

AQUÍ en Alfafar

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalfafar.com

«No podrás nadar hacia nuevos horizontes si no tienes el valor de perder de vista la costa» William Faulkner (escritor)

Agua



Para la recuperación y mejora de las infraestructuras hídricas de Alfafar se contará con una inversión total de 7,5 millones. Pág. 15

Solidaridad



La gran labor de El Granero le ha convertido en punto oficial de donaciones de la Generalitat Valenciana. Pág. 29

Bienestar social



Fina Carreño, concejala de Bienestar Social, incide en que para su área la emergencia todavía continúa vigente. Pág. 4



Municipio más moderno, accesible y sostenible

Págs. 2 y 3

Arcadio del Real, concejal de Urbanismo.

SI ADEMÁS DE ENTRENAR QUIERES AYUDAR, PLANET FITNESS.

¡FUERZA, VALENCIA!

Con cada inscripción haremos una donación a CRUZ ROJA para ayudar a los afectados por la DANA*.

* Más información y condiciones en planetfitness.es

POR SOLO **15€** AL MES SIN PERMANENCIA

OFERTA MATRÍCULA **1€**
Oferta válida hasta 27/03/2025.



planet fitness
NO JUZGAMOS.

ENTREVISTA > Arcadio del Real Asensi / Concejal de Urbanismo (Alfajar, 4-marzo-1996)

«Trabajamos para construir un municipio más moderno, accesible y sostenible»

El proyecto de futuro de Alfajar pasa por culminar reparaciones y lanzar un modelo ambicioso de ciudad

A. BATALLA

La Concejalía de Urbanismo, liderada por Arcadio del Real, ha asumido una labor titánica para devolver la normalidad al municipio lo antes posible. Pero no se trata solo de reparar daños: el objetivo es trabajar en un proyecto para modernizar calles, alumbrado, parques y espacios públicos.

En esta entrevista, el edil repasa el estado actual de las obras, los esfuerzos extraordinarios que se siguen realizando desde el Ayuntamiento y los grandes proyectos que definirán el Alfajar del futuro.

¿Qué trabajos se han llevado a cabo desde la Concejalía de Urbanismo tras la DANA?

Cuando pasó todo ya no éramos concejales de un área concreta. Cada uno se dividió las tareas. Hubo compañeros, como la concejala de Hacienda o la de Personal, que se encargaron de los centros de reparto, con una gestión bestial. Yo me quedé en la vía pública, ayudando a coordinar tareas de retirada de enseres, barro, vehículos...

Los primeros en llegar fueron nuestros agricultores, que sacaron sus tractores y sin preguntar se pusieron a disposición. Luego vino el ejército y empezamos a coordinar desde el puesto de mando local con el comisario y el alcalde.

¿En qué se está trabajando actualmente en la vía pública?

Desde hace dos meses y medio, trabajamos en varios frentes. Entre la brigada y empresas externas, se han parcheado y arreglado los puntos más conflictivos. Primero se eliminaron elementos peligrosos, como bases cortantes de farolas. Después contratamos una empresa con cuatro collas para arreglar aceras, que estaban muy dañadas. También se han repintado todos los pasos de peatones y se realizan baldeos sistemáticos diarios.

En cuanto al alumbrado, perdimos 212 farolas entre la zona comercial y el casco urbano. Encargamos las nuevas en diciembre. Recientemente llegaron las de la zona comercial y hemos empezado a colocarlas. También cambiamos todos los cuadros eléctricos, cerca de cuarenta, y



se ha sustituido mucho cableado subterráneo dañado. Eso provocó semanas sin luz en muchas calles, aunque ya hace dos meses que está resuelto. Las nuevas farolas serán LED, dentro del plan de modernización.

¿Cuáles son los plazos previstos para la finalización del cableado y el cambio completo de farolas?

Todavía no tenemos una fecha concreta para la llegada de las farolas del casco urbano. Las de la zona comercial ya han llegado y estamos colocándolas. Mientras tanto, hemos colocado focos provisionales en calles como Chiva, muy afectadas, para mantener la iluminación hasta que estén las farolas definitivas.

Respecto al aparcamiento, ¿cómo se está resolviendo el problema ante la pérdida de parkings subterráneos?

Hemos adecuado solares como los de Veleta y Pep de Lorca, que ya existían como parkings disuasorios. Con la DANA queda-

ron en mal estado, pero los hemos preparado con zahorra para que los vehículos puedan acceder sin problemas. La gente lo ha agradecido mucho.

¿Quedan vehículos por retirar?

No. Queda algún coche puntual bien aparcado cuyo propietario debe retirarlo, pero no hay vehículos en campas. Hay que destacar el trabajo de la Policía Local, liderada por el comisario. Hasta mediados o finales de febrero, trabajaron intensamente y ya no queda ninguno en situación irregular.

En recogida de escombros el Ayuntamiento está invirtiendo 200.000 euros mensuales

¿Se ha producido algún problema relacionado con plagas tras la acumulación de barro, escombros y vehículos?

No ha habido ningún problema sanitario derivado de plagas, pero sí se ha intensificado el control. Desde la Concejalía de Sanidad se están haciendo tratamientos periódicos en todos los puntos y solares del municipio. Se está trabajando a fondo para prevenir cualquier situación.

¿Ha habido un refuerzo de la maquinaria de limpieza viaria?

Dos semanas antes de la DANA se adjudicó el nuevo contrato de limpieza viaria. Por suerte, la nueva maquinaria no estaba aún en Alfajar, así que pudimos estrenarla justo cuando más fal-

«Realizamos baldeos sistemáticos diarios»

ta hacía. Desde hace dos meses están operativas dos barredoras, una hidrolimpiadora y un camión cuba. Se sigue baldeando y trabajando con intensidad porque hay vecinos que todavía están limpiando sus bajos.

¿Cómo se ha gestionado la retirada de escombros y sacas?

Durante dos meses se repararon sacas gratuitamente a los vecinos para evitar que llenaran los contenedores con barro o escombros. Además, el Ayuntamiento se hacía cargo de recogerlas, también sin coste.

La recogida especial de enseres tiene un coste que asciende a 60.000 euros mensuales

Ahora ya no se reparten, pero seguimos recogiendo aquellas que los vecinos compran por su cuenta. Les animamos a que lo hagan porque sigue siendo una forma económica y práctica de deshacerse del material. Esta retirada se ha ampliado al menos hasta el 30 de abril.

¿Cuál es el coste mensual de este servicio y quién lo asume actualmente?

En la fase de emergencia el Estado cubría los gastos mediante contratos extraordinarios, pero desde el 7 de marzo ya no es así. Ahora el Ayuntamiento asume completamente el coste, que asciende a unos 200.000 euros al mes.

A esto hay que sumar unos 60.000 euros adicionales del refuerzo del servicio de recogida de enseres, que ahora opera de lunes a sábado. Todo está siendo cubierto con fondos municipales mientras veamos que sigue habiendo necesidad.

Entonces, ¿se mantiene el servicio de recogida de enseres en las calles?

Sí, y se ha intensificado. Antes se recogían los miércoles y sábados, y ahora es de lunes a sábado. Aunque se hacen rutas por zonas del municipio, se agradece que los vecinos avisen cuando tienen que dejar enseres, para facilitar el trabajo.

¿Qué pasa con los elementos de mobiliario urbano como papeletras o bancos?

Los tenemos ya pedidos, pero, al igual que las farolas del casco urbano, aún no han llegado. La alta demanda de muchos municipios afectados por la DANA ha generado demoras. Además, estamos preparando un plan de asfaltado y de pintura de calles para dar una imagen renovada del municipio.

¿Queda alguna calle afectada sin acceso o con problemas graves?

No, todas las calles del municipio son transitables, tanto para peatones como para vehículos. Sí es cierto que seguimos arreglando socavones y aceras que, con el paso del tiempo, se siguen hundiendo por debajo, pero todo el casco urbano es accesible. Los túneles de Orba y Reyes Católicos, muy afectados, han sido reparados por el Ministerio de Transportes.

«Los primeros en llegar fueron nuestros agricultores»



¿En qué estado se encuentra la zona comercial tras la DANA?

La zona comercial es vital para Alfajar. Es la tercera más importante de España a nivel de ventas, y es nuestro pulmón económico. Actualmente han reabierto el sesenta por ciento de los negocios, y se espera que entre abril y julio lo haga otro veinte.

Empresas como Lidl o Carrefour van a implantar sus formatos más modernos, lo cual demuestra su compromiso con Alfajar. A nivel municipal, seguimos trabajando en mobiliario, asfaltado y accesos, con el objetivo de que en verano tenga una imagen renovada.

¿Y respecto a los accesos desde la V-31 y su mantenimiento?

Es cierto que el Ayuntamiento asumió el mantenimiento en su día mediante un convenio con Fomento, pero la DANA ha generado daños mucho más allá del mantenimiento ordinario. Tras reuniones y gestiones, la Delegación de Carreteras ha aceptado hacerse cargo de su reparación, como hizo el Ministerio con los túneles. Ha costado, pero se ha conseguido.

¿Algún proyecto a corto plazo está a punto de ponerse en marcha?

Uno de los más inmediatos es la renovación del alcantari-

llado en algunas zonas que ha quedado obstruido. Ya estamos coordinándonos con la empresa concesionaria y empezaremos pronto a trabajar en esas canalizaciones.

Paralelamente, se está preparando un gran plan de asfaltado para actuar en todas las calles que lo necesiten, no solo las más dañadas. Queremos aprovechar esta oportunidad para renovar todo lo que esté en mal estado y llevar al municipio una imagen renovada.

¿Y a medio o largo plazo?

Tenemos varios proyectos importantes. Uno de ellos es la mejora del campo de fútbol, donde ya hemos iniciado las obras del vallado perimetral. Esto permitirá que la Fundación del Villarreal CF pueda ejecutar las mejoras previstas dentro del convenio que tenemos con ellos. Para nosotros es una actuación estratégica, sobre todo en lo que se refiere a deporte base.

«Se perdieron 212 farolas y hemos cambiado todos los cuadros eléctricos»

Además, estamos gestionando los 35 millones de euros asignados por el Estado para la recuperación. En estos momentos estamos elaborando memorias y proyectos que deberán estar adjudicados antes de febrero de 2026. La idea es que durante 2027 podamos ver ya los resultados de ese nuevo Alfajar, más moderno, sostenible y preparado para el futuro.

¿Cómo se está trabajando en la recuperación de parques y zonas verdes?

Hemos perdido varios parques y jardines con la DANA. Algunos ya han sido reabiertos, en los más afectados, que quedaron arrasados, se está redactando una memoria para su reconstrucción. Queremos contar con la participación ciudadana, especialmente de los vecinos de cada zona, para que nos digan qué tipo de parque quieren y qué necesidades tienen.

¿Cuál es la situación de los caminos rurales y los agricultores?

Los caminos rurales quedaron muy dañados y muchos siguen intransitables. Es un tema clave porque afecta directamente a nuestros agricultores, que no pueden acceder a sus parcelas. Gracias a la colaboración con la Consellería, la empresa pública Tragsa se va a encargar de su reparación. Ya se han identificado

las zonas más urgentes y está previsto que las obras comiencen en las próximas semanas.

Para terminar, ¿qué mensaje te gustaría trasladar a la ciudadanía de Alfajar?

Creo que lo más importante es transmitir que estamos trabajando sin descanso, desde el primer día, para devolver a Alfajar la normalidad que todos queremos. Pero no solo eso, sino también aprovechar esta situación para mejorar. Estamos haciendo de esta tragedia una oportunidad para construir un municipio más moderno, accesible y sostenible.

A corto plazo, el asfaltado y la iluminación nos permitirán ver cambios visibles. A medio plazo, con los fondos del Estado, vamos a transformar Alfajar. Y todo esto lo hacemos pensando siempre en mejorar la calidad de vida de nuestros vecinos. Ese es nuestro compromiso.

«La alta demanda de muchos municipios afectados por la DANA ha generado demoras»

ENTREVISTA > Fina Carreño Rodríguez / Concejala de Bienestar Social (Bogarra, Albacete, 9-enero-1961)

«Al tercer día Servicios Sociales ya estaba por todo Alfafar»

La concejala Fina Carreño incide en que, para su área, la emergencia todavía continúa vigente

A. BATALLA

Fina Carreño, concejala de Servicios Sociales de Alfafar, repasa la intensa labor desarrollada por su área tras la DANA. Desde la atención inmediata a miles de personas afectadas hasta el acompañamiento psicológico y la recuperación del día a día, Carreño destaca el compromiso del Ayuntamiento, los voluntarios y toda la ciudadanía para que nadie se quede atrás.

La DANA supuso un antes y un después. ¿Cómo se multiplicó el trabajo desde Servicios Sociales?

Todos los que han sido afectados por la DANA, incluso vecinos concejales, lo hemos vivido de cerca. Empezamos repartiendo comida caliente a domicilio. Al tercer día, Servicios Sociales ya estaba puerta por puerta en todo Alfafar, revisando las necesidades de cada persona y comunidad. Se entregaba comida, ropa, medicación. Montamos un punto sanitario y de farmacia provisional por los cortes y lesiones que estaban surgiendo.

También repartimos productos de limpieza, cepillos, lejía... lo que hiciera falta para desescombrar y quitar el barro. Incluso calcetines y ropa interior, porque la policía y el ejército venían con lo justo. Contamos con la ayuda de voluntarios, ONG como Salsa Verde y cuerpos de seguridad de toda España. Llegamos a repartir más de 2.500 raciones de comida en un solo día. También hacíamos café y atendíamos a quienes no podían cocinar en casa.

¿Cómo se gestionaron las donaciones económicas?

Tuvimos una cuenta del Ayuntamiento controlada por Tesorería e Intervención, sin intervención política. También se firmaron convenios con entidades como Antequera, que donó específicamente para comida a domicilio a personas mayores y dependientes. El dinero de



Fina Carreño en uno de los despachos de las dependencias de Servicios Sociales en el barrio de Orba.

Amancio Ortega se sumó a esta bolsa común, y el sobrante se destinará a pequeños comercios locales.

¿Qué papel han tenido las actividades de recuperación emocional y comunitaria?

Aún seguimos con atención psicológica y grupos de apoyo. Los centros de mayores ya están abiertos y funcionando. En el que más tardó en reabrir haremos una paella para seiscientas personas. Ya hay talleres de gimnasia, música, coro... Igualdad no cerró nunca. Desde el segundo día, los trabajadores sociales estaban aquí. Ha sido una respuesta enorme, pero necesaria.

En los hogares más afectados, ¿cómo ha sido el reparto de electrodomésticos?

Las plantas bajas eran inhabitables. Muchas personas lo perdieron todo. Hemos repartido más de 2.000 electrodomésticos: neveras, cocinas, hornos, microondas, freidoras de aire, ventiladores, deshumidificado-

res... Primero comprobábamos que realmente lo necesitaban y que vivían en zonas afectadas. El ejército y una furgoneta contratada los entregaban directamente en los domicilios. Todo controlado y documentado.

¿Quién los financió?

En gran parte Casa Caridad. Nos contactaron para ayudarnos. Nosotros enviamos las necesidades y ellos hicieron las compras. La mayoría de los electrodomésticos que repartimos proceden de allí. Ahora que esa fase se ha cerrado, hemos activado ayudas económicas para quienes se hayan quedado fuera.

¿En qué consisten esas nuevas ayudas?

Basta con acudir a Servicios Sociales y justificar que se es afectado por la DANA. Sirven para comprar desde electrodomésticos hasta una vajilla, cortinas o comida. Hay muchas situaciones diferentes: gente que

tuvo que irse a casa de familiares, personas sin ingresos... Se estudia caso por caso.

También hubo gestos de solidaridad desde fuera, como el barrio de Parque Alcosa, pero en este caso de Sevilla.

Quizá no recaudaron tanto como otros, pero para ellos fue muy importante y se volcaron. Hicimos un convenio y siguen en contacto con nosotros. Es emocionante ver cómo han conectado ambas realidades.

¿Cuántas comidas se siguen repartiendo a día de hoy?

Empezamos con 245 personas recibiendo comida y cena caliente a domicilio. Ahora estamos en torno a 130, pero no hablamos solo de familias, muchas veces son personas que viven solas. La mayoría son muy honestas: si dejan de necesitarlo, nos lo dicen. Siguen siendo 130 comidas y cenas diarias.

¿Qué hicisteis en cuanto a soluciones habitacionales?

Al principio se habilitó un albergue en el Ayuntamiento. Después, contactamos con Sareb, que tiene una finca completa en Alfafar. Logramos que nos cedieran viviendas para alojar a personas sin recursos. Incluso

a quienes no tenían papeles hemos conseguido buscarles una solución. Aunque no es competencia municipal, lo hemos gestionado igualmente.

¿Sentís que seguís trabajando en modo emergencia?

Totalmente. Seguimos con grupos de apoyo, atención a mayores para combatir la soledad, llamadas periódicas... Con los niños también, porque muchos lo han pasado mal. Tenemos servicios de atención temprana o que atienden a menores afectados por la DANA. También desde Pangea trabajamos con personas inmigrantes para ayudarles a regularizar su situación. Es un trabajo enorme, muy ramificado.

¿Cuál sería el mensaje que quieres trasladar a la ciudadanía?

Como concejala de Servicios Sociales, quiero decir que estoy aquí para lo que necesiten. Si en algo podemos mejorar, aún estamos a tiempo de hacerlo. Desde el primer día de la DANA nos dejamos la piel, saliendo entre coches durante horas. Agradezco infinitamente a los trabajadores y trabajadoras de Servicios Sociales, a la Policía Local, al ejército, a la policía que vino de fuera y, sobre todo, a los voluntarios y voluntarias, que han sido excepcionales.

«Hemos repartido más de 2.000 electrodomésticos»

«Estoy aquí para lo que necesiten»

«Los voluntarios y voluntarias han sido excepcionales»

AQUÍ®

grupo de comunicación

Comprometidos con la información más cercana

22 cabeceras impresas

en la Comunitat Valenciana



➤➤ **2 publicaciones**

especializadas en ocio, cultura, turismo y bienestar

➤➤ **27 diarios digitales**

con presencia en las principales poblaciones





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Una oportunidad única para Europa

Donald Trump ha revolucionado el orden mundial en todos los sentidos, siempre mirando la parte económica que es lo único que le interesa.

Pero como en toda crisis es ahí en donde nacen las oportunidades, solo hay que saber aprovecharlas para salir mucho más reforzado.

Ejército europeo

Por un lado está el tema militar. Sinceramente no creo en el peligro de Rusia ni que tenga como finalidad atacar a Europa. Esta inmerso en lo que para ellos es una guerra civil, con la que por cierto llevan décadas, no es nuevo, y las probabilidades de una escalada bélica son muy bajas.

No obstante Trump, con su política de todo por la pasta, amenaza con salirse de la OTAN, nos obliga a gastar en armamento del que curiosamente son ellos el principal fabricante, y tiene como objetivo sacar rentabilidad de las 'tierras raras' que hay en Ucrania.

Europa debe de ser fuerte y no depender de aliados. Tenemos que tener capacidad organizativa y armamentística, como tenemos en otros ámbitos, para tomar decisiones propias. Y no solo ante una guerra, sino por la agresión o invasión de cualquier tipo.

Hoy se le va la 'pinza' a los EEUU y mañana puede ser Corea del Norte, Marruecos, Rusia... Estamos en un mundo cambiante y lo que no es lógico es que un territorio como la Unión Europea (UE) no tenga sus propias defensas activadas.

Oportunidad comercial

El otro lado del cambio de orden mundial provocado por Trump es el comercial. Sus famosos aranceles, presentados como a él le gusta en un show retransmitido en directo, es algo que principalmente afectará a la economía de los Estados Unidos.

Aunque es un 'deporte' muy español, no hay que ser catastrofistas que eso sí puede generar una crisis general. Con esta imposición el país americano recaudará unos impuestos añadidos de unos productos que luego se tendrán que vender más caros a sus ciudadanos o empresas.

Pretende el mandatario estadounidense que eso haga que se fabrique allí todo, lo que es una ilusión óptica como la de un oasis en un desierto.



Ni se montan fábricas, explotaciones agrícolas o ganaderas, etc. en un breve periodo, ni quiere decir que se quieran instalar allí para luego no poder vender al resto del mundo.

Contra sus propios ciudadanos

Con esos aranceles lo que conseguirá es un aumento de precios en la gran mayoría de los productos que se venden en su país, ya que incluso los que se fabrican allí necesitan piezas que vienen de otros países y que ahora les costarán más caras.

Y nos toca responder, como ha hecho China, sin complejo alguno, ese que le sale a Europa siempre cuando hay problemas y que nos está dejando fuera de todo, como si fuéramos el 'pardillo de la clase'. Solo hay que ver que defendemos a Ucrania por ser un país que está en Europa, invertimos cientos de miles de millones en ello, y nos conformamos quedándonos fuera y dejando que Trump nos ningunee tanto en las negociaciones, como quedándose lo valioso (económicamente) de ese territorio.

Si respondemos con los mismos aranceles nuestro problema es que los productos provenien-

tes de los EEUU nos saldrán más caros, y los tendremos que comprar procedentes de otros países que, además, son realmente quienes los fabrican para que luego los norteamericanos pongan su sello.

Aceite de oliva

Respecto a nuestras exportaciones al país americano hay algunos sectores que pueden resentirse, como en cualquier crisis, y quizás es el momento de dividir los 'huevos' de la cesta y no ponerlos todos juntos en el mismo sitio, algo que es un principio básico de economía.

Algunos de esos productos, como el más perjudicado que será el aceite de oliva, aquí nos lo estaban vendiendo a 'precio de oro' porque la demanda existente era mayor que la oferta. Muchos han hecho su 'agosto' con esto y los ciudadanos nos hemos tenido que vaciar los bolsillos.

El problema que le genera al agricultor de este tipo de producto, en lo que se estabilizan las ventas que puedan seguir haciendo al consumidor estadounidense y encuentra nuevos

mercados, es que tendrá que vender aquí a mejor precio.

Plantar cara al agresor

Donald Trump insulta a Europa, lo hace constantemente llamándonos lo equivalente a garrapatas, queriéndose quedar con territorios que pertenecen a países europeos (véase Groenlandia)... y es difícil entender que podamos mantenernos con un aliado así. Si permaneces con quien te menosprecia normalizas ese menosprecio, y eso suele acabar mal.

Llevado a la vida sería como el maltrato, el bullying, etc. Lo peor que puede ocurrir es que la persona agredida se quede aceptando las agresiones, en una parálisis, disculpando esos excesos. Esto no conduce nunca a un final feliz.

Banco de España

Puesto que el ser positivo no esta de moda, voy a dar datos que ya no son mi opinión. El Banco de España advierte que el impacto principal de todo este sinsentido será en negativo para la economía de los Estados Unidos.

Así, el gobernador de esta entidad, José Luis Escrivá, comentaba que "esta hostilidad de Estados Unidos hacia Europa tiene potencial para acelerar procesos de unión".

El cálculo del impacto arancelario en nuestra economía el Banco de España lo preveía con un incremento de la inflación de 0,07 puntos en el promedio de tres años.

Los fríos datos

España generó en 2024 un PIB total de 1,6 billones de euros. Exportó productos por un valor de 384.465 millones de los cuáles el 61,8% fue a parar a países de la UE. Nuestras exportaciones al país norteamericano fueron de 18.179 millones, es decir un 4,7% del total de exportaciones y un 0,0000012% del PIB.

El principal producto afectado es el aceite de oliva, que exportó 1.013 millones de euros a los EEUU y que ahora deberá ajustarse mejor al mercado nacional y buscar nuevos destinos, al margen de seguir vendiendo allí a quienes puedan o quieran pagar el nuevo precio.

MCV AQUÍ
Medios de Comunicación Valencianos

Publicación auditada por
ojb / pjd
Edición provincia de València

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022 D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022 D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022 D.L. AQUÍ en Utiel: V-3653-2024

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

www.aquivalencia.com • Facebook: /aquivalenciaprovincia

www.aquienalfafar.com

www.aquienutiel.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
VALÈNCIAAlejandro Pla
VALÈNCIAPau Bretó
ÀREA METROPOLITANACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNDavid Rubio
POLÍTICACarlos Guinea
CULTURAFernando Torrecilla
PROVINCIAMaría Teresa Durán
JUSTICIAFernando Abad
HISTORIANicolás Van Looy
REDACCIÓN WEBJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Rubén Burgos / Entrenador de baloncesto (Ribarroja del Turia, 9-junio-1979)

«Los entrenadores no somos tan importantes, las protagonistas son ellas»

Rubén Burgos, técnico del Valencia Basket, afronta los próximos retos con la máxima confianza

FERNANDO TORRECILLA

Rubén Burgos, entrenador del Valencia Basket, afronta la parte final de la temporada con las máximas aspiraciones, tras caer eliminadas en los cuartos de final de la Copa de la Reina frente al Hozono Global Jairis, posterior campeón. “Hay que ser exigentes para mejorar y demostrar la calidad que merece nuestra afición”, sostiene.

“Fue una decepción, porque llegábamos con ilusión de repetir título, pero somos conscientes que solo un equipo acaba contento”, matiza, ya en su octava temporada como técnico jefe. Agrega que forma parte del trabajo, “en el que ganar siempre es imposible, pues muchas veces tu rival es mejor, como fue el caso”.

El sueño ahora es levantar por tercera ocasión consecutiva el título de Liga -con un juego dinámico, de ritmo alto- y luchar por la Euroliga, donde esperan rival en semifinales. Talento tiene en la plantilla de sobra, gracias a jugadoras como Raquel Carrera, Queralta Casas, Cristina Ouviaña, Stephanie Mavunga o Alba Torrens, “un icono, a la que admiro y estoy agradecido: me ayuda a ser mejor entrenador y persona”.

¿Cómo están las chicas tras la Copa?

La mentalidad influye mucho en el deporte, al igual que lo físico, técnico y táctico. Ni cuando ganas todo está bien ni cuando pierdes todo está mal, aunque obviamente las derrotas pesan en el ánimo de las jugadoras y los entrenadores.

Haber encadenado unas derrotas previas en Liga Regular nos afectó en la Copa de la Reina. No obstante, el trabajo

«Alba Torrens es un icono a la que admiro y estoy agradecido, me ayuda a ser mejor entrenador y persona»



Rubén Burgos cumple su octava temporada al frente del Valencia Basket.

diario, las horas en la sala de vídeo y el estar juntas es lo que nos tiene que devolver esta confianza que se gana muy poco a poco, pero se pierde muy rápido.

El objetivo claro debe ser la Liga.

Queremos, sobre todo, hacer bien nuestra labor cada día, cada entrenamiento y cada partido, ya sea de Liga Regular, play-off o competición europea. Así lo afrontamos, para mejorar en lo que depende de nosotras mismas; vamos paso a paso, objetivo a objetivo.

La Final Six nos ilusiona mucho, porque nos hemos ganado el derecho de estar entre las cuatro mejores de Europa, ser semifinalistas y poder soñar con algo más. Luego llegarán los play-off de Liga, donde sabemos que la competencia es máxima; esa igualdad nos hará crecer, seguro. Dar nuestro 100% ojalá nos acerque a la victoria.

¿La base del equipo son las jugadoras nacionales?

Lo más importante del equipo es la identidad y la mentali-

dad, repartiendo esfuerzos y responsabilidades, no importa quién se lleva el mérito después. Mediante una plantilla de calidad -como la que tenemos- debemos construir un buen equipo, un buen grupo humano.

Sin duda, los valores de nuestra entidad nos ayudan a ello, ¡lo llevamos en la camiseta, la cultura del esfuerzo! Imprescindible en todo ello es el apoyo de nuestro mecenaz, Juan Roig, pues gracias a él y Hortensia Herrero disponemos de unas condiciones de trabajo óptimas.

Sin olvidarnos de la masa social, que se identifica con nuestros valores y realiza un gran esfuerzo para siempre estar con nosotras. ¡Esa es la base de

«El trabajo diario y el estar juntas nos debe devolver esa confianza que tanto cuesta conseguir»

nuestro equipo!, con el deseo, por supuesto, de querer potenciar a la jugadora nacional y ser un ejemplo para los niños y niñas de L'Alqueria.

¿Qué tipo de entrenador eres?

Somos en nuestra profesión lo que somos como personas, es imposible fingir. Entrenar es un trabajo de equipo y lo que le transmito a las jugadoras tiene mucho que ver con el pack que formo con Roberto Hernández y Marta Sorlí, con la ayuda de Glòria Estopà, del filial.

Intento ser honesto con ellas, sincero, claro, y conmigo mismo, dando siempre mi 100% a nivel técnico y psicológico. Mi

«Intento ser honesto con las jugadoras y conmigo mismo, dando siempre mi 100% técnico y psicológico»

posición, la de liderar el proyecto, se basa en ayudar, cuidar, motivar e ilusionar a la gente con la que trabajo, además de delegar y dejar espacio para que crezcan, a veces con exigencia y mostrando carácter. El halago debe ser en público, la corrección en privado.

En estos ocho años, ¿qué has ido aprendiendo?

¡Muchísimo, y lo que me queda! Tengo claro que los entrenadores no somos tan importantes como creemos, las protagonistas son las jugadoras. En el deporte, y también en la vida, debemos adaptarnos a las situaciones, realizar el máximo esfuerzo y controlar lo controlable.

¿Puede crecer el baloncesto femenino?

Está claro que el nuestro es un país de fútbol, aunque el baloncesto femenino es el deporte con más licencias. Les diría que lo prueben, lo disfruten, les gustará, porque el que llega, ¡se queda! No hablemos de baloncesto masculino o femenino, sino como un deporte global.

ENTREVISTA > Eusebio Monzó / Secretario autonómico de Hacienda y Financiación (Catarroja, 16-noviembre-1969)

«Hay que reconstruir la zona de la DANA manteniendo los servicios públicos»

Monzó asegura que el proyecto presupuestario presentado para 2025 es «histórico» por su ambición y que no presentarlo habría sido una anomalía constitucional

DAVID RUBIO

El Consell de la Generalitat Valenciana ha presentado su proyecto presupuestario para 2025. Actualmente la propuesta se está debatiendo en Les Corts, y en principio se procederá a su votación definitiva el próximo mayo. Salvo sorpresa, se espera que el texto salga adelante con los votos favorables de PP y Vox.

Para conocer más en profundidad estos presupuestos autonómicos, hemos querido conversar con una de las personas que más ha contribuido a su redacción. Eusebio Monzó Martínez ya ejerció varios cargos en la Conselleria de Hacienda durante las épocas de Camps y Fabra. Por aquel entonces le tocó enfrentarse a graves crisis financieras y ahora, una década después, se ha visto implicado en cuadrar las primeras cuentas elaboradas tras la catástrofe natural de la DANA en València.

Evidentemente lo más destacado de estos presupuestos autonómicos de 2025 es la inversión para la reconstrucción por la DANA. Son un total de 2.634 millones de euros.

Sí, este año teníamos un doble reto. Por un lado debíamos presupuestar una gran inversión para toda la zona afectada, pero al mismo tiempo mantener e incluso incrementar todos los servicios públicos en toda la Comunidad Valenciana.

Por eso siempre digo que éste es un presupuesto histórico, tanto desde el punto cuantitativo como por haber conseguido ambos objetivos fijados.

Toda esta inversión se ha repartido en diferentes ámbitos, como 600 millones de euros para un plan de recuperación, 500 para la Conselleria de Medioambiente, 500 para Infraestructuras, 243 a Interior, etc.

Son todas inversiones muy necesarias que había que integrar en el presupuesto. Por ejem-



plo por un lado vamos a seguir dando ayudas para las viviendas afectadas, las empresas, los autónomos, los vehículos perdidos, etc.

Igualmente para temas de infraestructuras había que invertir también un importe considerable. Primero para recogida de residuos y enseres como ya se hizo en las primeras semanas del año. Y después para la reparación de carreteras, pistas forestales, etc.

Tras estos 2.634 millones... ¿cómo esperáis que quede la zona afectada a 1 de enero de 2026? ¿Será necesario seguir invirtiendo en la reconstrucción durante los años venideros?

Prefiero ir paso a paso. Durante las primeras semanas fue muy complicado cuantificar la magnitud de la tragedia. Por ejemplo de los 500 millones planificados para la Conselleria de Infraestructuras, ya se han contratado prácticamente el 100%.

Así que ahora nos toca estar muy encima de toda esta ejecución para ver cuáles serán las futuras necesidades.

Francamente creo que en 2026 todavía seguirá haciendo falta más inversión en la zona para recuperar la actividad y dejar las cosas como estaban antes de producirse esta catástrofe.

Entre los 2.634 millones también se han estipulado 320 a

la Conselleria de Hacienda. ¿En qué se van a emplear exactamente?

Sobre todo para las ayudas a los vehículos. Se han presupuestado 2.000 euros para cada uno de los más de 120.000 que fueron afectados por la DANA sobre la base de los partes de daños presentados en el consorcio.

Además hemos reducido los requisitos que pedía el Ministerio. Ellos entendían que era necesario que los agraciados se compraran un vehículo e incluso que éste fuera eléctrico. Sin embargo nosotros consideramos que tienen derecho a utilizar este dinero para lo que quieran. Solo hemos puesto el requisito de la baja temporal en la DGT.

Aprovecho para agradecer a los técnicos de la Agencia de Tributos de la Generalitat porque han hecho un trabajo excepcional otorgando más de 60.000 ayudas en pocas semanas.

Te pregunto también por otras cuestiones fuera de la DANA. El gasto sanitario se incrementará un 8%. ¿En qué se va a percibir?

Es un aumento superior a 600 millones de euros que tiene tres áreas fundamentales. Por una parte el plan de salud mental, al que tanto el conseller de Sanidad como el presidente de la Generalitat han querido dar mucha relevancia desde el principio de la legislatura.

Igualmente queremos implementar hasta 200 millones, de aquí a 2027, en cuestiones de Inteligencia Artificial, para facilitar que los médicos obtengan diagnósticos e imágenes digitales. Esto es un gran avance que ha venido para quedarse.

Y por último en facilitar la compra de medicamentos, tanto en farmacia con receta como en farmacia hospitalaria.

«Se han asignado 200 millones en el uso de la IA en Sanidad»

«Probablemente en 2026 todavía siga haciendo falta invertir en la zona afectada por la DANA»

«Habrá una ayuda de 2.000 euros a todos los que perdieron un coche en la DANA»

En servicios sociales también hay un incremento del 6%...

En realidad el incremento es más elevado, de 210 millones de euros, aunque en el presupuesto solo figure como de 50 millones. Esto se debe a que hay una reducción de 150 millones por parte del Ministerio de Vivienda, pero nosotros lo hemos compensado en aspectos como la subida de 44 millones en infraestructuras sociosanitarias, con la creación de 400 nuevas plazas, o en 100 millones para las ayudas a la dependencia.

Creo poder afirmar que es el presupuesto con mayor gasto en dotación social de toda la historia de la Generalitat Valenciana.

Aparte de lo mencionado, ¿te gustaría destacar alguna otra inversión contemplada?

Destacaría las de Educación. Ya el último trimestre del año pasado se fijó la gratuidad para niños de cero a tres años, y a partir de este 2025 se cubrirá todo el curso lectivo. Igualmente hay un incremento importante para universidades, gastos de personal y los conciertos educativos.

¿Por qué se ha recortado en promoción del valenciano y la asignación a la Academia Valenciana de la Lengua (AVL)?

A finales del ejercicio pasado solicitamos a la AVL y a otras instituciones como el Consell Jurídic Consultiu que nos informaran de cuál era su ejecución presupuestaria real, porque queremos hacer un ejercicio de ajustar a la realidad tanto los ingresos como los gastos.

Por ejemplo, en las legislaturas anteriores se incluía siempre una partida ficticia de ingresos que nunca se producían. Ahora esto se ha plasmado como un mayor déficit. Y respecto a gastos, también se establecían algunas inversiones que nunca llegaban a ejecutarse.

Por eso a estas instituciones del sector público se les ha reducido las transferencias económicas en un total de 150 millones de euros en dos años. Y esto no quiere decir que vayan a ver mermados los servicios que están prestando. Simplemente estamos adecuando las cifras a la realidad.



Se han presupuestado 2.634 millones para hacer frente a las consecuencias de la DANA.

¿Se han recortado partidas en política medioambiental y de transición ecológica?

Estos presupuestos se han realizado con el objetivo de atender la recuperación, que en estos momentos es lo que más necesita la Comunidad, e incrementar los servicios básicos intentando preservar la política de reducción de impuestos.

Este debate ha surgido a raíz del acuerdo alcanzado con Vox, pero realmente no hay ninguna reducción ni en materia medioambiental ni en cooperación. Eso sí, ahora en Les Corts entramos en un periodo de enmiendas al que yo invito a sumarse también al PSOE y Compromís. No entiendo por qué no tuvieron la altura institucional ni siquiera para acudir a la presentación de los presupuestos, pero ojalá ahora sí quieran aportar propuestas que puedan mejorarlos.

Hablando de déficit, la diferencia entre gastos e ingresos es de 788 millones de euros. ¿Esto no supera el techo de gasto impuesto por el Gobierno?

No, porque la nueva normativa fija un gasto del 3,2% lo cual se cumple rigurosamente. Es cierto que sí supera la autorización del déficit permitido por el

Consejo de Política Fiscal y Financiera en un 1%.

Esto es debido a la merma de ingresos que tenemos algunas comunidades como nosotros o Murcia. Si tuviéramos los mismos que el resto, lógicamente este déficit se reduciría o incluso desaparecería. Lo que no podemos hacer es trampas al solitario diciendo que tendremos un déficit que nunca se ha ido cumpliendo. Esta cifra se ajusta más a la realidad.

Antes comentabas que durante años se han presupuestado ingresos ficticios. Sin embargo aquí se han incluido también partidas provenientes del Gobierno que no están del todo confirmadas, ¿no?

Yo distinguiría la partida que el Botànic denominaba como "reivindicativa", de 1.300 millones, respecto a las partidas de 1.000 millones de euros del fondo de garantías de asistencia sanitaria a los visitantes que acuden, especialmente en verano, a disfrutar de nuestra costa. Nosotros encantados de que vengan, pero evidentemente esto tiene un coste y esperamos que el Gobierno así lo reconozca en algún momento.

Además hemos incluido una partida de 300 millones para

dependencia, ya que a la Comunidad Valenciana solo se le financia un 20% de dicho gasto, cuando la ley estipula que debe ser un 50%. Por eso entendemos que el Gobierno acabará por abonar esto a todos los valencianos.

También se ha reducido el pago de la deuda en un 10% respecto a 2024. ¿Esto se ha decidido así teniendo en cuenta la quita a las autonomías anunciada por el Gobierno?

Si se observa la evolución de los últimos años, el pago de la deuda ha aumentado considerablemente. De hecho hemos pasado de una carga financiera de 400 millones a 1.200. Esto se debe a que tenemos menos ingresos, y la deuda seguirá creciendo mientras que el Gobierno no modifique el sistema de financiación autonómica.

Respecto a la quita, nosotros nos enteramos por unas declaraciones del señor Oriol Junqueras de la deuda que se nos iba a condonar, fruto del acuerdo del Ministerio con Esquerra Republicana. Curiosamente a Cataluña será mucho más, a pesar de recibir más financiación autonómica. También a Andalucía, que tiene menos deuda, pero donde la propia ministra va a ser la próxima candidata a la presidencia.

Sin embargo en el tramo donde se aplican criterios de condonación por infrafinanciación... se deja fuera a la Comunidad Valenciana, aún siendo la más infrafinanciada. Esto un despropósito a nivel técnico desde todos los puntos de vista.

¿Por qué se ha tardado en presentar estos presupuestos?

¿Puede esto poner en riesgo la completa ejecución de las partidas?

El 29 de octubre teníamos prácticamente los presupuestos elaborados, pero al caer la DANA en la provincia de València enseguida supimos que esto lo iba a cambiar todo y hemos tenido que rehacerlo en gran medida.

La ejecución del presupuesto tendrá un ritmo normal. De hecho, en algo tan relevante como son los gastos DANA ya llevamos más de 500 millones de euros desde octubre aún con el presupuesto prorrogado. Sin embargo a 31 de diciembre el Gobierno solo había invertido 30 millones en ayudas de este fin, aún teniendo muchos más recursos, dejando aparte el consorcio que lo considero más un derecho que una ayuda.

Por cierto. El Gobierno ha anunciado que prorrogará de nuevo los presupuestos de 2023. ¿Qué consecuencias tiene esto para la Comunitat Valenciana?

Evidentemente esto tendrá consecuencias para nosotros. Por ejemplo, en las entregas a cuenta de los ingresos que recibimos los valencianos todos los meses se nos merman más de 160 millones, porque estamos todavía con las de 2023. Y además aún no está aprobado el Fondo de Liquidez Autonómico (FLA) extraordinario.

Si todo esto no se actualiza, tendremos serias dificultades para pagar servicios básicos fundamentales. Y desde luego la culpa la tendrá el Gobierno. Se lo hemos reiterado en muchas ocasiones, tanto desde la Conselleria de Hacienda como el propio presidente Mazón. Nos preocupa muchísimo.

¿Qué consecuencias tendría que no se aprobara en Les Corts un presupuesto autonómico para este año?

Desde luego no presentarlo habría sido una anomalía constitucional. La manera más reglada, transparente y democrática que tiene un gobierno para implementar unas políticas es a través de un presupuesto, que lo podáis conocer los medios de comunicación y los ciudadanos.

Mazón ha hecho un esfuerzo de negociación importante con todos los partidos, pero solo Vox ha entendido la importancia de estos presupuestos para la reconstrucción y la mayor dotación pública de servicios básicos, en el momento de más necesidad que ha tenido nuestra comunidad en su historia más reciente. Sin embargo PSOE y Compromís parecen estar más en la pancarta que en las necesidades reales de los valencianos. Es una pena.

«Es el presupuesto con mayor gasto en dotación social de toda la historia de la Generalitat Valenciana»

«No hay ninguna reducción presupuestaria en materia medioambiental»

«La prórroga de los presupuestos del Estado pone en riesgo que podamos pagar servicios básicos»

ENTREVISTA > Carles Genís Romance / Presidente Junta Mayor de la Semana Santa Marinera (València, 2-marzo-1987)

«Estamos en trámites para ser Fiesta de Interés Turístico Internacional»

Para convertirse en un referente turístico, la Semana Santa Marinera ha traspasado la barrera de la tradición

A. BATALLA

Carles Genís preside la Junta Mayor de la Semana Santa Marinera, la celebración más representativa del Marítimo y una de las grandes fiestas de la ciudad de València. A pocos días del inicio de los actos principales, comparte su visión de una tradición única, que combina fervor, color y cultura, y que ya aspira a ser Fiesta de Interés Turístico Internacional.

Se acerca ya la Semana Santa. Supongo que con los nervios y la emoción de siempre para que todo salga perfecto.

Al final esta fase previa es la más complicada a nivel de gestión: permisos, cierres de calles, reuniones... Pero lo hacemos con mucha ilusión. El equipo de la Junta Mayor está entregado al ciento por ciento y ahora ya saben que la primera prioridad es la Semana Santa. Todo está saliendo con mucha sintonía con el Ayuntamiento y creo que vamos cogidos de la mano.

Referente, no solo en València, sino también a nivel nacional, ¿qué hace tan especial a la Semana Santa Marinera?

La Semana Santa Marinera es especial porque no se parece a ninguna otra en España. Siempre me gusta compararla con la Semana Santa zamorana o las andaluzas, que son muy sobrias. Aquí tenemos un espíritu mediterráneo, es una Semana Santa festiva y colorida.

Tenemos características únicas, como el desfile de Resurrección o los personajes bíblicos con sus vestimentas y peinados tan peculiares. Además, contamos con un patrimonio increíble: musical, gastronómico y, sobre todo, en imaginación. De las 31 hermandades, muchas tienen más de una imagen.

Todo esto ocurre en una ciudad como València, que no tiene tanta tradición de Semana Santa como otras zonas de España.

Sí, es verdad. La Semana Santa Marinera es la Semana



Carles Genís en el Museo de la Semana Santa.

Santa de Valencia. Me gusta mucho una comparación que me enseñó un expresidente de la Junta Mayor: cuando quieres ver las fallas de sección especial vas al centro de Valencia, pero si quieres ver la Semana Santa de la ciudad, tienes que venir al Marítimo.

Y en el Marítimo se vive con especial intensidad.

Muchísima. Es la segunda fiesta de la ciudad, pero la primera del Marítimo. El otro día nos presentaron un gráfico que mostraba que el 12 por ciento de la ciudadanía de Valencia pertenece a las Fallas. En el Marítimo, ese porcentaje asciende al 22 por ciento con la Semana Santa. Así que la implicación aquí es mucho mayor.

¿Una de cada cinco personas en el barrio está implicada directamente?

Así es, y si sumamos bandas de cornetas, tambores, bandas de música... ese porcentaje aún sube. El barrio entero se vuelca: balcones adornados, calles iluminadas, gastronomía típica... y,

por supuesto, las calles llenas de gente viendo las procesiones.

A nivel personal, ¿hay algún momento que destaque por encima del resto?

Todos son especiales, pero hay dos que para mí tienen una carga emocional muy fuerte. Uno es la salida de la Virgen de los Dolores el Viernes de Dolor, desde la parroquia de Los Ángeles, que la sacan a costal, y como no cabe, los costaleros se arrodillan para sacarla. Y el otro es el Viernes Santo por la mañana, cuando el Cristo del Salvador llega a la orilla de la playa y se reza por los difuntos.

La Semana Santa Marinera ha superado el ámbito litúrgico para convertirse también en un evento cultural y turístico. ¿Cómo ha sido esa evolución?

Es una evolución natural. El barrio ha cambiado y la Semana Santa se ha adaptado. Por eso publicamos guías de procesiones pensadas para ese nuevo público. Es bonito ver a turistas extranjeros interesados, siguiendo las procesiones con la guía

en la mano, entendiendo lo que están viendo.

¿Qué significó el reconocimiento como Fiesta de Interés Turístico Nacional?

Un reconocimiento enorme. Siempre hemos reivindicado que somos una fiesta grande de Valencia y tenemos muchas cualidades para serlo. Fue una alegría inmensa, un orgullo. Y seguimos trabajando: estamos en trámites para conseguir ser Fiesta de Interés Turístico Internacional.

¿Contáis con el apoyo institucional para ello?

Por supuesto. Todo lo que hacemos se consulta y consensua con el Ayuntamiento, la Generalitat y la Diputación. Todos nos han tendido la mano.

Es un logro, no solo de la Semana Santa, sino de toda Valencia.

Para quien no conozca aún la Semana Santa Marinera, especialmente quienes viven cerca, ¿por qué tienen que venir a verla?

Porque quien la ve, repite. Hemos tenido muchos casos de gente de Valencia que no la conocía y ahora no fallan ningún año. Por su color, su alegría, el ambiente acogedor del Marítimo... Aquí abrimos nuestras casas de par en par y estamos encantados de explicar el porqué de nuestras procesiones. La Semana Santa Marinera hay que vivirla.

«El barrio entero se vuelca»

«La Semana Santa Marinera hay que vivirla»

«Es una evolución natural, el barrio ha cambiado y la Semana Santa se ha adaptado»

A watercolor illustration depicting the Resurrection. The Virgin Mary, with a halo and a blue mantle over a red gown, stands behind the stone slab, her hands outstretched in a gesture of grief and hope. Jesus lies on the stone slab, his body pale and muscular, with a white cloth draped over his loincloth. An angel, a cherub with wings and a blue tunic, is shown in the background, having just rolled away the stone. The scene is set against a background of classical architecture, including a stone archway and a balcony with a cross. The foreground is filled with a dense field of purple and blue flowers, possibly irises, and a thorny branch. The overall style is soft and painterly, with a warm, golden light emanating from the background.

Alicante
**SEMANA
SANTA**

13 AL 20 ABRIL 2025

**PASIÓN POR
ALICANTE**



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Cera, tejidos y sonidos de Pasión

Nuestra Semana Santa precisa, como cualquier otra, de una serie de imprescindibles elementos, en muchas ocasiones de fabricación propia

FERNANDO ABAD

Agua, azúcar y esencias naturales. Esa es la magia que desde mediados del siglo XIX expende la albaceteña Hellín en formato caramelo generoso y bien vestido. Bueno, aparte de aceite de oliva, arroz 'bomba' y artesanías de esparto o cerámica. Pero los caramelos (también sus tambores artesanales) se han mimetizado con la Semana Santa, convirtiéndose en ejemplo de ella, en referente semanasantero allá donde vayas.

Aunque no es lo único, en realidad. La pregunta, para nosotros, resulta obvia: ¿posee la Semana Santa de la Comunitat Valenciana una industria, siquiera manufacturera, dedicada especialmente a la conmemoración católica de Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, que de eso va el asunto? ¿O una en que, extendida a todo el año, sus productos cobren relevancia por estas fechas? Quizá no en el ámbito nacional, como los caramelos, pero sí, haberla hayla.

Alimentos típicos

Por supuesto, hablamos de productos comercializados, no de lo que cada quien se fabrique en casa. No nos extenderemos aquí, pues, en toda esa gastronomía doméstica asociada a nuestras Semanas Santas, como las torrijas, esas rebanadas de pan empapadas en almíbar, leche o vino, después rebozadas en huevo, fritas y endulzadas con azúcar o miel, más canela. Un postre romano que, en algunos sitios como Aspe (Vinalopó Medio), toma consistencia casi de leche frita.

O de los pepitos valencianos, 'ximos' castellonenses, cuando cogemos unos panecillos, los vaciamos de miga, los rellenamos de un pisto o 'titaina' (atún, cebolla, huevos duros, tomate y lo que la imaginación y las artes culinarias nos aporten), los rebozamos en leche y huevo y los freímos. Que sí, que está muy bien, pero ¿qué otras necesidades tenemos en estos días para tener que acudir a un establecimiento comercial?

Iluminando las calles

¿Y qué precisamos para la Semana Santa? A bote pronto, cirios y velas, vestimentas especiales, los pasos procesionales (tanto los catafalcos como la imaginería, las figuras, que portan), los arreglos florales



La industria de velas, cirios y candiles resulta pródiga en la Comunitat Valenciana.

(generalmente, por parte de las personas que integran cofradías y hermandades, pero también hay empresas especializadas en ello) o los instrumentos musicales de las bandas que acompañan las procesiones.

El uso de cirios, velas y velones proporciona una dramática iluminación que prácticamente ubica narrativamente lo representado en los pasos procesionales. Se fabrican a lo largo y ancho de la Comunitat Valenciana: Agullent, Albaida o Atzeneta d'Albaida (Vall d'Albaida, comarca que ha conseguido un notable prestigio en ello), Altea (Marina Baixa), Ibi (la Foia de Castalla, subcomarca de l'Alcoià) o incluso las capitalinas València y Alicante.

Los arreglos externos

En cuanto a las vestimentas, en una región histórica tan tex-

til como esta, es algo también extendido por toda la rosa de los vientos autóctona. Con merecido reconocimiento, incluso más allá de nuestras fronteras, en zonas como la Vega Baja o el Vinalopó, aunque las más famosas mediáticamente son las confeccionadas en el 'cap i casal', en Alcoy o en Ontinyent (y de nuevo nos vamos a la Vall d'Albaida).

La universalidad, en todo el territorio español, del Día de Todos los Santos ha puesto a disposición de cualquier habitante de la Comunitat Valenciana una nutrida manufactura local, doméstica, del arreglo floral. No obstante, ya se señaló que las más de las veces esta labor se efectúa en las propias hermandades y cofradías, y a las tiendas lo que les queda es el suministro de la materia prima.

Viento y percusión

Pero las procesiones también precisan de música, notoriamente importante. Y más donde casi cada localidad parece contar con al menos una formación musical (en torno al 95 por cien de ellas, según la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana o FSMCV), con 533 bandas registradas en 2021 por la Confederación Española de Sociedades Musicales (COESSM) y más de un millar en 2022 para la FSMCV (que tenía federadas ya 550).

Una banda musical depende generalmente de las secciones viento-madera (clarinetes, flautas, oboes...), viento-metal (cornetas, trompetas, tubas...) y percusión (bombos, tambores, timbales...). ¿Y qué tenemos por aquí? Por estas tierras, priman los talleres de guitarra y

de instrumentos de percusión. Abundan por València ciudad y su zona metropolitana, pero también se fabrican en l'Alcoià, el Medio Vinalopó o la Vega Baja.

Imaginería autóctona

Entrar en la imaginería, aparte de que es un tema ya tratado en otras ocasiones desde estas páginas, sería materia que excedería el espacio de este reportaje. Digamos que la Vega Baja resulta pródiga al respecto, quizá fomentado por la internacionalización, incluso, de algunas de sus procesiones. Y el Vinalopó (de donde vienen las palmas ilicitanas). Pero no hay que desdeñar la existencia de talleres por buena parte de la Comunitat.

Tampoco nos olvidemos de que, en cuanto a la producción de catafalcos, donde montar la imaginería, existen aportaciones provenientes de unos gremios muy festeros, el de los constructores de fallas y hogueras y, especialmente, el de carrozas y otros carruajes. Aunque en Semana Santa muchos de los pasos no van sobre ruedas, sino al hombro o, ya en filigrana, con 'trabajaderas', al estilo andaluz, al cuello. El asunto va de Pasión.

Vall d'Albaida ha conseguido un notable prestigio fabricando velas

Famosas son las vestimentas valencianas, alcoyanas y ontenienses

Había más de un millar de bandas en 2022, con 550 federadas

SEMANA SANTA CREVILLENT

LA MADRUGADA DEL LEVANTE

—De Interés Turístico Internacional—



PROGRAMA DE PROCESIONES 2025



Sábado de Pasión

12 de abril

Salida de la Convocatoria

Hora: al finalizar la Eucaristía.
Aprox. 20:30h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Paso: La Convocatoria

Domingo de Ramos

13 de abril

Bendición de Ramos
y Procesión Jesús Triunfante

Hora: 11:00h
Salida: Parroquia San Cayetano
Paso: Jesús Triunfante

Martes Santo

15 de abril

Procesión de Penitencia

Hora: 22:30h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Paso: Santísimo Cristo de Difuntos y Ánimas

Miércoles Santo

16 de abril

Concentración de Pasos

Hora: 19:00h
Salida: Por todo Crevillent hasta Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
Pasos: Los 16 que participan en Procesión de La Pasión de Cristo.

Procesión Pasión de Cristo

Hora: 22:00h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Santísimo Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan Evangelista, Virgen de los Dolores.

Procesión del Traslado

Hora: Al término de la procesión de la Pasión de Cristo
Salida: Plaza de la Constitución
Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena y Las Tres Marías y San Juan.

Jueves Santo

17 de abril

Vía Crucis

Hora: 21:00h
Salida: Ermita de La Purísima
Paso: Stmo. Cristo del Perdón y de la Buena Muerte.

Viernes Santo

18 de abril

Procesión Subida al Calvario

Hora: 06:00h
Salida: Plaza de la Constitución
Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Santísimo Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan Evangelista, Virgen de los Dolores.

Procesión Bajada del Calvario

Hora: 11:00h
Salida: Paseo del Calvario
Pasos: Los mismos 16 pasos.

Procesión Muerte de Cristo

Hora: 21:00h
Salida: Plaza Maciá Abela
Pasos: Santísimo Cristo de la Victoria y María Magdalena, Tres Marías y San Juan, Santísimo Cristo del Descendimiento, Nuestra Señora de la Piedad, Traslado al Santo Sepulcro, Santísimo Cristo Yacente, San Juan de la Tercera Palabra en la Cruz, Regina Martyrum.

Sábado Santo

19 de abril

Procesión Santo Entierro
de Cristo

Hora: 20:30h
Salida: Plaza Maciá Abela
Pasos: La Convocatoria, Santísimo Cristo del Perdón y la Buena Muerte, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro, San Juan Evangelista, Virgen de la Soledad.

Domingo de Resurrección

20 de abril

Procesión del Encuentro
Hora: al finalizar la Eucaristía.
Aprox. 11:00h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Pasos: San Juan de la Palma y Regina Pacis.



Amplios límites del ruido doméstico

Los sonidos generados en los hogares pueden resultar realmente molestos y hasta peligrosos, por lo que se encuentran regulados

FERNANDO ABAD

El cómico y 'youtuber' Álvaro Casares, en su corto 'Cómo ser un vecino de España bien', nos da algunos consejos al respecto, como: "sube la persiana con la misma fuerza que en un preolímpico de jabalina: cuanto más gente despiertes, mejor", y sigue con más ejemplos del mismo cariz, tal que: "y, por último, mover muebles a deshoras".

Por otro vídeo, '10 cosas prohibidas en otros países que en España resulta raro', también nos enteramos de curiosidades como esta: "prohibido usar el taladro los domingos en Alemania". O: "en Suiza, si tiras de la cadena más tarde de las diez, multita". En fin, hablamos, a fin de cuentas, de algo que nos acompaña y bastante a cualquier persona habitante por estos pagos, los de la Comunitat Valenciana: el ruido doméstico.

Decibelios nocturnos

Antes que nada, ¿qué entendemos por ruido? Había un anuncio donde la cantante del grupo rockero ponferradino Deviot llevaba de la mano al actor Mark Margolis (sabremos que, aquí, son vecinos) por la calle, señalando diversos hechos (un avión, mocarse, etc.), diciéndole: "eso es ruido". Y, ya en el edificio: "yo hago música". Bueno, está claro que, en principio, puede ser algo subjetivo.

Pero la ley, por estos pagos españoles, marca que, para acotar lo que se entiende por ruidos domésticos (los sonidos producidos desde nuestros hogares), en general, no se pueden superar entre los veinticinco a los treinta decibelios por la noche, y entre treinta y cinco a cuarenta por el día. Por supuesto que cada comunidad, provincia y hasta municipio puede gozar de sus especificidades. Ahora, ¿es mucho eso de veinticinco a cuarenta decibelios?

Midiendo las ondas

Vale, los ruidos son sonidos, vibraciones que se propagan a través del aire (poniéndonos



Los agresivos sonidos de las calles se infiltran también en nuestros hogares, uniéndose a una algarabía general.

más técnicos, hablamos de variaciones rítmicas en la presión atmosférica normal). Esto se mide en decibelios o decibeles, esto es, la décima parte de un belio, que por tanto contiene diez decibelios. Se hace así por la magnitud de lo que se mide: la relación entre la presión de la onda acústica y otra de referencia.

Añadamos que el belio se llama así por el inventor e industrial estadounidense, de origen escocés, Alexander Graham Bell (1847-1922), quien patentara el teléfono, aparte de estudiar el sonido, trabajando incluso con artilugios previos como el sonómetro (1830), que se usa hoy para medir la contaminación acústica en un momento y lugar determinados. Por si hay curiosidad, valen de unos doce a trescientos euros.

Esto sale caro

El control del ruido supone un coste: así, aislantes acústicos (como el corcho natural, aunque en algunas obras se proponga la volcánica lana de roca, ante todo un aislante térmico) a veces tan elaborados como un trasdosado, revestimiento de las paredes

que, de hecho, recubre las originales con unas nuevas, específicas. También puede conllevar, esa lucha contra el ruido, un cambio de costumbres.

Desde las décadas de los sesenta a setenta, cuando se comienza a tomar conciencia del problema del ruido doméstico generado en las ciudades, se tiene claro este razonamiento: "el ruido es barato, el silencio es caro". De todas formas, por lo de adquirir un sonómetro, la medición que vale en la Comunitat Valenciana (y en toda España) es la de la Policía Local. Y sumemos un detalle muy conocido por los estudiosos de la psicología social.

Sonidos ajenos

Como reseñan J. Francisco Morales y Miguel Moya en 'Psicología social' (1995), "un ruido

intenso (...) si es predecible y/o controlable generará menos estrés que otro que no se pueda predecir o controlar, aunque este último sea de una intensidad menor". O sea, te pones a toda pastilla la agresiva 'Gummo' de Tekashi 6ix9ine y sientes placer, pero el 'Claro de luna' de Debussy del vecino te descontrola.

No obstante, añaden Morales y Moya, "las personas son capaces de adaptarse al ruido y de actuar con eficacia pese a sus efectos estresantes. Sin embargo, el ruido continuado tiene un efecto acumulativo que se traduce en una reducción de la tolerancia a la frustración". ¿Y cuánto puede durar? La Comunitat Valenciana, en principio, marca desde las ocho de la mañana hasta las veintidós horas (diez de la noche) como el periodo en que los ruidos sonorizan las casas.

Límites locales

Con respecto a lo anterior nos encontramos parejos al principado de Asturias, Cantabria, Castilla y León, Extremadura, Galicia o Murcia. En cuanto a límite de decibelios, en general por toda la Comunitat Valenciana

na hay un límite máximo de cincuenta y cinco por la noche y sesenta y cinco por el día, aunque con variantes. En València ciudad, por ejemplo, el límite nocturno es de treinta, y de treinta y cinco el diurno.

En Alicante, por la noche, treinta, y por el día, cincuenta en zonas comunes, treinta en dormitorios, cuarenta y cinco en aseos, cocina y pasillos, y cuarenta en 'piezas habitables'. Quedamos en los límites de esos sesenta y cinco (un restaurante lleno) donde comienza el ruido molesto, los ochenta y cinco (un aspirador) ya peligrosos si se prolongan, o los ciento veinte a ciento cuarenta (un despegue a treinta metros de distancia) que pueden ser hasta letales. Así que haya paz.

En la Comunitat Valenciana se permite hasta los límites del ruido molesto

Entre los veinticinco o los treinta decibelios nocturnos son los que no se pueden superar en España

Desde los sesenta se tiene claro que el ruido es barato, el silencio es caro

ENTREVISTA > Laura Gascón Ricós / Gerente territorial de Hidraqua (València, 26-abril-1978)

«Las principales renovaciones serán en los barrios de Alfalares y Orba»

La recuperación y mejora de las infraestructuras hídricas de Alfafar contarán con una inversión total de 7,5 millones

A. BATALLA

Tras la devastadora DANA, Alfafar se prepara para dar un salto en la modernización de sus infraestructuras hídricas.

Con una inversión prevista de 7,5 millones de euros, el municipio afronta la reconstrucción de redes de agua potable, colectores y estaciones de bombeo. La gerente territorial de Hidraqua, Laura Gascón Ricós, explica cómo se ha trabajado desde el primer minuto tras el desastre y qué mejoras llegarán a los barrios más afectados, como Alfalares y Orba.

¿Cuál ha sido el impacto de la DANA en las infraestructuras hídricas de agua y saneamiento de Alfafar?

El impacto ha sido total. El municipio se vio completamente inundado y nuestras infraestructuras, tanto de agua como de saneamiento, se vieron gravemente afectadas.

En el caso del agua, al depender del suministro eléctrico, que también se vio interrumpido, el servicio dejó de funcionar de forma inmediata. Por su parte, el sistema de alcantarillado colapsó por completo ante la enorme cantidad de agua.

¿Qué volumen de trabajo ha supuesto la limpieza del alcantarillado y qué medios habéis necesitado?

Aunque el agua potable es lo que más se percibe por el ciudadano, el impacto de la DANA en el alcantarillado fue incluso mayor. Desde el primer momento supimos que la clave era anticiparse. A pesar de que el acceso a las calles era muy complicado por la cantidad de coches y enseres, comenzamos a intervenir desde cualquier punto mínimamente accesible.

«Multiplicamos por cinco nuestra plantilla y movilizamos más de ochenta camiones de distintos puntos de España»



Laura Gascón en una de las intervenciones realizadas en Alfafar.

Hemos reiterado limpiezas continuamente: cada día había que repetir lo hecho el día anterior porque la limpieza de bajos y calles generaba nuevos residuos. Multiplicamos por cinco nuestra plantilla y movilizamos más de ochenta camiones de distintos puntos de España. Uno de nuestros propios camiones, que dormía en Torrente, fue arrastrado hasta once kilómetros aguas abajo.

En tres meses realizamos siete veces la limpieza que solemos hacer en un año completo.

Entiendo que vosotros también sufristeis daños en vuestros medios.

Totalmente. Algunos trabajadores quedaron atrapados en vehículos o en cubiertas de edificios. También perdimos equipamiento como camiones y vehículos de trabajo. Afortunadamente, al formar parte de un gran grupo,

recibimos gran cantidad de apoyo y voluntarios. La implicación del personal fue ejemplar.

Actualmente, ¿en qué estado se encuentran las infraestructuras?

Distingo entre funcionalidad y estado real. Actualmente, todos los vecinos tienen agua potable y el sistema de saneamiento funciona correctamente. Sin embargo, hay instalaciones funcionando con soluciones provisionales.

Estamos a la espera de la aprobación del Ministerio para ejecutar las obras definitivas, valoradas en unos 7,5 millones de

«En tres meses realizamos siete veces la limpieza de un año completo»

euros. Estas incluirán tanto reparaciones realizadas hasta ahora como futuras renovaciones.

¿Cuáles serán las zonas que se beneficiarán prioritariamente de esas renovaciones?

Principalmente los barrios de Alfalares y Orba. También se intervendrá en los pasos subterráneos de la pista de Silla y bajo las vías del tren. Además, se renovarán los sistemas de bombeo y los pozos que abastecen el municipio.

¿Qué criterios se han seguido para priorizar esas zonas?

«Hay instalaciones funcionando con soluciones provisionales»

El principal criterio ha sido el nivel de impacto sufrido. Las zonas donde los colectores recibieron más barro o residuos están más dañadas. Al renovar esas infraestructuras, recuperarán su capacidad plena, mejorando el servicio en condiciones normales y en episodios de lluvia intensa.

Lo mismo ocurre con las redes de agua potable: se renovarán tramos deteriorados, lo que reducirá pérdidas y averías.

En la red de agua potable, ¿qué mejoras concretas se llevarán a cabo?

Se renovarán equipos de bombeo, cuadros eléctricos y automatismos. También se renovarán tramos de red con nuevos trazados y tuberías, lo que reducirá cortes y mejorará la continuidad del servicio.

También mencionabas actuaciones en los pasos inferiores, ¿qué se va a hacer en ellos?

La gestión fue compleja por la participación de varias administraciones. Desde el primer día comprobamos el funcionamiento de las bombas y, en caso de fallo, instalamos grupos electrógenos.

Ahora se renovarán las bombas, se añadirá una tercera bomba de reserva en algunos puntos y se dotarán de grupos electrógenos fijos para garantizar el funcionamiento ante cualquier corte eléctrico.

Uno de los puntos más complejos fue la reparación de la tubería de transporte. ¿Cómo se solucionó?

Esa tubería va colgada en la parte superior de un paso inferior. La fuerza del agua y los enseres que arrastró desplazaron la tubería y rompieron sus uniones. Fue necesario vaciar el túnel, una tarea compleja que agradecemos al cuerpo de bomberos, eliminar obstáculos, acceder mediante grúa y encargar piezas especiales. La coordinación fue clave para resolverlo.

¿Qué plazos maneáis para la ejecución de todas estas actuaciones?

Según el Real Decreto al que nos hemos acogido para solicitar las ayudas, la aprobación de inversiones debería llegar en abril. El plazo de ejecución se extiende hasta junio de 2026.

Las cifras del renacer

Cinco meses después de la DANA, repasamos los números que nos han acompañado y que reflejan el esfuerzo pasado y futuro para salir más fuertes

A. BATALLA

La DANA dejó a la población en situación de gran vulnerabilidad, enfrentándose a necesidades urgentes, desde la atención sanitaria básica hasta la provisión de alimentos y vivienda. La administración local, plenamente consciente del enorme reto que suponía esta catástrofe, desplegó rápidamente todos los medios a su alcance, con cifras que demuestran una capacidad de respuesta ejemplar.

Movilización inicial

Desde los primeros instantes tras la catástrofe, el Ayuntamiento movilizó recursos humanos y materiales que permitieron contener la emergencia más inmediata de la mejor manera posible. Durante las primeras 48 horas, se habilitaron rápidamente puntos municipales para la entrega urgente de suministros básicos como comida, agua potable, productos de higiene y medicinas esenciales.

Destacaron especialmente dos puntos municipales iniciales de entrega, ubicados en el edificio de Servicios Sociales Tauleta y en el edificio municipal Sanchis Guarner del barrio Orba. Además, se activó el servicio de Telesistencia que permitió localizar con rapidez a personas dependientes y mayores en riesgo, movilizándolo efectivos y salvando potencialmente muchas vidas.

La urgencia requería claridad inmediata sobre las necesidades concretas de la población afectada. Por eso, durante los primeros días, el Ayuntamiento desplegó equipos interdisciplinarios por todas las zonas del municipio para realizar un mapeo puerta a puerta. Este primer diagnóstico permitió atender en pocos días a un total de 685 personas de diferentes edades: 325 adultos, 280 mayores y 80 menores de edad.

Reforzando la atención domiciliaria

En paralelo, el servicio de atención domiciliaria municipal (SAD) incrementó significativamente su labor asistencial, pasando rápidamente de 41 per-



Personal municipal reparando cuadros de luces afectados por la DANA.

sonas atendidas en la primera semana tras la emergencia a 67 usuarios en las siguientes. Se trataba principalmente de personas mayores o dependientes sin redes familiares cercanas, cuyos traslados y atenciones domiciliarias se duplicaron durante las semanas posteriores al desastre.

El seguimiento telefónico a personas dependientes también creció considerablemente, pasando de 861 llamadas realizadas en los primeros quince días a 936 en las semanas posteriores. Esto permitió verificar el estado físico y emocional de personas vulnerables, posibilitando intervenciones rápidas y eficaces, evitando que sus situaciones se agravaran.

Atención especializada

La DANA no solo dañó estructuras materiales y viviendas, sino que también dejó una huella profunda en el ámbito emocional y psicológico de la comunidad. Por ello, desde los primeros días posteriores al desastre se desplegaron equipos especializados, con apoyo clave de colegios profesionales como el Colegio Oficial de Psicología.

En pocos días se habilitaron puntos específicos de atención psicológica tanto en espacios públicos municipales como en centros de salud. Además, equipos especializados realizaron visitas domiciliarias en zonas especialmente dañadas, identificando casos de estrés agudo y posibles síntomas postraumáticos, especialmente en personas mayores, menores y víctimas anteriores de violencia doméstica.

Reconstrucción social y laboral

Una vez superada la emergencia inmediata, se inició una fase de recuperación socioeconómica esencial. Desde la administración local, y gracias a convenios estratégicos con entidades del tercer sector, se impulsaron iniciativas que buscaban reintegrar a la población afectada en condiciones dignas y con garantías de apoyo.

Destacó el programa Espai Concilia, diseñado para ofrecer apoyo lúdico-educativo a menores cuyas escuelas resultaron

dañadas. Este espacio atendió inicialmente a doscientos menores, facilitando así que muchas familias pudieran reorganizar sus vidas y trabajos mientras los colegios municipales eran rehabilitados.

Asimismo, se inició el programa Menjar a Casa, que permitió garantizar alimentación diaria en domicilios de personas mayores o con movilidad reducida, que tenían serias dificultades para acceder a alimentos en condiciones dignas tras el desastre.

Compromiso económico municipal

A nivel económico, la administración local cifró en cerca de nueve millones de euros el gasto total dedicado exclusivamente a reparaciones de urgencia en la vía pública, incluyendo calles, señales, semáforos, baldosas, aceras, cableado y puntos de luz. Esta intervención permitió restaurar parcialmente la normalidad urbana en pocas semanas tras el desastre.

Además, la partida destinada a asuntos sociales ascendió a 1,6 millones de euros, destinados íntegramente a atender de forma

directa y rápida las necesidades urgentes de las familias y personas más afectadas por la DANA.

Estas cifras suponen un esfuerzo económico sin precedentes por parte del consistorio, esfuerzo que se ha visto complementado parcialmente con ayudas institucionales adicionales, como los 200.000 euros aportados por la Generalitat Valenciana y los 150.000 euros desde la Diputación.

Reconstrucción integral con visión de futuro

Finalizada la fase más urgente, desde marzo de 2025 Alfajar ha entrado plenamente en la etapa de reconstrucción, para la que se contempla una inversión total de más de 36 millones de euros provenientes del Estado, que deberán dedicarse a proyectos concretos y cuya ejecución precisa informes específicos y detallados por cada actuación.

Además, se han gestionado adicionalmente otros 7,5 millones destinados específicamente a mejorar y modernizar los colectores y sistemas de evacuación de agua, fundamentales para evitar futuras inundaciones similares a la ocurrida. A esta cantidad se podrá sumar la financiación europea adicional estimada entre 5 y 15 millones de euros, destinados especialmente a regenerar zonas gravemente dañadas.

Por último, se contemplan también 16,5 millones adicionales procedentes del Consorcio de Seguros que complementarán las obras, junto con una línea específica para educación y accesibilidad, con ayudas pendientes de confirmación final.

Este conjunto de cifras y acciones realizadas evidencian claramente el esfuerzo, dedicación y responsabilidad de la administración local frente a una crisis sin precedentes, mostrando no solo capacidad de reacción inmediata, sino también la voluntad clara de construir un Alfajar más preparado, más resistente y más habitable para todos sus ciudadanos. La recuperación no será inmediata ni sencilla, pero las bases para construir una ciu-

El gasto total dedicado exclusivamente a reparaciones de urgencia en la vía pública es de unos nueve millones

La inversión total para la reconstrucción se cifra en más de 36 millones

Desde los primeros días posteriores al desastre se desplegaron equipos especializados en psicología



Uno de los solares intervenidos para volver a ser accesibles para el vecindario.

dad mejor ya han sido firmemente establecidas.

Inversión y proyectos de futuro

Alfajar ha comenzado a planificar su futuro con una inversión histórica y sin precedentes. Las cifras económicas y los proyectos estratégicos que se están poniendo en marcha reflejan un esfuerzo inmenso destinado no solo a recuperar lo perdido, sino a mejorar sustancialmente la infraestructura urbana, ambiental y social del municipio.

Desde las primeras horas posteriores a la catástrofe, el Ayuntamiento de Alfajar inició un despliegue inmediato para reparar infraestructuras básicas dañadas gravemente por las inundaciones. Calles destrozadas, señalización deteriorada, semáforos y alumbrado público averiados fueron solo algunas de las consecuencias visibles del desastre.

Gestión de agua

Consciente de la importancia crítica del sistema de gestión hídrica municipal para evitar futuros desastres similares, Alfajar ha destinado una partida adicional específica de 7,5 millones de euros a mejoras urgentes en colectores e imbornales, canalizados a través de la empresa Hidraqua. Estas obras se han diseñado para aumentar significativamente la capacidad de drenaje, asegurando que futuras lluvias intensas puedan gestio-

narse de manera más eficaz y segura.

Además, la administración local encargó a la empresa pública Tragsa la rehabilitación específica y urgente de caminos rurales, vitales para la economía local, especialmente en zonas agrícolas. Esta intervención incluye reparación, reasfaltado y mejoras específicas en la capacidad de absorción de agua de las vías rurales.

Fondos estatales para la reconstrucción

Uno de los impulsos más significativos a la recuperación integral proviene del Estado, con una asignación histórica de más de 35 millones de euros, concretamente 35.307.142,84 euros. Esta partida, que actualmente se encuentra en fase de planificación específica mediante memorias detalladas, permitirá ejecutar una serie de proyectos estratégicos imprescindibles para el municipio.

Entre las obras específicas previstas con esta financiación estatal destacan la reparación integral de tres calles principales hundidas, la mejora de dos imbornales críticos para el sistema hídrico, y una intervención masiva para renovar la infraestructura vial dañada por la inundación, incluyendo la renovación del asfaltado urbano.

El papel del Consorcio de Seguros

También desempeñará un papel clave en la financiación de

las obras de reconstrucción en Alfajar el Consorcio de Seguros. Se espera una aportación complementaria de hasta el 50% del coste total de los proyectos municipales financiados por la ayuda estatal.

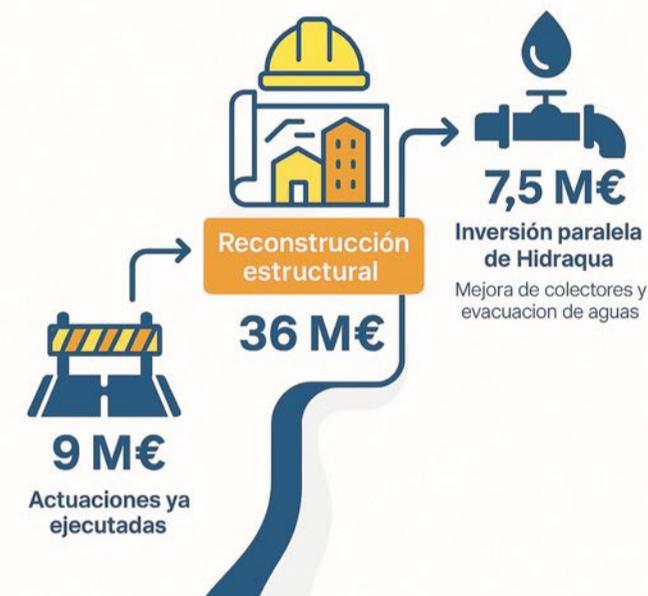
Con estos recursos combinados, Alfajar estará en condiciones óptimas para ejecutar proyectos estructurales estratégicos que permitan no solo reparar los daños causados por la DANA, sino también reforzar considerablemente su capacidad de resistencia ante futuros eventos climáticos extremos.

Proyectos europeos y la Agenda Urbana 2035

El Ayuntamiento, mirando hacia el futuro a medio y largo plazo, ha puesto en marcha un ambicioso plan enmarcado en la Agenda Urbana 2035. Este proyecto estratégico es el que busca captar esos fondos europeos específicos estimados entre 5 y 15 millones de euros, destinados particularmente a la regeneración integral de las zonas más dañadas.

Uno de los ejemplos emblemáticos es la completa restauración y modernización del Centro Municipal Clara Campoamor, gravemente afectado durante las inundaciones. Este centro, esencial para la vida comunitaria, no solo será restaurado, sino que será transformado en un modelo de sostenibilidad, eficiencia energética y accesibilidad, convirtiéndose en un símbolo de la resiliencia y recuperación del municipio.

La reconstrucción de Alfajar, en cifras



Accesibilidad y educación

Adicionalmente, Alfajar ha obtenido del Estado una partida específica de 100.486 euros para mejorar urgentemente la accesibilidad en espacios públicos afectados. Este presupuesto permitirá ejecutar mejoras rápidas y eficaces en rampas, aceras adaptadas, y accesos a edificios públicos esenciales, garantizando la movilidad segura para todos los vecinos, especialmente personas mayores y con discapacidad.

También se espera obtener fondos adicionales específicos para el ámbito educativo, cuyo plazo de solicitud se mantiene abierto. Estos recursos se orientarán a reparar, rehabilitar y mejorar infraestructuras educativas afectadas, como colegios y centros de enseñanza secundaria que resultaron dañados o comprometidos estructuralmente durante las inundaciones.

Plan integral de salud mental

Uno de los aspectos clave en la reconstrucción post-DANA es la salud mental comunitaria. Por ello, el Ayuntamiento ha puesto en marcha un programa intensivo de atención psicológica, orientado especialmente a personas y familias gravemente afectadas emocionalmente por el desastre.

Este plan contempla talleres psicoeducativos específicos, atención individualizada y grupal, y seguimiento intensivo para reducir el estrés postraumático y la ansiedad en los afectados.

Se espera atender directamente a cientos de vecinos durante los próximos meses, ofreciendo herramientas concretas para gestionar emocionalmente la catástrofe y facilitar su recuperación integral.

Reforzamiento logístico preventivo

Con vistas a futuras emergencias, el municipio ha decidido reforzar considerablemente su capacidad logística y operativa. Para ello, se han adquirido volquetes adicionales, cubas especiales para lodos, maquinaria pesada, y camiones específicos para la gestión rápida y eficiente de residuos.

Estos recursos incrementarán significativamente la capacidad del Ayuntamiento para reaccionar ante futuras crisis, permitiendo una respuesta inmediata más rápida y efectiva, limitando los daños y facilitando la pronta recuperación.

Hacia un Alfajar más fuerte y resiliente

Estas cifras y proyectos reflejan claramente el compromiso de Alfajar con la recuperación, pero también con un futuro mejor preparado ante situaciones adversas. La combinación de inversiones inmediatas, planificación estratégica a largo plazo, y colaboración institucional sólida, permiten afirmar que Alfajar saldrá reforzada de esta crisis, avanzando decididamente hacia un futuro más seguro, inclusivo y resiliente.

Doscientos menores fueron atendidos inicialmente por el Espai Concilia

Se contemplan desde el Ayuntamiento 16,5 millones adicionales procedentes del Consorcio de Seguros

Hidraqua invertirá 7,5 millones para mejorar y modernizar los colectores y sistemas de evacuación de agua

ENTREVISTA > Antonio Macián Macián / Arquitecto técnico (València, 2-enero-1967)

«Solicitando una visita técnica, acudo a todas las viviendas que lo piden»

Ante la gran cantidad de trabajos por realizar, el Ayuntamiento de Alfajar opta por la cercanía a través de técnicos especialistas en urbanismo

A. BATALLA

En el marco de su apuesta por la cercanía y el acompañamiento vecinal, el Ayuntamiento de Alfajar incorporó a varios perfiles técnicos para reforzar la atención directa a los vecinos tras la DANA.

Entre ellos, al arquitecto técnico Antonio Macián, que se ha convertido en un referente en el barrio de Orba por su labor de escucha, asesoramiento y acompañamiento durante la recuperación. En esta entrevista, comparte su experiencia sobre el terreno y los desafíos aún por resolver.

¿Cómo surge esta incorporación de un perfil como el tuyo para ejercer esta labor, y qué función cumples como enlace entre el Ayuntamiento y los vecinos del barrio de Orba?

Entro en este proceso una semana después de la DANA a través de la Conselleria y el Instituto Valenciano de la Edificación (IVE), que seleccionó técnicos de una bolsa de profesionales con formación específica. Me llamaron, acepté y pedí expresamente venir a Alfajar, al barrio de Orba concretamente. Me autorizaron el acceso y comencé a trabajar inspeccionando edificios, valorando posibles derrumbes o siniestros.

Tras unos días, vi que mi labor con el IVE no era exactamente lo que buscaba. Fue entonces cuando el Ayuntamiento, a través de la técnica municipal, me pidió que me quedara a apoyarla, y desde entonces estoy vinculado al municipio. Me asignaron la zona de Orba, y a otro compañero el casco antiguo. Ella actúa de coordinadora entre ambos.

¿En qué consiste exactamente tu día a día con los vecinos?

Trabajo con cita previa, acudo a viviendas y hablo con los



Antonio Macián durante una de sus visitas programadas.

vecinos. Muchas veces me consultan cuestiones que exceden el ámbito del Ayuntamiento, pero igual me presento.

Al ver la magnitud del desastre y la preocupación de la gente, propuse organizar una reunión con presidentes y administradores. Se hizo en el Sánchez Guarnier, a las dos o tres semanas del suceso. Vinieron entre 400 y 600 personas. Mi mensaje fue claro: tranquilidad. Que los edificios habían aguantado bien y no había riesgo de desplome.

Esa presencia tuya es clave para calmar a los vecinos.

Verme allí, 'in situ', ayudó a tranquilizarlos. No basta con decir que un edificio no se cae, hay que explicarlo con cercanía. Mi función también tiene mucho de contención emocional; la gente necesita ser escuchada y comprendida.

¿Hasta qué punto crees que esa cercanía marca la diferencia?

Muchísimo, agradecen mucho que les visites. Aparte de ver lo que te han citado, suelen preguntarte por otras cuestiones, como reformas, redes de saneamiento... Aconsejas lo que

puedes, incluso hablas con los albañiles que están trabajando. También ellos te transmiten problemas.

¿Cuáles son los principales motivos por los que te solicitan una visita?

Principalmente por las bovedillas caídas en los forjados sanitarios. Son bovedillas de yeso que cedieron al llenarse de agua. Al verlas en el suelo, los vecinos creen que se les está cayendo la casa, pero no son estructurales, son un elemento auxiliar. Es importante que alguien se lo explique con rigor.

También visitas locales, comunidades y abordas temas como el de los ascensores.

Sí, los ascensores han sido un problema desde el principio, son fundamentales para las personas con movilidad reducida. Me preocupa que algunas

grandes empresas hayan actuado con demasiada apatía. Han cobrado anticipos y no han comenzado a trabajar. En cambio, otras empresas más pequeñas ya están limpiando, cambiando piezas... aunque falte una pieza, al menos ves que el trabajo avanza.

¿De qué forma puede contactar un vecino o una comunidad?

A través de una instancia general al Ayuntamiento, solicitando una visita técnica. Acudo a todas las viviendas que me lo piden. Lo que no puedo hacer es emitir certificados de seguridad estructural, eso requiere más tiempo, un trabajo técnico completo.

Y sobre el trato con los seguros, ¿ofreces también algún tipo de orientación?

Así es, especialmente en comunidades sin administrador. Les explico cómo funciona el proceso, qué opciones tienen. A veces las comunidades me designan como perito de parte; entonces contacto con el perito de la aseguradora, contrastamos valoraciones y tratamos de llegar a un acuerdo. Pero eso ya es fuera del trabajo municipal.

¿Cuál es tu prioridad en esos casos más delicados?

Sobre todo las comunidades sin administrador. Ahí el presidente es quien asume todo, y muchas veces no sabe por dónde empezar. Intento asesorarles, derivarles a profesionales, pero sin comprometerme a gestionar obras. Les oriento, pero cada cual debe buscar sus técnicos.

Para terminar, ¿qué mensaje enviarías a los vecinos de Alfajar, especialmente del barrio de Orba?

Que sigan ventilando bien sus viviendas, que acometan las reformas con calma y que, en el caso de las comunidades, vigilen con especial atención las redes de saneamiento. También que ante cualquier duda o problema, contacten con nosotros, estamos aquí para ayudar. La cercanía, en estos momentos, lo es todo.

«No basta con decir que un edificio no se cae, hay que explicarlo con cercanía»

«Los ascensores han sido un problema desde el principio»

«La gente necesita ser escuchada y comprendida»

ENTREVISTA > Ignacio Sánchez Lázaro / Cardiólogo (València, 11-abril-1979)

«Es básico pedir ayuda rápida si se sufre un infarto o una angina de pecho»

Ignacio Sánchez Lázaro, cardiólogo desde 2009, destaca la importancia de llevar una vida con ejercicio y una alimentación correcta

FERNANDO TORRECILLA

Llevar una vida sana ayuda a evitar infartos, anginas de pecho y otros problemas cardiovasculares, nos remarcan constantemente los especialistas, como el cardiólogo Ignacio Sánchez Lázaro. Sin embargo, a veces no es tan sencillo, condicionados y atados a una rutina con tantas obligaciones, estrés e incluso ansiedad.

La franja más habitual para sufrir este tipo de patologías es a partir de los 45-50 años, algo más tarde en las mujeres -al entrar en la menopausia-, aunque cada vez es más común que se produzca en personas jóvenes, "al haber causas subyacentes". Todos recordamos el infarto que provocó la retirada de Iker Casillas del fútbol profesional, con apenas 37 años.

Asimismo, Sánchez Lázaro se muestra muy preocupado por los menores actuales, con unos hábitos mucho menos saludables y sedentarios, tan enganchados a las pantallas. "Debemos inculcarles, ya desde una muy pronta edad, una vida cardiosaludable correcta, porque cada vez hay más obesidad y malos hábitos", alerta.

¿Cómo debemos mantener nuestro corazón sano?

Sobre todo, cuidándonos, haciendo ejercicio moderado -alrededor de trescientos minutos semanales-, sin llegar al extremo, que puede ser malo, y una buena alimentación, que la podríamos resumir en una dieta mediterránea, sin procesados.

¿Cuáles son las causas de las insuficiencias cardíacas?

El fallo del corazón, de su bombeo, siendo las principales razones la hipertensión arterial y



los infartos, que vienen determinados por las propias arterias, el tabaquismo, la diabetes, la obesidad...

Se aprecian patologías como cardiopatía isquémica -anginas e infartos-, insuficiencia cardíaca (fallo del músculo cardíaco), valvulopatías o arritmias.

¿Qué síntomas preceden a una angina de pecho?

Normalmente uno siente un fuerte dolor centro torácico en el pecho, más o menos irradiación al brazo izquierdo y la mandíbula, en ocasiones con eructos e incluso hipo. Suele haber una sensación de gravedad, que empeora con el esfuerzo y mejora con el reposo.

Si notamos estos síntomas es básico, importantísimo, pedir ayuda, como enseñamos en las escuelas, porque muchas veces uno solo no es suficiente y puede

ser peor. Llamar al 112 o acudir al hospital, indicando que está enfermo para saber cómo actuar.

¿Las revisiones cada cuánto deben realizarse?

Debemos ir al médico de cabecera, hacer una analítica y exploración rutinaria al menos cada cinco años, siempre que no se tenga ningún factor de riesgo.

«Los pacientes que llegan a operarse hoy por intervencionismo cardíaco son realmente pocos, menos de un 1%»

Si se es diabético o hipertenso, por ejemplo, las revisiones tienen que ser anuales.

Es clave si el paciente ha estado controlado o no, igual que si hace deporte o no. El problema es si, de repente, quiere pasar a ser activo a una edad de unos 50 años, sin antes serlo. Precisa de una evaluación por cardiología y una prueba de esfuerzo para comprobar que todo está bien.

¿Un infarto cómo se trata en el hospital?

Ya en la mayoría está establecido que hay dos tipos de infarto, con elevación o sin elevación del segmento ST, que representa la despolarización completa del miocardio ventricular.

En el primer caso se activa el llamado Código Infarto: se traslada al paciente a un hospital con capacidad para hacer hemodinámica en las dos horas siguientes

y se le realiza un cateterismo de urgencia.

Si no tiene elevación ST el tratamiento es médico, queda ingresado en la Unidad de Cuidados Intensivos (UCI) con antiagregantes, anticoagulantes y medidas de soporte.

¿Cuál es el porcentaje de operaciones a corazón abierto?

A día de hoy, por intervencionismo cardíaco, los pacientes que llegan a operarse son realmente pocos, quizás menos de un 1%. Actualmente mediante intervenciones coronarias se solucionan muchos de los casos, sin necesidad de abrir el pecho de la persona.

En este sentido los avances de la medicina han sido enormes y lo seguirán siendo.

La vida de esa persona ya cambia, es un hecho.

Tiene más temor, por supuesto, pasa a ser calificada de cardiopatía isquémica, debe llevar una medicación y estar controlado. Sí podrá hacer una vida normal, pero será un cardiólogo -tras realizarle una serie de pruebas- el que le dirá qué tipo de ejercicios puede desarrollar y las pautas que debe llevar.

¿Fumar afecta al corazón como a los pulmones?

Es una de las principales causas de la arteriosclerosis y la calcificación de las arterias. Si una persona fuma desde hace décadas, aunque sea joven, esté delgado y haga deporte, morirá antes y peor, sufriendo.

En el caso de fumar muchos años, las que realmente estarán mal serán las arterias, sumamente calcificadas. Eso le llevará a más riesgo de sufrir una angina de pecho o un infarto de miocardio.

«Si una persona fuma desde hace décadas, aunque sea joven y haga deporte, morirá antes y peor, sufriendo»

«Debemos ir al médico de cabecera, hacer una analítica y exploración rutinaria al menos cada cinco años»

ENTREVISTA > Lola Moltó / Actriz (Carlet, 22-marzo-1959)

«El teatro nos alimenta el alma»

La valenciana Lola Moltó es una de nuestras actrices más conocidas, gracias a sus papeles en 'L'Alqueria Blanca' y obras como 'Por los pelos'

FERNANDO TORRECILLA

Lola Moltó es una referente de las tablas valencianas, donde la hemos visto en numerosas funciones, inicialmente en 'Gresca al Palmar' y 'Los figurantes' y, más tarde, en 'El Saperlón', "donde aprendí lo que era hacer comedia". Sin embargo, su vena teatral ya venía de lejos, "porque me recuerdo cantando, aprendiendo todas las coreografías que veía, junto a mi padre, en las películas de Fred Astaire".

"Antes de ser actriz ya lo era, había nacido con gracia", remarca, con el deseo, siendo ya una adolescente, de bailar en el grupo de danzas de su Carlet natal. "Acababa de finalizar la dictadura y muchos jóvenes estábamos hambrientos de sabiduría y creatividad", confiesa.

Junto a Diego Braguinsky, y su hija Paula forman una saga de actores, "como los Guillén Cuervo versión valenciana", sonríe. Talento no les falta, demostrado por Lola durante muchísimas temporadas de 'L'Alqueria Blanca' -donde se hizo sumamente popular- o en la divertidísima función 'Por los pelos'.

¿Cómo empezaste en esto del teatro?

En realidad, no lo sé, porque estudié Magisterio, y aunque hice alguna sustitución pronto supe que enseñar no era lo mío, había que tener mucha paciencia. Precisamente ese verano una amiga me dijo que se iba a presentar a la Escuela de Arte Dramático y decidí acompañarla.

Hasta entonces apenas había interpretado a García Lorca, en el instituto, pero allí me di cuenta de que algo me impulsaba hacia la interpretación. Ya me lo decían en mi pueblo, "¡qué artista eres!".

¿En qué momento pasó a ser una profesión?

Más adelante, pese a que no dejaba de soñar y me veía todas



las películas que ponían en la televisión. No pensaba que podía ser actriz, para mí lo eran las de Hollywood.

Este pensamiento cambió en segundo curso, con veintidós años, al hacer 'Yerma', nuevamente del poeta granadino, obra que siempre me fascinó. Me di cuenta de cómo me encantaba actuar, que era lo mío, aunque mi padre todavía no lo sabía: tenía miedo que no me dejara.

¿Cuándo te consolidas como actriz?

Realmente en la Comunitat Valenciana, a diferencia de Barcelona, es complicado consolidarte, porque enseguida te bajan. ¡Qué

se va a crear ésta!, te espetan. Nunca dejo de formarme.

Luego sí has podido hacer una carrera muy digna.

Por supuesto, la primera obra que me marcó fue 'Los figurantes' (1989), junto a Pilar Martínez entre otros, seguido de 'Gresca al Palmar' (1991), donde tenía mi primer protagonista.

Igualmente, importantes fueron 'El Saperlón' (1998), con Carme Teatre, y 'Bebé' (2005), para la compañía La Pavana.

¿Otro boom fue tu incorporación a 'L'Alqueria'?

Sin duda, muchas veces digo que me tocó la lotería, ¡a todos los niveles!, porque me hice mucho

más popular. Entré en la serie sin hacer casting, la primera vez que me pasaba, para hacer de Dora, un homenaje a las mujeres de mi familia.

Recientemente hemos acabado de grabar la última temporada, que se emitirá en los próximos meses. Con 'L'Alqueria' logramos audiencias del 35%, increíble, paraban por la calle hasta a mi padre, para comentarle cosas de mí.

¿Después de tantos años continuas sintiendo nervios?

Ya menos, se controlan mucho mejor, pero cada vez que comienzo un personaje se mantienen las inseguridades. Me tengo que decir a mí misma que confío.

«Con 'L'Alqueria' logramos audiencias del 35%, increíble, y paraban por la calle hasta a mi padre»

Cuando has hecho tantas cosas que han gustado, tu listón es muy alto, y las expectativas se deben cumplir.

¿Te consideras una privilegiada?

Uff, ¡y tanto!, aunque el verdadero privilegio es trabajar en lo que me gusta. He llegado a combinar hasta seis obras, una barbaridad, y he trabajado -y sigo haciéndolo- con los mejores actores y actrices valencianos, tanto veteranos como más jóvenes. Por ejemplo, fue un honor colaborar con Bigas Luna en 'Las comedias bárbaras'.

Lo peor de esta profesión es que no es continua, te genera mucha incertidumbre, es una carrera de fondo, lo leí el otro día hasta en Meryl Streep, a la que siempre he admirado.

Las veces que me ha pasado, he montado mi propia producción, porque si algo depende de ti, ¡debes hacerlo! Por otro lado, el nuestro es un trabajo maravilloso, especialmente el teatro, que nos alimenta el alma, la creatividad.

¿Qué estás haciendo a día de hoy?

'Tres dones i Estellés', una función que realiza un tributo a la figura de Vicent Andrés Estellés, tras conmemorar en 2024 el centenario de su nacimiento, 'La comedia de la vida', 'Descarados' y 'La ratonera'.

En verano estaré en el Talía con 'Por los pelos' y estoy comenzando dos nuevas producciones de las que no puedo avanzar nada.

«Lo peor de esta profesión resulta, sin duda, la continua incertidumbre, es como una carrera de fondo»

«No pensaba que podía ser actriz, para mí lo eran las de Hollywood, pensamiento que cambió»

ENTREVISTA > Lucía Torres / Actriz (València, 1-septiembre-1998)

«Necesito conectar con mis personajes»

La actriz Lucía Torres ostenta un papel protagonista en la obra 'Stellae', escrita y dirigida por Iria Márquez

FERNANDO TORRECILLA

Lucía Torres, joven de mirada y cara angelical, evidenciaba una predisposición hacia la actuación ya siendo una niña, "¡me creía Hannah Montana!", confiesa, el papel que Miley Cyrus bordó durante cuatro temporadas y que tanto encandiló a millones de chicas de entre seis y doce años.

Actriz todavía novel, hace año y medio se apuntó a los talleres que da Iria Márquez en la Sala Ruzafa, "un antes y un después en mi vida, soy ahora otra". Entre sus trabajos más relevantes, los llevados a cabo en 'Nuestro pueblo', 'Los de arriba' y 'Stellae', estrenada con éxito el pasado mes de febrero.

Confiesa que sobre un escenario siente mucha felicidad, "dejo un poco de ser yo, estoy cómoda y tengo claro por dónde van a fluir las cosas". Es parecido a la desconexión, "los problemas se quedan a un lado, me dejo llevar y es un placer enorme estar con los compañeros".

Cuéntanos sobre tus inicios en la interpretación.

Fueron a muy temprana edad, porque como me cuentan mis padres, ya nací con esto. Siendo pequeña ambos me lo intentaron sacar de la cabeza, porque -excepto un breve periodo que quería ser cuidadora de delfines- mostraba un gran deseo por ser actriz y cantante.

Recuerdo que con siete u ocho años era ¡Hannah Montana! Formo parte de una generación muy marcada por Disney Channel y las series donde se cantaba y actuaba al mismo tiempo. Era, además, muy seguidora de las telenovelas argentinas, tipo 'Floricienta' (2004) o 'Patito feo' (2007).

¿Cuál fue el punto de inflexión?

Al finalizar bachiller me cuestioné qué quería hacer, porque hasta ese instante había aparecido en alguna obra escolar, totalmente amateur. De hecho, a los quince años me costó apuntarme a teatro, anhelaba actuar, pero no acababa de encontrar el espacio adecuado.

A los dieciocho me daba mucho miedo asumir que quería estudiar Arte Dramático, por todos los comentarios que hay alrededor, que si no me dará trabajo, que es una vida con muchos sacrificios... Además, mi entorno, que no se dedica a este sector, no lo veía claro, pues se cuentan cosas muy duras.



«Sobre un escenario estoy cómoda, se van los problemas y me dejo llevar, siento mucho placer»

¿A qué te refieres?

Por desgracia hay personas que se aprovechan de ti; salieron

«Por desgracia, en el mundo de la interpretación hay personas que se aprovechan de ti»

a la luz escándalos en Estados Unidos, pero en España también pasa. Sin embargo, como me

«Soy una gran fan de Iria Márquez, y que me propusiera estar en su obra... no me lo creía»

instó mi madre, Rosa Landete, "si es lo tuyo, ¡adelante!" Gracias a ella acabé la carrera.

¿Otra persona importante ha sido Iria Márquez?

A Iria ya la había visto actuar en la Sala Ruzafa, y me encantaba. Un día que fui a ver una función me enteré que impartía unos cursos, unos talleres, pero no lograba hallar el momento de apuntarme, hasta 2023.

La propuesta de ese año era muy potente, me dieron un papel en 'Nuestro pueblo', de Thornton Wilder, para representar tres etapas de la vida (adolescencia, periodo adulto y madurez).

¿Qué tipo de actriz eres a día de hoy?

Me involucro muchísimo, no paro de darle vuelta a mis papeles, para encontrar un punto de conexión con el personaje. Por ejemplo, en 'Stellae' a la niña que hago le gusta mucho grabarse vídeos, al querer ser influencer, algo que copié en mi vida, sobre todo en mis redes sociales.

Esa técnica la he desarrollado en otras ocasiones, como en 'Nuestro pueblo', donde la chica (Emily) era muy entusiasta de la vida. De repente me gustaba ir al puerto, sentarme, mirar al cielo, los pájaros...

¿La propia Iria te propuso aparecer en 'Stellae'?

No tenía ni idea de la existencia de la obra y a finales de agosto me llamó, mientras trabajaba de animadora en un hotel de Peñíscola (Castellón). Vi su número, me sorprendió muchísimo, pero cuando me lo expuso no lo dudé ni un instante.

Soy gran fan de ella y que me propusiera estar en su obra, uff, ¡no me lo creía! Estaba como en una nube.

Recuérdanos la trama de la obra.

Es una familia que se muda a vivir a un pueblo debido a que el padre (Vicent Pastor) ha conseguido trabajo en un observatorio. A la madre (Iria) le parece buena idea trasladarse a un lugar donde estarán menos conectados a Internet y no tendrán tantos estímulos como los existentes en la gran ciudad.

Pero llega un momento donde eso no sucede, por varias circunstancias, y lejos de unirse los tres se van disgregando todavía más. Estamos muy contentos de cómo la obra ha sido acogida por el público, a los que ha impactado por ser tan diferente.

ENTREVISTA > María de Lopera / Actriz (València, 1-febrero-1989)

«No voy a sufrir por mi profesión, no me compensa, ahora quiero disfrutar»

La actriz valenciana María de Lopera desvela los entresijos de su primer trabajo en solitario, 'Fast and Furius' (and the f*cking flowers)

FERNANDO TORRECILLA

Actuar y bailar junto a sus amigas siendo niña, además de ver mucho teatro, motivó a María de Lopera a hacerse actriz, seguir su camino. "Sentía que me fallaba si no me dedicaba a eso", confiesa. Muchos de sus recuerdos son cantando o bailando, "me apasionaba ya comunicar, a ser posible en colectivo", manifiesta.

Sin embargo, reconoce que no fue una decisión sencilla, "me costó mucho tomar la determinación de estudiar Arte Dramático tras la carrera oficial, expone. Hoy se define como creadora, no únicamente actriz, capaz de escribir y dirigir sus espectáculos.

Destaca su formación en 'Escalante', mientras estudiaba danza y creación coreográfica en EBC Danza, del que surgió como trabajo final de máster -desarrollada después en colectivo- la obra feminista '¡Habla, coño, habla!'

¿De dónde parte tu deseo de ser actriz?

Tuve una infancia muy creativa, al crecer en una urbanización en la que nos juntábamos seis amigas para bailar y hacer funciones teatrales. También pertenecí a una Falla, donde igualmente actuaba, disfrutando.

Aunque parezca mentira, muchas hemos sentido detonar esa pasión mediante situaciones tan insignificantes como bailar las 'Spice Girls' en un casal fallero. Cuando descubres ese subidón, esa adrenalina y esa magia es realmente difícil renunciar a ello.

¿Imitabas o te fijabas en alguien?

Siempre que iba al teatro decía "¡guau, qué chulo!", aunque vengo de una familia donde la profesión marca un estatus, y eran todos reputados médicos

«Es realmente difícil renunciar al subidón, la adrenalina y la magia que te produce la actuación»



María de Lopera en su obra 'Fast and Furius' (and the f*cking flowers).

o profesores. Por desgracia no sentí su apoyo pleno y tuve una batalla interna entre seguir los referentes familiares o mi propio instinto.

¿Por eso optaste por estudiar?

Hice la carrera más creativa que pensé, Comunicación Audiovisual, con la posibilidad de acercarme a las cámaras, ver más cine... No me arrepiento en absoluto, pues el bagaje cultural que adquirí fue amplio y posteriormente lo he podido aplicar a mis proyectos.

¿Eres camaleónica, te gusta cambiar de formato?

Soy muy polifacética porque he hecho ¡muchas cosas!, como múltiples performances en la noche. El transformismo es otra de mis pasiones, y lo llevo a cabo con Rossmary, habitual presentadora de las fiestas del Cabanyal-Canyamelar.

Mis proyectos personales, a los que dedico mucha energía, son dos: la compañía 'Unaovarias', junto a Laura Bellés, Arantxa Lecumberri y María Martí y, sobre todo, 'Fast and Furius' (and the f*cking flowers), mi primera producción en solitario.

Háblanos de la obra.

Sola en escena, relato mis fallidas experiencias en el amor durante cinco años de soltería (no deseada). La protagonista está ansiosa por encontrar su media naranja y va dando bandazos en la vida. Se trata de una comedia dramática, muy divertida y catártica, al menos para mí, ojalá también para el público.

¿Al más puro estilo Bridget Jones?

Podría ser, pero me ubico más en 'Fleabag', serie que recomiendo fervientemente, que rompe con la cuarta pared -mirando a la cámara-, como me gusta hacer. En 'Fast and Furius'... ella, una

«Realizar tu propio espectáculo no es fácil: debes estar pendiente de la producción, los bolos, la distribución...»

florista, ve cómo su ex regresa tras dos años sin dar señales de vida -habiendo, además, pasado página- y le pide un ramo, para su nueva novia.

¿Sentiste vértigo al desarrollarla?

Mucho, tras tanto trabajo colectivo. Me preguntaba qué sería capaz de crear si estaba sola, la estrené en Ruzza Escénica y estoy muy satisfecha de la respuesta. No ha sido fácil, porque, pese a sentirme acompañada, debes estar pendiente de la logística, la producción, la gestión de bolos y su venta.

Estar en València tampoco ayuda.

Nuestra profesión no es sencilla, pues en España, a diferencia de otros países, el presupuesto destinado a la cultura es muy bajo. Tampoco tenemos un público demasiado informado o sensible hacia las artes escénicas, va mucho más a festivales musicales que a teatros. ¡Pocas veces las salas están a rebosar!

Desde el sector deberíamos reflexionar qué sucede. ¿Sabemos comunicar bien nuestro producto? ¿Creamos obras que dejan un buen sabor de boca al

espectador? Lo complicado es saltar de nivel, resistir, porque si no cuentas con una productora potente... Hay que picar piedra hasta que te conozcan, tengas un nombre y confíen en ti: el proceso es agotador, pero si funciona, muy gratificante.

¿Piensas incluso en abandonar?

En múltiples ocasiones, porque al ser polifacética me gustan muchos aspectos, pero creo que hoy, más que nunca, el teatro -el arte en vivo- es necesario y quiero formar parte de él.

No obstante, tengo igualmente claro que en el momento que no me compense, cambiaré, no quiero sufrir por mi profesión, sino lo contrario, disfrutar de ella. ¡Ya pasé por esa época!

«Desde el sector nos deberíamos preguntar por qué muchas salas están vacías, ¿vendemos bien el producto?»

ENTREVISTA > Cristina Rodríguez / Actriz y directora de doblaje (Alcoy, 19-enero-1961)

«¡Cada día aprendo algo nuevo!»

La actriz y directora de doblaje Cristina Rodríguez, afincada en València, opina que el sector vive un muy mal momento

FERNANDO TORRECILLA

Vemos numerosas series y películas -uno de los grandes entretenimientos actuales-, en ocasiones en versión original, pero la mayoría dobladas. ¿Sabemos cómo se realizan o cuáles son las técnicas que emplean los profesionales? Cristina Rodríguez, una de las pioneras del sector en la Comunitat Valenciana, nos contará detalles de este apasionante trabajo.

Si pensamos que varios actores están doblando al mismo tiempo una escena, como pasaba hace unos años, estamos equivocados. Ahora desarrollan su labor de forma individual, en sala, y es el director de doblaje el que les va orientando, para que hagan una voz temblorosa, enfadada o se muestren conmovidos, por ejemplo.

Actriz y directora de doblaje, se licenció en Arte Dramático en València, antes de trasladarse diez años a Madrid, "porque aquí no había nada", asevera. Sus comienzos en el sector fueron en la capital, pero tras la inauguración de Canal 9 regresó, conociendo poco después a su marido, Rafa Contreras, otro ilustre del doblaje.

¿Cómo recuerdas tus inicios en la profesión?

Duros, en Madrid, donde me fui para, entre otras cosas, formarme como actriz de doblaje. Era todo tan puro como hacer sala, observando a los mejores y esperando que te dieran alguna cosa, en los ochenta durante la etapa del boom del vídeo (VHS y Beta).

Coincidí con grandes del doblaje, como Ramón Langa, Juan Perucho o Isabel Donate, realizando algunas voces de la serie infantil 'David el gnomo'.

¿Por qué regresaste a València?

Fundamentalmente por cuestiones personales, y aprovechando que acababa de abrir la televisión

«Me inicié en Madrid, coincidiendo con grandes profesionales como Ramón Langa o Isabel Donate»



pública. Pero fue muy complicado, porque debíamos doblar en un valenciano estándar y cada uno de los actores venía de un municipio distinto, con los dejes y acentos del lugar.

Recuerdo que para el valenciano teníamos al director y al corrector lingüístico: era horrible, muchísimo más lento y lo pasábamos mal, incluso tener que salir con ganas de llorar, de la impotencia. Era tal nuestra desesperación que le llamábamos ¡el corruptor lingüístico! (ríe).

Aparte de pionera, eres un referente.

Es una exageración, porque la nuestra es una labor en la que cada día aprendes. No sé si he sido un referente para los más

jóvenes, intento ser una compañera más, sobre todo ahora que ejerzo como directora. Busco que haya buena armonía y darles confianza a los que empiezan.

¿Qué momento vive el doblaje en la Comunitat Valenciana?

Muy malo, en el sentido que si tenemos que vivir de À Punt... la profesión se muere de hambre. Ahora mismo mucho de lo que se emite es en castellano, teniendo los usuarios la posibilidad -mediante una función del mando- de pasarlo a valenciano, pero ¡nadie lo hace!

Si la televisión valenciana se creó con la idea de fomentar el idioma no entiendo por qué toman este tipo de decisiones. Se están cargando directamente

muchos programas en valenciano.

Entonces ¿para quién trabajáis?

Para otras cadenas nacionales o plataformas, tipo Netflix. Precisamente acabo de finalizar cuatro películas para Televisión Española, obviamente en castellano.

Vienen a nosotros firmas exteriores, de Madrid o Barcelona, porque somos algo más baratos, igualmente competitivos y ofrecemos la misma o mejor calidad de trabajo.

¿Tienes algunas actrices asignadas a ti?

Hago la voz de Oprah Winfrey, que aparte de presentar programas de televisión (cancelado), también es actriz. La doblé al valenciano en 'El color púrpura' (1985) o 'El

«Si he sido un referente no lo sé, intento ser una compañera más, que haya armonía, sobre todo cuando dirijo»

mayordomo' (2013), porque tengo una voz y tesitura muy característica, de señora potente.

Háblanos de las nuevas generaciones.

Las veo muy preparadas, aunque hoy en día la industria demanda mucha rapidez, además que esté bien hecho, por supuesto. En València contamos con varias escuelas de doblaje y están saliendo grandes profesionales, tenemos una muy buena cantera.

¿Hay mucha competitividad entre los propios actores?

Siempre la ha habido y eso no es malo, pero uno debe saber dónde está y adherirse a las singularidades de su voz e interpretación. ¡Todas las voces son válidas!, excepto las que tienen defectos.

¿Hasta qué punto ha cambiado vuestro modo de trabajar?

Uf, mucho. Nosotros hacemos de espejo de los actores originales, intentando mantener su esencia. Antes teníamos el ocho pistas y estaban varios actores en el atril, al mismo tiempo, mientras ahora -por cuestiones técnicas- está solo uno, con el director marcándole directrices y escuchando al compañero en el caso de estar grabado.

Entre actuar y dirigir, ¿con cuál te quedas?

Actuar, sin duda, porque estás creando. Dirigir es mucho más sacrificado, tienes mucha más responsabilidad, debes estar pendiente de miles de cosas y se cobra bastante menos. ¡Me parece injusto!

«No es mala la competitividad, aunque uno debe adherirse a las singularidades de su voz e interpretación»

ENTREVISTA > Paula Púa / Humorista (València, 26-octubre-1992)

«Contar chistes es maravilloso... y si te pagan por ello, todavía más»

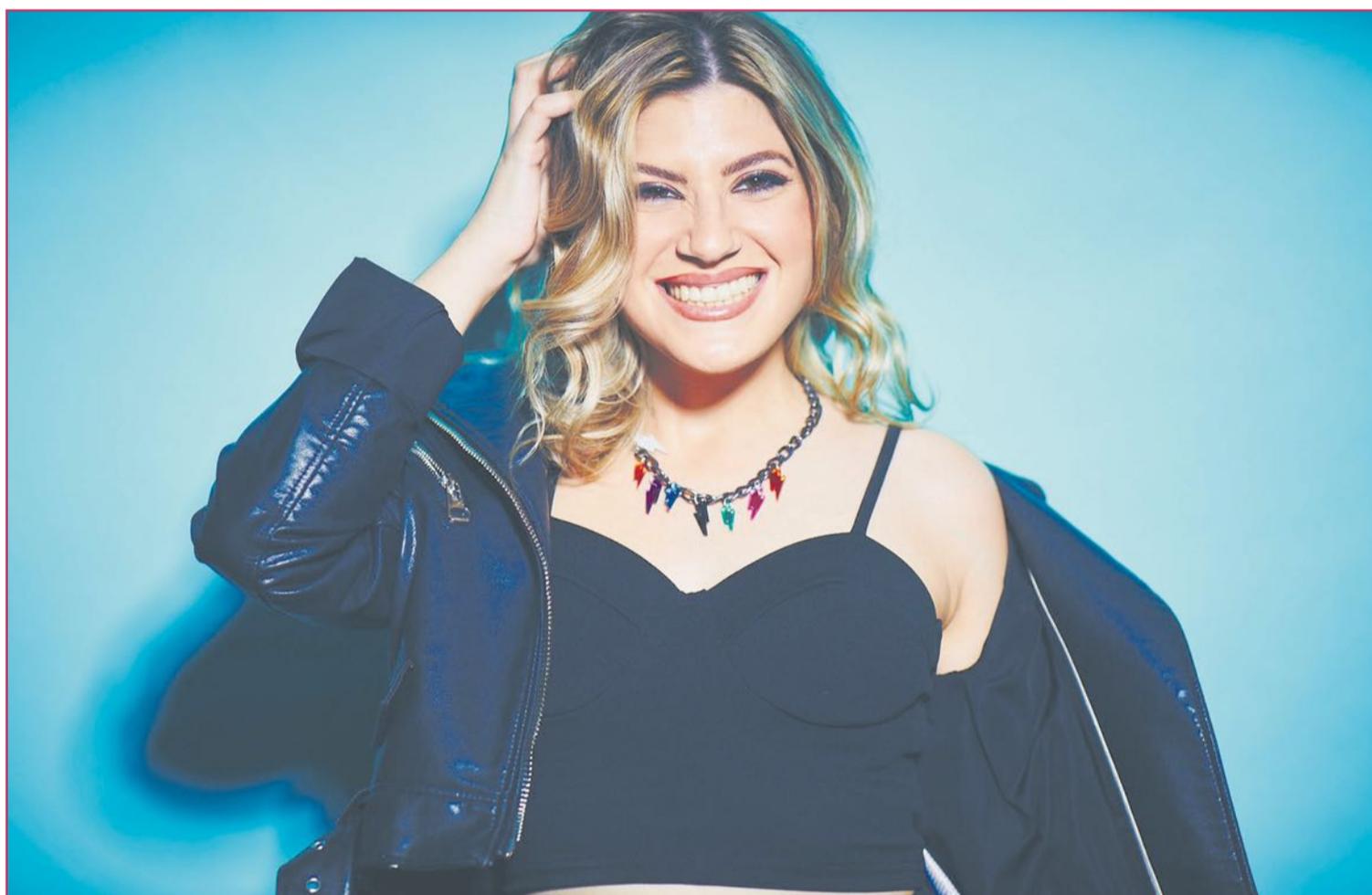
Paula Púa, tras su paso por 'Caiga quien caiga', trabaja en el programa radiofónico 'Más de uno'

FERNANDO TORRECILLA

La humorista Paula Púa confiesa que siempre le fascinaron los monólogos, de moda en nuestro país sobre todo a raíz de la aparición de cadenas como Paramount Comedy o programas como 'El Club de la Comedia'. "Me reía muchísimo con Raúl Cimas, Ernesto Sevilla, Ana Morgade...", asevera.

Licenciada en Periodismo y Comunicación Audiovisual, comenzó a trabajar en un "medio serio", en la sección de cultura de 'El Confidencial', intentando meter piezas cómicas en sus artículos. Sin embargo, pronto se dio cuenta que no era lo suyo, que era mejor labrarse un camino como guionista.

Varias compañeras le instaron a subirse al escenario a hacer stand-up, "para que me vieran más": probó y descubrió su verdadera vocación, hacer reír, "primeramente de mí misma, fundamental". Ha colaborado, entre otros, en 'Los Felices Veinte', 'Zapeando', 'Me resbala' y 'Caiga quien caiga', y ahora las oímos en 'Más de uno', de Onda Cero.



Paula Púa se ha hecho un rostro muy popular tras su paso por 'Zapeando' y 'Caiga quien caiga'.

¿De joven eras la graciosa de clase?

¡Qué va!, de hecho, casi ni hablaba, era la friki -la que veía 'El Señor de los Anillos y le gustaba mucho dibujar o leer- y no paraban de meterse conmigo. Poco después ya todo cambió, hice muchos amigos, que conservo en la actualidad.

Ahora no tienes vergüenza, le echas morro a todo.

Cuando te dedicas a esto, la vergüenza debes dejarla de lado. Sí tengo un poco de inseguridad, aunque es normal, nos exponemos, hablamos de nuestra vida... Al final comparto algo íntimo para que la gente se ría.

Si no se ríen de mis chistes significa que yo no les gusto. Se produce una dicotomía entre el ego de querer contar cosas sobre un escenario y la inseguridad de "¡ohhh, por favor, quererme!" Muchas veces buscamos una aprobación.

¿Por eso lo primero que haces es reírte de ti misma?

Claro, es una base fundamental del humor. Si no te ríes de ti mismo -que te vean un poco como el 'loser', el perdedor- es complicado que la gente acepte que lo hagas de otros. Hay muchos tipos de humor, pero el autocrítico es el más completo, el que más gracia hace siempre.

¿Cómo surge lo de ser una 'Mujer de Negro'?

Me llamaron directamente ellos, para pasar unos castings (dos), en un proceso que duró muchísimo, casi un año. Siempre había sido muy fan del 'Caiga quien caiga' (CQC), programa que veía todas las semanas y les dije que por supuesto.

Como curiosidad, salió publicado que estaba haciendo una prueba cuando me enviaron a entrevistar a Pedro Almodóvar en el Festival de San Sebastián. No, estaba ya contratada, ¡si iba con el traje!

Cuéntanos alguna anécdota que no hayamos visto en pantalla.

En ocasiones algún famoso me ha confundido con otra chica. Por ejemplo, hice un reportaje en la presentación del documental de C. Tangana -que no se emitió- y durante el acto Lola Índigo, que fue majísima, me dijo varias veces "me suenas muchísimo", pensando que yo era otra.

Unas semanas más tarde, en los Premios Feroz, el director

Daniel Guzmán estaba convencido que yo era Miriam Giovanelli, actriz muy guapa, española de origen italiano. ¡Fue un piropazo! Lo más asombroso es que a ella le han etiquetado en fotos mías.

¿Pero te asemejas a Miriam?

Se parece a mí si me tomo lo mismo que en la película 'La Sustancia' (ríe). Ella es super guapa: si me tomo la pócima y me arreglo, me podría acercar en una foto borrosa.

¿Volverá el 'Caiga'?

Me encantaría saberlo, pero lo desconozco. Ahora los domingos por la noche se emite en

Telecinco el debate de 'Supervivientes', una de las grandes apuestas anuales de Mediaset.

Ojalá regrese, porque formábamos un equipo muy bueno. Es el programa en el que más valorada y cuidada me he sentido, y eso que era de pasar horas esperando para que luego se viera medio segundo.

A Richard Gere, ¿cuántas horas le aguardaste?

Ese reportaje fue muy guay, pero dijimos "si lo montamos así no nos va a creer nadie". No estábamos acreditados, le esperábamos junto a las señoras, comentando lo guapo que es y, de repente, la de prensa nos dejó pasar. ¡Fue flipante!

¿Qué estás haciendo ahora?

Como colaboradora en el programa 'Más de uno', de Onda Cero, con Carlos Alsina, concretamente en la hora de humor, acompañada por el gran Goyo Jiménez. Estoy muy contenta, porque hacer chistes es maravilloso y si te pagan por ello, todavía más.

«En este trabajo debes dejar la vergüenza a un lado, pero sí tengo algo de inseguridad al tratar intimidades»

«Hay muchos tipos de humor, aunque el autocrítico es el más completo, el que siempre hace más gracia»

«Ojalá regrese el 'Caiga', el equipo era muy bueno y es el programa donde más valorada me he sentido»

ENTREVISTA > Luis Fabra / Cómico y presentador (Castellón, 20-junio-1980)

«Le echo morro, pero sin ser grosero»

El cómico castellanense Luis Fabra es habitual en la mesa de 'Todo es mentira' y los reportajes de 'Caiga Quien Caiga'

FERNANDO TORRECILLA

Luis Fabra se ha convertido, por méritos propios, en uno de los rostros más populares de Mediaset, gracias a sus colaboraciones en el programa vespertino 'Todo es mentira' y a la nueva edición del popular 'Caiga Quien Caiga' (CQC), donde muchos le hemos descubierto.

Llama mucho la atención las miradas que pone, "consejos de los productores, que son los originales", apunta, y lo descarado que a veces es. Sin ir más lejos, se atrevió a cortarles unos pelos del bigote a Miguel Ángel Revilla, presidente de Cantabria, "a quien no se lo toca ni su mujer" (ríe).

Ha trabajado igualmente en la productora 'El Terrat', desarrollando formatos, y triunfando con 'Sicericidio' y 'Mochila al pasado', actualmente en cartel, aunque reconvertido asimismo en un show de monólogos. "Paseamos por los momentos más divertidos de la historia, para aprender riéndonos", expone.

La comedia, ¿cuándo entra en tu vida?

De siempre, curiosamente las buenas notas me libraron de ser el gracioso y la comedia de ser el empollón. Pero, más allá de la gracia que provocaba en familia y amigos, no me di cuenta hasta subir a un escenario, un concurso de monólogos, en 2013.

Cómico es aquel que no se rinde a la hora de hacer chistes, y eso se produce en el día a día, cambiando matices. Tras darte muchas 'hostias' finalmente llegas a lo que funciona.

¿Marchaste a Madrid para tener más oportunidades?

Después de licenciarme me mudé primero a Barcelona, para estudiar cine. En 2011 me trasladé a la capital para trabajar como guionista, descubriendo pronto dos cosas:



lo frágil que es el mundo de la televisión -cancelando numerosas series- y que un camino viable era convertirme en monologuista.

Háblanos precisamente de tus shows.

En el primero, 'Sicericidio', a través de una aplicación los espectadores contestaban -anónimamente- cuestiones que les da vergüenza, como con qué político tendrían una noche desenfrenada. Los resultados aparecían en la pantalla y daban mucho juego porque ofrecían verdades muy llamativas.

Funcionó muy bien, igual que ahora 'Mochila al pasado', un podcast de humor e historia en el que intentamos explicar cómo eran épocas pasadas, como el Egipto de Cleopatra. Cogemos un famoso y lo llevamos atrás en el tiempo para comprobar si es capaz de sobrevivir llevándose un objeto del presente.

¿Cuáles son tus funciones en 'Todo es mentira'?

Se trata de un programa en directo en el que comentamos la actualidad con toques de comedia. En mesa están los dos presentadores, Risto Mejide y Marta Flich, dos tertulianos de ideologías dispares y dos cómicos.

Nosotros arrojamos un humor mordaz que evidencia el tipo de problemas en los que estamos inmersos o las incongruencias de los que nos dirigen. En una sociedad tan polarizada, le damos voz a todos, se reparte golpe a unos y otros y nos lo pasamos bien.

¿La DANA fue entonces un filón para vosotros?

En temas tan tristes el programa saca su lado más serio. En esos momentos los cómicos nos quedamos a un lado y el tema se trata con la sobriedad que se merece.

De todas las desgracias se pueden hacer bromas... con el tiempo. Ya va saliendo algún

chiste, focalizados en las responsabilidades y torpezas que provocaron aquel desastre. El humor está muchas veces para eso, denunciar desde un punto menos agresivo.

¿Cómo te introduces en el 'CQC'?

Estrenamos hace unas semanas, pero trabajamos desde junio. Contactaron conmigo, porque regresaba el programa y querían hacerme una prueba, que finalmente fueron dos. Salieron bien y ¡adelante!

Una de tus cualidades es el morro que le echas.

¡Claro!, pero sin ser grosero ni incomodar al otro. Me gusta, de hecho, ser cómplice de los que estoy entrevistando, siendo sincero, porque les pregunto lo que todos pensamos. También estoy descubriendo el formato, aprendiendo en cada programa.

¿Se pacta con la persona o les cogéis al vuelo?

Los suelo coger por banda, siempre que haya tiempo, el mayor de los problemas. Apenas estoy en política, sino en eventos, donde me encuentro con gente más dispuesta a hablar y es más generoso.

Estás conociendo a gente muy top.

¡Sí!, como el Mago Pop, que es majísimo, un genio de los más grandes, ¡quién lo diría con esa cara de niño! O Miguel Ángel Revilla, muy cercano y transparente, con el que me aposté el bigote (ríe); fue idea del equipo de guion.

¿Qué pasó con Sara Carbonero?

Insinuó que le gustaría trabajar con nosotros, recogí el reto y ahora es una colaboradora más. ¡Me debe un trabajo!

«No supe si valía para el humor hasta que me subí a un escenario en un concurso de monólogos»

«De todas las desgracias se puede hacer bromas si se enfoca desde el punto de vista apropiado»

«En el 'Caiga' estoy en eventos, un formato más generoso, donde la gente se acerca encantada, no huye»

ENTREVISTA > La Maria / Cantante (Oliva, 22-abril-1998)

«Utilizo la música para refugiarme»

La Maria presenta su segundo trabajo, 'Robina', un disco que advierte «no es sencillo de escuchar»

FERNANDO TORRECILLA

La Maria es el nombre artístico de Maria Bertomeu, cantante que se expresa desde el corazón y cuya voz hipnótica -siempre en su lengua materna, "también de un modo natural"- está revolucionando el panorama musical valenciano.

Su primer disco, 'L'Assumpció' (2023), incluía canciones inspiradas en estructuras del canto valenciano y motivos de la música tradicional que la artista de Oliva ha sabido hacerlos evolucionar gracias a una propuesta inconfundible.

De reciente lanzamiento -ahora en plena gira- es su segundo trabajo, 'Robina', compuesto de doce temas. "Es un disco mucho más maduro, con muchos más aprendizajes", reconoce Maria, quien confiesa acto seguido que la música es su refugio, al igual como el de muchos otros.

¿Por qué te haces cantante?

Es algo que siempre tuve en mi mente, aunque de pequeña no estaba dentro de las opciones que me ofrecían. Con los años comencé a pensarlo, valorarlo e ilusionarme, no hacerme cantante, sino dedicarme plenamente a la música.

¿Qué querías ser de pequeña?

Lo que iba viendo, conociendo, ya fuera dentista o veterinaria, por ejemplo. Al iniciarme en la música deseaba hacer eso y con los años vi esa profesión con otros ojos, sin ser algo que tuviera ahí.

Dedicarme a la música era un sueño que tenía, pero nunca lo había verbalizado. Fue un poco de casualidad, accidental...

¿El confinamiento fue un punto de inflexión?

No lo diría así. En 2021, en proceso de acabar la pandemia, me hice viral gracias a un vídeo y surgieron a raíz del mismo muchas fechas para conciertos y oportunidades. ¡Y me tiré al mar!



Maria Bertomeu es La Maria | Lurdes Basoli

¿Entonces Maria Bertomeu se convirtió en La Maria?

Ya me llamaban así mucho antes, pero no a nivel profesional.

¿Cuál es tu estilo?

No sabría definirlo, porque es música tradicional sin serlo del todo. Me gusta jugar y experimentar continuamente, con las sonoridades y lo que me voy encontrando, investigando o agradándome.

¿Siempre en valenciano?

Nunca he mostrado predilección por cantar en otro idioma que no fuera el mío natal, materno. Fue de una forma natural, es la lengua que utilizo: la música la empleo para hablar de mi vida y para hablar de mis cosas íntimas y personal gasto el valenciano.

Háblanos de 'L'Assumpció'.

Fue mi primer disco, que me dio muchas alegrías y reconocimientos, tanto en los Premios Ovidi como en los Carles Santos de 2023. En los primeros gané el galardón a la mejor canción, por 'Mon vetlatori', y en los segundos a mejor artista revelación y mejor diseño de Branca Studio.

¿Qué significaron dichos galardones?

Un reconocimiento muy bonito, dulce, a la música que estaba haciendo: la alegría fue enorme y representó un impulso grande para mi carrera profesional.

¿En qué te inspiras para componer?

Principalmente en aquello que va pasándome o preocupándome de la vida. La inspiración llega cuándo llega, no puedes elegir el momento, pero sí cogerla.

¿Acabas de presentar un nuevo disco?

Lleva por nombre 'Robina' y narra una etapa totalmente nueva de mi vida. Lo hemos estructurado en tres partes, contando una historia, que es cíclica.

Actualmente estamos de gira, con numerosos conciertos

por la Comunitat Valenciana, Cataluña, Islas Baleares y País Vasco.

¿Es mucho más maduro que el primero?

Sin duda, cuenta con muchos más aprendizajes y una mayor madurez, tanto emocional como profesional. Se aprecia un salto importante desde 'L'Assumpció', como comprobamos en los diferentes conciertos.

¿Cómo lo ha recibido tu público?

Está hecho con la intención que les pueda ayudar, les cure o les pueda servir. También deseo que sea un regalo para ellos, música nueva con la que poder disfrutar y hacerla suya.

¿A qué te refieres con poderles ayudar?

La música la utilizo para refugiarme, y si alguien más la necesita para lo mismo... fenomenal. 'Robina', en ese sentido, ha tenido un recibimiento muy bonito.

A algunos les ha gustado desde el primer momento, mientras otros me han expresado que, aunque les agrada, prefieren oírlo en varios días, para entenderlo y masticarlo un poco mejor. No es un disco sencillo de escuchar.

¿De alguna canción estás especialmente satisfecha?

Estoy orgullosa de los doce temas, pues cada uno de ellos tiene su razón de ser dentro del disco. Pero si tuviera que escoger uno sería 'Havanera papallones'.

Básico ha sido la colaboración con otros artistas.

Lo ha sido con Darío González, guitarrista, Manu Pardo (trompeta), Joan Marc Pérez (piano) o Alberto Vázquez, un genio con la tuba. No puedo olvidarme de Eva Catalá, percusionista, productores como Sam Ferrer o Tono Hurtado, y tantos otros.

¿Estás en tu mejor momento?

Profesionalmente se podría decir que sí.

«Dedicarme a este mundo era un sueño que no verbalizaba y fue un poco de casualidad»

«Me gusta jugar, experimentar con las sonoridades y lo que me voy encontrando o investigando»

«El nuevo disco lo hemos estructurado en tres partes y cuenta una historia que es cíclica»

ENTREVISTA > Benja Figueres / Actor y director de doblaje (Denia, 16-febrero-1966)

«Hoy convive papel, e-book y audiolibro»

Benja Figueres, en València desde hace décadas, desvela cómo funciona el sector de los libros narrados, todavía en crecimiento

FERNANDO TORRECILLA

Los audiolibros están de moda, una tecnología que no únicamente facilita la vida a los invidentes -el segmento más evidente-, "sino a muchos más, como mayores, con dificultades para leer, o personas que pasan mucho tiempo conduciendo, paseando o realizando varias actividades", remarca Benja Figueres, un pionero de este sector.

Licenciado en Arte Dramático, se inició en el doblaje cuando todavía no había una industria en València, coincidiendo con la apertura de Canal 9 (1989). "Dirigí doblaje, además de actuar, un total de 25 años, haciendo ciclos de Burt Lancaster, o incluso 'Heidi'", rememora, pero el cierre de la cadena provocó que tuviera que reinventarse, junto a su socio, Milton Font.

Ambos crearon kHz & dB, fijándose qué se hacía en Estados Unidos, "donde los audiolibros estaban funcionando realmente bien". Se introdujeron en este mercado, entonces inaudito en España, "arriesgándonos mucho", y contactaron con Audible (Grupo Amazon), además de con las grandes y pequeñas editoriales del país. El éxito vino después, con el tiempo.

¿Los inicios fueron duros?

Muchísimo. Recuerdo que enviamos centenares de mails a compañías, a las que igualmente llamábamos. La mayoría nos colgaban, al pensar que éramos de venta directa, y los que nos atendían al saber de qué se trataba, pasaban. ¿Eso qué es?, nos decían.

Hasta que contestaron desde Audible.

A finales de 2013, en concreto el delegado para América Latina, René Paula. Nos citó en Madrid, le expusimos lo que ha-



cíamos, le gustó y nos enviaron la gran prueba: 180 horas, que debíamos producirlas en 30 días.

Era una barbaridad, porque además no contábamos con estructura, pero sí la voluntariedad de muchos técnicos, en ese mo-

mento en el paro. El estudio no cerró ni un instante, sin parar ¡24 horas de día!

¿Lo conseguisteis?

Tras un esfuerzo titánico, pero era determinante lograrlo, nos había tocado la lotería. A partir de entonces Audible nos empezó a enviar trabajo, poco a poco, porque aquí seguían reacios a vender los derechos de los libros

y el mundo de los audiolibros acababa de arrancar, todavía no se fiaban.

Hoy en día las agencias literarias tienen clarísimo que un libro es papel, e-book y audiolibro, llegando al mercado simultáneamente. ¡Algo inimaginable hace cinco años!

Exactamente ¿cómo se hacen los audiolibros?

Los clientes, ya sean plataformas -tipo Audible o Storytel- o editoriales, nos encargan una producción a través de un PDF. Seguidamente nosotros hacemos un casting, porque se pueden necesitar una voz o varias, ellos lo aprueban y nos ponemos a grabar.

¿Cuánto tardamos? Obviamente según el número de pági-

nas del libro, pues en una sesión de cuatro horas de un profesional se aprovechan unos 90 minutos, por diversas razones, como repeticiones, que el sonido no esté del todo claro, que la tonalidad sea incorrecta...

¿Tan intenso es?

El locutor debe tener una gran capacidad de lectura a primera vista, además de alta concentración y otros muchos aspectos, como práctica. Trabajamos con profesionales que llevan muchos años.

De igual modo, nos debemos avanzar a la lectura, prepararnos los personajes para cuando lleguen. Seguidamente se edita, se eliminan todas las respiraciones, los clics de saliva, para que quede un producto totalmente limpio, ya que no incorpora música.

¿Cuál es la etapa final del proceso?

La revisión, en la que un técnico va observando los puntos, comas, la duración, la separación o si hay algún retake (error) que corregir. Una vez hecho todo esto -que puede costar unas tres semanas- se lo pasamos a la editorial, que lo sube a las diferentes plataformas, habitualmente de suscripción.

Mejoráis la vida de muchas personas, como los invidentes.

No únicamente a ellos, sino también a mayores, a aquellos que les encanta pasear, a los que se pasan muchas horas conduciendo o a los que disfrutaban haciendo varias cosas a la vez.

¡El abanico es enorme!, porque en la actualidad son muchos a los que les apasionan los podcasts, audiolibros o audioseries, siempre con la máxima intimidad, porque nadie sabe lo que estás escuchando.

¿La Inteligencia Artificial (IA) hasta qué punto os puede afectar?

Lo hará a todos los sectores. Sí puede hacer libros largos, pero se nota que no es humano -mucho más si es largo-, y para llegar al nivel de interpretación le queda todavía mucho.

Además, para elaborar un audiolibro es preciso trabajo humano, antes y después. No obstante, somos conscientes que la IA alcanzará todas las cosas, por eso nos estamos centrando en producción propia y en contar con grandes voces del star-system, un aspecto muy atractivo.

«En una sesión de cuatro horas se aprovechan 90 minutos, pues debemos eliminar sonidos, hacer correcciones...»

«Hay mucho apasionado a los podcasts o audiolibros, que además te dan privacidad, nadie sabe qué escuchas»

«Para elaborar un audiolibro es preciso trabajo humano, antes y después»

ENTREVISTA > Mercedes Albero / Diseñadora de moda (Biar, 18-abril-1992)

«Hay mucha labor detrás de las cámaras»

La diseñadora de moda Mercedes Albero elige todos los diseños que vemos en À Punt

FERNANDO TORRECILLA

“Desde ya muy niña me apasionaba el mundo de la moda y el protocolo”, relata Mercedes Albero, responsable de vestuario de À Punt desde 2020, “era la típica que le cogía los tacones a mi madre”, confiesa ahora. Sin embargo, no sintió en ocasiones el apoyo de los suyos, conscientes de las complicaciones de un sector tan competitivo.

Eso hizo que comenzara otra carrera, antes de poder cursar Diseño de Moda en Alcoy, descubriendo que le encanta “el contacto con la gente”. Le surgieron entonces trabajos, pero Mercedes intuía que su destino estaba en la televisión y no dejó de insistir hasta entrar en Antena 3 (A3).

Los conocimientos que aprendió en San Sebastián de los Reyes (Madrid), inicialmente junto a Inma Fernández en ‘La Voz’, le sirvieron para confeccionar un excelente currículum. “Empecé en sastrería, llevando a cabo todo el proceso”, recuerda, acudiendo a visitar diseñadores y múltiples ‘show rooms’. “Vestir a Eva González nos daba mucho juego” dice, sonriente.

¿Cómo te haces responsable del vestuario de À Punt?

Estando en Madrid hice muy buena amistad con Cristina Rodríguez, una de las estilistas más veteranas de A3. Ella me ayudó y, una vez finalizadas las prácticas, me ofreció seguir, ya con contrato.

Mi periplo en la capital fue muy bueno, lo recuerdo con mucha estima, pero mi pareja estaba en Alcoy, la familia en Biar, echaba de menos la ‘terreta’ y deseaba volver.

Acababa de reabrir la televisión pública valenciana, además.

Exacto, y gracias de nuevo a Cristina supe que quienes gestionaban el vestuario de À Punt no continuaban. Salió a concurso y ganó mi compañía, ‘Look and feel’. ¡No lo dudé, regresaba a casa!, tuve muchísima suerte.

¿Tú día a día es tan estresante como parece?

Hay jornadas de todo, sin parar nunca. Acudo a la tele tres días a la semana, hago pruebas con los presentadores -ya sea mujer u hombre- y organizo los looks para la siguiente semana, siempre con antelación.



Una vez realizada esta tarea me voy al centro para hacer los cambios, devoluciones y compras. Regreso a À Punt y vuelvo a hacer pruebas. Los otros dos días teletrabajo, al gestionar igualmente maquillaje y peluquería.

¿Cuál es tu presupuesto?

Mucho más apretado que el de A3, obvio. Por eso trabajamos mucho con cesiones, ropa prestada de agencias o diseñadores que, una vez ha aparecido en pantalla, devolvemos.

¿Implica decir de quién es ese diseño?

Aparece el nombre de la marca en los créditos del programa o los informativos. Lo que sucede es que primero te dicen para

quién es, qué presentador, por los seguidores que tiene en las redes sociales, especialmente en Instagram.

Tengo que apuntar, en ese sentido, que las influencers han hecho mucho daño, porque tienen preferencias para elegir ves-

tidos en ‘show rooms’ o ‘fashion weeks’.

¿No te parece muy injusto?

Claro, ha cambiado todo mucho. En primer lugar, somos una empresa independiente de À Punt y los influencers gozan de mucha más visualización.

¡Son los tiempos que nos ha tocado vivir! También entiendo a las marcas, buscan resultados, aunque por dentro sienta impotencia. Ahora las firmas posiblemente se gastan más dinero en influencers que en modelos.

¿Todos los trajes que aparecen en À Punt están supervisados por ti?

Los de los programas propios, es decir, informativos y los espe-

«En mi trabajo debo tener en cuenta lo que le gusta a cada presentador, las tendencias, lo que se lleva»

ciales de Fallas o por elecciones, donde hay que ser muy precavido con los colores.

Intento saber el estilo del presentador, que me da su ok. Pero los conozco tan bien, sé qué les gusta, si son más atrevidos o convencionales, tengo asimismo en cuenta las tendencias, lo que se lleva.

¿Debes ser muy empática con cada uno de ellos?

Hago casi de psicóloga y relaciones públicas (ríe). Tengo tacto y buen feeling con todos, porque unas de las mejores cosas de À Punt es que somos como una gran familia.

Anécdotas te habrán pasado muchas.

Infinidad, como que el vestido a una presentadora -que ya lo habíamos probado previamente- no le entre bien o se rompa la cremallera, por cualquier circunstancia. En ese caso, como tenemos looks en reserva...

Una vez, durante unas elecciones, coincidió que la moderadora (Marta Ventura) llevaba el mismo vestido que una de las políticas. Lo cambiamos de prisa y corriendo.

¿La importancia de la estética?

Muchas veces no se aprecia el trabajo que hay detrás de las cámaras, que es muchísimo, impresionante, con un equipo muy grande. No sería posible sacar todo el trabajo adelante sin cada uno de ellos, ¡son increíbles!

«Ahora las firmas se gastan mucho más en vestir a influencers que en las propias modelos, ¡todo ha cambiado!»

«Lo primero que nos preguntan cuando nos ceden un vestido es para quién es, por los seguidores que tenga»

ENTREVISTA > Beatriz Perpiñá / Cofundadora y responsable de Donaciones El Granero (València, 14-agosto-1975)

«Aceptamos todo lo que la gente nos quiera dar, excepto dinero»

La gran labor de Donaciones El Granero la ha convertido en punto oficial de donaciones de la Generalitat Valenciana

A. BATALLA

Tras la DANA, Beatriz Perpiñá y su marido iniciaron una red de ayuda espontánea, que pronto se convirtió en un punto clave de donaciones para los afectados. Desde El Granero, han recibido apoyo de toda España, gestionando alimentos, muebles y enseres para quienes lo han perdido todo.

En esta entrevista, Beatriz nos cuenta cómo nació la iniciativa, cómo han crecido hasta ser reconocidos por la Generalitat Valenciana, y cómo la solidaridad ha unido a toda una comunidad en la reconstrucción.

¿Cómo surgió la iniciativa de Donaciones El Granero?

Todo comenzó limpiando el barro tras la DANA. Vinieron muchos voluntarios y logramos despejar el Granero, aunque aún quedaba mucho por hacer. Una amiga me dijo que un conocido quería donar una furgoneta de material. Sin pensarlo, acepté.

Mi marido dudó porque aún no habíamos terminado la limpieza, pero le dije: "Da igual, la gente lo necesita". En ese momento, sin planificación, empezamos a recibir donaciones y a ayudar a los vecinos afectados.

Viviste en primera persona los efectos de la DANA. ¿Cómo te impactó?

Perdimos la casa de mis suegros, donde guardábamos muebles y recuerdos familiares. Mi edificio quedó sin ascensor y estuvimos diez días sin agua. Pero lo más duro fue ver a mis vecinos sin nada. Recuerdo a una señora mayor con los pies al descubierto y sin ropa interior porque lo había perdido todo. Me rompió el alma. Desde entonces, no hemos parado de ayudar.

La solidaridad llegó desde muchos rincones de España. ¿Cómo se multiplicaron las donaciones?

Empezó como una cadena. La gente preguntaba qué necesitábamos y comenzaron a llegar



Beatriz Perpiñá junto a su marido, José Antonio Blanch, en el centro de donaciones El Granero.

donaciones desde todas partes: Mallorca, Madrid, Huesca, Benissa... Nos trajeron comida, muebles, ropa, juguetes. La respuesta de los vecinos de Alfafar fue impresionante. Con el tiempo, la Generalitat Valenciana nos convirtió en un punto oficial de donaciones.

De una iniciativa espontánea pasasteis a ser un referente en la ayuda a los damnificados. ¿Cómo gestionáis las donaciones?

Nunca hemos dicho que no a nada. Aceptamos todo lo que la gente nos quiera dar, excepto dinero. Lo organizamos según las necesidades del momento. Ahora, por ejemplo, nos piden pintura; antes fueron electrodomésticos pequeños. Recibimos fruta de la ONG Hambre Cero y la repartimos. Nos aseguramos de que todo llegue a quienes realmente lo necesitan.

El Granero se ha convertido en el centro logístico de la ayuda. ¿Cómo os afecta en el día a día?

El Granero sigue sin estar completamente limpio. No nos da tiempo. Trabajo entre semana y los fines de semana los dedico a esto. No tengo días libres desde la DANA, pero no puedo decir que no. Es un esfuerzo enorme, pero necesario.

Además de lo esencial, también habéis organizado recogidas especiales, como la de juguetes en Navidad. ¿Cómo nació esa idea?

Fue improvisado. Vi a un vecino con el perfil perfecto para disfrazarse de Papá Noel y le convencí. Pensamos que podíamos hacer algo especial y empezaron a llegar juguetes.

Para Reyes, la solidaridad se multiplicó: nos trajeron bicicletas, patines y juguetes de todo tipo. Organizamos rifas para re-

partir los regalos de manera justa y tuvimos hasta payasos para animar la jornada. Fue precioso ver a los niños felices después de todo lo que habían pasado.

Aunque la iniciativa nació en Alfafar, vuestra ayuda llega a todos los municipios afectados.

Ayudamos a cualquier persona afectada por la DANA, independientemente de dónde viva: Benetússer, Massanassa, Catarroja, Paiporta... Solo pedimos que acrediten su situación, porque esto no es un servicio

«Nos aseguramos de que todo llegue a quienes realmente lo necesitan»

«No tengo días libres desde la DANA, pero no puedo decir que no»

social, sino un centro de donaciones específico para damnificados.

¿Habéis encontrado casos de gente que intentara aprovecharse?

Al principio venía de todo, pero cuando empezamos a pedir documentación del Consorcio de Compensación de Seguros, se filtró a quienes realmente lo necesitaban. Derivamos a los demás a Servicios Sociales, que es donde deben acudir.

El Granero ha pasado de ser una iniciativa vecinal a un punto de referencia reconocido por la Generalitat. ¿Cómo ocurrió?

Nos contactaron porque les gustó cómo gestionábamos las donaciones. Desde el primer día llevamos un control con nombres, DNI y direcciones de los afectados. Esto nos ayudó a mantener la transparencia y la organización.

¿Cómo puede la gente ayudar o recibir ayuda?

Pueden venir al Granero, en Maestro Serrano, 5, esquina con Maestro Barrachina, o contactar conmigo directamente. Atendemos los sábados y domingos por la mañana. Durante la semana, seguimos organizando donaciones y visitamos las casas de los afectados para asegurarnos de que la ayuda llegue a quienes realmente la necesitan.

Publicáis en redes sociales fotos de las donaciones entregadas. ¿Por qué es importante esa transparencia?

No nos lo piden, pero creo que es justo. Cuando alguien nos hace una donación, hacemos una foto al destinatario y se la enviamos al donante. También subimos vídeos a TikTok para que todo el mundo vea que lo recibido se reparte. Así la gente confía en que su ayuda llega a quienes realmente la necesitan.

«Hemos creado una comunidad unida por la solidaridad»

La resistencia de las palabras

Estas últimas inundaciones en la zona metropolitana de València segaron vidas y afectaron a industrias autóctonas, como la editorial

FERNANDO ABAD

Las librerías fueron ríos. Las editoriales empaparon sus fondos. El paisaje inundado por la DANA (Depresión Aislada en Niveles Altos a lo técnico, el horror para sus víctimas) del 29 de octubre del pasado año resultó devastador por doquier. Incluida la industria, pequeña pero laboriosa, productiva, la de la zona metropolitana de València capital. Aún hoy se lame unas heridas, como en el caso de la relacionada con los libros.

Una ola destructiva que acabó por afectar a tres centros logísticos (imprescindibles para la distribución, almacenes desde los que se visa recepción, depósito y envío, además de mantener controles de inventario), once librerías, con lo que nos quedamos sin buena parte del acceso a los volúmenes en papel, y cuarenta editoriales, al cabo las que nos proporcionan la materia que alimentará nuestros sueños.

Abundantes daños

‘Con la lectura construimos lo que somos. Contigo reconstruimos lo perdido’. Este eslogan se presentaba a fines del pasado año enarbolando la campaña promovida por la Associació d’Editorials del País Valencià (AEPV), a la que se sumaba el Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO), reconocido en 1988 por el Ministerio de Cultura como “entidad de gestión colectiva de derechos de autor”, para ayudar a las firmas afectadas. ‘Libros de la DANA’, se llama.

Desde la AEPV son parques en declaraciones. A cambio, abundan las notas de prensa. Por ellas sabemos que las pérdidas se cifran en 4,5 millones de euros, en cuanto a libros destruidos, y casi, o sin casi, 800.000 euros en infraestructuras y bienes arrasados (incluidos automóviles de reparto). Sin embargo, otros recuentos se colocan ya en torno a los 15.750.000 euros. ¿Tan importante es nuestra industria editorial?

En España, la Comunitat Valenciana ocupa el puesto decimotercero en librerías



En total son 11 las librerías afectadas por la DANA en el área o zona metropolitana de la ciudad de València.

Cantidad de establecimientos

Para hacernos una idea del daño en proporción, lo interesante sería cotejar datos globales. Por desgracia, en España existen bastantes vacíos al respecto. Así, en cuanto a librerías, como ejemplo, el último ‘Sistema de indicadores de librerías’ (completo dossier al respecto) publicado en su web por la Generalitat Valenciana es de 2011. Si bien la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros (CEGAL), de 1978, posee algunos más cercanos, de 2023.

Sabemos por ello que nuestra Comunitat se encuentra en décimo tercera posición en el panorama nacional (que encabeza Castilla y León), en cuanto a librerías por cada 100.000 habitantes (una media de 4,89 establecimientos). ¿Pero cuántas? La última cifra más aproximada, de 2016, nos habla de 210 en la provincia valenciana, 120 en la alicantina y 40 en la castellanense.

Fructífero sector

Si tenemos un poco de paciencia y acudimos a las Páginas Amarillas, veremos que la realidad no queda muy lejos. De esta forma, esos once comercios, y más en estos tiempos digitales,

no dejan de antojársenos bastante importantes. Papel mojado, estropeado, implica menor acceso a la cultura, y más si no se proporcionan muchas más ayudas que esta iniciativa de carácter gremial, asociativo.

¿Y en cuanto a las editoriales? Al fin y al cabo, las librerías se nutren de ello. Hay que señalar que, en España, donde según datos de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, creada en 1981 por el editor salmantino del mismo nombre (1926-2012, el responsable de Anaya, Alianza Editorial o Grupo Anaya), el pasado 2024 se vendían 77 millones de ejemplares, facturando unos 1.200 millones de euros.

En cuarta posición

Obviamente, hablamos, con estas cifras, de las grandes em-

A nivel nacional en 2024 se vendieron 77 millones de libros con unos 1.200 millones de facturación

presas de comunicación del territorio español, muchas con filiales operativas en Europa y en el continente americano. ¿Cuál es el puesto de la Comunitat Valenciana en ello? La realidad es que ya no es la tercera potencia editorial española, como en tiempos de sellos como Editorial Valenciana-Ediprint-Edival (1932-1984). Ahora estamos en batalla comercial aquí con Andalucía, aunque este mercado lo siguen capitaneando Madrid y Barcelona.

Los datos del Ministerio de Cultura, referidos a 2022, hablan en el último recuento registrado sobre publicaciones (incluidos libros y folletos), de un 31,5% para la Comunidad de Madrid y un 28% en Cataluña, seguidas de un 13,8% andaluz y un 5,5% para nuestra Comunitat. Bajo ellas, disminuyen mucho los porcentajes. Las últimas, La Rioja, con un 0,5%, y Ceuta y Melilla, que aunque también cuentan con ediciones, su porcentaje es cero.

Zona bien importante

¿Pero, entonces, tan importante son como para requerir de ideas como préstamos a fondo perdido, ayudas varias y hasta ediciones especiales

de libros? Pues sí: aparte del componente humano, que parece perderse a veces entre titulares y declaraciones rimbombantes, lo cierto es que los centros editoriales de la Comunitat, aunque extendida esta actividad por los cuatro puntos cardinales, se concentran en al menos en cinco puntos.

Así, las capitalinas València y Alicante, l’Alcoià, el Vinalopó y la zona metropolitana del ‘cap i casal’, en todos los casos con editoriales pequeñas pero muy activas, copan prácticamente la producción. Si nos falta uno de los puntales referidos, se nos desploma el puesto en un podio del que, como vemos, ya nos empujan. Más industria, más trabajo, mejor economía; si se nos inunda, el asunto se nos pone, cuanto menos, dramático, papel mojado.

Ya no somos la tercera potencia nacional en publicaciones, sino la cuarta

Un gran patrimonio artístico

Además de varios edificios bien emblemáticos, el acervo cultural de Alfafar incluye un cuadro de gran prestigio e importancia

FERNANDO ABAD

Aseguran los cronicos que en Alfafar hubo un pequeño puerto, cuando la Albufera era todavía mucho del golfo de València, y llegaba a abarcar 31.000 hectáreas (310 kilómetros cuadrados), frente a las 21.120 (211,2 kilómetros cuadrados) habituales en la actualidad. Así, el municipio, ayudado por la pesca, la agricultura y, con el tiempo, el comercio, fue creciendo y amasando un más que rico acervo cultural.

De la importancia de dicho acervo dan cuenta las sucesivas acciones institucionales encaminadas a rescatar lo rescatable de este y a proteger todo. Así, en el documento inicial estratégico del catálogo de protecciones de Alfafar, fechado en septiembre de 2016, se avisaba de que, al no existir tal catálogo, "su rico patrimonio cultural, natural y paisajístico se encuentra en una situación de desprotección y peligro de degradación e incluso desaparición".

Las definiciones

Primero, aclaremos qué entendemos por patrimonio cultural. De entre todas las mil y una, o más, definiciones, quedémonos, por su relativa claridad, con esta del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural chileno: "un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes".

Y rescatemos una palabra que usamos antes, acervo, que para la Real Academia Española de la Lengua es el "conjunto de valores o bienes culturales acumulados por tradición o herencia". Uno de sus sinónimos, por cierto, el patrimonio histórico, se compone del "conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico,



'La Jura de Santa Gadea', del cubano Armando Menocal, una importante obra para la historia del arte que se encuentra en Alfafar.

co, etc., son objeto de protección especial por la legislación".

Conversión a museos

Bien, a lo largo de los siglos, Alfafar ha ido acumulando un importante acervo o patrimonio cultural, que las guías resuelven, simplificando, en la Església Parroquial de Nostra Senyora del Do (iglesia parroquial de Nuestra Señora del Don), el Sindicat Arroser (sindicato arrocero), la Casa de la Vila (de la villa, la casa consistorial), el Monument a l'Aigua (monumento al agua) y, por supuesto, la alquería del Pi, del pino, o de Sapatos.

Un plantel realmente variado. En concreto, la antigua alquería (finca agrícola) fortificada, construida entre el XVI y el XIX, se ha transformado en la actualidad en un centro de interpretación (o

sea, un museo, preferentemente interactivo) del cultivo del arroz, tras ser declarada Monumento de Interés Local en 2009 y aprobarse en pleno municipal de 2018 su rehabilitación con fines sociales y educativos.

Conexiones romanas

Pero ya vemos que existen otros elementos no menos importantes para patentizar la relación entre Alfafar y su entorno, y que señalan muchas fuentes que arrancó gracias a una más que probable cercanía a la Vía Augusta, que llevaba desde Gades (Cádiz) o Augusta Urbs Julia Gaditana hasta la Narbo Martius (la francesa y occitana Narbona), pasando previamente por la hoy provincia alicantina, unida a tierras gaditanas gracias a la cordillera penibética.

Para muchos, una de las principales arterias del Imperio romano. Que conectaba Alfafar con el resto de aquella civilización, aparte de permitir que se creara la población, y le inyectó comercio y, con ello, fondos. El monumento al agua, de principios del XX, muestra la cara amable de la huerta, con los niños jugando. El Sindicat Arroser, además de retratar una de las grandes ocupaciones alfarfense, contiene la biblioteca municipal.

Autor valenciano

Aunque este edificio abarrocado de finales de la década del veinte del siglo anterior compite también con un templo parroquial cuya primera piedra se hincaba en 1736, con apoyo popular, y la última presumible-

La antigua alquería fortificada es hoy Museo del Cultivo del Arroz

mente antes de su apertura al culto en 1748. Y con una casa consistorial, frente a Nostra Senyora del Do, que es patrimonio en sí misma, diseñada por Sebastián Monleón y Estellés (1815-1878), arquitecto y empresario.

Autor además de los valencianos jardines de Monforte (1859) o la plaza de toros del 'cap i casal' (1860), entre otras muchas obras sobre todo para la València capitalina, de la que también delineó su ensanche en 1858, Monleón y Estellés se aplicó aquí en un edificio que posee, aparte, un bien artístico como es la pintura del cubano, habanero, capitalino, Armando Menocal (1861-1942), con una minuciosa y pletórica 'Jura de Santa Gadea' (1888).

El cuadro del conde

El episodio en concreto, se cree hoy que más legendario que real, fue el de cuando Rodrigo Díaz de Vivar (El Cid Campeador, 1048-1099) obligó a jurar a Alfonso VI de León (1040-1109) que no había matado a su hermano, el rey Sancho II de Castilla (1039-1072). Lo cierto es que la pintura confeccionada por Menocal habría de convertirse en el recurrente icono para el hecho narrado plásticamente.

La obra, por cierto, que había sido presentada a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887, fue adquirida por Carlos Romrée Paulin (1840-1919), conde de Romrée y padre de María Romrée Palacio (1879-1959), la madre del escritor, dramaturgo y cineasta, además de aventurero, Edgar Neville (1899-1967). Toda una historia, la de los mecenas de Alfafar.

Alfafar arrancó gracias a una probable cercanía a la Vía Augusta

El documento estratégico inicial de 2016 hablaba del peligro de degradación

¡hola!

CANAL de WhatsApp APP

Ajuntament d'Alfafar

i



Escanéalo
para unirte

Todo
aquí

