AQUÍ grupo de comunicación®

Nº 69 Mayo de 2025

AQUÍ en Crevillent

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiencrevillent.com

«Lo peor no es cometer un error, sino tratar de justificarlo, en vez de aprovecharlo como aviso providencial de nuestra ligereza o ignorancia» Ramón y Cajal (médico y Premio Nobel)

¿El Chapí para cuándo?

Págs. 2 y 3

Política

El conseller Miguel Barrachina espera que la nueva Comisión Europea atienda más las demandas de nuestros agricultores, ganaderos y pescadores. Págs. 8 y 9

Solidaridad

Alma, en la Plaza del Obradoiro (Santiago de Compostela), es la bicicleta con la que José Torres afrontará su nuevo desafío. Págs. 30 y 31

Educación

La coordinadora de convivencia Margarita Martínez alerta de cómo la educación está cambiando. Pág. 4

El Teatro Chapí de Crevillent continúa durmiendo el sueño de los justos

Desde el equipo de gobierno no han querido hacer declaraciones para este reportaje, emplazándonos a cuando haya novedades al respecto

David Rubio

Desde 2008 los crevillentinos llevamos esperando tener una infraestructura para albergar teatro. Fue entonces cuando se derribó el Teatro Chapí original. Las autoridades políticas de aquella época aseguraron que sobre el antiguo solar se edificaría un teatro mucho más moderno, y apuntaron al 2010 como año de su reapertura.

Ésta es una historia de incontables retrasos, de plazos y promesas políticas incumplidas. En un municipio con gran tradición de artes escénicas como Crevillent, durante los últimos 17 años todas las agrupaciones corales o teatrales se han visto obligadas a realizar sus actuaciones en otros emplazamientos de menor aforo, como la Casa de la Cultura o el Auditorio Municipal. Así que una vez más, cabe preguntarse... ¿cuándo tendremos disponible el Teatro Chapí?

Orígenes del edificio

Ya a mediados del siglo XIX hay constancia de diversos locales en el pueblo donde se realizaban funciones teatrales y musicales. Hasta que en los años 10 del siglo XX un grupo de socios del Casino se propusieron impulsar la construcción de un gran teatro para la localidad.

Para sufragar esta obra se constituyó una agrupación denominada Sociedad Artística Ruperto Chapí, dedicada a este ilustre compositor de zarzuelas, originario de Villena, que había fallecido en 1909. Con este fin se adquirió un solar que históricamente había sido un huerto de lechugas.

El nuevo Teatro Chapí fue inaugurado en 1914 y estuvo abierto durante décadas, sobreviviendo a todo tipo de cambios políticos. Hacia los años 70 el edificio experimentó una importante reforma, e incluso llegó a funcionar durante años como teatro-cine donde se proyectaban numerosas películas.

En 2008 se derribó el edificio original con la promesa de construir uno nuevo en dos años

Acto de 'entrega de llaves' del Teatro Chapí de la constructora a la Generalitat (septiembre de 2024).

El primer proyecto

Hasta que a comienzos del siglo actual se decidió derribar el edificio para levantar uno nuevo con idéntico nombre. El Ayuntamiento -entonces presidido por César Augusto Asencio- firmó un convenio con la Generalitat Valenciana para que esta segunda administración financiara la construcción.

El proyecto llegó a redactarse, concibiéndose como una escuela-teatro que albergaría también aulas para la enseñanza de interpretación, música o canto. Se decidió que la obra correría a cargo de CIEGSA -empresa pública vinculada a la Conselleria de Educación- con un presupuesto estimado de siete millones de euros para acometerse en un plazo de dos años.

Aquello fue en 2008, precisamente cuando leíamos en los periódicos que una multinacional estadounidense llamada Lehman Brothers se había ido a la quiebra. Lo que vino a continuación fue una brutal crisis económica con cifras récord de desempleo en España. Y lo que no vino, fue un nuevo teatro en Crevillent.

La propia CIEGSA, salpicada en varios escándalos de corrupción, acabó contrayendo una espeluznante deuda que se cifró en unos 1.300 millones de euros.

Construcción sin equipamiento

El siguiente salto en el tiempo lo pegamos hasta enero de 2020, cuando por fin comenzaron las tan largamente prometidas obras del nuevo Chapí. El Ayuntamiento -ahora con José Manuel Penalva como alcalde- volvió a llegar a un acuerdo con la Generalitat para acometer esta actuación por 4,8 millones. El proyecto lo asumió la Conselleria de Cultura comandada por Vicent Marzà y la edificación fue adjudicada a la empresa constructora OHLA. En ese momento apuntaron al verano de 2021 como posible fecha de finalización.

Y tan solo dos meses después del comienzo de los trabajos, un virus procedente de China, llamado covid-19, se convierte en pandemia global. El mundo se detiene y todos nos quedamos confinados en nuestras casas.

Las obras pararon pero se retomaron, y en otoño de 2022 ya se culminó la construcción. Sin embargo el Teatro Chapí aún no podía inaugurarse dado que faltaba urbanizar su entorno, así como invertir unos tres millones de euros más en el equipamiento interno del inmueble. Los políticos pusieron la primavera de 2023 como nueva fecha de inauguración.

Aunque la construcción terminó en 2022, todavía no se ha instalado el equipamiento interno

La remodelación de la nueva plaza sí se acometió, culminándose las obras en julio de 2023, poco después de que Lourdes Aznar hubiera tomado la vara de mando como alcaldesa. Se instalaron nuevos accesos al teatro y arbolado, e incluso se comentó que ese entorno podría funcionar como cine de verano. Sin embargo en el equipamiento interno del propio Teatro Chapí... no se ha avanzado absolutamente nada desde entonces.

Declaraciones

"Nuestra prioridad siempre fue aperturar el Chapí. En 2017, estando aún en la oposición, ya asistimos a reuniones con la Conselleria de Cultura para tratar este asunto. Estoy convencido de que la intención de nuestro actual equipo de gobierno municipal también es abrirlo, pero hay formas y formas de hacer las cosas. Parece que la cultura no es prioritaria para el PP y Vox" nos comenta Marcelino Giménez, concejal de Obras en el pasado mandato 2019-23 y actual edil de Acord per Guanyar en la oposición.

"No sabemos casi nada sobre este tema. Mis compañeros diputados autonómicos socialistas han preguntado en Les Corts a la Conselleria de Cultura, pero no dan respuestas claras. Y los concejales del equipo de gobierno nos dicen que tienen muchas reuniones y hablan mucho con València... pero llevamos dos años sin ningún avance. Estamos exactamente igual que en 2022, y yo no encuentro explicaciones" nos señala Manuel Penalva, vicealcalde en el anterior mandato y actual portavoz del PSOE en la oposición.

Para elaborar este reportaje desde AQUÍ en Crevillent también hemos pedido entrevistar a algún representante del equipo de gobierno municipal formado por PP y Vox, como pudiera ser la alcal-

Hay proyectados 1,2 millones para el Teatro Chapí en los presupuestos municipales de 2025

Manuel Penalva, portavoz municipal del PSOE.

Marcelino Giménez, concejal de Acord per Guanyar.

desa o la concejala de Cultura. Sin embargo fuentes municipales nos han indicado que no quieren realizar más declaraciones sobre este particular hasta que no haya nuevos avances. "Estamos pendientes de que la Generalitat dé los siguientes pasos para que el Ayuntamiento pueda comenzar con las licitaciones adecuadas" se han limitado a decirnos.

La casa sin barrer

Desde luego parece evidente que aquí ha habido una falta importante de entendimiento entre las dos administraciones públicas encargadas, como son el Ayuntamiento de Crevillent y la Generalitat Valenciana.

Cuando el proyecto del Teatro Chapí se recuperó del fondo del cajón, en un principio se recicló el mismo diseño elaborado en 2008 aunque con algunas modificaciones para adaptarlo a la normativa actual y mejorar su funcionalidad.

Uno de los cambios propuestos fue instalar una plataforma hidráulica movible en el foso, para poder agrandar o acortar el escenario según las condiciones del espectáculo. También se determinó una redistribución de las salas, así como nuevos equipamientos en el sonido, la iluminación y el telón. Sin embargo lo que parece que no acabó de quedar demasiado claro fue qué administración debía pagar todos estos añadidos.

"En 2022 nosotros presupuestamos una partida de 800.000 euros para acometer la equipación técnica y habíamos pactado con la Generalitat una modificación del proyecto original. Lo que ocurrió es que en agosto se jubiló el técnico autonómico que elaboró todo esto y su sucesor no quiso firmarlo. La Conselleria pidió en abril de 2023 un informe a su departamento jurídico para buscar una solución, pero hubo elecciones y cambió el Govern. Todo se bloqueó" nos relata Giménez.

Entrega de llaves, sin dinero

Esta situación de impasse pareció resolverse por fin el pasado septiembre, cuando se celebró un acto sin público, dentro del interior del Teatro Chapí, de 'recepción de la obra' en el que participaron la alcaldesa Aznar, la secretaria autonómica Pilar Tébar representando a la Conselleria de Cultura y Daniel Cortines como gerente de la constructora OHLA. Se hizo incluso una simbólica entrega de llaves por parte de Cortines a Tébar.

Se esperaba entonces que en los siguientes presupuestos autonómicos hubiera una cuantiosa partida para financiar las actuaciones pendientes. Y al mes siguiente... cayó la DANA en la provincia de València.

La Conselleria de Hacienda reelaboró el proyecto presupuestario autonómico de 2025, casi de arriba a abajo, para sacar 2.600 millones de euros destinados a la reconstrucción de la zona afectada. Para el Teatro Chapí de Crevillent quedó una partida de un millón de euros, pero estamos ya en mayo y los presupuestos siguen sin aprobarse en Les Corts.

"Aquí la DANA sirve como muchas excusas. En el borrador de presupuestos no se especifica exactamente en qué se invertirá este millón. Además probablemente no se apruebe hasta el verano, por lo que el Ayuntamiento tendrá muy poco tiempo para justificar este montante con las facturas correspondientes. Encima, en 2024 solo se ejecutó el 20% del presupuesto de la Conselleria de Cultura. Así que parece que estamos abocados a encomendarnos a un acto de buena fe por parte de Mazón" nos señala Giménez.

Sin cesión de la propiedad

Por su parte Aznar manifestó, en aquel acto de septiembre, que próximamente se firmaría un convenio por el que la Generalitat cedería oficialmente la propiedad del Teatro Chapí al Ayuntamiento, para que pudiera actuar sobre el mismo. De hecho el gobierno crevillentino consignó 1,2 millones de euros para este fin en los presupuestos municipales de 2025. No obstante a día de hoy tampoco tenemos constancia de que se haya firmado ningún convenio ni se haya ejecutado alguna actuación.

"El Ayuntamiento incluso pidió préstamos para presupuestar este dinero. Sin embargo no puede hacer nada en un edificio que todavía no es de su titularidad y que encima tiene un hueco enorme en el suelo porque le falta la plataforma. Se dijo que la recepción oficial se haría en semanas, pero nada. Desde luego el actual bipartito no ha puesto ni el más pequeño granito de arena en este proyecto" nos apunta Penalva.

Intrusos

Y mientras que el edificio sigue esperando albergar la más mínima actividad teatral, también crecen las preocupaciones sobre su progresivo deterioro.

"Hace unos meses se descubrió que unos jóvenes consiguieron unas llaves y se colaban en el Teatro Chapí para hacer sus botellones. Esto es lo que pasa por tenerlo totalmente abandonado" nos comenta Giménez.

"Recientemente varios compañeros socialistas de la Diputación vinieron a Crevillent y nos acercamos a ver el Chapí por fuera. Sin embargo nos encontramos con la desagradable sorpresa de que la puerta estaba abierta. No me extraña que se cuelen los chavales porque se podía entrar hasta al patio de butacas. Parece que nadie se está preocupando por la seguridad de este edificio. Menos mal que hay poco que robar, pero cualquier inmueble sin ningún tipo de uso ni mantenimiento se va degradando cada vez más" nos denuncia Penalva.

Nuevo plazo: 2027

Llegados a este punto, terminamos este reportaje haciéndonos la misma pregunta con la que lo empezamos: ¿Cuándo tendremos disponible el Teatro Chapí? En febrero el presidente autonómico Carlos Mazón visitó Crevillent, y aseguró que su intención es inaugurarlo esta misma legislatura, que finaliza en 2027.

"Francamente yo no lo creo. Y ojalá me equivoque, porque vamos ya para veinte años sin teatro en Crevillent. Desde luego si hubiéramos seguido gobernando nosotros, tanto aquí como en València, estoy convencido de que ya lo tendríamos en marcha. Recuerdo que en el anterior mandato la Concejalía de Cultura ya estaba incluso diseñando el acto de su inauguración. Sin embargo ahora no vemos el final del túnel" nos señala Manuel Penalva.

"Se lo he dicho varias veces al actual equipo de gobierno municipal. A València hay que ir a pegar codazos hasta que nos den lo que nos corresponden, porque somos muchos ayuntamientos pidiendo. Nosotros en su día nos llegamos a colar por una puerta lateral de la Conselleria de Cultura para reunirnos con Marzà sin tener ninguna cita. Cuando ves que los expedientes no avanzan, ésta es la única manera y no conformándote simplemente con enviar un email", nos aduce Marcelino Giménez.

El pasado 29 de abril la diputada autonómica Verónica Ruiz (Compromís) registró una serie de preguntas en Les Corts dirigidas al conseller José Antonio Rovira sobre el Teatro Chapí, como si ya se ha adjudicado el contrato para instalar la plataforma hidráulica o qué coste económico tendrá. En principio, a lo largo de este mes de mayo, debería de responder a estas cuestiones en sede parlamentaria o por escrito.

«Los chavales se cuelan en el edificio porque no hay ninguna seguridad ni mantenimiento» M. Penalva (PSOE)

Este pasado mes de septiembre se realizó un acto de 'entrega de llaves' de la constructora a la Generalitat

«A València hay que ir a pegar codazos para reclamar lo que nos corresponde, porque somos muchos ayuntamientos pidiendo» M. Giménez (Acord)

ENTREVISTA> Margarita Martínez / Coordinadora de Igualdad y Convivencia del IES Canónigo Manchón (Elche, 15-noviembre-1963)

«Dentro del aula conviven bien las diferentes culturas, respetándose»

La coordinadora de convivencia Margarita Martínez, tras nueve años en el IES Canónigo Manchón de Crevillent, alerta de cómo la educación está cambiando

FERNANDO TORRECILLA

Uno de los grandes objetivos de un centro educativo debe ser que su alumnado se sienta cómodo, seguro, en paz, "solo a partir de ahí podrá desarrollar un buen aprendizaje", considera Margarita Martínez, coordinadora de Igualdad y Convivencia del IES Canónigo Manchón, uno de los mayores de la provincia.

Formada en Ingeniería Agrícola, llegó a la docencia en 2006, en un principio de un modo anecdótico, "pero algo me atrapó". Es igualmente mediadora, posee un master en comunicación no verbal y trabaja en el instituto de nuestra localidad desde 2016, impartiendo clases de Tecnología.

"En el IES Canónigo Manchón disponemos de un equipo de convivencia, compuesto por diez profesores", nos avanza, grupo que gestiona. Nos relatará la naturalidad con la que conviven alumnos de diferentes etnias y clases sociales, además de las notables influencias que le llegan desde las redes sociales.

¿Hay desigualdades o discriminaciones entre el alumnado?

En nuestro instituto llevamos a cabo reuniones con los colegios a los que pertenecían previamente. La convivencia la trabajamos para limitar las discriminaciones, que no suelen haber en exceso. Sí se producen más de mayores a pequeños.

¿Las famosas novatadas?

No las llamaría así, porque no se permiten, sino por ejemplo a la hora de coger la pelota en el patio, por ser más mayor y creer que tengo más derecho. Ese tipo de situaciones son normales, incluso entre hermanos, pero siempre intentamos que empaticen.

Es determinante por ello la educación recibida en casa.

Por supuesto. Como remarca la ley, los responsables máximos de la educación de los hijos son los padres: vienen con unas formas de hacer diferentes, con unos criterios y valores propios, como la sociedad en sí. Se trata de que seamos capaces de convivir en paz.

¿Sigue habiendo racismo en las aulas?

Pienso que no, aunque a veces hay dificultad en la comunicación, al llegar niños de otros países en cualquier momento del curso, sin saber el idioma. Se les intenta integrar mediante el programa 'Nouvingut', para que conozcan las lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana, pero en ocasiones es difícil.

Como sabemos, Crevillent alberga un número importante de inmigrantes árabes, que se refleja en las aulas, algunas con un 20% de esa procedencia.

¿Los alumnos se mezclan?

Sin ningún tipo de problemas, también porque muchos ya han nacido en Crevillent. Siguen con su cultura, fiestas y tradiciones, perfectamente compatibles con las de aquí.

Cada uno la celebra a su forma -lo hemos visto en el Ramadán, cuando nos adaptamos a sus descansos-, pero dentro del aula conviven bien, respetándose unos a otros. El nuestro es un centro diverso, circunstancia que nos enriquece, ¡cuántas más culturas, mejor!

A veces sentimos como nuestras cosas no son de todos, debemos mejorar esa capacidad. Por fortuna, el alumnado crevillentino ya ve eso de forma natural.

¿Cómo conviven los diferentes niveles sociales?

El nuestro es un pueblo trabajador, en el que las diferencias en ese sentido se respetan bien. Existen niños que presentan mayores dificultades, porque las familias atraviesas problemas laborales -por la razón que sea-, aunque entre ellos también conviven con normalidad.

Nosotros, desde el centro educativo, intentamos ayudar a estos alumnos con más problemas económicos, ofreciéndoles una tablet si no tienen o facilitándoles el material. Suelen ser pocas las familias vulnerables y es importante remarcar que todos estamos expuestos al riesgo de exclusión social.

Hablamos de chicos de doce a dieciséis años, una etapa muy influenciable.

A raíz de la eclosión de las redes sociales. En su momento pusimos en marcha el Proyecto de Investigación e Innovación Educativa (PIIE), aprobado por la Conselleria de Educación, denominado 'Caminando con Corazón y Cabeza', ahora ampliado a 'Caminando con Corazón y Cabeza en un Mundo Digital'.

La realidad es que los alumnos se mueven en los entornos virtuales mucho mejor que los padres y ése es un problema, porque en casa -pese a tener voluntad- cuesta entender lo que hacen los hijos en las redes sociales y sus consecuencias.

¿A qué te refieres?

Tanto morales como legales, que recaen en los padres, pues como avancé anteriormente ellos son los responsables. Es una evidencia que la educación está cambiando, nos tenemos que adaptar y enseñarles, para que ellos pueden discernir lo que es lícito de lo que no lo es, o lo que es aconsejable o no.

En redes sociales hay muchas barbaridades. Consiste en tener educación y saber discriminar qué aspectos me aportan, son interesantes, y a cuáles no debo hacer caso.

> «Como remarca la ley, los responsables máximos de la educación de los hijos son los progenitores»

> «Los alumnos se mueven en los entornos virtuales mucho mejor que los padres y ése es un problema»

> «Nos tenemos que adaptar y enseñarles, para que puedan discernir lo que es lícito de lo que no lo es»

GENERALITAT VALENCIANA | ACÍ. ARA.

Plan autonómico de
deducciones IRPF

Recuerda, en tu renta, el gasto de las gafas graduadas es deducible. Es lo justo.

Más info

Lo justo es pagar Lo justo

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

Habilidades innatas

Sí algo no se le puede negar a Pedro Sánchez es que es un gran estratega.

Su base es: el derecho a cambiar de opinión; no jugar a la defensiva, sino siempre al ataque; desviar la atención del foco que le molesta; y no desgastarse lanzado a los ministros a repetir cada día el argumento que toque.

Cambiar de opinión

Lo primero de ello, el cambiar de opinión, lo ha practicado en muchas ocasiones con habilidad, haciendo que luego parezcan otros, los que antes pensaban como él, los que están equivocados.

Así lo hizo gobernando con Pablo Iglesias, después de decir que con el dirigente de Podemos en el Gobierno los españoles no podríamos dormir tranquilos; o pactando acuerdos con la ultraderecha independentista de Junts, concediéndoles los indultos, la amnistía... esa que en la Constitución no cabía, y que luego el que no la admitiese es que no quería solucionar el conflicto con 'Cataluña'.

Jugar al ataque

Respecto a lo segundo es algo que hace también con envidiosa habilidad. Si se hace una sesión de control al Gobierno, en lugar de responder se ataca a la oposición; si una de las ministras, Irene Montero, saca adelante una ley (la del 'solo sí es sí') en contra de todas las recomendaciones sobre los fallos que tenía, y sale al revés soltando agresores y violadores de la cárcel antes de tiempo, la culpa es de los jueces.

Sobre lo de desviar la atención lo ha conseguido siempre con gran eficacia. Cuando el PSOE tuvo un batacazo enorme en las elecciones municipales y autonómicas de 2023, evitó el debate sobre su persona convocando al día siguiente elecciones nacionales, celebradas en pleno verano.

Red de voceros

Por último, estratégicamente es brutal disponer de voces tan perseguidas por los medios, como son los ministros, para que cuando se les pregunte por cosas de su área siempre respondan sobre otro tema y todos con el mismo discurso, el que ese día les haya llegado que hay que machacar. Eso consigue que no sea su persona la que se desgaste repitiendo el mensaje.

Se apagó y ovación

Lo del apagón del pasado día 28 ya es de ovación de varios minutos, todos en pie. Red Eléctrica de España (REE) -desde 2022 con el nombre comercial de Redeia- es la única responsable de decidir que energía entra en el sistema y de transportarla, nadie más interviene en ese proceso. Además, ningún accionista puede tener más del 5% excepto el Estado que domina con un 20% y que es quien 'coloca' a la persona que preside la entidad.

Cada Gobierno ha puesto en el cargo a una persona de su confianza, y en febrero de 2020 llegó el turno de la exministra de Vivienda Beatriz Corredor, a pesar de no coincidir su preparación con este sector, con un sueldo anual de 530.000 euros más dietas.

Pero Pedro Sánchez ha vuelto a mover la bolita y utilizado sus cuatro armas estratégicas a la perfección. El mayor caos a nivel nacional que se recuerda en las últimas décadas y ha atacado a todos, menos a la máxima responsable de la entidad que gestiona lo ocurrido.

Con eso ha desviado el foco a las empresas eléctricas españolas, que puede que se merezcan críticas por muchos motivos pero que en este caso no intervienen en la parte donde ha fallado el sistema, e incluso a ciberataques descartados por la UE.

Todos a una

Por supuesto han salido todos los ministros, sean del ramo que sean, con el mismo mensaje de las mentiras de otros en tiempos pasados, para que tengamos de que hablar; y criticando a los que opinen lo que dicen la mayor parte de los expertos, ya que en esta ocasión no interesa.

Porque si algo es cierto es que una semana antes (el 22 de abril) ya estuvo a punto de ocurrir el gran apagón, como demuestra la gráfica de la propia REE. Incluso ese día, antes de irse la energía, ya hubo dos picos que generaron alarma.

Luego, a las 12:33 horas del 28 de abril llegó el caos con todo lo que supuso en las anulaciones en hospitales, personas enfermas sin poder tener su respirador, otras atrapadas en ascensores o trenes durante horas, falta de todas las comunicaciones empezando por internet y un largo etcétera, además del bloqueo absoluto de llamadas que hicieron que todos quedáramos incomunicados, e incluso sin agua en muchas viviendas.

Renovables sí, pero preparados

Todos los avisos de los últimos meses indicaban a REE que falta inversión para que la red pueda asumir que la procedencia de casi toda la energía, en un momento determinado, sea de renovables sin estabilización. Nuevo cambio de guion al ataque, todo el que diga eso es que está en contra de las energías limpias.

Y luego está Yolanda Díaz, que habla de nacionalizar empresas para que las controle el Gobierno y así ser más eficaces, como irónicamente podríamos decir que ha demostrado con su presencia y presidencia en REE.

Conspiranoicos

Al no descartar el ciberataque, Sánchez ha dejado la puerta abierta a los que tenemos pensamiento crítico, sin que los que no aceptan otras opiniones nos puedan llamar conspiranoicos al ver la posibilidad de que Israel pueda estar detrás de todo esto.

Ese Gobierno sin escrúpulos que no solo mata indiscriminadamente a los palestinos de Gaza, sino que incluso les corta cualquier posible acceso de ayuda humanitaria para que quien no muera por sus bombas lo haga poco a poco por la hambruna.

El mismo que avaló el programa espía 'Pegasus' que espió a nuestro presidente. Y el mismo país que ve peligrar el futuro de acuerdos de compra armamentística (desde el inicio de la guerra de Gaza se han adjudicado 46 contratos por valor de más de 1.000 millones de euros a la industria militar israelí).

Bueno, para algo sí ha servido todo esto, y es para que muchos conozcamos que hay una ministra (y vicepresidenta tercera) que se llama Sara Aagesen.

AQUÍ® Medios de Comunicación
Publicación auditada por ojd / pqd
Edición provincia de Alicante

AQUÍ en Alicante D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017
AQUÍ en Elche D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016
AQUÍ en la Vega Baja D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017
AQUÍ en Torrevieja D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017
AQUÍ en Orihuela D.L. AQUÍ en Alicante A 631 2017
AQUÍ en Benidorm D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019
AQUÍ en Alcoy D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020
AQUÍ en San Vicente D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022
AQUÍ en Elda D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018
AQUÍ en Petrer D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018
AQUÍ en Villena D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021
AQUÍ en Santa Pola D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016
AQUÍ en Crevillent D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019
AQUÍ en Xàbia D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023
AQUÍ en Sant Joan D.L. AQUÍ en Sant Joan: A 602-2024
AQUÍ en Altea D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019
AQUÍ en L'Alfàs D.L. AQUÍ en L´ALFÀS: A 411-2019
AQUÍ en La Nucía D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

Ángel Fernández DIRECTOR

Fernando Jaén DIRECTOR ADJUNTO

David Rubio ACTUALIDAD Y POLÍTICA

Carmen San José AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

María Teresa Durán JUSTICIA

Manuela Guilabert BAJO VINALOPÓ

Fabiola Zafra VEGA BAJA

Fernando Torrecilla ALCOY

Javier Díaz MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy MARINA BAIXA

Carlos Forte VILLENA

Fernando Abad PROVINCIA

Jorge Brugos PROVINCIA

Adrián Cedillo VALÈNCIA

Alejandro Pla VALÈNCIA

José Pastor DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero MAQUETACIÓN

Pedro Mateo CREATIVIDAD

Miguel Asensio DIBUJANTE

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

UNIVERSITAS
Miguel Hernández

CURSO 2025 - 2026

Eleva tus expectativas en la UMH

+50 Másteres Oficiales

Agroecología y Agroturismo - Abogacía - Asesoría Fiscal - Atención Primaria - Auditoría de Cuentas - Biotecnología - Ciencia de Datos - Comunicación Científica - Contabilidad - Cooperación al Desarrollo - Derecho y Sociedad Digital - Eficiencia Energética - Energía Solar y Renovables - Enfermedades Infecciosas y Salud Internacional - Erasmus Mundus en Cosmética Traslacional y Ciencias Dermatológicas - Estudios Culturales y Artes Visuales - Farmacocinética Clínica e individualización Posológica - Fisioterapia - Formación en Profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas - Gerontología - Gestión de RRHH - Gestión Sanitaria - Gestión de Residuos Orgánicos - Igualdad de Género - Ing. Agronómica - Ing. Telecomunicación - Ing. Industrial - Innovación en Periodismo - Intervención Criminológica - Intervención Social y Comunitaria - Investigación Clínica - Investigación en Arte - MBA - Medicina Clínica - Medicina de Urgencias - Nanociencia y Nanotecnología - Neurociencia - Neuropsicofarmacología - Prevención del Crimen - Prevención de Riesgos Laborales - Proyectos e Instalaciones - Psicología Sanitaria - Recursos Hídricos y Energéticos - Rendimiento Deportivo - Robótica - Salud Pública - Tecnología Agroalimentaria - Terapia Ocupacional - Terapia Psicológica - Valoración y Catastro - Viticultura

Doble Máster universitario en Ingeniería Agronómica y Agroecología, Desarrollo Rural y Agroturismo
Doble Máster universitario en Ingeniería Agronómica y Gestión y Diseño de Proyectos en Instalaciones

masters.umh.es

ENTREVISTA> Miguel Barrachina / Conseller de Agricultura, Agua, Pesca y Ganadería (Segorbe, Castellón, 30-enero-1969)

«Ningún país del mundo trata tan mal a su sector primario como España»

Barrachina espera que la nueva Comisión Europea atienda más las demandas de nuestros agricultores, ganaderos y pescadores: «el sector primario es absolutamente vital para la Comunidad Valenciana»

David Rubio

La DANA caída el pasado otoño sobre el sur de la provincia de València no solo destruyó infraestructuras urbanas, sino que también causó un gran perjuicio a los agricultores y ganaderos de la zona que vieron seriamente dañadas sus explotaciones.

Por ello, desde la Generalitat Valenciana se ha querido aumentar el montante para este año destinado a la Conselleria de Agricultura, Agua, Pesca y Ganadería en un 26% respecto a 2024. Si bien los presupuestos autonómicos de 2025 aún no se han aprobado en Les Corts.

Conversamos con el conseller Miguel Barrachina sobre las ayudas a los agricultores valencianos afectados por la riada, pero también sobre la situación general de nuestro sector primario y sus muchas reivindicaciones políticas.

Eres de formación economista y en el pasado has tenido diversos puestos políticos como diputado, director general en el Ministerio de Trabajo o de interventor municipal. ¿Por qué ahora has recalado en la Conselleria de Agricultura y Pesca?

Siempre he sido un gran apasionado del mundo rural. Soy de un pueblo como Segorbe, limítrofe con Teruel, y vengo de familia ganadera. Con lo cual vivo y sufro todo aquello que el sector primario está padeciendo en este momento. Es decir, una gran incomprensión ya que las decisiones políticas que les afectan se toman en grandes urbes que viven de espaldas al medio rural.

Por ejemplo, los pescadores llevan faenando más de 2.000 años en el Mediterráneo, ya incluso Jesucristo tenía cinco apóstoles dedicados a este oficio. Sin embargo ahora resulta que los culpables de todos los males son los cuatro que aún quedan en Santa Pola o Torrevieja. Lo mismo ocurre con los agricultores y ganadores con los recortes de agua. No hay ningún país del mundo donde el Gobierno trate tan mal al sector primario como éste. Por eso me resulta muy estimulante poder trabajar en esta conselleria.

El Consell ha aprobado diversas ayudas para los agricultores y ganaderos afectados por la DANA. ¿Les están llegando ya? ¿Serán suficientes para reparar todos los daños?

El sector primario es absolutamente vital para la Comunidad Valenciana. Fíjate que el año pasado, aún produciéndose todos los desastres posibles como una sequía brutal y luego una riada enorme, batimos un récord en exportación.

Nuestra industria agroalimentaria dejó un superávit de 3.500 millones de euros, cuando la economía global de nuestra comunidad es de 1.500 millones. Es decir, si no fuera por ellos tendríamos déficit. Esto es algo totalmente heroico.

Por eso ya en diciembre pagamos en su totalidad una ayuda de 17 millones para todos los afectados de secano. Este gobierno, presidido por Carlos Mazón, está juramentado para que toda la agricultura y ganadería dañada por la DANA recupere el 100% de su capacidad.

Ya se ha intervenido en 310 caminos rurales afectados por la riada. ¿Qué otras actuaciones de reconstrucción quedan pendientes?

Esta actuación se empezó a realizar desde el mismo 30 de octubre. No solo reparamos caminos de ganaderías que se habían quedado aisladas, sino que también les llevamos agua, suministro eléctrico, pienso y forraje.

Cuando el Gobierno de España finalice con su compromiso de acondicionar las parcelas, nosotros vamos a ayudar en la replantación. Allá donde un cultivo haya desaparecido o resultado dañado, nosotros les regalaremos tanto la planta como el coste de cultivarlo con su riego localizado y demás necesidades.

La Asociación Valenciana de Agricultores (AVA-Asaja) ha pedido tanto al Consell como a la Agencia Tributaria que se asignen ayudas también a afectados que no están inscritos en el Registro de Explotaciones Agrarias (REA). ¿Esto es factible?

El año pasado ya ayudamos a 26.000 agricultores por la sequía ingresándoles dinero en su cuenta corriente y sin revisar su registro. Aún así el REA es una obligación nacional. Nosotros hemos pedido al Gobierno que esta norma se modifique, y que no sea anual en los cultivos leñosos cuyos arboles no varían año a año. Porque esto está excluyendo a todos los agricultores a tiempo parcial o que no tienen alicientes para registrase por no recibir ayudas de la Política Agraria Común (PAC).

En la Comunidad Valenciana la media de edad del agricultor es de 65 años y para ellos es un

> «La Comunidad Valenciana tendría déficit comercial si no fuera por nuestro sector primario»

> «El nivel de reservas hídricas es del 70% en España, mientras que el Segura no llega al 30%. No hay un problema de agua, sino de solidaridad»

> «En 2024 habríamos producido el doble de caquis si se pudieran utilizar medicamentos contra plagas»

enojo muy limitante tener cada año que hacer un registro electrónico o desplazarse a la oficina comarcal agraria, a pesar de que nosotros se lo hacemos gratuitamente.

El pasado noviembre esta conselleria presentó un plan contra inundaciones de 2.300 millones en cinco años al Ministerio de Transición Ecológica. ¿Sabéis algo de este asunto?

Efectivamente tras la DANA entregamos a la ministra Teresa Ribera un sencillo documento de obras realizables y una mejora sustancial del sistema de alertas para avisar a los ayuntamientos afectados por una inundación.

En la Confederación del Ebro todo esto ya lo tienen mucho más avanzado que nosotros. Sin embargo la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) solo tenía un caudalímetro, que desapareció, y de hecho la AEMET dijo que caerían 180 litros cuando fueron 800.

Sin embargo el Gobierno ha decidido sacar un sistema que se limita a enviar un email cada cinco minutos con información, pero que no alerta de inundaciones. Así todo sigue dependiendo de la acción de una persona, en este caso de Pilar Bernabé como delegada del Gobierno en la Comunidad Valenciana.

¿Al menos se está actuando en acondicionar los cauces para que estén más preparados para evacuar agua?

No. Nosotros planteamos siete actuaciones, pero solo se están realizando en el barranco del Poyo y de manera aislada para desviar un cauce. Esto requiere de acciones integrales como reconstruir los embalses en vez de destruirlos, y no simplemente de llevar el agua de un sitio a otro.

De hecho, ante esta situación hemos decidido que nosotros mismos vamos a acometer las acciones en los cauces que afectan a 28 municipios. En realidad esto es competencia del Gobierno Central, pero si nadie hace nada se va a generar una situación muy peligrosa. Porque en el caso de que hoy hubiera una riada, los daños serían todavía más terribles dado que muchas infraestructuras hidráulicas quedaron muy dañadas.

Después de todo lo que ha llovido en esta primavera... ¿se augura un año de buenas cosechas? ¿Seremos menos dependientes a posibles recortes en los trasvases?

Sí, creo que este año será bueno. Sin embargo en España el nivel de reservas hídricas es del 70% mientras que el del Segura actualmente no llega al 30%. Es decir, en este país no hay un problema de agua sino más bien de solidaridad. En su día conseguimos llegar a un acuerdo de cinco autonomías para el trasvase Tajo-Segura, pero desgraciadamente el presidente del Gobierno quiere finiquitarlo.

El problema para los agricultores no es la falta de lluvia, sino que tienen un Gobierno que quiere colonizarlo todo y como al sector primario no puede colonizarlo, pues pretende acabar con él. Como prueba, solo en España se les quita a los regantes el agua a la que tienen históricamente derecho. Concretamente han visto reducida la cantidad en casi un 90%, de 12,5 hectómetros a ahora 1,5.

Otra queja habitual de los agricultores, ganaderos y pescadores es que se ven abocados a competir contra productos extracomunitarios que les exigen menos requisitos sanitarios.

En realidad solo pasa en España que prohíban al sector primario utilizar cualquier tratamiento fitosanitario eficaz. Italia o Portugal buscan excepciones a la normativa europea, pero nosotros no. Todos los medicamentos son eficaces si se utilizan correctamente, pero aquí se está persiguiendo la sanidad vegetal. Nosotros hemos preparado un listado de solicitudes de autorización que ha sido elaborada por científicos, pero el Gobierno los deniega o no nos contesta. La UE lo ha hecho mal, pero desde el Gobierno de España todavía se empeora.

Visita del conseller a Callosa de Ensarriá (2 de mayo).

Por eso suceden episodios como el habido el pasado año, en que nuestros agricultores intentaron doce tratamientos para luchar contra las plagas del caqui... y todos fueron ineficaces. Al final hubo solo una producción de 200.000, cuando debía haber sido el doble.

Afortunadamente ahora la Comisión Europea está cambiando. De hecho Christophe Hansen (comisario de Agricultura) visitó la Comunidad Valenciana y prometió cambios a los agricultores.

Más allá de nuestros productos emblemáticos como los cítricos, viñedos, tomates, alcachofas, caquis, etc. ¿Crees que se podría desarrollar más algún producto agroalimentario en la Comunitat Valenciana?

En esto son los propios agricultores los que más saben. Recientemente estuve visitando una tierra de nísperos como es Callosa, y lo cierto es que el aguacate también reúne unas condiciones muy parecidas para su crecimiento. De hecho el Instituto Valenciano de Investigaciones Agrarias está realizando investigaciones al respecto.

La Comunidad Valenciana debe dejar de ser el territorio de la UE donde más campos se abandonan. Éste es un récord que nos sonroja, más aún cuando tenemos condiciones climatológicas, de calidad de suelo y de conocimiento del agricultor para estar en la vanguardia. Si tuvieran igualdad de condiciones con el resto del mundo, los agricultores valencianos serían perfectamente capaces de hacer prevalecer sus cultivos tradicionales e incluso de dar entrada a otros nuevos.

A los pescadores del Mediterráneo español no dejan de aumentarles los paros biológicos para pescar, por legislación europea. ¿Qué se puede hacer desde el Consell al respecto?

Lo que hemos hecho es contar la verdad a la Comisión Europea. Porque es mentira que haya menos pescado. En 2024 los 500 barcos de pesca artesanal que quedan en el Mediterráneo español pescaron cuatro millones de toneladas más y declararon a Hacienda tres millones de euros más que hace quince años. Y eso que ahora cuentan con unos cien barcos menos que por aquel entonces.

Hay ecologistas en la Comisión Europea que han demostrado que de las doscientas especies que se pescan en el Mediterráneo... solo ha disminuido la merluza. Además ésta es una especie que ahora mismo apenas se está pescando en nuestro litoral porque no interesa demasiado comercialmente.

¿Tienes noticias de que la UE pueda rectificar?

Espero que sí. Costas Kadis (comisario europeo de Pesca) se reunió recientemente con los pescadores de Peñíscola y ya ha iniciado un proceso para cambiar el reglamento. Tenemos una enorme esperanza puesta en la nueva Comisión Europea que entró este pasado diciembre. Y ojalá el Gobierno de España también se apunte a este cambio.

Porque lo que me parece inconcebible es que el ministro de España votara en la Comisión Europea a favor de reducir a 27 los días anuales de pesca en el Mediterráneo. Esto es una injusta persecución del pescador español, que solo consigue que en Marruecos o Argelia estén multiplicando su número de barcos pesqueros.

Normalmente lo que más preocupa, tanto a pescadores como a ganaderos y agricultores, es la falta de relevo generacional. ¿Cómo podemos conseguir que haya jóvenes que se quieran dedicar al sector primario?

No hay nada más bonito en el mundo que dedicarse al sector primario. El problema es la rentabilidad. Cada año tu vida se juega en una reunión de políticos en Bruselas. ¿Qué joven se quiere dedicar a una profesión en la que solo te permiten trabajar 27 días al año? De hecho hoy en día se venden barcos pesqueros que nadie quiere comprar.

Por eso pedimos tres cosas: ciencias y no ocurrencia, que se puedan pescar 180 días al año y que tengamos estabilidad normativa por lo menos en periodos de cinco o diez años. Además, en 2025 vamos a destinar 29,5 millones de euros para dar entre 30.000 a 80.000 euros a cada persona de hasta 56 años que quiera dedicarse a la agricultura. En lugar de sancionar, vamos a promocionar.

> «Esta injusta persecución al pescador español solo consigue que en Marruecos o Argelia estén multiplicando su número de barcos pesqueros»

> «Debemos dejar de ser el territorio europeo donde más terrenos agrícolas se abandonan»

> «Pedimos ciencias y no ocurrencia, que se puedan pescar 180 días al año y que tengamos estabilidad normativa en periodos de cinco o diez años»

La provincia de Alicante continúa esperando inversión estatal

De no aprobarse los Presupuestos de 2025 seremos los peor financiados de toda España por cuarto año consecutivo

David Rubio

El Gobierno de España lleva desde 2023 sin presentar un proyecto de Presupuestos Generales del Estado (PGE) al Congreso de los Diputados. Bien es cierto que la coalición gubernamental no cuenta con mayoría absoluta parlamentaria, pues PSOE y Sumar solo suman 147 de los 350 escaños que constituyen nuestra Cámara Baja. Sin embargo el ejecutivo no ha intentado ni tan siquiera elevar un documento presupuestario para su votación durante estos dos años.

"Presentar los presupuestos sin los apoyos correspondientes sería hacer perder el tiempo al Congreso y, por lo tanto, a los ciudadanos" declaró el presidente Pedro Sánchez ante el hemiciclo en un debate habido el pasado 26 de marzo.

De momento el Gobierno ha descartado construir una segunda pista en el Aeropuerto de El Altet.

El farolillo rojo

Se da la circunstancia de que en las últimas cuentas aprobadas en 2023 Alicante resultó ser la provincia de toda España con menor inversión proyectada por habitante. A quienes constituimos ya la cuarta provincia más poblada del país -solo superada por Madrid, Barcelona y València- apenas nos correspondieron 161 millones de euros, aún a pesar de que aportamos unos 3.000 millones en impuestos a las arcas estatales.

Esto significa un total de 85 euros por alicantino, una cantidad más pequeña que cualquiera de las otras 51 provincias españolas. Por poner algunos ejemplos comparativos Soria percibió 1.104 euros por habitante, Valencia 363, Barcelona 330, Murcia 316, Albacete 300, Madrid 193 o Málaga 132 euros.

Y lo peor es que esto fue como llover sobre mojado, ya que Alicante también había sido la más infrafinanciada del país en los presupuestos estatales de 2022. Por tanto, dado que los de 2023 continúan indefinidamente prorrogados hasta el día de hoy... en la práctica llevamos ya cuatro largos años siendo el 'farolillo rojo' de España.

Tren al aeropuerto

Evidentemente toda esta falta de inversión se traduce en que numerosos proyectos pendientes en nuestra provincia se están eternizando. Y si probablemente existe una infraestructura que simboliza esto, es nuestro aeropuerto ubicado en El Altet.

En 2021 José Luis Ábalos, entonces ministro de Transportes, visitó nuestra tierra para presenciar el acto oficial por el que se le cambió oficialmente el nombre a Aeropuerto Alicante-Elche 'Miguel Hernández'.

Pero en la provincia natal del célebre poeta oriolano todavía seguimos esperando que llegue una conexión ferroviaria hasta esta infraestructura que ayude a aliviar las colas que, tan habitualmente, se forman en su acceso ante la falta de suficientes taxis y frecuencias de autobús.

Cabe señalar que actualmente nuestro aeropuerto es el único entre los cinco con más tráfico de pasajeros en la España peninsular al que no se puede llegar en tren, ni metro, ni tranvía de ningún tipo.

Esperando la ampliación

Llevamos años de promesas políticas, pero las obras siguen sin comenzar. No fue hasta el pasado enero que por fin se convocó un concurso público para la redacción del proyecto de ampliación del aeropuerto que, supuestamente, incluirá también una conexión ferroviaria por Cercanías.

Sin embargo, para dicha redacción el Ministerio y Aena han fijado un plazo de cinco años. Así que parece que tendremos que seguir esperando hasta -como mínimo- 2030 solo para ver comenzar la construcción.

Además la cantidad asignada a este concurso -19,8 millones de euros- también ha sido objeto de algunas críticas por considerarse escasa para un proyecto de semejante envergadura.

Segunda pista de aviones

De igual forma gran parte del sector turístico de la Costa Blanca lleva años demandando que se construya una segunda pista para el despegue y aterrizaje de aviones en El Altet, dado que nuestro aeropuerto está cosechando cifras récords de pasajeros hasta el punto de que en 2024 ya superó los 18 millones.

No obstante cuando los ministros del Gobierno han sido cuestionados al respecto, por el momento siempre han considerado que esta construcción no es "todavía" necesaria.

Cercanías del siglo XXI

Aunque ésta no es ni mucho menos la única reivindicación ferroviaria habida en la provincia. La red de Cercanías que conecta San Vicente, Alicante, Elche, Crevillent, Albatera, Callosa, Orihuela y Murcia sigue siendo una de las más anticuadas de España.

Los usuarios llevan décadas reivindicando que se electrifique (las locomotoras aún funcionan a gasoil), que se doblen las vías (la gran mayoría de los tramos son de vía única, con los retrasos habituales que esto provoca) y que se amplíen las frecuencias. Además, buena parte de los trenes que cubren esta línea se encuentran considerablemente deteriorados, pues ya arrastran cuatro décadas de funcionamiento.

De igual modo desde hace tiempo el Ayuntamiento de Alicante viene reivindicando que se construya una nueva variante ferroviaria por Torrellano como alternativa para salir de la ciudad, con objeto de que los Cercanías dejen de circular junto al litoral frente al parque de El Palmeral y la EUIPO.

Lo último sabido es que el Ministerio aseguró este invierno haber activado tanto la tramitación de la Declaración de Impacto Ambiental, necesaria para realizar esta actuación, como la expropiación de diecisiete fincas en el término municipal de Elche. Supuestamente en el proyecto final también se habilitaría una parada de la línea de Cercanias en el Parque Empresarial ilicitano.

Nuevas líneas ferroviarias

Por otra parte llama poderosamente la atención que una ciudad que acaba de superar los 100.000 habitantes empadronados (y todos sabemos que en la práctica son bastantes más) como Torrevieja siga sin tener disponer de ningún tren para llegar a ella. Un caso bastante inaudito tanto a nivel de España como incluso de la Unión Europea.

Asociaciones empresariales, universidades e incluso los pro-

Alicante aporta unos 3.000 millones de euros en impuestos, pero solo recibe 161

Las obras para la conexión ferroviaria del aeropuerto no empezarían hasta al menos 2030

Diferentes entidades han reclamado líneas ferroviarias entre Alcoy-Alicante y Denia-Gandía

El Cercanías Alicante-Murcia se ha quedado detenido en el siglo XX.

pios ayuntamientos implicados han presentado públicamente proyectos para determinar cómo debería ser una conexión ferroviaria entre Orihuela y Torrevieja. No obstante por el momento... parece que todo ha caído en saco roto.

Otras importantes ciudades que llevan décadas reclamando una nueva línea de tren son Alcoy (hasta Alicante) y Denia (hasta Gandía). Para el primer proyecto la entidad Alcoy Industrial presentó recientemente un estudio de viabilidad apoyado por la Diputación. Para el segundo también se ha presentado una propuesta redactada por varias asociaciones y las universidades de Alicante y València.

Sin embargo continuamos sin tener noticias al respecto en lo que se refiere a la Administración Central. Lo que sí es un hecho es que la línea ferroviaria que une Alcoy con Xàtiva ha cerrado por obras, y no se espera su puesta en marcha hasta diciembre de 2026. Mientras tanto, Renfe ha habilitado un servicio de autobús.

El acceso a Torrevieja

Amén de las citadas reivindicaciones ferroviarias, también seguimos esperando importantes inversiones en nuestras carreteras. Quizás la demanda más histórica sea la realizada desde hace décadas por Torrevieja para duplicar los carriles de la N-332 en su entrada, dado que aquí se producen unos tremendos atascos de vehículos especialmente en temporada alta.

Este pasado mes de febrero el Ministerio para la Transición Ecológica emitió un informe favorable a esta pretendida actuación. De hecho ya hay un anteproyecto redactado por parte del Ministerio de Transporte con un presupuesto de 55 millones de euros. Sin embargo el ayuntamiento torrevejense ha advertido que dicha actuación solo contempla cuatro de los casi ocho kilómetros que están pendientes de desdoblar.

"De hacerse así, se daría la paradoja de que los tres kilómetros restantes quedarían con un carril de único sentido, concentrándose todavía más las retenciones de tráfico existentes" advirtió el gobierno municipal de Torrevieja en un comunicado.

Obras en carreteras

Otra actuación pendiente es la incorporación de un tercer carril en el tramo de la A-70 desde Elche hasta el túnel de Sant Joan, para aliviar la habitualmente tan saturada Circunvalación de Alicante. Mientras que seguimos esperando, el Gobierno accedió a liberalizar los peajes de la A-7, aunque por el momento esta medida oficialmente es solo provisional hasta febrero de 2026.

Precisamente hablando de la A-7, este pasado octubre comenzaron las obras para añadir un tercer carril en el tramo desde Crevillent hasta la salida a Orihuela y Benferri. Según las previsiones del Ministerio, estos diecisiete kilómetros no se habrán culminados hasta 2029.

Aunque probablemente la carretera más peligrosa hoy en día en cuanto a número de accidentes en nuestra provincia sea la A-31, concretamente en el tramo entre Monforte del Cid y Villena. El ministro Óscar Puente se comprometió, en una visita oficial a Alicante ocurrida en mayo de 2024, a "estudiar" la mejora de esta calzada y la implantación de un tercer carril. Sin embargo desde entonces... nada más sabemos.

El Gobierno solo contempla desdoblar la mitad del acceso a Torrevieja

Inversiones anti-DANA

Las infraestructuras hidráulicas son otro punto pendiente en la provincia de Alicante, por una doble necesidad. Por un lado para paliar los recortes de agua que se han producido últimamente en el trasvase Tajo-Segura. Por otra parte también necesitamos mejorar la capacidad de prevención de daños en caso de que cayera otra gran DANA como las habidas estos años recientes en València y la Vega Baja.

Precisamente esta comarca alicantina todavía continúa esperando que la Confederación Hidrográfica del Segura realice obras pendientes en la desembocadura de dicho río en Guardamar y en la Rambla de Avanilla, que permitan una mejor circulación del agua en caso de lluvias torrenciales.

Inversiones anti-sequía

Del mismo modo el Consorcio de Aguas de la Marina Baixa lleva años reclamando la construcción de nuevas balsas y la mejora de los embalses de Guadalest y Amadorio, para así poder almacenar más agua en los años lluviosos (como está siendo este 2025).

Conviene recordar que dicha comarca sufrió episodios de sequía extremos este pasado verano, hasta el punto de que algunos ayuntamientos tuvieron que repartir agua potable embotellada entre sus vecinos dado que la que salía por los grifos de los hogares era demasiado salina como para su ingesta.

Todavía quedan actuaciones antirriadas pendientes en la Vega Baja

Otra actuación demandada es la reparación del embalse de San Diego, ubicado cerca de Villena, necesaria para consolidar el trasvase Júcar-Vinalopó. También la mejora de algunas de las depuradoras habidas a lo largo de la provincia.

Desalinizadoras

Ante la falta de todas estas infraestructuras hidráulicas, se ha encontrado como solución provisional efectuar una ampliación en la planta desalinizadora ubicada en Mutxamel para aumentar su capacidad. Los trabajos se iniciaron en noviembre.

Por su parte el Ayuntamiento de Benidorm ha iniciado los trámites para construir también su propia planta, si bien se ha solicitado ayuda económica al Estado para llevar a cabo este proyecto y que no se demoré más allá de 2028.

Otras inversiones

Además cabe destacar que existen varios proyectos para ampliar el Puerto de Alicante, y así aumentar su capacidad de distribución de mercancías. Por no hablar de la retirada de las vías ferroviarias muertas que obstaculizan el acceso al Parque del Mar.

Desde el Consorcio de la Marina Baixa se piden más embalses para aprovechar las lluvias

De igual forma Benidorm lleva esperando, desde 2015, que el Ministerio del Interior construya una nueva comisaría para la Policía Nacional en unos terrenos que fueron cedidos en aquel entonces por el Ayuntamiento.

Esperando mejores noticias

En diferentes declaraciones María Jesús Montero, ministra de Hacienda, ha asegurado que el Gobierno no ha descartado aún presentar unos presupuestos para 2025 y que sigue negociando con grupos de la oposición. No obstante por el momento las previsiones no parecen ser demasiado prometedoras. En cualquier caso hay que tener en cuenta que la Constitución Española marca el 1 de octubre como fecha límite para elevar un proyecto presupuestario al Congreso, y se está incumpliendo reiteradamente.

A todo este negro panorama se suma que en el proyecto de Presupuestos de la Generalitat Valenciana presentados por el Consell se ha reducido en 70 millones de euros (un 15%) la inversión asignada a la provincia de Alicante respecto al año anterior.

Una bajada que probablemente era previsible tras la DANA caída en València, pero que también pone en duda algunas esperadas infraestructuras que son competencia autonómica como el TRAM hasta Sant Joan y Mutxamel, el puerto seco de Villena o diversas construcciones de centros sanitarios y educativos.

A diferencia del caso estatal, el proyecto presupuestario del Consell ya se está debatiendo en las Cortes Valencianas. Por tanto es posible que el documento final experimente algún cambio vía enmiendas antes de su aprobación definitiva.

Fontcalent: Juntos pero sí revueltos

El centro penitenciario de Fontcalent afronta la hercúlea tarea de velar por los enfermos mentales que son un peligro para la sociedad, con unos medios cada vez más escasos

JORGE BRUGOS

A veces obviamos acontecimientos y hechos noticiosos por pura evidencia, porque el sentido común, el menos común de los sentidos para Voltaire, nos confunde creyendo que tenemos la verdad, nos nubla el error confiando en que estamos en lo cierto.

Muchos españoles piensan que en nuestra nación todavía hoy existen los centros psiquiátricos, los no sé si mal llamados manicomios, y se preguntan cómo uno se topa con trasnochados por las calles cuando a su juicio los que han perdido el juicio tienen que estar recluidos.

El caso es que hace 39 años se llegó a la contundente determinación desde el gobierno de Felipe González de clausurar los centros psiquiátricos de nuestro país; se tomaba una medida destinada a homologar la desinstitucionalización de la enfermedad mental.

Hospital del centro penitenciario de Fontcalent.

La conciencia social no es de ahora

Vivimos en tiempos en los que ciertos sectores de la política actúan como si, valga la redundancia, la política la hubieran inventado ellos. En una atmósfera contaminada de cierta superioridad, autosuficiencia cegada de una visión mesiánica que les hace padecer el síndrome de Jerusalén, como si antes de llegar ellos a la política en España viviéramos en un constante bloqueo neandertal.

Así, algunos ejercen con aires de salvadores futuristas, de redentores llegados de un mundo mejor, para enseñarnos a los demás cómo se vive en la civilización.

El caso, es que en 1986 el gobierno liderado por Felipe González, que hizo gala desde el principio de cambiar España hasta el punto de que no la iba a conocer 'ni la madre que la parió', se afanó en asimilar la desinstitucionalización de la enfermedad mental como ya habían hecho otros países del entorno y que nos llevaban una ventaja considerable. El ejecutivo socialista no hizo más que seguir la inercia establecida.

En Fontcalent hay 0,8 psiquiatras por cada cien internos

A España le pilló con un pie cambiado

Con la consolidación de la democracia tras la dictadura franquista, se generó que en nuestra nación los avances revolucionarios de nuestro entorno nos los encontráramos a deshora y teniendo que pisar el acelerador para equiparar nuestro sistema al de los países colindantes. En Alemania se tomó la decisión de finiquitar los hospitales psiquiátricos en 1960. En Francia en 1970.

Italia, sin embargo, estuvo más rezagada que nosotros y hasta 1998 no llevó a cabo su cierre, a través de la ley Basaglia que se aprobó en 1978 en la que se estableció una reforma profunda del sistema psiquiátrico italiano con la sustitución gradual de los internamientos por trabajos comunitarios.

Cuando estar desquiciado es una amenaza

Tras el cierre en 1986 de los centros psiquiátricos de nuestro país, quedó abierta la veda interrogante de determinar qué se hacía con los enfermos mentales que suponían un peligro para la sociedad. Se llegó a la determinación, no sabemos si provisional pero enquistada con el paso del tiempo como tantas veces ocurre en nuestro país, de que dos centros penitenciarios psiquiátricos soportan el grueso de los delincuentes diagnosticados con alguna enfermedad mental.

Se trata del psiquiátrico penitenciario de Sevilla, que tiene una capacidad para poco más de 200 reclusos, y el psiquiátrico penitenciario de Fontcalent en Alicante, construido para una capacidad de 300 y que en 2023 tenía un registro de 230 internos. Si el centro sevillano está únicamente destinado a los internos varones, el de Alicante es mixto, compartiendo el edificio mujeres y hombres.

Juntos y revueltos

Si tienen algo en común los dos centros psiquiátricos penitenciarios es su déficit sanitario. Si en Sevilla hay 2,6 psiquiatras por cada 100 pacientes, en el de Fontcalent hay un porcentaje de 0,8 psiquiatras para la misma cantidad. Un contexto que está tensionando la situación interna de los centros, generando estrés tanto en el personal como en los internos.

Criminales como Noelia de Mingo permanecen internos en el centro alicantino

Desde los diferentes sindicatos manifiestan su indefensión ante la pasividad de los capacitados para remediar la situación. Reprochan la brecha salarial de los psiquiatras penitenciarios con los que ejercen en el exterior, una diferencia que puede llegar a los mil euros.

Esta situación lastra el correcto funcionamiento del centro debido a la carga a la que se somete al personal, no sólo como consecuencia del exceso de trabajo y a la falta de medios, sino a las agresiones o incidentes por parte de los internos.

Anulación de la transversalidad

Además, tras la clausura de los centros psiquiátricos en el 86 se anuló la transversalidad de internamiento dependiendo de una parte de los enfermos a Alicante y otra a Sevilla. Eso ha generado que en muchas ocasiones la falta de apoyo del entorno haya hecho entrar en bucle a los diagnosticados y eso conlleve una falta de mejoría al estar alejado de su círculo.

La ley General de Sanidad de 1986 clausuró los centros psiquiátricos de toda España

Como alternativa, en numerosas ocasiones se han habilitado unidades específicas, dentro de los propios hospitales, para este tipo de enfermos mentales con un grado considerable de peligrosidad.

Una criminal con pedigrí en Fontcalent

Noelia de Mingo cursaba tercero de MIR en 2003 con especialidad en reumatología cuando, como consecuencia de un brote psicótico, terminó con la vida de tres personas en la Fundación Jiménez Díaz de Madrid.

Tras lo sucedido, en el 2006 se le diagnosticó una esquizofrenia paranoide y se la sentenció a 25 años de internamiento en Fontcalent, por las muertes perpetradas. En 2018 se le revisó la condena y se le permitió salir en libertad sustituyendo la prisión por un tratamiento y seguimiento ambulatorio bajo la custodia de sus familiares, en este caso su madre.

En el 2021 volvió a actuar en El Molar, lugar en el que residía y agredió a dos cajeras de supermercado. En este caso fue sentenciada a 33 años de internamiento en un centro psiquiátrico penitenciario, volviendo a Fontcalent, lugar del que, para la acusación del juicio de lo sucedido en el 2003, no tendría que haber salido.

PLD Space, empresa de referencia aeroespacial en Europa, firmó con Teruel

Debido a la dejadez de FIRA Alacant, dirigida desde 2023 por Alejandro Morant, de cumplir lo acordado, se pueden perder unos 300 empleos y el posicionamiento de la provincia en este sector estratégico

JORGE BRUGOS

Elon Musk está en boca de todos, su periplo político apoyando a Donald Trump le ha granjeado perder fortaleza empresarial y ha visto cómo sus empresas más representativas junto con X (antiguo Twitter), X Space y Tesla, han caído en picado en el mercado bursátil y ha sido boicoteado en diferentes partes del globo por su atrevido posicionamiento político.

Muchos vieron con recelo la inclusión del magnate sudafricano en las entrañas, entre bambalinas, de la Casa Blanca; percibieron ese movimiento como un propio interés personal condicionado por la dependencia de algunos de sus negocios, como su agencia aeroespacial, en las inyecciones de las administraciones públicas.

Del sueño americano al sueño español

Así, SpaceX es de vital importancia para Estados Unidos debido a su papel externo en las misiones espaciales, que representan un eslabón más en esta guerra fría permanente entre la primera potencia mundial y sus adversarios.

El empresario lleva colaborando con la NASA desde el año 2006, cuando se le adjudicó un contrato relacionado con la carga y tripulación. Desde entonces, ese vínculo no ha hecho más que fortalecerse consiguiendo una colaboración público-privada en esta área, convirtiendo a la compañía de Musk en una referencia histórica en los viajes al espacio. En el último año realizaron 134 lanzamientos, pero su objetivo es aumentar esa cifra en diez más, hasta 144 lanzamientos.

En 2011 se fundó LPD Space, una compañía aeroespacial con sede en Elche que aspiraba a romper todos los moldes en el mundo de la industria aeroespacial. En octubre de 2023 realizaron con éxito su primer lanzamiento, el Miura 1. Desde entonces, están trabajando en su próximo lanzamiento, el Miura 5, para el cual requieren de una mejora tecnológica adicional a la base de lanzamiento de Guayana francesa. Una vez conseguido ese avance logístico aspiran a lograr una media de treinta lanzamientos anuales a partir de 2027.

Es el referente europeo de la industria aeroespacial y necesita medios para crecer

Las comparaciones son odiosas

En 2014 X Space estableció en Boca Chica (Texas) su sede, un terreno que cuenta con una extensión aproximada de 30.610 m2, más un área adicional de 9.300 m2. Por no hablar de las instalaciones utilizadas de forma externa en Cabo Cañaveral. Estableciendo así un área de actuación propicia para gestionar un imperio de tal calibre.

En el caso de LPD Space, la empresa ilicitana cuenta con una sede de 12.500 m2 en el Parque Empresarial de Elche. Con los nuevos visos planteados, como el ya destacado Miura 5, se hace necesaria su extensión para poder alcanzar los objetivos marcados para el año 2027. Para ello, se requeriría de la ampliación de esa zona de actuación a miles de metros cuadrados, con el objetivo de cumplir los plazos previstos.

El acuerdo firmado con la Generalitat y el Ayuntamiento de Elche crearía más de 300 puestos de trabajo

El escollo de FIRA Alacant

En el año 2023, LPD Space llegó a un acuerdo con el gobierno de la Generalitat, encabezado por el entonces president Ximo Puig, y con el Ayuntamiento de Elche, gestionado por el entonces alcalde socialista Carlos González, con el fin de la cesión de unos espacios concretos del entorno de lo que era IFA (ahora FIRA Alacant).

Ese acuerdo era trascendental, elemental para una empresa de la provincia que generaría la creación de más de trescientos puestos de trabajo además de promover la inyección de más de ochenta millones de euros.

Con el paso del tiempo, pese al cambio de colores en las carteras gubernamentales de la región, el nuevo Consell y las nuevas autoridades ilicitanas parecían dispuestas a promover lo acordado en mayo de 2023. Sin embargo, el tiempo pasa y en lugar de buscar soluciones la situación se estanca poniendo en brete a la compañía ante la imposibilidad de esperar a que haya una ejecución concreta.

Es en FIRA Alacant donde se encuentra el mayor escollo, una institución que parece haber guardado en un cajón lo acordado tiempo atrás y que supondría un antes y un después no sólo para LPD Space, sino para la provincia en general.

Trampantojo logístico

Uno de los principales motivos de este enquistamiento está relacionado con la circunstancia de que en la ubicación espacial, en la que en teoría iba a estar ubicada la extensión de las nuevas instalaciones de la empresa aeroespacial ilicitana, en realidad está ocupado por una compañía destinada a otros fines.

Se trata de la Sociedad de Proyectos para la Transformación Digital. Un incumplimiento de los plazos y de lo establecido en las promesas pactadas y acordadas en el año 2023, en los que se establecía claramente la vinculación de ese acuerdo a la cesión de esa área a LPD Space.

Qué lástima, pero adiós

Si hubiese que poner una canción a esta circunstancia de catastróficas desdichas, no habría otra mejor que la de 'Me voy' de Julieta Vanegas. El 24 de julio de 2023 se firmó el contrato de concesión y el acta de entrega de la zona espacial en el Aeropuerto de Teruel entre el director general del Consorcio del aeropuerto, Alejandro Ibrahim Perera, y el CEO de PLD Space, Raúl Torres. Este acuerdo de cesión tiene una duración de 25 años pudiendo extenderlo hasta otros 10.

Las facilidades burocráticas que la compañía encuentra en Teruel no reciben el mismo feedback en nuestra provincia, confirmando esa máxima de que nadie parece ser profeta en su tierra. Si los movimientos establecidos por las administraciones hacían presagiar una colaboración público-privada, el cajón en el que han metido la consideración de LPD Space puede poner en riesgo que la empresa europea referente en la industria aeroespacial abandone nuestros fueros, rumbo hacia donde sí les traten con ese mimo que merecen.

La colaboración de las administraciones de Teruel contrasta con la de la FIRA

Del muro de piedra al riego inteligente

Las mal llamadas 'iniciativas paliativas' comprenden el uso de una serie de técnicas veteranas o no destinadas a mejorar los cultivos

Fernando Abad

Si hablas con gente del campo, de nuestras huertas, te dirán que el profesor Enrique Albujer Sánchez, nacido en la albaceteña Montealegre del Castillo pero criado en Alicante, es quien más sabe de vides, sea para uva de mesa o sea para la que fermentará en vino (al cabo, en 1974 comenzó a ejercer como enólogo para el servicio de Sanidad Vegetal de la Conselleria de Agricultura, Pesca y Alimentación).

De ahí la expectación por tierras del Vinalopó por la presentación en septiembre de 2007 de su libro 'El Medio Vinalopó. Uva de mesa. Cuaderno de viticultura', editado en Monforte del Cid ese año por el Consejo Regulador de Origen Uva de Mesa Embolsada Vinalopó. Descripciones y, sobre todo, consejos. En especial de eso que ha sido llamado 'iniciativas paliativas'.

Los consejos del libro

Estas iniciativas estarían dirigidas, en el mundo del agro, por ejemplo, a paliar pedrisco e inundaciones. O controlar plagas. Incluso rentabilizar aún más la siembra mediante procedimientos 'ecológicos' (integrados, porque cuando no se planifica para sumar, en vez de sustituir, el resultado puede ser catastrófico). Normal que toda la huerta vinalopera estuviera pendiente. Y más ante un libro con tales cartas de presentación.

Otra cosa era lo de hacerle caso, eso sí. En la página once asegura que "los daños que producen las granizadas se pueden evitar en gran medida con la protección de las plantas con malla, proporcionándoles ésta a su vez unas condiciones de abrigo que benefician su desarrollo vegetativo, y reducen los daños producidos por el viento". Aquel 2007 sorprendió, a las malas, con aguaceros impresionantes que pudrían raíces, y pedrisco que lo destrozaba todo.

Con piedra seca

¿Iniciativa paliativa? Podríamos decir potenciadora. Muchísimos siglos atrás, nuestros antepasados ya sabían de estos asuntos. Se convirtieron en maestros de las construcciones en piedra seca (sin agua ni argamasa), hasta el punto de que nos dejaron un bonito legado de ellas que declaraban en noviembre de 2018 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Un ejemplo de cultivo donde, por lo que fuere, se le han aplicado varias técnicas paliativas, o mejor potenciadoras, a sus cultivos.

Las tenemos por Chipre, Croacia, Eslovenia, España (sobre todo por aquí, por el Levante), Francia, Grecia, Italia y, como extra, la Suiza interior. Pues bien, con esta técnica los íberos (es decir, habitantes de Iberia; no se trata de nada étnico, sino de un gentilicio) construyeron una serie de terrazas. Algunas todavía perduran, pero otras muchas fueron montándose a partir de la antiquísima técnica.

Mejorar la fertilidad

¿Qué ganamos con una terraza delimitada con un muro de piedra seca? De entrada, prevenimos la erosión en terrenos en pendiente (a los que, de paso, les hemos sacado más terreno fértil donde plantar, cuidar y cosechar) o favorecemos al mismo tiempo que se infiltre el agua en el suelo de cultivo, disminuyendo la escorrentía (cuando el líquido elemento se queda en la superficie).

Y por supuesto, mejoramos la fertilidad del suelo, reteniendo los nutrientes de la tierra. Esto viene muy bien en zonas como las asomadas al Mediterráneo, donde el ciclo de precipitaciones, lluvias, resulta notoriamente irregular, con chaparrones apocalípticos alternando con sequías no menos dantescas. Castigando, encima, sobre huertas de suelos poco profundos. Como vemos, estas técnicas mal llamadas 'paliativas' se valen del problema y de los materiales a mano para mitigarlos.

Controlando el agua

No recurriremos excesivamente a químicas invasivas (sí a la química: cualquier acción que ejecutemos y que precise de algún tipo de reacción, es química) o a físicas demasiado exóteras. A veces, lo más efectivo está a mano. Lo que no quita para que en ocasiones el asunto se nos sofistique un tanto. Como las técnicas de secado parcial de raíces (Partial Root-zone Drying o PRD), que no parece dar siempre los resultados apetecidos.

El riego deficitario controlado (RDC) aseguran que proporciona mejores rendimientos, aunque incide en algo parecido, que recuerda un poco a lo del `ayuno intermitente´. Por estos pagos, se aplica mucho en la cría de uva monastrell, la de los vinos tintos, dulces, de licor y el fondillón. O su uso como aditivo para darle carácter al vino, lo que se conoce como 'coupage' (mezcla).

Nunca en cuarto creciente

¿Insectos? Podríamos darlo también como otra técnica de este tipo, como lo de utilizarlos de insecticidas naturales contra las plagas, pero constituye un tema más bien para dedicarle otro reportaje. Aunque con más técnicas nos encontramos. Como lo de, por la huerta alicantina, 'empeltar'. El palabro es de siembra occitana, aunque trascendió incluso a huertas castellano hablantes.

Hablamos realmente de injertos, de introducir una parte de una planta en otra. En todos los casos, un viejo truco, también veteranísima técnica, para que los plantíos prosperen más rápido, sin esperar a lo de la 'semillita' y tal. Que poseen su propia liturgia, basada en la pura ciencia: esta mata o este árbol solo en tales fechas, nunca en cuarto creciente, etc. Y no en esta terraza, en la otra.

Cuando no se suma, en vez de sustituir, el resultado puede ser catastrófico

Siglos atrás, nuestros antepasados ya sabían de estos asuntos

Resulta notoriamente irregular el ciclo de precipitaciones en el Mediterráneo

COMUNITAT VALENCIANA

ACTITUD MEDITERRÁNEA

ES MÁS QUE UN DESTINO. ES UNA ACTITUD.

21ª SETMANA GASTRONÒMICA

de la NYORA i el LLAGOSTÍ

GUARDAMAR del SEGURA

del 2 al 8 de JUNY 2025

CLUB NÁUTICO · EL JARDÍN
HOTEL EDEN MAR · LE BLEU · ORIGEN

+INFO:

AJUNTAMENT DE GUARDAMAR DEL SEGURA

GUARDAMAR

ASOCIACIÓN DE RESTAURADORES DE GUARDAMAR

Amb la col·laboració de / Con la colaboración de

COMUNITAT VALENCIANA

Mediterráneo EN VIVO Y SEGURO

Costa Blanca ALICANTE · SPAIN

L'EXQUISIT mediterrani

Guardamar del Segura
Vega Baja del Segura
_la teua terra i la meua

AGENDA 2030

21ª SETMANA GASTRONÒMICA de la NYORA i el LLAGOSTÍ

del 2 al 8 de Juny 2025

GUARDAMAR DEL SEGURA

Guardamar del Segura y su restauración vuelven con la 21ª Semana Gastronómica de la Ñora y el Langostino, con sus dos productos más emblemáticos como son la ñora y el langostino.

Esta semana gastronómica se ha convertido en un referente de la cocina valenciana, española y europea. Son muchos los amantes de la gastronomía que no se pierden esta cita anual que tiene lugar en la primera quincena de junio.

Les esperamos en Guardamar del 2 al 8 de junio del 2025 en cinco de nuestros restaurantes más prestigiosos. Sus menús de almuerzo y cena deben incluir la ñora y el langostino dentro de una cocina tradicional, mediterránea y de innovación. Estos restaurantes son:

Club Náutico, El Jardín, Hotel Eden Mar, Le Bleu y Origen

Bienvenidos a la Semana Gastronómica y buen provecho.

José Luis Sáez Pastor
Alcalde de Guardamar del Segura

RESTAURANTE CLUB NÁUTICO GUARDAMAR

Avda. del Port s/n [junto a la lonja pesquera]
Tel. 96 672 82 94 - 618 380 791
Horario servicio menú: 13:00 h - 21:00h

MENÚ

Aperitivo
· Chupitos de langostinos con crema a la mostaza

Entrantes
· Saquitos de bacalao y langostinos con miel
· Ensaladilla de merluza con mayonesa de ñora
· Ceviche de langostinos y mango con lima y limón

Plato principal
· Lubina rellena con salsa de ñora y langostinos

Postre
· Helado de ñora y langostinos

BODEGA
Vinos D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua mineral
Café o infusiones

PRECIO: 42 €
por persona
[IVA incluido]

RESTAURANTE EL JARDÍN

Avda. de la Llibertat, 64
Tel. 96 572 83 40
Horario servicio menú:
13:00 h – 15:30 h / 20:00 h – 22:30 h

MENÚ

· Taco de langostino y ñora
· Bonito curado, melocotón y ñora
· *Bruschetta* de burrata y tartar de langostino
· Royal de foie, langostinos y ñora
· Borreta alicantina de bacalao, langostinos y ñora

Postre
· Chocolate, ñora y helado de leche quemada de oveja

BODEGA
Vinos D.O. Alicante
Cervezas, agua
Café

PRECIO: 45 €
por persona
[IVA incluido]

HOTEL EDEN MAR

Avda. del Mediterrani, 19
Tel. 96 572 92 13
Horario servicio menú: 13:30 h - 15:30 h

MENÚ

Aperitivo
· Crema *parmentier* a la ñora con *carpaccio* de langostinos de Guardamar

Entrantes
· Ensaladilla de bonito y anguila ahumada
· Canelón de berenjena relleno de langostinos y puerro con miel
· Pan bao relleno de pulpo a la cerveza con muselina de *sriracha* y ñora

Plato principal
· Merluza rellena de langostinos de Guardamar y trompeta de la muerte con sal de ñora

Postre
· *Mousse* de chocolate blanco con mermelada de ñora

BODEGA
Vinos D.O. Alicante
Cervezas, agua
Café

PRECIO: 46 €
por persona
[IVA incluido]

RESTAURANTE LE BLEU

Avda. Cervantes esq. Azorín, 22
Tel. 638 294 197
Horario servicio menú:
13:00 h - 16:00 h / 19:00 h - 22:30 h

MENÚ

Picnic de bienvenida
· Mini ñora de paté de langostino
· Gilda 3.0
· Vermut de ñora Le Bleu

Entrantes individuales
· Tartaleta de langostino y melón
· Albóndiga de bacalao y vizcaína de ñora
· Pastel de patata, tartar de ternera y aliño de ñora
· Sopa acevichada de langostino, coco e hinojo

Platos principales
· Canelones de langostino y rape con crema de su jugo y bechamel de ñora
· Magret de pato, dulce de ñora y *parmetier* de chirivía

Postre
· *Pudding* de ñora, *crumble* y espuma

BODEGA
Vinos D.O. Alicante, cerveza, refrescos, agua

Café y servicio de pan incluido

PRECIO: 50 €
por persona
[IVA incluido]

RESTAURANTE ORIGEN

Avda. Cervantes s/n esq. Paraguay, 8
Tel. 681 980 838
Horario servicio menú:
13:00 h – 16:00 h / 20:00 h – 22:30 h

MENÚ

Aperitivo
· Bloody Mary de ñora

Entrantes
· *Carpaccio* de langostino, brotes y encurtidos
· Langostino *kataifi* sobre crema de ñora y botarga de yema curada
· Causa limeña de aguacate, cebolla encurtida y langostinos

Platos principales
· Salmonete crujiente de arroz con salsa marinera y ñora
· Carré de cordero a baja temperatura con *parmentier* de trufa

Postre
· Canelón de tiramisú, *crumble* de cacao y ñora salsa amaretto

BODEGA
Vinos D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua, café

PRECIO: 45 €
por persona
[IVA incluido]

ENTREVISTA> Juana Carrión / Paciente cáncer de mama (Castalla, 2-junio-1974)

«Cada flecha es un tiro de recuperación»

Las 'guerreras de Santa Bárbara' de Alicante se recuperan de las secuelas del cáncer de mama gracias al tiro con arco

'Las guerreras de Santa Bárbara' con Juana Carrión (tercera por la derecha).

M. Guilabert

El tiro con arco se ha convertido en mucho más que una actividad deportiva para un grupo de mujeres con cáncer de mama. Se ha transformado en una terapia de salud física y, sobre todo, emocional.

Concentrarse, respirar y soltar la flecha les ayuda a canalizar emociones, reducir los efectos causados por la enfermedad, cómo el linfedema, y reforzar la confianza en sí mismas.

Cada semana se reúnen en el colegio Rabasa, que se ha convertido en un espacio de superación personal y conexión con otras mujeres que comparten vivencias similares.

Las guerreras de Santa Bárbara

Es el nombre con el que han bautizado a este equipo pionero en la Comunitat Valenciana que comenzó como una terapia de salud, y que en la actualidad ya compite a nivel nacional y gana torneos. Cada flecha es un paso hacia la recuperación y una muestra de fuerza y resistencia.

> «La vibración del tiro produce un drenaje linfático» B. Blanco

La Federación Española de Tiro con Arco colabora en el proyecto 'Mujer, Arco y Salud' con el Hospital Universitario Infanta Leonor, para analizar científicamente los beneficios de este deporte en mujeres pacientes de cáncer de mama. En este proyecto se analiza la evolución en determinadas lesiones frente a otras mujeres que no practican este deporte.

Conocedores de los beneficios demostrados, en Santa Pola el Club Cica colabora con las guerreras, y también han formado un grupo de arqueras cada vez más numeroso. Sus directivos están entusiasmados con la respuesta y los resultados que se están obteniendo.

No sólo beneficio físico

Miguel Martí es el presidente del Club Tiro con Arco Santa Bárbara de Alicante, y entrenador de las 'guerreras'. "A raíz de la enfermedad de mi mujer me enteré del proyecto 'Mujer, Arco y Salud' y le propuse que practicara. Al poco tiempo comenzamos a formar el grupo de 'las guerreras de Santa Bárbara'. Cuando están aquí se olvidan de la enfermedad, y el beneficio no solo es físico; hablan de sus cosas, se ríen, y comprueban cómo cada vez consiguen más logros en su recuperación".

Begoña Blanco es su mujer, y quien coordina el grupo. Nos contaba que es lo que se consigue con el arco: "el lanzamiento de la flecha provoca una vibración al lanzarla que produce un breve drenaje linfático. Al repetirse muchas veces logra reducir la hinchazón que provoca la linfedema, que es una de las principales secuelas que tenemos".

La experiencia de Juana Carrión

Otra de las arqueras, Juana Carrión, es maestra en Castalla, y sus compañeras de educación física le informaron de la importante labor de Begoña y Miguel.

> «El beneficio no solo es físico, es también una terapia emocional» J. Carrión

Desde entonces no le importa recorrer casi cincuenta kilómetros una vez por semana.

¿Qué ha supuesto para usted descubrir este proyecto?

Empecé hace ahora un año y ha sido para mí muy beneficioso tanto a nivel físico como emocional. Hace tres años tuve que ser ingresada como consecuencia de una grave infección en el brazo. Una simple picadura de mosquito, como fue en mi caso, o un pequeño corte, nos puede provocar graves infecciones.

Desde que practico este deporte he logrado reducir el linfedema. Quiero agradecer a Miguel y a Begoña la labor altruista que están realizando, porque gracias a ellos ha mejorado mi calidad de vida, y el trato con el grupo se ha convertido para mí en una terapia muy positiva.

> «Oncólogos de hospitales como el general de Alicante recomiendan la práctica de este deporte» M. Martí

¿Cómo se siente al practicar tiro con arco después de todo lo que ha vivido?

Me siento libre. Cada vez que tenso el arco, siento que suelto también parte del miedo, la rabia y la incertidumbre que he acumulado. Es una forma de reconectar con mi cuerpo y demostrarme que sigo siendo fuerte.

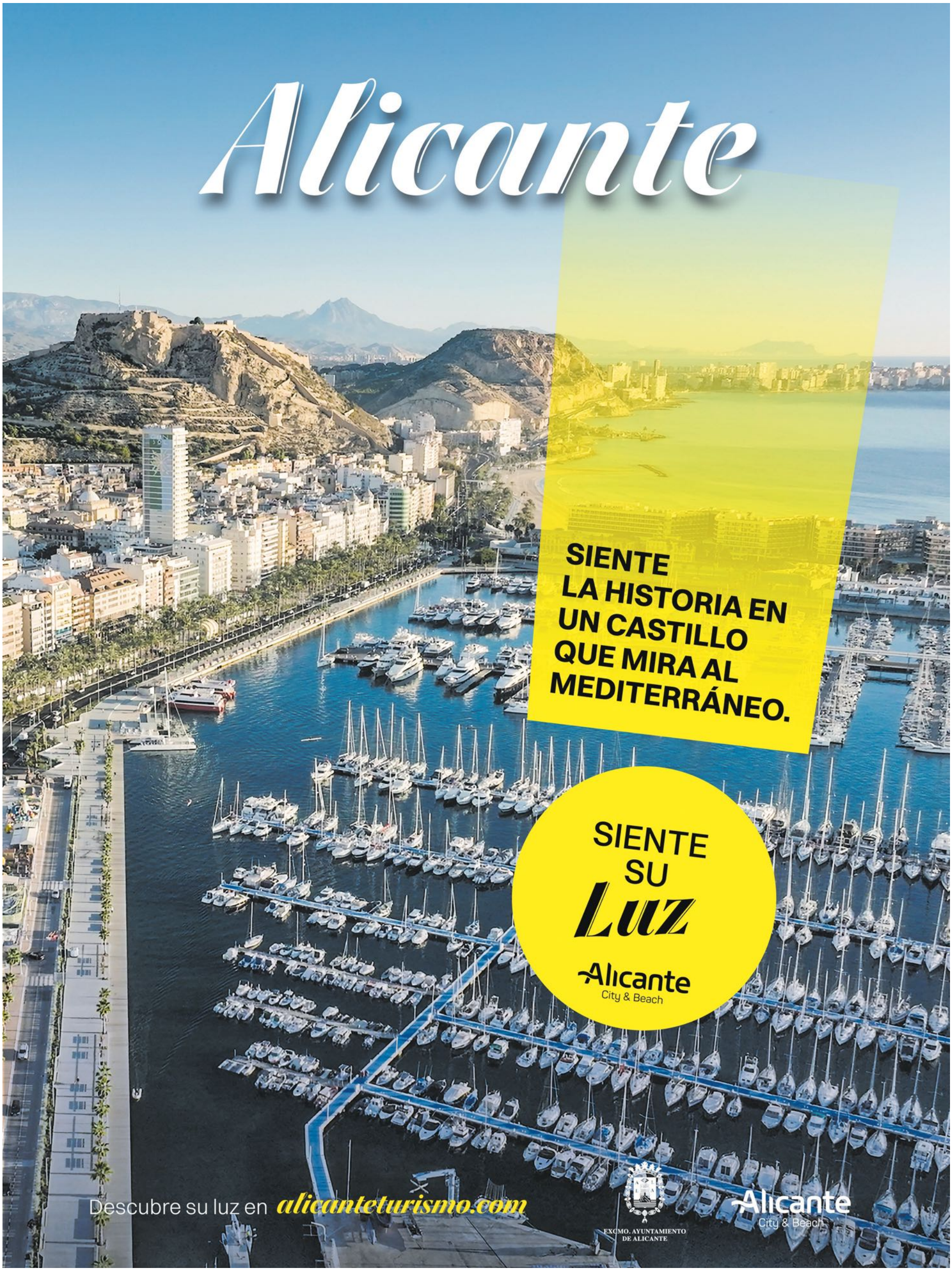
¿Ha encontrado en este deporte una comunidad de apoyo?

Sí, sin duda. El ambiente es muy acogedor y respetuoso. Me he encontrado con personas que no solo comparten la afición, sino también el deseo de superarse. Esa conexión humana es tan terapéutica como el propio deporte.

¿Le gustaría decirle algo a otras mujeres que padecen sus mismas dolencias?

Que se informen y que prueben a practicar este deporte. Espero que esta entrevista les sirva para conocer el proyecto.

Cada semana estoy deseando que llegue el día que voy, y no me importa hacer casi cincuenta kilómetros cada vez. Pero si el problema es la distancia los animo a buscar el club de tiro más cercano que tengan porque lo importante es que lo pongan en práctica.


Alicante
SIENTE LA HISTORIA EN UN CASTILLO QUE MIRA AL MEDITERRÁNEO.
SIENTE SU Luz
Alicante City & Beach
Descubre su luz en alicanteturismo.com
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
Alicante City & Beach

ENTREVISTA> Gonzalo Moreno del Val / Presidente del Colegio de Veterinarios de Alicante (Madrid, 23-mayo-1981)

«Es insostenible que en España se gradúen tantos veterinarios cada año»

El Colegio de Veterinarios de Alicante pide a los poderes públicos diversos cambios para mejorar esta profesión

DAVID RUBIO

Este año el Colegio de Veterinarios de Alicante celebra su 120 aniversario. Corría 1905 cuando fuera fundado en Novelda, convirtiéndose en uno de las primeras entidades colegiadas de esta profesión creadas en España. Hoy en día consta ya de 1.130 socios establecidos en nuestra provincia.

Desde hace siete años su presidente es Gonzalo Moreno. A diferencia de la mayoría de sus colegas, este veterinario no trabaja en una clínica privada sino en labores de investigación como parte del Instituto de Neurociencias CSIC-UMH ubicado en el campus universitario de Sant Joan. Aquí nos recibe para hablarnos de los principales desafíos a los que se enfrenta la Veterinaria hoy en día.

Acto de celebración en el MARQ del 120 aniversario del Colegio de Veterinarios (22 de febrero).

¿En qué consiste tu labor en el Instituto de Neurociencias?

Entré aquí en 2006, poco después de sacarme la licenciatura en la Universidad de València. Además desde 2009 soy funcionario de carrera del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, especializado en el ámbito de la biotecnología de la reproducción.

Me dedico a hacer temas que quizás no son muy habituales en la profesión veterinaria, como la mutagénesis con CRISPR y cosas parecidas. Al tener buenas calificaciones pude orientarme hacia el mundo académico y aquí llevo ya casi dos décadas.

Imagino que en el Instituto se investiga sobre todo aspectos relacionados con el cerebro humano. ¿Qué puede aportar un veterinario?

Sí, aquí sobre todo trabajamos temas de cáncer y envejecimiento. Creo que es un centro bastante desconocido entre la población, pese a lo importante que es en los rankings de entidades investigadoras españolas.

Para todo esto utilizamos organismos modelo de otras especies que nos permiten descubrir lo que está pasando en los humanos. En este sentido, estoy involucrado en muchas investigaciones como de alzhéimer, metástasis y un largo etcétera.

De alguna manera también lidero toda la revisión ética relacionada con la investigación con animales, que es algo que está súper regulado actualmente. Evalúo aquello que pueda ser necesario y si está justificado hacerlo.

Hablemos ya de Veterinaria general. ¿Cómo es ejercer esta profesión en la provincia de Alicante? Imagino que habrá menos vacas que en Asturias, pero quizás más mascotas.

Exacto. Somos 1.130 veterinarios ahora mismo en Alicante, de los cuales apenas menos de veinte se dedican a la ganadería mientras que unos ochocientos trabajan en clínicas para atender animales pequeños de compañía. Nuestro ratio de mascota por habitantes es de los más altos de España, a lo cual también contribuye mucho la presencia de tanta población extranjera.

Además nuestro clima genera ciertas peculiaridades en el ejercicio de esta profesión. Por ejemplo aquí las enfermedades transmitidas por vectores a los animales tienen más calado que en otras zonas. No deja de haber mosquitos durante casi todo el año y ellos son muy transmisores.

Desde los colegios lleváis bastante tiempo advirtiendo de la precarización que está sufriendo vuestro sector. ¿Qué tal está la situación actualmente?

Esto viene desde hace ya muchos años. Pese a lo que muchas veces se percibe desde la población, ésta no es una profesión privilegiada. Como realizamos nuestra labor desde un ejercicio privado, la gente piensa que ganamos más que los profesionales de la medicina humana. Sin embargo no pensarían esto sí supieran los costes reales que tiene la atención sanitaria.

De hecho los extranjeros cuando vienen a residir a España enseguida se sorprenden de los precios tan baratos que se cobran aquí en las clínicas veterinarias. Por eso mismo muchos veterinarios españoles se están marchando a otros países extranjeros. Es cierto que en Reino Unido puede haber un nivel general de vida un 50% superior al nuestro, pero es que los veterinarios británicos cobran hacia un 300% más que los españoles. Salen ganando mucho.

¿Por qué ocurre esto? En principio las clínicas veterinarias tienen libertad para poner los precios que quieran, ¿no?

Sí, pero aquí entra la ley de la oferta y la demanda. Resulta que España es el país de la Unión Europea que más plazas universitarias tiene para Veterinaria. Estamos produciendo más veterinarios cada año que cualquier otro estado europeo.

Cuando hay tantos profesionales, pues ocurre que tienen que competir mucho entre ellos en precio. En realidad esto es una demanda que estoy intentando vehicular con colegios de otros sectores, ya que este mismo problema también está pasando con los abogados, arquitectos, periodistas, etc. Debemos pedir que se regule la oferta universitaria a la demanda real.

Pues la Universitat de València ha anunciado que quiere abrir una nueva facultad de Veterinaria en Ontinyent para 2027.

Desde el Colegio ya nos hemos quejado por esto. En la provincia de València se están generando más plazas para estudiar Veterinaria que en toda Francia. Es absurdo.

Obviamente esto repercute mucho en nuestros salarios. Hace años llegamos a ser la licenciatura peor pagada de España según el Instituto Nacional de Estadística (INE). Afortunadamente ahora hemos escalado algunas posiciones, pero nuestro salario medio sigue estando muy por debajo del salario medio español.

¿Y por qué ese empeño político por agravar el problema en lugar de solucionarlo?

Porque es la típica cosa que se vende muy bien a la sociedad. Es como aquella época en la que se decía que debía haber un aeropuerto en cada provincia, lo cual al principio a casi todos nos pareció muy bien hasta que con el tiempo comprendimos que era una idea insostenible.

Esto es lo mismo. No puede haber una facultad de cualquier cosa en cada provincia. En España vamos por dieciocho facultades de Veterinaria, cuando en otros países de nuestro entorno

> «Tenemos un ratio de mascotas por habitante que en Alicante es de los más altos de España»

no superan las tres o cuatro. La universidad siempre ha sido un sinónimo de excelencia, pero evidentemente no podemos tener los profesores ni los medios más excelentes para tantas facultades.

Por no hablar de todo el sobrecoste de dinero público...

Eso es. Porque además la nuestra es una de las carreras universitarias más caras que existen. Se gastan unos 15.000 euros anuales por estudiante de Veterinaria para darle su formación. Al final estamos invirtiendo un gran dinero público que, en vez de revertir a nuestra sociedad, en muchos casos está sirviendo para regalarles todos estos profesionales a otros países.

Sin embargo a nuestros políticos lo único que les importa es presumir de que están aumentando la inversión en Educación. Como te decía antes... esto se vende muy bien incluso aunque en realidad sea algo negativo. Por eso pedimos más seriedad a nuestros gobernantes a la hora de hacer algo tan importante como es planificar la oferta universitaria de un país.

Irónicamente, a pesar de graduar a tantísimos veterinarios, en los entornos rurales hay falta de profesionales. ¿Por qué está pasando esto?

Es cierto. Aquí se juntan varias cosas. Por un lado, el ejercicio en el ámbito rural tiene unas peculiaridades que muchas veces implica mayor dureza en el trabajo.

Por otro lado, nuestra población cada vez es más urbanita. El campo se está despoblando porque la gente quiere vivir en las ciudades, y en la profesión de Veterinaria tampoco somos ajenos a este fenómeno.

Además ten en cuenta que lo que más trasciende de nuestra profesión a la sociedad, donde viven los niños que algún día serán veterinarios, es la clínica para pequeños animales. Nuestros otros trabajos trascienden poco. Antiguamente la mayoría de los que estudiaban esta carrera eran hijos de veterinarios y muchos venían del ámbito rural, pero eso ha cambiado.

Imagino que este fenómeno no es solo particular de España.

Efectivamente, esto está pasando también en los demás países de nuestro entorno. Ahora bien, hay algo en lo que sí nos diferenciamos. La Veterinaria es precisamente uno de los principales trabajos que ayuda a fijar población en los medios rurales. Otros estados saben esto y están incentivando que acudan veterinarios a las zonas que se están despoblando.

En algunos casos se incentiva con dinero dando aportaciones directas a un veterinario urbano para que se traslade a un pueblo, o bien pagándole los estudios universitarios con el compromiso de que el estudiante ejerza en el medio rural.

También, en algunos pueblos remotos ocurre que el veterinario es el único sanitario que existe. Normalmente crisis como la gripe aviar no surgen en una ciudad donde tienes múltiples recursos para combatirla, sino justo aquí, en mitad del campo. Por eso la presencia de un veterinario puede resultar fundamental para detectar el problema antes de que repercuta en una población mucho mayor.

Recientemente los veterinarios españoles habéis organizado manifestaciones y huelgas contra la nueva regulación estatal de medicamentos. ¿Qué demandáis exactamente?

A día de hoy los animales han ganado mucha importancia, y existe más regulaciones sobre estos temas. Sin embargo, por desgracia, para redactar muchas de ellas ni siquiera se nos consulta. Muchas veces pesan más los cálculos políticos o presiones que una base científica.

El problema es que esta normativa limita muchísimo el criterio del profesional para decidir que fármaco dar a los animales. En muchos casos se nos obliga a obedecer lo que se establecen en las fichas técnicas, que algunas no se renuevan desde los años 90.

No tenemos la posibilidad que tienen en otros países europeos, donde el veterinario puede basarse por ejemplo en un artículo científico más reciente en el que se evidencia que hay otro medicamento más apropiado para el caso.

¿Qué consecuencias tiene esto?

Sobre todo en la lucha contra las enfermedades. Para nosotros prescribir medicamentos es una herramienta fundamental. Sin embargo, si el Estado me limita pretendiendo imponernos su juicio clínico sobre el mío propio, pues no puedo enfrentarme bien a estas patologías.

Y estamos hablando de enfermedades que en muchos casos son transmisibles a seres humanos. Es decir, esta regulación está provocando un problema de salud animal que perfectamente puede acabar derivando en las personas.

Hablando ya de cosas más emotivas... muchas felicidades por el 120 aniversario del colegio. Para celebrarlo habéis filmado un pequeño documental conmemorativo relatando vuestra historia. ¿Dónde podemos verlo?

Gracias. Está disponible gratuitamente en nuestro canal de YouTube. Somos una de las profesiones más antiguas del mundo. Ya desde que se domesticaron los animales había personas dedicadas a su cuidado, como se atestigua en papiros del Antiguo Egipto y otras civilizaciones de muchos siglos antes de Cristo.

No obstante hubo un momento crítico a finales del siglo XVIII con el establecimiento de la Veterinaria moderna. Esto también ha ocurrido en la medicina, antiguamente existían figuras como la del cirujano-barbero o similares... hasta que a partir de un momento determinado se le quiso dar un mayor peso a la ciencia.

Supongo que esto fue un cambio costoso para aquellos primeros veterinarios de carrera.

Sí. De hecho durante un tiempo convivieron los antiguos veterinarios con estos nuevos de un corte más científico, y surgieron sus tiranteces. Precisamente el nacimiento de los colegios vino también para ayudar a la veterinaria basada en la ciencia y evidencia.

En un discurso del primer presidente fundador del Colegio de Veterinarios de Alicante alertaba de que el mayor problema al que se enfrentaban los veterinarios colegiados es que estos "intrusos prostituyen la profesión neutralizando la labor de estudio en las aulas y elevando el costumbrismo a la misma altura que la ciencia". Así que gran parte de la labor del Colegio a lo largo de estos 120 años ha sido precisamente proteger la Veterinaria moderna.

Justo ahora estamos viviendo en un mundo donde la desinformación crece hasta el punto de que es más fácil difundir una mentira que una verdad. Por tanto, seguimos un tanto en esta lucha. Como decía Martin Luther King: "La oscuridad no puede expulsar a la oscuridad, solo la luz puede hacerlo".

> «Las clínicas veterinarias en España son mucho más baratas que en otros estados europeos»

> «Estamos gastando una gran cantidad de dinero público para regalar veterinarios a países extranjeros»

> «Los veterinarios rurales son piezas clave para combatir el despoblamiento»

> «La nueva regulación estatal nos limita mucho en la lucha contra las enfermedades»

> En el canal de YouTube del Colegio se puede visionar un documental que relata su propia historia

2025 MAYO agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

9 de mayo

NOTAS EN MOVIMIENTO

Por la Coral de la UA, junto a la Banda Municipal de Alicante, el Conservatorio Superior de Danza de Alicante y la International Dance School.

Paraninfo UA (ctra. San Vicente).
Entrada libre con invitación previa.

OTROS
SAN VICENTE DEL RASPEIG | V: 19 h

SASTIPEN TALI (flamenco)

Miriam Méndez, 'La Princesa Descalza', es una extraordinaria pianista, compositora y actriz sevillana, pionera en la fusión del flamenco con la música clásica. Su explosivo directo resulta un magistral paseo que va desde la música clásica a la música de cine y temas propios, eso sí, siempre con ese aire flamenco que, como ella misma dice, "le sale por los poros".

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

MÚSICA
VILLENA | V: 20 h

AUTOPISTA HACIA EL CIELO (musical)

Por los alumnos del Grado en Artes Escénicas.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada libre con reserva previa.

MÚSICA
PETRER | V: 20:30 h

ÁNGEL MARTÍN

'Nuevo material' es una travesía cómica que promete romper con todas las expectativas y dejar a los espectadores con una nueva perspectiva sobre los desafíos y locuras de nuestro tiempo.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 21 €

HUMOR
ELDA | V: 21 h

10 de mayo

TUTTO TCHAIKOVSKY

Por la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche (OSCE).

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 16 a 20 €

MÚSICA
ELCHE | S: 19 h

HASTA 24 MAYO

100 ANYS AMB ELS 5 SENTITS

Interesante y novedosa exposición que con motivo de la clausura de su Centenario ha organizado la Comparsa de Estudiantes de Beneixama. Descubrirán en ella aspectos fundamentales del nacimiento, el crecimiento y la consolidación de esta centenaria Comparsa.

Agudicen la vista para contemplar sorprendentes imágenes de esos cien años de historia. Afinen el oído para escuchar sonidos evocadores de nuestras fiestas. Viajen mentalmente a ellas a través del olfato. Transiten con el tacto por la superficie de objetos de la Estudiantina. Y finalmente, preparen el gusto para saborear algunas de las delicias que, a primeros de septiembre, llenan estómagos vacíos de almas llenas. En definitiva, pongan los 'Cinco sentidos' para recorrer cien años de historia compartida.

Y si al final de este sensorial trayecto conocen y estiman más y mejor a los Estudiantes de Beneixama, daremos por bien empleado el esfuerzo realizado. No se lo pierdan, les esperamos.

Maset de la Comparsa Estudiantes (c/ Ramón i Cajal, 23).

EXPOSICIONES
BENEIXAMA | S: 10 a 14 y 17 a 21 h, D: 10 a 14 h

XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE COROS L'ALFÀS DEL PI

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada-donativo: 10 €

MÚSICA
L'ALFÀS DEL PI | S: 19:30 h

RAPHAELLA SMITS (guitarra clásica)

ADDA (pº Campoamor).
Entrada: 14 a 20 €

MÚSICA
ALICANTE | S: 20 h

LA VERBENA DE LA PALOMA (zarzuela)

La Verbena de la Paloma, pleno agosto madrileño, calor sofocante, escarceos amorosos, un boticario viejo que sueña juveniles conquistas, "una morena y una rubia...", modistillas que se dejan querer y celos, muchos celos, de Julián con Susana... "¿Dónde vas con mantón de Manila...?".

Auditori i Centre Cultural (pza. Almàssera).
Entrada: 32 €

TEATRO
LA NUCÍA | J: 20 h

11 de mayo

MALDITOS TACONES

Someter es domesticar. Se consigue cercando, aislando, limitando el movimiento. El encierro en las jaulas. La mujer siente en su carne los alambres que le cortan el aire. Una estrategia violenta. Y si el movimiento duele la estrategia es más eficaz. Esta obra nos habla de dos mujeres que se enfrentan con el poder en sus manos. Buscan la verdad y encuentran la gran mentira.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | D: 18 h

FRIDA (ballet)

Este espectáculo gira en torno a los aspectos destacados de la vida de Frida Kahlo, su capacidad de resiliencia y su legado. Conjuga el lenguaje corporal de la danza con música en directo y texto que, junto a los recursos audiovisuales, crea una simbiosis perfecta.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

OTROS
ELCHE | D: 19 h

14 de mayo

CONCIERTO DE PRIMAVERA

Por la Coral de la UA.

Paraninfo UA.
Entrada: 3 €

MÚSICA
SAN VICENTE DEL RASPEIG | X: 19 h

24 MAYO

BOBO (títeres)

La familia Pingüin vive en una envidiable armonía. Mamá Pingüin por las mañanas cuida de la casa y por las tardes pesca. Papá Pingüin por las mañanas pesca y por las tardes cuida de la casa.... y el pequeño Bobo hace lo que más le gusta: come y juega todo el día.

Pero algo está cambiando, Bobo está a punto de vivir una sorprendente aventura ¡Hoy sus papás le han dicho que va a tener un hermanito!

Escuela de Música (c/ del Mercado, 2).
Entrada: 3 €

NIÑ@S Y MÁS | GUARDAMAR DEL SEGURA | S: 19 h

16 de mayo

MORGAN

Hotel Tour 2025.

Gran Teatro.
Entrada: 20 €

MÚSICA
ELCHE | V: 20:30 h

17 de mayo

ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA

Auditorio (partida de la Loma).
Entrada: 19 a 27 €

MÚSICA
TORREVIEJA | S: 19 h

ESCAPE ROOM

Dos parejas de amigos de toda la vida quedan para hacer un Escape Room en el barrio del Cabañal de Valencia, donde recientemente se ha encontrado, en un contenedor, el cadáver de un hombre descuartizado.

Los cuatro amigos piensan que les espera un juego divertido para pasar el rato, poner a prueba su inteligencia y reír un poco. Pero en cuanto la puerta de la habitación se cierra herméticamente y comienza la cuenta atrás, empiezan a pasar cosas extrañas.

Teatro Chapí.
Entrada: 14 a 18 €

TEATRO
VILLENA | S: 19:30 h

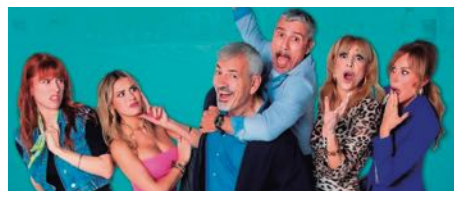
ADDA SIMFÒNICA ALICANTE

Con Cristina Godoy (oboe) y Roberto Forés (director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

MÚSICA
ALICANTE | S: 20 h

INMADUROS



Dos hombres inmaduros que no saben vivir sin una mujer a la que poder piropear, seducir e incluso exhibir como si fuera un trofeo. Cuatro mujeres distintas que no encajan en ese mundo de hombres. Ellas con sus personalidades les plantan cara llevando la obra a situaciones propias de la alta comedia, del teatro del absurdo y del vodevil.

Gran Teatro.
Entrada: 18 a 22 €

TEATRO
ELCHE | S: 20 h

ELEFANTES

Gira 30 Aniversario.

Auditori i Centre Cultural.
Entrada: 25 €

MÚSICA
LA NUCÍA | S: 20 h

PAGAGNINI

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

MÚSICA
GUARDAMAR DEL SEGURA | S: 20:30 h

QUEEN REVOLUTION GIRA 2025

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 25 €

MÚSICA
ORIHUELA | S: 20:30 h

18 de mayo

MEDITERRÁNEAS

Por el Coro del Teatro Principal de Alicante.

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 20 €

MÚSICA
ALICANTE | D: 19 h

23 de mayo

EVA Y QUÉ

Teatro Circo.
Entrada: 7 €

HUMOR
ORIHUELA | V: 21 h

ARKANO

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 16 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 21:30 h

24 de mayo

LAS QUE GRITAN

Tres hermanas. Una madre desaparecida que quiere ser feliz y que sus hijas lo sean. ¿Tanto ha cambiado Consuelo o es que siempre fue así? ¿Deben sus hijas estar preocupadas por ella o deberían empezar a preocuparse por vivir y disfrutar sus vidas?

La madre toma una decisión: las cuatro se van juntas un fin de semana para encontrarse con ellas mismas y con las demás.

Gran Teatro.
Entrada: 16 a 25 €

TEATRO
ELCHE | S: 20 h

30 MAYO

EL MAGO INVISIBLE (magia)

Teletransportaciones, desapariciones, mentalismo e ilusiones con objetos del público son algunas cosas que podrás ver en el espectáculo de magia, donde se borrará la fina línea que separa la realidad de la imaginación y que te hará replantearte la idea de que todo es posible.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

OTROS | VILLENA | V: 20 h

LA COLECCIÓN

Héctor y Berna son un matrimonio sin hijos, que a lo largo de su vida han reunido una colección a la que sacrificaron todo lo demás. Ahora, ancianos, quieren asegurarse de que dicha colección los sobreviva, para lo que buscan un heredero.

Han convocado a Susana, coleccionista a su vez, acaso para examinarla. Los acompaña Carlos, quizá un examinador, o una pieza de la colección.

Auditori i Centre Cultural.
Entrada: 24 €

TEATRO
LA NUCÍA | S: 20 h

LA FUNCIÓN QUE SALE MAL

Este espectáculo nos presenta a un grupo de teatro amateur en el estreno de su obra de misterio en el que, como el mismo título hace temer, todo lo que puede salir mal, ¡sale mal!

Extrañamente propensos a los accidentes, los actores luchan contra las adversidades a lo largo de toda la representación, con unas consecuencias tan divertidas como irreparables.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15,75 a 18,75 €

TEATRO
TORREVIEJA | S: 20 h

ÁNGEL MARTÍN: NUEVO MATERIAL

Teatro Circo.
Entrada: 18 €

HUMOR
ORIHUELA | S: 21 h

30 de mayo

MANUEL BARRUECO (guitarra clásica)

ADDA.
Entrada: 20 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 20 h

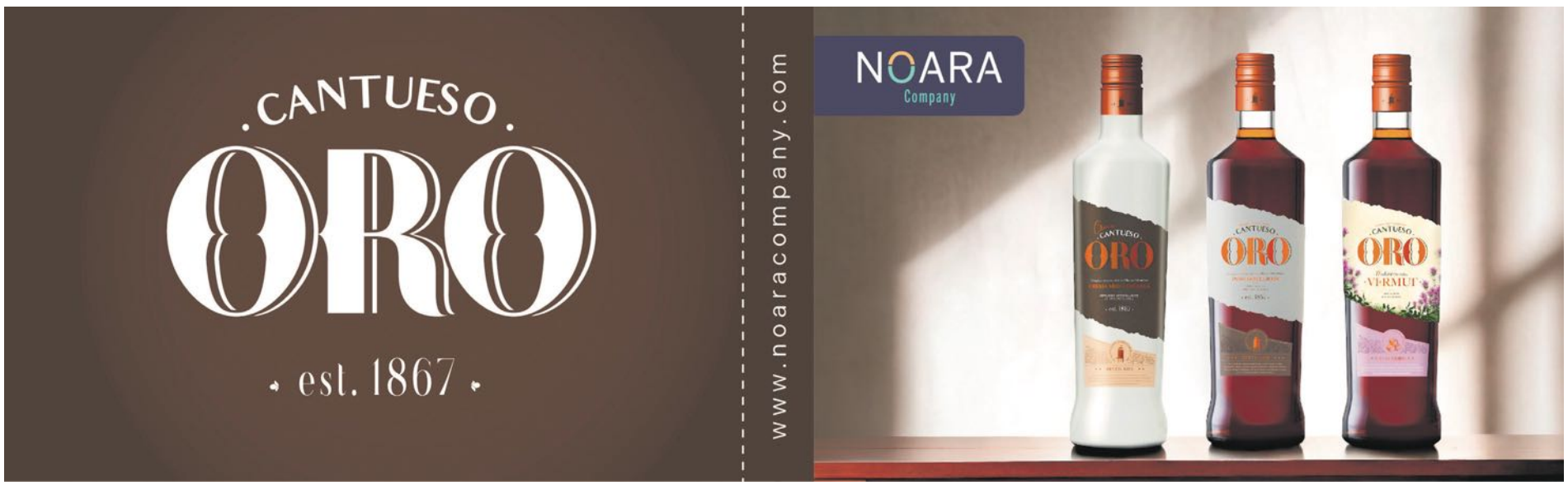
Hasta 30 de junio

IDENTIDADES

Muestra colectiva que reúne la obra de cuatro artistas contemporáneos, y que propone un recorrido a través de la identidad artística de cada uno de los creadores, ofreciendo al visitante una mirada diversa, intensa y personal del arte actual.

Baluarte del Duque (Castillo Fortaleza).

EXPOSICIONES
SANTA POLA | M a S: 10 a 13 y 16 a 19 h, D: 11 a 13:30 h



AQUÍ®

grupo de comunicación

Comprometidos con la información más cercana

22 cabeceras impresas

en la Comunitat Valenciana

» 2 publicaciones

especializadas en ocio, cultura, turismo y bienestar

» 27 diarios digitales

con presencia en las principales poblaciones

+ info: 966 369 900 - info@aquigrupo.com - www.aquigrupo.com

ENTREVISTA> Marina Marroquí / Escritora y educadora social (Elche, 8-junio-1988)

«Una de cada cinco niñas considera recibir una bofetada como algo normal»

La autora Marina Marroquí nos presenta su tercer libro, 'Vuela Alto'

M. Guilabert

El primer álbum ilustrado de Marina Marroquí es un cuento con un claro mensaje a la mujer, inspirado en su hija y en su madre. Esta fábula, con la que aspira a acercarse tanto a niñas como a madres, es ideal para ser leída en familia, para hacer entender a las hijas cuál es el legado de las mujeres: una lucha diaria con el fin de alzar el vuelo y llegar a lo más alto.

Marina nació en la Partida de Daimés, pero por su trabajo vive en Madrid desde hace siete años. Ha sido reconocida por las Cortes Valencianas como una de las veinticinco mujeres más importantes en la historia de la Comunitat Valenciana, galardonada con el premio Ana Tutor, y el premio Menina Contra la Violencia de Género entre otros. Además ha recibido la medalla del Bimilenari y fue distinguida con la medalla al mérito policial en la ciudad de Barcelona.

Formación y prevención

Es educadora social, especialista en violencia de género y autora de 'Eso no es amor' y 'Eso no es sexo'. Ha impartido talleres de prevención y detección precoz de violencia de género en adolescentes a más de 300.000 jóvenes en 700 ciudades, y ha formado a profesionales del ámbito policial, jurídico, sanitario y educativo en la detección e intervención con víctimas de violencia de género.

Divulgadora y activista, cree firmemente que la prevención, formación y sensibilización son el camino para erradicar la violencia de género. Ella lo vivió en sus propias carnes, y cree en la necesidad urgente de reparar el daño de las víctimas para que vuelvan a construirse tras el maltrato, desterrar el miedo y que vuelvan a ser felices y, sobre todo, libres.

¿Las protagonistas de 'Vuela alto' son tu madre y tu hija?

Se lo debía a mi hija que tiene seis años, y que debe asumir el hecho de tener una madre como tantas otras madres que trabaja mucho y que no pueden pasar juntas todo el tiempo que quisieran. Doy conferencias por toda España y mi agenda está completa todos los días a un año vista.

No es fácil explicar a un niño esas ausencias, y ahora con esa excusa de que es un cuento, me llevo a mi hija y a mi madre a todas las presentaciones como protagonistas de la historia, y está siendo una experiencia maravillosa.

¿Cómo crees que ha evolucionado el concepto de madre perfecta en la sociedad actual?

Es lo que intento explicarle a mi hija en el cuento, que tengo que cumplir mis sueños y que sobre todo ella tiene también que cumplir los suyos y volar alto. Ha habido una brecha generacional muy grande, porque yo de adolescente le reprochaba a mi madre que tenía que luchar como lo hicieron nuestras abuelas, y que se estaba conformando con un trabajo precario de aparadora.

Un día me dijo "tú que sabrás de lo que es luchar, si ni te das cuenta de lo que yo lucho para que tu puedas volar y que tengas carrera universitaria". Además, añadió "y tampoco te enteras de que durante muchos años no he podido ni firmar un papel si no era con el consentimiento primero de mi padre y luego de mi marido".

Marina, ¿qué piensas qué está pasando con las nuevas generaciones de adolescentes donde el machismo y la violencia de género es palpable y preocupante?

No solo no se avanza, sino que hay un retroceso peligroso. Según datos oficiales, uno de cada cinco niños ve el feminismo como algo malo, y una de cada cinco niñas ve una bofetada como algo normal.

> «Uno de cada cinco niños ve el feminismo como algo malo»

En los múltiples talleres y conferencias que hago por institutos de toda España la respuesta a la pregunta de ¿Qué motivos te hacen romper una relación?, la respuesta siempre era los cuernos o una bofetada. Pues últimamente ya han pasado de la bofetada a la paliza, y estamos hablando de niñas de trece años que ven normal que el noviete les pegue una bofetada, y esto es realmente muy preocupante.

¿En qué se está fallando?

Falta por ejemplo una asignatura de igualdad en las aulas, falta formación en el profesorado, no se da herramientas a las familias, no hay una educación sexual real en las aulas, que manejan el porno a su antojo, siguen a personajes tóxicos en las redes sociales, las letras de algunas canciones etc. No somos conscientes de la gravedad y se debe actuar de inmediato.

> «No hay una educación sexual real en las aulas»

¿Has vivido personalmente la violencia de género?

Lo viví siendo muy joven, tenía solo diecinueve años y lo sufrí de una manera muy extrema, estuve a punto de perder la vida en dos ocasiones. Afortunadamente pude salir de ahí y a partir de entonces construí mi profesión. Es importante que las nuevas generaciones conozcan nuestras cicatrices para poder enfrentarse al dolor, no avergonzarse y saber pedir ayuda.

> «Lejos de avanzar, hay un retroceso peligroso»

ENTREVISTA> Vicente Blanes / Diseñador y artista plástico (Onil, 5-julio-1964)

«Me gusta lo cercano, lo que está vivo»

Ilustrador, incluso caricaturista, Vicente Blanes, colivenco polifacético, con obra reconocible más allá de la provincia, reflexiona sobre su labor

FERNANDO ABAD

Los datos oficiales le anotan a Vicente o Vicent Blanes, diseñador, dibujante y pintor, su titulación en Diseño Gráfico e Ilustración en la Escuela de Arte Superior de Alcoy. Los anecdóticos, contar con obra original y gráfica en Alemania, Argentina, España, Francia, Estados Unidos o Inglaterra. Ilustró, en los periódicos de Aquí en la provincia de Alicante, y ahora en libro, 'Las ciudades del agua', y prepara nueva exposición con el paisaje como fondo.

Espíritu inquieto, en la actualidad Vicente Blanes prepara nueva exposición.

Cuando fuiste a estudiar Diseño Gráfico e Ilustración, tu familia no sabía qué 'cosas' estudiabas.

En el 79 el tema de las artes aplicadas, diseño gráfico, ilustración, artes finales, no era algo que se conociera demasiado; pintura, escultura, las artes mayores, sí, pero yo no tenía acceso a bellas artes, por lo mal estudiante que era y por la dificultad de ir a València, así que opté por artes aplicadas. "¿Tú crees que de hacer dibujitos de tebeos vas a ganarte el pan? ¿Eso es un trabajo?".

Tenías que hacer maravillas para comprar material, acudir a clase...

No sé de dónde saqué tanta energía. Cuando empecé, en 1980, con dieciséis, diecisiete años, no tenía carné de conducir, iba con el bus, otro gasto más, pero las clases terminaban a las diez de la noche, desde las cinco de la tarde, y no había bus a esa hora.

Durante esos dos años -al tercero me saqué el carnet de conducir- lo solucioné con un compañero de Villena, otra compañera de Onil y mi hermana, que venía a recogernos.

Otro gasto fue el material necesario. Para afrontarlo, no utilizaba el bus para ir, me ponía a la salida del pueblo y hacia 'autostop'. Con el dinero ahorrado, 72 pesetas, compraba, hasta donde llegaba, material y libros para las clases.

> «En el 79 el tema de las artes aplicadas no era demasiado conocido»

Nada fácil.

Se complico más: me llamaron para trabajar en una de las fábricas del pueblo. Como en casa no consideraban que estuviera haciendo nada de provecho, tuve que aceptar. Al ser nocturnas las clases, 'solo' perdía tres horas. Cuando llegaba a casa, sobre las once de la noche, recuperaba lo que podía, porque a las siete de la mañana empezaba mi jornada de ocho horas en la fábrica.

Así estuve cuatro de los cinco años, con el gravamen de que mi falta de asistencia a muchas clases me creaba conflictos con los profesores.

Y con el título bajo el brazo, a conseguir trabajo.

> «Tener título no era sinónimo de trabajo en la España de los ochenta»

De "título bajo el brazo" nada: entre mis problemas de asistencia a clase y el servicio militar, después del esfuerzo por llegar al último curso con todo al día, me faltaba tan solo la reválida, así que pedí prórroga por estudios para dejarlo todo acabado y realizar el servicio militar, con tan mala suerte que no hubo convocatoria para la reválida.

Me tuve que matricular al año siguiente. En la fecha de presentación del proyecto, no tuve permiso militar, y la Escuela no me dio otra fecha. Hasta 2008 y gracias a la intervención de Josep Albert Mestre, no pude.

> «Siento vértigo de no poder disfrutar de los proyectos y depender de la tecnología»

Estuviste, por ejemplo, en Dénia, donde incluso ejerciste de cocinero.

En la España de los ochenta, en estos oficios, diseño, maquetación, ilustración, tener título no era sinónimo de trabajo. En mis cuarenta y tantos años de oficio, jamás me lo han pedido para adjudicarme trabajo alguno. Uno de los destinos de muchos de nosotros era en las imprentas, donde tenías un empleo estable. Tuve bastante movilidad geográfica y trabajé en Alcoy, Dénia, Ibi.

Dénia fue una etapa de mi vida especial. Con dos vidas, una el trabajo y otra... el ambiente nocturno del verano eterno, fiel acompañante-taxista de Roberto Grandi, genial cantante de tangos, en sus bolos por todos los locales que se terciaban. Trabajé en restaurantes para sacarme un extra, e incluso pintaba. Mi primera exposición fue, casi toda, pintada en Dénia.

En tu exposición 'Paisajes sin figura' no mostrabas personas, sino su impronta. Ahora preparas otra para este año, ¿la misma línea o renovación?

En parte. Siempre me han interesado esos paisajes sin figura, como reflejando la transformación del decorado por la mano del hombre, pero sin este, pero no descarto que de alguna manera eso cambie en ciertas obras. En algunas, de momento bocetos, el paisaje es la figura como fondo de actuación. Quizás consecuencia de que, en gran parte de mi trabajo profesional, hay figura.

Con la expansión de la Inteligencia Artificial y con todo el mundo como diseñador, ¿qué futuro ves?

La irrupción de la IA en mi sector, como en otros, es consecuencia lógica de lo que pasó con los primeros ordenadores. Una especie de invasión lenta que poco a poco se fue acelerando sin límite ni control. Las inversiones, en un principio caras, con el tiempo aceleraban más su amortización. Era más rentable.

En este caso, la IA es producto de esas inversiones, y las futuras soluciones milagrosas que saldrán al mercado serán cada vez más globalizadoras. Pero las generaciones actuales han nacido en la era digital y su aceptación del medio es menos conflictiva que para nosotros, con nuestros lógicos perjuicios.

Apuntes para el camino

En tiempos de inmediatez digital, ¿sigue siendo necesaria la cercanía a lo plasmado sobre lienzo o papel?

Para mí, fundamental, me gusta lo cercano, lo que está vivo. Nunca me ha gustado trabajar con documentación fotográfica solo, que es lo que actualmente pasa, que no hay nunca presupuesto para acciones en vivo, impidiéndonos sacar otros matices, limitando nuestra visión personal.

Creo que el verdadero cambio asesino será la velocidad que está tomando la informática, con soluciones prefabricadas en gran parte. Me da vértigo no disfrutar de los proyectos y depender casi exclusivamente de la nueva tecnología.

Liturgias, romerías y desfiles

Mayo se convierte, como mes pre veraniego, en un adelanto, como siempre, del despliegue de celebraciones varias en la provincia

Elda cierra el ciclo festero de mayo, y abre el de junio, con sus espectaculares desfiles | Turisme Generalitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Allá al fondo, en una cada vez más cercana lejanía, el verano nos saluda y hace aspavientos. "¡Eh, que estoy aquí!". Bueno, en realidad no nos llegará hasta el sábado 21 de junio, a las 22:42 horas (las once menos veinte de la noche, aproximadamente) y no nos abandonará hasta el lunes 22 septiembre. De momento, primavera. Pero esta siempre anuncia por contigüidad el estío por venir.

En todo caso, tiempo de ocupar fines de semana y fiestas de guardar con celebraciones varias. Aunque mayo hay con recaídas en la fresquera, pródigo en esperadas rociadas celestes, cuatro gotas por aquí, chaparrón por allá, lo de disfrutar del exterior ya gusta. Mientras, el mar ofrece a los pescadores atunes rojos, calamares, doradas, lubinas o sepias, y los campos no se encuentran menos pletóricos, en la época de su patrón.

Rezos camperos

De tiros largos se viste el agro en la provincia de Alicante, en un mes indicado para, según zonas, cosechar altramuces, avena, habas, patatas tempraneras y hasta claveles o rosas, o alfalfa. Toca San Isidro Labrador, patrón de Madrid, sí, pero también del campo. Cuando los días comienzan a alargarse, hasta las 16 horas de media, y la noche se retrotrae a unas ocho, toca fiesta campera.

Se celebra, por cierto, el día del fallecimiento de este santo de origen madrileño (1082-1172), beatificado el 14 de junio de 1619 y canonizado el 12 de marzo de 1622 (aunque la bula no llegaría hasta 1724). La historia nos lo devuelve como alguien que, para superar problemas, acudía a la meditación, al rezo, no a esforzadas soluciones. Y para sus creyentes, así continúa comportándose.

Fervor agrícola

Bueno, llegabas de la era, o habías tenido un día duro en el hogar, y lo que tocaba era simplemente pedir para que todo fuera bien, o mejor. Con visitas y sobre todo repoblaciones, se extendió por las zonas agrícolas. En la provincia alicantina, arraigó especialmente en las amplias riberas del Segura y el Vinalopó, sobre todo en la primera comarca. Es decir, allí donde el agro era ocupación principal.

San Isidro, antigua colonia agrícola surgida en 1956 y segregada de Albatera (donde también se agasaja al santo agrario) en 1995, quedaría así como localidad paradigmática para ello. Pero también lo ensalzan en Daya Nueva y Daya Vieja, Cox, Orihuela, Pilar de la Horadada, Rojales o pedanías ilicitanas. Romerías, ferias, música. Todo es poco para agasajar a un santo tan huertano allá donde prima el campo, la siembra, la cosecha.

Con visitas y repoblaciones, San Isidro se extendió por las zonas agrícolas

Diversiones urbanitas

Aunque la gran ciudad también le presenta su fervor. En la Marina Baixa, ocurre en Benidorm, que se apunta a todas. Del 15 al 18, festejo. Pero en la ciudad del ocio por excelencia, hay más. Previamente, del 9 al 11, habremos gozado según programa del Mercado Medieval, en el veterano parque de Elche. Alimentación, artesanía, complementos y gastronomía como plato principal, aparte de juegos para críos y espectáculos en vivo.

Eso sí, el día 10 a las nueve y media de la noche, en plena celebración anual del 700 aniversario de Benidorm como ciudad, no nos olvidemos de acudir a la plaza de Sant Jaume, para asistir a la recreación, por parte del Grup Carta de Poblament de la Associació de Penyes Verge del Sofratge, de cuando se concede, el 8 de mayo de 1325, la Carta Pobla (carta puebla).

Estamos en plena celebración del 700 aniversario de Benidorm como ciudad

Cueva con feria

Hay también una procesión de la Romería del Buen Pastor, el 11 desde la homónima parroquia; el vigésimo quinto (25 o XXV) aniversario de la cofradía semanasantera de la Santa Cena, el 18; y para finalizar el mes, el 31, el Día de la Comunidad Castilla-La Mancha, organizado por la Casa de La Mancha en Benidorm y Comarca, fundada en 1991.

Lo de las liturgias nos acompaña, porque mayo es también el mes de otro santo en la provincia, este de origen aragonés: San Pascual Baylón (1540-1592), quien meditara en las alturas, escoltado por la sierra de las Águilas, en una pequeña cueva ubicada en el pico de San Pascual (555 metros), en la ruta sur del Camino de Santiago, allá por la pedanía de Orito, en Monforte del Cid.

Por la calle albaterense a San Pascual, la devoción nacía hace 98 años

Alardos y embajadas

Nuevamente, el día de su óbito, el 17, sirve para conmemorarlo, especialmente en Orito, con una espectacular feria que plantó sus primeros tenderetes en 1637, según las crónicas. El fervor a este santo se extiende a otros puntos de la provincia, pero resulta muy destacable en Albatera, con barrio y calle dedicados al santo. Fue en este vial donde hace 98 años surgía esta hoy tradición con pasacalles, romería y hasta voluntariosas joteras.

El mes habrá dado para mucho más, como los Moros y Cristianos eldenses, cuyos desfiles, desde el jueves 29 hasta el lunes 2 de junio, comprenden un ciclo de alardos, desfiles con escuadras mixtas, embajadas, retretas, ofrendas o procesiones (en honor a San Antón) que quedaba recogido en los legajos por vez primera en 1754, aunque quizá sea el asunto más antiguo. Y previamente los de la localidad colindante de Petrer. Lo festivo comienza a desbordar.

ENTREVISTA> Miguel Molina Picazo / Periodista y profesor universitario (Crevillent, 12-enero-1975)

«¡Hacemos feliz a mucha gente!»

El profesor Miguel Molina dirige un podcast subvencionado por la Concejalía de Participación Ciudadana

FERNANDO TORRECILLA

Conocemos la relevancia que han adquirido los podcasts en los últimos tiempos, porque hay de todo tipo y "mucha más gente debería tener uno, para contar un sinfín de aspectos", defiende Miguel Molina Picazo, máximo responsable de los podcasts y videopodcasts puestos en marcha por la Concejalía de Participación Ciudadana.

Periodista y docente, alberga una amplísima experiencia radiofónica, tras iniciarse con apenas trece años. Cuenta, entre otros méritos, con un doctorado en liderazgo y es mentor para estudiantes latinos en un programa de la Universidad de Georgetown (Washington), donde él mismo participó como alumno.

"Hoy en día lo más importante es especializarse", sostiene el también presentador de 'Liderazgo', en la Universidad Miguel Hernández desde 2014. "La idea es abrir caminos y que la gente explore su talento", matiza.

¿La radio es el medio más periodístico?

Posiblemente, porque es sinónimo de versatilidad e inmediatez, mucho mayor que en otros. Con un móvil puedes transmitir, comunicar lo que estás viendo: se trata de un mundo apasionante que conocí siendo adolescente.

Estoy tan enamorado de la radio que en mi casa dispongo de un estudio, donde durante la pandemia grababa mi programa con idéntica calidad.

¿Fue el germen del nuevo podcast y videopodcast?

Exacto. A raíz del décimo aniversario del programa decidí ponerlo en marcha, porque como les digo a mis alumnos, todos los que tenemos una inquietud deberíamos disponer de un podcast, ya seamos profesionales o no. ¡Hoy con un móvil podemos grabar uno!

> «Estoy tan enamorado de la radio que en mi casa poseo un estudio, que empleé muchísimo en la pandemia»

¿Qué nombre tiene la iniciativa?

Es el Podcast de Crevillent, subvencionado por la Concejalía de Participación Ciudadana. Sin ellos hubiera sido imposible completarlo y estoy sumamente agradecido por la apuesta que han hecho.

En ningún momento dudaron, conscientes además que no va a parar de crecer, mediante otras mejoras que llegarán a medio plazo. Hacemos feliz a mucha gente que se quedó con ganas de hacer algo y están totalmente implicados.

¿En qué consiste exactamente?

El Ayuntamiento ofrece a cualquier persona tener su propio podcast y trasferir conocimientos o historias de la localidad. Tenemos desde un niño de diez años hasta profesionales, estudiantes, jubilados e incluso al colectivo del Centro de Rehabilitación e Integración Social (CRIS). ¡Una maravilla!

Háblanos de cada uno de los formatos.

Hay dos, podcast y videopodcast. El primero es audio grabado, sin imágenes podrá escucharse gratuitamente a través de iVoox-, mientras el segundo se realiza con una cámara de vídeo, que posteriormente se edita y se cuelga en el canal YouTube del Ayuntamiento de Crevillent.

En ambos formatos se permite la participación de tres invitados en el estudio, aparte del presentador, obviamente.

¿Cuáles son los objetivos?

Son varios. Por un lado, el formativo, que cualquier interesado pueda venir, recibir unas clases magistrales y practicar en los estudios del Centro Jove. Asimismo, ofrecemos la oportunidad de aprender y grabar programas que puedan aportar valor a Crevillent.

La idea es crear una hemeroteca y, al mismo tiempo, que usuarios locales sepan manejar un podcast.

¿Los contenidos deben estar supeditados a algún tema?

Es suficiente con que sean del municipio. Afortunadamente, Crevillent es una incubadora de talento y de gente maravillosa que hace cosas extraordinarias. Pero también quiero que se hable de sus tradiciones, las fiestas, la Semana Santa, el arte...

Si a alguien le interesa, ¿dónde se puede dirigir?

Primero tiene que acudir al Registro, rellenar un documento y llevarlo al Ayuntamiento, para que me llegue a mí por vía telemática o digital. Es totalmente gratuito y hasta la fecha nos adaptamos a los diferentes horarios, somos flexibles.

Los contenidos más atractivos y que tengan un mínimo de calidad serán emitidos. Para ello, la concejalía y sus técnicos se encargarán de autorizar su emisión, algo lógico porque estamos utilizando los medios de una institución pública.

¿El apoyo del Ayuntamiento fue desde el primer momento?

Por supuesto, desde la Concejalía de Participación Ciudadana, además de subvencionarnos, vieron que era una actividad necesaria porque hoy en día la sociedad pide espacios para promocionar contenidos

No todos tienen la oportunidad de salir en la radio, la televisión o el periódico. Nosotros hemos querido abrir una puerta a toda la población crevillentina, para que aprenda o desarrolle un programa a su gusto.

> «Queremos que los participantes del proyecto aprendan e incluso lleguen a presentar su programa»

Remarcar que es un proyecto embrión, joven, en el que estamos experimentando una prueba-error y de ahí sacaremos conclusiones para ir mejorándolo de cara a un futuro.

¿No estaremos desbordados de tanta información?

Para nada, somos humildes y no competimos con nadie. La mayoría ha venido para aprender, pasárselo bien y conocer qué es eso de un podcast. Estoy muy orgulloso de poder hacer realidad un sueño en mi pueblo, ¡soy un privilegiado!

> «Por fortuna Crevillent es una incubadora de talento y de gente maravillosa que hace cosas extraordinarias»

Pedaleos por una causa benéfica

El crevillentino José Torres recorrerá para la asociación Objetivo Diagnóstico los 5.300 km que separan Trondheim (Noruega) y Santiago

FERNANDO TORRECILLA

Si les decimos que una persona utilizará sus vacaciones para hacer en bicicleta unos 5.300 kilómetros, los que separan la ciudad noruega de Trondheim con Santiago de Compostela, posiblemente pensarán que ha perdido la cordura. En cambio, su criterio variará si les exponemos que es un reto solidario.

José Torres, funcionario de profesión, anhela cumplir Objetivo Santiago, un proyecto/camino que pertenece a Objetivo Diagnóstico, asociación que persigue dar a conocer las enfermedades raras que no tienen pronóstico médico.

"Carmen Sáez, nuestra presidenta, que sufre en silencio la enfermedad de su marido, Jacinto, sin diagnóstico, se puso en contacto conmigo y no pude negarme", confiesa Torres, apasionado de la bici, de la música y del Camino de Santiago, ruta que ha efectuado de numerosas formas.

El origen

Hace dos años José comenzó a estudiar un reto solidario, el Roma-Santiago, de unos 3.800 km. "No dio tiempo a organizarlo bien y llevarlo a cabo como un gran proyecto, como sí quiero hacerlo ahora", reconoce.

Aquella aventura, ya en su Orbea Alma, le permitió conocer Turín, Arlés, Lourdes y hacer las vías Francigena y Tolosana, antes de cruzar a España, pasar por León y acabar en Finisterre. Siempre va solo, "sin miedo", aunque sus amigos y familiares le califican de "un poco alocado".

Tardó entonces 38 días, algo menos de los que necesitará en su nuevo desafío. Debe prever igualmente alguna incidencia, "de todo tipo, buenas y malas", como la sufrida en 2023, "cuando tuve que buscar un taller de reparación porque no podía arreglar la bici con mis herramientas", rememora.

Travesía

La ruta en sí comenzará el 6 de junio con el vuelo a Trondheim, donde permanecerá dos días. "Será el 8 de junio cuando empiece a pedalear, sin etapas predestinadas, aunque soy consciente que la primera semana será bastante montañosa", vaticina. Durante el recorrido atravesará seis países y destacadas ciudades como Oslo, Gotemburgo, Hamburgo, Dusseldorf, Lieja, París o Burdeos.

Arranca en Trondheim debido a que esta urbe marca el final del Camino de los Peregrinos, "donde concluye el Camino de Olaf y ciudad en la que está enterrado este rey vikingo", apunta Torres, cuya idea es alcanzar los 100-

La aventura busca dar a conocer las enfermedades raras que no tienen pronóstico médico

En 2023 ya hizo un reto similar, uniendo en bici Roma con la capital gallega en 38 días

José Torres en la Plaza San Pedro de Roma, en 2023.

120 km. cada día, para finalizar el objetivo en unos 45 días.

Sí sabe que entrará a nuestro país por Roncesvalles, prosiguiendo el Camino Francés, "la más conocida de todas las vías que conducen a Santiago". Seguidamente pasará por Pamplona, Logroño, Burgos, Astorga, León, Ponferrada... "Al principio deseaba entrar por Irún y hacer el Camino del Norte, pero no pertenece al Eurovelo 3", se sincera.

Singularidades

A diferencia del anterior 'paseo', donde pudo dormir en albergues, en Noruega no es posible, "no hay", y deberá transportar su propia tienda de campaña y saco de dormir, en unas alforjas que arrastrarán el peso de 20 kg. "Pararé allí donde me pille el cansancio", nos avanza.

Estos sacrificios, "que hago porque me gustan", remarca, son en pro de una buena causa, dar a conocer la lucha contra enfermedades que carecen de diagnóstico. "La recaudación que vamos a conseguir es mínima, porque el estudio de estas patologías vale millones, pero algo ayudaremos".

"Mi familia me dice que estoy loco -insiste-, pero tanto mis hijos como mi mujer saben lo que me fascina", expone, al tiempo que considera que es el momento de hacer estos desafíos, "con 80 años no podré".

No es únicamente una hazaña personal, sino también una oportunidad para inspirar a otros

Torres delante de la Catedral de Santiago.

Una inspiración

El proyecto no es solo una hazaña personal, sino también una oportunidad para inspirar a otros y visibilizar Objetivo Diagnóstico, asociación sin ánimo de lucro enfocada en conseguir acceso a investigaciones y recursos para mejorar la calidad de vida de las personas con enfermedades sin diagnosticar.

A lo largo del recorrido compartirá historias, paisajes y aprendizajes que demuestren que con determinación cualquier meta es alcanzable. Para hacer posible esta aventura han buscado apoyo en diferentes empresas que le ayuden a cubrir las necesidades esenciales: equipamiento, alimentación, logística y una amplia difusión.

Entre las colaboraciones destacan las Miguel Induráin y Juanfran Torres, afamados deportistas, ya retirados. Ambos han firmado camisetas que se pondrán a la venta, al igual que la opción de apadrinar un kilómetro o incluso alguna etapa.

La simbología del Camino

Del Camino de Santiago vive mucha gente, matiza nuestro protagonista, "una ruta que es algo más, me ayuda a desconectar". Sus rodillas le obligan a hacerlo en bici, tras varias veces recorrerlo a pie, la forma más tradicional.

Siente cosas ya en el Monte del Gozo, pero más al entrar en el casco antiguo, "cuando el corazón palpita más fuerte, escuchando al gaitero de la Plaza del Obradoiro, porque el Camino de Santiago es el Camino de la Vida".

Sus rodillas le obligan a hacerlo en bici, tras varias veces recorrerlo a pie, la forma más tradicional

ENTREVISTA> Pepe Miralles / Artista (Crevillent, 14-marzo-1974)

«Crear no es otra cosa que transformar»

El artista Pepe Miralles sorprende con 'La literatura alimenta la imaginación', obra que honra el mes del libro

FERNANDO TORRECILLA

Pepe Miralles, reconocido artista local, siempre ha estado especializado en escultura cerámica, sobre todo gracias a lo aprendido en Faenza (Italia), la cuna ceramista del país transalpino, "donde cambié totalmente la perspectiva, también por lo accesibles que eran los artistas", reconoce.

El suyo es un estilo muy personal, fundamentado ligeramente en el 'One Line', con Jean Negulesco, director de cine rumano, como gran referente. "Me fascinaba su etapa como pintor, mucho antes de triunfar en Hollywood con películas como 'Belinda' o 'Cómo casarse con un millonario'".

De reciente creación es 'La literatura alimenta la imaginación', obra muy bien acogida, ubicada en los bajos del Puente de San Sebastián. Sin duda, el objetivo de Miralles es honrar el 23 de abril, Día Internacional del Libro, fecha en la que curiosamente fallecieron tres grandes literatos mundiales: Miguel de Cervantes, Garcilaso de la Vega y William Shakespeare.

Pepe Miralles junto a su singular obra 'La literatura alimenta la imaginación'.

¿En tu formación fue básica la Escuela de Orihuela?

Entre otras, porque igualmente relevantes fueron la Escuela de Arte de Murcia y mi periplo -a mediados de los noventa- en Italia, realizando el Programa Petra, similar al posterior Erasmus. Estuve en Faenza, en la Emilia-Romaña, una pequeña ciudad focalizada en la cerámica, como Talavera de la Reina (Toledo).

¿De ahí parte tu pasión por la cerámica?

Ya la empecé a estudiar en Orihuela, pero obviamente en Italia la perfeccioné. La cerámica que se trabajaba aquí era mucho más tradicional, mientras durante el Petra pude seguir con las prácticas y conocer a artistas que exponían por toda Europa, muchos de ellos profesores de la propia Escuela de Cerámica.

> «Intento sintetizar empleando el menor número de líneas, sin que todo se haga en un trazo, no me interesa»

¿El nivel en Italia era muy superior al nuestro?

En esos años sin duda. En España teníamos pocos artistas, aunque buenos, como Josep Llorens Artigas, al tiempo que en Italia había muchísimos, casi todos de gran calidad, accesibles y concentrados en la zona de Faenza. Me marcó especialmente Carlo Zauli.

> «Soy muy despistado, muchas veces no encuentro nada, aunque este caos está ordenado en mi cabeza»

Se dispuso incluso una ruta de talleres, para visitar los lugares donde trabajaban. Recuerdo que alguno había transformado una iglesia abandonada en su estudio. Ahora España se ha equiparado, con un sinfín de profesionales, concursos y ferias.

¿Cómo es tu estilo?

Trabajo principalmente la cerámica en hierro, basándome en la técnica 'One Line', sin intentar hacer las cosas bajo una línea, sino que sintetizo, empleando el menor número de líneas. No busco que todo se haga en un trazo, no me interesa.

Picasso, sin ir más lejos, ya hizo dibujos con este estilo. Una de mis obras más destacadas de 'One Line' es el mural que elaboré en Alcora y logró un premio internacional.

¿La inspiración te llega trabajando?

Exacto, como la suerte, que debes buscarla. Dibujo mucho, constantemente, numerosos bocetos (ideas), de los cuales el 95% desecho, hasta encontrar la línea que me gusta y poder seguir por ahí.

> «La piel de 'La literatura alimenta la imaginación' se compone de obras literarias que he leído y me han marcado»

Poseo cientos de libretas rellenas de dibujos que no me han servido, la mayoría desconozco dónde están (ríe). Soy muy despistado, muchas veces no encuentro nada, aunque este caos está ordenado en mi cabeza.

Acabas de presentar una nueva obra.

La escultura 'La literatura alimenta la imaginación', una propuesta de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento. Se la ofreció a varios artistas de Crevillent, recogí el guante, presenté mi idea, gustó y la llevé a cabo.

¿Agradó desde el primer momento?

Realmente no maticé qué iba a hacer. Confiaron en mi trayectoria y trabajo anterior, sabiendo que no iba a desarrollar nada extraño: tuve plena libertad, como ya me había sucedido en una anterior obra dedicada a San Francisco, situada actualmente en el Paseo Fontenay.

¿Quisiste que fuera un homenaje al mes del libro?

Plasmando mi idea de un modo muy evidente, para que el espectador apreciara claramente esa intención. Así, la piel de la obra está llena de diseños de libros que ya he leído y me han marcado.

Para la imaginación, la literatura es básica y para tomar iniciativas debes nutrirte de sitios (libros, cine...), si no es imposible crear algo nuevo, porque crear no es otra cosa que transformar.

¿Qué libros te influyeron?

Muchos, tanto de ciencia ficción como grandes clásicos. Me impresionó altamente 'La Caverna' (2000), de José Saramago, además de 'Sinuhé, el egipcio' (1945), de Mika Waltari; 'Crónica de una muerte anunciada' (1981), de Gabriel García Márquez, y los cómics de Sandman, producidos por Neil Gaiman.

¿En qué estás trabajando ahora?

Estoy con dos esculturas públicas, cuyo desarrollo suele ser largo (año o año y medio), al ser mediante iniciativas municipales. Poco puedo avanzar, únicamente que se destinarán a dos localidades alicantinas.