

AQUÍ en Utiel

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienutiel.com

«No podrás nadar hacia nuevos horizontes si no tienes el valor de perder de vista la costa» William Faulkner (escritor)



Los trabajos para reconstruir la localidad ya han comenzado, con la vista puesta en una gran modernización urbana. Pág. 3



Pese a que el éxito profesional le ha llevado a Madrid, el investigador y científico José María Landete mantiene vivo su arraigo utielano. Pág. 4



Hacemos un recorrido por la emblemática plaza de toros que une tradición, cultura y pasión. Pág. 29



UR

Descubre el SENTIDO de la VID

CON VINOS UTIEL REQUENA

utielrequena.org



MÁS DE 2.600 AÑOS DE HISTORIA

ENTREVISTA > Guadalupe López Íñiguez / Violonchelista e investigadora (14-diciembre-1983)

«Estar en el balcón del Ayuntamiento es algo indescriptible»

La última pregonera de la Feria y Fiestas de Utiel, Guadalupe López, repasa su gran trayectoria y proyectos

A. BATALLA

Guadalupe López Íñiguez, violonchelista, doctora en psicología de la música y última pregonera de la Feria de Utiel, repasa su trayectoria desde sus inicios en la Unión Musical Utielana hasta su labor investigadora en Finlandia. Vinculada profundamente a su tierra natal, defiende una educación musical más humana para niños con altas capacidades.

¿Hubo algún momento que despertara en ti la pasión por la música?

En el colegio en el que yo estudié, el Canónigo Muñoz, el profesor de música hizo un test improvisado en clase para ver quién tenía aptitudes musicales. Todos excepto yo dieron positivo en esas habilidades. A ellos les animó a apuntarse al conservatorio, pero a mí me dijo que no tenía potencial. No porque no lo tuviera, sino porque me bloqueé por timidez.

Lejos de ser un obstáculo, eso fue para mí un impulso. Y no solo resultó que sí tenía habilidades, sino que tenía más de la media. Hoy lo catalogaríamos como altas capacidades para la música.

¿Cómo surge el interés por la psicología de la música?

Cuando entré en el Real Conservatorio de Madrid con 16 años, empecé a descubrir las relaciones humanas. Siempre fui una gran lectora, me encantaban la filosofía y la comprensión del ser humano. Esa inquietud me llevó a interesarme por la pedagogía, la psicología y, en particular, por cómo se desarrollan las relaciones de enseñanza y aprendizaje.

Veía que había compañeros más sensibles que yo que sufrían mucho. Así que cuando terminé la carrera de música,

me fui a la Universidad Autónoma a estudiar pedagogía e investigación.

¿Fue entonces cuando decidiste que querías implicarte en mejorar ese sistema desde dentro?

Había vivido la presión desde dentro. Aunque en casa siempre me apoyaron, el entorno también te exige. Cuando la gente ve que eres buena, quiere más. Todo el mundo espera algo de ti, y eso te lleva a una confusión sobre tus propias motivaciones: no sabes si interpretas por amor a la música o para satisfacer expectativas.

Ahí me di cuenta de que eso le pasaba a más gente. Así que decidí investigar. Después de mis posgrados, empecé el doctorado en Psicología aplicado a la música. Lo compaginé con un máster en interpretación en Helsinki.

¿De Madrid a Helsinki?

Ahora vivo en Helsinki, trabajo en la Academia Sibelius como investigadora titular acreditada como catedrática. Mi trabajo es en Psicología de la Música, pero todo se aplica a la pedagogía: cómo educamos a los niños,

«Mi contribución a la sociedad es mayor desde la investigación»

cómo influye eso en su bienestar psicológico.

Y decidiste centrarte en la investigación.

Me sentía realizada como violonchelista: participé en concursos, grabé repertorio de Mendelssohn, Gabrielli, Scarlatti, toqué como solista... Pero vi que en la investigación era mucho más necesaria.

¿Qué te llevó a esa conclusión?

Hay miles de violonchelistas buenos en el mundo, pero pocas personas que hagan investigación al nivel que yo la hago. Mi contribución a la sociedad era mayor desde

ahí, y también me permite estar completamente presente en la vida de mi hijo.

Has recibido muchos premios, como el Premio Bankia en la Comunidad Valenciana. ¿Qué supone para ti ese reconocimiento en tu tierra natal?

Me han dado reconocimientos en Australia y en la Academia Sibelius —que está entre los mejores centros del mundo—, pero los premios en España, y especialmente en la Comunidad Valenciana, tienen un valor emocional incomparable.

El Premio Bankia fue un sueño, que se me reconociera fue muy especial. Pensaba que mi trabajo no se conocía tanto en España, pero con ese premio sentí que sí, que se me valora en casa.

Y llegamos a uno de los momentos más simbólicos: el pregón de la Feria y Fiestas de Utiel. ¿Qué supuso para ti?

Fue la guinda del pastel. Pensaba que quizá me llegaría cuando estuviera jubilada, pero me llamó el alcalde y me quedé sin palabras.

Estar en el balcón del ayuntamiento, con cientos de personas abajo, recorriendo las calles del pueblo con todos mirando desde los balcones... es indescriptible. Mi marido, que es finlandés, no entendía por qué era tan importante. Pero cuando lo vivió, se dio cuenta de lo que significaba.

«Los premios en España, y especialmente en la Comunidad Valenciana, tienen un valor emocional incomparable»

Para cerrar, hablemos de tu proyecto actual: 'Las políticas del cuidado en la educación profesional de niños con altas capacidades para la música'. ¿En qué consiste?

Está financiado por el prestigioso Consejo de Investigaciones de Finlandia y se centra en cómo cuidar y proteger a los niños con altas capacidades para la música, más allá de su talento. Porque, aunque tengan habilidades extraordinarias, no dejan de ser niños.

Casos como los de Michael Jackson, Mozart, Britney Spears, Joselito... muestran cómo se puede explotar a estos niños, física, psicológica o profesionalmente. Y con la sobreexposición tecnológica actual, esto se agrava aún más.

El proyecto investiga cómo desarrollar su talento respetando sus derechos: descanso, privacidad, relaciones sociales... Queremos cambiar el sistema educativo musical para que deje de ser una 'caja negra' donde los niños están a expensas de adultos que pueden, aunque no siempre, ejercer poder de forma dañina. La idea es prevenir y, cuando sea necesario, intervenir. Visibilizar lo que no se ve y proteger la infancia. Porque estos niños no son prodigios, son personas.



Antes de dedicarse a la investigación, Guadalupe triunfó gracias a su gran talento con el violoncello.

«Pensaba que ser pregonera quizá me llegaría cuando estuviera jubilada»

El Utiel del futuro

Los trabajos para reconstruir la localidad ya han comenzado, con la vista puesta en una gran modernización urbana

A. BATALLA

Utiel avanza con paso firme en la recuperación y mejora de sus espacios urbanos tras la DANA del pasado otoño. Aunque la ciudad aún muestra las huellas visibles del desastre, los trabajos de reparación, refuerzo y planificación ya están en marcha en todos los sectores del municipio.

El Ayuntamiento, en coordinación con los técnicos responsables, ha puesto en marcha un ambicioso plan de inversión que no solo busca reparar los daños, sino también modernizar el entorno urbano bajo los criterios de la Agenda 2030.

Reparaciones urgentes

Durante las últimas semanas se han ejecutado labores de reparación puntual para garantizar la seguridad y la movilidad de la ciudadanía. Entre ellas, la instalación de biondas de hormigón para la seguridad peatonal, el parcheo de zonas afectadas en la Alameda y varios barrios, así como intervenciones urgentes en los caminos rurales, ya completamente operativos.

Según fuentes municipales, estas actuaciones han seguido la normativa de contratación pública vigente, lo que ha limitado la posibilidad de acometer obras definitivas de forma inmediata.

Sin embargo, el esfuerzo administrativo ha dado ya sus frutos. Están en fase de presentación ante la corporación municipal los nuevos proyectos urbanísticos que transformarán la fisonomía de Utiel. Las urbanizaciones afectadas no solo se repondrán, sino que se rediseñarán para cumplir criterios de accesibilidad, sostenibilidad y movilidad activa. Se plantea la incorporación de carriles bici, red separativa de aguas pluviales y viales pensados para el uso peatonal, creando entornos más humanos y adaptados al futuro.

Un futuro ambicioso

Este impulso modernizador llega tras una intensa gestión municipal para actuar no solo en las zonas urbanas, sino también en



La depuradora sufrió daños como consecuencia de la riada.

infraestructuras clave como el polideportivo municipal, que ya está siendo objeto de una reforma integral. El sistema de depuración de la piscina está siendo renovado, se están reparando bordillos y elementos dañados, y se prevé que esté completamente operativo para la temporada estival.

Otras de las intervenciones destacadas han sido la actuación de emergencia en la Mesilla y en el muro del Remedio, cuyo estado estructural requería una intervención inmediata según la normativa. Paralelamente, se está reforzando la seguridad en los márgenes del río y la Alameda, donde ya se han instalado protecciones y renovado parte de la instalación eléctrica. Además, se va a adecuar el suelo de la zona donde tradicionalmente se ubican las carpas para garantizar su uso en condiciones óptimas.

Mayor seguridad

Una de las apuestas técnicas más relevantes es el encargo de un estudio hidrológico para evaluar con rigor el comportamiento de la rambla de Utiel en episodios de lluvias intensas. A la espera de determinar qué entidad lo ejecuta finalmente, el estudio podría derivar en la ampliación del cauce del río o en la mejora de los colectores y redes de evacuación. En paralelo, los caminos rurales y zonas periurbanas

también están siendo acondicionados.

Y es que el consistorio ha realizado primero las obras de reparación más urgentes. Estas actuaciones no son concluyentes, ya que todavía se trabaja en las soluciones definitivas, pero la necesidad de acometer medidas rápidas ha obligado a ejecutarlas de manera provisional, para facilitar accesos y mejorar el día a día de la ciudadanía hasta que salgan adelante los proyectos definitivos.

El Utiel del mañana

Según fuentes municipales, la hoja de ruta está clara: aprovechar la disponibilidad de fondos para invertir de forma responsable y duradera.

Además, se han solicitado refuerzos de personal para acelerar las actuaciones, incluyendo contrataciones dirigidas a desempleados del municipio. En estos momentos, los técni-

cos municipales trabajan en la redacción de memorias y pliegos para que, a partir del verano, puedan licitarse y adjudicarse las primeras obras definitivas.

El calendario administrativo establece marzo de 2026 como fecha límite para la presentación de los proyectos, aunque desde el Ayuntamiento se está trabajando para que Utiel sea uno de los primeros municipios en tenerlos listos.

Cambio de modelo

En definitiva, Utiel está afrontando con determinación una

oportunidad histórica para rediseñar su espacio urbano con criterios de futuro. El trabajo técnico, la planificación rigurosa y la voluntad política están alineados para transformar los efectos de la DANA en una palanca de cambio para toda la ciudad.

La transición ya ha comenzado, y todo apunta a que los vecinos podrán ver, a partir del segundo semestre de 2025, cómo Utiel se convierte en un municipio más preparado, más accesible y más sostenible.

Cuarenta y seis millones de euros será el presupuesto destinado

La localidad se convertirá en un referente de desarrollo urbano sostenible

Utiel será uno de los primeros municipios en tener listos los proyectos de reconstrucción

Hacia un municipio más seguro y sostenible

El plan de reconstrucción tras la DANA está transformando Utiel mediante acciones urgentes y futuras intervenciones definitivas. Actualmente, se priorizan reparaciones puntuales en barrios, caminos rurales y zonas como la Alameda y la Mesilla.

En paralelo, se proyectan reformas integrales bajo criterios sostenibles y accesibles, incluyendo carriles bici y mejoras en la red pluvial. Además, se está realizando un estudio hidrológico para optimizar la gestión del cauce del río y prevenir futuras inundaciones.

Con un horizonte hasta 2026, el municipio apuesta por la planificación rigurosa para convertir esta crisis en una oportunidad histórica de modernización.

ENTREVISTA > José María Landete / Investigador en el Inst. Nacional de Investigación y Tecnología Agraria y Alimentaria

«Los alimentos vegetales tienen compuestos fenólicos con gran potencial»

Pese a que el éxito profesional le ha llevado a Madrid, el investigador y científico José María Landete mantiene vivo su arraigo utielano

A. BATALLA

José María Landete (Utiel, 22-enero-1975), investigador del Instituto Nacional de Investigación y Tecnología Agraria y Alimentaria, el cual pertenece al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), ha dedicado su carrera al estudio de los alimentos funcionales y sus beneficios para la salud.

Desde sus inicios en nuestro municipio hasta su consolidación científica en Madrid, Landete mantiene un firme vínculo con Utiel y anima a las nuevas generaciones a perseguir sus vocaciones sin renunciar a sus raíces.

Estudió en Utiel, primero en el Colegio Santa Ana y luego en el Instituto. ¿Cómo descubre la vocación por la ciencia?

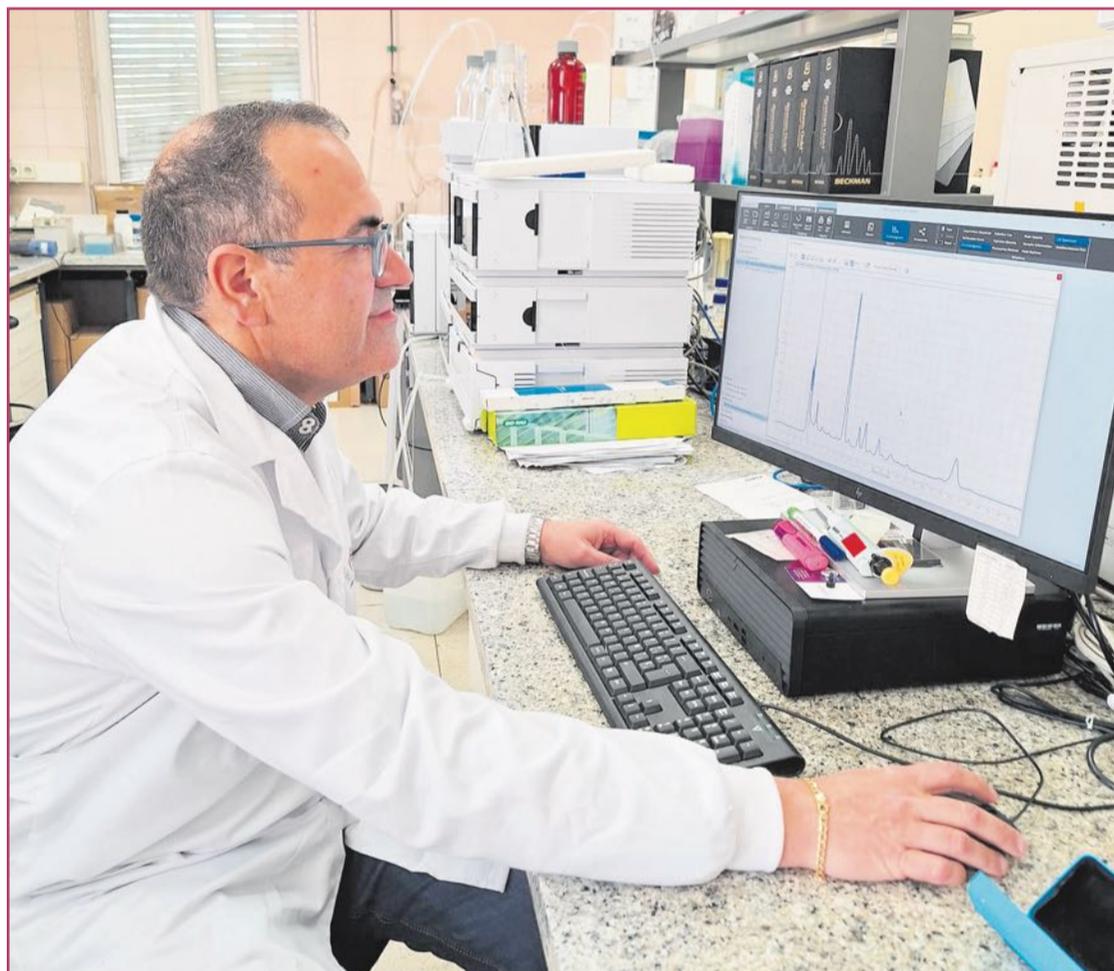
Cuando iba al instituto me di cuenta de que me gustaban más las asignaturas de ciencias: matemáticas, física, química... mucho más que literatura o inglés. Tenía clarísimo que era de ciencias.

En cuanto a elegir carrera, la ingeniería no me llamaba especialmente, y me atraía más la ciencia desde una perspectiva más amplia, como la biología. Dentro de ella, luego descubrí la microbiología, la biotecnología, y fue por ahí por donde tiré.

Da ese salto natural de Utiel a Valencia, y después entra a trabajar en el centro de investigación de La Fe. ¿Cómo fueron esos primeros estudios, centrados en el cáncer de mama?

Primero hice la tesis doctoral en el Departamento de Microbiología de la Universidad de Valencia. Trabajé en microbiología del vino, estudiando las bacterias lácticas que producen aminas biógenas.

Después de la tesis, obtuve un contrato en La Fe, donde empecé a trabajar en cáncer de



José María Landete en las instalaciones del CIAL-CSIC en Madrid.

mama. Fue un cambio radical, pero como tenía experiencia en biología molecular, pude adaptarme. Aun así, mi vocación siempre fue la microbiología.

Siguiente destino Madrid, al CSIC nada menos.

En 2006 conseguí un contrato postdoctoral en Madrid, en el Instituto de Fermentaciones Industriales del CSIC. Después volví a Valencia con un contrato Juan de la Cierva, también en un centro del CSIC, donde seguí en la misma línea de investigación. Más tarde pedí un contrato Ramón y Cajal y regresé a Madrid, al actual Instituto de Investigación en Ciencias de la Alimentación (CIAL), ahora integrado en el CSIC.

En 2016 aprobé la oposición de científico titular, aunque ya estaba en el CIAL desde 2011.

¿En qué línea se trabaja actualmente en dicho instituto? ¿Qué avances destacaría?

Desde que entré en el Departamento de Tecnología de los

Alimentos, cambiamos un poco el enfoque. Tradicionalmente se trabajaba con productos lácteos, pero apostamos por los alimentos vegetales, tanto por la huella de carbono como por los nuevos hábitos de consumo.

¿Qué tienen de especial?

Los alimentos vegetales, como la soja, la avena o la semilla de lino, tienen compuestos fenólicos con gran potencial. Nuestro objetivo es mejorar estos alimentos utilizando bacterias lácticas o bifidobacterias, transformando sus compuestos en otros con beneficios para la salud.

Un ejemplo es el de las iso-flavonas de la soja. Estas no

son bioactivas de forma natural, pero pueden transformarse gracias a determinadas bacterias. Nosotros buscamos bacterias capaces de hacer esa transformación, obteniendo compuestos con efectos positivos.

También trabajamos en producir vitaminas o neurotransmisores mediante fermentación o ingeniería genética, cuando las bacterias no lo hacen de forma natural.

¿Aplican esos compuestos en modelos de enfermedad?

Sí, realizamos ensayos in vitro y en ratones. Uno de los resultados más relevantes ha sido en el campo de la menopausia y la fertilidad. Hemos observado que las bebidas vegetales fermentadas con estas bacterias mejoran los síntomas de la menopausia y también la fertilidad en ratones con perfiles similares a la premenopausia.

Mejoran el perfil lipídico y otros marcadores. Ahora estamos intentando trasladar esto a

humanos, aunque es un proceso complejo. Hemos hecho pruebas de tolerancia con la Fundación Jiménez Díaz, pero aún no hemos ido más allá. Esperamos poder hacerlo pronto.

¿Sería una bebida de tipo farmacéutico o de consumo general?

Sería una bebida vegetal común, fermentada con una bacteria segura, sin necesidad de ser un producto farmacéutico. Hemos trabajado incluso con alguna empresa del sector interesada en este tipo de desarrollo, aunque aún no se ha aplicado en humanos.

El objetivo sería que pudiera comercializarse como un producto estándar, accesible y sin efectos adversos.

¿Sigue manteniendo una relación estrecha con Utiel?

Claro. Mis padres y mi hermana siguen viviendo allí. Mi familia es de Utiel de toda la vida. Mi padre era panadero, ahora lo es mi hermano. Mi mujer también es de Utiel, igual que su familia. Vamos siempre que podemos: en Navidades, en Semana Santa, en verano...

Tenemos amigos de siempre, vínculos muy fuertes. Mi hijo, que tiene 13 años, también está encantado cada vez que vamos. Lo tiene claro: es muy utielano.

Para concluir, ¿qué mensaje le gustaría transmitir a los utielanos más jóvenes que sueñan con dedicarse a la ciencia?

Mi consejo es que estudien lo que realmente les apasiona. Trabajar en lo que te gusta, en lo que te llena, es un privilegio. Y si no lo logras a la primera, ya buscarás alternativas. Pero lo importante es que, de entrada, luches por lo que de verdad te interesa.

«Apostamos por los alimentos vegetales, tanto por la huella de carbono como por los nuevos hábitos de consumo»

«Tenía claro desde el principio que mi camino era la ciencia»

«El objetivo es un producto estándar, accesible y sin efectos adversos»

AQUÍ®

grupo de comunicación

Comprometidos con la información más cercana

22 cabeceras impresas

en la Comunitat Valenciana



➤➤ **2 publicaciones**

especializadas en ocio, cultura, turismo y bienestar

➤➤ **27 diarios digitales**

con presencia en las principales poblaciones





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Una oportunidad única para Europa

Donald Trump ha revolucionado el orden mundial en todos los sentidos, siempre mirando la parte económica que es lo único que le interesa.

Pero como en toda crisis es ahí en donde nacen las oportunidades, solo hay que saber aprovecharlas para salir mucho más reforzado.

Ejército europeo

Por un lado está el tema militar. Sinceramente no creo en el peligro de Rusia ni que tenga como finalidad atacar a Europa. Esta inmerso en lo que para ellos es una guerra civil, con la que por cierto llevan décadas, no es nuevo, y las probabilidades de una escalada bélica son muy bajas.

No obstante Trump, con su política de todo por la pasta, amenaza con salirse de la OTAN, nos obliga a gastar en armamento del que curiosamente son ellos el principal fabricante, y tiene como objetivo sacar rentabilidad de las 'tierras raras' que hay en Ucrania.

Europa debe de ser fuerte y no depender de aliados. Tenemos que tener capacidad organizativa y armamentística, como tenemos en otros ámbitos, para tomar decisiones propias. Y no solo ante una guerra, sino por la agresión o invasión de cualquier tipo.

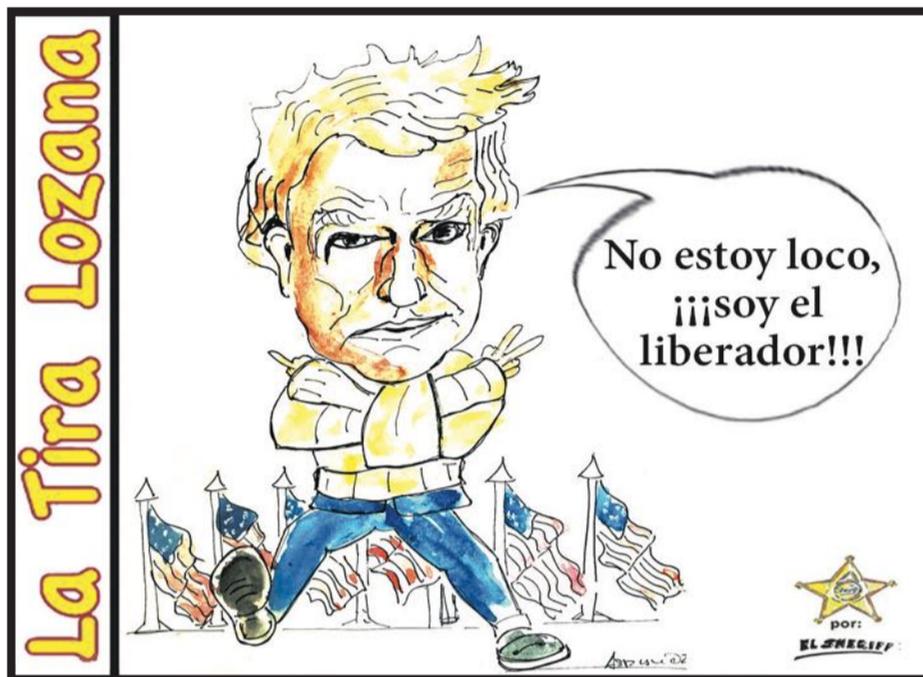
Hoy se le va la 'pinza' a los EEUU y mañana puede ser Corea del Norte, Marruecos, Rusia... Estamos en un mundo cambiante y lo que no es lógico es que un territorio como la Unión Europea (UE) no tenga sus propias defensas activadas.

Oportunidad comercial

El otro lado del cambio de orden mundial provocado por Trump es el comercial. Sus famosos aranceles, presentados como a él le gusta en un show retransmitido en directo, es algo que principalmente afectará a la economía de los Estados Unidos.

Aunque es un 'deporte' muy español, no hay que ser catastrofistas que eso sí puede generar una crisis general. Con esta imposición el país americano recaudará unos impuestos añadidos de unos productos que luego se tendrán que vender más caros a sus ciudadanos o empresas.

Pretende el mandatario estadounidense que eso haga que se fabrique allí todo, lo que es una ilusión óptica como la de un oasis en un desierto.



Ni se montan fábricas, explotaciones agrícolas o ganaderas, etc. en un breve periodo, ni quiere decir que se quieran instalar allí para luego no poder vender al resto del mundo.

Contra sus propios ciudadanos

Con esos aranceles lo que conseguirá es un aumento de precios en la gran mayoría de los productos que se venden en su país, ya que incluso los que se fabrican allí necesitan piezas que vienen de otros países y que ahora les costarán más caras.

Y nos toca responder, como ha hecho China, sin complejo alguno, ese que le sale a Europa siempre cuando hay problemas y que nos está dejando fuera de todo, como si fuéramos el 'pardillo de la clase'. Solo hay que ver que defendemos a Ucrania por ser un país que está en Europa, invertimos cientos de miles de millones en ello, y nos conformamos quedándonos fuera y dejando que Trump nos ningunee tanto en las negociaciones, como quedándose lo valioso (económicamente) de ese territorio.

Si respondemos con los mismos aranceles nuestro problema es que los productos provenien-

tes de los EEUU nos saldrán más caros, y los tendremos que comprar procedentes de otros países que, además, son realmente quienes los fabrican para que luego los norteamericanos pongan su sello.

Aceite de oliva

Respecto a nuestras exportaciones al país americano hay algunos sectores que pueden resentirse, como en cualquier crisis, y quizás es el momento de dividir los 'huevos' de la cesta y no ponerlos todos juntos en el mismo sitio, algo que es un principio básico de economía.

Algunos de esos productos, como el más perjudicado que será el aceite de oliva, aquí nos lo estaban vendiendo a 'precio de oro' porque la demanda existente era mayor que la oferta. Muchos han hecho su 'agosto' con esto y los ciudadanos nos hemos tenido que vaciar los bolsillos.

El problema que le genera al agricultor de este tipo de producto, en lo que se estabilizan las ventas que puedan seguir haciendo al consumidor estadounidense y encuentra nuevos

mercados, es que tendrá que vender aquí a mejor precio.

Plantar cara al agresor

Donald Trump insulta a Europa, lo hace constantemente llamándonos lo equivalente a garrapatas, queriéndose quedar con territorios que pertenecen a países europeos (véase Groenlandia)... y es difícil entender que podamos mantenernos con un aliado así. Si permaneces con quien te menosprecia normalizas ese menosprecio, y eso suele acabar mal.

Llevado a la vida sería como el maltrato, el bullying, etc. Lo peor que puede ocurrir es que la persona agredida se quede aceptando las agresiones, en una parálisis, disculpando esos excesos. Esto no conduce nunca a un final feliz.

Banco de España

Puesto que el ser positivo no esta de moda, voy a dar datos que ya no son mi opinión. El Banco de España advierte que el impacto principal de todo este sinsentido será en negativo para la economía de los Estados Unidos.

Así, el gobernador de esta entidad, José Luis Escrivá, comentaba que "esta hostilidad de Estados Unidos hacia Europa tiene potencial para acelerar procesos de unión".

El cálculo del impacto arancelario en nuestra economía el Banco de España lo preveía con un incremento de la inflación de 0,07 puntos en el promedio de tres años.

Los fríos datos

España generó en 2024 un PIB total de 1,6 billones de euros. Exportó productos por un valor de 384.465 millones de los cuáles el 61,8% fue a parar a países de la UE. Nuestras exportaciones al país norteamericano fueron de 18.179 millones, es decir un 4,7% del total de exportaciones y un 0,0000012% del PIB.

El principal producto afectado es el aceite de oliva, que exportó 1.013 millones de euros a los EEUU y que ahora deberá ajustarse mejor al mercado nacional y buscar nuevos destinos, al margen de seguir vendiendo allí a quienes puedan o quieran pagar el nuevo precio.

MCV AQUÍ
Medios de Comunicación Valencianos

Publicación auditada por
ojs / pgs
Edición provincia de València

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022 D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022 D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022 D.L. AQUÍ en Utiel: V-3653-2024

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

www.aquienvalencia.com • Facebook: /aquienvalenciaprovincia

www.aquienalfafar.com

www.aquienutiel.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
VALÈNCIAAlejandro Pla
VALÈNCIAPau Bretó
ÀREA METROPOLITANACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNDavid Rubio
POLÍTICACarlos Guinea
CULTURAFernando Torrecilla
PROVINCIAMaría Teresa Durán
JUSTICIAFernando Abad
HISTORIANicolás Van Looy
REDACCIÓN WEBJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Rubén Burgos / Entrenador de baloncesto (Ribarroja del Turia, 9-junio-1979)

«Los entrenadores no somos tan importantes, las protagonistas son ellas»

Rubén Burgos, técnico del Valencia Basket, afronta los próximos retos con la máxima confianza

FERNANDO TORRECILLA

Rubén Burgos, entrenador del Valencia Basket, afronta la parte final de la temporada con las máximas aspiraciones, tras caer eliminadas en los cuartos de final de la Copa de la Reina frente al Hozono Global Jairis, posterior campeón. “Hay que ser exigentes para mejorar y demostrar la calidad que merece nuestra afición”, sostiene.

“Fue una decepción, porque llegábamos con ilusión de repetir título, pero somos conscientes que solo un equipo acaba contento”, matiza, ya en su octava temporada como técnico jefe. Agrega que forma parte del trabajo, “en el que ganar siempre es imposible, pues muchas veces tu rival es mejor, como fue el caso”.

El sueño ahora es levantar por tercera ocasión consecutiva el título de Liga -con un juego dinámico, de ritmo alto- y luchar por la Euroliga, donde esperan rival en semifinales. Talento tiene en la plantilla de sobra, gracias a jugadoras como Raquel Carrera, Queralta Casas, Cristina Ouviaña, Stephanie Mavunga o Alba Torrens, “un icono, a la que admiro y estoy agradecido: me ayuda a ser mejor entrenador y persona”.

¿Cómo están las chicas tras la Copa?

La mentalidad influye mucho en el deporte, al igual que lo físico, técnico y táctico. Ni cuando ganas todo está bien ni cuando pierdes todo está mal, aunque obviamente las derrotas pesan en el ánimo de las jugadoras y los entrenadores.

Haber encadenado unas derrotas previas en Liga Regular nos afectó en la Copa de la Reina. No obstante, el trabajo

«Alba Torrens es un icono a la que admiro y estoy agradecido, me ayuda a ser mejor entrenador y persona»



Rubén Burgos cumple su octava temporada al frente del Valencia Basket.

diario, las horas en la sala de vídeo y el estar juntas es lo que nos tiene que devolver esta confianza que se gana muy poco a poco, pero se pierde muy rápido.

El objetivo claro debe ser la Liga.

Queremos, sobre todo, hacer bien nuestra labor cada día, cada entrenamiento y cada partido, ya sea de Liga Regular, play-off o competición europea. Así lo afrontamos, para mejorar en lo que depende de nosotras mismas; vamos paso a paso, objetivo a objetivo.

La Final Six nos ilusiona mucho, porque nos hemos ganado el derecho de estar entre las cuatro mejores de Europa, ser semifinalistas y poder soñar con algo más. Luego llegarán los play-off de Liga, donde sabemos que la competencia es máxima; esa igualdad nos hará crecer, seguro. Dar nuestro 100% ojalá nos acerque a la victoria.

¿La base del equipo son las jugadoras nacionales?

Lo más importante del equipo es la identidad y la mentali-

dad, repartiendo esfuerzos y responsabilidades, no importa quién se lleva el mérito después. Mediante una plantilla de calidad -como la que tenemos- debemos construir un buen equipo, un buen grupo humano.

Sin duda, los valores de nuestra entidad nos ayudan a ello, ¡lo llevamos en la camiseta, la cultura del esfuerzo! Imprescindible en todo ello es el apoyo de nuestro mecenaz, Juan Roig, pues gracias a él y Hortensia Herrero disponemos de unas condiciones de trabajo óptimas.

Sin olvidarnos de la masa social, que se identifica con nuestros valores y realiza un gran esfuerzo para siempre estar con nosotras. ¡Esa es la base de

«El trabajo diario y el estar juntas nos debe devolver esa confianza que tanto cuesta conseguir»

nuestro equipo!, con el deseo, por supuesto, de querer potenciar a la jugadora nacional y ser un ejemplo para los niños y niñas de L'Alqueria.

¿Qué tipo de entrenador eres?

Somos en nuestra profesión lo que somos como personas, es imposible fingir. Entrenar es un trabajo de equipo y lo que le transmito a las jugadoras tiene mucho que ver con el pack que formo con Roberto Hernández y Marta Sorlí, con la ayuda de Glòria Estopà, del filial.

Intento ser honesto con ellas, sincero, claro, y conmigo mismo, dando siempre mi 100% a nivel técnico y psicológico. Mi

«Intento ser honesto con las jugadoras y conmigo mismo, dando siempre mi 100% técnico y psicológico»

posición, la de liderar el proyecto, se basa en ayudar, cuidar, motivar e ilusionar a la gente con la que trabajo, además de delegar y dejar espacio para que crezcan, a veces con exigencia y mostrando carácter. El halago debe ser en público, la corrección en privado.

En estos ocho años, ¿qué has ido aprendiendo?

¡Muchísimo, y lo que me queda! Tengo claro que los entrenadores no somos tan importantes como creemos, las protagonistas son las jugadoras. En el deporte, y también en la vida, debemos adaptarnos a las situaciones, realizar el máximo esfuerzo y controlar lo controlable.

¿Puede crecer el baloncesto femenino?

Está claro que el nuestro es un país de fútbol, aunque el baloncesto femenino es el deporte con más licencias. Les diría que lo prueben, lo disfruten, les gustará, porque el que llega, ¡se queda! No hablemos de baloncesto masculino o femenino, sino como un deporte global.

ENTREVISTA > Eusebio Monzó / Secretario autonómico de Hacienda y Financiación (Catarroja, 16-noviembre-1969)

«Hay que reconstruir la zona de la DANA manteniendo los servicios públicos»

Monzó asegura que el proyecto presupuestario presentado para 2025 es «histórico» por su ambición y que no presentarlo habría sido una anomalía constitucional

DAVID RUBIO

El Consell de la Generalitat Valenciana ha presentado su proyecto presupuestario para 2025. Actualmente la propuesta se está debatiendo en Les Corts, y en principio se procederá a su votación definitiva el próximo mayo. Salvo sorpresa, se espera que el texto salga adelante con los votos favorables de PP y Vox.

Para conocer más en profundidad estos presupuestos autonómicos, hemos querido conversar con una de las personas que más ha contribuido a su redacción. Eusebio Monzó Martínez ya ejerció varios cargos en la Conselleria de Hacienda durante las épocas de Camps y Fabra. Por aquel entonces le tocó enfrentarse a graves crisis financieras y ahora, una década después, se ha visto implicado en cuadrar las primeras cuentas elaboradas tras la catástrofe natural de la DANA en València.

Evidentemente lo más destacado de estos presupuestos autonómicos de 2025 es la inversión para la reconstrucción por la DANA. Son un total de 2.634 millones de euros.

Sí, este año teníamos un doble reto. Por un lado debíamos presupuestar una gran inversión para toda la zona afectada, pero al mismo tiempo mantener e incluso incrementar todos los servicios públicos en toda la Comunidad Valenciana.

Por eso siempre digo que éste es un presupuesto histórico, tanto desde el punto cuantitativo como por haber conseguido ambos objetivos fijados.

Toda esta inversión se ha repartido en diferentes ámbitos, como 600 millones de euros para un plan de recuperación, 500 para la Conselleria de Medioambiente, 500 para Infraestructuras, 243 a Interior, etc.

Son todas inversiones muy necesarias que había que integrar en el presupuesto. Por ejem-



plo por un lado vamos a seguir dando ayudas para las viviendas afectadas, las empresas, los autónomos, los vehículos perdidos, etc.

Igualmente para temas de infraestructuras había que invertir también un importe considerable. Primero para recogida de residuos y enseres como ya se hizo en las primeras semanas del año. Y después para la reparación de carreteras, pistas forestales, etc.

Tras estos 2.634 millones... ¿cómo esperáis que quede la zona afectada a 1 de enero de 2026? ¿Será necesario seguir invirtiendo en la reconstrucción durante los años venideros?

Prefiero ir paso a paso. Durante las primeras semanas fue muy complicado cuantificar la magnitud de la tragedia. Por ejemplo de los 500 millones planificados para la Conselleria de Infraestructuras, ya se han contratado prácticamente el 100%.

Así que ahora nos toca estar muy encima de toda esta ejecución para ver cuáles serán las futuras necesidades.

Francamente creo que en 2026 todavía seguirá haciendo falta más inversión en la zona para recuperar la actividad y dejar las cosas como estaban antes de producirse esta catástrofe.

Entre los 2.634 millones también se han estipulado 320 a

la Conselleria de Hacienda. ¿En qué se van a emplear exactamente?

Sobre todo para las ayudas a los vehículos. Se han presupuestado 2.000 euros para cada uno de los más de 120.000 que fueron afectados por la DANA sobre la base de los partes de daños presentados en el consorcio.

Además hemos reducido los requisitos que pedía el Ministerio. Ellos entendían que era necesario que los agraciados se compraran un vehículo e incluso que éste fuera eléctrico. Sin embargo nosotros consideramos que tienen derecho a utilizar este dinero para lo que quieran. Solo hemos puesto el requisito de la baja temporal en la DGT.

Aprovecho para agradecer a los técnicos de la Agencia de Tributos de la Generalitat porque han hecho un trabajo excepcional otorgando más de 60.000 ayudas en pocas semanas.

Te pregunto también por otras cuestiones fuera de la DANA. El gasto sanitario se incrementará un 8%. ¿En qué se va a percibir?

Es un aumento superior a 600 millones de euros que tiene tres áreas fundamentales. Por una parte el plan de salud mental, al que tanto el conseller de Sanidad como el presidente de la Generalitat han querido dar mucha relevancia desde el principio de la legislatura.

Igualmente queremos implementar hasta 200 millones, de aquí a 2027, en cuestiones de Inteligencia Artificial, para facilitar que los médicos obtengan diagnósticos e imágenes digitales. Esto es un gran avance que ha venido para quedarse.

Y por último en facilitar la compra de medicamentos, tanto en farmacia con receta como en farmacia hospitalaria.

«Se han asignado 200 millones en el uso de la IA en Sanidad»

«Probablemente en 2026 todavía siga haciendo falta invertir en la zona afectada por la DANA»

«Habrá una ayuda de 2.000 euros a todos los que perdieron un coche en la DANA»

En servicios sociales también hay un incremento del 6%...

En realidad el incremento es más elevado, de 210 millones de euros, aunque en el presupuesto solo figure como de 50 millones. Esto se debe a que hay una reducción de 150 millones por parte del Ministerio de Vivienda, pero nosotros lo hemos compensado en aspectos como la subida de 44 millones en infraestructuras sociosanitarias, con la creación de 400 nuevas plazas, o en 100 millones para las ayudas a la dependencia.

Creo poder afirmar que es el presupuesto con mayor gasto en dotación social de toda la historia de la Generalitat Valenciana.

Aparte de lo mencionado, ¿te gustaría destacar alguna otra inversión contemplada?

Destacaría las de Educación. Ya el último trimestre del año pasado se fijó la gratuidad para niños de cero a tres años, y a partir de este 2025 se cubrirá todo el curso lectivo. Igualmente hay un incremento importante para universidades, gastos de personal y los conciertos educativos.

¿Por qué se ha recortado en promoción del valenciano y la asignación a la Academia Valenciana de la Lengua (AVL)?

A finales del ejercicio pasado solicitamos a la AVL y a otras instituciones como el Consell Jurídic Consultiu que nos informaran de cuál era su ejecución presupuestaria real, porque queremos hacer un ejercicio de ajustar a la realidad tanto los ingresos como los gastos.

Por ejemplo, en las legislaturas anteriores se incluía siempre una partida ficticia de ingresos que nunca se producían. Ahora esto se ha plasmado como un mayor déficit. Y respecto a gastos, también se establecían algunas inversiones que nunca llegaban a ejecutarse.

Por eso a estas instituciones del sector público se les ha reducido las transferencias económicas en un total de 150 millones de euros en dos años. Y esto no quiere decir que vayan a ver mermados los servicios que están prestando. Simplemente estamos adecuando las cifras a la realidad.



Se han presupuestado 2.634 millones para hacer frente a las consecuencias de la DANA.

¿Se han recortado partidas en política medioambiental y de transición ecológica?

Estos presupuestos se han realizado con el objetivo de atender la recuperación, que en estos momentos es lo que más necesita la Comunidad, e incrementar los servicios básicos intentando preservar la política de reducción de impuestos.

Este debate ha surgido a raíz del acuerdo alcanzado con Vox, pero realmente no hay ninguna reducción ni en materia medioambiental ni en cooperación. Eso sí, ahora en Les Corts entramos en un periodo de enmiendas al que yo invito a sumarse también al PSOE y Compromís. No entiendo por qué no tuvieron la altura institucional ni siquiera para acudir a la presentación de los presupuestos, pero ojalá ahora sí quieran aportar propuestas que puedan mejorarlos.

Hablando de déficit, la diferencia entre gastos e ingresos es de 788 millones de euros. ¿Esto no supera el techo de gasto impuesto por el Gobierno?

No, porque la nueva normativa fija un gasto del 3,2% lo cual se cumple rigurosamente. Es cierto que sí supera la autorización del déficit permitido por el

Consejo de Política Fiscal y Financiera en un 1%.

Esto es debido a la merma de ingresos que tenemos algunas comunidades como nosotros o Murcia. Si tuviéramos los mismos que el resto, lógicamente este déficit se reduciría o incluso desaparecería. Lo que no podemos hacer es trampas al solitario diciendo que tendremos un déficit que nunca se ha ido cumpliendo. Esta cifra se ajusta más a la realidad.

Antes comentabas que durante años se han presupuestado ingresos ficticios. Sin embargo aquí se han incluido también partidas provenientes del Gobierno que no están del todo confirmadas, ¿no?

Yo distinguiría la partida que el Botànic denominaba como "reivindicativa", de 1.300 millones, respecto a las partidas de 1.000 millones de euros del fondo de garantías de asistencia sanitaria a los visitantes que acuden, especialmente en verano, a disfrutar de nuestra costa. Nosotros encantados de que vengan, pero evidentemente esto tiene un coste y esperamos que el Gobierno así lo reconozca en algún momento.

Además hemos incluido una partida de 300 millones para

dependencia, ya que a la Comunidad Valenciana solo se le financia un 20% de dicho gasto, cuando la ley estipula que debe ser un 50%. Por eso entendemos que el Gobierno acabará por abonar esto a todos los valencianos.

También se ha reducido el pago de la deuda en un 10% respecto a 2024. ¿Esto se ha decidido así teniendo en cuenta la quita a las autonomías anunciada por el Gobierno?

Si se observa la evolución de los últimos años, el pago de la deuda ha aumentado considerablemente. De hecho hemos pasado de una carga financiera de 400 millones a 1.200. Esto se debe a que tenemos menos ingresos, y la deuda seguirá creciendo mientras que el Gobierno no modifique el sistema de financiación autonómica.

Respecto a la quita, nosotros nos enteramos por unas declaraciones del señor Oriol Junqueras de la deuda que se nos iba a condonar, fruto del acuerdo del Ministerio con Esquerra Republicana. Curiosamente a Cataluña será mucho más, a pesar de recibir más financiación autonómica. También a Andalucía, que tiene menos deuda, pero donde la propia ministra va a ser la próxima candidata a la presidencia.

Sin embargo en el tramo donde se aplican criterios de condonación por infrafinanciación... se deja fuera a la Comunidad Valenciana, aún siendo la más infrafinanciada. Esto un despropósito a nivel técnico desde todos los puntos de vista.

¿Por qué se ha tardado en presentar estos presupuestos?

¿Puede esto poner en riesgo la completa ejecución de las partidas?

El 29 de octubre teníamos prácticamente los presupuestos elaborados, pero al caer la DANA en la provincia de València enseguida supimos que esto lo iba a cambiar todo y hemos tenido que rehacerlo en gran medida.

La ejecución del presupuesto tendrá un ritmo normal. De hecho, en algo tan relevante como son los gastos DANA ya llevamos más de 500 millones de euros desde octubre aún con el presupuesto prorrogado. Sin embargo a 31 de diciembre el Gobierno solo había invertido 30 millones en ayudas de este fin, aún teniendo muchos más recursos, dejando aparte el consorcio que lo considero más un derecho que una ayuda.

Por cierto. El Gobierno ha anunciado que prorrogará de nuevo los presupuestos de 2023. ¿Qué consecuencias tiene esto para la Comunitat Valenciana?

Evidentemente esto tendrá consecuencias para nosotros. Por ejemplo, en las entregas a cuenta de los ingresos que recibimos los valencianos todos los meses se nos merman más de 160 millones, porque estamos todavía con las de 2023. Y además aún no está aprobado el Fondo de Liquidez Autonómico (FLA) extraordinario.

Si todo esto no se actualiza, tendremos serias dificultades para pagar servicios básicos fundamentales. Y desde luego la culpa la tendrá el Gobierno. Se lo hemos reiterado en muchas ocasiones, tanto desde la Conselleria de Hacienda como el propio presidente Mazón. Nos preocupa muchísimo.

¿Qué consecuencias tendría que no se aprobara en Les Corts un presupuesto autonómico para este año?

Desde luego no presentarlo habría sido una anomalía constitucional. La manera más reglada, transparente y democrática que tiene un gobierno para implementar unas políticas es a través de un presupuesto, que lo podáis conocer los medios de comunicación y los ciudadanos.

Mazón ha hecho un esfuerzo de negociación importante con todos los partidos, pero solo Vox ha entendido la importancia de estos presupuestos para la reconstrucción y la mayor dotación pública de servicios básicos, en el momento de más necesidad que ha tenido nuestra comunidad en su historia más reciente. Sin embargo PSOE y Compromís parecen estar más en la pancarta que en las necesidades reales de los valencianos. Es una pena.

«Es el presupuesto con mayor gasto en dotación social de toda la historia de la Generalitat Valenciana»

«No hay ninguna reducción presupuestaria en materia medioambiental»

«La prórroga de los presupuestos del Estado pone en riesgo que podamos pagar servicios básicos»

ENTREVISTA > Carles Genís Romance / Presidente Junta Mayor de la Semana Santa Marinera (València, 2-marzo-1987)

«Estamos en trámites para ser Fiesta de Interés Turístico Internacional»

Para convertirse en un referente turístico, la Semana Santa Marinera ha traspasado la barrera de la tradición

A. BATALLA

Carles Genís preside la Junta Mayor de la Semana Santa Marinera, la celebración más representativa del Marítimo y una de las grandes fiestas de la ciudad de València. A pocos días del inicio de los actos principales, comparte su visión de una tradición única, que combina fervor, color y cultura, y que ya aspira a ser Fiesta de Interés Turístico Internacional.

Se acerca ya la Semana Santa. Supongo que con los nervios y la emoción de siempre para que todo salga perfecto.

Al final esta fase previa es la más complicada a nivel de gestión: permisos, cierres de calles, reuniones... Pero lo hacemos con mucha ilusión. El equipo de la Junta Mayor está entregado al ciento por ciento y ahora ya saben que la primera prioridad es la Semana Santa. Todo está saliendo con mucha sintonía con el Ayuntamiento y creo que vamos cogidos de la mano.

Referente, no solo en València, sino también a nivel nacional, ¿qué hace tan especial a la Semana Santa Marinera?

La Semana Santa Marinera es especial porque no se parece a ninguna otra en España. Siempre me gusta compararla con la Semana Santa zamorana o las andaluzas, que son muy sobrias. Aquí tenemos un espíritu mediterráneo, es una Semana Santa festiva y colorida.

Tenemos características únicas, como el desfile de Resurrección o los personajes bíblicos con sus vestimentas y peinados tan peculiares. Además, contamos con un patrimonio increíble: musical, gastronómico y, sobre todo, en imaginación. De las 31 hermandades, muchas tienen más de una imagen.

Todo esto ocurre en una ciudad como València, que no tiene tanta tradición de Semana Santa como otras zonas de España.

Sí, es verdad. La Semana Santa Marinera es la Semana



Carles Genís en el Museo de la Semana Santa.

Santa de Valencia. Me gusta mucho una comparación que me enseñó un expresidente de la Junta Mayor: cuando quieres ver las fallas de sección especial vas al centro de Valencia, pero si quieres ver la Semana Santa de la ciudad, tienes que venir al Marítimo.

Y en el Marítimo se vive con especial intensidad.

Muchísima. Es la segunda fiesta de la ciudad, pero la primera del Marítimo. El otro día nos presentaron un gráfico que mostraba que el 12 por ciento de la ciudadanía de Valencia pertenece a las Fallas. En el Marítimo, ese porcentaje asciende al 22 por ciento con la Semana Santa. Así que la implicación aquí es mucho mayor.

¿Una de cada cinco personas en el barrio está implicada directamente?

Así es, y si sumamos bandas de cornetas, tambores, bandas de música... ese porcentaje aún sube. El barrio entero se vuelca: balcones adornados, calles iluminadas, gastronomía típica... y,

por supuesto, las calles llenas de gente viendo las procesiones.

A nivel personal, ¿hay algún momento que destaque por encima del resto?

Todos son especiales, pero hay dos que para mí tienen una carga emocional muy fuerte. Uno es la salida de la Virgen de los Dolores el Viernes de Dolor, desde la parroquia de Los Ángeles, que la sacan a costal, y como no cabe, los costaleros se arrodillan para sacarla. Y el otro es el Viernes Santo por la mañana, cuando el Cristo del Salvador llega a la orilla de la playa y se reza por los difuntos.

La Semana Santa Marinera ha superado el ámbito litúrgico para convertirse también en un evento cultural y turístico. ¿Cómo ha sido esa evolución?

Es una evolución natural. El barrio ha cambiado y la Semana Santa se ha adaptado. Por eso publicamos guías de procesiones pensadas para ese nuevo público. Es bonito ver a turistas extranjeros interesados, siguiendo las procesiones con la guía

en la mano, entendiendo lo que están viendo.

¿Qué significó el reconocimiento como Fiesta de Interés Turístico Nacional?

Un reconocimiento enorme. Siempre hemos reivindicado que somos una fiesta grande de Valencia y tenemos muchas cualidades para serlo. Fue una alegría inmensa, un orgullo. Y seguimos trabajando: estamos en trámites para conseguir ser Fiesta de Interés Turístico Internacional.

¿Contáis con el apoyo institucional para ello?

Por supuesto. Todo lo que hacemos se consulta y consensua con el Ayuntamiento, la Generalitat y la Diputación. Todos nos han tendido la mano.

«La Semana Santa Marinera hay que vivirla»

Es un logro, no solo de la Semana Santa, sino de toda Valencia.

Para quien no conozca aún la Semana Santa Marinera, especialmente quienes viven cerca, ¿por qué tienen que venir a verla?

Porque quien la ve, repite. Hemos tenido muchos casos de gente de Valencia que no la conocía y ahora no fallan ningún año. Por su color, su alegría, el ambiente acogedor del Marítimo... Aquí abrimos nuestras casas de par en par y estamos encantados de explicar el porqué de nuestras procesiones. La Semana Santa Marinera hay que vivirla.

«Es una evolución natural, el barrio ha cambiado y la Semana Santa se ha adaptado»

«El barrio entero se vuelca»

A watercolor illustration depicting the Resurrection. The Virgin Mary, with a halo and a blue mantle over a red gown, stands behind the stone slab, her hands outstretched in a gesture of grief and hope. Jesus Christ lies on the ground, his body emerging from the white shroud. An angel, a cherub with wings and a blue loincloth, kneels to the left, holding a blue cloth. The scene is set against a background of classical architecture, including a stone archway and a balcony with a cross. The foreground is filled with a dense field of purple and blue flowers, possibly irises, with some thorny branches. The overall style is soft and painterly, with a warm, golden light emanating from the background.

Alicante
**SEMANA
SANTA**

13 AL 20 ABRIL 2025

**PASIÓN POR
ALICANTE**



**AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE**

Cera, tejidos y sonidos de Pasión

Nuestra Semana Santa precisa, como cualquier otra, de una serie de imprescindibles elementos, en muchas ocasiones de fabricación propia

FERNANDO ABAD

Agua, azúcar y esencias naturales. Esa es la magia que desde mediados del siglo XIX expende la albaceteña Hellín en formato caramelo generoso y bien vestido. Bueno, aparte de aceite de oliva, arroz 'bomba' y artesanías de esparto o cerámica. Pero los caramelos (también sus tambores artesanales) se han mimetizado con la Semana Santa, convirtiéndose en ejemplo de ella, en referente semanasantero allá donde vayas.

Aunque no es lo único, en realidad. La pregunta, para nosotros, resulta obvia: ¿posee la Semana Santa de la Comunitat Valenciana una industria, siquiera manufacturera, dedicada especialmente a la conmemoración católica de Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, que de eso va el asunto? ¿O una en que, extendida a todo el año, sus productos cobren relevancia por estas fechas? Quizá no en el ámbito nacional, como los caramelos, pero sí, haberla hayla.

Alimentos típicos

Por supuesto, hablamos de productos comercializados, no de lo que cada quien se fabrique en casa. No nos extenderemos aquí, pues, en toda esa gastronomía doméstica asociada a nuestras Semanas Santas, como las torrijas, esas rebanadas de pan empapadas en almíbar, leche o vino, después rebozadas en huevo, fritas y endulzadas con azúcar o miel, más canela. Un postre romano que, en algunos sitios como Aspe (Vinalopó Medio), toma consistencia casi de leche frita.

O de los pepitos valencianos, 'ximos' castellonenses, cuando cogemos unos panecillos, los vaciamos de miga, los rellenamos de un pisto o 'titaina' (atún, cebolla, huevos duros, tomate y lo que la imaginación y las artes culinarias nos aporten), los rebozamos en leche y huevo y los freímos. Que sí, que está muy bien, pero ¿qué otras necesidades tenemos en estos días para tener que acudir a un establecimiento comercial?

Iluminando las calles

¿Y qué precisamos para la Semana Santa? A bote pronto, cirios y velas, vestimentas especiales, los pasos procesionales (tanto los catafalcos como la imaginería, las figuras, que portan), los arreglos florales



La industria de velas, cirios y candiles resulta pródiga en la Comunitat Valenciana.

(generalmente, por parte de las personas que integran cofradías y hermandades, pero también hay empresas especializadas en ello) o los instrumentos musicales de las bandas que acompañan las procesiones.

El uso de cirios, velas y velones proporciona una dramática iluminación que prácticamente ubica narrativamente lo representado en los pasos procesionales. Se fabrican a lo largo y ancho de la Comunitat Valenciana: Agullent, Albaida o Atzeneta d'Albaida (Vall d'Albaida, comarca que ha conseguido un notable prestigio en ello), Altea (Marina Baixa), Ibi (la Foia de Castalla, subcomarca de l'Alcoià) o incluso las capitalinas València y Alicante.

Los arreglos externos

En cuanto a las vestimentas, en una región histórica tan tex-

til como esta, es algo también extendido por toda la rosa de los vientos autóctona. Con merecido reconocimiento, incluso más allá de nuestras fronteras, en zonas como la Vega Baja o el Vinalopó, aunque las más famosas mediáticamente son las confeccionadas en el 'cap i casal', en Alcoy o en Ontinyent (y de nuevo nos vamos a la Vall d'Albaida).

La universalidad, en todo el territorio español, del Día de Todos los Santos ha puesto a disposición de cualquier habitante de la Comunitat Valenciana una nutrida manufactura local, doméstica, del arreglo floral. No obstante, ya se señaló que las más de las veces esta labor se efectúa en las propias hermandades y cofradías, y a las tiendas lo que les queda es el suministro de la materia prima.

Viento y percusión

Pero las procesiones también precisan de música, notoriamente importante. Y más donde casi cada localidad parece contar con al menos una formación musical (en torno al 95 por cien de ellas, según la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana o FSMCV), con 533 bandas registradas en 2021 por la Confederación Española de Sociedades Musicales (COESSM) y más de un millar en 2022 para la FSMCV (que tenía federadas ya 550).

Una banda musical depende generalmente de las secciones viento-madera (clarinetes, flautas, oboes...), viento-metal (cornetas, trompetas, tubas...) y percusión (bombos, tambores, timbales...). ¿Y qué tenemos por aquí? Por estas tierras, priman los talleres de guitarra y

de instrumentos de percusión. Abundan por València ciudad y su zona metropolitana, pero también se fabrican en l'Alcoià, el Medio Vinalopó o la Vega Baja.

Imaginería autóctona

Entrar en la imaginería, aparte de que es un tema ya tratado en otras ocasiones desde estas páginas, sería materia que excedería el espacio de este reportaje. Digamos que la Vega Baja resulta pródiga al respecto, quizá fomentado por la internacionalización, incluso, de algunas de sus procesiones. Y el Vinalopó (de donde vienen las palmas ilicitanas). Pero no hay que desdeñar la existencia de talleres por buena parte de la Comunitat.

Tampoco nos olvidemos de que, en cuanto a la producción de catafalcos, donde montar la imaginería, existen aportaciones provenientes de unos gremios muy festeros, el de los constructores de fallas y hogueras y, especialmente, el de carrozas y otros carruajes. Aunque en Semana Santa muchos de los pasos no van sobre ruedas, sino al hombro o, ya en filigrana, con 'trabajaderas', al estilo andaluz, al cuello. El asunto va de Pasión.

Vall d'Albaida ha conseguido un notable prestigio fabricando velas

Famosas son las vestimentas valencianas, alcoyanas y ontenienses

Había más de un millar de bandas en 2022, con 550 federadas

SEMANA SANTA CREVILLENT

LA MADRUGADA DEL LEVANTE

—De Interés Turístico Internacional—



PROGRAMA DE PROCESIONES 2025



Sábado de Pasión

12 de abril

Salida de la Convocatoria

Hora: al finalizar la Eucaristía.
Aprox. 20:30h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Paso: La Convocatoria

Domingo de Ramos

13 de abril

Bendición de Ramos
y Procesión Jesús Triunfante

Hora: 11:00h
Salida: Parroquia San Cayetano
Paso: Jesús Triunfante

Martes Santo

15 de abril

Procesión de Penitencia

Hora: 22:30h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Paso: Santísimo Cristo de Difuntos y Ánimas

Miércoles Santo

16 de abril

Concentración de Pasos

Hora: 19:00h
Salida: Por todo Crevillent hasta Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
Pasos: Los 16 que participan en Procesión de La Pasión de Cristo.

Procesión Pasión de Cristo

Hora: 22:00h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Santísimo Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan Evangelista, Virgen de los Dolores.

Procesión del Traslado

Hora: Al término de la procesión de la Pasión de Cristo
Salida: Plaza de la Constitución
Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena y Las Tres Marías y San Juan.

Jueves Santo

17 de abril

Vía Crucis

Hora: 21:00h
Salida: Ermita de La Purísima
Paso: Stmo. Cristo del Perdón y de la Buena Muerte.

Viernes Santo

18 de abril

Procesión Subida al Calvario

Hora: 06:00h
Salida: Plaza de la Constitución
Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Santísimo Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan Evangelista, Virgen de los Dolores.

Procesión Bajada del Calvario

Hora: 11:00h
Salida: Paseo del Calvario
Pasos: Los mismos 16 pasos.

Procesión Muerte de Cristo

Hora: 21:00h
Salida: Plaza Maciá Abela
Pasos: Santísimo Cristo de la Victoria y María Magdalena, Tres Marías y San Juan, Santísimo Cristo del Descendimiento, Nuestra Señora de la Piedad, Traslado al Santo Sepulcro, Santísimo Cristo Yacente, San Juan de la Tercera Palabra en la Cruz, Regina Martyrum.

Sábado Santo

19 de abril

Procesión Santo Entierro
de Cristo

Hora: 20:30h
Salida: Plaza Maciá Abela
Pasos: La Convocatoria, Santísimo Cristo del Perdón y la Buena Muerte, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro, San Juan Evangelista, Virgen de la Soledad.

Domingo de Resurrección

20 de abril

Procesión del Encuentro
Hora: al finalizar la Eucaristía.
Aprox. 11:00h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Pasos: San Juan de la Palma y Regina Pacis.



Amplios límites del ruido doméstico

Los sonidos generados en los hogares pueden resultar realmente molestos y hasta peligrosos, por lo que se encuentran regulados

FERNANDO ABAD

El cómico y 'youtuber' Álvaro Casares, en su corto 'Cómo ser un vecino de España bien', nos da algunos consejos al respecto, como: "sube la persiana con la misma fuerza que en un preolímpico de jabalina: cuanto más gente despiertes, mejor", y sigue con más ejemplos del mismo cariz, tal que: "y, por último, mover muebles a deshoras".

Por otro vídeo, '10 cosas prohibidas en otros países que en España resulta raro', también nos enteramos de curiosidades como esta: "prohibido usar el taladro los domingos en Alemania". O: "en Suiza, si tiras de la cadena más tarde de las diez, multita". En fin, hablamos, a fin de cuentas, de algo que nos acompaña y bastante a cualquier persona habitante por estos pagos, los de la Comunitat Valenciana: el ruido doméstico.

Decibelios nocturnos

Antes que nada, ¿qué entendemos por ruido? Había un anuncio donde la cantante del grupo rockero ponferradino Deviot llevaba de la mano al actor Mark Margolis (sabremos que, aquí, son vecinos) por la calle, señalando diversos hechos (un avión, mocarse, etc.), diciéndole: "eso es ruido". Y, ya en el edificio: "yo hago música". Bueno, está claro que, en principio, puede ser algo subjetivo.

Pero la ley, por estos pagos españoles, marca que, para acotar lo que se entiende por ruidos domésticos (los sonidos producidos desde nuestros hogares), en general, no se pueden superar entre los veinticinco a los treinta decibelios por la noche, y entre treinta y cinco a cuarenta por el día. Por supuesto que cada comunidad, provincia y hasta municipio puede gozar de sus especificidades. Ahora, ¿es mucho eso de veinticinco a cuarenta decibelios?

Midiendo las ondas

Vale, los ruidos son sonidos, vibraciones que se propagan a través del aire (poniéndonos



Los agresivos sonidos de las calles se infiltran también en nuestros hogares, uniéndose a una algarabía general.

más técnicos, hablamos de variaciones rítmicas en la presión atmosférica normal). Esto se mide en decibelios o decibeles, esto es, la décima parte de un belio, que por tanto contiene diez decibelios. Se hace así por la magnitud de lo que se mide: la relación entre la presión de la onda acústica y otra de referencia.

Añadamos que el belio se llama así por el inventor e industrial estadounidense, de origen escocés, Alexander Graham Bell (1847-1922), quien patentara el teléfono, aparte de estudiar el sonido, trabajando incluso con artilugios previos como el sonómetro (1830), que se usa hoy para medir la contaminación acústica en un momento y lugar determinados. Por si hay curiosidad, valen de unos doce a trescientos euros.

Esto sale caro

El control del ruido supone un coste: así, aislantes acústicos (como el corcho natural, aunque en algunas obras se proponga la volcánica lana de roca, ante todo un aislante térmico) a veces tan elaborados como un trasdosado, revestimiento de las paredes

que, de hecho, recubre las originales con unas nuevas, específicas. También puede conllevar, esa lucha contra el ruido, un cambio de costumbres.

Desde las décadas de los sesenta a setenta, cuando se comienza a tomar conciencia del problema del ruido doméstico generado en las ciudades, se tiene claro este razonamiento: "el ruido es barato, el silencio es caro". De todas formas, por lo de adquirir un sonómetro, la medición que vale en la Comunitat Valenciana (y en toda España) es la de la Policía Local. Y sumemos un detalle muy conocido por los estudiosos de la psicología social.

Sonidos ajenos

Como reseñan J. Francisco Morales y Miguel Moya en 'Psicología social' (1995), "un ruido

intenso (...) si es predecible y/o controlable generará menos estrés que otro que no se pueda predecir o controlar, aunque este último sea de una intensidad menor". O sea, te pones a toda pastilla la agresiva 'Gummo' de Tekashi 6ix9ine y sientes placer, pero el 'Claro de luna' de Debussy del vecino te descontrola.

No obstante, añaden Morales y Moya, "las personas son capaces de adaptarse al ruido y de actuar con eficacia pese a sus efectos estresantes. Sin embargo, el ruido continuado tiene un efecto acumulativo que se traduce en una reducción de la tolerancia a la frustración". ¿Y cuánto puede durar? La Comunitat Valenciana, en principio, marca desde las ocho de la mañana hasta las veintidós horas (diez de la noche) como el periodo en que los ruidos sonorizan las casas.

Límites locales

Con respecto a lo anterior nos encontramos parejos al principado de Asturias, Cantabria, Castilla y León, Extremadura, Galicia o Murcia. En cuanto a límite de decibelios, en general por toda la Comunitat Valenciana

na hay un límite máximo de cincuenta y cinco por la noche y sesenta y cinco por el día, aunque con variantes. En València ciudad, por ejemplo, el límite nocturno es de treinta, y de treinta y cinco el diurno.

En Alicante, por la noche, treinta, y por el día, cincuenta en zonas comunes, treinta en dormitorios, cuarenta y cinco en aseos, cocina y pasillos, y cuarenta en 'piezas habitables'. Quedamos en los límites de esos sesenta y cinco (un restaurante lleno) donde comienza el ruido molesto, los ochenta y cinco (un aspirador) ya peligrosos si se prolongan, o los ciento veinte a treinta metros de distancia) que pueden ser hasta letales. Así que haya paz.

En la Comunitat Valenciana se permite hasta los límites del ruido molesto

Entre los veinticinco o los treinta decibelios nocturnos son los que no se pueden superar en España

Desde los sesenta se tiene claro que el ruido es barato, el silencio es caro

salmayaLive
2025

elche
OASIS MEDITERRÁNEO

90's FEST

ELCHE

14 JUNIO

CORONA • PARADISIO
LOCOMIA • DAVID TAVARÉ
DJ FRISCO & MARCOS PEÓN

MÁS DE 5 HORAS DE MÚSICA



SALMAYALIVE.COM

20
25

ABRIL

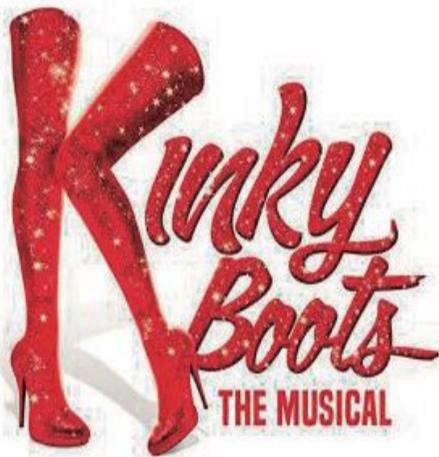
agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

9 al 13 de abril

KINKY BOOTS, EL MUSICAL



Tras la arrepentida muerte de su padre, Charlie Price tiene que hacerse cargo del negocio familiar que va camino a la bancarrota. Con unos empleados escépticos respecto a su capacidad como jefe, Charlie se marcha a Londres en busca de soluciones.

Allí descubre a Lola, una artista muy especial y explosiva, cuyo mundo gira en torno a una moda extravagante en la que resaltan las botas altas y rojas de tacón.

Teatro Olympia (c/ San Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 30 a 55 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J y V: 20:30 h; S: 18 y 21:30 h; D: 19 h

11 de abril

ANALPHABET (danza)

Al atardecer, después de que una pareja de amantes discuta fuertemente en la playa de Gulpiyuri, un fantasma romántico llamado Alphabet aparece sobre el mar a narrar su historia y cantar canciones a la pareja.

Este personaje es la creación de un mito que pone de manifiesto la necesidad de extremar los cuidados en las relaciones de pareja atravesadas por el maltrato; comprobar qué puede hacer la poesía por la herida.

12
ABRIL

MUERTA DE AMOR (danza)



En esta nueva creación, Liñán busca el sustento a través de la emoción y la carne, un viaje que invita a descubrir la necesidad humana de relacionarse; el acercamiento entre los cuerpos, lo que los impulsa y sus consecuencias.

Una docena de artistas son los encargados de guiar por un paisaje coreo-

gráfico, con carácter de copla, que apunta a diferentes atmósferas: el deseo, la fantasía, la provocación.

Teatro Principal (c/ de las Barcas, 15).
Entrada: Consultar.

OTROS
VALÈNCIA | S: 21 h

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: Consultar.

OTROS
VALÈNCIA | V: 19 h

SOLISTAS DE LA ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Xavier Torres (piano) y Paul McCreesh (director).

Palau de la Música (paseo de la Alameda, 30).
Entrada: 7,50 a 10 €

MÚSICA
VALÈNCIA | V: 19:30 h

LUIS PIEDRAHITA



'Apocalípticamente correcto' es el nuevo show de Luis Piedrahita, un monó-

go lleno de ingenio y humor en el que analiza qué es eso de la libertad.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Exèrcit Espanyol, 4).
Entrada: 10,50 a 15 €

HUMOR
PATERNA | V: 20 h

MINIMAL (flamenco)



La pieza es una celebración de la danza y también una invitación a la reflexión: ¿son compatibles la libertad creativa y la pureza del flamenco? ¿Quién define qué es puro? El espectáculo transcurrirá por tres estadios: la tradición, la duda y el fruto final.

Auditorio (pza. de la Concordia, 6).
Entrada: 5 €

OTROS
XIRIVELLA | V: 20 h

REMACHINE (danza)

Cinco bailarines caminan, trepan y flotan sobre un enorme disco que gira continuamente, lidiando con un entorno lleno de tensión. El espectáculo se desarrolla como una cadena de causas y efectos.

En una cascada de fuerzas mundanas y extraterrenales, surge una danza entre la restricción y la libertad, el trabajo y el ritual.

Teatro Principal (c/ de las Barcas, 15).
Entrada: 7 a 20 €

OTROS
VALÈNCIA | V: 21 h

sa(maya)live 2025
elche DASIS MEDITERRANEO

Pablo Chiapella y Tian Lara presentan:
EL ANTICOACH

ELCHE
SALMAYALIVE.COM
15 JUNIO

12 de abril

SOFIA KOZAK PROJECT



Centro Cultural El Casino (pza. País Valencià, 7).
Entrada: 2,5 a 3 €

MÚSICA
QUART DE POBLET | S: 19 h

CORAL CATEDRALICIA DE VALÈNCIA

Con Julia Sophie Wagner (soprano), Esther Kuiper (contralto), Stuart Jackson (tenor), Marcus Farnsworth (bajo), Orchestra of the Eighteenth Century, y dirigidos por Jakob Lehmann.

Palau de la Música.
Entrada: 14,25 a 23 €

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 19 h

13 de abril

IGNACIO RIBAS (órgano)

Palau de la Música.
Entrada libre con reserva previa.

MÚSICA
VALÈNCIA | D: 11:30 h

CONCIERTO DE PRIMAVERA

Con la Banda Simfònica de L'Artística Manisense, dirigida por Manuel Godoy.

Auditorio Germanies (c/ de García Lorca, 6).
Entrada: Consultar

MÚSICA
MANISES | D: 12 h

RÉQUIEM

Por la Orquesta Sinfónica Esmar.

HASTA
4
MAYO

ESCAPE ROOM



Dos parejas de amigos de toda la vida quedan para hacer un 'Escape Room' en un barrio donde recientemente se ha encontrado, en un contenedor, el cadáver de un hombre descuartizado. Los cuatro amigos piensan que les espera un juego divertido para pasar el rato, poner a prueba su inteligencia y reír un poco.

Pero en cuanto la puerta de la habitación se cierra herméticamente y

empieza la cuenta atrás, empiezan a pasar cosas extrañas. Salir de aquel 'escape room' no será nada fácil, y el juego se convertirá en un infierno que pondrá a prueba su amistad hasta límites insospechados.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 a 26 €

TEATRO | VALÈNCIA
X a V: 20 h, S y D: 17.30 y 20 h

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 12 €

MÚSICA
TORRENT | D: 19 h

14 de abril

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Dirigida por Cristóbal Soler, y con la Coral Catedralicia dirigida por Luis Garrido, con Mario Corberán (tenor), Tanya Durán-Gil (soprano), Estíbaliz Ruiz (mezzo-soprano), Alberto Ballesta (tenor) y Laura Cruz (soprano).

Catedral (pza. de l'Almoina).
Entrada: Consultar.

MÚSICA
VALÈNCIA | L: 19:30 h

PASIÓN



Propuesta artística para entrar en la silenciosa música que sonó en la intimidad del más bello de los hombres, en su momento de más intenso amor.

Se trata de que la música y el arte, representados en un teatro y ante un público dispuesto a escuchar y a contemplar

con valentía, nos llevarán a descubrir y a palpar la pasión escondida en el corazón del verdadero inocente de la historia, reo de muerte, Jesús de Nazaret.

Teatro Olympia.
Entrada: 14 a 24 €

MÚSICA
VALÈNCIA | L: 20:30 h

15 de abril

CAPELLA DE MINISTRERS



Palau de la Música.
Entrada: 10 €

MÚSICA
VALÈNCIA | M: 19:30 h

PEDRO EL GRANAÍNO (flamenco)

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 22 a 25 €

MÚSICA
VALÈNCIA | M: 20 h

16 de abril

WEST SIDE STORY

Con la Orquesta de València, Raúl Junquera (trompeta) y dirigidos por Beatriz Fernández.

Palau de la Música.
Entrada: 9,50 a 15 €

MÚSICA
VALÈNCIA | X: 19:30 h

16 al 21 de abril

JORGE BLASS (magia)

Jorge Blass va a hacer que lo flipéis de verdad, que dudéis incluso de vuestros

CANTUESO

ORO

est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA
Company

sentidos y que os quedéis sin respuestas a los cómo, dónde y por qué de los niños.

Teatro Olympia.
Entrada: 20 a 36 €

OTROS
VALÈNCIA | X, J y V: 20 h; S: 17 y 20 h;
D y L: 18 h

23 abril al 18 mayo

LA FUNCIÓN QUE SALE MAL

Este espectáculo nos presenta a un grupo de teatro amateur en el estreno de su obra de misterio en el que, como el mismo título hace temer, todo lo que puede salir mal, ¡sale mal!

Extrañamente propensos a los accidentes, los actores luchan contra las adversidades a lo largo de toda la representación, con unas consecuencias tan divertidas como irreparables.

Teatro Olympia.
Entrada: 22 a 37 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J y V: 20 h;
S: 17:30 y 20:30 h; D: 17 h

26 de abril

EN BUSCA DE LAS LÁGRIMAS DE LA ALEGRÍA (teatro)



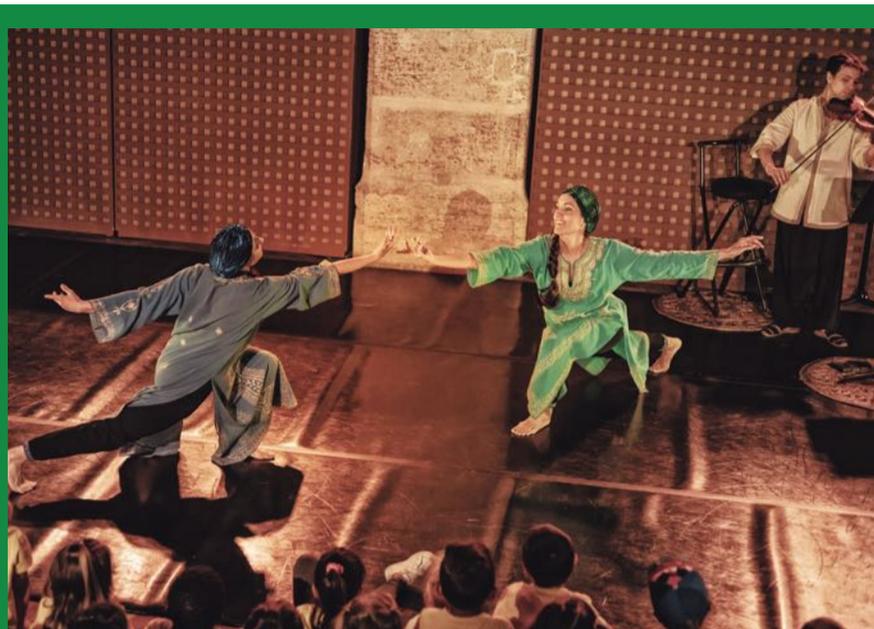
Las lágrimas de alegría de los niños pueden hacer recobrar la felicidad al mundo real y devolver la magia que a veces creemos perdida.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: 4 €

NIÑ@S Y MÁS
PICASSENT | S: 18 h

4
MAYO

SHEREZADE (danza)



Sherezade es la historia que contiene todas las historias. Sherezade es un cuento dentro de otro cuento, que a su vez vive cercado en otro cuento y, así, hasta el infinito.

Al menos, hasta las mil y una noches que dura este relato llevado al teatro. La fuerza de la palabra. Una

joven y su astucia. La maldad de algunos gobernantes. Música, danza y teatro servidos en la alfombra de un sultán.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | D: 18 h

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO RTVE

Con Mónica Raga (flauta) y dirigido por Christoph König.

Palau de la Música.
Entrada: 14,25 a 23 €

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 19 h

27 de abril

VIAJE AL CENTRO DEL CUERPO HUMANO (teatro)

¿Y si fuéramos tan pequeños como para meternos dentro de una persona y vivir una increíble aventura mientras aprendemos?

Bienvenidos a un extraordinario viaje a través de nuestro cuerpo. Una máquina perfecta, una obra maestra en la que nos sumergiremos para conocer cómo funciona su increíble circuito interior, por el que fluye la vida.

Auditorio.
Entrada: 6 a 12 €

NIÑ@S Y MÁS
TORRENT | D: 18 h

28 de abril

GERÓNIMO RAUCH



Teatro Olympia.
Entrada: 20 a 50 €

MÚSICA
VALÈNCIA | L: 20 h

3 de mayo

QUERIDA AGATHA CHRISTIE



Agatha, en la habitación del Hotel Taoro de Tenerife, en el cual se hospeda, se enfrenta a una nueva noche en vela. Los fantasmas de la relación rota con su marido y la reciente pérdida de su madre han causado una profunda mella en su percepción de la realidad.

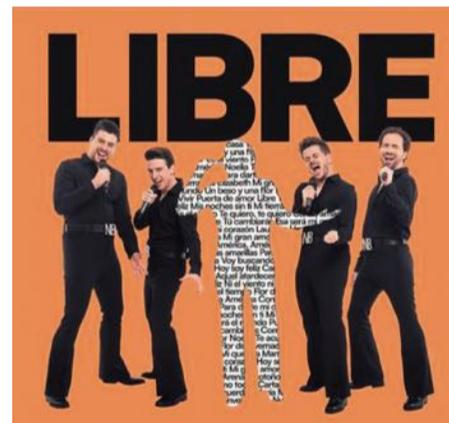
Está dispuesta a cometer una locura e ingerir un potente veneno que ha traído de Inglaterra. Así dejará de sufrir de una vez por todas.

Auditorio.
Entrada: 12 a 18 €

TEATRO
TORRENT | S: 19 h

4 de mayo

LIBRE



Tributo a Nino Bravo.

Pza. Rafael Atard.
Entrada libre.

MÚSICA
MANISES | D: 18:30 h

TEMPORADA SINFÓNICA

T17
LUNES 07 - 20.00H
"EL MITO DEL DESTINO"
LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA
VILDE FRANG, VIOLÍN
VLADIMIR JUROWSKI, DIRECTOR
Beethoven, Obertura Coriolano
Schumann, Concierto para violín y orquesta
Beethoven, Sinfonía núm. 5

T18
DOMINGO 27 - 20.00H
"DON JUAN Y EL PRÍNCIPE IGOR"
ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO RTVE
MÓNICA RAGA, FLAUTA
CHRISTOPH KÖNIG, DIRECTOR
Johannes Brahms, Nanie, op.82 para coro y orquesta
Johannes Brahms, 'Schicksalslied', Op.54
Carl Nielsen, Concierto para flauta y orquesta
Richard Strauss, Don Juan, Op.20
Alexandr Borodín, El príncipe Igor (Danzas Polovtsianas) para coro y orquesta

CICLO GUITARRA

SÁBADO 05 - 20.00H
FABIO ZANON
GUITARRA CLÁSICA

TODA LA PROGRAMACIÓN AQUÍ:



CICLO CÁMARA

MARTES 01 - 19.00H
DÚO ATENEA
Ganadora premio ADDA
Intercentros Melómano
MARÍA DEL MAR JURADO, VIOLÍN
MARIO CAMPOY, PIANO

VIERNES 11 ABR - 19.00H
NEW EMOTIONS
VIOLINCHELI BROTHERS
PABLO TURLO, VIOLÍN
ALEJANDRO TURLO, VIOLONCHELO
PAU CHAFER, PIANO Y ARREGLOS
ALVAR CALABUIG, BATERÍA
ALFRED LORENTE, BAJO
MARC REVERT, GUITARRA

CICLO FAMILIAR

JUEVES 10 - 18.00H
"ANDERSEN, EL PATITO FEO"
TÍTERES ETCÉTERA
ADDA-SINFÓNICA ALICANTE

TEMPOR - ADDA
SINFÓNICA
ALICANTE 24 / 25

DESTACADOS
ABRIL 2025

ENTREVISTA > Ignacio Sánchez Lázaro / Cardiólogo (València, 11-abril-1979)

«Es básico pedir ayuda rápida si se sufre un infarto o una angina de pecho»

Ignacio Sánchez Lázaro, cardiólogo desde 2009, destaca la importancia de llevar una vida con ejercicio y una alimentación correcta

FERNANDO TORRECILLA

Llevar una vida sana ayuda a evitar infartos, anginas de pecho y otros problemas cardiovasculares, nos remarcan constantemente los especialistas, como el cardiólogo Ignacio Sánchez Lázaro. Sin embargo, a veces no es tan sencillo, condicionados y atados a una rutina con tantas obligaciones, estrés e incluso ansiedad.

La franja más habitual para sufrir este tipo de patologías es a partir de los 45-50 años, algo más tarde en las mujeres -al entrar en la menopausia-, aunque cada vez es más común que se produzca en personas jóvenes, "al haber causas subyacentes". Todos recordamos el infarto que provocó la retirada de Iker Casillas del fútbol profesional, con apenas 37 años.

Asimismo, Sánchez Lázaro se muestra muy preocupado por los menores actuales, con unos hábitos mucho menos saludables y sedentarios, tan enganchados a las pantallas. "Debemos inculcarles, ya desde una muy pronta edad, una vida cardiosaludable correcta, porque cada vez hay más obesidad y malos hábitos", alerta.

¿Cómo debemos mantener nuestro corazón sano?

Sobre todo, cuidándonos, haciendo ejercicio moderado -alrededor de trescientos minutos semanales-, sin llegar al extremo, que puede ser malo, y una buena alimentación, que la podríamos resumir en una dieta mediterránea, sin procesados.

¿Cuáles son las causas de las insuficiencias cardíacas?

El fallo del corazón, de su bombeo, siendo las principales razones la hipertensión arterial y



los infartos, que vienen determinados por las propias arterias, el tabaquismo, la diabetes, la obesidad...

Se aprecian patologías como cardiopatía isquémica -anginas e infartos-, insuficiencia cardíaca (fallo del músculo cardíaco), valvulopatías o arritmias.

¿Qué síntomas preceden a una angina de pecho?

Normalmente uno siente un fuerte dolor centro torácico en el pecho, más o menos irradiación al brazo izquierdo y la mandíbula, en ocasiones con eructos e incluso hipo. Suele haber una sensación de gravedad, que empeora con el esfuerzo y mejora con el reposo.

Si notamos estos síntomas es básico, importantísimo, pedir ayuda, como enseñamos en las escuelas, porque muchas veces uno solo no es suficiente y puede

ser peor. Llamar al 112 o acudir al hospital, indicando que está enfermo para saber cómo actuar.

¿Las revisiones cada cuánto deben realizarse?

Debemos ir al médico de cabecera, hacer una analítica y exploración rutinaria al menos cada cinco años, siempre que no se tenga ningún factor de riesgo.

«Los pacientes que llegan a operarse hoy por intervencionismo cardíaco son realmente pocos, menos de un 1%»

Si se es diabético o hipertenso, por ejemplo, las revisiones tienen que ser anuales.

Es clave si el paciente ha estado controlado o no, igual que si hace deporte o no. El problema es si, de repente, quiere pasar a ser activo a una edad de unos 50 años, sin antes serlo. Precisa de una evaluación por cardiología y una prueba de esfuerzo para comprobar que todo está bien.

¿Un infarto cómo se trata en el hospital?

Ya en la mayoría está establecido que hay dos tipos de infarto, con elevación o sin elevación del segmento ST, que representa la despolarización completa del miocardio ventricular.

En el primer caso se activa el llamado Código Infarto: se traslada al paciente a un hospital con capacidad para hacer hemodinámica en las dos horas siguientes

y se le realiza un cateterismo de urgencia.

Si no tiene elevación ST el tratamiento es médico, queda ingresado en la Unidad de Cuidados Intensivos (UCI) con antiagregantes, anticoagulantes y medidas de soporte.

¿Cuál es el porcentaje de operaciones a corazón abierto?

A día de hoy, por intervencionismo cardíaco, los pacientes que llegan a operarse son realmente pocos, quizás menos de un 1%. Actualmente mediante intervenciones coronarias se solucionan muchos de los casos, sin necesidad de abrir el pecho de la persona.

En este sentido los avances de la medicina han sido enormes y lo seguirán siendo.

La vida de esa persona ya cambia, es un hecho.

Tiene más temor, por supuesto, pasa a ser calificada de cardiopatía isquémica, debe llevar una medicación y estar controlado. Sí podrá hacer una vida normal, pero será un cardiólogo -tras realizarle una serie de pruebas- el que le dirá qué tipo de ejercicios puede desarrollar y las pautas que debe llevar.

¿Fumar afecta al corazón como a los pulmones?

Es una de las principales causas de la arteriosclerosis y la calcificación de las arterias. Si una persona fuma desde hace décadas, aunque sea joven, esté delgado y haga deporte, morirá antes y peor, sufriendo.

En el caso de fumar muchos años, las que realmente estarán mal serán las arterias, sumamente calcificadas. Eso le llevará a más riesgo de sufrir una angina de pecho o un infarto de miocardio.

«Si una persona fuma desde hace décadas, aunque sea joven y haga deporte, morirá antes y peor, sufriendo»

«Debemos ir al médico de cabecera, hacer una analítica y exploración rutinaria al menos cada cinco años»

ENTREVISTA > Lola Moltó / Actriz (Carlet, 22-marzo-1959)

«El teatro nos alimenta el alma»

La valenciana Lola Moltó es una de nuestras actrices más conocidas, gracias a sus papeles en 'L'Alqueria Blanca' y obras como 'Por los pelos'

FERNANDO TORRECILLA

Lola Moltó es una referente de las tablas valencianas, donde la hemos visto en numerosas funciones, inicialmente en 'Gresca al Palmar' y 'Los figurantes' y, más tarde, en 'El Saperlón', "donde aprendí lo que era hacer comedia". Sin embargo, su vena teatral ya venía de lejos, "porque me recuerdo cantando, aprendiendo todas las coreografías que veía, junto a mi padre, en las películas de Fred Astaire".

"Antes de ser actriz ya lo era, había nacido con gracia", remarca, con el deseo, siendo ya una adolescente, de bailar en el grupo de danzas de su Carlet natal. "Acababa de finalizar la dictadura y muchos jóvenes estábamos hambrientos de sabiduría y creatividad", confiesa.

Junto a Diego Braguinsky, y su hija Paula forman una saga de actores, "como los Guillén Cuervo versión valenciana", sonríe. Talento no les falta, demostrado por Lola durante muchísimas temporadas de 'L'Alqueria Blanca' -donde se hizo sumamente popular- o en la divertidísima función 'Por los pelos'.

¿Cómo empezaste en esto del teatro?

En realidad, no lo sé, porque estudié Magisterio, y aunque hice alguna sustitución pronto supe que enseñar no era lo mío, había que tener mucha paciencia. Precisamente ese verano una amiga me dijo que se iba a presentar a la Escuela de Arte Dramático y decidí acompañarla.

Hasta entonces apenas había interpretado a García Lorca, en el instituto, pero allí me di cuenta de que algo me impulsaba hacia la interpretación. Ya me lo decían en mi pueblo, "¡qué artista eres!".

¿En qué momento pasó a ser una profesión?

Más adelante, pese a que no dejaba de soñar y me veía todas



las películas que ponían en la televisión. No pensaba que podía ser actriz, para mí lo eran las de Hollywood.

Este pensamiento cambió en segundo curso, con veintidós años, al hacer 'Yerma', nuevamente del poeta granadino, obra que siempre me fascinó. Me di cuenta de cómo me encantaba actuar, que era lo mío, aunque mi padre todavía no lo sabía: tenía miedo que no me dejara.

¿Cuándo te consolidas como actriz?

Realmente en la Comunitat Valenciana, a diferencia de Barcelona, es complicado consolidarte, porque enseguida te bajan. ¡Qué

se va a crear ésta!, te espetan. Nunca dejo de formarme.

Luego sí has podido hacer una carrera muy digna.

Por supuesto, la primera obra que me marcó fue 'Los figurantes' (1989), junto a Pilar Martínez entre otros, seguido de 'Gresca al Palmar' (1991), donde tenía mi primer protagonista.

Igualmente, importantes fueron 'El Saperlón' (1998), con Carme Teatre, y 'Bebé' (2005), para la compañía La Pavana.

¿Otro boom fue tu incorporación a 'L'Alqueria'?

Sin duda, muchas veces digo que me tocó la lotería, ¡a todos los niveles!, porque me hice mucho

más popular. Entré en la serie sin hacer casting, la primera vez que me pasaba, para hacer de Dora, un homenaje a las mujeres de mi familia.

Recientemente hemos acabado de grabar la última temporada, que se emitirá en los próximos meses. Con 'L'Alqueria' logramos audiencias del 35%, increíble, paraban por la calle hasta a mi padre, para comentarle cosas de mí.

¿Después de tantos años continuas sintiendo nervios?

Ya menos, se controlan mucho mejor, pero cada vez que comienzo un personaje se mantienen las inseguridades. Me tengo que decir a mí misma que confíe.

«Con 'L'Alqueria' logramos audiencias del 35%, increíble, y paraban por la calle hasta a mi padre»

Cuando has hecho tantas cosas que han gustado, tu listón es muy alto, y las expectativas se deben cumplir.

¿Te consideras una privilegiada?

Uff, ¡y tanto!, aunque el verdadero privilegio es trabajar en lo que me gusta. He llegado a combinar hasta seis obras, una barbaridad, y he trabajado -y sigo haciéndolo- con los mejores actores y actrices valencianos, tanto veteranos como más jóvenes. Por ejemplo, fue un honor colaborar con Bigas Luna en 'Las comedias bárbaras'.

Lo peor de esta profesión es que no es continua, te genera mucha incertidumbre, es una carrera de fondo, lo leí el otro día hasta en Meryl Streep, a la que siempre he admirado.

Las veces que me ha pasado, he montado mi propia producción, porque si algo depende de ti, ¡debes hacerlo! Por otro lado, el nuestro es un trabajo maravilloso, especialmente el teatro, que nos alimenta el alma, la creatividad.

¿Qué estás haciendo a día de hoy?

'Tres dones i Estellés', una función que realiza un tributo a la figura de Vicent Andrés Estellés, tras conmemorar en 2024 el centenario de su nacimiento, 'La comedia de la vida', 'Descarados' y 'La ratonera'.

En verano estaré en el Talía con 'Por los pelos' y estoy comenzando dos nuevas producciones de las que no puedo avanzar nada.

«Lo peor de esta profesión resulta, sin duda, la continua incertidumbre, es como una carrera de fondo»

«No pensaba que podía ser actriz, para mí lo eran las de Hollywood, pensamiento que cambió»

ENTREVISTA > Lucía Torres / Actriz (València, 1-septiembre-1998)

«Necesito conectar con mis personajes»

La actriz Lucía Torres ostenta un papel protagonista en la obra 'Stellae', escrita y dirigida por Iria Márquez

FERNANDO TORRECILLA

Lucía Torres, joven de mirada y cara angelical, evidenciaba una predisposición hacia la actuación ya siendo una niña, "¡me creía Hannah Montana!", confiesa, el papel que Miley Cyrus bordó durante cuatro temporadas y que tanto encandiló a millones de chicas de entre seis y doce años.

Actriz todavía novel, hace año y medio se apuntó a los talleres que da Iria Márquez en la Sala Ruzafa, "un antes y un después en mi vida, soy ahora otra". Entre sus trabajos más relevantes, los llevados a cabo en 'Nuestro pueblo', 'Los de arriba' y 'Stellae', estrenada con éxito el pasado mes de febrero.

Confiesa que sobre un escenario siente mucha felicidad, "dejo un poco de ser yo, estoy cómoda y tengo claro por dónde van a fluir las cosas". Es parecido a la desconexión, "los problemas se quedan a un lado, me dejo llevar y es un placer enorme estar con los compañeros".

Cuéntanos sobre tus inicios en la interpretación.

Fueron a muy temprana edad, porque como me cuentan mis padres, ya nací con esto. Siendo pequeña ambos me lo intentaron sacar de la cabeza, porque -excepto un breve periodo que quería ser cuidadora de delfines- mostraba un gran deseo por ser actriz y cantante.

Recuerdo que con siete u ocho años era ¡Hannah Montana! Formo parte de una generación muy marcada por Disney Channel y las series donde se cantaba y actuaba al mismo tiempo. Era, además, muy seguidora de las telenovelas argentinas, tipo 'Floricienta' (2004) o 'Patito feo' (2007).

¿Cuál fue el punto de inflexión?

Al finalizar bachiller me cuestioné qué quería hacer, porque hasta ese instante había aparecido en alguna obra escolar, totalmente amateur. De hecho, a los quince años me costó apuntarme a teatro, anhelaba actuar, pero no acababa de encontrar el espacio adecuado.

A los dieciocho me daba mucho miedo asumir que quería estudiar Arte Dramático, por todos los comentarios que hay alrededor, que si no me dará trabajo, que es una vida con muchos sacrificios... Además, mi entorno, que no se dedica a este sector, no lo veía claro, pues se cuentan cosas muy duras.



«Sobre un escenario estoy cómoda, se van los problemas y me dejo llevar, siento mucho placer»

¿A qué te refieres?

Por desgracia hay personas que se aprovechan de ti; salieron

«Por desgracia, en el mundo de la interpretación hay personas que se aprovechan de ti»

a la luz escándalos en Estados Unidos, pero en España también pasa. Sin embargo, como me

«Soy una gran fan de Iria Márquez, y que me propusiera estar en su obra... no me lo creía»

instó mi madre, Rosa Landete, "si es lo tuyo, ¡adelante!" Gracias a ella acabé la carrera.

¿Otra persona importante ha sido Iria Márquez?

A Iria ya la había visto actuar en la Sala Ruzafa, y me encantaba. Un día que fui a ver una función me enteré que impartía unos cursos, unos talleres, pero no lograba hallar el momento de apuntarme, hasta 2023.

La propuesta de ese año era muy potente, me dieron un papel en 'Nuestro pueblo', de Thornton Wilder, para representar tres etapas de la vida (adolescencia, periodo adulto y madurez).

¿Qué tipo de actriz eres a día de hoy?

Me involucro muchísimo, no paro de darle vuelta a mis papeles, para encontrar un punto de conexión con el personaje. Por ejemplo, en 'Stellae' a la niña que hago le gusta mucho grabarse vídeos, al querer ser influencer, algo que copié en mi vida, sobre todo en mis redes sociales.

Esa técnica la he desarrollado en otras ocasiones, como en 'Nuestro pueblo', donde la chica (Emily) era muy entusiasta de la vida. De repente me gustaba ir al puerto, sentarme, mirar al cielo, los pájaros...

¿La propia Iria te propuso aparecer en 'Stellae'?

No tenía ni idea de la existencia de la obra y a finales de agosto me llamó, mientras trabajaba de animadora en un hotel de Peñíscola (Castellón). Vi su número, me sorprendió muchísimo, pero cuando me lo expuso no lo dudé ni un instante.

Soy gran fan de ella y que me propusiera estar en su obra, uff, ¡no me lo creía! Estaba como en una nube.

Recuérdanos la trama de la obra.

Es una familia que se muda a vivir a un pueblo debido a que el padre (Vicent Pastor) ha conseguido trabajo en un observatorio. A la madre (Iria) le parece buena idea trasladarse a un lugar donde estarán menos conectados a Internet y no tendrán tantos estímulos como los existentes en la gran ciudad.

Pero llega un momento donde eso no sucede, por varias circunstancias, y lejos de unirse los tres se van disgregando todavía más. Estamos muy contentos de cómo la obra ha sido acogida por el público, a los que ha impactado por ser tan diferente.

ENTREVISTA > María de Lopera / Actriz (València, 1-febrero-1989)

«No voy a sufrir por mi profesión, no me compensa, ahora quiero disfrutar»

La actriz valenciana María de Lopera desvela los entresijos de su primer trabajo en solitario, 'Fast and Furius' (and the f*cking flowers)

FERNANDO TORRECILLA

Actuar y bailar junto a sus amigas siendo niña, además de ver mucho teatro, motivó a María de Lopera a hacerse actriz, seguir su camino. "Sentía que me fallaba si no me dedicaba a eso", confiesa. Muchos de sus recuerdos son cantando o bailando, "me apasionaba ya comunicar, a ser posible en colectivo", manifiesta.

Sin embargo, reconoce que no fue una decisión sencilla, "me costó mucho tomar la determinación de estudiar Arte Dramático tras la carrera oficial, expone. Hoy se define como creadora, no únicamente actriz, capaz de escribir y dirigir sus espectáculos.

Destaca su formación en 'Escalante', mientras estudiaba danza y creación coreográfica en EBC Danza, del que surgió como trabajo final de máster -desarrollada después en colectivo- la obra feminista '¡Habla, coño, habla!'

¿De dónde parte tu deseo de ser actriz?

Tuve una infancia muy creativa, al crecer en una urbanización en la que nos juntábamos seis amigas para bailar y hacer funciones teatrales. También pertenecí a una Falla, donde igualmente actuaba, disfrutando.

Aunque parezca mentira, muchas hemos sentido detonar esa pasión mediante situaciones tan insignificantes como bailar las 'Spice Girls' en un casal fallero. Cuando descubres ese subidón, esa adrenalina y esa magia es realmente difícil renunciar a ello.

¿Imitabas o te fijabas en alguien?

Siempre que iba al teatro decía "¡guau, qué chulo!", aunque vengo de una familia donde la profesión marca un estatus, y eran todos reputados médicos

«Es realmente difícil renunciar al subidón, la adrenalina y la magia que te produce la actuación»



María de Lopera en su obra 'Fast and Furius' (and the f*cking flowers).

o profesores. Por desgracia no sentí su apoyo pleno y tuve una batalla interna entre seguir los referentes familiares o mi propio instinto.

¿Por eso optaste por estudiar?

Hice la carrera más creativa que pensé, Comunicación Audiovisual, con la posibilidad de acercarme a las cámaras, ver más cine... No me arrepiento en absoluto, pues el bagaje cultural que adquirí fue amplio y posteriormente lo he podido aplicar a mis proyectos.

¿Eres camaleónica, te gusta cambiar de formato?

Soy muy polifacética porque he hecho ¡muchas cosas!, como múltiples performances en la noche. El transformismo es otra de mis pasiones, y lo llevo a cabo con Rossmary, habitual presentadora de las fiestas del Cabanyal-Canyamelar.

Mis proyectos personales, a los que dedico mucha energía, son dos: la compañía 'Unaovarias', junto a Laura Bellés, Arantxa Lecumberri y María Martí y, sobre todo, 'Fast and Furius' (and the f*cking flowers), mi primera producción en solitario.

Háblanos de la obra.

Sola en escena, relato mis fallidas experiencias en el amor durante cinco años de soltería (no deseada). La protagonista está ansiosa por encontrar su media naranja y va dando bandazos en la vida. Se trata de una comedia dramática, muy divertida y catártica, al menos para mí, ojalá también para el público.

¿Al más puro estilo Bridget Jones?

Podría ser, pero me ubico más en 'Fleabag', serie que recomiendo fervientemente, que rompe con la cuarta pared -mirando a la cámara-, como me gusta hacer. En 'Fast and Furius'... ella, una

«Realizar tu propio espectáculo no es fácil: debes estar pendiente de la producción, los bolos, la distribución...»

florista, ve cómo su ex regresa tras dos años sin dar señales de vida -habiendo, además, pasado página- y le pide un ramo, para su nueva novia.

¿Sentiste vértigo al desarrollarla?

Mucho, tras tanto trabajo colectivo. Me preguntaba qué sería capaz de crear si estaba sola, la estrené en Ruzza Escénica y estoy muy satisfecha de la respuesta. No ha sido fácil, porque, pese a sentirme acompañada, debes estar pendiente de la logística, la producción, la gestión de bolos y su venta.

Estar en València tampoco ayuda.

Nuestra profesión no es sencilla, pues en España, a diferencia de otros países, el presupuesto destinado a la cultura es muy bajo. Tampoco tenemos un público demasiado informado o sensible hacia las artes escénicas, va mucho más a festivales musicales que a teatros. ¡Pocas veces las salas están a rebosar!

Desde el sector deberíamos reflexionar qué sucede. ¿Sabemos comunicar bien nuestro producto? ¿Creamos obras que dejan un buen sabor de boca al

espectador? Lo complicado es saltar de nivel, resistir, porque si no cuentas con una productora potente... Hay que picar piedra hasta que te conozcan, tengas un nombre y confíen en ti: el proceso es agotador, pero si funciona, muy gratificante.

¿Piensas incluso en abandonar?

En múltiples ocasiones, porque al ser polifacética me gustan muchos aspectos, pero creo que hoy, más que nunca, el teatro -el arte en vivo- es necesario y quiero formar parte de él.

No obstante, tengo igualmente claro que en el momento que no me compense, cambiaré, no quiero sufrir por mi profesión, sino lo contrario, disfrutar de ella. ¡Ya pasé por esa época!

«Desde el sector nos deberíamos preguntar por qué muchas salas están vacías, ¿vendemos bien el producto?»

ENTREVISTA > Cristina Rodríguez / Actriz y directora de doblaje (Alcoy, 19-enero-1961)

«¡Cada día aprendo algo nuevo!»

La actriz y directora de doblaje Cristina Rodríguez, afincada en València, opina que el sector vive un muy mal momento

FERNANDO TORRECILLA

Vemos numerosas series y películas -uno de los grandes entretenimientos actuales-, en ocasiones en versión original, pero la mayoría dobladas. ¿Sabemos cómo se realizan o cuáles son las técnicas que emplean los profesionales? Cristina Rodríguez, una de las pioneras del sector en la Comunitat Valenciana, nos contará detalles de este apasionante trabajo.

Si pensamos que varios actores están doblando al mismo tiempo una escena, como pasaba hace unos años, estamos equivocados. Ahora desarrollan su labor de forma individual, en sala, y es el director de doblaje el que les va orientando, para que hagan una voz temblorosa, enfadada o se muestren conmovidos, por ejemplo.

Actriz y directora de doblaje, se licenció en Arte Dramático en València, antes de trasladarse diez años a Madrid, "porque aquí no había nada", asevera. Sus comienzos en el sector fueron en la capital, pero tras la inauguración de Canal 9 regresó, conociendo poco después a su marido, Rafa Contreras, otro ilustre del doblaje.

¿Cómo recuerdas tus inicios en la profesión?

Duros, en Madrid, donde me fui para, entre otras cosas, formarme como actriz de doblaje. Era todo tan puro como hacer sala, observando a los mejores y esperando que te dieran alguna cosa, en los ochenta durante la etapa del boom del vídeo (VHS y Beta).

Coincidí con grandes del doblaje, como Ramón Langa, Juan Perucho o Isabel Donate, realizando algunas voces de la serie infantil 'David el gnomo'.

¿Por qué regresaste a València?

Fundamentalmente por cuestiones personales, y aprovechando que acababa de abrir la televisión

«Me inicié en Madrid, coincidiendo con grandes profesionales como Ramón Langa o Isabel Donate»



pública. Pero fue muy complicado, porque debíamos doblar en un valenciano estándar y cada uno de los actores venía de un municipio distinto, con los dejes y acentos del lugar.

Recuerdo que para el valenciano teníamos al director y al corrector lingüístico: era horrible, muchísimo más lento y lo pasábamos mal, incluso tener que salir con ganas de llorar, de la impotencia. Era tal nuestra desesperación que le llamábamos ¡el corruptor lingüístico! (ríe).

Aparte de pionera, eres un referente.

Es una exageración, porque la nuestra es una labor en la que cada día aprendes. No sé si he sido un referente para los más

jóvenes, intento ser una compañera más, sobre todo ahora que ejerzo como directora. Busco que haya buena armonía y darles confianza a los que empiezan.

¿Qué momento vive el doblaje en la Comunitat Valenciana?

Muy malo, en el sentido que si tenemos que vivir de À Punt... la profesión se muere de hambre. Ahora mismo mucho de lo que se emite es en castellano, teniendo los usuarios la posibilidad -mediante una función del mando- de pasarlo a valenciano, pero ¡nadie lo hace!

Si la televisión valenciana se creó con la idea de fomentar el idioma no entiendo por qué toman este tipo de decisiones. Se están cargando directamente

muchos programas en valenciano.

Entonces ¿para quién trabajáis?

Para otras cadenas nacionales o plataformas, tipo Netflix. Precisamente acabo de finalizar cuatro películas para Televisión Española, obviamente en castellano.

Vienen a nosotros firmas exteriores, de Madrid o Barcelona, porque somos algo más baratos, igualmente competitivos y ofrecemos la misma o mejor calidad de trabajo.

¿Tienes algunas actrices asignadas a ti?

Hago la voz de Oprah Winfrey, que aparte de presentar programas de televisión (cancelado), también es actriz. La doblé al valenciano en 'El color púrpura' (1985) o 'El

«Si he sido un referente no lo sé, intento ser una compañera más, que haya armonía, sobre todo cuando dirijo»

mayordomo' (2013), porque tengo una voz y tesitura muy característica, de señora potente.

Háblanos de las nuevas generaciones.

Las veo muy preparadas, aunque hoy en día la industria demanda mucha rapidez, además que esté bien hecho, por supuesto. En València contamos con varias escuelas de doblaje y están saliendo grandes profesionales, tenemos una muy buena cantera.

¿Hay mucha competitividad entre los propios actores?

Siempre la ha habido y eso no es malo, pero uno debe saber dónde está y adherirse a las singularidades de su voz e interpretación. ¡Todas las voces son válidas!, excepto las que tienen defectos.

¿Hasta qué punto ha cambiado vuestro modo de trabajar?

Uf, mucho. Nosotros hacemos de espejo de los actores originales, intentando mantener su esencia. Antes teníamos el ocho pistas y estaban varios actores en el atril, al mismo tiempo, mientras ahora -por cuestiones técnicas- está solo uno, con el director marcándole directrices y escuchando al compañero en el caso de estar grabado.

Entre actuar y dirigir, ¿con cuál te quedas?

Actuar, sin duda, porque estás creando. Dirigir es mucho más sacrificado, tienes mucha más responsabilidad, debes estar pendiente de miles de cosas y se cobra bastante menos. ¡Me parece injusto!

«No es mala la competitividad, aunque uno debe adherirse a las singularidades de su voz e interpretación»

ENTREVISTA > Paula Púa / Humorista (València, 26-octubre-1992)

«Contar chistes es maravilloso... y si te pagan por ello, todavía más»

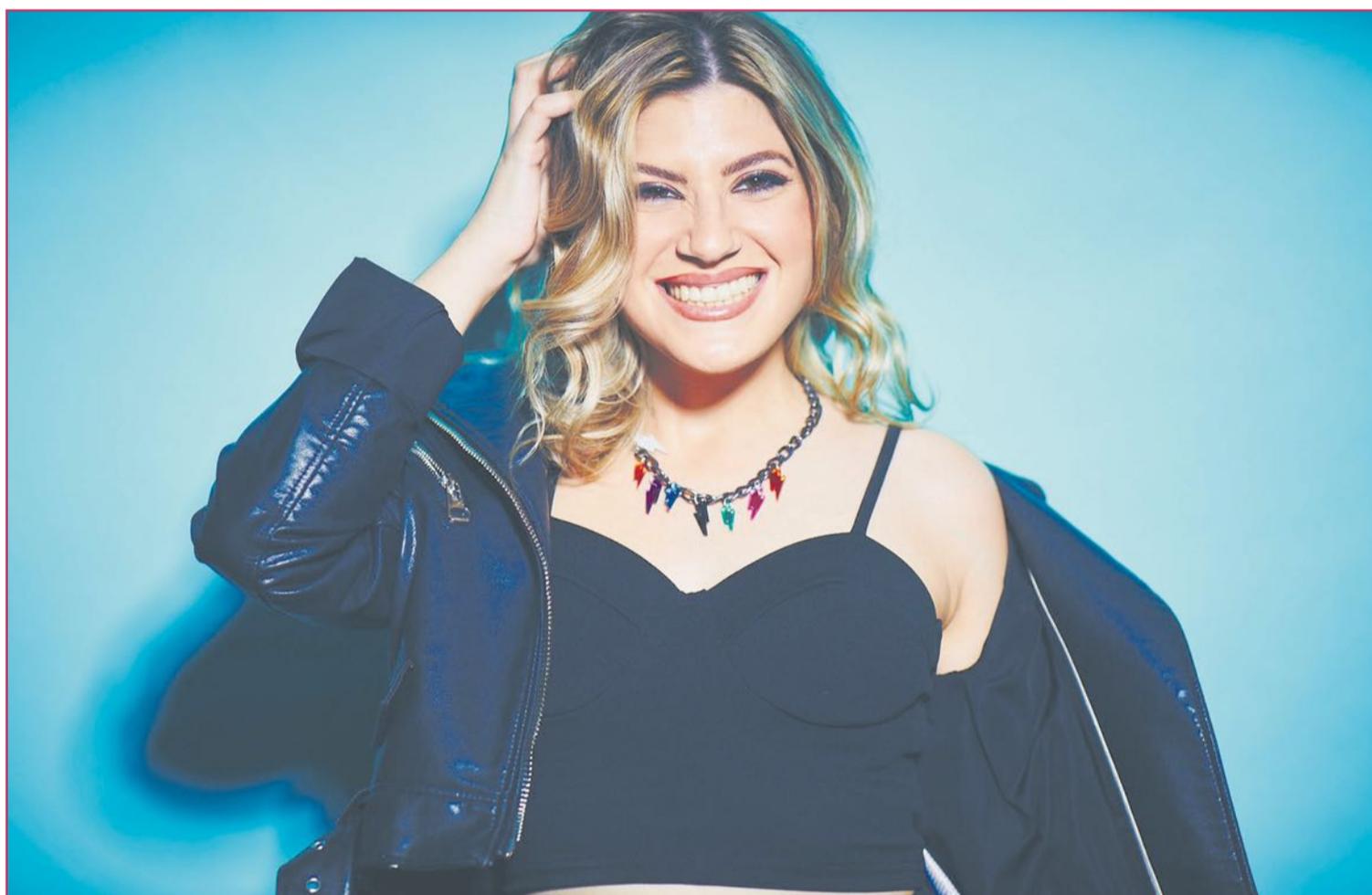
Paula Púa, tras su paso por 'Caiga quien caiga', trabaja en el programa radiofónico 'Más de uno'

FERNANDO TORRECILLA

La humorista Paula Púa confiesa que siempre le fascinaron los monólogos, de moda en nuestro país sobre todo a raíz de la aparición de cadenas como Paramount Comedy o programas como 'El Club de la Comedia'. "Me reía muchísimo con Raúl Cimas, Ernesto Sevilla, Ana Morgade...", asevera.

Licenciada en Periodismo y Comunicación Audiovisual, comenzó a trabajar en un "medio serio", en la sección de cultura de 'El Confidencial', intentando meter piezas cómicas en sus artículos. Sin embargo, pronto se dio cuenta que no era lo suyo, que era mejor labrarse un camino como guionista.

Varias compañeras le instaron a subirse al escenario a hacer stand-up, "para que me vieran más": probó y descubrió su verdadera vocación, hacer reír, "primeramente de mí misma, fundamental". Ha colaborado, entre otros, en 'Los Felices Veinte', 'Zapeando', 'Me resbala' y 'Caiga quien caiga', y ahora las oímos en 'Más de uno', de Onda Cero.



Paula Púa se ha hecho un rostro muy popular tras su paso por 'Zapeando' y 'Caiga quien caiga'.

¿De joven eras la graciosa de clase?

¡Qué va!, de hecho, casi ni hablaba, era la friki -la que veía 'El Señor de los Anillos y le gustaba mucho dibujar o leer- y no paraban de meterse conmigo. Poco después ya todo cambió, hice muchos amigos, que conservo en la actualidad.

Ahora no tienes vergüenza, le echas morro a todo.

Cuando te dedicas a esto, la vergüenza debes dejarla de lado. Sí tengo un poco de inseguridad, aunque es normal, nos exponemos, hablamos de nuestra vida... Al final comparto algo íntimo para que la gente se ría.

Si no se ríen de mis chistes significa que yo no les gusto. Se produce una dicotomía entre el ego de querer contar cosas sobre un escenario y la inseguridad de "¡ohhh, por favor, quererme!" Muchas veces buscamos una aprobación.

¿Por eso lo primero que haces es reírte de ti misma?

Claro, es una base fundamental del humor. Si no te ríes de ti mismo -que te vean un poco como el 'loser', el perdedor- es complicado que la gente acepte que lo hagas de otros. Hay muchos tipos de humor, pero el autocrítico es el más completo, el que más gracia hace siempre.

¿Cómo surge lo de ser una 'Mujer de Negro'?

Me llamaron directamente ellos, para pasar unos castings (dos), en un proceso que duró muchísimo, casi un año. Siempre había sido muy fan del 'Caiga quien caiga' (CQC), programa que veía todas las semanas y les dije que por supuesto.

Como curiosidad, salió publicado que estaba haciendo una prueba cuando me enviaron a entrevistar a Pedro Almodóvar en el Festival de San Sebastián. No, estaba ya contratada, ¡si iba con el traje!

Cuéntanos alguna anécdota que no hayamos visto en pantalla.

En ocasiones algún famoso me ha confundido con otra chica. Por ejemplo, hice un reportaje en la presentación del documental de C. Tangana -que no se emitió- y durante el acto Lola Índigo, que fue majísima, me dijo varias veces "me suenas muchísimo", pensando que yo era otra.

Unas semanas más tarde, en los Premios Feroz, el director

Daniel Guzmán estaba convencido que yo era Miriam Giovanelli, actriz muy guapa, española de origen italiano. ¡Fue un piropazo! Lo más asombroso es que a ella le han etiquetado en fotos mías.

¿Pero te asemejas a Miriam?

Se parece a mí si me tomo lo mismo que en la película 'La Sustancia' (ríe). Ella es super guapa: si me tomo la pócima y me arreglo, me podría acercar en una foto borrosa.

¿Volverá el 'Caiga'?

Me encantaría saberlo, pero lo desconozco. Ahora los domingos por la noche se emite en

Telecinco el debate de 'Supervivientes', una de las grandes apuestas anuales de Mediaset.

Ojalá regrese, porque formábamos un equipo muy bueno. Es el programa en el que más valorada y cuidada me he sentido, y eso que era de pasar horas esperando para que luego se viera medio segundo.

A Richard Gere, ¿cuántas horas le aguardaste?

Ese reportaje fue muy guay, pero dijimos "si lo montamos así no nos va a creer nadie". No estábamos acreditados, le esperábamos junto a las señoras, comentando lo guapo que es y, de repente, la de prensa nos dejó pasar. ¡Fue flipante!

¿Qué estás haciendo ahora?

Como colaboradora en el programa 'Más de uno', de Onda Cero, con Carlos Alsina, concretamente en la hora de humor, acompañada por el gran Goyo Jiménez. Estoy muy contenta, porque hacer chistes es maravilloso y si te pagan por ello, todavía más.

«En este trabajo debes dejar la vergüenza a un lado, pero sí tengo algo de inseguridad al tratar intimidades»

«Hay muchos tipos de humor, aunque el autocrítico es el más completo, el que siempre hace más gracia»

«Ojalá regrese el 'Caiga', el equipo era muy bueno y es el programa donde más valorada me he sentido»

ENTREVISTA > Luis Fabra / Cómico y presentador (Castellón, 20-junio-1980)

«Le echo morro, pero sin ser grosero»

El cómico castellonense Luis Fabra es habitual en la mesa de 'Todo es mentira' y los reportajes de 'Caiga Quien Caiga'

FERNANDO TORRECILLA

Luis Fabra se ha convertido, por méritos propios, en uno de los rostros más populares de Mediaset, gracias a sus colaboraciones en el programa vespertino 'Todo es mentira' y a la nueva edición del popular 'Caiga Quien Caiga' (CQC), donde muchos le hemos descubierto.

Llama mucho la atención las miradas que pone, "consejos de los productores, que son los originales", apunta, y lo descarado que a veces es. Sin ir más lejos, se atrevió a cortarles unos pelos del bigote a Miguel Ángel Revilla, presidente de Cantabria, "a quien no se lo toca ni su mujer" (ríe).

Ha trabajado igualmente en la productora 'El Terrat', desarrollando formatos, y triunfado con 'Sicericidio' y 'Mochila al pasado', actualmente en cartel, aunque reconvertido asimismo en un show de monólogos. "Paseamos por los momentos más divertidos de la historia, para aprender riéndonos", expone.

La comedia, ¿cuándo entra en tu vida?

De siempre, curiosamente las buenas notas me libraron de ser el gracioso y la comedia de ser el empollón. Pero, más allá de la gracia que provocaba en familia y amigos, no me di cuenta hasta subir a un escenario, un concurso de monólogos, en 2013.

Cómico es aquel que no se rinde a la hora de hacer chistes, y eso se produce en el día a día, cambiando matices. Tras darte muchas 'hostias' finalmente llegas a lo que funciona.

¿Marchaste a Madrid para tener más oportunidades?

Después de licenciarme me mudé primero a Barcelona, para estudiar cine. En 2011 me trasladé a la capital para trabajar como guionista, descubriendo pronto dos cosas:



lo frágil que es el mundo de la televisión -cancelando numerosas series- y que un camino viable era convertirme en monologuista.

Háblanos precisamente de tus shows.

En el primero, 'Sicericidio', a través de una aplicación los espectadores contestaban -anónimamente- cuestiones que les da vergüenza, como con qué político tendrían una noche desenfadada. Los resultados aparecían en la pantalla y daban mucho juego porque ofrecían verdades muy llamativas.

Funcionó muy bien, igual que ahora 'Mochila al pasado', un podcast de humor e historia en el que intentamos explicar cómo eran épocas pasadas, como el Egipto de Cleopatra. Cogemos un famoso y lo llevamos atrás en el tiempo para comprobar si es capaz de sobrevivir llevándose un objeto del presente.

¿Cuáles son tus funciones en 'Todo es mentira'?

Se trata de un programa en directo en el que comentamos la actualidad con toques de comedia. En mesa están los dos presentadores, Risto Mejide y Marta Flich, dos tertulianos de ideologías dispares y dos cómicos.

Nosotros arrojamos un humor mordaz que evidencia el tipo de problemas en los que estamos inmersos o las incongruencias de los que nos dirigen. En una sociedad tan polarizada, le damos voz a todos, se reparte golpe a unos y otros y nos lo pasamos bien.

¿La DANA fue entonces un filón para vosotros?

En temas tan tristes el programa saca su lado más serio. En esos momentos los cómicos nos quedamos a un lado y el tema se trata con la sobriedad que se merece.

De todas las desgracias se pueden hacer bromas... con el tiempo. Ya va saliendo algún

chiste, focalizados en las responsabilidades y torpezas que provocaron aquel desastre. El humor está muchas veces para eso, denunciar desde un punto menos agresivo.

¿Cómo te introduces en el 'CQC'?

Estrenamos hace unas semanas, pero trabajamos desde junio. Contactaron conmigo, porque regresaba el programa y querían hacerme una prueba, que finalmente fueron dos. Salieron bien y ¡adelante!

Una de tus cualidades es el morro que le echas.

¡Claro!, pero sin ser grosero ni incomodar al otro. Me gusta, de hecho, ser cómplice de los que estoy entrevistando, siendo sincero, porque les pregunto lo que todos pensamos. También estoy descubriendo el formato, aprendiendo en cada programa.

¿Se pacta con la persona o les cogéis al vuelo?

Los suelo coger por banda, siempre que haya tiempo, el mayor de los problemas. Apenas estoy en política, sino en eventos, donde me encuentro con gente más dispuesta a hablar y es más generoso.

Estás conociendo a gente muy top.

¡Sí!, como el Mago Pop, que es majísimo, un genio de los más grandes, ¡quién lo diría con esa cara de niño! O Miguel Ángel Revilla, muy cercano y transparente, con el que me aposté el bigote (ríe); fue idea del equipo de guion.

¿Qué pasó con Sara Carbonero?

Insinuó que le gustaría trabajar con nosotros, recogí el reto y ahora es una colaboradora más. ¡Me debe un trabajo!

«No supe si valía para el humor hasta que me subí a un escenario en un concurso de monólogos»

«De todas las desgracias se puede hacer bromas si se enfoca desde el punto de vista apropiado»

«En el 'Caiga' estoy en eventos, un formato más generoso, donde la gente se acerca encantada, no huye»

ENTREVISTA > La Maria / Cantante (Oliva, 22-abril-1998)

«Utilizo la música para refugiarme»

La Maria presenta su segundo trabajo, 'Robina', un disco que advierte «no es sencillo de escuchar»

FERNANDO TORRECILLA

La Maria es el nombre artístico de Maria Bertomeu, cantante que se expresa desde el corazón y cuya voz hipnótica -siempre en su lengua materna, "también de un modo natural"- está revolucionando el panorama musical valenciano.

Su primer disco, 'L'Assumpció' (2023), incluía canciones inspiradas en estructuras del canto valenciano y motivos de la música tradicional que la artista de Oliva ha sabido hacerlos evolucionar gracias a una propuesta inconfundible.

De reciente lanzamiento -ahora en plena gira- es su segundo trabajo, 'Robina', compuesto de doce temas. "Es un disco mucho más maduro, con muchos más aprendizajes", reconoce Maria, quien confiesa acto seguido que la música es su refugio, al igual como el de muchos otros.

¿Por qué te haces cantante?

Es algo que siempre tuve en mi mente, aunque de pequeña no estaba dentro de las opciones que me ofrecían. Con los años comencé a pensarlo, valorarlo e ilusionarme, no hacerme cantante, sino dedicarme plenamente a la música.

¿Qué querías ser de pequeña?

Lo que iba viendo, conociendo, ya fuera dentista o veterinaria, por ejemplo. Al iniciarme en la música deseaba hacer eso y con los años vi esa profesión con otros ojos, sin ser algo que tuviera ahí.

Dedicarme a la música era un sueño que tenía, pero nunca lo había verbalizado. Fue un poco de casualidad, accidental...

¿El confinamiento fue un punto de inflexión?

No lo diría así. En 2021, en proceso de acabar la pandemia, me hice viral gracias a un vídeo y surgieron a raíz del mismo muchas fechas para conciertos y oportunidades. ¡Y me tiré al mar!



Maria Bertomeu es La Maria | Lurdes Basoli

¿Entonces Maria Bertomeu se convirtió en La Maria?

Ya me llamaban así mucho antes, pero no a nivel profesional.

¿Cuál es tu estilo?

No sabría definirlo, porque es música tradicional sin serlo del todo. Me gusta jugar y experimentar continuamente, con las sonoridades y lo que me voy encontrando, investigando o agradándome.

¿Siempre en valenciano?

Nunca he mostrado predilección por cantar en otro idioma que no fuera el mío natal, materno. Fue de una forma natural, es la lengua que utilizo: la música la empleo para hablar de mi vida y para hablar de mis cosas íntimas y personal gasto el valenciano.

Háblanos de 'L'Assumpció'.

Fue mi primer disco, que me dio muchas alegrías y reconocimientos, tanto en los Premios Ovidi como en los Carles Santos de 2023. En los primeros gané el galardón a la mejor canción, por 'Mon vetlatori', y en los segundos a mejor artista revelación y mejor diseño de Branca Studio.

¿Qué significaron dichos galardones?

Un reconocimiento muy bonito, dulce, a la música que estaba haciendo: la alegría fue enorme y representó un impulso grande para mi carrera profesional.

¿En qué te inspiras para componer?

Principalmente en aquello que va pasándome o preocupándome de la vida. La inspiración llega cuándo llega, no puedes elegir el momento, pero sí cogerla.

¿Acabas de presentar un nuevo disco?

Lleva por nombre 'Robina' y narra una etapa totalmente nueva de mi vida. Lo hemos estructurado en tres partes, contando una historia, que es cíclica.

Actualmente estamos de gira, con numerosos conciertos

por la Comunitat Valenciana, Cataluña, Islas Baleares y País Vasco.

¿Es mucho más maduro que el primero?

Sin duda, cuenta con muchos más aprendizajes y una mayor madurez, tanto emocional como profesional. Se aprecia un salto importante desde 'L'Assumpció', como comprobamos en los diferentes conciertos.

¿Cómo lo ha recibido tu público?

Está hecho con la intención que les pueda ayudar, les cure o les pueda servir. También deseo que sea un regalo para ellos, música nueva con la que poder disfrutar y hacerla suya.

¿A qué te refieres con poderles ayudar?

La música la utilizo para refugiarme, y si alguien más la necesita para lo mismo... fenomenal. 'Robina', en ese sentido, ha tenido un recibimiento muy bonito.

A algunos les ha gustado desde el primer momento, mientras otros me han expresado que, aunque les agrada, prefieren oírlo en varios días, para entenderlo y masticarlo un poco mejor. No es un disco sencillo de escuchar.

¿De alguna canción estás especialmente satisfecha?

Estoy orgullosa de los doce temas, pues cada uno de ellos tiene su razón de ser dentro del disco. Pero si tuviera que escoger uno sería 'Havanera papallones'.

Básico ha sido la colaboración con otros artistas.

Lo ha sido con Darío González, guitarrista, Manu Pardo (trompeta), Joan Marc Pérez (piano) o Alberto Vázquez, un genio con la tuba. No puedo olvidarme de Eva Catalá, percusionista, productores como Sam Ferrer o Tono Hurtado, y tantos otros.

¿Estás en tu mejor momento?

Profesionalmente se podría decir que sí.

«Dedicarme a este mundo era un sueño que no verbalizaba y fue un poco de casualidad»

«Me gusta jugar, experimentar con las sonoridades y lo que me voy encontrando o investigando»

«El nuevo disco lo hemos estructurado en tres partes y cuenta una historia que es cíclica»

ENTREVISTA > Benja Figueres / Actor y director de doblaje (Denia, 16-febrero-1966)

«Hoy convive papel, e-book y audiolibro»

Benja Figueres, en València desde hace décadas, desvela cómo funciona el sector de los libros narrados, todavía en crecimiento

FERNANDO TORRECILLA

Los audiolibros están de moda, una tecnología que no únicamente facilita la vida a los invidentes -el segmento más evidente-, "sino a muchos más, como mayores, con dificultades para leer, o personas que pasan mucho tiempo conduciendo, paseando o realizando varias actividades", remarca Benja Figueres, un pionero de este sector.

Licenciado en Arte Dramático, se inició en el doblaje cuando todavía no había una industria en València, coincidiendo con la apertura de Canal 9 (1989). "Dirigí doblaje, además de actuar, un total de 25 años, haciendo ciclos de Burt Lancaster, o incluso 'Heidi'", rememora, pero el cierre de la cadena provocó que tuviera que reinventarse, junto a su socio, Milton Font.

Ambos crearon kHz & dB, fijándose qué se hacía en Estados Unidos, "donde los audiolibros estaban funcionando realmente bien". Se introdujeron en este mercado, entonces inaudito en España, "arriesgándonos mucho", y contactaron con Audible (Grupo Amazon), además de con las grandes y pequeñas editoriales del país. El éxito vino después, con el tiempo.

¿Los inicios fueron duros?

Muchísimo. Recuerdo que enviamos centenares de mails a compañías, a las que igualmente llamábamos. La mayoría nos colgaban, al pensar que éramos de venta directa, y los que nos atendían al saber de qué se trataba, pasaban. ¿Eso qué es?, nos decían.

Hasta que contestaron desde Audible.

A finales de 2013, en concreto el delegado para América Latina, René Paula. Nos citó en Madrid, le expusimos lo que ha-



cíamos, le gustó y nos enviaron la gran prueba: 180 horas, que debíamos producirlas en 30 días.

Era una barbaridad, porque además no contábamos con estructura, pero sí la voluntariedad de muchos técnicos, en ese mo-

mento en el paro. El estudio no cerró ni un instante, sin parar ¡24 horas de día!

¿Lo conseguisteis?

Tras un esfuerzo titánico, pero era determinante lograrlo, nos había tocado la lotería. A partir de entonces Audible nos empezó a enviar trabajo, poco a poco, porque aquí seguían reacios a vender los derechos de los libros

y el mundo de los audiolibros acababa de arrancar, todavía no se fiaban.

Hoy en día las agencias literarias tienen clarísimo que un libro es papel, e-book y audiolibro, llegando al mercado simultáneamente. ¡Algo inimaginable hace cinco años!

Exactamente ¿cómo se hacen los audiolibros?

Los clientes, ya sean plataformas -tipo Audible o Storytel- o editoriales, nos encargan una producción a través de un PDF. Seguidamente nosotros hacemos un casting, porque se pueden necesitar una voz o varias, ellos lo aprueban y nos ponemos a grabar.

¿Cuánto tardamos? Obviamente según el número de pági-

nas del libro, pues en una sesión de cuatro horas de un profesional se aprovechan unos 90 minutos, por diversas razones, como repeticiones, que el sonido no esté del todo claro, que la tonalidad sea incorrecta...

¿Tan intenso es?

El locutor debe tener una gran capacidad de lectura a primera vista, además de alta concentración y otros muchos aspectos, como práctica. Trabajamos con profesionales que llevan muchos años.

De igual modo, nos debemos avanzar a la lectura, prepararnos los personajes para cuando lleguen. Seguidamente se edita, se eliminan todas las respiraciones, los clics de saliva, para que quede un producto totalmente limpio, ya que no incorpora música.

¿Cuál es la etapa final del proceso?

La revisión, en la que un técnico va observa los puntos, comas, la duración, la separación o si hay algún retake (error) que corregir. Una vez hecho todo esto -que puede costar unas tres semanas- se lo pasamos a la editorial, que lo sube a las diferentes plataformas, habitualmente de suscripción.

Mejoráis la vida de muchas personas, como los invidentes.

No únicamente a ellos, sino también a mayores, a aquellos que les encanta pasear, a los que se pasan muchas horas conduciendo o a los que disfrutaban haciendo varias cosas a la vez.

¡El abanico es enorme!, porque en la actualidad son muchos a los que les apasionan los podcasts, audiolibros o audioseries, siempre con la máxima intimidad, porque nadie sabe lo que estás escuchando.

¿La Inteligencia Artificial (IA) hasta qué punto os puede afectar?

Lo hará a todos los sectores. Sí puede hacer libros largos, pero se nota que no es humano -mucho más si es largo-, y para llegar al nivel de interpretación le queda todavía mucho.

Además, para elaborar un audiolibro es preciso trabajo humano, antes y después. No obstante, somos conscientes que la IA alcanzará todas las cosas, por eso nos estamos centrando en producción propia y en contar con grandes voces del star-system, un aspecto muy atractivo.

«En una sesión de cuatro horas se aprovechan 90 minutos, pues debemos eliminar sonidos, hacer correcciones...»

«Hay mucho apasionado a los podcasts o audiolibros, que además te dan privacidad, nadie sabe qué escuchas»

«Para elaborar un audiolibro es preciso trabajo humano, antes y después»

ENTREVISTA > Mercedes Albero / Diseñadora de moda (Biar, 18-abril-1992)

«Hay mucha labor detrás de las cámaras»

La diseñadora de moda Mercedes Albero elige todos los diseños que vemos en À Punt

FERNANDO TORRECILLA

“Desde ya muy niña me apasionaba el mundo de la moda y el protocolo”, relata Mercedes Albero, responsable de vestuario de À Punt desde 2020, “era la típica que le cogía los tacones a mi madre”, confiesa ahora. Sin embargo, no sintió en ocasiones el apoyo de los suyos, conscientes de las complicaciones de un sector tan competitivo.

Eso hizo que comenzara otra carrera, antes de poder cursar Diseño de Moda en Alcoy, descubriendo que le encanta “el contacto con la gente”. Le surgieron entonces trabajos, pero Mercedes intuía que su destino estaba en la televisión y no dejó de insistir hasta entrar en Antena 3 (A3).

Los conocimientos que aprendió en San Sebastián de los Reyes (Madrid), inicialmente junto a Inma Fernández en ‘La Voz’, le sirvieron para confeccionar un excelente currículum. “Empecé en sastrería, llevando a cabo todo el proceso”, recuerda, acudiendo a visitar diseñadores y múltiples ‘show rooms’. “Vestir a Eva González nos daba mucho juego” dice, sonriente.

¿Cómo te haces responsable del vestuario de À Punt?

Estando en Madrid hice muy buena amistad con Cristina Rodríguez, una de las estilistas más veteranas de A3. Ella me ayudó y, una vez finalizadas las prácticas, me ofreció seguir, ya con contrato.

Mi periplo en la capital fue muy bueno, lo recuerdo con mucha estima, pero mi pareja estaba en Alcoy, la familia en Biar, echaba de menos la ‘terreta’ y deseaba volver.

Acababa de reabrir la televisión pública valenciana, además.

Exacto, y gracias de nuevo a Cristina supe que quienes gestionaban el vestuario de À Punt no continuaban. Salió a concurso y gané mi compañía, ‘Look and feel’. ¡No lo dudé, regresaba a casa!, tuve muchísima suerte.

¿Tú día a día es tan estresante como parece?

Hay jornadas de todo, sin parar nunca. Acudo a la tele tres días a la semana, hago pruebas con los presentadores -ya sea mujer u hombre- y organizo los looks para la siguiente semana, siempre con antelación.



Una vez realizada esta tarea me voy al centro para hacer los cambios, devoluciones y compras. Regreso a À Punt y vuelvo a hacer pruebas. Los otros dos días teletrabajo, al gestionar igualmente maquillaje y peluquería.

¿Cuál es tu presupuesto?

Mucho más apretado que el de A3, obvio. Por eso trabajamos mucho con cesiones, ropa prestada de agencias o diseñadores que, una vez ha aparecido en pantalla, devolvemos.

¿Implica decir de quién es ese diseño?

Aparece el nombre de la marca en los créditos del programa o los informativos. Lo que sucede es que primero te dicen para

quién es, qué presentador, por los seguidores que tiene en las redes sociales, especialmente en Instagram.

Tengo que apuntar, en ese sentido, que las influencers han hecho mucho daño, porque tienen preferencias para elegir ves-

tidos en ‘show rooms’ o ‘fashion weeks’.

¿No te parece muy injusto?

Claro, ha cambiado todo mucho. En primer lugar, somos una empresa independiente de À Punt y los influencers gozan de mucha más visualización.

¡Son los tiempos que nos ha tocado vivir! También entiendo a las marcas, buscan resultados, aunque por dentro sienta impotencia. Ahora las firmas posiblemente se gastan más dinero en influencers que en modelos.

¿Todos los trajes que aparecen en À Punt están supervisados por ti?

Los de los programas propios, es decir, informativos y los espe-

«En mi trabajo debo tener en cuenta lo que le gusta a cada presentador, las tendencias, lo que se lleva»

ciales de Fallas o por elecciones, donde hay que ser muy precavido con los colores.

Intento saber el estilo del presentador, que me da su ok. Pero los conozco tan bien, sé qué les gusta, si son más atrevidos o convencionales, tengo asimismo en cuenta las tendencias, lo que se lleva.

¿Debes ser muy empática con cada uno de ellos?

Hago casi de psicóloga y relaciones públicas (ríe). Tengo tacto y buen feeling con todos, porque unas de las mejores cosas de À Punt es que somos como una gran familia.

Anécdotas te habrán pasado muchas.

Infinidad, como que el vestido a una presentadora -que ya lo habíamos probado previamente- no le entre bien o se rompa la cremallera, por cualquier circunstancia. En ese caso, como tenemos looks en reserva...

Una vez, durante unas elecciones, coincidió que la moderadora (Marta Ventura) llevaba el mismo vestido que una de las políticas. Lo cambiamos de prisa y corriendo.

¿La importancia de la estética?

Muchas veces no se aprecia el trabajo que hay detrás de las cámaras, que es muchísimo, impresionante, con un equipo muy grande. No sería posible sacar todo el trabajo adelante sin cada uno de ellos, ¡son increíbles!

«Ahora las firmas se gastan mucho más en vestir a influencers que en las propias modelos, ¡todo ha cambiado!»

«Lo primero que nos preguntan cuando nos ceden un vestido es para quién es, por los seguidores que tenga»

La Utielana, orgullo e historia de Utiel

Un recorrido por la emblemática plaza de toros que une tradición, cultura y pasión

A. BATALLA

La plaza de toros de Utiel, conocida popularmente como La Utielana, es mucho más que un recinto taurino. Es un verdadero emblema local que late en el corazón de los utielanos, siendo testigo privilegiado de más de siglo y medio de historia colectiva.

Desde su inauguración en 1858, esta plaza ha sido escenario de numerosos acontecimientos que han trascendido lo meramente taurino, convirtiéndose en un símbolo cultural imprescindible.

Raíces profundas en nuestra historia

Utiel siempre ha respirado tradición taurina. Antes de contar con La Utielana, las corridas se celebraban en la Plaza del Ayuntamiento, reuniendo multitudes apasionadas durante ferias y fiestas populares. Pero la creciente afición de los vecinos exigía algo más grande, algo propio. Así nació en 1857 la Sociedad Taurina La Utielana, que, gracias al esfuerzo de 103 socios comprometidos, impulsó la construcción de nuestra emblemática plaza.

El 15 de septiembre de 1858 se inauguró oficialmente el coso, convirtiéndose así en la segunda plaza de toros más antigua de la provincia de Valencia, solo por detrás de la de Bocairent. Desde entonces, ha sido pieza fundamental en el desarrollo de nuestra ciudad, siempre presente en las celebraciones más importantes.

Una joya arquitectónica que nos distingue

La Utielana destaca no solo por su valor histórico, sino también por su belleza arquitectónica. Su fachada estilo mudéjar resalta en las calles de Utiel, convirtiéndose en postal habitual y motivo de orgullo local.

Pero si algo distingue especialmente esta plaza es su singular tejadillo de madera, sostenido por 108 columnas rematadas con capiteles de hierro en estilo jónico, reflejo del cuidado artesanal que puso el arquitecto Sebastián Monleón en su diseño.

Otro icono inseparable es el olmo centenario situado en el patio interior. Este árbol, que ha resistido décadas y generacio-



nes, simboliza perfectamente el arraigo y la resistencia cultural de la plaza.

Corazón cultural de Utiel

Aunque tradicionalmente relacionada con la tauromaquia, La Utielana va más allá. Ha sido y sigue siendo un lugar de encuentro, un espacio donde los utielanos celebran su identidad. Ha acogido desde actos culturales hasta eventos solidarios, pasando por conciertos, espectáculos ecuestres y encuentros sociales.

Cada septiembre, con motivo de las fiestas en honor a nuestra patrona, la Santísima Virgen del Remedio, la plaza recupera todo su esplendor en una feria taurina que trasciende fronteras. Miles de aficionados acuden desde toda la comarca y la provincia, confirmando a Utiel como epicentro taurino y cultural durante esos días.

El Museo Taurino, guardián de nuestra memoria

Una de las apuestas más importantes por preservar el legado taurino local fue la creación del Museo Taurino de Utiel, inaugurado en 1997 gracias a la iniciativa de la Peña Taurina Utielana y con el apoyo de la Sociedad Taurina y el Ayuntamiento. Ubicado en la propia plaza,

este museo alberga una valiosa colección que documenta la rica historia taurina local.

En sus salas pueden encontrarse carteles históricos, trajes de luces cedidos por figuras del toreo, fotografías antiguas y objetos relacionados con las corridas celebradas en Utiel. El museo no solo sirve como referente para los visitantes, sino que también educa a las nuevas generaciones sobre una tradición profundamente arraigada en nuestra cultura local.

Preservando el futuro

Hoy, más que nunca, cuidar La Utielana es una responsabilidad compartida. Este monumento vivo no solo nos conecta con nuestra historia, sino que representa nuestra identidad colectiva y nuestra proyección hacia el futuro. La conservación de esta plaza implica mantener vivo el espíritu que generaciones

anteriores nos legaron con tanto esfuerzo.

Utiel puede presumir orgullosamente de una plaza que ha trascendido su función original. Es un espacio de convivencia, de tradición y de orgullo local, siendo reconocida ampliamente como una de las plazas de referencia en la provincia de Valencia y toda la Comunidad Valenciana.

Cuidar La Utielana es cuidar de nuestra propia historia, es honrar a quienes nos precedieron y es asegurar que nuestros

hijos y nietos también puedan emocionarse al cruzar sus puertas, viviendo de primera mano la pasión y el orgullo que siempre ha caracterizado a los utielanos.

El 15 de septiembre de 1858 se inauguró oficialmente la plaza de toros

Una historia llena de nombres propios

A lo largo de su dilatada historia, la plaza de toros de Utiel, conocida como La Utielana, ha sido escenario de memorables faenas protagonizadas por destacadas figuras del toreo.

Entre los diestros que han pisado su albero se encuentran nombres ilustres como Enrique Ponce, José María Manzanares, Cayetano, Emilio de Justo y Vicente Barrera. Asimismo, el rejoneador Diego Ventura tomó su alternativa en este coso el 13 de septiembre de 1998, compartiendo cartel con su padre, Joao Antonio Ventura, Francisco Benito y Sergio Galán.

Solidaridad

Más recientemente, el 23 de febrero de 2025, La Utielana acogió un festival taurino benéfico en favor de los damnificados por la DANA, en el que participaron altruistamente figuras como Enrique Ponce, José María Manzanares, Cayetano, Emilio de Justo, Vicente Barrera y el rejoneador Diego Ventura. Este evento solidario evidenció la relevancia y el compromiso de la plaza y sus protagonistas con la comunidad utielana.

Esta Plaza va más allá de la tauromaquia

Gracias a 103 socios comprometidos se impulsó la construcción de La Sociedad Taurina La Utielana

ENTREVISTA > Amelia Navarro Pérez / Presidenta Asociación Cultural Serratilla Utiel (Utiel, 13-septiembre-1960)

«Tenemos un patrimonio impresionante y debemos creérselo»

Durante la última década, la Asociación cultural Serratilla ha ejercido una gran labor de recuperación del patrimonio local

A. BATALLA

La Asociación Cultural Serratilla lleva una década trabajando por la recuperación y difusión del patrimonio de Utiel. Su presidenta, Amelia Navarro Pérez, nos habla sobre los orígenes de la entidad, los logros conseguidos y los retos de seguir poniendo en valor la riqueza histórica y cultural del municipio.

Desde la reciente donación de la escultura Carro de Uva hasta la importancia de cambiar la percepción sobre el patrimonio local, Serratilla sigue impulsando iniciativas para que los utielanos se sientan orgullosos de su historia.

¿Cómo nació la Asociación Cultural Serratilla y cuál es su misión?

Se fundó en 2015, así que este año celebramos nuestro décimo aniversario. Todo comenzó cuando Santiago Ponce Junquero y Pedro Febré López, dos utielanos apasionados por el patrimonio, me llamaron para una reunión. No sabía muy bien de qué iba, pero cuando me explicaron su propósito, me ilusioné mucho. Siempre estaré agradecida porque me dieron la oportunidad de participar activamente en algo que jamás imaginé.

Desde entonces, hemos trabajado para dar a conocer la riqueza patrimonial de Utiel, tanto a nivel local como turístico. Nuestro lema es 'Redescubriendo Utiel', porque el patrimonio siempre ha estado ahí, pero hacía falta ponerlo en valor.

Además de divulgar el patrimonio, la asociación también participa activamente en su preservación; un ejemplo es la reciente donación de la escultura 'Carro de Uva'. ¿Cómo surgió esta iniciativa?

Queríamos ir un paso más allá de los murales que había-



Amelia Navarro (a la izquierda) junto al alcalde de Utiel, Ricardo Gabaldón.

mos promovido y pensamos en una escultura que representara la esencia de Utiel. Elegimos el Carro de Uva porque simboliza el vino y la tradición agrícola del municipio. Aunque los carros ya no se usan, esta obra homenajea a los agricultores y a los oficios que giraban en torno a la vendimia, como herreros y guardianeros.

¿Qué otros proyectos ha impulsado Serratilla en estos diez años?

Uno de los primeros fue la escultura de Miguel Ballesteros, nuestro historiador más ilustre. Se instaló en la plaza del Ayuntamiento gracias a la generosa donación de Manuel Moya, pediatra de Utiel. La figura de Ballesteros se ha integrado tanto en la vida del pueblo que los niños incluso le ponen un gorro de Papá Noel en Navidad.

También promovimos la escultura del tinajero, en homenaje a la alfarería utielana, un oficio que se ha ido perdiendo con el tiempo. Más recientemente, hemos recuperado el Portillo de Puerta Nueva, una de las antiguas puertas de entrada a la muralla. Allí colocamos una reproducción en cerámica del plano de Utiel de 1799, conservado en el Archivo de Simancas.

Las visitas guiadas también han sido una de vuestras grandes iniciativas. ¿Cómo han sido recibidas?

Tuvieron una acogida estupenda, especialmente en eventos como 'Utiel 250 años a la luz de las velas'. En 2016, durante su primera edición, organizamos visitas a las bodegas subterráneas y en un solo fin de semana pasaron más de mil personas.

Más tarde, el Ayuntamiento asumió la gestión de las visitas,

pero seguimos organizando recorridos para colegios e institutos. Nos enfocamos en la divulgación entre los más jóvenes, guiándolos por la Utiel medieval y colaborando en proyectos como los centros de interpretación de la villa medieval y la tinajería.

¿De qué forma es la colaboración con el Ayuntamiento y otras entidades locales?

El apoyo del Ayuntamiento es fundamental, porque sin su colaboración no podríamos llevar a cabo muchas iniciativas. En cuanto a la ciudadanía, nos sentimos muy respaldados. Serratilla es conocida en todo Utiel y contamos con ciento cincuenta socios que aportan su cuota anual.

Además, hay empresas que nos apoyan económicamente como mecenas. Todo esto nos permite seguir adelante con nuestras actividades y proyectos.

¿Cuáles han sido los principales retos en estos diez años?

El mayor desafío ha sido cambiar la percepción de que en Utiel no hay nada que ver. Durante mucho tiempo, los propios utielanos no valoraban su patrimonio. Nuestro objetivo ha sido demostrar que Utiel tiene

una riqueza histórica impresionante y que merece ser conocida y protegida.

También hemos trabajado en la recuperación de la iglesia. Organizamos visitas para recaudar fondos y explicar su historia. Cuando la gente conoce el significado de cada detalle arquitectónico, empieza a valorar el monumento de otra manera.

¿Qué proyectos tiene la asociación para el futuro?

Queremos ampliar nuestro museo al aire libre con una nueva escultura, siguiendo la línea del Carro de Uva. Además, en junio celebraremos la edición 2024 de los premios Serratilla, que reconocen la recuperación del patrimonio y la difusión cultural.

Para terminar, ¿qué mensaje te gustaría transmitir a los utielanos sobre la importancia del patrimonio?

Que tenemos que creernos el potencial de Utiel. Contamos con un conjunto de bodegas subterráneas único en la Comunidad Valenciana y un patrimonio increíble. Ejercer de utielana es llevar a Utiel siempre por bandera. Yo, allá donde voy, siempre digo con orgullo: "Soy de Utiel".

«Nuestro patrimonio siempre ha estado ahí, pero hacía falta ponerlo en valor»

«El mayor desafío ha sido cambiar la percepción de que en Utiel no hay nada que ver»

«Queremos ampliar nuestro museo al aire libre con una nueva escultura»

El corazón espiritual y cultural de Utiel

La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción es uno de los grandes referentes arquitectónicos y culturales de nuestro municipio

A. BATALLA

La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción es, sin duda, uno de los tesoros más preciados de Utiel. Este majestuoso templo, cuya construcción se inició en 1521, es un exponente destacado del gótico meridional o mediterráneo tardío. Su imponente presencia en el corazón de nuestra ciudad no solo embellece el paisaje urbano, sino que también encierra siglos de historia, arte y devoción que han forjado la identidad cultural de Utiel.

Un viaje a través de la historia

Los orígenes de este templo se remontan a una pequeña ermita dedicada a Santa María, que servía como lugar de culto para los primeros pobladores cristianos tras la Reconquista. Con el crecimiento de la población y la necesidad de un espacio más amplio, se decidió erigir una nueva iglesia en 1521. Las obras se prolongaron durante varias décadas, reflejando el esfuerzo y la dedicación de generaciones de utielanos comprometidos con su fe y su comunidad.

A lo largo de los siglos, la iglesia ha sido testigo de innumerables acontecimientos históricos. Desde ceremonias reales hasta eventos locales de gran relevancia, este templo ha sido el epicentro de la vida religiosa y social de Utiel. Su capacidad para adaptarse y resistir el paso del tiempo es testimonio de la resiliencia y el espíritu comunitario de nuestra ciudad.

Arquitectura que inspira

La arquitectura de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción es una muestra sublime del gótico tardío. Destaca por su planta rectangular de una sola nave, flanqueada por capillas laterales situadas entre los contrafuertes. Esta disposición crea un espacio interior amplio y unificado que invita al recogimiento y la contemplación.

Uno de los elementos más distintivos del interior son los pilares torsos de arista viva que se elevan majestuosamente hasta el arranque de las bóvedas. Estos pilares, con su diseño helicoidal, no solo cumplen una función estructural, sino que también aportan una estética única que distingue a nuestro templo de otros de la Comunitat Valenciana. La bóveda de crucería, que alcanza una altura de veintitrés metros, está adornada con nervaduras torsas que refuerzan la



sensación de verticalidad y elevación espiritual.

El exterior del edificio se caracteriza por su sobriedad y austeridad, típicas del estilo gótico meridional. Los altos muros lisos, interrumpidos únicamente por los contrafuertes y las ventanas de medio punto que permiten la entrada de luz natural, confieren al templo una apariencia solemne y serena que ha perdurado a lo largo de los siglos.

Patrimonio y cultura en cada rincón

Más allá de su valor arquitectónico, la iglesia alberga elementos patrimoniales de incalculable valor. Aunque el retablo original y el órgano barroco, instalados en 1620, fueron destruidos durante la Guerra Civil en 1936, el templo ha sabido preservar y recuperar su esencia a través de diversas restauraciones. Estas intervenciones han permitido que la iglesia continúe siendo un espacio vivo de culto y un referente cultural para los habitantes de Utiel.

En reconocimiento a su importancia histórica y artística, la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción fue declarada Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento en 2008. Esta dis-

tinción subraya la necesidad de proteger y conservar este patrimonio para las generaciones futuras, asegurando que continúe siendo un símbolo de nuestra identidad colectiva.

Un espacio revitalizado para la comunidad

La dedicación de la sociedad utielana hacia su iglesia se ha manifestado en los esfuerzos constantes por su conservación y mejora. Tras un prolongado proceso de restauración que abarcó más de una década, el templo reabrió sus puertas en agosto de 2024.

Durante este periodo, se llevaron a cabo trabajos exhaustivos que incluyeron el refuerzo de cimientos, renovación de tejados y la restauración de la bóveda principal y las capillas late-

rales. Estas labores no solo han devuelto al edificio su esplendor original, sino que también han adaptado el espacio a las necesidades contemporáneas de culto y actividades culturales.

Con la reapertura del templo se ha revitalizado la vida comunitaria de Utiel. Además de las celebraciones litúrgicas, la iglesia se ha convertido en un escenario para eventos culturales, conciertos y exposiciones que enriquecen la oferta cultural de nuestra ciudad. Este renacer del templo como centro de actividad no solo honra su pasado, sino que también lo proyecta hacia el futuro como un espacio dinámico al servicio de la comunidad.

Legado que perdura

La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción es más que un edificio histórico; es el corazón espiritual y cultural

de Utiel. Su imponente arquitectura, su rica historia y su papel activo en la vida cotidiana de la ciudad la convierten en un símbolo perdurable de nuestra herencia compartida. Como ciudadanos de Utiel, tenemos el privilegio y la responsabilidad de preservar este legado, asegurando que continúe inspirando a futuras generaciones y sirviendo como testimonio vivo de nuestra identidad y valores colectivos.

En cada piedra, en cada arco y en cada detalle arquitectónico de este templo, se refleja la historia de una comunidad que, a lo largo de los siglos, ha sabido mantener viva su fe, su cultura y su sentido de pertenencia. La Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción no es solo un monumento; es el alma de Utiel, un faro que ilumina nuestro pasado y guía nuestro camino hacia el futuro.

En 2008 fue declarada Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento

Con la reapertura del templo se ha revitalizado la vida comunitaria de Utiel

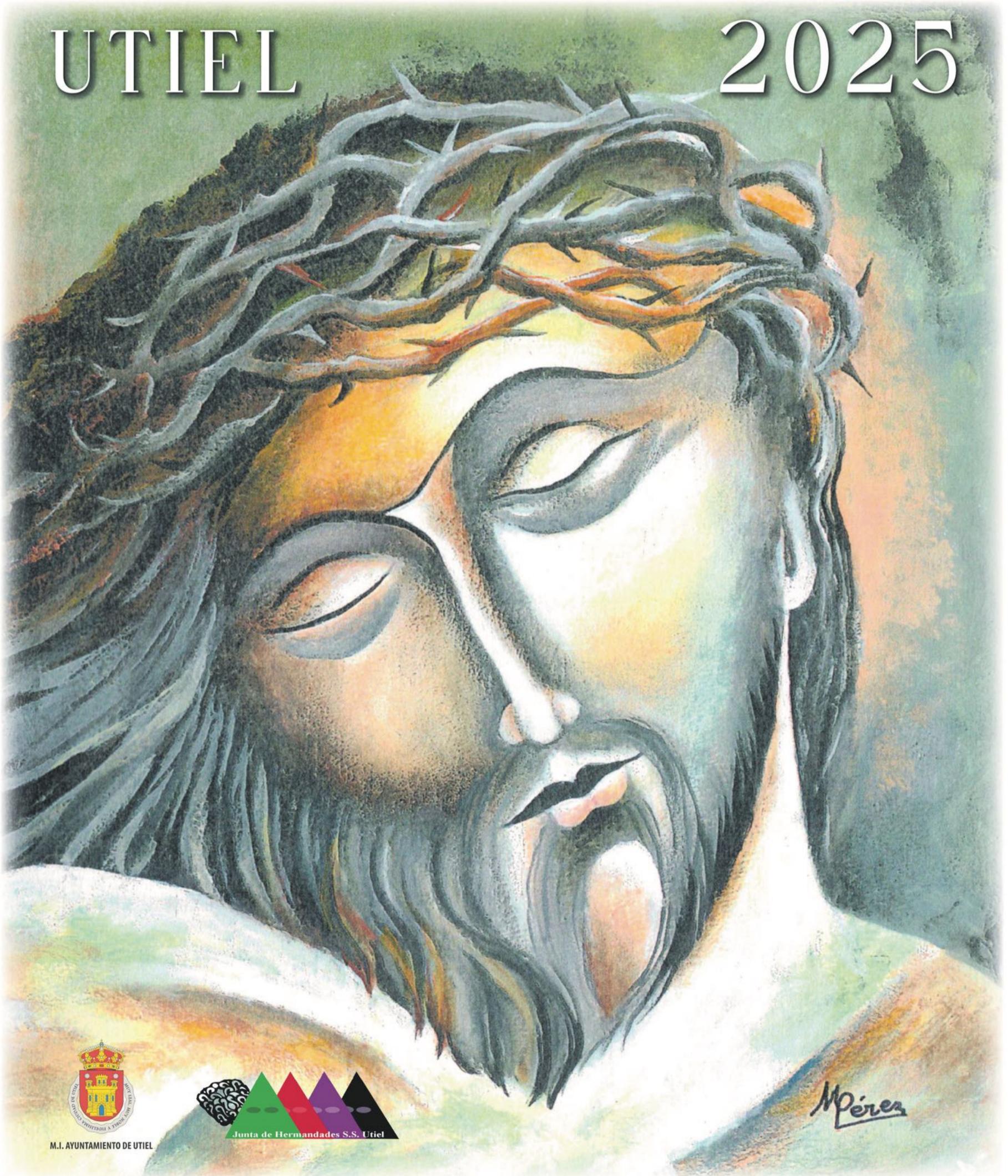
Esta iglesia alberga elementos patrimoniales de incalculable valor

SEMANA SANTA

DEL 10 AL 20 DE ABRIL

UTIEL

2025



M.I. AYUNTAMIENTO DE UTIEL



Junta de Hermandades S.S. Utiel