

AQUÍ en Utiel

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienutiel.com

«Lo peor no es cometer un error, sino tratar de justificarlo, en vez de aprovecharlo como aviso providencial de nuestra ligereza o ignorancia» Ramón y Cajal (médico y Premio Nobel)



Política

Aitor Iniesta, en la foto junto al alcalde de Utiel, Ricardo Gabaldón, nos habla de las inversiones en infraestructuras. [Pág. 3](#)



Fiestas

El presidente de la Cofradía de San Isidro, Enrique Ramón, apuesta por la participación de los jóvenes de Utiel. [Pág. 4](#)



Historia

La Batalla del Tollo, orgullo y coraje de Utiel frente a Napoleón, de la que se hace una recreación histórica cada año. [Pág. 29](#)



Por el corazón

Pág. 10

Lucía Cocera en su laboratorio en Ámsterdam.

SENCILLAMENTE DI VINO, DI UTIEL REQUENA

utielrequena.org [#VinosUtielRequena](https://twitter.com/VinosUtielRequena)

A close-up photograph of a hand holding a glass of white wine. The glass is partially filled with a pale yellow liquid. To the right of the glass is a large, stylized logo consisting of the letters 'J' and 'r'.

ENTREVISTA > Alberto Rueda / Director general de La Tahona de Utiel

«Queremos seguir creciendo en Utiel porque estamos muy cómodos aquí»

La Tahona busca nuevos trabajadores para su campaña de roscones de Reyes, que comienza ya este verano

DAVID RUBIO

Aquellos que piensan que ya lo han visto todo en esta vida, si se pasan próximamente por Utiel igual se llevan una 'pequeña' sorpresa. Y es que el sábado 31 de mayo, desde las siete y media de la tarde, las calles del municipio serán tomadas por un bocadillo de jamón gigantesco, que contará con una extensión aproximada de 1,5 kilómetros. Cada ración costará 2,5 euros, y ya se pueden reservar en la Casa de la Cultura.

Se trata de una iniciativa del Ayuntamiento en la que participan también varias empresas, entre ellas La Tahona de Utiel. Aprovechamos para conversar con el director general de esta industria que da empleo a decenas de familias en la comarca y que busca incorporar más empleados a partir de julio para elaborar los miles de roscones de Reyes que cada Navidad distribuye por toda España e incluso el extranjero.

¿Cómo ha surgido esta idea del bocadillo gigante?

Esto surge por parte del Ayuntamiento con la idea de generar un gran evento en el pueblo. Después de lo mal que lo ha pasado esta localidad con la DANA, se quiere movilizar a la gente y que haya ambiente en las calles.

Aquí nos hemos involucrado varias empresas haciendo donativos y, por nuestra parte, en lo que podemos colaborar es con el pan. Así que donaremos todas las barras que sean necesarias.

¿Cuántas toneladas de pan harán falta para crear semejante bocata tan monstruoso?

No te sabría decir aún el peso exacto, pero yo creo que estamos hablando de unas 2.000-3.000 barras de pan como mínimo.

Aparte de este gran bocadillo, ¿qué tipo de productos estáis fabricando actualmente en La Tahona de Utiel?

«Aportaremos unas 2.000 o 3.000 barras de pan para el bocadillo gigante»



Los operarios Eduardo Soto (director de I+D) y Nuria Cárcel (responsable de aprovisionamiento).

Por Semana Santa tenemos una gran demanda de productos como monas de pascua, pan quemado o tortas de pasas y nueces. Luego ya en verano es la época de los fartons.

¿Cuándo empieza vuestra campaña para los roscones de Reyes que nos comeremos en las Navidades 25-26?

Desde julio ya vamos fabricando los roscones para el stock. Luego dicho producto se va vendiendo a nuestros clientes hacia noviembre y diciembre.

Empezamos con mucha antelación porque somos de los mayores fabricantes de roscones a nivel europeo e incluso mundial dado que también se consumen en algunos países de Sudamérica. Así que necesitamos fabricar una cantidad muy importante.

¿Cuántas personas tenéis dedicadas a la fabricación de roscones?

Como te puedes imaginar desde julio a diciembre tenemos un pico de trabajo bastante importante. Solemos llegar a unos 350 trabajadores.

Por eso estamos buscamos personas por la zona que estén interesados en trabajar con nosotros. Siempre intentamos que sean sobre todo de Utiel y la comarca, pero cualquiera que quiera sumarse es bienvenido.

Quien esté interesado, ¿dónde tiene que solicitar este trabajo?

Hay que acercarse a la fábrica (polígono industrial Nuevo Tollo, 205-216) para dejar allí físicamente el currículum en nuestro departamento de recursos humanos. También es posible a través del email info@tahonautiel.com.

Buscamos personas trabajadoras que vengan con muchas

ganancias. Evidentemente si se tiene experiencia previa mejor, pero en realidad tenemos trabajo para todo tipo de perfiles.

¿Qué tipo de roscón se demanda hoy en día? ¿Ha ido evolucionando con los años o los gustos se mantienen?

En la actualidad los de nata o nata-trufa son los grandes protagonistas. Eso sí, seguidos muy de cerca por los que no tienen relleno y los de crema.

Antiguamente era más tradicional comprar los roscones sin relleno, e incluso se rellenaban en casa. Sin embargo desde hace al menos unos quince o veinte años predominan más los rellenos de nata.

La misma pregunta respecto a las figuritas.

Es verdad que siempre tenemos algún cliente que quiere ser más atrevido o innovador y nos pide algún otro concepto, pero en general la gran mayoría siguen queriendo figuras navideñas tradicionales. Sobre todo lo que más se demanda es el típico rey mago.

¿Cuál dirías que es la clave para fabricar un buen roscón, mona de pascua, fartón, etc.?

Siempre intentamos que todos los productos estén trabajados con las materias primas más nobles del mercado porque es aquello que nos diferencia. Utilizar los mejores ingredientes y al tiempo realizar un buen proceso industrial es la clave para generar productos de calidad. Por supuesto sumando todo el valor y amor de las personas que los elaboran.

Éste es el secreto de nuestro modelo de negocio para haber podido seguir creciendo con el paso de los años. Así hemos conseguido avanzar mucho tanto en volúmenes como en encontrar nichos de mercado en los que somos pioneros.

Me cuesta imaginar otra industria más estable. Haya crisis, inflación o catástrofes... la gente siempre va a comer roscones en Navidad o monas de pascua en Semana Santa.

Es cierto (risas). A lo largo de los años hemos conseguido entrar mucho en todas estas campañas de las fechas más señaladas. Se ha logrado tanto fabricar la rueda como hacerla girar de forma bastante estable.

De hecho cada vez estamos creciendo más, y queremos seguir apostando mucho por Utiel porque nos sentimos muy cómodos en esta zona.

Aparte de lo del bocata... este año también habrá roscón gigante en Utiel, ¿no?

Por supuesto. Es una tradición que empezamos cuando desembarcamos en Utiel y que ya hacíamos antes en Madrid. Creemos que es una iniciativa muy buena que llena el pueblo de alegría en las fechas navideñas. Es algo que agrada a todo el mundo.

«Fabricamos los productos con las materias más nobles del mercado porque eso marca la diferencia»

ENTREVISTA > Aitor Iniesta Ortiz / Concejal de Agricultura, Empleo y Desarrollo Económico (Utiel, 3-febrero-1992)

«Invertir en infraestructuras y seguridad es invertir en futuro»

La apuesta por el empleo permitirá mejorar los polígonos del Melero y del Tollo

A. BATALLA

El crecimiento económico y la generación de empleos de calidad es un objetivo firme del gobierno municipal. Como parte de esta apuesta, se han emprendido diferentes mejoras que afectan a los talleres de empleo, y que incluyen grandes avances en algunos polígonos del municipio.

Utiel impulsa su desarrollo industrial con una estrategia basada en la mejora de infraestructuras y el apoyo al empleo. ¿Podemos hablar de las obras en los polígonos del Melero y del Tollo?

Una de nuestras principales líneas de trabajo es potenciar Utiel en todos los sentidos, especialmente su tejido empresarial, que incluye los polígonos industriales del Melero y del Tollo. Vimos que el polígono necesitaba mejorar su infraestructura para facilitar la actividad de las empresas existentes y atraer nuevas. Por ello, estamos apostando por renovar y mejorar estas infraestructuras.

El agua es una de las materias a mejorar en El Melero, ¿qué mejoras concretas se están llevando a cabo?

Hay una inversión importante en materia hídrica que afecta por dos vías. Por un lado, se está sustituyendo la tubería principal de agua para mejorar el caudal y la presión, y evitar fugas. Por otro lado, se está trabajando en la mejora del tráfico en la entrada, que suele generar problemas cuando llueve.

También se ha hablado de mejoras en la movilidad en el polígono del Melero, como el asfaltado de calles.

Vamos a continuar con el asfaltado de una de las calles. Esta es la primera actuación y tiene como objetivo mejorar la circulación, los accesos y también la estética del polígono, ya que el asfalto estaba deteriorado.

¿Qué inversiones se están realizando en cuestiones de seguridad?

Las empresas suelen ser muy punteras y tener maquinaria y materias primas de mucho valor. Por lo tanto, vimos muy necesario dotar a los polígonos de videovigilancia, sobre todo en las entradas y salidas, para disuadir cualquier intento de robo y, en caso de



producirse, tener la información necesaria para identificar a los responsables.

¿Se extenderá esta videovigilancia al polígono del Tollo?

La videovigilancia también está prevista en las entradas del polígono del Tollo. De esta manera, al igual que en el polígono del Melero, dotaremos de seguridad a las empresas existentes y ofreceremos un mayor servicio.

Esto facilitará que las pocas parcelas que aún quedan disponibles se ocupen, y que las infraestructuras estén en las mejores condiciones para facilitar la implantación de nuevas empresas.

«Estamos apostando por renovar y mejorar los polígonos»

¿Hay alguna previsión de fechas para el inicio de las obras en el polígono del Tollo?

Estamos aún con los trámites administrativos, pero creo que en las próximas semanas se podrá cerrar y comenzar las obras.

¿Cuáles son las mejoras que se realizarán en la red de agua del polígono del Tollo, especialmente en materia de seguridad contra incendios?

La red de incendios del polígono del Tollo estaba totalmente abandonada. Nos encontramos con que no funcionaba e incluso tenía fugas. Dada la presencia de una potente industria agroalimentaria, pusimos en marcha esta línea de ayudas que vienen del Instituto Valenciano de la

«Hay una inversión importante en materia hídrica»

Competitividad Empresarial (IVACE), para renovar la red y tenerla disponible ante cualquier posible incendio.

Estas mejoras en la industria buscan fomentar el empleo en Utiel.

Invertir en infraestructuras y en seguridad es invertir en futuro. Estas infraestructuras son la base para que las empresas puedan realizar su actividad al 100%, sin dificultades y con la seguridad de sus empleados garantizada. Actuar desde la prevención favorece que ante cualquier riesgo estemos preparados.

Más allá de los polígonos, han comenzado talleres de empleo con más plazas y más variedad.

«Ha habido un gran trabajo para casi duplicar el número de alumnos y profesorado de los talleres de empleo»

¿Es esta otra apuesta por el empleo en el municipio?

Ya teníamos un taller de empleo con 34 personas, pero vimos que había que potenciarlo y fomentarlo. Primero, se potencia el trabajo remunerado hacia personas en situación desfavorable, generándoles una oportunidad. Segundo, se les forma teórica y prácticamente, enseñándoles un oficio. Tercero, al ser remunerados, tiene un impacto económico en la zona.

¿Cuántas personas se benefician de estos talleres de empleo y qué tipo de trabajos realizarán?

Son cinco cursos: dos de albañilería, dos de jardinería y uno de limpieza viaria, y serán 54 personas trabajando, lo que supone 54 familias que verán un sueldo en sus hogares. Además, se habrán formado para trabajar en empresas de construcción de la zona. Por último, como ayuntamiento, es muy beneficioso, porque son personas que están haciendo trabajos y servicios para el municipio.

Los participantes en estos talleres ofrecen un apoyo real a las brigadas municipales.

Dentro de las memorias de selección, aprenderán labores de jardinería, poda de árboles, albañilería, limpieza de zonas verdes, parques y el viario. Tendrán una formación y un sueldo, y Utiel verá incrementada la dotación de personal para estos trabajos.

¿Cuál es la intención de la corporación municipal con respecto a estos talleres en los próximos años?

El trabajo ha sido bastante grande para poder casi duplicar el número de alumnos y profesorado. La línea de trabajo va a seguir siendo la misma: seguir trabajando al máximo para seguir obteniendo el máximo beneficio posible para el municipio de Utiel.

ENTREVISTA > Enrique Ramón Hernández / Presidente de la Real Cofradía de San Isidro Labrador (Utiel, 12-abril-1965)

«Queremos que entren nuevos jóvenes»

El presidente de la Cofradía de San Isidro apuesta por la participación activa de los jóvenes de Utiel para mantener viva la tradición

A. BATALLA

Con casi dos siglos de tradición a sus espaldas, las fiestas de San Isidro de este 2025 llegan con el ánimo especial de la necesidad de disfrutar tras unos meses duros por la DANA de octubre. Con pequeños cambios adaptados a las circunstancias, Enrique Ramón, presidente de la Real Cofradía de San Isidro Labrador, apuesta fuerte por mantener viva la tradición, impulsando la participación de las nuevas generaciones.

¿Cómo han evolucionado las Fiestas de San Isidro a lo largo de los años, y qué elementos se mantienen como esencia de esta celebración?

A lo largo de los años las tradiciones se mantienen. Seguimos con la elaboración del alajú, que se hace antes de las fiestas, el concurso de labranza, que antiguamente se hacía con caballerías y luego con tractores, y ahora solo con tractores. También tenemos un concurso de habilidad.

¿De qué forma describirías el arraigo de estas fiestas para Utiel?

Esta es una de las entidades más antiguas de Utiel. Nuestra sede, que ahora es un museo, data del siglo XIX y pertenecía a una asociación de colmeneros. Ahí se elaboraba y se sacaba la cera de las colmenas. Tenemos una prensa única en España que ahora es parte del museo de la cera.

Eso suena fascinante. ¿Podrías contarnos más sobre esa prensa y su importancia histórica?

En esa prensa se extraía la cera de las colmenas después de sacar la miel. Es algo muy interesante de ver en el museo, aunque ya no está en funcionamiento. Hay fotografías que muestran cómo se utilizaba.

«Estamos en contacto constante con el Ayuntamiento y les agradecemos su apoyo para que esto continúe»



Enrique Ramón junto a autoridades y la reina y damas de honor de San Isidro.

Es evidente que las fiestas tienen un arraigo centenario, casi bicentenario. ¿Cómo se refleja esa parte importante dentro de la cultura de Utiel?

Exactamente. Los colmeneros utilizaban ese local para extraer la cera, la vendían e incluso la intercambiaban en Real de Montroy por materiales para las colmenas.

Acercándonos ya más a la actualidad, ¿qué grandes eventos tradicionales podemos esperar este año?

Tenemos La Gran Despertà, La Ofrenda de Flores, la Procesión...

¿Hay alguna novedad a destacar en la edición de este año?

Sí, debido a problemas en La Alameda como consecuencia de la DANA, hemos cambiado la ubicación de algunos actos. El concurso de gazpacho, que solíamos hacer en La Alameda, lo

trasladaremos a la avenida del deporte, donde se va al campo de fútbol. Allí haremos el concurso, un tardeo con disco móvil y una discoteca móvil por la noche.

La festividad de San Isidro tiene una conexión muy profunda con el mundo agrícola. ¿Hasta qué punto influye eso en las actividades y qué importancia tiene para los agricultores de Utiel?

San Isidro representa a los agricultores de Utiel. Llevamos dos años haciendo festivo este día, cambiándolo por otras festividades que caen en fin de semana. No sé si podremos conseguirlo el año que viene.

¿Qué impacto tienen estas fiestas a nivel cultural y económico,

«Me dirijo al pueblo de Utiel, especialmente a los agricultores, para que se involucren más en conservar viva esta fiesta»

gracias a la gran afluencia de personas tanto del municipio como de otras localidades?

Queremos que venga gente a las fiestas, quizás el día de los gazpachos atrae a gente de fuera de Utiel y sea el que genere un mayor impacto a nivel comercio local.

¿Cuál es la relación que mantienen las fiestas de San Isidro con el tejido comercial utielano?

Estamos agradecidos con el comercio porque nos ayudan con el libro de fiestas, que se financia con anuncios. Eso nos ayuda a sufragar los gastos.

Entiendo que es un síntoma de que están encantados con la fiesta. ¿Cómo participan los jóvenes de Utiel en estas celebraciones y de qué forma se fomenta la continuidad de estas tradiciones?

Trabajamos para fomentar la participación de los jóvenes, pero es complicado. La mayoría de los miembros de la cofradía tienen más de cincuenta años.

¿Mandarías un mensaje para animar a esos jóvenes a participar y dar continuidad a las fiestas de San Isidro?

Pretendemos que entren jóvenes a la directiva para reempla-

zar a los que se retiran. Sería una lástima que una de las cofradías más antiguas de Utiel desapareciera.

Además del comercio local, ¿qué papel desempeña el Ayuntamiento en la celebración de las fiestas?

El Ayuntamiento nos ayuda en todo lo que puede. Estamos en contacto constante y les agradecemos su apoyo para que esto continúe.

Para terminar, ¿qué mensaje te gustaría enviar a todos los habitantes de Utiel sobre el significado e importancia de las Fiestas de San Isidro?

Me dirijo al pueblo de Utiel, especialmente a los agricultores, para que se involucren más en conservar viva esta fiesta, que estamos manteniendo personas que no somos de este sector. Es el patrón de los agricultores, y todos vivimos un poco de la agricultura, directa o indirectamente.

Invito a la gente joven a acercarse y participar en las actividades, como el gazpacho, el tardeo y la procesión, para conocer mejor nuestras tradiciones. Los que no conozcan la cofradía pueden venir el día 14 a la subasta del santo.

Comerc d'Alfafar





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Habilidades innatas

Sí algo no se le puede negar a Pedro Sánchez es que es un gran estratega.

Su base es: el derecho a cambiar de opinión; no jugar a la defensiva, sino siempre al ataque; desviar la atención del foco que le molesta; y no desgastarse lanzado a los ministros a repetir cada día el argumento que toque.

Cambiar de opinión

Lo primero de ello, el cambiar de opinión, lo ha practicado en muchas ocasiones con habilidad, haciendo que luego parezcan otros, los que antes pensaban como él, los que están equivocados.

Así lo hizo gobernando con Pablo Iglesias, después de decir que con el dirigente de Podemos en el Gobierno los españoles no podríamos dormir tranquilos; o pactando acuerdos con la ultraderecha independentista de Junts, concediéndoles los indultos, la amnistía... esa que en la Constitución no cabía, y que luego el que no la admitiese es que no quería solucionar el conflicto con 'Cataluña'.

Jugar al ataque

Respecto a lo segundo es algo que hace también con envidiosa habilidad. Si se hace una sesión de control al Gobierno, en lugar de responder se ataca a la oposición; si una de las ministras, Irene Montero, saca adelante una ley (la del 'solo sí es sí') en contra de todas las recomendaciones sobre los fallos que tenía, y sale al revés soltando agresores y violadores de la cárcel antes de tiempo, la culpa es de los jueces.

Sobre lo de desviar la atención lo ha conseguido siempre con gran eficacia. Cuando el PSOE tuvo un batacazo enorme en las elecciones municipales y autonómicas de 2023, evitó el debate sobre su persona convocando al día siguiente elecciones nacionales, celebradas en pleno verano.

Red de voceros

Por último, estratégicamente es brutal disponer de voces tan perseguidas por los medios, como son los ministros, para que cuando se les pregunte por cosas de su área siempre respondan sobre otro tema y todos con el mismo discurso,



so, el que ese día les haya llegado que hay que machacar. Eso consigue que no sea su persona la que se desgaste repitiendo el mensaje.

Se apagó y ovación

Lo del apagón del pasado día 28 ya es de ovación de varios minutos, todos en pie. Red Eléctrica de España (REE) -desde 2022 con el nombre comercial de Redeia- es la única responsable de decidir que energía entra en el sistema y de transportarla, nadie más interviene en ese proceso. Además, ningún accionista puede tener más del 5% excepto el Estado que domina con un 20% y que es quien 'coloca' a la persona que preside la entidad.

Cada Gobierno ha puesto en el cargo a una persona de su confianza, y en febrero de 2020 llegó el turno de la exministra de Vivienda Beatriz Corredor, a pesar de no coincidir su preparación con este sector, con un sueldo anual de 530.000 euros más dietas.

Pero Pedro Sánchez ha vuelto a mover la bota y utilizado sus cuatro armas estratégicas a la

perfección. El mayor caos a nivel nacional que se recuerda en las últimas décadas y ha atacado a todos, menos a la máxima responsable de la entidad que gestiona lo ocurrido.

Con eso ha desviado el foco a las empresas eléctricas españolas, que puede que se merezcan críticas por muchos motivos pero que en este caso no intervienen en la parte donde ha fallado el sistema, e incluso a ciberataques descartados por la UE.

Todos a una

Por supuesto han salido todos los ministros, sean del ramo que sean, con el mismo mensaje de las mentiras de otros en tiempos pasados, para que tengamos de que hablar; y criticando a los que opinen lo que dicen la mayor parte de los expertos, ya que en esta ocasión no interesa.

Porque si algo es cierto es que una semana antes (el 22 de abril) ya estuvo a punto de ocurrir el gran apagón, como demuestra la gráfica de la propia REE. Incluso ese día, antes de irse la energía, ya hubo dos picos que generaron alarma.

Luego, a las 12:33 horas del 28 de abril llegó el caos con todo lo que supuso en las anulaciones en hospitales, personas enfermas sin poder tener su respirador, otras atrapadas en ascensores o trenes durante horas, falta de todas las comunicaciones empezando por internet y un largo etcétera, además del bloqueo absoluto de llamadas que hicieron que todos quedáramos incomunicados, e incluso sin agua en muchas viviendas.

Renovables sí, pero preparados

Todos los avisos de los últimos meses indicaban a REE que falta inversión para que la red pueda asumir que la procedencia de casi toda la energía, en un momento determinado, sea de renovables sin estabilización. Nuevo cambio de guion al ataque, todo el que diga eso es que está en contra de las energías limpias.

Y luego está Yolanda Díaz, que habla de nacionalizar empresas para que las controle el Gobierno y así ser más eficaces, como irónicamente podríamos decir que ha demostrado con su presencia y presidencia en REE.

Conspiranoicos

Al no descartar el ciberataque, Sánchez ha dejado la puerta abierta a los que tenemos pensamiento crítico, sin que los que no aceptan otras opiniones nos puedan llamar conspiranoicos al ver la posibilidad de que Israel pueda estar detrás de todo esto.

Ese Gobierno sin escrúpulos que no solo mata indiscriminadamente a los palestinos de Gaza, sino que incluso les corta cualquier posible acceso de ayuda humanitaria para que quien no muera por sus bombas lo haga poco a poco por la hambruna.

El mismo que avaló el programa espía 'Pegasus' que espía a nuestro presidente. Y el mismo país que ve peligrar el futuro de acuerdos de compra armamentística (desde el inicio de la guerra de Gaza se han adjudicado 46 contratos por valor de más de 1.000 millones de euros a la industria militar israelí).

Bueno, para algo sí ha servido todo esto, y es para que muchos conozcamos que hay una ministra (y vicepresidenta tercera) que se llama Sara Aagesen.

MCV AQUÍ®
Medios de Comunicación Valencianos
grupo de comunicación

Publicación auditada por
ojs / pgs
Edición provincia de València

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022 D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022 D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022 D.L. AQUÍ en Utiel: V-3653-2024

AQUÍ en València capital **AQUÍ en València** área metropolitana **AQUÍ en Alfafar** **AQUÍ en Utiel**

www.aquienvalecia.com • Facebook: /aquienvaleciaprovincia www.aquienvalecia.com www.aquienuitiel.com



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



Alejandro Pla
VALÈNCIA



Pau Bretó
ÀREA METROPOLITANA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



David Rubio
POLÍTICA



Carlos Guinea
CULTURA



Fernando Torrecilla
PROVINCIA



María Teresa Durán
JUSTICIA



Fernando Abad
HISTORIA



Nicolás Van Looy
REDACCIÓN WEB



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.



Pla autonòmic de
deduccions de l'IRPF

Recorda, en la teua renda,
el gasto de les ulleres
graduades te'l pots deduir.
És just.

Més info



És **just**
El **just**
pagar

ENTREVISTA > Miguel Barrachina / Conseller de Agricultura, Agua, Pesca y Ganadería (Segorbe, Castellón, 30-enero-1969)

«Ningún país del mundo trata tan mal a su sector primario como España»

Barrachina espera que la nueva Comisión Europea atienda más las demandas de nuestros agricultores, ganaderos y pescadores: «el sector primario es absolutamente vital para la Comunidad Valenciana»

DAVID RUBIO

La DANA caía el pasado otoño sobre el sur de la provincia de València no solo destruyó infraestructuras urbanas, sino que también causó un gran perjuicio a los agricultores y ganaderos de la zona que vieron seriamente dañadas sus explotaciones.

Por ello, desde la Generalitat Valenciana se ha querido aumentar el montante para este año destinado a la Conselleria de Agricultura, Agua, Pesca y Ganadería en un 26% respecto a 2024. Si bien los presupuestos autonómicos de 2025 aún no se han aprobado en Les Corts.

Conversamos con el conseller Miguel Barrachina sobre las ayudas a los agricultores valencianos afectados por la riada, pero también sobre la situación general de nuestro sector primario y sus muchas reivindicaciones políticas.

Eres de formación economista y en el pasado has tenido diversos puestos políticos como diputado, director general en el Ministerio de Trabajo o de interventor municipal. ¿Por qué ahora has recalcado en la Conselleria de Agricultura y Pesca?

Siempre he sido un gran apasionado del mundo rural. Soy de un pueblo como Segorbe, limítrofe con Teruel, y vengo de familia ganadera. Con lo cual vivo y sufro todo aquello que el sector primario está padeciendo en este momento. Es decir, una gran incompreensión ya que las decisiones políticas que les afectan se toman en grandes urbes que viven de espaldas al medio rural.

Por ejemplo, los pescadores llevan faenando más de 2.000 años en el Mediterráneo, ya incluso Jesucristo tenía cinco apóstoles dedicados a este oficio. Sin embargo ahora resulta que los culpables de todos los males



son los cuatro que aún quedan en Santa Pola o Torrevieja. Lo mismo ocurre con los agricultores y ganaderos con los recortes de agua. No hay ningún país del mundo donde el Gobierno trate tan mal al sector primario como éste. Por eso me resulta muy estimulante poder trabajar en esta conselleria.

El Consell ha aprobado diversas ayudas para los agricultores y ganaderos afectados por la DANA. ¿Les están llegando ya? ¿Serán suficientes para reparar todos los daños?

El sector primario es absolutamente vital para la Comunidad Valenciana. Fíjate que el año pasado, aún produciéndose todos los desastres posibles como una sequía brutal y luego una riada

enorme, batimos un récord en exportación.

Nuestra industria agroalimentaria dejó un superávit de 3.500 millones de euros, cuando la economía global de nuestra comunidad es de 1.500 millones. Es decir, si no fuera por ellos tendríamos déficit. Esto es algo totalmente heroico.

Por eso ya en diciembre pagamos en su totalidad una ayuda de 17 millones para todos los afectados de secano. Este gobierno, presidido por Carlos Mazón, está juramentado para que toda la agricultura y ganadería dañada por la DANA recupere el 100% de su capacidad.

Ya se ha intervenido en 310 caminos rurales afectados por la riada. ¿Qué otras actuaciones de

reconstrucción quedan pendientes?

Esta actuación se empezó a realizar desde el mismo 30 de octubre. No solo reparamos caminos de ganaderías que se habían quedado aisladas, sino que también les llevamos agua, suministro eléctrico, pienso y forraje.

Cuando el Gobierno de España finalice con su compromiso de acondicionar las parcelas, nosotros vamos a ayudar en la replantación. Allí donde un cultivo haya desaparecido o resultado dañado, nosotros les regalaremos tanto la planta como el coste de cultivarlo con su riego localizado y demás necesidades.

La Asociación Valenciana de Agricultores (AVA-Asaja) ha pedido tanto al Consell como a la Agencia Tributaria que se asig-

nen ayudas también a afectados que no están inscritos en el Registro de Explotaciones Agrarias (REA). ¿Esto es factible?

El año pasado ya ayudamos a 26.000 agricultores por la sequía ingresándoles dinero en su cuenta corriente y sin revisar su registro. Aún así el REA es una obligación nacional. Nosotros hemos pedido al Gobierno que esta norma se modifique, y que no sea anual en los cultivos leñosos cuyos árboles no varían año a año. Porque esto está excluyendo a todos los agricultores a tiempo parcial o que no tienen alicientes para registrarse por no recibir ayudas de la Política Agraria Común (PAC).

En la Comunidad Valenciana la media de edad del agricultor es de 65 años y para ellos es un

«La Comunidad Valenciana tendría déficit comercial si no fuera por nuestro sector primario»

«El nivel de reservas hídricas es del 70% en España, mientras que el Segura no llega al 30%. No hay un problema de agua, sino de solidaridad»

«En 2024 habríamos producido el doble de caquis si se pudieran utilizar medicamentos contra plagas»

enojo muy limitante tener cada año que hacer un registro electrónico o desplazarse a la oficina comarcal agraria, a pesar de que nosotros se lo hacemos gratuitamente.

El pasado noviembre esta conselleria presentó un plan contra inundaciones de 2.300 millones en cinco años al Ministerio de Transición Ecológica. ¿Sabéis algo de este asunto?

Efectivamente tras la DANA entregamos a la ministra Teresa Ribera un sencillo documento de obras realizables y una mejora sustancial del sistema de alertas para avisar a los ayuntamientos afectados por una inundación.

En la Confederación del Ebro todo esto ya lo tienen mucho más avanzado que nosotros. Sin embargo la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) solo tenía un caudalímetro, que desapareció, y de hecho la AEMET dijo que caerían 180 litros cuando fueron 800.

Sin embargo el Gobierno ha decidido sacar un sistema que se limita a enviar un email cada cinco minutos con información, pero que no alerta de inundaciones. Así todo sigue dependiendo de la acción de una persona, en este caso de Pilar Bernabé como delegada del Gobierno en la Comunidad Valenciana.

¿Al menos se está actuando en acondicionar los cauces para que estén más preparados para evacuar agua?

No. Nosotros planteamos siete actuaciones, pero solo se están realizando en el barranco del Poyo y de manera aislada para desviar un cauce. Esto requiere de acciones integrales como reconstruir los embalses en vez de destruirlos, y no simplemente de llevar el agua de un sitio a otro.

De hecho, ante esta situación hemos decidido que nosotros mismos vamos a acometer las acciones en los cauces que afectan a 28 municipios. En realidad esto es competencia del Gobierno Central, pero si nadie hace nada se va a generar una situación muy peligrosa. Porque en el caso de que hoy hubiera una riada, los daños serían todavía más terribles dado que muchas infraestructuras hidráulicas quedaron muy dañadas.

Después de todo lo que ha llovido en esta primavera... ¿se augura un año de buenas cosechas? ¿Seremos menos depen-



Visita del conseller a Callosa de Ensarriá (2 de mayo).

dientes a posibles recortes en los trasvases?

Sí, creo que este año será bueno. Sin embargo en España el nivel de reservas hídricas es del 70% mientras que el del Segura actualmente no llega al 30%. Es decir, en este país no hay un problema de agua sino más bien de solidaridad. En su día conseguimos llegar a un acuerdo de cinco autonomías para el trasvase Tajo-Segura, pero desgraciadamente el presidente del Gobierno quiere finiquitarlo.

El problema para los agricultores no es la falta de lluvia, sino que tienen un Gobierno que quiere colonizarlo todo y como al sector primario no puede colonizarlo, pues pretende acabar con él. Como prueba, solo en España se les quita a los regantes el agua a la que tienen históricamente derecho. Concretamente han visto reducida la cantidad en casi un 90%, de 12,5 hectómetros a ahora 1,5.

Otra queja habitual de los agricultores, ganaderos y pescadores es que se ven abocados a competir contra productos extracomunitarios que les exigen menos requisitos sanitarios.

En realidad solo pasa en España que prohíban al sector primario utilizar cualquier tratamiento fitosanitario eficaz. Italia o Portugal buscan excepciones a la normativa europea, pero noso-

tros no. Todos los medicamentos son eficaces si se utilizan correctamente, pero aquí se está persiguiendo la sanidad vegetal. Nosotros hemos preparado un listado de solicitudes de autorización que ha sido elaborada por científicos, pero el Gobierno los deniega o no nos contesta. La UE lo ha hecho mal, pero desde el Gobierno de España todavía se empeora.

Por eso suceden episodios como el habido el pasado año, en que nuestros agricultores intentaron doce tratamientos para luchar contra las plagas del caqui... y todos fueron ineficaces. Al final hubo solo una producción de 200.000, cuando debía haber sido el doble.

Afortunadamente ahora la Comisión Europea está cambiando. De hecho Christophe Hansen (comisario de Agricultura) visitó la Comunidad Valenciana y prometió cambios a los agricultores.

Más allá de nuestros productos emblemáticos como los cítricos, viñedos, tomates, alcachofas, caquis, etc. ¿Crees que se podría desarrollar más algún producto agroalimentario en la Comunitat Valenciana?

En esto son los propios agricultores los que más saben. Recientemente estuve visitando una tierra de nísperos como

es Callosa, y lo cierto es que el aguacate también reúne unas condiciones muy parecidas para su crecimiento. De hecho el Instituto Valenciano de Investigaciones Agrarias está realizando investigaciones al respecto.

La Comunidad Valenciana debe dejar de ser el territorio de la UE donde más campos se abandonan. Éste es un récord que nos sonroja, más aún cuando tenemos condiciones climatológicas, de calidad de suelo y de conocimiento del agricultor para estar en la vanguardia. Si tuvieran igualdad de condiciones con el resto del mundo, los agricultores valencianos serían perfectamente capaces de hacer prevalecer sus cultivos tradicionales e incluso de dar entrada a otros nuevos.

A los pescadores del Mediterráneo español no dejan de aumentar los paros biológicos para pescar, por legislación europea. ¿Qué se puede hacer desde el Consell al respecto?

Lo que hemos hecho es contar la verdad a la Comisión Europea. Porque es mentira que haya menos pescado. En 2024 los 500 barcos de pesca artesanal que quedan en el Mediterráneo español pescaron cuatro millones de toneladas más y declararon a Hacienda tres millones de euros más que hace quince

años. Y eso que ahora cuentan con unos cien barcos menos que por aquel entonces.

Hay ecologistas en la Comisión Europea que han demostrado que de las doscientas especies que se pescan en el Mediterráneo... solo ha disminuido la merluza. Además ésta es una especie que ahora mismo apenas se está pescando en nuestro litoral porque no interesa demasiado comercialmente.

¿Tienes noticias de que la UE pueda rectificar?

Espero que sí. Costas Kadis (comisario europeo de Pesca) se reunió recientemente con los pescadores de Peñíscola y ya ha iniciado un proceso para cambiar el reglamento. Tenemos una enorme esperanza puesta en la nueva Comisión Europea que entró este pasado diciembre. Y ojalá el Gobierno de España también se apunte a este cambio.

Porque lo que me parece inconcebible es que el ministro de España votara en la Comisión Europea a favor de reducir a 27 los días anuales de pesca en el Mediterráneo. Esto es una injusta persecución del pescador español, que solo consigue que en Marruecos o Argelia estén multiplicando su número de barcos pesqueros.

Normalmente lo que más preocupa, tanto a pescadores como a ganaderos y agricultores, es la falta de relevo generacional. ¿Cómo podemos conseguir que haya jóvenes que se quieran dedicar al sector primario?

No hay nada más bonito en el mundo que dedicarse al sector primario. El problema es la rentabilidad. Cada año tu vida se juega en una reunión de políticos en Bruselas. ¿Qué joven se quiere dedicar a una profesión en la que solo te permiten trabajar 27 días al año? De hecho hoy en día se venden barcos pesqueros que nadie quiere comprar.

Por eso pedimos tres cosas: ciencias y no ocurrencia, que se puedan pescar 180 días al año y que tengamos estabilidad normativa por lo menos en periodos de cinco o diez años. Además, en 2025 vamos a destinar 29,5 millones de euros para dar entre 30.000 a 80.000 euros a cada persona de hasta 56 años que quiera dedicarse a la agricultura. En lugar de sancionar, vamos a promocionar.

«Esta injusta persecución al pescador español solo consigue que en Marruecos o Argelia estén multiplicando su número de barcos pesqueros»

«Debemos dejar de ser el territorio europeo donde más terrenos agrícolas se abandonan»

«Pedimos ciencias y no ocurrencia, que se puedan pescar 180 días al año y que tengamos estabilidad normativa en periodos de cinco o diez años»

ENTREVISTA > Lucía Cocera Ortega / Investigadora (Utiel, 1-abril-1990)

«Investigamos para que el corazón se regenere y no necesite un trasplante»

Los prometedores estudios en materia de ARN de la utielana Lucía Cocera ofrecen esperanza a las personas que sufren un infarto

A. BATALLA

Lucía Cocera ha contribuido a grandes avances en la investigación relacionada con las células del corazón gracias a sus trabajos desarrollados en Países Bajos. A pesar de la distancia, la investigadora en el campo de biotecnología no olvida sus orígenes utielanos, los cuales afirma echar mucho de menos, demostrando que en el suyo, su corazón, lleva Utiel allá donde esté.

¿Cómo se despertó en ti la vocación científica?

Fue ya desde el colegio. Fue en la ESO que nos explicaron un poco más de genética, cómo funciona la herencia, cómo recibes características de tus abuelos o padres, cómo se puede predecir entendiendo el ADN. Me fascinó y me puse a buscar qué carreras había para investigar más la parte genética. Durante bachiller, todo parecía encaminarme hacia Medicina.

¿Y de qué manera surgió el cambio hacia la Biotecnología?

Lo que me gustaba era entender más a nivel celular qué les pasa a las células, cómo funciona el ADN, la genética, cómo se pueden desarrollar nuevas terapias, en lugar de quizá entender si este paciente tiene estos síntomas. Me di cuenta que esa parte era la que más me gustaba. Mucha gente se sorprendió de la decisión en el último momento, pero no me he arrepentido nunca de haber elegido biotecnología.

¿Qué te llevó a Países Bajos?

Hice un Erasmus y prácticas durante la carrera en Alemania. Me fui sin casi saber inglés, a la aventura total, y me gustó un montón. Tenía muy claro que



Lucía Cocera en su laboratorio en Ámsterdam.

quería investigar y hacer doctorado y en España, poco después de la crisis, la cosa estaba fatal. Eso fue lo que me hizo buscar oportunidades en el extranjero para comenzar mi carrera como investigadora.

Tu trabajo se centra en la regulación génica, biología molecular y enfermedades cardiovasculares. ¿Podrías explicarlo?

Se centran en la enfermedad que ocurre después de un infarto al corazón llamada cardiopatía isquémica. Cuando tienes un infarto, parte del tejido muscular del corazón deja de recibir sangre y oxígeno y millones de células mueren. Una particularidad de las células del corazón es que no son capaces de dividirse y regenerar la parte dañada del corazón.

Por ejemplo, imagina que tienes una herida en la piel, las células se dividen y regeneran esa herida y al final, no tienes la herida. Pues en el corazón esto no pasa.

¿Cuáles son las consecuencias?

Lo que ocurre es que, como las células del corazón no son capaces de dividirse, se produce como una cicatriz, y esto hace que, a la larga, no pueda latir con la fuerza necesaria y durante un

tiempo, como que intenta compensar. Al final, acaba no siendo capaz de bombear sangre suficientemente al cuerpo.

Esto compromete enormemente la calidad de vida de estos pacientes que tienen que tomar medicación de por vida y nunca llegan a recuperarse totalmente. Al final estos tratamientos solamente tratan los síntomas de la enfermedad pero no la curan y la única opción al final es un marcapasos o directamente necesitan un trasplante de corazón.

¿Cómo se puede solucionar?

Nosotros estamos desarrollando una terapia experimental para el corazón que usa unos virus especiales llamados AAVs (que son seguros y se usan como herramientas médicas). Dentro de estos virus ponemos pequeñas moléculas llamadas miARNs (microARNs), que actúan como

mensajeros para activar procesos naturales de regeneración en el corazón.

La idea es que, después de un daño como un infarto, el corazón normalmente no puede repararse bien solo. Pero con esta terapia, los miARNs ayudan a 'despertar' las células del corazón o a crear un entorno que favorezca su reparación, como si empujáramos al corazón a sanarse por sí mismo.

Además, has contribuido a estudios sobre terapias basadas en ácido ribonucleico (ARN) para tratar mutaciones genéticas en el corazón. ¿Tiene relación con tu trabajo actual?

Es vinculado porque justamente la terapia que estamos desarrollando ahora también se basa en ARN, aunque la otra es para enfermedades en pacientes que tienen una mutación. Durante ese estudio vimos variaciones en el ADN que podían hacer

que el paciente estuviera menos afectado, y desarrollamos la terapia con el ARN para silenciar o eliminar la proteína que tenía esa mutación.

Con tanto trabajo detrás, ¿el mayor reto acaba siendo el conseguir financiación?

Tienes que diseñar un proyecto y convencer a los organismos que dan financiación de que ese proyecto tiene sentido, merece la pena, es ambicioso, pero no es poco realista. Es un reto, pero es también algo bueno, porque tienes que encontrar una manera de diseñar proyectos que tengan impacto.

Personalmente, aunque reconozco que es un reto, lo veo como parte esencial del trabajo como investigadora. He tenido la suerte de recibir financiación de varias entidades, lo cual me ha permitido llevar a cabo mis investigaciones, y estoy muy agradecida por esas oportunidades.

Dicho esto, creo firmemente que es necesario invertir más en investigación. La ciencia requiere tiempo, recursos y estabilidad, y si queremos avanzar en áreas clave como la salud, necesitamos un mayor compromiso con la financiación científica a largo plazo.

«Nuestra investigación se centra en la enfermedad que ocurre después de un infarto al corazón»

«Tienes que encontrar una manera de diseñar proyectos que tengan impacto»

«No me he arrepentido nunca de haber elegido biotecnología»

20
25

MAYO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

9 de mayo

CAOS

Es poco probable, pero no imposible, que una obra de teatro pueda hablar de las leyes de la física cruzadas con las relaciones entre tres amigos, pero 'Caos' lo hace. Habla de la Vía Láctea, del amor, de la probabilidad, de la amistad, de una parra y del tiempo.

CC El Casino (pza. País Valencià, 7).
Entrada: 4 a 5 €

TEATRO
QUART DE POBLET | V: 20 h

EL DIARIO DE ANNA FRANK



Anna quiere ser escritora y cuando cumple los trece años, Otto, su padre le regala un cuaderno que se convertirá en su diario personal. En él comienza a escribir todo su mundo: sueños, deseos, reflexiones, preocupaciones, amores, pero con la invasión nazi en los Países Bajos todo cambia.

A partir de ahora es necesario vivir en clandestinidad en la 'casa de atrás', la radio es su contacto con la realidad del momento y su diario, el canal para proyectar todo lo que está viviendo.

Auditorio (pza. de la Concordia, 6).
Entrada: 5 €

TEATRO
XIRIVELLA | V: 20 h

9 y 10
MAYO

AIXÒ FALTAVA!



Ven a disfrutar con la tía de la experiencia de ser la flamante 'uela de la Fallera Major' y vive con ella el proceso de elección, su nombramiento, el estrés de elegir su indumentaria... y como no, su exaltación.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 €

OTROS | VALÈNCIA | V y S: 23 h

13 de mayo

CARMEN (flamenco)

En esta obra se mezcla el cante flamenco más actual con la música original. La orquesta sinfónica, el canto operístico y la música de Bizet mezclan sus sonoridades más tradicionales con toques innovadores del jazz y del cante flamenco.

Las coreografías fundan los universos del ballet flamenco con impactantes zapateados y aires frescos de la danza moderna y contemporánea.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 22 a 25 €

OTROS
VALÈNCIA | M: 20 h

14 de mayo

CAPELLA MINISTRERS



Dirigida por Carles Magraner.

Palau de la Música (Pg. de l'Albereda, 30).
Entrada: 9,50 a 19 €

MÚSICA
VALÈNCIA | V: 19:30 h

16 de mayo

ORQUESTA DE VALÈNCIA



Con Sergey Khachatryan (violín) y dirigida por Alexander Liebreich.

Palau de la Música.
Entrada: 9,50 a 20 €

MÚSICA
VALÈNCIA | V: 19:30 h

LA RATONERA

Después de más de 71 años de exhibición continúa en el West End londinense y representada además en más de 90 países, este clásico de misterio, basado en la famosa novela de Agatha Christie, vuelve renovado en esta nueva versión dirigida por Ignasi Vidal.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (Plaça de Exèrcit Espanyol, 4).
Entrada: 10,50 a 15 €

TEATRO
PATERNA | V: 20 h

16 al 18 de mayo

UNA CUESTIÓN DE FORMAS

Adam, un chico algo aburrido y anodino, trabaja en sus ratos libres como vigilante de un museo en una pequeña ciudad universitaria.

Un día conoce a Evelyn, una atractiva, temperamental y transgresora estudiante de arte entregada en cuerpo y alma a preparar el proyecto final para su tesis. Ambos inician una intensa relación

CUIDA TU SALUD

NO FOMENTES LOS ROBOS EN EL CAMPO

Compra frutas y verduras de confianza

Por tu seguridad. Por la gente del campo. Por todos.

Campaña de concienciación frente a los robos en el campo.

Diputació de València | Desenvolupament Rural

amorosa que revoluciona el mundo convencional de Adam.

Teatro Talia.
Entrada: 16 a 26 €

TEATRO
VALÈNCIA | V: 20 h, S y D: 17:30 h

17 de mayo

LAS AMISTADES PELIGROSAS



Desde la aparente ociosidad que disfruta la nobleza en la corte francesa del siglo XVIII, dos personajes nobles que en otro tiempo fueron amantes, la Marquesa de Merteuil y el Vizconde de Valmont, se lanzan a un juego de rivalidades, conspiraciones e intrigas, teniendo como armas sus relaciones personales, sus capacidades de seducción y, las entonces consideradas 'relaciones libertinas'.

Pero mientras que el vizconde puede hacer alarde de sus libertinajes, la marquesa debe disimular. Su rango social, su viudez y ser mujer, la obligan a comportarse con doblez en un entorno donde 'aparentar' resulta fundamental.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 10 a 15 €

TEATRO
TORRENT | S: 19 h

Hasta el 18 mayo

PLENAMAR

Historia de dos islotes unidos por un tómbolo. Una ermita y un faro. Una carretera, que conecta al continente, solo transitable cuando baja la marea. Allí residen las que huyeron, exiliadas, y aquellos que naufragaron.

Y, a punto de acabarse el siglo XX, el cruce perpetuo de advertir que todo cambia. Unos personajes que se cruzan en la niebla. Y un documental para contar la historia de la última ermitaña.

Teatro Rialto (pza. de l'Ajuntament, 17).
Entrada: 5 y 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | J, V, S y D: 19 h

18 de mayo

LA CHEF PIPA (títeres)

La Chef Pipa estrena programa de televisión. Hoy es su primer día y todo está listo. El plató preparado para empezar,

HASTA
18
MAYO

LA FUNCIÓN QUE SALE MAL

LA FUNCIÓN QUE SALE MAL



Este espectáculo nos presenta a un grupo de teatro amateur en el estreno de su obra de misterio en el que, como el mismo título hace temer, todo lo que puede salir mal, ¡sale mal!

Extrañamente propensos a los accidentes, los actores luchan contra las adversidades a lo largo de toda la representación, con unas conse-

cuencias tan divertidas como irreparables.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 22 a 37 €

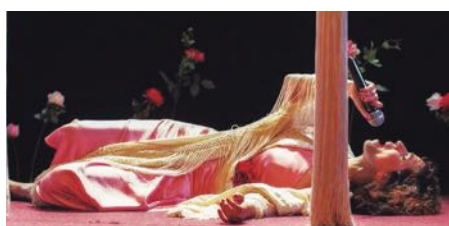
TEATRO
VALÈNCIA | X, J y V: 20 h;
S: 17:30 y 20:30 h; D: 17 h

pero su ayudante ha desaparecido misteriosamente. ¿Quién le sustituirá?

C/ Ribarroja.
Entrada libre.

NIÑ@S Y MÁS
MANISES | D: 13 h

QUÉ SABE NADIE O LAS
CANCIONES DE PENÉLOPE
(musical)



A cargo de Lara Salvador 'La Peydro' y Salvador Chapí, espectáculo con música y voz que narra una historia familiar en los años ochenta.

Museo de la Cerámica (c/ del Sagrari, 22).
Entrada libre.

TEATRO
MANISES | D: 18 h

19 de mayo

EL CORO DE LA ALEGRÍA

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 18 €

TEATRO
VALÈNCIA | L: 20 h

21 de mayo

ENTREVISTA CON MI HIJA MARI



A través de la comedia y con reminiscencias cabareteras, en este espectáculo Antonia San Juan hace una crítica feroz hacia el patriarcado y el machismo instaurado como algo natural y aceptado socialmente.

Teatro Olympia.
Entrada: 22 €

TEATRO
VALÈNCIA | X: 20 h

22 al 25 de mayo

LAS AMISTADES PELIGROSAS

(ver día 17 – mismo argumento).

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | J, V, S y D: 19 h

23 de mayo

WAR BABY

En un centro de reclutamiento militar, un grupo de despistados reclutas son entrenados para una disparatada guerra que ha originado el nuevo líder del país, que resulta ser un bebé consentido y belicoso.

Gran Teatro Antonio Ferrandis.
Entrada: 10,50 a 15 €

TEATRO
PATERNA | V: 20 h

25 de mayo

COCO TRIBUTO MUSICAL
(teatro)

Miguel, un chico de Santa Cecilia, sueña con ser un gran músico. Para conseguir la bendición de su familia, la cual se opone rotundamente a que se dedique a la música, viajará accidentalmente al mundo de los muertos. En esa aventura, descubrirá la importancia del amor de la familia y que solo muere quien es olvidado.

Teatro Olympia.
Entrada: 18 a 20 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | D: 12 h

26 y 27 de mayo

A TU LADO, UN MUSICAL
CON LOS SECRETOS

A través de imposibles idas adelante y atrás en el tiempo, Los Secretos cuentan la historia de su vida, de su música y de las personas que formaron parte de ellas.

En 'A tu lado' los componentes del grupo narran en primera persona su historia, repasando su trayectoria y las circunstancias que los han convertido en un grupo mítico sin el que es imposible entender el panorama musical español de los últimos 45 años.

Teatro Olympia.
Entrada: 40 a 69 €

TEATRO
VALÈNCIA | L y M: 20 h

29 al 31 de mayo

FERIANTES (teatro)



Homenaje a la feria, a las barracas, a los cacharritos, a todas esas personas que han entregado su tiempo y su vida ven-

diendo ilusión y diversión por todos los pueblos y ciudades de España.

Es también, un recorrido por la historia de nuestro país. Un intento de llevar a escena la feria, una declaración de amor a su pasado y al presente de todas esas personas que, tan generosamente, nos han regalado sus testimonios. Una invitación a mirar la feria desde otro lugar.

Teatro Principal (c/ de las Barcas, 15).
Entrada: 5 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | J, V y S: 19 h

30 de mayo

ORQUESTA DE VALÈNCIA



Dirigida por Paul McCreesh.

Palau de la Música.
Entrada: 9,50 a 19 €

MÚSICA
VALÈNCIA | V: 19:30 h

24
MAYO

BELLA Y BESTIA, EL MUSICAL
(teatro)



Una hermosa joven llamada Bella acepta alojarse en un castillo con una bestia a cambio de la libertad de su padre. El animal es en realidad un príncipe encantado bajo los efectos de un hechizo. Solo cuando conozca el amor, el príncipe podrá volver a su verdadero cuerpo.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 15 €

NIÑ@S Y MÁS | TORRENT | S: 18 h

31 de mayo

MIGAS (DE MIGAJAS)



Obra cómica de optimistas imparables y perdedoras inquebrantables. Una comedia sobre la búsqueda de segundas, terceras, cuartas, quintas... (x) oportunidades. Un viaje de risas para resaltar el poder de la amistad como medicina y el crucial valor catártico del Arte.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

HUMOR
VALÈNCIA | S: 22:30 h

Para todo lo que necesites
saber de València,
**usa el comodín
de la llamada**

Llama gratis al **010** o sigue
nuestro canal de Telegram

Trámites administrativos · Convocatorias
Horarios · Solicitud de documentos...



#010EIComodínDeLaLlamada



010
Ajuntament de València

¿Qué hacemos con el mueble viejo de la iaia?

A A la Falla de Sant Josep

B Leña para la torrà del domingo

C Venderlo por internet

D Llamar al 010

ENTREVISTA > Pepo García Moreno / Traumatólogo (València, 4-febrero-1989)

«La salud de las rodillas está vinculada a la actividad que realizamos»

El doctor Pepo García Moreno, del Hospital 9 de Octubre, indica hasta qué punto la tecnología mejora la traumatología

FERNANDO TORRECILLA

El traumatólogo Pepo García Moreno contó con la inmensa fortuna de tener como espejo a su madre, Isabel Moreno, todo un referente nacional e internacional en cirugía plástica. “De pequeño la iba a ver operar: he vivido la parte médica y, sobre todo, la quirúrgica desde muy cerca”, se sincera.

Su vida, tan vinculado al deporte, le condujo a especializarse en traumatología, “me interesaban mucho las lesiones y esa parte de la medicina”. Sin embargo, el camino formativo no fue sencillo, por la exigencia de las notas, y tuvo que cursar un primer año (puente) de odontología.

“Deseaba ser médico a toda costa”, confiesa, y por eso se matriculó en una facultad internacional en Lodz (Polonia), antes de pedir el traslado a la Universidad Católica de València. Perteneció desde hace tres años a la Unidad de Rodilla del prestigioso equipo de Cirugía Ortopédica y Traumatología del Hospital 9 de Octubre.

¿Cómo se rompe o fractura un hueso?

Por varios motivos, como puede ser un traumatismo (un golpe fuerte), o por estrés, un impacto repetido y continuado sobre una articulación. Estas últimas aparecen mucho en corredores de larga distancia, al hacer numerosas sesiones de entrenamiento.

Ese impacto hace que la parte interna del hueso, el trabecular, se vaya debilitando paulatinamente, llegando a romperse.

Ya roto, ¿de qué manera se repara?

No todas las fracturas son quirúrgicas. Las que principalmente sí se deben operar son las que afectan a la parte articular.



El traumatólogo Pepo García Moreno, en una artroscopia.

Es importante ahí que restituyamos la normal anatomía de ese hueso, si no, el paciente en un futuro sentirá dolores y la manera en la que va a cargar sobre esa articulación se verá alterada.

Para hacer las operaciones contamos con material de osteosíntesis especializado, basado en un sistema de placas, tornillos y

clavos que se adaptan muy bien a huesos como tibia, fémur o radio.

La tecnología médica ha avanzado muy rápido.

Cada vez disponemos de mejores materiales, que se asemejan muchísimo a la elasticidad de un hueso; buscamos un sistema que sea rígido -para aguantar las fuerzas de torsión y compresión-, pero sin pasarse, porque si no luego quizás la fractura no consolida bien.

¿Qué determina si se opta por un tratamiento conservador o uno quirúrgico?

Normalmente depende del tipo de lesión, porque por ejemplo el menisco, una de mis especialidades, posee muchos tipos de rotura. Algunas, si no se operan, irán a más, por eso está indicado intervenirlas desde el primer momento.

En otros casos, igualmente condiciona la edad del paciente, el tipo de actividad... Si no causa mucho dolor, es mejor no operar.

¿Por qué se desgastan las rodillas?

Su salud depende del nivel de actividad que realicemos, deportiva o laboralmente, aunque también hay un componente genético. Hay personas que corren maratones hasta los 80 años, con unas rodillas más que aceptables, mientras otros a los 50-60 ya tienen unas lesiones en esa parte del cuerpo muy degenerativas.

Una de las causas por la que una rodilla se desgasta antes -con una artrosis precoz- es porque anatómicamente no es perfecta, está sometida a unas mayores cargas.

Al correr, ¿son ellas las que más sufren?

Unas de las que más. Muchos de mis pacientes son corredores, que acuden a mí por diferentes motivos, no siempre por desgaste, sino por otras patologías típicas, como tendinopatías (rotuliana) o síndrome de la cintilla iliotibial.

¿Las infiltraciones pueden resultar peligrosas?

Hay un falso mito sobre las infiltraciones, hago muchas en mi práctica diaria. Lo que sí deben estar bien indicadas, y no abusar de las mismas: pueden resultar nocivas las que son con corticoides, al poder tener un efecto lesivo sobre el tejido en el que se aplica.

En la actualidad, disponemos de otros tipos de infiltraciones o terapias biológicas que no tienen ninguna repercusión sobre el organismo. Al revés, son muy beneficiosas para el paciente.

Ponnos ejemplos, por favor.

Utilizamos mucho el ácido hialurónico, para artropatías degenerativas, principalmente artrosis. Tiene un efecto similar a un lubricante, haciendo que las superficies articulares deslicen mejor entre ellas -no friccionen-, además de nutrir al cartílago articular.

Previa a la infiltración se hace una extracción sanguínea, que se procesa para lograr la porción plasmática. Asimismo, el plasma rico en plaquetas, que se obtiene de la propia sangre del paciente, brinda un efecto antiinflamatorio muy potente, hasta con un carácter regenerativo de las lesiones.

¿Son inmediatas estas infiltraciones?

El corticoide sí, por ser un producto químico, el problema es su duración. En los otros tipos dependerá de muchos otros aspectos.

«No todas las fracturas son quirúrgicas, las que sí se deben operar son las que afectan a la parte articular»

«Otra razón de desgaste en una rodilla es porque anatómicamente no es perfecta y está sometida a mayores cargas»

«Disponemos ahora de infiltraciones o terapias biológicas que no tienen mucha repercusión sobre el organismo»



RECICLA

llandes, brics i envasos de
plàstic en el contenidor groc
i uneix-te a l'economia circular.



GENERALITAT
VALENCIANA



ecoembes
El poder de la col·laboració

ENTREVISTA > Paula Muiños Taboada / Psicóloga (Pontevedra, 18-febrero-1981)

«Admirar es un pilar en las relaciones»

La psicóloga Paula Muiños, afincada en València desde hace quince años, nos indica cuáles son los problemas más comunes en las parejas actuales

FERNANDO TORRECILLA

Una pareja debe ser un equipo, que funcionará mejor cuanto más se conozca y en el que la comunicación y los acuerdos (negociaciones) son determinantes, indica la psicóloga Paula Muiños Taboada. Si décadas atrás separarse era un tema tabú, muchos seguían juntos para evitar las habladurías, “ahora todo se ha normalizado”.

Realmente a día de hoy aguantamos mucho menos, dejamos de idealizar a la pareja, aunque los problemas pueden ser múltiples -más allá de la comunicación-, en forma de infidelidades, cuestiones económicas, proyectos, llegada o no de hijos... “Si algo sienta mal hay que llegar a acuerdos, que sean claros, expresando lo bueno y lo malo”, asevera.

Muiños, también vocal del Colegio Oficial de Psicología de la Comunitat Valenciana, nos contará cómo son sus terapias de pareja, donde es fundamental que ambos quieran asistir y las pautas o herramientas que utiliza para intentar mejorar su relación.

Redes sociales y pandemia

“Todas estas cuestiones se agudizaron con las redes sociales”, expone, antes de apostillar que una pareja al final es la unión de dos personas que proceden de aprendizajes, educación y experiencias diferentes. “Cuando pasa el tiempo salen a relucir pequeños problemas del pasado”.

Son muchos los que culpabilizan al móvil o las pantallas el hecho de haberse alejado, y nos les faltará razón, por eso, insiste, la clave es hablar. “Durante la pandemia la convivencia intensa evidenció tensiones previas o desgaste, acelerando el proceso de ruptura o separación”.

«Hay una evolución cultural y el divorcio ya no es un tema tabú, no genera rechazo hablar sobre ello»



La experiencia, los años y el haber estado con diferentes parejas nos ayuda a conocer lo que queremos o no en la siguiente, qué nos desgasta más. “La admiración en todas las relaciones es primordial”, sostiene, llega con el tiempo, tras el flechazo inicial, y es importante mantenerla.

¿Por qué nos separamos ahora más?

Una relación ha dejado de ser una ‘obligación’ como lo era antes, cuando no se separaban por varios motivos, como la influencia religiosa o el qué dirán. Se ha producido una evolución cultural y el divorcio ya no es un tema tabú, no genera rechazo hablar sobre ello.

Las separaciones siguen siendo complicadas, pero ya no se ven como algo imposible.

Aguantamos menos, es una evidencia.

Debido a que entendemos el vínculo de una manera diferente y cuesta mucho menos tomar

esas decisiones, como comentaba. Eso no quiere decir que haya parejas que crezcan y sean duraderas.

Reconocer que ya no se comparten valores o proyectos puede ser un acto de madurez, y saber poner fin a una relación a tiempo, lejos de un fracaso, suele ser una decisión valiente y saludable.

¿Cómo son tus terapias de parejas?

Previamente nos contacta una de las partes de la pareja, devolviéndoles la llamada para conocer un poco mejor el caso. Les recalamos que debe ser una decisión de ambos, porque si solo una parte quiere acudir a terapia el éxito es casi nulo.

Los dos tienen que estar de acuerdo en trabajar los problemas. Allí se explora su relación, identificamos las dificultades y qué les ha llevado hasta allí, para dotarles de unas herramientas según las necesidades que tengan para que mejore la comunicación o la gestión emo-

cional de cada uno. El objetivo es recuperar esa conexión.

¿Algunos dudan sobre acudir o no?

Les digo entonces que prueben, porque si están entre seguir juntos o no, nosotros podemos ayudarles. También descubrimos que hay necesidades individuales, recomendando a uno de los miembros -o los dos- que acudan a un compañero psicólogo, por separado.

¿Notas si mienten?

Al principio todos intentamos la deseabilidad social, el quedar bien ante los demás. Después, con el paso de las sesiones, cuando hay más confianza, no tiene sentido mentir u ocultar si la intención es mejorar. Aprecias igualmente si hay escasa predisposición o participación.

Llegan tanto parejas que desean mejorar su relación como otras que se encuentran al borde de la ruptura. Buscamos equilibrio, saber qué falla, porque las parejas discuten, no

están de acuerdo, aunque hay que aprender a argumentar, a escuchar al otro, a no reprocharse continuamente.

¿Qué pautas les marcas?

Una fundamental es la comunicación, aspecto clave y en el que más incido, sobre todo al principio. Es importante saber cómo se hablan, cómo se escuchan o expresan las necesidades, lo que les gusta o disgusta.

A partir de ahí vamos estudiando otras problemáticas, como pueden ser que acaban de ser papás, una infidelidad, dificultades sexuales o cuestiones financieras. Otros han tenido cambios laborales, no se saben manejar bien en el conflicto o fallan a la hora de establecer normas con los hijos.

¿Hasta qué punto la falta de comunicación es por los móviles?

Es una razón evidente. Por eso exploramos el tiempo que dedican al otro y para ellos mismos, conociendo los gustos. Es habitual que nos digan frases

como “cuando cenamos siempre estás con el móvil, o viendo la tele”: les establecemos pautas muy concretas, básicas, en las que los dos tienen que estar de acuerdo.

Comenzamos con normas muy sencillas que proponemos juntos y con las que se han de comprometer, porque recordemos que estar en pareja no es una obligación, pero si quieres una convivencia hay que respetar los gustos del otro. No se trata de imponer nada, sino, por ejemplo, necesitar del otro un 70% porque yo estoy al 30%.

¿Las parejas ya no son al 50%?

Los estudios han dejado claro que no es medible; básico es que ambos perciban reciprocidad y validación en su forma de dar y recibir. En terapia también hablamos de egos, de conocer las fortalezas y debilidades de cada uno, porque como pareja debo saber reconocérselas.

Admirar en un pilar en las parejas, igual que sentirme feliz por sus logros: también agrada que se los reconozcan a uno. Sabemos del enamoramiento inicial, un estado que acaba, pero no la admiración por la pareja.

¿El desgaste hace que vean solo la parte mala del otro?

Ahí entran las características personales de cada uno, porque cuando uno está molesto o frustrado lo ve todo de un modo más negativo. Quizás debamos hacer una introspección hacia dentro y preguntarnos ¿por qué esto lo aprecio así?

Puede ser que mi pareja no haya cambiado, sino que soy yo el que siento diferente, por cualquier razón: trabajo, dinero, experiencias pasadas, cómo me han criado...

Aparte de la comunicación, ¿qué otros problemas hay?

Pueden ser múltiples. Muy común son las infidelidades, descubiertas o porque ha confesado, y las dificultades sexuales, que se producen al inicio o con la relación más avanzada. Trabajamos entonces en el respeto, el compromiso que les unió al principio, qué busca cada uno, si está satisfecho.

Otro momento cumbre es cuando llega el momento de querer ser padres. Deben saber



Cada pareja tiene códigos y la admiración mutua es clave en la relación.

los cambios que se van a producir, cómo se van a transformar nuestras vidas, porque unos aspectos van a mejorar, pero otros van a requerir de numerosos sacrificios, adaptándonos a nuevas situaciones.

Hay parejas que tienen que volver a reconectar, pues los cambios hormonales afectan intensamente. Muchas mujeres atraviesan un proceso de apego profundo con el bebé, lo cual puede provocar desequilibrios en la pareja, ¿es normal! El hombre se siente desplazado, invisible. Hay mucho que trabajar en esos meses.

¿Una infidelidad es lo más complicado de reparar?

Depende del tipo de engaño, porque puede tratarse de un desliz puntual o una relación paralela sostenida en el tiempo, y la magnitud del daño emocional varía según la vivencia subjetiva de cada miembro.

De la misma forma, por celotipia, celos, un miembro de la pareja puede considerar que el otro

le es infiel porque come todos los días con la misma compañera de trabajo.

Cada pareja tiene unos códigos, unos valores y pequeñas faltas de respeto que se pueden trabajar e intentar llegar a un consenso. Mucho más grave es, por ejemplo, llevar una vida paralela: de repente descubres que tu pareja está con otro u otra desde hace meses, incluso años.

¿Cuál es la solución en un caso así?

Vienen a terapia a tomar decisiones, radicales habitualmente. “Debes elegir entre nuestra relación y la otra”, le dice. Como antes, vuelve a depender de la situación de cada pareja, porque sí es verdad que estas situaciones golpean mucho la confianza y una de las dos partes lleva una mayor carga emocional, por vergüenza, decepción, culpa o ¿cómo no me he dado cuenta!

¿Buscamos una nueva pareja antes de romper con la actual?

Relacionado con la evolución cultural, es más fácil acabar una

relación cuando te encuentras bien, en este caso con una nueva pareja. Romper cuando las cosas están mal cuesta.

Hablamos del egoísmo natural de cada persona y es habitual buscar un sustituto, evitando que me quede solo. Pero eso mismo podría ocultar miedo a la soledad, falta de autoestima o inseguridades: ¿lo estaré haciendo bien?, ¿me dejará por otra?

Se habla mucho de ser autónomos e independientes, aunque la realidad es que las personas funcionamos de unas maneras muy concretas. Muchas personas desean estar solas, experimentar esas sensaciones, pero no son capaces.

¿Nos perjudican las redes sociales en este sentido?

Mucho, al facilitar el contacto con terceros. Estas aplicaciones hacen que conozcas a personas nuevas, y han transformado profundamente la forma en que se establecen y mantienen los vínculos afectivos, facilitando tanto la conexión como la desconexión emocional.

tando tanto la conexión como la desconexión emocional.

Las redes sociales permiten mostrar solo una parte de nuestra vida, circunstancia que puede generar expectativas poco realistas. Es habitual que, a través de interacciones como un ‘me gusta’ o un mensaje privado, se inicien vínculos que en algunos casos desafían los límites de la pareja.

Sin embargo, cuando una persona se siente plena y satisfecha en su relación, este tipo de estímulos pierden relevancia.

¿Qué pasó en y tras la pandemia?

En las parejas mal avenidas aceleró el proceso de separación, tras muchas horas juntas en el mismo espacio, algo a lo que no estaban habituados. La pandemia puso de relieve aquellas dificultades o desgastes que ya existían, sin estar presentes.

Lo mismo sucedía en septiembre, que se multiplicaban las separaciones tras las vacaciones estivales.

«Acudir a terapia de pareja debe ser una decisión de ambos, porque si uno es reacio el éxito es casi nulo»

«Buscamos equilibrio, saber qué falla, porque hay que aprender a argumentar, a escuchar al otro»

«Comenzamos la terapia con normas muy sencillas para no desgastarles, pues estar en pareja no es una obligación»

«Cada pareja tiene unos códigos, unos valores y pequeñas faltas de respeto se pueden trabajar para llegar a un consenso»

«Muchas personas desean estar solas, experimentar esa sensación, pero no son capaces y buscan nuevas parejas»

ENTREVISTA > Vicente Andreu / Filólogo (Torrent, 24-septiembre-1961)

«En China es la sociedad y el grupo quienes importan, no el individuo»

El director del Instituto Confucio de València nos habla de la cultura y el espíritu de un país con arraigo en nuestra Comunitat desde los tiempos de la Ruta de la Seda

ALEJANDRO PLA

En 2007 se inauguró el Instituto Confucio en València. Las conexiones entre la ciudad y una de las principales economías mundiales datan de siglos atrás. Hasta la Ruta de la Seda y puede que más allá. De todo ello hablamos con Vicente Andreu, filólogo y profesor de la UV, gran conocedor de esta cultura asiática e impulsor de sus lazos culturales con el 'cap i casal'.

Vicente Andreu se ha involucrado con el Instituto Confucio desde su fundación. Ama y admira la cultura china hasta el punto de que el lector puede aproximarse a las peculiaridades de una lengua, un estilo de vida, una moral y una economía que están llamados a ser protagonistas, aún más si cabe, en este siglo XXI.

¿Cuál es tu primer recuerdo con la cultura china?

Es muy difícil concretarlo en uno solo, pero las influencias en mi juventud eran escasas. Hay elementos en aquellos principios de la adolescencia que pueden marcar una tradición. Por ejemplo, el orientalismo en la poesía latinoamericana, con Rubén Darío y Pablo Neruda, o elementos orientales en Rosalía de Castro.

También, la posibilidad de tener compañeros de clase chinos al estudiar en el extranjero y la proximidad de los restaurantes chinos en València, que en su momento ofrecían menús económicos dentro de lo diferente.

¿Cuándo empezaste a interesarte en serio por la cultura china?

A principios de este siglo, con mi responsabilidad en la Universitat de València (UV) como delegado del Rector para las Relaciones Internacionales (2002-2010), con el Rector Francisco Tomás Vert, fue cuando vimos la oportunidad de establecer una conexión académica permanente con China.

He de recordar que fue en 2004 cuando China abrió su pri-



mer Instituto Confucio en el mundo, con sede en Seúl. Esa iniciativa lingüística y cultural, similar a lo que representa el Instituto Cervantes para el español por ejemplo, ha sido un indudable caso de éxito. Desde València lo vimos claro y trabajamos por ello desde 2005.

¿Ya ha despertado el gigante dormido al que aludía Napoleón?

La frase es engañosa y oculta una verdad. China es un gigante pero, en mi modesta opinión, nunca ha estado dormida. Un territorio tan diverso y geográficamente tan grande, diecinueve

veces el de España, con una población tan abundante, no puede estar "dormido" durante siglos.

Tenemos el ejemplo histórico de la Ruta de la Seda, que València es final de la Ruta Terrestre y Marítima, siendo los orígenes Xi'an y Quanzhou, en la provincia de Fujian. Por tanto, es imposible.

En el imaginario colectivo "lo chino" es sinónimo de ser una copia, ser barata y ser de baja calidad.

Las famosas tiendas de todo a cien, de finales del siglo pasado, fue lo que popularizó esa afirmación. Sin embargo, desde hace también ya bastante tiempo, China es líder en investigación y desarrollo de industrias de alta capacidad y tecnología.

En asuntos como Inteligencia Artificial, desarrollo de la industria aeroespacial, por ejemplo, llevan un gran trayecto recorrido. Además, invierten preferencialmente en el sistema de educación superior, en el fomento de la innovación privada y la construcción de infraestructura.

¿En qué crees que terminará el pulso entre las dos grandes potencias económicas mundiales del momento?

No creo que nadie lo sepa, y menos yo. Pero, si queremos evitar el riesgo de la conocida como "Trampa de Tucídides", es decir, que la confrontación entre dos potencias líderes provoque conflictos, es necesario que se dialogue. Y, más importante en mi opinión, que se abandonen los apriorismos desde cada lado.

El mundo de ayer, en palabras de Stefan Zweig, ya no existe y hemos de convivir amistosamente con las realidades del momento. Las recetas del siglo XX no sirven cuando estamos a punto de cerrar la primera cuarta parte del siglo XXI.

¿Cómo definirías el espíritu chino?

Me gustaría destacar un aspecto que considero esencial en el pensamiento chino: la moral confuciana. Las enseñanzas

«Las enseñanzas de Confucio aún conforman el espíritu, las costumbres y la sociedad china»

«China posee un territorio muy diverso y geográficamente grande, 19 veces el de España»

«La Ruta de la Seda, con València como final de la ruta, tiene el origen en Xi'an y Quanzhou»

del maestro Confucio, que vivió hace unos 2.500 años, aún conforman el espíritu, las costumbres y la sociedad china.

El aprecio por el conocimiento, la virtud o la jerarquía, así como el respeto al soberano y al padre como encarnación de la sociedad y la familia, delimitan un espacio conceptual basado más en el grupo que en el individuo.

Si en Occidente el individuo está por encima de casi todo, un logro de la Revolución Francesa, en China es la sociedad y el grupo quienes tienen la preeminencia.

¿Cuánto de incidencia tiene la religión en la vida ordinaria china?

Hemos de ser cautos cuando hablamos de “religión” en China. Primero porque esa palabra y concepto, tal y como lo conocemos aquí, no se concibe de igual manera en ese país. Más que de religión, deberíamos hablar de “moral” o de pensamiento transcendental.

En nuestro pensamiento occidental, las grandes religiones reveladas se basan en un libro sagrado y van asociadas a un programa salvífico con un fin en sí mismo. En China no se aplica de esa manera y no obtiene esa recompensa inmaterial. Se trata, en definitiva, de estructuras de pensamiento muy diversas que no se pueden comparar entre sí.

¿A qué se debe que los trabajadores chinos se adapten tan bien a la cultura y economía española?

Pienso que se adaptan bien porque tenemos más cosas en común con China que las que creemos. Puede que entre València y Beijing, la capital china, haya más 9.100 km de distancia pero productos como el arroz, las naranjas, la porcelana o la pólvora son consustanciales entre ambas sociedades.

Cuéntame alguna peculiaridad de la cultura china que desconocemos, por regla general, los españoles.

Pues hay muchas, pero por resumir lo situaría en su diversidad. Es decir, su lengua no se puede entender sin acceder a sus tradiciones y a su cultura. Lo

«Es un país líder en investigación y desarrollo de industrias de alta capacidad y tecnología»



Vicente Andreu recibe el premio al Mejor Director de Institutos Confucio (30 galardonados de 500 Institutos).

que significa que sus palabras y conceptos pueden significar varias cosas distintas y es necesario entender bien lo que dicen.

¿Cómo calificarías la presencia del mercado chino en València y la Comunitat en general?

Considero que es importante dentro de la presencia en España. Hay muchas empresas pequeñas y medianas que se han instalado en València desde hace tiempo y que operan desde aquí.

También, gracias al Puerto de València podemos hablar de alguna multinacional china destacada, como la naviera Cosco, por ejemplo.

¿Crees que las relaciones políticas son buenas?

Este 2025 se conmemoran los veinte años de la firma de la Asociación Estratégica Integral entre España y China, que marcó un importante punto de inflexión en las relaciones de ambos países.

«Tanto el arroz como las naranjas, la porcelana o la pólvora son productos consustanciales con València»

En 2023, además, celebramos el medio siglo del establecimiento de relaciones diplomáticas bilaterales.

¿El ciudadano de a pie ha comenzado a acercarse a la cultura china más allá de la gastronomía y el cine?

Sí, claro que sí. Las manifestaciones festivas, por ejemplo, ayudan a entender muchos aspectos de la cultura china para los no iniciados en ella. En nuestro Instituto Confucio le damos mucha importancia a esto porque consideramos que es la primera manifestación pública, y que entra por los ojos, para querer reconocer más a China.

Por ello, editamos desde hace quince años un calendario en versión trilingüe, español, valenciano y chino, donde figuran nuestras fiestas y las suyas. También iniciamos en 2012, la Gran Cabalgata del Año Nuevo Chino con el Ayuntamiento de València, y desde 2016 se unieron a la or-

ganización las asociaciones de empresarios y comerciantes.

Ha aumentado mucho la población china o de origen chino en València, ¿a qué se debe?

Pues creo que es debido a las especiales características de la ciudad, su clima, cultura y desarrollo comercial y económico. También, por supuesto, como he dicho antes, a que algunas costumbres son compartidas.

La mayoría de personas chinas que viven aquí provienen de dos provincias sureñas, Zhejiang y Fujian, que tienen un clima y un estilo de vida similares al de València.

Tú mismo pusiste en marcha el Instituto Confucio en la UV en 2007. ¿Cómo ocurrió esto y a qué se debió?

Como comenté anteriormente, en 2005 firmamos el primer acuerdo para el establecimiento del Instituto Confucio en València, junto a Madrid. Dos ciudades pioneras, la primera por ser la capital y donde se encuentra

la Embajada, y València por ser una ciudad dinámica con la Universitat de València como líder en relaciones internacionales.

Madrid inauguró el 26 de noviembre de 2007 y València dos días después. Pero durante más de tres años éramos los únicos con un Instituto Confucio en funcionamiento en España y con muchos contactos con los Institutos Confucios de Latinoamérica.

¿Y de la lengua china en el sistema educativo valenciano?

Ha habido algún experimento en ese sentido pero no se ha llegado todavía a acometer un proyecto a medio plazo. Las iniciativas, por el momento, son escasas, intermitentes y aisladas de muy pocos centros que ofrecen chino como idioma complementario.

Se está trabajando en una ley nacional que se incluya chino como lengua optativa, y después cada autonomía puede desarrollarla de diferentes maneras en el currículo educativo.

¿La mayor complejidad de la lengua china?

Sin duda su pronunciación, cada vocal tiene cuatro tonos más el neutro, su polisemia y el sistema de caracteres.

¿Hay términos o géneros que no existan?

Si por géneros te refieres al masculino o femenino, te diré que en chino no se distingue el género ni el número y que se obvia por el contexto, lo cual facilita su aprendizaje. Y los verbos no se conjugan lo que también es una ventaja.

¿Se parece a alguna otra lengua?

No es la lengua china la que se parece a otras sino de ella la que han derivado otras, como el japonés o el coreano, solo que en estos casos se idearon sistemas de caracteres diferentes en ambos casos.

Por último, ¿qué es lo que más admiras del pueblo chino?

La perseverancia, la capacidad de trabajo y el aprecio por sus costumbres y tradiciones históricas. Y, al mismo tiempo, todo ello no los lleva a vivir del pasado o enquistarse en él sino a abrirse a otras realidades sin ningún temor o prejuicio.

Por eso, cuando algunos de ellos vienen a vivir entre nosotros, se sienten muy integrados sin renunciar a su legado cultural.

«Los que viven aquí la mayoría provienen de dos provincias sureñas: Zhejiang y Fujian»

ENTREVISTA > Diego Braguinsky / Actor, director y guionista (Buenos Aires, Argentina, 7-mayo-1959)

«Por encima de todo soy actor»

Diego Braguinsky, afincado en València desde finales de los 70, protagoniza actualmente varias funciones, entre ellas 'La dona de negre'

FERNANDO TORRECILLA

Nacido en Argentina, la dictadura de Jorge Rafael Videla (1976-1983) nos trajo a un adolescente Diego Braguinsky a España, "justo cuando aquí comenzaba la democracia". Llegó a València un poco de casualidad, pero no tardó en adaptarse, aprender el idioma y realizar sus primeros pinitos en el teatro.

Se casó con la también actriz Lola Moltó, formó una saga y fue uno de los rostros más populares de Canal 9, presentando numerosos programas y concursos. Poco después fundó su propia compañía teatral, escribió guiones para destacadas series y le hemos visto en infinidad de obras de teatro.

En plena forma, tiene en marcha 'La dona de negre', 'La ratonera' y 'El método Grönholm' -que regresa en septiembre-, además de bolos de 'Burundanga' y 'El Plan'. "Los textos no se me mezclan", asegura, "porque los repasamos previamente y una vez estás vestido, maquillado y arreglado, cambias automáticamente el chip".

¿El teatro se vive con tanta intensidad en Argentina?

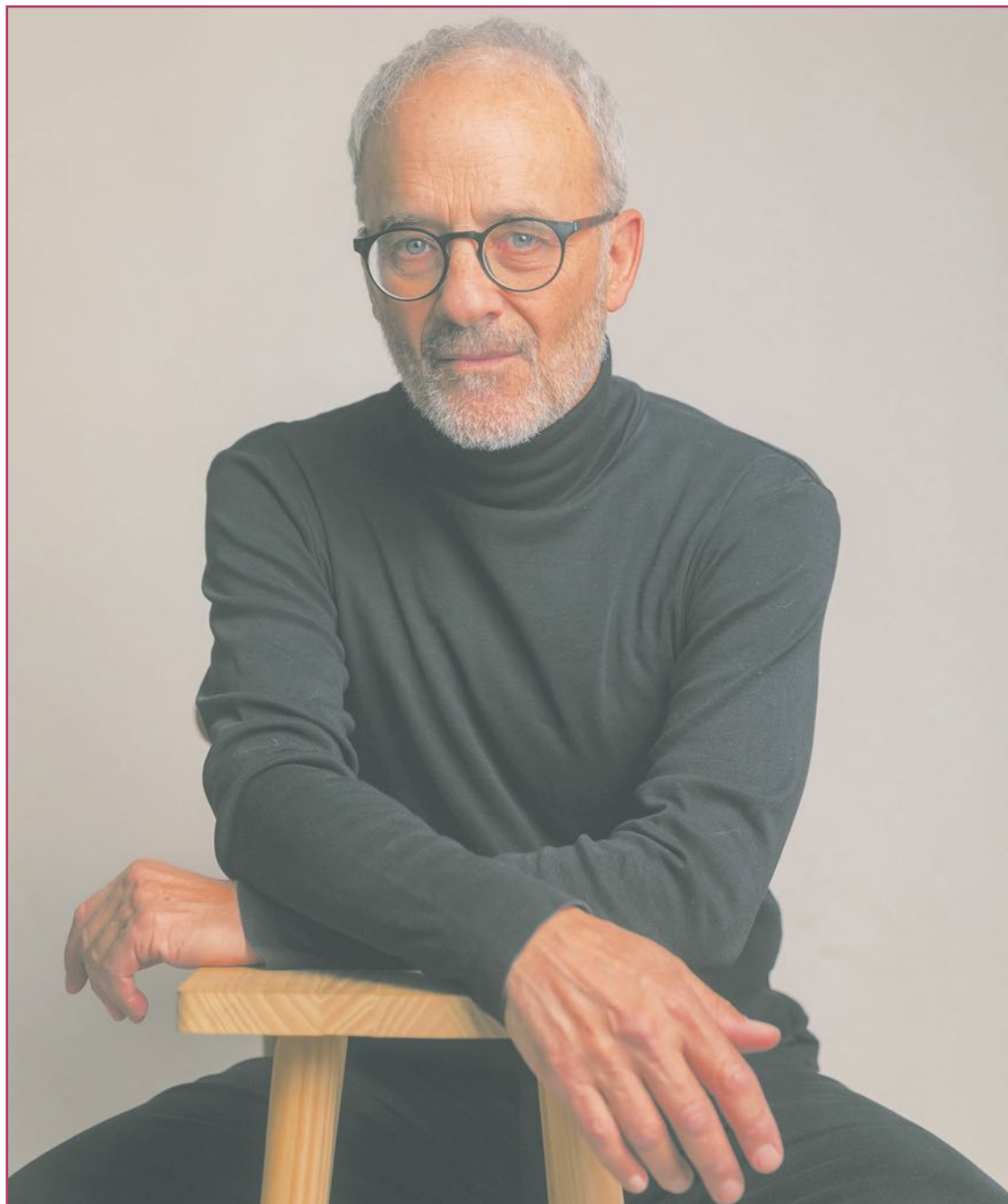
Allí los actores se preparan muchísimo, porque la interpretación es una profesión muy seria, que gusta mucho. Son varios los que han llegado aquí, todos buenísimos, como Héctor Alterio, Federico Luppi, Darío Grandinetti o Ricardo Darín, entre muchos otros.

La gente paga por hacer teatro. Los argentinos solo viven dos cosas con más pasión, el fútbol -inigualable- y la política.

¿Cómo fueron tus inicios teatrales, ya en València?

Comencé en el grupo amateur 'La Mandrágora', al tiempo que me formaba en la escuela Teatro A Banda. Después me incorporé al grupo 'Gestos', de ahí al Instituto Shakespeare -Teatre Jove- y ya no paré.

«Fundas una compañía para tener trabajo y por nuestro deseo de crear, que es muy grande»



¿Fichando por Canal 9, por ejemplo?

A principios de los 90 desempeñé lo que denominábamos la Presentación de la Continuidad, anunciando por la mañana, tarde y noche la programación que venía acto seguido. Estaba igualmente de guardia por si había de informar sobre alguna noticia de actualidad.

Esa sección desapareció y me pidieron que presentara diversos programas, como fueron 'Festiu 90', de variedades, 'A la babalà', 'Amor a primera vista', 'Enamorats'...

Un momento clave debió ser fundar tu propia compañía.

Sin duda, 'Ornitorincs', en 2004, junto a otros compañeros. Fundar una compañía de teatro

habitualmente presenta dos vertientes: la primera es nuestro deseo de crear, muy fuerte, y la segunda tener trabajo, claro.

Ese anhelo creativo, precisamente, nos hace que no podamos estar esperando que nos llamen para trabajar. Queremos estar creando cosas, en todo momento, y como yo sobre todo soy actor lo normal es que cree una compañía de teatro.

¿No fue muy arriesgado?

Lo es también ahora, aunque en aquel instante era peor, al apenas disponer de recursos. Unos años antes, cuando empecé, sí que no había nada y eran poquísimos los que vivían del teatro.

En 2004 ya existía el doblaje, las series, etc. Seguía siendo,

no obstante, arriesgado, pero en esta profesión si quieres hacerte millonario, estás equivocado. Es una cuestión muy vocacional y si te mantienes, ya es un logro.

Hacíamos funciones relativamente baratas, que gustaban bastante, cobrábamos poco -solo cuando actuábamos-, había mucha ilusión por avanzar, con mucho compromiso, dejándonos el alma en el escenario. ¡Cumplíamos un sueño como artistas!

Más allá de actor, ¿qué más te sientes?

Guionista (escritor) y director, que es lo más creativo, pero todo depende. Durante muchos años elaboré los guiones de 'L'Alqueria Blanca' y no era lo mismo preparar capítulos sema-

«Me encanta ser guionista de mis obras de teatro o programas de televisión elaborados por mí»

nales que a diario, una auténtica locura.

Por otro lado, me encanta ser guionista de mis obras de teatro o programas de televisión diseñados por mí. Lo que menos me entusiasma, sin duda, es ser productor: lo hago solo en obras en las que actúo, interviniendo igualmente en el diseño de los espectáculos.

¿Cuáles han sido tus obras más relevantes?

Por lo que significaron para mí, 'Infinities', con Lucca Romponi como director, del Piccolo Teatro de Milán; 'Un enemic del poble', de Carme Portaceli; 'Trio', de Rodolf Sirera, y 'La dona de negre', que la estoy interpretando ahora, bajo las órdenes de Rebeca Valls.

Otro de tus orgullos son tus hijos.

¡Claro! Que Lola y yo acabáramos siendo pareja tiene su normalidad, pues nos conocimos muy jóvenes, trabajábamos en lo mismo y los intereses eran parecidos. Paula al principio no sabía si dedicarse o no a la actuación, pero después, acabó cambiando porque en casa ser actor es algo natural... Le explicamos las partes buenas y malas de la profesión, eso sí.

Marc, más joven, es muy bueno también, aunque ha actuado mucho menos. Ha hecho algún corto y apareció en diversos capítulos de 'L'Alqueria Blanca'.

«Mi hija, Paula Braguinsky, dudaba si ser o no actriz, pero en casa el ser actor es algo natural»

ÉS MÉS QUE UN
DESTÍ.
ÉS UNA ACTITUD.



 **COMUNITAT
VALENCIANA**

**ACTITUD.
MEDITERRÀNIA**

ENTREVISTA > Raquel Piera / Actriz (Alfagar, 5-octubre-1983)

«Me encanta ese vértigo que sentimos cuando afrontamos un nuevo personaje»

La actriz Raquel Piera estará en la Sala Russafa del 15 al 18 de mayo con 'Rogles de cançons i misèria'

FERNANDO TORRECILLA

Raquel Piera tenía clarísimo que su camino se dirigía hacia la interpretación, siendo una niña-anuncio que llegó a coincidir con Martes y Trece o Antonio Ferrandis, el mítico Chanquete de 'Verano Azul'.

Los años no eliminaron ese anhelo, que se convirtió en realidad con su primera función, 'Contes dels Grimm', a la que siguieron otras, como 'Holmes & Watson', 'Temporada baja', 'Tirant', "con la que estuvimos de gira, incluso en Madrid", 'No som ningú' y 'Salem', estas dos últimas de una compañía propia.

Confiesa que sobre las tablas es realmente feliz, llegando a un estado de meditación. Ahora, junto a Paula Llorens e Isabel Martí, presenta 'Rogles de cançons i misèria', obra que cuenta historias anónimas de mujeres en la posguerra, "un homenaje a nuestras abuelas".

¿Cuándo nace la Raquel actriz?

Siempre he sido muy artista, desde pequeña. Era una niña muy resultona, viva, simpática y pronto comencé con pases de modelo y publicidad. Me fascinaba estar en el set de rodaje, aunque esta etapa duró poco, hasta que me hice preadolescente.

Me decanté un poco por la música (solfeo, flauta travesera...), pero seguía siendo consciente que mi sueño era actuar, cantar, hacer teatro -más allá del colegio- y a los dieciséis años me apunté a la Escuela Municipal de Teatro de Silla.

¿Qué aprendiste en ese centro?

¡A amar esta profesión! Solo dos años después, de hecho, sabía que no iba a servir para nada más y me matriculé en Arte Dramático. Iba mucho al teatro, como espectadora, para conocer un poco más de la profesión, fijándome mucho en Verónica



Raquel Piera junto a Paco Trenzano en la obra 'Salem'.

Andrés, Victoria Salvador, Pilar Martínez...

También observaba a los más jóvenes, en salas alternativas, entre otros Paula Miralles, Mercè Tienda y Àngel Figols, igual que directoras como Eva Zapico.

¿Cuáles fueron tus primeros trabajos?

Nada más finalizar mis estudios me llamaron de 'Anem Anant Teatre', compañía especializada en teatro infantil y dirigida por Vicent Pastor, Eduard Costa y Fernando Pascual.

Empecé haciendo animaciones para lectura, recorriendo

numerosos institutos y colegios del Levante, y seguidamente me dieron la oportunidad de trabajar en una producción Escalante llamada 'Contes dels Grimm', con Gemma Miralles como directora.

¿Te podrías definir como actriz?

Soy disciplinada, comprometida, apasionada, versátil y me gusta entregarme, tirarme a la piscina. Eso es bueno, porque me permite encontrar aspectos que están dentro de mí. Si no te atreves, no surgen, algo que me encanta de mi profesión, ese vértigo que sentimos al afrontar un nuevo personaje.

He hecho sobre todo teatro, además de ciertos pinitos en audiovisual, como la publicidad que comentaba, algún corto y un papel secundario en la serie de À Punt 'La forastera'.

¿Los escenarios qué representan?

Es un tópico que decimos todos, pero soy feliz sobre ellos. Hago teatro para disfrutar, pasármelo bien: obtengo una sensación parecida a la meditación, al estar tan focalizada en el aquí y ahora. No puedes pensar en otra cosa, es imposible.

Se trata de una sensación adictiva, por eso cuando un ac-

tor prueba el teatro ya no quiere parar, les pasa igualmente a amateurs.

¿Y los compañeros?

Lo son todo para mí. Hago un monólogo, 'Niñas que no tenemos ni puta idea', y creo que no repetiré la experiencia, me faltaba algo, esa mirada, ese dar y recibir del compañero, esa red de apoyo.

Siempre que participo en un espectáculo, un proyecto, se forma una pequeña familia durante unos meses -con miles de anécdotas, momentos...- y me acabo llevando dos o más amigos para la vida.

¿Tiene puntos negativos?

Es una labor que muestra dos caras, y la otra es que resulta muy complicado hacerte un hueco de manera estable. Empalmar proyectos es una fantasía que todos tenemos, a veces se da, mientras en otros instantes dices ¿por qué no me llama nadie?

La verdad es que es realmente duro, porque todos tenemos facturas que pagar. Cuando fui mamá tuve que parar, obligatoriamente, y decidí formarme, estudié un ciclo de Producción de Audiovisual y Espectáculos, para también poder estar en el otro lado.

Alguien importante para ti es Paula Llorens.

Nos conocimos en 'Temporada baja' y casi de inmediato conectamos. Ella acababa de fundar su compañía, 'Cactus Teatre', y me buscó para una sustitución en 'Cardiovascular'. Desde entonces somos grandes amigas y hemos seguido trabajando juntas en otros proyectos.

¿Volvéis a uniros en un proyecto nuevo?

Denominado 'Rogles de cançons i misèria', en la Sala Russafa del 15 al 18 de mayo. Seguidamente estaremos en Xàtiva, Aiolo de Malferit, Canals, Puçol... Un lujo.

«Era una niña muy resultona, viva, simpática y pronto comencé con pases de modelo y publicidad»

«Disfruto entregándome, tirándome a la piscina, porque descubro aspectos nuevos que están dentro de mí»

«Empalmar proyectos es una fantasía que a veces se da, mientras en otras te preguntas por qué nadie me llama»

AQUÍ®

grupo de comunicación

Comprometidos con la información más cercana

22 cabeceras impresas

en la Comunitat Valenciana



➤➤ **2 publicaciones**

especializadas en ocio, cultura, turismo y bienestar

➤➤ **27 diarios digitales**

con presencia en las principales poblaciones



ENTREVISTA > Arturo Orrico / Productor de televisión (València, 22-febrero-1963)

«Buscamos cercanía y proximidad»

Arturo Orrico es uno de los productores de 'Bona vesprada, Comunitat Valenciana', nuevo programa de À Punt

FERNANDO TORRECILLA

La longeva trayectoria de Arturo Orrico comenzó hace cuatro décadas, concretamente en Radio Cadena Española, una emisora que ya no existe. "De ahí pasé a Radio Nacional y, acto seguido, a Ràdio 9, cuando se creó", recuerda.

Estos trabajos los compaginaba con tareas de prensa escrita para otros medios, autonómicos y nacionales. "Fue en Ràdio 9 y Canal 9 donde me hice guionista y director de programas, poniéndolos en marcha", origen de su faceta como productor.

A día de hoy gestiona una productora propia, Ilusionmedia Televisión, que ofrece programas mayoritariamente para À Punt, como 'Bona vesprada, Comunitat Valenciana', magazín que de 18 a 21 horas combina actualidad y entretenimiento, presentado por Ximo Rovira y Àlex Blanquer.

¿Cómo te haces productor de televisión?

En mis primeros años en Canal 9 sobre todo creé programas, antes de ser nombrado Responsable de Producción de la cadena. Estuve hasta 2003-2004, momento que marché a Palma para montar el nuevo canal autonómico balear, IB3.

Regresé unos cuatro años más tarde, en 2007, ya con la intención de fundar la productora, Ilusión Media.

¿Cuáles son tus principales funciones?

Concretar un proyecto desde la génesis hasta su emisión final. Primero comprobamos las necesidades que puedan tener las diferentes cadenas -los nichos o huecos que hay- y lo que puede ser interesante, en función de tus especialidades, en mi caso, entretenimiento.

A partir de ahí generas el producto, con un contenido, un presupuesto, una estructura y las personas que lo van a poner en marcha.

¿Antes ya está apalabrado con la cadena?

En absoluto, se presentan los proyectos y las cadenas estudian si les interesa o no. Sí contactamos con ellas, les indicamos qué les falta, si un concurso de calle o diario, y les brindamos opciones.

Trabajamos de dos maneras, con un equipo de creatividad -los que arman el proyecto- o licen-



Arturo Orrico en el plató de 'Bona vesprada, Comunitat Valenciana'.

ciando productos, comprando en ferias internacionales sus licencias, para adaptarlos y emitirlos en diferentes cadenas.

¿'Bona vesprada, Comunitat Valenciana', por ejemplo?

Uno de nuestros últimos programas: en parte una continuación del 'Bon dia, CV', aunque los contenidos de la tarde son distintos. La mañana exige unos más informativos.

El magazín vespertino está más ideado hacia el entretenimiento, con entrevistas variadas que gustan mucho, como las realizadas a personajes que han tenido alguna vinculación con la cadena o nuestra comunidad autonómica: Rappel, Paola Dominguín, Helena Bianco, Agustín Bravo...

Los contenidos del programa se basan en la actualidad, por

eso cualquier cosa que sucede en esas tres horas -de 18 a 21 horas- la informamos.

Ya os ha pasado, de hecho.

Sin duda, como el incendio del edificio del Campanar, que lo ofrecimos en el anterior magazín vespertino, 'Som de casa', o la terrible DANA de finales de octubre. Contamos con tres reporteros a pie de calle y puntualmente, en épocas más festivas

(Fallas, Magdalena y Hogueras), otro equipo desplazado, sin olvidarnos del ubicado en Alicante.

¿Contar con Ximo Rovira y Àlex Blanquer son toda una garantía?

Por supuesto, los dos son estupendos, cada uno en su vertiente. Ximo, al que conozco hace muchísimos años, aporta esa solidez, experiencia y saber estar, mientras Àlex, pese a su juventud, tiene una gran profesionalidad y un futuro promotor. Es el cuarto proyecto que hacemos juntos.

La hemos visto este verano en una cadena nacional, y pronto estará en una de las firmas grandes, no tengo duda. Combinan muy bien, tienen mucho feeling, como han demostrado en las dos últimas Campanadas de À Punt.

Ximo continuamente da espacio a su compañera, para que brille. No necesita para nada tomar un hueco o hacerse notar. Su nombre está más que consolidado y ofrece oportunidades a los demás, para que crezcan.

¿Por qué ha habido un pequeño cambio en el horario del programa?

Hemos retrasado una hora, de 18 a 21h, pegados al informativo. Se produjo por cuestiones estratégicas de la cadena, lo hablaron con nosotros, indicando cada uno distintas opiniones.

Son modificaciones en función del resto de programas, para protegernos a nivel de audiencia. Sabemos que están habiendo muchos cambios en otras cadenas, especialmente en Televisión Española, en una franja donde es complicado luchar.

Pese a las dificultades, ¿está funcionando bien?

Va a días, es normal, un magazín es un programa de largo-medio recorrido, creciendo poco a poco. No contamos con la capacidad estructural y económica para lanzar un proyecto que logre unas audiencias estratosféricas. Lo importante es ir cada vez a mejor, como hacemos.

La nuestra es una cadena autonómica, muy joven, que debe competir con televisiones nacionales. Por ello, los contenidos que emitimos siempre están enfocados hacia la cercanía y la proximidad.

«Comprobamos las necesidades que tengan las diferentes cadenas y lo que puede ser interesante»

«El magazín vespertino está más ideado hacia el entretenimiento, siempre basándonos en la actualidad»

«Las audiencias varían, pero el nuestro es un programa de medio-largo recorrido que crece poco a poco»

ENTREVISTA > Clara Castelló / Periodista (Cullera, 11-julio-1968)

«La noche, más pausada, nos permite un mayor tiempo para la reflexión»

Clara Castelló, periodista de reconocido prestigio, conduce 'A poqueta nit', nuevo magazine de À Punt Radio

FERNANDO TORRECILLA

Clara Castelló acaba de estrenar nuevo programa en la radio de À Punt, 'A poqueta nit', un magazine de 21 a 23 horas que nos contará la actualidad desde un punto de vista diferente, el que te da la noche, con tertulias, entrevistas, reportajes... "Ya en la segunda hora hablamos de arte, historia, cine, series, literatura e incluso algo de chafardeo", nos avanza.

Periodista con una amplísima experiencia, ha hecho de todo, en diferentes formatos. Comenzó en 1988 en la desaparecida 'Radio Minuto', concretamente en un magazine matinal que se desarrollaba en el balneario 'Las Arenas', mucho antes que se convirtiera en hotel de lujo. "Por las tardes acudía a la emisora y continuaba con las prácticas, como redactora", rememora.

Poco después se inauguró Canal 9 y muchos de su generación se incorporaron a la Radiotelevisión Valenciana (RTVV). Su primer programa fue 'Tres en ratlla', pero le siguieron muchos otros hasta su cierre, en 2013, siempre frente a las cámaras: 'De bat a Bat', con Lola Bañón, 'A la fresca' -durante tres veranos-, o 'Carta blanca', junto a Josep Ramón Lluch.

Compromiso social

Castelló se ha mostrado durante su carrera como una ferviente defensora de los valores éticos y sociales, sobre todo en aspectos como la igualdad de género, los derechos del colectivo LGTBIQ+ y la protección de los menores. En este sentido, fiel a su carácter, ha colaborado en varias ONG, como Alanna o Save the Children.

Ha sido igualmente galardonada en diversas ocasiones, destacando el premio Mediterráneo Excelente en la categoría de Trayectoria Profesional, muestra inequívoca de su gran dedicación, talento y compromiso con la comunicación.

¿La radio es definitivamente tu medio?

No sería tan tajante, porque, aunque es cierto que nací profesionalmente en la radio -un medio que me atrae muchísi-



mo- donde realmente me formé fue en la televisión, a la que no renuncio volver. Disfruto en ambos y digo siempre sí a cualquiera de los dos.

¿Qué tienen las ondas que tanto atrapan?

Inmediatez, proximidad, calidez y te acompañan mucho más que la televisión. Aparte de informarte y enseñarte, permiten que estés haciendo otras actividades, como cocinar, conducir, pasear, ir a la compra...

Tras muchos años en Canal 9, ¿fue traumático su cierre?

Me tuve que reinventar, de hecho. Soy licenciada en Filología Anglo-germánica, jamás dejé de formarme, principalmente en idiomas, y cuando se

acercó la finalización de la tele no tuve otra que ponerme las pilas.

Por mi forma de ser, una persona activa y circunstancia vital -con hijos pequeños-, no podía irme a trabajar como periodista a Madrid o Barcelona, por ejemplo, así que estuve unos años ejerciendo la docencia en colegios, hasta la apertura de À Punt, en 2018.

¿Cuál fue tu primera aventura en À Punt?

Mediante una productora privada me ofrecieron conducir el magazine 'El Matí À Punt', en junio de ese mismo año. Ese programa duró solo una temporada y a continuación me incorporé al informativo multimedia 'Les notícies del matí', que se

emitía simultáneamente por televisión, radio y web.

¿Y ahora diriges y presentas 'A poqueta nit'?

Un magazine que como su nombre indica se emite por las noches, de lunes a viernes, en el que estamos muy pegados a la actualidad por medio de una tertulia diaria, con dos expertos (sociólogos, antropólogos, historiadores, economistas...) que no hacen un análisis tan periodístico, sino que aportan otras visiones y perspectivas.

Asimismo, intentamos que sea siempre equilibrado, con la presencia de ambos géneros, tendencias y perfiles.

El tono de la noche es otro.

Es más íntimo y relajado, dejando de lado un poco la intensidad, rapidez y nervios de la mañana, donde conocemos las noticias de la jornada. La noche, más pausada, nos permite tener un mayor tiempo para la reflexión y el análisis.

¿Qué acogida está teniendo?

Aún no disponemos de cifras de audiencia, porque los EGM (Estudios General de Medios) llegan a la radio cada cuatro meses. Pero la gente nos comenta que

les gusta mucho, ese tono reflexivo, con la posibilidad de escuchar la tertulia, que arranca precisamente a las 21 horas, un momento que muchos están regresando a sus casas.

Nos remarcamos que les acompañamos mucho, les divierte y entretiene, así que por el momento el feed-back está siendo muy bueno.

No obstante, ¿se trata de una franja horaria complicada?

Mucho, nos afecta especialmente cuando se retransmiten partidos de fútbol o baloncesto, no solo de competición europea, sino de la Liga nacional o Copa del Rey, y más si son equipos valencianos (Valencia, Villarreal, Levante, Elche, Castellón y Eldense).

«En la radio nací profesionalmente, pero me formé en la televisión, medio que adoro y al que no descarto volver»

«Buscamos un equilibrio en 'A poqueta nit', con presencia de ambos géneros, tendencias y perfiles»

«Hasta ahora el feed-back del programa está siendo muy bueno, gustamos, divertimos y entretenemos»

ENTREVISTA > Sergi Olcina / Locutor de radio (Alcoy, 5-febrero-1970)

«He aprendido que todo es muy efímero»

Sergi Olcina, de nuevo en València, dirige y presenta 'Amunt i avall', el magazine matinal de À Punt Ràdio

FERNANDO TORRECILLA

La vida de Sergi Olcina ha sido un ir y venir de emociones, vivencias y aprendizajes. Después de un periplo larguísimo -doce años- regresó a la Radio Televisión Pública Valenciana, y de reciente estreno es 'Amunt i avall', un magazine que de 10 a 14 horas -siempre en directo- hace un repaso por la actualidad social, cultural y festiva de toda la Comunitat Valenciana.

Tocan asimismo temas que afectan a la ciudadanía, "de todo tipo", realizan entrevistas a personajes destacados e incorporan secciones que no dejan de sorprender al oyente, tratando aspectos relacionados con la historia, el humor, la psicología y la ciencia.

Natural de Alcoy, pasó parte de su adolescencia en Ontinyent, localidad que le vio debutar en la radio municipal. De ahí dio el salto a Canal 9, Ràdio 9 y Onda Cero, donde adquirió una enorme experiencia en magazines, formato en el que brilla por su naturalidad y capacidad de improvisación.

Años en el 'olvido'

Olcina reconoce que el cierre de Canal 9, "totalmente traumático", fue catastrófico, también laboralmente porque "nadie quería contratarte". Buscó empleo -como tantos compañeros- en infinidad de sitios y hasta estudió e hizo prácticas de técnico veterinario en el Hospital de la Universidad Católica de Valencia (UCV), razón por la que posiblemente ama tanto a los animales.

"Durante mi camino he aprendido muchas cosas", asegura, como la necesidad de mirar hacia adelante. Pasó incluso unos años en el 'olvido' en Zorita del Maestrazgo, municipio prácticamente deshabitado, entre Castellón y Teruel, a 20 km de Morella.

¿La radio cómo llegó a tu vida?

De pequeño. Recuerdo que con doce años nos llevaron con



el colegio a Radio Ontinyent EAJ 30, donde se celebraba un concurso y no sé cómo, pero me engancho muchísimo.

Entendí entonces que mi vida podía encaminarse hacia la radio, que me había entusiasmado, insisto, o el dibujo, asignatura en la que mostraba ciertas habilidades.

¿Cuál fue la elección?

Me había apuntado a la Escuela de Artes y Oficios de mi Alcoy natal, pero pronto lo descarté, también porque me incorporaba a 'Los 40 Principales' de Radio Ontinyent. Pero por las

características de mi voz, grave, me pasaron a Onda Media.

Hasta que llegó la oportunidad de Canal 9.

Llevaba pocos años de emisión, tres o cuatro, y me llegó que estaban buscando gente nueva. No lo dudé y esa misma tarde me presenté a un casting en las instalaciones de Burjassot, donde les llamó la atención mi voz. Pero ahí quedé.

Unos meses después me avisaron para un nuevo casting -a las ocho de la mañana- que, en teoría, era para presentar un programa de videoclips: 'Reis del pop'.

¿Hubo suerte esta vez?

Había profesionales ya de cierto renombre, como Nùria Roca, y yo pensaba ¿qué hago aquí? Además, Toni Peix, en aquel momento coordinador de público del show de Joan Monleón, pasaba constantemente por la sala donde estábamos y me intimidaba, dando por hecho que me iban a escoger.

Fui el último en realizar el casting, a última hora de la mañana, salió bastante bien y esa misma tarde llamaron -al fijo de casa, todavía no había móviles- para decirme que era el escogi-

do. No me lo podía creer, tampoco lo que iba a cobrar.

Consolidado en Canal 9, ¿por qué marchas a Onda Cero?

La radio y televisión ya en aquellos años, mediados de los 90, era discontinua y envié mi currículum a Onda Cero Valencia -donde estaba Pablo Motos-, para abrirme nuevas opciones.

Combiné ambas labores un tiempo y cuando finalizó el programa televisivo hicieron un casting para las promociones de la cadena. Me cogieron y fui la voz de Canal 9 durante alrededor de dos décadas.

¿En qué momento te especializas en magazines?

Los directivos de Onda Cero quisieron que me formara en Castellón, ya que intuían que Motos se marchaba a Madrid, como así fue. Le sustituí, no inmediatamente, y comandé 'Protagonistas Valencia' durante un tiempo, con casi los mismos resultados de audiencia, hasta que a principios de siglo entró un nuevo director y yo no le gustaba. Fiché entonces por Ràdio 9.

¿El cierre de Canal 9 fue tan traumático?

Fue un shock para todos y nos pilló en una edad muy complicada, pero no nos lo acabábamos de creer, ¡era una empresa pública! Era uno de los "fijos" y el final de Canal 9 me provocó muchísimos problemas, sobre todo económicos, casi pierdo mi casa.

Encontrar trabajo en otro medio de comunicación era imposible, literalmente inaccesible, y, entre otras cosas, locuté audiolibros, un trabajo muy duro, y muchísimas cuñas publicitarias. Estaba en una edad que no te cogían ¡ni de reponedor en un supermercado!, eso lo he vivido en primera persona. Me llegué a sentir un deshecho social.

«Durante un tiempo combiné trabajos en Canal 9 y Onda Cero, antes de ser la voz corporativa de RTVV durante casi dos décadas»

«A los doce años conocí la radio, Radio Ontinyent EAJ 30, y no sé cómo, pero me engancho, muchísimo»

«Mi primer programa en Canal 9 fue 'Reis del pop' y cuando supe que me habían escogido no me lo creía»

¿Cuándo empezaste a ver la luz?

Entonces sobrevivía, haciendo de todo. Me dio también por volver a dibujar, mi perro en concreto, y lo publiqué en las redes. Desconozco el motivo, pero gustó, muchísimo, como todos los que confeccionaba.

Gestioné una papelería en Ruzafa y allí me dediqué a pintar retratos de perros, tras el escape. Meses después una amiga alcoyana me propuso hacer un libro ilustrado, tuvo igualmente éxito, me presentaron al escritor Jordi Raül Verdú y casi de repente estaba dibujando decenas de libros para niños.

¿Mejoró con la apertura de À Punt?

Estaba convencido que no iba a regresar jamás, porque no querían que volviera, como otros muchos. Emocionalmente era durísimo y decidimos -mi pareja y yo- mudarnos a Zorita del Maestrazgo, para administrar la tienda del pueblo.

Las dificultades en ese negocio eran muchas, pan tres días a la semana, sin carne para vender, pescado congelado y muy pocos clientes, los vecinos de la localidad y poco más. Allí pasé la pandemia y los confinamientos, convencido que mi vida -en bucle, sin futuro...- ya no iba a cambiar.

Pero afortunadamente sí lo hizo.

Casualmente se puso en contacto un vicepresidente de Junta Central Fallera, Gabi Aranz, para ofrecerme algo que, según avanzó, me iba a agradar. Me sorprendió mucho, porque yo ya era el abuelo de Heidi, mis expectativas de vida eran nulas: no contemplaba volver a la vida pública.

La propuesta era hacer la voz en off de la Exaltación de las Falleras Mayores de València 2024, una cosa simbólica. No sé aun porqué, dije que sí, quedó muy bien y posteriormente el teléfono volvió a sonar.

De À Punt me llamaron con la intención de, al menos, regresar a la radio. Una amiga de la casa me dijo “ya te estás viniendo, en el pueblo no haces nada”. Gracias a ella aquí estoy otra vez.

¿Cuál fue tu programa de retorno?

«Tras el cierre de la cadena autonómica viví momentos muy malos, me llegué a sentir un deshecho social»



Un jovencísimo Sergi Olcina, en la etapa de Canal 9.

‘El Rall’, en septiembre pasado. Tuve la suerte que el director general y muchos más apostaron por mí y he vuelto con la mayor normalidad del mundo, pues si he aprendido algo es que todo es muy efímero, que hoy estás y mañana no. Y hay que disfrutarlo.

Ahora diriges ‘Amunt i avall’, cuatro horas en directo.

Me apasiona el directo, la naturalidad y producción previa que exige. Durante ‘El Rall’ vivimos el desgraciado episodio del temporal -no me agrada llamarlo DANA- y hace pocos días, el 21 de abril, falleció el Papa Francisco. Nos lo comunicaron dos minutos antes de comenzar el programa, y en ese momento empieza una aventura informativa increíble.

¿Cómo es esa producción previa?

Se fundamenta en la búsqueda de contenidos, ya sean reportajes o entrevistas a invitados. Son los redactores -casi todas chicas- los que realizan a la perfección esa función.

Intentamos ver qué gusta más, con la particularidad que estamos en la radio televisión autonómica, es decir, no podemos perder el sentido la importancia de la proximidad, dar voz a aquellos que no la tienen.

¿Los contenidos se fundamentan en la actualidad?

Más que buscar temas, soy de generarlos, y el programa -aunque figure como coordinador y presentador- se lleva a cabo entre todos, lo tengo muy presente, como si de una obra de teatro se tratara. No soy nadie sin mi equipo, incluidos los técnicos, importantísimos, todos somos un engranaje del otro.

Reconozco que me gusta improvisar, como la mencionada mañana de la muerte del Papa, poco antes de comenzar. Por eso prefiero que me cierren entrevistas, porque muchas cuestiones, y después ya me apañaré con los datos que tenga, llevo toda la vida haciéndolo, mi curiosidad es innata.

«Estaba convencido de que no iba a regresar jamás, porque no querían que volviera, como otros muchos»

¿Pudisteis solventar bien el suceso papal?

Arrancamos sin guion, a capón, la técnica, dos productoras y el presentador, yo. Todo fueron entrevistas improvisadas que las redactoras iban cerrando y nos encantó hacerlo. La radio tiene esa magia y esa inmediatez.

El haber sido locutor de Radio Fórmula me dio muchas tablas, fue una escuela. Disponíamos de una tecnología tan poco comparable a la actual de Internet... ¡Todavía recuerdo, por ejemplo, el día que tuve mi primer CD en la mano! No me gustaba, porque no podía tocarlo, como el disco (ríe).

Los tiempos han cambiado.

Y tanto, antes nos buscábamos la vida, ganando en disciplina y sapiencia. Ahora la frase es “no me da la vida”. Pero lo mismo ocurre con los ‘Chroma Key’ o el vestuario, porque en mi primera etapa debías ir impecable, podías estar en plató para un ajuste una eternidad, y sin decir ni pío.

«‘Amunt i avall’, aunque yo figure como presentador, se realiza entre todos, lo tengo claro: no soy nadie sin el equipo»

Los inventos de Telecinco han hecho mucho daño, entran los colaboradores comiendo, bebiendo o haciendo lo que les place y se ve normal.

De igual modo, los guiones de los programas me los debía aprender de memoria, porque los ‘Teleprompters’ estaban reservados para los informativos. Ahora todos van con él.

¿Está funcionando bien ‘Amunt i avall’?

Por el momento sí, aunque entre el cierre de la anterior autonómica y la apertura de la nueva se produjo un salto tecnológico, todo se digitalizó. En los tiempos de Canal 9 y Ràdio 9 había mucha relación con los oyentes, sin la existencia de las redes sociales ni las aplicaciones.

Hoy parece que la tecnología de redes tenga más influencia que el propio medio de comunicación. Hay menos facilidad para conocer qué sienten los que te están escuchando, aunque parezca lo contrario; se ha despersonalizado ligeramente.

ENTREVISTA > Leslie Romero / Escaladora (San Juan de los Morros, Venezuela, 18-marzo-1998)

«La escalada es un deporte seguro»

Leslie Romero, diploma olímpico en París, pertenece desde 2022 a la Federación de Deportes de Montaña de la Comunitat Valenciana

FERNANDO TORRECILLA

Leslie Romero está convencida que su momento está por llegar, anhela sea en los próximos Juegos Olímpicos, en Los Ángeles. Disputó los pasados, en París, y aunque alcanzó la final de su modalidad, escalada de velocidad -logrando el diploma olímpico-, reconoce que estuvo lejos de las medallas.

Nacida en Venezuela, posee la doble nacionalidad gracias a los orígenes malagueños de su padre. Hace tres años, "por la complicada situación que estábamos sufriendo", decidió trasladarse a nuestro país, inscribiéndose casi inmediatamente en la Federación de Deportes de Montaña de la Comunitat Valenciana.

Con la vista puesta en las competiciones internacionales, siendo las Olimpiadas imprescindibles, entrena duro en las instalaciones del CAR de Sant Cugat (Barcelona), junto al seleccionador español, el polaco Mateusz Miroslaw. Opina asimismo que la escalada es un deporte que no para de crecer, "al ser altamente atractivo, circunstancia que atrae a los jóvenes actuales".

¿Por qué te haces escaladora?

Me gustó desde el primer instante, con apenas seis años, cuando mis padres me llevaron a un polideportivo de Venezuela para que hiciera gimnasia, a pesar de que me pareció más interesante la pared de escalada.

Pronto llegué al nivel nacional, compitiendo, pero a medida que mejoraba comprobaba los limitados medios que disponía. Intenté clasificarme para Tokio'2020, pero únicamente me llevaron a una competición y pude acudir tras una campaña de crowdfunding.

¿Decidiste entonces venirte a España?

De hecho, tenía ya el billete comprado en 2019, pero quise finalizar el ciclo de competición

para Tokio, cuya última clasificación fue en febrero de 2020.

¿Cuándo te incorporas a la Selección Española?

A las dos semanas tuve un entrenamiento selectivo con el preparador nacional de ese momento, David Macía. Me ofreció la opción de trabajar juntos, con la condición de tener que mudarme a Cataluña.

¿Cuáles son las especialidades de la escalada?

Hay tres (bloque, dificultad y velocidad) y desde el principio se me dieron bien todas, disponiendo de mejores referencias en la última. Asimismo, mis entrenadores -que tanto me influyeron- conseguían medallas cada vez que competían.

En bloque, la coordinación, fuerza y capacidad resolutive son posiblemente los factores más importantes. Dificultad, por su parte, consiste escalar una vía de muchos movimientos -en competición con tiempo limitado- donde destaca la resistencia.

¿Hay máxima seguridad?

Siempre, la escalada es un deporte bastante seguro. En velocidad utilizamos un autoasegurador, perfectamente probado, mientras en bloque hay alguna probabilidad mayor de lesión, dependiendo de cómo caigas.

Todo el equipamiento es super seguro y la mayoría de los accidentes se producen por fallos humanos, al poner mal el grigri (el equipo de seguridad) o por subir tras colocarte erróneamente el autoasegurador.

¿Antes de disputar los Juegos qué otros triunfos lograste?

Además de campeona de España, fui séptima en el Campeonato del Mundo de 2023, celebrado en Berna (Suiza), había ganado varias copas continentales de velocidad y disponía del récord nacional con 6.98 segundos.

¿Qué marca ostentas a día de hoy?

Algo menos, exactamente 6.86, subiendo los quince metros de altura que siempre tiene la pared, una vía homologada con una inclinación de cinco grados.

Todavía estoy lejos del récord mundial, 6.06, aunque trabajo duro bajo la supervisión de Mateusz Miroslaw, entrenador de la actual campeona olímpica de escalada de velocidad, Aleksandra Miroslaw. Espero que la labor que desempeñamos en unos años dé sus frutos.

Quedaste octava en la final, ¿muy lejos de las medallas?

Sinceramente sí, pero estar en los Juegos Olímpicos ya fue un logro enorme, después de tanto sacrificio. ¡Estaba más que contenta con conseguir la plaza para París!

Quise disfrutar del momento, de la experiencia, intentando dar de mí lo mejor, como hago siempre. No obstante, mi nivel estaba lejos de las primeras siete. El reto es ahora Los Ángeles'2028.

¿Viviste alguna de las ceremonias?

La de Clausura, uno de los momentos más mágicos que he presenciado en mi carrera, lo viví muy intensamente. Pude estar en el Stade de France, apreciando lo que representó el trasvase de unos Juegos a otros.

Me di cuenta entonces que mi momento no se había acabado, sino que tenía otra oportunidad para seguir luchando.

¿Cómo fue vivir en la Villa Olímpica?

Era como estar en una película de Disney, una burbuja en el que coincidíamos todos los deportistas españoles. Fue extremadamente bonito poder cruzarme con Ana Peleteiro, Jordan Díaz, Marcus Cooper y tantos otros.

¿Próximos retos?

En septiembre tenemos el Campeonato del Mundo, en Seúl (Corea de Sur) y acabo de participar, a finales de abril, en una destacada prueba en China.



Leslie Romero, diploma olímpico en París, ya tiene puesta la mirada en Los Ángeles 2028.

«Mi récord actual es 6.86 segundos, lejos del mejor crono, pero trabajo duro para acercarme»

«En París 2024 quise sobre todo disfrutar del momento y la experiencia, dando lo mejor de mí»

«Vivir en la Villa Olímpica era como estar en una película de Disney, coincidiendo con tantos deportistas»

La Batalla del Tollo: orgullo y coraje de Utiel frente a Napoleón

Más de dos siglos después, esta batalla sigue siendo una gesta difícil de igualar

A. BATALLA

Hay fechas que marcan para siempre la identidad de un pueblo. En Utiel, una de esas fechas es el 25 de agosto de 1812, día en que nuestros antepasados derrotaron con valentía a las tropas napoleónicas en la conocida como Batalla del Tollo. Aquella victoria, símbolo del orgullo local, demostró al mundo que Utiel no se rendía ante nadie, ni siquiera frente al ejército más poderoso del momento.

La amenaza francesa

Corría el verano de 1812. Las tropas francesas del Barón de Maupoint avanzaban desde Cuenca hacia València, siguiendo el Camino Real. La ocupación napoleónica asolaba España, y cada pueblo conquistado suponía una herida más en la moral del país. Ante esta situación, el general Pedro Villacampa recibió órdenes claras: detener al enemigo antes de que alcanzara València. Y el lugar elegido para plantar cara fue Utiel, nuestra tierra.

Villacampa contaba con menos de 2.000 hombres, una cifra modesta frente al poderío militar francés, pero el coraje y la determinación del ejército español serían decisivos en aquel enfrentamiento. Durante la madrugada del día 25, las tropas utielanas ocuparon estratégicamente los Altos del Tollo, terreno clave para interceptar al enemigo y decidir el destino de la comarca.

Valentía y estrategia

La estrategia española se centró en el factor sorpresa. Las tropas de Villacampa se desplegaron silenciosamente, evitando llamar la atención de los franceses hasta el momento preciso. A la derecha del Camino Real, se situaron los Voluntarios de Aragón; en el centro, el segundo batallón del Regimiento Princesa, mientras que a la izquierda quedaron posicionados los valerosos Voluntarios de Molina.

En reserva permanecieron el regimiento de Soria y varias unidades de caballería. La orden fue clara y contundente: nadie abriría fuego hasta tener al enemigo a la distancia adecuada. El futuro de Utiel dependía del temple y la disciplina de aquellos soldados que defendían su tierra.



Recreación histórica de La Batalla del Tollo.

Combate encarnizado

Al amanecer, las tropas francesas aparecieron en el horizonte con la seguridad propia de quien cree en su superioridad. Caballería, infantería y artillería avanzaron sobre el ejército español con ímpetu, confiando en una victoria sencilla. Sin embargo, la respuesta española fue inesperadamente firme y decidida.

El primer choque se produjo en el flanco izquierdo español, con los Voluntarios de Molina resistiendo valientemente. La lucha fue dura y prolongada, pero cuando el general Villacampa reforzó esa posición con la reserva del regimiento de Soria, el combate tomó un giro favorable para los españoles. El enemigo empezó a retroceder, y la moral de los defensores de Utiel creció de manera decisiva.

Fue rotunda la victoria española en la Batalla del Tollo

En ese momento crítico, las tropas españolas lanzaron una contundente carga sobre las posiciones francesas, logrando capturar varias piezas de artillería enemiga. Tras cuatro horas de encarnizada lucha, los franceses se vieron obligados a huir hacia Requena, dejando atrás muertos, heridos y numerosos prisioneros.

Triunfo histórico

La victoria española en la Batalla del Tollo fue rotunda. Más allá de los resultados militares, esta hazaña significó un golpe de moral extraordinario para la resistencia española y especialmente para Utiel, que pasó a simbolizar la resistencia y valentía frente al invasor francés.

Se creó una medalla específica, la Cruz del Tollo, para honrar a los soldados de aquella jornada memorable

Por su decisiva participación, el general Villacampa recibió la prestigiosa Cruz Laureada de San Fernando. Además, se creó una medalla específica, la Cruz del Tollo, para honrar a los soldados que protagonizaron aquella jornada memorable, dejando claro que el valor mostrado en Utiel no pasaría desapercibido en la historia nacional.

Memoria viva de Utiel

Hoy, más de dos siglos después, Utiel continúa recordando con orgullo aquella batalla decisiva. Cada año, asociaciones histórico-culturales del municipio realizan actos y recreaciones para mantener viva la memoria colectiva de este episodio crucial en la historia local.

El Museo Municipal también alberga una sección dedi-

Menos de 2.000 hombres hicieron frente al poderío militar francés

cada especialmente a esta batalla, exhibiendo documentos, uniformes y objetos originales que narran la historia con precisión y emoción. Este esfuerzo constante permite que las nuevas generaciones comprendan el legado de coraje y determinación que les ha sido transmitido.

Legado de resistencia

La Batalla del Tollo es mucho más que un capítulo histórico; representa la esencia misma de la identidad utielana. La resistencia frente a la adversidad, el orgullo local y el espíritu de superación quedaron plasmados para siempre en aquel agosto de 1812.

Cada año, al recordar esta gesta, Utiel renueva su compromiso con aquellos valores que, lejos de desvanecerse con el tiempo, continúan inspirando el presente y futuro de nuestra localidad. La victoria frente a Napoleón no solo marcó un antes y un después en la Guerra de Independencia, sino que definió para siempre el carácter luchador y orgulloso del pueblo utielano.

Municipio pionero en mountain bike

El Club Ciclista Utiel, con unos 150 socios, es una de las entidades deportivas más relevantes de la zona

FERNANDO TORRECILLA

El Club Ciclista Utiel, fundado hace cuatro décadas, es una de las entidades más relevantes no solo de la localidad, sino de toda la comarca, “por la gran afición que hay”, aclara su presidente, el joven Raúl Sahuquillo Valle, “sin olvidarnos de los impresionantes senderos que disponemos”.

Dan cabida a alrededor de 150 miembros, entre ciclismo en ruta o mountain bike, de todo tipo de edades, “desde muy veteranos a jóvenes”. Una decena de estos últimos incluso están federados, sobresaliendo Rafa Jordán, primer clasificado de las Machacacachas 2024 y 2025, y Andrés Fernández, campeón de España Máster 30 de Gravel.

“Nuestro pueblo es bastante conocido por el mountain bike, donde somos pioneros”, se enorgullece el dirigente. De hecho, son cientos los aficionados que llegan muchos fines de semana desde numerosos puntos de la provincia para recorrer sus caminos, antes de celebrar un buen almuerzo, “fieles a la filosofía del ciclista amateur”.

Crecimiento

Desde su fundación el club, aparte de formar ciclistas, ha ido creciendo y, paralelamente, organizado diversos eventos. “Se empezó con una marcha de montaña que llegó a ser muy popular, también a nivel nacional”, expone Sahuquillo.

Eran tiempos en los que el mountain bike todavía no había adquirido el auge de hoy en día. Utiel ya celebraba la mencionada Machacacachas, que este año ha cumplido su vigésimo tercera edición.

Fuerte tradición ciclista

Utiel siempre ha sido tierra de grandes corredores, con un terrero que goza de un enorme protagonismo, pues el monte está muy cerca. “No muestra un desnivel muy exigente, pero

Desde su fundación, hace cuatro décadas, el club no ha parado de crecer, participar en pruebas y organizar eventos



Momento de la salida de la última Machacacachas.

con mucha piedra y numerosas ramblas, lo que facilita su práctica”, sostiene Raúl.

En los últimos años se han abierto en ‘Negrete Park’ dos rutas circulares para bicicletas todo terreno (BTT), “las dos de dificultad media-baja, lo que permite conocer aún más la zona y sus espectaculares vistas, dignas de apreciar”.

La primera, llamada ‘La Jedrea’, tiene 17,56 km y un desnivel acumulado positivo de 622 metros, mientras ‘El Tomillo’ posee 13,17 km, con un desnivel acumulado positivo de 388 metros.

XXIII Machacacachas

La presente edición de la Marcha y Maratón Machacacachas, el pasado 6 de abril, fue un rotundo éxito de participación, al reunir a más de 290 corredores en un recorrido renovado (doble) que partía desde la emblemática Plaza Puerta del Sol, corazón de la ciudad.

“Los últimos años sí sufrimos un poco, al haber ya tantísimas pruebas, mucha competitividad”, matiza el ‘presi’, aunque la nueva ubicación de salida ha supuesto un cambio estratégico

muy positivo, pues los corredores y visitantes disfrutaron un poco más del casco urbano utielano.

Asimismo, los propios vecinos pudieron vivir “de forma mucho más cercana el ambiente y el espíritu de la prueba”. Sin duda, se ha reforzado el impacto de la marcha tanto a nivel deportivo como social en el municipio.

Todo un reto

La prueba supuso todo un reto organizativo para el club, tras los fuertes daños sufridos en la comarca por la DANA y el desafío de rediseñar la logística. Sin embargo, tanto la directiva como los socios respondieron con determinación.

Utiel siempre ha sido tierra de grandes corredores, gracias a un terrero que goza de un enorme protagonismo

El resultado fueron sendas con más ‘flow’, como les gusta remarcar, una logística más optimizada y una mayor conexión con el público, gracias a zonas de animación y avituallamientos estratégicamente ubicados.

En el buen hacer organizativo clave ha sido la colaboración y facilidades brindadas por el Ayuntamiento de Utiel, Policía Local y Protección Civil, así como el esfuerzo de unos setenta u ochenta voluntarios del club, “entre todos hicieron posible que saliera a la perfección, junto a los patrocinadores, que apostaron por nuestra cita deportiva”.

Un sentimiento de libertad

Dentro del club, unos diez corredores -todos federados- compiten en otras pruebas, llevando el nombre de Utiel a otros municipios, como Pedralba y muchos más. “Acudimos también a la Cantabria Bike Race, en concreto cuatro: mi hermano, David Sahuquillo, Julián Martínez, Samuel Garijo y yo mismo”.

Nacido en 1996, la pasión de Raúl por la bicicleta nació

tras dejar el fútbol. “Busqué otro deporte, porque lo necesitaba y encontré la bici”, se sincera. Se inició por la de carretera, pero en el pueblo “tira” tanto la montaña... Ahora combina las dos, con excelentes resultados, fijándose en referentes locales como Rafa Jordán.

No ha ganado todavía ninguna prueba, tras siete años compitiendo, pero sí ha alcanzado podios. Finalmente, sobre qué siente encima de la mountain bike afrontando la dureza de la montaña, explica que mucha libertad, “porque permite visitar cientos de sitios: desde que salgo en bici he descubierto nuevos pueblos y me ayuda a desconectar de la rutina diaria”.

La última edición de la Machacacachas fue un éxito de participación, con algo más de 290 corredores inscritos

ENTREVISTA > Rafael Salinas Tello / Pianista y pedagogo (València, 9-febrero-1971)

«La música es el arte más misterioso y mágico, hay que generar emoción»

Rafael Salinas, con importantes lazos utielanos, comparte su vocación por el piano con el afán de transmitir conocimiento a través de la enseñanza

A. BATALLA

La relación del talentoso pianista y pedagogo Rafael Salinas con Utiel va más allá de sus lazos familiares. Y es que desde los veranos de su infancia, hasta sus habituales visitas como profesional, Rafael ha mostrado su apego al municipio durante todo su recorrido por escenarios de todo el mundo.

Su madre es utielana y, aunque su inicio en la música no fue aquí, sí acudía a menudo.

Mi formación musical comenzó en Valencia, específicamente en Torrente, con clases de piano y solfeo. Íbamos regularmente a Utiel los fines de semana y en verano. Allí recibía clases de música, lo cual fue importante en mi desarrollo inicial. Es esencial la figura de un docente que te descubra la música, sus colores y magia. Para un niño con ganas de aprender, es fundamental.

¿Cómo continuó su relación con Utiel tras esas primeras clases?

Principalmente a través de dos instituciones. Aunque los veranos se complicaron, seguí teniendo una relación cordial. Me involucré con la Masa Coral Utielana, tocando el órgano y acompañándolos, una institución con personas maravillosas.

Con la Unión Musical Utielana participaba con la banda en certámenes donde se requería un piano. Incluso empecé a estudiar algún instrumento de viento. Tenía muy buenos amigos, y esa etapa de mi infancia y adolescencia estuvo muy ligada a esos intereses comunes. Un grupo heterogéneo con un amor compartido por la música.

En 2005 interpretó el Concierto número 2 de Rajmáninov con la Unión Musical Utielana, ¿qué significó ese momento?

Fue un momento de muchísima satisfacción y felicidad. Era



Rafael Salinas dando clase en el Steinway Center de Moscú.

una obra que no se solía interpretar, primero piano y banda y luego Rajmáninov. Ahí hay un compromiso mutuo, un asumir retos comunes. Fue una experiencia fantástica que viví con mucha alegría.

¿Qué valor les da a las bandas de música en la Comunitat Valenciana?

Son patrimonio de nuestra tierra. Cumplen una función educativa y social, participando en la vida de la comunidad. Aportan canales de socialización, creando amistades y compartiendo momentos importantes. Este tipo de estructura socializadora es muy importante.

Además de Utiel, su formación le llevó por València, San Petersburgo... ¿Alguna etapa especialmente importante?

Todas las experiencias tuvieron elementos positivos, incluso las negativas. Mi etapa en Torrente fue muy bonita. En Valencia, combiné la música con la psicología. Pero la etapa en Rusia fue decisiva.

San Petersburgo, con uno de los conservatorios más antiguos de Europa, influyó mucho en mi formación. Fue la más contrastante, por la diferencia entre la Rusia de los noventa y la España de esa época.

Tuve suerte de encontrar grandes maestros que formaron parte de la escuela rusa, con

metodologías claras, políticas educacionales y estrategias para acercar la cultura al pueblo. Un privilegio y una suerte enorme. Mi profesor, Leonid Sintsev, me ayudó mucho a ubicarme.

Aparte de interpretar, también tiene una faceta docente ¿Cómo compagina ambas?

Es difícil. Son actividades interrelacionadas, pero con rutinas diferentes. La docencia precisa de la interpretación, para no perder el contacto con el sonido compartido. No es lo mismo tocar en clase que delante de un público, captando su atención y compartiendo emociones.

La interpretación no es solo tocar bien, sino transmitir y generar emoción. La música es el

arte más misterioso y mágico. Cuando te dedicas a la docencia, la interpretación sufre. Cada vez tienes menos tiempo para estudiar y reduces tus apariciones en público.

¿En qué está trabajando actualmente?

He desarrollado proyectos sobre la formación de niños con talento, programas basados en la práctica. Aprendí sobre estos temas de profesores con experiencia en niños con alto potencial. Enseñaban desde metodologías claras hasta pautas de conducta.

¿Qué se busca con estos programas?

Evitar que se malogre el proyecto personal y musical del niño. Que pueda crecer como persona y como músico, desarrollando su potencial. Que puedan alcanzar su máximo rendimiento sin que se les 'coma' por dentro, dosificando y sabiendo llevar las cosas.

Otro proyecto importante es sobre psicología e historia de la interpretación musical. Qué ocurre a nivel cognitivo al tocar y qué significa tocar música de otras épocas. Cómo se enfrenta el intérprete moderno a una obra compuesta para otro contexto.

¿Tiene algún proyecto para el futuro relacionado con Utiel?

Me gustaría desarrollar algo en el ámbito de la formación del profesorado. Crear un contexto para la formación, en el que no se cuestione lo que sabe el profesorado, que sabe mucho por estar en la trinchera. Necesitan buenas condiciones y un contexto estimulante.

La posibilidad de volver a colaborar y tocar juntos en Utiel está siempre abierta. Han pasado momentos difíciles y la DANA ha supuesto un golpe, pero en esos procesos la cultura y la música son esenciales. No solo es arreglar paredes, sino también el alma.

«Es esencial la figura de un docente que te descubra la música, sus colores y magia»

«Las bandas de música son patrimonio de nuestra tierra»

«San Petersburgo influyó mucho en mi formación»

Solidaridad desde Barcelona

Rafael Salinas organizó junto Nusos Culturals un concierto solidario con el que se recogieron 4.000 euros para la reconstrucción del conservatorio de Utiel. Una muestra de que, a pesar de la distancia, el pianista lleva Utiel allá donde esté.

Fiestas de San Isidro Labrador Utiel 2025

∞ Programa de Festejos ∞

Sábado 3 mayo

19:30 horas: En el Teatro Rambal
Acto de Proclamación de la Reina de las
Fiestas de San Isidro Srta. Alejandra
Gisbert Iranzo y Damas de Honor.

A continuación en el Polivalente
Vino de Honor y actuación del
Grupo POP CORN.

A continuación Dj. Zamora y
Dj. Andriw.

Presentará el acto: Rosa Díaz Asensi.
Entrada Gratuita

Domingo 11 mayo

A las 17 horas: En el parking del Batanejo, Concurso
de habilidad con Tractor, Tractor y Remolque.
Trofeos a los tres primeros clasificados de cada prueba.

Miércoles 14 mayo

A las 14:00 horas: Traslado de Nuestro Santo Patrón
a la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. Asunción.

A las 20:00 horas: SUBASTA DEL
ESTANDARTE y a continuación del SANTO,
en el Almázar.

A las 21:00 horas: PASACALLE por
las principales calles de la Ciudad.

A las 00:00 horas: Discomóvil
a cargo de Dj. Zamora y Dj.
Andriw en la calle
Almázar.

Domingo 4 mayo

A las 17:00 horas:
TRADICIONAL
CONCURSO DE ARADA
CON VERNETES, en el
paraje "LA LÁMPARA"
al lado del Manchego.

Sábado 10 mayo

A las 13:30 horas:
TRADICIONAL
CONCURSO DE
GAZPACHOS en la
Avenida del
Deporte.
Inscripciones
hasta el 8 de
Mayo a cualquier
directivo de esta
Cofradía.

Después de la
comida, Tardeo
a cargo de Dj.
ZAMORA Y DJ.

ANDRIW en la Avenida del Deporte

Por la noche seguiremos la fiesta con los mismos Djs.

Jueves 15 mayo

A las 11:30 horas: Visita a nuestros
mayores de las Residencias de la
Tercera Edad.

A las 12:30 horas: VINO DE
HONOR, en la Av. del Deporte
y a continuación

GRANDES CONCURSOS
PARA NIÑOS.

A las 19:30 horas:
SANTA MISA.

A las 20:30 horas:
PROCESIÓN de San
Isidro Labrador.

Viernes 16 mayo

A las 12:30 horas:
En la sede del

Consejo Regulador
D.O. Utiel-Requena,

XXVI Concurso de
Aceites de Oliva

Virgen y XV Concurso

de Aceites de Oliva Virgen
Ecológicos "Ciudad de Utiel"