el vestuario de À Punt no continuaban. Salió a concurso y ganó mi compañía, ‘Look and feel’. ¡No lo dudé, regresaba a casa!, tuve muchísima suerte.

¿Tú día a día es tan estresante como parece?

Hay jornadas de todo, sin parar nunca. Acudo a la tele tres días a la semana, hago pruebas con los presentadores -ya sea mujer u hombre- y organizo los looks para la siguiente semana, siempre con antelación.



Una vez realizada esta tarea me voy al centro para hacer los cambios, devoluciones y compras. Regreso a À Punt y vuelvo a hacer pruebas. Los otros dos días teletrabajo, al gestionar igualmente maquillaje y peluquería.

¿Cuál es tu presupuesto?

Mucho más apretado que el de A3, obvio. Por eso trabajamos mucho con cesiones, ropa prestada de agencias o diseñadores que, una vez ha aparecido en pantalla, devolvemos.

¿Implica decir de quién es ese diseño?

Aparece el nombre de la marca en los créditos del programa o los informativos. Lo que sucede es que primero te dicen para

quién es, qué presentador, por los seguidores que tiene en las redes sociales, especialmente en Instagram.

Tengo que apuntar, en ese sentido, que las influencers han hecho mucho daño, porque tienen preferencias para elegir ves-

tidos en ‘show rooms’ o ‘fashion weeks’.

¿No te parece muy injusto?

Claro, ha cambiado todo mucho. En primer lugar, somos una empresa independiente de À Punt y los influencers gozan de mucha más visualización.

¡Son los tiempos que nos ha tocado vivir! También entiendo a las marcas, buscan resultados, aunque por dentro sienta impotencia. Ahora las firmas posiblemente se gastan más dinero en influencers que en modelos.

¿Todos los trajes que aparecen en À Punt están supervisados por ti?

Los de los programas propios, es decir, informativos y los espe-

«En mi trabajo debo tener en cuenta lo que le gusta a cada presentador, las tendencias, lo que se lleva»

ciales de Fallas o por elecciones, donde hay que ser muy precavido con los colores.

Intento saber el estilo del presentador, que me da su ok. Pero los conozco tan bien, sé qué les gusta, si son más atrevidos o convencionales, tengo asimismo en cuenta las tendencias, lo que se lleva.

¿Debes ser muy empática con cada uno de ellos?

Hago casi de psicóloga y relaciones públicas (ríe). Tengo tacto y buen feeling con todos, porque unas de las mejores cosas de À Punt es que somos como una gran familia.

Anécdotas te habrán pasado muchas.

Infinidad, como que el vestido a una presentadora -que ya lo habíamos probado previamente- no le entre bien o se rompa la cremallera, por cualquier circunstancia. En ese caso, como tenemos looks en reserva...

Una vez, durante unas elecciones, coincidió que la moderadora (Marta Ventura) llevaba el mismo vestido que una de las políticas. Lo cambiamos de prisa y corriendo.

¿La importancia de la estética?

Muchas veces no se aprecia el trabajo que hay detrás de las cámaras, que es muchísimo, impresionante, con un equipo muy grande. No sería posible sacar todo el trabajo adelante sin cada uno de ellos, ¡son increíbles!

«Ahora las firmas se gastan mucho más en vestir a influencers que en las propias modelos, ¡todo ha cambiado!»

«Lo primero que nos preguntan cuando nos ceden un vestido es para quién es, por los seguidores que tenga»

Una última entrevista para los periodistas alicantinos históricos

La Asociación de Periodistas y la Universidad de Alicante se unen para lanzar el proyecto 'Voces del siglo XX'

DAVID RUBIO

El pasado 18 de febrero la sede urbana de la Universidad de Alicante (UA), ubicada frente al parque Canalejas, acogió un homenaje al periodista alicantino Ramón Gómez Carrión. Dicho acto consistió en una entrevista realizada por su colega Benjamín Llorens repasando la extensa trayectoria profesional del protagonista. Todo ello frente a un público presente que también tuvo oportunidad de intervenir, y una cámara para transmitir e inmortalizar el momento.

Ésta no fue sino la primera sesión del proyecto 'Voces del siglo XX. Memoria viva del periodismo alicantino'. Se trata de una iniciativa impulsada conjuntamente por la Asociación de Periodistas de la Provincia de Alicante (APPA) y la UA, por la cual se quiere entrevistar cada mes a uno de estos 'viejos rockeros' que levantaron el periodismo alicantino durante la segunda mitad del pasado siglo.

Salvar la memoria oral

"Esta idea surgió en 2024 a raíz de una exposición sobre noticias publicadas en periódicos antiguos que se organizó en el Archivo Municipal de Alicante. El día de la presentación acudieron varios periodistas históricos y, delante de todo aquel maravilloso material, espontáneamente empezaron a relatarnos anécdotas de todo tipo" nos cuenta Elvira Rodríguez, vocal de la APPA.

"Cuando nos contaron aquellas historias, a mí se me pusieron los pelos de punta. Nos dimos cuenta de que toda esa memoria oral no podía perderse. Había que hacer algo" nos añade Ana Ibáñez, vicepresidenta de la APPA y profesora de la UA en los grados de Publicidad y Turismo.

Así pues ambas periodistas mencionadas consiguieron involucrar tanto a la APPA como a la UA en esta iniciativa, la cual se oficializó con la firma de un



Benjamín Llorens entrevista a Ramón Gómez Carrión (18 de febrero) | Ramón Palmeral

convenio entre Rosalía Mayor (presidenta de la asociación) y Amparo Navarro (rectora de la universidad).

Pasado y presente

La primera entrevista fue en febrero al citado López Carrión, periodista conguense, pero asentado en Alicante, que trabajó sobre todo en el diario La Verdad. En marzo fue el turno de Mercedes Gómez Edo, quien se ha destacado especialmente por su labor tras las ondas radiofónicas.

En ambas charlas afloraron múltiples anécdotas profesionales propias de la época que les tocó vivir. "Es muy interesante escuchar a estos periodistas contar cómo se han tenido que enfrentar a la censura, cómo salían a la calle para buscar la información con una simple libreta, cómo asumieron la llegada de los ordenadores, etc." nos comenta Rodríguez.

No obstante buena parte del coloquio también se centra en la evolución del periodismo hasta la actualidad. "Resulta evidente que la irrupción de las redes

sociales supuso una revolución para esta profesión. Ellos se jubilaron antes de ese momento, pero no lo conciben como algo negativo. La conclusión a la que llegamos es que lo importante es hacer un periodismo digno y responsable que esté de acuerdo con los códigos deontológicos. El trabajo bien hecho siempre tendrá futuro" nos comenta Ibáñez.

Coloquio abierto

El formato de cada homenaje es similar. El homenajeado es entrevistado por otro periodista, pero la entrada es libre para el público general y los espectador

presentes también tienen la posibilidad de participar. En las dos entrevistas ya realizadas vimos entre los asistentes a otros periodistas, estudiantes universitarios, representantes del Observatorio de Mayores y Medios de Comunicación de la UA, etc.

"Lo mejor es que suelen asistir también antiguos compañeros suyos que intervienen contándonos más anécdotas o completando algunas de las historias. Esto al final acaba resultando muy enriquecedor" nos comenta Ibáñez.

"Realizamos reuniones previas para prepararnos las entrevistas muy a fondo y que sea un acto con el mayor interés histórico posible. La idea es que todo este material grabado pueda servir para futuras investigaciones históricas en trabajos de carreras, másteres o doctorados" nos señala Rodríguez.

Siguientes entrevistas

La próxima cita programada será el miércoles 9 abril a las seis y media de la tarde con Manuel Mira Candel, veterano periodista y escritor oriolano

que será entrevistado por Blas de Peñas. Para el 14 de mayo, a la misma hora, María Rosa Mirasierras será entrevistada por María Martín, quien dirige en la actualidad el gabinete de comunicación de la UA que precisamente la homenajeada creó en 1984.

Ya en los siguientes meses será el turno de otros grandes históricos del periodismo de nuestra provincia como José María Perea, Blas de Peñas o Asunción Valdés. "Para hacer la selección hemos tenido en cuenta varios factores como su edad, los medios en los que han trabajado o su disponibilidad actual. También queremos que haya igualdad en el número de hombres y mujeres" nos comentan las organizadoras.

Todas las entrevistas se imparten en la Sede Universitaria Ciudad de Alicante, así como también se pueden visionar en el canal de YouTube de esta institución y en la web periodistasalicante.es.

En un principio la idea original era terminar con este proyecto en diciembre, pero ahora nos aseguran que quieren continuar con más entrevistados en 2026.

Nuestros mentores

Actualmente parece que nos queda muy lejos aquellos periodistas que tenían que redactar sus noticias a máquina o sacarse un programa de radio sin poder subirlo a internet. Este oficio ha cambiado mucho con los años, pero sin duda fueron ellos quienes nos abrieron camino a los que hoy nos dedicamos a esta dura pero apasionante profesión.

"Esta iniciativa también es una forma de reconocer el trabajo de nuestros compañeros y dar valor a la profesión periodística. En esta época de tantos bulos y desinformación, necesitamos volver a escuchar a nuestras viejas glorias porque tenemos muchísimo que aprender de ellos" nos señala Ana Ibáñez.

«En esta época de bulos, aprendamos de nuestras viejas glorias» A. Ibáñez (vicepresidenta APPA)

Los periodistas relatan sus luchas contra la censura política y demás anécdotas de la época

Las próximas entrevistas serán a Manuel Mira (9 de abril) y María Rosa Mirasierras (14 de mayo)

20
25

ABRIL

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

10 de abril

ANDERSEN, EL PATITO FEO (música y títeres)

Andersen fue un niño diferente a los demás. Por su físico, torpeza y baja clase social, sufrió acoso, rechazos y halló refugio en la literatura, el teatro, los títeres, los papeles recortados.

Consiguió metamorfosear sus heridas y convertirlas en cuentos, que cientos de años después se leen en el mundo entero y se revelan como auténticos relatos que forman parte del Patrimonio de la Humanidad.

ADDA (pº Campoamor).
Entrada: 12 €

NIÑOS Y MÁS
ALICANTE | J: 18 h

FABILO



Fabiolo está feliz porque ha secuenciado su genoma y con él ha descubierto las bases moleculares de la felicidad.

Una fiesta helicoidal y evolutiva en plan genial, donde descubriremos el origen de la distinción y exclusividad desde el Autolopijotus, las grandes civilizaciones antiguas que conforman las bases nitrogenadas de su estilo inconfundible, olímpico y con clase. Pijeria y Genética (Epijonética) se dan la mano en este viaje a través de la historia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 8 €

HUMOR
PETRER | J: 21:30 h

11
ABRIL

ANIMALES DE COMPAÑÍA



Cuatro amigos, que se conocen desde hace tiempo, se reúnen para celebrar una cena de bienvenida. Belén, el otro componente del grupo, ha estado ingresada en un psiquiátrico. Javi (ex pareja de Belén y personaje ausente) ha decidido cortar la relación que mantenía con la chica a causa de su inestabilidad y se ha marchado a vivir a Australia con una nueva pareja.

Esta información la tienen todos los amigos excepto la misma afectada, Belén, que quedó inconsciente tras tomarse un bote entero de pastillas en un intento de suicidio para llamar la atención y, en principio, no sabe que se ha quedado soltera.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 15 a 18 €

TEATRO | ELDA | V: 20:30 h

12 de abril

ORQUESTA SINFÓNICA ACADÉMICA DE SAN VICENTE DEL RASPEIG - OSASV

Parroquia de San Vicente Ferrer (pza. España, 1).
Entrada libre.

MÚSICA
SAN VICENTE DEL RASPEIG | S: 12 h

RÉQUIEM

Con la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR), Coro Universitario Sant Yago, Tanya Durán-Gil (soprano), Estibaliz Ruiz (soprano), Mario Corberán (tenor), Lluís Martínez-Agudo (bajo-barítono) y dirigidos por Sergio Alapont.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

MÚSICA
VILLENNA | S: 19:30 h

FÓRMULA V



Auditori i Centre Cultural (plaza Almàssera, 1).
Entrada: 28 €

MÚSICA
LA NUCÍA | S: 20 h

RAFA SÁNCHEZ

Auditorio (partida de la Loma).
Entrada: 20 a 25 €

MÚSICA
TORREVIEJA | S: 20:30 h

Hasta el 13 de abril

MAESTRAS DE LA PINTURA



En esta muestra encontramos la reinterpretación de quince cuadros analizados de cerca en la exposición 'Maestras' del Museo Thyssen-Bornemisza.

Durante casi seis meses de trabajo, las participantes han pintado una media de

OASIS market fest

THE BURGER CUP

Vota por el FOODTRUCK GANADOR

SHOW COOKING para peques

DJ y MÚSICA en directo

Actividades INFANTILES

Del 17 al 27 de abril

The Burger Cup
en exclusiva en la
IV Edición del
Oasis Market Fest

Más info



l'aljub
destino oasis

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ALC x ELX



dos obras por persona, y han llevado a cabo una labor de investigación para conocer y dar visibilidad a las artistas homenajeadas.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).
Entrada libre.

EXPOSICIONES
PETRETER | J a D: 18 a 20 h

13 de abril

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO



Esta obra nos describe la vida como una escenificación y el mundo como un gran teatro en el que sólo a través de la muerte se llega a la vida eterna. Cada personaje escenifica un papel (arquetipo) y al finalizar la obra recibirá un premio o castigo, según haya obrado en la vida.

Calderón nos presenta la genial osadía de que Dios visite nuestro mundo para organizar una función de teatro con la raza humana como actores.

Teatro Principal (pza. Chapí, 1).
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | D: 18 h

14 de abril

SIGMA PROJECT



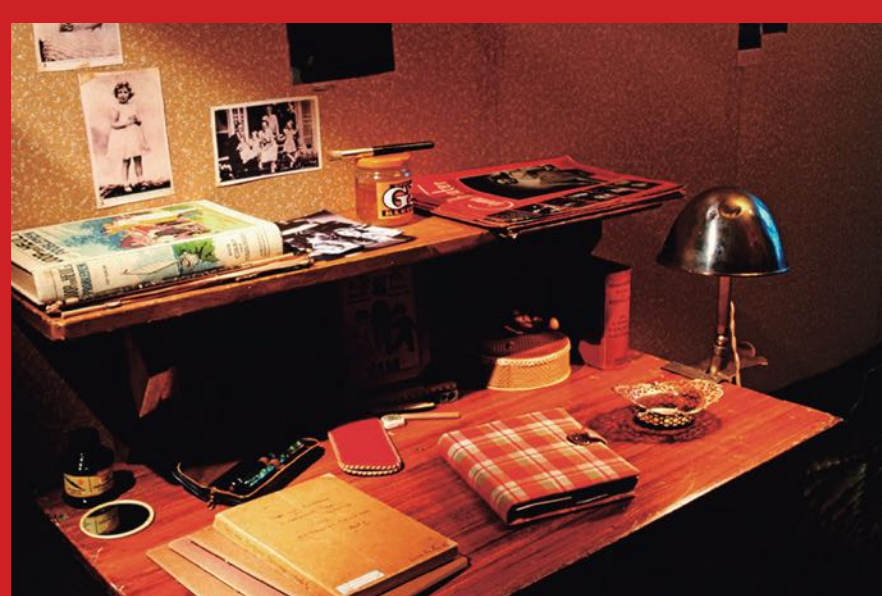
En colaboración con CSMA.

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
ALICANTE | L: 20 h

HASTA
16
ABRIL

ANA FRANK
ESCRIBIR PARA RESISTIR



Ana Frank fue una niña judía alemana que se hizo mundialmente famosa por el diario que escribió mientras se escondía de los nazis durante la Segunda Guerra Mundial.

Auditori i Centre Cultural (plaza Al-màssera, 1).

EXPOSICIONES
LA NUCÍA | L a V: 9 a 14 y 17 a 20 h;
S: 10 a 13 h

15 de abril

CONCIERTO EN FAMILIA

Por el Conservatorio Municipal de Música de Villena.

Teatro Chapí.
Entrada: 2 €

MÚSICA
VILLENA | M: 19 h

25 al 27 de abril

EL MÉDICO, EL MUSICAL

La vida del pequeño Rob J. Cole cambia el día que queda huérfano y descubre que posee un insólito don en sus manos: puede predecir la muerte. Adoptado como aprendiz por un cirujano barbero, Rob recorre Inglaterra descubriendo la vida, la disciplina y la curiosidad por aprender.

Con diecinueve años, un médico judío le habla de la lejana Persia, donde existe una escuela de medicina dirigida por el mejor médico de la época: Avicena.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 55 a 60 €

TEATRO
TORREVIEJA | V y S: 21 h, D: 17 h

27 de abril

DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ
ALICANTE 2025



Teatro Principal (pza. Chapí, 1).
Entrada: 12 a 22 €

MÚSICA
ALICANTE | D: 19 h

EMERGENTES



XIV Festival Abril en Danza.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 12 €

OTROS
ELCHE | D: 19 h

ORQUESTA SINFÓNICA
Y CORO RTVE

Con Mónica Raga (flauta) y Christoph König (director).

ADDA.
Entrada: 35 a 50 €

MÚSICA
ALICANTE | D: 20 h

2 de mayo

EL MONAGUILLO

"'Efectiviwonder' es un paseo por mi infancia y las diferencias entre el antes y el ahora, de cuando éramos chiquillos porque, aunque ahora nos digan lo contrario, nosotros no estábamos diagnosticados".

"No teníamos el tik tok, nuestra diversión entre otras cosas era tirarnos piedras y si le abrías la cabeza a un amigo, decías: que buena tarde he echado; y lo mejor nos comunicábamos con un vaso de plástico con un hilo que a veces se iba la cobertura, imagínate..." El Monaguillo.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 22 €

HUMOR
ORIHUELA | V: 21 h



Aleachofa
de Dolores

VII EDICIÓN FIN DE CAMPAÑA

FIESTA GASTROCULTURAL DEL 23 AL 27 DE ABRIL



2 y 3 de mayo

CAMINO A LA MECA



Esta obra se inspira en una mujer real, Helen Martins, que se rebeló contra todos los estamentos de su época. Un ser que persigue el deseo, la luz de la inspiración que no corresponde a ninguna edad ni a ninguna generación.

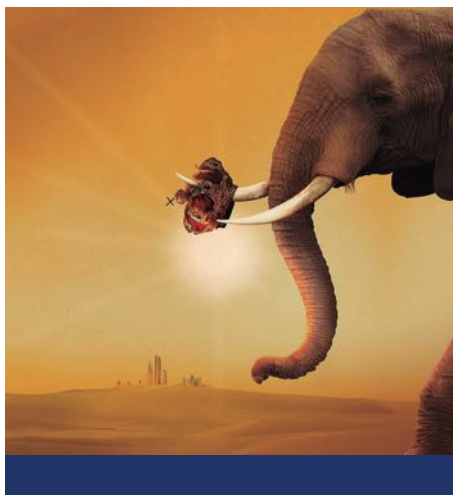
Alguien que prefiere las preguntas a las certezas, que valora su libertad y su autonomía enfrentando a su tiempo y al mundo que la rodea.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 26 €

TEATRO
ALICANTE | V: 20:30 h y S: 20 h

3 de mayo

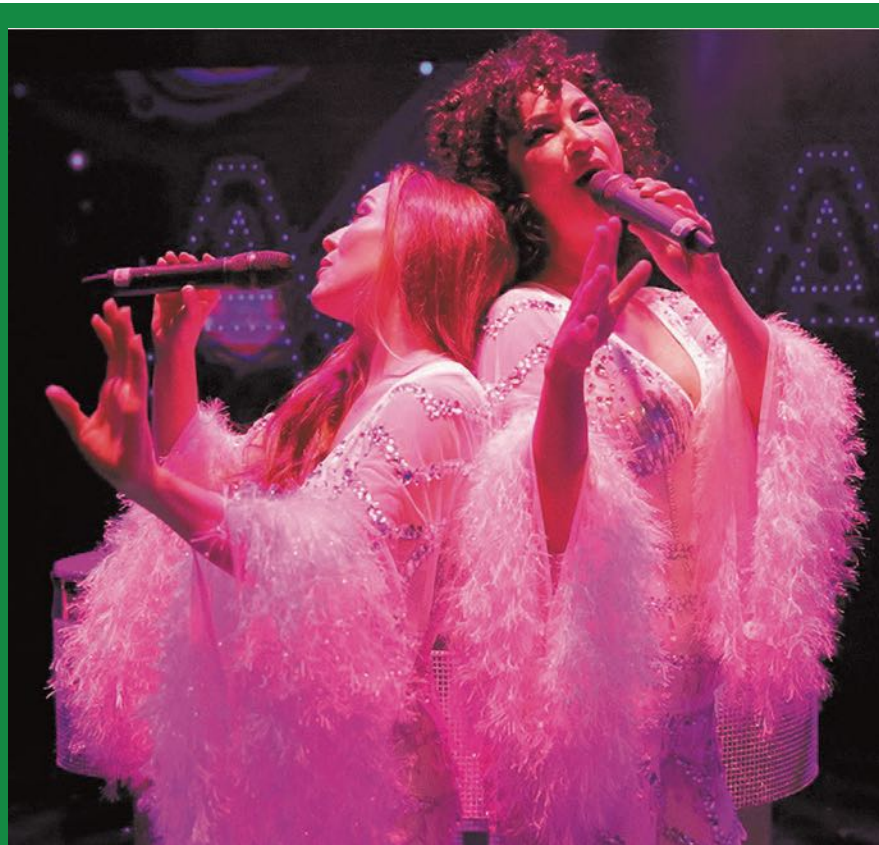
EL REY QUE FUE



Año 2023. Golfo Pérsico. Un rey emérito, anciano y exiliado quiere sentir el sabor de su lejana y querida patria. Dispone una fiesta en un lujoso velero para de-

25
ABRIL

WE LOVE DISCO, EL MUSICAL



Disfruta de un viaje a través de los éxitos más emblemáticos de la música disco de los años 70, 80 y 90.

Cinco increíbles y versátiles cantantes y seis virtuosos bailarines nos contagiarán de su energía, haciéndonos bailar y disfrutar, a través de un recorrido musical que arranca en

la era dorada de la música disco y que nos lleva hasta sus últimos himnos más icónicos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 15 a 25 €

MÚSICA | VILLENA | V: 20 h

gustar una deliciosa paella en alta mar. Periodistas, amigos, jeques y familiares están invitados. ¿Qué puede salir mal?

Un viaje a ninguna parte. Una revisión humana y sin concesiones de la vida de Juan Carlos I y de los últimos cincuenta años de nuestro país. Una tragedia Shakespeariana de un Rey en el ostracismo que trae al escenario fantasmas del pasado, decisiones, arrepentimientos y orgullos. ¿Qué ocurrió para que esto terminase así?

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 15 a 18 €

TEATRO
ELDA | S: 20 h

MENTIRAS INTELIGENTES



En la historia del matrimonio de Alicia hay amor, sexo y secretos matrimoniales que acaban por desencadenar un bucle de mentiras piadosas. La protagonista observa que su marido no actúa con normalidad y pretende unir todas las

piezas de un puzzle aparentemente imposible.

Teatro Circo.
Entrada: 13 €

TEATRO
ORIHUELA | S: 20:30 h

4 de mayo

LA RATITA PRESUMIDA
(musical)

El amor sincero y humilde del Ratón hacia la Ratita se ve frenado inicialmente por las ambiciones de esta, que son más correspondidas por el Gato cuya pretensión es más bien devorar a la Ratita, la cual se siente engatusada por el mundo material.

En medio, otros animalitos como el Burro o el Perro enredan si cabe aún más esta historia. Con un dulce final tras el desencanto amoroso de Gato, Ratita cae rendida al amor verdadero de Ratón que la ama tal y como es.

Teatro Castelar.
Entrada: 12 a 15 €

TEATRO
ELDA | D: 18 h

MENOSPAUSA (danza)



Menospausa es más que un espectáculo de danza; es una experiencia que fusiona la intensidad del flamenco con la exploración sincera del cambio en la mujer. A través de la danza, la música y la narrativa, nos llevan a un viaje emotivo lleno de vitalidad y humor.

Gran Teatro.
Entrada: 8 a 12 €

OTROS
ELCHE | D: 19 h

TEMPORADA SINFÓNICA

T17
LUNES 07 - 20.00H

"EL MITO DEL DESTINO"
LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA
VILDE FRANG, VIOLÍN
VLADIMIR JUROWSKI, DIRECTOR
Beethoven, Obertura Coriolano
Schumann, Concierto para violín y orquesta
Beethoven, Sinfonía núm. 5

T18
DOMINGO 27 - 20.00H

"DON JUAN Y EL PRÍNCIPE IGOR"
ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO RTVE
MÓNICA RAGA, FLAUTA
CHRISTOPH KÖNIG, DIRECTOR
Johannes Brahms, Nänie, op.82 para coro y orquesta
Johannes Brahms, "Schicksalslied", Op.54
Carl Nielsen, Concierto para flauta y orquesta
Richard Strauss, Don Juan, Op.20
Alexandr Borodín, El príncipe Igor (Danzas Polovtsianas) para coro y orquesta

CÍCLO GUITARRA

SÁBADO 05 - 20.00H
FABIO ZANON
GUITARRA CLÁSICA

TODA
LA PRO-
GRAMA-
CIÓN
AQUÍ:



CÍCLO CÁMARA

MARTES 01 - 19.00H

DÚO ATENEA
Ganadora premio ADDA
Intercentros Melómano

MARÍA DEL MAR JURADO, VIOLÍN
MARIO CAMPOY, PIANO

VIERNES 11 ABR - 19.00H

NEW EMOTIONS
VIOLINCHILI BROTHERS

PABLO TURLO, VIOLÍN
ALEJANDRO TURLO, VIOLONCHELO
PAU CHAFER, PIANO Y ARREGLOS
ALVAR CALABUIG, BATERÍA
ALFRED LORENTE, BAJO
MARC REVERT, GUITARRA

CÍCLO FAMILIAR

JUEVES 10 - 18.00H

"ANDERSEN, EL PATITO FEO"
TÍTERES ETCÉTERA
ADDA-SINFÓNICA ALICANTE

TEMPORADA
SINFÓNICA
ALICANTE 24 / 25

DESTACADOS
ABRIL 2025

20
25

ABRIL

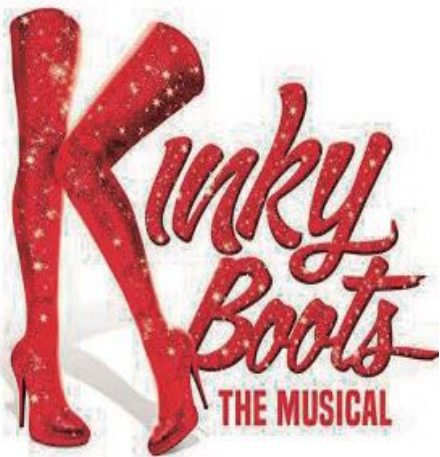
agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

9 al 13 de abril

KINKY BOOTS, EL MUSICAL



Tras la arrepentida muerte de su padre, Charlie Price tiene que hacerse cargo del negocio familiar que va camino a la bancarrota. Con unos empleados escépticos respecto a su capacidad como jefe, Charlie se marcha a Londres en busca de soluciones.

Allí descubre a Lola, una artista muy especial y explosiva, cuyo mundo gira en torno a una moda extravagante en la que resaltan las botas altas y rojas de tacón.

Teatro Olympia (c/ San Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 30 a 55 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J y V: 20:30 h; S: 18 y 21:30 h; D: 19 h

11 de abril

ANALPHABET (danza)

Al atardecer, después de que una pareja de amantes discuta fuertemente en la playa de Gulpiyuri, un fantasma romántico llamado Alphabet aparece sobre el mar a narrar su historia y cantar canciones a la pareja.

Este personaje es la creación de un mito que pone de manifiesto la necesidad de extremar los cuidados en las relaciones de pareja atravesadas por el maltrato; comprobar qué puede hacer la poesía por la herida.

12
ABRIL

MUERTA DE AMOR (danza)



En esta nueva creación, Liñán busca el sustento a través de la emoción y la carne, un viaje que invita a descubrir la necesidad humana de relacionarse; el acercamiento entre los cuerpos, lo que los impulsa y sus consecuencias.

Una docena de artistas son los encargados de guiar por un paisaje coreo-

gráfico, con carácter de copla, que apunta a diferentes atmósferas: el deseo, la fantasía, la provocación.

Teatro Principal (c/ de las Barcas, 15).
Entrada: Consultar.

OTROS
VALÈNCIA | S: 21 h

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: Consultar.

OTROS
VALÈNCIA | V: 19 h

SOLISTAS DE LA ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Xavier Torres (piano) y Paul McCreesh (director).

Palau de la Música (paseo de la Alameda, 30).
Entrada: 7,50 a 10 €

MÚSICA
VALÈNCIA | V: 19:30 h

LUIS PIEDRAHITA



'Apocalípticamente correcto' es el nuevo show de Luis Piedrahita, un monólogo

go lleno de ingenio y humor en el que analiza qué es eso de la libertad.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Exèrcit Espanyol, 4).
Entrada: 10,50 a 15 €

HUMOR
PATERNA | V: 20 h

MINIMAL (flamenco)



La pieza es una celebración de la danza y también una invitación a la reflexión: ¿son compatibles la libertad creativa y la pureza del flamenco? ¿Quién define qué es puro? El espectáculo transcurrirá por tres estadios: la tradición, la duda y el fruto final.

Auditorio (pza. de la Concordia, 6).
Entrada: 5 €

OTROS
XIRIVELLA | V: 20 h

REMACHINE (danza)

Cinco bailarines caminan, trepan y flotan sobre un enorme disco que gira continuamente, lidiando con un entorno lleno de tensión. El espectáculo se desarrolla como una cadena de causas y efectos.

En una cascada de fuerzas mundanas y extraterrenas, surge una danza entre la restricción y la libertad, el trabajo y el ritual.

Teatro Principal (c/ de las Barcas, 15).
Entrada: 7 a 20 €

OTROS
VALÈNCIA | V: 21 h

sa(maya)live 2025
elche DASIS MEDITERRANEO

Pablo Chiapella y Tian Lara presentan:
EL ANTICOACH

ELCHE

SALMAYALIVE.COM

15 JUNIO

12 de abril

SOFIA KOZAK PROJECT



Centro Cultural El Casino (pza. País Valencià, 7).
Entrada: 2,5 a 3 €

MÚSICA
QUART DE POBLET | S: 19 h

CORAL CATEDRALICIA DE VALÈNCIA

Con Julia Sophie Wagner (soprano), Esther Kuiper (contralto), Stuart Jackson (tenor), Marcus Farnsworth (bajo), Orchestra of the Eighteenth Century, y dirigidos por Jakob Lehmann.

Palau de la Música.
Entrada: 14,25 a 23 €

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 19 h

13 de abril

IGNACIO RIBAS (órgano)

Palau de la Música.
Entrada libre con reserva previa.

MÚSICA
VALÈNCIA | D: 11:30 h

CONCIERTO DE PRIMAVERA

Con la Banda Simfònica de L'Artística Manisense, dirigida por Manuel Godoy.

Auditorio Germanies (c/ de García Lorca, 6).
Entrada: Consultar

MÚSICA
MANISES | D: 12 h

RÉQUIEM

Por la Orquesta Sinfónica Esmar.

HASTA
4
MAYO

ESCAPE ROOM



Dos parejas de amigos de toda la vida quedan para hacer un 'Escape Room' en un barrio donde recientemente se ha encontrado, en un contenedor, el cadáver de un hombre descuartizado. Los cuatro amigos piensan que les espera un juego divertido para pasar el rato, poner a prueba su inteligencia y reír un poco.

Pero en cuanto la puerta de la habitación se cierra herméticamente y

empieza la cuenta atrás, empiezan a pasar cosas extrañas. Salir de aquel 'escape room' no será nada fácil, y el juego se convertirá en un infierno que pondrá a prueba su amistad hasta límites insospechados.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 a 26 €

TEATRO | VALÈNCIA
X a V: 20 h, S y D: 17.30 y 20 h

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 12 €

MÚSICA
TORRENT | D: 19 h

14 de abril

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Dirigida por Cristóbal Soler, y con la Coral Catedralicia dirigida por Luis Garrido, con Mario Corberán (tenor), Tanya Durán-Gil (soprano), Estíbaliz Ruiz (mezzo-soprano), Alberto Ballesta (tenor) y Laura Cruz (soprano).

Catedral (pza. de l'Almoína).
Entrada: Consultar.

MÚSICA
VALÈNCIA | L: 19:30 h

PASIÓN



Propuesta artística para entrar en la silenciosa música que sonó en la intimidad del más bello de los hombres, en su momento de más intenso amor.

Se trata de que la música y el arte, representados en un teatro y ante un público dispuesto a escuchar y a contemplar

con valentía, nos llevarán a descubrir y a palpar la pasión escondida en el corazón del verdadero inocente de la historia, reo de muerte, Jesús de Nazaret.

Teatro Olympia.
Entrada: 14 a 24 €

MÚSICA
VALÈNCIA | L: 20:30 h

15 de abril

CAPELLA DE MINISTRERS



Palau de la Música.
Entrada: 10 €

MÚSICA
VALÈNCIA | M: 19:30 h

PEDRO EL GRANAÍNO (flamenco)

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 22 a 25 €

MÚSICA
VALÈNCIA | M: 20 h

16 de abril

WEST SIDE STORY

Con la Orquesta de València, Raúl Junquera (trompeta) y dirigidos por Beatriz Fernández.

Palau de la Música.
Entrada: 9,50 a 15 €

MÚSICA
VALÈNCIA | X: 19:30 h

16 al 21 de abril

JORGE BLASS (magia)

Jorge Blass va a hacer que lo flipéis de verdad, que dudéis incluso de vuestros

SI ADEMÁS DE ENTRENAR
QUIERES AYUDAR,
PLANET FITNESS.

¡FUERZA, VALENCIA!

Con cada inscripción haremos una donación a CRUZ ROJA para ayudar a los afectados por la DANA*.

* Más información y condiciones en planetfitness.es

POR SOLO **15€**
AL MES
SIN PERMANENCIA

OFERTA
MATRÍCULA **1€**
Oferta válida hasta 27/03/2025.



planet
fitness
NO JUZGAMOS.

sentidos y que os quedéis sin respuestas a los cómo, dónde y por qué de los niños.

Teatro Olympia.
Entrada: 20 a 36 €

OTROS
VALÈNCIA | X, J y V: 20 h; S: 17 y 20 h;
D y L: 18 h

23 abril al 18 mayo

LA FUNCIÓN QUE SALE MAL

Este espectáculo nos presenta a un grupo de teatro amateur en el estreno de su obra de misterio en el que, como el mismo título hace temer, todo lo que puede salir mal, ¡sale mal!

Extrañamente propensos a los accidentes, los actores luchan contra las adversidades a lo largo de toda la representación, con unas consecuencias tan divertidas como irreparables.

Teatro Olympia.
Entrada: 22 a 37 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J y V: 20 h;
S: 17:30 y 20:30 h; D: 17 h

26 de abril

EN BUSCA DE LAS LÁGRIMAS DE LA ALEGRÍA (teatro)



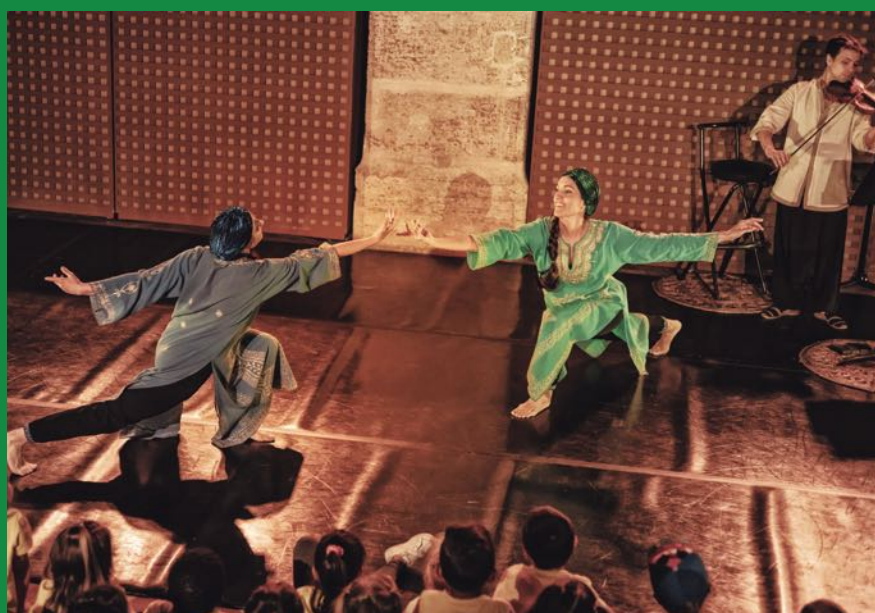
Las lágrimas de alegría de los niños pueden hacer recobrar la felicidad al mundo real y devolver la magia que a veces creemos perdida.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: 4 €

NIÑ@S Y MÁS
PICASSENT | S: 18 h

4
MAYO

SHEREZADE (danza)



Sherezade es la historia que contiene todas las historias. Sherezade es un cuento dentro de otro cuento, que a su vez vive cercado en otro cuento y, así, hasta el infinito.

Al menos, hasta las mil y una noches que dura este relato llevado al teatro. La fuerza de la palabra. Una

joven y su astucia. La maldad de algunos gobernantes. Música, danza y teatro servidos en la alfombra de un sultán.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | D: 18 h

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO RTVE

Con Mónica Raga (flauta) y dirigido por Christoph König.

Palau de la Música.
Entrada: 14,25 a 23 €

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 19 h

27 de abril

VIAJE AL CENTRO DEL CUERPO HUMANO (teatro)

¿Y si fuéramos tan pequeños como para meternos dentro de una persona y vivir una increíble aventura mientras aprendemos?

Bienvenidos a un extraordinario viaje a través de nuestro cuerpo. Una máquina perfecta, una obra maestra en la que nos sumergiremos para conocer cómo funciona su increíble circuito interior, por el que fluye la vida.

Auditorio.
Entrada: 6 a 12 €

NIÑ@S Y MÁS
TORRENT | D: 18 h

28 de abril

GERÓNIMO RAUCH



Teatro Olympia.
Entrada: 20 a 50 €

MÚSICA
VALÈNCIA | L: 20 h

3 de mayo

QUERIDA AGATHA CHRISTIE



Agatha, en la habitación del Hotel Taoro de Tenerife, en el cual se hospeda, se enfrenta a una nueva noche en vela. Los fantasmas de la relación rota con su marido y la reciente pérdida de su madre han causado una profunda mella en su percepción de la realidad.

Está dispuesta a cometer una locura e ingerir un potente veneno que ha traído de Inglaterra. Así dejará de sufrir de una vez por todas.

Auditorio.
Entrada: 12 a 18 €

TEATRO
TORRENT | S: 19 h

4 de mayo

LIBRE



Tributo a Nino Bravo.

Pza. Rafael Atard.
Entrada libre.

MÚSICA
MANISES | D: 18:30 h

TEMPORADA SINFÓNICA

T17
LUNES 07 - 20.00H
"EL MITO DEL DESTINO"
LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA
VILDE FRANG, VIOLÍN
VLADIMIR JUROWSKI, DIRECTOR
Beethoven, Obertura Coriolano
Schumann, Concierto para violín y orquesta
Beethoven, Sinfonía núm. 5

T18
DOMINGO 27 - 20.00H
"DON JUAN Y EL PRÍNCIPE IGOR"
ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO RTVE
MÓNICA RAGA, FLAUTA
CHRISTOPH KÖNIG, DIRECTOR
Johannes Brahms, Nanie, op.82 para coro y orquesta
Johannes Brahms, 'Schicksalslied', Op.54
Carl Nielsen, Concierto para flauta y orquesta
Richard Strauss, Don Juan, Op.20
Alexandr Borodín, El príncipe Igor (Danzas Polovtsianas) para coro y orquesta

CICLO GUITARRA

SÁBADO 05 - 20.00H
FABIO ZANON
GUITARRA CLÁSICA

TODA LA PROGRAMACIÓN AQUÍ:



CICLO CÁMARA

MARTES 01 - 19.00H
DÚO ATENEA
Ganadora premio ADDA Intercentros Melómano
MARÍA DEL MAR JURADO, VIOLÍN
MARIO CAMPOY, PIANO

VIERNES 11 ABR - 19.00H
NEW EMOTIONS
VIOLINCHELI BROTHERS
PABLO TURLO, VIOLÍN
ALEJANDRO TURLO, VIOLONCHELO
PAU CHAFER, PIANO Y ARREGLOS
ALVAR CALABUIG, BATERÍA
ALFRED LORENTE, BAJO
MARC REVERT, GUITARRA

CICLO FAMILIAR

JUEVES 10 - 18.00H
"ANDERSEN, EL PATITO FEO"
TÍTERES ETCÉTERA
ADDA-SINFÓNICA ALICANTE

TEMPOR - ADDA SINFÓNICA ALICANTE 24 / 25

DESTACADOS ABRIL 2025

ENTREVISTA > Tony Gallego / Concejal de Economía y Hacienda (Alicante, 16-marzo-1975)

«Este año habrá más de 60 millones de euros para inversiones en Alicante»

El Ayuntamiento aprueba un presupuesto de 347 millones de euros para este 2025

DAVID RUBIO

Ha habido que esperar unos meses desde la entrada del año, pero el Ayuntamiento de Alicante ya tiene presupuestos municipales para 2025.

El documento propuesto por el equipo de gobierno (PP), con el añadido de algunas enmiendas presentadas por la oposición, fue aprobado inicialmente en el pleno del 5 de marzo con los votos favorables del PP y Vox, mientras que votaron en contra PSOE, Compromís y EU-Podem. En principio entrará definitivamente en vigor este mes de abril.

Las cuentas aprobadas ascienden a un total de 347 millones de euros. Conversamos con Tony Gallego, actual concejal de Hacienda, para conocer un poco más a fondo las partidas e inversiones previstas para este año en la ciudad.



En líneas generales, ¿cómo definirías estos presupuestos de 2025?

En realidad son los mayores presupuestos de la historia de Alicante. Es verdad que la cuantía total era trece millones de euros mayor en 2024, pero hay que tener en cuenta que entonces cogimos un préstamo de 48 millones mientras que este año dicho préstamo será solo de cinco millones. Así que la subida real es de treinta millones en corriente, y no en deudas.

¿Por qué se ha pasado de un préstamo tan grande a otro mucho más pequeño?

Es evidente que no todos los años podemos coger 48 millones prestados. El tema está en que este año ha entrado la regla de gasto impuesta por el Gobierno de España. Aunque esto es una transposición de una normativa europea, los estados tienen potestad para repartir esta limitación como quieran entre las diferentes administraciones.

Sin embargo aquí han decidido que los ayuntamientos seamos los más perjudicados. Solo se nos permite una subida del 3,8 %, mucho menor que el Gobierno. Todo y a pesar de que los municipios españoles hemos subido nuestra recaudación en un 8,4% de media.

Esto no tiene lógica. De hecho precisamente los ayuntamientos somos las administraciones menos endeudadas en España. ¿Por qué tenemos que pagar justos por pecadores? Somos los más cercanos a la ciudadanía, y nos castigan impidiendo que mejoremos nuestros servicios e inversiones.

Volviendo a nuestros presupuestos municipales, uno de los aumentos más significativos es un 30% más para los departamentos de Cultura y Fiestas.

Sí, hablamos de un aumento de medio millón de euros aproximadamente para cada uno. El año pasado tuvimos que recortar en estos servicios porque teníamos poco dinero de corriente, aunque lo suplementamos con transferencias y modificaciones de crédito posteriores.

«Los ayuntamientos somos los que hemos salido más perjudicados con la regla de gasto»

No obstante este año ya disponemos de más ingresos por tasas o transferencias del Estado. Así que el margen para repartir era mayor, y ya no hace falta que los técnicos de Cultura y Fiestas tengan que estar cuadrando cada cuatrimestre la programación según el presupuesto que les va llegando. Ahora dispondrán de todo su presupuesto anual, lo cual facilita mucho más la programación.

Otro incremento destacado es un 11% en servicios sociales, con nuevos programas de vivienda y natalidad.

La idea sobre todo es mejorar los contratos que ya tenemos, dado que han sufrido un aumento en los costes económicos. Por ejemplo el Salario Mínimo Interprofesional ha subido considerablemente, y simplemente para mantener el servicio tenemos que incrementar la inversión.

«Vamos a poner en marcha un programa de fomento de la natalidad y otro de apoyo con la vivienda para los jóvenes»

Además, efectivamente, se pondrá en marcha un programa de fomento de la natalidad, dado que es un problema grande en toda España y queremos aportar nuestro granito de arena junto con la Generalitat. Y lo mismo con el gran problema del acceso de vivienda, pretendemos contribuir apoyando sobre todo a la gente joven ayudándoles, por ejemplo, con el aval para alquilar.

Vox ha presumido mucho de haber conseguido suprimir los gastos en Igualdad. ¿Qué partidas van a recortarse exactamente?

En 2024 había dos partidas en Igualdad con un valor total de 39.000 euros y la que se ha recortado es la menor, de 15.000 euros. Esto era para promoción y además no se gastaron. Así que ahora se han pasado a otros usos. Los otros 24.000 euros vienen del contrato Programa de la Generalitat, y siguen disponibles.

En cuanto a las inversiones, la cifra total de 27 millones de euros es inferior respecto al año anterior.

Esto está relacionado con lo que antes hablábamos de la regla de gasto. Como solo hemos podido pedir un préstamo mucho más pequeño, pues ésta es la cantidad que disponemos para inversiones.

De todas formas aún debemos incorporar todas las anualidades y préstamos que vienen del año pasado. Así que la cifra crecerá considerablemente en los próximos meses... seguro que nos iremos por encima de los sesenta millones de euros.

Una de las mayores es la reforma de la avenida de Niza con 3,6 millones. ¿Este año terminarán las obras?

De hecho ya está ejecutándose. Es verdad que una obra sabes cuando empieza, pero

«Esperamos que las obras en la avenida de Niza terminen para el verano»

nunca cuando acaba... pero en principio esperamos que ya esté terminada para este verano. Además hay programada una actuación en paralelo sobre los vestuarios y baños de la avenida de Niza, que probablemente comenzarán este verano.

También hay 2,3 millones de euros para 'reposición de viales'. ¿Por dónde se va actuar exactamente?

Hay varios viales en la ciudad donde es necesario reasfaltar o ajustar las aceras. Todos estos sitios los tenemos ya definidos, como por ejemplo la actuación que se está haciendo en los túneles de la avenida de Denia.

Igualmente se han presupuestado actuaciones en los parques Lo Morant y El Palmeral.

Sí, queremos seguir manteniendo e incluso mejorando los parques de la ciudad. En el Palmeral ya se han hecho varias actuaciones y esto será la tercera fase.

Respecto a Lo Morant, era evidente que hacía falta una actuación bastante grande y esperamos que esta reforma deje satisfechos a todos los ciudadanos porque vamos a cambiar mucho la fisionomía del parque. Este proyecto lo hemos introducido dentro de la petición de las próximas subvenciones EDIL.

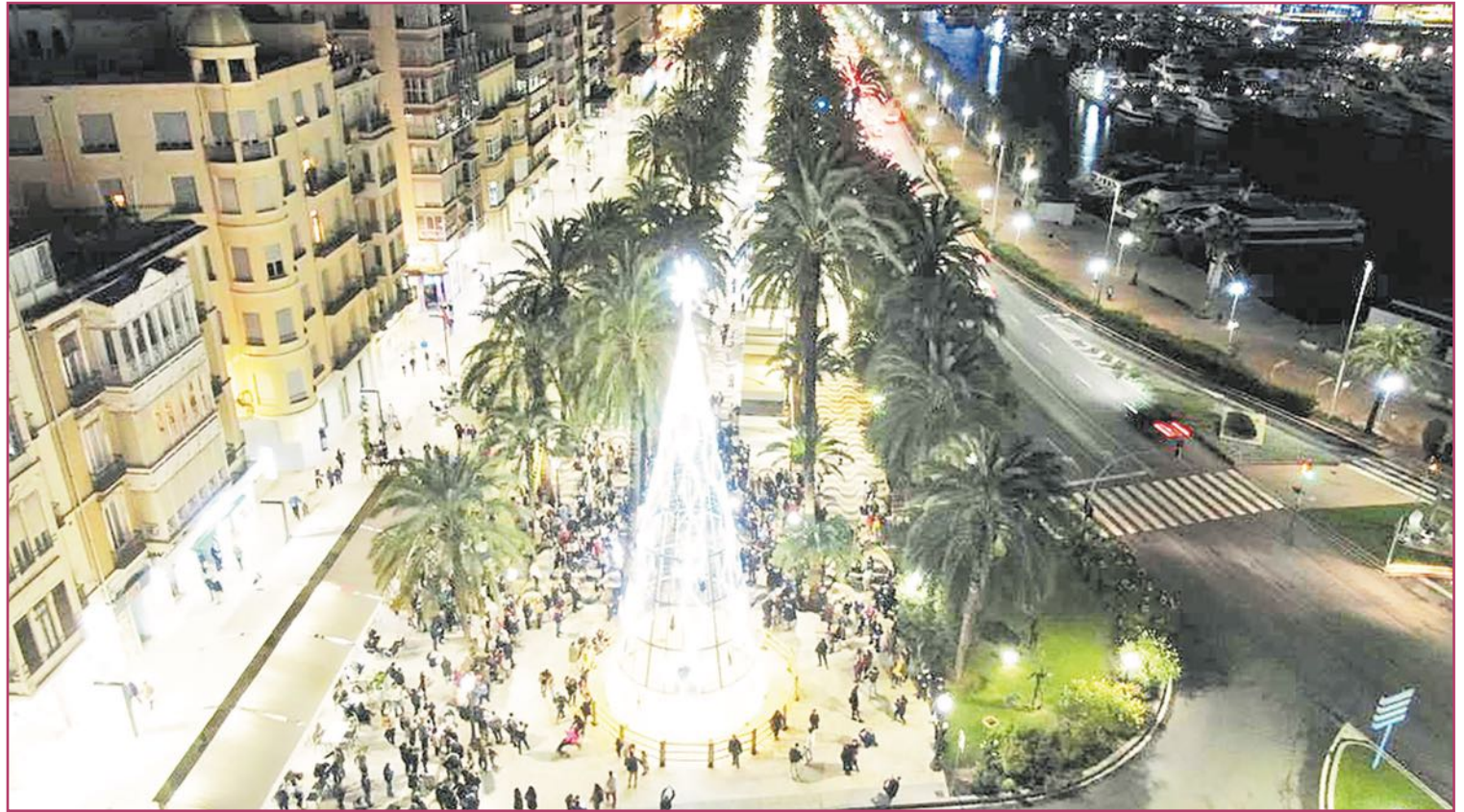
Respecto a tu concejalía de Deportes, destacan los 1,2 millones para el Pabellón de la Tómbola.

Aquí hemos sufrido diversos problemas con el contrato de dirección de obra y el diseño. El pabellón está proyectado en la zona donde están las pistas de pádel y la de fútbol sala que se encuentra prácticamente en desuso. Sin embargo esto nos generaba un problema de accesibilidad ya que implicaría dar toda la vuelta para entrar al campo de fútbol, y además quitaba la visibilidad del polideportivo desde la calle.

Entonces lo que vamos a hacer es mover el campo de fútbol. Esta acción no implica cambiar el césped artificial que está muy nuevo, sino simplemente lo vamos a transportar. Así tendremos dos accesos distintos, uno directo para el pabellón y otro para el campo de fútbol.

Entonces, ¿cuándo tendremos esta infraestructura construida?

Nuestra idea es comenzar con la reubicación del campo de



El Ayuntamiento quiere que en Navidad haya más luces y más calles iluminadas.

fútbol hacia mayo, cuando acabe la temporada deportiva, para que ya esté disponible en septiembre. Se podrán seguir jugando partidos aquí independientemente de las obras en el pabellón.

A continuación se iniciará la construcción. El periodo de ejecución es de 20-22 meses, así que espero que lo tengamos ya a finales de 2026.

Cabe señalar que los 1,2 millones de euros es la anualidad de 2025, pero la inversión total será bastante mayor. De 2024 vienen 1,8 millones como préstamo, y por supuesto para 2026 habrá más dinero en el presupuesto para este proyecto.

Por otra parte se han presupuestado 2,1 millones para ampliar el contrato de la iluminación callejera de Navidad, Carnaval y Hogueras. ¿Habrá más calles con luces?

Sí. Es un contrato para tres años, y el objetivo es que haya más luces y también más calles iluminadas. Esto es una demanda que nos hacían los vecinos desde hace tiempo.

Por supuesto tampoco vamos a llegar al nivel de Vigo (risas), pero queremos poner más en valor estas festividades. Sobre todo la Navidad alicantina, que quizás la tenemos un poco infravalorada. Por ejemplo en los países noreuropeos existe una leyenda muy arraigada de que Papá Noel pro-

cede de Alicante y esto nos atrae turismo, pero aquí no lo vendemos demasiado.

Aparte de todo lo que hemos mencionado, ¿te gustaría destacar algún otro contrato o inversión incluidos en estos presupuestos?

Se han aumentado varios contratos para dar mejor servicio a la ciudadanía, como por ejemplo el de limpieza con más de un millón de euros. Igualmente vamos a realizar una modificación de crédito por valor de 1,6 millones, para comprar una máquina destinada a convertir en compost todos los residuos orgánicos del contenedor marrón.

En general te diría que en todos los barrios tenemos inversiones previstas, como por ejemplo la rehabilitación de viviendas en Virgen del Remedio. Creo que la gente ya está notando todas las cosas que vamos haciendo en todos los sitios.

¿Por qué se ha tardado hasta marzo-abril para aprobar el presupuesto en lugar de hacerlo en tiempo y forma?

El problema ha sido que no se aprobó la tasa de basuras hasta el 30 de diciembre. Como esto supone un incremento de ingresos considerable, hasta ese momento no podía entrar el borrador de los presupuestos en Intervención.

Teníamos muy claro que no íbamos a permitir que todos los ali-

cantinos pagáramos quince millones de euros más por esta tasa de basuras impuesta por el Gobierno, sin que encima esto revirtiera en los servicios de la ciudadanía. Por eso era mejor esperarse y continuar con el presupuesto de 2024 prorrogado unos pocos meses.

Al disponer de menos tiempo, ¿esto dificultará que algunos de los contratos e inversiones que hemos hablado se ejecuten del todo?

Sinceramente no lo creo. Más que nada porque esto lo hemos tenido en cuenta, y por eso ya pusimos en marcha previamente la contratación de los servicios para que la firma del contrato fuera ya lo único que quedara pendiente a la aprobación del presupuesto.

Y respecto a las inversiones, exactamente igual. Aunque tardan más en ejecutarse, como están adjudicadas ya el año siguiente se incorporarán para poder seguir realizándose.

Este año la Generalitat, tras lo ocurrido con la DANA, ha recortado la inversión hacia la provincia de Alicante. ¿Esto ha mermado nuestros presupuestos municipales?

Está claro que esto nos afecta tanto como ciudad como provincia, pero creo que este año es más que comprensible dado a todo el presupuesto que ahora se debe destinar a la reconstrucción por la DANA.

Aun así, la Generalitat ha anunciado tres nuevos centros de salud grandes para Alicante en 2025, que necesitamos porque hace muchísimos años que no se construye ninguno. También han incluido partidas para colegios y viviendas en la ciudad. Lo importante es que todo esto al menos se empiece en este año, y no se queden en promesas como solía pasar antiguamente.

La misma pregunta respecto al Estado, porque de nuevo se han vuelto a prorrogar los presupuestos nacionales en los que somos la provincia menos financiada por habitante de toda España.

Desde luego no es de recibo que ni siquiera se cumpla con el mandato constitucional de presentar un presupuesto al Congreso. El Gobierno está gestionando con unos presupuestos redactados en 2022, con todo lo que ha cambiado la economía y la sociedad desde entonces.

Y encima esto supone un destrozo total para Alicante, ya que somos la 52ª provincia de España en cuanto a financiación estatal aún siendo la cuarta en población. Me parece un castigo que no merecemos ni los ayuntamientos ni las comunidades autónomas. Francamente mi sensación es que si la mayoría estuvieran gobernados por el PSOE, esto no sucedería.

«Se realizará una gran reforma en Lo Morant que cambiará mucho la fisionomía del parque»

«Hemos retrasado los presupuestos para poder revertir en los ciudadanos los quince millones de la impuesta tasa de basura»

«Prorrogar los presupuestos estatales es un castigo para los ayuntamientos y las autonomías»

El Palmar resurge como el ave fénix

Las noticias sobre los efectos de la devastadora DANA han dañado el turismo gastronómico de esta pedanía de València, cuya actividad hostelera comienza lentamente su recuperación

ALEJANDRO PLA

El Palmar es una conocida pedanía de la ciudad de València. Casi la más alejada del 'cap i casal' si no contamos a los vecinos de El Perellonet. Sólo un puñado de vecinos viven a lo largo del año. En concreto, entre semana. Su ubicación se antoja idílica; en pleno paraje natural de la Albufera, muy cerca de la ciudad y bien conectada en términos de infraestructura.

La devastadora DANA del pasado mes de octubre que azotó buena parte de la provincia de València apenas afectó a la pedanía. Quizá algunos terrenos alejados del casco urbano. Los vecinos del lugar hablan con alivio del mal que podrían haber sufrido, habida cuenta del daño ocasionado a sus vecinos de la comarca de l'Horta Sud.

No obstante, las noticias tanto a nivel local como internacional sobre la DANA, hicieron que la hostelería de la pedanía se desplomara. Pese a dedicar parte de su economía a la pesca y agricultura, El Palmar vive fundamentalmente de la hostelería. Por decenas se cuentan unos restaurantes que quedaron desangelados desde entonces. Afortunadamente han iniciado su recuperación.

Motos y ciclistas

La carretera de acceso que une València con El Palmar comienza a animarse los fines de semana. Se aproxima el mediodía y multitud de ciclistas y moteros despliegan su clásica presencia por la CV-500 al acercarse la hora del aperitivo. El tráfico vuelve a resultar denso, pero la estética de los arrozales y los cormoranes bien valen cierta lentitud al volante.

En las marquesinas, los turistas esperan el autobús. Algunos todavía caminan con sus palos y chirucas, en un trajín que viene y va por la Dehesa. El angosto camino que se desvía hacia El Palmar vuelve a ser lo que era: densidad de tráfico

Un angosto camino hacia El Palmar recupera sus carteles anunciando los paseos en barca



Mesas con comensales un fin de semana a mediodía en las terrazas de El Palmar.

y carteles improvisados anunciando paseos en barca.

El solar como aparcamiento

Tras el único puente con semáforo que regula la entrada y salida a El Palmar, el inmenso solar que yace a la derecha vuelve a colmarse de vehículos estacionados. Se trata del aparcamiento que el ayuntamiento habilita a fin de que los vecinos de València y turistas en general dispongan de su espacio y no saturen el centro de esta pedanía.

Un vigilante cobra por ordenar y vigilar los vehículos que llegan. Pese a todo los hay que se atreven a recorrer las pocas y estrechas calles de esta peda-

nia de València en busca de un anhelado lugar donde aparcar. Muchos terminan haciéndolo de manera ilegal, en curvas o salidas de garaje.

Prohibido los autobuses

El acceso de los autobuses a El Palmar está prohibido. Así lo deja clara una señal nada más llegar a esta pedanía. Se intuye que sólo pueden descargar a sus pasajeros en el solar de la entrada. El autobús 24 de la EMT goza en exclusividad de esta autorización.

Tampoco se puede sobrepasar los 30 kilómetros por hora de velocidad en el lugar. Junto a las diferentes acequias se alinean arrocerías para todas las carteras; desde las más exclu-

sivas a las más populares. El burbujeo del gentío en la Plaza de la Sequiota evidencia la recuperación hostelera de una pedanía que vuelve a multiplicar su población a mediodía.

Campanadas y menús

Las campanas de la parroquia que preside la plaza marcan los tiempos. Algún aventurero en vehículo se atreve a llegar hasta el corazón de una pedanía cuya calzada la ocupan las sillas y mesas de la multitud de arrocerías que se alinean en cada portal. Parejas y familias sin reserva pasean mientras los camareros tratan de convencerles.

De jueves a domingo El Palmar abre sus puertas. Algún

Muestras de la buena salud hostelera lo da el trasiego en las terrazas de la Plaza de la Sequiota

restaurante hay que se atreve a abrir a principios de semana. Y raro es el que lo hace por la noche. El grueso del cliente lo hace a partir del jueves y casi siempre para comer un arroz o una 'fideuà' a mediodía. En el casco urbano no se ve ni rastro de la DANA. Quizá en los campos aledaños y próximos a la Albufera.

Entre semana

"Si sale el sol el domingo El Palmar vuelve a llenarse. El sábado hay bastante afluencia y el viernes bastante menos", comenta Helio Moreno, camarero de uno de los restaurantes de la calle Francisco León. En esta calle y colindantes aparecen pequeñas barracas que resultan de gran atractivo para los turistas.

Por las calles y terrazas se escucha hablar valenciano y castellano, al tiempo que otros idiomas extranjeros. En la antigua comunidad de pescadores se lamentan de que los turistas dejaron de venir por culpa de las noticias de la DANA.

Así lo indica Josep Bernal, uno de los repartidores de la zona: "Algunos alemanes nos han dicho que dejaron de venir porque en su país decían que la DANA había azotado València, por eso anularon los vuelos y dejaron de venir cruceristas". "Toda la hostelería de El Palmar, entre semana, vive del turismo... el colocar la palabra DANA junto a València, así en general, nos ha hecho mucho daño", concluye Josep Bernal que se alegra de la lenta recuperación de la hostelería local.

Muchos turistas anularon vuelos y cruceros al escuchar la palabra DANA junto al 'cap i casal'

consum

Junts és
cooperativa

10 D'ABRIL

OBRIM DE NOU

EN AÇÒ ESTEM JUNTS

ALGEMESÍ

AV. DE LA GENERALITAT
VALENCIANA, 40

SEDAVÍ

AV. DEL PAÍS
VALENCIÀ, 45

El parador de Hassar

Massalfassar se recoge en un pequeño casco urbano de origen andalusí de apenas dos mil habitantes, que goza de su propio tramo de playa e incluso de un centro comercial

ALEJANDRO PLA

Existen varios detalles que llaman la atención de Massalfassar. Uno es lo reducido de su casco urbano, apenas una cuadrícula de cuatro calles paralelas. Otro es la limpieza de sus calles, todo impoluto allá donde uno vaya. Un tercer elemento resulta de la hospitalidad de sus gentes, todo el mundo te saluda y pregunta cómo estás pese a ser un desconocido.

Massalfassar se localiza en mitad de la marjal, como quien dice. De hecho, el marjal se transformó artificialmente, al haber sido rellenado y elevado su nivel. Flanquea este pequeño casco urbano un potente centro comercial, una ITV e incluso a golpe de vista las oficinas centrales de una de las empresas más potentes de España. Perteneció al municipio, además, un pequeño tramo de playa, algo distanciada, eso sí, del núcleo urbano.

El señorío de Albuixech

El topónimo deriva del árabe 'manzil Haṣṣār', que en castellano significa "parador de Hassar". En 1240 Jaime I repartió sus tierras entre distintos señores y caballeros, entre ellos Domènec, que era de Barcelona. La alquería en sí, no obstante, no se donó hasta 1266, cuando se le concedió a Berenguer Dalmau en calidad de señorío. Más tarde pasó a la familia Codinacs, que señoreaba también Albuixech.

En 1359 el rey Pedro II hizo entrega de la alquería a Antolí de Fortillach, y al año siguiente el rey Martín I el Humano concedió el diezmo a la Cartuja de Vall de Cristo. Los años posteriores fueron de malas cosechas.

Coincidiendo con la peste negra, la población de Massalfassar se vio muy afectada. Ya en el siglo XVII la sociedad prosperó y llegaron al pueblo nuevas generaciones de familias que continúan hoy en el municipio.

Durante el siglo XVII la sociedad prosperó mucho y llegaron nuevas generaciones de familias



Antigua Casa Capitular de Massalfassar.

La parada del tren

Uno de los motivos que dispara los alquileres de las viviendas en esta comarca de l'Horta Nord pasa por disponer de una parada de tren, ya que el transporte y las conexiones resultan fundamentales para las familias y trabajadores. Massalfassar y su vecina Albuixech gozan, afortunadamente, de parada de tren. Más hacia Museros, la de Metrovalencia.

En 1510, Massalfassar tenía diecisiete viviendas habitadas, que se redujeron a solo seis (unos 25 habitantes) en 1610 tras la expulsión de los moriscos. En 1877, gozaba ya de casi setecientas personas y al comenzar el siglo XX superó el millar. Las mejoras de las vías de comunicación, a finales del siglo pasado y

los recientes años, han duplicado la cifra de vecinos.

Del campo a la industria

Este municipio valenciano representa el claro ejemplo del tránsito económico de la agricultura a la industria. Ya en 2001 apenas un 3% de la población ocupada trabajaba en la agricultura, con 189 hectáreas cultivadas. Cítricos, hortalizas (sobre todo alcachofa y cebolla) y patatas forman el primer perímetro del casco urbano.

Sin embargo, la industria y la construcción se han convertido en protagonistas. Por un lado, el polígono industrial del Mediterráneo, del que Massalfassar dispone de un 25% y que constituye una de las mayores concen-

traciones industriales de toda la comarca. La otra gran zona industrial, junto al ferrocarril, se conoce como el Plexí.

En conjunto, la construcción de maquinaria, la madera, los productos metálicos, la alimentación y el textil son los sectores más representados en la estructura industrial de Massalfassar. A ello se debe sumar el potente centro comercial y la ITV situada en su municipio, donde trabajan algunos de sus vecinos. Ahora, además, se está terminando una pasarela que conectará el municipio a la playa por encima de la carretera.

La vida, junto a la Iglesia

Pese a que existen dos o tres bares alejados del Ayuntamiento,

En 2001 sólo un 3% de la población trabajaba en la agricultura, con 189 hectáreas cultivadas

to, el pulso social se respira junto a la Iglesia. Su parte posterior aloja naranjos y flores silvestres que sirven de adorno a una de las terrazas de los pocos bares del lugar. Una pequeña fuente en una de las paredes del consistorio sirve para refrescar a los muchos ciclistas de este municipio.

A un lado de la Iglesia aparece, con el símbolo taurino, el espacio municipal para toros y vaquillas. El sonido de las campanas de la Iglesia de San Lorenzo Mártir marca el ritmo de la vida de este pueblo tan acogedor y hospitalario. Son cuatro sus campanas, y por cierto que una de ellas posee origen francés, 'Paula', fundida en 1920 en Morez Du Jura.

Estellés, por doquier

A pesar de lo moderno de muchos de sus edificios públicos y promociones, como el enorme complejo de viviendas en la salida hacia Albuixech, destaca su cuidado por la tradición. Por un lado su 'trinquet'. Espléndido. Junto a él se ha levantado un moderno polideportivo adornado con un gran mural presidido por una jugadora de 'pilota'.

Pero luego la tradición recorre el municipio. Desde los versos de Estellés por doquier, hasta su lavadero y secadero de cebollas; éstos, fuera del núcleo urbano. En el mismo, además, llama la atención los modernos y señoriales portales de algunas de las pequeñas viviendas. Sin duda, Massalfassar se antoja pequeño 'parador' de l'Horta Nord.

Llama la atención los modernos y señoriales portales de algunas de las pequeñas viviendas

AYUDAS PARA EL PAGO DEL

IBI

impuesto de bienes inmuebles



**Cuando haces cosas.
pasan cosas**

HASTA EL 30 DE MAYO DE 2025

Solicita tu ayuda en:

**www.elche.es
Oficinas OMAC
Teléfono: 010**



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE

Elche quiere tener el mayor parque lineal de la provincia de Alicante

El Ayuntamiento ilicitano seguirá generando árboles y zonas verdes por Travalón, Altabix, Carrús y el entorno del Hospital Vinalopó

DAVID RUBIO

El proyecto 'Elx Natura' avanza. Desde este pasado otoño el Ayuntamiento ha plantado diferentes especies de arbolado y flora por la Ronda Sur y Altabix. El alcalde Pablo Ruz se ha referido a esta iniciativa como un nuevo "pulmón verde" para la ciudad.

Ahora se ha pedido una millonaria subvención al Ministerio de Transición Ecológica para continuar con esta iniciativa en otros barrios de la ciudad como Travalón, Carrús o las inmediaciones del Hospital Vinalopó. Si bien nos aseguran que dichas actuaciones se realizarán igualmente, y de hecho algunas ya están en marcha.

Ronda Sur

"Cuando nos presentamos a las elecciones llevábamos este proyecto tan ambicioso de renaturalizar la Ronda Sur. En una primera fase ya se han multiplicado los árboles, las arbustivas y las praderas de césped para crear un espacio verde y de convivencia, con el fin de que los vecinos de la zona del Martínez Valero puedan pasear de forma más agradable y disfrutar del barrio que tienen" nos comenta Claudio Guilabert, concejal de Servicios y Espacios Públicos.

A lo largo de estos últimos meses se han plantado nuevos plátanos de sombra, jacaranda, grama o hiedra por una superficie de 44.000 m², que comprende el entorno de la rotonda de la avenida de El Altet, Las Bayas, La Hoya y la carretera del León.

Todas estas actuaciones de ajardinamiento han sido elaboradas por la empresa concesionaria Ingeniería y Gestión del Riego y Paisaje. La inversión total ha ascendido a 330.000 euros.

Aún con todo, las actuaciones relativas a Elx Natura por esta zona aún no han concluido. Concretamente ahora se está trabajando por el entorno de la avenida de Travalón, donde además de plantar nuevo arbolado

Próximamente se plantará arbolado en varias calles de Carrús



El alcalde, Pablo Ruz, y el concejal Claudio Guilabert observan los avances de Elx Natura.

también se están colocando bolderos y talanqueras para proteger estas nuevas especies florales del tráfico.

Altabix

Una vez el ajardinamiento del sur de la ciudad se encuentra bien avanzado, el Ayuntamiento ya está mirando hacia los barrios del norte.

De hecho los trabajos en Altabix comenzaron hace unos meses, donde se ha plantado arbolado sobre todo en el entorno a la plaza Castilla y la previsión es continuar ampliándolos.

Además precisamente en febrero se reinauguró la fuente de agua ubicada en la avenida Alicante, que llevaba tres años en desuso debido a diversas deficiencias en su estructura y sistema de bombeo. Todo ello tras una intervención valorada en 100.000 euros.

Carrús

El siguiente barrio en el mapa de actuaciones es Carrús. En concreto se colocarán doscientos árboles en las calles Manuel Vicente Pastor, José Romero López y Antonio Martínez García. El presupuesto de esta actuación asciende a 80.000 euros.

"Son barrios que tienen una alta densidad poblacional que necesitan un espíritu inversor de

apostar por el medioambiente. Particularmente Carrús es una zona donde los vecinos nos venían demandando más vegetación" nos comenta Guilabert.

Jardín de los niños

Por último, el Ayuntamiento también ha anunciado la intención de convertir el Jardín de los Niños en un parque infantil. Este huerto ubicado cerca del Hospital Vinalopó fue concebido hace más de una década como un lugar para plantar una palmera por cada nuevo nacimiento de un ilicitano. Sin embargo la zona acabó degradándose un tanto, e incluso convirtiéndose en un foco de picudo.

"Estas palmeras se plantaron demasiado juntas, lo cual no favorece su crecimiento. Lo que vamos a hacer es trasplantarlas a los huertos históricos para recuperar las cuadrículas, y así convertir este espacio en un gran parque donde las familias

Se espera que el parque del Jardín de los Niños pueda inaugurarse este mismo año

pasen sus fines de semana. Contará con zona de agua, montículos, juegos infantiles, merenderos, etc." nos comenta Guilabert.

Actualmente se está acabando de redactar el proyecto, paso previo a licitar las obras. El objetivo del equipo de gobierno municipal es que pueda inaugurarse antes de terminar el año.

Ciudad verde de la provincia

En total, según las cifras que nos facilitan desde el Ayuntamiento, en el último año se han plantado 1.500 árboles a lo largo de todo el término municipal ilicitano.

"La idea es que Elx Natura sea el parque lineal más grande de la provincia de Alicante, aunque creo que Elche ya se ha convertido en la ciudad referente de toda esta zona en cuanto a sostenibilidad y renaturalización de los espacios públicos", nos apunta el edil de Servicios Públicos.

De igual forma el Ayuntamiento ha sacado a licitación la instalación de un nuevo sistema de riego por goteo para los árboles ubicados en las céntricas calles de Pedro Juan Perpiñán y Marqués de Asprillas. El presupuesto para esta actuación es de 220.000 euros, y el objetivo es que este modelo más eficiente se acabe extendiendo por todo el municipio.

Subvención nacional

Todas estas citadas actuaciones se están sufragando con fondos propios municipales, pero el Ayuntamiento de Elche ha concurrido a una subvención de entre 2,5 y 3,5 millones de euros a la Fundación Biodiversidad, dependiente del Ministerio de Transición Ecológica. Se espera que hacia este otoño dicha entidad anuncie si la ciudad ilicitana ha sido agraciada.

"Esta subvención nos permitirá culminar la Ronda Sur hasta llegar al Hospital Vinalopó, y al mismo tiempo realizar un inventario de todas las especies arbóreas que tenemos. Esto nos ayudará a terminar todo el proyecto Elx Natura en esta misma legislatura, pero incluso en caso de que no nos la den continuaremos igual mediante fondos propios del Ayuntamiento", nos explica el edil Claudio Guilabert.

En otoño sabremos si Elche es agraciada con una subvención nacional de entre 2,5 y 3,5 millones

PEQUEÑOS GESTOS, GRANDES CAMBIOS:

DEPOSITA TU BASURA EN LOS CONTENEDORES.



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE



UTE ELCHE

Primer paso para regular la conducción de patinetes eléctricos en Elche

La ordenanza también incluye sanciones para peatones que realicen comportamientos incívicos en la vía pública

DAVID RUBIO

La mayoría de las ciudades españolas cuentan desde hace años con una ordenanza municipal que regula la conducción de patinetes eléctricos por sus calles. Sin embargo Elche ha esperado hasta este 2025 para aprobarla. Así lo hizo el pleno municipal este 31 de marzo, con los votos favorables de los concejales del bipartito que gobierna la ciudad (PP y Vox) y la abstención de la oposición (PSOE y Compromís).

No obstante el equipo de gobierno ha decidido dejar varios meses de moratoria antes de que se apliquen las normas (con las posibles sanciones que acarreen), por lo que no entrará realmente en vigor hasta 2026.

Obligaciones y prohibiciones

“En las legislaturas pasadas hubo mucha dejadez con este tema, pero Elche no puede seguir haciendo oídos sordos a esta problemática. Esta ordenanza será muy positiva porque dotará de seguridad jurídica y física tanto a los usuarios de patinetes como a los viandantes”, nos señala Claudio Guilabert, concejal de Movilidad.

Uno de los puntos destacados es que se establece los catorce años como la edad mínima para utilizar patinetes eléctricos. También los usuarios tienen la obligación de llevar casco, así como de contratar un seguro de responsabilidad civil (suelen costar entre 20 y 100 euros anuales).

Además queda prohibido que los conductores hagan uso de auriculares mientras conducen. Tampoco se permite que dos o más personas circulen sobre un patinete al mismo tiempo. Asimismo, están expuestos a las mismas limitaciones en tasas de alcohol y drogas que manejando cualquier otro vehículo.

Áreas permitidas

Respecto a las zonas de circulación, aquí el Ayuntamiento



quiere realizar una clara diferenciación entre bicicletas y patinetes eléctricos. Las primeras pueden transitar por zonas peatonales y parques, siempre y cuando no haya aglomeraciones de peatones y sin superar los 10 km/h. Sin embargo a los patinetes eléctricos se les restringe circular por estas áreas.

“No es lo mismo la fuerza impulsora de un vehículo que de otro. Cuando te caes de una bicicleta se frena inmediatamente, pero un patinete puede seguir circulando aún unos metros más. Según nos han dicho desde los hospitales, el 5% de los accidentes de la ciudad son provocados por patinetes. Así que hemos querido ser más estrictos con ellos” nos comenta Guilabert.

En cambio los patinetes sí podrán utilizar los carriles-bici de la ciudad. De hecho cuando transiten por aquellas calles que cuentan con este tipo de carriles adosados, les está prohibido sa-

lirse de ellos para viajar junto a los coches por la calzada.

Por otra parte cabe añadir que se puede viajar en patinete fuera del casco urbano de Elche por los caminos comarcales, dentro del término municipal, para comunicarse con las pedanías y partidas rurales. Lo que sí queda restringido, evidentemente, es su uso en carreteras nacionales o la autovía.

Sanciones

Todas estas infracciones podrán ser penalizadas por los policías ilicitanos con multas de entre 75 y 500 euros, dependiendo de la gravedad de los hechos. Solo en casos extremos de una conducción muy temeraria bajo el efecto del alcohol o drogas, la sanción podría elevarse hasta los 1.000 euros.

Aún con todo, como antes decíamos, esta ordenanza entrará oficialmente en vigor el 1 de enero de 2026. Mientras tanto desde la Concejalía de Movilidad se realizarán charlas informativas en los institutos y centros educativos de la ciudad sobre las nuevas normas.

Además los fines de semana, a partir de mayo, se van ofrecer cursos gratuitos de circulación con patinetes, para interesados de todas las edades, en la Escuela de Educación Vial Pedro Tenza. A lo largo de abril ya se podrán realizar las inscripciones, vía web municipal.

Conviene señalar que la Dirección General de Tráfico no exige, al menos de momento, la obtención de un carnet para conducir estos vehículos. “Muchos de los chavales que llevan patinetes no saben qué es un ceda el paso o las direcciones prohibidas. Aquí se lo vamos a enseñar” nos apunta Guilabert.

Normas viales para peatones

La ordenanza también regula las condiciones de los patinetes tradicionales sin motor de electricidad. Los usuarios -normalmente niños- tienen prohibido conducir por las calzadas, pero sí pueden hacerlo por las aceras, parques, zonas peatonales, etc.

Igualmente se ha querido incorporar nuevas posibles sanciones para peatones que realicen comportamientos en vía pública que pongan en riesgo la seguridad vial. Por ejemplo estará penalizado pedir un taxi estando en medio de una calzada, obstruir un carril-bici o cruzar la calle corriendo sin cerciorarse antes de que no haya vehículos circulando.

Quizás la norma más llamativa incluida en esta ordenanza sea la prohibición también de transportar carros de supermercados por la vía pública, lo cual será sancionado con 60 euros de multa.

“Son cosas bastante evidentes, pero que nunca se habían regulado en Elche hasta ahora. El

tema de los carros es una problemática que estamos viendo en diversas calles de la ciudad, sobre todo por Carrús. Estos objetos no están habilitados para transportar mercancías por la ciudad, y además luego son abandonados en parques o espacios públicos” nos comenta Guilabert.

Posible servicio público

Por todos es conocido que Elche cuenta con un servicio público de bicicletas, denominado BiciElx, que además se ha ampliado recientemente en 115 estaciones. Desde el gobierno municipal no descartan incorporar en el futuro también los patinetes eléctricos.

“A nosotros nos gusta tener las cosas ordenadas. Esto podría funcionar si tuviera también unas paradas delimitadas para hacer viajes de punto a punto, como ocurre con BiciElx. Es algo que estamos barajando, pero ahora mismo tenemos otros problemas que solucionar” nos comenta el edil Claudio Guilabert.

Será obligatorio llevar casco y tener contratado un seguro de responsabilidad civil

En mayo se impartirán cursos en la Escuela de Educación Vial para conductores de patinetes

Los viandantes tendrán prohibido llamar a un taxi desde mitad de una calzada

*Una ciudad
más limpia*



¡RECOGE MI CACA!

Por favor, recoge los excrementos de tu perro



Las **SANCIONES** por no recoger los excrementos de tu perro, pueden ser: leves desde 250€ a 500€, o graves y muy graves con importes superiores.

Hagamos de Torre Vieja una ciudad más limpia

Torrevieja refuerza su Policía Local de cara a la temporada alta

Toman posesión 40 nuevos agentes en calidad de interinos y se incorporan 17 vehículos para patrullar



Toma de posesión de 20 de los nuevos policías (17 de marzo).

DAVID RUBIO

El pasado enero 41 agentes de la Policía Local de Torrevieja se marcharon a València para realizar el 61º Curso Básico de Formación (BS61), impartido por el Instituto Valenciano de Seguridad y Emergencias (Ivaspe), que durará un mínimo de cinco meses. Esta circunstancia dejó a la plantilla policial algo coja, dado que perdió de una tacada al 30% de sus integrantes.

Sin embargo esta situación ha sido solventada cuando el reloj de la cuenta atrás ya estaba aproximándose al momento más crítico. Este marzo, justo antes de las vacaciones de Semana Santa y el comienzo de la temporada turística alta, han entrado cuarenta agentes nuevos al cuerpo policial como interinos, para suplir provisionalmente estas vacantes.

Estabilización de la plantilla

“Hemos firmado convenios con seis ayuntamientos de acceso a sus bolsas de trabajo para

poder traernos a estos policías interinos. Todos ellos permanecerán en Torrevieja como mínimo hasta que los otros regresen de València” nos asegura Fede Alarcón, concejal de Seguridad.

Este movimiento se enmarca dentro del proceso de refuerzo de la Policía Local que el Ayuntamiento está realizando con el fin de estabilizar y aumentar su plantilla. Precisamente los 41 policías que se han marchado a València también eran interinos, hasta que se inició un proceso de consolidación de sus plazas. Actualmente se encuentran realizando el BS61 como paso previo necesario para poder convertirse en agentes fijos.

Oposiciones inminentes

Además el gobierno municipal tiene intención de convocar oposiciones esta misma primavera para aumentar la plantilla policial en otras cuarenta plazas. Evidentemente todos estos interinos podrán presentarse también

a ellas, por lo que cabe la posibilidad de que algunos acaben estableciéndose en Torrevieja ya de manera fija.

Aún así, Alarcón nos reconoce que Torrevieja seguirá necesitando incorporar más policías en el futuro. “Ahora mismo disponemos de 140 efectivos, y cuando termine todo este proceso estaremos en 180. Sin embargo, una ciudad como la nuestra necesitaría entre 220 y 250 policías para cubrir todas sus necesidades y dar un trato más completo al ciudadano” nos comenta.

El objetivo que se ha fijado el gobierno municipal es sobrepasar los dos centenares de efectivos cuando termine el actual mandato político en 2027.

“Hasta la pasada legislatura se estuvo quince años sin convocar oposiciones. Ahora hemos sacado plazas nuevas para inspectores, oficiales e intendentes. Continuaremos en esta línea” nos asegura el edil de Seguridad.

Horas extra

Por el momento, la manera de la que está lidiando la Policía Local para suplir estas carencias es sobre todo a través de horas extras voluntarias. Especialmente cuando hay que realizar dispositivos de seguridad para cubrir algunos de los muchos eventos

públicos que se producen habitualmente en Torrevieja como desfiles, conciertos, procesiones, etc.

“Agradezco la buena voluntad de los agentes, y también el gran trabajo que se realiza por parte de los altos mandos de la Policía y desde esta concejalía para poder cuadrarlo todo. Llegamos a todos los servicios, pero la situación ideal sería que nuestros efectivos no tuvieran tanta carga de trabajo. Evidentemente cuando tienes que cubrir dieciséis avisos vas mucho más rápido que si fueran solo ocho” nos comenta Alarcón.

Igualmente el edil de Seguridad nos comenta que hay algunas iniciativas, como unidades policiales especializadas, que querrían desarrollar en el seno de la Policía Local pero que actualmente resultan inviables debido a la escasez de personal.

“Nos encantaría recuperar la policía de barrio y las patrullas asignadas a las urbanizaciones que existía en Torrevieja cuando sí contábamos con doscientos agentes en plantilla. También necesitamos más efectivos para el problema de los manteros. Es algo que tenemos previsto hacer cuando por fin consigamos solucionar estos problemas” nos aduce.

Vehículos y material

De igual forma se acaban de adquirir diecisiete nuevos vehículos para la Policía Local. En concreto son diez coches patrulla tipo SUV, dos furgonetas, un todoterreno tipo Pick up y otros cuatro turismos sin equipamiento policial que estarán destinados a servicios generales de apoyo.

Todos ellos han sido arrendados por cuatro años merced a un contrato firmado con la empresa Transtel en el que el Ayuntamiento se reserva también el derecho a compra. La inversión económica realizada ha ascendido a 1,1 millones de euros.

“También hemos comprado muchos medios que antes no tenían. Antes los policías tenían unos talkies tan flojos que si una patrulla que estaba en La Mata necesita un refuerzo, debían llamar con sus teléfonos

«En el futuro nos gustaría recuperar la policía de barrios y urbanizaciones» F. Alarcón (Seguridad)

Los servicios jurídicos municipales están valorando recurrir la sentencia del TC



Presentación de los 17 nuevos vehículos de la Policía Local (2 de abril).

personales porque no llegaba la transmisión a la base por la altura. Hemos renovado totalmente el área de comunicación, y también hemos comprado chalecos y utensilios de todo tipo. La parte material está bastante bien

cubierta, y ahora queda la del personal” nos señala Alarcón.

Sentencia condenatoria

Por otra parte, recientemente el Ayuntamiento ha recibido un revés judicial relativo a la Po-

licía Local. El Tribunal Constitucional le ha condenado al pago de 100.000 euros en concepto de indemnización a un expolicía por haber recibido “un constante hostigamiento” de sus superiores jerárquicos entre 2013 y 2016.

Desde el equipo de gobierno nos señalan que los servicios jurídicos municipales están estudiando esta sentencia con la vista a tomar nuevas acciones. “Esta resolución nos ha sorprendido bastante a todos, ya que

veníamos de dos instancias judiciales anteriores por parte del TSJ y el Supremo que absolvieron al Ayuntamiento, afirmando que aquí no ocurrió ningún mo-

bbing laboral. Así que ahora estamos valorando interponer un recurso ante los tribunales europeos” nos comenta el concejal Fede Alarcón.

Se han arrendado diez coches patrulla, dos furgonetas, un todoterreno y cuatro turismos

El objetivo del gobierno municipal es sobrepasar los dos centenares de efectivos cuando termine el actual mandato político en 2027



EL LIMONAR
INTERNATIONAL
SCHOOL
ELIS
VILLAMARTÍN



CRECIENDO *¡juntos!*

Descubre la mejor educación internacional

elisvillamartin.com

A COGNITA SCHOOL

El Centro Multiusos acogerá cursos para funcionarios y un espacio juvenil

Será necesario realizar una reforma del edificio cuya licitación ya está en marcha por parte del Ayuntamiento de Torrevejeja

DAVID RUBIO

Fue proyectado para albergar el Museo de Semana Santa 'Tomás Valcárcel Deza' de Torrevejeja en la época del exalcalde Pedro Hernández Mateo, pero su función final va a acabar siendo bastante diferente. El Centro Multiusos, ubicado en la avenida de las Habaneras, albergará aulas destinadas a la formación de funcionarios municipales y un centro juvenil, entre otras futuras funciones.

Así lo ha decidido el actual equipo de gobierno municipal. "Llevábamos tiempo queriendo darle más uso a este edificio. Hemos evaluado las necesidades y teníamos un compromiso con todos los jóvenes de la localidad de crear un centro para ellos. Por otro lado, también lo queremos aprovechar para llevar aquí los cursos que precisan los funcionarios para promocionar" nos comenta Domingo Paredes, concejal de Hacienda y Juventud.

Historia del inmueble

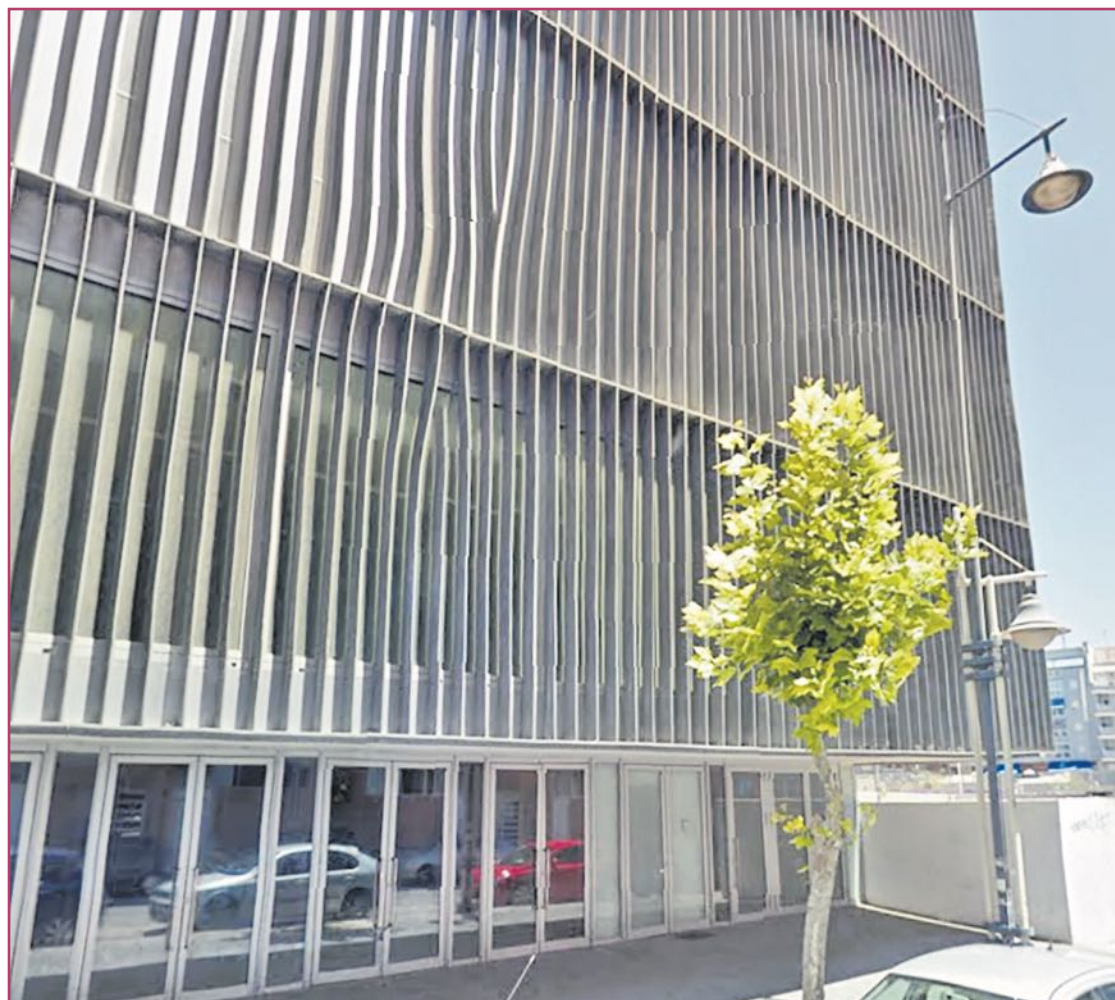
La construcción de este vanguardista edificio, diseñado por el arquitecto alicantino Javier García Solera, culminó en 2016. Consta de cinco plantas y tres sótanos.

Sin embargo desde el principio fueron notorios los desencuentros entre el Ayuntamiento y la Junta Mayor de Cofradías de Semana Santa acerca del diseño del museo que se pretendía implantar aquí. Hasta que esta entidad acabó por renunciar definitivamente al proyecto para continuar con su actual sede en la calle Formentera.

Desde entonces los usos que se le ha dado a este Centro Multiusos han sido más bien limitados. Por ejemplo se ha utilizado por bandas de música para realizar sus ensayos, por las escuelas municipales para dar clases de danza y artesanía, o como almacén.

Centro de formación a funcionarios

Así, ahora se le quiere dar por fin una utilidad estable al edificio, y por ello toda la quinta planta se convertirá en un centro de formación para funcionarios. "Esta idea partió de la Concejalía de Personal para que los empleados municipales puedan



Centro Multiusos en la avenida de las Habaneras.

promocionar a puestos más remunerados o incluso para que aprendan a desempeñar mejor sus funciones. Por ejemplo, la formación económica necesaria para saber gestionar el presupuesto de una concejalía es algo que no se enseña en la oposición", nos señala Paredes.

Cabe recordar que el Ayuntamiento está obligado a implementar próximamente la carrera profesional (una serie de mejoras salariales progresivas) para sus funcionarios.

"Algunos exámenes al personal municipal ya se están realizando en el salón de plenos, que evidentemente no se diseñó para eso. Además cuando los funcionarios quieren hacer un curso laboral normalmente se tienen que apuntar a los de academias privadas o en la Diputación que muchas veces imparten fuera de Torrevejeja. A partir de ahora los vamos a ofertar desde el propio Ayuntamiento. Esta iniciativa nos va a beneficiar mucho a todas las concejalías" nos apunta el edil.

El nuevo centro de formación contará con tres aulas de

clases, una sala de profesores, una recepción o sala de espera y un almacén. Los profesores de los cursos impartidos serán los funcionarios habilitados nacionales que trabajan en el consistorio torrevejense, y la matrícula será gratuita.

Centro Juvenil

Por otra parte la tercera planta se convertirá en una sede del Centro de Información y Animación Juvenil (CIAJ), organismo dependiente del Ayuntamiento.

"Este edificio cumple perfectamente con las necesidades que nos planteaban las asociaciones juveniles de la comarca. Cuando la reforma esté finalizada, se establecerá un calendario para que

cada colectivo pueda utilizarlo y desarrollar aquí las actividades que quiera como charlas, jornadas de juegos de mesa, proyecciones de películas, etc." nos manifiesta el concejal de Juventud.

Para todo ello este piso del Centro Multiusos contará con un salón de actos, una sala polivalente, una sala de actividades y un almacén.

Reforma

Con el fin de adaptar ambas plantas del edificio a sus nuevas funciones, se ha estimado necesario realizar una reforma previa valorada en 191.000 euros. Además de modificar la distribución de las plantas afecta-

das, también se van a adaptar las instalaciones de electricidad, climatización y protección anti-incendios.

"Este inmueble estaba planteado originariamente como un museo. Si ahora en una planta va a haber ocio juvenil, pues lógicamente necesitamos más enchufes para videoconsolas, ordenadores y demás. Se instalarán unos paneles para que puedan producirse diversos usos al mismo tiempo" nos comenta Paredes.

El Ayuntamiento ya ha iniciado el proceso de licitación, por lo que la adjudicación a la empresa encargada de ejecutar las obras debería resolverse esta misma primavera. A partir de ahí el plazo para efectuar la reforma es de tres meses. Por tanto, hacia principios del curso 25-26 tanto el centro de formación de funcionarios como el espacio juvenil podrían ser ya una realidad.

Hotel de asociaciones

Aún con todo, el Centro Multiusos cuenta con cinco plantas de las cuales tres todavía no tienen asignada una utilidad específica para el futuro. Desde el equipo de gobierno nos indican que la idea es establecer aquí un 'hotel de asociaciones' que sirva como sede a muchos de los colectivos locales existentes en la ciudad.

"Si todo va bien, elaboraremos un nuevo contrato para hacer una reforma muy parecida con el fin de que las asociaciones tengan también su espacio. Torrevejeja necesita mucho este edificio tan versátil y, conforme se vayan poniendo en marcha todas estas actividades, seguro que nos surgirán nuevas ideas" nos comenta Paredes.

«En el futuro también nos gustaría implantar aquí un hotel de asociaciones»

D. Paredes (Hacienda y Juventud)

Se espera que el edificio estrene sus nuevas funciones al inicio del curso 25-26

Los cursos serán gratuitos para todos los funcionarios municipales de Torrevejeja

Feria Medieval

ELDA

12 · 13
ABRIL 2025

Plaza del Ayuntamiento
Centro Histórico

25^º

Aniversario



Escudo de armas de Ximén Pérez de Corella. Baldosa cerámica de Manises, usada en estancias del castillo-palacio de Elda (mediados del siglo XV).



Comercio
y Mercados
Ayuntamiento de Elda



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria de Innovación,
Industria, Comercio y Turismo



ENTREVISTA > Silvia Ibáñez / Concejala de Comercio y Mercados (Elda, 7-agosto-1984)

«La Feria Medieval es un referente»

Silvia Ibáñez nos avanza algunas novedades de una cita que este año celebra su 25 aniversario

FERNANDO TORRECILLA

Nuestro municipio no descansa, siempre en pro de los ciudadanos que el fin de semana del 12 y 13 de abril -de 11 a 22 horas- podrán disfrutar de la Feria Medieval, que como nos recalca Silvia Ibáñez, concejala de Comercio y Mercados, "en esta 25 edición el evento estará lleno de sorpresas y novedades".

Serán dos jornadas intensísimas, con un calendario repleto de actividades, espacios de exposición, espectáculos nocturnos -muy recomendables- y alrededor de setenta puestos de venta, "para poder comprar algún recuerdo o degustar los productos típicos".

Tanto sábado como domingo habrá actos, de inauguración, sobre 10.30 horas, y de clausura de la feria, acompañados de pasacalles y música que recorrerán el amplio centro histórico de Elda, "un aforo grande", con la participación de Gigantes y Cabezudos y otros personajes.

¿Cómo se vislumbra la Feria Medieval?

Muy bien, porque en esta edición vamos a celebrar el 25 aniversario de una feria plenamente consolidada. Se trata, además, de todo un referente para todos los eldenses y muchos otros vecinos de la comarca.

Se presenta con mucha ilusión, alguna sorpresa debido a la efeméride y, como siempre, con los brazos abiertos para recibir a todos los que quieran disfrutar de las calles del medieval de Elda.

Habrán nuevos espectáculos y elementos decorativos.

Exacto. Puedo avanzar que tendremos una decoración especial por el 25 aniversario y contaremos con una moneda conmemorativa, para poder tener un bonito recuerdo.

Esta moneda se repartirá, de forma gratuita, en la Oficina de Turismo a partir de las 11 de la



mañana, el mismo día que inauguraremos el mercado medieval..

¿Cuántas personas podrán obtener la moneda?

Los 150 primeros que se acerquen a recoger el folleto del mercado. De igual modo, algunos puestos también la tendrán a la venta, para aquellos que la quieran y no hayan sido de los más rápidos.

¿En qué van a consistir las actividades lúdico-educativas?

El año pasado ya las pudimos disfrutar en la amplísima Plaza de Arriba, con una decoración sumamente atractiva. Pusimos entonces una serie de talleres para los más pequeños, muy

interesantes, porque conocieron aspectos de la alfarería, en el que ellos mismos podían hacer cuencos con el torno, llevándoselos a casa.

Repetiremos talleres de manualidades, pintar en cristal, por ejemplo, y varios oficios, como el de herrero, para que las familias descubran cómo se trabajaba en aquella época.

¿Qué otras novedades nos esperan?

Un dragón gigante en los pasacalles que va a hacer las delicias de los pequeños e igualmente de los grandes. Asimismo, recalcar la zona de restauración, muy variada, que tan bien funcionó la pasada edición y volverá a ser un éxito.

Los visitantes podrán comprar donde quieran y seguidamente habrá un área común para poder sentarse y comer con tranquilidad.

¿También se disfrutará de la magia del circo?

Una de las compañías nos trae un espectáculo circense, que con plena certeza nos va a encantar a todos, pues le acompañará una estructura de gran tamaño, música y luces.

¿Los puestos exactamente qué van a ofrecer?

Dispondremos de unos setenta, divididos en artesanía, productos antiguos, de joyería o gastronómicos como las tartas típicas, quesos o embutidos de la zona. Sin duda, cada año los comerciantes nos sorprenden con alimentos que únicamente podemos consumir o comprar en este tipo de eventos. ¡Habrán variedad de todo y para todos!

Se han escogido unos días previos a Semana Santa...

Es una tradición celebrar la Feria Medieval el fin de semana del Domingo de Ramos, por varios motivos: siempre funciona, los días son más largos, hay ganas de disfrutar, con la Semana

Santa y las vacaciones tan próximas...

¿Hay expectativas de la gente que visitará la Feria Medieval?

Esperamos que se acerque el mayor número de personas y por ello hemos involucrado a la Oficina de Turismo, para que todos los que nos visitan sepan de la existencia de la feria. Ojalá acudan un sinfín de vecinos de Elda y de toda la comarca.

¿De qué modo ha colaborado la Asociación Pirámide Art?

Nos han ayudado con toda la organización de la Feria Medieval, gracias a su amplia experiencia con artesanos de diferentes localidades. Esta entidad es el músculo que nos permite celebrarla año tras año, siempre con muchos atractivos.

¿Cuál sería el mensaje que envías a los que dudan en acudir o no?

Van a encontrarse en todo momento animación, alegría, colorido y muchísima oferta, ya sea comercial como de restauración. Contaremos asimismo con monitores para los niños, siendo un espacio ideal para toda la familia.

«Entre los aspectos más llamativos, la decoración y una moneda conmemorativa que servirá de recuerdo»

«Repetiremos talleres de manualidades y varios oficios, para apreciar cómo se trabajaba en aquella época»

«Es una tradición que el mercado medieval coincide con el Domingo de Ramos, previo a la Semana Santa»

ENTREVISTA > David Guardiola / Concejal de Bienestar Social (Elda, 13-mayo-1970)

«La autonomía personal es una prioridad»

David Guardiola, concejal de Bienestar Social, se enorgullece que el nuestro sea «un municipio muy solidario»

FERNANDO TORRECILLA

Uno de los mayores retos de nuestro Ayuntamiento es ayudar a todos los vecinos de Elda, especialmente aquellos que lo requieren más por su avanzada edad, limitados recursos o falta de inclusión en la sociedad, de cualquier tipo, indica el concejal de Bienestar Social, David Guardiola.

Nos apuntará, en ese sentido, la fuerte apuesta que se está llevando a cabo, con un notable incremento los dos últimos años en el presupuesto del Instituto Municipal de Servicios Sociales de Elda (IMSSE). «El nuestro es un municipio muy solidario», manifiesta.

Igualmente, la importancia de los mayores, el envejecimiento activo. «Recientemente nos han integrado en la Red de Ciudades Amigables con las Personas Mayores, promovida por la ONU», sostiene orgulloso, sin olvidarse del refuerzo de la ayuda a domicilio, para que nadie tenga que abandonar su casa cuando se es dependiente.



¿Cuál es el presupuesto del IMSSE 2025?

Supera los 4,6 millones de euros, subiendo un 2,34% con respecto al año pasado. Una gran parte está destinado a ayudas a personas mayores, una de nuestras prioridades.

¿A qué otros objetivos se destinan?

Contamos con la Mesa de Instituciones Sociales en Acción de Elda (ISAE), entidad que se ocupa de la coordinación de ONG y otros colectivos vinculados con la inclusión social. Una porción relevante del presupuesto sufragará esta colaboración que tiene el Ayuntamiento.

Asimismo, las ayudas de emergencia, las denominadas Prestaciones Económicas Individuales (PEI), para personas que están pasando situaciones

complicadas agudas, intentando que no se sientan tan ahogadas. Mediante estos fondos, que han subido un 4,6%, pagamos estas prestaciones.

¿Forma parte del Plan Estratégico Zonal de Servicios Sociales?

Exacto, implementando programas de apoyo a las personas. Incluye informes para la Consejería de Justicia y Sanidad o tarjetas de estacionamiento y reserva de espacios para aquellos que presentan una discapacidad o movilidad reducida.

También servicios de acogida a personas con necesidad social; promoción de la autonomía personal, especialmente la ayuda a domicilio por dependencia que reciben nuestros mayores; y labores de inclusión social.

¿Cómo puede participar alguien que desee ayudar?

Por medio de la mencionada Mesa ISAE, entidad modélica que garantiza no duplicar ayudas y que haya un seguimiento integral de esa necesidad. Hay muchas formas de ayudar: con tu tiempo, económicamente o de una forma más puntual.

En Elda disponemos de numerosas ONG (Cruz Roja, Cáritas, Grupo Abril...) o instituciones altruistas, como Rotary Club,

que toman el pulso a las necesidades sociales de la ciudad, canalizando al mismo tiempo la solidaridad de las personas. Son muy accesibles a la ciudadanía.

¿Los problemas siempre son económicos?

La mayoría de las veces es la punta del iceberg, siendo más necesaria la reeducación de habilidades sociales, para generar un itinerario que le permita mejorar su situación en la sociedad.

En muchas ocasiones la urgencia es económica, porque no tiene para comer, por ejemplo, pero debemos ayudarles a encontrar trabajo para que esa situación no se convierta en crónica. Llevamos muchos años trabajando en beneficio de estas personas, para que no aumen-

ten y se creen ciertas sinergias de compromiso.

¿Hablamos de los Servicios Sociales Especiales?

Estos servicios trabajan en este sentido, por supuesto. La ciudad no dispone de comedor social y se está utilizando el mecanismo de la tarjeta -entregada por ONG u otras entidades- para poder dignificar las necesidades de las personas.

Consideramos que la autonomía personal es una prioridad, que tengan ellos mismos capacidad de tomar decisiones y sean responsables de gastar ese dinero. En algunos casos llegamos a situaciones difíciles al no ser capaces de autogestionarnos o porque hemos tomado decisiones incorrectas.

¿Van a aumentar las ayudas a entidades y colectivos sociales?

Si el año pasado fueron de casi 260.000 euros, para el presente vamos a rozar los 300.000, pues hay una población eldense que precisa de estas ayudas. Aparentemente los problemas de estas personas están achacados a la droga, pero si investigas un poco más descubres un sinfín de cuestiones psicológicas.

Queremos trabajar en todo ello, intentando por medio del

Centro de Emergencia Social generar una adherencia, una pequeña reeducación y que busquen unos hábitos distintos, porque su vida puede mejorar. Sabemos que es muy complicado salir, sobre todo los que están muy enganchados, pero también debemos dignificar a la persona.

Sin crear falsas expectativas...

Claro, ni para ellos ni para los que trabajan en su problema de adicción. Es muy fácil decir aquello que con voluntad se sale, pero hay muchos más condicionantes (personales, físicos, mentales...), porque casi siempre no es que no quieran salir del pozo, sencillamente no pueden. Son una lacra de la sociedad en la que debemos trabajar, no ignorarles y olvidarles.

«A veces llegamos a situaciones difíciles al no ser capaces de autogestionarnos o por decisiones incorrectas»

«Elda dispone de numerosas ONG e instituciones altruistas que toman el pulso a las necesidades sociales»

«Sabemos lo complicado que es salir del pozo, pero es sumamente importante dignificar a las personas»

ENTREVISTA > Sergio Azorín / Delegado de Aguas de Alicante en Petrer (Alicante, 18-junio-1976)

«La digitalización es el camino para mejorar la eficiencia del agua»

Aguas de Alicante impulsa diferentes iniciativas tecnológicas y obras urbanas para optimizar el suministro en Petrer

DAVID RUBIO

Aguas de Alicante es la compañía encargada del suministro de agua potable en diversos municipios de la provincia, entre ellos Petrer. Precisamente coordinar todo este trabajo en la zona del Medio Vinalopó es la función principal del delegado Sergio Azorín González. Nos atiende para contarnos más profundamente en qué consiste esta labor.

¿Qué nivel de eficiencia del agua tenemos actualmente en Petrer?

En estos momentos nuestro rendimiento técnico es algo superior al 75%, es decir que cerca del 25% del agua no se registra. Esto se debe a diversos factores como pueden ser pérdidas por fugas, imprecisiones en las mediciones de los contadores o incluso consumos no autorizados, como cuando se producen conexiones ilegales o manipulaciones de los contadores.

La búsqueda de la eficiencia es aquello para lo que trabajamos continuamente, y todavía tenemos un importante margen de mejora.

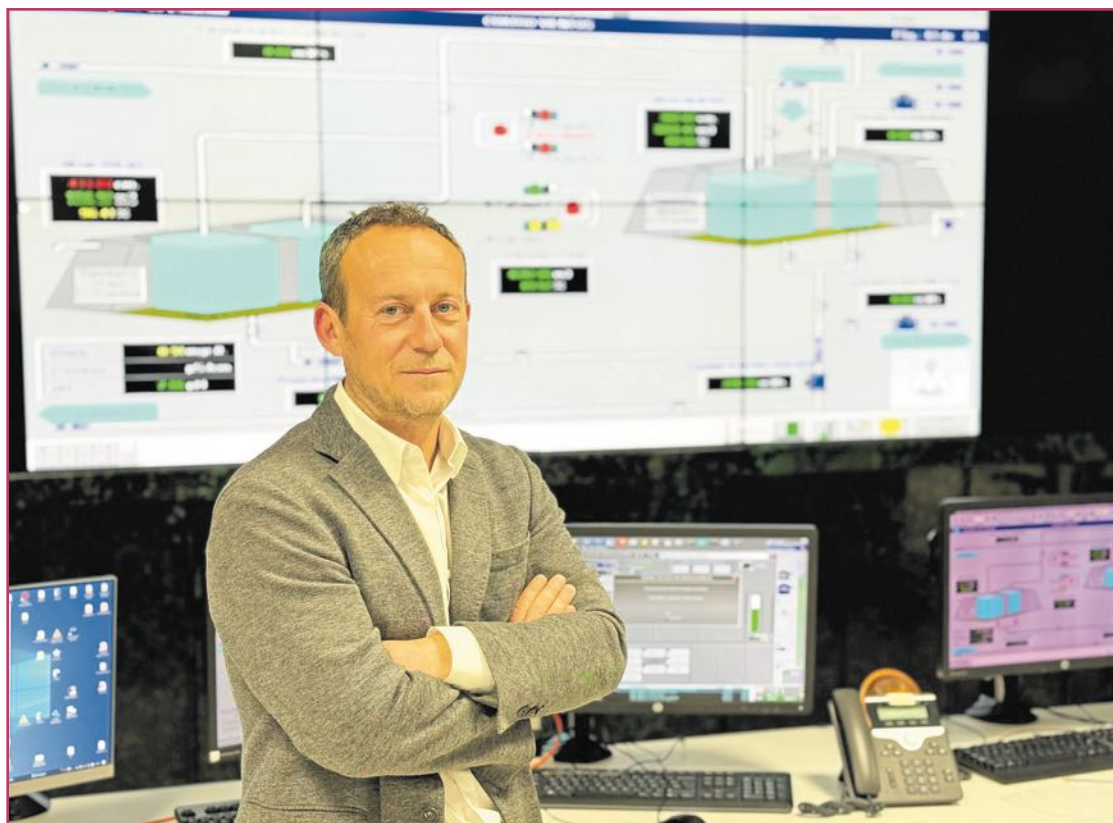
¿Cómo se puede seguir mejorando estos porcentajes?

Sobre todo incrementando la digitalización, dado que esto nos permite tener un control más preciso y en tiempo real. En este sentido se están realizando tres acciones.

Una de las más importantes es haber dividido toda la red en diversos sectores o barrios para conocer aquellas zonas en las que ocurren pérdidas mayores. Sabiendo esta información, podemos dirigir mejor nuestros esfuerzos, como, por ejemplo, a la hora de buscar fugas.

¿Y las otras dos acciones de digitalización?

También estamos apostando por la aplicación de tecnología



avanzada mediante dispositivos inteligentes, que instalamos en puntos estratégicos como los sectores donde existe un menor rendimiento. Así, mediante el análisis del ruido de la conducción del agua en horario nocturno, y la aplicación de determinados algoritmos, podemos detectar inmediatamente cualquier anomalía.

Asimismo se está haciendo un gran esfuerzo para implantar los sistemas de telelectura. Esto significa sustituir los contadores tradicionales por otros inteligentes que realizan lecturas automáticamente de forma remota. De esta forma podemos analizar los patrones de consumo que tiene cada abonado, e identificar posibles fugas en las instalaciones interiores de la vivienda para avisarles a tiempo.

Además de todas estas iniciativas, ¿tenéis proyectadas futuras obras o actuaciones en la infraestructura?

Estamos haciendo importantes inversiones en el municipio. Ahora mismo destacaría las obras de la Traída de Agua, es decir en las conducciones que transportan el agua extraída de los acuíferos situados en el Alto y Medio Vinalopó. Estamos rehabilitando aquellos tramos que con el paso del tiempo empiezan a presentar problemas, con el objetivo de evitar roturas a medio plazo que pudieran poner en riesgo el suministro.

En concreto actualmente se está actuando en el centro comercial Dynamia, para sustituir 250 metros lineales de tubería, con una inversión superior a los 400.000 euros. Tenemos previs-

to terminar hacia mayo o junio. El siguiente paso, este mismo año, será renovar el tramo de la Rambla de Santa Bárbara, con una longitud de 150 metros y una inversión de 300.000 euros.

¿Qué campañas de concienciación se están haciendo para explicar a la ciudadanía la importancia de un consumo responsable?

Trabajamos en varias líneas simultáneamente. Por un lado mantenemos una comunicación constante por todos los canales posibles como prensa, radio, redes sociales, cartelería, etc. con información sobre el ahorro del agua y el buen uso de las instalaciones.

Aparte de esta comunicación tradicional, también organizamos diversas actividades participativas, como nuestra colaboración con el Día del Árbol de Petrer u otras acciones de reforestación, catas de agua, etc. Todo ayuda a que la gente descubra que el consumo del

grifo es un hábito saludable tanto para uno mismo como para el medioambiente.

Igualmente contamos con dos programas, dirigidos para los más pequeños, llamados 'Aqualogía' y 'La gota viajera', que tienen bastante acogida en los colegios de Primaria.

¿Tenéis programada alguna de estas actividades para esta primavera?

Sí. El año pasado organizamos por primera vez junto a la asociación empresarial Terciario Avanzado las jornadas 'A una hora del cambio', centradas sobre la sostenibilidad. Ya estamos preparando la segunda edición, que en esta ocasión se centrará en la digitalización.

¿Cuáles son los tipos de ayudas sociales existentes en Aguas de Alicante para aquellas familias más vulnerables?

Tenemos el firme compromiso de que ninguna familia de Petrer se quede sin acceso al agua, independientemente de su situación económica. Para ello disponemos de varias líneas, y la más importante es nuestro fondo social que gestionamos en estrecha colaboración con los servicios sociales del Ayuntamiento.

Además contamos con un sistema de tarifas sociales para familias numerosas y monoparentales. De igual forma, con nuestro programa 'Doce gotas', se pueden fraccionar los pagos mensualmente en sustitución de las facturas trimestrales. También tenemos la figura de los 'compromisos de pago' personalizados y sin intereses, para regularizar posibles consumos elevados de nuestros clientes por fugas o cuestiones así.

Por otra parte, me gustaría destacar que tenemos siempre un trato prioritario con nuestros mayores, con una atención personalizada presencialmente en nuestra oficina siempre que lo necesitan.

«Cuando terminen las obras en el centro comercial Dynamia actuaremos sobre Santa Bárbara»

«Esta primavera impulsaremos una nueva edición de 'A una hora del cambio'»

«Nuestro firme compromiso es que ninguna familia de Petrer se quede sin suministro de agua»

Contacto Aguas de Alicante en Petrer

Plaza del Derrocat, 2
Tlf.: 965 982 204 y 636 517 960 (WhatsApp)
www.aguasdealicante.es

Aunque sea
tu ex
no la abandones



Avísanos y recogemos **GRATIS** tus viejos enseres

 **966 952 382**  **942 160 412**

#lacalletambienestucasa
#petrercorazonecologicodelvinalopo

FOBesa
medioambiente


Petrer
Corazón
del Vinalopó


Ayuntamiento de
PETRER

Los renovados Jardines Alcalde Vicente Maestre vuelven a abrir sus puertas

La concejalía de Servicios Generales concluye los trabajos de reposición de arbolado e instalación de nuevos materiales sostenibles

JAVIER DÍAZ

Uno de los espacios más céntricos e icónicos de Petrer ha vuelto a abrir sus puertas, después de haber estado temporalmente cerrado al tránsito de personas durante las últimas semanas.

Los jardines Alcalde Vicente Maestre, en la Explanada, recuperan su estampa habitual de siempre tras cuatro meses en los que han tenido echado el candado por el riesgo de caída de árboles.

Fue el pasado noviembre cuando, tras un episodio de fuertes vientos, los técnicos municipales de la concejalía de Servicios Generales detectaron que algunos ejemplares, en concreto siete pinos, presentaban un "riesgo extremo" de desplome.

La alerta, posteriormente confirmada por un informe técnico, concluyó que debían ser talados de forma inmediata debido a que su acusada inclinación los había llevado a una situación crítica.

Seguridad ante todo

Gracias a los sensores Sa-fesTree instalados en los árboles, se pudo detectar a tiempo el estado de colapso que hacía peligrar su estabilidad. Estos dispositivos de alta precisión monitorizan la inclinación del tronco y detectan cualquier cambio en su comportamiento estructural, y han sido claves para identificar el grave momento en el que se encontraban.

Para garantizar la seguridad de los ciudadanos, el Ayuntamiento activó los protocolos cerrando temporalmente el céntrico espacio al paso de personas para prevenir posibles accidentes por caída de masa arbórea.

Aparte de los siete pinos afectados, el informe técnico, realizado por el reconocido especialista José Javier Sigüenza, Ingeniero Técnico Agrícola y graduado en Ingeniería Agroambiental, recomendaba también retirar



Proceso de tala de los árboles afectados.

varios ejemplares más, dado que la tala de los primeros podría comprometer la estabilidad de los árboles cercanos al funcionar sus copas como soporte mutuo.

Retirada de los troncos viejos

De este modo, se decidió una rápida intervención por motivos de seguridad y se procedió a la tala de los ejemplares en situación de riesgo, que llevaron a cabo los técnicos de la empresa encargada del mantenimiento de los jardines de Petrer, Audeca.

Para el Ayuntamiento no hubo debate posible porque, a pesar de que "no fue fácil tener que tomar la decisión de talar unos árboles que llevaban plantados más de noventa años y

que eran un emblema para la ciudad, la seguridad de nuestros vecinos era nuestra prioridad absoluta", tal y como nos han explicado Fernando Díaz, concejal de Servicios Generales, y María José Soler, técnica del área.

Preparando el terreno

Tras la tala, la actuación se encaminó a limpiar el suelo de la zona, con el fin de eliminar los restos de troncos y raíces y preparar la replantación de los parterres mediante arbolado nuevo y plantas arbustivas.

Otro aspecto que hubo que realizar fue la renovación completa del sistema de riego, que se dividió en dos sectores: uno

para abastecer el nuevo arbolado, y el otro destinado a los arbustos y otras plantaciones, que necesitan una cantidad de riego diferente.

El informe del experto agrícola alertaba que una de las principales causas del deficiente estado de los pinos había sido el mal crecimiento de sus raíces, así que, para evitar que sucediera de nuevo, había que replantar siguiendo las directrices de los estándares europeos.

Un método que, según los responsables de la concejalía, consiste en preparar el subsuelo con zanjas que facilitan el drenaje subterráneo y que reconducen las raíces a los estratos bajos evitando que asomen a la superficie.

Diversidad de especies arbóreas

La plantación se llevó a cabo con una amplia variedad y diversidad de especies acordes a nuestra zona climática, "colocando árboles de grande y mediano tamaño, dejando el espacio necesario entre ellos para que se complementen entre sí y formen una masa arbórea compacta y segura".

De este modo, según nos detallan los responsables de la concejalía de Servicios Generales, se han colocado un total de catorce árboles, entre los que se han plantado variedades como encina, almez, castaño de indias, morera, robinia y cedro, mientras que las especies arbustivas, en un número cercano a las quinientas, son mirto, pittosporum, agapanthus y junípero, entre otras.

Renovación total

También el suelo se ha renovado con la colocación de piedra volcánica de color rojizo y de material biológico triturado, procedente de la poda de otros árboles. El concejal nos ha explicado que, siguiendo la línea de sostenibilidad medioambiental, se han sustituido los bancos del parque con plástico reciclado, que además incorporan un diez por ciento de cáscara de arroz de la Albufera.

El presupuesto utilizado ha sido cercano a los 19.000 euros y a modo de recuerdo se han colocado en el suelo varios troncos de los pinos sustituidos.

Se han plantado catorce nuevos árboles y cerca de quinientas especies arbustivas

El sistema de riego y el revestimiento del suelo se han renovado por completo

También el suelo se ha cambiado con la colocación de piedra volcánica de color rojizo y de material biológico triturado

CIV DAD VIVĀ

 V CENTENARIO
CIVDAD
DE VILLENĀ



M.I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENĀ

...
VILLENĀ
FORTALEZA MEDITERRĀNEA

1525
2025

ENTREVISTA > María Server Cambra / Concejala de Educación del Ayuntamiento de Villena (València, 22-mayo-1974)

«No bajaremos la guardia»

La concejala de Educación lamenta la 'gymkana burocrática' vivida con Consellería en proyectos como el de Príncipe y Celada

CARLOS FORTE

María Server nos atiende mostrando orgullo por la instalación de las aulas prefabricadas en Santa Teresa, como paso previo a volver a reconstruir un centro educativo digno en el barrio San Francisco. Nos comenta la odisea vivida en el colegio Príncipe Don Juan Manuel, del cual fue directora antes de asumir el cargo de concejala, para ejecutar un proyecto que estaba aprobado por Consellería.

La edil lamenta que el cambio del gobierno autonómico y la entrada del nuevo Conseller de Educación, José Antonio Rovira, hayan cambiado la hoja de ruta eternizando un proceso del que todavía no se ve la luz.

Por fin las aulas prefabricadas del colegio Santa Teresa están operativas, ¿cuáles son los siguientes pasos en la rehabilitación del centro?

La recepción de las nuevas instalaciones prefabricadas para el colegio marca un hito fundamental en la lucha por garantizar el derecho a la educación en condiciones dignas. Después de un curso y parte de otro de incertidumbre y desplazamiento forzado del alumnado

Este logro ha sido fruto del esfuerzo constante del Ayuntamiento y la comunidad educativa, que han reivindicado con determinación una solución urgente para que el alumnado no siga alejado de su entorno. Sin embargo, a pesar de nuestras reivindicaciones a Consellería para la rehabilitación del centro, no tenemos noticias de ninguna actuación.

Los retrasos de Consellería están provocando que todo se alargue, ¿qué les dirías a las familias afectadas?

Agradecemos su paciencia, esfuerzo y compromiso en este proceso. Sabemos que estos me-



ses han sido difíciles para todas las familias y, sobre todo, para los niños que han tenido que adaptarse a un entorno distinto.

Desde el Ayuntamiento y la comunidad educativa seguimos trabajando para que esta sea una solución temporal, y podamos contar con un colegio definitivo que garantice unas condiciones óptimas para el aprendizaje. Su apoyo ha sido fundamental en este proceso, y seguimos contando con ellos para que, juntos, construyamos el colegio que nuestra comunidad merece.

¿Cuándo esperáis que el nuevo centro esté terminado y el colegio pueda recuperar la normalidad?

Todos esperamos con ilusión la reconstrucción definitiva del colegio, pero este proceso llevará tiempo. Desde el Ayuntamiento seguimos trabajando para que el nuevo colegio sea una realidad lo antes posible, pero conscientes de que los plazos administrativos y de construcción no son inmediatos.

No bajaremos la guardia y mantendremos nuestro compro-

miso de impulsar cada fase del proyecto. Mientras tanto, nos aseguraremos de que las instalaciones provisionales sean espacios adecuados y dignos para el aprendizaje.

La otra gran reivindicación se trasladó a Príncipe y Celada, ¿por qué Consellería ralentiza el proyecto?

El proyecto contaba con la aprobación del anterior gobierno autonómico. Tras un cambio de criterio, se presentó un expediente de lesividad que ha puesto en duda lo que ya estaba acordado y ha supuesto un freno en la ejecución del proyecto.

Además, la decisión de fusionar dos centros en uno ha modificado los planes originales y ha generado aún más retrasos. A esto se suma que la administración autonómica sigue solicitando documentación de manera recurrente al Ayuntamiento, en un proceso que parece más una estrategia para ralentizar el avance que una necesidad real de información.

Tras esta 'gymkana burocrática' vivida, ¿cuál es la situación ac-

tual para la construcción del nuevo centro?

Una vez que tengan toda la información solicitada, tendrán que empezar de cero todos los trámites para la construcción del nuevo centro.

Planificación y aprobación del proyecto, tramitación del expediente administrativo, elaboración del proyecto básico y redacción del proyecto definitivo. Posteriormente, licitación, construcción y por último recepción de la obra y apertura del centro.

¿Existen plazos marcados?

Este proceso, en condiciones normales, puede tardar

«Un cambio de criterio ha puesto en duda lo que ya estaba acordado en el colegio Príncipe y Celada»

entre tres y cinco años, pero, cuando hay obstáculos administrativos, puede alargarse aún más. En una de las últimas reuniones que tuvimos se comprometieron en trabajar en paralelo para no demorar mucho los trámites.

¿Entiendes las quejas difundidas por el alumnado de la Escuela Para Adultos?

Se ha instalado un ascensor para facilitar el acceso a todas las personas, sin embargo, el ascensor no puede ser utilizado hasta que se complete el proceso de certificación de la obra. Un trámite obligatorio para asegurar que se cumplen todos los requisitos de seguridad y funcionamiento.

Entiendo el malestar por tener que convivir con los inconvenientes que tiene una obra, pero a la dirección del centro se le ofreció otro espacio para realizar su labor educativa y optaron por rechazarla.

¿Qué propósito busca la concejalía adelantando las ayudas escolares a los centros?

Proporcionar un apoyo financiero inmediato, que permita a los centros abordar de forma urgente y directa las brechas educativas y sociales que existen entre los estudiantes. Este tipo de medidas busca reducir las desigualdades y garantizar que el alumnado, independientemente de su contexto socioeconómico, tengan acceso a una educación de calidad.

Al adelantar la subvención, los centros educativos pueden hacer uso de los recursos de forma más inmediata, sin tener que esperar largos procesos burocráticos.

«En condiciones normales puede tardar entre tres y cinco años, pero, cuando hay obstáculos administrativos, puede alargarse aún más»

«Seguimos trabajando para que esta sea una solución temporal y podamos contar con un colegio definitivo»

Villena se planta contra la incineración

El alcalde considera «retrógrada» la propuesta y se opone a una macroplanta de residuos en la ciudad



El alcalde ha mostrado públicamente su rechazo a acoger en Villena una macroplanta para incinerar residuos.

CARLOS FORTE

El alcalde de Villena, Fulgencio Cerdán, ha manifestado su rechazo absoluto a la propuesta del Consell de recuperar la incineración de residuos para generar energía eléctrica. El consistorio local se opone frontalmente a los rumores que llegan de una propuesta autonómica para construir en Villena una macroplanta de incineración de residuos.

Diversos colectivos ecologistas consideran la medida como un grave retroceso en materia medioambiental, respaldando la postura del consistorio en cuanto a la gestión de residuos. Los cantos de sirena que proponen incinerar basuras para generar energía han sido rechazados de pleno en nuestra ciudad.

Retroceso medioambiental

Cerdán calificó la incineración como una medida “retrógrada” que no encaja en los principios de la economía circular ni en la normativa medioambiental europea. Según el alcalde, “quemar no es gestionar”, y la propuesta supone un paso atrás en la política de sostenibilidad. La apuesta por la incineración de residuos no soluciona el problema de la gestión de desechos y, además, puede

generar efectos adversos para la salud pública y el medioambiente debido a las emisiones contaminantes que produce.

La ciudad de Villena lleva apostando desde hace años por una gestión de residuos sostenible y eficiente, basada en la separación en origen, el reciclaje y la reducción de desechos. En esta línea seguirá trabajando el Ayuntamiento para evitar la instalación de una infraestructura que considera perjudicial para la salud y el medioambiente. “Villena ha demostrado su compromiso con el medioambiente con la aprobación de su Plan Local de Residuos, y seguiremos defendiendo nuestro modelo frente a soluciones obsoletas”, ha señalado el alcalde.

Críticas a la gestión del consorcio

El alcalde también se mostró crítico con el Consorcio de Residuos Crea, al que acusó de falta de transparencia y de no haber tomado decisiones adecuadas para gestionar la fracción no reciclable. Según Cerdán, la falta de un plan concreto ha generado incertidumbre entre los municipios consorciados y ha abierto la puerta a soluciones inadecuadas como la incineración.

Desde el Ayuntamiento de Villena se ha reclamado en reiteradas ocasiones una gestión responsable y sostenible de los residuos, basada en la reducción y el reaprovechamiento de materiales. En esta línea, desde Villena se insta al Consorcio a buscar alternativas que no perjudiquen a las comunidades locales, y a cumplir con los objetivos de economía circular establecidos por la Unión Europea.

Nuevo vertedero paralizado

En paralelo a la discusión sobre la incineración, el proyecto de un nuevo vertedero en un municipio del Medio Vinalopó ha quedado en ‘standby’ tras la oposición de diversos sectores. Esta infraestructura, destinada a albergar residuos de varios municipios, ha generado un amplio debate por su posible impacto ambiental y social y parece haber quedado aparcado.

Sobre este hecho, el equipo de gobierno ha expresado su preocupación por la falta de información sobre el proyecto y los riesgos que podría suponer para

la calidad de vida de los vecinos una macroplanta de incineración.

Colectivos ecologistas y plataformas ciudadanas han alertado sobre el peligro que supondría un vertedero de gran capacidad en una zona con un alto valor natural y agrícola. Ante la presión ciudadana y la falta de consenso, la iniciativa ha sido paralizada temporalmente.

Plan local de residuos como alternativa

El Ayuntamiento ha impulsado su propio Plan Local de Residuos, el cual fue aprobado en 2023, con el objetivo de adaptar la gestión de los desechos urbanos a los estándares europeos. Este plan prioriza la recogida selectiva, la reutilización de materiales y la disminución de la fracción rechazo. Además, contempla la implementación de sistemas de compostaje comunitario y medidas para incentivar la reducción de residuos en origen.

Desde Villena defienden este modelo como la mejor solución para afrontar los desafíos ambientales, evitando así medidas agresivas como la incineración. El Ayuntamiento también ha promovido campañas de concienciación para fomentar una mayor participación ciudadana en la

separación de residuos y mejorar las tasas de reciclaje. “Debemos apostar por el reciclaje y la reducción de residuos, no por soluciones obsoletas”, afirmó el alcalde.

Firme oposición desde Villena

El consistorio villenense ha asegurado que continuará luchando contra cualquier intento de convertir la ciudad en el centro de gestión de residuos de la provincia. Con una postura clara y firme, Villena se posiciona como un referente en la defensa de una política medioambiental responsable y sostenible que, además, cumpla con los requisitos ambientales que la Unión Europea marca en materia de economía circular y sostenibilidad.

Por su parte, asociaciones vecinales y colectivos ecologistas han mostrado su respaldo a la postura del Ayuntamiento, subrayando la importancia de buscar alternativas de gestión de residuos que sean compatibles con la protección ambiental. En los próximos meses, se prevé que Villena continúe sumando apoyo de otros municipios y de la sociedad civil para reforzar su oposición a la incineración, defendiendo modelos de gestión más sostenibles.

Desde el Consistorio se apuesta por una gestión sostenible basada en la separación en origen, el reciclaje y la reducción de residuos

Se critica la paralización del nuevo proyecto de vertedero propuesto en un municipio del Medio Vinalopó

Colectivos ecologistas respaldan al equipo de gobierno para cumplir con la normativa medioambiental europea

ENTREVISTA > Lorena Zamorano / Concejala de Turismo (Alcoy, 15-enero-1975)

«Estamos centrados en aumentar la oferta hotelera y gastronómica en Alcoy»

Zamorano espera todavía más visitantes de lo habitual en estos Moros y Cristianos por coincidir con el puente de mayo

DAVID RUBIO

Por todo el mundo es sabido que los Moros y Cristianos son el punto álgido del turismo en Alcoy. Cada año miles de visitantes se acercan a la ciudad para ver los desfiles y demás actos de esta festividad que cuenta ya con varios siglos de historia.

Aprovechamos la ocasión para conversar con nuestra concejala de Turismo sobre estas próximas fiestas y otras formas de atraer turistas a la ciudad durante el resto del año. Porque conviene recordar que, antes de que las comparas tomen las calles de la ciudad, hemos de celebrar también nuestra Semana Santa alcoyana.

¿Qué previsiones de visitantes a Alcoy hay para estos próximos Moros y Cristianos?

Como siempre la previsión es muy buena, e incluso mejor ya que este año coincide con el puente de mayo que suele ser unas fechas que aprovecha mucha gente del interior de España para venir hacia las costas. Desde luego el completo de nuestros hoteles se da por descontado.

¿Manejáis cálculos aproximados de cuantas personas pueden venir aquí durante estos días de fiestas?

No podemos saber el número con exactitud dado que muchos de ellos no pasan por la Tourist Info. Aún así tenemos encuestas que está haciendo el INE a través de los teléfonos móviles, según las cuales en 2024 nos visitaron más de 15.000 personas en abril de los cuales unos 13.000 eran nacionales.

¿Notáis que esta cifra aumenta, disminuye o es constante respecto un año a otro?

Viene a ser constante, porque gran parte de nuestros visitantes provienen de las comarcas cercanas, de la provincia y de la Comunidad Valenciana. De hecho los hoteles suelen estar llenos hasta incluso con un año de antelación, dado que la gente que viene aprovecha para reservar para las siguientes fiestas. Es un público muy estable.

¿La procedencia de los visitantes ha ido cambiando?

Sí, un poco. Esto depende bastante de hacia dónde dirigimos nuestra promoción turística. Al final mucha gente viaja según los inputs o la publicidad que le llega.

De todas formas ya te digo que contamos con un turismo bastante repetitivo. Los touroperadores que trabajan por esta costa y esta región ya conocen muy bien nuestros Moros y Cristianos, y traen muchos autobuses de turistas hasta aquí. Durante un tiempo esto se perdió un poco, pero ahora han regresado.

¿Cómo se plantea la campaña de promoción turística hacia algo tan universalmente conocido como son los Moros y Cristianos?

Nosotros siempre iniciamos la campaña turística hacia

marzo, para ofertar actividades relacionadas con los Moros y Cristianos que se desarrollan durante todo el mes como rutas guiadas o menús festeros de gastronomía propia.

Esto lo hacemos para intentar que la gente no acuda solo los días centrales de las entradas. A partir del Día de la Gloria, que coincide con el Domingo de Resurrección y el final de la Semana Santa, ya salen a la calle los festeros de cada filà y se respira mucho ambiente de fiestas. Por la noche hay filaetas que, aunque no vayan vestidos, realizan ensayos de lo que se verá luego en

l o s



«Promocionamos otras actividades de Moros y Cristianos para no concentrar a todos los turistas en los desfiles»

desfiles. Quienes vengán se encontrarán ya muchas cosas interesantes.

Un problema histórico de Alcoy es la falta de plazas de alojamiento para estos días. ¿Hay posibilidades de que llegue algún hotel más a corto plazo?

Ahora tenemos más alojamiento dado que durante esta última década se han creado nuevos apartamentos turísticos reglados, pero es cierto que la oferta hotelera es la misma. Desde el Ayuntamiento estamos en conversaciones con Hosbec, la asociación de hoteleros más importante de la región, para intentar atraer inversiones de este tipo. De hecho a principios de abril vamos a participar en una jornada que han organizado ellos precisamente con este fin.

Una vez que ya tenemos bastante consolidado Alcoy como destino turístico a ni-

vel patrimonial, de naturaleza y tradiciones... efectivamente nos hemos dado cuenta de que falta oferta tanto de alojamiento como también de restauración. Así que precisamente ahora estamos enfocando toda la estrategia hacia conseguir esto.

¿En esto puede ayudar la puesta en marcha del Centro de Turismo de interior (CdTi)?

Exacto, eso es lo que esperamos. Esta entidad debe dar un poco de aire a la profesionalización del sector, y a iniciativas que puedan surgir de los centros formativos para que haya más posibilidades de emprendimiento en esta zona.

Está claro que no somos un destino turístico equiparable a la costa, y tampoco es esa nuestra intención. Somos una zona industrial, es de lo que hemos vivido y así debe seguir siendo. El turismo no se convertirá en nuestra pata fundamental, pero sí puede complementar nuestra economía. Tenemos recursos suficientemente importantes para ello.

La previsión inicial era que el CdTi se hubiera inaugurado a finales de 2024 en el complejo de Rodes. ¿Qué se sabe de este tema?

Pues estamos esperando a la Conselleria de Turismo. Según el convenio marco que firmamos, ellos debían asumir el coste de la inversión para la habilitación y el equipamiento. Esto ya está realizado, pero ahora queda la segunda parte por la cual tienen que hacerse cargo de la instalación para ponerla en marcha.

Se ha hecho una gran rehabilitación en este entorno privilegiado que es el complejo de Rodes, y una inversión tan grande como esta no puede quedar en desuso. Ojalá podamos darle salida cuando antes a este CdTi que tan interesante será para hacer florecer al sector turístico del interior de la provincia.

«En abril de 2024 visitaron Alcoy unas 15.000 personas»

¿Entonces estará ya funcionando en esta primavera-verano?

Pues no creo. Hemos solicitado una reunión para hablar de este tema concreto con la consellera, pero todavía no nos han dado fecha. La última vez que ella visitó Alcoy, y el complejo de Rodes, nos comentó que estaban elaborando sus planes estratégicos de turismo y que nos dirán algo cuando lo tengan ya todo claro.

Así que ahora mismo está todo bastante en el aire. Es una pena. Ya se sabía que las obras iban a terminar, y esperábamos que entonces el CdTi se hubiera dotado del personal necesario para poner en marcha estas instalaciones. Seguimos esperando.

Te pregunto también por la Semana Santa alcoyana. Una tradición que viene antes de los Moros y Cristianos, pero que es mucho menos famosa. ¿Qué promoción turística se realiza de ella?

Nuestra Semana Santa efectivamente no es de las más conocidas. Nosotros la vivimos gracias a parte de la sociedad alcoyana que ha mantenido esta costumbre, pero ha tenido sus épocas más bajas y altas. Precisamente ahora parece que está viviendo un repunte.

En Alcoy tenemos procesiones como en cualquier otro municipio de España, algunas más multitudinarias y otras menos. No obstante también contamos con alguna que es bastante peculiar.

Especialmente me refiero a la dels Xiulitets del Domingo de Resurrección, que es una procesión muy nuestra. Resulta muy icónico cuando la Virgen y Jesús van corriendo hasta que se encuentran en una calle céntrica, y la gente silba con los xiulitets. Por eso nosotros tratamos de promocionar sobre todo esto, que es lo que nos da un apunte diferencial que no se puede ver en ninguna otra parte.

Además esto coincide justo con el Día de la Gloria...

Exacto, es un día muy interesante porque también tenemos el pistoletazo de salida para las fiestas de Moros y Cristianos. Y al mismo tiempo resulta una época muy buena para visitar Alcoy, en plena primavera, con la Fuente Roja y nuestros parques naturales floreciendo de forma espectacular.

Recientemente asististe al IV Congreso Internacional de Turismo Accesible. ¿Cómo marcha el proyecto de instalar un ascensor para bajar al cauce del río?

Esto viene a través de una subvención de los Fondos Europeos Next Generation dentro de todo el programa de actuaciones de bajas emisiones. Ya sabemos



Desfile del bando moro.



Desfile del bando cristiano.

que la orografía de Alcoy consiste en todo barrancos y montañas.

Hay otros municipios, como València, que sí han hecho una mirada urbanística hacia el cauce de su río, pero nosotros tenemos esa asignatura pendiente. Es cierto que hace años se rehabilitó la zona, pero el acceso son todo cuevas y limita mucho la accesibilidad.

Con este ascensor esperamos paliar un poco estos problemas para recorrer la zona, que además paisajísticamente es muy bonita. Se puede correr

o ir en bicicleta al aire libre, y está conectada con el Racó de Sant Bonaventura haciendo un circuito natural muy chulo.

También se van a habilitar códigos QR en las casas modernistas para poder verlas por dentro a través de realidad virtual.

Esa acción también forma parte de la política, por el turismo accesible que queremos promocionar, y se va a realizar gracias a una subvención a la que nos hemos acogido como

municipio miembro de la Ruta Europea del Modernismo.

El proyecto consiste en una base de datos destinada a salvaguardar este patrimonio modernista para las futuras generaciones, dado que ahora lo podemos disfrutar en nuestras calles pero no sabemos en el futuro cómo estará. Así que ya nos quedará para siempre el recuerdo de que esto alguna vez estuvo aquí. Y al mismo tiempo nos permite la posibilidad de visitar digitalmente estos espacios de los cuales solo podemos ver las fachadas, pero no su interior al ser bienes privados.

Es una alternativa muy potente, que complementa el recurso modernista de la ciudad que tanto éxito nos está generando a nivel de posicionamiento cultural de Alcoy.

Hace poco se publicó que nuestros principales turistas extranjeros son franceses y holandeses. ¿Por qué Alcoy está de moda en estos mercados?

Tiene su lógica. Por un lado el francés junto con el inglés tradicionalmente ha sido el principal turismo europeo que hemos tenido aquí. En el caso de Francia por la proximidad, y en el caso de Inglaterra por los muchos puentes aéreos que tenemos con ellos y las numerosas colonias inglesas que existen en la costa.

Respecto a los holandeses, también se ha habilitado un importante puente aéreo con el aeropuerto de Alicante. A esto se suma la importante promoción que estamos haciendo desde hace años asistiendo a la Feria de Turismo celebrada en Utrecht. La gente viene a la provincia normalmente para visitar la costa, pero muchos también tienen en cuenta hacer una visita a Alcoy.

¿Hay previsto participar en alguna feria turística nacional o internacional en los próximos meses?

Sí, tenemos la Feria Internacional de Barcelona que es una de las más importantes de España. Normalmente asistíamos a este evento de la mano de la Generalitat, pero como ahora ha dejado de ir pues vamos a estar bajo el paraguas del Patronato Costa Blanca en la sección del turismo industrial.

Recientemente estuvimos en la Feria de Navarra (Navartur), y en las próximas fechas iremos a varias ferias modernistas en Cataluña.

Ya han empezado las obras de la línea ferroviaria que une Alcoy con Xàtiva, y en principio no culminarán hasta diciembre de 2026. ¿Crees que este cierre puede perjudicarnos turísticamente?

Creo que no, porque en realidad se van a acortar las frecuencias y pienso que la gente cogerá la que mejor le convenga. Además el turismo de Alcoy no nos suele llegar mayoritariamente por tren; sino más bien por vehículo propio, autobuses organizados o la línea de autobús que nos conecta con Alicante.

«Es una pena que el CdTi no haya sido inaugurado ya por la Conselleria de Turismo»

«El nuevo ascensor nos permitirá por fin acceder más fácilmente al cauce del río»

«La procesión dels Xiulitets es un valor turístico diferencial de Alcoy»

«No creo que las obras en la línea ferroviaria afecten demasiado a nuestro turismo»

Santa Pola incorpora el contenedor para reciclar residuos orgánicos

Durante un tiempo indefinido el servicio estará solo disponible para la hostelería y el comercio local

DAVID RUBIO

Los primeros contenedores marrones han llegado a Santa Pola este mes de abril. A partir de ahora los hosteleros y comerciantes del municipio podrán separar también los residuos orgánicos -amén del papel, vidrios y envases pequeños como hasta ahora- para su posterior reciclado.

“Esta actuación estaba contemplada en el contrato firmado con el Ayuntamiento, y viene en la línea con el cumplimiento de la normativa tanto local como europea. En definitiva, lo que buscamos es ofrecer más caminos para que la menor parte posible de los residuos acaben en el vertedero. Es decir, buscamos la mayor sostenibilidad” nos comenta Francisco Lara, jefe del servicio de Urbaser (empresa concesionaria encargada de la limpieza viaria y gestión de residuos en Santa Pola).

Contenedores electrónicos

Así, en la primera semana de abril se pretenden colocar a lo largo del municipio los setenta contenedores de carga lateral y tapa marrón asignados para Santa Pola. Ocuparán los mismos espacios donde se encuentran el resto de unidades grises, verdes, azules y amarillas.

La idea es que sean habilitados para su uso a mediados de mes. Y es que estos contenedores no solo se diferencian de los demás por su color, sino también porque funcionan con un cierre electrónico. Para abrirlos será necesario utilizar una tarjeta con chip o una aplicación digital.

“Tendrán un control de acceso para poder saber quién accede a su uso. Porque entendemos que aquella persona que se molesta en acudir con su tarjeta o app para abrirlos, es alguien que probablemente previamente se ha molestado en hacer una buena segregación de residuos que no contamine toda la carga” nos explica Lara.

Materia orgánica

Respecto a los residuos que deben depositarse en estos contenedores, la clave es saber distinguir cuáles tienen un componente orgánico. Por ejemplo en esta categoría entran las pieles de la fruta, los huesos de la carne, los posos del café, las servilletas de papel o el papel de cocina con restos de comida, los



Francisco Lara (Urbaser) y Encarni Ramírez (concejala de Limpieza) junto a los contenedores marrones.

papelitos de las magdalenas, los palitos de helados, los corchos de botellas de vino, partes de plantas o podas, etc.

Sin embargo no se debe de arrojar aquí restos de limpieza como polvo, pelusas, pañales sucios, pañuelos usados, etc.

“Al final lo que tenemos que pensar a lo ahora de separar los residuos es que en el contenedor marrón va justo aquello que toda la vida han producido las personas que trabajan en el campo” nos comenta Lara.

Campaña informativa

Como antes comentábamos, en esta primera fase se ha decidido que sean los establecimientos del sector HORECA -restaurantes, cafeterías, hoteles- y comercios los únicos que recibirán tarjetas o podrán descargar

la app para utilizar los contenedores marrones.

“Ellos son los grandes productores de materia orgánica. De hecho generan el 70% de toda la que se produce en Santa Pola” nos señalan desde Urbaser.

Por esto dicha empresa ha iniciado una campaña informativa por los locales comerciales, con el fin de explicarles el funcionamiento de los contenedores así como la clase de residuos que son susceptibles de ser reciclados y los que no. Los educadores medioambientales también les están haciendo entrega de las tarjetas de apertura.

A continuación los residentes

Desde Urbaser se está pidiendo a los hosteleros y co-

merciantes que utilicen bolsas estancas para arrojar esta basura, con el fin de evitar la proliferación de malos olores y líquidos corrosivos. Por la misma razón también se demanda que se arrojen a las últimas horas del día. Además, la recogida de esos residuos en los contenedores se realizará diariamente por parte de los operarios.

De cara al futuro se pretende aumentar el número de contenedores marrones por todo el municipio, así como se repartirán también tarjetas a los ciudadanos interesados en reciclar los residuos orgánicos generados en sus propias viviendas.

“Esta segunda fase todavía está en estudio, y todavía no tenemos un plazo fijado para implementarla. Primero quere-

mos definirlo bien todo, y observar cómo funcionan estos primeros contenedores” nos comenta Lara.

Mejorar el nivel de reciclaje

El responsable de Urbaser nos reconoce que las cifras actuales de reciclaje en Santa Pola no son muy positivas en comparación con otros municipios del entorno, pero espera que con esta iniciativa se mejoren.

“El problema es que nos encontramos muchos residuos improprios en los contenedores, que no pertenecen a la facción señalada. Recientemente hemos reforzado el número de contenedores para papel, vidrio y envases por todo el municipio. Con todo ello, sumado a esta nueva iniciativa para reciclar también la materia orgánica, esperamos mejorar significativamente las cifras” nos señala.

Conviene recordar que desde este año, por imperativo legal, los municipios están obligados a equiparar la tasa de basuras al coste real de este servicio. Por tanto cuanto más se recicle en Santa Pola, más dinero nos ahorraremos todos.

Los contenedores solo se podrán abrir con una tarjeta electrónica o una app móvil

La hostelería y el comercio genera sobre el 70% de la basura orgánica en Santa Pola

**«Estamos en fase de estudio para habilitar también a los residentes»
F. Lara (Urbaser)**



urbaser

making circularity real

Santa Pola inicia la recogida de fracción orgánica



AYUNTAMIENTO ≡ AJUNTAMENT
SANTA POLA

 686 801 323

El futuro de la limpieza viaria de Crevillent se decide desde el presente

García Magro admite que el actual contrato se ha quedado corto, mientras que Moriel acusa a FCC de incumplirlo ya que, asegura, existen acciones que sí están estipuladas dentro del contrato

DAVID RUBIO

La limpieza siempre es una de las cuestiones que más debate suscitan en todo municipio. ¿Están las calles limpias? ¿Podrían estarlo más? ¿Tienen más culpa de la suciedad existente la empresa encargada de realizar este servicio o los ciudadanos incívicos? ¿Se recicla lo suficiente?

En Crevillent ahora nos toca responder a todas estas preguntas, dado que la actual concesión se está aproximando a su final. De las decisiones políticas que se tomen en los próximos tiempos, seguramente dependerá en gran medida el grado de higiene urbana que presentará nuestra localidad durante la siguiente década.

Pasado, presente y futuro

Desde los años 70 la limpieza viaria y recogida de residuos en Crevillent se realiza a través de la empresa especializada FCC Medio Ambiente SA. Dicha mercantil ha ganado en el último medio siglo todos los concursos públicos convocados por el Ayuntamiento.

La adjudicación más reciente fue en 2015, durante la época del exalcalde César Augusto Asencio, si bien este pliego no entró en vigor oficialmente hasta dos años

En 2027 caduca el pliego actual, aunque se podría prorrogar hasta cinco años más



Operarios realizando baldeos de agua en las calles.

después debido a cuestiones judiciales. En el contrato firmado quedó estipulada una duración de diez años, aunque se fijó la posibilidad de introducir hasta cinco prórrogas anuales extra.

Por tanto, en principio, la actual concesión caducaría en 2027. Por todos es sabido que este tipo de pliegos tan complejos -hablamos del servicio público más caro de todo el ayuntamiento crevillentino con un coste anual de unos 2 millones de euros- requieren de una ardua elabora-

ción previa. Así pues, a menos dos años vista, ya debemos comenzar a definir qué modelo de limpieza queremos en el futuro.

Para ello hemos querido conocer las opiniones tanto de un representante del equipo de gobierno municipal como de la oposición política. Más concretamente hemos hablado con Pedro García Magro (concejal de Limpieza Viaria y Residuos por el Partido Popular) y con Virginia Moriel (portavoz municipal de Acord per Guanyar).

Contrato anticuado

“El trabajo que hacen nuestros operarios es tremendo. Son auténticos profesionales. Cuando todos nos vamos a dormir después de una jornada festera, y a la mañana siguiente vemos todo limpio... evidentemente ha sido gracias a ellos. Aunque es verdad que la población de Crevillent ha crecido desde 2015, y nuestra realidad de ahora es distinta. Así que ya nos hacen falta bastantes más medios de los contemplados en el contrato actual” nos comenta García Magro.

“Este contrato ya entró anticuado y se ha quedado completamente obsoleto. Hay muchos problemas para hacer una distribución de la plantilla que cubra todo el municipio. El servicio apenas se está realizando por las tardes, los sábados baja a la mitad y los domingos es prácticamente inexistente. La consecuencia es que el municipio se ve muy sucio continuamente. Sales a la calle, y da pena verla” nos apunta Moriel.

Problemas habituales

Así pues, tanto el equipo de gobierno como la oposición coinciden en que se necesitarían más recursos humanos de los habidos para abarcar eficientemente toda la población. Dicha situación evidentemente se ve todavía más agravada cuando se producen incumplimientos incívicos por parte de la ciudadanía.

“Tenemos un problema en cuanto a la recogida de enseres en vía pública. El contrato estipula dos días a la semana, previa llamada a la empresa. Sin embar-

go muchos vecinos dejan sofás, mesas, colchones y demás prácticamente todos los días. Esto crea grandes problemas, dado que dos operarios que deberían estar destinados a limpiar calles se tienen que dedicar a esta recogida. Si ya vamos justos de personal, pues esto nos merma todavía más” nos comenta García Magro.

Igualmente ambos entrevistados coinciden en que se ven demasiados excrementos de perros sin recoger por sus dueños, sobre todo en algunas zonas como la Ronda Sur.

El extrarradio

Todo ello por no hablar de la proliferación de vertederos ilegales por los polígonos industriales y las partidas rurales. Un problema histórico de Crevillent -así como de otros municipios cercanos- que no acaba de solventarse.

“Por desgracia se ha desarrollado un turismo de vertidos por toda la comarca. Muchas veces son empresas o particulares que vienen de fuera hasta nuestro término municipal para arrojar residuos. Aunque por supuesto también hay crevillentinos que

Gobierno y oposición coinciden en que se necesitan más operarios de limpieza



“MI CARA CUANDO VEO...”

LLAMADAS Y DATOS INFINITOS
TRIPLE COBERTURA Y 5G

OFICINAS PROPIAS
ATENCIÓN 24/7
TÉCNICOS AL MOMENTO
TV LOCAL + 180 CANALES


 telecrevillent

cableworld | fibra

lo hacen. Sabemos que algunas industrias arrojan los residuos a la vía pública para ahorrarse tener un gestor propio. La Policía Local está investigando y sancionando esto” nos asegura García Magro.

Mejoras dentro del contrato

En 2015 la población oficial de Crevillent rondaba los 28.000 habitantes, mientras que hoy ya supera los 30.000.

En el actual pliego de limpieza se estipuló la posibilidad de incrementar un 10% de su presupuesto, justo para intentar evitar que se quedara escaso en caso de que el municipio siguiera creciendo. Sin embargo dicha ampliación ya se produjo en 2022 principalmente para poder introducir el servicio de reciclaje orgánico en el municipio. Por tanto el margen de mejora, hasta que se renueve el actual contrato, es escaso.

Aún así el Ayuntamiento ha buscado algunas fórmulas alternativas para intentar solventar los principales problemas. Por ejemplo se han adjudicado contratos menores a otras empresas especializadas para limpiar vertederos ilegales. El último fue firmado este pasado marzo con Transportes Gonsálvez por valor de 9.000 euros, con el fin de actuar sobre nueve puntos concretos.

De igual manera García Magro nos asegura que se están introduciendo mejoras en la limpieza viaria. “Estamos aumentando los desbroces en las calles y



Pedro García Magro, concejal de Limpieza Viaria y Residuos por el PP.

los baldeos con agua a presión, para erradicar la suciedad más incrustada. En los últimos años se hacían muchos baldeos de cuba, pero no se mostraron muy efectivos ya que eso apenas logra desplazar la suciedad de un sitio a otro como si fuera agua de lluvia” nos comenta.

Además, la Concejalía de Bienestar Animal está llevando a cabo campañas para controlar las colonias felinas callejeras, las cuales también contribuyen a generar suciedad y dañar el mobiliario urbano.

La labor de FCC

Sin embargo la oposición reclama al gobierno municipal que controle más a la empresa concesionaria ya que, según ellos, existen algunas acciones que sí están estipuladas dentro del contrato pero que no se estarían cumpliendo.

“Deberían hacerse baldeos manuales o mecánicos semanales, quitarse las pintadas, limpiar los parques infantiles una vez al mes, pasar más a menudo por los polígonos, sanear los

contenedores, etc. Son cosas que van dentro del pliego, y no se realizan. Normalmente solo reaccionan cuando hay muchos avisos ciudadanos. En la anterior legislatura se encargó un estudio de la situación, y se encontraron muchos incumplimientos” nos aduce Moriel.

No obstante García Magro sí se muestra moderadamente satisfecho con el trabajo de FCC. “Nos comunicamos con ellos diariamente, y reconozco que responden ante cualquier incidencia que se les transmita. Está claro que llevar tantos años aquí les da una ventaja porque conocen el terreno mejor que nadie. Aún así, es cierto que en algunos temas hemos tenido que apretarles más. Evidentemente queremos que el pueblo esté limpio, pero somos conscientes de que cuentan con recursos limitados” nos aduce.

Mayor control municipal

Precisamente este pasado mes de febrero el pleno municipal aprobó por unanimidad la creación de una unidad especial



Virginia Moriel, portavoz municipal de Acord per Guanyar.

lizada, que se dedique a inspeccionar el cumplimiento de los contratos firmados por parte de las empresas concesionarias que trabajan con el ayuntamiento.

“Esta figura ya existe en otros municipios y puede ayudarnos a que nuestro feedback con las empresas sea más real. Actualmente recibimos por parte de FCC fotos diarias de las calles cuando se limpian, pero nos gustaría tener un control todavía más estricto. De todas formas, aprovecho para agradecer al técnico ingeniero que actualmente se está encargando realizar este trabajo” nos apunta García Magro.

App municipal

Conviene recordar que el Ayuntamiento también dispone de una aplicación digital propia, a través de la cual todo ciudadano puede comunicar cualquier incidencia sobre limpieza en vía pública. El edil popular anima a los ciudadanos -e incluso a la oposición- a utilizarla para ayudar a la empresa concesionaria con su labor.

“Últimamente el número de comunicaciones ha bajado, así que debe haber mejor grado de satisfacción ciudadana. Entiendo que para la oposición, cuando no tienen temas que criticar, es muy goloso ir a una esquina sucia y sacar una foto para ponerla en redes sociales. Pero si todos queremos realmente que el pueblo esté limpio, yo les propongo que nos comuniquen directamente estas incidencias. Sería mucho más efectivo” nos señala.

Nuevos contenedores

De igual forma, este pasado otoño, el pleno municipal apro-

«Sacar enseres a la calle ilegalmente provoca que los operarios no puedan limpiar»

P. García Magro
(Limpieza, PP)

«Se debe aprobar una ordenanza fiscales para quienes recidan»

V. Moriel (Acord)

Eslovenia y costa de Croacia, con vuelos directos desde Alicante

Viatges

EL PUNTAL

EXPERIENCE

Avda. de Madrid, 23 - Crevillent

✉ info@viatgeselpuntal.com
☎ +34 601 60 94 04
📷 @ELPUNTALEXPERIENCE
📘 ELPUNTAL EXPERIENCES VIATGES

bó una modificación de crédito para comprar nuevos contenedores con el fin de sustituir aquellos que están más deteriorados, e incluso sustituir los que fueron destruidos por delinquentes pirómanos.

Sin embargo finalmente solo se han podido comprar algunas unidades de fracción resto (para la basura ordinaria), dado que los contenedores de reciclaje se encargaron a una empresa que resultó muy afectada por la DANA caída en València y no pudo atender este encargo.

“Hay zonas del pueblo donde no se recicla simplemente porque no hay contenedores. Por ejemplo mi tía vive cerca de la biblioteca, y para poder reciclar le toca coger el carro de la compra y andar hasta la calle Blasco Ibáñez. Desde luego ella tiene un compromiso increíble, pero otra persona no sería capaz de hacer eso” nos cuenta Moriel

“Esta situación ya está solucionada. Lo tratamos en una reunión con FCC y han aceptado reponer aquellos contenedores de reciclaje más antiguos por otros nuevos. Esperamos que lo hagan pronto” nos asegura García Magro.

Se recicla poco

El reciclaje resulta otra asignatura pendiente de Crevillent, ya que los niveles registrados actualmente por nuestra localidad se encuentran por debajo de la media autonómica y nacional.

«Vamos a incrementar los desbroces y los baldeos con agua a presión»

P. García Magro
(Limpieza, PP)



Vertedero ilegal en la partida Derramador.

Se da la circunstancia de que este año el Ayuntamiento ha tenido que incrementar el coste de la tasa de basuras un 60%, dado que la ley ahora requiere a los municipios equiparar este impuesto al coste real del servicio. Por tanto en los próximos años dicha tasa subirá o bajará en función de lo que reciclemos los crevillentinos.

“Es nuestro deber mejorar en este aspecto. Por eso queremos

realizar diferentes campañas de concienciación enfocadas a los vecinos para fomentar el reciclaje” nos comenta García Magro.

“El espíritu de esta ley no es solo ingresar más impuestos, sino incentivar que se recicle más. Sin embargo el Ayuntamiento no está poniendo los medios necesarios. Seguimos esperando que se instalen más contenedores, que se redacte una ordenan-

za incluyendo bonificaciones fiscales a los vecinos que reciclen, o que se realicen campañas de información explicando qué materia orgánica se puede reciclar. Estamos aplicando los deberes, sin aplicar los derechos” demanda Moriel.

Futuro pliego

Mirando ya hacia el futuro, desde el gobierno municipal nos

aseguran que la Concejalía de Limpieza comenzará en breve con la redacción del nuevo pliego de limpieza.

“Todavía es pronto para tomar algunas decisiones, pero el escenario que proyectamos es que en 2027 tengamos ya un nuevo contrato adjudicado que disponga de muchos más medios que el actual”, nos comenta el edil popular García Magro.

Sin embargo desde la oposición no observan avances concretos en esta dirección, y temen que finalmente se acabe prorrogando el actual contrato. “Les vemos muy parados. Nos dijeron que se haría una comisión sobre este tema, y no se ha convocado. Tiene que ponerse en marcha ya un estudio muy detallado que nos diga exactamente qué es lo que nos hace falta incorporar en el próximo contrato. Esto más que hacerlo que los políticos, debería contratarse a una empresa especializada en redactar este tipo de pliegos” nos señala Moriel.

La portavoz de Acord pide que el próximo contrato tenga una duración inferior a diez años, así como propone incorporar un sistema ‘puerta a puerta’ para recoger la basura en las propias viviendas. “A la larga esta fórmula va a salirnos más barata, porque así se fomentaría mucho más el reciclaje. Además nos ayudaría a eliminar los vertederos ilegales e incluso se podrían quitar contenedores y así ganar plazas de aparcamiento” nos apunta.

La limpieza de los edificios municipales a punto de renovarse

El nuevo contrato incluirá inmuebles que antes no estaban contemplados como el CRIS o el Teatro Chapí

DAVID RUBIO

En esta primavera se espera que entre en vigor definitivamente el nuevo contrato para la acometida del servicio de limpieza de edificios municipales como las infraestructuras deportivas, el Mercado de Abastos o incluso el propio Ayuntamiento.

Así se pondrá por fin en regla dicha situación, ya que el servicio se está realizando actualmente mediante un contrato que caducó en enero de 2023.

Aprobación inminente

El pleno municipal ya votó a favor de iniciar el proceso de licitación el pasado año, y de hecho se incorporó su importe a los presupuestos municipales de 2025. Concretamente se asignaron 1,8 millones para el próximo año. Además se estipuló que la duración sería de dos años, con posibilidad de prorrogar otros dos años más.

La principal novedad de este pliego es que se incluyen edificios que antes no estaban en uso, como el Centro de Reinserción e Integración Social (CRIS) o las Escuelas Taller. También el Teatro Chapí, a pesar de que aún continúa cerrado, si bien se espera que sea inaugurado por fin en un futuro cercano.

Una vez realizada la adjudicación en la mesa de Contratación del Ayuntamiento, el siguiente paso será elevarlo de nuevo al pleno municipal para su votación. Según nos indican fuentes municipales, esto ocurrirá ya en las próximas semanas. Es previsible que salga adelante ya que el bipartito (PP-Vox) que gobierna Crevillent cuenta con mayoría absoluta plenaria.

«Ya se debería empezar a elaborar el pliego, pero vemos al gobierno municipal muy parado» V. Moriel
(Acord)

Fibra 600 megas

Móvil 15 gigas

19'99

€/mes

T. 966 723 777 · www.elreydelafibra.com

Oferta válida solo para nuevos clientes y sujeta a disponibilidad geográfica. Consulta condiciones en www.elreydelafibra.com

Vega FIBRA

EL REY DE LA FIBRA

'Vive l'Alfàs Saludable': La playa de l'Albir será un espacio libre de humos

El año 2025 se contará con una amplia programación de actos centrados en el ámbito de la salud

NICOLÁS VAN LOOY

Presentado en sociedad a finales del pasado mes de marzo, el proyecto 'Vive l'Alfàs saludable' será el paraguas bajo el que, durante todo este año 2025, se van a desarrollar un gran número de acciones concretas.

Se pondrán en marcha iniciativas de todo tipo para seguir abundando en el "camino iniciado hace ya muchos años" por el que l'Alfàs del Pi se ha convertido en un destino turístico caracterizado como "territorio saludable", tal y como se ha encargado de recordar el alcalde, Vicente Arques, en su presentación.

Para entender el motivo último de haber apostado por centrar el presente año en ese proyecto, el alcalde pide echar la vista atrás y recordar que "l'Alfàs del Pi siempre ha sido un lugar de encuentro, un municipio donde la diversidad no sólo se respeta, sino que nos enriquece. Aquí, personas de distintos orígenes y culturas hemos construido, juntos, una comunidad fuerte y solidaria".

Un camino de unión

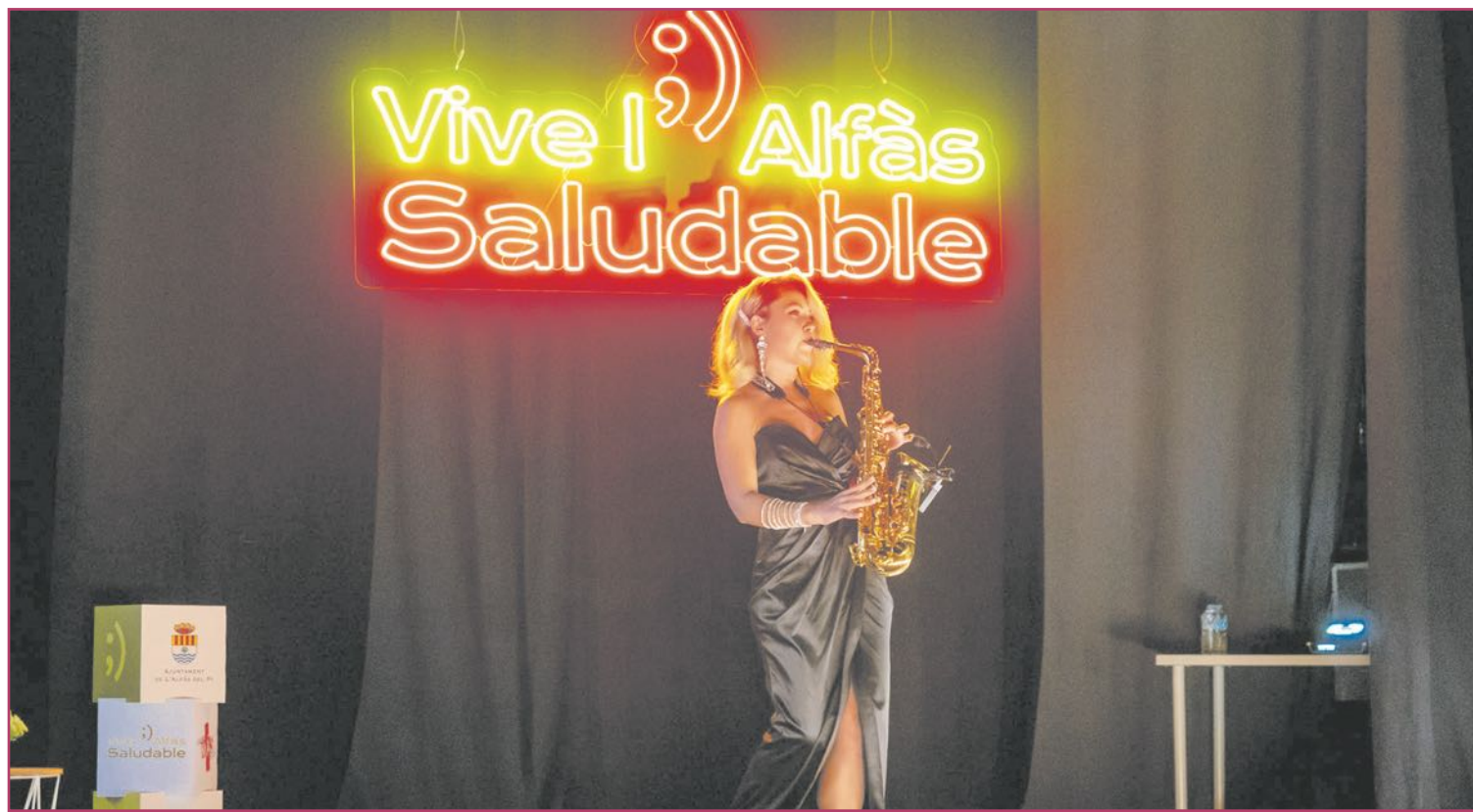
"Nuestra historia está marcada por la voluntad de mejorar, de avanzar y de hacer de nuestro municipio un lugar de oportunidades, donde nadie se quede atrás y un ejemplo de ello es la llegada de los primeros residentes no-ruegos hace más de cincuenta años", añade el primer edil.

Esa comunidad, así como el resto de vecinos nacidos lejos de l'Alfàs, "con su integración" han contribuido de forma decisiva "al desarrollo de nuestro municipio reflejando lo que somos: una comunidad diversa, abierta y unida por el deseo de construir un futuro mejor".

2009, año de partida

Una hoja de ruta que, como explica Arques, comenzó de for-

«Durante todo 2025 impulsaremos diversas acciones y actividades que promuevan la salud, tanto a nivel individual como colectivo» V. Arques



La cultura es parte fundamental del proyecto.

ma más o menos improvisada, pero que desde hace casi dos décadas ha sustentado buena parte de las políticas de sus respectivos equipos de gobierno.

Así, el primer edil apunta al año 2009 como el primer gran hito en ese tránsito con "el nacimiento de campañas turísticas como 'Winter Sun' y 'We Love Sundays Albir', que evolucionaron hacia años temáticos, en los que se articulaban todas las acciones y políticas municipales a desarrollar durante esos doce meses".

El alcalde ha recordado como, desde entonces, el deporte, la cultura y las políticas sociales han ido rotando como protagonistas de esos años tematizados. Arques destaca anualidades como "2016, cuando celebramos los 25 años de la Casa de Cultura o 2017, con el 'Any Saludable', nuestra primera referencia a la salud como eje fundamental y motor económico del municipio. También 2018 cuando con el proyecto 'Territorio Saludable' accedimos a los Fondos Edusi".

Años de fondos europeos

Ya en la presente década, mientras que esos proyectos recogidos en el Edusi se iban convirtiendo en realidad, "dedicamos 2020 a poner el foco en el 15º aniversario del Parc Natural de la Serra Gelada.

En 2021, nos centramos en la mejora de infraestructuras y accesibilidad. Con 'L'Alfàs, Territo-

rio Natural', en 2022, volvíamos a apostar por la sostenibilidad y ya en 2023, con 'L'Alfàs eres tú', llegaron los Planes de Sostenibilidad Turística en Destino, que nos han permitido desarrollar nuevas infraestructuras como la Plataforma Única del Paseo de las Estrellas, que finalizará antes de verano".

Todo ello, concluía, coronando "el año pasado, 2024, con 'l'Alfàs Conexión Natural', reafirmando nuestro compromiso con la sostenibilidad y posicionándonos como destino sostenible a nivel global, gracias a nuestros ocho galardones Bandera Azul y la organización del segundo Congreso Internacional Bandera Azul".

Objetivo común

Es por todo ello, afirma Arques, que "este año queremos dar un paso más en nuestro camino, apostando por un proyecto que promueva un estilo de vida saludable, integrador y solidario".

Y añade: "Hemos apostado por 'Vive l'Alfàs Saludable'. Sa-

«Una de las claves de esta campaña será la colaboración de toda la sociedad alfásina» V. Arques

bemos que la salud no es sólo la ausencia de enfermedad, sino el resultado de múltiples factores que incluyen el bienestar físico y emocional, el acceso a servicios básicos y el fomento de hábitos de vida saludables. Por ello, durante todo 2025 impulsaremos diversas acciones y actividades que promuevan la salud, tanto a nivel individual como colectivo".

Un objetivo, resumía el primer edil, que se debe buscar y alcanzar "con la colaboración de todos". Así, a juicio de Arques, "una de las claves de esta campaña será la colaboración de toda la sociedad alfásina, con la implicación de nuestros colectivos sociales, empresariales y deportivos. La participación activa de cada persona es esencial para lograr nuestro objetivo de un municipio más saludable. La colaboración ciudadana no es solo un valor, sino una necesidad".

Una playa sin malos humos

Para dejar claro que todo lo dicho anteriormente no sólo es una declaración de intenciones o, como mucho, un conjunto de actividades puntuales en las que se ha invitado (y se seguirá invitando) a participar a todos los alfásinos, Arques ha querido anunciar, de entrada, la primera y, sin duda, una de las medidas que mayor impacto (y, seguramente, controversia) va a generar: de-

clarar la playa del Racó de l'Albir como un espacio libre de humos a partir del próximo verano.

"Esta medida responde a nuestro compromiso con la salud pública y el bienestar de todas las personas que disfrutan de nuestro entorno natural", defiende Vicente Arques que argumenta que "con esta iniciativa fomentamos hábitos de vida saludables, protegemos nuestro entorno natural, evitando la contaminación que generan las colillas y ofrecemos a nuestros vecinos y visitantes un espacio más agradable y limpio".

Y avisa de que "este es sólo el primer paso de un año lleno de iniciativas que buscan hacer de l'Alfàs del Pi un municipio más saludable, sostenible y comprometido con el bienestar de su comunidad".

«Esta medida responde a nuestro compromiso con la salud pública y el bienestar de todas las personas que disfrutan de nuestro entorno natural» V. Arques

ENTREVISTA > Raquel Violero Castellanos / Concejala de Servicios Sociales y Tercera Edad (Xàbia, 10-febrero-1997)

«La valía de una persona no depende de su edad ni de si trabaja o no»

El envejecimiento activo es una de las apuestas del Ayuntamiento de Xàbia para ofrecer mayor calidad de vida a las personas mayores

A. BATALLA

Las personas mayores son la base de la sociedad que somos. Con esta contundencia, Raquel Violero, concejala de Servicios Sociales y Tercera Edad de Xàbia, defiende el valor de quienes han construido el presente del municipio. Hablamos con ella sobre el proyecto Radars y las jornadas 'Som majors, som valuoses'.

¿Cuáles son los objetivos de las jornadas 'Som majors, som valuoses'?

Esta campaña nace desde el proyecto Radars, una iniciativa de la Concejalía de Servicios Sociales, que surge porque ahora mismo tenemos un 32% de población mayor de sesenta años, de la cual un gran porcentaje, especialmente los mayores de ochenta y cinco, vive solo. Y esta es una tendencia al alza, no solo aquí, sino en toda Europa.

¿En qué situación queda Xàbia?

Como municipio turístico, tenemos muchas personas extranjeras que eligen Xàbia para pasar su jubilación. Muchas viven en urbanizaciones con dificultades de transporte y sin redes de apoyo, sin familiares ni amigos cercanos. Toda esta campaña busca alzar la voz por estas personas mayores, activas y fundamentales para nuestro municipio.

Una búsqueda para resaltar la importancia de todas estas personas...

Si somos la sociedad que somos, es gracias a la generosidad, el tiempo y el esfuerzo de estas personas. Y si la ciencia ha conseguido que aumentemos nuestra esperanza de vida, debemos procurar que esos últimos años sean de una calidad inmejorable, que se disfruten plenamente.

Esta campaña también reivindica a las personas mayores como valiosas, con mucho que



enseñar, que aportan valores esenciales. Merecen su lugar protagonista en la sociedad.

¿Qué importancia tiene ofrecer jornadas como estas para las personas mayores de sesenta años?

Está demostrado científicamente que unos hábitos saludables y un envejecimiento activo mejoran muchísimo la calidad de vida. La salud mejora, el deterioro biológico se ralentiza y, por tanto, los últimos años se viven con mayor bienestar.

¿Cómo se desarrollan estas acciones?

Primero, tenemos una campaña de difusión para reivindicar la importancia y la valía de las personas mayores en nuestra sociedad. También abordamos el problema de la soledad no deseada, por lo que lanzamos una encuesta para tener datos concretos y trabajar mejor con quienes sufren este problema.

El proyecto Radars se basa en el acompañamiento y la acción comunitaria, para generar comunidad entre las personas mayores. Hemos creado una

Guía Radar con recursos y oportunidades para que puedan seguir desarrollándose con actividades culturales, preventivas, saludables, etcétera, que se distribuirán en las jornadas y otros puntos.

Y, por supuesto, el punto fuerte son las jornadas de envejecimiento activo, que combinan actividades relacionadas con la salud, la prevención, hábitos saludables, así como propuestas culturales y festivas. Todo para fomentar la creación de comunidad, nuevas relaciones y nuevos hobbies.

¿Responde la gente mayor a estas iniciativas?

Lo disfrutan muchísimo, responden fenomenal. Los actos tienen una gran afluencia. Se trabaja tanto con quienes están inscritos en los programas como con asociaciones y colectivos. Y todas las personas mayores que vienen tienen muchas ganas de vivir al máximo y aprovechan cada oportunidad.

La cultura también tiene un papel importante aquí. Además de la música, hay teatro, danza...

¿Cuánto aporta esto al envejecimiento activo?

Muchísimo. Hay muchas maneras de ser activo. Evidentemente hay que adaptar las actividades a las capacidades físicas, pero hay que dar opciones. La cultura permite diversión, desarrollo personal, nuevas perspectivas, nuevas formas de expresión... Es fundamental.

En estas jornadas hay una charla con la escritora Ana Freixas sobre edadismo y género. ¿Por qué era importante incluir esta temática?

Esta actividad nace conjuntamente con la Concejalía de Igualdad. Porque hoy se habla mucho del edadismo, es decir, valorar menos a una persona por su edad. A medida que te haces mayor, parece que eres menos útil para la sociedad, pero eso no es cierto. La valía de una persona no depende de su edad ni de si trabaja o no. Y esto se acentúa más en el caso de las mujeres.

Con Ana Freixas hablaremos de todo esto. Tiene un libro maravilloso, que se llama 'Yo vieja', que también traerá. Quere-

«Queremos hacer de Xàbia un municipio cada vez más amigable con las personas mayores»

mos que las mujeres mayores se sientan respaldadas, que se reivindiquen, que se sientan guapas, valiosas, sabias. Porque lo son.

¿Cuál es el balance sobre el trabajo con las personas mayores en Xàbia?

Muy positivo, pero aún hay mucho por hacer. Queremos seguir trabajando, rompiendo barreras, y sobre todo dándoles a las personas mayores la voz que se merecen. Que sean ellas mismas quienes salgan a la calle y digan aquí estamos, y se sientan respetadas y protagonistas. Nuestro papel es facilitarles esas oportunidades y espacios.

Para terminar, ¿algún avance sobre los planes de futuro en este ámbito?

Deseamos hacer de Xàbia un municipio cada vez más amigable con las personas mayores. Por ejemplo, trabajamos en mejorar la accesibilidad urbana. Vamos a lanzar un proyecto de alfabetización digital para ayudarles a integrarse más fácilmente en la sociedad actual.

Queremos aumentar los talleres y ampliar el personal de Radars para llegar a más personas desde diferentes áreas. En definitiva, hacer todo lo que esté en nuestra mano para que las personas mayores vivan en un lugar que les haga sentir cómodos, seguros y valorados.

«El proyecto Radars se basa en el acompañamiento y la acción comunitaria»

«Trabajamos en mejorar la accesibilidad urbana»

Deporte sin límites

'Espo(r)t sense limits', el proyecto que fomenta el deporte inclusivo en diferentes clubes de Xàbia

A. BATALLA

Xàbia está dando importantes pasos hacia la inclusión deportiva gracias al compromiso de varios clubes locales que han unido sus esfuerzos bajo el proyecto 'Espo(r)t sense limits'. Esta iniciativa busca transformar la realidad deportiva local, creando espacios seguros, accesibles y abiertos a todas las personas, independientemente de sus capacidades.

El concejal de Deportes, Toni Molina, recibió con entusiasmo esta propuesta impulsada inicialmente por Paco Prats, del Muay Thai Toro Prats. Desde el Ayuntamiento valoran positivamente este proyecto y brindan apoyo con recursos, facilitando la cesión de espacios y la promoción de las actividades.

Molina explica que "el objetivo es crear una asociación que permita centralizar esfuerzos y gestionar de manera autónoma las iniciativas deportivas inclusivas, garantizando así una continuidad efectiva del proyecto".

Un proyecto social que rompe barreras

Desde el Muay Thai Toro Prats, Paco Prats destaca el impacto social que está generando esta iniciativa en la comunidad. "La práctica deportiva", según explica, "tiene un valor emocional y motivacional excepcional tanto para las personas con discapacidad como para el resto del grupo". Prats pone énfasis en superar las barreras del desconocimiento y el miedo que persisten, defendiendo que el deporte debe ser accesible y abierto para todos, sin excepciones.

Además, el Muay Thai permite mejorar la movilidad y calidad de vida, aspectos fundamentales para personas con capacidades diversas. Prats también resalta "el intercambio enriquecedor que se produce dentro de los grupos deportivos inclusivos", destacando la importancia de normalizar la participación de cualquier persona en actividades cotidianas del club, fomentando la integración real y efectiva.

El objetivo es crear una asociación que permita gestionar de manera autónoma la iniciativa



Uno de los deportistas del proyecto durante una competición de Kickboxing.

Geovanny Sánchez, del Club Deportivo Washinkai, subraya la importancia del karate para fomentar "la confianza y autoestima entre los participantes". El karate, afirma Sánchez, "no hace distinciones, sino que promueve una verdadera inclusión donde todos aprenden a empatizar y colaborar. Gracias al impulso federativo del parakárate, esta modalidad ha crecido notablemente, acogiendo deportistas con diversas capacidades intelectuales y físicas en competiciones específicas, enriqueciendo tanto a los deportistas como al propio club".

Música y comunidad para la inclusión

Salomé Hurtado, responsable del Club Capoeira Paraguaçu, resalta la versatilidad de la capoeira como herramienta de inclusión. "Esta disciplina combina movimiento físico, música y elementos culturales, lo que permite una adaptación sencilla a cualquier

participante, independientemente de su condición física o mental". Hurtado subraya los beneficios de la capoeira en el desarrollo de la lateralidad, coordinación y especialmente la mejora emocional y psicológica que aporta la música.

La experiencia de formar parte activa de un grupo es otro aspecto clave que Salomé destaca. "Sentirse incluido y respetado fortalece notablemente la autoestima y el bienestar integral de los participantes. Además, al ser una actividad comunitaria y no competitiva, ofrece un ambiente positivo donde cada persona se siente valorada por igual, potenciando la integración y la cohesión social".

En la actualidad este proyecto cuenta con siete deportes

física y emocional de los deportistas.

Una apuesta por la diversidad deportiva

La iniciativa 'Espo(r)t sense limits' abarca diversas disciplinas deportivas como Karate, Judo, Gimnasia Rítmica y Hockey sobre patines, además de Muay Thai, Capoeira y Remo. El proyecto busca seguir creciendo, incorporando nuevos clubes y ampliando así la oferta deportiva accesible en Xàbia. Todos estos clubes comparten un objetivo: romper barreras y facilitar la participación deportiva sin discriminaciones.

Es clara la filosofía que une a estos clubes: normalizar la práctica deportiva inclusiva, eliminando etiquetas y prejuicios sociales hacia personas con capacidades diversas. Cada club subraya cómo el deporte inclusivo genera beneficios mutuos, enriqueciendo tanto a las personas que participan como a los grupos que las acogen, promoviendo una verdadera integración comunitaria.

Mirando al futuro con optimismo

Los clubes promotores animan activamente a todas las personas interesadas a sumarse al proyecto. Actualmente, el modo más sencillo de participar es contactar directamente con los clubes implicados. El Ayuntamiento trabaja en la futura asociación que permitirá ofrecer una propuesta deportiva aún más completa, posicionando a Xàbia como referente comarcal y autonómico en deporte inclusivo.

Y es que el proyecto 'Espo(r)t sense limits' se está consolidando como una iniciativa clave en la mejora de la calidad de vida y la integración social en Xàbia. El deporte inclusivo ha llegado para quedarse, ofreciendo oportunidades reales de participación y visibilidad a todos los ciudadanos. Xàbia apuesta decididamente por un deporte accesible, diverso e inclusivo.

**«Sentirse incluido y respetado fortalece notablemente su autoestima»
S. Hurtado**

Bienestar físico y emocional

Mientras, desde el Club Náutico de Xàbia, Valentina García subraya la importancia del remo en el apoyo a colectivos específicos, destacando particularmente a las mujeres supervivientes del cáncer de mama. García explica que "la práctica de esta disciplina ayuda significativamente en la prevención de problemas físicos postoperatorios como las linfedemas, además de proporcionar un valioso apoyo emocional".

Sin duda, la bahía de Xàbia ofrece un entorno natural único, lo que añade un beneficio adicional a la práctica del remo. García señala que "el contacto directo con el mar aporta calma y bienestar emocional, factores que multiplican los efectos positivos del deporte". Según Valentina, "el mar sana y cura", siendo una herramienta terapéutica invaluable que favorece la recuperación

ENTREVISTA > Rosa Cardona / Alcaldesa de Xàbia (Xàbia, 1-junio-1974)

«La ciudadanía juega un papel crucial en la solución de este problema»

Para incentivar la protección de nuestro entorno, la campaña 'El monstruo de las toallitas' se suma a la apuesta decidida del Ayuntamiento de Xàbia

A. BATALLA

Una acumulación anual de más de 9.000 kilos de toallitas en las redes de saneamiento preocupa al Ayuntamiento de Xàbia. Para hacer frente a este problema medioambiental, el municipio ha lanzado la campaña educativa 'El Monstruo de las Toallitas'.

La alcaldesa, Rosa Cardona, explica las claves de esta iniciativa, cómo afecta este residuo a la infraestructura local, y la importancia del compromiso ciudadano para proteger el valioso entorno natural de Xàbia.

¿Cómo nace la idea de la campaña 'El Monstruo de las Toallitas', y qué objetivo principal persigue?

Surge como una respuesta a la creciente problemática de la acumulación de toallitas en nuestro sistema de saneamiento, un problema que afecta tanto a la infraestructura como al medio ambiente.

Nuestro objetivo principal es sensibilizar a la ciudadanía sobre los daños que, al no ser biodegradables, causan en la red de alcantarillado y el entorno natural de Xàbia, y concienciar sobre la importancia de un uso responsable y la correcta eliminación de estos productos.

¿Qué tipo de problemas genera esta cantidad de residuos en la red de saneamiento municipal?

La acumulación de unos 9.000 kilos de toallitas al año en Xàbia genera una serie de problemas significativos en nuestra red de saneamiento. Las toallitas no se descomponen correctamente, lo que provoca obstrucciones en las tuberías y el funcionamiento ineficiente de las estaciones de tratamiento.

Esto no solo aumenta los costos de mantenimiento, sino que también puede dar lugar a derrames y contaminación en nuestros entornos naturales.



¿Tanto impacto tienen en el medio ambiente?

El impacto es considerable. Estas se acumulan en nuestro río y playas, donde no solo afectan a la fauna, sino que también contribuyen a la contaminación microplástica. En Xàbia, un entorno natural tan privilegiado, debemos ser especialmente conscientes de este problema y trabajar para proteger nuestras aguas y paisajes, que son un patrimonio invaluable.

La campaña tiene una clara vocación educativa. ¿Qué tipo de actividades se están llevando a cabo en los colegios y cómo están respondiendo los más pequeños?

En ese sentido, estamos trabajando estrechamente con las escuelas, para enseñar a los más pequeños la importancia de cuidar el medio ambiente y la red de saneamiento.

A través de actividades didácticas y materiales interactivos, hemos logrado que los alumnos comprendan la problemática y adopten hábitos responsables. Los niños responden con gran entusiasmo, ya que tienen una increíble capacidad para contagiar el mensaje en sus hogares y entre sus amigos.

Se han repartido más de 2.000 kits 'antimonstruo' entre el alumnado. ¿Qué incluyen estos kits y qué mensaje se quiere transmitir con ellos a las familias?

Incluyen información educativa sobre el impacto de las toallitas y una serie de alternativas para el uso adecuado del inodoro.

Estos kits están diseñados para que las familias tengan a su disposición información útil, y recordatorios para no arrojar toallitas u otros productos inadecuados al inodoro. El mensaje es claro: todos debemos colaborar para mantener Xàbia limpia y proteger nuestros recursos naturales.

Además de las toallitas, ¿qué más acciones se llevan a cabo en tema medio ambiental en Xàbia?

Estamos llevando a cabo varias acciones medioambientales clave. Hemos lanzado una campaña de concienciación sobre la recogida de la fracción orgánica, incentivando el uso del contenedor marrón para mejorar el reciclaje. También estamos trabajando con los colegios para educar a los más jóvenes sobre la importancia del reciclaje y la reducción de residuos.

Para evitar que se tiren desechos en las playas, hemos implementado una campaña de sensibilización enfocada en cuidar nuestro litoral y prevenir la

acumulación de basura. Estas acciones, junto con otras iniciativas, forman parte de nuestro compromiso por una Xàbia más limpia y sostenible.

¿Qué papel juega la ciudadanía en la solución de este problema?

La ciudadanía juega un papel crucial. Cada acción individual cuenta, y las pequeñas decisiones diarias, como no tirar toallitas ni otros productos al inodoro y utilizar los métodos de eliminación adecuados, son fundamentales. Invito a todos los vecinos y vecinas de Xàbia a comprometerse con estas buenas prácticas para garantizar un futuro más limpio y sostenible para todos.

¿Existen previsiones o medidas a largo plazo?

A largo plazo, el Ayuntamiento está implementando medidas para reducir de manera sostenida la presencia de toallitas en nuestro sistema de saneamiento. Además de esta campaña educativa, trabajamos en mejorar el sistema de gestión de residuos y en la infraestructura del saneamiento. También exploramos iniciativas para promover el reciclaje y la utilización de alternativas biodegradables en los productos de uso diario.

Por último, ¿le gustaría enviar un mensaje a los vecinos de Xàbia sobre el compromiso ambiental?

Mi mensaje a los vecinos y vecinas de Xàbia es sencillo: la protección de nuestro entorno depende de todos nosotros. A través del uso responsable del inodoro y de la eliminación adecuada de los residuos, podemos prevenir problemas en nuestra red de saneamiento y contribuir al bienestar de nuestro medio ambiente. ¡Juntos, podemos hacer de Xàbia un lugar más limpio y sostenible!

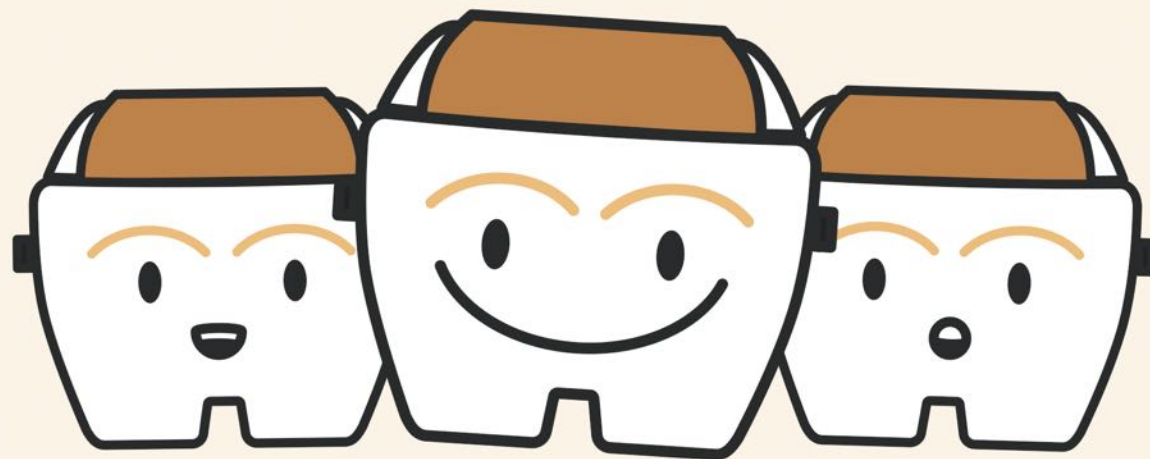
Cada año se generan 9.000 kilos de toallitas en nuestra población.

«Todos debemos colaborar para mantener Xàbia limpia y proteger nuestros recursos naturales»

«Los niños responden con gran entusiasmo»

Orgànica

La fracció més valuosa!



Els contenidors d'orgànica tindran clau per garantir-ne un ús correcte. Xàbia necessita la teua implicació en aquest repte comú.

IMPORTANTÍSSIM

Les bosses han de ser les bio compostables i no han de tenir material impropri que no siga matèria orgànica.

**Contacta per aconseguir
la teua Clau als telf:
900 102 149 / 96 610 21 25**

**A les nostres oficines:
Avinguda Lepanto, 2 o
a l'Ecopar mòbil**



ENTREVISTA > Arcadio del Real Asensi / Concejal de Urbanismo (Alfajar, 4-marzo-1996)

«Trabajamos para construir un municipio más moderno, accesible y sostenible»

El proyecto de futuro de Alfajar pasa por culminar reparaciones y lanzar un modelo ambicioso de ciudad

A. BATALLA

La Concejalía de Urbanismo, liderada por Arcadio del Real, ha asumido una labor titánica para devolver la normalidad al municipio lo antes posible. Pero no se trata solo de reparar daños: el objetivo es trabajar en un proyecto para modernizar calles, alumbrado, parques y espacios públicos.

En esta entrevista, el edil repasa el estado actual de las obras, los esfuerzos extraordinarios que se siguen realizando desde el Ayuntamiento y los grandes proyectos que definirán el Alfajar del futuro.

¿Qué trabajos se han llevado a cabo desde la Concejalía de Urbanismo tras la DANA?

Cuando pasó todo ya no éramos concejales de un área concreta. Cada uno se dividió las tareas. Hubo compañeros, como la concejala de Hacienda o la de Personal, que se encargaron de los centros de reparto, con una gestión bestial. Yo me quedé en la vía pública, ayudando a coordinar tareas de retirada de enseres, barro, vehículos...

Los primeros en llegar fueron nuestros agricultores, que sacaron sus tractores y sin preguntar se pusieron a disposición. Luego vino el ejército y empezamos a coordinar desde el puesto de mando local con el comisario y el alcalde.

¿En qué se está trabajando actualmente en la vía pública?

Desde hace dos meses y medio, trabajamos en varios frentes. Entre la brigada y empresas externas, se han parcheado y arreglado los puntos más conflictivos. Primero se eliminaron elementos peligrosos, como bases cortantes de farolas. Después contratamos una empresa con cuatro collas para arreglar aceras, que estaban muy dañadas. También se han repintado todos los pasos de peatones y se realizan baldeos sistemáticos diarios.

En cuanto al alumbrado, pedimos 212 farolas entre la zona comercial y el casco urbano. Encargamos las nuevas en diciembre. Recientemente llegaron las de la zona comercial y hemos empezado a colocarlas. También cambiamos todos los cuadros eléctricos, cerca de cuarenta, y



se ha sustituido mucho cableado subterráneo dañado. Eso provocó semanas sin luz en muchas calles, aunque ya hace dos meses que está resuelto. Las nuevas farolas serán LED, dentro del plan de modernización.

¿Cuáles son los plazos previstos para la finalización del cableado y el cambio completo de farolas?

Todavía no tenemos una fecha concreta para la llegada de las farolas del casco urbano. Las de la zona comercial ya han llegado y estamos colocándolas. Mientras tanto, hemos colocado focos provisionales en calles como Chiva, muy afectadas, para mantener la iluminación hasta que estén las farolas definitivas.

Respecto al aparcamiento, ¿cómo se está resolviendo el problema ante la pérdida de parkings subterráneos?

Hemos adecuado solares como los de Veleta y Pep de Lorca, que ya existían como parkings disuasorios. Con la DANA queda-

ron en mal estado, pero los hemos preparado con zahorra para que los vehículos puedan acceder sin problemas. La gente lo ha agradecido mucho.

¿Quedan vehículos por retirar?

No. Queda algún coche puntual bien aparcado cuyo propietario debe retirarlo, pero no hay vehículos en campas. Hay que destacar el trabajo de la Policía Local, liderada por el comisario. Hasta mediados o finales de febrero, trabajaron intensamente y ya no queda ninguno en situación irregular.

En recogida de escombros el Ayuntamiento está invirtiendo 200.000 euros mensuales

¿Se ha producido algún problema relacionado con plagas tras la acumulación de barro, escombros y vehículos?

No ha habido ningún problema sanitario derivado de plagas, pero sí se ha intensificado el control. Desde la Concejalía de Sanidad se están haciendo tratamientos periódicos en todos los puntos y solares del municipio. Se está trabajando a fondo para prevenir cualquier situación.

¿Ha habido un refuerzo de la maquinaria de limpieza viaria?

Dos semanas antes de la DANA se adjudicó el nuevo contrato de limpieza viaria. Por suerte, la nueva maquinaria no estaba aún en Alfajar, así que pudimos estrenarla justo cuando más fal-

«Realizamos baldeos sistemáticos diarios»

ta hacía. Desde hace dos meses están operativas dos barredoras, una hidrolimpiadora y un camión cuba. Se sigue baldeando y trabajando con intensidad porque hay vecinos que todavía están limpiando sus bajos.

¿Cómo se ha gestionado la retirada de escombros y sacas?

Durante dos meses se repararon sacas gratuitamente a los vecinos para evitar que llenaran los contenedores con barro o escombros. Además, el Ayuntamiento se hacía cargo de recogerlas, también sin coste.

La recogida especial de enseres tiene un coste que asciende a 60.000 euros mensuales

Ahora ya no se reparten, pero seguimos recogiendo aquellas que los vecinos compran por su cuenta. Les animamos a que lo hagan porque sigue siendo una forma económica y práctica de deshacerse del material. Esta retirada se ha ampliado al menos hasta el 30 de abril.

¿Cuál es el coste mensual de este servicio y quién lo asume actualmente?

En la fase de emergencia el Estado cubría los gastos mediante contratos extraordinarios, pero desde el 7 de marzo ya no es así. Ahora el Ayuntamiento asume completamente el coste, que asciende a unos 200.000 euros al mes.

A esto hay que sumar unos 60.000 euros adicionales del refuerzo del servicio de recogida de enseres, que ahora opera de lunes a sábado. Todo está siendo cubierto con fondos municipales mientras veamos que sigue habiendo necesidad.

Entonces, ¿se mantiene el servicio de recogida de enseres en las calles?

Sí, y se ha intensificado. Antes se recogían los miércoles y sábados, y ahora es de lunes a sábado. Aunque se hacen rutas por zonas del municipio, se agradece que los vecinos avisen cuando tienen que dejar enseres, para facilitar el trabajo.

¿Qué pasa con los elementos de mobiliario urbano como papeletras o bancos?

Los tenemos ya pedidos, pero, al igual que las farolas del casco urbano, aún no han llegado. La alta demanda de muchos municipios afectados por la DANA ha generado demoras. Además, estamos preparando un plan de asfaltado y de pintura de calles para dar una imagen renovada del municipio.

¿Queda alguna calle afectada sin acceso o con problemas graves?

No, todas las calles del municipio son transitables, tanto para peatones como para vehículos. Sí es cierto que seguimos arreglando socavones y aceras que, con el paso del tiempo, se siguen hundiendo por debajo, pero todo el casco urbano es accesible. Los túneles de Orba y Reyes Católicos, muy afectados, han sido reparados por el Ministerio de Transportes.

«Los primeros en llegar fueron nuestros agricultores»



¿En qué estado se encuentra la zona comercial tras la DANA?

La zona comercial es vital para Alfafar. Es la tercera más importante de España a nivel de ventas, y es nuestro pulmón económico. Actualmente han reabierto el sesenta por ciento de los negocios, y se espera que entre abril y julio lo haga otro veinte.

Empresas como Lidl o Carrefour van a implantar sus formatos más modernos, lo cual demuestra su compromiso con Alfafar. A nivel municipal, seguimos trabajando en mobiliario, asfaltado y accesos, con el objetivo de que en verano tenga una imagen renovada.

¿Y respecto a los accesos desde la V-31 y su mantenimiento?

Es cierto que el Ayuntamiento asumió el mantenimiento en su día mediante un convenio con Fomento, pero la DANA ha generado daños mucho más allá del mantenimiento ordinario. Tras reuniones y gestiones, la Delegación de Carreteras ha aceptado hacerse cargo de su reparación, como hizo el Ministerio con los túneles. Ha costado, pero se ha conseguido.

¿Algún proyecto a corto plazo está a punto de ponerse en marcha?

Uno de los más inmediatos es la renovación del alcantari-

llado en algunas zonas que ha quedado obstruido. Ya estamos coordinándonos con la empresa concesionaria y empezaremos pronto a trabajar en esas canalizaciones.

Paralelamente, se está preparando un gran plan de asfaltado para actuar en todas las calles que lo necesiten, no solo las más dañadas. Queremos aprovechar esta oportunidad para renovar todo lo que esté en mal estado y llevar al municipio una imagen renovada.

¿Y a medio o largo plazo?

Tenemos varios proyectos importantes. Uno de ellos es la mejora del campo de fútbol, donde ya hemos iniciado las obras del vallado perimetral. Esto permitirá que la Fundación del Villarreal CF pueda ejecutar las mejoras previstas dentro del convenio que tenemos con ellos. Para nosotros es una actuación estratégica, sobre todo en lo que se refiere a deporte base.

«Se perdieron 212 farolas y hemos cambiado todos los cuadros eléctricos»

Además, estamos gestionando los 35 millones de euros asignados por el Estado para la recuperación. En estos momentos estamos elaborando memorias y proyectos que deberán estar adjudicados antes de febrero de 2026. La idea es que durante 2027 podamos ver ya los resultados de ese nuevo Alfafar, más moderno, sostenible y preparado para el futuro.

¿Cómo se está trabajando en la recuperación de parques y zonas verdes?

Hemos perdido varios parques y jardines con la DANA. Algunos ya han sido reabiertos, en los más afectados, que quedaron arrasados, se está redactando una memoria para su reconstrucción. Queremos contar con la participación ciudadana, especialmente de los vecinos de cada zona, para que nos digan qué tipo de parque quieren y qué necesidades tienen.

¿Cuál es la situación de los caminos rurales y los agricultores?

Los caminos rurales quedaron muy dañados y muchos siguen intransitables. Es un tema clave porque afecta directamente a nuestros agricultores, que no pueden acceder a sus parcelas. Gracias a la colaboración con la Conselleria, la empresa pública Tragsa se va a encargar de su reparación. Ya se han identificado

las zonas más urgentes y está previsto que las obras comiencen en las próximas semanas.

Para terminar, ¿qué mensaje te gustaría trasladar a la ciudadanía de Alfafar?

Creo que lo más importante es transmitir que estamos trabajando sin descanso, desde el primer día, para devolver a Alfafar la normalidad que todos queremos. Pero no solo eso, sino también aprovechar esta situación para mejorar. Estamos haciendo de esta tragedia una oportunidad para construir un municipio más moderno, accesible y sostenible.

A corto plazo, el asfaltado y la iluminación nos permitirán ver cambios visibles. A medio plazo, con los fondos del Estado, vamos a transformar Alfafar. Y todo esto lo hacemos pensando siempre en mejorar la calidad de vida de nuestros vecinos. Ese es nuestro compromiso.

«La alta demanda de muchos municipios afectados por la DANA ha generado demoras»

ENTREVISTA > Fina Carreño Rodríguez / Concejala de Bienestar Social (Bogarra, Albacete, 9-enero-1961)

«Al tercer día Servicios Sociales ya estaba por todo Alfafar»

La concejala Fina Carreño incide en que, para su área, la emergencia todavía continúa vigente

A. BATALLA

Fina Carreño, concejala de Servicios Sociales de Alfafar, repasa la intensa labor desarrollada por su área tras la DANA. Desde la atención inmediata a miles de personas afectadas hasta el acompañamiento psicológico y la recuperación del día a día, Carreño destaca el compromiso del Ayuntamiento, los voluntarios y toda la ciudadanía para que nadie se quede atrás.

La DANA supuso un antes y un después. ¿Cómo se multiplicó el trabajo desde Servicios Sociales?

Todos los que han sido afectados por la DANA, incluso vecinos concejales, lo hemos vivido de cerca. Empezamos repartiendo comida caliente a domicilio. Al tercer día, Servicios Sociales ya estaba puerta por puerta en todo Alfafar, revisando las necesidades de cada persona y comunidad. Se entregaba comida, ropa, medicación. Montamos un punto sanitario y de farmacia provisional por los cortes y lesiones que estaban surgiendo.

También repartimos productos de limpieza, cepillos, lejía... lo que hiciera falta para desescombrar y quitar el barro. Incluso calcetines y ropa interior, porque la policía y el ejército venían con lo justo. Contamos con la ayuda de voluntarios, ONG como Salsa Verde y cuerpos de seguridad de toda España. Llegamos a repartir más de 2.500 raciones de comida en un solo día. También hacíamos café y atendíamos a quienes no podían cocinar en casa.

¿Cómo se gestionaron las donaciones económicas?

Tuvimos una cuenta del Ayuntamiento controlada por Tesorería e Intervención, sin intervención política. También se firmaron convenios con entidades como Antequera, que donó específicamente para comida a domicilio a personas mayores y dependientes. El dinero de



Fina Carreño en uno de los despachos de las dependencias de Servicios Sociales en el barrio de Orba.

Amancio Ortega se sumó a esta bolsa común, y el sobrante se destinará a pequeños comercios locales.

¿Qué papel han tenido las actividades de recuperación emocional y comunitaria?

Aún seguimos con atención psicológica y grupos de apoyo. Los centros de mayores ya están abiertos y funcionando. En el que más tardó en reabrir haremos una paella para seiscientas personas. Ya hay talleres de gimnasia, música, coro... Igualdad no cerró nunca. Desde el segundo día, los trabajadores sociales estaban aquí. Ha sido una respuesta enorme, pero necesaria.

En los hogares más afectados, ¿cómo ha sido el reparto de electrodomésticos?

Las plantas bajas eran inhabitables. Muchas personas lo perdieron todo. Hemos repartido más de 2.000 electrodomésticos: neveras, cocinas, hornos, microondas, freidoras de aire, ventiladores, deshumidificado-

res... Primero comprobábamos que realmente lo necesitaban y que vivían en zonas afectadas. El ejército y una furgoneta contratada los entregaban directamente en los domicilios. Todo controlado y documentado.

¿Quién los financió?

En gran parte Casa Caridad. Nos contactaron para ayudarnos. Nosotros enviamos las necesidades y ellos hicieron las compras. La mayoría de los electrodomésticos que repartimos proceden de allí. Ahora que esa fase se ha cerrado, hemos activado ayudas económicas para quienes se hayan quedado fuera.

¿En qué consisten esas nuevas ayudas?

Basta con acudir a Servicios Sociales y justificar que se es afectado por la DANA. Sirven para comprar desde electrodomésticos hasta una vajilla, cortinas o comida. Hay muchas situaciones diferentes: gente que

tuvo que irse a casa de familiares, personas sin ingresos... Se estudia caso por caso.

También hubo gestos de solidaridad desde fuera, como el barrio de Parque Alcosa, pero en este caso de Sevilla.

Quizá no recaudaron tanto como otros, pero para ellos fue muy importante y se volcaron. Hicimos un convenio y siguen en contacto con nosotros. Es emocionante ver cómo han conectado ambas realidades.

¿Cuántas comidas se siguen repartiendo a día de hoy?

Empezamos con 245 personas recibiendo comida y cena caliente a domicilio. Ahora estamos en torno a 130, pero no hablamos solo de familias, muchas veces son personas que viven solas. La mayoría son muy honestas: si dejan de necesitarlo, nos lo dicen. Siguen siendo 130 comidas y cenas diarias.

¿Qué hicisteis en cuanto a soluciones habitacionales?

Al principio se habilitó un albergue en el Ayuntamiento. Después, contactamos con Sareb, que tiene una finca completa en Alfafar. Logramos que nos cedieran viviendas para alojar a personas sin recursos. Incluso

a quienes no tenían papeles hemos conseguido buscarles una solución. Aunque no es competencia municipal, lo hemos gestionado igualmente.

¿Sentís que seguís trabajando en modo emergencia?

Totalmente. Seguimos con grupos de apoyo, atención a mayores para combatir la soledad, llamadas periódicas... Con los niños también, porque muchos lo han pasado mal. Tenemos servicios de atención temprana o que atienden a menores afectados por la DANA. También desde Pangea trabajamos con personas inmigrantes para ayudarles a regularizar su situación. Es un trabajo enorme, muy ramificado.

¿Cuál sería el mensaje que quieres trasladar a la ciudadanía?

Como concejala de Servicios Sociales, quiero decir que estoy aquí para lo que necesiten. Si en algo podemos mejorar, aún estamos a tiempo de hacerlo. Desde el primer día de la DANA nos dejamos la piel, saliendo entre coches durante horas. Agradezco infinitamente a los trabajadores y trabajadoras de Servicios Sociales, a la Policía Local, al ejército, a la policía que vino de fuera y, sobre todo, a los voluntarios y voluntarias, que han sido excepcionales.

«Hemos repartido más de 2.000 electrodomésticos»

«Estoy aquí para lo que necesiten»

«Los voluntarios y voluntarias han sido excepcionales»

ENTREVISTA > Laura Gascón Ricós / Gerente territorial de Hidraqua (València, 26-abril-1978)

«Las principales renovaciones serán en los barrios de Alfalares y Orba»

La recuperación y mejora de las infraestructuras hídricas de Alfafar contarán con una inversión total de 7,5 millones

A. BATALLA

Tras la devastadora DANA, Alfafar se prepara para dar un salto en la modernización de sus infraestructuras hídricas.

Con una inversión prevista de 7,5 millones de euros, el municipio afronta la reconstrucción de redes de agua potable, colectores y estaciones de bombeo. La gerente territorial de Hidraqua, Laura Gascón Ricós, explica cómo se ha trabajado desde el primer minuto tras el desastre y qué mejoras llegarán a los barrios más afectados, como Alfalares y Orba.

¿Cuál ha sido el impacto de la DANA en las infraestructuras hídricas de agua y saneamiento de Alfafar?

El impacto ha sido total. El municipio se vio completamente inundado y nuestras infraestructuras, tanto de agua como de saneamiento, se vieron gravemente afectadas.

En el caso del agua, al depender del suministro eléctrico, que también se vio interrumpido, el servicio dejó de funcionar de forma inmediata. Por su parte, el sistema de alcantarillado colapsó por completo ante la enorme cantidad de agua.

¿Qué volumen de trabajo ha supuesto la limpieza del alcantarillado y qué medios habéis necesitado?

Aunque el agua potable es lo que más se percibe por el ciudadano, el impacto de la DANA en el alcantarillado fue incluso mayor. Desde el primer momento supimos que la clave era anticiparse. A pesar de que el acceso a las calles era muy complicado por la cantidad de coches y enseres, comenzamos a intervenir desde cualquier punto mínimamente accesible.

«Multiplicamos por cinco nuestra plantilla y movilizamos más de ochenta camiones de distintos puntos de España»



Laura Gascón en una de las intervenciones realizadas en Alfafar.

Hemos reiterado limpiezas continuamente: cada día había que repetir lo hecho el día anterior porque la limpieza de bajos y calles generaba nuevos residuos. Multiplicamos por cinco nuestra plantilla y movilizamos más de ochenta camiones de distintos puntos de España. Uno de nuestros propios camiones, que dormía en Torrente, fue arrastrado hasta once kilómetros aguas abajo.

En tres meses realizamos siete veces la limpieza que solemos hacer en un año completo.

Entiendo que vosotros también sufristeis daños en vuestros medios.

Totalmente. Algunos trabajadores quedaron atrapados en vehículos o en cubiertas de edificios. También perdimos equipamiento como camiones y vehículos de trabajo. Afortunadamente, al formar parte de un gran grupo,

recibimos gran cantidad de apoyo y voluntarios. La implicación del personal fue ejemplar.

Actualmente, ¿en qué estado se encuentran las infraestructuras?

Distingo entre funcionalidad y estado real. Actualmente, todos los vecinos tienen agua potable y el sistema de saneamiento funciona correctamente. Sin embargo, hay instalaciones funcionando con soluciones provisionales.

Estamos a la espera de la aprobación del Ministerio para ejecutar las obras definitivas, valoradas en unos 7,5 millones de

euros. Estas incluirán tanto reparaciones realizadas hasta ahora como futuras renovaciones.

¿Cuáles serán las zonas que se beneficiarán prioritariamente de esas renovaciones?

Principalmente los barrios de Alfalares y Orba. También se intervendrá en los pasos subterráneos de la pista de Silla y bajo las vías del tren. Además, se renovarán los sistemas de bombeo y los pozos que abastecen el municipio.

¿Qué criterios se han seguido para priorizar esas zonas?

«En tres meses realizamos siete veces la limpieza de un año completo»

«Hay instalaciones funcionando con soluciones provisionales»

El principal criterio ha sido el nivel de impacto sufrido. Las zonas donde los colectores recibieron más barro o residuos están más dañadas. Al renovar esas infraestructuras, recuperarán su capacidad plena, mejorando el servicio en condiciones normales y en episodios de lluvia intensa.

Lo mismo ocurre con las redes de agua potable: se renovarán tramos deteriorados, lo que reducirá pérdidas y averías.

En la red de agua potable, ¿qué mejoras concretas se llevarán a cabo?

Se renovarán equipos de bombeo, cuadros eléctricos y automatismos. También se renovarán tramos de red con nuevos trazados y tuberías, lo que reducirá cortes y mejorará la continuidad del servicio.

También mencionabas actuaciones en los pasos inferiores, ¿qué se va a hacer en ellos?

La gestión fue compleja por la participación de varias administraciones. Desde el primer día comprobamos el funcionamiento de las bombas y, en caso de fallo, instalamos grupos electrógenos.

Ahora se renovarán las bombas, se añadirá una tercera bomba de reserva en algunos puntos y se dotarán de grupos electrógenos fijos para garantizar el funcionamiento ante cualquier corte eléctrico.

Uno de los puntos más complejos fue la reparación de la tubería de transporte. ¿Cómo se solucionó?

Esa tubería va colgada en la parte superior de un paso inferior. La fuerza del agua y los enseres que arrastró desplazaron la tubería y rompieron sus uniones. Fue necesario vaciar el túnel, una tarea compleja que agradecemos al cuerpo de bomberos, eliminar obstáculos, acceder mediante grúa y encargar piezas especiales. La coordinación fue clave para resolverlo.

¿Qué plazos maneáis para la ejecución de todas estas actuaciones?

Según el Real Decreto al que nos hemos acogido para solicitar las ayudas, la aprobación de inversiones debería llegar en abril. El plazo de ejecución se extiende hasta junio de 2026.

Las cifras del renacer

Cinco meses después de la DANA, repasamos los números que nos han acompañado y que reflejan el esfuerzo pasado y futuro para salir más fuertes

A. BATALLA

La DANA dejó a la población en situación de gran vulnerabilidad, enfrentándose a necesidades urgentes, desde la atención sanitaria básica hasta la provisión de alimentos y vivienda. La administración local, plenamente consciente del enorme reto que suponía esta catástrofe, desplegó rápidamente todos los medios a su alcance, con cifras que demuestran una capacidad de respuesta ejemplar.

Movilización inicial

Desde los primeros instantes tras la catástrofe, el Ayuntamiento movilizó recursos humanos y materiales que permitieron contener la emergencia más inmediata de la mejor manera posible. Durante las primeras 48 horas, se habilitaron rápidamente puntos municipales para la entrega urgente de suministros básicos como comida, agua potable, productos de higiene y medicinas esenciales.

Destacaron especialmente dos puntos municipales iniciales de entrega, ubicados en el edificio de Servicios Sociales Tauleta y en el edificio municipal Sanchis Guarner del barrio Orba. Además, se activó el servicio de Telesistencia que permitió localizar con rapidez a personas dependientes y mayores en riesgo, movilizándolo efectivamente salvando potencialmente muchas vidas.

La urgencia requería claridad inmediata sobre las necesidades concretas de la población afectada. Por eso, durante los primeros días, el Ayuntamiento desplegó equipos interdisciplinarios por todas las zonas del municipio para realizar un mapeo puerta a puerta. Este primer diagnóstico permitió atender en pocos días a un total de 685 personas de diferentes edades: 325 adultos, 280 mayores y 80 menores de edad.

Reforzando la atención domiciliaria

En paralelo, el servicio de atención domiciliaria municipal (SAD) incrementó significativamente su labor asistencial, pasando rápidamente de 41 per-



Personal municipal reparando cuadros de luces afectados por la DANA.

sonas atendidas en la primera semana tras la emergencia a 67 usuarios en las siguientes. Se trataba principalmente de personas mayores o dependientes sin redes familiares cercanas, cuyos traslados y atenciones domiciliarias se duplicaron durante las semanas posteriores al desastre.

El seguimiento telefónico a personas dependientes también creció considerablemente, pasando de 861 llamadas realizadas en los primeros quince días a 936 en las semanas posteriores. Esto permitió verificar el estado físico y emocional de personas vulnerables, posibilitando intervenciones rápidas y eficaces, evitando que sus situaciones se agravaran.

Atención especializada

La DANA no solo dañó estructuras materiales y viviendas, sino que también dejó una huella profunda en el ámbito emocional y psicológico de la comunidad. Por ello, desde los primeros días posteriores al desastre se desplegaron equipos especializados, con apoyo clave de colegios profesionales como el Colegio Oficial de Psicología.

En pocos días se habilitaron puntos específicos de atención psicológica tanto en espacios públicos municipales como en centros de salud. Además, equipos especializados realizaron visitas domiciliarias en zonas especialmente dañadas, identificando casos de estrés agudo y posibles síntomas postraumáticos, especialmente en personas mayores, menores y víctimas anteriores de violencia doméstica.

Reconstrucción social y laboral

Una vez superada la emergencia inmediata, se inició una fase de recuperación socioeconómica esencial. Desde la administración local, y gracias a convenios estratégicos con entidades del tercer sector, se impulsaron iniciativas que buscaban reintegrar a la población afectada en condiciones dignas y con garantías de apoyo.

Destacó el programa Espai Concilia, diseñado para ofrecer apoyo lúdico-educativo a menores cuyas escuelas resultaron

dañadas. Este espacio atendió inicialmente a doscientos menores, facilitando así que muchas familias pudieran reorganizar sus vidas y trabajos mientras los colegios municipales eran rehabilitados.

Asimismo, se inició el programa Menjar a Casa, que permitió garantizar alimentación diaria en domicilios de personas mayores o con movilidad reducida, que tenían serias dificultades para acceder a alimentos en condiciones dignas tras el desastre.

Compromiso económico municipal

A nivel económico, la administración local cifró en cerca de nueve millones de euros el gasto total dedicado exclusivamente a reparaciones de urgencia en la vía pública, incluyendo calles, señales, semáforos, baldosas, aceras, cableado y puntos de luz. Esta intervención permitió restaurar parcialmente la normalidad urbana en pocas semanas tras el desastre.

Además, la partida destinada a asuntos sociales ascendió a 1,6 millones de euros, destinados íntegramente a atender de forma

directa y rápida las necesidades urgentes de las familias y personas más afectadas por la DANA.

Estas cifras suponen un esfuerzo económico sin precedentes por parte del consistorio, esfuerzo que se ha visto complementado parcialmente con ayudas institucionales adicionales, como los 200.000 euros aportados por la Generalitat Valenciana y los 150.000 euros desde la Diputación.

Reconstrucción integral con visión de futuro

Finalizada la fase más urgente, desde marzo de 2025 Alfajar ha entrado plenamente en la etapa de reconstrucción, para la que se contempla una inversión total de más de 36 millones de euros provenientes del Estado, que deberán dedicarse a proyectos concretos y cuya ejecución precisa informes específicos y detallados por cada actuación.

Además, se han gestionado adicionalmente otros 7,5 millones destinados específicamente a mejorar y modernizar los colectores y sistemas de evacuación de agua, fundamentales para evitar futuras inundaciones similares a la ocurrida. A esta cantidad se podrá sumar la financiación europea adicional estimada entre 5 y 15 millones de euros, destinados especialmente a regenerar zonas gravemente dañadas.

Por último, se contemplan también 16,5 millones adicionales procedentes del Consorcio de Seguros que complementarán las obras, junto con una línea específica para educación y accesibilidad, con ayudas pendientes de confirmación final.

Este conjunto de cifras y acciones realizadas evidencian claramente el esfuerzo, dedicación y responsabilidad de la administración local frente a una crisis sin precedentes, mostrando no solo capacidad de reacción inmediata, sino también la voluntad clara de construir un Alfajar más preparado, más resistente y más habitable para todos sus ciudadanos. La recuperación no será inmediata ni sencilla, pero las bases para construir una ciu-

El gasto total dedicado exclusivamente a reparaciones de urgencia en la vía pública es de unos nueve millones

La inversión total para la reconstrucción se cifra en más de 36 millones

Desde los primeros días posteriores al desastre se desplegaron equipos especializados en psicología



Uno de los solares intervenidos para volver a ser accesibles para el vecindario.

dad mejor ya han sido firmemente establecidas.

Inversión y proyectos de futuro

Alfajar ha comenzado a planificar su futuro con una inversión histórica y sin precedentes. Las cifras económicas y los proyectos estratégicos que se están poniendo en marcha reflejan un esfuerzo inmenso destinado no solo a recuperar lo perdido, sino a mejorar sustancialmente la infraestructura urbana, ambiental y social del municipio.

Desde las primeras horas posteriores a la catástrofe, el Ayuntamiento de Alfajar inició un despliegue inmediato para reparar infraestructuras básicas dañadas gravemente por las inundaciones. Calles destrozadas, señalización deteriorada, semáforos y alumbrado público averiados fueron solo algunas de las consecuencias visibles del desastre.

Gestión de agua

Consciente de la importancia crítica del sistema de gestión hídrica municipal para evitar futuros desastres similares, Alfajar ha destinado una partida adicional específica de 7,5 millones de euros a mejoras urgentes en colectores e imbornales, canalizados a través de la empresa Hidraqua. Estas obras se han diseñado para aumentar significativamente la capacidad de drenaje, asegurando que futuras lluvias intensas puedan gestio-

narse de manera más eficaz y segura.

Además, la administración local encargó a la empresa pública Tragsa la rehabilitación específica y urgente de caminos rurales, vitales para la economía local, especialmente en zonas agrícolas. Esta intervención incluye reparación, reasfaltado y mejoras específicas en la capacidad de absorción de agua de las vías rurales.

Fondos estatales para la reconstrucción

Uno de los impulsos más significativos a la recuperación integral proviene del Estado, con una asignación histórica de más de 35 millones de euros, concretamente 35.307.142,84 euros. Esta partida, que actualmente se encuentra en fase de planificación específica mediante memorias detalladas, permitirá ejecutar una serie de proyectos estratégicos imprescindibles para el municipio.

Entre las obras específicas previstas con esta financiación estatal destacan la reparación integral de tres calles principales hundidas, la mejora de dos imbornales críticos para el sistema hídrico, y una intervención masiva para renovar la infraestructura vial dañada por la inundación, incluyendo la renovación del asfaltado urbano.

El papel del Consorcio de Seguros

También desempeñará un papel clave en la financiación de

las obras de reconstrucción en Alfajar el Consorcio de Seguros. Se espera una aportación complementaria de hasta el 50% del coste total de los proyectos municipales financiados por la ayuda estatal.

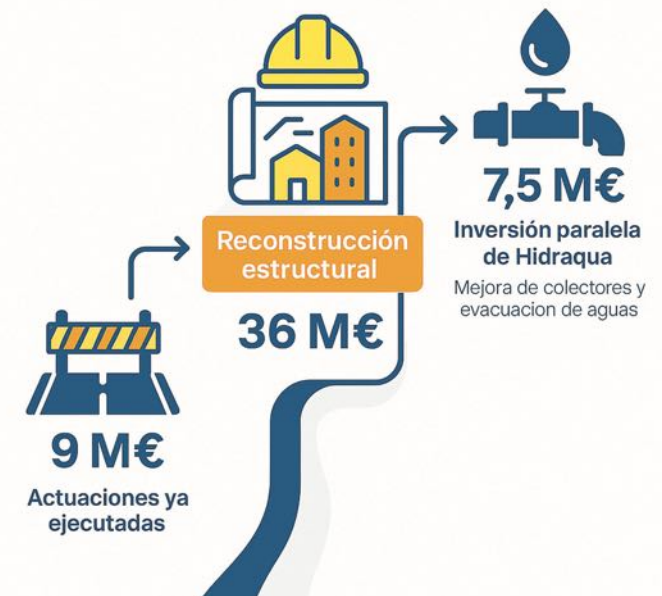
Con estos recursos combinados, Alfajar estará en condiciones óptimas para ejecutar proyectos estructurales estratégicos que permitan no solo reparar los daños causados por la DANA, sino también reforzar considerablemente su capacidad de resistencia ante futuros eventos climáticos extremos.

Proyectos europeos y la Agenda Urbana 2035

El Ayuntamiento, mirando hacia el futuro a medio y largo plazo, ha puesto en marcha un ambicioso plan enmarcado en la Agenda Urbana 2035. Este proyecto estratégico es el que busca captar esos fondos europeos específicos estimados entre 5 y 15 millones de euros, destinados particularmente a la regeneración integral de las zonas más dañadas.

Uno de los ejemplos emblemáticos es la completa restauración y modernización del Centro Municipal Clara Campoamor, gravemente afectado durante las inundaciones. Este centro, esencial para la vida comunitaria, no solo será restaurado, sino que será transformado en un modelo de sostenibilidad, eficiencia energética y accesibilidad, convirtiéndose en un símbolo de la resiliencia y recuperación del municipio.

La reconstrucción de Alfajar, en cifras



Accesibilidad y educación

Adicionalmente, Alfajar ha obtenido del Estado una partida específica de 100.486 euros para mejorar urgentemente la accesibilidad en espacios públicos afectados. Este presupuesto permitirá ejecutar mejoras rápidas y eficaces en rampas, aceras adaptadas, y accesos a edificios públicos esenciales, garantizando la movilidad segura para todos los vecinos, especialmente personas mayores y con discapacidad.

También se espera obtener fondos adicionales específicos para el ámbito educativo, cuyo plazo de solicitud se mantiene abierto. Estos recursos se orientarán a reparar, rehabilitar y mejorar infraestructuras educativas afectadas, como colegios y centros de enseñanza secundaria que resultaron dañados o comprometidos estructuralmente durante las inundaciones.

Plan integral de salud mental

Uno de los aspectos clave en la reconstrucción post-DANA es la salud mental comunitaria. Por ello, el Ayuntamiento ha puesto en marcha un programa intensivo de atención psicológica, orientado especialmente a personas y familias gravemente afectadas emocionalmente por el desastre.

Este plan contempla talleres psicoeducativos específicos, atención individualizada y grupal, y seguimiento intensivo para reducir el estrés postraumático y la ansiedad en los afectados.

Se espera atender directamente a cientos de vecinos durante los próximos meses, ofreciendo herramientas concretas para gestionar emocionalmente la catástrofe y facilitar su recuperación integral.

Reforzamiento logístico preventivo

Con vistas a futuras emergencias, el municipio ha decidido reforzar considerablemente su capacidad logística y operativa. Para ello, se han adquirido volquetes adicionales, cubas especiales para lodos, maquinaria pesada, y camiones específicos para la gestión rápida y eficiente de residuos.

Estos recursos incrementarán significativamente la capacidad del Ayuntamiento para reaccionar ante futuras crisis, permitiendo una respuesta inmediata más rápida y efectiva, limitando los daños y facilitando la pronta recuperación.

Hacia un Alfajar más fuerte y resiliente

Estas cifras y proyectos reflejan claramente el compromiso de Alfajar con la recuperación, pero también con un futuro mejor preparado ante situaciones adversas. La combinación de inversiones inmediatas, planificación estratégica a largo plazo, y colaboración institucional sólida, permiten afirmar que Alfajar saldrá reforzada de esta crisis, avanzando decididamente hacia un futuro más seguro, inclusivo y resiliente.

Doscientos menores fueron atendidos inicialmente por el Espai Concilia

Se contemplan desde el Ayuntamiento 16,5 millones adicionales procedentes del Consorcio de Seguros

Hidraqua invertirá 7,5 millones para mejorar y modernizar los colectores y sistemas de evacuación de agua

ENTREVISTA > Antonio Macián Macián / Arquitecto técnico (València, 2-enero-1967)

«Solicitando una visita técnica, acudo a todas las viviendas que lo piden»

Ante la gran cantidad de trabajos por realizar, el Ayuntamiento de Alfafar opta por la cercanía a través de técnicos especialistas en urbanismo

A. BATALLA

En el marco de su apuesta por la cercanía y el acompañamiento vecinal, el Ayuntamiento de Alfafar incorporó a varios perfiles técnicos para reforzar la atención directa a los vecinos tras la DANA.

Entre ellos, al arquitecto técnico Antonio Macián, que se ha convertido en un referente en el barrio de Orba por su labor de escucha, asesoramiento y acompañamiento durante la recuperación. En esta entrevista, comparte su experiencia sobre el terreno y los desafíos aún por resolver.

¿Cómo surge esta incorporación de un perfil como el tuyo para ejercer esta labor, y qué función cumples como enlace entre el Ayuntamiento y los vecinos del barrio de Orba?

Entro en este proceso una semana después de la DANA a través de la Conselleria y el Instituto Valenciano de la Edificación (IVE), que seleccionó técnicos de una bolsa de profesionales con formación específica. Me llamaron, acepté y pedí expresamente venir a Alfafar, al barrio de Orba concretamente. Me autorizaron el acceso y comencé a trabajar inspeccionando edificios, valorando posibles derrumbes o siniestros.

Tras unos días, vi que mi labor con el IVE no era exactamente lo que buscaba. Fue entonces cuando el Ayuntamiento, a través de la técnica municipal, me pidió que me quedara a apoyarla, y desde entonces estoy vinculado al municipio. Me asignaron la zona de Orba, y a otro compañero el casco antiguo. Ella actúa de coordinadora entre ambos.

¿En qué consiste exactamente tu día a día con los vecinos?

Trabajo con cita previa, acudo a viviendas y hablo con los



Antonio Macián durante una de sus visitas programadas.

vecinos. Muchas veces me consultan cuestiones que exceden el ámbito del Ayuntamiento, pero igual me presento.

Al ver la magnitud del desastre y la preocupación de la gente, propuse organizar una reunión con presidentes y administradores. Se hizo en el Sánchez Guarnier, a las dos o tres semanas del suceso. Vinieron entre 400 y 600 personas. Mi mensaje fue claro: tranquilidad. Que los edificios habían aguantado bien y no había riesgo de desplome.

Esa presencia tuya es clave para calmar a los vecinos.

Verme allí, 'in situ', ayudó a tranquilizarlos. No basta con decir que un edificio no se cae, hay que explicarlo con cercanía. Mi función también tiene mucho de contención emocional; la gente necesita ser escuchada y comprendida.

¿Hasta qué punto crees que esa cercanía marca la diferencia?

Muchísimo, agradecen mucho que les visites. Aparte de ver lo que te han citado, suelen preguntarte por otras cuestiones, como reformas, redes de saneamiento... Aconsejas lo que

puedes, incluso hablas con los albañiles que están trabajando. También ellos te transmiten problemas.

¿Cuáles son los principales motivos por los que te solicitan una visita?

Principalmente por las bovedillas caídas en los forjados sanitarios. Son bovedillas de yeso que cedieron al llenarse de agua. Al verlas en el suelo, los vecinos creen que se les está cayendo la casa, pero no son estructurales, son un elemento auxiliar. Es importante que alguien se lo explique con rigor.

También visitas locales, comunidades y abordas temas como el de los ascensores.

Sí, los ascensores han sido un problema desde el principio, son fundamentales para las personas con movilidad reducida. Me preocupa que algunas

grandes empresas hayan actuado con demasiada apatía. Han cobrado anticipos y no han comenzado a trabajar. En cambio, otras empresas más pequeñas ya están limpiando, cambiando piezas... aunque falte una pieza, al menos ves que el trabajo avanza.

¿De qué forma puede contactar un vecino o una comunidad?

A través de una instancia general al Ayuntamiento, solicitando una visita técnica. Acudo a todas las viviendas que me lo piden. Lo que no puedo hacer es emitir certificados de seguridad estructural, eso requiere más tiempo, un trabajo técnico completo.

Y sobre el trato con los seguros, ¿ofreces también algún tipo de orientación?

Así es, especialmente en comunidades sin administrador. Les explico cómo funciona el proceso, qué opciones tienen. A veces las comunidades me designan como perito de parte; entonces contacto con el perito de la aseguradora, contrastamos valoraciones y tratamos de llegar a un acuerdo. Pero eso ya es fuera del trabajo municipal.

¿Cuál es tu prioridad en esos casos más delicados?

Sobre todo las comunidades sin administrador. Ahí el presidente es quien asume todo, y muchas veces no sabe por dónde empezar. Intento asesorarles, derivarles a profesionales, pero sin comprometerme a gestionar obras. Les oriento, pero cada cual debe buscar sus técnicos.

Para terminar, ¿qué mensaje enviarías a los vecinos de Alfafar, especialmente del barrio de Orba?

Que sigan ventilando bien sus viviendas, que acometan las reformas con calma y que, en el caso de las comunidades, vigilen con especial atención las redes de saneamiento. También que ante cualquier duda o problema, contacten con nosotros, estamos aquí para ayudar. La cercanía, en estos momentos, lo es todo.

«No basta con decir que un edificio no se cae, hay que explicarlo con cercanía»

«Los ascensores han sido un problema desde el principio»

«La gente necesita ser escuchada y comprendida»

El Utiel del futuro

Los trabajos para reconstruir la localidad ya han comenzado, con la vista puesta en una gran modernización urbana

A. BATALLA

Utiel avanza con paso firme en la recuperación y mejora de sus espacios urbanos tras la DANA del pasado otoño. Aunque la ciudad aún muestra las huellas visibles del desastre, los trabajos de reparación, refuerzo y planificación ya están en marcha en todos los sectores del municipio.

El Ayuntamiento, en coordinación con los técnicos responsables, ha puesto en marcha un ambicioso plan de inversión que no solo busca reparar los daños, sino también modernizar el entorno urbano bajo los criterios de la Agenda 2030.

Reparaciones urgentes

Durante las últimas semanas se han ejecutado labores de reparación puntual para garantizar la seguridad y la movilidad de la ciudadanía. Entre ellas, la instalación de biondas de hormigón para la seguridad peatonal, el parcheo de zonas afectadas en la Alameda y varios barrios, así como intervenciones urgentes en los caminos rurales, ya completamente operativos.

Según fuentes municipales, estas actuaciones han seguido la normativa de contratación pública vigente, lo que ha limitado la posibilidad de acometer obras definitivas de forma inmediata.

Sin embargo, el esfuerzo administrativo ha dado ya sus frutos. Están en fase de presentación ante la corporación municipal los nuevos proyectos urbanísticos que transformarán la fisonomía de Utiel. Las urbanizaciones afectadas no solo se repondrán, sino que se rediseñarán para cumplir criterios de accesibilidad, sostenibilidad y movilidad activa. Se plantea la incorporación de carriles bici, red separativa de aguas pluviales y viales pensados para el uso peatonal, creando entornos más humanos y adaptados al futuro.

Un futuro ambicioso

Este impulso modernizador llega tras una intensa gestión municipal para actuar no solo en las zonas urbanas, sino también en



La depuradora sufrió daños como consecuencia de la riada.

infraestructuras clave como el polideportivo municipal, que ya está siendo objeto de una reforma integral. El sistema de depuración de la piscina está siendo renovado, se están reparando bordillos y elementos dañados, y se prevé que esté completamente operativo para la temporada estival.

Otras de las intervenciones destacadas han sido la actuación de emergencia en la Mesilla y en el muro del Remedio, cuyo estado estructural requería una intervención inmediata según la normativa. Paralelamente, se está reforzando la seguridad en los márgenes del río y la Alameda, donde ya se han instalado protecciones y renovado parte de la instalación eléctrica. Además, se va a adecuar el suelo de la zona donde tradicionalmente se ubican las carpas para garantizar su uso en condiciones óptimas.

Mayor seguridad

Una de las apuestas técnicas más relevantes es el encargo de un estudio hidrológico para evaluar con rigor el comportamiento de la rambla de Utiel en episodios de lluvias intensas. A la espera de determinar qué entidad lo ejecuta finalmente, el estudio podría derivar en la ampliación del cauce del río o en la mejora de los colectores y redes de evacuación. En paralelo, los caminos rurales y zonas periurbanas

también están siendo acondicionados.

Y es que el consistorio ha realizado primero las obras de reparación más urgentes. Estas actuaciones no son concluyentes, ya que todavía se trabaja en las soluciones definitivas, pero la necesidad de acometer medidas rápidas ha obligado a ejecutarlas de manera provisional, para facilitar accesos y mejorar el día a día de la ciudadanía hasta que salgan adelante los proyectos definitivos.

El Utiel del mañana

Según fuentes municipales, la hoja de ruta está clara: aprovechar la disponibilidad de fondos para invertir de forma responsable y duradera.

Además, se han solicitado refuerzos de personal para acelerar las actuaciones, incluyendo contrataciones dirigidas a desempleados del municipio. En estos momentos, los técni-

cos municipales trabajan en la redacción de memorias y pliegos para que, a partir del verano, puedan licitarse y adjudicarse las primeras obras definitivas.

El calendario administrativo establece marzo de 2026 como fecha límite para la presentación de los proyectos, aunque desde el Ayuntamiento se está trabajando para que Utiel sea uno de los primeros municipios en tenerlos listos.

Cambio de modelo

En definitiva, Utiel está afrontando con determinación una

oportunidad histórica para rediseñar su espacio urbano con criterios de futuro. El trabajo técnico, la planificación rigurosa y la voluntad política están alineados para transformar los efectos de la DANA en una palanca de cambio para toda la ciudad.

La transición ya ha comenzado, y todo apunta a que los vecinos podrán ver, a partir del segundo semestre de 2025, cómo Utiel se convierte en un municipio más preparado, más accesible y más sostenible.

La localidad se convertirá en un referente de desarrollo urbano sostenible

Utiel será uno de los primeros municipios en tener listos los proyectos de reconstrucción

Hacia un municipio más seguro y sostenible

El plan de reconstrucción tras la DANA está transformando Utiel mediante acciones urgentes y futuras intervenciones definitivas. Actualmente, se priorizan reparaciones puntuales en barrios, caminos rurales y zonas como la Alameda y la Mesilla.

En paralelo, se proyectan reformas integrales bajo criterios sostenibles y accesibles, incluyendo carriles bici y mejoras en la red pluvial. Además, se está realizando un estudio hidrológico para optimizar la gestión del cauce del río y prevenir futuras inundaciones.

Con un horizonte hasta 2026, el municipio apuesta por la planificación rigurosa para convertir esta crisis en una oportunidad histórica de modernización.

¡hola!

CANAL de WhatsApp APP

Ajuntament d'Alfafar

i



Escanéalo
para unirte

Todo
aquí

