AQUÍ®

Mayo de 2025

Periódico de información de la Comunitat Valenciana - Síganos a diario en www.aquigrupo.com

«Lo peor no es cometer un error, sino tratar de justificarlo, en vez de aprovecharlo como aviso providencial de nuestra ligereza o ignorancia» Ramón y Cajal (médico y Premio Nobel)

Política

El conseller Miguel Barrachina espera que la nueva Comisión Europea atienda más las demandas de nuestros agricultores, ganaderos y pescadores. Págs. 4 y 5

Empleo

Debido a la dejadez de FIRA Alacant se pueden perder unos 300 empleos y el posicionamiento ilicitano en este sector estratégico. Pág. 9

Justicia

Con esta última decisión judicial, Benidorm al borde de tener que pagar 330 millones de euros. Pág. 2

El show del freestyle

Pág. 56

Mario Lucas en uno de sus espectáculos.

NO PERMITAS QUE TU BEBÉ SUFRA MÁS LAS IRRITACIONES EN LA PIEL

El laboratorio Investigación y Desarrollos IABIOLAB, fruto de meses de investigación y estudios, ha diseñado un producto novedoso para las irritaciones de la zona perianal que se produce en los bebés durante la época de dentición, así como el resto de las irritaciones de la piel, en especial las producidas por el roce de los pañales y el contacto prolongado con orina, heces o sudor, con una eficacia hasta ahora desconocida.

COMO EFECTUAR SU PEDIDO:

1. Entre en www.dermoglobalia.es
2. Elija el producto deseado
3. En el momento de realizar el pago inserte el código: AQUÍ (al insertar ese código tendrá los gastos de envío gratuitos)
4. Efectue el pago, y en unos días tendrá el envío en su domicilio.

Producto certificado con ensayos clínicos Con factores de crecimiento de origen vegetal. Millones de exosomas que potencian la biodisponibilidad y eficacia de los principios activos. Registrado en la EAMPS con el CPNP nº 4885926

La Justicia pone en jaque la economía local a la espera de nuevos recursos

Con esta última decisión del Supremo se deja a Benidorm al borde de tener que pagar 330 millones de euros

NICOLÁS VAN LOOY

El pasado dos de abril el Tribunal Supremo emitía una providencia inadmitiendo el recurso presentado por el Ayuntamiento de Benidorm contra la sentencia del Tribunal Superior de Justicia (TSJ) de la Comunitat Valenciana, que condenaba al consistorio al pago de algo más de 330 millones de euros a los propietarios de los terrenos ubicados en Serra Gelada por el incumplimiento de los convenios urbanísticos acordados. La resolución obliga, por tanto, a la ciudad a asumir la millonaria indemnización.

Este es, por el momento, el último episodio de un serial que arrancó hace ahora más de dos décadas, cuando el Ayuntamiento de Benidorm y los dueños del Área de Planeamiento Remitido (APR) firmaron un convenio por el que el Consistorio, ante la inminencia de la declaración de la Serra Gelada como Parque Natural y, por lo tanto, área protegida, se comprometió a compensar a los dueños con suelo en otras zonas del municipio.

Toni Pérez, alcalde de Benidorm.

Un acuerdo no cumplido

Aquel documento, que había sido modificado en dos ocasiones previas a su caducidad en 2018, jamás llegó a sustanciarse. Fue entonces cuando se inició un larguísimo periplo judicial, que culminó, a finales de mayo del pasado año, con aquella sentencia de la Sección Primera de la Sala del Contencioso-Administrativo del TSJ dando la razón a los propietarios de los terrenos.

Dicha decisión respaldaba la sentencia del juzgado número 3 de lo Contencioso-Administrativo de Alicante, que condenaba al Ayuntamiento de Benidorm al pago de 283.055.720,12 euros más intereses legales, calculados en unos 50 millones de euros, lo que elevaba la cuantía total a algo más de 330 millones de euros (que ahora ya se habrá elevado, puesto que esa misma sentencia recoge que los intereses diarios que genere la deuda se deberán ir sumando hasta el pago de esta).

«Falta de fundamentación»

Debido a este duro revés jurídico, el Ayuntamiento presentó un recurso ante el Tribunal Supremo, un recurso que ahora ha sido inadmitido por el Alto Tribunal en una providencia muy dura que los magistrados argumentan, en primer lugar, por la "falta de fundamentación suficiente, con singular referencia al caso (...) que permite apreciar el interés casacional objetivo para la formación de jurisprudencia y la conveniencia de un pronunciamiento" de esa sala del TS.

En segundo lugar, apuntan a la "carencia, en los términos en los que ha sido preparado el recurso, de interés casacional objetivo para la formación de jurisprudencia".

José Domingo Monforte, director de Domingo Monforte Abogados, la firma que ha llevado la defensa de los intereses de los propietarios del suelo, ha afirmado que "hemos tenido siempre la confianza en la Justicia. Los convenios que firma la Administración son para cumplirse, y la sentencia del TSJ, además de justa, era de una excelente factura jurídica y se defendía por sí sola, como así ha sido con la inadmisión del recurso de casación".

Más acciones judiciales abiertas

Mientras tanto, el alcalde de Benidorm, Toni Pérez, ha querido hacer un llamamiento "a la serenidad y a la tranquilidad de todos los vecinos y vecinas de Benidorm". El primer edil ha insistido en diversas ocasiones en que "este es un caso muy complejo".

Además, añade que, a pesar de esa inadmisión de su recurso por parte del Supremo, tiene "abiertas otras acciones judiciales en las que se ha dado la razón al Ayuntamiento en primera instancia y que ahora están recurridas ante el TSJ por la otra parte", por lo que confía en que, finalmente, "el TSJ acabe dando la razón al consistorio" y evitar, de esta manera, el pago de esos 330 millones de euros.

Al alcalde se le ha preguntado, en más de una ocasión, por la capacidad que tendría la ciudad de hacer frente a ese pago multimillonario y, en su caso, en qué situación quedarían las arcas municipales, pero Toni Pérez no ha querido contestar en ninguna de esas ocasiones a la pregunta, limitándose a afirmar que "los servicios jurídicos y económicos no están en eso ahora mismo".

De la misma manera, tampoco ha querido cerrar la puerta por completo a una posible negociación con la familia Murcia Puchades, si bien, como ya hiciera hace un año, ha afirmado que "los políticos no podemos negociar".

«No está todo dicho»

Y no puede o no quiere hacerlo, por lo menos por el momento, porque mantiene Pérez la esperanza de que en ese "abanico de opciones" que se sustanciarán por los servicios jurídicos del consistorio, finalmente el Ayuntamiento no deba hacer frente a ese pago. "¿Se imagina qué ocurriría si aceptamos ahora el pago o una negociación y al final la Justicia nos da la razón?", ha preguntado de manera retórica.

> «Hay abiertas otras acciones judiciales en las que se ha dado la razón al Ayuntamiento en primera instancia»
> T. Pérez

En lo que sí ha sido muy insistente el primer edil ha sido en los procesos judiciales que "siguen abiertos después de que se nos haya dado la razón en ellos en primera instancia". Unos procesos que tienen como último objetivo demostrar si aquel convenio inicial de 2003 y, sobre todo, sus posteriores prórrogas son nulos o no, algo en lo que la declaración de la Serra Gelada como Parque Natural en 2005 es clave.

Dispuestos a negociar

Pese a todo, el abogado de la familia Murcia Puchades, Domingo Monforte, recuerda que "por nuestra parte, como dije en su día, siempre hemos tenido la disposición y el buen ánimo de buscar soluciones que eviten una ejecución tan costosa".

> Se hace firme la sentencia previa del TSJ tras la providencia del Tribunal Supremo

Lamenta, además, que "se nos despreció en aquel momento, pero seguimos con la misma disposición. Esta familia no piensa en otra cosa que buscar una solución para que se cumpla la sentencia, pero en términos que podamos encontrar dichas soluciones y estar dispuestos a ello".

Una disposición a negociar que, asegura Monforte, "sigue abierta" y ya manifestaron en su momento "con poco éxito", ya que "a nosotros no nos llamó nadie. Al contrario, prácticamente se nos vino a decir que cómo iban a negociar algo que no teníamos".

En cualquier caso, el 'hacha de guerra' está enterrada, al menos por parte de la familia Murcia Puchades ya que, como explica su abogado, "la misma disposición que tenía la familia en aquel momento, la tiene ahora para encontrar soluciones". Si desde el Ayuntamiento se levanta el teléfono y se propone una reunión para negociar "estaríamos allí sentados al día siguiente. Cuando nos dijeran".

> «Si el Ayuntamiento levanta el teléfono y propone una reunión para negociar estaríamos allí sentados al día siguiente»
> D. Monforte

NUESTRAS PORTADAS DEL MES

ENTREVISTA> Miguel Barrachina / Conseller de Agricultura, Agua, Pesca y Ganadería (Segorbe, Castellón, 30-enero-1969)

«Ningún país del mundo trata tan mal a su sector primario como España»

Barrachina espera que la nueva Comisión Europea atienda más las demandas de nuestros agricultores, ganaderos y pescadores: «el sector primario es absolutamente vital para la Comunidad Valenciana»

David Rubio

La DANA caída el pasado otoño sobre el sur de la provincia de València no solo destruyó infraestructuras urbanas, sino que también causó un gran perjuicio a los agricultores y ganaderos de la zona que vieron seriamente dañadas sus explotaciones.

Por ello, desde la Generalitat Valenciana se ha querido aumentar el montante para este año destinado a la Conselleria de Agricultura, Agua, Pesca y Ganadería en un 26% respecto a 2024. Si bien los presupuestos autonómicos de 2025 aún no se han aprobado en Les Corts.

Conversamos con el conseller Miguel Barrachina sobre las ayudas a los agricultores valencianos afectados por la riada, pero también sobre la situación general de nuestro sector primario y sus muchas reivindicaciones políticas.

Eres de formación economista y en el pasado has tenido diversos puestos políticos como diputado, director general en el Ministerio de Trabajo o de interventor municipal. ¿Por qué ahora has recalado en la Conselleria de Agricultura y Pesca?

Siempre he sido un gran apasionado del mundo rural. Soy de un pueblo como Segorbe, limítrofe con Teruel, y vengo de familia ganadera. Con lo cual vivo y sufro todo aquello que el sector primario está padeciendo en este momento. Es decir, una gran incomprensión ya que las decisiones políticas que les afectan se toman en grandes urbes que viven de espaldas al medio rural.

Por ejemplo, los pescadores llevan faenando más de 2.000 años en el Mediterráneo, ya incluso Jesucristo tenía cinco apóstoles dedicados a este oficio. Sin embargo ahora resulta que los culpables de todos los males son los cuatro que aún quedan en Santa Pola o Torrevieja. Lo mismo ocurre con los agricultores y ganadores con los recortes de agua. No hay ningún país del mundo donde el Gobierno trate tan mal al sector primario como éste. Por eso me resulta muy estimulante poder trabajar en esta conselleria.

El Consell ha aprobado diversas ayudas para los agricultores y ganaderos afectados por la DANA. ¿Les están llegando ya? ¿Serán suficientes para reparar todos los daños?

El sector primario es absolutamente vital para la Comunidad Valenciana. Fíjate que el año pasado, aún produciéndose todos los desastres posibles como una sequía brutal y luego una riada enorme, batimos un récord en exportación.

Nuestra industria agroalimentaria dejó un superávit de 3.500 millones de euros, cuando la economía global de nuestra comunidad es de 1.500 millones. Es decir, si no fuera por ellos tendríamos déficit. Esto es algo totalmente heroico.

Por eso ya en diciembre pagamos en su totalidad una ayuda de 17 millones para todos los afectados de secano. Este gobierno, presidido por Carlos Mazón, está juramentado para que toda la agricultura y ganadería dañada por la DANA recupere el 100% de su capacidad.

Ya se ha intervenido en 310 caminos rurales afectados por la riada. ¿Qué otras actuaciones de reconstrucción quedan pendientes?

Esta actuación se empezó a realizar desde el mismo 30 de octubre. No solo reparamos caminos de ganaderías que se habían quedado aisladas, sino que también les llevamos agua, suministro eléctrico, pienso y forraje.

Cuando el Gobierno de España finalice con su compromiso de acondicionar las parcelas, nosotros vamos a ayudar en la replantación. Allá donde un cultivo haya desaparecido o resultado dañado, nosotros les regalaremos tanto la planta como el coste de cultivarlo con su riego localizado y demás necesidades.

La Asociación Valenciana de Agricultores (AVA-Asaja) ha pedido tanto al Consell como a la Agencia Tributaria que se asignen ayudas también a afectados que no están inscritos en el Registro de Explotaciones Agrarias (REA). ¿Esto es factible?

El año pasado ya ayudamos a 26.000 agricultores por la sequía ingresándoles dinero en su cuenta corriente y sin revisar su registro. Aún así el REA es una obligación nacional. Nosotros hemos pedido al Gobierno que esta norma se modifique, y que no sea anual en los cultivos leñosos cuyos arboles no varían año a año. Porque esto está excluyendo a todos los agricultores a tiempo parcial o que no tienen alicientes para registrase por no recibir ayudas de la Política Agraria Común (PAC).

En la Comunidad Valenciana la media de edad del agricultor es de 65 años y para ellos es un

> «La Comunidad Valenciana tendría déficit comercial si no fuera por nuestro sector primario»

> «El nivel de reservas hídricas es del 70% en España, mientras que el Segura no llega al 30%. No hay un problema de agua, sino de solidaridad»

> «En 2024 habríamos producido el doble de caquis si se pudieran utilizar medicamentos contra plagas»

enojo muy limitante tener cada año que hacer un registro electrónico o desplazarse a la oficina comarcal agraria, a pesar de que nosotros se lo hacemos gratuitamente.

El pasado noviembre esta conselleria presentó un plan contra inundaciones de 2.300 millones en cinco años al Ministerio de Transición Ecológica. ¿Sabéis algo de este asunto?

Efectivamente tras la DANA entregamos a la ministra Teresa Ribera un sencillo documento de obras realizables y una mejora sustancial del sistema de alertas para avisar a los ayuntamientos afectados por una inundación.

En la Confederación del Ebro todo esto ya lo tienen mucho más avanzado que nosotros. Sin embargo la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) solo tenía un caudalímetro, que desapareció, y de hecho la AEMET dijo que caerían 180 litros cuando fueron 800.

Sin embargo el Gobierno ha decidido sacar un sistema que se limita a enviar un email cada cinco minutos con información, pero que no alerta de inundaciones. Así todo sigue dependiendo de la acción de una persona, en este caso de Pilar Bernabé como delegada del Gobierno en la Comunidad Valenciana.

¿Al menos se está actuando en acondicionar los cauces para que estén más preparados para evacuar agua?

No. Nosotros planteamos siete actuaciones, pero solo se están realizando en el barranco del Poyo y de manera aislada para desviar un cauce. Esto requiere de acciones integrales como reconstruir los embalses en vez de destruirlos, y no simplemente de llevar el agua de un sitio a otro.

De hecho, ante esta situación hemos decidido que nosotros mismos vamos a acometer las acciones en los cauces que afectan a 28 municipios. En realidad esto es competencia del Gobierno Central, pero si nadie hace nada se va a generar una situación muy peligrosa. Porque en el caso de que hoy hubiera una riada, los daños serían todavía más terribles dado que muchas infraestructuras hidráulicas quedaron muy dañadas.

Después de todo lo que ha llovido en esta primavera... ¿se augura un año de buenas cosechas? ¿Seremos menos dependientes a posibles recortes en los trasvases?

Visita del conseller a Callosa de Ensarriá (2 de mayo).

Sí, creo que este año será bueno. Sin embargo en España el nivel de reservas hídricas es del 70% mientras que el del Segura actualmente no llega al 30%. Es decir, en este país no hay un problema de agua sino más bien de solidaridad. En su día conseguimos llegar a un acuerdo de cinco autonomías para el trasvase Tajo-Segura, pero desgraciadamente el presidente del Gobierno quiere finiquitarlo.

El problema para los agricultores no es la falta de lluvia, sino que tienen un Gobierno que quiere colonizarlo todo y como al sector primario no puede colonizarlo, pues pretende acabar con él. Como prueba, solo en España se les quita a los regantes el agua a la que tienen históricamente derecho. Concretamente han visto reducida la cantidad en casi un 90%, de 12,5 hectómetros a ahora 1,5.

Otra queja habitual de los agricultores, ganaderos y pescadores es que se ven abocados a competir contra productos extracomunitarios que les exigen menos requisitos sanitarios.

En realidad solo pasa en España que prohíban al sector primario utilizar cualquier tratamiento fitosanitario eficaz. Italia o Portugal buscan excepciones a la normativa europea, pero nosotros no. Todos los medicamentos son eficaces si se utilizan correctamente, pero aquí se está persiguiendo la sanidad vegetal. Nosotros hemos preparado un listado de solicitudes de autorización que ha sido elaborada por científicos, pero el Gobierno los deniega o no nos contesta. La UE lo ha hecho mal, pero desde el Gobierno de España todavía se empeora.

Por eso suceden episodios como el habido el pasado año, en que nuestros agricultores intentaron doce tratamientos para luchar contra las plagas del caqui... y todos fueron ineficaces. Al final hubo solo una producción de 200.000, cuando debía haber sido el doble.

Afortunadamente ahora la Comisión Europea está cambiando. De hecho Christophe Hansen (comisario de Agricultura) visitó la Comunidad Valenciana y prometió cambios a los agricultores.

Más allá de nuestros productos emblemáticos como los cítricos, viñedos, tomates, alcachofas, caquis, etc. ¿Crees que se podría desarrollar más algún producto agroalimentario en la Comunitat Valenciana?

En esto son los propios agricultores los que más saben. Recientemente estuve visitando una tierra de nísperos como es Callosa, y lo cierto es que el aguacate también reúne unas condiciones muy parecidas para su crecimiento. De hecho el Instituto Valenciano de Investigaciones Agrarias está realizando investigaciones al respecto.

La Comunidad Valenciana debe dejar de ser el territorio de la UE donde más campos se abandonan. Éste es un récord que nos sonroja, más aún cuando tenemos condiciones climatológicas, de calidad de suelo y de conocimiento del agricultor para estar en la vanguardia. Si tuvieran igualdad de condiciones con el resto del mundo, los agricultores valencianos serían perfectamente capaces de hacer prevalecer sus cultivos tradicionales e incluso de dar entrada a otros nuevos.

A los pescadores del Mediterráneo español no dejan de aumentarles los paros biológicos para pescar, por legislación europea. ¿Qué se puede hacer desde el Consell al respecto?

Lo que hemos hecho es contar la verdad a la Comisión Europea. Porque es mentira que haya menos pescado. En 2024 los 500 barcos de pesca artesanal que quedan en el Mediterráneo español pescaron cuatro millones de toneladas más y declararon a Hacienda tres millones de euros más que hace quince años. Y eso que ahora cuentan con unos cien barcos menos que por aquel entonces.

Hay ecologistas en la Comisión Europea que han demostrado que de las doscientas especies que se pescan en el Mediterráneo... solo ha disminuido la merluza. Además ésta es una especie que ahora mismo apenas se está pescando en nuestro litoral porque no interesa demasiado comercialmente.

¿Tienes noticias de que la UE pueda rectificar?

Espero que sí. Costas Kadis (comisario europeo de Pesca) se reunió recientemente con los pescadores de Peñíscola y ya ha iniciado un proceso para cambiar el reglamento. Tenemos una enorme esperanza puesta en la nueva Comisión Europea que entró este pasado diciembre. Y ojalá el Gobierno de España también se apunte a este cambio.

Porque lo que me parece inconcebible es que el ministro de España votara en la Comisión Europea a favor de reducir a 27 los días anuales de pesca en el Mediterráneo. Esto es una injusta persecución del pescador español, que solo consigue que en Marruecos o Argelia estén multiplicando su número de barcos pesqueros.

Normalmente lo que más preocupa, tanto a pescadores como a ganaderos y agricultores, es la falta de relevo generacional. ¿Cómo podemos conseguir que haya jóvenes que se quieran dedicar al sector primario?

No hay nada más bonito en el mundo que dedicarse al sector primario. El problema es la rentabilidad. Cada año tu vida se juega en una reunión de políticos en Bruselas. ¿Qué joven se quiere dedicar a una profesión en la que solo te permiten trabajar 27 días al año? De hecho hoy en día se venden barcos pesqueros que nadie quiere comprar.

Por eso pedimos tres cosas: ciencias y no ocurrencia, que se puedan pescar 180 días al año y que tengamos estabilidad normativa por lo menos en periodos de cinco o diez años. Además, en 2025 vamos a destinar 29,5 millones de euros para dar entre 30.000 a 80.000 euros a cada persona de hasta 56 años que quiera dedicarse a la agricultura. En lugar de sancionar, vamos a promocionar.

> «Esta injusta persecución al pescador español solo consigue que en Marruecos o Argelia estén multiplicando su número de barcos pesqueros»

> «Debemos dejar de ser el territorio europeo donde más terrenos agrícolas se abandonan»

> «Pedimos ciencias y no ocurrencia, que se puedan pescar 180 días al año y que tengamos estabilidad normativa en periodos de cinco o diez años»

La provincia de Alicante continúa esperando inversión estatal

De no aprobarse los Presupuestos de 2025 seremos los peor financiados de toda España por cuarto año consecutivo

David Rubio

El Gobierno de España lleva desde 2023 sin presentar un proyecto de Presupuestos Generales del Estado (PGE) al Congreso de los Diputados. Bien es cierto que la coalición gubernamental no cuenta con mayoría absoluta parlamentaria, pues PSOE y Sumar solo suman 147 de los 350 escaños que constituyen nuestra Cámara Baja. Sin embargo el ejecutivo no ha intentado ni tan siquiera elevar un documento presupuestario para su votación durante estos dos años.

"Presentar los presupuestos sin los apoyos correspondientes sería hacer perder el tiempo al Congreso y, por lo tanto, a los ciudadanos" declaró el presidente Pedro Sánchez ante el hemiciclo en un debate habido el pasado 26 de marzo.

De momento el Gobierno ha descartado construir una segunda pista en el Aeropuerto de El Altet.

El farolillo rojo

Se da la circunstancia de que en las últimas cuentas aprobadas en 2023 Alicante resultó ser la provincia de toda España con menor inversión proyectada por habitante. A quienes constituimos ya la cuarta provincia más poblada del país -solo superada por Madrid, Barcelona y València- apenas nos correspondieron 161 millones de euros, aún a pesar de que aportamos unos 3.000 millones en impuestos a las arcas estatales.

Esto significa un total de 85 euros por alicantino, una cantidad más pequeña que cualquiera de las otras 51 provincias españolas. Por poner algunos ejemplos comparativos Soria percibió 1.104 euros por habitante, Valencia 363, Barcelona 330, Murcia 316, Albacete 300, Madrid 193 o Málaga 132 euros.

Y lo peor es que esto fue como llover sobre mojado, ya que Alicante también había sido la más infrafinanciada del país en los presupuestos estatales de 2022. Por tanto, dado que los de 2023 continúan indefinidamente prorrogados hasta el día de hoy... en la práctica llevamos ya cuatro largos años siendo el 'farolillo rojo' de España.

Tren al aeropuerto

Evidentemente toda esta falta de inversión se traduce en que numerosos proyectos pendientes en nuestra provincia se están eternizando. Y si probablemente existe una infraestructura que simboliza esto, es nuestro aeropuerto ubicado en El Altet.

En 2021 José Luis Ábalos, entonces ministro de Transportes, visitó nuestra tierra para presenciar el acto oficial por el que se le cambió oficialmente el nombre a Aeropuerto Alicante-Elche 'Miguel Hernández'.

Pero en la provincia natal del célebre poeta oriolano todavía seguimos esperando que llegue una conexión ferroviaria hasta esta infraestructura que ayude a aliviar las colas que, tan habitualmente, se forman en su acceso ante la falta de suficientes taxis y frecuencias de autobús.

Cabe señalar que actualmente nuestro aeropuerto es el único entre los cinco con más tráfico de pasajeros en la España peninsular al que no se puede llegar en tren, ni metro, ni tranvía de ningún tipo.

Esperando la ampliación

Llevamos años de promesas políticas, pero las obras siguen sin comenzar. No fue hasta el pasado enero que por fin se convocó un concurso público para la redacción del proyecto de ampliación del aeropuerto que, supuestamente, incluirá también una conexión ferroviaria por Cercanías.

Sin embargo, para dicha redacción el Ministerio y Aena han fijado un plazo de cinco años. Así que parece que tendremos que seguir esperando hasta -como mínimo- 2030 solo para ver comenzar la construcción.

Además la cantidad asignada a este concurso -19,8 millones de euros- también ha sido objeto de algunas críticas por considerarse escasa para un proyecto de semejante envergadura.

Segunda pista de aviones

De igual forma gran parte del sector turístico de la Costa Blanca lleva años demandando que se construya una segunda pista para el despegue y aterrizaje de aviones en El Altet, dado que nuestro aeropuerto está cosechando cifras récords de pasajeros hasta el punto de que en 2024 ya superó los 18 millones.

No obstante cuando los ministros del Gobierno han sido cuestionados al respecto, por el momento siempre han considerado que esta construcción no es "todavía" necesaria.

Cercanías del siglo XXI

Aunque ésta no es ni mucho menos la única reivindicación ferroviaria habida en la provincia. La red de Cercanías que conecta San Vicente, Alicante, Elche, Crevillent, Albatera, Callosa, Orihuela y Murcia sigue siendo una de las más anticuadas de España.

Los usuarios llevan décadas reivindicando que se electrifique (las locomotoras aún funcionan a gasoil), que se doblen las vías (la gran mayoría de los tramos son de vía única, con los retrasos habituales que esto provoca) y que se amplíen las frecuencias. Además, buena parte de los trenes que cubren esta línea se encuentran considerablemente deteriorados, pues ya arrastran cuatro décadas de funcionamiento.

De igual modo desde hace tiempo el Ayuntamiento de Alicante viene reivindicando que se construya una nueva variante ferroviaria por Torrellano como alternativa para salir de la ciudad, con objeto de que los Cercanías dejen de circular junto al litoral frente al parque de El Palmeral y la EUIPO.

Lo último sabido es que el Ministerio aseguró este invierno haber activado tanto la tramitación de la Declaración de Impacto Ambiental, necesaria para realizar esta actuación, como la expropiación de diecisiete fincas en el término municipal de Elche. Supuestamente en el proyecto final también se habilitaría una parada de la línea de Cercanias en el Parque Empresarial ilicitano.

Nuevas líneas ferroviarias

Por otra parte llama poderosamente la atención que una ciudad que acaba de superar los 100.000 habitantes empadronados (y todos sabemos que en la práctica son bastantes más) como Torrevieja siga sin tener disponer de ningún tren para llegar a ella. Un caso bastante inaudito tanto a nivel de España como incluso de la Unión Europea.

Asociaciones empresariales, universidades e incluso los pro-

Alicante aporta unos 3.000 millones de euros en impuestos, pero solo recibe 161

Las obras para la conexión ferroviaria del aeropuerto no empezarían hasta al menos 2030

Diferentes entidades han reclamado líneas ferroviarias entre Alcoy-Alicante y Denia-Gandía

El Cercanías Alicante-Murcia se ha quedado detenido en el siglo XX.

pios ayuntamientos implicados han presentado públicamente proyectos para determinar cómo debería ser una conexión ferroviaria entre Orihuela y Torrevieja. No obstante por el momento... parece que todo ha caído en saco roto.

Otras importantes ciudades que llevan décadas reclamando una nueva línea de tren son Alcoy (hasta Alicante) y Denia (hasta Gandía). Para el primer proyecto la entidad Alcoy Industrial presentó recientemente un estudio de viabilidad apoyado por la Diputación. Para el segundo también se ha presentado una propuesta redactada por varias asociaciones y las universidades de Alicante y València.

Sin embargo continuamos sin tener noticias al respecto en lo que se refiere a la Administración Central. Lo que sí es un hecho es que la línea ferroviaria que une Alcoy con Xàtiva ha cerrado por obras, y no se espera su puesta en marcha hasta diciembre de 2026. Mientras tanto, Renfe ha habilitado un servicio de autobús.

El acceso a Torrevieja

Amén de las citadas reivindicaciones ferroviarias, también seguimos esperando importantes inversiones en nuestras carreteras. Quizás la demanda más histórica sea la realizada desde hace décadas por Torrevieja para duplicar los carriles de la N-332 en su entrada, dado que aquí se producen unos tremendos atascos de vehículos especialmente en temporada alta.

Este pasado mes de febrero el Ministerio para la Transición Ecológica emitió un informe favorable a esta pretendida actuación. De hecho ya hay un anteproyecto redactado por parte del Ministerio de Transporte con un presupuesto de 55 millones de euros. Sin embargo el ayuntamiento torrevejense ha advertido que dicha actuación solo contempla cuatro de los casi ocho kilómetros que están pendientes de desdoblar.

"De hacerse así, se daría la paradoja de que los tres kilómetros restantes quedarían con un carril de único sentido, concentrándose todavía más las retenciones de tráfico existentes" advirtió el gobierno municipal de Torrevieja en un comunicado.

Obras en carreteras

Otra actuación pendiente es la incorporación de un tercer carril en el tramo de la A-70 desde Elche hasta el túnel de Sant Joan, para aliviar la habitualmente tan saturada Circunvalación de Alicante. Mientras que seguimos esperando, el Gobierno accedió a liberalizar los peajes de la A-7, aunque por el momento esta medida oficialmente es solo provisional hasta febrero de 2026.

Precisamente hablando de la A-7, este pasado octubre comenzaron las obras para añadir un tercer carril en el tramo desde Crevillent hasta la salida a Orihuela y Benferri. Según las previsiones del Ministerio, estos diecisiete kilómetros no se habrán culminados hasta 2029.

Aunque probablemente la carretera más peligrosa hoy en día en cuanto a número de accidentes en nuestra provincia sea la A-31, concretamente en el tramo entre Monforte del Cid y Villena. El ministro Óscar Puente se comprometió, en una visita oficial a Alicante ocurrida en mayo de 2024, a "estudiar" la mejora de esta calzada y la implantación de un tercer carril. Sin embargo desde entonces... nada más sabemos.

El Gobierno solo contempla desdoblar la mitad del acceso a Torrevieja

Inversiones anti-DANA

Las infraestructuras hidráulicas son otro punto pendiente en la provincia de Alicante, por una doble necesidad. Por un lado para paliar los recortes de agua que se han producido últimamente en el trasvase Tajo-Segura. Por otra parte también necesitamos mejorar la capacidad de prevención de daños en caso de que cayera otra gran DANA como las habidas estos años recientes en València y la Vega Baja.

Precisamente esta comarca alicantina todavía continúa esperando que la Confederación Hidrográfica del Segura realice obras pendientes en la desembocadura de dicho río en Guardamar y en la Rambla de Avanilla, que permitan una mejor circulación del agua en caso de lluvias torrenciales.

Inversiones anti-sequía

Del mismo modo el Consorcio de Aguas de la Marina Baixa lleva años reclamando la construcción de nuevas balsas y la mejora de los embalses de Guadalest y Amadorio, para así poder almacenar más agua en los años lluviosos (como está siendo este 2025).

Conviene recordar que dicha comarca sufrió episodios de sequía extremos este pasado verano, hasta el punto de que algunos ayuntamientos tuvieron que repartir agua potable embotellada entre sus vecinos dado que la que salía por los grifos de los hogares era demasiado salina como para su ingesta.

Todavía quedan actuaciones antirriadas pendientes en la Vega Baja

Otra actuación demandada es la reparación del embalse de San Diego, ubicado cerca de Villena, necesaria para consolidar el trasvase Júcar-Vinalopó. También la mejora de algunas de las depuradoras habidas a lo largo de la provincia.

Desalinizadoras

Ante la falta de todas estas infraestructuras hidráulicas, se ha encontrado como solución provisional efectuar una ampliación en la planta desalinizadora ubicada en Mutxamel para aumentar su capacidad. Los trabajos se iniciaron en noviembre.

Por su parte el Ayuntamiento de Benidorm ha iniciado los trámites para construir también su propia planta, si bien se ha solicitado ayuda económica al Estado para llevar a cabo este proyecto y que no se demoré más allá de 2028.

Otras inversiones

Además cabe destacar que existen varios proyectos para ampliar el Puerto de Alicante, y así aumentar su capacidad de distribución de mercancías. Por no hablar de la retirada de las vías ferroviarias muertas que obstaculizan el acceso al Parque del Mar.

Desde el Consorcio de la Marina Baixa se piden más embalses para aprovechar las lluvias

De igual forma Benidorm lleva esperando, desde 2015, que el Ministerio del Interior construya una nueva comisaría para la Policía Nacional en unos terrenos que fueron cedidos en aquel entonces por el Ayuntamiento.

Esperando mejores noticias

En diferentes declaraciones María Jesús Montero, ministra de Hacienda, ha asegurado que el Gobierno no ha descartado aún presentar unos presupuestos para 2025 y que sigue negociando con grupos de la oposición. No obstante por el momento las previsiones no parecen ser demasiado prometedoras. En cualquier caso hay que tener en cuenta que la Constitución Española marca el 1 de octubre como fecha límite para elevar un proyecto presupuestario al Congreso, y se está incumpliendo reiteradamente.

A todo este negro panorama se suma que en el proyecto de Presupuestos de la Generalitat Valenciana presentados por el Consell se ha reducido en 70 millones de euros (un 15%) la inversión asignada a la provincia de Alicante respecto al año anterior.

Una bajada que probablemente era previsible tras la DANA caída en València, pero que también pone en duda algunas esperadas infraestructuras que son competencia autonómica como el TRAM hasta Sant Joan y Mutxamel, el puerto seco de Villena o diversas construcciones de centros sanitarios y educativos.

A diferencia del caso estatal, el proyecto presupuestario del Consell ya se está debatiendo en las Cortes Valencianas. Por tanto es posible que el documento final experimente algún cambio vía enmiendas antes de su aprobación definitiva.

ENTREVISTA> Margarita Martínez / Coordinadora de Igualdad y Convivencia del IES Canónigo Manchón (Elche, 15-noviembre-1963)

«Dentro del aula conviven bien las diferentes culturas, respetándose»

La coordinadora de convivencia Margarita Martínez, tras nueve años en el IES Canónigo Manchón de Crevillent, alerta de cómo la educación está cambiando

FERNANDO TORRECILLA

Uno de los grandes objetivos de un centro educativo debe ser que su alumnado se sienta cómodo, seguro, en paz, "solo a partir de ahí podrá desarrollar un buen aprendizaje", considera Margarita Martínez, coordinadora de Igualdad y Convivencia del IES Canónigo Manchón, uno de los mayores de la provincia.

Formada en Ingeniería Agrícola, llegó a la docencia en 2006, en un principio de un modo anecdótico, "pero algo me atrapó". Es igualmente mediadora, posee un master en comunicación no verbal y trabaja en el instituto de nuestra localidad desde 2016, impartiendo clases de Tecnología.

"En el IES Canónigo Manchón disponemos de un equipo de convivencia, compuesto por diez profesores", nos avanza, grupo que gestiona. Nos relatará la naturalidad con la que conviven alumnos de diferentes etnias y clases sociales, además de las notables influencias que le llegan desde las redes sociales.

¿Hay desigualdades o discriminaciones entre el alumnado?

En nuestro instituto llevamos a cabo reuniones con los colegios a los que pertenecían previamente. La convivencia la trabajamos para limitar las discriminaciones, que no suelen haber en exceso. Sí se producen más de mayores a pequeños.

¿Las famosas novatadas?

No las llamaría así, porque no se permiten, sino por ejemplo a la hora de coger la pelota en el patio, por ser más mayor y creer que tengo más derecho. Ese tipo de situaciones son normales, incluso entre hermanos, pero siempre intentamos que empaticen.

Es determinante por ello la educación recibida en casa.

Por supuesto. Como remarca la ley, los responsables máximos de la educación de los hijos son los padres: vienen con unas formas de hacer diferentes, con unos criterios y valores propios, como la sociedad en sí. Se trata de que seamos capaces de convivir en paz.

¿Sigue habiendo racismo en las aulas?

Pienso que no, aunque a veces hay dificultad en la comunicación, al llegar niños de otros países en cualquier momento del curso, sin saber el idioma. Se les intenta integrar mediante el programa 'Nouvingut', para que conozcan las lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana, pero en ocasiones es difícil.

Como sabemos, Crevillent alberga un número importante de inmigrantes árabes, que se refleja en las aulas, algunas con un 20% de esa procedencia.

¿Los alumnos se mezclan?

Sin ningún tipo de problemas, también porque muchos ya han nacido en Crevillent. Siguen con su cultura, fiestas y tradiciones, perfectamente compatibles con las de aquí.

Cada uno la celebra a su forma -lo hemos visto en el Ramadán, cuando nos adaptamos a sus descansos-, pero dentro del aula conviven bien, respetándose unos a otros. El nuestro es un centro diverso, circunstancia que nos enriquece, ¡cuántas más culturas, mejor!

A veces sentimos como nuestras cosas no son de todos, debemos mejorar esa capacidad. Por fortuna, el alumnado crevillentino ya ve eso de forma natural.

¿Cómo conviven los diferentes niveles sociales?

El nuestro es un pueblo trabajador, en el que las diferencias en ese sentido se respetan bien. Existen niños que presentan mayores dificultades, porque las familias atraviesas problemas laborales -por la razón que sea-, aunque entre ellos también conviven con normalidad.

Nosotros, desde el centro educativo, intentamos ayudar a estos alumnos con más problemas económicos, ofreciéndoles una tablet si no tienen o facilitándoles el material. Suelen ser pocas las familias vulnerables y es importante remarcar que todos estamos expuestos al riesgo de exclusión social.

Hablamos de chicos de doce a dieciséis años, una etapa muy influenciable.

A raíz de la eclosión de las redes sociales. En su momento pusimos en marcha el Proyecto de Investigación e Innovación Educativa (PIIE), aprobado por la Conselleria de Educación, denominado 'Caminando con Corazón y Cabeza', ahora ampliado a 'Caminando con Corazón y Cabeza en un Mundo Digital'.

La realidad es que los alumnos se mueven en los entornos virtuales mucho mejor que los padres y ése es un problema, porque en casa -pese a tener voluntad- cuesta entender lo que hacen los hijos en las redes sociales y sus consecuencias.

¿A qué te refieres?

Tanto morales como legales, que recaen en los padres, pues como avancé anteriormente ellos son los responsables. Es una evidencia que la educación está cambiando, nos tenemos que adaptar y enseñarles, para que ellos pueden discernir lo que es lícito de lo que no lo es, o lo que es aconsejable o no.

En redes sociales hay muchas barbaridades. Consiste en tener educación y saber discriminar qué aspectos me aportan, son interesantes, y a cuáles no debo hacer caso.

> «Como remarca la ley, los responsables máximos de la educación de los hijos son los progenitores»

> «Los alumnos se mueven en los entornos virtuales mucho mejor que los padres y ése es un problema»

> «Nos tenemos que adaptar y enseñarles, para que puedan discernir lo que es lícito de lo que no lo es»

PLD Space, empresa de referencia aeroespacial en Europa, firmó con Teruel

Debido a la dejadez de FIRA Alacant, dirigida desde 2023 por Alejandro Morant, de cumplir lo acordado, se pueden perder unos 300 empleos y el posicionamiento de la provincia en este sector estratégico

JORGE BRUGOS

Elon Musk está en boca de todos, su periplo político apoyando a Donald Trump le ha granjeado perder fortaleza empresarial y ha visto cómo sus empresas más representativas junto con X (antiguo Twitter), X Space y Tesla, han caído en picado en el mercado bursátil y ha sido boicoteado en diferentes partes del globo por su atrevido posicionamiento político.

Muchos vieron con recelo la inclusión del magnate sudafricano en las entrañas, entre bambalinas, de la Casa Blanca; percibieron ese movimiento como un propio interés personal condicionado por la dependencia de algunos de sus negocios, como su agencia aeroespacial, en las inyecciones de las administraciones públicas.

Es el referente europeo de la industria aeroespacial y necesita medios para crecer

Del sueño americano al sueño español

Así, SpaceX es de vital importancia para Estados Unidos debido a su papel externo en las misiones espaciales, que representan un eslabón más en esta guerra fría permanente entre la primera potencia mundial y sus adversarios.

El empresario lleva colaborando con la NASA desde el año 2006, cuando se le adjudicó un contrato relacionado con la carga y tripulación. Desde entonces, ese vínculo no ha hecho más que fortalecerse consiguiendo una colaboración público-privada en esta área, convirtiendo a la compañía de Musk en una referencia histórica en los viajes al espacio. En el último año realizaron 134 lanzamientos, pero su objetivo es aumentar esa cifra en diez más, hasta 144 lanzamientos.

En 2011 se fundó LPD Space, una compañía aeroespacial con sede en Elche que aspiraba a romper todos los moldes en el mundo de la industria aeroespacial. En octubre de 2023 realizaron con éxito su primer lanzamiento, el Miura 1. Desde entonces, están trabajando en su próximo lanzamiento, el Miura 5, para el cual requieren de una mejora tecnológica adicional a la base de lanzamiento de Guayana francesa. Una vez conseguido ese avance logístico aspiran a lograr una media de treinta lanzamientos anuales a partir de 2027.

Las comparaciones son odiosas

En 2014 X Space estableció en Boca Chica (Texas) su sede, un terreno que cuenta con una extensión aproximada de 30.610 m2, más un área adicional de 9.300 m2. Por no hablar de las instalaciones utilizadas de forma externa en Cabo Cañaveral. Estableciendo así un área de actuación propicia para gestionar un imperio de tal calibre.

En el caso de LPD Space, la empresa ilicitana cuenta con una sede de 12.500 m2 en el Parque Empresarial de Elche. Con los nuevos visos planteados, como el ya destacado Miura 5, se hace necesaria su extensión para poder alcanzar los objetivos marcados para el año 2027. Para ello, se requeriría de la ampliación de esa zona de actuación a miles de metros cuadrados, con el objetivo de cumplir los plazos previstos.

El acuerdo firmado con la Generalitat y el Ayuntamiento de Elche crearía más de 300 puestos de trabajo

El escollo de FIRA Alacant

En el año 2023, LPD Space llegó a un acuerdo con el gobierno de la Generalitat, encabezado por el entonces president Ximo Puig, y con el Ayuntamiento de Elche, gestionado por el entonces alcalde socialista Carlos González, con el fin de la cesión de unos espacios concretos del entorno de lo que era IFA (ahora FIRA Alacant).

Ese acuerdo era trascendental, elemental para una empresa de la provincia que generaría la creación de más de trescientos puestos de trabajo además de promover la inyección de más de ochenta millones de euros.

Con el paso del tiempo, pese al cambio de colores en las carteras gubernamentales de la región, el nuevo Consell y las nuevas autoridades ilicitanas parecían dispuestas a promover lo acordado en mayo de 2023. Sin embargo, el tiempo pasa y en lugar de buscar soluciones la situación se estanca poniendo en brete a la compañía ante la imposibilidad de esperar a que haya una ejecución concreta.

Es en FIRA Alacant donde se encuentra el mayor escollo, una institución que parece haber guardado en un cajón lo acordado tiempo atrás y que supondría un antes y un después no sólo para LPD Space, sino para la provincia en general.

Trampantojo logístico

Uno de los principales motivos de este enquistamiento está relacionado con la circunstancia de que en la ubicación espacial, en la que en teoría iba a estar ubicada la extensión de las nuevas instalaciones de la empresa aeroespacial ilicitana, en realidad está ocupado por una compañía destinada a otros fines.

Se trata de la Sociedad de Proyectos para la Transformación Digital. Un incumplimiento de los plazos y de lo establecido en las promesas pactadas y acordadas en el año 2023, en los que se establecía claramente la vinculación de ese acuerdo a la cesión de esa área a LPD Space.

Qué lástima, pero adiós

Si hubiese que poner una canción a esta circunstancia de catastróficas desdichas, no habría otra mejor que la de 'Me voy' de Julieta Vanegas. El 24 de julio de 2023 se firmó el contrato de concesión y el acta de entrega de la zona espacial en el Aeropuerto de Teruel entre el director general del Consorcio del aeropuerto, Alejandro Ibrahim Perera, y el CEO de PLD Space, Raúl Torres. Este acuerdo de cesión tiene una duración de 25 años pudiendo extenderlo hasta otros 10.

Las facilidades burocráticas que la compañía encuentra en Teruel no reciben el mismo feedback en nuestra provincia, confirmando esa máxima de que nadie parece ser profeta en su tierra. Si los movimientos establecidos por las administraciones hacían presagiar una colaboración público-privada, el cajón en el que han metido la consideración de LPD Space puede poner en riesgo que la empresa europea referente en la industria aeroespacial abandone nuestros fueros, rumbo hacia donde sí les traten con ese mimo que merecen.

La colaboración de las administraciones de Teruel contrasta con la de la FIRA

ENTREVISTA> Miguel Poveda Toledano / Senderista (Illana, Guadalajara)

«Es tanto lo que me ha regalado Miguel Hernández... y sigue haciéndolo»

El manchego-gallego Miguel Poveda Toledano, Senderista del Año 2025, siente una gran pasión por Orihuela y por nuestro poeta más ilustre

FERNANDO TORRECILLA

Apasionado como pocos de la figura de Miguel Hernández, todo aquello que dejó como legado, Miguel Poveda Toledano tuvo este 2025 el honor de ser nombrado Senderista del Año. “No me lo esperaba”, expresa, aunque los méritos acumulados durante años apuntaban a su persona.

Lo que siente por nuestro poeta más universal es verdadero amor, “porque me ha regalado tanto...”, confiesa, antes de agregar que es un orgullo llevar su nombre. Son numerosos los poemas que recita en la Senda del Poeta, siempre de memoria y a viva voz.

La presente ruta tuvo lugar del 28 al 30 de marzo, recreando en tres etapas el camino desde Orihuela hasta Alicante. “Coincidió con el 83 aniversario de su fallecimiento y recorrimos numerosos municipios, entre otros Redován, Cox, donde residió, Crevillent y Elche”.

Miguel Poveda Toledano en la entrada al cementerio de Alicante.

Vigésimo octava edición

Miles de senderistas procedentes de toda España se dieron cita en la vigésimo octava edición de la Senda del Poeta, 68 kilómetros que sirvieron una vez más para homenajear la vida y obra de Miguel Hernández, partiendo de su Orihuela natal, epicentro de esta cita cultural.

¿Quién es Miguel Poveda Toledano?

Básicamente un enamorado de Miguel Hernández, a quien descubrí siendo niño. Eran los años del Franquismo, no entendía nada, pero ya aprecié la belleza de esos poemas, que leía a escondidas.

Me sedujo completamente, más incluso porque era un poeta prohibido. Después, y hasta la fecha se ha convertido en un referente en mi vida.

> «De joven me sedujeron los poemas de Miguel Hernández y con los años se convirtió en una referencia»

¿Cómo has mantenido esa pasión?

Me ayudaron mucho los cantautores, como Joan Manuel Serrat -quien confeccionó dos discos con poemas de Miguel Hernández- o Jarcha, los de ‘Libertad sin ira’, banda onubense fundada por Ángel Corpa, con quien hice un CD que suena desde hace años en la Senda del Poeta.

Sin duda, Miguel Hernández es el poeta universal más musical. Lo han interpretado más de doscientos grupos o cantantes.

¿Miguel Hernández hizo que te acercaras a Orihuela?

Escuché esas canciones y quise conocer la localidad, era un sueño. Me hablaron de la Senda del Poeta, y la realicé dos años solo, ‘acompañado’ del propio Miguel, y también porque me daba miedo que me defraudara.

Miguel asimismo me abrió el camino al senderismo y fue en 2004, hace más de veinte años, cuando comencé a hacer la senda de un modo oficial. Fue muy especial la doble ruta de 2010, centenario de Miguel Hernández, cuando hicimos en abril de Orihuela a Alicante y, en octubre, la contraria, de Alicante a Orihuela.

¿Qué representa ser el Senderista del Año?

No me lo esperaba, en absoluto, porque es muy difícil, anteriormente lo han sido ilustres como Serrat, Francisco Esteve o Chema Rubio. Según indica en el nombramiento, me lo otorgaron por dar tanto a difundir la obra de Miguel Hernández.

Ha sido todo un sueño, aunque ya estoy muy bien pagado por el poeta, que no deja de regalarme cosas.

Hablamos de un poeta que solo vivió 31 años.

> «Se trata del poeta universal más musical: son más de doscientos grupos o cantantes los que han interpretado sus letras»

Es impresionante lo que hizo y dejó escrito. Defendía sus ideales políticos y la República, que había ganado democráticamente las elecciones en España; por eso fue condenado y encarcelado.

En prisión contrajo diversas patologías -entre ellas tuberculosis- que le llevaron a la muerte, en 1942, en la enfermería de la cárcel de Alicante. Pocos saben que los medicamentos que le hubieran salvado se ‘perdieron’.

¿Recitas sus obras durante el recorrido?

Me sé todos sus poemas, y los digo de memoria. En la Senda del Poeta buscamos sobre todo resaltar la figura de Miguel, recitando sus escritos en lugares de descanso, como

Redován, Callosa de Segura, Cox, Albatera, San Isidro, Crevillent, la Universidad de Elche y el cementerio de Alicante.

Durante el discurso también quise tener unas palabras para todos los afectados por las guerras, siempre tan injustas, y a los que tanto están sufriendo por la DANA de València. Para ellos van mis abrazos.

¿Llevas a cabo otras rutas?

Por supuesto, soy un gran aficionado al senderismo y he completado muchas veces el Camino de Santiago, que igualmente me fascina.

Ahora que conoces bien Orihuela, ¿qué representa Miguel Hernández para nosotros?

Miguel debe ser el espejo en que mirarse: luchó por la libertad de todos y la suya, solo pudo conseguirla con su muerte y los oriolanos siempre vais a tener ese gran honor.

Lamento mucho que no se estudie en profundidad como se merece. Pasa en todas las latitudes y, como se suele decir, si no conocemos nuestra historia, estamos condenados a repetirla.

> «En la Senda del Poeta buscamos resaltar la figura de Miguel, recitando sus escritos allí donde descansamos»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Habilidades innatas

Sí algo no se le puede negar a Pedro Sánchez es que es un gran estratega.

Su base es: el derecho a cambiar de opinión; no jugar a la defensiva, sino siempre al ataque; desviar la atención del foco que le molesta; y no desgastarse lanzado a los ministros a repetir cada día el argumento que toque.

Cambiar de opinión

Lo primero de ello, el cambiar de opinión, lo ha practicado en muchas ocasiones con habilidad, haciendo que luego parezcan otros, los que antes pensaban como él, los que están equivocados.

Así lo hizo gobernando con Pablo Iglesias, después de decir que con el dirigente de Podemos en el Gobierno los españoles no podríamos dormir tranquilos; o pactando acuerdos con la ultraderecha independentista de Junts, concediéndoles los indultos, la amnistía... esa que en la Constitución no cabía, y que luego el que no la admitiese es que no quería solucionar el conflicto con 'Cataluña'.

Jugar al ataque

Respecto a lo segundo es algo que hace también con envidiosa habilidad. Si se hace una sesión de control al Gobierno, en lugar de responder se ataca a la oposición; si una de las ministras, Irene Montero, saca adelante una ley (la del 'solo sí es sí') en contra de todas las recomendaciones sobre los fallos que tenía, y sale al revés soltando agresores y violadores de la cárcel antes de tiempo, la culpa es de los jueces.

Sobre lo de desviar la atención lo ha conseguido siempre con gran eficacia. Cuando el PSOE tuvo un batacazo enorme en las elecciones municipales y autonómicas de 2023, evitó el debate sobre su persona convocando al día siguiente elecciones nacionales, celebradas en pleno verano.

Red de voceros

Por último, estratégicamente es brutal disponer de voces tan perseguidas por los medios, como son los ministros, para que cuando se les pregunte por cosas de su área siempre respondan sobre otro tema y todos con el mismo discurso, el que ese día les haya llegado que hay que machacar. Eso consigue que no sea su persona la que se desgaste repitiendo el mensaje.

Se apagó y ovación

Lo del apagón del pasado día 28 ya es de ovación de varios minutos, todos en pie. Red Eléctrica de España (REE) -desde 2022 con el nombre comercial de Redeia- es la única responsable de decidir que energía entra en el sistema y de transportarla, nadie más interviene en ese proceso. Además, ningún accionista puede tener más del 5% excepto el Estado que domina con un 20% y que es quien 'coloca' a la persona que preside la entidad.

Cada Gobierno ha puesto en el cargo a una persona de su confianza, y en febrero de 2020 llegó el turno de la exministra de Vivienda Beatriz Corredor, a pesar de no coincidir su preparación con este sector, con un sueldo anual de 530.000 euros más dietas.

Pero Pedro Sánchez ha vuelto a mover la bolita y utilizado sus cuatro armas estratégicas a la perfección. El mayor caos a nivel nacional que se recuerda en las últimas décadas y ha atacado a todos, menos a la máxima responsable de la entidad que gestiona lo ocurrido.

Con eso ha desviado el foco a las empresas eléctricas españolas, que puede que se merezcan críticas por muchos motivos pero que en este caso no intervienen en la parte donde ha fallado el sistema, e incluso a ciberataques descartados por la UE.

Todos a una

Por supuesto han salido todos los ministros, sean del ramo que sean, con el mismo mensaje de las mentiras de otros en tiempos pasados, para que tengamos de que hablar; y criticando a los que opinen lo que dicen la mayor parte de los expertos, ya que en esta ocasión no interesa.

Porque si algo es cierto es que una semana antes (el 22 de abril) ya estuvo a punto de ocurrir el gran apagón, como demuestra la gráfica de la propia REE. Incluso ese día, antes de irse la energía, ya hubo dos picos que generaron alarma.

Luego, a las 12:33 horas del 28 de abril llegó el caos con todo lo que supuso en las anulaciones en hospitales, personas enfermas sin poder tener su respirador, otras atrapadas en ascensores o trenes durante horas, falta de todas las comunicaciones empezando por internet y un largo etcétera, además del bloqueo absoluto de llamadas que hicieron que todos quedáramos incomunicados, e incluso sin agua en muchas viviendas.

Renovables sí, pero preparados

Todos los avisos de los últimos meses indicaban a REE que falta inversión para que la red pueda asumir que la procedencia de casi toda la energía, en un momento determinado, sea de renovables sin estabilización. Nuevo cambio de guion al ataque, todo el que diga eso es que está en contra de las energías limpias.

Y luego está Yolanda Díaz, que habla de nacionalizar empresas para que las controle el Gobierno y así ser más eficaces, como irónicamente podríamos decir que ha demostrado con su presencia y presidencia en REE.

Conspiranoicos

Al no descartar el ciberataque, Sánchez ha dejado la puerta abierta a los que tenemos pensamiento crítico, sin que los que no aceptan otras opiniones nos puedan llamar conspiranoicos al ver la posibilidad de que Israel pueda estar detrás de todo esto.

Ese Gobierno sin escrúpulos que no solo mata indiscriminadamente a los palestinos de Gaza, sino que incluso les corta cualquier posible acceso de ayuda humanitaria para que quien no muera por sus bombas lo haga poco a poco por la hambruna.

El mismo que avaló el programa espía 'Pegasus' que espió a nuestro presidente. Y el mismo país que ve peligrar el futuro de acuerdos de compra armamentística (desde el inicio de la guerra de Gaza se han adjudicado 46 contratos por valor de más de 1.000 millones de euros a la industria militar israelí).

Bueno, para algo sí ha servido todo esto, y es para que muchos conozcamos que hay una ministra (y vicepresidenta tercera) que se llama Sara Aagesen.

AQUÍ®
grupo de comunicación
www.aquigrupo.com
EDITA: AQUÍ grupo de comunicación
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

Publicación auditada por ojd / pgd

AQUÍ en València capital | AQUÍ en València área metropolitana | AQUÍ en Alicante | AQUÍ en Elche | AQUÍ en la Vega Baja | AQUÍ en Torrevieja | AQUÍ en Orihuela
AQUÍ en Benidorm | AQUÍ en Alcoy | AQUÍ en San Vicente | AQUÍ en Elda | AQUÍ en Petrer | AQUÍ en Villena | AQUÍ en Santa Pola
AQUÍ en Crevillent | AQUÍ en Xàbia | AQUÍ en Sant Joan | AQUÍ en Altea | AQUÍ en Alfafar | AQUÍ en L'Alfàs | AQUÍ en La Nucía | AQUÍ en Utiel

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

David Rubio
POLÍTICA

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

María Teresa Durán
JUSTICIA

Adrián Cedillo
PROVINCIA VALÈNCIA

Fernando Abad
PROVINCIA ALICANTE

Jorge Brugos
PROVINCIA

Alejandro Pla
VALÈNCIA

Pau Bretó
ÁREA METROPOLITANA

Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ

Fabiola Zafra
VEGA BAJA

Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA

Carlos Forte
VILLENA

Fernando Torrecilla
ALCOY

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Pedro Mateo
CREATIVIDAD

Miguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ GRUPO DE COMUNICACIÓN no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA> Gonzalo Moreno del Val / Presidente del Colegio de Veterinarios de Alicante (Madrid, 23-mayo-1981)

«Es insostenible que en España se gradúen tantos veterinarios cada año»

El Colegio de Veterinarios de Alicante pide a los poderes públicos diversos cambios para mejorar esta profesión

DAVID RUBIO

Este año el Colegio de Veterinarios de Alicante celebra su 120 aniversario. Corría 1905 cuando fuera fundado en Novelda, convirtiéndose en uno de las primeras entidades colegiadas de esta profesión creadas en España. Hoy en día consta ya de 1.130 socios establecidos en nuestra provincia.

Desde hace siete años su presidente es Gonzalo Moreno. A diferencia de la mayoría de sus colegas, este veterinario no trabaja en una clínica privada sino en labores de investigación como parte del Instituto de Neurociencias CSIC-UMH ubicado en el campus universitario de Sant Joan. Aquí nos recibe para hablarnos de los principales desafíos a los que se enfrenta la Veterinaria hoy en día.

Acto de celebración en el MARQ del 120 aniversario del Colegio de Veterinarios (22 de febrero).

¿En qué consiste tu labor en el Instituto de Neurociencias?

Entré aquí en 2006, poco después de sacarme la licenciatura en la Universidad de València. Además desde 2009 soy funcionario de carrera del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, especializado en el ámbito de la biotecnología de la reproducción.

Me dedico a hacer temas que quizás no son muy habituales en la profesión veterinaria, como la mutagénesis con CRISPR y cosas parecidas. Al tener buenas calificaciones pude orientarme hacia el mundo académico y aquí llevo ya casi dos décadas.

Imagino que en el Instituto se investiga sobre todo aspectos relacionados con el cerebro humano. ¿Qué puede aportar un veterinario?

Sí, aquí sobre todo trabajamos temas de cáncer y envejecimiento. Creo que es un centro bastante desconocido entre la población, pese a lo importante que es en los rankings de entidades investigadoras españolas.

Para todo esto utilizamos organismos modelo de otras especies que nos permiten descubrir lo que está pasando en los humanos. En este sentido, estoy involucrado en muchas investigaciones como de alzhéimer, metástasis y un largo etcétera.

De alguna manera también lidero toda la revisión ética relacionada con la investigación con animales, que es algo que está súper regulado actualmente. Evalúo aquello que pueda ser necesario y si está justificado hacerlo.

Hablemos ya de Veterinaria general. ¿Cómo es ejercer esta profesión en la provincia de Alicante? Imagino que habrá menos vacas que en Asturias, pero quizás más mascotas.

Exacto. Somos 1.130 veterinarios ahora mismo en Alicante, de los cuales apenas menos de veinte se dedican a la ganadería mientras que unos ochocientos trabajan en clínicas para atender animales pequeños de compañía. Nuestro ratio de mascota por habitantes es de los más altos de España, a lo cual también contribuye mucho la presencia de tanta población extranjera.

Además nuestro clima genera ciertas peculiaridades en el ejercicio de esta profesión. Por ejemplo aquí las enfermedades transmitidas por vectores a los animales tienen más calado que en otras zonas. No deja de haber mosquitos durante casi todo el año y ellos son muy transmisores.

Desde los colegios lleváis bastante tiempo advirtiendo de la precarización que está sufriendo vuestro sector. ¿Qué tal está la situación actualmente?

Esto viene desde hace ya muchos años. Pese a lo que muchas veces se percibe desde la población, ésta no es una profesión privilegiada. Como realizamos nuestra labor desde un ejercicio privado, la gente piensa que ganamos más que los profesionales de la medicina humana. Sin embargo no pensarían esto sí supieran los costes reales que tiene la atención sanitaria.

De hecho los extranjeros cuando vienen a residir a España enseguida se sorprenden de los precios tan baratos que se cobran aquí en las clínicas veterinarias. Por eso mismo muchos veterinarios españoles se están marchando a otros países extranjeros. Es cierto que en Reino Unido puede haber un nivel general de vida un 50% superior al nuestro, pero es que los veterinarios británicos cobran hacia un 300% más que los españoles. Salen ganando mucho.

¿Por qué ocurre esto? En principio las clínicas veterinarias tienen libertad para poner los precios que quieran, ¿no?

Sí, pero aquí entra la ley de la oferta y la demanda. Resulta que España es el país de la Unión Europea que más plazas universitarias tiene para Veterinaria. Estamos produciendo más veterinarios cada año que cualquier otro estado europeo.

Cuando hay tantos profesionales, pues ocurre que tienen que competir mucho entre ellos en precio. En realidad esto es una demanda que estoy intentando vehicular con colegios de otros sectores, ya que este mismo problema también está pasando con los abogados, arquitectos, periodistas, etc. Debemos pedir que se regule la oferta universitaria a la demanda real.

Pues la Universitat de València ha anunciado que quiere abrir una nueva facultad de Veterinaria en Ontinyent para 2027.

Desde el Colegio ya nos hemos quejado por esto. En la provincia de València se están generando más plazas para estudiar Veterinaria que en toda Francia. Es absurdo.

Obviamente esto repercute mucho en nuestros salarios. Hace años llegamos a ser la licenciatura peor pagada de España según el Instituto Nacional de Estadística (INE). Afortunadamente ahora hemos escalado algunas posiciones, pero nuestro salario medio sigue estando muy por debajo del salario medio español.

¿Y por qué ese empeño político por agravar el problema en lugar de solucionarlo?

Porque es la típica cosa que se vende muy bien a la sociedad. Es como aquella época en la que se decía que debía haber un aeropuerto en cada provincia, lo cual al principio a casi todos nos pareció muy bien hasta que con el tiempo comprendimos que era una idea insostenible.

Esto es lo mismo. No puede haber una facultad de cualquier cosa en cada provincia. En España vamos por dieciocho facultades de Veterinaria, cuando en otros países de nuestro entorno

> «Tenemos un ratio de mascotas por habitante que en Alicante es de los más altos de España»

no superan las tres o cuatro. La universidad siempre ha sido un sinónimo de excelencia, pero evidentemente no podemos tener los profesores ni los medios más excelentes para tantas facultades.

Por no hablar de todo el sobrecoste de dinero público...

Eso es. Porque además la nuestra es una de las carreras universitarias más caras que existen. Se gastan unos 15.000 euros anuales por estudiante de Veterinaria para darle su formación. Al final estamos invirtiendo un gran dinero público que, en vez de revertir a nuestra sociedad, en muchos casos está sirviendo para regalarles todos estos profesionales a otros países.

Sin embargo a nuestros políticos lo único que les importa es presumir de que están aumentando la inversión en Educación. Como te decía antes... esto se vende muy bien incluso aunque en realidad sea algo negativo. Por eso pedimos más seriedad a nuestros gobernantes a la hora de hacer algo tan importante como es planificar la oferta universitaria de un país.

Irónicamente, a pesar de graduar a tantísimos veterinarios, en los entornos rurales hay falta de profesionales. ¿Por qué está pasando esto?

Es cierto. Aquí se juntan varias cosas. Por un lado, el ejercicio en el ámbito rural tiene unas peculiaridades que muchas veces implica mayor dureza en el trabajo.

Por otro lado, nuestra población cada vez es más urbanita. El campo se está despoblando porque la gente quiere vivir en las ciudades, y en la profesión de Veterinaria tampoco somos ajenos a este fenómeno.

Además ten en cuenta que lo que más trasciende de nuestra profesión a la sociedad, donde viven los niños que algún día serán veterinarios, es la clínica para pequeños animales. Nuestros otros trabajos trascienden poco. Antiguamente la mayoría de los que estudiaban esta carrera eran hijos de veterinarios y muchos venían del ámbito rural, pero eso ha cambiado.

Imagino que este fenómeno no es solo particular de España.

Efectivamente, esto está pasando también en los demás países de nuestro entorno. Ahora bien, hay algo en lo que sí nos diferenciamos. La Veterinaria es precisamente uno de los principales trabajos que ayuda a fijar población en los medios rurales. Otros estados saben esto y están incentivando que acudan veterinarios a las zonas que se están despoblando.

En algunos casos se incentiva con dinero dando aportaciones directas a un veterinario urbano para que se traslade a un pueblo, o bien pagándole los estudios universitarios con el compromiso de que el estudiante ejerza en el medio rural.

También, en algunos pueblos remotos ocurre que el veterinario es el único sanitario que existe. Normalmente crisis como la gripe aviar no surgen en una ciudad donde tienes múltiples recursos para combatirla, sino justo aquí, en mitad del campo. Por eso la presencia de un veterinario puede resultar fundamental para detectar el problema antes de que repercuta en una población mucho mayor.

Recientemente los veterinarios españoles habéis organizado manifestaciones y huelgas contra la nueva regulación estatal de medicamentos. ¿Qué demandáis exactamente?

A día de hoy los animales han ganado mucha importancia, y existe más regulaciones sobre estos temas. Sin embargo, por desgracia, para redactar muchas de ellas ni siquiera se nos consulta. Muchas veces pesan más los cálculos políticos o presiones que una base científica.

El problema es que esta normativa limita muchísimo el criterio del profesional para decidir que fármaco dar a los animales. En muchos casos se nos obliga a obedecer lo que se establecen en las fichas técnicas, que algunas no se renuevan desde los años 90.

No tenemos la posibilidad que tienen en otros países europeos, donde el veterinario puede basarse por ejemplo en un artículo científico más reciente en el que se evidencia que hay otro medicamento más apropiado para el caso.

¿Qué consecuencias tiene esto?

Sobre todo en la lucha contra las enfermedades. Para nosotros prescribir medicamentos es una herramienta fundamental. Sin embargo, si el Estado me limita pretendiendo imponernos su juicio clínico sobre el mío propio, pues no puedo enfrentarme bien a estas patologías.

Y estamos hablando de enfermedades que en muchos casos son transmisibles a seres humanos. Es decir, esta regulación está provocando un problema de salud animal que perfectamente puede acabar derivando en las personas.

Hablando ya de cosas más emotivas... muchas felicidades por el 120 aniversario del colegio. Para celebrarlo habéis filmado un pequeño documental conmemorativo relatando vuestra historia. ¿Dónde podemos verlo?

Gracias. Está disponible gratuitamente en nuestro canal de YouTube. Somos una de las profesiones más antiguas del mundo. Ya desde que se domesticaron los animales había personas dedicadas a su cuidado, como se atestigua en papiros del Antiguo Egipto y otras civilizaciones de muchos siglos antes de Cristo.

No obstante hubo un momento crítico a finales del siglo XVIII con el establecimiento de la Veterinaria moderna. Esto también ha ocurrido en la medicina, antiguamente existían figuras como la del cirujano-barbero o similares... hasta que a partir de un momento determinado se le quiso dar un mayor peso a la ciencia.

Supongo que esto fue un cambio costoso para aquellos primeros veterinarios de carrera.

Sí. De hecho durante un tiempo convivieron los antiguos veterinarios con estos nuevos de un corte más científico, y surgieron sus tiranteces. Precisamente el nacimiento de los colegios vino también para ayudar a la veterinaria basada en la ciencia y evidencia.

En un discurso del primer presidente fundador del Colegio de Veterinarios de Alicante alertaba de que el mayor problema al que se enfrentaban los veterinarios colegiados es que estos "intrusos prostituyen la profesión neutralizando la labor de estudio en las aulas y elevando el costumbrismo a la misma altura que la ciencia". Así que gran parte de la labor del Colegio a lo largo de estos 120 años ha sido precisamente proteger la Veterinaria moderna.

Justo ahora estamos viviendo en un mundo donde la desinformación crece hasta el punto de que es más fácil difundir una mentira que una verdad. Por tanto, seguimos un tanto en esta lucha. Como decía Martin Luther King: "La oscuridad no puede expulsar a la oscuridad, solo la luz puede hacerlo".

> «Las clínicas veterinarias en España son mucho más baratas que en otros estados europeos»

> «Estamos gastando una gran cantidad de dinero público para regalar veterinarios a países extranjeros»

> «Los veterinarios rurales son piezas clave para combatir el despoblamiento»

> «La nueva regulación estatal nos limita mucho en la lucha contra las enfermedades»

> En el canal de YouTube del Colegio se puede visionar un documental que relata su propia historia

La obediencia del amigo más fiel

El Grupo de Recreación Deportiva Agility Stan Can de Santa Pola, fundado en 1986, se dedica al adiestramiento de perros y al deporte canino

FERNANDO TORRECILLA

Unos premios, un juguete, un bebedero, tu perro y muchas ganas de pasarlo bien, es todo lo que se precisa para acudir al Grupo de Recreación Deportiva Agility Star Can de Santa Pola, apunta su secretaria, Ana Carral, “disfrutarán y aprenderán”.

Creada en 1986, esta entidad sin ánimo de lucro pronto, en 1993, se especializó en el adiestramiento: Obediencia y Agility, es decir agilidad canina (saltos, túneles, pasarelas...). “Desde entonces competimos”, agrega.

Carral ha ejercido diferentes funciones en un club actualmente presidido por Ana Alonso. Su vinculación con los perros comenzó a principios de siglo, “antes no tenía mucha idea”, confiesa, siendo su propio can el primero que adiestró, fascinándola. Después se formó con cursos y seminarios, comenzando con perros que no son los suyos.

Su inteligencia

El perro asume las actividades con rapidez, divirtiéndose, “a veces no comprendemos lo inteligentes que son”, expresa. Los entrenamientos se fundamentan en el respeto y refuerzo positivo, “pues el animal lo hace porque obtiene algo, en forma de recompensa o premio”.

“Es el guía quien dirige al perro, dándole una serie de órdenes para que haga el recorrido correctamente”, considera, antes de remarcar que se crea un vínculo enorme entre el dueño y el perro, tanto en Agility como en Obediencia.

En este sentido, indica que “cada raza es diferente y cada individuo es distinto”. Muchas veces depende del guía, “porque puede ser un perro muy listo, pero si el instructor no está a la altura...”. En cambio, si tiene experiencia y recursos, aprenderá mucho más rápido.

Los ejercicios

Obviamente hay ejercicios que les cuestan más, “a un perro le puede ser complicada una cosa y esa misma no a otro”. Carral insiste que en Agility trabajan mucho los obstáculos de zonas de contacto (balancín, empalizada y pasarela), todos con un color diferente, al inicio y final.

Esas zonas el perro las tiene que pisar, no saltar por encima. “Hay varias maneras de enseñarle, como las técnicas ‘2 on, 2 off’, para que ponga las dos patas de atrás en el obstáculo y las de delante en el suelo”. Igualmente está el running contact, en el que el perro va corriendo sin parar, tocando la zona.

La Obediencia

Los perros que adiestran adquieren varios grados de Obediencia, desde el básico, “que no tire de la correa al andar o se mantenga quieto”. Seguidamente se va complicando, con posiciones a distancia, “donde dejas al perro y a unos cinco o diez metros le ordenas que se siente, tumbe o se ponga de pie”.

Ya en un grado superior, se le pide que se tumbe. “Lo llamas, viene y después debe estirarse en el mismo lugar”. Otro es el llamado Bloque, en el que se coloca un trozo de madera a treinta metros, junto a tres-cuatro más, para que el animal traiga solo la que hemos tocado. “¡Lo hacen, es una pasada!”, argumenta orgullosa.

Para Carral, “son sobrenaturales, mucho más que cualquier persona”. En ocasiones demostramos que son capaces de pensar, “dejando que él solo descubra qué queremos que haga, reforzándole”. Se motivan y les da confianza. “Es sorprendente lo que aprenden, lo rápido que lo hacen y cómo son capaces de engañarte, sin mala fe”, explica.

Saber qué dicen

Los guías de Agility Star Can confiesan que comprenden lo que los perros les dicen cuando ladran, “normalmente te están exigiendo, debido a que habitualmente somos torpes y lentos”. Si está en pista y ladra puede ser porque está excitado, estresado, y es su manera de comunicarlo -que te lo traslada- o nos pide que nos activemos, como diciendo ¿qué hago ahora?

En absoluto está enfadado, “ya que jamás se molestan mientras hacen Obediencia o Agility, al contrario, están felices, se divierten”. Permanecen en la puerta del campo de entrenamiento ladrando “porque desean entrar”.

“Con el ladrido te expresan cosas, distintas según la situación”, asevera la secretaria del club, para quien es determinante el tono en el que les hablamos, aprendiendo por asociaciones y repeticiones, “por eso es importante decirles palabras cortas, precisas”. Asimismo, nos huelen, distinguen olores a larga distancia, reconocen los caminos o los coches...

Aprender de los perros

Son muchos los aspectos que podemos aprender de los perros, que acaban siendo uno más de la familia. “Comenzando por la lealtad o el amor que siente hacia su dueño, sin esperar nada a cambio, es infinito”.

Los perros le han hecho mejor persona, valora mucho más todo, se sincera Carral, especialmente “el primero que tuve, Danko, del que me acuerdo todos los días”. Fue el ‘culpable’ de que las actividades deportivas del perro comenzaran en Santa Pola, en 2013.

Los entrenamientos que realizan se fundamentan siempre en el respeto y refuerzo positivo

Aquellos perros que adiestran adquieren varios grados de aprendizaje, básicos y complejos

Un can es feliz mientras hace actividades de Agility y Obediencia, les refuerza y se motivan

GENERALITAT VALENCIANA | ACÍ. ARA.

Pla autonòmic de
deduccions de l'IRPF

Recorda, en la teua renda, el gasto de les ulleres graduades te'l pots deduir. És just.

Més info

És just
El pagar just

ENTREVISTA> Jorge Olcina / Director del Laboratorio de Climatología de la Universidad de Alicante (Alicante, 8-octubre-1966)

«El Mediterráneo se está calentando más rápido que otras zonas del mundo»

La sede urbana de la UA en Alicante cuenta con una nueva estación meteorológica en funcionamiento

David Rubio

La Universidad de Alicante (UA) acaba de instalar una nueva estación meteorológica en la terraza de su sede urbana, frente al parque Canalejas. Se trata de una instalación perteneciente a la red de la Asociación Valenciana de Meteorología (AVAMET), entidad que tiene firmado un convenio de colaboración con el Laboratorio de Climatología de la UA.

Conversamos con Jorge Olcina para que nos cuente un poco más sobre el funcionamiento y la utilidad de esta infraestructura. Este contrastado climatólogo alicantino es el encargado de dirigir el laboratorio, además de impartir varias asignaturas en el grado universitario de Geografía. Sin duda una de las voces más autorizadas para dar su punto de vista sobre un tema tan socorrido últimamente como son los datos y alertas meteorológicos.

¿Por qué habéis abierto esta nueva estación meteorológica?

Desde hace diez años colaboramos con AVAMET, y ahora se dio la posibilidad de ampliar la red de estaciones. Porque resulta que la ciudad de Alicante no tenía observatorios meteorológicos en su entorno urbano. Solo había dos a las afueras en Ciudad Jardín y el Aeropuerto. Por eso pensamos que nuestra sede sería un lugar idóneo para poner otro más.

¿Cómo funciona este observatorio?

Toda estación meteorológica cuenta con varios sensores que miden las diferentes variables atmosféricas como la temperatura, precipitación, radiación solar, viento y humedad. Esta infraestructura recibe los valores y los envía a un ordenador que va recogiendo todos los datos.

Jorge Olcina posa frente al edificio de la sede universitaria donde se ubica la estación meteorológica.

Este observatorio está programado para tener una cadencia de actualización cada diez minutos. Para las temperaturas es un periodo corto en el que no se producen grandes cambios, sin embargo para la lluvia sí es importante disponer de información tan actualizada. Porque ocurre que uno de los elementos más destacados del clima mediterráneo son sus precipitaciones muy concentradas. Es decir, que pueden caernos veinte litros en diez minutos y en los siguientes no llover absolutamente nada.

«Los datos climáticos recopilados por el observatorio se pueden consultar en internet»

«Deberían ser los técnicos y no los políticos quienes den los avisos meteorológicos a la población»

«Hay que investigar mucho más el comportamiento de las lluvias en nuestra provincia»

¿Los datos que estáis recopilando son accesibles para el público general?

Sí, tanto en la web del Laboratorio, labclima.ua.es, como en la de AVAMET, avamet.org. Cualquiera puede ver cómo van cambiando las variables al instante o incluso solicitar los datos históricos de forma gratuita.

Desde la DANA de València se habla mucho de si las alertas meteorológicas llegan a tiempo a la población en catástrofes naturales. ¿Este tipo de estaciones pueden ayudar a acortar los tiempos?

En realidad el organismo oficial meteorológico es la AEMET. Son ellos los que tienen obligación de realizar sus pronósticos y lanzar los avisos. Ahí es cuando se deben activar las alertas a la población y demás mecanismos de protección civil.

Ahora bien, en los Centros de Coordinación Cooperativa Integrados (CECOPI), que se constituyen al producirse catástrofes, también se pueden consultar las bases de datos de AVAMET. Así que este observatorio se convertirá a partir de ahora en un punto de referencia para la ciudad de Alicante.

¿Quizás este tipo de cosas deberían depender más de técnicos y menos de políticos?

Totalmente. El problema de los avisos a la población es que, tal y como están establecidos los protocolos de protección civil, tiene que haber una última autoridad política que apriete el botón.

Creo que esta decisión debería depender de técnicos que conozcan más este tipo de situaciones naturales. Por eso espero que la DANA nos abra los ojos para cambiar todo este tipo de protocolos.

Más allá de identificar grandes fenómenos meteorológicos, ¿qué utilidad tienen estos observatorios de cara a realizar estudios e investigaciones?

Ahora mismo son fundamentales para hacer un seguimiento del proceso de cambio climático que estamos viviendo. Se ha visto que el Mediterráneo se está calentando a más velocidad que en otras partes del planeta, lo que repercute en nuestro confort térmico y cada vez pasamos más calor en verano.

De hecho, esta estación también se ha ubicado aquí porque nos puede ayudar mucho a verificar cómo la brisa marina ayuda a rebajar el nivel de calentamiento. Ese viento que a veces refresca en verano y nos permite poder respirar un poco.

A todos nos ha sorprendido que, en un contexto de cambio climático y sequía, haya llovido tanto esta primavera. ¿Esto ha sido una excepción a la regla?

Sabemos que la causa última de este calentamiento global que se está produciendo es humana. Es decir, a los cambios normales en el clima se ha sumado un factor nuevo que es nuestra emisión de gases atmosféricos. Esto ha alterado el balance de energía del planeta y supone una evolución de las temperaturas, que progresivamente van subiendo tal y como estamos percibiendo cada verano en el Mediterráneo.

Sin embargo, no hay una tendencia tan uniforme en cuanto a las lluvias. Porque un mar tan cálido como el nuestro puede calentar mucha agua que genera nubes y, a su vez, precipitaciones tan contundentes como la DANA.

¿Os planteáis abrir nuevas estaciones meteorológicas en la provincia?

Sí, precisamente porque las investigaciones sobre la lluvia en el Mediterráneo todavía han de precisarse más. Por ejemplo, estamos viendo como en la Marina Alta ahora llueve más que hace treinta años, y en la Vega Baja que ocurre al contrario. La lluvia es muy territorial y puede variar en cada comarca. Así que es algo que hay que estudiar mucho más, dado que es determinante para aspectos como la planificación del abastecimiento de agua.

Por eso nos gustaría montar más estaciones en otros lugares de la provincia. Por ejemplo en Benidorm no tienen ninguna de AVAMET, y también faltan en zonas de montaña despobladas.

El bosc és dels teus
No tires puntes de cigarret • Apaga el foc
• Arreplega el fem abans d'anar-te'n
STOP AL FOC
En la prevenció comptem tots.
GENERALITAT VALENCIANA
ACÍ. ARA.
112
TELEFON D'EMERGÈNCIES COMUNITAT VALENCIANA

ENTREVISTA> > Pablo Perales Pacheco / Licenciado en Ciencias Ambientales y Técnico Forestal (Torremendo, 9-marzo-1991)

«Para practicar el birding hay que ser sigiloso y tener paciencia»

Los paisajes de la Vega Baja son idóneos para la observación de las aves

FABIOLA ZAFRA

La Vega Baja cuenta con una importante biodiversidad natural, aparte de unos paisajes únicos muy especialmente recomendados para hacer birding. Tanto es así que algunos municipios ofrecen ya rutas ecoturísticas para practicarlo mientras nos adentramos en parajes naturales, lugares que pasan desapercibidos para muchos debido al frenético ritmo de vida que llevamos.

El birding cuenta cada vez con más seguidores y, para conocer a fondo esta actividad y los lugares idóneos para realizarla en la Vega Baja, hemos hablado con el técnico forestal Pablo Perales.

¿Puedes explicarnos qué es el birding?

Es la observación de aves, o, vulgarmente como lo llamo yo, 'pajarear'. Es una actividad que consiste en salir a la naturaleza para identificar y disfrutar de las aves en su entorno. No se trata solo de verlas, sino también de escucharlas, entender su comportamiento y valorar su diversidad.

Para muchas personas también es una forma de conectar con el medio ambiente y de aprender a mirar el mundo con más pasión, atención y respeto.

¿Cuáles son los mejores lugares de nuestra comarca para practicar esta actividad?

Hay muchísimos lugares interesantes para el birding, pero si tengo que destacar algunos, sería el Parque Natural de las Lagunas de La Mata y Torrevieja, por ser un espacio magnífico para ver aves acuáticas como los flamencos (Phoenicopterus roseus), además de que es uno de los últimos refugios del aguilucho cenizo (Circus pygargus) y el aguilucho lagunero (Circus aeruginosus), aves seriamente amenazadas.

Pablo Perales sostiene un ejemplar de búho real (Bubo bubo).

También recomendaría Sierra Escalona y su entorno, por ser uno de los lugares con mayor riqueza de aves rapaces de la Comunitat Valenciana, y poseer una de las poblaciones con mayor densidad de búho real (Bubo bubo) del planeta.

¿Señalarías algún otro lugar?

Sí, para las aves marinas, el mejor punto sería Cabo Cervera, en Torrevieja, donde se pueden observar pardelas, charranes, alcatraces y otras especies ligadas al mar. Las Lagunas de Lo Monte, en Pilar de la Horadada, ofrecen oportunidades fantásticas para observar aves acuáticas amenazadas, como la malvasía cabeciblanca (Oxyura leucocephala), y posee observatorios especialmente diseñados para practicar birding.

Añadiría también como espacio idóneo para practicar el birding las Sierras de Orihuela y Callosa, excelentes para la observación de aves rapaces y rupícolas. Es posible avistar especies emblemáticas como el águila perdicera o el águila real y, por supuesto, todo el curso del río Segura, especialmente el Molino de la Ciudad en Orihuela, donde existe una de las colonias de garzas más importantes de la Vega Baja.

Hay una gran variedad de aves en los diferentes espacios de la comarca...

Contamos con mucha diversidad por las características paisajísticas de nuestra zona. Otro excelente lugar que destacar sería el Parque Natural del Hondo, situado cerca de Dolores y Catral.

Es uno de los humedales más importantes de la península para especies amenazadas como la cerceta pardilla o la malvasía cabeciblanca y, probablemente, sea el lugar de mayor atracción de turistas ornitológicos de la provincia de Alicante, ofreciendo a los visitantes más de 240 especies posibles para su observación a lo largo del año, según la plataforma ornitológica 'e-bird'.

¿Afecta la época del año en la que nos encontramos a las aves que podemos avistar?

Por supuesto, dependiendo de la época del año podremos observar unas especies u otras, debido al carácter migratorio de muchas aves. Las aves están en constante movimiento. Las especies estivales son más fáciles de ver en primavera y verano, mientras que las invernantes se concentran en los meses de invierno. Además, contamos con especies residentes que permanecen todo el año en la zona.

En los periodos de migración, tanto en primavera como en otoño, el paisaje puede sorprendernos con la presencia de aves en paso o especies poco habituales que, ocasionalmente, aparecen en nuestras latitudes.

Tenemos la suerte de contar con aves acuáticas en los parajes de la comarca. ¿Cuáles son más fáciles de observar?

Pues dependiendo del medio y la época del año, las aves acuáticas más habituales de observar son generalmente: el ánade real (Anas plathyrhynchos), la focha (Fulica atra) o la gallineta (Gallinula chloropus).

No obstante, en ambientes con presencia de garzas, como el Molino de la Ciudad de Orihuela, la más habitual sería la garcilla

bueyera (Bubulcus ibis); y en la desembocadura del Segura en Guardamar, durante el invierno, predominan las gaviotas reidoras (Chroicocephalus ridibundus) o el cormorán grande (Phalacrocorax carbo).

¿Y las más complicadas de ver?

Las más complicadas son generalmente aves que se encuentran en serio declive, precisamente por los daños medioambientales que los humanos hemos ocasionado al planeta a través de nuestras prácticas.

¿Puedes ponernos algún ejemplo?

Especies antaño comunes, como la lechuza común (Tyto alba) o la codorniz (Coturnix coturnix), ya no lo son. Su presencia en la Vega Baja ha pasado a ser anecdótica por el uso de rodenticidas en el primer caso, y la pérdida de hábitat y exceso de caza en el segundo.

Otras como el alzacola rojizo (Cercotrichas galactotes) o la carraca europea (Coracias garrulus), probablemente las podamos dar ya como extintas, debido al excesivo uso de plaguicidas en los campos. A todo ello, hay que sumar un sinfín de proyectos de instalaciones fotovoltaicas, canalizaciones de acequias y azarbes, creación de monocultivos, invernaderos, urbanizaciones, etc. Construcciones que empeoran el bienestar de las aves en la comarca.

Como profesional, ¿reconoces todas las aves que ves?

Por lo general, si es en la Vega Baja, sí. No obstante, hay

El Parque Natural de las Lagunas de La Mata y Torrevieja son una zona protegida de cría para los flamencos (Phoenicopterus roseus).

veces que un ave puede encontrarse en una zona de difícil observación o que pase volando fugazmente y no pueda identificarla.

En mi caso, la observación de aves es además de mi pasión, mi trabajo. Al igual que un médico tiene que dar un diagnóstico sobre una enfermedad, yo tengo que reconocer las especies de aves con las que trabajo y formarme de manera continuada para ello.

Si realizo una ruta guiada, debo saber identificarlas y mostrarlas al 'birdwatcher' o, si realizo un trabajo técnico para una empresa, he de reconocer y valorar las especies que se encuentren en un lugar determinado.

¿Cuál es la mejor época y momento para observar las aves?

La mejor época del año son todas. En el mediterráneo tenemos siempre especies interesantes para observar y ciclos biológicos que apreciar para poder entender el medio ambiente en el que vivimos.

Para mí, los mejores momentos para observar aves son a primera hora de la mañana, al atardecer y, en verano, por supuesto, por la noche, con el sinfín de chotacabras pardos (Caprimulgus ruficollis), alcaravanes (Burhinus oedicnemus) y rapaces nocturnas como búhos reales (Bubo bubo), autillos (Otus scops) o búhos chicos (Asio otus) que tenemos en la Vega Baja.

¿Es una actividad que podemos realizar por nuestra cuenta?

Por supuesto. La observación de aves es una actividad que podemos practicar de manera gratuita y sencilla, no obstante, para ello necesitaremos formarnos de manera autodidacta con alguna guía de aves, aplicaciones, etc. O contratar los servicios de un guía de birding si queremos observar esas especies más difíciles de identificar o encontrar.

¿Qué tips o recomendaciones darías a nuestros lectores interesados en realizar esta actividad?

Mis recomendaciones básicas serían que empezaran en lugares cercanos y conocidos. No hace falta irse muy lejos para ver aves; parques, humedales o las sierras cercanas son perfectos para iniciarse. También es importante contar con unos buenos prismáticos para ver los detalles y llevar una guía de aves, les ayudará a identificar las especies y entender mejor lo que están observando.

Otro consejo fundamental es tener paciencia y caminar despacio. El birding no es una actividad de prisas; hay que moverse con calma, hacer paradas largas y tratar de pasar desapercibido para poder observar el comportamiento natural de las aves. Prestar atención a la hora del día, normalmente, las mejores horas para ver aves son temprano en la mañana y al final de la tarde, momentos en los que están más activas y la luz es más suave.

¿Recomiendas llevar un cuaderno?

Sí, ayuda mucho registrar las observaciones. Anotar las especies que ven, los lugares, el momento y cualquier detalle interesante les permitirá seguir su evolución, aprender mucho y disfrutar todavía más de cada salida y observación.

¿Por qué es tan importante preservar y observar la fauna y flora para nuestro futuro?

Es fundamental para nuestro futuro porque nos conecta directamente con el equilibrio natural del que dependemos. En un lugar como la Vega Baja del Segura, donde convivimos con humedales, sierras, campos agrícolas y zonas costeras, la biodiversidad no solo embellece el paisaje, sino que también sostiene los servicios esenciales que nos proporciona la naturaleza: el agua limpia, el suelo fértil, el control de plagas o la polinización de los cultivos.

Observar la fauna y la flora nos ayuda a entender estos procesos, a valorar su importancia real y a ser conscientes de que su conservación no es un lujo, sino una necesidad. Cada especie, cada ecosistema, es una pieza clave que, si desaparece, afecta al conjunto.

«Especies antaño comunes, como la lechuza común o la codorniz, ya casi no se ven en la comarca»

«Son los espacios naturales de la comarca los auténticos refugios para la biodiversidad»

«Durante los periodos de migración, es posible avistar aves no habituales en estas latitudes»

«El Molino de la Ciudad en Orihuela tiene una importante colonia de garzas»

«En las Lagunas de lo Monte es posible observar aves acuáticas amenazadas»

Vega Baja Sostenible diseña una planta de tratamiento de residuos innovadora para convertirse en un referente

El Consorcio plantea una TMB moderna e industrial, sin vertedero ni incineradora

El Consorcio Vega Baja Sostenible ya ha presentado a los representantes de los 27 municipios que lo componen su proyecto para la instalación de una Planta de Tratamiento, innovadora y completamente industrializada, para poder tratar los residuos que generan los municipios en su territorio, tal y como establece el Plan Integral de Residuos de la Comunidad Valenciana.

Será una TMB a la vanguardia de las tecnologías de tratamiento, que permitirá tratar los residuos del contenedor gris y marrón (biorresiduos) sin vertedero, ni valorización energética, pues los niveles de recuperación de materiales con las últimas innovaciones y tratamientos reducirán al máximo la denominada fracción de rechazo.

Las nuevas TMB, que ya funcionan en otros consorcios de la Comunidad Valenciana con las plantas ubicadas en Guadassuar y Algimia de Alfara, son i**nstalaciones estancas, seguras e innovadoras que no ocasionan ninguna molestia a los vecinos.**

Estas instalaciones permiten a los consorcios la **autogestión de los residuos**, cumpliendo así con las **obligaciones de la normativa vigente, generando empleo verde** en la comarca y r**educiendo el coste de tratamiento de los municipios y sus ciudadanos** al no depender de otras entidades.

¿Qué es una Planta de Tratamiento?

Una planta de tratamiento es una instalación industrial donde se **clasifican, procesan y transforman los residuos domésticos**. Los camiones municipales de recogida de residuos transportan aquí los residuos del contenedor gris y marrón, que son clasificados mediante innovadoras líneas automatizadas de recuperación de recursos para transformarlos en materia prima reciclada.

Las instalaciones están **totalmente cerradas** e incluyen **sistemas internos de control y tratamiento de las emisiones** a la atmósfera, **para evitar la generación de olores** y el impacto al medio ambiente.

De hecho, **plantas de tratamiento como las de Guadassuar y Algimia** funcionan desde hace más de una década junto a un **parque natural y varias poblaciones, sin causar ningún problema** en el entorno.

La razón detrás de este **impacto mínimo es la innovación tecnológica**. Estas plantas, gracias a las últimas tecnologías, son **instalaciones industriales vanguardistas**, con **sofisticados sistemas de control y tratamiento**, diseñadas precisamente para no producir impacto en su entorno. **Cuentan incluso con recorridos educativos** que permiten las visitas de estudiantes, asociaciones vecinales y técnicos. Esta función educativa de la planta resulta fundamental, para fomentar el reciclaje y la separación entre los vecinos y reducir los residuos que deban ir a vertederos.

Desmitificando bulos: una planta de tratamiento no es un vertedero.

Uno de los **bulos más recurrentes es que las TMB son vertederos**. El objetivo de las plantas de tratamiento es, precisamente, reducir lo que se destina a vertedero, dando una segunda vida nuestros residuos, reduciendo los gases de efecto invernadero y fomentando una economía circular basada en la sostenibilidad.

Las plantas de tratamiento **no incluyen los vertederos de eliminación**: solo se tratan los residuos para separar lo reciclable de lo que no lo es. **Las materias primas reciclables se envían a fábricas** que las aprovechan para fabricar nuevos productos más ecológicos y lo **que no se puede reciclar se envía a otros territorios para ser eliminado en vertederos autorizados**.

¿Por qué son tan necesarias?

De media, cada ciudadano genera **media tonelada de residuos** cada año. En el caso del Consorcio de la Vega Baja, que da servicio a más de 361.000 ciudadanos, estos residuos deben recorrer diariamente cientos de kilómetros para ser tratados en otras comarcas e incluso provincias.

El **coste económico**, derivado por el transporte de largas distancias y el coste que deben pagar los ciudadanos a otros consorcios, así como **ecológico**, por las emisiones generadas, es **altísimo**. Además, la normativa vigente en materia de gestión de residuos **establece que es necesario disponer de varias instalaciones de residuos en cada área de gestión**.

Contar con una planta de tratamiento en la comarca permitirá reducir el coste de tratamiento de residuos, reducir las emisiones generadas en la Vega Baja, ge-

nerar empleo verde local y avanzar hacia la economía circular.

Respuesta a algunas de las principales dudas de los ciudadanos.

¿Causará olores a los vecinos?

No causará ningún olor. El futuro Complejo de Valorización de la Vega Baja será una instalación industrial completamente cerrada con un sistema controlado y organizado. Contará con avanzados sistemas de filtrado de aire y un biofiltro, que depurará el aire de la planta, para evitar la generación de olores. Además, contará con una barrera vegetal en los alrededores de la planta para reducir el impacto visual y reforzar el sistema de filtrado de olores.

¿Es lo mismo una planta de tratamiento que un vertedero?

No, en absoluto. Los vertederos son espacios controlados donde se depositan los residuos que no se pueden reciclar. El Complejo de Valorización de la Vega Baja no tendrá su propio vertedero. Estas instalaciones acogerán únicamente una planta de tratamiento de residuos, unas instalaciones modernas y eficientes que recuperan materiales de los residuos del contenedor gris para conseguir materia prima reciclada. Aquello que no se pueda reciclar, se enviará a otros vertederos autorizados del territorio.

¿Por qué esta instalación es tan necesaria para la ciudadanía y municipios de la Vega Baja?

Contar con instalaciones propias también asegurará el tratamiento de los residuos. Emergencias climáticas, como las vividas con la DANA o las inundaciones, han puesto en peligro la gestión y el traslado de los residuos a las plantas que normalmente los tratan. Una planta propia asegurará que el Consorcio y sus 27 municipios no corran el riesgo de que las basuras se queden en las calles sin ser tratadas, una situación peligrosa para la salud y el bienestar de la ciudadanía.

"Estamos trabajando para construir la planta de tratamiento más innovadora y eficiente de la Comunitat Valenciana" Francisco Cano, presidente del Consorcio Vega Baja Sostenible.

"Queremos posicionar a la Vega Baja como un referente de sostenibilidad, por ello estamos trabajando para construir la planta de tratamiento más innovadora y eficiente de la Comunitat Valenciana" ha destacado el presidente del Consorcio Vega Baja Sostenible, Francisco Cano. "Será un centro que contará con los mayores avances tecnológicos del sector, para recuperar el porcentaje máximo de los residuos y seguir avanzando en la transición a una economía más circular".

Algunas de las instalaciones de TMB que ya existen en la Comunidad Valenciana.

¿Qué instalaciones albergará el Complejo de Valorización de la Vega Baja?

En el Complejo de Valorización de la Vega Baja, se ubicarán instalaciones como:

1. **Báscula de entrada**. Es la primera parada para los camiones de recogida de residuos. Al llegar al complejo, registran su visita y municipio. Luego se pesan para calcular cuántos residuos aporta cada municipio.
2. **Muelle de descarga**. En esta nave completamente cerrada, los camiones descargan las bolsas de residuos del contenedor gris. Allí, con la ayuda de una grúa-pulpo, se introducen los residuos en cintas transportadoras para su selección.
3. **Nave de pretratamiento**. Aquí es donde los residuos se someten a un intenso proceso que, mediante maquinaria innovadora, y también con líneas de separación manual, recuperan los metales, plásticos y otros que se pueden reciclar. El resultado final son balas de subproductos, materia prima reciclada para fabricar nuevos bienes.
4. **Nave de compostaje**. En esta nave se tratan los residuos orgánicos de la recogida separada. Tras ser descargados, se maduran y refinan para obtener un abono ecológico de alta calidad, el compost.
   Así no solo conseguiremos un valioso recurso agrario, sino que podremos reducir la generación de residuos dando una segunda vida a una de las fracciones más numerosas. Esta nave cuenta con un sistema absolutamente hermético y tratamiento de aire interior para que no produzca olores en el entorno.
5. **Pasarela educativa**. Con la nueva pasarela educativa, los visitantes podrán ver el proceso que siguen sus residuos desde que entran en el Complejo hasta su valorización como materia prima reciclada.
6. **Oficinas**. La nueva instalación permitirá al Consorcio Vega Baja Sostenible disponer de una sede física con oficinas para el trabajo de su cuerpo técnico.
7. **Zona de tratamiento de voluminosos y podas**. Una de las innovaciones de este Complejo es la habilitación de dos nuevas naves de tratamiento para los residuos voluminosos (como muebles, electrodomésticos) y restos de poda y facilitar esta gestión a los Ayuntamientos.

Además, estará preparada para fomentar la reutilización, en línea con la jerarquía de residuos prescrita en la normativa.

ENTREVISTA> Amadeu Ros Torres / Vicepresidente segundo de la Cofradía de pescadores de Xàbia (Xàbia, 8-noviembre-1963)

«Cuidando nuestro mar tenemos granja marina para toda la vida»

La Cofradía de pescadores no es sólo un motor económico sino el mayor protector del entorno marino de Xàbia

A. Batalla

Con cien años de historia a sus espaldas, la Cofradía de pescadores de Xàbia es una parte fundamental de la sociedad y la economía local. Hablamos con Amadeu Ros, vicepresidente segundo de la entidad, para conocer más de sus orígenes y los desafíos que encuentran los pescadores en la actualidad.

Para comprender mejor, ¿podrías contarnos cómo fueron los inicios de la cofradía y cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo?

Los inicios están entre 1920 y 1930, con la creación de los pósitos de pescadores. Fue una iniciativa de Alfredo Saralegui, un militar de la armada preocupado por la miseria de los pescadores y sus familias. Logró crear una línea de crédito marítimo para hacer cooperativas pesqueras en cada puerto. Tras la Guerra Civil, Franco las nombró cofradías de pescadores.

¿Qué significó la creación de los pósitos para la comunidad pesquera?

Gracias a las líneas de subvención de la Casa Naval Marítima, se pudieron hacer lonjas o comprar camiones para distribuir; fue cuando la gente se empezó a organizar. Siempre eran sin ánimo de lucro, una cooperativa que reinvertía los ingresos en beneficio de las familias y los pescadores.

¿Cómo ha sido la evolución durante los siguientes años?

Hemos sobrevivido. Pasamos la guerra, durante la cual muchas barcas fueron decomisadas. En la posguerra, había muchísimo pescado, lo que ayudó a alimentar a la gente empobrecida.

> «Para el Ministerio la pesca recreativa no existe, lo que genera competencia desleal porque algunos venden el pescado en 'negro'»

Amadeu Ros en la Cofradía de Pescadores.

Sabemos que el pescado azul salvó a mucha gente del hambre. ¿Cuál es el impacto económico de la actividad pesquera en la zona hoy en día?

El Pósito y sus barcos son el inicio de la cadena de producción y de la riqueza. El pescador que lo saca del agua tiene una primera venta en la lonja, y luego se añaden importes con la gente que comercia con el pescado, hasta llegar al consumidor.

Además de la subasta en la lonja, la cofradía vende directamente al público. ¿Cómo es este proceso?

La cofradía es quien compra el pescado y lo pone a la venta. Los beneficios son para pagar a los trabajadores y sus seguridades sociales.

Entonces, ¿la venta de proximidad garantiza la frescura y calidad del producto?

Sí, es un seguro de garantía de un pescado fresco y saludable.

La cofradía también difunde la cultura marinera. ¿Qué papel juegan actividades como las visitas guiadas y la promoción del salazón?

Antes había hermetismo, pero el futuro está en la trazabilidad, la transparencia y la publicidad. Explotamos un recurso natural público con nuestra licencia, pagamos impuestos y generamos toda una cadena económica.

En los últimos años, ¿cómo ha afectado la presión de la náutica recreativa a la faena, especialmente a los barcos artesanales?

> «El Pósito y sus barcos son el inicio de la cadena de producción y de la riqueza»

Nos dificulta bastante. Los barcos artesanales trabajan cerca de tierra, donde hay más navegación recreativa, fondeo, baño o motos acuáticas. Todo esto entorpece nuestro trabajo diario.

¿Y qué hay de la pesca recreativa?

Hay muchísima pesca recreativa, pero no se sabe cuántos kilos se desembarcan. Esta pesca no existe para el Ministerio, lo que genera competencia desleal, porque algunos venden el pescado en 'negro'.

¿Cuál es la situación actual con las cuotas que marca Europa?

Estamos muy enfadados. En los últimos cinco años, con el Plan Plurianual Demersal del Mediterráneo, la cuota que nos han impuesto es la mitad de lo que estábamos pescando. Aparte de quitarnos días, nos dejan a la mitad de la cuota. Esto no lo entendemos, nos cortan las alas para tener sueldos dignos.

¿Sentís que el Ministerio defiende los intereses de los pescadores españoles en Europa?

No lo parece. En diciembre, el Ministerio aceptó la propuesta de la Unión Europea de veintisiete días de trabajo para todo el año. Esto es un insulto. El Ministerio no debería haber aceptado esos días.

En contraposición, la Conselleria ha propuesto medidas. ¿Qué expectativas tenéis ante estas iniciativas?

Soy optimista. Espero que la Unión Europea y el Ministerio recapaciten. En el Pósito de Xàbia estamos por las reservas marinas y de pesca, y por alcanzar el 30% del mar que no se pesque. Esto garantiza que en el futuro podamos seguir pescando y viviendo.

Pensando en el futuro, ¿qué se está haciendo para atraer al sector a las nuevas generaciones?

Desgraciadamente no podemos asegurar a los jóvenes un salario digno y estable. Si solo trabajamos siete meses al año, ¿de qué van a vivir los otros cinco? Para los jóvenes esto no es atractivo.

¿Ésta falta de estabilidad se debe a las cuotas?

Exacto. Además, la formación no es fácil, no se facilita el acceso a los estudios necesarios para ser pescador.

Ante esta situación, ¿cuál es el mensaje que te gustaría enviar a la ciudadanía?

Los pescadores del Mediterráneo tenemos la granja marina más grande de todas. No la tenemos que alimentar ni dar antibióticos. Solo tenemos que cuidar nuestro mar. Cuidando nuestro mar tenemos granja marina para toda la vida.

> «Antes había hermetismo, pero el futuro está en la trazabilidad, la transparencia y la publicidad»

RECICLA
llandes, brics i envasos de
plàstic en el contenidor groc
i uneix-te a l'economia circular.
GENERALITAT
VALENCIANA
ecoembes
El poder de la col·laboració

ENTREVISTA> Paula Muiños Taboada / Psicóloga (Pontevedra, 18-febrero-1981)

«Admirar es un pilar en las relaciones»

La psicóloga Paula Muiños, afincada en València desde hace quince años, nos indica cuáles son los problemas más comunes en las parejas actuales

FERNANDO TORRECILLA

Una pareja debe ser un equipo, que funcionará mejor cuánto más se conozca y en el que la comunicación y los acuerdos (negociaciones) son determinantes, indica la psicóloga Paula Muiños Taboada. Si décadas atrás separarse era un tema tabú, muchos seguían juntos para evitar las habladurías, "ahora todo se ha normalizado".

Realmente a día de hoy aguantamos mucho menos, dejamos de idealizar a la pareja, aunque los problemas pueden ser múltiples -más allá de la comunicación-, en forma de infidelidades, cuestiones económicas, proyectos, llegada o no de hijos... "Si algo sienta mal hay que llegar a acuerdos, que sean claros, expresando lo bueno y lo malo", asevera.

Muiños, también vocal del Colegio Oficial de Psicología de la Comunitat Valenciana, nos contará cómo son sus terapias de pareja, donde es fundamental que ambos quieran asistir y las pautas o herramientas que utiliza para intentar mejorar su relación.

Redes sociales y pandemia

"Todas estas cuestiones se agudizaron con las redes sociales", expone, antes de apostillar que una pareja al final es la unión de dos personas que proceden de aprendizajes, educación y experiencias diferentes. "Cuando pasa el tiempo salen a relucir pequeños problemas del pasado".

Son muchos los que culpabilizan al móvil o las pantallas el hecho de haberse alejado, y nos les faltará razón, por eso, insiste, la clave es hablar. "Durante la pandemia la convivencia intensa evidenció tensiones previas o desgaste, acelerando el proceso de ruptura o separación".

> «Hay una evolución cultural y el divorcio ya no es un tema tabú, no genera rechazo hablar sobre ello»

La experiencia, los años y el haber estado con diferentes parejas nos ayuda a conocer lo que queremos o no en la siguiente, qué nos desgasta más. "La admiración en todas las relaciones es primordial", sostiene, llega con el tiempo, tras el flechazo inicial, y es importante mantenerla.

¿Por qué nos separamos ahora más?

Una relación ha dejado de ser una 'obligación' como lo era antes, cuando no se separaban por varios motivos, como la influencia religiosa o el qué dirán. Se ha producido una evolución cultural y el divorcio ya no es un tema tabú, no genera rechazo hablar sobre ello.

Las separaciones siguen siendo complicadas, pero ya no se ven como algo imposible.

Aguantamos menos, es una evidencia.

Debido a que entendemos el vínculo de una manera diferente y cuesta mucho menos tomar esas decisiones, como comentaba. Eso no quiere decir que haya parejas que crezcan y sean duraderas.

Reconocer que ya no se comparten valores o proyectos puede ser un acto de madurez, y saber poner fin a una relación a tiempo, lejos de un fracaso, suele ser una decisión valiente y saludable.

¿Cómo son tus terapias de parejas?

Previamente nos contacta una de las partes de la pareja, devolviéndoles la llamada para conocer un poco mejor el caso. Les recalcamos que debe ser una decisión de ambos, porque si solo una parte quiere acudir a terapia el éxito es casi nulo.

Los dos tienen que estar de acuerdo en trabajar los problemas. Allí se explora su relación, identificamos las dificultades y qué les ha llevado hasta allí, para dotarles de unas herramientas según las necesidades que tengan para que mejore la comunicación o la gestión emocional de cada uno. El objetivo es recuperar esa conexión.

¿Algunos dudan sobre acudir o no?

Les digo entonces que prueben, porque si están entre seguir juntos o no, nosotros podemos ayudarles. También descubrimos que hay necesidades individuales, recomendando a uno de los miembros -o los dos- que acudan a un compañero psicólogo, por separado.

¿Notas si mienten?

Al principio todos intentamos la deseabilidad social, el quedar bien ante los demás. Después, con el paso de las sesiones, cuando hay más confianza, no tiene sentido mentir u ocultar si la intención es mejorar. Aprecias igualmente si hay escasa predisposición o participación.

Llegan tanto parejas que desean mejorar su relación como otras que se encuentran al borde de la ruptura. Buscamos equilibrio, saber qué falla, porque las parejas discuten, no están de acuerdo, aunque hay que aprender a argumentar, a escuchar al otro, a no reprocharse continuamente.

¿Qué pautas les marcas?

Una fundamental es la comunicación, aspecto clave y en el que más incido, sobre todo al principio. Es importante saber cómo se hablan, cómo se escuchan o expresan las necesidades, lo que les gusta o disgusta.

A partir de ahí vamos estudiando otras problemáticas, como pueden ser que acaban de ser papás, una infidelidad, dificultades sexuales o cuestiones financieras. Otros han tenido cambios laborales, no se saben manejar bien en el conflicto o fallan a la hora de establecer normas con los hijos.

¿Hasta qué punto la falta de comunicación es por los móviles?

Es una razón evidente. Por eso exploramos el tiempo que dedican al otro y para ellos mismos, conociendo los gustos. Es habitual que nos digan frases

como “cuando cenamos siempre estás con el móvil, o viendo la tele”: les establecemos pautas muy concretas, básicas, en las que los dos tienen que estar de acuerdo.

Comenzamos con normas muy sencillas que proponemos juntos y con las que se han de comprometer, porque recordemos que estar en pareja no es una obligación, pero si quieres una convivencia hay que respetar los gustos del otro. No se trata de imponer nada, sino, por ejemplo, necesitar del otro un 70% porque yo estoy al 30%.

Cada pareja tiene códigos y la admiración mutua es clave en la relación.

¿Las parejas ya no son al 50%?

Los estudios han dejado claro que es no es medible; básico es que ambos perciban reciprocidad y validación en su forma de dar y recibir. En terapia también hablamos de egos, de conocer las fortalezas y debilidades de cada uno, porque como pareja debo saber reconocérselas.

Admirar en un pilar en las parejas, igual que sentirme feliz por sus logros: también agrada que se los reconozcan a uno. Sabemos del enamoramiento inicial, un estado que acaba, pero no la admiración por la pareja.

¿El desgaste hace que vean solo la parte mala del otro?

Ahí entran las características personales de cada uno, porque cuando uno está molesto o frustrado lo ve todo de un modo más negativo. Quizás debamos hacer una introspección hacia dentro y preguntarnos ¿por qué esto lo aprecio así?

Puede ser que mi pareja no haya cambiado, sino que soy yo el que siento diferente, por cualquier razón: trabajo, dinero, experiencias pasadas, cómo me han criado...

Aparte de la comunicación, ¿qué otros problemas hay?

Pueden ser múltiples. Muy común son las infidelidades, descubiertas o porque ha confesado, y las dificultades sexuales, que se producen al inicio o con la relación más avanzada. Trabajamos entonces en el respeto, el compromiso que les unió al principio, qué busca cada uno, si está satisfecho.

Otro momento cumbre es cuando llega el momento de querer ser padres. Deben saber los cambios que se van a producir, cómo se van a transformar nuestras vidas, porque unos aspectos van a mejorar, pero otros van a requerir de numerosos sacrificios, adaptándonos a nuevas situaciones.

Hay parejas que tienen que volver a reconectar, pues los cambios hormonales afectan intensamente. Muchas mujeres atraviesan un proceso de apego profundo con el bebé, lo cual puede provocar desequilibrios en la pareja, ¡es normal! El hombre se siente desplazado, invisible. Hay mucho que trabajar en esos meses.

¿Una infidelidad es lo más complicado de reparar?

Depende del tipo de engaño, porque puede tratarse de un desliz puntual o una relación paralela sostenida en el tiempo, y la magnitud del daño emocional varía según la vivencia subjetiva de cada miembro.

De la misma forma, por celotipia, celos, un miembro de la pareja puede considerar que el otro le es infiel porque come todos los días con la misma compañera de trabajo.

Cada pareja tiene unos códigos, unos valores y pequeñas faltas de respeto que se pueden trabajar e intentar llegar a un consenso. Mucho más grave es, por ejemplo, llevar una vida paralela: de repente descubres que tu pareja está con otro u otra desde hace meses, incluso años.

¿Cuál es la solución en un caso así?

Vienen a terapia a tomar decisiones, radicales habitualmente. “Debes elegir entre nuestra relación y la otra”, le dice. Como antes, vuelve a depender de la situación de cada pareja, porque sí es verdad que estas situaciones golpean mucho la confianza y una de las dos partes lleva una mayor carga emocional, por vergüenza, decepción, culpa o ¡cómo no me he dado cuenta!

¿Buscamos una nueva pareja antes de romper con la actual?

Relacionado con la evolución cultural, es más fácil acabar una relación cuando te encuentras bien, en este caso con una nueva pareja. Romper cuando las cosas están mal cuesta.

Hablamos del egoísmo natural de cada persona y es habitual buscar un sustituto, evitando que me quede solo. Pero eso mismo podría ocultar miedo a la soledad, falta de autoestima o inseguridades: ¿lo estaré haciendo bien?, ¿me dejará por otra?

Se habla mucho de ser autónomos e independientes, aunque la realidad es que las personas funcionamos de unas maneras muy concretas. Muchas personas desean estar solas, experimentar esas sensaciones, pero no son capaces.

¿Nos perjudican las redes sociales en este sentido?

Mucho, al facilitar el contacto con terceros. Estas aplicaciones hacen que conozcas a personas nuevas, y han transformado profundamente la forma en que se establecen y mantienen los vínculos afectivos, facilitando tanto la conexión como la desconexión emocional.

Las redes sociales permiten mostrar solo una parte de nuestra vida, circunstancia que puede generar expectativas poco realistas. Es habitual que, a través de interacciones como un ‘me gusta’ o un mensaje privado, se inicien vínculos que en algunos casos desafían los límites de la pareja.

Sin embargo, cuando una persona se siente plena y satisfecha en su relación, este tipo de estímulos pierden relevancia.

¿Qué pasó en y tras la pandemia?

En las parejas mal avenidas aceleró el proceso de separación, tras muchas horas juntas en el mismo espacio, algo a lo que no estaban habituados. La pandemia puso de relieve aquellas dificultades o desgastes que ya existían, sin estar presentes.

Lo mismo sucedía en septiembre, que se multiplicaban las separaciones tras las vacaciones estivales.

«Acudir a terapia de pareja debe ser una decisión de ambos, porque si uno es reacio el éxito es casi nulo»

«Buscamos equilibrio, saber qué falla, porque hay que aprender a argumentar, a escuchar al otro»

«Comenzamos la terapia con normas muy sencillas para no desgastarles, pues estar en pareja no es una obligación»

«Cada pareja tiene unos códigos, unos valores y pequeñas faltas de respeto se pueden trabajar para llegar a un consenso»

«Muchas personas desean estar solas, experimentar esa sensación, pero no son capaces y buscan nuevas parejas»

ENTREVISTA> Pepo García Moreno / Traumatólogo (València, 4-febrero-1989)

«La salud de las rodillas está vinculada a la actividad que realizamos»

El doctor Pepo García Moreno, del Hospital 9 de Octubre, indica hasta qué punto la tecnología mejora la traumatología

FERNANDO TORRECILLA

El traumatólogo Pepo García Moreno contó con la inmensa fortuna de tener como espejo a su madre, Isabel Moreno, todo un referente nacional e internacional en cirugía plástica. "De pequeño la iba a ver operar: he vivido la parte médica y, sobre todo, la quirúrgica desde muy cerca", se sincera.

Su vida, tan vinculado al deporte, le condujo a especializarse en traumatología, "me interesaban mucho las lesiones y esa parte de la medicina". Sin embargo, el camino formativo no fue sencillo, por la exigencia de las notas, y tuvo que cursar un primer año (puente) de odontología.

"Deseaba ser médico a toda costa", confiesa, y por eso se matriculó en una facultad internacional en Lodz (Polonia), antes de pedir el traslado a la Universidad Católica de València. Pertenece desde hace tres años a la Unidad de Rodilla del prestigioso equipo de Cirugía Ortopédica y Traumatología del Hospital 9 de Octubre.

¿Cómo se rompe o fractura un hueso?

Por varios motivos, como puede ser un traumatismo (un golpe fuerte), o por estrés, un impacto repetido y continuado sobre una articulación. Estas últimas aparecen mucho en corredores de larga distancia, al hacer numerosas sesiones de entrenamiento.

Ese impacto hace que la parte interna del hueso, el trabecular, se vaya debilitando paulatinamente, llegando a romperse.

Ya roto, ¿de qué manera se repara?

No todas las fracturas son quirúrgicas. Las que principalmente sí se deben operar son las que afectan a la parte articular.

> «No todas las fracturas son quirúrgicas, las que sí se deben operar son las que afectan a la parte articular»

El traumatólogo Pepo García Moreno, en una artroscopia.

Es importante ahí que restituyamos la normal anatomía de ese hueso, si no, el paciente en un futuro sentirá dolores y la manera en la que va a cargar sobre esa articulación se verá alterada.

Para hacer las operaciones contamos con material de osteosíntesis especializado, basado en un sistema de placas, tornillos y clavos que se adaptan muy bien a huesos como tibia, fémur o radio.

> «Otra razón de desgaste en una rodilla es porque anatómicamente no es perfecta y está sometida a mayores cargas»

La tecnología médica ha avanzado muy rápido.

Cada vez disponemos de mejores materiales, que se asemejan muchísimo a la elasticidad de un hueso; buscamos un sistema que sea rígido -para aguantar las fuerzas de torsión y compresión-, pero sin pasarse, porque si no luego quizás la fractura no consolida bien.

¿Qué determina si se opta por un tratamiento conservador o uno quirúrgico?

Normalmente depende del tipo de lesión, porque por ejemplo el menisco, una de mis especialidades, posee muchos tipos de rotura. Algunas, si no se operan, irán a más, por eso está indicado intervenirlas desde el primer momento.

En otros casos, igualmente condiciona la edad del paciente, el tipo de actividad... Si no causa mucho dolor, es mejor no operar.

¿Por qué se desgastan las rodillas?

Su salud depende del nivel de actividad que realicemos, deportiva o laboralmente, aunque también hay un componente genético. Hay personas que corren maratones hasta los 80 años, con unas rodillas más que aceptables, mientras otros a los 50-60 ya tienen unas lesiones en esa parte del cuerpo muy degenerativas.

Una de las causas por la que una rodilla se desgasta antes -con una artrosis precoz- es porque anatómicamente no es perfecta, está sometida a unas mayores cargas.

Al correr, ¿son ellas las que más sufren?

Unas de las que más. Muchos de mis pacientes son corredores, que acuden a mí por diferentes motivos, no siempre por desgaste, sino por otras patologías típicas, como tendinopatías (rotuliana) o síndrome de la cintilla iliotibial.

¿Las infiltraciones pueden resultar peligrosas?

Hay un falso mito sobre las infiltraciones, hago muchas en mi práctica diaria. Lo que sí deben estar bien indicadas, y no abusar de las mismas: pueden resultar nocivas las que son con corticoides, al poder tener un efecto lesivo sobre el tejido en el que se aplica.

En la actualidad, disponemos de otros tipos de infiltraciones o terapias biológicas que no tienen ninguna repercusión sobre el organismo. Al revés, son muy beneficiosas para el paciente.

Ponnos ejemplos, por favor.

Utilizamos mucho el ácido hialurónico, para artropatías degenerativas, principalmente artrosis. Tiene un efecto similar a un lubricante, haciendo que las superficies articulares deslicen mejor entre ellas -no friccionen-, además de nutrir al cartílago articular.

Previa a la infiltración se hace una extracción sanguínea, que se procesa para lograr la porción plasmática. Asimismo, el plasma rico en plaquetas, que se obtiene de la propia sangre del paciente, brinda un efecto antiinflamatorio muy potente, hasta con un carácter regenerativo de las lesiones.

¿Son inmediatas estas infiltraciones?

El corticoide sí, por ser un producto químico, el problema es su duración. En los otros tipos dependerá de muchos otros aspectos.

> «Disponemos ahora de infiltraciones o terapias biológicas que no tienen mucha repercusión sobre el organismo»

Autocuidado para la salud mental

Culmina el proyecto europeo SELF4YOUTH liderado por Red Sanamente para promover la búsqueda personal de salud mental

CARLOS FORTE

Villena ha sido protagonista en el desarrollo del proyecto europeo SELF4YOUTH, una iniciativa enmarcada en el programa Erasmus+KA210-ADU, que busca fomentar la educación en adultos a pequeña escala.

Liderado por la Fundación Sanamente, en colaboración con entidades de Alemania y Luxemburgo, el proyecto ha culminado con la creación de un kit de herramientas destinado a promover el autocuidado y la salud mental entre la población.

Este kit, fruto de un trabajo colaborativo entre diecinueve entidades locales y profesionales de la salud mental, ofrece recursos prácticos y accesibles para mejorar el bienestar emocional. La iniciativa no solo ha generado un recurso valioso, sino que también ha fortalecido la red comunitaria en torno a la salud mental, promoviendo la participación activa y el empoderamiento de la ciudadanía.

Focus group del Consejo de Infancia y Adolescencia.

Kit para el bienestar emocional

El principal resultado del proyecto SELF4YOUTH es un completo kit de herramientas diseñado para fomentar el autocuidado y la prevención en salud mental. Está disponible en la web oficial del proyecto y aborda áreas clave como la actividad física, hábitos de sueño, alimentación saludable, desarrollo de aficiones, bienestar emocional y fortalecimiento de redes de apoyo social.

Cada sección del kit ofrece recomendaciones prácticas y estrategias accesibles para incorporar en la vida cotidiana, con el objetivo de mejorar la calidad de vida y prevenir posibles trastornos mentales. Además, incluye información sobre recursos sociales y sanitarios disponibles tanto a nivel local como nacional e internacional, facilitando el acceso a servicios de apoyo cuando sea necesario.

Una prioridad social

En la actualidad, la salud mental se ha convertido en una preocupación creciente a nivel global. Un tema recurrente en medios de comunicación y redes sociales para hacer visible una necesidad humana, muchas veces denostada.

Según datos de la Organización Mundial de la Salud, una de cada cuatro personas experimentará algún trastorno mental a lo largo de su vida. La pandemia de COVID-19 ha exacerbado esta situación, aumentando los niveles de ansiedad, depresión y estrés en la población.

En este contexto, iniciativas como SELF4YOUTH adquieren una relevancia especial, al proporcionar herramientas y recursos que empoderan a las personas para cuidar de su salud mental. Promover el autocuidado y la prevención mejora el bienestar individual, y contribuye a construir comunidades más resilientes y solidarias.

Trabajo colaborativo

El éxito de SELF4YOUTH ha sido posible gracias a la colaboración de diecinueve entidades locales de Villena, que participaron activamente en grupos de discusión aportando su experiencia y conocimientos en el ámbito de la salud mental. Entre ellas se encuentran asociaciones como AFAD, AFIVIC, AMIF, APAC, APADIS, APAEX, Cruz Roja, Asociación Juan Navío, AMYS, El Cerezo, CEAM, CLIA, Crialia, Asociación de Comerciantes de Villena, Foro Económico y Social de Villena, e IES Pinoso.

Además, el proyecto contó con la colaboración de entidades internacionales como Erasmus Me Academy de Bonn (Alemania) y Alianza para el Desarrollo Global (AGD) de Luxemburgo. Estas organizaciones participaron en movilidades y actividades formativas, enriqueciendo el proyecto con sus perspectivas y experiencias en el ámbito de la salud mental.

El compromiso de Fundación Sanamente

La Fundación Sanamente, con sede en Villena, ha liderado el proyecto SELF4YOUTH, reafirmando su compromiso con la promoción de la salud mental y el bienestar emocional en la comunidad. Con una trayectoria consolidada en la atención y apoyo a personas con problemas de salud mental, la fundación ha apostado por la innovación y la colaboración internacional para desarrollar recursos útiles y accesibles para la ciudadanía.

Desde la entidad, se destaca la importancia de trabajar en red y de forma participativa, escuchando las necesidades y propuestas de la comunidad para diseñar intervenciones más efectivas y sostenibles. El proyecto SELF4YOUTH es un ejemplo de cómo la cooperación entre organizaciones locales e internacionales puede generar soluciones innovadoras y adaptadas a las realidades locales, que se traducen en este kit personal de autocuidado.

Hacia una comunidad más saludable

El proyecto SELF4YOUTH ha demostrado que es posible promover la salud mental de forma individualizada a través de la colaboración, la participación comunitaria y el acceso a recursos prácticos y accesibles. El kit de herramientas desarrollado es un legado valioso que seguirá beneficiando a la comunidad de Villena, así como a otras regiones interesadas en implementar estrategias similares entre sus vecinos.

La experiencia de SELF4YOUTH refuerza la idea de que la salud mental es una responsabilidad colectiva y que, mediante el trabajo conjunto, es posible construir comunidades más saludables, resilientes y solidarias.

Iniciativas como esta son fundamentales para avanzar hacia una sociedad que priorice el bienestar emocional y el cuidado mutuo, ofreciendo herramientas accesibles que resultan de interés para hacer frente a un enemigo invisible, que, con sus múltiples caras, se ha convertido en el verdadero problema del siglo XXI, como son las enfermedades mentales.

> **Un completo kit de herramientas para el autocuidado de la salud mental es el resultado principal de este proyecto**

> **Es un trabajo desarrollado gracias a la financiación del programa Erasmus+ y la colaboración entre diferentes instituciones**

> **La Red Sanamente capitanea una iniciativa para hacer visible la labor comunitaria en defensa de la salud mental**

ENTREVISTA> Juana Carrión / Paciente cáncer de mama (Castalla, 2-junio-1974)

«Cada flecha es un tiro de recuperación»

Las 'guerreras de Santa Bárbara' de Alicante se recuperan de las secuelas del cáncer de mama gracias al tiro con arco

'Las guerreras de Santa Bárbara' con Juana Carrión (tercera por la derecha).

M. Guilabert

El tiro con arco se ha convertido en mucho más que una actividad deportiva para un grupo de mujeres con cáncer de mama. Se ha transformado en una terapia de salud física y, sobre todo, emocional.

Concentrarse, respirar y soltar la flecha les ayuda a canalizar emociones, reducir los efectos causados por la enfermedad, cómo el linfedema, y reforzar la confianza en sí mismas.

Cada semana se reúnen en el colegio Rabasa, que se ha convertido en un espacio de superación personal y conexión con otras mujeres que comparten vivencias similares.

Las guerreras de Santa Bárbara

Es el nombre con el que han bautizado a este equipo pionero en la Comunitat Valenciana que comenzó como una terapia de salud, y que en la actualidad ya compite a nivel nacional y gana torneos. Cada flecha es un paso hacia la recuperación y una muestra de fuerza y resistencia.

> «La vibración del tiro produce un drenaje linfático» B. Blanco

La Federación Española de Tiro con Arco colabora en el proyecto 'Mujer, Arco y Salud' con el Hospital Universitario Infanta Leonor, para analizar científicamente los beneficios de este deporte en mujeres pacientes de cáncer de mama. En este proyecto se analiza la evolución en determinadas lesiones frente a otras mujeres que no practican este deporte.

Conocedores de los beneficios demostrados, en Santa Pola el Club Cica colabora con las guerreras, y también han formado un grupo de arqueras cada vez más numeroso. Sus directivos están entusiasmados con la respuesta y los resultados que se están obteniendo.

No sólo beneficio físico

Miguel Martí es el presidente del Club Tiro con Arco Santa Bárbara de Alicante, y entrenador de las 'guerreras'. "A raíz de la enfermedad de mi mujer me enteré del proyecto 'Mujer, Arco y Salud' y le propuse que practicara. Al poco tiempo comenzamos a formar el grupo de 'las guerreras de Santa Bárbara'. Cuando están aquí se olvidan de la enfermedad, y el beneficio no solo es físico; hablan de sus cosas, se ríen, y comprueban cómo cada vez consiguen más logros en su recuperación".

Begoña Blanco es su mujer, y quien coordina el grupo. Nos contaba que es lo que se consigue con el arco: "el lanzamiento de la flecha provoca una vibración al lanzarla que produce un breve drenaje linfático. Al repetirse muchas veces logra reducir la hinchazón que provoca la linfedema, que es una de las principales secuelas que tenemos".

La experiencia de Juana Carrión

Otra de las arqueras, Juana Carrión, es maestra en Castalla, y sus compañeras de educación física le informaron de la importante labor de Begoña y Miguel.

> «El beneficio no solo es físico, es también una terapia emocional» J. Carrión

Desde entonces no le importa recorrer casi cincuenta kilómetros una vez por semana.

¿Qué ha supuesto para usted descubrir este proyecto?

Empecé hace ahora un año y ha sido para mí muy beneficioso tanto a nivel físico como emocional. Hace tres años tuve que ser ingresada como consecuencia de una grave infección en el brazo. Una simple picadura de mosquito, como fue en mi caso, o un pequeño corte, nos puede provocar graves infecciones.

Desde que practico este deporte he logrado reducir el linfedema. Quiero agradecer a Miguel y a Begoña la labor altruista que están realizando, porque gracias a ellos ha mejorado mi calidad de vida, y el trato con el grupo se ha convertido para mí en una terapia muy positiva.

> «Oncólogos de hospitales como el general de Alicante recomiendan la práctica de este deporte» M. Martí

¿Cómo se siente al practicar tiro con arco después de todo lo que ha vivido?

Me siento libre. Cada vez que tenso el arco, siento que suelto también parte del miedo, la rabia y la incertidumbre que he acumulado. Es una forma de reconectar con mi cuerpo y demostrarme que sigo siendo fuerte.

¿Ha encontrado en este deporte una comunidad de apoyo?

Sí, sin duda. El ambiente es muy acogedor y respetuoso. Me he encontrado con personas que no solo comparten la afición, sino también el deseo de superarse. Esa conexión humana es tan terapéutica como el propio deporte.

¿Le gustaría decirle algo a otras mujeres que padecen sus mismas dolencias?

Que se informen y que prueben a practicar este deporte. Espero que esta entrevista les sirva para conocer el proyecto.

Cada semana estoy deseando que llegue el día que voy, y no me importa hacer casi cincuenta kilómetros cada vez. Pero si el problema es la distancia los animo a buscar el club de tiro más cercano que tengan porque lo importante es que lo pongan en práctica.

ENTREVISTA> Lucía Cocera Ortega / Investigadora (Utiel, 1-abril-1990)

«Investigamos para que el corazón se regenere y no necesite un trasplante»

Los prometedores estudios en materia de ARN de la utielana Lucía Cocera ofrecen esperanza a las personas que sufren un infarto

A. Batalla

Lucía Cocera ha contribuido a grandes avances en la investigación relacionada con las células del corazón gracias a sus trabajos desarrollados en Países Bajos. A pesar de la distancia, la investigadora en el campo de biotecnología no olvida sus orígenes utielanos, los cuales afirma echar mucho de menos, demostrando que en el suyo, su corazón, lleva Utiel allá donde esté.

Lucia Cocera en su laboratorio en Ámsterdam.

¿Cómo se despertó en ti la vocación científica?

Fue ya desde el colegio. Fue en la ESO que nos explicaron un poco más de genética, cómo funciona la herencia, cómo recibes características de tus abuelos o padres, cómo se puede predecir entendiendo el ADN. Me fascinó y me puse a buscar qué carreras había para investigar más la parte genética. Durante bachiller, todo parecía encaminarme hacia Medicina.

¿Y de qué manera surgió el cambio hacia la Biotecnología?

Lo que me gustaba era entender más a nivel celular qué les pasa a las células, cómo funciona el ADN, la genética, cómo se pueden desarrollar nuevas terapias, en lugar de quizá entender si este paciente tiene estos síntomas. Me di cuenta que esa parte era la que más me gustaba. Mucha gente se sorprendió de la decisión en el último momento, pero no me he arrepentido nunca de haber elegido biotecnología.

¿Qué te llevó a Países Bajos?

Hice un Erasmus y prácticas durante la carrera en Alemania. Me fui sin casi saber inglés, a la aventura total, y me gustó un montón. Tenía muy claro que quería investigar y hacer doctorado y en España, poco después de la crisis, la cosa estaba fatal. Eso fue lo que me hizo buscar oportunidades en el extranjero para comenzar mi carrera como investigadora.

> «Nuestra investigación se centra en la enfermedad que ocurre después de un infarto al corazón»

Tu trabajo se centra en la regulación génica, biología molecular y enfermedades cardiovasculares. ¿Podrías explicarlo?

Se centran en la enfermedad que ocurre después de un infarto al corazón llamada cardiopatía isquémica. Cuando tienes un infarto, parte del tejido muscular del corazón deja de recibir sangre y oxígeno y millones de células mueren. Una particularidad de las células del corazón es que no son capaces de dividirse y regenerar la parte dañada del corazón.

Por ejemplo, imagina que tienes una herida en la piel, las células se dividen y regeneran esa herida y al final, no tienes la herida. Pues en el corazón esto no pasa.

¿Cuáles son las consecuencias?

Lo que ocurre es que, como las células del corazón no son capaces de dividirse, se produce como una cicatriz, y esto hace que, a la larga, no pueda latir con la fuerza necesaria y durante un tiempo, como que intenta compensar. Al final, acaba no siendo capaz de bombear sangre suficientemente al cuerpo.

Esto compromete enormemente la calidad de vida de estos pacientes que tienen que tomar medicación de por vida y nunca llegan a recuperarse totalmente. Al final estos tratamientos solamente tratan los síntomas de la enfermedad pero no la curan y la única opción al final es un marcapasos o directamente necesitan un trasplante de corazón.

¿Cómo se puede solucionar?

Nosotros estamos desarrollando una terapia experimental para el corazón que usa unos virus especiales llamados AAVs (que son seguros y se usan como herramientas médicas). Dentro de estos virus ponemos pequeñas moléculas llamadas miARNs (microARNs), que actúan como mensajeros para activar procesos naturales de regeneración en el corazón.

> «Tienes que encontrar una manera de diseñar proyectos que tengan impacto»

La idea es que, después de un daño como un infarto, el corazón normalmente no puede repararse bien solo. Pero con esta terapia, los miARNs ayudan a 'despertar' las células del corazón o a crear un entorno que favorezca su reparación, como si empujáramos al corazón a sanarse por sí mismo.

Además, has contribuido a estudios sobre terapias basadas en ácido ribonucleico (ARN) para tratar mutaciones genéticas en el corazón ¿Tiene relación con tu trabajo actual?

Es vinculado porque justamente la terapia que estamos desarrollando ahora también se basa en ARN, aunque la otra es para enfermedades en pacientes que tienen una mutación. Durante ese estudio vimos variaciones en el ADN que podían hacer que el paciente estuviera menos afectado, y desarrollamos la terapia con el ARN para silenciar o eliminar la proteína que tenía esa mutación.

> «No me he arrepentido nunca de haber elegido biotecnología»

Con tanto trabajo detrás, ¿el mayor reto acaba siendo el conseguir financiación?

Tienes que diseñar un proyecto y convencer a los organismos que dan financiación de que ese proyecto tiene sentido, merece la pena, es ambicioso, pero no es poco realista. Es un reto, pero es también algo bueno, porque tienes que encontrar una manera de diseñar proyectos que tengan impacto.

Personalmente, aunque reconozco que es un reto, lo veo como parte esencial del trabajo como investigadora. He tenido la suerte de recibir financiación de varias entidades, lo cual me ha permitido llevar a cabo mis investigaciones, y estoy muy agradecida por esas oportunidades.

Dicho esto, creo firmemente que es necesario invertir más en investigación. La ciencia requiere tiempo, recursos y estabilidad, y si queremos avanzar en áreas clave como la salud, necesitamos un mayor compromiso con la financiación científica a largo plazo.

ENTREVISTA> Alberto Rueda / Director general de La Tahona de Utiel

«Queremos seguir creciendo en Utiel porque estamos muy cómodos aquí»

La Tahona busca nuevos trabajadores para su campaña de roscones de Reyes, que comienza ya este verano

DAVID RUBIO

Aquellos que piensan que ya lo han visto todo en esta vida, si se pasan próximamente por Utiel igual se llevan una 'pequeña' sorpresa. Y es que el sábado 31 de mayo, desde las siete y media de la tarde, las calles del municipio serán tomadas por un bocadillo de jamón gigantesco, que contará con una extensión aproximada de 1,5 kilómetros. Cada ración costará 2,5 euros, y ya se pueden reservar en la Casa de la Cultura.

Se trata de una iniciativa del Ayuntamiento en la que participan también varias empresas, entre ellas La Tahona de Utiel. Aprovechamos para conversar con el director general de esta industria que da empleo a decenas de familias en la comarca y que busca incorporar más empleados a partir de julio para elaborar los miles de roscones de Reyes que cada Navidad distribuye por toda España e incluso el extranjero.

¿Cómo ha surgido esta idea del bocadillo gigante?

Esto surge por parte del Ayuntamiento con la idea de generar un gran evento en el pueblo. Después de lo mal que lo ha pasado esta localidad con la DANA, se quiere movilizar a la gente y que haya ambiente en las calles.

Aquí nos hemos involucrado varias empresas haciendo donativos y, por nuestra parte, en lo que podemos colaborar es con el pan. Así que donaremos todas las barras que sean necesarias.

¿Cuántas toneladas de pan harán falta para crear semejante bocata tan monstruoso?

No te sabría decir aún el peso exacto, pero yo creo que estamos hablando de unas 2.000-3.000 barras de pan como mínimo.

Aparte de este gran bocadillo, ¿qué tipo de productos estáis fabricando actualmente en La Tahona de Utiel?

> «Aportaremos unas 2.000 o 3.000 barras de pan para el bocadillo gigante»

Los operarios Eduardo Soto (director de I+D) y Nuria Cárcel (responsable de aprovisionamiento).

Por Semana Santa tenemos una gran demanda de productos como monas de pascua, pan quemado o tortas de pasas y nueces. Luego ya en verano es la época de los fartons.

¿Cuándo empieza vuestra campaña para los roscones de Reyes que nos comeremos en las Navidades 25-26?

Desde julio ya vamos fabricando los roscones para el stock. Luego dicho producto se va vendiendo a nuestros clientes hacia noviembre y diciembre.

Empezamos con mucha antelación porque somos de los mayores fabricantes de roscones a nivel europeo e incluso mundial dado que también se consumen en algunos países de Sudamérica. Así que necesitamos fabricar una cantidad muy importante.

¿Cuántas personas tenéis dedicadas a la fabricación de roscones?

Como te puedes imaginar desde julio a diciembre tenemos un pico de trabajo bastante importante. Solemos llegar a unos 350 trabajadores.

Por eso estamos buscamos personas por la zona que estén interesados en trabajar con nosotros. Siempre intentamos que sean sobre todo de Utiel y la comarca, pero cualquiera que quiera sumarse es bienvenido.

Quien esté interesado, ¿dónde tiene que solicitar este trabajo?

Hay que acercarse a la fábrica (polígono industrial Nuevo Tollo, 205-216) para dejar allí físicamente el currículum en nuestro departamento de recursos humanos. También es posible a través del email info@tahonautiel.com.

Buscamos personas trabajadoras que vengan con muchas ganas. Evidentemente si se tiene experiencia previa mejor, pero en realidad tenemos trabajo para todo tipo de perfiles.

> «A partir de julio incorporaremos nuevos trabajadores para la campaña del roscón de Navidad»

¿Qué tipo de roscón se demanda hoy en día? ¿Ha ido evolucionando con los años o los gustos se mantienen?

En la actualidad los de nata o nata-trufa son los grandes protagonistas. Eso sí, seguidos muy de cerca por los que no tienen relleno y los de crema.

Antiguamente era más tradicional comprar los roscones sin relleno, e incluso se rellenaban en casa. Sin embargo desde hace al menos unos quince o veinte años predominan más los rellenos de nata.

La misma pregunta respecto a las figuritas.

Es verdad que siempre tenemos algún cliente que quiere ser más atrevido o innovador y nos pide algún otro concepto, pero en general la gran mayoría siguen queriendo figuras navideñas tradicionales. Sobre todo lo que más se demanda es el típico rey mago.

¿Cuál dirías que es la clave para fabricar un buen roscón, mona de pascua, fartón, etc.?

Siempre intentamos que todos los productos estén trabajados con las materias primas más nobles del mercado porque es aquello que nos diferencia. Utilizar los mejores ingredientes y al tiempo realizar un buen proceso industrial es la clave para generar productos de calidad. Por supuesto sumando todo el valor y amor de las personas que los elaboran.

Éste es el secreto de nuestro modelo de negocio para haber podido seguir creciendo con el paso de los años. Así hemos conseguido avanzar mucho tanto en volúmenes como en encontrar nichos de mercado en los que somos pioneros.

Me cuesta imaginar otra industria más estable. Haya crisis, inflación o catástrofes... la gente siempre va a comer roscones en Navidad o monas de pascua en Semana Santa.

Es cierto (risas). A lo largo de los años hemos conseguido entrar mucho en todas estas campañas de las fechas más señaladas. Se ha logrado tanto fabricar la rueda como hacerla girar de forma bastante estable.

De hecho cada vez estamos creciendo más, y queremos seguir apostando mucho por Utiel porque nos sentimos muy cómodos en esta zona.

Aparte de lo del bocata... este año también habrá roscón gigante en Utiel, ¿no?

Por supuesto. Es una tradición que empezamos cuando desembarcamos en Utiel y que ya hacíamos antes en Madrid. Creemos que es una iniciativa muy buena que llena el pueblo de alegría en las fechas navideñas. Es algo que agrada a todo el mundo.

> «Fabricamos los productos con las materias más nobles del mercado porque eso marca la diferencia»

ENTREVISTA> Pepe Alvado / Miembro del Consejo de Administración del Hotel Cap Negret

El sueño de los doce apóstoles del turismo alteano cumple 50 años

Conmemorando cinco décadas desde su inauguración, el Hotel Cap Negret celebrará su aniversario el próximo 1 de julio

Nicolás Van Looy

Pepe Alvado se mueve entre las distintas estancias del hotel Cap Negret como si todavía fuese ese niño que creció a la par que el propio establecimiento. Siempre lo hace con una sonrisa y saludando a unos y a otros con abrazos y fuertes apretones de mano y viéndolo evolucionar por los salones o la terraza, uno se pregunta si toda esa gente a la que reparte cariño son amigos o clientes. Para él, en cualquier caso, no hay diferencia.

Él es un hombre feliz entre las paredes de este edificio. Un edificio que en el momento de su construcción no dejó indiferente a nadie. Brutalista en su diseño, fue premiado en los 80 por su fachada. Blanco en su pintura, todo en él resuena a Mediterráneo. Y, sobre todo, con esa planta en uve que permite que desde los balcones de todas las habitaciones se pueda ver el mar.

Pepe Alvado (a la derecha) junto al director del hotel y Miguel Induráin.

Líder del turismo alteano

Durante cinco décadas, el Cap Negret ha sido (y es) la gran tarjeta de presentación turística de Altea. El empeño del actual consejo de administración y, especialmente, el de Pepe Alvado por convertir el Cap Negret en la capital invernal del ciclismo ha transformado a todo el municipio, a rueda del establecimiento, en un paraíso para los amantes de las dos ruedas.

Los actuales gestores del hotel culminaron, hace menos de una década, una reforma integral que, aunque desde el exterior sólo sea perceptible para los que mejor conocen el edificio, se deja notar realmente en su interior. Moderno, acogedor y, sobre todo, abierto a sus huéspedes y a los residentes en Altea y en la Marina Baixa, como siempre lo estuvo, a lo largo de este medio siglo de vida.

Hace ahora medio siglo de su apertura, pero, ¿cómo fueron los inicios del Cap Negret?

Según contaba mi padre, hace 52 años doce amigos decidieron montar este hotel con muchísima ilusión. Esa ilusión les hizo falta porque tuvieron, incluso, que irse a Argentina para comprar un trocito de parcela que faltaba.

Finalmente, lo lograron poner en marcha el día 1 de julio de 1975. Tenían tantas ganas y tanta ilusión, que lo arrancaron como si fuera un hotel de cuatro estrellas. Pusieron 104 empleados y no escatimaron absolutamente en nada... pero se olvidaron de lo más importante: los clientes.

¿Cómo?

(Ríe) Ellos pensaban que al haber cuidado tantísimo todos los detalles, iban a abrir la puerta y la gente iba a comenzar a entrar. Pero, claro, no fue así. Los inicios fueron muy complicados.

Si hoy en día el Hotel Cap Negret está en una zona privilegiada, alejado del casco histórico y del bullicio... hace medio siglo estaría casi en el fin del mundo.

¡Claro! Tenemos que ponernos en la Altea de los años 70 y, como dices, el hotel estaba bastante apartado del pueblo. En cualquier caso, comenzaron a trabajar y, aunque había pocos clientes, había que pagar todas las facturas y lo llegaron a pasar mal.

Al final, trabajando día y noche entre todos, consiguieron sacarlo adelante. La de aquellos hombres y la del hotel es una historia de mucho trabajo. Además, en aquella España del 75, una época de mucho cambio.

¿Qué le dirías a los socios originales cincuenta años después?

Ellos, tanto los socios como sus mujeres, nuestras madres, siempre nos han mostrado lo mucho que han creído en el proyecto del Cap Negret. Y buena prueba de ello es que, con tantos problemas lo consiguieron sacar adelante. Durante cincuenta años nos han trasladado el orgullo de formar parte del hotel, eso es lo que nos mantiene unidos a nosotros y lo que ha hecho que sigamos desarrollándolo y transformándolo.

¿Cómo ha cambiado el hotel en todos estos años?

Cuando entramos la segunda generación, todavía estaban cinco de los socios fundadores: Miguel Pérez, Isabel Llácer, Nazario Pérez, Pablo Sendra y Julio Alvado, que era mi padre. Recuerdo que veníamos con un poco de complejo a la hora de proponer cambios. Pero fueron ellos los que nos animaron. Nos dijeron que nos dejáramos de tarimas, que lo tiráramos todo y empezáramos de cero, que lo teníamos que cambiar entero.

¡Menuda confianza ciega!

Eso fue en 2014. Fue entonces cuando iniciamos una reforma en la que, a lo largo de cuatro o cinco años, invertimos doce millones de euros. Fue una reforma integral. Lo que tenemos ahora no es más que el resultado del apoyo que ellos nos dieron.

Lo más complicado, imagino, era crear un hotel moderno sin perder la esencia de lo que siempre ha sido el Cap Negret.

Claro. Hoy en día es un hotel en el que se puede ver perfectamente lo que era, pero, a la vez, adaptado a las necesidades actuales. El exterior es una arquitectura mediterránea que hemos querido conservar. Incluso, en los años 80 nos dieron un premio al proyecto arquitectónico por el estilo brutalista que hemos mantenido.

> «Pusieron 104 empleados y no escatimaron absolutamente en nada… pero se olvidaron de lo más importante: los clientes»

> «Ellos pensaban que al haber cuidado tantísimo todos los detalles, iban a abrir la puerta y la gente iba a comenzar a entrar»

> «Hoy en día es un hotel en el que se puede ver perfectamente lo que era, pero, a la vez, adaptado a las necesidades actuales»

ENTREVISTA> Juan Manuel Méndez / Presidente de la Asociación de Comerciantes de San Gabriel (Ganges, Francia, 26-mayo-1976)

«Queremos que los cruceristas llegados a Alicante vengan hasta San Gabriel»

Desde la asociación se realizan diferentes iniciativas para ayudar a mantener vivo el sector comercial del barrio alicantino

David Rubio

La Asociación de Comerciantes de San Gabriel cuenta actualmente con 62 comercios adheridos de muy diversos sectores. Uno de ellos es la escuela Krav Maga, cuyo propietario Juanma Méndez preside este colectivo.

En una época difícil para el comercio de proximidad con tantas grandes superficies y plataformas de venta online, sin duda San Gabriel es uno de los barrios alicantinos cuyo tejido comercial parece seguir gozando de mayor salud y variedad. Conversamos con ellos para conocer cómo siguen luchando para conseguir abrir la persiana cada día.

¿Cómo te involucraste en el asociacionismo?

Abrí mi escuela hace nueve años. Ya por entonces había un proyecto de asociación de comerciantes, pero pasaban los años y no arrancaba. El problema era el mismo que en todas las asociaciones... los egos. Hasta el punto de que durante la covid parecía que iba a desaparecer.

Entonces fue cuando decidí tirar para adelante con un grupo de varios comerciantes. Nos ayudó mucho también la Federación Alicantina de Comercio (FACPYME), sobre todo en temas legales y burocráticos donde estábamos muy perdidos. De hecho nos hemos pegado varias tortas, como cuando el año pasado perdimos una subvención por un error nuestro.

Aún así estamos trabajando muy fuerte, haciendo muchas campañas y jornadas de dinamización en la calle. Desde que entramos ya hemos conseguido aumentar unos veinte comercios nuevos adscritos, así que estamos contentos.

¿Por qué se ve más vida comercial en San Gabriel que en otros barrios?

Ahora mismo habrá hacia un centenar de comercios en el barrio, y la mayoría ya están dentro de la asociación. Para mí la clave es que nuestros comerciantes trabajan mucho.

Además lo que tiene San Gabriel es que es como un pueblo, donde todos nos conocemos. Entonces mucha gente dice... "En vez comprar esto en Amazon, se lo compro a mi vecino. Por apenas dos o tres euros de diferencia, merece la pena ayudar a alguien que conozco y que el dinero se quede en mi barrio".

¿Qué tipo de comercios dirías que están pasando por un buen momento, y cuáles por lo contrario?

En la actualidad tenemos muy arraigado el tema de las escuelas. Por ejemplo la academia de baile Fever Dance acaba de conseguir proclamarse campeona del mundo en una competición de danza. Igualmente tenemos muchas academias de inglés y autoescuelas que están muy fuertes.

Donde quizás te diría que tenemos un poco de falta es en verdulerías, porque solo tenemos una y es de franquicia. Es un sector que no se ha trabajado mucho.

¿Tenéis proyectada alguna nueva campaña para mayo?

Hemos firmado una colaboración con el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR). Vamos a fijar un día, que probablemente será este mayo, en el que un 2% de los ingresos que obtengan nuestros comercios asociados serán destinados a esta organización. Tenemos que ayudarnos entre nosotros, ya sea una asociación comercial, de vecinos o lo que sea.

¿Y más a largo plazo?

Para el 18 de julio vamos a organizar 'La noche en vela' con motivo de que este año se celebra el primer centenario de las fiestas tradicionales de San Gabriel. En 1925 nacieron para festejar la llegada de la luz eléctrica al barrio, así que ahora vamos a acotar dos plazas y varias calles para apagar las luces.

Aquí habrá mucha decoración lumínica y actuaciones musicales. Los comercios que quieran estarán abiertos, y también pondremos unos 60 puestos con productos a la venta.

Ésta será una manera de calentar motores... la semana antes de las fiestas. Ya para el 26 de julio estáis todos invitados al gran almuerzo popular de 'soparet alacantí' que vamos a organizar por ser este año Alicante la Capital Gastronómica de España. Daremos una tapa típica con pan, huevo y boquerón a todos los asistentes.

¿Se podría conseguir que gente ajena a San Gabriel acudiera a comprar al barrio?

Creo que sí. De hecho tenemos en mente conseguir traer hasta aquí a los cruceristas que vienen a Alicante. Aprovechando que se ha arreglado el Palmeral, que probablemente es el parque más bonito de la provincia con unas vistas fantásticas al mar, quiero proponer a la central de cruceros que organicen excursiones para verlo.

Igual que sería muy interesante realizar visitas al centro histórico del barrio, donde tenemos muchas cosas como el refugio de la Guerra Civil o casitas típicas de pescadores.

Además la restauración que tenemos en San Gabriel probablemente sea la gran desconocida de Alicante, porque hay un nivel de cocina brutal. Así que podemos darle una experiencia muy buena a estos cruceristas. Éste es un barrio normalmente olvidado al turismo, y queremos abrirlo.

¿Quieres aprovechar para pedir algo al Ayuntamiento?

La verdad es que siempre que pedimos algo a Lidia López (concejala de Comercio) se vuelca con nosotros. Nos ayudó mucho a constituirnos desde el principio cuando no había asociación, y de hecho fue la que nos puso en contacto con FACPYME.

> «Los vecinos de San Gabriel prefieren comprar en los comercios del barrio que en Amazon»

> «Se están implantando muy buenas academias y escuelas en el barrio»

> «Vamos a donar a ACNUR el 2% de los beneficios que logremos en un día»

III SETMANA DE LA MODA D'ALCOI

DEL 19 AL 23 DE MAIG DE 2025

AGENDA

De dilluns a divendres
Exposició dels treballs finalistes dels Premis ANDE al Millor Jove Dissenyador de la Comunitat Valenciana. Lloc: Centre Comercial Alzamora (segona planta)

DILLUNS 19 DE MAIG
17 h

Espectacle de *moulage* impartit per l'alumnat de l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi.

Lloc: Centre Comercial Alzamora (Planta 0)

Espectacle gratuït per a tots els públics.

DIMECRES 21 DE MAIG
De 12 h a 14 h

Jornada "Mestres de la moda: Tradició, avantguarda i estratègies per a l'èxit"

• PAULA LUJÁN LÓPEZ: Mànager de Christian Dior Couture, amb més de tres anys d'experiència en *retail* i atenció al client. És la component més jove de l'equip de gestió de Christian Dior Iberia i ha participat en el programa internacional de lideratge en *retail*.

• OTEYZA: Firma espanyola de moda masculina fundada el 2011 per Paul García de Oteyza i Caterina Pañeda. Amb botiga i taller a Madrid, es dediquen a la sastreria tradicional i col·leccions *prêt-à-couture* que desafien els paradigmes del vestir fusionant l'alta artesania amb l'avantguarda. Els seus dissenys han sigut presentats en passarel·les internacionals com la Paris Fashion Week. Entre els reconeixements que tenen destaquen el Premi Nacional de Moda 2018 i el Premi de Cultura de la Comunitat de Madrid 2024.

• LEANDRO CANO: Dissenyador de moda originari de Ventas del Carrizal, Jaén. Utilitza la moda com a mitjà d'expressió artística creant peces úniques que fusionen tradició i modernitat. El seu treball es caracteritza per l'harmonia en els volums, els teixits i els colors. Tracta cada peça com una autèntica obra d'art. Ha rebut reconeixements com el premi Designer for Tomorrow en 2012 i el Premi a la Sostenibilitat, Innovació i Alta Artesania de l'Acadèmia de la Moda Espanyola.

• MODERADOR: Jesús María Montes-Fernández, director de Flashmoda TVE. Jesús María és un referent en el panorama espanyol del periodisme de la moda. Professor i professional del sector, ha demostrat ser un autèntic *amant de la moda.* Amb una llarga trajectòria, ha contribuït, a través de la televisió, a la creació d'una vertadera cultura de la moda al nostre país, promocionant-la a nivell cultural, creatiu i industrial. Lloc: Fundació Mutua Levante

Activitat gratuïta per a tots els públics

INSCRIPCIÓ
AFORAMENT LIMITAT
COL·LABORADORS DE LA JORNADA:
ESIC BUSINESS & MARKETING SCHOOL
i Fundació Mutua Levante

DIMECRES 21 DE MAIG
De 18 h a 19 h

Simulació d'un plató de fotografia de moda efímera. Espectacle oferit per l'alumnat de l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi.

Lloc: Centre Comercial Alzamora (Planta 0). Espectacle gratuït per a tots els públics.

DIJOUS 22 DE MAIG
De 12.30 h a 14 h

Jornada "L'art d'emprendre en el sector de la moda: de la inspiració a l'acció"

• NATACHA FERRERO: Fashion Producer & Project Manager de Hawkers Group. Com a responsable de projectes de moda, gestiona i supervisa el procés de materialització de projectes, des de sessions fotogràfiques fins a *fashion films*, assegurant-se que cada iniciativa reflectisca la visió i la qualitat de la marca.

• MARIA LLINARES: Dissenyadora alcoiana apassionada per l'art i la sostenibilitat. Després d'estudiar Disseny de Moda a l'ESD de Madrid, va presentar la primera col·lecció en el *showroom* d'Allianz Ego en 2019. La seua marca, María Lunares, destaca per transformar residus tèxtils en peces innovadores, com es va evidenciar en la seua col·lecció "Back to Fashion", presentada en la Setmana de la Moda de Madrid. Ha treballat per a marques com Italian Artisan i Hugo Boss. Actualment, és *assistant designer leather goods* per a Chloe, a París.

• JOANA JORDÀ: Directora general de Brownie des de desembre de 2023. Llicenciada en Administració, Negoci i Màrqueting per la Universitat de València, amb un Programa de Direcció General per IESE Business School. Anteriorment, ha ocupat els càrrecs de directora d'operacions i directora comercial en l'empresa, on lidera la nova fase de creixement amb l'objectiu d'arribar als cent milions d'euros de facturació en 2024.

• MARIAN PAYÀ: *Head buyer* en Himba Collection. Amb formació a ISEM Fashion Business School, lidera la selecció i compra de productes per a la marca i s'assegura que les col·leccions reflectisquen l'essència de Himba: moda femenina que promou la llibertat, senzillesa i naturalitat a través de peces atemporals.

• MODERADORA: Diana Ortiz, directora de l'Escola d'Art i Disseny d'Alcoi.

Lloc: Saló d'Actes de l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi. Activitat gratuïta per a tots els públics

INSCRIPCIÓ
AFORAMENT LIMITAT
COL·LABORADORS DE LA JORNADA:
ESIC BUSINESS & MARKETING SCHOOL
& EASD

DIVENDRES 23 DE MAIG
19 h

Desfilada i còctel.
Inici de la passarel·la per a triar el millor jove dissenyador de la Comunitat Valenciana del certamen organitzat per ANDE.
A Rodes, s'exposarà la col·lecció dissenyada pel 50 aniversari de l'EASD d'Alcoi.
En acabar la desfilada, se servirà un còctel per als assistents.

Lloc: Parc Tecnològic Urbà de Rodes, Alcoi .

INSCRIPCIÓ
AFORAMENT LIMITAT

Ajuntament d'Alcoi · erum · aitex · ande

ENTREVISTA> Dani Alarcón / Creador de 'Psychotic Nightmare'

«El juego se desarrolla en mi instituto»

Dani Alarcón es un joven creador nuciero que ya tiene su 'Psychotic Nightmare' a la venta en una plataforma

Nicolás Van Looy

'Psychotic Nightmare' es el nombre de la ópera primera, en el mundo de los videojuegos, del nuciero Dani Alarcón, que presentó de forma oficial su propuesta a mediados del pasado mes de abril en el Centro Juvenil. Comenzó a interesarse por el mundo de la programación de videojuegos en la pandemia y ahora ya tiene su primer producto en el mercado.

Dani Alarcón durante la presentación de su juego.

¿Con cuántos años jugaste por primera vez a un videojuego?

Pues no sabría recordarlo, pero probablemente a muy temprana edad. No lo sé ahora mismo. Quizás con siete años y supongo que sería con mi padre.

¿A él le gustan los videojuegos?

Sí. Le gustan mucho y eso ha influido en que a mí me gusten.

¿Recuerdas qué juego era?

Recuerdo que jugaba mucho con mi padre al Mario Galaxy. Tengo muchos recuerdos de ese juego.

De todas las consolas que hay ahora, ¿a cuál le pegas más?

Pues ahora no suelo jugar con consolas. Actualmente estoy con el ordenador y con juegos adaptados a éste.

¿Por qué los del ordenador te gustan más?

Simplemente pienso que es un sistema más compacto y universal, porque puedes jugar, trabajar, editar vídeos...

¿A qué dedicas más horas al día: a estudiar o a jugar?

Claramente a estudiar. Estas semanas estoy más liado con exámenes y me he tenido que 'cortar' de jugar con amigos para centrarme en los estudios. De lo contrario, no tendré tiempo después para dedicarle a mis proyectos.

Proyectos que pasan, Dani, por la creación de un videojuego que has bautizado como 'Psychotic Nightmare'. ¿Cómo surge la idea?

Con el desarrollo de videojuegos comencé en 2020, en plena pandemia. Siempre me había interesado ese tema porque me parecía un ámbito bastante interesante y quería empezar a investigarlo. En la cuarentena empecé con proyectos pequeños y luego todo fue evolucionando a lo que a día de hoy conocemos como 'Psychotic Nightmare', que es mi último juego y que ya está publicado en Steam.

¿Cuál es la trama del videojuego? Por lo que me han contado, se desarrolla en un instituto y, en concreto, en el de La Nucía, que es el tuyo.

Exacto. Han sido tres años de desarrollo y resumirlos es un poco complicado. Es un videojuego de terror que está basado en mi instituto. ¿Qué quiero decir con esto? Pues básicamente, que cogí el centro con imágenes que fui encontrando por internet o para las que me dieron permiso para hacer fotos.

Juntando todas estas imágenes e invirtiendo mucho tiempo fui recreando desde cero y en 3D todo el centro. Teniendo esta base, decidí construir un videojuego, en este caso de terror.

¿Y qué ocurre dentro de ese mundo?

Juegas como un estudiante de Secundaria que, debido a la presión académica que tiene y las expectativas de sus compañeros y familiares, llega a un punto en el que sufre un colapso mental. Desarrolla un brote psicótico, que es lo que se describe en el juego.

Este brote psicótico le manda, por así decirlo, a una versión distorsionada del origen de sus miedos, que en este caso es el instituto. En el juego vas explorando todo el centro recolectando notas y pistas con el objetivo de salir de ese estado mental. Ese es el objetivo final.

Durante la pandemia te interesaste por este mundillo y ahora ya tienes un juego publicado. ¿Cuánto tiempo te ha llevado desarrollarlo?

En la pandemia empecé con proyectos pequeños. 'Psychotic Nightmare' lo empecé a finales de Segundo. Tendría catorce años. Creo que era finales de 2022. En total, han sido tres años de desarrollo.

Mención aparte pide la banda sonora, que está compuesta de un total de once piezas.

Cuando empecé con la banda sonora todo fue bastante improvisado. Al principio, no sabía que iba a publicarla en tantas plataformas. Toco el piano de forma autodidacta, así que empecé a tocar un poco lo que se me ocurría. Luego, si veía que se adaptaba a lo que quería para el juego, lo pasaba a un programa y empezaba a producirlo entero.

La banda sonora es un poco agobiante porque se tiene que adaptar al momento exacto. Se tiene que adecuar al ambiente de terror del juego.

¿Qué te han dicho los que ya han podido jugarlo?

A la mayoría de gente le ha gustado mucho. Han tenido muchos sustos y bueno, si eres un amante del terror, pues seguro que te puede gustar mucho el juego.

En todo este proceso ¿qué ha sido lo más complicado?

Es una buena pregunta porque no sabría decirte ahora mismo qué ha sido lo más difícil. Creo que el proceso entero ha sido bastante complejo ya que, al ser mi primer proyecto, a medida que iba avanzando también iba aprendiendo de errores.

Considero que los últimos meses del desarrollo antes de la publicación fueron los más agobiantes, los más difíciles, porque tenía que preparar el juego para el lanzamiento. Durante el último mes antes del lanzamiento estuve con un amigo probando el juego sin parar, encontrando errores y arreglándolos.

¿Y lo más sencillo?

Pues a lo mejor, la idea del juego. Creo que cualquier persona puede perfectamente pensar en una idea de juego, ya sea un videojuego de terror como esto o de aventura. Al final, es como desarrollar la idea de un libro, de un cuadro, de una obra.

> «Con el desarrollo de videojuegos comencé en 2020, en plena pandemia»

> «Juegas como un estudiante de Secundaria que llega a un punto en el que sufre un colapso mental»

> «Empecé 'Psychotic Nightmare' a finales de Segundo, en 2022. Tendría catorce años»

Comerç d'Alfafar

AL FA FAR
Comercial

ALFAFAR
AJUNTAMENT

Fontcalent: Juntos pero sí revueltos

El centro penitenciario de Fontcalent afronta la hercúlea tarea de velar por los enfermos mentales que son un peligro para la sociedad, con unos medios cada vez más escasos

JORGE BRUGOS

A veces obviamos acontecimientos y hechos noticiosos por pura evidencia, porque el sentido común, el menos común de los sentidos para Voltaire, nos confunde creyendo que tenemos la verdad, nos nubla el error confiando en que estamos en lo cierto.

Muchos españoles piensan que en nuestra nación todavía hoy existen los centros psiquiátricos, los no sé si mal llamados manicomios, y se preguntan cómo uno se topa con trasnochados por las calles cuando a su juicio los que han perdido el juicio tienen que estar recluidos.

El caso es que hace 39 años se llegó a la contundente determinación desde el gobierno de Felipe González de clausurar los centros psiquiátricos de nuestro país; se tomaba una medida destinada a homologar la desinstitucionalización de la enfermedad mental.

Hospital del centro penitenciario de Fontcalent.

La conciencia social no es de ahora

Vivimos en tiempos en los que ciertos sectores de la política actúan como si, valga la redundancia, la política la hubieran inventado ellos. En una atmósfera contaminada de cierta superioridad, autosuficiencia cegada de una visión mesiánica que les hace padecer el síndrome de Jerusalén, como si antes de llegar ellos a la política en España viviéramos en un constante bloqueo neandertal.

Así, algunos ejercen con aires de salvadores futuristas, de redentores llegados de un mundo mejor, para enseñarnos a los demás cómo se vive en la civilización.

El caso, es que en 1986 el gobierno liderado por Felipe González, que hizo gala desde el principio de cambiar España hasta el punto de que no la iba a conocer 'ni la madre que la parió', se afanó en asimilar la desinstitucionalización de la enfermedad mental como ya habían hecho otros países del entorno y que nos llevaban una ventaja considerable. El ejecutivo socialista no hizo más que seguir la inercia establecida.

En Fontcalent hay 0,8 psiquiatras por cada cien internos

A España le pilló con un pie cambiado

Con la consolidación de la democracia tras la dictadura franquista, se generó que en nuestra nación los avances revolucionarios de nuestro entorno nos los encontráramos a deshora y teniendo que pisar el acelerador para equiparar nuestro sistema al de los países colindantes. En Alemania se tomó la decisión de finiquitar los hospitales psiquiátricos en 1960. En Francia en 1970.

Italia, sin embargo, estuvo más rezagada que nosotros y hasta 1998 no llevó a cabo su cierre, a través de la ley Basaglia que se aprobó en 1978 en la que se estableció una reforma profunda del sistema psiquiátrico italiano con la sustitución gradual de los internamientos por trabajos comunitarios.

Cuando estar desquiciado es una amenaza

Tras el cierre en 1986 de los centros psiquiátricos de nuestro país, quedó abierta la veda interrogante de determinar qué se hacía con los enfermos mentales que suponían un peligro para la sociedad. Se llegó a la determinación, no sabemos si provisional pero enquistada con el paso del tiempo como tantas veces ocurre en nuestro país, de que dos centros penitenciarios psiquiátricos soportan el grueso de los delincuentes diagnosticados con alguna enfermedad mental.

Se trata del psiquiátrico penitenciario de Sevilla, que tiene una capacidad para poco más de 200 reclusos, y el psiquiátrico penitenciario de Fontcalent en Alicante, construido para una capacidad de 300 y que en 2023 tenía un registro de 230 internos. Si el centro sevillano está únicamente destinado a los internos varones, el de Alicante es mixto, compartiendo el edificio mujeres y hombres.

Juntos y revueltos

Si tienen algo en común los dos centros psiquiátricos penitenciarios es su déficit sanitario. Si en Sevilla hay 2,6 psiquiatras por cada 100 pacientes, en el de Fontcalent hay un porcentaje de 0,8 psiquiatras para la misma cantidad. Un contexto que está tensionando la situación interna de los centros, generando estrés tanto en el personal como en los internos.

Criminales como Noelia de Mingo permanecen internos en el centro alicantino

Desde los diferentes sindicatos manifiestan su indefensión ante la pasividad de los capacitados para remediar la situación. Reprochan la brecha salarial de los psiquiatras penitenciarios con los que ejercen en el exterior, una diferencia que puede llegar a los mil euros.

Esta situación lastra el correcto funcionamiento del centro debido a la carga a la que se somete al personal, no sólo como consecuencia del exceso de trabajo y a la falta de medios, sino a las agresiones o incidentes por parte de los internos.

Anulación de la transversalidad

Además, tras la clausura de los centros psiquiátricos en el 86 se anuló la transversalidad de internamiento dependiendo de una parte de los enfermos a Alicante y otra a Sevilla. Eso ha generado que en muchas ocasiones la falta de apoyo del entorno haya hecho entrar en bucle a los diagnosticados y eso conlleve una falta de mejoría al estar alejado de su círculo.

La ley General de Sanidad de 1986 clausuró los centros psiquiátricos de toda España

Como alternativa, en numerosas ocasiones se han habilitado unidades específicas, dentro de los propios hospitales, para este tipo de enfermos mentales con un grado considerable de peligrosidad.

Una criminal con pedigrí en Fontcalent

Noelia de Mingo cursaba tercero de MIR en 2003 con especialidad en reumatología cuando, como consecuencia de un brote psicótico, terminó con la vida de tres personas en la Fundación Jiménez Díaz de Madrid.

Tras lo sucedido, en el 2006 se le diagnosticó una esquizofrenia paranoide y se la sentenció a 25 años de internamiento en Fontcalent, por las muertes perpetradas. En 2018 se le revisó la condena y se le permitió salir en libertad sustituyendo la prisión por un tratamiento y seguimiento ambulatorio bajo la custodia de sus familiares, en este caso su madre.

En el 2021 volvió a actuar en El Molar, lugar en el que residía y agredió a dos cajeras de supermercado. En este caso fue sentenciada a 33 años de internamiento en un centro psiquiátrico penitenciario, volviendo a Fontcalent, lugar del que, para la acusación del juicio de lo sucedido en el 2003, no tendría que haber salido.

Del muro de piedra al riego inteligente

Las mal llamadas 'iniciativas paliativas' comprenden el uso de una serie de técnicas veteranas o no destinadas a mejorar los cultivos

FERNANDO ABAD

Si hablas con gente del campo, de nuestras huertas, te dirán que el profesor Enrique Albujer Sánchez, nacido en la albaceteña Montealegre del Castillo pero criado en Alicante, es quien más sabe de vides, sea para uva de mesa o sea para la que fermentará en vino (al cabo, en 1974 comenzó a ejercer como enólogo para el servicio de Sanidad Vegetal de la Conselleria de Agricultura, Pesca y Alimentación).

De ahí la expectación por tierras del Vinalopó por la presentación en septiembre de 2007 de su libro 'El Medio Vinalopó. Uva de mesa. Cuaderno de viticultura', editado en Monforte del Cid ese año por el Consejo Regulador de Origen Uva de Mesa Embolsada Vinalopó. Descripciones y, sobre todo, consejos. En especial de eso que ha sido llamado 'iniciativas paliativas'.

Los consejos del libro

Estas iniciativas estarían dirigidas, en el mundo del agro, por ejemplo, a paliar pedrisco e inundaciones. O controlar plagas. Incluso rentabilizar aún más la siembra mediante procedimientos 'ecológicos' (integrados, porque cuando no se planifica para sumar, en vez de sustituir, el resultado puede ser catastrófico). Normal que toda la huerta vinalopera estuviera pendiente. Y más ante un libro con tales cartas de presentación.

Otra cosa era lo de hacerle caso, eso sí. En la página once asegura que "los daños que producen las granizadas se pueden evitar en gran medida con la protección de las plantas con malla, proporcionándoles ésta a su vez unas condiciones de abrigo que benefician su desarrollo vegetativo, y reducen los daños producidos por el viento". Aquel 2007 sorprendió, a las malas, con aguaceros impresionantes que pudrían raíces, y pedrisco que lo destrozaba todo.

Con piedra seca

¿Iniciativa paliativa? Podríamos decir potenciadora. Muchísimos siglos atrás, nuestros antepasados ya sabían de estos asuntos. Se convirtieron en maestros de las construcciones en piedra seca (sin agua ni argamasa), hasta el punto de que nos dejaron un bonito legado de ellas que declaraban en noviembre de 2018 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Un ejemplo de cultivo donde, por lo que fuere, se le han aplicado varias técnicas paliativas, o mejor potenciadoras, a sus cultivos.

Las tenemos por Chipre, Croacia, Eslovenia, España (sobre todo por aquí, por el Levante), Francia, Grecia, Italia y, como extra, la Suiza interior. Pues bien, con esta técnica los íberos (es decir, habitantes de Iberia; no se trata de nada étnico, sino de un gentilicio) construyeron una serie de terrazas. Algunas todavía perduran, pero otras muchas fueron montándose a partir de la antiquísima técnica.

Mejorar la fertilidad

¿Qué ganamos con una terraza delimitada con un muro de piedra seca? De entrada, prevenimos la erosión en terrenos en pendiente (a los que, de paso, les hemos sacado más terreno fértil donde plantar, cuidar y cosechar) o favorecemos al mismo tiempo que se infiltre el agua en el suelo de cultivo, disminuyendo la escorrentía (cuando el líquido elemento se queda en la superficie).

Y por supuesto, mejoramos la fertilidad del suelo, reteniendo los nutrientes de la tierra. Esto viene muy bien en zonas como las asomadas al Mediterráneo, donde el ciclo de precipitaciones, lluvias, resulta notoriamente irregular, con chaparrones apocalípticos alternando con sequías no menos dantescas. Castigando, encima, sobre huertas de suelos poco profundos. Como vemos, estas técnicas mal llamadas 'paliativas' se valen del problema y de los materiales a mano para mitigarlos.

Controlando el agua

No recurriremos excesivamente a químicas invasivas (sí a la química: cualquier acción que ejecutemos y que precise de algún tipo de reacción, es química) o a físicas demasiado exóteras. A veces, lo más efectivo está a mano. Lo que no quita para que en ocasiones el asunto se nos sofistique un tanto. Como las técnicas de secado parcial de raíces (Partial Root-zone Drying o PRD), que no parece dar siempre los resultados apetecidos.

El riego deficitario controlado (RDC) aseguran que proporciona mejores rendimientos, aunque incide en algo parecido, que recuerda un poco a lo del `ayuno intermitente´. Por estos pagos, se aplica mucho en la cría de uva monastrell, la de los vinos tintos, dulces, de licor y el fondillón. O su uso como aditivo para darle carácter al vino, lo que se conoce como 'coupage' (mezcla).

Nunca en cuarto creciente

¿Insectos? Podríamos darlo también como otra técnica de este tipo, como lo de utilizarlos de insecticidas naturales contra las plagas, pero constituye un tema más bien para dedicarle otro reportaje. Aunque con más técnicas nos encontramos. Como lo de, por la huerta alicantina, 'empeltar'. El palabro es de siembra occitana, aunque trascendió incluso a huertas castellano hablantes.

Hablamos realmente de injertos, de introducir una parte de una planta en otra. En todos los casos, un viejo truco, también veteranísima técnica, para que los plantíos prosperen más rápido, sin esperar a lo de la 'semillita' y tal. Que poseen su propia liturgia, basada en la pura ciencia: esta mata o este árbol solo en tales fechas, nunca en cuarto creciente, etc. Y no en esta terraza, en la otra.

Cuando no se suma, en vez de sustituir, el resultado puede ser catastrófico

Siglos atrás, nuestros antepasados ya sabían de estos asuntos

Resulta notoriamente irregular el ciclo de precipitaciones en el Mediterráneo

Pedaleos por una causa benéfica

El crevillentino José Torres recorrerá para la asociación Objetivo Diagnóstico los 5.300 km que separan Trondheim (Noruega) y Santiago

FERNANDO TORRECILLA

Si les decimos que una persona utilizará sus vacaciones para hacer en bicicleta unos 5.300 kilómetros, los que separan la ciudad noruega de Trondheim con Santiago de Compostela, posiblemente pensarán que ha perdido la cordura. En cambio, su criterio variará si les exponemos que es un reto solidario.

José Torres, funcionario de profesión, anhela cumplir Objetivo Santiago, un proyecto/camino que pertenece a Objetivo Diagnóstico, asociación que persigue dar a conocer las enfermedades raras que no tienen pronóstico médico.

"Carmen Sáez, nuestra presidenta, que sufre en silencio la enfermedad de su marido, Jacinto, sin diagnóstico, se puso en contacto conmigo y no pude negarme", confiesa Torres, apasionado de la bici, de la música y del Camino de Santiago, ruta que ha efectuado de numerosas formas.

El origen

Hace dos años José comenzó a estudiar un reto solidario, el Roma-Santiago, de unos 3.800 km. "No dio tiempo a organizarlo bien y llevarlo a cabo como un gran proyecto, como sí quiero hacerlo ahora", reconoce.

Aquella aventura, ya en su Orbea Alma, le permitió conocer Turín, Arlés, Lourdes y hacer las vías Francigena y Tolosana, antes de cruzar a España, pasar por León y acabar en Finisterre. Siempre va solo, "sin miedo", aunque sus amigos y familiares le califican de "un poco alocado".

Tardó entonces 38 días, algo menos de los que necesitará en su nuevo desafío. Debe prever igualmente alguna incidencia, "de todo tipo, buenas y malas", como la sufrida en 2023, "cuando tuve que buscar un taller de reparación porque no podía arreglar la bici con mis herramientas", rememora.

Travesía

La ruta en sí comenzará el 6 de junio con el vuelo a Trondheim, donde permanecerá dos días. "Será el 8 de junio cuando empiece a pedalear, sin etapas predestinadas, aunque soy consciente que la primera semana será bastante montañosa", vaticina. Durante el recorrido atravesará seis países y destacadas ciudades como Oslo, Gotemburgo, Hamburgo, Dusseldorf, Lieja, París o Burdeos.

Arranca en Trondheim debido a que esta urbe marca el final del Camino de los Peregrinos, "donde concluye el Camino de Olaf y ciudad en la que está enterrado este rey vikingo", apunta Torres, cuya idea es alcanzar los 100-

La aventura busca dar a conocer las enfermedades raras que no tienen pronóstico médico

En 2023 ya hizo un reto similar, uniendo en bici Roma con la capital gallega en 38 días

José Torres en la Plaza San Pedro de Roma, en 2023.

120 km. cada día, para finalizar el objetivo en unos 45 días.

Sí sabe que entrará a nuestro país por Roncesvalles, prosiguiendo el Camino Francés, “la más conocida de todas las vías que conducen a Santiago”. Seguidamente pasará por Pamplona, Logroño, Burgos, Astorga, León, Ponferrada... “Al principio deseaba entrar por Irún y hacer el Camino del Norte, pero no pertenece al Eurovelo 3”, se sincera.

Singularidades

A diferencia del anterior ‘paseo’, donde pudo dormir en albergues, en Noruega no es posible, “no hay”, y deberá transportar su propia tienda de campaña y saco de dormir, en unas alforjas que arrastrarán el peso de 20 kg. “Pararé allí donde me pille el cansancio”, nos avanza.

Estos sacrificios, “que hago porque me gustan”, remarca,

No es únicamente una hazaña personal, sino también una oportunidad para inspirar a otros

Torres delante de la Catedral de Santiago.

son en pro de una buena causa, dar a conocer la lucha contra enfermedades que carecen de diagnóstico. “La recaudación que vamos a conseguir es mínima, porque el estudio de estas patologías vale millones, pero algo ayudaremos”.

“Mi familia me dice que estoy loco -insiste-, pero tanto mis hijos como mi mujer saben lo que me fascina”, expone, al tiempo que considera que es el momento de hacer estos desafíos, “con 80 años no podré”.

Una inspiración

El proyecto no es solo una hazaña personal, sino también una oportunidad para inspirar a otros y visibilizar Objetivo Diagnóstico, asociación sin ánimo de lucro enfocada en conseguir acceso a investigaciones y recursos para mejorar la calidad de vida de las personas con enfermedades sin diagnosticar.

A lo largo del recorrido compartirá historias, paisajes y aprendizajes que demuestren que con determinación cualquier meta es alcanzable. Para hacer posible esta aventura han buscado apoyo en diferentes empresas que le ayuden a cubrir las necesidades esenciales: equipamiento, alimentación, logística y una amplia difusión.

Entre las colaboraciones destacan las Miguel Induráin y Juanfran Torres, afamados deportistas, ya retirados. Ambos han firmado camisetas que se pondrán a la venta, al igual que la opción de apadrinar un kilómetro o incluso alguna etapa.

La simbología del Camino

Del Camino de Santiago vive mucha gente, matiza nuestro protagonista, “una ruta que es algo más, me ayuda a desconectar”. Sus rodillas le obligan a hacerlo en bici, tras varias veces recorrerlo a pie, la forma más tradicional.

Siente cosas ya en el Monte del Gozo, pero más al entrar en el casco antiguo, “cuando el corazón palpita más fuerte, escuchando al gaitero de la Plaza del Obradoiro, porque el Camino de Santiago es el Camino de la Vida”.

Sus rodillas le obligan a hacerlo en bici, tras varias veces recorrerlo a pie, la forma más tradicional

ENTREVISTA> Vicente Andreu / Filólogo (Torrent, 24-septiembre-1961)

«En China es la sociedad y el grupo quienes importan, no el individuo»

El director del Instituto Confucio de València nos habla de la cultura y el espíritu de un país con arraigo en nuestra Comunitat desde los tiempos de la Ruta de la Seda

ALEJANDRO PLA

En 2007 se inauguró el Instituto Confucio en València. Las conexiones entre la ciudad y una de las principales economías mundiales datan de siglos atrás. Hasta la Ruta de la Seda y puede que más allá. De todo ello hablamos con Vicente Andreu, filólogo y profesor de la UV, gran conocedor de esta cultura asiática e impulsor de sus lazos culturales con el 'cap i casal'.

Vicente Andreu se ha involucrado con el Instituto Confucio desde su fundación. Ama y admira la cultura china hasta el punto de que el lector puede aproximarse a las peculiaridades de una lengua, un estilo de vida, una moral y una economía que están llamados a ser protagonistas, aún más si cabe, en este siglo XXI.

¿Cuál es tu primer recuerdo con la cultura china?

Es muy difícil concretarlo en uno solo, pero las influencias en mi juventud eran escasas. Hay elementos en aquellos principios de la adolescencia que pueden marcar una tradición. Por ejemplo, el orientalismo en la poesía latinoamericana, con Rubén Darío y Pablo Neruda, o elementos orientales en Rosalía de Castro.

También, la posibilidad de tener compañeros de clase chinos al estudiar en el extranjero y la proximidad de los restaurantes chinos en València, que en su momento ofrecían menús económicos dentro de lo diferente.

¿Cuándo empezaste a interesarte en serio por la cultura china?

A principios de este siglo, con mi responsabilidad en la Universitat de València (UV) como delegado del Rector para las Relaciones Internacionales (2002-2010), con el Rector Francisco Tomás Vert, fue cuando vimos la oportunidad de establecer una conexión académica permanente con China.

He de recordar que fue en 2004 cuando China abrió su primer Instituto Confucio en el mundo, con sede en Seúl. Esa iniciativa lingüística y cultural, similar a lo que representa el Instituto Cervantes para el español por ejemplo, ha sido un indudable caso de éxito. Desde València lo vimos claro y trabajamos por ello desde 2005.

¿Ya ha despertado el gigante dormido al que aludía Napoleón?

La frase es engañosa y oculta una verdad. China es un gigante pero, en mi modesta opinión, nunca ha estado dormida. Un territorio tan diverso y geográficamente tan grande, diecinueve veces el de España, con una población tan abundante, no puede estar "dormido" durante siglos.

Tenemos el ejemplo histórico de la Ruta de la Seda, que València es final de la Ruta Terrestre y Marítima, siendo los orígenes Xi'an y Quanzhou, en la provincia de Fujian. Por tanto, es imposible.

En el imaginario colectivo "lo chino" es sinónimo de ser una copia, ser barata y ser de baja calidad.

Las famosas tiendas de todo a cien, de finales del siglo pasado, fue lo que popularizó esa afirmación. Sin embargo, desde hace también ya bastante tiempo, China es líder en investigación y desarrollo de industrias de alta capacidad y tecnología.

En asuntos como Inteligencia Artificial, desarrollo de la industria aeroespacial, por ejemplo, llevan un gran trayecto recorrido. Además, invierten preferencialmente en el sistema de educación superior, en el fomento de la innovación privada y la construcción de infraestructura.

¿En qué crees que terminará el pulso entre las dos grandes potencias económicas mundiales del momento?

No creo que nadie lo sepa, y menos yo. Pero, si queremos evitar el riesgo de la conocida como "Trampa de Tucídides", es decir, que la confrontación entre dos potencias líderes provoque conflictos, es necesario que se dialogue. Y, más importante en mi opinión, que se abandonen los apriorismos desde cada lado.

El mundo de ayer, en palabras de Stefan Zweig, ya no existe y hemos de convivir amistosamente con las realidades del momento. Las recetas del siglo XX no sirven cuando estamos a punto de cerrar la primera cuarta parte del siglo XXI.

¿Cómo definirías el espíritu chino?

Me gustaría destacar un aspecto que considero esencial en el pensamiento chino: la moral confuciana. Las enseñanzas

«Las enseñanzas de Confucio aún conforman el espíritu, las costumbres y la sociedad china»

«China posee un territorio muy diverso y geográficamente grande, 19 veces el de España»

«La Ruta de la Seda, con València como final de la ruta, tiene el origen en Xi'an y Quanzhou»

del maestro Confucio, que vivió hace unos 2.500 años, aún conforman el espíritu, las costumbres y la sociedad china.

El aprecio por el conocimiento, la virtud o la jerarquía, así como el respeto al soberano y al padre como encarnación de la sociedad y la familia, delimitan un espacio conceptual basado más en el grupo que en el individuo.

Si en Occidente el individuo está por encima de casi todo, un logro de la Revolución Francesa, en China es la sociedad y el grupo quienes tienen la preeminencia.

¿Cuánto de incidencia tiene la religión en la vida ordinaria china?

Hemos de ser cautos cuando hablamos de "religión" en China. Primero porque esa palabra y concepto, tal y como lo conocemos aquí, no se concibe de igual manera en ese país. Más que de religión, deberíamos hablar de "moral" o de pensamiento transcendental.

En nuestro pensamiento occidental, las grandes religiones reveladas se basan en un libro sagrado y van asociadas a un programa salvífico con un fin en sí mismo. En China no se aplica de esa manera y no obtiene esa recompensa inmaterial. Se trata, en definitiva, de estructuras de pensamiento muy diversas que no se pueden comparar entre sí.

¿A qué se debe que los trabajadores chinos se adapten tan bien a la cultura y economía española?

Pienso que se adaptan bien porque tenemos más cosas en común con China que las que creemos. Puede que entre València y Beijing, la capital china, haya más 9.100 km de distancia pero productos como el arroz, las naranjas, la porcelana o la pólvora son consustanciales entre ambas sociedades.

Cuéntame alguna peculiaridad de la cultura china que desconocemos, por regla general, los españoles.

Pues hay muchas, pero por resumir lo situaría en su diversidad. Es decir, su lengua no se puede entender sin acceder a sus tradiciones y a su cultura. Lo que significa que sus palabras y conceptos pueden significar varias cosas distintas y es necesario entender bien lo que dicen.

Vicente Andreu recibe el premio al Mejor Director de Institutos Confucio (30 galardonados de 500 Institutos).

¿Cómo calificarías la presencia del mercado chino en València y la Comunitat en general?

Considero que es importante dentro de la presencia en España. Hay muchas empresas pequeñas y medianas que se han instalado en València desde hace tiempo y que operan desde aquí.

También, gracias al Puerto de València podemos hablar de alguna multinacional china destacada, como la naviera Cosco, por ejemplo.

¿Crees que las relaciones políticas son buenas?

Este 2025 se conmemoran los veinte años de la firma de la Asociación Estratégica Integral entre España y China, que marcó un importante punto de inflexión en las relaciones de ambos países.

En 2023, además, celebramos el medio siglo del establecimiento de relaciones diplomáticas bilaterales.

¿El ciudadano de a pie ha comenzado a acercarse a la cultura china más allá de la gastronomía y el cine?

Sí, claro que sí. Las manifestaciones festivas, por ejemplo, ayudan a entender muchos aspectos de la cultura china para los no iniciados en ella. En nuestro Instituto Confucio le damos mucha importancia a esto porque consideramos que es la primera manifestación pública, y que entra por los ojos, para querer reconocer más a China.

Por ello, editamos desde hace quince años un calendario en versión trilingüe, español, valenciano y chino, donde figuran nuestras fiestas y las suyas. También iniciamos en 2012, la Gran Cabalgata del Año Nuevo Chino con el Ayuntamiento de València, y desde 2016 se unieron a la organización las asociaciones de empresarios y comerciantes.

Ha aumentado mucho la población china o de origen chino en València, ¿a qué se debe?

Pues creo que es debido a las especiales características de la ciudad, su clima, cultura y desarrollo comercial y económico. También, por supuesto, como he dicho antes, a que algunas costumbres son compartidas.

La mayoría de personas chinas que viven aquí provienen de dos provincias sureñas, Zhejiang y Fujian, que tienen un clima y un estilo de vida similares al de València.

Tú mismo pusiste en marcha el Instituto Confucio en la UV en 2007. ¿Cómo ocurrió esto y a qué se debió?

Como comenté anteriormente, en 2005 firmamos el primer acuerdo para el establecimiento del Instituto Confucio en València, junto a Madrid. Dos ciudades pioneras, la primera por ser la capital y donde se encuentra la Embajada, y València por ser una ciudad dinámica con la Universitat de València como líder en relaciones internacionales.

Madrid inauguró el 26 de noviembre de 2007 y València dos días después. Pero durante más de tres años éramos los únicos con un Instituto Confucio en funcionamiento en España y con muchos contactos con los Institutos Confucios de Latinoamérica.

¿Y de la lengua china en el sistema educativo valenciano?

Ha habido algún experimento en ese sentido pero no se ha llegado todavía a acometer un proyecto a medio plazo. Las iniciativas, por el momento, son escasas, intermitentes y aisladas de muy pocos centros que ofrecen chino como idioma complementario.

Se está trabajando en una ley nacional que se incluya chino como lengua optativa, y después cada autonomía puede desarrollarla de diferentes maneras en el currículo educativo.

¿La mayor complejidad de la lengua china?

Sin duda su pronunciación, cada vocal tiene cuatro tonos más el neutro, su polisemia y el sistema de caracteres.

¿Hay términos o géneros que no existan?

Si por géneros te refieres al masculino o femenino, te diré que en chino no se distingue el género ni el número y que se obvia por el contexto, lo cual facilita su aprendizaje. Y los verbos no se conjugan lo que también es una ventaja.

¿Se parece a alguna otra lengua?

No es la lengua china la que se parece a otras sino de ella la que han derivado otras, como el japonés o el coreano, solo que en estos casos se idearon sistemas de caracteres diferentes en ambos casos.

Por último, ¿qué es lo que más admiras del pueblo chino?

La perseverancia, la capacidad de trabajo y el aprecio por sus costumbres y tradiciones históricas. Y, al mismo tiempo, todo ello no los lleva a vivir del pasado o enquistarse en él sino a abrirse a otras realidades sin ningún temor o prejuicio.

Por eso, cuando algunos de ellos vienen a vivir entre nosotros, se sienten muy integrados sin renunciar a su legado cultural.

> «Es un país líder en investigación y desarrollo de industrias de alta capacidad y tecnología»

> «Tanto el arroz como las naranjas, la porcelana o la pólvora son productos consustanciales con València»

> «Los que viven aquí la mayoría provienen de dos provincias sureñas: Zhejiang y Fujian»

ENTREVISTA> Dani Martín / Jugador del CD Eldense (Gijón, 8-julio-1998)

«Siento que he crecido como portero»

Dani Martín, con contrato hasta final de temporada, sigue plenamente confiado en la salvación del CD Eldense

FERNANDO TORRECILLA

El gijonés Dani Martín es el portero que, con sus paradas y aciertos bajo palos, debe conducir a nuestro CD Eldense hacia la salvación, empresa complicada pero todavía viable. "Hay que ser optimistas y luchar hasta la última jornada, la 42", incide.

Su formación deportiva fue algo nómada, siguiendo los pasos de su padre, Miguel Martín, igualmente futbolista. Pasó tres años en Cáceres, antes de un periplo canario y regresar a Asturias, donde llegó a debutar en el primer equipo del Sporting. "Me llamaron también para la selección sub-21 y firmé por el Betis, de la mano de Rubi", rememora.

Fichado esta misma campaña, procedente del Andorra, Dani fue titular los primeros encuentros, aunque unos problemas emocionales, confiesa, le llevaron a la suplencia, recuperando su puesto en el once tras la llegada del técnico José Luis Oltra. "Realmente lo pasé mal -expone-, por eso estoy tan agradecido a una afición que siempre me ha apoyado".

¿La pasión por el fútbol te viene por tu padre?

Durante la infancia fui de campo a campo para verle jugar. Él ya fue futbolista, pivote defensivo o central concretamente, aunque la posición de portero me agradaba mucho más.

¿Qué te llamó la atención de la portería?

Primero que iban de un color distinto a los demás. Mis condiciones siempre fueron diferentes a las de un jugador, más alto, y eso me condujo al mediocentro, donde no era excesivamente bueno.

Fui tirando hacia atrás, hasta la portería, lugar en el que mis virtudes se adaptaban mejor. Tenía unos once años y desde ese momento ya no me han movido.

No eras titular para Ponz, pero sí para Oltra.

Comencé jugando, pero sufrí el momento más difícil de mi vida, por temas familiares -por fortuna ya superados-, y Dani Ponz dejó de contar conmigo. No quedó otra que seguir luchando, hasta recibir otra oportunidad, que llegó con Oltra.

Empezamos a sacar puntos, a ganar partidos y el entrenador me dio continuidad. Siento que he crecido mucho como portero, cada día más, sabiendo que la nuestra es una posición muy complicada, pues los errores se pagan caro.

¿Oltra impone, se hace escuchar?

Se trata de un entrenador con una amplísima trayectoria al que todos respetamos al máximo. Posee una gran experiencia en la Segunda y con su forma de ser y hacer ha cambiado la filosofía del equipo.

¿Te pide sobre todo qué?

Rendimiento, tratándonos a todos por igual, juegues o no. A un portero le exige que sea valiente, que no quite puntos... Es duro pero empático y paternalista al mismo tiempo, nos sabe llevar muy bien y se pone en el lugar de los demás, algo nada sencillo.

Llevo tiempo sin cometer errores graves como los iniciales, cuando mi situación psicológica no era la adecuada. Ahora estoy sacando lo mejor de mí, ayudando al equipo al máximo.

¿No está faltando gol?

El equipo lo formamos todos, pero está claro que la ansiedad crece en los delanteros cuando no marcan. Al final son rachas, porque luego anota tres seguidos y demuestra su calidad. Excepto algún partido, estamos haciendo bastantes goles y debemos remar hacia el mismo sentido, para que lleguen más.

Y perdiendo muchos partidos en casa...

Es cierto que estamos desperdiciando muchos puntos en el Pepico Amat, más de los deseados. No entiendo porque en casa somos menos fuertes que a domicilio, aunque los rivales también juegan, muestran un gran nivel, crean ocasiones, por alguna razón están en Segunda División.

Lo importante es ahora el siguiente partido, centrarnos en él, y para eso estamos trabajando.

¿La victoria en La Romareda podría haber sido un punto de inflexión?

Así parecía, que estábamos en el camino para salir de descenso. Los resultados no nos han acompañado, con dos empates en casa seguidos (Mirandés y Burgos) y derrotas en Elche, en Elda contra el Sporting, en Ferrol...

Cada partido es un mundo, es diferente y no por estar esta semana fuera del descenso vas a salvarte, lo que cuenta es la jornada 42, la que lo marca todo.

Sí está claro que Zaragoza y Málaga son los rivales directos.

Pueden pasar mil cosas, porque es fútbol. Como decía hay que pensar en el próximo partido, sin ir más allá, salir a ganar y dar el cien por cien.

Pese a todo, ¿podemos ser optimistas?

Claro que sí. Es una evidencia que llevamos muchas jornadas en el pozo, media liga, y ahora estamos más cerca del objetivo. Hay que estar centrados en lo nuestro, sin fijarnos si otros equipos han ganado o perdido.

> «Tras perder la titularidad no quedó otra que seguir trabajando hasta tener una nueva oportunidad»

> «Oltra posee una gran experiencia en Segunda y con su forma de hacer ha cambiado la filosofía del equipo»

> «Estamos haciendo bastantes goles y debemos remar todos hacia el mismo sentido para que lleguen más»

ENTREVISTA> Ben Atkinson, Manu Serrano y Maue Pecino / Presidente, vicepresidente y entrenadora de 'Titanes sin barreras'

`Titanes sin barreras´, un proyecto comarcal de ilusión y felicidad

El club cumple sus primeros pasos centrado en «crear un lugar» para la práctica del deporte inclusivo en la Marina Baixa

Imagen de parte del equipo.

NICOLÁS VAN LOOY

Un nombre que es ya omnipresente en toda la comarca de la Marina Baixa es `Titanes sin barreras´. Aquí, se ha convertido en todo un ejemplo de lo mucho que se puede hacer, desde el mundo del deporte, por la inclusión de las personas con discapacidad intelectual.

`Titanes sin barreras´ es, sobre todo, un proyecto que no es de Benidorm, de l'Alfàs, de Altea o de La Nucía... es un proyecto comarcal, de toda la Marina Baixa.

Manu Serrano (MS) - Efectivamente. Es un proyecto comarcal y que, además, tiene sus puertas abiertas a todo aquel que se quiera sumar.

Además de vicepresidente eres padre de uno de esos 'titanes' del equipo y hace unos meses, durante una rueda de prensa, te vi emocionarte hasta las lágrimas al hablar de esta experiencia.

MS - Sí, la verdad es que es algo bastante emocionante porque puedes observar que les has creado su lugar. Les has proporcionado un sitio donde ellos se sienten uno más y no, por ejemplo, como cuando van al colegio de inclusión, que es la clase de 5º A y fulanito. Aquí no, aquí son todos un grupo y tienen su sitio.

Sin embargo, desde la comunidad educativa siempre se insiste mucho en desterrar el lema de que los niños son crueles por naturaleza y aseguran que las aulas que cuentan con alumnos de inclusión hacen al resto mejores chavales. Que se hacen más empáticos. ¿No crees que sea así?

MS - Últimamente, sí. Es algo en lo que estamos mejorando. Antes era muy complicado. Ahora es al contrario. Viene muy bien porque nunca te haces idea de lo que es hasta que no lo tienes cerca y si lo tienes en tu clase, lo estás viendo todos los días.

Las dificultades, entre comillas, que tienen o la tardanza en hacer algunas cosas, entre ellos se apoyan. Esos niños son los que les explican a los padres lo que es y se van concienciando.

Hace ahora un año que `Titanes sin barreras´ se ha 'fundado' como un club independiente, pero el proyecto, la semilla del mismo, se plantó hace cinco años. ¿Cómo fue ese momento inicial?

Ben Atkinson (BA) - La idea llegó cuando me invitaron a colaborar con el Benidorm C.D en el ámbito solidario. El primer acto que hice fue con Aspanion. Hicimos un partido solidario y después hicimos cosas con Anémona.

Luego se me ocurrió, a través de un vecino, Javi Torres, que ahora es el capitán del equipo; ir a ver un partido. Estuvo en el palco con el presi, conmigo... y le gustó. La siguiente semana invitamos al `Doble Amor´ y de ahí fue surgiendo poco a poco este proyecto.

Poco a poco el proyecto ha ido tomando forma, pero, cuando te proponen ser la entrenadora, ¿lo viste claro de inmediato?

Maue Pecino (MP) - La verdad es que ya estaba metida en esto porque soy la profe de algunos de los titanes en el Secanet. Estoy en un centro específico y la verdad es que sí que lo vi claro. ¿Por qué no? Además, es que son súper capaces de hacer cualquier cosa. Te sorprenden muchísimas veces haciendo cosas que pensabas que eran imposibles.

Lo que quizás era más complicado de ver no es tanto la idea de crear un equipo, sino, como dice Manu, crear su lugar. En mi caso, también tengo a un jugador que es mi hermano en el equipo y él siempre ha jugado a fútbol porque iba con mi padre y jugaba con gente de la edad de mi padre. Sin embargo, nunca había tenido su sitio para jugar porque él es el jugador, no porque vaya con otra persona.

¿Cuál es el objetivo principal de tu trabajo?

MP - Intentar que sean felices. Sinceramente, a mí me da igual si saben saltar o no saben saltar. Yo lo que quiero es que sean felices y que vean las posibilidades que ellos tienen. Cuando ellos hacen las cosas, se sienten súper válidos, y eso es lo importante.

Aparte del fútbol, que es el deporte que están practicando, ¿los chicos del equipo son aficionados a otros deportes?

MS - Siempre que no tenemos nosotros un partido vamos a ver otros deportes. Vamos mucho, por ejemplo, a ver los partidos del Club Balonmano Benidorm. El C.F. Benidorm también invita a los titanes y todos quieren ir a ver los partidos. Mientras que haya un balón, les encanta.

Te lo preguntaba porque, siempre insistís mucho en ello, esto no es un club de fútbol.

MS - Así es. Nosotros hemos nacido como un club deportivo. Ahora mismo, tenemos un equipo de fútbol, pero en el futuro queremos ir explorando otras vías y abriéndonos a otros deportes. Se van a crear más equipos de más disciplinas, empezando con la petanca.

Además de por la petanca, ¿por dónde pasan esos proyectos de futuro?

BA - Hay muchas opciones. Estamos estudiando el tema del pádel con nuestros amigos de Pádel Point en el Villa Aitana y en La Nucía. Nos han ofrecido ir a probar una tarde... y después hacer una barbacoa y vamos a empezar por ahí.

También nos han ofrecido la posibilidad de que vayan probando la natación y con María Botella, la presidenta de Anémona, también vamos a hacer algo con el remo.

> «Es un proyecto comarcal que, además, tiene sus puertas abiertas a todo aquel que se quiera sumar» M. Serrano

> «Te sorprenden muchísimas veces haciendo cosas que pensabas que eran imposibles» M. Pecino

> «Este proyecto es algo bastante emocionante porque puedes observar que les has creado su lugar» M. Serrano

ENTREVISTA> Javier Cáceres, Enrique Oliver y Miguel Pérez / Responsables y entrenadores del C.F. l'Alfàs del Pi femenino

'Boom' histórico en el fútbol femenino

Gracias al gran trabajo del club de L'Alfàs, se están multiplicando exponencialmente las licencias

Nicolás Van Looy

El fútbol femenino sigue su imparable crecimiento en todo el mundo y l'Alfàs del Pi no es una excepción. Esta temporada, por primera vez en su historia, el club de fútbol del municipio cuenta con varios equipos femeninos federados, lo que supone un gran salto cualitativo respecto a los últimos años.

En l'Alfàs del Pi el auge del fútbol femenino no solo se refleja en el número de equipos, sino también en su diversidad. De las más de sesenta jugadoras que componen las plantillas, cuarenta pertenecen a alguna de las noventa y una nacionalidades que conviven en el municipio. Destaca especialmente la presencia de futbolistas noruegas, quienes han mostrado un gran interés por sumarse a este proyecto deportivo.

El fútbol femenino está creciendo en l'Alfàs del Pi.

Equipos internacionales

El equipo juvenil, compuesto por catorce jugadoras, cuenta con siete noruegas, una colombiana y una alemana. En el equipo infantil, con trece jugadoras, siete son noruegas y una rumana. Por su parte, el equipo alevín federado cuenta con dieciocho jugadoras, de las cuales tres son noruegas, una rumana, una colombiana y una británica. Además, el equipo alevín no federado está formado por quince jugadoras, con ocho noruegas entre ellas.

Este crecimiento contrasta con la situación de años anteriores, cuando el club solo podía formar un equipo femenino juntando jugadoras de diferentes categorías para alcanzar el mínimo necesario. Ahora, la evolución del fútbol femenino y el carácter integrador de l'Alfàs del Pi han permitido que muchas niñas cumplan su sueño de jugar al fútbol, siguiendo la estela de la Selección Española, campeona del Mundo, de Europa y de la Champions.

¿Por qué pensáis que se ha producido de repente este subidón de licencias?

Javier Cáceres (JC) - Creo que es a raíz del buen momento que atraviesa la Selección femenina. Por lo que vivimos en el último mundial y en la Eurocopa. Ese éxito deportivo hace mucho. Después de eso hemos visto como las niñas vienen con ganas y, sobre todo, tienen a sus ídolos dentro del fútbol femenino.

En l'Alfàs del Pi, además, todos esos equipos, como en el resto de deportes, están formados por niñas de muy distintas nacionalidades. ¿Cómo os entendéis? ¿Cómo va tu inglés?

JC - (Ríe) Hay de todo, sí. Bueno, mi inglés... Tengo a mi ayudante, a Marcel, que es mi comodín. Y bueno, la verdad es que ellas hacen siempre un esfuerzo y aprenden bien el idioma. A eso ayuda mucho la escolarización, salvo alguna que vaya a alguna línea británica o las noruegas que van al cole noruego... pero también están en la calle, en el día a día del municipio y conviven con el idioma.

Evidentemente, ese incremento en las licencias es fruto del trabajo que habéis hecho desde el club, pero ¿hay alguna nacionalidad que esté mostrando más interés en el fútbol femenino?

Miguel Pérez (MP) - La verdad es que cuando fuimos a Noruega, a todas nos sorprendió la cantidad de chicas que juegan allí al fútbol o que hacen algún tipo de deporte. Mucho más que aquí, en España. Eso hace que, efectivamente, muchas noruegas que vienen aquí se apunten al fútbol o cualquier otro deporte.

Cuando has dicho lo de ir a Noruega te refieres a la participación en la Norway Cup. ¿Con qué equipo fuiestéis?

MP - Con el Sub18, con las chicas de Cadete y Juvenil.

¿Cómo fue esa experiencia?

MP - Pasamos de fase de grupos, pero tuvimos mala suerte en los cruces. En el siguiente partido quedamos cero a cero y

> «El auge del fútbol femenino llega a raíz del buen momento que atraviesa la Selección femenina, por lo que vivimos en el último Mundial y en la Eurocopa» J. Cáceres

> «Cuando fuimos a Noruega, a todos nos sorprendió la cantidad de chicas que juegan allí al fútbol o que hacen algún tipo de deporte» M. Pérez

> «Interés por hacer deporte siempre ha habido. Lo que pasa es que ahora las chicas sí que tienen la oportunidad de jugar con chicas» E. Oliver

nos eliminaron en penaltis. No concedimos ni un gol en todos los partidos, pero tuvimos mala suerte y nos quedamos fuera por los penaltis.

Ahí me ha contestado el 'Miguel entrenador'. Pero supongo que si apelo a tu faceta formativa, el poder participar de una experiencia como viajar a Noruega y jugar la Norway Cup debe de ser una pasada para las niñas.

MP - Es una pasada. Fui en 2018 como jugador y ahora he vuelto a repetir como entrenador y la verdad es que es algo que quiero agradecer muchísimo al club por darnos la oportunidad de ir. Estoy muy agradecido por ello.

¿Se vive esa experiencia de manera muy distinta como entrenador que como jugador? ¿Cuál prefieres?

MP - Hombre, como jugador. Ten en cuenta que teníamos dieciséis años y fuimos con todos los amigos a disfrutar de aquello. Ahora, como entrenador ha sido un poco más intenso. Tienes que hacer esto y lo otro y, sobre todo, tienes más responsabilidad. Tienes dieciocho niños a tu cargo.

En el equipo Juvenil tenemos catorce jugadoras, siete noruegas, una colombiana, una alemana... ¿Haces la misma lectura que tus compañeros respecto al origen de ese repentino interés?

Enrique Oliver (EO) - Creo que interés por hacer deporte siempre ha habido. Lo que pasa es que ahora las chicas sí que tienen la oportunidad de jugar con chicas. Antes, al no haber tantos equipos femeninos, llegaba un momento en el que les daba 'corte' entrenar con chicos. Podía existir cierta timidez. Ahora que sí tenemos tantos equipos de chicas, el camino es más natural. Pueden seguir dando pasos adelante.

A la vez, supongo que ha tenido que cambiar también la sensibilidad desde dentro. Es decir, el propio club, vosotros, habéis tenido que daros cuenta de que existía esa carencia y adaptaros para darle respuesta. ¿Cómo ha sido el proceso?

EO - Para contestarte, me iré al primer año que trabajé con las chicas. Ese año hicimos unos entrenamientos de tal manera que fuera muy divertido para ellas. Al final, lo que quisimos es que las jugadoras se consolidasen en el equipo. Los entrenamientos eran mucho más dinámicos, fluidos.

Por ejemplo, si tú entrenas ahora a un Juvenil de chicos, trabajas con jugadores que llevan doce o trece años jugando y tienes que hablar más de tácticas y otros procesos. Claro, en nuestro primer año era todo mucho más divertido para que, al final, las chicas quisiesen volver. Eso creo que ahora es lo que está pasando con Javi, que trabaja con las Alevines.

Al final, se trata de ir plantando semillas para que dentro de unos años, cuando lleguen a la categoría Juvenil, se pueda trabajar igual en las dos categorías.

JC - Exacto. Lo que hago ahí es formar a las jugadoras con unos valores e intentar explicarles lo que es el fútbol, los movimientos que tienen que hacer. De alguna forma, formarlas para que cuando lleguen al Infantil no tengan ese tipo de problemas.

Vamos a llamar a las cosas por su nombre: el mundo del fútbol ha sido siempre bastante 'machirulo' y, aunque vuestro trabajo demuestra que tenéis sensibilidad por cambiarlo, ¿habéis tenido que hacer alguna vez un ejercicio de autocrítica en ese sentido?

MP - Sí lo he hecho. Tengo tres hijas... qué te voy a contar.

¿Qué conclusión has sacado?

MP - Pues mira, la conclusión que he sacado es que disfruto mucho más viendo jugar a la Selección femenina que a La Roja.

Además, en mi día a día como entrenador, siempre he entrenado a equipos de chicos y ahora estoy viviendo como una segunda juventud porque, si lo haces bien y con cariño, aprendes tú más de ellas que ellas de ti. Creo que es algo que los padres también ven.

Como decíais antes, todavía estamos en un momento en el que, a la misma edad, los niños llevan más años jugando al fútbol que las chicas. ¿Eso hace que tengáis que trabajar de manera muy distinta con un grupo y otro pese a tener la misma edad?

JC - Ese es el dilema que estoy teniendo esta temporada. El año pasado llevé a este mismo equipo en Alevines, que fue el primer año de la mayoría, y la idea era más formar, que empezaran a asociarse con el fútbol.

Este año, con la plantilla que tengo, estoy buscando un poquito más. Busco empezar a competir, por lo menos los partidos que se pueda y eso requiere más carácter de entrenamiento, más esfuerzo, más cosas, por así decirlo, estrictas. Pero siempre intento buscar el equilibrio, que se lo pasen bien y se diviertan, porque eso es lo importante: para eso hacen este deporte.

¿Y cómo va ese proceso?

JC - Va bastante bien. Estoy muy sorprendido por algunas jugadoras que han pillado esos conceptos mucho más rápido de lo que yo pensaba. Con otras sí que es verdad que cuesta más y hay que darles más tiempo, pero la cosa va bastante bien, la verdad.

En cuanto a resultados, bueno, hemos ganado esta primera vuelta dos partidos y hemos empatado dos, pero para mí teníamos que haber ganado un partido más. Se nos ha ido por muy poco.

Las chicas, ¿son tan aficionadas a seguir el fútbol como los chicos?

MP - Tengo bastantes futboleras que cuando llegan al entrenamiento han visto al Madrid o al Barça, sí.

Supongo que, más allá de las comparaciones que ya hemos hecho, cuando hablamos de resultados en las competiciones, vuestros equipos se las tienen que ver con otros que ya llevan más tiempo de rodadura.

EO - Efectivamente. En mi caso, entre el 70% o el 80% llevan sólo cuatro años jugando al fútbol y nos enfrentamos a equipos con jugadoras que llevan prácticamente el doble de años jugando. Elche, Intercity, Villena... son equipos muy trabajados y se nota que llevan mucho tiempo jugando, que tienen conceptos que, por ejemplo, las mías, aún no tienen. Estoy trabajando duro en eso.

¿Y ese trabajo va bien?

EO - Muy bien. No es sólo que entiendan los conceptos, sino que lo captan al momento. Las chicas tienen una forma de absorber que no he visto nunca en los chicos. Con ellos hay que esperar un poquito más. Somos más cazurros para eso.

¿Cuánto nos falta para poder tener un Sénior?

MP - Eso es cuestión de cuatro o cinco años más. Muchas de nuestras jugadoras del Juvenil están todavía en edad de ser Cadetes. Son muy jóvenes y aún faltan unos añitos para que ellas lleguen al nivel de Sénior.

Pero lo más difícil no es eso. Lo más complicado es que cuando llega esa edad la mayoría comienza con los estudios superiores y se tiene que marchar de l'Alfàs del Pi para ir a la universidad. Cuesta darle continuidad a los grupos en ese momento.

> «Ahora que sí tenemos tantos equipos femeninos, el camino es más natural. Pueden seguir dando pasos adelante» E. Oliver

> «Estoy buscando un poquito más, empezar a competir, por lo menos los partidos que se pueda» J. Cáceres

> «La conclusión que he sacado es que disfruto mucho más viendo jugar a la Selección femenina que a La Roja» M. Pérez

ENTREVISTA> Manolo Visiedo Bellverd / Presidente de la UDB Alfafar (València, 7-abril-1970)

«En agosto podremos empezar la pretemporada en el campo de fútbol»

El presidente de la UDB Alfafar se muestra agradecido por el apoyo del Ayuntamiento y de otros clubes de fútbol

A. Batalla

La DANA dejó una huella imborrable, también en el ámbito deportivo. El campo de fútbol de Alfafar quedó devastado, un duro golpe para el club y su comunidad. Hablamos con Manolo Visiedo, presidente de la UDB Alfafar, sobre la reconstrucción, la solidaridad recibida y el futuro del club.

Manolo Visiedo (izquierda) junto al alcalde de Alfafar, Juan Ramón Adsuara, tras la reunión del proyecto de reconstrucción del campo.

¿Cómo vivisteis esos momentos tras la DANA y qué significó para el club ver el campo arrasado?

Fue un momento muy duro. Personalmente, no pude ni llegar a casa. Ver el campo con el césped enrollado y la caseta del bar casi destruida fue devastador. Se me cayó el mundo encima. Pero luego reflexionas, ves que tu familia y amigos están bien y te puedes poner a pensar en fútbol. Lo más difícil fue llevar a mi hijo, que juega en el club, y ver su reacción.

Tras la emergencia, se puso en marcha un proyecto de reconstrucción del campo impulsado por el Ayuntamiento, valorado en 3,5 millones de euros. ¿Qué alcance tiene este plan municipal?

Si todo va bien, en agosto podremos empezar la pretemporada en el campo de fútbol y en los vestuarios. El resto de la obra, que incluye un edificio con restaurante, aulas, gradas, vestuarios y almacén, se ejecutará durante la temporada 25/26.

La Fundación Trinidad Alfonso, vinculada al Villarreal Club de Fútbol, ha colaborado con más de un millón de euros. ¿Qué impacto ha tenido en el proyecto?

Aparte de esa ayuda, a través de la Federación nos dieron 20.000 euros para desplazamientos, material deportivo e informático. La colaboración con la Fundación Trinidad Alfonso surgió a través del Ayuntamiento. Trasladamos al concejal de Deportes la posibilidad de que la fundación nos ayudara, y él realizó toda la labor para contactar con ellos y llegar a un acuerdo.

> «La colaboración con la Fundación Trinidad Alfonso surgió a través del Ayuntamiento»

¿De qué manera recibisteis esa respuesta tan enérgica de la Fundación Trinidad Alfonso, con más de un millón de euros?

Con un gran agradecimiento y orgullo. He echado en falta la ayuda expresa de los clubes de la ciudad de Valencia. El Villarreal no miró si éramos conveniados o no, miró la necesidad de la gente, la necesidad de los niños de hacer deporte. Además, han colaborado en muchas otras cosas en Alfafar.

¿Qué significa para la UDB Alfafar volver a tener un campo en condiciones, no solo en términos deportivos, sino también sociales?

Un club de fútbol no es solo deporte, es generar un tejido social importante. Fomenta las relaciones personales entre niños y padres a través del deporte.

Esta reconstrucción beneficiará a casi cuatrocientos niños que entrenan en el club. ¿Cuáles son las mejoras específicas que se van a incorporar para ellos, además del campo y los vestuarios?

Lo más importante es darles una distracción digna y constructiva para practicar fútbol. El campo que teníamos antes era un solar con césped y gradas portátiles, que no se correspondía con la categoría que queremos para el pueblo. Todo esto va a mejorar la calidad de las instalaciones y atraerá a más niños a jugar en su pueblo.

Las obras ya han comenzado, tras el vallado inicial por parte del Ayuntamiento. ¿Qué significa este inicio para el club?

La Fundación Trinidad Alfonso puso como condición que el Ayuntamiento se hiciera cargo del vallado para proteger la inversión. El Ayuntamiento se comprometió y ha cumplido.

> 3,5 millones de euros es la cifra que invertirá el Ayuntamiento de Alfafar en la reconstrucción con mejoras del campo de fútbol

Además de la Fundación Trinidad Alfonso y el Ayuntamiento, otros clubes también han colaborado, como el Athletic de Bilbao.

El Athletic de Bilbao ha tenido un comportamiento excepcional. Además, otros clubes como el Club Ranero de Murcia, e incluso clubes gallegos y de Madrid, han mostrado su solidaridad. Como asociación cultural de Alfafar, también hemos querido aportar nuestro granito de arena, distribuyendo comida a los afectados.

¿Cuándo se prevé que el campo esté utilizable para el inicio de la temporada 25/26?

La previsión es que el campo esté acabado el 15 de agosto y que al principio de septiembre esté completamente utilizable. Sin esto, sería imposible que el club subsistiera.

Estos meses habéis tenido que entrenar en campos cedidos por otros clubes, incluso pagando alquileres. ¿Cómo ha afectado esto a la organización del club?

Hemos tenido que ir de forma nómada, pagando alquileres a instalaciones privadas. Esto es un negocio y lógicamente tienen que cobrarnos.

A pesar de todo lo ocurrido, ¿crees que esta situación ha servido para fortalecer al club y a la comunidad de Alfafar?

Sí, esperamos que esta situación nos permita ofrecer más calidad, mejores instalaciones a los niños y que podamos crecer como club.

Para finalizar, ¿qué mensaje quieres enviar a los padres, niños del club, y a toda la comunidad de Alfafar?

Quiero decirles que vamos a empezar de nuevo en unas instalaciones totalmente regeneradas. Los esperamos a todos, han hecho un esfuerzo muy grande para seguir viniendo a entrenar, el compromiso de los padres ha sido fundamental. Que estén tranquilos, la temporada que viene nos vemos en casa.

> «Lo más difícil fue llevar a mi hijo, que juega en el club, y observar su reacción al ver el campo»

ENTREVISTA> Alejandro Lacal Masip / Presidente del Club Deportivo Maguen Alfafar Fútbol Sala (València, 25-abril-1993)

«Todos empiezan por el fútbol sala»

El Maguen Alfafar ha alcanzado el centenar de miembros en apenas cinco años de vida

A. Batalla

El fútbol sala siempre ha sido tratado como el hermano menor del fútbol. A pesar de ello, hace cinco años, un grupo de apasionados fundaron en Alfafar un club con la intención de demostrar que este deporte, de los más practicados en España, tiene cabida en el municipio.

¿De qué forma surge la idea de fundar el club?

Llevamos toda la vida en el mundillo del fútbol sala, nos juntamos unos amigos y mi hermano en plena pandemia y dijimos: ¿Por qué no intentamos iniciar un proyecto? En principio, iba a ser para sacar un equipo senior o dos, pero poco a poco hemos ido trabajando y, a día de hoy, en nuestro quinto aniversario, tenemos ocho equipos, desde benjamines hasta seniors.

¿Cuántas personas forman parte del club actualmente?

Más o menos, entre jugadores, técnicos y directiva, unas noventa o cien personas seguro. Hay equipos con doce, otros con quince, alguno con diez, pero en total sí que estaremos en esa cifra.

¿Cómo es formar un club de fútbol sala?

Nos reunimos con gente conocida del mundillo y con el Ayuntamiento. Vimos que por esta zona no había mucho fútbol sala y siempre nos han puesto facilidades. El Ayuntamiento al principio no nos podía ayudar por la pandemia, pero luego sí que nos echaron una mano. Han visto que hemos evolucionado y nos están ayudando.

¿Una valoración de estos inicios?

Lo valoro de forma muy positiva. Ha sido complicado, pero a la vez sencillo, porque es una labor que a nosotros nos gusta, es nuestra pasión. Al final, cuando haces cosas que te gustan, lo haces muy a gusto.

Como apasionado del fútbol sala, ¿crees que este deporte tiene el reconocimiento que merece en la sociedad?

Es verdad que todo el mundo empieza por el fútbol sala porque en los colegios no hay campos de fútbol, pero sí que hay campos de fútbol sala. Aunque está cambiando, todavía queda mucho freno. El fútbol se lo lleva prácticamente todo.

Alejandro Lacal (de pie a la izquierda) junto a jugadores de la cantera y los balones donados por el CD Esclavas tras la DANA.

Sí que se está trabajando bien desde la Federación, aunque se podría hacer mejor. Por ejemplo, ya tengo chiquillos en la base que han ido a probar a fútbol 11 porque es lo que sale en el colegio, pero han dicho que no, que lo suyo es el fútbol sala.

¿Qué pasos habéis llevado para lograr este crecimiento tan rápido?

Creo que si trabajas bien, en un pueblo va todo de boca en boca y al final salen resultados. También es verdad que tienes tus patrocinadores, trabajas las redes sociales, aunque esta temporada no lo hemos hecho mucho por la DANA. Pero al final se trata del trabajo en pista con los chiquillos y poco a poco ir creciendo.

> «En un pueblo va todo de boca en boca y, si trabajas bien, al final salen resultados»

En estos años, ¿cuáles han sido los mayores logros deportivos del club?

Lo más satisfactorio para mí es completar la base, tener equipos en todas las categorías. Luego, a nivel de ascensos, el año pasado el juvenil ganó la liga y ascendió a primera, y el senior hace tres años también ascendió.

Esta temporada ha sido especialmente difícil por la DANA, ¿en qué medida os afectó?

A nivel club, nos ha destrozado todo. Las instalaciones no son nuestras, pero todo el material y todas las familias se han visto afectadas. El 95% de las familias del club son de la zona de Massanassa, Alfafar o Sedaví, que fue zona cero.

> «Cuando haces cosas que te gustan, lo haces muy a gusto»

Háblanos del periodo de recuperación. ¿Cuánto tiempo estuvisteis sin jugar?

Para ellos era primordial volver a jugar. Desde el club hicimos una jornada para que se desahogaran, pero los veías muy afectados. A día de hoy hay un chiquillo que no ha vuelto a tocar el balón porque no puede aún salir de casa, tiene miedo.

¿Están ya los ocho equipos jugando con normalidad?

> «Desde el Ayuntamiento han visto que hemos evolucionado y nos están ayudando»

Sí, primero quería dar las gracias a varios clubs que nos han cedido las instalaciones porque en Suma no hemos podido volver hasta el 2 de mayo. Gracias a estos clubes hemos podido salvar la temporada y que sigan jugando.

Estos son: el colegio Horno de Alcedo, Alaquàs, Xirivella y El Socorro. Además, al principio, la Federación nos ayudó con autobuses. Lo importante era que pudieran volver a competir.

Con la vuelta a la competición y superada esta desgracia, ¿cómo se plantea el futuro para el club?

Se plantea con una alegría inmensa porque llevábamos esperando el 2 de mayo con los brazos abiertos, significa volver a casa, volver a estar en nuestro pabellón. Los chiquillos nos preguntaban todos los días cuándo volveríamos.

El futuro se ve bien. Si hemos podido salvar este año, el futuro va a ser bueno. Seguir trabajando, que es la clave, y a ver qué nos depara.

ENTREVISTA> Juan Escarré / Director deportivo del Club Atlético San Vicente-UA de Hockey (Alicante, 23-febrero-1969)

«El hockey se ha convertido en un elemento significativo de San Vicente»

Las féminas del Club Atlético llegan a la fase final de la temporada con opciones de ascenso a la máxima categoría

David Rubio

Termina una temporada 24-25 histórica para el Club Atlético San Vicente-UA. Por primera vez esta entidad deportiva ha disfrutado de sus dos equipos seniors de hockey hierba en la División de Honor B (la segunda categoría a nivel nacional) y con resultados bastante óptimos.

Buscando la gloria

Por un lado el conjunto masculino ya ha sellado matemáticamente la permanencia. Todavía mejor se han desempeñado las chicas, pues el equipo femenino llega a este tramo final luchando por ascender a la División de Honor para poder codearse el año que viene entre los mejores de España.

Al cierre de este ejemplar las féminas marchaban quintas en la tabla clasificatoria a falta de dos partidos por disputarse el 10 de mayo frente al Xaloc como visitantes en València y el 17 de mayo en la pista de la Universidad de Alicante contra el Castelldefels. Si consiguen entrar en las cuatro primeras plazas, se disputarán el ascenso en una 'Final Four' fechada para el último fin de semana de mayo en Tarrasa (Barcelona).

Juan Escarré es el director deportivo de este club, además de todo un emblema del hockey nacional con una medalla olímpica de plata ganada en Atlanta 96 entre otros muchos méritos.

¿Qué ha supuesto para el club haber tenido dos equipos en la segunda división del hockey nacional esta temporada?

Ha sido todo un reto que creo que se ha superado bien. Haber conseguido esto no es fácil ni deportiva ni económicamente, pero pienso que nos lo hemos merecido. Ahora mismo la División de Honor B es nuestro nivel, ya sea jugando por el ascenso como las chicas o por la permanencia como los chicos.

Juan Escarré durante su estancia en las pasadas olimpiadas.

Estoy muy contento con el nivel deportivo de ambos equipos. Somos un club pequeño que, aún con todos los problemas que nos puedan surgir, seguimos creciendo.

¿Cuál es la posibilidad de ascenso del equipo femenino?

Lo tienen complicado para subir, pero aún cuentan con opciones. Cuando presenté mi proyecto de club a José Luis Mendías (presidente del Atlético San Vicente-UA) ya me comprometí a traer varios jugadores foráneos para subir el nivel e incorporamos a un par de chicas valencianas y de otros lugares.

Además, tenemos la suerte de que Alicante es una zona que atrae a muchos extranjeros y, por casualidad, nos llegó una jugadora internacional de Argentina que es una barbaridad para jugar en esta categoría. Igualmente propuse que el equipo entrenara un día más a la semana, y creo que la mejoría se ha notado.

Además el masculino ha logrado la permanencia en su primera temporada.

Creo que la ilusión en los chicos ha sido todavía incluso más espectacular al debutar en esta categoría. Para ellos trajimos también a dos jugadores de Pakistán que se han integrado muy bien en el club.

Tenemos una generación muy buena que viene de nuestra cantera, y que ha dado un salto de calidad importante este año al competir contra equipos que entrenan todos los días de la semana. He visto una mejora muy importante, sobre todo al nivel táctico que era un tema que siempre nos había costado mucho.

¿Hablando ya de futuro, qué tal salud tiene la cantera del Atlético San Vicente-UA?

Buena. Por ejemplo este año hemos conseguido mandar a nuestro equipo infantil de hockey hierba al Campeonato de España, que no es nada fácil porque esto significa estar entre los ocho mejores del país. Estamos trabajando bien en la escuela y tenemos una generación de infantil-cadete bastante interesante. Todos somos conscientes de que el trabajo de base es lo más importante.

Al final el secreto es que si hacemos lo mismo que los demás... solo estaremos donde están los demás. Por eso tratamos desde las categorías inferiores de encontrar nuestra identidad para saber cuál es el tipo de jugador que queremos, y así potenciar lo diferente en lugar de fabricar robots.

Aprovecho para recordar que este mayo (del 22 al 25) organizamos el Campeonato de España infantil de hockey sala en el nuevo pabellón de San Vicente. Tenemos buenas sensaciones para este torneo con nuestros niños, aunque obviamente ganar será muy complicado. De cualquier modo, van a vivir una experiencia tremenda jugando contra los mejores del país. Invito a todos a ir a verlo porque va a estar muy chulo.

¿Cómo conseguís captar nuevos chiquillos?

Creo que el hockey ya se ha convertido en un elemento significativo de San Vicente. Vas por la calle y ves a chiquillos caminando con los palos de hockey para ir a jugar. Obviamente cuantos más quieran apuntarse, mejor será.

Hacemos captaciones en los colegios y campamentos de verano. Normalmente cuando los niños lo prueban les gusta bastante porque éste es un deporte que engancha. También es cierto que tenemos un límite, porque siempre es más fácil crecer deportivamente que de forma institucional teniendo suficientes entrenadores con dedicación.

En París 2024 formaste parte del equipo técnico de la Selección Española que quedó en cuarta posición. Este verano hay Europeo, ¿nos ves con opciones? ¿Estarás allí?

No, mi trabajo con la Selección terminó ya en París. Nos ha tocado un grupo complicado con Bélgica y Holanda que son los dos equipos que normalmente se nos dan peor. Quedar cuartos en los Juegos Olímpicos estuvo muy bien, pero la competición internacional está muy igualada y no sería raro que ahora nos quedáramos novenos. Esperemos tener esa pizca de suerte que hará falta para meternos en semifinales.

> «Que tantos extranjeros quieran venirse a Alicante nos ayuda a hacer fichajes»

> «He notado un salto de calidad importante en nuestros canteranos que juegan en el primer equipo»

> Del 22 al 25 de mayo San Vicente albergará el Campeonato Infantil de hockey sala

La otra cara del deporte

Conocemos la prometedora y breve historia del Sporting Hockey Alcoy, club fundado en 2022

FERNANDO TORRECILLA

El deporte del más alto nivel -fútbol, baloncesto y tenis, principalmente- mueve a millones de aficionados, con una consecuente gran influencia económica. Por eso, cuando conocemos situaciones y clubes más humildes descubrimos aspectos que nos sorprenden muchísimo, es la otra cara del deporte.

Fundado en 2022, el Sporting Hockey Alcoy es el resultado, nos avanza su entrenador, Pere Cañellas (1984), de un grupo de amigos que antiguamente jugaban en el Alcodiam y "tuvimos que salir cuando ya no teníamos cabida allí".

Se creó entonces un equipo de veteranos, para juntarse una vez a la semana, "germen del actual club", expone el también coordinador de los equipos base. "La idea es que los jugadores alcoyanos no tengan que desplazarse a otras ciudades para competir en el deporte que aman", agrega.

Javier Alos, uno de los jugadores referentes del Sporting Hockey Alcoy.

La propuesta

Aprovechando que el club ya estaba establecido, Pere -jugador de Primera División durante años- les propuso la idea de hacer un equipo, con el reto de subir a División de Plata. "Mi etapa en el Alcodiam ya había acabado, deseaba irme porque mi criterio era muy dispar al suyo", argumenta.

Nació el Sporting Hockey Alcoy, igualmente con el anhelo de desarrollar una cantera, una base de infantes. "Ahora estamos en nuestra tercera temporada y, además de estar en las primeras posiciones de la tabla de la División de Bronce, contamos con unos cincuenta niños, nuestro futuro".

Pere es un gran conocedor del hockey base y busca que esos chicos puedan tener una oportunidad en el primer equipo, "por esa razón monté este proyecto ilusionante, para ir creciendo poco a poco".

Brillante evolución

Actualmente en la mencionada División de Bronce, donde arranca un club novel, aspiran a ascender pronto a la de Plata. "Los principales rivales son el Alcorcón y Las Rozas", alerta Javier Alos, uno de los jugadores más destacados.

"Sube el primer clasificado, mientras el segundo debe promocionar contra el segundo de la Liga del Norte, que este año será un gallego", indican ambos. Ya el año pasado disputaron el play-off, con derrota en Asturias.

Cañellas agradece el apoyo municipal, tras las primeras dudas, "al no querer que el hockey en Alcoy se dividiera, como ha sucedido con el fútbol".

La mejor plantilla

Tanto jugador como técnico consideran que tienen la mejor plantilla, aunque las dificultades son máximas, comenzando por el hecho de no cobrar. "Los que pertenecemos al club estamos porque nos encanta el hockey", remarca Alos.

Los patrocinadores sí les pagan parte del material, pero no todo, y son muchas las ocasiones que los jugadores tienen que comprarse unos palos que duran unas semanas, "pues se rompen". El precio de los palos ronda los sesenta u ochenta euros.

Otro espónsor les proporciona una furgoneta para los desplazamientos más largos, a Madrid, Cataluña o Sevilla, "ciudad, la andaluza, en la que hacemos noche". Este sacrificio se nota en la cancha, por el cansancio acumulado, "aunque ya estamos acostumbrados y nos lo pasamos bien, somos una familia".

Cómo es el entrenador

Alos define al preparador como duro y empático al mismo tiempo. "Le conozco bien, llevo muchos años bajo su disciplina, hemos vivido mucho con él, un gran entrenador que saca lo mejor de cada uno".

"Somos una piña", insiste el atacante, al tiempo que Cañellas indica que siempre intenta apretar al rival arriba, especialmente en el pabellón Francisco Laporta, donde proponemos jugar, nunca destruir. "A domicilio hay partidos que les esperamos más, para contragolpear".

Fiel a su generación emplea al máximo la tecnología, siendo el único entrenador que graba todos los partidos, con una GoPro. Después, los miércoles, "hacemos sesiones de vídeo con los jugadores, analizando errores y a los futuros contrincantes".

Conexión con la grada

Cañellas expresa su gratitud hacia los aficionados, "nos sentimos muy apoyados". En el derbi contra el filial del Alcodiam, sin ir más lejos, había más público que en muchos encuentros de Primera División.

Lamenta, sin embargo, que muchos alcoyanos apenas sepan nada de este deporte, "uno que engancha", ni de su existencia como club. "Animamos a que la gente suba a vernos, pero ya sabemos cómo es la afición alcoyana, que apoyan cuando únicamente las cosas van bien, ya lo viví durante mi etapa como jugador".

El problema, insiste, es que no se trabaja bien la cantera y el presupuesto te lo debes gastar en fichajes externos. "Tampoco los mandatarios nos promocionan bien: estuvieron desacertados cuando tuvieron la oportunidad de emitir el hockey en Teledeporte", recuerda.

"En Portugal lo están haciendo muy bien, pagando correctamente a los jugadores, y cada vez son más los españoles que fichan por clubes lusos", concluye.

El Sporting Hockey Alcoy es el resultado de un grupo de amigos que antes jugaban en el Alcodiam

Pere Cañellas, entrenador y coordinador del hockey base, fue uno de los grandes impulsores del proyecto

Disputan actualmente la División de Bronce, con serias opciones de ascender a la División de Plata

ENTREVISTA> Joaquín Ballester / Presidente del Club Ajedrez Paterna (Paterna, 24-junio-1961)

66 años construyendo una élite

Club Ajedrez Andreu Paterna, pioneros en el ajedrez valenciano, vigentes campeones autonómicos y escuela de nuevos talentos

Joaquín Ballester con parte de los trofeos obtenidos por el club en los últimos años.

PAU BRETÓ

Con más de seis décadas de historia y un dominio indiscutible del ajedrez autonómico, al que suma importantes logros a nivel nacional, el Club Ajedrez Andreu Paterna es mucho más que un referente competitivo.

Joaquín Ballester, su presidente, nos guía por el pasado, el presente y el futuro de una entidad que apuesta por el alto nivel sin dejar de lado la formación de cantera, la atención personalizada a jóvenes talentos y el respaldo a sus jugadores veteranos. Todo con un objetivo claro: consolidar un club abierto y accesible para la sociedad.

¿Cómo y cuándo nace el Club Ajedrez Paterna?

Nosotros tenemos actas del club desde 1959 y por tanto hemos tomado ese año como la fecha de constitución. Aunque sabemos que el club es más antiguo, porque hay referencias en los libros de Fiestas Mayores de Paterna. Este año celebramos, por tanto, nuestro 66 aniversario, pero la historia viene de más atrás.

¿Y cómo surgió la afición al ajedrez en Paterna y la creación del club?

En muchas poblaciones de cierto peso en Valencia, los clubes surgieron en los antiguos casinos. Muchos de ellos han desaparecido, pero otros se mantienen y siguen siendo sedes de clubes. Nosotros estuvimos mucho tiempo en el Casino de la Plaza, donde aún queda un emblema del club pintado en una pared, y también en el centro musical durante algunos años.

¿Tenéis datos sobre cómo ha evolucionado el club con el tiempo?

Tradicionalmente, los clubes de ajedrez han tenido pocos socios. Pero varios factores han impulsado un gran boom actual: la enseñanza del ajedrez en colegios, su presencia en las escuelas deportivas municipales y la facilidad para jugar online.

La pandemia y series como 'Gambito de Dama' también ayudaron mucho. Hoy es habitual conocer gente que juega online, aunque no esté federada, y muchas personas se acercan al club con ganas de mejorar su nivel.

Venís acumulando campeonatos de la Comunidad Valenciana en ajedrez rápido y clásico. ¿Cuándo disteis ese salto a la élite?

El punto de inflexión fue la incorporación de Enrique Llobell como director deportivo. Él es Maestro Internacional y nos conectó con grandes jugadores. A eso se sumó conseguir patrocinadores que nos permitieran presentar un proyecto ganador, como actualmente la firma Andreu Barberá.

De este modo llegaron figuras como Paco Vallejo, el mejor jugador español de todos los tiempos, y otros grandes maestros nacionales y extranjeros que hemos incorporado puntualmente.

¿Cuántos equipos tenéis actualmente en competición?

Nos movemos entre cuatro y cinco equipos. Cuatro de ocho jugadores y, en ocasiones, uno más de cuatro. Eso supone movilizar cada sábado a unos 36 jugadores, para lo que necesitamos una estructura de al menos 60.

Cada equipo tiene dos capitanes, y contamos con una estructura de club con presidente, secretario, tesorero, director deportivo, y gente voluntaria que colabora en diversas áreas.

¿Resulta complicado mantener una estructura de ese tamaño?

Sí, es difícil. Durante 58 años fuimos un club amateur con un presupuesto muy bajo. Hoy para participar en campeonatos nacionales hay que pagar a jugadores, viajes, alojamientos... Tenemos un sponsor principal y también ayudas de instituciones como el Ayuntamiento, la Diputación y la Generalitat. Gracias a todo eso, llevamos ocho años en la élite.

Comentabas también la apuesta por el talento joven. ¿Cómo trabajáis esa parte?

Nos gustaría desarrollar una cantera propia, y aunque no tenemos muchos chavales, a los que tenemos les damos una atención individualizada.

Los resultados están siendo excelentes. En el último autonómico sub-18, además de Diego Macías -cuarto del mundo en su categoría- tuvimos varios tres jugadores en el top 8 como Lucas Morera y Victor Salvador. Además, Gayane Harutyunyan fue subcampeona y también contamos con futuras promesas en categorías sub-14 y sub-10.

¿Qué valores transmite el ajedrez?

La capacidad de tomar decisiones meditadas, de analizar pros y contras, gestionar el tiempo limitado y anticiparse al adversario. También enseña a prever, a combinar ataque y defensa, como en el mundo empresarial. El ajedrez fortalece la mente y la toma de decisiones estratégicas.

¿Consideras que tiene el reconocimiento que merece?

Está creciendo mucho, y eso dice algo. Muchos colegios ya lo ofrecen como actividad obligatoria o extraescolar, y algunas universidades también lo han incorporado. No se trata solo de reconocimiento, sino de resultar atractivos para la gente. Y eso lo estamos consiguiendo.

¿Qué más cuestiones destacaría del club?

Es cierto que acabamos de ganar el campeonato autonómico por equipos y tenemos jóvenes prometedores, pero también estamos muy volcados con la categoría de mayores de 50 años, donde hemos ganado los dos últimos provinciales por equipos e individual. Queremos mantener ese equilibrio entre jóvenes promesas y jugadores veteranos, y seguir creciendo sin perder nuestra esencia.

¿Cuál es el objetivo de todo esto?

No queremos ser vistos solo como un club de élite. Gracias a nuestro patrocinador tenemos una sección fuerte, pero queremos ser un club abierto a la sociedad, especialmente a la de Paterna y su área metropolitana.

Invitamos a cualquier persona interesada a contactar y desarrollar su afición con nosotros, al nivel que quiera, a través del mail ajedrezpaterna1959@gmail.com o a través de nuestro Facebook.

> «El ajedrez enseña a anticiparse, a pensar antes de actuar, como en la vida»

> «Hemos ido tres veces a la Copa de Europa solo con jugadores valencianos»

> «En los últimos ocho años hemos hecho el pequeño milagro de mantenernos en la élite»

ENTREVISTA> Leslie Romero / Escaladora (San Juan de los Morros, Venezuela, 18-marzo-1998)

«La escalada es un deporte seguro»

Leslie Romero, diploma olímpico en París, pertenece desde 2022 a la Federación de Deportes de Montaña de la Comunitat Valenciana

FERNANDO TORRECILLA

Leslie Romero está convencida que su momento está por llegar, anhela sea en los próximos Juegos Olímpicos, en Los Ángeles. Disputó los pasados, en París, y aunque alcanzó la final de su modalidad, escalada de velocidad -logrando el diploma olímpico-, reconoce que estuvo lejos de las medallas.

Nacida en Venezuela, posee la doble nacionalidad gracias a los orígenes malagueños de su padre. Hace tres años, "por la complicada situación que estábamos sufriendo", decidió trasladarse a nuestro país, inscribiéndose casi inmediatamente en la Federación de Deportes de Montaña de la Comunitat Valenciana.

Con la vista puesta en las competiciones internacionales, siendo las Olimpiadas imprescindibles, entrena duro en las instalaciones del CAR de Sant Cugat (Barcelona), junto al seleccionador español, el polaco Mateusz Miroslaw. Opina asimismo que la escalada es un deporte que no para de crecer, "al ser altamente atractivo, circunstancia que atrae a los jóvenes actuales".

¿Por qué te haces escaladora?

Me gustó desde el primer instante, con apenas seis años, cuando mis padres me llevaron a un polideportivo de Venezuela para que hiciera gimnasia, a pesar de que me pareció más interesante la pared de escalada.

Pronto llegué al nivel nacional, compitiendo, pero a medida que mejoraba comprobaba los limitados medios que disponía. Intenté clasificarme para Tokio'2020, pero únicamente me llevaron a una competición y pude acudir tras una campaña de crowdfunding.

¿Decidiste entonces venirte a España?

De hecho, tenía ya el billete comprado en 2019, pero quise finalizar el ciclo de competición para Tokio, cuya última clasificatoria fue en febrero de 2020.

¿Cuándo te incorporas a la Selección Española?

A las dos semanas tuve un entrenamiento selectivo con el preparador nacional de ese momento, David Macía. Me ofreció la opción de trabajar juntos, con la condición de tener que mudarme a Cataluña.

¿Cuáles son las especialidades de la escalada?

Hay tres (bloque, dificultad y velocidad) y desde el principio se me dieron bien todas, disponiendo de mejores referencias en la última. Asimismo, mis entrenadores -que tanto me influyeron- conseguían medallas cada vez que competían.

En bloque, la coordinación, fuerza y capacidad resolutiva son posiblemente los factores más importantes. Dificultad, por su parte, consiste escalar una vía de muchos movimientos -en competición con tiempo limitado- donde destaca la resistencia.

¿Hay máxima seguridad?

Siempre, la escalada es un deporte bastante seguro. En velocidad utilizamos un autoasegurador, perfectamente probado, mientras en bloque hay alguna probabilidad mayor de lesión, dependiendo de cómo caigas.

Todo el equipamiento es super seguro y la mayoría de los accidentes se producen por fallos humanos, al poner mal el grigri (el equipo de seguridad) o por subir tras colocarte erróneamente el autoasegurador.

¿Antes de disputar los Juegos qué otros triunfos lograste?

Además de campeona de España, fui séptima en el Campeonato del Mundo de 2023, celebrado en Berna (Suiza), había ganado varias copas continentales de velocidad y disponía del récord nacional con 6.98 segundos.

¿Qué marca ostentas a día de hoy?

Algo menos, exactamente 6.86, subiendo los quince metros de altura que siempre tiene la pared, una vía homologada con una inclinación de cinco grados.

Todavía estoy lejos del récord mundial, 6.06, aunque trabajo duro bajo la supervisión de Mateusz Miroslaw, entrenador de la actual campeona olímpica de escalada de velocidad, Aleksandra Miroslaw. Espero que la labor que desempeñamos en unos años dé sus frutos.

Quedaste octava en la final, ¿muy lejos de las medallas?

Sinceramente sí, pero estar en los Juegos Olímpicos ya fue un logro enorme, después de tanto sacrificio. ¡Estaba más que contenta con conseguir la plaza para París!

Quise disfrutar del momento, de la experiencia, intentando dar de mí lo mejor, como hago siempre. No obstante, mi nivel estaba lejos de las primeras siete. El reto es ahora Los Ángeles'2028.

¿Viviste alguna de las ceremonias?

La de Clausura, uno de los momentos más mágicos que he presenciado en mi carrera, lo viví muy intensamente. Pude estar en el Stade de France, apreciando lo que representó el trasvase de unos Juegos a otros.

Me di cuenta entonces que mi momento no se había acabado, sino que tenía otra oportunidad para seguir luchando.

¿Cómo fue vivir en la Villa Olímpica?

Era como estar en una película de Disney, una burbuja en el que coincidíamos todos los deportistas españoles. Fue extremadamente bonito poder cruzarme con Ana Peleteiro, Jordan Díaz, Marcus Cooper y tantos otros.

¿Próximos retos?

En septiembre tenemos el Campeonato del Mundo, en Seúl (Corea de Sur) y acabo de participar, a finales de abril, en una destacada prueba en China.

Leslie Romero, diploma olímpico en París, ya tiene puesta la mirada en Los Ángeles 2028.

«Mi récord actual es 6.86 segundos, lejos del mejor crono, pero trabajo duro para acercarme»

«En París 2024 quise sobre todo disfrutar del momento y la experiencia, dando lo mejor de mí»

«Vivir en la Villa Olímpica era como estar en una película de Disney, coincidiendo con tantos deportistas»

Municipio pionero en mountain bike

El Club Ciclista Utiel, con unos 150 socios, es una de las entidades deportivas más relevantes de la zona

Fernando Torrecilla

El Club Ciclista Utiel, fundado hace cuatro décadas, es una de las entidades más relevantes no solo de la localidad, sino de toda la comarca, “por la gran afición que hay”, aclara su presidente, el joven Raúl Sahuquillo Valle, “sin olvidarnos de los impresionantes senderos que disponemos”.

Dan cabida a alrededor de 150 miembros, entre ciclismo en ruta o mountain bike, de todo tipo de edades, “desde muy veteranos a jóvenes”. Una decena de estos últimos incluso están federados, sobresaliendo Rafa Jordán, primer clasificado de las Machacacachas 2024 y 2025, y Andrés Fernández, campeón de España Máster 30 de Gravel.

“Nuestro pueblo es bastante conocido por el mountain bike, donde somos pioneros”, se enorgullece el dirigente. De hecho, son cientos los aficionados que llegan muchos fines de semana desde numerosos puntos de la provincia para recorrer sus caminos, antes de celebrar un buen almuerzo, “fieles a la filosofía del ciclista amateur”.

Momento de la salida de la última Machacacachas.

Crecimiento

Desde su fundación el club, aparte de formar ciclistas, ha ido creciendo y, paralelamente, organizado diversos eventos. “Se empezó con una marcha de montaña que llegó a ser muy popular, también a nivel nacional”, expone Sahuquillo.

Eran tiempos en los que el mountain bike todavía no había adquirido el auge de hoy en día. Utiel ya celebraba la mencionada Machacacachas, que este año ha cumplido su vigésimo tercera edición.

Fuerte tradición ciclista

Utiel siempre ha sido tierra de grandes corredores, con un terrero que goza de un enorme protagonismo, pues el monte está muy cerca. “No muestra un desnivel muy exigente, pero con mucha piedra y numerosas ramblas, lo que facilita su práctica”, sostiene Raúl.

En los últimos años se han abierto en ‘Negrete Park’ dos rutas circulares para bicicletas todo terreno (BTT), “las dos de dificultad media-baja, lo que permite conocer aún más la zona y sus espectaculares vistas, dignas de apreciar”.

La primera, llamada ‘La Jedrea’, tiene 17,56 km y un desnivel acumulado positivo de 622 metros, mientras ‘El Tomillo’ posee 13,17 km, con un desnivel acumulado positivo de 388 metros.

XXIII Machacacachas

La presente edición de la Marcha y Maratón Machacacachas, el pasado 6 de abril, fue un rotundo éxito de participación, al reunir a más de 290 corredores en un recorrido renovado (doble) que partía desde la emblemática Plaza Puerta del Sol, corazón de la ciudad.

“Los últimos años sí sufrimos un poco, al haber ya tantísimas pruebas, mucha competitividad”, matiza el ‘presi’, aunque la nueva ubicación de salida ha supuesto un cambio estratégico muy positivo, pues los corredores y visitantes disfrutaron un poco más del casco urbano utielano.

Asimismo, los propios vecinos pudieron vivir “de forma mucho más cercana el ambiente y el espíritu de la prueba”. Sin duda, se ha reforzado el impacto de la marcha tanto a nivel deportivo como social en el municipio.

Todo un reto

La prueba supuso todo un reto organizativo para el club, tras los fuertes daños sufridos en la comarca por la DANA y el desafío de rediseñar la logística. Sin embargo, tanto la directiva como los socios respondieron con determinación.

El resultado fueron sendas con más ‘flow’, como les gusta remarcar, una logística más optimizada y una mayor conexión con el público, gracias a zonas de animación y avituallamientos estratégicamente ubicados.

En el buen hacer organizativo clave ha sido la colaboración y facilidades brindadas por el Ayuntamiento de Utiel, Policía Local y Protección Civil, así como el esfuerzo de unos setenta u ochenta voluntarios del club, “entre todos hicieron posible que saliera a la perfección, junto a los patrocinadores, que apostaron por nuestra cita deportiva”.

Un sentimiento de libertad

Dentro del club, unos diez corredores -todos federados- compiten en otras pruebas, llevando el nombre de Utiel a otros municipios, como Pedralba y muchos más. “Acudimos también a la Cantabria Bike Race, en concreto cuatro: mi hermano, David Sahuquillo, Julián Martínez, Samuel Garijo y yo mismo”.

Nacido en 1996, la pasión de Raúl por la bicicleta nació tras dejar el fútbol. “Busqué otro deporte, porque lo necesitaba y encontré la bici”, se sincera. Se inició por la de carretera, pero en el pueblo “tira” tanto la montaña... Ahora combina las dos, con excelentes resultados, fijándose en referentes locales como Rafa Jordán.

No ha ganado todavía ninguna prueba, tras siete años compitiendo, pero sí ha alcanzado podios. Finalmente, sobre qué siente encima de la mountain bike afrontando la dureza de la montaña, explica que mucha libertad, “porque permite visitar cientos de sitios: desde que salgo en bici he descubierto nuevos pueblos y me ayuda a desconectar de la rutina diaria”.

Desde su fundación, hace cuatro décadas, el club no ha parado de crecer, participar en pruebas y organizar eventos

Utiel siempre ha sido tierra de grandes corredores, gracias a un terrero que goza de un enorme protagonismo

La última edición de la Machacacachas fue un éxito de participación, con algo más de 290 corredores inscritos

ENTREVISTA> Javier Castellar Devis / Presidente del Club Deportivo Podium (Massamagrell, 18-abril-1961)

«Todas las leyendas se han unido»

El CD Podium ha aportado el 50% de la última edición del Gran Fondo en favor del colectivo ciclista de Alfafar

A. Batalla

Aunque ha pasado medio año desde la DANA, las muestras de apoyo y solidaridad siguen reproduciéndose. El mundo del ciclismo, que también fue afectado en Alfafar, se ha volcado para acelerar la recuperación.

El Club Deportivo Podium, organizador del Gran Fondo Internacional Valencia, ha donado el 50% de la recaudación de su vigésima edición para apoyar al ciclismo y las futuras promesas de este deporte en Alfafar.

Javier Castellar durante la presentación del Gran Fondo Valencia.

¿Qué os motivó a destinar el 50% de la recaudación a la reconstrucción de la Escuela de Ciclismo de Alfafar?

Más que la motivación, fue la conexión. Tras ver el desastre, decidí unir al colectivo y a las leyendas para conseguir algo histórico, donando el 50% de la recaudación. La decisión de ayudar a Alfafar surgió al indagar y preocuparme por el colectivo ciclista afectado.

Contacté con el presidente de la escuela de ciclismo y me contó que habían perdido un circuito donde entrenaban las promesas desde los nueve años. Decidí ir a verlo y estaba impracticable. Entonces, me reuní con el alcalde de Alfafar y le encantó la idea de unir fuerzas para recuperar el circuito.

¿Cómo fue la respuesta del Ayuntamiento y del presidente de la escuela de ciclismo?

Tuvimos una buena comunicación con el presidente, el alcalde y el concejal de deportes. Todos entendimos que era importante destinar la aportación al colectivo ciclista, especialmente a los más jóvenes. Mi conciencia queda tranquila sabiendo que ese dinero ayudará a que los niños vuelvan a hacer deporte.

Mencionaste que era el momento de unirse por una ciudad que te había dado tanto, como València y su área metropolitana. ¿Hace especial esta edición del Gran Fondo?

> «Era importante destinar la aportación al colectivo ciclista, especialmente a los más jóvenes»

Sí, lo es. He tratado este evento con delicadeza, centrando la atención en la exclusividad del 50% y en la imagen del maillot. He quitado la publicidad de la parte trasera y he incluido la bandera de la Comunidad Valenciana.

Quería que el cicloturista que viene de cualquier parte del mundo se llevase este maillot y sepa que ha sido solidario. El agradecimiento es más al ciclista que a mi intención, porque lo que busco es que todo el mundo quede contento y satisfecho.

¿Se ha podido avanzar en el proyecto de reconstrucción del circuito?

La construcción va a avanzar. Habrá una unión de un proyecto del Ayuntamiento con una zona deportiva. El dinero se depositará donde se decida, pero se entregará cuando se inaugure.

El evento ha contado con figuras destacadas como Perico Delgado. ¿Qué papel desempeñan estos embajadores?

Voluntad, interés, ilusión, ganas, conocer cómo trabajo, todo es agradecimiento. Pedro fue compañero mío y está entusiasmado. Todas las leyendas se han unido: Miguel Induráin me llamó y me dijo que estaba conmigo, también Toni Ruano, Óscar Freire, Ricardo Ten, Maurice... El mensaje les ha llegado.

¿Podemos decir que todo el mundo del ciclismo está volcado con València?

Todo el mundo. Y, sobre todo, que esos niños están muy emocionados. Devolverle la ilusión a la escuela de Alfafar y a todas las escuelas de alrededor, para que puedan volver a tener ese circuito es muy significativo e importante.

Además del Gran Fondo, desde el club también organizáis otros eventos ¿Cómo fomentan este tipo de iniciativas el ciclismo en la zona?

> «Llevo dos años negociando con el mánager de Pogacar»

Desde el Deportivo Podium se está organizando el Gran Fondo Valencia. El 26 de octubre se organizó en La Nucía el criterium, que lo volvía a recuperar después de catorce años. Antes, el criterium hacía las despedidas de los mejores corredores del mundo, como Induráin o Chiapucci.

El Podium está haciendo tres eventos importantes: el Gran Fondo Valencia y el Criterium de la Nucía, conjuntamente con el Gran Fondo La Nucía. Pronto vendrán noticias nuevas y alguna sorpresa importante a nivel mundial.

¿Qué novedades podemos esperar en el Gran Fondo de La Nucía?

Vamos a quitar los recorridos del año pasado y hemos diseñado un recorrido asequible para toda la gente, de 134 kilómetros y 2.300 metros de desnivel. Estoy trabajando un duelo que va a ser un bombazo, pero me lo reservo.

Además, llevo dos años negociando con el mánager de Pogacar para traerlo a La Nucía, junto con Van der Poel y Roglic. La intención es que este evento sea único y diferente a nivel mundial.

Como exciclista y organizador de carreras, ¿qué mensaje le darías al mundo del ciclismo?

Que sientan el miedo, pero que lo pierdan. Que tengan respeto a la hora de salir en bici, pero también ilusión y ganas. Que el cuerpo te ponga en el sitio que te corresponde para saber cómo entrenar.

El objetivo es salir y hacer deporte, porque así vas a hacer salud y vas a crear una endorfina que te va a dar positividad en todo. El consejo es hacer deporte y, si se hace ciclismo, que no tengan miedo, que tengan respeto, porque va bien.

> «Me reuní con el alcalde de Alfafar y le encantó la idea de unir fuerzas para recuperar el circuito»

ENTREVISTA> Luís Nogueroles Peiró / Gerente del Club Náutico de Xàbia (Gandía, 26-noviembre-1971)

«Nuestros beneficios se reinvierten en mantener y fomentar los equipos»

El gerente del Club Náutico de Xàbia repasa la actualidad y muestra la apuesta en firme por el futuro y el medio ambiente

A. Batalla

Con casi siete décadas de historia, el Club Náutico de Xàbia es mucho más que un puerto deportivo. Es un referente del deporte náutico en el Mediterráneo, una escuela de formación para cientos de jóvenes y adultos, y un punto de encuentro con la naturaleza y la cultura marinera local.

Su gerente, Luís Nogueroles, nos habla de la evolución del club, su fuerte vinculación con la ciudadanía y la apuesta por disciplinas como la vela, la pesca o el remo, sin olvidar el firme compromiso con la sostenibilidad y el medio ambiente.

Luis Nogueroles junto al conseller de Medio Ambiente, Vicente Martínez Mus, en la inauguración del Valencia Boat Show.

¿Cómo fue el nacimiento del Club Náutico de Xàbia?

Su origen se remonta a la labor y la afición de un grupo de socios emprendedores que, en aquel momento, decidieron crear un club deportivo en nuestra ciudad. Desde entonces, el Club Náutico de Xàbia se ha consolidado en un enclave privilegiado de la costa valenciana, especialmente en el litoral alicantino, y su principal labor ha sido siempre la creación y el fomento del deporte.

¿Podríamos decir que la evolución de Xàbia como municipio ha ido de la mano con la del club?

Correcto. El enclave turístico ha permitido que el Club Náutico sea un puerto de referencia en el Mediterráneo. La excepcional costa de Xàbia, con su bahía, calas y fondeaderos naturales, ha favorecido que el club sea un punto destacado en la Comunidad Valenciana y para todos los navegantes y turistas que nos visitan. Esa relevancia también se ha trasladado al ámbito deportivo, con una escuela y unos equipos de competición del mismo nivel.

> «Intentamos que haya las menos barreras posibles para acceder a nuestras instalaciones y deportes»

El club es conocido por sus éxitos en vela, remo y pesca. ¿Qué importancia tienen estas disciplinas dentro de su identidad?

Para nosotros, lo más importante siempre ha sido el fomento del deporte. Desde nuestros inicios, la vela y la pesca han sido pilares fundamentales. En pesca, hemos conseguido varios campeonatos del mundo y Copas del Rey, incluso celebradas aquí en Xàbia. En vela, hemos visto nacer grandes regatistas, tanto en vela ligera como en crucero, y hemos conseguido títulos internacionales, como el más reciente con Mateo Carbonell.

Esos logros requieren un gran trabajo detrás. ¿Cómo fomentáis la participación y la formación deportiva?

Es un trabajo de muchos años. Hemos apostado siempre por una base sólida, vinculada a la ciudad a través de convenios con el Ayuntamiento y las escuelas deportivas. Los técnicos han trazado estrategias con el apoyo de socios y juntas directivas. El esfuerzo es diario, tanto de deportistas como del propio club. Cuando se alcanza cierto nivel, se requiere mucha dedicación.

¿Qué requisitos necesita un niño para practicar vela, pesca o remo? ¿Hay alguna limitación física?

Ninguna. Intentamos que haya las menos barreras posibles para acceder a nuestras instalaciones y deportes. Las escuelas deportivas están pensadas para que cualquier niño de Xàbia pueda participar. Además, desde hace cinco años apostamos por el remo, especialmente como remo salud. Ha sido muy bien recibido por personas adultas, sin importar la edad.

Es una apuesta continuada en muchas direcciones: instalaciones, entrenadores, embarcaciones, cantera...

La base es lo más importante. Nuestros beneficios se reinvierten en mantener y fomentar los equipos. La apuesta viene desde los propios socios y juntas directivas, y el equipo técnico trabaja día a día para crecer como institución. Organizamos escuelas deportivas, eventos, competiciones... y lo ponemos todo al alcance de la ciudadanía.

> «Somos el equivalente a un polideportivo, pero en la náutica»

Otro pilar importante es el compromiso medioambiental. ¿Cómo trabajáis esta materia desde el club?

Nos regimos por estándares y certificaciones como las ISO o la bandera azul. Tenemos protocolos para concienciar a los usuarios. El habitual del club, el navegante o el deportista, respeta el entorno. No son ellos quienes más daño hacen a nuestras costas.

Colaboramos con la Fundación Ecomar de Theresa Zabell, haciendo jornadas en colegios y recogidas de residuos. También con los programas medioambientales del Ayuntamiento. Queremos ser un referente activo, sobre todo para los más jóvenes.

¿Siente que hay una conexión con la ciudadanía de Xàbia?

Cada vez mejor. El club lleva años abriéndose más. Un ejemplo claro es el remo, que ya no es solo una práctica de fin de semana, sino una actividad diaria desde nuestras escuelas. Las puertas están abiertas y la participación es alta. Somos el equivalente a un polideportivo, pero en la náutica. La percepción de la ciudadanía es buena.

¿Qué retos tenéis a corto plazo?

Estamos apostando por consolidar todos los eventos que ya tenemos: regatas de crucero, vela ligera, pesca, remo, motonáutica... pero especialmente por una regata de vela clásica. Es la única de este tipo en la Comunidad Valenciana y este año celebraremos su tercera edición. Queremos mantenerla en el calendario nacional. Ver esos barcos de madera, auténticos museos del mar, navegando por la bahía de Xàbia es espectacular.

Para terminar, ¿algún mensaje para los vecinos de Xàbia?

Que el Club Náutico de Xàbia es una entidad arraigada en su ciudad, con las puertas abiertas y muchas actividades al alcance de todos. Que venir a conocer la bahía desde otro punto de vista, desde el mar, es una experiencia única. La conexión con la ciudadanía es real, y la invitación a participar, también.

> «Las escuelas deportivas están para que cualquier niño pueda participar»

La competición World Sup Festival Costa Blanca regresa a Santa Pola

Del 16 al 18 de mayo se vivirá un gran evento de deportes náuticos con conciertos, gastronomía y demás actividades

DAVID RUBIO

Tras un año de ausencia, Santa Pola volverá a acoger la prestigiosa competición del World Sup Festival Costa Blanca. Se trata de una travesía de surf de remo (en inglés 'stand up paddle') hasta Tabarca, que forma parte del circuito europeo oficial de este deporte y que ya alcanza este año su quinta edición.

Para este año el Club Deportivo Parres, entidad organizadora junto con el Ayuntamiento, ha querido aprovechar esta competición para crear un gran evento de tres días denominado Parres WaterSports Festival. En el fin de semana del 16 al 18 de mayo podremos disfrutar de diferentes deportes náuticos, conciertos y hasta una feria gastronómica en el entorno de la plaza de la Constitución y la playa de Levante.

"Ésta es una gran competición internacional y en 2023 tuvimos la participación de deportistas procedentes de 33 países. Cada marca tuvo una repercusión media de casi un millón de euros. Por eso, este año hemos querido dar un pasito más ampliando disciplinas deportivas y atracciones de ocio para acercar también el evento al pueblo. La entrada al recinto es gratuita", nos comenta Sonia Esteve, responsable de comunicación del CD Parres.

Embarcación pesquera santapolera sirviendo de apoyo a los surfistas.

Deportes náuticos

La esencia de este evento es deportiva, y así lo seguirá siendo. Incluso más que nunca, dado que este año se van a ampliar las competiciones respecto a otras ediciones anteriores. Ya el mismo viernes 16 por la mañana se realizarán algunas exhibiciones náuticas desde las diez de la mañana. Por la tarde, a partir de las seis y media, tendrá lugar la amenizada Ceremonia de Apertura de Naciones, donde desfilarán todos los competidores desde el Castillo-Fortaleza hasta la playa, a la par de un pasacalles festero.

Se dará comienzo a la competición oficial el sábado 17 a las diez de la mañana, cuando tomarán la primera salida los participantes del torneo de kayak de mar (sea kayak). Además, desde las doce del mediodía, se disputará la prueba de foil de ala (wing foil). De forma paralela, a lo largo del día, se librarán las primeras tres competiciones de surf en remo en sus modalidades de 7 kilómetros (10:30 horas), 15 kilómetros (11:30 horas) e infantil (15 horas).

Para el domingo por la mañana, desde las 10 horas, queda la carrera técnica del World Sup Festival Costa Blanca, así como otras dos competiciones de barco de dragón (dragon boat) y una última de foil de ala.

"Todavía no sabemos exactamente cuántos deportistas participarán en el evento, pero calculamos una cifra entre quinientos y seiscientos" nos señala Esteve.

> Ubicada junto al ayuntamiento, la entrada al recinto será gratuita durante los tres días

Prueba solidaria y sostenibilidad

Además, el domingo a partir de las ocho y media de la mañana, tendrá lugar una travesía popular solidaria de un kilómetro en la Bahía de Santa Pola. Aquí podrán apuntarse todos los interesados, sin necesidad de ser practicante habitual de deportes náuticos.

La inscripción a esta prueba, denominada 'Blue Mile', cuesta 20 euros y se puede realizar a través de worldsupfestival.com. El 50% de la recaudación económica será destinada a fines de conservación de los océanos.

"Nosotros ponemos las kayaks o las tablas para los participantes. Cada uno recibirá una camiseta de recuerdo, y también habrá un almuerzo para todos. Esperamos que venga mucha gente, porque es por una buena causa y está a mano de cualquiera" nos comenta Sonia Esteve.

De hecho, la organización ha querido hacer énfasis en que todo el Parres WaterSports Festival sea un evento donde predomine la sostenibilidad medioambiental. "Desde hace años hemos acometido varias acciones en este sentido, como reciclar los materiales o no utilizar plásticos" nos explican.

Feria gastronómica y otros productos

Por otra parte, a lo largo de los tres días veremos diversos puestos de venta en el recinto, que estarán desde las 10 hasta las 20 horas. En algunos de ellos se expondrán materiales deportivos de las marcas patrocinadoras.

> Diversos bares y restaurantes del municipio participarán con puestos gastronómicos

Al mismo tiempo, también encontraremos otros stands con productos típicos gastronómicos, elaborados por los propios establecimientos hosteleros pertenecientes a la Asociación de Comerciantes de Santa Pola.

"Ya que disponemos de este gran espacio, queremos exponer aquí toda la gastronomía típica santapolera. Todavía estamos recibiendo solicitudes de negocios locales que quieren participar" nos señala Esteve.

Clases para novatos

Para quienes no estén demasiado familiarizados con los deportes náuticos y quieran iniciarse en este apasionante mundillo de adrenalina sobre el mar, tienen la oportunidad de participar en los talleres que la organización también dispondrá durante este fin de semana en el recinto.

A través de la web del World Sup Festival Costa Blanca los interesados pueden inscribirse para hacer clases prácticas de yoga náutico, surf de remo y barco de dragón. También hay algunas inclusivas que están orientadas a discapacitados.

Del mismo modo se organizarán diversos talleres infantiles, que no precisan de inscripción previa. También habrá diversos conciertos tanto para amenizar las ceremonias de premios como para cerrar las jornadas del sábado y el domingo.

Desestacionalizar el turismo

Toda esta programación está sujeta a cambios de última hora, por lo que recomendamos a los asistentes que se informen a través de la web oficial del evento.

"En esta competición participan los mejores paddle surfistas de todo el mundo. Tiene mucha repercusión internacional y nos ayuda a desestacionalizar el turismo. Después de un año sin organizarse, el CD Parres ha querido consolidar el evento ampliándolo a más modalidades. Nosotros, desde el Ayuntamiento, colaboramos aportando la infraestructura como las carpas o los sistemas de megafonía, al igual que gestionando los permisos pertinentes" nos señala Ángel Piedecausa, concejal de Deportes.

> «Esperamos que participen más de quinientos deportistas»
> S. Esteve (CD Parres)

ENTREVISTA> Mario Lucas Sanz / Piloto (Almoradí, 10-septiembre-2001)

«En el freestyle no hay tanta competición como en motocross»

El piloto Mario Lucas Sanz ha reconducido su carrera compitiendo ahora en esta modalidad

FABIOLA ZAFRA

Mario Lucas ha montado en moto desde que tenía cuatro años. Poco después ya competía en motocross, consiguiendo varios éxitos deportivos a muy temprana edad, y proclamándose doble campeón de España de 125cc con dieciséis y diecisiete años.

Cambiar a una moto más grande y pesada coincidió con una racha de lesiones del piloto que, finalmente, optó por retirarse un tiempo. Tras un año apartado de la moto regresó con otro rumbo y otros objetivos. Nos los cuenta a continuación.

¿Qué diferencias hay entre lo que hacías antes y haces ahora?

Básicamente lo que hacía antes era competir en motocross, carreras entre una parrilla de cuarenta pilotos, en un circuito de tierra con saltos y a ver quien llega el primero. Ahora llevo dos años haciendo freestyle y, básicamente, el show se centra en ver quién hace el mejor truco en aproximadamente dos minutos y medio.

En freestyle también se valora el estilo, la limpieza y la técnica con la que saltas, que caigas bien, que no se te vea nervioso encima de la moto... Diría que tiene menos exigencia física y más mental. Obviamente tienes que estar en forma para estar flexible, fuerte y ágil, pero no te exigen estar tan preparado físicamente. Hay que preparar bien la cabeza, que en el motocross también es importante, pero no tanto.

¿Formas parte de algún equipo actualmente?

Sí, estoy ahora mismo en un equipo belga que se llama fmx4ever, sobre todo para hacer los tours en el extranjero y, aquí en España, formo parte de resifmx.

En estos dos años, ¿has conseguido algún premio?

De momento no. De todas formas, quiero decir que en el freestyle no hay tanta competición como en el motocross, se valora más el show y los trucos del piloto en cuestión.

El año pasado quedé tercero en el campeonato de España, y este año acabamos de comenzar las competiciones. Espero quedar en mejor posición.

¿Cómo es tu temporada profesional en España?

Mario Lucas durante su último show freestyle en Alicante.

Este año participo en el campeonato de España que consiste en ocho pruebas recorriendo el país, y ya hemos empezado en Toledo.

Al campeonato sólo estamos invitados seis personas, y todos competimos en las ocho ocasiones. Los jueces nos puntúan según los saltos que hagamos.

> «Me gustaría quedar entre los tres primeros en el Campeonato de España»

¿Y a nivel europeo?

Antes también se celebraba un campeonato del mundo, pero ya no existe, están viendo si lo retoman. A nivel europeo no hay competiciones como tal, pero sí muchos shows y exhibiciones.

> «Mi familia me apoya, pero prefieren no verme en directo porque sufren»

Con mi equipo fmx4ever, hacemos muchos shows. Este año estuve también en Uruguay, Suiza, Alemania...

Como piloto en este tipo de shows, ¿qué dirías que es lo más difícil?

Los nervios... Ahora ya estoy un poco más suelto e intentando sacar trucos de front flip, hacer la voltereta hacia adelante y, mientras la haces, intentar hacer algún truco como separar el cuerpo de la moto, soltar las manos del manillar...

Eso es lo que más me cuesta y en lo que me estoy centrando. Hace unas semanas ya hice el primer truco saltando en Alicante.

¿Qué competiciones tienes próximamente?

Tenemos varias competiciones por delante del campeonato de España, y varios shows programados por Europa con mi equipo de Bélgica, vamos, que no voy a parar hasta que llegue el verano. Será difícil verme por España.

Cada fin de semana irás con tu equipo a una ciudad diferente y, por tanto, el circuito será distinto. ¿Soléis practicar antes de salir a hacer la exhibición?

Sí, siempre cambia todo un poco, pero, en general, todos coinciden con las distancias, que suelen ser de veintidós a veintitrés metros entre la rampa de despegue y la rampa de recepción.

Suelen dejarnos entrar al circuito y practicar por las mañanas, para controlar las distancias y el tiempo que estamos en el aire, porque los espectáculos normalmente son nocturnos.

¿Cuáles son tus objetivos de aquí a fin de año?

Me gustaría clasificarme en el campeonato de España entre los tres primeros, estaría genial y, en general mejorar mi técnica, mis trucos, mi destreza, mis nervios... que mis trucos sobre la moto luzcan y se vean bien.

¿Tu familia te apoya y va a verte?

Me apoyan muchísimo en mi carrera y vienen a verme cuando pueden, pero no les gusta nada verme haciendo el loco por el aire. Para ellos es un poco locura y sufren durante el espectáculo.

¿Has tenido alguna caída importante?

Sí, la tibia y el peroné, también un dedo de la mano... Es un riesgo que tienes que asumir porque puede pasar. Son gajes del oficio por mucho cuidado que lleves.

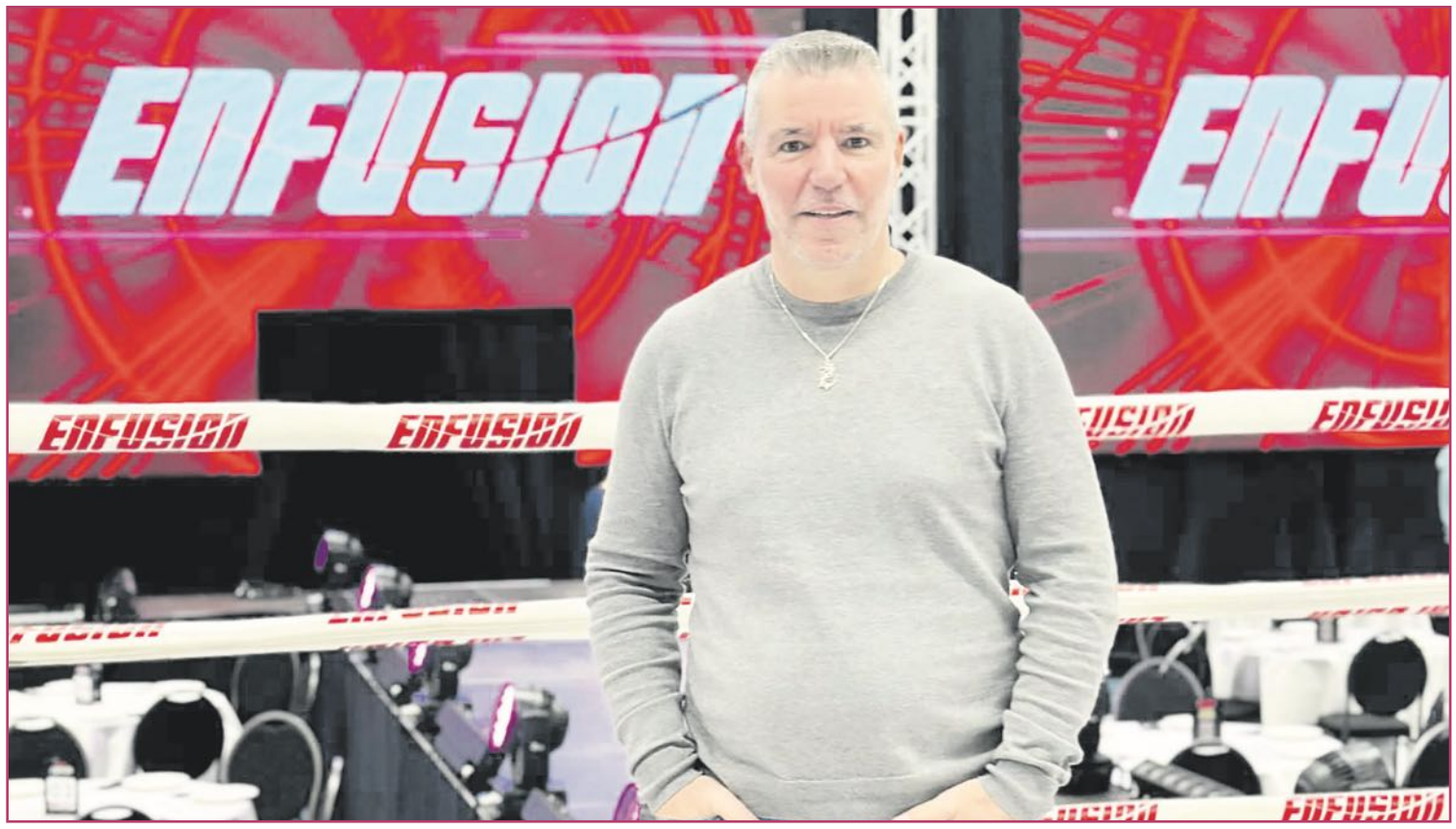
Os invito a todos a que me sigáis por redes. Nos vemos en la pista.

> «Tras varias lesiones y problemas con el equipo decidí dejar el motocross»

ENTREVISTA> Eduardo Martín Bontekoe / Presidente de la Federación Valenciana de kickboxing

«El kickboxing es un deporte de contacto, pero no un deporte violento»

La Nucía acoge este mes de mayo el Campeonato de España de la especialidad



Nicolás Van Looy

Este mes de mayo, La Nucía acogerá el Campeonato de España de kickboxing, un deporte de los considerados minoritarios que, sin embargo, cuenta en el municipio y en el resto de la Marina Baixa con una enorme popularidad gracias, en gran medida, a los éxitos de una de sus vecinas más conocidas: Eva María Naranjo, auténtica leyenda mundial de los rings.

Pero antes incluso de que Naranjo despuntara, otro nuciero de adopción, Eduardo Martín, se encargó de trabajar por y para el kickboxing desde la base. Él fue el descubridor y entrenador de Eva María y el padre de Eduardo Martín Bontekoe, apasionado también de este deporte y que desde hace tres años preside la Federación Valenciana.

¿Qué es lo que vamos a poder disfrutar en La Nucía?

Vamos a tener ese Campeonato de España en La Nucía. En concreto, será de categoría Sénior y, por lo tanto, vamos a poder disfrutar de la competición en las especialidades de tatami y de ring. En esta última, vamos a meter a todas las categorías desde Júnior hasta Absoluto. Van a ser un total de cuatro días de competición que arrancarán el jueves, 22 de mayo y se prolongarán hasta el domingo, cuando finalice el evento.

Para los que no estamos familiarizados con los términos del kickboxing, ¿en qué consisten esas especialidades de tatami y ring?

En el fondo, es muy sencillo. En el tatami, vamos a poder disfrutar de un trabajo mucho más técnico. Aquí no existe el pleno contacto y, por lo tanto, se trabaja a los puntos. En el caso del ring, sí existe ese pleno contacto y, aunque se puede ganar a los puntos, también se puede conseguir mediante la finalización.

> «Vamos a poder disfrutar de la competición en las especialidades de tatami y de ring»

El kickboxing es un deporte muy conocido en La Nucía y en el resto de la Marina Baixa gracias, sobre todo, al gran trabajo que durante años habéis venido haciendo Eva María Naranjo, así como tu padre y tú mismo. Como presidente de la Federación Valenciana, ¿cómo es el estado de salud del kickboxing a nivel autonómico?

Estamos viviendo en la Comunitat Valenciana un momento de mucho auge en este deporte. Como has dicho, llevo ya tres años al frente de la Federación y estamos haciendo un gran trabajo de campo porque burocráticamente la federación ya iba muy bien, poro en cuanto a las actividades, considero que nos estábamos quedando un poco cortos.

¿En qué se ha traducido ese trabajo hasta ahora?

Durante estos tres años hemos estado organizando y apoyando muchísimas actividades en las que los competidores han estado siempre muy contentos y satisfechos del nivel. También, porque supone poder competir 'en casa' y, por lo tanto, no tener que estar siempre desplazándose lejos.

Además, en cuanto a los resultados, ese trabajo se está dejando notar en el número de licencias. Hace tres años teníamos 1.800 y ahora hemos superado ya las 2.500. Creo que eso es una muestra muy clara de la labor tan positiva que estamos haciendo.

Crecer siempre es bueno, pero hacerlo desde la base lo es más, porque garantiza la continuidad de cualquier deporte. Ese aumento de licencias, ¿se está produciendo en las categorías más jóvenes?

Nuestro trabajo es de base. Lo que más estamos premiando, o en lo que nos estamos centrando de manera más especial, es en que los más pequeños tengan siempre sus actividades. Los mayores nos podemos mover y podemos ir a cualquier parte de España, pero los menores no lo tienen tan fácil y tienen que arrastrar a sus padres.

> «Hace tres años teníamos 1.800 licencias y ahora hemos superado ya las 2.500»

Es más complicado mover a una familia entera que a un competidor y con este trabajo lo que estamos consiguiendo es que esos desplazamientos sean dentro de la propia Comunitat Valenciana buscando, además, localidades con fácil acceso. Lugares en los que la familia también pueda disfrutar de otras actividades más allá del propio evento.

Hablando de familias, habrá quien sea reticente a llevar a los 'peques' a ver los combates de este Campeonato de España por aquello de que el kickboxing tiene fama, como el boxeo, de deporte violento. Quizás habría que recordar que no es lo mismo el contacto que la violencia.

Así es. Como has dicho, esto no es un deporte violento, sino un deporte de contacto donde hay unas normas y unas reglas. Existen unos golpes permitidos y otros que no lo están. En los eventos hay médico, ambulancia, un árbitro y, sobre todo, dos deportistas que cuando toca la campana final siempre se funden en un abrazo.

Animo a la gente que tiene dudas que acuda a ver algún combate y lo pueda comprobar por sí mismo y, de esta manera, vean de lo que son capaces estos deportistas... Unos deportistas que, para mí, son artistas porque son capaces de hacer cosas dignas de admirar.

¿Con qué objetivos viaja la Federación Valenciana a este Campeonato de España?

La selección valenciana está creciendo cada año y a este campeonato vamos una 'barbaridad' de deportistas porque hemos ampliado categorías y hemos subido casi un 20% los seleccionados. Con esto en mente, cómo no, vamos a intentar revalidar los títulos de Absoluto como Infantil. El listón no puede ser otro que estar en el primer puesto del ránking final.

> «Son unos deportistas que, para mí, son artistas porque son capaces de hacer cosas que son dignas de admirar»

ENTREVISTA> Adriano Lamb / Entrenador del Servigroup Playas de Benidorm

«El grupo no sólo deseaba, sino que merecía conseguir el ascenso»

Servigroup Playas de Benidorm logró el primer ascenso de la historia de la ciudad a la Superliga Masculina

Adriano Lamb saluda al técnico de Textil Santanderina tras certificar el ascenso.

Nicolás Van Looy

El pasado día 26 de abril, el Servigroup Playas de Benidorm saltó a la cancha del pabellón Europa de Leganés para disputar la semifinal de la fase final de la Superliga 2 de voleibol, ante el Textil Santanderina. Ese iba a ser el partido más importante de la historia del Club Voleibol Playas de Benidorm ya que en él, más allá del pase a la final por el título de campeón, estaba en juego el gran objetivo del año: el ascenso a la máxima categoría.

Se esperaba un choque igualadísimo y emocionantísimo entre un equipo, el cántabro, habitual en este tipo de situaciones y un Servigroup Playas de Benidorm que, aunque había dominado con mano de hierro su grupo en la fase regular (60 puntos de 66 posibles), llegaba como debutante en estas lides.

Sin embargo, los catorce jugadores benidormenses desplazados hasta la localidad madrileña, completaron el partido de sus vidas y arrasaron a los de Cabezón de la Sal por 3-0 y parciales de 25-13, 25-13 y 21-25.

Ahora llega el momento de planificar la próxima temporada en la que, asegura el entrenador Adriano Lamb, y confirman desde la planta noble de la entidad, se espera poder armar un grupo lo suficientemente competitivo como para lograr la salvación sin sufrir en exceso.

Ninguna derrota gusta, pero las hay que duelen más que otras y la de la final por el título es de las que se asumen con menos disgusto.

Para nosotros, que somos muy competitivos, una derrota siempre duele, pero es verdad que ha llegado cuando ya hemos conseguido el objetivo, aunque haber estado con ventaja en el marcador hace que nos duela un poco.

Vamos al 5 de octubre, cuando disputabais la primera jornada en Utrera. Si ese día te dicen que esto iba a pasar como ha pasado, ¿qué hubieses pensando?

Hubiese firmado al momento. Perder la final teniendo el objetivo del año, el ascenso, alcanzado, lo hubiese firmado sin dudar. Era nuestra meta no sólo desde el primero de septiembre, cuando comenzamos la pretemporada; sino desde el año pasado, cuando meternos en la fase de ascenso se nos escapó por un punto.

Durante la arenga previa al partido clave por el ascenso, le has recordado a los jugadores el trabajo, el sacrificio y el dolor que han pasado para llegar ahí. En tu caso, si tuvieras que definir esta temporada con una sola palabra, ¿cuál sería?

Agotadora. Muy agotadora. La afición no siempre ve todo el trabajo que hay detrás de cada partido. Sé que forma parte del espectáculo, pero para llegar aquí, son muchas horas de vídeo y pocas horas de sueño.

Ahora, llega un breve periodo de descanso, pero ya estamos todos pensando en la próxima temporada aunque reconozco que necesito un respiro.

> «Hubiese firmado sin dudar perder la final teniendo el objetivo del año alcanzado, el ascenso»

¿En qué momento de la temporada regular tuviste claro que el equipo se iba a meter en la fase de ascenso?

Para mí, ese momento llegó tras el quinto partido de la segunda vuelta. Habíamos encadenado una gran racha de victorias tras haber perdido nuestro primer partido de la temporada en Leganés. Fue entonces cuando realmente vi que el grupo quería y deseaba esto muchísimo.

Nosotros teníamos, incluso, que bajar la cadencia de trabajo porque los jugadores querían más. Eso es algo que notamos en los entrenamientos y los aficionados en los partidos. Un buen ejemplo fue el partido contra Textil por el ascenso. Ganábamos de más de diez puntos y los jugadores seguían tirándose a por cada balón.

> «La temporada ha sido muy agotadora. La afición no siempre ve todo el trabajo que hay detrás de cada partido»

Son detalles que reflejan no sólo cuánto deseaban alcanzar este objetivo, sino también de lo mucho que lo merecían. Estoy muy orgulloso del grupo.

¿Hubo algún momento de dudas? Hablabas antes de la temporada pasada y todos recordamos aquel bache que, cuando todo parecía bastante encarrilado, os dejó a un punto del objetivo.

No, yo creo que el calendario, tanto en la fase regular como en la fase de ascenso, nos ha favorecido porque ha habido equipos, como Suac Canarias, que se montó para pelear por el ascenso y que, por algún motivo que no conozco, casi se desmanteló en enero.

> «Ahora llega un breve periodo de descanso, pero ya estamos todos pensando en la próxima temporada, aunque reconozco que necesito un respiro»

Finalmente, los rivales más complicados fueron Leganés, Pinto o Petrer, que son los que siempre están ahí. Con todo, nuestro grupo, como te decía antes, ha demostrado haber sido el más fuerte durante toda la temporada.

Lo decías hace un momento, ahora viene algo muy complicado: diseñar el equipo que el año que viene debe luchar en Superliga. Entiendo que todavía es muy pronto para hablar de nombres, pero ¿tienes muy avanzado ya ese diseño?

Sí. Nunca dejamos de trabajar y de plantear escenarios. Lo que pasa es que es muy difícil planificar cuando no estás completamente seguro de dónde vas a estar, porque no puedes ofrecer

> «Nuestro grupo ha demostrado haber sido el más fuerte durante toda la temporada»

Celebrando el ascenso.

cosas muy concretas a los jugadores que te interesan.

Ahora, si de verdad queremos dar el salto cualitativo que necesitamos, hay que trabajar por conseguir a esos jugadores que nos lo van a permitir. Ya hay alguna cosa hablada, pero como podrás entender, no puedo comentar nada.

Por lo visto hasta ahora, ¿con qué objetivo crees que se podrá salir el año que viene a la Superliga?

Todo esto está ligado al presupuesto que vamos a tener. Espero que por parte de las instituciones públicas y privadas, después de ver el espectáculo que se ha montado y cómo es el voleibol, se haga ese esfuerzo y nos apoyen.

Es muy difícil trabajar con los presupuestos de los equipos de arriba, que pueden ser de hasta dos millones de euros. Nosotros tenemos que centrarnos ahora en hacer un buen grupo para tatar de mantenernos sin pasar muchos apuros.

La idea del club, o eso es lo que hemos hablado por ahora, pasa por la permanencia. Dentro de la Superliga, a su vez, hay dos ligas. Tenemos unos cinco equipos que trabajan con presupuestos superiores al millón de euros y luego estamos el resto. Es como en el fútbol. Están los Madrid, Barça o Atleti y luego, el resto.

Luego, si podemos mantenernos, deberemos trabajar para ir creciendo, para ir creando un proyecto a largo plazo. Pasito a pasito.

Ahora vas a disfrutar de unos pocos días de descanso. Después de haber estado casi un año viviendo y pensando voleibol 24 horas al día, ¿qué hace Adriano Lamb en sus vacaciones? Me temo que lo de desconectar por completo no está previsto.

(Ríe) No. Lo primero que voy a hacer es irme unos días a Brasil para ver a mi familia. Al menos durante la primera semana, voy a intentar no pensar en voleibol, pero sé que va a ser un poco complicado. Ramón -el coordinador del Club Voleibol Playas de Benidorm- ya me lo ha dicho: "tenemos que estar en contacto".

Más allá de eso, quiero hacer muchas barbacoas, tomarme una cervecita y un vino, por supuesto, y, sobre todo, quiero y necesito dar un descanso a la cabeza.

Pero al final tengo que ser realista y sé que, a partir de la primera semana, mis amigos que están ahí y me conocen de toda la vida, me invitarán a un vóley playa, aunque ahora te diría que no, sé que voy a aceptar y acabaré jugando un poco y, sobre todo, viendo mucho voleibol. Van a ser muchas horas de vídeo, contactos con managers y llamadas con el club. Al final, como digo, será una semanita y lo demás ya empieza otra vez.

Tengo la sensación, Adriano, de que la ciudad de Benidorm ha redescubierto, gracias a vosotros, la pasión olvidada por el voleibol. Aquella que se vivía hace ya muchos años con el equipo femenino del extinto C.V. Benidorm.

Así es. Además, quiero agradecer públicamente el apoyo que hemos recibido, sobre todo, por parte de la afición. Una buena prueba de ello es el recibimiento que tuvo el equipo a su regreso de la fase de ascenso. Eran casi las once de la noche y cerca de trescientas personas nos estaban esperando para felicitarnos y recibirnos, eso fue algo muy emocionante.

También, el apoyo de los medios de comunicación. Nos habéis seguido con mucho interés y eso es muy importante porque, como tú decías, permite que la gente de Benidorm y de toda la comarca nos conozca, sepa lo que hacemos, y se sientan cada vez más atraídos por el voleibol. Hace que el interés por nuestro deporte vaya creciendo.

En la fase de ascenso, sólo dos equipos habéis conseguido el pasaporte a la Superliga. Quizás alguien piense que esa pelea era entre los seis equipos que habéis llegado a Leganés, pero la realidad es que sólo subís dos de casi cuarenta equipos.

Eso es algo muy importante. La Superliga 2 la comenzábamos en septiembre del año pasado un total de 36 equipos divididos en tres grupos. De todos esos equipos sólo hemos subido dos. Eso demuestra lo importante y lo difícil que es conseguir algo así.

Cuando nos han dado la medalla del segundo puesto, Iván, el segundo entrenador, lo ha recordado. Me ha dicho: "date cuenta que poca gente en España tiene esta medalla". Y sí, tiene toda la razón. Tenemos que valorar lo que hemos hecho.

> «Espero que por parte de las instituciones públicas y privadas se haga ese esfuerzo y nos apoyen»

> «Eran casi las once de la noche y cerca de trescientas personas nos estaban esperando para felicitarnos y recibirnos, eso fue algo muy emocionante»

Un largo camino a la Superliga

El pasado día 5 de octubre, el Servigroup Playas de Benidorm iniciaba en Utrera su temporada regular, tras algo más de un mes de pretemporada. Casi siete meses después, en el pabellón Europa de Leganés, el equipo de Adriano Lamb cerraba un ascenso histórico que se alcanzó tras completar números espectaculares.

Fase regular: 22 partidos jugados con 19 victorias de 3 puntos, una de 2 puntos, una derrota de 1 punto y una derrota a 0 puntos.

Fase de ascenso:
Grupo B: Arona vs. Servigroup Playas de Benidorm 1-3 (22-25 / 25-22 / 23-25 / 26-28) y Servigroup Playas de Benidorm vs. Barça 3-1 (25-20 / 25-20 / 24-26 / 28-26)

Semifinal: Textil Santanderina vs. Servigroup Playas de Benidorm 0-3 (13-25 / 13-25 / 21-25)

Final: Servigroup Playas de Benidorm vs. Leganés 2-3 (30-32 / 27-25 / 25-23 / 19-25 / 10-15)

El deporte se rinde a La Nucía con un nuevo premio de carácter nacional

La Asociación Nacional del Deporte destaca la calidad de las instalaciones de la Ciutat Esportiva Camilo Cano

Nicolás Van Looy

Con medio millón de metros cuadrados (y creciendo) de superficie e instalaciones que compiten con las de cualquier otro gran y renombrado centro deportivo de toda España, la Ciutat Esportiva Camilo Cano es, desde hace ya mucho tiempo, un referente para deportistas profesionales y aficionados que encuentran en ella el lugar ideal para sus entrenamientos.

A día de hoy, de hecho, sólo la famosísima Residencia Joaquín Blume que el Consejo Superior de Deportes (CSD) mantiene en la ciudad de Madrid puede rivalizar con el recinto nuciero. Pero 'La Blume', como se la conoce en el mundillo del deporte, es un Centro de Alto Rendimiento (CAR) y, por lo tanto, un espacio reservado para deportistas de alto nivel.

Allí es donde se 'cocinan', desde hace muchas décadas, los grandes éxitos del deporte nacional, pero el común de los mortales debe buscar otros lugares donde practicar su especialidad favorita. En el Camilo Cano, sin embargo, los nombres y apellidos más ilustres del deporte nacional e internacional comparten espacio, instalaciones y, con suerte para estos últimos, entrenamientos con aficionados y base locales.

Muchos reconocimientos

Ahora, y después de haber ido acumulando años a través de las ya más de dos décadas de empeño por desarrollar una de las mejores ciudades deportivas de todo el país, La Nucía lleva ya tiempo recogiendo los frutos de todo ese trabajo e inversión, no sólo con la organización de grandes eventos deportivos nacionales e internacionales, sino también con premios y reconocimientos de todo tipo.

El último que ha conseguido la Ciutat Esportiva Camilo Cano y, con ella, el resto del municipio ha llegado de manos de la Asociación del Deporte Español (Adesp), que ha otorgado a la localidad su medalla de oro por la promoción del deporte federado español.

Apellidos muy ilustres

En la misma gala en la que el alcalde, Bernabé Cano, fue el encargado de recibir ese galardón, también fueron premiados exdeportistas como Pau Gasol, Ona Carbonell o Sandra Sánchez, algo que da idea de la gran calidad y, por lo tanto, prestigio que tienen estos galardones a los que La Nucía ha añadido el nombre de Camilo Cano.

Bernabé Cano durante el acto de entrega del premio.

El primer edil, acompañado por el concejal de Deportes, Sergio Villalba, recibieron el premio de manos de José Hidalgo, presidente de Adesp, y Carmelo Paniagua, vicepresidente de la asociación, en un acto que fue presidido por José Manuel Rodríguez Uribes, presidente del Consejo Superior de Deportes del Gobierno de España.

Casa de las federaciones

La Asociación del Deporte Español es una entidad que engloba a todas las federaciones deportivas de España, y su objetivo es poner en valor el deporte federado por ser un agente imprescindible en el desarrollo deportivo español.

> En reconocimiento a su labor en la promoción del deporte federado, la Asociación del Deporte Español ha otorgado su medalla de oro a la localidad

En este mismo sentido gracias, entre otras cuestiones, a la reciente culminación y apertura (el pasado verano) del Edifici dels Esports, la Ciutat Esportiva Camilo Cano es sede permanente de muchas de las federaciones representadas en la Adesp y, a su vez, punto de encuentro habitual de sus dirigentes y deportistas.

En el mapa de Europa

"Esta medalla de oro de la Asociación del Deporte Español", ha explicado Bernabé Cano, "es un nuevo galardón que recibe el proyecto de 'La Nucía, Ciudad del Deporte' por su decidida apuesta por el deporte a todos los niveles", haciendo clara referencia a esa visión de compaginar el uso profesional y aficionado bajo un mismo techo. Por ello, considera el alcalde nuciero, el recinto ha acabado "convirtiéndose en un referente a nivel nacional e internacional".

> «Recibimos este galardón por nuestra decidida apuesta por el deporte a todos los niveles» B. Cano

Buena muestra de ello, explicó Bernabé Cano durante su intervención en esa gala de premiación, es el palmarés propio de un recinto que "cabe recordar fue premiado por el Parlamento Europeo con el galardón de 'Villa Europa del Deporte' en el año 2013, una distinción que conseguimos repetir once años después gracias, tal y como reconocieron los miembros del jurado, al gran crecimiento de sus infraestructuras deportivas".

> «Todos los premios confirman que nos hemos convertido en un referente nacional e internacional» B. Cano

Eventos y competiciones

"Además", siguió recordando el alcalde de La Nucía, el municipio que se ha bautizado a sí mismo como la 'Ciudad del Deporte' "ha sido galardonado con el Premio Nacional del Deporte en 2013 por el Consejo Superior de Deportes del Gobierno de España y, a su vez, ha sido premiado por diferentes federaciones, asociaciones y medios de comunicación durante los últimos años por ser un referente del deporte".

Todo ello ha servido para que la Ciutat Esportiva Camilo Cano haya sido el lugar de celebración de múltiples campeonatos y eventos deportivos. Sólo recordando algunos de los más recientes, destaca el desembarco en su pabellón de varias ediciones de los Premios Nacionales del Deporte (retransmitidos siempre por TVE), dos ediciones del Campeonato de España de atletismo absoluto, así como varios autonómicos, o la visita que cada año recibe por parte del Supercampeonato de España de Rallys (S-CER) en el mes de noviembre.

ENTREVISTA> Maruja Ferrández / Jugadora de petanca (Orihuela, 13-mayo-1947)

«A los hombres no les gustaba que una mujer les ganara a la petanca»

La sanvicentera Maruja Ferrández ha sido nueve veces campeona de España, y quinta del mundo

David Rubio

Una de las grandes protagonistas de la pasada Gala de la Mujer celebrada en el Auditorio Municipal de San Vicente sin duda fue Maruja Ferrández Simón. Ella llegó a nuestro municipio en su niñez, hija de unos ganaderos oriolanos que se trasladaron cerca de Villafranqueza. Un buen día comenzó a jugar a la petanca... y ganó nueve campeonatos de España.

La trayectoria deportiva de Maruja es impresionante, con decenas de trofeos nacionales e incluso internacionales en su haber. Una gloria que ha podido compaginar con la crianza de cinco hijos. El Ayuntamiento de Alicante ya nombró una calle con su nombre en Villafranqueza, pero faltaba que San Vicente le dedicara el homenaje que tanto se merecía esta mujer desde hacía décadas.

¿Cómo comenzaste a jugar a la petanca?

De joven trabajaba en una fábrica de aceitunas, pero cuando me casé y tuve hijos me quedé en casa para criarlos. Teniendo ya a los dos primeros, comencé a jugar a la petanca junto con mis cuñados como una distracción.

Como decían que era buena, en 1975 me federé oficialmente. Dos años más tarde participé en el Campeonato de España que se organizó en Torrejón de Ardoz (Madrid). A pesar de que tenía muy poca experiencia hice tercera posición, así que me animé a continuar.

¿Dónde solías entrenar?

En el campo, por la partida de Torregroses que ahora se llama Font de Sala. Solía jugar por las calles y caminos, que por entonces ni siquiera estaban asfaltados, para prepararme los muchos campeonatos en los que participaba. En esa época no había demasiadas escuelas de deporte, casi todo lo he aprendido sola o jugando con mi familia y amigos.

> «Gané el primer campeonato de España solo femenino que se organizó en petanca»

¿No has pertenecido a algún club deportivo?

Sí, a varios. Conforme veían que se me daba bien, me quisieron fichar algunos clubes que me ofrecían entrenar con otras compañeras. En realidad es por eso que nunca dejé la petanca.

Aún así, nada que ver con lo que tienen los jugadores ahora en cuanto a delegados e incluso hasta psicólogos.

Has ganado cinco campeonatos de España a nivel individual y otros cuatro a nivel de club. ¿Has participado en algún Mundial?

En 1988 nos clasificamos para jugar la Copa del Mundo que se disputaba en Palma de Mallorca. Tuvimos mala suerte porque una de mis compañeras enfermó, y acabamos perdiendo en semifinales.

De todas formas, a pesar de que no teníamos demasiada experiencia en torneos internacionales, quedamos en quinta posición de veintidós países. Creo que tampoco está nada mal.

¿Hay alguno de tus logros que recuerdes con especial cariño?

Quizás la primera vez que se organizó un campeonato de petanca solo femenino. Aquello fue en 1991 en Valladolid y la primera campeona... fui yo (risas). Recuerdo que mi marido me subió a hombros cuando lo estábamos celebrando.

¿Cómo te daba la vida para compaginar toda esta práctica deportiva con cinco hijos en casa?

Cuando me tocaba viajar trataba de dejarlo todo en casa lo más preparado posible. Como las competiciones solían coincidir en fin de semana, mi marido solía quedarse con los niños. En ocasiones eran mis hijas mayores quienes me ayudaban con los pequeños, y también otros familiares.

> «Aún con menos medios, mi generación dio grandes figuras de petanca en la provincia de Alicante»

Y para entrenar, pues sacaba tiempo hasta de donde no lo había. Algunas veces cogía a mis hijos a primera hora de la mañana, los metía en el coche y me iba con ellos al campo a tirar bolas.

De todas formas, por motivos familiares me ha tocado renunciar también a algunas competiciones, como por ejemplo para jugar un Campeonato de Europa en Múnich al que estaba clasificada.

En general, ¿se juega buena petanca en Alicante?

Siempre hemos sido de las provincias más potentes. Las alicantinas solíamos jugarnos los campeonatos con las barcelonesas y las baleares. Ten en cuenta que aquí vinieron muchos franceses, como los pied-noirs, que nos enseñaron mucho sobre petanca.

Con los años ha evolucionado y ahora siguen saliendo buenos jugadores en la provincia. Aunque es verdad que no se está ganando tantos campeonatos como con mi generación. De hecho mi antigua compañera de competición la sanjuanera Rosario Inés llegó a ser campeona del mundo y mi otra compañera la aspense Ana Belenguer también logró grandes triunfos. Aún con menos medios, sacamos más figuras estelares que en la actualidad.

¿Qué tal llevaban los hombres de la época que les ganaras a la petanca?

Mal, había mucho machismo. Todavía hoy quedan clubes que no admiten que las mujeres juguemos con los hombres, pero afortunadamente es algo que en general ha ido cambiando y ya compiten tripletas mixtas.

Desde luego en mi época eso no se concebía, hasta el punto de que los hombres no querían ni enseñarte a jugar para que no les hicieras sombra. Te diré que creo que a mi marido aún le sigue dando rabia que le gane (risas).

¿Cómo viviste la Gala de la Mujer cuando te entregaron tu galardón?

Fue un momento impresionante, algo muy bonito que me hizo una ilusión enorme. Lo que pasa es que me puse muy nerviosa, y me costó hasta sacar voz para dar las gracias.

Aprovecho para volver a agradecer al Ayuntamiento, la concejala Mariela Torregrosa, el alcalde y también a vosotros por esta entrevista.

¿Continúas jugando en la actualidad?

Ahora ya no estoy federada, pero participo en el grupo de petanca de la Asociación de Mayores de Muchamiel con el que competimos contra otros pueblos de la zona.

Además mi hijo Francisco ha seguido mis pasos, y también es campeón petanquero de España, lo cual me llena de mucho orgullo.

> «Mi hijo también es petanquero y ha sido campeón nacional»

El deporte base se vestirá de fiesta

Se estima que el polideportivo municipal volverá a reunir a casi un millar de deportistas

Nicolás Van Looy

El día 29 de mayo, el último viernes del mes, el polideportivo municipal de l'Alfàs del Pi volverá a vestirse un año más de gala, para albergar un acto muy especial y en el que se le da el protagonismo que realmente merece a todos los deportistas y equipos de base que han protagonizado, a lo largo de los últimos meses, el grueso de las actividades que ese mismo recinto ha albergado: la clausura de las escuelas deportivas municipales.

Un evento multitudinario que tendrá lugar en el polideportivo municipal y que cada año reúne a más de un millar de niños, jóvenes y familiares en una jornada festiva con la que se pone el broche de oro a toda una temporada de aprendizaje, esfuerzo y valores compartidos en torno al deporte.

Más de un millar de deportistas

La cita, que se celebrará por la tarde, reunirá a los participantes de las más de treinta escuelas deportivas que actualmente impulsa el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi a través de su concejalía de Deportes. Una amplia oferta que incluye disciplinas tan variadas como fútbol, baloncesto, voleibol, tenis, atletismo, ajedrez, gimnasia rítmica, judo, natación o ciclismo, entre otras muchas, y que está dirigida a niños y jóvenes de todas las edades.

Como en años anteriores, el consistorio entregará "una medalla conmemorativa a cada uno de los participantes, en un gesto simbólico con el que se reconoce no sólo el esfuerzo individual de cada deportista, sino también el compromiso colectivo de toda la comunidad educativa y deportiva local", tal y como ha explicado el concejal de Deportes, José Plaza.

No sólo deporte

El alcalde, Vicente Arques, y el concejal de Deportes, José Plaza, volverán a ser los encargados de presidir una ceremonia que ya se ha consolidado como uno de los grandes eventos del calendario deportivo y social del municipio.

Actualmente l'Alfàs del Pi ofrece cerca de una treintena de modalidades deportivas en sus escuelas

Imagen aérea del acto del pasado año.

La clausura de las Escuelas Deportivas Municipales no solo supone el final de la temporada para cientos de deportistas, sino que se ha transformado en una auténtica fiesta del deporte base. Por ello, además del acto protocolario de entrega de medallas, el evento contará de nuevo con múltiples actividades lúdicas pensadas para todas las edades. Entre ellas, se instalarán hinchables y se organizarán juegos tradicionales.

El deporte como motor de valores y comunidad

"Para el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, el impulso del deporte base no es sólo una apuesta por el fomento de la actividad física entre la población más joven, sino también una herramienta educativa y social de primer orden", explica Plaza.

Desde la concejalía de Deportes el edil destaca "la importancia que tiene el deporte en el desarrollo integral de niños y niñas, tanto desde el punto de vista físico como emocional y social. Cada temporada vemos cómo nuestros jóvenes no sólo mejoran sus habilidades deportivas, sino que también aprenden a trabajar en equipo, a cooperar, a asumir responsabilidades, a liderar, a esforzarse y a marcarse metas".

Además, añade que "todo eso se traduce en valores que les van a acompañar durante toda la vida", e insiste en que el objetivo de estas escuelas no es únicamente formar a deportistas, sino a personas.

Este acto supone el reconocimiento al esfuerzo del día a día de todos los involucrados en el deporte

Oferta deportiva consolidada

En este sentido, Plaza recuerda que las Escuelas Deportivas Municipales de l'Alfàs del Pi son "un ejemplo de integración, convivencia y aprendizaje, en las que tienen cabida niños y niñas de todas las nacionalidades y condiciones. Somos un municipio diverso, y eso también se refleja en nuestras escuelas deportivas. El deporte nos une, nos enseña a respetar y a convivir, y eso es algo de lo que nos sentimos profundamente orgullosos", subraya.

El propio concejal considera que "el éxito de las Escuelas Deportivas Municipales de l'Alfàs del Pi no es fruto de la casualidad. A lo largo de los últimos años, el municipio ha invertido de forma decidida en mejorar tanto la oferta formativa como las instalaciones deportivas, lo que ha permitido consolidar un modelo de actividad física y deportiva de referencia en toda la Marina Baixa".

Una fiesta para todos

El polideportivo municipal, el pabellón Pau Gasol, las piscinas, las pistas exteriores, el campo de fútbol o la pista de atletismo son solo algunos de los espacios en los que cada semana cientos de jóvenes entrenan bajo la supervisión de monitores y entrenadores especializados. Una red de infraestructuras moderna y funcional que se complementa con un programa educativo centrado en el desarrollo personal a través del deporte.

"Invitamos a todas las familias a que vengan el 29 de mayo a celebrar con nosotros el final de esta temporada. Será una jornada muy especial, pensada para compartir, para reconocer el esfuerzo de nuestros deportistas y para disfrutar del deporte en un ambiente de convivencia y alegría", señala el edil José Plaza.

Mirando ya a la próxima temporada

Aunque el acto del día 29 supondrá el cierre oficial del curso deportivo, desde la concejalía de Deportes ya se trabaja de cara a la próxima temporada. En este sentido, José Plaza anima a todos los niños del municipio a seguir participando en las Escuelas Deportivas tras las vacaciones de verano, así como en las actividades que se desarrollarán también durante las vacaciones escolares.

"El deporte es uno de los pilares fundamentales para llevar una vida saludable, tanto física como mentalmente. Por eso, animamos a los más jóvenes a seguir practicando deporte, a seguir entrenando y soñando, a marcarse nuevos objetivos y a disfrutar del camino. Porque cada entrenamiento, cada partido, cada clase cuenta en ese crecimiento personal y deportivo", concluye el concejal.

A lo largo de los últimos años, el municipio ha invertido de forma decidida en mejorar tanto la oferta formativa como las instalaciones deportivas

Compromiso con nuestra tierra

El Club Esportiu Llebeig Xàbia, con más de 350 socios, se centra en competiciones populares y federadas

FERNANDO TORRECILLA

Bajo el lema 'Pasión por el deporte, compromiso con nuestra tierra', el Club Esportiu Llebeig Xàbia nació como una entidad de atletismo en octubre de 1991, indica su actual presidenta, Madelane Powell, inglesa afincada en nuestra localidad desde hace 35 años.

En un primer momento celebraban sobre todo carreras populares, hasta que en 1997 se creó una escuela de atletismo, "enfocada en la cantera, los niños más pequeños", expone, recalcando que fomentan la práctica deportiva desde una visión inclusiva, saludable y social.

Gestionan con orgullo esta escuela que cuenta con un centenar de niños -cifra que aumenta paulatinamente cada temporada- y les acerca a los valores que representa el deporte.

Foto de grupo antes de la Volta a Peu 2025.

Evolución

Sin duda, el Club Esportiu Llebeig Xàbia, anteriormente Club d'Atletisme Llebeig Xàbia, conoce el papel positivo que desempeñan el deporte y la actividad física en nuestra sociedad. Por eso, afirman que "seas principiante o atleta experimentado, aquí encontrarás un espacio donde crecer, compartir y superarte".

"Con el paso de los años se incorporó una sección de trial y otra de triatlón", apunta Powell. De reciente creación es la natación, "con trámites para federarnos", y son numerosas las quedadas entre ciclistas, la tercera parte de esta exigente prueba.

Actualmente albergan más de 350 socios, entre adultos y menores, "de un sinfín de nacionalidades", que participan activamente en numerosos test por todo el territorio nacional, ya sean populares como federados.

Una forma de vida

"Todos tenemos una meta común, hacer deporte y disfrutar", presume, porque el Club Esportiu Llebeig Xàbia siente el atletismo como una forma de vida. "Más allá de los entrenamientos y las competiciones, lo entendemos como una herramienta para crecer, compartir y superar límites personales", consideran.

Poseen diversos grupos de entreno: para niños, según edades, de rendimiento, adultos y natación, "todos abiertos y adaptados a cualquier nivel". Aquí, insisten, cada zancada cuenta, cada meta tiene sentido y cada persona aporta algo único al club.

Sí cobran una cuota anual, simbólica, acompañada siempre con algún regalo, como la camiseta de competir de este año. "Buscamos autofinanciarnos, con patrocinadores y un convenio con el Ayuntamiento, que nos ayuda en todo momento".

Pasión por el atletismo

Como entidad sin ánimo de lucro, les mueve una profunda pasión por el atletismo, por su capacidad de conectar generaciones, de transmitir códigos como el esfuerzo, la constancia, el respeto y el trabajo en equipo.

Mediante su escuela de atletismo fomentan la práctica deportiva desde una visión inclusiva, saludable y social

Desde los más pequeños en la escuela de atletismo hasta los adultos, que compiten o simplemente corren por placer, "todos compartimos un mismo impulso: disfrutar del atletismo en comunidad". El único gran problema son las instalaciones, sin pista de atletismo en Xàbia.

"Entrenamos en una de asfalto, no de tartán, con los inconvenientes que implica", lamenta Madelane. Tiene poco más de doscientos metros de cuerda, con cuatro carriles, pero sin los recursos necesarios, y los niños que compiten se desplazan a una pista ubicada en Denia, "para entrenar en condiciones al menos una vez a la semana".

La falta de instalaciones homologadas es el único problema del club, teniendo que entrenar en una pista de asfalto

Entrenamientos y competiciones

El club dispone de un entrenador para adultos (Carlos Vallés) y dos que organizan los grupos de niños (Vanessa Llobell y Laura Crespo). De igual modo, los entrenamientos para los mayores son de lunes a jueves, mientras los infantes hacen dos o tres en función de su edad.

"Los más pequeños no compiten el primer año, a no ser que se animen en la parte final de la temporada", comenta la presidenta. Pasan entonces al grupo de rendimiento, ya federados, participando en pruebas provinciales y autonómicas (alevines e infantiles).

Cuando se acercan las competiciones cada atleta se especializa en su modalidad, porque el atletismo es mucho más que correr, también hay saltos, lanzamientos y marcha, donde sobresale Inés Marqués. "Hablamos de un deporte, el atletismo, muy mental", remarcan.

Organizan un total de siete pruebas en Xàbia, algunas tan relevantes como la Granadella Trail o el triatlón Trixàbia

Organización de eventos

Otro de los puntos fuertes del Club Esportiu Llebeig Xàbia es la organización de eventos deportivos en el municipio, siempre vinculados con el atletismo. Muy buena acogida tiene la Granadella Trail, "un fin de semana completo, muy familiar, con carreras tanto sábado como domingo, la media maratón por montaña".

Sumamente atractivas son la Volta a Peu Xàbia, homologada, en la que arrancan el Circuito de La Marina, y la Cursa de la dona Xàbia, totalmente solidaria, sin olvidarnos de La Bufa, en un tono más lúdico, dentro del programa de fiestas del municipio.

Finalizan con tres carreras más: el Trixàbia, triatlón multitudinario y de gran esfuerzo organizativo, al disputarse natación, bicicleta y atletismo; el Cross Baix Montgó, junto al club de Jesús Pobre, carrera que une a ambas poblaciones, siguiendo la parte baja del Montgó, y una San Silvestre perruna a finales de año.

La veterana cremallera metropolitana

Hasta la llegada del metro y cercanías, el área poblacional que orbita València dispuso de líneas de ferrocarril deslavazadas, salvo una

Fernando Abad

El cóctel ya llegaba preparado. ¿La base? Hacía falta una telaraña ferroviaria que interconectase València ciudad con su zona metropolitana. ¿Los modificadores? Ya existían tramos aislados o voluntariosas iniciativas, una angostura necesaria. ¿Dilución? Hielo no, pero sí la laboriosa construcción del metro subterráneo en el 'cap i casal'. Como aromático, la promesa de inmediatez. Los medios se apresuraron por echar las campanas al vuelo, o a las vías.

Así, durante 1986, el Ministerio de Transportes y Comunicaciones fue lanzando al ruedo mediático que el primer metro (transporte metropolitano) valenciano podría inaugurarse entre el segundo semestre de ese año y los primeros meses del siguiente. Una línea que, horadando las avenidas de Pío XII, Fernando el Católico más Ramón y Cajal, aparte de la plaza de España y las calles San Vicente, Roig de Corella, Jaime Beltrán y Campos Crespo, uniría con el cinturón metropolitano.

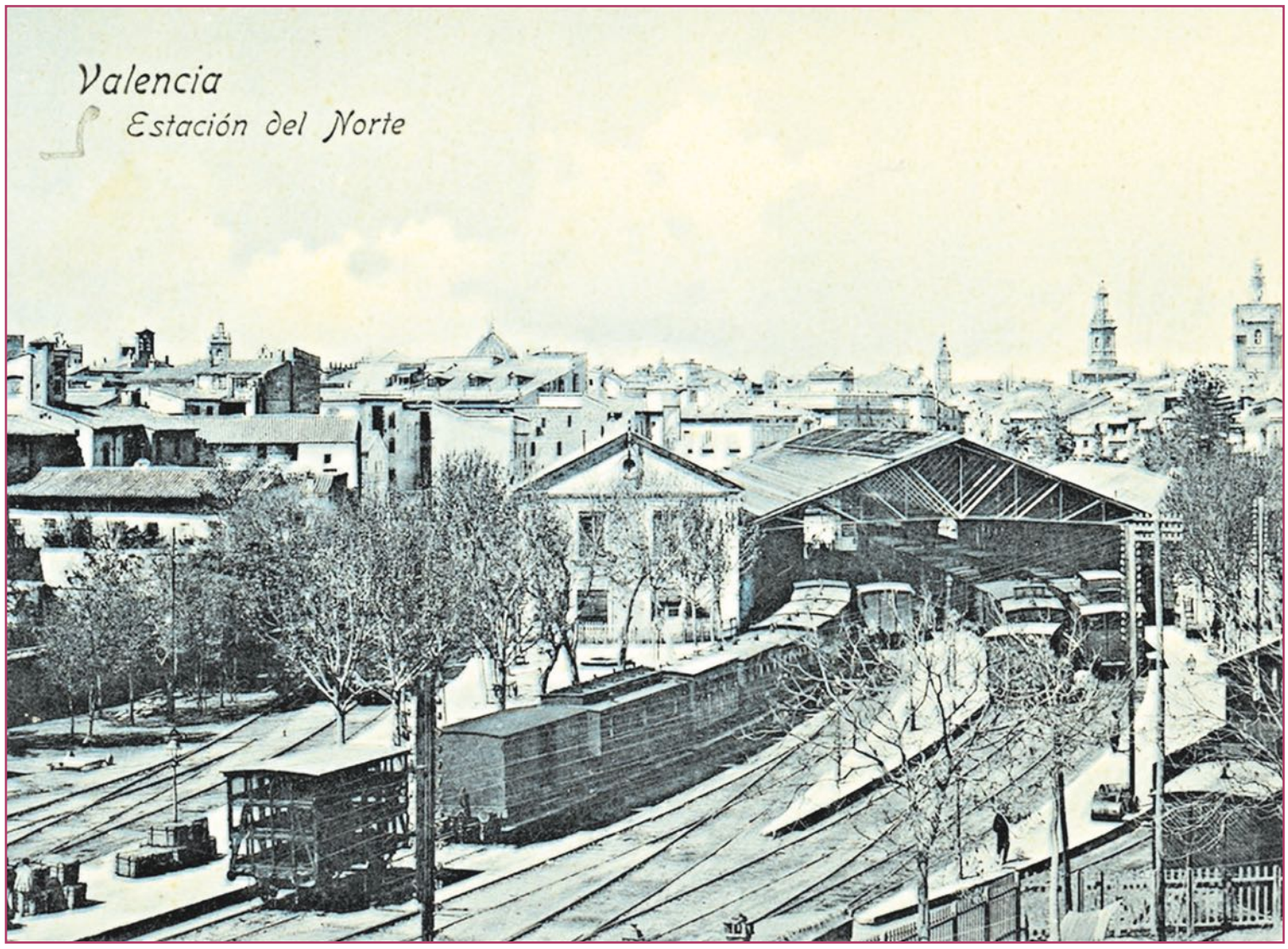
Necesidad populosa

Estaba previsto, de entrada, que el metro valenciano conectase con los ferrocarriles suburbanos de Llíria y Bétera (Camp de Túria, o sea, la segunda corona del área metropolitana del 'cap i casal') y la línea de Torrent (l'Horta Sud o l'Horta-Albufera) y Alberic (Ribera Alta). La idea de abrazar más aún el área metropolitana valenciana quedaba bien clara con los distintos 'flashes' publicados por la época.

No dejaba, por otra parte, de constituir una necesidad para una zona que en sus 62.890 hectáreas (628,9 kilómetros cuadrados), sobre un basamento de 44 municipios, sin incluir la ciudad capitalina, contaba con 1.635.239 habitantes censados en 2024, diseminados a razón, como media, de 2.617 personas por kilómetro cuadrado. Necesitadas la mayoría de transporte intermetropolitano.

Primeros tramos

¿Qué hubo desde entonces? Bastante, pero para nada estructurado. Hacia finales del siglo XIX, cuando ya estaba construida la base ferroviaria, cuya chispa había prendido el 31 de enero de 1851, al constituirse la Sociedad del Ferrocarril del Grao de València a Xàtiva, aún no existía ni en bosquejo cualquier atisbo de un plan general del trazado viario. Y eso que habían empezado pronto: el 25 de febrero del año fundacional.



Una imagen de la estación del Norte allá por 1906, ya pletórica en mercancías | Biblioteca Valenciana

La inauguración del tramo Grao de València a València tocaba el 21 de marzo de 1852. A partir de ahí, iba a ir creciendo por toda la Comunitat Valenciana un deslavazado entramado ferroviario, tanto en vía ancha (con separación entre rieles de más de 1.435 milímetros, o sea, la medida estándar) como estrecha (o de trocha angosta; en España, generalmente de 1.668 milímetros).

Familias de postín

Hubo empresarios mil, hasta participó, como inversora o banquera, la familia Rothschild, que tantas horas de televisión e Internet ha regalado a los conspiranoicos, pero no dejaban de ser proyectos más o menos aislados que solo por realidad física se cruzaban a veces. Cada empresa estaba a lo suyo, que era explotar económicamente la línea propia. No en unir capital y área metropolitana, y a ambos con los puertos comerciales de Port de Sagunt, València y Gandía.

Y no digamos ya con el aeropuerto de Manises, que, iniciadas sus obras en 1929, iba a ser declarado aduanero el 8 de septiembre de 1934. A principios de los años setenta del siglo pasado, las líneas ferroviarias en la Comunitat iban un poco por su cuenta. En vía estrecha, para el área que nos interesa, teníamos por ejemplo la de Silla (l'Horta Sud) a Cullera (Ribera Baixa), inaugurada el 19 de agosto de 1878.

Por vías anchas

También la de València con Llíria, cuyo tramo entre la capital y Paterna (l'Horta Nord) se ponía en marcha el 6 de junio de 1988, y de aquí a la estación término el 18 de julio del mismo año. O la ya comentada con Bétera, del 13 de agosto de 1891. Y València-Rafelbunyol (l'Horta Nord), desde el 18 de noviembre de 1893.

O la Villanueva de Castellón (Ribera Alta), que con parada en Torrent desde el 27 de enero de 1894 no se ultimó hasta 1915. Por vía ancha, la línea València-Almansa, inaugurado el primer tramo el 21 de marzo de 1852 y finiquitada, entonces, el 19 de noviembre de 1859, cruzaba parte del área metropolitana. Así como la del 'cap i casal' con Llíria (10 de octubre de 1890), que paraba en Manises (l'Horta Sud).

Antiguos 'trenets'

Dentro de estas líneas de vía ancha, también existía construida entre Silla a Gandía, iniciada el 24 de mayo de 1935 pero finalizada el 23 de enero de nada menos que 1972. Se soñó con traer el 'trenet' alicantino, que debía recorrerse todo el litoral de la hoy Comunitat y se quedó en el tramo de Alicante a Dénia, el 11 de julio de 1915, aunque llegaría a Gandía hasta 1969 y Carcaixent hasta 1974.

Pero tuvimos otro 'trenet' exclusivamente valenciano, que echaría a humear desde 1888. Aquellos 'trenets' o trenecitos, gracias a dos redes con sus respectivas estaciones terminales, quedarían desmantelados en parte durante el pasado siglo. En realidad, buena parte de su infraestructura iba a transformarse en la actual MetroValencia, 164,275 kilómetros, 29,553 subterráneos, para 148 estaciones y paradas. Pero esto ya es otro pitar.

Se preveía conectar el metro valenciano con los ferrocarriles suburbanos

Comenzaba la Sociedad del Ferrocarril del Grao de València a Xàtiva

Nacido en 1988, hubo un 'trenet' exclusivamente valenciano

La Batalla del Tollo: orgullo y coraje de Utiel frente a Napoleón

Más de dos siglos después, esta batalla sigue siendo una gesta difícil de igualar

A. Batalla

Hay fechas que marcan para siempre la identidad de un pueblo. En Utiel, una de esas fechas es el 25 de agosto de 1812, día en que nuestros antepasados derrotaron con valentía a las tropas napoleónicas en la conocida como Batalla del Tollo. Aquella victoria, símbolo del orgullo local, demostró al mundo que Utiel no se rendía ante nadie, ni siquiera frente al ejército más poderoso del momento.

Recreación histórica de La Batalla del Tollo.

La amenaza francesa

Corría el verano de 1812. Las tropas francesas del Barón de Maupoint avanzaban desde Cuenca hacia València, siguiendo el Camino Real. La ocupación napoleónica asolaba España, y cada pueblo conquistado suponía una herida más en la moral del país. Ante esta situación, el general Pedro Villacampa recibió órdenes claras: detener al enemigo antes de que alcanzara València. Y el lugar elegido para plantar cara fue Utiel, nuestra tierra.

Villacampa contaba con menos de 2.000 hombres, una cifra modesta frente al poderío militar francés, pero el coraje y la determinación del ejército español serían decisivos en aquel enfrentamiento. Durante la madrugada del día 25, las tropas utielanas ocuparon estratégicamente los Altos del Tollo, terreno clave para interceptar al enemigo y decidir el destino de la comarca.

Valentía y estrategia

La estrategia española se centró en el factor sorpresa. Las tropas de Villacampa se desplegaron silenciosamente, evitando llamar la atención de los franceses hasta el momento preciso. A la derecha del Camino Real, se situaron los Voluntarios de Aragón; en el centro, el segundo batallón del Regimiento Princesa, mientras que a la izquierda quedaron posicionados los valerosos Voluntarios de Molina.

En reserva permanecieron el regimiento de Soria y varias unidades de caballería. La orden fue clara y contundente: nadie abriría fuego hasta tener al enemigo a la distancia adecuada. El futuro de Utiel dependía del temple y la disciplina de aquellos soldados que defendían su tierra.

Combate encarnizado

Al amanecer, las tropas francesas aparecieron en el horizonte con la seguridad propia de quien cree en su superioridad. Caballería, infantería y artillería avanzaron sobre el ejército español con ímpetu, confiando en una victoria sencilla. Sin embargo, la respuesta española fue inesperadamente firme y decidida.

El primer choque se produjo en el flanco izquierdo español, con los Voluntarios de Molina resistiendo valientemente. La lucha fue dura y prolongada, pero cuando el general Villacampa reforzó esa posición con la reserva del regimiento de Soria, el combate tomó un giro favorable para los españoles. El enemigo empezó a retroceder, y la moral de los defensores de Utiel creció de manera decisiva.

Fue rotunda la victoria española en la Batalla del Tollo

En ese momento crítico, las tropas españolas lanzaron una contundente carga sobre las posiciones francesas, logrando capturar varias piezas de artillería enemiga. Tras cuatro horas de encarnizada lucha, los franceses se vieron obligados a huir hacia Requena, dejando atrás muertos, heridos y numerosos prisioneros.

Triunfo histórico

La victoria española en la Batalla del Tollo fue rotunda. Más allá de los resultados militares, esta hazaña significó un golpe de moral extraordinario para la resistencia española y especialmente para Utiel, que pasó a simbolizar la resistencia y valentía frente al invasor francés.

Se creó una medalla específica, la Cruz del Tollo, para honrar a los soldados de aquella jornada memorable

Por su decisiva participación, el general Villacampa recibió la prestigiosa Cruz Laureada de San Fernando. Además, se creó una medalla específica, la Cruz del Tollo, para honrar a los soldados que protagonizaron aquella jornada memorable, dejando claro que el valor mostrado en Utiel no pasaría desapercibido en la historia nacional.

Memoria viva de Utiel

Hoy, más de dos siglos después, Utiel continúa recordando con orgullo aquella batalla decisiva. Cada año, asociaciones histórico-culturales del municipio realizan actos y recreaciones para mantener viva la memoria colectiva de este episodio crucial en la historia local.

El Museo Municipal también alberga una sección dedicada especialmente a esta batalla, exhibiendo documentos, uniformes y objetos originales que narran la historia con precisión y emoción. Este esfuerzo constante permite que las nuevas generaciones comprendan el legado de coraje y determinación que les ha sido transmitido.

Menos de 2.000 hombres hicieron frente al poderío militar francés

Legado de resistencia

La Batalla del Tollo es mucho más que un capítulo histórico; representa la esencia misma de la identidad utielana. La resistencia frente a la adversidad, el orgullo local y el espíritu de superación quedaron plasmados para siempre en aquel agosto de 1812.

Cada año, al recordar esta gesta, Utiel renueva su compromiso con aquellos valores que, lejos de desvanecerse con el tiempo, continúan inspirando el presente y futuro de nuestra localidad. La victoria frente a Napoleón no solo marcó un antes y un después en la Guerra de Independencia, sino que definió para siempre el carácter luchador y orgulloso del pueblo utielano.

Que nos llega la industria

Antes de la cementera, que protagoniza todas las crónicas, por aquí triunfó como primera fábrica una empresa dedicada a la cerámica

Fernando Abad

La huella dejada por la cementera en San Vicente, sin duda, resulta ya indeleble. Activa desde el 27 de abril de 1927 (con antecedentes desde 1913) hasta 2008 (aunque el cierre oficial no se registrase hasta el 1 de agosto del año siguiente), almas, vidas (no solo las que se llevó por delante), paisaje; todo quedó, y aún lo está, marcado por dicha mole de ferralla, institucionalizada casi en suelo sanvicentero.

Al final, parece que toda la industria de aquí se resume ahí, en la cementera. Pero no: hay mucho más. Componentes industriales, luminotecnia variada (como, obviamente, lámparas, tanto domésticas como algunas especificidades, tipo las usadas para secado en la industria gráfica), productos químicos, textiles técnicos (ofrece categorías extra, además de las habituales de una tela) o cerámica, que en realidad fue la primera.

Publicidad del pasado siglo de la Cerámica Alicantina.

A partir de la arcilla

Echemos mano a la tierra, ¿qué tenemos? Como ya hemos visto en febrero, con el reportaje 'Entre las dos orillas secanas', básicamente nos encontramos con suelos arcillosos. Esto ya nos tendría que dar una buena pista. Es cierto que la manufactura del barro donde arraigó finalmente fue en la vecina Agost, con la que, como vimos, San Vicente mantiene desde siempre una relación digamos que de cordial vecindad.

Esto, sin duda, facilitó flujos laborales entre ambas poblaciones. Por aquí, hoy, tenemos ejemplos de empresas dedicadas a temas como azulejos, pero el 9 de febrero de 1888 (1887 según algunas fuentes, aunque quizá estas acudan a la fecha de comienzo de las obras) teníamos, a las mismas puertas de la hoy ciudad, con sus 60.269 habitantes contabilizados en 2024 pero 3.911 en 1887, la primera.

Además del agro

San Vicente del Raspeig, que se había independizado de Alicante ciudad en 1848 (a cambio, la urbe capitalina se quedaría bastantes de las pedanías sanvicenteras), estaba comenzando a crecer. Sus campos secanos pero, si bien tratados, fructíferos, así como la ganadería, habían comenzado a atraer a una abundante mano de obra procedente de Alicante, Agost, Ibi, Tibi o Xixona, pero también de Albacete, Jaén o Granada.

La carretera de San Vicente a Alicante (la actual CV-828, calle Alicante-avenida de Novelda) se había inaugurado en 1873 (comenzaba a construirse un año antes), lo que permitiría que se agilizasen relaciones comerciales entre municipios. Al cabo, San Vicente pertenece a l'Alicantí o Campo de Alicante. Pero, además de producción agrícola y ganadera, quedaba el camino expedito para ir a más en lo económico.

Había tren y tranvía

Esta Cerámica Alicantina, de nombre comercial aunque popularmente se la conocería como el Teular (fábrica de tejas) de Ferrer, por el apellido del padre de la saga fundadora (Jaime Ferrer Vidal), se convertiría así en la primera verdadera fábrica sanvicentera. Auspiciada además por una serie de infraestructuras. San Vicente ya poseía estación de tren: la parada se inauguraba en 1858. Y no tardó mucho en contar con tranvía.

De hecho, la Diputación le concedía al municipio en 1906 la línea 3 del tranvía (iba a estar operativo hasta 1969), uniéndolo aún más con un Alicante que está a tan solo seis kilómetros. Con tales mimbres pasados y futuros, con respecto al año 1888, es obvio que este primer pespunte industrial iba a suponer un soplo vivificante en lo económico. Que además iba a elegir una ubicación muy especial.

Se había inaugurado en 1873 la carretera de San Vicente a Alicante

Atrajo abundante mano de obra procedente de Alicante, Albacete o Jaén

Por todo el Mediterráneo

Hijos de Ferrer, Vidal y Cía, otro de los nombres de la firma, asentaba en la hacienda El Fondet, más o menos por donde el actual Colegio Mayor Universitario, parte del campus de la Universidad de Alicante. Justo por el lugar, recordemos, en que, en 1919, operó el primer aeropuerto de pasajeros provincial, que había llegado a ser también, durante la Guerra Civil, aeródromo, o sea, la base aérea de Rabassa (cepa de vid).

Una situación, por tanto, que resultaba estratégica. La empresa, que, a juzgar por los grabados de su propia publicidad, no era precisamente pequeña, supo extender sus productos por el Mediterráneo, como en el norte de África. Premiada en la exposición universal de Barcelona de 1888, o en las de València y Buenos Aires de 1910, la fábrica sacaba todos los días innovaciones desde los hornos.

Con teja plana

Como principal novedad aportada por la Cerámica Alicantina teníamos la llamada teja plana, un producto liso y rectangular que el fundador, el catalán Jaime o Jaume Ferrer, se había traído a San Vicente en la cabeza, tras verla en la estadounidense Nueva Orleans. Era el principal artículo, pero también fabricaban "ladrillos huecos" (con orificios pasantes longitudinales, o sea, los habituales) "y demás materiales de arcilla cocida".

La Universidad de Alicante, surgida en 1968 como Centro de Estudios Universitarios (CEU) e institucionalizada en 1979, acabó por deglutir hasta el último resto de la compañía. Como dijimos, transmutó finalmente en un colegio mayor más o menos integrado en el llamado campus de Sant Vicent. La cementera iba a quitarle protagonismo en las crónicas. Pero la arcilla fue aquí algo más que la materia con la que se construyen los sueños.

De Nueva Orleans se había traído la principal novedad que aportaba

El Día del Trabajador: desde sus orígenes hasta la actualidad

Alicante celebró por primera vez el 1 de mayo con una manifestación ilegal en la Rambla que paralizó la actividad urbana

David Rubio

Hoy en día todos tenemos muy interiorizado que el 1 de mayo se celebra el Día Internacional de los Trabajadores. Sobre todo porque ya se sea trabajador, jubilado o infante... para todos es un día festivo.

Sin embargo esto no siempre ha sido ni mucho menos así. De hecho probablemente ninguna otra jornada no lectiva de España haya tenido que ser más peleada y luchada que ésta.

¿Entonces a quién se le ocurrió fijar un día anual específico para reivindicar mejores derechos laborales? ¿Cuándo se organizó por primera vez en Alicante?

La huelga estadounidense de 1886

Toda esta historia nace a raíz de los movimientos de lucha obrera que surgieron en el siglo XIX por Occidente. Era la época de la revolución industrial, en la que miles de personas abandonaron los entornos rurales para trabajar en las cada vez más numerosas fábricas que se establecían en las ciudades.

Eso mismo ocurrió en Estados Unidos (EEUU), donde los sindicatos mantuvieron numerosos tiras y aflojas con la patronal por mejorar las condiciones laborales de los obreros. Finalmente consiguieron que en 1868 el Congreso aprobara la ley Ingersoll por la cual se limitaba la jornada laboral a diez u ocho horas.

Sin embargo durante los siguientes años sucedieron numerosos incumplimientos de esta legislación por parte de muchos empresarios. Por eso para el 1 de mayo de 1886 se convocó una gran huelga nacional.

Tragedia en Chicago

Si bien la huelga tuvo seguimiento en la mayor parte del país, fue en Chicago donde se produjeron los mayores altercados. Los trabajadores quisieron mantener las movilizaciones durante los días siguientes, y todo fue degenerando en enfrentamientos cada vez más violentos con la policía.

El momento más álgido ocurrió en la plaza Haymarket, donde se lanzaron explosivos y disparos con un saldo de ocho policías y cuatro manifestantes muertos más multitud de heridos. Hubo decenas de detenidos y cinco personas acabaron siendo condenadas a morir ahorcadas, luego de un polémico juicio.

Los sucesos ocurridos en EEUU tuvieron consecuencias mixtas. Algunos patrones reaccionaron despidiendo a los huelguistas como escarmiento. Sin embargo otros sí que se comprometieron más sinceramente a cumplir la ley Ingersoll. En cualquier caso, desde entonces los trabajadores fallecidos en Chicago fueron considerados como héroes mártires por el movimiento obrero estadounidense e incluso internacional.

Manifestación recorriendo las calles de Alicante en los tiempos de la Segunda República | AlicantePedia.com

Este día se conmemora la violenta huelga ocurrida en mayo de 1886 en Chicago

El movimiento llega a España

Inspirados en todo lo acontecido al otro lado del Atlántico, en algunas ciudades europeas se organizaron manifestaciones durante los años venideros para conmemorar a los trabajadores fallecidos en Chicago.

En España la primera vez que se celebró el 1 de mayo fue en 1889 con dos marchas paralelas en Madrid, una convocada por las organizaciones socialistas y otra por las anarquistas. Se evidenciaba así la división política interna que sufría el movimiento obrero en esa época.

Pocos meses después se reunieron los principales partidos socialistas y comunistas de Europa para formar la Segunda Internacional. Precisamente la antigua Asociación Internacional de Trabajadores (o primera Internacional), fracasó por las disputas entre los partidarios de Karl Marx y los de Bakunin.

En 1890 los sindicatos alicantinos convocaron a una concentración que fue disuelta por la Guardia Civil

La primera vez de Alicante

Aún con todo, las manifestaciones de Madrid motivaron a otras ciudades españolas para hacer lo propio al año siguiente. Una de ellas fue Alicante, donde se convocó una huelga.

La ciudad amaneció aquel 1 de mayo de 1890 con un numeroso grupo de personas congregadas, sin tener autorización oficial para ello, en la Rambla. Aquellos manifestantes no se conformaron simplemente con pegar gritos sino que trataron de paralizar toda la actividad laboral habida en el centro de la ciudad. Cerraron comercios, interrumpieron descargas de mercancías en el Puerto e incluso obligaron a que los albañiles cesaran las obras de dos edificios que se estaban construyendo.

Finalmente intervino la Guardia Civil, y las autoridades políticas locales negociaron con los sindicatos que la manifestación fuera disuelta pacíficamente para que la ciudad recobrase la normalidad. A cambio se les autorizó a convocar una manifestación al día siguiente que partió desde la plaza del Teatro (ahora llamada Ruperto Chapí).

Hasta 1931 el Primero de Mayo no se consideró no lectivo en España

Reconocimiento como festivo

En 1904 la Segunda Internacional dio un paso más cuando pidió a los trabajadores que cesaran sus funciones el 1 de mayo, hasta que dicho día fuera reconocido por los gobiernos como festivo.

El primer estado que decretó oficialmente dicha festividad fue Francia en 1919. A partir de entonces muchos otros se sumaron, y hoy en día ya se celebra en la mayor parte del mundo. Si bien es cierto que en algunas naciones todavía no ocurre así como, irónicamente, en Estados Unidos.

Vaivenes en España

En nuestro país el Día del Trabajador se reconoció oficialmente en 1931, pocos días después de proclamarse la Segunda República. Durante la Dictadura Franquista fue rebautizado como el Día de Exaltación del Trabajo, y era habitual que 'casualmente' se programaran grandes eventos como partidos de fútbol o corridas de toros con la poco disimulada intención de distraer a todo aquel que albergara la tentación de hacer protestas públicas.

Tras todos estos años de malabarismos políticos, en 1978 el Gobierno presidido por Adolfo Suárez restableció oficialmente al 1 de mayo con su naturaleza original y las manifestaciones obreras regresaron a las calles españolas.

En Alicante este año ha coincidido con la Peregrina de Santa Faz, una casualidad que ya ha ocurrido en anteriores ocasiones.

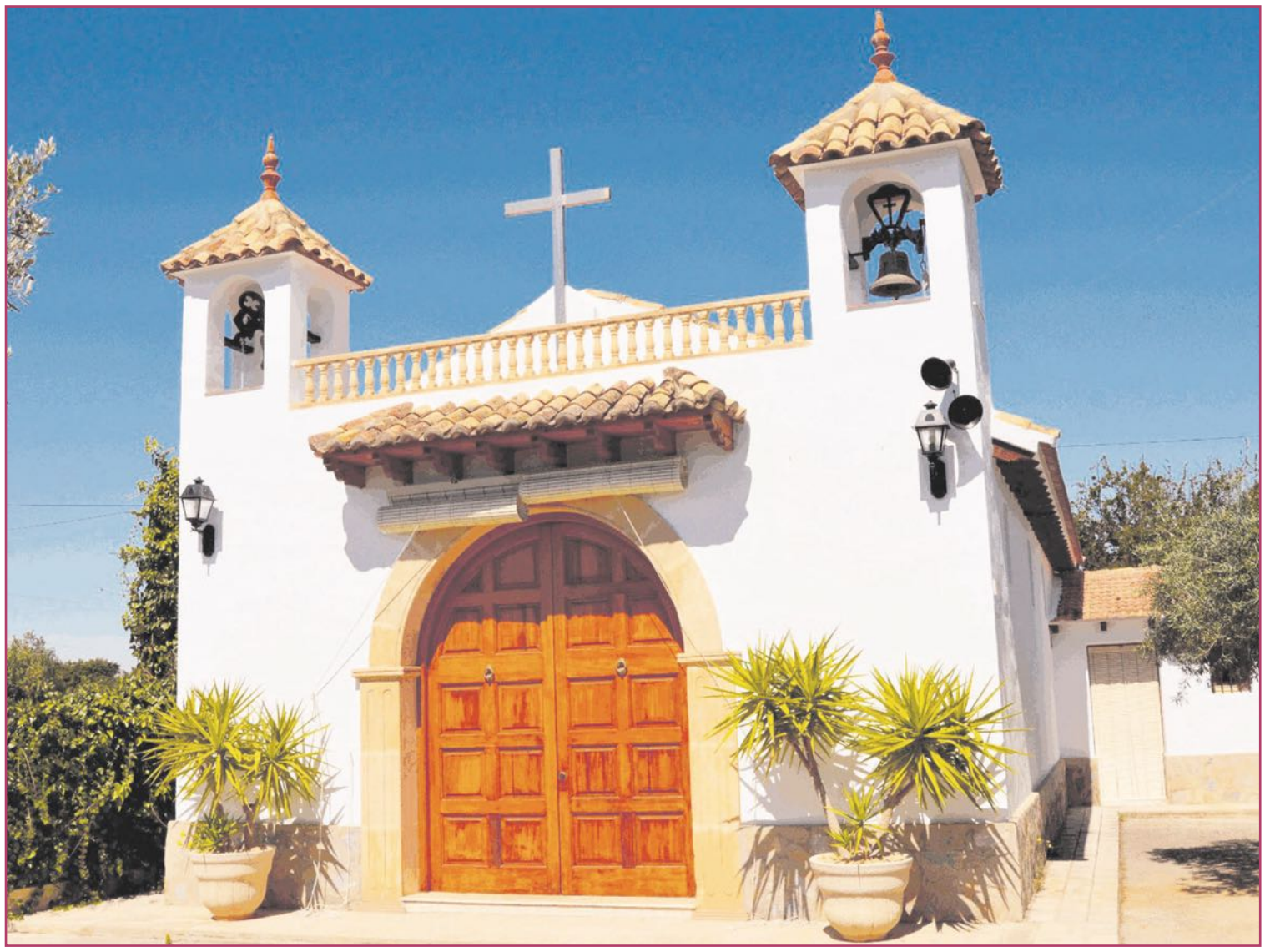
Entre huertas, calles y montes

Sant Joan posee un rico acerbo espiritual en cuanto a templos, en general ermitas, extendidos por su territorio, varios aún activos

FERNANDO ABAD

A Pepe le tocó trabajar duro como albañil aficionado, y regaló los dos pináculos de cerámica sobre el campanario. Su primo Manolo llegó a más: colaboró con Pepe, pero también había cedido el terreno, y puso las campanas, que tocaba personalmente cada domingo. De ahí que se ganase apodos como 'Manolo el de las campanas' o 'Manolo el Campaner'. Pepe se encuentra hoy muy enfermo, Manolo ya no está.

Ocurre así con buena parte de las muchas personas que se unieron para que las fiestas patronales, en honor a la Virgen del Rosario, de la pedanía santjoanera-campellera de Fabraquer contase con ermita propia. Hoy, la comisión festera está compuesta mayormente por fabraquereños externos, ni siquiera residentes ocasionales. Pero casi todos ellos descendientes, herederos, de quienes recuperaron la fiesta y armaron el ermitorio, el alma del lugar.



Ejemplo de la colaboración altruista de todo un vecindario, así quedó la ermita de Fabraquer o Nuestra Señora del Rosario | Turismo Sant Joan

Lindando con El Campello

La ermita de Nuestra Señora del Rosario, o de Fabraquer, bendecida en 1991 y accesible desde el Camí o camino de Marco, constituye quizá el último ejemplo, llamémosle, si nos place, 'clásico' del entramado de pequeños templos que jalonan los 9,64 kilómetros cuadrados (964 hectáreas) de superficie de Sant Joan. De una sola nave, con tejado a dos aguas, más sacristía adosada, orientada al mediodía, es hija de otra aún operativa.

Justo donde recalaba antes la Virgen del Rosario, en la finca Abril, hoy el complejo de ocio y espectáculos varios (hasta ha llegado a acoger pases de moda y muchas, muchas bodas) Jardines de Abril. Montado todo en torno a una casona del siglo XVIII, con parque y arboleda privados, posee una pequeña ermita de piedra, muy remozada de su fábrica original, de 1703.

Corazón litúrgico principal

Fue allí, por cierto, donde casaron el poeta y político asturiano Ramón de Campoamor (1817-1901), quien ejerció, entre otros puestos y sinecuras, de gobernador de Alicante (1848-1851), y la irlandesa Guillermina O'Gorman (1819-1890). Campoamor le regalaba a su esposa la oriolana Dehesa de Campoamor, en cierta manera semilla de Orihuela costa, el brazo costero de la pía ciudad, y Sant Joan anotaba efeméride en la crónica provincial.

Fabraquer, la ermita de 1991, constituye el último ejemplo clásico

Se ubica lógicamente en el mismo núcleo urbano del municipio la principal siembra espiritual: con la parroquia de San Juan Bautista, en buena parte del siglo XVIII (como las capillas), aunque cimentó durante la anterior centuria (cuando se datan el barroco retablo principal y el órgano) sobre lo que fue mezquita. No obstante, en el XIX, por peligro de derrumbe, se reconstruyó el cuerpo principal.

Al otro lado del vial

Asomada a la calle Mayor, o sea, el antiguo tramo de la N-340 que atravesaba la población, y desde ésta a la plaza de España, por donde el Ayuntamiento, esta ubicación le permite conectar con el otro gran vial-espinar de la localidad, la avenida de la Rambla-Jaume I-calle Cronista Sánchez Buades, para, gracias a un puente sobre la 'general' o N-332, alcanzar la avenida de Elda y llegar a la aún alicantina playa de San Juan.

Cruzar al otro lado de la carretera que une hoy a Cartagena con la provincia de València nos permite alcanzar la pedanía que, hasta que en los sesenta llegó la N-332, estaba mucho más físicamente unida, Benimagrell (antes Benimagruix). En la calle de Benimagrell, prácticamente la única, es donde se encuentra nuestro siguiente ermitorio aún en activo. Concretamente, el dedicado a Sant Roq o San Roque

Allí, en finca Abril, casaron los creadores de la Dehesa de Campoamor

(antaño también a San Sebastián).

Sobrio gótico levantino

Puro, a la par que sobrio, gótico levantino, el edificio, con un campanario y techo a dos aguas, erigido también sobre una ermita ya diluida, en una partida rural que aún nos devuelve la imagen del Sant Joan que fue antaño, parece que la construyeron entre los siglos XIV y XVI. La restauración histórica más importante se registra en 1716; la 'moderna', en 1986.

Actualmente, es quizá el templo más antiguo santjoaner. Expliquemos que, aunque el Ayuntamiento lo incluye en una de sus webs, el monasterio e iglesia de la Santa Faz pertenece nominalmente a Alicante, como partida, y que es el caserío a su espalda el incluido en el municipio de Sant Joan. Pero aún quedan otros ejemplos, activos y de mucho interés.

Santa Ana, del XVI, llegó a ser utilizada como almacén

Puñado de edificios

Lindamos ya con Alicante, con su pedanía de Orgegia. Así, por el monte Calvari o Calvario, la pequeñísima y homónima con planta de cruz griega y cúpula semilladas en el XVIII. Muy dañada tanto en la Guerra de la Independencia (1808-1814), contra las huestes napoleónicas, y la Civil (1936-1939), su última recuperación es de 2007. A los pies del otero, la de Santa Ana, del XVI, cubículo con fachada de sillería.

Con un relieve sobre la puerta dedicada a San Abdón y San Senén, santos agrarios contra el pedrisco, llegó a ser utilizada como almacén. Se reinauguraba para el culto en 2001. El milagro mutxameler de las lágrimas de la Virgen cierra nuestro recorrido: en la fachada, "Aquí va plorar la Mare de Déu de Loreto el dia 1 de març de 1545". Y donde lloró, ermita del XVI, en las cercanías de la Santa Faz. Pura huerta.

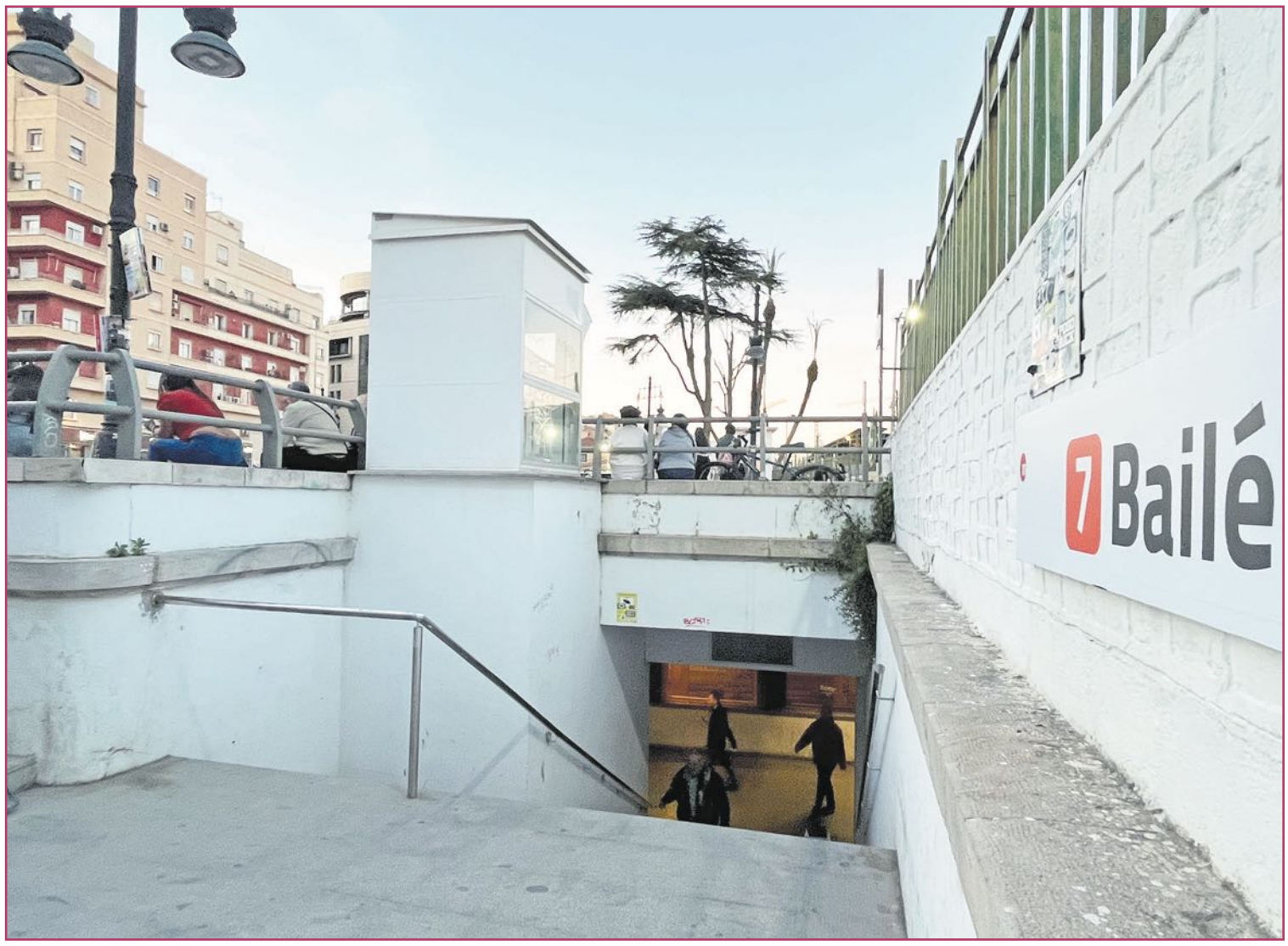
Adiós al ochentero túnel del terror

Alejado de ese camino tenebroso e inhóspito del pasado en el que se multiplicaban las amenazas y los atracos, el paso subterráneo de Germanías luce hoy un aspecto limpio y seguro

Alejandro Pla

Nadie quería atravesar ese túnel en los años ochenta. Oscuro y tenebroso. Refugio de yonquis y maleantes de diferente procedencia, el paso subterráneo que une la Gran Vía Germanías con Ramón y Cajal poco tiene que ver hoy con ese camino bajo vías del tren donde lo más normal es que sufrieras algún atraco.

Hoy en día el túnel de Germanías está limpio. Tiene papeleras e incluso una sólida cristalera que aísla bastante del siempre congestionado tráfico que une la Plaza de España y la salida Oeste de la ciudad con Marqués del Turia y la salida Norte de València. Los vecinos y turistas van y vienen tranquilos por ese paso subterráneo que poco tiene que ver con el sórdido túnel de hace dos o tres décadas.



Entrada al túnel por la calle Bailén.

Como en 'The Warriors'

En 1979 se estrenó una película de gran impacto, 'The Warriors (amos de la noche)'. Dirigida por Walter Hill y basada en la novela homónima de Sol Yurick, el filme presenta a los Warriors, una banda callejera a la que acusan injustamente del asesinato del líder de un grupo rival. Esta banda debe cruzar todos los barrios de Nueva York en mitad de la noche con sus consiguientes peligros.

Esta historia de un mundo insólito de subculturas, de guerrillas entre bandas nocturnas, desde Coney Island a Manhattan, pasando por el Bronx, reflejaba perfectamente lo que sucedía en la València de la década que principiaba. Los 'mods', los 'heavys', los 'punks', los 'new-romantics', los 'rockers'... todos ellos en sus diferentes barrios que había que atravesar.

El túnel de Germanías suponía, como en 'The Warriors', pasar de Ruzafa a Arrancapins, con un cambio de barrios y subculturas muy marcado. Era ésta una zona de nadie, desprotegida y oculta bajo vías, perfecta para conflictos y asaltos que pocos se atrevían a poner a prueba en mitad de la noche. Ver asomar una navaja no era cosa extraña.

De 1957 a 1962

La construcción del túnel de Germanías se inició en 1957 y terminó en 1962. Hay que señalar que durante su ejecución sufrió varias inundaciones, no en vano 1957 fue el trágico año de la 'Riuà'. El alto nivel freático de València así como otras descargas de esos años complicaron un túnel que popularmente se empezó a conocer como "El pantano Germanías"

Mari Carmen Vilches, vecina que vivía muy cerca del túnel, apunta lo siguiente: "Lo inauguraron el 16 de junio del 62 ese día nací yo al ladito en Ruzafa". Felipe Pastor recuerda perfectamente la pasarela: "La cruzaba yo todos los días cuatro veces para ir desde la calle Dr. Sumsi a Fernando El Católico al Colegio de los Jesuitas".

Conexión obligada

El túnel resulta imprescindible para todos aquellos vecinos de barrios como Ruzafa, Monteolivete o incluso El Ensanche que deseen conectar con esa parte de la Gran Vía y sus barrios sin tener que rodear por la Plaza de Toros y la Estación del Norte, perdiendo muchos minutos a la hora de acudir a los trabajos o los centros escolares.

"Yo pasaba por la obra todas las semanas por trabajo y se hablaba del gran problema del agua", apunta Carmelo Llopis. Loreto Martínez, que también es vecina de la zona, rememora su época escolar con nostalgia: "Mi colegio de la Ferroviaria. ¡Como jugábamos en las escaleras del túnel!".

Zona tranquila y ordenada

Nada tiene que ver esas pérdidas y fugas de agua de la década de los años sesenta, ni las amenazantes presencias nocturnas de finales de los setenta y la década de los ochenta. Ahora los vecinos vienen y van con seguridad. Los turistas toman el túnel para dar con la boca de metro del lado de Ramón y Cajal o para conectar con la estación del AVE.

Incluso existe un ascensor para personas con movilidad reducida. El miedo ya pasó. La insalubridad, también. "Ahora está mejor, siempre estaba muy sucio y ruidoso", declara Manuel Ramón Gimeno, vecino de la zona. Toni Tortajada, que vivía entre las calles Jesús y Cervantes, señala: "No cogí yo ranas ni nada del lago que hubo años en la parte de Ramón y Cajal; era nuestra distracción".

Metrovalencia

La parada de Bailén de Metrovalencia luce limpia, con pasarelas brillantes y suelo despejado. Tanto su acceso desde un lado del túnel como desde el otro. A sólo unos pasos de la boca del metro existe, además, una parada de la Empresa Municipal de Transportes (EMT) para las líneas 31, 63, 64 y 67. El servicio público se antoja amplio, pulcro y variado. Se trata de la nueva València.

Un túnel de Germanías bien conectado, seguro y poco ruidoso. Con papeleras, cámaras de vigilancia y suficiente número de neones para transitar con calma y visibilidad de un lado a otro a través de un túnel por el que cientos de vehículos, cada día y mediante dos carriles en cada sentido, dan vida a una ciudad que mira atrás plagada de recuerdos.

El alto nivel freático de València, así como las lluvias, complicaron su construcción

Hace décadas las tribus urbanas se repartían por barrios y la zona de paso era muy peligrosa

Un túnel que evita el largo rodeo entre barrios hasta la Plaza de Toros y la Estación del Norte

Un oriolano en la corte del cine

El cineasta Angelino Fons, hijo predilecto de la pía ciudad alicantina, arrancó y finiquitó con fuerza su contribución al séptimo arte

FERNANDO ABAD

Bajo su seriedad, su visión algo desencantada de la vida, no estaba desprovisto de ironía Angelino Fons (1936-2011), quien desde su casa en San Lorenzo de El Escorial veía el mundo con la experiencia de haber luchado contra vientos y mareas para ofrecer, entre encargo y encargo, alguna que otra película personal. Al final, solo anotó en su filmografía una obra maestra de esas que te enciclopedizan.

Cuando aceptaba el alimenticio, eso sí, procuraba por lo menos rodar el asunto lo mejor posible, hacerlo "bonito", como decía él, aunque en realidad se refería a conseguir algo técnicamente digno. Pero le frustraba. Había crecido apegado al cine, carne de cineclubs en su Orihuela de crianza, también en tierras murcianas capitalinas, adonde fue a estudiar Filosofía y Letras. Y quiso él también probar lo del séptimo arte.

'El crimen de la calle Fuencarral' fue uno de los grandes telefilms rodados por Angelino Fons.

Estudiante en Murcia

La realidad es que había nacido en Madrid este oriolano de adopción, aunque en 1997 fue nombrado hijo predilecto de la pía ciudad, el mismo año en el que se le homenajeaba desde el Real Sitio de San Lorenzo del Escorial, donde pasó buena parte del otoño de su vida. La Guerra Civil trajo a la familia hasta estas tierras, y varios de sus parientes acabaron por anotar natalicio alicantino.

¿Y lo de Murcia? Bueno, para la juventud criada en Orihuela con aspiraciones universitarias, o de estudios especiales, quedaban dos opciones: o marchar a Madrid o desplazarse a la casi contigua universidad murciana, que arrancaba en 1272, aunque en su actual formulación quedaba refundada en 1915. Para entonces, la universidad oriolana, de 1552, se había finiquitado en 1836. Desde 1871 hasta 1956 los jesuitas la dedicaron al bachillerato.

Debido a la Guerra Civil vino la familia hasta estas tierras

Asignaturas pendientes

Como es lógico, Angelino Fons cursó tales estudios allí, en lo que ahora era el jesuítico colegio de Santo Domingo, como en su tiempo el capitalino, de Alicante, Gabriel Miró (1879-1931). Por allí ya le picó el bicho cinéfilo, pero sería en Murcia donde iba a desarrollarse. Incluso llegó a dirigir el Cine-Club Universitario del lugar. Nunca tuvo empacho en confirmar lo que, sin embargo, solo aparece en algunas referencias: no terminó la carrera.

Le quedaron tres asignaturas, aunque, eso sí, se aplicó con las comunes. El caso es que ya tenía claro que lo que quería era estudiar cine, y no podía compaginarlo con Filosofía y Letras. Además, se trataba de marchar a Madrid, a la Escuela Oficial de Cine (cuando se llamaba, hasta 1961, Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas o IIEC), rama de Dirección.

'Pestañeadores' fílmicos

No fue buen estudiante: recordaba que ingresó a la par que el cineasta, luego colega y amigo, Francisco Regueiro y Román Gubern, escritor y crítico (que dejó estos estudios), nacidos ambos en 1934. Bien, pues Regueiro finalizó antes, ya que Angelino Fons repitió dos veces segundo y tercero. En el ínterin, no obstante, rodó alabados cortos, como 'Desertores', 'Dos soldados' o 'Viaje de novios'.

Dos de ellos iban a interesar a los productores del momento: el titulado 'Los pestañeadores' (en Orihuela, Torrevieja o buena parte de la Vega Baja, un 'pestañeador' era alguien dedicado a espiar, generalmente con nocturnidad, a las mujeres desnudas o en ropa interior) y una adaptación de Luis Goytisolo (1935), 'Al otro lado del muro', con el que Fons se diplomaba, en 1963.

Guionista y realizador

Arribaron los primeros y grandes éxitos, como guionista en largos de Carlos Saura, así 'La caza' (1966, 'The Hunt' a efectos internacionales) o 'Peppermint Frappé' (1967), o de Francisco Regueiro, tal que el multipremiado 'Amador' (1965). Y su estreno como realizador de largometraje, adaptando a Pío Baroja (1872-1956) en su film más galardonado, reconocido e internacional, 'La busca' (1966, 'The Search' en su distribución estadounidense).

La crítica solo le puso un pero: la interpretación blandengue de su protagonista, el actor Jacques Perrin (1941-2022), lo que revelaba que quizá muchos no se habían leído esta dramática incursión en los bajos fondos madrileños. El caso es que el éxito de la cinta hipotecó la carrera de Fons. Por un lado, para poder vivir de su profesión, aceptó cuanto alimenticio le llegaba; por otro, encima la censura masacró proyectos propios o encargos.

Llegó a dirigir el Cine-Club Universitario de la institución murciana

Ejerció de guionista para Carlos Saura en 'La caza' o 'Peppermint Frappé'

Salvadora televisión

Integrado por la crítica en eso que vino a llamarse "nuevo cine español", su carrera fue apagándose como realizador creativo, aunque se estabilizó como sólido artesano. Desde el vodevil llamado "tercera vía" (que pretendía unir la comedia celtibérica, una puesta al día coyuntural de las historias picarescas, pero salpicada de sal gruesa, más un fondo crítico) hasta melodramas desaforados. En ocasiones, alguna bastante digna aunque academicista adaptación literaria.

Fue el caso de la muy galardonada 'Fortunata y Jacinta' (1970), según Benito Pérez Galdós (1843-1920). Pero hubo broche dorado: casi recluido en la televisión, rodó allí telefilms de gran altura, como 'El crimen de la calle Fuencarral' (1985), para la serie 'La huella del crimen', o el docudrama 'Las rejas las veis vosotros' (1987), para 'Vivir cada día'. Desde su casa en San Lorenzo del Escorial, podía permitirse el plantarle un brillo a la ironía.

UNIVERSITAS
Miguel Hernández

CURSO 2025 - 2026

Eleva tus expectativas en la UMH

+50 Másteres Oficiales

Agroecología y Agroturismo - Abogacía - Asesoría Fiscal - Atención Primaria - Auditoría de Cuentas - Biotecnología - Ciencia de Datos - Comunicación Científica - Contabilidad - Cooperación al Desarrollo - Derecho y Sociedad Digital - Eficiencia Energética - Energía Solar y Renovables - Enfermedades Infecciosas y Salud Internacional - Erasmus Mundus en Cosmética Traslacional y Ciencias Dermatológicas - Estudios Culturales y Artes Visuales - Farmacocinética Clínica e individualización Posológica - Fisioterapia - Formación en Profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas - Gerontología - Gestión de RRHH - Gestión Sanitaria - Gestión de Residuos Orgánicos - Igualdad de Género - Ing. Agronómica - Ing. Telecomunicación - Ing. Industrial - Innovación en Periodismo - Intervención Criminológica - Intervención Social y Comunitaria - Investigación Clínica - Investigación en Arte - MBA - Medicina Clínica - Medicina de Urgencias - Nanociencia y Nanotecnología - Neurociencia - Neuropsicofarmacología - Prevención del Crimen - Prevención de Riesgos Laborales - Proyectos e Instalaciones - Psicología Sanitaria - Recursos Hídricos y Energéticos - Rendimiento Deportivo - Robótica - Salud Pública - Tecnología Agroalimentaria - Terapia Ocupacional - Terapia Psicológica - Valoración y Catastro - Viticultura

Doble Máster universitario en Ingeniería Agronómica y Agroecología, Desarrollo Rural y Agroturismo
Doble Máster universitario en Ingeniería Agronómica y Gestión y Diseño de Proyectos en Instalaciones

masters.umh.es

El Palleter, arrinconado

La estatua en homenaje al héroe valenciano que plantó cara al ejército francés yace olvidada en un rincón, alejado del paso público, en el que se reúnen indigentes y se hace botellón

Alejandro Pla

Un héroe valenciano en el ostracismo. Un valenciano que tuvo el coraje de plantar cara a las tropas napoleónicas, jugándose la vida y arengando al pueblo de la ciudad, metido en un rincón. Sin apenas luz. Expuesto al tráfico de Guillem de Castro y en el retranqueo de una acera de nulo o escaso paso.

Ahí languidece El Palleter. El William Wallace del pueblo valenciano. La Juana de Arco del 'cap i casal'. Ya nadie lo admira. Con suerte reparan en él los adolescentes cuando hacen botellón en ese recoveco junto a las Torres de Quart, antes de adentrarse de fiesta en El Carmen. O cuando algún indigente establece ahí su hogar temporalmente.

Vicente Doménech, conocido por el sobrenombre de "El Palleter", fue un personaje popular y destacado en la Guerra de la Independencia Española y que, según la tradición, sería el primero en alzar su grito de revuelta contra los franceses en València.

Bajo los córvidos

Nadie pasa por esa angosta acera de Guillem de Castro que bordea las Torres de Quart. Nadie se enorgullece al verlo porque nadie lo ve. Al conductor no le da tiempo. Y el peatón, como mucho, va por la acera de enfrente; más amplia y con comercios. Tampoco pasean turistas, que entienden que el centro histórico acaba, precisamente, al dejar atrás las Torres de Quart.

Los alumnos de la Universidad Católica de Valencia (UCV), cuando salen a descansar, se quedan en la zona ajardinada de Guillem de Castro, frente a Santa Úrsula, unos metros más allá. Al final, tan sólo los córvidos que anidan en las almenas de las Torres de Quart saben del Palleter. Sus graznidos en lo alto parecen querer advertir al pueblo valenciano de este injusto olvido. Vuelan en círculo unos metros más arriba. Como buitres merodeando el cadáver monumental, diríase.

Ideada en Roma

La estatua en cuestión data de principios de siglo pasado. Respecto a su composición, está realizada en fundido (bronce). Su autor es Emilio Calandín, artista nacido en València en 1870 y muerto en Barcelona en 1919. El 25 de junio de 1900, en carta autógrafa, notificaba el envío correspondiente a su tercer año de pensionado en Roma, beca de la Diputación de València que había obtenido previa oposición en 1896.

Estatua del Palleter, bajo las Torres de Quart.

El envío consistía en una estatua, modelo en yeso, de dos metros de altura, representando al Palleter. Hay que señalar que también presentó la escultura a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1901 y que fue premiada con medalla de segunda clase.

Su monumento enarbola la faja de su cintura en actitud entusiasta, decidida y enérgica

Indumentaria popular

Emilio Calandín representó al legendario héroe valenciano ataviado con indumentaria popular valenciana, enarbolando la faja que ceñía su cintura en actitud entusiasta, decidida y enérgica. Esta estética se han convertido ya en habitual los días de Fallas en València, cuando se dejó atrás el traje negro de hace décadas en pro del estilo huertano.

Del modelo en yeso que llevó a cabo el brillante artista valenciano se sacaron dos réplicas en bronce. Existe una que se conserva en el Museo de Bellas Artes de València, y la expuesta al público de la que hablamos en este reportaje, la cual fue instalada ya en 1966 junto a las Torres de Quart.

Ese año se derribó unos locales que estaban junto a las Torres de Quart para ampliar los jardines de Cervantes. Fue la ubicación elegida por el consistorio, delante de un pequeño trozo de la antigua muralla que todavía perdura. Con la mejor intención, sin duda, pero estratégicamente fallido con el correr del tiempo dado que languidece ajena a la ciudadanía.

Reciente restauración

La figura del Palleter fue sometida el pasado mes de septiembre de 2024 a un proceso de restauración por recomendación de la Oficina Técnica de Restauración y Mantenimiento de Monumentos del Ayuntamiento de València.

Esta escultura ganó la medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1901

Esta pieza escultórica presentaba detritus de aves, además de suciedad por la acumulación de partículas ambientales y por la contaminación del tráfico. La restauración tuvo un coste total de 15.826,80 euros.

Vendedor de pajuelas

Vicente Doménech era un huertano nacido en Paiporta en 1783, que a los ocho años se trasladó al pequeño pueblo de Patraix, ahora barrio de València. Su indumentaria consistía en un traje de huertano o de "saragüell", con una faja roja en la cintura. Su trabajo consistía en vender pajuelas inflamables (oficio que daría nombre a su apodo).

España había sido invadida por Napoleón. En 1807, Napoleón y Manuel Godoy, ministro del rey Carlos IV de España, firman el tratado de Fontainebleau, mediante el cual se permitía que las tropas francesas pasasen por España para invadir Portugal. Una vez instalado el ejército francés en tierras peninsulares, Godoy fue consciente de que se trataba de una invasión.

El 2 de mayo de 1808 se produce una sublevación popular en Madrid y más tarde en otras zonas. El levantamiento del pueblo valenciano lo simbolizó El Palleter, quien jaleó ir contra la orden dada por el gobierno de Madrid de reconocer por rey de España a José Bonaparte. Tras el estallido del conflicto bélico, València fue de las últimas ciudades en caer, resistiendo hasta casi el final de la guerra.

València fue de las últimas ciudades en caer, resistiendo hasta casi el final de la guerra

AQUÍ®

grupo de comunicación

Comprometidos con la información más cercana

22 cabeceras impresas

en la Comunitat Valenciana

» 2 publicaciones

especializadas en ocio, cultura, turismo y bienestar

» 27 diarios digitales

con presencia en las principales poblaciones

+ info: 966 369 900 - info@aquigrupo.com - www.aquigrupo.com

Liturgias, romerías y desfiles

Mayo se convierte, como mes pre veraniego, en un adelanto, como siempre, del despliegue de celebraciones varias en la provincia

Elda cierra el ciclo festero de mayo, y abre el de junio, con sus espectaculares desfiles | Turisme Generalitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Allá al fondo, en una cada vez más cercana lejanía, el verano nos saluda y hace aspavientos. "¡Eh, que estoy aquí!". Bueno, en realidad no nos llegará hasta el sábado 21 de junio, a las 22:42 horas (las once menos veinte de la noche, aproximadamente) y no nos abandonará hasta el lunes 22 septiembre. De momento, primavera. Pero esta siempre anuncia por contigüidad el estío por venir.

En todo caso, tiempo de ocupar fines de semana y fiestas de guardar con celebraciones varias. Aunque mayo hay con recaídas en la fresquera, pródigo en esperadas rociadas celestes, cuatro gotas por aquí, chaparrón por allá, lo de disfrutar del exterior ya gusta. Mientras, el mar ofrece a los pescadores atunes rojos, calamares, doradas, lubinas o sepias, y los campos no se encuentran menos pletóricos, en la época de su patrón.

Rezos camperos

De tiros largos se viste el agro en la provincia de Alicante, en un mes indicado para, según zonas, cosechar altramuces, avena, habas, patatas tempraneras y hasta claveles o rosas, o alfalfa. Toca San Isidro Labrador, patrón de Madrid, sí, pero también del campo. Cuando los días comienzan a alargarse, hasta las 16 horas de media, y la noche se retrotrae a unas ocho, toca fiesta campera.

Se celebra, por cierto, el día del fallecimiento de este santo de origen madrileño (1082-1172), beatificado el 14 de junio de 1619 y canonizado el 12 de marzo de 1622 (aunque la bula no llegaría hasta 1724). La historia nos lo devuelve como alguien que, para superar problemas, acudía a la meditación, al rezo, no a esforzadas soluciones. Y para sus creyentes, así continúa comportándose.

Fervor agrícola

Bueno, llegabas de la era, o habías tenido un día duro en el hogar, y lo que tocaba era simplemente pedir para que todo fuera bien, o mejor. Con visitas y sobre todo repoblaciones, se extendió por las zonas agrícolas. En la provincia alicantina, arraigó especialmente en las amplias riberas del Segura y el Vinalopó, sobre todo en la primera comarca. Es decir, allí donde el agro era ocupación principal.

San Isidro, antigua colonia agrícola surgida en 1956 y segregada de Albatera (donde también se agasaja al santo agrario) en 1995, quedaría así como localidad paradigmática para ello. Pero también lo ensalzan en Daya Nueva y Daya Vieja, Cox, Orihuela, Pilar de la Horadada, Rojales o pedanías ilicitanas. Romerías, ferias, música. Todo es poco para agasajar a un santo tan huertano allá donde prima el campo, la siembra, la cosecha.

Con visitas y repoblaciones, San Isidro se extendió por las zonas agrícolas

Diversiones urbanitas

Aunque la gran ciudad también le presenta su fervor. En la Marina Baixa, ocurre en Benidorm, que se apunta a todas. Del 15 al 18, festejo. Pero en la ciudad del ocio por excelencia, hay más. Previamente, del 9 al 11, habremos gozado según programa del Mercado Medieval, en el veterano parque de Elche. Alimentación, artesanía, complementos y gastronomía como plato principal, aparte de juegos para críos y espectáculos en vivo.

Eso sí, el día 10 a las nueve y media de la noche, en plena celebración anual del 700 aniversario de Benidorm como ciudad, no nos olvidemos de acudir a la plaza de Sant Jaume, para asistir a la recreación, por parte del Grup Carta de Poblament de la Associació de Penyes Verge del Sofratge, de cuando se concede, el 8 de mayo de 1325, la Carta Pobla (carta puebla).

Estamos en plena celebración del 700 aniversario de Benidorm como ciudad

Cueva con feria

Hay también una procesión de la Romería del Buen Pastor, el 11 desde la homónima parroquia; el vigésimo quinto (25 o XXV) aniversario de la cofradía semanasantera de la Santa Cena, el 18; y para finalizar el mes, el 31, el Día de la Comunidad Castilla-La Mancha, organizado por la Casa de La Mancha en Benidorm y Comarca, fundada en 1991.

Lo de las liturgias nos acompaña, porque mayo es también el mes de otro santo en la provincia, este de origen aragonés: San Pascual Baylón (1540-1592), quien meditara en las alturas, escoltado por la sierra de las Águilas, en una pequeña cueva ubicada en el pico de San Pascual (555 metros), en la ruta sur del Camino de Santiago, allá por la pedanía de Orito, en Monforte del Cid.

Por la calle albaterense a San Pascual, la devoción nacía hace 98 años

Alardos y embajadas

Nuevamente, el día de su óbito, el 17, sirve para conmemorarlo, especialmente en Orito, con una espectacular feria que plantó sus primeros tenderetes en 1637, según las crónicas. El fervor a este santo se extiende a otros puntos de la provincia, pero resulta muy destacable en Albatera, con barrio y calle dedicados al santo. Fue en este vial donde hace 98 años surgía esta hoy tradición con pasacalles, romería y hasta voluntariosas joteras.

El mes habrá dado para mucho más, como los Moros y Cristianos eldenses, cuyos desfiles, desde el jueves 29 hasta el lunes 2 de junio, comprenden un ciclo de alardos, desfiles con escuadras mixtas, embajadas, retretas, ofrendas o procesiones (en honor a San Antón) que quedaba recogido en los legajos por vez primera en 1754, aunque quizá sea el asunto más antiguo. Y previamente los de la localidad colindante de Petrer. Lo festivo comienza a desbordar.

ÉS MÉS QUE UN
DESTÍ.
ÉS UNA ACTITUD.
COMUNITAT
VALENCIANA
ACTITUD
MEDITERRÀNIA

ENTREVISTA> Enrique Ramón Hernández / Presidente de la Real Cofradía de San Isidro Labrador (Utiel, 12-abril-1965)

«Queremos que entren nuevos jóvenes»

El presidente de la Cofradía de San Isidro apuesta por la participación activa de los jóvenes de Utiel para mantener viva la tradición

A. Batalla

Con casi dos siglos de tradición a sus espaldas, las fiestas de San Isidro de este 2025 llegan con el ánimo especial de la necesidad de disfrutar tras unos meses duros por la DANA de octubre. Con pequeños cambios adaptados a las circunstancias, Enrique Ramón, presidente de la Real Cofradía de San Isidro Labrador, apuesta fuerte por mantener viva la tradición, impulsando la participación de las nuevas generaciones.

Enrique Ramón junto a autoridades y la reina y damas de honor de San Isidro.

¿Cómo han evolucionado las Fiestas de San Isidro a lo largo de los años, y qué elementos se mantienen como esencia de esta celebración?

A lo largo de los años las tradiciones se mantienen. Seguimos con la elaboración del alajú, que se hace antes de las fiestas, el concurso de labranza, que antiguamente se hacía con caballerías y luego con tractores, y ahora solo con tractores. También tenemos un concurso de habilidad.

¿De qué forma describirías el arraigo de estas fiestas para Utiel?

Esta es una de las entidades más antiguas de Utiel. Nuestra sede, que ahora es un museo, data del siglo XIX y pertenecía a una asociación de colmeneros. Ahí se elaboraba y se sacaba la cera de las colmenas. Tenemos una prensa única en España que ahora es parte del museo de la cera.

Eso suena fascinante. ¿Podrías contarnos más sobre esa prensa y su importancia histórica?

En esa prensa se extraía la cera de las colmenas después de sacar la miel. Es algo muy interesante de ver en el museo, aunque ya no está en funcionamiento. Hay fotografías que muestran cómo se utilizaba.

> «Estamos en contacto constante con el Ayuntamiento y les agradecemos su apoyo para que esto continúe»

Es evidente que las fiestas tienen un arraigo centenario, casi bicentenario. ¿Cómo se refleja esa parte importante dentro de la cultura de Utiel?

Exactamente. Los colmeneros utilizaban ese local para extraer la cera, la vendían e incluso la intercambiaban en Real de Montroy por materiales para las colmenas.

Acercándonos ya más a la actualidad, ¿qué grandes eventos tradicionales podemos esperar este año?

Tenemos La Gran Despertà, La Ofrenda de Flores, la Procesión...

¿Hay alguna novedad a destacar en la edición de este año?

Sí, debido a problemas en La Alameda como consecuencia de la DANA, hemos cambiado la ubicación de algunos actos. El concurso de gazpacho, que solíamos hacer en La Alameda, lo trasladaremos a la avenida del deporte, donde se va al campo de fútbol. Allí haremos el concurso, un tardeo con disco móvil y una discoteca móvil por la noche.

> «Todos vivimos un poco de la agricultura, directa o indirectamente»

La festividad de San Isidro tiene una conexión muy profunda con el mundo agrícola. ¿Hasta qué punto influye eso en las actividades y qué importancia tiene para los agricultores de Utiel?

San Isidro representa a los agricultores de Utiel. Llevamos dos años haciendo festivo este día, cambiándolo por otras festividades que caen en fin de semana. No sé si podremos conseguirlo el año que viene.

¿Qué impacto tienen estas fiestas a nivel cultural y económico, gracias a la gran afluencia de personas tanto del municipio como de otras localidades?

> «Me dirijo al pueblo de Utiel, especialmente a los agricultores, para que se involucren más en conservar viva esta fiesta»

Queremos que venga gente a las fiestas, quizás el día de los gazpachos atrae a gente de fuera de Utiel y sea el que genere un mayor impacto a nivel comercio local.

¿Cuál es la relación que mantienen las fiestas de San Isidro con el tejido comercial utielano?

Estamos agradecidos con el comercio porque nos ayudan con el libro de fiestas, que se financia con anuncios. Eso nos ayuda a sufragar los gastos.

Entiendo que es un síntoma de que están encantados con la fiesta. ¿Cómo participan los jóvenes de Utiel en estas celebraciones y de qué forma se fomenta la continuidad de estas tradiciones?

Trabajamos para fomentar la participación de los jóvenes, pero es complicado. La mayoría de los miembros de la cofradía tienen más de cincuenta años.

¿Mandarías un mensaje para animar a esos jóvenes a participar y dar continuidad a las fiestas de San Isidro?

Pretendemos que entren jóvenes a la directiva para reemplazar a los que se retiran. Sería una lástima que una de las cofradías más antiguas de Utiel desapareciera.

Además del comercio local, ¿qué papel desempeña el Ayuntamiento en la celebración de las fiestas?

El Ayuntamiento nos ayuda en todo lo que puede. Estamos en contacto constante y les agradecemos su apoyo para que esto continúe.

Para terminar, ¿qué mensaje te gustaría enviar a todos los habitantes de Utiel sobre el significado e importancia de las Fiestas de San Isidro?

Me dirijo al pueblo de Utiel, especialmente a los agricultores, para que se involucren más en conservar viva esta fiesta, que estamos manteniendo personas que no somos de este sector. Es el patrón de los agricultores, y todos vivimos un poco de la agricultura, directa o indirectamente.

Invito a la gente joven a acercarse y participar en las actividades, como el gazpacho, el tardeo y la procesión, para conocer mejor nuestras tradiciones. Los que no conozcan la cofradía pueden venir el día 14 a la subasta del santo.

COMUNITAT VALENCIANA

ACTITUD MEDITERRÁNEA

ES MÁS QUE UN DESTINO. ES UNA ACTITUD.

ENTREVISTA> Ximo Canet / Artista (Alcoy, 3-julio-1967)

«Crear, a veces, es también padecer»

El artista Ximo Canet, siempre con un estilo muy personal, es el autor del cartel de las fiestas de Moros y Cristianos

FERNANDO TORRECILLA

Las buenas maneras artísticas de Ximo Canet le condujeron pronto a la Escuela de Arte de nuestra localidad, donde ya ganó algunos premios, incluso una medalla de oro en Japón. "Lo curioso es que, de ese dibujo -un Contrabandista durante el Alardo-, realizado en 1978, no tengo ni una foto", lamenta, sonriente.

El paso de los años le permitió tener un gran dominio del dibujo de la naturaleza, reivindicando su cuidado ya a finales de los ochenta, con también un homenaje a Charles Darwin. Sobresalió igualmente su serie sobre Marruecos, tras conocer otras culturas, o Miguel Hernández, "un retrato que le hice está en su casa-museo de Orihuela".

En octubre, casi por sorpresa, el Ayuntamiento le encargó la confección del cartel de Moros y Cristianos, "una gran responsabilidad porque anuncias las fiestas, circunstancia que es fundamental". Conocedor de que habría críticas, como todos los años, remarca que no le condicionan, "nunca lo hacen", y está muy satisfecho del resultado final.

¿Cuándo te haces artista, o ya naces?

Es una fusión de ambas cosas, porque algo ya vendrá en los genes, pero también te haces a base de trabajar y crear. En mi familia no había precedentes artísticos y poco a poco fui evolucionando, de una forma natural, simplemente disfrutaba haciéndolo.

¿Jamás has dejado de disfrutar?

Crear a veces es padecer, sacar de ti mismo, pero al mismo tiempo es un disfrute constante. Cuando sacas un lienzo no dejas de interpretar lo que sientes, gozando a lo largo del proceso. Otra cosa es la cuestión económica, porque vivir del arte en España es realmente complicado y más si las obras las financias tú.

Hace unos años la compra de pinturas era algo común, situación diferente a lo que sucede hoy en día, pese a las numerosas exposiciones que he realizado (sin cobrar). No hemos educado al público para un consumo doméstico del arte.

¿Tu estilo es muy personal?

Técnicamente hago una abstracción lírica o narración figurativa, pues según la temática que busco puede haber más figuración o abstracción, aunque siempre hay algo. Sin fijarme especialmente, los grandes maestros que más me agradan son Vicent Van Gogh, Gustav Klimt, Francisco de Goya, Miquel Barceló o Lita Cabellut.

Ximo Canet durante la elaboración del cartel de fiestas.

¿Cómo surgió realizar el cartel de fiestas?

Fue toda una sorpresa por parte de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, porque mi temática nunca ha sido la de Moros y Cristianos y siempre han sido artistas de renombre, como Joan Castejón el pasado año.

¿Podrías describirlo?

Cuando me planteé cómo hacerlo, que no es fácil -por la polémica que siempre se crea-, lo que más me costó fue escoger los temas, porque un cartel lo que debe hacer es, sobre todo, anunciar, ¡resulta fundamental que narre nuestra historia!, independientemente del trabajo plástico o innovación artística.

No manejo las técnicas más modernas, tipo holograma o 3D, y tardé un poco más, buscando elementos que me agradaban, tanto de la fiesta como de Alcoy, para que anunciara sin necesidad de letras, o que fueran secundarias.

¿Cuál fue su acogida?

Se presentó, como es habitual, el 1 de abril a las 21 horas, y también fue una sorpresa cómo fue recibido. Todavía hoy, semanas después, me emociono al recordarlo.

El cartel lo desarrollé como pensé que debía hacerlo, y a finales de febrero ya estaba finalizado, para que diera tiempo a hacer todo el montaje relacionado. Lo primero que me dijeron desde el consistorio fue "¡guau, es tu estilo y también es Alcoy!"

Los más críticos dicen que desde lejos pierde fuerza.

Ha habido muchos comentarios y sí he oído algo parecido, que tienes que acercarte para apreciar la fuerza del cartel. Considero que de lejos se ve, pero acepto las críticas, por supuesto. De hecho, me esperaba muchas más, como ha pasado en otras ediciones, que nada más colgarlo ya están silbando.

Sin embargo, estoy muy satisfecho de cómo ha quedado y con el pueblo de Alcoy. Las críticas constructivas siempre enseñan.

¿De qué modo vives las fiestas?

Con intensidad, como debe ser. He sido festero, pero sin vestirme: soy de la filà Mirones (ríe), los que disfrutan de la Entrada y demás actos desde la grada.

¿Qué estás haciendo ahora?

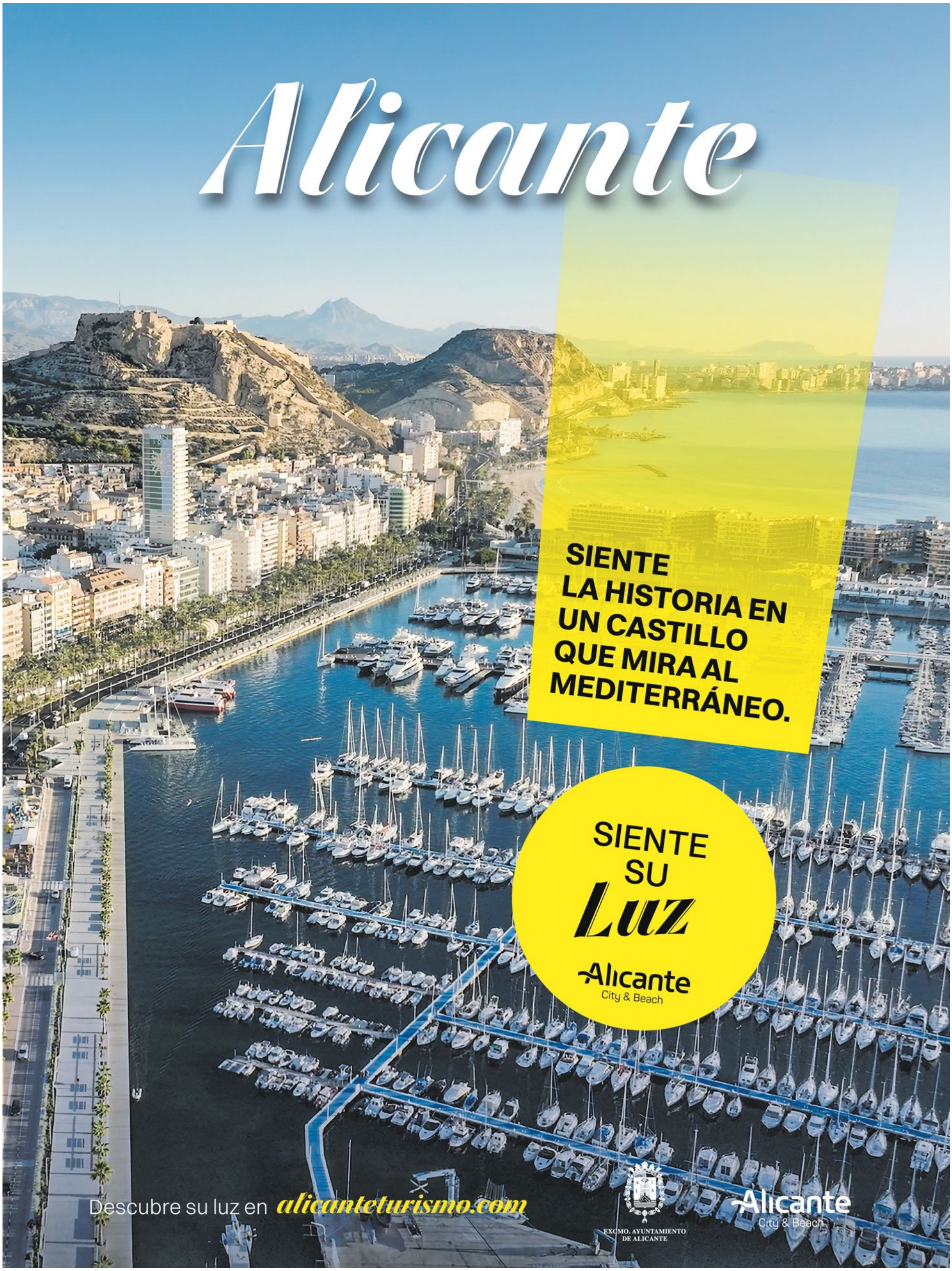
Estoy ultimando en Els Poblets, junto a Denia, unos cuadros que se expondrán en Ibiza, donde formo parte del colectivo cultural 'Art amb B'.

Asimismo, participo en unos talleres del Oceanogràfic de València y, dentro del proyecto 'Mata hombres', preparo una exposición de mis viajes a Anantapur, ciudad a la que peregrinó Vicente Ferrer. Son precisamente para su fundación.

> «Sin fijarme especialmente, grandes maestros que me agradan son Van Gogh, Klimt, Barceló, Goya…»

> «Lo que más me costó fue escoger los temas, porque un cartel lo que debe hacer es, sobre todo, anunciar»

> «Fue una sorpresa lo bien que el público asistente recibió el cartel, todavía me emociono al recordarlo»


Alicante
SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.
SIENTE
SU
Luz
Alicante
City & Beach
Descubre su luz en alicanteturismo.com
EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE
Alicante
City & Beach

ENTREVISTA> Enrique Rubio / Presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir (Yecla, Murcia, 2-octubre-1962)

«Son mis últimas fiestas como presidente y las recordaré toda la vida»

Del 15 al 19 de este mes Petrer se engalana con la llegada de las tradicionales fiestas de Moros y Cristianos

JAVIER DÍAZ

Los festejos más populares de Petrer, en honor a San Bonifacio, Mártir, volverán a teñir las calles y plazas de la ciudad de diversión, color, música, olor a pólvora y tradición.

Tras la finalización de la Semana Santa, la concatenación de actos ha sido un no parar. De todos ellos destaca el desfile infantil del día 11, que volverá a sacar a las calles a los festeros más pequeños de la casa en una nueva jornada dominical repleta de alegría y emoción a raudales que anunciará la inminente llegada de los días grandes de las fiestas la siguiente semana.

El siempre emotivo pasodoble 'Petrel' a cargo este año del maestro albaidense Mario Roig Vila marcará, ya sí, el comienzo de los festejos. Cinco días, del 15 al 19, de elevada intensidad para disfrutar con los espectaculares desfiles cristiano y moro y exprimir al máximo el ambiente que se respira por cada poro de la ciudad.

El presidente del ente festero, Enrique Rubio, se despide del cargo al término de las fiestas.

Cuartelillo para restauración

Este año, como novedad, se va a instalar un cuartelillo festero en el parking a espaldas de las antiguas Escuelas Graduadas, en la Explanada, en el que se ofrecerá un completo servicio de restauración de comidas y cenas que completará la interesante pero insuficiente oferta gastronómica de la zona histórica de Petrer en estas fechas, que estará dirigido a visitantes, festeros, bandas de música y público en general.

Pero si para alguien estas fiestas son especialmente emotivas es para el presidente de la Unión de Festejos, Enrique Rubio, quien desde el principio siempre ha tenido claro que no se iba a presentar a una nueva reelección y que, por tanto, dirá adiós definitivo como máximo responsable del ente festero al término de la presente edición.

Fin de un ciclo

Rubio nos concede una entrevista sincera y con aroma de despedida, en la que repasa un ciclo de cuatro años que al final, por la pandemia, se han terminado convirtiendo en seis.

Ahora, el calendario festero vuelve a reiniciarse con el nombramiento de una nueva junta directiva. Pasadas las fiestas, el día 23 de este mes será la presentación de candidaturas que desembocarán en elecciones el 21 de junio, de donde saldrá un ganador que será presentado en asamblea extraordinaria el 10 de julio y tomará posesión del cargo oficialmente al día siguiente.

Este año, la tardanza en llegar de la Semana Santa ha obligado a comprimir los actos en prácticamente menos de un mes.

Sí, en cuanto ha terminado la Semana Santa han llegado seguidos el resto de los actos: la presentación de la revista de fiestas, el pregón, el día de banderas, y las entraetas. El domingo 11 es el desfile infantil y el jueves siguiente empiezan ya las fiestas. Cuando hay más días de separación lo que hacemos es dejar la semana del desfile infantil solo para este mismo.

¿Qué expectativas tienes este año?

Son máximas. Es el cuarto y último año en el cual esta directiva va a estar y lo tenemos todo engrasado. Pensamos que van a ser unas fiestas estupendas porque cada día hay más festeros y más ganas de fiesta. Creo que va a ser algo espectacular.

La tradición de celebrar en Petrer el desfile infantil unos días antes de las entradas de los mayores está plenamente consolidada, ¿os habéis planteado alguna vez comprimirlo todo en un mismo fin de semana como ocurre en otras poblaciones?

A mí me han dicho muchas veces de haberlo integrado, tal y como está en otros sitios, pero para Petrer es una tradición y algo muy bonito que el domingo anterior a la fiesta salgan nuestros niños a la calle. Es un tributo que le damos a nuestros pequeños y una tradición que llevamos muy arraigada.

Una de las novedades de la presente edición tiene que ver con la creación de un cuartelillo festero, que dará restauración a medio millar de personas, ¿es necesario un servicio como este?

Después de cinco años planteándolo, hemos montado para esta edición un cuartelillo festero, que es algo que llevaba esta directiva cuando entró. En su día lo hablé con el ayuntamiento y les pareció muy buena idea porque en el centro de Petrer

> Habrá un cuartelillo festero para restauración en el parking de los jardines Alcalde Vicente Maestre

> El desfile infantil se celebrará el 11 de mayo por la mañana

> «Las expectativas para estas fiestas son máximas»

falta restauración. Mucha gente que viene de fuera a ver los actos se tiene que ir después a comer a otras localidades.

Estará ubicado en el parking trasero de los jardines Alcalde Vicente Maestre, en la Explanada, a muy pocos metros del centro neurálgico de la fiesta. Se darán comidas y cenas y estará abierto los días 16, 17 y 18. Tendrá dos tipos de menús: uno exprés y otro más completo, y todo se cocinará allí mismo.

En la oficina de turismo se están vendiendo los packs festeros que incluyen la silla para ver la entrada cristiana y la entrada mora conjuntamente con la comida.

El año pasado pusiste sobre la mesa la posibilidad de trasladar la entrada cristiana del sábado por la mañana al horario de la tarde, ¿cómo está ahora mismo esta propuesta?

En realidad, no fue un propósito mío, sino que fue más un toque de atención hacia los festeros y hacia toda la ciudadanía, porque era una pena que cuando salían los cristianos no se vendían casi entradas y no había casi nadie viéndolos. De hecho, este comentario surtió efecto porque la entrada cristiana del año pasado prácticamente se llenó. Cuando lo lancé pensé que las personas más tradicionalistas se negarían, pero no dijeron que no.

¿Crees que algún día podría llegar a aplicarse este cambio?

De momento va a seguir así, pero yo digo que de aquí a diez años se cambiará la entrada cristiana a la tarde. Además, así se eliminaría uno de los grandes males para mí que es el tardeo.

¿Se va a seguir manteniendo el punto violeta para garantizar unas fiestas seguras contra cualquier tipo de violencia?

Sí, volverá este año. En cualquier caso, en el interior de los cuartelillos también se lleva promoviendo desde hace tiempo la erradicación de todo tipo de agresiones.

Mario Roig Vila va a ser el director del pasodoble 'Petrel' de este año, ¿cuál ha sido el motivo de su elección?

Todo eso lo lleva la comisión de música, cuyo encargado es Vicente Mateo. Ellos se reúnen y eligen a un director de mucho prestigio y después lo proponen a la Junta Central para debatirlo. Pensamos que Mario Roig es un músico que cumple con todas las exigencias y, aunque sabemos que tiene la agenda muy ocupada, le damos las gracias por venir a dirigir nuestro pasodoble.

Concretamente, este acto es uno de los más multitudinarios y esperados y desde su traslado a la Explanada viene más gente a disfrutarlo. ¿Estás satisfecho con el cambio?

Cuando entré en la directiva lo veíamos unas mil quinientas personas en la Plaza de Baix y ahora nos concentramos casi diez mil en los jardines Alcalde Vicente Maestre. Ha sido un gran éxito el cambio de ubicación. El año pasado me dijeron que mucha gente se quedó a mitad de la calle Leopoldo Pardines porque no podían entrar más en la Explanada.

Es un acto para comenzar la fiesta con mucha energía y nuevamente vamos a instalar tres pantallas para que todo el mundo lo pueda seguir con comodidad.

Cambiando de asunto, las de este año son tus últimas fiestas como presidente de la Unión de Festejos. ¿Sientes que son algo más especiales por este motivo?

Son las más emotivas y las pienso disfrutar. Las anteriores estás como en guardia para asegurarte de que no pase nada. En estas también lo estaré, claro, pero al ser las últimas como presidente tendré esa añoranza de decir que aquí termina mi mandato. Las recordaré toda la vida.

Desde el principio tenías muy claro que solo ibas a cumplir un ciclo de cuatro años, que al final van a ser seis por la interrupción de la pandemia. ¿No has pensado en esta recta final en presentarte para otro mandato más?

No. Soy de ideas fijas. Cuando entré, durante los dos primeros años no hubo fiestas por culpa de la pandemia, así que tenía el temor de que los festeros no me dejaran hacer cuatro fiestas completas. Al final, afortunadamente, me dejaron alargar el mandato. Ser presidente es altruista, te involucras, y pierdes mucho tiempo, pero me gusta estar aquí.

Si estuviera cuatro años más, para mí sería hacer un poco más de lo mismo. Además, mi equipo también está de acuerdo en terminar este año. Cumpliré hasta el último acto que tengamos y ya está.

¿Cumplidos, por tanto, los objetivos?

Sí, misión cumplida. Para mí, el balance ha sido muy positivo porque lo que dijimos que íbamos a hacer se ha hecho. El festero lo juzgará, pero yo creo que está bien.

¿Hay alguna cosa que se te haya quedado por hacer?

Sinceramente, no. Creo que no ha quedado nada en el tintero.

¿Y a partir de ahora, qué?

A ser festero de a pie y a disfrutar de mi cuartelillo porque apenas podía ir por allí. Me decían que, o volvía, o no me dejaban entrar (risas). Ten en cuenta que las fiestas como presidente no las vives desde el cuartelillo, tan solo estoy una o dos horas en él. A partir del año que viene volveré a estar con mis compañeros y a disfrutar como uno más.

¿Dejas el cargo con un poco de pena?

Solo un poco, pero me voy satisfecho. Quería aprovechar la ocasión para decir que, si algún festero se ha sentido ofendido por mí, ha sido involuntariamente y sin darme cuenta, y que me perdone porque jamás de los jamases me ha gustado ofender a nadie.

¿Cómo te gustaría que te recordaran los festeros?

Como una persona innovadora que ha cumplido con el estatuto y el reglamento a rajatabla y que ha guardado la tradición de las fiestas. Muchos pensaban que fuera a tocar las tradiciones y no ha sido así. Soy tradicionalista y la tradición no está reñida con los años en los que vivimos, pero hay que adaptarse a los tiempos en los que estamos.

Moros y Cristianos de 2024 | Gabinete de Comunicación del Ayuntamiento de Petrer

«Se instalarán tres pantallas gigantes en la Explanada para que todos puedan seguir el pasodoble»

«Si me presentara a un nuevo mandato como presidente sería hacer más de lo mismo»

«Me gustaría que los festeros me recordaran como una persona innovadora que ha guardado las tradiciones»

Un himno que levanta pasiones

El pasodoble 'Petrel', himno oficial de la villa desde 2019, marca el comienzo de las fiestas de Moros y Cristianos

Javier Díaz

Si hiciéramos una encuesta entre los festeros y les preguntáramos cuál es su acto favorito de las fiestas de Moros y Cristianos, unos responderían que los desfiles, otros que los religiosos, y algunos otros dirían que todo lo relacionado con la pólvora y la pirotecnia. Pero muchos coincidirían en que hay uno que, por su especial significación, ocupa un lugar preferente en el corazón de todos ellos.

Ese instante inigualable es cuando suenan los acordes del pasodoble 'Petrel', un momento diáfano, casi mágico, que va mucho más allá de lo meramente musical, y que convierte una ceremonia repleta de intensa emoción en algo parecido a una catarsis colectiva que parece adueñarse de miles de gargantas cuando entonan al unísono una letra bien conocida.

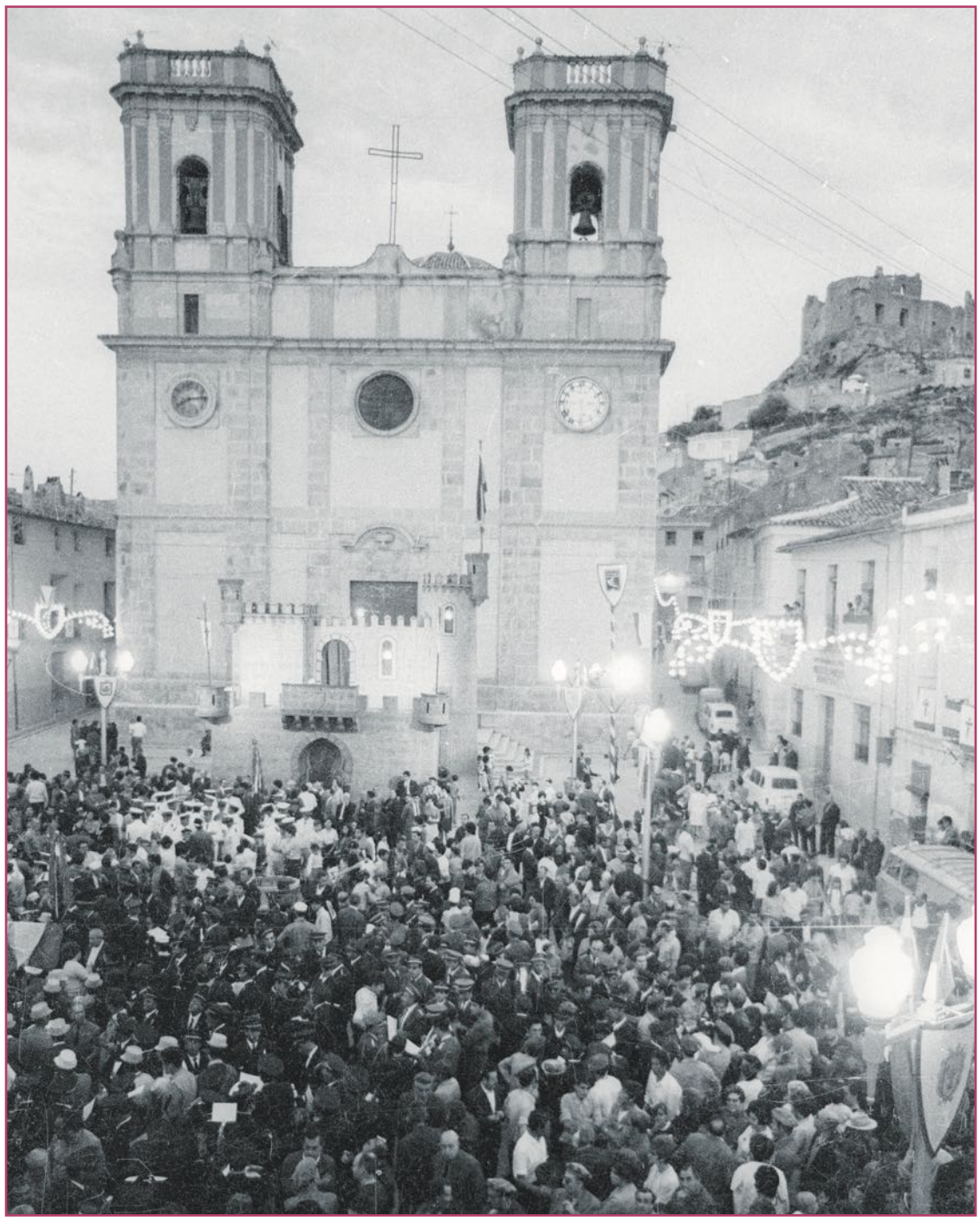
Con el paso de los años y fruto de ese compromiso común, la pieza musical, que también suena en otro tipo de actos como las fiestas patronales de octubre, se ha ganado un reconocimiento especial al convertirse en patrimonio de la ciudad y, desde 2019, en el himno oficial de la villa de Petrer.

Nacimiento

Para encontrar los orígenes de la obra hay que remontarse a 1968, cuando el alcalde Pedro Herrero encargó a su paisano y amigo, el sajeño Miguel Villar González (1913-1996), la composición de un pasodoble festero. Nacido en Sagunto, Villar llegó a ser uno de los compositores más prolíficos de música festera en la Comunitat Valenciana, y fue durante su estancia en Sax doce años como director de la Unión Musical y Artística, cuando alumbró la partitura.

Su estreno se produjo durante la tarde del lunes 12 de mayo de 1969 al finalizar la entrada de bandas de las fiestas en honor a San Bonifacio, siendo el propio maestro Miguel Villar quien, desde el balcón del castillo de embajadas situado en la plaza de Baix, entonces plaza del Generalísimo, levantó su batuta al aire por primera vez para dirigir los acordes del futuro himno.

> La partitura fue escrita por Miguel Villar en 1968 y en 1976 Hipólito Navarro añadió la letra



Momento en el que se interpretó el pasodoble 'Petrel' por primera vez, el 12-5-69 | Perfecto Arjones (cedida por Manuel Villena)

Cabe mencionar que, durante mucho tiempo, se creyó que dicho debut había tenido lugar unos días más tarde, sin embargo, investigaciones realizadas por el estudioso local Manuel Villena han conseguido actualizar y concretar el día exacto del estreno en el referido 12 de mayo.

Comienza a sonar

Estos fueron, por tanto, los primeros pasos de una partitura que después recorrería diferentes localidades. El 25 de mayo sus notas sonarían en el Teatro Castelar de Elda, el 4 de julio llegaría a Sax, y al día siguiente volvería a tocarse en Petrer, en la plazoleta de la ermita de San Bonifacio durante las fiestas del Santísimo Cristo del Monte Calvario.

El 19 de abril de 1970 se oyó por primera vez en Alicante durante un concierto en la Explanada, y ese mismo año volvió a asomarse a nuestra localidad en las fiestas de moros de mayo al término de la entrada de bandas de música, nuevamente bajo la dirección de su propio autor, quien repetiría dirigiéndolo en unas cuantas ocasiones más a lo largo de década de los setenta, y una última vez en 1996, poco antes fallecer.

> Se estrenó el 12 de mayo de 1969 al finalizar la entrada de bandas

Durante años, la partitura se tocaba sin letra alguna, así que algunas voces comenzaban a alzarse diciendo, no sin razón, que una composición de estas características debería involucrar a todo el pueblo. Y qué mejor manera de hacerlo que dotarla de un texto para que pudiera ser cantada a pleno pulmón por un público jubiloso. Fue entonces cuando apareció la figura de otro de los hombres claves en esta historia, Hipólito Navarro Villaplana (1909-1995).

El 'otro padre'

Persona de gran inquietud intelectual, Navarro fue el primer cronista oficial de Petrer, además de presidente de la Unión de Festejos durante dos periodos, bajo cuyo mandato la fiesta despegó. Dedicó buena parte de su vida a estudiar y dar a conocer la historia y tradiciones de su pueblo de nacimiento, recibiendo al final de su vida, con todo merecimiento, el título de Hijo Predilecto de Petrer.

Como decíamos, la necesidad de dotar a la partitura de un alma vocal llevó a Hipólito Navarro en el año 1976 a escribir una letra animado por dos amigos suyos, Pascual Navarro y Paco Amat, y dado que la obra estaba escrita originalmente para ser interpretada con instrumentos, el texto hubo de ser modificado ligeramente para adaptarlo a la voz humana.

Costumbre arraigada

Aunque su estreno llegó a finales de los setenta a cargo de la Coral Petrelense en un concierto festero, no se conoce con exactitud la fecha en la que empezaría a cantarse con su nueva letra en la plaza de Baix. Probablemente, la costumbre podría datarse en las fiestas de Moros y Cristianos de 1986.

Los primeros años de vida de la obra no fueron del todo boyantes al no gozar de un masivo consenso entre el público, y aún tendría que pasar tiempo para que fuera tomando cuerpo y presencia destacada en el corazón de todos los festeros.

Reconocimiento máximo

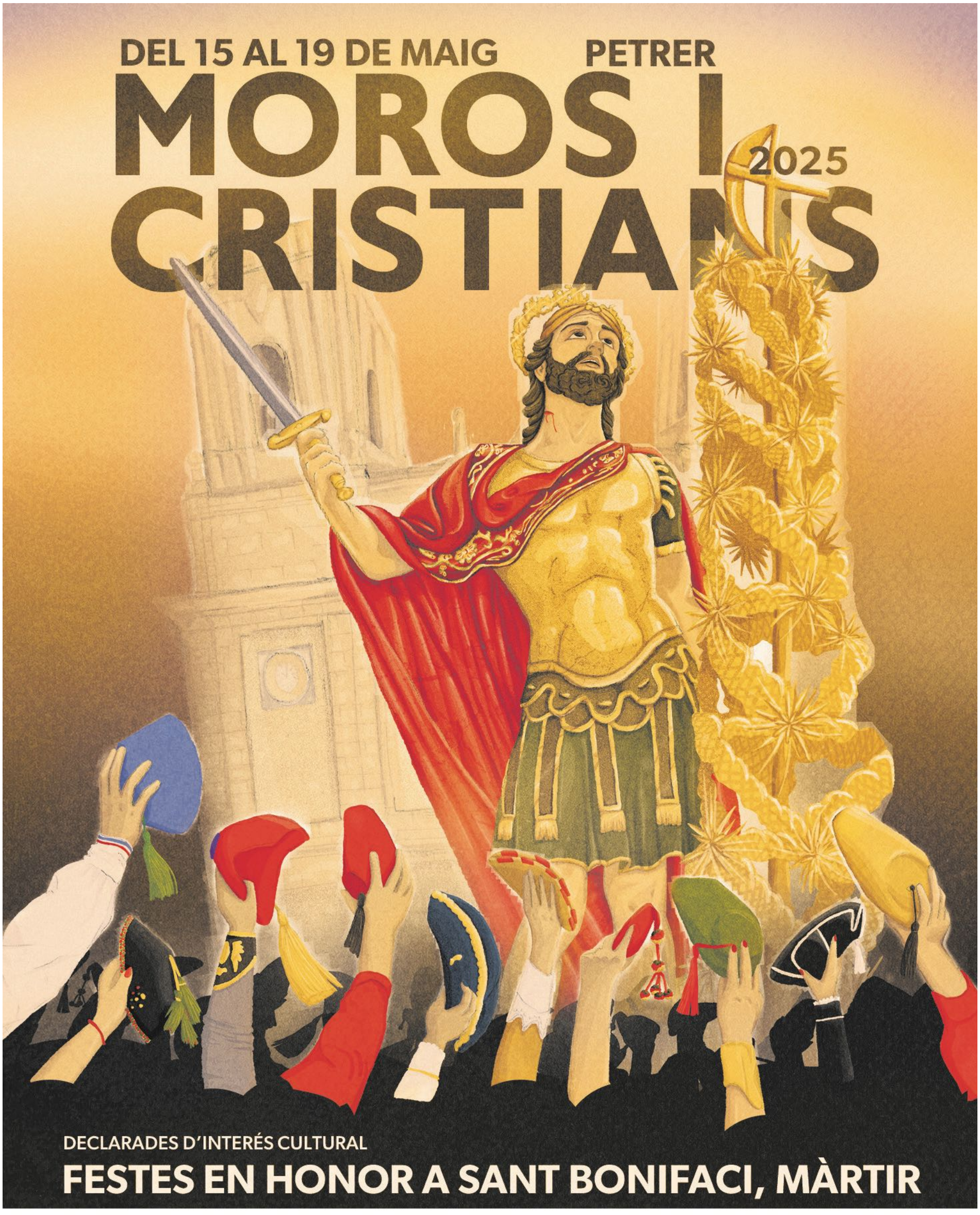
Actualmente, el pasodoble 'Petrel' se ha convertido en un elemento indispensable cada jueves de moros y hoy no se entenderían unas fiestas sin su presencia. Para hacerlo más grande y coincidiendo con el cincuenta aniversario desde que el maestro Miguel Villar lo estrenara por primera vez, en 2019 fue proclamado himno oficial de la villa de Petrer.

Es costumbre, además, que cada año, un músico de reconocido prestigio lo dirija. En esta ocasión, el responsable de seguir con la tradición será el compositor natural de Albaida (València), Mario Roig Vila, quien el próximo día 15 se subirá a lo alto del castillo de embajadas para dirigir los acordes de un himno que ya es eterno.

> Mario Roig Vila dirigirá el pasodoble este año

DEL 15 AL 19 DE MAIG PETRER

MOROS I CRISTIANS 2025



DECLARADES D'INTERÉS CULTURAL

FESTES EN HONOR A SANT BONIFACI, MÀRTIR

PETRER - ALACANT - ESPANYA / PETRERENFESTES.COM

DISSENY PER LA LLUM COOPERATIVA CREATIVA

Ajuntament de PETRER

ENTREVISTA> Eliot García / Artista foguerer (San Vicente, 7-junio-1987)

«La Hoguera Oficial será un monumento hecho solo para San Vicente»

El artista local Eliot García ha logrado llevarse el concurso público convocado por el Ayuntamiento

DAVID RUBIO

San Vicente del Raspeig ya conoce al artista que plantará su Hoguera Oficial en las próximas fiestas estivales. El elegido para tal honor es Eliot García Martín, quien ha ganado el concurso público convocado por el Ayuntamiento.

Se trata de un hombre 'de la casa', ya que este artista es sanvicentero. A lo largo de su trayectoria se ha especializado sobre todo en hogueras infantiles, como el año pasado cuando logró ganar el Primer Premio con la comisión de Lillo Juan. No obstante para estas fiestas ha querido pasar a mayores... y con éxito.

Eliot García en la Plaza de España, donde plantará su Hoguera Oficial.

¿Cómo te hiciste artista de Hogueras?

Creo que esto estaba en el destino, porque nací a pocos días de celebrarse las Hogueras de Alicante y mis padres estaban metidos en la barraca Remei i festa. Así que he mamado la fiesta desde bien pequeño. Me acuerdo que cuando veía una hoguera que me gustaba, al llegar a casa la dibujaba o cogía plastilina para intentar imitarla (risas).

De verdad que he intentado otros caminos. He estudiado hasta cuatro ciclos y empecé la carrera de Arquitectura. Durante la pandemia incluso me planteé echar el cierre al taller. Sin embargo, al final todo me acaba llevando de nuevo a las Hogueras y ya no tengo ninguna intención de dejarlo.

¿Cuál fue tu primer monumento?

En 2005 realicé un curso de artistas foguerers organizado por el Ayuntamiento de Alicante, e hice las prácticas en el taller de Pascual Domínguez ayudando a plantar la hoguera de Florida-Portazgo.

Mi primera hoguera propia fue la infantil de Lillo Juan en 2011. A partir de ahí no he parado de trabajar con esta comisión, e incluso me he hecho comisionado porque les siento como mi familia.

> «De niño reconstruía con plastilina las hogueras que me gustaban»

¿Por qué crees que gustó tanto tu hoguera infantil del año pasado en Lillo Juan con ese Sanvi Trivial tan curioso?

Fue una idea que nos surgió a mi hermano Aitor, quien trabaja conmigo en el taller, y a mí. Realmente cuando estamos plantando una hoguera para Lillo Juan ya estamos pensando en la siguiente, porque son muchos años con ellos y no queremos repetir tema. Luego lo acabamos de perfilar con el presidente de la comisión y de ahí... imaginamos el Sanvi Trivial.

> «Hasta el último momento pensé que no iba a ganar el concurso»

Nos pareció una idea muy divertida ya que llamaba no solamente a visitar el monumento, sino también a jugar con él. Los miembros de la propia hoguera nos ayudaron a desarrollar la aplicación y a elaborar las preguntas. También jugábamos con los colores y el blanco y negro para hacer referencias a lo más antiguo.

En definitiva, era una hoguera muy del pueblo. Me acuerdo que el concejal de Fiestas me comentó que les estábamos haciendo la competencia al propio Ayuntamiento (risas).

Siendo conocidos sobre todo por vuestras hogueras infantiles, ¿por qué decidís dar el paso este año para plantar la oficial adulta?

Lo cierto es que ya lo intentamos en 2017, pero había mucha competencia y pecamos un poco de inexperiencia. Luego hemos hecho la oficial infantil algunos años, pero nos quedamos con esta espinita clavada.

El año pasado teníamos dos adultas en Alicante más varias infantiles, y ya era demasiada faena. Sin embargo este año hemos decidido dejar una de estas dos comisiones, y por eso era el momento de volver a intentarlo con la oficial de San Vicente.

¿Nos puedes adelantar alguna pincelada de cómo será el monumento? También va a ir sobre la historia de San Vicente, ¿no?

Desde el principio teníamos claro de que queríamos que hablara la hoguera, y que debía tener un gran impacto visual de manera que te llame la atención nada más llegar a la plaza. Desde luego es una hoguera que solo se puede plantar en este pueblo.

A la gente mayor le hará recordar muchas cosas que han pasado en San Vicente, y al mismo tiempo servirá para enseñar nuestra propia historia a los jóvenes. Va a gustar mucho.

A título personal, ¿qué supone para ti poder plantar la hoguera oficial adulta de tu propio municipio?

Es un gran reto. Sinceramente cuando vi quienes se presentaban al concurso... pensé que no íbamos a ganar (risas). Fíjate que nos enfrentamos a un artista tan veterano como es Pedro Espadero que ha plantado muchísimas hogueras, y a otro como Antonio Benavente que viene pisando muy fuerte en el gremio.

Recuerdo que cuando estábamos en el Ayuntamiento esperando a que los jueces deliberasen, le dije a mi hermano "no nos lo dan, seguro". De hecho, cuando salieron a anunciarlo, estaba mirando al suelo y al techo. No quería mirar a nadie (risas). Al final nos acabamos abrazando mi hermano y yo. Ha merecido mucho la pena todo el esfuerzo.

Enhorabuena también de nuestra parte. Por cierto, ¿seguirás plantando la infantil de Lillo Juan?

Sí. No te puedo decir mucho todavía de la temática porque aún la estamos cerrando, pero será un trabajo creativo conjunto entre el artista y la propia comisión. Esta manera de proceder siempre nos funciona bastante bien en Lillo Juan.

¿Dónde vas a plantar en estas Hogueras de Alicante?

En la comisión de Plà-Hospital vamos a plantar las dos hogueras. El año pasado ya hicimos una hoguera adulta bastante experimental en esta comisión basada en unos peces. Mi idea es que este año sea también de este tipo, o incluso todavía más rompedora que aquella.

Además plantaremos las infantiles de Vía Parque-Vistahermosa en tercera categoría y de la Plaza del Mediterráneo en quinta categoría. En septiembre también trabajaré en Elda.

> «Este año plantaré la infantil de Lillo Juan y en tres comisiones de Alicante»

ESPECTÁCULO PIROTÉCNICO

LLUMS DE LA MAR

31 MAYO 2025

SANTA POLA

PLAYA DE LEVANTE | 00:00h

PROGRAMACIÓN COMPLETA EN **turismosantapola.es**

SANTA POLA

Costa Blanca ALICANTE · SPAIN

Más de medio siglo celebrando el Día de Noruega en nuestra ciudad

La colonia nórdica volverá a llenar las calles de l'Alfàs, el próximo 17 de mayo, con sus tradicionales 'bunad'

Nicolás Van Looy

Imagen de la celebración del Día de Noruega en l'Alfàs del Pi.

Señalado hoy en día como un país modelo en términos de reparto de riqueza, calidad de vida, respeto al medioambiente y calidad de los servicios públicos, la historia de Noruega no siempre ha sido tan plácida.

Su historia como nación independiente la tenemos que buscar en 1814 y, en concreto, el 17 de mayo de ese año, cuando se puso fin a lo que algunos historiadores del país escandinavo se refieren como la noche de cuatrocientos años, en referencia a su pertenencia a Dinamarca desde 1387.

Desde entonces, cada 17 de mayo los súbditos noruegos celebran la firma de la constitución de 1814. Mientras que muchos países celebran su día nacional con un desfile militar, el 17 de mayo Noruega organiza una fiesta para todo el mundo, sobre todo para los niños, algo que en una de las mayores colonias de noruegos del mundo, en l'Alfàs del Pi, también se celebra a lo grande desde hace más de medio siglo.

Una fiesta para todos

A imagen y semejanza de lo que sucede en latitudes cuasi polares, en l'Alfàs del Pi se organizan desfiles de niños y procesiones con bandas de música en la que centenares de alfasinos con poca pinta de mediterráneos, ondean banderas y celebran su identidad como pueblo.

Si bien se trata de un día patriótico, el Día de Noruega tiene, evidentemente, un ambiente muy inclusivo y jovial. Los alfasinos y el resto de comunidades que conforman el variopinto censo municipal no sólo son bien recibidos, sino que forman también parte de los actos que comienzan muy pronto por la mañana y se extienden durante toda la jornada.

Un día para lucir el 'bunad'

Y pese a que a mediados de mayo es habitual que en l'Alfàs del Pi, como en el resto de la Costa Blanca, el calor del verano comience ya a asomar y, sobre todo en las horas centrales del día, el termómetro se aproxime más a los 30º que a los 20º, el 17 de mayo supone, también en este rincón del Mediterráneo, una oportunidad ideal para que los súbditos noruegos luzcan sus 'bunad', el traje tradicional noruego, que llevan tanto hombres como mujeres.

Al igual que un kilt o falda escocesa, este traje tiene muchas variaciones, con distintos colores y estilos que indican el lugar de procedencia de quien lo lleva. Algunos llevan broches, bordados e incluso tejidos de lana, y son estos detalles lo que los hace destacar del resto de diseños y representar la cultura y tradiciones del país.

> Se calcula que la población real de noruegos en l'Alfàs del Pi es de unas 8.000 personas

Final de una etapa

También es habitual ver, entre los asistentes a los eventos que se apoderan de l'Alfàs del Pi, a algunos adolescentes vestidos con un mono rojo o azul (y, en menor medida, también negro o verde). Con esa vestimenta se les distingue como alumnos del último curso de Secundaria, conocidos como 'russ'.

Para ellos, el 17 de mayo supone un cambio importante en su vida ya que dejan atrás su etapa en Secundaria y comienzan un nuevo periodo vital. En su país de origen, es habitual que entre ellos se intercambien las 'russekort', tarjetas de contacto con su nombre, su foto y un chiste.

Miles de noruegos

Este año 2025, además, l'Alfàs del Pi celebrará un 17 de mayo muy especial ya que se conmemorará el 55º aniversario de la primera celebración de esta efeméride en el municipio, acompañando a la colonia noruega en una jornada festiva que reúne a cientos de personas de todas las edades.

En ese sentido, siempre es preciso recordar que l'Alfàs del Pi cuenta con la segunda colonia de noruegos más grande del mundo, sólo superada por una megaurbe como es Londres. Aquí, son más de 2.500 los noruegos censados, aunque se estima que la población real ronda los 8.000 residentes de esta nacionalidad y la inmensa mayoría participarán de esta celebración.

> Pese al calor que suele hacer en mayo, los noruegos suelen vestir ese día su traje tradicional

Izado de banderas

El Comité de Organización del 17 de Mayo de 2025, responsable de planificar los actos conmemorativos del Día Nacional de Noruega, trabaja desde el pasado mes de febrero en colaboración con el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi en los preparativos para una jornada en la que se calcula la participación de unas 2.000 personas.

Se celebra, el próximo 17 de mayo, el Día Nacional de Noruega como conmemoración de la firma de su primera Constitución en 1814. En l'Alfàs del Pi, la jornada festiva dará inicio con el izado de banderas en todas las instituciones noruegas del municipio y con una misa de campaña en la plaza Mayor.

Fiesta familiar

A continuación, tendrá lugar un colorido desfile por las principales calles del casco urbano en el que está prevista la participación de cientos de personas ondeando banderas al ritmo de la música.

> El acto institucional está previsto para las 11:30 horas en la explanada de la Casa de Cultura

Como en ediciones anteriores, el acto institucional se celebrará en la explanada de la Casa de Cultura, alrededor de las 11:30 horas. Después, la fiesta continuará en el polideportivo municipal, con una programación de actividades especialmente diseñada para los más pequeños de la casa.

Un pueblo dentro de otro

El colectivo que cuenta con dos centros educativos sostenidos con fondos públicos noruegos, un club con más de cincuenta años de historia y más de un millar de socios, una residencia noruega para personas mayores, tienen su propia iglesia en la zona de l'Albir y el único Centro de Voluntariado -Frivilling- que el Gobierno noruego ha abierto fuera de sus fronteras, además de todo un entramado de comercios y negocios escandinavos.

L'Alfàs del Pi lleva más de cinco décadas conmemorando el Día Nacional de Noruega, celebración que se ha convertido en una jornada singular de convivencia entre ambas culturas. La conmemoración del 17 de mayo se ha consolidado como una tradición cultural más del municipio. Una fiesta que llena de colorido las calles de l'Alfàs del Pi desde 1971.

L'Alfàs del Pi sienta a Europa a la mesa

Las jornadas gastronómicas centradas en el Viejo Continente toman fuerza en el municipio

Nicolás Van Looy

Mientras que Europa se empeña en desempolvar viejos (y malos) hábitos del pasado, con algunos de sus dirigentes empeñados en borrar las últimas décadas de avance común para retornar a un continente dividido y en el que los tambores de guerra nunca dejaron de sonar, la sociedad civil o, al menos la alfasina, parece querer mirar en la dirección opuesta y reverdecer aquel romántico proyecto de múltiples naciones caminando de la mano y hacia un objetivo común.

En estos días, semanas y meses en los que (con la pausa del culebrón papal en Roma) no se habla de otra cosa que de la guerra arancelaria y de la necesidad de armar a los países hasta los dientes ante el riesgo real y evidente de que el conflicto surgido tras la invasión rusa de Ucrania se pueda extender, hay quien prefiere centrarse más en las cosas que nos unen a todos como europeos y, de alguna manera, celebrarlas y recordarlas como antídoto a tanta locura.

La neerlandesa será una de las ofertas más visibles.

Un viaje sin moverse de casa

Es en eso en lo que se ha empeñado, por segundo año consecutivo, el responsable local del área de Comercio y Consumo, Patrick de Meirsman junto a su compañera en el equipo de gobierno (y también compatriota de origen belga), la edil de Residentes de otras nacionalidades, Martine Mertens.

Las dos concejalías son las responsables de la organización de las 'II Jornadas de la Gastronomía Europea', un evento, explica de Meirsman, en el que los participantes están "invitados a un viaje culinario por Europa sin salir de nuestra ciudad".

Ser europeos

El concejal de Comercio y Consumo ha avanzado que "durante nuestras Jornadas Gastronómicas Europeas los vecinos y los que nos visiten podrán degustar platos tradicionales, conocer la riqueza de cada cultura y disfrutar de experiencias únicas que celebran la diversidad de nuestra gastronomía".

Y todo para ganarse al ciudadano a través de un placer como es la gastronomía y que, de esta manera, "sea más consciente de lo que supone ser europeo, porque tenemos muy poco conocimiento de lo que es Europa", reflexiona de Meirsman. "Europa es muy importante para un pueblo como l'Alfàs. Por ejemplo, las subvenciones que vienen de Europa nos han ayudado de manera increíble a mejorar todo el término municipal".

Día de Europa

Esta segunda edición de las jornadas gastronómicas se celebrará durante "todos los viernes del mes de mayo" y arrancarán el día 9 de mayo, "el mismo día en el que celebramos el Día de Europa", ha explicado el edil responsable de la iniciativa. Un día, añade su compañera Martine Mertens, "en el que celebramos ochenta años de paz y unidad, un legado que nos recuerda la importancia de seguir trabajando por el bienestar común".

Es por ello, insiste la concejala de origen belga, que "en un contexto de desafíos globales, es esencial reforzar nuestros lazos y por eso, desde la concejalía de Residentes Internacionales, apostamos por una comunidad inclusiva, donde cada persona se sienta en casa y donde la diversidad sea una riqueza compartida".

Participarán catorce locales del municipio en esta segunda edición de la iniciativa

Menús internacionales

Concluye Patrick de Meirsman, que "las II Jornadas de la Gastronomía Europea se mantienen en nuestra programación anual como una manera de hablar un poco más de Europa y darle un empujón también al empresariado para que pueda aprovechar esta semana, dando a conocer la cocina típica de cada país".

«Podremos conocer la riqueza de cada cultura y disfrutar de experiencias únicas que celebran la diversidad de nuestra gastronomía»
P. de Meirsman

Para ello, y aunque el edil es consciente de que "hoy en día la mayoría de los restaurantes tocan un poco cada tipo de cocina", se les ha pedido a los locales participantes que "si es el propietario es belga, pongan un menú típico belga; si es alemán, pues un menú típico alemán...".

Premios por comer

Esas jornadas gastronómicas también se han pensado para que los comensales puedan participar en ellas más allá de degustar las distintas propuestas que pongan sobre la mesa los locales participantes.

«En un contexto de desafíos globales, es esencial reforzar nuestros lazos»
M. Mertens

Se habilitará para ello una plataforma de votación a través de los teléfonos móviles para que "los comensales puedan votar aquel menú que más le haya gustado". Así mismo, "hemos dejado elección libre a cada restaurante para diseñar su menú y su precio. Lo que sí tiene que tener cada uno, como mínimo, es un entrante, un plato principal y un postre".

Catorce participantes

Las 'II Jornadas de la Gastronomía Europea' tendrán lugar los días 9, 16, 23 y 30 de mayo en un total de catorce restaurantes repartidos por el casco urbano de l'Alfàs del Pi así como en la zona de l'Albir donde, además, se concentra la mayor parte de la oferta gastronómica del municipio.

Cabe destacar que la comida española es la mayoritaria en estas jornadas ya que, con siete locales portando la bandera rojigualda, supone la mitad de la oferta total. A ellos, además, habrá que sumar cuatro locales neerlandeses, dos italianos y un belga.

21ª SETMANA GASTRONÒMICA

de la NYORA i el LLAGOSTÍ

GUARDAMAR del SEGURA

del 2 al 8 de JUNY 2025

CLUB NÁUTICO · EL JARDÍN
HOTEL EDEN MAR · LE BLEU · ORIGEN

+INFO:

AJUNTAMENT DE GUARDAMAR DEL SEGURA

GUARDAMAR

ASOCIACIÓN DE RESTAURADORES DE GUARDAMAR

Amb la col·laboració de / Con la colaboración de

COMUNITAT VALENCIANA

Mediterráneo EN VIVO Y SEGURO

Costa Blanca ALICANTE · SPAIN

L'EXQUISIT mediterrani

Guardamar del Segura
Vega Baja del Segura
_la teua terra i la meua

AGENDA 2030

21ª SETMANA GASTRONÒMICA de la NYORA i el LLAGOSTÍ

del 2 al 8 de Juny 2025

GUARDAMAR DEL SEGURA

Guardamar del Segura y su restauración vuelven con la 21ª Semana Gastronómica de la Ñora y el Langostino, con sus dos productos más emblemáticos como son la ñora y el langostino.

Esta semana gastronómica se ha convertido en un referente de la cocina valenciana, española y europea. Son muchos los amantes de la gastronomía que no se pierden esta cita anual que tiene lugar en la primera quincena de junio.

Les esperamos en Guardamar del 2 al 8 de junio del 2025 en cinco de nuestros restaurantes más prestigiosos. Sus menús de almuerzo y cena deben incluir la ñora y el langostino dentro de una cocina tradicional, mediterránea y de innovación. Estos restaurantes son:

Club Náutico, El Jardín, Hotel Eden Mar, Le Bleu y Origen

Bienvenidos a la Semana Gastronómica y buen provecho.

José Luis Sáez Pastor
Alcalde de Guardamar del Segura

RESTAURANTE CLUB NÁUTICO GUARDAMAR

Avda. del Port s/n [junto a la lonja pesquera]
Tel. 96 672 82 94 - 618 380 791
Horario servicio menú: 13:00 h - 21:00h

MENÚ

Aperitivo
· Chupitos de langostinos con crema a la mostaza

Entrantes
· Saquitos de bacalao y langostinos con miel
· Ensaladilla de merluza con mayonesa de ñora
· Ceviche de langostinos y mango con lima y limón

Plato principal
· Lubina rellena con salsa de ñora y langostinos

Postre
· Helado de ñora y langostinos

BODEGA
Vinos D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua mineral
Café o infusiones

PRECIO: 42 €
por persona
[IVA incluido]

RESTAURANTE EL JARDÍN

Avda. de la Llibertat, 64
Tel. 96 572 83 40
Horario servicio menú:
13:00 h – 15:30 h / 20:00 h – 22:30 h

MENÚ

· Taco de langostino y ñora
· Bonito curado, melocotón y ñora
· *Bruschetta* de burrata y tartar de langostino
· Royal de foie, langostinos y ñora
· Borreta alicantina de bacalao, langostinos y ñora

Postre
· Chocolate, ñora y helado de leche quemada de oveja

BODEGA
Vinos D.O. Alicante
Cervezas, agua
Café

PRECIO: 45 €
por persona
[IVA incluido]

HOTEL EDEN MAR

Avda. del Mediterrani, 19
Tel. 96 572 92 13
Horario servicio menú: 13:30 h - 15:30 h

MENÚ

Aperitivo
· Crema *parmentier* a la ñora con *carpaccio* de langostinos de Guardamar

Entrantes
· Ensaladilla de bonito y anguila ahumada
· Canelón de berenjena relleno de langostinos y puerro con miel
· Pan bao relleno de pulpo a la cerveza con muselina de *sriracha* y ñora

Plato principal
· Merluza rellena de langostinos de Guardamar y trompeta de la muerte con sal de ñora

Postre
· *Mousse* de chocolate blanco con mermelada de ñora

BODEGA
Vinos D.O. Alicante
Cervezas, agua
Café

PRECIO: 46 €
por persona
[IVA incluido]

RESTAURANTE LE BLEU

Avda. Cervantes esq. Azorín, 22
Tel. 638 294 197
Horario servicio menú:
13:00 h - 16:00 h / 19:00 h - 22:30 h

MENÚ

Picnic de bienvenida
· Mini ñora de paté de langostino
· Gilda 3.0
· Vermut de ñora Le Bleu

Entrantes individuales
· Tartaleta de langostino y melón
· Albóndiga de bacalao y vizcaína de ñora
· Pastel de patata, tartar de ternera y aliño de ñora
· Sopa acevichada de langostino, coco e hinojo

Platos principales
· Canelones de langostino y rape con crema de su jugo y bechamel de ñora
· Magret de pato, dulce de ñora y *parmetier* de chirivía

Postre
· *Pudding* de ñora, *crumble* y espuma

BODEGA
Vinos D.O. Alicante, cerveza, refrescos, agua

Café y servicio de pan incluido

PRECIO: 50 €
por persona
[IVA incluido]

RESTAURANTE ORIGEN

Avda. Cervantes s/n esq. Paraguay, 8
Tel. 681 980 838
Horario servicio menú:
13:00 h – 16:00 h / 20:00 h – 22:30 h

MENÚ

Aperitivo
· Bloody Mary de ñora

Entrantes
· *Carpaccio* de langostino, brotes y encurtidos
· Langostino *kataifi* sobre crema de ñora y botarga de yema curada
· Causa limeña de aguacate, cebolla encurtida y langostinos

Platos principales
· Salmonete crujiente de arroz con salsa marinera y ñora
· Carré de cordero a baja temperatura con *parmentier* de trufa

Postre
· Canelón de tiramisú, *crumble* de cacao y ñora salsa amaretto

BODEGA
Vinos D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua, café

PRECIO: 45 €
por persona
[IVA incluido]

ENTREVISTA> Jaime Miquel 'Kelo' y Carlos Aldea / Miembros de 'Los amigos de tu hermana'

«Empezar a apostar por tus propias composiciones da un poco de vértigo»

'Los amigos de tu hermana' tocarán con figuras consolidadas en el Maror Fest de La Vila Joiosa

Nicolás Van Looy

El pasado mes de abril 'Los amigos de tu hermana' se lazaron con el triunfo en La Vila Talent Fest, un evento que les ha dado acceso a poder formar parte del cartel de artistas que el próximo día 27 de junio, y también en La Vila Joiosa, compondrá el 'Maror fest', una de las citas musicales más importantes del verano de la Marina Baixa.

A pocos meses de afrontar, como ellos mismos explican, el concierto más potente de su todavía joven carrera, esta formación local mira con ilusión hacia un evento en el que podrán desplegar su amplio repertorio de temas propios en los que combinan estilos tan distintos como la rumba, el pop o el rock.

Producto de su tiempo

Hubo un tiempo en el que para triunfar en el mundo de la música era necesario que una discográfica apostara por una formación, le diera la oportunidad de grabar un disco (en formato físico) y lo moviera por tiendas y emisoras de radio. Ahora, sin embargo, todo se ha democratizado más y las nuevas tecnologías han facilitado que los artistas puedan lanzar sus propuestas al mundo.

Es gracias a esa nueva manera de autopromocionarse que 'Los amigos de tu hermana' han podido hacerse un hueco, por ahora, en el panorama musical de la Marina Baixa y, gracias a esos pequeños pasos que ya han comenzado a dar, iniciar el camino hacia cotas más elevadas de fama y éxito. Mientras preparan su asalto al Maror Fest vilero este verano, sus lápices, como ellos mismos expresan, siguen echando humo con la composición de nuevas propuestas.

> «Hace poco que hemos dado el salto, pero llevamos mucho tiempo trabajando en nuestros temas»

¿Qué tal se siente uno cuando empieza a ganar 'talents', aunque sea locales, y le van a poner en el cartel del Maror Fest?

Jaime Miquel (JM) - Muy bien, la verdad. Muy agradecidos porque hace relativamente poco que hemos dado ese salto, pero llevamos mucho tiempo trabajando en nuestros temas y esto es un premio a todo lo que hemos trabajado y grabado.

En el panorama de la música local hay muchos grupos que se dedican a hacer versiones de otros artistas, pero vosotros habéis apostado fuerte por vuestros propios temas. Supongo que hay un momento en el que os tuvisteis que juntar y tomar la decisión de qué camino seguir.

JM - Sí, lo hemos pasado. Eso da un poco de vértigo, porque claro, tú empiezas haciendo versiones y la gente va porque le gustan esas canciones que conocen. Están cómodos. Entonces, las primeras veces dices: 'venga, vamos a meter un tema nuestro' y compruebas si les gusta.

Lo que da vértigo es llevar un repertorio totalmente tuyo, porque siempre te preguntas si se lo pasarán bien. Por eso seguimos haciendo versiones, porque a la gente les gusta y a nosotros también. Es la música que nos gusta y de dónde hemos sacado nuestra inspiración.

Entre lo que ya tenéis publicado hay temas muy distintos que van desde la rumba hasta rock más puro y me resulta complicado encontrar en vuestra música una referencia clara. ¿De dónde habéis bebido?

Carlos Aldea (CA) - Pues bebemos de muchas corrientes. Al final, como dices, 'Rumbita pa olvidarte' es una rumba, pero, como has dicho, también tocamos rock y distintos géneros. Habría muchísimos grupos que enumerar si hacemos una lista de nuestras influencias.

Con las rumbas, por ejemplo, a mí me gustan mucho Los Chichos o Rumba Tres. Hay muchos grupos ahí que tienen su nacimiento en los años setenta u ochenta. También tenemos mucho de las bandas sonoras de cine kinki o navajero. A mí, por ejemplo, me encanta el pop rock japonés.

Me acabas de dejar en fuera de juego. De hecho, te iba a preguntar qué es lo más raro que puedo encontrar en tu lista de Spotify y seguramente sea eso.

CA - Ahí lo tienes. Son corrientes que de repente escuchas y dices: 'ostras, ¿pero esto qué es? ¿Cómo están haciendo esto con este instrumento?'. Y esto lo coges y ahí vas pillando.

JM - Yo soy un loco del rock nacional argentino, pero loco a niveles Charly García, Fito Páez. Y por supuesto, Calamaro y Los Rodríguez, que también bebemos mucho ese rock torero como el de Gabinete Caligari, por ejemplo. Bebemos de muchos vasos.

Cuando decidís dar el paso de apostar por vuestras propias versiones, ¿dónde creéis que está el secreto para que a la gente le guste? Lo digo porque, por seguir con vuestras preferencias, puede que al público les gustaran vuestras versiones de Calamaro y, de repente, ahora salís con una rumba y les dejáis con el pie cambiado.

CA - Puede ser. Pero ahí está la cosa de que lo hacemos con muchas ganas, bonito, y muy real. Las letras que componemos, que van muy ligadas al tipo de música, a lo que se está escuchando, nacen de sentimientos muy puros.

¿Quién compone?

CA - Jaime y yo. Sobre todo, nosotros dos nos encargamos de las letras. Es un proceso de construcción. Uno trae una idea de letra o melodía y entre los dos vamos tirando del hilo. Luego, ya en la parte final del proceso, el resto de miembros del grupo lo van escuchando también y van aportando sus cosas.

Tenemos una comunicación muy abierta entre todos... a Jaime lo he mandado mil veces `a la mierda´ y él a mí también.

Hay quien dice que el secreto del éxito de una relación, del tipo que sea, es poder decirse las cosas a la cara.

JM - Al final esto se ve de una manera muy romántica, eso de

> «Seguimos haciendo versiones porque a la gente también les gusta y a nosotros nos encanta tocarlas»

que nos vamos por las tardes a tocar un rato con los amigos. Claro, eso es fenomenal, pero cuando estás obsesionado con una canción y llevas cuatro horas metido en el cuarto en el que ensayamos a treinta y pico grados en verano, la noche anterior has salido... ya no es tan romántico.

A veces hay que parar un ratito y fumar un cigarro, darte una vuelta y quitarte la cabezonería, pero eso también es bonito.

Hasta no hace tanto tiempo, el gran objetivo de un grupo incipiente era grabar un disco en formato físico. Ahora, con la aparición de tantas plataformas, la manera de poder dejarte oír es muy distinta.

JM - Ahora es más fácil, pero también hay más competencia. Es más fácil porque perfectamente puedes tener tu música en Spotify. ¿Qué pasa? Que ahora no hay un filtro, antes eran los propios sellos discográficos, aunque creo que eso también está bien, ¿por qué tienen que ser los sellos los que digan tú sí, tú no? Por el otro lado, al haber tantas propuestas la gente se puede sentir abrumada.

Tras ganar 'La Vila Talent Fest' os habéis ganado el derecho de formar parte del cartel del 'Maror Fest' del 27 de junio. ¿Ese va a ser, hasta la fecha, vuestro concierto más potente?

JM - Sí, seguro. Además, compartir cartel con Rozalén, con Muchachito... con grupos que son gente que está consolidada.

Ya no es sólo el festival y subirte a un escenario grande, porque nosotros no tenemos miedo a tocar donde sea; te das cuenta de que no estás juntándote con tu amigo, que es DJ, y cuando terminemos nosotros de tocar se subirá él y se pondrá a pinchar. De repente, el que se va a subir después es grande y te va a estar viendo. Y tú lo tienes que hacer bien.

¿Os va a dar tiempo a componer algún tema nuevo para ese concierto?

CA - Seguro. Vamos a ir moviéndonos. Ahora mismo, nos sale fuego del lápiz.

Desde el mundo de la rumba, el pop o el rock, los estilos que trabajáis... ¿se pueden hacer temas reivindicativos?

CA - Por supuesto. Y creo que, de hecho, la música es un espacio en el que tú tienes el poder y la forma de transmitirlo. Además, si sabes que hay gente que te está escuchando, tienes el deber de contar tu verdad. Aunque eso también hay que cogerlo con cuidado, porque al final, en esta época de cancelación...

A la hora de componer, ¿tenéis en cuenta esas cosas? ¿Pensáis en cómo puede envejecer un tema?

JM - Sí, pero nosotros somos chavales de a pie, que están en la orden del día. No es tampoco un miedo, porque lo que quiero transmitir o lo que voy a decir no creo que vaya a ofender a alguien. Y si ofende a alguien, no estaría molesto.

Vosotros sois de una generación en la que, por poner solo un ejemplo, el acceso a la vivienda o la precariedad laboral es una preocupación constante. Sin embargo, y precisamente por eso, ¿pensáis que vuestro público no quiere de vosotros que tratéis esos temas y que apostéis por algo más ligero para, al menos en vuestro concierto, poder olvidar los problemas?

CA - Así es. Muchas veces, la gente sólo quiere ver una peli, una serie o ir a un concierto para desconectar de sus problemas.

Pero creo que también puedes hablar de ciertos temas sin dar una chapa monstruosa. No puedo subirme a un escenario, sacar un manifiesto y ponerme a leerlo. Es que la gente no viene a ver eso. La gente viene a pasar un rato con sus colegas. A la vez, la gente quiere verse reflejada en lo que escucha. Tú quieres ponerte un tema de desamor y pensar 'soy ese del que están hablando'.

Tú decías antes que te mola mucho el pop rock japonés y cuando nos ponemos muy intensitos siempre decimos aquello de que la música es un idioma universal. ¿Tú crees que un japonés escuchando la música de 'Los Amigos de Tu Hermana' puede sentirse apelado?

CA - Por supuesto, no tengo ni idea de japonés y, aun así, cuando escucho las canciones, digo: 'no sé qué me estás contando, pero esto me mola'.

¿Qué diferencia tiene con lo que hacemos nosotros?

CA - Bueno, las canciones japonesas son canciones muy rápidas, con muchos cortes, bastante técnicas a nivel guitarras, utilizan unos sintetizadores muy 'guays'... son canciones muy frenéticas. No te dejan respirar, van a piñón, y a mí eso me gusta mucho.

No me puedo quedar con la duda... ¿quiénes son los amigos y de quién es la hermana?

JM - (Ríe) Al final, no hay una hermana como tal. 'Los amigos de tu hermana' son una figura un poco desconocida, es un concepto.

> «Las letras que hacemos, que van muy ligadas al tipo de música, a lo que se está escuchando, nacen de sentimientos muy puros»

> «Tenemos una comunicación muy abierta entre todos»

> «La música es un espacio en el tú tienes el poder y la forma de transmitir tu propio mensaje»

> «Puedes hablar de ciertos temas sin dar una chapa monstruosa»

ENTREVISTA> Celia Torá Mateo / Directora artística Sociedad Musical La Paz (Abanilla, Murcia, 22-enero-1990)

«Busco que cada músico entienda las emociones que transmite la pieza»

Celia Torá ha llegado a la Sociedad Musical La Paz de Sant Joan con el objetivo de hacer crecer a la banda como un referente

A. Batalla

Celia Torá se ha convertido en la primera mujer directora de la Banda titular de la Sociedad Musical La Paz. Pero más allá del género, la joven y talentosa directora ha caído de pie en Sant Joan gracias a su talento, empatía y ambición, con la que confía alcanzar grandes cotas de la mano de los músicos del municipio.

Celia Torá en el auditorio de Abanilla (Murcia), su localidad natal | Juanjo y David

¿Qué ha significado este logro personalmente y cómo te ha recibido la sociedad musical?

Ha sido un honor y una gran responsabilidad. La Banda La Paz es una institución muy importante en la Comunidad Valenciana y me han recibido con los brazos abiertos. He sentido un gran apoyo y disposición a trabajar juntos.

Al final, la música trasciende el género. Lo importante es el talento, la preparación y las ganas de construir algo hermoso, ya que es un lenguaje universal que une a las personas y que nos permite expresarnos de una manera única.

Tu formación en fagot y dirección de orquesta te da una perspectiva única. ¿Cómo influye esta trayectoria en tu enfoque al dirigir la banda?

Mi formación me ha dado una base sólida y una comprensión profunda de la música. Como fagotista, he aprendido a trabajar en equipo y a escuchar a los demás. Como directora, he desarrollado la capacidad de liderar, inspirar y sacar lo mejor de cada uno. Intento transmitir mi pasión y mi amor por la música a todos los miembros de la banda.

Creo que es fundamental generar un ambiente de respeto, confianza y colaboración. Busco fomentar la creatividad y la individualidad, al tiempo que trabajamos juntos para lograr un sonido colectivo armonioso y potente. La música es un arte que requiere disciplina, dedicación y mucho trabajo.

> «Quiero crear un ambiente donde todos se sientan valorados»

¿Podríamos decir que una de tus prioridades es lograr que cada músico conecte emocionalmente con la pieza que interpreta?

Absolutamente. No es solo un conjunto de notas, es una forma de expresión. Si un músico no siente la música, no puede transmitirla al público. Busco que cada músico entienda la historia que cuenta la pieza, las emociones que transmite y el mensaje que quiere comunicar. Intento crear un vínculo entre el músico y la música, para que la interpretación sea auténtica y conmovedora.

¿Cómo logras promover esa conexión emocional?

Utilizo diferentes estrategias. Comparto información sobre el compositor, el contexto histórico de la obra y las emociones que quería transmitir. También les animo a investigar por su cuenta, a escuchar diferentes interpretaciones y a encontrar su propia voz en la música.

Fomentamos la discusión y el debate sobre la música, para que cada uno pueda aportar su propia perspectiva y enriquecer la interpretación colectiva.

¿Cuál consideras que es el mayor desafío al dirigir una banda con personas de diferentes edades y experiencias?

El mayor desafío es construir un sentido de unidad y pertenencia. La Banda La Paz tiene músicos de todas las edades, desde jóvenes estudiantes hasta veteranos con décadas de experiencia. Es importante encontrar un equilibrio entre las necesidades y expectativas de cada grupo. Fomentar el respeto mutuo, la comunicación abierta y el aprendizaje constante.

También creo que es fundamental ofrecer oportunidades para que todos puedan crecer y desarrollarse. Organizar talleres, clases magistrales y conciertos solistas. Quiero crear un ambiente donde todos se sientan valorados, respetados y parte de una familia musical.

> «Intento transmitir mi pasión y mi amor por la música a todos los miembros de la banda»

Llevas unos meses en el cargo. ¿Cuáles son tus principales objetivos para esta etapa?

A corto plazo, quiero consolidar mi relación con la banda y establecer una comunicación fluida y transparente. A medio plazo, pretendo elevar el nivel artístico de la banda y ampliar su repertorio. Sueño con llevar la Banda La Paz a competir en certámenes de prestigio y hacerla conocida a nivel nacional e internacional.

Uno de mis objetivos principales es acercar la música a la comunidad. Quiero organizar conciertos didácticos para niños, conciertos al aire libre en parques y plazas, y colaboraciones con otras entidades culturales del municipio. La música es para todos, y quiero que la Banda La Paz sea un referente cultural en Sant Joan.

El concierto del Festival de Cine fue un gran desafío. ¿Cómo fue la preparación y qué significó para ti dirigir ese evento?

Fue un reto emocionante. Tuvimos poco tiempo para preparar un repertorio exigente, que incluía música de Roque Baños, un compositor de renombre y que fue homenajeado en esta edición.

Sin embargo, la banda respondió con entusiasmo y dedicación. Fue un honor dirigir a la Banda La Paz en ese concierto y ver cómo la música conectaba con el público. Fue una experiencia inolvidable.

Finalmente, ¿qué mensaje te gustaría transmitir a los vecinos de Sant Joan y a los jóvenes músicos?

A los vecinos de Sant Joan, les invito a apoyar a la Banda La Paz, un tesoro cultural que nos pertenece a todos. A los jóvenes músicos, les animo a estudiar, practicar y nunca renunciar a sus sueños. La música es un camino hermoso y gratificante, y el mundo necesita su talento y su pasión.

> «La música nos permite expresarnos de una manera única»

ENTREVISTA> Rafael Salinas Tello / Pianista y pedagogo (València, 9-febrero-1971)

«La música es el arte más misterioso y mágico, hay que generar emoción»

Rafael Salinas, con importantes lazos utielanos, comparte su vocación por el piano con el afán de transmitir conocimiento a través de la enseñanza

A. Batalla

La relación del talentoso pianista y pedagogo Rafael Salinas con Utiel va más allá de sus lazos familiares. Y es que desde los veranos de su infancia, hasta sus habituales visitas como profesional, Rafael ha mostrado su apego al municipio durante todo su recorrido por escenarios de todo el mundo.

Su madre es utielana y, aunque su inicio en la música no fue aquí, sí acudía a menudo.

Mi formación musical comenzó en Valencia, específicamente en Torrente, con clases de piano y solfeo. Íbamos regularmente a Utiel los fines de semana y en verano. Allí recibía clases de música, lo cual fue importante en mi desarrollo inicial. Es esencial la figura de un docente que te descubra la música, sus colores y magia. Para un niño con ganas de aprender, es fundamental.

¿Cómo continuó su relación con Utiel tras esas primeras clases?

Principalmente a través de dos instituciones. Aunque los veranos se complicaron, seguí teniendo una relación cordial. Me involucré con la Masa Coral Utielana, tocando el órgano y acompañándolos, una institución con personas maravillosas.

Con la Unión Musical Utielana participaba con la banda en certámenes donde se requería un piano. Incluso empecé a estudiar algún instrumento de viento. Tenía muy buenos amigos, y esa etapa de mi infancia y adolescencia estuvo muy ligada a esos intereses comunes. Un grupo heterogéneo con un amor compartido por la música.

En 2005 interpretó el Concierto número 2 de Rajmáninov con la Unión Musical Utielana, ¿qué significó ese momento?

Fue un momento de muchísima satisfacción y felicidad. Era una obra que no se solía interpretar, primero piano y banda y luego Rajmáninov. Ahí hay un compromiso mutuo, un asumir retos comunes. Fue una experiencia fantástica que viví con mucha alegría.

Rafael Salinas dando clase en el Steinway Center de Moscú.

¿Qué valor les da a las bandas de música en la Comunitat Valenciana?

Son patrimonio de nuestra tierra. Cumplen una función educativa y social, participando en la vida de la comunidad. Aportan canales de socialización, creando amistades y compartiendo momentos importantes. Este tipo de estructura socializadora es muy importante.

Además de Utiel, su formación le llevó por València, San Petersburgo... ¿Alguna etapa especialmente importante?

Todas las experiencias tuvieron elementos positivos, incluso las negativas. Mi etapa en Torrente fue muy bonita. En Valencia, combiné la música con la psicología. Pero la etapa en Rusia fue decisiva.

San Petersburgo, con uno de los conservatorios más antiguos de Europa, influyó mucho en mi formación. Fue la más contrastante, por la diferencia entre la Rusia de los noventa y la España de esa época.

Tuve suerte de encontrar grandes maestros que formaron parte de la escuela rusa, con metodologías claras, políticas educacionales y estrategias para acercar la cultura al pueblo. Un privilegio y una suerte enorme. Mi profesor, Leonid Sintsev, me ayudó mucho a ubicarme.

Aparte de interpretar, también tiene una faceta docente ¿Cómo compagina ambas?

Es difícil. Son actividades interrelacionadas, pero con rutinas diferentes. La docencia precisa de la interpretación, para no perder el contacto con el sonido compartido. No es lo mismo tocar en clase que delante de un público, captando su atención y compartiendo emociones.

La interpretación no es solo tocar bien, sino transmitir y generar emoción. La música es el arte más misterioso y mágico. Cuando te dedicas a la docencia, la interpretación sufre. Cada vez tienes menos tiempo para estudiar y reduces tus apariciones en público.

¿En qué está trabajando actualmente?

He desarrollado proyectos sobre la formación de niños con talento, programas basados en la práctica. Aprendí sobre estos temas de profesores con experiencia en niños con alto potencial. Enseñaban desde metodologías claras hasta pautas de conducta.

¿Qué se busca con estos programas?

Evitar que se malogre el proyecto personal y musical del niño. Que pueda crecer como persona y como músico, desarrollando su potencial. Que puedan alcanzar su máximo rendimiento sin que se les 'coma' por dentro, dosificando y sabiendo llevar las cosas.

Otro proyecto importante es sobre psicología e historia de la interpretación musical. Qué ocurre a nivel cognitivo al tocar y qué significa tocar música de otras épocas. Cómo se enfrenta el intérprete moderno a una obra compuesta para otro contexto.

¿Tiene algún proyecto para el futuro relacionado con Utiel?

Me gustaría desarrollar algo en el ámbito de la formación del profesorado. Crear un contexto para la formación, en el que no se cuestione lo que sabe el profesorado, que sabe mucho por estar en la trinchera. Necesitan buenas condiciones y un contexto estimulante.

La posibilidad de volver a colaborar y tocar juntos en Utiel está siempre abierta. Han pasado momentos difíciles y la DANA ha supuesto un golpe, pero en esos procesos la cultura y la música son esenciales. No solo es arreglar paredes, sino también el alma.

> «Es esencial la figura de un docente que te descubra la música, sus colores y magia»

> «Las bandas de música son patrimonio de nuestra tierra»

> «San Petersburgo influyó mucho en mi formación»

Solidaridad desde Barcelona

Rafael Salinas organizó junto Nusos Culturals un concierto solidario con el que se recogieron 4.000 euros para la reconstrucción del conservatorio de Utiel. Una muestra de que, a pesar de la distancia, el pianista lleva Utiel allá donde esté.

ENTREVISTA> Vicent Sanoguera Rubio / Compositor (Alcoy, 17-enero-1965)

«Me inspiré en las melodías festeras»

El músico Vicent Sangonera ha realizado la composición del Requiem Fester, presentado el pasado 15 de diciembre

FERNANDO TORRECILLA

Vicent Sanoguera Rubio jamás ha podido dedicarse a la música de una forma completa, pues trabaja en el sector textil, pero el talento que desborda cada vez que toca su instrumento -clarinete o requinto- o compone está fuera de toda duda.

Han sido muchas las obras festeras que ha compuesto para la filà Montañeses -la mayoría vigentes-, tantas que acabaron nombrándole Socio de Honor, aunque vaticina que su mejor trabajo está por llegar.

En los dos últimos años ha estado trabajando codo a codo con Jordi Grau en la elaboración del Requiem Fester, el comunicador con la letra y Vicent con la composición. “Han sido bastantes meses porque ocupo en la música el tiempo que me sobra, que no es mucho”, sostiene.

¿Cuándo empieza tu pasión por la música?

La heredé de mi abuelo materno (Juan Rubio Gil), que perteneció a una de nuestras bandas más célebres, La Primitiva. Natural de Villena, ejerció durante años como músico militar y tras la Guerra Civil se instaló en Alcoy, donde formó familia.

Uno de sus hermanos, Sebastián Rubio Gil, fue otro conocido compositor, autor del famoso pasodoble ‘El Tito’.

¿Su hija, tu madre, no siguió sus pasos?

A ella le gustaba muchísimo la música, pero ya sabemos cómo era la sociedad de entonces, donde lamentablemente las mujeres apenas contaban para nada. Ese amor por la práctica musical sí pudo pasármelo a mí.

¿También perteneces a La Primitiva?

Por supuesto, desde los diez años hasta pasados los cincuenta, más de cuatro décadas. Ahora no estoy en activo, han sido muchos años, no dispongo del mismo tiempo, estaba algo saturado y preferí distanciarme un poco. Sigo siendo socio.

¿En qué momento comienzas a componer?

Bien joven, con dieciocho o diecinueve años. Estrené el primer pasodoble para los Montañeses, que llevaba por nombre ‘Montañeses dianers’.

Un familiar se había apuntado a esa filà y le prometí que si desfilaba en la Entrada le haría un pasodoble, como cumplí. Desde entonces, hace más de cuarenta años, se toca ese tema en su primera diana.

Y ya no has dejado de colaborar con esa filà.

Les he hecho varias composiciones, como la marcha cristiana ‘Muntanyes i festa’, otra de procesión, que la tocan todos los años, ‘Prec d’un Muntanyes’ y me nombraron Socio de Honor en 2007. Desde ese instante, cada vez que tienen algún cargo en la Fiesta se ponen en contacto conmigo, les asesoro...

¿Cómo recuerdas el primer contacto con Jordi Grau?

Estábamos precisamente en un ensayo de los Montañeses, al que acudí poco menos de una hora. Se acercó a mí, y yo, sabiendo quién era, no recordaba su nombre, soy muy malo para esas cosas.

Me expuso la idea de hacer un Requiem Fester, la única pieza que no existía como tal en el panorama musical de Alcoy. Al principio no le contesté, porque me pareció un proyecto demasiado grande para mis características.

Cambiaste de parecer, por fortuna.

Jordi ya tenía escrito gran parte del Requiem, mientras yo tuve que comenzar de cero, una tarea, insisto, grande para mí, un músico que no es profesional, sino amateur en todos los sentidos, pese a que dispongo de estudios musicales.

Fue un año y medio de intenso trabajo, recompensado con un Teatro Calderón lleno el día del estreno, el pasado 15 de diciembre.

¿La satisfacción era indescriptible?

No sabría decir qué sentía, si satisfacción, nervios o una mezcla de todo, de tantos sentimientos. Era la primera vez que se tocaba una obra mía de carácter sinfónico... Dispongo de alguna otra, todavía sin ver la luz.

¿Cuál fue el retorno del público?

Muy bueno, tanto de gente que conocía como de otros que no. Quizás algunos pocos -ligeramente decepcionados- esperaban otra cosa, porque al tratarse de una música de fiesta sospechaban que sería más parecida a una marcha mora o cristiana. Sin embargo, yo tenía claro que era música sinfónica.

¿Compones otro tipo de música?

Sí, pero hoy en día estrenar algo que no sea del mundo festero es sumamente complicado. Por eso quiero agradecer la labor de Jordi, que se encargó de toda la burocracia para llevar a cabo el concierto.

En el caso concreto del Requiem me inspiré en las melodías festeras de tres filaes de Alcoy (Montañeses, Vascos y Marrakesch), que todos los años se juntan para hacer una misa de difuntos.

¿Tienes algún proyecto más?

A principios de abril se estrenó una nueva marcha mora, ‘Al-Batal’, compuesta por mí y que será interpretada por la banda municipal de Planes en las fiestas de Muro.

> «Jordi Grau me expuso hacer la única pieza que no existía como tal en el panorama musical de Alcoy»

> «La acogida del público fue fantástica, aunque algunos (pocos) se esperaban otra cosa, al ser música festera»

> «Acabo de estrenar la marcha mora ‘Al-Batal’, que será interpretada por la banda de Planes en Muro»

Benidorm se vuelca con Eurovisión con una renovada propuesta

El epicentro de la celebración se traslada desde el Tecnohito hasta el Parc de l'Aigüera

Nicolás Van Looy

El St. Jakobshalle de Basilea (Suiza) se convertirá, del 13 al 17 de mayo, en la sede de la 69ª edición del Festival de la Canción de Eurovisión, un certamen al que España concurrirá, de nuevo formando parte del 'Big Five' (los cinco países que no deben pasar por las fases clasificatorias y lanzan a sus artistas directamente a la final) junto a Francia, Alemania, Italia y Reino Unido, con 'Esa diva' de Melody, ganadora del Benidorm Fest 2025.

Durante esos mismos días, y siguiendo la estela de lo vivido a principios de enero, la capital turística de la Costa Blanca seguirá ahondado en esa simbiosis que, hace años, desde que el Benidorm Fest cogiera el relevo generacional del extinto Festival de la Canción, protagoniza con el 'euroevento'.

Han presentado ya el ambicioso programa de actividades con el que, a lo largo de toda esa semana, pero especialmente en los días y horas más cercanas a la gran final, volverá a convertirse en la capital española de Eurovisión.

Cambio de ubicación

Este año, el cuarto ya de 'matrimonio' eurovisivo entre la ciudad y el certamen musical, una de las principales novedades que se ha previsto es un cambio de ubicación con el que los responsables locales y los de RTVE pretenden dar mayor cabida de público a los 'eurofans'.

Así, y dejando atrás su etapa a los pies del Tecnohito, donde centenares de vecinos y miles de turistas cantaron y bailaron al son de 'SloMo' de Chanel (2022), 'Eaea' de Blanca Paloma (2023) y 'Zorra' de Nebulossa (2024); los 'eurofans' que quieran apoyar desde la distancia a Melody se trasladarán al auditorio Julio Iglesias y otras zonas aledañas del Parc de l'Aigüera, un recinto con más capacidad y logísticamente más preparado para este tipo de actividades.

Muchas sorpresas

Como siempre sucede en esta cita con el Festival de la Canción de Eurovisión, los responsables de la quedada benidormense no han querido desvelar con antelación todo el cartel de artistas y actuaciones que irán desfilando por ese escenario (y otros que, a modo de recinto 'pop-up' se distribuirán por la ciudad) para mantener vivo el apreciado 'factor sorpresa' que tanto fusta al eurofan.

Melody será la representante española en Eurovisión.

En cualquier caso, el concejal de Eventos de Benidorm, Jesús Carrobles, sí ha concedido que este nuevo 'Euroclub' tendrá "una amplia y variada programación con muchos artistas, numerosas sorpresas y una ambientación a la altura del evento".

Arranque el viernes

Dado que Melody, la vencedora del Benidorm Fest 2025 con 'Esa diva' y, con ello, representante española en Basilea, no entrará en concurso hasta la gran final por esa condición, ya comentada, de España como parte del 'Big five'.

La parte más importante de la fiesta eurovisiva en la ciudad no arrancará hasta el viernes día 16 de mayo, cuando ya se hayan celebrado las dos semifinales de las que saldrán los otros veinte países que acompañarán a Alemania, España, Francia, Italia, Reino Unido y Suiza (como anfitriona) en la final del sábado.

Como todos los años, el programa de actuaciones guardará sorpresas hasta el último momento

Los representantes de España en 2024, el dúo Nebulossa, actuarán en Benidorm antes de la gala de Basilea

En la víspera del gran día la fiesta comenzará a las 18 horas, momento en el que se abrirán las puertas del recinto para que "los 'eurofans' vayan cogiendo sitio y ambientándose para las siguientes horas", explica Carrobles.

Guiño a los 'eurofans' más jóvenes

El DJ Dennis Moore será el encargado de abrir las actuaciones a las 20 horas de ese mismo día y dos horas después comenzarán las propuestas de varios artistas presentes en el Benidorm Fest. En este sentido, y a falta de ir sumando nuevos nombres, ya están confirmados JKbello, K!ngdom, La Chispa, Daniela Blasco, Mawot y Carla Frigo.

Al día siguiente, el sábado 17 de mayo, la organización ha querido hacer un guiño a los 'eurofans' más jóvenes con un 'Euroclub júnior' que arrancará a las 12 horas con las actuaciones de Carlos Higes, Sandra Valero y Chloe de la Rosa.

Ese día el ambiente festivalero comenzará antes, a las 17 horas con un tardeo y una fiesta con el Benieuro-Bingo y la colaboración de la Organización Fan del Festival de la Canción de Eurovisión y del Benidorm Fest (OFEB).

Nebulossa, teloneros de Melody

A las 19 horas, como el día anterior, volverá a ser DJ Dennis Moore el responsable de abrir la velada para, una hora después, dar paso a la actuación del dúo Nebulossa, los representantes de España en la edición 2024 de Eurovisión y, por lo tanto, predecesores de Melody en el palmarés del Benidorm Fest y, de alguna manera, teloneros de la andaluza antes de su asalto a Basilea.

El momento estelar llegará a las 21 horas con la retransmisión en directo de la gala eurovisiva a través de pantallas gigantes que podrá ser seguida por todos los asistentes desde el propio Parc de l'Aigüera. Todo ello estará acompañado las dos jornadas con espacios para 'Food truck', una 'Relax Zone' y otra 'Fun Zone', entre otras muchas sorpresas.

Chanel Terreros será la encargada de dar las puntuaciones de España desde Benidorm

Chanel vuelve a Benidorm

Pero además, y como en años anteriores, Benidorm volverá a estar presente en la final de Eurovisión y la imagen de la ciudad volverá a colarse en los hogares de las decenas de millones de televidentes que sigan la gala suiza por la pequeña pantalla.

Chanel Terreros, ganadora de la primera edición del Benidorm Fest y representante de España en Eurovisión 2022, será la encargada de comunicar el veredicto del jurado español en la final del certamen eurovisivo. Y lo comunicará, como viene ocurriendo en los últimos tres años, desde Benidorm.

ENTREVISTA> Martín Berenguer Gómez / Rapero (Almoradí, 10-septiembre-2002)

«La juventud pide más festivales de rap»

El rapero Martín Berenguer espera estar seleccionado para la Batalla Nacional Red Bull 2025

FABIOLA ZAFRA

Los inicios siempre son complicados, en especial cuando hablamos del mundo de la música, y más concretamente del rap, un género musical no tan comercial como el que se escucha en radios y discotecas.

En Almoradí tenemos un claro ejemplo. Desde allí, Martín Berenguer (más conocido como Martín BG), lleva años abriéndose camino y dándose a conocer en este estilo. El músico ha hablado con nosotros para contarnos más detalles sobre sus inicios y proyectos profesionales.

¿Recuerdas tu primera batalla con público?

¡Claro! Fue en septiembre de 2016, aún no tenía 14 años. Estuve todo el verano previo adentrándome en ese mundo junto con amigos, empezando a rapear.

En septiembre se solía hacer en mi localidad (Almoradí) un evento de hip-hop llamado 'Urban festival', y ahí comenzó todo. Lógicamente era un novato, pero mi actuación fue bien recibida al ser tan joven.

La agilidad mental haciendo rimas e improvisando, ¿es un requisito básico en estos eventos?

Totalmente, es necesario estar plagado de ideas, rimas ágiles y espontáneas para sorprender al público.

¿Esto se puede ensayar?

Se ensaya, pero también se improvisa. Como todo en la vida, esa agilidad requiere práctica, y aquí entra en juego la mentalidad de cada uno. Si eres capaz de nutrir tu mente con música, libros, películas, rodeándote de buenas compañías, adquirirás más contenido.

¿Cuáles dirías que son los requisitos básicos para ser rapero?

Realmente, no creo que haya un requisito estándar. Cualquier persona puede hacerlo, pero tiene que dedicarle la atención, tiempo y dedicación que requiere.

¿Quiénes son tus referentes musicales?

A nivel de rap, sin duda el sevillano ToteKing me marcó desde mis inicios. Es un artista al que he visto en directo y es un referente en este estilo a nivel nacional. Leer su libro también me ayudó a nivel mental.

En cuanto a freestyle es Arkano, rapero a quien conozco personalmente. Me parece alguien que ha hecho mucho por el mundo de las batallas y a quien le tengo mucho aprecio por su gran dedicación.

¿Con quién te gustaría hacer una colaboración?

Sinceramente con cualquier persona, tenga más visibilidad que yo o menos. Nunca me he cerrado a colaborar con ningún artista, sino al contrario.

Estoy a favor de realizar proyectos con cualquier género, como por ejemplo suelo hacer en los conciertos de mis amigos del grupo 'Hornet'.

¿Cómo ves en la actualidad la escena de rap en Alicante?

Llena de talento, aunque va por etapas también... Hay momentos donde la escena tiene más visibilidad y otros donde hay menos público, pero considero que Alicante tiene grandes raperos y mucho talento por ofrecer.

> «Alicante tiene grandes raperos y mucho talento por ofrecer»

¿Hay suficientes escenarios y ocasiones para daros a conocer?

Sí, pero no siempre es así. Debería haber más eventos para dar visibilidad a los más jóvenes que se inician, por eso animo a los ayuntamientos y promotores a replantearse esta posibilidad y organizar más festivales de rap, porque es lo que la juventud quiere.

¿Dirías que las Batallas Red Bull son el mejor y más mediático escenario nacional?

Desde 2005, la marca Redbull está vigente en España como competición nacional. Al ser una marca grande ha sido el mayor expositor mediático del país y, entrar a ese evento, supone una ayuda musical tremenda.

> «Debería haber más eventos en la provincia para dar visibilidad a los más jóvenes»

¿Cómo ha sido tu paso por las competiciones nacionales?

En 2019 fui a la final nacional de Zaragoza de 'Mira el buen rap', donde logré ser campeón a nivel grupal junto a dos compañeros más.

Además, en 2021 debuté en Red Bull. Era el único participante de la Vega Baja y, como fue un evento post covid, no había público. Durante las próximas semanas anunciarán los seleccionados para esta edición. Aún no se sabe mucho pero mi prueba es la segunda más reproducida de toda España, sólo por detrás del campeón internacional BNET. Una buena señal supongo.

¿Dónde te gustaría estar en cinco años?

Literalmente como ahora, haciendo lo que me gusta y llegando cada vez a más gente. Creo que es posible lograr grandes éxitos si te dedicas a lo que amas.

¿Podremos verte en directo próximamente?

¡Claro! El sábado 24 de mayo estoy invitado a una batalla nacional con los mejores competidores de España, que se hará en el Centro Comercial Thader, y también tengo una exhibición cerrada para ir a Fuerteventura (Islas Canarias) en septiembre.

¿Cuáles son tus proyectos futuros? ¿Hay alguna nueva canción cocinándose?

Si, de hecho, hemos grabado un videoclip esta Semana Santa. No he dejado la música de lado nunca y, ahora que estoy teniendo mayor público, es buen momento para continuar creando y dejarse ver.

> «Participar en las batallas Red Bull te da un gran empujón en el escenario musical»

ENTREVISTA> José Ignacio Baeza / Músico (Sant Joan, 15-septiembre-1975)

«La música es una ayuda para la vida»

José Ignacio Baeza, uno de los músicos más reconocidos de Sant Joan, da actualmente clases en el Conservatorio de Lorca (Murcia)

FERNANDO TORRECILLA

La pasión de José Ignacio Baeza por la música procede de la infancia, por las numerosas influencias paternas, "todo un genio de la trompa", resalta. Se incorporó pronto a la banda municipal de Sant Joan, con apenas nueve años, también porque el director de entonces, Antonio Climent, era su tío.

"Cogí la trompa porque era el instrumento de ambos", confiesa ahora, cuatro décadas después. Pasó primero por el Conservatorio de Mutxamel, donde cursó el Elemental, antes de trasladarse al de Alicante, "finalizando en este centro mis estudios musicales, el Profesional y el Superior".

Han sido varias las escuelas en las que ha impartido clases, estando su plaza en la Región de Murcia desde hace dieciséis años. Nos contará el nivel de los jóvenes músicos de Lorca, donde actualmente comparte sus conocimientos: "ha crecido notablemente, e intentamos que vayan a más", expresa.

¿Tu vida estaba predestinada?

Sin duda, la música se vivía muy intensamente en mi casa, gracias principalmente a mi padre. Pero a mí igualmente me fascinaba y tuve muy claro desde joven que iba a ser músico, como mi hermano menor Jorge.

Además, la carrera de Magisterio Musical comenzó con mi generación, aunque rechacé hacerla porque estaba focalizado en el conservatorio. Fue una lástima, pues todos aprobaron las oposiciones, al ser la primera remesa.

¿La trompa siempre fue tu primera opción?

Veía a mi padre, cómo tocaba en la banda y disfrutaba... Ni me lo pensé: es uno de los instrumentos más dulces, con un sonido realmente bonito -empastando con todos los demás-, pero de los más complicados para empezar.

> «Para mí la trompa es uno de los instrumentos que ofrece un sonido más dulce, empastando con todos los demás»

Si hablamos de una orquesta, la trompa sirve de enlace entre la cuerda y el viento, así como en la banda, entre los instrumentos de madera y metal.

¿Por qué es tan difícil?

Tiene las notas armónicas muy juntas y, al principio, soplas y no sabes del todo la que va a salir, a diferencia de la trompeta, por ejemplo. Me sucede mucho con los alumnos, les pido tocar un Fa y suena un Do, circunstancia que les frustra.

Se mejora a base de esfuerzo y horas de estudio, porque una vez descubres cómo tocar la trompa es una maravilla, te atrapa.

¿Dónde has impartido clases?

En varias escuelas de bandas, algunas coincidiendo en el tiempo, como las de Alicante, Sant Joan, Villajoyosa -durante más de veinte años, también con la juvenil-, Cartagena, Murcia y Lorca.

> «A mi mujer ya le anuncié cuando nos conocimos que la música lo es todo, y me comprende perfectamente»

Actualmente estás en el Conservatorio de Lorca.

Desde 2009 soy interino en la Región de Murcia y voy rotando, antes estuve en los de Cartagena y Murcia. Resido en Sant Joan y me desplazo todas las semanas hasta Lorca.

Toco también, junto a mi hermano, en la banda de Villafranqueza, barrio de Alicante muy próximo a San Vicente.

¿Cómo es el nivel de los lorquinos?

No es comparable al de la Comunitat Valenciana, donde sabemos hay mucho más arraigo y tradición, pero en Lorca y Murcia en general se está trabajando muchísimo para acortar las distancias.

Son numerosos los jóvenes entusiastas de la música -muchos procedentes de la zona de Almería-, y poco a poco se irá apreciando esta optimización.

¿La música qué representa para ti?

¡Lo es todo! Hace tres meses que no puedo tocar, por estar de baja médica, es muchísimo tiempo, al menos así lo siento, y estoy sufriendo horrores, lo paso fatal. El que lleva la banda o un grupo de música dentro sabe que no solo es dar clases, es mucho más, tocar en los desfiles, fiestas, estar con tus compañeros, que son otra familia...

Insisto, es fundamental en mi vida. Llevo en la banda desde los nueve años, mi mujer (Macu) me conoció así y ya le anuncié que no iba a cambiar, que la música es mi vida, solo la familia está por delante. Por fortuna lo entiende perfectamente.

¿Te imaginas una vida sin tocar?

En absoluto, porque la música es fundamental no únicamente para el que la interpreta, sino para el que la escucha. Son emociones que te transportan a un sinfín de sentimientos, desde la tristeza más grande a la mayor de las alegrías, porque se trata de una ayuda para la vida.

¿También compones?

Eventualmente. Elaboré varios pasodobles para las Hogueras de Alicante, una marcha para una comparsa de San Vicente y dos más dedicadas a las procesiones de Sema Santa de Sant Joan, 'Santa mujer Verónica' (1998) y 'La Virgen de la Caridad' (2000), ésta última en honor a la cofradía de mi mujer.

> «Hace tres meses que no puedo tocar, por estar de baja médica, y estoy sufriendo horrores, lo paso fatal»

ENTREVISTA> Mei de la Cruz / Cantante (Altea, 30-julio-1992)

«La música siempre ha estado en mí»

Mei de la Cruz, tras un complicado periplo, presenta ahora su primer álbum, 'Cosa de actitud'

FERNANDO TORRECILLA

La vida de Mei de la Cruz no ha sido sencilla, con infinidad de problemas vitales, que ha ido superando y aprendiendo de ellos. Antes, de pequeña aprendió a cantar y bailar de una forma autodidacta, tras unas pocas clases de danza.

"Nunca me enseñaron a cantar", remarca, don que ha ido perfeccionando con el paso de los años, cantando incluso con las amigas por la calle. Ahora está plenamente focalizada en su pasión, la música, y nos presenta 'Cosa de actitud', su primer trabajo en solitario.

Las canciones del álbum, escritas por su pareja, Fernando Roncarolo, han contado con la colaboración de otros grandes profesionales, como Darío González, excepcional guitarrista, Jorge Fuentes, y su homólogo con el bajo.

¿Siempre quisiste cantar?

Así lo recuerdo, cantando desde los cinco-seis años, cuando mi madre me dejaba chapoteando en el baño. Mi vecina, de la misma edad, cantaba 'María de la O', primera canción que aprendí.

Mi madre me escuchó y se sorprendió muchísimo. A partir de ahí cantaba en fiestas o reuniones familiares.

¿Te fijabas en alguna cantante en concreto?

En mi casa siempre se ha escuchado música, de todo tipo -jazz y clásica, principalmente-, y nunca he sido de ídolos. Me encantó la primera edición de Operación Triunfo, les decía a mis padres las canciones que me gustaban, como 'A fuego lento', de Rosana, buscaban la base de esta y la cantaba una y otra vez.

¿Cómo definirías tu estilo?

A medida que he ido creciendo he descubierto que lo que más me gusta es el jazz, los boleros, la bossa nova, en castellano, inglés o portugués, idioma que tiene mucha musicalidad.

Hace años fundé un grupo amateur y tocábamos de todo (covers) por los bares, pero soy sobre todo clásica. Ahora, por ejemplo, estoy en un taller de jazz.

¿Qué es 'Cosa de actitud'?

Mucho más pop, con influencia de diferentes estilos, como Natalia Laforcade, alejándonos un poco de otros ritmos. Profesionalmente llevo poco tiempo dedicándome a la música, tras formarme y trabajar como bióloga.

La canción era más como una afición, pese a que siempre estuvo presente en mí. Decidí centrarme en ella poco antes de la pandemia, y de repente nos encerraron.

Pero no abandonaste, fiel a tu carácter.

En absoluto. Vinculado a mi forma de ser, hace unos años tuve una enfermedad grave, autoinmune, que me afectaba al intestino grueso. Estuve muy mal, hasta que me operaron -dos veces- y pude 'volver a vivir'.

¿Tanto te afectó?

Estuve muchos meses desanimada, ¡no podía hacer absolutamente nada! Después, cuando me puse buena, me dije ¿ahora qué hago?, porque todo era como volver a empezar. Fue Fer, mi marido, quien me empujó a probar con la música, recalcándome que me iría bien.

De hecho, él luego ha tenido mucho que ver en el álbum, porque es una de nuestras guitarras y el compositor de las canciones. ¡Las ha escrito para mí!

¿Cuáles fueron tus siguientes pasos?

Comencé a tocar en la calle, en el centro de Altea. Gustaba, iba repartiendo tarjetas y poco a poco me fueron llamando de otros sitios para cantar, pero llegó la pandemia y, como sabemos, nos encerramos en nuestras casas.

En el confinamiento me hice redes sociales, que están siendo fundamentales, confeccioné un repertorio y me preparé para lo que fuera.

¿Pensabas ya en hacer tu primer álbum?

Eso llegó mucho más adelante, y nos sucedieron otras cosas, como la inauguración de un negocio propio. Hará un año conocimos a Darío González, le mostramos mis canciones, le encantaron y se unió a nosotros, igual que Jorge Fuentes y Quique Ramírez.

Comenzamos a montarlas, pero íbamos perdidos, al no hallar el estilo ni cómo queríamos sonar. Nos faltaba la visión y ayuda de un productor, y fue precisamente Darío el que nos contactó con Samuel Ferrer.

¿Cuándo grabaste los primeros temas?

En marzo, en Studios Farkosten, de Mattias Eklund: una catarsis, porque no sabía cómo iba a salir, al haber tantas personas y egos involucrados. Pero resultó una maravilla y estoy muy satisfecha del resultado de las primeras canciones, 'Cosa de actitud' y 'Luna'.

Recientemente hemos grabado 'Como la primera vez' y 'Caminos de tierra y piedra', una colaboración con 'Las Lloronas'. El álbum contará con ocho temas, que podrían ser diez.

¿La idea es después hacer gira?

Ahí va a ser importante el crowdfunding que hemos puesto en marcha, porque deseamos finalizar 'Cosa de actitud' en septiembre, que en noviembre esté en todas las plataformas y seguidamente grabar un videoclip y hacer una serie de conciertos.

> «Llevo poco tiempo dedicándome plenamente a la música, tras formarme y trabajar como bióloga»

> «Fue Fer, mi marido, quien me empujó a probar con la música, recalcándome que me iría bien»

> «En marzo grabamos los primeros temas de 'Cosa de actitud', fue como una catarsis que salió bien»

STREET FOOD MARKET

y mercado de diseño

ELDA PLAZA CASTELAR

MAYO 09

19.00 h: **Payaso Edy**
21.30 h: **La Reina del Pop**
tributo a La Oreja de Van Gogh

MAYO 10

12.30 h: Cuentacuentos:
Alexandre Morera
13.30 h: **The Liverpool Band**

fiesta de la **PRIMAVERA**

21.00 h: **Olivia**
22.30 h: **La Habitación Roja**

MAYO 11

12.30 h: Actividad infantil
13.30 h: **Siglo XXI**, *tributo a Mecano*

ELDA
Te deja huella.

Ayuntamiento
de Elda

ENTREVISTA> Diego Braguinsky / Actor, director y guionista (Buenos Aires, Argentina, 7-mayo-1959)

«Por encima de todo soy actor»

Diego Braguinsky, afincado en València desde finales de los 70, protagoniza actualmente varias funciones, entre ellas 'La dona de negre'

FERNANDO TORRECILLA

Nacido en Argentina, la dictadura de Jorge Rafael Videla (1976-1983) nos trajo a un adolescente Diego Braguinsky a España, "justo cuando aquí comenzaba la democracia". Llegó a València un poco de casualidad, pero no tardó en adaptarse, aprender el idioma y realizar sus primeros pinitos en el teatro.

Se casó con la también actriz Lola Moltó, formó una saga y fue uno de los rostros más populares de Canal 9, presentando numerosos programas y concursos. Poco después fundó su propia compañía teatral, escribió guiones para destacadas series y le hemos visto en infinidad de obras de teatro.

En plena forma, tiene en marcha 'La dona de negre', 'La ratonera' y 'El método Grönholm' -que regresa en septiembre-, además de bolos de 'Burundanga' y 'El Plan'. "Los textos no se me mezclan", asegura, "porque los repasamos previamente y una vez estás vestido, maquillado y arreglado, cambias automáticamente el chip".

¿El teatro se vive con tanta intensidad en Argentina?

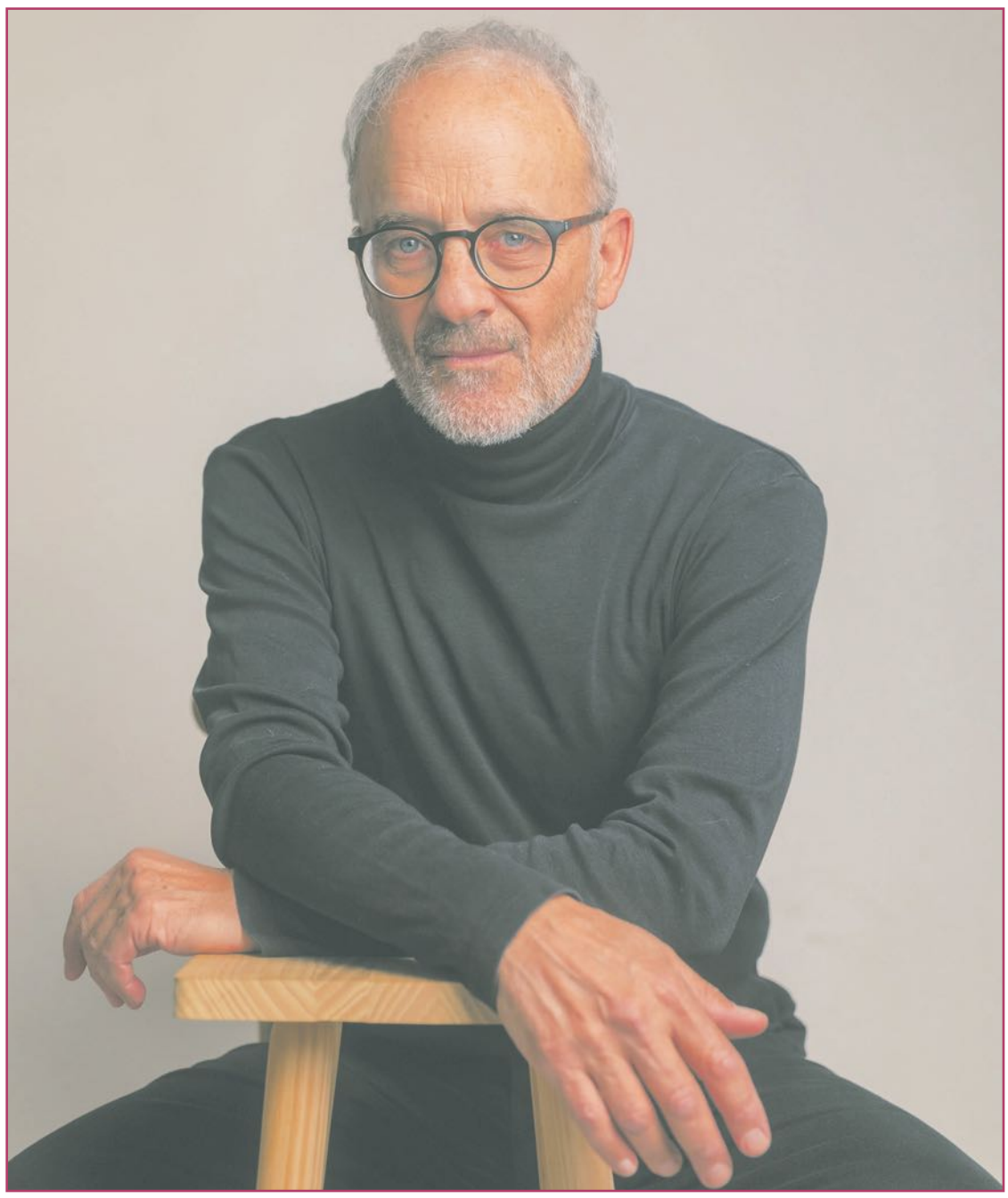
Allí los actores se preparan muchísimo, porque la interpretación es una profesión muy seria, que gusta mucho. Son varios los que han llegado aquí, todos buenísimos, como Héctor Alterio, Federico Luppi, Darío Grandinetti o Ricardo Darín, entre muchos otros.

La gente paga por hacer teatro. Los argentinos solo viven dos cosas con más pasión, el fútbol -inigualable- y la política.

¿Cómo fueron tus inicios teatrales, ya en València?

Comencé en el grupo amateur 'La Mandrágora', al tiempo que me formaba en la escuela Teatro A Banda. Después me incorporé al grupo 'Gestos', de ahí al Instituto Shakespeare -Teatre Jove- y ya no paré.

> «Fundas una compañía para tener trabajo y por nuestro deseo de crear, que es muy grande»



¿Fichando por Canal 9, por ejemplo?

A principios de los 90 desempeñé lo que denominábamos la Presentación de la Continuidad, anunciando por la mañana, tarde y noche la programación que venía acto seguido. Estaba igualmente de guardia por si había de informar sobre alguna noticia de actualidad.

Esa sección desapareció y me pidieron que presentara diversos programas, como fueron 'Festiu 90', de variedades, 'A la babalà', 'Amor a primera vista', 'Enamorats'...

Un momento clave debió ser fundar tu propia compañía.

Sin duda, 'Ornitorincs', en 2004, junto a otros compañeros. Fundar una compañía de teatro habitualmente presenta dos vertientes: la primera es nuestro deseo de crear, muy fuerte, y la segunda tener trabajo, claro.

Ese anhelo creativo, precisamente, nos hace que no podamos estar esperando que nos llamen para trabajar. Queremos estar creando cosas, en todo momento, y como yo sobre todo soy actor lo normal es que cree una compañía de teatro.

¿No fue muy arriesgado?

Lo es también ahora, aunque en aquel instante era peor, al apenas disponer de recursos. Unos años antes, cuando empecé, sí que no había nada y eran poquísimos los que vivían del teatro.

En 2004 ya existía el doblaje, las series, etc. Seguía siendo, no obstante, arriesgado, pero en esta profesión si quieres hacerte millonario, estás equivocado. Es una cuestión muy vocacional y si te mantienes, ya es un logro.

Hacíamos funciones relativamente baratas, que gustaban bastante, cobrábamos poco -solo cuando actuábamos-, había mucha ilusión por avanzar, con mucho compromiso, dejándonos el alma en el escenario. ¡Cumplíamos un sueño como artistas!

Más allá de actor, ¿qué más te sientes?

Guionista (escritor) y director, que es lo más creativo, pero todo depende. Durante muchos años elaboré los guiones de 'L'Alqueria Blanca' y no era lo mismo preparar capítulos semanales que a diario, una auténtica locura.

> «Me encanta ser guionista de mis obras de teatro o programas de televisión elaborados por mí»

Por otro lado, me encanta ser guionista de mis obras de teatro o programas de televisión diseñados por mí. Lo que menos me entusiasma, sin duda, es ser productor: lo hago solo en obras en las que actúo, interviniendo igualmente en el diseño de los espectáculos.

¿Cuáles han sido tus obras más relevantes?

Por lo que significaron para mí, 'Infinities', con Lucca Romponi como director, del Piccolo Teatro de Milán; 'Un enemic del poble', de Carme Portaceli; 'Trio', de Rodolf Sirera, y 'La dona de negre', que la estoy interpretando ahora, bajo las órdenes de Rebeca Valls.

Otro de tus orgullos son tus hijos.

¡Claro! Que Lola y yo acabáramos siendo pareja tiene su normalidad, pues nos conocimos muy jóvenes, trabajábamos en lo mismo y los intereses eran parecidos. Paula al principio no sabía si dedicarse o no a la actuación, pero después, acabó cambiando porque en casa ser actor es algo natural... Le explicamos las partes buenas y malas de la profesión, eso sí.

Marc, más joven, es muy bueno también, aunque ha actuado mucho menos. Ha hecho algún corto y apareció en diversos capítulos de 'L'Alquería Blanca'.

> «Mi hija, Paula Braguinsky, dudaba si ser o no actriz, pero en casa el ser actor es algo natural»

ENTREVISTA> Marchu Lorente / Coreógrafa, cantante y actriz (Madrid, 13-marzo-1980)

«La danza y el teatro te abren la mente»

Marchu Lorente, en Sant Joan desde hace ocho años, es la directora escénica del Teatro Principal de Alicante

FERNANDO TORRECILLA

La coreógrafa Marchu Lorente alberga una amplísima experiencia dentro del teatro musical, tras formar parte de grandes producciones originales como 'Siete novias para siete hermanos', 'Cats', 'Follies', 'Los Productores' y 'La Bella y la Bestia'.

Hace ya una década, de gira con 'The Hole 2', conoció a su actual marido y poco después se estableció en Sant Joan, "donde la calidad de vida es muchísimo mejor que en Madrid", admite, "aunque las oportunidades son menores". Decidió apostar por nuestra tierra y acertó, sin duda.

Hoy es la directora escénica del Teatro Principal de Alicante y compagina su actividad artística como actriz, cantante y bailarina de los espectáculos 'Plüvia', 'Milonga bajo el Mar' y 'Susurro'. Además, imparte clases en el Conservatorio de Danza de Benidorm y en otros centros de la provincia.

¿Cuándo y por qué empiezas a bailar?

Mi padre es músico y este arte siempre ha estado muy presente en el ámbito familiar. Él, además, tocaba en la banda de la policía y en numerosos musicales y zarzuelas, que veía desde los fosos de los teatros.

Debido a que no dejaba de cantar y bailar, quisieron apuntarme al Conservatorio de Danza de Ávila, donde hice los tres grados (Elemental, Medio y Profesional). Seguidamente estudié lo que me faltaba para el musical.

¿Hubo alguna función que te marcó especialmente?

No, porque lo tenía clarísimo, y tras hacer la selectividad, mejoré canto, interpretación y claqué, las disciplinas que me faltaban, al venir de la danza clásica. Ya con 18 años trabajaba en destacadas salas de Madrid y todo mi salario lo reinvertía en formarme, hasta que hice mi primer musical, 'Siete novias para siete hermanos'.

Marchu Lorente en el Teatro Castelar de Elda.

«En Madrid tuve la suerte de vivir el 'crescendo' del teatro musical, ahora al nivel de Londres o Nueva York»

¿El baile puede ser terapéutico?

Sinceramente desconocía que la danza o el teatro, por ejemplo, podían ayudar tanto a personas que no se dedican a ellas. Todo lo que tiene que ver con las artes escénicas es una herramienta muy poderosa y útil para afrontar el día a día, te abren la mente, para poder gestionar tu vida de diferentes maneras.

¿Por eso comenzaste a dar clases?

Puede ser, estando ya aquí. Cuando me establecí en esta zona no conocía la ciudad, cómo funcionaba a nivel cultural y mi primera opción fue dar clases de teatro, gracias al Ayuntamiento de Alicante, antes de entrar en contacto con otras escuelas.

En este sentido, me interesaba mucho poder acercar el teatro musical a esta provincia, porque como disciplina, género, es complicado encontrar a alguien que imparta al mismo tiempo danza, interpretación y canto.

«'Susurro', obra hecha con mucho cariño y respeto, trata algo tan doloroso como la violencia de género»

¿Te sorprendió la respuesta?

Muchísimo, después de un primer periodo frustrante al comprobar las pocas oportunidades que había. Quise darle la vuelta y me di cuenta que había mucho por hacer: encontré mi lugar en el mundo en una ciudad nueva para mí.

¿Jamás soñaste con actuar en Londres o Nueva York?

Alguna vez lo pensé, pero como nunca me faltó trabajo en Madrid, donde estaba mi casa. También tuve la suerte de vivir el 'crescendo' del teatro musical en la capital de España, ahora al mismo nivel de las otras dos ciudades.

Curiosamente, hace poco estuve en Londres, presenciando 'Moulin Rouge' y 'Back to the Future', y fue como una inyección de energía. ¡Todos deberíamos ver este tipo de musicales una vez en la vida!

¿Cómo conociste a Gessica Alfieri y Ana Penalva, tus compañeras de 'Susurro'?

Daba clases de danza contemporánea en la academia 'Clau de Sol' de Sant Joan y eran alumnas mías. Fue Gessica la que propuso hacer algo juntas, porque aparte de ser una mujer espléndida, es una magnífica bailarina, igual que Ana.

Nos juntamos tres mujeres de distintas generaciones y es muy bonito, porque hablamos de una lacra tan importante como la violencia de género. 'Susurro' es una pieza hecha con muchísimo cariño y respeto, tratando algo tan doloroso por medio del arte, la música, la expresión... sin caer en estereotipos.

Estás igualmente en 'Plüvia' y 'Milonga bajo el Mar'.

La primera es un musical original de pequeño-mediano formato, realizado por Juan Luis Mira, autor, director y compositor. Desde una estética muy naif, trata el amor en sus diferentes versiones, las relaciones y situaciones como ser extranjero y vivir en otro lugar. ¡Estamos nominados a los Premios Max!

'Milonga bajo el Mar', por su parte, es un espectáculo de danza-teatro para bebés y niños.

¿Tienes algún proyecto más?

Con el Teatro Principal de Alicante estrenamos el próximo 18 de mayo la obra 'Mediterrània', donde unimos la música coral con la escena, interpretación y danza.

«Los musicales son una inyección de energía, ¡todos deberíamos ver uno al menos una vez en la vida!»

ENTREVISTA> Raquel Piera / Actriz (Alfafar, 5-octubre-1983)

«Me encanta ese vértigo que sentimos cuando afrontamos un nuevo personaje»

La actriz Raquel Piera estará en la Sala Russafa del 15 al 18 de mayo con 'Rogles de cançons i misèria'

FERNANDO TORRECILLA

Raquel Piera tenía clarísimo que su camino se dirigía hacía la interpretación, siendo una niña-anuncio que llegó a coincidir con Martes y Trece o Antonio Ferrandis, el mítico Chanquete de 'Verano Azul'.

Los años no eliminaron ese anhelo, que se convirtió en realidad con su primera función, 'Contes dels Grimm', a la que siguieron otras, como 'Holmes & Watson', 'Temporada baja', 'Tirant', "con la que estuvimos de gira, incluso en Madrid", 'No som ningú' y 'Salem', estas dos últimas de una compañía propia.

Confiesa que sobre las tablas es realmente feliz, llegando a un estado de meditación. Ahora, junto a Paula Llorens e Isabel Martí, presenta 'Rogles de cançons i misèria', obra que cuenta historias anónimas de mujeres en la posguerra, "un homenaje a nuestras abuelas".

¿Cuándo nace la Raquel actriz?

Siempre he sido muy artista, desde pequeña. Era una niña muy resultona, viva, simpática y pronto comencé con pases de modelo y publicidad. Me fascinaba estar en el set de rodaje, aunque esta etapa duró poco, hasta que me hice preadolescente.

Me decanté un poco por la música (solfeo, flauta travesera...), pero seguía siendo consciente que mi sueño era actuar, cantar, hacer teatro -más allá del colegio- y a los dieciséis años me apunté a la Escuela Municipal de Teatro de Silla.

¿Qué aprendiste en ese centro?

¡A amar esta profesión! Solo dos años después, de hecho, sabía que no iba a servir para nada más y me matriculé en Arte Dramático. Iba mucho al teatro, como espectadora, para conocer un poco más de la profesión, fijándome mucho en Verónica Andrés, Victoria Salvador, Pilar Martínez...

Raquel Piera junto a Paco Trenzano en la obra 'Salem'.

También observaba a los más jóvenes, en salas alternativas, entre otros Paula Miralles, Mercè Tienda y Àngel Figols, igual que directoras como Eva Zapico.

¿Cuáles fueron tus primeros trabajos?

Nada más finalizar mis estudios me llamaron de 'Anem Anant Teatre', compañía especializada en teatro infantil y dirigida por Vicent Pastor, Eduard Costa y Fernando Pascual.

Empecé haciendo animaciones para lectura, recorriendo numerosos institutos y colegios del Levante, y seguidamente me dieron la oportunidad de trabajar en una producción Escalante llamada 'Contes dels Grimm', con Gemma Miralles como directora.

¿Te podrías definir como actriz?

Soy disciplinada, comprometida, apasionada, versátil y me gusta entregarme, tirarme a la piscina. Eso es bueno, porque me permite encontrar aspectos que están dentro de mí. Si no te atreves, no surgen, algo que me encanta de mi profesión, ese vértigo que sentimos al afrontar un nuevo personaje.

He hecho sobre todo teatro, además de ciertos pinitos en audiovisual, como la publicidad que comentaba, algún corto y un papel secundario en la serie de À Punt 'La forastera'.

¿Los escenarios qué representan?

Es un tópico que decimos todos, pero soy feliz sobre ellos. Hago teatro para disfrutar, pasármelo bien: obtengo una sensación parecida a la meditación, al estar tan focalizada en el aquí y ahora. No puedes pensar en otra cosa, es imposible.

Se trata de una sensación adictiva, por eso cuando un actor prueba el teatro ya no quiere parar, les pasa igualmente a amateurs.

¿Y los compañeros?

Lo son todo para mí. Hago un monólogo, 'Niñas que no tenemos ni puta idea', y creo que no repetiré la experiencia, me faltaba algo, esa mirada, ese dar y recibir del compañero, esa red de apoyo.

Siempre que participo en un espectáculo, un proyecto, se forma una pequeña familia durante unos meses -con miles de anécdotas, momentos...- y me acabo llevando dos o más amigos para la vida.

¿Tiene puntos negativos?

Es una labor que muestra dos caras, y la otra es que resulta muy complicado hacerte un hueco de manera estable. Empalmar proyectos es una fantasía que todos tenemos, a veces se da, mientras en otros instantes dices ¿por qué no me llama nadie?

La verdad es que es realmente duro, porque todos tenemos facturas que pagar. Cuando fui mamá tuve que parar, obligatoriamente, y decidí formarme, estudié un ciclo de Producción de Audiovisual y Espectáculos, para también poder estar en el otro lado.

Alguien importante para ti es Paula Llorens.

Nos conocimos en 'Temporada baja' y casi de inmediato conectamos. Ella acababa de fundar su compañía, 'Cactus Teatre', y me buscó para una sustitución en 'Cardiovascular'. Desde entonces somos grandes amigas y hemos seguido trabajando juntas en otros proyectos.

¿Volvéis a uniros en un proyecto nuevo?

Denominado 'Rogles de cançons i misèria', en la Sala Russafa del 15 al 18 de mayo. Seguidamente estaremos en Xàtiva, Aielo de Malferit, Canals, Puçol... Un lujo.

> «Era una niña muy resultona, viva, simpática y pronto comencé con pases de modelo y publicidad»

> «Disfruto entregándome, tirándome a la piscina, porque descubro aspectos nuevos que están dentro de mí»

> «Empalmar proyectos es una fantasía que a veces se da, mientras en otras te preguntas por qué nadie me llama»

ENTREVISTA> Jorge Molera / Licenciado en Historia del Arte (Orihuela, 10-mayo-1996)

«Orihuela disfruta de las tradiciones»

Jorge Molera es actor del grupo de Teatro Expresión, que celebra su 50 aniversario

FERNANDO TORRECILLA

Jorge Molera inició su formación como auxiliar de enfermería, aunque pronto se dio cuenta hasta qué punto le apasionaba el mundo artístico. Quizás por esa razón se licenció en Historia del Arte, trabajando seguidamente en la docencia, otra de sus pasiones, y más puntualmente en turismo.

"La cultura ya me fascinaba de pequeño", confiesa orgulloso. Fue Luis, su padre, sin embargo, el que le introdujo en el teatro, "mamándolo desde niño, al ser él uno los fundadores del grupo de teatro Expresión", obviamente junto al dramaturgo Atanasio Die Marín.

Coordina las redes sociales de la entidad, "una parte cada vez más importante", desde poco antes de la pandemia. Son muchas las actividades que ya han celebrado y otras tantas las que van a desarrollar en los próximos meses, con motivo del 50 aniversario de la entidad.

¿El teatro siempre te gustó?

Desde niño, gracias a la influencia de mi padre, todavía actor del grupo de teatro. Recuerdo hace muchos años verle en la obra 'La venganza de Remedios', me cautivó, y mi primera actuación, pequeña, fue en 'Mordisco bestial', allá por 2006.

Descubrí haciendo de fantasma, junto a mi padre -que tenía un papel similar- lo que significaba el teatro sobre un escenario.

¿Sigues actuando?

Gracias a la experiencia acumulada me han ido dando personajes con mayor peso, con más relevancia en las funciones. Ahora lo combino con la gestión de las redes sociales del grupo, con mucha movilidad debido al medio siglo que cumplimos.

¿Las redes sociales han cambiado el mundo?

Por supuesto, pudiendo darse a conocer todo lo que hacemos, por ejemplo, nuestras exposiciones. De esta forma la gente puede unirse -por medio de un WhatsApp, con información dos semanas antes- y estar más conectado con el Teatro Expresión.

> «Descubrí en la obra 'Mordisco bestial', junto a mi padre, lo que significaba el teatro sobre un escenario»

> «Gracias a la experiencia acumulada me han ido dando personajes con mayor peso, con más relevancia en las funciones»

Asimismo, estamos incluyendo vídeos de obras anteriores, que se pueden visionar a través de nuestro canal de YouTube.

¿Qué actividades están conmemorando el 50 aniversario?

De las ya concluidas, muy relevantes han sido las dos exposiciones, la primera 'Teatro Expresión y los libros' (del 20 al 30 de marzo).

La segunda, '50 años Teatro Expresión', estuvo presente en la biblioteca municipal María Moliner del 3 al 30 de abril, buscando mostrar el viaje que el grupo ha hecho a lo largo de cinco décadas.

Descubrimos escenografía, vestuario y fotografías, que al fin y al cabo es lo que nos conecta con el público. Lo pudimos comprobar con el altar expuesto de 'Komando Kurata'.

Háblanos de las más inmediatas.

En julio haremos una nueva exposición, centrada en el Teatro Expresión y la Reconquista, pues las fiestas de Moros y Cristianos ha tenido mucha vida dentro del grupo. De hecho, hemos representado 'La Toma del Castillo' y 'La Puerta de la Traición', obras que ofrecen momentos prácticamente idénticos.

¿La acogida está siendo la esperada?

Orihuela disfruta con todo lo cultural, con sus tradiciones, tan visibles en Moros y Cristianos y en la Semana Santa. Están muy arraigadas en la localidad y los vecinos forman parte de estas.

Sin olvidarnos del legado de Miguel Hernández, que mueve a mucha gente, amante de su poesía y lo que el poeta significa. Gracias a esta cultura hemos podido viajar no solo por la provincia sino por toda España.

Legado imprescindible, por otro lado.

Es infinidad la gente que se acerca a Orihuela para conocer la casa-museo de Miguel Hernández, muchos procedentes de Latinoamérica, donde más llegó su legado. Igualmente, aunque de un modo virtual, hemos alcanzado Bruselas mediante la obra 'El labrador de más aire', puesta para los alumnos de su universidad.

¿Teatro Expresión qué representa para Orihuela?

Casi es Patrimonio Inmaterial de la propia ciudad, apareciendo en todos los actos importantes y formando parte de la identidad de Orihuela. Sin ir más lejos, en Semana Santa participamos en la representación 'El fantasma de Nicolás de Bussy'.

¿Tenéis puesta la vista en el próximo año?

Estamos muy focalizados en el 50 aniversario, aunque es una realidad que nuestro objetivo es seguir avanzando, ¡llegar sanos a los sesenta años!

¿Dónde desarrolláis vuestras actividades?

Las obras siempre en el Teatro Circo, pero hemos actuado en otros muchos espacios, como el hall del Ayuntamiento, en la mencionada 'El fantasma de Nicolás de Bussy', el pasado 16 de abril. O rutas teatralizadas, que gustan mucho y obviamente se hacen en la calle.

De esta forma, en el centro histórico de Orihuela unimos la esencia del teatro con el patrimonio cultural, como hicimos en 'La ruta de la boda de Miguel Hernández'.

> «Somos casi Patrimonio Inmaterial de Orihuela, apareciendo en numerosos actos y formando parte de su identidad»

ENTREVISTA> Pilar Almería / Actriz (Alcoy, 29-abril-1958)

«Hacer teatro es una manera de vivir»

Pilar Almería, una de las actrices más consolidadas de la Comunitat Valenciana, está de gira con la obra 'L'Oreneta'

FERNANDO TORRECILLA

Pilar Almería es una de las pioneras del teatro valenciano contemporáneo, al fundar hace treinta años el Grupo de Teatro Micalet junto a Joan Peris y Ximo Solano. "El 13 de mayo de 1995 pronunciamos la primera frase de nuestra obra debut, 'Nàpols Milionària', de Eduardo de Filippo", asevera.

"No tuvimos referentes valencianos, debíamos fijarnos en lo que hacían actores catalanes, principalmente", lamenta, "cuando aquí había mucho talento, pero debían irse para trabajar". Entre las funciones que más le han marcado, 'Nadal a casa els Cupiello', 'El jardí dels cirerers' y 'Ai Carmela'.

También ha sido una habitual del doblaje, "ahora menos", y del audiovisual, en numerosas series y películas. Hace un año estrenó el thriller psicológico 'Tú no eres yo' y ahora disfrutamos de ella en la obra 'L'Oreneta', que está de gira.

¿Cómo recuerdas los inicios de la compañía teatral?

Teníamos muy claro que lo fundamental era contar con una compañía de teatro que pudiera tener una sala (Teatro Micalet) donde hacer producciones y exhibiciones largas con muchos actores.

Los tres (Joan, Ximo y yo) somos actores, creíamos mucho en el proyecto e intentamos ilusionar a toda la profesión valenciana.

¿Hasta qué punto ha evolucionado el teatro valenciano?

Hace tres décadas en València no existía la profesión teatral, carecíamos de referentes y los pocos que se dedicaban profesionalmente tenían que desplazarse a Madrid o Barcelona. Todo cambió con la creación del gobierno autonómico: se dedicó dinero a la cultura y se creó una estructura.

La apertura de Canal 9, en 1989, fue clave. Fui de las primeras en aprender a doblar, y he puesto voz a grandes como Deborah Kerr, Gina Lollobrigida o Silvana Mangano.

¿Qué sensaciones tienes al conectar con el público?

Muy especiales, porque sobre el escenario notas 'si pasamos batería', como decimos en el argot del teatro. Se produce o no una comunicación, un flujo recíproco, y el día que sucede -que no es tan a menudo-, es tan gratificante... Simplemente engancha.

> «Peris, Solano y yo creíamos mucho en el proyecto y tratamos de ilusionar a la profesión valenciana»

> «Sobre el escenario a veces se produce una comunicación, un flujo recíproco con el público, muy gratificante»

> «Los personajes no son ni buenos ni malos, sino fruto de sus circunstancias y el resultado de muchas cosas»

Hablamos de una profesión durísima, en la que normalmente no hay continuación de trabajo, complicada de conciliar con cualquier tipo de familia y no siempre es reconocida. Entonces ¿por qué la hacemos?, es muy vocacional, una manera de vivir.

¿Disfrutas igualmente como directora?

¡Para nada! Cuando empezamos con la Compañía Teatre Micalet acordamos que cada uno dirigiría una función y no ha sido así, porque yo he dirigido muy poco y fuera de la compañía.

No me gusta, ni va con mi carácter, porque donde disfruto de verdad es actuando, creando el personaje, junto a mis compañeros, formando parte de una familia.

¿Cuáles han sido tus películas o series más relevantes?

Por un lado, las primeras, pues tienen algo de iniciático, como 'Herència de sang', la serie dramática decana de Canal 9. Le siguió 'A flor de pell', 'Bon dia, bonica' y tantas otras, porque ya no he parado, en València ('La Vall', la primera de À Punt) o Barcelona, con un papel en 'Nissaga, la herència', continuación de la popularísima 'Nissaga de poder'.

Destaca tu papel en 'Tú no eres yo'.

Film que afortunadamente realizamos de noche, porque ese agosto (2022) fue horrible de calor. El rodaje fue una especie de vacaciones, como unas convivencias familiares, en una alquería preciosa de L'Horta.

Cuando leí el guion en ningún momento pensé que era la mala de la película. Es más, encaré el personaje, quise desarrollarlo, como una madre que por su hijo estaba dispuesta a todo.

¿Pero hacías de mala?

Los personajes no son ni buenos ni malos, sino que son fruto de sus circunstancias y el resultado de muchos aspectos. Todo lo hacía por mi hijo (ríe).

En las series diarias es mejor hacer de mala, es divertidísimo -al personaje le pasan cosas-, porque los papeles de buena se convierten en aburridos. En 'Bon dia, bonica', por ejemplo, mataba a mi amante ¡en el primer capítulo!

Esto es fantástico, porque el público acaba teniendo una gran familiaridad y empatía con los personajes. Le llegaron a decir a una tía mía si podía hacer algo por mí, ya que estaba en prisión (en la ficción).

¿Dónde te podemos ver ahora?

Ahora estamos de gira con 'L'Oroneta', del catalán Guillem Clua, una obra muy bien construida en la que tengo un papel difícil, pero a la vez sumamente gratificante.

Estoy disfrutando al lado de Bruno Tamarit, actor con el que he compartido muchas otras funciones, haciendo de tía o madre. No desarrollarla con él habría sido complicado, por la confianza que tenemos.

AUDITORI LA NUCIA

presenta

LA COLECCIÓN

JOSÉ SACRISTÁN

ANA MARZOA

ZAIRA MONTES

IGNACIO JIMÉNEZ

LA COLECCIÓN

BUENOS AIRES 11.7.92
MADRID 23.2.81

TEXTO Y DIRECCIÓN JUAN MAYORGA

ESCENOGRAFÍA ALESSIO MELONI (AAPEE)
VESTUARIO VANESSA ACTIF (AAPEE)
DISEÑO DE ILUMINACIÓN JUAN GÓMEZ CORNEJO (A.A.I)
MÚSICA Y ESPACIO SONORO JAUME MANRESA
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN MIGUEL CUERDO

UNA COPRODUCCIÓN DE LAZONA Y TEATRO DE LA ABADÍA

2025
24 MAYO | SÁBADO 20:00 H

www.culturalanucia.com

culturalanucia

AJUNTAMENT DE LA NUCIA · REGIDORIA DE CULTURA
AUDITORI LA NUCIA
LAZONA
Teatro de La Abadía
LA NUCÍA CIUDAD DEL DEPORTE
VIVATICKET

ENTREVISTA> José Cámara / Vicepresidente del Cine Club Luis Buñuel (Elche, 23-abril-1976)

«Los primeros cinematógrafos llegaron a Elche gracias al ferrocarril»

El Cine Club Luis Buñuel cumple cincuenta años

M. Guilabert

El cine marcó una época en la historia de la ciudad. Salas como el Gran Teatro, o el Capitolio entre otros, o los cines de barrio, eran templos donde la ciudad se detenía para soñar. Las primeras películas llegaban con asombro y emoción dibujando sonrisas y silencios cómplices. Para muchos, fue su primer contacto con el arte, con otras culturas... con lo imposible.

Fue también refugio de sueños y emociones, de besos en la última fila, de romances adolescentes cuando se apagaban las luces, y de cantinas que rebosaban vida antes de cada proyección.

Medio siglo de historia

El Cine Club Luis Buñuel de Elche cumple cincuenta años. Ante este dato se ha convertido en el cineclub en activo más veterano de la provincia de Alicante y en la Comunitat Valenciana, ofreciendo durante todos estos años más de 1.800 películas. La primera que se proyectó fue 'El bello Sergio' en la sede de la Peña Madridista.

Cinco décadas llenas de historia y de recuerdos, que algunos ilicitanos de aquella época han querido rememorar en el documental 'Memoria sentimental del cine en Elche', que ha realizado el cine club y las bibliotecas municipales sobre el cine en nuestra ciudad. Un arduo trabajo que han realizado técnicos de las bibliotecas con su documentalista Ana Álvarez al frente, junto a José Cámara, vicepresidente del cine club Luis Buñuel.

> «En Elche caló muy deprisa el cine»

Memorias del cine en Elche

El documental, que se estrenó recientemente en el Odeón, ya cuenta por miles los visionados en YouTube, y no descartan presentarlo al festival de cine de Elche. Muchos son los ilicitanos que recuerdan con nostalgia momentos vividos gracias al cine, como Susi Escalante, a la que de pequeña llevaban a las sesiones matinales en el Palafox, y la primera película que vio fue 'Simbad el marino'.

Otro ilicitano, Manuel López, cuenta en el documental que asistía a las sesiones dobles, o Pascual Agulló, que recuerda que en la partida del Derramador había un pequeño cine donde antes y después de la película había baile. Historias que nos recuerdan que el cine no solo entretuvo, sino que moldeó la vida social, y aún resuena como un eco nostálgico en el corazón de muchos ilicitanos.

Leyendo cine

Las bibliotecas municipales se han unido a la efeméride del Cine Club Luis Buñuel no solo en el documental, sino además con el ciclo llamado 'Leyendo cine,' a través del cual lo han unido a la literatura, como nos contaba la documentalista de las bibliotecas municipales Ana Álvarez, gracias a una subvención del Ministerio de Cultura.

"Hemos hecho una guía tanto para adultos como infantil, para poder no solo ver cine sino también leerlo luego en libros escritos sobre esas películas. La gente desconoce que en las bibliotecas municipales no solo tenemos libros, también hay películas e incluso música. Muchas de ellas son ya consideradas clásicos del cine y también hemos querido rendir homenaje a esas películas".

Los niños también han formado parte de este proyecto con experiencias como la que nos contaba Álvarez. "Quisi-

> «Había gente que iba entre otras cosas por la cantina»

mos ir incluso más atrás en el tiempo, e hicimos un taller con películas de cine mudo para observar la reacción de los niños, y fue una experiencia muy divertida. También hemos contado con interesantes charlas de cineastas como el ilicitano Chema García".

Carácter subversivo

El cine club ha pasado por muchas etapas distintas estos años. Afortunadamente quedan muy lejos los tiempos en los que la policía secreta se infiltraba entre los espectadores, para controlar proyecciones de películas como 'La batalla de Chile' en 1978, y el carácter subversivo que suponía pertenecer a un cine club.

Luego fueron llegando salas como El Avenida, el Capitolio, el cine en el Gran Teatro, el Altamira, y otras salas que fueron viviendo el declive hasta su desaparición.

José Cámara es desde 2003 el vicepresidente del Cine Club Luis Buñuel, que por cierto nos dijo que la primera película que recuerda haber visto en su vida fue 'Los Aristogatos'.

¿Cómo empezaron las primeras proyecciones del Cine Club Luis Buñuel?

Pues adaptándonos a las posibilidades del momento. Por un lado, contábamos con los Salesianos, que disponían de proyector, y en la Peña madridista. Y por otro lado la entonces Caja de Ahorros de Alicante y Murcia (CAAM), que nos facilitó bastante las cosas.

¿Cuándo llega el cine a Elche?

No existe un dato exacto, pero si se sabe que en Elche caló muy deprisa, a principios del siglo XX. Elche estaba muy bien comunicado gracias al ferrocarril, y eso permitía que llegaran los primeros cinematógrafos a ciudades como la nuestra, y montaban barracas o pabellones para poder ver las películas.

José Cámara con la documentalista Ana Álvarez.

Los salones parroquiales también fueron escenario del cine, pero eso fue más tarde, a partir de los años 40.

¿De qué manera influyó la llegada del cine a Elche?

Tuvo que ser muy importante porque ten en cuenta que a partir del siglo XX, el cine empieza a formar parte de los programas de fiestas como uno de los espectáculos programados, y poco a poco el ir al cine en Elche se convirtió en un hábito del fin de semana. Incluso en las partidas rurales se organizaba cine con baile, y antes y después de las proyecciones se bailaba.

> «Muchos creen que el cine desaparecerá, pero espero que se equivoquen»

En el año 78 nace el Festival de Cine dada la afición que había, ya no solo por ir al cine sino por hacer cortometrajes. Así comenzó el festival, hoy por hoy reconocido a nivel nacional.

¿Cómo funcionaba la censura en el cine durante la dictadura?

Durante los años del franquismo había equipos de censores formado por miembros del gobierno civil, del ayuntamiento y de la guardia civil, que se encargaban de seguir las pautas que les mandaban desde Madrid.

En cualquier caso, aquí las películas ya llegaban censuradas. Lo que sí que había en la puerta de las parroquias era un control para autorizar, dependiendo de la película, quien podía entrar y quien no.

¿Alguna anécdota a destacar?

Hay muchas, como cuando llegó a Elche la película 'Gilda', en el cartel aparecía la protagonista con los hombros descubiertos, y hubo que pintárselos para taparlos. La anécdota es que no se dieron cuenta de rectificar todos los programas de mano, y en los que llegaron a Elche sí que llevaba los hombros desnudos, se agotaron enseguida.

Y no nos olvidemos del NO-DO (Noticiario Cinematográfico Español), que era la publicidad del régimen que había que ver antes de cada película.

¿Qué supuso la llegada del cine X a la sala Avenida?

Fue muy significativo, porque esta sala en los años 70 se convierte en sala de arte y ensayo, donde llegaban películas que no era fácil ver por la censura, y de repente se convirtió en Sala X a final de los 70. Para muchos supuso un escándalo, y otros entraban medio a escondidas a la sala. Duró casi una década.

> «Los salones parroquiales también fueron escenario del cine»

Otra forma de ocio en el cine eran las cantinas, lugar obligado antes e incluso durante la película

Y tanto. Había gente que iba al cine por la cantina, independientemente de la película. Era un lugar de encuentro, un espacio donde te veías con mucha gente y había productos que solo se encontraban dependiendo de cada cantina, era muy habitual también llevarte el bocadillo y merendar en el cine.

¿Crees que el cine como lo entendemos, tiende a desaparecer?

Hay mucha gente que lo piensa, pero sinceramente espero que se equivoquen. Lo que es muy triste es que nos estamos acostumbrando, sobre todo la gente más joven, a ver una película en casa y al mismo tiempo estar con el móvil y con otras cosas, sin prestar ninguna atención a lo que se está viendo.

La sala de cine oscura y su pantalla grande te obliga a únicamente disfrutar de la película y es también muy agradable. Esa desconexión es la que te permite meterte en otros mundos, es una magia que no debemos perder, y es algo que solo el cine te puede ofrecer.

> «Aquí las películas ya llegaban censuradas»

ENTREVISTA> Javier Prieto de Paula / Ganador Biznaga de Plata 2025 (Salamanca, 4-diciembre-1980)

«Mis historias vienen de lo que veo, la vida supera a la imaginación»

El villenense Javier Prieto de Paula nos cuenta sus planes de futuro tras ganar la Biznaga de Plata en el Festival de Cine de Málaga

CARLOS FORTE

Javier Prieto (a la derecha) con el equipo de 'Solo Kim'.

Aunque nacido en Salamanca, se trasladó con pocos meses de vida a Villena para convertirse en un villenero orgulloso que pasea el nombre de la ciudad por donde va. Su pasión por la escritura le llevó a experimentar con la literatura y posteriormente el cine, el cual combina con el trabajo como abogado en su bufete de Barcelona.

Tras triunfar en la categoría de cortometraje, nos cuenta su intención de dar el paso a realizar una película.

Comenzaste escribiendo literatura de ficción antes de dar el salto al cine, ¿qué te inspira a la hora de crear tus historias?

Al cine ha llegado precisamente por la literatura, cuando una productora me ofreció guionizar uno de mis relatos; concretamente 'Una noche en el Cósmico', que terminó convirtiéndose en un cortometraje. Al terminar aquel proyecto, que fue magnífico, pero terminó yéndose fuera de mis dominios, quise iniciar otro en el que tuviera mayor autonomía creativa.

En 'Solo Kim', además de escribir el guion, he podido dirigir y componer la música. En cuanto a mis historias, vienen normalmente de lo que veo: la vida siempre es más poderosa que la imaginación. Esta película es fruto de un golpe de suerte, de cuando conocí a Kim por casualidad.

¿Cómo viviste tu nominación en un festival de cine como el de Málaga?

Lo viví con mucha felicidad y con la sensación del objetivo cumplido, pensando que todo lo que pase a partir de ahora es a mayor abundamiento. Tenía alguna esperanza, porque veníamos de ganar algún otro festival importante en el sector, pero se presentaron más de mil trabajos.

> «Cuenta la historia de Kim, un adolescente transgénero que está solo en un país al que ha migrado ilegalmente»

¿De qué trata tu obra premiada 'Solo Kim'?

Cuenta la historia de Kim, un adolescente transgénero que sigue desenvolviéndose con su cuerpo nativo de mujer. Está solo en un país al que ha migrado ilegalmente, porque no tiene una existencia oficial y teme perder a Camila, una bebé de pocos meses a la que cuida a diario y que se ha convertido en el único vínculo que lo une afectivamente al mundo.

Abordas temas profundos como la inmigración, la libertad de identidad y la corresponsabilidad familiar. ¿Cómo lo haces?

> «El conflicto nos desnuda y nos presenta tal como somos, más allá de las apariencias»

Con la mayor sutileza de la que he sido capaz, creando un contexto creíble y huyendo de personajes estereotipados o caricaturizados. Hay detalles minúsculos, como alguna mirada o alguna palabra condescendiente de alguno de los personajes hacia Kim, que deja traslucir un clasismo estructural gigante.

La obra está dirigida junto a Diego Herrero, ¿fue sencillo trabajar juntos?

Fue fácil, o facilísimo, por una explicación sencilla: es un amigo íntimo desde que compartíamos techo en la universidad. Él estudiando Administración y Dirección de Empresas (ADE) y yo Derecho, y porque además tiene un talento enorme.

¿Qué cineastas tienes como referentes en tu carrera?, ¿por qué?

Me costaría poner lindes, porque me gusta cine muy distinto. Tiendo a la narrativa social: los Hermanos Dardenne, Lukas d'Hont o Chloé Zhao. Me encanta Alice Rohrwacher. Y, en España, aunque se parezcan poco, soy admirador de Rodrigo Sorogoyen y me genera muchísimo interés Belén Funes.

A nivel profesional ejerces como abogado, ¿existe alguna conexión entre dos mundos tan dispares como el derecho y el cine?

Desde luego, derecho y cine son necesariamente conflicto. Y el conflicto nos desnuda y nos presenta tal como somos, más allá de las apariencias.

Tras la Biznaga de Plata en cortometraje, ¿entra en tus planes dar el salto a los largometrajes?

Para rodar un largometraje no basta con proponérselo o planificarlo: hacen falta muchas otras cosas. Algunas dependen de uno mismo, como tener una historia que contar, y creo que yo sí la tengo; otras no, como conseguir financiación.

Digamos que lo que sí entra en mis planes es presentar un proyecto cuando concluya el verano. Lo demás vendrá, o no, por añadidura.

¿Quién te sorprendió más en el Festival de Málaga?

Nadie en particular, entre bambalinas todo es muy normal. Mi gran sorpresa, quizás, vino antes, cuando actores como Oriol Pla o Nausicaa Bonnín, convencidos por la historia que íbamos a contar, aceptaron enrolarse en un proyecto con dirección novel y donde el protagonista era un actor no profesional.

¿Crees que el consumo masivo de audiovisuales en plataformas de pago es bueno para el cine?

En términos absolutos sí: hay más hueco para que se desarrolle el talento, aunque, como contrapartida, el maremagno a veces lo sepulte. De ahí la relevancia de los festivales de cine y de su criterio en la programación.

¿Qué proyectos tienes actualmente entre manos?

Se ha planteado convertir 'Solo Kim' en un largometraje. No me niego, pero ahora mismo estoy centrado e ilusionado en terminar el guion de una película que me gustaría presentar a mi productora después de verano. A partir de ahí, veremos.

> «Estoy centrado e ilusionado en terminar el guion de una película que me gustaría presentar a mi productora»

TEATRO CIRCO ORIHUELA

PROGRAMACIÓN MAYO

TEATROCIRCO Orihuela

Show

02 MAY

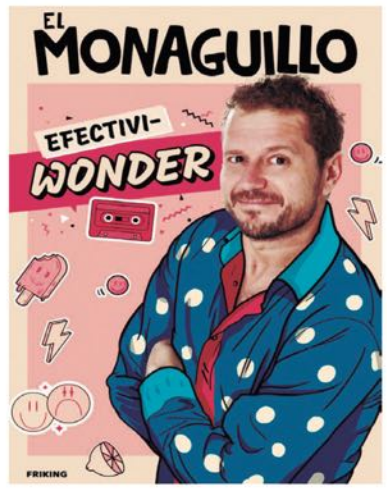
Viernes | 21:00

Organizador:
Orihuela Cultural

Entrada 22€

Descuentos
Familia num. 50%
Tarj. Mayor 30%
Divers. Funcional 30%

Descuento: Solo 50 entradas.



EL MONAGUILLO
EFECTIVIWONDER

Teatro

03 MAY

Sábado | 20:30

De Joe Dipietro.
DIRECCIÓN:
Raquel Pérez.
PRODUCCIÓN:
Descalzos Producciones.

Organizador:
Orihuela Cultural

Patio 15€
Principal 15€
Anfiteatro 13€

Descuentos
Familia num. 50%
Tarj. Mayor 30%
Divers. Funcional 30%

Descuento: Solo 50 entradas.

MENTIRAS INTELIGENTES

Comedia

16 MAY

Viernes | 21:00

Organizador:
Orihuela Cultural

Viernes de risas y picoteo:
7€ por espectáculo.
30€ bono 5 espectáculos.
Con tu entrada cerveza segura o bebida y tapa *by Alacena de la Vega.*

VIERNES DE RISAS Y PICOTEO:
JOSE CAMPOY

Show

17 MAY

Sábado | 20:30

Organizador:
Orihuela Cultural

Entrada 25€

Todas las entradas.

QUEEN
REVOLUTION

Comedia

23 MAY

Viernes | 21:00

Organizador:
Orihuela Cultural

Viernes de risas y picoteo:
7€ por espectáculo.
30€ bono 5 espectáculos.
Con tu entrada cerveza segura o bebida y tapa *by Alacena de la Vega.*

VIERNES DE RISAS Y PICOTEO:
EVA Y QUÉ

Show

24 MAY

Sábado | 21:00

Organizador:
Orihuela Cultural

Entrada 18€

Descuentos
Familia num. 50%
Tarj. Mayor 30%
Divers. Funcional 30%

Descuento: Solo 50 entradas

ANGEL MARTÍN
NUEVO MATERIAL

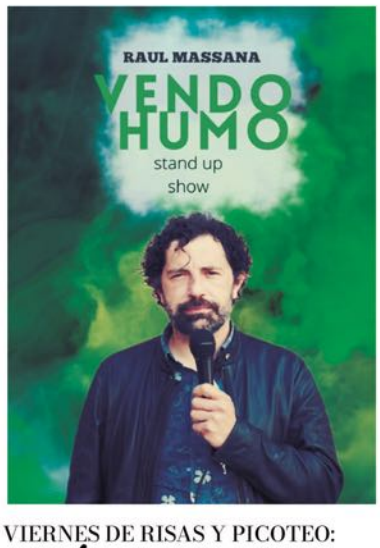
Monólogo

30 MAY

Viernes| 21:00

Organizador:
Orihuela Cultural

Viernes de risas y picoteo:
7€ por espectáculo.
30€ bono 5 espectáculos.
Con tu entrada cerveza segura o bebida y tapa *by Alacena de la Vega.*



VIERNES DE RISAS Y PICOTEO:
RAÚL MASSANA

AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA

TEATROCIRCO Orihuela

CONCEJALÍA CULTURA ORIHUELA

Orihuela Cultural, S.L.U.

Compromiso de Calidad Turística

ENTREVISTA> Carolina Madrid y Alejandro Cardoso / Autores del documental 'Al otro lado del contrabando'

«Se está evitando que el narcotráfico llegue a ciertas esferas de poder»

'Al otro lado del contrabando' es un documental que cuenta la historia y el trabajo del Servicio de Vigilancia Aduanera

DAVID RUBIO

Carolina Madrid y Alejandro Cardoso.

En el seno del Servicio de Vigilancia Aduanera (SVA) ha surgido una iniciativa para realizar un documental contando su propia historia, así como su lucha contra el narcotráfico y demás delitos conexos. Precisamente son dos personas afincadas en Alicante quienes se han involucrado en esta producción llamada 'Al otro lado del contrabando'.

Álex Cardoso es de origen cubano, pero lleva ya muchos años residiendo en España y trabaja en el comando alicantino de este cuerpo policial aeronaval vinculado a la Agencia Tributaria que patrulla permanentemente nuestras costas. Carolina Madrid es una cineasta venezolana que actualmente trabaja en la Ciudad de la Luz coordinando cursos de audiovisuales. Ambos se han unido para elaborar este documental que ha costado tres años de producción.

¿Cómo os surgió la idea del documental 'Al otro lado del contrabando'?

Alejandro Cardoso (AC) - Desde que entré en el SVA hace dieciocho años me di cuenta de que la gente en general no conoce en qué consiste nuestra labor. Muchos nos confunden con la rama marítima de la Guardia Civil, y es normal porque ellos salen bastante más en los medios. Sin embargo ambos cuerpos tenemos competencias diferentes.

De hecho ni siquiera los recién incorporados al cuerpo suelen conocer la historia que tiene detrás. Entonces se me ocurrió que podría ser interesante producir un documental sobre este tema.

Carolina Madrid (CM) - Conocí este proyecto por medio de Álex, que me enseñó un dosier de imágenes muy interesante que había recopilado con ayuda de otras personas vinculadas al cuerpo. Entonces me pidió que entrara para dirigir y darle una forma artística a todo esto porque ya tengo cierta experiencia en producir documentales.

¿Qué se cuenta en el documental?

CM - Contamos toda la historia del SVA desde sus inicios. Ésta fue la primera policía de mar que se armó en España para perseguir el contrabando, antes de que ni siquiera existiera este concepto. En un primer momento fueron los pescadores quienes por su cuenta trataban de capturar a los contrabandistas de tabaco porque estaban perjudicando su economía. Hasta que ya llegó el Estado.

AC - Estamos hablando del siglo XVI, cuando comenzaron a llegar cargamentos ilegales de tabaco sobre todo desde Cuba. Al principio los poderes políticos despreciaban estas operaciones porque consideraban que era algo residual para las clases más bajas. Sin embargo cuando fumar se fue popularizando entre toda la población, el Estado se dio cuenta de que podía sacar un buen negocio de esto y decidió monopolizarlo creando una compañía estatal llamada Arrendataria de Tabacos y luego Tabacalera.

Durante muchos años este cuerpo estuvo funcionando como una especie de policía privada ligada a esta compañía, hasta que el SVA pasó definitivamente al Ministerio de Hacienda.

Y aparte de su historia, ¿contáis también cómo opera el servicio en la actualidad?

CM - Sí, lo vamos contando cronológicamente desde que el tabaco empieza a entrar en España hasta la actualidad. Paseamos por muchos elementos como la forma de actuar del SVA, su relación con otros cuerpos, la cooperación internacional, sus embarcaciones, las banderas, etc.

Para ello hemos entrevistado a una veintena de personajes. La mayoría de ellos son personas jubiladas que trabajaron en el cuerpo, aunque también algunos que siguen activos.

Llevamos cuatro siglos luchando contra el narcotráfico. ¿Se ganará esta guerra algún día? ¿Se está ganando al menos?

AC - Esa es una pregunta que también planteamos a algunos de los entrevistados. Ojalá se pueda ganar algún día, pero lo veo difícil porque es un problema que cada vez tiene mayor presencia. Lo que sí se está evitando es que escale a ciertas esferas de poder como ocurre en otros países.

Fíjate que ni siquiera el tabaco se ha dejado todavía de traficar. De hecho el tráfico de estupefacientes se originó gracias a la infraestructura que aquellos primeros contrabandistas de tabaco habían montado. Nuestro objetivo es más bien tratar de reducir todo esto al mínimo nivel.

> «El SVA fue la primera policía que se armó en España para perseguir el contrabando» C. Madrid

CM - Recuerdo que cuando estuvimos rodando en documental en Algeciras y en algunos pueblos costeros de Galicia me di cuenta de hasta qué punto el narcotráfico mantiene un núcleo muy importante de la economía local. Es una realidad social muy distinta al resto de España, que ocurre en ciertas zonas fronterizas.

> «Ya en el siglo XVI comenzó a haber contrabando de tabaco llegado desde Cuba» A. Cardoso

¿Cuánto tiempo ha costado realizar este documental?

CM - Tres años. El primero lo dedicamos a desarrollar la idea y la búsqueda de patrocinadores. Tenemos que agradecer mucho al grupo Altadis, que desde el principio se interesó en apoyar este proyecto ya que está muy relacionado con su propia historia. De hecho, también hemos realizado entrevistas a gente de su personal.

Además hemos rodado en diferentes sitios de la geografía española, entre ellos Alicante o Torrevieja.

AC - La primera versión del documental duraba dos horas y media, pero evidentemente la reducimos hasta 72 minutos. Aprovechamos para agradecer a todos los patrocinadores que han aportado su granito de arena.

¿Dónde podemos ver 'Al otro lado del contrabando'?

CM - El 3 de mayo lo estrenamos en un acto celebrado en La Ciudad de la Luz. A partir de ahí la distribuidora lo quiere meter en varios festivales. La idea es que después lo vendamos a alguna plataforma online.

También tenemos un canal de YouTube (Al otro lado del contrabando) donde seguiremos dando continuidad al proyecto con toda la información que no ha cabido en el documental mediante otros formatos como un videopodcast o una web serie.

> «La producción de este documental ha durado tres años» C. Madrid

Javea Company

desde 1985

40 ANIVERSARIO

Chabada 1985

Bohemians 1998

acqua 2004

achill 2004

La Siesta 2010

La Bambula 2017

MALA VITA 2018

Julieta 2020

¡GRACIAS!

SIN VOSOTROS NO SERÍA POSIBLE

SORTEO VIAJE A New York

PARTICIPA EN REDES

/CHABADAJAVEA*

*15.04.2025 al 29.04.2025

ENTREVISTA> Nina Busquet / Ganadora del Premi Altea de Literatura Infantil y Juvenil

«Los Premis Altea crean cultura»

‘La cuinera de noticies’ se ha alzado con el galardón librado en el Palau Altea el pasado mes de abril

Nicolás Van Looy

Desde ahora, la literatura infantil y juvenil cuenta con una nueva voz que llega para quedarse. Y lo hace con una historia que rezuma imaginación, compromiso y ternura desde sus primeras líneas.

‘La cuinera de notícies’, la obra galardonada con el Premi Altea de Literatura Infantil y Juvenil, es la ópera prima de una autora que ha conseguido, a la primera, lo que muchos sueñan durante años: ver publicado su libro, ilustrado y premiado, dentro de uno de los certámenes más importantes de las letras valencianas.

En esta entrevista, la autora nos desvela los secretos de una novela con tintes mágicos y una protagonista entrañable: Loreta Primicia, una niña con un sueño muy particular, abrir una tienda de noticias para no tener que seguir el camino familiar en la camisería, y con un aliado muy peculiar, su loro Enric.

Juntos se enfrentan a una divertida y, al mismo tiempo, profunda aventura que les llevará desde una radio estropeada hasta un horno mágico en un peculiar mercado de Barcelona. Todo, para seguir ofreciendo lo que más les gusta: noticias frescas, pero cocinadas con alma.

Nina Busquet con el Premi Altea.

Un lenguaje actual

Pero ‘La cuinera de notícies’ no es solo una fábula amable y creativa. Es también un relato que entronca con temas muy actuales: el valor de la información, la forma en la que los más jóvenes acceden a las noticias, y cuestiones sociales que afectan a nuestra cotidianidad y que, a menudo, también están presentes en la vida de los más pequeños, aunque no siempre se reflejen en la literatura que consumen.

> «Escribir una novela infantil también implica contar historias con las que los lectores decidirán si continúan con el hábito de la lectura o no»

La autora introduce con naturalidad personajes como un sintecho, un migrante o un millonario, y plantea, desde una óptica esperanzadora y sin paternalismos, valores como el altruismo, la solidaridad, el intercambio justo o el respeto a las diferencias. Todo ello sin caer en estereotipos de clase o de género, en un esfuerzo consciente por transmitir un mensaje inclusivo y realista.

El empujón para seguir

Premiada con uno de los galardones más prestigiosos de las letras en valenciano, la autora reivindica también la importancia de escribir en la lengua que ama, con la que sueña y con la que, según explica, no solo se comunica, sino que también crea, imagina y siente.

‘La cuinera de notícies’, escrita originalmente en catalán, no solo busca fomentar el hábito lector entre los niños, sino también poner en valor un idioma que considera “en situación crítica” y que, gracias a premios como el Altea, encuentra nuevos caminos para seguir vivo y presente en la cultura contemporánea.

Nina Busquet, la escritora que empezó a imaginar esta historia con apenas once años y la terminó una década después, celebra ahora este reconocimiento como un impulso para continuar creando. Y aunque tiene claro que no necesita premios para seguir escribiendo, también admite que este empujón supone una dosis extra de motivación. Porque en el fondo, como ella misma dice, escribir es algo que no podría no hacer.

Has conseguido el Premi Altea de Literatura Infantil y Juvenil con ‘La cuinera de noticies’. Empecemos por lo que, supongo, muchos se estarán preguntando: ¿cuál es la historia que cuentas en este libro?

> «Además de contar una historia entretenida, también hay muchos elementos de realidad y de valores como el altruismo, el intercambio o ayudar a los demás»

La protagonista de esta historia es Loreta Primicia y es una niña que tiene un sueño: abrir una tienda de noticias, porque si no lo consigue tendrá que trabajar en el negocio familiar, que es una camisería.

Ella, además, tiene a su mejor amigo, que es un loro y se llama Enric. Consigue tener esa tienda de noticias, pero poco después ocurre un incidente que provoca que la radio que utilizan para enterarse de todo lo que pasa en el mundo se estropee. Por ello, tienen que inventarse un sistema alternativo para poder seguir vendiéndoles las noticias a los periodistas.

En ese proceso, encuentran un puesto en un mercado de Barcelona. Allí nada se compra ni se vende, sino que todo acaba en las manos de las personas que lo necesitan. Loreta y Enric conocen a Domenic de Calpesa, que es el propietario de esa tienda. Él no tiene radios, pero tiene otro objeto con el que cree que les puede ayudar: un horno mágico.

Para conseguirlo, Loreta tendrá que ayudar a Domenic en esa tienda. Es entonces cuando comenzará la aventura por conseguir el horno.

Por el resumen que acabas de hacer, ‘La cuinera de noticies’ trata los aspectos más fundamentales de la literatura infantil y juvenil de siempre, que son valores universales, pero además da la sensación de que lo entroncas con cuestiones muy actuales, también de los chavales. Por ejemplo, todo esto de las noticias de la radio, de cómo reciben la información, ¿va por ahí la cosa?

Sí, porque soy consciente de que aquí también hay un punto de responsabilidad grande ya que escribir una novela infantil también implica contar historias con las que los lectores decidirán si continúan con el hábito de la lectura o no.

Por ello, además de contar una historia entretenida, están presentes valores como el altruismo, el intercambio o ayudar a los demás. Además, se muestran elementos de realidad, ya que hay personajes como, por ejemplo, un sintecho, un millonario, un migrante...

Esa responsabilidad de conseguir que los jóvenes se enganchen o no a la lectura es muy grande. ¿Es algo en lo que piensas mientras escribes?

Es algo que siempre tengo muy en cuenta, pero no es algo que me haga supeditar una trama respecto a lo que tengo en la cabeza para ir a sitios donde no quiero ir. Además, lo que transmito son casi siempre valores que yo misma comparto también.

Por ejemplo, en esta obra he tenido muy presente no reproducir estereotipos de género o clase social.

¿En qué momento decides que ‘La cuinera de noticies’ tiene que viajar a los Premis Altea?

Es una decisión que tomas al terminar de escribir el libro. Me

> «Lo que transmito son casi siempre valores que yo misma comparto también»

he formado dentro del mundo editorial, ya que hice un máster en edición, y sé que para los escritores noveles, sin ser conocidos, entrar en este mundillo y que te publiquen en una editorial, cuesta mucho más.

Por ello, estuve un tiempo mirando qué premios había con categoría infantil y juvenil, y, específicamente, para el rango de edad al que me dirijo. Sobre todo, premios que fueran en valenciano.

Así las cosas, uno de los que me llamó la atención fue el de Altea porque, además, podías presentar el manuscrito con ilustraciones, las cuales había trabajado mucho con Miriam Bofill, que es la que ha ilustrado el libro. Esas es otra de las cosas importantes que me motivaron a presentarme al Premi Altea.

¿Ya los conocías?

Sí, porque tengo una compañera de la universidad, Àngels Castelló, que el año pasado ganó en la categoría de novela adulta. Con ese premio, consiguió que se publicara su novela. Siempre los he tenido en mente.

Hablábamos antes de la importancia de 'enganchar' a los niños y jóvenes a la lectura. En tu caso, además, lo haces usando el valenciano... eso hace que, además, busques proteger los idiomas minoritarios.

Efectivamente. Creo que es algo muy importante porque es un idioma que se encuentra en una situación crítica. Para mí, sólo tiene sentido escribir en catalán porque es mi lengua. Es el idioma en el que sueño y en el que amo. No se me pasa por la cabeza escribir en otro idioma.

Los Premis Altea también son una manera de poner en valor que el catalán no sólo sirve para comunicarnos, sino que también sirve para aprender, para divertirnos. Es una lengua viva. Creo que es muy importante contar con unos premios literarios que reivindiquen, y den visibilidad y difusión a un idioma que tiene toda una cultura detrás. Los Premis Altea contribuyen a crear cultura.

¿Ha sido esta tu primera novela?

Sí.

Primera novela y primer premio. Esto ha sido llegar y besar al santo.

Estoy sorprendida porque no me lo esperaba. Me presenté, como se suele decir, por probar, por ver cómo me iba. Estoy muy contenta porque, como dices, es el primer proyecto que he acabado y estoy muy satisfecha, no sólo por el premio, sino de que mi trabajo haya tenido esta acogida.

La autora en el momento de recibir el galardón.

Todo el que escribe para el público o hace algo de cara al público, creo que lo hace también para responder a su necesidad, mayor o menor, del propio ego. ¿Cómo tienes tu ego ahora mismo, después de este subidón tras haber recibido el premio?

(Ríe) Bien. No creo que sea una persona que tenga mucho ego. Es verdad que cuando llevas años escribiendo y recibes un reconocimiento como puede ser un premio, te anima a seguir haciéndolo. De no haber sido premiada, no dejaría de escribir, porque tengo otros proyectos y no abandono tan fácilmente. Es, eso sí, un estímulo muy positivo.

Escribo porque es una cosa que me llena y porque cuando tengo una idea me gusta escribirla, no podría no hacerlo. Todo eso lo suelo compartir con familiares, amistades y otras personas que son entusiastas de la literatura. Lo voy a seguir haciendo, aunque no tenga un premio como respuesta.

Y a partir de ahora, ¿qué?

Ahora toca hacer un proceso de edición. Por lo tanto, se viene trabajo. Luego, seguiré escribiendo. Además, tengo otro proyecto, pero este está más enfocado al mundo de la poesía, aunque está en una fase muy embrionaria todavía, así que, por el momento, seguiré centrada en esto.

¿Por qué has elegido dirigirte al público infantil y juvenil?

Para mí no ha sido una decisión difícil porque la idea para esta novela la tuve cuando yo tenía once años. De hecho, fue en un momento en el que estaba haciendo deberes con una compañera y su madre le dijo: ¿te imaginas que las noticias salieran de una cocina?

Ella se rio, pero yo me quedé pensando en ello y se me ocurrió que quizás podría escribir un cuento sobre eso y me lancé. Fue una idea que tuve a una edad en la que lo normal es dirigirte hacia el mismo grupo de edad que tú tienes, así que acabó siendo una novela infantil.

Lógicamente, el libro ha ido pasando por distintos procesos de reescritura y su versión casi definitiva estaba escrita cuando tenía veintidós años. En todo este tiempo, ha habido que ir adaptando el vocabulario porque, al fin y al cabo, no te puedes dirigir de la misma manera a un adulto que a un lector novel que todavía está aprendiendo palabras.

Ese ha sido el mayor reto: ponerme en la mente de un joven y comunicarme con el mismo canal, con el mismo universo lingüístico.

> «Tengo una compañera de la universidad, Àngels Castelló, que el año pasado ganó en la categoría de novela adulta»

> «Estoy sorprendida porque no me esperaba ganar el premio. Me presenté, como se suele decir, por probar, por ver cómo me iba»

> «De no haber sido premiada, no dejaría de escribir, porque tengo otros proyectos y no abandono tan fácilmente»

ENTREVISTA> Marc Pallarés / Escritor (Barcelona, 1977)

«Creo que los Premis Altea pueden convertirse en una de las grandes citas»

‘Totes les llums del temps’ se ha hecho con el Premi Carmelina Sánchez-Cutillas de Novel·la i Prosa Creativa

Nicolás Van Looy

A mediados del pasado mes de abril Palau Altea se vistió de gala para acoger la ceremonia de entrega de los Premis Altea de literatura, una velada en la que el barcelonés afincado en Castellón Marc Pallarés se convirtió en uno de los protagonistas de la noche al alzarse con el Premi Carmelina Sánchez-Cutillas de Novel·la i Prosa Creativa por su obra, ‘Totes les llums del temps’.

Tras un larguísimo parón creativo de más de una década, Pallarés ha retomado la creación literaria allí donde la dejó: ganando premios. De hecho, con sus dos primeras (y hasta ahora únicas) obras, ya se había alzado con sendos premios literarios y con esta tercera intentona ha vuelto a dar en la diana, al menos, de los gustos del jurado.

‘Totes les llums del temps’ arranca ahora su propio camino, el de enfrentarse, más allá de los gustos de un jurado profesional, a las apetencias del público. Pero mientras eso sucede, explica su autor, el escritor ya ha cerrado ese capítulo mental y ha abierto uno nuevo: el de terminar la que será su cuarta novela, que en su día dejó en barbecho cuando sólo había escrito doce páginas de la misma. En su debido momento habrá que ver si sigue con su racha de reconocimientos.

Marc Pallarés recibiendo el Premi Altea.

Comencemos por lo más reciente y eso no es otra cosa que ‘Totes les llums del temps’, la novela con la que has ganado el Premi Altea. ¿Qué nos vamos a encontrar en las páginas de esta obra?

Quiero en primer lugar, como no puede ser de otra manera, daros las gracias por ocuparos de la cultura, que creo que tiene también mucha más relevancia social de la que muchas veces le queremos otorgar. Tenemos que recordar que la cultura, y en este caso la literatura, sirven muchas veces para extender puentes.

En cuanto a la temática de la obra, es muy difícil resumir en pocas palabras de qué va una novela, pero si tuviera que resumir un poco las temáticas principales que aborda. diría que son dos, aunque hablar de la primera es complicado porque podría caer en el ‘spoiler’...

Intentemos que no sea así.

Es difícil porque aparece un personaje muy famoso, conocido por el 100% de la población y el lector va descubriendo a pinceladas quién es, y eso es un giro argumental interesante y sorprendente.

Pero la novela, como decía tiene dos temas principales. En primer lugar, quería abordar lo que es el valor de la amistad, ya que es muy importante y, habitualmente, siempre hablamos más de amor. Hago un llamamiento a los lectores preguntándoles “¿cómo sería su vida sin ese amigo al que pueden llamar un día a las diez de la noche porque tienes un problema?”.

La segunda temática que quiero abordar es cómo queremos y debemos vivir el presente y cómo gestionamos este, teniendo en cuenta que siempre hay un pasado, esa mochila, esa carga de emociones, a veces de frustraciones y a veces de animadversiones.

Creo que en Altea y, seguramente, en toda la Marina Baixa ese concepto de amistad al que te refieres puede ser muy bien entendido. Al fin y al cabo, son muchos los vecinos los que han ido llegando a esta zona habiendo dejado a la familia lejos y que, por lo tanto, han tenido que crear una ‘familia’ con sus amigos. ¿Pueden ir por ahí los tiros de la novela?

Efectivamente. Lo que pasa es que, como decía, ampliar esto haría que cayeran en el ‘spoiler’, pero a ver si soy capaz de hacerlo. El protagonista deberá gestionar cómo puede abrir las puertas de la amistad, pero, al mismo tiempo, tendrá que canalizar a veces el odio. Parece un poco contradictorio, pero también es algo que nos pasa con el amor. Pasamos del amor al odio muy muy rápido.

Sin ser pretencioso, me atrevería a decir que es una temática sorprendente que va a gustar al lector, porque los miembros del jurado en Altea me lo dijeron: ‘no esperábamos ese giro argumental’.

En este mismo número de AQUÍ en Altea hablamos con Nina Busquet, ganadora del premio de literatura infantil, y nos decía que para ella era su primera novela. ¿También en tu caso hablamos de una ópera prima?

No. Mi caso es un caso es curioso, porque escribí dos novelas cuando era bastante joven, llegando a los treinta. Gané dos premios de los más importantes, el premio Ciutat de Mallorca y otro que da el Gobierno de Andorra.

Tuve mucha suerte: dos novelas, dos premios. Ahora había tenido un silencio muy largo, de unos quince años. Mucha gente me preguntaba que por qué no escribía, pero creo que para escribir necesitas tener una historia que querer contar y, sobre todo, necesitas, tener el alma en las manos.

Durante esos quince años me he dedicado a otras cosas, pero ahora tenía ganas de escribir esta historia. La he escrito y tercera novela, tercer premio, con lo cual me imagino que debo tener alguna estrella o alguna cosa extraña sucede (ríe).

Cuando dices eso de poner el alma en las manos, ¿puede llegar un momento en el que antes de entregar el manuscrito a un editor o a un jurado de premios, te plantees si no estás enseñando en exceso tu yo in-

> «Cuando empecé tuve mucha suerte: dos novelas, dos premios. Luego, vino un silencio muy largo, de unos quince años»

> «En la novela abordo la temática de la amistad y cómo tenemos que afrontar el presente»

> «Para escribir necesitas tener una historia que querer contar y, sobre todo, necesitas, tener el alma en las manos»

terior? ¿No te ruboriza eso en algún momento?

Bueno, es una de las cosas que hay que aprender a gestionar cuando escribes. Lo mismo sucede con la soledad. Tienes el alma en las manos, con lo cual, como muy bien dices, al final te abres mucho. También es cierto que cuando escribes una novela y hay varios personajes, todos los personajes no pueden ser tú.

Supongo que es inevitable que algunas de las cosas de los personajes sean mías, pero siempre pongo el mismo ejemplo: alguien que escriba una novela en la que hay un asesino en serie o hay un pederasta, seguramente no tiene nada de lo que tiene su autor.

Al final, el acto de creación literaria es un acto sobre todo de mucha empatía o de ponerse muchas veces, y eso también es un reto, en la piel de un personaje que no tiene nada que ver contigo.

Pero sí, en cierta manera, respondiendo a la pregunta, a veces sí te ruboriza un poco porque la gente que te conoce siempre intenta buscar algo tuyo en alguno de los personajes.

¿Por qué decide Marc Pallarés meter ese manuscrito en un sobre y presentarlo a los Premis Altea y no a cualquier otro?

Eso es una pregunta difícil de responder, pero al mismo tiempo podría pasar a ser lo contrario, sería sencillo, porque simplemente llega un momento en el que tú has hecho el último repaso de la novela y siempre puedes tener en mente algún premio u otro, pero al final terminas la novela y dices 'ya está, ahora sí que es la definitiva'.

Entonces, miras convocatorias de premios y a veces todo puede ser, por llamarlo así, tan azaroso como que estás viendo fechas y resulta que faltan dos semanas para que acabe el plazo.

¿Eso fue lo que ocurrió?

Más o menos fue así y vi que era el Premi Altea que, además es un premio que está creciendo ya va por la novena edición, lo había oído nombrar varias veces, había leído un par de novelas premiadas y todo eso se junta. Creo que el Premi Altea puede pasar a ser uno de los grandes.

¿Cuál es el motivo de la apuesta de escribir en valenciano?

Como te decía, con mis dos primeras novelas tuve la inmensa suerte de ganar dos premios muy gordos. En aquellos momentos ya escribía en valenciano. Los que hablamos este idioma somos todos, como mínimo, bilingües y en aquel momento, cuando empecé a escribir, me di cuenta de que como mejor me expresaba y podía hacer todo esto que hemos ido viendo de empatizar, era en valenciano.

Marc Pallarés junto al resto de premiados.

Creo que el debate sobre la protección de las lenguas minoritarias, de las lenguas cooficiales, se ha prostituido en exceso desde el mundo político. Apelo, por lo tanto, a tu faceta como profesor universitario y como autor, desde el ámbito académico y creativo, ¿cuán importante es que existan galardones como los Premis Altea en términos de protección de la lengua valenciana?

Te voy a contestar primero como académico: ahora mismo en el mundo se hablan casi 5.000 idiomas y un 60% o 70% tienen menos de un millón de hablantes. Son idiomas que, en veinte, treinta años pueden desaparecer.

Al final, un idioma es un patrimonio de la humanidad. Benedetti decía que los idiomas no se traducen, se interpretan. Y cuando alguien dice 'farem comboi', por mucho que lo quieras traducir, puedes decir 'haremos una fiesta', 'tendremos un momento de alegría'... pero no es lo mismo. Sólo te puedes aproximar.

Además, lo decía en la entrega de premios, y también lo he dicho aquí al inicio, que la cultura sirve para tender puentes.

Algo que no sucede sólo con la literatura.

Así es. Ha habido un grupo que cantaba en valenciano y que hace poco se ha retirado de los escenarios y en su gira de despedida llenó el WiZink Center con 16.000 personas en Madrid cantando en valenciano.

Las lenguas minoritarias necesitan un poquito de apoyo. Cortázar decía que una lengua implica una manera de ver el mundo. Entonces, son patrimonio. Vivo en Castellón y aquí el valenciano está socialmente arraigado, no necesitaría gran cosa. Pero sabemos que, como te decía, si un idioma no tiene muchos millones de hablantes a corto o medio plazo puede desaparecer.

Con tres obras y tres premios... a partir de ahora, ¿qué?

Bueno, pues esa es una buena pregunta, porque... mira, te voy a dar una exclusiva, que siempre os gusta. Hace poco empecé a escribir otra novela, pero como tengo muchas cosas entre manos, algo un poco triste para un escritor, la terminé dejando en la página doce y dije 'bueno, ahora no tengo tiempo, me tengo que ocupar de otras cosas'.

Pero al haber recibido el Premi Altea, me he dado cuenta de que, en realidad, cuando te dicen que vas a editar tu novela, como escritor cierras rápidamente la puerta mental. Sin embargo, desde hace ya días no dejo de pensar en esa otra que se quedó en la página doce y creo que tiene una historia incluso más potente. Estoy en la fase en la que uno empieza a animarse. Además, también es más fácil cuando has escrito tres novelas y has ganado tres premios.

> «Sin ser pretencioso, me atrevería a decir que es una temática sorprendente que va a gustar al lector»

> «Las lenguas minoritarias necesitan un poquito de apoyo»

> «Si un idioma no tiene muchos millones de hablantes a corto o medio plazo puede desaparecer»

ENTREVISTA> Marina Marroquí / Escritora y educadora social (Elche, 8-junio-1988)

«Una de cada cinco niñas considera recibir una bofetada como algo normal»

La autora Marina Marroquí nos presenta su tercer libro, 'Vuela Alto'

M. Guilabert

El primer álbum ilustrado de Marina Marroquí es un cuento con un claro mensaje a la mujer, inspirado en su hija y en su madre. Esta fábula, con la que aspira a acercarse tanto a niñas como a madres, es ideal para ser leída en familia, para hacer entender a las hijas cuál es el legado de las mujeres: una lucha diaria con el fin de alzar el vuelo y llegar a lo más alto.

Marina nació en la Partida de Daimés, pero por su trabajo vive en Madrid desde hace siete años. Ha sido reconocida por las Cortes Valencianas como una de las veinticinco mujeres más importantes en la historia de la Comunitat Valenciana, galardonada con el premio Ana Tutor, y el premio Menina Contra la Violencia de Género entre otros. Además ha recibido la medalla del Bimilenari y fue distinguida con la medalla al mérito policial en la ciudad de Barcelona.

Formación y prevención

Es educadora social, especialista en violencia de género y autora de 'Eso no es amor' y 'Eso no es sexo'. Ha impartido talleres de prevención y detección precoz de violencia de género en adolescentes a más de 300.000 jóvenes en 700 ciudades, y ha formado a profesionales del ámbito policial, jurídico, sanitario y educativo en la detección e intervención con víctimas de violencia de género.

Divulgadora y activista, cree firmemente que la prevención, formación y sensibilización son el camino para erradicar la violencia de género. Ella lo vivió en sus propias carnes, y cree en la necesidad urgente de reparar el daño de las víctimas para que vuelvan a construirse tras el maltrato, desterrar el miedo y que vuelvan a ser felices y, sobre todo, libres.

¿Las protagonistas de 'Vuela alto' son tu madre y tu hija?

Se lo debía a mi hija que tiene seis años, y que debe asumir el hecho de tener una madre como tantas otras madres que trabaja mucho y que no pueden pasar juntas todo el tiempo que quisieran. Doy conferencias por toda España y mi agenda está completa todos los días a un año vista.

No es fácil explicar a un niño esas ausencias, y ahora con esa excusa de que es un cuento, me llevo a mi hija y a mi madre a todas las presentaciones como protagonistas de la historia, y está siendo una experiencia maravillosa.

¿Cómo crees que ha evolucionado el concepto de madre perfecta en la sociedad actual?

Es lo que intento explicarle a mi hija en el cuento, que tengo que cumplir mis sueños y que sobre todo ella tiene también que cumplir los suyos y volar alto. Ha habido una brecha generacional muy grande, porque yo de adolescente le reprochaba a mi madre que tenía que luchar como lo hicieron nuestras abuelas, y que se estaba conformando con un trabajo precario de aparadora.

Un día me dijo "tú que sabrás de lo que es luchar, si ni te das cuenta de lo que yo lucho para que tu puedas volar y que tengas carrera universitaria". Además, añadió "y tampoco te enteras de que durante muchos años no he podido ni firmar un papel si no era con el consentimiento primero de mi padre y luego de mi marido".

Marina, ¿qué piensas qué está pasando con las nuevas generaciones de adolescentes donde el machismo y la violencia de género es palpable y preocupante?

No solo no se avanza, sino que hay un retroceso peligroso. Según datos oficiales, uno de cada cinco niños ve el feminismo como algo malo, y una de cada cinco niñas ve una bofetada como algo normal.

> «Uno de cada cinco niños ve el feminismo como algo malo»

En los múltiples talleres y conferencias que hago por institutos de toda España la respuesta a la pregunta de ¿Qué motivos te hacen romper una relación?, la respuesta siempre era los cuernos o una bofetada. Pues últimamente ya han pasado de la bofetada a la paliza, y estamos hablando de niñas de trece años que ven normal que el noviete les pegue una bofetada, y esto es realmente muy preocupante.

¿En qué se está fallando?

Falta por ejemplo una asignatura de igualdad en las aulas, falta formación en el profesorado, no se da herramientas a las familias, no hay una educación sexual real en las aulas, que manejan el porno a su antojo, siguen a personajes tóxicos en las redes sociales, las letras de algunas canciones etc. No somos conscientes de la gravedad y se debe actuar de inmediato.

> «No hay una educación sexual real en las aulas»

¿Has vivido personalmente la violencia de género?

Lo viví siendo muy joven, tenía solo diecinueve años y lo sufrí de una manera muy extrema, estuve a punto de perder la vida en dos ocasiones. Afortunadamente pude salir de ahí y a partir de entonces construí mi profesión. Es importante que las nuevas generaciones conozcan nuestras cicatrices para poder enfrentarse al dolor, no avergonzarse y saber pedir ayuda.

> «Lejos de avanzar, hay un retroceso peligroso»

ENTREVISTA> Milagros Ferrández Martínez / Escritora (Elche, 16-noviembre-1965)

«En la novela erótica hay que olvidarse del reparo y la vergüenza»

La autora Milagros Ferrández reside en Aguas Nuevas, desde donde prepara una trilogía de libros

Mili Gallardo (a la izquierda) en la Feria del libro de Torrevieja, junto a la también autora Paola Yenai.

FABIOLA ZAFRA

Mila Ferrández es ahora torrevejense de adopción, y dice haber encontrado en su casa de la urbanización Aguas Nuevas, el lugar ideal para dar rienda suelta a su inspiración y continuar su obra.

Firma sus libros con el sobrenombre Mili Gallardo, apellido de su abuela materna y de su madre, haciendo así su particular homenaje a las mujeres de su familia. A continuación, vamos a conocerla un poco más.

¿Recuerdas cuándo escribiste tu primera composición?

Empecé escribiendo poesía, pero pronto pasé a escribir historias. Con catorce años empecé la historia de un millonario que se enamoraba de una prostituta. Nunca llegué al final de esa novela. Años más tarde salió la película 'Pretty Woman', casualidades de la vida.

> «De niña escribí una historia similar a la película Pretty Woman antes de que ésta se estrenase»

La escritura no ha sido tu principal ocupación. ¿Cómo fue ese momento en el que decides publicar tu primera novela?

Fue en 2021. Había acabado la novela 'Todo lo que te amé', y mi gente más cercana lo leyó. Les pareció una historia digna de ser leída y me impulsaron a enviarlo a una editorial. Así comenzó mi carrera literaria.

Desde entonces, ha sido continuo tu ritmo de escritura y publicaciones...

Efectivamente, desde entonces mi vida se ha centrado en escribir y, aunque en ocasiones tengo ganas de abandonar, mis lectores me lo prohíben, y es por ellos que sigo inventando historias con las que les aporto mi granito de arena para que desconecten de su rutina diaria.

En realidad, tengo cinco novelas publicadas en cinco años, aunque una de ellas está versionada. La erótica es la original, y luego publiqué una más suave y menos explícita.

¿Qué te inspira y anima a publicar?

La inspiración siempre me viene a través de la noche y el silencio. Cerrar los ojos e imaginar siempre formó parte de mí.

Mis lectores son mi mayor pilar a la hora de plasmar historias en el papel para que sigan conociendo mis mundos imaginarios.

Además, manejas el proceso de edición controlando todo el proceso de creación de tus libros. ¿Cómo lo haces?

La autopublicación es un proceso largo y nada sencillo. Cuando se decide prescindir de cualquier servicio editorial, lo más importante es conocer las normas de la Real Academia de la Lengua Española (RAE) para llevar a cabo una correcta corrección.

Una vez corregido se inscribe en el Registro de la Propiedad Intelectual, y pasamos a maquetar el libro y diseñar una portada que llame la atención. Por último, toca lidiar con el distribuidor que en mi caso es Amazon. Actualmente ayudo con estas tareas a varios escritores que se aventuran a autopublicar.

Tu libro '200 mariquitas' te ha dado muchas alegrías, incluso te conocen por el sobrenombre de 'la escritora de las mariquitas'...

Así es. Las mariquitas tienen un significado en la novela y eso gustó.

> «Las escenas ardientes forman parte de nuestra vida»

Es un libro muy completo que ha tenido una muy buena aceptación, y estoy orgullosa de que muchos me conozcan con ese sobrenombre.

Es un romance erótico, ¿has sentido vergüenza alguna vez al escribir escenas tórridas?

No, nunca, al contrario, las escenas ardientes forman parte de nuestra vida y, aunque mi erotismo no es tan explícito como el de otros autores, había que transcribirlas porque es una forma más de conocer a fondo a los protagonistas.

¿Qué consejo darías a aquellos escritores o escritoras que no se animan a escribir sobre esto por reparo de que lo lea gente conocida?

Efectivamente esto es un hándicap. La gente lee una escena de asesinato y no imagina al autor matando para poder describirlo. En cambio, es cierto que cuando escribes narrativa erótica te preguntan si has sido protagonista de esas escenas que describes...

> «Actualmente guío a otros autores que deciden autopublicar»

Es inevitable, pero mi consejo siempre es que hay que romper esa barrera y olvidar el reparo y la vergüenza. Al final, si la historia gusta, esos comentarios se quedan en anécdotas.

Tu última novela publicada es 'De Goya a Goya'. ¿Qué nos puedes contar de ella?

'De Goya a Goya' es una novela inspirada en hechos reales que habla de superación. Nos enseña a decidir cuándo debemos apoyar o cuando debemos abandonar. Saber que no siempre la decisión que apetece es la conveniente.

Habla de ese daño inconsciente que en ocasiones se causa a los seres más queridos. Todo ello con un trasfondo tan actual como es el tema de las adicciones. En concreto la droga legal, el alcohol.

A este ritmo suponemos que ya estarás trabajando en algún nuevo proyecto...

Efectivamente, en ello ando. Mi siguiente trabajo está a punto de salir al mercado y será una trilogía de género suspense, cuya primera entrega estará a la venta en el mes de mayo.

En mis redes podéis seguir todas las novedades que están por venir.

ENTREVISTA> Gràcia Jiménez Tirado / Escritora (San Juan de la Arena, Asturias, 31-enero-1957)

«La poesía en valenciano está pasando por un momento increíble»

El poemario 'La línia que em traversa' es la nueva publicación de esta profesora jubilada afincada en San Vicente

David Rubio

Hija de un farmacéutico asturiano, Gràcia Jiménez Tirado se crio en Sant Joan y reside en San Vicente del Raspeig desde hace ya unas cuantas décadas. Hasta su jubilación trabajó como profesora de historia tanto para niños como adultos en varios centros académicos como el colegio Miguel Hernández o la Universidad de Alicante, así como de inspectora de Educación.

Aunque quizás Gracia sea todavía más conocida en el municipio por su intensa involucración en proyectos culturales. Si bien a lo largo de su trayectoria literaria ha escrito también en prosa, su publicación más reciente es el poemario 'La línia que em travessa' que se puede comprar en librerías o directamente a la editorial Vincle. Nos responde a las preguntas de esta entrevista en valenciano.

¿Desde cuándo te surgió esto de escribir?

Desde muy pequeña. Me encanta la palabra y la comunicación. ¿Y qué es la literatura sino precisamente una forma de comunicación basada en la palabra?

Cuando era niña el maestro de mi colegio nos mandaba hacer copiados de textos, pero como a mí me aburría mucho me ponía a escribir mis propias invenciones (risas). Luego en el instituto disfrutaba escribiendo redacciones, y fue cuando me atreví ya con algunas noveletas. Más adelante hacia mis cuarenta años edité mis primeros libros.

Por no añadir que a lo largo de mi vida profesional también he escrito unos cuantos informes de inspección, lo cual también tiene su arte (risas).

¿En qué consiste 'La línia que em travessa'?

Hago sobre todo poesía de experiencia. Eso no quita que a veces puede salirme algún poema con una carga más social, a fin de cuentas en la sociedad es donde vivimos. De hecho hace poco he participado en un libro sobre la DANA donde escriben más de cien autores. Sin embargo mis poemas suelen salir de vivencias personales. Y evidentemente con el paso de los años voy variando, ya que sigo acumulando nuevas experiencias.

> «Estoy en una época de hacer una poesía sintética, transparente y breve»

Ahora tengo tendencia a hacer una poesía más sintética, transparente y breve... aunque en realidad es algo que me va por épocas.

¿Qué tipo de vivencias se reflejan en estas poesías?

En realidad no es que relate vivencias personales, dado que la poesía no es narrativa. Más bien son los sentimientos que ahora mismo me asoman sobre temas como la vida, el paso del tiempo, la soledad, etc.

Igualmente, por supuesto, escribo del amor que se me acerca a través de gente querida e incluso de enfermedades que sufres. Y no me refiero solo al amor erótico, sino también al que puedes sentir por tus nenes o incluso a tu pueblo. De hecho Sant Vicent aparece mucho en mis poemas. No es que específicamente lo escriba con su nombre, pero sí que hablo de lo que siento cuando camino por sus calles.

La poesía en valenciano, ¿en qué momento literario dirías que está actualmente?

Está pasando por un momento increíble que no podrías ni imaginar. Lo definiría como una explosión de vida. Tenemos muchos poetas maravillosos, especialmente mujeres de todas las edades. Sin embargo esto la gente no lo sabe dado que la nuestra es una lengua minorizada, que ahora se habla menos que hace unos años, aunque también es verdad que recientemente me he llevado una alegría con los resultados de la consulta de Educación.

El caso es que los circuitos que tenemos para promover la poesía en valenciano son muy internos. De hecho ahora parece ser que la nueva dirección de À Punt quiere emitir contenidos en castellano, como lo hacía antes Canal 9, a pesar de todas las televisiones que ya hay en dicha lengua. La Constitución dice que los poderes públicos deben proteger el valenciano, y precisamente la emisión de programas en televisión es una de las muchas maneras de hacerlo.

> «Escribo mucho sobre Sant Vicent aún sin nombrarlo directamente»

De todas formas a la poesía siempre le suele costar más llegar al gran público, en cualquier idioma... ¿no?

Pues... costaba. Estoy notando ahora una gran evolución en esto porque estamos mostrando poesía de otras maneras ya sea dialogando, recitando, acompañándola de música, etc. Por ejemplo, iniciativas como los 'Dimarts poètics de La Naia' de la librería Pynchon de Alacant o los 'Dijous poètics de Novelda' está atrayendo a poetas que vienen de Catalunya, Majorca o el País Valencià. Y el público que acude siempre está muy entregado.

Oye, ¿qué ha pasado con el programa cultural de radio que presentaste durante años en Radio San Vicente? ¿Ya no va a volver?

Ha ocurrido que desde septiembre no hay un técnico de radio por la tarde, dado que se marchó a la empresa privada, y el Ayuntamiento no ha querido reponer este puesto de trabajo. Nos dijeron que cuando contrataran a alguien ya nos volverían a llamar... pero desde entonces no he vuelto a saber nada. Si no quieren que volvamos a hacer el programa, pues que nos lo digan.

En cualquier caso, han sido diecisiete años de experiencia preciosa en la radio. Empecé haciendo un programa con mis propios alumnos. Ya que el valenciano se habla poco en Sant Vicent, quería darles una experiencia vital a los chavales que estudian línea valenciana.

Al principio se llamó 'Radio activitat', de ahí salieron incluso algunos periodistas que están ejerciendo ahora. Luego se convirtió en un magacín con entrevistas llamado 'L'Almassera' y en la última etapa 'El mon per un forat'. La verdad es que lo echo de menos.

> «Ahora la poesía está llegando más al público a través de formas muy diversas»

sa(maya LIVE 2025

elche
OASIS MEDITERRÁNEO

Pablo Chiapella y Tian Lara presentan:

EL ANTICOACH

ELCHE

15 JUNIO

SALMAYALIVE.COM

ENTREVISTA> Iván Andreu Ñíguez / Submarinista y arquitecto (Almoradí, 12-abril-1986)

«Me encanta mostrar al mundo todo lo que se ve bajo el agua»

Iván Andreu y Manuel Blasco son campeones de España y del Mundo en video submarino

FABIOLA ZAFRA

El buceador almoradidense se ha sumergido en aguas de medio mundo con su traje de neopreno. Su interés por compartir estas experiencias le ha llevado a competir de forma profesional, cosechando varios éxitos en fotografía y video submarino junto a su compañero Manuel Blasco.

Iván Andreu nos cuenta en primera persona su trayectoria y las dificultades de grabar sumergido.

Manuel Blasco e Iván Andreu, campeones del mundo de video submarino.

¿Qué dirías que es lo que sientes al bucear o sumergirte en el mar?

El buceo es lo más parecido a flotar como un astronauta que puedes experimentar en la tierra. Me transmite una paz y una serenidad incomparables.

La hora que aproximadamente duran las inmersiones es una hora en la que mi mente no piensa en nada más que en lo que estoy sintiendo en ese momento, y esto es una sensación increíble.

¿Cuándo decidiste que querías grabar lo que veías?

No tardé muchas inmersiones en darme cuenta que quería enseñar al resto del mundo todo lo que estaba viendo debajo del agua.

Empecé con una cámara GoPro grabando vídeo, y seguidamente me pasé a una cámara compacta para realizar fotografías.

Al grabar bajo el agua, ¿qué dificultades encuentras?

La principal dificultad es la iluminación. El agua va absorbiendo los colores a medida que aumentamos de profundidad. El primero en desaparecer es el rojo, por eso se suele ver en tonos azulados o verdosos.

Esto se compensa con una buena iluminación externa mediante flashes, siendo esto más importante que incluso la propia cámara que se utilice.

¿Los equipos y cámaras son especiales para el agua?

La cámara en sí es una cámara de fotos normal, de las que se usan en fotografía terrestre, la cual se mete dentro de una carcasa submarina para poder sumergirla.

Además de la cámara, y más importante aún que ésta, es la iluminación externa mediante flashes o focos, los cuales sí son específicos para la fotografía submarina.

¿Qué es lo que más te gusta fotografiar/grabar?

Soy un apasionado de los nudibranquios, unas babosas de mar diminutas con infinidad de subespecies, la mayoría muy coloridas, lo que los hace muy fotogénicos.

Van moviéndose muy despacio, pero teniendo en cuenta lo pequeños que son, lo bien que se camuflan y que el agua no es un medio estático, no son fáciles de fotografiar.

¿Podrías destacar alguna zona donde te hayas sumergido que te haya proporcionado imágenes espectaculares?

Maldivas, allí puedes ver infinidad de especies como tiburones, mantas, tortugas, morenas... Además, allí existe una zona protegida donde el avistamiento del tiburón ballena está casi asegurado y se puede bucear con él.

Dentro de España, por cercanía me quedaría con la Reserva Marina de Cabo de Palos e Islas Hormigas, la cual destaca por el tamaño y cantidad de los meros que se ven en sus inmersiones. Y en nuestra zona elegiría, por la diversidad de especies que ofrece, la Reserva Marina de la Isla de Tabarca.

¿Recuerdas qué es lo más raro que has visto bajo el mar?

El tiburón ballena que, además de ser espectacular con su dorso gris a lunares blancos, también es el pez más grande que existe, pudiendo alcanzar hasta doce metros de longitud, como un autobús. Bucear a su lado es impresionante, te hace darte cuenta de lo pequeños que somos.

Llevas varios años compitiendo, y tus grabaciones y fotografías han resultado premiadas en varias ocasiones.

Sí, junto a mi compañero Manu llevo tres años compitiendo tanto en vídeo como en fotografía submarina. Son campeonatos en los que se participa por parejas, en los cuales él es el videógrafo y yo el fotógrafo. En 2023 participamos en el Campeonato Autonómico de Fotografía Submarina, donde logré dos medallas de plata en las categorías de 'Foto Temática' y en 'Close UP/Macro'.

En cuanto a vídeo, fuimos campeones en la Categoría 'Vídeo Con Edición' en el Campeonato Nacional de Vídeo Submarino de 2023 y medalla de plata en la categoría 'Vídeo Sin Edición'. Allí nos seleccionaron para representar a España en el Campeonato Mundial de Vídeo Submarino de 2024 celebrado en Saranda (Albania), donde nos proclamaron campeones en la categoría '60 Seconds Movie' y medalla de plata en la categoría 'Film Movie'.

¿Cómo era ese video que os hizo campeones del mundo?

Era uno corto donde solamente se podían incluir 3 clips, con música de fondo, pero sin ningún tipo de guion.

Gracias a que pudimos entrenar durante la semana previa al campeonato, buceando en los puntos de inmersión donde se iba a realizar la competición, pudimos preparar correctamente los vídeos, practicando una y otra vez las tomas que queríamos grabar.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Seguir compitiendo en los campeonatos autonómicos de fotografía, tanto en el Campeonato Autonómico de Fotografía Submarina de la Comunidad Valenciana (VAFOSUB), como en el Caza Fotosub, otra modalidad que trata de fotografiar el máximo número de especies distintas posibles durante unas cinco horas.

Sobre el vídeo, mi compañero Manu está viviendo fuera actualmente, con lo cual vamos a estar apartados de los campeonatos durante un tiempo, pero es sólo una pausa para volver con más ganas y a conseguir más triunfos.

> «El agua va absorbiendo los colores a medida que aumentamos de profundidad»

> «Fotografiar nudibranquios, pequeñas y coloridas babosas marinas, me apasiona»

> «Cuando buceo mi mente no piensa en nada, sólo en lo que estoy sintiendo»

CULTURA TORREVIEJA 2025

ENTRADAS EN:
CULTURATORREVIEJA.COM
ENTRADASATUALCANCE.COM
TAQUILLA DEL TEATRO MUNICIPAL DE TORREVIEJA

ORGANIZA: CULTURA TORREVIEJA · AYUNTAMIENTO DE TORREVIEJA

ENTREVISTA> Amparo Salvador y José Vicente Roig / Presidenta y corresponsable musical (Paterna, febrero-1954 y diciembre-1955)

Grupo Nosotros: cincuenta años de amistad, arte y compromiso

Un recorrido por la trayectoria de un colectivo teatral que ha unido generaciones a través del escenario y la solidaridad

Pau Bretó

El Grupo Nosotros nació en 1971 en Paterna como un colectivo juvenil impulsado por la música y la cultura. Hoy, más de cincuenta años después, sigue activo llevando teatro con vocación solidaria a diferentes escenarios.

Representando a este amplio colectivo encontramos a Amparo Salvador, presidenta y coordinadora del grupo; y José Vicente Roig, guionista y corresponsable musical. Ambos han sido testigos y protagonistas de una trayectoria marcada por la amistad, el arte y el compromiso social.

Amparo Salvador y José Vicente Roig, en primer plano, junto a compañeros de reparto en la obra 'Navidad en casa de los Cupiello'.

Empecemos desde el principio. ¿Cómo y por qué nació el Grupo Nosotros?

Amparo Salvador (AS) - El grupo nació en 1971, así que ya llevamos más de cincuenta años. Éramos muy jovencillos. Surgió a raíz de un encuentro juvenil en la parroquia de San Pedro, en Paterna. De esa reunión nació un club que se convirtió en un punto de encuentro para jóvenes del pueblo.

Fue allí donde, con mucha ilusión, empezamos a hacer música folk. Nos dejaban el local parroquial para ensayar, y ese fue nuestro lugar de reunión durante años. Además, entre nosotros se formaron muchas parejas, fue un entorno muy humano y cercano.

José Vicente Roig (JVR) - Sí, todo comenzó con un grupo muy numeroso que organizaba actividades de todo tipo. Había fútbol, ping-pong, juegos de mesa, senderismo, semanas culturales... pero permaneció más con el tiempo la música y la cultura. Hicimos unos estatutos y comenzamos a funcionar como club.

Después derivamos en un grupo musical, y ese interés nos llevó hacia el teatro y el teatro musical. Fue una evolución natural. Nuestro primer equipo de sonido nos lo proporcionó la Caja de Ahorros a cambio de actuar en distintos pueblos de la Comunitat Valenciana. Teníamos el material, y eso fue fundamental para arrancar.

El grupo ha evolucionado mucho desde los recitales de música hasta el teatro contemporáneo. ¿Cómo describiríais esta evolución?

AS - Al principio hacíamos música popular, canciones folk, y siempre con un fuerte componente colectivo. Luego empezamos a incorporar música a representaciones teatrales, y terminamos abrazando el teatro musical. Ahora tocamos en directo de nuevo, como en nuestros orígenes. La evolución ha sido constante: adaptándonos, creciendo, transformándonos según las posibilidades y el momento vital de cada uno.

JVR - Hemos tenido dos grandes etapas: la primera en los años 70, cuando éramos muy jóvenes, y una segunda que arrancó con fuerza en los años 90. Desde entonces no hemos parado. Hicimos musicales como 'Godspell' y 'Los Miserables' entre otros, y ahora nos centramos más en el teatro con música en directo.

Tocamos nosotros mismos: guitarras, saxo, flauta, teclados, percusión... Hemos pasado de hacer todo con mucha gente, involucrando a hijos, amigos... a una etapa más contenida pero igual de rica artísticamente.

En vuestros inicios trabajabais con música interpretada a cuatro voces y una gran variedad instrumental. ¿Se mantiene esa esencia musical?

AS - Sí, aunque de una forma diferente. En los inicios éramos muchos más, con coros muy grandes y una instrumentación variada. Hoy somos menos, pero mantenemos la música en vivo como una parte esencial de nuestras obras. Hemos vuelto a tocar en directo, lo cual nos conecta con ese espíritu inicial.

JVR - La esencia musical sigue muy presente. Incluso cuando hacemos adaptaciones teatrales, como de Mihura, Darío Fo, Woody Allen o Shakespeare, les incorporamos música que interpretamos en vivo. Hemos tocado rock, música clásica, o popular, todo según la obra. De hecho, hemos progresado tanto en variedad como en riqueza musical.

Uno de los rasgos más llamativos del Grupo Nosotros es su compromiso solidario. ¿Cómo surgió?

AS - Siempre hemos tenido claro que el arte puede y debe ayudar. Desde los primeros años actuábamos a beneficio de las ONG vinculadas con La Salle, como PROYDE, incluso antes de tener una estructura formal. Con la renovación del Gran Teatro Antonio Ferrandis se institucionalizó más esa relación.

Hemos colaborado con UNICEF, la Fundación Vicente Ferrer, la Asociación Contra el Cáncer, la Asociación de familiares y personas con enfermedad mental de Paterna, L'eliana y San Antonio de Benageber (AFEMPES)... Siempre que podemos, ponemos nuestro arte al servicio de una causa.

JVR - Yo soy médico y he colaborado con la Fundación Vicente Ferrer. De hecho, con los beneficios de nuestras actuaciones se construyó una casa en India. Ver una placa con el nombre del Grupo Nosotros allí fue muy emotivo. Para nosotros, actuar es también una manera de ayudar. No nos mueve el dinero, lo hacemos por compromiso y por convicción.

¿Qué significa contribuir con vuestro arte a mejorar la vida de otras personas?

AS - Es muy gratificante. Aunque ahora actuamos menos por

> «Cuando hicimos Los Miserables, fuimos casi cuarenta personas en escena: fue un proyecto muy emocionante»
> A. Salvador

temas logísticos, seguimos participando en causas solidarias siempre que podemos. Coordinamos con las ONG y ponemos todo nuestro esfuerzo en que esas funciones salgan lo mejor posible. Es nuestra manera colaborar con la sociedad.

JVR - El arte tiene un poder transformador, y si además de disfrutarlo podemos ayudar, entonces todo cobra aún más sentido. Para nosotros, la cultura es compromiso. Lo hemos mantenido durante décadas, incluso en tiempos difíciles. Y seguimos, aunque más selectivos con las actuaciones, pero con el mismo espíritu.

Imagen de la representación de 'Los Miserables' en el 40 aniversario del Grupo Nosotros.

Tras cincuenta años, ¿qué os sigue moviendo a desarrollar nuevas funciones?

AS - La pasión, sin duda. Preparamos la representación durante meses, a veces seis u ocho, para una sola obra. Nos mueve el reto, el deseo de superarnos, pero también la amistad que nos une. Somos como una familia. Aunque algunos se han ido quedando por el camino, los que seguimos lo hacemos porque amamos esto.

JVR - Lo que nos mantiene es la ilusión. Esto ha sido siempre un grupo de amigos, no una compañía profesional. Ensayamos entre semana, o los fines de semana, y compartimos algo más que teatro. Hemos tenido la suerte de ser reconocidos con premios como la Insignia de la Vila de Paterna, o el Premio Especial del PSOE Paterna a la trayectoria solidaria del Grupo. Pero lo más importante es que seguimos disfrutando juntos. Y mientras tengamos fuerzas, seguiremos adelante.

Vuestra trayectoria contiene desde clásicos como 'La venganza de Don Mendo' hasta títulos contemporáneos. ¿Cómo seleccionáis las obras que vais a representar?

JVR - Siempre buscamos obras que tengan un cierto peso, que no sean simples o chabacanas. Nos gustan los textos potentes, ya sean clásicos o modernos. Pero siempre los adaptamos. Las versiones que hacemos suelen ser muy nuestras, muy personalizadas.

AS - Sí, muchas veces, si comparas una obra original con nuestra versión, la trama es la misma, pero la forma, el tono, la puesta en escena, la escenografía, que tiene un papel muy importante y que diseñamos y realizamos, todo está adaptado. Además, intentamos enriquecer el texto con música y canciones. Buscamos siempre que se adapte a nuestra manera de trabajar, y al grupo que tenemos en ese momento.

¿Cuál ha sido la obra o proyecto que más ha marcado al grupo en estos años? ¿Y por qué?

AS - Sin duda 'Los Miserables'. Fue un salto cualitativo y cuantitativo. Era una obra de gran envergadura, tanto por el contenido como por el montaje, y supuso un antes y un después para el grupo. Participaron hijos, amigos, un coro de más de diez personas además de los actores. Cuarenta personas en total en escena. Fue una experiencia muy familiar, muy intensa.

JVR - Sí, fue en 1998. Un proyecto muy impactante, con una música potente, con escenas de niños que también ensayaban con nosotros y hasta se aprendían los papeles de los adultos. Era muy emotivo ver cómo los pequeños se involucraban. Algunos de esos niños, como nuestros hijos, siguen ligados a la música o al arte. Fue una obra que nos unió mucho y que nos dejó huella como grupo.

Después de cinco décadas, ¿cómo habéis gestionado el relevo generacional?

AS - Ha sido complicado. Muchos compañeros se han ido retirando, porque esto requiere mucho esfuerzo: memorizar textos, ensayar durante meses... No todos pueden o quieren mantener ese ritmo. Pero también han entrado personas nuevas que han aportado mucho. A veces buscamos a alguien específico para una obra. Así seguimos renovándonos.

JVR - Nunca hemos sido una compañía profesional, con una estructura fija. Somos un grupo de amigos que ha ido evolucionando. Ha habido incorporaciones, por supuesto, incluso varios directores externos como Reyes Ruiz, entre otros, que fue muy importante para nosotros durante años. Pero todo se ha hecho de forma muy orgánica, según las necesidades del momento. Y mientras haya ilusión, seguiremos adelante.

¿Qué más cosas han ido evolucionando con los años?

JVR - Para cualquier actor, creo que nunca cambiará el hecho de que el encuentro directo e interacción con el público es lo más motivador, y eso siempre nos enriquece personal y culturalmente. Las tecnologías no han sido centrales en nuestro proceso creativo, aunque evidentemente usamos lo necesario para la música, el sonido o la iluminación.

AS - Seguimos apostando por el teatro como experiencia. Un ejemplo fue durante la pandemia, cuando se valoró más el esfuerzo de salir a escena. Actuamos con mascarillas, con PCR hechas el día anterior... y la gente lo agradeció.

Hablemos del presente. ¿Qué proyectos tenéis a corto o medio plazo?

AS - Ahora mismo estamos trabajando en 'La comedia de las confusiones', una adaptación de 'La comedia de los errores' de Shakespeare. Ya la representamos para AFEMPES en octubre y ahora la haremos de nuevo para la Junta Local contra el Cáncer de Paterna el día 11 de mayo. Es una obra muy graciosa, con enredos, gemelos separados en la infancia que se reencuentran sin saberlo, y provoca situaciones muy cómicas.

JVR - También estamos preparando 'El apagón', una obra de Peter Schaffer. Es una comedia que juega con la oscuridad: los actores actúan como si no se vieran, aunque el público sí los ve. Eso crea situaciones hilarantes. La estrenaremos a finales de año, y como siempre, la hemos adaptado a nuestro estilo. Seguimos trabajando con muchas ganas.

Mirando hacia el futuro, ¿cuáles son los grandes retos u objetivos para los próximos años?

JVR - Nuestro reto principal es seguir activos mientras tengamos salud y energía. No tenemos grandes ambiciones, pero sí el deseo de mantener vivo el grupo, de seguir actuando, aunque sea con menos frecuencia. Y siempre con ese espíritu de amistad, de grupo humano antes que compañía artística.

AS - Nos gustaría también seguir ayudando a las ONG, aunque sea con menos montajes, porque la logística se hace más complicada con los años. Pero lo esencial es no perder la motivación ni el sentido de comunidad. Mientras podamos hacer una obra al año, aunque sea solo una, seguiremos adelante.

Para terminar, ¿qué mensaje le lanzaríais a jóvenes que quieren hacer teatro desde una perspectiva amateur, solidaria y con vocación cultural?

AS - Les diría que vale la pena. El teatro es una gran escuela de vida. Enseña valores, trabajo en equipo, empatía, expresión... Y además es muy gratificante. Que se animen a crear sus propios grupos, que se impliquen en la cultura local, porque hay muchas formas de contribuir. Y que los niños vayan al teatro, que se aficionen desde pequeños.

JVR - También que lean, que descubran la buena literatura. El teatro no es solo espectáculo, es formación, es crecimiento personal. Y el calor del público es algo que no se paga con nada. Lo haces por necesidad de comunicar, de conectar con los demás. Si encima puedes ayudar a alguien con eso, mucho mejor.

«Ensayamos, creamos y nos divertimos juntos, eso es lo que nos ha mantenido unidos» J.V. Roig

«Sería bueno que los niños fueran más al teatro, porque es una excelente formación para la vida» A. Salvador

«El calor del público no se paga con nada; actuar es una forma de conectar con los demás» J.V. Roig

«Hemos vuelto a los orígenes: ahora tocamos en directo, como cuando empezamos con la música folk» A. Salvador

«Ver en la India una casa construida con los beneficios de nuestra asociación… eso no se olvida» J.V. Roig

ENTREVISTA> Pepe Miralles / Artista (Crevillent, 14-marzo-1974)

«Crear no es otra cosa que transformar»

El artista Pepe Miralles sorprende con 'La literatura alimenta la imaginación', obra que honra el mes del libro

FERNANDO TORRECILLA

Pepe Miralles, reconocido artista local, siempre ha estado especializado en escultura cerámica, sobre todo gracias a lo aprendido en Faenza (Italia), la cuna ceramista del país transalpino, "donde cambié totalmente la perspectiva, también por lo accesibles que eran los artistas", reconoce.

El suyo es un estilo muy personal, fundamentado ligeramente en el 'One Line', con Jean Negulesco, director de cine rumano, como gran referente. "Me fascinaba su etapa como pintor, mucho antes de triunfar en Hollywood con películas como 'Belinda' o 'Cómo casarse con un millonario'".

De reciente creación es 'La literatura alimenta la imaginación', obra muy bien acogida, ubicada en los bajos del Puente de San Sebastián. Sin duda, el objetivo de Miralles es honrar el 23 de abril, Día Internacional del Libro, fecha en la que curiosamente fallecieron tres grandes literatos mundiales: Miguel de Cervantes, Garcilaso de la Vega y William Shakespeare.

Pepe Miralles junto a su singular obra 'La literatura alimenta la imaginación'.

¿En tu formación fue básica la Escuela de Orihuela?

Entre otras, porque igualmente relevantes fueron la Escuela de Arte de Murcia y mi periplo -a mediados de los noventa- en Italia, realizando el Programa Petra, similar al posterior Erasmus. Estuve en Faenza, en la Emilia-Romaña, una pequeña ciudad focalizada en la cerámica, como Talavera de la Reina (Toledo).

¿De ahí parte tu pasión por la cerámica?

Ya la empecé a estudiar en Orihuela, pero obviamente en Italia la perfeccioné. La cerámica que se trabajaba aquí era mucho más tradicional, mientras durante el Petra pude seguir con las prácticas y conocer a artistas que exponían por toda Europa, muchos de ellos profesores de la propia Escuela de Cerámica.

> «Intento sintetizar empleando el menor número de líneas, sin que todo se haga en un trazo, no me interesa»

¿El nivel en Italia era muy superior al nuestro?

En esos años sin duda. En España teníamos pocos artistas, aunque buenos, como Josep Llorens Artigas, al tiempo que en Italia había muchísimos, casi todos de gran calidad, accesibles y concentrados en la zona de Faenza. Me marcó especialmente Carlo Zauli.

> «Soy muy despistado, muchas veces no encuentro nada, aunque este caos está ordenado en mi cabeza»

Se dispuso incluso una ruta de talleres, para visitar los lugares donde trabajaban. Recuerdo que alguno había transformado una iglesia abandonada en su estudio. Ahora España se ha equiparado, con un sinfín de profesionales, concursos y ferias.

¿Cómo es tu estilo?

Trabajo principalmente la cerámica en hierro, basándome en la técnica 'One Line', sin intentar hacer las cosas bajo una línea, sino que sintetizo, empleando el menor número de líneas. No busco que todo se haga en un trazo, no me interesa.

Picasso, sin ir más lejos, ya hizo dibujos con este estilo. Una de mis obras más destacadas de 'One Line' es el mural que elaboré en Alcora y logró un premio internacional.

¿La inspiración te llega trabajando?

Exacto, como la suerte, que debes buscarla. Dibujo mucho, constantemente, numerosos bocetos (ideas), de los cuales el 95% desecho, hasta encontrar la línea que me gusta y poder seguir por ahí.

> «La piel de 'La literatura alimenta la imaginación' se compone de obras literarias que he leído y me han marcado»

Poseo cientos de libretas rellenas de dibujos que no me han servido, la mayoría desconozco dónde están (ríe). Soy muy despistado, muchas veces no encuentro nada, aunque este caos está ordenado en mi cabeza.

Acabas de presentar una nueva obra.

La escultura 'La literatura alimenta la imaginación', una propuesta de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento. Se la ofreció a varios artistas de Crevillent, recogí el guante, presenté mi idea, gustó y la llevé a cabo.

¿Agradó desde el primer momento?

Realmente no maticé qué iba a hacer. Confiaron en mi trayectoria y trabajo anterior, sabiendo que no iba a desarrollar nada extraño: tuve plena libertad, como ya me había sucedido en una anterior obra dedicada a San Francisco, situada actualmente en el Paseo Fontenay.

¿Quisiste que fuera un homenaje al mes del libro?

Plasmando mi idea de un modo muy evidente, para que el espectador apreciara claramente esa intención. Así, la piel de la obra está llena de diseños de libros que ya he leído y me han marcado.

Para la imaginación, la literatura es básica y para tomar iniciativas debes nutrirte de sitios (libros, cine...), si no es imposible crear algo nuevo, porque crear no es otra cosa que transformar.

¿Qué libros te influyeron?

Muchos, tanto de ciencia ficción como grandes clásicos. Me impresionó altamente 'La Caverna' (2000), de José Saramago, además de 'Sinuhé, el egipcio' (1945), de Mika Waltari; 'Crónica de una muerte anunciada' (1981), de Gabriel García Márquez, y los cómics de Sandman, producidos por Neil Gaiman.

¿En qué estás trabajando ahora?

Estoy con dos esculturas públicas, cuyo desarrollo suele ser largo (año o año y medio), al ser mediante iniciativas municipales. Poco puedo avanzar, únicamente que se destinarán a dos localidades alicantinas.

ENTREVISTA> Vicente Blanes / Diseñador y artista plástico (Onil, 5-julio-1964)

«Me gusta lo cercano, lo que está vivo»

Ilustrador, incluso caricaturista, Vicente Blanes, colivenco polifacético, con obra reconocible más allá de la provincia, reflexiona sobre su labor

FERNANDO ABAD

Los datos oficiales le anotan a Vicente o Vicent Blanes, diseñador, dibujante y pintor, su titulación en Diseño Gráfico e Ilustración en la Escuela de Arte Superior de Alcoy. Los anecdóticos, contar con obra original y gráfica en Alemania, Argentina, España, Francia, Estados Unidos o Inglaterra. Ilustró, en los periódicos de Aquí en la provincia de Alicante, y ahora en libro, 'Las ciudades del agua', y prepara nueva exposición con el paisaje como fondo.

Espíritu inquieto, en la actualidad Vicente Blanes prepara nueva exposición.

Cuando fuiste a estudiar Diseño Gráfico e Ilustración, tu familia no sabía qué 'cosas' estudiabas.

En el 79 el tema de las artes aplicadas, diseño gráfico, ilustración, artes finales, no era algo que se conociera demasiado; pintura, escultura, las artes mayores, sí, pero yo no tenía acceso a bellas artes, por lo mal estudiante que era y por la dificultad de ir a València, así que opté por artes aplicadas. "¿Tú crees que de hacer dibujitos de tebeos vas a ganarte el pan? ¿Eso es un trabajo?".

Tenías que hacer maravillas para comprar material, acudir a clase...

No sé de dónde saqué tanta energía. Cuando empecé, en 1980, con dieciséis, diecisiete años, no tenía carné de conducir, iba con el bus, otro gasto más, pero las clases terminaban a las diez de la noche, desde las cinco de la tarde, y no había bus a esa hora.

Durante esos dos años -al tercero me saqué el carnet de conducir- lo solucioné con un compañero de Villena, otra compañera de Onil y mi hermana, que venía a recogernos.

Otro gasto fue el material necesario. Para afrontarlo, no utilizaba el bus para ir, me ponía a la salida del pueblo y hacia 'autostop'. Con el dinero ahorrado, 72 pesetas, compraba, hasta donde llegaba, material y libros para las clases.

Nada fácil.

Se complico más: me llamaron para trabajar en una de las fábricas del pueblo. Como en casa no consideraban que estuviera haciendo nada de provecho, tuve que aceptar. Al ser nocturnas las clases, 'solo' perdía tres horas. Cuando llegaba a casa, sobre las once de la noche, recuperaba lo que podía, porque a las siete de la mañana empezaba mi jornada de ocho horas en la fábrica.

Así estuve cuatro de los cinco años, con el gravamen de que mi falta de asistencia a muchas clases me creaba conflictos con los profesores.

Y con el título bajo el brazo, a conseguir trabajo.

De "título bajo el brazo" nada: entre mis problemas de asistencia a clase y el servicio militar, después del esfuerzo por llegar al último curso con todo al día, me faltaba tan solo la reválida, así que pedí prórroga por estudios para dejarlo todo acabado y realizar el servicio militar, con tan mala suerte que no hubo convocatoria para la reválida.

Me tuve que matricular al año siguiente. En la fecha de presentación del proyecto, no tuve permiso militar, y la Escuela no me dio otra fecha. Hasta 2008 y gracias a la intervención de Josep Albert Mestre, no pude.

Estuviste, por ejemplo, en Dénia, donde incluso ejerciste de cocinero.

En la España de los ochenta, en estos oficios, diseño, maquetación, ilustración, tener título no era sinónimo de trabajo. En mis cuarenta y tantos años de oficio, jamás me lo han pedido para adjudicarme trabajo alguno. Uno de los destinos de muchos de nosotros era en las imprentas, donde tenías un empleo estable. Tuve bastante movilidad geográfica y trabajé en Alcoy, Dénia, Ibi.

Dénia fue una etapa de mi vida especial. Con dos vidas, una el trabajo y otra... el ambiente nocturno del verano eterno, fiel acompañante-taxista de Roberto Grandi, genial cantante de tangos, en sus bolos por todos los locales que se terciaban. Trabajé en restaurantes para sacarme un extra, e incluso pintaba. Mi primera exposición fue, casi toda, pintada en Dénia.

En tu exposición 'Paisajes sin figura' no mostrabas personas, sino su impronta. Ahora preparas otra para este año, ¿la misma línea o renovación?

En parte. Siempre me han interesado esos paisajes sin figura, como reflejando la transformación del decorado por la mano del hombre, pero sin este, pero no descarto que de alguna manera eso cambie en ciertas obras. En algunas, de momento bocetos, el paisaje es la figura como fondo de actuación. Quizás consecuencia de que, en gran parte de mi trabajo profesional, hay figura.

Con la expansión de la Inteligencia Artificial y con todo el mundo como diseñador, ¿qué futuro ves?

La irrupción de la IA en mi sector, como en otros, es consecuencia lógica de lo que pasó con los primeros ordenadores. Una especie de invasión lenta que poco a poco se fue acelerando sin límite ni control. Las inversiones, en un principio caras, con el tiempo aceleraban más su amortización. Era más rentable.

En este caso, la IA es producto de esas inversiones, y las futuras soluciones milagrosas que saldrán al mercado serán cada vez más globalizadoras. Pero las generaciones actuales han nacido en la era digital y su aceptación del medio es menos conflictiva que para nosotros, con nuestros lógicos perjuicios.

> «En el 79 el tema de las artes aplicadas no era demasiado conocido»

> «Tener título no era sinónimo de trabajo en la España de los ochenta»

> «Siento vértigo de no poder disfrutar de los proyectos y depender de la tecnología»

Apuntes para el camino

En tiempos de inmediatez digital, ¿sigue siendo necesaria la cercanía a lo plasmado sobre lienzo o papel?

Para mí, fundamental, me gusta lo cercano, lo que está vivo. Nunca me ha gustado trabajar con documentación fotográfica solo, que es lo que actualmente pasa, que no hay nunca presupuesto para acciones en vivo, impidiéndonos sacar otros matices, limitando nuestra visión personal.

Creo que el verdadero cambio asesino será la velocidad que está tomando la informática, con soluciones prefabricadas en gran parte. Me da vértigo no disfrutar de los proyectos y depender casi exclusivamente de la nueva tecnología.

ENTREVISTA> Ales Moreno / Director creativo (Elda, 27-julio-1982)

«Vivo de mis ideas, de mi cabeza»

El director creativo Ales Moreno nos detalla su agitada y nómada vida, además de nuevos proyectos

FERNANDO TORRECILLA

Ales Moreno, pura esencia creativa, es la auténtica representación del Ave Fénix, capaz de reinventarse hasta en cuatro ocasiones, siempre en busca del éxito. "A los dieciocho años casi me sentí forzado a decidir qué iba a ser el resto de mi vida", lamenta, decisión que le causó vértigo, "tan diferente a si la hubiera tomado mucho después".

Le apasionaba el trato con el público, ayudar y hacer más feliz al prójimo y quizás por ello optó por la Sanidad, estudiando Fisioterapia en Barcelona, ciudad en la que residió cinco años. "Deseaba ser un crack en la rehabilitación en agua, algo que conseguí, y ser profesor de universidad", apunta.

Pero tras varios años, lograda ya la máxima satisfacción, se cansó, "no quiero dedicarme a lo mismo el resto de mi existencia", se dijo, y en el verano de 2008 se trasladó a Madrid, para empezar de cero y estudiar Gestión de Eventos y Protocolo.

Regreso a Elda

Triunfó nuevamente en la capital, aunque una vez más la vida que llevaba no le acababa de encajar, "tan superficial". Se mudó a Marruecos en un cambio drástico, abandonando la vanguardia de Madrid para instalarse en la nada turística Kasr al-Kabir y trabajar en el comercio textil.

"Residí allí hasta 2010, momento que unos amigos que salían de Capitanes en fiestas me solicitaron un traje con elementos marroquís", expone. Un nuevo giro se aventuraba, ahora de vuelta en Elda y esos diseños fueron el germen de Milady, marca que comparte con su hermano mayor, Juanan.

El terremoto que provocó la pandemia fue el último cambio, "el definitivo, ahí salió el nuevo Ales", remarca, sumamente orgulloso. Se convirtió en creador de eventos y fundó Miladyland, "su mundo", amplificado recientemente a 'Milady Adventures', viajes a lugares que conoce de primera mano para proporcionar experiencias únicas, inolvidables.

¿Tu vida no ha sido demasiado agitada?

Posiblemente. Me gustaba mi trabajo en Barcelona, tenía una buena estabilidad económica, pero no era feliz y necesitaba cambiar. Lo tuve muy claro -pese a los miedos-, como me ha sucedido otras veces.

¿Cómo creciste profesionalmente en Madrid?

Mientras cursaba mis estudios me incorporé a una tienda de ropa de referencia, para poder pagarme el alquiler. Este trabajo acabó siendo mucho más rentable, pasando primero a responsable del local y luego a escaparatista.

Subí hasta relaciones públicas de la marca en Madrid, estipulando los looks que les poníamos a muchos famosos de la ciudad, la imagen de las tiendas... Pero no era feliz: a mí me gusta la creatividad, no la moda y el postureo de las grandes urbes.

¿Qué es Milady?

La marca de vestidos de Moros y Cristianos que creamos Juanan, primero en 2008, y después yo, dos años más tarde. Ya desde un inicio les llamamos Disfraces de Lujo y en 2011 no nos reclamaron solo amigos, sino desconocidos, gente que había visto nuestro estilo y le maravillaba.

Precisamente, ¿cuál es vuestro estilo?

Lo enfocamos al lujo, como avanzaba, porque tiene más de alta costura que de tradición. Priorizamos, en este sentido, que la gente se vea guapa y favorecida, siendo más ropa que no disfraz.

Ahora ya nos quieren mucho en Elda, pero al principio, cuando empezamos rompiendo con más moda, fuimos tremendamente criticados. ¡Nos llamaban talibanes de la fiesta!

¿Decidiste entonces quedarte en nuestro municipio?

Sí, infinitamente más barato que Madrid, donde sí sigue Juanan, llevando a cabo otras funciones (guionista, actor...). Él ahora solo forma parte de Milady en la parte de diseños, mientras soy yo el que a lo largo de todo el año festero gestiona y produce los trajes.

Por eso muchas veces dice que Milady soy yo, cuando en realidad somos ambos. No paramos de enviarnos fotos, vídeos, mensajes de voz..., aunque ha aprendido a confiar en mí, que soy el que toma las decisiones.

¿Los trajes son caros?

Son a medida, exclusivos y en propiedad, cuando en otras localidades (Alcoy o Villena, por ejemplo) se suelen alquilar. Hablamos de trajes de unos 8.000 o 9.000 euros, que se gastan porque la pasión por Moros y Cristianos en Elda, como sabemos, es muy alta.

¿El mundo de la moda no es demasiado competitivo?

Muchísimo, por eso me siento afortunado de trabajar para Moros y Cristianos, donde tú no po-

> «En Madrid me iba bien, pero no era feliz: me gusta la creatividad, no la moda y el postureo de las grandes urbes»

> «Ahora nos quieren en Elda, pero al principio, rompiendo con todo, nos llamaban ¡los talibanes de la fiesta!»

> «Muchas veces mi hermano Juanan dice que yo soy Milady, pero somos ambos, ha aprendido a confiar en mí»

nes una prenda a la venta, sino que ya la han comprado antes de confeccionarla. Trabajas con un cliente y un presupuesto, un punto muy a favor.

¿Cuándo apareció el nuevo Ales?

El boom de Moros concluyó en la pandemia, que es cuando me reinventé del todo, por enésima vez. No obstante, lo pasé mal, porque se dejaron de celebrar fiestas dos años seguidos, no tenía ingresos e incluso Borja, mi otro hermano, me tuvo que ayudar.

Ese primer verano, el de 2020, fue horrible, porque una cabeza creativa es buena para lo bueno, pero muy mala para lo malo. Además, había mucha incertidumbre sobre qué iba a pasar.

Pero supiste revertir la situación.

Con el tiempo veo que aquellos meses fueron una oportunidad. Estaba en casa y decidí hacer algo nuevo: me puse en contacto con los proveedores de flor de tejido y preservada -que tanto empleaba en los complementos de mis vestidos- y les propuse crear minicolecciones, para vender bolsos o accesorios de flores.

Todos me dijeron que sí y preparé unas colecciones para que se vieran online. Me adentré en el mundo de Instagram, tan dominado por las influencers, enviándoles todo gratuitamente, para que comenzara a visualizarse la marca.

¿Fue el nacimiento de Miladyland?

Una ampliación de Milady, abarcando mucho más terreno. Determinante en el crecimiento fueron las redes sociales: 5.000 seguidores no eran suficientes, necesitaba muchos más, y fui creciendo, gracias insisto a enviarle nuestras colecciones o tocados de flores, con todo el esfuerzo que suponía. ¡Acababa de arrancar, seguía sin ingresos!

Tampoco podía permitirme, por supuesto, una tienda en el centro de Elda u otra población porque el alquiler era carísimo, así que me instalé en diciembre de 2020 -tras cientos de permisos- en el Mercado Central de mi pueblo, allí donde se venden frutas, verduras y carne (ríe).

Ales Moreno, director creativo de los eventos del Circo del Sol en nuestro país.

«Me instalé en diciembre de 2020 en el Mercado Central, una apuesta que salió bien y fue mi resurgir económico»

¿Una nueva apuesta arriesgada?

Me lo jugué todo, los ahorros que me quedaban, para hacer una colección inspirada en la Navidad, con flores preservadas, verdes, centros, roscos para ponerlos en las puertas... Fue un éxito y significó mi resurrección económica.

¿Se puede decir, a día de hoy, que estás en tu mejor momento?

Ahora mismo sí, sin duda, tras sufrir muchísimo, lo que no está escrito. El mercado tiene sus partes buenas y malas, y afortunadamente Instagram ha hecho que sea quien soy hoy, cuatro años después. Vivo de mis ideas, de mi cabeza.

Recuerdo que en mayo de 2021 me pidieron decorar una mesa para una comunión. Gustó tanto que colaboré en una boda y de ahí inauguré una pequeña tienda en Elda.

«Desde 2023 estoy presente en todos los eventos que organiza el Circo del Sol en España, como su ¡director creativo!»

¿Cuándo contactó contigo el Circo del Sol?

Durante el verano de 2023 venían a Alicante para mostrar el espectáculo 'Luzia' y necesitaban un proveedor que se hiciera cargo de la decoración exterior el día de la premiere (estreno). Me pasaron el dossier y acudí con grúas, plantas de cinco metros, tropicales.

¡Directamente se quedaron fascinados!, fue algo que no habían visto jamás, en ninguno de los veinticinco estrenos que habían completado por todo el mundo.

Fue un enorme salto de calidad para ti.

Me gané el respeto de muchas otras marcas, ya sea de Elda, Alicante o provincia, para llevar a cabo eventos de todo tipo: cenas de empresa, ferias, bodas...

Asimismo, desde ese instante estoy presente, colaboro, en todos los estrenos que hace el Circo de Sol en España, y ya no soy su proveedor de plantas, sino ¡el director creativo del estreno!, encargándome de vestuario, plantas, azafatas, iluminación, sonido y efectos especiales.

«Con Milady Adventures organizo viajes únicos a lugares que conozco, para brindar experiencias increíbles»

¿Ahora en qué estás focalizado?

El Circo del Sol no viene este año, así que me he centrado en otros eventos, a través de las redes -que son mi escaparate-, sin olvidarme de los trajes para Moros y Cristianos, ahora dos Capitanías en lugar de las seis de antaño.

Otra de mis pasiones son los viajes, intento hacer uno al año largo, de tres semanas, a lugares maravillosos como Nueva York, México, Egipto, Uganda o Tanzania.

¿El origen de Milady Adventures?

Mi última locura, nació sin pensarlo: Uganda me marcó especialmente, viviendo las cosas más intensamente al viajar solo. Tuve un guía local, James, y hablé mucho con él a lo largo de siete preciosas jornadas.

Me relató que Kenia y Tanzania llevaban ya muchísimos años cuidando más a sus animales y paisajes, para atraer un mayor número de turistas. En la actualidad, de hecho, el ochenta por ciento de los safaris que se hacen en África son en alguno de estos dos países.

¿Te propusiste ayudar a Uganda?

País que se denomina la Perla de África, calificativo que considero se queda corto, porque es el collar entero. La mejor manera de ayudarles es dando a conocer la zona y hacer que venga más gente, que se enamoren de Uganda.

Es igual de bonito que Kenia y Tanzania a nivel animales, siendo su turismo mucho más fresco, persona a persona. Eso me cautivó y regresé con la misión de hablar maravillas del lugar.

¿Has podido llevar allí a gente?

Será el siguiente paso. Les voy a acompañar, para aportar ese extra de una persona que ya ha conocido el terreno y sabe cómo es el país. Deseo que sea un viaje diferente, no el típico de marcar con una cruz he visto este monumento o animal.

Van a ser experiencias realmente increíbles, disfrutando de un amanecer o atardecer en la sabana, pero de un modo distinto, tapados con un antifaz, con una música adecuada. En ese momento les digo que se lo quiten. Cuando regresen en avión se preguntarán ¿qué he vivido?, mientras les tiemblan las piernas de solo recordarlo.

Uganda todavía no va a ser posible hacerlo, porque es carísimo, pero sí Egipto, en el puente de diciembre, sensiblemente más económico e igual de mágico.

ENTREVISTA> Arturo Orrico / Productor de televisión (València, 22-febrero-1963)

«Buscamos cercanía y proximidad»

Arturo Orrico es uno de los productores de 'Bona vesprada, Comunitat Valenciana', nuevo programa de À Punt

FERNANDO TORRECILLA

La longeva trayectoria de Arturo Orrico comenzó hace cuatro décadas, concretamente en Radio Cadena Española, una emisora que ya no existe. "De ahí pasé a Radio Nacional y, acto seguido, a Ràdio 9, cuando se creó", rememora.

Estos trabajos los compaginaba con tareas de prensa escrita para otros medios, autonómicos y nacionales. "Fue en Ràdio 9 y Canal 9 donde me hice guionista y director de programas, poniéndolos en marcha", origen de su faceta como productor.

A día de hoy gestiona una productora propia, Ilusionmedia Televisión, que ofrece programas mayoritariamente para À Punt, como 'Bona vesprada, Comunitat Valenciana', magazín que de 18 a 21 horas combina actualidad y entretenimiento, presentado por Ximo Rovira y Àlex Blanquer.

¿Cómo te haces productor de televisión?

En mis primeros años en Canal 9 sobre todo creé programas, antes de ser nombrado Responsable de Producción de la cadena. Estuve hasta 2003-2004, momento que marché a Palma para montar el nuevo canal autonómico balear, IB3.

Regresé unos cuatro años más tarde, en 2007, ya con la intención de fundar la productora, Ilusión Media.

¿Cuáles son tus principales funciones?

Concretar un proyecto desde la génesis hasta su emisión final. Primero comprobamos las necesidades que puedan tener las diferentes cadenas -los nichos o huecos que hay- y lo que puede ser interesante, en función de tus especialidades, en mi caso, entretenimiento.

A partir de ahí generas el producto, con un contenido, un presupuesto, una estructura y las personas que lo van a poner en marcha.

¿Antes ya está apalabrado con la cadena?

En absoluto, se presentan los proyectos y las cadenas estudian si les interesa o no. Sí contactamos con ellas, les indicamos qué les falta, si un concurso de calle o diario, y les brindamos opciones.

Trabajamos de dos maneras, con un equipo de creatividad -los que arman el proyecto- o licenciando productos, comprando en ferias internacionales sus licencias, para adaptarlos y emitirlos en diferentes cadenas.

Arturo Orrico en el plató de 'Bona vesprada, Comunitat Valenciana'.

¿'Bona vesprada, Comunitat Valenciana', por ejemplo?

Uno de nuestros últimos programas: en parte una continuación del 'Bon dia, CV', aunque los contenidos de la tarde son distintos. La mañana exige unos más informativos.

El magazín vespertino está más ideado hacia el entretenimiento, con entrevistas variadas que gustan mucho, como las realizadas a personajes que han tenido alguna vinculación con la cadena o nuestra comunidad autonómica: Rappel, Paola Dominguín, Helena Bianco, Agustín Bravo...

Los contenidos del programa se basan en la actualidad, por eso cualquier cosa que sucede en esas tres horas -de 18 a 21 horas- la informamos.

Ya os ha pasado, de hecho.

Sin duda, como el incendio del edificio del Campanar, que lo ofrecimos en el anterior magazín vespertino, 'Som de casa', o la terrible DANA de finales de octubre. Contamos con tres reporteros a pie de calle y puntualmente, en épocas más festivas (Fallas, Magdalena y Hogueras), otro equipo desplazado, sin olvidarnos del ubicado en Alicante.

¿Contar con Ximo Rovira y Àlex Blanquer son toda una garantía?

Por supuesto, los dos son estupendos, cada uno en su vertiente. Ximo, al que conozco hace muchísimos años, aporta esa solidez, experiencia y saber estar, mientras Àlex, pese a su juventud, tiene una gran profesionalidad y un futuro prometedor. Es el cuarto proyecto que hacemos juntos.

La hemos visto este verano en una cadena nacional, y pronto estará en una de las firmas grandes, no tengo duda. Combinan muy bien, tienen mucho feeling, como han demostrado en las dos últimas Campanadas de À Punt.

Ximo continuamente da espacio a su compañera, para que brille. No necesita para nada tomar un hueco o hacerse notar. Su nombre está más que consolidado y ofrece oportunidades a los demás, para que crezcan.

¿Por qué ha habido un pequeño cambio en el horario del programa?

Hemos retrasado una hora, de 18 a 21h, pegados al informativo. Se produjo por cuestiones estratégicas de la cadena, lo hablaron con nosotros, indicando cada uno distintas opiniones.

Son modificaciones en función del resto de programas, para protegernos a nivel de audiencia. Sabemos que están habiendo muchos cambios en otras cadenas, especialmente en Televisión Española, en una franja donde es complicado luchar.

Pese a las dificultades, ¿está funcionando bien?

Va a días, es normal, un magazín es un programa de largo-medio recorrido, creciendo poco a poco. No contamos con la capacidad estructural y económica para lanzar un proyecto que logre unas audiencias estratosféricas. Lo importante es ir cada vez a mejor, como hacemos.

La nuestra es una cadena autonómica, muy joven, que debe competir con televisiones nacionales. Por ello, los contenidos que emitimos siempre están enfocados hacia la cercanía y la proximidad.

> «Comprobamos las necesidades que tengan las diferentes cadenas y lo que puede ser interesante»

> «El magazín vespertino está más ideado hacia el entretenimiento, siempre basándonos en la actualidad»

> «Las audiencias varían, pero el nuestro es un programa de medio-largo recorrido que crece poco a poco»

ENTREVISTA> Clara Castelló / Periodista (Cullera, 11-julio-1968)

«La noche, más pausada, nos permite un mayor tiempo para la reflexión»

Clara Castelló, periodista de reconocido prestigio, conduce 'A poqueta nit', nuevo magazine de À Punt Radio

FERNANDO TORRECILLA

Clara Castelló acaba de estrenar nuevo programa en la radio de À Punt, 'A poqueta nit', un magazine de 21 a 23 horas que nos contará la actualidad desde un punto de vista diferente, el que te da la noche, con tertulias, entrevistas, reportajes... "Ya en la segunda hora hablamos de arte, historia, cine, series, literatura e incluso algo de chafardeo", nos avanza.

Periodista con una amplísima experiencia, ha hecho de todo, en diferentes formatos. Comenzó en 1988 en la desaparecida 'Radio Minuto', concretamente en un magazine matinal que se desarrollaba en el balneario 'Las Arenas', mucho antes que se convirtiera en hotel de lujo. "Por las tardes acudía a la emisora y continuaba con las prácticas, como redactora", rememora.

Poco después se inauguró Canal 9 y muchos de su generación se incorporaron a la Radiotelevisión Valenciana (RTVV). Su primer programa fue 'Tres en ratlla', pero le siguieron muchos otros hasta su cierre, en 2013, siempre frente a las cámaras: 'De bat a Bat', con Lola Bañón, 'A la fresca' -durante tres veranos-, o 'Carta blanca', junto a Josep Ramón Lluch.

Compromiso social

Castelló se ha mostrado durante su carrera como una ferviente defensora de los valores éticos y sociales, sobre todo en aspectos como la igualdad de género, los derechos del colectivo LGTBIQ+ y la protección de los menores. En este sentido, fiel a su carácter, ha colaborado en varias ONG, como Alanna o Save the Children.

Ha sido igualmente galardonada en diversas ocasiones, destacando el premio Mediterráneo Excelente en la categoría de Trayectoria Profesional, muestra inequívoca de su gran dedicación, talento y compromiso con la comunicación.

¿La radio es definitivamente tu medio?

No sería tan tajante, porque, aunque es cierto que nací profesionalmente en la radio -un medio que me atrae muchísimo- donde realmente me formé fue en la televisión, a la que no renuncio volver. Disfruto en ambos y digo siempre sí a cualquiera de los dos.

¿Qué tienen las ondas que tanto atrapan?

Inmediatez, proximidad, calidez y te acompañan mucho más que la televisión. Aparte de informarte y enseñarte, permiten que estés haciendo otras actividades, como cocinar, conducir, pasear, ir a la compra...

Tras muchos años en Canal 9, ¿fue traumático su cierre?

Me tuve que reinventar, de hecho. Soy licenciada en Filología Anglo-germánica, jamás dejé de formarme, principalmente en idiomas, y cuando se acercó la finalización de la tele no tuve otra que ponerme las pilas.

Por mi forma de ser, una persona activa y circunstancia vital -con hijos pequeños-, no podía irme a trabajar como periodista a Madrid o Barcelona, por ejemplo, así que estuve unos años ejerciendo la docencia en colegios, hasta la apertura de À Punt, en 2018.

¿Cuál fue tu primera aventura en À Punt?

Mediante una productora privada me ofrecieron conducir el magazine 'El Matí À Punt', en junio de ese mismo año. Ese programa duró solo una temporada y a continuación me incorporé al informativo multimedia 'Les notícies del matí', que se emitía simultáneamente por televisión, radio y web.

¿Y ahora diriges y presentas 'A poqueta nit'?

Un magazine que como su nombre indica se emite por las noches, de lunes a viernes, en el que estamos muy pegados a la actualidad por medio de una tertulia diaria, con dos expertos (sociólogos, antropólogos, historiadores, economistas...) que no hacen un análisis tan periodístico, sino que aportan otras visiones y perspectivas.

Asimismo, intentamos que sea siempre equilibrado, con la presencia de ambos géneros, tendencias y perfiles.

El tono de la noche es otro.

Es más íntimo y relajado, dejando de lado un poco la intensidad, rapidez y nervios de la mañana, donde conocemos las noticias de la jornada. La noche, más pausada, nos permite tener un mayor tiempo para la reflexión y el análisis.

¿Qué acogida está teniendo?

Aún no disponemos de cifras de audiencia, porque los EGM (Estudios General de Medios) llegan a la radio cada cuatro meses. Pero la gente nos comenta que les gusta mucho, ese tono reflexivo, con la posibilidad de escuchar la tertulia, que arranca precisamente a las 21 horas, un momento que muchos están regresando a sus casas.

Nos remarcan que les acompañamos mucho, les divierte y entretiene, así que por el momento el feed-back está siendo muy bueno.

No obstante, ¿se trata de una franja horaria complicada?

Mucho, nos afecta especialmente cuando se retransmiten partidos de fútbol o baloncesto, no solo de competición europea, sino de la Liga nacional o Copa del Rey, y más si son equipos valencianos (Valencia, Villarreal, Levante, Elche, Castellón y Eldense).

> «En la radio nací profesionalmente, pero me formé en la televisión, medio que adoro y al que no descarto volver»

> «Buscamos un equilibrio en 'A poqueta nit', con presencia de ambos géneros, tendencias y perfiles»

> «Hasta ahora el feed- back del programa está siendo muy bueno, gustamos, divertimos y entretenemos»

ENTREVISTA> Sergi Olcina / Locutor de radio (Alcoy, 5-febrero-1970)

«He aprendido que todo es muy efímero»

Sergi Olcina, de nuevo en València, dirige y presenta 'Amunt i avall', el magazine matinal de À Punt Ràdio

FERNANDO TORRECILLA

La vida de Sergi Olcina ha sido un ir y venir de emociones, vivencias y aprendizajes. Después de un periplo larguísimo -doce años- regresó a la Radio Televisión Pública Valenciana, y de reciente estreno es 'Amunt i avall', un magazine que de 10 a 14 horas -siempre en directo- hace un repaso por la actualidad social, cultural y festiva de toda la Comunitat Valenciana.

Tocan asimismo temas que afectan a la ciudadanía, "de todo tipo", realizan entrevistas a personajes destacados e incorporan secciones que no dejan de sorprender al oyente, tratando aspectos relacionados con la historia, el humor, la psicología y la ciencia.

Natural de Alcoy, pasó parte de su adolescencia en Ontinyent, localidad que le vio debutar en la radio municipal. De ahí dio el salto a Canal 9, Ràdio 9 y Onda Cero, donde adquirió una enorme experiencia en magazines, formato en el que brilla por su naturalidad y capacidad de improvisación.

Años en el 'olvido'

Olcina reconoce que el cierre de Canal 9, "totalmente traumático", fue catastrófico, también laboralmente porque "nadie quería contratarte". Buscó empleo -como tantos compañeros- en infinidad de sitios y hasta estudió e hizo prácticas de técnico veterinario en el Hospital de la Universidad Católica de Valencia (UCV), razón por la que posiblemente ama tanto a los animales.

"Durante mi camino he aprendido muchas cosas", asegura, como la necesidad de mirar hacia adelante. Pasó incluso unos años en el 'olvido' en Zorita del Maestrazgo, municipio prácticamente deshabitado, entre Castellón y Teruel, a 20 km de Morella.

¿La radio cómo llegó a tu vida?

De pequeño. Recuerdo que con doce años nos llevaron con el colegio a Radio Ontinyent EAJ 30, donde se celebraba un concurso y no sé cómo, pero me enganchó muchísimo.

Entendí entonces que mi vida podía encaminarse hacia la radio, que me había entusiasmado, insisto, o el dibujo, asignatura en la que mostraba ciertas habilidades.

¿Cuál fue la elección?

Me había apuntado a la Escuela de Artes y Oficios de mi Alcoy natal, pero pronto lo descarté, también porque me incorporaba a 'Los 40 Principales' de Radio Ontinyent. Pero por las características de mi voz, grave, me pasaron a Onda Media.

Hasta que llegó la oportunidad de Canal 9.

Llevaba pocos años de emisión, tres o cuatro, y me llegó que estaban buscando gente nueva. No lo dudé y esa misma tarde me presenté a un casting en las instalaciones de Burjassot, donde les llamó la atención mi voz. Pero ahí quedó.

Unos meses después me avisaron para un nuevo casting -a las ocho de la mañana- que, en teoría, era para presentar un programa de videoclips: 'Reis del pop'.

¿Hubo suerte esta vez?

Había profesionales ya de cierto renombre, como Núria Roca, y yo pensaba ¿qué hago aquí? Además, Toni Peix, en aquel momento coordinador de público del show de Joan Monleón, pasaba constantemente por la sala donde estábamos y me intimidaba, dando por hecho que me iban a escoger.

Fui el último en realizar el casting, a última hora de la mañana, salió bastante bien y esa misma tarde llamaron -al fijo de casa, todavía no había móviles- para decirme que era el escogido. No me lo podía creer, tampoco lo que iba a cobrar.

Consolidado en Canal 9, ¿por qué marchas a Onda Cero?

La radio y televisión ya en aquellos años, mediados de los 90, era discontinua y envié mi currículo a Onda Cero Valencia -donde estaba Pablo Motos-, para abrirme nuevas opciones.

Combiné ambas labores un tiempo y cuando finalizó el programa televisivo hicieron un casting para las promociones de la cadena. Me cogieron y fui la voz de Canal 9 durante alrededor de dos décadas.

¿En qué momento te especializas en magazines?

Los directivos de Onda Cero quisieron que me formara en Castellón, ya que intuían que Motos se marchaba a Madrid, como así fue. Le sustituí, no inmediatamente, y comandé 'Protagonistas Valencia' durante un tiempo, con casi los mismos resultados de audiencia, hasta que a principios de siglo entró un nuevo director y yo no le gustaba. Fiché entones por Ràdio 9.

¿El cierre de Canal 9 fue tan traumático?

Fue un shock para todos y nos pilló en una edad muy complicada, pero no nos lo acabábamos de creer, ¡era una empresa pública! Era uno de los "fijos" y el final de Canal 9 me provocó muchísimos problemas, sobre todo económicos, casi pierdo mi casa.

Encontrar trabajo en otro medio de comunicación era imposible, literalmente inaccesible, y, entre otras cosas, locuté audiolibros, un trabajo muy duro, y muchísimas cuñas publicitarias. Estaba en una edad que no te cogían ¡ni de reponedor en un supermercado!, eso lo he vivido en primera persona. Me llegué a sentir un deshecho social.

> «A los doce años conocí la radio, Radio Ontinyent EAJ 30, y no sé cómo, pero me enganchó, muchísimo»

> «Mi primer programa en Canal 9 fue 'Reis del pop' y cuando supe que me habían escogido no me lo creía»

> «Durante un tiempo combiné trabajos en Canal 9 y Onda Cero, antes de ser la voz corporativa de RTVV durante casi dos décadas»

¿Cuándo empezaste a ver la luz?

Entonces sobrevivía, haciendo de todo. Me dio también por volver a dibujar, mi perro en concreto, y lo publiqué en las redes. Desconozco el motivo, pero gustó, muchísimo, como todos los que confeccionaba.

Gestioné una papelería en Ruzafa y allí me dediqué a pintar retratos de perros, tras el escaparate. Meses después una amiga alcoyana me propuso hacer un libro ilustrado, tuvo igualmente éxito, me presentaron al escritor Jordi Raúl Verdú y casi de repente estaba dibujando decenas de libros para niños.

¿Mejoró con la apertura de À Punt?

Estaba convencido que no iba a regresar jamás, porque no querían que volviera, como otros muchos. Emocionalmente era durísimo y decidimos -mi pareja y yo- mudarnos a Zorita del Maestrazgo, para administrar la tienda del pueblo.

Las dificultades en ese negocio eran muchas, pan tres días a la semana, sin carne para vender, pescado congelado y muy pocos clientes, los vecinos de la localidad y poco más. Allí pasé la pandemia y los confinamientos, convencido que mi vida -en bucle, sin futuro...- ya no iba a cambiar.

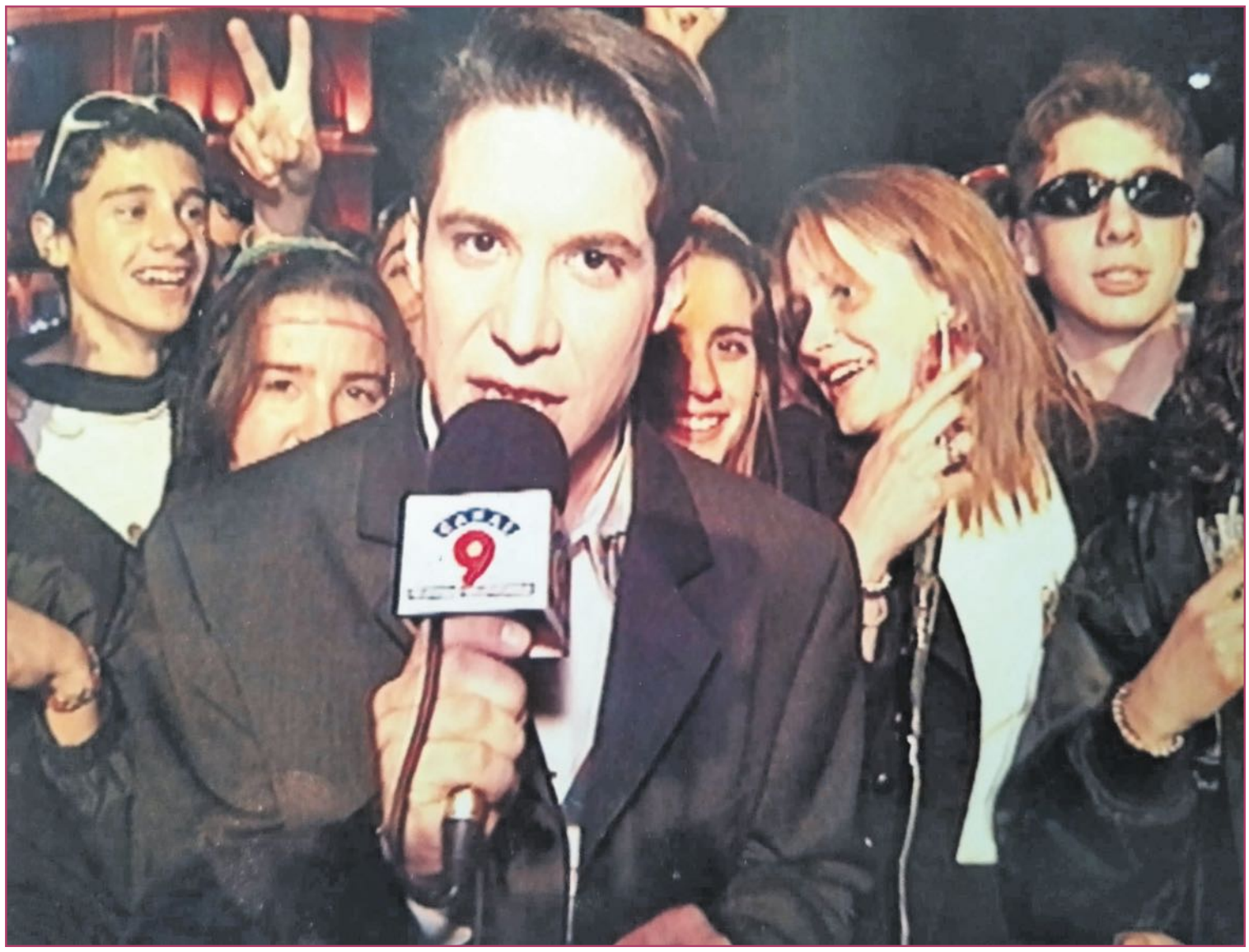
Pero afortunadamente sí lo hizo.

Casualmente se puso en contacto un vicepresidente de Junta Central Fallera, Gabi Aranaz, para ofrecerme algo que, según avanzó, me iba a agradar. Me sorprendió mucho, porque yo ya era el abuelo de Heidi, mis expectativas de vida eran nulas: no contemplaba volver a la vida pública.

La propuesta era hacer la voz en off de la Exaltación de las Falleras Mayores de València 2024, una cosa simbólica. No sé aun porqué, dije que sí, quedó muy bien y posteriormente el teléfono volvió a sonar.

De À Punt me llamaron con la intención de, al menos, regresar a la radio. Una amiga de la casa me dijo "ya te estás viniendo, en el pueblo no haces nada". Gracias a ella aquí estoy otra vez.

¿Cuál fue tu programa de retorno?



Un jovencísimo Sergi Olcina, en la etapa de Canal 9.

'El Rall', en septiembre pasado. Tuve la suerte que el director general y muchos más apostaron por mí y he vuelto con la mayor normalidad del mundo, pues si he aprendido algo es que todo es muy efímero, que hoy estás y mañana no. Y hay que disfrutarlo.

Ahora diriges 'Amunt i avall', cuatro horas en directo.

Me apasiona el directo, la naturalidad y producción previa que exige. Durante 'El Rall' vivimos el desgraciado episodio del temporal -no me agrada llamarlo DANA- y hace pocos días, el 21 de abril, falleció el Papa Francisco. Nos lo comunicaron dos minutos antes de comenzar el programa, y en ese momento empieza una aventura informativa increíble.

¿Cómo es esa producción previa?

Se fundamenta en la búsqueda de contenidos, ya sean reportajes o entrevistas a invitados. Son los redactores -casi todos chicas- los que realizan a la perfección esa función.

Intentamos ver qué gusta más, con la particularidad que estamos en la radio televisión autonómica, es decir, no podemos perder el sentido la importancia de la proximidad, dar voz a aquellos que no la tienen.

¿Los contenidos se fundamentan en la actualidad?

Más que buscar temas, soy de generarlos, y el programa -aunque figure como coordinador y presentador- se lleva a cabo entre todos, lo tengo muy presente, como si de una obra de teatro se tratara. No soy nadie sin mi equipo, incluidos los técnicos, importantísimos, todos somos un engranaje del otro.

Reconozco que me gusta improvisar, como la mencionada mañana de la muerte del Papa, poco antes de comenzar. Por eso prefiero que me cierren entrevistas, porque muchas cuestan, y después ya me apañaré con los datos que tenga, llevo toda la vida haciéndolo, mi curiosidad es innata.

¿Pudisteis solventar bien el suceso papal?

Arrancamos sin guion, a capón, la técnica, dos productoras y el presentador, yo. Todo fueron entrevistas improvisadas que las redactoras iban cerrando y nos encantó hacerlo. La radio tiene esa magia y esa inmediatez.

El haber sido locutor de Radio Fórmula me dio muchas tablas, fue una escuela. Disponíamos de una tecnología tan poco comparable a la actual de Internet... ¡Todavía recuerdo, por ejemplo, el día que tuve mi primer CD en la mano! No me gustaba, porque no podía tocarlo, como el disco (ríe).

Los tiempos han cambiado.

Y tanto, antes nos buscábamos la vida, ganando en disciplina y sapiencia. Ahora la frase es "no me da la vida". Pero lo mismo ocurre con los 'Chroma Key' o el vestuario, porque en mi primera etapa debías ir impecable, podías estar en plató para un ajuste una eternidad, y sin decir ni pío.

Los inventos de Telecinco han hecho mucho daño, entran los colaboradores comiendo, bebiendo o haciendo lo que les place y se ve normal.

De igual modo, los guiones de los programas me los debía aprender de memoria, porque los 'Teleprompters' estaban reservados para los informativos. Ahora todos van con él.

¿Está funcionando bien 'Amunt i avall'?

Por el momento sí, aunque entre el cierre de la anterior autonómica y la apertura de la nueva se produjo un salto tecnológico, todo se digitalizó. En los tiempos de Canal 9 y Ràdio 9 había mucha relación con los oyentes, sin la existencia de las redes sociales ni las aplicaciones.

Hoy parece que la tecnología de redes tenga más influencia que el propio medio de comunicación. Hay menos facilidad para conocer qué sienten los que te están escuchando, aunque parezca lo contrario; se ha despersonalizado ligeramente.

«Tras el cierre de la cadena autonómica viví momentos muy malos, me llegué a sentir un deshecho social»

«Estaba convencido de que no iba a regresar jamás, porque no querían que volviera, como otros muchos»

«'Amunt i avall', aunque yo figure como presentador, se realiza entre todos, lo tengo claro: no soy nadie sin el equipo»

ENTREVISTA> Miguel Molina Picazo / Periodista y profesor universitario (Crevillent, 12-enero-1975)

«¡Hacemos feliz a mucha gente!»

El profesor Miguel Molina dirige un podcast subvencionado por la Concejalía de Participación Ciudadana

FERNANDO TORRECILLA

Conocemos la relevancia que han adquirido los podcasts en los últimos tiempos, porque hay de todo tipo y "mucha más gente debería tener uno, para contar un sinfín de aspectos", defiende Miguel Molina Picazo, máximo responsable de los podcasts y videopodcasts puestos en marcha por la Concejalía de Participación Ciudadana.

Periodista y docente, alberga una amplísima experiencia radiofónica, tras iniciarse con apenas trece años. Cuenta, entre otros méritos, con un doctorado en liderazgo y es mentor para estudiantes latinos en un programa de la Universidad de Georgetown (Washington), donde él mismo participó como alumno.

"Hoy en día lo más importante es especializarse", sostiene el también presentador de 'Liderazgo', en la Universidad Miguel Hernández desde 2014. "La idea es abrir caminos y que la gente explore su talento", matiza.

¿La radio es el medio más periodístico?

Posiblemente, porque es sinónimo de versatilidad e inmediatez, mucho mayor que en otros. Con un móvil puedes transmitir, comunicar lo que estás viendo: se trata de un mundo apasionante que conocí siendo adolescente.

Estoy tan enamorado de la radio que en mi casa dispongo de un estudio, donde durante la pandemia grababa mi programa con idéntica calidad.

¿Fue el germen del nuevo podcast y videopodcast?

Exacto. A raíz del décimo aniversario del programa decidí ponerlo en marcha, porque como les digo a mis alumnos, todos los que tenemos una inquietud deberíamos disponer de un podcast, ya seamos profesionales o no. ¡Hoy con un móvil podemos grabar uno!

> «Estoy tan enamorado de la radio que en mi casa poseo un estudio, que empleé muchísimo en la pandemia»

¿Qué nombre tiene la iniciativa?

Es el Podcast de Crevillent, subvencionado por la Concejalía de Participación Ciudadana. Sin ellos hubiera sido imposible completarlo y estoy sumamente agradecido por la apuesta que han hecho.

En ningún momento dudaron, conscientes además que no va a parar de crecer, mediante otras mejoras que llegarán a medio plazo. Hacemos feliz a mucha gente que se quedó con ganas de hacer algo y están totalmente implicados.

¿En qué consiste exactamente?

El Ayuntamiento ofrece a cualquier persona tener su propio podcast y trasferir conocimientos o historias de la localidad. Tenemos desde un niño de diez años hasta profesionales, estudiantes, jubilados e incluso al colectivo del Centro de Rehabilitación e Integración Social (CRIS). ¡Una maravilla!

Háblanos de cada uno de los formatos.

Hay dos, podcast y videopodcast. El primero es audio grabado, sin imágenes podrá escucharse gratuitamente a través de iVoox-, mientras el segundo se realiza con una cámara de vídeo, que posteriormente se edita y se cuelga en el canal YouTube del Ayuntamiento de Crevillent.

En ambos formatos se permite la participación de tres invitados en el estudio, aparte del presentador, obviamente.

¿Cuáles son los objetivos?

Son varios. Por un lado, el formativo, que cualquier interesado pueda venir, recibir unas clases magistrales y practicar en los estudios del Centro Jove. Asimismo, ofrecemos la oportunidad de aprender y grabar programas que puedan aportar valor a Crevillent.

La idea es crear una hemeroteca y, al mismo tiempo, que usuarios locales sepan manejar un podcast.

¿Los contenidos deben estar supeditados a algún tema?

Es suficiente con que sean del municipio. Afortunadamente, Crevillent es una incubadora de talento y de gente maravillosa que hace cosas extraordinarias. Pero también quiero que se hable de sus tradiciones, las fiestas, la Semana Santa, el arte...

Si a alguien le interesa, ¿dónde se puede dirigir?

Primero tiene que acudir al Registro, rellenar un documento y llevarlo al Ayuntamiento, para que me llegue a mí por vía telemática o digital. Es totalmente gratuito y hasta la fecha nos adaptamos a los diferentes horarios, somos flexibles.

Los contenidos más atractivos y que tengan un mínimo de calidad serán emitidos. Para ello, la concejalía y sus técnicos se encargarán de autorizar su emisión, algo lógico porque estamos utilizando los medios de una institución pública.

¿El apoyo del Ayuntamiento fue desde el primer momento?

Por supuesto, desde la Concejalía de Participación Ciudadana, además de subvencionarnos, vieron que era una actividad necesaria porque hoy en día la sociedad pide espacios para promocionar contenidos

No todos tienen la oportunidad de salir en la radio, la televisión o el periódico. Nosotros hemos querido abrir una puerta a toda la población crevillentina, para que aprenda o desarrolle un programa a su gusto.

> «Queremos que los participantes del proyecto aprendan e incluso lleguen a presentar su programa»

Remarcar que es un proyecto embrión, joven, en el que estamos experimentando una prueba-error y de ahí sacaremos conclusiones para ir mejorándolo de cara a un futuro.

¿No estaremos desbordados de tanta información?

Para nada, somos humildes y no competimos con nadie. La mayoría ha venido para aprender, pasárselo bien y conocer qué es eso de un podcast. Estoy muy orgulloso de poder hacer realidad un sueño en mi pueblo, ¡soy un privilegiado!

> «Por fortuna Crevillent es una incubadora de talento y de gente maravillosa que hace cosas extraordinarias»

2025 MAYO agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

9 de mayo

CAOS

Es poco probable, pero no imposible, que una obra de teatro pueda hablar de las leyes de la física cruzadas con las relaciones entre tres amigos, pero 'Caos' lo hace. Habla de la Vía Láctea, del amor, de la probabilidad, de la amistad, de una parra y del tiempo.

CC El Casino (pza. País Valencià, 7).
Entrada: 4 a 5 €

TEATRO
QUART DE POBLET | V: 20 h

EL DIARIO DE ANNA FRANK

Anna quiere ser escritora y cuando cumple los trece años, Otto, su padre le regala un cuaderno que se convertirá en su diario personal. En él comienza a escribir todo su mundo: sueños, deseos, reflexiones, preocupaciones, amores, pero con la invasión nazi en los Países Bajos todo cambia.

A partir de ahora es necesario vivir en clandestinidad en la 'casa de atrás', la radio es su contacto con la realidad del momento y su diario, el canal para proyectar todo lo que está viviendo.

Auditorio (pza. de la Concordia, 6).
Entrada: 5 €

TEATRO
XIRIVELLA | V: 20 h

9 Y 10 MAYO

AIXÒ FALTAVA!

Ven a disfrutar con la tieta de la experiencia de ser la flamante 'uela de la Fallera Major' y vive con ella el proceso de elección, su nombramiento, el estrés de elegir su indumentaria... y como no, su exaltación.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 €

OTROS | VALÈNCIA | V y S: 23 h

13 de mayo

CARMEN (flamenco)

En esta obra se mezcla el cante flamenco más actual con la música original. La orquesta sinfónica, el canto operístico y la música de Bizet mezclan sus sonoridades más tradicionales con toques innovadores del jazz y del cante flamenco.

Las coreografías fundan los universos del ballet flamenco con impactantes zapateados y aires frescos de la danza moderna y contemporánea.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 22 a 25 €

OTROS
VALÈNCIA | M: 20 h

14 de mayo

CAPELLA MINISTRERS

Dirigida por Carles Magraner.

Palau de la Música (Pg. de l'Albereda, 30).
Entrada: 9,50 a 19 €

MÚSICA
VALÈNCIA | V: 19:30 h

16 de mayo

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Sergey Khachatryan (violín) y dirigida por Alexander Liebreich.

Palau de la Música.
Entrada: 9,50 a 20 €

MÚSICA
VALÈNCIA | V: 19:30 h

LA RATONERA

Después de más de 71 años de exhibición continúa en el West End londinense y representada además en más de 90 países, este clásico de misterio, basado en la famosa novela de Agatha Christie, vuelve renovado en esta nueva versión dirigida por Ignasi Vidal.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (Plaça de Exèrcit Espanyol, 4).
Entrada: 10,50 a 15 €

TEATRO
PATERNA | V: 20 h

16 al 18 de mayo

UNA CUESTIÓN DE FORMAS

Adam, un chico algo aburrido y anodino, trabaja en sus ratos libres como vigilante de un museo en una pequeña ciudad universitaria.

Un día conoce a Evelyn, una atractiva, temperamental y transgresora estudiante de arte entregada en cuerpo y alma a preparar el proyecto final para su tesis. Ambos inician una intensa relación

amorosa que revoluciona el mundo convencional de Adam.

Teatro Talia.
Entrada: 16 a 26 €

TEATRO
VALÈNCIA | V: 20 h, S y D: 17:30 h

17 de mayo

LAS AMISTADES PELIGROSAS

Desde la aparente ociosidad que disfruta la nobleza en la corte francesa del siglo XVIII, dos personajes nobles que en otro tiempo fueron amantes, la Marquesa de Merteuil y el Vizconde de Valmont, se lanzan a un juego de rivalidades, conspiraciones e intrigas, teniendo como armas sus relaciones personales, sus capacidades de seducción y, las entonces consideradas 'relaciones libertinas'.

Pero mientras que el vizconde puede hacer alarde de sus libertinajes, la marquesa debe disimular. Su rango social, su viudez y ser mujer, la obligan a comportarse con doblez en un entorno donde 'aparentar' resulta fundamental.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 10 a 15 €

TEATRO
TORRENT | S: 19 h

Hasta el 18 mayo

PLENAMAR

Historia de dos islotes unidos por un tómbolo. Una ermita y un faro. Una carretera, que conecta al continente, solo transitable cuando baja la marea. Allí residen las que huyeron, exiliadas, y aquellos que naufragan.

Y, a punto de acabarse el siglo XX, el cruce perpetuo de advertir que todo cambia. Unos personajes que se cruzan en la niebla. Y un documental para contar la historia de la última ermitaña.

Teatro Rialto (pza. de l'Ajuntament, 17).
Entrada: 5 y 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | J, V, S y D: 19 h

18 de mayo

LA CHEF PIPA (títeres)

La Chef Pipa estrena programa de televisión. Hoy es su primer día y todo está listo. El plató preparado para empezar, pero su ayudante ha desaparecido misteriosamente. ¿Quién le sustituirá?

C/ Ribarroja.
Entrada libre.

NIÑ@S Y MÁS
MANISES | D: 13 h

QUÉ SABE NADIE O LAS CANCIONES DE PENÉLOPE (musical)

A cargo de Lara Salvador 'La Peydro' y Salvador Chapí, espectáculo con música y voz que narra una historia familiar en los años ochenta.

Museo de la Cerámica (c/ del Sagrari, 22).
Entrada libre.

TEATRO
MANISES | D: 18 h

19 de mayo

EL CORO DE LA ALEGRÍA

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 18 €

TEATRO
VALÈNCIA | L: 20 h

HASTA 18 MAYO

LA FUNCIÓN QUE SALE MAL

Este espectáculo nos presenta a un grupo de teatro amateur en el estreno de su obra de misterio en el que, como el mismo título hace temer, todo lo que puede salir mal, ¡sale mal!

Extrañamente propensos a los accidentes, los actores luchan contra las adversidades a lo largo de toda la representación, con unas consecuencias tan divertidas como irreparables.

**Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 22 a 37 €**

TEATRO
**VALÈNCIA | X, J y V: 20 h;
S: 17:30 y 20:30 h; D: 17 h**

21 de mayo

ENTREVISTA CON MI HIJA MARI

A través de la comedia y con reminiscencias cabareteras, en este espectáculo Antonia San Juan hace una crítica feroz hacia el patriarcado y el machismo instaurado como algo natural y aceptado socialmente.

Teatro Olympia.
Entrada: 22 €

TEATRO
VALÈNCIA | X: 20 h

22 al 25 de mayo

LAS AMISTADES PELIGROSAS

(ver día 17 – mismo argumento).

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | J, V, S y D: 19 h

23 de mayo

WAR BABY

En un centro de reclutamiento militar, un grupo de despistados reclutas son entrenados para una disparatada guerra que ha originado el nuevo líder del país, que resulta ser un bebé consentido y belicoso.

Gran Teatro Antonio Ferrandis.
Entrada: 10,50 a 15 €

TEATRO
PATERNA | V: 20 h

25 de mayo

COCO TRIBUTO MUSICAL (teatro)

Miguel, un chico de Santa Cecilia, sueña con ser un gran músico. Para conseguir la bendición de su familia, la cual se opone rotundamente a que se dedique a la música, viajará accidentalmente al mundo de los muertos. En esa aventura, descubrirá la importancia del amor de la familia y que solo muere quien es olvidado.

Teatro Olympia.
Entrada: 18 a 20 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | D: 12 h

26 y 27 de mayo

A TU LADO, UN MUSICAL CON LOS SECRETOS

A través de imposibles idas adelante y atrás en el tiempo, Los Secretos cuentan la historia de su vida, de su música y de las personas que formaron parte de ellas.

En 'A tu lado' los componentes del grupo narran en primera persona su historia, repasando su trayectoria y las circunstancias que los han convertido en un grupo mítico sin el que es imposible entender el panorama musical español de los últimos 45 años.

Teatro Olympia.
Entrada: 40 a 69 €

TEATRO
VALÈNCIA | L y M: 20 h

29 al 31 de mayo

FERIANTES (teatro)

Homenaje a la feria, a las barracas, a los cacharritos, a todas esas personas que han entregado su tiempo y su vida ven-

diendo ilusión y diversión por todos los pueblos y ciudades de España.

Es también, un recorrido por la historia de nuestro país. Un intento de llevar a escena la feria, una declaración de amor a su pasado y al presente de todas esas personas que, tan generosamente, nos han regalado sus testimonios. Una invitación a mirar la feria desde otro lugar.

Teatro Principal (c/ de las Barcas, 15).
Entrada: 5 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | J, V y S: 19 h

30 de mayo

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Dirigida por Paul McCreesh.

Palau de la Música.
Entrada: 9,50 a 19 €

MÚSICA
VALÈNCIA | V: 19:30 h

24 MAYO

BELLA Y BESTIA, EL MUSICAL (teatro)

Una hermosa joven llamada Bella acepta alojarse en un castillo con una bestia a cambio de la libertad de su padre. El animal es en realidad un príncipe encantado bajo los efectos de un hechizo. Solo cuando conozca el amor, el príncipe podrá volver a su verdadero cuerpo.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 15 €

NIÑ@S Y MÁS | TORRENT | S: 18 h

31 de mayo

MIGAS (DE MIGAJAS)

Obra cómica de optimistas imparables y perdedoras inquebrantables. Una comedia sobre la búsqueda de segundas, terceras, cuartas, quintas... (x) oportunidades. Un viaje de risas para resaltar el poder de la amistad como medicina y el crucial valor catártico del Arte.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

HUMOR
VALÈNCIA | S: 22:30 h

Para todo lo que necesites saber de València,
usa el comodín de la llamada

Llama gratis al **010** o sigue nuestro canal de Telegram

Trámites administrativos · Convocatorias
Horarios · Solicitud de documentos...

INFORMACIÓN MUNICIPAL · 010 ·

#010ElComodínDeLaLlamada

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

2025 MAYO agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

9 de mayo

NOTAS EN MOVIMIENTO

Por la Coral de la UA, junto a la Banda Municipal de Alicante, el Conservatorio Superior de Danza de Alicante y la International Dance School.

Paraninfo UA (ctra. San Vicente).
Entrada libre con invitación previa.

OTROS
SAN VICENTE DEL RASPEIG | V: 19 h

SASTIPEN TALI (flamenco)

Miriam Méndez, 'La Princesa Descalza', es una extraordinaria pianista, compositora y actriz sevillana, pionera en la fusión del flamenco con la música clásica. Su explosivo directo resulta un magistral paseo que va desde la música clásica a la música de cine y temas propios, eso sí, siempre con ese aire flamenco que, como ella misma dice, "le sale por los poros".

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

MÚSICA
VILLENA | V: 20 h

AUTOPISTA HACIA EL CIELO (musical)

Por los alumnos del Grado en Artes Escénicas.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada libre con reserva previa.

MÚSICA
PETRER | V: 20:30 h

ÁNGEL MARTÍN

'Nuevo material' es una travesía cómica que promete romper con todas las expectativas y dejar a los espectadores con una nueva perspectiva sobre los desafíos y locuras de nuestro tiempo.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 21 €

HUMOR
ELDA | V: 21 h

10 de mayo

TUTTO TCHAIKOVSKY

Por la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche (OSCE).

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 16 a 20 €

MÚSICA
ELCHE | S: 19 h

HASTA 24 MAYO

100 ANYS AMB ELS 5 SENTITS

Interesante y novedosa exposición que con motivo de la clausura de su Centenario ha organizado la Comparsa de Estudiantes de Beneixama. Descubrirán en ella aspectos fundamentales del nacimiento, el crecimiento y la consolidación de esta centenaria Comparsa.

Agudicen la vista para contemplar sorprendentes imágenes de esos cien años de historia. Afinen el oído para escuchar sonidos evocadores de nuestras fiestas. Viajen mentalmente a ellas a través del olfato. Transiten con el tacto por la superficie de objetos de la Estudiantina. Y finalmente, preparen el gusto para saborear algunas de las delicias que, a primeros de septiembre, llenan estómagos vacíos de almas llenas. En definitiva, pongan los 'Cinco sentidos' para recorrer cien años de historia compartida.

Y si al final de este sensorial trayecto conocen y estiman más y mejor a los Estudiantes de Beneixama, daremos por bien empleado el esfuerzo realizado. No se lo pierdan, les esperamos.

Maset de la Comparsa Estudiantes (c/ Ramón i Cajal, 23).

EXPOSICIONES
BENEIXAMA | S: 10 a 14 y 17 a 21 h, D: 10 a 14 h

XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE COROS L'ALFÀS DEL PI

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada-donativo: 10 €

MÚSICA
L'ALFÀS DEL PI | S: 19:30 h

RAPHAELLA SMITS (guitarra clásica)

ADDA (pº Campoamor).
Entrada: 14 a 20 €

MÚSICA
ALICANTE | S: 20 h

LA VERBENA DE LA PALOMA (zarzuela)

La Verbena de la Paloma, pleno agosto madrileño, calor sofocante, escarceos amorosos, un boticario viejo que sueña juveniles conquistas, "una morena y una rubia...", modistillas que se dejan querer y celos, muchos celos, de Julián con Susana... "¿Dónde vas con mantón de Manila...?".

Auditori i Centre Cultural (pza. Almàssera).
Entrada: 32 €

TEATRO
LA NUCÍA | J: 20 h

11 de mayo

MALDITOS TACONES

Someter es domesticar. Se consigue cercando, aislando, limitando el movimiento. El encierro en las jaulas. La mujer siente en su carne los alambres que le cortan el aire. Una estrategia violenta. Y si el movimiento duele la estrategia es más eficaz. Esta obra nos habla de dos mujeres que se enfrentan con el poder en sus manos. Buscan la verdad y encuentran la gran mentira.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | D: 18 h

FRIDA (ballet)

Este espectáculo gira en torno a los aspectos destacados de la vida de Frida Kahlo, su capacidad de resiliencia y su legado. Conjuga el lenguaje corporal de la danza con música en directo y texto que, junto a los recursos audiovisuales, crea una simbiosis perfecta.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

OTROS
ELCHE | D: 19 h

14 de mayo

CONCIERTO DE PRIMAVERA

Por la Coral de la UA.

Paraninfo UA.
Entrada: 3 €

MÚSICA
SAN VICENTE DEL RASPEIG | X: 19 h

24 MAYO

BOBO (títeres)

La familia Pingüin vive en una envidiable armonía. Mamá Pingüin por las mañanas cuida de la casa y por las tardes pesca. Papá Pingüin por las mañanas pesca y por las tardes cuida de la casa.... y el pequeño Bobo hace lo que más le gusta: come y juega todo el día.

Pero algo está cambiando, Bobo está a punto de vivir una sorprendente aventura ¡Hoy sus papás le han dicho que va a tener un hermanito!

Escuela de Música (c/ del Mercado, 2).
Entrada: 3 €

NIÑ@S Y MÁS | GUARDAMAR DEL SEGURA | S: 19 h

16 de mayo

MORGAN

Hotel Tour 2025.

Gran Teatro.
Entrada: 20 €

MÚSICA
ELCHE | V: 20:30 h

17 de mayo

ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA

Auditorio (partida de la Loma).
Entrada: 19 a 27 €

MÚSICA
TORREVIEJA | S: 19 h

ESCAPE ROOM

Dos parejas de amigos de toda la vida quedan para hacer un Escape Room en el barrio del Cabañal de Valencia, donde recientemente se ha encontrado, en un contenedor, el cadáver de un hombre descuartizado.

Los cuatro amigos piensan que les espera un juego divertido para pasar el rato, poner a prueba su inteligencia y reír un poco. Pero en cuanto la puerta de la habitación se cierra herméticamente y comienza la cuenta atrás, empiezan a pasar cosas extrañas.

Teatro Chapí.
Entrada: 14 a 18 €

TEATRO
VILLENA | S: 19:30 h

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE

Con Cristina Godoy (oboe) y Roberto Forés (director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

MÚSICA
ALICANTE | S: 20 h

INMADUROS

Dos hombres inmaduros que no saben vivir sin una mujer a la que poder piropear, seducir e incluso exhibir como si fuera un trofeo. Cuatro mujeres distintas que no encajan en ese mundo de hombres. Ellas con sus personalidades les plantan cara llevando la obra a situaciones propias de la alta comedia, del teatro del absurdo y del vodevil.

Gran Teatro.
Entrada: 18 a 22 €

TEATRO
ELCHE | S: 20 h

ELEFANTES

Gira 30 Aniversario.

Auditori i Centre Cultural.
Entrada: 25 €

MÚSICA
LA NUCÍA | S: 20 h

PAGAGNINI

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

MÚSICA
GUARDAMAR DEL SEGURA | S: 20:30 h

QUEEN REVOLUTION GIRA 2025

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 25 €

MÚSICA
ORIHUELA | S: 20:30 h

18 de mayo

MEDITERRÁNEAS

Por el Coro del Teatro Principal de Alicante.

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 20 €

MÚSICA
ALICANTE | D: 19 h

23 de mayo

EVA Y QUÉ

Teatro Circo.
Entrada: 7 €

HUMOR
ORIHUELA | V: 21 h

ARKANO

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 16 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 21:30 h

24 de mayo

LAS QUE GRITAN

Tres hermanas. Una madre desaparecida que quiere ser feliz y que sus hijas lo sean. ¿Tanto ha cambiado Consuelo o es que siempre fue así? ¿Deben sus hijas estar preocupadas por ella o deberían empezar a preocuparse por vivir y disfrutar sus vidas?

La madre toma una decisión: las cuatro se van juntas un fin de semana para encontrarse con ellas mismas y con las demás.

Gran Teatro.
Entrada: 16 a 25 €

TEATRO
ELCHE | S: 20 h

30 MAYO

EL MAGO INVISIBLE (magia)

Teletransportaciones, desapariciones, mentalismo e ilusiones con objetos del público son algunas cosas que podrás ver en el espectáculo de magia, donde se borrará la fina línea que separa la realidad de la imaginación y que te hará replantearte la idea de que todo es posible.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

OTROS | VILLENA | V: 20 h

LA COLECCIÓN

Héctor y Berna son un matrimonio sin hijos, que a lo largo de su vida han reunido una colección a la que sacrificaron todo lo demás. Ahora, ancianos, quieren asegurarse de que dicha colección los sobreviva, para lo que buscan un heredero.

Han convocado a Susana, coleccionista a su vez, acaso para examinarla. Los acompaña Carlos, quizá un examinador, o una pieza de la colección.

Auditori i Centre Cultural.
Entrada: 24 €

TEATRO
LA NUCÍA | S: 20 h

LA FUNCIÓN QUE SALE MAL

Este espectáculo nos presenta a un grupo de teatro amateur en el estreno de su obra de misterio en el que, como el mismo título hace temer, todo lo que puede salir mal, ¡sale mal!

Extrañamente propensos a los accidentes, los actores luchan contra las adversidades a lo largo de toda la representación, con unas consecuencias tan divertidas como irreparables.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15,75 a 18,75 €

TEATRO
TORREVIEJA | S: 20 h

ÁNGEL MARTÍN: NUEVO MATERIAL

Teatro Circo.
Entrada: 18 €

HUMOR
ORIHUELA | S: 21 h

30 de mayo

MANUEL BARRUECO (guitarra clásica)

ADDA.
Entrada: 20 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 20 h

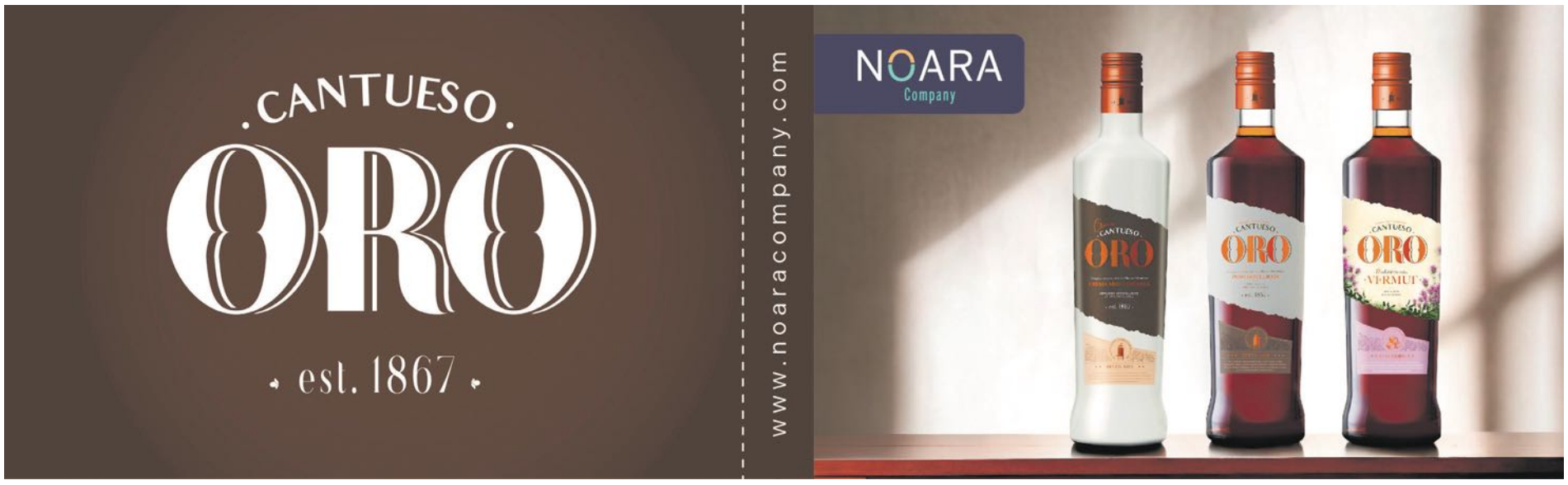
Hasta 30 de junio

IDENTIDADES

Muestra colectiva que reúne la obra de cuatro artistas contemporáneos, y que propone un recorrido a través de la identidad artística de cada uno de los creadores, ofreciendo al visitante una mirada diversa, intensa y personal del arte actual.

Baluarte del Duque (Castillo Fortaleza).

EXPOSICIONES
SANTA POLA | M a S: 10 a 13 y 16 a 19 h, D: 11 a 13:30 h



El Barri de Roca, oasis de gastronomía

Esta pedanía de Meliana, muy conocida por su espectacular belén gigante de Navidad, se consolida también como rincón gastronómico de la huerta valenciana

Vista del Barri de Roca desde el puente que sortea las vías del tren.

ALEJANDRO PLA

A la pedanía del Barri de Roca se puede llegar, básicamente, por tres rutas. O bien por el camino del mar que transcurre pegado a la antigua carretera de Barcelona. O bien desde Meliana, municipio al que pertenece pero de cuyo centro urbano le separan varios kilómetros de huerta. O bien, y es la ruta más recomendable, desde Almàssera y Alboraya.

Éste último, que viene desde el Sur en dirección a València, se trata de un camino que serpentea a lo largo de dos kilómetros entre acequias, huerta, pequeñas masías y alguna que otra barraca. La estética resulta pintoresca y es motivo de defensa vecinal ante amenazas urbanísticas.

A visitar el Barri de Roca se acude desde varias comarcas y desde toda la propia València por varios motivos. En este pequeño apéndice de Meliana, cuyo casco está casi unido al de Cúiper, pedanía de Foyos, se encuentran excelentes rincones gastronómicos y, en Navidades, se monta uno de los belenes más visitados de toda la provincia.

Casi unido a Cúper, pedanía de Foyos, se encuentra el casco de este pequeño apéndice de Meliana

Las alcachofas

Pese a que proliferan los campos donde se cultiva la horchata, conforme uno deja atrás el municipio de Alboraya y atraviesa el de Almàssera, enseguida se multiplican los campos de cultivo la alcachofa. Su presencia aumenta a medida que el visitante se aproxima al Barri de Roca. Diríase que uno cree hallarse en la zona norte de Castellón, comarcas que presumen de tener las mejores alcachofas del país.

Paseantes y ciclistas acompañan a todo aquel que toma este camino, entre huertos, que une Almàssera con el Barri de Roca. No hay arcenes ni líneas que separen los carriles. Cuando cae el día la conducción se torna peligrosa por la inexistencia de alumbrado público. La partida Masamarda, como así se llama este antiguo camino que llevaba hasta Alboraya, resulta toda una aventura.

Desde València, la partida de Masamarda ofrece una hermosa estampa de huerta y alquerías

Infraestructuras

Pese a la señalética, tanto municipal como comarcal y de la diputación, agrada ver el modo tradicional en que este barrio recibe a sus vistantes. En azulejos, la palabra 'Roca' se incrusta en lo alto de las viviendas, tanto para quien viene de València como por la carretera que conecta con Meliana. En lo alto los azulejos, y abajo las acequias con los antiguos mecanismos de la antigua Al-Andalus.

A nivel de infraestructuras, sorprende además el modo en que este barrio se halla seccionado literalmente en dos por la vía férrea. Por ahí circula el tren de cercanías que une València con Castellón y se detiene en distintos municipios. La estación de la pedanía, denominada Roca-Cúper, ofrece parada de los trenes de la línea C-6.

Un túnel une ambas partes y, un poco antes en dirección a València, un puente sortea la vía férrea conectando la localidad con el camino que lleva al mar y a otros municipios como Albuixech o Massalfassar, con su todopoderoso polígono industrial al que se integra.

En el pasado hubo también un convento dominico, pero desapareció en la década de 1940

Plato y cuchara

El Barri de Roca se ha tornado en oasis de buena gastronomía. El 'boca a boca' ha permitido conocer algunos restaurantes de alto nivel que han decidido instalarse y apostar por este enclave en mitad de la huerta valenciana. Los hay que disfrutan del reconocimiento de la guía Michelín incluso. Otros son altamente apreciados por sus arroces, plato del que este municipio puede presumir, sin duda.

Sorprende que casi existen más restaurantes de alto nivel adquisitivo que bares o cafeterías al uso. Algún bar cerró ya, quizá amedrentado por la alta cocina del entorno. Otra cafetería ha sido reconvertida en consultorio auxiliar de la Conselleria de Sanitat, dejando solo un pequeño rincón aledaño a modo de bar.

Los que sí se mantienen son los bares-restaurantes que apuestan por la hora clásica de los valencianos para sentarse a la mesa: el almuerzo. La oferta de esta pedanía es muy codiciada para todos los amantes del buen 'esmorzaret'.

Nombre familiar

El origen de esta pedanía se sitúa en la segunda mitad del siglo XIX, cuando la agrupación de alquerías en torno al Camino de la Tanca dio lugar al núcleo, conocido inicialmente como l'Alqueria del Jutge, l'Alqueria Alta o Els Xorets, por ser el sobrenombre que recibía la familia más grande.

En 1884 se bendijo la ermita dedicada a San Antonio en la alquería de Vicente Roca, terrateniente de València cuyo apellido acabó dando el nombre a esta pedanía. En el ámbito religioso destaca también Nuestra Señora de la Misericordia, joven iglesia que data de 1953 en Roca y que da servicio también a Cúper.

Antiguamente hubo también en la pedanía un convento dominico, pero desapareció en la década de 1940. Hay que señalar que durante la Guerra Civil sirvió de hospital y cárcel.

Bendición de animales

Es en el Barri de Roca donde se encuentra el llamado Belén de Roca, un belén gigante visitable durante los meses de invierno y al que acuden multitud de familias desde otras comarcas y, sobre todo, desde València y los municipios aledaños.

En enero destaca la celebración de San Antonio Abad, realizándose la tradicional bendición de los animales tan típica en los municipios de l'Horta Nord de València.

ENTREVISTA> Carlos Luís Mundina Gómez / Concejal de Limpieza y Recogida de Residuos del Ayuntamiento de València

«Queremos que la gente perciba que la ciudad está más limpia»

El Ayuntamiento de València cuenta en limpieza con un presupuesto anual de cerca de 90 millones de euros en el total de las tres contratas que prestan el servicio

A. Batalla

La limpieza es siempre uno de los indicadores que más suelen preocupar a la ciudadanía, sea la época o el gobierno que sea. Es por ello que la inversión en esta materia es una de las apuestas en firme de la mayoría de los nuevos mandatos. València no es una excepción, tal y como lo demuestran los aumentos presupuestarios en el área en los presupuestos de la actual corporación municipal.

Carlos Mundina (Moncada, 9-mayo-1966), concejal del área en el Ayuntamiento de València, explica cómo, a pesar de los problemas ocasionados por la DANA, el compromiso por mantener altos estándares de limpieza en la ciudad es firme.

¿Cuál fue el diagnóstico inicial sobre la situación del área de limpieza y gestión de residuos en València?

Al entrar en el gobierno con la alcaldesa María José Catalá en junio de 2023, nos encontramos con que aún no se había puesto en marcha el nuevo contrato de limpieza y recogida de residuos, que no entró en vigor hasta el 1 de diciembre. La alcaldesa nos indicó que debíamos aplicar un plan de choque en la limpieza y retirada de residuos.

Desde julio hasta noviembre de 2023 estuvimos implementando lo que se recogería en el nuevo contrato, intensificando el baldeo y la limpieza de las calles, especialmente en las islas de la ciudad.

Tenemos 4.000 islas completas con todas las fracciones: resto, envases, papel y cartón, y orgánica. Incrementamos el número de peones de limpieza en las calles, reforzamos las tardes, el baldeo, y la limpieza y desinfección de las zonas de contenedores, especialmente durante el verano, cuando se acumula más suciedad. Bajamos la frecuencia de baldeo de veintiún días o un mes a quince días, y de un mes a siete días en las zonas donde era de veintiún días.

Esta apuesta por la limpieza se ha visto reflejada en el presupuesto. ¿Cómo se ha incrementado la inversión en esta área?

El presupuesto anual de limpieza del Ayuntamiento de València está cerca de los 90 millones de euros, unos 44 millones en recogida de residuos y casi 46 millones en limpieza de las zonas asignadas a las tres contratas que prestan el servicio. Es un esfuerzo importante para tener una ciudad en condiciones, como pide la ciudadanía. Todos queremos una ciudad limpia y habitable.

¿En qué áreas se ha hecho más hincapié en esta inversión?

El contrato, de una duración de quince años, conlleva una inversión total de cerca de 1.400 millones de euros. Incluía el incremento del número de vehículos de limpieza y camiones. El 85% de los casi 500 que tenemos se ha ido renovando.

Lamentablemente, la DANA afectó mucho a la zona uno, Sociedad de Agricultores de la Vega (SAV), y en menor medida a la zona dos, Fomento de Construcciones y Contratas (FCC). En SAV, la afección fue grandísima, con la pérdida de 46 barredoras eléctricas.

También se ha renovado una parte del parque de contenedores, con un modelo con doble mecanismo para su apertura y bocas más abiertas en los contenedores de selectiva. Además, incrementamos el baldeo en puntos de mayor concentración de personas o suciedad. Actualmente, contamos con alrededor de 1.000 personas prestando el servicio en la calle diariamente, entre limpieza y recogida de residuos.

> «Existe una concienciación de los valencianos en el respeto al medio ambiente y la sostenibilidad»

¿Es excesivo un contrato de quince años?

En principio, no sería partidario de contratos tan largos, pero los técnicos indican que la duración está condicionada por los plazos de amortización de la inversión que deben realizar las contratas, especialmente en el inmovilizado material de vehículos. Sin embargo, los plazos de inversión en maquinaria, como las barredoras eléctricas que cuestan cerca de 325.000 euros, influyen en la duración del contrato.

> «Todos queremos una ciudad limpia y habitable»

Se apostó por tecnologías limpias, aunque las barredoras

> «Tenemos 4.000 islas completas con todas las fracciones: resto, envases, papel y cartón, y orgánica»

e hidrolimpiadoras con combustibles fósiles son casi un tercio más baratas. Nosotros creemos en ello y queremos dar ejemplo desde la administración. Por eso, al renovar las barredoras eléctricas siniestradas por la DANA, exigimos que fueran de las mismas características, aunque los suministradores ofrecieran opciones a gasoil más económicas y de entrega más rápida.

¿Cómo valora el comportamiento de la ciudadanía de València en cuanto al reciclaje?

Soy realista y positivo. Desde que se agruparon las islas, hemos visto que en todas las fracciones, especialmente en las selectivas de cartón, envases y orgánica, ha ido creciendo la separación. Hemos pasado de porcentajes del 27% en 2021 al 33,6% actual.

Esto ha venido acompañado de una bajada de las toneladas recogidas en el contenedor de restos, lo que indica una concienciación de los valencianos en el respeto al medio ambiente y la sostenibilidad. Si en origen somos capaces de incrementar los niveles de separación, se facilita el tratamiento, reciclaje y reutilización, evitando llevar a vertedero los residuos no reutilizables.

Esta mejora en el reciclaje, ¿favorece a la hora de los pagos que realiza el Ayuntamiento?

Sí, favorece. Desde 2023 se empezó a pagar un impuesto estatal por las toneladas que se llevan a los vertederos, con motivo de la entrada en vigor de la ley 7/2022, que obliga a todos los ayuntamientos a implantar la tasa de recogida de basuras.

La labor de información y concienciación a los ciudadanos es muy importante porque nos evitará tener sanciones por este impuesto estatal, que en 2023 llegó a casi cinco millones de euros para la ciudad de València.

¿Qué medidas se están tomando contra el incivismo?

Los servicios de recogida de enseres están bien diseñados, tanto para residuos domésticos como voluminosos, a través del 010. Es importante que la gente llame al ayuntamiento para que se les asigne un número de referencia y se baje en el horario convenido. Esto da una imagen de una ciudad cuidada.

Nos encontramos con comportamientos incívicos, como el depósito de enseres en la calle sin llamar al 010, restos de obra o vertederos incontrolados en la periferia urbana.

Desde febrero hemos iniciado una campaña de sanciones con la policía local para erradicar estos comportamientos, tanto a quienes depositan restos de reformas como a quienes dejan mobiliario en la calle. Apelo a la concienciación y al respeto, ya que existe un servicio gratuito que estaríamos encantados de ampliar si la gente lo demandase más, evitando esa imagen de enseres tirados en la calle.

Hablemos de innovación. ¿Qué resultados preliminares hay respecto al proyecto del robot de limpieza de playas o los sensores en los contenedores?

El robot de limpieza de playas es un proyecto del servicio de innovación del Ayuntamiento de València que hay que perfeccionar e industrializar.

En cuanto a la sensorización de contenedores, estamos realizando comprobaciones y análisis con distintas empresas que disponen de esa tecnología de identificación para ver su adaptación e instalación en los contenedores, concretamente en el contenedor de orgánica. Se está trabajando en la implantación de esa tecnología, que requiere de una serie de programas, pruebas y un mecanismo para asegurar su funcionamiento en un entorno donde se mezclan residuos y lixiviados.

¿Cuál es la proyección de la limpieza de las playas de València de cara al verano?

Otra decisión de la alcaldesa fue mantener la limpieza de las playas iniciada en Fallas como consecuencia de la DANA. Normalmente, empezábamos en mayo, pero hemos mantenido durante todo el mes de abril y vamos a mantener un servicio extraordinario hasta que entre, cuando estaba previsto, a partir de mayo, para tenerlas en las mejores condiciones de cara a la temporada alta.

València ha experimentado un crecimiento en turismo y nuevos residentes. ¿Qué reto supone para la ciudad este aumento constante en lo que se refiere a la limpieza diaria?

Es cierto, no solo el turismo, sino también el padrón municipal ha crecido. Hemos pasado de rozar los 800.000 habitantes antes de la pandemia a casi 840.000 en las últimas cifras. Este crecimiento genera más residuos y más gente en el espacio público. Por eso estamos creciendo en nuestro presupuesto, para adaptarnos a esas necesidades.

En ciertos barrios estamos incrementando la recogida de determinada fracción de contenedores, porque se llenan antes de lo que ocurría hace cuatro o cinco años. Al final, son mayores servicios y mayor coste. Lo vamos detectando y tendremos que adaptar el presupuesto a las nuevas exigencias de una mayor población.

En Fallas se vio un claro ejemplo de inversión con los urinarios. Si se ponen las medidas para evitar un comportamiento incívico, está justificada una sanción.

Durante estos dos años de gobierno de la alcaldesa María José Catalá, el presupuesto acumulado de las Fallas del 24 y del 25 ha crecido un 62% respecto de las últimas Fallas del gobierno anterior, destinando casi tres millones doscientos mil euros. El crecimiento de unidades de urinarios y baños portátiles en la calle del 23 al 25 ha sido cerca del 75%.

Hemos hecho un esfuerzo muy grande precisamente para que nunca esté justificado el que alguien haga sus necesidades en la vía pública. Por supuesto, no hay ninguna justificación, pero en el contexto de Fallas, con muchísimos visitantes y establecimientos de hostelería llenos, necesitábamos un sitio para hacer las necesidades. Insisto, no está justificado, pero utilícenlos porque si no van a ser sancionados.

¿Algún otro tema relacionado con el incivismo?

Otro objetivo fundamental es la modificación de la ordenanza de limpieza del espacio público, que está ahí desde 2009 y que estamos revisando, incluyendo infracciones que no recogía y adaptándola a la ley 7/2022.

Queremos que los comportamientos incívicos tengan una sanción adecuada. Estamos hablando de hacer alguien sus necesidades en el espacio público o dañar el patrimonio de inmuebles protegidos. La sanción debe ser proporcional al daño que se realiza, porque después nos cuesta mucho dinero la limpieza.

Tenemos una contrata para la limpieza de grafitis que cuesta 800.000 euros al año. Por eso nos planteamos la modificación de la ordenanza, para que la gente sea consciente de que mantener la ciudad limpia cuesta mucho dinero y ensuciarla por comportamientos incívicos debe ir aparejada con sanciones proporcionales.

Mirando al futuro, ¿cuáles son los retos en lo que queda de legislatura?

Más que retos, hablaría de percepciones. Nuestro objetivo es darle un cambio a la imagen de la ciudad, que la gente perciba que está más limpia. Al final, la seguridad y la limpieza son percepciones y a veces las estadísticas no lo reflejan.

Nuestro objetivo es terminar el mandato con una mayor percepción de limpieza de la ciudad, ir bajando el número de quejas ciudadanas por la falta de limpieza, que en muchas ocasiones va pareja de esos comportamientos incívicos.

«Actualmente, contamos con alrededor de 1.000 personas prestando el servicio en la calle diariamente, entre limpieza y recogida de residuos»

«Al renovar las barredoras eléctricas siniestradas por la DANA, exigimos que fueran de las mismas características»

«Pretendemos que los comportamientos incívicos tengan una sanción adecuada»

La Punta, en tierra de nadie

Este barrio de València, que pertenece al distrito de Quatre Carreres, aspira a abandonar su histórico ostracismo fruto de su ubicación geográfica en el extrarradio de la ciudad

Alejandro Pla

Como aquel relato de Ignacio Aldecoa, 'La tierra de nadie', diríase que así se ve desde fuera el barrio de La Punta. Quizá sus vecinos se vean también así, a tenor de sus reivindicaciones de los últimos años que apuntan a un afianzamiento identitario de un barrio en el extrarradio del 'cap i casal'... pero no tanto para colocarse en los Poblados del Sur.

Es el eterno problema de aquellos que nacen en zonas fronterizas. Los de urbanización que no son ni de pueblo ni de ciudad. Los mestizos, que no pertenecen totalmente a una raza (o cultura) o a otra. Transitan sin ser recogidos los vecinos de La Punta totalmente por unos ni por otros en busca de una paternidad administrativa que, aunque existe, de facto no se siente.

Quatre Carreres

En términos administrativos no hay duda de que La Punta aparece como un barrio que pertenece al distrito de Quatre Carreres, ése que ha vuelto a nacer gracias a la implantación de la nueva Fe, uno de los centros hospitalarios referentes en España y, sin duda, el número uno en la Comunitat Valenciana.

Si el distrito de Quatre Carreres ya se encuentra periférico respeto del centro de la ciudad, este barrio lo es a su vez del distrito; esto es, se encuentra en el extrarradio del 'cap i casal'. Limita al norte con la Ciudad de las Artes y las Ciencias, al sur con los barrios de Castellar-Oliveral y Pinedo, al este con Nazaret y al oeste con La Fuente San Luis y Malilla.

Topónimo del siglo XV

Con una población que se aproxima ya a los 3.000 habitantes, la referencia a su primer nombre data del final de la Edad Media, cuando se recogen en algunos manuscritos el topónimo valenciano de Punta d'En Silvestre (en castellano Punta de don Silvestre), que acabó reduciéndose en el siglo XV a La Punta.

Se ha tratado históricamente de una zona de huertas y de paso entre Nazaret y Monteolivete y aún hoy no tiene un urbanismo claro. Su iglesia se comenzó a construir en 1905. En 1877 La Punta, junto con todo el territorio del antiguo municipio de Ruzafa, pasó a formar parte del término municipal de València en ese proceso de expansión natural del 'cap i casal' que se produjo en todas direcciones.

Calle principal de entrada al barrio desde València.

Alcaldía pedánea

Como quiera que en el pasado fue poblamiento rural, dispone según las leyes estatales y autonómicas de un alcalde de barrio. Esta alcaldía pedánea asume las funciones de encargarse de velar por el buen funcionamiento del barrio y de las relaciones cívicas.

Además de ello, asume las funciones de firmar informes administrativos y elevar al ayuntamiento de València las propuestas, sugerencias, denuncias y reclamaciones de los vecinos. La alcaldía pedánea se encuentra en la Avenida Jesús Morante Borrás número 176, en una pequeña casita color albero que da a la huerta y desde donde se ve el barrio marinero de Nazaret.

En algunos manuscritos de final de la Edad Media aparece el topónimo Punta d'En Silvestre

Hay cinco letreros en La Punta, tanto de entrada como de salida, y dos en La Font d'En Corts

Se trata de una población rural en zona de huertas y de paso entre Nazaret y Monteolivete

Perímetro de infraestructuras

Junto a su ubicación en el exterior de uno de los distritos exteriores de València, el segundo rasgo característico de este barrio diríase que es cómo se encuentra estrangulado por las infraestructuras. Lo que a priori debiera ser una ventaja para sus vecinos, esto es, el acceso a las comunicaciones, se ha convertido en una suerte de perímetro que enclaustra a La Punta.

Vía férrea, asfalto, rondas exteriores, grandes vías de salida y entrada de València y nuevo cauce del río. Este es el cinturón que rodea un barrio atravesado por la CV-500 de norte a sur y la V-30 de este a oeste. Además es atravesada también la vía del ferrocarril que une València con Barcelona, situándose al sur del barrio la práctica totalidad de las infraestructuras de la estación de València-Fuente San Luis.

Salir del olvido

El barrio de La Punta es para València como Teruel para España; todo el mundo sabe que está ahí pero nadie pasa. Nadie se detiene. Nadie se acerca. Demasiado alejado del centro de la ciudad. Demasiadas infraestructuras. Mucho tráfico de todo tipo por doquier estrangulándola. Sin oferta cultura o lúdica que la haga atractiva. Demasiados inconvenientes.

Para salir de este anonimato, desde la alcaldía pedánea se pidió hace unos años la instalación de los carteles para minimizar el ostracismo de esta entidad menor de València y equipararse a la señalética del resto de pueblos de la ciudad. Tras la solicitud del responsable pedáneo, el Consistorio colocó cinco letreros en La Punta, tanto de entrada como de salida, y dos en La Font d'En Corts.

Su realidad ha cambiado poco. Barrio dormitorio respecto al centro. Con escasos servicios. Algún que otro bar. Algún tímido negocio. Goza de las zonas lúdicas municipales de rigor, pero con poca presencia infantil. Los coches van de acá para allá sin que nadie se detenga más que para aparcar y hacer noche. El barrio necesita de estímulos que le doten de vida.

Tendremos en Alicante un centro de interpretación de las torres de la huerta

El Ayuntamiento y la Fundación MARQ se unen para musealizar la Torre Sarrió con la vista puesta en 2026

David Rubio

Quizás es una de las grandes asignaturas pendientes en cuanto a puesta en valor del patrimonio de la ciudad. Actualmente se organizan algunas visitas guiadas para conocer algunas de la veintena de torres de la Huerta de Alicante que aún quedan en pie, pero en general estas antiguas construcciones de tanto valor histórico pasan bastante desapercibidas en una zona donde, gran parte de las villas agrícolas, fueron derruidas hacia mediados del siglo XX para construir chalets, grandes superficies comerciales, restaurantes, etc.

Ahora el Ayuntamiento y la Fundación del Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ) han unido fuerzas para remediar esto. La intención es restaurar la Torre Sarrió, ubicada junto a la glorieta Deportista Carolina Pascual en la Albufereta, para convertirla en un centro de interpretación de las torres de la huerta. Al mismo tiempo se quieren realizar más trabajos de restauración en algunas otras de estas edificaciones.

Antonio Peral, concejal de Cultura.

La Torre Sarrió

"Las torres de la huerta son bienes culturales y un elemento defensivo muy característico de nuestro territorio. Su singularidad es única, y queremos que acojan la importancia que merecen. Por eso el Ayuntamiento ha adquirido varias, y precisamente el centro de interpretación irá en una de ellas" nos comenta Antonio Peral, concejal de Cultura (en funciones mientras que Nayma Beldjilali regresa de su permiso por maternidad).

La citada Torre Sarrió fue construida en el siglo XVI, siendo una de las más antiguas que aún se conservan. Hace unos años el consistorio ya realizó una importante rehabilitación de este inmueble, y en 2024 se encargó al estudio arquitectónico Rocamora la elaboración de un proyecto de musealización en colaboración con el MARQ (entidad a su vez dependiente de la Diputación), el cual fue presentado oficialmente este pasado mes de marzo.

> «Queremos que estas torres adquieran la importancia que se merecen» A. Peral (Cultura)

"Tras su rehabilitación, consideramos que esta es la torre más adecuada para albergar el centro. Está ubicada en un sitio donde miles de vecinos pasan habitualmente, y es un monumento muy visible" nos comenta Peral.

El futuro centro

Para convertir la Torre Sarrió en un centro de interpretación de las torres de la huerta se ha estimado necesaria una inversión cercana al millón de euros. Para su financiación se ha conseguido una subvención de los Fondos Europeos orientada a la sostenibilidad turística.

En el interior los visitantes podrán conocer, mediante una exposición, toda la historia de estas edificaciones, así como la utilidad que tuvieron. Además, el proyecto incluye la habilitación de un salón de actos donde se puedan realizar actos culturales en este entorno tan privilegiado.

"No descartamos incluso que se puedan organizar aquí degustaciones o catas de productos gastronómicos naturales. Cabe recordar que el propio vino fondillón nació en la huerta alicantina" nos apunta Peral.

> En la Torre Sarrió también se podrán celebrar actos culturales

El edil espera que hacia mediados de 2026 ya pueda inaugurarse este nuevo centro de interpretación en Torre Sarrió.

Las demás torres

Además la idea es que este centro de interpretación se convierta en el eje central de todas las visitas guiadas que se realicen por la Huerta de Alicante. En este sentido desde el Ayuntamiento se pretende potenciar que otras torres cercanas –la mayoría de ellas en manos privadas- sean restauradas.

"Queremos que se puedan visualizar todas las torres que son visitables. La Generalitat va a reforzar los requisitos de conservación para este patrimonio y nosotros apoyaremos a los vecinos para que las conserven adecuadamente" nos aduce Peral.

Según nos comenta el concejal, la Torre Ferrer sería la siguiente en restaurarse. De igual manera se quiere involucrar a los ayuntamientos de Sant Joan y Mutxamel en esta iniciativa, dado que en sus términos municipales también hay ubicadas algunas torres.

Cabe señalar que algunos de estos monumentos ya pueden visitarse en la actualidad, puesto que sus propietarios han aprovechado para habilitar restaurantes.

La torre Placia

Mención aparte merece el caso de la Torre Placia. Aquí, hace 25 años, se construyeron viviendas (el residencial Azalea Golf) que invadían ilegalmente su perímetro protegido. Así lo determinó el Tribunal Supremo en 2004, cuando ordenó al Ayuntamiento derribar estas residencias.

Sin embargo el gobierno municipal de Alicante propuso como alternativa trasladar la torre piedra a piedra hasta otro emplazamiento para evitar la demolición de las viviendas, lo cual acabó siendo aceptado por los tribunales. Para ello se han invertido cerca de dos millones de euros, y las obras ya se están ejecutando con el objetivo de que culminen en septiembre.

"Esperamos que hacia finales de 2026 ya tengamos varias torres rehabilitadas. Aprovecho para felicitar a los técnicos municipales de la Concejalía de Cultura y de los demás departamentos involucrados por el gran trabajo que están realizando, por este proyecto tan importante, para que los alicantinos puedan seguir descubriendo esa identidad tan mediterránea y especial que tenemos" nos añade Antonio Peral.

Lucha contra los piratas

La mayoría de las torres sitas en la Huerta de Alicante fueron construidas entre los siglos XV y XVII como respuesta a la proliferación de los ataques piratas que sufrían nuestras costas. Estos bandidos del mar solían atacar sin previo aviso, con el fin de robar todos los objetos de valor posibles y secuestrar a cuantas personas pudieran para luego pedir rescate por ellos a sus familiares o venderlos como esclavos.

Dado que las autoridades militares solían llegar demasiado tarde, muchos terratenientes alicantinos acabaron por edificarse una torre en sus terrenos donde poder protegerse en caso de ataque pirata. Finalmente fue el propio rey Felipe II quien ordenó la construcción de nuevas torres defensivas por el litoral con vigilantes de guardia que pudieran avistar con más antelación. Costó décadas, pero finalmente se ganó la batalla contra los piratas.

> Actualmente la Torre Placia está siendo trasladada piedra a piedra a otra ubicación

Alicante finaliza su proceso participativo para el Plan General

Rocío Gómez espera aprobar por fin este esencial documento urbanístico antes de terminar el actual mandato

David Rubio

Es quizás la gran asignatura pendiente de Alicante. Desde 1987 no se ha actualizado el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de esta ciudad. En el pasado hubo algunos intentos de aprobar uno nuevo pero, por decir algo, no acabaron bien.

El actual equipo de gobierno municipal se ha propuesto que este mandato 2023-27 sea al fin el de renovar nuestro tan anticuado PGOU. Para ello se ha impulsado un proceso participativo con la ciudadanía bajo el lema 'Alicante, un plan contigo' que culmina este mismo mes.

Talleres participativos

"Estamos muy contentos con el nivel de participación recibido. Desde el Ayuntamiento lo hemos enfocado para que la gente pueda contribuir de diversas maneras. Es importante que vengan vecinos y asociaciones porque ellos son quienes mejor conocen sus propios barrios" nos comenta Rocío Gómez, concejala de Urbanismo.

Por un lado se han organizado dos talleres públicos con asistencia libre a cualquier ciudadano para dar sus opiniones o propuestas sobre el futuro PGOU. El primer encuentro versó sobre la temática de 'Infraestructura verde y movilidad' y el segundo sobre 'Crecimiento y desarrollo urbano'.

Este jueves 8 de mayo se celebrará el tercer y último taller dedicado a 'Servicios y regeneración urbana', que tendrá lugar a las cinco y media de la tarde en las Cigarreras.

"Hablaremos de los servicios y puntos de activación necesarios para poner en valor nuestros barrios. Los planes anteriores eran muy expansivos respecto al terreno que debía ganarse a la ciudad, pero ahora queremos apostar más por la regeneración" nos comenta Gómez.

Encuesta online

De igual forma se ha habilitado hasta el 15 de mayo una encuesta pública a la web alicanteunplancontigo.es. Aquí todo usuario puede dar su punto de vista sobre la prioridad que tienen cuestiones como la movilidad, zonas verdes, polígonos industriales, futuros desarrollos de viviendas, etc.

"Los ciudadanos tienen la oportunidad de decir cuáles son las propuestas que consideran más prioritarias para el crecimiento de Alicante. Es una encuesta extensa, porque entran todas las líneas estratégicas. Antes de hacerla recomiendo leerse el documento base publicado en la web donde se explica el pasado y presente, para así entender bien todas las cuestiones" nos comenta la edil de Urbanismo.

Aún con todo cabe señalar que una veintena de asociaciones locales han firmado un comunicado crítico con este proceso participativo alegando falta de transparencia y pidiendo más encuentros públicos. Sin embargo, la concejala de Urbanismo nos asegura que todos los documentos pertinentes, incluyendo las actas de las reuniones, están disponibles en la citada web.

"Creo que no han mirado bien, porque la documentación está colgada desde el primer día. De todas formas, en el futuro estamos dispuestos a abrir más foros para seguir hablando del PGOU si alguna asociación así nos lo demanda" nos asegura Gómez.

Previsiones y verticalidad

En principio este PGOU se está concibiendo para que alcance una vigencia de unos 20 años. Según las previsiones del Ayuntamiento, en 2045 Alicante habrá alcanzado los 440.000 habitantes (unos 80.000 más que en la actualidad) para lo cual haría falta construir unas 32.000 nuevas viviendas.

De cara a afrontar este reto, desde el equipo de gobierno se quiere implantar un modelo vertical, con edificios más altos, como alternativa a urbanizar muchos nuevos terrenos.

"Nuestra idea es que todas estas viviendas no se construyan en nuevos desarrollos expansivos de suelo. Queremos apostar por condensar al máximo todo lo que podamos dentro del suelo que está ya consolidado, sirviéndonos de infraestructuras ya existentes, como la Vía Parque o la avenida de Denia. Así tendremos una ciudad más compacta y sostenible. En general las propuestas que nos están llegando van por esta línea" nos señala la concejala de Urbanismo.

Un lastre para la ciudad

En el pasado ya se intentó en alguna ocasión redactar un nuevo PGOU, pero con funesto resultado. La Fiscalía acusó a los exalcaldes Luis Díaz Alperi y Sonia Castedo de cometer varios delitos en el proceso con el fin de favorecer los intereses particulares del empresario Enrique Ortiz, en una trama que se enmarcó dentro del Caso Brugal.

Tras una larguísima batalla judicial que no terminó complemente hasta 2024, el Tribunal Supremo condenó a Ortiz por cohecho al tiempo que absolvió a Alperi y Castedo. En cuanto a aquel polémico proyecto de PGOU, acabó enterrado para siempre en los juzgados.

Como consecuencia, actualmente seguimos teniendo un PGOU realizado en los años 80 que acarrea muchas limitaciones para desarrollo de la ciudad. Para empezar, el suelo urbanizable actual solo alber-

Este 8 de mayo se celebrará el último taller participativo en Las Cigarreras

«Queremos un PGOU menos expansivo y más regenerador» R. Gómez (Urbanismo)

El plazo para responder la encuesta pública de alicanteunplancontigo.es termina el 15 de mayo

ga capacidad para implantar unas 5.000 viviendas más.

"Nos toca trabajar todos los días con un plan que ya está prácticamente consolidado. Queda muy poquito suelo disponible por el PAU III, la Albufereta y poco más. Además, todo se pensó para los coches, sin tener en cuenta otros tipos de movilidad. Tampoco se concebía la tecnología actual. Hay que renovar la normativa a muchos niveles porque la sociedad ha cambiado mucho" nos aduce Gómez.

Próximos pasos

En cualquier caso, el camino burocrático que tiene la Concejalía de Urbanismo por delante todavía es largo. Una vez que culmine este proceso participativo, se presentarán las conclusiones obtenidas en un acto público fechado para el 26 de mayo a las cinco de la tarde en Puerta Ferrisa.

A continuación el primer borrador se aprobará en la junta del gobierno municipal. Después debe enviarse a la Generalitat para que sea analizado por diversas consellerias. Cuando se obtenga el visto bueno de València, ha de votarse en el pleno municipal. Entonces el documento será expuesto otra vez a participación pública, y tras esto se elevará de nuevo a pleno para su aprobación definitiva.

"Son muchas idas y vueltas, y dependemos también de otras administraciones. Hay plazos que no podemos controlar desde el Ayuntamiento. Aún así, vamos a luchar mucho para conseguir aprobar el PGOU antes de que termine esta legislatura" nos afirma Rocío Gómez.

«Estamos dispuestos a abrir más foros para seguir hablando del PGOU si alguna asociación así nos lo demanda» R. Gómez (Urbanismo)

Tenemos un PGOU realizado en los años 80, de ahí la importancia de su actualización

Uno de los talleres participativos del Plan General.

Elche celebra su Año Jubilar desde la tierra hasta los cielos

Este mes de mayo se puede visitar en la Biblioteca Central la exposición 'Imágenes de la Asunción'.

David Rubio

Fue en 1950 cuando el papa Pío XII reconoció como 'dogma de fe' la Asunción de la Virgen María hasta los cielos al final de su vida terrenal. No fue una declaración baladí, ya que este episodio no figura en la Biblia sino que se universalizó fruto de la tradición oral cristiana. Y no digamos para Elche, dado que éste es precisamente el hecho que se representa en el Misteri.

Ahora han transcurrido ya 75 primaveras de aquella declaración papal, y desde el Ayuntamiento se están organizando diversos eventos para celebrar este Año Jubilar. Sin duda el que más ha llamado la atención ha sido el globo del Paseo de la Estación, pero también se han programado otras actividades como conciertos y exposiciones.

Exposición 'Imágenes de la Asunción' en la Biblioteca Central.

El globo

"La conmemoración del Año Jubilar es un fantástico paraguas para impulsar acciones que ayuden a promocionar Elche como destino turístico, y así al mismo tiempo dinamizar nuestro comercio, hostelería y hoteles. Vimos que los vuelos en globo sobre la ciudad estaban teniendo bastante demanda, pero no era una experiencia al alcance de todo el mundo. Por eso decidimos hacer esta iniciativa a un precio mucho más asequible" nos comenta Irene Ruiz, concejala de Turismo.

El caso es que el éxito de esta iniciativa desbordó incluso las previsiones del Ayuntamiento, y a las cuatro horas ya se habían acabado totalmente las 3.000 entradas que se pusieron a la venta hasta noviembre.

"Se agotó todo tan rápido... que ni siquiera yo he podido subir al globo con mis hijos. En vista de la gran demanda cosechada, queremos sacar nuevas entradas a la venta. Como este servicio se realiza con un contrato tenemos ciertas limitaciones, pero estamos estudiando la fórmula" nos anuncia la edil.

El globo aerostático está ubicado en el parking de Candalix, y por el momento realiza varias subidas cada sábado por la tarde. No recorre ninguna distancia, simplemente permanece estático en el cielo ofreciendo magníficas vistas del Palmeral y la ciudad. Si finalmente se sacan más entradas a la venta, cuestan 3 euros y se podrán adquirir en elche.es/englobo.

Exposición histórica

Lo que sí pueden visitar todos los ilicitanos y turistas es

«Estamos estudiando la posibilidad de ampliar las entradas para el globo del Palmeral» I. Ruiz (Turismo)

El 31 de mayo habrá un concierto cinematográfico de la Orquesta del ADDA en la Plaza de Baix

la exposición ‘Imágenes de la Asunción’, sita en la Biblioteca Central Pedro Ibarra. Aquí se realiza un recorrido por la historia del Misteri a través de material gráfico. Partiendo desde las primeras imágenes marianas de Elche, recogidas en las Cantigas de Alfonso X ‘el Sabio’, hasta los carteles festeros que se han elaborado en los últimos años.

“Para hacer esta exposición se han recogido diversas piezas relacionadas con la Mare de Déu, y ha quedado realmente preciosa. Por ejemplo a mí me llamó la atención un folleto de 1975 conmemorando el 25 aniversario del dogma de fe” nos manifiesta Ruiz.

Globo aerostático justo antes de subir desde el parking de Candalix

La Orquesta del ADDA

Por otra parte hay programados diversos conciertos conmemorativos para esta primavera-verano. “Hemos buscado crear una programación musical para todos los gustos, con el fin de acercar el Año Jubilar a todos los sectores de la población” nos comenta Irene Ruiz.

El primero será este sábado 31 de mayo con una actuación de la Orquesta Sinfónica del Auditorio Provincial de Alicante (ADDA) en la plaza de Baix. Dicha agrupación musical interpretará un extenso repertorio de bandas sonoras de películas famosas. La entrada será gratuita.

Jazz en el parque

En la primera semana de julio se vivirá el XV Elx Jazz Festival, con varios conciertos que tendrán lugar a las diez de la noche en la Rotonda del Parque Municipal. Abriendo cartel estará la cantante Cuca Albert con la actuación ‘De Nueva Orleans a Nueva York’, el miércoles día 2.

Al día siguiente será el turno de la famosa cantante Pasión Vega interpretando algunos de los temas musicales utilizados en la amplia filmografía de Pedro Almodóvar, en un espectáculo denominado ‘Pasión Almodóvar’.

El prestigioso saxofonista cubano Paquito D’Rivera ofrecerá un concierto el día 4. Para el sábado 5 se ha programado un homenaje a los Beatles con el grupo tributo The Flaming Shakers. Ycerrarán el festival el saxofonista Ariel Bríguez y el pianista Iván ‘Melón’ Lewis con el concierto ‘Alma en Cuba’ el domingo día 6.

Grandes conciertos

De cara al resto del verano tendremos también a varios grandes artistas nacionales en la Rotonda del Parque Municipal.

Primero el 18 de julio llegará Antonio Orozco, que ha elegido esta ciudad como una de sus 25 paradas en ‘La gira de mi vida 2025’, que está protagonizando como homenaje a sus 25 años de música. Será el siguiente el grupo Shinova, muy habitual de los festivales indie, que actuará el 20 de julio.

Y como colofón, nada menos que uno de los más grandes de la música patria como es Raphael cerrará esta serie de conciertos dedicados al Año Jubilar, será el 6 de septiembre.

“Hemos estado muy expectantes hablando con la oficina de Raphael, ya que es conocido por todos que últimamente arrastraba ciertos problemas de salud. Sin embargo nos han dicho que él se encuentra bien, y que está muy animado por venir a Elche”, nos afirma la edil de Turismo.

Llegando a otras ciudades

De igual forma se han programado varios conciertos menores en L’Escorxador, e incluso desde la Concejalía de Comercio se ha instado a que los restaurantes de la ciudad ofrezcan menús específicos para conmemorar el Año Jubilar.

Además la exposición ‘Entre el cielo y tierra’, que ya se pudieron visitar los ilicitanos, viajará a otras ciudades. Concretamente pasará por Murcia, València e incluso París, donde se celebrará también un concierto dedicado al Misteri.

En verano actuarán Raphael, Antonio Orozco, Pasión Vega y Paquito D’Rivera en el Parque Municipal

La exposición ‘Entre el cielo y tierra’ viajará a Murcia, València e incluso París, donde se celebrará también un concierto dedicado al Misteri

Hay avances en las grandes infraestructuras que están pendientes en Elche

Comienzan las obras del Mercado Central y se convoca el concurso público para diseñar el Palacio de Congresos

David Rubio

Primavera muy importante para Elche en cuanto a dos de las grandes construcciones públicas que nuestra ciudad tiene pendiente desde hace años. Por un lado ya han comenzado las obras del tan ansiado y polémico Mercado Central, que ha protagonizado los debates políticos ilicitanos durante mucho tiempo. Y además la Diputación ha convocado el concurso público para diseñar el futuro Palacio de Congresos.

"Estamos trabajando de manera constante para cumplir con nuestros compromisos y dejar una ciudad con mayor accesibilidad y bienestar. Por supuesto Roma no se construyó en dos días, y tampoco podemos hacer en tres años lo que no se hizo en muchos años anteriores. Pero aún con el presupuesto y las herramientas limitadas que disponemos, vamos consiguiendo avances" nos comenta Juan de Dios Navarro, concejal de Relaciones Institucionales y diputado provincial.

Comienzo de las obras del Mercado Central.

Mercado Central

El pasado 22 abril al fin nuestros ojos pudieron ver cómo comenzaban las obras para construir el futuro Mercado Central tras décadas de espera. Concretamente se ha empezado con la instalación del vallado perimetral del edificio y en cuestión de semanas se proyecta desmantelar la fachada oeste.

"Hemos pasado casi veinte años sin tener un mercado en condiciones en el centro urbano. Esta rehabilitación es fundamental, tanto para revitalizar la zona centro como para toda la ciudad" nos manifiesta Navarro.

Adicionalmente algunos de los elementos ubicados en la planta superior que se están despiezando, dado su valor patrimonial, serán trasladados al Museo de Puçol.

> «Hemos pedido a la constructora que no haya retrasos en el Mercado Central» J. D. Navarro (Relaciones institucionales)

Parking aparte

Todo el proyecto del nuevo Mercado Central, incluyendo la urbanización de su entorno, se ha presupuestado en nueve millones de euros. La previsión es que pueda inaugurarse hacia el otoño de 2026.

"El alcalde y el concejal de Urbanismo han tenido una reunión con la empresa constructora para ponerles una agenda encima de la mesa. Estamos sufriendo muchas demoras en todas las obras públicas que se realizan tanto en Elche como en otros municipios, y no queremos que esto nos ocurra aquí" nos apunta el edil de Relaciones Institucionales.

Lo que no está tan claro es que esta esperada infraestructura vaya a contar con su propio parking el día de su inauguración, dado que el Ayuntamiento decidió desvincular ambas actuaciones. En diversas ocasiones el alcalde Pablo Ruz se ha mostrado favorable a la opción de habilitar un aparcamiento público en la plaza de las Flores, pero la decisión política aún no está tomada.

> El Mercado Central se espera para 2026 y el Palacio de Congresos hacia 2029 o 2030

"Esta división era necesaria para desbloquear el proyecto del Mercado Central. Estamos trabajando en el tema del aparcamiento y el vicealcalde Francisco Soler ya lo tiene bastante avanzado en el departamento de Urbanismo", nos asegura Navarro.

Palacio de Congresos

Por otra parte, el muy reivindicado Palacio de Congresos de Elche ya está más cerca de convertirse en una realidad. El Ayuntamiento ha adquirido los terrenos en la avenida de la Universidad, necesarios para construir un inmueble de semejante envergadura, y ahora la Diputación de Alicante ha dado el siguiente paso convocando el concurso público internacional para su diseño arquitectónico.

"Hemos aprobado por unanimidad tanto el expediente como las bases del concurso. En el que se convocó para el palacio de Alicante se presentaron más de 130 propuestas, y esperamos tener una afluencia similar en Elche" nos comenta Navarro.

En la convocatoria se han fijado tres premios a los estudios de arquitectura para las propuestas mejor valoradas que serán de 109.000 euros para el primero, 73.000 para el segundo y 48.000 al tercero. El jurado que dictaminará el fallo está compuesto por el propio presidente de la Diputación o un diputado provincial designado por éste; más una serie de arquitectos procedentes de esta misma institución, el Ayuntamiento de Elche, el Consejo Superior de Colegios de España y el Colegio Oficial de la Comunitat Valenciana.

Dichas bases se aprobarán previsiblemente en el pleno de la Diputación este próximo 5 de mayo, para luego ser publicadas en el Boletín Oficial de la Provincia de Alicante (BOP). A partir de entonces habrá un plazo de dos meses para presentar propuestas, y el jurado tendrá cuatro meses de deliberación, aunque puede solicitar una ampliación de dicho plazo.

Distribución del edificio

Realmente los gabinetes de arquitectura que quieran participar solo tienen que poner el diseño, dado que las características técnicas del futuro Palacio de Congresos ya han sido fijadas en el anteproyecto.

El edificio tendrá un aforo para 3.300 personas, con una sala principal de 1.200 butacas más cinco auxiliares para eventos. Al mismo tiempo contará con otras dependencias como una sala de exposiciones, cafetería, almacenes, sala de prensa, etc. Además se construirá un aparcamiento de tres plantas y se urbanizará su entorno.

"La idea es que este edificio albergue muchos congresos al año e incluso también eventos musicales. Desde el Ayuntamiento y el Patronato Costa Blanca se está realizando un estudio sobre toda la proyección que puede tener este Palacio de Congresos, que además va a complementarse perfectamente con el que también se construirá en Alicante para convertir a nuestra provincia en un referente de este sector" nos asegura Navarro.

En principio se espera que las obras comiencen en este mismo mandato político 2023-27 con una duración aproximada de unos 30 meses.

Otras infraestructuras

Además de estos dos grandes proyectos, en el horizonte del Ayuntamiento también está la próxima construcción de algunas nuevas infraestructuras de menor envergadura, como el futuro centro sociocultural de Jayton en Carrús o el conservatorio de música en Candalix.

> «Los congresos de Elche y Alicante convertirán esta provincia en un referente» J. D. Navarro (Relaciones institucionales)

AYUDAS
PARA EL PAGO DEL IBI

impuesto de bienes inmuebles

HASTA EL 30 DE MAYO DE 2025

Solicita tu ayuda en:

www.elche.es
Oficinas OMAC
Teléfono: 010

Cuando haces cosas, pasan cosas

Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE

ENTREVISTA> Fede Alarcón / Concejal de Tráfico (Torrevieja, 10-septiembre-1982)

«Ya tenemos localizados varios solares para generar más parkings»

El Ayuntamiento quiere acabar, mediante varias iniciativas, con los problemas de aparcamiento y atascos en Torrevieja

David Rubio

Junto antes de que comenzara la pasada Semana Santa se produjo la apertura oficial del nuevo parking del Puerto. Una infraestructura que cuenta con 640 plazas (200 más respecto al antiguo aparcamiento al aire libre) más 18 puntos de carga eléctrica, y que se asocia al futuro gran proyecto portuario que se está construyendo en Torrevieja.

El concejal Fede Alarcón nos reconoce que con esta instalación se ha dado un paso bastante importante, pero que el problema global del aparcamiento en esta ciudad aún está por resolverse.

¿Estáis satisfechos con cómo ha quedado el parking del Puerto?

Sí. La Semana Santa siempre es un periodo complicado para Torrevieja, en el que vienen muchos de los turistas tanto de los que luego vuelven en julio como los de agosto. Sin embargo este año ya hemos padecido menos problemas de tráfico que en las anteriores. Llevábamos dos años con el parking cerrado, así que el cambio real ha sido de cero plazas a 640.

Aparte de que está cubierto, la principal novedad es que no hacen faltan tickets para entrar y salir. ¿Cómo funciona este sistema?

A la entrada se leen las matrículas de los coches por videocámaras y los usuarios pueden pagar por una aplicación. Así nos ahorramos los 40 segundos necesarios para bajar la ventanilla y coger el ticket. Esto en un solo vehículo no se nota mucho, pero cuando hay 200 en cola esperando... pues nos ahorrará mucho tiempo. Y por supuesto quienes no se manejen con la app, también tienen la opción clásica del ticket.

> «Este nuevo parking se ha concebido para formar menos colas de coches en las calles»

En esta línea, otro cambio es que se ha generado un espacio considerable dentro del propio parking para los vehículos en cola. Así causan menos trastorno al tráfico que si estuvieran en las calles.

Evidentemente todo esto no quiere decir que este verano no habrá atascos, pero son dos acciones para reducirlos, que se tienen que sumar a otras en el futuro como los aparcamientos disuasorios, la zona azul o la mejora del transporte público. Ésta es una pata de la mesa, y las otras se están fabricando.

En un principio el parking debía haberse inaugurado en 2024 pero hubo problemas de filtraciones de agua. ¿Todo esto está ya subsanado?

Entiendo que sí, aunque esto depende de la empresa constructora. Desde luego te puedo asegurar que la apertura se ha realizado con todos los requerimientos legales y pormenores necesarios.

Fueron los técnicos municipales quienes revisaron el parking en los días antes de la apertura, y la empresa de forma muy colaborativa subsanó enseguida las tres o cuatro cositas que les indicaron. Hay algunas otras que intentan presionar al concejal de turno para no hacer caso a los técnicos, pero en este caso no ha sido ni mucho menos así.

Te pregunto también por los futuros aparcamientos disuasorios que se quieren implantar. ¿Estáis buscando ya solares?

Los solares los tenemos ya bastante claros, y en breve queremos sacar ya a licitación el proyecto que nos diga la inversión necesaria que hará falta para vallarlos, asfaltarlos y hacer el resto de pormenores necesarios para abrirlos al público. Una vez lo sepamos decidiremos si la gestión de estos aparcamientos será directa del Ayuntamiento, realizada por una empresa o compartida.

> «La futura zona azul abarcará las playas y parte del centro urbano»

¿Cuántas plazas de aparcamiento ganará la ciudad? ¿Esto lo tendremos ya para la temporada alta de 2026?

Espero que lleguemos incluso a la Semana Santa de 2026, o si no para el verano. En cuanto al número de plazas... pues cuanto más salgan mejor porque éste es del tipo de cosas que no van a sobrar nunca.

Los aparcamientos serán de distintas envergaduras, algunos podrán tener capacidad para unos 200 vehículos y otros para 600. Este tipo de decisiones serán tomadas cuando tengamos ya redactado el proyecto.

¿Estáis proyectando hacer cambios también en la zona azul?

Esto saldrá a licitación durante el verano o poco después. Los técnicos están ahora rematando el pliego, pero en principio abarcaría a todas las playas durante la temporada alta. También en la zona centro, aproximadamente en el tramo entre la calle Orihuela y a la altura de los juzgados por la avenida Habaneras hasta Diego Ramírez.

Siempre habrá un tiempo limitado. Es decir, porque pagues más dinero no podrás aparcar más horas dado que queremos que se produzca una rotación de vehículos. Aunque en las playas sí permitiremos horarios más amplios.

¿Los residentes tendrán descuentos?

Sí, el vecino tendrá la particularidad de que en la manzana de su domicilio o las cercanías no tendrá que pagar. En principio los residentes podrán sacarse una tarjeta que tendrá un coste, por ejemplo, de 30 euros, y esto lo podrán utilizar como saldo para pagar la zona azul en lugares más alejados a su vivienda.

Actualmente los técnicos están trabajando para perfilar todas estas cuestiones con la idea de que el concurso no se quede desierto ni sea demasiado complejo para el residente. El objetivo es que la gente no deje de venir al centro porque piense que no podrá aparcar.

¿Este verano se volverán a cerrar calles en ciertos momentos?

En años anteriores hemos prohibido aparcar en Ramón Gallud a partir de cierta hora, y se cortó el acceso al puerto desde Gregorio Marañón cuando los parkings estaban llenos. Esto nos ha funcionado bastante bien.

Todo esto no será en principio necesario ahora que tenemos el nuevo parking del Puerto... salvo que se llene también. Nunca habíamos tenido una infraestructura de semejantes dimensiones, y aún tenemos que ver cómo resulta. Las decisiones finales las marcará la actualidad del día.

> «Tal vez este verano sea necesario realizar menos cortes de calles al tráfico»

PEQUEÑOS GESTOS, GRANDES CAMBIOS:

DEPOSITA TU BASURA EN LOS CONTENEDORES.

Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE

UTE ELCHE

Torrevieja incorpora inteligencia artificial a su modelo turístico

El programa TorreviejaSensing permite al Ayuntamiento conocer en tiempo real las opiniones públicas realizadas sobre la ciudad

David Rubio

El Ayuntamiento de Torrevieja acaba de presentar dos innovadores proyectos informáticos basados en inteligencia artificial que están orientados a mejorar el turismo y el funcionamiento general de la ciudad.

Uno de ellos, llamado TorreviejaSensing, tiene como objetivo recopilar en tiempo real todas las interacciones habidas en internet sobre el municipio. El otro, denominado T-WindPred, sirve para predecir el comportamiento del viento.

"Desde que impulsamos el Plan Estratégico de la ciudad hemos trabajado en convertir a Torrevieja en un destino turístico inteligente. Por eso nos toca desarrollar proyectos de este perfil" nos comenta Rosario Martínez Chazarra, vicealcaldesa y concejala de Turismo.

La vicealcaldesa, Martínez Chazarra, junto a los impulsores de los nuevos programas informáticos (15 de abril).

Talento local y universitario

El programa TorreviejaSensing ha sido elaborado por la empresa Sensing Tools, que a su vez está vinculada a dos universidades de la Comunitat Valenciana. Por una parte se originó en la Universidad Politécnica de València (UPV), de la mano de su catedrático en Informática el torrevejense José María Cecilia. Por otra parte este innovador proyecto se ha desarrollado en el Laboratorio Universitario de Turismo Inteligente (TI·LAB) que la Universidad de Alicante (UA) tiene en Torrevieja.

No obstante, cabe añadir que el principal promotor de esta iniciativa informática es un torrevejense. En concreto hablamos del ya mencionado José María Cecilia, catedrático de la UPV y Co-CEO de Sensing Tools.

"En Torrevieja disponemos de un talento humano brutal, y es un lujo tenerlo a nuestra disposición enfocado a mejorar la atención que se da tanto al turista como al residente. Además contamos con la suerte de tener el TI·LAB que a su vez nos hace de enlace con otras universidades. Al final de todo esto surgen proyectos que nos ayudan a la Administración en la toma de buenas decisiones, e incluso también a las empresas del sector turístico y a los propios ciudadanos" nos manifiesta la vicealcaldesa.

Las dos herramientas han sido desarrolladas desde el TI·LAB

TorreviejaSensing

En concreto esta plataforma está diseñada para realizar constantes barridos en internet y las redes sociales buscando reseñas sobre Torrevieja. De este modo es capaz de recopilar información actualizada sobre las valoraciones que hacen los ciudadanos y visitantes respecto a muy diferentes aspectos como si les ha gustado una experiencia turística concreta, si piden una determinada comida de manera frecuente en nuestra hostelería, si consideran que una calle está sucia, si echan en falta una línea de autobús inexistente y un largo etcétera.

Toda esta información tan relevante es debidamente recopilada para hacerla llegar a cada correspondiente departamento municipal. De este modo TorreviejaSensing incluso permite que los concejales o los técnicos la realicen preguntas directamente a través de un chatbot, para así conocer cuál es la opinión pública actual sobre algún determinado tema.

Fines turísticos

La idea del Ayuntamiento es utilizar estos datos sobre todo con fines turísticos, pudiendo así más fácilmente potenciar los puntos fuertes identificados por esta inteligencia artificial y también subsanar los débiles.

"Siempre hemos tenido una carencia respecto a otros destinos turísticos. Al ser nuestro turismo tan residencial, no disponemos de esa gran fuente de datos que son las reservas hoteleras para saber la procedencia de los visitantes, su edad, cómo han llegado hasta aquí, etc. Por eso queremos utilizar ahora internet y las redes sociales para obtener más información sobre el perfil de nuestros visitantes, lo qué hacen aquí, qué les ha gustado más o menos y muchas más cosas" nos comenta Martínez Chazarra.

La vicealcaldesa confía en que todos estos datos sirvan para poder tomar decisiones políticas más certeras de cara al modelo turístico de la ciudad. "Por ejemplo, quizás estamos haciendo campañas turísticas en Irlanda, y ahora nos enteramos de que nos convendría más tener mayor presencia en Italia. Conocer a tu turista es clave para seguir mejorando" nos señala.

«Proyectos así nos ayudan a ser un destino de turismo inteligente» R. Martínez Chazarra (vicealcaldesa)

Vientos

Por otra parte el Ayuntamiento ha presentado simultáneamente una segunda herramienta basada en inteligencia artificial. Su nombre es T-WindPred y en este caso está diseñada para predecir las rachas, direcciones y velocidades que alcanza el viento en Torrevieja.

Dicho programa también se ha cocinado en el TI·LAB, contando con la colaboración de varios integrantes del Proyecto Mastral y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) como César Azorín, Marcos Martínez Roig y Ricardo Granados.

"Es un proyecto que ha sido elaborado por unos científicos increíbles. Hasta ahora contábamos con las predicciones de la AEMET que salen cuatro veces al día. Sin embargo a partir de este momento tendremos nuestros propios mapas de viento que se renuevan cada hora. Esta información nos viene fenomenal para ayudarnos a gestionar las playas y también en la organización de muchos de nuestros eventos al aire libre como los campeonatos de vela, las competiciones de pesca, los actos festeros, etc." nos comenta Martínez Chazarra.

Puesta en marcha

Tras pasar un breve periodo de pruebas, la nueva plataforma TorreviejaSensing ya ha entrado en funcionamiento desde finales de abril. Para la T-WindPred todavía será necesario esperar un poco más, pero la intención es que esté activa este próximo mes de junio, de cara a la temporada alta.

Para poner estos dos programas informáticos al servicio del Ayuntamiento no ha sido necesario realizar ningún concurso público ni adjudicación, ya que ambos entran dentro del convenio que la administración local y la UA firmaron para compartir los proyectos surgidos del TI·LAB.

T-WindPred elabora cada hora predicciones meteorológicas sobre el viento

Una ciudad más limpia

AYUNTAMIENTO DE
TORREVIEJA

¡NO ME DES PLANTÓN EN UN CONTENEDOR!

LLAMA Y PREPARA TUS RESTOS DE PODA
EN LA PUERTA DE TU CASA **966 702 390**

INFÓRMATE AQUÍ SOBRE LAS ZONAS
Y DÍAS DE RECOGIDA DE PODA

Las **SANCIONES** por incumplir la normativa, pueden ser:
leves desde **450€ a 900€,** o **graves**
y **muy graves** con **importes superiores.**

Hagamos de Torrevieja una ciudad más limpia

ENTREVISTA> Jesús Plaza / Alcalde pedáneo y presidente de la Comisión de Fiestas de Molins (Orihuela, 12-abril-1973)

«Todo el pueblo participa mucho en las fiestas patronales de Molins»

Desde el 24 de mayo hasta el 14 de junio hay actos festeros programados en esta pedanía oriolana

David Rubio

La pedanía oriolana de Molins celebrará sus fiestas tradicionales dedicadas a su patrón, San Antonio de Padua, del 24 de mayo hasta el 14 de junio. Nada menos que tres semanas seguidas de festejos que incluyen todo tipo de actos: religiosos, lúdicos, musicales, deportivos, etc. Hablamos con Jesús Plaza, alcalde pedáneo y a la vez presidente de la comisión de fiestas, para que nos cuente más detalles.

¿Qué dirías que tienen de especiales las fiestas de Molins?

Nuestra principal característica es que en el recinto ferial del parque Pepe Esquiva se juntan las quince peñas festeras, y aquí es donde se realizan la mayoría de los actos.

La verdad es que todo el pueblo participa mucho en las fiestas, y desde cada casa se intenta aportar económicamente. Además, para algunos actos como los conciertos también viene gente de otras localidades. Desde la Comisión de Fiestas por supuesto intentamos darlo todo.

¿Hay alguno de los eventos programados para este año que esperas con especial ilusión?

Hay varios. Por ejemplo el día del chupinazo es muy especial dado que es el único acto que se realiza en la plaza del pueblo, y todos los vecinos nos juntamos ahí. Habrá varios sorteos de jamón o copas y una 'hora loca'.

> «Nuestra ruta de la tapa cada vez alberga más gente»

También me apetece mucho la ruta de la tapa, que ha crecido muchísimo desde que apenas participaban unas quince personas hasta el año pasado que seríamos casi cien.

Jesús Plaza en la Coronación de las Reinas de las fiestas de 2024.

No me quiero olvidar tampoco del día de las carrozas, que desde las fiestas de 2024 se premian las mejores. Y además para esta edición habrá mucho nivel en los conciertos, porque van a venir músicos profesionales incluso desde otras partes de España.

¿Por qué se ha decidido que el pregonero de este año sea Jesús Rodríguez Díaz?

Es un chaval joven que empezó de la nada y hoy tiene una empresa de construcción bastante admirable. Además, en 2023 fue el presidente de la comisión de fiestas, e hizo algunos cambios interesantes y ambiciosos. De hecho yo he querido seguir por su misma línea. Sinceramente creo que Jesús es muy buena gente y se merece este privilegio.

> «En esta legislatura queremos tener terminada ya la zona deportiva del pueblo»

Aprovecho para preguntarte también cosas del pueblo. El Ayuntamiento ha anunciado que invertirá 60.000 euros en restaurar el Camino Viejo de Molins, dado que está bastante deteriorado. ¿Hay alguna otra actuación próxima a realizarse?

Sí, en los próximos meses se va a asfaltar tanto el Camino Viejo de la entrada a Molins como también algunos otros caminos del pueblo.

Además la primera fase de la zona deportiva ya está finalizada, y el proyecto es que se termine en esta legislatura. Me consta que se está moviendo ya a nivel de arquitectos, con la idea de que empiecen las obras hacia principios de 2026.

Y seguiremos luchando para mejorar las condiciones que los vecinos se merecen en aspectos como la limpieza, las farolas funcionando, etc.

> «El nivel de los conciertos de este año será muy profesional»

Programación festera de Molins y otras celebraciones de primavera

El programa de festejos en Molins comenzará el sábado 24 con el gran chupinazo. El viernes 30 se celebrará el pregón y la coronación de las Reinas, mientras que el sábado 31 se instalará una pantalla gigante para ver la final de la UEFA Champions League 2024-25. Además, al día siguiente habrá una ruta de la tapa con su correspondiente charanga para animar las calles.

Para el 4 de junio se instalará una feria de atracciones y se dará una merienda popular para los niños del pueblo. El día posterior estará dedicado a la tercera edad, con una cena popular y un concierto de coplas.

Música, gastronomía, deportes...

Igual que el pasado año, se celebrará una edición local de 'Mira quien baila/canta' el viernes 6. Un día después las peñas sacarán sus carrozas para desfilar por las calles. El domingo 8 habrá una paella popular, seguida por un bingo en el que se sortearán diversos premios. Igualmente el martes 10 se disputará un partido de mujeres, con las solteras enfrentándose a las casadas, y al día siguiente será el turno de los varones solteros contra los casados.

El jueves 12 se organizará una retreta multicolor, como antesala a la siempre tan esperada procesión dedicada al patrón San Antonio, que tendrá lugar el viernes 13, y al castillo de fuegos artificiales a medianoche. Los festejos culminarán en el Día de la Morera el sábado 14, con una cena popular y la entrega de premios. Además, todas las noches de viernes y sábado durante estas intensas semanas estarán amenizadas con conciertos de música.

San Isidro y La Matanza

Si bien la mayoría de las pedanías que pueblan el extenso término municipal de Orihuela celebran sus festejos tradicionales en verano, para este mayo ya habrá algunos lugares que se pondrán de jarana.

Por ejemplo en el barrio de San Isidro celebran sus patronales el viernes 16 y sábado 17 de mayo, con un campeonato de fútbol sala y diversos juegos infantiles. El domingo por la mañana tendrá lugar la tradicional misa con su romería.

Además en La Matanza se conmemora la aparición de la Virgen del Remedio en el fin de semana del 30 de mayo al 1 de junio. Habrá pregón y Coronación de las Reinas el viernes, ofrenda de flores el sábado y procesión religiosa el domingo.

ENTREVISTA> José Vegara / Alcalde de Orihuela (Orihuela, 2-septiembre-1968)

«La CV-95 Orihuela-Torrevieja no será de peaje cuando esté desdoblada»

Vegara cree que estamos «más cerca que nunca» de ver esta actuación tan demandada en la carretera que cruza la Vega Baja

David Rubio

La Generalitat Valenciana quiere desdoblar la CV-95 que comunica Orihuela y Torrevieja, una reivindicación existente desde hace décadas para esta carretera que tanto tráfico soporta habitualmente. Así lo anunció recientemente Vicente Martínez Mus, conseller de Infraestructuras, en una reunión que mantuvo con alcaldes y empresarios de varios municipios de la Vega Baja.

Evidentemente uno de los presentes en el encuentro fue José Vegara. Aprovechamos la ocasión para preguntarle por otros temas relacionados con carreteras y asfaltado que también afectan a la ciudad oriolana.

Antes de hablar de carreteras, ¿cómo viviste el apagón eléctrico del 28 de abril? Dentro del caos general, no se reportaron incidencias graves en Orihuela... ¿no?

Afortunadamente no hubo grandes incidencias. El Centro de Coordinación Cooperativa Local (CECOPAL) se constituyó rápidamente y la respuesta fue magnífica por parte de sus miembros. Gracias a una red interna de comunicación que tenemos aquí pudimos estar en contacto permanente con los bomberos, policías, hospitales, etc. Así que lo coordinamos todo bastante bien desde el Ayuntamiento de Orihuela.

Por fin parece que la Generalitat va a poner 180 millones de euros para desdoblar la CV-95. El conseller ha dicho que la concesión se hará a una empresa privada. ¿Significa que habrá peajes?

Va a haber una colaboración público-privada, y efectivamente esto ha hecho que mucha gente piense que habrá que pagar por circular. Sin embargo eso no es así. La fórmula que está buscando la Conselleria no implicará esto.

Lo único cierto es que nunca hemos estado más cerca de que este desdoblamiento de la CV-95 sea una realidad. Este proyecto también implica la eliminación de algunas rotondas, y sobre todo el aprovechamiento de la parte útil que tiene esta vía.

«Esperamos que el Ministerio levante el peaje de la AP-7 de cara al verano»

¿Os han dado plazos de cuándo puede estar ya culminada esta obra?

El conseller nos dijo que van a trabajar todo lo posible para que veamos cosas hechas ya antes de que termine esta misma legislatura. Es verdad que en la Administración cuando se habla a largo plazo... es como correr el viento. Sin embargo en este caso el dinero va a estar dotado y las obras se van a licitar.

Durante la reunión el propio conseller hizo mucho hincapié en que estábamos hablando de un proyecto realista y no de un brindis al sol. En el pasado se han producido muchas actuaciones sobre esta carretera, pero ninguna ha ayudado realmente a convertirla en lo que debe de ser. Sin embargo ahora hay 180 millones para esta demanda que toda la Vega Baja lleva reivindicando desde hace 25 años.

Recientemente habéis vuelto a pedir al Ministerio de Transportes que suprima el peaje de la AP-7 entre Los Montesinos y La Zenia-Campoamor. ¿Tenéis alguna noticia al respecto?

Pues precisamente en el Ayuntamiento estamos preparando un estudio que llevaremos al Ministerio este mismo mayo, o como muy tarde en junio, con el propósito de que el peaje se elimine para el verano. Aquí vamos a mostrar las ventajas económicas y sociales que tendría levantar la barrera en este tramo, tanto para la Vega Baja como incluso para la Comunidad Valenciana, especialmente durante la temporada alta.

Este peaje es incomprensible. Nos sale más o menos a un euro por kilómetro recorrido. Ya es hora de que se suprima.

«Nuestra idea es que la pasarela ciclopeatonal sobre la AP-7 esté terminada en un año»

¿Cómo marcha la construcción de la pasarela ciclopeatonal sobre la AP-7 en Orihuela Costa para conectar con la carretera de San Miguel?

Está en periodo de licitación para la redacción del proyecto. Yo me comprometí a que esta actuación estuviera reflejada en el primer presupuesto que se aprobara. Por una serie de circunstancias no se pudo ejecutar en 2024, pero para este año estamos prácticamente seguros de que se adjudicará. Espero que hacia la Semana Santa de 2026 los vecinos ya puedan disfrutar de esta pasarela.

Hablando de las calzadas que sí gestiona directamente el Ayuntamiento. ¿Se van a realizar labores de asfaltado próximamente?

Sí. Estas son las cosas que hacen ver lo fundamental que es tener un presupuesto aprobado. De momento ya hemos dotado 2,3 millones de euros para asfaltado; de los cuales 1,3 millones son para las pedanías y el casco urbano, mientras que el millón restante va para la costa. Esto está en proceso de adjudicación, así que ya en breve comenzarán las máquinas a trabajar.

Pero esto no es todo. Ya estamos readaptando el proyecto para poner otro millón de euros más para Orihuela y pedanías, otro millón para la costa y 800.000 para actuaciones varias de reurbanización donde los técnicos nos indiquen que es necesario. Así que en total son más de cinco millones de euros que nos vamos a gastar en asfaltar, antes del verano que viene.

¿En qué parte del término municipal dirías que se precisa más reasfaltar?

Mira, hace cinco años que el Ayuntamiento no echa ni un metro cuadrado de asfalto en todo el término municipal. Y seguramente muchos de los que se meten con nosotros porque no asfaltamos, son los que tuvieron bloqueado el presupuesto municipal de Orihuela durante tantos años impidiendo que se hiciera nada.

«Vamos a invertir más de 5 millones de euros en reasfaltar por todo el término municipal»

ENTREVISTA> Lorena Zamorano / Concejala de Turismo (Alcoy, 15-enero-1975)

«La Semana de la Moda adquiere cada año más resonancia a nivel nacional»

Alcoy celebrará también en esta primavera el Día de los Museos, la Semana de los Cementerios y el Día del Modernismo

David Rubio

Los Moros y Cristianos de 2025 ya son historia, pero por delante tenemos un calendario bastante plagado de eventos en Alcoy para el resto de la primavera. Entre ellos destaca la tercera edición de la Semana de la Moda, pero también algunas efemérides internacionales que se celebrarán en la ciudad.

Semana de la Moda

La programación comenzará el lunes 19 de mayo a las cinco de la tarde con un espectáculo de moulage -técnica de modelado tridimensional también llamada 'drapeado'- protagonizado por los propios estudiantes de la Escuela de Arte Superior y Diseño (EASD) en el centro comercial Alzamora.

El miércoles 21 será la primera jornada de mesas redondas, con la participación de diversas personalidades del sector para debatir sobre la temática 'Maestros de la moda. Tradición, vanguardia y estrategias para el éxito', de 12 a 14 horas en la Fundación Mutua Levante. Por la tarde, a las seis, los alumnos de la EASD simularán un plató de fotografía en el centro comercial.

Al día siguiente habrá otra conferencia, 'El arte de emprender en el sector de la moda. De la inspiración a la acción', impartida por expertos en moda en la EASD desde las doce y media del mediodía.

El mejor diseñador joven

El viernes 23 tendremos el plato fuerte cuando a las siete de la tarde empiece, en el Parque Tecnológico de Rodes, la pasarela para elegir al mejor diseñador joven de la Comunitat Valenciana, que competirá por ser también el campeón de España en el concurso nacional organizado por la Asociación de Nuevos y Jóvenes Diseñadores (ANDE). Al final se servirá un cóctel a los presentes.

Cabe señalar que las colecciones participantes en el desfile se van exponer durante los días anteriores en el centro comercial. También en Rodes se podrá volver a ver la muestra histórica que se realizó el año pasado con motivo del 50 aniversario de la EASD.

En el Centro Comercial Alzamora se expondrán las colecciones que competirán en la pasarela.

Otras actividades culturales

Además de la III Semana de la Moda, próximamente tendremos otros eventos culturales significativos como el Día Internacional de los Museos (18 de mayo), la Semana Europea de los Cementerios (31 de mayo y 1 de junio) y el Día Mundial del Modernismo (14 de junio).

Para todas estas fechas hay programadas diversas actividades como visitas guiadas, conferencias o eventos varios. Conversamos con la concejala Lorena Zamorano para que nos cuente más detalles de todo lo que se viene en Alcoy.

¿Qué esperas de esta tercera edición de la Semana de la Moda?

Es una semana muy enfocada a fomentar el talento que se está generando en este sector dándoles nuevas perspectivas. Por eso hemos traído a personajes de reconocido prestigio a nivel nacional para dar conferencias y que den visibilidad a nuestra Escuela Superior. De igual manera también hemos intentado involucrar a los propios estudiantes del grado de moda con diversos actos, y a toda la sociedad civil.

Además, aprovechamos todo este entorno de la Semana de la Moda para organizar en Alcoy el certamen, donde se elegirá al representante de la Comunidad Valenciana que competirá en Madrid, en los premios de ANDE, por ser el mejor diseñador joven de España.

Para las mesas redondas se ha programado gente de bastante nivel. ¿Cómo se ha conseguido juntar a todas estas figuras de la moda?

Sí, porque este evento va adquiriendo cada año más resonancia a nivel nacional, y podemos incrementar la calidad y cualificación de los ponentes. Queremos que la mirada de este sector se centre cada vez en Alcoy durante esta semana.

También hemos invitado a varias antiguas alumnas que estudiaron aquí, y ahora trabajan en primera marcas internacionales, para que muestren su experiencia.

¿Qué factores tiene Alcoy para poder ser un epicentro de la moda?

Aquí existe un conglomerado muy interesante porque disponemos de una gran industria de la moda, la cual además es muy amplia pues abarca incluso empresas punteras de complementos para la confección. Y al mismo tiempo contamos con instituciones como la EASD o el Instituto Tecnológico Textil (AITEX).

Queremos mostrar lo que ya estamos haciendo en Alcoy, y evidenciar a nuestros estudiantes que tenemos futuro como para que inicien aquí sus proyectos emprendedores sin necesidad de marcharse a otros lugares. Esto ayudará a que siga creciendo la industria alcoyana.

Aparte de los estudiantes y gente especializada en el sector, ¿cualquier alcoyano aficionado a la moda puede asistir también a la pasarela y las conferencias?

Puede asistir, aunque el aforo es limitado. Se han habilitado formularios en la web municipal (alcoi.org) para solicitar entrada. Recomiendo que los interesados no tarden en hacerlo porque solemos llenar, especialmente en el desfile final donde ya tenemos más de trescientos invitados confirmados.

Para quién no conozca todavía este desfile final de ANDE. ¿Qué formato tiene?

El desfile para elegir al mejor diseñador joven de la Comunitat Valenciana tendrá lugar el 23 de mayo en Rodes

«Queremos mostrar a nuestros estudiantes de moda que tienen mucho futuro si emprenden en Alcoy»

«Nos gustaría que la Semana de la Moda evolucionara hacia una feria provincial»

«Esperamos poder inaugurar el Museo Camilo Sesto a finales de este año»

«Disponemos de un patrimonio funerario muy significativo en nuestro cementerio»

Cada aspirante presenta en Rodes la colección de modelos que ha diseñado. Este año serán un total de doce diseñadores los que desfilan. Luego hay un jurado especializado que decide cuál es el mejor.

Además los modelos se expondrán en el centro comercial Alzamora, donde habrá una urna para que la gente de a pie también pueda votar por cual le gusta más.

¿En qué consistirán los espectáculos que protagonizarán los propios alumnos en el centro comercial?

Son una especie de talleres muy interesantes. El lunes se hará un drapeado al momento en vestidos sobre maniquís, y el martes habrá una sesión fotográfica de moda en la que se podrán ver los entresijos de cómo funciona un estudio.

¿Hacia dónde crees que podría evolucionar en el futuro esta Semana de la Moda?

Esperamos aumentar su repercusión y que llegué a ser una gran feria ya no solo a nivel local, sino que sirva como punto de encuentro a las empresas y artesanos del sector de la moda en la provincia de Alicante.

Por ejemplo nosotros tenemos una rama artesana muy enfocada a confeccionar trajes festeros para los Moros y Cristianos, que perfectamente podría involucrarse y ser esto un punto inflexión para aquellos oficios artesanales de costura que, por desgracia, se están perdiendo con la industrialización.

Hablemos también de otras actividades culturales programadas para esta primavera. ¿Qué se hará este año por el Día de los Museos?

Como es habitual el Museo Arqueológico, el de Bomberos (MuBoma) y demás harán jornadas especiales. Siempre aprovechamos este día para divulgar los museos que tenemos en la ciudad y poner en valor este recurso turístico nuestro.

Esto es un tema que se gestiona más desde la Concejalía de Patrimonio Cultural. De todas formas, cuando se acerque más la fecha convocaremos una rueda de prensa para presentar todas las actividades.

El 18 de mayo se celebrará el Día Internacional de los Museos.

¿Cómo marchan los proyectos del Museo Camilo Sesto y la Pinacoteca?

Respecto al Museo Camilo Sesto, ahora estamos elaborando la licitación del proyecto museístico y pronto se sacará ya a concurso público. La obra del edificio está ya terminada, y lo que queda es más un tema de suministros que no creo que nos llevé mucho tiempo una vez que esté adjudicado. Así que esperamos que hacia finales de este año ya podamos inaugurarlo.

En cuanto a la Pinacoteca sí que está todavía en obras, así que en este caso es posible que tardemos un poco más en poder abrirla.

¿Y qué hay programado para la Semana de los Cementerios?

Tenemos varias propuestas de los guías locales para realizar visitas guiadas al Cementerio, que está dentro de la ruta europea de cementerios significativos.

Éste es un recurso turístico que llevamos trabajando desde 2012, y con el paso de los años hemos ido externalizando las actividades un poco hacia las empresas de guías locales, como Guiarte con Arte o Quality Tours Mariola. Nosotros desde el Ayuntamiento lo que hacemos es darles visibilidad, e intentar concienciar a nivel local del patrimonio funerario tan interesante del que disponemos en Alcoy.

¿Qué dirías que tiene de peculiar el patrimonio funerario habido en nuestro Cementerio Municipal de San Antonio de Abad?

En su día lo bautizamos como 'la ciudad dormida', porque esta infraestructura se creó como un reflejo urbanístico de lo que era la ciudad real. El mausoleo fue diseñado por el ingeniero Enrique Vilaplana, de forma y manera que tiene mucho que ver con la estructura de algunas calles como San Lorenzo o San Nicolás.

Cuando se realizan las visitas, los guías te explican muy bien esto y resulta bastante curioso de ver. Y más allá de lo patrimonial, también te cuentan anécdotas interesantes sobre personajes ilustres que tenemos allí enterrados. La información y los teléfonos de contacto para reservar se pueden encontrar en la web de la Oficina de Turismo (alcoyturismo.com).

Ya en junio tendremos el Día Mundial del Modernismo. ¿Qué actividades hay programadas para esa jornada?

Este día se celebra el 10 de junio, coincidiendo con la fecha en la que falleció Antonio Gaudí. Sin embargo, como este año cae en martes, vamos a realizar la mayoría de las actividades el sábado 14. Para esa jornada habrá rutas guiadas teatralizadas, una ruta del misterio y algunas conferencias.

Además este año estamos conmemorando un siglo desde el fallecimiento de Timoteo Briet, quien fuera uno de los mayores artífices del modernismo alcoyano. Para el domingo 28 se organizará otra visita guiada para conocer su arquitectura, y a lo largo del año vamos a dedicarle algunos actos más. Igual que hicimos el año pasado con el arquitecto Vicente Pascual.

Aprovecho para recordar que también está disponible la app móvil del Escape City, para conocer de una manera divertida el modernismo de la ciudad mientras estás jugando.

«Se organizarán varios actos este año para conmemorar la figura del arquitecto Timoteo Briet»

Comercios que son reconvertidos en viviendas de alquiler

Políticos y comerciantes opinan sobre las medidas para revitalizar el tejido comercial de San Vicente

David Rubio

Es un fenómeno social que estamos percibiendo cada vez más en San Vicente del Raspeig. De unos años a esta parte vemos como algunos establecimientos comerciales van cerrando, y sus antiguos locales son reconvertidos en habitáculos de planta baja que suelen ser puestos en alquiler para estudiantes.

Por supuesto aquí se han juntado dos factores. De un lado el encarecimiento de la vivienda, una tendencia habida en toda España pero quizás todavía más pronunciada en nuestra ciudad a raíz de la gran población universitaria existente. Y de otro lado, la crisis que lleva sufriendo el comercio tradicional desde hace años, primero por la proliferación de grandes superficies comerciales y luego de plataformas de compra online.

Así pues... ¿qué podemos hacer para ayudar al comercio sanvicentero ante estas tendencias que son nacionales e incluso globales? En búsqueda de soluciones, hemos querido conversar con el presidente de la Asociación de Comercios de San Vicente y con los dos últimos concejales de Comercio habidos en el Ayuntamiento.

Locales comerciales en la calle Manuel Domínguez Margarit.

Un momento crítico

"La situación es bastante crítica. En los últimos años hemos ido sumando problemas en lugar de solucionarlos. Esto está llevando a que el comercio de proximidad superviviente se esté especializando cada vez más. Los comerciantes ahora son más especialistas de los productos que venden. Para nosotros es imposible competir en precio con las grandes superficies o internet, pero sí en la profesionalidad y el asesoramiento que le damos a nuestros clientes" nos señala Ignacio Berenguer, presidente de la asociación.

"No podemos prohibir a nadie que convierta su local en vivienda. Lo que tenemos que hacer es darle más fuerza a nuestro comercio, para que el propietario considere que esta opción le será más rentable. Esto es lo que estamos tratando de conseguir desde el Ayuntamiento con diversas campañas e ideas" nos comenta Vicente Pastor, actual concejal de Comercio por Vox.

"El comercio es la sangre de una ciudad. Lo necesitamos para que un pueblo esté vivo y resulte atractivo pasear por sus calles. Sin embargo, por desgracia, están desapareciendo. Lo estamos percibiendo cada vez más en sitios como Doctor Fleming" nos apunta Alberto Beviá, concejal de Comercio en el pasado mandato y actual portavoz municipal de EU-Podem.

Desfiles de moda

Todos nuestros entrevistados coinciden que una de las formas más efectivas que existen para atraer compradores al comercio local es realizar campañas institucionales. En este sentido desde la Concejalía nos anuncian que para el fin de semana del 17-18 de mayo se está preparando un gran evento en el cine de verano La Esperanza, con el fin de promocionar las tiendas de ropa existentes en el municipio.

"Vamos a organizar diversos desfiles con ropa de calle, trabajo, infantil, publicitaria e incluso para motoristas. Todos los comercios participantes serán exclusivamente de San Vicente y la entrada será gratuita para los interesados en asistir" nos señala Pastor.

Al cierre de esta edición el Ayuntamiento todavía no había anunciado oficialmente este fin de semana dedicado a la moda sanvicentera, pero nos indican que la presentación pública tendrá lugar en los primeros días de mayo.

Aprovechar la hostelería

Por otra parte, el pasado otoño también se diseñó una ruta de la tapa por primera vez en San Vicente. El concejal de Comercio considera que este tipo de campañas resultan muy beneficiosas para todo el tejido comercial de la ciudad.

"Nuestra hostelería está pasando por un momento de bastante auge. Desde la pandemia nos hemos dado cuenta de que tenemos que pasarlo bien, y nuestros restaurantes están llenos. Queremos aprovechar este tirón para el resto del comercio. Incluso aunque tengan horarios diferentes, el ir a comer o a cenar nos lleva a ver los escaparates de las tiendas que están próximas y a regresar después para comprar estos productos", nos comenta Pastor.

Piden más campañas

Aún con todo desde la Asociación de Comerciantes y la oposición reclaman más acciones al Ayuntamiento. "A base de campañas debemos poner en valor que cuando compras en un comercio de proximidad recibes una empatía y amabilidad que no encuentras en internet. Sin embargo las últimas se han limitado a poner carteles gráficos llamativos. Esto se queda bastante corto. Vemos una semiparálisis en este tema por parte del gobierno municipal" nos comenta Beviá.

"Notamos que el Ayuntamiento está desaprovechando un poco a la Asociación de Comerciantes, porque cualquier campaña diseñada por ellos multiplicaría muchísimo su repercusión si se realizara conjuntamente con nosotros. Sobre todo porque tenemos más personal que la propia concejalía. Nos sentimos invisibles" nos aduce Berenguer.

Ayudas económicas

Otra cuestión relevante es el montante de ayudas económicas que pueda recibir el comercio local por parte de las administraciones públicas. En este aspecto la asociación también se muestra crítica con el Ayuntamiento.

"Nosotros recibimos algunas subvenciones de la Generalitat, pero no existen a nivel municipal. Esto es algo que ya ocurría en la anterior legislatura. Desde hace tres años las presupuestan, pero luego no las convocan. No existe un apoyo a nuestro sector que sí vemos para otras asociaciones festeras, deportivas o de polígonos industriales" se lamenta Berenguer.

"En los últimos presupuestos se redujo el 30% del dinero destinado a la Concejalía de Comercio respecto a 2024, y en la última modificación de créditos, aprobada en abril, este depar-

Todos los entrevistados coinciden que una de las formas más efectivas para atraer compradores al comercio local es realizar campañas institucionales

«Quiero desarrollar una plataforma de venta online para los comercios de San Vicente»
V. Pastor (Comercio, Vox)

Vicente Pastor, concejal de Comercio por Vox.

Alberto Bevià, exconcejal de Comercio y portavoz de EU-Podem.

Ignacio Berenguer, presidente de la Asociación de Comercios de S.V.

tamento ha vuelto a ser el gran olvidado" nos comenta Beviá.

Taquillas refrigeradas en el Mercado

En esta línea, el PSOE también ha criticado que el Ayuntamiento renunciara en 2024 a percibir una subvención de 25.000 euros por parte de la Conselleria de Comercio.

"Este dinero era para sufragar la instalación de taquillas refrigeradas en el Mercado, donde la gente pudiera guardar sus compras durante horas. Sin embargo antes de aceptarlo teníamos que determinar varias cosas con los placeros, porque recibir esta ayuda también implicaba realizar un mantenimiento. Al final vimos que no llegábamos al plazo y decidimos dejarlo para otra convocatoria" nos explica Pastor.

La incógnita de los Bonos

Por otra parte desde la pasada pandemia de la covid se han realizado diversas campañas de Bonos Comercio en nuestra ciudad, que han sido financiadas total o parcialmente por la Diputación. Sin embargo el futuro de esta iniciativa ahora mismo es incierto, dado que la Fiscalía Anticorrupción está investigando un presunto fraude en las subvenciones que recibió la Federación de Comercios y Pymes para gestionar los bonos en veinte localidades de la provincia (San Vicente no está entre ellas).

Por tanto no está nada claro que la Diputación vaya a sacar en 2025 otra vez esta línea de subvenciones para los Bonos Comercio. Aun así, Beviá pide que se realice igualmente en San Vicente mediante fondos municipales. "Todavía queda remanente que perfectamente se podría utilizar para los bonos. Es muy importante porque ayuda tanto a los comerciantes como a los consumidores" nos apunta.

"Es cierto que hay mucha gente que espera los Bonos Comercio, pero quizás ya habría que buscar otras alternativas. Esto costaba aproximadamente medio millón de euros. Si destináramos todo este dinero a campañas potentes... tal vez sería más efectivo. Aunque duela decirlo, un comercio no puede estar a expensas de salvar el año gracias a los bonos" opina Pastor.

"Esta iniciativa surgió por la pandemia y entendemos que no se pueda mantener eternamente, pero si terminan los Bonos Comercio debería ser para dar paso a una política global destinada a revitalizar el comercio de la ciudad. Sin embargo no vemos una idea clara por parte de las administraciones" nos comenta Berenguer.

Una plataforma online sanvicentera

Pensando ya en acciones más a largo plazo, algunos municipios han probado a desarrollar su propia plataforma de ventas online. Según nos indica Pastor, ésta es una opción que se está valorando actualmente en la Concejalía de Comercio.

"Ya hay comercios e incluso puestos del Mercado que hacen servicio a domicilio. A mí me gustaría que en un futuro esto se coordinara desde el Ayuntamiento para abarcar al máximo de establecimientos posibles. Algo parecido a Amazon, aunque exclusivo para las tiendas de San Vicente. Es cierto que esto es complicado de desarrollar, pero ya lo tenemos en mente" nos asegura el edil de Vox.

Peatonalización

Otra cuestión a debate es la peatonalización de calles. Esto siempre divide mucho a comerciantes y vecinos sobre su conveniencia.

En este sentido, el Ayuntamiento ha anunciado su intención de semipeatonalizar un tramo de la calle Pintor Picasso. De esta forma los vehículos podrán seguir accediendo, pero se dará prioridad a los peatones mediante una plataforma única que igualará calzada y aceras. Las obras están previstas para este mismo año.

"En su día la peatonalización de la calle Domínguez Margarit resultó muy provechosa. Si generamos entornos seguros, limpios y agradables donde se pueda aparcar fácilmente y los niños puedan jugar, al final estamos dando las mismas comodidades que tienen los centros comerciales. Eso sí, la clave es tener una idea clara de lo que se quiere. Porque si peatonalizamos simplemente unos días por ver qué pasa, igual generamos falsas expectativas que acaban provocando justo el efecto contrario y se cierran comercios" nos avisa Berenguer.

"El problema de peatonalizar es que a veces estas calles se llenan de hostelería que genera ruido hasta las tantas, y no proliferan comercios. Esto se puede regular mediante licencias. Además debe ir acompañado de aparcamientos disuasorios y líneas de autobús. Creo que un ejemplo positivo lo tenemos en Elche con la Corredera. Es algo que si se hace bien sería una gran solución, pero si no se puede convertir en un desastre" nos añade Pastor.

Burocracia

Por otra parte, Beviá también considera que agilizar los trámites burocráticos en el Ayuntamiento podría ayudar al sector. "Resulta muy complicado pedir una licencia para abrir un comercio porque se tienen que dar muchos pasos. Acaba siendo un caminar muy lento para alguien que quiere emprender cuanto antes su negocio o modificar algún aspecto. Afortunadamente ahora esto ha mejorado un poco, porque se ha puesto a un funcionario dedicado solo a esta función" nos comenta.

"Percibimos que falta personal en la Concejalía de Comercio. No se acaban de poner los recursos humanos suficientes para una ciudad del tamaño de San Vicente" nos añade Berenguer.

Mesa de comercio

Con el fin de debatir todos estos temas, desde EU-Podem proponen la creación de una 'mesa municipal de comercio y hostelería' que esté integrada por comerciantes locales, técnicos del Ayuntamiento, la Cámara de Comercio e incluso asociaciones de vecinos.

"Esta mesa debe ser una especie de foro donde los propios comercios puedan manifestar cuáles son sus necesidades. Lo solicitamos en marzo, pero aún no hemos tenido respuesta por parte del equipo de gobierno municipal. Sería el sitio ideal para determinar estas cuestiones que hemos debatido en este reportaje" nos comenta Beviá.

El caso del mueble

Cabe recordar que hacia los años 60 del siglo pasado San Vicente del Raspeig se especializó como municipio de tiendas de muebles. Este sector dio trabajo a muchísimas familias, y fue sin duda uno de los factores que más inmigración atrajo durante esta época de gran crecimiento demográfico. Sin embargo décadas más tarde muchos de estos negocios fueron cerrando.

"Es evidente que el mueble ha cambiado mucho, sobre todo desde la crisis del ladrillo. Antes la moda era amueblarlo todo, pero los jóvenes ahora viven al día y piensan más en el ocio que en la casa. La gente suele comprar cosas más baratas y de menor calidad. Actualmente lo que mejor se está defendiendo es la tapicería y la colchonería" nos comenta el concejal Pastor, quien precisamente es empresario de este sector.

No obstante, cuando las tiendas de mueble cerraron, San Vicente había aumentado ya tanto en población que algunos de estos locales se reconvirtieron rápidamente en otro tipo de establecimientos de venta que precisaba la ciudad. Por tanto no sería ésta la primera vez que nuestra localidad se enfrenta a una importante crisis en el sector comercial... y consigue reinventarse.

«El Ayuntamiento nos tiene menos en cuenta que a otras asociaciones» I. Berenguer (Asociación Comerciantes)

«Llevamos tres años sin percibir subvenciones municipales» I. Berenguer (Asociación Comerciantes)

«Los Bonos Comercio deben mantenerse, aunque sea con fondos municipales» A. Beviá (EU-Podem)

EU-Podem propone que se constituya una 'mesa de comercio' para debatir todas estas cuestiones

ENTREVISTA> Daniel Coloma / Gerente territorial de Hidraqua en Elda (Elda, 2-noviembre-1971)

«Estamos utilizando la IA para detectar las fugas más rápidamente»

Daniel Coloma nos cuenta las actuaciones urbanas, medioambientales y sociales que lleva a cabo Hidraqua en Elda

DAVID RUBIO

Hidraqua es la compañía encargada del suministro de agua potable a los hogares de Elda, así como en otras localidades de la provincia de Alicante. Una labor técnica en la que están implicados muchos operarios realizando diferentes funciones.

Coordinar todo este trabajo que se realiza diariamente, y que tan esencial es para la subsistencia de la ciudad, corresponde a Daniel Coloma Muñoz. Este ingeniero de caminos, canales y puertos nos comenta cuáles son los principales objetivos que persigue Hidraqua realizando todo este empeño.

¿Qué tal se conserva la infraestructura hidráulica de Elda? ¿Hay alguna actuación prevista próximamente?

Está en muy buenas condiciones, pero aún así siempre intentamos mejorarla porque el rendimiento hidráulico es algo primordial para nosotros. Para este 2025 tenemos previstas una serie de obras junto con el Ayuntamiento por importe de unos 2,5 millones de euros.

Sobre todo destacaría tres: La renovación y adecuación de la infraestructura de agua potable en las calles Nueva, Tenerías y Gregorio Marañón, más algunas vías adyacentes. También vamos a realizar algunas actuaciones, de menor calibre, como desvíos de agua para los bomberos.

¿En principio qué fechas manejáis para estas obras?

En algunos casos vamos a terminarlas este mismo año, mientras que otras se irán a los inicios de 2026. Nuestra idea es comenzar con la calle Nueva hacia septiembre, después de las Fiestas Mayores de la Virgen de la Salud.

Somos conscientes de que las obras generan un impacto negativo en la ciudad mientras que se producen, y obviamente no queremos coincidir con los Moros y Cristianos ni otros eventos festivos. Así que lo estamos consensuando con el Ayuntamiento para que todo marche lo mejor posible.

¿De qué manera se trabaja hoy en día para la búsqueda de la mayor sostenibilidad y cuidado del medioambiente en el suministro de agua?

Desde Hidraqua trabajamos en diferentes ámbitos, pero siempre aplicando un punto de vista predictivo con el fin de reducir las pérdidas hasta la mínima expresión. Para ello utilizamos herramientas como la digitalización, la telelectura, la sectorización de redes, los localizadores de fugas, el control de fraudes, etc. Así es como conseguimos que prácticamente el 100% del agua que compramos llegue hasta la ciudadanía.

Además, ahora también nos estamos introduciendo en el mundo de la inteligencia artificial para buscar la excelencia operativa. Trabajamos en desarrollar un algoritmo con el que nuestros operarios sean ya capaces de detectarlas incluso en tiempo real.

Hace algunos años se abrió el Centro Dinapsis Costa Blanca de Benidorm, en el que nos apoyamos para desplegar un modelo de planificación centralizada con soluciones digitales que nos ayuden en el día a día.

En esta labor también tiene una parte muy importante el consumidor. ¿Se están realizando campañas de concienciación ciudadana?

Debemos ser todos conscientes de que el agua es un recurso limitado, y lo importante que es su consumo sea responsable. En este sentido estamos impulsando una serie de acciones, a veces en colaboración con el Ayuntamiento u otras empresas. Por ejemplo, este próximo mes de junio celebraremos el Día Mundial del Medioambiente, seguramente en el Museo del Calzado.

Igualmente organizamos campañas de comunicación sobre el ahorro del agua o el buen uso del inodoro. Del mismo modo impartimos charlas para diferentes colectivos como industrias, asociaciones sociales, la Cruz Roja o realizamos programas de ecología muy chulos dirigidos a los niños en los colegios.

Tenemos incluso un proyecto llamado 'Embajadores' que está destinado para nuestros propios operarios de Hidraqua. Les organizamos visitas guiadas, junto a sus familias, por infraestructuras de otros municipios como el centro Dinapsis, el huerto solar de Santa Pola o el Parque La Marjal de Alicante. Es muy positivo que sepan toda la repercusión que tiene su trabajo para sus demás compañeros y la empresa.

¿Este año habrá una cata de agua como la del año pasado en el Mercado Central?

Sí, porque tuvo mucha acogida de público. Este acto sirve para demostrar a la ciudadanía que el agua del grifo es beneficiosa para la salud, cumpliendo una serie de requisitos tiene un sabor nada desdeñable comparada con la embotellada, es buena para el medioambiente porque quitamos los desechos de plástico y además también es más económica para el consumidor.

Así que probablemente lo repetiremos otra vez a finales de este verano, en esta ocasión en el Mercado de San Francisco de Sales.

¿Qué iniciativas tenéis para apoyar a las familias vulnerables que más problemas sufren para pagar los recibos de agua?

Otra de las prioridades más importantes que tenemos en Hidraqua es mejorar siempre el servicio al ciudadano. Para ello apostamos por un modelo de gestión que sitúa a todas las personas de la sociedad en el centro de nuestra labor mediante el programa 'Contigo', cuyo objetivo es garantizar que todos nuestros clientes puedan acceder a nuestros servicios.

Buscamos romper todas las barreras digitales, de comprensión y económicas con soluciones excepcionales para situaciones que también lo son. Por ejemplo, tenemos tarifas bonificadas para grupos específicos, ya no solo para ayudar con los costes del servicio, sino incluso también a aquellos ciudadanos que ven incrementada su factura por la desgracia de haber sufrido una fuga.

De igual forma ofrecemos facilidades de pago como aplazamientos, la elección del día en que se cobra la remesa o planes de doce cuotas, en el que cada mes se paga lo mismo y en el último se realiza una regularización.

«Este año realizaremos obras hidráulicas en las calles Nueva, Tenerías y Gregorio Marañón»

«Después del verano queremos organizar otra cata de agua en el Mercado de San Francisco de Sales»

«El programa 'Contigo' garantiza que todos nuestros clientes disfruten del servicio»

Contacto

Dirección sede > Avda. de las Acacias, 9 (horario de 9 a 13 horas de lunes a viernes, si es posible con cita previa).

Teléfonos de atención al cliente > 911 774 090 / 900 210 100 (de 8 a 21 horas de lunes a viernes).

Teléfono para averías > 900 101 270 (24 horas).

WhatsApp > 689 624 646

Web > www.hidraqua.es

ENTREVISTA> Rosa Vidal / Concejala de Turismo (Elda, 30-agosto-1974)

«Considero un acierto que este año coincidan en el tiempo ambos eventos»

La concejala Rosa Vidal avanza las novedades de la Fiesta de la Primavera y del Elda Street Food Market

FERNANDO TORRECILLA

Elda se prepara para vivir un fin de semana muy especial, el del 9 al 11 de mayo, con la celebración conjunta de la Fiesta de la Primavera -el día 10- y el Street Food Market, eventos organizados desde las Concejalías de Turismo y Fiestas. "Este año coincidicen en el tiempo, todo un acierto", apunta Rosa Vidal, regidora de la primera.

"No dejan de ser dos actividades complementarias que comparten filosofía", agrega, con la posibilidad de probar nuevos sabores gastronómicos, conocer de primera mano un pequeño mercado de artesanía y disfrutar de buena música en directo.

Ambos, además, tendrán lugar en la Plaza Castelar, centro neurálgico de nuestra localidad y lugar de acogida tanto para los eldenses como para numerosos vecinos de localidades próximas. "Están todos invitados, como siempre", expresó la concejala.

¿Cómo se vislumbra la Fiesta de la Primavera de este año?

Se trata de un evento que ya está establecido en la ciudad y viene a complementar la oferta de entretenimiento que se impulsa desde el Ayuntamiento. Será una jornada musical para el disfrute de todos.

Sin duda, la Fiesta de la Primavera es una apuesta por una cultura intergeneracional, un foco de ocio para la ciudadanía.

¿Cuáles van a ser los conciertos principales?

En horario nocturno tendremos a 'Olivia' a partir de las 21 horas, haciendo de teloneros de 'La Habitación Roja', grupo de pop-rock indie español, originarios de L'Eliana. Su actuación está prevista para las 22.30 horas.

Durante los momentos que no haya música en directo -intermedios o pausa entre banda y banda- habrá música de ambiente, con cierre a la una de la madrugada.

¿Habrá más novedades en esta quinta edición?

Fundamentalmente es una fiesta que se ha consolidado, con unas propuestas musicales variadas, de calidad y que puedan agradar a diferentes públicos, siempre de un modo gratuito.

Deseamos a lo largo de los años mantener ese nivel y la actividad, al ser unas fechas en las que damos la bienvenida a la primavera, empezamos la cuenta atrás de Moros y Cristianos, y los ciudadanos tienen muchas ganas de salir, hacer cosas al aire libre...

Hablemos del Elda Street Food Market.

La novena edición arrancará el viernes 9 por la tarde. Dentro de esas tres jornadas habrá una amplia oferta de música en directo y actividades al aire libre, por eso se complementa, como indicaba, con la Fiesta de la Primavera.

¿Se va a desmarcar un evento del otro o a convivir?

Nuestra idea es que convivan juntos, aunque los conciertos de la Fiesta de la Primavera se concentrarán la noche del día 9, con grupos más contundentes y cañeros.

Las actividades del viernes y sábado hasta mediodía serán más familiares, con cuentacuentos y la 'Liverpool Band', un grupo que canta a las mil maravillas los temas de 'Los Beatles'. El domingo se hará un tributo a 'Mecano', a las 13:30 horas.

¿Por qué ha habido un cambio de fechas?

Es la principal novedad, pues esta propuesta se realizaba en marzo. Este año apostamos entonces por las jornadas gastronómicas -para impulsar la cocina local- y por eso hemos pasado la Elda Street Food Market a mayo, junto a la Fiesta de la Primavera.

En marzo, aunque siempre nos funcionó bien, estábamos mirando continuamente el cielo, para que no nos lloviera. El cambio de fechas nos va a venir muy bien, con días más largos, calurosos y con los ciudadanos más predispuestos a pasar tiempo al aire libre.

A nivel gastronómico, ¿qué nos va a sorprender?

Habrá un total de diez food trucks, todas vintage, o gastronetas -nombre que me encanta- en las que podremos probar todo tipo de comida, con especial protagonismo internacional.

Así, haremos las delicias de los amantes de la gastronomía mexicana, hamburguesas smash, hot dog, pizzas y focaccias, parrillas argentinas, sándwiches de pan de brioche... sin olvidarnos de los puntos dulces, donde destacan crepes, gofres y batidos.

¿La Plaza Castelar cómo va a estar esos días?

Esperemos que llena de un público que pueda disfrutar de las diferentes propuestas. La plaza estará muy bonita, teniendo en cuenta que la selección de caravanas que vienen ya le dan ese aire romántico y vintage.

Seguidamente se decora con toldos, sillitas y mesas de madera para que la gente esté lo más cómoda posible. La Concha de Castelar se transforma en un escenario y luego se añaden igualmente esos puestos de artesanía que le dan un toque distintivo, en esa línea mediterránea tan nuestra.

> «Sin duda, la Fiesta de la Primavera es una apuesta por una cultura intergeneracional, un foco de ocio para la ciudadanía»

> «Son unas fechas en las que damos la bienvenida a la primavera y empezamos la cuenta atrás de Moros y Cristianos»

> «Habrá un total de diez food trucks o gastronetas en las que podremos probar todo tipo de comida, con especial protagonismo internacional»

Un problema imprevisible y repetitivo

El Ayuntamiento de Petrer pone en marcha una campaña para minimizar los enseres que se dejan en la calle sin previo aviso

Fernando Torrecilla

La gran mayoría de las 34.000 personas que residimos en Petrer deseamos un pueblo limpio, aseado, un lugar del que sentirnos orgullosos. Esto en parte no está sucediendo, principalmente debido a que sobre el 40-45% de lo que se recoge corresponde a objetos abandonados sin previo aviso.

Se trata de una cifra elevada, que provoca "tener que trasladar efectivos de otros servicios para hacer frente a estos abandonos", lamenta Leo Algarra, técnico de limpieza de la Concejalía de Servicios Generales. "A veces es por desconocimiento", añade.

Muchos vecinos no saben que existe un servicio de recogida gratuita de enseres. Únicamente es necesario llamar al teléfono 966952382 o escribir un mensaje de WhatsApp al 942160412 para coordinar la retirada. Frente a este grave problema, el Ayuntamiento ha puesto en marcha la campaña 'Aunque sea tu ex, no lo/la abandones'.

Fuerte malestar

Algarra indica que este abandono masivo de enseres domésticos se aprecia junto a los contenedores -también encima- o apoyados en una pared de la calle. "Aparecen de forma constante y continuada, ya sean colchones, televisores, lavadoras, mesas, sillas, neveras..."

En primer lugar, sostiene, ocasiona un fuerte malestar entre los vecinos al ocupar un espacio de acera que les impide transitar con normalidad, "siendo especialmente incómodo para personas mayores o con algún tipo de discapacidad". Además, esta dejadez "no gusta y estéticamente es feo".

A nivel laboral, "al no tener constancia se lastra un servicio", señala el técnico. Deben entonces calcular que no pueden coger tantos avisos, "para poder retirar el mayor número de voluminosos", quedándoles obviamente menos tiempo para recoger los que sí les han notificado.

El Ayuntamiento intenta minimizar el número de enseres que se dejan sin avisar.

A todas horas

"Es imposible en una jornada de trabajo retirar todo lo que se abandona", argumenta Algarra, por varias razones, la primera porque no saben dónde están, "ya que hay barrios o zonas donde diariamente aparecen enseres, a todas horas".

Una vez localizados los enseres, si no se pueden quitar llaman al encargado de la empresa prestataria para advertirle lo que ha encontrado y que otro efectivo se desplace al lugar. "Es imprevisible y repetitivo", matiza, con meses (los estivales) en los que hay menos, "se producen estas situaciones en las segundas residencias".

Algarra es el supervisor municipal de limpieza, al frente de un equipo en exclusiva de recogida de voluminosos. Otro se encarga de los cartones, yendo puerta a puerta, y dos más se dividen para llevar a cabo la recolección de pipi canes y barrer. "En total somos cerca de treinta personas", expone.

Mayor conciencia social

Es todavía pronto para saber cómo está funcionando la campaña, manifiesta, aunque es evidente que debe haber una mayor conciencia social, convivencia, "porque existe un servicio de recogida con cita".

La empresa preguntará qué deben recoger y dan una fecha para depositarlo, pero asimismo disponemos de ecoparque, que abre a diario, y otro móvil, en la avenida Óscar Esplá, "dos días a la semana".

¿Por qué no mejora entonces la situación?, le cuestionamos. Aparte de la dejadez, "hay una falsa creencia que otro lo va a recoger y le va a servir", cuando es siempre el Ayuntamiento quien se lo lleva. De igual modo, existe el pensamiento de "para algo pago mis impuestos, con derecho a todo, y no es así".

Objetivo viable

Pese a todo, Algarra está convencido que el objetivo de mantener una ciudad limpia todavía es viable, "siempre que todas las partes implicadas tomen conciencia: no se puede descargar la responsabilidad en una parte".

Todos somos responsables, "cada uno en nuestra medida". Hace falta conciencia social, ciudadana, sin olvidarnos que esos enseres, dependiendo de cuáles sean, "pueden provocar accidentes o son un peligro", por ejemplo, los residuos químicos.

La campaña

Addis Comunicación, en sintonía con el Ayuntamiento, ha confeccionado la campaña de concienciación. "Quisimos recurrir un poco al tema humorístico o sarcástico, para llamar más la atención a la gente", resume Iván Marruecos, de la agencia de publicidad.

El anuncio propone el sketch de la 'antigua pareja', bajo el lema 'Aunque sea tu ex no la abandones', "porque lo dejamos en la calle sin saber si lo van a recoger o va a estar dos semanas ahí". Le siguen etiquetas -o hashtag- como 'La calle también es tu casa' o 'Petrer, corazón ecológico del Vinalopó'.

"Convivimos en una sociedad, vamos por la calle y nos gusta verlo todo igual que en nuestro hogar, no tropezarte con basura o enseres, que no es visualmente bonito ni adecuado", asevera Marruecos, quien considera la campaña "redonda". Hagamos civismo, concluye, porque además hay sanción por dejar cosas en la calle.

Sobre el 40-45% de lo que se recoge son objetos que se abandonan sin ningún tipo de aviso

Ocasiona un fuerte malestar al ocupar un espacio de acera que impide transitar con normalidad

Al 'Aunque sea tu ex, no lo/la abandones' le siguen frases como 'La calle también es tu casa'

Aunque sea

tu ex

no la abandones

Avísanos y recogemos **GRATIS** tus viejos enseres

966 952 382 **942 160 412**

#lacalletambienestucasa
#petrercorazonecologicodelvinalopo

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

FOBESA medioambiente

Petrer Corazón del Vinalopó

Ayuntamiento de PETRER

ENTREVISTA> David Morcillo / Concejal de Turismo (Petrer, 26-junio-1991)

Petrer avanza para consolidarse como un destino clave de interior

El Ayuntamiento acaba de firmar un convenio de colaboración con Turisme Comunitat Valenciana

JAVIER DÍAZ

Turismo de Petrer continúa con su apuesta por seguir afianzándose como un lugar turístico clave dentro de la provincia de Alicante, y para ello ha puesto recientemente en marcha nuevas estrategias.

Una de ellas pasa por el convenio de colaboración que acaba de rubricar con Turisme Comunitat Valenciana, con el que se quiere mejorar la relación entre las dos instituciones, al tiempo que se busca optimizar y ampliar la comunicación con el resto de las oficinas de turismo de nuestra Comunidad.

Por otro lado, la tourist info local ha inaugurado una exposición que lleva por título 'Lo que nos une', con la cual se invita al turista a conocer los municipios situados a menos de veinte minutos de Petrer a través de una muestra de maquetas realizadas en 3D de los monumentos más representativos de localidades cercanas a la nuestra como Elda, Sax, Aspe, Villena, Monóvar, Agost, Novelda, Castalla y Onil.

David Morcillo, concejal de Turismo; Irene Navarro, alcaldesa de Petrer; Sara Sánchez, técnica de Turismo e Ignacio Español, de la empresa de impresión 3D IgnusArt, en la presentación de la exposición 'Lo que nos une'.

¿En qué consiste el nuevo convenio de colaboración suscrito entre el Ayuntamiento de Petrer y Turisme Comunitat Valenciana?

Es un convenio que nos va a permitir tener mucha más coordinación y conexión con otras oficinas de turismo de la Comunitat Valenciana y que ellas, a su vez, la tengan también con nosotros. Mucha gente viene a Petrer y pregunta por otros destinos turísticos de la Comunitat, así que es importante estar en esta red para poder ofrecer información de ferias, fiestas, cultura, etc. que se celebran en estos lugares.

> «Este convenio mejora la coordinación con el resto de las oficinas de turismo de la Comunitat Valenciana»

¿Tiene ventajas para ambas partes?

Está dentro de la parte de estadísticas que tiene la Generalitat, así todos los turistas que vienen a Petrer también forman parte de los datos que tiene el organismo autonómico. Además, sirve para que cuando una persona vaya a cualquier oficina de la Comunitat Valenciana, pueda tener también información de lo que está pasando en Petrer.

Se trata de mejorar la comunicación y la colaboración entre las diferentes oficinas de turismo. Es una manera de tener un compromiso de que vas a ofrecer otros destinos a cambio de que esos otros destinos hablen de nosotros.

> «En la exposición le mostramos al visitante los municipios situados a menos de veinte minutos de Petrer»

¿Cómo valoras el continuo crecimiento de visitantes que vienen a nuestra población?

Hasta el año de la pandemia íbamos aumentando, pero el parón que sufrió todo el turismo a nivel mundial nos afectó también a nosotros. A partir de ahí, el crecimiento ha ido escalando. El año pasado fuimos año récord. Hemos conseguido que Petrer sea una de las oficinas que más visitantes tiene del interior de la provincia de Alicante.

Concretamente, ¿qué posición ocupa Petrer dentro de esos destinos turísticos de la provincia?

Quitando los municipios costeros, que van con un turismo de playa con el que nosotros no podemos competir, aproximadamente podríamos estar consolidados entre el tercero o cuarto puesto de los destinos de interior.

¿Forma parte de esa estrategia para atraer turistas la exposición 'Lo que nos une'?

Sí, tiene que ver con una doble estrategia. Primero, que ese turismo que viene se refleje en los negocios y en la economía de la localidad, por eso, paralelamente, hemos lanzado unas ayudas económicas para montar negocios de hostelería y comercio en el casco histórico.

Por otro lado, nos hemos dado cuenta de que a los visitantes es importante también ofrecerles otros destinos que se encuentran cerca de Petrer. Hay mucha gente que se satura de estar en la costa y necesitan otras cosas que ver, así que cuando vienen aquí intentamos que esta oficina sea la puerta de entrada a toda la comarca. Con esta exposición te decimos qué otras localidades cercanas puedes visitar.

¿Qué podemos ver en la muestra?

Se llama 'Lo que nos une' porque hay muchas cosas que compartimos todos los municipios que formamos parte de la comarca. Queremos que el turista sepa en qué comarca está y qué cosas son esas que nos unen: las fiestas, el fuego, la gastronomía, los paisajes naturales, etc. Pero luego también, hay otras cosas que nos diferencian, como son los monumentos, que son únicos en cada municipio.

Así, se han hecho reproducciones a escala 3D de cada uno de los monumentos más representativos de diez localidades, incluyendo la nuestra, situadas a no más de veinte minutos de Petrer. La idea es que la persona que venga aquí disfrute de nuestra ciudad. Después, le pasamos a una sala donde le enseñamos las maquetas y donde recibe información de esos municipios, y luego, si le apetece, que vaya a verlo en la realidad.

En el techo hay un plano que marca dónde está situado Petrer y la distancia en minutos que hay a cada una de estas localidades.

¿Quién ha elaborado las reproducciones de los monumentos?

Ignacio Español, de la empresa de impresión IgnusArt, que fue un participante de Petreremprende.

A toda esa gente que viene a conocer Petrer, ¿qué es lo que más les llama la atención?

La cercanía y la disposición que tenemos, porque en Petrer somos muy anfitriones y la gente se siente como en su casa. Al final, con cada una de las rutas turísticas que tenemos en marcha ves nuestra ciudad de diferentes maneras. No es lo mismo ver Petrer en una ruta enfocada al miedo, a la historia, o a los últimos días de la Guerra Civil.

Todo tiene diferentes perspectivas y, aunque ofrecemos las clásicas rutas del patrimonio histórico, buscamos también innovar y hacer cosas que nos diferencien de otros municipios. El escenario es el mismo, que es Petrer, pero si lo cuentas de manera diferente, parece otra ciudad, y eso hace que la gente repita.

> «Ocupamos el tercer o cuarto puesto en los destinos de interior de la provincia»

Villena presenta un presupuesto récord

El Pleno Municipal aprueba las cuentas públicas para 2025 con un importante aumento de las inversiones

Carlos Forte

El Ayuntamiento de Villena ha dado luz verde al presupuesto municipal de 2025, que alcanza la cifra récord de 35,8 millones de euros, un 9,6% más que el ejercicio anterior. Esta expansión presupuestaria permite sostener y reforzar áreas clave como Bienestar Social, Cultura, Deportes y Educación, con una atención especial a la inversión en infraestructuras y equipamientos públicos.

Desde el equipo de gobierno destacan el carácter inversor de unas cuentas concebidas primordialmente para responder a las necesidades ciudadanas, mejorar servicios y avanzar en proyectos estratégicos para el desarrollo de la ciudad. Se trata de un presupuesto que refleja, según el equipo de gobierno, una clara voluntad política de apostar por el progreso local, la cohesión social y el impulso a la calidad de vida de los vecinos de Villena.

Emblema de Villena situado en el Paseo de Chapí.

Mayor presupuesto

El presupuesto de 2025 supone el mayor volumen de recursos económicos en la historia reciente del Ayuntamiento de Villena, con un incremento del 9,6% respecto al ejercicio anterior. La cifra total, de 35,8 millones de euros, representa una apuesta decidida por mantener y mejorar los servicios públicos, en un contexto económico que permite ampliar las inversiones sin comprometer la estabilidad financiera del consistorio.

Este aumento responde, según el alcalde, Fulgencio Cerdán, "a la capacidad de gestión del equipo de gobierno para captar recursos y optimizar los ingresos municipales". Además, desde el equipo de gobierno, se ha puesto el foco en garantizar un uso responsable y eficaz del dinero público, priorizando aquellas partidas con mayor impacto en la ciudadanía.

Inversiones para transformar la ciudad

Uno de los ejes principales del presupuesto es el capítulo de inversiones reales, que permite afrontar proyectos esenciales para el futuro inmediato de Villena. Entre los objetivos marcados destacan la mejora de las infraestructuras urbanas, la renovación de espacios públicos y la modernización de equipamientos municipales.

El consistorio ha confirmado que se destinarán partidas relevantes para la adecuación de zonas deportivas, la pavimentación de calles, el mantenimiento de edificios públicos y el refuerzo de instalaciones culturales. Estas acciones se enmarcan en una estrategia global de mejora del entorno urbano, que busca hacer de Villena una ciudad más accesible, moderna y funcional.

Bienestar Social, Cultura y Deportes

Más de 3,3 millones de euros se destinan a las áreas de Bienestar Social, Cultura y Deportes, reflejando el compromiso del ayuntamiento con el mantenimiento de políticas públicas que atiendan las demandas de los colectivos más vulnerables y fomenten la participación ciudadana. Estas áreas reciben un respaldo económico importante que permite sostener programas ya consolidados, además de poner en marcha nuevas iniciativas.

35,8 millones de euros es el Presupuesto Municipal que presenta Villena, un 9,6% más que el ejercicio anterior

El nuevo Presupuesto ha reservado una partida específica de 1,54 millones de euros para el Conservatorio Municipal de Música, que garantizará el funcionamiento de esta institución educativa de referencia. Esta inversión no solo cubre el coste del personal docente y el mantenimiento de las instalaciones, sino que también permite ampliar la oferta educativa y reforzar la calidad de la enseñanza musical.

Vocación social y educativa

Desde el Ayuntamiento se ha subrayado que el presupuesto de 2025 no solo es expansivo en términos cuantitativos, sino también cualitativos, ya que responde a una planificación orientada al bienestar de las personas. Las inversiones en educación, servicios sociales y cultura se entienden como una apuesta de futuro que trasciende el corto plazo.

Bienestar Social, Cultura y Deportes dispondrán de más de 3,3 millones de euros para 2025

En este sentido, se refuerzan los programas de atención a la dependencia, ayuda a domicilio, apoyo a personas en riesgo de exclusión social y políticas de igualdad. Un enfoque integral que busca reducir desigualdades y garantizar que todos los ciudadanos tengan acceso a servicios públicos de calidad, independientemente de su situación económica o social.

Consenso y visión de futuro

El equipo de gobierno ha logrado sacar adelante el presupuesto con el respaldo del Pleno municipal, evidenciando una línea de consenso en torno a las necesidades prioritarias de la ciudad. La planificación financiera se ha elaborado con criterios de estabilidad presupuestaria, asegurando el equilibrio entre ingresos y gastos sin recurrir a endeudamiento adicional.

Estabilidad y visión de futuro marcan unas cuentas públicas diseñadas para seguir haciendo crecer la ciudad

Además, las nuevas cuentas públicas reflejan una visión a largo plazo, con proyectos que sentarán las bases del desarrollo futuro de Villena. Desde el consistorio se destaca que estas cuentas están pensadas para impulsar un crecimiento sostenible, mejorar la gestión pública y favorecer la participación ciudadana en la definición de las políticas locales.

Herramienta al servicio de la ciudadanía

Por encima de intereses partidistas o electoralistas, PSOE y Verdes de Europa han articulado el Presupuesto Municipal como una herramienta al servicio de la ciudadanía, con la capacidad de traducir en hechos concretos los compromisos adquiridos por el equipo de gobierno. La apuesta por las inversiones municipales, la mejora de servicios públicos y el fortalecimiento del tejido social son las principales señas de identidad del nuevo Presupuesto.

En definitiva, Villena afronta el nuevo ejercicio con unas cuentas ambiciosas, responsables y centradas en las personas. Una oportunidad para seguir construyendo una ciudad más justa, dinámica y cohesionada, donde el bienestar colectivo y la participación ciudadana se sitúan en el centro de la acción pública.

ENTREVISTA> Fulgencio Cerdán / Alcalde de Villena (Villena, 9-julio-1970)

«Atraer nuevas industrias nos está ayudando a crecer en población»

Fulgencio Cerdán demanda que la Conselleria de Educación retome las actuaciones pendientes del Edificant en Villena

Ángel Fernández
Transcripción: David Rubio
Fotos: Salva González

Se cumplen seis años desde que Fulgencio Cerdán tomara la vara de mando en el Ayuntamiento de Villena. Precisamente en un 2025 en el que la ciudad está celebrando su quinto centenario desde que Carlos I le concediera dicho título. Coincide también con un momento de inflexión para el PSOE de la provincia alicantina, tras haber renovado a su ejecutiva.

Aprovechamos la ocasión para quedar con el alcalde. Conversamos sobre diversos asuntos de actualidad local, provincial, autonómica e incluso internacional que evidentemente también afectan a nuestro municipio.

¿Qué tal está marchando la celebración del quinto centenario de Villena como ciudad?

Creo que se están cumpliendo las expectativas que nos pusimos. En realidad es complicado celebrar un quinto centenario, porque tampoco es que haya muchos referentes en los que te puedas fijar. Mi principal preocupación era que no fuera una celebración al uso, sino que dejara una huella importante.

Pienso que ha sido un acierto nombrar como comisionado a Pepe Gallego, técnico de la Casa de la Cultura. A partir de ahí se ha creado una comisión en las que han participado distintas asociaciones relacionadas con la historia de la ciudad. Entre ellas y el Ayuntamiento hemos colaborado para generar la programación. A esto se ha sumado la participación de la sede universitaria, con la que tenemos un convenio.

El resultado ha sido un programa extenso y con propuestas bastante interesantes que se ha aprobado por unanimidad en la comisión.

¿Cómo fue el primer acto de celebración?

Precisamente abrimos la programación especial el mismo día que se cumplían los cinco siglos de la consecución del título, con un acto en el Teatro Chapí que estaba prácticamente lleno. Se consiguió que hubiera mucha participación por parte de la ciudadanía. Aquello fue una exaltación de los valores de Villena como su cultura, su tejido asociativo o su capacidad integradora para que quien viene de fuera se considere como un villenero más.

Salimos muy contentos de este acto en el que recordamos a grandes personajes de nuestra ciudad, como el propio Ruperto Chapí.

¿Qué queda para el resto del año?

Se han programado una serie de actividades. Por ejemplo se realizará un encuentro con las ciudades hermanadas de Escalona y Peñafiel. El alcalde del primero ya ha confirmado su presencia, y el segundo no podrá estar porque coincide con sus fiestas patronales.

Además habrá una exposición por la avenida de la Constitución en la que se mostrará una cronología de hechos sucedidos en la ciudad. Igualmente vamos a sacar un concurso para generar un monumento, y ya se ha adjudicado un mural a un artista que próximamente nos presentará su boceto.

Este centenario también es una buena oportunidad para promocionar el turismo de Villena, ¿no?

Por supuesto, y estamos aprovechándola de diferentes formas. Se han organizado visitas teatralizadas y se ha dotado de más horarios al Museo de Villena (MUVI) porque la demanda ha ido creciendo desde que se inauguró.

Otro hecho importante es que se va a celebrar un congreso nacional de varios días sobre la figura de Carlos I, y el momento histórico por el que se entregó este título a Villena. Participará la Universidad de Alicante y vendrán expertos de toda España.

En tu discurso dado en el Teatro Chapí comentaste que el pasado fue lo que nos ha traído hasta aquí, pero ahora toca pensar también en apuestas de futuro.

¿Cuáles son los retos que tiene Villena por delante?

Desde luego uno de los principales cuando llegamos al gobierno municipal era dotar al Ayuntamiento de Villena de músculo, dado que teníamos graves problemas de falta de personal. Todavía se siguen cubriendo plazas vacantes, pero ya podemos decir que la situación ha mejorado sensiblemente gracias al trabajo no solo mío, sino de los dos partidos que forman el equipo de gobierno.

Había un atasco importante en expedientes, que todavía tenemos porque esto es imposible resolverlo en pocos años. Sin embargo ya se va viendo que poco a poco cogemos una mayor fluidez en aspectos como licencias urbanísticas, expedientes de responsabilidad patrimonial o incluso los propios proyectos que el Ayuntamiento quiere sacar adelante. Se ha superado una situación bastante mala y compleja con la estabilización de personal y la creación de nuevas plazas.

También comentaste que se quiere seguir apostando por el desarrollo industrial.

Sí, hemos tenido una apuesta fuerte por el puerto seco como nodo logístico. Vamos a ver si esto encaja, pero creo que todo el trabajo que se está haciendo en Europa con los proyectos Urbact está teniendo una muy buena acogida en Europa.

A partir de ahí también trabajamos con algunas empresas importantes que quieren recalar en Villena, y espero que pronto alguna de ellas se consolide. Ya han sido varias las compañías de nivel medio que han venido en los últimos años y que ha reforzado nuestro tejido industrial, y de ahí que hayamos tenido un repunte importante en nuestra población estando por encima de 35.000 habitantes, cuando hace tres años estábamos en 33.000. Es un cambio de tendencia importante.

Recientemente el PSOE provincial ha renovado su directiva con

Momento de la entrevista a Fulgencio Cerdán realizada por nuestro director, Ángel Fernández, tras el congreso provincial del PSOE.

Rubén Alfaro como nuevo secretario. ¿Qué esperas de esta nueva etapa?

Creo que existe cierta continuidad en la propuesta de Rubén Alfaro respecto a la de su predecesor, Alejandro Soler. Sí es cierto que el nuevo secretario tiene más experiencia municipalista. Aunque cabe recordar que Alejandro también fue alcalde, se da el caso de que Rubén además ha sido presidente de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias. Esto le ha ofrecido la posibilidad de conocer bastante bien el territorio, y creo que será positivo.

De todas formas Alejandro ha dejado un partido en mejores condiciones de las que se lo encontró. Ha hecho un importante trabajo para la unión de las diferentes familias que ha desembocado en que hubiera una candidatura en la que prácticamente todos los socialistas estábamos de acuerdo. O al menos yo no escuché ninguna manifestación en contra.

¿Alfaro ha contado con socialistas villeneros en su equipo?

Sí, ha incorporado gente de Villena en un área tan importante como es la industrial, lo cual puede ayudarnos mucho al desarrollo del puerto seco.

Así que vamos a trabajar entre todos para que el PSOE sea importante, máxime en un momento en el que se necesita mucho con todo el desconcierto que está generando el gobierno de la Generalitat que no resuelve los problemas generados por la DANA, al tiempo que descuida las labores ordinarias en el resto de la Comunidad Valenciana.

Hablando de la Generalitat, hay varios proyectos pendientes respecto a los colegios. ¿Puede ocurrir que los alumnos se queden en aulas prefabricadas durante años?

Uno de los problemas de los que hablamos es de dos colegios que están en la misma parcela y comparten patio. Por un lado en el Celada se iba a actuar rehabilitando el centro con unos 600.000 euros, y por otro el Príncipe se iba a reponer nuevo con 800.000 euros. El Ayuntamiento ya tenía el dinero para realizar ambas actuaciones, pero el conseller decidió pararlas para unificar ambos centros en uno. Por el momento seguimos esperando, y uno de los colegios ya lleva cuatro años con aulas prefabricadas.

«Se realizará un monumento y un mural para conmemorar el quinto centenario de Villena»

También se han instalado en el colegio Santa Teresa.

Correcto. Casi dos años después se han instalado aulas prefabricadas en este colegio que tuvimos que derivar a otro centro para que pudiera mantenerse su actividad habitual. De este sí que no sabemos nada. La Conselleria no nos dice absolutamente nada. No hay partida presupuestaria para llevar a cabo el centro.

Una de las reivindicaciones de Alfaro precisamente es que los ayuntamientos tengáis más autonomía.

Los ayuntamientos somos la administración más cercana, y por tanto los que mejor conocemos la realidad de cada municipio. A mí que la Diputación de Alicante o cualquier otra saque una subvención para hacer un conservatorio o un campo de fútbol... pues me puede hacer falta, pero quizás al ayuntamiento de al lado no y por tanto no va a acceder a esta ayuda.

«Vamos a organizar un congreso nacional en Villena sobre la entrega del título de ciudad»

¿A qué estamos jugando? Lo lógico es que no se saquen subvenciones para un destino final, sino que este dinero se nos fuera transferido a los ayuntamientos y que nosotros decidiéramos a qué políticas lo destinamos. Somos lo suficientemente adultos para dictaminar cuáles son nuestras prioridades.

Esto mismo ha pasado un poco con el Edificant. Construir o rehabilitar colegios no es una competencia municipal. El tiempo que invertimos en esto, no estamos ejecutando nuestras propias competencias. Aún así si nos dan la posibilidad y tenemos mucha necesidad, pues lo hacemos. Sin embargo si ahora vuelve todo a manos de la Conselleria y no aumenta su personal para llevar a cabo toda esta carga... pues ocurre que al final no salen los centros adelante.

¿Cómo ves la situación de la Diputación?

Estoy bastante decepcionado con su actual presidente. Me gustaría poder decirte otra cosa, pero lo cierto es que la interlocución con el anterior presidente era mucho más fluida que con el actual.

«Hemos solucionado en gran parte el problema de personal municipal»

Por ponerte un ejemplo, antes hablábamos de nuestro quinto centenario. He pedido en tres o cuatro ocasiones reunirme con él para que colaboren con nosotros en esta celebración... y aún ni me ha recibido. No existe ni una partida de 1.000 euros para colaborar con Villena en esta efeméride.

Lo cierto es que ni la Generalitat ni la Diputación han puesto ninguna aportación económica para el centenario, pero al menos la secretaria autonómica sí tuvo a bien recibirme para conocer el proyecto.

Estamos ya en el ecuador de la legislatura para las elecciones municipales, y probablemente también las autonómicas. ¿En qué crees que falló el PSOE para llevarse el varapalo cosechado en 2023?

A la hora de votar intervienen muchos factores como la situación a nivel nacional, la de la Comunidad Valenciana quizás un poco menos, la del municipio y también incluso la situación emocional que cada uno esté viviendo.

Aquí ocurre que en general no está muy asimilado por parte de la ciudadanía quién tiene la competencia para cada cosa. Es decir, quién tiene la responsabilidad de recoger la basura, de que haya médicos en los centros de salud, de que haya profesores, de que la Justicia funcione, de que las carreteras estén en buenas condiciones, etc. Desde la clase política deberíamos ser más diligentes para explicar todo este tipo de cosas.

¿En qué percibes esto?

Me encuentro habitualmente que para la gente todo es cosa del Ayuntamiento o del Estado. A pesar de que hay una administración intermedia como la Generalitat que es responsable de muchas cosas. Sin embargo si no hay un médico en un centro de salud, o es culpa del alcalde o del presidente del Gobierno.

Esto es muy importante saberlo antes de la hora de votar. Creo que en las últimas elecciones se castigó a la comunidad autónoma y muchos ayuntamientos por el ambiente que había. Ximo (Puig) no se merecía ese resultado. De hecho ahora hay muchas personas que lo están valorando como un mejor presidente de lo que lo hicieron en su momento.

Lo mismo para algunos gobiernos municipales. Por ejemplo el de Elche había hecho un traba-

«Los ayuntamientos somos lo suficientemente adultos para dictaminar cuáles son nuestras prioridades y gestionarlas»

jazo durante la última legislatura, y no merecía ese corto resultado a pesar de que ganó las elecciones.

¿Y cuál crees que es la clave para que el PSOE saque un buen resultado en las próximas elecciones?

Necesitamos que la gente nos vea como una alternativa con capacidad de gobierno y de responder a las necesidades que tiene la ciudadanía. Si los vecinos no te ven, no te votarán nunca. Sin embargo si tienes un proyecto serio y personas solventes para poder llevarlo a cabo, tienes muchas más posibilidades.

Te pregunto también por la Diputación. ¿Qué necesita tu partido para recuperar esta institución que lleva décadas en manos del PP?

Realmente en la anterior legislatura hubo un empate a diputados, y fue Ciudadanos quien decantó la balanza. Yo fui diputado del Medio Vinalopó, que se ganó por primera vez en mucho tiempo.

Al final esto se gana en las elecciones municipales, y se eligen a los diputados provinciales en segunda vuelta de una forma que no siempre coincide con que un partido sea el más votado. Aquí no hay candidato ni nada parecido. Quizás se le debería dar una vuelta a este sistema.

En definitiva, lo que necesitamos es ir trabajando en las ciudades, respondiendo a la ciudadanía donde se está en el gobierno y haciendo una oposición sensata en los municipios más grandes donde gobierna el PP.

Desde la institución provincial la apuesta por el turismo es clara, pero ¿crees que falta volcarse más en la industria y la agricultura? ¿los poderes públicos deberían fomentar que las universidades se acercaran más al empresariado?

No solo las universidades, sino también la Formación Profesional y los talleres de empleo que están dotando de mano de obra a determinados oficios. Por ejemplo ahora no es nada fácil encontrar un fontanero.

En Villena tenemos tres ejes fundamentales de actuación en cuanto a la dinamización económica. Por un lado el turismo, que hemos aumentado exponencialmente en los últimos años con el MUVI, la musealización que se está realizando en el Castillo y demás acciones. Por otro lado el comercio, porque si cerrara las calles estarían vacías y las ciudades se mueren. Y también la industria, donde está el músculo que hace mover la economía.

¿Algún ejemplo de falta de gestión o inversión que haya afectado a Villena?

Había un acuerdo prácticamente cerrado por el anterior Consell con una multinacional para que montara en Villena su centro logístico para toda la Península Ibérica. Sin embargo en la primera reunión que tuvimos con la entonces consellera Nuria Montes, la empresa salió bastante desconcertada porque no le supieron dar ninguna certeza.

La Conselleria adquirió el compromiso de entregar una documentación en semanas, pero tardó varios meses. Total que al final esta empresa optó por marcharse a otro sitio, perdiéndose muchos puestos de trabajo para Villena y un impulso muy importante para el nodo logístico.

El sector agrícola, también muy importante en Villena, tiene una queja permanente, porque se les exige más condiciones en sanidad que a otros productos extracomunitarios que admitimos en la Unión Europea y se venden a nuestros ciudadanos.

En esto estoy completamente de acuerdo con ellos. No puede ser que estemos exigiendo calidad a nuestros agricultores, lo cual es bueno, pero no a terceros países. Así estás imponiendo una competencia que no es sostenible.

Si se es flexible con ciertos parámetros de seguridad sanitaria con unos productos, pues igual con los otros. No obstante creo que deberíamos de ir a la máxima, es decir hacer estas mismas exigencias a los extracomunitarios. Como alcalde de un municipio donde gran parte de su población se dedica de manera directa a la agricultura, esto lo tengo muy claro.

Toda esta locura absoluta del presidente de EEUU con sus pretensiones arancelarias, ¿lo ves como un problema o quizás también una oportunidad para nuestras industrias y agricultores?

Está claro que nos ha dado una bofetada a Europa... y creo que esto debería servir para espabilarnos. En algunos aspectos, como la defensa, hemos estado viviendo de manera subsidiaria con los EEUU. Ahora Trump nos ha dicho a todos que tiene la capacidad de darle a un botón y dejarnos en fuera de juego. Era algo de lo que décadas atrás quizás no éramos conscientes.

La política de aranceles que está planteando este hombre es un despropósito. Para empezar un día dice una cosa y al siguiente la contraria. Parece que ahora su gran adalid, Elon Mask, ya se ha ido. Debemos darnos cuenta de que puede haber una persona sin mucha iluminación en una potencia como EEUU que nos haga temblar a todos.

Así que se deben tomar medidas dentro de una UE que es compleja con tantos países integrados. En Centroeuropa se articulan mucho los gobiernos de colación del centroderecha con el centroizquierda que son suficientemente potentes para que tengamos una voz propia a futuro. Para mí es más una oportunidad que un problema porque... el mundo es muy grande.

Uno de los problemas actuales, que genera votos, es la demagogia y desinformación a través de las redes sociales...

Con las redes sociales es complicado, porque tiene la misma capacidad de lanzar un mensaje en una plataforma un premio nobel, que además seguramente va a ser prudente y va a cuestionar hasta su propio análisis, a uno que pasa por aquí y que hoy se ha levantado diciendo que la tierra es plana porque una pelota no se desplaza sin que se la de un puntapié.

Hay que luchar contra eso y creo que la manera es con la formación de la gente joven, y que esta sea capaz de discernir lo que es una ocurrencia de lo que es una idea fundamentada. Es una de las cosas que, como profesor, me preocupan muchísimo, porque en estos momentos hay una ventana ahí que o hay un contrapeso por otro lado, a través de los medios de comunicación por ejemplo, o podemos tener un problema a medio o corto plazo si lo que no sale es la verdad.

Al final entramos en unos algoritmos con los que ellos posicionan lo que quieren, según sus intereses, y es lo que escucha y ve sobre todo la gente joven.

«Deberíamos explicar mejor a qué administración corresponde cada competencia»

«Nuestra relación era más fluida con el anterior presidente de la Diputación que con el actual»

«La exconsellera Montes nos hizo perder la llegada de una multinacional a Villena»

«Hay que exigir los mismos requisitos sanitarios a los productos agrícolas extracomunitarios»

«Estos aranceles de Trump son una oportunidad para hacer una Unión Europea más autónoma»

Santa Pola
CUÍDALA

SERVICIO DE RECOGIDA DE ENSERES Y PODAS PARA PARTICULARES

1

Manda un mensaje o llama al
Whatsapp **639 537 476**
Teléfono **966 693 955**

2

Te informaremos
que día y en qué horario
puedes dejar los
enseres o la poda.

3

En el caso de los enseres
te indicaremos donde dejarlos,
como máximo 5 bultos.

La poda colócala en la puerta
fuera de tu vivienda embolsada
o atada, máximo 1m3
(una saca Big Bag).
No están permitidos los troncos de
palmeras y/o árboles de gran tamaño.

El abandono de restos de podas, enseres y escombros en las vías públicas, solares y fincas sin vallar está totalmente prohibido y puede acarrear una sanción de 751 €.

urbaser
making circularity real

AJUNTAMENT
SANTA POLA

Santa Pola celebrará el inicio de la temporada alta con pirotecnia

En las noches del 30 y 31 de mayo habrá espectáculos musicales y pirotécnicos en la Playa de Levante

Fuegos artificiales durante las Fiestas Patronales.

David Rubio

El verano no empieza oficialmente hasta el 21 de junio, pero bien es sabido que hacia finales de mayo y principios de junio ya vamos viendo las playas llenas, y se abren las piscinas en las urbanizaciones. Señales inequívocas de que la temporada alta ya ha llegado a Santa Pola.

Este año, como novedad, el Ayuntamiento ha querido organizar un gran espectáculo pirotécnico y diversas actuaciones musicales por la noche, en torno a la Playa de Levante, durante el último fin de semana de mayo para celebrar este comienzo del periodo estival. “Queremos que sea un acontecimiento de bienvenida al verano, que se quede como una tradición más de nuestro pueblo” nos comenta Nely Baile, concejala de Cultura y Fiestas.

Viernes 30

Los actos programados comenzarán en la jornada nocturna del viernes 30 con el concierto ‘De vuelta al Soul’, protagonizada por el grupo Aretha y los Franklin. La actuación comenzará a partir de las ocho de la tarde y los músicos tocarán sobre un escenario que se instalará en el rellano de la plaza de la Comunitat Valenciana.

“La gente podrá presenciar la actuación estando en la playa, en la plaza o tomándose una copa” nos comenta Baile.

Sábado 31

El plato fuerte tendrá lugar el sábado 31. Ya desde las 17 hasta las 21 horas se instalarán por la zona diferentes carpas con juegos de feria, especialmente pensados para los niños, aunque a buen seguro que muchos adultos también se animarán a participar. A las ocho de la tarde tendrá lugar el espectáculo de acrobacias ‘Flip flap rock’ sobre el escenario.

A partir de las diez de la noche la orquesta Kacike comenzará a actuar. Sin embargo, cerca de media noche, los músicos cesarán de tocar... para

dar paso a la pirotecnia. Será a las 00 horas cuando el cielo de Santa Pola se iluminará con un gran espectáculo de fuegos artificiales denominado 'Junts de la mar'.

Junts de la mar

La empresa encargada de disparar será la Pirotecnia Turis, quienes nos afirman que están preparando algo muy grandilocuente para esta velada del 31 de mayo en Santa Pola. "Probablemente será el espectáculo pirotécnico más grande que se ha lanzado en toda la historia de Santa Pola. La idea que nos hicieron llegar desde el Ayuntamiento es que querían que esta noche se convierta en uno de los eventos referentes de la localidad en los próximos años" nos cuenta el pirotécnico Vicente Albarranch.

Los fuegos se lanzarán desde el espigón de la Playa de Levante y durarán unos veinte minutos. Será un formato similar a las noches de fuegos artificiales que se suelen realizar en la Playa del Postiguet de Alicante, tras las Hogueras de San Juan. Sin embargo, la propia pirotecnia nos asegura que el castillo de fuegos que se está preparando para Santa Pola será incluso de mayores dimensiones.

"Veremos algo muy intenso, combinando fuego aéreo con acuático, creado exclusivamente para Santa Pola. A lo largo de España se realizarán unos cinco o seis espectáculos de este calibre... no muchos más. Le hemos puesto todo nuestro cariño, porque sabemos que los santapoleros te reconocen cuando les llevas buenos espectáculos. Vamos a intentar que esta localidad sea toda una referencia nacional en fuegos artificiales. Para nosotros es un orgullo haber sido elegidos los primeros para disparar" nos indica Albarranch.

Fuegos artificiales durante las Fiestas de la Virgen del Carmen.

"Como es el primer año, estamos con mucha emoción e incógnita de cómo será este gran espectáculo pirotécnico que se está preparando. A la empresa se le ha pedido que sea de grandes dimensiones. Creo que nos va a deslumbrar a todos" nos apunta la edil de Cultura.

Viene para quedarse

En principio el propósito del Ayuntamiento es repetir esta nueva tradición cada año por estas fechas. "Si vemos que gusta, nos planteamos aumentar el número de actos musicales y festivos. Aunque el gran espectáculo pirotécnico siempre será el evento central" nos comenta Baile.

La concejala se muestra confiada en que esta idea agradará tanto a santapoleros como a turistas. "Es una época muy buena, de temperaturas agradables para bajar a la playa y disfrutar de la pirotecnia y la música. En esta época todavía no tenemos las vacaciones de verano, pero esperamos que esta iniciativa anime a que gente de fuera también venga a Santa Pola".

Y añade que "a finales de mayo las playas ya están estupendas y la hostelería abierta de par en par".

Devolver el cariño

La Pirotecnia Turis ya cuenta con una trayectoria importante, disparando en Santa Pola tanto por las Fiestas Patronales, dedicadas a la Virgen de Loreto, como por las de la Virgen del Carmen. De hecho, este 16 de julio volverán a ser los encargados del castillo de fuegos que se lanza en estos festejos, organizados por la Cofradía de Pescadores y el Ayuntamiento.

"Vengo de una pirotecnia familiar que fue la primera en disparar en Santa Pola. Mi padre y mi abuelo siempre me hablaban del trato estupendo que nos han dado aquí desde hace tantos años. Así que este espectáculo del 31 de mayo también es una manera de devolver un poco todo el cariño que nos ha dado este pueblo" nos señala Albarranch.

Ambas noches habrá música en directo sobre el escenario junto a la plaza de la Comunitat Valenciana

«Será el mayor espectáculo pirotécnico jamás lanzado en Santa Pola» V. Albarranch (pirotécnico)

«Queremos que sea un acontecimiento de bienvenida al verano, que se quede como una tradición más de nuestro pueblo» N. Baile (concejala)

La tarde del sábado 31 se instalarán casetas con juegos de feria

El Teatro Chapí de Crevillent continúa durmiendo el sueño de los justos

Desde el equipo de gobierno no han querido hacer declaraciones para este reportaje, emplazándonos a cuando haya novedades al respecto

David Rubio

Desde 2008 los crevillentinos llevamos esperando tener una infraestructura para albergar teatro. Fue entonces cuando se derribó el Teatro Chapí original. Las autoridades políticas de aquella época aseguraron que sobre el antiguo solar se edificaría un teatro mucho más moderno, y apuntaron al 2010 como año de su reapertura.

Ésta es una historia de incontables retrasos, de plazos y promesas políticas incumplidas. En un municipio con gran tradición de artes escénicas como Crevillent, durante los últimos 17 años todas las agrupaciones corales o teatrales se han visto obligadas a realizar sus actuaciones en otros emplazamientos de menor aforo, como la Casa de la Cultura o el Auditorio Municipal. Así que una vez más, cabe preguntarse... ¿cuándo tendremos disponible el Teatro Chapí?

Orígenes del edificio

Ya a mediados del siglo XIX hay constancia de diversos locales en el pueblo donde se realizaban funciones teatrales y musicales. Hasta que en los años 10 del siglo XX un grupo de socios del Casino se propusieron impulsar la construcción de un gran teatro para la localidad.

Para sufragar esta obra se constituyó una agrupación denominada Sociedad Artística Ruperto Chapí, dedicada a este ilustre compositor de zarzuelas, originario de Villena, que había fallecido en 1909. Con este fin se adquirió un solar que históricamente había sido un huerto de lechugas.

El nuevo Teatro Chapí fue inaugurado en 1914 y estuvo abierto durante décadas, sobreviviendo a todo tipo de cambios políticos. Hacia los años 70 el edificio experimentó una importante reforma, e incluso llegó a funcionar durante años como teatro-cine donde se proyectaban numerosas películas.

En 2008 se derribó el edificio original con la promesa de construir uno nuevo en dos años

Acto de 'entrega de llaves' del Teatro Chapí de la constructora a la Generalitat (septiembre de 2024).

El primer proyecto

Hasta que a comienzos del siglo actual se decidió derribar el edificio para levantar uno nuevo con idéntico nombre. El Ayuntamiento -entonces presidido por César Augusto Asencio- firmó un convenio con la Generalitat Valenciana para que esta segunda administración financiara la construcción.

El proyecto llegó a redactarse, concibiéndose como una escuela-teatro que albergaría también aulas para la enseñanza de interpretación, música o canto. Se decidió que la obra correría a cargo de CIEGSA -empresa pública vinculada a la Conselleria de Educación- con un presupuesto estimado de siete millones de euros para acometerse en un plazo de dos años.

Aquello fue en 2008, precisamente cuando leíamos en los periódicos que una multinacional estadounidense llamada Lehman Brothers se había ido a la quiebra. Lo que vino a continuación fue una brutal crisis económica con cifras récord de desempleo en España. Y lo que no vino, fue un nuevo teatro en Crevillent.

La propia CIEGSA, salpicada en varios escándalos de corrupción, acabó contrayendo una espeluznante deuda que se cifró en unos 1.300 millones de euros.

Construcción sin equipamiento

El siguiente salto en el tiempo lo pegamos hasta enero de 2020, cuando por fin comenzaron las tan largamente prometidas obras del nuevo Chapí. El Ayuntamiento -ahora con José Manuel Penalva como alcalde- volvió a llegar a un acuerdo con la Generalitat para acometer esta actuación por 4,8 millones. El proyecto lo asumió la Conselleria de Cultura comandada por Vicent Marzà y la edificación fue adjudicada a la empresa constructora OHLA. En ese momento apuntaron al verano de 2021 como posible fecha de finalización.

Y tan solo dos meses después del comienzo de los trabajos, un virus procedente de China, llamado covid-19, se convierte en pandemia global. El mundo se detiene y todos nos quedamos confinados en nuestras casas.

Las obras pararon pero se retomaron, y en otoño de 2022 ya se culminó la construcción. Sin embargo el Teatro Chapí aún no podía inaugurarse dado que faltaba urbanizar su entorno, así como invertir unos tres millones de euros más en el equipamiento interno del inmueble. Los políticos pusieron la primavera de 2023 como nueva fecha de inauguración.

Aunque la construcción terminó en 2022, todavía no se ha instalado el equipamiento interno

La remodelación de la nueva plaza sí se acometió, culminándose las obras en julio de 2023, poco después de que Lourdes Aznar hubiera tomado la vara de mando como alcaldesa. Se instalaron nuevos accesos al teatro y arbolado, e incluso se comentó que ese entorno podría funcionar como cine de verano. Sin embargo en el equipamiento interno del propio Teatro Chapí... no se ha avanzado absolutamente nada desde entonces.

Declaraciones

"Nuestra prioridad siempre fue aperturar el Chapí. En 2017, estando aún en la oposición, ya asistimos a reuniones con la Conselleria de Cultura para tratar este asunto. Estoy convencido de que la intención de nuestro actual equipo de gobierno municipal también es abrirlo, pero hay formas y formas de hacer las cosas. Parece que la cultura no es prioritaria para el PP y Vox" nos comenta Marcelino Giménez, concejal de Obras en el pasado mandato 2019-23 y actual edil de Acord per Guanyar en la oposición.

"No sabemos casi nada sobre este tema. Mis compañeros diputados autonómicos socialistas han preguntado en Les Corts a la Conselleria de Cultura, pero no dan respuestas claras. Y los concejales del equipo de gobierno nos dicen que tienen muchas reuniones y hablan mucho con València... pero llevamos dos años sin ningún avance. Estamos exactamente igual que en 2022, y yo no encuentro explicaciones" nos señala Manuel Penalva, vicealcalde en el anterior mandato y actual portavoz del PSOE en la oposición.

Para elaborar este reportaje desde AQUÍ en Crevillent también hemos pedido entrevistar a algún representante del equipo de gobierno municipal formado por PP y Vox, como pudiera ser la alcal-

Hay proyectados 1,2 millones para el Teatro Chapí en los presupuestos municipales de 2025

Manuel Penalva, portavoz municipal del PSOE.

Marcelino Giménez, concejal de Acord per Guanyar.

desa o la concejala de Cultura. Sin embargo fuentes municipales nos han indicado que no quieren realizar más declaraciones sobre este particular hasta que no haya nuevos avances. "Estamos pendientes de que la Generalitat dé los siguientes pasos para que el Ayuntamiento pueda comenzar con las licitaciones adecuadas" se han limitado a decirnos.

La casa sin barrer

Desde luego parece evidente que aquí ha habido una falta importante de entendimiento entre las dos administraciones públicas encargadas, como son el Ayuntamiento de Crevillent y la Generalitat Valenciana.

Cuando el proyecto del Teatro Chapí se recuperó del fondo del cajón, en un principio se recicló el mismo diseño elaborado en 2008 aunque con algunas modificaciones para adaptarlo a la normativa actual y mejorar su funcionalidad.

Uno de los cambios propuestos fue instalar una plataforma hidráulica movible en el foso, para poder agrandar o acortar el escenario según las condiciones del espectáculo. También se determinó una redistribución de las salas, así como nuevos equipamientos en el sonido, la iluminación y el telón. Sin embargo lo que parece que no acabó de quedar demasiado claro fue qué administración debía pagar todos estos añadidos.

"En 2022 nosotros presupuestamos una partida de 800.000 euros para acometer la equipación técnica y habíamos pactado con la Generalitat una modificación del proyecto original. Lo que ocurrió es que en agosto se jubiló el técnico autonómico que elaboró todo esto y su sucesor no quiso firmarlo. La Conselleria pidió en abril de 2023 un informe a su departamento jurídico para buscar una solución, pero hubo elecciones y cambió el Govern. Todo se bloqueó" nos relata Giménez.

Entrega de llaves, sin dinero

Esta situación de impasse pareció resolverse por fin el pasado septiembre, cuando se celebró un acto sin público, dentro del interior del Teatro Chapí, de 'recepción de la obra' en el que participaron la alcaldesa Aznar, la secretaria autonómica Pilar Tébar representando a la Conselleria de Cultura y Daniel Cortines como gerente de la constructora OHLA. Se hizo incluso una simbólica entrega de llaves por parte de Cortines a Tébar.

Se esperaba entonces que en los siguientes presupuestos autonómicos hubiera una cuantiosa partida para financiar las actuaciones pendientes. Y al mes siguiente... cayó la DANA en la provincia de València.

La Conselleria de Hacienda reelaboró el proyecto presupuestario autonómico de 2025, casi de arriba a abajo, para sacar 2.600 millones de euros destinados a la reconstrucción de la zona afectada. Para el Teatro Chapí de Crevillent quedó una partida de un millón de euros, pero estamos ya en mayo y los presupuestos siguen sin aprobarse en Les Corts.

"Aquí la DANA sirve como muchas excusas. En el borrador de presupuestos no se especifica exactamente en qué se invertirá este millón. Además probablemente no se apruebe hasta el verano, por lo que el Ayuntamiento tendrá muy poco tiempo para justificar este montante con las facturas correspondientes. Encima, en 2024 solo se ejecutó el 20% del presupuesto de la Conselleria de Cultura. Así que parece que estamos abocados a encomendarnos a un acto de buena fe por parte de Mazón" nos señala Giménez.

Sin cesión de la propiedad

Por su parte Aznar manifestó, en aquel acto de septiembre, que próximamente se firmaría un convenio por el que la Generalitat cedería oficialmente la propiedad del Teatro Chapí al Ayuntamiento, para que pudiera actuar sobre el mismo. De hecho el gobierno crevillentino consignó 1,2 millones de euros para este fin en los presupuestos municipales de 2025. No obstante a día de hoy tampoco tenemos constancia de que se haya firmado ningún convenio ni se haya ejecutado alguna actuación.

"El Ayuntamiento incluso pidió préstamos para presupuestar este dinero. Sin embargo no puede hacer nada en un edificio que todavía no es de su titularidad y que encima tiene un hueco enorme en el suelo porque le falta la plataforma. Se dijo que la recepción oficial se haría en semanas, pero nada. Desde luego el actual bipartito no ha puesto ni el más pequeño granito de arena en este proyecto" nos apunta Penalva.

Intrusos

Y mientras que el edificio sigue esperando albergar la más mínima actividad teatral, también crecen las preocupaciones sobre su progresivo deterioro.

"Hace unos meses se descubrió que unos jóvenes consiguieron unas llaves y se colaban en el Teatro Chapí para hacer sus botellones. Esto es lo que pasa por tenerlo totalmente abandonado" nos comenta Giménez.

"Recientemente varios compañeros socialistas de la Diputación vinieron a Crevillent y nos acercamos a ver el Chapí por fuera. Sin embargo nos encontramos con la desagradable sorpresa de que la puerta estaba abierta. No me extraña que se cuelen los chavales porque se podía entrar hasta al patio de butacas. Parece que nadie se está preocupando por la seguridad de este edificio. Menos mal que hay poco que robar, pero cualquier inmueble sin ningún tipo de uso ni mantenimiento se va degradando cada vez más" nos denuncia Penalva.

Nuevo plazo: 2027

Llegados a este punto, terminamos este reportaje haciéndonos la misma pregunta con la que lo empezamos: ¿Cuándo tendremos disponible el Teatro Chapí? En febrero el presidente autonómico Carlos Mazón visitó Crevillent, y aseguró que su intención es inaugurarlo esta misma legislatura, que finaliza en 2027.

"Francamente yo no lo creo. Y ojalá me equivoque, porque vamos ya para veinte años sin teatro en Crevillent. Desde luego si hubiéramos seguido gobernando nosotros, tanto aquí como en València, estoy convencido de que ya lo tendríamos en marcha. Recuerdo que en el anterior mandato la Concejalía de Cultura ya estaba incluso diseñando el acto de su inauguración. Sin embargo ahora no vemos el final del túnel" nos señala Manuel Penalva.

"Se lo he dicho varias veces al actual equipo de gobierno municipal. A València hay que ir a pegar codazos hasta que nos den lo que nos corresponden, porque somos muchos ayuntamientos pidiendo. Nosotros en su día nos llegamos a colar por una puerta lateral de la Conselleria de Cultura para reunirnos con Marzà sin tener ninguna cita. Cuando ves que los expedientes no avanzan, ésta es la única manera y no conformándote simplemente con enviar un email", nos aduce Marcelino Giménez.

El pasado 29 de abril la diputada autonómica Verónica Ruiz (Compromís) registró una serie de preguntas en Les Corts dirigidas al conseller José Antonio Rovira sobre el Teatro Chapí, como si ya se ha adjudicado el contrato para instalar la plataforma hidráulica o qué coste económico tendrá. En principio, a lo largo de este mes de mayo, debería de responder a estas cuestiones en sede parlamentaria o por escrito.

«Los chavales se cuelan en el edificio porque no hay ninguna seguridad ni mantenimiento» M. Penalva (PSOE)

Este pasado mes de septiembre se realizó un acto de 'entrega de llaves' de la constructora a la Generalitat

«A València hay que ir a pegar codazos para reclamar lo que nos corresponde, porque somos muchos ayuntamientos pidiendo» M. Giménez (Acord)

ENTREVISTA> > Juan Ortolá Bas / Concejal de Seguridad Ciudadana, Prevención de Emergencias y Playa y Calas

«Xàbia es un municipio seguro»

Con la adquisición de nuevos vehículos el área de Seguridad sigue creciendo para asegurar la tranquilidad de los vecinos

A. Batalla

Gracias a una ambiciosa actualización de sus recursos operativos, Xàbia refuerza su compromiso con la seguridad de vecinos y visitantes. Desde la adquisición de un nuevo vehículo autobomba, que amplía la capacidad de respuesta en zonas rurales, hasta la incorporación de un furgón especializado en despliegue de drones con sistemas de vigilancia y rescate en tiempo real, el Ayuntamiento ha dado un paso decisivo para modernizar su flota de emergencia.

A este salto tecnológico se suma el despliegue marítimo, que cuenta ya con dos embarcaciones y una moto acuática dedicadas al patrullaje costero.

Juan Ortolá (segundo por la izquierda) junto a la alcaldesa de Xàbia, Rosa Cardona, y representantes de los cuerpos de seguridad.

Modelo operativo

En esta entrevista, el concejal de Seguridad, Juan Ortolá (Xàbia, 9-enero-1963), nos detalla cómo estas infraestructuras (drones de largo alcance, autobombas ligeras, vehículos de intervención y equipos acuáticos) se integran en un modelo operativo adaptado a la compleja orografía de nuestro municipio, que combina litoral, montaña y urbanizaciones.

Además, nos explica los planes de formación de los agentes, la planificación estival para playas y eventos, y los proyectos de futuro, entre ellos la instalación de cámaras de vigilancia. Un repaso claro y directo a las herramientas que convertirán a Xàbia en un referente de seguridad y tranquilidad para todos.

Recientemente el Ayuntamiento de Xàbia ha incorporado nuevos vehículos para la Policía Local. ¿Podría explicarnos en detalle estas adquisiciones?

Hemos comprado un vehículo autobomba ligera, diseñado para mejorar la capacidad de actuación de Protección Civil en emergencias, especialmente en zonas de difícil acceso o en tareas de prevención de incendios. Es un vehículo único para nuestra población, con materiales ligeros y un depósito de seiscientos litros, lo que permite mayor rapidez y seguridad en las maniobras.

La finalidad es ofrecer una respuesta más eficaz y rápida ante cualquier emergencia, sobre todo en zonas rurales. Además, tenemos dos vehículos más de autobomba para situaciones de emergencia o para sacar agua de garajes.

Entonces, ¿ahora disponen de tres vehículos de autobomba de agua?

Sí, exacto, hemos incorporado un tercero.

¿Qué hay del vehículo adaptado para el trabajo con drones?

Hemos encontrado un vehículo totalmente adaptado para el trabajo con dron. Tenemos dos: uno más grande y otro más pequeño. Es un recurso clave de vigilancia para búsqueda y rescate y para control de grandes eventos o emergencias de gran escala.

El vehículo incluye espacio para transporte y despliegue de drones, así como sistemas de comunicación y análisis de datos en tiempo real.

Cuéntenos más sobre este sistema de drones en el vehículo.

Dentro del vehículo tenemos dos cámaras que proyectan las imágenes captadas por el dron en tiempo real. El vehículo está preparado para el control y gestión de drones con inteligencia y seguridad, como la diferencia de dispositivos, la búsqueda y rescate de personas y el monitoreo de situaciones de riesgo.

¿Estas incorporaciones reflejan la apuesta del Ayuntamiento por la seguridad ciudadana?

Sí, es una apuesta que tenemos desde el equipo de gobierno para poder mejorar la seguridad ciudadana y dar un servicio a la policía, para que pueda ofrecer un trabajo mejor.

Xàbia tiene una orografía compleja, con costa, montaña y urbanizaciones. ¿Cómo se adapta la seguridad a esta realidad?

Como bien dices Xàbia tiene playa y montaña, tenemos mucha diversidad, y el sistema que tenemos con esos drones nos ayuda mucho. Ya hace casi un año que los estamos usando con frecuencia.

Desde el verano pasado, hemos realizado rescates utilizando drones para identificar a las personas. Tenemos un municipio muy grande, con 67 kilómetros cuadrados, y los drones nos ayudan a reforzar la localización de las personas.

Además de los rescates, ¿se utilizan los drones para la vigilancia ordinaria?

No, son más para eventos masivos y festivales, y cuando son fiestas. De momento, para los controles no utilizamos el dron, que sí se podría usar perfectamente.

¿De qué forma se capacita a los agentes para el uso de esta tecnología?

Tenemos dos agentes especialistas que llevan los drones. Han realizado estudios y fases de formación para poder utilizarlos. El dron grande alcanza casi 3 kilómetros de distancia y puede localizar matrículas y luces.

¿Qué otras inversiones en tecnología están previstas para mejorar la seguridad en Xàbia?

La inversión más grande que tenemos pendiente es la licitación de las cámaras de seguridad que vamos a poner en diferentes sitios del municipio y urbanizaciones. Es una apuesta muy grande y esperamos sacar la licitación este año. Estas cámaras de vigilancia se visualizarán dentro del TRC municipal, en unas pantallas, para ver vehículos que entran, salen y todo tipo de cosas que puedan surgir.

> «Los drones son clave en la vigilancia, para búsqueda y rescate o para control de grandes eventos»

> «Esperamos sacar la licitación de las cámaras de seguridad este año»

> «La finalidad es ofrecer una respuesta más eficaz y rápida ante cualquier emergencia»

> «Tenemos dos agentes especialistas que llevan los drones»

> «Intentamos evitar que las embarcaciones hagan un mal uso, tanto de las playas como de toda costa»

¿Cómo calificaría la seguridad en nuestro municipio en comparación con otros?

Podemos decir con rotundidad que tenemos un municipio seguro, que evidentemente siempre va a haber algún incidente, pero es bastante tranquilo en comparación con otros municipios, más teniendo en cuenta la amplitud de kilómetros que tenemos nosotros aquí.

Con la llegada del verano, ¿qué medidas se tomarán para garantizar la seguridad de ciudadanos y turistas en las playas?

Hemos apostado mucho por la ampliación de la Policía Local. Vamos aumentándola poco a poco según podemos. Todos sabemos que las nuestras son playas grandes. En algunas, como la playa de La Granadella, siempre se dificulta mucho el tráfico, porque son bastante pequeñas y la afluencia de gente es grande. Entonces por ahí sí que vamos a tratar de estar más encima de ellos.

También vamos a hacer patrullas por el mar para ver si se puede intentar evitar esa masificación ya que suele haber embarcaciones.

Háblenos de las patrullas marítimas.

Tenemos dos embarcaciones y también una moto acuática, que lo que hacen es controlar un poco lo que es también el mantenimiento, o sea, el tema de las boyas, porque mucha gente suele amarrar varios barcos en el muelle e intentamos evitarlo. Tenemos muchos barcos que también queremos evitar que hagan un mal uso, tanto de las playas como de toda la costa.

¿Se intensificará la vigilancia marítima este verano?

Estos años atrás teníamos pocos agentes, pero este, que habrá una mayor cantidad, vamos a intentar salir más a menudo al mar para evitar situaciones que puedan generar una emergencia.

Quiero recordar además la ayuda de Cruz Roja, que también está con nosotros en las playas, cooperamos mutuamente, incluso a la hora de poder controlar todo tipo de mal uso que se pueda hacer en las playas o la costa.

¿Cuál es la situación actual de la plantilla de la Policía Local?

Para tener la plantilla suficiente tendría que haber 96 agentes, en proporción a la población que tenemos en invierno, porque en verano nos vamos a los 160.000 habitantes, pero realmente ahora tenemos 70. Queremos empezar a sacar plazas de oficiales, y una vez tengamos estas cubiertas comenzará ese proceso y empezaremos también a sacar agentes.

El objetivo es que cuando termine la legislatura tengamos los máximos agentes posibles; es un reto que desde el equipo de gobierno tenemos que conseguir sea como sea.

¿Se espera acercarse a esos 96 agentes en los próximos dos años?

Hay que tener en cuenta de que siempre tienes alguna baja, que piden comisión de servicio o gente que se jubila, pero realmente eso lo vamos realizando. Ahora, de momento, ya hemos subido a 70, que estamos hablando de 10 o 12 más que el año anterior.

¿Cuántos había en 2023?

Aproximadamente había unos 60.

¿Qué mensaje le daría a la ciudadanía para asegurar la mejor convivencia en Xàbia?

Un municipio como Xàbia, con un turismo de calidad como el que tenemos, se merece una buena seguridad y desde el equipo de gobierno se está trabajando en ello. Está claro que poco a poco irán llegando más policías y veremos reforzada la plantilla.

Estamos reforzando la seguridad en la ciudad y, cómo no, decir que disponemos de cincuenta personas de Protección Civil que realmente nos ayudan en todo, especialmente en la montaña en caso de fuego, y por todas las urbanizaciones.

Lo que queremos es mejorar y que la gente que venga a Xàbia disfrute, esté a gusto, pero está claro que para eso debemos tener, lo que he dicho antes, más policías. Y eso es lo que estamos haciendo.

> «El objetivo es que cuando termine la legislatura tengamos los máximos agentes posibles»

Modernización en materia de seguridad

El Ayuntamiento de Xàbia ha reforzado sus recursos de seguridad con la incorporación de diversos vehículos y equipos tecnológicos. En materia de emergencias terrestres, se ha adquirido una autobomba nueva y más moderna.

Para tareas de vigilancia y rescate, se ha habilitado un vehículo adaptado al despliegue de drones, equipado con sistemas de comunicación en tiempo real y dos monitores que reproducen las imágenes captadas por dos drones (uno de largo alcance y otro más pequeño). Este sistema permite localizar personas y monitorizar grandes eventos o situaciones de riesgo.

En el ámbito marítimo, la plantilla ya cuenta con dos embarcaciones y una moto acuática que patrullan la costa y las playas, gestionan boyas y evitan amarre indebido de embarcaciones. Estos recursos, junto al apoyo de Protección Civil y futuras cámaras de vigilancia, consolidan una cobertura integral para la seguridad de residentes y visitantes.

No acumulable a otras ofertas. Segunda gafa del mismo precio o inferior, y con la misma prescripción. Ambas gafas incluyen lentes monofocales estándar de índice 1.5 (o 1.6 para la gama de monturas montadas al aire de 199€) con tratamiento endurecido. Progresivas/bifocales: paga solo las lentes de las primeras gafas. Tus segundas gafas pueden incluir filtro solar y UV gratis valorado en 40€. No incluye lentes progresivas, lentes ocupacionales ni gafas de seguridad. Cargo adicional para otras opciones extra. Oferta válida hasta el 31 de diciembre de 2025. Seepoint Ópticas ® es responsable de esta oferta. Denominación social: Balmond Eyewear SL, CIF B75533372 y oficina registrada en Avenida del Pla, 125, Edificio Caribe, Local 6, Jávea (03730), España.

Un referente sociosanitario en España

Generalitat Valenciana y Diputación de Alicante apuestan por Sant Joan con una gran inversión en el Doctor Esquerdo

A. Batalla

Sant Joan d'Alacant da un salto cualitativo en la atención a la salud mental con la conversión del Centro Doctor Esquerdo en la primera ciudad sociosanitaria de la Comunitat Valenciana.

Este innovador proyecto, fruto de la cooperación entre la Generalitat, la Diputación de Alicante y el ayuntamiento, integra asistencia clínica, social y comunitaria en un único complejo, con el objetivo de abordar de forma integral las necesidades de pacientes con trastornos mentales, crónicos y de larga estancia.

Santiago Román junto al presidente de la Generalitat, Carlos Mazón, el conseller de Sanidad, Marciano Gómez, y el presidente de la Diputación, Toni Pérez, durante la presentación del proyecto.

Un cambio de gestión histórico

Tras más de cuatro décadas bajo la responsabilidad provincial, el 11 de abril de 2025 se firmó el convenio que transfiere la gestión del Doctor Esquerdo a la Generalitat Valenciana. Con este acuerdo se afianza la coordinación entre administraciones y se garantiza la continuidad de la atención, reconociendo la labor realizada hasta ahora y abriendo paso a un modelo más eficiente y centrado en el paciente.

Los inmuebles del complejo serán rehabilitados y adaptados a las nuevas funciones sociosanitarias. La Generalitat asume el reto de modernizar las instalaciones, manteniendo la esencia de un centro que, desde su origen, ha atendido a miles de personas con enfermedades mentales y demandado una gestión más especializada.

Nuevas unidades para necesidades específicas

El proyecto incorporará una Unidad de Hospitalización Psiquiátrica Infantil y Juvenil con quince camas, duplicando la oferta disponible en la Comunitat Valenciana para menores. Se crearán además dos unidades de media estancia: una para Trastornos de la Personalidad y otra para Trastornos de la Conducta Alimentaria, cada una con entre quince y veinte camas. Estas nuevas dotaciones ayudarán a aliviar la escasez de plazas actuales y garantizan tratamientos adaptados a cada perfil.

> **Se construirá un Hospital de Atención a Pacientes Crónicos y de Larga Estancia, con 150 camas**

Paralelamente, se construirá un Hospital de Atención a Pacientes Crónicos y de Larga Estancia (HACLE) con 150 camas. Esta infraestructura permitirá un abordaje más completo de las patologías de larga duración, mejorando la calidad de vida de los usuarios y facilitando la desocupación de camas en hospitales generales.

Atención multidisciplinar y comunitaria

El modelo de ciudad sociosanitaria apuesta por combinar hospitalización, hospital de día y centro de día con servicios sociosanitarios de proximidad. Médicos, psicólogos, trabajadores sociales y otros profesionales trabajarán coordinados, ofreciendo itinerarios terapéuticos personalizados que favorezcan la recuperación y la reinserción social de los pacientes.

> **La ciudad sociosanitaria del Centro Doctor Esquerdo se perfila como un modelo de excelencia**

Este enfoque integrado facilita el enlace con hospitales de agudos, centros de salud y entidades comunitarias, asegurando la continuidad asistencial. Se fortalecerá asimismo la unidad de media estancia psiquiátrica y los recursos de apoyo en el entorno, promoviendo la autonomía de los usuarios y su participación activa en el proceso de recuperación.

Inversión sin precedentes

La iniciativa forma parte del Plan Valenciano de Salud Mental y Adicciones 2024-2027, dotado con 724 millones de euros para 88 acciones prioritarias. Además de financiar las obras de reforma y acondicionamiento, estos fondos permitirán incrementar en más de un 20 % la plantilla de especialistas y técnicos de salud mental, reduciendo listas de espera y mejorando la calidad asistencial.

El presupuesto también contempla la implementación de nuevas tecnologías, programas de prevención en el ámbito escolar y campañas de sensibilización dirigidas a la población general. La previsión de la Generalitat es que las obras estén concluidas y las unidades operativas a lo largo de 2026, asegurando una transición ordenada y sin discontinuidades en la atención.

Un referente pionero

Sant Joan d'Alacant se erige así como un referente nacional en atención sociosanitaria de salud mental. Este proyecto pionero demuestra la viabilidad de integrar distintos niveles de asistencia en un mismo espacio, optimizando recursos y favoreciendo la humanización de los cuidados.

La ciudad sociosanitaria del Doctor Esquerdo se perfila como un modelo de excelencia que, gracias a la colaboración interinstitucional y a la apuesta por la innovación, podría replicarse en otras comunidades autónomas, situando a la Comunitat Valenciana a la vanguardia de las políticas de salud mental en España.

> **Según prevé la Generalitat, las obras estarán concluidas a lo largo de 2026**

Desafíos y garantías de continuidad

Para garantizar la formación y la preparación en la máxima calidad, se organizarán programas de formación continua para todo el equipo profesional, con el fin de armonizar procedimientos y fomentar las buenas prácticas en salud mental. Estos cursos incluirán nuevas metodologías terapéuticas y herramientas digitales de gestión clínica y social.

Hacia un futuro inclusivo

La creación de la primera ciudad sociosanitaria de salud mental marca el inicio de una nueva etapa para Sant Joan d'Alacant. Más allá de la infraestructura, este proyecto aspira a transformar la cultura de la atención en salud mental, fomentando la prevención, la detección precoz y la desestigmatización de los trastornos psiquiátricos.

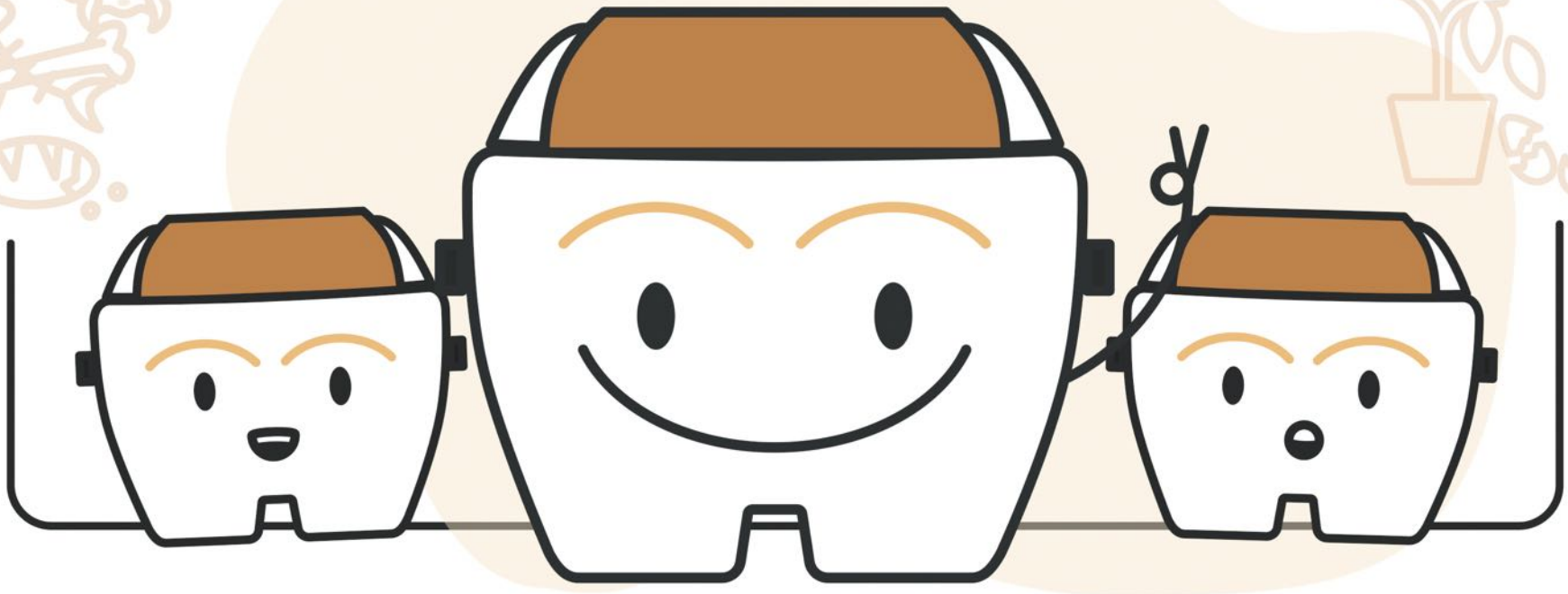
Con esta apuesta, Sant Joan consolida su compromiso con la salud y el bienestar de sus ciudadanos, ofreciendo un modelo sostenible y centrado en la persona. El Doctor Esquerdo, renovado y ampliado, será el corazón de esta ciudad sociosanitaria, un espacio donde el cuidado integral se convierte en realidad.

Orgànica

Ja tens la CLAU?

Els contenidors d'orgànica tindran clau per garantir-ne un ús correcte.
Xàbia necessita la teua implicació en aquest repte comú.

Demana-la!



Contacta per aconseguir la teua Clau als telf.:
900 102 149 / 96 610 21 25

A les nostres oficines:
Avenida Lepanto, 2 o a l'Ecoparmòbil

AJUNTAMENT XÀBIA — Xàbia + bonica — Tetma Simetria

Apostando por la salud todo el año

La salud mental y la atención a los más jóvenes son algunas de las prioridades de las actividades organizadas por el Ayuntamiento de Sant Joan

A. Batalla

Sant Joan d'Alacant ha conmemorado su compromiso con la salud emocional de la infancia y la adolescencia durante la celebración del Día Mundial de la Salud 2025. Bajo el lema `Somos Salud, Somos Sant Joan d'Alacant´, el Ayuntamiento desplegó una serie de actividades centradas en el bienestar emocional de los más jóvenes, reconociendo la importancia de abordar la salud mental desde las primeras etapas de la vida.

La concejala de Sanidad, Julia Parra, durante la presentación de las actividades dentro del Día de la Salud.

Compromiso con la salud emocional

La Concejalía de Sanidad, en colaboración con las áreas de Educación y Juventud, diseñó una programación especial que se extendió durante los meses de abril y seguirá en mayo. Esta iniciativa tuvo como objetivo principal crear espacios seguros y de apoyo para que niños y adolescentes pudieran desarrollar habilidades emocionales esenciales. El enfoque integral y transversal de las actividades evidenció la voluntad del consistorio de abordar la salud emocional desde múltiples perspectivas.

Entre las actividades destacadas se encontró el taller Mar de Emociones, dirigido a familias con niños de dos a cinco años. Este programa, implementado en los colegios públicos del municipio, buscó dotar a los más pequeños de herramientas para identificar y gestionar sus emociones de manera saludable.

Además, se han ofrecido talleres de inteligencia emocional para preadolescentes de diez a doce años, con especial atención a menores derivados desde Servicios Sociales. Estos talleres se centraron en la gestión emocional y el mindfulness, proporcionando a las participantes estrategias para afrontar los desafíos emocionales propios de su etapa de desarrollo.

Uso responsable de las tecnologías

Conscientes del impacto de las tecnologías en la salud mental de los jóvenes, el Ayuntamiento organizó la exposición itinerante '¡Que no te atrapen! ¿Qué necesitas saber para navegar bien entre pantallas?', de la Editorial Meraki.

Esta exposición abordó problemáticas como la adicción a los videojuegos, el uso inadecuado de las redes sociales y el trastorno de juego, promoviendo un uso saludable de las tecnologías. La muestra se instaló en los centros educativos y posteriormente en dependencias municipales, facilitando el acceso a toda la comunidad.

Complementando esta iniciativa, se impartió un taller sobre el impacto de las pantallas en el desarrollo mental y emocional, dirigido a familias y progenitores. Este taller buscó concienciar sobre los efectos negativos del uso excesivo de dispositivos electrónicos y proporcionar pautas para un uso responsable en el entorno familiar.

Fomentar habilidades sociales

El programa ha incluido también el taller de teatro y habilidades sociales 'Cuentilandia', dirigido a los menores del ciclo de infantil y sus familias. A través de actividades lúdicas, se promueve el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en un entorno participativo y creativo. Asimismo, se llevaron a cabo talleres lúdico-educativos orientados al alumnado de 3º a 6º de Primaria, donde trabajaron hábitos saludables y habilidades sociales mediante el juego como herramienta vehicular.

Además, el 6 de mayo se celebra la conferencia 'Un viaje de aprendizaje', dirigida al alumnado de 4º de ESO y 1º de Bachillerato, con la participación de Pedro García Aguado y la neuropsicóloga Nerea López. Este encuentro motivacional abordará temas relacionados con el crecimiento personal y la gestión de la adversidad.

Ese mismo día, por la tarde, se ofrece una conferencia abierta al público sobre 'Educar en la adolescencia' en el auditorio de la Casa de Cultura, brindando a las familias herramientas para acompañar a sus hijos en esta etapa crucial.

Evaluación y planificación

Durante el curso 2023-2024, el área de Promoción de la Salud y Prevención de Adicciones en el ámbito educativo realizó un estudio de necesidades con alumnado y docentes de Educación Infantil, Primaria y Secundaria de Sant Joan d'Alacant.

Este análisis permitió identificar áreas prioritarias de intervención, como la salud mental, el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y el consumo de sustancias, que sirvió de base para el diseño de las actividades desarrolladas en la programación del Día Mundial de la Salud.

El Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant, a través de sus diferentes áreas, demostró una apuesta firme por la salud emocional de sus ciudadanos, especialmente de los más jóvenes. La colaboración entre las concejalías de Sanidad, Educación y Juventud permitió la implementación de un programa integral y transversal, que abordó el bienestar emocional desde múltiples perspectivas.

Estas acciones reflejan el compromiso del municipio con la promoción de la salud mental y el desarrollo de una comunidad más empática, resiliente y consciente de la importancia del cuidado emocional desde la infancia hasta la adolescencia.

Uno de los talleres ha tratado sobre la adicción a las redes sociales y los videojuegos

Se han ofrecido talleres de inteligencia emocional para preadolescentes

Con estas actividades se fomenta el desarrollo de una comunidad más empática

Salud para todos

La programación movilizó a profesores y educadores de las concejalías implicadas para llevar talleres y actividades a todos los colegios públicos y a la Casa de Cultura. Se organizaron dinámicas en aulas y espacios abiertos, combinando técnicas de teatro, juego y mindfulness para potenciar la gestión emocional.

Además, las familias participaron en talleres conjuntos, compartiendo experiencias y aprendiendo herramientas prácticas para acompañar a sus hijos. La evaluación inicial mostró una alta acogida, destacando la claridad de las propuestas y su utilidad diaria.

Sant Joan d'Alacant
paso a paso

DISTANCIAS Y TIEMPOS CAMINANDO

Tiempo para caminar por la ciudad a una velocidad media de 5 km/h

Un cálculo de la distancia y tiempo que le llevará recorrer distintos trayectos

AJUNTAMENT DE SANT JOAN D'ALACANT

El Ayuntamiento de Sant Joan apoya los Objetivos de Desarrollo Sostenible

Agradecimiento:

metrominuto © concello de pontevedra

Descarga este "paso a paso" escaneando este código QR

ENTREVISTA> Zuleica Cedillo Aguayo / Técnico de Juventud del Ayuntamiento de Alfafar (Silla, 12-abril-1992)

«Serán los jóvenes quienes decidirán cómo quieren que sea su espacio»

El 9 de mayo por la tarde el Espai Jove de Alfafar celebrará una fiesta de reapertura tras meses de reformas y trabajo

A. Batalla

Tras meses de espera y arduo trabajo, el Espai Jove de Alfafar reabre sus puertas. Para conocer todos los detalles de esta esperada reapertura, hemos entrevistado a Zuleica Cedillo, técnico de Juventud del Ayuntamiento de Alfafar.

Zuleica Cedillo en las instalaciones del Espai Jove días antes de la reapertura.

Por fin el Espai Jove vuelve a abrir sus puertas. ¿Qué significa este momento para vosotros?

Significa mucho. La inauguración será el 9 de mayo por la tarde, de cinco y media a ocho y media. Han sido seis meses super duros.

Aunque no hayamos estado trabajando físicamente en el centro, hemos estado intentando ofrecer información y actividades a los jóvenes, llevándolos a eventos educativos y culturales, participando en actividades municipales y realizando yincanas al aire libre para mantener el contacto con ellos. También hemos continuado con el proyecto de asesoramiento psicológico, que, a raíz de todo lo ocurrido, los jóvenes nos pidieron que reanudáramos y ampliáramos.

¿Cómo crees que este cierre temporal afectó a los jóvenes y a su necesidad de tener un espacio propio?

Creo que este espacio es muy importante para ellos. Por eso, hemos tratado de paliar la situación con diferentes actividades y acciones, pero ahora, con la reapertura, volverán a tener su espacio.

¿Cuáles fueron los daños que sufrió el Espai Jove? ¿Se salvó algo?

Quedó en muy mal estado. Se pudo salvar lo que era de metal, pero las paredes estaban llenas de humedad. Trabajamos con voluntarios de Madrid y otros municipios para limpiar el espacio, pero luego hubo que contratar a profesionales para sanear y quitar el pladur.

> «Hemos estado intentando ofrecer información y actividades a los jóvenes»

¿Con qué se van encontrar los jóvenes a partir del 9 de mayo?

El día 9 haremos la inauguración para que conozcan el centro y también está abierto a toda la ciudadanía. A partir del 12 de mayo, estaremos abiertos en horario normal: todos los días por las tardes de cuatro a ocho y media; y por las mañanas, los martes y los jueves, de nueve a dos.

¿Qué sorpresas les esperan a los jóvenes en esta reinauguración?

Queremos que vean cómo ha quedado el espacio tras la reforma, ya que toda la parte de abajo, mobiliario y zonas, se han renovado. Que visiten el espacio de nuevo, la reubicación de las zonas que hemos estipulado y, sobre todo, que conozcan los servicios y recursos que ofrecemos.

Ese día también estarán asociaciones del municipio y otros departamentos para que conozcan todo el trabajo que hacemos en colaboración. Fuera habrá juegos, música, talleres y muchas cosas más.

¿Nos detallarías más sobre las novedades?

Hemos redistribuido todo el espacio, creando una zona de lectura que antes no había, y una zona de relax. El telecentro se mantiene renovado para que puedan acceder a información, hacer trabajos e imprimir. Antes estaba todo pintado con colorines, ahora está todo en blanco para que ellos hagan su propio espacio. Haremos talleres con ellos para que diseñen las zonas a su gusto.

Entiendo que esta iniciativa forma parte de un proyecto más amplio.

Exacto. Tenemos un proyecto redactado llamado Reiniciando, que incluye un proceso de participación para conocer la realidad actual de los jóvenes y sus intereses. Aparte del diagnóstico, está la parte del diseño del espacio, que trabajaremos con talleristas especializados. Ellos decidirán cómo quieren que sea su espacio, valoraremos la viabilidad y lo haremos realidad.

Para aquellos que no lo conozcan, ¿qué tipo de actividades y servicios ofrece el Espai Jove?

Ofrecemos múltiples herramientas, no solo una zona de juegos o de estudio. Hay talleres, charlas, actividades de todo tipo, formación, proyectos de educación para la participación. Entramos en los centros educativos fomentando el voluntariado y el asociacionismo. Las actividades grandes del centro, como Halloween o el Gaming Fest, las diseñan ellos con nuestra ayuda.

¿Cómo se recogen las propuestas de actividades por parte de los jóvenes?

Estamos empezando a programar con todas las cosas que nos van diciendo. Haremos actividades para que nos digan sus intereses, pasaremos cuestionarios y todo de forma lúdica para recibir esa información y continuar diseñando la programación del año.

¿Se retomarán actividades que se habían programado antes del cierre?

Sí, vamos a reanudar actividades. Lo que ya reanudamos en su momento son las ayudas al transporte. Hemos hecho algunas actividades como la salida al salón del cómic o actividades al aire libre. Ahora retomaremos el proyecto de asesoramiento psicológico y crearemos nuevas actividades con ellos.

> «Toda la parte de abajo, mobiliario y zonas, se han renovado»

Para finalizar, ¿qué mensaje te gustaría transmitir a los jóvenes de cara a la inauguración y a esta nueva etapa?

Que estén super implicados. Muchos jóvenes se han involucrado mucho en este proceso y queremos que continúen. Que vengan aquí para cambiar las cosas en su municipio con actividades que les gusten, que estén involucrados en el asociacionismo y el voluntariado.

Les esperamos aquí con ganas de trabajar con ellos y hacer muchas actividades, cursos de formación, ofrecerles información sobre becas, ayudarles con el currículum... Dentro de poquito también empezamos la escuela de verano, del 30 de junio al 31 de julio, y pronto sacaremos las inscripciones.

> «Haremos talleres con ellos para que diseñen las zonas a su gusto»

¡hola!

CANAL de WhatsAPP

Ajuntament d'Alfafar

¡

Escanéalo para unirte

todo aquí

¡:)

AL FA FAR
AJUNTAMENT

ENTREVISTA> Amparo Sanjuan Albentosa / Concejala de Mercados y Comercio del Ayuntamiento de Alfafar (Alfafar, 4-febrero-1968)

«Debemos apostar por nuestro comercio y tirar para adelante juntos»

El Ayuntamiento de Alfafar ha puesto a disposición de los comerciantes ayudas directas de 1.500 euros

A. Batalla

La recuperación del sector comercial de Alfafar avanza, despacio, pero con buena letra. Con unas cifras que ya superan el 60% de comercios reabiertos tras la catástrofe del 29 de octubre, el Ayuntamiento ha puesto a disposición de los comercios y autónomos locales un nuevo plan de ayudas directas con las que, tal y como reconoce Amparo Sanjuan, concejala de Mercados y Comercio, buscan dar otro apoyo más al tejido comercial local.

Recientemente se han anunciado estas nuevas ayudas al comercio local. ¿Podría detallarnos el importe total y la cantidad destinada a cada comercio?

El importe total es de 300.000 euros y la ayuda individual para cada comercio asciende a 1.500 euros.

¿Cuáles son los requisitos que deben cumplir los comerciantes y autónomos para acceder a estas ayudas?

Los requisitos principales son que el solicitante tenga un bajo comercial o un espacio en planta baja donde desarrolle su actividad, como por ejemplo un carpintero. Es importante que tengan un número de expediente.

Estamos revisando algunos casos en los que no se contaba con seguro, y estamos viendo cómo abordarlos. La idea es brindar una ayuda modesta, ya que 1.500 euros no son una gran suma, pero es un apoyo para la compra de equipos o herramientas necesarias.

¿Cómo surgió la iniciativa de ofrecer estas ayudas?

> «Primero se destinó la mayor parte a las más de 1.800 viviendas afectadas y, tras cubrir esas necesidades, el remanente se ha asignado a los comercios»

La idea surge del remanente de ayudas provenientes de donaciones como las de Amancio Ortega y el Ayuntamiento de Visa (Córdoba). Al analizar cómo emplear estos fondos, el equipo de gobierno decidió destinarlos a los pequeños comercios, tras priorizar las ayudas a las viviendas afectadas por la DANA.

Inicialmente se destinó la mayor parte a las más de 1.800 viviendas afectadas, ya que consideramos la vivienda como una necesidad primordial. Tras cubrir esas necesidades, el remanente se ha asignado a los comercios.

> «Estamos revisando algunos casos en los que no se contaba con seguro, y viendo cómo abordarlos»

¿Podría explicarnos el proceso de solicitud, plazos y la documentación necesaria para los comerciantes interesados?

Hemos intentado simplificar al máximo el proceso. Los interesados deben acceder al portal del ayuntamiento, buscar la ayuda y realizar la solicitud online. No se requiere presentar documentación adicional. El plazo está abierto hasta el 31 de mayo.

Queríamos evitar colas y facilitar el trámite, especialmente para los comerciantes que están trabajando. La solicitud se realiza con firma electrónica, y hasta el momento ha funcionado muy bien; ya hemos alcanzado las 140 solicitudes.

> «Las ayudas se concederán por orden de llegada»

¿De qué manera se asegura el consistorio que las solicitudes son correctas y no existe picaresca?

Se están volcando todos los expedientes en una hoja de cálculo para su revisión exhaustiva. Revisaremos cada caso y aquellos que cumplan los requisitos pasarán a Tesorería e Intervención para su aprobación y pago.

> «Aún no hemos alcanzado el nivel previo a la DANA, pero la situación está mejorando gradualmente»

Esta ayuda de 1.500 euros, ¿requiere justificación posterior una vez aprobada?

Conocemos la situación de cada comercio, aquellos que realmente han sufrido daños. En caso de duda, sí que realizaremos inspecciones. Sabemos que siempre hay algún caso de picaresca, pero esperamos que sea dentro de lo normal.

Se han establecido doscientas ayudas. ¿De qué manera se adjudicarán y qué ocurrirá si hay más de esas solicitudes?

> «Una ciudad sin comercio es una ciudad muerta»

Las ayudas se concederán por orden de llegada, hasta alcanzar las doscientas previstas. Si hay más solicitudes, intentaremos ampliar el número de ayudas, buscaremos partidas para que nadie se quede sin ella.

Más allá de estas ayudas puntuales, ¿cómo describiría el estado actual del comercio en Alfafar?

Estamos en un 60%. Inicialmente muchos comerciantes pensaban en no reabrir, lo que nos preocupaba mucho. Personalmente, como vecina de Alfafar y antigua comerciante, me preocupaba la posible desaparición del pequeño comercio.

Pero, con el paso de los días, la llegada de las ayudas y la percepción de que podían salir adelante, muchos han retomado su actividad. Aún no hemos alcanzado el nivel previo a la DANA, pero la situación está mejorando gradualmente. Además, hay nuevos comercios abriendo, lo que es una señal positiva.

La DANA ha supuesto un punto de inflexión. ¿Cuál es su valoración de la respuesta del Ayuntamiento ante esta situación?

Tras el shock inicial, intentamos contactar con todos los comercios de nuestra base de datos, aunque sabemos que hay más comercios en Alfafar. Queríamos conocer su situación y planes. En esos momentos no podíamos hacer más, aunque nos hubiera gustado ofrecer más apoyo económico. Nos pusimos a su disposición, ofreciendo nuestra colaboración.

¿Qué iniciativas se están llevando a cabo para apoyar al comercio de proximidad?

Tenemos 'Alfafar Comercial', una página de Instagram y Facebook que promociona los comercios locales. Estamos elaborando vídeos con los comerciantes para que cuenten su experiencia e inviten a la gente a comprar en el pequeño comercio, evitando así que se desplacen a Valencia.

Además, vamos a realizar una campaña a nivel del centro comercial, que también ha sufrido mucho. Queremos agradecer a todos los que han apostado por seguir en Alfafar, tanto al pequeño comercio como a la gran superficie, ya que nos complementamos.

Finalmente, ¿algún mensaje a la ciudadanía para que sigan apoyando el comercio local?

Una ciudad sin comercio es una ciudad muerta. Debemos apostar por nuestro comercio y tirar para adelante juntos.

Affidea Atenea Alfafar recupera el 100% de la actividad tras los efectos de la Dana

Affidea Clínica Atenea Alfafar ha culminado la renovación de los espacios y los equipos tras los efectos de la Dana con la reanudación del servicio de resonancia magnética que ya ha entrado en funcionamiento.

La Dana afectó a una buena parte de las instalaciones de la clínica en Alfafar por lo que Affidea ha afrontado una importante renovación de espacios y equipos. Con la puesta en marcha de la resonancia magnética, la clínica se encuentra perfectamente operativa, tal y como ha indicado el director de operaciones de policlínicos de Affidea Spain, Sergio Ruiz.

Un importante hito, tal y como ha indicado Ruiz, quien ha resaltado que "la reanudación del servicio de resonancia en Alfafar permitirá mejorar la capacidad diagnóstica y reducir los tiempos de espera. Para nosotros "era muy importante volver a tener operativa la clínica al 100% tras los efectos de la Dana y para ofrecer de nuevo a nuestros pacientes de Alfafar y la comarca la mejor calidad asistencial".

Sergio Ruiz, director de operaciones de policlínicos en Affidea Spain, destaca la reanudación del servicio de resonancia magnética que supone la culminación del proceso

Resonancia magnética

Por su parte, el manager de las Clínicas Atenea, Gerardo Mateo, ha resaltado que "la reincorporación de la resonancia a la cartera de servicios de la clínica supone un salto cualitativo para nuestros pacientes y profesionales. Estamos muy orgullosos de seguir mejorando la atención sanitaria en Alfafar tras unos meses complicados en los que hemos contado con el apoyo de todo el equipo".

La resonancia magnética permite realizar exploraciones más rápidas, silenciosas y precisas, que favorecen tanto la comodidad del paciente como la calidad del diagnóstico médico. Así, el nuevo equipo permitirá atender con mayor eficiencia a pacientes derivados de especialidades como traumatología, neurología o reumatología, entre otras, ya que el equipo permite todo tipo de exploraciones.

Affidea Clínica Atenea Alfafar cuenta en su cartera de servicios con diferentes especialidades médicas, pruebas diagnósticas, analíticas o rehabilitación, así como medicina de familia sin cita previa.

En la provincia de Valencia, Affidea dispone de clínicas en Aldaia, Alfafar, Alzira, l'Eliana, La Pobla de Vallbona, Mislata y Torrent.

"Seguimos trabajando en mejorar la asistencia sanitaria en Alfafar tras unos meses complicados y agradecemos el apoyo de todo el equipo", ha resaltado el manager de las Clínicas Atenea, Gerardo Mateo

El PP alerta de un «pelotazo urbanístico» en la ampliación del cementerio

Paco Berenguer critica que en Altea se vayan a construir chalets de lujo en lugar de apostar por la creación de viviendas asequibles

Nicolás Van Looy

Prácticamente no hay semana en la que organismos oficiales, o portales de compraventa y/o alquiler de propiedades, no publiquen desalentadores datos para todos aquellos que están interesados en adquirir o alquilar una vivienda. Los precios aumentan casi cada día haciendo imposible, para la mayoría de los bolsillos, el mero hecho de plantearse el poder acercarse a una oficina bancaria y preguntar por las condiciones de una hipoteca asequible.

Se trata, sin duda, de un problema común a todo el territorio nacional, pero que se está haciendo especialmente acuciante en las zonas más turísticas y, dentro de ellas, en los destinos más demandados. El pasado mes de abril, con la Semana Santa, Altea volvió a ser uno de los lugares líderes en ocupación hotelera, y ese éxito turístico está implicando también un aumento espectacular en el mercado inmobiliario.

Medidas que no funcionan

Hace tiempo que la Villa Blanca detuvo la concesión de nuevas licencias de apartamentos turísticos y que en Altea, como en tantos otros sitios, se vienen anunciando diferentes medidas para tratar de, si no bajar, al menos sí detener el constante aumento de los precios de la vivienda. Por desgracia, nada parece funcionar.

Ahora, desde el Partido Popular alertan de que en Altea no sólo no se va a crear vivienda asequible en breve, sino que se va a apostar por otro tipo de construcciones mucho más lujosas y al alcance únicamente de los bolsillos más privilegiados. Y todo, aseguran, aprovechando un proyecto de ampliación del camposanto municipal.

Recuerdos del pasado

El encargado de denunciar esta situación ha sido el concejal 'popular' Paco Berenguer que, en una comparecencia, ha explicado que "amparados en la necesidad del municipio de conseguir más suelo dotacional para la ampliación del cementerio, el equipo de gobierno de Altea, formado por Compromis y PSOE, ha usado el órgano interno de la Junta de Gobierno Local como solución para la transformación de un suelo calificado como 'no urbanizable' y 'no urbanizable protegido'".

Paco Berenguer, concejal del PP de Altea.

Según Berenguer, esta actuación habría permitido convertir este tipo de suelos en "chalets de lujo de casi quinientos metros cuadrados sobre parcelas de otros mil metros cuadrados".

Para encontrar el origen de esta situación, ha afirmado Berenguer, hay que mirar atrás en el tiempo y volver al año 2018 cuando "después de prometer suelo en Expoaltea, un suelo que nunca se desarrolló", el entonces alcalde, Jaume Llinares, "afirmó durante la celebración de un pleno municipal que el convenio firmado con el único propietario del suelo era un convenio positivo para Altea, pero no aclaraba que era el mismo tipo de convenio que años antes había criticado".

> «Se ha duplicado el suelo con respecto a lo que anunció la anterior concejala de Urbanismo»
> P. Berenguer

> «Jaume Llinares defendió en 2018 un tipo de convenio que él mismo criticó anteriormente»
> P. Berenguer

Alta edificabilidad

El concejal del principal partido de la oposición ha explicado que tanto Jaume Llinares, durante sus años ocupando el despacho de alcaldía, "como otros alcaldes durante sus años de mandato, han aplicado el Plan General de Ordenación Urbana de 1982 y a consecuencia de todo ello tenemos la llamada 'cantera de Sierra Altea', que se creó durante el mandato del PSOE y a día de hoy sigue allí con el impacto visual que ello provoca".

> Desde el PP critican también la paralización del Plan Bellas Artes

Ahora, ha criticado Berenguer, "conforme a la reparcelación presentada por el urbanizador, se ha duplicado el suelo con respecto a lo que se anunció en prensa por parte de la anterior concejala de Urbanismo y, con ello, se obtendrán parcelas de mil metros cuadrados para construir chalets de lujo de hasta quinientos metros cuadrados de construcción". Todo ello, subrayaba Berenguer, por tener "una edificabilidad asignada a las parcelas del 49%, algo muy superior a cualquier otra urbanización que se haya hecho hasta ahora en Altea".

Denuncia de 'pelotazo'

Berenguer explicaba que gracias a este movimiento "el Ayuntamiento dispondrá casi gratis de una parcela para construir un chalet de lujo no habiendo comunicado qué hará con ella o a quién le venderá ese 'pelotazo urbanístico'". Una parcela, ha añadido, a la que hay que "sumar otra más para poder ampliar el cementerio".

Se trataría, en definitiva, de "una urbanización típica, vía convenio, en la que el Ayuntamiento recibe suelo gratis a cambio de que el propietario y urbanizador obtengan un beneficio".

Casas en suelo no urbanizable

Sin embargo, insiste el edil 'popular', "la única diferencia respecto a las urbanizaciones existentes es ese mayor porcentaje de construcción, que hace muy atractiva la compra de varias parcelas para inversores que deseen unirlas y construir adosados".

Es por todo ello, concluye Berenguer, que "después de muchos años de Compromís demonizando el urbanismo y la construcción, de paralizar el Plan Parcial Bellas Artes durante años impidiendo obtener la vivienda social que tanto necesita Altea, de querer prohibir las viviendas en suelo no urbanizable, después de toda esa fachada... es ahora cuando Compromís Altea se pone a construir chalets de lujo en suelo no urbanizable protegido".

ENTREVISTA> Carolina Solbes y José Mª Sellés / Concejala de Juventud y Presidente de la Asociación Dragón

«Los juegos de mesa son ejemplo de integración entre los jóvenes» C. Solbes

El éxito cosechado en la primera edición trae de vuelta el Ludic Fest a la Casa de Cultura de l'Alfàs

NICOLÁS VAN LOOY

El próximo 24 de mayo la Casa de Cultura de l'Alfàs del Pi acogerá la segunda edición de L'Alfàs Ludic Fest, una feria de juegos de mesa que contará con torneos, talleres, ludoteca, juegos gigantes, demostraciones, sorteos... Una actividad para todos los públicos que organiza la concejalía de Juventud del Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, en colaboración con la Asociación Dragón de Altea.

Se organizarán partidas de demostración, además de torneos de distintos juegos de mesa, como el Open de la Comunitat Valenciana de Crokinole y los regionales de Catan y Carcassonne. A nivel local, se podrán disputar torneos de Orbito, Dino Fiesta, Bananya, Virus Marvel, Gremios, Smart 10 Familiar y Rabbitz&Robots. Además, se ha diseñado un atractivo programa de talleres, como los de 'Tententieso de Pikachu', 'Mariposas y murciélagos', 'Crea tu propio laberinto' y 'Pócimas de Harry Potter'.

Para poder participar en los talleres se requerirá una inscripción previa. Además, otra de las novedades de esta segunda edición será la realización en directo del podcast 'Qué rico el mambo', especializado en juegos de mesa.

Imagen de la primera edición del Ludic Fest, celebrada el año pasado.

¿Cuáles son las novedades que nos va a traer la segunda edición del Ludic Fest de l'Alfàs del Pi?

Carolina Solbes (CS) - La principal novedad que hemos preparado para este año es la celebración del primer Open de la Comunitat Valenciana de 'Crokinole', que es un juego flickeo que se juega con las manos. Es sobre todo de habilidad y el ganador se llevará un 'Crokinole' que está valorado en unos 300 o 400 euros.

> «La principal novedad que hemos preparado para este año es la celebración del primer Open de 'Crokinole' de la Comunitat Valenciana» C. Solbes

Esto quiere decir, imagino, que esperáis una gran afluencia de participantes de toda la Comunitat Valenciana.

José Mª Sellés (JMS) - Y de otras muchas partes de España también, porque se trata de un torneo nacional. Como ha dicho Carolina, el premio es muy jugoso y vendrá gente muy experimentada a jugar.

¿Qué tiene este juego para estar valorado en 300 o 400 euros?

JMS - Es un juego que se hace de madera y está realizado de forma muy artesanal, vale su dinero.

> «Me gusta reivindicar que los jóvenes no sólo están en las pantallas» C. Solbes

Habéis comentado que es un juego de 'flickeo'... ¿qué es eso?

JMS - Son juegos de habilidad. Las canicas, las chapas... también lo son. Es una manera de referirnos a cualquier juego que se pueda, por ejemplo, dar con el dedo.

Cuéntanos otras novedades previstas.

CS - También vamos a tener torneos regionales de 'Catán' y 'Carcassone', que son dos juegos de estrategia. El ganador de este torneo podrá ir al Nacional y, de ahí, al Mundial. Podríamos tener un ganador mundial que haya salido de l'Alfàs del Pi.

Estos dos últimos juegos que has nombrado son dos piezas fundamentales del mundo de los juegos de mesa.

JMS - Así es. Son los juegos que, cuando salieron hace unos veinte años, revolucionaron la industria de los juegos de mesa. Se los considera el padre y la madre de los juegos modernos. Hay muchísimas expansiones y variantes de ellos. Son juegos que puedes encontrar en cualquier gran superficie comercial.

Además, no son complicados. Tienen reglas bastante sencillas y necesitan de poca inversión de tiempo puesto que una partida no se va más allá de una hora o 45 minutos. Son para todos los públicos y, por todo ello, se siguen jugando.

¿Existe mucha tradición de juegos de mesa en l'Alfàs del Pi?

CS - Me gusta reivindicar que los jóvenes no sólo están en las pantallas. Nosotros tenemos un taller de juegos de mesa desde hace más de diez años que se desarrolla cada viernes. Siempre suele tener sus plazas completas.

Al final, nuestros jóvenes están buscando un espacio en el que no sólo estar con las pantallas. Allí no sólo juegan, sino que es un ejemplo de integración porque hablan mucho entre ellos y, por lo tanto, también se ayudan.

Además, también es una experiencia intergeneracional.

CS - L'Alfàs Ludic Fest es un ejemplo de ello porque, además de jóvenes, van personas de todas las edades y, como ya hemos dicho, vendrán personas de muchos lugares distintos. Por ello, como te decía antes, es un gran ejemplo de integración y de ocio saludable. Algo que va más allá de las pantallas y del día a día de algunos jóvenes.

Más allá de esas competiciones que ya habéis mencionado, ¿podremos participar del Ludic Fest si no queremos competir?

CS - Sí, claro. Estaremos de 10 a 14 y de 16 a 21 horas en la Casa de Cultura. Sólo vamos a parar para comer. Vamos a tener más de doscientos juegos con sus editoriales y cada editorial va a contar con su propio demostrador, así que, aunque vayas y no conozcas el juego, habrá una persona que te lo podrá enseñar.

También vamos a tener diferentes talleres. Es decir, actividades para todas las edades y niveles de juego. Y, por supuesto, va a haber una tienda para que la gente pueda comprar aquel juego que más le haya gustado.

> «También vamos a tener torneos regionales de 'Catán' y 'Carcassone', que son dos juegos de estrategia» C. Solbes

ENTREVISTA> Aitor Iniesta Ortiz / Concejal de Agricultura, Empleo y Desarrollo Económico (Utiel, 3-febrero-1992)

«Invertir en infraestructuras y seguridad es invertir en futuro»

La apuesta por el empleo permitirá mejorar los polígonos del Melero y del Tollo

A. Batalla

El crecimiento económico y la generación de empleos de calidad es un objetivo firme del gobierno municipal. Como parte de esta apuesta, se han emprendido diferentes mejoras que afectan a los talleres de empleo, y que incluyen grandes avances en algunos polígonos del municipio.

Utiel impulsa su desarrollo industrial con una estrategia basada en la mejora de infraestructuras y el apoyo al empleo. ¿Podemos hablar de las obras en los polígonos del Melero y del Tollo?

Una de nuestras principales líneas de trabajo es potenciar Utiel en todos los sentidos, especialmente su tejido empresarial, que incluye los polígonos industriales del Melero y del Tollo. Vimos que el polígono necesitaba mejorar su infraestructura para facilitar la actividad de las empresas existentes y atraer nuevas. Por ello, estamos apostando por renovar y mejorar estas infraestructuras.

El agua es una las materias a mejorar en El Melero, ¿qué mejoras concretas se están llevando a cabo?

Hay una inversión importante en materia hídrica que afecta por dos vías. Por un lado, se está sustituyendo la tubería principal de agua para mejorar el caudal y la presión, y evitar fugas. Por otro lado, se está trabajando en la mejora del tráfico en la entrada, que suele generar problemas cuando llueve.

También se ha hablado de mejoras en la movilidad en el polígono del Melero, como el asfaltado de calles.

Vamos a continuar con el asfaltado de una de las calles. Esta es la primera actuación y tiene como objetivo mejorar la circulación, los accesos y también la estética del polígono, ya que el asfalto estaba deteriorado.

¿Qué inversiones se están realizando en cuestiones de seguridad?

Las empresas suelen ser muy punteras y tener maquinaria y materias primas de mucho valor. Por lo tanto, vimos muy necesario dotar a los polígonos de videovigilancia, sobre todo en las entradas y salidas, para disuadir cualquier intento de robo y, en caso de producirse, tener la información necesaria para identificar a los responsables.

¿Se extenderá esta videovigilancia al polígono del Tollo?

La videovigilancia también está prevista en las entradas del polígono del Tollo. De esta manera, al igual que en el polígono del Melero, dotaremos de seguridad a las empresas existentes y ofreceremos un mayor servicio.

Esto facilitará que las pocas parcelas que aún quedan disponibles se ocupen, y que las infraestructuras estén en las mejores condiciones para facilitar la implantación de nuevas empresas.

> «Estamos apostando por renovar y mejorar los polígonos»

¿Hay alguna previsión de fechas para el inicio de las obras en el polígono del Tollo?

Estamos aún con los trámites administrativos, pero creo que en las próximas semanas se podrá cerrar y comenzar las obras.

¿Cuáles son las mejoras que se realizarán en la red de agua del polígono del Tollo, especialmente en materia de seguridad contra incendios?

La red de incendios del polígono del Tollo estaba totalmente abandonada. Nos encontramos con que no funcionaba e incluso tenía fugas. Dada la presencia de una potente industria agroalimentaria, pusimos en marcha esta línea de ayudas que vienen del Instituto Valenciano de la Competitividad Empresarial (IVACE), para renovar la red y tenerla disponible ante cualquier posible incendio.

> «Hay una inversión importante en materia hídrica»

Estas mejoras en la industria buscan fomentar el empleo en Utiel.

Invertir en infraestructuras y en seguridad es invertir en futuro. Estas infraestructuras son la base para que las empresas puedan realizar su actividad al 100%, sin dificultades y con la seguridad de sus empleados garantizada. Actuar desde la prevención favorece que ante cualquier riesgo estemos preparados.

Más allá de los polígonos, han comenzado talleres de empleo con más plazas y más variedad. ¿Es esta otra apuesta por el empleo en el municipio?

Ya teníamos un taller de empleo con 34 personas, pero vimos que había que potenciarlo y fomentarlo. Primero, se potencia el trabajo remunerado hacia personas en situación desfavorable, generándoles una oportunidad. Segundo, se les forma teórica y prácticamente, enseñándoles un oficio. Tercero, al ser remunerados, tiene un impacto económico en la zona.

¿Cuántas personas se benefician de estos talleres de empleo y qué tipo de trabajos realizarán?

Son cinco cursos: dos de albañilería, dos de jardinería y uno de limpieza viaria, y serán 54 personas trabajando, lo que supone 54 familias que verán un sueldo en sus hogares. Además, se habrán formado para trabajar en empresas de construcción de la zona. Por último, como ayuntamiento, es muy beneficioso, porque son personas que están haciendo trabajos y servicios para el municipio.

Los participantes en estos talleres ofrecen un apoyo real a las brigadas municipales.

Dentro de las memorias de selección, aprenderán labores de jardinería, poda de árboles, albañilería, limpieza de zonas verdes, parques y el viario. Tendrán una formación y un sueldo, y Utiel verá incrementada la dotación de personal para estos trabajos.

¿Cuál es la intención de la corporación municipal con respecto a estos talleres en los próximos años?

El trabajo ha sido bastante grande para poder casi duplicar el número de alumnos y profesorado. La línea de trabajo va a seguir siendo la misma: seguir trabajando al máximo para seguir obteniendo el máximo beneficio posible para el municipio de Utiel.

> «Ha habido un gran trabajo para casi duplicar el número de alumnos y profesorado de los talleres de empleo»

Fiestas de San Isidro Labrador

Utiel 2025

Programa de Festejos

Sábado 3 mayo

19:30 horas: En el Teatro Rambal
Acto de Proclamación de la Reina de las Fiestas de San Isidro Srta. Alejandra Gisbert Iranzo y Damas de Honor.
A continuación en el Polivalente Vino de Honor y actuación del Grupo POP CORN.
A continuación Dj. Zamora y Dj. Andriw.
Presentará el acto: Rosa Díaz Asensi.
Entrada Gratuita

Domingo 4 mayo

A las 17:00 horas: TRADICIONAL CONCURSO DE ARADA CON VERNETES, en el paraje "LA LÁMPARA" al lado del Manchego.

Sábado 10 mayo

A las 13:30 horas: TRADICIONAL CONCURSO DE GAZPACHOS en la Avenida del Deporte. Inscripciones hasta el 8 de Mayo a cualquier directivo de esta Cofradía.
Después de la comida, Tardeo a cargo de DJ. ZAMORA Y DJ. ANDRIW en la Avenida del Deporte
Por la noche seguiremos la fiesta con los mismos Djs.

Domingo 11 mayo

A las 17 horas: En el parking del Batanejo, Concurso de habilidad con Tractor, Tractor y Remolque.
Trofeos a los tres primeros clasificados de cada prueba.

Miércoles 14 mayo

A las 14:00 horas: Traslado de Nuestro Santo Patrón a la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. Asunción.
A las 20:00 horas: SUBASTA DEL ESTANDARTE y a continuación del SANTO, en el Almázar.
A las 21:00 horas: PASACALLE por las principales calles de la Ciudad.
A las 00:00 horas: Discomóvil a cargo de Dj. Zamora y Dj. Andriw en la calle Almázar.

Jueves 15 mayo

A las 11:30 horas: Visita a nuestros mayores de las Residencias de la Tercera Edad.
A las 12:30 horas: VINO DE HONOR, en la Av. del Deporte y a continuación GRANDES CONCURSOS PARA NIÑOS.
A las 19:30 horas: SANTA MISA.
A las 20:30 horas: PROCESIÓN de San Isidro Labrador.

Viernes 16 mayo

A las 12:30 horas: En la sede del Consejo Regulador D.O. Utiel-Requena, XXVI Concurso de Aceites de Oliva Virgen y XV Concurso de Aceites de Oliva Virgen Ecológicos "Ciudad de Utiel"

CIV
DAD
VIVA

V CENTENARIO
CIVDAD
DE VILLENA

M.I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA

VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

1525
2025