

# AQUÍ en Alcoy

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienalcoy.com](http://www.aquienalcoy.com)

«Lo peor no es cometer un error, sino tratar de justificarlo, en vez de aprovecharlo como aviso providencial de nuestra ligereza o ignorancia» Ramón y Cajal (médico y Premio Nobel)



Pág. 31

## Proyecto ilusionante

Foto de Photos Hochey.

### Fiestas



En la foto Ximo Canet durante la elaboración del cartel de las fiestas de Moros y Cristianos. [Contraportada](#)

### Teatro



Pilar Almería es actualmente una de las actrices más consolidadas de la Comunitat Valenciana. [Pág. 30](#)

### Música



El músico Vicent Sangonera fue el autor del Requiem Fester, inspirado en las melodías festeras. [Pág. 4](#)

### Política



La concejala Lorena Zamorano en la Semana de la Moda, que adquiere más relevancia cada año. [Págs. 2 y 3](#)

**ENTREVISTA >** Lorena Zamorano / Concejala de Turismo (Alcoy, 15-enero-1975)

# «La Semana de la Moda adquiere cada año más resonancia a nivel nacional»

Alcoy celebrará también en esta primavera el Día de los Museos, la Semana de los Cementerios y el Día del Modernismo

DAVID RUBIO

Los Moros y Cristianos de 2025 ya son historia, pero por delante tenemos un calendario bastante plagado de eventos en Alcoy para el resto de la primavera. Entre ellos destaca la tercera edición de la Semana de la Moda, pero también algunas efemérides internacionales que se celebrarán en la ciudad.

## Semana de la Moda

La programación comenzará el lunes 19 de mayo a las cinco de la tarde con un espectáculo de moulage -técnica de modelado tridimensional también llamada 'drapeado'- protagonizado por los propios estudiantes de la Escuela de Arte Superior y Diseño (EASD) en el centro comercial Alzamora.

El miércoles 21 será la primera jornada de mesas redondas, con la participación de diversas personalidades del sector para debatir sobre la temática 'Maestros de la moda. Tradición, vanguardia y estrategias para el éxito', de 12 a 14 horas en la Fundación Mutua Levante. Por la tarde, a las seis, los alumnos de la EASD simularán un plató de fotografía en el centro comercial.

Al día siguiente habrá otra conferencia, 'El arte de emprender en el sector de la moda. De la inspiración a la acción', impartida por expertos en moda en la EASD desde las doce y media del mediodía.

## El mejor diseñador joven

El viernes 23 tendremos el plato fuerte cuando a las siete de la tarde empiece, en el Parque Tecnológico de Rodés, la pasarela para elegir al mejor diseñador joven de la Comuni-



En el Centro Comercial Alzamora se expondrán las colecciones que competirán en la pasarela.

tat Valenciana, que competirá por ser también el campeón de España en el concurso nacional organizado por la Asociación de Nuevos y Jóvenes Diseñadores (ANDE). Al final se servirá un cóctel a los presentes.

Cabe señalar que las colecciones participantes en el desfile se van exponer durante los días anteriores en el centro comercial. También en Rodés se podrá volver a ver la muestra histórica que se realizó el año pasado con motivo del 50 aniversario de la EASD.

## Otras actividades culturales

Además de la III Semana de la Moda, próximamente tendremos otros eventos culturales

significativos como el Día Internacional de los Museos (18 de mayo), la Semana Europea de los Cementerios (31 de mayo y 1 de junio) y el Día Mundial del Modernismo (14 de junio).

Para todas estas fechas hay programadas diversas actividades como visitas guiadas, conferencias o eventos varios. Conversamos con la concejala Lorena Zamorano para que nos cuente más detalles de todo lo que se viene en Alcoy.

## ¿Qué esperas de esta tercera edición de la Semana de la Moda?

Es una semana muy enfocada a fomentar el talento que se está generando en este sector dándoles nuevas perspectivas. Por eso hemos traído a personajes de reconocido prestigio a nivel nacional para dar conferencias y que den visibilidad

a nuestra Escuela Superior. De igual manera también hemos intentado involucrar a los propios estudiantes del grado de moda con diversos actos, y a toda la sociedad civil.

Además, aprovechamos todo este entorno de la Semana de la Moda para organizar en Alcoy el certamen, donde se elegirá al representante de la Comunidad Valenciana que competirá en Madrid, en los premios de ANDE, por ser el mejor diseñador joven de España.

## Para las mesas redondas se ha programado gente de bastante nivel. ¿Cómo se ha conseguido juntar a todas estas figuras de la moda?

Sí, porque este evento va adquiriendo cada año más resonancia a nivel nacional, y podemos incrementar la calidad y cualificación de los ponentes.

Queremos que la mirada de este sector se centre cada vez en Alcoy durante esta semana.

También hemos invitado a varias antiguas alumnas que estudiaron aquí, y ahora trabajan en primera marcas internacionales, para que muestren su experiencia.

## ¿Qué factores tiene Alcoy para poder ser un epicentro de la moda?

Aquí existe un conglomerado muy interesante porque disponemos de una gran industria de la moda, la cual además es muy amplia pues abarca incluso empresas punteras de complementos para la confección. Y al mismo tiempo contamos con instituciones como la EASD o el Instituto Tecnológico Textil (AITE).

Queremos mostrar lo que ya estamos haciendo en Alcoy, y evidenciar a nuestros estudiantes que tenemos futuro como para que inicien aquí sus proyectos emprendedores sin necesidad de marcharse a otros lugares. Esto ayudará a que siga creciendo la industria alcoyana.

## Aparte de los estudiantes y gente especializada en el sector, ¿cualquier alcoyano aficionado a la moda puede asistir también a la pasarela y las conferencias?

Puede asistir, aunque el aforo es limitado. Se han habilitado formularios en la web municipal (alcoi.org) para solicitar entrada. Recomiendo que los interesados no tarden en hacerlo porque solemos llenar, especialmente en el desfile final donde ya tenemos más de trescientos invitados confirmados.

## Para quién no conozca todavía este desfile final de ANDE. ¿Qué formato tiene?

**El desfile para elegir al mejor diseñador joven de la Comunitat Valenciana tendrá lugar el 23 de mayo en Rodés**

**«Queremos mostrar a nuestros estudiantes de moda que tienen mucho futuro si emprenden en Alcoy»**

**«Nos gustaría que la Semana de la Moda evolucionara hacia una feria provincial»**

**«Esperamos poder inaugurar el Museo Camilo Sesto a finales de este año»**

**«Disponemos de un patrimonio muy funerario muy significativo en nuestro cementerio»**

Cada aspirante presenta en Rodes la colección de modelos que ha diseñado. Este año serán un total de doce diseñadores los que desfilan. Luego hay un jurado especializado que decide cuál es el mejor.

Además los modelos se exhibirán en el centro comercial Alzamora, donde habrá una urna para que la gente de a pie también pueda votar por cual le gusta más.

**¿En qué consistirán los espectáculos que protagonizarán los propios alumnos en el centro comercial?**

Son una especie de talleres muy interesantes. El lunes se hará un drapeado al momento en vestidos sobre maniquís, y el martes habrá una sesión fotográfica de moda en la que se podrán ver los entresijos de cómo funciona un estudio.

**¿Hacia dónde crees que podría evolucionar en el futuro esta Semana de la Moda?**

Esperamos aumentar su repercusión y que llegué a ser una gran feria ya no solo a nivel local, sino que sirva como punto de encuentro a las empresas y artesanos del sector de la moda en la provincia de Alicante.

Por ejemplo nosotros tenemos una rama artesana muy enfocada a confeccionar trajes festeros para los Moros y Cristianos, que perfectamente podría involucrarse y ser esto un punto inflexión para aquellos oficios artesanales de costura que, por desgracia, se están perdiendo con la industrialización.

**Hablemos también de otras actividades culturales programadas para esta primavera. ¿Qué se hará este año por el Día de los Museos?**

Como es habitual el Museo Arqueológico, el de Bomberos (MuBoma) y demás harán jornadas especiales. Siempre aprovechamos este día para divulgar los museos que tenemos en la ciudad y poner en valor este recurso turístico nuestro.

Esto es un tema que se gestiona más desde la Concejalía de Patrimonio Cultural. De todas formas, cuando se acerque más la fecha convocaremos una rueda de prensa para presentar todas las actividades.



El 18 de mayo se celebrará el Día Internacional de los Museos.

**¿Cómo marchan los proyectos del Museo Camilo Sesto y la Pinacoteca?**

Respecto al Museo Camilo Sesto, ahora estamos elaborando la licitación del proyecto museístico y pronto se sacará ya a concurso público. La obra del edificio está ya terminada, y lo que queda es más un tema de suministros que no creo que nos llevé mucho tiempo una vez que esté adjudicado. Así que esperamos que hacia finales de este año ya podamos inaugurarlo.

En cuanto a la Pinacoteca sí que está todavía en obras, así que en este caso es posible que tardemos un poco más en poder abrirla.

**¿Y qué hay programado para la Semana de los Cementerios?**

Tenemos varias propuestas de los guías locales para realizar visitas guiadas al Cementerio, que está dentro de la ruta europea de cementerios significativos.

Éste es un recurso turístico que llevamos trabajando des-

de 2012, y con el paso de los años hemos ido externalizando las actividades un poco hacia las empresas de guías locales, como Guiarte con Arte o Quality Tours Mariola. Nosotros desde el Ayuntamiento lo que hacemos es darles visibilidad, e intentar concienciar a nivel local del patrimonio funerario tan interesante del que disponemos en Alcoy.

**¿Qué dirías que tiene de peculiar el patrimonio funerario habido en nuestro Cementerio Municipal de San Antonio de Abad?**

En su día lo bautizamos como 'la ciudad dormida', porque esta infraestructura se creó como un reflejo urbanístico de lo que era la ciudad real. El mausoleo fue diseñado por el ingeniero Enrique Vilaplana, de forma y manera que tiene mucho que ver con la estructura de algunas calles como San Lorenzo o San Nicolás.

Cuando se realizan las visitas, los guías te explican muy bien esto y resulta bastante curioso de ver. Y más allá de lo patrimonial, también te cuentan anécdotas interesantes sobre personajes ilustres que tenemos allí enterrados. La información y los teléfonos de contacto para reservar se pueden encontrar en la web de la Oficina de Turismo (alcoyturismo.com).

**Ya en junio tendremos el Día Mundial del Modernismo. ¿Qué actividades hay programadas para esa jornada?**

Este día se celebra el 10 de junio, coincidiendo con la fecha en la que falleció Antonio Gaudí. Sin embargo, como este año cae en martes, vamos a realizar la mayoría de las actividades el sábado 14. Para esa jornada habrá rutas guiadas teatralizadas, una ruta del misterio y algunas conferencias.

Además este año estamos conmemorando un siglo des-

de el fallecimiento de Timoteo Briet, quien fuera uno de los mayores artífices del modernismo alcoyano. Para el domingo 28 se organizará otra visita guiada para conocer su arquitectura, y a lo largo del año vamos a dedicarle algunos actos más. Igual que hicimos el año pasado con el arquitecto Vicente Pascual.

Aprovecho para recordar que también está disponible la app móvil del Escape City, para conocer de una manera divertida el modernismo de la ciudad mientras estás jugando.

**«Se organizarán varios actos este año para conmemorar la figura del arquitecto Timoteo Briet»**



**Comunidades  
Garajes  
Particulares  
Empresas  
Etc.**

**LLÁMANOS**  
**647 169 133 - 606 601 296**

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



**ENTREVISTA >** Vicent Sanoguera Rubio / Compositor (Alcoy, 17-enero-1965)

## «Me inspiré en las melodías festeras»

El músico Vicent Sangonera ha realizado la composición del Requiem Fester, presentado el pasado 15 de diciembre

FERNANDO TORRECILLA

Vicent Sanoguera Rubio jamás ha podido dedicarse a la música de una forma completa, pues trabaja en el sector textil, pero el talento que desborda cada vez que toca su instrumento -clarinete o requinto- o compone está fuera de toda duda.

Han sido muchas las obras festeras que ha compuesto para la filà Montañeses -la mayoría vigentes-, tantas que acabaron nombrándole Socio de Honor, aunque vaticina que su mejor trabajo está por llegar.

En los dos últimos años ha estado trabajando codo a codo con Jordi Grau en la elaboración del Requiem Fester, el comunicador con la letra y Vicent con la composición. "Han sido bastantes meses porque ocupo en la música el tiempo que me sobra, que no es mucho", sostiene.

**¿Cuándo empieza tu pasión por la música?**

La heredé de mi abuelo materno (Juan Rubio Gil), que perteneció a una de nuestras bandas más célebres, La Primitiva. Natural de Villena, ejerció durante años como músico militar y tras la Guerra Civil se instaló en Alcoy, donde formó familia.

Uno de sus hermanos, Sebastián Rubio Gil, fue otro conocido compositor, autor del famoso pasodoble 'El Tito'.

**¿Su hija, tu madre, no siguió sus pasos?**

A ella le gustaba muchísimo la música, pero ya sabemos cómo era la sociedad de entonces, donde lamentablemente las mujeres apenas contaban para nada. Ese amor por la práctica musical sí pudo pasármelo a mí.

**¿También perteneces a La Primitiva?**

Por supuesto, desde los diez años hasta pasados los cincuenta, más de cuatro décadas. Ahora no estoy en activo, han sido muchos años, no dispongo del mismo tiempo, estaba algo saturado y preferí distanciarme un poco. Sigo siendo socio.

**¿En qué momento comienzas a componer?**

Bien joven, con dieciocho o diecinueve años. Estrené el primer pasodoble para los Montañeses, que llevaba por nombre 'Montañeses dianers'.

Un familiar se había apuntado a esa filà y le prometí que



si desfilaba en la Entrada le haría un pasodoble, como cumplí. Desde entonces, hace más de cuarenta años, se toca ese tema en su primera diana.

**Y ya no has dejado de colaborar con esa filà.**

Les he hecho varias composiciones, como la marcha

cristiana 'Muntanyes i festa', otra de procesión, que la tocan todos los años, 'Prec d'un Muntanyes' y me nombraron Socio de Honor en 2007. Desde ese instante, cada vez que tienen algún cargo en la Fiesta se ponen en contacto conmigo, les asesoro...

**¿Cómo recuerdas el primer contacto con Jordi Grau?**

Estábamos precisamente en un ensayo de los Montañeses, al que acudí poco menos de una hora. Se acercó a mí, y yo, sabiendo quién era, no recordaba su nombre, soy muy malo para esas cosas.

Me expuso la idea de hacer un Requiem Fester, la única pieza que no existía como tal en el panorama musical de Alcoy. Al principio no le contesté, porque me pareció un proyecto demasiado grande para mis características.

**Cambiaste de parecer, por fortuna.**

Jordi ya tenía escrito gran parte del Requiem, mientras yo tuve que comenzar de cero, una tarea, insisto, grande para mí, un músico que no es profesional, sino amateur en todos los sentidos, pese a que dispongo de estudios musicales.

Fue un año y medio de intenso trabajo, recompensado con un Teatro Calderón lleno el día del estreno, el pasado 15 de diciembre.

**¿La satisfacción era indescribible?**

No sabría decir qué sentía, si satisfacción, nervios o una mezcla de todo, de tantos sentimientos. Era la primera vez que se tocaba una obra mía de carácter sinfónico... Dispongo de alguna otra, todavía sin ver la luz.

**¿Cuál fue el retorno del público?**

Muy bueno, tanto de gente que conocía como de otros que no. Quizás algunos pocos -ligeramente decepcionados- esperaban otra cosa, porque al tratarse de una música de fiesta sospechaban que sería más parecida a una marcha mora o cristiana. Sin embargo, yo tenía claro que era música sinfónica.

**¿Compones otro tipo de música?**

Sí, pero hoy en día estrenar algo que no sea del mundo festero es sumamente complicado. Por eso quiero agradecer la labor de Jordi, que se encargó de toda la burocracia para llevar a cabo el concierto.

En el caso concreto del Requiem me inspiré en las melodías festeras de tres filaes de Alcoy (Montañeses, Vascos y Marrakesch), que todos los años se juntan para hacer una misa de difuntos.

**¿Tienes algún proyecto más?**

A principios de abril se estrenó una nueva marcha mora, 'Al-Batal', compuesta por mí y que será interpretada por la banda municipal de Planes en las fiestas de Muro.

«Jordi Grau me expuso hacer la única pieza que no existía como tal en el panorama musical de Alcoy»

«La acogida del público fue fantástica, aunque algunos (pocos) se esperaban otra cosa, al ser música festera»

«Acabo de estrenar la marcha mora 'Al-Batal', que será interpretada por la banda de Planes en Muro»



GENERALITAT  
VALENCIANA

ACÍ.  
ARA.



Plan autonómico de  
deducciones IRPF

Recuerda, en tu renta,  
el gasto de las gafas  
graduadas es deducible.  
**Es lo justo.**

Más info



**Lo justo**  
es pagar  
**Lo justo**



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Habilidades innatas

Sí algo no se le puede negar a Pedro Sánchez es que es un gran estratega.

Su base es: el derecho a cambiar de opinión; no jugar a la defensiva, sino siempre al ataque; desviar la atención del foco que le molesta; y no desgastarse lanzado a los ministros a repetir cada día el argumento que toque.

### Cambiar de opinión

Lo primero de ello, el cambiar de opinión, lo ha practicado en muchas ocasiones con habilidad, haciendo que luego parezcan otros, los que antes pensaban como él, los que están equivocados.

Así lo hizo gobernando con Pablo Iglesias, después de decir que con el dirigente de Podemos en el Gobierno los españoles no podríamos dormir tranquilos; o pactando acuerdos con la ultraderecha independentista de Junts, concediéndoles los indultos, la amnistía... esa que en la Constitución no cabía, y que luego el que no la admitiese es que no quería solucionar el conflicto con 'Cataluña'.

### Jugar al ataque

Respecto a lo segundo es algo que hace también con envidiosa habilidad. Si se hace una sesión de control al Gobierno, en lugar de responder se ataca a la oposición; si una de las ministras, Irene Montero, saca adelante una ley (la del 'solo sí es sí') en contra de todas las recomendaciones sobre los fallos que tenía, y sale al revés soltando agresores y violadores de la cárcel antes de tiempo, la culpa es de los jueces.

Sobre lo de desviar la atención lo ha conseguido siempre con gran eficacia. Cuando el PSOE tuvo un batacazo enorme en las elecciones municipales y autonómicas de 2023, evitó el debate sobre su persona convocando al día siguiente elecciones nacionales, celebradas en pleno verano.

### Red de voceros

Por último, estratégicamente es brutal disponer de voces tan perseguidas por los medios, como son los ministros, para que cuando se les pregunte por cosas de su área siempre respondan sobre otro tema y todos con el mismo discurs



so, el que ese día les haya llegado que hay que machacar. Eso consigue que no sea su persona la que se desgaste repitiendo el mensaje.

### Se apagó y ovación

Lo del apagón del pasado día 28 ya es de ovación de varios minutos, todos en pie. Red Eléctrica de España (REE) -desde 2022 con el nombre comercial de Redeia- es la única responsable de decidir que energía entra en el sistema y de transportarla, nadie más interviene en ese proceso. Además, ningún accionista puede tener más del 5% excepto el Estado que domina con un 20% y que es quien 'coloca' a la persona que preside la entidad.

Cada Gobierno ha puesto en el cargo a una persona de su confianza, y en febrero de 2020 llegó el turno de la exministra de Vivienda Beatriz Corredor, a pesar de no coincidir su preparación con este sector, con un sueldo anual de 530.000 euros más dietas.

Pero Pedro Sánchez ha vuelto a mover la bolla y utilizado sus cuatro armas estratégicas a la

perfección. El mayor caos a nivel nacional que se recuerda en las últimas décadas y ha atacado a todos, menos a la máxima responsable de la entidad que gestiona lo ocurrido.

Con eso ha desviado el foco a las empresas eléctricas españolas, que puede que se merezcan críticas por muchos motivos pero que en este caso no intervienen en la parte donde ha fallado el sistema, e incluso a ciberataques descartados por la UE.

### Todos a una

Por supuesto han salido todos los ministros, sean del ramo que sean, con el mismo mensaje de las mentiras de otros en tiempos pasados, para que tengamos de que hablar; y criticando a los que opinen lo que dicen la mayor parte de los expertos, ya que en esta ocasión no interesa.

Porque si algo es cierto es que una semana antes (el 22 de abril) ya estuvo a punto de ocurrir el gran apagón, como demuestra la gráfica de la propia REE. Incluso ese día, antes de irse la energía, ya hubo dos picos que generaron alarma.

Luego, a las 12:33 horas del 28 de abril llegó el caos con todo lo que supuso en las anulaciones en hospitales, personas enfermas sin poder tener su respirador, otras atrapadas en ascensores o trenes durante horas, falta de todas las comunicaciones empezando por internet y un largo etcétera, además del bloqueo absoluto de llamadas que hicieron que todos quedáramos incomunicados, e incluso sin agua en muchas viviendas.

### Renovables sí, pero preparados

Todos los avisos de los últimos meses indicaban a REE que falta inversión para que la red pueda asumir que la procedencia de casi toda la energía, en un momento determinado, sea de renovables sin estabilización. Nuevo cambio de guion al ataque, todo el que diga eso es que está en contra de las energías limpias.

Y luego está Yolanda Díaz, que habla de nacionalizar empresas para que las controle el Gobierno y así ser más eficaces, como irónicamente podríamos decir que ha demostrado con su presencia y presidencia en REE.

### Conspiranoicos

Al no descartar el ciberataque, Sánchez ha dejado la puerta abierta a los que tenemos pensamiento crítico, sin que los que no aceptan otras opiniones nos puedan llamar conspiranoicos al ver la posibilidad de que Israel pueda estar detrás de todo esto.

Ese Gobierno sin escrúpulos que no solo mata indiscriminadamente a los palestinos de Gaza, sino que incluso les corta cualquier posible acceso de ayuda humanitaria para que quien no muera por sus bombas lo haga poco a poco por la hambruna.

El mismo que avaló el programa espía 'Pegasus' que espía a nuestro presidente. Y el mismo país que ve peligrar el futuro de acuerdos de compra armamentística (desde el inicio de la guerra de Gaza se han adjudicado 46 contratos por valor de más de 1.000 millones de euros a la industria militar israelí).

Bueno, para algo sí ha servido todo esto, y es para que muchos conozcamos que hay una ministra (y vicepresidenta tercera) que se llama Sara Aagesen.

# AQUÍ

Publicación auditada por



Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

www.aquimediosdecomunicacion.com

**AQUÍ en Alicante**  
 D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

**AQUÍ en Elche**  
 D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

**AQUÍ en la Vega Baja**  
 D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

**AQUÍ en Torrevieja**  
 D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630-2017

**AQUÍ en Orihuela**  
 D.L. AQUÍ en Alicante A 631-2017

**AQUÍ en Benidorm**  
 D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

**AQUÍ en Alcoy**  
 D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

**AQUÍ en San Vicente**  
 D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

**AQUÍ en Elda**  
 D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

**AQUÍ en Petrer**  
 D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

**AQUÍ en Villena**  
 D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

**AQUÍ en Santa Pola**  
 D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

**AQUÍ en Crevillent**  
 D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

**AQUÍ en Xàbia**  
 D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

**AQUÍ en Sant Joan**  
 D.L. AQUÍ en Sant Joan: A 602-2024

**AQUÍ en Altea**  
 D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

**AQUÍ en L'Alfàs**  
 D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

**AQUÍ en La Nucía**  
 D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

**Ángel Fernández**  
 DIRECTOR

**Fernando Jaén**  
 DIRECTOR ADJUNTO

**David Rubio**  
 ACTUALIDAD Y POLÍTICA

**Carmen San José**  
 AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

**María Teresa Durán**  
 JUSTICIA

**Manuela Guilabert**  
 BAJO VINALOPÓ

**Fabiola Zafra**  
 VEGA BAJA

**Fernando Torrecilla**  
 ALCOY

**Javier Díaz**  
 MEDIO VINALOPÓ

**Nicolás Van Looy**  
 MARINA BAIXA

**Carlos Forte**  
 VILLENA

**Fernando Abad**  
 PROVINCIA

**Jorge Brugos**  
 PROVINCIA

**Adrián Cedillo**  
 VALÈNCIA

**Alejandro Pla**  
 VALÈNCIA

**José Pastor**  
 DIRECTOR COMERCIAL

**Fede Romero**  
 MAQUETACIÓN

**Pedro Mateo**  
 CREATIVIDAD

**Miguel Asensio**  
 DIBUJANTE



**UNIVERSITAS**  
*Miguel Hernández*

**Eleva**

CURSO 2025 - 2026

**tus expectativas  
en la UMH**

**+50 Másteres  
Oficiales**

Agroecología y Agroturismo - Abogacía - Asesoría Fiscal - Atención Primaria - Auditoría de Cuentas -  
Biotecnología - Ciencia de Datos - Comunicación Científica - Contabilidad - Cooperación al Desarrollo -  
Derecho y Sociedad Digital - Eficiencia Energética - Energía Solar y Renovables - Enfermedades Infecciosas  
y Salud Internacional - Erasmus Mundus en Cosmética Traslacional y Ciencias Dermatológicas -  
Estudios Culturales y Artes Visuales - Farmacocinética Clínica e individualización Posológica - Fisioterapia -  
Formación en Profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas - Gerontología - Gestión de  
RRHH - Gestión Sanitaria - Gestión de Residuos Orgánicos - Igualdad de Género - Ing. Agronómica -  
Ing. Telecomunicación - Ing. Industrial - Innovación en Periodismo - Intervención Criminológica -  
Intervención Social y Comunitaria - Investigación Clínica - Investigación en Arte - MBA - Medicina Clínica -  
Medicina de Urgencias - Nanociencia y Nanotecnología - Neurociencia - Neuropsicofarmacología -  
Prevención del Crimen - Prevención de Riesgos Laborales - Proyectos e Instalaciones - Psicología Sanitaria  
- Recursos Hídricos y Energéticos - Rendimiento Deportivo - Robótica - Salud Pública - Tecnología  
Agroalimentaria - Terapia Ocupacional - Terapia Psicológica - Valoración y Catastro - Viticultura

Doble Máster universitario en Ingeniería Agronómica y Agroecología, Desarrollo Rural y Agroturismo

Doble Máster universitario en Ingeniería Agronómica y Gestión y Diseño de Proyectos en Instalaciones

**masters.umh.es**

**ENTREVISTA >** Miguel Barrachina / Conseller de Agricultura, Agua, Pesca y Ganadería (Segorbe, Castellón, 30-enero-1969)

# «Ningún país del mundo trata tan mal a su sector primario como España»

Barrachina espera que la nueva Comisión Europea atienda más las demandas de nuestros agricultores, ganaderos y pescadores: «el sector primario es absolutamente vital para la Comunidad Valenciana»

DAVID RUBIO

La DANA caída el pasado otoño sobre el sur de la provincia de València no solo destruyó infraestructuras urbanas, sino que también causó un gran perjuicio a los agricultores y ganaderos de la zona que vieron seriamente dañadas sus explotaciones.

Por ello, desde la Generalitat Valenciana se ha querido aumentar el montante para este año destinado a la Conselleria de Agricultura, Agua, Pesca y Ganadería en un 26% respecto a 2024. Si bien los presupuestos autonómicos de 2025 aún no se han aprobado en Les Corts.

Conversamos con el conseller Miguel Barrachina sobre las ayudas a los agricultores valencianos afectados por la riada, pero también sobre la situación general de nuestro sector primario y sus muchas reivindicaciones políticas.

**Eres de formación economista y en el pasado has tenido diversos puestos políticos como diputado, director general en el Ministerio de Trabajo o de interventor municipal. ¿Por qué ahora has recalado en la Conselleria de Agricultura y Pesca?**

Siempre he sido un gran apasionado del mundo rural. Soy de un pueblo como Segorbe, limítrofe con Teruel, y vengo de familia ganadera. Con lo cual vivo y sufro todo aquello que el sector primario está padeciendo en este momento. Es decir, una gran incompreensión ya que las decisiones políticas que les afectan se toman en grandes urbes que viven de espaldas al medio rural.

Por ejemplo, los pescadores llevan faenando más de 2.000 años en el Mediterráneo, ya incluso Jesucristo tenía cinco apóstoles dedicados a este oficio. Sin embargo ahora resulta que los culpables de todos los males



son los cuatro que aún quedan en Santa Pola o Torrevieja. Lo mismo ocurre con los agricultores y ganaderos con los recortes de agua. No hay ningún país del mundo donde el Gobierno trate tan mal al sector primario como éste. Por eso me resulta muy estimulante poder trabajar en esta conselleria.

**El Consell ha aprobado diversas ayudas para los agricultores y ganaderos afectados por la DANA. ¿Les están llegando ya? ¿Serán suficientes para reparar todos los daños?**

El sector primario es absolutamente vital para la Comunidad Valenciana. Fíjate que el año pasado, aún produciéndose todos los desastres posibles como una sequía brutal y luego una riada

enorme, batimos un récord en exportación.

Nuestra industria agroalimentaria dejó un superávit de 3.500 millones de euros, cuando la economía global de nuestra comunidad es de 1.500 millones. Es decir, si no fuera por ellos tendríamos déficit. Esto es algo totalmente heroico.

Por eso ya en diciembre pagamos en su totalidad una ayuda de 17 millones para todos los afectados de secano. Este gobierno, presidido por Carlos Mazón, está juramentado para que toda la agricultura y ganadería dañada por la DANA recupere el 100% de su capacidad.

**Ya se ha intervenido en 310 caminos rurales afectados por la riada. ¿Qué otras actuaciones de**

**reconstrucción quedan pendientes?**

Esta actuación se empezó a realizar desde el mismo 30 de octubre. No solo reparamos caminos de ganaderías que se habían quedado aisladas, sino que también les llevamos agua, suministro eléctrico, pienso y forraje.

Cuando el Gobierno de España finalice con su compromiso de acondicionar las parcelas, nosotros vamos a ayudar en la replantación. Allá donde un cultivo haya desaparecido o resultado dañado, nosotros les regalaremos tanto la planta como el coste de cultivarlo con su riego localizado y demás necesidades.

**La Asociación Valenciana de Agricultores (AVA-Asaja) ha pedido tanto al Consell como a la Agencia Tributaria que se asig-**

**nen ayudas también a afectados que no están inscritos en el Registro de Explotaciones Agrarias (REA). ¿Esto es factible?**

El año pasado ya ayudamos a 26.000 agricultores por la sequía ingresándoles dinero en su cuenta corriente y sin revisar su registro. Aún así el REA es una obligación nacional. Nosotros hemos pedido al Gobierno que esta norma se modifique, y que no sea anual en los cultivos leñosos cuyos árboles no varían año a año. Porque esto está excluyendo a todos los agricultores a tiempo parcial o que no tienen alicientes para registrarse por no recibir ayudas de la Política Agraria Común (PAC).

En la Comunidad Valenciana la media de edad del agricultor es de 65 años y para ellos es un

«La Comunidad Valenciana tendría déficit comercial si no fuera por nuestro sector primario»

«El nivel de reservas hídricas es del 70% en España, mientras que el Segura no llega al 30%. No hay un problema de agua, sino de solidaridad»

«En 2024 habríamos producido el doble de caquis si se pudieran utilizar medicamentos contra plagas»

enojo muy limitante tener cada año que hacer un registro electrónico o desplazarse a la oficina comarcal agraria, a pesar de que nosotros se lo hacemos gratuitamente.

**El pasado noviembre esta consellería presentó un plan contra inundaciones de 2.300 millones en cinco años al Ministerio de Transición Ecológica. ¿Sabéis algo de este asunto?**

Efectivamente tras la DANA entregamos a la ministra Teresa Ribera un sencillo documento de obras realizables y una mejora sustancial del sistema de alertas para avisar a los ayuntamientos afectados por una inundación.

En la Confederación del Ebro todo esto ya lo tienen mucho más avanzado que nosotros. Sin embargo la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) solo tenía un caudalímetro, que desapareció, y de hecho la AEMET dijo que caerían 180 litros cuando fueron 800.

Sin embargo el Gobierno ha decidido sacar un sistema que se limita a enviar un email cada cinco minutos con información, pero que no alerta de inundaciones. Así todo sigue dependiendo de la acción de una persona, en este caso de Pilar Bernabé como delegada del Gobierno en la Comunidad Valenciana.

**¿Al menos se está actuando en acondicionar los cauces para que estén más preparados para evacuar agua?**

No. Nosotros planteamos siete actuaciones, pero solo se están realizando en el barranco del Poyo y de manera aislada para desviar un cauce. Esto requiere de acciones integrales como reconstruir los embalses en vez de destruirlos, y no simplemente de llevar el agua de un sitio a otro.

De hecho, ante esta situación hemos decidido que nosotros mismos vamos a acometer las acciones en los cauces que afectan a 28 municipios. En realidad esto es competencia del Gobierno Central, pero si nadie hace nada se va a generar una situación muy peligrosa. Porque en el caso de que hoy hubiera una riada, los daños serían todavía más terribles dado que muchas infraestructuras hidráulicas quedaron muy dañadas.

**Después de todo lo que ha llovido en esta primavera... ¿se augura un año de buenas cosechas? ¿Seremos menos depen-**



Visita del conseller a Callosa de Ensarriá (2 de mayo).

**dientes a posibles recortes en los trasvases?**

Sí, creo que este año será bueno. Sin embargo en España el nivel de reservas hídricas es del 70% mientras que el del Segura actualmente no llega al 30%. Es decir, en este país no hay un problema de agua sino más bien de solidaridad. En su día conseguimos llegar a un acuerdo de cinco autonomías para el trasvase Tajo-Segura, pero desgraciadamente el presidente del Gobierno quiere finiquitarlo.

El problema para los agricultores no es la falta de lluvia, sino que tienen un Gobierno que quiere colonizarlo todo y como al sector primario no puede colonizarlo, pues pretende acabar con él. Como prueba, solo en España se les quita a los regantes el agua a la que tienen históricamente derecho. Concretamente han visto reducida la cantidad en casi un 90%, de 12,5 hectómetros a ahora 1,5.

**Otra queja habitual de los agricultores, ganaderos y pescadores es que se ven abocados a competir contra productos extracomunitarios que les exigen menos requisitos sanitarios.**

En realidad solo pasa en España que prohíban al sector primario utilizar cualquier tratamiento fitosanitario eficaz. Italia o Portugal buscan excepciones a la normativa europea, pero noso-

tros no. Todos los medicamentos son eficaces si se utilizan correctamente, pero aquí se está persiguiendo la sanidad vegetal. Nosotros hemos preparado un listado de solicitudes de autorización que ha sido elaborada por científicos, pero el Gobierno los deniega o no nos contesta. La UE lo ha hecho mal, pero desde el Gobierno de España todavía se empeora.

Por eso suceden episodios como el habido el pasado año, en que nuestros agricultores intentaron doce tratamientos para luchar contra las plagas del caqui... y todos fueron ineficaces. Al final hubo solo una producción de 200.000, cuando debía haber sido el doble.

Afortunadamente ahora la Comisión Europea está cambiando. De hecho Christophe Hansen (comisario de Agricultura) visitó la Comunidad Valenciana y prometió cambios a los agricultores.

**Más allá de nuestros productos emblemáticos como los cítricos, viñedos, tomates, alcachofas, caquis, etc. ¿Crees que se podría desarrollar más algún producto agroalimentario en la Comunitat Valenciana?**

En esto son los propios agricultores los que más saben. Recientemente estuve visitando una tierra de nísperos como

es Callosa, y lo cierto es que el aguacate también reúne unas condiciones muy parecidas para su crecimiento. De hecho el Instituto Valenciano de Investigaciones Agrarias está realizando investigaciones al respecto.

La Comunidad Valenciana debe dejar de ser el territorio de la UE donde más campos se abandonan. Éste es un récord que nos sonroja, más aún cuando tenemos condiciones climatológicas, de calidad de suelo y de conocimiento del agricultor para estar en la vanguardia. Si tuvieran igualdad de condiciones con el resto del mundo, los agricultores valencianos serían perfectamente capaces de hacer prevalecer sus cultivos tradicionales e incluso de dar entrada a otros nuevos.

**A los pescadores del Mediterráneo español no dejan de aumentar los paros biológicos para pescar, por legislación europea. ¿Qué se puede hacer desde el Consell al respecto?**

Lo que hemos hecho es contar la verdad a la Comisión Europea. Porque es mentira que haya menos pescado. En 2024 los 500 barcos de pesca artesanal que quedan en el Mediterráneo español pescaron cuatro millones de toneladas más y declararon a Hacienda tres millones de euros más que hace quince

años. Y eso que ahora cuentan con unos cien barcos menos que por aquel entonces.

Hay ecologistas en la Comisión Europea que han demostrado que de las doscientas especies que se pescan en el Mediterráneo... solo ha disminuido la merluza. Además ésta es una especie que ahora mismo apenas se está pescando en nuestro litoral porque no interesa demasiado comercialmente.

**¿Tienes noticias de que la UE pueda rectificar?**

Espero que sí. Costas Kadis (comisario europeo de Pesca) se reunió recientemente con los pescadores de Peñíscola y ya ha iniciado un proceso para cambiar el reglamento. Tenemos una enorme esperanza puesta en la nueva Comisión Europea que entró este pasado diciembre. Y ojalá el Gobierno de España también se apunte a este cambio.

Porque lo que me parece inconcebible es que el ministro de España votara en la Comisión Europea a favor de reducir a 27 los días anuales de pesca en el Mediterráneo. Esto es una injusta persecución del pescador español, que solo consigue que en Marruecos o Argelia estén multiplicando su número de barcos pesqueros.

**Normalmente lo que más preocupa, tanto a pescadores como a ganaderos y agricultores, es la falta de relevo generacional. ¿Cómo podemos conseguir que haya jóvenes que se quieran dedicar al sector primario?**

No hay nada más bonito en el mundo que dedicarse al sector primario. El problema es la rentabilidad. Cada año tu vida se juega en una reunión de políticos en Bruselas. ¿Qué joven se quiere dedicar a una profesión en la que solo te permiten trabajar 27 días al año? De hecho hoy en día se venden barcos pesqueros que nadie quiere comprar.

Por eso pedimos tres cosas: ciencias y no ocurrencia, que se puedan pescar 180 días al año y que tengamos estabilidad normativa por lo menos en periodos de cinco o diez años. Además, en 2025 vamos a destinar 29,5 millones de euros para dar entre 30.000 a 80.000 euros a cada persona de hasta 56 años que quiera dedicarse a la agricultura. En lugar de sancionar, vamos a promocionar.

«Esta injusta persecución al pescador español solo consigue que en Marruecos o Argelia estén multiplicando su número de barcos pesqueros»

«Debemos dejar de ser el territorio europeo donde más terrenos agrícolas se abandonan»

«Pedimos ciencias y no ocurrencia, que se puedan pescar 180 días al año y que tengamos estabilidad normativa en periodos de cinco o diez años»

# La provincia de Alicante continúa esperando inversión estatal

De no aprobarse los Presupuestos de 2025 seremos los peor financiados de toda España por cuarto año consecutivo

DAVID RUBIO

El Gobierno de España lleva desde 2023 sin presentar un proyecto de Presupuestos Generales del Estado (PGE) al Congreso de los Diputados. Bien es cierto que la coalición gubernamental no cuenta con mayoría absoluta parlamentaria, pues PSOE y Sumar solo suman 147 de los 350 escaños que constituyen nuestra Cámara Baja. Sin embargo el ejecutivo no ha intentado ni tan siquiera elevar un documento presupuestario para su votación durante estos dos años.

“Presentar los presupuestos sin los apoyos correspondientes sería hacer perder el tiempo al Congreso y, por lo tanto, a los ciudadanos” declaró el presidente Pedro Sánchez ante el hemiciclo en un debate habido el pasado 26 de marzo.

## El farolillo rojo

Se da la circunstancia de que en las últimas cuentas aprobadas en 2023 Alicante resultó ser la provincia de toda España con menor inversión proyectada por habitante. A quienes constituimos ya la cuarta provincia más poblada del país -solo superada por Madrid, Barcelona y València- apenas nos correspondieron 161 millones de euros, aún a pesar de que aportamos unos 3.000 millones en impuestos a las arcas estatales.

Esto significa un total de 85 euros por alicantino, una cantidad más pequeña que cualquiera de las otras 51 provincias españolas. Por poner algunos ejemplos comparativos Soria percibió 1.104 euros por habitante, Valencia 363, Barcelona 330, Murcia 316, Albacete 300, Madrid 193 o Málaga 132 euros.

Y lo peor es que esto fue como llover sobre mojado, ya que Alicante también había sido la más infrafinanciada del país en los presupuestos estatales de 2022. Por tanto, dado que los de 2023 continúan indefinidamente prorrogados hasta el día de hoy... en la práctica llevamos ya cuatro largos años siendo el ‘farolillo rojo’ de España.

## Tren al aeropuerto

Evidentemente toda esta falta de inversión se traduce en que numerosos proyectos pendientes en nuestra provincia se están eternizando. Y si probablemente existe una infraestructura que



De momento el Gobierno ha descartado construir una segunda pista en el Aeropuerto de El Altet.

simboliza esto, es nuestro aeropuerto ubicado en El Altet.

En 2021 José Luis Ábalos, entonces ministro de Transportes, visitó nuestra tierra para presenciar el acto oficial por el que se le cambió oficialmente el nombre a Aeropuerto Alicante-Elche ‘Miguel Hernández’.

Pero en la provincia natal del célebre poeta oriolano todavía seguimos esperando que llegue una conexión ferroviaria hasta esta infraestructura que ayude a aliviar las colas que, tan habitualmente, se forman en su acceso ante la falta de suficientes taxis y frecuencias de autobús.

Cabe señalar que actualmente nuestro aeropuerto es el único entre los cinco con más tráfico de pasajeros en la España peninsular al que no se puede llegar en tren, ni metro, ni tranvía de ningún tipo.

## Esperando la ampliación

Llevamos años de promesas políticas, pero las obras siguen sin comenzar. No fue hasta el

pasado enero que por fin se convocó un concurso público para la redacción del proyecto de ampliación del aeropuerto que, supuestamente, incluirá también una conexión ferroviaria por Cercanías.

Sin embargo, para dicha redacción el Ministerio y Aena han fijado un plazo de cinco años. Así que parece que tendremos que seguir esperando hasta -como mínimo- 2030 solo para ver comenzar la construcción.

Además la cantidad asignada a este concurso -19,8 millones de euros- también ha sido objeto de algunas críticas por considerarse escasa para un proyecto de semejante envergadura.

## Segunda pista de aviones

De igual forma gran parte del sector turístico de la Costa Blanca lleva años demandando que se construya una segunda pista para el despegue y aterrizaje de aviones en El Altet, dado que nuestro aeropuerto está cose-

chando cifras récords de pasajeros hasta el punto de que en 2024 ya superó los 18 millones.

No obstante cuando los ministros del Gobierno han sido cuestionados al respecto, por el momento siempre han considerado que esta construcción no es “todavía” necesaria.

## Cercanías del siglo XXI

Aunque ésta no es ni mucho menos la única reivindicación ferroviaria habida en la provincia. La red de Cercanías que conecta San Vicente, Alicante, Elche, Crevillent, Albatera, Callosa, Orihuela y Murcia sigue siendo una de las más anticuadas de España.

Los usuarios llevan décadas reivindicando que se electrifique (las locomotoras aún funcionan a gasoil), que se doblen las vías (la gran mayoría de los tramos son de vía única, con los retrasos habituales que esto provoca) y que se amplíen las frecuencias. Además, buena parte de los trenes que cubren esta línea se encuen-

tran considerablemente deteriorados, pues ya arrastran cuatro décadas de funcionamiento.

De igual modo desde hace tiempo el Ayuntamiento de Alicante viene reivindicando que se construya una nueva variante ferroviaria por Torrellano como alternativa para salir de la ciudad, con objeto de que los Cercanías dejen de circular junto al litoral frente al parque de El Palmeral y la EUIPO.

Lo último sabido es que el Ministerio aseguró este invierno haber activado tanto la tramitación de la Declaración de Impacto Ambiental, necesaria para realizar esta actuación, como la expropiación de diecisiete fincas en el término municipal de Elche. Supuestamente en el proyecto final también se habilitaría una parada de la línea de Cercanías en el Parque Empresarial ilicitano.

## Nuevas líneas ferroviarias

Por otra parte llama poderosamente la atención que una ciudad que acaba de superar los 100.000 habitantes empadronados (y todos sabemos que en la práctica son bastantes más) como Torreveja siga sin tener disponer de ningún tren para llegar a ella. Un caso bastante inaudito tanto a nivel de España como incluso de la Unión Europea.

Asociaciones empresariales, universidades e incluso los pro-

**Alicante aporta unos 3.000 millones de euros en impuestos, pero solo recibe 161**

**Las obras para la conexión ferroviaria del aeropuerto no empezarán hasta al menos 2030**

**Diferentes entidades han reclamado líneas ferroviarias entre Alcoy-Alicante y Denia-Gandía**



El Cercanías Alicante-Murcia se ha quedado detenido en el siglo XX.

pios ayuntamientos implicados han presentado públicamente proyectos para determinar cómo debería ser una conexión ferroviaria entre Orihuela y Torrevieja. No obstante por el momento... parece que todo ha caído en saco roto.

Otras importantes ciudades que llevan décadas reclamando una nueva línea de tren son Alcoy (hasta Alicante) y Denia (hasta Gandía). Para el primer proyecto la entidad Alcoy Industrial presentó recientemente un estudio de viabilidad apoyado por la Diputación. Para el segundo también se ha presentado una propuesta redactada por varias asociaciones y las universidades de Alicante y València.

Sin embargo continuamos sin tener noticias al respecto en lo que se refiere a la Administración Central. Lo que sí es un hecho es que la línea ferroviaria que une Alcoy con Xàtiva ha cerrado por obras, y no se espera su puesta en marcha hasta diciembre de 2026. Mientras tanto, Renfe ha habilitado un servicio de autobús.

### El acceso a Torrevieja

Amén de las citadas reivindicaciones ferroviarias, también seguimos esperando importantes inversiones en nuestras carreteras. Quizás la demanda más histórica sea la realizada desde hace décadas por Torrevieja para duplicar los carriles de la N-332 en su entrada, dado que aquí se producen unos tremendos atascos de vehículos especialmente en temporada alta.

Este pasado mes de febrero el Ministerio para la Transición Ecológica emitió un informe favorable a esta pretendida actuación. De hecho ya hay un anteproyecto redactado por parte del Ministerio de Transporte con un presupuesto de 55 millones de euros. Sin embargo el ayuntamiento torrevejense ha advertido

que dicha actuación solo contempla cuatro de los casi ocho kilómetros que están pendientes de desdoblarse.

“De hacerse así, se daría la paradoja de que los tres kilómetros restantes quedarían con un carril de único sentido, concentrándose todavía más las retenciones de tráfico existentes” advirtió el gobierno municipal de Torrevieja en un comunicado.

### Obras en carreteras

Otra actuación pendiente es la incorporación de un tercer carril en el tramo de la A-70 desde Elche hasta el túnel de Sant Joan, para aliviar la habitualmente tan saturada Circunvalación de Alicante. Mientras que seguimos esperando, el Gobierno accedió a liberalizar los peajes de la A-7, aunque por el momento esta medida oficialmente es solo provisional hasta febrero de 2026.

Precisamente hablando de la A-7, este pasado octubre comenzaron las obras para añadir un tercer carril en el tramo desde Crevillent hasta la salida a Orihuela y Benferri. Según las previsiones del Ministerio, estos diecisiete kilómetros no se habrán culminados hasta 2029.

Aunque probablemente la carretera más peligrosa hoy en día en cuanto a número de accidentes en nuestra provincia sea la A-31, concretamente en el tramo entre Monforte del Cid y Villena. El ministro Óscar Puente se comprometió, en una visita oficial a Alicante ocurrida en mayo

de 2024, a “estudiar” la mejora de esta calzada y la implantación de un tercer carril. Sin embargo desde entonces... nada más sabemos.

### Inversiones anti-DANA

Las infraestructuras hidráulicas son otro punto pendiente en la provincia de Alicante, por una doble necesidad. Por un lado para paliar los recortes de agua que se han producido últimamente en el trasvase Tajo-Segura. Por otra parte también necesitamos mejorar la capacidad de prevención de daños en caso de que cayera otra gran DANA como las habidas estos años recientes en València y la Vega Baja.

Precisamente esta comarca alicantina todavía continúa esperando que la Confederación Hidrográfica del Segura realice obras pendientes en la desembocadura de dicho río en Guardamar y en la Rambla de Avanilla, que permitan una mejor circulación del agua en caso de lluvias torrenciales.

### Inversiones anti-sequía

Del mismo modo el Consorcio de Aguas de la Marina Baixa lleva años reclamando la construcción de nuevas balsas y la mejora de los embalses de Guadalest y Amadorio, para así poder almacenar más agua en los años lluviosos (como está siendo este 2025).

Conviene recordar que dicha comarca sufrió episodios de sequía extremos este pasado

verano, hasta el punto de que algunos ayuntamientos tuvieron que repartir agua potable embotellada entre sus vecinos dado que la que salía por los grifos de los hogares era demasiado salina como para su ingesta.

Otra actuación demandada es la reparación del embalse de San Diego, ubicado cerca de Villena, necesaria para consolidar el trasvase Júcar-Vinalopó. También la mejora de algunas de las depuradoras habidas a lo largo de la provincia.

### Desalinizadoras

Ante la falta de todas estas infraestructuras hidráulicas, se ha encontrado como solución provisional efectuar una ampliación en la planta desalinizadora ubicada en Mutxamel para aumentar su capacidad. Los trabajos se iniciaron en noviembre.

Por su parte el Ayuntamiento de Benidorm ha iniciado los trámites para construir también su propia planta, si bien se ha solicitado ayuda económica al Estado para llevar a cabo este proyecto y que no se demore más allá de 2028.

### Otras inversiones

Además cabe destacar que existen varios proyectos para ampliar el Puerto de Alicante, y así aumentar su capacidad de distribución de mercancías. Por no hablar de la retirada de las vías ferroviarias muertas que

obstaculizan el acceso al Parque del Mar.

De igual forma Benidorm lleva esperando, desde 2015, que el Ministerio del Interior construya una nueva comisaría para la Policía Nacional en unos terrenos que fueron cedidos en aquel entonces por el Ayuntamiento.

### Esperando mejores noticias

En diferentes declaraciones María Jesús Montero, ministra de Hacienda, ha asegurado que el Gobierno no ha descartado aún presentar unos presupuestos para 2025 y que sigue negociando con grupos de la oposición. No obstante por el momento las previsiones no parecen ser demasiado prometedoras. En cualquier caso hay que tener en cuenta que la Constitución Española marca el 1 de octubre como fecha límite para elevar un proyecto presupuestario al Congreso, y se está incumpliendo reiteradamente.

A todo este negro panorama se suma que en el proyecto de Presupuestos de la Generalitat Valenciana presentados por el Consell se ha reducido en 70 millones de euros (un 15%) la inversión asignada a la provincia de Alicante respecto al año anterior.

Una bajada que probablemente era previsible tras la DANA caída en València, pero que también pone en duda algunas esperadas infraestructuras que son competencia autonómica como el TRAM hasta Sant Joan y Mutxamel, el puerto seco de Villena o diversas construcciones de centros sanitarios y educativos.

A diferencia del caso estatal, el proyecto presupuestario del Consell ya se está debatiendo en las Cortes Valencianas. Por tanto es posible que el documento final experimente algún cambio vía enmiendas antes de su aprobación definitiva.

**El Gobierno solo contempla desdoblarse la mitad del acceso a Torrevieja**

**Todavía quedan actuaciones antirriadas pendientes en la Vega Baja**

**Desde el Consorcio de la Marina Baixa se piden más embalses para aprovechar las lluvias**

# Fontcalent: Juntos pero sí revueltos

El centro penitenciario de Fontcalent afronta la hercúlea tarea de velar por los enfermos mentales que son un peligro para la sociedad, con unos medios cada vez más escasos

JORGE BRUGOS

A veces obviamos acontecimientos y hechos noticiosos por pura evidencia, porque el sentido común, el menos común de los sentidos para Voltaire, nos confunde creyendo que tenemos la verdad, nos nubla el error confiando en que estamos en lo cierto.

Muchos españoles piensan que en nuestra nación todavía hoy existen los centros psiquiátricos, los no sé si mal llamados manicomios, y se preguntan cómo uno se topa con trasnochados por las calles cuando a su juicio los que han perdido el juicio tienen que estar recluidos.

El caso es que hace 39 años se llegó a la contundente determinación desde el gobierno de Felipe González de clausurar los centros psiquiátricos de nuestro país; se tomaba una medida destinada a homologar la desinstitucionalización de la enfermedad mental.

## La conciencia social no es de ahora

Vivimos en tiempos en los que ciertos sectores de la política actúan como si, valga la redundancia, la política la hubieran inventado ellos. En una atmósfera contaminada de cierta superioridad, autosuficiencia cegada de una visión mesiánica que les hace padecer el síndrome de Jerusalén, como si antes de llegar ellos a la política en España viviéramos en un constante bloqueo neandertal.

Así, algunos ejercen con aires de salvadores futuristas, de redentores llegados de un mundo mejor, para enseñarnos a los demás cómo se vive en la civilización.

El caso, es que en 1986 el gobierno liderado por Felipe González, que hizo gala desde el principio de cambiar España hasta el punto de que no la iba a conocer 'ni la madre que la parió', se afaná en asimilar la desinstitucionalización de la enfermedad mental como ya habían hecho otros países del entorno y que nos llevaban una ventaja considerable. El ejecutivo socialista no hizo más que seguir la inercia establecida.

**En Fontcalent hay 0,8 psiquiatras por cada cien internos**



Hospital del centro penitenciario de Fontcalent.

## A España le pilló con un pie cambiado

Con la consolidación de la democracia tras la dictadura franquista, se generó que en nuestra nación los avances revolucionarios de nuestro entorno nos los encontráramos a deshora y teniendo que pisar el acelerador para equiparar nuestro sistema al de los países colindantes. En Alemania se tomó la decisión de finiquitar los hospitales psiquiátricos en 1960. En Francia en 1970.

Italia, sin embargo, estuvo más rezagada que nosotros y hasta 1998 no llevó a cabo su cierre, a través de la ley Basaglia que se aprobó en 1978 en la que se estableció una reforma profunda del sistema psiquiátrico italiano con la sustitución gradual de los internamientos por trabajos comunitarios.

## Cuando estar desquiciado es una amenaza

Tras el cierre en 1986 de los centros psiquiátricos de nuestro país, quedó abierta la veda interrogante de determinar qué se hacía con los enfermos mentales que suponían un peligro para la sociedad. Se llegó a la determinación, no sabemos si provisional pero enquistada con el paso del tiempo como tantas veces ocurre en nuestro país, de que dos centros penitenciarios psi-

quiátricos soportan el grueso de los delincuentes diagnosticados con alguna enfermedad mental.

Se trata del psiquiátrico penitenciario de Sevilla, que tiene una capacidad para poco más de 200 reclusos, y el psiquiátrico penitenciario de Fontcalent en Alicante, construido para una capacidad de 300 y que en 2023 tenía un registro de 230 internos. Si el centro sevillano está únicamente destinado a los internos varones, el de Alicante es mixto, compartiendo el edificio mujeres y hombres.

## Juntos y revueltos

Si tienen algo en común los dos centros psiquiátricos penitenciarios es su déficit sanitario. Si en Sevilla hay 2,6 psiquiatras por cada 100 pacientes, en el de Fontcalent hay un porcentaje de 0,8 psiquiatras para la misma cantidad. Un contexto que está tensionando la situación interna de los centros, generando estrés tanto en el personal como en los internos.

**Criminales como Noelia de Mingo permanecen internos en el centro alicantino**

Desde los diferentes sindicatos manifiestan su indefensión ante la pasividad de los capacitados para remediar la situación. Reprochan la brecha salarial de los psiquiatras penitenciarios con los que ejercen en el exterior, una diferencia que puede llegar a los mil euros.

Esta situación lastra el correcto funcionamiento del centro debido a la carga a la que se somete al personal, no sólo como consecuencia del exceso de trabajo y a la falta de medios, sino a las agresiones o incidentes por parte de los internos.

## Anulación de la transversalidad

Además, tras la clausura de los centros psiquiátricos en el 86 se anuló la transversalidad de internamiento dependiendo de una parte de los enfermos a Alicante y otra a Sevilla. Eso ha generado que en muchas ocasiones la falta de apoyo del entorno haya hecho entrar en bucle a los diagnosticados y eso

**La ley General de Sanidad de 1986 clausuró los centros psiquiátricos de toda España**

conlleve una falta de mejoría al estar alejado de su círculo.

Como alternativa, en numerosas ocasiones se han habilitado unidades específicas, dentro de los propios hospitales, para este tipo de enfermos mentales con un grado considerable de peligrosidad.

## Una criminal con pedigrí en Fontcalent

Noelia de Mingo cursaba tercero de MIR en 2003 con especialidad en reumatología cuando, como consecuencia de un brote psicótico, terminó con la vida de tres personas en la Fundación Jiménez Díaz de Madrid.

Tras lo sucedido, en el 2006 se le diagnosticó una esquizofrenia paranoide y se la sentenció a 25 años de internamiento en Fontcalent, por las muertes perpetradas. En 2018 se le revisó la condena y se le permitió salir en libertad sustituyendo la prisión por un tratamiento y seguimiento ambulatorio bajo la custodia de sus familiares, en este caso su madre.

En el 2021 volvió a actuar en El Molar, lugar en el que residía y agredió a dos cajeras de supermercado. En este caso fue sentenciada a 33 años de internamiento en un centro psiquiátrico penitenciario, volviendo a Fontcalent, lugar del que, para la acusación del juicio de lo sucedido en el 2003, no tendría que haber salido.

# PLD Space, empresa de referencia aeroespacial en Europa, firmó con Teruel

Debido a la dejadez de FIRA Alacant, dirigida desde 2023 por Alejandro Morant, de cumplir lo acordado, se pueden perder unos 300 empleos y el posicionamiento de la provincia en este sector estratégico

JORGE BRUGOS

Elon Musk está en boca de todos, su periplo político apoyando a Donald Trump le ha granjeado perder fortaleza empresarial y ha visto cómo sus empresas más representativas junto con X (antiguo Twitter), X Space y Tesla, han caído en picado en el mercado bursátil y ha sido boicoteado en diferentes partes del globo por su atrevido posicionamiento político.

Muchos vieron con recelo la inclusión del magnate sudafricano en las entrañas, entre bambalinas, de la Casa Blanca; percibieron ese movimiento como un propio interés personal condicionado por la dependencia de algunos de sus negocios, como su agencia aeroespacial, en las inyecciones de las administraciones públicas.

## Del sueño americano al sueño español

Así, SpaceX es de vital importancia para Estados Unidos debido a su papel externo en las misiones espaciales, que representan un eslabón más en esta guerra fría permanente entre la primera potencia mundial y sus adversarios.

El empresario lleva colaborando con la NASA desde el año 2006, cuando se le adjudicó un contrato relacionado con la carga y tripulación. Desde entonces, ese vínculo no ha hecho más que fortalecerse consiguiendo una colaboración público-privada en esta área, convirtiendo a la compañía de Musk en una referencia histórica en los viajes al espacio. En el último año realizaron 134 lanzamientos, pero su objetivo es aumentar esa cifra en diez más, hasta 144 lanzamientos.

En 2011 se fundó LPD Space, una compañía aeroespacial con sede en Elche que aspiraba a romper todos los moldes en el mundo de la industria aeroespacial. En octubre de 2023 realizaron con éxito su primer lanzamiento, el Miura 1. Desde entonces, están trabajando en su próximo lanzamiento, el Miura 5, para el cual requieren de una mejora tecnológica adicional a la base de lanzamiento de Guayana francesa. Una vez conseguido ese avance logístico aspiran a lograr una media de treinta lanzamientos anuales a partir de 2027.



Es el referente europeo de la industria aeroespacial y necesita medios para crecer

## Las comparaciones son odiosas

En 2014 X Space estableció en Boca Chica (Texas) su sede, un terreno que cuenta con una extensión aproximada de 30.610 m<sup>2</sup>, más un área adicional de 9.300 m<sup>2</sup>. Por no hablar de las instalaciones utilizadas de forma externa en Cabo Cañaveral. Estableciendo así un área de actuación propicia para gestionar un imperio de tal calibre.

En el caso de LPD Space, la empresa ilicitana cuenta con una sede de 12.500 m<sup>2</sup> en el Parque Empresarial de Elche. Con los nuevos visos planteados, como el ya destacado Miura 5, se hace necesaria su extensión para poder alcanzar los objetivos marcados para el año 2027. Para ello, se requeriría de la ampliación de esa zona de actuación a miles de metros cuadrados, con

**El acuerdo firmado con la Generalitat y el Ayuntamiento de Elche crearía más de 300 puestos de trabajo**

el objetivo de cumplir los plazos previstos.

## El escollo de FIRA Alacant

En el año 2023, LPD Space llegó a un acuerdo con el gobierno de la Generalitat, encabezado por el entonces president Ximo Puig, y con el Ayuntamiento de Elche, gestionado por el entonces alcalde socialista Carlos González, con el fin de la cesión de unos espacios concretos del entorno de lo que era IFA (ahora FIRA Alacant).

Ese acuerdo era trascendental, elemental para una empresa de la provincia que generaría la creación de más de trescientos puestos de trabajo además de promover la inyección de más de ochenta millones de euros.

Con el paso del tiempo, pese al cambio de colores en las carteras gubernamentales de la región, el nuevo Consell y las nuevas autoridades ilicitanas parecían dispuestas a promover lo acordado en mayo de 2023. Sin embargo, el tiempo pasa y en lugar de buscar soluciones la situación se estanca poniendo en brete a la compañía ante la imposibilidad de esperar a que haya una ejecución concreta.

Es en FIRA Alacant donde se encuentra el mayor escollo, una

institución que parece haber guardado en un cajón lo acordado tiempo atrás y que supondría un antes y un después no sólo para LPD Space, sino para la provincia en general.

## Tramantojo logístico

Uno de los principales motivos de este enquistamiento está relacionado con la circunstancia de que en la ubicación espacial, en la que en teoría iba a estar ubicada la extensión de las nuevas instalaciones de la empresa aeroespacial ilicitana, en realidad está ocupado por una compañía destinada a otros fines.

Se trata de la Sociedad de Proyectos para la Transformación Digital. Un incumplimiento de los plazos y de lo establecido en las promesas pactadas y acordadas en el año 2023, en los que se establecía claramente la vinculación de ese acuerdo a la cesión de esa área a LPD Space.

## Qué lástima, pero adiós

Si hubiese que poner una canción a esta circunstancia de catastróficas desdichas, no habría otra mejor que la de 'Me voy' de Julieta Vanegas. El 24 de julio de 2023 se firmó el contrato de concesión y el acta de en-

trega de la zona espacial en el Aeropuerto de Teruel entre el director general del Consorcio del aeropuerto, Alejandro Ibrahim Perera, y el CEO de PLD Space, Raúl Torres. Este acuerdo de cesión tiene una duración de 25 años pudiendo extenderlo hasta otros 10.

Las facilidades burocráticas que la compañía encuentra en Teruel no reciben el mismo feedback en nuestra provincia, confirmando esa máxima de que nadie parece ser profeta en su tierra. Si los movimientos establecidos por las administraciones hacían presagiar una colaboración público-privada, el cajón en el que han metido la consideración de LPD Space puede poner en riesgo que la industria aeroespacial abandone nuestros fueros, rumbo hacia donde sí les traten con ese mimo que merecen.

**La colaboración de las administraciones de Teruel contrasta con la de la FIRA**

# Del muro de piedra al riego inteligente

Las mal llamadas 'iniciativas paliativas' comprenden el uso de una serie de técnicas veteranas o no destinadas a mejorar los cultivos

FERNANDO ABAD

Si hablas con gente del campo, de nuestras huertas, te dirán que el profesor Enrique Albuja Sánchez, nacido en la albaceteña Montealegre del Castillo pero criado en Alicante, es quien más sabe de vides, sea para uva de mesa o sea para la que fermentará en vino (al cabo, en 1974 comenzó a ejercer como enólogo para el servicio de Sanidad Vegetal de la Conselleria de Agricultura, Pesca y Alimentación).

De ahí la expectación por tierras del Vinalopó por la presentación en septiembre de 2007 de su libro 'El Medio Vinalopó. Uva de mesa. Cuaderno de viticultura', editado en Monforte del Cid ese año por el Consejo Regulador de Origen Uva de Mesa Embolsada Vinalopó. Descripciones y, sobre todo, consejos. En especial de eso que ha sido llamado 'iniciativas paliativas'.

## Los consejos del libro

Estas iniciativas estarían dirigidas, en el mundo del agro, por ejemplo, a paliar pedrisco e inundaciones. O controlar plagas. Incluso rentabilizar aún más la siembra mediante procedimientos 'ecológicos' (integrados, porque cuando no se planifica para sumar, en vez de sustituir, el resultado puede ser catastrófico). Normal que toda la huerta vinalopera estuviera pendiente. Y más ante un libro con tales cartas de presentación.

Otra cosa era lo de hacerle caso, eso sí. En la página once asegura que "los daños que producen las granizadas se pueden evitar en gran medida con la protección de las plantas con malla, proporcionándoles ésta a su vez unas condiciones de abrigo que benefician su desarrollo vegetativo, y reducen los daños producidos por el viento". Aquel 2007 sorprendió, a las malas, con aguaceros impresionantes que pudrían raíces, y pedrisco que lo destruía todo.

## Con piedra seca

¿Iniciativa paliativa? Podríamos decir potenciadora. Muchísimos siglos atrás, nuestros antepasados ya sabían de estos asuntos. Se convirtieron en maestros de las construcciones en piedra seca (sin agua ni argamasa), hasta el punto de



Un ejemplo de cultivo donde, por lo que fuere, se le han aplicado varias técnicas paliativas, o mejor potenciadoras, a sus cultivos.

que nos dejaron un bonito legado de ellas que declaraban en noviembre de 2018 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Las tenemos por Chipre, Croacia, Eslovenia, España (sobre todo por aquí, por el Levante), Francia, Grecia, Italia y, como extra, la Suiza interior. Pues bien, con esta técnica los íberos (es decir, habitantes de Iberia; no se trata de nada étnico, sino de un gentilicio) construyeron una serie de terrazas. Algunas todavía perduran, pero otras muchas fueron montándose a partir de la antiquísima técnica.

## Mejorar la fertilidad

¿Qué ganamos con una terraza delimitada con un muro de piedra seca? De entrada, prevenimos la erosión en terrenos en

pendiente (a los que, de paso, les hemos sacado más terreno fértil donde plantar, cuidar y cosechar) o favorecemos al mismo tiempo que se infiltre el agua en el suelo de cultivo, disminuyendo la escorrentía (cuando el líquido elemento se queda en la superficie).

Y por supuesto, mejoramos la fertilidad del suelo, reteniendo los nutrientes de la tierra. Esto viene muy bien en zonas como las asomadas al Mediterráneo, donde el ciclo de precipitaciones, lluvias, resulta notoriamente irregular, con chaparrones apocalípticos alternando con sequías no menos dantescas. Castigando, encima, sobre huertas de suelos poco profundos. Como vemos, estas técnicas mal llamadas 'paliativas' se valen del problema y de los materiales a mano para mitigarlos.

## Controlando el agua

No recurriremos excesivamente a químicas invasivas (sí a la química: cualquier acción que ejecutemos y que precise de algún tipo de reacción, es química) o a físicas demasiado exóteras. A veces, lo más efectivo está a mano. Lo que no quita para que en ocasiones el asunto se nos sofistique un tanto. Como las técnicas de secado parcial de raíces (Partial Root-zone Drying o PRD), que no parece dar siempre los resultados apetecidos.

El riego deficitario controlado (RDC) aseguran que proporciona mejores rendimientos, aunque incide en algo parecido, que recuerda un poco a lo del 'ayuno intermitente'. Por estos pagos, se aplica mucho en la cría de uva monastrell, la de los

vinos tintos, dulces, de licor y el fondillón. O su uso como aditivo para darle carácter al vino, lo que se conoce como 'coupage' (mezcla).

## Nunca en cuarto creciente

¿Insectos? Podríamos darlo también como otra técnica de este tipo, como lo de utilizarlos de insecticidas naturales contra las plagas, pero constituye un tema más bien para dedicarle otro reportaje. Aunque con más técnicas nos encontramos. Como lo de, por la huerta alicantina, 'empeltar'. El palabro es de siembra occitana, aunque trascendió incluso a huertas castellano hablantes.

Hablamos realmente de injertos, de introducir una parte de una planta en otra. En todos los casos, un viejo truco, también veteranísima técnica, para que los plantíos prosperen más rápido, sin esperar a lo de la 'semillita' y tal. Que poseen su propia liturgia, basada en la pura ciencia: esta mata o este árbol solo en tales fechas, nunca en cuarto creciente, etc. Y no en esta terraza, en la otra.

**Cuando no se suma, en vez de sustituir, el resultado puede ser catastrófico**

**Siglos atrás, nuestros antepasados ya sabían de estos asuntos**

**Resulta notoriamente irregular el ciclo de precipitaciones en el Mediterráneo**



ACTITUD  
MEDITERRÁNEA

ES MÁS QUE UN  
DESTINO.  
ES UNA ACTITUD.





# 21<sup>a</sup> SETMANA GASTRONÒMICA



## de la NYORA i el LLAGOSTÍ

GUARDAMAR del SEGURA

del 2 al 8 de JUNY 2025



CLUB NÁUTICO · EL JARDÍN  
HOTEL EDEN MAR · LE BLEU · ORIGEN

+INFO:



# 21ª SETMANA GASTRONÒMICA

del 2 al 8 de Juny 2025

GUARDAMAR DEL SEGURA

# de la NYORA i el LLAGOSTÍ



**G**uardamar del Segura y su restauración vuelven con la 21ª Semana Gastronómica de la Nora y el Langostino, con sus dos productos más emblemáticos como son la ñora y el langostino.

Esta semana gastronómica se ha convertido en un referente de la cocina valenciana, española y europea. Son muchos los amantes de la gastronomía que no se pierden esta cita anual que tiene lugar en la primera quincena de junio.

Les esperamos en Guardamar del 2 al 8 de junio del 2025 en cinco de nuestros restaurantes más prestigiosos. Sus menús de almuerzo y cena deben incluir la ñora y el langostino dentro de una cocina tradicional, mediterránea y de innovación. Estos restaurantes son:

Club Náutico, El Jardín, Hotel Eden Mar, Le Bleu y Origen

*Bienvenidos a la Semana Gastronómica y buen provecho.*

José Luis Sáez Pastor  
Alcalde de Guardamar del Segura

## RESTAURANTE CLUB NÁUTICO GUARDAMAR

Avda. del Port s/n [junto a la lonja pesquera]  
Tel. 96 672 82 94 - 618 380 791  
Horario servicio menú: 13:00 h - 21:00h

### MENÚ

#### Aperitivo

- Chupitos de langostinos con crema a la mostaza

#### Entrantes

- Saquitos de bacalao y langostinos con miel
- Ensaladilla de merluza con mayonesa de ñora
- Ceviche de langostinos y mango con lima y limón

#### Plato principal

- Lubina rellena con salsa de ñora y langostinos

#### Postre

- Helado de ñora y langostinos

#### BODEGA

Vinos D.O. Alicante  
Cerveza, refrescos, agua mineral  
Café o infusiones



**PRECIO: 42 €**  
por persona  
[IVA incluido]

## RESTAURANTE EL JARDÍN

Avda. de la Llibertat, 64  
Tel. 96 572 83 40  
Horario servicio menú:  
13:00 h - 15:30 h / 20:00 h - 22:30 h

### MENÚ

- Taco de langostino y ñora
- Bonito curado, melocotón y ñora
- *Bruschetta* de burrata y tartar de langostino
- Royal de foie, langostinos y ñora
- Borreta alicantina de bacalao, langostinos y ñora

#### Postre

- Chocolate, ñora y helado de leche quemada de oveja

#### BODEGA

Vinos D.O. Alicante  
Cervezas, agua  
Café



**PRECIO: 45 €**  
por persona  
[IVA incluido]

## HOTEL EDEN MAR

Avda. del Mediterrani, 19  
Tel. 96 572 92 13  
Horario servicio menú: 13:30 h - 15:30 h

### MENÚ

#### Aperitivo

- Crema *parmentier* a la ñora con *carpaccio* de langostinos de Guardamar

#### Entrantes

- Ensaladilla de bonito y anguila ahumada
- Canelón de berenjena relleno de langostinos y puerro con miel
- Pan bao relleno de pulpo a la cerveza con muselina de *sriracha* y ñora

#### Plato principal

- Merluza rellena de langostinos de Guardamar y trompeta de la muerte con sal de ñora

#### Postre

- *Mousse* de chocolate blanco con mermelada de ñora

#### BODEGA

Vinos D.O. Alicante  
Cervezas, agua  
Café



**PRECIO: 46 €**  
por persona  
[IVA incluido]

## RESTAURANTE LE BLEU

Avda. Cervantes esq. Azorín, 22  
Tel. 638 294 197  
Horario servicio menú:  
13:00 h - 16:00 h / 19:00 h - 22:30 h

### MENÚ

#### Picnic de bienvenida

- Mini ñora de paté de langostino
- Gilda 3.0
- Vermut de ñora Le Bleu

#### Entrantes individuales

- Tartaleta de langostino y melón
- Albóndiga de bacalao y vizcaína de ñora
- Pastel de patata, tartar de ternera y aliño de ñora
- Sopa acevichada de langostino, coco e hinojo

#### Platos principales

- Canelones de langostino y rape con crema de su jugo y bechamel de ñora
- Magret de pato, dulce de ñora y *parmetier* de chirivía

#### Postre

- *Pudding* de ñora, *crumble* y espuma

#### BODEGA

Vinos D.O. Alicante, cerveza, refrescos, agua  
Café y servicio de pan incluido



**PRECIO: 50 €**  
por persona  
[IVA incluido]

## RESTAURANTE ORIGEN

Avda. Cervantes s/n esq. Paraguay, 8  
Tel. 681 980 838  
Horario servicio menú:  
13:00 h - 16:00 h / 20:00 h - 22:30 h

### MENÚ

#### Aperitivo

- Bloody Mary de ñora

#### Entrantes

- *Carpaccio* de langostino, brotes y encurtidos
- Langostino *kataifi* sobre crema de ñora y botarga de yema curada
- Causa limeña de aguacate, cebolla encurtida y langostinos

#### Platos principales

- Salmonete crujiente de arroz con salsa marinera y ñora
- Carré de cordero a baja temperatura con *parmentier* de trufa

#### Postre

- Canelón de tiramisú, *crumble* de cacao y ñora salsa amaretto

#### BODEGA

Vinos D.O. Alicante  
Cerveza, refrescos, agua, café



**PRECIO: 45 €**  
por persona  
[IVA incluido]

ENTREVISTA > Juana Carrión / Paciente cáncer de mama (Castalla, 2-junio-1974)

## «Cada flecha es un tiro de recuperación»

Las 'guerreras de Santa Bárbara' de Alicante se recuperan de las secuelas del cáncer de mama gracias al tiro con arco



'Las guerreras de Santa Bárbara' con Juana Carrión (tercera por la derecha).

M. GUILBERT

El tiro con arco se ha convertido en mucho más que una actividad deportiva para un grupo de mujeres con cáncer de mama. Se ha transformado en una terapia de salud física y, sobre todo, emocional.

Concentrarse, respirar y soltar la flecha les ayuda a canalizar emociones, reducir los efectos causados por la enfermedad, cómo el linfedema, y reforzar la confianza en sí mismas.

Cada semana se reúnen en el colegio Rabasa, que se ha convertido en un espacio de superación personal y conexión con otras mujeres que comparten vivencias similares.

### Las guerreras de Santa Bárbara

Es el nombre con el que han bautizado a este equipo pionero en la Comunitat Valenciana que comenzó como una terapia de salud, y que en la actualidad

ya compite a nivel nacional y gana torneos. Cada flecha es un paso hacia la recuperación y una muestra de fuerza y resistencia.

La Federación Española de Tiro con Arco colabora en el proyecto 'Mujer, Arco y Salud' con el Hospital Universitario Infanta Leonor, para analizar científicamente los beneficios de este deporte en mujeres pacientes de cáncer de mama. En este proyecto se analiza la evolución en determinadas lesiones frente a otras mujeres que no practican este deporte.

Conocedores de los beneficios demostrados, en Santa Pola el Club Cica colabora con las guerreras, y también han formado un grupo de arqueras cada vez más numeroso. Sus directivos están entusiasmados con la respuesta y los resultados que se están obteniendo.

### No sólo beneficio físico

Miguel Martí es el presidente del Club Tiro con Arco Santa Bárbara de Alicante, y entrenador de las 'guerreras'. "A raíz de la enfermedad de mi mujer me enteré del proyecto 'Mujer, Arco y Salud' y le propuse que practicara. Al poco tiempo comenzamos a formar el grupo de 'las guerre-

ras de Santa Bárbara'. Cuando están aquí se olvidan de la enfermedad, y el beneficio no solo es físico; hablan de sus cosas, se ríen, y comprueban cómo cada vez consiguen más logros en su recuperación".

Begoña Blanco es su mujer, y quien coordina el grupo. Nos contaba que es lo que se consigue con el arco: "el lanzamiento de la flecha provoca una vibración al lanzarla que produce un breve drenaje linfático. Al repetirse muchas veces logra reducir la hinchazón que provoca el linfedema, que es una de las principales secuelas que tenemos".

### La experiencia de Juana Carrión

Otra de las arqueras, Juana Carrión, es maestra en Castalla, y sus compañeras de educación física le informaron de la importante labor de Begoña y Miguel.

Desde entonces no le importa recorrer casi cincuenta kilómetros una vez por semana.

### ¿Qué ha supuesto para usted descubrir este proyecto?

Empecé hace ahora un año y ha sido para mí muy beneficioso tanto a nivel físico como emocional. Hace tres años tuve que ser ingresada como consecuencia de una grave infección en el brazo. Una simple picadura de mosquito, como fue en mi caso, o un pequeño corte, nos puede provocar graves infecciones.

Desde que practico este deporte he logrado reducir el linfedema. Quiero agradecer a Miguel y a Begoña la labor altruista que están realizando, porque gracias a ellos ha mejorado mi calidad de vida, y el trato con el grupo se ha convertido para mí en una terapia muy positiva.

### ¿Cómo se siente al practicar tiro con arco después de todo lo que ha vivido?

Me siento libre. Cada vez que tenso el arco, siento que suelto también parte del miedo, la rabia y la incertidumbre que he acumulado. Es una forma de reconectar con mi cuerpo y demostrarme que sigo siendo fuerte.

### ¿Ha encontrado en este deporte una comunidad de apoyo?

Sí, sin duda. El ambiente es muy acogedor y respetuoso. Me he encontrado con personas que no solo comparten la afición, sino también el deseo de superarse. Esa conexión humana es tan terapéutica como el propio deporte.

### ¿Le gustaría decirle algo a otras mujeres que padecen sus mismas dolencias?

Que se informen y que prueben a practicar este deporte. Espero que esta entrevista les sirva para conocer el proyecto.

Cada semana estoy deseando que llegue el día que voy, y no me importa hacer casi cincuenta kilómetros cada vez. Pero si el problema es la distancia los animo a buscar el club de tiro más cercano que tengan porque lo importante es que lo pongan en práctica.

«La vibración del tiro produce un drenaje linfático»

B. Blanco

«El beneficio no solo es físico, es también una terapia emocional»

J. Carrión

«Oncólogos de hospitales como el general de Alicante recomiendan la práctica de este deporte» M. Martí

# Alicante

SIENTE  
LA HISTORIA EN  
UN CASTILLO  
QUE MIRA AL  
MEDITERRÁNEO.

SIENTE  
SU  
**Luz**

Alicante  
City & Beach

Descubre su luz en [alicanteturismo.com](http://alicanteturismo.com)



EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE ALICANTE

Alicante  
City & Beach

**ENTREVISTA** > Gonzalo Moreno del Val / Presidente del Colegio de Veterinarios de Alicante (Madrid, 23-mayo-1981)

# «Es insostenible que en España se gradúen tantos veterinarios cada año»

El Colegio de Veterinarios de Alicante pide a los poderes públicos diversos cambios para mejorar esta profesión

DAVID RUBIO

Este año el Colegio de Veterinarios de Alicante celebra su 120 aniversario. Corría 1905 cuando fuera fundado en Novelda, convirtiéndose en uno de las primeras entidades colegiadas de esta profesión creadas en España. Hoy en día consta ya de 1.130 socios establecidos en nuestra provincia.

Desde hace siete años su presidente es Gonzalo Moreno. A diferencia de la mayoría de sus colegas, este veterinario no trabaja en una clínica privada sino en labores de investigación como parte del Instituto de Neurociencias CSIC-UMH ubicado en el campus universitario de Sant Joan. Aquí nos recibe para hablarnos de los principales desafíos a los que se enfrenta la Veterinaria hoy en día.

## ¿En qué consiste tu labor en el Instituto de Neurociencias?

Entré aquí en 2006, poco después de sacarme la licenciatura en la Universidad de València. Además desde 2009 soy funcionario de carrera del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, especializado en el ámbito de la biotecnología de la reproducción.

Me dedico a hacer temas que quizás no son muy habituales en la profesión veterinaria, como la mutagénesis con CRISPR y cosas parecidas. Al tener buenas calificaciones pude orientarme hacia el mundo académico y aquí llevo ya casi dos décadas.

## Imagino que en el Instituto se investiga sobre todo aspectos relacionados con el cerebro humano. ¿Qué puede aportar un veterinario?

Sí, aquí sobre todo trabajamos temas de cáncer y envejecimiento. Creo que es un centro bastante desconocido entre la población, pese a lo importante que es en los rankings de entidades investigadoras españolas.

Para todo esto utilizamos organismos modelo de otras especies que nos permiten descubrir lo que está pasando en los humanos. En este sentido, estoy involucrado en muchas investigaciones como de Alzheimer, metástasis y un largo etcétera.

De alguna manera también lidero toda la revisión ética relacionada con la investigación con



Acto de celebración en el MARQ del 120 aniversario del Colegio de Veterinarios (22 de febrero).

animales, que es algo que está súper regulado actualmente. Evaluó aquello que pueda ser necesario y si está justificado hacerlo.

## Hablemos ya de Veterinaria general. ¿Cómo es ejercer esta profesión en la provincia de Alicante? Imagino que habrá menos vacas que en Asturias, pero quizás más mascotas.

Exacto. Somos 1.130 veterinarios ahora mismo en Alicante, de los cuales apenas menos de veinte se dedican a la ganadería mientras que unos ochocientos trabajan en clínicas para atender animales pequeños de compañía. Nuestro ratio de mascota por habitantes es de los más altos de España, a lo cual también contribuye mucho la presencia de tanta población extranjera.

Además nuestro clima genera ciertas peculiaridades en el ejercicio de esta profesión. Por ejemplo aquí las enfermedades transmitidas por vectores a los animales tienen más calado que en otras zonas. No deja de haber mosquitos durante casi todo el año y ellos son muy transmisores.

## Desde los colegios lleváis bastante tiempo advirtiendo de la precarización que está sufriendo

## vuestro sector. ¿Qué tal está la situación actualmente?

Esto viene desde hace ya muchos años. Pese a lo que muchas veces se percibe desde la población, ésta no es una profesión privilegiada. Como realizamos nuestra labor desde un ejercicio privado, la gente piensa que ganamos más que los profesionales de la medicina humana. Sin embargo no pensarían esto si supieran los costes reales que tiene la atención sanitaria.

De hecho los extranjeros cuando vienen a residir a España enseguida se sorprenden de los precios tan baratos que se cobran aquí en las clínicas veterinarias. Por eso mismo muchos veterinarios españoles se están marchando a otros países extranjeros. Es cierto que en Reino Unido puede haber un nivel general de vida un 50% superior al nuestro, pero es que los veterinarios británicos cobran hacia un 300% más que los españoles. Salen ganando mucho.

## ¿Por qué ocurre esto? En principio las clínicas veterinarias tienen libertad para poner los precios que quieran, ¿no?

Sí, pero aquí entra la ley de la oferta y la demanda. Resulta

que España es el país de la Unión Europea que más plazas universitarias tiene para Veterinaria. Estamos produciendo más veterinarios cada año que cualquier otro estado europeo.

Cuando hay tantos profesionales, pues ocurre que tienen que competir mucho entre ellos en precio. En realidad esto es una demanda que estoy intentando vehicular con colegios de otros sectores, ya que este mismo problema también está pasando con los abogados, arquitectos, periodistas, etc. Debemos pedir que se regule la oferta universitaria a la demanda real.

## Pues la Universitat de València ha anunciado que quiere abrir una nueva facultad de Veterinaria en Ontinyent para 2027.

Desde el Colegio ya nos hemos quejado por esto. En la provincia de València se están generando más plazas para estudiar Veterinaria que en toda Francia. Es absurdo.

Obviamente esto repercute mucho en nuestros salarios. Hace años llegamos a ser la licenciatura peor pagada de España según el Instituto Nacional de Estadística (INE). Afortunadamente ahora

hemos escalado algunas posiciones, pero nuestro salario medio sigue estando muy por debajo del salario medio español.

## ¿Y por qué ese empeño político por agravar el problema en lugar de solucionarlo?

Porque es la típica cosa que se vende muy bien a la sociedad. Es como aquella época en la que se decía que debía haber un aeropuerto en cada provincia, lo cual al principio a casi todos nos pareció muy bien hasta que con el tiempo comprendimos que era una idea insostenible.

Esto es lo mismo. No puede haber una facultad de cualquier cosa en cada provincia. En España vamos por dieciocho facultades de Veterinaria, cuando en otros países de nuestro entorno

«Tenemos un ratio de mascotas por habitante que en Alicante es de los más altos de España»

no superan las tres o cuatro. La universidad siempre ha sido un sinónimo de excelencia, pero evidentemente no podemos tener los profesores ni los medios más excelentes para tantas facultades.

**Por no hablar de todo el sobre-coste de dinero público...**

Eso es. Porque además la nuestra es una de las carreras universitarias más caras que existen. Se gastan unos 15.000 euros anuales por estudiante de Veterinaria para darle su formación. Al final estamos invirtiendo un gran dinero público que, en vez de revertir a nuestra sociedad, en muchos casos está sirviendo para regalarles todos estos profesionales a otros países.

Sin embargo a nuestros políticos lo único que les importa es presumir de que están aumentando la inversión en Educación. Como te decía antes... esto se vende muy bien incluso aunque en realidad sea algo negativo. Por eso pedimos más seriedad a nuestros gobernantes a la hora de hacer algo tan importante como es planificar la oferta universitaria de un país.

**Irónicamente, a pesar de graduar a tantísimos veterinarios, en los entornos rurales hay falta de profesionales. ¿Por qué está pasando esto?**

Es cierto. Aquí se juntan varias cosas. Por un lado, el ejercicio en el ámbito rural tiene unas peculiaridades que muchas veces implica mayor dureza en el trabajo.

Por otro lado, nuestra población cada vez es más urbanita. El campo se está despoblando porque la gente quiere vivir en las ciudades, y en la profesión de Veterinaria tampoco somos ajenos a este fenómeno.

Además ten en cuenta que lo que más trasciende de nuestra profesión a la sociedad, donde viven los niños que algún día serán veterinarios, es la clínica para pequeños animales. Nuestros otros trabajos trascienden poco. Antiguamente la mayoría de los que estudiaban esta carrera eran hijos de veterinarios y muchos venían del ámbito rural, pero eso ha cambiado.

**Imagino que este fenómeno no es solo particular de España.**



Efectivamente, esto está pasando también en los demás países de nuestro entorno. Ahora bien, hay algo en lo que sí nos diferenciamos. La Veterinaria es precisamente uno de los principales trabajos que ayuda a fijar población en los medios rurales. Otros estados saben esto y están incentivando que acudan veterinarios a las zonas que se están despoblando.

En algunos casos se incentiva con dinero dando aportaciones directas a un veterinario urbano para que se traslade a un pueblo, o bien pagándole los estudios universitarios con el compromiso de que el estudiante ejerza en el medio rural.

También, en algunos pueblos remotos ocurre que el veterinario es el único sanitario que existe. Normalmente crisis como la gripe aviaria no surgen en una ciudad donde tienes múltiples recursos para combatirla, sino justo aquí, en mitad del campo. Por eso la presencia de un veterinario puede resultar fundamental para detectar el problema antes de que repercuta en una población mucho mayor.

**Recientemente los veterinarios españoles habéis organizado manifestaciones y huelgas con-**

**tra la nueva regulación estatal de medicamentos. ¿Qué demandáis exactamente?**

A día de hoy los animales han ganado mucha importancia, y existe más regulaciones sobre estos temas. Sin embargo, por desgracia, para redactar muchas de ellas ni siquiera se nos consulta. Muchas veces pesan más los cálculos políticos o presiones que una base científica.

El problema es que esta normativa limita muchísimo el criterio del profesional para decidir que fármaco dar a los animales. En muchos casos se nos obliga a obedecer lo que se establecen en las fichas técnicas, que algunas no se renuevan desde los años 90.

No tenemos la posibilidad que tienen en otros países europeos, donde el veterinario puede basarse por ejemplo en un artículo científico más reciente en el que se evidencia que hay otro medicamento más apropiado para el caso.

**¿Qué consecuencias tiene esto?**

Sobre todo en la lucha contra las enfermedades. Para nosotros prescribir medicamentos es una herramienta fundamental. Sin embargo, si el Estado me limita pretendiendo imponernos su juicio clínico sobre el mío propio, pues no puedo enfrentarme bien a estas patologías.

Y estamos hablando de enfermedades que en muchos casos son transmisibles a seres humanos. Es decir, esta regulación está provocando un problema de salud animal que perfectamente puede acabar derivando en las personas.

**Hablando ya de cosas más emotivas... muchas felicidades por el 120 aniversario del colegio. Para celebrarlo habéis filmado un pequeño documental conmemorativo relatando vuestra historia. ¿Dónde podemos verlo?**

Gracias. Está disponible gratuitamente en nuestro canal de YouTube. Somos una de las profesiones más antiguas del mundo. Ya desde que se domesticaron los animales había personas dedicadas a su cuidado, como se atestigua en papiros del Antiguo Egipto y otras civilizaciones de muchos siglos antes de Cristo.

No obstante hubo un momento crítico a finales del siglo XVIII con el establecimiento de la Veterinaria moderna. Esto también ha ocurrido en la medicina, antiguamente existían figuras como la del cirujano-barbero o similares... hasta que a partir de un momento determinado se le quiso dar un mayor peso a la ciencia.

**Supongo que esto fue un cambio costoso para aquellos primeros veterinarios de carrera.**

Sí. De hecho durante un tiempo convivieron los antiguos veterinarios con estos nuevos de un corte más científico, y surgieron sus tiranteces. Precisamente el nacimiento de los colegios vino también para ayudar a la veterinaria basada en la ciencia y evidencia.

En un discurso del primer presidente fundador del Colegio de Veterinarios de Alicante alertaba de que el mayor problema al que se enfrentaban los veterinarios colegiados es que estos "intrusos prostituyen la profesión neutralizando la labor de estudio en las aulas y elevando el costumbrismo a la misma altura que la ciencia". Así que gran parte de la labor del Colegio a lo largo de estos 120 años ha sido precisamente proteger la Veterinaria moderna.

Justo ahora estamos viviendo en un mundo donde la desinformación crece hasta el punto de que es más fácil difundir una mentira que una verdad. Por tanto, seguimos un tanto en esta lucha. Como decía Martin Luther King: "La oscuridad no puede expulsar a la oscuridad, solo la luz puede hacerlo".

«Las clínicas veterinarias en España son mucho más baratas que en otros estados europeos»

«Estamos gastando una gran cantidad de dinero público para regalar veterinarios a países extranjeros»

«Los veterinarios rurales son piezas clave para combatir el despoblamiento»

«La nueva regulación estatal nos limita mucho en la lucha contra las enfermedades»

En el canal de YouTube del Colegio se puede visionar un documental que relata su propia historia

20  
25

# MAYO

## agenda cultural

Carmen San José

L = lunes  
M = martes  
X = miércoles  
J = jueves  
V = viernes  
S = sábado  
D = domingo

9 de mayo

### NOTAS EN MOVIMIENTO

Por la Coral de la UA, junto a la Banda Municipal de Alicante, el Conservatorio Superior de Danza de Alicante y la International Dance School.

Parainfo UA (ctra. San Vicente).  
Entrada libre con invitación previa.

OTROS  
SAN VICENTE DEL RASPEIG | V: 19 h

### SASTIPEN TALI (flamenco)



Miriam Méndez, 'La Princesa Descalza', es una extraordinaria pianista, compositora y actriz sevillana, pionera en la fusión del flamenco con la música clásica. Su explosivo directo resulta un magistral paseo que va desde la música clásica a la música de cine y temas propios, eso sí, siempre con ese aire flamenco que, como ella misma dice, "le sale por los poros".

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 12 €

MÚSICA  
VILLENA | V: 20 h

### AUTOPISTA HACIA EL CIELO (musical)

Por los alumnos del Grado en Artes Escénicas.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).  
Entrada libre con reserva previa.

MÚSICA  
PETRER | V: 20:30 h

### ÁNGEL MARTÍN



'Nuevo material' es una travesía cómica que promete romper con todas las expectativas y dejar a los espectadores con una nueva perspectiva sobre los desafíos y locuras de nuestro tiempo.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 21 €

HUMOR  
ELDA | V: 21 h

10 de mayo

### TUTTO TCHAIKOVSKY



Por la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche (OSCE).

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 16 a 20 €

MÚSICA  
ELCHE | S: 19 h

HASTA  
24  
MAYO

## 100 ANYS AMB ELS 5 SENTITS



Interesante y novedosa exposición que con motivo de la clausura de su Centenario ha organizado la Comparsa de Estudiantes de Beneixama. Descubrirán en ella aspectos fundamentales del nacimiento, el crecimiento y la consolidación de esta centenaria Comparsa.

Agudicen la vista para contemplar sorprendentes imágenes de esos cien años de historia. Afinen el oído para escuchar sonidos evocadores de nuestras fiestas. Viajen mentalmente a ellas a través del olfato. Transiten con el tacto por la superficie de objetos de la Estudiantina. Y finalmente, preparen el gusto para saborear algu-

nas de las delicias que, a primeros de septiembre, llenan estómagos vacíos de almas llenas. En definitiva, pongan los 'Cinco sentidos' para recorrer cien años de historia compartida.

Y si al final de este sensorial trayecto conocen y estiman más y mejor a los Estudiantes de Beneixama, daremos por bien empleado el esfuerzo realizado. No se lo pierdan, les esperamos.

Maset de la Comparsa Estudiantes (c/ Ramón i Cajal, 23).

EXPOSICIONES  
BENEIXAMA | S: 10 a 14 y 17 a 21 h,  
D: 10 a 14 h

### XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE COROS L'ALFÀS DEL PI

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).  
Entrada-donativo: 10 €

MÚSICA  
L'ALFÀS DEL PI | S: 19:30 h

### RAPHAELLA SMITS (guitarra clásica)

ADDA (pº Campoamor).  
Entrada: 14 a 20 €

MÚSICA  
ALICANTE | S: 20 h

### LA VERBENA DE LA PALOMA (zarzuela)

La Verbena de la Paloma, pleno agosto madrileño, calor sofocante, escarceos amorosos, un boticario viejo que sueña juveniles conquistas, "una morena y una rubia...", modistillas que se dejan querer y celos, muchos celos, de Julián con Susana... "¿Dónde vas con mantón de Manila...?".

Auditori i Centre Cultural (pza. Almàssera).  
Entrada: 32 €

TEATRO  
LA NUCÍA | J: 20 h

adda  
"TRAVESÍAS,  
MITOS Y  
LEYENDAS"

TEMPOR - ADDA  
SIMFÒNICA  
ALICANTE 24 / 25

DESTACADOS  
MAYO 2025

### TEMPORADA SIMFÓNICA

T19. A11  
DOMINGO 04 - 20.00H  
"CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN"  
ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE  
PABLO SÁINZ VILLEGAS, GUITARRA  
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR  
Arturo Márquez, Concierto Místico y Profano\*  
Mussorgski, Cuadros de una exposición  
\*Estreno para Guitarra

T20. A12  
SÁBADO 17 - 20.00H  
"MÍTICA ROMÁNTICA"  
ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE  
CRISTINA GÓMEZ GODOY, OBOE  
ROBERTO FORÉS, DIRECTOR INVITADO  
Wagner, Siegfried: Ruidos del Bosque  
Strauss, Concierto para Oboe y Orquesta  
Brahms, Sinfonía núm. 4

T21  
JUEVES 29 - 20.00H  
"LA LEYENDA DE PARSIFAL Y  
LA CANCIÓN DE LA TIERRA"  
ORQUESTA SIMFÓNICA DE LA RADIO DE SUECIA  
FLEUR BARRON, MEZZOSOPRANO  
ANDREW STAPLES, TENOR  
DANIEL HARDING, DIRECTOR  
Wagner, Preludio y Muerte de Tristán e Isolda  
Betsy Jolas, Toutes ces belles années  
Mahler, La Canción de la Tierra

TODA  
LA PRO-  
GRAMA-  
CIÓN  
AQUÍ:



### CICLO CÁMARA

DOMINGO 11 - 19.00H  
PÁJAROS, BALLENAS Y  
CINTAS DE VÍDEO

JORGE BURILLO, PIANO  
RICARDO DESCALZO, PIANO

### CICLO GUITARRA

SÁBADO 10 - 20.00H  
RAPHAELLA SMITS  
GUITARRA CLÁSICA

DOMINGO 18 - 19.00H  
SONORO INFINITO,  
CREACIÓN Y DESTRUCCIÓN  
MANUEL MARTÍNEZ, CLARINETE Y  
DIRECCIÓN MUSICAL  
SOL PICÓ, DIRECCIÓN ESCÉNICA

VIERNES 30 - 20.00H  
MANUEL BARRUECO  
GUITARRA CLÁSICA

**11 de mayo**

**MALDITOS TACONES**

Someter es domesticar. Se consigue cercando, aislando, limitando el movimiento. El encierro en las jaulas. La mujer siente en su carne los alambres que le cortan el aire. Una estrategia violenta. Y si el movimiento duele la estrategia es más eficaz. Esta obra nos habla de dos mujeres que se enfrentan con el poder en sus manos. Buscan la verdad y encuentran la gran mentira.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 12 a 25 €

**TEATRO  
ALICANTE | D: 18 h**

**FRIDA (ballet)**



Este espectáculo gira en torno a los aspectos destacados de la vida de Frida Kahlo, su capacidad de resiliencia y su legado. Conjuga el lenguaje corporal de la danza con música en directo y texto que, junto a los recursos audiovisuales, crea una simbiosis perfecta.

Gran Teatro.  
Entrada: 10 €

**OTROS  
ELCHE | D: 19 h**

**14 de mayo**

**CONCIERTO DE PRIMAVERA**

Por la Coral de la UA.

Parainfo UA.  
Entrada: 3 €

**MÚSICA  
SAN VICENTE DEL RASPEIG | X: 19 h**

**24  
MAYO**

**BOBO (títeres)**



La familia Pingüin vive en una envidiable armonía. Mamá Pingüin por las mañanas cuida de la casa y por las tardes pesca. Papá Pingüin por las mañanas pesca y por las tardes cuida de la casa.... y el pequeño Bobo hace lo que más le gusta: come y juega todo el día.

Pero algo está cambiando, Bobo está a punto de vivir una sorprendente aventura ¡Hoy sus papás le han dicho que va a tener un hermanito!

Escuela de Música (c/ del Mercado, 2).  
Entrada: 3 €

**NIÑ@S Y MÁS | GUARDAMAR DEL SEGURA | S: 19 h**

**16 de mayo**

**MORGAN**

Hotel Tour 2025.

Gran Teatro.  
Entrada: 20 €

**MÚSICA  
ELCHE | V: 20:30 h**

**17 de mayo**

**ORQUESTA SINFÓNICA  
DE TORREVIEJA**

Auditorio (partida de la Loma).  
Entrada: 19 a 27 €

**MÚSICA  
TORREVIEJA | S: 19 h**

**ESCAPE ROOM**

Dos parejas de amigos de toda la vida quedan para hacer un Escape Room en

el barrio del Cabañal de Valencia, donde recientemente se ha encontrado, en un contenedor, el cadáver de un hombre descuartizado.

Los cuatro amigos piensan que les espera un juego divertido para pasar el rato, poner a prueba su inteligencia y reír un poco. Pero en cuanto la puerta de la habitación se cierra herméticamente y comienza la cuenta atrás, empiezan a pasar cosas extrañas.

Teatro Chapí.  
Entrada: 14 a 18 €

**TEATRO  
VILLENA | S: 19:30 h**

**ADDA SIMFÒNICA ALICANTE**

Con Cristina Godoy (oboe) y Roberto Forés (director invitado).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**MÚSICA  
ALICANTE | S: 20 h**

**INMADUROS**



Dos hombres inmaduros que no saben vivir sin una mujer a la que poder piropear, seducir e incluso exhibir como si fuera un trofeo. Cuatro mujeres distintas que no encajan en ese mundo de hombres. Ellas con sus personalidades les plantan cara llevando la obra a situaciones propias de la alta comedia, del teatro del absurdo y del vodevil.

Gran Teatro.  
Entrada: 18 a 22 €

**TEATRO  
ELCHE | S: 20 h**

**ELEFANTES**

Gira 30 Aniversario.

Auditori i Centre Cultural.  
Entrada: 25 €

**MÚSICA  
LA NUCÍA | S: 20 h**

**PAGAGNINI**



Casa de Cultura (c/ Colón, 60).  
Entrada: 5 €

**MÚSICA  
GUARDAMAR DEL SEGURA | S: 20:30 h**

**QUEEN REVOLUTION  
GIRA 2025**

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 25 €

**MÚSICA  
ORIHUELA | S: 20:30 h**



*Xàbia municipi turístic*

L'Ajuntament aconsegueix la Q de qualitat



18 de mayo

**MEDITERRÁNEAS**

Por el Coro del Teatro Principal de Alicante.

Teatro Principal.  
Entrada: 8 a 20 €

**MÚSICA**  
**ALICANTE** | D: 19 h

23 de mayo

**EVA Y QUÉ**

Teatro Circo.  
Entrada: 7 €

**HUMOR**  
**ORIHUELA** | V: 21 h

**ARKANO**

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 16 €

**MÚSICA**  
**ALICANTE** | V: 21:30 h

24 de mayo

**LAS QUE GRITAN**

Tres hermanas. Una madre desaparecida que quiere ser feliz y que sus hijas lo sean. ¿Tanto ha cambiado Consuelo o es que siempre fue así? ¿Deben sus hijas estar preocupadas por ella o deberían empezar a preocuparse por vivir y disfrutar sus vidas?

La madre toma una decisión: las cuatro se van juntas un fin de semana para encontrarse con ellas mismas y con las demás.

Gran Teatro.  
Entrada: 16 a 25 €

**TEATRO**  
**ELCHE** | S: 20 h

30  
MAYO**EL MAGO INVISIBLE (magia)**

Teletransportaciones, desapariciones, mentalismo e ilusiones con objetos del público son algunas cosas que podrás ver en el espectáculo de magia, donde se borrará la fina línea que separa la realidad de la imaginación y que te hará replantearte la idea de que todo es posible.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 14 a 18 €

**OTROS** | **VILLENA** | V: 20 h

**LA COLECCIÓN**

Héctor y Berna son un matrimonio sin hijos, que a lo largo de su vida han reunido una colección a la que sacrificaron todo lo demás. Ahora, ancianos, quieren asegurarse de que dicha colección los sobreviva, para lo que buscan un heredero.

Han convocado a Susana, coleccionista a su vez, acaso para examinarla. Los acompaña Carlos, quizá un examinador, o una pieza de la colección.

Auditori i Centre Cultural.  
Entrada: 24 €

**TEATRO**  
**LA NUCÍA** | S: 20 h

**LA FUNCIÓN QUE SALE MAL**

Este espectáculo nos presenta a un grupo de teatro amateur en el estreno de su obra de misterio en el que, como el

mismo título hace temer, todo lo que puede salir mal, ¡sale mal!

Extrañamente propensos a los accidentes, los actores luchan contra las adversidades a lo largo de toda la representación, con unas consecuencias tan divertidas como irreparables.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 15,75 a 18,75 €

**TEATRO**  
**TORREVIEJA** | S: 20 h

**ÁNGEL MARTÍN: NUEVO MATERIAL**

Teatro Circo.  
Entrada: 18 €

**HUMOR**  
**ORIHUELA** | S: 21 h

30 de mayo

**MANUEL BARRUECO (guitarra clásica)**

ADDA.  
Entrada: 20 €

**MÚSICA**  
**ALICANTE** | V: 20 h

Hasta 30 de junio

**IDENTIDADES**

Muestra colectiva que reúne la obra de cuatro artistas contemporáneos, y que propone un recorrido a través de la identidad artística de cada uno de los creadores, ofreciendo al visitante una mirada diversa, intensa y personal del arte actual.

Baluarte del Duque (Castillo Fortaleza).

**EXPOSICIONES**  
**SANTA POLA** | M a S: 10 a 13 y 16 a 19 h, D: 11 a 13:30 h

CANTUESO.  
**ORO**

• est. 1867 •

www.noaracompany.com

**NOARA**  
Company



# AQUÍ®

grupo de comunicación

Comprometidos con la información más cercana

**22 cabeceras impresas**

en la Comunitat Valenciana



➤➤ **2 publicaciones**

especializadas en ocio, cultura, turismo y bienestar

➤➤ **27 diarios digitales**

con presencia en las principales poblaciones



**ENTREVISTA >** Marina Marroquí / Escritora y educadora social (Elche, 8-junio-1988)

# «Una de cada cinco niñas considera recibir una bofetada como algo normal»

La autora Marina Marroquí nos presenta su tercer libro, 'Vuela Alto'

**M. GUILABERT**

El primer álbum ilustrado de Marina Marroquí es un cuento con un claro mensaje a la mujer, inspirado en su hija y en su madre. Esta fábula, con la que aspira a acercarse tanto a niñas como a madres, es ideal para ser leída en familia, para hacer entender a las hijas cuál es el legado de las mujeres: una lucha diaria con el fin de alzar el vuelo y llegar a lo más alto.

Marina nació en la Partida de Daimés, pero por su trabajo vive en Madrid desde hace siete años. Ha sido reconocida por las Cortes Valencianas como una de las veinticinco mujeres más importantes en la historia de la Comunitat Valenciana, galardonada con el premio Ana Tutor, y el premio Menina Contra la Violencia de Género entre otros. Además ha recibido la medalla del Bimilenari y fue distinguida con la medalla al mérito policial en la ciudad de Barcelona.

## Formación y prevención

Es educadora social, especialista en violencia de género y autora de 'Eso no es amor' y 'Eso no es sexo'. Ha impartido talleres de prevención y detección precoz de violencia de género en adolescentes a más de 300.000 jóvenes en 700 ciudades, y ha formado a profesionales del ámbito policial, jurídico, sanitario y educativo en la detección e intervención con víctimas de violencia de género.

Divulgadora y activista, cree firmemente que la prevención, formación y sensibilización son el camino para erradicar la violencia de género. Ella lo vivió en sus propias carnes, y cree en la necesidad urgente de reparar el daño de las víctimas para que vuelvan a construirse tras el maltrato, desterrar el miedo y que vuelvan a ser felices y, sobre todo, libres.

## ¿Las protagonistas de 'Vuela alto' son tu madre y tu hija?

Se lo debía a mi hija que tiene seis años, y que debe asumir el hecho de tener una madre como tantas otras madres que trabaja mucho y que no pueden pasar juntas todo el tiempo que quisieran. Doy conferencias por toda España y mi agenda está



completa todos los días a un año vista.

No es fácil explicar a un niño esas ausencias, y ahora con esa excusa de que es un cuento, me llevo a mi hija y a mi madre a todas las presentaciones como protagonistas de la historia, y está siendo una experiencia maravillosa.

## ¿Cómo crees que ha evolucionado el concepto de madre perfecta en la sociedad actual?

Es lo que intento explicarle a mi hija en el cuento, que tengo que cumplir mis sueños y que sobre todo ella tiene también que cumplir los suyos y volar alto. Ha habido una brecha generacional muy grande, porque yo de adolescente le reprochaba a mi madre que tenía que luchar como lo hicieron nuestras abuelas, y que se estaba conformando con un trabajo precario de aparadora.

Un día me dijo "tú que sabrás de lo que es luchar, si ni te das cuenta de lo que yo lucho para

que tu puedas volar y que tengas carrera universitaria". Además, añadió "y tampoco te enteras de que durante muchos años no he podido ni firmar un papel si no era con el consentimiento primero de mi padre y luego de mi marido".

## Marina, ¿qué piensas que está pasando con las nuevas generaciones de adolescentes donde el machismo y la violencia de género es palpable y preocupante?

No solo no se avanza, sino que hay un retroceso peligroso. Según datos oficiales, uno de cada cinco niños ve el feminismo como algo malo, y una de cada cinco niñas ve una bofetada como algo normal.

«Uno de cada cinco niños ve el feminismo como algo malo»

En los múltiples talleres y conferencias que hago por institutos de toda España la respuesta a la pregunta de ¿Qué motivos te hacen romper una relación?, la respuesta siempre era los cuernos o una bofetada. Pues últimamente ya han pasado de la bofetada a la paliza, y estamos hablando de niñas de trece años que ven normal que el noviete les pegue una bofetada, y esto es realmente muy preocupante.

## ¿En qué se está fallando?

Falta por ejemplo una asignatura de igualdad en las aulas, falta formación en el profesorado, no se da herramientas a las familias, no hay una educación sexual real en las aulas, que

«No hay una educación sexual real en las aulas»

manejan el porno a su antojo, siguen a personajes tóxicos en las redes sociales, las letras de algunas canciones etc. No somos conscientes de la gravedad y se debe actuar de inmediato.

## ¿Has vivido personalmente la violencia de género?

Lo viví siendo muy joven, tenía solo diecinueve años y lo sufrí de una manera muy extrema, estuve a punto de perder la vida en dos ocasiones. Afortunadamente pude salir de ahí y a partir de entonces construí mi profesión. Es importante que las nuevas generaciones conozcan nuestras cicatrices para poder enfrentarse al dolor, no avergonzarse y saber pedir ayuda.

«Lejos de avanzar, hay un retroceso peligroso»

**ENTREVISTA >** Vicente Blanes / Diseñador y artista plástico (Onil, 5-julio-1964)

# «Me gusta lo cercano, lo que está vivo»

Ilustrador, incluso caricaturista, Vicente Blanes, colivenco polifacético, con obra reconocible más allá de la provincia, reflexiona sobre su labor

FERNANDO ABAD

Los datos oficiales le anotan a Vicente o Vicent Blanes, diseñador, dibujante y pintor, su titulación en Diseño Gráfico e Ilustración en la Escuela de Arte Superior de Alcoy. Los anecdoticos, contar con obra original y gráfica en Alemania, Argentina, España, Francia, Estados Unidos o Inglaterra. Ilustró, en los periódicos de Aquí en la provincia de Alicante, y ahora en libro, 'Las ciudades del agua', y prepara nueva exposición con el paisaje como fondo.

**Cuando fuiste a estudiar Diseño Gráfico e Ilustración, tu familia no sabía qué 'cosas' estudiabas.**

En el 79 el tema de las artes aplicadas, diseño gráfico, ilustración, artes finales, no era algo que se conociera demasiado; pintura, escultura, las artes mayores, sí, pero yo no tenía acceso a bellas artes, por lo mal estudiante que era y por la dificultad de ir a València, así que opté por artes aplicadas. "¿Tú crees que de hacer dibujitos de tebeos vas a ganarte el pan? ¿Eso es un trabajo?"

**Tenías que hacer maravillas para comprar material, acudir a clase...**

No sé de dónde saqué tanta energía. Cuando empecé, en 1980, con dieciséis, diecisiete años, no tenía carné de conducir, iba con el bus, otro gasto más, pero las clases terminaban a las diez de la noche, desde las cinco de la tarde, y no había bus a esa hora.

Durante esos dos años -al tercero me saqué el carnet de conducir- lo solucioné con un compañero de Villena, otra compañera de Onil y mi hermana, que venía a recogerlos.

Otro gasto fue el material necesario. Para afrontarlo, no utilizaba el bus para ir, me ponía a la salida del pueblo y hacia 'autostop'. Con el dinero ahorrado, 72 pesetas, compraba, hasta donde llegaba, material y libros para las clases.



Espíritu inquieto, en la actualidad Vicente Blanes prepara nueva exposición.

**Nada fácil.**

Se complico más: me llamaron para trabajar en una de las fábricas del pueblo. Como en casa no consideraban que estuviera haciendo nada de provecho, tuve que aceptar. Al ser nocturnas las clases, 'solo' perdía tres horas. Cuando llegaba a casa, sobre las once de la noche, recuperaba lo que podía, porque a las siete de la mañana empezaba mi jornada de ocho horas en la fábrica.

Así estuve cuatro de los cinco años, con el gravamen de que mi falta de asistencia a muchas clases me creaba conflictos con los profesores.

**Y con el título bajo el brazo, a conseguir trabajo.**

De "título bajo el brazo" nada: entre mis problemas de asistencia a clase y el servicio militar, después del esfuerzo por llegar al último curso con todo al día, me faltaba tan solo la reválida, así que pedí prórroga por estudios para dejarlo todo acabado y realizar el servicio militar, con tan mala suerte que no hubo convocatoria para la reválida.

Me tuve que matricular al año siguiente. En la fecha de presentación del proyecto, no tuve permiso militar, y la Escuela no me dio otra fecha. Hasta 2008 y gracias a la intervención de Josep Albert Mestre, no pude.

**Estuviste, por ejemplo, en Dénia, donde incluso ejerciste de cocinero.**

En la España de los ochenta, en estos oficios, diseño, maquetación, ilustración, tener título no era sinónimo de trabajo. En mis cuarenta y tantos años de oficio, jamás me lo han pedido para adjudicarme trabajo alguno. Uno de los destinos de muchos de nosotros era en las imprentas, donde tenías un empleo estable. Tuve bastante movilidad geográfica y trabajé en Alcoy, Dénia, Ibi.

Dénia fue una etapa de mi vida especial. Con dos vidas, una el trabajo y otra... el ambiente nocturno del verano eterno, fiel acompañante-taxista de Roberto Grandí, genial cantante de tangos, en sus bolos por todos los locales que se terciaban. Trabajé en restaurantes para sacarme un extra, e incluso pintaba. Mi primera exposición fue, casi toda, pintada en Dénia.

**En tu exposición 'Paisajes sin figura' no mostrabas personas, sino su impronta. Ahora preparas otra para este año, ¿la misma línea o renovación?**

En parte. Siempre me han interesado esos paisajes sin figura, como reflejando la transformación del decorado por la mano del hombre, pero sin este, pero no descarto que de alguna manera eso cambie en ciertas obras. En algunas, de momento bocetos, el paisaje es la figura como fondo de actuación. Quizás consecuencia de que, en gran parte de mi trabajo profesional, hay figura.

**Con la expansión de la Inteligencia Artificial y con todo el mundo como diseñador, ¿qué futuro ves?**

La irrupción de la IA en mi sector, como en otros, es consecuencia lógica de lo que pasó con los primeros ordenadores. Una especie de invasión lenta que poco a poco se fue acelerando sin límite ni control. Las inversiones, en un principio caras, con el tiempo aceleraban más su amortización. Era más rentable.

En este caso, la IA es producto de esas inversiones, y las futuras soluciones milagrosas que saldrán al mercado serán cada vez más globalizadoras. Pero las generaciones actuales han nacido en la era digital y su aceptación del medio es menos conflictiva que para nosotros, con nuestros lógicos perjuicios.

## Apuntes para el camino

**En tiempos de inmediatez digital, ¿sigue siendo necesaria la cercanía a lo plasmado sobre lienzo o papel?**

Para mí, fundamental, me gusta lo cercano, lo que está vivo. Nunca me ha gustado trabajar con documentación fotográfica solo, que es lo que actualmente pasa, que no hay nunca presupuesto para acciones en vivo, impidiéndonos sacar otros matices, limitando nuestra visión personal.

Creo que el verdadero cambio asesino será la velocidad que está tomando la informática, con soluciones prefabricadas en gran parte. Me da vértigo no disfrutar de los proyectos y depender casi exclusivamente de la nueva tecnología.

«En el 79 el tema de las artes aplicadas no era demasiado conocido»

«Tener título no era sinónimo de trabajo en la España de los ochenta»

«Siento vértigo de no poder disfrutar de los proyectos y depender de la tecnología»

# Liturgias, romerías y desfiles

Mayo se convierte, como mes pre veraniego, en un adelanto, como siempre, del despliegue de celebraciones varias en la provincia

FERNANDO ABAD

Allá al fondo, en una cada vez más cercana lejanía, el verano nos saluda y hace aspavientos. "¡Eh, que estoy aquí!". Bueno, en realidad no nos llegará hasta el sábado 21 de junio, a las 22:42 horas (las once menos veinte de la noche, aproximadamente) y no nos abandonará hasta el lunes 22 septiembre. De momento, primavera. Pero esta siempre anuncia por contigüidad el estío por venir.

En todo caso, tiempo de ocupar fines de semana y fiestas de guardar con celebraciones varias. Aunque mayo hay con recaídas en la fresquera, pródigo en esperadas rociadas celestes, cuatro gotas por aquí, chaparrón por allá, lo de disfrutar del exterior ya gusta. Mientras, el mar ofrece a los pescadores atunes rojos, calamares, doradas, lubinas o sepias, y los campos no se encuentran menos plétóricos, en la época de su patrón.

## Rezos camperos

De tiros largos se viste el agro en la provincia de Alicante, en un mes indicado para, según zonas, cosechar altramuces, avena, habas, patatas tempraneras y hasta claveles o rosas, o alfalfa. Toca San Isidro Labrador, patrón de Madrid, sí, pero también del campo. Cuando los días comienzan a alargarse, hasta las 16 horas de media, y la noche se retrotrae a unas ocho, toca fiesta campera.

Se celebra, por cierto, el día del fallecimiento de este santo de origen madrileño (1082-1172), beatificado el 14 de junio de 1619 y canonizado el 12 de marzo de 1622 (aunque la bula no llegaría hasta 1724). La historia nos lo devuelve como alguien que, para superar problemas, acudía a la meditación, al rezo, no a esforzadas soluciones. Y para sus creyentes, así continúa comportándose.

## Fervor agrícola

Bueno, llegabas de la era, o habías tenido un día duro en el hogar, y lo que tocaba era simplemente pedir para que todo fuera bien, o mejor. Con visitas



Elda cierra el ciclo festero de mayo, y abre el de junio, con sus espectaculares desfiles | Turisme Generalitat Valenciana

y sobre todo repoblaciones, se extendió por las zonas agrícolas. En la provincia alicantina, arraigó especialmente en las amplias riberas del Segura y el Vinalopó, sobre todo en la primera comarca. Es decir, allí donde el agro era ocupación principal.

San Isidro, antigua colonia agrícola surgida en 1956 y segregada de Albuera (donde también se agasaja al santo agrario) en 1995, quedaría así como localidad paradigmática para ello. Pero también lo ensalzan en Daya Nueva y Daya Vieja, Cox, Orihuela, Pilar de la Horadada, Rojales o pedanías ilicitanas. Romerías, ferias, música. Todo es poco para agasajar a un santo tan huertano allá donde

prima el campo, la siembra, la cosecha.

## Diversiones urbanitas

Aunque la gran ciudad también le presenta su fervor. En la Marina Baixa, ocurre en Benidorm, que se apunta a todas. Del 15 al 18, festejo. Pero en la ciudad del ocio por excelencia, hay más. Previamente, del 9 al 11, habremos gozado según programa del Mercado Medieval, en el veterano parque de Elche. Alimentación, artesanía, complementos y gastronomía como plato principal, aparte de juegos para críos y espectáculos en vivo.

Eso sí, el día 10 a las nueve y media de la noche, en plena celebración anual del 700 aniversario de Benidorm como ciudad,

no nos olvidemos de acudir a la plaza de Sant Jaume, para asistir a la recreación, por parte del Grup Carta de Poblament de la Associació de Penyes Verge del Sofratge, de cuando se concede, el 8 de mayo de 1325, la Carta Pobra (carta puebla).

## Cueva con feria

Hay también una procesión de la Romería del Buen Pastor, el 11 desde la homónima parroquia; el vigésimo quinto (25 o XXV) aniversario de la cofradía semanastera de la Santa Cena, el 18; y para finalizar el mes, el 31, el Día de la Comunidad Castilla-La Mancha, organizado por la Casa de La Mancha en Benidorm y Comarca, fundada en 1991.

Lo de las liturgias nos acompaña, porque mayo es también el mes de otro santo en la provincia, este de origen aragonés: San Pascual Baylón (1540-1592), quien meditara en las alturas, escoltado por la sierra de las Águilas, en una pequeña cueva ubicada en el pico de San Pascual (555 metros), en la ruta sur del Camino de Santiago, allá

por la pedanía de Orito, en Monforte del Cid.

## Alardos y embajadas

Nuevamente, el día de su óbito, el 17, sirve para conmemorarlo, especialmente en Orito, con una espectacular feria que plantó sus primeros tenderetes en 1637, según las crónicas. El fervor a este santo se extiende a otros puntos de la provincia, pero resulta muy destacable en Albuera, con barrio y calle dedicados al santo. Fue en este vial donde hace 98 años surgía esta hoy tradición con pasacalles, romería y hasta voluntariosas joterías.

El mes habrá dado para mucho más, como los Moros y Cristianos eldenses, cuyos desfiles, desde el jueves 29 hasta el lunes 2 de junio, comprenden un ciclo de alardos, desfiles con escuadras mixtas, embajadas, retretas, ofrendas o procesiones (en honor a San Antón) que quedaba recogido en los legajos por vez primera en 1754, aunque quizá sea el asunto más antiguo. Y previamente los de la localidad colindante de Petrer. Lo festivo comienza a desbordarse.

Con visitas y repoblaciones, San Isidro se extendió por las zonas agrícolas

Estamos en plena celebración del 700 aniversario de Benidorm como ciudad

Por la calle albuertense a San Pascual, la devoción nació hace 98 años



## III SETMANA DE LA MODA D'ALCOI DEL 19 AL 23 DE MAIG DE 2025

### AGENDA

#### De dilluns a divendres

Exposició dels treballs finalistes dels Premis ANDE al Millor Jove Dissenyador de la Comunitat Valenciana. Lloc: Centre Comercial Alzamora (segona planta)

#### DILLUNS 19 DE MAIG 17 h

Espectacle de *moulage* impartit per l'alumnat de l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi.

Lloc: Centre Comercial Alzamora (Planta 0)

Espectacle gratuït per a tots els públics.

#### DIMECRES 21 DE MAIG De 12 h a 14 h

Jornada "Mestres de la moda: Tradició, avantguarda i estratègies per a l'èxit"

- PAULA LUJÁN LÓPEZ: Màner de Christian Dior Couture, amb més de tres anys d'experiència en *retail* i atenció al client. És la component més jove de l'equip de gestió de Christian Dior Iberia i ha participat en el programa internacional de lideratge en *retail*.

- OTEYZA: Firma espanyola de moda masculina fundada el 2011 per Paul García de Oteyza i Caterina Pañeda. Amb botiga i taller a Madrid, es dediquen a la sastreria tradicional i col·leccions *prêt-à-couture* que desafien els paradigmes del vestir fusionant l'alta artesanía amb l'avantguarda. Els seus dissenys han sigut presentats en passarel·les internacionals com la Paris Fashion Week. Entre els reconeixements que tenen destaquen el Premi Nacional

de Moda 2018 i el Premi de Cultura de la Comunitat de Madrid 2024.

- LEANDRO CANO: Dissenyador de moda originari de Ventas del Carrizal, Jaén. Utilitza la moda com a mitjà d'expressió artística creant peces úniques que fusionen tradició i modernitat. El seu treball es caracteritza per l'harmonia en els volums, els teixits i els colors. Tracta cada peça com una autèntica obra d'art. Ha rebut reconeixements com el premi Designer for Tomorrow en 2012 i el Premi a la Sostenibilitat, Innovació i Alta Artesania de l'Acadèmia de la Moda Espanyola.

- MODERADOR: Jesús María Montes-Fernández, director de Flashmoda TVE. Jesús María és un referent en el panorama espanyol del periodisme de la moda. Professor i professional del sector, ha demostrat ser un autèntic *amant de la moda*. Amb una llarga trajectòria, ha contribuït, a través de la televisió, a la creació d'una verdadera cultura de la moda al nostre país, promocionant-la a nivell cultural, creatiu i industrial. Lloc: Fundació Mutua Levante

Activitat gratuïta per a tots els públics



**INSCRIPCIÓ  
AFORAMENT LIMITAT**  
COL·LABORADORS  
DE LA JORNADA:  
ESIC BUSINESS &  
MARKETING SCHOOL  
i Fundació Mutua Levante

#### DIMECRES 21 DE MAIG De 18 h a 19 h

Simulació d'un plató de fotografia de moda efímera. Espectacle oferit per l'alumnat de l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi.

Lloc: Centre Comercial Alzamora (Planta 0). Espectacle gratuït per a tots els públics.

#### DIJOUS 22 DE MAIG De 12.30 h a 14 h

Jornada "L'art d'empendre en el sector de la moda: de la inspiració a l'acció"

- NATACHA FERRERO: Fashion Producer & Project Manager de Hawkers Group. Com a responsable de projectes de moda, gestiona i supervisa el procés de materialització de projectes, des de sessions fotogràfiques fins a *fashion films*, assegurant-se que cada iniciativa reflectisca la visió i la qualitat de la marca.

- MARIA LLINARES: Dissenyadora alcoiana apassionada per l'art i la sostenibilitat. Després d'estudiar Disseny de Moda a l'ESD de Madrid, va presentar la primera col·lecció en el *showroom* d'Allianz Ego en 2019. La seua marca, María Lunares, destaca per transformar residus tèxtils en peces innovadores, com es va evidenciar en la seua col·lecció "Back to Fashion", presentada en la Setmana de la Moda de Madrid. Ha treballat per a marques com Italian Artisan i Hugo Boss. Actualment, és *assistant designer leather goods* per a Chloe, a París.

- JOANA JORDÀ: Directora general de Brownie des de desembre de 2023. Llicenciada en Administració, Negoci i Màrqueting per la Universitat de València, amb un Programa de Direcció General per IESE Business School. Anteriorment, ha ocupat els càrrecs de directora d'operacions i directora comercial en l'empresa, on lidera la nova fase de creixement amb l'objectiu d'arribar als cent milions d'euros de facturació en 2024.

- MARIAN PAYÀ: *Head buyer* en Himba Collection. Amb formació a ISEM Fashion Business School, lidera la selecció i compra de productes per a la marca i s'assegura que les col·leccions reflectisquen l'essència de Himba: moda femenina que promou la llibertat, senzillesa i naturalitat a través de peces atemporals.

- MODERADORA: Diana Ortiz, directora de l'Escola d'Art i Disseny d'Alcoi.

Lloc: Saló d'Actes de l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi. Activitat gratuïta per a tots els públics

**INSCRIPCIÓ  
AFORAMENT LIMITAT**  
COL·LABORADORS  
DE LA JORNADA:  
ESIC BUSINESS &  
MARKETING SCHOOL  
& EASD

#### DIVENDRES 23 DE MAIG 19 h

Desfilada i còctel. Inici de la passarel·la per a triar el millor jove dissenyador de la Comunitat Valenciana del certamen organitzat per ANDE. A Rodes, s'exposarà la col·lecció dissenyada pel 50 aniversari de l'EASD d'Alcoi. En acabar la desfilada, se servirà un còctel per als assistents.

Lloc: Parc Tecnològic Urbà de Rodes, Alcoi .



**INSCRIPCIÓ  
AFORAMENT  
LIMITAT**

**ENTREVISTA >** Pilar Almería / Actriz (Alcoy, 29-abril-1958)

# «Hacer teatro es una manera de vivir»

Pilar Almería, una de las actrices más consolidadas de la Comunitat Valenciana, está de gira con la obra 'L'Oreneta'

FERNANDO TORRECILLA

Pilar Almería es una de las pioneras del teatro valenciano contemporáneo, al fundar hace treinta años el Grupo de Teatro Micalet junto a Joan Peris y Ximo Solano. "El 13 de mayo de 1995 pronunciamos la primera frase de nuestra obra debut, 'Nàpols Milionària', de Eduardo de Filippo", asevera.

"No tuvimos referentes valencianos, debíamos fijarnos en lo que hacían actores catalanes, principalmente", lamenta, "cuando aquí había mucho talento, pero debían irse para trabajar". Entre las funciones que más le han marcado, 'Nadal a casa els Cupiello', 'El jardí dels cirerers' y 'Ai Carmela'.

También ha sido una habitual del doblaje, "ahora menos", y del audiovisual, en numerosas series y películas. Hace un año estrenó el thriller psicológico 'Tú no eres yo' y ahora disfrutamos de ella en la obra 'L'Oreneta', que está de gira.

## ¿Cómo recuerdas los inicios de la compañía teatral?

Teníamos muy claro que lo fundamental era contar con una compañía de teatro que pudiera tener una sala (Teatro Micalet) donde hacer producciones y exhibiciones largas con muchos actores.

Los tres (Joan, Ximo y yo) somos actores, creíamos mucho en el proyecto e intentamos ilusionar a toda la profesión valenciana.

## ¿Hasta qué punto ha evolucionado el teatro valenciano?

Hace tres décadas en València no existía la profesión teatral, carecíamos de referentes y los pocos que se dedicaban profesionalmente tenían que desplazarse a Madrid o Barcelona. Todo cambió con la creación del gobierno autonómico: se dedicó dinero a la cultura y se creó una estructura.

La apertura de Canal 9, en 1989, fue clave. Fui de las primeras en aprender a doblar, y he puesto voz a grandes como Deborah Kerr, Gina Lollobrigida o Silvana Mangano.

## ¿Qué sensaciones tienes al conectar con el público?

Muy especiales, porque sobre el escenario notas 'si pasamos batería', como decimos en el argot del teatro. Se produce o no una comunicación, un flujo recí-



«Peris, Solano y yo creíamos mucho en el proyecto y tratamos de ilusionar a la profesión valenciana»

proco, y el día que sucede -que no es tan a menudo-, es tan gratificante... Simplemente engancha.

Hablamos de una profesión durísima, en la que normalmente no hay continuación de trabajo, complicada de conciliar con cualquier tipo de familia y no siempre

«Sobre el escenario a veces se produce una comunicación, un flujo recíproco con el público, muy gratificante»

es reconocida. Entonces ¿por qué la hacemos?, es muy vocacional, una manera de vivir.

## ¿Disfrutas igualmente como directora?

¡Para nada! Cuando empezamos con la Compañía Teatre Micalet acordamos que cada uno

«Los personajes no son ni buenos ni malos, sino fruto de sus circunstancias y el resultado de muchas cosas»

dirigiría una función y no ha sido así, porque yo he dirigido muy poco y fuera de la compañía.

No me gusta, ni va con mi carácter, porque donde disfruto de verdad es actuando, creando el personaje, junto a mis compañeros, formando parte de una familia.

## ¿Cuáles han sido tus películas o series más relevantes?

Por un lado, las primeras, pues tienen algo de iniciático, como 'Herència de sang', la serie dramática decana de Canal 9. Le siguió 'A flor de pell', 'Bon dia, bonica' y tantas otras, porque ya no he parado, en València ('La Vall', la primera de À Punt) o Barcelona, con un papel en 'Nissaga, la herència', continuación de la popularísima 'Nissaga de poder'.

## Destaca tu papel en 'Tú no eres yo'.

Film que afortunadamente realizamos de noche, porque ese agosto (2022) fue horrible de calor. El rodaje fue una especie de vacaciones, como unas convivencias familiares, en una alquería preciosa de L'Horta.

Cuando leí el guion en ningún momento pensé que era la mala de la película. Es más, encaré el personaje, quise desarrollarlo, como una madre que por su hijo estaba dispuesta a todo.

## ¿Pero hacías de mala?

Los personajes no son ni buenos ni malos, sino que son fruto de sus circunstancias y el resultado de muchos aspectos. Todo lo hacía por mi hijo (ríe).

En las series diarias es mejor hacer de mala, es divertidísimo -al personaje le pasan cosas-, porque los papeles de buena se convierten en aburridos. En 'Bon dia, bonica', por ejemplo, mataba a mi amante ¡en el primer capítulo!

Esto es fantástico, porque el público acaba teniendo una gran familiaridad y empatía con los personajes. Le llegaron a decir a una tía mía si podía hacer algo por mí, ya que estaba en prisión (en la ficción).

## ¿Dónde te podemos ver ahora?

Ahora estamos de gira con 'L'Oreneta', del catalán Guillem Clua, una obra muy bien construida en la que tengo un papel difícil, pero a la vez sumamente gratificante.

Estoy disfrutando al lado de Bruno Tamarit, actor con el que he compartido muchas otras funciones, haciendo de tía o madre. No desarrollarla con él habría sido complicado, por la confianza que tenemos.

# La otra cara del deporte

Conocemos la prometedora y breve historia del Sporting Hockey Alcoy, club fundado en 2022

FERNANDO TORRECILLA

El deporte del más alto nivel -fútbol, baloncesto y tenis, principalmente- mueve a millones de aficionados, con una consecuente gran influencia económica. Por eso, cuando conocemos situaciones y clubes más humildes descubrimos aspectos que nos sorprenden muchísimo, es la otra cara del deporte.

Fundado en 2022, el Sporting Hockey Alcoy es el resultado, nos avanza su entrenador, Pere Cañellas (1984), de un grupo de amigos que antiguamente jugaban en el Alcodiam y “tuvimos que salir cuando ya no teníamos cabida allí”.

Se creó entonces un equipo de veteranos, para juntarse una vez a la semana, “germen del actual club”, expone el también coordinador de los equipos base. “La idea es que los jugadores alcoyanos no tengan que desplazarse a otras ciudades para competir en el deporte que aman”, agrega.

## La propuesta

Aprovechando que el club ya estaba establecido, Pere jugador de Primera División durante años- les propuso la idea de hacer un equipo, con el reto de subir a División de Plata. “Mi etapa en el Alcodiam ya había acabado, deseaba irme porque mi criterio era muy dispar al suyo”, argumenta.

Nació el Sporting Hockey Alcoy, igualmente con el anhelo de desarrollar una cantera, una base de infantiles. “Ahora estamos en nuestra tercera temporada y, además de estar en las primeras posiciones de la tabla de la División de Bronce, contamos con unos cincuenta niños, nuestro futuro”.

Pere es un gran conocedor del hockey base y busca que esos chicos puedan tener una oportunidad en el primer equipo, “por esa razón monté este proyecto ilusionante, para ir creciendo poco a poco”.

## Brillante evolución

Actualmente en la mencionada División de Bronce, donde arranca un club novel, aspiran a ascender pronto a la de Plata. “Los principales rivales son el Alcorcón y Las Rozas”, alerta Javier Alos, uno de los jugadores más destacados.

“Sube el primer clasificado, mientras el segundo debe promocionar contra el segundo de la Liga del Norte, que este año será un gallego”, indican ambos. Ya el año pasado disputa-



Javier Alos, uno de los jugadores referentes del Sporting Hockey Alcoy.

ron el play-off, con derrota en Asturias.

Cañellas agradece el apoyo municipal, tras las primeras dudas, “al no querer que el hockey en Alcoy se dividiera, como ha sucedido con el fútbol”.

## La mejor plantilla

Tanto jugador como técnico consideran que tienen la mejor plantilla, aunque las dificultades son máximas, comenzando por el hecho de no cobrar. “Los que pertenecemos al club estamos porque nos encanta el hockey”, remarca Alos.

Los patrocinadores sí les pagan parte del material, pero no todo, y son muchas las ocasiones que los jugadores tienen que comprarse unos palos que

duran unas semanas, “pues se rompen”. El precio de los palos ronda los sesenta u ochenta euros.

Otro espónsor les proporciona una furgoneta para los desplazamientos más largos, a Madrid, Cataluña o Sevilla, “ciudad, la andaluza, en la que hacemos noche”. Este sacrificio se nota en la cancha, por el cansancio acumulado, “aunque ya estamos acostumbrados y nos lo pasamos bien, somos una familia”.

## Cómo es el entrenador

Alos define al preparador como duro y empático al mismo tiempo. “Le conozco bien, llevo muchos años bajo su disciplina,

hemos vivido mucho con él, un gran entrenador que saca lo mejor de cada uno”.

“Somos una piña”, insiste el atacante, al tiempo que Cañellas indica que siempre intenta apretar al rival arriba, especialmente en el pabellón Francisco Laporta, donde proponemos jugar, nunca destruir. “A domicilio hay partidos que les esperamos más, para contragolpear”.

Fiel a su generación emplea al máximo la tecnología, siendo el único entrenador que graba todos los partidos, con una GoPro. Después, los miércoles, “hacemos sesiones de vídeo con los jugadores, analizando errores y a los futuros contrincantes”.

## Conexión con la grada

Cañellas expresa su gratitud hacia los aficionados, “nos sentimos muy apoyados”. En el derbi contra el filial del Alcodiam, sin ir más lejos, había más público que en muchos encuentros de Primera División.

Lamenta, sin embargo, que muchos alcoyanos apenas sepan nada de este deporte, “uno que engancha”, ni de su existencia como club. “Animamos a que la gente suba a vernos, pero ya sabemos cómo es la afición alcoyana, que apoyan cuando únicamente las cosas van bien, ya lo viví durante mi etapa como jugador”.

El problema, insiste, es que no se trabaja bien la cantera y el presupuesto te lo debes gastar en fichajes externos. “Tampoco los mandatarios nos promocionan bien: estuvieron desacertados cuando tuvieron la oportunidad de emitir el hockey en Teledeporte”, recuerda.

“En Portugal lo están haciendo muy bien, pagando correctamente a los jugadores, y cada vez son más los españoles que fichan por clubes lusos”, concluye.

**El Sporting Hockey Alcoy es el resultado de un grupo de amigos que antes jugaban en el Alcodiam**

**Pere Cañellas, entrenador y coordinador del hockey base, fue uno de los grandes impulsores del proyecto**

**Disputan actualmente la División de Bronce, con serias opciones de ascender a la División de Plata**

ENTREVISTA > Ximo Canet / Artista (Alcoy, 3-julio-1967)

# «Crear, a veces, es también padecer»

El artista Ximo Canet, siempre con un estilo muy personal, es el autor del cartel de las fiestas de Moros y Cristianos

FERNANDO TORRECILLA

Las buenas maneras artísticas de Ximo Canet le condujeron pronto a la Escuela de Arte de nuestra localidad, donde ya ganó algunos premios, incluso una medalla de oro en Japón. “Lo curioso es que, de ese dibujo -un Contrabandista durante el Alardo-, realizado en 1978, no tengo ni una foto”, lamenta, sonriente.

El paso de los años le permitió tener un gran dominio del dibujo de la naturaleza, reivindicando su cuidado ya a finales de los ochenta, con también un homenaje a Charles Darwin. Sobresalió igualmente su serie sobre Marruecos, tras conocer otras culturas, o Miguel Hernández, “un retrato que le hice está en su casa-museo de Orihuela”.

En octubre, casi por sorpresa, el Ayuntamiento le encargó la confección del cartel de Moros y Cristianos, “una gran responsabilidad porque anuncias las fiestas, circunstancia que es fundamental”. Conocedor de que habría críticas, como todos los años, remarca que no le condicionan, “nunca lo hacen”, y está muy satisfecho del resultado final.

**¿Cuándo te haces artista, o ya naces?**

Es una fusión de ambas cosas, porque algo ya vendrá en los genes, pero también te haces a base de trabajar y crear. En mi familia no había precedentes artísticos y poco a poco fui evolucionando, de una forma natural, simplemente disfrutaba haciéndolo.

**¿Jamás has dejado de disfrutar?**

Crear a veces es padecer, sacar de ti mismo, pero al mismo tiempo es un disfrute constante. Cuando sacas un lienzo no dejas de interpretar lo que sientes, gozando a lo largo del proceso. Otra cosa es la cuestión económica, porque vivir del arte en España es realmente complicado y más si las obras las finanzas tú.

Hace unos años la compra de pinturas era algo común, situación diferente a lo que sucede hoy en día, pese a las numerosas exposiciones que he realizado (sin cobrar). No hemos educado al público para un consumo doméstico del arte.

**¿Tu estilo es muy personal?**

Técnicamente hago una abstracción lírica o narración figurativa, pues según la temática que



Ximo Canet durante la elaboración del cartel de fiestas.

busco puede haber más figuración o abstracción, aunque siempre hay algo. Sin fijarme especialmente, los grandes maestros que más me agradan son Vicent Van Gogh, Gustav Klimt, Francisco de Goya, Miquel Barceló o Lita Cabellut.

**¿Cómo surgió realizar el cartel de fiestas?**

Fue toda una sorpresa por parte de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, porque mi temática nunca ha sido la de Moros y Cristianos y siempre han sido artistas de renombre,

como Joan Castejón el pasado año.

**¿Podrías describirlo?**

Cuando me planteé cómo hacerlo, que no es fácil -por la polémica que siempre se crea-, lo que más me costó fue escoger

los temas, porque un cartel lo que debe hacer es, sobre todo, anunciar, ¡resulta fundamental que narre nuestra historia!, independientemente del trabajo plástico o innovación artística.

No manejo las técnicas más modernas, tipo holograma o 3D, y tardé un poco más, buscando elementos que me agradaban, tanto de la fiesta como de Alcoy, para que anunciara sin necesidad de letras, o que fueran secundarias.

**¿Cuál fue su acogida?**

Se presentó, como es habitual, el 1 de abril a las 21 horas, y también fue una sorpresa cómo fue recibido. Todavía hoy, semanas después, me emociono al recordarlo.

El cartel lo desarrollé como pensé que debía hacerlo, y a finales de febrero ya estaba finalizado, para que diera tiempo a hacer todo el montaje relacionado. Lo primero que me dijeron desde el consistorio fue “¡guau, es tu estilo y también es Alcoy!”

**Los más críticos dicen que desde lejos pierde fuerza.**

Ha habido muchos comentarios y sí he oído algo parecido, que tienes que acercarte para apreciar la fuerza del cartel. Considero que de lejos se ve, pero acepto las críticas, por supuesto. De hecho, me esperaba muchas más, como ha pasado en otras ediciones, que nada más colgarlo ya están silbando.

Sin embargo, estoy muy satisfecho de cómo ha quedado y con el pueblo de Alcoy. Las críticas constructivas siempre enseñan.

**¿De qué modo vives las fiestas?**

Con intensidad, como debe ser. He sido festero, pero sin vestirme: soy de la filà Mirones (ríe), los que disfrutan de la Entrada y demás actos desde la grada.

**¿Qué estás haciendo ahora?**

Estoy ultimando en Els Poblets, junto a Denia, unos cuadros que se expondrán en Ibiza, donde formo parte del colectivo cultural ‘Art amb B’.

Asimismo, participo en unos talleres del Oceanogràfic de València y, dentro del proyecto ‘Mata hombres’, preparo una exposición de mis viajes a Anantapur, ciudad a la que peregriné Vicente Ferrer. Son precisamente para su fundación.

«Sin fijarme especialmente, grandes maestros que me agradan son Van Gogh, Klimt, Barceló, Goya...»

«Lo que más me costó fue escoger los temas, porque un cartel lo que debe hacer es, sobre todo, anunciar»

«Fue una sorpresa lo bien que el público asistente recibió el cartel, todavía me emociono al recordarlo»