AQUÍ®

Junio de 2025

Periódico de información de la Comunitat Valenciana - Síganos a diario en www.aquigrupo.com

«Soy libre porque digo lo que pienso y soy responsable porque pienso lo que digo» Felipe González (político)

Trabajo

Julio Morell nos cuenta cómo funciona el mundo mutualista y su punto de vista sobre la actualidad laboral Págs. 4 a 6

Política

Desde la Generalitat Angélica Such pide al Gobierno de España que aplique una política migratoria más definida.
Págs. 8 y 9

Deportes

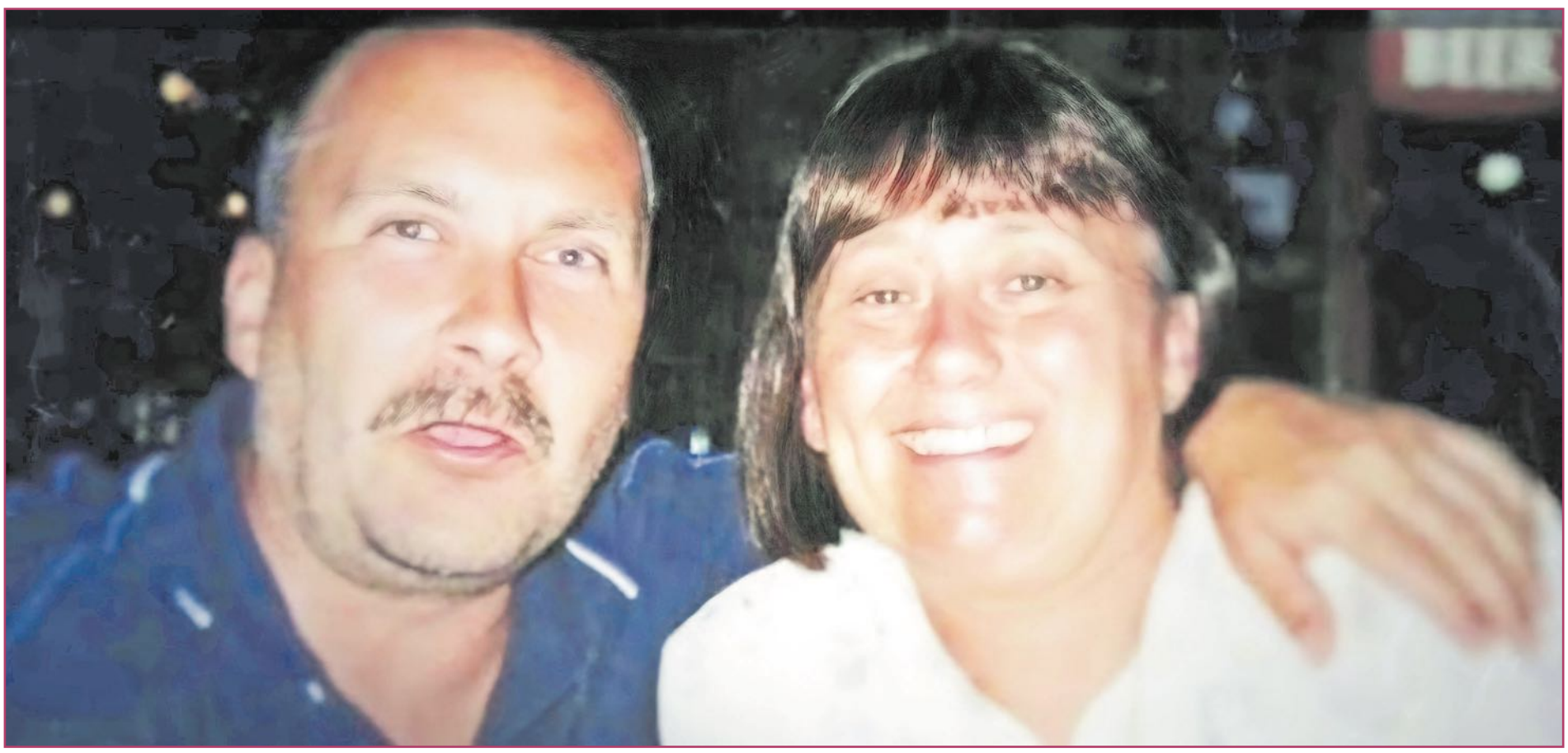
Ganador de las dos últimas ediciones del Machacacachas, Rafa Jordán remarca que «no eres ciclista hasta que sufres una 'pájara'». Pág. 67

Regular las opiniones no probadas

Pág. 94

¿Qué les sucedió a los O'Malley?

Un matrimonio británico fue secuestrado, torturado, extorsionado y finalmente asesinado en Alcoy en 2002



Anthony y Linda O'Malley.

FERNANDO TORRECILLA

Han pasado más de dos décadas del cruel asesinato de Anthony y Linda O'Malley, un matrimonio británico que fue hallado muerto en un chalé en la urbanización Varadero Gelat, a las afueras de Alcoy. Son vagos los recuerdos que tenemos de este caso acontecido en septiembre de 2002 y que incluyó extorsión, secuestro y homicidio.

El crimen fue sumamente mediático tanto en España como en el Reino Unido. La pareja, naturales de Llangollen, al este de Gales, llevaba una vida acomodada, gracias a su próspero negocio de venta de coches.

Anthony, de 42 años, y Linda, de 56, deseaban cumplir el sueño de comprar una casa en el litoral alicantino, para iniciar en nuestro país nuevos proyectos y poder disfrutar de su jubilación. Pero todo se truncó por la avaricia de dos delincuentes, Jorge Argenis Real y José Antonio Velázquez.

El engaño

Los O'Malley, alojados en Benidorm, vieron en un diario el anuncio de una casa que se vendía a cinco kilómetros de Alcoy. Cumplía todos los requisitos que buscaban y anhelaban, es decir, tranquilidad, paz y buen clima.

No dudaron en contactar con Real y Velázquez, unos cuñados venezolanos que les recibieron con amabilidad y una amplia sonrisa, haciéndose pasar por los propietarios de la casa (que sí habían alquilado previamente).

Les condujeron al sótano, donde los falsos dueños -lejos de concretar la venta- amordazaron, encadenaron y torturaron a Anthony y Linda. Seguidamente, ya cautivos, les dieron instrucciones muy claras de cómo debían comportarse y qué debían hacer.

Extorsión y asesinato

Primeramente, les quitaron todo el dinero que llevaban encima y las tarjetas de crédito, dejándoles encerrados en el sótano de la casa. En las siguientes semanas, y siempre bajo la amenaza de asesinar a su mujer, obligaron a Anthony a retirar varias sumas de dinero de su cuenta bancaria en una sucursal de Benidorm. Le robaron un total de 25.000 euros.

Días más tarde, cuando se dieron cuenta que era un problema mantener a sus víctimas con vida, los asesinaron y enterraron en el mismo sótano. Taparon posteriormente sus cuerpos y sellaron el lugar por medio de una capa de cemento de unos 25 cm. de grosor.

Una vez hallados, la autopsia reveló que Anthony había sido estrangulado, mientras Linda no pudo soportar tanto sufrimiento y murió de un infarto, debido a la situación de estrés.

Una codicia inagotable

Los meses fueron pasando y los familiares de Anthony y Linda desconocían dónde se hallaban. Lo último que sabían del matrimonio es que habían ido a visitar una casa para adquirirla en propiedad.

Varios, entre ellos el hermano de Anthony, se desplazaron a la Costa Blanca, en busca de información, sobre todo tras recibir mensajes de una procedencia desconocida que afirmaba tener datos sobre su paradero. La codicia de los homicidas no parecía tener fin y comenzaron a reclamar dinero (12.000 euros) a sus familiares.

Las llamadas se volvieron cada vez más sospechosas y las autoridades quisieron indagar si tenían alguna vinculación con la desaparición del matrimonio. ¿Qué quería la persona del contacto telefónico? ¿Qué otras pistas podrían revelar más información sobre la desaparición y qué intenciones tenía?, se cuestionaban.

Confesión y entrada en prisión

Fueron muchísimas las averiguaciones realizadas hasta la captura de Jorge Real en marzo de 2003 cuando iba a recoger el dinero del rescate, haciéndose pasar por un mero intermediario. Confesó de inmediato dónde estaban los cuerpos del matrimonio, en el sótano de la casa alquilada.

Su cuñado fue igualmente detenido, y en 2006 la Sección Tercera de la Audiencia Provincial de Alicante les condenó a 62 y 56 años de cárcel, respectivamente. Las penas se impusieron en su grado máximo por la brutalidad de las muertes y, según la sentencia, "la persistente actitud criminal de los acusados que trascendió más allá del crimen al tratar de cobrar un rescate".

Su currículo delictivo

Real, auténtica cabeza pensante del crimen, acumulaba ya un amplio currículo delictivo en su Venezuela natal, donde le constan varios secuestros, entre otros delitos reconocidos. En la prisión de Fontcalent pronto tuvo problemas, al ofrecer al entonces director 2.000 euros por usar un ordenador, algo totalmente prohibido para los reos.

Le hizo llegar un poema del escritor uruguayo Mario Benedetti en un sobre con cuatro billetes de quinientos euros. La carta fue enviada desde fuera del penal, sin remitente, aunque la clave para saber quién se escondía detrás del soborno estuvo en las erratas tipográficas, pues la máquina de escribir de Real tenía una letra en malas condiciones.

El condenado reconoció los hechos y se conformó con un año más de condena, aunque en 2015 intentó fugarse -sin éxito- al no regresar durante un permiso penitenciario.

Anthony y Linda O'Malley, galeses, soñaban con disfrutar de la jubilación en nuestro país

Bajo la amenaza de que asesinaran a su mujer, Anthony entregó muchísimo dinero (25.000 euros)

La autopsia reveló que él fue estrangulado y ella murió de un infarto debido al fuerte estrés

NUESTRAS PORTADAS DEL MES

ENTREVISTA> Julio Morell Montes / Director territorial en Levante de la Mutua MAZ (Elche, 30-noviembre-1973)

«En España estamos sufriendo un problema grave de absentismo laboral»

Julio Morell nos cuenta cómo funciona el mundo mutualista y nos comparte sus puntos de vista sobre la actualidad laboral

Ángel Fernández
Transcripción: David Rubio
Fotografías: Joan del Monte

Las mutuas son entidades colaboradoras de la Seguridad Social y un perfecto termómetro para conocer ciertas situaciones laborales de nuestro País. Por ello hablamos con Julio Morell Montes, que desde enero de este año es el director territorial en Levante de la Mutua MAZ.

La delegación que dirige Morell abarca a Castellón, València, Alicante, Cuenca, Albacete, Murcia, Almería y Melilla; cuenta con aproximadamente 160 trabajadores; tiene como clientes unas 25.000 empresas más los autónomos; y da cobertura a unos 160.000 trabajadores.

Julio Morell Montes

Morell es licenciado en Administración y Dirección de Empresa por la UA, máster en Gestión y Planificación de Servicios Sanitarios por la UCAM y máster en Prevención de Riesgos Laborales.

Tras casi cuatro años encargado del negocio internacional de una empresa que se dedicaba a la fabricación de calzado, en 2002 es fichado por MAZ como experto financiero para ser responsable de esa área, y en 2013, tras el desafortunado fallecimiento de su antecesor con tan solo 55 años, es propuesto para ocupar la dirección de la mutua en la provincia de Alicante.

El cambio a la dirección territorial "es un paso adelante en mi carrera, aparte de más responsabilidad de territorio es pasar a formar parte del Comité Interterritorial, que es algo intermedio entre la dirección general y la territorial".

¿Cómo definirías la labor de una mutua?

Resumiéndolo muchísimo. Nosotros existimos para dar un servicio al afiliado que es trabajador de una empresa o autónomo. Seguimos, por ejemplo, la trayectoria marcada por la Mutua Ilicitana, que se creó en 1933 precisamente como una asociación libre de empresarios unidos para dar cobertura a los empleados cuando tenían un accidente.

Sin embargo ahora hemos ampliado muchísimas coberturas más. No solo nos dedicamos a un control total del proceso en caso de accidente laboral o enfermedad profesional, sino que tenemos también un control secundario de otros aspectos como la baja emitida por el médico de atención primaria, la prestación de riesgos por embarazo y lactancia, o la reducción de jornada que se solicita por enfermedad grave de un hijo.

Nuestra labor es curar a los trabajadores intentando reincorporarlos a su puesto de trabajo en las mejores condiciones, y tratando de acortar los periodos de baja. Todo ello lo hacemos con nuestra ayuda sanitaria o con intervenciones quirúrgicas.

¿Cuál es la definición exacta de accidente laboral y enfermedad profesional?

El accidente de trabajo es cualquier hecho traumático que ocurra en el centro de trabajo o en el camino de ida o regreso.

Por otra parte la enfermedad profesional es una dolencia del trabajador que se le manifiesta durante el tiempo. Para ello tiene que estar expuesto al riesgo, y que esta exposición sea lo suficientemente importante como para ser el justificante de dicha dolencia. De hecho tenemos un listado específico de enfermedades profesionales. Aún así, existe un limbo entre lo que se considera hecho traumático y lo que no.

¿Crees que se realiza correctamente la prevención de riesgos desde las empresas y las mutuas? ¿Se podrían corregir algunas cosas para evitar más accidentes o enfermedades?

En 2006 nos hicieron separar nuestra gestión de mutua del servicio de prevención. No voy a entrar si esto fue un acierto o error, pero desde entonces es así. Yo creo que es más importante prevenir que curar, y las sociedades de prevención hacen un buen trabajo. Evidentemente ni todas las sociedades de prevención, ni todas las empresas, ni todos los trabajadores son iguales. Algunas están más enfocadas en evitar accidentes, y otras se toman esto de una forma más liviana.

Lo que sí es cierto, de acuerdo con mi experiencia laboral de 23 años, es que cada vez veo a las empresas más pendientes de que sus trabajadores tengan las mejores condiciones posibles tanto en su puesto de trabajo como en su ambiente laboral. Al final ellos son sus fuentes de ingresos.

Además el absentismo nos está produciendo unos problemas muy graves de competitividad en España. En 2024 esto supuso unas pérdidas de casi 30.000 millones de euros. La mitad fueron prestaciones, y, la otra parte, directo de las empresas derivadas de estos gastos, ya que las hace resentir su producción y muchas veces no es fácil la sustitución de la persona.

¿Por qué la Seguridad Social decidió contar con las mutuas, en lugar de asumir todas estas responsabilidades?

No es algo descabellado pensar que nuestra gestión es ágil. Estamos muy focalizados en intentar reducir los periodos de baja para ayudar a los trabajadores a recuperar su salud lo antes posible. Optimizamos al máximo los recursos que tenemos. Por eso somos eficaces para la Seguridad Social.

Actualmente las mutuas se conciben sin ánimo de lucro, pero siguen participando empresarios en ellas. ¿Qué ventajas obtienen?

Es una pregunta muy buena. Es cierto que el patrimonio mutual sigue perteneciendo a los empresarios, y éstos integran las juntas directivas por el mero hecho de colaborar con la Seguri-

> «Los empresarios participan en las mutuas básicamente por colaborar con la sociedad»

dad Social. No obtienen un rendimiento económico. De hecho, en el muy improbable caso de que las mutuas tuvieran un quebranto, tendrían que participar de la pérdida.

Por tanto, es difícil explicar por qué los empresarios participan en la mutua, salvo por su voluntad más que mostrada de ser colaboradores hacia la sociedad.

¿Entonces el dinero sale totalmente de la Seguridad Social?

Nosotros como mutua seguimos siendo una entidad privada, pero gestionamos fondos públicos desde que la ley fijó que las cotizaciones de empresarios pasaran a ser de la Seguridad Social. El origen de este dinero cambió, aunque la asociación de empresarios sigue teniendo el mismo espíritu. Nuestros fondos vienen de los Presupuestos Generales del Estado y somos una figura asimilada a una empresa pública.

Así pues si un trabajador afiliado a MAZ tuviera un accidente, nosotros somos los garantes de las prestaciones que recibiera tanto en vida como incluso post mortem.

Por eso nuestra prioridad no es conseguir la rentabilidad, sino dar el mejor servicio. Eso sí, equilibrando las cuentas... que tampoco es fácil.

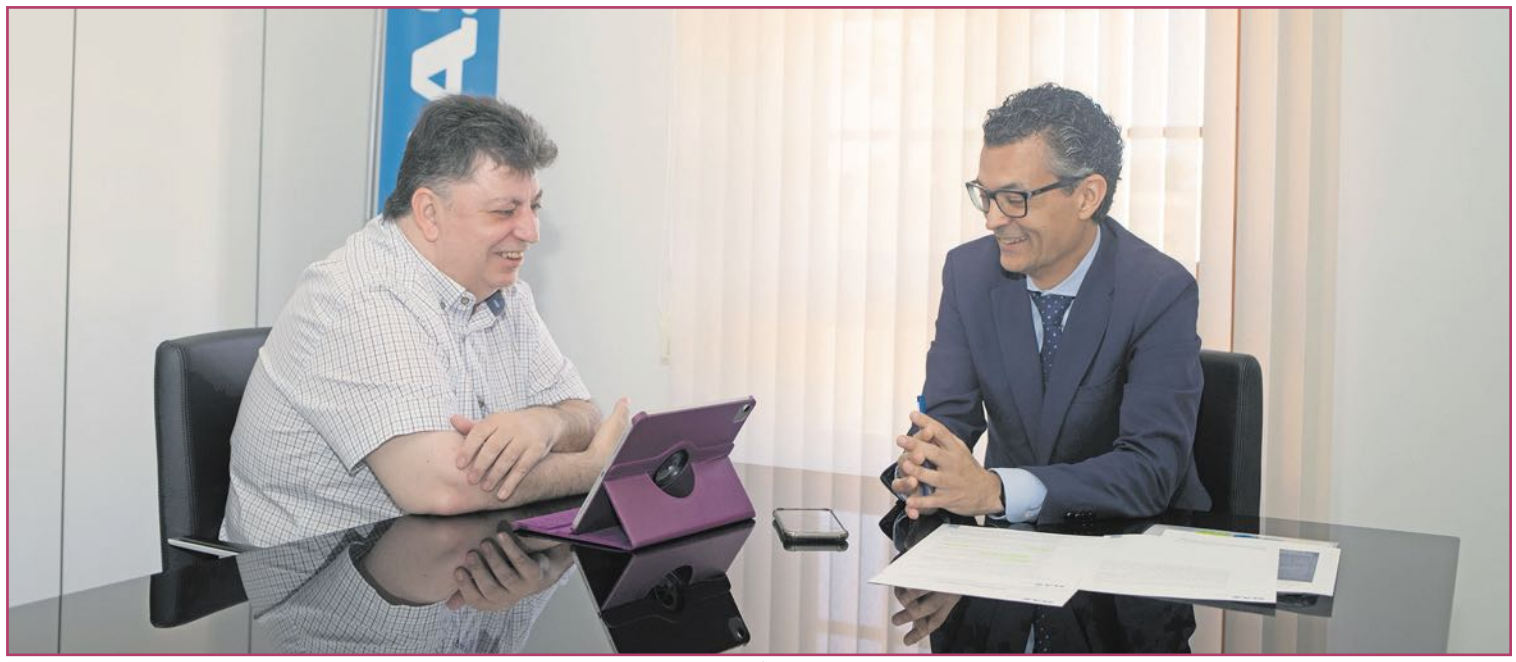
¿Cuáles son las mayores complejidades que supone gestionar todo esto?

Muchas (risas). Para empezar las mutuas no dejamos de ser entidades que cubrimos eventualidades, ya que los accidentes en principio son imprevisibles.

Por otra parte, al igual que ocurre en el sistema público, nosotros también tenemos muchísima dificultad en encontrar profesionales sanitarios... y más aún con experiencia. Ya no solo nos cuesta cubrir las plazas, sino también la rotación que tienen estos sanitarios.

En general las facultades universitarias son muy cerradas en que solo salgan las plazas suficientes para cubrir las plazas MIR. ¿Se debería abrir este abanico?

Sí. El MIR es una especialización y nosotros trabajamos con médicos generales. Es cierto que también tenemos traumatólogos, neurólogos o neurocirujanos que vienen vía MIR, pero para el resto de profesionales no necesitamos este procedimiento.



Un momento de la entrevista realizada a Julio Morell por nuestro director, Ángel Fernández.

De hecho todas las mutuas estamos trayéndonos profesionales de alta cualificación de otros países, debido a las dificultades que estamos teniendo de conseguir tanto médicos como enfermeros en España.

¿Qué objetivos tenéis en cuanto a la modernización de la mutua?

Ahora estamos abriendo un centro nuevo en València, más grande, y probablemente ya en 2026 inauguraremos uno nuevo en Elche pasando de un local de 400 m2 a unas instalaciones de 2.500 m2. Actualmente tenemos centros en Castellón, València, Albacete, Melilla, ocho en Alicante, dos en Murcia y dos en Almería.

Queremos ofrecer a nuestros mutualistas el mejor servicio asistencial y mantener unas instalaciones lo más actualizadas posibles. Todo ello teniendo en cuenta que nos enfrentamos a las limitaciones que supone formar parte del sistema público, teniéndonos que ceñir a los presupuestos fijados para inversiones. Además, éstas deben tener siempre la autorización y supervisión de la dirección general de ordenación de la Seguridad Social.

¿Os puede beneficiar la Inteligencia Artificial (IA) u otras nuevas tecnologías?

Como en todos los sectores, la IA ha sido un elemento disruptivo total para las mutuas. En el caso concreto de MAZ, hemos implantado un sistema de reconocimiento de imágenes en radiología. De esta forma, cuando hacemos una placa a un trabajador este programa orienta un diagnóstico a nuestro médico. Tiene un margen de acierto del 99,3%. Esto no es sustitutivo del profesional, pero le ayuda mucho.

También tenemos otros proyectos informáticos en fase de desarrollo, como incorporar la declaración del accidente a la historia clínica del paciente. Desde luego para los médicos hoy en día una parte fundamental de su trabajo es tener un buen conocimiento de la tecnología, sobre todo en lo que a informática se refiere.

Me gustaría conocer cuál es la realidad de varios temas que normalmente se desvirtúan por la política, los sindicatos o la rumorología general. El primero de ellos es: ¿cómo estamos en España en cuanto a absentismo laboral?

Como todo, yo te puedo contar mi realidad y seguramente si le preguntas a otro de esos actores te contará otra. Sin embargo, en cuanto al absentismo, no creo que nadie pueda negar que tenemos un problema grave en España. Según el último informe del cuarto trimestre de 2024, hemos llegado a un inédito récord de 7,4%. Es decir, casi 1.300.000 de trabajadores no han ido a trabajar ni un solo día en ese trimestre.

¿Y cuáles son las razones que explican esto?

Nosotros hemos realizado diversos estudios a través de la Asociación de Mutuas de Accidente de Trabajo (AMAT), y hemos encontrado cuatro razones. Por un lado el envejecimiento de la población activa, porque el baby boom ya ha pasado, y eso hace que las patologías sean mayores. En segundo lugar el crecimiento económico que, aunque no debería ser un problema, está demostrado que hace crecer el absentismo igual que los periodos de crisis lo disminuyen, el motivo es que en lo primero el trabajador ve más fácil encontrar un trabajo y se siente menos forzado.

Además existe una saturación del servicio público de salud. De hecho el sector laboral que tiene un índice más alto de absentismo... resulta que es el propio de asistencia sanitaria. Hablamos de más de un 10% y por lo tanto también más dificultad para la atención. Y a esto sumamos que desde la covid se han llenado las listas de espera.

La saturación actual es tan grande que incluso ha hecho demorar también al sector privado, ya que algunas personas al ver las esperas han buscado otro camino, y ahora ya no es tan fácil conseguir una cita médica a través de un seguro como lo era hace unos años.

Y por último, está el problema de la salud mental. El crecimiento de bajas por este motivo ronda el 20%, lo que es mucho más elevado que hace unos años. Además, éstas suelen tener duraciones más largas.

AMAT firmó un convenio en 2024 con el Gobierno, sindicatos y empresarios para asumir la parte traumatológica de la contingencia común. ¿Cómo marcha este tema?

Efectivamente las mutuas, a través de nuestra asociación, estamos tratando de rebajar el absentismo laboral. Porque hay un dato demoledor: una misma patología de traumatología de media dura 42 días por accidente de trabajo, pero son 72 días si es por contingencia común.

Se da la circunstancia de que nosotros tenemos unos medios más ágiles para tratar esto, y por eso queremos poner nuestros servicios para ayudar a la Seguridad Social y en este caso a las comunidades autónomas que son quienes tienen las competencias. Creemos que podemos ayudar al país porque rebajaríamos el nivel de saturación sanitaria. Esto también ayudaría a los trabajadores ya que, quitando unas pocas personas, la mayoría quieren recuperarse lo antes posible.

Sin embargo, desde que se firmó dicho acuerdo, por desgracia no se ha avanzado nada ni se han firmado convenios con ninguna autonomía.

¿Cuáles son las bajas más frecuentes hoy en día?

Estadísticamente hacia el 45-50% las musculoesqueléticas son las más frecuentes en el sistema español, como la rotura de una pierna o un brazo, el lumbago, etc. Es normal, porque son las más incapacitantes.

Antes no era así, pero actualmente las siguientes más frecuentes son las de salud mental que rondan hacia el 20%. Desde luego éstas son las más difíciles de gestionar por nuestra parte. Ocurre que en España estas pa-

> «Igual que ocurre en el sistema público, tenemos muchísima dificultad para encontrar profesionales sanitarios… y más aún con experiencia»

> «Veo a las empresas cada vez más pendientes de ofrecer mejores condiciones laborales»

> «El absentismo nos costó en España unos 30.000 millones de euros en 2024»

> «La Sanidad es el sector que presenta mayores cifras de absentismo laboral»

tologías están muy mal cubiertas, ya que hay muy pocos médicos especialistas en ellas.

En todos estos casos de bajas, excedencias, reducciones de jornada, etc. ¿Cómo es el proceso de buscar profesionales sustitutos, a quienes hay que enseñarles el trabajo e imagino que no siempre llegan muy motivados al saberse provisionales?

Es difícil porque una baja médica puede tener un tiempo estimado de curación, pero no es un tiempo certero. La persona que entra no sabe a ciencia cierta cuánto tiempo va a estar ocupando esa plaza.

Además los empresarios no tienen por qué conocer la dolencia que tiene su empleado. Este derecho laboral hace que las compañías todavía estén más a ciegas a la hora de contratar.

Actualmente se debate sobre reducir la jornada laboral. ¿Crees que podría ayudar a bajar el absentismo?

En mi opinión personal, pienso que no hay ningún dato que nos lleve a pensar eso. Estamos hablando de una media hora diaria. Esto no creo que suponga nada para una persona que está enferma o que esté desmotivada por algún problema laboral.

Quizás sí podría tener una influencia positiva en el número de accidentes de trabajo ya que, estadísticamente, cuanto más corta sea la jornada menos posibilidades hay de sufrirlos. Sin embargo el problema del absentismo en España está en la contingencia común no en la profesional, es decir, en las bajas que se piden por motivos ocurridos fuera del trabajo. Por ejemplo, en 2024 se dieron 8,5 millones de bajas de este tipo.

Otro tema de actualidad son los fijos discontinuos, que no computan en los datos de desempleo aunque no trabajen durante muchos meses. ¿Cómo os influye en vuestra gestión de altas y bajas?

Muchísimo. Porque en las mutuas nos dedicamos a la prestación sanitaria, pero también tenemos una parte de la prestación económica, y solo calcular los casos de estos fijos discontinuos es muy difícil.

Además en muchos casos el llamamiento coincide con trabajadores que están de baja, y por lo tanto las empresas no pueden disponer de ellos en ese momento.

¿Dirías que sigue existiendo desigualdad de género en cuanto a la remuneración de hombres y mujeres?

No me atrevería a decir que no, pero creo que afortunadamente es un problema a lo que se le está poniendo coto. Por supuesto no digo que esto no ocurra, pero personalmente no me suelo encontrar de forma habitual que un trabajador y una trabajadora, que desempeñan un puesto similar, no cobren lo mismo.

¿Consideras que sigue existiendo mucha contratación irregular?

Lo que te puedo decir respecto a esto es que desde la mutua cada vez tenemos menos problemas en este sentido. Es decir, ya nos resulta bastante raro encontrarnos el caso de un accidente laboral donde el trabajador no esté afiliado. Sin embargo antes era más habitual.

¿Cómo se gestionan los casos de bajas falsas?

Las mutuas tenemos la obligación legal de investigar y controlar todos los procesos de incapacidad temporal que hay en este país. De hecho, si no lo hacemos seríamos sancionadas por ello. En realidad una mutua se parece a un seguro, dado que tenemos un grado de aseguramiento de una contingencia.

Por eso tenemos controles médicos para determinar si la patología existe, si perdura en el tiempo o si el trabajador está sobreactuando en una revisión médica. Además hay algunos trabajadores que intentan compatibilizar la prestación de la Seguridad Social con el desempeño de su tarea profesional, lo cual obviamente está prohibido por ley... aunque a algunos todavía les cuesta entenderlo.

A veces se dice que las mutuas derivan muchos casos al sistema público de salud por no abordar adecuadamente las secuelas de los accidentes. ¿Esto es así?

No. Evidentemente habría que mirar todos los casos uno a uno, porque no se debe generalizar. Pero en cualquier caso, nosotros tenemos una obligación legal por la cual solo podemos atender los accidentes de trabajo.

Si nuestros profesionales médicos en sus exploraciones determinan que una parte de la dolencia del trabajador no se deriva de un accidente de trabajo sino de la contingencia común, nosotros no podemos tratarlo. Es algo que nos lo impide la ley. La Seguridad Social nos audita todos los años, y no solo la parte económica sino también los tratamientos sanitarios. Y si determinan que nos hemos metido donde no debemos... se nos sanciona por ello.

Por tanto, todas las derivaciones que realizamos siempre se hacen con los pertinentes informes médicos y pruebas diagnósticas que los avalan.

¿Alguna vez te has sentido intimidado por pacientes que están en desacuerdo? En la sanidad pública existen incluso protocolos contra agresiones al personal sanitario.

Nosotros también los tenemos. No puedo especificar públicamente los detalles, pero ya te digo que tenemos protocolos tanto anti-acoso como anti-agresiones. Personalmente yo he tenido algún percance desagradable, supongo que como en cualquier trabajo. Hay gente que es más educada, y gente que menos.

¿En qué dirías que se diferencia MAZ del resto de las mutuas?

Por regla general, e incluso particular, las mutuas tenemos todo muy tasado. Las coberturas y las prestaciones no pueden ser distintas. Lo que quizás a nosotros nos diferencie positivamente en esta zona es nuestra capacidad de dar servicio. Porque tenemos muchos más centros propios que el resto de las mutuas, lo cual nos da el plus de ofrecer una atención más cercana.

> «Cada vez se producen más bajas laborales, sobre un 20%, por razones de salud mental»

> «Las mutuas tenemos la obligación legal de investigar y controlar todos los procesos de incapacidad temporal que hay»

> «Nuestro diferencial en esta zona puede ser la capacidad de dar servicio al tener más centros propios»

> «Hemos pedido que las mutuas podamos ayudar también en bajas por contingencia común»

Al límite ante la nueva Ley de Extranjería

La plantilla de extranjería a nivel estatal sigue congelada en unos 1.500 trabajadores desde hace dos décadas, con un 30% de vacantes sin cubrir

María Teresa Durán y Jorge Espí
Abogados

España ha dado un paso histórico en la modernización de su política migratoria con la reforma del Reglamento de Extranjería, aprobada en noviembre de 2024 y que entró en vigor el 20 de mayo de 2025. Los cambios introducen nuevas vías de regularización, flexibilizan requisitos y prometen agilizar los trámites para los migrantes.

Sin embargo, organizaciones sociales, abogados y expertos advierten que, sin una inversión urgente en recursos y digitalización, el sistema está al borde del colapso y podría dejar atrapados a miles de migrantes en la misma burocracia que se intentaba eliminar. En la Comunidad Valenciana, la situación es especialmente grave.

La reforma está impulsada por el Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones.

Visados y otras medidas

La reforma introduce medidas importantes en cuanto a visados. Entre las más destacadas se encuentra la ampliación del visado de búsqueda de empleo a doce meses (antes nueve) para trabajadores cualificados. Además, se agiliza el trámite de residencia permanente para quienes hayan acreditado cinco años de estancia legal y arraigo. También se elimina la restricción de 30 horas semanales para los permisos de trabajo para estudiantes, lo que permitirá a los jóvenes trabajar a tiempo completo.

Pero la implementación de la reforma ha topado con varios problemas graves. Las oficinas de extranjería (dependientes del Estado) en muchas partes de España, especialmente en la Comunidad Valenciana, están completamente colapsadas. La falta de personal, la escasa digitalización y la saturación de citas han generado una acumulación de expedientes que está retrasando considerablemente los trámites. Esto ha llevado a que miles de personas se vean atrapadas en un limbo burocrático, esperando meses por una cita o por la resolución de su expediente.

Colapso en la Comunitat Valenciana

La Comunitat Valenciana presenta las peores cifras del país en cuanto a tramitación de expedientes: más de 6.200 pendientes en mayo de 2025, con un tiempo medio de resolución de ocho meses, muy por encima del plazo legal de tres.

Uno de los principales obstáculos en la implementación de la nueva Ley de Extranjería es el mal funcionamiento de Mercurio, la plataforma digital utilizada para la tramitación de expedientes. Aunque diseñada para agilizar los procesos, en la práctica se ha convertido en una fuente recurrente de frustración tanto para usuarios como para profesionales.

Plataforma Mercurio

En los primeros días tras la entrada en vigor de la reforma, la plataforma ha presentado múltiples errores críticos: no permite presentar renovaciones en determinadas provincias, bloquea expedientes ya iniciados y, en muchos casos, impide finalizar correctamente los trámites, obligando a reiniciar procesos desde cero. Esta situación está generando una parálisis parcial del sistema y acumulando retrasos adicionales a los ya existentes.

La falta de estabilidad y usabilidad de Mercurio, sumada a la ausencia de canales efectivos de soporte técnico, está agravando el colapso general. Además, muchos ciudadanos desconocen los pasos para actuar ante estos fallos, lo que incrementa la incertidumbre y la desinformación.

Nuevos tipos de arraigo

Impulsada por el Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones, la reforma busca garantizar una migración ordenada y segura, favoreciendo la integración en sectores estratégicos.

Para ello, se crean cuatro nuevas modalidades de arraigo: Sociolaboral, para residentes con al menos dos años en España y contrato laboral de seis meses, con especial impacto en sectores como la agricultura, construcción o cuidados; Socioformativo, dirigido a jóvenes en formación reglada en sectores prioritarios como hostelería, tecnología o logística; De segunda oportunidad, para quienes perdieron su permiso de residencia por causas ajenas a su voluntad, como despidos o crisis sectoriales; y Familiar ampliado, que incluye parejas de hecho no registradas y cuidadores de personas dependientes, ampliando el espectro familiar válido.

Riesgo de colapso anunciado

Los retrasos han generado una situación insostenible. Según los sindicatos UGT, CCOO y CSIF, la provincia de Alicante tiene un 21% de población extranjera, y es la tercera provincia en volumen de expedientes. La plantilla de extranjería a nivel estatal sigue congelada en unos 1.500 trabajadores desde hace dos décadas, con un 30% de vacantes sin cubrir.

Las oficinas no solo están saturadas, sino que sufren carencias técnicas y desorganización interna. Los sindicatos reclaman la revisión de la Relación de Puestos de Trabajo, la equiparación salarial con otros organismos del Estado y mejoras en movilidad interna y directrices sobre teletrabajo.

El presidente del Consejo General de la Abogacía Española, Juan Carlos Arnáiz, lo resume así: “Sin medidas urgentes, en seis meses tendremos un caos administrativo sin precedentes”.

¿Oportunidad histórica o papel mojado?

La reforma de la Ley de Extranjería es, sin duda, una oportunidad histórica para dignificar y actualizar la política migratoria española. Sin embargo, su éxito dependerá de algo más que el BOE: requerirá voluntad política, medios humanos, inversión tecnológica y una administración capaz de responder a la realidad de quienes buscan regularizar su vida en España.

Alicante y València están en el epicentro de este desafío. Y si no se actúa con urgencia, la promesa de integración se desvanecerá entre formularios pendientes, citas imposibles y expedientes sin resolver.

La provincia de Alicante tiene un 21% de población extranjera, y es la tercera provincia en volumen de expedientes

«Sin medidas urgentes, en seis meses tendremos un caos administrativo sin precedentes» J. C. Arnáiz (pte. Consejo General Abogacía Española)

El sistema está al borde del colapso y podría dejar atrapados a miles de migrantes en la misma burocracia que se intentaba eliminar

Expedientes de extranjería pendientes por provincia (abril 2025)

Provincia	Expedientes
Madrid	9.800
Barcelona	7.400
Valencia	6.200
Alicante	5.600

Evolución del tiempo medio de resolución (en meses)

Año	Tiempo Medio
2020	3,2
2021	3,5
2022	4,1
2023	5,3
2024	6,6
2025	8,0

ENTREVISTA> Angélica Such / Directora General de Familia, Infancia y Adolescencia (Benidorm, 19-diciembre-1964)

«El coste migratorio es de 23 millones y del Estado recibimos uno»

Angélica Such confiesa que «todavía no sabemos cuántos menas debe acoger nuestra Comunidad» y pide al Gobierno de España que aplique una política migratoria más definida

David Rubio

El pasado 28 de mayo se produjo una reunión de la Comisión Sectorial de Infancia y Adolescencia, entre representantes del Gobierno de España y de todas las comunidades autónomas, para tratar la acogida de los menores extranjeros no acompañados (conocidos popularmente como 'menas') llegados irregularmente a España.

Todo ello después de que el Congreso aprobara un decreto para modificar la Ley de Extranjería, dando así más facultades al Gobierno para reubicar a estas personas entre las diferentes autonomías.

Vuelta a la política autonómica

Precisamente la llegada de estos más de 4.000 menores a Canarias fue lo que propició la salida de Vox del Consell de la Generalitat Valenciana. Y a partir de ese momento fue cuando Angélica Such tomó posesión de su nuevo cargo como Directora General de Familia, Infancia, Adolescencia y Reto demográfico, adscrita a la Conselleria de Servicios Sociales.

No se trata ni mucho menos de su primera experiencia política, pues esta abogada ya fue consellera en Bienestar Social y Turismo durante la época de Francisco Camps. Tras unos años en los que volvió a reincorporarse a su puesto de técnica jurídica en los servicios sociales del Ayuntamiento de Benidorm, ahora está regreso en la Generalitat.

Después de mucho tiempo fuera de la política autonómica... ¿por qué te has subido otra vez al barco?

Pues porque he tenido la suerte de que la vicepresidenta, Susana Camarero, confiara en mí para dirigir esta dirección general. La verdad es que tampoco me lo pensé mucho, ya que es un lujo trabajar con una persona de su capacidad e implicación con el mundo social desde hace muchos años.

Además la competencia de esta dirección general me gusta especialmente, dado que está muy vinculada a mi trayectoria profesional. Como abogada me he dedicado principalmente al derecho de familia y he estado siempre vinculada al ámbito de los servicios sociales. La oportunidad de poder dedicarme a la atención de los menores vulnerables me facilitó mucho tomar la decisión de dar este paso.

¿Ha cambiado mucho el funcionamiento de la Conselleria de Servicios Sociales respecto a como tú la dejaste allá en 2011?

Sí, porque ésta es una conselleria muy grande y ha habido cambios significativos incluso en cuanto a sus competencias. En mi época llevábamos temas de familia, infancia, dependencia, discapacidad e igualdad. Sin embargo eso ahora solo es una parte.

Además ha cambiado su estructura al crearse la secretaría autonómica del Sistema Sociosanitario con sus direcciones generales. En definitiva, es muy diferente porque también lo es su tamaño.

Te ha tocado gestionar uno de los temas más polémicos ahora mismo a nivel nacional, como son los menas y su reparto entre las comunidades. Recientemente tuvisteis una reunión con el Gobierno... ¿qué nos están pidiendo exactamente a la Comunitat Valenciana?

Primero me gustaría situar la realidad. La Comunidad Valenciana es solidaria y lleva años acogiendo a los menores inmigrantes no acompañados por encima de la capacidad que nos corresponde. En 2024 incrementamos las plazas para poder atender a estos chavales, igual que al resto de menores que están dentro de nuestro sistema de protección autonómico.

Se les da toda la atención de calidad que merecen, de hecho el precio plaza-día es superior al de otras comunidades. Además prácticamente todo financiado por nosotros mismos, porque nuestro coste del proyecto migratorio es de 23 millones y del Estado recibimos un millón.

¿Qué ha cambiado entonces?

En julio del año pasado se llegó a un acuerdo a nivel nacional, y ahí estuvo la Comunidad Valenciana. Se consensuaron unos criterios por todas las comunidades autónomas para el reparto de estos menores. Sin embargo el Gobierno los cambió de repente para favorecer a una autonomía sobre las demás. Y además nos lo impuso bajo un decreto-ley.

Entonces en la reunión de mayo lo que hicieron fue darnos un documento para trasladarnos unas cifras, de las cuales algunas eran erróneas como ellos mismos reconocieron. Y además nos lo dieron solo quince minutos antes de que empezara la conferencia sectorial, sin apenas tiempo para poder estudiarlo convenientemente.

¿Sabemos pues el número de menas que nos tocaría?

No, porque en este documento no se establecía el reparto como tal, sino la capacidad ordinaria de cada territorio para atender a los menores no acompañados. Sin embargo, como contenía errores, el propio Gobierno nos pidió a las comunidades que les mandáramos las correcciones de los números equivocados.

Nosotros solicitamos la aclaración exacta de qué es lo que nos están pidiendo para poder trasladar estos datos de manera correcta, pero aún no hemos recibido ninguna contestación. Así que ahora mismo no puedo tener una opinión en cuanto al número que nos piden... porque no lo conozco. Solo sé que los números que nos atribuye el Gobierno en cuanto a nuestra capacidad no son correctos.

Ha habido varias comunidades que han recurrido este decreto al Tribunal Constitucional (TC). ¿La Comunitat Valenciana también se plantea hacerlo?

Sí, estamos haciendo las gestiones pertinentes para interponer el recurso. Estamos totalmente en contra, y creemos que es inconstitucional porque produce una injerencia en las competencias que tiene la comunidad autónoma en el sistema de protección de menores.

No nos olvidemos que estamos hablando de menores, ya sean extranjeros o españoles, que requieren una atención de calidad y una política migratoria que es competencia del Estado. Son chavales que en muchos casos cumplirán pronto los dieciocho años, y estamos esperando que el Gobierno haga por fin una previsión para definir conceptos como dónde llegan, cómo se les atiende y adónde van. Y por supuesto, que todo esto se financie.

¿Con otra política migratoria estatal crees que se podría conseguir ese dificilísimo equilibrio de dar una respuesta humanitaria a estos chavales, y al mismo tiempo no favorecer el 'efecto llamada' ni ayudar a las mafias que trafican con ellos?

> «Somos solidarios y hace años que nuestra comunidad atiende a los menas por encima de lo que nos corresponde»

Responder esto quizás nos llevaría a un análisis de la política migratoria que creo que no me corresponde a mí. Desde luego necesitamos una intervención integral y contemplar el problema en toda su magnitud, en vez de buscar soluciones puntuales.

Por supuesto hay que trabajar en origen para evitar estas mafias que están haciendo que los menores se jueguen la vida en el mar. Esto es lo que las comunidades autónomas estamos pidiendo al Estado, porque no lo estamos teniendo... y a la vista está.

El 29 de mayo la Generalitat anunció la voluntad de modificar el decreto autonómico que regula el acogimiento y la adopción familiar de menores. ¿En qué consisten los cambios que se quieren realizar?

Una parte muy demandada por todas las entidades que trabajan este tema es otorgar la posibilidad de que las familias acogedoras también puedan ser adoptantes cuando se ofrecen para ello, si se consideran que son idóneas y las necesidades o el interés superior del menor en cuestión así lo requieran.

Nuestra voluntad es que cada vez haya menos transiciones para los menores y darles una medida de protección estable. Queremos evitar todos esos cambios y rupturas que se hacen tan difíciles. La ley no prohíbe este cambio normativo, así que vamos a desarrollar nuestro decreto en este sentido. Estoy convencida de que todo esto será muy positivo para todos los niños a quienes, por circunstancias, la vida les ha puesto en una situación complicada por la cual carecen de un entorno familiar.

También habéis anunciado la creación de un complemento económico para las familias en riesgo de pobreza con menores a su cargo, que puede llegar a 180 euros al mes.

Sí. En este tiempo de legislatura ya ha habido varias mejoras en este sentido, y las familias acogedoras han tenido un incremento en las deducciones fiscales.

Angélica Such junto a Ignacio Grande, secretario autonómico de Familia.

Y además ahora tenemos previsto un incremento del 10% en las prestaciones para todas las modalidades de familias, y un 15% específicamente para las familias acogedoras de urgencia.

Muchas veces las familias se quejaban de que estaban varios meses sin cobrar las prestaciones hasta que entraba en vigor el siguiente presupuesto. ¿Esto se ha solucionado?

Efectivamente era una queja que ha salido recurrentemente en los medios de comunicación, y en dictámenes del Síndic de Greuges. Es cierto que luego sí cobraban con efecto retroactivo, pero aún así era una demanda justa porque una familia necesita afrontar los gastos mes a mes.

Por eso hemos hecho un esfuerzo para cambiar esto. De hecho cuando llegué a este cargo fue una de las de las primeras cosas que la vicepresidenta me indicó que debíamos modificar. Hemos cambiado las directrices de Hacienda para que estas prestaciones se excepcionen de la orden de cierre, tal y como ocurre con la dependencia o la Renta Valenciana. Y ya ha sido una realidad este enero, cuando todas las familias pudieron cobrar sus prestaciones.

En marzo se creó una mesa de trabajo de la Conselleria con el Colegio de Educadores Sociales. ¿Cuáles son los objetivos de esta colaboración?

Desde la dirección general tenemos convenios firmados con todos los colegios profesionales para temas de formación y llevamos una coordinación muy fluida con ellos. La educación social es una figura referente en todo el sistema de protección y los centros de acogimiento.

En esta última reunión hablamos también de reunirnos de una manera más periódica y calendarizada a través de una mesa de trabajo, para que ellos nos puedan trasladar las necesidades que van teniendo los educadores, la dificultad para cubrir las plazas y cualquier otra cuestión que pueda surgir en su desarrollo de trabajo. Desde luego es un perfil profesional muy importante para la infancia.

Hace años se hizo tristemente famoso un caso de acoso sexual sobre una menor tutelada por la Generalitat, sobre todo por quién fue la persona acosadora. ¿Son habituales este tipo de situaciones? ¿Se debería modificar el protocolo para evitarlos?

Sin querer entrar en este caso concreto, que ya está judicializado y condenado, sí quiero trasladar que existe una instrucción de incidencias por la que se comunica cualquier circunstancia que pueda tener un menor tutelado. Tenemos servicios de atención a los menores para cuando sufren este tipo de acosos, guías de prevención sobre la violencia sexual, y programas de acompañamiento social y psicológico para ayudar a quienes hayan podido ser víctimas de explotación.

Con esto quiero decir que no es que tengamos que hacer, sino que ya hay un protocolo. Lo más importante es que se trate de evitar y, en el caso de que ocurra, que se actúe inmediatamente con todas las acciones contempladas para poner toda la prioridad en la seguridad del menor.

Por supuesto esto significa la denuncia en los juzgados, y la separación inmediata del agresor incluso cuando todavía no está claro. El protocolo no contempla separar al menor, porque se quiere evitar una doble victimización para él. Todo esto está regulado, y tratamos de ser lo más escrupulosos posible.

«El Gobierno decidió romper el reparto consensuado para favorecer a una única comunidad autónoma»

«La Generalitat también recurrirá al TC el decreto que modifica la Ley de Extranjería»

«Queremos facilitar que las familias acogedoras de menores se conviertan también en adoptantes»

«Las prestaciones para las familias con menores en riesgo de pobreza aumentarán entre un 10 y un 15%»

«Tenemos buenos protocolos para actuar en casos de acoso sexual sobre menores tutelados»

Los aranceles de EEUU amenazan 2.850 millones para la Comunitat Valenciana

Sectores como el vino, el aceite, los productos electrónicos o el calzado se ven especialmente afectados

David Rubio

El proyecto arancelario de la Casa Blanca ha puesto patas arriba las relaciones comerciales de Estados Unidos con prácticamente todo el resto del mundo. Ya de entrada, se ha generado una gran incertidumbre, tanto por los continuos cambios de parecer que manifiesta el gobierno estadounidense, como por los vaivenes dados por los tribunales de dicho país.

En cualquier caso, si finalmente todo este inédito proteccionismo yanqui acabara entrando en vigor, desde luego supondría un importante cambio de reglas en el tablero del comercio internacional que nos afectaría a todos. Cabe señalar que en 2024 las empresas de la Comunitat Valenciana obtuvieron unos 2.850 millones de euros de facturación exportando al país del 'Tío Sam'.

Almendros cerca de Alcolecha.

Entre negociaciones y tribunales

La realidad es que el decreto arancelario ya fue oficialmente firmado por Donald Trump el pasado 2 de abril. "Éste es el Día de la Liberación en el que alcanzamos nuestra independencia económica" anunció el presidente estadounidense.

En este documento se establecieron que las exportaciones comerciales realizadas desde la Unión Europea serían gravadas con una media del 20% de impuestos. "La UE nos ha estado estafando. En muchos casos es el peor amigo que tenemos en comercio" aseguró Trump para justificar esta decisión.

No obstante poco después la Comisión Europea y la Casa Blanca se dieron una moratoria de 90 días (plazo que terminaría en julio) para negociar. En medio de esta partida de póker Washington decidió subir su apuesta en mayo cuando anunció que, de no haber entendimiento entre ambas partes, la cifra media arancelaria ascendería hasta el 50%.

Solo unos días después se produjo la penúltima vuelta de tuerca cuando el Tribunal Federal de Comercio de EEUU bloqueó algunos de los aranceles, aduciendo que la Casa Blanca había extralimitado sus funciones ejecutivas. Sin embargo, el gobierno estadounidense recurrió la decisión a la Corte de Apelación, quien levantó dicho bloqueo de manera cautelar hasta que haya una resolución definitiva.

> «El sector agrícola valenciano perderá unos 375 millones anuales» J. S. Torres (AVA-ASAJA)

Vino y aceite

Ante esta situación, nuestra primera mirada la hemos dirigido hacia el sector primario de la Comunitat Valenciana, ya bien castigado en los últimos años por las inclemencias climatológicas y una legislación que les encarece permanentemente los precios.

"Es evidente que estos aranceles estadounidenses harán reducir las exportaciones. Calculamos pérdidas de unos 375 millones anuales para la agricultura de la Comunidad Valenciana. Nuestros productos más afectados son el vino y el aceite de oliva" nos señala Juan Salvador Torres, secretario general de la Asociación Valenciana de Agricultores (AVA-ASAJA).

Cabe recordar que somos una gran región vinícola, con varias denominaciones de origen consolidadas como Utiel-Requena o Alicante. Asimismo, el aceite de la Comunitat Valenciana tiene su propia denominación de origen dividida entre ocho zonas en el interior de las tres provincias.

Otros productos agrícolas

Sin duda otro producto emblemático de esta tierra es el cítrico, pero en este caso los agricultores no temen que todo este fervor arancelario de la Casa Blanca les pueda perjudicar demasiado.

"Con los cítricos poco van a conseguir minarnos, porque en su día ya hubo un boicot cuando dijeron que encontraron una larva. Desde entonces hemos ido a menos en exportaciones. Por ejemplo, de 150.000 toneladas de mandarinas que enviábamos a EEUU, ahora son unas 10.000" nos comenta Torres.

La cebolla y el ajo son otros de los productos valencianos que también quiere arancelar más Trump. En cuanto al primero, lo cierto que este año las lluvias primaverales han arrasado el 80% de las cosechas que hay en la región. Y respecto al segundo, su cultivo -tradicionalmente habitual en la zona de Xàtiva- lleva años en cierto declive.

> La UE y EEUU se han dado una tregua hasta julio para negociar

En el caso de las almendras -muy típicas de la sierra alicantina- ocurre que la balanza comercial está bastante igualada, pues desde España también importamos muchas toneladas precisamente desde EEUU. Es por esto que algunos consideran que este producto podría ser clave en las negociaciones bilaterales Bruselas-Washington para llegar a un acuerdo.

Productos industriales

Evidentemente estos aranceles también generarán un impacto en la industria de nuestra región. Precisamente la Cámara de Comercio de València ha elaborado un estudio al respecto.

Según dicha institución, los sectores industriales más perjudicados serán los fabricantes de aparatos eléctricos (en 2024 facturaron 595 millones de euros exportando a EEUU), de cerámica (486 millones) de aparatos mecánicos (260 millones), de biodiesel e insecticidas (238 millones) y de calzado (125 millones).

Esperando la respuesta europea

Los agricultores valencianos no dudan en solicitar a la UE que acometa medidas similares hacia los productos estadounidenses. "La respuesta europea debe ser proporcional. Tenemos que imponerles aranceles por un valor igual en el montante final. Y que los políticos no nos vengan con que buscarán mercados alternativos para recolocar nuestros productos, porque eso no se consigue ni en un año ni en cinco" demanda Torres.

Además, aprovechan la ocasión para pedir colaboración a todas las administraciones públicas. "Si ponemos aranceles a EEUU, aumentará la recaudación de impuestos. Pedimos a la Comisión Europea, Estado y Generalitat que reinviertan este dinero en ayudas económicas destinadas a solucionar este problema. Ya sea para compensar pérdidas, reconvertir una producción, etc." nos apuntan.

Respuesta de nuestros políticos

Nuestro conseller de Agricultura, Ganadería y Pesca no se muestra partidario de ir a una guerra comercial abierta. "Todo el proteccionismo nos lleva a la pobreza, lo imponga un gobierno u otro. De hecho parece que con Trump ahora hasta los socialistas se han hecho liberales. Yo defiendo la igualdad de trato, lo cual también debería aplicarse a los tratamientos que se exigen a los productos extracomunitarios. Por eso pedimos un plan de control en fronteras, y espero que EEUU rectifique" nos manifiesta Miguel Barrachina (PP).

También hemos preguntado al secretario general del PSOE en la provincia alicantina y alcalde de una ciudad tan industrial como es Elda. "Europa irá a una guerra de aranceles si es necesario, pero así perderemos todos. El mundo estaba avanzado hacia unas reglas comerciales que proporcionaban crecimiento, y ahora estas trabas van a generar problemas de desabastecimiento y desarrollo. Los demócratas tenemos la obligación de luchar contra este tipo de discursos trumpistas, porque están haciendo mucho daño tanto en EEUU como al mundo" nos aduce Rubén Alfaro.

> AVA-ASAJA pide a la Comisión Europea que imponga aranceles proporcionales hacia EEUU

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

De profesión periodista en la rama de fontanería

Por la actitud de Leire Díez se diría que no es consciente de sus delitos, de lo que supone intentar extorsionar a la Guardia Civil, de que ha entrado en un juego sucio de donde poco bueno puede salir.

Audios reales

En los audios, que ella mismo ha admitido como reales, negocia durante casi una hora, junto con el abogado Jacobo Teijelo, con el empresario Alejandro Hamlyn, investigado por fraude fiscal, para convencerle de que pueden hacer tratos con fiscalía siempre que les dé material comprometedor con el teniente coronel Antonio Balas.

Se da el caso que el guardia civil Balas es el jefe de la Unidad Central Operativa (UCO), que es quien está al frente de investigaciones como las de la mujer del presidente, Begoña Gómez; su hermano, David Sánchez; el exministro Ábalos o el fiscal general del Estado, entre otros.

La Sexta tv cuestionaba: "cuesta creer que alguien sin una agenda bien nutrida de contactos tenga esa capacidad de maniobra. Más aún cuando ha ocupado cargos en empresas públicas desde que Sánchez llegó a la Moncloa".

Periodismo mafioso

Leire Díez lo quiere camuflar en una investigación periodística, aunque no se sabe para quién. Si los fontaneros han saltado enseguida pidiendo que por favor a esa forma de hacer no se le llame 'fontanería' (que es como se conoce el trabajo sucio de una persona en nombre de sus jefes), no sé qué tendríamos que hacer desde la profesión periodística.

Tras más de cuarenta años ejerciendo he visto de todo, y gente jugándosela por infiltrarse en sitios, pero jamás que para realizar un reportaje de investigación el periodista se dedique a extorsionar y cometa delitos o promueva que se cometan.

Silencio preocupante

Pero esto, dentro de ser inquietante, podría ser un acto particular de una 'fan' ("Pedro Sánchez nos ha enseñado una lección muy valiosa: lealtad, resistencia y resiliencia. A la mafia se la combate. Y la combatiremos", ponía en sus RRSS).

Lo que verdaderamente me parece preocupante es el silencio del presidente del Gobierno y que el partido tan solo la abra un expediente informativo. Ese mismo partido que ha expulsado de sus filas por discrepancias a históricos como Nicolás Redondo o Joaquín Leguina, y apartado a otros como el 'segundo de abordo' Ábalos o abierto expedientes sancionadores como a la exvicepresidenta del partido, Carmen Calvo, por saltarse la disciplina de voto, entre otros muchos casos.

Y eso es lo que cuesta entender. Un partido que mantiene un eje tan duro cómo no sale de inmediato a desmentir todo y aparta a esta militante del partido, al menos en lo que todo se aclara, si es que tiene aclaración.

Partido histórico y necesario

El PSOE es un partido político histórico, que ha realizado muchísimas cosas en favor de España y de los españoles en sus más de 135 años de vida. La callada por respuesta (ya se sabe el dicho de quien calla, otorga) lo único que hace es dañar a toda una institución necesaria en el equilibrio político.

Si Sánchez ha planteado una consulta pública sobre algo de lo que casi nadie entendemos, como es la aceptación o no de la OPA del BBVA al Sabadell, ¿no sería el momento de consultar a todos sus afiliados que opinan de lo que está ocurriendo?

Moción del 2018

Un día como hoy -en el que escribo esta editorial- pero de hace siete años (31 de mayo al 1 de junio de 2018) Pedro Sánchez llegó a la presidencia por una moción de censura basada en la corrupción del PP. Ábalos defendió vehementemente en el Congreso esa necesidad, y el actual presidente lo definía como la forma de "regenerar la democracia" y dejar fuera cualquier atisbo de corrupción. También recordarán todo lo que se habló sobre las famosas 'cloacas del Estado'.

Además, desde los medios acusábamos a Rajoy (sí, cualquiera que siga esta editorial desde sus inicios verá que no es un tema partidista sino de actualidad, y lógicamente quien es más criticable es el que gobierna, obviamente, porque es quien hace cosas, bien o mal).

Como decía, entre otras cosas se hablaba de que el presidente del PP hablaba a los periodistas a través de una pantalla de plasma y sin admitir preguntas. El caso es que hoy llevamos ya treinta días sin poder preguntar nada al presidente actual. Justo después del apagón, del que por cierto seguimos sin saber nada real, y si muchas especulaciones; recordemos que las mentiras del PP en su momento fue lo que llevó a un desconocido, en esos momentos, Zapatero a gobernar.

Más explicaciones y menos reiteraciones

Lo dicho: apagón, caos ferroviario, aforamiento express en Extremadura para beneficiar el caso del hermano del presidente, los WhatsApp que filtra -al menos en parte- el propio Ábalos, ahora estos audios... y toda la defensa es repetir: bulos, fango y cosas así.

Y esos argumentos tienen los días contados. Empiezan con fuerza y acaban perdiéndola a medida que se utilizan para todo. Es algo que se hace en el mundo entero: cada muerte genocida de Israel a civiles y niños palestinos lo justifica con la palabra Hamas, Trump para sus locuras de casi octogenario usa "por la seguridad nacional", y así un largo etcétera.

Hay que afrontar las cosas, dar la cara y poder así centrar al país en aquellos temas fundamentales en los que muchos estamos de acuerdo: condenar el genocidio israelí; acercarnos a otros mercados, como el chino, para abrir fronteras y lazos, arreglar las cosas de casa como nuestra red ferroviaria, etc.

¿Y Yolanda?

Por cierto, mientras, Yolanda Díaz creo que se sigue buscando a sí misma. Ahora dice una cosa en el Parlamento, luego otra con los medios, en otros momentos está dentro del Gobierno, o se enfrenta a él, también tiene esos arrebatos de decir que está negociando con el Gobierno, es decir con ella misma... En fin.

AQUÍ®
grupo de comunicación
www.aquigrupo.com
EDITA: AQUÍ grupo de comunicación
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

Publicación auditada por ojd / pgd

AQUÍ en València (capital) | AQUÍ en València (área metropolitana) | AQUÍ en Alicante | AQUÍ en Elche | AQUÍ en la Vega Baja | AQUÍ en Torrevieja | AQUÍ en Orihuela
AQUÍ en Benidorm | AQUÍ en Alcoy | AQUÍ en San Vicente | AQUÍ en Elda | AQUÍ en Petrer | AQUÍ en Villena | AQUÍ en Santa Pola
AQUÍ en Crevillent | AQUÍ en Xàbia | AQUÍ en Sant Joan | AQUÍ en Altea | AQUÍ en Alfafar | AQUÍ en L'Alfàs | AQUÍ en La Nucía | AQUÍ en Utiel

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

David Rubio
POLÍTICA

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

María Teresa Durán
JUSTICIA

Adrián Cedillo
PROVINCIA VALÈNCIA

Fernando Abad
PROVINCIA ALICANTE

Jorge Brugos
PROVINCIA

Alejandro Pla
VALÈNCIA

Pau Bretó
ÁREA METROPOLITANA

Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ

Fabiola Zafra
VEGA BAJA

Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA

Carlos Forte
VILLENA

Fernando Torrecilla
ALCOY

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Pedro Mateo
CREATIVIDAD

Miguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ GRUPO DE COMUNICACIÓN no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA> Vicente Arques / Portavoz del PSOE en la Diputación y alcalde de L'Alfàs del Pi (L'Alfàs, 10-enero-1971)

«La Diputación debería de girar hacia los pueblos más pequeños»

Arques pide más atención a sectores industriales y agrícolas para que el turismo no monopolice toda la política económica

Ángel Fernández
Transcripción: David Rubio
Fotos: Salva González

El pasado 20 de mayo el grupo socialista de la Diputación de Alicante organizó un desayuno público junto con empresarios de la provincia, para mostrar cuáles son las estrategias políticas que consideran debería seguir esta institución gobernada por el PP.

Dicha reunión se celebró bajo el lema 'Otra Diputación es posible'. Y añadía: "+ moderna, que trabajemos el tema de la innovación; + cercana a los pueblos pequeños y + eficaz, maximizando los recursos que tenemos".

Conversamos con Vicente Arques, portavoz del PSOE en la corporación provincial, para conocer con más detalle estas propuestas.

Rubén Alfaro, secretario general del PSOE en la provincia de Alicante, y Vicente Arques, portavoz del grupo socialista en la Diputación.

¿Por qué habéis decidido realizar este encuentro público con empresarios y agentes sociales?

Hemos esperado al ecuador de la legislatura para realizar esta iniciativa, que tiene como objetivo poner en valor la propuesta del PSOE. No digo que la Diputación lo haga todo mal, pero hay espacios donde tiene carencias y uno de los mayores radica en el apartado financiero-industrial de la provincia. Esto se percibe en que no hay estrategia económica.

Por ejemplo, el 17 de junio habrá un gran encuentro empresarial en Málaga sobre el arco mediterráneo donde irán el expresidente de Italia, varios ponentes de Oxford y Nuria Oliver. Aquí estarán representadas Andalucía, Cataluña, las Baleares... pero no Alicante.

¿Crees que otras provincias nos están comiendo terreno?

Sí. Ya he advertido que Málaga está ganando espacio nuestro con una potencia cultural brutal, un gran festival de cine y mucha actividad náutica. Todo nómada y empresa digitales que no están viniendo a Alicante, es porque se están marchando allí. Ellos tienen un alcalde que es una máquina, y una diputación muy potente. También ocurre algo similar con Bilbao.

Sin embargo mi sensación es que la Diputación de Alicante está funcionando de rentas. Básicamente todo es MARQ, ADDA, presencia en Fitur y promoción de gastronomía por el Patronato Costa Blanca. Todo esto lo hacen muy bien, pero olvidan que hay otros muchos sectores como el mármol, el mueble, el turrón, el níspero, etc.

> «Necesitamos un Plan Estratégico para apoyar a nuestra industria»

> «Tener un 25% de población extranjera es una gran oportunidad»

¿Qué pasa con estos sectores económicos?

Pues que para la Diputación todo es turismo y cultura. No tienen apenas estrategia en el ámbito económico, donde básicamente solo existen dos elementos. Por un lado el Consejo Económico Social que lo han reunido una vez en dos años y duró 50 minutos; y el bono consumo, que este año ni lo vamos a tener.

Más allá de la actuación de la Diputación, ¿cómo ves la situación actual de la industria?

La industria va muy bien porque los empresarios tiran. Ellos trabajan solos, mientras que la Administración les pone problemas. Por eso pido que se haga un Plan Estratégico para apoyarlos.

Esta provincia tiene siete denominaciones de origen con un patrocinio de 200.000 euros, de los cuales la mitad se las lleva el vino. Por ejemplo al níspero, la granada o al turrón le quedan 9.000 euros.

El problema es que la Diputación está copiando y pegando todo lo de hace diez años. Siguen trabajando a máquina, cuando en la calle ya se está utilizando IA.

> «No tiene sentido que solo haya 2 diputados provinciales de los 84 municipios menores a 5.000 habitantes»

¿Y en qué consistiría este Plan Estratégico?

> «En 2024 se debería haber puesto el doble de financiación para Plan +Cerca y los Bonos Comercio»

En un análisis real de la provincia. Ahora mismo tenemos 120.000 empresas de servicios y 14.000 de industria. Necesitamos saber dónde estamos y qué vamos a hacer.

Lo que no puede ser es que la Diputación de València tenga un estudio sobre los aranceles de EEUU mientras que nosotros no tenemos un estudio de esto, ni de la OPA BBVA-Sabadell, ni de nada. Además el 50% de nuestras empresas no tienen trabajadores, pero tampoco hay ninguna política para Pymes.

La excusa que me suelen poner es que la industria no es competencia de la Diputación. Pues el turismo tampoco, y ahí sí lo hacemos genial. Lo que pido es que tengamos la sensibilidad suficiente como para tener líneas estratégicas.

La provincia de Alicante tiene dos millones de residentes, de los cuales un 25% son extranjeros. ¿Consideras que esto puede ser una oportunidad?

Sí, porque tenemos dos tipos de residentes. Por un lado los europeos que vienen aquí ya a partir de una edad por nuestras condiciones de clima, seguridad y conexiones. Y por otro lado la población sudamericana con la que compartimos lengua, cultura y religión.

Ahora mismo necesitamos trabajadores en la construcción, la asistencia y mantenimientos. Por eso me parece una gran oportunidad la presencia de estos extranjeros. De hecho creo que todo el mundo, salvo en momentos puntuales, lo ve también así.

Actualmente la Diputación tiene 285 millones de euros en el banco. ¿Por qué no se utilizan? ¿Se puede gastar este dinero?

No, porque no tienen capacidad de gastarlo. Por eso considero que se deberían haber puesto 40 millones para el Bono Consumo en vez de 20 millones.

La Diputación tiene un presupuesto muy sencillo. El Gobierno le da dinero, y recauda del tabaco y el alcohol. Apenas tiene gastos en personal y a partir de ahí puede distribuirlo como quiera. Por eso duele tanto que no dé ayudas económicas a los pueblos peque-

ños. Les piden 5.000 euros para abrir una piscina, pero no se los dan.

¿Qué supone la desaparición del Plan +Cerca?

Esto empezó para sustituir el Fondo de Cooperación que nos daba la Generalitat para que cada ayuntamiento lo gastara en lo que quisiera. El enfrentamiento entre Diputación y Generalitat hizo que se perdieran dos años, y los municipios reclamaron porque los alicantinos éramos los únicos que no lo teníamos mientras que sí existía en València y Castellón. Y ahí fue cuando salió el Plan +Cerca.

En un primer momento se pidió a los municipios que hicieran obra, y ahí empezaron los problemas. Porque los ayuntamientos presupuestan una rotonda por 200.000 euros, pero resulta que se tardan dos años por burocracia y ya vale 300.000 euros.

Pero en 2024 se cambiaron los criterios...

Sí, el año pasado por fin se decidió dar este dinero a cada municipio para que lo gastara en lo que quisiera. Era lo que yo había pedido desde el principio. Gracias a esto hay quien ha pagado rotondas, teatros, servicios de basura, etc.

Sin embargo este año no hay Plan +Cerca dado que la rueda de gasto nos impide coger más dinero del banco. En 2024 se debería haber puesto 50 millones en lugar de 25. Así que ahora todos rezando para que Europa diga que los países podemos gastar... pero no creo que sea para este año.

¿Qué debería hacer la Diputación por los 80 ayuntamientos de menos de 2.000 habitantes existentes en la provincia?

¿Por qué estos ayuntamientos son invisibles? De los 31 diputados solo hay dos de pueblos que tienen menos de 5.000 habitantes. Una del PP y otro del PSOE que es Ismael Vidal, quien sabe de la Diputación más que los otros 30 juntos. Porque en su ayuntamiento de Facheca no pueden pagar con recursos propios a los bomberos, los administrativos, la gestión de residuos, etc.

Por eso pienso que la Diputación debe girar hacia los pueblos pequeños, y las demás poblaciones tienen que ser solidarias con ellos. No puede ser que estén mendigando ayudas pequeñas mientras que otros municipios se llevan 100.000 euros para no sé qué actividades de folclores, por ejemplo.

¿Hay demasiado contraste entre los municipios más grandes con los pequeños?

Aquí en realidad tenemos dos provincias. Por un lado la de la costa donde están Benidorm, L'Alfàs, Denia, Calpe, la Vila... Y por otro lado la de 30 kilómetros al interior donde están Tárbena, Tollos, Castell de Castells... Todos queremos ir allí para estar en una casa rural, comer bien y el domingo dormir ya en nuestra casa. Mientras tanto ellos están despoblándose, sin 5G, ni comunicaciones, ni taxis a la carta.

Por ejemplo en Facheca va un autobús farmacéutico una vez a la semana. La Diputación tenía 70.000 euros para las farmacias rurales, y este año han quitado 10.000 euros. ¿Dónde necesitas que haya farmacias, en Benidorm o en Bolulla?

Hay dos realidades, pero lo que pasa es que de 31 diputados... hay 29 que no conocen esa segunda realidad. No es cuestión de maldad por parte de la Diputación, simplemente que están mirando a sus ciudades.

Villena: cuna del espiritismo

Repasamos el arraigo del curanderismo y el contacto con el más allá presente en nuestra ciudad

Carlos Forte

Villena, ciudad histórica y lugar de paso entre el interior de la meseta y el litoral, ha estado ocupada históricamente por numerosas civilizaciones. Conocida por su castillo, sus Fiestas de Moros y Cristianos y su célebre tesoro, guarda entre sus calles y sus gentes otra historia menos visible, pero igual de presente entre su población. Pasada de generación en generación mediante tradición oral, el curanderismo y la conexión con el más allá forman parte del acervo popular.

Esta faceta, apenas mencionada en los libros de historia, ha dejado un legado cultural muy rico y sorprendente al que pretendemos asomarnos con el máximo respeto y rigor. La experiencia de muchos curanderos, a veces denostados por grandes medios de comunicación durante años, no invita a colaborar y difundir unas prácticas y cualidades tan antiguas como el ser humano, que merecen ser contadas.

Orígenes del espiritismo villenense

El espiritismo en Villena encontró terreno fértil en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, al calor del auge de esta doctrina que se proyectaba en toda Europa. Las ideas de Allan Kardec, codificador del espiritismo moderno, llegaron a la ciudad a través de publicaciones, tertulias y círculos obreros con inquietudes filosóficas y sociales.

En una época marcada por los contrastes entre tradición y modernidad; religión oficial y creencias alternativas, Villena se convirtió en uno de los focos espiritistas más activos del levante español. No era raro que en el casco antiguo se realizaran sesiones de espiritismo, conocidas como mesas giratorias o que se compartieran mensajes recibidos “del más allá” con una profunda carga moral y humanista que elevaba el espíritu de los vecinos.

Revistas con alma

Dos publicaciones destacaron en este contexto como altavoces de las ideas espiritistas entre una población que vivía un despertar espiritual. ‘La Revelación’ fue una de las revistas espiritistas más importantes de habla hispana, publicada inicialmente en Alicante, pasó a Villena en 1879 bajo la dirección de José María Fernández Colavida, a quien sucedió Joaquín Roca i Cornet.

El curanderismo sigue normalizado entre la población, transmitido oralmente de generación en generación

Eleuterio Gandía recogió en su tesis los procedimientos de medicina popular frente al empacho y el mal de ojo

Monumento fúnebre en el cementerio viejo de Villena.

Esta revista defendió una visión espiritualista del mundo, abordando temas como la reencarnación, la mediumnidad o la reforma moral de la sociedad desde un compromiso con la educación laica y el progreso del alma humana. Por su parte, ‘La Luz del Porvenir’, fundada en Barcelona, pero con fuertes vínculos en Villena, sirvió de órgano de expresión para mujeres espiritistas, lo cual refleja un aspecto esencial del movimiento, como es su vinculación con el feminismo.

Otra medicina en Villena

Junto al espiritismo, el curanderismo ha sido otro pilar de la tradición mágica y espiritual de Villena. Durante buena parte del siglo XX, cuando los recursos médicos eran limitados, muchas familias confiaban en los saberes de curanderos y santiguadoras para sanar dolencias físicas y espirituales.

Estos curanderos, en su mayoría mujeres, utilizaban rezos, plantas medicinales y aceite bendito para combatir dolencias como el mal de ojo o el empacho, males que la medicina oficial no reconocía, pero que aún hoy en día siguen presentes en Villena.

Algunas de estas mujeres llegaron a ser auténticas autoridades en su barrio o pedanía, respetadas incluso por los médicos de la época. En Villena todavía se recuerdan nombres como los de la “Tía Remedios”, o la “Señá Trini”, cuyos remedios para cuerpo y alma cruzaban generaciones. Unas prácticas que siguen siendo habituales en nuestra ciudad a diario, mediante personalidades “con luz” que en la mayoría de los casos no cobran por sus servicios.

Las dos principales revistas de espiritismo en España, surgidas a finales del XIX, tienen a Villena como nexo de unión

Estudio sociológico

El Doctor en Sociología, Eleuterio Gandía, presentó en su tesis doctoral ‘Sistema de creencias y prácticas ligadas a la salud en la ciudad de Villena’, un completo estudio sobre la medicina popular en nuestra ciudad en 1999. En ella se estudian las interrelaciones entre el sistema sanitario de la medicina oficial y la medicina popular. Un acercamiento antropológico, siguiendo el pensamiento científico, para tratar de explicar hechos en el umbral entre la ciencia y la creencia.

En ella se abordan prácticas como la medición con el pañuelo, empleada por decenas de curanderos a finales de los años 90 durante la investigación, que se mantienen en la actualidad para curar el empacho.

El pañuelo de seda se dobla formando un triángulo con una punta en el estómago del paciente, donde tras una oración se mide la distancia desde el codo hasta la punta de los dedos en tres ocasiones, diagnosticando y curando si es preciso, ese empacho que mantiene irascible y alicaído al paciente.

Agua, aceite y sal

Estos tres elementos básicos son las herramientas que los curanderos emplean para el diagnóstico y eliminación del mal de ojo. Se necesita además un plato limpio, en el cual se vierte el agua con sal; posteriormente se introduce la yema del dedo anular del paciente en el recipiente con aceite y se deja caer la gota de aceite sobre el plato con agua. Si al caer la gota se extiende por el plato, tenemos el diagnóstico: esa persona está tomada de mal de ojo.

Si se confirma, el curandero hace tres cruces con los dedos pulgar e índice de la mano derecha unidos por las yemas sobre el plato, mientras que se musita una oración. El procedimiento se repite tres veces, una por cada persona de la Santísima Trinidad, según recogen los testimonios de Gandía en su tesis. Un procedimiento mágico, cuyos resultados están probados durante décadas, bien sea por sugestión, o por un saber al que todavía no ha llegado la ciencia.

AQUÍ®

grupo de comunicación

Comprometidos con la información más cercana

22 cabeceras impresas

en la Comunitat Valenciana

» 2 publicaciones

especializadas en ocio, cultura, turismo y bienestar

» 27 diarios digitales

con presencia en las principales poblaciones

+ info: 966 369 900 - info@aquigrupo.com - www.aquigrupo.com

ENTREVISTA> Mariano Bayono / Prior de la Comunidad Agustinos de Alicante (León, 17-abril-1948)

«Confiamos en que el papa medie en los conflictos bélicos actuales»

Los Agustinos de Alicante celebran que el nuevo papa pertenezca a su comunidad y recuerdan su visita en 2004

M. Guilabert

La comunidad agustina, a la que pertenece el actual papa León XIV, permanece en Alicante desde el siglo XVI. En la plaza Quijano estuvo el convento San Agustín, fundado en 1585, hasta el siglo XIX. Tuvo una presencia importante a nivel cultural y litúrgica en la ciudad, y aún se conserva la ermita de Nuestra Señora de Socorro. En 1969 se fundó el colegio de San Agustín donde desde entonces estudian muchos niños de la zona.

Compromiso con el prójimo

Inspirada en la espiritualidad de San Agustín, la comunidad agustina se caracteriza por su vida en fraternidad, búsqueda de la verdad y compromiso con el prójimo. Su fe se manifiesta de forma activa a través de las misiones, donde promueven la justicia, la educación y el amor cristiano, especialmente entre los más necesitados. Para los agustinos la misión no es solo acción, sino una expresión profunda de su fe viva y compartida.

El padre Mariano Bayono es Prior de la comunidad de Agustinos de Alicante, párroco de Santa Teresa de Ávila, y profesor hasta su jubilación en el colegio de los Agustinos.

El actual papa en el centro de la primera fila, y el prior Mariano Bayono en la tercera fila (quinto empezando por la izquierda).

¿Cómo recibieron la noticia?

Fue una gran sorpresa, muy agradable y muy grata. Estábamos todos muy pendientes del resultado, que no pudo ser más satisfactorio para nosotros al saber que el nuevo papa era un agustino, y que además tuvimos ocasión de conocerle en el pasado.

Además, tiene orígenes españoles por parte de su madre, a pesar de que nació en Chicago, de hecho, su segundo apellido es Martínez.

¿De qué manera se lo han tomado sus feligreses?

Con mucha alegría, para nosotros fue una fiesta cuando se conoció la noticia, y todos venían a felicitarnos al saber que pertenecía a nuestra comunidad.

Este nombramiento es una ilusión para todos nosotros, y nos anima a seguir con nuestra labor con muchísima fe y devoción.

¿Qué recuerdos tienen de su visita a Alicante en 2004?

Fue superior general de los Agustinos desde 2001 a 2013, y nos visitó en 2004. Siempre ha tenido el respeto y la admiración de nuestra comunidad, y fue elegido dos veces consecutivas para desempeñar con muy buen hacer ese cargo.

Estuvo aquí dos días y tuvimos la ocasión de conocerle y hablar con él. También visitó al obispo y a las hermanas Agustinas de Orihuela. La impresión que tuvimos al conocerle fue muy buena. También tuve ocasión de coincidir con él en un encuentro en Bruselas, y en otra ocasión en Guadarrama.

¿Hace falta un impulso para atraer a más gente joven?

La vez que coincidí con él en Guadarrama fue en un encuentro internacional de la juventud agustiniana, y vinieron jóvenes de todo el mundo. El ahora papa entonces estuvo presidiendo esa concentración, y acaparó la atención de todos ellos. Por lo tanto, creo que sí que va a conseguir con su buen hacer atraer a la juventud.

¿Cuál es el papel que creen que puede tener frente a conflictos bélicos como a los que nos enfrentamos en la actualidad?

Su tono conciliador se dejó ver en sus primeras palabras como papa, y estamos seguros de que intentará mediar en los conflictos bélicos tan graves ante los que nos encontramos.

Estoy seguro de que no cesará en su denuncia contra las guerras, y que su empeño por mediar para conseguir la paz será una de sus prioridades. Él ha vivido momentos terribles de conflictos en su etapa de misionero, sabe lo que es vivir en medio de una guerra, y mejor que nadie va a mostrar su preocupación y a trabajar por la paz.

¿Cómo es la labor misionera que se hace desde Alicante?

Las misiones son una labor muy importante en nuestra historia desde todos los lugares del mundo en los que estamos representados. Hay datos confirmados que reflejan que varios agustinos de Alicante ya estuvieron de misioneros en Filipinas hace siglos.

En la actualidad, y concretamente en Alicante, colaboramos y estamos muy implicados con los misioneros agustinos que se encuentran en la República Dominicana con importantes proyectos. Hemos construido casi doscientas casas con la ayuda de la ONG Villanueva para familias que viven en la pobreza.

¿Nos puede hablar sobre otros proyectos que estén llevando a cabo?

Colaboramos activamente con la ONG NND, que significa 'Ningún niño desnutrido', en un proyecto importante. Todos los años colaboramos organizando actividades solidarias con el fin de recaudar fondos para alimentar a todos los niños que podamos, y lo enviamos a las zonas más pobres de la República Dominicana donde están instalados misioneros agustinos y miembros de esa organización.

Estos proyectos los inició un agustino de Alicante que estuvo con nosotros hasta que falleció hace dos años, se trata del padre Manuel, que estuvo conmigo aquí en este colegio los primeros años y después marchó a la República Dominicana para realizar esta gran labor.

> «Siempre ha tenido el respeto y la admiración de nuestra comunidad»

> «El papa ha vivido momentos terribles de conflictos en su etapa de misionero»

> «Las misiones son una labor histórica muy importante en nuestra orden»

Hablando con los jesuitas de Alicante, orden que era la del papa Francisco

Nos recibe el hermano Carlos Mulas, sacerdote Jesuita que lleva un año en nuestra provincia

Jorge Brugos

En Alicante existen los primeros indicios de los jesuitas en el siglo XVII bajo el reinado de Felipe IV en el año 1629. A partir de entonces, se establecieron en la capilla de Nuestra Señora de la Esperanza.

Desde la capital, y llamados por la Marquesa de Rafal, emprenden un viaje liviano para los tiempos de hoy, pero intenso por antaño, hasta Orihuela. Evidentemente ven mermada su influencia y su labor pastoral en nuestras tierras tras el decreto de expulsión de Carlos III en 1767.

Con fuerte calado social

Desde entonces, la labor pastoral de la Compañía de Jesús en la provincia ha sido destacable, influyendo a través del apostolado organizativo promoviendo el diálogo social y la caridad.

Papel activista destacable desde la labor educativa hasta las herramientas sociales, como el surgimiento de Nazaret mediante la labor vocacional y providencial de Francisco Javier Fontova en 1957, o por no hablar del Centro Loyola, entidad en la que llevan a cabo acompañamiento de diferentes índoles, además de organizar conferencias que tuvieron un gran calado años atrás en Alicante trayendo a la palestra a personajes de trascendencia intelectual y mediática.

Más papistas que el papa

La trascendencia jesuita en la Iglesia tuvo su culmen con la elección del papa Francisco en el 2013. Se ha hablado mucho de un presunto distanciamiento del pontífice con sus compañeros de congregación, de presuntamente haber renegado de unas raíces ignacianas que le han hecho ser lo que es, de haber proyectado ese aura más aterrizado que el de anteriores herederos de San Pedro.

Haciendo eco en ese pasado batallando en Argentina con aquella situación compleja han corrido ríos de tinta, con las diversas especulaciones que han rodeado a su alargada figura, un papa que parecía que iba a ser de transición, a pasar sin pena ni gloria, pero que para muchos será recordado como uno de los grandes de la Iglesia Católica.

Los jesuitas llegaron a Alicante en 1629

Nos reciben unos incunables

Me recibe el hermano Carlos, un hombre de mediana edad, de cuerpo atlético fruto de sus intensos entrenamientos en uno de los equipos de fútbol del colegio. Tiene eso de lo que disfrutan la mayoría de los sacerdotes, una paz interior que transmite en la primera impresión con su rictus innato.

Gestos que proceden de un discernimiento ignaciano pulido tras horas de reflexión. Es afable, me enseña su casa, la pequeña ala residencial en la que los pocos jesuitas que quedan en Alicante se resguardan en sus cuarteles de invierno tras defender a Dios en la batalla.

Como si hubiese sido profético, antes de que el hermano Carlos me dijera que San Ignacio de Loyola, fundador de la orden, sólo quería a gente ilustrada y competente en sus filas, nada más adentrarnos en su cuartel general nos reciben unos incunables, unos libros de hace cientos de años.

Mientras me los enseña, y abre alguno de ellos con suma delicadeza, me pongo las manos en la espalda deteniéndome a mí mismo por si mi memoria muscular me juega una mala pasada y tengo la tentación de meter el dedo en uno de los lomos, como pequé cuando era un crío e hice lo propio en el Palacio de Doña Urraca en León. Por cierto, Carlos es de Salamanca, lleva un año en Alicante y enarbola el reino leonés, es de los míos.

Terapia de grupo hablando de Francisco

En cuanto atravesamos la parte de las habitaciones aparece Luis, un chico joven que está instruyéndose para ser un soldado de Dios. Fue una vocación temprana, quería ser sacerdote y la llamada ignaciana hizo que la llama se avivase más en ese acto de fe sacramental.

Comentan que Francisco no era más que un reflejo de espíritus como el suyo, uno que toma acción en la vida, que se pregunta qué has hecho hoy por los demás

Nos acompaña al hermano Carlos y a un servidor a la sala de estar, presidida por una televisión (que Francisco no viese la tele no quita para que ellos sí vean 'La Ruleta de la Suerte').

Nada más llegar, el anfitrión se apura para dejar libre una mesa central adornada por unas revistas con el papa jesuita en portada. Me asegura que no estaba preparado, que ha sido puro azar providencial.

Cuando empezamos a hablar del sexo de los ángeles y de Francisco, aparece otro hermano de unos cuarenta años, es uno de los pocos consagrados que hay en España sin el sacramento sacerdotal (me entran de repente unas tentaciones indecentes de hacerme un selfie con él).

Se une a la ronda, a esa cuadrilla providencial que por momentos toma tintes de terapia de grupo o de programa de Jordi Évole. Hablamos del papa Francisco, el hermano Carlos rechaza todos esos mitos malignos que le proyectaban como un obispo altivo en Argentina. Reflexiona sobre la conquista de cargos eclesiásticos como uno de los motivos por los que algunos jesuitas renegaron de él.

El padre Fontova

Durante el 'focus group' papal aparece varias veces el nombre de Francisco Javier Fontova, fundador de Nazaret. Hablan de que Francisco no es más que un reflejo de espíritus como el suyo, uno que toma acción en la vida, que se pregunta, cómo al salir del colegio Jesuitas de Alicante, qué has hecho por los demás hoy.

Antes de irnos, contemplamos un gran mapa mundi de color azul en el que se señala la implantación de los jesuitas en el mundo. No puedo evitar mirar el gran vacío en China, feudo milenario que los ignacianos llevan intentando asaltar desde que Mateo Ricci predicara en el desierto asiático desde 1583.

Rechazan los comentarios que hablan de la frialdad del papa con los jesuitas

Vendedor de día, performer de noche

José Mª Sansano, criado en Elda, nos relata su apasionante vida en Madrid, donde reside desde 2002

FERNANDO TORRECILLA

Al eldense José Mª Sansano, afincado en Madrid desde principios de siglo, es complicado calificarlo, porque canta, diseña, se transforma y es un genio de la estética. Descubramos su historia, para muchos totalmente desconocida.

Llegó al mundo en agosto de 1978, precisamente en la capital de España, donde poco después fue adoptado por un matrimonio de Elda. "Nunca me causó ningún trauma, aunque sí hizo que me considerara especial", reconoce.

De pequeño era rebelde, travieso, libre, haciendo las cosas a su manera, "gen que todavía mantengo". Se considera, en ese sentido, una persona bastante afortunada y desde la distancia conserva una gran estima hacia la localidad que le vio crecer. "Quiero mucho a Elda", remarca.

Incomprendido

Pronto se dio cuenta que su forma de actuar no iba a ser comprendida, y mucho menos por sus padres. "No me lo dice, pero a mi madre no le gusta que me travista, o me ponga looks imposibles: no lo entiende, como muchos otros de su edad".

"Ella ve el peligro, que se metan conmigo o me humillen, también porque son de otra generación", expone Sansano, quien siempre ha tenido claro que "la vida es una, no hay más, y la he vivido como he querido, siendo ampliamente respetuoso".

Tras estudiar Filología Hispánica marchó a Londres "y literalmente flipé, la ciudad me maravilló". El año en la capital británica le ayudó a madurar y en su regreso sintió que Elda "había variado, o era yo el que había cambiado".

Madrid

Sensiblemente desubicado, el siguiente paso fue trasladarse a Madrid, en 2002, con el deseo de trabajar en moda, otra de sus pasiones. "Lo logré al mes y a partir de ese momento mi vida laboral -pasando por las principales marcas- está estrechamente ligada a la artística", matiza.

Los impactantes looks de José Mª Sansano.

Sansano intentó ser asimismo diseñador, sin el éxito deseado, "pues se precisa de mucho dinero", y porque se cruzó la noche, las fiestas y las performances. Recuerda que todo arrancó con una fiesta de disfraces, "mostrando looks muy extremos".

Como no podía ser de otra forma, estos vestidos -tan llamativos- gustaron a un determinado público y "muté de verdad", siendo visible para "todo lo moderno y underground de la urbe". Las salas le buscaban y siguen haciéndolo, "simplemente para que fuera su imagen durante las noches, debido a que mi estética muestra un mensaje".

Cantante y performance

"Si me tuviera que definir de alguna forma, aunque es complicado, sería como cantante y performance", confiesa el eldense. Sin un talento extraordinario para el canto, "aunque sí entono", luchó hasta publicar dos discos, de los que se siente extremadamente orgulloso.

Ya como performer ha hecho de todo, "las mayores locuras que se me ocurrían con mis personajes", como preparar un desfile compuesto por sus looks más icónicos. "He cumplido varios de mis sueños, entre ellos cantar mi música tanto en Barcelona como en Madrid", dice con una sonrisa.

Al final Sansano lleva la vida que tanto deseaba, vendedor de día, transformista de noche "y a veces de día, depende".

Artista

Cansado de la noche, de las decepciones que conlleva, en 2016 puso en marcha su faceta más artística. La fortuna le volvía a sonreír y en los siguientes años eclosionó: "me contrató un hotel madrileño para un desfile con ¡sesenta de mis looks!, y actué en el Teatro del Barrio, en Lavapiés".

Los buenos momentos, que incluyeron la presentación de su segundo disco y performances en galerías de arte, se vieron empañados por la muerte de su padre a los 74 años. "La parte final de la enfermedad fue dura", rememora, seis años más tarde.

Su padre jamás le vio transformado, "no le hubiera gustado", augura. Sí logró que su madre se trasladase a Madrid y viniera a verle al teatro, "en una performance preciosa, muy mía". Pero sigue sin entenderle, "porque el peligro y el miedo van de la mano".

Estima por Elda

Sansano mantiene una notable estima por nuestra localidad, tanta que se ha hecho coleccionista de nuestro bien más preciado, el calzado. "Para mi altura, 1,83 metros, tengo un pie pequeño", lo que le ha permitido adquirir mucho zapato de mujer, "una debilidad".

"Gran parte de mis looks comienzan por los pies, como muestro en mis redes sociales". Además, cada vez valora más el tiempo, "me he vuelto más selectivo".

A Elda regresa siempre que puede, al menos una vez al año, "pero no en fiestas, sino cuando deseo volver a ver a mis amigos, las calles, recordar viejos tiempos. En el fondo, Elda es mi pueblo".

Se considera una persona bastante afortunada y conserva una gran estima hacia la localidad que le vio crecer

«La vida es una, no hay más, y la he vivido como he querido, siendo muy respetuoso»

2019 fue un año agridulce para Sansano: excelente a nivel artístico, pero empañado por la muerte de su padre

El viaje de los mil abrazos

La sanvicentera Inés López Varó, profesora de danza, se desplazó a Otavalo (Ecuador) para conocer las actividades que promueve Guaguacuna

FERNANDO TORRECILLA

Inés López Varó (1969), docente y directora de su propia escuela de danza, es una persona solidaria, espíritu que creció exponencialmente tras apadrinar un niño en la India. “Me desplacé junto a mi marido a Anantapur, ciudad sede de la ONG de Vicente Ferrer, a quien pudimos conocer en persona”, indica.

“Sentí como algo mágico lo que había creado ese hombre para ayudar a los más desfavorecidos”, subraya. De regreso a San Vicente descubrió por redes sociales la existencia de Guaguacuna, una organización fundada por la familia Beviá-Crespo para ayudar a las comunidades rurales de Otavalo (Ecuador), en las tierras altas de los Andes.

A partir de entonces se hicieron socios -diez años ha- y colaboran todos cada año con dos galas benéficas: una en Navidad y otra a final de curso. “El dinero que queda se cede íntegramente a la ONG, puedo dar fe”, no se cansa de remarcar, pidiendo “una mayor implicación, necesaria”, a todos los que quieran aportar su granito de arena.

Inés López Varó junto a los niños de la ONG Guaguacuna.

Su primer viaje

Después de un tiempo involucrada, Inés anhelaba poder desplazarse hasta el país sudamericano y apreciar de primera mano aquello que tantas veces había visto en fotos. “Fueron muchas las ocasiones que Mónica Beviá, hija de Aida Crespo y ahora máxima responsable, nos ofreció viajar”, apunta.

Al fin ese proyecto pudo hacerse realidad, dieciocho días en los que no ha dejado de sentirse sobrecogida. “Hablo, recuerdo a los niños, y todavía me emociono”, confiesa, “es brutal ver cómo bajan de la burseta, el autobús que les recoge”.

Luego, “tan formalitos”, se les da un huevo duro, su desayuno, antes de pasar a las clases. Seguidamente llegan los mayores, la nueva iniciativa de la asociación, focalizada en adultos con discapacidades especiales.

Los zapatos

Otra de las imágenes que mejor conserva López Varó son los zapatos que todos los niños portaban, donados por la zapatería Tono de San Vicente, cerrada por jubilación. “Fue muy emocionante verles tan sonrientes”, expresa. Todavía queda mucho género por transportar.

Su día a día se focalizaba en ayudarles durante el almuerzo, estar un rato con ellos y también en impartirles clases de danzaterapia. “Son unos niños tan educados, agradecidos, no parábamos de recibir abrazos a todas horas”.

El concepto del grupo y de ayudarse unos a otros lo tienen muy arraigado, reflexiona, “duermen juntos, quizás tres en cunas de uno, es digno de ver”. Lo hacen habitualmente vestidos, “debido al frio y humedad que hace, a 4.000 metros sobre el nivel del mar”.

El aula Inés

Aunque no fue sorpresa, porque Mónica se lo había anunciado, sí le robó el corazón que una de las aulas lleve por nombre Inés López Varó, “en agradecimiento a todos los años de colaboración”.

Comenta, con lágrimas en los ojos, que son miles las anécdotas que han podido vivir, “junto a unos niños que te abrazan y no te sueltan”. Todos quieren mostrar lo que significas para ellos: “me hicieron llorar mucho allí, pero sobre todo de vuelta a casa”.

La ONG contribuye a que los menores puedan seguir estudiando en otra localidad. “Les proporciona los útiles (libros, libretas y lápices) para que prosigan en su formación”, ya que en Ecuador la educación previa y posterior a Primaria no es obligatoria.

Recursos limitados

Nuestra protagonista sigue fascinada cómo una ONG con tan pocos recursos -y gracias a la voluntad y valentía de una mujer, Aida Crespo- les puede ayudar de ese modo. “Acudí a las reuniones con las madres, comprobé las gestiones que Mónica tiene que hacer diariamente…”.

“Quisiera dejar constancia de que el dinero que se dona a la ONG llega íntegro, y que hace falta mucho más”, espeta. Parece mentira, añade, que “personas cojan un mes de su tiempo para trabajar allí ¡por nada a cambio!”.

Guaguacuna no se ocupa únicamente de esos niños, sino también de las necesidades que puedan tener familias de pueblos cercanos. “Buscan la manera de ayudarles, realizando una labor increíble”, repite orgullosa.

Más impactante

Respecto a su experiencia en la India, ésta ha sido más impactante, al no necesitar traductor. “Cuando lo ves de verdad, tras tantas colaboraciones desde España, comprendes mejor las limitaciones que tienen”.

Sin embargo, la pasión que sienten es la más autentica. “Nos contaban las madres de los adultos que los sábados y domingos, jornadas libres, no comprenden por qué no pueden ir al taller, donde se sienten realizados, queridos, valorados y mucho más”.

“Si en España un discapacitado lo tiene complicado, en Ecuador muchísimo más”, concluye Inés, cuyo concepto vital se ha reforzado radicalmente, “al ver tanto amor por el prójimo estoy con las fuerzas renovadas para seguir apoyándoles”.

Junto a su marido, Inés colabora desde hace años con la ONG creada por la familia Beviá-Crespo

Regresó de Ecuador hace semanas, pero «todavía me emociono y lloro, recordando a los niños»

En la desfavorecida zona de Otavalo la última clase inaugurada lleva por nombre Inés López Varó

ENTREVISTA> Belén Cuenca / Especialista en arte islámico (Almansa, Albacete, 29-septiembre-1991)

«La Comunidad Valenciana fue la zona más arabizada de la península Ibérica»

Belén Cuenca, residente en San Vicente, compagina la docencia universitaria con iniciativas dirigidas al gran público para divulgar nuestro pasado islámico

David Rubio

En la Gala de la Mujer celebrada este pasado marzo en el Auditorio Municipal, una de las galardonadas fue Belén Cuenca Abellán. En concreto esta manchega -residente en San Vicente desde 2022- ganó el Premio de Educación por toda la labor de divulgación de nuestro patrimonio islámico medieval que realiza, especialmente a través de su proyecto Dunya Hanya.

Nuestra protagonista estudió la carrera de Historia del Arte en las universidades de Valladolid y Florencia. En un momento dado Belén quiso especializarse en el mundo islámico, cursando un máster en la Universidad Complutense de Madrid y doctorándose en la Universidad Pablo Olavide de Sevilla. Actualmente ejerce de profesora e investigadora en la Universidad de Alicante (UA) a través de un ciclo europeo.

¿Por qué quisiste estudiar Historia del Arte, y más específicamente la islámica?

En realidad empecé Periodismo, ya que se consideraba que tenía más salidas laborales, pero lo dejé en primero. Y es que en realidad lo que siempre me había gustado desde niña era la historia y el arte. Quizás porque mis padres siempre me han fomentado mucho viajar.

De hecho fue precisamente en un viaje a Estambul cuando descubrí el islam. Hasta entonces a mí me gustaba mucho el románico o el gótico, pero esa ciudad me cambió la perspectiva. También me influyó mucho un buen profesor que tuve en la universidad.

¿Cuáles son los mitos populares más habituales que tenemos actualmente sobre aquella época de 'moros y cristianos'?

Para empezar, el gran topicazo de la historia de España es hablar de 'Reconquista'. Porque no puedes reconquistar algo que nunca fue tuyo. Los reinos cristianos que se conforman en la época medieval no fueron herederos directos de los visigodos. Sin embargo todavía hay muchos guías turísticos que siguen siendo 'reconquisters' (risas), pero yo no utilizo nunca ese término.

Además, durante un tiempo se quiso extranjerizar esta época en la que una buena parte de la población hispana hablaba árabe. Yo creo que debemos sentirnos orgullosos de este periodo. Fíjate que las traducciones del árabe que se hacían en la península Ibérica, luego pasaban a Europa para traducirse en las demás lenguas romances. Y gracias a esto... pudo surgir el Renacimiento en Italia.

Precisamente dos de nuestros monumentos más visitados en España son la Alhambra de Granada y la Mezquita de Córdoba.

Exacto. Sin embargo siempre los vemos desde puntos de vista de lo que es el islam hoy en día. Al escuchar esa palabra la gente suele pensar en turbantes, burkas, bombas, barbas... cuando en realidad el islam histórico también es conocimiento, progreso, monumentalidad, etc.

A causa de nuestra leyenda negra, en España hemos ido a veces muy a la cola del resto de países europeos. Sin embargo el estrecho de Gibraltar históricamente ha unido más que los Pirineos. Y concretamente en la Comunidad Valenciana hubo moriscos hasta el siglo XIX. Ésta fue la zona más arabizada de la Península Ibérica.

¿En qué consiste la iniciativa Dunya Hanya Patrimonio?

Básicamente hacemos dos cosas. Por un lado damos cursos de formación online para todos los públicos sobre temas relacionados con el islam como arte, diplomacia femenina, la simbología de la palmera, etc.

Y también organizamos visitas culturales tanto por nuestra zona como incluso viajes a países árabes. Hace poco estuvimos por Elche o visitando la rábita de Guardamar. En realidad el patrimonio árabe que tenemos aquí es muy desconocido.

Dunya Hanya surgió porque considero que todo aquello que investigamos en la universidad no se acerca a la sociedad ni se divulga correctamente. A mí me encanta salir a la calle y contar todo lo que sé a la gente, por supuesto siempre desde un rigor científico. Aunque a veces me penalicen por ello.

¿Quién te penaliza?

Esto es algo que tiene que ver con el constructo de la academia. Es decir, que tú solo eres válido si publicas muchos artículos en revistas que leen tres personas. Sin embargo yo creo que, dado que nuestros sueldos los estáis pagando la gente, que menos que salir a la calle para transmitir este conocimiento y mostraros nuestro pasado cultural.

¿Qué significa eso de 'Dunya Hanya'?

El nombre viene de una expresión del dariya, el árabe dialectal marroquí. No tiene una traducción literal al español, pero viene a significar relax o que todo está tranquilo. Es su 'namasté' o 'hakuna matata' (risas).

Es un concepto que define un estado de bienestar, que es justo lo que a mí me gusta transmitir en mis visitas. Precisamente porque muchos vienen con unas ideas juiciosas y preconcebidas, que yo intento hacerlas caer para reconstruir algo más positivo y afín al hecho histórico.

¿Tienes más visitas o cursos programados próximamente?

Ahora estamos organizando un viaje a Túnez del 31 de agosto al 6 de septiembre, para conocer el legado de familias moriscas valencianas que fundaron ciudades allí. Además vamos a abrir nuevos cursos online, que los iremos anunciando próximamente.

Todos los interesados pueden contactar a través del email dhpatrimonio@gmail.com o en el Instagram de Dunya Hanya Patrimonio. También estoy abierta a organizar visitas que me propongan desde un grupo de personas.

¿Qué supuso para ti ser reconocida por el Ayuntamiento en la Gala de la Mujer?

Me hizo mucha ilusión, porque la persona que me mandó mi currículum al Ayuntamiento fue Nerea Serrano, una de mis alumnas de la UA y gran amiga. Además me gustó mucho conocer a Mariela Torregrosa (concejala de Derechos Sociales). De hecho hablamos sobre la posibilidad de hacer un curso de historia del arte en San Vicente.

> «Es históricamente incorrecto plantear que la Edad Media en nuestra península fue una reconquista»

> «En mis visitas y cursos intento hacer caer todos los prejuicios equivocados que existen sobre el islam»

> «Me gustaría impulsar cursos de historia del arte en San Vicente»

ENTREVISTA> Francisco Torres / Vicerrector de Estudios y Calidad (Alicante, 23-diciembre-1969)

«Nuestro alumnado en títulos de formación permanente está creciendo»

La UA mantiene su oferta académica de grados para el próximo curso, pero suma varios nuevos másteres

DAVID RUBIO

Termina otro curso académico para la Universidad de Alicante (UA), y ya se están poniendo las miras en el siguiente. Para la sesión 25-26 no se proyectan cambios en la oferta académica universitaria en cuanto a grados, pero sí se incorporarán varios másteres nuevos.

Detrás de toda esta planificación se encuentra el Vicerrectorado de Estudios y Calidad, comandado por Francisco José Torres Alfosea. Conversamos con él sobre varios temas de actualidad universitaria.

¿Qué novedades habrá en los estudios ofertados por la UA para el próximo curso?

Vamos a tener tres másteres nuevos... aunque en realidad son más bien dos y medio. Me explico. Por una parte habrá uno que se impartirá en inglés, llamado Economics with Data Science (economía con ciencia de datos); y también otro de Estudios Económicos, Políticos y Sociales de América Latina. Estos dos estarán estrictamente adscritos a la UA.

Pero además incorporamos otro interuniversitario que está coordinado por la Universitat de València. Se trata del Máster en Materiales Avanzados y el alumno se puede matricular también a través de la UA. Digamos que es un máster en el que nosotros participamos, pero que fue pedido por otra universidad. Es una fórmula bastante habitual.

¿En los próximos tiempos será habitual esto de que la UA oferte estudios que son solo en inglés?

Está claro que el inglés es la lengua de la literatura científica en cualquiera de las disciplinas, y especialmente en el campo de la economía. Anteriormente teníamos un máster que se llamaba de Economía Cuantitativa y que ya se venía dando en este idioma.

Ahora hemos cambiado este título totalmente para incorporar las ciencias de datos y nuevas tendencias en estudios de economía, pero sí mantenemos lo de que se imparta exclusivamente en inglés. En realidad es el único estudio que tenemos en la UA con esa característica, y recibe alumnos de casi todos los continentes.

¿Por qué este año no se ha querido ampliar la oferta de grados?

Porque en estos cuatro años pasados hemos puesto en marcha ya cuatro grados como son los sanitarios Medicina y Logopedia, y las ingenierías en Inteligencia Artificial y Aeroespacial. Ahora nos toca entrar en una nueva fase de afianzar estas titulaciones, aunque la verdad es que los cuatro han tenido mucha demanda.

> «Incorporamos dos másteres nuevos, más otro coordinado con la Universitat de València»

La natalidad en España está bastante hundida, aunque es cierto que la población de Alicante no deja de aumentar. De cara al futuro, ¿qué expectativas tenéis en cuanto al número de alumnos universitarios?

La verdad es que el grupo demográfico de personas que están en la edad clásica de entrar en la universidad cada vez es menor. Efectivamente el crecimiento poblacional es bajo en España, y la población que está llegando desde fuera no está compensando este déficit... al menos en cuanto a lo que se refiere en estudios universitarios.

Por tanto el número de alumnos que entra cada año en las carreras está descendiendo en todas las universidades españolas, y las tendencias no apuntan a una mejora. Esto seguramente nos obligará en un futuro a redefinir algunas cuestiones. Tal vez habrá que bajar un poco las plazas ofertadas en algunas titulaciones.

> «Con la inmigración no está siendo suficiente para compensar la pérdida de natalidad»

Afortunadamente lo que sí se está produciendo es un aumento de la formación permanente. Esto son las titulaciones universitarias propias que cuentan con el reconocimiento de la propia universidad, pero no requieren una autorización oficial de órganos externos como ocurre con los grados o los másteres.

> «Cada vez más empleados, tanto del sector público como privado, vienen a la universidad para reciclarse»

¿Qué tipo de formación permanente se está estudiando actualmente?

Pues por ejemplo, ahora el Ministerio de Educación está desarrollando una línea para desarrollar las microcredenciales. Estos son cursos breves que tienen un máximo de quince créditos y 150 horas de clases efectivas.

Estas enseñanzas están teniendo un gran repunte, porque cada vez vamos descubriendo más que la población requiere una enseñanza constante a lo largo de la vida. En general son personas que ya están trabajando, pero que necesitan un reciclaje constante en sus empresas o instituciones públicas.

Recientemente nuestros compañeros del diario El Mundo publicaron su ranking anual de mejores carreras universitarias de España, y el grado de Trabajo Social de la UA ostenta el primer puesto. ¿A qué crees que se debe este reconocimiento?

Esto de los rankings siempre es un poco complejo, porque según quien lo hagan se utilizan criterios distintos. Por eso algunas carreras salen en uno entre las mejores posicionadas, y luego no aparecen en otros.

En el caso de El Mundo, ellos valoran mucho la existencia de prácticas externas como fuente de enriquecimiento en la formación del alumnado y con miras a su futura inserción laboral. Y resulta que nuestro grado de Trabajo Social tiene 48 créditos en prácticas. Por supuesto a esto se une un profesorado muy comprometido, un plan de estudios muy sólido y una facultad que hace un gran esfuerzo para mantener niveles máximos de calidad.

Lo cierto es que hace ya unos veinte años que El Mundo viene considerando que la UA es el mejor lugar de España para estudiar Trabajo Social.

En la UMH el futuro no se genera con IA sino con su estudiantado

La Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche se consolida como la universidad pública de la Comunidad Valenciana con mayor tasa de afiliación a la Seguridad Social de sus titulados. Un hito que responde a la voluntad y compromiso de la UMH para convertir a su estudiantado en profesionales capaces de afrontar los retos del futuro con hechos y no solo palabras.

La UMH ofrece a su **estudiantado aprendizaje gratuito de idiomas, convenios con más de 13.000 empresas** para hacer prácticas mientras estudia, **más de medio millón de euros en becas y ayudas propias y formación en Inteligencia Artificial** dentro de una enseñanza teórico-práctica, cercana y actualizada.

Novedades

Como novedad, el próximo curso se impartirá el grado en 'Gestión, Comercial y Marketing' y el doble grado en 'Ingeniería Agroalimentaria y Agroambiental y Ciencia y Tecnología de los Alimentos' y se prevé que también puedan impartirse los grados en 'Enfermería' y de 'Ingeniería en Tecnologías Industriales'.

La oferta académica de la UMH para el curso académico 2025/2026 se compondrá, en este caso, de 32 grados y cinco dobles grados que se repartirán en los cuatro campus de la universidad, cada uno erigido en un entorno idóneo para explotar los estudios impartidos. Además de 51 Másteres Oficiales y 15 programas de Doctorado.

Campus

De norte a sur de la provincia de Alicante, se encuentra en primer lugar el campus de Altea de la UMH, donde se recogen todas las instalaciones necesarias para convertirse en profesional del arte. El siguiente campus en aparecer en el mapa es el de Sant Joan d'Alacant, ligado a los Grados de las Ciencias de la Salud con la ventaja de crecer en torno al Hospital Universitario. A continuación, aparece el campus de Elche, donde la UMH expande su oferta de grados que abarcan desde las ciencias experimentales, las ingenierías, la comunicación o las ciencias jurídicas y empresariales.

Finalmente, encontramos el campus de Orihuela que destaca por disponer de dos sedes, Salesas y Desamparados, en las que cohabitan enseñanzas tan dispares como el Grado en Ciencias Administración y Dirección de Empresas y el Grado en Ingeniería Agroalimentaria y Agroambiental, entre otros.

Prácticas para formar profesionales

Además de disponer de más de **13.000 convenios con empresas** del entorno para que el estudiantado pueda realizar prácticas mientras cursa sus estudios, desde la UMH se impulsan diferentes actividades a lo largo del curso académico para acercarlos al mundo profesional con otra perspectiva.

Por ejemplo, el estudiantado de la Escuela Politécnica Superior de Elche (EPSE) participa en el campeonato internacional Shell Eco-Marathon, para el que diseñan un vehículo de bajo consumo capaz de recorrer más de mil kilómetros con un solo litro de etanol. Por su parte, el estudiantado de la Facultad de Bellas Artes disfruta de una beca que cubre todo el material profesional artístico que requiera en primer curso para centrarse en explotar su talento y creatividad sin limitarse por el precio de los materiales. Por otro lado, las Facultades de Ciencias Sociales y Jurídicas organizan la producción de cortometrajes en la Escuela de Cine o participan en la Liga de Debate Universitaria, entre otras iniciativas.

Desde los Grados en Fisioterapia, Podología y Terapia Ocupacional surge un programa de voluntariado para atender a los caminantes en el Camino de Santiago, mientras que los estudiantes del Grado en Medicina participan en el proyecto "Hospital de los Ositos de Peluche" con la finalidad de reducir el miedo a "la bata blanca" de la población infantil. La naturaleza también tiene hueco en la UMH a través de la Facultad de Ciencias Experimentales que organiza campamentos geoambientales, donde el estudiantado de esta rama realiza clases prácticas en entornos como el Parque Natural Cabo de Gata-Níjar, de Almería, el Parque Natural de la Sierra de Cazorla o Río Mundo, en Albacete, entre otros.

Asimismo, la Escuela Politécnica Superior de Orihuela (EPSO) se encargan de organizar concursos como el 'New Food', donde equipos de estudiantes elaboran alimentos originales e innovadores que pueden cristalizar en empresas del Parque Científico de la universidad.

Más de medio millón de euros en ayudas para el estudiantado

Cada curso académico, el Plan de Becas y Ayudas al Estudio de la UMH destina más de 550.000 euros a becas para la matrícula de los estudios oficiales de Grado y Máster, así como becas comedor y ayudas al transporte.

Unas ayudas que se suman a la apuesta por la formación en idiomas gratuita para el estudiantado de la UMH, al que se ofrece la posibilidad de aprender inglés y valenciano para su posterior certificación.

En la UMH no generamos futuros con ~~IA~~. Los construimos contigo

UNIVERSITAS Miguel Hernández

Grados

ADE (Elche y Orihuela)
Ambientales
Bellas Artes
Biotecnología
Ciencia de Datos e Inteligencia Artificial
Comunicación Audiovisual
Deporte(CAFD)
Derecho
Derecho Semipresencial
Estadística Empresarial
Farmacia
Fisioterapia
Gestión, Tecnología y Moda
Ing. Agroalimentaria
Ing. Eléctrica
Ing. Electrónica y Automática
Ing. Informática
Ing. Mecánica
Ing. de Telecomunicación
Medicina
Periodismo
Podología
Políticas
Psicología
Relaciones Laborales
Seguridad Pública y Privada
Tecnología de los Alimentos
Terapia Ocupacional

Novedad

Enfermería*
Gestión comercial y Marketing*
Ingeniería en Tecnologías Industriales*
Doble Grado en Ing. Agroalimentaria y Agroambiental y Ciencia y Tecnología de los Alimentos

**Pendiente de aprobación definitiva*

Dobles Grados

DADE (Derecho y ADE)
CAUP (Comunicación Audiovisual y Periodismo)
Doble Grado en Ciencias Políticas + Derecho
Doble Grado en Ciencias Políticas + ADE

Este cartel ha sido diseñado por personas reales.

umh.es

ENTREVISTA> Ximo Candela Belda / Profesor de Electricidad (Crevillent, 1-junio-1977)

«El nivel de los chicos es muy alto»

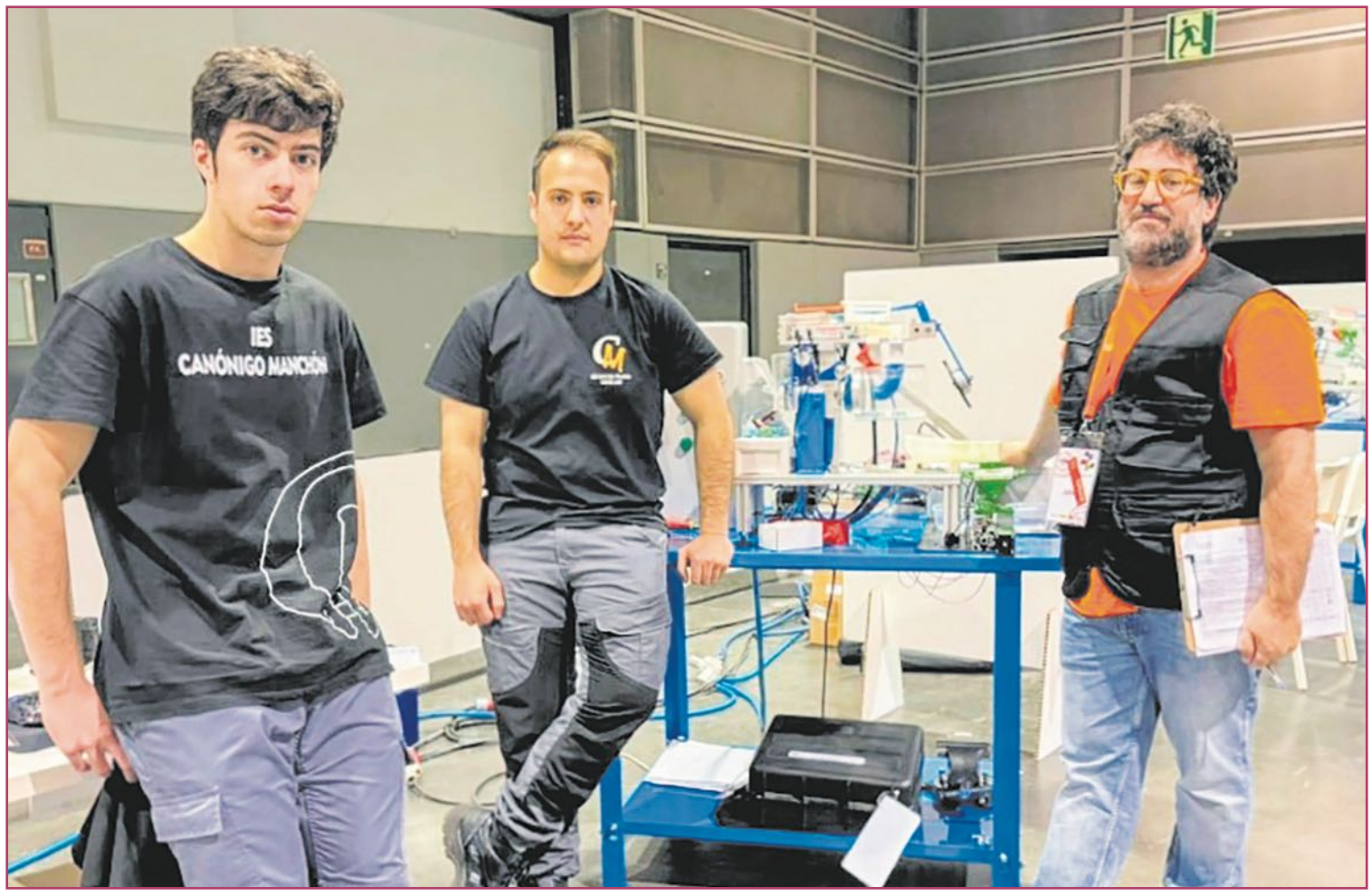
Ximo Candela Belda imparte clases a los dos alumnos del IES Canónigo Manchón ganadores de los CV Skills

FERNANDO TORRECILLA

El potencial de los adolescentes actuales es enorme, como bien conocen en el IES Canónigo Manchón, centro caracterizado por su espíritu innovador, vanguardista y competitivo. En las recientes CV Skills dos de sus alumnos, Gabriel Mira Sánchez (2003) y Demetrio García Giménez (2005), consiguieron la medalla de oro en Mecatrónica.

"Ambos son fantásticos en esta disciplina", considera Ximo Candela Belda, su profesor, formado como Ingeniero Industrial. El docente, nos apunta, realizó sus primeras prácticas en Alemania, tras completar su Erasmus en Berlín, pasando seguidamente por varias empresas privadas, entre ellas Seat y Power Electronics.

Su primera inclusión en la docencia fue en El CIPFP Canastell de San Vicente, "no quería enseñar sin haberme formado", confiesa, y desde hace dos cursos imparte clases de electricidad y electrónica en el centro crevillentino. "El nivel de nuestros chicos es muy alto", se vanagloria.



Ximo Candela con Deme García y Gabi Mira.

¿Qué son exactamente las CV Skills?

Tres días de pruebas, celebradas en la Feria de Valencia, focalizadas en unas veinte especialidades, una o dos por familia profesional. En la sección de Mecatrónica obtuvimos el primer puesto, gracias al talento de Deme y Gabi.

Se trata de un test muy exigente, una especie de escaparate para la Formación Profesional. En el curso anterior detecté a cuatro o cinco alumnos con posibilidades, cifra que finalmente se redujo a dos.

¿Cómo se desarrollaron las pruebas?

El primer día (miércoles) tuvieron que desmontar una máquina, que era una maqueta, para a continuación dibujar y diseñar unas piezas internas, quedando en funcionamiento. Ya por la tarde debieron cablear un cuadro eléctrico, para mover esa máquina.

De cara a la segunda jornada, en ocho horas tenían que hacer toda la programación, el cableado externo y la neumática, además de ponerla en marcha.

¿Y el tercer día?

La exigencia era hasta mediodía. Les propusieron una ampliación de la máquina, que igualmente debían programar y encender.

Al finalizar las pruebas se hacía una valoración, mediante una serie de ítems o formularios que se van evaluando.

¿Podían consultarte dudas?

Durante las explicaciones iniciales por parte del experto sí, a primera hora de la mañana. Ya en las pruebas en sí, no podían preguntarme, pero sí a otro instructor. No tenemos comunicación, buscando ser lo más neutro posible. Deben ser capaces de demostrar lo que saben.

De hecho, nosotros como instructores también ejercíamos de jurado, valorando a todos los concursantes excepto a los nuestros, obviamente.

¿Cuándo notaste que había posibilidad de triunfo?

A partir del segundo día (jueves), porque el primero les salió todo regular, algo normal, producto de los nervios y la inseguridad. Por fortuna no éramos los únicos a los que les pasó.

Su reacción al sentirse ganadores ¿cuál fue?

Muy emocionante, porque además se trata de chicos que lo hacen superbien. Los expertos no nos decían nada -duermen incluso en un hotel separado-, para no influir en el resto de los equipos.

Una vez realizado el cuenteo eres pleno desconocedor de los resultados hasta la ceremonia, que se retransmitió en directo. Disfrutamos mucho.

¿Cómo fue el recibimiento de su clase?

Fue un poco raro porque al ser viernes tarde paramos en el instituto de casualidad, para dejar las cosas. Una profesora, Belén Guillermo, y el director, Fran Ramírez, salieron acompañados de muchos de sus compañeros a aplaudirnos, un momento muy bonito.

Dinos sus respectivas virtudes.

Demetrio es un joven que tras concluir bachiller había comenzado la universidad, pero pronto -las primeras semanas- se dio cuenta que eso no era para él, circunstancia que les pasa a muchos. Se apuntó entonces a un Ciclo Superior de Mecatrónica. Es una persona muy inteligente, es nuestro programador. Se encarga de la puesta en marcha y funcionamiento de la máquina, después de entender su programación.

Por su parte, Gabi procede de un Ciclo Medio de Cocina y trabaja los fines de semana en un restaurante. Es alguien muy ordenado, que sabe hacer las cosas muy bien: trabaja a la perfección manualmente.

Ambos tenían capacidad de hacer las dos cosas, pero cada uno se especializó en su tarea.

Orgulloso de ellos, ¿quién más participó del centro?

Otro alumno, Elián Ruiz Pérez, se presentó en Diseño Mecánico, una especialidad que no trabajamos, aunque contamos con chicos de Grado Medio que son muy buenos. Decidimos apuntarle para que viviera la experiencia y porque se lo merecía. ¡Compitió muy bien!, acabando las pruebas y finalizando en sexta posición.

Finalmente, Inma Martín González conquistó por méritos propios la medalla de plata en Cuidados Auxiliares de Enfermería, una competición igualmente interesante y dura.

> «Los CV Skills son un test muy exigente, una especie de escaparate para la Formación Profesional»

> «Nosotros como instructores también ejercíamos de jurado, valorando al resto de concursantes»

> «Deme y Gabi tenían capacidad para hacer ambas tareas, aunque cada uno se especializó en una»

ENTREVISTA> María Isabel Mas y Rubén García / Profesores (Crevillent, 22-mayo-1988 y Dolores, 28-septiembre-1983)

«Los jóvenes cuidan mucho más su dentadura, por pura estética» R. García

María Isabel Mas y Rubén García lideran el ciclo de Higiene Bucal que impartirá el IES Canónigo Manchón de Crevillent a partir del curso 2025-2026

FERNANDO TORRECILLA

Aunque resulte paradójico, los adolescentes actuales -tan despreocupados a veces-, sí protegen su dentadura, principalmente para lucir más en las fotos de sus redes sociales. "La estética manda", exponen María Isabel Mas y Rubén García, máximos responsables del ciclo de Higiene Bucal que impartirá desde el próximo curso el IES Canónigo Manchón.

Estamos de enhorabuena, porque nuestro centro es, junto al Leonardo da Vinci de Alicante, el único en toda la provincia que contará con esta formación de 2.000 horas lectivas. "Antes los interesados debían desplazarse a Murcia o buscar un centro privado", indican ambos.

Mas, doctora en Farmacia, comenzó a dar clase en la universidad, antes de pasar a la Formación Profesional. Se incorporó al centro crevillentino en 2021, el mismo año que García -técnico de laboratorio y licenciado en Biología-, los dos para Técnico en Cuidados Auxiliares de Enfermería (TCAE).

María Isabel Mas y Rubén García, responsables del ciclo de Higiene Bucodental del IES Canónigo Manchón..

¿En qué consiste el ciclo de Higiene Bucodental?

María Isabel Mas (MIM) - De Grado Superior, pertenece a la familia de Sanidad. Lo hemos instaurado para darle continuidad a los alumnos que finalizan el ciclo de Grado Medio de Auxiliar de Enfermería y desean proseguir su formación.

Consideramos que era muy buena opción, pues las clínicas dentales hace tiempo que nos solicitan higienistas bucodentales. Dota al alumnado de unas competencias a nivel de odontología y les permite tener un poco más de autonomía y responsabilidad a la hora de hacer limpiezas, sellados de fosas y fisuras, floraciones...

> «Dotamos al alumnado de competencias en odontología que les permite tener un poco más de autonomía» M. I. Mas

¿Cómo van a ser las clases?

Rubén García (RG) - El ciclo de Higienista está dividido en dos cursos, el primero meramente teórico. El segundo se da materia hasta final de febrero, momento que los alumnos se incorporan a prácticas.

Como novedad de FP, el alumnado de primero también puede ir un número de horas -entre 100 y 140- a las empresas.

MIM - Se trata de un primer contacto con la realidad, después de asimilar una base teórica, aunque esas prácticas nos permiten flexibilidad más la formación.

> «Para el alumnado las prácticas son un primer contacto con la realidad, tras asimilar una base teórica» M. I. Mas

¿Los alumnos de TCAE no tendrán ventaja sobre los nuevos?

RG - Puede que sí, pero los que entran en un Grado Superior suelen mostrar gran capacidad y aprenden rápido. Es una ampliación de lo dado en TCAE, pero habrá muchísimo más contenido, así que no se pueden relajar.

Comenzará en septiembre, ¿ya hay muchos inscritos?

MIM - En global, en las tres familias que albergamos en el centro (Grados Básico, Medio y Superior), disponemos de unas 190 solicitudes de alumnado nuevo, que se suman a los ya matriculados anteriormente.

Ya en Sanidad, para Auxiliar de Enfermería hay cerca de medio centenar, cifra que supera mínimamente la de Higiene Bucodental. Puede que haya incluso lista de espera.

¿Cuál ha sido el proceso para llevar esta formación al IES Canónigo Manchón?

MIM - Conselleria de Educación realiza a los centros, a final de curso, unas encuestas y les consulta qué ciclos quieren dar o si van a ampliar la oferta formativa. Hicimos entonces una primera petición, que se valoró.

Asimismo, coincidió que la directora general de Formación Profesional, Marta Armendia Santos, nos hizo una visita y se mostró interesada por nuestros cursos de FP. Le dimos nuestras razones de por qué anhelábamos instruir a los alumnos en Higiene Bucodental y finalmente nos lo concedieron, tras rechazarlo en primera instancia.

¿Tenemos una buena higiene bucal en España?

MIM - Depende del perfil de la persona, obviamente: los jóvenes quizás están un poco más concienciados. La boca también es un espacio muy íntimo y son muchos -especialmente los ancianos- los que tienen miedo de acudir al dentista.

RG - Los adolescentes de hoy en día están muy influenciados por la estética y las redes sociales, sobre todo Instagram, las fotos que suben a su perfil. Buscan por ello cuidar mucho más su dentadura, su higiene bucal.

Observo que muchos más jóvenes ahora se ponen brackets, aparatos correctores. Siempre ha habido demanda al respecto, pero no como en la actualidad.

¿Se trata de una cuestión cultural?

MIM - Exacto. La forma de mejorarlo, como hicimos en TCAE, es por medio de campañas de educación. Se pueden hacer desde Conselleria de Sanidad, entra en sus funciones, y mentalizar a la población, dando charlas.

RG - La higiene bucodental es un hábito que la persona debe adquirir y si no es así, no lo practicará en toda su vida. Es a cierta edad cuando los problemas salen, al caérsele los dientes, ser necesarios implantes...

> «La higiene dental es un hábito que la persona debe adquirir y si no es así, no lo practicará toda su vida» R. García

ENTREVISTA> Pablo Perales / Ambientólogo especializado en biodiversidad (Orihuela, 9-marzo-1991)

«No se trata de eliminar a las gaviotas, sino de restablecer un equilibrio»

Su presencia cada vez mayor causa molestias en playas y terrazas, desplazándose a ciudades de interior

M. Guilabert

Las gaviotas son las aves marinas más populares, abundantes y fáciles de observar en nuestras zonas de playa y en los puertos pesqueros. En los últimos años, también se las ve en las ciudades, donde son cada vez más numerosas y generan problemas.

Se considera que son invasoras debido a que son especies cuyo crecimiento poblacional ha llevado al desplazamiento de otras especies, o a problemas de índole social o medioambiental para la población humana. Es el caso de la nidificación en zonas inusuales como azoteas o áreas urbanas o periurbanas con la molestia que conlleva para los usuarios, y su presencia en bares y terrazas en busca de comida.

Capacidad de adaptación

El aumento de la población de gaviotas patiamarillas (Larus michahellis) se debe a una combinación de factores. Uno de los más importantes es la abundancia de alimento de origen humano, como residuos en vertederos, contenedores de basura y restos en espacios públicos, que les proporciona una fuente constante y accesible de energía.

Otro factor clave es la capacidad de adaptación y comportamiento oportunista de la especie, que aprende rápidamente a explotar nuevos recursos y a convivir con el ser humano.

Pablo Perales es todo un aventurero ambientólogo que pasa su vida investigando especies, y que lleva a cabo un importante proyecto: 'Territorio natura'.

¿Cómo afecta la presencia de estas aves al equilibrio ecológico y a las actividades humanas?

> «Datos recientes evidencian un notable crecimiento poblacional de gaviotas en la Comunidad Valenciana»

Desde el punto de vista ecológico, su expansión masiva provoca desequilibrios en las comunidades de aves marinas, al aumentar la presión de depredación sobre especies más vulnerables, competir por lugares de nidificación y alterar la estructura trófica en ecosistemas insulares y costeros. Su dieta omnívora y oportunista les permite aprovechar múltiples recursos, lo que desequilibra las relaciones entre especies y puede reducir la diversidad local.

¿Y en el sector pesquero?

Suponen un problema al acudir en grandes cantidades a los descartes de pesca interfiriendo con las faenas, dañando redes y acostumbrándose a seguir a los barcos pesqueros como fuente principal de alimento.

¿De qué forma afecta al sector turístico?

Su presencia puede causar molestias en playas, paseos marítimos y terrazas. Las gaviotas urbanas son conocidas por su comportamiento agresivo, llegando a arrebatar comida a personas, ensuciar espacios públicos con sus excrementos, emitir fuertes vocalizaciones y colonizar tejados o estructuras turísticas donde anidan sin control. Estos conflictos afectan tanto a la imagen como a la experiencia de los visitantes.

¿Qué papel juega la actividad humana en su proliferación?

Por un lado, la generación constante de residuos orgánicos tanto en vertederos como en contenedores de basura, calles y playas. Además, la urbanización ha transformado el paisaje en muchas zonas del Mediterráneo.

> «El comportamiento puede ser agresivo para arrebatar comida a personas»

En estas nuevas localizaciones encuentran refugio.

En conjunto, puede decirse que hemos creado, sin querer, un entorno ideal para esta especie: mucha comida, lugares seguros para anidar y poca competencia. Y eso ha tenido consecuencias tanto ecológicas como sociales.

¿Existen estudios o datos recientes sobre el crecimiento poblacional de estas gaviotas en nuestra comunidad?

Sí, existen datos recientes que evidencian un notable crecimiento poblacional en la Comunidad Valenciana.

Según el III Atlas de las Aves Reproductoras de España (2014–2018), la especie ha duplicado su presencia respecto al atlas anterior, mostrando una expansión significativa en el litoral mediterráneo, particularmente en el Levante ibérico.

> «Hemos creado, sin querer, un entorno ideal para esta especie»

¿Cuáles son las estrategias que se están aplicando o deberían aplicarse para controlar estas poblaciones sin afectar la biodiversidad?

De las más utilizadas en espacios protegidos es el control reproductivo, que incluye la retirada de nidos o huevos en lugares sensibles, sin eliminar completamente a la especie ni alterar el equilibrio del ecosistema.

Otro aspecto fundamental es la gestión de residuos urbanos y pesqueros. Mientras exista una fuente constante de alimento en vertederos, puertos o embarcaciones, las poblaciones seguirán creciendo. En entornos urbanos, se recurre a medidas disuasorias en edificios para evitar la nidificación, como redes, pinchos o elementos visuales.

Por supuesto, todo esto debe ir respaldado por programas de seguimiento científico que evalúen el impacto real de estas medidas. No se trata de eliminar a la especie, sino de restablecer un equilibrio que permita la convivencia con otras aves y actividades humanas.

¿Qué puede hacer la ciudadanía para contribuir a mitigar este problema desde un enfoque responsable?

Muy importante es separar correctamente los residuos y reciclar en casa, especialmente los orgánicos, para que llegue la menor cantidad posible a los vertederos. Cuanto menos alimento haya disponible en esos espacios, menor será la atracción para las gaviotas.

También es crucial mantener la limpieza en las calles y espacios públicos. Muchas veces dejamos restos de comida en parques, terrazas o zonas de picnic, lo que favorece directamente a estas aves. Y no menos importante es la educación y sensibilización. Hay que entender que no se trata de eliminar gaviotas, sino de gestionar el impacto de nuestra actividad sobre la fauna urbana, esto es clave.

ENTREVISTA> Ciriaco Clemente / Gerente de Hidraqua en la zona norte de la provincia (Alicante, 5-septiembre-1977)

«La Marina Baja ha hecho sus deberes hidráulicos más que otras comarcas»

El Centro Dinapsis lleva ocho años aportando soluciones innovadoras para hacer más eficiente la gestión del agua

David Rubio

El norte de la provincia de Alicante presenta algunas particularidades respecto a lo que la gestión del agua se refiere. Por una parte resulta una zona bastante propensa a sequías, y además mantiene una población muy variable cuya cantidad se multiplica en verano.

Hidraqua es la compañía encargada de gestionar el suministro del agua potable en diversos municipios de estas comarcas. Conversamos con su gerente, el ingeniero industrial Ciriaco Clemente Ramón.

¿Es posible hacer compatible ser un destino turístico de masas con la sostenibilidad medioambiental en el uso del agua?

Sí. Parece que últimamente existe cierta pretensión de demonizar al sector turístico por el mero hecho de serlo, y ya se deduce que no es sostenible. Para muestra de que esto no es así, tenemos el ejemplo de Benidorm. Hablamos de toda una ciudad referente en turismo que sumó más de 15 millones de pernoctaciones en 2024, y que al mismo tiempo también consigue unos grados de eficiencia en la gestión del agua inmejorables a nivel nacional.

En realidad la clave es que el destino turístico en cuestión haga los deberes, invirtiendo lo necesario para garantizar la sostenibilidad. De hecho hace cincuenta años Benidorm tenía graves problemas de escasez de agua, pero hoy están ya totalmente superados aún siendo ahora una ciudad mucho más grande que entonces.

¿Y cuáles son esos deberes? ¿Qué retos tienen los municipios turísticos en materia de agua?

Cualquier municipio debe intentar consumir menos recursos de los que se producen, pero es verdad que conseguir esto en las zonas turísticas tiene su plus de dificultad. Por ello hay que realizar un esfuerzo adicional en que las instalaciones estén suficientemente dimensionadas como para aguantar los momentos punta.

Para lograr esto hay sobre todo dos aspectos fundamentales. Por un lado la renovación sistemática de la red, para lo cual se necesita una inversión importante. Son obras que a veces no tienen muy buena venta porque hay que levantar el suelo, pero los municipios que no tocan sus redes cada año... se acaban convirtiendo en una bomba de relojería.

Y el segundo pilar clave es la digitalización. Cada euro que se invierte en este aspecto va destinado a que no se pierda ni una gota de agua.

Este año afortunadamente ha llovido mucho, pero el verano pasado sufrimos una sequía terrible. De cara al futuro, ¿cómo podemos afrontar los efectos negativos del cambio climático?

Nuestra zona precisamente es una de las más expuestas en todo el mundo a los efectos del cambio climático. Las sequías cada vez van a ser más largas y se producirán cada menos años. Y además, entremedias, nos vendrán episodios como la DANA de València. En realidad 2024 no fue sino un ejemplo de libro del futuro que nos espera.

Ante las sequías lo que pueden hacer los municipios es trabajar en recursos alternativos como la reutilización y la desalinización. Y para las lluvias torrenciales necesitamos prepararnos con soluciones que sean sobre todo verdes, como tanques de laminación o parques inundables del tipo La Marjal de Alicante. Aunque por supuesto estos son objetivos ambiciosos que requieren también de inversión supramunicipal.

Precisamente el Ayuntamiento de Benidorm acaba de iniciar los trámites para construir una nueva planta desaladora...

Sí, y en Benidorm tenemos un plan director en el campo del agua reutilizada para usos urbanos por el que pretendemos sacar 1,5 hm3 al año. Además, a nivel comarcal se está trabajando en los terciarios de la Vila Joiosa y Altea, que permitirían incluso utilizar recursos para los municipios interiores ya no solo con fines urbanos, sino también de riego.

Lo cierto es que la Marina Baja ha hecho los deberes e incluso cuenta con recursos de la desalinizadora de Muchamiel. Esto ha permitido que ante una situación de emergencia, como la sequía del pasado verano, no hubiera ninguna restricción. Por eso te comentaba antes que en otras comarcas donde llueve más... quizás no se ha invertido lo suficiente y han sufrido más problemas.

Hace ocho años se abrió en Benidorm el primer centro Dinapsis de España. ¿Qué aporta esta entidad a la gestión del agua?

En su momento se inauguró como un centro muy pionero, y de hecho durante los siguientes se ha ido replicando en otras ciudades como Madrid, Barcelona, Murcia o Marbella. Dinapsis nos permite tener un hub operativo para la innovación en herramientas digitales, asociadas al ciclo del agua, que se pueden incorporar fácilmente en cualquier municipio para minimizar las pérdidas de agua y maximizar la eficiencia en nuestras redes.

Esto resulta especialmente interesante para aquellos municipios pequeñitos que con sus propios medios serían incapaces de acceder a este tipo de herramientas. Gracias a Dinapsis podemos trasladarlas desde una gran ciudad, como Benidorm, hasta el último pueblo de la comarca.

¿Nos puedes contar algún proyecto interesante en el que estéis trabajando ahora mismo en Dinapsis Costa Blanca?

Estamos inmersos en distintos proyectos, y uno de los últimos ha sido expandir la telelectura a todos los contadores de agua habidos en Benidorm. Esto nos ha permitido hacer un estudio, junto a otras variables, como la telefonía o la basura, para calcular la población real de la ciudad.

Esta cuestión es muy importante porque hay muchas infraestructuras como hospitales, colegios, carreteras, etc. que deben dimensionarse al número real de gente que vive en el municipio. Ya ves que la digitalización no solo nos ayuda en el ciclo del agua, sino también a sacar conclusiones a nivel ciudad.

> «Benidorm es un ejemplo de que un municipio turístico también puede ser sostenible en el uso del agua»

> «Las sequías y las lluvias torrenciales cada vez van a ser más frecuentes»

> «Los datos que nos proporciona la telelectura sirven de ayuda, por ejemplo, en el cálculo de la población flotante de Benidorm»

ENTREVISTA> Jovi Esteve Bueno / Gerente de Inforatge (Algemesí, 4-enero-1966)

«Queremos que los niños se conviertan en agentes medioambientales»

Meteoaula ofrece información y herramientas medioambientales a alumnos de toda la Comunitat Valenciana

A. Batalla

En plena emergencia climática, educar a las nuevas generaciones se ha convertido en una prioridad. Con ese objetivo nació Meteoaula, una iniciativa que lleva la meteorología a las aulas para explicar, de forma visual y cercana, cómo afecta el cambio climático al entorno más próximo. Detrás de estos talleres está inforatge, cuyo gerente, Jovi Esteve, apuesta por una educación práctica, territorial y preventiva.

Jovi Esteve durante una de las actividades de Meteoaula en un centro educativo.

Lleváis ya varios cursos promoviendo la actividad Meteoaula ¿Cómo surge esta iniciativa y cuál es su objetivo?

Meteoaula nace ante la necesidad urgente de concienciar sobre el cambio climático. Hace unos años, varios docentes y responsables municipales con los que colaboramos me propusieron impartir charlas para niños.

Querían que se abordara este fenómeno global con un enfoque muy práctico y cercano. Así comenzamos a desarrollar talleres con vídeos, imágenes y experimentos que permiten explicar lo que está ocurriendo en la atmósfera de una forma muy visual.

¿Qué se busca transmitir al alumnado?

Queremos mentalizarles de que el cambio climático no es algo lejano ni abstracto, sino una realidad que ya está teniendo consecuencias. Además, enseñamos cómo identificar los fenómenos meteorológicos adversos que pueden afectar a su entorno más próximo.

Les explicamos, por ejemplo, qué riesgos conlleva un barranco seco cerca de su casa y cómo actuar si se produce una tormenta repentina.

> «Enseñamos cómo identificar los fenómenos meteorológicos adversos que pueden afectar a su entorno más próximo»

¿Cómo se adapta el contenido a cada zona?

Adaptamos los talleres a la orografía de cada municipio y enseñamos a los niños qué fenómenos son más probables en su comarca. Así conocen mejor su territorio y aprenden a anticiparse.

Pero no dejan de ser niños, ¿qué tipo de lenguaje se utiliza para que comprendan conceptos complejos?

Utilizamos un lenguaje directo, muy coloquial, que capte su atención desde el primer minuto. Les hablamos como a iguales, sin tecnicismos innecesarios, y siempre con apoyo audiovisual. Les mostramos imágenes de satélite, vídeos grabados desde la Estación Espacial Internacional, tormentas, huracanes o auroras boreales. Todo eso despierta su curiosidad, y cuando un niño tiene curiosidad, quiere aprender más.

Mencionabas que hacéis experimentos en directo. ¿Cómo se desarrollan?

Llevamos a clase un Van de Graaff, una esfera metálica que genera descargas eléctricas visibles. Les enseñamos cómo se forma un rayo, qué lo diferencia del trueno o del relámpago, y cómo identificar las nubes que pueden derivar en tormenta.

Esa parte práctica les fascina. Incluso pueden tocar la bola, ver cómo se eriza el pelo por la electricidad estática y entender mejor cómo se genera un fenómeno tan común como una tormenta.

También habláis de fenómenos más generales, como las olas de calor o los temporales marítimos.

Les damos recomendaciones sobre cómo actuar ante una ola de calor, cómo protegerse, hidratarse o elegir la ropa adecuada. Cada vez son más frecuentes las noches tropicales y, más recientemente, las noches ecuatoriales, donde no bajamos de los 25 grados. Todo eso lo vemos reflejado en los datos reales que recogen nuestras estaciones meteorológicas repartidas por toda la Comunitat Valenciana.

> «Cuando un niño tiene curiosidad, quiere aprender más»

¿De qué manera ha influido en la demanda de estos talleres la DANA del pasado octubre?

De forma enorme. Viví aquella DANA en primera persona, en Algemesí. Mi casa se inundó. Fue algo traumático para mucha gente. Desde entonces, muchos ayuntamientos y colegios nos han pedido estas charlas, conscientes de que hay que estar mejor preparados.

Ya no hablamos de episodios aislados: cada vez son más frecuentes y extremos, y el calentamiento del mar Mediterráneo es una de las causas principales.

¿Se nota un cambio en la percepción del profesorado y las familias?

Muchísimo, hay más implicación. Los centros educativos valoran estos talleres porque no solo resolvemos dudas, sino que complementamos asignaturas como Ciencias Naturales o Geografía. Los profesores agradecen tener recursos adicionales para abordar cuestiones que hasta ahora les resultaban difíciles de explicar.

Además de prevenir, ¿se busca también formar en hábitos sostenibles?

Aparte de enseñar meteorología, trabajamos conceptos como la triple R: reducir, reutilizar y reciclar. Les damos herramientas para que comprendan qué es el CO☐, cómo funciona el efecto invernadero y por qué es tan importante reducir las emisiones.

Queremos que se conviertan en agentes medioambientales, que vigilen las conductas de su entorno y sean capaces de corregir lo que ven que no se hace bien.

¿Cómo reciben los niños este papel?

Les encanta. Les decimos que tienen una misión, y se lo toman muy en serio. Cuando explicamos que el planeta que van a heredar depende de cómo cuidemos el medio ambiente hoy, se sienten responsables.

Les damos ejemplos cotidianos: cerrar el grifo mientras te enjabonas, usar el transporte público, apagar luces innecesarias... Conductas pequeñas, pero con gran impacto si se generalizan.

¿Qué respuesta obtenéis en las aulas?

Desde que entramos en clase, nos escuchan con una atención absoluta. Muchos profesores se sorprenden y nos dicen que es imposible tenerlos en silencio durante dos horas, pero los tenemos enganchados. Les hacemos pensar, preguntar, participar.

Al final de la sesión, siempre hay un torrente de preguntas, porque les hemos despertado esa curiosidad que es clave para que comprendan lo que está pasando en el mundo que van a vivir.

> «Cada vez son más frecuentes las noches tropicales y, más recientemente, las noches ecuatoriales, donde no bajamos de los veinticinco grados»

ENTREVISTA> Stéphanie Aparicio / Doctora en Ingeniería Ambiental (Lyon, Francia, 21-enero-1991)

«El calentamiento global provocará más situaciones climáticas extremas»

Stéphanie Aparicio, experta en aguas y residente en València, nos afirma que el agua que llega a casi todas las casas de España es potable, ha sido tratada y es apta para el consumo

FERNANDO TORRECILLA

Es una evidencia que maltratamos nuestro planeta y lo es más que a muchos les da igual, por la creencia de "si los míos y yo estamos bien, el resto me importa poco", manifiesta Stéphanie Aparicio, quien además nos advertirá de los peligros que nos acechan, como la desaparición de hielo durante los veranos en el Ártico antes de 2050.

Respecto al agua del grifo de València, que tanto empleamos -para beber, cocinar, cepillarnos los dientes o limpiar- "claro que está buena y se puede consumir". La prueba, insiste, es que incorpora muchos minerales, siendo una fuente extra de calcio.

Hija de españoles, Stéphanie estudió Ciencias Ambientales en la Universidad de València. Una vez licenciada mostró un gran interés por el sector del agua y cursó un máster, "saltando de ahí al doctorado de Ingeniería Química, Ambiental y de Procesos". En la actualidad es la responsable de innovación de Global Omnium.

¿Qué está sucediendo en el Ártico?

Toda la información que doy sobre el cambio climático la obtengo del IPCC (Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático). Ellos proyectan diferentes escenarios en el futuro y se intuye que antes de 2050 el hielo del Ártico desaparecerá en verano.

Es, entre comillas, menos preocupante que si pasa en el Antártico, al no implicar una subida del nivel del mar.

¿Cuáles van a ser las consecuencias?

Al eliminar una zona que refleja la luz del sol -con un efecto albedo- se acelerará todavía más el calentamiento, sin nombrar la pérdida terrible de un ecosistema con muchísima biodiversidad.

Los animales terrestres que viven sobre las plataformas de hielo, por ejemplo, van a tener que buscar otras zonas o acabarán extinguiéndose. Como positivo, la retirada del hielo en el Ártico abrirá nuevas rutas comerciales, aunque ya sabemos que donde nos metemos acabamos contaminando más.

> «Según indican diversos estudios, antes de 2050 el hielo del Ártico desaparecerá en verano»

Parece que nos da igual.

La desaparición de los osos polares u otros organismos diminutos, como el fitoplancton, forma parte de la red trófica, porque si un eslabón empieza a tabalearse ¡todo se modifica!

Esto puede llegar a afectarnos, a muchos niveles, pues numerosas especies deberán emigrar a áreas donde puedan vivir. Miles de pescadores deberán modificar sus hábitos de pesca.

Dinos otros problemas casi inminentes.

También se están calentando los océanos, circunstancia muy grave porque ellos son los que capturan cada vez más calor y poco a poco lo van emitiendo. Los estudios señalan que ese calor que retienen tardaría más de doscientos años en devolverse, aunque nosotros dejásemos ahora mismo de emitir gases de efecto invernadero.

Es decir, nuestros océanos van a seguir calentándose durante muchísimo tiempo. Se trata de un proceso irreversible: supuestamente a nuestra escala no vamos a ver cuándo el océano deja de emitir calor por culpa de nuestros gases.

¿Cómo nos afecta esta tragedia?

Que el mar esté más caliente implica que los eventos extremos sean cada vez más frecuentes, como hemos comprobado. Hablo, sin ir más lejos, de tormentas tropicales, granizadas o huracanes, que precisan de una temperatura para que se produzcan y como cada vez llegamos más rápido a esos grados...

¿Qué les dices a los que niegan el cambio climático?

> «Considerar un agua de grifo buena o mala va en función del sabor y la de València es fuerte»

> «Los animales terrestres que viven sobre las plataformas de hielo van a tener que buscar otras zonas o acabarán extinguiéndose»

Existen muchos bulos y es verdad que hay muchos tipos de negacionistas. Los primeros aceptan el calentamiento global, pero apuntan que es cíclico, mientras otros remarcan que las consecuencias no serán para tanto.

Resulta complicado luchar contra el negacionismo porque se fundamenta en creencias e indican que nuestros datos están modificados o comprados. Opinan, asimismo, que les vamos a retirar todas las mejoras que han tenido, para dejar de contaminar. ¡Y no es así!

Algo que interesa a muchos valencianos es el agua del grifo.

El agua que llega a casi todas las casas de España es potable, ha sido tratada y es apta para el consumo. La de València en concreto es muy dura, tras pasar por un terreno calcáreo, disolviendo esa roca.

Durante ese proceso se ha llevado minerales consigo. Por eso es mineralizada, con carbonato cálcico, una fuente extra de calcio. Considerar si es buena o mala va en función del sabor que percibimos, y la que tenemos aquí, si no estamos acostumbrados, es fuerte.

¿La recomiendas entonces?

Al 100%. Muchos rechazan beberla al pensar que les saldrán piedras en el riñón, pero se equivocan. Cuando el agua llega al estómago no se crea esa cal, no se precipita en forma de carbonato cálcico.

Además, el agua del grifo es muchísimo más barata que la embotellada y nos evitamos transportarla: el pack de seis botellas pesa horrores.

El hambre de los bichitos inteligentes

Utilizamos a unos seres vivos para controlar plagas provocadas por otros seres vivos, disminuyendo el uso de componentes químicos

Fernando Abad

La palabra en sí llama la atención: colémbolos. Parece el título de alguna cinta fantástica española, de esas donde todo el mundo tiene traumas y parrafadas. Pero no, el palabro en cuestión define a un grupo de diminutos artrópodos (de 'arthron', articulación, y 'podos', pie o pata; vamos, bicherío con patas) emparentados con insectos o crustáceos, según, abarcando a más de 9.200 especies.

¿Son importantes? Gracias a ellos, nuestras tierras son fértiles: descomponen las materias orgánicas del suelo, liberando los nutrientes necesarios para que crezcan las plantas. Y pensemos que por los terruños europeos se han censado, hasta ahora, más de 2.200 especies de colémbolos (de 'embolon', proyección, y 'kolla', que se adhiere) europeas (115 españolas, según catálogo de Javier Ignacio Arbea y Jorge Almeida de 2022). ¿Y pueden ayudarnos para controlar plagas?

El picudo rojo es uno de los insectos que se ha encontrado con una respuesta insecticida biológica | rjime31

La ayuda biológica

Respondamos a lo anterior: sí. Aunque se han reportado algunos colémbolos como plagas en potencia, tal que la conocida como pulga de la alfalfa ('Sminthurus viridis'), que en algunos cultivos se ha dejado lo del potencial aparte, arremetiendo contra ellos, lo cierto es que, sobre todo en el control de hongos dañinos para las cosechas, mucha de esta bichería ha demostrado una notable efectividad.

Después de todo, algas, bacterias, hongos y el polen constituyen, en general, su principal alimento. Y esto nos lleva a otro tema, que amplía el del anterior reportaje sobre estos temas, el dedicado a las denominadas 'iniciativas paliativas'. ¿Pueden ayudarnos los 'bichos' en nuestra lucha contra otros 'bichos'? Aparte de los colémbolos (de los que una media docena de especies, según Arbea y Almeida, se pasean especialmente por la Comunitat Valenciana), hay otros bichos.

Algunos liberan los nutrientes necesarios para que crezcan las plantas

Hongos temibles

Bueno, si el asunto va solo de insectos (de 'insectum', a su vez derivado del palabro dado por Aristóteles, 384-322 a.C.: 'éntoma', cortado en el medio). Y sí, en un territorio tan rico en agricultura como el nuestro, el recurso a unos insectos para frenar el avance de otros, o incluso recurrir a otro reino, el Fungi o de los hongos, está operativo, eliminando, o reduciendo, así el uso de recursos artificiales, como insecticidas químicos.

Un hongo en concreto, la 'Beauveria bassiana', a veces detectable como un moho blanquecino o amarillento conocido antes en el mundo científico con el nombre de 'Botrytis bassiana', y que parasita normalmente a los gusanos de seda, ha sido el 'arma' utilizada desde Elche (Vinalopó Medio) para plantarle cara al temible gorgojo o escarabajo picudo rojo ('Rhynchophorus ferrugineus'). Nuestra pesadilla biológica desde sus primeras apariciones documentadas, en 1993.

Nuestra pesadilla biológica: el picudo rojo desde 1993

Inyecciones para palmeras

Llegó con palmeras exóticas traídas para ornamentar plazas y parques, y se extendió hasta infectar casi el noventa por ciento de las nuestras, especialmente las datileras ('Phoenix dactylifera'). Vive, el bichejo en cuestión, entre 130 y 200 días, de ellos la mayor parte como larva (su estado picudo rojo solo es operativo entre cincuenta o noventa días), cuando más peligroso resulta para la palmera.

Dotado de un voraz apetito en su modo, digamos, infantil-juvenil, literalmente devora el vegetal desde dentro, desde el tronco. La opción fúngica, la del hongo, se usa como una alternativa bastante efectiva a la más usada, la endoterapia (de 'endo', en el interior, y 'therapeia', tratamiento; o sea, inyecciones en el tronco). Pero no es el único. Lógico, si tenemos en cuenta que la agricultura lleva más de diez mil años con nosotros.

Carbón en el trigo

Prueba y error fue buen sistema, aunque prácticamente tuvimos que esperar al siglo XVIII, cuando el botánico y agrónomo francés Mathieu Tillet (1714-1791) confirmaba la relación entre la 'Tilletia caries', un hongo, y la enfermedad cerealística bautizada como carbón cubierto o apestoso, tizón o caries del trigo. Que también afecta al arroz.

Aquí se utilizan algas en polvo mezcladas con agua, o leche desnatada también en polvo, química o la bacteria 'Pseudomonas chlororaphis'. Las soluciones ecológicas han de sumar siempre, y no abocarnos al desastre, creando un mal mayor. ¿Y tenemos uso de otros seres vivos? Arañas. Para salvar uno de nuestros milenarios cultivos: el olivo.

Arañas contra cigarras

Esta plaga, la 'Xylella fastidiosa', es una bacteria transportada sobre todo por las pequeñas cigarras 'Neophilaenus campestris' y 'Philaenus spumarius', que fue detectada por vez primera en California, Estados Unidos, en 1891, para propagarse por el continente, saltar el charco, aterrizar en 2013 en la región italiana de Apulia, extenderse, pasar a Francia y llegar aquí. En 2017 arribaba a Alicante.

¿Cómo solucionarlo? De momento, contamos con estudios realizados en España, sobre todo desde la Unidad Docente de Genética de la Universidad Complutense, analizando el ADN del contenido gástrico de los depredadores potenciales de las cigarrillas donde se observaba infectación. Y son las diversas arañas del contorno las que se dan el festín. Ahora, se trata de aplicarlo con cuidado. No tengamos que solventar después lo de los arácnidos.

Una plaga olivar, la 'Xylella fastidiosa', llegaba en 2017 a Alicante

ENTREVISTA> Laura Marroquí / Fisióloga de la UMH (Elche, 13-agosto-1978)

«Nuestro objetivo a largo plazo es adelantarnos a la enfermedad»

La investigadora Laura Marroquí busca estrategias para prevenir y atenuar la diabetes, que afecta al 10% de la población

M. Guilabert

La diabetes es una enfermedad crónica que se produce cuando el cuerpo no produce insulina o no la utiliza eficazmente, lo que provoca un aumento del azúcar en sangre. Existen dos tipos principales: tipo 1, de origen autoinmune, y tipo 2, vinculada a factores como la obesidad y el sedentarismo, y la diabetes gestacional, que se detecta en el embarazo.

Laura Marroquí (tercera por la izquierda) junto a miembros de su equipo en el IDIBE.

Factores ambientales

Laura Marroquí es investigadora en el Instituto de Investigación, Desarrollo e Innovación en Biotecnología Sanitaria (IDIBE) y del Centro de Investigación Biomédica en Red de Diabetes y Enfermedades Metabólicas Asociadas (CIBERDEM), así como docente de fisiología en la Universidad Miguel Hernández.

Junto a su grupo de investigación, se centran en entender cómo determinados factores ambientales, como los virus, desencadenan una respuesta inmune anómala que acaba destruyendo las células beta del páncreas, responsables de producir insulina.

¿Qué datos de prevalencia manejan ustedes en la actualidad en nuestro entorno?

La Prevalencia en adultos en la Comunidad Valenciana: en torno al 13–14% según la última Encuesta Nacional de Salud, y los informes del Ministerio de Sanidad y la Conselleria de Sanitat, por lo que aplicándolo a la población de la provincia de Alicante (con más de 1,9 millones de habitantes), sumarían unas 250.000 personas con diabetes tipo 2.

En el caso de Elche, con aproximadamente 235.000 habitantes, esto supondría alrededor de 30.000 personas afectadas por diabetes tipo 2.

A partir de los 45-50 años la prevalencia de la diabetes tipo 2 aumenta notablemente, siendo más frecuente en varones en edades medias, aunque en edades avanzadas (a partir de los 70 años) las diferencias por sexo tienden a igualarse.

> «Es importante la predisposición genética»

¿Y la diabetes tipo 1?

La de tipo 1, que es la que yo estudio, representa aproximadamente el 5–10% del total de casos de diabetes. Aplicado a Elche, esto equivale a unas 1.500–3.000 personas con diabetes tipo 1. Suele diagnosticarse en niños, adolescentes y adultos jóvenes, aunque también puede aparecer en adultos. No existen grandes diferencias por sexo en su incidencia.

¿En qué punto están sus investigaciones?

Llevamos años estudiando el papel de los interferones, y más concretamente del interferón-alfa, una citoquina que forma parte de la respuesta natural frente a los virus y que, en personas genéticamente susceptibles, actúa como desencadenante temprano, provocando el inicio de la respuesta autoinmune en la diabetes tipo 1.

Nuestro objetivo es encontrar estrategias que permitan atenuar esta señal de alarma sin comprometer la respuesta inmune general, con la esperanza de prevenir, o al menos frenar, la progresión de la enfermedad en personas con riesgo genético.

¿Por qué a pesar de los avances, una enfermedad tan antigua como la diabetes sigue aumentando?

La diabetes es una enfermedad milenaria, pero sigue aumentando por múltiples razones. En el caso de la diabetes tipo 2, los estilos de vida actuales, sedentarismo, dietas ricas en azúcares y grasas, estrés crónico, han contribuido de forma clara a este incremento. También existen factores ambientales, como la exposición a determinados contaminantes o el ritmo circadiano alterado, que pueden influir en el desarrollo de resistencia a la insulina.

¿De qué manera afectan los factores ambientales?

En el caso de la diabetes tipo 1, aunque su causa principal es de origen autoinmune, es decir, el sistema inmunitario ataca erróneamente a las células beta del páncreas, encargadas de producir insulina, también se ha propuesto que determinados factores ambientales podrían desempeñar un papel relevante en el inicio de esta respuesta inmunitaria anómala.

> «Resulta fundamental reforzar la educación sanitaria desde etapas tempranas»

Por tanto, se considera que la interacción entre predisposición genética y factores ambientales es clave para entender el origen de esta enfermedad y es en esta interacción en la que se centra el foco de nuestros estudios.

¿La Dieta Mediterránea tiene los pilares básicos para prevenir la enfermedad en caso de no tener otros factores como los genéticos?

Diversos estudios han demostrado que este patrón dietético no solo reduce el riesgo de desarrollar la enfermedad, sino que mejora el control glucémico en personas ya diagnosticadas.

Estudian ustedes como bloquear una parte específica del sistema inmune para ayudar a prevenir la aparición de la enfermedad. ¿Cómo se consigue?

Uno de los avances más prometedores en investigación es la posibilidad de intervenir sobre el sistema inmunitario para evitar que ataque las células productoras de insulina. En este sentido, nuestro grupo trabaja con modelos celulares y preclínicos para identificar puntos clave de esa respuesta inmune que puedan ser bloqueados selectivamente.

A pesar de que aún estamos en fase experimental, el objetivo a medio plazo es contribuir al desarrollo de terapias preventivas en personas con alto riesgo, como los familiares de pacientes con diabetes tipo 1.

¿Qué logros confían en conseguir cuando acaben su investigación, y en qué plazo de tiempo?

Aunque en ciencia es difícil hablar de fechas concretas, confiamos en que en los próximos años podamos aportar información útil que ayude a desarrollar nuevas formas de prevenir la enfermedad.

> «Determinados factores ambientales podrían desempeñar un papel relevante»

ENTREVISTA> Carlos Verdú / Gerente de Genion Lab (Petrer, 26-septiembre-1992)

«Generamos dinamismo económico a Petrer»

Carlos Verdú, socio de Genion Lab, es igualmente coordinador del coworking El Teixidor, gestionado por el Ayuntamiento

FERNANDO TORRECILLA

Petrer se ha convertido en las últimas décadas en una ciudad de emprendimiento, recalca Carlos Verdú, socio de la cooperativa Genion Lab, desde la que coordinan el coworking social El Teixidor, programa de nuestro Ayuntamiento lanzado en 2017.

La iniciativa, pionera en la Comunitat Valenciana, ofrece acompañamiento y un espacio de trabajo a emprendedores con compromiso social, con la novedad este año de su apertura a cualquier persona con una idea de negocio, sin necesidad de haber participado previamente en PetrerEmprende.

"Es el propio Ayuntamiento, mediante la Concejalía de Desarrollo Económico, y nosotros, la empresa gestora, los que hacemos la selección, en base a unos criterios que están publicados en la web de PetrerEmprende" sostiene Verdú.

Carlos Verdú (a la derecha) junto a los participantes del coworking social.

¿En qué consiste vuestro coworking social?

Es una iniciativa del Ayuntamiento de Petrer en la que se da opción a siete personas -con proyectos de emprendimiento o firmas en funcionamiento- para que utilicen de manera gratuita el espacio de coworking, en Genion Lab.

Asimismo, reciben una formación y mentorías para impulsar su proyecto, que crezca y se consolide, según las necesidades concretas. A cambio deben hacer un retorno social en el municipio por medio de alguna actividad, charlas en el instituto o con asociaciones, por ejemplo.

¿Cómo se han seleccionado?

El proceso está abierto todo el año, con la opción de que se apunte cualquier vecino de Petrer. Entran por periodos de dos meses, dando continuidad a los que están si así lo requieren y cumplen todas las condiciones, o dejando paso a nuevos.

¿Es un plus que haya participado en PetrerEmprende?

Sin duda, aunque repito que cualquier persona puede entrar. No obstante, tendrán prioridad aquellos que ya hayan participado en PetrerEmprende y que aún no lo haya hecho en El Teixidor, o emprendedores que tengan su idea en una fase inicial.

Seguidamente, empresas o autónomos que se hayan constituido hace menos de seis meses y, finalmente, el resto.

¿Los beneficios son evidentes?

Tienen la opción de utilizar un espacio donde comparten tiempo con otros profesionales, que les ayudan y les brindan un punto de vista diferente del negocio.

Ya a nivel formativo, en esas horas con nosotros pueden solventar cualquier duda o inquietud que tengan, siempre con la intención de acompañarles para hacer viable su empresa o idea y que se desarrolle y crezca.

¿Está funcionando bien?

Comenzamos el pasado 1 de marzo, hace poco más de un mes, y de momento muy bien. Los siete proyectos están plenamente involucrados -en diferentes etapas-, con todos participando.

¿Cuál es la principal novedad para este curso?

Se ha abierto a toda la ciudadanía. Anteriormente El Teixidor estaba cerrado exclusivamente para los que participaban en PetrerEmprende, y ahora ya no, dándole preferencia, insisto, a los habituales.

Además, todos los meses se está impartiendo una formación gratuita, no solo para los participantes de El Teixidor, sino para todos, detallado en petreremprende.es.

Háblanos del propio impacto de PetrerEmprende.

Hace unos meses se realizó un estudio que desveló que su impacto en la economía de Petrer ha sido, hasta ahora, de 3,2 millones de euros, generando más de cincuenta empleos.

Son cifras significativas, pues arrancó como un programa pionero, de emprendimiento, y tras ocho años está teniendo unos beneficios reales.

¿Se puede hablar de Petrer como una ciudad de emprendimiento?

Por supuesto, porque además PetrerEmprende está abierto a vecinos de otras localidades. El reto es generar dinamismo económico al pueblo y aumentar la cultura emprendedora, para que la ciudad se consolide aún más.

Se puede dar en personas que tengan un concepto interesante o estén en un entorno en el que nadie ha emprendido. Vamos a quitarle ese miedo o incertidumbre y darles seguridad, resolviendo sus dudas.

¿Irá a más, con nuevos emprendimientos?

¡Ojalá!, sabiendo que emprender no es un camino seguro y en muchas ocasiones causa miedo. Siempre es más arriesgado que otras salidas profesionales, pero el hecho de que se hagan programas y eventos que apoyen a estos valientes es muy positivo. Cada vez hay más, cuando al principio costaba muchísimo.

¿Qué mensaje darías a un joven que desea emprender, pero siente dudas?

Le diría que aproveche las opciones que tenemos, como El Teixidor, porque, pese a las dificultades, nos puede contar sus ideas e iniciativas. PetrerEmprende, que arrancará de nuevo una vez finalizado el verano, otorga premios y varios de los ganadores han abierto sus empresas, en parte gracias a la ayuda que obtuvieron.

También le diría que no se tiren a la piscina sin saber si hay agua. Primero que participe, comparta su idea, sin miedo a contarlo, y se asesore bien, apoyándose igualmente en programas que ya existen.

> «Reciben una formación para impulsar su proyecto, que crezca y se consolide, según necesidades»

> «Los siete proyectos están plenamente involucrados -en diferentes etapas-, con todos participando»

> «El impacto de PetrerEmprende ha sido hasta ahora de 3,2 millones de euros, generando más de cincuenta empleos»

ENTREVISTA> Ezequiel Sánchez / Presidente ejecutivo de PLD Space (Elche, 20-mayo-1970)

«Confiamos en poder seguir creciendo desde Elche, ya que es nuestra casa»

Comienza la campaña para el lanzamiento del cohete 'MIURA 5' previsto para finales de este año

M. Guilabert

La empresa PLD Space se ha consolidado como todo un referente nacional en el sector aeroespacial. Su impacto en la economía, formación de talento e innovación industrial la convierten en un ejemplo de éxito, y representa el espíritu emprendedor, competitivo y visionario que impulsa su desarrollo.

Tras el lanzamiento del cohete 'MIURA 1' ahora comienzan la campaña para el lanzamiento del 'MIURA 5' a finales de este año.

En permanente expansión

Sus trescientos empleados, y una cadena de proveedores, hacen que Elche y la provincia de Alicante ganen protagonismo en la economía del espacio. Con todo ese volumen de crecimiento la sede de PLD Space, en el Parque empresarial de Torrellano, se ha quedado pequeña y de no conseguir los terrenos para su ampliación su permanencia en la ciudad podría peligrar.

Su presidente, el ilicitano Ezequiel Sánchez, nos habla del presente y el futuro de la empresa.

¿Esperaban avanzar tan deprisa cuando iniciaron este proyecto?

Sabíamos que no sería un camino fácil, pero hemos avanzado con paso firme gracias a una estrategia tecnológica e industrial muy robusta, que se asienta en la integración vertical del desarrollo de nuestro negocio, asumiendo la propiedad de las infraestructuras necesarias en cada fase.

Como resultado, PLD Space destaca por su aproximación de bajo riesgo tecnológico al mercado, aportando al cliente la máxima fiabilidad en sus servicios.

¿Cuándo esperan poder lanzar el 'MIURA 5'?

Tras el éxito del primer vuelo del 'MIURA 1' en su primer intento, ahora trabajamos para comenzar la campaña de lanzamiento del 'MIURA 5' a finales de 2025.

¿Qué está suponiendo a nivel económico y empresarial PLD Space para la provincia de Alicante y más aún para Elche?

PLD Space está generando un impacto directo en el tejido industrial y económico regional y nacional, impulsando el crecimiento de sectores locales, fomentando la creación de empleo cualificado y atrayendo inversiones estratégicas en el ámbito aeroespacial.

Somos una empresa de base tecnológica que no solo crea empleo cualificado, sino que también arrastra una cadena de proveedores e innovación a nivel regional. Elche y la provincia de Alicante están ganando protagonismo en la nueva economía del espacio.

La Generalitat Valenciana les ha subvencionado con más de cuatro millones de euros ¿Cuál va a ser su destino?

Sí. Recientemente la Generalitat Valenciana nos ha concedido 4,7 millones de euros para el desarrollo de tecnología clave para el 'MIURA 5'. Esta ayuda está destinada principalmente al desarrollo de la turbobomba, un componente esencial del motor.

Ustedes están en el Parque Empresarial de Torrellano, si se van a los terrenos propiedad de FIRA, ¿ampliarían personal?

Efectivamente. Una de las razones para contemplar el traslado a esos terrenos es que necesitamos crecer, tanto en capacidades de fabricación como en equipo humano.

Las instalaciones actuales nos permiten fabricar seis lanzadores al año, pero nuestro manifiesto prevé llegar a treinta lanzamientos anuales de 'MIURA 5' en 2030, además de la industrialización de nuestra familia de grandes lanzadores 'MIURA Next'. Para cumplir con los objetivos marcados en nuestra hoja de ruta, necesitamos más espacio y más talento.

¿En esos terrenos qué desarrollarían?

Se trataría de una factoría integral que incluiría oficinas para ingeniería y diseño, una planta de fabricación, zonas de integración de cohetes y áreas de almacenaje. Será una infraestructura clave para el futuro industrial de PLD Space y de la industria espacial española y europea.

¿Qué diferencia hay con las instalaciones que tienen en Teruel?

En Teruel contamos con nuestros bancos de ensayos. Allí hemos desplegado nuestras instalaciones de pruebas de motores y otros sistemas clave de 'MIURA 5' como sus estructuras, algo esencial para calificar cada componente de vuelo. La ingeniería, la fabricación y la integración de nuestros cohetes se lleva a cabo en Elche.

Y si al final esos terrenos acordados no se les conceden, ¿qué pasaría con su presencia en Elche?

PLD Space siempre ha apostado por Elche y nuestro compromiso con la ciudad es firme. No obstante, nuestra prioridad es cumplir con los hitos del programa, siempre con el objetivo de seguir creciendo y cumpliendo con nuestra hoja de ruta.

A la inversa, si esos terrenos al final llegan a tiempo, ¿qué se desarrollaría en los mismos?, ¿qué puestos de trabajo generaría?

Además de las instalaciones que hemos comentado antes, el objetivo es ampliar el equipo y crear empleo cualificado. Sería un paso estratégico que beneficiaría no solo a PLD Space, sino al conjunto del ecosistema tecnológico de la Comunidad Valenciana.

Teniendo en cuenta los muchos años desde que se firmó el convenio, ¿qué cree que ha pasado? ¿Piensa que realmente se va a avanzar al respecto?

Durante este tiempo se han producido avances, como la declaración de proyecto estratégico de carácter autonómico. Somos conscientes de la complejidad del proyecto, pero confiamos en que se va a avanzar de forma definitiva próximamente.

> «El objetivo es ampliar el equipo y crear empleo cualificado»

> «Estamos generando un impacto directo en el tejido industrial y económico»

> «La ingeniería, fabricación e integración de nuestros cohetes se lleva a cabo en Elche»

ENTREVISTA> José Miguel Gosálbez / Pte. de la Asoc. de Comerciantes, Empresarios y afines de Sant Joan (Alicante, 2-abril-1992)

«Todo el mundo quiere vivir en Sant Joan»

El comercio local está en claro auge, un síntoma del buen rumbo que vive nuestra población en los últimos años

A. Batalla

Sant Joan vive un momento dulce. Su tejido comercial crece y se diversifica con nuevas inversiones, compromisos institucionales y una pujante clientela local y foránea. Hablamos con José Miguel Gosálbez, presidente de la Asociación de Comerciantes, para conocer cómo se gestan campañas, bonificaciones y apoyos formativos que impulsan el músculo económico del municipio.

José Miguel Gosálvez junto a la concejala de Turismo, Charo Tomás, en la Gala de Comercio 2024 de ACEA.

¿Cómo se siente hoy, en 2025, el tejido comercial de Sant Joan?

Actualmente Sant Joan es uno de los centros comerciales más importantes de la comarca. Ahora mismo se está expandiendo hacia la playa de San Juan y Campello, a lo largo de la antigua carretera general. Allí se instalan superficies y tiendas. Además, la zona de Nou Nazareth empieza a tener comercio y a vivir gente, lo que repercute en las ventas.

Desde la asociación intentamos atraer a esa nueva clientela para que consuma aquí y no en la playa, que pertenece a Alicante.

¿Es síntoma de un crecimiento sano?

Sí, porque sin comercio no hay vida urbana. Muchos municipios crecen con urbanizaciones que carecen de actividad; allí los barrios están muertos. En Sant Joan apenas quedan locales libres, todos se alquilan o transforman.

¿Qué tiene Sant Joan para atraer tanto comercio de proximidad y grandes cadenas?

Todo atrae. Cuando alguien va a comer a un restaurante, luego pasea por la rambla, visita panaderías o cafeterías, se queda a tomar un helado o un café y acaba comprando. Muchos asociados me dicen que su clientela se reparte mitad vecinos de Sant Joan y mitad foráneos.

> «Repartimos más de trescientos cheques al año entre los participantes de nuestros sorteos, para que consuman aquí en Sant Joan»

Padres que traen a sus hijos al polideportivo descubren el comercio local y se quedan a comprar. También los residentes de Nou Nazareth, con alto poder adquisitivo, prefieren productos y servicios aquí.

Aparte de esta clientela emergente, ¿qué diferencia encontráis respecto a otros municipios?

Paseas por la calle a cualquier hora y siempre encuentras movimiento. En zonas de El Campello, en Mutxamel o en partes de Alicante, la gente no llena las calles con la misma vitalidad.

Aquí, en cambio, siempre hay ambiente, reforzado por las acciones que organiza la asociación: unas las ponemos nosotros y otras nos sumamos a las del Ayuntamiento. Por ejemplo, ahora mismo tenemos en marcha el Tapaporte, que organiza el consistorio.

Para el tejido comercial, ¿qué importancia tienen estas actividades?

Buscamos derivar clientes de un comercio a otro dentro de Sant Joan. Si entras en una peluquería, podrías ganar un cheque para comprar ropa en una boutique, o un cupón para gastarlo en panadería o en la clínica dental local.

Repartimos más de trescientos cheques al año entre los participantes de nuestros sorteos, para que consuman aquí en Sant Joan. Para ello, hemos de estar en campaña todo el año: hacemos una pausa de dos o tres semanas y luego continuamos.

¿Coordináis fechas con las campañas municipales para no solaparos?

Hablamos con el Ayuntamiento para que nuestras acciones no coincidan con las suyas. En ocasiones, como San Valentín, no queda más remedio que coincidir, pero procuramos que cada campaña tenga su momento de protagonismo sin confundir a los consumidores.

> «Sin comercio no hay vida urbana»

¿Cómo valoráis la relación con el Ayuntamiento en estos momentos?

Es excelente. Manuel Nieto, el concejal de Comercio, fue hace años presidente de la asociación y yo era su vicepresidente. Cuando él entró al Ayuntamiento, yo asumí como presidente. Él conoce de primera mano nuestras necesidades, y eso hace que la comunicación sea muy fluida. Es la mejor relación que ha tenido la asociación en su historia, porque nunca antes un presidente de la asociación había sido concejal de Comercio.

¿Cuál ha sido el resultado de las últimas campañas de bonos-comercio?

Han sido un éxito rotundo. En la última edición, a las dos horas de abrir la venta, ya se habían agotado todos los bonos. Hasta entonces, solían durar una semana o diez días. La novedad fue permitir que cualquier persona, aunque no estuviera empadronada, comprara bonos, lo que atrajo a clientes de la playa, de Alicante o de Campello.

En la próxima edición, pediremos bonos más pequeños para llegar a más gente. El éxito ha sido brutal.

¿De qué forma apoyáis internamente a los comerciantes?

Detectamos sus necesidades y organizamos charlas y cursos. Recientemente dimos un taller sobre cambios legislativos: facturación electrónica, trazabilidad de facturas o la ley de desperdicios alimentarios en hostelería.

Firmamos convenios con empresas de protección de datos, asesores fiscales y gestores de subvenciones que ofrecen condiciones especiales a los asociados.

Viendo todo este trabajo, ¿cómo veis el futuro del comercio en Sant Joan?

El futuro pinta bien, no paran de abrir nuevos establecimientos. Todo el mundo quiere vivir en Sant Joan, y esa gente gasta mucho en ocio, restauración y compras, y ya no necesita ir a Alicante. Aquí encuentran de todo: cines, cadenas de comida, grandes superficies, buena restauración...

Además, cada año hacemos encuestas en los Premios de Comercio para medir dónde compran los vecinos y qué echan en falta, con el fin de orientar a las empresas que quieran abrir aquí.

> «Muchos asociados me dicen que su clientela se reparte mitad vecinos de Sant Joan y mitad foráneos»

Vine al Comerç Local d'Alfafar

AL FA FAR Comercial

ALFAFAR AJUNTAMENT

ENTREVISTA> Begoña Galera Gadea / Artista (Alcoy, 16-marzo-1975)

«¡Ya no le tengo miedo a nada!»

Begoña Galera sorprende por sus diseños personalizados, con la prenda vaquera como protagonista

FERNANDO TORRECILLA

La singular artista Begoña Galera Gadea, tras superar unos periodos muy complicados, ahora puede decir con orgullo que está en su mejor momento. Por medio de su propia marca, 'Vekunya' -Begoña en latín- pinta sobre vaqueros reciclados, creando un producto "único y exclusivo que fascina a todos mis clientes".

De carácter impulsivo, sigue formándose, aunque reconoce que le hubiera gustado finalizar la carrera que comenzó de Diseño de Moda e Ilustración, "porque me encantaba". Casada muy joven, con veintitrés años, montó una tienda ecológica y macrobiótica, la primera de ese estilo en la localidad, antes de trabajar en diversos puestos, incluido el Teatro Calderón.

Begoña, plenamente autodidacta, siempre tuvo un estilo y sello propio, "copiando si hacía falta los logos de Lacoste o cualquier otro". Nos contará cómo son sus diseños actuales y el trabajo laborioso que pone en cada uno de ellos, pues "todos son completamente diferentes", junto a su reciente incorporación al colectivo femenino DAMAC.

¿Cuál es tu estilo personal?

Siempre tuve claro que me apasionaba dibujar y pintar, aunque mi estilo muchas veces no ha ido en sintonía con lo que se llevaba. Me agrada diseñar y vestir de un modo muy exclusivo, ¡lo que yo llevara, que no lo hiciera nadie más! Rechazo lo repetido.

¿Estuviste un tiempo apartada?

Muchos años, demasiados. Ahora mis padres me apoyan incondicionalmente, algo importantísimo para mí, pero les ha costado, un poco más a mi padre. Hasta hace poco no me comprendía artísticamente.

Viví un tiempo fuera, en Benidorm, y a mi regreso realicé una tarea totalmente distinta, regidora de escenario y jefa de azafatas del Calderón.

¿Cuándo decides volver a tus raíces?

Una vez despedida del teatro (2013), de la noche a la mañana, quise recuperar mi gen artístico, vendiendo primero llaveros personalizados, de madera, cortados a mano.

Fueron meses muy duros, en los que sufrí muchísimo, pero considero que de todo se aprende y lo vivido me ha hecho más fuerte, la persona que soy a día de hoy. ¡Ya no le tengo miedo a nada!

Begoña Galera nos muestra sus exclusivos diseños.

Háblanos de tus diseños.

Toda la vida he sido una apasionada del denim, la denominación de las prendas vaqueras en Estados Unidos. Me gusta trabajarlo, modificar ropa que ya existe, transformándola.

Mis diseños maravillaron de inmediato y pude abrir una tienda de customización, llamando mucho la atención porque los vaqueros (pintados) los colgaba para que se pudieran observar. Recordemos que es una moda ya instaurada en los años 60, cuando los hippies y punkis personalizaban sus ropas.

¿Pintas sobre ellos o cómo lo haces?

Dibujo y pinto, haciendo que cada prenda sea exclusiva, no hay ninguna igual, ni pidiéndome lo. Es una regla que llevo a rajatabla. De igual modo, como cada uno tenemos un pensamiento y una personalidad, mi público tiene clarísimo qué busca.

Es similar a un tatuaje, que te lo pones, por ejemplo, en la espalda o los hombros para que te identifique.

¿De dónde consigues esa ropa que reciclas?

Las adquiero a través de una entidad relacionada con Cáritas, que me proporcionan ropa cuando disponen de partidas grandes, y sobre todo son los propios clientes los que me traen sus viejos vaqueros o chaquetas sin utilizar durante años.

Pasa, después, de ser una chaqueta totalmente olvidada a su favorita, aquella que se pone orgulloso todos los días, al ser tan personal.

¿Cuánto puedes tardar en transformar una prenda?

Bastante, es muy laborioso, para mí una obra de arte. Hay chaquetas a las que incorporo un diseño muy básico, que me ocupa unas tres horas, mientras en otras -mucho más trabajadas- estoy entre ocho o diez, incluso más (treinta o cuarenta horas). Su posterior precio va acorde al esfuerzo que conlleva su elaboración.

¿Te costó tener éxito?

Uff, todavía debo tenerlo mucho más: en la actualidad apenas me conocen en Alcoy, donde muchas veces pasé desapercibida. Sin embargo, no paro, estoy en mi mejor momento, a todos los niveles.

Se me están abriendo muchas puertas, tengo previsto inaugurar un próximo taller en la localidad... Asimismo, mis clientes están empezando a descubrir realmente qué se siente cuando tienes una chaqueta exclusiva. Es muy emocional, vendo sensaciones, te empodera.

También formas parte de DAMAC.

Soy la última que ha entrado en este colectivo de mujeres artistas, a principios de año. Me siento muy afortunada de formar parte de este grupo, porque son auténticas virtuosas en sus respectivas facetas.

Estoy muy integrada y me encanta ir a las exposiciones. Es como descubrir un nuevo mundo, una nueva cultura.

> «Es una moda ya instaurada en los años 60, cuando los hippies y punkis personalizaban sus ropas»

> «Pasa de ser una chaqueta totalmente olvidada a su favorita, aquella que se pone todos los días»

> «Tras años desapercibida en Alcoy, se me están abriendo puertas, y tendré pronto un nuevo taller...»

El futuro en el corazón rural de Utiel

TerraLab se establece en Utiel para impulsar el municipio como referente del emprendimiento rural

A. Batalla

Utiel se erige como referencia de una ambiciosa iniciativa destinada a impulsar el tejido empresarial del mundo rural. Hablamos de TerraLab, un programa de emprendimiento con visión a largo plazo, que se inicia con el objetivo de cultivar proyectos sostenibles posicionando a nuestra localidad como un motor de desarrollo comarcal y provincial. La colaboración entre la asociación Nosotras Valencia y el Ayuntamiento de Utiel es clave.

Raquel Serón (a la izquierda) junto al alcalde de Utiel, Ricardo Gabaldón, antes de la presentación de TerraLab.

Un proyecto con raíces

Raquel Serón, presidenta de Nosotras Valencia, impulsora de TerraLab , define su esencia: “crear un programa de emprendimiento, como dice nuestro lema con raíces, es decir, un programa de emprendimiento a largo plazo”. El proyecto se estructura en varios años, permitiendo a los emprendedores no solo iniciar, sino consolidar sus ideas para generar “beneficios palpables en el territorio”.

La génesis de TerraLab responde a una necesidad detectada tras experiencias previas. Un programa anterior de seis meses, aunque exitoso, resultó insuficiente. “Nos dimos cuenta de las deficiencias”, admite Serón, explicando que madurar una idea emprendedora requiere más tiempo. Así nació el diseño trianual.

Utiel, un aliado estratégico

No ha sido casual la elección de Utiel. “Nos dirigimos al Ayuntamiento de Utiel porque mi padre nació ahí... siempre he tenido mucha afinidad con el municipio”, confiesa Serón. La receptividad del consistorio fue inmediata, con la concejala de Educación y Comercio, Carmina Febré, y el concejal de Desarrollo Económico, Aitor Iniesta, liderando la implicación del consistorio.

La DANA reforzó aún más el compromiso de sacar adelante el programa, buscando no solo impulsar nuevos proyectos, sino también ayudar a negocios afectados a “reabrir para ser mejores”.

Aitor Iniesta, concejal de Desarrollo Económico, subraya la visión municipal: “generar este caldo de cultivo tan necesario para que los jóvenes de nuestro municipio vean la oportunidad que hay en el emprendimiento”. El Ayuntamiento busca “quitar ese pequeño tabú, ese miedo que muchas veces se tiene a la palabra autónomo”.

> Se prevé la creación de espacios de coworking rural y un observatorio empresarial

Sinergia público-privada

La colaboración es un pilar fundamental. Aunque TerraLab cuenta con el importante respaldo financiero de la Fundación INCYDE, que gestiona fondos europeos, y está pendiente de resoluciones de Fundación La Caixa y la Generalitat Valenciana, el apoyo del Ayuntamiento de Utiel ha sido crucial. “Su apoyo ha sido a nivel de cesión de infraestructuras... y nos están ayudando con las labores de difusión y comunicación”, detalla Serón.

Iniesta reafirma este compromiso. “Todo lo que está en nuestra mano, para colaborar, para propiciar que se siga fomentando este caldo de cultivo de emprendimiento”. El consistorio facilita espacios, como la Casa de la Cultura para eventos, y colabora activamente en la promoción, mientras estudia posibles futuras aportaciones de otra índole.

Formación a medida y certificada

TerraLab ofrece una “formación de utilidad”, flexible y adaptada. Los contenidos teóricos estarán en una plataforma online, cortesía de Wolters Kluwer, permitiendo a cada emprendedor “indagar en aquellos conocimientos que piensen que son más necesarios”. Estos se complementarán con sesiones prácticas presenciales, también voluntarias.

Un aspecto innovador es la certificación de conocimientos. Gracias a la colaboración con Carmina Febré, concejal de Comercio y Educación, las unidades formativas completadas podrán ser certificadas oficialmente. Esto, según Serón, permitirá a los participantes, incluso si su proyecto no cuaja, “optar a mejores ofertas de empleo” o “reenganchar a nivel formativo”.

Itinerarios y acompañamiento

Los itinerarios formativos son diversos, desde gestión administrativa, marketing o técnicas de venta, hasta “unidades de conocimiento psicológicas para ayudar al emprendedor”, cuidando la “salud mental del emprendedor”. Además, se prevé la creación de espacios de coworking rural y un observatorio empresarial con entidades locales para detectar necesidades.

> Este proyecto es una apuesta a largo plazo por el talento local

Carmina Febré destaca la importancia del acompañamiento. “Si tienes unas personas o una especialista que te asesoran, que te acompañan... evidentemente facilita que mucha gente se anime a dar ese paso”. Esta mentoría se extenderá a proyectos con viabilidad tras la fase formativa.

Perfiles prioritarios y medición del éxito

El programa prioriza proyectos que tengan una repercusión directa en el territorio, como iniciativas agrícolas o de mejora de servicios. También se enfoca en jóvenes, colectivos en riesgo de exclusión y mujeres mayores de 45 años. El éxito se medirá por el interés generado y, fundamentalmente, por “proyectos que conseguimos, que se consoliden o que se mejoren”.

La fase de diagnóstico actual concluirá a finales de julio, presentando sus resultados. Las inscripciones están abiertas hasta finales de agosto, y la formación comenzará en septiembre. La mentorización se iniciará en enero, en un programa de naturaleza cíclica.

Eje del emprendimiento rural

Desde el Ayuntamiento, se ve a TerraLab como una herramienta para que Utiel actúe como “eje” y “proyecto tractor” para toda la comarca. Iniesta resalta que la iniciativa puede ayudar a afrontar “el gran caballo de batalla” que es el “relevo generacional” en negocios rurales, especialmente en la agricultura.

Se busca transmitir que “aquí tenemos opciones, y que se puede vivir tan bien, con los mismos servicios y con las mismas oportunidades, en Utiel, que en Valencia”. El proyecto, con una duración prevista hasta 2027 o 2028, es una apuesta a largo plazo por el talento local.

TerraLab no es solo un programa, es una declaración de intenciones. Representa la esperanza de un futuro donde el emprendimiento rural no sea una quimera, sino una realidad tangible. Con el apoyo institucional y la dedicación de Nosotras Valencia, Utiel se prepara para cosechar los frutos de esta valiosa siembra, fortaleciendo la sociedad y la economía local.

> Las unidades formativas completadas podrán ser certificadas oficialmente

ENTREVISTA> Wladimir López de Zamora / Coordinador del proyecto Roboluti_ON (Caudete, Albacete, 8-diciembre-1966)

«Solo enfrentando las dificultades es posible alcanzar las estrellas»

Su proyecto Roboluti_ON en Villena, con alumnado de Bachiller, está siendo utilizado en la Estación Espacial Internacional

CARLOS FORTE

Hablamos con el impulsor y coordinador del proyecto Saxun-Roboluti_ON, Wladimir López de Zamora, un apasionado de la ciencia que, aunque nació en Madrid, fue estudiante del IES Hermanos Amorós, en el cual ejerce como docente desde hace veinticuatro años.

Este proyecto desarrollado por el alumnado de 2º de Bachillerato ha desarrollado una aplicación basada en Inteligencia Artificial (IA) que analiza las imágenes captadas por las cámaras de la Estación Espacial Internacional.

Un interesante trabajo, que, mediante el reconocimiento de patrones y coincidencias entre las imágenes, logra calcular la velocidad orbital. 'Vladi' nos cuenta el secreto de su éxito y el estado de la docencia en nuevas tecnologías.

Wladimir junto al equipo de SAXUN-Roboluti_ON.

Tu arraigo al Hermanos Amorós es indudable en los últimos años, ¿cómo y cuándo llegaste a nuestra ciudad?

Pertenezco a esas generaciones que, con apenas catorce años, llegaban en autobús al IES Hermanos Amorós desde todos los rincones de la comarca. Años después, el destino me trajo de vuelta como profesor y ya han pasado veinticuatro años desde entonces.

Durante ese tiempo, además de ejercer la docencia, he desempeñado el cargo de jefe de estudios durante ocho años. He pasado media vida en el instituto y en Villena, donde siempre me he sentido como en casa.

> «Comprobamos cómo alumnado que estaba fuera del sistema se enganchaba a un proyecto con un objetivo de equipo»

¿Cómo nació el proyecto Roboluti_ON?

Cuando Encarna Mora y yo dejamos la jefatura de estudios, encontramos en la robótica una excusa para seguir desarrollando las ideas que entendíamos debían estar presentes en la educación. Enseguida comprobamos como alumnado que estaba fuera del sistema se enganchaba a un proyecto con un objetivo de equipo, en el que cada componente era una pieza necesaria en el mecanismo.

¿Qué objetivos se plantearon?

El primer objetivo fue acercar la robótica a todos. Como profesores de enseñanza pública debemos eliminar cualquier brecha y hacer accesible la ciencia y la tecnología a todos. El segundo ha sido hacer una robótica con un fin social, dirigiendo muchos de nuestros trabajos a aquellos colectivos con más dificultades.

Por último, queremos potenciar la ciencia y la tecnología entre las chicas, ofreciéndoles opciones que muchas veces difieren de la idea preconcebida que tienen.

El proyecto ha conseguido resultados extraordinarios, ¿qué hace especial esta iniciativa?

Ilusión. Puede parecer una respuesta fácil, pero cuando te ilusionas con un proyecto, y eres capaz de transmitir esa ilusión a tu alumnado, tienes el 90% del trabajo hecho.

¿De qué forma surgió el lema que os acompaña?

El lema 'Ad astra per aspera' responde a los últimos proyectos que estamos llevando a cabo. Viene a traducirse como 'Hacía las estrellas a través de las dificultades', es una frase que preside numerosas entidades aeronáuticas.

Resume perfectamente la ideología del equipo. Seguimos creyendo que los grandes logros requieren tiempo, constancia y compromiso. Solo enfrentando las dificultades es posible, realmente, alcanzar las estrellas.

> «Debemos eliminar cualquier brecha y hacer accesible la ciencia y la tecnología a todos»

Habéis logrado que el experimento sea ejecutado en la Estación Espacial Internacional. ¿Cuál es vuestro objetivo con la ISS (International Space Station por sus siglas en inglés)?

Estamos a la espera de noticias por parte de la Agencia Espacial Europea (ESA) sobre cómo ha funcionado nuestro experimento. Nuestro alumnado de 2º de Bachillerato desarrolló una aplicación basada en IA, que analiza las imágenes captadas por las cámaras de la ISS. A través del reconocimiento de patrones y coincidencias entre esas imágenes, logran calcular la velocidad orbital.

Es muy emocionante pensar que, en algún momento, un astronauta leerá su lista de tareas diarias y encontrará ahí una propuesta nacida en las aulas de nuestro instituto.

Robótica e IA se imponen en nuestra sociedad. ¿Dónde están los límites de estas tecnologías?

Tenemos la suerte de vivir la época en que se van a producir los mayores cambios de la historia de la humanidad. Es un campo tan apasionante como inquietante. Hace tres años le poníamos a la IA los límites de la creatividad, y nos ha pasado por encima.

Ya no me atrevo a ponerle límites. Solo me queda preferir disfrutar de un concierto de Leiva que escuchar una de esas esperpénticas "canciones" creadas con IA.

Gracias a ellos vivimos una verdadera revolución industrial, pero ¿qué peligros adviertes a tu alumnado?

Resulta preocupante observar que el alumnado ha pasado de pretender no aprenderse las corrientes artísticas del siglo XIX, porque están en internet, a dejar de ser capaces de obtener las ideas claves de un texto, porque es más efectivo y más rápido preguntárselo a la IA.

La capacidad de indagación, el espíritu crítico y la curiosidad por el conocimiento está desapareciendo a pasos agigantados, y eso es algo que como sociedad nos debería preocupar, y no se hace.

¿Cómo ves el futuro de la educación en ciencia y tecnología en el ámbito escolar?

Andamos superando el trauma que nos vendieron con la llamada generación de los nativos digitales. Nos hicieron creer que estos chicos que habían crecido delante de la pantalla de un móvil dominaban la tecnología y no es verdad. Viven para las redes sociales y fuera de ahí son incapaces de comprar un billete online o simplemente de guardar un archivo en un pendrive.

> «Hace tres años le poníamos a la IA los límites de la creatividad… nos ha pasado por encima»

ENTREVISTA> Mario Quesada y José Suarez / Empresario y Piloto dron (Orihuela, 29-enero-1989 y València, 28-septiembre-1965)

Drones para la agricultura moderna

Se hacen hueco en la industria agrícola los drones eficientes en fumigación, control de plagas y riego inteligente de cultivos

M. Guilabert

En los últimos años, los drones han revolucionado el sector agrícola, consolidándose como herramientas clave para una agricultura más precisa, eficiente y sostenible. Equipados con cámaras y sensores de alta tecnología, estos dispositivos permiten monitorear cultivos, detectar plagas y enfermedades, e incluso optimizar el riego y la aplicación de fertilizantes.

Gracias a su capacidad para sobrevolar grandes extensiones de terreno en poco tiempo, los agricultores pueden obtener datos detallados en tiempo real, lo que mejora la toma de decisiones y reduce costes. En zonas de difícil acceso, los drones facilitan tareas que antes requerían gran esfuerzo o maquinaria pesada.

Agricultura inteligente

Mario Quesada pertenece a una familia dedicada a la agricultura, y aunque es arquitecto, entendió que debía dar un giro para mejorar el negocio familiar en Orihuela, y decidió hacerse piloto de drones y formar su propia empresa. También conoceremos a José Suarez, director de operaciones de fumigación en una empresa valenciana. Ambos coincidieron en la feria de la tecnología agraria celebrada recientemente en Elche.

¿Cuándo decides crear tu propia empresa de drones?

Mario Quesada (MQ) - Mi familia tiene una extensión en Orihuela de fincas amplias dedicadas al cultivo, y entendimos que las nuevas tecnologías que ofrecen los drones facilitan muchísimo el trabajo, y cambié el rumbo de mi profesión, de arquitecto a piloto de drones y empresario.

¿Qué función cumplen vuestros aparatos?

MQ - Detectan todo tipo de plagas, problemas hídricos, salud de suelo etc. Maximiza el rendimiento, reduce costes y no perjudica al medio ambiente.

También detecta roturas en riego y permite una precisión a la hora de tomar decisiones efectivas con rapidez, y calcular el resultado de la cosecha. En breve, además, ofreceremos un servicio de vigilancia antirrobo.

José Suarez.

Mario Quesada.

¿Cómo se manejan?

MQ - Su manejo es sencillo porque es automático. Lo que requiere es mucha configuración previa, coordinación entre pilotos, establecer una ruta y por supuesto obtener los permisos aeronáuticos exigidos.

Contamos además con sistemas de seguridad, para que en caso de avería aterrice con paracaídas en una zona segura. Lo más importante del dron es la cámara, que nos permite detectar cualquier problema en los cultivos, o si tienen la cantidad de agua necesaria para su desarrollo.

¿A qué distancia trabajan del suelo y qué capacidad de tiempo tienen de vuelo?

MQ - Depende del cultivo y de las necesidades. Hay un techo legal de hasta 120 metros. Las cámaras además tienen una resolución que nos permiten ampliar y aproximarnos como si estuviéramos encima.

En cuanto al tiempo de vuelo, nosotros por el momento funcionamos con baterías eléctricas, en vuelos de unos sesenta minutos.

Frente a los métodos tradicionales, ¿qué ventajas ofrece?

MQ - La diferencia es que de un solo barrido chequeamos toda una finca sin que se nos escape ningún árbol o planta. El ojo humano no es capaz de detectar por ejemplo el inicio de una plaga como lo detecta el dron, y por lo tanto se puede atajar mucho antes, y saber cuál es la causa sin capacidad de error.

En tu caso eres piloto experto en fumigaciones. ¿Qué diferencia hay entre estos y otros drones?

José Suarez (JS) - Están diseñados para la aplicación de productos sanitarios y pueden fumigar todo tipo de árboles.

Lo primero que hacemos es estudiar la zona en la que vamos a trabajar, comprobamos si hay plagas en las que intensificar el trabajo, y con esos datos ponemos a trabajar al dron.

Tienen diferentes capacidades que van desde los diez hasta los cincuenta litros, y cubrir hasta doscientas hectáreas en solo dos horas. Una de sus mayores ventajas es que el dron puede entrar donde un tractor no puede hacerlo. Un tractor tampoco puede trabajar si ha llovido y el terreno está mojado, mientras que el dron sí.

¿El dron puede quitar puestos de trabajo a la mano del hombre?

JS - Entiendo que no. El dron es un complemento más para facilitar el trabajo del agricultor, que facilita y agiliza las labores del hombre ante adversidades como la lluvia o el calor extremo o en zonas de difícil acceso. Es poner la tecnología aplicada al servicio del agricultor.

Nosotros con diez drones podemos fumigar mil hectáreas al día.

¿Ha tenido alguna consulta por parte de algún ayuntamiento de la provincia?

JS - Concretamente el alcalde de Elche se interesó por nuestros drones porque somos expertos en el fumigado de palmeras, y podría ser muy interesante para el palmeral. Los palmereros realizan un trabajo peligroso y difícil en el fumigado, que podría facilitarse con nuestros sistemas. Ya lo estamos haciendo en Castellón.

¿Qué medidas de seguridad adopta un dron?

JS - Las mismas que aplica cualquier agricultor, nosotros trabajamos prácticamente a ras del árbol, por lo que no hay riesgo de que el producto se expanda fuera de la zona a tratar.

Además, el dron no vuela si hace viento ya que este elemento es su peor enemigo.

> «Somos expertos en el fumigado de palmeras, y podría ser muy interesante para el palmeral ilicitano» J. Suarez

> «El dron puede entrar donde un tractor no puede hacerlo» J. Suarez

> «Detectan todo tipo de plagas, problemas hídricos y la salud del suelo» M. Quesada

ENTREVISTA> Álvaro Botella Guijarro / Psicólogo (Alicante, 22-abril-1963)

«Entre los adolescentes el vapeo supera ya al consumo de tabaco»

El psicólogo de la UPCCA de Orihuela advierte sobre el uso de los cigarrillos electrónicos

FABIOLA ZAFRA

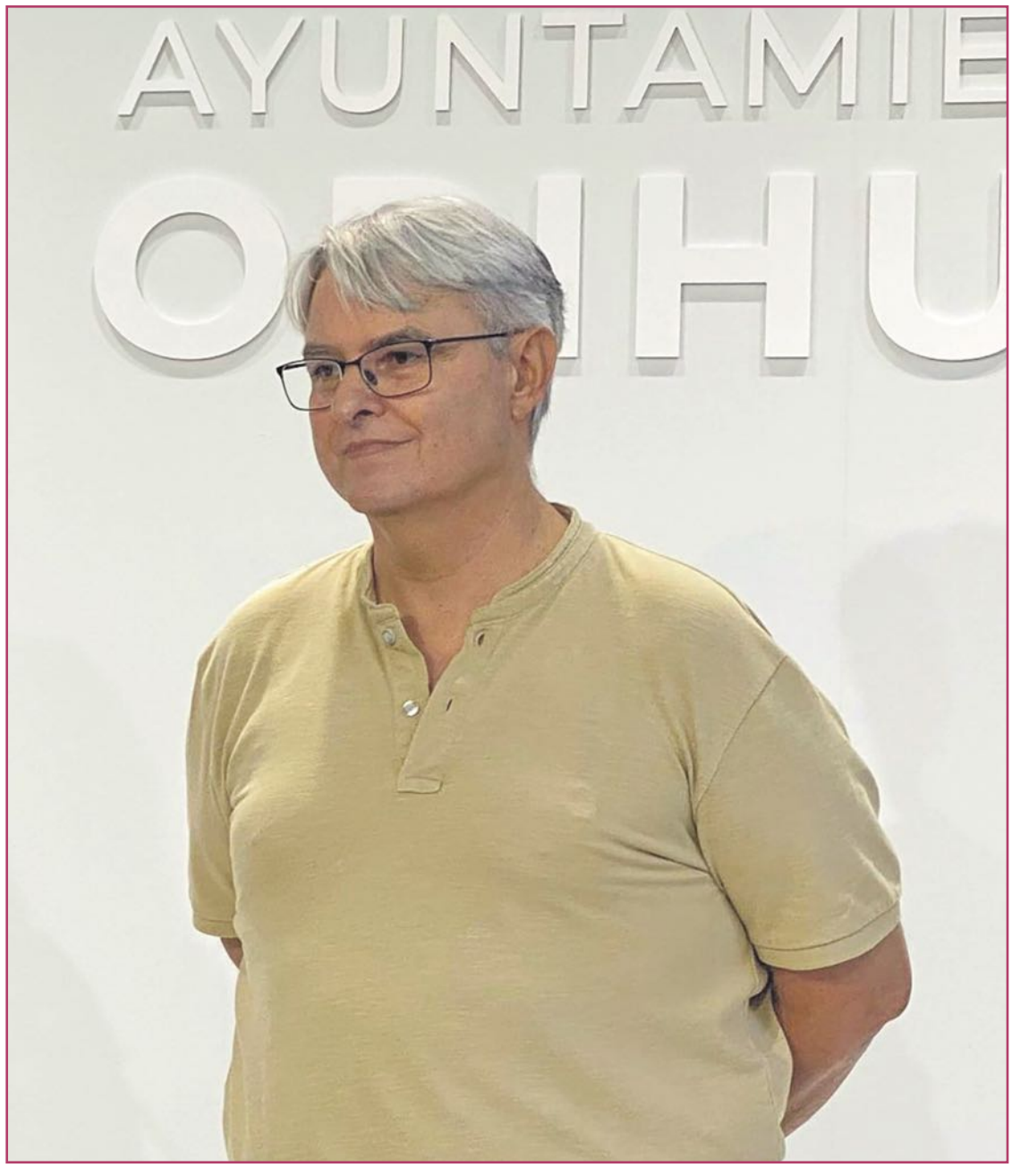
Actualmente, es más fácil comprar un vaper que un paquete de tabaco. Esto se debe a que los vapeadores se venden en una amplia gama de establecimientos, desde tiendas especializadas hasta supermercados, gasolineras e incluso por internet. La venta de tabaco suele estar restringida a establecimientos autorizados y a mayores de edad, lo que dificulta su compra.

El coste también puede ser un reclamo para los jóvenes, pues el uso de estos cigarrillos electrónicos sale más económico que fumar tabaco, algo decisivo para los chavales. Para ellos todo son ventajas, y los últimos estudios así lo corroboran, su consumo aumenta considerablemente entre los adolescentes españoles. Dato preocupante para los padres que no conocen bien sus efectos.

El vaper y su consumo

Álvaro Botella es psicólogo dentro de la Unidad de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas (UPCCA) de Orihuela. Por su trabajo, es experto y está al día de la relación de los adolescentes con el cigarrillo electrónico, más conocido entre los jóvenes como vaper.

Profundizamos junto a él sobre el consumo de lo que nos venden como un lobo con piel de cordero, buscando desenmascarar esta nueva pero perjudicial alternativa.



Mayormente, ¿los jóvenes fuman tabaco o vapean?

Si tenemos en cuenta la Encuesta sobre uso de drogas en Enseñanzas Secundarias (ESTUDES) en España, un estudio bianual del Plan Nacional sobre Drogas y que incluye a personas con edades entre los catorce y dieciocho años, en la Comunidad Valenciana el 19,7% de los jóvenes fumó tabaco en los últimos treinta días (21,9% en la media nacional) y el 25,8% fuma cigarrillos electrónicos en el mismo marco temporal (25,3% en la media nacional).

Basándonos en estos datos estadísticos realizados por este estudio, llegamos a la conclusión de que concretamente en la Comunidad Valenciana se aprecia un ligero descenso del consumo de tabaco y un gran aumento del consumo de cigarrillos electrónicos. El vapeo supera ya al consumo de tabaco entre los jóvenes.

> «Incluso sin contener nicotina, los cigarrillos electrónicos son perjudiciales»

¿A qué edad empiezan a vapear los españoles?

Teniendo en cuenta de nuevo los datos de esta encuesta (2023), la edad de inicio en el vapeo estaría por debajo de los catorce años (entre trece y catorce años).

¿Qué contienen y cómo funcionan los cigarrillos electrónicos?

Funcionan calentando un líquido hasta transformarlo en vapor, y es lo que se inhala. Este vapor producido por el calentamiento del líquido contiene nicotina en la mayoría de los vapers, y también otras sustancias químicas peligrosas y saborizantes.

Entre las sustancias químicas peligrosas encontramos elementos del grupo carbonilo, compuestos orgánicos volátiles, partículas, trazas de metales, formaldehído, acroleína, que se acumula en los pulmones e induce la producción de superóxido, etc.

Hay líquidos para consumir en vaper con nicotina y otros '0' sin nicotina. ¿Marca esto alguna diferencia sobre la salud?

Los cigarrillos electrónicos sin nicotina no tienen el principio activo adictivo que es la nicotina, esto es algo positivo, pero según dicen los expertos en neumología, recientes estudios han demostrado que los cigarrillos electrónicos son perjudiciales incluso sin contener nicotina.

¿Es mejor vapear que fumar cigarrillos?

No me gusta hacer comparaciones entre distintas conductas potencialmente adictivas. Puede ser que para algunas personas su 'enganche' esté con el tabaco y para otras sea vapear lo que no puede dejar de hacer.

> «Con trece o catorce años los españoles empiezan a vapear»

En igualdad de condiciones, el cigarrillo electrónico, hasta la fecha, tiene algunos compuestos cancerígenos menos que el tabaco. Pero ¿qué es mejor? ¿caerse desde un 5º piso o desde un 7º?

¿Pueden estos dispositivos ser la puerta de entrada al consumo de tabaco?

Pueden ser la puerta de entrada al consumo de sustancias en general, no sólo al tabaco. Quiero recalcar que los vaper, por si solos, ya son lo suficientemente dañinos para ser un problema de salud para la persona consumidora, pues tienen efectos nocivos similares a los del tabaco en sus compuestos.

Aun así, algunos médicos recomiendan su uso para dejar de fumar. ¿Son eficaces los cigarrillos electrónicos en este caso?

La recomendación general señala que no. Según los últimos estudios, el uso de los cigarrillos electrónicos no ha disminuido el número de personas con problemas de adicción al tabaco, sino que ha aumentado (puerta de entrada) su utilización entre los que nunca antes habían fumado.

¿Qué cree que deben saber los padres de adolescentes de estos dispositivos y sus peligros?

Fundamentalmente que no son dispositivos inocuos. Deben considerar el vapeo como cualquier otra conducta potencialmente adictiva y perjudicial para la salud de sus hijos, como beber alcohol, fumar tabaco, fumar cannabis (porros), etc.

> «Los cigarrillos electrónicos no ayudan a dejar el tabaco»

ENTREVISTA> Juan Ramón Adsuara / Diputado provincial y alcalde de Alfafar (Vilavella, Castellón, 29-julio-1974)

«La salud mental, la gran olvidada»

En un momento en el que todo el esfuerzo se centra en lo estructural, no debemos olvidar reconstruir el daño emocional de municipios como Alfafar

A. Batalla

Durante los últimos meses hemos comprobado como la sociedad se ha volcado ante la emergencia generada por la DANA. Sin embargo, durante el duro trago vivido, especialmente las primeras semanas, podemos llegar a olvidar algo difícilmente visible: la salud mental.

Hablamos con Juan Ramón Adsuara, diputado provincial y alcalde de uno de los municipios más golpeados, Alfafar, quién reivindica la necesidad de poner en el foco este tema, para que la sociedad reciba ayuda no sólo en lo estético, sino también en las heridas interiores.

Juan Ramón Adsuara en su despacho en el Ayuntamiento de Alfafar.

¿En qué situación crees que estamos actualmente en materia de salud mental, especialmente tras la DANA?

La salud mental ha sido la gran olvidada. Hemos tenido emergencias por diversos motivos, pero nunca se ha hablado públicamente de una emergencia de salud mental. Nos han reforzado los asuntos sociales con ayudas para planes de empleo y con personal de Cruz Roja, pero son medidas paliativas. No se trabaja la salud mental de manera integral, y la salud mental abarca todos los aspectos de nuestra vida.

Aún hoy, meses después de la catástrofe, vemos imágenes y nos estremecemos. Niños vuelven a tener problemas, personas mayores tienen pánico a salir cuando llueve. No tenemos la misma alegría.

¿Cómo se refleja eso en los municipios más afectados, como es el caso de Alfafar?

A diferencia de otras poblaciones, aquí hemos perdido mucho. Las instalaciones deportivas, por ejemplo, son fundamentales para la conciliación familiar y el desarrollo de las personas, pero llevamos meses sin ellas.

Lo mismo ocurre con las actividades para mayores, como clases de informática, lectura, poesía, escritura y actividades como Alfafar camina. Todo eso se ha perdido, y ningún político que no sea municipal ha hablado de esta salud mental.

¿Qué acciones se han tomado desde las altas instituciones para abordar esta situación?

Cuando decidieron bajarnos del nivel 2 al nivel 1 de emergencia, sentí que se iban a olvidar de nosotros, y así ha sido. La salud mental, para muchas personas, es un lujo que no se pueden permitir. A nivel local, actuamos como podemos y con los medios que tenemos, pero no nos permiten ampliar más.

¿Recuerda a la situación que se vivía tras la pandemia?

La salud mental se ha convertido en algo imprescindible de trabajar continuamente. Tras la pandemia surgió la necesidad de talleres y actividades culturales en las calles, así como programas de conciliación y ludotecas para niños. Si todo esto surgió tras la pandemia, ¿por qué no hemos podido arrancarlo después de siete meses de la DANA?

A nivel municipal hemos hecho lo que hemos podido, pero en asunto de recursos económicos proactivamente no se ha hecho nada en salud mental. Reivindicábamos antes de pandemia, después de ella con más motivo y ahora debería haber una intervención grandísima en la población, pero es que estamos todos afectados.

> «Para muchas personas la salud mental es un lujo que no se pueden permitir»

Además, la salud mental no distingue de clases sociales...

El impacto que ha tenido esto en nosotros no distingue a familias con riesgo de exclusión. Esto nos ha afectado a todos los que hemos vivido esos días. Necesitamos perder tabúes y buscar ayuda. Sabemos que tenemos montañas rusas de emociones, que un día parece que todo va bien, pero luego vemos los accesos a nuestra población en ruinas y nos venimos abajo.

¿Tanto afecta la falta de algunas infraestructuras?

La realidad nos golpea de frente. Vemos los barrancos y el río con restos de la DANA. Esto nos recuerda lo que sufrimos. Bajar de nivel 2 a 1 ha hecho que de esto no se hable. En Alfafar se han perdido parques, y la burocracia para reconstruirlos es enorme. Que un parque esté lleno de niños es salud mental.

> «Por ejemplo, la falta de ascensores genera soledad en muchas personas»

¿Por qué crees que se toman decisiones como bajar el nivel de emergencia?

Porque lo emocional no se tiene en cuenta, solo lo tangible. Se considera el estado de las calles, pero no el subsuelo ni el daño en la hiperestructura hidráulica. Lo emocional no es un factor para subir o bajar una emergencia. Todos los alcaldes coincidimos en que echamos de menos un consorcio y que los gobiernos presionen al sector de los ascensores para que la gente pueda salir de sus casas.

> «Es necesario recuperar las infraestructuras y sentir esa normalidad»

¿Cuánto impacto tiene la falta de ascensores en la salud mental de las personas?

La falta de ascensores genera soledad en muchas personas. Tenemos que destinar recursos para visitarlos y darles conversación. La lucha contra la soledad no deseada es una de nuestras banderas, y ahora debemos doblar esfuerzos.

¿Qué esperanzas tienes para el futuro en cuanto a la recuperación de la normalidad y la salud mental de la población?

Es necesario recuperar las infraestructuras y sentir esa normalidad. Las fiestas pueden ayudar, pero este año nuestro Ayuntamiento priorizará las ayudas a familias, autónomos y pymes, así como la retirada de enseres y la fumigación.

¿Te gustaría enviar un mensaje a las administraciones superiores sobre la salud mental?

Creo que deberían escuchar a los departamentos de asuntos sociales de los ayuntamientos y a las ONG que están actuando sobre el terreno. Que escuchen y lean sus informes, que se basan en lo que viven todos los días. Estos informes valen más que un puente, porque son la vida de las personas.

ENTREVISTA> Teresa Pascual / Psicóloga (Elche, 14-marzo-1998)

«Cada joven es un mundo, pero sus preocupaciones suelen ser muy similares»

La concejalía de Infancia y Juventud de Petrer ha puesto en marcha un taller con el que se presta especial atención a la salud mental

JAVIER DÍAZ

Con el nombre de 'Resetéate', el taller es un espacio en el que cada jueves, de cinco a ocho de la tarde, se enseña al público juvenil diferentes técnicas para aprender a manejar las emociones.

Dividido en dos turnos, se resuelven dudas y se abordan temas que interesan a los jóvenes, tales como las relaciones de pareja, la educación sexual, la gestión emocional, la ansiedad o la autoestima. Está orientado a niños y adolescentes y lo imparte la psicóloga experta en relaciones emocionales Teresa Pascual.

¿Qué tipo de cuestiones se tratan en el taller?

Como eje central, todo lo relacionado con la salud mental, y algunas veces son los propios jóvenes los que me piden hacer determinados talleres. Por ejemplo, temas como las relaciones de pareja y cómo identificar los comportamientos tóxicos; el control de los celos; cómo saber manejar la ira y la frustración; la autoconciencia; técnicas de estudio; o la gestión de la ansiedad, porque se preocupan mucho por los exámenes.

Además, a veces hago alguna sesión familiar, porque hay familias en las que existen problemas a la hora de comunicarse o en las que hay discusiones muy frecuentes. Luego, me reúno un rato con los padres.

Dime alguna de las situaciones emocionales que te estás encontrando.

Principalmente, temas de relaciones tóxicas. Muchos adolescentes vienen con problemas de ansiedad porque no saben cómo gestionar las relaciones de pareja, ya que cada vez se inician antes, y eso les pasa mucha factura y les genera un cuadro de ansiedad.

> «Muchos adolescentes vienen al taller con problemas de ansiedad»

¿El taller lo componen grupos muy amplios?

La media suele ser de cuatro personas, aunque he llegado a tener hasta diez o doce. Algunos vienen solo un día y hay otros que repiten, depende.

¿Cómo es el funcionamiento de este espacio?

El taller se hace los jueves de cinco a ocho de la tarde y está formado por dos grupos: el de los peques en horario de cinco a seis con edades de entre ocho a catorce años; y el de los mayores, con edades de quince a veinte años en horario de seis a siete. La última hora me la reservo por si hay algún caso más individualizado.

A veces, con los chavales de trece o catorce años hablo primero con los padres para ver en qué horario los coloco dependiendo de las dinámicas de los talleres.

Una parte también interesante es que, además de ofrecer estas sesiones grupales donde trabajamos diferentes dinámicas, también hacemos una asistencia más individualizada en los casos en los que es necesario. Me han llegado niños o adolescentes con algún cuadro de ansiedad que empiezan trabajando conmigo de manera individual, porque a lo mejor no estaban todavía preparados para entrar en dinámicas grupales.

¿Está teniendo buena aceptación?

Muy buena. Llevamos desde marzo; empezamos como una prueba piloto y las horas en las que se hace las tenemos prácticamente completas.

¿Es complicado entender a los chavales de esas edades?

Cada niño y cada adolescente es un mundo, aunque sí que es verdad que más o menos están viniendo con preocupaciones muy similares. Yo conecto muy bien con ellos y enseguida confían en mí. En los talleres grupales todos nos retroalimentamos mucho y eso es lo bonito, porque cada uno aporta una idea. Al final, no les doy una clase, sino que les genero debate y pensamiento crítico.

También les doy herramientas para la gestión del estrés o de la ansiedad. Cuando adquieres más herramientas tienes la sensación de que tienes mayor control sobre tu vida.

¿Un problema no tratado adecuadamente en la adolescencia puede influir en la edad adulta?

Sí, de hecho, lo que hago en este taller es trabajar a modo preventivo, es decir, sentar unas bases. Hay personas que, si hubieran tenido más herramientas cuando eran jóvenes, a lo mejor hubieran podido prevenir algo que después les ha pasado de mayores.

¿De qué manera pueden detectar los padres que su hijo necesita hablar con un profesional?

Hay un indicativo muy determinante que son las notas. También, si ves que tiene cambios en el cole y no quiere ir a clase; cuando se empieza a aislar y a no querer salir; cambios en la conducta alimentaria; cambios de humor, etc. En general, si se observa una involución en su comportamiento.

> «Hay que hablar con nuestros hijos para saber qué necesitan realmente»

Ahora, con las tecnologías, están saliendo muchos problemas de autoestima con el tema del cuerpo y la forma física. Y a nivel sexual también hay un incremento de conductas de riesgo. Es importante intentar hablar con ellos para ver qué necesitan realmente.

A nivel general, y tanto para los jóvenes como para los adultos, ¿nos puedes dar alguna clave para mejorar nuestra salud mental?

Tomar conciencia de su importancia, porque a veces parece que dejamos la salud mental en segundo plano. Tenemos que preguntarnos si tenemos las herramientas suficientes para enfrentarnos a estos retos o si necesito adquirirlas. También es muy importante pedir ayuda si la necesitamos y contar con la gente de nuestro entorno.

¿Desde cuándo eres psicóloga y dónde desarrollas tu trabajo?

Hará unos seis años que empecé. Tengo despacho en Aspe, en Santa Pola, y luego también hago sesiones online. Tengo mi proyecto que se llama Mente Innova, (menteinnova.com). Además, hago muchas charlas en los coles, calculo que llevaré más de doscientas cincuenta impartidas solo en institutos.

> «A veces parece que la salud mental la dejamos en un segundo plano»

ENTREVISTA> Vicente Medrano Martínez / Jefe de Neurología del Hospital de Elda (Villena, 28-marzo-1970)

«Estamos obligados a modificar el paradigma de la atención neurológica»

Vicente Medrano nos cuenta los retos como nuevo jefe de Neurología del Hospital de Elda

CARLOS FORTE

De trato tranquilo y sosegado, el doctor Vicente Medrano nos atiende para repasar la actualidad de un campo tan amplio y cambiante como la Neurología. Como nuevo responsable del área en el Hospital de Elda, nos ensalza hasta la saciedad el buen trabajo de todo el equipo que conforma el área y nos advierte de las consecuencias de una sociedad hiperdigitalizada que vive permanente pegada a una pantalla.

¿Por qué decidiste especializarte en neurología?

Por un lado, por las pinceladas que aprendes de la asignatura en la carrera de Medicina y por otro, por la cercanía del Hospital General de Alicante y poder ser el primer residente en formación del Servicio de Neurología. El conocimiento del funcionamiento del cerebro tanto en condiciones fisiológicas como patológicas era y es todavía para mí una gran aventura.

¿Qué retos consideras prioritarios en el área de neurología del hospital?

Es imprescindible fomentar la colaboración entre las diferentes áreas que atienden al paciente con patología neurológica, desde atención primaria hasta farmacia. Es nuestra obligación implementar programas conjuntos de mejora de la calidad y seguridad del paciente, crear y actualizar protocolos de diagnóstico y tratamiento.

Para ello es imprescindible que se nos dote de todas las herramientas, como el desarrollo tan anhelado de una Unidad de neurofisiología acorde con la categoría actual del Departamento.

¿Hay alguna innovación o mejora que te gustaría implementar en el hospital?

La neurología es una especialidad que abarca un amplísimo campo de acción y el incremento en el conocimiento de enfermedades y nuevas terapias está en constante evolución. Necesitamos implementar nuevas consultas especializadas para los pacientes con demencia, epilepsia, patología neuromuscular y patología neurovascular.

Vicente Medrano en la entrada del Centro Sociosanitario Integrado de Villena.

Para cumplir estos objetivos necesitamos atraer e incorporar a nuestra plantilla a jóvenes neurólogos, que quieran desarrollar su carrera profesional en un Departamento con tanto potencial. Además, empoderar el papel de la enfermería especializada en neurología debe ser una de nuestras principales prioridades.

¿Cómo valoras la atención neurológica actual en la comarca?

El Departamento de salud de Elda atiende en estos momentos a una población cercana a 190.000 personas, no inferior a la que atienden departamentos más relevantes de la provincia de Alicante. Como es sabido, la población de nuestro entorno tiende al envejecimiento y la patología de perfil degenerativo nos desborda.

> «Es imprescindible el desarrollo de una Unidad de Neurofisiología acorde con la categoría actual del departamento»

En los últimos años se ha avanzado enormemente en el tratamiento agudo que recibe el paciente que sufre un Ictus, el tratamiento preventivo que recibe el paciente con migraña, la epilepsia, el Parkinson, sin olvidar que los cambios que se avecinan en el campo de la demencia son tremendos.

¿Cuáles son las medidas que se están tomando para mejorar la atención a pacientes con enfermedades como el Alzheimer o el Parkinson?

> «Nuestro entorno tiende al envejecimiento y la patología de perfil degenerativo nos desborda»

En el campo del Alzheimer, los cambios que se avecinan van a suponer una transformación sin precedentes en la atención al paciente. En el campo del Parkinson, el acceso a nuevas formas más fisiológicas de administración de Levodopa está mejorando claramente la calidad de vida de los pacientes.

Estamos realizando un inmenso trabajo en este campo, con un sobreesfuerzo encomiable por parte de los compañeros, para gestionar y poner a disposición de los pacientes las bombas de infusión subcutánea de Levodopa.

La parte más difícil de tu trabajo, ¿cuál es?

La atención al público siempre es la parte más difícil y al mismo tiempo la más agradecida. Establecer un vínculo entre los conocimientos adquiridos de un profesional y la desesperación de una persona que no quiere estar enferma es una tarea ardua que implica un constante proceso de desgaste.

El alto nivel de estrés y la vida hiperdigitalizada, ¿tienen consecuencias a nivel neurológico?

La inmediatez de acción y la exigencia de respuestas inmediatas que el mundo hiperdigitalizado conlleva, originan un alto nivel de estrés en el día a día. La sobrecarga de información provoca problemas de conducta, ansiedad y frustración.

Además, la exposición prolongada a pantallas y la estimulación digital continuada originan sedentarismo, con el consecuente incremento de los factores de riesgo cardio-neurovascular, así como las alteraciones del ritmo del sueño, aislamiento y retraimiento social. Todos estos factores potencian el deterioro cognitivo y la demencia.

¿Qué objetivos te planteas a corto y largo plazo como jefe del servicio?

El Servicio de Neurología no se construye por el tejado, hay que empezar por los cimientos. En este caso los cimientos son mis compañeros. Jóvenes trabajadores, bien formados y con experiencia, que están deseosos de hacer bien las cosas, pero que no dejan de ser personas con su corazoncito, a las que hay que cuidar.

Por lo tanto, el primer objetivo es intentar mejorar las condiciones de trabajo de mis compañeros, cuidar su autoestima y potenciar su desarrollo profesional. Estos cimientos son imprescindibles para proporcionar a largo plazo, una atención neurológica de mejor calidad a nuestros pacientes, fomentar la investigación clínica, formar a estudiantes y a nuevos médicos. A partir de ahí todo debe ir bien.

> «La exigencia de respuestas inmediatas que el mundo hiperdigitalizado conlleva, originan un alto nivel de estrés en el día a día»

ENTREVISTA> Mayte Manchón / Psicóloga (Callosa de Segura, 28-marzo-1982)

«El paciente siempre está en lucha»

Hablamos con la psicóloga Mayte Manchón que nos detalla cómo funcionan las adicciones y las consecuencias que tienen en nuestros comportamientos

Fernando Torrecilla

Muchos conocemos a alguien que sufre una adicción, a las drogas, alcohol o juego, pero muy pocos sabemos cómo actuar, a quién acudir, qué hacer para ayudarle. Ignoramos, además, si se trata de un enfermo y cuál puede ser su reacción, dudas que nos va a aclarar la psicóloga Mayte Manchón.

"Mis pacientes suelen estar entre los treinta y sesenta años", indica, siendo muchos más hombres que mujeres, "con un porcentaje del 80-20%, aproximadamente". Cada vez hay más adictos al juego online, "la mayoría estrechamente vinculados al alcohol y la cocaína".

Licenciada en València, de inmediato se especializó en todo tipo de adicciones, antes de realizar los voluntariados en centros penitenciarios como Fontcalent. Después se trasladó a Barcelona, ciudad en la que permaneció diez años, conociendo de primera mano La Modelo, "prisión donde hice las prácticas del máster en drogodependencias".

¿La adicción es una enfermedad?

Es un dilema y los profesionales albergamos diferentes opiniones. Tiene una parte de enfermedad, pues afecta neurológica, física y psicológicamente, pero a mí me cuesta definirlo como tal, porque es una etiqueta que le ponemos a la persona, al paciente, y luego le acompaña durante mucho tiempo.

Más que una enfermedad lo veo como una manera de tratar su problema, al ser mucho más emocional. Requiere medicación, desintoxicación, limpieza del cuerpo, del cerebro...

¿De qué modo les afecta psicológicamente?

Depende. Si ya es crónico sufren mucha depresión, introversión, ansiedad e irritabilidad. Cuando no tienen la sustancia se molestan mucho, a no ser que cuenten con una solvencia financiera que le permita mantener el consumo.

> «Tras la desintoxicación hacemos la prevención de recaídas, analizando los factores de riesgo y protección»

Las consecuencias en la mayoría son económicas, laborales o familiares. Es habitual que vengan diciendo que deben dejarlo o les abandona la mujer; o que tengan insomnio y dependan de la droga para ser funcionales.

¿Cómo es la adicción al juego?

Es muy particular, porque muchos lo hacen como entretenimiento, con la opción de ganar dinero: las máquinas tienen establecido dar un premio de vez en cuando. Pero a largo plazo el mantenimiento de la adicción no es parecido al del alcohol o la cocaína -donde sí hay un síndrome de abstinencia-, sino que siguen jugando para 'cubrir' sus deudas.

> «Durante el proceso la persona se conoce a sí misma, dónde falla y cuál es su funcionamiento mental»

Han invertido tanto dinero... La mayoría acuden a mí con créditos de 12.000 o 20.000 euros. Continúan jugando porque piensan que van a recuperarse.

Plenamente endeudados, ¿cómo consiguen dinero?

A través de microcréditos instantáneos, de doscientos o trescientos euros. El banco te presta una cantidad en función de los ingresos, aunque existe un vacío legal con los prestamistas. Es una realidad que no debería existir, pero sucede.

Ahora está la Ley de la Segunda Oportunidad, con unos abogados que te ayudan a agrupar las deudas en un único pago.

Háblanos de tus terapias, las herramientas que empleas.

En el tratamiento de adicciones la base es el cognitivo conductual. Es el más estudiado y el que mejor funciona: hay un ABC desde hace muchísimos años y es el único que sirve.

Primero debe haber una desintoxicación de la persona, que se mantenga abstinente el mayor tiempo posible -para que se limpie el cuerpo- y a partir de ahí trabajamos en la prevención de recaídas. Analizamos entonces los factores de riesgo, externos e internos, y los de protección, qué hay en su vida que le protege de consumir.

¿Es el proceso más largo?

Sin duda, porque la persona se va conociendo a sí misma, dónde falla y cuál es su funcionamiento mental. También qué personas le están haciendo consumir, que pueda decir que no... Suele haber recaídas en este primer proceso.

La mayor dificultad es saber en qué momento está el paciente, pues no es lo mismo el que acude por primera vez -totalmente ignorante- que el que repite. El novato debe saber que va a recaer y pasará por fases de depresión, ira y ansiedad.

> «Es fundamental el apoyo social que tenga, aunque lo más importante es su propia voluntad»

¿Se sabe el porcentaje de éxito?

Es complicado saberlo, estará sobre el 50%. Siempre depende de la adicción -el alcohol es de las más duras-, teniendo igualmente en cuenta que por ellos mismos ya han hecho numerosos intentos por dejarlo.

Los pacientes de cannabis que me llegan, por ejemplo, lo hacen muy motivados. Comenzamos a trabajar y a los seis-siete meses logramos la abstinencia. Por otro lado, es fundamental el apoyo social de que dispongan, aunque lo más importante es su propia voluntad.

Trato mucho con las familias y parejas, y la mayoría están desbordados, porque se vuelven codependientes, mantienen parte del coste del consumo por ayudarlos. Hay que saber poner límites, sin prejuicios, pero es difícil porque el paciente siempre está en lucha.

ENTREVISTA> Isabel Moreno / Cirujana plástica (València, 12-septiembre-1958)

«Hago feliz a mis pacientes y ellos a mí»

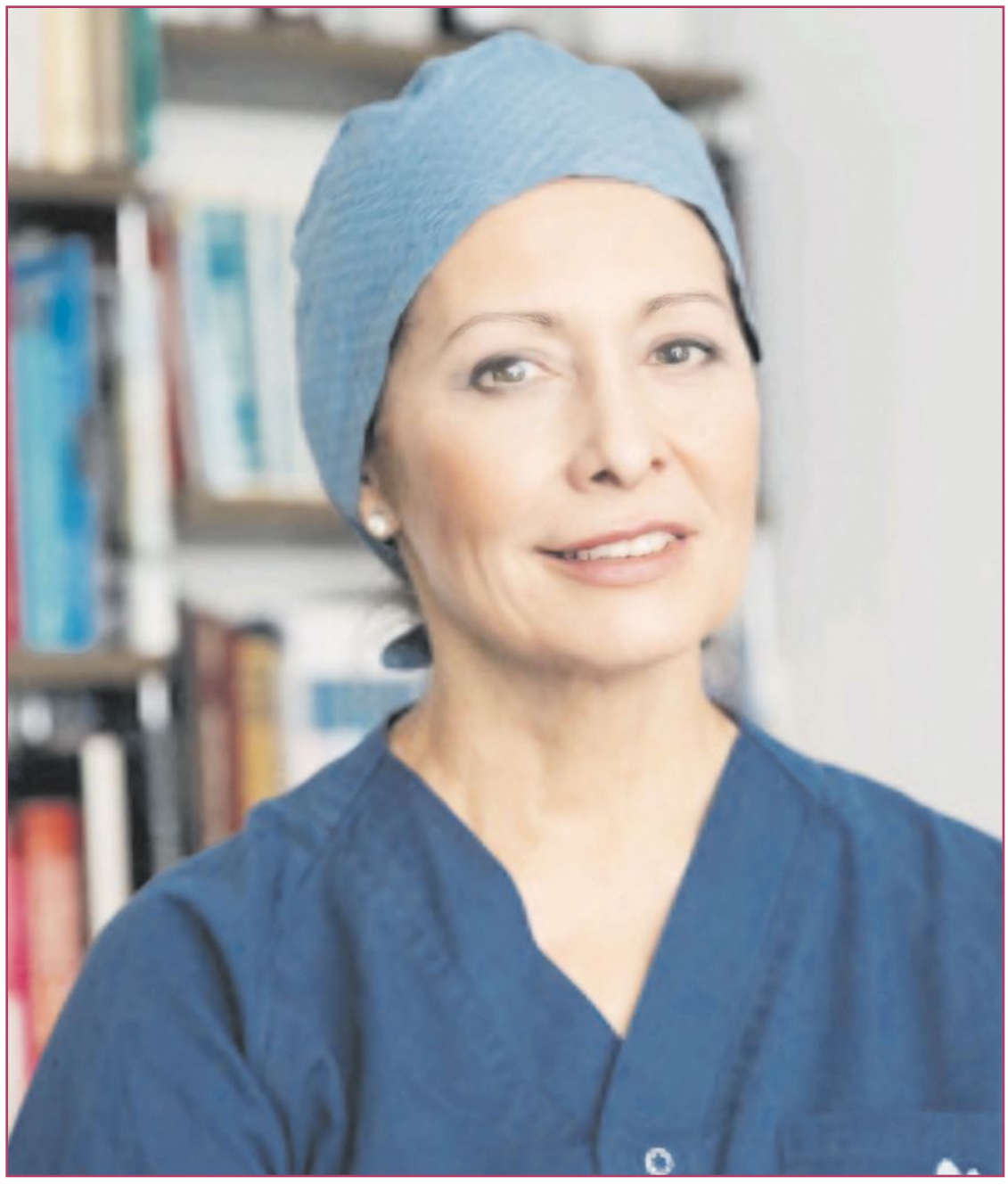
La doctora Isabel Moreno, especialista en cirugía plástica, estética y reparadora, detalla cómo la belleza nos obsesiona, «sobre todo a los jóvenes»

FERNANDO TORRECILLA

La cirugía plástica es una disciplina relativamente joven, potenciada por las operaciones a mutilados y heridos que se realizaron finalizada la Segunda Guerra Mundial, indica la doctora Isabel Moreno. Apunta, sin embargo, que en India y Egipto -en el 2.000 a.C.- "ya se hacían reconstrucciones nasales".

Con una amplísima experiencia -especializada en mamas y párpados-, remarca la importante diferencia entre cirugía plástica y estética. También confiesa que le ha pasado de todo en quirófano, "siempre manteniendo la seriedad que se precisa" y que se niega a operar a nadie menor de dieciocho años.

"Ni cosas imposibles", declama, "porque una chica que pesa cuarenta y dos kilos no puede tener una talla cien de sujetador, va contra natura". Licenciada en Medicina y Cirugía por la Universidad de Valencia, aprendió del talento, entre otros, de los profesores González Fontana, Ivo Pitanguy y Michael Drever.



¿Hay una forma estándar de realizar una cirugía?

Cada persona es diferente y lo único que hacemos es mejorar su aspecto, nada más. No podemos transformar una persona en otra, como equivocadamente muestran algunas películas.

Pero haces felices a tus pacientes.

Sí, ¡y ellos a mí, mucho! Las satisfacciones que da mi trabajo son infinitas, porque cuando una persona ve el resultado y te dice "me has cambiado la vida", no se puede describir.

¿El mejor cirujano es el que más pacientes rechaza?

Son muchas las veces que les decimos a un paciente (hombre o mujer) que no está para operarse, porque no tiene ningún defecto a mejorar o porque no entiende el resultado que podemos obtener tras la cirugía.

> «Son muchas las veces que les decimos a un paciente (hombre o mujer) que no está para operarse»

¿La belleza nos obsesiona?

Cada vez más, siendo un peligro enorme, sobre todo entre los jóvenes. Antes venían porque había algo que mejorar, mientras ahora acuden para prevenir, y eso no es real. Las arrugas o el envejecimiento no se previenen, sino que hay que cuidarse para que salgan menos.

Muchos piensan que todo está permitido y que nuestra piel es como un chicle, gran error. Cada persona tiene una determinada constitución y va a requerir unas determinadas necesidades.

¿Los jóvenes actuales se cuidan más o ha mejorado su genética?

Sin duda, todos en general nos cuidamos más y llegamos a envejecer en mejores condiciones, es una evidencia. Sí han cambiado los cánones de belleza, y mucho.

Resulta fundamental hacer ejercicio, comer de un modo saludable, hacer dieta y, por supuesto, no fumar ni consumir drogas.

¿Cómo les afectan las redes sociales?

Muchísimo, y de una forma muy negativa. Ven cosas que no son reales -en actrices y actores- y se hacen falsas ilusiones: son los pacientes que señalaba antes que no se deben operar. Les decimos que no y se molestan, se frustran y lloran desconsoladamente. Ahí muy importante es la persona que le acompaña, que le haga ver la realidad, y no siempre sucede.

La educación es clave y hay que saber transmitirle que la vida no consiste solo en ser guapa o fea, aunque es cierto que una imagen adecuada ayuda.

¿Han mejorado las técnicas en los últimos años?

Han cambiado pero tampoco tanto, igual que la aparatología. Por ejemplo, ahora cuando hacemos una mamoplastia de reducción -quitar volumen de la mama- disponemos de múltiples técnicas y depende de la operación o paciente, empleamos una u otra.

¿Cuáles son las operaciones que más realizas?

Los cirujanos plásticos antaño lo operábamos todo, hasta que, gracias a la evolución nos hemos ido superespecializando. Las que más hago son de mama, además de párpados. Ya en un menor número, liposucciones, rinoplastias, de contorno corporal...

> «Los acompañantes son básicos: saber transmitirle que la vida no consiste solo en ser guapa o fea»

Casi todas tus pacientes serán mujeres.

De cada diez operaciones, tres son hombres, a los que hacemos blefaroplastias -cirugía de los párpados- o tratamos sus mamas, debido a que con los años generan una ginecomastia, aumento de sus pechos.

¿Qué rango de edades operas?

Entre treinta y cincuenta y cinco años. Es frecuente que chicas o chicos más jóvenes quieran operarse, porque tienen algún tipo de complejo, pero tengo una premisa: salvo alguna excepción solo autorizo la operación a pacientes con más de dieciocho años.

¿Por qué razón?

Su desarrollo ya está casi concluido y psicológicamente ya entienden y saben lo que quieren. Por eso son determinantes las charlas que tenemos previas a la cirugía con ellos.

Siempre hay riesgos.

Por supuesto, algunos muy importantes. La cirugía no es una tontería ni hay que banalizarla. Al entrar en un quirófano debemos tener la certeza y seguridad que es un centro adecuado.

La cirugía de turismo, tan común en Turquía, es un grave error.

> «Al operarnos debemos tener certeza y seguridad de que es un centro adecuado; la cirugía de turismo es un error»

Un perchero de enormes dimensiones

El desaprovechado mirador de la torre Miramar ha transformado la rotonda más costosa de València en una enorme valle publicitaria y 'skatepark' amenazado por vehículos

ALEJANDRO PLA

Se levantó, con un coste faraónico, para convertirse en un mirador desde el cual contemplar el mar Mediterráneo. Aunque no se ve gran cosa del 'Mare Nostrum'. Debido a la escasa atención municipal, ciudadanos y turistas le va dando usos alternativos, como aprovechar su urbanismo para los deportes sobre ruedas: bicicletas, monopatines y patines.

La torre Miramar, ese colosal mirador que se alzó en el otrora conocido como 'semáforo de València', apenas tiene razón de ser. El acceso a su ascensor está denegado... ¿qué función tiene ese colosal mirador más allá que el de perder los conductores en él la vista cuando cogen en rojo los semáforos de la rotonda?

Sobrecoste

Vayamos ahora a sus números. Una obra de semejante magnitud costó un buen dinero a los ciudadanos para que no se le dé el uso para el que fue concebido este mirador. No se afanen en buscar a nadie en lo alto disfrutando de las vistas de València. No los verán. Por no hablar del acceso hasta la propia torre Miramar, ubicada en mitad de una enorme rotonda hipertransitada por vehículos.

Casi una década (nueve años) costó levantar e inaugurar la torre Miramar. ¿Su coste? 24 millones de presupuesto, diez más de lo previsto, que le concedieron el dudoso título de haberse convertido en la rotonda más cara de España.

Desde 2009

Este formidable y costoso mirador, sin duda el más moderno de València, se acabó de construir en 2009. Fue una obra del Ministerio de Fomento que tan sólo estuvo abierta al público tres meses. Cambian los gobiernos en la ciudad y parece que nadie quiere coger este toro por los cuernos.

Los turistas que llegan a València desde el norte se preguntan cuál será su uso. O si se puede subir. Los valencianos miran con resignación la enésima obra faraónica fallida en el 'cap i casal', una suerte de enorme perchero que sólo sirve desde entonces para colocar lonas y cartelería sobre algún que otro galardón que vaya recibiendo la ciudad, diríase.

Vista de la torre Miramar desde la zona del aparcamiento de la UPV.

La torre Miramar tuvo un coste de 24 millones de presupuesto, diez más de lo previsto

45 metros de altura

Rivalizando con el Miguelete (63 metros de altura), se levantó esta torre de hormigón de 45 metros con la intención de que fuera un mirador de la huerta valenciana y del mar. Las instalaciones de la UPV, su enorme aparcamiento próximo a la avenida Constitución y los techos del barrio marinero representan las vistas que ofrecía en dirección al mar.

A la obra le acompañaba un paso inferior y una rotonda con 7.000 metros cuadrados construidos. Por medio atraviesa el tranvía que va desde la Feria de Muestras hasta morir en la Malvarrosa, como decía la novela de Manuel Vicent que José Luis García llevó a la gran pantalla.

Fue una obra del Ministerio de Fomento que tan sólo estuvo abierta al público tres meses

Por debajo un túnel moderno y amplio. Bien señalizado y con velocidades controladas. En él sus paredes se decoran con 'trencadís', como en tantos otros túneles y puentes de la provincia de València. Pero por ese túnel inferior a la torre Miramar no se ven peatones. Sólo el ir y venir de quienes dejan la ciudad en dirección a l'Horta Nord, Camp de Morvedre y, más allá, Castellón, Teruel y Tarragona.

Demarcación de Carreteras

Durante largo tiempo casi inaccesible, llegar hasta la torre Miramar era casi como uno de esos videojuegos en los que debías jugarte la vida si deseabas llegar a ella. Cierto esfuerzo municipal por evitar la degradación se evidencia en algunos operarios que, pese a la dificultad de acceso, se esfuerzan por mantener el entorno limpio; no en vano es una zona de bienvenida a la ciudad.

En su día se tomó la acertada decisión de colocar un paso de cebra y un semáforo para acceder al espacio. Por fortuna la coordinación con la Demarcación de Carreteras, que ha invertido en la adecuación de la rotonda, ha permitido al consistorio limpiar la cara a una estructura de la que se debería sacar mucho más provecho que el de mera valla publicitaria.

Skatepark

La realidad en 2025 pasa por manos de los 'skaters'. Este deporte urbano que penetró en los años ochenta en València y que nunca dejó de irse, ha vuelto a tener en sus usuarios los mejores aliados. Tanto es así que el Ayuntamiento ha declarado la parte inferior de la torre 'Parque Urbano' destinado a este deporte.

Con sus formidables tablas o con patines en línea, estos deportistas urbanos de València son los únicos que hoy en día sacan provecho del faraónico monumento. Se les ve antes de la caída del sol ejecutando sus trucos y piruetas.

Hace ahora tres años el Ayuntamiento quiso sacar provecho de esta inercia 'skater' y llevó a cabo el "Miraramar Urban Meet", impulsando exhibiciones de disciplinas como 'parkour', 'skateboarding', patinaje, danzas urbanas o graffiti a cargo de los colectivos Valencia Royals, Motion Academy, Longboard Valencia y Let's grow.

Los 'skaters' con sus trucos urbanos son el único aprovechamiento del faraónico mirador

ENTREVISTA> Aida Payá / Restauradora de arte (Elda, 11-septiembre-1979)

«El andamio es mi medio natural»

La eldense Aida Payá, en Guipúzcoa desde 2005, se dedica a devolver legibilidad a las obras de arte, «respetando el paso del tiempo sobre las mismas»

FERNANDO TORRECILLA

Aida Payá confiesa que quiso ser restauradora tras visionar la película 'El paciente inglés', sobre todo una escena en la que a la protagonista (Juliette Binoche) subían con unas cuerdas para ver unas pinturas. "Yo quiero estar ahí", se dijo.

Estudió Bellas Artes en València, ya con el objetivo de convertirse en restauradora, faceta que nos explicará con detalle: "no es muy común y en ocasiones está poco valorada". Pasó seguidamente por diferentes firmas en Orihuela, Zaragoza y Murcia, hasta que se trasladó a Euskadi.

"Me enamoré de un chico vasco y resido en Bergara (Guipúzcoa) desde hace veinte años", indica, al principio de empresa en empresa. Decidió entonces, junto a una compañera, fundar su propia compañía, Artez, en 2008. Pese a vivir en una buena zona, reconoce que echa de menos Elda, donde está toda su familia, y siempre que puede viene, "mínimo tres veces al año".

¿Para quién trabajas y cómo realizas una restauración?

Primero indicar que no hay dos obras iguales, porque además podemos estar simultaneando una pintura mural, la fachada de una iglesia o una escultura.

Trabajo para la Diputación de Guipúzcoa y diferentes museos, como el San Telmo de Donostia. Asimismo, hago muchas labores para arquitectos, ayuntamientos y el Obispado, para la Iglesia. Podría decir que el 70-80% de mi función se focaliza en centros religiosos.

¿Cuál es el proceso?

Inicialmente llevo a cabo una visita, que me permite hacer un estudio previo de la obra. La analizo para saber su estado de conservación y las patologías que presenta, sentando los criterios básicos para después afrontar la restauración.

A veces me ponen un andamio para que suba a lo alto de una iglesia o bóveda y haga un informe. Acto seguido mando un informe a Diputación, indicando qué necesita esa obra y cuál es el presupuesto.

¿El tuyo es un trabajo casi quirúrgico?

Mucho, con un gran análisis de las muestras tras la información que recibimos de los laboratorios. Consta de una parte teórica y luego otra práctica, donde me subo al andamio, mi medio natural, y ejecuto la restauración.

Recientemente hemos estado dos años restaurando las pinturas murales de la Parroquia de la Asunción de Beasaín. Allí, al igual que en muchos otros casos, nos topamos con una iglesia blanca -tantas veces encalada- en la que debajo hay pinturas.

¿Descubres, por lo tanto, obras?

Efectivamente. Como sabemos, todas las iglesias a partir del 1500 constaban de pintura mural, formaba parte de su sistema constructivo. Hallamos obras totalmente destruidas, rascadas durante siglos...

Hacemos pruebas, catas en la pared y comprobamos que hay pintura, aunque en muy mal estado normalmente. Finalmente las extraemos con bisturís.

Una labor de paciencia, apasionante.

El arte en sí me fascina, sobre todo la pintura mural: cada vez que entro en un museo me pongo a llorar, de tanta belleza. No puedo evitarlo, ¡es una acción, reacción!, como sucede a tantos con la música.

¿Cuáles han sido tus trabajos más relevantes?

Los de la Catedral de Santa María de Vitoria, los lienzos de Sert, diversas pinturas murales y obra escultórica, sin olvidarme de los encargos del mencionado Museo San Telmo.

Es importante que el público comprenda que una restauración no tiene nada que ver con pintar. Lo que pretendemos es cuidar y devolver legibilidad a las obras, siendo conscientes que no vamos a recuperar su estado original, porque ya no existe.

¿Respetando el paso del tiempo?

El objetivo es que muchas más personas puedan volver a apreciar y disfrutar la obra, con una lectura y entendimiento. Pero no la dejamos nueva, es imposible, ya que ha tenido una historia, un desgaste e incluso un maltrato.

¿Piensas que estáis bien valoradas?

Fuera de la Administración, no. También por lo que pasó en la restauración del Ecce Homo de Borja (Zaragoza) en 2012. ¿De quién fue la culpa? Del que lo encargó a una persona no profesional.

Todo es educacional. Muchos no entran en las iglesias por el culto, sino porque son grandes centros de arte.

A tanta distancia, ¿qué vinculación tienes con Elda?

Mucha, regreso siempre que puedo -imprescindible verano, Semana Santa y Navidad- para visitar a familia y amigos. Mi padre, Paco Payá, trabajó en la Casa de Cultura entre 1992 y 2004, además de dirigir el Teatro Castelar ocho temporadas (1999-2007).

Son ocho horas de trayecto, pero la necesidad de sol y de tomarme un buen arroz -en cualquier versión- siempre están muy presentes. Quiero mucho a mi pueblo.

> «Me fascina el arte: entro en un museo y de tanta belleza no puedo evitar ponerme a llorar»

> «Es importante que el público comprenda que una restauración no tiene nada que ver con pintar»

> «Mi objetivo es que muchos más puedan volver a apreciar y disfrutar la obra, con un entendimiento»

Cuando las aguas trasladan tu pueblo

San Isidro de Benagéber, que nació como entidad local menor al abrigo de Moncada el siglo pasado, cuenta con un pequeño número de familias en una población tranquila y apartada

Alejandro Pla

València ha sido tradicionalmente una provincia castigada por las aguas. Desde la conocida riada (la 'riuà') de 1957 que asoló la ciudad de València, hasta la reciente DANA del pasado mes de octubre en distintos puntos del área metropolitana del 'cap i casal', pasando por tragedias de similar índole que el botánico Cabanilles recoge en sus escritos del pasado.

Estas devastaciones ocasionadas por desastres naturales ha provocado que algunos municipios tuvieran que reconstruirse kilómetros más allá de su ubicación original. Es el caso de San Isidro de Benagéber, creado en 1948 por el Instituto Nacional de Colonización (INC) a fin de instalar de forma urgente a las familias que residían en Benagéber, tras la inundación de su término municipal por el desborde del pantano.

Inicio de las obras

En 1947 se iniciaron las obras del pueblo, que fue el primer asentamiento del INC en la Comunitat Valenciana. El sitio se ubicaba en el lugar denominado Granja de Moroder, en la zona de Moncada, en el término de Bétera.

El proyecto urbanístico y los edificios públicos, obras y viviendas, fueron diseñados por el arquitecto Pedro Castañeda Cagigas, a excepción de la iglesia. Mientras se terminaba la construcción, los futuros vecinos vivían en edificios improvisados o, en el mejor de los casos, en edificios destinados a instalaciones agrícolas o en casas rurales propiedad del INC.

Veinticinco familias

Hasta 1948 se había construido casi sesenta viviendas para veinticinco familias que tuvieron que ser reubicadas urgentemente para la activación del embalse. Fueron los técnicos José Rafael Jiménez Calasins y Federico Ausina March quienes dividieron los terrenos en sesenta hectáreas de finca familiar, con una parcela de terreno para los colonos.

Entre 1957 y 1972 San Isidro recibiría la calificación de 'Entidad Local Menor', lo que le confería cierta autonomía de Moncada, contando durante ese periodo con su correspondiente alcalde pedáneo. En la actualidad, gran parte de sus vecinos son descendientes de aquellas familias que se desplazaron de la catástrofe de Benagéber.

CV-315

La carretera CV-315 supone el camino natural para llegar a este núcleo poblacional dependiente del municipio de Moncada. Este pueblo, que alcanza los 22.000 habitantes, dispone de otros grandes barrios y pedanías que conforman su gran estructura perimetral, tales son los casos del Barrio de los Dolores, el Barrio del Pilar, el Barrio San Miguel, la enorme extensión de Masías o el citado San Isidro de Benagéber.

Saliendo desde el antiguo edificio universitario del CEU, junto a la parada de Metrovalencia 'Seminari', la CV-315 se estira en busca del cambio de comarca una vez alcanza Náquera, perteneciente ya al Camp del Turia. Así pues, diríase que San Isidro de Benagéber marca el límite entre l'Horta Nord y ésta última comarca.

Autobús municipal

Desgraciadamente para los vecinos de San Isidro de Benagéber, no disponen por trazado de parada de metro para ellos. En Masías sí que existe, y la más próxima en dirección a València se sitúa frente al seminario de Moncada. Así pues, los vecinos de este núcleo poblacional se ven obligados a coger un autobús municipal con parada en la plaza, frente a la Iglesia.

Esta población está segmentada en dos por la carretera. En el lado más próximo a las vías del metro existe una espectacular pasarela en forma de espiral, que permite a los vecinos de este lado de la carretera alcanzar las calles de Masías y, con paciencia, también su parada de metro.

Pocos servicios más aparecen en sus calles, y casi todos entre la plaza de los Olmos y el carrer de la Creu Rulla. A saber; un pequeño estanco, una farmacia, la cooperativa cítrica, una discreta biblioteca y un consultorio auxiliar. En el tablón de anuncios frente a la iglesia apenas algún reclamo deportivo.

Oferta gastronómica

No son muchos los vecinos que viven todo el año en San Isidro de Benagéber. Es más bien zona de paso para todos aquellos que acuden desde la A-7 en dirección a Moncada (fundamentalmente estudiantes que acuden al CEU). Quizá por ellos la oferta gastronómica no resulta demasiado amplia para un lugar muy transitado en vehículos, pero en el que casi nadie detiene su marcha.

Un puñadito de bares y un par de restaurantes muestran un horario de apertura que no resulta sencillo de acoplar fuera del horario laboral. El fin de semana, de las pocas ofertas que mantiene sus puertas abiertas, es un bar en la plaza de los Olmos (la misma donde se haya la entrada de su iglesia y también la parada del autobús municipal). Y poco más.

Algo más allá, próximo al barranco del Carraixet, en la zona de Moroder aparece alguna vistosa granja y varias innovadoras masías. Por lo demás, San Isidro de Benagéber se encuentra bien flanqueada de naranjos y mantiene el silencio y la calma de una población de escasas calles, de viviendas de dos alturas y hogares que aún ilustran con sus nombres las entradas de los hogares.

En 1947 se iniciaron las obras del que sería el primer asentamiento del INC en la Comunitat

Podría decirse que en sus calles se marca casi el límite entre l'Horta Nord y el Camp del Turia

Entre sus pocos servicios hay una farmacia, una discreta biblioteca y un consultorio auxiliar

Finaliza el sueño de la Segunda División

El CD Eldense de José Luis Oltra baja a Primera Federación por los numerosos puntos perdidos en casa

FERNANDO TORRECILLA

Solo dos años ha durado el retorno del CD Eldense a la División de Plata y la próxima temporada disputará la complicadísima Primera Federación. La razón principal la encontramos en los pobres resultados obtenidos en casa, donde únicamente se han conseguido 25 puntos de los 63 posibles.

Así, en el Pepico Amat se sumaron seis victorias, siete empates y ocho derrotas, cifras que condenarían a cualquier equipo. Sin embargo, el equipo -sobre todo la primera parte con Dani Ponz y ya con José Luis Oltra- pocas veces bajó los brazos y podemos sentirnos orgullosos del papel desempeñado.

La plantilla a priori era superior a la anterior, aunque pronto se evidenció la falta de gol, tras la marcha de Mario Soberón. Además, a media temporada el cuerpo técnico abandonó el proyecto -sin dar explicaciones- y se hizo cargo Miguel Ángel Gómez.

Inicio esperanzador

Los primeros partidos ligueros fueron positivos, con una victoria frente Tenerife (2-1) en la jornada inaugural y un empate en Gijón sin goles. Le siguió el primer tropiezo en casa, ante el Cartagena (1-2), y un triunfo contra el Almería (1-0), nuevamente en el Pepico Amat.

Ponz conectaba con los jugadores, estos con la grada y el Deportivo ocupaba la parte noble de la clasificación con siete puntos. Llegó entonces el primer bache de la temporada, cosechando cinco puntos en nueve encuentros y dolorosas derrotas en Alboraya contra Levante, Castellón y Zaragoza en Elda y Córdoba y Granada a domicilio.

Al equipo se le notaba falta de puntería, que no de gol: eran necesarias muchas ocasiones para materializar un tanto, casi siempre a balón parado.

Debacle ante el Cádiz

El CD Eldense reaccionó, con dos victorias consecutivas en casa, Albacete (2-0) y Huesca (2-1), que le reflotaban en la tabla. Fue un espejismo, pues el equipo no se acaba de encontrar, se disolvía tras recibir un gol y se sumaron ocho jornadas sin sumar los tres puntos.

La plantilla sufrió demasiados altibajos en una categoría sumamente complicada.

Especialmente dañino fue el empate en Elda contra el Racing de Ferrol, conjunto que ya ocupaba una penúltima posición que no ha abandonado. Era el preludio de los peores momentos de la campaña, con incontestables derrotas en Málaga (3-0) y sobre todo en casa ante Eibar (1-3) y Cádiz (1-4).

La mala imagen frente a los gaditanos, tras vencerles en dos ocasiones -Liga y Copa- en el Nuevo Mirandilla, significó el cese de Dani Ponz y la llegada de José Luis Oltra, uno de los técnicos más experimentados de la categoría.

El subidón de Tenerife

Junto a Oltra, el cuerpo técnico también fichó hasta nueve jugadores, incorporaciones que colmaban de ilusión a una afición que jamás se vino abajo. El siguiente desplazamiento era el Heliodoro Rodríguez López de Tenerife y allí, con algo de fortuna, se logró la victoria con un único gol de Javi Llabrés.

Oltra, como nos apuntó en una entrevista, había puesto en marcha un Plan de Emergencia fundamentado en una mejora defensiva, en la búsqueda de encajar el menor número de goles. En parte funcionó, principalmente ante el Deportivo de La Coruña (2-0) o en el Carlos Belmonte de Albacete (0-1).

Nuestros jugadores acumulaban ya muchas semanas en descenso, pero creían en el entrenador y en ir partido a partido -sin fijarse en el resultado de los rivales-, con la idea de alcanzar la cifra mágica de los 50 puntos.

Principio del fin

La brillante victoria en La Romareda (2-4), con un Víctor García estelar, recobraba las esperanzas, al ser frente al histórico Zaragoza, un oponente directo. Pero de nuevo la categoría, altamente competitiva, y los durísimos rivales nos volvía a poner en nuestro sitio, cayendo en Elche (2-0) y empatando en casa ante Mirandés (2-2), conjunto revelación, y Burgos (0-0).

Era necesario lograr pronto una victoria, como se hizo en Cartagena (0-1), aunque las derrotas contra el Sporting (1-2) y en Ferrol (1-0) fueron determinantes. Se malograron dos puntos vitales en los últimos minutos contra el Córdoba (1-1) en el Pepico Amat, síntoma de que era el principio del fin.

Los de Oltra ofrecieron su peor versión en Almería (5-0), reponiéndose ante el Málaga (1-0) y en Castellón (1-1). Pero no era suficiente y un nuevo empate casero, contra el Racing de Santander (3-3) nos devolvía a Primera RFEF.

¿Ahora qué?

Es la pregunta que se hacen la mayoría de seguidores, además de la de si debe continuar Oltra. Son muchos los que le consideran el preparador apropiado para buscar el sueño de la Segunda, tras dos temporadas en las que hemos disfrutado del fútbol profesional.

¿Se mantendrá el núcleo fuerte de la plantilla?, o ¿cuántos jugadores marcharán?, son otras de las cuestiones más recurrentes. El reto está servido.

Ponz comenzó bien la temporada, pero los malos resultados obligaron a su destitución

Con Oltra se jugó mejor y se lograron más puntos, aunque insuficientes para la salvación

Los aficionados se preguntan si el técnico debe seguir y cuándo volveremos a Segunda

ENTREVISTA> Javier Vidales y Agustín Alves / Entrenador y director deportivo del C.F. Benidorm

Javier Vidales seguirá siendo el entrenador la próxima temporada

El C.F. Benidorm no pudo mantener la categoría y volverá a la Lliga Comunitat el próximo año

Nicolás Van Looy

Un descenso siempre es doloroso, pero lo es aún más cuando se ha luchado hasta el final. El CF Benidorm cerró la temporada con una victoria de prestigio ante La Nucía, en un derbi comarcal cargado de tensión y emociones, que no sirvió ni para salvar a los benidormenses ni para aupar a los nucieros a Segunda RFEF.

La imagen fue excelente, el compromiso indiscutible y el esfuerzo titánico, pero la matemática fue implacable y condenó al equipo al regreso a la Lliga Comunitat tan solo un año después de haberla conquistado con autoridad.

Sigue abierta la herida. El técnico Javier Vidales y el director deportivo Agustín Alves analizan con lucidez, pero también con visible tristeza, las causas de un descenso que ha supuesto un desgaste físico y mental brutal para toda la plantilla.

Javier Vidales durante un partido.

Lesiones que han marcado el final

Vidales, por su parte, no esconde su abatimiento. “No he dormido nada”, reconoce, con voz rota. “Este ha sido un mes y medio milagroso. Los jugadores lo han dado todo. Algunos, como José Carlos, han competido sin poder entrenar. Cualquier otro equipo habría tirado la toalla hace semanas, pero nosotros no lo hicimos”.

Ambos coinciden en que el aprendizaje extraído de esta dura experiencia será clave para construir un futuro más sólido. “Un avión no se cae por una sola causa, y un equipo tampoco desciende por un único motivo”, explica Vidales, que pone el foco en un cúmulo de circunstancias, desde errores pasados hasta una primera vuelta desastrosa en la que el equipo solo sumó once puntos.

A pesar del golpe, ni el entrenador ni el director deportivo dan muestras de rendición. Alves admite que ya están trabajando en la próxima temporada, confiando en mantener la base del equipo y reforzar la estructura del club desde la cantera.

Proyecto de futuro

El entrenador también tiene claro que, pese a la intensidad emocional vivida desde su llegada en diciembre, su implicación con el proyecto está por encima del resultado deportivo. “Aquí hay un proyecto de verdad”, asegura. “Lo que he sentido en Benidorm no lo había sentido en otros clubes. Esto me ha dolido mucho, pero también me ha dado mucho”.

La continuidad del técnico parece asegurada. Alves lo confirma con rotundidad: “El míster tiene que seguir aquí”. Y Vidales, entre risas, sentencia: “Si no me pegan un tiro, sí”.

Con la decepción todavía fresca, el CF Benidorm comienza ya a mirar hacia el futuro con la voluntad firme de convertir esta caída en el punto de partida de algo más grande. Porque si algo ha demostrado esta plantilla, es que sabe luchar. Y que está dispuesta a volver a hacerlo.

> «Esto iba a doler de todas las maneras, pero duele más cuando haces lo que tienes que hacer y no sirve» A. Alves

Después de haber dominado con soltura la pasada temporada en la Lliga Comunitat, estos primeros días y semanas tras consumarse el descenso, de nuevo, a esa categoría deben estar siendo muy dolorosos.

Agustín Alves (AA) - Hay que seguir, pero duele. Esto iba a doler de todas las maneras en las que se pudiese producir, pero duele todavía más cuando uno ha hecho los deberes y lo que tenía que hacer en la última jornada, que era ganar.

Una última jornada que, además, tenía el morbo extra de ser contra La Nucía. Un derbi comarcal en el que, como dices, el Benidorm cumplió con su cometido, que era ganar, pero que os dejó a vosotros sin la permanencia y a ellos, sin el ascenso.

AA - Creo que hicimos un partido muy bueno en el Camilo Cano. Estuvimos muy bien en todo momento. Quizás ellos tenían ese nerviosismo o esa necesidad de ganar sí o sí y sabiendo que dependían de ellos mismos. Creo que todos esos partidos en los que les ha tocado llevar la iniciativa, les han costado. Pero bueno, a nosotros no nos ha servido para nada.

En el momento de hacer esta entrevista apenas han pasado 24 horas desde esa derrota y la cara del entrenador sólo la puedo definir como la cara de la desolación.

Javier Vidales (JV) - Sí, tengo una gran mezcla de sensaciones. Es como el propio descenso del equipo: no vamos a encontrar un único motivo. No tengo una única sensación. Es una confluencia de muchas cosas. Lo primero, con el cansancio de un partido que nos exigió a todos, a los técnicos, a los jugadores, a todos los que estamos alrededor del equipo. Nos requirió mucho para hacer ese gran partido.

Segundo, porque el estrés que vivía paralelo a ese trabajo de preparación ha sido muy grande en las últimas semanas. Y porque estaba muy esperanzado en relación no a lo que venía ocurriendo en la competición, sino a cómo veía a mis jugadores, que no tiraban la toalla.

Ha habido cuatro o cinco jugadores que han llegado al tramo final de la liga lesionados, pero absolutamente implicados. Quizás, en otra situación no hubieran podido jugar y han tenido que hacerlo. Cualquier otro equipo hubiera tirado la toalla hace tres semanas.

Además de eso, durante gran parte de los últimos dos meses de competición, el equipo ha tenido que afrontar una constante situación límite, rozando siempre la salvación, incluida esa última jornada ante La Nucía sin llegar a alcanzarla nunca. Supongo que eso habrá supuesto también un gran desgaste mental en el vestuario.

JV - Esto es tan sencillo como mirar los tramos de temporada que ha tenido el equipo. Y en el partido contra La Nucía en enero, en la última jornada de la primera vuelta, estábamos con once

puntos. A los jugadores, evidentemente, para remontar y hacer lo que han hecho, que casi han triplicado los puntos, les ha supuesto hacer un esfuerzo tremendo.

El último mes y medio ha sido algo milagroso. Además, voy a decirte nombres. José Carlos llevaba mes y medio sin poder entrenar y, sin embargo, ha estado compitiendo. Víctor Saval, Hugo, Jota en su momento, Iván, Juanjo... Por eso le doy tanto valor y, a la vez, estoy tan fastidiado.

Tú llevas muchos años en esto. Te noto hablar con verdadera admiración de tu plantilla.

JV - Sí, he vivido muchos años en el fútbol y normalmente, el futbolista, cuando tiene un problema muscular, entendiendo que al año siguiente va a tener que firmar en el mismo equipo o en otro club, se suele negar a jugar cuando está lesionado. No quieren arriesgar. Y es normal, porque se pueden quedar un año sin trabajar.

Lo que hemos visto en el equipo, vuelvo a repetir, es algo tremendo. Ha sido mucho el peso que han traído los chicos desde un principio por diversidad de motivos. Un avión no se cae por una sola cosa y un equipo no desciende por una sola cosa.

Es decir, habéis vivido una montaña rusa tanto física como mental. Una montaña rusa constante, además.

JV - Las dos cosas, sí. Pero primero emocional, mental. El primer encuentro que tengo con el equipo es con un grupo de personas con sentido de pertenencia al propio grupo y que estaban muy tristes, muy alicaídas y fastidiadas. Eran once puntos, nada más. Y estamos hablando de muchachos que llevan jugando mucho tiempo al fútbol y que han pasado por muchas cosas, pero posiblemente por algo tan duro como lo de la primera vuelta, pues a lo mejor no.

Ha habido que realizar un trabajo de apoyo sobre ellos en el aspecto emocional muy grande. Además, para recuperar al equipo en la parte física, hemos metido varios juveniles que han sido protagonistas todos los domingos. Somos el único equipo que ha tenido jugando y con protagonismo a chicos con 17 años.

El Benidorm ganó a La Nucía, pero no sirvió para lograr el ascenso.

Insisto en que esta entrevista la estamos haciendo 24 horas después de consumarse el descenso. ¿Has dormido esta noche?

JV - Nada, cero.

¿Cuánto tiempo necesitas para volver a ponerte la cabeza en su sitio?

JV - Después de los partidos, la verdad es que no duermo nunca... y duermo peor ganando. Para mí estos meses que he pasado aquí en Benidorm han sido demasiado intensos. En muchos clubes, decimos eso de 'somos una familia'. Eso queda muy bonito. El papel coge todo y las palabras también. Pero, desde un principio, lo que he sentido aquí, no lo había sentido en otros lados. Por eso, esto me ha dolido mucho.

He pasado por ascensos y descensos. Y esto me ha dolido mucho, sobre todo porque aquí hay un proyecto de verdad. Es un pequeño paso atrás, pero es un gran paso adelante, porque estoy seguro de que de esto vamos a sacar un aprendizaje que nos va a hacer volar a partir del año que viene.

Ahora, ¿necesitas descansar o te vas a poner ya manos a la obra con la temporada 2025/2026?

JV - Tengo tres hijos, mi mujer, mi suegra, mis mascotas... Llevo aquí desde diciembre. Dejé aparcadas mis Navidades. Fastidié las Navidades de los chavales también, del equipo. Y no he vuelto a ver a la familia.

A partir de hoy, ya podía regresar a Gijón, pero no lo he hecho porque tengo trabajo todavía aquí. Junto a Agustín y junto a todas las personas que formamos el proyecto, tenemos que pensar en el año que viene. Estoy machacado por lo de ayer, pero mi problema va a ser que no empiece la temporada la semana que viene, porque si empezara ya estaría otra vez con la misma energía con la que he afrontado esta.

Agustín, decíamos que los motivos del descenso hay que buscarlos en muchos puntos que empiezan, quizás, en estas fechas del año pasado, cuando ya el ascenso era una cosa matemática. ¿Has identificado factores que hayan podido ser determinantes en esto?

AA - Claro. Este año ha sido de mucho aprendizaje, de detectar cosas en las que te has equivocado o en las que has fallado. Hay que mirar lo que nos ha pasado y tomarlo como una situación de crecimiento y de colocación de pilares.

Si ahora te diesen la oportunidad de rebobinar un año entero, ¿habrías apostado quizás por una configuración distinta de la plantilla?

AA - No. Obviamente, habría mejorado alguna posición, pero la verdad es que no cambiaría ahora a ninguno de los elegidos por el hecho de que ellos, como ha dicho el míster, han sacrificado mucho y han competido hasta el final.

Dice el entrenador que él ya está pensando en el próximo año. ¿Es tu caso también?

AA - Sí. Antes de acabar, ya estábamos pensando en cómo configurar, por lo menos, la base de ese nuevo equipo.

La idea que teníamos es que nuestro equipo valiese tanto para Tercera como para Lliga Comunitat. Tenemos que volver un poco a nuestros cimientos. Esto tiene que ser un paso atrás para coger impulso.

Siempre hablamos mucho de la importancia de la estabilidad deportiva dentro del vestuario, pero también es muy importante tenerla en los despachos. Este revés, ¿va a desestabilizar al club en ese sentido?

AA - Para nada. Esto es un proyecto y tiene un recorrido. Nada es tan rápido o tan cortito como para llegar e irse. Debemos ir trazando estas líneas y el año que viene seguir y fortalecer la academia. Es un club nuevo, lo estamos viendo y la gente está respondiendo. Cada día hay más afición, con lo cual significa que poco a poco se está haciendo un buen trabajo, pero que, como todo, lleva su tiempo.

Sé que es pronto, sé que hay que tomar muchas decisiones... pero ¿el entrenador del próximo año se va a llamar Javier Vidales?

JV - (Ríe) Bueno, si no me pegan un tiro, sí.

Agustín, ¿le vamos a pegar un tiro o contamos con Javier para el año que viene?

AA - El míster tiene que seguir aquí.

«Este último mes y medio ha sido algo milagroso. Cualquier otro equipo habría tirado la toalla» J. Vidales

«Un avión no se cae por una sola causa, y un equipo tampoco desciende por un único motivo» J. Vidales

«Tenemos que volver a nuestros cimientos. Este debe ser un paso atrás para coger impulso» A. Alves

«Aquí hay un proyecto de verdad. Esto me ha dolido mucho porque lo siento como mío» J. Vidales

«Si no me pegan un tiro, sí, seguiré entrenando al CF Benidorm» J. Vidales

ENTREVISTA> Pablo Galdeano / Preparador físico del Lincoln Red de Gibraltar (Alicante, 20-julio-1986)

De Benidorm a Gibraltar: la historia de un preparador físico de Champions

El equipo de Pablo Galdeano es el gran dominador de fútbol en su zona

Nicolás Van Looy

La vida da giros inesperados y, a veces, irónicos. Que alguien con raíces en Algeciras acabe trabajando en Gibraltar puede parecer una simple anécdota, pero en el caso Pablo Galdeano, es mucho más: es el resultado de un recorrido profesional lleno de esfuerzo, pasión y reinvención constante.

Tras formarse en el deporte individual, con una etapa como piloto de motos de élite, y después de pasar por clubes emblemáticos de la Marina Baixa como el Club Balonmano Benidorm o el C.F. La Nucía, su carrera lo ha llevado hasta el Lincoln Reds, el club más laureado de la Premier League gibraltareña.

Desde su puesto en este equipo, recientemente clasificado para la fase previa de la Champions League, nos habla sobre la peculiaridad del fútbol en Gibraltar, su evolución como preparador físico y el papel clave que juegan la psicología y la estabilidad emocional en el rendimiento de los jugadores. En esta conversación sincera, repasa también su camino profesional, marcado por decisiones difíciles, oportunidades frustradas y un amor creciente por los entresijos del fútbol.

Pablo Galdeano junto a sus hijos, celebrando el título.

¿Cómo acabas en Gibraltar?

Es una ironía de la vida, porque mis padres son nacidos en Algeciras y a mí ahora, ya en edad adulta, me toca irme a trabajar justo allí.

Tú eres preparador físico y comenzaste tu andadura profesional en diversos equipos de la Marina Baixa, pero ahora estás enrolado en el Lincoln Reds, que se ha clasificado para la próxima Champions League. ¿Es el equipo más potente de Gibraltar?

Sí. Son como el Madrid o el Barça de allí. Desde 2003 han ganado todas las ediciones de la liga salvo la 2016/2017. Es un tipo de liga que se suele decidir por el que pierde un partido, no tienes margen de error.

De hecho, nosotros lo perdimos y estuvimos ahí con el gancho y en el último partido del play-off, que es un sistema bastante peculiar, conseguimos ganar y con ello, como decías, clasificarnos para esa previa de Champions.

Aquí, en Benidorm, la afición británica es siempre una de la más numerosa en los partidos del C.F. Benidorm en el Guillermo Amor y eso es porque ama el fútbol muy por encima de la categoría en la que esté su equipo. En ese sentido, ¿la afición gibraltareña es muy británica o es más como la española?

Al ser un país tan pequeño, es verdad que llenar un campo es bastante difícil, por no decir casi imposible. Además, son once equipos. Por lo tanto, si repartes el número de aficiones por equipo ya de por sí son pocos, pero sí que es verdad que el que es aficionado a un equipo, lo lleva muy a sangre.

Los aficionados del Lincoln son muy fieles, siempre existen rivalidades entre otros equipos y se nota cuando juegas contra ellos y demás. Tengo que dar las gracias a todos, porque cuando han tenido que estar han estado, incluso cuando no hacía falta, seguían estando.

¿Es su primer equipo o la gente que apoya al Lincoln siguen como primera opción a otros clubes de la Premier League o de la Primera División?

Sus primeros equipos suelen ser de la Premier, aunque también tienen afinidad, evidentemente, por equipos españoles. O sea, que es su segundo equipo, aunque sea el local.

¿Cómo es la competición de Gibraltar? ¿Son solo equipos de allí u os desplazáis a España o Reino Unido cada fin de semana?

Es una liga propia que se juega dentro de Gibraltar. Son once equipos. Existen categorías inferiores, pero no existe la Segunda División. Es decir, hay equipos Sub-23, equipos Sub-20, pero no existe Segunda División.

Por lo tanto, podríamos decir que funciona con el modelo franquicias como las de la NBA.

Claro. Eso hace que la diferencia de nivel entre el primer clasificado y el último suele ser bastante grande. Tiene curiosidades que a la gente le suele llamar mucha atención como que todos los partidos se juegan en el mismo campo. No hay diferentes estadios. Hay tres en Gibraltar, pero sólo se juega en uno.

¿Qué capacidad tiene ese estadio?

No lo sé seguro, es el Punta de Europa y es bastante grande el complejo. Sin embargo, el más conocido es el Victoria's Stadium, en el que se ha jugado toda la vida y que está al lado del aeropuerto. Ahora está de obras porque lo quieren hacer idóneo para competición europea.

Me decías que la competición tiene algunas cosas sorprendentes.

> «Es irónico: mis padres nacieron en Algeciras y yo acabo trabajando justo en Gibraltar»

> «Lincoln Reds es como el Madrid o el Barça de Gibraltar. Ganar la liga es casi obligatorio»

> «Todos los partidos se juegan en el mismo campo. Es una liga única en muchos sentidos»

Hace falta tener siempre cuatro jugadores 'llanitos' en el campo en todo momento. Si no los tienes, caes en alineación indebida y se te da el partido por perdido. Por otro lado, el play-off lo juegan los seis primeros y se arrastran las estadísticas de la liga normal. Es decir, si tú partes ya con seis puntos de ventaja con respeto al segundo, llegas al play-off con esa diferencia.

Hablábamos al principio que tú ya habías trabajado como preparador físico deportivo aquí con, por ejemplo, el Club Balonmano Benidorm y otros equipos de la zona. ¿Cómo ha sido el camino que te ha llevado a Gibraltar?

Vengo de las motos. Ahí fui deportista de élite y cuando acabas la carrera siempre te vas a tu zona de confort. Estuve un tiempo con un preparador físico de motos, pero te das cuenta de que ahí no hay para comer, o por lo menos no como yo lo estaba haciendo.

De ahí me fueron surgiendo otras cosas. Pasé, por ejemplo, por el pádel con gente de aquí que juega fases previas de World Padel Tour. Estuvimos conociendo gente y acabé en el Balonmano Benidorm de rebote porque Carlos Grau, eterno capitán, es de mi grupo de amigos de toda la vida y me comentó que hacía falta un preparador físico.

Entré en la primera etapa de Fernando Latorre. Es un tío espectacular y fue una experiencia vital en mi carrera, aunque se me quedó una espinita clavada.

¿Por qué?

Porque no tenía suficiente conocimiento para la categoría en la que estábamos. Si lo pillase ahora, sería distinto. Como suelen decir los jóvenes, 'si me pilla ahora, la reviento'. En todo caso, fue mi primer contacto con el deporte de equipo.

¿Tan distinto es a los deportes individuales como, en tu caso, las motos?

Sí, es distinto en cuanto al tipo de competición. En el deporte de equipo, en este caso, como se juega cada semana, las etapas de preparación son más cortas que, por ejemplo, en las motos. Allí trabajas por semanas. Aquí, son días concretos.

En el caso del fútbol, ¿te descubren o lo descubres tú?

Me descubren a mí. Un hombre de aquí, de Benidorm, Uru, entrenador del Polop en su momento, me dijo la famosa frase de que me iba a picar la mosca del fútbol. Empecé a estudiar sobre preparación física del fútbol y he descubierto lo que a día de hoy es una pasión. Me encantan los entresijos de la preparación física del fútbol.

Del Polop, me llamaron del Benidorm, que estaba una categoría por encima. Allí estuve peleando por no descender y fue entonces cuando me llamó Guille Fernández para el filial de La Nucía.

Fueron los buenos años del club.

Con Guille, con el cuerpo técnico y con ese club descubrí el profesionalismo y ahí ya quedó en mí. A partir de entonces, me niego a ser otra cosa que no sea profesional. Estuve allí tres años y ya el año pasado decidí desvincularme y empecé a tener la inquietud por ver realmente qué había fuera de nuestra comarca.

En julio tuve contrato para irme a Doha. De hecho, llegué a tenerlo confirmado, pero me llamaron del Alcoyano y un entrenador de Madrid, Mario, para irme con él a Bangladesh, a la Primera División de Bangladesh.

Ahí toca conversación con la mujer, para ver qué hacemos con familia, etcétera. En Bangladesh hay una revuelta social, un intento de guerra civil, una serie de casualidades que literalmente a cuatro días de coger el avión hicieron que se cancelase todo y me tuviera que quedar aquí en casa.

Sin nada.

Me quedo en el paro, literalmente, porque aquí en España las pretemporadas ya estaban todas empezadas, ya no había sitio en ningún lado, había que esperar a los primeros movimientos de esos que siempre suele haber, pero era difícil.

En ese momento, alguien me dice que están buscando un preparador físico para Gibraltar. Pasaron las condiciones, me puse en contacto con ellos, mandé mi currículum... Eso fue un jueves y ese domingo estaba en el coche de camino a Gibraltar.

¿Conocías esa competición o te marchaste con las mismas dudas que puedo tener yo ahora sobre ella?

Las tuve todas. No tenía ni idea, la verdad. Seguía al Algeciras, pero evidentemente, Gibraltar...

Inocentemente, en un primer momento pensé que habría un único equipo en Gibraltar, el equipo en general, como puede ser el de Andorra. Creí que estaría jugando Premier y que iría y vendría, como le puede pasar al Andorra cuando juega aquí en España.

Pero bajando en el coche, y en los días previos, en cuanto me confirmaron que iba para allá, ya me puse con el ChatGPT a lo loco.

¿En qué momento te enteras de que el ganador de la Premier de Gibraltar juega fase previa de Champions?

Eso ya cuando uno habla de las condiciones de contrato y demás, evidentemente se plantea como objetivo. Hoy el del Lincoln siempre es jugar la fase previa de Champions.

¿La del año que viene va a ser tu primera?

Sí, espero que no la última.

¿Qué esperas de ello? Debe dar un poco de vértigo.

Pues te digo la verdad: no estoy ni nervioso. De hecho, el último partido de liga, el que nos daba la clasificación a previa, vino mi mujer con los niños de visita y estuve cero nervioso. He vivido dos fases de ascenso con La Nucía y estaba como un flan. Recuerdo perderlas y llorar como un niño. Y este día, estaba tremendamente tranquilo, porque sabía que el trabajo estaba hecho y que íbamos por el buen camino.

Creo que los que estáis en el deporte de élite, y eso se va ganando junto a la experiencia, sois cada vez más conscientes de que esto es deporte y que al inicio del partido hay un 50% de opciones de ganar y perder. Una normalización que no siempre entiende el aficionado.

En mi caso creo que lo llevo más, y a lo que tú dices es totalmente plausible. En mi caso, me gusta transmitirlo al jugador. Creo que me he focalizado mucho en eso porque necesitamos que el jugador esté tranquilo, porque es cuando realmente va a sacar su potencial.

Haces doble función. Aparte de preparador físico, haces un poco de psicólogo.

Me gusta esa parte y es una de las que más disfruto de mi puesto, generar una especie de puente entre el cuerpo técnico y los jugadores.

¿No te pones nunca en una posición un poco incómoda?

Ahí tienes que saber la información que puedes dar, la que no, y sobre todo ser sincero sin pillarte los dedos. Pero siempre me gusta ser franco.

> «Estuve a cuatro días de volar a Bangladesh, pero una revuelta social lo frenó todo»

> «Del deporte individual al colectivo, mi espinita es no haber sabido más cuando estuve en el Balonmano Benidorm»

> «Mi trabajo no es sólo físico. Me gusta hacer de puente entre el cuerpo técnico y los jugadores»

ENTREVISTA> Ricardo Verdejo Ruiz / Presidente Penya valencianista de Alfafar (Alfafar, 18-septiembre-1975)

«Peter Lim es dueño del club, pero no de nuestros sentimientos»

El presidente de la Penya Valencianista cree que el sentimiento ché está arraigado en Alfafar

A. Batalla

La Penya Valencianista de Alfafar se prepara para celebrar su 35 aniversario en 2026. Para conocer más sobre su historia, presente y futuro, entrevistamos a su presidente, quien nos revela los orígenes de la peña, los momentos más memorables y el sentimiento valencianista en el municipio.

Ricardo Verdejo (tercero por la izquierda) junto a Saura, Bossio y Fede Sagreras, presidente de la agrupación de peñas valencianistas.

Adentrémonos en los orígenes. ¿Cómo y por qué surge la Penya Valencianista de Alfafar?

Es la primera peña que se fundó en Alfafar. Nació del entusiasmo de un grupo de amigos, todos valencianistas, que querían llevar ese valencianismo al pueblo y unir a los aficionados bajo el nombre de Alfafar.

¿Cuántos socios tiene actualmente la peña?

Contamos con alrededor de setenta socios, más unos diez o quince infantiles. Los niños son el futuro, y siempre apostamos por ellos. Recientemente, en la Feria del Libro, organizamos una actividad con la editorial Reclam, en la que se presentaron cuentos escritos por Saura Arias y Roberto Gil, con historias de jugadores y leyendas del Valencia.

La peña se fundó tres décadas y media antes del auge del Super Valencia de finales del siglo XX y principios del XXI. Habéis vivido buenos y malos momentos. ¿Qué recuerdos tenéis de esa época dorada?

Aquellos fueron los mejores años del Valencia. Me gustaría que se repitieran, que las nuevas generaciones pudieran vivir esa ilusión y alegría que nosotros disfrutamos. Antes, la alegría era clasificarse para la Champions o intentar ganarla, ahora, la alegría es no descender. Hemos pasado del blanco al negro sin un gris de por medio. Como valencianista, deseo que esos tiempos vuelvan, aunque sabemos que será difícil.

> «Me gustaría que viniera Carlos Corberán»

Entre ligas, copas, Copa de la UEFA y finales de la Champions, ¿cuál es el hito que más te ha marcado a nivel personal como aficionado y presidente de la peña?

La peña estuvo en Milán y en París, y hemos visitado campos por toda Europa. Pero a nivel personal, la final de la Copa del Rey de 2019 en el Benito Villamarín, que le ganamos al Barça, es el recuerdo más especial. Pude disfrutarla con mi hija. Cuando nació, era la socia más joven de la peña, y pude llevarla a Sevilla con mi mujer en AVE junto a otros peñistas.

Además del valor sentimental de compartirlo con tu familia, ese título llegó en un momento complicado para el club.

Exacto, yo era pesimista antes de esa final. Mi hija me preguntaba por qué no podíamos ganar, y yo le decía que era el Barça de Messi, que arrasaba con todo. Nosotros, en cambio, teníamos problemas internos entre el entrenador y la directiva. A pesar de todo, ganamos ese partido épico. Se me pone la piel de gallina al recordarlo.

Las peñas son generadoras de amistad, compañerismo y recuerdos. ¿Cómo se vive ese ambiente en la Penya Valencianista de Alfafar?

En cada cena y evento surgen anécdotas y recuerdos. Los más veteranos cuentan historias de sus viajes y experiencias, eso une mucho. Somos una sociedad cultural que, a través del deporte y el valencianismo, y en contacto con la Fundación, organiza exposiciones de leyendas del Valencia en fiestas.

¿Cómo percibes el sentimiento valencianista en Alfafar?

Creo que el sentimiento valencianista está arraigado en Alfafar.

¿Qué acciones lleva a cabo la peña para fomentar ese sentimiento?

El mural de la Ruta de la Pólvora, por ejemplo, es algo que nos llena de orgullo. También organizamos exposiciones, colaboramos con el rastrillo solidario donando camisetas y hacemos comidas de final de temporada con jugadores o exjugadores. Luchamos para que el valencianismo esté presente en Alfafar, ahora más que nunca.

> «Luchamos para que el valencianismo esté presente en Alfafar»

¿A quién te gustaría que invitásemos a un próximo evento de la peña?

Hemos tenido figuras importantes como Mario Alberto Kempes y Don Bernardo España 'Españeta', además de Rubén Baraja. Pero, para conectar con la gente joven, me gustaría que viniera Carlos Corberán. Está haciendo un gran trabajo.

¿Cuál es tu opinión de Peter Lim?

No voy a tener malas palabras para Peter Lim, señores de su consejo de administración han venido a inaugurar exposiciones. Entendemos su situación como dueño del club, pero es dueño del club, no de nuestros sentimientos. Aunque ahora prevalezcan más las acciones que los sentimientos de los valencianistas.

> «Antes, la alegría era clasificarse para la Champions o intentar ganarla, ahora, la alegría es no descender»

¿Te ves en el nuevo Mestalla pronto?

Sinceramente, creo que no. No cambio el viejo Mestalla por el nuevo. Es donde me he criado y he vivido el valencianismo desde pequeño.

¿Eres optimista con esta nueva etapa del Valencia con Corberán al mando?

Más que optimista, soy realista. Cuando vino estábamos a siete puntos del descenso. Él ha demostrado que podía sacar al equipo adelante, ha trabajado muy bien. Creo que ha sido más un tema mental que deportivo.

¿Cómo ves el futuro del Valencia y de la peña?

El futuro de la peña es claro: seguir con el valencianismo, con Alfafar y con el nombre del pueblo, que es una responsabilidad y un orgullo. El futuro del Valencia no lo puedo augurar más allá de un año. Es la típica frase de Simeone: partido a partido. No te puedo decir qué pasará la temporada que viene.

Entonces, ¿qué le pedirías al futuro para el Valencia?

Estabilidad deportiva. Si la pelotita entra, lo social va bien, lo administrativo se tapa y todos estaríamos más contentos.

ENTREVISTA> Hugo Alba / Futbolista (Petrer, 30-marzo-2006)

«Lamine y Cubarsí son ejemplos a seguir»

El petrerí Hugo Alba es el delantero titular y capitán de un Juvenil A del FC Barcelona que ha completado una temporada histórica

FERNANDO TORRECILLA

Hugo Alba, delantero y capitán del Juvenil A del FC Barcelona.

Vemos lo bonito del fútbol, cuando los jugadores son estrellas, sin darnos cuenta del sacrificio que han tenido que pasar. El petrerí Hugo Alba se trasladó a Barcelona con apenas 13 años, con el sueño de llegar a ser futbolista profesional.

Cada día, partido y entrenamiento está más cerca de conseguirlo, en su Barça, equipo que le enamoró de la mano de los Leo Messi, Andrés Iniesta o Luis Suárez. Ahora de vacaciones nos hace una pequeña valoración de una temporada "en la que hemos hecho historia".

"Nunca se había conseguido un triplete en categorías inferiores, copiando al primer equipo", resalta el delantero titular y capitán del Juvenil A. Dirigido por Juliano Belletti, confiesa mantener una enorme conexión con el brasileño, "el mejor entrenador que he tenido".

¿Dónde empezaste a destacar?

Comencé muy joven en el Petrer, con tres-cuatro años, pasando pronto al Idella de Elda, equipo al que permanecí hasta Alevín de primer año. Contactó entonces el Elche con mis padres, donde destaqué más y poco después marché a Barcelona.

¿No eras demasiado joven con trece años?

Al principio solo sentía ilusión, también porque era un niño. Luego claro que hubo momentos muy duros, de soledad, que me han hecho más fuerte mentalmente. No se le puede decir que no al Barça.

Estar lejos de casa me ha ayudado a ser mejor persona, a madurar mucho antes y a vivir situaciones que no te tocan a esa edad. Pero estoy muy contento de mi elección, de la clase de persona en la que me he convertido.

> «Claro que he pasado momentos muy duros, los que me han hecho más fuerte mentalmente»

¿Qué te pide Belletti?

Sobre todo que sea yo, me conoce, sabe que necesito confianza para jugar bien y desarrollar mis virtudes. Ha habido una química brutal entre ambos -me escogió como capitán- y se ha reflejado en los resultados.

Es un técnico excelente, perfectamente preparado para la Primera División. Nos ha sabido dirigir en todos los aspectos, táctica y personalmente.

¿Cómo os motiva?

Ha sido futbolista, sabe lo que es jugar partidos importantes, finales, ganar, perder... No es que nos motive, sino que durante el año nos va avisando de todo lo que puede pasar, para que estemos preparados.

¿Te definirías como delantero?

Soy tanto rematador como un jugador al que le gusta combinar. Mis fuertes son los remates, desmarques y movimientos entre los centrales, pero también de vez en cuando bajo a recibir y ayudar a mis compañeros a sacar el balón, además de ser el primero en la presión.

¿Quién era tu ídolo de infancia?

Luis Suárez, el uruguayo. Ahora me fijo mucho en Viktor Gyökeres, delantero sueco del Sporting de Portugal. Muy bueno, pronto le veremos en un grande.

¿Cuántas veces te preguntan por Lamine Yamal?

Uff, muchísimas. He coincidido con él en años anteriores y como persona es tal cual se ve, los jugadores somos un reflejo de como jugamos.

Lamine, Héctor Fort o Pau Cubarsí son amigos -uno más para nosotros- y espejos para el resto de canteranos, a lo que aspiramos los que todavía no hemos tenido la suerte de debutar en el primer equipo.

> «Mis fuertes son los remates y desmarques, aunque también me gusta combinar con los compañeros»

Háblanos de la vida en La Masia.

Este año ya no resido en ella, me he buscado un piso. La vida allí es como otra cualquiera, con clases mañana o tarde, según los entrenamientos, almuerzo con el resto de jugadores y después tiempo libre, para estar con el móvil u otros compañeros.

Tenemos una dieta de deportistas, generalizada para todos. Ahora la mantengo, siguiendo las instrucciones del nutricionista.

¿Viene a veros el primer entrenador, Hansi Flick?

A los entrenamientos, no, al coincidir horarios, pero nos conoce perfectamente. Sí ha acudido a algún partido, igual que el presi, Joan Laporta.

¿Te ves con opciones de llegar pronto al primer equipo?

¿Por qué no? Sí hago las cosas bien debería llegar la oportunidad, algo que por otro lado no me preocupa en exceso. Cada uno lleva su ritmo y su carrera es diferente a la de los demás.

Pero claro que me gustaría, jugar en el Barça es el sueño de cualquier niño. ¡Ojalá pueda ser en el nuevo y espectacular estadio!

La competencia en la delantera es dura.

Sin duda, las dos posiciones más complicadas en el fútbol son portero y delantero, las que más influencia tienen en el resultado. Sin embargo, nunca debes condicionarte por lo que digan de ti, hay que seguir trabajando.

No todos pueden llegar, ¿estás preparado para todo?

Es la vida del futbolista, tan nómada, nadie te asegura estar en ningún lado. Me fui de casa con trece años y sí, estoy preparado.

> «Sueño con debutar con el primer equipo del Barça, ¡ojalá en ese nuevo y espectacular estadio!»

ENTREVISTA> Javier López Martínez / Director de la Liga Fratelo (Almoradí, 26-julio-1983)

«En la Liga Fratelo hacemos protagonistas a los participantes»

La competición comarcal planea ampliarse con una cuarta división

Fabiola Zafra

Todos hemos oído hablar en la Vega Baja de la Liga Fratelo, la competición de fútbol 7 de referencia en la comarca en la que participan setenta equipos de los diferentes municipios de la zona.

El campeonato promueve la práctica del fútbol a nivel amateur, en competiciones sanas e inclusivas y, en esta ocasión, hemos hablado con su director para conocer mejor los inicios y proyectos de esta Liga en auge en la Vega Baja.

¿Siempre te ha gustado el fútbol?

De toda la vida, desde que mi abuelo se encargó de transmitirme su pasión por el Atlético de Madrid, club del cual soy socio abonado más de veinte años.

Llevo toda una vida jugando al fútbol en las categorías inferiores locales del Club Sporting Saladar en Almoradí y hasta juveniles, cuando se ve que ya no tenía el nivel necesario para continuar. Así acabo para mí la práctica del deporte que nos apasiona.

¿Cómo surge la idea de crear una liga de futbol 7 en la Vega Baja?

Un poco a raíz de lo anterior. Cuando ya hablamos de categorías juveniles, no todos los chicos que disfrutan del fútbol pueden seguir practicándolo, sólo cuatro o cinco chavales de cada generación sigue en el fútbol federado.

Por esta razón surge la necesidad social de que se organicen eventos o torneos de este tipo en los que todos los jóvenes y no tan jóvenes, independientemente del nivel que tengan, puedan seguir practicando este deporte.

Cuéntanos, ¿cómo fueron los inicios de la Liga Fratelo?

Nuestra organización es una Asociación Deportiva sin ánimo de lucro que surge por un grupo de unos veinte o treinta amigos en Algorfa, en el año 2015.

En un principio sólo se creó para poder alquilar el campo de manera oficial unos días fijos, y así poder practicar el fútbol dos horas a la semana.

¿Por qué ese nombre?

Desde sus inicios, cuando se fundó la Asociación se nombró presidente a José Martínez, más conocido Fratelo, quien era residente de Algorfa y cuya vivienda se utilizó como sede de la asociación.

Poco a poco, el proyecto iba creciendo...

Así es, y surgió la necesidad de organizar algo que permitiera participar a más gente. Organizamos una competición semanal en Almoradí junto al concejal de deportes en ese momento, Alfonso García.

Él nos brindó las instalaciones municipales de El Saladar, de la mano del club Sporting Saladar, para el uso del campo Pepe Diaz los sábados por la tarde. Allí comenzaron a disputarse los partidos de la Liga Fratelo, que arrancaba en octubre de 2018.

¿Cuáles dirías que son los puntos fuertes de la Liga Fratelo?

Nuestra competición se centra en hacer protagonistas a los participantes, con premios y trofeos, retransmisión de partidos, publicaciones en redes sociales de infinidad de estadísticas y datos que manifiestan la importancia de sus logros... Esto es algo que crea retroalimentación y que ayuda a tener gran alcance a nivel comarcal.

Aunque también conlleva un gasto muy elevado en gestión de redes sociales y en medios tecnológicos de altísimo nivel, incluso superior a muchos clubes de categorías federadas.

También sois miembros de la Asociación Nacional de Fútbol 7...

Sí, representamos a la provincia de Alicante. Nuestros campeones (liga y copa) acuden a los torneos nacionales que organizan por el territorio español cada mes de junio.

Es un evento muy interesante y una experiencia única a la cual todos los equipos quieren acceder.

¿Cuál es el nivel de participación de la liga en la Vega Baja?

Tenemos participantes de la mayoría de las poblaciones de la Vega Baja y, cada año, vamos alcanzando más, creando la necesidad a los propios ciudadanos de pedir en sus correspondientes ayuntamientos 'traer' la Liga Fratelo a su población.

Esto nos facilita el acceso a muchas instalaciones que quieren satisfacer a sus ciudadanos permitiendo jugar los partidos en su municipio.

¿Somos futboleros en la Vega Baja?

Mucho, en el país y en el mundo en general. El fútbol es el deporte rey, el deporte con más aficionados y más seguimiento.

En nuestra comarca la afición es altísima y, nuestra competición, permite vivir desde dentro el formar parte de un equipo, competir, mejorar y luchar por un objetivo común.

¿Te esperabas el éxito de esta liga?

Desde la primera edición, el éxito de la Liga Fratelo es rotundo. Nuestro éxito reside en hacer a los participantes protagonistas y ser justos, imparciales, lo más transparentes posible a la hora de dictaminar decisiones y aplicar reglamento.

¿Crees que los comentaristas y debates también tienen un gran peso en el éxito que estáis teniendo?

No lo creo... El programa de debate es una innovación de esta temporada, igual que lo fue la innovación de la cámara y retransmisión online de los partidos hace dos temporadas.

La novedad nos da mayor alcance de manera puntual, pero el trabajo es el mismo e igual de efectivo que en 2018, cuando no teníamos cámaras ni redes sociales, ni debates en YouTube... Vamos innovando en avances que hacen más mediática la competición.

¿Cómo ha ido esta temporada?

Esta temporada ha ido muy bien. Acabamos de finalizar y ya estamos preparando la próxima temporada 25-26, en la que prevemos ampliar con una cuarta división nuestra competición para dar cabida a todos los equipos que nos han solicitado acceder a nuestra liga.

> «El nivel deportivo del jugador en la Liga Fratelo no importa»

> «Publicamos datos y estadísticas de los jugadores, que manifiestan sus logros»

> «Nos esforzamos por ser imparciales y transparentes a la hora de aplicar reglamento»

ENTREVISTA> Berna Ballester / Entrenador del C.F. La Nucía (Xàtiva, 12-febrero-1982)

«Tengo una chinita en el zapato que quitar; hay base para ilusionarse»

Tras rozar el ascenso directo y caer en el play-off, el equipo nuciero afronta días de reflexión y decisiones tras una segunda vuelta brillante

Nicolás Van Looy

Esta temporada rozó la gloria, pero acabó dejando una sensación de vacío. El equipo llegó con opciones al ascenso directo hasta la última jornada, tras una segunda vuelta casi inmaculada en la que sólo encajó una derrota... precisamente en el momento más doloroso: en el derbi comarcal ante el Benidorm.

Aquel partido fue algo más que una derrota; supuso un mazazo moral del que costó reponerse y que, a la postre, pesó también en la primera ronda del play-off, donde se esfumaron las últimas esperanzas.

"La sensación es esa", reconoce el técnico rojillo, todavía afectado por el desenlace en el momento de hablar con AQUÍ en La Nucía, apenas veinticuatro horas después de caer ante el Castellonense. "El equipo hizo un esfuerzo mental enorme durante las últimas semanas y llegó justo al final. Si hubiéramos sumado más al principio, quizá ni hubiéramos necesitado el play-off". Y es que la temporada arrancó con una profunda refundación del club que condicionó los primeros pasos del proyecto y, posiblemente, el resultado final.

Berna Ballester abraza a Nacho Porcar tras la lesión del capitán.

Se rozó el ascenso directo con la punta de los dedos. Tanto es así que se escapó en la única derrota de la segunda vuelta, en la última jornada y ante el Benidorm y, para colmo de la crueldad, se terminó de esfumar cualquier opción tras caer en la primera ronda del play-off. Uno diría que lo sucedido en el derbi comarcal fue un golpe moral demasiado duro.

Sí, esa es la sensación que tenemos. Evidentemente, uno cuando lo sufre no quiere pensarlo porque va día a día y lo que tiene que hacer es levantar la moral y encarar la semana de la mejor manera posible, pero analizándolo y viéndolo con perspectiva, es verdad que creo que el equipo completó una segunda vuelta espectacular y, diría yo, muy difícil de repetir.

Teníamos una exigencia mental muy alta. En los últimos partidos, nuestros rivales, todos, se jugaban algo, a diferencia de otros equipos de la parte alta que jugaban contra equipos sin objetivos. Eso nos hacía ir siempre al límite. Llegamos hasta la última jornada con opciones, pero después de eso, como tú bien dices, al equipo mentalmente le ha costado.

En cualquier caso, y aunque siempre existe la tentación lógica de buscar los motivos en los últimos partidos, creo que hay que mirar también a lo sucedido en el arranque del año y en el hecho de que el equipo y el club pasó por una refundación muy profunda, casi total, y que eso hizo perder mucho puntos en ese primer tramo del campeonato.

Todavía es muy pronto para poder verlo todo en frío, pero es verdad que durante esas jornadas nosotros ya íbamos detectando algo de falta de energía. Y sí, a veces piensas: ostras, si hubiéramos sumado estos puntos cuando empezamos, no hubiéramos llegado tan justos y necesitados en la última jornada.

Como dices, nosotros eso lo hemos analizado en un montón de partidos que se nos han ido por esas circunstancias. De no haber sucedido, nos hubiera hecho llegar con mucha más holgura al final de temporada. A lo mejor, no hubiera hecho falta ni estar en el play-off. Evidentemente estamos tristes porque el objetivo era volver a la Segunda RFEF, pero ahora mismo se han sentado unas bases muy buenas y vamos a ver qué es lo que depara el futuro.

Métenos en el vestuario tras la derrota en casa ante el Castellonense. ¿Cómo fue el ambiente?

Es fácil de definir: silencio absoluto. Fue una gran decepción, un palo muy grande. El ambiente fue el mismo que el día del Benidorm. La gente lo ha dado todo, se ha vaciado, y no hemos tenido recompensa. Estamos más con la sensación de impotencia, de no haber llegado un pelín mejor y de no haber tenido un poquito de fortuna de tu lado.

Lo que sí ha quedado claro, sobre todo mirando los resultados de la segunda vuelta, es que la base de este equipo, si la podéis mantener, es muy ilusionante.

Sí, pero lo acabas de decir tú también. Ahora mismo nos encontramos todos un poco expectantes. Cuerpo técnico, jugadores y demás, esperando noticias. Estamos hoy, en el día después, vamos a ver qué es lo que decide el club.

Y a partir de ahí, como tú dices, sí es verdad que se pueden aprovechar muchísimas cosas, en eso estoy de acuerdo. Tenemos una muy buena base para ser un proyecto con más regularidad desde el inicio. Eso te hace ser más optimista de cara al final.

A ti todavía no se te ha dicho ni una cosa ni la contraria en ese sentido.

Correcto, es muy pronto. Acabamos ayer. Había ciertas situaciones en caso de que se hubiera dado el ascenso, pero ahora estamos todos un poco en el aire esperando qué es lo que va a suceder y poder empezar a movernos.

¿Tú te sientes animado, con fuerzas, con ganas de seguir y de relanzar ese proyecto?

Por supuesto. Tengo una chinita en el zapato que hay que quitarla, porque como tú dices, la segunda vuelta que se ha hecho es muy buena, es prácticamente histórica, solo perdimos en el último partido en casa contra el Benidorm.

Es complicadísimo, la gente que está en el fútbol sabe la dificultad que eso conlleva. Y como tú dices, hay muchas cosas para ser optimista, pero bueno, sabemos cómo funciona este mundo y vamos a esperar acontecimientos y ver qué hacemos.

> «La segunda vuelta del equipo fue espectacular y muy difícil de repetir»

> «Mentalmente nos costó mucho después del golpe del derbi ante el Benidorm»

> «Nos hizo perder muchos puntos al inicio de temporada la refundación del club»

ENTREVISTA> Manolo Montalt y Salva Folgado / Periodistas deportivos

«No ser sede mundialista es culpa del Valencia CF y Meriton» S. Folgado

Manolo Montalt y Salva Folgado conducen el programa '90 Minuts' de À Punt Radio y se muestran extremadamente críticos con la dirección del club ché

FERNANDO TORRECILLA

La situación que sufre el Valencia CF desde hace años, incluso antes de su compra por parte de Peter Lim, merece que se cuente con detalle, con espíritu crítico, el que les sobra a los veteranos periodistas Manolo Montalt y Salva Folgado.

Ambos nos informan con rigor, de lunes a viernes -de 19 a 20 horas-, toda la información deportiva de la jornada, con especial protagonismo de un Valencia que "ha esquivado nuevamente una bala esta temporada".

Analizaremos su campaña, salvada gracias a una excelente segunda vuelta, "impensable para muchos", y qué necesita el equipo para la siguiente. Asimismo, el papel brillante del Villarreal y las opciones casi nulas del Nou Mestalla de ser sede del Mundial 2030.

Ambos de la misma generación, 1970, ¿cómo os conocisteis?

Salva Folgado (SF) - En la Facultad, con Manolo ya colaborando en medios de comunicación. Sin embargo, a nivel laboral no coincidimos hasta que me llamó Jaume Tamarit, que buscaba crear una nueva redacción deportiva en Canal 9 Radio, en 1998.

¿Sois casi un matrimonio?

Manolo Montalt (MM) - Tenemos la teoría que somos un matrimonio viejo, por los años que llevamos juntos. Como es normal tenemos nuestros roces, que solucionamos poco después: yo le aguanto a él y viceversa (ríen). Cada uno conoce las rarezas del otro.

El periodismo ¿de qué modo lo afrontáis?

MM - Sabiendo que el deportivo tiene una altísima dosis de opinión personal, y que los clubes se han bunkerizado -sin darte información-, ésta va en aumento, porque hay que llenar programas igual.

El actual está demasiado condicionado por las fuentes, ya que los clubes no informan. Para el Valencia, por ejemplo, nosotros somos el enemigo. No obstante, intento decir los hechos y, a partir de ahí, contar la realidad que veo. Luego el oyente debe pensar si la realidad se asemeja a lo que ellos perciben.

SF - Como cada vez tenemos menos acceso a la información oficial del club, se genera mucha opinión. Nosotros le dedicamos un gran porcentaje de nuestro tiempo al Valencia CF y no recibimos nada, siendo censurados incluso en otras etapas.

Pero sí os llegan datos.

SF - Hemos tenido que abrir nuevas vías, dando un rodeo para acceder a información porque no tenemos línea directa con el club. La situación nos ha hecho mejores.

El periodismo con objetividad absoluta no existe, todos tenemos un punto de subjetividad, pero sí debemos ser consecuentes con lo que se dice.

¿Habéis tenido problemas para entrar en Mestalla?

MM - No, porque es La Liga la que te habilita, no el club. Sí es cierto que durante cuatro años nos ubicaron en la peor cabina, una que la propia Liga indicó como de baja visibilidad, ¡habiendo otras libres todos los partidos!

Cuando Javier Solís, nuevo director general del Valencia CF, se queja del acoso de tuiteros... hay muchas maneras de acosar.

¿Cuáles son vuestras virtudes?

MM - Salva es inteligente, resolutivo, directo y, junto a Gaspar Rosety, que fue mi maestro, el mejor periodista con el que he trabajado.

SF - Manolo es el mejor narrador de radio en valenciano -también lo sería en castellano- porque lo hace desde el corazón. Esa pasión que tiene yo no la poseo y me produce envidia. Asimismo, considero que conecta mejor con el oyente, por esa misma razón.

La temporada del Valencia, qué manera de sufrir.

MM - ¡Otro desastre! Digo otro porque ya van muchos seguidos. Se está celebrando que la bala no te ha dado, que ha pasado rozando, pero cuando todos los días te metes en un tiroteo, es solo cuestión de tiempo.

> «El periodismo deportivo está demasiado condicionado por las fuentes, ya que los clubes no informan» M. Montalt

> «Todos los periodistas tenemos un punto de subjetividad, pero sí debemos ser consecuentes con lo que decimos» S. Folgado

> «Durante cuatro años nos ubicaron en la peor cabina de Mestalla, una que la propia Liga indicaba de baja visibilidad» M. Montalt

Si ésta es la línea de actuación..., porque no todos los años te saldrá un Rubén Baraja que con cuatro chavales de la cantera te salve, o un entrenador, como Carlos Corberán, que te cambie el equipo como un calcetín. Eso al final se agota.

SF - Haciendo un símil, Lim, cada vez que cambia de entrenador -normalmente sin experiencia-, mete una bala y juega a la ruleta rusa, pero no apunta a su sien, sino a la del club. Si sale mal, el club está muerto: baja a Segunda División.

¿Os imaginabais una segunda vuelta así?

MM - En absoluto. De hecho, estaba convencido en diciembre que el equipo no salvaba la categoría, porque solo otro más, en toda la historia, no llegó a bajar tras finalizar la primera vuelta con trece puntos.

La segunda parte de la temporada ha sido fantástica, casi no se perdieron partidos y se llegó a hablar hasta de lograr un puesto europeo.

SF - Tenía claro que el Valencia este año no perdía la categoría, pese a la situación tan dramática del principio, debido a que había conjuntos bastante peores, como el Valladolid, Las Palmas, Espanyol o Leganés.

¿Quiénes han sido los jugadores más determinantes?

MM - Por delante de todos, el portero, Giorgi Mamardashvili, pese a que desde algunos sectores se le ha criticado -para mitigar la propia decisión de venderlo-; César Tárrega, que ha eclosionado como central, y el buen hacer en el centro del campo de Javi Guerra. Sobre esos tres pilares se ha reconstruido el club.

SF - El futbolista fundamental ha sido Diego López por el rendimiento que ha dado. No se le está dando el valor que merece.

¿Qué se debe fichar para la próxima campaña?

MM - El Valencia se ha metido en una espiral de la que es muy complicado salir. Hace años que empezó a deshacerse de futbolistas y, para no gastar, incorpora cedidos. Todos los cedidos de este año, salvo sorpresa, se irán.

Eso, junto a los jugadores que se marchan -porque acaban contrato o no le encajan al entrenador- cada temporada tienes que armar un nuevo vestuario.

Salva Folgado (a la izquierda) y Manolo Montalt en su cabina de Mestalla.

Sin hablar del secretario técnico, solo hace falta mirar sus logros.

SF - Falta un portero, dos centrales, un lateral derecho, dos pivotes, un jugador de banda y uno o dos delanteros, ¡un equipo nuevo!

¿Algo más que queráis añadir sobre el Valencia?

MM - Que estamos en manos de un señor que está pensando en vender el club, aunque no lo diga públicamente, y que tiene claro que el negocio aquí ya lo ha hecho. Venderá antes de finalizar el estadio nuevo.

¿Para cuándo está previsto el Nou Mestalla?

MM - Las actuales previsiones es que esté para 2027, pero las iniciales hablaban de 2019.

SF - A día de hoy no hay ningún obrero trabajando en el campo.

Entonces, ¿no seremos sede mundialista?

SF - Que la ciudad no esté en el Mundial es culpa del Valencia CF y de Meriton, porque cuando debía firmar un documento para que la Federación Española lo trasladase a la FIFA no se hizo, por malas relaciones. Todo se retrasó y cuando se firmó la pipa de la paz y se llevó el documento era demasiado tarde.

Las candidatas que representan a España para el Mundial 2030 ya figuran en un documento que tiene FIFA -que es quien tiene la última decisión- y a no ser que caiga una ciudad, València no va a entrar.

El Villarreal, por otro lado, ha estado brillante.

MM - Entrenado por alguien que curiosamente conocemos bien en València, Marcelino García Toral, que ya estuvo en una etapa anterior en el equipo amarillo. La buena gestión de un club se resume en que está por encima de las personas, porque, recordemos, Marcelino salió mal de Castellón la primera etapa.

La temporada que ha hecho es muy buena, sin tener a grandes estrellas. Cuenta con una plantilla muy amplia y Marcelino sabe exigir el máximo a sus jugadores.

SF - El Villarreal está a solo 40 km. y siempre digo que tienen un horizonte deportivo muy bien trazado, con una forma de trabajar clara y coherente, mientras en el Valencia no hay absolutamente nada, es el no club.

¿Lo harán bien en Champions el próximo año?

SF - Seguro. Además, con este nuevo formato la bolsa de dinero al que tienes acceso es todavía mayor. En la fase inicial se juega un partido más en casa, y si disputan la eliminatoria previa y octavos ya son seis.

¿En qué consiste '90 Minuts'?

MM - Después del cierre de Canal 9 en 2013 nos quedamos sin trabajo y Paco Piera me llamó para que me hiciera cargo de los deportes de la 97.7. Le pedí que viniera conmigo Salva y en esos dos años tuvimos claro que anhelábamos seguir haciendo radio en valenciano.

También queríamos que fuera nocturno y con la estructura del programa más exitoso del periodismo de la zona, 'La Tabla Esportiva', de Radio Nou, con una primera parte informativa y una segunda más de tertulia.

Nos volvimos a quedar desempleados y Paco Lloret, que estaba montando CV Radio, nos ofreció llevar allí el programa y hacer, además, las retransmisiones del Valencia CF.

¿El nombre lo teníais claro?

MM - Buscábamos uno corto, significativo en valenciano y un buen amigo, Vicente, me sugirió '90 Minuts', debido a que tanto los partidos como nuestro programa tenía esa duración.

Nuestra primera emisión fue el 16 de agosto de 2016 y ahora somos un producto consolidadísimo en el mercado, sobre todo tras los cuatro años en Plaza Radio. Estamos muy orgullosos de la criatura, cómo ha crecido y sigue haciéndolo.

Y ahora en À Punt Radio, ¿cómo está funcionando?

MM - Estamos desde abril, poco a poco. Es verdad que en un horario poco habitual al que estábamos acostumbrados, y media hora menos. Se trata del mismo formato, con el mismo espíritu crítico e informativo.

Para dos periodistas locales haber creado su propia marca, que sea reconocible y tenga su sitio en el mercado es un mérito enorme.

¿Quiénes son vuestros colaboradores más asiduos?

SF - Paco Polit forma parte del equipo, mientras Darío Felman, ex jugador del Valencia de la época de Mario Kempes, suele estar en las tertulias.

MM - Cada tertulia es diferente, con colaboradores distintos. Hace tiempo nos dimos cuenta de la importancia de contar con conocidos antiguos jugadores, que sepan explicar las cosas, que les llegue a los oyentes.

«Lim, cuando cambia de entrenador, mete una bala y juega a la ruleta rusa, pero no apunta a su sien, sino a la del club» S. Folgado

«Estamos en manos de un señor que desea vender el club y que tiene claro que el negocio aquí ya lo ha hecho» M. Montalt

«La línea de trabajo que tiene el Villarreal les funciona bien, mientras en el Valencia no hay nada, es el no club» S. Folgado

Santa Pola celebra su XII edición del Torneo de Balonmano Hierba

La organización espera más de un millar de participantes para la competición que tendrá lugar del 20 al 22 de junio

David Rubio

Por duodécima ocasión, el estadio Manolo Maciá acogerá el Torneo Internacional de Balonmano Hierba de Santa Pola. Este año los partidos se celebrarán en el fin de semana del 20 al 22 de junio bajo el lema 'I promised myself'. La organización de esta competición recae conjuntamente en el Club Deportivo Polanens y el Ayuntamiento de Santa Pola.

"Esperamos que esta edición sea un éxito, como lo fueron todas las anteriores. Ya el año pasado tuvo muchos participantes, así que estamos deseando que lleguen estas fechas para seguir promocionando el deporte en nuestro municipio como hacemos siempre", comenta Ángel Piedecausa, concejal de Deportes.

Partido disputado en la pasada edición de 2024.

Tierra de balonmano

Concretamente en la pasada edición de 2024 participaron 120 equipos, contando tanto los masculinos como los femeninos de todas las categorías infantiles y seniors. Todo ello supuso la presencia de alrededor de un millar de balonmanistas en Santa Pola.

"En este municipio hay una gran tradición en la práctica del balonmano. De hecho el Polanens estuvo jugando varios campeonatos de España y fases de ascenso el pasado año. Hay muchos niños santapoleros que practican este deporte, y especialmente el femenino está teniendo un gran auge en estos últimos tiempos formándose nuevos equipos. Con este torneo les damos visibilidad a todos ellos" nos comenta Piedecausa.

Formato de torneo

Los partidos se disputarán en once pistas diferentes, ubicadas todas ellas en el estadio Manolo Maciá y cada una denominada con el nombre de un patrocinador del evento. Cada media hora se disputarán once partidos, que a su vez serán monitorizados por un videomarcador.

"La verdad es que lo de tener once encuentros diferentes al mismo tiempo es un espectáculo digno de ver. En total estamos hablando de unos 350 partidos de balonmano hierba, todos ellos en un mismo fin de semana. Aprovecho para felicitar a los organizadores y voluntarios, porque desde luego tiene su complejidad estar varios días sin parar de cuadrar partidos y clasificaciones" nos señala el concejal.

> Se calcula que participarán unos 120 equipos de diferentes categorías

Inscripciones

El periodo de inscripción para esta edición de 2025 aún está abierto y no se cerrará definitivamente hasta el 10 de junio. Para realizar el trámite hay que acceder vía internet a www.polanens.es. Aquí es necesario rellenar un formulario y adjuntar la relación de los jugadores que formarán la plantilla.

La cuota de inscripción oscila entre los 170 y los 200 euros dependiendo del número de equipos que inscriba el club en cuestión. Todos los participantes recibirán una camiseta, y los tres primeros ganadores de cada categoría se llevarán un trofeo para sus vitrinas.

"Por el momento ya tenemos clubes de las provincias de Alicante, Valencia y Murcia. La gente del CD Polanens sabe contactar con otros equipos para avisarles de que ya está abierto el plazo. Normalmente siempre hay un tirón final porque algunos clubes apuran el plazo ya que están participando en otras competiciones, y no saben si podrán venir a Santa Pola hasta confirmarse si se clasifican o son eliminados. En cualquier caso, esperamos un número similar de participantes al conseguido el pasado año" nos manifiesta Piedecausa.

> «Es un espectáculo ver como se disputan once partidos de balonmano hierba a la vez» Á. Piedecausa (Deportes)

Alojamiento y comida

En la citada web del Polanens también se ofrece una relación de alojamientos disponibles en Santa Pola para albergar a los balonmanistas participantes.

Además, para todos los deportistas que pernocten en la villa marinera la organización ha dispuesto un precio especial de 8,5 euros para los menús diarios que se ofrecen en la cantina del estadio Manolo Maciá.

Travesía a Tabarca en julio

El pasado mayo Santa Pola ya acogió algunos eventos deportivos como el Campeonato de España en Banco Fijo de Remo o el World SUP Festival Costa Blanca. Próximamente se celebrará otra de las citas más esperadas. Hablamos de la travesía a nado con la isla de Tabarca, que tendrá lugar el domingo 6 de julio.

"Aquí no paramos, sino que enganchamos un evento deportivo tras otro. En el Ayuntamiento por supuesto estamos encantados de aquí sea, porque nos gusta que Santa Pola sea un referente en los deportes para toda la Comunidad Valenciana" nos comenta el edil Ángel Piedecausa.

> El plazo de inscripción finaliza el 10 de junio

Contacto con la organización del evento

Teléfono > 628 76 33 40

Email > bmhierba@polanens.es

ENTREVISTA> Luis Parro / Presidente del C.B. l'Alfàs del Pi (Valladolid, 1972)

«No puedo estar descontento del trabajo realizado por los jugadores»

Tras rozar la fase de ascenso en su segundo año de vida, el equipo Sénior de l'Alfàs reafirma el modelo de crecimiento desde la cantera

NICOLÁS VAN LOOY

En su segundo año de existencia, el equipo Sénior del club ha protagonizado una temporada brillante quedándose a tan solo un punto de acceder a la fase de ascenso. Tras liderar la clasificación durante catorce jornadas, dos tropiezos en momentos clave truncaron un sueño que, no obstante, confirma la solidez de un proyecto que apuesta claramente por la base.

El entrenador valora el esfuerzo del grupo y ve en este resultado la reafirmación del camino elegido: crecer poco a poco, formar jugadores desde la cantera y evitar prisas por subir de categoría sin una base sólida. Con nuevas iniciativas en municipios como Finestrat y el objetivo de crear un equipo Juvenil, el club sigue expandiéndose en la Marina Baixa sin perder de vista lo esencial: formar personas a través del deporte.

Luis Parro (de pie, en el centro) junto a su equipo.

Este año, con el equipo masculino, el club ha dado un gran paso adelante. Os habéis quedado a un solo punto de haber podido disputar el ascenso de categoría.

Sí, fue una verdadera lástima. Desde un principio les decía a los chicos que al final de temporada estaríamos donde nos mereciéramos estar. Dicho esto, no puedo estar para nada descontento con el trabajo que han hecho, porque en realidad hemos estado disputándolo todo desde el inicio del primer partido. Estuvimos catorce jornadas líderes y, sin embargo, por no estar a la altura en esos dos partidos importantes, te quedas fuera por poco, y eso es lo que pasó.

Nos quedamos a dos puntos del líder y a un punto de Altea, que se calificó segundo, a las puertas de poder entrar en una fase de ascenso, que creo hubiera sido un logro impresionante porque no podemos olvidar que este es sólo el segundo año de este equipo.

«Estuvimos catorce jornadas líderes, pero dos malos partidos nos dejaron fuera»

Siempre has defendido que tu proyecto de club es el de trabajar por y para la base. Este resultado, lejos de suponer un camino distinto a ello, lo que hace es refrendar el buen trabajo realizado hasta ahora.

Por supuesto. Hay que tener los pies en el suelo y hay que ir, como siempre decimos, pasito a pasito. Seguimos intentando sacar, sobre todo, jugadores de base y ya el año pasado pudimos sacar ese equipo Sénior. El año que viene tenemos que conseguir tener un equipo Juvenil, que quieras o no es una fuente de alimentación para el Sénior.

Hay que estar con los pies muy en el suelo, sabiendo qué es lo que tienes, de qué puedes disponer y no tener ninguna prisa para anhelar o querer estar en una categoría superior si realmente no lo has merecido deportivamente.

«El objetivo es crear un equipo Juvenil que nutra al Sénior a medio plazo»

¿Puede ser que, después de tantas jornadas en el liderato, los chavales hayan pecado de la lógica inexperiencia en el tramo final del campeonato? Es decir, que viendo el objetivo tan cerca, los nervios provocaran que les temblara el brazo.

Desde el principio estaban todos con la idea de pelear por esa fase de ascenso y creo que, como has dicho, la ansiedad y el querer sacar adelante esos partidos jugó en su contra. El partido que jugamos en Altea, donde nos lo jugábamos todo y había que poner toda la carne en el asador, nos vino grande. Como dices, los brazos se encogieron.

Fíjate que hemos sido la mejor defensa o, al menos, la menos goleada de toda la Comunidad Valenciana en la categoría, y justo ese día no funcionó. Son cosas que pasan. Crees que estás preparado y cuando llega el momento de dar el do de pecho, no lo consigues. De ello tenemos que aprender. Tenemos que hacer ese 'feedback' y hacer que estos partidos tengan su enseñanza y sea a enfrentar ese tipo de situaciones de cara al futuro.

«Nosotros trabajamos para que los críos disfruten»

Para poder ampliar la base, sé que llevas tiempo trabajando en ampliar esa cantera a otros municipios de la Marina Baixa. ¿Cómo va ese proyecto?

Seguimos con la misma ilusión del primer día, aunque tengamos algunos años más. Está claro que estamos bien arraigados en l'Alfàs del Pi. Con mucho potencial. Y luego hemos intentado entrar en otras localidades en las que no hay balonmano. Fue el caso, por ejemplo, de La Nucía hace unos años, pero tuvimos la mala suerte de coincidir con la pandemia y ese proyecto quedó aparcado.

El año pasado, a final de curso, lo intentamos en Polop y las jornadas que estuvimos allí en el cole fueron muy bien. Este año sí que hemos empezado, y además muy bien, en Finestrat. Hemos iniciado una escuela con niños de edades comprendidas en categorías Alevín y Benjamín. Allí tenemos la idea de cerrar la creación del club de cara a la próxima temporada con vistas a que ya el año que viene podremos meter un equipo Alevín para competir.

Y todo eso, en una comarca donde es complicado luchar ante la estructura del Balonmano Benidorm, con equipo en la Liga Asobal y, por lo tanto, un club al que todos los niños quieren llegar cuando empiezan a 'soñar grande'.

Nosotros trabajamos para que los críos disfruten. No solamente es el hecho de estar en un club que tiene un equipo en primera categoría. Cada cual tiene que ser consciente de lo que es y hasta dónde llega. A veces, uno disfruta más estando con su grupo y con su equipo de toda la vida.

Además, el que tiene talento, al final, acaba demostrándolo esté donde esté.

Hay muchas veces que uno se piensa que porque cambie de club va a mejorar y no siempre es así. Uno cambia y empeora. Creo que la vida del deportista la tiene que marcar el progreso que tiene y, sobre todo, lo que quiere el jugador.

Si el jugador quiere disfrutar y quiere continuar donde está, es lo que tiene que hacer. Si cree, en una edad (digamos ya Juvenil), que tiene que dar un paso adelante y cambiar porque tiene otras necesidades, al final tiene que ser el jugador el que lo decida.

ENTREVISTA> Marta Martínez Reyero / Presidenta del Club Voleibol Liceo Paterna (Madrid, 21-octubre-1981)

El Liceo Paterna, del patio del colegio a la élite del voleibol

En quince años el club ha pasado de actividad extraescolar a contar con quinientos jugadores y un equipo en Superliga 2 femenina

Pau Bretó

Marta Martínez Reyero, presidenta del Club Voleibol Liceo Paterna y única que se mantiene todo este tiempo en el club, repasa 15 años de historia de una entidad que ha pasado de ser una actividad extraescolar a un referente deportivo en toda la provincia. Con casi quinientos jugadores, veinte equipos federados y un senior femenino en Superliga 2, el club se enfrenta ahora al reto de consolidar su presencia en la élite sin perder sus valores.

Equipo benjamín que se proclamó campeón de España en 2022.

El origen del club está ligado al Liceo Francés, ¿cómo se transformó en lo que es hoy?

Oficialmente, el club nació el 1 de julio de 2010, pero su origen está en el Liceo Francés de Valencia, donde el voleibol era una rama más dentro de la asociación deportiva escolar. Bruno Hubert, profesor y entrenador, fue quien lo sostuvo durante años.

Cuando se jubiló en 2010, nos planteó continuar como club independiente, como había hecho ya el rugby. Así nació el Club Voleibol Liceo Paterna, con una junta directiva formada por jugadores de los equipos sénior. Acepté ser presidenta porque ya estaba vinculada al voleibol desde hacía años, y sentía que no podíamos dejar que todo ese trabajo se perdiera.

¿Con qué espíritu arrancasteis?

Fue un acto de responsabilidad porque había un montón de chavalas que no podían quedarse sin equipo. Teníamos un equipo infantil, un cadete y un juvenil femenino, más dos seniors. No queríamos que se deshiciera algo tan valioso. Empezamos con mucha ilusión y ganas de hacer crecer esto. Hoy, 15 años después, miro atrás y me emociona ver todo lo que hemos construido.

> «Ver a los niños ganar un campeonato de España y abrazar a sus familias es inolvidable»

La expansión del club ha sido sorprendente. ¿Qué hizo posible ese crecimiento?

Salir del Liceo fue clave. Empezamos a visitar colegios de Paterna y alrededores, a hablar con las Asociaciones de Madres y Padres de Alumnos (AMPA) y a mostrarles qué podía aportar el voleibol. Cada centro tenía sus condiciones, y nosotros nos adaptábamos.

A veces gestionaban ellos, otras veces lo hacíamos nosotros. Con cada nuevo acuerdo, ampliábamos la base. Y poco a poco, con constancia y mucho esfuerzo, fuimos creciendo. Algunas veces me piden medio en broma desde el Ayuntamiento que no crezcamos tanto... porque es difícil encontrar espacios para entrenar.

No solo crecisteis en número, también en organización. ¿Qué papel tuvo el equipo técnico en ese salto?

Muchísimo. Llegó un momento en que sabíamos que, si queríamos dar un paso más, necesitábamos profesionalizarnos. Así que apostamos por traer a Martín Bermejo desde Argentina, un entrenador con experiencia en formar estructuras deportivas sólidas.

Vino primero con visado de turista, trabajó desde allí mientras resolvíamos su situación legal y finalmente se integró como director técnico y entrenador del senior femenino. Su visión nos ha ayudado a establecer una metodología clara, coordinada desde minivoley hasta senior.

> «Nos marcamos un reto en 2021 y lo hemos logrado: doblar la cantera y ascender a Superliga 2»

Un cambio profundo para alcanzar metas importantes, supongo.

Nos marcamos un proyecto a cuatro años con un objetivo claro: llegar a Superliga 2 y consolidar una estructura sólida tanto deportiva como organizativa.

Entonces estábamos en 280 jugadoras y ahora somos casi 500, no con licencia de competición, porque tenemos muchos grupos de tecnificación y como extradeportiva en coles, pero el crecimiento que propusimos se ha cumplido y también la calidad de los equipos base, con equipos en primera en todas las categorías.

Entrar en Superliga 2 supuso un gran salto. ¿En qué se nota esa diferencia?

En todo. El nivel de exigencia es mucho mayor: entrenamos más días, viajamos por todo el país, incluidos desplazamientos a Gran Canaria y Tenerife, y las jugadoras tienen que comprometerse como si fueran profesionales, aunque no cobren. Este año hemos tenido once desplazamientos, varios en avión. La logística es compleja. Por eso estamos luchando para que puedan empezar a recibir una compensación. La dedicación lo merece.

> «Este año hemos tenido once desplazamientos, varios en avión; la logística es compleja»

Manejar esta maquinaría requería un buen engranaje...

Así es, cada área tiene su responsable. Hay quien gestiona los viajes, otra persona se encarga de las equipaciones, otra lleva las licencias y arbitrajes, el tesorero maneja los contratos y trabaja con una asesoría. En mi caso también me ocupo de las relaciones con la Federación, licencias, inscripción, arbitrajes... Y además está la coordinación técnica, que es crucial para que todo funcione.

¿Qué recursos hacéis servir para sostener este nivel?

Contamos con subvenciones municipales, cuotas de los jugadores, algunos patrocinios pequeños... pero para mantener Superliga 2 y Primera Nacional llega muy justo. Este año hemos tenido que alquilar pabellones fuera del municipio, porque lo que hay en Paterna se nos queda pequeño para el número de equipos. Necesitamos más ayuda institucional, pero también privada para consolidar esta etapa.

En ese camino, ¿os habéis fijado en otros clubes como referencia?

Sí, por ejemplo, el Léleman Conqueridor, que ha crecido muy rápido gracias al apoyo de una empresa privada. Ellos tienen una gran infraestructura, un patrocinador fuerte y mucha visibilidad.

Nosotros tenemos una base sólida y estructurada, pero nos falta ese respaldo económico e institucional. Imaginamos una sinergia similar, pero desde la perspectiva del deporte femenino, que es nuestro gran valor, aunque también trabajamos el masculino, tenemos el senior en 1ª nacional y el objetivo es ascender.

A la hora de buscar patrocinadores, ¿qué ofrecéis a cambio de su apoyo?

Ofrecemos un proyecto serio, con estructura, proyección y visibilidad. Más de quinientas familias forman parte de esta comunidad. Jugamos en competiciones nacionales, tenemos presencia en redes y retransmisiones en streaming.

Gracias a la Fundación Deportiva de Paterna, Fundelp, las aportaciones que hacen las empresas se pueden desgravar fiscalmente hasta un 40%. Es una oportunidad excelente para cualquier empresa con sensibilidad social y ganas de implicarse con la promoción del deporte.

Equipo femenino senior que milita actualmente en categoría Superliga 2.

Para elegir a los entrenadores y técnicos, ¿qué criterios priman?

Además de la formación técnica, buscamos entrenadores que encajen en nuestra filosofía. Que entiendan que esto es un proyecto formativo, donde importan tanto los resultados como los valores. Si vienen del extranjero, como ha sido el caso, les ayudamos a homologar títulos. Y los que empiezan, los formamos internamente para que sigan nuestra línea.

La cantera es una seña de identidad del club. ¿Hasta dónde se ha desarrollado?

Tenemos veinte equipos federados y grupos escolares en doce centros, tanto en Paterna como en Burjassot. En minivoley están aprendiendo, divirtiéndose y viviendo experiencias. Los equipos federados ya compiten a nivel autonómico.

Queremos que todos tengan un torneo en Navidad y otro en Pascua que les permita viajar a otras ciudades de España, porque creemos que las vivencias fuera del entrenamiento son clave para fidelizar y como experiencia personal.

Siguiendo con la cantera, ¿qué buscáis en los más jóvenes?

Queremos ampliar la base al máximo para que surja el talento. Cuantas más niñas tienes jugando, puedes detectar mejor a las que destacan.

Además, fomentamos la formación integral. Y cuando llegan las competiciones nacionales, como el Campeonato de España, queremos estar ahí. Ya hemos ido con junior, alevines, benjamines... incluso fuimos campeones de España benjamín masculino. Fue un momento inolvidable y nos permite formar parte de la historia.

En cuanto a los valores, ¿qué tipo de aprendizaje se vive en la pista?

Van implícitos, no se puede separar el deporte de valores fundamentales. En concreto el voleibol es un deporte de equipo que enseña a colaborar. No puedes jugar solo, necesitas al menos dos o tres toques para armar una jugada. Cada punto es una construcción colectiva. Y eso, a nivel humano, es muy valioso.

Por otro lado, es un deporte en el que no hay contacto con el rival, lo que reduce la agresividad y refuerza la concentración.

Las familias deben tener un rol activo. ¿Cómo se implican en el día a día?

Son el corazón del club. Desde llevar a los chicos a entrenar hasta hacer de delegados, colaborar en eventos o formar parte de la junta. Este año hemos sumado a tres familias a la directiva. Queremos que quienes lo viven desde dentro también lo construyan.

Para ti, ¿qué define el carácter único del Liceo Paterna?

Hemos ido creciendo guiados por la pasión y muchas ganas, sin perder la esencia que sigue siendo formar personas a través del deporte. Y ahora que estamos en la élite, lo más importante es no perder eso.

Desde el municipio, ¿sentís que hay conocimiento y respaldo hacia vuestro trabajo?

El Ayuntamiento de Paterna nos ayuda cada año un poco más, y eso lo agradecemos. Pero aún hay mucho desconocimiento sobre lo que hemos conseguido.

Por ejemplo, no sé si se valora que este año, al haber quedado en sexta posición de doce en Superliga 2 debemos ser considerados el segundo mejor equipo femenino de la Comunitat Valenciana, porque no hay ninguno en Superliga 1. Solo nos supera Benidorm. Eso debería ser motivo de orgullo local. Además, en un deporte mayoritariamente femenino, con lo que ello simboliza. Es importante que se sepa y se valore.

En la parte de comunicación, redes y medios, ¿qué herramientas estáis aprovechando?

Tenemos un responsable de redes que hace un trabajo increíble. Los vídeos, los streamings de partidos... nos ha felicitado la propia Federación Española. Gracias a eso, conseguimos visibilidad incluso sin aparecer en televisión. Además, sirve para mostrar a patrocinadores que hay retorno, que estamos presentes.

Si miras al futuro, ¿qué imagen te gustaría ver dentro de unos años?

Quiero ver al senior femenino en la parte alta de la Superliga 1. Con el pabellón lleno, niños y niñas ilusionados, familias orgullosas como ocurre en Teruel o Almería. Y me encantaría organizar una fase final nacional aquí, en Paterna. Hacer del voleibol algo grande y visible sería genial.

Como presidenta, ¿qué te ha aportado esta experiencia personal?

Ha sido un máster de vida. Cuando llegué era maestra y lo sigo siendo, pero hoy sé de contratos, subvenciones, trámites con extranjería, logística, presupuestos... He aprendido todo sobre la marcha. Pero lo mejor ha sido ver cómo un sueño se va convirtiendo en realidad.

Entre tantos momentos, ¿hay alguno que lleves grabado especialmente?

Muchos. El día que jugamos por primera vez en el pabellón municipal de Paterna, que estaba reservado sólo para equipos en categoría nacional, la permanencia del masculino en Nacional en la última jornada el primer año de participación, el ascenso a Superliga 2 femenino en un viaje increíble a Almería...

Pero si tengo que elegir uno, diría el Campeonato de España en la categoría Benjamín: ver a los pequeños ganar, correr a abrazar a sus familias... eso fue puro deporte, pura emoción.

> «A los patrocinadores les ofrecemos un proyecto serio, con estructura, proyección, visibilidad y ventajas fiscales»

> «Sueño con ver al femenino en Superliga 1, con un pabellón lleno y toda Paterna orgullosa de su equipo»

> «Es un deporte de equipo en el que cada punto es una construcción colectiva y está lleno de valores»

ENTREVISTA> Carmelo López / Ciclista (Beasain, Guipúzcoa, 23-septiembre-1967)

«El principal reto de la Titan Desert no es competirla, es terminarla»

Carmelo López, ciclista alfasino, acaba de completar su séptima aventura en el desierto

Nicolás Van Looy

Cada primavera, en algún rincón inhóspito del desierto marroquí, cientos de ciclistas se enfrentan a una de las pruebas más exigentes y fascinantes del mundo: la Titan Desert. Más allá de los kilómetros, el calor, el polvo o las dunas interminables, lo que realmente distingue a esta aventura es la mezcla de desafío físico, navegación, estrategia y, sobre todo, compañerismo. No es sólo una carrera, es una experiencia vital que marca a fuego a quienes la completan.

Carmelo López lo sabe bien. Lleva ya siete Titan Desert en sus piernas y este año ha cruzado el umbral simbólico de los 3.500 kilómetros acumulados, lo que le ha valido el reconocimiento como Titan Legend 3500K. Pero si algo queda claro al conversar con él es que lo suyo no va de títulos ni marcas, sino de sensaciones. Y esas sensaciones son las que lo empujan, año tras año, a volver al desierto.

Carmelo López ya es 'Titan Legend 3.500K'.

Cada año, una nueva aventura

"No hay dos Titan iguales", asegura con una sonrisa. Y lo dice con conocimiento de causa: ha vivido etapas con temperaturas extremas de casi cincuenta grados y otras bajo la lluvia, con caminos intransitables por el barro. Pero si algo no cambia nunca es el espíritu de superación que impregna cada jornada. Ya sea siguiendo el track del GPS o improvisando atajos entre dunas, la Titan Desert exige todo lo que tienes... y a veces más.

En su equipo ha compartido vivencias con ciclistas anónimos y leyendas del ciclismo español. Nada menos que Luis León Sánchez y Miguel Induráin han sido compañeros de aventura. De hecho, su entrada en este mundo se dio por casualidad, acompañando a su sobrino (hijo del pentacampeón del Tour) en una edición especial celebrada en Almería por culpa de la pandemia. Lo que nació como un plan familiar terminó siendo una pasión imparable.

He de decir que una cosa que me sorprende es que no traes el moreno de piel que esperaba tras varios días en el desierto.

(Ríe) El desierto es un poco impredecible. Hemos tenido años en los que hemos pasado temperaturas límite de 47 grados, como en 2023, donde hubo personas que tuvieron golpes de calor. Este último año y el anterior hemos sufrido lo que no pensábamos nunca que íbamos a sufrir: agua. El calor no ha estado tan presente.

¿Llevas mejor el calor que estas condiciones?

Sí, bastante mejor, porque de lo único que tienes que preocuparte es de hidratarte bastante, sobre todo con sales y electrolitos junto con el agua. Este año, las circunstancias han sido muy diferentes. Con las lluvias hemos tenido que desplazarnos de la zona de Marruecos a otras zonas por el tema del barro. No se podía ciclar tantos kilómetros e, incluso, en una etapa nos llevaron 70 kilómetros neutralizados.

Con siete ediciones de la Titan Desert a tus espaldas así que, para quien no conozca esta prueba, ¿qué es eso?

Es una prueba que conocí en el año de la pandemia. Mi sobrino quiso hacer con su padre esta carrera y al final, por circunstancias, fuimos los tres y en vez de ir a Marruecos, fuimos a Almería. Cuando fui por primera vez a Marruecos, después de la pandemia, me enamoró.

¿Por qué?

Porque vengo del deporte del mar, el deporte de los rumbos, y es una carrera que, en mi caso, no es que me llame competir en ella; sino que, como para la mayoría, el principal reto es terminarla.

Me encantó ir rodando por el track, por la ruta, que tiene establecida con un GPS la organización y en la que te obligan a ir a unos puntos. Eso sí, de un punto a otro, puedes recortar en línea recta.

Es increíble lo que se siente cuando vas en un grupo y, de repente, no sabes qué está pasando y ves que grupos enormes de corredores se salen fuera del track. Esto quiere decir que algo está pasando, están haciendo un recorte y es muy bonito.

La línea recta siempre es la más corta entre los dos puntos, pero, el menos en la Titan Desert, no es necesariamente la más rápida.

A veces es evidente que sale mal. Es más, hay veces que crees que sale bien, que has recortado en distancia; pero nunca llegas a

> «Cuando llegamos al final de la última etapa y nos dan esa preciada piedra de finisher, soltamos dos lágrimas y pensamos 'ya está, ya no vuelvo más'»

> «Pero para vivir lo bonito de las dunas hay que pisarlas. Es como en el mar: ahí hay que mojarse…»

> «De mi primera edición en Marruecos me traje un tarro de arena de las dunas de Erg Chebbi»

saber si en tiempo hubiera sido mejor o peor. Esa es la satisfacción de la carrera.

Se trata de vivir la aventura. Los que están en el top10 o en el top20, los que tienen piernas para ganar la carrera, no necesitan los atajos, pero también para ellos es una opción B para cuando han tenido una avería y han perdido tiempo. Pero esto es más para los que van a vivir la aventura de terminar la Titan Desert y lo que es la navegación, que es lo que realmente a muchas personas nos enamora.

Vuestro equipo estaba formado por veintidós ciclistas y, entre ellos, destaca la figura de uno de los mejores corredores españoles de los últimos años: Luis León Sánchez. Él, precisamente, estuvo muy cerca de ganar la carrera. A la hora de rodar en equipo, ¿es de los que os decían 'bueno, nos vemos en la meta'?

Todos los días nos juntamos para el 'briefing'. Es entonces cuando nos dan las coordenadas de cada punto de paso y nos dejan un control de paso fantasma. Eso nos lo dan a las seis de la mañana. Lo hacen, precisamente, para lidiar con las estrategias de distintos equipos, para que no sepan realmente dónde están todos los puntos hasta ese 'briefing'. Pero como te decía, no es lo mismo la aventura que la competición.

Desde el punto de vista del aficionado al ciclismo, ¿cómo es eso de estar compartiendo equipo con figuras como Luisle?

Es que Luisle y esta gente van 'sobraos'. Mi sobrino y su padre, también.

Quizás, para que la gente lo sepa, deberíamos decir quién es el padre de tu sobrino.

Sí, claro. Miguel Induráin.

Ganador, entre otras muchas cosas, de cinco Tours de Francia, dos Giros de Italia, campeón olímpico en Atlanta, campeón del mundo... un palmarés inabarcable. Habéis ido juntos en alguna ocasión a la Titan...

El hecho de que haya ido Miguel a Marruecos fue porque el equipo le animó muchísimo. Son personas de allí, de la zona de Pamplona, que se conocen. Quiso vivir esta aventura con su hijo, el cual, tras la experiencia de Almería, no ha podido venir aún a Marruecos por cuestiones de trabajo. Todavía le estamos esperando. Ya le he dicho que iba porque era él el que quería hacerlo y el que se ha enganchado soy yo.

En el polo que vistes hoy se puede leer 'Titan Legend 3500K'. Tradúceme eso, porque tiene que haber una historia detrás.

Bueno, en la Titan Desert, cuando cumples los 3.500 kilómetros, te dan un dorsal de otro color. Hay Titan Legend de 3.500, Titan Legend de 5.000 y Titan Legend de 10.000.

¿Cuándo cruzaste ese Rubicón de los 3.500 kilómetros?

Esta es de este año. En el último kilómetro de la segunda etapa sumé los 3.500 kilómetros.

Necesitas siete para alcanzar los 3500 kilómetros. Haciendo una cuenta muy rápida, los 5.000 andarán en las diez u once ediciones. ¿Andas con ese objetivo ya?

La verdad es que es algo que no me he planteado todavía.

Al llegar a casa, ¿vienes con ganas de volver directamente o tienes la sensación de que esa ha sido la última vez y que no quieres volver a pasar por ello?

Siempre cambia algo. Creo que casi todos, cuando llegamos al final de la última etapa y nos dan esa preciada piedra de finisher de la Titan Desert, soltamos dos lágrimas y pensamos 'ya está, ya no vuelvo más'. Pero no sabes qué pasa, y cuando ya estás en casa no te deshaces de ciertas cosas. Guardas los GPS, guardas algunas cosas que necesitas para Marruecos... y aunque has decidido no ir, las tienes ahí.

¿Cuál es el 'souvenir', por llamarlo de alguna manera, más bizarro que has acumulado en estas siete ediciones?

Tengo piedras, dorsales... y una vez, en la primera edición de Marruecos, guardé, en un tarrito de cristal muy típico de allí, arena de las dunas del Erg Chebbi.

¿Son las dunas lo más complicado de este tipo de carreras?

A mí me encantan. Soy ligero, peso poco y cuando pesas poco y tienes un poquito dominada la técnica, deshinchas la rueda y te pones tus botines para que no te entre arena en las zapatillas, ciclas las dunas bien. Pero hay personas que pesan más y esa experiencia en las dunas se les hace 'bola'.

Pero para vivir lo bonito de las dunas hay que pisarlas. Es como en el mar: ahí hay que mojarse... pues allí pasa lo mismo.

¿Has pasado miedo alguna vez?

No.

¿No ha habido ninguna situación comprometida?

Me sabe mal decirlo, pero hasta incluso la primera edición me aventuraba a hacer recortes yo solo.

Para ir a la primera Titan Desert, ¿se puede hacer sin experiencia previa o es conveniente correr citas similares antes?

La Titan Desert realmente puede afrontarla cualquier persona que haya entrenado. Hay que entrenar un poco. Te podría decir que hay que hacer mínimo unos cinco mil kilómetros en el año.

¿Y en la parte técnica, para no perderse?

Lo bueno sería empezar por Almería que no tiene navegación, son cuatro días y es un poco la filosofía de lo que es el tipo de carrera. Es una buena introducción.

En tu caso, ¿cuándo empiezas a hacer entrenamiento específico de cara a la próxima edición?

Entrenamiento específico para esa carrera, como un mes y medio antes. Ahí empezamos a hacer ya unas sesiones de fondo de una semana o diez días.

¿Bici de carretera o mountain bike?

Cada vez más con carretera, porque lo hacemos con Miguel y a él le va más la carretera y a mí cada vez también me gusta más. Hacemos fondo, pero hay que rodar con la bici de montaña.

Otros participantes de la Titan Desert me han hablado mucho del valor del compañerismo en pruebas de este tipo.

El compañerismo es tan grande que cuando vas en carrera y ves a una persona parada, que parece ser que tiene una avería, siempre le preguntas si está bien, si necesita algo. Aunque no la conozcas de nada, muchas veces sabes si está bien o si está mal sólo con la mirada. Y si lo precisa, le ayudas y te sientes bien.

Además, es una carrera en la que también te conoces mejor a ti mismo.

¿Cuál es el mayor aprendizaje que has sacado de tus siete ediciones?

Que si sigues, puedes. Que hay que perseverar siempre en el esfuerzo. Ese es otro de los grandes valores del deporte.

> «Para preparar la Titan Desert hay que hacer, como mínimo, cinco mil kilómetros en el año»

> «He aprendido que si sigues, puedes, que hay que perseverar siempre en el esfuerzo. Ese es otro de los grandes valores del deporte»

> «Este último año y el anterior hemos sufrido lo que no pensábamos nunca que íbamos a sufrir: agua»

ENTREVISTA> Borja Giménez / Ciclista (Crevillent, 3-diciembre-2009)

«¡Donde he ido he dejado mi huella!»

El joven ciclista Borja Giménez, ganador ya de varias pruebas, está seguro de sus opciones como corredor profesional

FERNANDO TORRECILLA

Salvando las distancias, el joven Borja Giménez es la versión crevillentina de Ilia Topuria, al mostrar tanta seguridad en sus opciones de ser ciclista profesional y hacer "algo grande" en el futuro. Comenzó sobre todo porque veía correr en bici de montaña a su primo 'Nolete', probó y le entusiasmó.

Contaba con apenas cuatro años, pero ya entonces desde su perspectiva supo que el ciclismo iba a ser importante en su vida. "Poco después conocí la modalidad en carretera y me gustó todavía más", reflexiona.

Durante años miembro del Club Ciclista Crevillent, sus buenas condiciones le llevaron a fichar por el Infinobras Grupo Sime de Benidorm, primer paso en una carrera que intuimos meteórica. El propio Borja se ve disputando Olimpiadas y Mundiales, "quizás Los Ángeles no, es muy pronto, pero si Brisbane", pronostica.

¿En qué momento te das cuenta que eres bueno?

¡Ya en la primera carrera! No disponía de experiencia, iba con una bicicleta de hierro que pesa muchísimo más y, pese a todo, acabé cuarto. Me dije a mí mismo "uff, esto me gusta, con una mejor gano, segurísimo".

¿Quién es tu entrenador y qué has aprendido de él?

Bernardo Ordiñana, que tiene una amplia experiencia. Me ha enseñado cómo colocarme en grupo, diferentes técnicas a la hora de esprintar y tener más tranquilidad en los momentos tensos de la carrera.

¿Ya has sufrido alguna 'pájara'?

Curiosamente no, pero sí he finalizado alguna prueba en muy malas condiciones -por no comer bien- y he vomitado nada más pasar la línea de meta.

¿Cuál es tu especialidad?

Pienso que soy más de carretera, aunque todo se me da bien. La pista la estoy haciendo ahora más como preparación, una pretemporada. Sí tengo claro que voy a ser ciclista profesional.

¿Te ves compitiendo en el Tour de Francia?

Ahí es donde quiero llegar. Me considero un corredor mixto, que va bien en subida, bajando voy como una bala y el llano también se me da con soltura, igual que los esprints. La pista en ese sentido me ha ayudado mucho.

¿También los Juegos Olímpicos?

En Los Ángeles tendré casi diecinueve años, muy joven, pero si me llevan... Sí me veo perfectamente en los siguiente, en Australia. Los grandes equipos ciclistas ya saben de mí porque hay miles de ojeadores observando a las jóvenes promesas, como pasó con Juan Ayuso, que fichó por el UAE siendo cadete.

He competido con la Selección Valenciana de pista, he ganado varias carreras, como una prueba celebrada este año en Cataluña, y donde había mucha expectación. ¡Donde he ido he dejado mi huella!, y sí, seguro que me están vigilando.

¿Cómo fue ese triunfo en Girona?

¡Impresionante!, me escapé solo a treinta kilómetros de meta, con el asfalto mojado y resbaladizo. Me iban cantando las diferencias con el resto y cada vez que se acercaban, apretaba un poco más, mi mentalidad (subidón) era muy buena.

Las sensaciones que tuve fueron buenísimas, sobre todo al llegar, poder celebrarlo alzando los brazos, una pasada. Fue una de mis mejores actuaciones, junto a las logradas en Madrid y Palma de Mallorca.

Dinos cuál es tu alimentación.

Realizo una especie de dieta, aunque como de todo excepto marisco y pescado, al que soy alérgico. Podría morir si lo comiera, me lo descubrieron hace años. Preciso por ello de una alimentación equilibrada.

¿Estás entrenando todos los días?

Ahora mismo, que estoy recuperándome de una pequeña lesión, entreno poco. No obstante, debido a mis condiciones físicas no necesito entrenar mucho para rendir en competición. Mi cuerpo asimila mejor las cosas si como y descanso bien.

Tu mentalidad me recuerda a la de Topuria.

Puede ser, confío mucho en mí mismo. Siempre lo he hecho.

Entre los profesionales, ¿quién es tu ídolo?

Ya se retiró, Alberto Contador, al que pude ver siendo muy pequeño. De los actuales me gustan mucho Tadej Pogacar -que va en moto (ríe), está muy fuerte-, Jonas Vingeggard y, por supuesto, Juan Ayuso.

Cuando dan el Tour o la Vuelta intento seguirlo, principalmente las etapas de montaña.

Actualmente, ¿qué estás estudiando?

Cuarto de la ESO en el IES Canónigo Manchón de mi localidad. Sé la importancia de los estudios, me esfuerzo al máximo pese a que varias asignaturas (Física y Química y Matemáticas, principalmente) me cuestan más. Soy bueno en Biología, Inglés y Educación Física.

¿Cómo pasas el tiempo libre?

Intento estudiar, estar un poco con el móvil, jugar algo a la Play y dibujar, me apasiona y creo que no se me da mal.

Para ti, el futuro de los jóvenes es...

Complicado. Si no triunfo en el ciclismo querría ser banquero.

> «En mi primera carrera supe que era bueno, iba con una bici de hierro y acabé cuarto»

> «Me gustan mucho Pogacar, Vingeggard y Ayuso, pero mi gran ídolo es Alberto Contador»

> «Sé de la importancia de los estudios: si no triunfo en el deporte querría ser banquero»

ENTREVISTA> Rafa Jordán / Ciclista (Utiel, 12-agosto-1983)

«Comer sin hambre, beber sin sed»

Rafa Jordán, ganador de las dos últimas ediciones del Machacacachas, remarca que «no eres ciclista hasta que sufres una 'pájara'»

FERNANDO TORRECILLA

Rafa Jordán, docente de profesión, está considerado por muchos como el mejor ciclista de nuestra localidad, aunque no le agradan este tipo de calificativos. Creció practicándolo por las montañas que nos rodean, y viéndolo por la tele, con Alberto Contador -doble ganador del Tour- como gran ídolo, "también por el ictus que sufrió en plena carrera".

"Induráin, aunque vi algo, me pilló muy joven", admite. En cuanto a mountain bike, su especialidad, siente gran admiración por José Antonio Hermida, "un pionero entre los corredores nacionales". Internacionalmente destaca suizos y franceses.

Ganador de las dos últimas ediciones del Machacacachas, pertenece al Club Ciclista Utiel "desde siempre", estando en la directiva y hasta en la presidencia una temporada. "Por eso es mi prueba, la que organiza mi club y ayudo", agrega.

¿Cómo llega el ciclismo a tu vida?

De pequeño ya me gustaba: nos criábamos con la bicicleta en la calle. Recuerdo que siendo un adolescente tenía buen nivel y salía con gente de mucha más edad.

Luego lo combiné con el atletismo, deporte en el que me centré, llegando a competir en algún Campeonato de España con la Selección Valenciana de campo a través o 1.500 metros.

¿Quisiste volver a la bici?

Durante tres o cuatro años hice duatlones, igualmente compitiendo a nivel nacional. Nunca gané ninguna prueba, pero sí subí en varias ocasiones al podio. Seguidamente tuve una lesión y ya me dediqué por completo a la bicicleta.

¿Principalmente de montaña?

Es la que más me gusta, aunque para entrenar dispongo también de una de carretera. La montaña brinda algo especial, permite desconectar de los problemas diarios y conocer un sinfín de lugares naturales.

Además, cuando vas a pruebas descubres nuevos paisajes, maravillosos, siempre en contacto con el entorno natural.

¿Tan dura es la prueba del Machacacachas?

Rafa Jordán en la presente edición de la Machacacachas, donde repitió triunfo.

Los que vivimos en la zona estamos acostumbrados a la montaña de aquí, con mucha piedra y rampas duras, pero sin grandes desniveles. Se trata de una marcha dura física y técnicamente que he tenido la suerte de ganar cuatro veces.

Los utielanos corremos en casa, conocemos el terreno y contamos con la motivación de hacerlo en nuestro pueblo, ante nuestra gente.

¿Qué distancia era este año?

Había dos recorridos, una marcha algo más corta, de unos 41 km., y una maratón de 52 km. La prueba reina suele ser la de mayor dureza, la que más llama la atención, y había más participantes.

> «Estoy a favor de las bicicletas eléctricas si se usan correctamente, no a nivel de competición»

Tardé alrededor de dos horas y media, sin apenas descansos porque las bajadas son exigentes y pide que tengas que ir en constante tensión y concentración.

¿No te puede dar una 'pájara'?

Claro, por eso es determinante comer e hidratarte bien. No podemos olvidarnos, aunque no tengas sed ni hambre: no te das cuenta que baja el nivel de glucosa y energía hasta que te da un desvanecimiento, una 'pájara' como decimos en el argot, te quedas sin energía.

¿Te ha sucedido a menudo?

Por supuesto, nos pasa a todos. Como digo, no eres ciclista hasta sufrir una 'pájara'. Se pasa muy mal: pedaleas, pero te das cuenta que no avanzas, notas un vacío, una sensación de hambre, pesadez, mareo...

> «Las pruebas que celebramos aquí me han salido bien, porque conozco el terreno, estoy motivado…»

Algunos balbucean hasta incoherencias, al no llegar suficiente glucosa al cerebro, puede ser gracioso para los que estamos alrededor (ríe).

¿Eres partidario de las bicicletas eléctricas?

Si se usa correctamente, claro que sí. Es un tipo de bici que la demandan ciertas personas, porque a su edad o por tema de salud ya no pueden, o bien salen con gente que van a más ritmo y así se equilibran. Como disfrute lo veo bien; a nivel competitivo, no.

Dicen que eres el mejor ciclista de Utiel.

Exageran, porque en nuestra localidad hay ciclistas muy buenos. Las pruebas que celebramos aquí, como decía, me han salido bien, debido a que las preparo mucho, estoy motivado, me crezco, pero hay utielanos que están sobresaliendo a nivel nacional.

¿Sois la cuna valenciana del mountain bike?

Sobre todo somos pioneros, tanto en cantidad de ciclistas como en la organización de una competición. ¡Pocas pruebas hay con este número de ediciones! Este año, la vigesimotercera, fue muy especial por la DANA.

¿Cuál va a ser tu próximo reto?

Debido a que tengo una niña pequeña, de tres años, mi idea es participar en carreras de la zona, por València o Cuenca, que me permiten ir y volver el mismo día. Claro que me gustaría competir por todo el país, pero exige pasar fuera todo el fin de semana y a día de hoy es complicado. El ciclismo no deja de ser una afición.

> «Para nosotros, la edición Machacacachas de este año, la vigesimotercera, fue muy especial por la DANA»

ENTREVISTA> Miguel Lledó / Entrenador del Club Esportiu Villa Blanca (Altea, 3-marzo-1975)

«Recordaré esta temporada por la imagen de unión que hemos dado»

En Altea, el equipo Sénior de balonmano estuvo a punto de conseguir el ascenso a la Segunda Nacional

Nicolás Van Looy

Rozaron el cielo, pero se quedaron en la orilla. El Club Esportiu Villa Blanca concluyó su participación en la fase de ascenso a Segunda Nacional con un sabor agridulce: lograron una trabajada victoria en su último encuentro, pero dependían de un tropiezo del Onda, anfitrión del torneo, para lograr el ansiado salto de categoría. El desenlace fue el más cruel: Onda ganó, subió y Altea, pese a su excelente temporada, tendrá que seguir compitiendo un año más en Primera Autonómica.

El entrenador del conjunto alteano, reflexivo pero orgulloso, hace balance de un curso que, en sus propias palabras, merece un "notable alto rozando el sobresaliente". Reconoce que el partido clave fue frente al Onda, donde su equipo no logró desplegar su mejor versión.

Fomentar la base

Pese a la desilusión puntual, el técnico no achaca la derrota ni a los nervios ni a la presión: "La sensación era que el Onda era quien más se jugaba. Nosotros no estábamos nerviosos, pero llegó un momento del partido en el que, pese a intentarlo todo, las cosas no salían".

Con la vista puesta en el futuro, el escenario presenta luces y sombras. La estructura del club en categorías inferiores es escasa, y muchos jugadores del Sénior superan la treintena y no tienen clara su continuidad. Aun así, no se cierra ninguna puerta, ni siquiera la de un posible ascenso administrativo.

De la pista a la playa

Ahora, el foco se traslada al balonmano playa y a seguir construyendo desde la base. "Este final de temporada puede servir de aliciente para que más niños se animen a jugar. Tenemos que enseñarles la historia de este deporte en Altea y que vean que es posible volver a soñar en grande".

Para el entrenador, si dentro de unos años tiene que elegir una imagen de esta temporada, lo tiene claro: "La foto final, todos juntos celebrando la última victoria, ese espíritu de equipo, de piña. Eso no se olvida"

Alan Gasquet fue nombrado MVP del torneo de ascenso.

Se rozó la consecución del ascenso. De hecho, hubo unas horas en las que se tenía porque, tras vuestro último partido, el Onda estaba obligado a ganar para hacerse con ese logro.

Pues sí, fue una pena. La verdad es que al final de todo el torneo, lo que tenemos que ver es que nos ha lastrado ese partido que tuvimos el sábado contra el Onda, contra los organizadores, que al final son los que han subido y lo han hecho de manera justa. Muchas veces hemos insistido en que es, precisamente, en los momentos decisivos cuando hay que hacer el mejor partido y nosotros ese día no lo tuvimos.

¿Qué pasó ese día? ¿El Altea fue menos Altea que nunca o el Onda fue más Onda que nunca?

(Piensa) A ver, el Onda ha sido el Onda durante los tres días de la competición. Durante todo el torneo fue el equipo que nosotros habíamos visto y estudiado previamente.

Ya lo pudimos comprobar el primer día, el viernes, desde la grada. Su ritmo de balón era el más rápido, el más fuerte de los cuatro equipos que estábamos allí. Además, tenían ese punto a favor de ser los anfitriones, de estar en tu cancha y con tu gente. Eso les motivó muchísimo, se vieron muy enchufados.

Creo que nosotros fuimos muy poco el Altea. Nos empecinamos en jugar con el pivote. Ellos seguro que nos habían visto y estudiado bien, porque cerraron muy bien esas líneas de pase de nuestro capitán, Chema, que era el central del equipo y que jugaba muy bien esa situación táctica de juego con el pivote.

Tienen dos balas en los extremos que salían al contraataque a una gran velocidad. Era digna de ver. Incluso después, hablándolo con el resto del cuerpo técnico, con los mismos jugadores, algunos me decían: esos chavales no están para estar en Primera Autonómica, están para estar en Primera Nacional. Yo diría que, incluso, más arriba.

> «Nos ha lastrado ese partido contra el Onda; no fue nuestro mejor día»

Sabiendo que ese partido podía ser decisivo tras el tropiezo del Onda en el primer partido, ¿crees que el brazo pudo temblar un poco por el vértigo de tenerlo ya tan cerca? ¿Quizás aparecieron esos nervios de una fase final?

Pienso que no. Te puedo decir que la sensación que tenía por la mañana, paseando con el equipo; a la hora de comer, en la previa antes de jugar... no veía un equipo nervioso. Siempre teníamos la sensación de que realmente era el Onda el que se la jugaba. El que tenía esa presión. Tenía que ganar sí o sí.

No fue eso. Simplemente, llegó un momento en el partido en el que, con las exclusiones, se fueron de cinco o seis goles y veías que, por mucho que intentabas hacer las cosas, ya no te salían. Más que nerviosismo, lo que creo que tuvimos fue esa sensación de decir: joder, no podemos llegar, no vamos a poder.

Luego, en los diez minutos finales, cometimos muchos errores. Muchas pérdidas de balón tontas. Incluso, metimos un siete contra seis en ataque que habíamos entrenado justamente la semana de antes y tampoco salió. Fue más una bajada de brazos que otra cosa.

Tras haberlo rozado y no conseguirlo, no podemos ponerle matrícula de honor a la temporada del equipo. ¿Qué nota le pondrías?

Un notable alto rozando el sobresaliente. En agosto, cuando me presenté, fui muy claro con la plantilla: mi objetivo era jugar la fase de ascenso y, por lo tanto, se ha conseguido. Hemos logrado lo que nos propusimos con una temporada bastante buena, por no decir muy buena, aunque tuvimos algún tropiezo y altibajo.

Esos momentos más bajos siempre se dan.

Claro. Pero al final, como te digo, se ha conseguido lo que nos propusimos. Aparte, estoy muy contento y orgulloso por el esfuerzo que todos le han dedicado. Hay que tener en cuenta que es una categoría amateur. Aquí no cobra nadie. Pensemos

siempre que la gente está trabajando, tiene a sus familias y su vida. Y tienes que irte a entrenar una horita y media. Eso es algo que siempre cuesta mucho.

Ahora ya no queda otra más que mirar al futuro. Este resultado, ¿sienta las bases para pensar en que el año que viene o en algo más de tiempo se puede soñar con cosas más grandes?

Es difícil de saber, porque el problema que tiene el club ahora mismo no es la estructura del Sénior, sino hacia abajo. Hay que tener en cuenta que en la parte masculina del club, lo único que ha habido este año es el Sénior y el Infantil.

Esto quiere decir que hay un corte generacional por el que es difícil nutrir al primer equipo con gente sólo del pueblo. Tenemos que coger gente de fuera de Altea.

El Sénior es, además, un equipo veterano.

Hemos tenido un grupo de jugadores de más de treinta años. Como dices, es gente muy veterana, que lleva muchos años. Está muy 'cascada'. La mayoría me decían al final que no querían seguir. Habrá que hablar con ellos, porque realmente si pensamos en lo que se puede quedar, habría que buscar bastantes jugadores de fuera y no sé si podremos competir al mismo nivel, pero al menos estar una temporada más como equipo de Primera Autonómica.

La esperanza está. Vamos a ver qué pasa y esperemos que este resultado, esta temporada, sirva, al menos de aliciente para que más niños vean que el balonmano es un deporte súper atractivo y súper bonito y quieran jugar.

Sin embargo, en la provincia en su día tuvimos al Calpisa y al ya extinto Balonmano Altea. Luego llegó el Benidorm y ahora, el Eón Alicante. Todos ellos, con experiencia en Asobal. Eso supone que estamos en una región, una provincia, donde, al menos, la semilla del amor al balonmano existe.

Sí, por supuesto, eso está claro. A nosotros, en Altea, nos falta eso. Tenemos que conseguir que estas generaciones que están saliendo ahora sepan toda esa historia.

Quizás, lo que tenemos que hacer como club es vender la historia que tenemos. Enseñar lo que vivimos a principios de aquella primera década de los 2000, que fueron los años de oro y que vuelvan a ver eso. Porque la ilusión y lo bonito de este deporte es mostrar que se pueden conseguir metas muy importantes.

«Ellos cerraron muy bien el pase al pivote y salían rapidísimo al contraataque»

¿Eres de los que ya están libreta en mano planificando la próxima temporada o necesitas un tiempo de reseteo alejado, al menos, del día a día del equipo y del balonmano?

En lo que respecta al equipo Sénior, hemos dado vacaciones y dejaremos también un poquito de tiempo a los jugadores que, como te decía antes, están dudosos, para que no se sientan muy agobiados.

Pero yo no paro. Tengo el proyecto del balonmano playa, con el Juvenil femenino.

«No fue nerviosismo, fue más una sensación de impotencia»

Ya sé que no está en tu mano, pero, ¿renuncias por completo a un posible ascenso administrativo si se producen renuncias?

No, creo que el club no renunciaría a eso. De todas maneras, tenemos que considerar la situación del propio club. La directiva de este año acaba y se está moviendo algo con una nueva. Habrá que ver qué objetivos tiene, pero está claro que, como entrenador, si me plantearan en un momento dado que por tema administrativo podemos obtener una plaza, apostaría por ello, claro.

Y eso, además, seguro que ayudaría mucho a convencer a esos jugadores que puedan tener dudas respecto a su continuidad.

Posiblemente sí. Al final, esto va arrastrando. Convences a uno y ese, a su vez, habla con los compañeros y puede convencer a otro. También es mucho más llamativo una Segunda Nacional que una Primera Autonómica para intentar captar a jugadores de localidades vecinas. Además, presentar un proyecto en Segunda Nacional siempre es mucho mejor que en Primera Autonómica.

«Estoy muy orgulloso: es una categoría amateur y el compromiso ha sido enorme»

Me hablabas del balonmano playa, que es en lo que te vas a centrar a partir de ahora. ¿Es un proyecto que está cerrado a los jugadores que ya militan en el club o está abierto a que se apunte todo aquel al que le llame la atención?

Para nada está cerrado. El que quiera probar, puede venir, preguntar y le informaremos de los días que vamos a entrenar. Normalmente, estamos haciendo los domingos, porque los sábados la gente aún está compitiendo.

El balonmano playa y el balonmano pista, aunque comparten parte del reglamento, son deportes muy diferentes. Es divertidísimo, porque, además, estás en un ambiente que no tiene nada que ver con un pabellón cerrado.

«El problema del club no es el Sénior, es la falta de base en categorías inferiores»

Si dentro de cinco años o más te preguntara por esta temporada, ¿cuál es la foto fija que crees que recordará de ella?

Es fácil de responder. Para mí, la foto de lo que era esta temporada es la última que tiene el equipo, cuando acaba el último partido. Estamos todos allí, celebrando la victoria contra Florida con el MVP de Alan Gasquet y todos juntos en la pista.

Esa y otras imágenes de ese fin de semana de la promoción de ascenso seguro que me vuelven porque hemos sido una piña. Ha habido un ambiente buenísimo y me voy a quedar, sobre todo con esa imagen de equipo y de unión.

«Si se diera un ascenso administrativo, claro que apostaríamos por ello»

Imagen del equipo tras la fase de ascenso.

ENTREVISTA> Tomás Chico García / Presidente del Club Atletisme Sant Joan (Sant Joan d'Alacant, 28-julio-1980)

«Nuestras escuelas buscan formar atletas en todas las disciplinas»

Con un equipo absoluto consolidado, el Club Atletisme Sant Joan apuesta por la cantera para formar a los corredores del futuro

A. Batalla

El Club Atletisme Sant Joan es mucho más que un club deportivo, es una comunidad impulsada por la pasión por el atletismo y el deseo de promover un estilo de vida saludable. La ambición del club le ha llevado no sólo a multiplicar en los últimos años el número de atletas en las diferentes categorías, también le ha colocado como una de las referencias de este deporte en una región en la que se encuentran algunas de las entidades más importantes del panorama nacional.

¿Cómo y cuándo nace el club?

Se fundó originalmente en 1993 gracias a la iniciativa de un grupo de padres y el entrenador Teo Rodríguez. De esa primera etapa surgió una generación de atletas que marcaron una época. Aunque el club tuvo un período de inactividad, resurgió con fuerza en 2006.

¿Qué motivó esa refundación y quiénes fueron los principales impulsores?

En 2006, un grupo de antiguos atletas de esa primera generación, liderados por José Luis Alavés, decidimos refundar el club. Muchos de nosotros seguíamos activos en otros de la provincia, e incluso algunos competían a nivel nacional. Queríamos traer de vuelta esa pasión y ofrecer una plataforma para el desarrollo del atletismo en Sant Joan.

¿Cuáles han sido los hitos más importantes del club desde su refundación?

Hemos trabajado arduamente para aumentar la actividad del club. Hemos creado nuestras propias escuelas, participado en campeonatos autonómicos escolares, algo que no se hacía antes, logrado podios habituales en campeonatos provinciales, y consolidado un equipo absoluto y sub-20. Gracias a este esfuerzo, nos encontramos entre los mejores clubes de la Comunidad Valenciana a nivel absoluto.

> «Entrenamos en el mismo horario que nuestros hijos, creando un ambiente familiar y de apoyo mutuo»

Tomás Chico (abajo en el centro), junto a componentes del equipo absoluto.

Considerando el alto nivel competitivo en la Comunitat Valenciana, ¿qué significa estar entre los mejores clubes?

Estar entre los ocho mejores de la Comunidad Valenciana es un logro significativo. Los primeros de la región suelen estar entre los mejores a nivel nacional. Participar en competiciones de este nivel, como el autonómico absoluto, donde muchos equipos compiten en ligas nacionales, demuestra el mérito y la calidad de nuestros atletas.

Cuéntanos cuáles son los aspectos que diferencian al Club Atletisme Sant Joan de otros clubes que también trabajan con jóvenes promesas.

Hemos logrado consolidar escuelas propias, tener presencia a nivel escolar en provinciales y autonómicos, y obtener resultados relevantes en ambas categorías. Además, hemos presentado equipos en categorías sub-20 y absoluto, participando en campeonatos de España de clubes a nivel nacional. Todo esto ha llevado a un aumento constante en la participación de nuestros atletas en competiciones nacionales.

¿De qué forma se estructura el entrenamiento para asegurar el desarrollo continuo de los atletas?

Hace unos siete u ocho años creamos grupos de entrenamiento especializados para la tecnificación. De esta manera, los atletas formados en nuestras escuelas tienen la oportunidad de seguir progresando sin tener que buscar opciones fuera de Sant Joan. Contamos con una estructura técnica sólida y entrenadores dedicados que hacen del club un núcleo de referencia en la región.

¿Se ha logrado mantener el apoyo de la gente y evitar que el club se convierta solo en un proyecto de unos pocos apasionados?

Paralelamente a los éxitos deportivos, hemos logrado crear un grupo estable de corredores populares, en su mayoría padres y madres de atletas de nuestras escuelas. Entrenamos en el mismo horario que nuestros hijos, creando un ambiente familiar y de apoyo mutuo. Esto ha contribuido a un aumento significativo en nuestra base social, alcanzando los cuatrocientos socios.

Además de la competición, ¿qué otros eventos organiza el club para promover el atletismo y atraer a nuevos participantes?

Hemos organizado casi cien ediciones de competiciones oficiales en la pista y siete ediciones del Cross de San Joan, que llegó a ser campeonato provincial escolar, y contó con la participación de casi mil atletas.

> «Queríamos traer de vuelta esa pasión y ofrecer una plataforma para el desarrollo del atletismo en Sant Joan»

¿Cómo se trabaja con los más jóvenes para desde temprana edad fomentar su interés por el atletismo?

Comenzamos a trabajar con niños desde los cuatro años, ofreciendo entrenamientos dos veces por semana. A diferencia de las escuelas deportivas municipales, que se enfocan más en la actividad física promocional, nuestras escuelas buscan formar atletas en todas las disciplinas, preparándolos para participar en competiciones desde muy pequeños.

¿Qué mensaje le daría a aquellos que aún no se han animado a probar el atletismo?

Animaría a cualquier persona con ganas de hacer actividad física y entrenar a que venga y pruebe. Tenemos opciones para todos los niveles y el grado de satisfacción es altísimo. Van a encontrar un ambiente acogedor y una oferta de entrenamientos adaptada a sus necesidades, tanto para adultos que quieran iniciarse en las carreras populares como para jóvenes que sueñen con competir a nivel nacional.

El atletismo es el deporte más natural y accesible, y siempre hay un lugar para aquellos que quieran disfrutarlo.

> «Estar entre los ocho mejores de la Comunidad Valenciana es un logro significativo»

ENTREVISTA> Francisco José Morató / Jugador y Coordinador Club Ajedrez Xàbia (Gata de Gorgos, 3-octubre-1971)

El ajedrez viviente, impulsor de nuevas inscripciones infantiles

Xàbia es síntoma de calidad ajedrecista, lo cual es en gran parte gracias al Club de Ajedrez y su trabajo con los más pequeños

A. Batalla

Fundado en los años 80 por aficionados que querían impulsar este deporte, el Club Ajedrez Xàbia, ha crecido hasta convertirse en un referente autonómico. Con una cantera que nutre a sus equipos y torneos como el Memorial y el ajedrez viviente, promueve el ajedrez en toda la comarca.

¿Cuál es la historia del club ajedrez Xàbia?

Se fundó a principios de los años 80. Según me han contado, fue el primero en hacer los estatutos en valenciano. Un grupo de amigos, apasionados del ajedrez, decidieron formarlo. En esa época, los clubes siempre nacían así. Y el club ha logrado colocar el ajedrez de Xàbia como un referente regional y nacional.

¿Podríamos decir que es un club de cantera? ¿Cómo se han formado los equipos que compiten representando a Xàbia y la comarca?

Sí, el club se basa en la cantera. Yo mismo he sido primer tablero muchos años, pero ahora los del primer equipo son tres jugadores que fueron mis alumnos. De hecho, del primer equipo, cuatro de los diez jugadores han sido formados por mí. Eso es un orgullo. La mayoría de nuestros jugadores y jugadoras proviene de la escuela de ajedrez, y luego formamos equipos según el ranking. Tenemos tres equipos que compiten cada temporada.

¿Cuántos jugadores hay actualmente en el club, contando federados y los niños de la escuela municipal?

Ahora mismo, tenemos cincuenta y un jugadores federados. En la escuela municipal de ajedrez hay treinta y cuatro niños inscritos. Además, algunos de ellos también están federados, así que en total rondamos los setenta y cinco u ochenta ajedrecistas activos, sumando federados y escolares.

> «Para el club es un honor participar en el ajedrez viviente»

Francisco José Morató durante una partida de ajedrez.

¿De qué forma se desarrolla la dinámica de la escuela municipal de ajedrez? ¿Cómo pueden inscribirse los jóvenes y qué requisitos hay?

La escuela municipal arranca en octubre y acaba en mayo. Los niños se tienen que inscribir en el pabellón, en recepción, donde atienden las primeras inscripciones. El curso anual cuesta setenta euros por niño, por dos horas semanales durante ocho meses. Ese precio es muy asequible.

Los requisitos son tener ganas de aprender ajedrez, desde primero de primaria. Si el niño se anima y muestra curiosidad, puede apuntarse. Luego ajustamos el horario si coincide con otras actividades extraescolares.

¿Qué torneos tenéis actualmente y cuál consideras el más importante?

Tenemos varios. El Memorial Francisco Villar, que llevamos cuatro ediciones; el torneo de Virgen del Loreto, en el puerto; un International Rating Tournament (IRT) en el parador, hasta que llegó la pandemia; y estos días hemos organizado un torneo comarcal por equipos sub-16 el 31 de mayo, y un torneo individual el 1 de junio.

El ajedrez viviente en Xàbia es muy conocido y fue la imagen de la localidad en FITUR. ¿Qué significa para el club participar en esta representación teatral de una partida de ajedrez?

Para el club es un honor y una forma de promoción. Cada año, la comisión de fiestas nos pide una partida famosa para escenificarla como ajedrez viviente. Yo me dedico a buscar esa partida: tiene que ser corta (unas veinte jugadas), entre jugadores famosos y con contenido dramático para el espectáculo.

> «Ahora mismo, tenemos cincuenta y un jugadores federados»

Además de los torneos propios, ¿cómo aprovecha el club la proyección del ajedrez viviente para captar nuevos aficionados y miembros?

Todo lo que ayude a difundir el ajedrez en la localidad nos beneficia. Cando se ve el ajedrez viviente, hay visitantes que se interesan y preguntan cómo pueden aprender a jugar o unirse al club.

En los colegios, organizamos exhibiciones y talleres, y muchos niños se apuntan a la escuela municipal tras ver el ajedrez viviente. Además, cuando vienen jugadores de otros países, como Alemania u Holanda, intentamos integrarlos en nuestros equipos y les abrimos las puertas del club. Así crece la comunidad ajedrecista.

Teniendo en cuenta todo este impulso, ¿cómo ves el futuro del ajedrez en Xàbia?

Creo que es muy brillante, siempre que la gente joven siga implicada. He visto cómo nuestros alumnos han mejorado y disfrutan jugando. Cuando competimos por equipos, se ve que somos una piña: nos apoyamos, hablamos de estrategias y compartimos el afán de superación.

Si los responsables del club mantienen la ilusión y el esfuerzo, Xàbia seguirá siendo un motor ajedrecista a nivel comarcal y autonómico.

¿Cómo valoras el apoyo del Ayuntamiento y de las instituciones locales al club de ajedrez?

El Ayuntamiento de Xàbia y los concejales siempre nos han apoyado. Si necesitamos salas de juego o un espacio para los torneos, no hay problema: nos lo facilitan sin duda. También recibimos ayuda económica y logística. Estoy muy agradecido a la alcaldía, a la concejalía de Deportes y al resto de instituciones, porque nos tratan como un club importante en la localidad y siempre están dispuestos a colaborar.

Para terminar, ¿qué mensaje enviarías a las personas de Xàbia para que conozcan el club y se animen a jugar al ajedrez?

Invito a todos a acercarse y ponerse delante de un tablero. El ajedrez es un juego de estrategia muy gratificante, engancha y hace que el tiempo pase volando. Muchos jóvenes descubren que, mientras juegan, olvidan sus preocupaciones y solo se concentran en la partida.

Aquellos que lo prueben verán que es divertido y estimulante. En Xàbia, el club les espera con los brazos abiertos.

> «Tenemos tres equipos que compiten cada temporada»

El squash quiere otra oportunidad

Sin casi pistas donde practicarlo y con apenas 200 federados en toda la Comunitat, este deporte espera vivir una segunda juventud gracias a su inclusión en los JJ.OO. de Los Ángeles

Alejandro Pla

Como dicen los modernos, "lo petó' en los años ochenta. Estamos hablando del squash, un deporte que se puso de moda a finales de los años setenta y durante toda la década de los ochenta en la Comunitat Valenciana y en toda España. Lentamente fue languideciendo hasta casi extinguirse en las canchas valencianas este siglo XXI.

En pleno auge de deportes de raqueta, donde el frontenis y el tenis eran los deportes entre jóvenes y deportistas de mediana edad, emergía uno que era más rápido. Más explosivo. Más calórico. Combinaba la elegancia del tenis con lo explosivo del frontón. Su raqueta, más fina y liviana que la de sus hermanos mayores, se medía a la del rival entre tres paredes y una trasera (generalmente) de cristal.

Con el asentamiento del tenis gracias a las grandes figuras de los últimos años, el squash pasó a un segundo plano. Pronto sus pistas fueron reabsorbidas por gimnasios al principio y por pistas de pádel hace ya no tanto. Sin embargo, la cita olímpica de Los Ángeles 2028 ha dado una nueva oportunidad a este deporte, que espera vivir su segunda juventud en una Comunitat que ha gestado campeones como Alex Boni, Alex Garbí o Natalia Meneu.

El valenciano Ernesto Revert, séptimo del ranking nacional, durante una partida de squash.

Carlos Sainz

En los años setenta el entonces rey Juan Carlos I junto a la estrella del tenis Manolo Santana empezaron a promocionarlo. Enseguida se unieron los hermanos Sainz. Carlos, conocido hoy en día por ser piloto de rallyes, se convirtió en el primer campeón de España de squash.

Es uno de los cinco nuevos deportes que se incluirán en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles (junto al béisbol/sóftbol, cricket, fútbol bandera y lacrosse), y el país anfitrión, que lo está potenciando mucho a nivel universitario, goza de buenas posibilidades de ganar una medalla. Deberá volver a ganarse su espacio frente a otros deportes de raqueta, como el tenis, el bádminton o el tenis de mesa.

Cárceles británicas

Sorprenderá al lector saber que el squash posee su origen en los juegos de raqueta –a su vez descendientes del tenis– que se practicaban en el siglo XVIII en las cárceles londinenses, donde los jugadores golpeaban pelotas con raquetas contra una pared o en un rincón para hacer entrar en juego una pared lateral.

Los primeros registros históricos de lo que hoy conocemos como squash tienen casi dos siglos. Vienen de Inglaterra; concretamente del Colegio Harrow, entre 1820 y 1840. Sin embargo, el juego comenzó a gestarse alrededor de una década antes, en la prisión Fleet, en Londres. Allí, los presos, casi todos condenados por deudas de impuestos, diseñaron un nuevo esparcimiento: el 'Rackets'.

Deporte desde 1864

En 1864 el squash fue declarado oficialmente un deporte y se construyeron las primeras cuatro canchas en Inglaterra. Comenzó a expandirse en las colonias del Reino Unido y luego llegó a América. A Canadá en 1880. Se introdujo en Estados Unidos gracias al director de un colegio de New Hampshire quien vio un partido en Montreal; le pareció que sería un deporte ideal para sus alumnos.

El deporte se fue consolidando y personalidades de la talla del tenista suizo Roger Federer lo practican y se manifestaron a favor de su inclusión en los Juegos Olímpicos. El squash es popular en Sudáfrica, India, Pakistán, Egipto, Australia y Nueva Zelanda y es muy practicado en países como Egipto, Kuwait, Malasia y Pakistán.

La era de lo fácil

La Federación Española de Squash contaba en su haber con más de 10.000 licencias en los años ochenta. Ahora apenas superan las dos mil en todo el país, cuando el pádel, deporte de de moda supera las 100.000. Menos complejo, menos exigente físicamente, menos técnico en comparación a la raqueta de cuerda, la pala del pádel tiene muchos más adeptos.

No es fácil el reto que se le pone por delante al squash. La cita en los Ángeles será clave, pero más aún las dos siguientes citas olímpicas para terminar de consolidar el regreso de este deporte a nuestro país y a nivel mundial. Ernesto Revert, tesorero de la Federación Valenciana de Squash, confirma a este periódico que el squash cuenta con unas doscientas licencias actualmente.

Pocas pistas

Hoy día hay pocas pistas para este deporte. En València las hay en la Universitat Politècnica (UPV), en el antiguo K-7 de la Pista de Ademuz, en el Olympia de Alboraya y en algunas instalaciones municipales del Cabanyal. Pero poco más.

Para mayor desgracia, el Club de Squash Algemesí, que ha sido varias veces campeón de España de clubes, había logrado que su Ayuntamiento encargara a una empresa austríaca la construcción de tres pistas que fueron arrasadas por la pasada DANA.

Las mejores raquetas valencianas tienen nombre y apellido. Por un lado Ernesto Revert, que con veintidós años y terminando sus estudios de Ciencias del Deporte en la UV, se encuentra el séptimo en el ranking español de squash. Por otro lado su hermano, tres años menor y que aborda un módulo de informática, se encuentra en la décimo tercera posición de ranking nacional.

Roger Federer lo practica y se ha manifestado a favor de su inclusión en los Juegos Olímpicos

Es un deporte más calórico que combina la elegancia del tenis con lo explosivo del frontón

Estados Unidos, país anfitrión de la cita olímpica, lo potencia mucho a nivel universitario

ENTREVISTA> Mar Pastor / Corredora (Aspe, 2-marzo-1991)

«Las cumbres me brindan paz, libertad, hacen que esté en armonía conmigo»

La premiada corredora Mar Pastor está integrada en el Club de Atletismo Gandía Alpesa y la Federación Valenciana de Montaña

FERNANDO TORRECILLA

La vida de Mar Pastor hasta hace unos años era tranquila: residía donde le gusta -en el campo- impartía clases de yoga, otra de sus pasiones, y trabajaba en una farmacia. Apenas le faltaba nada para completar la felicidad, pero descubrió la magia de correr por la montaña, la libertad que le otorga.

Desde entonces, 2018, no ha parado de mejorar, sobre todo en trail running, su especialidad, exigentes carreras por la montaña. "Es como pasar dificultades u obstáculos, visibles en las piedras o desniveles", sostiene, apasionada de la naturaleza, por eso correr por asfalto ya no le agrada, se le hace muy simple.

El año pasado fue mágico para Mar, pues además de lograr meritorios puestos en diferentes pruebas -como nos detallará- fichó por el Club Atletismo Gandía, de los mejores clubs a nivel autonómico, y fue premiada por la Federación Valenciana de Montaña.

Mar Pastor con Calpe al fondo.

¿Por qué empiezas a correr?

Tras estudiar Magisterio -faceta que retomaré- estaba cansada de estar tanto tiempo sentada y ¡necesitaba movimiento! Empecé a salir a andar, casi todas las tardes, pero se me quedaba corto, me aburría, así que me puse a correr.

Seguidamente me apunté a un club de mi pueblo y me invitaron a irme con ellos un fin de semana a la montaña. Eso me transformó la vida.

¿Hasta cuánto te la cambió?

Necesitaba subir las montañas el mayor número de veces a la semana. También era un momento vital, no me encontraba a mí misma, y me sirvió como terapia, al descubrir un ocio que me llenaba y me hacía bien.

> «En carrera suelo tomar geles, gominolas y membrillo, que me proporcionan sales y carbohidratos al momento»

Siento libertad, paz, estoy en armonía conmigo misma, y cuando termino me digo "¡qué a gusto estoy!, pese a acabar reventada. Descubrir nuevas cumbres es espectacular.

¿Cuál es tu especialidad?

Ahora estoy preparando trail running de larga distancia (sesenta o setenta km.), es decir carreras de siete-ocho horas. Se precisa mucho tiempo de entrenamiento, debido a que algunas veces en carrera se pasa mal. Son como obstáculos que debemos superar.

¿Muchos tramos son en solitario?

Bastantes, aunque normalmente hay gente delante o detrás. A mí me gusta ir sola, a mi ritmo, sin molestar ni que me molesten, los disfruto más, observando por ejemplo el paisaje.

Me digo a mí misma, "llevo tantos kilómetros, me quedan pocas horas". En la larga distancia hay instantes de todo tipo (buenos, malos y regulares), pero no podemos dejar de avanzar, te dejas llevar.

Para comer, imprescindible durante las pruebas, ¿cómo lo haces?

Habitualmente bajo el ritmo, porque a pulsaciones tan altas los alimentos no me entran bien. En una de mis últimas carreras al final vomité. Suelo tomar geles, gominolas y membrillo, que me proporcionan sales y carbohidratos al momento.

De igual modo, si hace mucho frío en la montaña me pongo una membrana, una especie de cortavientos que repele la lluvia.

¿A qué clubes perteneces?

Al Egari Trail de Elda y, desde el año pasado, al Club de Atletismo Gandía Alpesa. Pertenezco igualmente a la FEMECV, Federación de Deportes de Montaña y Escalada de la Comunitat Valenciana.

> «Me gusta ir sola, a mi ritmo, sin molestar ni que me molesten, lo disfruto más, observando el paisaje»

¿Te esperabas el reconocimiento?

No, y es todo un honor, un privilegio, que tu comunidad autónoma te nombre la mejor mujer del año en trail running. También es verdad que en 2024 obtuve muchísimos méritos deportivos.

Repasémoslos, por favor.

Gané la FalcoTrail, que tuvo lugar en Caravaca de la Cruz (Murcia) en noviembre, fui segunda en la Penyagola MiM de Castellón y primera absoluta en la liga autonómica (cinco carreras), repitiendo el triunfo de 2023. Además, junto a Oihana Kortazar y Gemma Arenas, logramos el subcampeonato de Europa en Annecy (Francia).

> «Voy a pasar de la ultra distancia al kilómetro vertical, solo ascensión, prueba que me hace muchísima ilusión»

Era mi debut con la Selección Nacional, en junio de 2024. Fue una competición por equipos, sumando los cronos de las tres, solo superadas por las francesas, que jugaban en casa y corrieron muy bien, sinceramente, acostumbradas a ese terreno tan embarrado.

¿Ya tienes en mente tu próximo reto?

Voy a pasar de la ultra distancia al kilómetro vertical, solo ascensión, prueba que me hace muchísima ilusión. En Canfranc (Huesca) se celebra ahora, el 7 de junio, el Campeonato de España, cerca de siete kilómetros con tramos donde poder correr y en los que sobresalen rampas de hasta el 30%.

Son unos 980 metros de desnivel positivo, una barbaridad, sumamente duros, con momentos que tenemos que ponernos a cuatro patas para avanzar. ¡Una pasada!

¿Alguna más?

Me gustaría asimismo participar este año en el circuito internacional Merrell Skyrunner World Series. Las carreras que tengo previsto acudir se realizan en Suiza, Francia y España.

El mejor skate nacional en La Nucía

La Real Federación Española de Patinaje nos ha elegido para dar el pistoletazo de salida a la temporada

Nicolás Van Looy

Del 27 al 29 de junio, La Nucía volverá a convertirse en la capital del skateboarding nacional con la celebración de la primera prueba clasificatoria de la modalidad 'park' de las Iberdrola Skate Series 2025. La Real Federación Española de Patinaje (RFEP) ha elegido, por segundo año consecutivo, el Skatepark de La Nucía para dar el pistoletazo de salida a una temporada que promete emoción, espectáculo y mucho talento sobre las ruedas.

Este evento, que cuenta con entrada libre y gratuita durante todo el fin de semana, reunirá a los mejores skaters del panorama nacional en un espacio que, pese a su juventud, se ha consolidado como uno de los grandes referentes de este deporte en nuestro país.

Centro de tecnificación y sede de la élite

El skatepark, inaugurado hace poco más de un año, ha demostrado estar a la altura de los más altos estándares internacionales, tanto por sus instalaciones como por su vinculación con los principales proyectos de tecnificación de la RFEP.

La cita de junio no es una casualidad en el calendario deportivo. El Skatepark de La Nucía es desde 2023 centro de tecnificación oficial de la Real Federación Española de Patinaje, lo que lo convierte en sede habitual de entrenamientos de la Selección Española de Skate. Allí, por ejemplo, se prepararon los atletas que compitieron en los Mundiales y en los Juegos Olímpicos de París 2024.

Ahora, la conocida como 'Ciudad del Deporte', vuelve a hacer honor a su nombre, acogiendo un evento que no sólo tiene valor competitivo, sino también simbólico. Será aquí donde los skaters comiencen a luchar por una de las plazas en la gran final del Campeonato de España, prevista para el último trimestre del año.

Inaugurado hace poco más de un año, el skatepark ha demostrado estar a la altura de los más altos estándares internacionales

Dos vías para llegar a la final

El evento de La Nucía representa una de las dos principales vías de acceso a la final del Campeonato de España de Park 2025. Junto con los distintos campeonatos autonómicos, esta cita servirá para configurar el listado de los mejores skaters del país, garantizando que los deportistas que lleguen al desenlace de la temporada sean quienes realmente han demostrado su valía sobre la tabla.

Además, esta estructura competitiva permite descentralizar el skateboarding de las grandes ciudades, llevándolo a municipios como La Nucía que han apostado de forma firme por el desarrollo del deporte urbano. El resultado es una mayor visibilidad para la modalidad, así como la creación de un entorno favorable para el crecimiento de nuevos talentos.

Este evento representa una de las dos principales vías de acceso a la final del Campeonato de España

Competiciones para todas las edades

Este campeonato contará con dos categorías: la Absoluta y la Sub12. La categoría reina reunirá a los principales nombres del skate español, tanto en masculino como en femenino, y será la que puntúe para el ranking oficial. Por su parte, la categoría Sub12 (dirigida a nacidos entre 2014 y 2017) no computará para el ranking, pero tendrá un peso importante en la filosofía del evento: incentivar la práctica deportiva desde edades tempranas y fomentar el relevo generacional.

Se repartirá un total de 10.000 euros en premios en metálico en la edición de este año de las Iberdrola Skate Series

"Queremos que los más pequeños vivan la experiencia de participar en un gran evento nacional, compartiendo pista con sus ídolos y aprendiendo los valores del deporte en un ambiente festivo y respetuoso", explican desde la organización.

10.000 euros en premios y mucho más

La edición de este año de las Iberdrola Skate Series repartirá un total de 10.000 euros en premios en metálico, distribuidos de forma equitativa entre la categoría absoluta masculina y femenina. Una apuesta clara por la igualdad y por la profesionalización del skateboarding nacional.

También los jóvenes skaters de la categoría Sub12 recibirán premios en material deportivo gracias al patrocinio de Jart Skateboards, una de las marcas de referencia en el panorama internacional del skate.

Cultura urbana, deporte y acceso libre

El ambiente que se vivirá durante los tres días de competición en La Nucía va mucho más allá del deporte. Como es habitual en estos eventos, la cita se convertirá en un punto de encuentro para la cultura urbana, con música, color y energía en las gradas. La entrada será completamente gratuita, permitiendo que vecinos, visitantes y aficionados de toda la comarca disfruten del espectáculo sin barreras económicas.

Desde el Ayuntamiento de La Nucía se destaca la importancia de seguir acogiendo eventos de este nivel: "No sólo dinamizamos el turismo y la economía local, sino que ofrecemos a nuestros jóvenes modelos deportivos positivos, saludables y adaptados a las nuevas tendencias", subrayan desde el consistorio.

Una cita clave en el calendario

Las Iberdrola Skate Series 2025 arrancan así con fuerza en La Nucía, consolidando su apuesta por la igualdad, el talento emergente y la descentralización del deporte. Durante el mes de junio, todas las miradas del skate nacional estarán puestas en la Marina Baixa, donde se escribirá la primera gran página de una temporada que promete emociones fuertes.

Más allá del dojo

El Club Karate Seishin, fundado en Santa Pola hace diez años, es uno de los más relevantes de la Comunitat Valenciana

FERNANDO TORRECILLA

El karate, literalmente 'mano vacía' en nipón, es un arte marcial cuyo origen se remonta al siglo XVI en la isla de Okinawa (Japón). Se caracteriza por el uso de los puños, con muchas influencias de técnicas procedentes de la lucha nativa.

En la actualidad, después de más cambios a lo largo del siglo XX, el karate-Do se fundamenta en el empleo de golpes de puño, bloqueos y patadas, recibiendo diferentes nombres según la zona del cuerpo a defender o atacar.

Nuestra localidad cuenta con el Club Karate Seishin, dirigido por el maestro Raúl Illán Pujante (1976). Este año celebran su décimo aniversario y lo hacen como una de las escuelas más potentes de la Comunitat Valenciana, "como demostramos en la competición".

Más como deporte

Raúl comenzó a practicar esta disciplina con cinco años de la mano de Jerónimo Bonmatí Rodes, "el Sensei de Santa Pola". Sin gustarle excesivamente el fútbol u otros deportes, "probé el karate, me agradó y me quedé", resume. De eso hace más de cuatro décadas.

"Todas las artes marciales son parecidas en estos momentos", indica, brindando una enorme humildad y compañerismo, aunque considera que el karate "tiene un punto a mayores al haberse involucrado más como deporte de competición".

Se trata de un paso adelante que "tiene división de opiniones dentro del mundo del karate", reflexiona, aceptando las críticas hacia el de contienda. Ya no se queda únicamente en lo tradicional, "ha sido deporte olímpico y se vive mucho más la competición, conocer aspectos más allá de las cuatro paredes del dojo".

Las reglas sagradas

El karate mostraba antaño dos vertientes, la tradicional y la de competición, "pero al final todo en la vida es una prueba competitiva, en el dojo también", matiza el maestro. Las reglas sagradas de este arte marcial son respeto, rectitud, esfuerzo y constancia.

La disciplina y el respeto son claves en el karate, virtudes que pueden proyectar a otros ámbitos de la vida

Esta disciplina es clave, "pero debe venir arraigada desde casa, proyectándose seguidamente a otros ámbitos de la vida", sostiene el maestro Illán. Algunos no la asumen, los mínimos, y deciden no continuar.

Además, agrega que "los niños aquí se transforman, ven más cosas y lo primero que hacen es predicar con el ejemplo". Si el maestro te dice una cosa, se cumple, al instante.

Fundación del club

Illán Pujante entrenaba en el gimnasio de su profesor y anhelaba avanzar un poco más, fundando su propio club, Karate Seishin, en 2015, hace ya diez años. "Me veía preparado para montar mi escuela", se sincera.

La idea es celebrar pronto esa efeméride, con el máximo número de integrantes de la familia. A día de hoy albergan unos 110 alumnos, ¡con un único maestro! "Es cierto que recibo la ayuda de mi hijo, Diego, o de adultos avanzados, igualmente cinturones negros".

Aunque suene sorprendente, el porcentaje de chicas que asisten a sus clases es superior al de chicos, un 55%, "toda una alegría que las niñas tiren del carro".

Nivel alto

En cuanto al nivel del club, el maestro se enorgullece al decir que es sumamente alto, participando en competiciones estatales. "Nuestros infantiles suelen optar al Campeonato de España", remarca, tras superar las pruebas autonómicas, "la barrera que hay que pasar".

Raúl Illán Pujante es el maestro del club, que actualmente cuenta con alrededor de 110 alumnos

La fuerte exigencia les obliga a impartir clases todos los días de la semana. "El próximo reto es clasificarse para el campeonato de España de Clubes, el 14 de junio en Valdepeñas (Ciudad Real) donde no se competirá de forma individualizada, sino por equipos", puntualiza. Las 'katas' se realizan en equipos de tres personas y el 'kumite' (combate), tres o cinco, según categoría y edad.

"Gracias al trabajo realizado, que es muy bueno, somos uno de los cinco mejores clubes de la Comunitat Valenciana", comenta Raúl, "siendo en 2024 los primeros de toda la provincia". El pasado año también llevaron a cuatro chicos al Campeonato de España infantil, "una cifra muy elevada".

Liga Mundial

Son varios los alumnos del Club Karate Seishin de Santa Pola que son reclamados por parte de la Selección Valenciana, "de por sí un logro para nosotros". Los principales rivales son Madrid y Andalucía, por el número de licencias.

Asimismo, expone, llevan cuatro años participando en la Liga Mundial, "obteniendo buenos resultados". No han podido todavía tocar medalla porque se trata de unos noventa países en liza, pero todo llegará. En cuanto al nivel competitivo España es un referente "porque los españoles somos más superiores, por ejemplo, que los japoneses".

Hablamos, insiste, deportivamente, no por tradición, pues Japón es la cuna. "Solo hay que recordar que la mejor karateca del mundo es nuestra, Sandra Sánchez, campeona olímpica en Tokio", concluye.

Uno de sus próximos retos es superar las pruebas autonómicas por equipos y clasificarse para el campeonato nacional

Beber água da fonte

Víctor Martínez Marí estableció en 2012 la comunidad Capoeira Paraguaçú en Xàbia «para continuar con la herencia de nuestros maestros»

FERNANDO TORRECILLA

La capoeira es una expresión cultural que muestra, además de su esencia como lucha, diversas facetas: danza, música, acrobacias y expresión corporal, nos avanza Víctor Martínez Marí -más conocido en la comunidad como Guaraná-, fundador de la escuela Capoeira Paraguaçú de nuestra localidad.

Fue creada en Brasil en el siglo XVI por los pueblos africanos que habían sido esclavizados por los portugueses, "para trabajar en campos de café o azúcar". Ahora la capoeira es un arte interdisciplinaria que incluye varios aspectos culturales, marciales, deportivos y artísticos.

"Es conocida por sus fluidos y sorprendentes movimientos", apunta, pues se utilizan brazos y piernas para ejecutar maniobras de gran agilidad en forma de patadas, fintas y derribos, entre otros. Su principal manifestación es la roda o círculo de capoeira, momento muy llamativo en el que los capoeiristas forman un círculo para que dos se enfrenten en el 'jogo' (el juego).

Cambios

Además de discriminada -por su origen africano-, la capoeira llegó a ser prohibida y perseguida en 1890, surgiendo entonces su formato actual, una lucha entrenada a modo de juego. Fue en 1937, gracias a Manoel dos Reis Machado (Mestre Bimba) y su método 'Capoeira Regional Baiana', consiguió salir del código penal brasileño.

"A día de hoy seguimos diciendo jugar, no bailar o pelear, porque somos dos camaradas entrenando dentro de la roda", expresa Víctor. Fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2014.

Pese a que se organizan competiciones, su práctica cotidiana no consiste en ello, ni mucho menos. Ahí son determinantes sus raíces africanas, cooperativas, "las de vamos a jugar los dos", sin olvidarnos de su parte musical e histórica. "Empoderan nuestro espíritu, trayéndonos a la memoria la fuerza de ese pueblo oprimido que luchó con tanta resiliencia", remarca.

Víctor Martínez (Guaraná), practicando capoeira en la Plaza del Señor de Salvador de Baia.

Víctor Martínez Marí

Nacido en 1987 en Paiporta (València), el vínculo de Víctor con Xàbia es prolongado en el tiempo: "fueron mis abuelos los primeros en conocer esta localidad". Acudían de vacaciones y tras finalizar los estudios de fisioterapeuta, en 2009, se desplazó para trabajar en las playas como socorrista.

Pasadas tres temporadas estivales quiso instalarse definitivamente en el municipio y en 2012 inició las clases. "Sin embargo, la capoeira llegó a mi vida mucho antes, en 2004, tras probar diversas artes marciales".

"Conecté de inmediato con mi maestro y desde entonces me enganchó", reflexiona, por muchas razones, como su metodología gimnástica o de lucha, "que puede llegar a ser más o menos agresiva". No obstante, matiza, prevalece ese carácter lúdico, disfrutar y pasarlo bien por medio del cuerpo.

Respeto al mayor

La capoeira, asegura, brinda un respeto máximo al mayor, al anterior, al que ha venido antes que tú y te ha transmitido estos conocimientos. "Otras disciplinas, como karate, taekwondo o judo, por desgracia, están muy focalizadas hacia el deporte y han erradicado su carácter cultural", opina Víctor, "mientras la capoeira es cultura viva que reivindica la libertad y dignidad humana".

Esta expresión cultural le formó como un hombre honrado, respetuoso "y mucho más". Otorga unos valores de comunidad y conciencia de pensar en el otro, "reflexionando cómo ha sido la historia y cómo nos la han contado".

Permite, añade, cuestionarnos el pasado para no repetir errores. "Me gusta decir que la capoeira es un espacio de reflexión sobre la libertad del ser humano: me ha hecho mejor persona, no tengo ninguna duda", señala.

«Era una necesidad»

Víctor era consciente que, una vez instalado en Xàbia, iba a necesitar continuar con la capoeira, pero no había ninguna escuela, "por eso, motivado por mi maestro, establecí un grupo aquí". Arrancó en una época sin redes sociales, poco a poco, primero los domingos en parques, seguidamente en el pabellón municipal.

La primera denominación del club fue Remanescentes, siguiendo el trabajo de su maestro, cambiado desde principios de 2024 a Paraguaçú. "La capoeira es una actividad difícil de explicar, incomprendida demasiadas veces".

Son muchos los que piensan que son acrobacias increíbles, "siendo incierto, porque eso es una pequeñísima parte: todos pueden aprender la verdadera capoeira". Las clases se imparten martes y jueves de 18:30 a 20 horas. Desde la pandemia los niveles se han unificado, "en un ambiente familiar".

Brasil

Apasionado de esta disciplina, Víctor viajó a Brasil para conocer un poco mejor sus raíces, como dicen en el país brasilero 'beber água da fonte', es decir, beber agua de la fuente. Las sensaciones que obtuvo son similares a llegar a Tierra Santa.

Estuvo en dos ocasiones en Salvador de Bahía, buscando aprender de los grandes. "Nutrirte de maestros de aquel pasado, ver en sus ojos aquella represión y herencia", concluye.

Esta disciplina fue creada en Brasil por los pueblos africanos que habían sido esclavizados por los portugueses

Tras ser prohibida, perseguida y discriminada, es Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde 2014

Las clases se imparten en un grupo unificado de infantil y adulto

ENTREVISTA> Joaquín Carrascosa Fernández / Presidente Escudería Negrete Racing (Utiel, 27-marzo-1980)

«Este año habrá una prueba premium»

El presidente de la Escudería Negrete Racing augura un gran futuro automovilístico en Utiel

A. Batalla

Joaquín Carrascosa, presidente de la Escudería Racing Negrete, respira automovilismo. Desde revivir la mítica Subida a Utiel hasta acoger los FIA Motorsport Games, su pasión ha impulsado el motor en la comarca.

En esta entrevista Carrascosa nos habla del pasado, presente y futuro del automovilismo en Utiel, desvelando los desafíos, la importancia del apoyo local y una prometedora noticia para los aficionados: el regreso de una prueba de alto nivel a finales de este año.

Joaquín Carrasco (derecha) junto a su coche en el Rally Ciudad de Navarra 2019.

En 2014 retomasteis la subida a Utiel, cuyos orígenes datan de 1986. ¿Tienes recuerdos de esas primeras ediciones de los años 80, antes de entrar en lo profesional? ¿Eras ya un fan del motor?

Sí, me viene de herencia. En mi casa, a mi padre le gustaba mucho y tenía familiares que me llevaban. Recuerdo mucho que era de las primeras carreras que veía. Era alucinante ver la Subida Feria a Utiel, que ha tenido una intermitencia en el tiempo, a pesar de que todos los aficionados al automovilismo la tenían señalada.

Tras varias pausas, retomáis la prueba en 2014, después de casi una década parada. ¿Qué os impulsó a retomar la prueba?

Me empujó principalmente la conexión que tenía con el vicepresidente de la federación, del cual fui pupilo y copiloto, a raíz de eso, me dijo si podríamos hacer la subida. Tuvimos bastante apoyo y lo movimos.

También invitaría toda la tradición y afición que hay detrás, ¿podríamos decir que en Utiel hay buena materia prima?

Gracias a la Sierra de Negrete que tenemos aquí en Utiel le pusimos ese nombre a la escudería. Con el impulso de un equipo de gente a la que le gustan los coches, aficionados y gente mayor que viene a ver las pruebas, empezamos a hacer la subida y pudimos continuar.

> «Es importante el apoyo de los patrocinadores»

¿Cómo trajisteis la prueba al siglo XXI?

Aprovechando las redes sociales le dimos a quien nos apoya el retorno que buscábamos, que vean que gracias a ellos se hace esta prueba. Nos vino muy bien evolucionar. El año pasado tenía a dos personas solo para las redes sociales, en la organización. Algo impensable antiguamente.

Esos caminos y carreteras fabulosas, junto al gran trabajo que había detrás, permitió que el año pasado, en octubre de 2024, Utiel albergara, entre otros lugares, los Motorsport Games de la FIA. ¿De qué forma surgió esa posibilidad?

Surgió a raíz de lo mismo, pero un poco más allá. José Vicente Medina, el vicepresidente de la Federación Española, nos llamó por teléfono a Fernando Ponce y a mí, ya que nos conocía porque hemos hecho cursos con ellos de rally. Sabían que estábamos en la organización de la subida y nos dijeron que estaban buscando tramos de tierra y creían que se podían hacer aquí.

Poniendo Utiel en el mapa mundial...

Nos pusimos a hacer un montaje de los caminos que conocíamos, y salió algo bonito. Incluso vino Luis Trincado, piloto oficial de Škoda, campeón de España en rally y piloto reconocido mundialmente. Tuvimos su apoyo para el diseño de los tramos. Se sorprendieron de lo rápido que lo hicimos. Se pusieron en contacto con nosotros el 18 de agosto y el 5 de septiembre estaba todo preparado.

Pocos días después de la prueba, llegó la DANA que azotó la zona. ¿Influyó esto negativamente en la posibilidad de la subida a Utiel de este año?

Fue el golpe de gracia. La prueba ya estaba ahí, trabajándose para ver la posibilidad de hacerla o no.

> «Era alucinante ver la Subida Feria a Utiel en sus primeras ediciones»

¿El problema venía ya de antes por falta de patrocinadores?

Sí, hay menos gente en las pruebas, tanto participantes como espectadores, cuesta más sacar el presupuesto. Fuimos muy justos el año anterior, pero cumplimos y no debemos nada a nadie. Es importante el apoyo de los patrocinadores.

No hay subida a Utiel este año pero sí otra gran prueba a finales de año. ¿Qué nos puedes contar al respecto?

Esto es muy nuevo, de hace apenas dos semanas. Se volvieron a poner en contacto de la Federación Española con nosotros y nos dijeron que hay una partida presupuestaria para hacer un evento en Utiel. Dijimos que íbamos colaborando y preparando cosas a ver hasta dónde podemos llegar, porque es un evento fuerte a nivel nacional.

¿La intención es traer en 2026 una prueba conectada al Campeonato de España de Rallyes de Tierra?

Quieren traerlo dado lo bien que salió en los tramos de los FIA Motorsport Games. Es decir, este año va a haber una prueba no puntuable, una prueba premium, para que no deje el automovilismo en Utiel, con la idea de que a partir del año que viene sea puntuable.

¿Hay apoyo institucional?

Claro que lo hay, el impacto turístico que genera este tipo de pruebas es una responsabilidad para nosotros porque traemos a mucha gente a Utiel y a la comarca.

Pensando en que a partir del 26 se apruebe la prueba puntuable, ¿cuál es el futuro de la subida a Utiel?

Personalmente, nos da pena que se pierda. Pero si no podemos hacerla, no la haremos, porque no vamos a endeudarnos. Todo es trabajarlo.

> «El impacto turístico que genera este tipo de pruebas es una responsabilidad para nosotros»

Unos enredos a costa de Hernán Cortés

Dos personas llamadas igual, un distrito de las Fogueres de Sant Joan, hormigón y unos marrajos nos acompañan en la historia de una plaza

Reurbanización tras otra, el lugar va cambiando de sitio ajardinado a erial con cemento o, incluso a mixturizaciones de ambos aspectos.

Fernando Abad

Que sí, que Hernán Cortés (1485-1547) fue conquistador en tierras americanas antaño glorificado, como si todo lo que hiciese fuera puro oro, y hoy odiado, biográficamente caído en desgracia. Y Hernán Cortés, en Alicante, un distrito foguerer que planta en Especial y que antaño bebió de otras aguas que aquellas que la rocían hoy.

Porque no todo es tan sencillo: la vida tiene sus duplicidades. Y Hernán Cortés fue también el nombre de otro conquistador, este de escenarios. El actor alicantino (de nacimiento pontevedrense) de igual nombre que anota defunción, en plena gira vital, en Tucumán (Argentina), a quien se le atribuyó una plaza que, por cierto, constituye el porqué del nombre de la comisión festera. Duplicidades.

Afirmaciones y desmentidos

Del Hernán Cortés que marchó al Nuevo Mundo en búsqueda de oro, apellidado Cortés de Monroy y Pizarro Altamirano, mucho hay escrito, quizá como para llenar varias bibliotecas. ¿Pero del otro? Alguna crónica le atribuye al actor la plaza que conquistaba el extremeño, algo que era desmontado antaño desde 'Información', aquí periódico único de la época, al pertenecer al Movimiento.

El artículo lo firmaba Augusto Fresneau, el 5 de junio de 1966. ¿Y quién era ese tal Fresneau? En 'La Terreta', que desde Madrid orgulloseó el calificativo de 'revista de exaltación crevillentina', en su número 13, fechado a 1 de octubre de 1959, en un artículo sobre 'Crevillente en Alicante', le adjudican el cargo de 'jefe de Archivos del Excelentísimo Ayuntamiento' (por el contexto, el de Alicante).

Escenarios lejanos

Bueno, pues ya que nos dejamos influir por el llamado sesgo de autoridad, o sea, dar por válidas las opiniones y juicios de 'figuras de autoridad', recreémonos más en ello. Aunque no aparecen más datos biográficos sobre este Fresneau, sospechémoslo descendiente el empresario vinatero de origen francés Auguste Fresneau Mérit (1855-1947), quien tuvo primer almacén en la calle Quiroga (actual Alemania, en el distrito foguerer Sèneca Autobusos).

Al actor, antes administrativo de Hacienda, no es a quien se dedicó el lugar

Sospechado queda, pues, y nosotros tan contentos: este Hernán Cortés, nacido en 1845, administrativo de Hacienda que cambió por la interpretación y eligió dejarnos en enero de 1880, tras recorrerse los proscenios de ambas orillas atlánticas arrastrando una triste vida personal, machacada por el alcoholismo, no es a quien se dedicó la plaza. Hoy, no hay calle o plaza para este Cortés.

Nombre santo

¿Y al otro? Según todo ello, sí. Como ya vimos a propósito de la calle Castaños, antes incluso del propio desmonte (iniciado en 1860) de las murallas de la ciudad, crecida en las faldas del monte Benacantil, por donde el castillo de Santa Bárbara, se había comenzado a ensanchar la futura urbe allá por la primera década del 1800. El llamado barrio de San Francisco, de nueva hornada, finaliza su primera gran urbanización en 1812.

Allí, se abrirá una plaza que se dedicaría inicialmente a Santa Teresa, y que tendría una atribulada vida, aún continúa en ello, como una especie de foro romano, o sea, centro de reunión ciudadana. El mismísimo nódulo, vaya, de lo que ahora, por influencia audiovisual estadounidense, denominamos 'downtown'. Si hasta hubo, desde 1883 a 1899, un mercado de madera, el llamado de Calamarde.

Hasta hubo, desde 1883 a 1899, un mercado de madera, el de Calamarde

Mercadillo de madera

Lo de Calamarde, obviamente, no venía por ninguna serie de dibujos entonces ni siquiera imaginada, aunque lo de la futura existencia de la tele puede que sí, para los abundantes lectores por aquí de Julio Verne (1828-1905), que es como aún seguimos llamando al visionario escritor francés Jules Verne. El nombre venía por el concejal García Calamarde, su principal promotor.

Su biografía posiblemente se volatilizó con los archivos dañados por la Guerra Civil, y su obra queda en el recuerdo: el mercadillo se trasladó a Benalúa, pero consta como desmantelado en 1900. Aunque la plaza no iba a perder su carácter popular, ya que, por ejemplo, quedaba dictaminado en pleno del 27 de abril de 1932 que se la ajardinara. Así permaneció muchos años, hasta que llegaron las reurbanizaciones del lugar.

Comenzaron unas reformas, a partir de los ochenta, en general mal vistas

Hormigón a mansalva

Fue a partir de los ochenta del pasado siglo que esta plaza, que había logrado hasta dar nombre al distrito foguerer (gozó también de uno propio), y bien pronto, ya que este es de 1929, justo un año después de fundarse las Fogueres de Sant Joan, comenzó una sucesión de reformas en general mal vistas, o directamente rechazadas, por la ciudadanía. Se la llamó plaza Nueva, se quitaron los jardines.

Se empezó a añadir hormigón y acero. Y un acuario donde desaparecían los peces (dentro, los marrajos, 'Isurus oxyrinchus', tiburones, sonreían mientras nadaban). Se eliminó este. La última remodelación, en 2022, no corrió mejor suerte. Mientras la Hoguera planta en la Montañeta (donde la parroquia Nuestra Señora de Gracia, rodeada por Hacienda y la Subdelegación del Gobierno: popularmente, incluso antes de la Democracia, plaza de Cristo y los Dos Ladrones), aquí se temen futuros cambios.

Un himno cantado «a pleno pulmón» para San Vicente del Raspeig

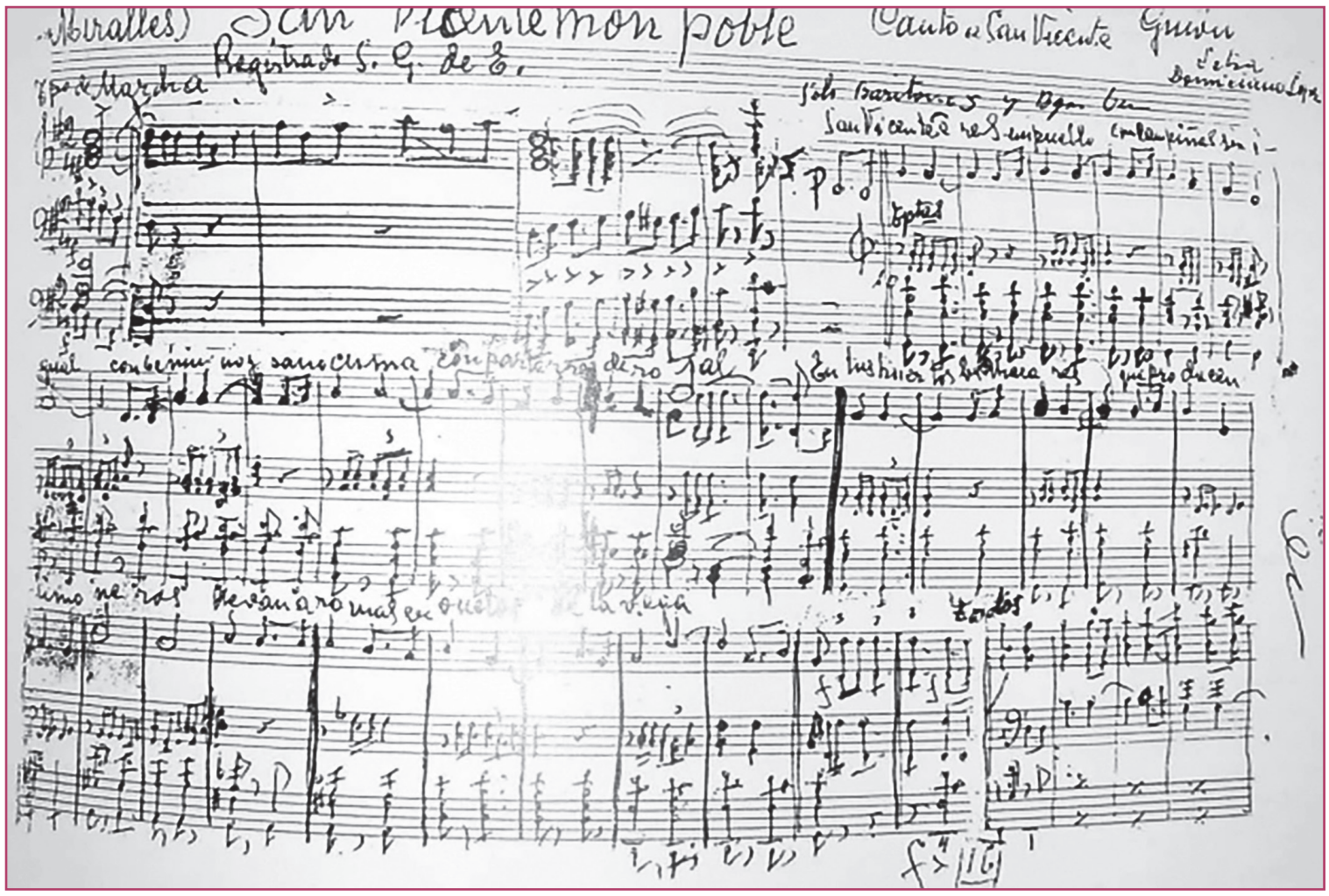
La melodía oficial del municipio fue compuesta por el director de La Esperanza hace ya casi un siglo

David Rubio

Prácticamente todos los municipios de cierto tamaño tienen su propio himno oficial, aunque no en todos los lugares éste adquiere la misma trascendencia. En algunos pueblos y ciudades pasa un tanto desapercibido, y ni siquiera sus propios ciudadanos lo conocen.

Sin embargo éste no es el caso de San Vicente del Raspeig. Aquí suele ser bastante habitual que se interprete en los eventos institucionales, y los sanvicenteros gustan de cantarlo a pleno pulmón... nunca mejor dicho.

Por ello hemos pensado que sería interesante contar la historia de esta canción, la cual se compuso hace casi un siglo, aunque no fue concebida como himno oficial hasta bastante tiempo más tarde.



Partitura original del 'Canto a San Vicente' (Plec del Cercle nº 81).

La música de Miralles

Fue un hombre de Catral quien está detrás de esta composición musical. Hablamos de Juan Miralles Leal. Un músico que, como tantos otros de principios del siglo XX, hizo sus primeros pinitos tocando en bandas militares.

Cuando salió del ejército se dedicó definitivamente a la música, y en 1932 fue contratado como director de la agrupación La Esperanza. Entonces Miralles quiso dedicar una canción a su nuevo pueblo de residencia, y de hecho se inspiró considerablemente en el himno de su Catral natal.

Si bien Miralles es el compositor de la música, para redactar la letra buscó a alguien más ilustrado en el arte de la escritura. Y la persona elegida fue Domiciano López, entonces uno de los maestros del pueblo, que había llegado aquí en 1928 procedente de Monforte del Cid.

Por tanto se da la circunstancia de que los dos autores del himno sanvicentero, valga la ironía, son de fuera. Aunque bien es cierto que ambos vivían en nuestro municipio cuando crearon esta canción, que en un primer momento se denominó 'Canto a San Vicente'.

La letra de Domiciano

Esta primera composición se realizó en castellano, y en la letra original llama la atención que no se hace ninguna mención explícita a San Vicente Ferrer. Cabe señalar que estamos hablando de los tiempos de la Segunda República, cuando imperaba una voluntad política de separar lo religioso de lo institucional e incluso de lo cultural. De hecho en 1934 el Ayuntamiento no quiso autorizar la celebración de una procesión al patrón, la cual finalmente se produjo a instancias del gobernador civil.

En la letra del maestro Domiciano sí se destaca la belleza de las mujeres y el espíritu valeroso de los hombres del pueblo. Una cuestión curiosa es que el gentilicio que utiliza para referirse a las féminas es 'vicenterá' en vez de sanvicentera.

Culmina con la famosa frase 'es San Vicente el meu poble, la millor terra del món', la única estrofa en valenciano. Esta última expresión en realidad la cogió prestada del Himno de Alicante que había sido compuesto en 1902, para el cual sus autores también copiaron esta célebre frase de una poesía del siglo XIX que Mariano Roca de Togares dedicó a dicha ciudad.

Los autores originales fueron el catralense Juan Miralles y el monfortino Domiciano López

Puesta de largo

No hay consenso histórico sobre cuándo se presentó exactamente esta canción sanvicentera. Algunos apuntan a que pudo ser en las fiestas patronales de 1933, o incluso anteriormente en un concierto de la Plaza de Toros de Alicante.

La primera representación de la que sí tenemos constancia ocurrió el 28 de abril de 1935 en un concierto celebrado en la Plaza de España (entonces llamada Plaza de la República). Por supuesto la Esperanza fue la banda encargada de su interpretación hace ahora justo noventa años.

Su primera interpretación conocida se produjo en 1935

Nueva letra en valencià

La versión en valenciano, actualmente más conocida, fue redactada en 1970. Si bien participaron varias personas en su escritura, quien lideró aquella iniciativa fue la vecina Ascensión Guijarro Jover.

Hay que decir que estos letristas realizaron un gran trabajo, dado que no solo se limitaron a traducir el texto de Domiciano, sino que incluso cambiaron varias estrofas para incorporar más elementos propios de San Vicente como la célebre expresión 'sequet però sanet'.

En aquella época ya había llegado mucha inmigración manchega a nuestra localidad, y el castellano era un idioma que cada vez ganaba más fuerza en las calles sanvicenteras. Sin embargo la letra de Ascensión gustó tanto, que progresivamente fue desplazando a la original.

En 1970 se escribió la nueva versión en valenciano

Hoy esta mujer tiene una plaza dedicada en el municipio, la cual está además decorada con un monumento a la música local.

Reconocimiento oficial

El siguiente y último episodio en esta historia ya ocurrió en los años 90, durante la época de Francisco Canals como alcalde. Fue entonces cuando el pleno municipal del Ayuntamiento de San Vicente votó a favor de reconocer la versión en valenciano de este antiguo 'Canto a San Vicente' como el himno oficial de la localidad, si bien en la práctica ya venía funcionando como tal desde hacía largos años.

Agradecemos a Vicente Millán y al propio Francisco Canals la información que nos han compartido para la redacción de este artículo. Y tanto a ellos como a todos los demás sanvicenteros les deseamos que sigan cantando esta gran canción por muchos años más... a pleno pulmón.

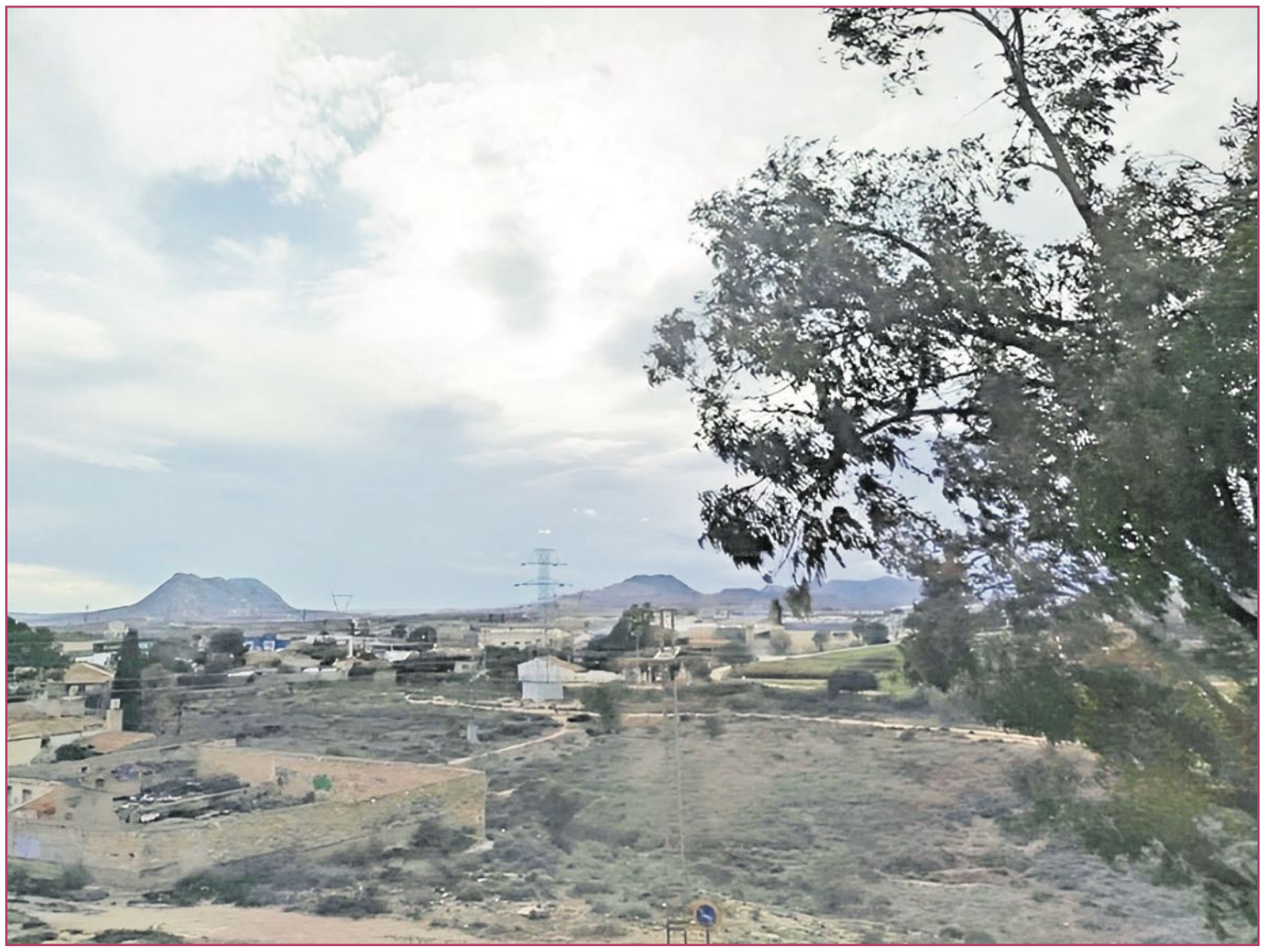
Las grandes y sucesivas oleadas

San Vicente se ha convertido en un municipio cuyo registro demográfico experimenta un casi constante y apreciable ascenso

Fernando Abad

Si las carreteras hablaran... aunque en realidad quizá sí lo hacen. ¿Y qué nos pueden contar las de acceso a San Vicente del Raspeig, como la de entrada desde Alicante, con puerto de mar? ¿De qué nos habla la concatenación avenida de Novelda, calle Alicante, Ancha de Castelar y carretera a Castalla, un vial que plantaba en sus primeros flancos una gran cerámica?

Nacida allá por 1887 o 1888, la Cerámica Alicantina se iba a convertir en un foco de atracción humana, como después lo sería, pese a los problemas médicos emboscados en su morral, la cementera, desde el 27 de abril de 1927 (con antecedentes desde 1913). Aunque ya mucho antes la localidad se convirtió en importante polo de atracción inmigratoria.



El agro, la industria y los servicios han ido turnándose para convertir a San Vicente en un polo de atracción inmigratoria | F. Abad

Ejemplo hollywoodense

Hollywood tiene algunas muestras que nos pueden dar ideas sobre lo de llegar a una tierra de promisión. Tanto en la novela original de Edna Ferber, editada en 1929, como en las dos versiones cinematográficas de esta, la de Wesley Ruggles de 1931 y la de Anthony Mann de 1960, 'Cimarrón' nos habla de cuando se da el pistoletazo de salida a la 'conquista del Oeste'.

Eso, claro, desde un punto de vista agrario. Las carretas, con sus respectivas familias en el regazo, iniciaban una carrera en busca de tierras que labrar, pasando por mil problemas (el principal, llegar a donde fuera que pudieran hacerlo, pero también el clima extremo, los indios, en realidad los habitantes originales...). Bueno sustituyamos esos 'mil problemas' por otros más nuestros: ya se sabe, 'sequet però sanet'.

Orígenes agrícolas

Los archivos demográficos de San Vicente abundan en señalar oleadas semejantes. Las primeras, lógicamente, no vinieron de mano de la industria, ni siquiera de la cerámica, por más que el municipio, como el colindante de Agost, abunde en tierras arcillosas. Se independizaba de Alicante ciudad en 1848, tras cederle a la urbe, en contraprestación, un buen puñado de pedanías. Y empezaba a parcelarse en serio.

Había que arar, sembrar, cosechar, trillar... Para hacerlo, iba a llegar mano de obra procedente de Alicante, Agost, Ibi, Tibi o Xixona, pero también de Albacete, Jaén o Granada. Tal y como señalan las crónicas. La seca San Vicente como polo de atracción agraria, ¿quién lo iba a decir? De una agricultura, claro, que primaba los cultivos secanos. Almendros, cítricos, higueras (brevas), olivos, tomates, vides (en especial de la uva moscatel).

> **Cerámica Alicantina se iba a convertir en un foco de atracción humana**

> **Había que arar, sembrar, cosechar, trillar... con mano de obra externa**

Riego por boqueras

Por donde el parque Adolfo Suárez, allá por las cercanías, por ejemplo, del hospital, aún quedan recuerdos de fincas que nos retrotraen a aquel San Vicente incluso anterior al daguerrotipo, aquellas primitivas cámaras fotográficas que al cabo se difundían oficialmente a partir de 1839. En la actualidad, es la ultraparcelada, entre chalet y chalet, partida del Raspeig la que conserva aún, mayoritariamente, este agro primigenio.

Continúa siendo productivo, eso sí. Al cabo, aquí se le fraguó el nombre al lugar: un 'raspeig' puede venir, según los filólogos, 'ras de la pixera', 'llanura elevada' de riego por boqueras o 'pixeras', encargadas de captar avenidas y escorrentías. Que el asunto atesoraba antigüedad lo patentiza el hecho de que el agricultor que, según las crónicas, se le quejó a San Vicente Ferrer lo hizo durante la prédica de este en el municipio, en 1411.

> **La cementera pudo sobreponerse a la Guerra Civil**

Censos veteranos

¿Y qué hacemos ahora con todas estas fechas? Consultemos los censos, por si nos cuentan tanto como las carreteras. De intentar vislumbrar las oleadas inmigratorias. Remachemos el año en que se independiza San Vicente de Alicante ciudad: 1848. Así, el primer censo del municipio que nos ofrece al respecto el Instituto Nacional de Estadística registra el año de 1857, anotando 3.566 habitantes (3.221 'establecidos' y 345 'transeúntes').

Entendamos esos transeúntes, o sea, que está de paso, como un trashumante, quien viene con el ganado (otra de las labores desarrolladas en territorio sanvicentero). Bien, pues en el siguiente asiento demográfico, el de 1860, donde, en tan pocos años, ya vemos un significativo repunte, con 3.593 personas, de las que 3.590 se anotan como establecidas y tres de paso.

Guerras y epidemias

Abreviemos: para 1897, tenemos ya una población 'de hecho' de 4.056 residentes (4.012 'establecidos'), que no hará sino crecer. Sujeta, eso sí, a los vaivenes propios del vivir: guerras, epidemias y demás; así, en algunas tablas se añade un apunte de 1842 con 4.647 habitantes, justo cuando el cólera cabalga mortalmente la hoy Comunitat Valenciana. Así, de 1910, con 4.705 registros, a 1920, con 4.408.

Nos enfrentábamos a la terrible gripe española (unas 186.000 víctimas en toda España), desde 1918 a 1920. Sin embargo, la cementera pudo sobreponerse a la Guerra Civil (1926-1939). Si en 1930 anotábamos 4.807 registros, para 1940 ya teníamos 6.166. Y de un desarrollista 1960, con 8.799 anotaciones, a 1970, con 16.333, la carrera ascendente no iba a parar hasta los 60.269 según censo de 2024. Si las carreteras hablasen.

Cuando nos llegó el gran tajo

Sant Joan quedaba partida con el trazado de la N-332, que aún enlaza Cartagena con València por la costa, pero había antes otros caminos

El Camí Reial de la Vila Joiosa, a su paso por Sant Joan, adopta otros nombres, como, en este tramo, camino de Capucho.

FERNANDO ABAD

Escasean, cada vez más, quienes portaban la memoria de Sant Joan, pero las personas que quedan te hablan de que, al menos hasta mitad del pasado siglo, allí no había más que campo. Abundantes bancales que conformaban, junto a las más que colindantes Mutxamel y El Campello, el Camp d'Alacant, la Huerta de Alicante, aún fértil llanura pluvial desembocada en el litoral.

Aquello, entre cítricos, olivos, verduras, acequias cargadas de agua, brazales para distribuirla y azarbes para sobrantes, y otra vez el ciclo (regulado todo desde Mutxamel, propietaria del canal del Gualeró, cuanto menos en su arranque), parecería la Arcadia feliz para un urbanita despistado que desconozca la dureza del agro. Pero un día esto iba a tajarse. Venía una gran avenida.

Sin muchos datos

Resulta hasta extraño, pero no existe un importante despliegue de datos, ni fotos, de cuándo sucedió exactamente. Fue, recuerdan, en los sesenta cuando la N-332, 'la general' (avenida de Miguel Hernández-carretera de València por aquí), 'partía' Sant Joan, al menos le desgajaba un cacho, la partida de Benimagrell, cuya calle principal, prácticamente la única, prolongaba la santjoanera del Carmen.

Se señala que fue en los sesenta, aunque el trazado en el fondo era anterior, porque ya existía la N-340, la que llegó a ser la carretera más larga en España: 1.248 kilómetros desde Puerto Real (Cádiz) a Barcelona. Para ir a Sant Joan, esta se adentraba por la pedanía alicantino-santjoanera de Santa Faz, cuya plaza cruzaba haciendo una ese.

Bordeando la costa

Atravesaba nuestro núcleo urbano en lo que hoy es la calle Mayor (y continúa siendo la N-340). En tramos ya tan estrecha que se recurría, como en Mutxamel, a colocar semáforos para dejar circular, alternativamente, un solo sentido. Hacía falta otra opción, más ancha, más lineal, si se quiere. Y también con lejanos origen y destino para, en cierta forma, 'rentabilizarla'.

Hasta mitad del pasado siglo, no había nada más que campo

Había también viales complementarios. Como la carretera que bordeaba la costa, desde Alicante ciudad hasta El Campello, en un buen tramo con el trenet a la izquierda y la playa a la derecha, si se venía de la capital, no como ahora, con ambos a la diestra. Y desde hacía muchísimos años, existía otra vereda, entonces aún sin asfaltar. Nada menos que un 'camino real', principal.

De norte a sur

Esta otra vía hay que buscarla hoy en uno de los municipios contiguos, El Campello, cruzado de sur a norte por el Camí Reial de la Vila Joiosa (camino real de Villajoyosa), quizá el tramo más entero que queda de un vial que, concatenando senderos, llegó a unir, para muchos cronistas, Albalat de la Ribera (Ribera Baixa) con Cartagena (Murcia). O sea, prácticamente la N-332 pero en formato para carromatos.

En la actualidad, es poco menos, o más, según tramo, que una calle estrecha, aunque asfaltada, entre urbanizaciones al lado sur del río Seco, que cruza formando también una ese, y casi a pie de caudal, para diluirse luego en el callejero campellero o campeller. Añadamos una pista: en muchos registros, parte de este trazado, que oficialmente, como afirmaba su nombre, llevaba hasta la Vila, quedó deglutido por el trenet.

Como la carretera que bordeaba la costa, había viales complementarios

Concatenando veredas

¿Y qué tiene que ver esto con Sant Joan? El Camí, o al menos una de las extensiones a las que se unía, pasaba (de hecho, aún lo hace) por el lugar. Aclarémonos moviéndonos hacia el sur, en dirección a la ciudad de Alicante. Así, el camino, transformado en el de Capucho, por la hoy atomizada finca del mismo nombre, desemboca en la plaza del Mar, o sea, la rotonda de la avenida de Elda.

Nos une Sant Joan con la pedanía alicantina de playa de San Juan. Pero nosotros seguimos la misma dirección que llevábamos y enlazamos la calle Menorca (el último tramo de Capucho) con la calle Alcalde Edmundo Seva García. En vez de virar a la derecha, al puente que cruza la N-332, nos metemos en Benimagrell y nos vamos a Comadrona Teresa Pedro Ferrándiz.

Va incrementándose la complejidad, con cruces a avenidas y demás

Aumentaba la complejidad

Vale, ya casi estamos. Lo que vamos a hacer es pasar al lado del hospital, en el camino de Benimagrell, cruzar la avenida Torres de la Huerta (ya paseamos, por cierto, en Alicante), hacernos el vial Flora de España, etc. Aunque hoy vemos todo muy cambiado, podemos aún abstraer el antiguo camino que la 'general', paralela, iba a cruzarse más o menos linealmente, más ancha.

Aunque hoy, las cosas sean dichas, se nos ha plagado el viaje de rotondas mil. Varias de ellas, justo es reconocerlo, muy necesarias. Se incrementa la complejidad, con cruces a avenidas y demás, salidas de urbanizaciones cada vez más peligrosas, más núcleos habitables. Aumenta, por tanto, la variedad de un trayecto que, finalmente, lo que ha hecho, al menos a su paso por Sant Joan, es espejarse en dos veteranos y previos trazados.

ENTREVISTA> Carlos Pastor / Restaurador (San Vicente, 13-mayo-1998)

«Nuestros platos son diferentes»

Carlos Pastor inauguró en octubre, junto a su pareja, un restaurante de cocina tailandesa en Alicante

FERNANDO TORRECILLA

El sanvicentero Carlos Pastor, como tantos otros de su generación, tuvo con dieciocho-diecinueve años momentos de desubicación. Sin trabajo y con un porvenir complicado decidió buscar empleo en una agencia, que le destinó a la ciudad de Leeds, en el norte de Inglaterra. Era septiembre de 2017.

En la urbe británica, de las más grandes del país, próxima a la turística York, comenzó a trabajar en lo "más bajo, limpiando platos", pero gracias a su empeño acabó como encargado de cocina de un muy buen restaurante, "revisando que todos los platos llevaran los ingredientes, colores, sabores y matices adecuados".

Conoció en su periplo inglés a Chiraporn Urrairam, 'Im', una chica tailandesa de la que acabó enamorándose. Dos años después, ambos, ya instalados en San Vicente, quisieron probar la cocina asiática que se ofrecía en la zona, comprobando que era muy distinta a la que sabían elaborar. Solo quedaba abrir su propio negocio, como hicieron.

Carlos Pastor, en su local de cocina tailandesa.

¿Antes de marchar a Inglaterra habías trabajado en restaurantes?

Para nada. De hecho, estaba sin empleo y tampoco estudiaba y una agencia de trabajo me localizó un trabajo en Leeds. Me pareció una muy buena opción aprender otro idioma, realizar diferentes labores y formarme como persona.

Sin embargo, los primeros meses fueron muy duros, al no dominar el idioma, copiaba lo que decían y hacían los demás.

¿Cómo es Leeds y su gente?

Se trata de una ciudad enorme, con muchísima diversidad cultural. Posee una universidad, hay una población muy joven por esa misma razón y la gente de allí acoge bien a los extranjeros, entre comillas.

> «Trabajando en Leeds (Inglaterra) fui descubriendo los sabores que ofrece la gastronomía asiática»

Pronto evolucionaste en el restaurante asiático.

Gracias a mi deseo de aprender: comencé limpiando platos, pero pocas semanas después pasé a la cocina, aprendiendo rápidamente todo lo relacionado con el servicio. Fui, además, descubriendo la gran variedad de sabores que ofrece la gastronomía asiática, de Tailandia, Singapur, China...

Los diferentes climas de Asia, tan extremos, provocan que las frutas de una zona, por ejemplo, sean totalmente dispares a las de otras, todas deliciosas. Cambian, por lo tanto, los sabores de los platos.

Conociste también a una persona especial.

En el restaurante trabajaba Im, criada en Buriram (Tailandia) y gran conocedora de su cocina. Iniciamos una relación, vivimos un año juntos y poco antes de la covid-19 deseaba volver. Se lo propuse y nos mudamos a San Vicente.

¿Inaugurasteis de inmediato vuestro negocio?

La idea inicial era abrir un restaurante propio, aunque no fue sencillo. Ella se puso a dar clases de inglés y yo me incorporé a varios trabajos, mientras -siempre que surgía la ocasión- probábamos la cocina asiática en locales de Benidorm, Calpe o Altea.

Pensamos entonces que podíamos encajar en el mercado, pues los platos tailandeses que confeccionábamos eran muy diferentes.

¿Qué virtudes tiene precisamente la cocina tailandesa?

Allí existe mucho lo que llaman 'street food', es decir, comida en la calle, siempre de muchísima calidad. Es una de las cosas que más sorprende a los turistas que viajan a Tailandia.

Se compone de platos muy elaborados, como el famoso 'pad thai' (fideos fritos), que consta de muchos ingredientes que se deben balancear para obtener el sabor deseado. Al albergar sus platos diversos productos su valor nutricional es mayor.

> «En Tailandia existe lo que llaman 'street food', comida en la calle, siempre de altísima calidad»

Es sana, ¿pero igualmente picante?

La costumbre en Tailandia es comer picante, pese al calor intenso que hace casi todos los días del año.

¿El primer local se ubicó en San Vicente?

Teníamos una idea clara de los platos que queríamos ofrecer y quisimos hacer una prueba con allegados (familia y amigos), para saber su aceptación. Les agradó, nos lo indicaron de un modo sincero, y nos lanzamos a la apertura de 'El Rollito', de comida para llevar, en marzo de 2024.

Los que brindamos encaja con nuestro día a día, visibles en platos como ternera con pimienta negra, pinchos de pollo (satay), pinchos de cerdo marinados (moo ping) o las variedades con curry, incluida una (massaman) sin picante.

¿Cuál fue la acogida?

Veníamos de un viaje por Tailandia, con muchísima experiencia, que aplicamos, y agradó altamente, lo que nos permitió pocos meses más tarde plantearnos el traslado al centro de Alicante y ya a un restaurante como tal.

Encontramos un local próximo al mercado acorde a nuestra idea, realizamos una pequeña reforma -acondicionándolo a un estilo joven y thai- e inauguramos el pasado 19 de octubre.

¿Las redes sociales os habrán ayudado?

En el mundo actual resultan imprescindibles para todo, es la forma más común que los jóvenes utilizamos para comunicarnos. Anunciamos por Instagram -la red que más empleamos- los nuevos platos de la carta y las diferentes novedades.

> «Primero fundamos un local de comida para llevar en San Vicente y su éxito nos condujo al siguiente»

Del 15 de mayo al 15 de junio 2025

VIVE UN VIAJE
DE MIL SABORES

SANT JOAN
TAPAPORTE
2025

TAPA PORTE

SANT JOAN

Tapa
+
Bebida
4.50€

AJUNTAMENT DE SANT JOAN D'ALACANT

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria de Innovación, Industria, Comercio y Turismo

afic
Agència per al Foment de la Innovació Comercial

ACEA
ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES, EMPRESARIOS Y AFINES SANT JOAN D´ALACANT

RUTA DEL VINO DE ALICANTE

La Nit del Vi vuelve a La Nucía con más horas, vino y música en directo

Esta segunda edición ofrecerá una cata multitudinaria, cincuenta bodegas, gastronomía local y ocho actuaciones durante quince horas de celebración

Nicolás Van Looy

Tras el éxito rotundo de su primera edición en 2024, La Nit del Vi volverá a llenar de sabor, aroma y música el corazón de La Nucía el próximo sábado 14 de junio. Este evento, que se celebrará en la plaça de Les Nits, llega en 2025 con una propuesta ampliada y renovada que promete superar todas las expectativas.

Serán quince horas ininterrumpidas, desde las doce del mediodía hasta las tres de la madrugada, dedicadas al vino, la gastronomía y la cultura, en un entorno tan encantador como el casco antiguo del municipio.

Este año, la organización ha apostado por un formato más ambicioso: habrá más bodegas, más conciertos, más horas de disfrute y una gran cata multitudinaria que marcará un antes y un después en los eventos gastronómicos de la Marina Baixa. Las entradas ya están disponibles por solo ocho euros en la web oficial (lanuciagastronomica.com) y quienes las adquieran recibirán una copa de vino, un colgador y acceso a las degustaciones.

La Nit del Vi se alargará durante parte de la noche.

Escaparate para los mejores vinos y sabores

La Nit del Vi forma parte del programa 'La Nucía Gastronómica' y tiene como principal objetivo poner en valor la riqueza culinaria y vinícola de nuestra tierra y de otras regiones de España. Para esta segunda edición, se ha confirmado la presencia de más de cincuenta bodegas que ofrecerán más de 150 referencias distintas de vino, abarcando desde los tintos más robustos hasta los blancos más refrescantes y los espumosos más delicados.

Además, los asistentes podrán recorrer más de cincuenta stands en los que se ofrecerán productos gastronómicos de la comarca, convirtiendo la plaça de Les Nits en un verdadero paseo de los sentidos. Embutidos artesanos, quesos, dulces, conservas, tapas y otros manjares típicos estarán al alcance de quienes se animen a disfrutar de esta cita que combina lo mejor de la tradición con un ambiente festivo y moderno.

Ya están a la venta las entradas anticipadas por solo ocho euros

La cata más multitudinaria de la Comunitat

Uno de los momentos más esperados de la jornada será la cata de vino que, según la organización, será la más multitudinaria jamás realizada en la Comunitat Valenciana. Un total de mil personas podrán participar en esta experiencia colectiva que tendrá lugar a las 14 horas. La bodega Masos de Guadalest será la encargada de dirigir esta cata excepcional, en la que se brindará por el éxito de una iniciativa que, en sólo dos años, ha conquistado a vecinos y visitantes.

Serán las primeras mil personas inscritas las que participarán en la mayor cata de vino de la Comunitat

Para participar, es imprescindible inscribirse previamente. Esta actividad está incluida con la entrada para las primeras mil personas registradas, lo que la convierte en uno de los grandes reclamos del evento.

Música en directo para todos los gustos

La animación musical será otra de las grandes protagonistas de la jornada. Desde el mediodía y hasta bien entrada la madrugada, ocho actuaciones en directo harán vibrar el escenario principal de la plaça de Les Nits. Una cuidada selección de artistas y estilos garantiza un ambiente festivo y diverso para todos los públicos.

Entre los nombres confirmados figuran Inma Beat & Gusy DJ, David Gómez, Sweet Rumba, Zambra, La Gran Babylon y The Boliquets. Desde el flamenco más rítmico hasta las mezclas más actuales, pasando por el pop y los sonidos caribeños, la música será el hilo conductor que acompañe las degustaciones y catas a lo largo de toda la jornada.

Proyecto colectivo para potenciar La Nucía

La Nit del Vi es mucho más que una cita gastronómica: es el reflejo de una apuesta decidida por el turismo de calidad y por la promoción de los productos autóctonos. La presentación oficial del evento contó con la presencia de Pere Llinares, coordinador de 'La Nucía Gastronómica'; Juan Andrés Montiel, presidente de la Asociación de Empresarios y Comerciantes de La Nucía (AECNU); Paco Juan, director del CDT Benidorm Turisme CV; y Bernabé Cano, alcalde de La Nucía.

En la organización de esta segunda edición también colaboran entidades como el Patronato de Turismo Costa Blanca, Turisme Comunitat Valenciana y la marca L'Exquisit Mediterrani, que vuelve a respaldar esta iniciativa local de carácter autonómico.

Cita imprescindible

Con la Nit del Vi, La Nucía consolida su papel como epicentro gastronómico de la comarca, dentro de una estrategia más amplia que incluye otras iniciativas como el exitoso 'Gastro Weekend', celebrado del 5 al 7 de abril en el CEM Captivador. Este tipo de propuestas no sólo dinamizan la vida cultural y social del municipio, sino que también suponen un importante impulso para la economía local.

Quienes se acerquen el 14 de junio a la plaça de Les Nits no sólo podrán saborear algunos de los mejores vinos del país y degustar productos gourmet, sino también disfrutar de un ambiente único, en el que la música, el buen gusto y la hospitalidad de La Nucía se dan la mano. Una experiencia para repetir... y brindar.

El evento ofrecerá más de 150 vinos, gastronomía comarcal y conciertos en directo

La Nit del Vi

LA NUCÍA

SÁBADO 14 DE JUNIO

Plaça de Les Nits de La Nucía. De 12:00 a 03:00h.

UNA NOCHE MÁGICA

Más de 50 stands. Más de 50 bodegas.

Un evento singular que fusiona a los mejores productores de vino con la exquisita gastronomía local

¡No te pierdas la cata más grande que jamás hayas visto!

Las primeras 1.000 personas que realicen su inscripción, participarán en una espectacular cata a las 14:00h.

Maridado con actuaciones musicales:

- 12:00h. Inma Beat & Gusy Dj.
- 16:00h. David Gómez.
- 18:00h. Sauwy
- 20:00h. Sweet rumba.
- 22:00h. La Gran Babylon.
- 00:00h. Boliquets.
- 01:30h. Inma Beat & Gusy Dj.

*Entre actuaciones habrá música por parte de los DJ's

ENTRADAS: Anticipada 8€ | Taquilla 10€

Toda la información en:
www.lanuciagastronomica.com

COMUNITAT VALENCIANA · L'EXQUISIT mediterrani · Costa Blanca ALICANTE · SPAIN · LA NUCÍA GASTRONÓMICA · LA NUCÍA CIUDAD DEL DEPORTE · AEC NU 2.0

El tiempo detenido en aceite

Hoy en día el embutido de orza sigue deleitando los paladares de Utiel y la comarca, tal y como lo hacían nuestros antepasados

A. Batalla

Hay sabores que no se mastican, se recuerdan. Y en Utiel, uno de ellos lleva siglos conservado en aceite, en barro y en memoria: el embutido de orza. No es solo un manjar; es un archivo emocional comestible. Porque mientras el mundo corre hacia el futuro a velocidad de microondas, aquí seguimos creyendo en los rituales lentos, en las orzas alineadas como promesas, en el adobo que espera sin prisas.

Si hay algo que aún nos hermana sin necesidad de grupo de WhatsApp, es este legado gastronómico que sabe a invierno, a matanza, a cocina con vigas de madera. El embutido de orza no alimenta solo el cuerpo: nutre la identidad. Es memoria embotada, historia en conserva. Y cada bocado es como abrir un cajón de la infancia donde todo sigue intacto... menos las fechas.

La invención del invierno

Antes de que existieran los frigoríficos, el invierno no se afrontaba con ropa térmica sino con previsión y adobo. La matanza del cerdo no era solo un evento culinario, era una coreografía ancestral, una forma de resistir al frío con dignidad y tocino. Pero una vez sacrificada la bestia, venía el verdadero reto, lograr que su carne durara más que el entusiasmo.

Ahí nació la orza. O, mejor dicho, la necesidad la parió y el ingenio la crio. ¿Y qué es una orza sino un acto de fe? Una vasija de barro porosa, noble, silenciosa. En su vientre se gestaban los meses duros, los días cortos, las meriendas largas. Y en cada casa, la receta del adobo se convertía en herencia. Ajo, pimentón, orégano, sal, un poco de misterio... y mucha paciencia. Porque el tiempo, como el aceite, todo lo cura.

El arte de la espera

La elaboración del embutido de orza es, en realidad, un ejercicio de virtudes olvidadas: paciencia, atención, respeto por el proceso. Primero, la mejor carne: lomo, longaniza, morcilla o costilla. Luego, el adobo: cada familia tiene el suyo, y no se discute, como las creencias religiosas o el punto exacto del arroz al horno. Se embadurna con mimo y se deja reposar como quien deja madurar una buena idea.

Después, la fritura. Pero no una fritura ansiosa, de freidora ruidosa, sino una cocción lenta, dorando la carne hasta el punto exacto: ese que está entre la nostalgia y la gula. Y entonces sí, el acto final: sumergirlo todo en aceite de oliva virgen extra, dentro de la orza que hará de tumba y de arca a la vez.

Mucho más que conservación

Porque no nos engañemos: la orza ya no es estrictamente necesaria. Tenemos congeladores, neveras y tupperwares con tapas que no encajan. Pero el embutido de orza no sobrevive por utilidad, sino por amor. Sigue presidiendo nuestras mesas festivas, nuestras barras de bar, nuestras conversaciones entre vinos de Bobal. Es el sabor que, si has crecido aquí, te define. Y si has estado lejos, te llama.

> **Su receta tradicional nos recuerda que aún hay placeres que no se pueden digitalizar**

Lo que antes era necesidad, hoy es lujo emocional. Un embutido de orza no se improvisa, no se encuentra en una gasolinera. Es algo que se transmite, que se cuida, que se celebra. Y cuando llega a la mesa, ya no es solo comida, es el eco de un pasado que aún sabe hablar.

Comarca unida por el aceite

Aunque Utiel sea epicentro orgulloso de esta tradición, no está sola en el mapa del sabor. Toda la comarca vibra con ella. Requena, Sinarcas, Camporrobles, Caudete de las Fuentes... Cada pueblo aporta su matiz, su forma de entender el adobo, su carne favorita. Y eso, lejos de diluir la esencia, la enriquece. Como un idioma que se adapta sin perder el acento.

> **La elaboración del embutido de orza es un ejercicio de virtudes olvidadas**

Las carnicerías locales son hoy más que comercios, son talleres de resistencia cultural. Allí, entre cuchillos afilados y mostradores aromáticos, se siguen preparando estas joyas gastronómicas. Los carniceros mezclan lo heredado con lo aprendido, ajustando tiempos modernos sin renunciar al alma del proceso.

Abrir una orza no es abrir un frasco, es abrir una ceremonia. Antiguamente se reservaban para ocasiones especiales, como si dentro no hubiera carne, sino milagros. Hoy, cada vez que lo hacemos, sentimos un pequeño estremecimiento. El aroma del aceite mezclado con especias, el gesto de escurrir una pieza sobre el plato, ese primer mordisco que no engaña... Todo tiene algo de ritual, de reencuentro con lo esencial.

> **Cada pueblo aporta su matiz, su forma de entender el adobo, su carne favorita**

Guardar el sabor del tiempo

¿Y ahora qué? ¿Cómo se protege algo tan valioso en una era que idolatra lo efímero? Pues con orgullo, con promoción inteligente, y poniendo en valor nuestros productos allá donde vayamos. Acudiendo a ferias, rutas gastronómicas o talleres para los más jóvenes. No como pieza de museo, sino como alimento vivo.

Porque cuidar del embutido de orza es cuidar de nosotros. Es evitar que lo auténtico se diluya entre modas pasajeras. Es recordarnos que aún hay placeres que no se pueden digitalizar. Y que mientras haya aceite, barro y memoria... seguiremos conservando algo más que carne.

ENTREVISTA> Pepa Lladró / RR.PP. de la Asociación Cultural del Barrio del Tremolar de Alfafar (Alfafar, 1-agosto-1948)

«El Tremolar posee un encanto especial»

Las fiestas de este barrio alfafarense se convierten en una gran ocasión para conocer mejor uno de los lugares con más encanto de toda València

A. Batalla

En Alfafar, el barrio del Tremolar vibra cada junio con sus tradicionales fiestas, que combinan devoción, vecindad y diversión. Este año, la celebración alcanza ya su edición 41 con un nutrido programa que refleja el carácter singular de un barrio que ha forjado su identidad en torno a la Virgen de los Desamparados y una fuerte unión vecinal.

La llegada de la Virgen de los Desamparados entrando por el canal hasta el barrio en una de las primeras ediciones de las fiestas del Tremolar.

¿Cómo surgieron las fiestas del Tremolar y qué las hace tan especiales?

Las fiestas comenzaron hace 41 años, cuando el vecindario, con los escasos recursos de entonces, reunió el dinero necesario para comprar y bautizar la imagen de la Virgen de los Desamparados. Desde ese momento, cada directiva ha hecho lo posible por mantener viva la celebración. Aunque ha habido juntas diferentes, todas han compartido el empeño de unir a la gente.

¿Qué representa el Tremolar para sus vecinos y qué simboliza la Virgen en la comunidad?

El Tremolar es el símbolo del lugar donde vivimos. Para mí, que nací aquí, este barrio lo es todo. Adoro el canal, escribo poesías sobre él y no concibo marcharme. El Tremolar es mi hogar, aquí nací, creceré y envejeceré. Gracias a la Virgen, cada año nos reencontramos. Ella vino a unirnos y desde entonces seguimos celebrando juntos.

¿Cuántos asociados hay actualmente y quiénes participan en las fiestas?

Tenemos alrededor de 250 socios, pero no todos son vecinos directos; muchos son simpatizantes de Alfafar, Valencia o incluso de El Saler. Viene gente de distintas localidades que quiere estar en el Tremolar. A la última comida del socio, que celebramos cada año, vinieron 180 personas; preparamos paellas, y se acabó todo, lo cual demuestra que la participación es elevada.

> «Viene gente de distintas localidades que quiere estar en el Tremolar»

¿De qué forma logran atraer a las nuevas generaciones?

Este año ha sido especial porque se incorporó mucha gente joven. Ver a niños y adolescentes correteando y ayudando me llenó de orgullo. Necesitamos seguir sumando voluntarios, especialmente jóvenes para repartir comida y montar sillas, porque el Tremolar es muy grande; no hay puertas, y cuantos más seamos, mejor.

¿Cuáles son los valores y ambiente que transmiten a quienes participan en las celebraciones?

El secreto está en que aquí venimos a disfrutar. No hay riñas ni malas caras: si vienes, vienes a pasarlo bien y hacer barrio. Es como en casa: cuando reúno a la familia, quiero alegría. Ellos disfrutan de la comida, la música, las barracas y las paellas, pero también de la convivencia. Hay grupos de danzas, tiro y arrastre, vela latina y misa de campaña. Cada persona asiste a lo que más le gusta y siente el calor de la vecindad.

Háblanos de la situación geográfica en la que se encuentra.

Posee un encanto especial por el canal y la naturaleza que rodea el barrio. Estamos muy conectados con Alfafar, Valencia y El Saler: la cabalgata y la procesión deben coordinarse con otras administraciones porque pasan por carreteras y zonas limítrofes. La identidad propia del Tremolar se fortalece gracias a este entorno singular, que motiva a muchos a acercarse en cualquier época del año.

¿Cómo ha sido la colaboración con el Ayuntamiento de Alfafar y otras entidades?

El Ayuntamiento de Alfafar, la alcaldía pedánea de la Partida de Castellar y la Diputación de Valencia siempre nos han apoyado. Hace 40 años, cuando una vecina debía ir a hacerse una mamografía, pedimos ayuda al consistorio y nos facilitó el desplazamiento a Alfafar para todas las mujeres del barrio. Ese tipo de gestos demuestran que existe una relación estrecha y solidaria.

> «La identidad propia del Tremolar se fortalece gracias a este entorno singular»

¿Qué destaca de la misa de campaña y la romería en barca?

La misa de campaña es muy especial: celebramos junto al canal, escuchamos las ranas, los pájaros y sentimos cómo la naturaleza nos envuelve. Después, en la romería, llevamos a la Virgen río arriba en la barca, un recorrido que emociona a todos. Este acto refleja la fusión entre la devoción y el entorno natural. Es un momento mágico, muy bonito para vivir en comunidad.

¿Hay proyectos de restauración existen para el Tremolar y su entorno?

Actualmente trabajamos en restaurar el casalet, las antiguas escuelas donde se reúne la gente durante las fiestas y el resto del año. El edificio se construyó hace más de sesenta años con ayuda del Ayuntamiento, que pagó los materiales, y los vecinos hicieron la obra. Ahora se reforma el interior para ofrecer espacios dignos como un despacho, almacenes y salas para atender a quienes necesiten algún servicio o ayuda.

¿Un mensaje a quienes aún no conocen las fiestas del Tremolar?

Invito a todos a vivir esta experiencia tan auténtica. Aquí cabe cualquiera y nadie se siente forastero. Si te gusta compartir mesa, música, devoción y naturaleza, ven a conocernos en junio.

El Tremolar es un barrio que late fuerte, te encontrarás con un ambiente acogedor, con gente de todas las edades y con un cariño que solo se da en espacios donde el vecindario se convierte en familia. Te esperamos con los brazos abiertos para compartir juntos nuestra tradición.

> «Aquí cabe cualquiera y nadie se siente forastero»

ENTREVISTA> Adrián Sirvent / Gerente de la pirotecnia Hermanos Sirvent (Alicante, 13-mayo-1997)

«Que nadie se piense que esta pirotecnia no va a seguir funcionando»

La pirotecnia Hermanos Sirvent disparará la mascletá del día 24 y la última noche de fuegos artificiales

David Rubio

El pasado marzo lamentamos la pérdida del emblemático pirotécnico Pedro Luis Sirvent, debido a un accidente laboral sufrido en la sede de su pirotecnia ubicada en Fontcalent. Una desgracia que consternó a todo el mundillo de las Hogueras de San Juan, y en general a la ciudad de Alicante.

La vida sigue, y afortunadamente hay relevo generacional. En este caso muy bien representado por su hijo Adrián, quien ha cogido ahora las riendas de la empresa. En las próximas Hogueras esta pirotecnia familiar disparará la mascletá del 24 de junio en Luceros (la última de las fiestas), así como los fuegos artificiales en la noche del 29 al 30 de junio (también la última sesión). Mucho trabajo en momentos difíciles para este joven pero ya experimentado pirotécnico, a quien agradecemos que nos haya concedido esta entrevista.

Lo primero que me sale preguntarte es cómo estás y cómo ha sido reponerse de la terrible pérdida sufrida para seguir trabajando de cara a estas Hogueras.

Es difícil, pero al final si quieres salir adelante es lo que nos toca. Por supuesto que estoy un poco jodido mentalmente, pero la gente nos está apoyando porque a mí padre lo querían mucho. Esto es una inyección de moral muy importante.

He asumido todas las funciones que realizaba mi padre como la administración, asesorías, diseño de espectáculos, contactar con proveedores, traslado de mercancías, etc. Cuando pasen Hogueras ya podré delegar un poco, pero ahora mismo estoy currando casi de sol a sol.

Digamos que lo bueno es que tú ya te conoces bastante bien este oficio. ¿Cuáles son tus primeros recuerdos manejando pólvora?

Pues de bastante pequeño ya me dedicaba a atender en la tienda a la gente que venía a comprarnos petardos y carretillas.

> «Mucha gente nos está apoyando porque querían mucho a mi padre»

En 2017 entré a trabajar oficialmente en la pirotecnia y estuve hasta que llegó la pandemia, que me fui a trabajar por dos años a un circuito de cards. Tiempo después regresé otra vez a la empresa familiar.

¿Qué nos puedes adelantar de la mascletá del día 24?

Será un diseño con bastante petardo de ritmo digital, algo similar al que hemos hecho recientemente en Castellón.

Además habrá mucho humo de color y sobre todo terremoto. Porque en Alicante tenemos gustos más clásicos para las mascletàs que en Castellón o València. Aunque también nos gustan las composiciones de máquina, aquí la parte que más valoramos es el final.

¿Tenéis alguna otra mascletá fuera de concurso?

El domingo 15 dispararemos la que organiza la Federación en el centro comercial Gran Vía. Además al día siguiente tenemos el piromusical 'La arrivada del foc' de El Corte Inglés.

¿Cuántas hogueras quemáis este año? ¿Soléis tener discusiones con los artistas sobre cómo hacer las cremás?

En torno a unas cuarenta hogueras, entre ellas la oficial del Ayuntamiento. Hay algunas comisiones que saben quemar muy bien, como Sagrada Familia o Florida-Portazgo, donde son muy meticulosos. Para mí la clave de currarse una buena cremà es el tiempo que consigues hacer efectos con la traca sin llegar a quemar la hoguera.

¿Cuál dirías que es el tiempo ideal para estos efectos previos de traca?

Eso depende, pero en algunos sitios estamos unos cuatro minutos así. Yo desde luego nunca pongo ningún inconveniente a alargar este momento, pero también es verdad que a veces algunas personas se ponen un poco nerviosas. Ten en cuenta que en el pasado ya hubo problemas por hogueras emblemáticas que no se quemaron.

Y para terminar, los fuegos artificiales. Este año los que vamos al Postiguet tendremos que mirar hacia el otro lado, porque se dispararán desde la Volvo.

Evidentemente hemos tenido que cambiar un poco el diseño, que no tendrá nada acuático. Por lo demás el castillo tendrá un peso NEC similar a cualquier otro año. Seguramente dispararemos a cinco puntos de fuego, con varias secciones muy chulas y rápidas.

¿Qué os parece este cambio de ubicación?

Se supone que es obligado por las obras. Me habría gustado que el Ayuntamiento nos hubiera avisado con un poco más de antelación, ya que es algo que trastoca el diseño y la elaboración. Pero bueno... hay que adaptarse y nos adaptaremos.

Respecto al debate sobre las mascletàs de concurso... ¿eres favorable a mantenerlas en Luceros?

Para mí es un buen sitio porque los edificios tan cerca dan mucho sonido de retumbe. Sin embargo lo que me gusta menos es que nos da poca variabilidad de montaje en cuanto a querer hacer cosas nuevas. Estás un poco limitado a los volcanes digitales y no puedes echar medias lunas, porque tienes que hacerlo todo en línea recta.

De cara al futuro, a mí la ubicación del Centro Comercial Gran Vía no me parece mala, porque permite aglomerar a muchísima gente y nos da más oportunidades para subir el calibre jugando con efectos.

> «Creo que este año me voy a emocionar mucho cuando escuche los aplausos tras la mascletà»

¿Cómo crees que será disparar este año, desde el punto de vista emocional, teniendo la memoria de tu padre tan presente?

Soy muy buen gestor de las emociones, pero es evidente que será un momento en el que me vendrán todos los recuerdos de golpe. Sobre todo cuando terminemos de disparar y escuche los aplausos. La gente es muy cariñosa y siempre felicita mucho al pirotécnico. Además nosotros es que este año llevamos una mascletà muy buena.

¿Quieres aprovechar para mandar un mensaje a los foguerers?

SÍ, agradezco el trato recibido por el alcalde, el presidente de la Federación y todos los demás. Nosotros desde luego tenemos pensado seguir y tirar adelante con esta pirotecnia. Que nadie se piense que por un accidente nos vamos a achantar.

> «El centro comercial Gran Vía me parece muy buen sitio para disparar mascletàs»

FOGUERES DE SANT JOAN

ALICANTE TE LLAMA

Fiestas
Oficiales
de la Ciudad,
declaradas de
Interés Turístico
Internacional

DEL 20 AL 24
DE JUNIO 2025

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

ALICANTE
CAPITAL ESPAÑOLA
DE LA GASTRONOMÍA
2025

El fuego que todo lo cura

Un año más les Fogueres volverán a llenar las calles de Sant Joan de sentimiento, alegría y fiesta

A. Batalla

Hay pueblos que celebran fiestas, y luego está Sant Joan d'Alacant, que se consume en ellas como una vela encendida por el fervor colectivo. No es exageración, es pura combustión emocional: basta con oler el ambiente para notar que la mecha ya ha sido encendida.

Con la reciente proclamación de sus Belleses del Foc 2025, el municipio ha dado su primer gran estallido simbólico: ya no hay marcha atrás. Comienza el ritual de reencontrarse con uno mismo a través de la música, el fuego y la memoria compartida.

Claudia Quereda Llopis y Elena Cano Jiménez ya portan las bandas que las convierten en faros vivientes de esta tradición ardiente. A su lado, las Damas de Honor, Nayla, Inés, Leyre y María, forman el cortejo de una fiesta que no necesita trono, sino calle. Ellas no representan solo a un barrio o una comisión, encarnan, como en un antiguo teatro mediterráneo, el papel de la juventud que honra al pasado sin convertirse en estatua del mismo.

El alcalde de Sant Joan, Santiago Román, durante la proclamación de Claudia Quereda como Bellesa del foc.

Ciclo de la Llama

Como toda buena fiesta que se precie, les Fogueres también saben decir adiós. El acto de proclamación fue, a la vez, un homenaje a Carolina Climent Miguel y Mari Carmen Salcedo García, las Belleses del Foc salientes, que no se apagan sino que se transforman en parte del relato colectivo. Se marchan con ese tipo de sonrisa que solo se logra cuando el deber ha sido cumplido... y bailado.

Delegaciones de otras ciudades, como Elda, València, Benidorm o Jumilla, se unieron a la cita en ese curioso fenómeno tan nuestro donde los pueblos rivales durante el año se abrazan en junio, como primos lejanos que vuelven a casa. La fiesta, en efecto, tiene su propia geopolítica, más efectiva que cualquier tratado de Bruselas.

El tiempo del fuego

Ha comenzado la cuenta atrás, y el calendario ya no se mide por semanas sino por actos. El sábado 31 de mayo, el Pasacalle del Fuego abrió las puertas de lo simbólico: una procesión donde la devoción camina al lado de la alegría, como dos vecinos que aún no se han peleado por el volumen de la música.

La Bendición de las Mantillas ante la imagen de San Juan Bautista será uno de esos instantes donde hasta los más escépticos sienten un cosquilleo en el alma. Y no es fe lo que se respira, sino algo más ancestral: pertenencia, comunidad, la certeza de que uno forma parte de algo más grande que su propio ombligo.

Pregones y conciertos

El 8 de junio, la Plaça Josep Carreras será epicentro de un estallido sonoro y emocional. El Pregón, ese grito elegante que despierta a la ciudad del letargo primaveral, marcará el inicio oficial de las Hogueras. Luego vendrá la música, que no es entretenimiento aquí, sino liturgia. En el Concierto de Hogueras, las notas suenan como si los instrumentos supieran que están tocando para la historia.

Y claro, luego vendrán los racós, esas repúblicas independientes de la alegría donde la verbena no se baila, se sobrevive. Porque aquí se trasnocha por devoción, no por ocio.

De la zancada a la ceniza

El 14 de junio llegará la IX Carrera Nocturna, esa extraña criatura híbrida que mezcla zapatilla con petardo. Miles de corredores recorrerán el municipio como si, en vez de medallas, se disputaran el primer sorbo de cerveza fría en el racó.

Es deporte, sí, pero con espíritu de verbena. Y, sobre todo, es la última gran cita antes de que el cartón piedra y la creatividad tomen las calles en forma de monumentos fogueriles. La carrera es el prólogo sudoroso de un libro que terminará ardiendo, literal y metafóricamente, el 24 de junio.

> **Les Fogueres no son un evento, son una forma de estar en el mundo**

El fuego purifica lo que el año contamina

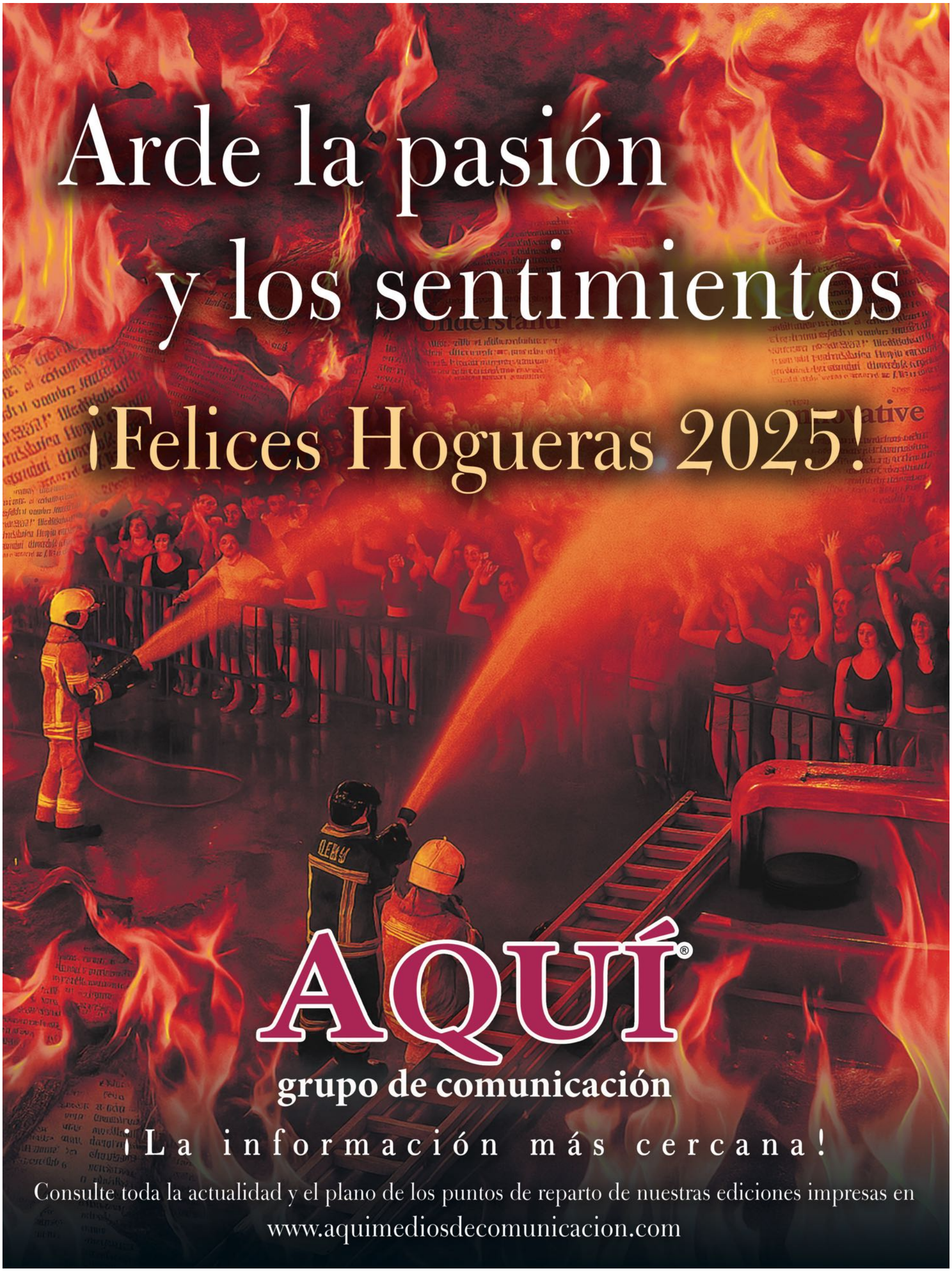
Llegará entonces la Nit de la Cremà, ese clímax que parece final, pero que en realidad es renacimiento. Cuando las llamas devoren las Hogueras no se destruirá el arte: se liberará. Porque el fuego, aquí, no quema: transforma. Lo que en enero fue plano y proyecto, en junio será luz y despedida. Y lo que arde no se pierde: se convierte en memoria.

> **Durante varios días llegan sentimientos de pertenencia, comunidad y la certeza de que uno forma parte de algo más grande**

Pero aún queda tiempo. Tiempo para que Claudia, Elena y sus Damas bailen hasta que los tacones pidan tregua. Para que los músicos se dejen la garganta. Para que los santjoaners encuentren, entre la pólvora y las tracas, ese instante íntimo donde entienden que esta fiesta no es solo suya: es lo que los define.

Porque las Hogueras no son un evento. Son una forma de estar en el mundo.

> **Claudia Quereda Llopis y Elena Cano Jiménez fueron proclamadas Belleses del Foc 2025 el 24 de mayo**


Arde la pasión
y los sentimientos
¡Felices Hogueras 2025!
AQUÍ®
grupo de comunicación
¡La información más cercana!
Consulte toda la actualidad y el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en
www.aquimediosdecomunicacion.com

Santos del fuego y la renovación

Fue el agro el que sembró, a lo largo y ancho de la provincia valenciana, una larga serie de festejos con alma de fecundidad

Fernando Abad

Siempre ese detalle mágico, feérico. Junio es el mes de la renovación. El de los rituales festeros, días más largos y noches más intensas. En cuestiones de santoral, prima San Juan, Sant Joan (San Chuan en valenciano antiguo). Todo pilla un aire moderno, exámenes finales, comienzo de las vacaciones veraniegas, y al tiempo remoto, ancestral, en el ánima. Épocas de solsticio.

Toca, en un mes con una media de dieciséis horas soleadas, y ocho que no, la noche más corta y el día más largo. La mítica festera se lo aplica a la festividad de San Juan (o sea, la medianoche del 23) o la 'cremà' (quemada) alicantina, en sus Fogueres, hogueras, del día 24. La realidad científica, en cambio, es cambiante: ahora el 21.

Tiempos de cosechas

Este solsticio (de 'solstitium', o sea, 'sol' y 'statum', quedarse quieto: cuando el astro rey, allá arriba, parece estático) bendecirá campos, bosques y costas, como marca la agazapada tradición heredada generación tras generación, el sábado 21 a las 22:42 (hora peninsular española). Los barcos apresan bonitos, calamares, merluzas, nécoras. No pulpos, vedados hasta julio. Por tierra, falta un mes para la veda.

Los campos rebosan hortalizas a cosechar (acelgas, berenjenas, calabacines, calabazas, pimientos, tomates) y siembras de estas (albahacas, acelgas, espinacas, judías, lechugas, rabanitos). Ya se sabe, época de dar gracias. Muchas. A los santos y, en el rincón atávico, a los cinco elementos de la naturaleza: agua, aire, tierra, éter (quintaesencia)... y fuego. Como, por ejemplo, en la recuperada faz costera del 'cap i casal'.

Saltando fogatas

San Juan Bautista, de quien se sabe que llegaba al mundo a finales del siglo I a.C. y moría, decapitado, entre el 29 y el 36 d.C., aunque se asegura que nacía el 24 de junio, se convertía así en el santo titular de la renovación, el significado digamos que mítico del fuego. De esta forma, se instauraba una tradición propia de todo el Levante español, con esas hogueras purificadoras.

Aquello que podemos disfrutar en las costas de València capital, hacer una hoguera con maderas (antaño, y previamente a las Fallas de San José o Falles de Sant Josep, en marzo, incluso muebles viejos), saltarla, refrescarse en el agua, etcétera, con el añadido, en ocasiones, de los 'correfocs', triunfa desde hace mucho en nuestras vegas.

Las fiestas dedicadas a Sant Onofre en Quart de Poblet resultan en especial pintorescas al caer la noche | Clavaris Sant Onofre y Turisme Generalitat Valenciana

'Enramás' y tortas magras

Como ejemplos a bote pronto, en l'Horta Nord, en Almàssera, la localidad bifronte de Bonrepòs i Mirambell o Puçol; o en l'Horta Sud o l'Horta-Albufera, en Manises o en Massanassa. También en la comarca de Requena, Utiel, que hasta el XIX perteneció a Cuenca, se homenajea a San Juan en las titulares y vinícolas Requena y Utiel. En esta última localidad, con sus peculiaridades, incluso gastronómicas.

Hay 'enramás' (adornos vegetales) en los balcones, y tortas magras o, más propiamente, de magras (en la localidad colindante, bollo de Requena): jamón, longaniza y, si tercia, sardina, para bien alegrar los estómagos y nuestro amigo el colesterol. Organizan concurso de 'enramás' y también de tortas. La 'monumental hoguera', pura leña, la enciende siempre 'la persona más anciana de la barriada'.

Egipcio, etíope o persa

Tanta flama, eso sí, no quita para que este periodo nos abra también la puerta festera a otras muchas celebraciones, como las que ya tenemos en la primera semana del mes en la pedanía alfafarense del Tremolar. Agasajos a la Virgen de los Desamparados, en pleno parque natural de la Albufera. Pero hay más santos a los que alabar. Como en Quart de Poblet (l'Horta Sud), en honor a San Onofre.

El santo ermitaño, de quien no sabemos dónde y cuándo nació, aunque aventuremos el año 320, si era egipcio, etíope o persa, y le plantamos defunción el 400. Aunque, las cosas como son, resultó bien milagrero 'post-mortem'. Es el motivo de que en Quart de Poblet se le homenajee el 9 de este mes, y no el tradicional 12. Había sequía, llovió... granizo, pero respetó los campos y los vivificó.

Ríos que reviven

Vale, pero otras crónicas, aunque menos espectaculares no por ello menos importantes para el agro, se quedan en un río (presumiblemente el Túria, claro) desecado que, de pronto, comenzó de nuevo a manar. En ambos casos, el asunto en cuestión acontecía el 9 de junio de 1723, y la declaración oficial como santo patrón llegaba en 1896. Tanta solera ha conseguido un espectacular acto nocturno.

Se trata del a estas alturas veteranísimo desfile o Passejà de Sant Onofre, donde, con el despliegue, entre otros muchos atractivos, de 'rodes de foc' (ruedas de fuegos artificiales), así como otras luces de pólvora, se nos retrotrae a ese atavismo, este escarbe en la mismísima noche de los tiempos, hasta esa época donde prima el fuego, que se expande por San Juan, por todo junio, como metáfora de renovación, y también de campos fecundos.

Lo que disfrutamos en las costas triunfa desde hace mucho en las vegas

Enciende en Utiel la monumental hoguera la persona más anciana

Una Passejà de Sant Onofre que nos retrotrae hasta la noche de los tiempos

Feéricas hogueras las de junio

Este mes destaca por la cantidad de fiestas alicantinas dedicadas al fuego, pero también a sus simbologías de renovación y fecundidad

FERNANDO ABAD

Siempre ese detalle mágico, feérico. Junio es el mes de la renovación. El de los rituales festeros, días más largos y noches más intensas. En cuestiones de santoral, prima San Juan, Sant Joan (San Chuan en valenciano antiguo). Todo pilla un aire moderno, exámenes finales, comienzo de las vacaciones veraniegas, y al tiempo remoto, ancestral, en el ánima. Épocas de solsticio.

Toca, en un mes con una media de dieciséis horas soleadas, y ocho que no, la noche más corta y el día más largo. La mítica festera se lo aplica a la festividad de San Juan (o sea, la medianoche del 23) o la 'cremà' (quemada) alicantina, en sus Fogueres, hogueras, del día 24. La realidad científica, en cambio, es cambiante: ahora el 21.

Tiempos de cosechas

Este solsticio (de 'solstitium', o sea, 'sol' y 'statum', quedarse quieto: cuando el astro rey, allá arriba, parece estático) bendecirá campos, bosques y costas, como marca la agazapada tradición heredada generación tras generación, el sábado 21 a las 22:42 (hora peninsular española). Los barcos apresan bonitos, calamares, merluzas, nécoras. No pulpos, vedados hasta julio. Por tierra, falta un mes para la veda.

Los campos rebosan hortalizas a cosechar (acelgas, berenjenas, calabacines, calabazas, pimientos, tomates) y siembras de estas (albahacas, acelgas, espinacas, judías, lechugas, rabanitos). Ya se sabe, época de dar gracias. Muchas. A los santos y, en el rincón atávico, a los cinco elementos de la naturaleza: agua, aire, tierra, éter (quintaesencia)... y fuego. Como, por ejemplo, en Alicante, con las Fogueres, y más allá.

Barriadas en celebración

San Juan Bautista, de quien se sabe que llegaba al mundo a finales del siglo I a.C. y moría, decapitado, entre el 29 y el 36 d.C., aunque se asegura que nacía el 24 de junio, se convertía así en el santo titular de la renovación, el significado digamos que mítico del fuego. De esta forma, se instauraba una tradición que, aparte de Alicante, se repicaría en otros lugares de la provincia.

Como ejemplo, y cercano, Elche, en el barrio de El Raval de Sant Joan, con un monumento adulto y otro infantil. Oficialmente del 22 al 24, con su correspondiente 'cremà', este año cuentan con el precedente de que el pasado 2024 celebraron su 70 aniversario. Relativamente cerca, en Aspe, donde la serpenteante calle San Juan incluye, en uno de sus meandros, una plaza donde plantar.

Unos azulejos providenciales dotaron a Santa Pola de una ermita donde venerar a la Virgen del Rosario | Ayuntamiento de Santa Pola

Llamas en las playas

En esto de las hogueras, tampoco podemos olvidarnos de Torrevieja, donde el barrio de los Molinos del Calvario ha quedado casi como último representante, con derroche de celebraciones y creatividad, eso sí, de lo que fue un panorama foguerer más generoso. No obstante, esto se enriquece con la celebración más ancestral, la de quema de maderas la noche de San Juan.

Las playas del Cura, La Mata, los Locos y los Náufragos servirán para ello. Mientras, recordemos que el mismo día 24 se celebra la festividad del Sagrado Corazón de Jesús, devoción de gran auge a partir del siglo XIII. En tierras torrevejenses, protagoniza las celebraciones del barrio de La Punta. Pero también tenemos hogueras en las Marinas Baixa y Alta.

'Raïm i bacores'

Xàbia, en la Marina Alta, quema monumento e inunda todo de fiesta (y hasta ofrendas de 'raïm i bacores', uva y brevas, a Sant Joan) del 12 al 24. Con solera: el año pasado celebraban su 75 aniversario. Y también Benidorm, cómo no, ya en la Marina Baixa, se apunta a lo de montar Fogueres (dos: La Cala y El Campo), del 19 al 24, en otro mes rellenito de jolgorio.

Que lo mismo toca la presentación de cargos festeros de los Moros y Cristianos, el 5; también presentar a la Reina de la Vendimia, el 20; el Mig Any (Medio Año) de las fiestas del barrio Imalsa II, con elección de sus reinas, el 21; que una romería, la del Corpus, del 26 al 29. Y se agasaja de otras formas a San Juan Bautista en la provincia, como en Catral.

Chopos al hombro

El municipio vegabajense orgullosea un divertido Desfile Multicolor. Por su parte, en Santa Pola, la Virgen del Rosario es agasajada con la romería del Cap, del Cabo, del día 20. Un recorrido litoral hasta la ermita que, a las faldas de la sierra santapolera, se construyó en la segunda mitad del siglo XVIII gracias a unos azulejos que trajo el mar.

Mencionemos el homenaje, alrededor del 27, a la Virgen del Perpetuo Socorro en Almoradí (imagen donada en 1919 por los marqueses de Rioflorido), y dejemos para el final un nuevo contacto con lo ancestral, con lo tribal incluso: con Sant Joan de trasfondo, la alteana Plantà de l'Arbret o plantada del arbolito. Desde principios del siglo XVII, el tal arbolito consiste en pedazo chopo (un álamo). Pura metáfora de los campos fecundos, a pulso.

El Raval ilicitano cumple 70 años de celebraciones en 2024

Molinos del Calvario queda como último representante foguerer torrevejense

Catral orgullosea un divertido Desfile Multicolor

ENTREVISTA> Agustín Almodóbar / Senador (Benidorm, 1-diciembre-1977)

«Una reseña falsa puede suponer perder un 30% de las reservas»

El senador benidormense trata de aprobar una normativa que regule la actividad de las opiniones en internet

NICOLÁS VAN LOOY

La democratización de la opinión en el mundo digital ha traído consigo una manera muy diferente de consumir a lo que era habitual hace pocos años. En el mundo turístico y, especialmente, en el de la hostelería, plataformas conocidas por todos dan la oportunidad a cualquier usuario a dar su opinión sobre el servicio recibido.

Una democratización que también ha traído consigo la aparición de muchas reseñas falsas, algo contra lo que el senador benidormense Agustín Almodóbar quiere luchar, y para ello ha presentado una iniciativa que ya ha sido aprobada. Una iniciativa que, en última instancia, también busca luchar contra el odio digital.

Odiar es un término muy fuerte, pero si nos vamos al inglés y a las redes sociales, lo de 'hater' viene precisamente de ahí.

Exactamente, odiar. Precisamente, en muchos casos, sí que nos encontramos con algo de odio dentro de esos comentarios.

Igual hasta dirigido e interesado.

Sí, en muchas ocasiones sí. Ese es uno de los motivos que me han llevado a presentar esta iniciativa.

En los últimos años hemos visto varias iniciativas e, incluso, normativas relacionadas con las redes sociales. Pero en este caso, vas un paso más allá y miras directamente a webs y aplicaciones dedicadas específicamente a 'puntuar' servicios. Webs y aplicaciones que todos consultamos, sobre todo, cuando vamos a lugares que no conocemos.

Correcto, y cada vez más. Por eso nace esta iniciativa, por eso se me ocurre plantearla y presentarla, porque es verdad que cada vez más, prácticamente todo el mundo antes de hacer una reserva en un restaurante, antes de elegir un hotel en un determinado destino... acabamos metiéndonos en internet a leer las reseñas de otros usuarios para ver cuál ha sido la experiencia.

Un amigo me decía: puedo encontrarme con un establecimiento que, a lo mejor, tiene diez reseñas muy buenas, pero tiene una mala. Y la mala ya me hace dudar.

El daño reputacional es incalculable, pero en la formulación de tu iniciativa sí se ha cuantificado el daño que este tipo de comentarios, y nos ceñimos siempre a los falsos, hacen sobre el volumen de negocio.

Según los datos que tiene Hostelería de España, una reseña falsa o una reseña negativa, puede llegar a costar un 30% de las reservas de una semana a un restaurante. Ha habido establecimientos pequeñitos a los que esas reseñas falsas les han supuesto tener que cerrar.

Evidentemente, si mereces esa reseña, pues adelante. Hoy en día, en un mercado en el que todo el mundo puede opinar y existen estas herramientas para opinarlo, estás expuesto a ello. Pero es verdad que muchas veces nos encontramos con que algunas de esas reseñas son falsas, no se ajustan a la realidad.

Lo que queremos, con esta iniciativa, es acabar con ello. Que tú, a la hora de introducir una reseña, realmente debas demostrar que has probado ese servicio o que has visitado el establecimiento.

¿Cómo ha acogido esta iniciativa el sector turístico?

Creo que esto puede ayudar y puede contribuir. Se debatió en el Senado y la aprobamos. Desde entonces, he circulado la iniciativa, la he compartido con muchísima gente del sector turístico y todo el mundo está completamente de acuerdo en que era muy necesario regular el tema de las reseñas. Piensan también que esto puede ayudar y contribuir a que los establecimientos se pongan las pilas.

Y a la hora de implementarla, porque como dices, la moción ya ha sido aprobada, ¿se le puede poner fronteras a Internet? Porque claro, es una iniciativa que nace desde España. No sé si un TripAdvisor, una multinacional, puede regularse desde un solo país.

Hay parte de la dificultad, pero sí que es verdad que cuando impulso la iniciativa y cuando la presento, es porque desde la Comisión Europea, desde la Unión Europea, se está trabajando en avanzar en esta regulación.

He podido ver que somos prácticamente el primer país de Europa que ha llevado a su Parlamento y ha aprobado una iniciativa en este sentido. Italia hace unos meses anunció que iba a empezar la lucha contra las reseñas falsas mediante una serie de iniciativas, pero no se han desarrollado. Aquí hemos dado ese primer paso.

El Ministerio de Consumo ha recogido ese guante y está trabajando también, de alguna manera, en ver cómo lo puede hacer. Hay legislación comunitaria que hay que aplicar, por lo que estás diciendo, porque muchos de esos portales que se dedican a recoger las reseñas de esas plataformas, a lo mejor no tienen sede en España, son muy globales.

Por lo tanto, eso tendría que estar regulado a nivel comunitario. Pero creo que es un primer paso importante y lo de España, en este caso, a mí me enorgullece mucho.

En todo caso, es una iniciativa a nivel nacional, pero me imagino que habrás hecho un estudio de campo. ¿Qué has visto de aquí, de Benidorm, de la Marina Baixa? ¿Tenemos muchos 'haters'?

Hay de todo. Estoy convencido de que todos los establecimientos turísticos que tenemos en nuestra comarca lo hacen bien. Nadie monta un bar para hacer las cosas mal. Todo el mundo quiere hacerlo bien, quiere rozar la excelencia a poder ser. Pero muchas veces también es verdad que hay mucha competencia, hay gente con muy mala leche.

Lo extrapolo a otro ejemplo. Cuando un turista llega a su destino, la primera imagen le tiene que impactar, pero con la que se queda también es con la última. Dentro de esa experiencia, ha habido de todo. Pero si el primer impacto y el último impacto es negativo...

> «Ha habido establecimientos pequeñitos a los que esas reseñas falsas les han supuesto tener que cerrar»

> «Somos prácticamente el primer país de Europa que ha llevado a su Parlamento y ha aprobado una iniciativa en este sentido»

> «Queremos que a la hora de introducir una reseña realmente debas demostrar que has probado ese servicio»

Vega Baja, oasis de aguas cristalinas

La comarca esconde rincones de película bañados por el Mediterráneo

Fabiola Zafra

Durante el verano, la Vega Baja es una comarca idónea para explorar. Situada al sur de la provincia de Alicante, cuenta con una extensión aproximada de costa que ronda los 45 kilómetros y algunas de las mejores playas de la costa alicantina. Sus cuatro localidades bañadas por el Mar Mediterráneo son: Guardamar del Segura, Torrevieja, Orihuela Costa y Pilar de la Horadada.

Entre todas sus playas suman un total de veintiséis banderas azules para este 2025, prestigioso distintivo que se otorga anualmente por la Fundación Europea de Educación Ambiental (FEE), y que certifica la calidad ambiental, la seguridad, la accesibilidad y la gestión sostenible de estas playas.

Turismo de sol y playa

La comarca vive su máximo esplendor en verano por muchos motivos, su clima, su amplia oferta cultural y de ocio, deportes, actividades de montaña y acuáticas, gastronomía... Todos sus municipios cuentan con una agenda veraniega que incluye las fiestas patronales que se suceden, durante toda la época estival, de municipio en municipio animando todavía más su programación.

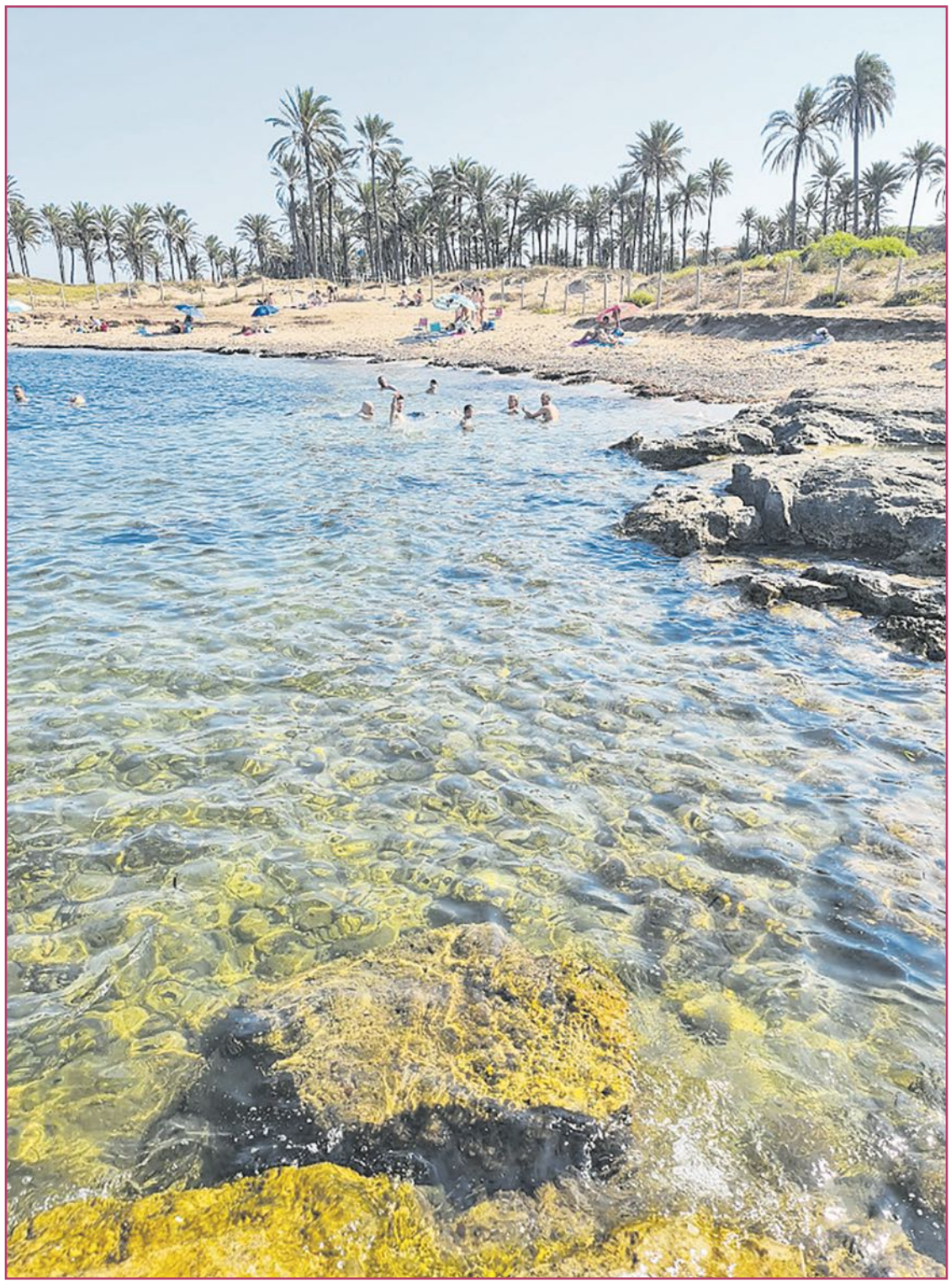
Pero las playas son su mayor reclamo, amplios arenales que cada año se llenan de vecinos y turistas, familias que buscan zambullirse en sus cálidas aguas y relajarse bajo el sol.

Masificación

Los vecinos de la comarca conviven con millones de turistas nacionales e internacionales que eligen nuestra costa pasar sus vacaciones de verano e, inevitablemente, algunas playas se masifican debido a la popularidad del destino.

Coger sitio en las playas más céntricas de Torrevieja en julio y agosto es casi misión imposible, de hecho, según datos del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, el 24% de los españoles piensa que hay que madrugar para plantar la sombrilla. Cada año nos resulta un poco más complicado, por lo que muchos vecinos deciden no visitar los municipios costeros durante estos meses y disfrutarlas en otra época.

Nos hemos propuesto buscar y proponer alternativas que nos permitan disfrutar del baño en esta zona en verano, pero sin tener que renunciar a la tranquilidad, porque uno va a la playa a refrescarse, pero también a relajarse, que para eso están las vacaciones.



Cala Ferris es un paraíso que se puede disfrutar a cuatro kilómetros del centro de Torrevieja.

Veranos más largos

La masificación de la costa se concentra en dos meses, pero las temperaturas altas no se van. Es interesante resaltar que, según los datos recogidos por el Informe de Temporada de ObservaTUR, el 17% de los españoles elige el mes de septiembre para sus vacaciones de verano, dato que ha aumentado mucho en los últimos años y continúa creciendo.

En septiembre la temperatura sigue siendo ideal para bañarse, y el agua sigue a unos 25º en Torrevieja, según datos basados en los últimos años y publicados en SeaTemperature.info. Recomendamos disfrutar del mar durante este mes, pues el ambiente y la tranquilidad de las playas regresan a su estado natural.

Visitar las calas

Si tus vacaciones son en julio o agosto, en la Vega Baja también contamos con excelentes calas que son mucho más íntimas que las playas. En la mayoría de ocasiones, la dificultad de su acceso provoca que sean lugares menos frecuentados, motivo por el cual son una buena opción para relajarse y escapar de los agobios de las playas turísticas masificadas.

Vamos a repasar cuatro calas recomendables y que no todos conocen aun siendo vecinos de la comarca.

Cala Ferris

Está ubicada en el término municipal de Torrevieja, a 4 kilómetros al sur del centro urbano. Para llegar a Cala Ferris hay que caminar por un camino de tierra junto al mar, pero merece la pena.

La playa tiene 200 metros de longitud por 20 metros de anchura, su agua suele ser tranquila, cristalina y también cuenta con un pequeño palmeral que se sitúa a espaldas de la cala. Un espacio idílico, natural y protegido donde realmente puedes desconectar del bullicio y el estrés.

Cala Capitán

Situada al norte de Cabo Roig, Orihuela Costa, encontramos esta cala con oleaje débil y viento suave. De agua limpia y cristalina, rodeada de dunas de arena dorada y con abundante vegetación.

En su centro hay un pequeño islote (Isla del Carmen), ideal para explorar y observar mejor la fauna marina. Y además cuenta con los servicios de socorrismo, duchas, limpieza de la arena, chiringuito, tumbonas y sombrillas.

Cala Mosca

Se encuentra en Orihuela Costa, tiene 110 metros de largo por 45 de ancho, forma semicircular y está delimitada por rocas.

Esta cala de arena fina y tostada, se presenta como un verdadero refugio natural y cuenta con pasarelas, sombras y servicios de acceso adaptados para personas con diversidad funcional.

Cala de la Zorra

Ubicada en la ciudad de Torrevieja, tan sólo cuenta con 50 metros de longitud por 10 metros de ancho. Es una cala de rocas y de agua limpia, ideal para escapar del bullicio, bucear e incluso visitar una pequeña cueva submarina escondida bajo sus rocas. Una cala divertida y entretenida altamente recomendable.

Esperamos que toméis nota de nuestras propuestas para disfrutar de la Vega Baja al máximo este verano.

Veintiséis playas de la comarca han obtenido la bandera azul este año

Su difícil acceso hace que no se conozcan algunas calas

Septiembre es un mes idóneo para relajarse en las playas de la comarca

ENTREVISTA> María Isabel Ruiz / Miembro Asociación 250 años a la luz de las velas (Utiel, 28-enero-1963)

«Nuestro objetivo es que quien nos visite regrese durante el resto del año»

'Utiel 250 Años a la Luz de las Velas' regresa un año más para iluminar nuestras calles y llenarlas de ilusión

A. Batalla

En apenas unos años, Utiel ha encendido una llama que no deja de crecer. 250 Años a la Luz de las Velas se ha convertido en una cita imprescindible para el turismo, la cultura y el orgullo local. Conversamos con María Isabel Ruiz, una de las almas impulsoras de esta iniciativa, para conocer más a fondo su origen y evolución.

Utiel, 250 Años a la Luz de las Velas se ha consolidado rápidamente. ¿Cómo surgió la idea de recrear este singular evento después de tanto tiempo?

Surgió alrededor de 2014. Un grupo de gente pensamos que debíamos hacer algo para posicionar nuestro pueblo en el calendario, no solo de fiestas, sino como un lugar atractivo para visitar o emprender.

Se convocó una reunión en la Casa de la Cultura. Acudimos varias personas, yo entre ellas, y cada uno aportó ideas sobre cómo podríamos poner en valor nuestra tierra, nuestras costumbres, aquello que nos identifica y nos da personalidad, especialmente lo referente a la utielanía.

¿Y en ese momento se decidió que esta recreación histórica era el evento ideal?

En esa reunión inicial se plantearon diversas propuestas para sacar a la luz nuestros activos. Por ejemplo, nuestra artesanía, o nuestros artistas locales, que los tenemos en diversas disciplinas como la escritura o la pintura. También se habló de destacar el vino, nuestra rica gastronomía, que fusiona la cultura valenciana y la castellano-manchega. Todo eso se puso sobre la mesa.

A raíz de aquello, nos seguimos reuniendo y pensamos en qué podíamos hacer, y decidimos que lo mejor era crear algún tipo de evento. Pero necesitábamos fundamentarlo en algo histórico, no podía ser una ocurrencia.

Háblanos de ese fundamento histórico

Los 250 Años se refiere a un hecho ocurrido en 1764. Aunque ya han pasado más años, mantenemos la cifra por ser redonda y con la que empezamos.

En aquel entonces, Utiel sufría una grave sequía, pero ese año en particular hubo exceso de lluvias. Los utielanos pidieron a la Virgen que alejara esos negros nubarrones. Las lluvias pasaron de largo y, en agradecimiento, llenaron la iglesia de velas, tantas 'como celdillas hay en un panal', según la historia. De ahí tomamos la idea.

Una idea preciosa, pero que imagino conllevó grandes desafíos logísticos, especialmente en las primeras ediciones.

Lo fundamental era conseguir velas y pedir ayuda al pueblo. Somos una asociación que no manejamos dinero, solo velas. Si alguien quiere donar, le pedimos que done esa cantidad en velas.

Pedimos colaboración para que la gente salga y ponga sus velas, y también contamos con voluntarios para iluminar zonas menos pobladas del casco antiguo.

«Toda la parte material que necesitamos nos la facilita el Ayuntamiento»

¿Cómo se materializa el apoyo logístico y de infraestructuras que resulta tan crucial?

El Ayuntamiento nos facilita toda la parte material que necesitamos, como escenarios o equipos de sonido. Por ejemplo, nos proporcionan un piano, ya que nos gusta incluir música clásica, además de la música más festiva. La Policía Local, obviamente, colabora con los cortes de calles y la gestión del tráfico, algo esencial porque esos días viene muchísima gente.

Entendemos que la ayuda municipal es vital, dado que la asociación no maneja fondos económicos.

«Si alguien quiere donar, pedimos que sea en velas. No aceptamos dinero»

Efectivamente, lo que necesitamos es implicación, y así lo hacen. La logística es muy importante: baños públicos, mesas, elementos que nosotros no tenemos, ni siquiera local de reunión. Su ayuda en este sentido es fundamental para nosotros.

Más allá del impacto visual, que es innegable, el evento busca poner en valor todo lo que Utiel ofrece.

Claro, el objetivo no son solo esos tres días, sino que la gente que nos visita y prueba nuestros productos, luego, durante el año, regrese. Que visiten nuestras bodegas, compren aquí, conozcan nuestra ermita y nuestro pueblo en otro contexto. Queremos que Utiel esté presente como un buen sitio para ubicar un negocio, por ejemplo. Que se vea que estamos aquí y ofrecemos oportunidades.

«Habrá un sentimiento de agradecimiento y homenaje por la DANA»

¿Encontraremos algún recuerdo a los afectados por la DANA?

Sí, habrá un sentimiento de agradecimiento y homenaje. No queremos ahondar en la herida, sino encauzarlo como un mensaje de esperanza y gratitud hacia todas las personas y entidades que mostraron empatía y colaboraron.

Para concluir, ¿qué mensaje te gustaría enviar para invitar a todos a disfrutar de Utiel del 6 al 8 de junio?

Primero, invitar a nuestra gente a que salga a la calle y valore el esfuerzo que se hace. Que se sientan orgullosos. Y a quienes vengan de fuera, que colaboren con su granito de arena, incluso traer una vela y ponerla ya es ayudar.

Es un llamamiento a la colaboración, a hacer las cosas con sentimiento. Para que se vea que nuestro pueblo es importante y se nos conozca. Que la gente tome iniciativas, eso es lo fundamental para que los pueblos sigan adelante.

Cuando la moda se convierte en ritual colectivo en La Bambula

En Xàbia, el Boho Boutique Fashion Show se consolida como un evento referente gracias a una puesta en escena espectacular

A. Batalla

Hay pasarelas donde la moda se luce. Y luego están acontecimientos como el Boho Boutique Fashion Show, donde la moda, literalmente, se celebra.

El pasado sábado 24 de mayo, La Bambula, un rincón junto al mar donde el Mediterráneo parece haberse tomado vacaciones para admirarse en un espejo, se transformó en templo pagano del arte, el estilo y, sobre todo, la autenticidad. Porque en Xàbia, por si alguien aún no lo sabía, el glamour no llega en jet privado, sino que se cose a mano entre tejidos, vínculos y tambores.

Una batucada para invocar a las musas

El espectáculo arrancó como debe comenzar todo lo que aspira a ser inolvidable: con ruido, color y un leve temblor en el pecho. Al ritmo de una batucada que hizo vibrar hasta las copas de vino, irrumpió en escena el primer bloque del desfile, bautizado sin falsa modestia como Fuego y Pasión.

Las Aves del Paraíso, mujeres envueltas en plumas, rojos encendidos y estampados que parecían haber salido de un carnaval tropical, tomaron la pasarela en grupos de tres, como si fuesen sacerdotisas de una liturgia compartida.

¿Modelos profesionales? No, gracias. Eran trabajadoras, amigas, integrantes del propio equipo de JaveaCompany. En otras palabras: personas con historia, con huella. Cada paso fue una antítesis en movimiento, entre lo cotidiano y lo extraordinario, entre el detrás de escena y el centro del universo. Y si alguien pensó que esto era solo un desfile, se equivocó de ritual.

La moda como espejo del alma

Lejos del elitismo habitual, donde los cuerpos suelen parecer más maniquíes que humanos, el Boho Boutique Fashion Show se construye sobre otra premisa, que la belleza nace del vínculo. Lo dijeron sin necesidad de proclamas: "¿Quién mejor para representar nuestra marca que quienes la viven a diario?". Así, en vez de contratar rostros anónimos, decidieron encender los propios.

El resultado fue un desfile, sí, pero también una catarsis luminosa, donde quienes suelen estar entre bastidores se convirtieron, por una noche, en el centro de todas las miradas. Es fácil hablar de inclusión, lo más difícil es practicarla con elegancia, sin paternalismo. Aquí, esa inclusión no fue un discurso, sino que fue un paso firme, una mirada cómplice, una risa compartida en plena pasarela.

Si la primera parte del evento fue carnaval, la segunda fue cabaret

Una de las modelos del desfile durante el Boho Boutique Fashion Show.

Del fuego a la bruma: la noche también tiene su desfile

La segunda parte del evento fue un ejercicio de contraste bien pensado. Como si el sol se hubiese escondido para dejar paso a la luna, la energía mutó hacia lo nocturno, lo elegante, lo insinuado. Las prendas se tornaron más sutiles, los colores más sobrios, y el tango, ese baile donde cada paso parece una conversación contenida, añadió una nota de dramatismo sensual.

Si la primera parte fue carnaval, la segunda fue cabaret. Dos mundos que rara vez conversan, aquí se abrazaron. Porque sí, la moda también puede tener doble personalidad, y ambas pueden ser igual de seductoras.

Más que un escenario, un personaje

No se puede hablar del evento sin mencionar su escenario. La Bambula no es solo un restaurante, es un personaje más. Con su arquitectura que mezcla lo rústico con lo soñado y esa vista que convierte cualquier mirada en postal, el lugar se prestó como si hubiera sido diseñado exclusivamente para esta cita.

Aquí todo conspiró para lo inolvidable. El sonido del mar como banda sonora, las luces estratégicamente dispuestas para crear atmósferas oníricas y un público que no solo asistió, sino que participó. Aplausos, flashes, emociones al borde del desborde. Porque cuando lo auténtico se muestra sin filtros, lo único posible es entregarse.

Las modelos eran trabajadoras, amigas, integrantes del propio equipo de JaveaCompany

De pasarela emergente a ritual semestral

Lo que nació como un experimento interno ha ido creciendo edición tras edición, hasta convertirse en una de las citas más esperadas en Xàbia. El desfile de primavera/verano de este año no fue la excepción, superó expectativas y consolidó una idea que a estas alturas es casi una obviedad. La Boho Boutique no vende ropa, vende una forma de estar en el mundo.

La moda aquí no es tendencia: es pertenencia. No busca uniformar, sino revelar. Y quizá por eso emociona tanto, invitando a quien acude a cualquiera de sus ediciones, a terminar con ganas de repetir en más ocasiones.

Y ahora, el futuro

Mientras aún resuenan los tambores del pasado mes de mayo, la organización ya piensa en octubre. Porque esto no para, y porque, como todo lo que tiene alma, el Boho Boutique Fashion Show necesita seguir latiendo, cambiando de piel sin perder esencia.

No sabemos qué vendrá, pero sí sabemos esto: será más que un desfile. Será, como siempre, un acto de amor colectivo. Porque en Xàbia la moda ya no se mira, la moda se vive.

Lo que nació como un experimento interno ha ido creciendo edición tras edición, hasta convertirse en una de las citas más esperadas en Xàbia

ENTREVISTA> Dani Clemente / Músico (Los Montesinos, 21-enero-1975)

«La música es para disfrutarla»

Dani Clemente, notable trompetista, dirige asimismo la banda juvenil Los Salerosos de Torrevieja

FERNANDO TORRECILLA

Dicen que el bajo sostiene el ritmo de una banda, aunque la trompeta les hace brillar. "Para mí es como un edificio, en el que cada instrumento soporta unos cimientos", opina Dani Clemente, trompetista y director de la banda juvenil de nuestra Sociedad Musical Ciudad Los Salerosos.

Apasionado de la trompeta desde niño, tuvo la fortuna de conocer y dar clases con su ídolo, Maurice André. Nos desvelará todo lo que aprendió del músico francés, el alto nivel de sus chicos y cómo aprecia cuando un novel tiene algo especial: "se nota al momento", nos avanza.

Formado entre Almoradí y Castellón, tocó luego unos años en la sinfónica de esta ciudad, antes de dirigir diversas asociaciones musicales manchegas (Toledo, Almansa, Campo de Criptana...). Su vinculación con Los Salerosos se remonta a 2003 y dirige la banda juvenil desde 2012.

¿Quién te condujo a la música?

Mi padre, César, y mi tío (Ángel), que por cuestiones laborales se habían trasladado a Calpe y tocaban allí en la banda municipal. Me hablaban maravillas, sobre todo tras la creación de una banda en Montesinos, en 1985, de la que mi progenitor fue uno de los fundadores. Pertenezco a la misma desde 1987.

¿Elegiste la trompeta o ella a ti?

Un poco de todo (ríe). Quería imitar a mi padre, por supuesto, e incluso me negué a tocar otro instrumento que me habían asignado, el bombardino.

¿Qué significa para ti este instrumento?

Tiene sus pros y sus contras, porque siempre está muy presente cuando lo escuchas, es agradecido si se toca bien, pero si erras también se percibe más. Exige muchísima concentración.

> «Quería imitar a mi padre y me negué a tocar el instrumento que me asignaron, el bombardino»

Dani Clemente con la cantante Nuria Fergó.

Siempre me ha apasionado, su pegada, presencia y la posibilidad de tocar numerosas melodías.

¿Tenías ídolos?

A mi padre le agradaba muchísimo Louis Armstrong, uno de los primeros que escuché. Después, al estudiar, descubrí a Maurice André, con el que tuve la suerte de dar clases en los Cursos Internacionales de Música de Benidorm.

Fue en los años 2007 y 2008, ya estaba muy mayor, pero aprendí muchísimo de él. Para mí era un ídolo inalcanzable y su cercanía era infinita.

Palabras mayores, Dani.

La mayoría de mis profesores siempre fueron muy rígidos, mientras Maurice me inculcó que la música es para disfrutarla. Nos decía "nunca te subas a un escenario a sufrir: si algo puedes hacerlo más fácil, hazlo".

Es una norma que he intentado seguir y enseñar, tocar mi instrumento de la forma más sencilla para mí.

¿Cuándo empezó tu relación con Los Salerosos?

Nada más finalizar mis estudios, en 2003, me llamó Guillermo Hernández -el presidente actual- para que los acompañara a un viaje a Viterbo (Italia), debido a que el trompetista fliscorno no podía ir.

Conocer Los Salerosos fue como entrar en una segunda familia, aunque mi vinculación inicial con la banda fue muy intermitente, al estar primero en Castellón y seguidamente dirigir varios conversatorios de Castilla-La Mancha.

Hasta que te hiciste un habitual.

Intentaba acudir a algún desplazamiento que organizaban, porque se trata de una banda muy viajera, o a conciertos. Tiempo más tarde, estando a tiempo parcial en La Mancha, comencé a dar clases de instrumentos de metal en la entidad.

¿Surgió entonces la iniciativa de la banda juvenil?

La relación ya estaba consolidada y pensamos -sobre 2012- en crear una banda juvenil, que ya se había intentado años atrás, sin éxito. Propusimos realizar ensayos con los más jóvenes todos los sábados y fue un acierto, porque ellos son nuestra cantera.

> «Los Salerosos son como una segunda familia, aunque mi vinculación inicial fue intermitente»

Pronto se unieron nuevos chicos, que ven en la banda juvenil su otra casa. Ahora contamos con unos treinta miembros, de entre 11-12 y 18-19 años.

¿Su nivel cómo es?

Muy bueno, sinceramente. No es lo mismo acudir y dar clases de música a pertenecer a una banda, participar en conciertos, a hacer música, en definitiva. Les hace crecer muchísimo.

¿Notas si alguno tiene algo especial?

Se percibe al instante. Hay gente muy técnica, tocan muchas notas, pero les falta algo, mientras otros con apenas dos notas dices ¡ostras!

Luego hay que saber manejarlos, especialmente cuando cumplen 16-17 años, el momento de dar o no el salto a músico profesional. Algunos no lo entienden del todo. Antes son mucho más manejables, entre comillas tienen más inocencia, están más limpios de influencias.

¿En qué actividades participáis?

La sociedad ha apostado mucho por los jóvenes y en ocasiones sustituimos incluso a los mayores, cuando compromisos varios les impide acudir. Un ejemplo fue el concierto de la Federación de Bandas, celebrado en el Casino de Torrevieja.

Nuestra próxima cita será la quinta edición del Festival Internacional de Bandas Juveniles, a principios de julio.

> «Hay gente muy técnica, pero les falta algo, mientras otros con apenas dos notas dices ¡ostras!»

ENTREVISTA> Ana Pereira / Cantante (Alicante, 5-octubre-1984)

«La tristeza también genera belleza»

Ana Pereira presenta su primer trabajo, 'Baila la lluvia', versiones de boleros de siempre con un estilo muy personal

FERNANDO TORRECILLA

Si la perenne sonrisa de Ana Pereira seduce, su voz lo hace todavía más, aunque la timidez provocó que no la exhibiera hasta hace poco. 'Baila la lluvia' es su primer trabajo, ocho temas -la mayoría conocidos por todos-, versionados con un estilo muy singular, porque, como expresa, "no tenía sentido si no sonaba distinto".

De madre española y padre colombiano, recuerda como una mezcolanza la música que escuchaba en su infancia. La salsa y el vallenato para bailar, pero eran otros géneros los que fijaban su atención en la voz, mediante referentes que llegaron de la parte materna. "Mi abuelo cantaba tangos, boleros... y me encantaba que me los dedicara", confiesa.

"Su forma de cantar me hacía llorar", explica ahora, nuevamente emocionada. Su madre era gran aficionada a las habaneras y ambos, rememoraba, "sentían una gran vergüenza al cantar en público".

¿Esa timidez la compartes?

Sin duda, aún sigo aprendiendo a dominarla. El paso más grande se dio cuando recibí una invitación a una gira-aventura en furgoneta, en 2018.

¿Tocas algún instrumento?

De pequeña me atrajo mucho el violín, pero mi madre no se lanzó a comprármelo porque pensó que podía ser un capricho pasajero. Entonces un día uno de mis tíos me regaló un teclado que mi prima ya no usaba.

No tuve violín, pero sí un instrumento mucho mejor para la voz. Sigo tocándolo y me ha ayudado muchísimo en el estudio, entendimiento y preparación de las canciones.

¿Qué importancia tuvieron Viktorija Pilatovic y Eva Romero?

Por mi miedo escénico no me veía capaz de cantar con más gente y la formación me pareció la mejor manera de seguir en contacto con el canto y la música. Ellas son dos de mis profesoras de canto preferidas.

Conocí primero a Eva, una excelente cantante, una especie de Ella Fitzgerald valenciana, y seguidamente a la lituana Pilatovic, docente de la afamada Universidad de Berklee y con una voz muy especial. De ambas he aprendido mucho.

Ana Pereira, junto a Isaac Martín.

Relátanos esa aventura en caravana.

Hasta ese momento había trabajado sobre todo como técnica de sonido y había también intentado crear algunos grupos musicales sin conseguir pasar de la fase de ensayos. De repente conocí en Alicante a un guitarrista francés, Valentin Voyer, y conectamos de inmediato, en diferentes aspectos, pero él tenía que marcharse.

¿Dónde os reencontrasteis?

Valentin hacía su temporada estival en Cadaqués (Girona) y me invitó. Allí me preguntó ¿por qué no te animas y cantas conmigo? Vi entonces que sí podía hacerlo: el resultado fue una gira de diez meses, maravillosa, por el sur de Francia, el norte de España y la costa de Portugal.

«Por mi miedo escénico no me veía capaz de cantar con más gente y opté por formarme»

¿Te atreves a decirnos cómo es tu voz?

Me cuesta un poco. Pienso que es una voz dulce, sensible, intento que tenga matices, controlando la dinámica para invitar a la escucha y moverme con la intensidad del contenido de las canciones que canto.

¿En 'Baila la lluvia' has querido reinventar el bolero?

Nada más lejos. Buscaba reinterpretarlo desde una perspectiva personal y contemporánea. Al fusionar el bolero con elementos del jazz y otras músicas creo que hemos aportado una visión fresca y actual de un género que considero tan atemporal.

«Mi vida cambió durante una gira musical que hice en furgoneta por Francia, España y Portugal»

El título lo he cogido de un fragmento de 'Canta lo sentimental', cuya letra habla precisamente de la temática de los boleros, de los sentimientos.

Me pareció superacertado el verso, pues la lluvia tiene un componente melancólico, triste, nos vuelve un poco hacia dentro. Usar esta expresión, que la lluvia baile, era una manera de indicar que a veces desde la tristeza se pueden generar cosas bonitas, belleza y movimiento.

¿Cómo fue la presentación?

Para el 23 de noviembre estaba previsto el estreno en el Refugio Jazz Club de Sant Joan, pero como sabemos sucedió la desgracia de la DANA unas semanas antes.

«Hemos intentado aportar una visión fresca y actual de un género, el bolero, que considero tan atemporal»

Tuvimos muchas dudas sobre si celebrar el concierto de presentación o no. Al final decidimos hacerlo y que la recaudación fuera para los afectados. Hicimos 'sold out'.

¿Quiénes te acompañan en este proyecto?

Isaac Martín (bajo y director musical) ha sido determinante, no solo porque ha elaborado los principales arreglos y el diseño del disco, sino porque me dio el empujón que necesitaba para grabarlo, pues seguía dominándome la timidez.

Dani Orts (piano) muestra una gran sensibilidad y también ha aportado muchísimo, con ideas propias, al igual que Tico Porcar, batería excepcional, de los más solicitados de la zona. ¡Son muy grandes!

Vuestra próxima cita será...

El 13 de junio en el Teatro Arniches de Alicante, siendo nuestro concierto el que servirá de cierre de temporada del teatro.

ENTREVISTA> Francisco Carchano / Músico (Alcoy, 4-marzo-1936)

«Pensaba que se habían olvidado de mí»

El veterano Francisco Carchano dirigió el Himno de Fiestas durante la conocida como Noche de los Músicos

FERNANDO TORRECILLA

Francisco Carchano -Paco para los suyos- ha dedicado su larga vida a la música, llevando a cabo numerosas funciones. Entre otros méritos, inauguró el Himno de Fiestas de Murcia, resultó determinante en la fundación del Conservatorio de Torrevieja y compuso 25 temas, "más un sainete", apunta.

Retirado desde hace unos años, el pasado 2 de mayo tuvo el honor de dirigir nuestro Himno de Fiestas durante la célebre Noche de los Músicos. "Pensaba que se habían olvidado de mí", indica, con ese humor tan propio, tras pertenecer numerosas décadas a entidades como la Unión Musical o La Primitiva.

Mucho tiempo después reconoce que entró en la música un poco de casualidad, gracias a un señor, "al que llamábamos el cacauhero, porque vendía cacaos y cosas así". Le dijo, junto a sus hermanos, que les siguiera, que si se unía a su banda le proporcionaban algo de comida, "sopa me dieron", rememora, "no lo dudé, con el hambre que pasábamos".

Tu vida ya es singular desde la cuna.

Según me contaron mis padres, fui el último niño bautizado en la Iglesia de Sant Jordi, que tuvo que cerrar acto seguido por el inminente comienzo de la Guerra Civil.

¿Músico desde cuándo?

Siempre fui una persona inquieta, que no paraba de hacer cosas, a todas horas. A los cinco años me incorporé a la Unión Musical, primero tocando la flauta, con la mala suerte que era de madera y en una caída se rompió.

Desesperado acudí a la banda y les pedí cambiar de instrumento. Al principio se negaron, pero finalmente lo conseguí y me dieron la tuba.

¿Qué representa la tuba para ti?

Igual que las pulsaciones del corazón: marca los pies, el tiempo musical. Es el instrumento que más me gusta, la amo.

¿Cómo era ser músico en esa época?

En parte era parecido, porque tocábamos por ahí, ensayábamos y dábamos solfeo. La mayor diferencia era que los músicos veteranos eran los que enseñaban a los más noveles, pues no existía la figura del profesor ni mucho menos conservatorios.

Paco Carchano dirigiendo el Himno de Fiestas la Noche de los Músicos.

Por ejemplo, yo tenía que ir a examinarme a València y en aquellos tiempos ir de Alcoy a la capital era toda una aventura. Era la época de la posguerra, años complicados para los ciudadanos por muchas razones.

¿Cuáles han sido tus trabajos más relevantes?

Fui subdirector tanto de La Primitiva como de la Unió Musical y a mediados de los 80 ayudé a la creación del Conservatorio de Música de Torrevieja, del que también fui director.

Además, inauguré el Himno de Fiestas de Murcia, en 1987 o 1988, no recuerdo exactamente el año, y he compuesto veinticinco temas musicales -todos registrados-, además de una obra escénica, un sainete, confeccionado junto a Ernesto Valor. Recibe el título de 'Forastер d'Alcoi' (1988).

¿Quién te comunicó que ibas a dirigir el Himno de Fiestas?

El concejal Jordi Martínez, en octubre. Yo siempre he estado muy vinculado a la Fiesta, tocando con mi banda para la filà La Llana, además de en la Cabalgata de Reyes, pasando en ocasiones muchísimo frío (ríe).

Cuando me lo expuso me quedé un poco sorprendido, que se acordaran de mí, a punto de cumplir noventa años. Realmente fueron los respectivos directores de bandas los que me propusieron: "ya toca a Carchano,". Fui uno de los fundadores de una de ellas, la Asociación Musical El Serpis.

¿Esa noche fue de las más felices de tu vida?

Han sido muchos los momentos felices que he pasado, como mi etapa en Torrevieja. Fue una gran satisfacción estar allí, en la plaza, delante de tanta gente, una noche muy bonita.

Lo que sucede es que soy muy exigente, un defecto mío, porque a veces no hay que serlo tanto, pero a mi edad ya no voy a cambiar.

¿Cuántos ensayos pudisteis hacer?

¡Ninguno! El Himno de Fiestas me lo sé de memoria, al ser tantos años director de banda. Puedo decir, con orgullo, que ha sido el colofón perfecto a mi larga carrera musical.

¿Qué echas de menos de la música?

Todo, siendo consciente de mi edad. Por eso no descarto hacer algo más, antes que acabe esta lotería denominada vida.

¿Tu día a día cómo es?

Intento caminar, con el deseo de tener fuerzas al día siguiente, y disfruto mucho de la familia, ahora que soy bisabuelo. No me puedo quejar, mi vida ha sido mucho más que feliz.

Toco alguna vez el piano que tengo en casa y miro los partidos de mi equipo, el Real Madrid.

> «Los músicos veteranos eran los que enseñaban a los más noveles, porque no existía la figura del profesor»

> «Cuando me lo expusieron me quedé un poco sorprendido, que se acordaran de mí, a punto de cumplir 90 años»

> «Fue una gran satisfacción estar allí, dirigir el himno en la plaza, delante de tanta gente, una noche muy bonita»

ENTREVISTA> Mónica Pérez / Música (Petrer, 9-noviembre-1976)

«En Benidorm se puede vivir de la música, no sólo sobrevivir»

Para la artista la creación es como un acto íntimo y necesario, más allá de modas o expectativas externas

Nicolás Van Looy

Un concierto de Mónica Pérez con su banda.

Desde hace unos meses, 'Musa' suena con fuerza en el circuito musical independiente. Es el primer disco íntegramente original de una artista nacida en Petrer, pero profundamente arraigada en Benidorm, ciudad que, como ella misma explica, le ha permitido vivir de la música.

Este nuevo trabajo es mucho más que una colección de canciones: es una declaración de intenciones, una catarsis emocional y un homenaje íntimo a su musa, una amiga pintora fallecida que siempre la empujó a crear. Grabado de forma completamente analógica, con instrumentos reales y sonidos orgánicos, 'Musa' combina estilos tan dispares como el pop rock, la rumba, el country o la ranchera, pero con un hilo conductor muy claro: la autenticidad.

Tu último trabajo, 'Musa', lleva ahora un par de meses en el mercado. Un trabajo que ha nacido aquí, en Benidorm... pero tú no, tú naciste en Petrer. ¿Qué hace una chica de Petrer en una ciudad como Benidorm?

(Ríe) Pues dedicarme profesionalmente a la música. Gracias a la gran oferta que hay en Benidorm para todos los músicos, me puedo dedicar a ello.

Tenemos un circuito de música en directo, con muchos locales centrados en ello, que ha permitido, creo, que no sólo tengamos cantidad, sino también, y sobre todo, calidad.

Sí, es un gran regalo. Cuando vas a otras ciudades o a la capital te das cuenta que los músicos están sobreviviendo más que viviendo, y aquí... no quiero hacer un llamamiento para que vengan todos (ríe), pero que se vive bastante bien, se puede trabajar.

Hablas de la capital. Antes los músicos, los artistas en general, tenían que marcharse a Madrid, València, Barcelona... para poder optar a ese sueño. Ahora, con las plataformas digitales, parece que todo eso se ha democratizado mucho.

Efectivamente. Las plataformas digitales nos han dado un altavoz más. Y las redes sociales también. Los músicos que vamos de independientes aprovechamos ese tipo de difusión.

¿Cómo ha nacido 'Musa'?

Pues este disco nace precisamente en Benidorm, en la playa, al lado del hotel Nadal. Fui allí un día que necesitaba respuestas y el mar me inspiró. Necesitaba hacer un proyecto personal donde pudiera transmitir determinado mensaje. Quería enseñar mi semilla para ir más allá de hacer 'covers', porque creo que un artista necesita crear. Y esa musa a mí me inspiró para pensar que tenía que hacer un disco.

Ese salto de pasar de los 'covers' a lo propio debe dar vértigo. ¿Cómo lo has vivido?

En este mundo hay mucha sobreinformación musical y ahora te ganas más la vida haciendo versiones que haciendo tu propia música. Pero llevo componiendo desde que tenía nueve años y es un proceso que necesito para conectar conmigo misma, con mi niña interior, la que empezó a cantar y a tocar la guitarra.

> «'Musa' nace como una necesidad personal, como una catarsis creativa»

Para mí es un regalo porque necesito componer y crear, y no lo hago para gustar a nadie. Me encantaría que se expandiera, que se transmitiera; pero es una catarsis que necesito casi diariamente: ponerme con mi guitarra y componer. Si compones para gustar o para entrar o encajar en algún ámbito musical, te puedes encontrar con cierta frustración. Pero esto lo hice por amor.

¿Por qué el título de 'Musa'?

La musa, como todos sabemos, es la que inspira al artista. Pero musa tiene un nombre y apellido. Es una amiga mía, pintora, Marián, que falleció hace unos años. Ella siempre me empujaba a crear. Me decía: 'tú tienes que crear'. Quedaba con ella muchas tardes de otoño en ese lugar que te he dicho antes. En la playa frente al Hotel Nadal.

Ahí, en ese momento necesitaba una respuesta y ella ya no estaba, pero fue cuando se abrió un canal, estaba muy abierta a recibir cualquier mensaje y a mí me inspiró. Ella, en ese ámbito, frente al mar, me envió otra vez ese mensaje de: tienes que volver a crear.

> «La cultura tiene la responsabilidad de transmitir ideas y generar conciencia»

'Musa' es un disco ecléctico de diez canciones con un leitmotiv: la transmisión de ideas de libertad, diversidad, de amor propio, pero también de denuncia. Querías utilizar este vehículo, tu voz, para alzarla ante la crispación, la polarización y la falta de empatía por el ser humano. La música al final como lenguaje universal y también como un altavoz en el que transmitir a la gente lo que cada uno siente.

Sí, creo que la labor de las personas que nos dedicamos a la cultura es transmitir a la gente ideas, porque creo que hace falta.

Hay canciones como, por ejemplo, 'Juguemos a escuchar', que habla de la polarización, de que ya no nos escuchamos. Hay otras canciones como 'Piedras', que habla de la necesidad de respetar a la persona, coja el camino que coja. Y 'El club del jarrón roto', para mí, es una pieza preciosa que habla de la diversidad y de cómo nos tenemos que amar tal y como somos.

Habrá quien diga que 'ya están los de la cultura, otra vez, adoctrinando'.

Ya... lo bueno de la música es que hay un abanico tremendo. Entonces, si no te gusta algo, pues vete hacia otro lugar.

¿Por qué lo defines como ecléctico? ¿Por los ritmos, las letras, las temáticas?

Por todo. Por las temáticas, porque lo inicié a través de unos relatos que contaban muchas cosas y a raíz de los relatos me salían las canciones. Ecléctico es una palabra que repito mucho porque también puedes encontrar en el disco pop rock, ritmos así rumberos, country, rancheras...

De todo eso, ¿en qué ritmo te sientes más cómoda?

En el pop rock. De hecho, este disco es totalmente analógico, lo hemos grabado aquí en Benidorm, con instrumentos de verdad. Ahora, está todo así muy pregrabado, pero nosotros queríamos mantener esa esencia de pop rock auténtico, con las baterías acústicas, con todos los instrumentos acústicos.

> «Compongo para conectar conmigo misma, no para gustar a nadie»

ENTREVISTA> Pepe Zaragoza / Músico (Altea, 1-agosto-1988)

«Mi vida musical cambió gracias al jazz»

El trompetista Pepe Zaragoza sigue junto a su banda homónima haciendo conciertos de su disco 'Efimer', lanzado en 2023

FERNANDO TORRECILLA

Pepe Zaragoza cogió su primera trompeta un poco de casualidad, el instrumento que le asignaron, pero no tardó en descubrir la magia del jazz y se enamoró de ambos para siempre. "Me cambió la vida por completo", confiesa.

Se formó inicialmente en la Sociedad Filarmónica Alteanense, estudiando después el Grado Superior en el Conservatorio de Alicante. Rememora que quiso pasar al de València, "donde estaba la especialidad del jazz".

A día de hoy da clases a futuros talentos, cuenta con su propia banda, 'Pepe Zaragoza Quintet' y es uno de nuestros músicos más demandados. Considera clave ensayar muchísimo, pues como resalta "es un aprendizaje continuo", sin fin.

¿Eres músico por vocación?

Como la mayoría de niños alteanos que quieren ser músicos comencé en la escuela de la banda, en 1997, con apenas nueve años. Me hubiera gustado probar la percusión, pero fue la trompeta porque faltaban componentes de ese instrumento.

¿Sentiste 'feeling' con ese instrumento?

El hecho de hacer un sonido ya me maravillaba. Siempre me agradó la música, la trompeta y tardé poco en decidir dedicarme a la música, fue tras descubrir el jazz: me cambió la hoja de ruta por completo.

¿A qué te refieres?

Conocí a otros apasionados del jazz, de los que iba aprendiendo en la plataforma 'SedaJazz'. Se formó también una Big Band llamada 'A poqueta nit', para tocar en el ciclo de la Plaza del Agua.

¿Serás un enamorado de Louis Armstrong?

No precisamente. Los primeros trompetistas que me llamaron la atención fueron Miles Davis y Freddie Hubbard: los escuchaba en CD y literalmente flipaba.

Pasaste un año estudiando en Austria.

En la ciudad de Graz, que alberga la escuela de jazz más antigua de Europa. Además, impartía clases un trompetista americano, Jim Rotondi, muy bueno, tristemente fallecido el pasado año.

Este periodo en Austria, bastante intenso académicamente, me fue francamente bien: mi nivel subió muchísimo, se había perfeccionado.

Al regresar, ¿seguiste vinculado al jazz?

Por supuesto, era 2015, acabé en el conservatorio y me introduje en diversas bandas a través de 'SedaJazz'. Empezó a partir de entonces la actividad profesional, colaborando con músicos como Ramón Cardo, Boro García, Toni Belenguer, Perico Sambeat... Todos espectaculares, han sido una gran ayuda, para mí y para muchos.

Aparte de con Mei de la Cruz, ¿con quién más tocas?

Con ella lo hago cuando se da la ocasión. Muchas veces voy cubriendo numerosas formaciones, proyectos que surgen -quizás para un único concierto-, también porque el jazz es un poco así, similar a la música clásica, tocas un repertorio aquí, otro día con otra banda...

¿Te obliga a tener mucha empatía musical?

La música que crea el jazz te obliga a adaptarte muy rápido. Es muy del momento, de situaciones y eso lo debes trabajar, más allá de tocar. Es la esencia del jazz.

Se trata de música que se 'cocina' en el instante, con los músicos presentes. Esos mismos temas, tocada otro día, en otro ambiente, puede sonar totalmente diferente.

Los ensayos resultarán fundamentales.

Siempre empleo el símil de un deportista que deja de entrenar, su rendimiento baja exponencialmente. Lo mismo sucede con los músicos. Es un aprendizaje continuo, no llegas nunca a ningún sitio.

¿El tuyo es un jazz más contemporáneo?

Mi manera de tocar es más moderna; toco y escucho mucho jazz actual, aunque la tradición es superimportante en esta disciplina. Se me encasilla con el hard-bop contemporáneo, el estilo que se fraguó a mediados de los años 50, en parte una evolución del bebop, haciendo del jazz una música para ser más escuchada. Los mayores exponentes del bebop fueron Charlie Parker y Bud Powell.

¿Tu película favorita debe ser 'Bird' (1988)?

El film que le dedicó Clint Eastwood a la figura de Charlie Parker. Es una muy buena película, pero no mi favorita.

¿Todo buen trompetista debería viajar una vez en la vida a New Orleans?

Dicen que es la meca de la música afroamericana. Sin embargo, donde realmente eclosionó el jazz, por temas comerciales, fue en Nueva York, en clubes tales como 'Village Vanguard' o 'Smalls', ubicados en Manhattan.

Todavía no he tenido la ocasión de ir, es algo que tendré que hacer en algún momento de mi vida.

¿Qué estás haciendo ahora?

Sigo tocando el disco 'Efimer', lanzado en 2023, con mi banda y lo haremos en el Festival de Jazz de la Universidad Politécnica de Valencia. También participaré en un par de conciertos con la 'SedaJazz Big Band'.

Por último, para ti la música es...

Comunicación.

> «Los primeros trompetistas que me llamaron la atención fueron Miles Davis y Freddie Hubbard, flipaba»

> «La música que crea el jazz te obliga a adaptarte muy rápido, es muy del momento, de situaciones»

> «Se me encasilla con el hard-bop contemporáneo, el estilo que se fraguó a mediados de los años 50»

ENTREVISTA> Sergi Sirvent Climent / Músico y profesor (Sant Joan d'Alacant, 30-julio-1996)

«Crear una cantera de trombonistas y exportar talento es mi objetivo»

El talentoso músico santjoaner Sergi Sirvent combina la interpretación con la formación de nuevos talentos en Melilla

A. Batalla

A todas partes llega el talento musical de Sant Joan. Sergi Sirvent es un ejemplo más de como las aulas y escenarios de nuestro municipio nutren a bandas del panorama nacional e internacional.

Ahora en Melilla, el talento al trombón de Sirvent no sólo sirve para deleitar a los asistentes a los conciertos, ya que el santjoaner trabaja con el objetivo de crear cantera también en la ciudad autónoma con el sello de nuestra tierra.

Sergi Sirvent con su trombón en la fortaleza de Melilla.

¿Cómo nace tu pasión por la música y qué te lleva a especializarte en el trombón?

Mi padre era músico, también tocaba el trombón en la banda. Aunque dejó de hacerlo cuando mi hermana y yo éramos pequeños, él me apuntó a clases de música y me sugirió el trombón, el instrumento que él dominaba. Así empecé, con 7 u 8 años en la escuela de música de Sant Joan.

Tu expediente académico en el conservatorio fue impecable, ¿qué recuerdas de esos años de formación en Sant Joan?

Guardo muy buenos recuerdos de toda mi etapa formativa. Estudié en la escuela y en el conservatorio de Sant Joan desde los 8 hasta los 18 años. Durante esos diez años tuve la oportunidad de participar en muchas actividades, aprendí muchísimo y adquirí conocimientos que sigo aplicando a día de hoy. Además, conocí a gente maravillosa, mis compañeros, que ahora son muy buenos amigos.

Ahora estás en Melilla, donde desarrollas tu pasión por la música también desde la enseñanza. ¿Qué te motivó a enseñar?

Sinceramente, fue algo casual, no era algo que yo buscara. Tanto mi llegada a Melilla como mi faceta de profesor fueron una casualidad. Nunca me había planteado ser profesor.

Entonces, ¿la realidad te sorprendió gratamente?

Totalmente. Una vez dentro, hay momentos más fáciles y otros más difíciles, pero en general mi experiencia es muy bonita. Ver cómo los alumnos aprenden, mejoran y te hacen caso es muy gratificante. Pero insisto, ser profesor fue algo que llegó de repente.

Sant Joan y la Comunitat Valenciana son referentes en cuanto a bandas de música. ¿Qué importancia tiene esta tradición y el impulso que se dio con la creación del ADDA?

Siempre que hablo con gente de otras partes del mundo, se sorprenden de la importancia de las bandas en la Comunitat Valenciana.

El Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA) es uno de los mejores sitios donde he tocado. Quizás sea por el cariño que le tengo, porque es donde más veces he tocado, junto con la Casa de Cultura de San Juan. Pero para mí es uno de mis favoritos, a pesar de haber tocado en el Auditorio Nacional de Madrid o en auditorios de Italia y Suecia.

¿Cuál es tu estilo favorito y en qué repertorio te sientes más cómodo?

Mi formación es clásica, así que me siento más cómodo en el repertorio clásico. Aunque también me he formado en otros estilos como el jazz y la música moderna. Siempre intento seguir aprendiendo, pero el repertorio clásico es donde mejor me desenvuelvo.

¿Cómo terminaste en Melilla, a tantos kilómetros de casa?

Hace cinco años me fui a vivir a Gotemburgo, Suecia, para estudiar un máster. Estaba estudiando y colaborando con orquestas cuando recibí una llamada de Ángel Lasheras, el director de la banda, ofreciéndome un puesto de trombón en la banda y en la escuela de música de Melilla. No me lo pensé mucho, me pareció una aventura y me vine.

¿Qué diferencias encuentras entre Sant Joan y Melilla?

Melilla es una ciudad bastante cultural, con una vida artística muy amplia, lo que se parece bastante a Alicante. Sin embargo, en cuanto a bandas y orquestas, solo está la asociación de Melilla.

No hay tantos músicos como en Sant Joan, donde la banda es enorme y la escuela de música tiene muchísimos alumnos. Aquí el volumen de músicos es menor, pero el público responde muy bien a los conciertos. Poco a poco vamos creciendo y captando más alumnos.

De cara al futuro, ¿qué metas o retos te planteas?

Mi meta más importante es formar trombonistas. Cuando llegué a la escuela de música de Melilla, no había nadie que tocara el trombón. Mi objetivo es crear una cantera de trombonistas que en el futuro puedan nutrir las agrupaciones locales y, por qué no, exportar talento.

El proyecto más a corto plazo son los conciertos de final de curso con las agrupaciones juveniles de la asociación, de la que yo dirijo la orquesta joven. Tenemos varios conciertos por Melilla con diferentes repertorios muy exigentes para los alumnos.

Terminemos volviendo a Sant Joan, ¿qué crees tiene la Sociedad Musical La Paz para tener esa capacidad de exportar grandes músicos año tras año?

Se juntan varios factores. Un profesorado muy bueno, aplicado y con muchas ganas de trabajar, tanto musical como personalmente. En mi caso, Rubén sigue creando escuela de trombón y sé que seguirán saliendo grandes talentos.

Además, la banda siempre ha contado con maestros como Joan Espinosa, que nos inspiraban a seguir mejorando, como ahora Celia. Es una combinación de formación estable y un proyecto con potencial, que hace que los alumnos quieran superarse individualmente y en conjunto. El secreto es conseguir esa dualidad: mejorar individualmente y tener ganas de que todos avancemos juntos.

«Uno de los mejores sitios donde he tocado es en el auditorio del ADDA»

ENTREVISTA> Raúl de Lope Pascual / Propietario 'Endanza' (Madrid, 8-mayo-1965)

«No hay edad para empezar a bailar»

Tras cosechar éxitos a nivel nacional, la escuela Endanza de Xàbia competirá en octubre en el campeonato europeo

A. Batalla

Desde sus inicios en 1998, la escuela Endanza Xàbia se ha consolidado como un referente provincial y autonómico en el mundo de la danza. Hablamos con su fundador para conocer los secretos de su éxito y los retos que afrontan en el futuro.

El grupo 'Más allá de la máscara' durante el campeonato nacional en el que logró el primer premio en categoría hip hop.

¿Cómo nace la idea de crear Endanza en Xàbia y cómo fueron esos primeros pasos?

Mi mujer y yo teníamos una escuela en Madrid y, hace treinta años, decidimos mudarnos aquí. Tras trabajar en diferentes centros, en 1998 fundamos Endanza Xàbia. Desde entonces, hemos crecido continuamente, con un equipo de profesores liderado por mi mujer, Loli Planelles, que es la referencia de la escuela. Actualmente, contamos con profesionales como Carmen Villanueva, una pieza fundamental en Endanza.

En los últimos años, los éxitos han sido notables, incluyendo clasificaciones para el Campeonato Europeo en Dijon. ¿Era este el objetivo inicial, o ha surgido con el tiempo al ver los frutos del trabajo?

El objetivo inicial era difundir la danza. Queríamos ofrecer lo que hacíamos en Madrid, donde preparábamos a los alumnos para los exámenes libres en los conservatorios. Esto era una gran ventaja para los estudiantes de Xàbia, que estaban lejos de Valencia o Alicante. Les permitía complementar su formación académica con la danza.

¿Cuál ha sido la evolución de la escuela desde entonces?

Con el tiempo, las leyes cambiaron y empezamos a ofrecer titulaciones como las de la Royal Academy of Dance. Siempre hemos priorizado los estudios de nuestros alumnos jóvenes, considerando la danza como un complemento. En los últimos años, los concursos han ganado popularidad, impulsados por programas de televisión, y esto nos motivó a participar en competiciones de calidad para incentivar a nuestras alumnas.

> «Enseñamos la danza para que los niños y niñas disfruten»

¿Qué mensaje transmiten a sus alumnos sobre la danza?

Enseñamos la danza para que los niños y niñas disfruten, porque es una actividad extracurricular. Si tienen suerte y la vida les permite dedicarse a ello, adelante. Pero siempre recalcamos la importancia de los estudios, sobre todo a edades tempranas.

Háblanos de la experiencia de ganar el europeo con Carmen Villanueva.

Decidimos presentarnos a concursos y tuvimos un gran éxito. El primer año ganamos el europeo en Praga. Desde entonces, hemos llevado equipos y hemos tenido la suerte de que los niños y niñas han logrado importantes éxitos.

¿Cuántos alumnos tienen actualmente y cómo gestionan la competición?

Tenemos un compromiso muy fuerte con nuestros alumnos. Para competir, participamos en el concurso nacional, que comienza con un autonómico que incluye Valencia, Castellón y Alicante. Una vez superada esta fase, se pasa a la nacional, donde un jurado valora y otorga puntuaciones. Es un proceso complejo que requiere mucho trabajo.

Para alcanzar estos grandes éxitos, ¿qué cantidad de horas de entrenamiento dedican los alumnos a la danza?

Depende del alumno y de los estilos que practique. Algunos dedican entre cuatro y cinco horas diarias, incluso más. Además, hay ensayos, clases avanzadas y campus de verano. Al igual que en la música o cualquier otra actividad, se necesita dedicación.

Teniendo en cuenta la gran variedad de modalidades, ¿cómo determinan qué estilo de danza es el más adecuado para cada alumno?

> «Queremos que la gente haga algo que le guste, porque la danza es sana, agradable y divertida»

Ofrecemos una gran variedad de estilos, desde hip hop hasta jazz. Durante el curso, observamos a los alumnos y les aconsejamos. También admitimos alumnos externos que quieren probar diferentes actividades. Al final, es el alumno quien decide qué quiere hacer, nosotros no obligamos a nadie.

¿A partir de qué edad se puede empezar a bailar en Endanza?

Admitimos niños y niñas a partir de los 4 años. A esa edad es una toma de contacto, una clase de una hora a la semana. A partir de los 9 o 10 años agrupamos por nivel, ya que algunos alumnos evolucionan más rápido que otros.

Además de los niños, ¿ofrecen clases para adultos?

Tenemos clases de bailes latinos, que están muy de moda. Queremos que la gente haga algo que le guste, porque la danza es sana, agradable y divertida. No hay edad para empezar.

Para finalizar, ¿cuáles son los retos a largo plazo de Endanza, más allá del europeo de Dijon?

El reto más inmediato es el Festival Internacional, en el que participamos desde hace años y en junio actuaremos. Colaboramos con todas las fiestas y actividades que nos piden. En noviembre, posiblemente actuaremos en el Benidorm Palace. Siempre estamos activos. Este año, por ejemplo, hemos presentado grupos de niñas de 9 a 12 años al autonómico y al europeo, además de los grupos de mayores.

¿Qué mensaje final les gustaría transmitir a aquellos que aún no se han animado a bailar?

Les diría que prueben. Ofrecemos una clase gratis sin compromiso para que la gente venga y descubra si la danza es lo que están buscando. Animo a todos a bailar, porque es una actividad muy completa física y mentalmente, y aporta mucha felicidad.

> «Siempre hemos priorizado los estudios de nuestros alumnos jóvenes, considerando la danza como un complemento»

achill

bar & dancefloor

SUMMER 2025

JUNIO VIE 13. FAULHABER SÁB 14. MEL ROWS
SÁB 21. ALEXANDER SOM
VIE 27. MARIEN BAKER SÁB 28. BUGANVILLA

JULIO VIE 4. BRIAN CROSS SÁB 5. BLOCK&CROWN
SÁB 19. BUGANVILLA
VIE 11. MEL ROWS SÁB 12. MARIEN BAKER
VIE 25. DJ VALDI (EL HORMIGUERO) SÁB 26. ALEXANDER SOM

AGOSTO VIE 1. ROSE DRIVE SÁB 2. BLOCK&CROWN
VIE 8. VALDI (EL HORMIGUERO)
VIE 15. LUIGII NIETO SÁB 16. BUGANVILLA
MAR 19. DJ NANO SÁB 23. MARIEN BAKER

SEPTIEMBRE VIE 5. DJ NANO SÁB 6. BUGANVILLA
VIE 12. MEL ROWS SÁB 13. MARIEN BAKER

todos los MIÉRCOLES LADIES TOUCH. SOFIA FERRARI Y KARA
todos los JUEVES URBAN LATINO . ZUCLA Y DION DOBBE

RESIDENT DJs:
Andarias y Sofia Ferrari

Listas, entradas y VIP: achilljavea.com

ENTREVISTA> Sybila Gutiérrez / Bailarina y coreógrafa (Elda, 5-abril-1990)

«Propongo una danza para acercarnos»

La bailarina Sybila Gutiérrez acaba de presentar 'Abisal', una sorprendente obra «para buscar el eslabón perdido»

FERNANDO TORRECILLA

El baile como sentimiento, para emocionar y conectar con el cuerpo, es lo que nos propone nuestra Sybila Gutiérrez en cada uno de sus espectáculos. Comenzó en la Danza Clásica, igual que tantas niñas de su generación "y me encantaba", pero nada como la Contemporánea, donde eclosionó.

"He bailado de todo, incluido break dance", en los parques de Elda, porque literalmente no podría vivir sin este arte. Se ha convertido en su modo de expresarse, sentir y vivir: Sybila existe para bailar y nosotros la disfrutamos.

Fruto de su talento es la reciente 'Abisal', de la compañía propia 'Venerea', "una invitación a viajar hacia un posible origen de la humanidad". Forman parte de esta producción su inseparable Itxa Sai Mediavilla, además de David Orrico y Miranda Fernández, responsables del espacio escénico y lumínico.

¿Qué te atrapó del baile?

Realmente fue mi madre la que me apuntó a ballet a los cuatro años. Apenas recuerdo nada, solo que me encantaba la mezcla entre disciplina -de repetir mucho los pasos- y jugar, disfrazarnos, escuchar música.

Te aportó muchos valores.

La mencionada disciplina, rectitud y saber estar, principalmente en los inicios, con la Danza Clásica. Más adelante, con la Contemporánea, cambió algo, había más libertad.

¿En quién te fijabas?

Siempre ha sido un referente la gaditana Sara Baras, también porque estudié Flamenco. Me interesó igualmente el hip-hop y las danzas urbanas, viendo muchos video-clips, por ejemplo, de Christina Aguilera o Britney Spears.

¿Dónde te formaste?

Me inicié en el Conservatorio de Novelda (Danza Clásica y Flamenco), paso previo a incorporarme al de València, ya con dieciocho años. Fue ahí donde descubrí la Danza Contemporánea, casi por casualidad, y me fascinó desde la primera clase. ¡Era esto lo que buscaba, tras tantos años!, me dije.

Tuvo relevancia en tu carrera Asun Noales.

En València entré a formar parte de una compañía, Gerard Collins, y Asun vino a hacernos una coreografía. Ubicada en Elche, había puesto en marcha el proyecto GOOD, un curso -muy intenso- al que acudí junto a otras compañeras para mejorar ciertas técnicas.

Se puede decir que fue mi segundo proyecto profesional, tras uno completado con la Gerard Collins.

¿El baile te ha hecho mejor persona?

No tengo dudas. De hecho, no podría vivir sin baile: es tan gratificante, tanto para mí como para el público... Se produce un intercambio, en el que ambos sentimos muchas emociones.

Cuando hago o veo danza hay una gran parte de emoción, de sentir y disfrutar, además de tener un vínculo terapéutico, como ya apreciamos en culturas antiguas. Siempre se ha bailado para estar en conexión con la naturaleza, el mundo, la comunidad.

¿No se ha perdido un poco ese hilo?

Puede ser. Por eso la danza que propongo es para acercarnos, entre nosotros, para sentir que no estamos separados de la vida. Ahora hay mucha individualidad, hemos perdido u olvidado parte del ritual.

Otra de tus pasiones es la enseñanza.

Junto a mis compañeras fundamos un colectivo, una compañía, Dunatacà, compuesta únicamente por mujeres. Cualquiera de las nueve que tenía interés en crear un baile o coreografía se sentía apoyada por las demás.

El grupo estuvo muy activo entre 2016 y 2019. Podríamos retomarlo en cualquier momento.

¿La danza sigue siendo tabú para los hombres?

Ese cliché se mantiene, aunque no tanto como años atrás. Es un error, pues el baile es idóneo para cualquier género y edad. En España hemos tenido grandes bailarines, como Nacho Duato, mientras a nivel mundial está el letón Mikhail Barixnikov -soviético de nacimiento-, todo un genio.

¿Qué acabas de estrenar?

Una pieza larga que recibe el nombre de 'Abisal', que siguiendo el ritual que mencionaba antes quiere ser un viaje que nos muestre un posible origen humano, para recuperar ese eslabón perdido. Ideada entre mi compañero Itxa Sai y yo, se estrenó en la Sala Carme Teatre de València del 24 al 27 de abril.

¿Tuvo una buena acogida?

La mejor que podíamos soñar, con llenos los últimos días. En la Carme Teatre tuvimos primero unas semanas de creación y después el estreno. Pronto iniciaremos una gira que nos llevará a Murcia (Centro Párraga) y otros destinos aún por definir.

¿Estás ya pensando en otros proyectos?

El trabajo preparatorio de 'Abisal' ha sido tan intenso, con dos meses frenéticos, que necesito primero descansar. Sí continuamos con nuestros talleres de danza, donde ejerzo de profesora, y querríamos hacer uno asociado a las temáticas de la obra.

Dar clases no es fácil, porque debes tener mucha empatía, pero me agrada muchísimo. Son clases poco técnicas, perfectas para todos.

> «Al bailar se produce un intercambio entre el público y yo, y ambos sentimos muchas emociones»

> «Ahora hay mucha individualidad, hemos olvidado parte del ritual que nos brinda la danza»

> «Existe un tabú o cliché erróneo en la danza, porque es idónea para cualquier género y edad»

ENTREVISTA> Sol Picó / Bailarina y coreógrafa (Alcoy, 11-mayo-1967)

«Bailar nos hace ver la vida diferente»

Sol Picó, que actuó en las pasadas Fiestas, está a punto de estrenar su nueva producción, 'La cordero y su ejército'

FERNANDO TORRECILLA

Sol Picó escucha la palabra baile y siente "vida, felicidad, emoción". No le faltan razones, es toda una existencia bailando y más de tres décadas desde que fundó su homónima compañía. Plenamente instalada en Barcelona, el éxito logrado lo considera "relativo, la clave es no dejar de trabajar".

Se inició en Alcoy, en Danza Clásica y Española, aunque su talento pronto la condujo a la Ciudad Condal -para estudiar Contemporánea- París y Nueva York. "Me he pasado los años creando, viajando por el mundo, volviendo a casa...".

Tuvo un papel relevante en Moros y Cristianos, durante la Entrada de Ana Gisbert, la primera alférez mujer de nuestra historia, y ya prepara intensamente su próximo espectáculo, 'La cordero y su ejército', cuyo estreno tendrá lugar en Málaga.

Sol Picó, en plena actuación | Judith Espada.

¿Quién te incitó a bailar?

Era algo que llevaba muy dentro, no tengo dudas, porque recuerdo estar en movimiento ya con cuatro o cinco años. Escuchaba una música y mi cuerpo la acompañaba.

Fue mi madre, tras tanto verme bailar, la que pensó en apuntarme a ballet para que focalizara la infinita energía que tenía. No había mucho más que elegir tampoco.

Había grandes bailarines entonces, ¿te fijabas en alguien?

Sin ser excesivamente mitómana, Antonio Gades -con un estilo diferente- me deslumbraba. Muchas veces seguía mis instintos de necesidad de moverme y bailar, sin tener ni idea hacía dónde me conduciría. Estaba en una ciudad como Alcoy, sin referentes en casa.

¿El baile te permite desconectar?

Es una forma de estar en el mundo de un modo especial, pues relacionarte a través de tu cuerpo, como hacemos los bailarines, es muy interesante. Ofrece libertad, como decía, y te hace, te permite ver la vida diferente, ni mejor ni peor.

¿También te ha hecho crecer como persona?

Todo nos lo hace y sí, seguramente. Bailar, dedicarme a este mundo, me ha abierto la posibilidad de gozar de una vida fabulosa. No sabría vivir sin el arte, sinceramente, me resulta fundamental. Me gusta consumir cultura, la necesito, es un aspecto casi espiritual.

Nuestra relación con la cultura debe mejorar, mirar más cómo la tratan otros países como Francia o Bélgica, por ejemplo.

¿Qué disciplina te provoca el Síndrome de Stendhal?

Por deformación profesional disfruto mucho como espectadora de danza, igual que del teatro y el resto de artes escénicas. Me encantan las performances más alternativas, las que huyen de lo clásico.

Sin olvidarme, por supuesto de la pintura, que me chifla, autores como Caravaggio, René Magritte o incluso desconocidos. Paso por exposiciones y observo cada maravilla, ¡hay mucho talento escondido! Todo me inspira, me encanta que me sorprendan.

¿Cuál fue tu papel en Fiestas?

Ana Gisbert, la primera mujer alférez, de la filà Marrakesch, me pidió que le representará un baile, como en su momento me solicitó su padre, ya fallecido.

Pensé en la importancia del momento, por otro lado histórico, porque hablamos de una celebración muy tradicional, que paulatinamente se va abriendo.

El resultado fue...

Trabajamos sobre lo que ella había investigado, con ayuda de una historiadora, y representé a una mujer mora, procedente precisamente de Marruecos. Descubrieron, quizás es leyenda, que en unas batallas luchó, como otras muchas mujeres de la época. Nos ha llegado el pensamiento que únicamente guerreaban los hombres, pero no es así, hubo mujeres que dominaron el arte del sable.

A partir de ahí desarrollé una pieza, una especie de muro que escalaba y que significaba igualmente todo lo que debemos superar las mujeres. Fue un momento apasionante.

¿Agradó a los asistentes?

Creo que sí, también porque soy bastante conocida en Alcoy y no paraban de decirme cosas bonitas. Fue un reto físico, pues estaba sola, aunque una chica me sustituía en algún punto del largo recorrido.

¿Vienes mucho a Alcoy?

Poseo una casa en Muro y allí soy muy feliz, es mi paraíso. Disfruto mucho llenándome de la energía de mi familia.

¿De qué trata tu próxima producción?

Se llama 'La cordero y su ejército' y es como un apocalipsis interno de la cordero (yo) con la idea de autodestruirse (explotar) para transformarse. Es un momento vital en el que ya no puede aferrarse a según qué cosas, provocando una catarsis.

Ha sido ideado, coreografiado y dirigido por mí, y lo estrenamos el 11 de junio en el Teatro Cánovas de Málaga, donde le seguirán actuaciones en Castellón, Madrid... El colofón será en el Teatro Nacional de Barcelona.

Estás con ilusión y seguridad de triunfar.

Ilusión, todas. Seguridad la justa, pero me gustaría mucho que funcionara. El esfuerzo está siendo máximo.

> «Relacionarte a través de tu cuerpo, como hacemos los bailarines, es sumamente interesante»

> «Disfruto mucho como espectadora de danza, igual que del teatro y el resto de las artes escénicas»

> «Aunque resido en Barcelona sigo vinculada a Alcoy, me encanta visitar a Mari, mi segunda madre»

ENTREVISTA> Carles Sanchis / Actor, director y técnico teatral (Mislata, 23-noviembre-1990)

«Me gusta la polivalencia en escena»

Carles Sanchis, de 'La Trinxera', desea escribir una obra que honre a sus abuelos, recientemente fallecidos

FERNANDO TORRECILLA

El teatro que se desarrolla en València, lejos de las grandes producciones de Madrid, Londres o Nueva York, por ejemplo, exige que todos los integrantes de una obra realicen más de una función. Esa empatía y nivel de compañerismo siempre han acompañado a Carles Sanchis, quien al mismo tiempo es capaz de actuar, dirigir, controlar las luces, las pantallas...

Por eso mismo no extraña que remarque cuánto le agrada la polivalencia. Es habitual que lleve a cabo varios personajes (cortos) al mismo tiempo, como en 'L'Home Elefant', donde muestra su capacidad de adaptarse a ocho papeles.

Fundó en 2017 la compañía 'La Trinxera', proyecto al que de inmediato se unió Rocío Chico y más tarde otros tres componentes. Juntos han creado varias funciones, algunas exitosas, y casi todas dirigidas por el propio Sanchís, "es lo que más me apetece a día de hoy", se sincera.

¿Cuáles fueron tus primeros pasos en la actuación?

Sin precedentes familiares, comencé a hacer teatro en la escuela del Escalante a los cinco años y ya no dejé de interpretar. Pertenecí al centro hasta los dieciocho años, antes de continuar en la universidad, junto a compañeros de la sala Matilde Salvador.

¿Siempre lo tuviste claro?

Pasé por varias fases. Mi idea era dedicarme al teatro, aunque mis padres me instaron a estudiar además otra carrera, Comunicación Audiovisual, que me abriera otras puertas diferentes. Tuve también la tentación de hacer Derecho, pero intuí cuánto había que estudiar...

Poco después, junto a otro actor, Galaad Torrò, fundé la primera compañía.

En la que hacías de todo.

Gran parte de mi labor actual en el teatro es la de técnico. Algunas cosas las aprendí en la carrera, las mínimas, y otras las he tenido que ir descubriendo, poco a poco.

Es decir, he hecho escenografías, dirigido, actuado, escrito y confeccionado el diseño de las luces... Lo que haga falta.

¿Cuándo fundas 'La Trinxera'?

Tras volver de Barcelona, en el verano de 2017, donde estudiaba la disciplina de Jacques Lecoq. Escribí una obra y le propuse a mi amiga Rocío Chico -con la que nunca había actuado- hacerla juntos.

A raíz de ahí fundamos 'La Trinxera', la relación entre ambos se estrechó y ahora somos pareja.

Vuestras obras de referencia son...

En 'La Trinxera' debutamos con 'Midnight', a la que siguió 'El viatge de les paraules' y 'Mercaders de Venècia', función en la que pasamos de ser dos en la compañía a ser cinco, tras la incorporación de José Terol, Carlos Carvajal y Carmen Comes.

Asimismo, destacaría 'Carnival Striptease', en mi opinión la mejor obra que hemos desarrollado, la más completa, sin duda. Fue la primera no escrita por mí, sino por Rocío.

¿Sueles actuar en ellas?

Por supuesto, en todas, siendo en ocasiones el técnico. En 'Carnival' montamos el control en escena y realizo un par de personajes mientras estoy lanzando la función (vídeo, luces, etc.).

Debes tener una gran coordinación.

Hay que ser organizado, principalmente, porque al mismo tiempo que gestionas tu papel, debes estar pendiente de los tempos, de todo lo que sucede en escena.

Alguna vez me he equivocado, pero el espectador apenas se da cuenta. Para minimizar errores, igualmente se ensaya, pues todos los movimientos son como otra obra de teatro.

¿Fuera de 'La Trinxera' trabajas en alguna obra?

Que esté activa, solo una -para la compañía 'L'Últim Toc Teatre'-, el musical 'L'Home Elefant' en el que realizo ¡ocho personajes! Tenemos un vestuario base y llevamos unas máscaras.

El protagonista principal de la obra es Emili Chaqués y los demás son las personas que van pasando por su vida. Mis personajes tienen bastante texto, pero me fascina, me gusta la polivalencia en escena.

¿Cómo los elaboras?

Siempre me ha agradado trabajarme los personajes desde el cuerpo. Primero observo cómo es psicológicamente y después me imagino qué tipo de físico necesita, para simular esa manera de moverse o las deformidades que pueda tener.

A partir de ahí nace el modo de hablar, los tics y muchos más aspectos desde lo físico.

¿También diriges vuestras funciones?

Es lo que más me apetece hacer últimamente, pues hace tiempo que no he creado un proyecto nuevo. Lo próximo que tengo en mente es una obra-homenaje a mi abuelo Antonio, fallecido hace cuatro años.

Servirá también para honrar la figura de mi abuela Catalina, que nos dejó en 2024.

¿Qué más estás haciendo?

Dentro de nuestra compañía contamos con la obra infantil 'El Martillo de Thor'. Es un espectáculo de marionetas, muy divertido, en el que yo soy Loki y José Terol hace de Thor.

> «Debo ser organizado, porque mientras gestiono mi papel estoy pendiente de lo que sucede en la función»

> «Para minimizar errores, igualmente se ensaya, pues todos los movimientos son como otra obra de teatro»

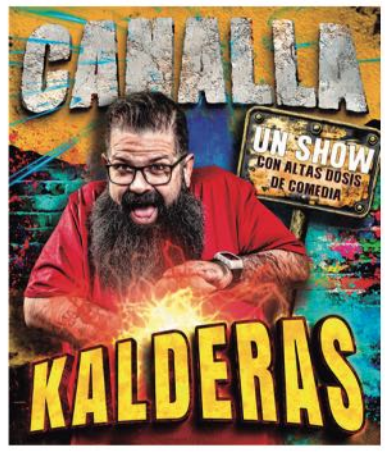
> «Siempre me ha agradado trabajarme los personajes desde el cuerpo, tras observar cómo son psicológicamente»

TEATROCIRCO Orihuela

TEATRO CIRCO ORIHUELA
PROGRAMACIÓN JUNIO

Monólogo

06 JUN
Viernes| 21:00



VIERNES DE RISAS Y PICOTEO:
KALDERAS

¿Quién es Kalderas? es un espectáculo en el cual podréis disfrutar del Kalderas más deslenguado, agudo y real que veréis.
Un resumen de 20 años de comedia en los que ha madurado como cómico profesional por toda la geograBa española, en los cuales más de 65.000 personas han disfrutado de su humor ácido.
Un monólogo en el que conocerás la verdad de sus miserias, con un toque de humor que te hará reír de cosas que nunca habías pensado, en su hábitat natural, el escenario.

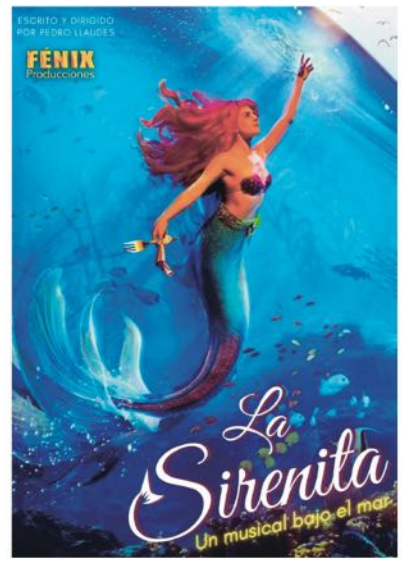
Organizador:
Orihuela Cultural

Viernes de risas y picoteo:

7€ por espectáculo.
30€ bono 5 espectáculos.
Con tu entrada cerveza segura o bebida y tapa by Alacena de la Vega.

Musical

07 JUN
Sábado | 19:30



LA SIRENITA

Ariel no es solo una sirena, sino que es la hija del Rey del Mar. A nuestra protagonista le fascina el mundo humano y se interesa aún más por él cuando conoce a Eric, un príncipe del que se enamora. Ariel hará cualquier cosa por adentrarse en ese maravilloso mundo de la superficie. Cualquier cosa, incluso... un trato con Úrsula, la bruja del mar.
¡Acompáñanos en esta aventura bajo el mar!

Organizador:
Orihuela Cultural

Patio 15€
Principal 12€
Anfiteatro 10€

Descuentos
Familia num. 50%
Tarj. Mayor 30%
Divers. Funcional 30%

Descuento: Solo 50 entradas.

Monólogo

13 JUN
Viernes| 21:00

VIERNES DE RISAS Y PICOTEO:
MIKI DKAI

Miki Dkai es un artista con una larga trayectoria que ha participado en «Las Noches del Club de la Comedia», «Comediants», «Comedy Central», «Paramount Comedy» o «Pesadilla en la Comedia» junto al maestro Enrique San Francisco, con quien compartió escenario durante mucho tiempo. En sus obras practica un humor muy particular basado en hechos reales sobre su infancia, anécdotas e historias de un niño sin amigos, cuya madre siente vergüenza al sacarlo a la calle. Como él mismo dice, su historia es la de un niño que nació con un pan debajo del brazo, pero se lo comió.
¡Prepárense para pasarlo bien y sobre todo para reír!

Organizador:
Orihuela Cultural

Viernes de risas y picoteo:

7€ por espectáculo.
30€ bono 5 espectáculos.
Con tu entrada cerveza segura o bebida y tapa by Alacena de la Vega.

Música

29 JUN
Domingo | 19:30

ARA MALIKIAN
INTRUSO

En los últimos años, Ara Malikian ha conquistado al público con sus giras mundiales. La gira "15", una de las más épica de la época, cautivó a más de 175.000 espectadores en 150 conciertos. Con su álbum "The Incredible History of Violin", embarcó en una gira que lo llevó a las capitales más importantes del mundo, actuando en los auditorios y teatros más prestigiosos, desde Londres y París hasta Roma, Moscú, Buenos Aires y Ciudad de México.

Organizador:
Orihuela Cultural

Más información en:
aramalikian.com

AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA
TEATROCIRCO Orihuela
CONCEJALÍA CULTURA ORIHUELA
Orihuela Cultural, S.L.U.
Compromiso de Calidad Turística

ENTREVISTA> José Domingo Martínez / Director del Festival Internacional Cortopilar (Pilar de la Horadada, 19-marzo-1970)

«Grandes estrellas de la industria del cine pisan nuestra alfombra roja»

La novena edición de Cortopilar se celebrará del 5 al 15 de noviembre en Pilar de la Horadada

FABIOLA ZAFRA

No todos conocen el Festival de Cine Internacional que cada año se organiza aquí en la Vega Baja, concretamente en Pilar de la Horadada, un encuentro entre el talento y el público que ya celebra su novena edición.

Son unos días donde se suceden los visionados, las entrevistas, las entregas de premios, los desfiles de actores y directores... Una cita que merece la pena conocer y disfrutar. El director del evento nos cuenta sus inicios y trayectoria.

Entrega del Pilar de Honor 2024 al actor Carlos Santos.

¿Cómo surgió la idea de crear en Pilar de la Horadada un Festival de Cine Internacional?

En 2006, comencé a trabajar en proyectos de cine gracias a mi trabajo como fotógrafo y, desde entonces, surgió en mí la idea de crear un festival en mi pueblo, Pilar de la Horadada.

Tras años de búsqueda de apoyos, en 2016 el Ayuntamiento y la concejalía de Cultura respaldaron mi proyecto, convirtiéndose en los principales patrocinadores hasta la actualidad.

> «Cortopilar es la cita anual de mayor interés y proyección para Pilar de la Horadada»

¿Cuál es el principal objetivo de este festival?

Promover la cultura cinematográfica ofreciendo una plataforma donde los autores puedan mostrar, difundir su trabajo y, al mismo tiempo, acercar el cine al público, fomentando su participación y disfrute.

La primera edición fue en 2016. ¿Ha evolucionado el festival en todos estos años que lleva celebrándose?

Cortopilar ha evolucionado notablemente. En cada edición hemos crecido en número de obras recibidas, calidad de la programación y respuesta del público.

Además, cada año atrae a más profesionales de la industria y estrellas de cine, que visitan nuestro pueblo y enriquecen el festival con su presencia.

Cortopilar es ya un festival de referencia dentro del panorama nacional e internacional, ¿Cómo se desarrolla?

Son diez días con proyecciones diarias, encuentros con cineastas, actividades paralelas y una gala de clausura.

Los cortometrajes y largometrajes seleccionados que se exhiben, tanto durante la semana del festival como a lo largo del año, son los que optan a los Premios

«En la última edición se recibieron más de 1.200 trabajos de más de 45 países»

Pilar otorgados por un jurado de prestigio, y algunos premios se dan por votación del público.

¿Es gratuita la entrada a los visionados y actos de entrega de premios?

Sí, la entrada a todas las proyecciones y a la gala de entrega de premios es completamente gratuita.

Desde el Ayuntamiento y la dirección del festival, queremos que el certamen sea accesible para todos y que el público pueda disfrutar del mejor cine sin barreras.

¿De qué forma es la participación nacional e internacional en estos premios al corto y largometraje?

La participación nacional en los Premios Pilar es muy destacada, tenemos la categoría de largometrajes, donde se premian óperas primas de directores españoles.

En cuanto a los cortometrajes, el certamen tiene un alcance internacional, recibiendo obras de todo el mundo. En la última edición, se recibieron más de 1200 trabajos de más de 45 países, lo que refleja el creciente interés y prestigio del festival en el panorama cinematográfico global.

«El Pilar de Honor se otorga a una figura destacada del cine por su trayectoria y aportación a la industria»

Descubrimiento de la estrella de Carlos Santos en el Paseo del Cine (Pilar de la Horadada, 2024).

¿Cuáles son las novedades que se esperan en esta edición?

Estamos trabajando intensamente en la nueva edición y, en unos días, abriremos el plazo de recepción de obras, periodo que se mantendrá hasta septiembre.

En los próximos meses se irán anunciando las novedades y la programación, que traerán nuevas propuestas y sorpresas para el público y los participantes.

Cada año se hace entrega de un premio muy especial, el 'Pilar de Honor'. ¿En qué consiste?

Se trata de un reconocimiento especial que otorgamos cada año a una figura destacada del cine por su trayectoria y aportación a la industria. Es elegido por la dirección del festival conjuntamente con el Ayuntamiento, valorando su relevancia, legado y vínculo con el espíritu de Cortopilar.

¿Cómo se prepara el pueblo de Pilar de la Horadada para esta cita?

El pueblo se vuelca con entusiasmo en esta celebración. Durante los días del festival, la Casa de Cultura acoge proyecciones diarias con acceso gratuito, y la sala se llena por completo en cada sesión.

Además, se celebran actos especiales como la entrega de los Premios Pilar y Premios Pilar Costa Blanca, así como el descubrimiento de la estrella en el Paseo de cine, por el galardonado con el Pilar de Honor.

¿Dirías que es la cita anual de más interés y que más proyección da al municipio?

Sin duda. El festival atrae a profesionales y público de toda España e internacional, posicionando al municipio como un referente cinematográfico y cultural en la región.

¿Puedes dar más detalles a los vecinos para que asistan a esta novena edición de Cortopilar?

Por supuesto, podremos disfrutar del festival en noviembre. Se proyectarán los cortometrajes y largometrajes que optan a los Premios Pilar en la Casa de Cultura, Calle Carretillas, 19.

El sábado 15, por la mañana, celebraremos una entrega de premios en la Plaza de la Iglesia, seguida del emotivo acto donde descubriremos la estrella del galardonado con el Pilar de Honor. Por la noche culminaremos con otra gala de entrega de premios y nuestra alfombra roja. Como cada año, disfrutaremos de una experiencia cultural enriquecedora e inolvidable en nuestro querido pueblo.

«La entrada a todas las proyecciones y a la gala de entrega de premios es completamente gratuita»

ENTREVISTA> Carlos Taillefer / Cineasta (Málaga, 21-noviembre-1954)

«Mostré la otra cara de la Semana Santa»

Carlos Taillefer, director y productor de cine, estuvo presente en la Sala de Cineastas de Orihuela con su polémico documental 'Por la gracia de Dios'

FERNANDO TORRECILLA

El cineasta Carlos Taillefer fue el protagonista de la última edición de la Sala de Cineastas de nuestra localidad. Así, un repleto Auditorio La Lonja visionó y más tarde debatió su 'Por la gracia de Dios', polémica película-documental sobre la Semana Santa malagueña, estrenada en el Festival de Benalmádena de 1978.

Ahora, casi medio siglo más tarde, da su punto de vista sobre lo sucedido y nos pone en antecedentes, "la transición que vivía España e hitos históricos como la desaparición del NO-DO". Sin embargo, advierte que muchos argumentos que sostiene el documental "siguen plenamente vigentes".

Taillefer, igualmente guionista y director de producción, debutó como ayudante de dirección de 'De fresa, limón y menta' (1978) de Miguel Ángel Díaz. Seguidamente ha trabajado con los más grandes del panorama nacional, en films como 'Gary Cooper que estás en los cielos' (1980), de Pilar Miró, o 'El Camino de los Ingleses' (2006), dirigida por Antonio Banderas, con quien fue socio.

¿Te aficionaste al cine por tu padre?

Todavía vivo, con 93 años, mi padre siempre ha sido muy aficionado al audiovisual, grabando numerosos eventos, especialmente deportivos. De hecho, acudió a trece Juegos Olímpicos, desde Roma'64 hasta Londres'12 y posee una enorme colección de esta temática.

Le acompañé a Munich'72 y tengo la anécdota de que salí de la ciudad germana tres días antes de que se produjeran los atentados del Septiembre Negro.

«Soy el enemigo número 1 de las cofradías malagueñas, también porque fui nazareno hasta los catorce»

¿Qué es un director de producción?

La primera persona del equipo técnico a la que llama un productor, para establecer el primer plan de trabajo y el presupuesto inicial de una película. Su herramienta es el guion, siendo también el responsable de llevar a buen fin ese proyecto.

Para ello, organiza, diseña, prevé, localiza, rueda y produce la peli. Es lo que más he realizado en mi vida -lo que en los créditos pone director ejecutivo- sobre todo tras fundar mi propia productora, 'Utopia Films'.

Hablemos de 'Por la gracia de Dios'.

Trata de la connivencia que hay entre lo militar, lo político y lo religioso en la Semana Santa de Málaga. En mi ciudad casi todas las cofradías sienten una gran predilección por algún distinto cuerpo del ejército.

Fue rodada en marzo de 1978, justo cuando había dejado de ser obligatorio el NO-DO y resultó impactante al mostrar la cara oculta de la Semana Santa.

¿Cuál fue su recibimiento?

Se estrenó en una sala abarrotada por más de mil personas durante el Festival de Benalmádena -certamen que ya no existe- unos aplaudieron muchísimo, mientras otros evidenciaron su malestar por medio de gritos, silbidos y golpes.

Hicieron publicidad del documental y asistieron numerosos miembros de las cofradías. Hoy sigo siendo su enemigo número uno, porque yo -y eso molestó mucho- hasta los catorce años salí de nazareno en la Virgen de la Esperanza.

¿Aquello que relata la película se mantiene vigente?

Han pasado muchos años y la película está casi considerada de culto, pues remarcaba cómo éramos, nosotros y las propias ciudades. ¡El cambio es radical!, pero lo triste es que esa condición militar, religiosa y demás de la Semana Santa se mantiene.

En la actualidad sería casi imposible rodar una película así. Era un periodo de gran efervescencia, con la Constitución aprobada unos meses más tarde, en diciembre de ese año, y la celebración por primera vez de elecciones municipales, en 1979.

«Aunque el aforo del auditorio estaba bastante lleno, asumo que haya quien no le agrade la película»

¿Comprendes que el documental no guste a cierto público de Orihuela?

Sé que la Semana Santa oriolana es de las más importantes, declarada de Interés Turístico Internacional, y asumo perfectamente si a más de uno no le agrada. El aforo del auditorio casi se completó y fueron muchos los que participaron en el coloquio.

Se proyectó tras el corto 'Fuego en Castilla' (1960), de José Val del Omar, uno de los pioneros del cine español.

¿Cómo surgió su proyección en nuestra localidad?

Conozco a Carlos Escolano de varios festivales, nos encontramos en el de Málaga, me lo propuso y yo, encantado. Tenía muchas ganas de conocer Orihuela y especialmente la casa-museo de Miguel Hernández.

¿El cine español vive su mejor momento?

No, aunque sí es cierto que ahora hay una generación de directores, mayoritariamente mujeres, que hacen películas que otros anteriores no se atrevieron.

El cine español estuvo unos años muy alejado del día a día y ahora estos nuevos cineastas tocan temas con el que el público se identifica.

La mejor entonces fue...

La posterior al Franquismo, en los ochenta, cuando se hizo un cine inédito de la mano de Carlos Saura, Víctor Erice o Manuel Gutiérrez Aragón.

«Hay una generación de directores, mayoritariamente mujeres, que hacen películas que otros no se atrevieron»

ENTREVISTA> Luci Mendoza / Humorista (Palma de Mallorca, 29-junio-1974)

«Mi humor no ofende, es cotidiano»

Luci Mendoza, instalado en Burjassot desde hace doce años, considera fundamental «restar dramatismo a las cosas»

FERNANDO TORRECILLA

El humor cotidiano, el del día a día, jamás pasará de moda como bien sabe Luci Mendoza, un balear-extremeño instalado desde hace ya doce años en Burjassot. Natural de Palma de Mallorca, siendo adolescente se trasladó a Orellana La Vieja (Badajoz) por un problema de salud de su hermana menor.

En tierras pacenses comenzó a hacer monólogos, primero de un modo amateur, hasta que comprobó que sus frases, gestos y miradas gustaban mucho. Desde entonces hacernos reír es su principal objetivo: "todo lo que cuento son situaciones que me han pasado, llevadas al extremo, claro", expone.

Aunque no es su estilo, porque no le gusta ofender, sí considera que "se puede hacer humor de todo hasta de las peores tragedias, como el ataque a las Torres Gemelas ahora que han pasado años". Muchos, agrega, ven en los chistes y la comedia una cura, "hace que no se tomen las cosas tan en serio".

¿Ya eras el gracioso de clase?

En Palma, donde viví hasta los doce años, sin duda lo era, y mis amigos -que todavía conservo- no paraban de pedirme que imitara la característica voz del Pato Donald. Seguí siéndolo en Badajoz y fue en el instituto, espetado por un profesor, cuando comencé a subirme a los escenarios.

Hacía una actuación para el centro todos los cursos, e incluso varios años después continué haciéndolo.

¿Cuándo la afición se hizo profesión?

Acudí al programa de TVE 'El Rey de la Comedia', presentado por Edu Soto y del que salieron muchos cómicos. Tuve la suerte de llegar a la final y eso me animó a tomármelo más en serio, mientras seguía gestionando mi negocio.

Me presenté a diversos concursos de la zona, como 'Traviata', en Villanueva de la Serena, que gané, igual que otro en Badajoz ciudad.

¿Por qué te trasladaste a València?

Había finalizado el contrato del bar que regentaba, mi mujer también estaba en paro y sabíamos de València por mi cuñado, que es de Burjassot. Sinceramente los inicios aquí fueron complicados, ¡no conocía a nadie!; resultó clave Open Mike y toparme con personas como Patricia Espejo, Diego Varea, Claudio Sabetta, 'El César' o Ramón Guamá.

Lo petaste entonces con una imitación de Mario Vaquerizo.

Hacía primero un stand up clásico y en la segunda parte del show me disfrazaba de Mario, ¡era idéntico! Se trataba de algo distinto que me permitió girar años por toda España con éxito, pero acabé dejándolo porque era un número que me exigía mucho.

Relacionado con este espectáculo, ¿qué te pasó en León?

Uff, un espectador se creyó realmente que era Vaquerizo y se ofreció a llevarme al pueblo cercano donde actuaba, pero quiso primero pasar por 'La Lola', el bar que regentan los hermanos Quijano.

Llamó al dueño del local, el tío de los hermanos, para decirle que iba para allí "junto a Mario Vaquerizo". Al llegar el señor nos estaba esperando con una guitarra y me anunció a bombo y platillo: todavía me rio cuando lo recuerdo.

¿Cuáles son tus shows más representativos?

'Esto es otra cosa', '¡La última y nos vamos!', en honor a la postrera copa que nos 'queremos' hacer en los bares, y que normalmente no lo es (ríe) y 'Con el alma en vilo', espectáculo que llevo en cartel desde hace un año.

¿Cómo está funcionando?

Genial, porque va muy en mi línea, sin salirme de mis anécdotas, de las cosas que nos pasan a todos... Para mí y los demás humoristas es básico las redes sociales, donde cuelgo numerosos sketches o imitaciones.

¿No hay demasiados humoristas ahora?

Siempre ha habido, pues el nuestro es un país alegre. Hace treinta o cuarenta años, cuando era adolescente, solo conocíamos a los que aparecían por la tele, como 'Martes y Trece' o 'Cruz y Raya'. Ahora, gracias a las redes, sabemos de la existencia de muchos más.

¿Notas diferencias entre los respectivos públicos?

No muchas, también porque intento siempre basarme y escribir sobre aspectos muy genéricos. Por ejemplo, el público del norte -calificado a veces como frío- me encanta, es extremadamente respetuoso.

En otros lugares se tiene por costumbre interactuar con el showman e intento adaptarme a ellos de un modo natural, sin forzarlo, contestando a uno u otro, me agrada... Al inicio sí busco hablar de temas locales, como el 'esmorzaret' tan típico de València.

Eres un Hombre del Renacimiento.

Me apasiona igualmente el cine y no me importaría participar en una película. Además, he publicado dos novelas de piratas, 'Oro en la piel' y 'Relato de un corsario', porque los corsarios siempre fueron otra de mis debilidades (ríe).

> «'Con el alma en vilo', mi último show, está funcionando muy bien, manteniendo mi estilo»

> «Fue en el instituto, espetado por un profesor, cuando comencé a subirme a los escenarios»

> «Durante años imité a Mario Vaquerizo y fueron muchísimas las anécdotas que me sucedieron»

ENTREVISTA> Miriam Martinel / Actriz (Benferri, 9-agosto-1999)

«Actuar en la calle es muy especial»

La actriz Miriam Martinel está integrada en el 'Teatro Expresión' de Orihuela, y además escribe guiones, hace spots publicitarios y estudia Psicología

FERNANDO TORRECILLA

Miriam Martinel, como otros tantos niños de su generación, pasó gran parte de su infancia con sus abuelos, maternos en este caso. "Apenas veía dibujos", explica, "era más habitual que pasara el tiempo con series de acción -algunas horrorosas- o telenovelas colombianas y mexicanas", dice sonriente.

"Siempre me he sentido actriz y he querido interpretar", resalta, porque ya de pequeña hablaba con sus peluches, se imaginaba conversaciones. Años más tarde, impulsada por varios profesores, se matriculó en Arte Dramático en Murcia.

Clave en el devenir actoral de Miriam ha sido el 'Teatro Expresión', de la que es componente desde 2016, y su directora, Manoli García: "he aprendido mucho de ella, siempre tan exigente". Igualmente integra parte del grupo 'Siete Comediantes' de Callosa de Segura, y elabora guiones para 'Metamorphosis Production' de Torrevieja.

¿De dónde procede tu llama artística?

Deseaba mostrar todo lo que había dentro de mí y comencé a imaginar historias mientras escribía, otra de mis pasiones. Recuerdo que con ocho años para participar en una obra me apunté a un taller de teatro infantil.

Poco después, con la cámara de Andrea Jover, grabábamos lo que había escrito, involucrando al resto de amigos. Tenía solo diez años y ya en mi mente estaba la idea de ser actriz.

¿Tan claro lo tenías?

En el instituto me apuntaba a todo, ya fuera 'La Senda del Poeta' para realizar un baile, o presentar el 'Tú sí que vales' en la Semana Cultural. Además, a partir de Tercero y Cuarto de ESO ciertos profesores me dieron alas para que lo intentara.

> «Manoli García es muy exigente, aprendes muchísimo de ella: experiencia, saber estar, disciplina…»

Ese apoyo fue muy importante y jamás lo olvidaré. Todo lo que se me ocurría me dejaban hacerlo y el siguiente paso era evidente, inscribirme en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, donde finalicé el pasado curso.

Un referente para ti debe ser Manoli García.

¡Por supuesto! Entré a formar parte del 'Teatro Expresión' en 2016, y si soy actriz hoy en día en parte es gracias a ella. Se trata de una persona muy exigente, de la que aprendes muchísimas cosas, como experiencia, saber estar, disciplina…

No sabía qué era el teatro -y trabajar en grupo- hasta que di con Manoli. Ayuda a entender mejor los personajes, para darles vida.

¿Cuáles han sido tus obras más importantes?

'La Pasión de Orihuela', donde hacía de María Magdalena, y 'En el sur del olvido', en el que curiosamente representé el mismo papel que hizo Manoli en los 80. Me orientó en todo momento, confiando en mí, y aunque los ensayos resultaron duros el proceso fue maravilloso.

También 'El labrador de más aire', obra de Miguel Hernández, posteriormente adaptada por Atanasio Die Marín.

Háblanos de las actuaciones en la calle.

Es muy especial, al haber una conexión directa con el público. Es igualmente recomendable, tanto para el actor como para los espectadores, ya que ellos ¡están contigo!, casi te pueden tocar.

Son rutas teatralizadas en las que el guía va explicando diferentes aspectos históricos o culturales de Orihuela o Miguel Hernández, por ejemplo, y realiza paradas significativas. En ellas desarrollamos numerosas escenas cortas, de unos tres-cuatro minutos, y diferentes personajes.

¿Para parte del público es una sorpresa?

Si no siguen la ruta, claro, simplemente pasaban por ahí. Muchos se quedan con nosotros y nos acompañan hacia las siguientes paradas. Es extremadamente bonito.

A lo largo del último año hemos estado representando, con éxito, la Ruta de la Boda de Miguel Hernández y Josefina Manresa, en el que el público conecta, se involucra con la música… Sentimos su energía.

¿Cómo acepta el oriolano estas obras?

> «Durante las rutas culturales desarrollamos numerosas escenas, interpretando a diferentes personajes»

Muy bien. Al finalizar se acercan para darnos la enhorabuena, algo muy gratificante. Nos hacemos una foto de todo el grupo, supercontentos. Mostramos cultura de Orihuela, de la que nosotros mismos aprendemos.

¿Participas en alguna otra compañía?

Estoy igualmente en 'Siete Comediantes', de Callosa de Segura, donde actúo en obras cómicas, de enredo. Lo divertido de esas funciones son las risas que provocamos en el público.

Conectar con el público ¿qué significa?

Uff, muchísimo. Ahora estoy interpretando una y sé, después de treinta funciones, aquello que les va a hacer gracia. Conozco el momento en el que debo hacer la pausa que provoque la carcajada.

En ocasiones, al terminar, ver que el público está igual de conmocionado que mi personaje es tan bonito.

¿Dónde escribes los guiones?

En 'Metamorphosis Production' de Torrevieja. Es muy dinámico, porque un día escribo (videobook), otro hago un anuncio de publicidad en Madrid y al siguiente realizo las funciones de coach actoral.

Realmente soy una privilegiada, no paro. Estoy, además, estudiando la carrera de Psicología.

> «Al terminar una obra ver que el público está igual de conmocionado que mi personaje es muy bonito»

ENTREVISTA> Alejandro Vera / Actor (Elda, 1-noviembre-1979)

«Sobre un escenario doy siempre el 100%»

El actor Alejandro Vera Navarro dio un emotivo pregón de Moros y Cristianos el pasado 28 de mayo

FERNANDO TORRECILLA

Una función escolar, a final de curso, le marcó de tal manera a Alejandro Vera que supo desde ese preciso instante cuál iba a ser su profesión. "Al finalizar la obra me puse a llorar porque tenía que esperar un año para volver a actuar", explica, sabedor que el veneno de la interpretación ya había hecho su efecto.

Reconoce que entonces, con catorce años, era muy tímido, "lo sigo siendo". Por eso, "poder ser otra persona me dio seguridad, sentí que era mi sitio". Actor instalado desde hace décadas en Madrid y fundamentalmente teatral, nos maravilló con 'En Tierra Extraña', 'Mamma Mía!' y 'Lorca, la correspondencia personal', donde fue nominado a los Premios Max.

Ya en cine, su película más conocida es la comedia 'Yucatán' (2018), mientras en televisión, además de pequeñas apariciones en 'La que se avecina', 'Cuéntame cómo pasó' o 'Amar es para siempre', el próximo año le veremos en una producción de Netflix.

Un momento inolvidable

El pasado 28 de mayo, alrededor de las 23 horas, Álex -como le llaman sus allegados- tuvo el honor de anunciar que nuestras fiestas daban comienzo. "Fue emocionante e inolvidable, uno de los mejores días de mi vida", remarca. "Hablé de sentimientos, porque mi trabajo va de eso, y del sentimiento de ser eldense y festero".

¿Cómo era Alejandro de joven?

Mis padres eran grandes amantes de la cultura y tuve la suerte de que me llevaban a numerosos eventos, como óperas o conciertos. Descubrí el amor por la cultura y lo de ser actor vino tras participar en una obra del colegio.

«¡Me lo he currado!, porque el trabajo llama al trabajo, como les digo a los que empiezan, que insistan»

¿Tanto significó ese debut?

Muchísimo, ¡quería trasladarme ya a Madrid!, consciente de que las oportunidades estaban en la capital. Finalmente me vine poco antes de los dieciséis, y haciendo COU me matriculé en turno de fin de semana -sin avisar a nadie- en la escuela actoral de Cristina Rota.

Ya consolidado, ¿te consideras afortunado?

Sin duda, tras muchos años trabajando, ¡me lo he currado!, porque el trabajo llama al trabajo, como les digo a los que empiezan, que insistan. He contado también con el apoyo de mi familia y pareja.

Cuando empecé solo pedía poder vivir de esto... Y afortunadamente lo he conseguido.

¿Qué tipo de actor eres?

Pasional, doy siempre el 100%, porque no sé hacerlo de otra manera, soy de estómago. Quizás para mí es la función número 600, pero me entrego como el día del estreno, pensando en aquellos que la ven por primera vez. Me gusta también ser honesto y buen compañero.

¿Intuyo que antepones teatro a audiovisual?

Porque me gusta y por la manera de trabajar escojo los escenarios. En teatro sube el telón y empieza un viaje que no acaba hasta que baja, con una respuesta por parte del público que es inmediata.

En televisión debes actuar rodeado de mucha gente, todo va muy rápido y no ves nada, desconoces la toma que van a elegir en el montaje.

Anécdotas te habrán pasado muchas.

Uff, muchas (ríe). Haciendo '40 el musical' comenzábamos con una presentación por parejas: la primera era la mía, pero mi compañera, Bea Ros, no estaba. La noche anterior había habido cambio de hora (a las tres eran las dos) y venía de camino en el coche. Justo cuando debía cantar, la sustituta entró en escena, tras bajar corriendo y vestirse a toda prisa.

«En teatro sube el telón y empieza un viaje, con una respuesta por parte del público que es inmediata»

¿Cuáles destacarías de todos tus trabajos?

Cine he hecho poco, quizás 'Yucatán', y de televisión lo más importante es una serie para Netflix que hemos acabado de rodar. Apenas puedo decir nada, por contrato, solo que está protagonizada por Luis Tosar y que se estrenará, como pronto, en 2026.

Teatro es donde más me he desenvuelto, en grandes producciones dramáticas y musicales. 'Mamma mia!' fue mi primera, la que me abrió las puertas a otras, como 'Cabaret', 'Chicago', 'En Tierra Extraña'...

¿Tienes nuevos proyectos en mente?

En estos momentos estoy en espera, también por elección. Ha habido ofertas a las que he dicho que no, al centrarme un poco más en lo audiovisual. Para el próximo año sí tengo varias opciones apalabradas de musicales.

El decir "¿ahora qué?", es una sensación que me agrada, porque, aunque la incertidumbre es mala, intento sacar un punto positivo a todo. Jamás tuve un Plan B y estuve seguro que mi camino era ser actor.

¿Sigues muy vinculado a Elda?

Por supuesto, gran parte de mi familia reside allí e intento bajar cada vez que puedo, con la ventaja que en tren se tarda poco más de dos horas hasta Villena.

«Acabo de finalizar una serie para Netflix, protagonizada por Luis Tosar, cuyo estreno espero sea en 2026»

ENTREVISTA> Manolo Piera / Director del documental 'Pioners, a hombros de gigantes' (Alicante, 3-abril-1967)

«La historia de los orígenes del Hércules es preciosa de relatar»

El documental 'Pioners, a hombros de gigantes' está disponible en el canal Cabeza Negra TV de YouTube

DAVID RUBIO

A principios del siglo XX un adolescente alicantino llamado Vicente Pastor -conocido popularmente como 'el Chepa'- fundó un equipo de fútbol, para jugar con sus amigos, al que puso de nombre 'Hércules'. Unos años más tarde... ese mismo club estaba jugando en la Primera División de la Liga Española.

Esta historia se narra en el documental 'Pioners, a hombros de gigantes', que ya está disponible gratuitamente en YouTube a través del canal Cabeza Negra TV. Detrás de esta producción se encuentra todo un herculano de cuna como es Manuel Piera Olivares.

Este profesor de Informática de los Salesianos ha sido secretario de la Asociación Herculanos, así como se ha involucrado en la publicación de varios libros dedicados a la historia del club como 'Cabeza negra, así que pasen cien años' o 'Azul, Blanco, Negro'. Ahora ha querido dar un paso al audiovisual.

¿Cómo nació esta idea de producir un documental sobre los orígenes del Hércules?

Siempre he tenido muchas inquietudes hacia el vídeo, y viendo el documental de 'Hispanoamérica, la primera globalización' me gustó mucho el formato de contar una historia a través de entrevistas y sin ningún narrador.

Por supuesto yo no habré llegado al nivel de esa maravillosa producción, pero en Alicante tenemos una gran materia prima de especialistas en la historia del Hércules que además saben contarlo muy bien. Así que se lo propuse a varias personas, y todas me dijeron que sí.

Precisamente este pasado abril se cumplió el 90 aniversario del primer ascenso del Hércules a Primera División, por lo que me propuse como objetivo estrenarlo en esa fecha.

> «Tengo la suerte de conocer a quienes probablemente más sepan sobre la historia del Hércules»

¿Qué tiene de interesante la historia del Hércules?

Para mí es una historia preciosa. Primero porque ocurre en una época bastante dorada para Alicante, cuando el Puerto da el do de pecho y convierte aquel pequeño pueblo de pescadores en toda una ciudad capital de provincia. En aquella época nacieron muchas iniciativas sociales y culturales, como por ejemplo las Hogueras.

A todo esto se suma que nace un club de fútbol fundado por niños, que poco a poco se van haciendo mayores y amplían sus horizontes... hasta llegar a la Primera División. Sin embargo el final es agridulce, ya que solo un año después del ascenso estalla la Guerra Civil, dando al traste con un proyecto que aspiraba incluso a ser campeón de Liga. Sinceramente creo que todo este argumento daría perfectamente para producir una película o una serie.

> «He utilizado IA para generar secuencias de fotos antiguas»

¿Quiénes son todos estos entendidos en la historia del Hércules?

Tengo la suerte de conocer e incluso de ser amigo de los que probablemente sean quienes más saben de esto. Por ejemplo Luis Hernández y Josep Miquel García, los cuales participaron en la organización del centenario. Igualmente varios periodistas muy puestos en el tema como José Antonio Soler, Manuel Lillo, Ramón Pérez o tú mismo (sí, quien transcribe esta entrevista también sale en el documental). Y todo un reconocido experto como es Vicente Mestre.

También quise que interviniera el más directo heredero de Vicente Pastor, su sobrino nieto Luis Taza. De la misma forma he contado con Quique Tébar, expresidente de la Asociación Herculanos, porque gracias al proyecto de 'Memoria Histórica Herculana' que impulsamos desde este colectivo conseguimos algunos hitos urbanos, como que el Ayuntamiento pusiera placas en los lugares donde vivió el Chepa y donde estaban los antiguos estadios de Bardin y la Viña.

Aparte de toda la historia narrada, personalmente el documental me parece muy bueno a nivel de producción. ¿Cómo lo has hecho para que las fotos antiguas incluso cobren vida?

He utilizado la Inteligencia Artificial. Es una técnica novedosa que hoy en día sorprende mucho, aunque yo soy un poco reacio a estas vanguardias dado que muchas veces envejecen mal. Esto ocurre mucho en el cine, había películas con efectos especiales que de niños nos fascinaban pero que ahora los volvemos a ver... y nos chirrían mucho.

Por eso en el documental solo he utilizado la IA con pequeñas pinceladas. Por ejemplo para que los espectadores pudieran hacerse una idea de cómo era el antiguo Bardín, que casi nadie vivo hoy en día llegó a conocerlo en persona; he hecho una secuencia de video a partir de una de las pocas fotos que hay del estadio, que fue tomada por Francisco Sánchez.

También hay tomas aéreas para explicar donde estaban los estadios. ¿Has utilizado drones?

Sí, a través de varias empresas especializadas. Esto me interesaba mucho porque mucha gente se piensa que el antiguo Estadio de la Viña tenía la misma orientación que el parque actual, cuando no era así. Y en el caso de Bardín, he conocido incluso vecinos residentes de Alipark que ni sabían que allí existió un campo de fútbol.

Al final del documental tus entrevistados se pronuncian sobre la situación institucional del Hércules en la actualidad. Aprovecho para preguntarte también tu opinión.

Coincido con la mayoría de ellos, el Hércules a día de hoy es un desastre. Desde hace 25 años el club está bajo la tutela de Enrique Ortiz, y es indudable que cuando deje de ser propietario su legado será... ninguno. ¿Qué ha aportado esta persona al herculanismo? Nada.

En realidad el Hércules está todavía peor que cuando lo encontró. No tenemos estadio ni patrimonio alguno. A nivel social también está muerto, no existe nada más allá que el primer equipo y el partido del domingo. Por eso yo abogo por un cambio. Aunque francamente la única esperanza que me queda, como se decía con Franco, es el hecho biológico (risas). Porque creo que Ortiz no se va a marchar ni con agua caliente.

> «Tras 25 años de gestión Ortiz ha dejado al Hércules peor aún de cómo se lo encontró»

ENTREVISTA> Cayetano Gómez / Productor audiovisual (Molins, 28-agosto-2000)

«En audiovisual, un frame es un lienzo»

Cayetano Gómez dirige Metamorphosis Production, compañía audiovisual ubicada en Torrevieja

Fernando Torrecilla

La magia de Tim Burton cautivó al joven Cayetano Gómez, que veía con admiración films como 'Charlie y la fábrica de chocolate' o 'Alicia en el país de las maravillas'. Sin embargo, su idea inicial era dedicarse al periodismo deportivo, por amor al Elche, "me llamaban Maldini, de tantos conocimientos que aglutinaba", relata, orgulloso.

Todo cambió cuando una profesora del IES El Palmeral de Orihuela, Teresa Vinal, le aclaró cariñosamente que lo suyo no era escribir, sino filmar, "como había demostrado en numerosos vídeos". Realizó entonces un Grado Superior de Audiovisuales en Murcia y tras participar en diversos proyectos tuvo claro cuál era el siguiente paso: comandar su propia productora.

Acompañado por Samuel González y José Antonio Pérez-Castejón, en 2023 fundó Metamorphosis Production, firma audiovisual especializada en anuncios, videoclips, cortometrajes y eventos. "Nos adaptamos a todo, de ahí el nombre, por el concepto de saber cambiar ante cualquier condición, como nos ilustró Franz Kafka en su novela más célebre", argumenta.

Cayetano Gómez, con gorra, junto a Samuel González durante un rodaje.

¿Qué es Metamorphosis Production?

Es una productora audiovisual que confiere tres ramas, centrándose la primera (Meta) en la producción de videoclips, anuncios o ficción. Morpho, la segunda, es la postproducción -3D, efectos visuales, VFX...-, mientras Sis se encarga de la organización y grabación de eventos.

Nos gusta crear ilusiones, para transmitir una intención, unos sentimientos, los que nos proporciona ese arte denominado audiovisual.

¿Siempre te gustó el cine?

Sin ser un gran cinéfilo, sí me agradaban las películas de ciencia-ficción, 'Avatar' por ejemplo. La afición me vino algo más tarde, con diez años, subiendo vídeos a YouTube, a veces incluso directos. Luego ya miré el cine con otros ojos, técnicos.

Al final eres hijo de las nuevas tecnologías.

Lo mío era más una afición para disfrutar con amigos. Un mayor referente es Tim Burton, cuyo mundo artístico y musical me inspira, siempre me ha fascinado. ¡Ojalá pudiera acercarme a su mirada!

Ahí es donde comencé a generar una cierta creatividad, influenciado también por mi padre, pintor caricaturista asentado en Torrevieja. Que un dibujo pintado sobre un lienzo tuviera un sentido: en audiovisual es igual, un frame es un lienzo sobre el que editar, para convertirlo en una película o cualquier otra cosa.

¿Los objetivos cambiaron?

Estudié un Grado Superior, consciente que la meta era irme a Madrid porque el audiovisual que se produce en la zona de Murcia y Alicante es escaso. Anhelo que cada vez se haga más, haya más cultura a ese respecto. Sufrimos a continuación el parón de la covid y antes de crear Metamorphosis Production trabajé en otros proyectos para la productora Maskeline, acabándome de formar.

Todo ello me impulsó hacia nuevos retos: rodé el corto 'La luz de mis sombras' y colaboré en la realización de videoclips para Estopa, Amaral y Fito, entre otros, spots de publicidad, y, poco después, la película 'Últimas voluntades'.

¿Tus funciones en esa producción cuáles fueron?

Al ser mi primera peli, obviamente tenía menores responsabilidades, auxiliar de producción o runner. Rodada en Murcia, tuvo muy buena acogida, con Fernando Tejero y Óscar Casas en los papeles principales. Guardo muy buen recuerdo porque su director, Joaquín Carmona Hidalgo, había sido profesor mío.

¿En Metamorphosis haces de todo?

Desde filmar y editar hasta de comercial. Trabajar en el sector audiovisual en nuestra zona es complejo, demasiado alejado de Madrid o Barcelona.

Por fortuna cada vez se hace aquí más cine y audiovisual. Trabajamos mucho con los clientes, a la hora de elaborar los briefings, compartiendo ideas y proyectos para videoclips, promociones o spots.

¿Puede llegar a ser frustrante?

Tenemos meses muy estresantes, que compensan los de menor trabajo (verano y Navidad). Estos quizás son los más complicados y frustrantes, pues es una lucha constante, de contactar con unos y otros.

Dinos vuestros trabajos más relevantes.

Hace dos años hicimos dos spots para Vega Fibra, patrocinador de las últimas temporadas del Elche CF (siguen visualizándose en los partidos del Martínez Valero). Asimismo, videoclips para artistas como Soge Culebra u Oddliquor.

Recientemente, diversos spots para ElPozo, que celebraba su 70 aniversario, dos más protagonizados por el actor Jordi Sánchez, uno para el Ayuntamiento de Murcia...

¿Cuánto tardáis en rodar un spot de 30-40 segundos?

Depende de muchos aspectos, aunque normalmente se graba en un día. El proceso es muy laborioso, comenzando por la generación de una idea, que se trata con el equipo y seguidamente se debe aceptar.

Acto seguido se hace una preproducción, en el que se consigue todo lo necesario, y por último grabamos. Después llega la edición.

¿Prefieres rodar o editar?

Ambos son agotadores. El primero a nivel físico, mientras el segundo es más psicológico, porque el resultado debe ser perfecto.

> «Anhelo que se haga más audiovisual en nuestra zona, el que se produce es muy escaso»

> «Trabajamos mucho con los clientes, elaborando briefings, compartiendo ideas y proyectos»

> «Entre nuestros logros, un anuncio para Vega Fibra, otro para ElPozo y dos de Jordi Sánchez»

ENTREVISTA> José Miguel Martínez / Escritor (Torrent, 22-noviembre-1978)

«La juventud actual sí tiene referentes, pero con pies de barro»

El filósofo José Miguel Martínez, que acaba de presentar su libro 'El mundo de la juventud', nos habla de su experiencia en el aula, su espiritualidad y el apoyo constante a los reclusos

ALEJANDRO PLA

A José Miguel Martínez le gusta el trato personal. Con sus alumnos, con los reclusos y con los compañeros de profesión. Es un humanista convencido. Cree en el ser humano y opina que no hay generación mala. Profesor de Filosofía en un centro educativo de València, enseguida se le nota cuánto disfruta de su labor como docente.

Conversamos con este intelectual tan amigo de AQUÍ Medios de Comunicación, para que nos hable de su experiencia en el aula, en los centros penitenciarios y, de paso, que nos haga un análisis de la juventud de hoy en día, tema que aborda en su libro 'El mundo de la juventud', que acaba de presentar en la Feria del Libro.

Empecemos por el libro que acabas de presentar en la Feria del Libro: 'El mundo de la juventud'. ¿Cómo es la juventud actual?

'El mundo de la juventud' nace de la necesidad de llevar a cabo una reflexión seria en torno a los tiempos que estamos viviendo. La juventud es una realidad que ha estado siempre en todos los acontecimientos de la historia porque es, si me lo permites, una realidad histórica. No viven fuera de ella y, por tanto, todos sus desafíos y retos tienen que ver con ella.

Creo que, si miramos con cierto detenimiento, la juventud ha sido similar en todos los tiempos. Es muy conocida la frase de Sócrates describiéndola y copia al dictado lo que hoy diríamos de ella: irreverente, inconformista, rebelde, con dudas, apática.

Sin embargo, la juventud de hoy tiene bajo sus pies un cambio de época sin precedentes. No sólo las personas jóvenes, sino todos nosotros. La pregunta es si hemos atisbado lo que estamos viviendo y lo que nos viene.

¿Crees que los jóvenes lo tienen mejor o peor que las generaciones precedentes?

Pensemos por un momento que la juventud en la historia obedece a patrón común: tiene que hacerse su propia vida. Decía Ortega que la vida está por hacer, es un proyecto inacabado que hay que ir construyendo. Esta situación genera un mar de dudas, de sin sabores, porque dado que somos seres libres abrazamos siempre la posibilidad de equivocarnos.

Carecemos y carecen de referencias sólidas. Añádase la inmediatez del mundo digital. No es extraño que este tiempo sea generador de enfermedades mentales como la ansiedad, la depresión y sus diferentes expresiones como el suicidio. Como afirmo en el libro: "Nunca un modelo social había creado tantas víctimas ni tantas patologías. Vivimos en una sociedad enferma y débil que sólo se guía por el confort, la comodidad y la imagen".

¿Es verdad que se les da todo hecho, que se ha bajado el listón, en definitiva, que se diluye la cultura del esfuerzo?

En clase me encuentro personas jóvenes con agendas interminables y con responsabilidades que yo, a esa edad, ni soñaba. Y, al contrario, alumnado mimado que tiene la libertad de estar tres días de fiesta y, sin embargo, tiene que venir con el padre o la madre porque no acepta un suspenso.

Por otra parte, en España tenemos una palabra en el ámbito de la educación que, a mi juicio, es maldita: la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE). La decadencia que estamos viviendo desde la década de los ochenta es imparable. Somos muy dados a las modas curriculares y educativas. Te pongo varios ejemplos. Las famosas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), parecían ser la única herramienta que calificaba la calidad educativa, no existían otras.

El debate, por otro lado, de la educación en proyectos. ¿Sólo proyectos, 'tablets'? La educación y sus estrategias responden a una realidad poliédrica.

En términos de cultura general, ¿los ves mejor, peor o igual de preparados?

Esta pregunta es paradójica. Los veo menos preparados a la hora de desarrollar y expresar una cultura memorística, pero en idiomas y en tecnologías nos llevan años de distancia. Cada vez me encuentro con más alumnado que antes de 4ºESO ya tienen el B2 o desarrollando carreras profesionales de música.

Y algo que puede sonar extraño, pero lo estoy viviendo, en los últimos años veo una mejora en la escritura y en la expresión. Creo que leen más de lo que creemos. Son muy selectivos y deberíamos adentrarnos en su mundo y no desdeñarlos porque de todo se aprende. Resulta curioso comparar y ver lo que nosotros leíamos y trabajábamos y lo que ellos hacen.

¿A esta generación, qué les preocupa?

Las preocupaciones son inmensas. No hay una por encima de los demás. Su futuro, la idoneidad de la Universidad y de sus estudios, el medio ambiente, la diversidad, la justicia, la vivienda, la familia y, de forma sorprendente, la búsqueda del sentido de la vida.

Y cómo no, sus relaciones íntimas, su identidad sexual, sus vínculos con el grupo de iguales,

> «Creo que la juventud de hoy tiene bajo sus pies un cambio de época sin precedentes»

esto es clave para un desarrollo emocional normal.

¿Están faltos de referentes, los heredan o los tienen y los desconocemos?

Tienen referencias, qué duda cabe, pero con pies de barro. Este es uno de los problemas. Los testimonios digitales a través de los 'influencer' son testimonios altamente variables, sin un proceso de selección detrás. Recordemos que el márquetin y el beneficio está detrás de todo. Los grandes referentes se asientan en una persona con el tiempo.

Claro que heredan referencias, de todo hay. Y solemos desconocer sus gustos y a lo que acuden y se acogen porque solemos desdeñarlos. Esta perspectiva deberíamos variarla.

También eres profesor de Filosofía. ¿Qué percibes en ellos en el aula, quieren aprender?

Aquí no caben respuestas unívocas. Se dice, se escribe y se debate que son apáticos, indiferentes, que pasan de todo. Estoy en desacuerdo con esta forma de pensar porque no podemos abarcar la realidad de todos y cada uno de nuestros jóvenes. Hay personas que pasan de todo y otras que tienen muchos intereses.

Sin ir más lejos, este año tengo una promoción de 1ºBachillerato que quieren más, que explique, que les dé textos y que les hable de filosofías diferentes. Ya te puedes imaginar lo que estoy disfrutando. Y respecto a 2ºBachillerato, dos alumnos no paran de pedirme libros de filosofía, de preguntarme y les aconsejo que ahora se centren en la Selectividad y que en verano lo que quieran.

Este año les ha cambiado la Selectividad. Parece más atractiva. Menos memorística. ¿Tan mala era la otra?

Creo que no. Ni la de antes era tan buena ni la de ahora es tan mala porque no hay tanta diferencia. La verdadera diferencia está sólo en tres puntos del examen: apartado c del comentario de texto y apartado b de la redacción filosófica. Lo demás, es igual.

Ahora bien, lo del temario de Historia de Filosofía de 2ºBachillerato es denunciable, es la anti filosofía personificada. ¿Cómo se puede impartir 2500 años de filosofía? Vas a autor por día, a problemática por hora, y eso dinamita la misma naturaleza crítica y racional del ejercicio mismo del pensamiento filosófico.

José Miguel Martínez posa en el Convento de Santo Domingo.

Como docente, ¿qué cambiarías del sistema educativo?

Pregunta del millón. Podemos tirarnos días y días discutiendo sobre esto. Lo cambiaría todo. Reforzar sobre todo la educación del cuerpo a través del cuerpo, una buena historia de las religiones y de la cultura, conocer Europa y los diferentes continentes, música, enseñar a componer, interpretar instrumentos musicales, mucho arte y, sobre todo, lectura y escritura.

¿Los tres jinetes del apocalipsis del sistema educativo español son...?

La burocracia, la falta de formación y estudio del profesorado y el síndrome de la 'moditis', si se me lo permites. Hay que estar siempre a la última.

¿El profe guay es el que pone buenas notas, hace grupos de wasap con ellos y les trata como colegas?

No hay profe guay. Con los de bachillerato tengo grupo de wasap, pero no es para ocio, sino para estudio. Me pueden consultar dudas a cualquier hora. Me facilita ganarme su confianza. Jamás he tenido problema con ello. Les envío artículos, noticias... para que sepan que lo impartimos en clase tiene un reflejo con la realidad

La autoridad te la tienes que ganar. Puedes tener mucha confianza con ellos. Por varias razones, estoy muy unido a mi alumnado, y es ahí donde tu presencia se interpreta desde la seriedad. Saben que conmigo cuando se tiene que trabajar, se trabaja, y cuando, no, pues a otra cosa. Mi clase no se acaba en el aula, sigue, y pueden disponer de mí siempre.

¿Háblame de tu apoyo a los presos, en qué consiste?

Mi compromiso con las personas presas viene de la mano de mi fe en Jesús de Nazareth. Fue a través del Padre Ximo Montes, director de la Pastoral Penitenciaria en los años noventa y principios del siglo XXI, que invitó a mi madre en el año 2000 a comenzar a acudir a la prisión de Picassent para desarrollar una serie de talleres.

El voluntariado de prisiones nos ha cambiado en mi familia. Es más, al cursar la carrera de Filosofía tuve una crisis de fe muy profunda, pero fue mi contacto con el mundo del voluntariado lo que hizo, desde una periferia como diría el Papa Francisco, volver al camino de la fe y de la Iglesia.

La Pastoral Penitenciaria lleva a cabo cursos y talleres realizados por personas voluntarias para que no pierdan el proceso de socialización, que estén ocupados, que aprovechen el tiempo y que luchen contra el mayor peligro de la vida penitenciaria: el patio.

¿Ahora es 'contracultural' ir a misa?

Creer en el Dios crucificado ha sido de siempre una opción de vida a contra corriente o, si se quiere, contracultural. En Europa, y no digamos en España por ciertas razones históricas y políticas, se ha pensado que la religión y la Iglesia o Iglesias atenta contra nuestra autonomía.

Es uno de esos dogmas con pies de barro que se caen por su propio peso. El Dios de Jesús nos hace libre. Eres tú quien debe decidir cómo vivir y qué aportar a la sociedad y a la historia. Esta posición es difícil, costosa porque si se es fiel a los evangelios debemos tener la valentía de cuestionar realidades que se toman como naturales e inevitables.

«No es extraño que este tiempo provoque enfermedades mentales, como la ansiedad»

«¿Sólo 'tablets' y proyectos? La educación y sus estrategias responden a una realidad poliédrica»

«Lo del temario de Historia, de Filosofía, de Bachillerato es denunciable, es la anti filosofía»

«Males del profesor: la burocracia, la falta de formación y el síndrome de la 'moditis'»

«Mi compromiso con las personas presas viene de la mano de mi fe en Jesús de Nazareth»

ENTREVISTA> Maribel Torres / Presidenta de Antaviana (Caracas, Venezuela, 11-septiembre-1957)

Antaviana, el impulso literario que arraiga en l'Alfàs del Pi

La joven asociación cultural pone el foco en los lectores más jóvenes y prepara ya su primer festival de novela negra

Nicolás Van Looy

Hace apenas un año, durante el Festival de Cine de l'Alfàs del Pi, nacía de forma oficial Antaviana, una asociación cultural con vocación literaria que rápidamente ha encontrado su lugar en el entramado cultural del municipio. Su presentación, apadrinada por la escritora Ana Lena Rivera, fue sólo el primer paso de un proyecto que ha echado a andar con paso firme y mucha ilusión.

"Queríamos que alguien cercano, con trayectoria y sensibilidad nos acompañara en ese primer acto, y Ana Lena fue maravillosa", recuerda Maribel Torres, una de sus impulsoras. No es casual que el bautizo de Antaviana coincidiera con un evento cinematográfico, porque para sus fundadores literatura y cine van de la mano, como lo demuestra el propósito de colaborar estrechamente con el Festival de Cine de l'Alfàs en cada edición.

Maribel Torres (segunda por la izquierda) junto a varios miembros de Antaviana.

Acercar la literatura a los más pequeños

Antaviana nace con un objetivo claro: acercar la literatura a todos los públicos, pero con especial atención a los más jóvenes. "Uno de nuestros retos es que los niños y adolescentes vean los libros como algo natural, algo que forma parte de su día a día", subraya Torres.

Para lograrlo, la asociación ha tejido alianzas con la Biblioteca Municipal y ha participado activamente en jornadas centradas en la literatura infantil y juvenil, con cuentacuentos, talleres y actividades pensadas para fomentar la lectura desde edades tempranas.

Primer festival de novela negra

La propuesta de Antaviana no se limita a la promoción de la lectura. También busca crear comunidad en torno a los libros, dar visibilidad a autores locales y fortalecer el tejido cultural de un municipio que ya cuenta con una sólida infraestructura cultural. "Tenemos un centro cultural consolidado, festivales de danza, teatro, música, cine... Nuestra labor es sumar a todo eso desde el ámbito literario", apunta.

Con esa idea en mente, Antaviana ya trabaja en nuevos proyectos. Además de su presencia en el próximo Festival de Cine, la asociación prepara para el mes de noviembre su primer festival de novela negra, con el objetivo de atraer a escritores de primer nivel y seguir generando espacios de encuentro en torno a la palabra escrita.

Hace apenas un año que, durante el Festival de Cine de 2024, se presentó de forma oficial Antaviana en un acto en el que Ana Lena Rivera ejerció de madrina. ¿Por qué la elegisteis a ella?

Porque nos parece una mujer muy cercana, una muy buena escritora y porque tuvimos la oportunidad de que viniera a visitarnos, como dices, aprovechando la celebración del Festival de Cine. Hicimos la presentación de su libro, de su novela, y la verdad es que fue un éxito. Es una persona cercana, encantadora, como te digo, muy buena escritora y nos dio esa oportunidad. Se lo pedimos y nos dijo enseguida: sí, aquí estoy.

Cine y literatura son dos formas de arte que siempre han ido muy unidas, porque son incontables las películas que se han basado en libros, en 'best sellers' o clásicos e, incluso, cómics. En ese sentido, y volviendo a ese acto inaugural de Antaviana, supongo que contar con un 'contenedor' como el Festival de Cine debió ser todo un lujo.

Pues la verdad es que sí. Nos dieron la oportunidad de participar y, por supuesto, es una ventana más que tienes para trasladar lo que quieres hacer y aportar ese granito de arena. Y como muy bien comentabas, el tema de la juventud, de los cómics, de no tan jóvenes, es muy interesante.

Como dices, no sólo los jóvenes consumen cómics.

A mí me gustan, pero creo que uno de los objetivos principales de nuestra asociación es que los jóvenes, que los más pequeños, se vayan implicando, realmente me parece que es un objetivo fabuloso el poder atraerles hacia la literatura. De hecho, en nuestra última jornada literaria, en la Biblioteca Municipal de l'Alfàs, se apostó precisamente por la literatura para los más jóvenes.

Desde luego, de vuestra mano y con iniciativas propias, la Biblioteca Municipal está haciendo un gran trabajo en ese sentido.

Sí, la verdad es que sí. Y tuvimos la oportunidad, más allá de las actividades que teníamos de carácter más lúdico, que tuvieran un punto de encuentro especialmente dedicado para ellos, porque había escritores de toda la provincia, teníamos los dos clubes de lectura que hay en l'Alfàs del Pi, un taller de narrativa, las librerías... contábamos con todo ese aporte.

Tengo la sensación de que la manera de introducir a los jóvenes a la lectura ha cambiado mucho y para bien en los últimos años. Desde tu punto de vista, ¿cuál es la mejor manera de fomentar el hábito de la lectura entre los pequeños?

¿En tu casa lees?

Yo sí.

Tus hijos ven que lees. Hay libros en tu casa. Para ellos es algo cotidiano, algo accesible y esa es la manera en la que los niños empiezan a ver como algo normal coger un libro. Contarles los cuentos de pequeños... y de no tan pequeños. Contarles esas historias también favorece.

Pero uno de los detalles que, desde luego, resaltaría es que en todos los municipios hay biblioteca. Lleva a tu hijo allí. Hay unas bibliotecas infantiles que son una maravilla, nada que ver con lo que teníamos hace años. Esto es realmente importante. Hacer que esa cultura, porque normalmente están en los centros culturales, sea accesible.

> «Queríamos acercar la literatura a los más pequeños desde el principio»

Que vayan al teatro, a ver las películas que se proyectan... todo eso es una manera muy interesante de acercar la cultura y la literatura a los más pequeños.

Estás hablando de bibliotecas infantiles, de ir al teatro, de ir al cine... Cuando una decide poner en marcha a Antaviana en l'Alfàs del Pi creo que empieza ya un poco 'dopada' porque aquí tenemos de todo.

Desde luego. Tenemos la enorme suerte de vivir en un municipio donde ya partimos de una base. Lógicamente, tenemos un centro cultural que ya ha ido cumpliendo años y que realmente se ha consolidado con el paso del tiempo. Tenemos un entorno cultural donde se realizan distintas actividades, los festivales de danza, de cine, de teatro, de música clásica... actividades muy distintas para todos los vecinos y vecinas, para acercarnos a la cultura.

A los más pequeños también hay que llevarles. Y de hecho, se organizan infinidad de actividades para ellos. Nosotros este año, en Navidad, tuvimos una actividad para los más peques en la Biblioteca Infantil, con un cuentacuentos.

Imagen de una de las actividades de promoción de lectura entre los más pequeños.

¿De dónde viene la palabra Antaviana?

Realmente no es patrimonio nuestro, creo que es una palabra inventada, ha aparecido en libros, en películas. Y nos pareció que recogía un poquito esa parte de imaginación, de creatividad, de lo que es realmente es la creación literaria. Nos resultaba muy interesante. De hecho, mucha gente nos ha dicho: oye, yo tenía un grupo de teatro que se llamaba Antaviana. Es muy bonito que sea precisamente ese juego con la creatividad y la imaginación lo que nos lleve a la literatura también.

En vuestros estatutos leemos que Antaviana se constituye para la promoción y la difusión de la literatura. ¿Cómo se hace eso?

Es significativo la cantidad de libros que se publican y que, después, también es cierto que se consume poco, o sea, se lee poco. A lo mejor lo compramos, pero luego, bajarlo de la estantería a las manos, ya es un poquito más complicado. Tenemos una agenda complicada por los trabajos y demás.

Hay que tener siempre ese huequito, igual que tenemos un huequito para cualquier otra actividad, para ese ocio sano que tenemos con la literatura que realmente nos transporta y nos hace viajar y conocer muchas cosas, muchos lugares y a muchas personas que de otra manera no tendríamos la oportunidad.

Eso es lo que la asociación quiere hacer. Nosotros solos no vamos a ningún sitio. Lo que nos parece importante es la capacidad que tenemos las personas de tejer relaciones. Y aprovechando que hay colectivos que lo trabajan, no podemos ir de espaldas unos a otros. En esa jornada literaria, invitamos a los clubs de lectura que ya existían. Además, la labor que se hace desde las librerías es importantísima.

¿Eres de papel o de libro digital?

Para mí, papel.

¿Siempre? ¿No tienes, aunque sea en un cajón, un Kindle?

Me regalaron uno hace tiempo, pero lo usa mi marido. Yo no, pero considero que al final, lo importante también es leer.

Como decías hace un momento, habéis celebrado recientemente la primera jornada literaria. ¿Qué tenemos ya en agenda para el futuro más próximo?

Estamos trabajando ya para el Festival de Cine, para tener esa representación y, sobre todo, llevar un escritor o escritora de nivel para que resulte atractivo para todos.

También estamos trabajando en un proyecto muy interesante, por lo menos para nosotros, muy importante, que es un pequeño festival de novela negra. Lo tenemos pensado para noviembre. En España tenemos grandes escritores de novela negra. Ahora vamos a ver si conseguimos que venga alguno.

Hablábamos al principio de la relación entre literatura y cine y ha vuelto a salir el tema. ¿Eres de leer antes el libro y luego ver la peli o al revés?

Creo que lo mejor es leer antes el libro.

Todavía sois una asociación muy joven. Para la gente que pueda estar interesada, ¿cómo podemos entrar a colaborar o a formar parte con Antaviana?

Nosotros tenemos nuestra sede social en la Casa de Cultura de l'Alfàs del Pi. Nos pueden localizar allí, no porque estemos todo el día, pero dirigiéndose a la biblioteca o al área de cultura.

Estamos empezando a rodar. Y quería destacar, aunque ya haya pasado, ese pequeño homenaje que le hicimos a los escritores locales, porque me parece interesante. Es una parte de las raíces de cualquier lugar. Date cuenta que l'Alfàs del Pi es un municipio multicultural, hay personas de todos los lugares y nos pareció muy importante destacar esa esa faceta, ese punto de integración.

A nivel personal, ¿cuál es tu sueño literario?

Tengo cositas escritas y publicadas. A mí me gusta la narrativa, la narración corta, he trabajado en los talleres con ello y hemos hecho alguna cosita. Pero independientemente de que a mí me encanta escribir y es una pasión más de mi vida, como Antaviana lo que me gustaría es que consiguiéramos ese objetivo de acercar los libros a la gente.

En el grupo, Ainhoa Pastor tiene obra publicada, Yolanda García tiene obra publicada. Charo es una lectora impresionante. Joan escribe guiones de cine. Es decir, que todos de alguna manera, tenemos ese gusanillo de la literatura y nos encanta lo que estamos haciendo.

Para ser una asociación tan joven y de un municipio tan pequeño, está muy bien.

Y tengo que destacar a dos personas por encima de todo. A Manuel Casado, el concejal de Cultura, que es un cielo de persona y nos ha ayudado muchísimo, hemos trabajado codo con codo. Eso es muy importante.

Y aparte de la implicación de la asociación, destacar la figura del presidente de Coempa, Silvio Monroy, porque a las siete de la mañana estaba montando carpas con nosotros. Es un crack. Y a las dos y media, tres de la tarde, estaba recogiéndolas también.

«Llevar a los niños a la biblioteca es un acto cultural muy poderoso»

«Tenemos la suerte de vivir en un municipio con una gran base cultural»

«El nombre de Antaviana evoca imaginación, creatividad y literatura»

«Para mí, para leer, prefiero el papel»

«Preparamos un festival de novela negra para noviembre con autores de nivel»

ENTREVISTA> José Juan Tomás 'Bil' / Poeta (Villena, 18-noviembre-1978)

«La poesía es esa pausa necesaria»

'Érase una vez, muchas veces tú...' recoge en el primer poemario de 'Bil' la mirada sencilla y optimista de lo cotidiano de la vida

Carlos Forte

Entrevistarse con 'Bil' es hacerlo frente a unos ojos cargados de ilusión y energía, como los de un niño. Una característica que siempre ha impregnado sus poemas, esos que destilan la sencillez de lo complejo y la esperanza de una quimera que no entiende de imposibles para alguien que aterrizó tarde en el mundo de la poesía. Alguien para el que la edad es sólo un número escrito en un cartón en el fondo de la cartera.

Gracias a la editorial Cuadranta, esta primavera ha conseguido ver la luz su primer poemario, 'Érase una vez, muchas veces tú...' donde en el prólogo, Jordi Gandía ya nos destaca la facilidad de transmitir felicidad con sus palabras. Charlamos con él de la vida y la poesía, para confesarnos que ya trabaja en nuevos poemas de contenido más social y paisajístico que espera que pronto puedan ver la luz.

Apasionado de la montaña, 'Bil' posa a los pies de la Sierra de la Villa.

La editorial Cuadranta acaba de publicar tu primer poemario, ¿cuándo surge en ti el gusanillo por escribir poesía?

Desde bien pequeño la acción poética siempre llamó mi atención. Podría decir que nació cuando cursaba Educación Primaria y también en mi casa; tuve buenas influencias que me mostraron este camino tan chulo. Los primeros versos los escribí en el colegio.

'La brújula sin imán, ¿qué ha significado para ti?

Poéticamente hablando pongamos que la brújula significó salir del armario. Sacar las palabras del fondo oscuro del cajón y empezar a compartirlas con la gente.

'Érase una vez, muchas veces tú...' ha visto la luz después de casi cinco años. ¿A qué se ha debido este retraso?

Con un trabajo hecho desde 2019, vino la pandemia y lo torció todo. Yo no entendía publicar en ese momento un poemario de amor con distanciamiento social y otras lindezas que nos impusieron.

Después retomé mi gran pasión por la montaña y la naturaleza, que fue lo que terminó de despistarme y dejé de buscar a las musas... (risas) hasta que el trabajo iniciado antes de la pandemia fue concluido para poder ver la luz finalmente.

«Pongamos que la brújula significó salir del armario, sacar las palabras del fondo oscuro del cajón y empezar a compartirlas»

¿Cuál es lo que van a encontrarse los lectores entre sus páginas?

Pues un poemario muy de a pie, muy cotidiano, que te muestra cosas sencillas del día a día a las que a veces no les prestamos la atención que merecen.

¿Consideras que escribir poesía es como desnudarse con palabras?

Cuesta mucho destapar y, como bien dices, desnudar los sentimientos. Si lo haces de manera tranquila y adecuada, hacia todo aquello que te inspira, es cuando puede convertirse en poesía.

¿Qué es para ti la poesía?

Una válvula de escape. Estamos sometidos, cada vez más, a una rutina aplastante y un estrés constante. La inmediatez con la que funciona todo, nos conduce inconscientemente a perdernos los pequeños detalles de nuestras vidas.

Para mí la poesía es esa pausa necesaria y exclusiva que me aleja de esta realidad caótica y me recuerda que hay que cuidar y disfrutar el lado sencillo de las cosas.

Las nuevas generaciones parecen haber reavivado este género, ¿no crees?

¡Juventud divino tesoro! Ellos siempre tendrán el poder de la destrucción y la creación. Los mayores nos debemos al compromiso de ser espejo, y mostrarles que hay un camino creativo que recorrer. Aplaudo y admiro mucho a los artistas prematuros.

¿Consideras que la poesía debe ser explicada para que se entienda mejor?

Una de las cualidades bonitas que tiene un poema es que puede tener distinto significado para según quién y en qué momento lo lea. Las explicaciones ya las dan los profesores, los políticos, los abogados... y me parece que, en estos ámbitos, poca poesía existe.

Tu cercanía y naturalidad han calado entre el público. ¿Tienes previsto publicar más poemarios?

Estaría guapo seguir publicando. Tengo que organizar algunos poemas de contenido más social, más paisajístico. Todo se andará.

¿Qué autores te han influido más en tu carrera?

Imposible mencionarlos a todos. Hay mucha poesía inspiradora suelta por el mundo.

«Esta inmediatez con la que funciona todo nos conduce a perdernos los pequeños detalles de nuestras vidas»

¿Cuál es el libro que hay ahora mismo encima de tu mesilla de noche?

Tengo varios, como 'El Monstruo de colores' o 'Duerme como un Tigre'. El último libro que he leído, hace muy poquito, ha sido 'La sombra del Albatros'.

¿Volverás a los recitales de poesía en la ciudad?

Seguro. Organizar y participar en esta clase de eventos es coincidir con personas muy top del movimiento cultural de la ciudad. A su vez, significa poder mostrar y compartir con el público que hay un arma cargada de futuro llamada poesía.

«Los jóvenes siempre tendrán el poder de la destrucción y la creación, los mayores nos debemos al compromiso de ser espejo»

4ªEDICIÓN

2025

Torrevieja Weekend 4

• BY EDUARDO NAVARRETE •

LA TERREMOTO DE ALCORCÓN

1ª COLECCIÓN

NEBULOSSA ACTUACIÓN

SOFIA CRISTO DJ SET

NAVARRETE AND FRIENDS

20:00H

PASEO VISTALEGRE

JUNIO

14

AYUNTAMIENTO DE TORREVIEJA

ENTREVISTA> Assad Kassab / Artista, diseñador y músico (València, 7-octubre-1974)

«Mis obras llevan algo de irreverencia»

Assad Kassab, focalizado en el diseño de carteles de autor, anhela recuperar su faceta musical

FERNANDO TORRECILLA

Con el aire despistado -tan propio de los artistas- nos recibe Assad Kassad para relatarnos cómo es y ha sido su singular vida. Hijo de padre libanés y madre alemana, confiesa que sobre todo es pintor, aunque gran parte de su labor actual se focaliza en el diseño teatral, carteles de autor principalmente.

Nos hablará asimismo de su faceta musical, desarrollada junto a su pareja, la actriz y cantante Mireia Pérez. Ambos formaron el grupo 'Sokolov', lanzaron tres discos -el último en 2016- y tienen pendiente trabajar en el cuarto, "escondido muchos años en un cajón".

Su primer idioma es el castellano, "con errores", sostiene, pero se sabría entender en muchos otros (valenciano, francés, alemán...). "No me considero para nada exótico, quizás mi nombre, que significa 'León (Assad) y el vencedor (Kassab)", dice, sonriente.

¿Tantas influencias te hicieron el artista que eres?

Todo un poco, incluido lo que sufrí de pequeño en el cole, donde me llamaban nazi por mis orígenes germanos. Los artistas parece que siempre vayamos cojos de algún lado y por eso precisamos de otra vía de expresión.

¿Pronto te sentiste diferente?

Hasta los diez años estudié en un colegio de monjas, una auténtica caverna, pero por fortuna mi padre me 'rescató', llevándome a una escuela mucho más abierta. Allí se me abrió el mundo, pasé a ser el chico de moda y vi todas las oportunidades que brindaba la vida.

Empecé a tener cierta curiosidad por la pintura, con cierta predilección inicial por los impresionistas, Egon Schiele (austriaco) y sobre todo el alemán Otto Dix.

> «El teatro, el diseño y la escenografía son una parte importante de mí, y vinieron por casualidad»

Tu camino eran las Bellas Artes.

Lo tenía clarísimo: recuerdo que de niño ya pintaba y hacía trabajos manuales con los juguetes, como el malo de 'Toy Story'. Hice la carrera en Cuenca, preciosa ciudad, gente maravillosa... Me hubiera quedado a vivir allí.

De todas tus facetas, ¿con alguna te sientes más realizado?

Lo que más soy es pintor, y después músico. Sin embargo, el teatro, el diseño y la escenografía son una parte importante de mí, y vinieron por casualidad, ayudando para una función. Pero me involucré tanto que esa 'relación' fue a más.

Estaba precisamente estudiando un máster de Diseño y me acabaron encargando, entre otros muchos trabajos, el logotipo -todavía vigente- de la Escuela de Arte Dramático.

¿Ser este tipo de artista es complicado?

Puede ser, pero junto a mi pareja nos gusta ser valientes. Me he diversificado mucho estos años, por otro lado absolutamente inestables, circunstancia que nos ha permitido vivir bien.

Además, ya no tenemos temor a nada, lo que más nos costó, pues miedo y arte son grandes enemigos. Hay que estar despegado de muchas preocupaciones y eso es algo hartamente difícil.

La música ¿cuándo y cómo llega a tu vida?

Mi sensibilidad musical se la debo a Uve Martínez, amigo de la infancia y fundador del grupo 'Peepshow'. De adolescente ya quería hacer música, pero no sabía qué, y fue Mireia en 2003 la que me arrastró. Ella sabe tocar la guitarra y yo, nada.

Lo que sucede es que tengo morro (ríe) y compongo de oído o empleando otras herramientas. Nuestro primer trabajo como 'Sokolov' fue en 2009, saliendo al escenario con un MP3 que contenía todo excepto la guitarra y las voces. A algunos gustaba y a otros no.

Sin embargo, triunfasteis.

Hubo críticos, como Juan Victoria, que dijeron maravillas de nosotros y llegamos a ganar un concurso, 'Troglogo', sobre grupos emergentes, underground. Estábamos en un buen instante que nos permitió grabar dos discos más.

Por cierto, ¿el nombre 'Sokolov' de dónde provenía?

Es el personaje protagonista de una novela de Serge Gainsbourg, llamada precisamente 'Evguenie Sokolov'. La música la tenemos ahora un poco apartada, con un proyecto ('Nobleza muerta') que de vez en cuando desempolvamos.

Quizás lo rescatemos con una visión más teatral, una especie de musical, aunque todo es muy germinal.

¿En qué estás focalizado ahora?

Estoy elaborando los carteles y la imagen de la Mostra Internacional de Sueca, el MIM, acabo de finalizar un trabajo similar de la Mostra d'Alcoi y quisiera centrarme en toda la temporada -los carteles- de La Escalante. Se puede decir que estoy en mi mejor momento, realizando labores muy bonitas.

Anteriores a éstas, ¿cuáles otras destacarías?

Me siento muy orgulloso del trabajo que hice para Les Antonietes Teatre, carteles y escenografías, porque me gusta que tengan magia, cierta autonomía en esta época de la Inteligencia Artificial, donde todo es tan desalmado. Mis piezas deben llevar algo de irreverencia.

Sin duda, también los cincuenta expuestos en L'Alcúdia, 'Prohibit mirar', un resumen de mis mejores obras.

> «Hay que desprenderse de muchas preocupaciones, pues miedo y arte son grandes enemigos»

> «'Nobleza muerta', que iba a ser el cuarto disco de 'Sokolov', quizás lo recuperemos como teatro»

ENTREVISTA> Isa Sosa / Artista (Banyeres de Mariola, 30-junio-1982)

«Busco un sentido y estilo propio»

La artista Isa Sosa tiene en marcha la exposición 'Actus', en el alcoyano Club de Amigos de la Unesco

FERNANDO TORRECILLA

Isa Sosa estudió entre Alcoy y València Ingeniera Técnica de Diseño Industrial, antes de seguir su formación con un máster en Tecnologías del Mueble, "de ahí quizás mi pasión por la madera". Llegó entonces la crisis de 2008 y como muchos otros tuvo que abandonar el país en busca de oportunidades.

Recaló en Londres, trabajando primero como diseñadora gráfica para una ONG. "Estaba gestionada por latinoamericanos y no mejoraba el inglés, así que cambié". Se interesó entonces por cursos que realizaban en su barrio (Mile End), decantándose por una Foundation en la que podía probar numerosas técnicas.

"La parte que más me agradó fue la de gravado, estampado y cerámica", indica. Fueron muchos años de periplo británico, alrededor de seis, y anhelaba regresar, también para continuar aquí el negocio de bolsos estampados que había puesto en marcha junto a una compañera, Elea Belda.

'Actus'

Con únicamente obras de Sosa, la exposición 'Actus' se puede admirar en la sede del Club de Amigos de la Unesco hasta finales de junio. En ella, argumenta, "cada pieza de madera, de diferentes colores, quiere representar acciones en la vida de las personas, tanto individual como colectivamente".

¿Pudiste crear la tienda al volver de Londres?

Por desgracia en España las cosas hechas a mano no se valoran excesivamente, y menos en ese momento, con todavía resaca de la crisis. Probamos, mi amiga mantenía su pareja en Londres, iba y venía, y acabamos abandonando el proyecto.

Centrémonos en tu estilo pictórico.

En realidad no soy pintora y suelo alejarme de todo lo relacionado con esta disciplina. Me focalizo más en esculturas, estampados, collages y sí, en algo de pintura, pero muy poco.

¿Siempre te inspiras en la naturaleza?

Sí, aunque de un modo diferente. Disfruto mucho de ella, especialmente en la zona donde resido, aunque busco los colores, los contrastes, dejando de lado las flores y los paisajes.

Me agradan más los aspectos lineales, mezclando formas geométricas y colores: busco un sentido propio, como mi estilo.

La importancia de las pequeñas cosas.

Soy una persona que se fija mucho en lo más sencillo de la vida, porque yo misma lo soy, sencilla. En la actualidad estamos muy ofuscados, por ejemplo, en las redes -mostrando la 'perfección' de nuestras vidas-, cuando es más bonito valorar otras cosas.

Necesitamos parar, gozar de un buen café, o charlar con una amiga, saber de sus preocupaciones. Son las ventajas de vivir en un pueblo, lejos de la gran ciudad, donde todo cuesta más: aparcar, ir al trabajo, a comprar...

¿Qué es 'Actus'?

Se trata de mi primera exposición en solitario, con mi estilo, y como su nombre indica, 'Acciones' en latín, intento plasmar mi estudio sobre las mismas, analizándolas. Desde hace tiempo en mis obras -mediante piezas de madera, formas geométricas y colores- hago una reflexión sobre qué somos y por qué hacemos ciertos actos.

La inauguración tuvo lugar el pasado 10 de mayo, con una buena acogida, y estará en la sala de Amigos de la Unesco hasta el 28 de junio.

Tras el estreno, ¿cómo fueron las siguientes semanas?

¡Está gustando! Ya el día de la inauguración recibí muy buen feed-back, a muchísimos de los presentes les encantó, como a los que la visitaron las posteriores jornadas. Es una exposición muy colorida y eso, obviamente, llama mucho la atención.

Estás igualmente vinculada a Alcoy a través de DAMAC.

Es el colectivo de mujeres artistas de la zona, fundado hace ahora dos años. Soy representante del mismo desde el primer día y gracias a ellas, aunque de un modo individual, participé en el Espacio Ordit con 'Linia del temps X', en 2024.

¿En qué consistió exactamente?

Ubicado en el IVAM CADA, el Espacio Ordit se fundamenta en una exposición temporal que cambia cada tres meses. Uno de los requisitos es que sea una pieza cuadrada de unas dimensiones en concreto.

¿Te apasionan los proyectos de arte público?

Los que aprecian un mayor número de personas, e incluso pueden interactuar con el artista o la obra en sí, me fascina. Personalmente he disfrutado mucho de otros proyectos en los que pasas y dejas tu granito de arena.

Precisamente, ¿piensas que tus obras son comprendidas?

Siempre he creado cosas, pero durante años las hacía para mí, hasta que comencé con el colectivo. Ser artista es algo que haces para ti, una necesidad de sacar de tu interior.

'Actus' es mi primera muestra, he exhibido un poco de mi arte, y claro que deseo que guste. Y sí, me siento valorada.

> «Suelo alejarme de todo lo relacionado con la pintura, me focalizo en esculturas, estampados, collages…»

> «Soy una persona que se fija mucho en los aspectos más sencillos de la vida, porque yo misma lo soy»

> «'Actus' está gustando a todos los que la visitan, es una expo muy colorida que llama la atención»

Balconades d'Altea: el arte a cielo abierto en su 27ª edición

Esta exposición pictórica al aire libre engalanará de nuevo los balcones del Casco Antiguo entre julio y agosto

NICOLÁS VAN LOOY

La llegada del verano en Altea va acompañada, desde hace ya más de un cuarto de siglo, de una transformación artística y colorida de su Casco Antiguo. Balcones que se abren al mar Mediterráneo o se asoman a las estrechas calles empedradas del centro histórico se convierten, una vez más, en improvisadas galerías de arte en la 27ª edición de Balconades d'Altea.

Una exposición pictórica al aire libre que, con el paso de los años, ha logrado trascender la categoría de propuesta cultural para consolidarse como un evento identitario y distintivo de la Villa Blanca.

Referencia artística

Organizada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Altea, Balconades se ha convertido en una referencia artística tanto para los creadores como para el público que la visita. Según palabras de la edil de Cultura, Pepa Victoria Pérez, "esta muestra al aire libre es un escaparate único para el arte contemporáneo y, al mismo tiempo, una forma preciosa de enriquecer visual y culturalmente nuestras calles durante el verano".

Además, anima a todos los artistas, locales o foráneos, a sumarse a esta nueva edición, "porque Balconades es también una forma de participación ciudadana, una invitación a convivir el arte de una manera directa y cotidiana".

Convocatoria abierta y participativa

La inscripción para participar en esta edición está abierta hasta el viernes 6 de junio, y podrá formalizarse en la Casa de Cultura de Altea, en horario de 17 a 21 horas, de lunes a viernes. En ese mismo lugar y horario se podrá recoger la tela sobre la que se realizará la obra, previo depósito de veinte euros en efectivo y en importe exacto.

Este depósito será reintegrado en el momento de entrega de la balconada terminada. La fecha límite para la entrega de los cuadros finalizados es el 20 de junio, también hasta las nueve de la noche.

> **Tras su paso por Altea, las obras viajarán a l'Alfàs del Pi, Agost, Benimantell y Oliva, en una itinerancia que se prolongará hasta enero de 2026**

Dicha participación está abierta a todos los creadores mayores de 18 años, sin distinción de nacionalidad, y tanto el tema como la técnica son libres, con la única condición de que las obras puedan ser expuestas al aire libre sin comprometer su conservación ni la seguridad de su montaje. Se permite participar de forma individual o colectiva, aunque en el caso de participación individual sólo se podrá presentar una obra por persona.

Proyecto con alma alteana

Uno de los aspectos más valorados por los participantes es la posibilidad de que su trabajo sea expuesto no sólo en Altea, sino en otros municipios. Y es que Balconades d'Altea forma parte de una muestra itinerante que recorre varias localidades de la Comunitat Valenciana una vez clausurada en su sede principal.

Tras su paso por el Casco Antiguo de Altea, este año del 14 de julio al 27 de agosto la exposición viajará a l'Alfàs del Pi (4 al 29 de septiembre), Agost (3 al 21 de octubre), Benimantell (7 al 24 de noviembre) y, finalmente, se instalará en Oliva del 13 de diciembre al 11 de enero.

Lo que comenzó hace casi tres décadas como una iniciativa singular para dar visibilidad a los artistas locales, ha ido ganando notoriedad con el paso de los años hasta convertirse en uno de los principales atractivos turísticos y culturales del verano alteano. Su propuesta, sencilla pero eficaz, transforma los balcones de las calles más emblemáticas del Casco Antiguo en una galería urbana que puede recorrerse libremente, a cualquier hora del día.

Criterios de selección y condiciones

Este carácter abierto y accesible ha sido uno de los pilares del éxito de Balconades, que ofrece una experiencia estética al aire libre, gratuita y en contacto directo con el entorno arquitectónico e histórico del municipio. A su vez, la exposición revitaliza el centro urbano y contribuye a dinamizar la economía local atrayendo a visitantes de todo tipo, desde los más curiosos hasta verdaderos amantes del arte.

> **La muestra convierte las calles del Casco Antiguo en una galería de arte a la vista de todos**

Aunque la Casa de Cultura podrá entregar más de 55 telas a los artistas interesados, sólo las primeras 55 obras entregadas, no las preinscritas, formarán parte de la muestra oficial. El resto quedará en lista de reserva. Desde la organización se reserva el derecho a excluir aquellas piezas que resulten ofensivas, atenten contra la sensibilidad del público o no cumplan con los mínimos de calidad o condiciones técnicas necesarias para su exposición en vía pública.

> **Uno de los aspectos más valorados por los participantes es la posibilidad de que su trabajo sea expuesto no sólo en Altea, sino en otros municipios**

Asimismo, si algún participante que ha recogido la tela decide no presentar finalmente su obra, deberá devolverla en blanco antes del 20 de junio o, en su defecto, abonar una tasa de 40 euros como compensación por la no devolución del material en condiciones.

Una invitación a vivir el arte

Más allá de los datos prácticos, lo que realmente hace única a Balconades es su capacidad para mezclar la creación artística con la vida cotidiana. No es raro ver cómo vecinos y turistas se detienen bajo los balcones para observar, comentar y fotografiar las obras, generando un ambiente de diálogo cultural continuo en las calles.

Es, en definitiva, una propuesta que conecta generaciones, estilos y sensibilidades diversas bajo un mismo propósito: hacer del arte una experiencia compartida. Y eso, en tiempos en los que tantas manifestaciones artísticas tienden a encerrarse entre muros y elitismos, representa un valor en sí mismo.

ENTREVISTA> Ramón Campos / Artista (Linares, Jaén, 24-agosto-1950)

«El barro habla sobre Miguel»

Ramón Campos, artista franco-jienense, realizó en Orihuela una exposición única en honor a Miguel Hernández, «el poeta que más me inspira»

FERNANDO TORRECILLA

Ramón Campos es un artista singular, como su historia personal. Casado con una francesa, se trasladó al país vecino hace más de medio siglo -a la zona de Saint-Étienne- y allí pudo casi de inmediato demostrar sus conocimientos arquitectónicos.

En Francia, sin embargo, no manifestó su faceta artística. Llegó curiosamente al regresar, instalado en Torrevieja, "a medio camino entre mis hijos y nietos (Lyon) y mis padres (Linares). No tardó en enamorarse de la localidad, por las posibilidades culturales que ofrece.

Comenzó haciendo pintura, simultaneándola pronto con la escultura. Recientemente deslumbró en Orihuela con la exposición 'Me llamo barro aunque Miguel me llame', un precioso homenaje a la obra de Miguel Hernández, nuestro poeta más ilustre.

La escultura 'La obra de Miguel Hernández'.

¿Cuándo te empieza a interesar el arte?

Siempre lo ha hecho. Al finalizar el bachillerato en Linares le anuncié a mi padre que deseaba hacer Bellas Artes, pero su respuesta -clásica de la época- fue "con eso no se come".

Decidí entonces estudiar algo cercano, Arquitectura, aunque acabé en Granada formándome en una especialidad más técnica.

Tu vida cambió poco después.

Me casé con Chantal y nos trasladamos a su país de origen, Francia. Fui muy bien acogido, formé familia -mis hijos y nietos residen por Lyon- y adquirí la nacionalidad gala. Una de las cosas que primero me di cuenta es que allí no importa el diploma, sino el saber hacer.

¿Por qué volviste entonces?

Echaba mucho de menos mi país, porque, aunque ahora por cuestiones burocráticas oficialmente solo soy francés, mis raíces son muy españolas. Estuvimos en varios sitios (Denia, Altea, Alicante...), hasta descubrir Torrevieja, una ciudad sencilla, pero con un nivel cultural altísimo y a un precio muy asequible.

> «De lo primero que descubrí en Francia es que allí no cuenta el diploma, sino el saber hacer»

¿Cómo es tu arte, tu estilo?

Me inicié en pintura, en un taller de Torrevieja y el destino hizo que conociera al oriolano Jesucristo Riquelme, uno de los que mejor conoce la vida y obra de Miguel Hernández.

Él me instó a interpretar su obra en tres dimensiones, en escultura, algo que jamás se había hecho. El resultado, porque es el poeta que más me inspira, ha sido la exposición 'Me llamo barro aunque Miguel me llame'.

¿Te empapaste de su obra?

Es muy fuerte y áspera, casi araña el espíritu, igual que mi escultura. Así quise reflejarlo en mis obras, las primeras que hacía en esa disciplina.

¿Aprendida de forma autodidacta?

Casi. Recibí unas clases de Conchi Vaquero en un taller para personas mayores en Torrevieja. Me aconsejó cómo manejar la arcilla, pero después, lejos de corregirme, me alentó a que siguiera con un estilo totalmente dispar.

¿Cuáles son las esculturas que destacarías?

Al finalizar las catorce obras dedicadas a Miguel Hernández, deseé hacer una que fuera el compendio de todo el legado del poeta. Acabó siendo una escultura en forma de libro titulada 'La obra de Miguel Hernández'.

¿Por qué la exposición llevó ese nombre singular?

Fue precisamente Jesucristo Riquelme el que lo propuso, debido a un poema que contiene esa estrofa, "me llamo barro aunque Miguel me llame". Además, como las obras son de ese material, en este caso el barro habla sobre Miguel.

> «Mi escultura 'La obra de Miguel Hernández' anhela ser el compendio de todo el legado del poeta»

¿Qué es lo que más sorprende al visitante?

Pienso que todo, aunque el público se reserva mucho las opiniones. El alcalde de Torrevieja, Eduardo Dolón, no obstante, me resaltó que es algo que no se ha visto nunca en la comarca.

Pinturas y poemas se han hecho muchas, miles, de Miguel Hernández, pero no esculturas. Me encantaría que la exposición se hiciera también en la localidad que vivo.

En Torrevieja ya habías expuesto.

Exacto, de pintura, llamada 'Trazos y volúmenes', en el Casino. En junio se llevará a cabo otra, con el tema del mundo alrededor del vino, y con el Taller de Cerámica he colaborado en una más escultórica, en el Centro Virgen del Carmen.

No paro, se puede decir que ¡estoy en una nube!, jamás he disfrutado tanto.

¿Tus obras se pueden adquirir?

Sería un gran deseo, todas menos las dedicadas a Miguel Hernández, que ojalá pudieran ubicarse en su casa-museo.

Por último, ¿aprecias diferencias culturales entre España y Francia?

Muchísimas. En España estamos más cerca de los sentimientos, mientras en Francia se valora más lo abstracto y contemporáneo. Aquí siento que tengo más posibilidades de expresarme, pese a que allí le dan más importancia a la capacidad y saber hacer, como decía.

En Francia, por ejemplo, no debería haber trabajado como arquitecto, sino como aparejador o delineante, pero cuando vieron que albergaba unos sentimientos de crear y hacer volúmenes me dieron todas las facilidades. He podido hacer escuelas, laboratorios...

> «Junto a la muestra expuesta en Orihuela participo en tres de Torrevieja, ¡estoy en una nube!»

ENTREVISTA> Ana María Martínez Romero / Corresponsal de Reuters en Berlín (Utiel, 30-enero-1993)

«España atrae más confianza fuera que a veces a sus propios ciudadanos»

La periodista utielana Ana María Martínez ha destacado en Estados Unidos y Alemania, pero sin olvidarse de su tierra, la cual visita periódicamente

A. Batalla

Con una trayectoria meteórica, Ana María Martínez pasó de las aulas de Utiel a cubrir acontecimiento de índole internacional en grandes cadenas como Bloomberg o la agencia Reuters. Un crecimiento que no le ha hecho olvidar su tierra natal, la que le despertó la pasión por la comunicación.

¿En qué momento decidiste dedicarte al periodismo?

Fue gracias a Miguel Ángel Almonacid, del Conservatorio de Utiel. Yo estudiaba violín y participaba en un programa de radio sobre música en Radio Utiel. Él me sugirió que sería buena periodista. Al mismo tiempo, en la escuela de idiomas, mi profesora de inglés me explicó que se podía compaginar con periodismo. Al final, comencé simultáneamente periodismo y filología inglesa.

Y parece que el periodismo se impuso...

Empecé en la Universidad de Valencia cursando ambas carreras. Filología inglesa me gustaba, pero al descubrir el periodismo en prensa local supe que era mi vocación. Mientras estudiaba, también fui al conservatorio y a la escuela de idiomas, allí consolidé el inglés y el sentido crítico. Esa dualidad me permitió combinar lenguajes y estilos.

De València hasta Nueva York ¿Qué te llevó a hacer el máster en Estados Unidos?

En el último año de periodismo cursé una asignatura de geopolítica con el profesor Joan Romero. Él me sugirió solicitar la beca La Caixa para Oxford. No lo creí al principio, pero luego me animó a presentar la Fulbright para Estados Unidos. La conseguí y viajé a Nueva York para hacer un máster en política internacional y economía en Columbia University.

> «Utiel me dio la base lingüística y cultural que me permitió salir al mundo con confianza»

Te especializaste en periodismo económico, ¿qué te llevó a un nicho tan concreto?

Durante el primer año en Columbia tuvimos cursos obligatorios de macro y microeconomía que me encantaron. Para las prácticas de verano busqué puestos de periodismo económico y vi que Bloomberg era el referente. Al segundo año hice prácticas allí y confirmé que era el camino: periodismo de finanzas, mercados y datos, en un entorno global.

¿Qué diferencias encontraste entre la cobertura política en Estados Unidos y en España?

En septiembre de 2016 llegué a Nueva York. Dos meses después fueron las elecciones presidenciales. Fue surrealista: toda la comunidad académica y mis compañeros de máster quedaron en shock.

Suspendieron clases, ofrecieron apoyo psicológico y debatían en cada encuentro. Nadie imaginaba a Trump de presidente, su victoria generó incredulidad y miedo. Esa reacción tan contundente no la he visto en España ante cambios políticos.

Ahora trabajas en Berlín como corresponsal de Reuters. ¿Qué tal ha sido el salto a Europa?

Alemania es el corazón económico de la UE. Desde Berlín cubro la eurozona y las relaciones transatlánticas. Aquí veo una crisis estructural, dos años sin crecimiento y el tercer año podría confirmarlo. Es la primera vez desde la posguerra que no crecemos.

El nuevo gobierno intenta reactivar la economía, pero las reformas requieren tiempo. Esa sensación de urgencia y ansiedad no la viví en Estados Unidos, donde el debate político es más explosivo.

¿Cómo describirías el contraste entre Estados Unidos y Alemania en la gestión económica?

La política económica en Estados Unidos se vive como espectáculo. Desde mi máster en Columbia los debates presidenciales se veían con pasión. Aquí en Alemania todo es metódico, sistemático y estructurado. El rigor financiero y la planificación a largo plazo definen su economía, frente al dinamismo y la inmediatez que viví en Nueva York.

En cuanto a España, ¿qué te parece su evolución económica frente a la UE y Alemania?

España ha tenido un crecimiento interesante tras la crisis. Mientras Alemania cojea, España se recupera mejor de lo esperado. El sur no se ve ya como cargador de la UE, sino al revés: España atrae más confianza desde fuera que a veces sus propios ciudadanos. Creo que el futuro europeo dependerá de quién atraiga y retenga talento.

Nuestro país, con su clima, lengua y calidad de vida, puede ser una potencia para recibir profesionales, algo que Alemania no logra por su idioma y clima.

Volviendo a Utiel, ¿mantienes el vínculo con tu pueblo desde Berlín?

Sigo colaborando con medios locales y mantengo contacto constante con familiares. Cada vez que vuelvo a Utiel participo en charlas y en la radio local. Es importante inspirar a jóvenes, les recuerdo que todo empieza aquí, que las escuelas de idiomas y el conservatorio ofrecen herramientas valiosas. Utiel me dio la base lingüística y cultural que me permitió salir al mundo con confianza.

> «Al descubrir el periodismo en prensa local supe que era mi vocación»

¿Qué mensaje les enviarías a los jóvenes utielanos que sueñan con el periodismo internacional?

Les diría que crean en sí mismos y luchen por sus sueños. Intentarlo es la clave, quien se atreve siempre queda más cerca del objetivo que quien no lo intenta. Si te apasiona algo, trabaja duro y no temas equivocarte.

La formación y el esfuerzo son fundamentales: si tienes vocación, encontrarás oportunidades, quizá empieces aquí, pero tu trabajo puede llevarte a cualquier capital del mundo.

Para terminar, ¿qué techo sientes que te queda por alcanzar en tu carrera?

Mi meta es seguir creciendo en Reuters y profundizar en reportajes de economía global. Aun así, siempre quiero volver a Utiel para inspirar a las nuevas generaciones. Cada experiencia profesional alimenta mi vocación de contar historias que impacten.

Mi sueño es que la siguiente generación de utielanos amplíe horizontes. Mi historia demuestra que, con pasión y constancia, cualquier meta es alcanzable.

> «En Estados Unidos la política económica se vive como espectáculo»

ENTREVISTA> Vanina Yael Moscovich y Matías Hernán / Creadores de contenido (Buenos Aires, 8-febrero-1984 y 19-marzo-1984)

«En la Vega Baja siempre nos hemos sentido bienvenidos, desde el principio»

La pareja reside en Formentera del Segura y no tiene previsto regresar a Argentina

FABIOLA ZAFRA

Hay que armarse de valor para coger las maletas y mudarte a miles de kilómetros de tu casa, de tu familia, trabajo, de tu zona de confort...

Eso es justo lo que hicieron Vanina Yael Moscovich y Matias Hernán, una pareja de argentinos que cambió el bullicio de Buenos Aires por la paz y la calma de residir en un pueblecito de menos de 5.000 habitantes en la Vega Baja, desde donde continúan su trabajo en redes y han fundado su propia empresa.

Todo comenzó con vuestra afición a viajar. ¿Cómo y dónde fueron los inicios de Vanimatideviaje?

Matías Hernán (MH) - Sí, siempre nos encantó viajar. Cuando vivíamos en Buenos Aires, esperábamos las vacaciones con ilusión, y organizábamos un gran viaje cada año. Como viajar desde allá es más caro y todo queda más lejos, tratábamos de aprovechar al máximo cada oportunidad y documentábamos nuestros viajes, pero lo hacíamos para nosotros.

Con la llegada de Instagram empezamos a publicar nuestras fotos y poco a poco fuimos profesionalizándonos. Luego, durante la pandemia, empezamos a hacer videos en YouTube impulsados por el interés que generaron dos entrevistas que nos hicieron en medios de Argentina sobre cómo era vivir en España. Fue ahí cuando nos dimos cuenta de que compartir nuestra experiencia podía ser útil para otros.

¿Cuál fue el motivo que os hizo tomar la decisión de venir a vivir a España?

Vanina Yael Moscovich (VYM) - Queríamos un cambio de vida. Buscábamos estabilidad, seguridad y nuevas oportunidades.

> «Desde las redes resolvemos dudas y aconsejamos a otros inmigrantes»
> M. Hernán

Poco a poco, la pareja va descubriendo lo que la Vega Baja ofrece (en la foto en Guardamar del Segura).

España nos ofrecía muchas cosas: una cultura cercana, la posibilidad de seguir viajando y un entorno donde imaginábamos poder desarrollar nuestros proyectos. Nos lanzamos a la aventura con mucha ilusión y también con muchas preguntas, pero convencidos de lo que queríamos hacer.

¿Y por qué os decidisteis por Formentera del Segura?

VYM - Estábamos buscando un lugar tranquilo, accesible, con buen clima y calidad de vida. Cuando conocimos Formentera del Segura sentimos que era el lugar. Tiene todo lo que necesitábamos: cercanía con la costa, naturaleza, todo tipo de servicios y ocio cerca.

¿Qué os parece la gente de la Vega Baja?

VYM - Siempre nos han hecho sentir muy bienvenidos. Hay una calidez y una simpatía en el trato que nos hizo sentir a gusto desde el principio.

Nos encanta el ritmo tranquilo de vida que hay aquí, y poco a poco vamos descubriendo más sobre la comunidad y el encanto de esta región.

¿Os ha costado adaptaros a la vida aquí?

MH - En Buenos Aires todo es más vertiginoso, más intenso. Acá los tiempos son distintos, las cosas llevan su proceso.

También cuesta estar lejos de la familia, pero poco a poco, uno va construyendo nuevas redes y va entendiendo que adaptarse es parte del proceso.

Con todo este cambio personal, también ha cambiado vuestro rumbo profesional...

MH - Sí, muchísimo. En Buenos Aires yo trabajaba en una multinacional y Vani en un estudio contable. El cambio de país nos dio la oportunidad para reinventarnos profesionalmente.

> «Acá los tiempos son más pausados y todo lleva su proceso»
> M. Hernán

Además de nuestro contenido en redes, hace ya tres años fundamos nuestro propio negocio audiovisual. Allí trabajamos creando contenido para clientes: fotografía, video, diseño de publicaciones, gestión de redes sociales... Todo lo que aprendimos como creadores de contenido lo volcamos ahora también en ayudar a otros a comunicar mejor sus marcas o proyectos.

¿Es más fácil emprender en España que en Argentina?

MH - Emprender es difícil en cualquier lugar del mundo. En España hay más estabilidad y previsibilidad, y eso ya marca una gran diferencia.

Lo que sí valoramos mucho es la posibilidad de proyectar a largo plazo, quizás en ese sentido emprender en España da un poco más de tranquilidad.

Aparte de mantener vuestro contenido habitual en redes sociales sobre viajes, también ofrecéis consejos que pueden ayudar a otros inmigrantes sobre la vida aquí. ¿Recibís muchas consultas?

MH - Sí, desde que empezamos a contar nuestra experiencia en España nos llegan muchos mensajes. Intentamos contestar todo lo que podemos, siempre entendiendo que no somos asesores ni gestores de migración, y todo lo que contamos es desde nuestra experiencia personal.

¿Alguna sugerencia al gobierno español para facilitar un poco estos trámites a inmigrantes?

MH - Siempre hay margen para mejorar. Sería bueno que muchos de los trámites pudieran simplificarse o centralizarse en un solo lugar. A veces hay demasiados pasos burocráticos, o las webs no están del todo claras, y eso genera frustración.

Mejorar eso haría que el proceso de adaptación fuera más amable para todos.

¿Entra en vuestros planes regresar a Argentina?

MH - Por ahora no. Estamos muy felices con la vida que estamos construyendo en España, tanto en lo personal como en lo profesional.

Argentina siempre va a ser parte de nosotros. No sabemos qué nos depara el futuro, pero hoy, nuestra energía, nuestro corazón y nuestro hogar están acá.

¿Cuáles son vuestros próximos proyectos laborales?

VYM - Seguir creciendo en redes con Vanimatideviaje, seguir contando historias y mostrando lo que es vivir fuera, viajar, reinventarse...

Y también seguir apostando fuerte por Arrow Media, nuestra productora, que nació con mucho esfuerzo y que hoy nos permite trabajar de lo que nos apasiona.

> «Emprender es difícil, pero tenemos nuestra propia productora»
> V. Y. Moscovich

ENTREVISTA> Rubén Fenollar / Chef Comunicador (València, 29-agosto-1985)

«La cocina es terapéutica»

Rubén Fenollar nos acompaña en 'Bona vesprada, CV' para elaborar «un plato sencillo de hacer en casa»

FERNANDO TORRECILLA

Rubén Fenollar aprendió a cocinar de un modo autodidacta, una pasión que comenzó a practicar "un poco por herencia", ya que uno de sus abuelos era regador, rodeado de campo, "con una materia prima excelente". El otro se dedicaba a la pesca, "traía un muy buen producto y ambos cocinaban extraordinariamente bien".

"Me hipnotizaba verles cocinar, tratando los alimentos con tanto cariño", remarca. Acto seguido se dio cuenta que precisaba formarse y realizó numerosos cursos, especializándose en el arroz, "desde que se labra hasta que finaliza frente al comensal".

Entre otros méritos fue nombrado mejor chef privado de España y Premio Gastronomía Ciudad de València. Recientemente ha sido también galardonado por su faceta comunicadora, pues es un habitual del programa de À Punt 'Bona vesprada, CV', donde en 20-25 minutos enseña a cocinar un plato sencillo y que todos podamos elaborar en casa.

¿Tanto te atrapó la cocina?

El tener contacto con los agricultores me permitió tener unos conocimientos que un libro no te puede ofrecer. Además, siempre me he juntado con personas más mayores, de las que me he nutrido.

¿Qué valores te ha dado?

Disciplina, saber estar, orden, es una forma de vida... Siempre digo que la cocina es terapéutica: me considero una persona muy nerviosa, que necesito centrarme en algo para poder desarrollar mi trabajo. La cocina, en ese sentido, ha sido fundamental.

Exactamente ¿qué es un chef privado?

El que lleva la alta gastronomía a una casa, villa o lugar más allá del restaurante. Por lo tanto, el cliente debe tener el mismo trato exclusivo: se lleva a cabo un servicio culinario -para almorzar o cenar- y después nos marchamos.

Pero no somos "esclavos", no formamos parte de su servicio. He tenido, de hecho, la oportunidad de trabajar para alguien un mes -normalmente extravagancias- y lo he rechazado porque no va conmigo.

> «El arroz me gusta tanto que voy a sus campos, pues forma parte de mi cultura, de mi vida»

> «Mi mejor plato todavía no lo he confeccionado, seguro, y quizás muera sin que salga a la luz»

¿Cuál es tu especialidad?

Cocina mediterránea, haciendo un gran esfuerzo en el conocimiento del arroz. Me gusta tanto que voy a sus campos, pues forma parte de mi cultura, de mi vida, y tener esos aprendizajes va más allá de hacer una buena paella.

Pocos platos satisfacen más que un buen arroz.

Sin duda, pero hablamos de un carbohidrato que contiene mucho azúcar. Por eso cuesta mucho incluirlo como un plato nutritivo, cuando lo es ¡y mucho! Intentamos equilibrarlo con otras proteínas, ya sean verduras o pescado.

Así podrán disfrutar de ese plato de arroz, uno de los alimentos que más placer da. No recomiendo comerlo todos los días, pero sí una o dos veces a la semana.

¿Tu mejor plato está por hacer?

Seguro, y quizás me muera pensando que el mejor nunca ha salido a la luz. Si un cocinero cree que lo ha hecho o logrado todo está en el máximo error.

> «Junto a mi socio, Dani García Peinado, intento llevar la gastronomía española a todo el mundo»

Soy una persona muy crítica conmigo mismo y querer mejorar es fundamental. En 2022 confeccioné un arroz con oro y ostras que tuvo muchísimo revuelo, también a nivel internacional. Estoy orgulloso, pero no es mi mejor plato, ni mucho menos.

¿Cómo te introduces en los medios?

Me di a conocer por las redes sociales, que son determinantes a día de hoy. La pandemia marcó un antes y un después, porque todos estábamos en ellas, ¡había muy poco para distraernos!

Hacía directos con más de mil personas, elaborando una receta supersencilla, y pasé en pocas semanas de 600 seguidores en Instragram a 20.000. Hice entonces alguna publicidad en Levante Televisión, junto a Ximo Rovira, mi padre televisivo.

¿El propio Ximo te llevó a À Punt?

Me sentía muy cómodo grabando ese tipo de 'píldoras' y cuando Ximo regresó a la televisión pública surgió desde la cadena la posibilidad de seguir trabajando juntos, como colaborador. Le recuerdo en 'Tómbola', siendo una estrella, y de repente estábamos codo con codo.

La primera opción fue para 'Som de casa', pero no había sección culinaria. Sí la hubo en 'Bon dia, CV' y repetimos en su versión vespertina.

¿Está funcionando bien la sección?

Mucho, porque me apasiona enseñar a cocinar. Aparezco los días impares (lunes, miércoles y viernes) para elaborar un plato durante unos 20-25 minutos. Busco una receta con productos muy sencillos, que el espectador pueda adquirir fácilmente en el supermercado.

En ese papel de cercanía, donde creo que mejor me desenvuelvo, cuento algún chiste o anécdota, similar a Karlos Arguiñano, un referente.

¿Qué más estás haciendo?

Junto a mi socio, el malagueño Dani García Peinado, estamos llevando la gastronomía española a todo el mundo. Él exhibe el aceite de oliva y yo los arroces, por supuesto.

ENTREVISTA> Héctor Ricote / Fotógrafo y videógrafo (Petrer, 19-agosto-1996)

«Es diferente tirar una foto con calidad profesional a que lo sea»

El polifacético Héctor Ricote codirige el exitoso 'I tu de qui eres?' y está en la organización de ElCid TrailXtrem

FERNANDO TORRECILLA

Son muchas las inquietudes y proyectos que lleva entre manos Héctor Ricote. Aparte de su labor como fotógrafo y videógrafo -que desempeña junto a su pareja, Nuria García-, codirige el podcast 'I tu de qui eres?', que tanto agrada en Petrer y está en la organización de ElCid TrailXtrem.

Respecto a la fotografía, considera una pena que todos nos creamos profesionales, gracias a la existencia de móviles con cámaras excelsas. "La fotografía digital, como todo, tiene su parte buena y su parte mala", aclara, siendo además una línea muy fina "que cada vez lo es más".

Formado en Comunicación Audiovisual en la Universidad Miguel Hernández de Elche, completó sus estudios con un máster en Dirección Cinematográfica en Terrassa (Barcelona). "Allí pude debutar como ayudante de dirección en algún corto", apunta.

¿Cuántas iniciativas gestionas?

Las que se puede (ríe). Principalmente me dedico a la fotografía, aunque esa profesionalización procede en realidad de una afición: cogí la cámara por hobby, pero me gustó ... Del mismo modo, la montaña y las fiestas de Moros y Cristianos, con una tradición muy festera en la familia.

¿Perteneces a alguna comparsa?

A la de Labradores (Cristianos) y dentro de la comparsa soy de la fila 'Sarnatxos', donde conocí en 2017 a Pau Castillo y Carles Millà, ambos compañeros del podcast 'I tu de qui eres?'

Antes de hablar del podcast, hagámoslo de tu abuelo.

Vicente Maestre 'Titín', en septiembre ochenta y ocho años, en su momento fue una persona muy relevante del pueblo, porque al trabajar en 'Caixa Petrer' ayudó a muchos conciudadanos a cómo utilizar una cartilla bancaria.

> «Mi abuelo Vicente Maestre 'Titín', de 87 años, sigue siendo una de las personas más populares de Petrer»

Hoy en día ir por la calle con él es verle saludar a un sinfín de personas, pues conoce a varias generaciones de petrerins.

¿Cómo surgió 'I tu de qui eres'?

Nos dimos cuenta que todos los proyectos de este tipo se centraban en vecinos de Petrer que habían hecho cosas fuera, en otras ciudades. Quisimos destacar los muchos que habían mejorado -y siguen haciéndolo- la localidad, e ideamos una lista larguísima, de más de sesenta nombres, no en orden de importancia.

Para el primer episodio trajimos a Pablo Navarro, persona muy reconocida, mientras para el último dialogamos con Victoria Ester, dueña de una guardería local durante décadas. Nos llevamos una sorpresa, ¡con trescientas visualizaciones en un día! Están gustando mucho, recibimos muy buen feed-back...

¿Se trata de un formato vídeo?

Al no ser únicamente sonoro, lo visual le brinda un apoyo excelente. Además, intentamos siempre grabar allí donde quiera el invitado, ya sea el castillo u otra ubicación.

Eso le da mucha más profundidad al podcast, al tratarse de lugares emblemáticos para nuestros protagonistas. Permite que se sientan cómodos, se abran más o cuenten más detalles.

La fotografía, otra pasión, ¿no está un poco desvirtuada?

Ciertamente no viví la época analógica, pero sí lo he hecho ahora. El que todos podamos hacer una buena foto es bueno y malo a la vez: acercar la fotografía a la gente siempre está bien.

Pero es muy diferente tirar una foto con calidad profesional a que la foto lo sea. La fotografía parte mucho de la visión, del instinto y de un concepto claro.

Es un debate interesante.

Nos referimos a una línea muy fina, que cada vez lo va a ser más porque se pueden hacer unas cosas con los móviles ¡impresionantes! En Petrer, por ejemplo, contamos con el Grupo Fotográfico, que capta unas imágenes buenísimas, pero ¿son fotógrafos? No lo sé.

> «Para que el invitado se sienta más a gusto y se abra más, intentamos grabar el podcast donde él desee»

Tu mejor foto ¿ya la has hecho?

En absoluto, ¡está por hacer! Vemos fotos tomadas hace apenas un año y pensamos que deberíamos haber hecho esto o lo otro. Lo mismo me pasará dentro de doce meses. Lo bueno es que siempre estoy intentando mejorar, te motiva para seguir haciendo fotos.

¿Qué es ElCid TrailXtrem?

Es un proyecto que nació curiosamente entre mi padre (Manuel) y yo, ambos muy montañeros. Un día le pregunté si se podrían recorrer todas las cumbres que nos rodean en una jornada, me contestó que gente de Petrer ya lo hacía.

Y así, en medio del boom por los trails, surgió una competición cuya última edición, en enero, reunió a unos 250 corredores, algunos procedentes de Bélgica o Rumanía.

¿Alguna inquietud más?

Hace dos años inicié 'El Cuartelillo', un proyecto en el que visito pueblos de alrededor y hago fotos a las comparsas, mezclándolo con información sobre las fiestas, su historia. Es una especie de trabajo de investigación que me fascina.

> «Con 'El Cuartelillo' visito los pueblos próximos y hago fotos a las comparsas, mezclado con historia de las fiestas»

2025 JUNIO agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

6 de junio

NO HABLES CON EXTRAÑOS (FRAGMENTOS DE MEMORIA)

"En ocasiones, cuando hablamos de nuestro pasado más reciente, nos damos cuenta de que, en realidad, estamos hablando de nuestro presente. De cosas que nos están pasando ahora mismo. De heridas que aún están abiertas, de historias que aún están por cerrar. Esta obra nos descubre que hay muchas historias que consiguen traspasar el ovillo del tiempo y que se instalan, obstinadas, en nuestra vida" Helena Tornero.

Paraninfo de la UA (ctra. San Vicente).
Entrada: 3 €

TEATRO
SAN VICENTE DEL RASPEIG | X: 19 h

KALDERAS: CANALLA

Un show con altas dosis de comedia.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 7 €

HUMOR
ORIHUELA | V: 21 h

6, 7 y 8 de junio

EL FANTASMA DE LA ÓPERA (ópera)

Un atormentado y misterioso personaje enmascarado habita en la Ópera de París e impone su voluntad aterrorizando a los dueños del teatro y sus actores. Pero entonces, se enamora perdidamente de una joven soprano, Christine Daaé, y desde ese momento se dedica a cultivar sus extraordinarios talentos, empleando todos los métodos tortuosos a su alcance.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández).
Entrada: 63 €

TEATRO
TORREVIEJA
V: 20 h, S: 17 y 21 h y D: 18 h

6 y 7 JUNIO

PONCIA

Dentro de una tormenta de niebla, Poncia, la criada de Bernarda Alba, reza por la muerte de Adela. La casa se ha sumido en un mar de silencio. Poncia habla sola y también con ellas, con Bernarda Alba y sus hijas.

Día 6: Gran Teatro (c/ Kursaal, 1). Entrada: 20 €

Día 7: Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 15 a 20 €

TEATRO | ELCHE | V: 20 h
VILLENA | S: 19:30 h

Del 6 al 30 de junio

SANTA POLA PLÁSTICA

Esta muestra reúne las obras de los alumnos del taller de dibujo y pintura de la Biblioteca Internacional Gran Alacant.

Club Náutico (c/ Contradique, Puerto Pesquero).
Entrada: 3 €

EXPOSICIONES
SANTA POLA | X: 19 h

7 de junio

LA SIRENITA, UN MUSICAL BAJO EL MAR (teatro)

Ariel, la hija del Rey Tritón, se embarca en una apasionante aventura para conocer a los humanos, en especial al príncipe Eric, del que está enamorada. Ariel desea cambiar su cola de sirena por unas piernas humanas, y hará cualquier cosa para conseguirlo... incluso un trato con Úrsula, la bruja del mar a la que, a cambio, le ofrecerá... su voz.

Teatro Circo.
Entrada: 10 a 15 €

NIÑ@S Y MÁS
ORIHUELA | S: 19:30 h

ALGO DE MÍ

Concierto homenaje a Camilo Sesto, por la Banda Unió Musical La Nucia, el solista Manu Rodríguez y dirigidos por Ramón Lorente.

Auditorio (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 10 €

MÚSICA
LA NUCÍA | S: 20 h

YA ME HAS TOCADO EL CUENTO

Aurora, Bella, Cenicienta y Blancanieves han volado del nido para vivir experiencias solas en el mundo real. Ante este inesperado abandono, los príncipes buscan ayuda para recuperarlas, pero ¿a quién piden ayuda los príncipes cuando la necesitan? Florian, Felipe, Bestia y Enrique emprenderán un viaje introspectivo en busca de sus mujeres.

No sabemos si las encontrarán, pero por el camino hallarán algo inesperado que no conocían: una masculinidad más sana. ¿La abrazarán?

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 16 €

TEATRO
ALICANTE | S: 21:30 h

9 de junio

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALICANTE GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
ALICANTE | L: 19 h

13 de junio

SALMAYA LIVE: 80s FEST

Los años 80 fueron una época vibrante y llena de cambios en la música y la cultura en general. Hay voces y guitarras que marcaron una generación, canciones que nos acompañaron en cada viaje, en cada noche de amigos, en cada historia que seguimos recordando.

Y si hablamos de los 80, de rock en español, de himnos que siguen sonando con fuerza, hay nombres que no pueden faltar: Seguridad Social, para cantar 'Chiquilla' como si el tiempo no hubiera pasado; Jaime Urrutia (Gabinete Caligari), la voz de tantas noches de bares y rock & roll; Ariel Rot. guitarra, actitud y una historia musical irrepetible.

Rotonda Parque Municipal.
Entrada: 32,99 €

MÚSICA
ELCHE | V: 20 h

UNA COMEDIA DE MIKI DKAI

No te pierdas en escena al humorista más "salao" de València. El monologuista gaditano que cogió las maletas y se

11 JUNIO

ORQUESTA BARROCA VALENCIANA

XXIV Gala de la Cultura del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Alicante.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 15 a 25 €

MÚSICA | ALICANTE | X: 20 h

plantó en Alboraya, un municipio valenciano lleno de encanto y de huerta.

Teatro Circo.
Entrada: 7 €

HUMOR
ORIHUELA | V: 21 h

13 y 14 de junio

GALDER VARAS

'Esto no es un show' es un monólogo de Galder Varas, en el que las bromas y las risas no faltarán. Pero, si esto no es un show, ¿de qué se trata entonces? Pues probablemente vaya de lo mismo que otros muchos shows de stand up comedy.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 28 €

HUMOR
TORREVIEJA | V: 21 h, S: 18:30 y 21 h

14 de junio

EL LIBRO MUSICAL: LULI PAMPIN

Luli Pampin te invita a su nueva aventura, un show mágico lleno de los personajes entrañables de sus canciones, donde nos alerta sobre el olvido hacia los libros y nos invita a volver a tenerlos como amigos de nuestra imaginación y constante aprendizaje.

Esta vez una vieja biblioteca será el escenario de los bailes y las canciones de la superheroína de los más pequeños. Conoceremos a Polvoso, un misterioso personaje que se come las palabras de los libros olvidados y al que Luli se propone alejar para siempre.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 25 a 38 €

NIÑ@S Y MÁS
BENIDORM | S: 19 h

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE

Con Pinchas Zukerman (viola), Amanda Forsyth (violonchelo), Daniel Oyarzabal (órgano) y dirigidos por su director titular, Josep Vicent.

ADDA.
Entrada: 24,50 a 50 €

MÚSICA
ALICANTE | S: 20 h

CLARA MONTES

De Gala 25 años y++. Clara Montes rinde un profundo homenaje a la obra de Antonio Gala, cuyos poemas marcaron el exitoso comienzo de su carrera discográfica. En esta presentación, la artista nos invita a revivir los momentos de

triunfo y alegría que dichos poemas le proporcionaron desde sus inicios.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 8 €

MÚSICA
ELDA | S: 20:30 h

INTENSA-MENTE (danza)

La Escuela Municipal de Danza Académica celebra sus cuarenta años de trayectoria con una gala muy especial, la cual rinde homenaje a la emoción, la expresión y la belleza de la danza.

Teatro Municipal.
Entrada libre con invitación previa.

OTROS
TORREVIEJA | S: 20:30 h

SALMAYA LIVE: QUEEN FOREVER TRIBUTE

¡Prepárate para revivir la magia de Queen en un espectáculo épico! Queen Forever no es solo un tributo: es la experiencia definitiva de Queen en vivo. Cada concierto es un viaje en el tiempo que te transporta a los conciertos más legendarios de la banda.

Rotonda Parque Municipal.
Entrada: 16,50 €

MÚSICA
ELCHE | S: 22 h

15 de junio

LA MEDIA NAVIDAD

Por Estudio 42. Ni es diciembre, ni falta magia. Descubre 'La media Navidad'.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: Consultar.

TEATRO
PETRER | D: 12 h

27 JUNIO

¡QUIERO MI CAMERINO!

Moro, Juana, y Lucía llegan a Madrid con un sueño: triunfar en la Gran Vía. Sin embargo, se encuentran con la cruda realidad de vivir en la capital enfrentándose a castings amañados, explotación laboral y precios de alquiler desorbitados, lo que los llevará a plantearse un nuevo propósito.

Con la irrupción de una peculiar gurú mística-teatral en sus vidas, estos tres compañeros de piso descubrirán que un artista que no trabaja en lo suyo es un superviviente, y que reescribir su destino sólo dependerá de ellos.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre con invitación previa.

TEATRO | ELDA | V: 20:30 h

SALMAYA LIVE: EL ANTICOACH

¿Imaginas poder imitar a Amador, delante de Amador? Pablo Chiapella y Tian Lara presentan este show hecho para intentar desmotivar al actor que ha dado vida a uno de los personajes más motivados e icónicos de la ficción de nuestro país: Amador Rivas ('La que se avecina').

Rotonda Parque Municipal.
Entrada: 24,20 a 28,60 €

HUMOR
ELCHE | D: 21 h

16 y 17 de junio

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ

Recitales de estudiantes de máster.

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
ALICANTE
L y M: Confirmar horarios.

21 de junio

ANTOÑITO MOLINA

Auditorio.
Entrada: 20 a 25 €

MÚSICA
TORREVIEJA | S: 21:30 h

27 de junio

THE UNKNOWN SPANISH LEVANT

Con Antonio Prats (percusión), Javier Geras (bajo), Fran Ramos (vientos), Manu Ruiz (violín) y músicos invitados locales e internacionales.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 €

MÚSICA
VILLENA | V: 20 h

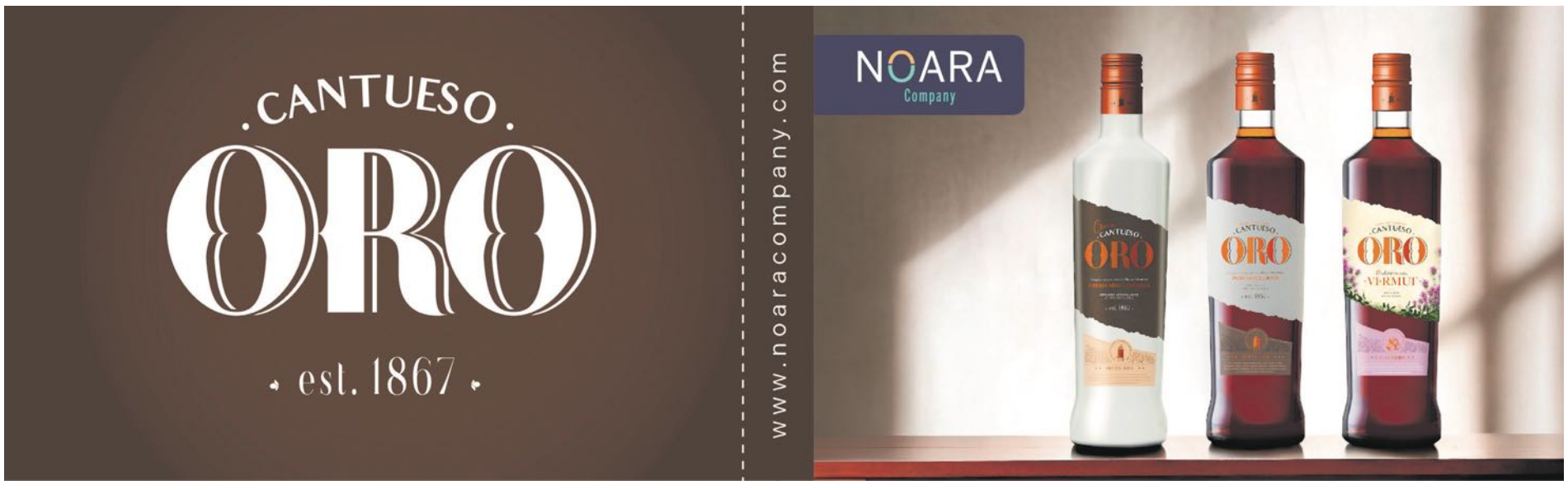
Hasta 30 de junio

IDENTIDADES

Muestra colectiva que reúne la obra de cuatro artistas contemporáneos, y que propone un recorrido a través de la identidad artística de cada uno de los creadores, ofreciendo al visitante una mirada diversa, intensa y personal del arte actual.

Baluarte del Duque (Castillo Fortaleza).

EXPOSICIONES
SANTA POLA | M a S: 10 a 13 y 16 a 19 h, D: 11 a 13:30 h



L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Carmen San José

JUNIO agenda cultural 2025

7 de junio

CRIATURETES

Nuestras Criaturetes reflexionarán, en clave de humor, sobre temas tan serios como la muerte, el amor, el sexo o la religión.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: Consultar.

TEATRO
PICASSENT | **S: 19 h**

GRAN CONCIERTO SOLIDARIO

Por la Associació Orquestra de l'Horta Sud.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 10 €

MÚSICA
TORRENT | **S: 19 h**

8 de junio

MOMO (teatro)

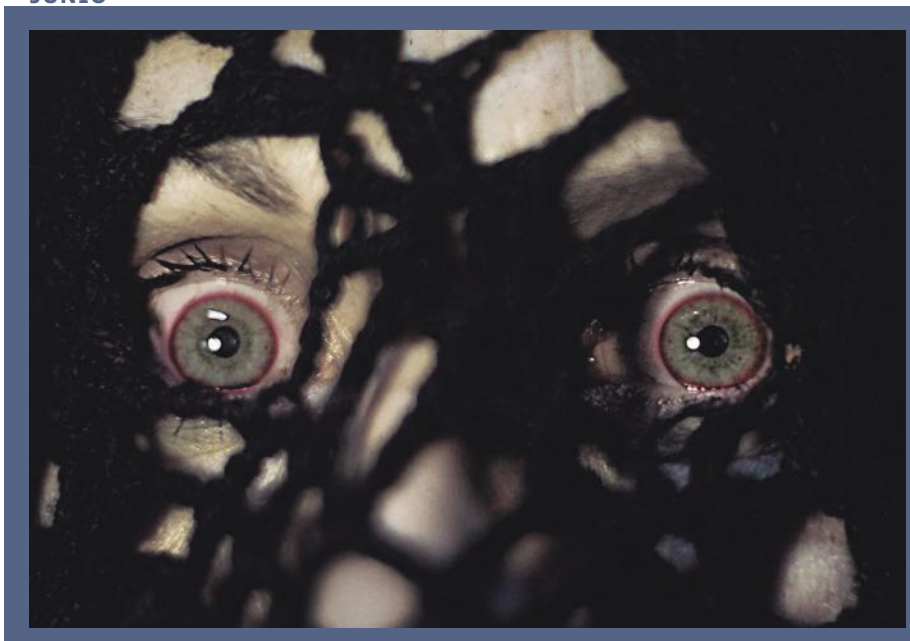
Momo vive en las afueras de una gran ciudad, en las ruinas de un anfiteatro. Ella sólo tiene lo que encuentra o lo que le regalan, pero en cambio posee un talento especial: siempre tiene tiempo y sabe escuchar de una forma excepcional. Pero un día aparecen los hombres grises, que pretenden apropiarse de lo más valioso que hay: el tiempo de vida de las personas.

Casa de Cultura.
Entrada: Consultar.

NIÑ@S Y MÁS
PICASSENT | **D: 17 h**

HASTA 29 JUNIO

LA MUJER DE NEGRO



Arthur Kipps es un abogado de mediana edad que alquila un teatro y contrata a un actor profesional, para que le ayude a contar un suceso fantasmagórico y trágico que le sucedió a él y a su propia familia y que nunca ha podido revelar a nadie.

**Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 16 a 24 €**

**TEATRO | VALÈNCIA
X, J y V: 20 h; S: 17:30 y 20 h;
D: 18 h**

8, 14 y 15 de junio

PETER PAN Y LOS LIBROS PERDIDOS (teatro musical)

Nuestra historia empieza cierto día en que varios personajes de conocidos libros de cuentos salen de sus páginas al mundo real, pues los han encerrado en una gruta y ya nadie lee sus historias.

Están preocupados y decididos a averiguar qué está ocurriendo. Y lo que van a encontrar es un panorama triste y desolador: la Inteligencia Artificial está sustituyendo a los libros de cuentos.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 16 a 20 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | **S: 17 h y D: 12 h**

10 de junio

ALBA MOLINA

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 25 €

MÚSICA
VALÈNCIA | **M: 20 h**

13 de junio

FESTIVAL DE JAZZ ALBORAYA

Con Lavoe Brass Band y Rafa M. Guillén & The Jazz Walkers.

Pza. Basset General (La Patacona).
Entrada: Consultar.

MÚSICA
ALBORAYA | **V: 19:30 h**

13 al 30 de junio

HAMOR CON H

Marisa Armero, cuyo trabajo ha sido siempre una búsqueda incesante de expresión y significado, nos introduce en un mundo donde el Hamor, sí 'Hamor con H', es el protagonista indiscutible, desde el primer vistazo.

Está claro que sus mujeres ocupan un lugar central en este universo pictórico y son retratadas con una complejidad que refleja su riqueza espiritual y su fuerza interior.

Casa de Cultura.

EXPOSICIONES
ALBORAYA
L a V: 9 a 21 h y S: 9 a 14 h

13 de junio al 6 de julio

LOS MORANCOS: BIS A BIS

La vida de los humoristas de este país cambia periódicamente con la entrada en vigor de una nueva y estricta ley (Ley Mostaza), que minimiza el nivel de

GRADUADO SOCIAL COLEGIADO Nº 656
CORREDOR DE SEGUROS DGS VP-1998-054
MARGARITA IRANZO
www.margaritairanzo.com

¿**NO COBRA** ninguna **PENSIÓN**?
¿Tiene **MÁS DE 65 AÑOS**?
¿**NUNCA HA COTIZADO** a la Seguridad Social?
¿**NO TIENE** suficiente **COTIZACIÓN PARA JUBILARSE**?

SEÑORA

¡**AHORA** puede tener una **PENSIÓN** de **563€/mes + dos pagas extraordinarias**!

C/ Garrigues, 17, 4º-8. 46001 Valencia - T. 96 217 16 05 · 608 068 269 - utiel@margaritairanzo.com

LLÁMENOS: CONSULTAS GRATUITAS

ofensa del humor hasta tal punto, que todo el elenco cómico nacional acaba en prisión y entre ellos, como no, Los Morancos.

Jorge y César tendrán que aprender a manejarse en el tenso y siempre peligroso ambiente carcelario, algo que los llevará incluso a distanciarse entre ellos.

Teatro Olympia.
Entrada: 45 a 60 €

HUMOR
VALÈNCIA | X, J, V y S: 20 h; D: 18 h

14 de junio

CONCIERTO FIN DE CURSO CENTRO MUSICAL PATERNENSE

Gran Teatro (pza. del Ejército Español, 4).
Entrada: Donativo 1 €.

MÚSICA
PATERNA | S: 19 h

FESTIVAL DE JAZZ ALBORAYA

Con Pop 'In' Jazz y Nina Dinamita & La Swing Milicia.

Pza. de la Señori (Port Saplaya).
Entrada: Consultar.

MÚSICA
ALBORAYA | S: 19:30 h

MANU BADENES

Manu Badenes regresa con 'Imperfecto', un espectáculo en el que analiza el estado de la situación (y viceversa) para presentar el kit de supervivencia definitivo frente a futuros apagones, pandemias e invasiones alienígenas.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

HUMOR
VALÈNCIA | S: 22:30 h

LLOBARROS

Picassent Sona Be.

Casa de Cultura.
Entrada libre.

MÚSICA
PICASSENT | S: 23 h

15 de junio

PICTOGRAMES (teatro)

Pedro vive con su madre y su hermana Ana. No es un niño como los demás, de vez en cuando su mundo explota sin saber por qué. Su madre es ilustradora e intenta que salga de ese mundo con la ayuda de los dibujos.

Casa de Cultura.
Entrada: Consultar.

NIÑ@S Y MÁS
PICASSENT | D: 17 h

FESTIVAL DE JAZZ ALBORAYA

Con David Ruíz.

Pza. de la Constitución.
Entrada: Consultar.

MÚSICA
ALBORAYA | D: 19:30 h

18 de junio

ESCUELA MUNICIPAL DE DANZA

Exhibición – clase abierta.

Gran Teatro.
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA
PATERNA | X: 19 h

5 AL 8 JUNIO — UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

Blanche Dubois, una maestra de Mississippi, llega a Nueva Orleans para quedarse con su hermana a pesar de que ambas se han distanciado. El motivo de su llegada es el nerviosismo que afecta a su capacidad para trabajar, así como la pérdida de la casa ancestral de las hermanas en el Viejo Sur, Belle Reve.

Empiezan a surgir conflictos entre Blanche y el marido de su hermana, Stanley, ya que ella critica la vivienda de la pareja y la herencia polaca de él. Por otra parte, a Stanley le cae mal Blanche porque teme que le haya estafado en la herencia familiar.

**Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 20 a 33 €**

**TEATRO | VALÈNCIA
J, V y S: 19 h; D: 18 h**

21 de junio

MAMÁ QUIERO SER FAMOSO

En Picassent, un nuevo programa de televisión sacude la tranquilidad del pueblo: 'Mamá quiero ser famoso'. Esta revista musical satírica se convierte en el escaparate perfecto para mostrar la fiebre de la fama invadida por la sociedad.

Con la excusa de un gran espectáculo televisivo, el escenario se transforma en un plató en el que desfilan personajes obsesionados con la fama, dispuestos a todo para conseguir sus minutos de gloria sin importarles el esfuerzo ni el talento.

Casa de Cultura.
Entrada: Consultar.

TEATRO
PICASSENT | S: 19 h

ENCUENTRO DE CORAZONES FECOCOVA

Con la Coral de la Asociación de Amigos de Cistóforo Aguado, el Orfeón Borja de Gandia y el Coro de Cámara de la Sociedad Musical el Olmo de Picassent.

Ermita de Nuestra Señora de Vallivana (pza. de la Ermita, 2).
Entrada: Consultar.

MÚSICA
PICASSENT | S: 19:30 h

QUÉ VIENE EL COCO MAMÁ

Muestra Fin de Curso 2025 – grupo adultos.

Gran Teatro.
Entrada libre hasta completar aforo.

TEATRO
PATERNA | S: 20 h

CONCIERTO DE SAN JUAN

Por la Orquesta Sinfónica de la S.M. L'Artística Manisense.

Pza. de la Iglesia.
Entrada libre.

MÚSICA
MANISES | S: 22 h

DAVID SUÁREZ

El cómico gallego nos propone un viaje por sus pensamientos más oscuros. Un espectáculo en el que nos habla de sus polémicas, de sexo, de juicios y de envejecer. La reflexión y lo incómodo son las claves de su stand up.

Teatro Olympia.
Entrada: 18 €

HUMOR
VALÈNCIA | S: 23 h

22 de junio

EL MAGO DE OZ (teatro)

Muestra Fin de Curso 2025 – grupo niñ@s 6 a 9 años.

Gran Teatro.
Entrada libre hasta completar aforo.

NIÑ@S Y MÁS
PATERNA | D: 12 h

CHIQUITITAS, UN RINCÓN DE LUZ (teatro)

Muestra Fin de Curso 2025 – grupo niñ@s 10 a 12 años.

Gran Teatro.
Entrada libre hasta completar aforo.

NIÑ@S Y MÁS
PATERNA | D: 13 h

AMPARO, LA BECADETA Y EL PATRIARCADO (teatro)

Miquel, que siempre había sido simpático y amable, ahora no quiere jugar con chicas. Dice que "no muelen" y que no

son igual que los chicos ni de "bontros". Amparo está segura de que esto son cosas del patriarcado, aunque no sabe muy bien qué significa. Por suerte, entre todas le demostrarán lo equivocado que está.

Casa de Cultura.
Entrada: Consultar.

NIÑ@S Y MÁS
PICASSENT | D: 17 h

26 al 28 de junio

ROMEO Y JULIETA (ballet)

Por el Ballet de Monte-Carlo

Palau de les Arts (avda. del Professor López Piñero, 1).

Entrada: 32 a 84 €

TEATRO
VALÈNCIA | J y V: 19:30 h, S y D: 19 h

6 AL 27 JUNIO

CORAZÓN PARTIDO

Esta muestra recoge el diálogo entre dos paisajes que han marcado la vida y obra de Sonia Latorre: la tierra ondulada y agreste de su sitio en el mundo y la luz vibrante y geométrica de los campos de Alboraya y el litoral valenciano.

En un lado, los límites sinuosos y la profundidad de los campos de interior, con sus densas sombras y su horizonte infinito. En el otro, el paisaje plano de la huerta, atravesado por acequias sin fin, las alquerías encaladas.

Casa de Cultura (c/ del Mar, 1).

EXPOSICIONES | ALBORAYA
L a V: 9 a 21 h; S: 9 a 14 h

28 de junio

ROMEO + JULIETA

En Verona, dos familias enemistadas, Montesco y Capulet, mantienen un conflicto ancestral. En medio de este odio, Romeo y Julieta, dos jóvenes de bandos opuestas, se enamoran perdidamente. Su amor prohibido los llevará a desafiar el destino y las normas impuestas por sus familias, en una historia llena de pasión, intriga y tragedia.

Casa de Cultura.
Entrada: Consultar.

TEATRO
PICASSENT | S: 19 h

29 de junio

CONCIERTO BANDA JUVENIL – GRUPO DE PERCUSIÓN

Gran Teatro.
Entrada: Donativo 1 €.

MÚSICA
PATERNA | D: 20 h

Ciudad que crea, inspira y transciende

El Ayuntamiento de València concede sus terceros Premios al Mérito Cultural a María Zamora, Rafael Lahuerta, María Ángeles Arazo y L'Horta Teatre

FERNANDO TORRECILLA

Los terceros Premios al Mérito Cultural de la Ciudad de València, otorgados el pasado 30 de mayo, permitieron que nuestro Ayuntamiento reconociera la labor, talento y trayectoria de la productora audiovisual María Zamora, el escritor Rafael Lahuerta, la periodista María Ángeles Arazo y la compañía l'Horta Teatre.

Durante el acto, celebrado en el edificio de La Lonja, Patrimonio de la Humanidad, la alcaldesa, María José Catalá, expresó su emoción ante estas distinciones, "una celebración de lo que somos, una reivindicación del talento, con el deseo de retenerlo".

Sin duda, agregó, estos premios destacan a personas o entidades que están vinculadas a la ciudad y se han distinguido en cualquier categoría del ámbito de la cultura. "Estos premios son la expresión pública del compromiso del Ayuntamiento con la cultura como bien común y una reivindicación del talento que nace, crece y se proyecta desde València a todo el mundo".

La alcaldesa de València, María José Catalá, durante su discurso.

Responsabilidad institucional

En opinión de Catalá, es una responsabilidad institucional reconocer públicamente a quienes hacen grande la ciudad de València "a través del arte, la palabra, la imagen o la escena". Se enorgulleció a continuación de la capacidad de los galardonados para emocionar e inspirar.

"València es una ciudad con muchas voces", declamó, con numerosas maneras de contar y de sentir. En un lugar de referencia como La Lonja, "que ha construido nuestra historia", quiso sobresaltar la excelencia, perseverancia, compromiso y capacidad de transformar una vocación en legado.

Un legado que conecta generaciones y nos recuerda que "una ciudad sin cultura no es una ciudad completa, sino incompleta". Por ello, dirigiéndose a los premiados, "queremos reconocer todo el trabajo que habéis hecho y seguís haciendo".

Retener el talento

Para la alcaldesa, retener el talento es cultura, "igual que si hablamos de identidad y raíces", o del propio valenciano 'apichado' "que yo misma hablo: ¡todo eso es cultura!", manifestó, antes de apostillar que la cultura es un bien común, "un motor de identidad y una parte esencial del alma de la urbe".

València es una ciudad que crea, que inspira y también transciende. "Se trata de una ciudad viva, creativa, que tiene en la cultura una de sus formas más plurales y brillantes de expresarse", indicó, "de expresar lo que somos".

Pero, del mismo modo, de construir ciudad, pues los Premios al Mérito Cultural de la Ciudad de València "conllevan una responsabilidad, la de parar un momento ese ritmo vertiginoso que marca las agendas".

Agradecimiento al jurado

Antes de dirigirse a cada uno de los galardonados, quiso dar las gracias a la Regidoría de Acción Cultural, al Patrimonio de Recursos Culturales y, sobre todo, a los miembros del jurado, "por su rigor, visión y criterio".

Han tenido, expuso, la compleja misión de decidir, "dado el elevado nivel que existe en nuestra ciudad". Los premiados "son personas a las que les une algo más que una disciplina, su autenticidad, obra y talento".

María Zamora (1976)

"María es una persona que ha sabido mirar el mundo desde la cámara, pero también por medio del corazón", aseguró, porque la suya es una mirada como productora audiovisual comprometida, feminista y profundamente humana.

Sus virtudes, matizó la alcaldesa, le han permitido con su película 'Alcarràs' conquistar festivales internacionales como el de Berlín, "un hito para la mujer española en el sector audiovisual".

Asimismo, ha roto techos de cristal, ha abierto puertas a nuevas generaciones de niñas que "ahora sueñan con contar historias y hacerlo desde el cine". "Gracias por convertir tu pasión en una revolución silenciosa, pero imparable", concluyó.

Rafael Lahuerta Yúfera (1971)

"Gracias igualmente a Rafa Lahuerta, escritor que ha devuelto València a la literatura y viceversa", aseveró, mediante unas novelas que dejan desnuda a la ciudad, "rescatando múltiples identidades, contradicciones y verdades".

En un mundo acelerado como el actual, "has reivindicado la profundidad y, en un panorama muchas veces superficial, tú has optado por el alma", le reveló, porque en tu obra "has demostrado que lo más íntimo puede ser también lo más universal".

"Has construido un universo que es nuestro", prosiguió. "¡Gracias por devolvernos una València que no sabíamos que necesitábamos!", se sinceró.

«Ilusión por mi madre»

El propio Rafa Lahuerta nos atendió amablemente una vez finalizado el acto, que calificó como "agradable: siempre es bonito que te reconozcan". No obstante, "sí algo me ha hecho ilusión es que mi madre, que cuenta ahora con 80 años, lo haya podido vivir en directo".

"Las personas que más disfrutan de estos eventos son siempre las madres", confesó Lahuerta, quien no se esperaba el premio, "aunque tampoco pienso en esas cosas". Le sigue sorprendiendo -argumenta- que a gente "como a mí se les premie, al estar un poco al margen".

Agradece, por supuesto, el reconocimiento, "sobre todo porque el jurado es gente del mundo de la cultura, que siempre ven todo desde un prisma bonito".

María Ángeles Arazo Ballester (1930)

"Gracias a María Ángeles Arazo, crónica viva del sentido y del pulso cultural de València un total de siete décadas", remarcó Catalá. Desde entonces ha contado nuestra historia con rigor, sensibilidad, con una curiosidad que no se agota, dando voz a artistas, creadores y tradiciones, las que configuran nuestro ADN colectivo.

"Hoy -añadió la dirigente- sigue siendo testimonio imprescindible de lo que hemos sido. Tú eres una brújula de lo que podemos ser. No solo has hecho periodismo, sino que has hecho ciudad", la alabó.

L'Horta Teatre

"Finalmente, a L'Horta Teatre, con más de cincuenta años de compromiso en nuestras artes escénicas, enseñando su arte a los más jóvenes, a nue-

«València es una ciudad con muchas voces, con muchas maneras de contar y de sentir» Mª J. Catalá

«La cultura es una de las formas más plurales y brillantes que tiene la ciudad de expresarse» Mª J. Catalá

La Lonja de la Seda, edificio emblemático, Patrimonio de la Humanidad, fue el escenario escogido

«Sí algo me ha hecho ilusión es que mi madre, ahora con 80 años, lo haya podido vivir en directo» R. Lahuerta

«Haces lo que te gusta hasta que alguien piensa que tu labor ha sido importante» A. Picó

vos públicos, a la dramaturgia valenciana", dijo con orgullo hacia los ganadores del Premio Nacional de Artes Escénicas para Infantes y Juventud 2023.

En la Sala L'Horta, fundada en 1995, "habéis creado un sitio icónico, un espacio para la imaginación de miles y miles de niños de nuestra ciudad". Quiso agradecer también, como madre, por educar, crear, emocionar, sembrar vocaciones y resistir.

Catalá recordó, que pocas semanas después de sufrir la DANA -29 de octubre de 2024- "en esa misma sala recuperasteis vuestra labor con una admirable determinación, reivindicando el poder del teatro y la cultura para la recuperación emocional", fundamental para los pequeños, que tanto precisan de la magia, el refugio y la alegría del teatro.

María José Catalá junto a los premiados y autoridades.

Una labor recompensada

Alfred Picó (1962), máximo responsable de la compañía teatral, nos comunicó que "normalmente no te esperas este tipo de premios, no estamos en las quinielas". Sigues trabajando, alegó, haciendo la labor que te satisface, pero un día llega un reconocimiento así "porque alguien ha pensado que nuestra labor a lo largo de tantos años ha sido importante".

Para Picó, en la compañía desde los 14 años -haciendo de todo-, lo más bonito es que la corporación está de acuerdo y te lo conceden. "Solo podemos sentirnos muy agradecidos y contentos, reconocidos por el Ayuntamiento".

Ciudad unida

Mª José Catalá anhela ver una ciudad unida alrededor de una voz, la cultura, "el verdadero proyecto". Habló otra vez de la retención de talento, que nuestros hijos se queden aquí a vivir, que puedan desarrollar su vocación en su ciudad, poder apreciar con orgullo nuestra lengua, identidad, saber conectar con nuestro pasado, pero también con los creadores del futuro.

"Convertir el periodismo en una novela que relata nuestra vida, que te la cuenta, la conoce, la difunde", razonó, "saber que el teatro es un alimento del alma, que allí, en la sala, viajamos, para estar más alimentados y para que nuestro corazón esté más rico, además de más tranquilo y feliz".

Esa es la València en la que creemos, una València de cultura, "porque solo así podremos recuperar la autoestima, retener el talento, valorar nuestra identidad y generar verdaderas vocaciones de futuro".

El parque de La Ereta tendrá una nueva senda peatonal hacia el Castillo

La actuación pretende mejorar la accesibilidad de la zona y tendrá un coste cercano al millón de euros

David Rubio

El Ayuntamiento de Alicante ya ha adjudicado las obras para implantar un nuevo camino que comunique el parque de la Ereta, ubicado en la ladera del monte Benacantil, directamente con el Castillo de Santa Bárbara.

Actualmente ya se puede acceder a la fortaleza medieval desde dicha zona verde, a través del último tramo de la calzada que sube desde la avenida de Jaime II. Sin embargo este proyecto consiste en crear una senda independiente y peatonal, por la cual no podrán circular los vehículos, que culminará también en el mismo portón.

Baluarte del Castillo de Santa Bárbara.

Camino principal

"Uno de nuestros objetivos es mejorar la accesibilidad del Castillo, siguiendo nuestros Planes de Sostenibilidad Turística. En este caso se trata de una reurbanización de la zona que mejorará el acceso a pie y todo el entorno. Además, facilitará el acceso a personas con movilidad reducida" nos comenta Ana Poquet, concejala de Turismo.

En concreto esta senda, que se ubicará en la ladera noroeste del Benacantil, abarcará una superficie de 4.500 m2. Constará de zonas ajardinadas con el fin de mejorar también el impacto paisajístico de esta cara del monte que mira hacia el centro urbano. También se instalarán bancos circulares y puntos de iluminación.

Camino secundario

Por otra parte la actuación incluye también la habilitación de otro camino menor -con una extensión de 115 metros- que comunicará la Ereta con uno de los miradores que dan hacia la bahía alicantina.

El Ayuntamiento espera que la inclusión de estos nuevos caminos anime a que más visitantes del Castillo se decanten por subir a pie. Así se podría descongestionar un tanto el elevado número de usuarios que utilizan el ascensor, especialmente en temporada alta, o que incluso utilizan el coche.

Las obras empezarán este mes de junio, con un plazo de cinco meses

Cabe señalar que en 2024 nuestro castillo batió su propio récord de visitas, con un total de 950.000 personas, de los cuales casi 200.000 acudieron en los meses de julio y agosto.

Cierre provisional

Las obras para realizar estos dos nuevos caminos peatonales se han adjudicado a la empresa constructora CHM. El presupuesto total consignado es de 909.000 euros. Al encuadrarse estas actuaciones dentro del Plan de Sostenibilidad Turística, están cofinanciadas por el Ayuntamiento de Alicante, la Generalitat Valenciana y el Gobierno de España.

En principio los trabajos deben comenzar ya este mes de junio y tienen un plazo de cinco meses. Por lo tanto coincidirán con la temporada alta turística. "El acceso al Castillo por la vía principal estará siempre en uso y por supuesto el parque continuará abierto para los ciudadanos. Las obras sólo afectarán a la parte más alta de la Ereta que comunica con la calzada" nos comenta Poquet.

Por ello se instalarán diversos carteles informativos en el casco antiguo, el Raval Roig, el ascensor y el propio parque para avisar a la población de que el acceso desde la Ereta hacia la fortaleza quedará provisionalmente cortado.

Cámaras

Otra novedad para el Castillo de Santa Bárbara es que tendrá videocámaras, sensores y mapas de calor para controlar el aforo. Así lo anunció el Ayuntamiento este pasado mayo, cuando inició oficialmente la licitación para este proyecto con un presupuesto base de 149.000 euros.

"Esta actuación nos va a facilitar información muy valiosa de cara a la gestión de nuestro principal baluarte turístico. La idea es aprovechar las tecnologías disponibles para conocer la ocupación zonificada, las rutas que suelen realizar los visitantes y los usos de los espacios en distintos periodos de tiempo. Es una herramienta que utilizará también Inteligencia Artificial de cara a realizar informes y enviar alertas. La idea es que nuestro Castillo, cuyos primeros restos datan del siglo XIV, entre de lleno en el siglo XXI" nos señala Poquet.

«Subir al Castillo será más accesible para personas con movilidad reducida» A. Poquet (Turismo)

Por el momento desde el Ayuntamiento no han dado plazos para realizar esta instalación, pero teniendo en cuenta que se acaba de convocar el concurso público probablemente habrá que esperar hasta después del verano.

Otras actuaciones

Actualmente se está elaborando un Plan Director del Castillo de Santa Bárbara, que tiene como fin marcar las actuaciones necesarias para la buena conservación de la fortaleza medieval en las próximas dos décadas. En realidad dicho documento ya fue redactado y entregado en 2023 por una empresa concesionaria, pero desde entonces el equipo de gobierno municipal está analizándolo y todavía no ha querido remitirlo a la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana para su aprobación definitiva.

No obstante, el Ayuntamiento ha hecho públicas algunas de las actuaciones que se incluyen en este Plan Director. Probablemente una de las primeras sea reconvertir la antigua casa del ingeniero forestal -ubicada en la ladera trasera del monte Benacantil, a pocos metros del MARQ, y que hoy se utiliza como Centro de Educación Ambiental- en un centro de recepción de visitantes. Para este proyecto se ha anunciado ya una inversión de 1,6 millones de euros.

Igualmente se pretenden rehabilitar algunas estructura del propio castillo como el baluarte de Santa Ana y el foso del Albacar d'Enmig. E incluso se quiere instalar un servicio de WI-FI gratuito para los visitantes.

Cabe recordar que algún día se habló de la posibilidad de presentar una candidatura a la UNESCO para pedir que nuestro Castillo de Santa Bárbara sea declarado Patrimonio de la Humanidad. En 2016, y de nuevo en 2022, el pleno municipal aprobó crear una comisión específica con este fin, aunque de momento está pendiente.

Se van a instalar cámaras en el Castillo para controlar mejor el aforo

ENTREVISTA> Cristina Cutanda / Concejala de Fiestas (Alicante, 5-octubre-1994)

«Soy una gran defensora de las tradiciones, sobre todo de las que funcionan»

La concejala Cristina Cutanda considera que las Hogueras deben evolucionar hacia una mayor participación directa de los alicantinos

David Rubio

Las Hogueras de San Juan llegan este año con más fuerza que nunca, sobre todo porque parece como si el calendario laboral hubiera querido aliarse con los foguerers alicantinos. Para empezar los días 21 y 22 de junio caerán en fin de semana. Por supuesto, como cada año, el martes 24 también será festivo local con motivo de la Cremà. Y por si esto fuera poco, el lunes 23 tampoco será laborable en Alicante como compensación a que la Santa Faz cayera en el ya festivo 1 de mayo.

En definitiva, cuatro días seguidos en que muchos alicantinos podrán dedicarse a disfrutar de la pólvora, el arte, la música y el fuego sin necesidad de preocuparse por madrugar a la mañana siguiente. Como antesala hemos querido hablar con Cristina Cutanda, que fue Dama del Foc y actualmente es concejala de Fiestas en el Ayuntamiento.

¿Qué esperas de estas Hogueras 2025? ¿Habrá novedades en la programación?

Espero que la gente los disfrute. Llevo un año trabajando en estas fiestas, en las que toda la ciudad se vuelca ya no solo a nivel festero sino también comercial. Las Hogueras van ya camino al centenario, y tenemos muchas ganas de que ésta sean las mejores de la historia.

Dado que este año somos Capital Gastronómica de España, estamos preparando varios eventos públicos con comidas típicas como un soparet alacantí, la coca de molletes más grande del mundo o alguna cata de vinos y licores. Más adelante iremos desgranando esto, pero te puedo decir que los hosteleros alicantinos se están volcado con estas iniciativas junto a la Concejalía de Comercio.

> «Dado que este año somos Capital Gastronómica de España, estamos preparando varios eventos públicos con comidas típicas»

Este año hay 91 hogueras (dos más que en 2024) y 50 barracas (una más). En estos tiempos de inflación, ¿qué tal están las comisiones?

Creo que estamos en un momento dorado. Vemos como se incrementan tanto las comisiones como el número de comisionados cada año. Actualmente estamos en 11.000 foguerers, y esperemos que sigan creciendo.

Sería muy positivo que todos los alicantinos vivamos las hogueras, no solo en estos días de junio, sino durante todo el año como hacemos quienes formamos parte de las comisiones.

¿Qué previsión de visitantes tenéis?

El año pasado se consiguieron cifras de récord, en torno a un millón de visitantes sumando todos los días de Hogueras. Este año esperamos números similares al caer en fin de semana los dos días de las ofrendas.

Porque la Virgen del Remedio no solo causa devoción en la ciudad, sino que igualmente es muy querida en otros muchos pueblos donde también es patrona. Así que imaginó que bajará mucha gente a ver cómo se va a llenando ese tapiz floral hecho por un niño foguerer de nueve años. Seguro que nos producirá mucha emoción depositar allí nuestras flores.

¿Es positivo seguir atrayendo cada vez más visitantes? Algunos alicantinos piensan que las Hogueras están ya demasiado masificadas de gente.

Nosotros somos una ciudad abierta y nuestras fiestas tienen el mismo carácter. Aquí todo el mundo es bien recibido. Lo que debemos hacer es dimensionar los servicios en Hogueras, porque evidentemente no pueden ser los mismos que en los días normales. Por eso cada año anotamos las deficiencias, y tratamos de mejorarlos.

> «No creo que los visitantes perjudiquen a la fiesta, lo necesario es darles un servicio de calidad para que se puedan acoplar perfectamente»

No creo que los visitantes perjudiquen a la fiesta. Lo necesario es darles un servicio de calidad para que se puedan acoplar perfectamente a todos los actos de Hogueras.

Este año los fuegos artificiales se dispararán en la pasarela de la zona Volvo, debido a las obras hechas en el Postiguet. ¿Esto se concibe como algo provisional o existe la posibilidad de cambiarlo así definitivamente?

La idea es que sea provisional. A nosotros nos gusta disparar desde la playa, y esto es una alternativa a unas necesidades que se han dado sobrevenidas a última hora. De todas formas, si al final se viera que este sitio es más idóneo... tampoco lo descartamos.

Lo que ha ocurrido aquí es que teníamos un permiso de Costas por cuatro años para disparar en el espigón que han hecho desaparecer con estas obras. Es verdad que ya se han terminado, pero no hemos podido llegar a tiempo para aprobar un nuevo contrato que permitiera instalar unas plataformas como se hace en Altea. Esto es necesario para proteger el patrimonio, al tener tan cerca el Castillo y la Serra Grossa. Porque ahora mismo si queremos respetar el radio de seguridad permitido, solo podríamos disparar desde el agua.

Hay alicantinos partidarios de cambiar ciertos aspectos de las Hogueras como las mascletás en Luceros, los horarios de fiesta, los jurados de los premios... ¿Hacia dónde crees que deben evolucionar estas fiestas en el futuro?

Soy una gran defensora de las tradiciones, sobre todo de las que funcionan, y creo que algunas cosas no deben cambiarse. Por ejemplo las mascletás son en Luceros sí o sí, así es como nos gusta a los alicantinos. Igual que no me imagino unas Hogueras sin la Cremá, su pregón, su ofrenda de flores o su entrada de bandas.

Aunque hay otros aspectos como las bases de los premios que sí las hemos ido cambiando para que todo el mundo se sienta bien valorado. También vamos evolucionando en mejorar los actos, como por ejemplo cuando hace dos años incorporamos a los mil músicos antes del desfile y el castillo del president en la Volvo por el pregón. Tampoco vería mal que se buscaran nuevos lugares para algunos eventos.

Desde luego, de cara al futuro, para mí lo más importante es que el censo de foguerers siga aumentado. Cuanto más integrada esté la ciudad en las Hogueras, más fácil será para todos hacer fiesta.

> «Los fuegos artificiales, en principio, volverán a dispararse desde el Postiguet en 2026»

Elche conserva sus cinco Banderas Azules en las playas para este verano

Se mantienen las casetas de colores para vestuarios y el servicio de socorrismo funcionará hasta octubre

David Rubio

La Fundación Europea de Educación Ambiental es el organismo encargado de conceder las Banderas Azules cada año, justo antes de comenzar la temporada alta, como distintivo de que una playa cumple con los mejores estándares de calidad y servicios.

Este año parece que han subido un tanto sus exigencias ya que algunas playas de la Comunitat Valenciana han perdido este galardón. No es el caso de Elche, localidad que ha renovado sus cinco Banderas Azules en las playas de Arenales del Sol, Carabassí, El Altet, La Marina y Les Pesqueres-El Rebollo.

Playa de la Marina.

Mantenimiento previo a la temporada

"Estamos muy satisfechos de conservar este distintivo tan reconocido por todo el mundo. Esto significa que nuestras playas cumplen con muchos aspectos como la calidad del agua, la accesibilidad, la seguridad o la correcta información a la ciudadanía sobre el cuidado del medioambiente" nos comenta Irene Ruiz, concejala de Turismo.

La edil nos asegura que estas banderas son fruto de un constante mantenimiento, que se intensifica sobre todo en las fechas anteriores a la Semana Santa y al verano. "Revisamos la arena y ponemos a punto algunas infraestructuras como las pasarelas, los lavapiés, las papeleras, etc." nos explica.

Las casetas de colores

Cabe recordar que el pasado año se colocaron también algunas casetas de colores a lo largo de las playas con el objetivo de que fueran utilizadas como vestuarios. En general tuvieron bastante éxito, aunque Ruiz nos reconoce que a veces han sido objeto de vandalismo.

"La verdad es que nunca solemos tener demasiados problemas de inseguridad en las playas, solo sufrimos pequeñas incidencias como robos nocturnos de la madera de las casetas o las pasarelas. Afortunadamente tenemos una policía que siempre está muy presente, y esperamos que en este verano no se produzcan estas pequeñas incidencias" nos comenta la edil.

Para esta temporada alta se mantienen dichas casetas, y no se esperan demasiadas novedades en cuanto a las infraestructuras playeras. Sí que se han aprobado algunos pequeños cambios en la distribución del balizamiento que marca los canales marítimos por donde está permitido nadar o navegar con embarcaciones.

Socorristas hasta octubre

Igualmente se ha determinado que el servicio de socorrismo esté operativo durante todos los fines de semana hasta octubre, y también entresemana desde junio hasta agosto. El horario será de diez de la mañana a siete de la tarde en este mes, para ampliarse hasta las ocho de la tarde en julio y agosto.

"Tenemos varios días extra en el contrato que vamos alargando en función de cómo caigan los festivos y puentes. Por eso en este año hemos podido darle continuidad hasta des-

Playa del Carabassí.

pués del verano" nos explica Ruiz.

Playas naturales

La principal peculiaridad de las playas ilicitanas sin duda radica en su entorno natural. No en vano en sus inmediaciones podemos encontrar dunas de arenas, lagunas, salinas, el cabo de Santa Pola, etc.

"Contar con nueve kilómetros de playas naturales vírgenes, es lo que diferencia a Elche respecto a los municipios más cercanos. Nosotros no tenemos ninguna urbana, salvo un pequeño tramo en Arenales. Durante años se ha hecho un trabajo medioambiental muy bueno para que conserven toda su naturaleza, lo cual también contribuye a la fantástica calidad de sus aguas" nos comenta la concejala de Playas.

Evidentemente esta singular condición implica una mayor inversión por parte de las administraciones para su mantenimiento. "Quizás algunas veces pueda hacer parecer que nuestras playas tienen menos servicios que las urbanas; pero en realidad también contamos con hamacas, chiringuitos, actividades náuticas y demás. La diferencia más bien radica en que están sujetos a mayores limitaciones como en horarios o en los productos que se pueden utilizar. Al final debemos entender que no es lo mismo tener detrás un edificio que una duna" nos aduce Ruiz.

Las casas de El Pinet

En realidad el término municipal ilicitano no abarca cinco playas, sino seis. Sin embargo la sexta en cuestión, la de El Pinet, no ha logrado nunca el distintivo de la Bandera Azul. Esto se debe principalmente a la existencia de pequeñas viviendas ubicadas a pie de playa.

Si bien actualmente sería ilegal construir tan cerca del litoral, estas edificaciones fueron levantadas en la época de la Posguerra. De hecho el Ayuntamiento considera que tienen interés patrimonial, hasta el punto que recientemente ha anunciado la intención de reconocerlas como Bien de Relevancia Local (BRL) para aumentar su nivel de protección.

"Estas construcciones otorgan a la playa una tipología diferenciada y una silueta característica que se encuentra ya integrada en el imaginario colectivo de los ilicitanos" declaró el alcalde Pablo Ruz. En cualquier caso la declaración de BRL debe ser aprobada por la Generalitat Valenciana.

Las playas agraciadas son Arenales del Sol, Carabassí, El Altet, La Marina y Les Pesqueres-El Rebollo

«Esto significa que nuestras playas cumplen con aspectos como la calidad del agua, la accesibilidad, la seguridad, etc.» I. Ruiz (Turismo)

Los socorristas estarán de 10 a 19 horas en junio, y hasta las 20 horas en julio y agosto

El Ayuntamiento quiere proteger las viviendas playeras de El Pinet

El Ayuntamiento ayuda a los emprendedores con proyectos «talentosos»

Muchos ilicitanos ya se han beneficiado de los premios mensuales otorgados por la Oficina para la Iniciativa Emprendedora

David Rubio

Cualquier ilicitano que quiera emprender un nuevo negocio puede percibir asesoramiento gratuito en la Oficina para la Iniciativa Emprendedora (OMIE) ubicada en la Concejalía de Promoción Económica (calle La Fira, 18) cuyo teléfono es el 966658200. Según nos aseguran fuentes municipales, cada mes se reciben aquí consultas de entre treinta y sesenta personas.

De igual forma, los emprendedores pueden optar cada mes a unos premios que organiza la propia OMIE para reconocer las iniciativas más prometedoras.

"Con este concurso mensual pretendemos devolver a Elche ese espíritu emprendedor que históricamente ha tenido. El emprendimiento siempre ha sido parte del ADN de los jóvenes y no tan jóvenes de este municipio. Sin embargo en los últimos años esto se había perdido un poco, por eso considerábamos que hacía falta volver a generar confianza. La Administración está del lado de quienes quieran iniciar empresas" nos señala Samuel Ruiz, concejal de Promoción económica, Formación y Empleo.

Entrega de premios a las ganadores de la Iniciativa Emprendedora del Mes.

Servicios incluidos

Los agraciados del Premio a la Iniciativa Emprendedora del Mes reciben una serie de servicios proporcionados por el propio Ayuntamiento, más de otras entidades colaboradoras públicas y privadas, que están valorados en unos 2.000 euros.

Por ejemplo uno de los participantes es el Centro Europeo de Empresas Innovadoras, que ofrece visibilidad del proyecto a través de su plataforma EmprenemJunts así como un descuento del 50% en alquiler de despachos, si hay disponibilidad, en su vivero de empresas. Una oferta parecida a la otorgada por la Asociación de Empresas de Servicios (AESEC) que también proporciona publicidad gratuita por su web.

Los beneficiarios reciben una serie de servicios proporcionados por el Ayuntamiento y el tejido asociativo

Otro organismo participante es el Parque Científico de la UMH, dando acceso a diversos programas de asesoramiento e incluso la posibilidad de optar a premios en metálico. El Terciario Avanzado también concede asesoría gratuita sobre las necesidades del proyecto durante un año.

Por su parte la Cámara de Comercio ofrece un descuento del 50% para un despacho en su vivero de empresas durante seis meses y la afiliación gratuita a dicho organismo. Igualmente la Federación de Jóvenes Empresarios de la Provincia de Alicante (JOVEMPA) y el Círculo Empresarial de Elche (CEDELCO) reconocen a esta empresa ganadora como socia exenta de cuota económica durante un año, con todos los servicios que ello conlleva.

Premios económicos

Además las doce empresas ganadoras de 2025 optarán a ganar premios en metálico. A finales de este año se celebrará la gala Elche Emprende donde se anunciará qué proyecto obtiene el primer premio de 6.000 euros, y cuáles se llevan el segundo y tercero valorados en 4.000 y 2.000 euros respectivamente.

Precisamente el jurado que decidirá los ganadores de los premios estará formado por personal de la OMIE y de todas las entidades anteriormente mencionadas.

"Nos hemos dado cuenta de que a los emprendedores les suele interesar tener resueltos temas como la difusión, el asesoramiento fiscal o el apoyo logístico incluso más que recibir dinero. En Elche tenemos un tejido asociativo magnífico que puede ayudar mucho a jóvenes que son muy talentosos, pero que aún no tienen demasiada experiencia en el mundo empresarial" nos explica Ruiz.

Tipos de proyectos

Desde que este concurso se ha puesto en marcha no ha habido ningún mes que quedara desierto. Por el momento los proyectos ganadores han sido de diversos sectores como el digital, agrícola, industrial o robótica.

Al final del año todos los proyectos premiados optarán a ganar premios en metálico

"Solemos intentar premiar las iniciativas más talentosas u originales. Por supuesto para este gobierno municipal todos los proyectos son válidos; pero aquellos relativos a sectores como la hostelería, fontanería, ferretería, etc. se están quedando fuera porque hay mucha participación con ideas muy novedosas. En Elche no paramos de reinventarnos. Las industrias agrícolas y del calzado han sido nuestros grandes motores económicos por antonomasia, pero ahora estamos viendo como la aeroespacial está viniendo para quedarse" nos comenta Ruiz.

Perfil del emprendedor

Por otra parte, según nos cuentan desde el Ayuntamiento, los emprendedores que están concurriendo a este concurso son de toda edad y condición.

"El perfil predominante es de entre 20 y 35 años de edad que viene de graduarse en la universidad, pero en realidad tenemos de todo. Por ejemplo hay dos proyectos de baterías para patinetes y de edulcorantes para las cápsulas de café a partir de dátiles que han sido impulsados por personas que no tienen estudios universitarios. El espíritu emprendedor ilicitano es no tener nunca miedo para tirar hacia adelante" nos señala el concejal.

Cómo participar

Para presentarse al Premio a la Iniciativa Emprendedora del Mes se debe acceder a la sede electrónica del Ayuntamiento (sede.elche.es). El plazo de presentación culminará el 2 de diciembre.

Quien quiera conocer más información puede acercarse a la OMIE en horario de mañana, desde las 8:30 a las 14 horas, de lunes a viernes.

"Nuestra oficina está funcionando bastante bien ya que ofrecemos muchas ventajas, como dar de alta gratis en el régimen de autónomos. Recomiendo a todos los emprendedores que se pasen por aquí" nos señala el edil Samuel Ruiz.

«En Elche siempre nos reinventamos y ahora la industria aeroespacial está pegando fuerte»
S. Ortiz (Promoción económica)

Excelentísimo AYUNTAMIENTO de ELCHE

UTE ELCHE

Amb tu fem Elx verda i neta

EL CONTENEDOR MARRÓN YA ESTÁ EN

PARTIDAS DE FERRIOL Y ALTABIX, URBANIZACIONES DE BONAVISTA, LA GALIA Y LOS LIMONEROS

EN PROGRESO

60% COMPLETADO

ELCHE CADA VEZ MÁS CERCA DEL OBJETIVO: 100% ORGÁNICA

Amb tu fem Elx verda i neta

elxverdaineta.es

La Escuela Oficial de Idiomas de Elche te lo pone fácil

Con una oferta pública amplia, diversa y actualizada para estudiar alemán, árabe, francés, inglés, italiano, japonés y valenciano; varias ubicaciones (Elche, Crevillent y Santa Pola) y un precio imbatible (en torno a 90€ por un curso completo), la EOI de Elche pone al alcance de todos una formación de calidad en idiomas adaptada a un mundo global

Estamos cerca de ti

La EOI de Elche tiene su sede principal junto al campus universitario de la UMH y a la estación de autobuses y detrás del IES Misteri d'Elx, en la calle Josep Lluis Barceló i Rodríguez Advocat, 1.

La sección de idiomas de Santa Pola se ubica en el IES Cap de l'Aljub y la sección de Crevillent se reparte entre el Centro Joven de Crevillent y el IES Canónigo Manchón.

5700 plazas que rompen mitos

Sobre las escuelas de idiomas circulan todavía algunos mitos que conviene ir desterrando. Uno de ellos consiste en pensar que no hay suficientes plazas o que es muy difícil conseguir una. Sin embargo, la realidad es bien distinta: la EOI de Elche ofrece unas 5700 plazas para el próximo curso, de las cuales alrededor del 65% son de inglés y el resto se distribuye entre alemán, árabe, francés, italiano, japonés y valenciano. Con estos números, entrar no es ningún milagro, sino más bien lo habitual.

Otro tópico recurrente es creer que los cursos son excesivamente exigentes o académicos. Nada más lejos: el enfoque es comunicativo, práctico y adaptado a todo tipo de alumnado, independientemente de su nivel previo. Aquí no hace falta ser filólogo ni haber vivido en el extranjero: basta con tener ganas de aprender.

Idiomas sin etiquetas

Los idiomas no corren mejor suerte en cuanto a ideas muchas veces alejadas de la realidad. Parece que hay idiomas "bonitos" o "duros", "fáciles" o "difíciles", "simpáticos" o "antipáticos", "prácticos" o "inútiles". Tanto es así que, al ponerles esas etiquetas, se nos hace difícil percibir el carácter único de cada uno de ellos, como creadores y transmisores de una parte de la cultura humana.

En cuanto a la dificultad para aprender un idioma, depende más de nosotros mismos que del idioma en sí, y cuanto más diferente nos parezca, más cosas nuevas del mundo tiene para enseñarnos.

Cursos para todos los gustos

En Elche se imparten los siete idiomas arriba mencionados en cursos curriculares de 120 horas de duración, distribuidos en horarios de mañana o de tarde. Pueden ser de días alternos (lunes/miércoles o martes/jueves, 2 horas al día) o intensivos (2 horas cada día, de lunes a jueves).

Desde el curso pasado, existen también la modalidad **semipresencial** (un día de clase presencial más trabajo autónomo en plataforma); y **online**, (una videoconferencia por semana más trabajo autónomo en plataforma). Los idiomas que ofrecen alguna de estas modalidades o ambas son: alemán, árabe, francés, inglés, italiano y valenciano.

En la sección de Santa Pola se imparten **en modalidad presencial** cursos de alemán, francés, inglés, italiano y valenciano y en la sección de Crevillent, árabe e inglés.

Maita Cortés, directora de la EOI Elx.

Elche

Crevillent

Santa Pola

Tanto en la sede como en las secciones se imparten también **cursos de conversación** de 30 o 60 horas (1 o 2 horas semanales), ideales para practicar el idioma sin presión.

Los niveles

Los niveles que podemos encontrar en cada ubicación son los siguientes:

En Elche: inglés y valenciano hasta 2º C2; alemán y francés hasta 2º C1; italiano hasta 2º B2; árabe hasta 2º B1; japonés hasta 3º A2.

En Santa Pola: inglés hasta 1º C1; valenciano de C1 hasta 2º C2; alemán de 1º A2 hasta 1º B1; italiano 1º A2.

En Crevillent: inglés hasta 2º B2 y 1º A2 de árabe.

Los exámenes

Los cursos formales se organizan habitualmente en ciclos de uno, dos o tres cursos, al final de los cuales se puede realizar la Prueba Unificada de Certificación para obtener el certificado del nivel. Estos títulos tienen validez como formación oficial en todo el territorio nacional.

No obstante, no es imprescindible realizar esta prueba para promocionar y pasar de curso, ya que es suficiente con la evaluación continua. Esto es válido para todos los cursos, sea cual sea su modalidad.

Además, en los cursos de conversación no existen los exámenes, sino que se certifican simplemente con la asistencia a clase.

Novedades

Más allá del crecimiento y consolidación de la oferta online y semipresencial, el curso próximo trae varias novedades:

La más destacable es sin duda la incorporación del **árabe en modalidad online**, una gran innovación, ya que somos la única escuela oficial de idiomas en toda la Comunidad Valenciana que ofrece esta modalidad en este idioma. Todo un reto que afrontamos con la ilusión de podernos convertir en un referente en la difusión y enseñanza de este idioma.

En Santa Pola, la incorporación del idioma italiano, así como de los niveles C1 de inglés, C2 de valenciano y B1 de alemán dan cuenta de la vitalidad de esta sección, que suma por tercer año consecutivo cursos y niveles a su oferta.

En la sección de Crevillent, la posibilidad de realizar cursos de inglés de mañana desde el Centro Joven acercará sin duda mucho más el aprendizaje de este idioma a la ciudadanía, brindándole la posibilidad de completar su formación, mejorar su empleabilidad o, simplemente, cumplir un sueño.

¿Te atreves a cumplir el tuyo?

Maita Cortés Quiles
Catedrática de alemán
Directora de la EOI de Elche

PREMIOS A LA INICIATIVA EMPRENDEDORA DEL MES

PARA EMPRESARIOS Y STARTUPS

HASTA 6.000€

PREMIOS EN METÁLICO

ELCHE.ES/PREMIOSINICIATIVA

Excelentísimo AYUNTAMIENTO de ELCHE

elche emprende

ENTREVISTA> Ángel Andreu / Gerente de AUESA (Autobuses Urbanos de Elche S.A.)

Hasta final de año el autobús será gratuito para los menores de quince años

Las medidas adoptadas en Elche pretenden fomentar la sostenibilidad y el transporte público para todas las edades, especialmente en los más jóvenes

M. Guilabert

Este verano, y hasta el 31 de diciembre, el transporte urbano en autobús en Elche será gratuito para todos los menores de quince años. Una medida impulsada con el objetivo principal de fomentar la sostenibilidad. La iniciativa busca reducir el uso de vehículos privados, disminuir las emisiones contaminantes y promover el transporte público entre los más jóvenes.

Además de aliviar la economía familiar durante los meses estivales, se pretende inculcar desde edades tempranas hábitos de movilidad responsables y respetuosos con el medio ambiente. Con esta acción, el servicio urbano AUESA, apuesta por un futuro más limpio, accesible y sostenible para la ciudad y sus nuevas generaciones.

¿Estas nuevas ayudas demuestran que las bonificaciones no solo continúan, sino que se amplían?

Efectivamente. Desde el Ayuntamiento se ha aprobado pedir las ayudas directas presupuestadas por el Ministerio para el transporte urbano, previstas para el segundo semestre del año, e implantar la gratuidad del bus, por primera vez, a la población infantil hasta los catorce años.

Se estima recibir algo más de 700.000 euros del Ministerio y 300.000 euros del Ayuntamiento de Elche, para que este año vuelvan a darse las ayudas directas con el fin de utilizar el bus urbano de la ciudad y las pedanías.

¿Y para los jóvenes a partir de esa edad?

Los jóvenes de Elche de entre quince y veintiséis años podrán disfrutar de un 50% de descuento en el transporte urbano. Esta medida busca también facilitar la movilidad juvenil durante los meses estivales, promoviendo el uso del transporte público.

El bono joven, con esta reducción, tendrá un coste muy reducido, permitiendo a los usuarios realizar desplazamientos a mitad de precio, con el aliciente añadido este año del bus que los lleva hasta las playas.

¿Qué descuentos se van a aplicar para el resto de los usuarios?

Se aplicará un descuento del 40% en el transporte urbano para todas las personas mayores de veintiséis años. Todas estas medidas buscan incentivar el uso del autobús frente al vehículo privado, promoviendo una movilidad más sostenible y económica.

Los bonos de transporte urbano tendrán un precio reducido, permitiendo a los ciudadanos desplazarse por la ciudad a un coste más accesible. Esta iniciativa se enmarca en el contexto de una ciudad más limpia en el ambiente, y el apoyo a la economía local de los ilicitanos.

Son medidas que se implantaron durante la pandemia. ¿Está asegurada su continuidad por el momento?

Todas estas medidas de descuento en el transporte vienen desde la pandemia. En aquel momento el Ministerio y los ayuntamientos hicieron un esfuerzo para ayudar a la economía ciudadana, como una respuesta para aliviar la situación económica y fomentar el uso del transporte público. A pesar de la mejora de las circunstancias sanitarias, tanto el Ayuntamiento, como el Ministerio y nosotros desde AUESA, seguimos haciendo un esfuerzo por mantener estas ayudas.

La continuidad de estas bonificaciones refleja el compromiso de todos con una movilidad sostenible y accesible.

¿La que presentan ahora es la mayor novedad desde entonces?

Es al menos una medida que mejora incluso la condiciones, al permitir que todos los niños puedan subir al autobús de manera gratuita en estos meses de calor, y por un periodo que llegará hasta el 31 de diciembre.

Así se decidió en la junta de gobierno municipal, que pondrá la parte económica que le corresponde y el resto correrá a cargo del Ministerio de Transportes.

¿Cuáles son los requisitos que deben cumplir?

Los niños que tengan ya su tarjeta del bus personalizada, no tendrán que hacer nada para beneficiarse porque automáticamente su tarjeta se adaptará a estos cambios. Los niños que no la tengan, pero estén empadronados en Elche, pueden solicitarla en el ayuntamiento.

Por lo tanto, todos los niños que tengan su tarjeta, que sepan que se les recargará automáticamente a partir del 1 de julio, gracias a las nuevas tecnologías de las que disponemos que lo hacen todo más fácil al usuario, sin tener que desplazarse a ninguna oficina municipal para tramitarlo.

Si no están empadronados también podrán beneficiarse de este servicio. Tendrán que ir al ayuntamiento a solicitarla. Antes solo podían acceder los que estuvieran empadronados, pero en esta ocasión vamos a hacer una excepción. Lo único que tendrán que hacer es solicitar su tarjeta.

¿Uno de los principales motivos es el respeto al medio ambiente?

El principal objetivo es ese, que el uso del transporte público reduzca el del coche. Y no solo en la ciudad, sino también en las playas donde ahora podemos ir en el autobús urbano. Menor consumo de gasolina igual a menor polución, y desde luego mucho menor gasto para las familias que decidan no utilizar el coche.

> «La continuidad de estas bonificaciones refleja el compromiso de todos»

> «El objetivo es que ningún niño que resida en Elche se quede sin este derecho»

> «Esta iniciativa tiene un compromiso municipal con el medio ambiente y la economía local»

Una ciudad más limpia

AYUNTAMIENTO DE
TORREVIEJA

DIME ADIÓS CON UNA LLAMADA 966 702 390

POR FAVOR, NO LOS DEJES EN EL CONTENEDOR LLAMA Y PREPARA TUS ENSERES EN LA PUERTA DE TU CASA

Las **SANCIONES** por por incumplir la normativa, pueden ser:
leves desde **450€ a 900€**, o **graves** y
muy graves con **importes superiores**

Hagamos de Torrevieja una ciudad más limpia

ENTREVISTA> Eduardo Navarrete / Director del Torrevieja Weekend (Bigastro, 16-enero-1994)

«Torrevieja Weekend 2025 tendrá más comercios y diseñadores»

El gran evento que conjuga moda local con música y gastronomía tendrá lugar el sábado 14 de junio

David Rubio

El próximo 14 de junio el Paseo Vista Alegre acogerá la cuarta edición del Torrevieja Weekend. Sobre una pasarela de trescientos metros desfilarán las colecciones de hasta veinticinco diseñadores. El principal objetivo de este evento es reivindicar el comercio local, y por eso la mayoría de sus participantes son modistas de las propias tiendas que hay en la ciudad.

No obstante en las anteriores ediciones también han pasado por aquí grandes caras conocidas del mundo de la moda como Eduardo Navarrete, Maison Mesa o Agatha Ruiz de la Prada. Para esta ocasión sobresale el nombre de la Terremoto de Alcorcón, quien presentará su primera colección tras su participación en el programa 'Maestros de la costura' de TVE.

Además el evento mezclará la moda con varios conciertos de música (este año destaca la presencia de Nebulossa), iniciativas gastronómicas e incluso en esta edición, como novedad, se organizará un 'market place' (un mercadillo) en la Plaza de la Constitución, desde las once de la mañana hasta las cuatro de la tarde, donde diversos comercios locales podrán exponer sus propios productos a la venta.

El ideólogo

El Torrevieja Weekend se organiza conjuntamente por el Ayuntamiento, la Asociación de Pequeños y Medianos Comerciantes (APYMECO) y Eduardo Navarrete. Éste último, originario de la Vega Baja y consolidado hoy en día entre los grandes diseñadores del país, fue quien realmente impulsó toda esta iniciativa.

Actualmente la cara de Eduardo resulta bastante reconocida por el público en general, dado que en los últimos años le hemos visto en varios programas de televisión como 'Maestros de la costura' o 'Masterchef Celebrity' y próximamente concursará en 'El desafío'.

Como novedad este año se organizará un mercadillo local en la Plaza de la Constitución

"Mis colecciones han sido muy sonadas, sobre todo por mis maneras disruptivas que tengo para hacer las presentaciones" nos comenta a modo de presentación, antes de hacer esta entrevista.

¿Cómo dirías que ha evolucionado el Torrevieja Weekend tras estos años?

«Será un día muy divertido de principio a fin, con el concierto de Nebulossa como colofón»

Ha crecido mucho hasta coger una magnitud muy grande, pero de una manera muy orgánica. Todo empezó en la calle Fotógrafos Darblade haciéndose una cosa bastante pequeñita, y la verdad es que ya está cogiendo mucha repercusión.

Evidentemente yo estoy encantado, y creo que también tanto las dueñas de los comercios como el Ayuntamiento y la gente del pueblo.

En cuanto a moda se refiere, la gran novedad de este año será la presencia de la Terremoto de Alcorcón en la pasarela...

Sí. En realidad ya había venido varios años para ver el evento, pero este año acudirá para presentar aquí su colección tras haber sido finalista de 'Maestros de la costura'.

Además contaremos con la presencia de Eduardo Casanova, María Estévez, Lorenzo Capriles y Óscar Higares. Tenemos un elenco muy interesante. Nos gusta llevar a casas conocidas para que disfruten de todo lo que tiene la ciudad de Torrevieja que es maravillosa. Les llevaremos a restaurantes, haremos actividades náuticas, y este año como novedad les llevaremos al market place.

Realmente este año todo será más grande en general, ya que se han unido más diseñadores y comercios a la Torrevieja Weekend. Las dueñas de los comercios traerán lo que más están vendiendo actualmente, y la colección de la Terremoto... seguro que será un despropósito (risas).

¿En qué consistirá este 'market place' en la Plaza de la Constitución?

En las ediciones anteriores solíamos realizar un recorrido muy divertido por las calles, pero al final nos era imposible llegar a todos los comercios. Así que este año lo centraremos en este market estupendo, donde también habrá música con las chicas de la comparsa carnavalesca La Sal de Torrevieja y se hará una charanga estupenda.

Aquí se podrá ver una muestra de todo tipo de objetos que se venden en las tiendas de la ciudad como cosas artesanales, ropa, gafas, zapatos y otros tipos de complementos.

Además a lo largo del día habrá algún concierto para amenizar el evento, con el culmen final de la actuación de Nebulossa.

Exacto. Primero tendremos pinchando al DJ Arnicoco, que es vecino de Orihuela. Más adelante pincharán Agustín Cascales y Sofría Cristo para terminar con la actuación de Nebulossa. En realidad no ha habido ningún criterio específico para elegir a estos artistas... sino que son amigos míos (risas). De verdad que va a ser un día muy divertido de principio a fin.

¿Cómo se va a implicar la hostelería local en este cuarto Torrevieja Weekend?

Haremos un recorrido con todos los artistas invitados y periodistas para que conozcan algunos de los diferentes restaurantes de la ciudad. Además la fiesta que se celebrará cuando termine la gala tendrá lugar en la Pizzería 222.

¿Cuántos espectadores prevéis que acudan a ver el evento?

El año pasado vinieron 10.000 personas, y yo con repetir esa cifra me conformo. Por cierto, una cosa importante es que este año hemos ampliado el aforo de asientos para que no ocurra como en 2024, que se quedaron muchos sin poder sentarse.

Aprovecho para decir que el 'dress code' (código de vestimenta) de este año es vestirse de negro. Me encantaría que todo el público general acudiera vestido así.

«Quiero pedir a todo el público asistente que venga vestido de negro»

Nuevo servicio de mantenimiento de parques en nuestra ciudad

El contrato adjudicado aumenta considerablemente tanto el personal como la maquinaria utilizada por los operarios

David Rubio

El Ayuntamiento de Torrevieja ha solucionado uno de los principales contratos de la ciudad que llevaba más tiempo enquistado. Se trata del servicio de mantenimiento para los parques y jardines. La empresa adjudicataria ya está realizando estas labores con bastante más plantilla y recursos que se hacía anteriormente.

"Espero que los ciudadanos perciban la mejora de los parques y zonas verdes, tanto en limpieza como en cuidado. Con este nuevo contrato el Ayuntamiento está haciendo un gran esfuerzo en aumentar todos los recursos para prestar un servicio como la ciudad se merece" nos aduce Concha Sala, concejala de Parques y Jardines.

Parque de la Siesta.

Necesidad de renovación

Desde 2008 este servicio se venía realizando a través de un contrato considerado, por muchos, como desfasado y carente de los suficientes recursos para una ciudad del tamaño de Torrevieja. Dicha adjudicación ya había caducado en 2022, pero desde entonces el Ayuntamiento la prorrogó en varias ocasiones.

"Torrevieja ha crecido exponencialmente y tenemos la suerte de haber incrementado muy destacadamente la cantidad de espacios verdes y libres para el disfrute de los ciudadanos y visitantes. La verdad es que en general a todos les hacía falta una buena actuación" nos señala Sala.

Cambios del contrato

Hasta que por fin el servicio ha sido renovado y actualizado a la expansión actual de la ciudad. En realidad la empresa adjudicataria -Actua del grupo Hozono Global- es la misma que ya se encargaba de esta labor, pero ahora se han incrementado considerablemente los recursos a su disposición.

Por una parte el número de jardineros y demás operarios aumenta de 59 a 113. Estos trabajadores también están mejor armados, dado que los vehículos y la maquinaria a su disposición casi se han triplicado pasando de 25 a 68. Toda esta flota incluye equipos ligeros, pesados y de categoría especial que son eléctricos y de bajo consumo.

Para costear todo este equipo se ha determinado un presupuesto de 111 millones de euros, que en realidad son 7,4 millones anuales dado que la vigencia de este contrato abarca quince años.

Más superficie de actuación

Con este contrato recién entrado en vigor incluso se incrementa el radio de acción para la empresa concesionaria. En el anterior pliego se consideraba 'zona verde' una superficie equivalente a 1,2 millones de metros cuadrados, mientras que en el actual dicha extensión se ha ampliado hasta los 2 millones. Esto se debe principalmente a que el nuevo servicio también incluye el mantenimiento del mobiliario urbano en zonas de juegos infantiles o bancos de descanso.

Hay un presupuesto de 111 millones de euros para los próximos 15 años

"Todo esto se notará en la calle, y por lo tanto los vecinos serán los primeros en percibirlo. Nuestro compromiso es llegar a todos los rincones del término municipal. Es una tarea muy difícil, pero desde esta concejalía, y con las directrices marcadas por el alcalde, vamos a hacer todo el esfuerzo" nos asegura Sala.

La concejala nos comenta que la brigada municipal de jardinería ya se ha adelantado realizando una actuación en el Parque del Molino del Agua, dado que "en los últimos años se veía muy descuidado".

Mayor digitalización

De igual forma el Ayuntamiento ha anunciado la realización de una serie de mejoras en los parques, tanto plantando nuevas especies vegetales como árboles o flores; así como instalando nuevas infraestructuras como bancos o aparatos de calistenia. También se acometerán diversas obras de albañilería en lugares que se encuentren deteriorados.

Se ha aumentado el radio de actuación de 1.200.000 a 2.000.000 m2

Asimismo la Concejalía de Parques y Jardines quiere incorporar un nuevo programa informático para mejorar la eficiencia de todas estas actuaciones. Esta herramienta, entre otros aspectos, permitirá conocer en tiempo real la geolocalización de todos los vehículos de mantenimiento. Además el sistema de riego contará con sensores de humedad para evitar que los aspersores se enciendan en caso de lluvia, y así ahorrar más agua.

Por último, se quiere habilitar un punto de atención ciudadana permanente (cuya ubicación física todavía no nos han indicado) y una nueva web para que los torrevejenses puedan comunicar al Ayuntamiento cualquier incidencia ocurrida en las zonas verdes. "Esta oficina estará en el centro de la ciudad y contará con personal que hable varios idiomas" nos anuncia la concejala.

Futuros parques

Además desde el equipo de gobierno se proyecta seguir incrementando los parques y jardines próximamente a lo largo del término municipal torrevejense.

En concreto sobre la mesa hay previstas seis actuaciones de este tipo en la calle Canela por la urbanización Parque Mar, en Gran Canaria, en el Sector 25 paralelo a la N-332, en Otelo esquina con Aida, en Tirso de Molina, y entre Rafael Torres Montesinos y José Lorca García.

Las zonas de juegos infantiles y bancos de descanso también entran dentro de este contrato

ENTREVISTA> Víctor Sigüenza / Concejal de Deportes (Orihuela, 5-noviembre-1973)

«Vamos a tener vóley playa de primer nivel nacional en Orihuela Costa»

Las piscinas municipales oriolanas abrirán el 21 de junio, y se ofrecerán clases de natación en la ciudad y las pedanías

DAVID RUBIO

Con la llegada del periodo estival, la mayoría de las competiciones deportivas cesan. Sin embargo, esto no significa, ni mucho menos, que la Concejalía de Deportes se paralice.

Primero porque hay que organizar actividades propias de estas fechas, como la apertura de las piscinas municipales o las escuelas deportivas de verano. Y a eso se suma la celebración de algunos eventos deportivos especiales, como el Circuito Nacional de Vóley Playa que tendrá lugar del 26 al 29 de junio en Orihuela Costa. Conversamos con el concejal Víctor Sigüenza sobre éstos y algunos otros temas pendientes.

Recientemente se han realizado actuaciones en varias pistas deportivas. ¿Hay previstas más?

Efectivamente hemos adecuado algunas pistas y su mobiliario en Correntías, Arneva y en La Ciñuelica de Orihuela Costa. Todo esto se ha hecho gracias a una subvención del programa +Cerca de la Diputación. Además, hemos arreglado las pistas de San Isidro y de minibasket de El Palmeral con recursos propios.

Aún teniendo un presupuesto limitado, en nuestro plan de inversiones la idea es actuar durante esta legislatura en todas o en casi todas de las muchas pistas deportivas que hay en el municipio. Queremos ir por orden de necesidad, aunque lamentablemente todas lo necesitan porque hace muchos años que no se hace ningún mantenimiento.

¿Habrá escuelas deportivas este verano? ¿Cómo se puede apuntar la gente?

Sí. Son para niños de entre cinco y doce años, y también hay plazas para personas con discapacidad. La tasa semanal es de 45 euros e incluye todas las actividades como deportes de equipo, juegos en la piscina, talleres o excursiones que se realizarán en el polideportivo de Espeñetas y el Palacio del Agua. Serán de lunes a viernes de 9 a 14 horas. Además, los padres podrán hacer uso del servicio de ludoteca desde las ocho de la mañana para facilitar la conciliación familiar.

Todavía quedan algunas plazas, pero recomiendo a los interesados que se muevan rápido. Las matriculaciones son en deportes.orihuela.es.

«Queremos actuar en todas las pistas deportivas del municipio durante esta legislatura»

¿Cuándo se van a abrir las piscinas públicas?

El sábado 21 de junio. Estamos poniendo a punto las de San Bartolomé, La Aparecida, La Murada, Torremendo y la exterior del Palacio del Agua. Los horarios serán desde las diez de la mañana a las ocho de la tarde. Se cerrarán el 8 de septiembre.

Además, se darán cursos de natación en las pedanías a partir del 16 de junio para niños de entre cuatro y dieciséis años con un precio de 24 euros. Las inscripciones se pueden realizar también en deportes.orihuela.es. Igualmente, en el Palacio de Agua y Orihuela Costa se harán cursos también para niños, adultos, mayores, personas con discapacidad, embarazadas, bebés y aquafitness. Ya ves que damos cubertura para todos los colectivos

¿Haría falta construir alguna piscina más a lo largo de todo el término municipal?

Pienso que hay que poner en valor lo que tenemos. Es verdad que nuestro municipio está muy diseminado con 24 pedanías más Orihuela Costa y la ciudad, lo cual hace parecer que nos falta de todo. Aunque si juntáramos todas las infraestructuras que hay, nos saldría una gran ciudad deportiva.

En el caso de las piscinas, actualmente se encuentran en muy buen estado y creo que estamos dando cubertura a toda la demanda. Aún así la demanda de usuarios es alta y probablemente en un futuro cercano sí nos deberíamos plantear construir una piscina más.

«Ya quedan pocas plazas para las escuelas deportivas de verano»

¿En qué consistirá el Circuito Nacional de Vóley Playa que se celebrará en la Costa?

Todo apunta a que será un gran éxito. Será el primer evento de vóley playa de tres estrellas, la máxima categoría, que se hará en la playa de la Zenia. Es una competición puntuable, así que se darán cita las mejores 48 parejas españolas de este deporte, tanto masculinas como femeninas.

De esta forma Orihuela se une a otras ciudades como Madrid, Marbella o La Línea de la Concepción. Y me siento especialmente orgulloso porque hemos encontrado la fórmula para que no nos suponga un gran coste económico.

Por cierto, el acceso a la grada en los partidos será gratuito hasta llenarse el aforo. Habrá también una zona de ambientación con DJ para que toda la familia disfrute de este evento único.

Una entrevista al concejal de Deportes de Orihuela, en los últimos veinte años no estaría completa sin preguntar por la Ciudad Deportiva. ¿En qué estado está el proyecto?

Diría más bien treinta años (risas). Hemos dado un paso muy importante, aunque es una pena que se hayan tergiversado algunas informaciones, preocupando a los vecinos hasta el punto de poner pancartas en contra de la ciudad deportiva. Nuestra idea es que se construya en el barrio de los Huertos. Los primeros informes de inundabilidad coinciden en que es la mejor zona de la ciudad, y también cumple con la accesibilidad que nos pide la legislación europea.

Entiendo a la gente que vive aquí, pero quiero dar un mensaje tranquilizador dejando claro que no se va a echar a nadie de sus casas aún en el caso de que este proyecto llegue a buen puerto. De hecho, tuvimos una reunión con algunos de ellos para explicárselo todo. Actualmente lo está llevando la Concejalía de Urbanismo, y de hecho mi compañero Matías Ruiz tiene el compromiso de visitar a todos los vecinos uno por uno.

Todos debemos entender que esto traerá progreso y modernidad a la ciudad. De hecho, en el proyecto también va la construcción de viviendas nuevas, de manera que podríamos incluso llegar a acuerdos con familias que quieran reubicarse a unos trescientos metros de donde viven actualmente.

«Ningún vecino será desalojado por la construcción de la ciudad deportiva en Los Huertos»

ENTREVISTA> Rosa Cárcamo / Presidenta de la Comisión de Fiestas de Orihuela Costa (Rosario, Argentina, 2-enero-1961)

«Orihuela Costa por fin tiene unas fiestas con identidad propia»

El parking de la Zenia Boulevard acogerá conciertos, bailes, concursos y espectáculos de todo tipo

David Rubio

Del 12 al 30 de junio Orihuela Costa celebra sus Fiestas de San Juan. A pesar de ser una zona con más de 20.000 habitantes censados (y todos sabemos que en la práctica son muchos más) hasta hace solo dos años era uno de los pocos núcleos poblacionales del extenso término municipal oriolano que no tenía sus propios festejos patronales.

Todo cambió cuando un grupo de vecinos liderados por Rosa Cárcamo -de profesión contable y residente aquí desde hace catorce años- formó una comisión para organizar unas festividades en honor a San Juan. La iniciativa tuvo tanto éxito que en esta segunda edición incluso han ampliado el programa de eventos.

El epicentro será el parking frente a la Zenia Boulevard, donde se montará un escenario junto a atracciones de feria y diversos puestos de artesanía. Cada noche habrá un espectáculo diferente como el Circus Flair (sábado 14), Holi Day (martes 16), Urban Day (miércoles 17), la Coronación de las Reinas (sábado 21), el Día del Niño (domingo 22), la Fiesta en honor a San Juan (lunes 23), el Día de la Cultura (viernes 27) o la Fiesta de la Espuma (domingo 29).

> «Este año se plantarán diversas hogueras construidas por los propios vecinos»

Rosa Cárcamo junto a las Reinas y Damas de las Fiestas 2025.

¿Cómo nacieron estas Fiestas de San Juan?

La Costa tiene un gran atractivo turístico, pero echábamos de menos que se organizaran actividades festivas para todas las edades que nos diera nuestra propia identidad como cualquier otra pedanía de Orihuela. Sí teníamos carnavales en los colegios, Halloween por iniciativa de los comerciantes o la Cabalgata de Reyes... pero nos faltaban esos festejos patronales que fueran solo nuestros.

Registramos la comisión en noviembre de 2023 y al año siguiente ya organizamos los Carnavales a nivel de toda la Costa. Y en junio montamos las primeras Fiestas de San Juan.

La verdad es que estamos súper contentos porque la respuesta de los vecinos cada vez es mayor, aún siendo una fiesta tan joven. De hecho el año pasado se apuntaron quince candidatas a ser Reinas de las Fiestas... y este año tenemos 72 mujeres.

Creando unas fiestas de la nada... ¿por qué elegisteis a San Juan como patrón?

Porque viene a ser el patrón de la provincia de Alicante. Además la fecha nos gustaba mucho, ya que es una forma de darle el pistoletazo de salida al verano en la Costa.

¿Qué novedades tenemos para este segundo año?

La principal novedad es que en esta edición no habrá una única hoguera plantada por la Comisión, sino que hemos hecho un concurso para que los vecinos planten las suyas propias. Estarán expuestas desde el día 16 al 23, cuando se encenderán todas. Los monumentos estarán hechos por asociaciones y grupos de vecinos. La gente podrá votar por su favorita, y la ganadora recibirá un premio.

> «Tenemos mucha participación tanto de hispanoparlantes como de los residentes europeos»

También el 'Urban day' crecerá bastante este año. Seguirá siendo un día dedicado a la música urbana que está especialmente pensado para los jóvenes, pero en esta ocasión tendremos también dos concursos de baile 'free style' y de arte grafitero.

Desde luego programación es muy variada con una Día del Niño, una fiesta de la espuma, un espectáculo cirquense...

Sí, hemos intentado que sea lo más variado posible para llegar a todas las edades de los diferentes vecinos de la Costa. Todos los días hay algún acto, siempre a partir de las nueve de la noche para que no haga mucho calor.

Explícanos en qué consiste el 'Holi Day'.

Es una fiesta de polvos de colores para celebrar la primavera, que viene de una tradición de India. El año pasado llamó la atención y vino mucha gente. A todos los asistentes les damos una bolsita con polvos para que los tiren, y también traemos unos cañones.

¿Dirías que participan por igual tanto los hispanoparlantes como los muchos extranjeros europeos que viven en la Costa?

Hay algunos actos concretos en los que participan incluso más los no hispanoparlantes. Por ejemplo les encanta el Día de la Cultura, porque se realizan bailes típicos de diferentes países y se ven representados. El público en general es bastante variado.

Otros festejos populares de junio

Los barrios de Severo Ochoa, Capuchinos y San Antón junto a las aldeas Camino Viejo de Callosa y Los Ronderos también celebran sus días especiales

Igual que en la Costa, hay varios lugares de Orihuela que vivirán sus fiestas mayores en este mes. Empezando por el fin de semana del 13 al 15 de junio, cuando se vestirán de gala los barrios de Severo Ochoa y Capuchinos para honrar a San Antonio.

En el parque Severo Ochoa tendremos entre otros actos un espectáculo de magia, un tributo a Estopa, una gran charanga o un concierto del grupo 'El Luiso' que participó en el programa televisivo de 'La Voz'. Por supuesto no faltará la celebración de una misa y procesión dedicadas al santo.

Por su parte, en el barrio de Capuchinos disfrutaremos de disparos de cohetes, una fiesta infantil, un desfile de disfraces o un pasacalles antes de la correspondiente misa en honor al patrón.

Fiestas en las pedanías

Además, en el campo oriolano también veremos a varias pedanías celebrando sus fiestas. En concreto el Camino Viejo de Callosa dedicará diez días (del 20 al 29 de junio) a la Sagrada Familia. Destacan algunos actos festivos como el desfile de carrozas, la fiesta ibicenca o la solemne procesión que cierra estos festejos.

Por último en Los Ronderos, barrio separado de La Murada, el día 29 tendrá lugar su tradicional Romería de San Juan. Ese mismo fin de semana habrá más actos en esta aldea, como un concurso de lanzamiento de huesos de olivas, un campeonato de chinchón o una paella gigante.

Barrio de San Antón

Por último, en el barrio de San Antón celebrarán sus patronales dedicadas al Sagrado Corazón de Jesús del 3 al 6 de julio. Habrá desfile de carrozas, pasacalles, partidos de solteros contra casados, charanga, procesión y actuaciones de música en directo.

ENTREVISTA> Rosa Fraj y Carlos Sellés / Directores de la Escuela Municipal de Teatro

«El teatro que aprenden nuestros alumnos también les sirve en la vida»

LA EMT cumple una década desde que nació como una escuela del Teatro Principal que luego asumió el Ayuntamiento de Alcoy

David Rubio

Hace una década echó a rodar una nueva escuela de teatro en Alcoy. Por aquel entonces estaba orientada únicamente a niños, y ni siquiera era de propiedad municipal. Hoy en día este proyecto regentado por Rosa Fraj y Carlos Sellés ha cambiado en muchos aspectos, pero sigue conservando toda su esencia académica.

Tras terminar una nueva temporada conversamos con los dos impulsores de la Escuela Municipal de Teatro (EMT). Actualmente tienen unos 90 alumnos, divididos en seis grupos, según sus edades, con los que ensayan en el IVAM CADA durante todo el curso las funciones, que luego representan hacia el final de la primavera, o performances para amenizar eventos institucionales.

¿Cómo os involucrasteis en esta escuela?

Rosa Fraj (RF) - Yo tengo una compañía de teatro llamada Papallona, surgida en Alicante, donde siempre hemos trabajado mucho las artes escénicas aplicadas a la educación, haciendo talleres de formación tanto para niños como adultos.

Cuando se produjo la crisis económica las compañías teatrales tuvimos muchas dificultades, y me centré todavía más en la docencia. Entonces me trasladé a Alcoy por cuestiones familiares, y justo entonces la compañía La Dependent, que gestionaba el Principal, quería montar una escuela infantil en dicho teatro. Así fue cómo nació y yo entré en ella. La verdad es que crecimos mucho en pocos años.

Carlos Sellés (CS) - En mi caso también fundé una compañía en Alicante, llamada Desbaratats, donde hacía campañas escolares principalmente de difusión del valenciano. Sin embargo, ahora he tenido que cerrarla por falta de inversión en estos proyectos teatrales, por lo que las compañías pequeñas nos hemos quedado prácticamente sin trabajo.

Afortunadamente yo ya había conseguido mi plaza en la Escuela Municipal de Teatro cuando fue asumida por la Concejalía de Cultura en 2020, y aquí sigo. Precisamente a raíz de mi entrada fue cuando se decidió tener también un grupo de adultos. Así que ahora mismo nuestro alumnado va desde los 4 a los 60 años.

Imagino que debe ser muy diferente dar clases a adultos... ¿o a veces se portan peor aún que los niños?

RF - Mucho peor... y encima no los puedes reñir porque se ofenden (risas). En realidad a mí me gusta mucho trabajar con niños, adolescentes y adultos. Con todos hacemos ejercicios de dramatización o vocalización, aunque es verdad que a distinto nivel dependiendo de las edades.

¿Qué tipo de obras os gusta representar?

CS - Apostamos sobre todo por el valenciano, porque la gran mayoría de las otras compañías trabajan más en castellano. Aunque en realidad hacemos un poco de todo.

RF - Yo trabajo bastante con obras mías porque he escrito muchas para niños. También hacemos adaptaciones de cuentos o rondalles, por ejemplo de Enric Valor. Y nos gusta mucho fomentar la propia creación de los alumnos, haciendo producción a partir de lo que sale de la improvisación y ejercicios físicos de mimo o expresión corporal.

Al final nuestro objetivo es docente, más que vender las obras. Entonces trabajamos las diferentes disciplinas propias de una escuela teatral como voz, cuerpo, dramatización o interpretación en todas sus modalidades. Hacemos incluso danza, títeres, sombras, etc. En definitiva, enseñamos las artes escénicas en toda su amplitud porque lo que de verdad queremos es que nuestros alumnos aprendan.

> «Tenemos alumnos desde los 4 a los 60 años de edad» C. Sellés

Supongo que este tipo de enseñanzas de expresividad vienen muy bien también para la vida.

CS - Exacto. Por eso nuestro objetivo principal no es tanto que todas estas enseñanzas culminen en una obra, que también, sino sobre todo que nuestros alumnos se lleven una mochila de herramientas que les sirva ya no solo para aplicarla al teatro en cuestión... sino también en su día a día.

Además confiamos mucho en el grupo para trabajar en equipo. No tratamos de poner a una persona en el centro, sino que intentamos hacer que la unión genere el todo.

> «Nos gusta explorar todas las artes escénicas como la danza, los títeres, las sombras, etc.» R. Fraj

RF - De hecho la mayoría de los niños que entran no se van. Algunos que entraron con cuatro años, hoy continúan en la escuela con catorce. Hemos visto toda su evolución y cómo han adquirido estas habilidades para sus relaciones.

¿Cómo está actualmente el teatro en valenciano?

CS - Para nosotros es un gran gusto poder participar en esta cultura. Realmente trabajar en valenciano es algo pedagógico, pero ni mucho menos lo queremos imponer o pensamos que es mejor que hacerlo en castellano. Creo que cuando te sacan de tu zona de confort, esto te prepara mucho mejor para enfrentarte a otras cosas de la vida. De todas formas, nosotros trabajamos en ambas lenguas.

RF - También es cierto que muchos de nuestros alumnos son valencianoparlantes, y tampoco les cuesta demasiado. De hecho les resulta más emocional trabajar así al ser su lengua materna.

Si tuviéramos que salir a hacer giras como hacen las compañías, pues probablemente la cosa cambiaría dado que obviamente los espacios que existen en el mercado para representar obras en valenciano son más limitados.

> «En valenciano el teatro tiene menos difusión, pero resulta muy emocional» R. Fraj

Quien quiera matricularse en la EMT, ¿dónde puede hacerlo?

CS - Puede escribirnos al correo electrónico a emtdalcoi@gmail.com o en nuestra página de Facebook. Hace poco incluso nos hemos abierto también una cuenta en el famoso Tik Tok (risas). Además, por supuesto, pueden llamar a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento.

La comarca de L'Alcoià marca niveles mínimos de pobreza según la UE

Aroa Mira considera clave el trabajo que se realiza desde los servicios sociales de Alcoy y demás municipios del entorno

DAVID RUBIO

La Unión Europea acaba de hacer público el índice anual que mide el nivel de pobreza por comarcas conocido como el 'At Risk of Poverty and/or Exclusion' (AROPE). Para su cálculo se basa en criterios de pobreza económica, privación material y empleo.

L'Alcoià ha marcado un índice del 20,9%, una cifra que desciende en seis décimas respecto a la de 2024 y que al mismo tiempo nos sitúa por debajo de cualquier otra comarca de la provincia de Alicante e incluso también de la de València.

Aroa Mira, concejala de Políticas inclusivas.

Recursos para los servicios sociales

"Desde que empezamos a gobernar en Alcoy, hace catorce años, siempre hemos tenido claro que nuestra prioridad son las personas. Por eso tratamos de hacer políticas encaminadas a mejorar las vidas de muchas de ellas. Aunque por supuesto continúa habiendo pobreza y no podemos relajarnos solo porque estemos obteniendo buenos indicadores" nos manifiesta Aroa Mira, concejala de Políticas inclusivas.

La edil considera que el trabajo realizado por los servicios sociales del Ayuntamiento, gestionando diferentes programas y ayudas, ha jugado un papel clave para lograr estos buenos datos.

"Este año hemos mantenido la partida de prestaciones económicas en 600.000 euros, todo y a pesar de que la Diputación nos recortó las ayudas que teníamos de 700.000 a 140.000 euros. Además hemos hecho una apuesta fuerte por crear itinerarios sociales que lleven a la inserción laboral. Y por supuesto es muy importante la coordinación que se hace con entidades como Cruz Roja o Cáritas, que también reciben subvención municipal. Hay mucha implicación por parte de todos los agentes" nos manifiesta Mira.

Sin grandes listas de espera

Quizás uno de los males endémicos de los ayuntamientos españoles en ciudades de cierto tamaño es que sus servicios sociales suelen sufrir un considerable colapso. Sin embargo desde la Concejalía de Políticas inclusivas nos señalan que en Alcoy este problema no se percibe tanto.

"Tenemos la suerte de tener un equipo multidisciplinar de profesionales muy potente y bastante estable de 95 trabajadores. Por supuesto estos recursos no suelen ser nunca de hoy para mañana, pero no tenemos grandes listas de espera. Podemos permitirnos incluso priorizar aquellas urgencias que no pueden esperar una o dos semanas para encontrar una solución. Y ya te digo que a veces esto no es fácil, porque no todo se soluciona simplemente con entrar en el sistema" nos señala Mira.

Colaboración entre municipios

Lo cierto es que estos bajos porcentajes no son solo un éxito de Alcoy, sino también de toda su comarca. Todo ello a pesar de que técnicamente la Mancomunidad de L'Alcoià y El Comtat no tiene competencias definidas en servicios sociales. Pero aún así, según nos indican, existe cierto grado de compenetración entre los servicios sociales de los ayuntamientos de la zona.

"Muchas veces hay movilidad de ciudadanos que, por ejemplo, viven en Muro y se trasladan a Alcoy. Por eso tenemos claro que debe existir una colaboración interdepartamental entre los ayuntamientos para estos temas. Los concejales de servicios sociales estamos coordinados, aunque seamos de diferentes partidos. De hecho los cuatro de Alcoy, Ibi, Cocentaina y Muro hemos formado un grupo de trabajo por el cual nos reunimos varias veces al año y nos llamamos si tenemos dudas", nos relata la edil de Políticas inclusivas.

Aprendiendo de otras ciudades

Evidentemente entre los municipios de nuestro entorno, el Ayuntamiento de Alcoy es el que cuenta con los servicios sociales de mayor músculo al ser el único que gobierna una ciudad habitada por más de 60.000 personas. "Nosotros tenemos algunos programas que los otros no tienen, y es habitual que sus concejales vengan a nuestra ciudad para conocer cómo los hemos implantado" nos comenta Mira.

Los servicios sociales del Ayuntamiento de Alcoy cuentan con 95 trabajadores

No obstante, desde la Concejalía de Políticas inclusivas también se organizan visitas a ayuntamientos de otras ciudades para fijarse en casos de éxito. Por ejemplo el pasado año Mira y algunos funcionarios alcoyanos acudieron a conocer las instalaciones del Instituto Municipal de Servicios Sociales de Elda.

"Es importante poder conocer otras formas de trabajar. Aquí no hay una fórmula mágica, y todavía seguimos aprendiendo. De hecho algunas cosas que estamos haciendo ahora aquí las implementamos porque las vimos en otros sitios" nos señala la concejala.

Reorganización mirando al futuro

Actualmente los servicios sociales del Ayuntamiento de Alcoy están experimentando un proceso de reorganización para adaptarse mejor a los últimos cambios legislativos.

"Esperamos que con estos cambios organizativos logremos dar todavía un mejor servicio y agilizar más los plazos. Desde luego nos ayudaría mucho contar otra vez con las ayudas de emergencia que tenía la Diputación, y esperamos también que la Generalitat cumpla con el Contrato Programa. Aquí trabajamos todo tipo de colectivos como mayores, jóvenes, desempleados, etc. En el futuro nos gustaría potenciar aún más los recursos que tenemos para la salud mental y el tema de la dependencia, ya que la sociedad está más envejecida" nos comenta Aroa Mira.

«Tenemos contacto permanente con los servicios sociales de Cocentaina, Ibi y Muro» A. Mira (Políticas inclusivas)

«Queremos apostar más por la salud mental y las ayudas a la dependencia» A. Mira (Políticas inclusivas)

San Vicente implanta la carrera profesional para la plantilla municipal

El gobierno y la oposición coinciden en que el ayuntamiento aún carece del personal suficiente para afrontar toda su labor

David Rubio

En el pleno municipal celebrado el pasado 30 de abril se aprobó el nuevo reglamento que incluye la carrera profesional horizontal para los funcionarios del Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig.

Esto consiste en una suerte de sistema progresivo por el cual la plantilla irá percibiendo aumentos salariales progresivos en los próximos años, aún sin necesidad de promocionar a puestos de mayor jerarquía, siempre que se cumplan unos objetivos mínimos de rendimiento.

Para financiar esta iniciativa, que ya existe en otros muchos ayuntamientos, se han dispuesto de 855.000 euros en los presupuestos municipales de 2025. Además el bipartito PP-Vox que gobierna el ayuntamiento sanvicentero ha anunciado que ya hay partidas previstas de 1,1 millones de euros para 2026 y de cerca a los 3 millones para 2027.

Toma de posesión de cuatro nuevos agentes de la Policía Local ocurrida a finales del pasado año.

Largo recorrido

Esta medida llega después de años de reivindicaciones por parte de los funcionarios, y de que incluso el Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana (TSJCV) admitiera varios recursos presentados por los sindicatos obligando a que el Ayuntamiento implantara la carrera profesional.

Sin embargo las negociaciones del Ayuntamiento con los sindicatos no acabaron por llegar a buen puerto hasta el pasado septiembre, y no ha sido hasta este 9 de mayo cuando por fin se publicó el citado reglamento definitivamente en el Boletín Oficial de la Provincia.

"Este derecho se contempló en el convenio de condiciones laborales del Ayuntamiento en 2015, pero se fue obviando durante muchos años por inacción de los anteriores equipos de gobierno. Nosotros lo incluimos en nuestro programa electoral, porque consideramos que es algo de justicia tanto legal como moral" nos señala Óscar Lillo, concejal de Recursos Humanos por el PP.

Negociaciones con los sindicatos

Sin embargo, en el citado pleno de abril el nuevo reglamento no se aprobó por unanimidad, dado que la oposición en bloque (PSOE, EU-Podem y Compromís) optaron por abstenerse alegando discrepancias en el proceso de elaboración.

"Yo mismo soy funcionario municipal en Alicante y evidentemente estoy de acuerdo con la carrera profesional. Nuestra abstención se debe más a las formas. Creo el equipo de gobierno no le dio la debida importancia a este reglamento, y no quisieron involucrar a la secretaria municipal y la interventora en su redacción. Al final el documento no pasó el control fiscal necesario, y hubo que quitar varias concesiones dadas a los sindicatos en la negociación que perfectamente se podían haber salvado" nos aduce Bruno Radermecker, concejal socialista.

Entre algunos otros aspectos, los sindicatos plantearon que los funcionarios cobraran de manera retroactiva los suplementos de la carrera profesional habidos desde enero, para así compensar el retraso de su puesta en vigor.

No obstante Lillo considera que el documento aprobado asume la práctica totalidad de las reivindicaciones laborales planteadas. "Agradezco el trabajo tanto de los técnicos municipales como de las diferentes secciones sindicales. Éste es un reglamento hecho por los propios trabajadores para ellos. Obviamente la parte sindical siempre exige más, pero entendieron que era inasumible gastar tres millones en un año. Creo que al final nos ha salido un texto que cubre las retribuciones y que incluso es un ejemplo para otros ayuntamientos" nos asegura.

Problemas de personal

Actualmente el Ayuntamiento suma 412 trabajadores entre todos los departamentos. A pesar de que la plantilla se ha incrementado en siete nuevos funcionarios durante este último año, los dos concejales entrevistados para este reportaje coinciden en que esta plantilla se queda muy corta para un municipio que ya supera los 60.000 habitantes.

"Poco a poco estamos rearmándonos, empezando por el propio departamento de Recursos Humanos. Desde 2015 a 2023 pasaron por aquí hasta seis concejales diferentes, y así es imposible. Por eso cuando llegamos nosotros al ayuntamiento, la situación del personal era como un enfermo en la UVI. Ahora digamos que el paciente ya está en planta, pero aún nos queda muchísimo trabajo para poder darle el alta. Agradezco la paciencia que están teniendo todos los trabajadores" nos apunta Lillo.

"Sustancialmente los problemas que teníamos en la legislatura pasada, cuando gobernábamos nosotros, siguen estando. Se han creado algunas pocas plazas estructurales, pero nuestra plantilla continúa muy aminorada. En realidad esta situación no es achacable ni al actual equipo de gobierno ni al anterior. Es una consecuencia que todavía arrastramos de los años 2000, cuando no había limitaciones legales para crear puestos de trabajo en las administraciones pero no se quiso apostar por los servicios públicos. Desde entonces la ciudad ha crecido mucho, y ahora estamos como estamos" nos comenta Radermecker.

Policía local

Ambos concejales entrevistados identifican a la Policía Local como uno de los departamentos municipales que más precisan de aumentar su personal. "El Ayuntamiento cada vez programa más actos públicos. Este año hemos tenido cuatro o cinco procesiones de Semana Santa. Esto está empezando ya a ser insostenible, porque los policías están haciendo muchí-

«Esta carrera profesional es un ejemplo para otros ayuntamientos» Ó. Lillo (Recursos Humanos, PP)

Actualmente el Ayuntamiento cuenta con 412 funcionarios municipales

«Hemos perdido proyectos y subvenciones por culpa de nuestra falta de personal» B. Radermecker (PSOE)

simas horas extra y esto afecta negativamente al clima laboral" nos comenta Radermecker.

Aún con todo el pasado noviembre tomaron posesión cuatro nuevos agentes, y desde el equipo de gobierno nos aseguran que se van a convocar próximamente oposiciones para ocho oficiales. "Nuestro compromiso es seguir aumentando efectivos para 2026" nos asegura Lillo.

Concejalía de Deportes

De igual forma recientemente se han cubierto dos bajas para la Concejalía de Deportes. No obstante esto todavía se antoja insuficiente, sobre todo tras la inauguración del nuevo polideportivo de la Ronda Sur y el proceso por el cual el Ayuntamiento ha asumido la gestión directa del Velódromo.

"Hay horas de uso que están bloqueadas por falta del personal suficiente. Está muy bien crecer en instalaciones deportivas, pero debemos garantizar que estarán debidamente atendidas" nos apunta el edil socialista.

"Efectivamente nos hacen falta más funcionarios en este departamento, pero afortunadamente aquí contamos con bolsas para ir cubriendo las necesidades. Incluso de cara al futuro, cuando se inauguren las piscinas municipales" nos señala el concejal popular.

Asuntos sociales

Igualmente hace unos años los funcionarios de los Servicios Sociales se mostraron especialmente reivindicativos, llegando incluso a organizar protestas públicas para exigir más recursos en este departamento municipal. No obstante, parece que la situación en este departamento sí ha mejorado sustancialmente.

"La plantilla de nuestros servicios sociales está ahora bastante más cubierta que hace dos años. Se acaban de incorporar un técnico de integración social y dos educadores sociales. La única silla vacía que nos queda aún es un agente de Igualdad, que tardará un poco más porque será por oposición. Por supuesto esto no quiere decir que hayamos solucionado totalmente el problema de atención de este departamento, y estamos revisando el Contrato Programa de la Generalitat para intentar integrar más personal" nos asegura Lillo.

Óscar Lillo, concejal de Recursos Humanos por el PP.

Bruno Radermecker, concejal del PSOE.

"El mayor hito que ha habido en los últimos años respecto al personal municipal, fueron precisamente las catorce plazas nuevas para servicios sociales que se crearon en el anterior mandato" nos apunta Radermecker.

Consecuencias del problema

Amén de todo lo que ha crecido San Vicente en los últimos años, cabe señalar que actualmente los ayuntamientos cuentan con una carga de trabajo considerablemente mayor que hace una década. Primero porque en 2017 se aprobó la Ley de Contratos del Sector Público ampliando la regulación y obligando a impulsar procesos de licitación administrativa en muchos más supuestos. Y segundo porque las administraciones superiores cada vez delegan más competencias en las locales, como la construcción de centros educativos u hospitalarios.

"La falta de personal ha mermado la actuación del Ayuntamiento de San Vicente en muchas ocasiones. Algunos proyectos importantes para el municipio se han retrasado e incluso se han perdido oportunidades de acceder a subvenciones o Fondos Europeos. También afecta a la atención al ciudadano; normalmente cuando acudes a hacer un trámite sencillo no te dan cita hasta dentro de una semana. La burocracia española es de por sí farragosa, pero el no contar con una plantilla completa ralentiza los trámites todavía más" nos señala Radermecker.

"El servicio está mejorando. Yo rompo una lanza por los trabajadores municipales, que siempre dan lo mejor de sí a las duras y maduras. Se vio el día del apagón o en la covid. Es gente muy comprometida con su trabajo, aunque los ciudadanos no siempre lo perciban. Debemos entender que cuando un trámite se retrasa, no tiene porque ser culpa del funcionario sino porque la burocracia es así. Tampoco recuerdo que se haya perdido ninguna subvención, y estamos dado pasos grandes en proyectos como el Edificant" nos asegura Lillo.

Próximas oposiciones

Ante esta situación, desde el equipo de gobierno nos aseguran que en 2025 se convocarán diversas oposiciones. "Queremos que éste sea el año de darle un empujón importante al Ayuntamiento. Especialmente en cuanto a agentes de policía, administrativos C1 y técnicos medios se refiere" nos apunta Lillo.

El concejal de Recursos Humanos nos reconoce que todavía existe un número considerable de plazas vacantes que no se han cubierto.

"Estamos trabajando en ser más rápidos resolviendo bajas o traslados, de forma que cuando una plaza quede vacante enseguida podamos cubrirla. Afortunadamente ahora tenemos bolsas que nos permiten actuar más rápido con interinos, porque hace dos años no teníamos nada de nada" nos aduce.

Interinos

Precisamente otra acción llevada a cabo en los últimos tiempos ha sido poner en marcha diversos procesos para estabilizar a unos cincuenta trabajadores que se encontraban en situación de interinidad.

"Todo esto nos lo encontramos sin empezar, pero teníamos que hacerlo para cumplir con el plazo legal que nos exigía consolidar estas plazas antes del 31 de diciembre. Es un pasito más para seguir mejorando el Ayuntamiento" nos señala Lillo.

Conviene recordar que en 2021 se aprobó la Ley de Consolidación y Estabilización, que básicamente tiene por objeto apretar a las diferentes administraciones para que se reduzca el número de interinos temporales en el sector público.

"En mi opinión esta ley solo ha resuelto una parte del problema, dado que hay personas que consolidan a la vez en dos municipios. Y si tengo un interino que se marcha a Elda... pues esa plaza me toca cubrirla con otro interino" nos comenta el edil popular.

Relación de Puestos de Trabajo

El próximo paso previsto, de cara a seguir aumentando la funcionalidad interna del Ayuntamiento, es elaborar una nueva Relación de Puestos de Trabajo (RPT) para modificar el organigrama laboral. Cabe señalar que en el consistorio sanvicentero todavía sigue vigente una RPT que fue elaborada en 2002, cuando ni siquiera existían algunos puestos funcionariales que hoy son habituales, especialmente en gestión de la administración electrónica.

"Al tener una RPT tan obsoleta, en los últimos veinte años apenas se ha adecuado el trabajo real que tienen los funcionarios con sus puestos y su remuneración. Solo se ha ido parcheando, y las pocas modificaciones han sido para atender a los grupos superiores pero no a los trabajadores de C1 o C2. Estos administrativos, auxiliares y capataces soportan demasiada carga de trabajo, lo cual inevitablemente crea tensiones. Ha llegado el momento de darles prioridad" demanda el socialista Bruno Radermecker.

Precisamente con este fin la Concejalía de Recursos Humanos ha encargado a la Universidad de Alicante un estudio analítico sobre la plantilla municipal. "Es interesante tener también un punto de vista externo para detectar problemas y aportar ideas sobre cómo reorganizar los departamentos. Ya estamos teniendo reuniones para tratar este tema, y queremos hacerlo con el mismo consenso con el que se ha implantado la carrera profesional. Nuestro objetivo es hacerlo en esta misma legislatura" nos señala el popular Óscar Lillo.

La Policía Local y la Concejalía de Deportes son dos de los departamentos con más falta de personal

«Está muy bien crecer en instalaciones deportivas, pero debemos garantizar que estarán debidamente atendidas» B. Radermecker (PSOE)

«Nuestro objetivo es tener una nueva RPT en esta misma legislatura» Ó. Lillo (Recursos Humanos, PP)

ENTREVISTA> Lorena Pedrero / Concejala de Fomento Económico, Industria y Empleo (Elda, 4-marzo-1991)

«Las Tres Avenidas tienen mucho futuro»

Lorena Pedrero resalta la sensibilidad que el Ayuntamiento de Elda ha tenido con los comercios ubicados en Alfonso XIII, Olimpiadas y Filipinas

FERNANDO TORRECILLA

El Ayuntamiento de Elda, siempre en favor de nuestros ciudadanos y comercios, ha puesto en marcha un paquete de ayudas, con un montante total de 50.000 euros, para ayudar a los establecimientos comerciales ubicados en las avenidas Alfonso XIII, Olimpiadas y Filipinas.

Bajo el nombre de Plan 'Tres Avenidas', como apunta Lorena Pedrero, concejala de Fomento Económico, Industria y Empleo, está impulsado por Idelsa, el Instituto de Desarrollo Local de Elda, y brinda hasta 1.200 euros a cada negocio.

En este sentido, agrega, el objetivo es paliar los efectos de las obras de reurbanización del eje y modernizar su imagen comercial, mediante la creación de una marca. "Las obras eran necesarias para una mayor modernización y funcionalización", insiste, y el resultado es que "ahora los eldenses se acercan más".

¿Qué es el Plan 'Tres Avenidas'?

Es un plan iniciado por parte de la concejalía de Inversiones y Servicios Públicos para realizar una serie de obras en las avenidas Olimpiadas, Filipinas y Alfonso XIII. El objetivo era modernizar el eje comercial de Elda, que abarca a cerca de cien comercios y una cobertura superior a un kilómetro.

Se trata de un potencial transversal que ha necesitado la intervención de diversas concejalías, como es también el área de Comercio, que ha establecido una marca para dar unidad y homogeneidad a su imagen comercial.

¿Cómo se dividen las ayudas?

Es un paquete de ayudas por el cual cada local o establecimiento puede optar a 1.200 euros. La dotación total del Plan es de 50.000 euros, en dos líneas de actuación.

La primera es para paliar los efectos de las obras municipales. Hemos intentado ser muy sensibles, pues se llevaron a cabo por fases, dañando lo menos posible, y tras navidad, para no interponernos en absoluto con la campaña navideña.

Sin embargo, somos conscientes que unas obras pueden condicionar el día a día de un establecimiento.

¿Y la segunda línea?

Apoyar la marca 'Tres Avenidas', para que todos los negocios tengan una unificación y se convierta en un eje comercial todavía más competitivo.

Las calles, recordemos, son para los ciudadanos y ellos deben tener una buena accesibilidad, resulta determinante. Es uno de los aspectos en los que más hemos trabajado.

Hablamos de una de las zonas más comerciales de la ciudad.

Sin duda, al albergar alrededor de ochenta locales, entre comercios y hostelería. Es una zona importantísima: desde el Ayuntamiento apoyamos el negocio de cercanía, local, y por eso apostamos por seguir posicionando los ejes comerciales que poseemos en la ciudad.

Las Tres Avenidas es una zona de mucho presente y de mucho futuro. Deseamos apoyarlas y continuar acompañándolas.

¿Cuáles son las necesidades de los comercios y hosteleros?

El área de Comercio ha estado en contacto con los comerciantes y su principal anhelo era la conclusión de las obras, que por otro lado han dado un mayor potencial a la zona.

Uno de los retos del Ayuntamiento es ir por zonas del municipio, modernizándolas, para potenciarlas a nivel comercial.

En navidad, ¿los negocios pudieron rendir con normalidad?

Trabajamos al máximo para no dañar la campaña navideña, la más importante del año. Las obras acabaron el 17 de enero de este año, pero fue la parte final, es decir, no afectaron de un modo significativo.

Los comercios podrán justificar cuotas de autónomos, recibos de alquiler de locales...

También los intereses de préstamos por adquisición de locales, nóminas y seguros sociales de trabajadores contratados.

Para acceder a las dos líneas de ayuda, el trámite comenzará el día después de su publicación en el Boletín Oficial de la Provincia de Alicante (BOPA). Se darán veinte días hábiles, por eso es decisivo que estén atentos y no se les pase el tiempo. De cara a la segunda línea de ayudas, la marca, estará vigente hasta el 31 de julio.

Remarcar que toda la información relacionada con este paquete de ayudas estará a disposición de los comercios y establecimientos interesados en la página web de Idelsa (idelsa.es).

¿Algo más que quieras añadir?

Como señalaba, el Ayuntamiento de Elda siempre está al lado de los comercios y empresarios de nuestra ciudad. Ya lo apreciamos en pandemia, momento que se vio reflejado mediante diferentes apoyos, acompañamientos y estímulos en los negocios.

Vamos a seguir apoyando y estando presentes en los instantes claves, los que marcan el desarrollo económico de Elda. Y por supuesto, animo a todos los comercios locales y de hostelería de las Tres Avenidas a acudir e informarse de su solicitud.

> «Hablamos de un paquete de ayudas por el cual cada local o establecimiento puede optar a 1.200 euros»

> «Recordemos que las calles son para los ciudadanos y ellos deben tener una buena accesibilidad, resulta determinante»

> «El Ayuntamiento apoya al comercio de cercanía y sigue apostando por los ejes comerciales que posee la ciudad»

ENTREVISTA> Silvia Ibáñez / Concejala de Comercio y Mercados (Elda, 7-agosto-1984)

«Queremos que sea un eje de referencia»

La concejala Silvia Ibáñez considera que la marca 'Las 3 Avenidas' es como un colofón a la gran modernidad urbanística realizada

FERNANDO TORRECILLA

Nuestro Ayuntamiento lanza la marca 'Las 3 Avenidas', con el claro objetivo de impulsar la modernización y el crecimiento de los negocios ubicados en el eje comercial que forman las avenidas Alfonso XIII, Olimpiadas y Filipinas.

Silvia Ibáñez, regidora de Comercio y Mercados, aclara que la reforma ha permitido reducir el tráfico, "un cambio significativo que ya están notando los negocios". Asimismo, apunta que desde su concejalía están dialogando con otros comercios, "los situados en el área peatonal de la ciudad".

"Ahora es más sencillo aparcar en esas tres avenidas y los comerciantes -sobre ochenta- están contentos al apreciar un cliente que se siente cómodo", expresa, satisfecha, "pues se ha vuelto una zona agradable tanto para el paseo como para la compra".

¿Qué es la marca 'Las 3 Avenidas'?

Hemos creado una nueva imagen para un eje comercial tan relevante como el que forman las avenidas Alfonso XIII, Olimpiadas y Filipinas. Confeccionado durante meses por la Concejalía de Comercio y Mercados, ha sido decisiva la colaboración de la Asociación de Comerciantes Elda Sur (ACES).

La marca recibe el nombre consensuado de 'Las 3 Avenidas', para poner la zona en su sitio y darle su lugar, siendo una ubicación de referencia.

¿Cómo es la propia imagen?

Podemos observar una imagen muy común hoy en día, la geolocalización, con ese punto tan clásico de los mapas actuales. También jugamos con ese 3, el de las 3 avenidas.

> «Nuestra intención es que el pequeño negocio llegue al marketing, conocemos la importancia actual que tiene»

¿Simboliza asimismo una importante acción de mejora?

Se trata de un colofón a la optimización y gran modernidad urbanística desarrollada en las tres avenidas, que ahora tendrán una imagen. Así lo merecen sus vecinos y el deseo es que tanto ellos como los visitantes vean en ese eje una referencia.

¿En qué consiste la campaña?

Buscamos que los comerciantes vean un ejemplo del alcance que puede tener este manual que les hemos preparado, para que le saquen partido y provecho.

En este sentido, nuestra intención es que el pequeño negocio llegue al marketing, pues muchas veces no puede acceder y todos sabemos de la importancia que tiene para todos los negocios.

Su beneficio se multiplicará...

Tendrán mucho más fácil impulsar su propio comercio, porque estarán bajo el paraguas de la marca 'Las 3 Avenidas'. De este modo, podrán hacer campañas individuales, además de aprovecharse de las que ponga en marcha el propio Ayuntamiento.

Muestra de ello es el merchandising que estamos repartiendo (bolsas, vasos desechables y vinilo retráctil), separando entre comercio y hostelería según le pueda interesar más a cada uno. La imagen irá rodando y se irá extendiendo entre los eldenses.

¿Los gastos estarán también subvencionados?

Exacto, es otro impulso añadido, porque no solo creamos la marca, sino que hemos introducido una línea de ayudas -de hasta seiscientos euros- para todos los comerciantes que deseen unirse a la iniciativa.

Las acciones propias que desarrollen estarán subvencionadas. A esa cantidad se le podrá sumar otros seiscientos euros, destinados a pagar gastos corrientes y minimizar la pérdida de ingresos que las obras han podido ocasionar.

> «Hemos introducido una línea de ayudas de hasta seiscientos euros para los que deseen unirse a la iniciativa»

Otra ventaja es la 'Guía de marca Las 3 Avenidas'. ¿Qué es exactamente?

Es una guía que permite al comerciante saber cómo utilizar bien la marca, dándole todas las instrucciones para emplearla. Además, a través de la concejalía -por medio del Portal de Comerciantes- les hemos entregado una circular.

De esta forma, más allá de poner los QR, podrán acceder a la guía. Les hemos animado a que se inscriban en el portal, disponiendo así de un asesoramiento directo que les ayude a implementar la marca, con un anexo más técnico para hostelería.

> «El equipo de gobierno siempre ha creído mucho en el asociacionismo, es nuestra línea de trabajo»

Igualmente clave es que los establecimientos se inscriban o actualicen sus datos. Una de nuestras preocupaciones es que el comerciante disponga de toda la información, canalizada desde la concejalía, para que no se pierdan ninguna oportunidad.

¿Cuál ha sido el papel de ACES?

Desde el primer momento mantuvimos reuniones con representantes de la asociación, profesionales que nos han estado asesorando en la confección de la imagen. Entre todos fuimos eligiendo la que más nos gustaba.

El equipo de gobierno siempre ha creído mucho en el asociacionismo, es nuestra línea de trabajo, confiar en ellos que conocen el día a día y las necesidades que les van surgiendo.

Para concluir...

Solo enfatizar que se trata de una gran ayuda para el comercio local de la zona, que lo aprovechen y hagan uso por medio de todos los canales. Finalmente, que estén atentos a la formación continua que brindamos desde la concejalía.

ENTREVISTA> Fernando Portillo / Concejal de Cultura (Petrer, 30-septiembre-1983)

«Nos va a aportar mucha visibilidad»

El concejal Fernando Portillo apunta los beneficios para Petrer de que nuestro Teatro Cervantes sea incluido en la Red PLATEA

FERNANDO TORRECILLA

Los apasionados al teatro y la cultura de nuestro municipio, que son muchos, están de enhorabuena, tras la inclusión -por primera vez- del Teatro Cervantes dentro de la Red PLATEA, el Programa Estatal de Circulación de Espectáculos de Artes Escénicas en espacios de las entidades locales.

Solo otras cuatro localidades de la provincia contarán para la próxima temporada con este privilegio (Alicante, Elche, Alcoy y Altea), "al cumplir unos exigentes requisitos", indica Fernando Portillo, concejal de Cultura.

Petrer, de esta forma, se asegura una programación teatral variada y de altísimo nivel, "en parte financiado por el propio Ministerio". Determinante va a resultar el papel del público, que llene nuestra sala, "porque esa recaudación se podrá reinvertir en más actuaciones".

Fernando Portillo, concejal de Cultura, en el Teatro Cervantes.

¿Qué significa esta incorporación del Teatro Cervantes?

En primer lugar, reconocimiento, pues los requisitos para estar no son sencillos, en cuanto al número de programación estable -con un mínimo en cuanto a danza, circo...- y asistencia de público. Estas mismas exigencias nos los van a seguir demandando.

¿Cómo os va a repercutir?

Ahora que formamos parte de la Red PLATEA, un porcentaje alto de la financiación, a veces el total, se paga mediante la taquilla y el Ministerio de Cultura (que asume hasta el 65% del caché). Solo en el caso que falte el Ayuntamiento debe abonar el 18%.

Tenemos la posibilidad de diez espectáculos de compañías nacionales, aunque nuestra idea es contar con seis, más la programación ya existente, que debemos mantenerla.

> «Es básico hacer teatro, pero también crear una red, un hábito, para que la gente acuda al mismo»

El reto está servido...

Sí, es el de mantenernos en la Red PLATEA mucho tiempo. Todos los años vamos a pasar ese examen, para llegar a un mínimo de espectáculos (catorce), siempre con un filtro, pues los monólogos o las compañías amateurs no entran; asistencia y recaudación (entorno al 15% del valor).

¿Por qué no los monólogos?

No se entienden como artes escénicas, sino como otro tipo de shows. Sabemos, no obstante, que hay muchos tipos de monólogos y uno muy bueno, con un soberbio montaje, sí estaría incluido. Un ejemplo sería el de 'El Brujo', que no deja de ser un monólogo, pero claro, recitando clásicos...

¿Cuáles son los beneficios de estar en la Red PLATEA?

Fruto del trabajo bien hecho, nos va a aportar mucha visibilidad. El público verá espectáculos y espacios recomendados, en este caso cinco (Alicante, Elche, Alcoy, Altea y Petrer) que somos los únicos que han cumplido los requisitos para la temporada 2025-2026.

No dejamos pasar ninguna oportunidad para seguir creciendo, como es acudir nuevamente al Circuito Valenciano, al que pertenecemos desde hace años.

Has tenido palabras de agradecimiento hacia el público.

El teatro no se entiende sin ellos, y además se trata de un criterio importante: deben responder para llegar a los mínimos que nos solicitan. Es básico hacer teatro, pero también crear una red, un hábito, para que la gente acuda al mismo.

Ya nos remarcaron en la reunión que es habitual que uno o dos municipios que entran en la Red salga al año siguiente, porque piensan que han llegado, pero luego hay que mantenerse y eso cuesta mucho más.

¿Podrías cualificar el valor del Cervantes para Petrer?

Hemos conseguido hacer que un teatro de pueblo, muy práctico, funcional -con capacidad para 660 butacas- sea todo un referente en la comarca, no solo para gente de Petrer, sino para otros que no dispongan de teatro o capacidad para desarrollar funciones.

Acuden a ver teatro a Petrer, como apreciamos en la venta de entradas, vecinos de San Vicente, Alicante, Aspe, Novelda, Sax, Monóvar... Así hemos podido integrar esas tres-cuatro actuaciones de cabezas de cartel con otras de buena calidad, pero no tan conocidas, dando espacio a los actores o grupos locales.

> «Hemos conseguido que un teatro de pueblo, funcional, sea una referencia para toda la comarca»

Una persona decisiva ha sido Juan Ramón García.

Durante casi cuarenta años técnico de la concejalía de Cultura, ha sido fundamental. Cuando entró no había teatro ni Centro de Cultura, solo un pequeño Salón de Actos en la antigua biblioteca. Ahora, en parte gracias a él, contamos con un edificio cultural, numerosas asociaciones, un museo, ocho talleres, el propio teatro...

¿Puedes avanzar algo de la próxima programación?

Tenemos previsto presentarla, como muy tarde, a principios de julio, así que poco puedo adelantar. Sí va a ser una programación muy variada, del gusto de todos.

En septiembre estará el Comandante Lara, cómico que ya ha venido dos veces a Petrer y en ambas hubo falta de entradas. Será una piececita de todo lo que vamos a tener, apostando por monólogos los jueves, destinado a un público más joven.

> «No dejamos pasar ninguna oportunidad para seguir creciendo, como es acudir nuevamente al Circuito Valenciano»

ENTREVISTA> Patricia Martínez / Concejala de Deportes (Alicante, 19-agosto-1980)

«Queremos darles calidad a nuestras infraestructuras deportivas»

El área de Deportes va a invertir 390.000 euros a lo largo de este año para la mejora de las instalaciones deportivas

La concejala Patricia Martínez, junto a la alcaldesa, Irene Navarro, anunciando la inversión de 390.000 euros para la mejora de instalaciones deportivas.

JAVIER DÍAZ

Concretamente, la actuación que se va a llevar a cabo se va a centrar en el campo de fútbol de El Barxell, en el polideportivo de San Jerónimo y en la ciudad deportiva de San Fernando.

En palabras de la máxima responsable del departamento, Patricia Martínez, la intervención forma parte del compromiso del equipo de gobierno de ir mejorando las instalaciones deportivas del municipio, que con el paso del tiempo se han quedado antiguas y que a diario utilizan cerca de dos mil personas.

La previsión que se maneja es que los trabajos comiencen después del verano, escalonadamente para que afecte lo menos posible a la actividad ordinaria, y que estén concluidos durante el primer semestre del año próximo.

Comencemos primero por el campo de fútbol de El Barxell. Allí está prevista una inversión de cien mil euros.

Sí. Hará diez años, más o menos, se dejó la parte de arriba como un campo anexo de Fútbol 8 que llevaba mucho tiempo con un césped reciclado y sobre el que teníamos pendiente su sustitución. Cada vez están subiendo más equipos, sobre todo de la base, y por tanto hay cada vez más partidos y más horas de entrenamiento.

Aparte, es una pista que está utilizando la gente para alquilar y que está siendo un éxito. Así que queremos cambiarla para dar servicio tanto para el fútbol federado como para el uso libre de cualquier ciudadano.

También, otras actuaciones en El Barxell van a ser arreglar un poco los alrededores y poner una caseta fija de videofinish en las pistas de atletismo.

¿Cuál es la mejora que se prevé en San Jerónimo?

Allí se van a invertir noventa mil euros. Tenemos una pista de tenis que está ya reconvertida en una multiusos, y lo que queremos es darle una calidad para que sea utilizada para baloncesto. Tenemos equipos que entrenan allí, pero hay mini canastas, así que vamos a colocar suelo con pavimento nuevo y dos canastas de mejor calidad, tanto para entrenamientos como para ponerla también en alquiler.

Luego, teniendo en cuenta la alta demanda que hay, queremos construir dos pistas más de pádel. Actualmente hay tres y normalmente no suele haber ni una hora libre, así que hacen falta más.

Finalmente, en San Fernando, ¿qué se va a hacer?

Van a ser doscientos mil euros de inversión y está previsto sustituir el pavimento de las pistas. Aquí, con el rocódromo, la mejora que ya se hizo en el frontón, la reforma de la piscina cubierta, y esta última actuación, quedaría el complejo deportivo completamente acabado.

Tan solo faltaría actuar en una pista de tenis que lleva abandonada desde hace tiempo, en la que queremos hacer una especie de zona de deporte al aire libre y en la que estamos viendo opciones. Con todas estas actuaciones, el polideportivo pasaría de ser el más antiguo de Petrer al más nuevo con todo el entorno de la piscina renovado.

También, de esa cantidad hay una pequeña partida que se va a emplear para mejoras en el pabellón polideportivo, concretamente para la sustitución del pavimento de la pista anexa roja.

¿Manejáis fechas para el comienzo de las obras?

Aún no. Todo se iniciará en el último trimestre del año y todavía tenemos que cuadrar muy bien las obras para que afecte lo menos posible, porque, recordemos, en Petrer hay mucha actividad deportiva. Intentaremos que no coincidan en el tiempo y la intención es terminar todo antes del verano del año que viene.

¿Hay previstas más actuaciones?

Tengo una larga lista de mejoras. Hay una que es la piscina de verano, a la que queremos darle otra vuelta. Pero eso es algo que está en el aire, y no lo sabremos hasta los próximos meses que veamos exactamente qué necesitamos.

Ahora que llevamos medio año de funcionamiento de la renovada piscina cubierta, ¿cuál es el nivel de satisfacción que tenéis desde la concejalía de Deportes?

Tanto el funcionamiento como la puesta a punto han sido muy complejos y estamos todavía haciéndonos a ella. Tan solo ha habido que cerrar un día o dos por algún desajuste de parámetros, pero la satisfacción general es muy alta y muy positiva.

Los cursos se han completado prácticamente todos y tenemos muchos usuarios, tanto de los clubes, como de los cursillos y del baño libre. Si tuviésemos otra piscina seguro que la llenaríamos también (risas).

¿Cómo ha evolucionado el deporte en Petrer en los últimos años en cuanto a oferta e instalaciones?

Con respecto al crecimiento de nuevas zonas deportivas no ha crecido, pero sí en cuanto al deporte. Lo que hemos intentado es mejorar lo que ya tenemos. Estamos invirtiendo en pistas deportivas ya construidas porque son muy antiguas y queremos darles calidad.

¿Qué tal es la sintonía que existe entre la concejalía y los clubes y asociaciones deportivas del pueblo?

Muy buena. Después de casi seis años ya nos conocemos. El funcionamiento diario con ellos es positivo y muy fluido. Siempre tenemos conversaciones y por mi parte estoy encantada de hablar con ellos.

> «La intención es terminar las obras antes del verano del año que viene»

> «Tenemos muy buena sintonía entre la concejalía y las asociaciones deportivas»

> «Cerca de dos mil usuarios utilizan a diario las instalaciones deportivas de Petrer»

El Ayuntamiento incrementa su apuesta por el espárrago de Villena

La campaña municipal gana visibilidad gracias a talleres, degustaciones y el desarrollo de una marca propia para el espárrago local

Carlos Forte

El Espárrago de Villena vuelve a estar en el centro del escaparate agrícola y gastronómico con la llegada de la nueva campaña de producción, la cual por las lluvias se ha retrasado algo más de lo habitual este año. Lo hace acompañado por una sólida estrategia de promoción impulsada por el Ayuntamiento, que aúna identidad local, calidad certificada y experiencias para todos los públicos.

'Gastrociencia' en su última edición, celebrada en el Mercado Municipal, sirvió como ejemplo del compromiso del consistorio por ensalzar un producto de proximidad. El Espárrago de Villena representa valores de sostenibilidad, agricultura viva y orgullo villenense, con un sabor y características que lo hacen único.

Sabor, ciencia y cercanía

La concejalía de Promoción Económica y Mercado ha vuelto a activar dicho programa 'Gastrociencia', una iniciativa que convierte cada mes el Mercado Municipal en un espacio de divulgación agroalimentaria con experiencias participativas. En marzo, coincidiendo con el arranque de la campaña del espárrago, el taller estuvo dedicado por completo a este producto autóctono donde se congregaron más de una veintena de participantes.

El evento arrancó con una práctica científica basada en la cromatografía, técnica que permitió observar los pigmentos naturales presentes en distintas variedades de este peculiar alimento. A continuación, un showcooking sirvió para preparar una ensalada con espárragos de Villena, burrata, tomate seco y polvos de kikos, a la cual siguió una cata donde los participantes pudieron degustar los espárragos en crudo y elaborados, maridados con cerveza artesana de la zona que potenció sus matices, aroma y sabor.

Actividad para divulgar las posibilidades gastronómicas del Espárrago de Villena.

Con etiqueta y origen controlado

Nuestro Ayuntamiento lleva años apostando por la revalorización del espárrago local mediante la creación de una marca registrada: 'Espárrago de Villena'. Este sello, de titularidad municipal, distingue a los espárragos cultivados exclusivamente en parcelas del término municipal, recolectados de forma manual donde solo los ejemplares de categoría extra y primera, procedentes de turiones verdes-morados tiernos y sanos, reciben la etiqueta oficial.

Este año, pese a un inicio de campaña retrasado unos veinte días debido a las condiciones meteorológicas, se prevé una producción total que superará las cien toneladas. Cada manojo estará identificado con una de las 27.000 etiquetas numeradas y editadas por el consistorio, un gesto que va más allá de la estética: garantiza el origen del producto y refuerza la confianza del consumidor, al tiempo que contribuye a posicionar la marca en los mercados nacionales.

De Villena al mundo

El reconocimiento del Espárrago de Villena trasciende ya el ámbito local. Productores como José Manuel Pascual destacan el valor añadido que supone contar con una marca propia: "Está más consolidada y reconocida fuera de Villena. Comercializar con la etiqueta nos permite competir en igualdad con los mejores productos del mundo", afirma.

Paula García, concejala de Desarrollo Económico, ha visitado personalmente algunas de las fincas que producen este espárrago para conocer más sobre el proceso de cultivo y las características que lo hacen único. Desde la concejalía apuestan por esta marca consolidada, gracias a la cual se mantiene el control de procedencia del producto que promueve la agricultura local, e impulsa una diversificación productiva que se antoja clave en el contexto de cambio climático y transformación del modelo agrario que vivimos.

Estrategia continuada y participativa

La campaña del espárrago no es una acción aislada. Forma parte de una estrategia que el Ayuntamiento ha ido desarrollando en los últimos años, combinando iniciativas de promoción agroalimentaria con formación, sensibilización y fomento del producto de cercanía. En este sentido, el programa 'Gastrociencia' se ha convertido en un canal privilegiado para conectar al consumidor con el producto, desde la semilla hasta el plato.

Este tipo de actividades cuentan cada vez con mayor aceptación por parte del público. Las plazas para participar en el último taller se agotaron pocas horas después de abrir el periodo de inscripción, lo que demuestra el creciente interés de la ciudadanía por conocer y apoyar los productos de la tierra. Desde la organización se recomienda seguir las redes sociales del Gabinete de Promoción y Desarrollo para estar al tanto de próximas convocatorias.

Valores que crecen en el campo

Más allá de la calidad del producto, la campaña del Espárrago de Villena busca ensalzar valores como la sostenibilidad, el respeto por el entorno, la economía circular y la identidad local. En un contexto en el que otros cultivos tradicionales, como el almendro de secano, están viéndose gravemente afectados por la sequía, iniciativas como esta adquieren especial relevancia para poner en valor un sector de gran importancia para la economía local como es la agricultura.

La producción del espárrago permite mantener vivo el campo de Villena, dinamizar la economía rural y fomentar modelos de consumo responsables. La frescura, trazabilidad y el sabor diferenciado del Espárrago de Villena son hoy argumentos de peso no solo para el mercado, sino para el orgullo de toda una ciudad que mira al futuro sin perder sus raíces.

'Gastrociencia' puso en valor las cualidades y oportunidades de este producto único de Villena

27.000 etiquetas numeradas distinguirán los auténticos espárragos locales para una producción que espera alcanzar las cien toneladas esta temporada

Con la producción del espárrago se mantiene vivo el campo de Villena, dinamizando la agricultura

AUDIOGUÍA

MUVI

MUSEO Đ
VILLENA

Descargala aquí

Refuerzo al conservatorio para consolidar su excelencia musical

Desde el Ayuntamiento de Villena aumentan su apoyo y garantizan un centro con todo el profesorado cubierto y una oferta educativa en crecimiento

Carlos Forte

El Ayuntamiento de Villena consolida su compromiso con la formación musical a través de su Conservatorio Profesional de Música, un centro que ha sabido responder ante los retos que se le han presentado y avanza con todas sus vacantes docentes cubiertas, una oferta educativa en expansión y una intensa actividad artística. El esfuerzo del consistorio ha sido clave para normalizar una situación que, hace un año, generaba incertidumbre y críticas.

La gestión activa de un espacio que recibe cada día a decenas de alumnos ha incluido la estabilización de plazas, la creación de bolsas de urgencia y una apuesta por la calidad docente. El conservatorio cierra el curso 2024-2025 en una situación óptima y encara el próximo ejercicio con previsiones récord de alumnado y actividades, una muestra clara de que el proyecto musical de Villena no solo se mantiene, sino que crece.

Pepe Ferri, concejal de Conservatorio.

Compromiso con la calidad educativa

Uno de los grandes logros de este curso ha sido la regularización del cuerpo docente. A diferencia de años anteriores, el curso 2024-2025 comenzó con la totalidad del profesorado titulado según la normativa de la Comunitat Valencina. En total, el centro ha contado con especialistas en todas las áreas necesarias: desde lenguaje musical y coro, hasta instrumentos como piano, trompeta, guitarra, clarinete o percusión, entre otros.

Este avance se logró gracias al proceso de estabilización promovido por el Ayuntamiento durante el año anterior, lo cual permitió resolver el déficit de titulados en algunas especialidades.

A pesar de las dificultades surgidas durante el curso como bajas por maternidad, jubilaciones y traslados de profesorado, el consistorio, siguiendo las recomendaciones del Consejo Escolar y la dirección del centro, creó bolsas de urgencia para garantizar la continuidad educativa, ante la imposibilidad de poder cubrir esas plazas con integrantes de las bolsas autonómicas.

Pese a las dificultades para cubrir algunas bajas, el conservatorio afronta el próximo curso con todas las vacantes cubiertas

Una comunidad que crece

El conservatorio pudo así mantener la estabilidad durante el curso, y se prevé que el próximo año 2025-2026 comience sin ninguna vacante pendiente de cubrir, una mejoría que refleja también el número de alumnos asistentes al centro. Este curso ha contado con 268 estudiantes de música, además de treinta y cinco en iniciación y preparatorio y doce más en la Escuela Municipal de Danza. De ellos, veintitrés terminarán las Enseñanzas Elementales y diecinueve las Profesionales.

"Para el próximo curso, la previsión es aún más positiva, ya que se han recibido cuarenta y cinco solicitudes para Enseñanzas Profesionales y otras cuarenta y cinco para Elementales, además de treinta y tres para Iniciación", ha subrayado Pepe Ferri, edil de Conservatorio. Esto eleva la previsión total a cerca de 290 alumnos, el 100% del volumen que puede asumir el centro actualmente.

Respuesta frente a la crítica

En los últimos meses algunos sectores han lanzado críticas al funcionamiento del conservatorio. Sin embargo, asumiendo las dificultades para adjudicar algunas vacantes, las cifras desmienten los discursos alarmistas. El Ayuntamiento ha respondido con hechos como la estabilización del profesorado, atención inmediata a las bajas, crecimiento del alumnado y enriquecimiento de la programación artística.

Frente a la crítica, la gestión municipal ha mostrado capacidad de adaptación, planificación y una clara voluntad de mantener e impulsar un proyecto educativo de calidad, sostenido con recursos públicos y con vocación de servicio a la ciudadanía.

Las solicitudes de alumnado para el curso 2025-2026 alcanzan las 290 plazas, cubriendo el total de la oferta posible

Unas cifras que no solo muestran el atractivo del conservatorio entre la juventud villenense, sino también como referente comarcal ya que las solicitudes para el próximo curso incluyen localidades como Yecla, Caudete, Biar, Petrer, Sax, Ibi, Cañada y Banyeres de Mariola.

Más de 35 actuaciones al año

La vida en el conservatorio no se limita a las aulas. Durante el curso se han celebrado más de treinta y cinco actuaciones entre audiciones y conciertos, además de una Semana Cultural repleta de actividades que incluyeron conciertos, talleres, conferencias e intercambios con otros centros, reforzando así el vínculo entre la formación y la experiencia escénica.

Un hito especialmente relevante fue el Concierto Escolar, el cual logró reunir a más de cuatrocientos escolares de 1º y 2º de Primaria de Villena. Una actividad que refuerza la conexión entre el conservatorio y la comunidad educativa local, sembrando vocaciones desde edades tempranas.

Formación con referentes nacionales

El curso también ha contado con la visita de grandes profesionales que vinieron a las aulas para impartir siete masterclass con músicos de reconocido prestigio en especialidades como trombón, trompa, clarinete, trompeta, guitarra, viola y percusión. Estas actividades han aportado un valor añadido a la formación del alumnado, situando al conservatorio a la altura de otros centros de referencia.

Con todo ello, el conservatorio mira con optimismo al futuro como referente en la formación musical del alumnado de toda índole. Con todas las vacantes del profesorado cubiertas para el próximo curso, un alumnado creciente y una programación artística consolidada, el Conservatorio Profesional de Música de Villena se prepara para seguir creciendo, pues la música es cultura, educación y futuro. Y Villena lo sabe.

El conservatorio se consolida como referente comarcal en la formación musical de alumnado de toda índole

Santa Pola
CUÍDALA

SERVICIO DE RECOGIDA DE ENSERES Y PODAS PARA PARTICULARES

1

Manda un mensaje o llama al
Whatsapp **639 537 476**
Teléfono **966 693 955**

2

Te informaremos
que día y en qué horario
puedes dejar los
enseres o la poda.

3

En el caso de los enseres
te indicaremos donde dejarlos,
como máximo 5 bultos.

La poda colócala en la puerta
fuera de tu vivienda embolsada
o atada, máximo 1m3
(una saca Big Bag).
No están permitidos los troncos de
palmeras y/o árboles de gran tamaño.

El abandono de restos de podas, enseres y escombros en las vías públicas, solares y fincas sin vallar está totalmente prohibido y puede acarrear una sanción de 751 €.

urbaser
making circularity real

AJUNTAMENT
SANTA POLA

ENTREVISTA> Joaquín Lozano / Concejal de Juventud (Santa Pola, 15-agosto-1999)

«Los santapoleros quieren ver a grandes artistas sin tener que desplazarse»

Lozano nos cuenta los diferentes planes de ocio veraniego que tendrán los jóvenes en Santa Pola

David Rubio

Este verano volveremos a tener una nueva edición del Festival Siente Santa Pola Experience. Una idea surgida de la Concejalía de Juventud que el año pasado comenzó con monólogos de humor en el Auditorio del Palmeral, pero que en esta edición también albergará conciertos. En el cartel figuran humoristas como David Cepo o Martita de Graná acompañados de grupos de fama nacional como Amistades Peligrosas, Chambao o Tam tam go.

Joaquín Lozano es el concejal más joven del equipo de gobierno, aunque carga a sus espaldas con multitud de áreas del Ayuntamiento como Ocupación del área pública, Participación ciudadana, Comercio, Industria y por supuesto... también Juventud. "Desde bien pequeño siempre me ha gustado la política. Ya con catorce años recuerdo que me escapaba para ir a los mítines" nos comenta antes de comenzar esta entrevista.

¿Por qué habéis decidido reconvertir el Experience en un festival de comedia y ahora también de música?

> «Hemos ampliado el Festival Experience porque el verano pasado tuvo una gran acogida»

Este proyecto nació el año pasado con la idea de que fuera creciendo poco a poco. Empezamos con cinco monologuistas de bastante nivel que hicieron todos 'sold out' (todo vendido) en un entorno tan privilegiado como es el Auditorio del Palmeral. Fue una experiencia bastante buena.

Así que este año hemos querido alternar las noches de humor con música trayendo a grandes artistas, aunque siempre dentro de las posibilidades que tiene Santa Pola. Es un formato tipo festival, por el cual habrá actuaciones de diferentes grupos desde las siete de la tarde hasta las dos de la madrugada con DJs entre medias. Pretendemos generar un poco de ocio en nuestro pueblo, que a su vez atraiga más turismo y potencie el comercio.

A título personal, ¿hay alguno de los grupos programados para este año que te haga especial ilusión?

Soy muy joven para conocer mucho a algunos de estos grupos, pero te diría que me apetece especialmente tener aquí a Miguel Campello (2 de agosto). Es una persona de la zona, y además uno de los componentes de su banda es santapolero.

De los humoristas, el único que repite es David Cepo.

Sí. La verdad es que tuvo una gran acogida el año pasado, y este año hemos decidió que sea la primera actuación que inaugure el festival (5 de julio). Para mí personalmente fue un gran des-

cubrimiento, y él le cogió mucho gusto a Santa Pola. De hecho yo me lo crucé varias veces por la calle porque decidió quedarse varios días de vacaciones, y tiene un trato muy cercano.

¿En general a este tipo de eventos veraniegos se suelen apuntar más los turistas que los santapoleros?

En realidad el año pasado tuvimos un 50-50%. Los santapoleros también tenemos muchas ganas de poder disfrutar de estos artistas sin necesidad de desplazarnos a otras grandes ciudades del entorno, como solía ocurrir hasta ahora. Igualmente hay turistas que deciden aumentar su tiempo de vacaciones en Santa Pola cuando ven este tipo de carteles para disfrutar de estas noches de ocio.

Antes del Experience, ¿tenemos algún evento cultural destacado en junio?

Desde el Instituto Valenciano de la Juventud se ha contado con Santa Pola para representar la obra teatral 'Un instant de bellesa'. Los protagonistas son estudiantes Erasmus de la Universitat de València, con la peculiaridad de que la obra se representa tanto en valenciano como en sus propias lenguas extranjeras. Tendrá un primer pase el lunes 9 de junio por la mañana, destinado a estudiantes de localidad, y ese mismo día a las ocho de la tarde se hará una segunda función abierta para el público en general.

Además, el viernes 13 organizaremos un escape room en el Castillo-Fortaleza al aire libre.

«El 13 de junio organizaremos por primera vez un escape room en el Castillo»

Será una tarde diferente y divertida para la gente joven, dado que esto nunca se había hecho aquí. Las inscripciones son gratuitas y se pueden hacer en www.taquilla.portgenius.es.

¿El tour de Los 40 Principales volverá a pasar por Santa Pola este verano?

Por tercer año consecutivo hará una parada aquí, el sábado 19 de julio. El cartel se desvelará en breve, pero sin duda es uno de los eventos estrella del verano en nuestro pueblo y una noche inolvidable para la gente joven.

¿Se celebrará también la gala de Jovens amb Valors este verano?

Sí. Aquí reconocemos el mérito a aquellos jóvenes de Santa Pola que destacan en diferentes ámbitos. Es un acto muy especial para ellos y que pone en valor que tenemos una juventud con grandes y diferentes cualidades. Para mí, como concejal, es un orgullo.

«Estamos preparando una línea de ayudas para jóvenes emprendedores»

Por ejemplo ahora mismo estamos teniendo grandes campeones en diferentes deportes que nos están convirtiendo en un municipio referente.

¿Cuál crees que es la clave para conseguir que los jóvenes no se vayan de Santa Pola y hagan su vida profesional aquí?

Lo primero es que el Ayuntamiento siga apostando por ellos. Ahora desde la Concejalía de Emprendedores estamos preparando una línea de ayudas que saldrá este año para aquellos que quieren apostar por su pueblo y abrir un negocio aquí. Porque no hay nada que dé más orgullo para una persona que poder quedarse en su pueblo y no tener que irse a grandes ciudades.

Creo que a nivel municipal estamos haciendo todo lo posible desde diferentes áreas. Por ejemplo ofrecemos ayudas para sufragar los gastos de transporte a estudiantes universitarios, y que se queden residiendo en Santa Pola durante estos años.

«Hemos querido alternar las noches de humor con música trayendo a grandes artistas, dentro de nuestras posibilidades»

GRADUADO SOCIAL COLEGIADO Nº 656
CORREDOR DE SEGUROS DGS VP-1998-054
MARGARITA IRANZO
www.margaritairanzo.com

¿**NO COBRA** ninguna **PENSIÓN**?
¿Tiene **MÁS DE 65 AÑOS**?
¿**NUNCA HA COTIZADO** a la Seguridad Social?
¿**NO TIENE** suficiente **COTIZACIÓN PARA JUBILARSE**?

SEÑORA

¡**AHORA puede tener una PENSIÓN de 563€/mes + dos pagas extraordinarias!**

Avda. Europa, 8 (La Noria). 03503 Benidorm - T. 96 217 16 05 · 608 068 269 - utiel@margaritairanzo.com

LLÁMENOS: CONSULTAS GRATUITAS (SOLICITE CITA PREVIA)

El Ayuntamiento promete cambios en la Policía Local de Crevillent

La alcaldesa releva a la concejala encargada, mientras la oposición pide aumentar la plantilla y desarrollar las unidades

David Rubio

La alcaldesa Lourdes Aznar (PP) ha llevado a cabo una redistribución de varios ediles del bipartito PP-Vox que gobierna el Ayuntamiento de Crevillent. Así se han producido varios cambios en diferentes departamentos municipales.

Uno de los principales es que Francisco Verdú (concejal de Pedanías, Agricultura e Igualdad por el PP) ha asumido también las competencias de Seguridad y Policía Local remplazando así a Gema Escolano (Vox) quien pasó a regentar otras competencias.

Todo ello no fue sino el culmen de un conflicto entre Escolano y los sindicatos representantes de los agentes policiales, en los que hubo incluso un intercambio de duras declaraciones públicas.

El jefe intendente Cañizares toma posesión de su cargo ante la concejala Escolano y la alcaldesa Aznar (noviembre de 2024).

Conflicto concejala-plantilla

Si bien ya había antes todo tipo de rumores, este choque entre la concejala y la plantilla de la Policía Local se hizo definitivamente público el 4 de abril. Fue entonces cuando los delegados sindicales presentaron al registro municipal un escrito pidiendo a la alcaldesa que cesara de forma inmediata a Escolano de su cargo político.

"Su desempeño ha sido manifiestamente insuficiente, y en algunas ocasiones perjudicial para el cuerpo de la Policía. (...) La falta de liderazgo y ausencia de gestión ha generado la pérdida total de confianza en su figura por parte de la plantilla" manifestaba el tajante documento, que llegaba incluso a definir la situación como "insostenible".

Escolano respondió a esta petición publicando también su propio escrito. "Sacar un comunicado de la manera que se ha hecho por temer que yo saliera antes, dice mucho de las personas. Profunda decepción por los que piden siempre lealtad. Son esos mismos los que por falta de valentía pasan todas las líneas rojas" manifestó, además de defender su gestión al frente de esta concejalía en diversos aspectos.

Nuevos tiempos

Finalmente el 10 de abril el equipo de gobierno municipal anunció la citada reestructuración del gobierno, donde efectivamente Escolano cesaba como edil de Seguridad.

Dado que se avecinan nuevos tiempos para la Policía Local, en este periódico hemos querido aprovechar la ocasión para analizar las fortalezas y necesidades que actualmente presenta este esencial cuerpo municipal. Para ello hemos hablado con el nuevo concejal de este departamento, así como a quien lo gestionaba en el anterior mandato 2019-23.

"Por una cuestión de respeto, prefiero no comentar lo ocurrido con la anterior concejala porque ha sido un tema personal de ella con los agentes. Lo que sí puedo decir es que yo he tenido una acogida muy buena. Reconozco que aún no tengo demasiados conocimientos de este departamento, pero llevo ya años de concejal en otras áreas y he trabajado mucho con ellos. Puedo asegurar que siempre he tenido un trato excelente con los policías" nos señala el popular Francisco Verdú.

"Aquí han ocurrido varias cosas. El PP y Vox dan buena cara ante la gente, pero no tienen buena relación entre ellos. Los policías se sentían engañados porque Escolano les prometía cosas, pero desde alcaldía la desdecían. Creo que Verdú sí es alguien con quien se puede hablar, pero esto no era solo un problema personal... sino más bien de un inmovilismo total. El PP debe desarrollar una planificación real de la Policía, y no utilizarla simplemente para descabezar a Vox" nos comenta Josep Candela, concejal de Acord per Guanyar.

Efectivos policiales

Uno de los temas más en cuestión es la confección de la propia plantilla policial. Actualmente son cincuenta efectivos los que conforman el cuerpo, aunque la cifra real es algo más baja dado que varios se encuentran de baja médica. Según la legislación nacional, un municipio del tamaño de Crevillent podría tener más de sesenta policías.

Precisamente en los presupuestos municipales de 2025 se consignó una partida para sufragar la convocatoria de oposiciones, para cubrir cuatro plazas de agentes y seis de oficiales, en la Policía Local.

“En las oposiciones para oficiales ya se ha cerrado el periodo de instancias, y el proceso está en la Concejalía de Personal. Estamos teniendo reuniones con ellos para reforzar la Policía y, aunque los trámites burocráticos son lentos, espero que todo salga para adelante lo más pronto posible. Aún así nuestros policías son muy eficientes, y están cubriendo todas las necesidades” nos asegura Verdú.

“Estas plazas tenían que haber salido a finales de 2023, y aún estamos esperando. La plantilla está totalmente paralizada, y eso ha hecho que algunos agentes pidan el traslado viendo que aquí no tienen posibilidades de promocionar. De hecho nosotros dejamos el cuerpo con 53 efectivos al final de la pasada legislatura” nos señala Candela.

Esperando al comisario

Por faltar, la policía crevillentina no ha contado nunca tampoco con la figura de un comisario en lo más alto de su cúspide. Quien está ejerciendo las labores de jefe del cuerpo desde 2021 es el intendente José Cristian Cañizares, aunque no tomó posesión como funcionario de carrera de esta plaza hasta el pasado noviembre. Por esas mismas fechas dieciséis agentes interinos consolidaron sus plazas.

“Estamos también en los trámites de nombrar un comisario. Tengo confianza en que salga pronto, y creo que todos nos alegraremos mucho. De todas formas, he de decir que nuestro jefe de policía está realizando una labor muy importante. En realidad cuando hablas con los mandos, siempre sientes que quieren hacer la policía lo más cercana posible al ciudadano” nos manifiesta Verdú.

Los sindicatos de la Policía y la concejala Escolano se cruzaron acusaciones por escrito

Francisco Verdú, concejal de Seguridad y Policía Local por el PP.

Josep Candela, concejal de Acord per Guanyar.

“La cuestión del comisario se comenta mucho. Vox ha señalado al jefe de policía como si él fuera el problema. Yo pienso que en realidad lo que se necesita es hacer una planificación de toda la plantilla. Si se sacan oposiciones para cubrir todos los puestos jerárquicos, también se cubrirá la plaza del comisario. Al final la gente tiene ahora una mayor sensación de inseguridad que hace dos años, a pesar de que los mandos policiales son los mismos” opina el edil de Acord.

Unidades policiales

Más allá del número de efectivos policiales que pueda haber en nuestra localidad, también existe debate sobre cuál debe ser su correcto desempeño. Desde la oposición piden al equipo de gobierno que se desarrollen más las unidades especializadas.

“Nosotros creamos una unidad de barrios para conseguir que la Policía fuera más preventiva que reactiva. Creemos que es muy positivo fomentar el contacto de los agentes con los vecinos. También dejamos planificada una unidad canina, y otra de seguridad en el Parc Nou. De igual forma se establecieron protocolos de contacto entre departamentos para que no ocurra eso de que se cierra una carretera por obras y los policías no saben nada. Sin embargo todo eso lleva dos años sin desarrollarse” se lamenta Candela.

El concejal de Acord desconfía de que la situación cambie ahora, aún habiéndose producido el relevo de edil. “Éste ha sido uno de los mayores puntos de conflicto en esta legislatura entre el equipo de gobierno y los agentes. Aquí el problema es que sencillamente el PP no cree en la policía como un valor estratégico del Ayuntamiento. Más bien lo ven como un departamento recaudatorio para poner multas. La alcaldesa sabía perfectamente el inmovilismo que había y las quejas constantes porque las unidades no se desarrollaban” nos aduce.

Próximos proyectos

Sin embargo, desde el equipo de gobernó nos aseguran que sí se están produciendo cambios internos en este sentido, y que además algunos de ellos los veremos ya muy pronto en funcionamiento.

“La unidad canina está en proceso de creación. Los propios agentes encargados ya han hecho la formación y probablemente la veamos ponerse en marcha en cuestión de semanas” nos señala Verdú.

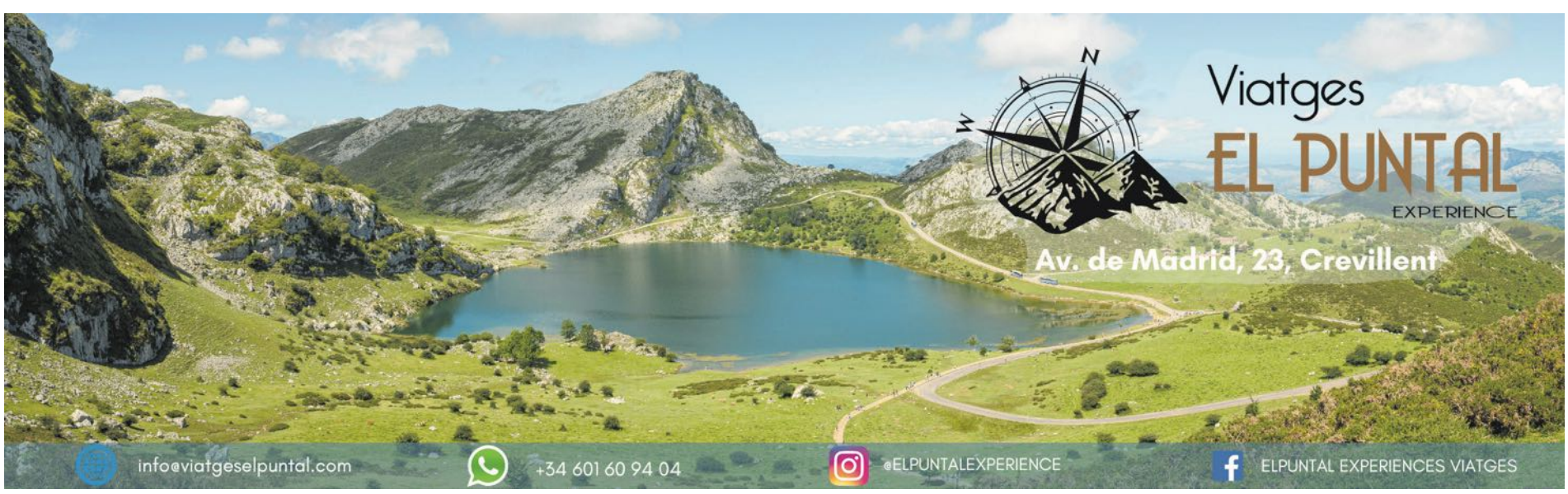
Igualmente el nuevo concejal popular de Seguridad nos asegura que otro de sus objetivos radica en poner más énfasis en los delitos que atañen a menores de edad. “Queremos hacer más formaciones en los centros escolares para prevenir e identificar casos de violencia. También estamos planteando abrir en Crevillent un circuito para que los niños aprendan seguridad vial, como ya hay en otros municipios” nos comenta Verdú.

Vehículos y materiales

En cuanto a los vehículos y materiales de trabajo que utilizan los agentes, aquí sí hay consenso entre ambos concejales entrevistados en que la situación es buena. La última compra destacada se produjo a finales de 2023 cuando el Ayuntamiento adquirió 22 nuevos chalecos antibalas.

“Casi todos nuestros vehículos tienen menos de tres años y recientemente se han vuelto a rotular. Ahora mismo no tendría mucho sentido comprar más, al menos hasta que se incorporen los nuevos efectivos” nos comenta Verdú.

“Durante la anterior legislatura renovamos prácticamente todo el parque de vehículos que tiene la Policía. Compramos coches, motos y una grúa. El actual gobierno simplemente culminó el proceso comprando dos vehículos de protección civil y los chalecos” nos apunta Candela.



Cámaras y retén

Por otra parte, en el presupuesto municipal de 2025 también se incluyó una partida presupuestaria de 200.000 euros para empezar a instaurar un sistema de vigilancia en el municipio.

"Esto es un proyecto que nosotros también dejamos iniciado cuando gobernábamos. Fuimos a La Nucía para aprender, porque para mí este municipio es un referente en este tema. Ya dejamos incluso un mapa elaborado con los puntos estratégicos para poner estas cámaras. Es algo que podría ayudarnos mucho a luchar contra los robos en las partidas rurales. No entiendo por qué el equipo de gobierno lo ha paralizado hasta ahora" nos comenta Candela.

De igual forma desde el equipo de gobierno se ha manifestado la intención de instalar dos nuevas casetas móviles de la Policía en la avenida San Vicente Ferrer, así como un retén policial en algún emplazamiento del casco urbano.

Policías interinos tras consolidar sus plazas (diciembre de 2024).

Inseguridad

Cada trimestre el Ministerio del Interior publica un balance anual de la criminalidad en los diferentes municipios de España. El último hecho público, perteneciente al primer trimestre de 2025, no arroja muy buenos datos de Crevillent.

Según estas cifras la criminalidad ha ascendido un 15% en la localidad durante este último año. La mayor subida (93%) se ha producido en ciberdelitos, seguida por los robos en domicilios u otros establecimientos (58%) y en tercer lugar las agresiones (50%). También es cierto que algunos comportamientos delictivos han disminuido como el tráfico de drogas (-75%) o los robos con violencia (-50%).

"Durante el anterior mandato bajó el índice de delincuencia en Crevillent, pero en estos últimos dos años han emporado. Esto no quiere decir que sea por culpa del actual gobierno, pero es evidente que tienen que hacer algo. No puede ser que ahora tengamos menos agentes y las unidades no se desarrollen. La solución no es solo cambiar de concejala, sino que el gobierno entero se crea que hay que tener una estrategia policial para este pueblo" nos advierte Candela.

"Evidentemente ahora que soy concejal me entero de más que cosas que antes, pero francamente como ciudadano yo no percibo que Crevillent haya empeorado demasiado en cuanto a delincuencia. Diría que la sensación de seguridad es más o menos similar a la de hace unos años" nos señala Verdú.

Violencia de género

Precisamente uno de los tipos de denuncia que más ha aumentado en la localidad, según las informaciones dadas por la Subdelegación de Gobierno, son las relativas a la violencia de género.

"Que estas denuncian suban no me parece algo negativo en el sentido de que ahora quienes sufren estas agresiones sí se están atreviendo a denunciarlas. Por supuesto ojalá no hubiera ninguna violencia de género, pero creo que estos datos son una señal de que el trabajo realizado por la Concejalía de Igualdad y la Policía está dando seguridad a las mujeres víctimas de este problema tan grave que existe en nuestra sociedad. Precisamente uno de mis objetivos es desarrollar todavía más la coordinación entre estos dos departamentos" nos comenta Verdú.

"Recuerdo que Escolano decía que la violencia no tiene género... hasta que vio los datos encima de la mesa" nos apunta Candela.

Partidas rurales

Por otra parte, en los últimos tiempos se viene detectando un cierto aumento de allanamientos de casas de campo en las partidas rurales para efectuar robos. Aunque, en algunos de estos casos, la jurisdicción para actuar no pertenece tanto a la Policía Local sino a la Guardia Civil.

"Otro de nuestros proyectos es desarrollar una unidad específica para las pedanías, pero nuestra competencia se limita al casco urbano. Toda la zona rural pertenece a la Guardia Civil, y nosotros desde la Policía Local solo podemos darles apoyo. Aún así, puedo asegurar que ambos cuerpos colaboran mucho. Recientemente se reunieron conmigo para pedirme que nuestra relación sea todavía más estrecha, y a mí me parece muy bien" nos comenta Verdú.

Guardias civiles

Precisamente este pasado marzo se celebró la última reunión de la Junta Local de Seguridad, un órgano integrado por representantes de las administraciones local, autonómica y estatal para analizar las necesidades que tiene el municipio en este ámbito. Aquí la alcaldesa, Lourdes Aznar, aprovechó para reivindicar que el Ministerio del Interior aumente la presencia de guardias civiles en el término municipal crevillentino.

"Es verdad que aquí siempre hemos tenido un número demasiado bajo de guardias civiles, como también ocurre en muchos otros municipios. Lo que no tiene mucho sentido es reclamar que nos traigan más efectivos... cuando al mismo tiempo estás reduciendo los de tu propia Policía Local" nos aduce Candela.

Futuro

Sea como fuere, parece que se avecinan nuevos tiempos para la Policía Local de Crevillent. Por el momento ya tenemos un nuevo concejal encargado de gestionar este departamento municipal, y desde el equipo de gobierno municipal se prometen varios cambios estructurales en el cuerpo.

"Las reuniones entre los sindicatos y el Ayuntamiento son constantes. Nosotros siempre escuchamos sus reivindicaciones y vamos a darles todo aquello que nos soliciten dentro de las posibilidades presupuestarias que tenemos. Ahora mismo veo una muy buena relación entre la alcaldía y los sindicatos, con una comunicación muy directa" nos señala Francisco Verdú, concejal del PP.

"Yo espero ver cambios reales, porque hasta ahora percibo al equipo de gobierno más preocupado en dar una imagen y en ocultar los problemas a la gente que en gestionar realmente las concejalías" nos manifiesta Josep Candela, edil de Acord.

Actualmente la Policía de Crevillent tiene 50 efectivos, aunque por ley podría tener más de 60

«Las oposiciones para nuevos oficiales ya están en marcha» F. Verdú (Seguridad, PP)

«Necesitamos que el Ayuntamiento haga una planificación seria de nuestra Policía Local» J. Candela (Acord)

Según el Ministerio del Interior los delitos en Crevillent han aumentado un 15% en el último año

Lourdes Aznar ha pedido al Gobierno que incremente el número de guardias civiles

ENTREVISTA> Manuel Nieto Lizón / Concejal de Comercio del Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant (Alicante, 18-mayo-1966)

«Tenemos una hostelería excelente»

Sant Joan celebra hasta el 15 de junio una nueva edición del Tapaporte

A. Batalla

Manuel Nieto, concejal de Comercio de Sant Joan d'Alacant, nos adentra en los detalles del Tapaporte, la popular ruta de tapas que regresa para dinamizar la hostelería local. Nieto analiza las claves de esta iniciativa, las sinergias con productos de proximidad, y las estrategias del consistorio para fomentar un tejido comercial vibrante durante todo el año en el municipio.

¿Cuál es la motivación principal detrás de esta iniciativa gastronómica?

Creemos que es una excelente forma de dar a conocer y disfrutar de la hostelería de Sant Joan. Permite visitar locales, algunos por primera vez, probar tapas ricas y, si la experiencia es buena, incentiva a los clientes a volver. Así, se dinamiza el consumo y se descubre la oferta local.

¿Cuántos establecimientos participan y qué particularidades presenta la oferta?

Participan dieciocho locales. Son diecisiete propuestas de tapas y, como novedad, un cóctel ofrecido por el pub Hanami. Su propietario, un gran hostelero y coctelero, ha querido sumarse. Aunque el precio es de 4,50 euros para tapa y consumición, que es económico para un cóctel, es una gran idea para promocionar su local.

¿Cómo se decidió el precio y las fechas para esta edición del Tapaporte?

Les transmití a los hosteleros que era preferible un precio como 4,50 euros que permitiera ofrecer calidad, en lugar de precios muy bajos que afectaran a la tapa. Respecto a las fechas, entre Semana Santa y Hogueras es ideal, ya que en esos periodos festivos y en verano suele haber más trabajo.

¿Considera entonces que las campañas de dinamización son más efectivas en temporada baja?

> «Todas las decisiones se toman conjuntamente con comerciantes y hosteleros locales»

Manuel Nieto (tercero por la izquierda) durante la presentación de la última edición del Tapaporte.

Siempre he defendido que las campañas deben hacerse cuando la actividad es menor, para incentivarla. No son tan necesarias cuando ya hay mucho movimiento, como en navidad o verano. Todas estas decisiones se toman conjuntamente con comerciantes y hosteleros locales.

El eslogan de este año es `Vivir un viaje de mil sabores´. ¿Qué inspira este mensaje?

Es un eslogan muy acertado. `Viaje´ porque el Tapaporte es como un pasaporte que se sella en cada etapa o local visitado. `Mil sabores´ refleja la diversidad de tapas que ofrece cada establecimiento, con distintos productos y condimentos.

Además de la gastronomía, ¿qué incentivos se ofrecen para fomentar la participación del público?

Quienes presenten su cartilla sellada recibirán una camiseta de regalo. Además, todas las cartillas entrarán en el sorteo de menús degustación ofrecidos por los dieciocho locales. También sorteamos tres experiencias enológicas, con visita a bodegas y cata.

¿Y para los hosteleros participantes, hay algún reconocimiento especial?

Para los hosteleros también sorteamos dos de estas experiencias enológicas. Queremos que los alicientes lleguen a todas las partes implicadas en el éxito del Tapaporte.

¿Qué cantidad de sellos se requieren en la cartilla para acceder a los sorteos?

Este año lo hemos simplificado: solo se necesitan cuatro sellos de establecimientos diferentes. No pueden ser del mismo sitio. Con visitar cuatro locales distintos, ya se participa en todos los sorteos. Buscamos facilitar la participación y que la gente tenga más oportunidades.

> «Buscamos facilitar la participación y que la gente tenga más oportunidades»

Esta iniciativa es un ejemplo del apoyo continuo al sector. ¿Se apuesta también por el producto de proximidad?

Es fundamental apoyar el producto de cercanía. En Alicante se elaboran vinos espectaculares. Tenemos quesos, pescados y productos de la huerta de gran calidad. La gente valora cada vez más el producto local, apoyando así a nuestros productores.

¿Tienen los participantes la oportunidad de valorar las tapas que degustan?

Sí, es un aspecto importante. Con la cartilla sellada, se puede votar por la tapa más creativa y la tapa más sabrosa. Al final, se otorgan estos dos premios según la votación popular, lo que supone un bonito reconocimiento para los locales ganadores.

El Tapaporte no solo se dirige a los vecinos de Sant Joan, sino que también busca atraer visitantes.

Sant Joan está muy bien comunicado, cerca de Mutxamel, El Campello y Alicante. Se puede llegar en pocos minutos, aparcar y recorrer la ruta a pie. La mayoría de los locales están en el centro, lo que facilita disfrutar de las tapas sin necesidad de usar el coche.

¿Cómo se complementa esta actividad hostelera con el resto del tejido comercial del municipio?

Todo suma. Alguien puede venir de compras, visitar el mercadillo y luego quedarse de tapeo o a comer. Diseñamos campañas para diferentes sectores, ahora es el turno de la hostelería. La proximidad de los establecimientos en Sant Joan facilita que, mientras se disfruta del Tapaporte, se visiten también otros comercios.

Mencionaba el apoyo constante. ¿Qué otras iniciativas tienen en marcha o previstas?

Hay que estar siempre apoyando a todos los sectores: comercio, hostelería y servicios. Tenemos un gran tejido comercial y profesional. Por ejemplo, coincidiendo con las Hogueras en junio, organizaremos un mercadillo de estilo medieval junto a la hoguera principal, como ya hicimos el año pasado.

Para finalizar, ¿qué mensaje le gustaría transmitir para animar a todos a participar en el Tapaporte 2025?

Animo a toda la gente de l'Alacantí y de la provincia a que vengan a Sant Joan. Tenemos una hostelería excelente. Por solo 4,50 euros pueden disfrutar de un buen vino de Alicante o una cerveza y degustar una tapa maravillosa. Es una oportunidad para visitar nuestro pueblo, accesible y agradable para pasear, hasta el 15 de junio.

> «Son diecisiete propuestas de tapas y, como novedad, un cóctel»

ENTREVISTA> Rosa Cardona / Alcaldesa de Xàbia (Xàbia, 1-junio-1974)

«Queremos una Xàbia todavía más bonita, más cuidada y más agradable»

La alcaldesa de Xàbia repasa el estado del municipio una vez alcanzado el ecuador de la legislatura

A. Batalla

Hace dos años Xàbia inició un nuevo ciclo político merced a los acuerdos derivados de los resultados de las elecciones municipales de mayo. El acuerdo entre el Partido Popular, Ciudadanos por Jávea y Vox resultó en la elección de Rosa Cardona como alcaldesa.

Transcurrida media legislatura repasamos con la primer edil como han sido estos dos años y su visión de cara al futuro.

Rosa Cardona, alcaldesa de Xàbia, en el Museo Arqueológico y Etnográfico Soler Blasco.

Estamos en el ecuador de la legislatura. ¿Qué balance hace de estos dos primeros años al frente del Ayuntamiento de Xàbia?

Han sido dos años muy intensos, de muchísimo trabajo, pero también muy ilusionantes. Cuando llegamos al gobierno municipal nos encontramos con una situación tremendamente complicada. Para que la gente lo entienda, lo comparo siempre con un paciente que entra en la UCI: con respiración asistida, sin capacidad de reacción, y al límite. Ese era el estado del Ayuntamiento cuando tomamos el relevo.

Hoy podemos decir que ese paciente ha salido de la UCI, ya está en planta, estabilizado, y avanzando poco a poco hacia la recuperación total. Ha sido posible gracias a la dedicación de todo el equipo de gobierno y al compromiso de los trabajadores municipales que creen en Xàbia y en su futuro.

¿Cuáles fueron los problemas más graves que detectaron al asumir la responsabilidad del gobierno local?

El primero y más alarmante fue la situación económica. El Ayuntamiento funcionaba con unos presupuestos prorrogados, sin capacidad real de planificación. Y lo más sorprendente: el cierre contable del ejercicio anterior, a pesar de estar ya en el mes de junio, aún no se había hecho. Eso nos dejó un panorama de absoluta parálisis financiera.

A eso se sumaba una grave falta de personal en todas las áreas del Ayuntamiento, lo que dificultaba la gestión del día a día. Y como si fuera poco, a los pocos días de asumir el cargo se produjo el cierre de la playa del Arenal, la más emblemática y la única playa de arena del municipio. Fue un inicio durísimo.

¿Cómo actuaron ante este escenario tan complicado?

No tuvimos tiempo para instalarnos en la queja. Nos pusimos a trabajar desde el minuto uno. Activamos mecanismos internos, priorizamos recursos y empezamos a reconstruir una estructura administrativa dañada.

En el caso concreto de la playa del Arenal, pusimos en marcha todas las medidas necesarias para evitar que se repitieran los cierres, y hace pocos días anunciamos, junto al Conseller, una gran noticia, el cambio de ubicación del emisario, liberando así la única playa de arena de Xàbia de una infraestructura que no debería estar ahí.

¿Tan importante es este cambio de ubicación?

Esta es una solución estructural, pensada a largo plazo, que garantiza la seguridad medioambiental y turística de esa zona.

Además de la recuperación financiera, ¿qué balance haces de las infraestructuras de Xàbia?

Nos encontramos con muchísimos proyectos atascados, algunos mal redactados, otros abandonados a medio camino. Hemos tenido que rehacer muchos de ellos para que fueran viables y ejecutables.

Gracias a ese esfuerzo, hoy podemos decir con orgullo que hemos abierto el Parque Reina Sofía, hemos puesto en marcha el nuevo Rocódromo, y Jávea Park está ya a punto de finalizar.

¿Veremos alguna otra infraestructura pronto?

También está en fase de ejecución el Pump Track, que es una instalación muy esperada por los jóvenes y familias. Además, este año hemos aprobado un presupuesto realista, ajustado a las necesidades y posibilidades del municipio, que nos permitirá impulsar nuevos proyectos como la rehabilitación integral de la Casa del Xolbi, un espacio con gran valor patrimonial para Xàbia.

¿Y qué hay de los servicios básicos como alumbrado, saneamiento o el suministro de agua?

Eran otra gran asignatura pendiente. Nos encontramos con un déficit muy importante en cuestiones fundamentales como el alumbrado público o el alcantarillado. El alumbrado era una demanda histórica en muchas zonas como el Rafalet o la subida al Calvario. Hoy podemos decir que ya se ha actuado en estas zonas y que esas mejoras son una realidad.

En el tema del agua, se ha bonificado la tarifa de la acometida del agua y hemos dado un paso fundamental con la implantación del sistema terciario, que cuando esté instalado permitirá reutilizar el agua tratada de forma más eficiente y sostenible. Es una inversión en el futuro de nuestro municipio y en la preservación de nuestros recursos naturales.

> «Hemos tenido que rehacer muchos proyectos para que fueran viables y ejecutables»

> «Se ha bonificado la tarifa de la acometida del agua»

> «Estamos profundamente comprometidos con la sostenibilidad y la protección de nuestro entorno»

> «Trabajamos para hacer una Xabia que sea más ordenada urbanísticamente, con un crecimiento bien planificado»

> «Este año hemos aprobado un presupuesto realista»

La limpieza suele ser uno de los temas que más preocupa a la ciudadanía de manera recurrente, ¿de qué forma han afrontado este tema?

Sabíamos que había un malestar general con el estado de limpieza del municipio, y desde el primer día pusimos en marcha un plan de mejora. Hoy la situación ha mejorado muchísimo, aunque somos conscientes de que aún no es suficiente. Nuestro objetivo es la excelencia, porque Xàbia lo merece.

¿Hay algún avance en materia de jardinería?

Preparamos un gran plan de actuación para renovar, embellecer y mantener en óptimas condiciones todos nuestros espacios verdes. Queremos una Xàbia todavía más bonita, más cuidada y más agradable para vivir y para visitar.

El medio ambiente es otra de las áreas que están impulsando durante estos primeros años de mandato. ¿Qué iniciativas han desarrollado?

Estamos profundamente comprometidos con la sostenibilidad y la protección de nuestro entorno. Este mes de junio hemos celebrado los Premios Medioambiente, que reconocen a personas, empresas y entidades que destacan por sus acciones ejemplares en favor del medio ambiente. Es una forma de incentivar las buenas prácticas y de generar conciencia colectiva sobre la necesidad de preservar el entorno natural que hace única a Xàbia.

Algunas han sido muy llamativas, como 'El monstruo de las toallitas'...

Hemos puesto en marcha varias iniciativas. Una de ellas es la campaña 'El monstruo de las toallitas', con la que buscamos concienciar a la ciudadanía sobre el grave impacto ambiental que supone arrojar toallitas al inodoro.

También hemos iniciado el procedimiento de limpieza de las

parcelas en estado de abandono, una medida que contribuye tanto a la seguridad como a la mejora paisajística y medioambiental del municipio.

Además, hemos recuperado el uso del edificio del antiguo campo de tiro para uso municipal, con el objetivo de convertirlo en un futuro Centro de Interpretación de la Flora y Fauna del Parque Natural del Montgó, un espacio que permitirá divulgar los valores ambientales de este entorno protegido y fomentar su conservación.

Una de las apuestas en el ámbito social ha sido dar voz a la infancia y la adolescencia. ¿Cómo ha sido recibido el nuevo Consejo de la Adolescencia?

Con una acogida fantástica. Creemos firmemente que los adolescentes tienen mucho que decir, y hay que escucharlos. El Consejo de la Adolescencia de Xàbia es un espacio de participación real, donde pueden trasladar sus inquietudes, ideas y propuestas.

Y lo más importante: las escuchamos y trabajamos para hacerlas realidad. Queremos que encuentren en su municipio un lugar donde se sientan representados, donde puedan desarrollarse y ser parte activa del futuro de Xàbia.

El gobierno que lidera es una coalición de tres partidos. ¿Cómo está siendo la convivencia y el trabajo conjunto dentro del equipo de gobierno en estos primeros dos años?

Muy buena, el ambiente de trabajo es inmejorable. Evidentemente, en un gobierno de coalición no siempre estamos todos de acuerdo en todo desde el principio, pero hay diálogo, respeto y mucha voluntad de construir juntos.

Todos tenemos el mismo objetivo: mejorar Xàbia, y eso es lo que guía nuestro día a día. Trabajamos codo con codo, buscando consensos y tomando decisiones siempre pensando en el bien común.

De cara a los próximos años, ¿cómo sería para usted la Xàbia ideal?

Me imagino una Xàbia viva, cuidada y cohesionada, que conserve su esencia, que sepa proteger su entorno natural, su identidad cultural y su patrimonio, pero que al mismo tiempo mire al futuro con valentía y sin miedo a modernizarse.

Un municipio donde las personas estén en el centro de todas las decisiones. Un lugar donde los jóvenes puedan quedarse porque tienen oportunidades, donde los mayores se sientan acompañados y cuidados, y donde las familias puedan encontrar trabajo, servicios, ocio y calidad de vida sin necesidad de marcharse fuera.

Que sea más ordenada urbanísticamente, con un crecimiento bien planificado, respetuoso con el medio ambiente y con capacidad de responder a las necesidades de vivienda sin poner en riesgo lo que nos hace únicos. Una Xàbia en la que el turismo sea compatible con el bienestar de los residentes, en la que podamos ofrecer calidad sin perder identidad, y donde se valore el producto local, el comercio de proximidad y la economía circular.

¿Ve posible cumplir todos esos buenos deseos?

Creo que la Xàbia ideal no es una utopía lejana, es una meta alcanzable si seguimos trabajando con rigor, con compromiso y con sentido común. Hemos empezado a poner las bases, a recuperar el rumbo y a construir soluciones a problemas que llevaban demasiado tiempo aparcados.

Y estoy convencida de que, entre todos, podemos hacer realidad ese municipio que soñamos: más habitable, más justo y más preparado para el futuro.

No acumulable a otras ofertas. Segunda gafa del mismo precio o inferior, y con la misma prescripción. Ambas gafas incluyen lentes monofocales estándar de índice 1.5 (o 1.6 para la gama de monturas montadas al aire de 199€) con tratamiento endurecido. Progresivas/bifocales: paga solo las lentes de las primeras gafas. Tus segundas gafas pueden incluir filtro solar y UV gratis valorado en 40€. No incluye lentes progresivas, lentes ocupacionales ni gafas de seguridad. Cargo adicional para otras opciones extra. Oferta válida hasta el 31 de diciembre de 2025. Seepoint Ópticas ® es responsable de esta oferta. Denominación social: Balmond Eyewear SL, CIF B75533372 y oficina registrada en Avenida del Pla, 125, Edificio Caribe, Local 6, Jávea (03730), España.

ENTREVISTA> Roberto Alacreu Mas / Concejal de Juventud del Ayuntamiento de Alfafar (Alfafar, 29-noviembre-1988)

«Primero fue la contención emocional. Ahora toca avanzar y normalizar»

El concejal de Juventud explica el plan Re-iniciando que trabaja para impulsar a la juventud de Alfafar

A. Batalla

Re-iniciando ha puesto el foco en la juventud, escuchando sus necesidades y ofreciendo apoyo emocional, espacios de ocio y participación para dar soporte tras lo vivido durante los meses después de la DANA. El concejal de Juventud, Roberto Alacreu, detalla en esta entrevista cómo el Espai Jove se ha convertido en punto de encuentro y cómo los propios jóvenes están marcando el rumbo de esta recuperación colectiva.

Roberto Alacreu (segundo por la izquierda) en el Espai Jove junto al equipo municipal de Juventud.

En primer lugar, ¿cuál es el diagnóstico de cómo quedó la juventud tras la DANA?

El programa Re-iniciando nace precisamente para eso, detectar cómo ha cambiado la realidad de los jóvenes tras la DANA. Recogemos información, registramos necesidades y adaptamos nuestras líneas de actuación.

Aunque teníamos un Plan de Juventud, entendemos que hay que revisarlo. Muchos jóvenes se volcaron en el voluntariado, pero también hubo afectación emocional. Por eso reforzamos la atención psicológica y trabajamos en recuperar espacios de ocio.

Estamos hablando de un proyecto de escucha...

Sí, también estamos aprovechando para dar a conocer el Espai Jove. Algunos barrios están lejos del centro y muchos jóvenes no lo conocían. Hemos ido a institutos, hecho jornadas de puertas abiertas... Queremos que vean todo lo que pueden hacer aquí. No solo atendemos problemas psicológicos, también ofrecemos ocio, estudio, actividades... Intentamos llegar a perfiles juveniles más variados.

¿Cuál ha sido la respuesta de los jóvenes en la primera fase?

Muy buena. Diferencio dos grupos: los jóvenes escolarizados, de 12 a 16 años, y los de 16 a 30. Los primeros han participado mucho, porque trabajamos directamente en los centros. Los mayores, en cambio, son más difíciles de alcanzar ya que no tenemos un lugar común como los institutos. Por eso queremos organizar un encuentro juvenil en un albergue y así conectar también con ese sector.

Uno de los elementos que habéis planteado es una exposición sobre el voluntariado juvenil durante la DANA, que tanto sorprendió a quienes hablaban de 'generación perdida'. ¿Qué mensaje queréis transmitir?

Queremos mostrar todo lo que hicieron. Se hablaba de una generación perdida, pero fue justo lo contrario. Esta juventud ya venía golpeada por la covid, con dificultades para acceder a la vivienda y al empleo. Y aun así, fueron los primeros en ayudar. Con la exposición queremos dar visibilidad a ese esfuerzo, mostrarlo con imágenes, que quede constancia del papel que tuvieron.

¿De qué forma aborda Re-iniciando el acompañamiento emocional de estos jóvenes tras este trauma colectivo?

Hemos incorporado dos profesionales a los centros. Eso ha sido clave, porque al no ser parte del profesorado, los jóvenes se han abierto más. Son personas jóvenes también, y eso genera confianza. Gracias a este vínculo, hemos podido derivar muchos casos al servicio municipal de atención psicológica, que ya existía pero hemos ampliado tras la DANA.

Entiendo que esta parte emocional ha sido prioritaria. ¿Se han encontrado muchos casos en los que era necesario ese apoyo?

Los días de atención los hemos tenido que aumentar y ampliar a su vez el personal. Pero ahora estamos en una segunda fase: recuperar el ocio, el deporte, la vida en la calle. Ya se ha reabierto el complejo deportivo, y eso ayuda mucho.

El Espai Jove también permite desconectar, estudiar, jugar... La primera etapa fue de contención emocional. Ahora toca avanzar y normalizar.

Hemos hablado de sanar, pero también de crecer. Uno de los conceptos más novedosos para la opinión pública es el de evitar el 'adultocentrismo'. ¿En qué consiste?

Desde Juventud nuestros técnicos trabajan semanalmente en los centros. Se fomenta la participación juvenil, se les da voz y protagonismo, pero siempre con acompañamiento. Les ayudamos a plantear propuestas realistas y alcanzables, para evitar frustraciones. Se les enseña a gestionar expectativas sin dejar de empoderarlos.

Has mencionado el Espai Jove, recientemente reabierto. ¿Cuán importante es este espacio para zonas más alejadas como Orba o Tremolar?

Es esencial. El Espai Jove es el punto de referencia para los jóvenes de Alfafar. Desde el principio buscamos cómo reabrirlo cuanto antes. Aquí se estudia, se socializa, se desconecta. Algunos barrios, como Orba, tienen más dificultades de acceso. Para la reinauguración pusimos autobuses gratuitos y fue un éxito. Ahora queremos abrir un punto de atención allí, al menos un par de días a la semana.

Después de esta fase inicial del proyecto Re-iniciando, ¿hay ya algunas conclusiones? ¿Cuáles serán los siguientes pasos?

La respuesta ha sido muy positiva. Han agradecido sentirse escuchados. El mural es un ejemplo: ellos eligieron la temática y lo están pintando. También recibimos propuestas a través de buzones. La más repetida fue tener un punto en Orba. Ese será uno de los siguientes pasos. La clave es escucharles, hacerles partícipes y, en lo posible, cumplir lo que nos piden con realismo.

Para terminar, ¿quieres lanzar un mensaje directo a los jóvenes para que participen y se acerquen al Espai Jove?

A todos los jóvenes de Alfafar, de 12 a 30 años: el Espai Jove es vuestro. Tenemos el equipo más amplio que ha tenido nunca el Ayuntamiento en Juventud. Estamos aquí para ayudaros, acompañaros, escucharos. Que vengan, que nos conozcan, que nos sigan en redes. Esta generación ha demostrado una fuerza enorme. Y vamos a seguir a su lado.

> «Muchos jóvenes se volcaron en el voluntariado, pero también hubo afectación emocional»

> «Tenemos el equipo más amplio que ha tenido nunca el Ayuntamiento en Juventud»

> «Re-iniciando nace para detectar cómo ha cambiado la realidad de los jóvenes tras la DANA»

ENTREVISTA> Laura Martínez / Educadora social (València, 4-febrero-1982)

«La edad media del primer consumo de alcohol es de 10,4 años»

Desde 2006 la UPCCA trabaja para evitar problemas de adicciones en Alfafar

A. Batalla

En una sociedad que cada vez avanza más deprisa, el riesgo de caer en posibles adicciones es mayor que nunca. Desde el peligro permanente del alcohol o la drogadicción, hasta la ludopatía o la llegada de las nuevas tecnologías, la Unidad de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas (UPCCA) lleva casi dos décadas trabajando en Alfafar para adelantarse a una situación que puede generar grandes problemas en las familias. Laura Martínez es la técnica responsable de esta Unidad.

¿Cuál es el papel de la UPCCA?

Las Unidades de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas son servicios especializados que se encuentran en ayuntamientos. Su objetivo es trabajar en la prevención de conductas adictivas, tanto con sustancia como sin sustancia, y promover hábitos de vida saludable. La UPCCA del ayuntamiento de Alfafar lleva desde el año 2006 trabajando para conseguir estos objetivos entre sus ciudadanos.

¿De qué forma se integra esta unidad en la estructura del consistorio?

La Ley 10/2014 de Salud de la Comunitat Valenciana establece que los municipios de más de 20.000 habitantes deben aprobar y ejecutar un Plan Municipal sobre trastornos adictivos a través de las UPCCA.

Por eso, en el Pleno de diciembre de 2024, aprobamos el quinto Plan Municipal de Prevención de Conductas Adictivas 2025-2028, donde se articulan todas las acciones para prevenir el consumo de sustancias y conductas problemáticas con dispositivos.

¿Qué tipo de conductas adictivas trabajan actualmente, considerando las nuevas formas de adicción como las tecnológicas?

Laura Martínez (en el centro) junto al alcalde de Alfafar, Juan Ramón Adsuara, y parte de la corporación municipal en una acción informativa.

Desde 2006 hemos visto grandes cambios en las conductas adictivas. Inicialmente, trabajábamos en programas enfocados en el uso de sustancias como alcohol y tabaco, pero ahora incluimos adicciones relacionadas con dispositivos electrónicos.

El juego ha evolucionado de presencial a digital, por lo que también abordamos problemas relacionados con el juego online. Además, trabajamos con niñas, niños, adolescentes, y sus familias, sobre el uso excesivo de videojuegos y móviles, enfatizando la importancia de establecer normas en el hogar.

¿Cómo pueden las personas identificar la diferencia entre una afición y una conducta adictiva?

Trabajamos en tres niveles de intervención según la edad y factores de riesgo. Nos llegan casos a través de servicios sociales o centros educativos. Desde la unidad formamos al profesorado para detectar indicadores de riesgo antes de que sea necesario un tratamiento más intensivo. Esto se llama prevención selectiva e indicada, mientras que la prevención universal se aplica a todos los grupos por igual.

¿Se realizan actividades preventivas durante eventos locales, como las fiestas patronales?

Sí, trabajamos en varios ámbitos, incluido el comunitario, especialmente en eventos donde hay mayor probabilidad de consumo de sustancias, como las fiestas patronales. Con el proyecto 'Controla', desde 2011 seleccionamos noches con alta afluencia juvenil para ofrecer alternativas al consumo mediante barras saludables y mediadoras informadas. Nuestra labor muchas veces ayuda a replantear el consumo excesivo.

¿Cuál es el rol de la familia en la prevención de conductas adictivas?

La familia es el principal agente socializador. Intervenimos junto a las familias en todos los centros educativos del municipio porque su labor es fundamental para reducir el riesgo de adicciones. Aunque pueda haber experimentación, trabajamos para aumentar los factores de protección para que no se convierta en uso habitual.

¿De qué manera se atienden los casos de personas que ya tienen una adicción?

Evaluamos la historia personal y el nivel de consumo utilizando escalas específicas. Cuando se necesita tratamiento, derivamos a la Unidad de Conductas Adictivas (UCA), que está integrada en el sistema sanitario y ofrece el equipo profesional adecuado para tratar adicciones.

Según los datos que se conocen durante los últimos años, ¿cuáles son las mayores problemáticas que enfrentan actualmente?

En el quinto plan de prevención, realizamos un diagnóstico con 596 jóvenes de 12 a 17 años. Una hipótesis confirmada fue que el alcohol es muy prevalente, con el 72% de los encuestados habiéndolo probado, sobre todo por influencia familiar. La edad media del primer consumo es de 10,4 años. Esto muestra la importancia de iniciar el trabajo preventivo desde edades tempranas.

¿Qué estrategias se implementarán en el Plan Municipal hasta el 2028?

El diagnóstico nos permitió establecer cuarenta objetivos dentro de cuatro líneas estratégicas: prevención y promoción de hábitos saludables; coordinación de agentes sociales y educativos; formación del equipo de prevención; e investigación. La planificación está calendarizada por años para asegurar su realización efectiva.

Finalmente, ¿cuál sería el mensaje que le daría al público para que aproveche la ayuda que ofrece la UPCCA?

Invitamos a la comunidad a utilizar nuestros recursos y acercarse cuando lo necesiten. Estamos presentes en centros educativos, eventos comunitarios y redes sociales. El apoyo de la corporación municipal ha sido crucial para mantener nuestras puertas abiertas y garantizar continuidad en nuestra labor preventiva durante estos diecinueve años. Esto asegura que siempre podamos ofrecer nuestra ayuda a quien lo necesite.

> «Seleccionamos noches con alta afluencia juvenil para ofrecer alternativas al consumo mediante barras saludables y mediadoras informadas»

> «Formamos al profesorado para detectar indicadores de riesgo antes de que sea necesario un tratamiento más intensivo»

> «Es fundamental la labor de la familia para reducir el riesgo de adicciones»

Un plan que ilumina el futuro de Alfafar

El proyecto Il·lumina, dotado con cien millones de euros, permitirá una transformación necesaria en materia energética

A. Batalla

Alfafar se encuentra inmerso en una transformación energética sin precedentes gracias al proyecto Il·lumina de Iberdrola. Con una inversión de cien millones de euros, esta iniciativa tiene como objetivo modernizar y reforzar la red eléctrica en la comarca de l'Horta Sud, beneficiando a aproximadamente 650.000 personas.

Operarios trabajando en una de las múltiples instalaciones eléctricas afectadas por la DANA.

Modernización de la red eléctrica

En Alfafar, el proyecto contempla la intervención en centros de transformación, con la sustitución de la mayoría de los contadores por dispositivos telemáticos. Estos nuevos contadores permitirán una gestión más eficiente y una detección preventiva de fallos, mejorando la calidad del suministro eléctrico. Además, se implementarán transformadores inteligentes (i-trafo) y se soterrarán líneas aéreas, elevando y compactando subestaciones para aumentar la resiliencia de la infraestructura.

El alcalde de Alfafar, Juan Ramón Adsuara, ha destacado que el proyecto Il·lumina representa una oportunidad para reconstruir la red del futuro. Según sus palabras, "esta intervención afecta a más de 62 centros de transformación, y ya se ha procedido a la sustitución de casi la totalidad de los contadores por los nuevos contadores telemáticos".

Generación de empleo local

Uno de los aspectos más relevantes del proyecto es su impacto en el empleo local. Esta movilización de recursos humanos no solo contribuirá al desarrollo económico de la comarca, sino que también garantizará una ejecución eficiente y adaptada a las necesidades locales.

Adsuara ha subrayado la importancia de esta colaboración, afirmando que "las diferentes actuaciones a desarrollar requieren la participación de 1.000 operarios de empresas contratistas, que en su mayoría serán de la zona"

La mayoría de los 1.000 trabajadores contratados son de la zona

Avances tecnológicos y sostenibilidad

El plan Il·lumina incorpora los últimos estándares de digitalización, permitiendo una gestión más inteligente de la red eléctrica. La automatización y la telegestión serán claves para proteger la infraestructura ante sobretensiones temporales y facilitar el reenganche automático tras interrupciones. Estas mejoras no solo aumentarán la eficiencia operativa, sino que también contribuirán a la sostenibilidad del sistema eléctrico.

El alcalde destaca que "desde el Ayuntamiento queremos reconocer el gran esfuerzo y trabajo de Iberdrola España durante las primeras horas de la DANA, restableciendo el servicio eléctrico en un tiempo récord".

Además, ha señalado que "ahora se trata, con el proyecto Il·lumina, de aprovechar la oportunidad de la reconstrucción para transformar la red eléctrica a sistemas telemáticos, con detección preventiva de los fallos y otras ventajas en la gestión del suministro, poniendo a Alfafar en la modernidad tras la implantación de esta renovación".

Se prevé que el 90% del plan esté ejecutado en 2025, con el resto completado en 2026

Coordinación y planificación

El proyecto cuenta con un equipo específico de 35 personas encargadas de su diseño y ejecución, distribuidas en cinco áreas operativas bajo una misma dirección. La planificación prevé que el 90% del plan esté ejecutado en 2025, con el resto completado en 2026. Esta coordinación es esencial para garantizar que las mejoras se implementen de manera efectiva y en los plazos establecidos.

Este proyecto contempla la intervención en más de 62 centros de transformación en Alfafar

La colaboración entre Iberdrola y las administraciones locales, como es el caso del Ayuntamiento de Alfafar, es fundamental para el éxito del proyecto. La participación activa de las autoridades locales asegura que las intervenciones se alineen con las necesidades y prioridades del municipio y, sobre todo, de los vecinos de Alfafar.

Impacto en la sociedad

Esta modernización de la red eléctrica no solo mejora la calidad del suministro, sino que también posiciona a Alfafar como un municipio a la vanguardia en infraestructuras energéticas. La implementación de tecnologías avanzadas y la creación de empleo local refuerzan el compromiso del municipio con el desarrollo sostenible y la innovación.

Il·lumina es un ejemplo de cómo la colaboración entre empresas y administraciones puede generar beneficios tangibles para la comunidad. La inversión en infraestructuras resilientes y sostenibles es esencial para afrontar los desafíos del futuro y garantizar el bienestar de los ciudadanos.

Resumiendo, el plan Il·lumina de Iberdrola representa una transformación significativa para Alfafar y la comarca de l'Horta Sud. Con una inversión de cien millones de euros, la modernización de la red eléctrica mejorará la calidad del suministro, fomentará el empleo local y posicionará al municipio como un referente en innovación y sostenibilidad.

Proyecto Il·lumina en cifras

El plan Il·lumina de Iberdrola supone una inversión de cien millones de euros para modernizar la red eléctrica en l'Horta Sud, beneficiando a 650.000 clientes. En Alfafar, la actuación alcanza más de 62 centros de transformación y contempla la sustitución casi total de los contadores por modelos telemáticos.

Se prevé la participación de 1.000 operarios, en su mayoría locales. Además, se instalarán transformadores inteligentes, se soterrarán líneas aéreas y se elevarán subestaciones para mejorar la resiliencia de la red ante futuras incidencias, así como optimizar la gestión del suministro.

¡hola!

CANAL WhatsAPP

Ajuntament d'Alfafar

¡

Escanéalo para unirte

todo aquí

¡:)

AL FA FAR
AJUNTAMENT

L'Alfàs del Pi, ejemplo europeo de sostenibilidad y turismo responsable

Con ocho banderas azules, el municipio es referente en educación y gestión ambiental

Nicolás Van Looy

El compromiso de l'Alfàs del Pi con la sostenibilidad, el respeto al medio ambiente y la promoción de un turismo responsable no sólo es firme, sino que sigue cosechando reconocimientos. El último de ellos llegó en forma de bandera azul para la playa del Racó de l'Albir, un galardón que, año tras año, ratifica la excelencia del litoral alfasino en aspectos como la calidad del agua, la seguridad, los servicios y la accesibilidad.

Este distintivo internacional, concedido por la Fundación para la Educación Ambiental, supone mucho más que un reconocimiento estético o turístico y es una acreditación rigurosa que certifica el cumplimiento de estándares elevados en gestión ambiental, limpieza, vigilancia y concienciación ecológica. En el caso del arenal de l'Albir, la bandera azul no sólo ondea sobre sus cantos rodados como símbolo de calidad, sino que refuerza el mensaje de que el turismo y la sostenibilidad pueden y deben ir de la mano.

Luis Miguel Morant junto al biólogo municipal con la bandera de la playa Racó de l'Albir.

Líder europeo en centros azules

Pero el mérito de l'Alfàs del Pi no se detiene en su playa. El municipio ha logrado otros seis distintivos 'Centro Azul', un reconocimiento que premia a aquellos espacios que combinan la interpretación ambiental con la educación en valores ecológicos y culturales.

Esta red de centros convierte al municipio en el líder europeo con mayor número de centros azules, una cifra que, unida a la insignia de la playa y a la distinción sendero azul para el camino al Faro de l'Albir, eleva a ocho el número total de galardones otorgados por la (FEE) a este rincón de la Marina Baixa.

Durante el acto oficial de entrega de estos premios, celebrado a finales del pasado mes de mayo en la localidad de Xàbia, el concejal de Turismo de l'Alfàs del Pi, Luis Miguel Morant, puso en valor la apuesta continuada del consistorio por una gestión turística que prioriza el respeto por el entorno y la educación ambiental.

Educación, cultura y medio ambiente

"La Bandera Azul para la playa del Racó de l'Albir y los distintivos obtenidos para nuestros centros de interpretación son un reflejo de nuestro compromiso con la sostenibilidad, la educación ambiental y el turismo responsable", aseguró el edil, visiblemente satisfecho por el reconocimiento.

Los seis centros azules de l'Alfàs del Pi no sólo destacan por su número, sino también por su diversidad y riqueza educativa. Entre ellos se encuentran espacios tan emblemáticos como el Centro de Interpretación Faro de l'Albir, el CIPM Los Carrascos, el Centro de Interpretación Medioambiental de la Antigua Cantera, el CEA Carabineros, el Museo al Aire Libre Villa Romana de l'Albir y el Espai Cultural Escoles Velles.

Evolución de la sociedad y el paisaje

"Cada uno de estos centros desempeña un papel crucial en la labor divulgativa y formativa del municipio, acercando a residentes y visitantes al conocimiento de los ecosistemas litorales, la historia local, la biodiversidad y los retos de la sostenibilidad", explica Morant. El denominador común entre ellos "es la voluntad de integrar cultura, naturaleza y educación en un mismo discurso accesible para todos los públicos".

Paradigmático es el caso del Faro de l'Albir. A través de su centro de interpretación, el visitante no sólo disfruta de unas vistas privilegiadas del Mediterráneo, sino que accede a una experiencia didáctica que le permite comprender el valor ecológico y geológico de la Serra Gelada. Lo mismo sucede con la Antigua Cantera, transformada en un aula al aire libre que explica la evolución del paisaje y el impacto humano sobre él.

Política medioambiental transversal

El modelo turístico de l'Alfàs del Pi no se limita a una estrategia de marketing verde, sino que responde a una política medioambiental transversal que afecta a múltiples áreas del gobierno local.

La limpieza de playas, la accesibilidad de los espacios públicos, la movilidad sostenible, la eficiencia energética de sus instalaciones o la apuesta por la participación ciudadana en temas ambientales son ejemplos de un enfoque integral que ha situado al municipio como referente de buenas prácticas en la Comunitat Valenciana y en el conjunto de Europa.

Es también una muestra de ese compromiso integral la obtención del distintivo Sendero Azul para el camino al faro de l'Albir. Esta ruta, que transcurre por uno de los paisajes costeros más impresionantes de la comarca, ha sido adaptada y acondicionada para facilitar el acceso de todos los públicos, al tiempo que incorpora paneles informativos que promueven la educación ambiental a lo largo del recorrido.

Un logro de todos

"Estos reconocimientos no son una meta, sino una motivación para seguir trabajando en la misma dirección", explica Luis Miguel Morant. El concejal ha querido también destacar "la implicación del tejido asociativo local, del sector turístico y de los propios vecinos en la consecución de estos logros", subrayando que "la sostenibilidad no se impone desde arriba, sino que se construye desde abajo, con la colaboración de todos".

L'Alfàs del Pi se posiciona así como un destino turístico cada vez más valorado por quienes buscan algo más que sol y playa. El perfil de visitante que atrae el municipio es cada vez más diverso y exigente: personas interesadas en la cultura, la naturaleza, el deporte al aire libre, el bienestar y, sobre todo, en disfrutar de todo ello de forma respetuosa y sostenible.

Destino cada vez más valorado

La red de centros de interpretación, junto con la excelente oferta de eventos culturales, rutas naturales y espacios accesibles, hacen de l'Alfàs del Pi un modelo de convivencia entre desarrollo turístico y conservación del medio ambiente.

No es casualidad que el municipio reciba visitantes de toda Europa durante todo el año y cuente con una comunidad internacional residente especialmente sensible a las cuestiones medioambientales.

La playa del Racó de l'Albir recupera este año su bandera azul

Ningún municipio europeo suma tantos centros azules como l'Alfàs

«Estos reconocimientos no son una meta, sino una motivación para seguir trabajando en la misma dirección» L. M. Morant

El Ayuntamiento de Altea asume la gestión del Plan Bellas Artes

Ante la incertidumbre generada por la sentencia del TSJ, el PP exige explicaciones públicas

Nicolás Van Looyx

El pasado 13 de mayo se notificó al Ayuntamiento de Altea la firmeza de la sentencia que declara caducado el Plan Parcial de Bellas Artes. Esta resolución judicial, emitida por el Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana (TSJCV), pone fin a años de incertidumbre en torno a un proyecto que, lejos de cumplir su función urbanística y social, ha terminado judicializado, paralizado y generando frustración entre unos afectados que esperaban ver cumplidas sus expectativas de acceso a una vivienda.

Lejos de recurrir el fallo -una posibilidad que, si bien era legalmente viable, parecía difícil de sostener tras el razonamiento jurídico del TSJCV- el Ayuntamiento ha optado por acatar la sentencia en su totalidad y asumir desde el 14 de mayo la gestión directa del planeamiento. De este modo, el equipo de gobierno ha comenzado los trámites necesarios para declarar oficialmente la caducidad del programa, resolver el contrato con la empresa urbanizadora Promociones y Finanzas, y proceder a su liquidación.

Altea deberá seguir esperando para solucionar su problema de vivienda.

Confrontación política

Una decisión que, en apariencia, busca iniciar una nueva etapa para el desarrollo urbanístico de este ámbito, pero que no ha estado exenta de polémica política y malestar social. Desde el Partido Popular de Altea, su portavoz, Rocío Gómez, ha denunciado públicamente la "falta de transparencia del alcalde Diego Zaragozí y su equipo de Compromís-PSOE", señalando que la ciudadanía "se ha enterado de este importante golpe judicial por los medios y no por su Ayuntamiento".

"El gobierno local ha jugado con las expectativas y el dinero de muchas familias alteanas", ha afirmado Gómez, "y ha convertido en papel mojado las promesas electorales de vivienda asequible lanzadas antes de los comicios de 2023".

> La paralización del proyecto ha puesto en pausa el desarrollo de una zona estratégica de la Villa Blanca

En este sentido, la portavoz popular ha lamentado que ni el alcalde ni ningún miembro de su equipo "hayan dado explicaciones públicas sobre la sentencia, ni se haya convocado el Consejo Local de Urbanismo", órgano participativo que podría servir para aclarar los próximos pasos y escuchar a los afectados.

Acceso a la vivienda

Según el PP, este silencio institucional se produce en un momento crítico, ya que muchos propietarios afectados por la paralización del Programa de Actuación Integrada (PAI), así como decenas de jóvenes alteanos, están en vilo "sin saber qué ocurrirá con sus inversiones ni cuándo se reactivará el desarrollo del sector". De la misma manera, Gómez exige que se explique "a todos los alteanos las consecuencias económicas que puede llegar a suponer esta sentencia".

Por su parte, desde el Ayuntamiento se ha anunciado que uno de los primeros pasos será la licitación de una consultora especializada, que se encargue de la liquidación del programa actual y de la elaboración de los trabajos técnicos necesarios para impulsar una nueva programación del Plan Parcial.

Una decisión que, aunque necesaria desde el punto de vista técnico y administrativo, no ha servido para calmar los ánimos ni despejar las dudas de quienes llevan años esperando que este proyecto se materialice.

Gestión directa

Desde el equipo de gobierno se insiste en que el objetivo ahora es reprogramar el PAI bajo gestión directa, con una mirada más social y adaptada a las necesidades actuales del municipio. Se subraya, en este sentido, que se priorizará el interés general, el acceso a la vivienda y el respeto a las circunstancias de los propietarios afectados.

Sin embargo, para el Partido Popular estas intenciones no son más que un intento de maquillar "una gestión deficiente y tardía". "Estamos hablando de una sentencia firme que se conocía desde hace semanas y que ha sido ocultada al conjunto de la ciudadanía hasta que ha sido imposible disimularla", denuncia Gómez. "Ni se ha informado a los propietarios ni se ha explicado públicamente qué consecuencias puede tener esta sentencia para las finanzas municipales".

> Desde el equipo de gobierno se insiste en que el objetivo es reprogramar el PAI con una mirada más social

Reunión informativa

El PP ha exigido ya de forma oficial la convocatoria urgente de una reunión informativa abierta en el salón de actos del Centro Social de Altea. El objetivo: que el alcalde y su equipo "den la cara, expliquen los motivos por los que se llegó a esta situación y detallen qué calendario manejan para reactivar el plan urbanístico, si es que ese calendario existe".

Asimismo, reclaman que se convoque con carácter inmediato el Consejo de Urbanismo para garantizar la transparencia del proceso y ofrecer a los afectados una vía de interlocución directa.

El Plan Parcial Bellas Artes, que en su momento fue presentado como una de las grandes apuestas urbanísticas del municipio, ha descarrilado, al menos, en su formato inicial y ha supuesto, por lo menos en parte, la paralización del desarrollo de una zona estratégica para el futuro de Altea.

Debate sensible

Frente a esta situación, desde el Partido Popular se plantea una oposición firme, pero constructiva. "No estamos aquí para poner palos en las ruedas", ha recalcado su portavoz, "sino para defender el derecho de los vecinos a estar informados, a exigir responsabilidades y a reclamar una hoja de ruta clara para resolver esta situación cuanto antes. El urbanismo no puede estar al servicio de los intereses partidistas, sino del interés general".

Con esta sentencia y con la llegada del verano, es previsible un nuevo incremento del debate sobre el modelo de municipio que Altea necesita. De hecho, este nuevo episodio pone en primer plano una de las cuestiones más sensibles para la ciudadanía: el acceso a la vivienda. Y lo hace con un telón de fondo complejo, en el que la justicia ha dictado sentencia y la política llega, en opinión de muchos, tarde a dar respuestas.

> Vuelve a ponerse en el primer plano político el debate sobre el acceso a la vivienda

FELIPE ZARAGOZÍ ÓPTICAS

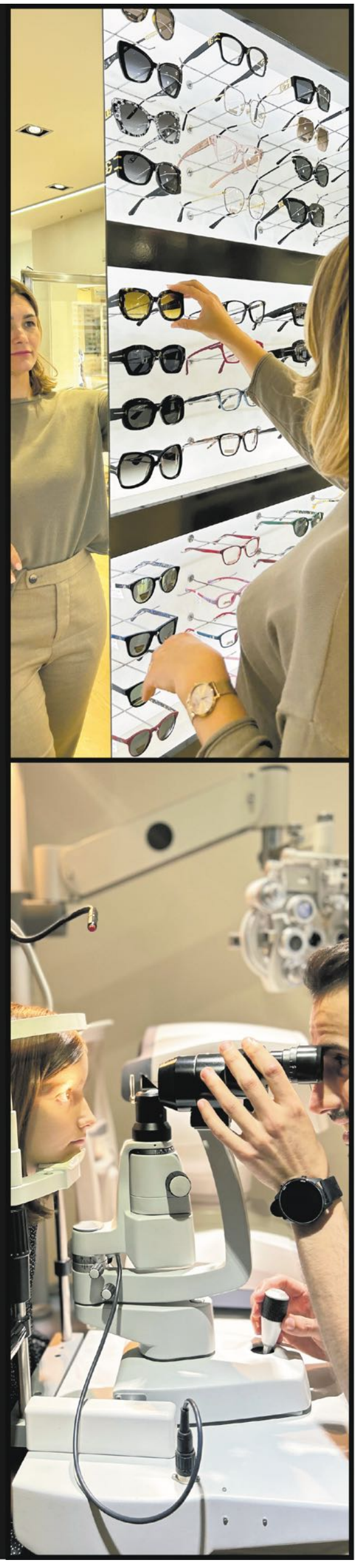
- GRADUACIÓN VISUAL.
- AUDIOMETRÍAS.
- LENTES PROGRESIVAS.
- ÓPTICA INFANTIL.
- GAFAS DE PRIMERAS MARCAS.
- LENTES DE CONTACTO Y MANTENIMIENTO.
- TALLER PROPIO Y REPARACIONES.

ÓPTICA & AUDIOLOGÍA

AVINGUDA DE LA MARINA BAIXA, 39, 03530 LA NUCÍA

CARRER CONSTITUCIÓ, Nº 6, 03590 ALTEA

(+34) 684 78 84 60



¡DEJA TU RESEÑA Y GANA!

LLEVATE UN 20%

EN TU PRÓXIMA COMPRA

¡Gracias por confiar en Nosotros!

FELIPE ZARAGOZÍ
ÓPTICA

Ajudes Sector Agrícola

GENERALITAT VALENCIANA | ACÍ. ARA.

PLA RECUPEREM VALÈNCIA