

AQUÍ en València capital

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalencia.com

«Soy libre porque digo lo que pienso y soy responsable porque pienso lo que digo» Felipe González (político)



Dedicación a los menores vulnerables

Págs. 8 y 9

Angélica Such, directora general de Familia, Infancia y Adolescencia

Comunicación



Rubén Fenollar nos acompaña en 'Bona vesprada, CV'. En la foto junto a Àlex Blanquer y Ximo Rovira. Pág. 22

Deportes



La premiada corredora Mar Pastor está integrada en el Club de Atletismo Gandía Alpeza y la Federación Valenciana de Montaña. Pág. 23

Medioambiente



Meteoaula ofrece información y herramientas medioambientales a alumnos de toda la Comunitat Valenciana. Pág. 26

SENCILLAMENTE DI VINO, DI UTIEL REQUENA

utielrequena.org #VinosUtielRequena



Ciudad que crea, inspira y trasciende

El Ayuntamiento de València concede sus terceros Premios al Mérito Cultural a María Zamora, Rafael Lahuerta, María Ángeles Arazo y L'Horta Teatre

FERNANDO TORRECILLA

Los terceros Premios al Mérito Cultural de la Ciudad de València, otorgados el pasado 30 de mayo, permitieron que nuestro Ayuntamiento reconociera la labor, talento y trayectoria de la productora audiovisual María Zamora, el escritor Rafael Lahuerta, la periodista María Ángeles Arazo y la compañía L'Horta Teatre.

Durante el acto, celebrado en el edificio de La Lonja, Patrimonio de la Humanidad, la alcaldesa, María José Catalá, expresó su emoción ante estas distinciones, “una celebración de lo que somos, una reivindicación del talento, con el deseo de retenerlo”.

Sin duda, agregó, estos premios destacan a personas o entidades que están vinculadas a la ciudad y se han distinguido en cualquier categoría del ámbito de la cultura. “Estos premios son la expresión pública del compromiso del Ayuntamiento con la cultura como bien común y una reivindicación del talento que nace, crece y se proyecta desde València a todo el mundo”.

Responsabilidad institucional

En opinión de Catalá, es una responsabilidad institucional reconocer públicamente a quienes hacen grande la ciudad de València “a través del arte, la palabra, la imagen o la escena”. Se enorgulleció a continuación de la capacidad de los galardonados para emocionar e inspirar.

“València es una ciudad con muchas voces”, declamó, con numerosas maneras de contar y de sentir. En un lugar de referencia como La Lonja, “que ha construido nuestra historia”, quiso sobresaltar la excelencia, perseverancia, compromiso y capacidad de transformar una vocación en legado.

Un legado que conecta generaciones y nos recuerda que “una ciudad sin cultura no es



La alcaldesa de València, María José Catalá, durante su discurso.

una ciudad completa, sino incompleta”. Por ello, dirigiéndose a los premiados, “queremos reconocer todo el trabajo que habéis hecho y seguís haciendo”.

Retener el talento

Para la alcaldesa, retener el talento es cultura, “igual que si hablamos de identidad y raíces”, o del propio valenciano ‘apichado’ “que yo misma hablo: ¡todo eso es cultura!”, manifestó, antes de apostillar que la cultura es un bien común, “un motor de identidad y una parte esencial del alma de la urbe”.

València es una ciudad que crea, que inspira y también trasciende. “Se trata de una ciudad viva, creativa, que tiene en la cultura una de sus formas más plurales y brillantes de expresarse”, indicó, “de expresar lo que somos”.

Pero, del mismo modo, de construir ciudad, pues los Premios al Mérito Cultural de la Ciudad de València “conllevan una responsabilidad, la de parar un

momento ese ritmo vertiginoso que marca las agendas”.

Agradecimiento al jurado

Antes de dirigirse a cada uno de los galardonados, quiso dar las gracias a la Regiduría de Acción Cultural, al Patrimonio de Recursos Culturales y, sobre todo, a los miembros del jurado, “por su rigor, visión y criterio”.

Han tenido, expuso, la compleja misión de decidir, “dado el elevado nivel que existe en nuestra ciudad”. Los premiados “son personas a las que les une algo más que una disciplina, su autenticidad, obra y talento”.

María Zamora (1976)

“María es una persona que ha sabido mirar el mundo desde la cámara, pero también por medio del corazón”, aseguró, porque la suya es una mirada como productora audiovisual comprometida, feminista y profundamente humana.

Sus virtudes, matizó la alcaldesa, le han permitido con su película ‘Alcarràs’ conquistar festivales internacionales como

el de Berlín, “un hito para la mujer española en el sector audiovisual”.

Asimismo, ha roto techos de cristal, ha abierto puertas a nuevas generaciones de niñas que “ahora sueñan con contar historias y hacerlo desde el cine”. “Gracias por convertir tu pasión en una revolución silenciosa, pero imparitable”, concluyó.

Rafael Lahuerta Yúfera (1971)

“Gracias igualmente a Rafa Lahuerta, escritor que ha devuelto València a la literatura y viceversa”, aseveró, mediante unas novelas que dejan desnuda a la ciudad, “rescatando múltiples identidades, contradicciones y verdades”.

En un mundo acelerado como el actual, “has reivindicado la profundidad y, en un panorama muchas veces superficial, tú has optado por el alma”, le reveló, porque en tu obra “has demostrado que lo más íntimo puede ser también lo más universal”.

“Has construido un universo que es nuestro”, prosiguió. “¡Gracias por devolvernos una València que no sabíamos que necesitábamos!”, se sinceró.

«Ilusión por mi madre»

El propio Rafa Lahuerta nos atendió amablemente una vez finalizado el acto, que calificó como “agradable: siempre es bonito que te reconozcan”. No obstante, “sí algo me ha hecho ilusión es que mi madre, que cuenta ahora con 80 años, lo haya podido vivir en directo”.

“Las personas que más disfrutan de estos eventos son siempre las madres”, confesó Lahuerta, quien no se esperaba el premio, “aunque tampoco pienso en esas cosas”. Le sigue sorprendiendo -argumenta- que a gente “como a mí se les premie, al estar un poco al margen”.

Agradece, por supuesto, el reconocimiento, “sobre todo porque el jurado es gente del mundo de la cultura, que siempre ven todo desde un prisma bonito”.

María Ángeles Arazo Ballester (1930)

“Gracias a María Ángeles Arazo, crónica viva del sentido y del pulso cultural de València un total de siete décadas”, remarcó Catalá. Desde entonces ha contado nuestra historia con rigor, sensibilidad, con una curiosidad que no se agota, dando voz a artistas, creadores y tradiciones, las que configuran nuestro ADN colectivo.

“Hoy -añadió la dirigente- sigue siendo testimonio imprescindible de lo que hemos sido. Tú eres una brújula de lo que podemos ser. No solo has hecho periodismo, sino que has hecho ciudad”, la alabó.

L'Horta Teatre

“Finalmente, a L'Horta Teatre, con más de cincuenta años de compromiso en nuestras artes escénicas, enseñando su arte a los más jóvenes, a nue-

«València es una ciudad con muchas voces, con muchas maneras de contar y de sentir» M^a J. Catalá

«La cultura es una de las formas más plurales y brillantes que tiene la ciudad de expresarse» M^a J. Catalá

La Lonja de la Seda, edificio emblemático, Patrimonio de la Humanidad, fue el escenario escogido

«Sí algo me ha hecho ilusión es que mi madre, ahora con 80 años, lo haya podido vivir en directo» R. Lahuerta

«Haces lo que te gusta hasta que alguien piensa que tu labor ha sido importante» A. Picó

vos públicos, a la dramaturgia valenciana”, dijo con orgullo hacia los ganadores del Premio Nacional de Artes Escénicas para Infantes y Juventud 2023.

En la Sala L'Horta, fundada en 1995, “habéis creado un sitio icónico, un espacio para la imaginación de miles y miles de niños de nuestra ciudad”. Quiso agradecer también, como madre, por educar, crear, emocionar, sembrar vocaciones y resistir.

Catalá recordó, que pocas semanas después de sufrir la DANA -29 de octubre de 2024- “en esa misma sala recuperasteis vuestra labor con una admirable determinación, reivindicando el poder del teatro y la cultura para la recuperación emocional”, fundamental para los pequeños, que tanto precisan de la magia, el refugio y la alegría del teatro.

Una labor recompensada

Alfred Picó (1962), máximo responsable de la compañía teatral, nos comunicó que “normalmente no te esperas este tipo de premios, no estamos en las quinielas”. Sigues trabajando, alegó, haciendo la labor que te satisface, pero un día llega un reconocimiento así “porque alguien ha pensado que nuestra



María José Catalá junto a los premiados y autoridades.

labor a lo largo de tantos años ha sido importante”.

Para Picó, en la compañía desde los 14 años -haciendo de todo-, lo más bonito es que la corporación está de acuerdo y te lo conceden. “Solo podemos sentirnos muy agradecidos y contentos, reconocidos por el Ayuntamiento”.

Ciudad unida

Mª José Catalá anhela ver una ciudad unida alrededor de una voz, la cultura, “el verdadero proyecto”. Habló otra vez de la retención de talento, que nuestros hijos se queden aquí a vivir, que puedan desarrollar su vocación en su ciudad, poder apreciar con orgullo nuestra lengua,

identidad, saber conectar con nuestro pasado, pero también con los creadores del futuro.

“Convertir el periodismo en una novela que relata nuestra vida, que te la cuenta, la conoce, la difunde”, razonó, “saber que el teatro es un alimento del alma, que allí, en la sala, viajamos, para estar más alimenta-

dos y para que nuestro corazón esté más rico, además de más tranquilo y feliz”.

Esa es la València en la que creemos, una València de cultura, “porque solo así podremos recuperar la autoestima, retener el talento, valorar nuestra identidad y generar verdaderas vocaciones de futuro”.

LA VIDA
AQUÍ
ES MUCHA
vida



Ciudad de las Artes y las Ciencias

Mejor esta vida

VALENCIA



Mejor descubrir algo nuevo cada día. Un rincón, un sabor, un sonido. Una compañía. Mejor una vida auténtica, saludable y 100% mediterránea.

Mejor si vienes y lo vives. Mejor esta vida.

visitvalencia.com

Un perchero de enormes dimensiones

El desaprovechado mirador de la torre Miramar ha transformado la rotonda más costosa de València en una enorme valle publicitaria y 'skatepark' amenazado por vehículos

ALEJANDRO PLA

Se levantó, con un coste faraónico, para convertirse en un mirador desde el cual contemplar el mar Mediterráneo. Aunque no se ve gran cosa del 'Mare Nostrum'. Debido a la escasa atención municipal, ciudadanos y turistas le va dando usos alternativos, como aprovechar su urbanismo para los deportes sobre ruedas: bicicletas, monopatines y patines.

La torre Miramar, ese colosal mirador que se alzó en el otrora conocido como 'semáforo de València', apenas tiene razón de ser. El acceso a su ascensor está denegado... ¿qué función tiene ese colosal mirador más allá que el de perder los conductores en él la vista cuando cogen en rojo los semáforos de la rotonda?

Sobrecoste

Vayamos ahora a sus números. Una obra de semejante magnitud costó un buen dinero a los ciudadanos para que no se le dé el uso para el que fue concebido este mirador. No se afanen en buscar a nadie en lo alto disfrutando de las vistas de València. No los verán. Por no hablar del acceso hasta la propia torre Miramar, ubicada en mitad de una enorme rotonda hipertransitada por vehículos.

Casi una década (nueve años) costó levantar e inaugurar la torre Miramar. ¿Su coste? 24 millones de presupuesto, diez más de lo previsto, que le concedieron el dudoso título de haberse convertido en la rotonda más cara de España.

Desde 2009

Este formidable y costoso mirador, sin duda el más moderno de València, se acabó de construir en 2009. Fue una obra del Ministerio de Fomento que tan sólo estuvo abierta al público tres meses. Cambian los gobiernos en la ciudad y parece que nadie quiere coger este toro por los cuernos.

Los turistas que llegan a València desde el norte se preguntan cuál será su uso. O si se puede subir. Los valencianos mi-



Vista de la torre Miramar desde la zona del aparcamiento de la UPV.

ran con resignación la enésima obra faraónica fallida en el 'cap i casal', una suerte de enorme perchero que sólo sirve desde entonces para colocar lonas y cartelera sobre algún que otro galardón que vaya recibiendo la ciudad, diríase.

45 metros de altura

Rivalizando con el Miguelete (63 metros de altura), se levantó esta torre de hormigón de 45 metros con la intención de que fuera un mirador de la huerta valenciana y del mar. Las instalaciones de la UPV, su enorme aparcamiento próximo a la avenida Constitución y los techos

del barrio mariner representaban las vistas que ofrecía en dirección al mar.

A la obra le acompañaba un paso inferior y una rotonda con 7.000 metros cuadrados construidos. Por medio atraviesa el

tranvía que va desde la Feria de Muestras hasta morir en la Malvarrosa, como decía la novela de Manuel Vicent que José Luis García llevó a la gran pantalla.

Por debajo un túnel moderno y amplio. Bien señalizado y con velocidades controladas. En él sus paredes se decoran con 'trencadís', como en tantos otros túneles y puentes de la provincia de València. Pero por ese túnel inferior a la torre Miramar no se ven peatones. Sólo el ir y venir de quienes dejan la ciudad en dirección a l'Horta Nord, Camp de Morvedre y, más allá, Castellón, Teruel y Tarragona.

Fue una obra del Ministerio de Fomento que tan sólo estuvo abierta al público tres meses

Demarcación de Carreteras

Durante largo tiempo casi inaccesible, llegar hasta la torre Miramar era casi como uno de esos videojuegos en los que debías jugar la vida si deseabas llegar a ella. Cierta esfuerzo municipal por evitar la degradación se evidencia en algunos operarios que, pese a la dificultad de acceso, se esfuerzan por mantener el entorno limpio; no en vano es una zona de bienvenida a la ciudad.

En su día se tomó la acertada decisión de colocar un paso de cebra y un semáforo para acceder al espacio. Por fortuna la coordinación con la Demarcación de Carreteras, que ha invertido en la adecuación de la rotonda, ha permitido al consistorio limpiar la cara a una estructura de la que se debería sacar mucho más provecho que el de mera valla publicitaria.

Skatepark

La realidad en 2025 pasa por manos de los 'skaters'. Este deporte urbano que penetró en los años ochenta en València y que nunca dejó de irse, ha vuelto a tener en sus usuarios los mejores aliados. Tanto es así que el Ayuntamiento ha declarado la parte inferior de la torre 'Parque Urbano' destinado a este deporte.

Con sus formidables tablas o con patines en línea, estos deportistas urbanos de València son los únicos que hoy en día sacan provecho del faraónico monumento. Se les ve antes de la caída del sol ejecutando sus trucos y piruetas.

Hace ahora tres años el Ayuntamiento quiso sacar provecho de esta inercia 'skater' y llevó a cabo el "Miramar Urban Meet", impulsando exhibiciones de disciplinas como 'parkour', 'skateboarding', patinaje, danzas urbanas o graffiti a cargo de los colectivos Valencia Royals, Motion Academy, Longboard Valencia y Let's grow.

Los 'skaters' con sus trucos urbanos son el único aprovechamiento del faraónico mirador

La torre Miramar tuvo un coste de 24 millones de presupuesto, diez más de lo previsto



SEGUIR SEMPRE AVANT ÉS MOLT NOSTRE

LA RECONSTRUCCIÓ
AVANÇA

Ajudes Sector Agrícola



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.

PLA
RECUPEREM
VALÈNCIA





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

De profesión periodista en la rama de fontanería

Por la actitud de Leire Díez se diría que no es consciente de sus delitos, de lo que supone intentar extorsionar a la Guardia Civil, de que ha entrado en un juego sucio de donde poco bueno puede salir.

Audios reales

En los audios, que ella mismo ha admitido como reales, negocia durante casi una hora, junto con el abogado Jacobo Teijelo, con el empresario Alejandro Hamlyn, investigado por fraude fiscal, para convencerle de que pueden hacer tratos con fiscalía siempre que les dé material comprometedor con el teniente coronel Antonio Balas.

Se da el caso que el guardia civil Balas es el jefe de la Unidad Central Operativa (UCO), que es quien está al frente de investigaciones como las de la mujer del presidente, Begoña Gómez; su hermano, David Sánchez; el exministro Ábalos o el fiscal general del Estado, entre otros.

La Sexta tv cuestionaba: "cuesta creer que alguien sin una agenda bien nutrida de contactos tenga esa capacidad de maniobra. Más aún cuando ha ocupado cargos en empresas públicas desde que Sánchez llegó a la Moncloa".

Periodismo mafioso

Leire Díez lo quiere camuflar en una investigación periodística, aunque no se sabe para quién. Si los fontaneros han saltado enseguida pidiendo que por favor a esa forma de hacer no se le llame 'fontanería' (que es como se conoce el trabajo sucio de una persona en nombre de sus jefes), no sé qué tendríamos que hacer desde la profesión periodística.

Tras más de cuarenta años ejerciendo he visto de todo, y gente jugándose por infiltrarse en sitios, pero jamás que para realizar un reportaje de investigación el periodista se dedique a extorsionar y cometa delitos o promueva que se cometan.

Silencio preocupante

Pero esto, dentro de ser inquietante, podría ser un acto particular de una 'fan' ("Pedro Sánchez nos ha enseñado una lección muy valiosa: lealtad, resistencia y resiliencia. A la mafia se



la combate. Y la combatiremos", ponía en sus RRSS).

Lo que verdaderamente me parece preocupante es el silencio del presidente del Gobierno y que el partido tan solo la abra un expediente informativo. Ese mismo partido que ha expulsado de sus filas por discrepancias a históricos como Nicolás Redondo o Joaquín Leguina, y apartado a otros como el 'segundo de abordo' Ábalos o abierto expedientes sancionadores como a la exvicepresidenta del partido, Carmen Calvo, por saltarse la disciplina de voto, entre otros muchos casos.

Y eso es lo que cuesta entender. Un partido que mantiene un eje tan duro cómo no sale de inmediato a desmentir todo y aparta a esta militante del partido, al menos en lo que todo se aclara, si es que tiene aclaración.

Partido histórico y necesario

El PSOE es un partido político histórico, que ha realizado muchísimas cosas en favor de España y de los españoles en sus más de 135 años de vida. La callada por respuesta (ya se sabe el dicho

de quien calla, otorga) lo único que hace es dañar a toda una institución necesaria en el equilibrio político.

Si Sánchez ha planteado una consulta pública sobre algo de lo que casi nadie entendemos, como es la aceptación o no de la OPA del BBVA al Sabadell, ¿no sería el momento de consultar a todos sus afiliados que opinan de lo que está ocurriendo?

Moción del 2018

Un día como hoy -en el que escribo esta editorial- pero de hace siete años (31 de mayo al 1 de junio de 2018) Pedro Sánchez llegó a la presidencia por una moción de censura basada en la corrupción del PP. Ábalos defendió vehementemente en el Congreso esa necesidad, y el actual presidente lo definía como la forma de "regenerar la democracia" y dejar fuera cualquier atisbo de corrupción. También recordarán todo lo que se hablo sobre las famosas 'cloacas del Estado'.

Además, desde los medios acusábamos a Rajoy (sí, cualquiera que siga esta editorial desde

sus inicios verá que no es un tema partidista sino de actualidad, y lógicamente quien es más criticable es el que gobierna, obviamente, porque es quien hace cosas, bien o mal).

Como decía, entre otras cosas se hablaba de que el presidente del PP hablaba a los periodistas a través de una pantalla de plasma y sin admitir preguntas. El caso es que hoy llevamos ya treinta días sin poder preguntar nada al presidente actual. Justo después del apagón, del que por cierto seguimos sin saber nada real, y si muchas especulaciones; recordemos que las mentiras del PP en su momento fue lo que llevó a un desconocido, en esos momentos, Zapatero a gobernar.

Más explicaciones y menos reiteraciones

Lo dicho: apagón, caos ferroviario, aforamiento express en Extremadura para beneficiar el caso del hermano del presidente, los WhatsApp que filtra -al menos en parte- el propio Ábalos, ahora estos audios... y toda la defensa es repetir: bulos, fango y cosas así.

Y esos argumentos tienen los días contados. Empiezan con fuerza y acaban perdiéndola a medida que se utilizan para todo. Es algo que se hace en el mundo entero: cada muerte genocida de Israel a civiles y niños palestinos lo justifica con la palabra Hamas, Trump para sus locuras de casi octogenario usa "por la seguridad nacional", y así un largo etcétera.

Hay que afrontar las cosas, dar la cara y poder así centrar al país en aquellos temas fundamentales en los que muchos estamos de acuerdo: condenar el genocidio israelí; acercarnos a otros mercados, como el chino, para abrir fronteras y lazos, arreglar las cosas de casa como nuestra red ferroviaria, etc.

¿Y Yolanda?

Por cierto, mientras, Yolanda Díaz creo que se sigue buscando a sí misma. Ahora dice una cosa en el Parlamento, luego otra con los medios, en otros momentos está dentro del Gobierno, o se enfrenta a él, también tiene esos arrebatos de decir que está negociando con el Gobierno, es decir con ella misma... En fin.

MCV AQUÍ
Medios de Comunicación Valencianos

Publicación auditada por
ojb / pjd
Edición provincia de València

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022 D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022 D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022 D.L. AQUÍ en Utiel: V-3653-2024

AQUÍ en València capital **AQUÍ en València** área metropolitana **AQUÍ en Alfafar** **AQUÍ en Utiel**

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

www.aquienvalencia.com • Facebook: /aquienvalenciaprovincia

www.aquienalfafar.com

www.aquienutiell.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
VALÈNCIAAlejandro Pla
VALÈNCIAPau Bretó
ÀREA METROPOLITANACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNDavid Rubio
POLÍTICACarlos Guinea
CULTURAFernando Torrecilla
PROVINCIAMaría Teresa Durán
JUSTICIAFernando Abad
HISTORIANicolás Van Looy
REDACCIÓN WEBJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

Vine al Comerç Local d'Alfafar



ENTREVISTA > Angélica Such / Directora General de Familia, Infancia y Adolescencia (Benidorm, 19-diciembre-1964)

«El coste migratorio es de 23 millones y del Estado recibimos uno»

Angélica Such confiesa que «todavía no sabemos cuántos menas debe acoger nuestra Comunidad» y pide al Gobierno de España que aplique una política migratoria más definida

DAVID RUBIO

El pasado 28 de mayo se produjo una reunión de la Comisión Sectorial de Infancia y Adolescencia, entre representantes del Gobierno de España y de todas las comunidades autónomas, para tratar la acogida de los menores extranjeros no acompañados (conocidos popularmente como 'menas') llegados irregularmente a España.

Todo ello después de que el Congreso aprobara un decreto para modificar la Ley de Extranjería, dando así más facultades al Gobierno para reubicar a estas personas entre las diferentes autonomías.

Vuelta a la política autonómica

Precisamente la llegada de estos más de 4.000 menores a Canarias fue lo que propició la salida de Vox del Consell de la Generalitat Valenciana. Y a partir de ese momento fue cuando Angélica Such tomó posesión de su nuevo cargo como Directora General de Familia, Infancia, Adolescencia y Reto demográfico, adscrita a la Conselleria de Servicios Sociales.

No se trata ni mucho menos de su primera experiencia política, pues esta abogada ya fue consellera en Bienestar Social y Turismo durante la época de Francisco Camps. Tras unos años en los que volvió a reincorporarse a su puesto de técnica jurídica en los servicios sociales del Ayuntamiento de Benidorm, ahora está regreso en la Generalitat.

Después de mucho tiempo fuera de la política autonómica... ¿por qué te has subido otra vez al barco?

Pues porque he tenido la suerte de que la vicepresidenta, Susana Camarero, confiara en mí para dirigir esta dirección general. La verdad es que tampoco me lo pensé mucho, ya que es un lujo trabajar con una persona de su capacidad e implicación con el mundo social desde hace muchos años.

Además la competencia de esta dirección general me gus-



ta especialmente, dado que está muy vinculada a mi trayectoria profesional. Como abogada me he dedicado principalmente al derecho de familia y he estado siempre vinculada al ámbito de los servicios sociales. La oportunidad de poder dedicarme a la atención de los menores vulnerables me facilitó mucho tomar la decisión de dar este paso.

¿Ha cambiado mucho el funcionamiento de la Conselleria de Servicios Sociales respecto a como tú la dejaste allá en 2011?

Sí, porque ésta es una conselleria muy grande y ha habido cambios significativos incluso

en cuanto a sus competencias. En mi época llevábamos temas de familia, infancia, dependencia, discapacidad e igualdad. Sin embargo eso ahora solo es una parte.

Además ha cambiado su estructura al crearse la secretaría autonómica del Sistema Socio-sanitario con sus direcciones generales. En definitiva, es muy diferente porque también lo es su tamaño.

Te ha tocado gestionar uno de los temas más polémicos ahora mismo a nivel nacional, como son los menas y su reparto entre las comunidades. Recientemente tuvisteis una reunión con el Gobierno... ¿qué

nos están pidiendo exactamente a la Comunitat Valenciana?

Primero me gustaría situar la realidad. La Comunidad Valenciana es solidaria y lleva años acogiendo a los menores inmigrantes no acompañados por encima de la capacidad que nos corresponde. En 2024 incrementamos las plazas para poder atender a estos chavales, igual que al resto de menores que están dentro de nuestro sistema de protección autonómico.

Se les da toda la atención de calidad que merecen, de hecho el precio plaza-día es superior al de otras comunidades. Además prácticamente todo financiado por nosotros mismos, porque nuestro coste del proyecto migratorio es de 23 millones y del Estado recibimos un millón.

¿Qué ha cambiado entonces?

En julio del año pasado se llegó a un acuerdo a nivel nacional, y ahí estuvo la Comunidad Valenciana. Se consensuaron unos criterios por todas las comunidades autónomas para el reparto de estos menores. Sin embargo el Gobierno los cambió de repente para favorecer a una autonomía sobre las demás. Y además nos lo impuso bajo un decreto-ley.

Entonces en la reunión de mayo lo que hicieron fue darnos un documento para trasladarnos unas cifras, de las cuales algunas eran erróneas como ellos mismos reconocieron. Y además nos lo dieron solo quince minutos antes de que empezara la conferencia sectorial, sin apenas tiempo para poder estudiarlo convenientemente.

¿Sabemos pues el número de menas que nos tocaría?

No, porque en este documento no se establecía el reparto como tal, sino la capacidad ordinaria de cada territorio para atender a los menores no acompañados. Sin embargo, como contenía errores, el propio Gobierno nos pidió a las comunidades que les mandáramos las correcciones de los números equivocados.

Nosotros solicitamos la aclaración exacta de qué es lo

que nos están pidiendo para poder trasladar estos datos de manera correcta, pero aún no hemos recibido ninguna contestación. Así que ahora mismo no puedo tener una opinión en cuanto al número que nos piden... porque no lo conozco. Solo sé que los números que nos atribuye el Gobierno en cuanto a nuestra capacidad no son correctos.

Ha habido varias comunidades que han recurrido este decreto al Tribunal Constitucional (TC). ¿La Comunitat Valenciana también se plantea hacerlo?

Sí, estamos haciendo las gestiones pertinentes para interponer el recurso. Estamos totalmente en contra, y creemos que es inconstitucional porque produce una injerencia en las competencias que tiene la comunidad autónoma en el sistema de protección de menores.

No nos olvidemos que estamos hablando de menores, ya sean extranjeros o españoles, que requieren una atención de calidad y una política migratoria que es competencia del Estado. Son chavales que en muchos casos cumplirán pronto los dieciocho años, y estamos esperando que el Gobierno haga por fin una previsión para definir conceptos como dónde llegan, cómo se les atiende y adónde van. Y por supuesto, que todo esto se financie.

¿Con otra política migratoria estatal crees que se podría conseguir ese difícilísimo equilibrio de dar una respuesta humanitaria a estos chavales, y al mismo tiempo no favorecer el 'efecto llamada' ni ayudar a las mafias que trafican con ellos?

«Somos solidarios y hace años que nuestra comunidad atiende a los menas por encima de lo que nos corresponde»

Responder esto quizás nos llevaría a un análisis de la política migratoria que creo que no me corresponde a mí. Desde luego necesitamos una intervención integral y contemplar el problema en toda su magnitud, en vez de buscar soluciones puntuales.

Por supuesto hay que trabajar en origen para evitar estas mafias que están haciendo que los menores se jueguen la vida en el mar. Esto es lo que las comunidades autónomas estamos pidiendo al Estado, porque no lo estamos teniendo... y a la vista está.

El 29 de mayo la Generalitat anunció la voluntad de modificar el decreto autonómico que regula el acogimiento y la adopción familiar de menores. ¿En qué consisten los cambios que se quieren realizar?

Una parte muy demandada por todas las entidades que trabajan este tema es otorgar la posibilidad de que las familias acogedoras también puedan ser adoptantes cuando se ofrecen para ello, si se consideran que son idóneas y las necesidades o el interés superior del menor en cuestión así lo requieran.

Nuestra voluntad es que cada vez haya menos transiciones para los menores y darles una medida de protección estable. Queremos evitar todos esos cambios y rupturas que se hacen tan difíciles. La ley no prohíbe este cambio normativo, así que vamos a desarrollar nuestro decreto en este sentido. Estoy convencida de que todo esto será muy positivo para todos los niños a quienes, por circunstancias, la vida les ha puesto en una situación complicada por la cual carecen de un entorno familiar.

También habéis anunciado la creación de un complemento económico para las familias en riesgo de pobreza con menores a su cargo, que puede llegar a 180 euros al mes.

Sí. En este tiempo de legislatura ya ha habido varias mejoras en este sentido, y las familias acogedoras han tenido un incremento en las deducciones fiscales.



Angélica Such junto a Ignacio Grande, secretario autonómico de Familia.

Y además ahora tenemos previsto un incremento del 10% en las prestaciones para todas las modalidades de familias, y un 15% específicamente para las familias acogedoras de urgencia.

Muchas veces las familias se quejaban de que estaban varios meses sin cobrar las prestaciones hasta que entraba en vigor el siguiente presupuesto. ¿Esto se ha solucionado?

Efectivamente era una queja que ha salido recurrentemente en los medios de co-

municación, y en dictámenes del Síndic de Greuges. Es cierto que luego sí cobraban con efecto retroactivo, pero aún así era una demanda justa porque una familia necesita afrontar los gastos mes a mes.

Por eso hemos hecho un esfuerzo para cambiar esto. De hecho cuando llegué a este cargo fue una de las de las primeras cosas que la vicepresidenta me indicó que debíamos modificar. Hemos cambiado

las directrices de Hacienda para que estas prestaciones se excepcionen de la orden de cierre, tal y como ocurre con la dependencia o la Renta Valenciana. Y ya ha sido una realidad este enero, cuando todas las familias pudieron cobrar sus prestaciones.

En marzo se creó una mesa de trabajo de la Conselleria con el Colegio de Educadores Sociales. ¿Cuáles son los objetivos de esta colaboración?

Desde la dirección general tenemos convenios firmados con

todos los colegios profesionales para temas de formación y llevamos una coordinación muy fluida con ellos. La educación social es una figura referente en todo el sistema de protección y los centros de acogimiento.

En esta última reunión hablamos también de reunirnos de una manera más periódica y calendarizada a través de una mesa de trabajo, para que ellos nos puedan trasladar las necesidades que van teniendo los educadores, la dificultad para cubrir las plazas y cualquier otra cuestión que pueda surgir en su desarrollo de trabajo. Desde luego es un perfil profesional muy importante para la infancia.

Hace años se hizo tristemente famoso un caso de acoso sexual sobre una menor tutelada por la Generalitat, sobre todo por quién fue la persona acosadora. ¿Son habituales este tipo de situaciones? ¿Se debería modificar el protocolo para evitarlos?

Sin querer entrar en este caso concreto, que ya está judicializado y condenado, sí quiero trasladar que existe una instrucción de incidencias por la que se comunica cualquier circunstancia que pueda tener un menor tutelado. Tenemos servicios de atención a los menores para cuando sufren este tipo de acosos, guías de prevención sobre la violencia sexual, y programas de acompañamiento social y psicológico para ayudar a quienes hayan podido ser víctimas de explotación.

Con esto quiero decir que no es que tengamos que hacer, sino que ya hay un protocolo. Lo más importante es que se trate de evitar y, en el caso de que ocurra, que se actúe inmediatamente con todas las acciones contempladas para poner toda la prioridad en la seguridad del menor.

Por supuesto esto significa la denuncia en los juzgados, y la separación inmediata del agresor incluso cuando todavía no está claro. El protocolo no contempla separar al menor, porque se quiere evitar una doble victimización para él. Todo esto está regulado, y tratamos de ser lo más escrupulosos posible.

«El Gobierno decidió romper el reparto consensuado para favorecer a una única comunidad autónoma»

«La Generalitat también recurrirá al TC el decreto que modifica la Ley de Extranjería»

«Queremos facilitar que las familias acogedoras de menores se conviertan también en adoptantes»

«Las prestaciones para las familias con menores en riesgo de pobreza aumentarán entre un 10 y un 15%»

«Tenemos buenos protocolos para actuar en casos de acoso sexual sobre menores tutelados»

Los aranceles de EEUU amenazan 2.850 millones para la Comunitat Valenciana

Sectores como el vino, el aceite, los productos electrónicos o el calzado se ven especialmente afectados

DAVID RUBIO

El proyecto arancelario de la Casa Blanca ha puesto patas arriba las relaciones comerciales de Estados Unidos con prácticamente todo el resto del mundo. Ya de entrada, se ha generado una gran incertidumbre, tanto por los continuos cambios de parecer que manifiesta el gobierno estadounidense, como por los vaivenes dados por los tribunales de dicho país.

En cualquier caso, si finalmente todo este inédito proteccionismo yanqui acabara entrando en vigor, desde luego supondría un importante cambio de reglas en el tablero del comercio internacional que nos afectaría a todos. Cabe señalar que en 2024 las empresas de la Comunitat Valenciana obtuvieron unos 2.850 millones de euros de facturación exportando al país del 'Tío Sam'.

Entre negociaciones y tribunales

La realidad es que el decreto arancelario ya fue oficialmente firmado por Donald Trump el pasado 2 de abril. "Éste es el Día de la Liberación en el que alcanzamos nuestra independencia económica" anunció el presidente estadounidense.

En este documento se establecieron que las exportaciones comerciales realizadas desde la Unión Europea serían gravadas con una media del 20% de impuestos. "La UE nos ha estado estafando. En muchos casos es el peor amigo que tenemos en comercio" aseguró Trump para justificar esta decisión.

No obstante poco después la Comisión Europea y la Casa Blanca se dieron una moratoria de 90 días (plazo que terminaría en julio) para negociar. En medio de esta partida de póker Washington decidió subir su apuesta en mayo cuando anunció que, de no haber entendimiento entre ambas partes, la cifra media arancelaria ascendería hasta el 50%.

Solo unos días después se produjo la penúltima vuelta de tuerca cuando el Tribunal Federal



Almendros cerca de Alcolecha.

de Comercio de EEUU bloqueó algunos de los aranceles, aduciendo que la Casa Blanca había exlmitado sus funciones ejecutivas. Sin embargo, el gobierno estadounidense recurrió la decisión a la Corte de Apelación, quien levantó dicho bloqueo de manera cautelara hasta que haya una resolución definitiva.

Vino y aceite

Ante esta situación, nuestra primera mirada la hemos dirigido hacia el sector primario de la Comunitat Valenciana, ya bien castigado en los últimos años por las inclemencias climatológicas y una legislación que les encarece permanentemente los precios.

"Es evidente que estos aranceles estadounidenses harán reducir las exportaciones. Calculamos pérdidas de unos 375 millones anuales para la agricultura de la Comunidad Valenciana. Nuestros productos más afectados son el vino y el aceite de oliva" nos señala Juan Salvador Torres, secretario general de la Asociación Valenciana de Agricultores (AVA-ASAJA).

Cabe recordar que somos una gran región vinícola, con varias denominaciones de origen consolidadas como Utiel-Requena o Alicante. Asimismo, el aceite de la Comunitat Valenciana tiene su propia denominación de origen dividida entre ocho zonas en el interior de las tres provincias.

Otros productos agrícolas

Sin duda otro producto emblemático de esta tierra es el cítrico, pero en este caso los agricultores no temen que todo este fervor arancelario de la Casa Blanca les pueda perjudicar demasiado.

"Con los cítricos poco van a conseguir minarnos, porque en su día ya hubo un boicot cuando dijeron que encontraron una larva. Desde entonces hemos ido a menos en exportaciones. Por ejemplo, de 150.000 toneladas de mandarinas que enviábamos a EEUU, ahora son unas 10.000" nos comenta Torres.

La cebolla y el ajo son otros de los productos valencianos que también quiere arancelar más Trump. En cuanto al primero, lo cierto que este año las lluvias primaverales han arrasado el 80% de las cosechas que hay en la región. Y respecto al segundo, su cultivo -tradicionalmente habitual en la zona de Xàtiva- lleva años en cierto declive.

La UE y EEUU se han dado una tregua hasta julio para negociar

En el caso de las almendras -muy típicas de la sierra alicantina- ocurre que la balanza comercial está bastante igualada, pues desde España también importamos muchas toneladas precisamente desde EEUU. Es por esto que algunos consideran que este producto podría ser clave en las negociaciones bilaterales Bruselas-Washington para llegar a un acuerdo.

Productos industriales

Evidentemente estos aranceles también generarán un impacto en la industria de nuestra región. Precisamente la Cámara de Comercio de València ha elaborado un estudio al respecto.

Según dicha institución, los sectores industriales más perjudicados serán los fabricantes de aparatos eléctricos (en 2024 facturaron 595 millones de euros exportando a EEUU), de cerámica (486 millones) de aparatos mecánicos (260 millones), de biodiesel e insecticidas (238 millones) y de calzado (125 millones).

Esperando la respuesta europea

Los agricultores valencianos no dudan en solicitar a la UE que acometa medidas similares hacia los productos estadounidenses. "La respuesta europea debe ser proporcional. Tenemos que imponerles aranceles por un valor

igual en el montante final. Y que los políticos no nos vengan con que buscarán mercados alternativos para recolocar nuestros productos, porque eso no se consigue ni en un año ni en cinco" demanda Torres.

Además, aprovechan la ocasión para pedir colaboración a todas las administraciones públicas. "Si ponemos aranceles a EEUU, aumentará la recaudación de impuestos. Pedimos a la Comisión Europea, Estado y Generalitat que reinviertan este dinero en ayudas económicas destinadas a solucionar este problema. Ya sea para compensar pérdidas, reconverter una producción, etc." nos apuntan.

Respuesta de nuestros políticos

Nuestro conseller de Agricultura, Ganadería y Pesca no se muestra partidario de ir a una guerra comercial abierta. "Todo el proteccionismo nos lleva a la pobreza, lo imponga un gobierno u otro. De hecho parece que con Trump ahora hasta los socialistas se han hecho liberales. Yo defendiendo la igualdad de trato, lo cual también debería aplicarse a los tratamientos que se exigen a los productos extracomunitarios. Por eso pedimos un plan de control en fronteras, y espero que EEUU rectifique" nos manifiesta Miguel Barrachina (PP).

También hemos preguntado al secretario general del PSOE en la provincia alicantina y alcalde de una ciudad tan industrial como es Elda. "Europa irá a una guerra de aranceles si es necesario, pero así perderemos todos. El mundo estaba avanzado hacia unas reglas comerciales que proporcionaban crecimiento, y ahora estas trabas van a generar problemas de desabastecimiento y desarrollo. Los demócratas tenemos la obligación de luchar contra este tipo de discursos trumpistas, porque están haciendo mucho daño tanto en EEUU como al mundo" nos aduce Rubén Alfaro.

AVA-ASAJA pide a la Comisión Europea que imponga aranceles proporcionales hacia EEUU

«El sector agrícola valenciano perderá unos 375 millones anuales» J. S. Torres (AVA-ASAJA)

FOGUERES DE SANT JOAN

ALICANTE TE LLAMA

Fiestas
Oficiales
de la Ciudad,
declaradas de
Interés Turístico
Internacional

**DEL 20 AL 24
DE JUNIO 2025**



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



ALICANTE
CAPITAL ESPAÑOLA
DE LA GASTRONOMÍA
2025

ENTREVISTA > Julio Morell Montes / Director territorial en Levante de la Mutua MAZ (Elche, 30-noviembre-1973)

«En España estamos sufriendo un problema grave de absentismo laboral»

Julio Morell nos cuenta cómo funciona el mundo mutualista y nos comparte sus puntos de vista sobre la actualidad laboral

ÁNGEL FERNÁNDEZ
TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO
FOTOGRAFÍAS: JOAN DEL MONTE

Las mutuas son entidades colaboradoras de la Seguridad Social y un perfecto termómetro para conocer ciertas situaciones laborales de nuestro País. Por ello hablamos con Julio Morell Montes, que desde enero de este año es el director territorial en Levante de la Mutua MAZ.

La delegación que dirige Morell abarca a Castellón, València, Alicante, Cuenca, Albacete, Murcia, Almería y Melilla; cuenta con aproximadamente 160 trabajadores; tiene como clientes unas 25.000 empresas más los autónomos; y da cobertura a unos 160.000 trabajadores.

Julio Morell Montes

Morell es licenciado en Administración y Dirección de Empresa por la UA, máster en Gestión y Planificación de Servicios Sanitarios por la UCAM y máster en Prevención de Riesgos Laborales.

Tras casi cuatro años encargado del negocio internacional de una empresa que se dedicaba a la fabricación de calzado, en 2002 es fichado por MAZ como experto financiero para ser responsable de esa área, y en 2013, tras el desafortunado fallecimiento de su antecesor con tan solo 55 años, es propuesto para ocupar la dirección de la mutua en la provincia de Alicante.

El cambio a la dirección territorial "es un paso adelante en mi carrera, aparte de más responsabilidad de territorio es pasar a formar parte del Comité Interterritorial, que es algo intermedio entre la dirección general y la territorial".

¿Cómo definirías la labor de una mutua?

Resumiéndolo muchísimo. Nosotros existimos para dar un servicio al afiliado que es trabajador de una empresa o autónomo. Seguimos, por ejemplo, la trayectoria marcada por la Mutua Llicitana, que se creó en 1933 precisamente como una asociación libre de empresarios unidos para dar cobertura a los empleados cuando tenían un accidente.



Sin embargo ahora hemos ampliado muchísimas coberturas más. No solo nos dedicamos a un control total del proceso en caso de accidente laboral o enfermedad profesional, sino que tenemos también un control secundario de otros aspectos como la baja emitida por el médico de atención primaria, la prestación de riesgos por embarazo y lactancia, o la reducción de jornada que se solicita por enfermedad grave de un hijo.

Nuestra labor es curar a los trabajadores intentando reincorporarlos a su puesto de trabajo en las mejores condiciones, y tratando de acortar los periodos

de baja. Todo ello lo hacemos con nuestra ayuda sanitaria o con intervenciones quirúrgicas.

¿Cuál es la definición exacta de accidente laboral y enfermedad profesional?

El accidente de trabajo es cualquier hecho traumático que ocurra en el centro de trabajo o en el camino de ida o regreso.

Por otra parte la enfermedad profesional es una dolencia del trabajador que se le manifiesta durante el tiempo. Para ello tiene que estar expuesto al riesgo, y que esta exposición sea lo suficientemente importante como para ser el justificante de dicha dolencia. De hecho tenemos un listado específico de enfermeda-

des profesionales. Aún así, existe un limbo entre lo que se considera hecho traumático y lo que no.

¿Crees que se realiza correctamente la prevención de riesgos desde las empresas y las mutuas? ¿Se podrían corregir algunas cosas para evitar más accidentes o enfermedades?

En 2006 nos hicieron separar nuestra gestión de mutua del servicio de prevención. No voy a entrar si esto fue un acierto o error, pero desde entonces es así. Yo creo que es más importante prevenir que curar, y las sociedades de prevención hacen un buen trabajo. Evidentemente ni todas las sociedades de prevención, ni todas las empresas, ni todos los

trabajadores son iguales. Algunas están más enfocadas en evitar accidentes, y otras se toman esto de una forma más liviana.

Lo que sí es cierto, de acuerdo con mi experiencia laboral de 23 años, es que cada vez veo a las empresas más pendientes de que sus trabajadores tengan las mejores condiciones posibles tanto en su puesto de trabajo como en su ambiente laboral. Al final ellos son sus fuentes de ingresos.

Además el absentismo nos está produciendo unos problemas muy graves de competitividad en España. En 2024 esto supuso unas pérdidas de casi 30.000 millones de euros. La mitad fueron prestaciones, y la otra parte, directo de las empresas derivadas de estos gastos, ya que las hace resentir su producción y muchas veces no es fácil la sustitución de la persona.

¿Por qué la Seguridad Social decidió contar con las mutuas, en lugar de asumir todas estas responsabilidades?

No es algo descabellado pensar que nuestra gestión es ágil. Estamos muy focalizados en intentar reducir los periodos de baja para ayudar a los trabajadores a recuperar su salud lo antes posible. Optimizamos al máximo los recursos que tenemos. Por eso somos eficaces para la Seguridad Social.

Actualmente las mutuas se conciben sin ánimo de lucro, pero siguen participando empresarios en ellas. ¿Qué ventajas obtienen?

Es una pregunta muy buena. Es cierto que el patrimonio mutual sigue perteneciendo a los empresarios, y éstos integran las juntas directivas por el mero hecho de colaborar con la Seguri-

«Los empresarios participan en las mutuas básicamente por colaborar con la sociedad»

dad Social. No obtienen un rendimiento económico. De hecho, en el muy improbable caso de que las mutuas tuvieran un quebranto, tendrían que participar de la pérdida.

Por tanto, es difícil explicar por qué los empresarios participan en la mutua, salvo por su voluntad más que mostrada de ser colaboradores hacia la sociedad.

¿Entonces el dinero sale totalmente de la Seguridad Social?

Nosotros como mutua seguimos siendo una entidad privada, pero gestionamos fondos públicos desde que la ley fijó que las cotizaciones de empresarios pasaran a ser de la Seguridad Social. El origen de este dinero cambió, aunque la asociación de empresarios sigue teniendo el mismo espíritu. Nuestros fondos vienen de los Presupuestos Generales del Estado y somos una figura asimilada a una empresa pública.

Así pues si un trabajador afiliado a MAZ tuviera un accidente, nosotros somos los garantes de las prestaciones que recibiera tanto en vida como incluso post mortem.

Por eso nuestra prioridad no es conseguir la rentabilidad, sino dar el mejor servicio. Eso sí, equilibrando las cuentas... que tampoco es fácil.

¿Cuáles son las mayores complejidades que supone gestionar todo esto?

Muchas (risas). Para empezar las mutuas no dejamos de ser entidades que cubrimos eventualidades, ya que los accidentes en principio son imprevisibles.

Por otra parte, al igual que ocurre en el sistema público, nosotros también tenemos muchísima dificultad en encontrar profesionales sanitarios... y más aún con experiencia. Ya no solo nos cuesta cubrir las plazas, sino también la rotación que tienen estos sanitarios.

En general las facultades universitarias son muy cerradas en que solo salgan las plazas suficientes para cubrir las plazas MIR. ¿Se debería abrir este abanico?

Sí. El MIR es una especialización y nosotros trabajamos con médicos generales. Es cierto que también tenemos traumatólogos, neurólogos o neurocirujanos que vienen vía MIR, pero para el resto de profesionales no necesitamos este procedimiento.



Un momento de la entrevista realizada a Julio Morell por nuestro director, Ángel Fernández.

De hecho todas las mutuas estamos trayéndonos profesionales de alta cualificación de otros países, debido a las dificultades que estamos teniendo de conseguir tanto médicos como enfermeros en España.

¿Qué objetivos tenéis en cuanto a la modernización de la mutua?

Ahora estamos abriendo un centro nuevo en València, más grande, y probablemente ya en 2026 inauguraremos uno nuevo en Elche pasando de un local de 400 m² a unas instalaciones de 2.500 m². Actualmente tenemos centros en Castellón, València, Albacete, Melilla, ocho en Alicante, dos en Murcia y dos en Almería.

Queremos ofrecer a nuestros mutualistas el mejor servicio asistencial y mantener unas instalaciones lo más actualizadas posibles. Todo ello teniendo en cuenta que nos enfrentamos a las limitaciones que supone formar parte del sistema público, teniéndonos que ceñir a los presupuestos fijados para inversiones. Además, éstas deben tener siempre la autorización y supervisión de la dirección general de ordenación de la Seguridad Social.

¿Os puede beneficiar la Inteligencia Artificial (IA) u otras nuevas tecnologías?

Como en todos los sectores, la IA ha sido un elemento disruptivo total para las mutuas. En el caso concreto de MAZ, hemos implantado un sistema de reconocimiento de imágenes en radiología. De esta forma, cuando hacemos una placa a un trabajador este programa orienta un

diagnóstico a nuestro médico. Tiene un margen de acierto del 99,3%. Esto no es sustitutivo del profesional, pero le ayuda mucho.

También tenemos otros proyectos informáticos en fase de desarrollo, como incorporar la declaración del accidente a la historia clínica del paciente. Desde luego para los médicos hoy en día una parte fundamental de su trabajo es tener un buen conocimiento de la tecnología, sobre todo en lo que a informática se refiere.

Me gustaría conocer cuál es la realidad de varios temas que normalmente se desvirtúan por la política, los sindicatos o la rumorología general. El primero de ellos es: ¿cómo estamos en España en cuanto a absentismo laboral?

Como todo, yo te puedo contar mi realidad y seguramente si le preguntas a otro de esos actores te contará otra. Sin embargo, en cuanto al absentismo, no creo que nadie pueda negar que tenemos un problema grave en España. Según el último informe del cuarto trimestre de 2024, hemos llegado a un inédito récord de 7,4%. Es decir, casi 1.300.000 de trabajadores no han ido a trabajar ni un solo día en ese trimestre.

¿Y cuáles son las razones que explican esto?

Nosotros hemos realizado diversos estudios a través de la Asociación de Mutuas de Accidente de Trabajo (AMAT), y hemos encontrado cuatro razones. Por un lado el envejecimiento de la

población activa, porque el baby boom ya ha pasado, y eso hace que las patologías sean mayores. En segundo lugar el crecimiento económico que, aunque no debería ser un problema, está demostrado que hace crecer el absentismo igual que los periodos de crisis lo disminuyen, el motivo es que en lo primero el trabajador ve más fácil encontrar un trabajo y se siente menos forzado.

Además existe una saturación del servicio público de salud. De hecho el sector laboral que tiene un índice más alto de absentismo... resulta que es el propio de asistencia sanitaria. Hablamos de más de un 10% y por lo tanto también más dificultad para la atención. Y a esto sumamos que desde la covid se han llenado las listas de espera.

La saturación actual es tan grande que incluso ha hecho demorar también al sector privado, ya que algunas personas al ver las esperas han buscado otro camino, y ahora ya no es tan fácil conseguir una cita médica a través de un seguro como lo era hace unos años.

Y por último, está el problema de la salud mental. El crecimiento de bajas por este motivo ronda el 20%, lo que es mucho más elevado que hace unos años. Además, éstas suelen tener duraciones más largas.

AMAT firmó un convenio en 2024 con el Gobierno, sindicatos y empresarios para asumir la parte traumatólogica de la contingencia común. ¿Cómo marcha este tema?

Efectivamente las mutuas, a través de nuestra asociación, estamos tratando de rebajar el absentismo laboral. Porque hay un dato demoledor: una misma patología de traumatología de media dura 42 días por accidente de trabajo, pero son 72 días si es por contingencia común.

Se da la circunstancia de que nosotros tenemos unos medios más ágiles para tratar esto, y por eso queremos poner nuestros servicios para ayudar a la Seguridad Social y en este caso a las comunidades autónomas que son quienes tienen las competencias. Creemos que podemos ayudar al país porque rebajaríamos el nivel de saturación sanitaria. Esto también ayudaría a los trabajadores ya que, quitando unas pocas personas, la mayoría quieren recuperarse lo antes posible.

Sin embargo, desde que se firmó dicho acuerdo, por desgracia no se ha avanzado nada ni se han firmado convenios con ninguna autonomía.

¿Cuáles son las bajas más frecuentes hoy en día?

Estadísticamente hacia el 45-50% las musculoesqueléticas son las más frecuentes en el sistema español, como la rotura de una pierna o un brazo, el lumbago, etc. Es normal, porque son las más incapacitantes.

Antes no era así, pero actualmente las siguientes más frecuentes son las de salud mental que rondan hacia el 20%. Desde luego éstas son las más difíciles de gestionar por nuestra parte. Ocurre que en España estas pa-

«Igual que ocurre en el sistema público, tenemos muchísima dificultad para encontrar profesionales sanitarios... y más aún con experiencia»

«Veo a las empresas cada vez más pendientes de ofrecer mejores condiciones laborales»

«El absentismo nos costó en España unos 30.000 millones de euros en 2024»

«La Sanidad es el sector que presenta mayores cifras de absentismo laboral»

tologías están muy mal cubiertas, ya que hay muy pocos médicos especialistas en ellas.

En todos estos casos de bajas, excedencias, reducciones de jornada, etc. ¿Cómo es el proceso de buscar profesionales sustitutos, a quienes hay que enseñarles el trabajo e imagino que no siempre llegan muy motivados al saberse provisionales?

Es difícil porque una baja médica puede tener un tiempo estimado de curación, pero no es un tiempo certero. La persona que entra no sabe a ciencia cierta cuánto tiempo va a estar ocupando esa plaza.

Además los empresarios no tienen por qué conocer la dolencia que tiene su empleado. Este derecho laboral hace que las compañías todavía estén más a ciegas a la hora de contratar.

Actualmente se debate sobre reducir la jornada laboral. ¿Crees que podría ayudar a bajar el absentismo?

En mi opinión personal, pienso que no hay ningún dato que nos lleve a pensar eso. Estamos hablando de una media hora diaria. Esto no creo que suponga nada para una persona que está enferma o que esté desmotivada por algún problema laboral.

Quizás sí podría tener una influencia positiva en el número de accidentes de trabajo ya que, estadísticamente, cuanto más corta sea la jornada menos posibilidades hay de sufrirlas. Sin embargo el problema del absentismo en España está en la contingencia común no en la profesional, es decir, en las bajas que se piden por motivos ocurridos fuera del trabajo. Por ejemplo, en 2024 se dieron 8,5 millones de bajas de este tipo.

Otro tema de actualidad son los fijos discontinuos, que no computan en los datos de desempleo aunque no trabajen durante muchos meses. ¿Cómo os influye en vuestra gestión de altas y bajas?

Muchísimo. Porque en las mutuas nos dedicamos a la prestación sanitaria, pero también tenemos una parte de la prestación económica, y solo calcular los casos de estos fijos discontinuos es muy difícil.

Además en muchos casos el llamamiento coincide con tra-



bajadores que están de baja, y por lo tanto las empresas no pueden disponer de ellos en ese momento.

¿Dirías que sigue existiendo desigualdad de género en cuanto a la remuneración de hombres y mujeres?

No me atrevería a decir que no, pero creo que afortunadamente es un problema a lo que se le está poniendo coto. Por supuesto no digo que esto no ocurra, pero personalmente no me suelo encontrar de forma habitual que un trabajador y una trabajadora, que desempeñan un puesto similar, no cobren lo mismo.

¿Consideras que sigue existiendo mucha contratación irregular?

Lo que te puedo decir respecto a esto es que desde la mutua cada vez tenemos menos problemas en este sentido. Es decir, ya nos resulta bastante raro encontrarnos el caso de un accidente laboral donde el trabajador no esté afiliado. Sin embargo antes era más habitual.

¿Cómo se gestionan los casos de bajas falsas?

Las mutuas tenemos la obligación legal de investigar y controlar todos los procesos de incapacidad temporal que hay en este país. De hecho, si no lo hacemos seríamos sancionadas

por ello. En realidad una mutua se parece a un seguro, dado que tenemos un grado de aseguramiento de una contingencia.

Por eso tenemos controles médicos para determinar si la patología existe, si perdura en el tiempo o si el trabajador está sobreactuando en una revisión médica. Además hay algunos trabajadores que intentan compatibilizar la prestación de la Seguridad Social con el desempeño de su tarea profesional, lo cual obviamente está prohibido por ley... aunque a algunos todavía les cuesta entenderlo.

A veces se dice que las mutuas derivan muchos casos al sistema público de salud por no abordar adecuadamente las secuelas de los accidentes. ¿Esto es así?

No. Evidentemente habría que mirar todos los casos uno a uno, porque no se debe generalizar. Pero en cualquier caso, nosotros tenemos una obligación legal por la cual solo podemos atender los accidentes de trabajo.

Si nuestros profesionales médicos en sus exploraciones determinan que una parte de la dolencia del trabajador no se deriva de un accidente de trabajo sino de la contingencia común, nosotros no podemos tratarlo. Es algo que nos lo impide la ley. La Seguridad Social nos audita todos los años, y no solo la parte económica sino también los tratamientos sanitarios. Y si determinan que nos hemos metido donde no debemos... se nos sanciona por ello.

Por tanto, todas las derivaciones que realizamos siempre se hacen con los pertinentes informes médicos y pruebas diagnósticas que los avalan.

¿Alguna vez te has sentido intimidado por pacientes que están en desacuerdo? En la sanidad pública existen incluso protocolos contra agresiones al personal sanitario.

Nosotros también los tenemos. No puedo especificar públicamente los detalles, pero ya te digo que tenemos protocolos tanto anti-acoso como anti-agresiones. Personalmente yo he tenido algún percance desagradable, supongo que como en cualquier trabajo. Hay gente que es más educada, y gente que menos.

¿En qué dirías que se diferencia MAZ del resto de las mutuas?

Por regla general, e incluso particular, las mutuas tenemos todo muy tasado. Las coberturas y las prestaciones no pueden ser distintas. Lo que quizás a nosotros nos diferencie positivamente en esta zona es nuestra capacidad de dar servicio. Porque tenemos muchos más centros propios que el resto de las mutuas, lo cual nos da el plus de ofrecer una atención más cercana.

«Cada vez se producen más bajas laborales, sobre un 20%, por razones de salud mental»

«Las mutuas tenemos la obligación legal de investigar y controlar todos los procesos de incapacidad temporal que hay»

«Nuestro diferencial en esta zona puede ser la capacidad de dar servicio al tener más centros propios»

«Hemos pedido que las mutuas podamos ayudar también en bajas por contingencia común»

ENTREVISTA > Juan Ramón Adsuara / Diputado provincial y alcalde de Alfajar (Vilavella, Castellón, 29-julio-1974)

«La salud mental, la gran olvidada»

En un momento en el que todo el esfuerzo se centra en lo estructural, no debemos olvidar reconstruir el daño emocional de municipios como Alfajar

A. BATALLA

Durante los últimos meses hemos comprobado como la sociedad se ha volcado ante la emergencia generada por la DANA. Sin embargo, durante el duro trago vivido, especialmente las primeras semanas, podemos llegar a olvidar algo difícilmente visible: la salud mental.

Hablamos con Juan Ramón Adsuara, diputado provincial y alcalde de uno de los municipios más golpeados, Alfajar, quién reivindica la necesidad de poner en el foco este tema, para que la sociedad reciba ayuda no sólo en lo estético, sino también en las heridas interiores.

¿En qué situación crees que estamos actualmente en materia de salud mental, especialmente tras la DANA?

La salud mental ha sido la gran olvidada. Hemos tenido emergencias por diversos motivos, pero nunca se ha hablado públicamente de una emergencia de salud mental. Nos han reforzado los asuntos sociales con ayudas para planes de empleo y con personal de Cruz Roja, pero son medidas paliativas. No se trabaja la salud mental de manera integral, y la salud mental abarca todos los aspectos de nuestra vida.

Aún hoy, meses después de la catástrofe, vemos imágenes y nos estremecemos. Niños vuelven a tener problemas, personas mayores tienen pánico a salir cuando llueve. No tenemos la misma alegría.

¿Cómo se refleja eso en los municipios más afectados, como es el caso de Alfajar?

A diferencia de otras poblaciones, aquí hemos perdido mucho. Las instalaciones deportivas, por ejemplo, son fundamentales para la conciliación familiar y el desarrollo de las personas, pero llevamos meses sin ellas.

Lo mismo ocurre con las actividades para mayores, como clases de informática, lectura, poesía, escritura y actividades como Alfajar camina. Todo eso se ha perdido, y ningún político que no sea municipal ha hablado de esta salud mental.

¿Qué acciones se han tomado desde las altas instituciones para abordar esta situación?

Cuando decidieron bajarnos del nivel 2 al nivel 1 de emergen-



Juan Ramón Adsuara en su despacho en el Ayuntamiento de Alfajar.

cia, sentí que se iban a olvidar de nosotros, y así ha sido. La salud mental, para muchas personas, es un lujo que no se pueden permitir. A nivel local, actuamos como podemos y con los medios que tenemos, pero no nos permiten ampliar más.

¿Recuerda a la situación que se vivía tras la pandemia?

La salud mental se ha convertido en algo imprescindible de trabajar continuamente. Tras la pandemia surgió la necesidad de talleres y actividades culturales en las calles, así como programas de conciliación y ludotecas para niños. Si todo esto surgió tras la pandemia, ¿por qué no hemos podido arrancarlo después de siete meses de la DANA?

A nivel municipal hemos hecho lo que hemos podido, pero en asunto de recursos econó-

micos proactivamente no se ha hecho nada en salud mental. Reivindicábamos antes de pandemia, después de ella con más motivo y ahora debería haber una intervención grandísima en la población, pero es que estamos todos afectados.

Además, la salud mental no distingue de clases sociales...

El impacto que ha tenido esto en nosotros no distingue a familias con riesgo de exclusión. Esto nos ha afectado a todos los que hemos vivido esos días. Necesitamos perder tabúes y buscar ayuda. Sabemos que tenemos montañas rusas de emociones, que un día parece que todo va bien, pero luego vemos los accesos a nuestra población en ruinas y nos venimos abajo.

¿Tanto afecta la falta de algunas infraestructuras?

La realidad nos golpea de frente. Vemos los barrancos y el

río con restos de la DANA. Esto nos recuerda lo que sufrimos. Bajar de nivel 2 a 1 ha hecho que de esto no se hable. En Alfajar se han perdido parques, y la burocracia para reconstruirlos es enorme. Que un parque esté lleno de niños es salud mental.

¿Por qué crees que se toman decisiones como bajar el nivel de emergencia?

Porque lo emocional no se tiene en cuenta, solo lo tangible. Se considera el estado de las calles, pero no el subsuelo ni el daño en la hiperestructura hidráulica. Lo emocional no es un factor para subir o bajar una emergencia. Todos los alcaldes coincidimos en que echamos de menos un consorcio y que los gobiernos presionen al sector de los ascensores para que la gente pueda salir de sus casas.

¿Cuánto impacto tiene la falta de ascensores en la salud mental de las personas?

La falta de ascensores genera soledad en muchas personas. Tenemos que destinar recursos para visitarlos y darles conversación. La lucha contra la soledad no deseada es una de nuestras banderas, y ahora debemos doblar esfuerzos.

¿Qué esperanzas tienes para el futuro en cuanto a la recuperación de la normalidad y la salud mental de la población?

Es necesario recuperar las infraestructuras y sentir esa normalidad. Las fiestas pueden ayudar, pero este año nuestro Ayuntamiento priorizará las ayudas a familias, autónomos y pymes, así como la retirada de enseres y la fumigación.

¿Te gustaría enviar un mensaje a las administraciones superiores sobre la salud mental?

Creo que deberían escuchar a los departamentos de asuntos sociales de los ayuntamientos y a las ONG que están actuando sobre el terreno. Que escuchen y lean sus informes, que se basan en lo que viven todos los días. Estos informes valen más que un puente, porque son la vida de las personas.

«Para muchas personas la salud mental es un lujo que no se pueden permitir»

«Por ejemplo, la falta de ascensores genera soledad en muchas personas»

«Es necesario recuperar las infraestructuras y sentir esa normalidad»

ENTREVISTA > Isabel Moreno / Cirujana plástica (València, 12-septiembre-1958)

«Hago feliz a mis pacientes y ellos a mí»

La doctora Isabel Moreno, especialista en cirugía plástica, estética y reparadora, detalla cómo la belleza nos obsesiona, «sobre todo a los jóvenes»

FERNANDO TORRECILLA

La cirugía plástica es una disciplina relativamente joven, potenciada por las operaciones a mutilados y heridos que se realizaron finalizada la Segunda Guerra Mundial, indica la doctora Isabel Moreno. Apunta, sin embargo, que en India y Egipto -en el 2.000 a.C.- “ya se hacían reconstrucciones nasales”.

Con una amplísima experiencia -especializada en mamas y párpados-, remarca la importante diferencia entre cirugía plástica y estética. También confiesa que le ha pasado de todo en quirófano, “siempre manteniendo la seriedad que se precisa” y que se niega a operar a nadie menor de dieciocho años.

“Ni cosas imposibles”, declara, “porque una chica que pesa cuarenta y dos kilos no puede tener una talla cien de sujetador, va contra natura”. Licenciada en Medicina y Cirugía por la Universidad de Valencia, aprendió del talento, entre otros, de los profesores González Fontana, Ivo Pitanguy y Michael Drever.

¿Hay una forma estándar de realizar una cirugía?

Cada persona es diferente y lo único que hacemos es mejorar su aspecto, nada más. No podemos transformar una persona en otra, como equivocadamente muestran algunas películas.

Pero haces felices a tus pacientes.

Sí, ¡y ellos a mí, mucho! Las satisfacciones que da mi trabajo son infinitas, porque cuando una persona ve el resultado y te dice “me has cambiado la vida”, no se puede describir.

¿El mejor cirujano es el que más pacientes rechaza?

Son muchas las veces que les decimos a un paciente (hombre o mujer) que no está para operarse, porque no tiene ningún defecto a mejorar o porque no entiende el

«Son muchas las veces que les decimos a un paciente (hombre o mujer) que no está para operarse»



resultado que podemos obtener tras la cirugía.

¿La belleza nos obsesiona?

Cada vez más, siendo un peligro enorme, sobre todo entre los jóvenes. Antes venían porque había algo que mejorar, mientras ahora acuden para prevenir, y eso no es real. Las arrugas o el envejecimiento no se previenen, sino que hay que cuidarse para que salgan menos.

Muchos piensan que todo está permitido y que nuestra piel es como un chicle, gran error. Cada persona tiene una determinada constitución y va a requerir unas determinadas necesidades.

¿Los jóvenes actuales se cuidan más o ha mejorado su genética?

Sin duda, todos en general nos cuidamos más y llegamos

a envejecer en mejores condiciones, es una evidencia. Sí han cambiado los cánones de belleza, y mucho.

Resulta fundamental hacer ejercicio, comer de un modo saludable, hacer dieta y, por supuesto, no fumar ni consumir drogas.

¿Cómo les afectan las redes sociales?

Muchísimo, y de una forma muy negativa. Ven cosas que no son reales -en actrices y actores- y se hacen falsas ilusiones: son los pacientes que señalaba antes que no se deben operar. Les decimos que no y se molestan, se frustran y lloran desconsoladamente. Ahí muy importante es la persona que le acompaña, que le haga ver la realidad, y no siempre sucede.

La educación es clave y hay que saber transmitirle que la vida no consiste solo en ser guapa o fea, aunque es cierto que una imagen adecuada ayuda.

¿Han mejorado las técnicas en los últimos años?

Han cambiado pero tampoco tanto, igual que la aparatología. Por ejemplo, ahora cuando hacemos una mamoplastia de reducción -quitar volumen de la mama- disponemos de múltiples técnicas y depende de la operación o paciente, empleamos una u otra.

¿Cuáles son las operaciones que más realizas?

Los cirujanos plásticos antaño lo operábamos todo, hasta que, gracias a la evolución nos hemos ido superespecializando. Las que

«Los acompañantes son básicos: saber transmitirle que la vida no consiste solo en ser guapa o fea»

más hago son de mama, además de párpados. Ya en un menor número, liposucciones, rinoplastias, de contorno corporal...

Casi todas tus pacientes serán mujeres.

De cada diez operaciones, tres son hombres, a los que hacemos blefaroplastias -cirugía de los párpados- o tratamos sus mamas, debido a que con los años generan una ginecomastia, aumento de sus pechos.

¿Qué rango de edades operas?

Entre treinta y cincuenta y cinco años. Es frecuente que chicas o chicos más jóvenes quieran operarse, porque tienen algún tipo de complejo, pero tengo una premisa: salvo alguna excepción solo autorizo la operación a pacientes con más de dieciocho años.

¿Por qué razón?

Su desarrollo ya está casi concluido y psicológicamente ya entienden y saben lo que quieren. Por eso son determinantes las charlas que tenemos previas a la cirugía con ellos.

Siempre hay riesgos.

Por supuesto, algunos muy importantes. La cirugía no es una tontería ni hay que banalizarla. Al entrar en un quirófano debemos tener la certeza y seguridad que es un centro adecuado.

La cirugía de turismo, tan común en Turquía, es un grave error.

«Al operarnos debemos tener certeza y seguridad de que es un centro adecuado; la cirugía de turismo es un error»

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Carmen San José

JUNIO

agenda cultural

20 25

7 de junio

CRIATURETES



Nuestras Criaturetes reflexionarán, en clave de humor, sobre temas tan serios como la muerte, el amor, el sexo o la religión.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: Consultar.

TEATRO
PICASSENT | S: 19 h

GRAN CONCIERTO SOLIDARIO

Por la Associació Orquestra de l'Horta Sud.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 10 €

MÚSICA
TORRENT | S: 19 h

8 de junio

MOMO (teatro)

Momo vive en las afueras de una gran ciudad, en las ruinas de un anfiteatro. Ella sólo tiene lo que encuentra o lo que le regalan, pero en cambio posee un talento especial: siempre tiene tiempo y sabe escuchar de una forma excepcional. Pero un día aparecen los hombres grises, que pretenden apropiarse de lo más valioso que hay: el tiempo de vida de las personas.

Casa de Cultura.
Entrada: Consultar.

NIÑ@S Y MÁS
PICASSENT | D: 17 h

HASTA
29
JUNIO

LA MUJER DE NEGRO



Arthur Kipps es un abogado de mediana edad que alquila un teatro y contrata a un actor profesional, para que le ayude a contar un suceso fantasmagórico y trágico que le sucedió a él y a su propia familia y que nunca ha podido revelar a nadie.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 16 a 24 €

TEATRO | VALÈNCIA
X, J y V: 20 h; S: 17:30 y 20 h;
D: 18 h

8, 14 y 15 de junio

PETER PAN Y LOS LIBROS PERDIDOS (teatro musical)

Nuestra historia empieza cierto día en que varios personajes de conocidos libros de cuentos salen de sus páginas al mundo real, pues los han encerrado en una gruta y ya nadie lee sus historias.

Están preocupados y decididos a averiguar qué está ocurriendo. Y lo que van a encontrar es un panorama triste y desolador: la Inteligencia Artificial está sustituyendo a los libros de cuentos.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 16 a 20 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | S: 17 h y D: 12 h

10 de junio

ALBA MOLINA



Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 25 €

MÚSICA
VALÈNCIA | M: 20 h

13 de junio

FESTIVAL DE JAZZ ALBORAYA

Con Lavoe Brass Band y Rafa M. Guillén & The Jazz Walkers.

Pza. Basset General (La Patacona).
Entrada: Consultar.

MÚSICA
ALBORAYA | V: 19:30 h

13 al 30 de junio

HAMOR CON H



Marisa Armero, cuyo trabajo ha sido siempre una búsqueda incesante de expresión y significado, nos introduce en un mundo donde el Hamor, sí 'Hamor con H', es el protagonista indiscutible, desde el primer vistazo.

Está claro que sus mujeres ocupan un lugar central en este universo pictórico y son retratadas con una complejidad que refleja su riqueza espiritual y su fuerza interior.

Casa de Cultura.

EXPOSICIONES
ALBORAYA
La V: 9 a 21 h y S: 9 a 14 h

13 de junio al 6 de julio

LOS MORANCOS: BIS A BIS

La vida de los humoristas de este país cambia periódicamente con la entrada en vigor de una nueva y estricta ley (Ley Mostaza), que minimiza el nivel de



Xàbia municipi turístic

L'Ajuntament aconseguix la Q de qualitat

Jàvea Xàbia
www.xàbia.org

ofensa del humor hasta tal punto, que todo el elenco cómico nacional acaba en prisión y entre ellos, como no, Los Morancos.

Jorge y César tendrán que aprender a manejarse en el tenso y siempre peligroso ambiente carcelario, algo que los llevará incluso a distanciarse entre ellos.

Teatro Olympia.
Entrada: 45 a 60 €

HUMOR
VALÈNCIA | X, J, V y S: 20 h; D: 18 h

14 de junio

**CONCIERTO FIN DE CURSO
CENTRO MUSICAL PATERNSE**

Gran Teatro (pza. del Ejército Español, 4).
Entrada: Donativo 1 €.

MÚSICA
PATERNA | S: 19 h

FESTIVAL DE JAZZ ALBORAYA

Con Pop 'In' Jazz y Nina Dinamita & La Swing Milicia.

Pza. de la Señori (Port Saplaya).
Entrada: Consultar.

MÚSICA
ALBORAYA | S: 19:30 h

MANU BADENES



Manu Badenes regresa con 'Imperfecto', un espectáculo en el que analiza el estado de la situación (y viceversa) para presentar el kit de supervivencia definitivo frente a futuros apagones, pandemias e invasiones alienígenas.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

HUMOR
VALÈNCIA | S: 22:30 h

LLOBARROS

Picassent Sona Be.

Casa de Cultura.
Entrada libre.

MÚSICA
PICASSENT | S: 23 h

15 de junio

PICTOGRAMES (teatro)

Pedro vive con su madre y su hermana Ana. No es un niño como los demás, de vez en cuando su mundo explota sin saber por qué. Su madre es ilustradora e

**5 AL 8
JUNIO**

UN TRANVÍA LLAMADO DESEO



Blanche Dubois, una maestra de Mississippi, llega a Nueva Orleans para quedarse con su hermana a pesar de que ambas se han distanciado. El motivo de su llegada es el nerviosismo que afecta a su capacidad para trabajar, así como la pérdida de la casa ancestral de las hermanas en el Viejo Sur, Belle Reve.

Empiezan a surgir conflictos entre Blanche y el marido de su hermana, Stanley, ya que ella critica la vivien-

da de la pareja y la herencia polaca de él. Por otra parte, a Stanley le cae mal Blanche porque teme que le haya estafado en la herencia familiar.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 20 a 33 €

TEATRO | VALÈNCIA
J, V y S: 19 h; D: 18 h

intenta que salga de ese mundo con la ayuda de los dibujos.

Casa de Cultura.
Entrada: Consultar.

NIÑ@S Y MÁS
PICASSENT | D: 17 h

FESTIVAL DE JAZZ ALBORAYA



Con David Ruíz.

Pza. de la Constitución.
Entrada: Consultar.

MÚSICA
ALBORAYA | D: 19:30 h

18 de junio

ESCUELA MUNICIPAL DE DANZA

Exhibición – clase abierta.

Gran Teatro.
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA
PATERNA | X: 19 h

21 de junio

MAMÁ QUIERO SER FAMOSO



En Picassent, un nuevo programa de televisión sacude la tranquilidad del pueblo: 'Mamá quiero ser famoso'. Esta revista musical satírica se convierte en el escaparate perfecto para mostrar la fiebre de la fama invadida por la sociedad.

Con la excusa de un gran espectáculo televisivo, el escenario se transforma en un plató en el que desfilan personajes obsesionados con la fama, dispuestos a todo para conseguir sus minutos de gloria sin importarles el esfuerzo ni el talento.

Casa de Cultura.
Entrada: Consultar.

TEATRO
PICASSENT | S: 19 h

**ENCUENTRO DE CORAZONES
FECOCOVA**

Con la Coral de la Asociación de Amigos de Cistóforo Aguado, el Orfeón Borja de Gandia y el Coro de Cámara de la Sociedad Musical el Olmo de Picassent.

Ermita de Nuestra Señora de Vallivana (pza. de la Ermita, 2).
Entrada: Consultar.

MÚSICA
PICASSENT | S: 19:30 h

QUÉ VIENE EL COCO MAMÁ

Muestra Fin de Curso 2025 – grupo adultos.

Gran Teatro.
Entrada libre hasta completar aforo.

TEATRO
PATERNA | S: 20 h

CONCIERTO DE SAN JUAN

Por la Orquesta Sinfónica de la S.M. L'Artística Manisense.

Pza. de la Iglesia.
Entrada libre.

MÚSICA
MANISES | S: 22 h

DAVID SUÁREZ



El cómico gallego nos propone un viaje por sus pensamientos más oscuros. Un espectáculo en el que nos habla de sus polémicas, de sexo, de juicios y de envejecer. La reflexión y lo incómodo son las claves de su stand up.

Teatro Olympia.
Entrada: 18 €

HUMOR
VALÈNCIA | S: 23 h

22 de junio

EL MAGO DE OZ (teatro)

Muestra Fin de Curso 2025 – grupo niños 6 a 9 años.

Gran Teatro.
Entrada libre hasta completar aforo.

NIÑ@S Y MÁS
PATERNA | D: 12 h

**CHIQUITITAS,
UN RINCÓN DE LUZ (teatro)**

Muestra Fin de Curso 2025 – grupo niños 10 a 12 años.

Gran Teatro.
Entrada libre hasta completar aforo.

NIÑ@S Y MÁS
PATERNA | D: 13 h

**AMPARO, LA BECADETA
Y EL PATRIARCADO (teatro)**

Miquel, que siempre había sido simpático y amable, ahora no quiere jugar con chicas. Dice que "no muelen" y que no

son igual que los chicos ni de "bontros". Amparo está segura de que esto son cosas del patriarcado, aunque no sabe muy bien qué significa. Por suerte, entre todas le demostrarán lo equivocado que está.

Casa de Cultura.
Entrada: Consultar.

**NIÑ@S Y MÁS
PICASSENT | D: 17 h**

26 al 28 de junio

ROMEO Y JULIETA (ballet)



Por el Ballet de Monte-Carlo

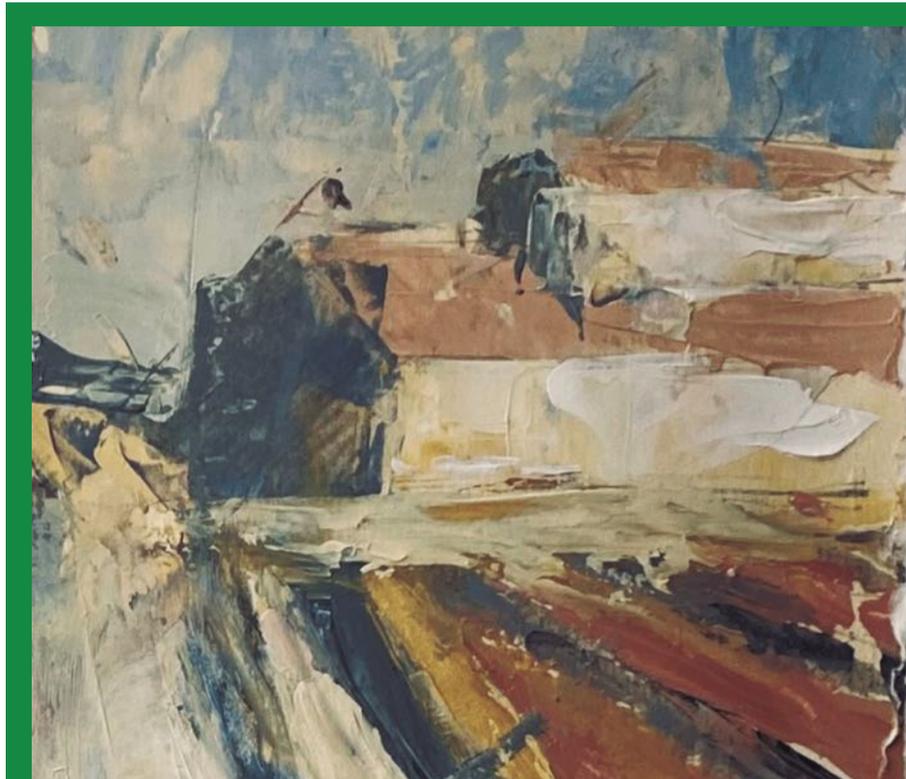
Palau de les Arts (avda. del Professor López Piñero, 1).

Entrada: 32 a 84 €

**TEATRO
VALÈNCIA | J y V: 19:30 h, S y D: 19 h**

**6 AL 27
JUNIO**

CORAZÓN PARTIDO



Esta muestra recoge el diálogo entre dos paisajes que han marcado la vida y obra de Sonia Latorre: la tierra ondulada y agreste de su sitio en el mundo y la luz vibrante y geométrica de los campos de Alboraya y el litoral valenciano.

En un lado, los límites sinuosos y la profundidad de los campos de

interior, con sus densas sombras y su horizonte infinito. En el otro, el paisaje plano de la huerta, atravesado por acequias sin fin, las alquerías encaladas.

Casa de Cultura (c/ del Mar, 1).

EXPOSICIONES | ALBORAYA
L a V: 9 a 21 h; S: 9 a 14 h

28 de junio

ROMEO + JULIETA



En Verona, dos familias enemistadas, Montesco y Capulet, mantienen un conflicto ancestral. En medio de este odio, Romeo y Julieta, dos jóvenes de bandos opuestas, se enamoran perdidamente. Su amor prohibido los llevará a desafiar el destino y las normas impuestas por sus familias, en una historia llena de pasión, intriga y tragedia.

Casa de Cultura.
Entrada: Consultar.

**TEATRO
PICASSENT | S: 19 h**

29 de junio

**CONCIERTO BANDA JUVENIL –
GRUPO DE PERCUSIÓN**

Gran Teatro.
Entrada: Donativo 1 €.

**MÚSICA
PATERNA | D: 20 h**

MÁQUINA TÚ

que no renuncias
a que te atiendan
en persona.



Únete a la
REVOLUCIÓN de
LOS MÁQUINAS

**EUROCAJA
RURAL**
La banca que tú quieres

Santos del fuego y la renovación

Fue el agro el que sembró, a lo largo y ancho de la provincia valenciana, una larga serie de festejos con alma de fecundidad

FERNANDO ABAD

Siempre ese detalle mágico, feérico. Junio es el mes de la renovación. El de los rituales festeros, días más largos y noches más intensas. En cuestiones de santoral, prima San Juan, Sant Joan (San Chuan en valenciano antiguo). Todo pilla un aire moderno, exámenes finales, comienzo de las vacaciones veraniegas, y al tiempo remoto, ancestral, en el ánimo. Épocas de solsticio.

Toca, en un mes con una media de dieciséis horas soleadas, y ocho que no, la noche más corta y el día más largo. La mítica festera se lo aplica a la festividad de San Juan (o sea, la medianoche del 23) o la 'cremà' (quemada) alicantina, en sus Fogueres, hogueras, del día 24. La realidad científica, en cambio, es cambiante: ahora el 21.

Tiempos de cosechas

Este solsticio (de 'solstitium', o sea, 'sol' y 'statum', quedarse quieto: cuando el astro rey, allá arriba, parece estático) bendecirá campos, bosques y costas, como marca la agazapada tradición heredada generación tras generación, el sábado 21 a las 22:42 (hora peninsular española). Los barcos apresan bonitos, calamares, merluzas, nécoras. No pulpos, vedados hasta julio. Por tierra, falta un mes para la veda.

Los campos rebosan hortalizas a cosechar (acelgas, berenjenas, calabacines, calabazas, pimientos, tomates) y siembras de estas (albahacas, acelgas, espinacas, judías, lechugas, rabinos). Ya se sabe, época de dar gracias. Muchas. A los santos y, en el rincón atávico, a los cinco elementos de la naturaleza: agua, aire, tierra, éter (quintaesencia)... y fuego. Como, por ejemplo, en la recuperada faz costera del 'cap i casal'.

Saltando fogatas

San Juan Bautista, de quien se sabe que llegaba al mundo a finales del siglo I a.C. y moría, decapitado, entre el 29 y el 36 d.C., aunque se asegura que nació el 24 de junio, se convertía así en el santo titular de la renovación, el significado digamos que mítico del fuego. De esta forma, se instauraba una tradición propia de todo el Levante español, con esas hogueras purificadoras.

Aquello que podemos disfrutar en las costas de València capital, hacer una hoguera con



Las fiestas dedicadas a Sant Onofre en Quart de Poblet resultan en especial pintorescas al caer la noche | Clavaris Sant Onofre y Turisme Generalitat Valenciana

maderas (antaño, y previamente a las Fallas de San José o Falles de Sant Josep, en marzo, incluso muebles viejos), saltarla, refrescarse en el agua, etcétera, con el añadido, en ocasiones, de los 'correfocs', triunfa desde hace mucho en nuestras vegas.

'Enramás' y tortas magras

Como ejemplos a bote pronto, en l'Horta Nord, en Almàspera, la localidad bifronte de Bonrepòs i Mirambell o Puçol; o en l'Horta Sud o l'Horta-Albufera, en Manises o en Massanassa. También en la comarca de Requena, Utiel, que hasta el XIX perteneció a Cuenca, se homenajea a San Juan en las titulares y vinícolas

Requena y Utiel. En esta última localidad, con sus peculiaridades, incluso gastronómicas.

Hay 'enramás' (adornos vegetales) en los balcones, y tortas magras o, más propiamente, de magras (en la localidad colindante, bollo de Requena): jamón, longaniza y, si terciá, sardina, para bien alegrar los estómagos y nuestro amigo el colesterol. Organizan concurso de 'enramás' y también de tortas. La 'monumental hoguera', pura leña, la enciende siempre 'la persona más anciana de la barriada'.

Egipcio, etíope o persa

Tanta flama, eso sí, no quita para que este periodo nos abra también la puerta festera a otras

muchas celebraciones, como las que ya tenemos en la primera semana del mes en la pedanía alfafarense del Tremolar. Agasajos a la Virgen de los Desamparados, en pleno parque natural de la Albufera. Pero hay más santos a los que alabar. Como en Quart de Poblet (l'Horta Sud), en honor a San Onofre.

El santo ermitaño, de quien no sabemos dónde y cuándo nació, aunque aventuremos el año 320, si era egipcio, etíope o persa, y le plantamos defunción el 400. Aunque, las cosas como son, resultó bien milagrero 'post-mortem'. Es el motivo de que en Quart de Poblet se le homenajee el 9 de este mes, y no el tradicional 12. Había sequía,

llovió... granizo, pero respetó los campos y los vivificó.

Ríos que reviven

Vale, pero otras crónicas, aunque menos espectaculares no por ello menos importantes para el agro, se quedan en un río (presumiblemente el Túria, claro) desecado que, de pronto, comenzó de nuevo a manar. En ambos casos, el asunto en cuestión acontecía el 9 de junio de 1723, y la declaración oficial como santo patrón llegaba en 1896. Tanta solera ha conseguido un espectacular acto nocturno.

Se trata de a estas alturas veteranísimo desfile o Passejà de Sant Onofre, donde, con el despliegue, entre otros muchos atractivos, de 'rodes de foc' (ruedas de fuegos artificiales), así como otras luces de pólvora, se nos retrotrae a ese atavismo, este escarbe en la mismísima noche de los tiempos, hasta esa época donde prima el fuego, que se expande por San Juan, por todo junio, como metáfora de renovación, y también de campos fecundos.

Lo que disfrutamos en las costas triunfa desde hace mucho en las vegas

Enciende en Utiel la monumental hoguera la persona más anciana

Una Passejà de Sant Onofre que nos retrotrae hasta la noche de los tiempos

AQUÍ®

grupo de comunicación

Comprometidos con la información más cercana

22 cabeceras impresas

en la Comunitat Valenciana



➤➤ **2 publicaciones**

especializadas en ocio, cultura, turismo y bienestar

➤➤ **27 diarios digitales**

con presencia en las principales poblaciones



ENTREVISTA > Rubén Fenollar / Chef Comunicador (València, 29-agosto-1985)

«La cocina es terapéutica»

Rubén Fenollar nos acompaña en 'Bona vesprada, CV' para elaborar «un plato sencillo de hacer en casa»

FERNANDO TORRECILLA

Rubén Fenollar aprendió a cocinar de un modo autodidacta, una pasión que comenzó a practicar “un poco por herencia”, ya que uno de sus abuelos era regador, rodeado de campo, “con una materia prima excelente”. El otro se dedicaba a la pesca, “traía un muy buen producto y ambos cocinaban extraordinariamente bien”.

“Me hipnotizaba verles cocinar, tratando los alimentos con tanto cariño”, remarca. Acto seguido se dio cuenta que precisaba formarse y realizó numerosos cursos, especializándose en el arroz, “desde que se labra hasta que finaliza frente al comensal”.

Entre otros méritos fue nombrado mejor chef privado de España y Premio Gastronomía Ciudad de València. Recientemente ha sido también galardonado por su faceta comunicadora, pues es un habitual del programa de À Punt 'Bona vesprada, CV', donde en 20-25 minutos enseña a cocinar un plato sencillo y que todos podamos elaborar en casa.

¿Tanto te atrapó la cocina?

El tener contacto con los agricultores me permitió tener unos conocimientos que un libro no te puede ofrecer. Además, siempre me he juntado con personas más mayores, de las que me he nutrido.

¿Qué valores te ha dado?

Disciplina, saber estar, orden, es una forma de vida... Siempre digo que la cocina es terapéutica: me considero una persona muy nerviosa, que necesito centrarme en algo para poder desarrollar mi trabajo. La cocina, en ese sentido, ha sido fundamental.

Exactamente ¿qué es un chef privado?

El que lleva la alta gastronomía a una casa, villa o lugar



más allá del restaurante. Por lo tanto, el cliente debe tener el mismo trato exclusivo: se lleva a cabo un servicio culinario -para almorzar o cenar- y después nos marchamos.

Pero no somos “esclavos”, no formamos parte de su servicio. He tenido, de hecho, la oportunidad de trabajar para alguien un mes -normalmente ex-

travagancias- y lo he rechazado porque no va conmigo.

¿Cuál es tu especialidad?

Cocina mediterránea, haciendo un gran esfuerzo en el conocimiento del arroz. Me gusta tanto que voy a sus campos, pues forma parte de mi cultura, de mi vida, y tener esos aprendizajes va más allá de hacer una buena paella.

Pocos platos satisfacen más que un buen arroz.

Sin duda, pero hablamos de un carbohidrato que contiene mucho azúcar. Por eso cuesta mucho incluirlo como un plato nutritivo, cuando lo es ¡y mucho! Intentamos equilibrarlo con otras proteínas, ya sean verduras o pescado.

Así podrán disfrutar de ese plato de arroz, uno de los ali-

mentos que más placer da. No recomiendo comerlo todos los días, pero sí una o dos veces a la semana.

¿Tu mejor plato está por hacer?

Seguro, y quizás me muera pensando que el mejor nunca ha salido a la luz. Si un cocinero cree que lo ha hecho o logrado todo está en el máximo error.

«Junto a mi socio, Dani García Peinado, intento llevar la gastronomía española a todo el mundo»

Soy una persona muy crítica conmigo mismo y querer mejorar es fundamental. En 2022 confeccioné un arroz con oro y ostras que tuvo muchísimo revuelo, también a nivel internacional. Estoy orgulloso, pero no es mi mejor plato, ni mucho menos.

¿Cómo te introduces en los medios?

Me di a conocer por las redes sociales, que son determinantes a día de hoy. La pandemia marcó un antes y un después, porque todos estábamos en ellas, ¡había muy poco para distraernos!

Hacía directos con más de mil personas, elaborando una receta supersencilla, y pasé en pocas semanas de 600 seguidores en Instagram a 20.000. Hice entonces alguna publicidad en Levante Televisión, junto a Ximo Rovira, mi padre televisivo.

¿El propio Ximo te llevó a À Punt?

Me sentía muy cómodo grabando ese tipo de ‘píldoras’ y cuando Ximo regresó a la televisión pública surgió desde la cadena la posibilidad de seguir trabajando juntos, como colaborador. Le recuerdo en ‘Tómbola’, siendo una estrella, y de repente estábamos codo con codo.

La primera opción fue para ‘Som de casa’, pero no había sección culinaria. Sí la hubo en ‘Bon dia, CV’ y repetimos en su versión vespertina.

¿Está funcionando bien la sección?

Mucho, porque me apasiona enseñar a cocinar. Aparezco los días impares (lunes, miércoles y viernes) para elaborar un plato durante unos 20-25 minutos. Busco una receta con productos muy sencillos, que el espectador pueda adquirir fácilmente en el supermercado.

En ese papel de cercanía, donde creo que mejor me desenvuelvo, cuento algún chiste o anécdota, similar a Karlos Arguiñano, un referente.

¿Qué más estás haciendo?

Junto a mi socio, el malagueño Dani García Peinado, estamos llevando la gastronomía española a todo el mundo. Él exhibe el aceite de oliva y yo los arroces, por supuesto.

«El arroz me gusta tanto que voy a sus campos, pues forma parte de mi cultura, de mi vida»

«Mi mejor plato todavía no lo he confeccionado, seguro, y quizás muera sin que salga a la luz»

ENTREVISTA > Mar Pastor / Corredora (Aspe, 2-marzo-1991)

«Las cumbres me brindan paz, libertad, hacen que esté en armonía conmigo»

La premiada corredora Mar Pastor está integrada en el Club de Atletismo Gandía Alpessa y la Federación Valenciana de Montaña

FERNANDO TORRECILLA

La vida de Mar Pastor hasta hace unos años era tranquila: residía donde le gusta -en el campo- impartía clases de yoga, otra de sus pasiones, y trabajaba en una farmacia. Apenas le faltaba nada para completar la felicidad, pero descubrió la magia de correr por la montaña, la libertad que le otorga.

Desde entonces, 2018, no ha parado de mejorar, sobre todo en trail running, su especialidad, exigentes carreras por la montaña. "Es como pasar dificultades u obstáculos, visibles en las piedras o desniveles", sostiene, apasionada de la naturaleza, por eso correr por asfalto ya no le agrada, se le hace muy simple.

El año pasado fue mágico para Mar, pues además de lograr meritorios puestos en diferentes pruebas -como nos detallará- fichó por el Club Atletismo Gandía, de los mejores clubs a nivel autonómico, y fue premiada por la Federación Valenciana de Montaña.

¿Por qué empiezas a correr?

Tras estudiar Magisterio -faceta que retomaré- estaba cansada de estar tanto tiempo sentada y ¡necesitaba movimiento! Empecé a salir a andar, casi todas las tardes, pero se me quedaba corto, me aburría, así que me puse a correr.

Seguidamente me apunté a un club de mi pueblo y me invitaron a irme con ellos un fin de semana a la montaña. Eso me transformó la vida.

¿Hasta cuánto te la cambió?

Necesitaba subir las montañas el mayor número de veces a la semana. También era un mo-



Mar Pastor con Calpe al fondo.

mento vital, no me encontraba a mí misma, y me sirvió como terapia, al descubrir un ocio que me llenaba y me hacía bien.

Siento libertad, paz, estoy en armonía conmigo misma, y cuando termino me digo "¡qué a gusto estoy!, pese a acabar reventada. Descubrir nuevas cumbres es espectacular.

¿Cuál es tu especialidad?

Ahora estoy preparando trail running de larga distancia (sesenta o setenta km.), es decir carreras de siete-ocho horas. Se precisa mucho tiempo de entrenamiento, debido a que algunas veces en carrera se pasa mal. Son como obstáculos que debemos superar.

¿Muchos tramos son en solitario?

Bastantes, aunque normalmente hay gente delante o detrás. A mí me gusta ir sola, a mi ritmo, sin molestar ni que me molesten, los disfruto más, observando por ejemplo el paisaje.

Me digo a mí misma, "llevo tantos kilómetros, me quedan pocas horas". En la larga distancia hay instantes de todo tipo (buenos, malos y regulares), pero no podemos dejar de avanzar, te dejas llevar.

Para comer, imprescindible durante las pruebas, ¿cómo lo haces?

Habitualmente bajo el ritmo, porque a pulsaciones tan altas los alimentos no me entran bien. En una de mis últimas carreras al final vomité. Suelo tomar geles, gominolas y membrillo, que me proporcionan sales y carbohidratos al momento.

De igual modo, si hace mucho frío en la montaña me pongo una membrana, una especie de cortavientos que repele la lluvia.

¿A qué clubes perteneces?

Al Egari Trail de Elda y, desde el año pasado, al Club de Atletismo Gandía Alpessa. Pertenezco igualmente a la FEME-

CV, Federación de Deportes de Montaña y Escalada de la Comunitat Valenciana.

¿Te esperabas el reconocimiento?

No, y es todo un honor, un privilegio, que tu comunidad autónoma te nombre la mejor mujer del año en trail running. También es verdad que en 2024 obtuve muchísimos méritos deportivos.

Repasémoslos, por favor.

Gané la FalcoTrail, que tuvo lugar en Caravaca de la Cruz (Murcia) en noviembre, fui segunda en la Penyagola MiM de Castellón y primera absoluta en la liga autonómica (cinco carreras), repitiendo el triunfo de 2023. Además, junto a Oihana Kortazar y Gemma Arenas, lo-

gramos el subcampeonato de Europa en Annecy (Francia).

Era mi debut con la Selección Nacional, en junio de 2024. Fue una competición por equipos, sumando los cronos de las tres, solo superadas por las francesas, que jugaban en casa y corrieron muy bien, sinceramente, acostumbradas a ese terreno tan embarrado.

¿Ya tienes en mente tu próximo reto?

Voy a pasar de la ultra distancia al kilómetro vertical, solo ascensión, prueba que me hace muchísima ilusión. En Canfranc (Huesca) se celebra ahora, el 7 de junio, el Campeonato de España, cerca de siete kilómetros con tramos donde poder correr y en los que sobresalen rampas de hasta el 30%.

Son unos 980 metros de desnivel positivo, una barbaridad, sumamente duros, con momentos que tenemos que ponernos a cuatro patas para avanzar. ¡Una pasada!

¿Alguna más?

Me gustaría asimismo participar este año en el circuito internacional Merrell Skyrunner World Series. Las carreras que tengo previsto acudir se realizan en Suiza, Francia y España.

«En carrera suelo tomar geles, gominolas y membrillo, que me proporcionan sales y carbohidratos al momento»

«Me gusta ir sola, a mi ritmo, sin molestar ni que me molesten, lo disfruto más, observando el paisaje»

«Voy a pasar de la ultra distancia al kilómetro vertical, solo ascensión, prueba que me hace muchísima ilusión»

ENTREVISTA > Manolo Montalt y Salva Folgado / Periodistas deportivos

«No ser sede mundialista es culpa del Valencia CF y Meriton» S. Folgado

Manolo Montalt y Salva Folgado conducen el programa '90 Minuts' de À Punt Radio y se muestran extremadamente críticos con la dirección del club ché

FERNANDO TORRECILLA

La situación que sufre el Valencia CF desde hace años, incluso antes de su compra por parte de Peter Lim, merece que se cuente con detalle, con espíritu crítico, el que les sobra a los veteranos periodistas Manolo Montalt y Salva Folgado.

Ambos nos informan con rigor, de lunes a viernes -de 19 a 20 horas-, toda la información deportiva de la jornada, con especial protagonismo de un Valencia que "ha esquivado nuevamente una bala esta temporada".

Analizaremos su campaña, salvada gracias a una excelente segunda vuelta, "impensable para muchos", y qué necesita el equipo para la siguiente. Asimismo, el papel brillante del Villarreal y las opciones casi nulas del Nou Mestalla de ser sede del Mundial 2030.

Ambos de la misma generación, 1970, ¿cómo os conocisteis?

Salva Folgado (SF) - En la Facultad, con Manolo ya colaborando en medios de comunicación. Sin embargo, a nivel laboral no coincidimos hasta que me llamó Jaume Tamarit, que buscaba crear una nueva redacción deportiva en Canal 9 Radio, en 1998.

¿Sois casi un matrimonio?

Manolo Montalt (MM) - Tenemos la teoría que somos un matrimonio viejo, por los años que llevamos juntos. Como es normal tenemos nuestros roces, que solucionamos poco después: yo le aguanto a él y viceversa (ríen). Cada uno conoce las rarezas del otro.

**«El periodismo deportivo está demasiado condicionado por las fuentes, ya que los clubes no informan»
M. Montalt**



El periodismo ¿de qué modo lo afrontáis?

MM - Sabiendo que el deportivo tiene una altísima dosis de opinión personal, y que los clubes se han bunkerizado -sin darte información-, ésta va en aumento, porque hay que llenar programas igual.

El actual está demasiado condicionado por las fuentes, ya que los clubes no informan. Para el Valencia, por ejemplo, nosotros somos el enemigo. No obstante, intento decir los hechos y, a partir de ahí, contar la realidad que veo. Luego el oyente debe pensar si la reali-

«Todos los periodistas tenemos un punto de subjetividad, pero sí debemos ser consecuentes con lo que decimos» S. Folgado

censurados incluso en otras etapas.

Pero si os llegan datos.

SF - Hemos tenido que abrir nuevas vías, dando un rodeo para acceder a información porque no tenemos línea directa con el club. La situación nos ha hecho mejores.

El periodismo con objetividad absoluta no existe, todos tenemos un punto de subjetividad, pero sí debemos ser consecuentes con lo que se dice.

¿Habéis tenido problemas para entrar en Mestalla?

MM - No, porque es La Liga la que te habilita, no el club. Sí es cierto que durante cuatro años nos ubicaron en la peor cabina, una que la propia Liga indicó como de baja visibilidad, ¡habiendo otras libres todos los partidos!

Cuando Javier Solís, nuevo director general del Valencia CF, se queja del acoso de tuiteros... hay muchas maneras de acosar.

¿Cuáles son vuestras virtudes?

MM - Salva es inteligente, resolutivo, directo y, junto a Gaspar Rosety, que fue mi maestro, el mejor periodista con el que he trabajado.

SF - Manolo es el mejor narrador de radio en valenciano -también lo sería en castellano- porque lo hace desde el corazón. Esa pasión que tiene yo no la poseo y me produce envidia. Asimismo, considero que conecta mejor con el oyente, por esa misma razón.

La temporada del Valencia, qué manera de sufrir.

MM - ¡Otro desastre! Digo otro porque ya van muchos seguidos. Se está celebrando que la bala no te ha dado, que ha pasado rozando, pero cuando todos los días te metes en un tiroteo, es solo cuestión de tiempo.

dad se asemeja a lo que ellos perciben.

SF - Como cada vez tenemos menos acceso a la información oficial del club, se genera mucha opinión. Nosotros le dedicamos un gran porcentaje de nuestro tiempo al Valencia CF y no recibimos nada, siendo

«Durante cuatro años nos ubicaron en la peor cabina de Mestalla, una que la propia Liga indicaba de baja visibilidad» M. Montalt

Si ésta es la línea de actuación..., porque no todos los años te saldrá un Rubén Baraja que con cuatro chavales de la cantera te salve, o un entrenador, como Carlos Corberán, que te cambie el equipo como un calcetín. Eso al final se agota.

SF - Haciendo un símil, Lim, cada vez que cambia de entrenador -normalmente sin experiencia-, mete una bala y juega a la ruleta rusa, pero no apunta a su sien, sino a la del club. Si sale mal, el club está muerto: baja a Segunda División.

¿Os imaginabais una segunda vuelta así?

MM - En absoluto. De hecho, estaba convencido en diciembre que el equipo no salvaba la categoría, porque solo otro más, en toda la historia, no llegó a bajar tras finalizar la primera vuelta con trece puntos.

La segunda parte de la temporada ha sido fantástica, casi no se perdieron partidos y se llegó a hablar hasta de lograr un puesto europeo.

SF - Tenía claro que el Valencia este año no perdía la categoría, pese a la situación tan dramática del principio, debido a que había conjuntos bastante peores, como el Valladolid, Las Palmas, Espanyol o Leganés.

¿Quiénes han sido los jugadores más determinantes?

MM - Por delante de todos, el portero, Giorgi Mamardashvili, pese a que desde algunos sectores se le ha criticado -para mitigar la propia decisión de venderlo-; César Tárrega, que ha eclosionado como central, y el buen hacer en el centro del campo de Javi Guerra. Sobre esos tres pilares se ha reconstruido el club.

SF - El futbolista fundamental ha sido Diego López por el rendimiento que ha dado. No se le está dando el valor que merece.

¿Qué se debe fichar para la próxima campaña?

MM - El Valencia se ha metido en una espiral de la que es muy complicado salir. Hace años que empezó a deshacerse de futbolistas y, para no gastar, incorpora cedidos. Todos los cedidos de este año, salvo sorpresa, se irán.

Eso, junto a los jugadores que se marchan -porque acaban contrato o no le encajan al entrenador- cada temporada tienes que armar un nuevo vestuario.



Salva Folgado (a la izquierda) y Manolo Montalt en su cabina de Mestalla.

Sin hablar del secretario técnico, solo hace falta mirar sus logros.

SF - Falta un portero, dos centrales, un lateral derecho, dos pivotes, un jugador de banda y uno o dos delanteros, ¡un equipo nuevo!

¿Algo más que queráis añadir sobre el Valencia?

MM - Que estamos en manos de un señor que está pensando en vender el club, aunque no lo diga públicamente, y que tiene claro que el negocio aquí ya lo ha hecho. Venderá antes de finalizar el estadio nuevo.

¿Para cuándo está previsto el Nou Mestalla?

MM - Las actuales previsiones es que esté para 2027, pero las iniciales hablaban de 2019.

SF - A día de hoy no hay ningún obrero trabajando en el campo.

Entonces, ¿no seremos sede mundialista?

SF - Que la ciudad no esté en el Mundial es culpa del Valencia CF y de Meriton, porque cuando debía firmar un documento para que la Federación Española lo trasladase a la FIFA no se hizo, por malas relaciones. Todo se retrasó y cuando se firmó la pipa de la paz y se llevó el documento era demasiado tarde.

Las candidatas que representan a España para el Mundial 2030 ya figuran en un documento que tiene FIFA -que es quien tiene la última decisión- y a no ser que caiga una ciudad, València no va a entrar.

El Villarreal, por otro lado, ha estado brillante.

MM - Entrenado por alguien que curiosamente conocemos bien en València, Marcelino García Toral, que ya estuvo en una etapa anterior en el equipo amarillo. La buena gestión de un club se resume en que está por encima de las personas, porque, recordemos, Marcelino salió mal de Castellón la primera etapa.

La temporada que ha hecho es muy buena, sin tener a grandes estrellas. Cuenta con una plantilla muy amplia y Marcelino sabe exigir el máximo a sus jugadores.

SF - El Villarreal está a solo 40 km. y siempre digo que tienen un horizonte deportivo muy bien trazado, con una forma de trabajar clara y coherente, mientras en el Valencia no hay absolutamente nada, es el no club.

¿Lo harán bien en Champions el próximo año?

SF - Seguro. Además, con este nuevo formato la bolsa de dinero al que tienes acceso es todavía mayor. En la fase inicial

se juega un partido más en casa, y si disputan la eliminatoria previa y octavos ya son seis.

¿En qué consiste '90 Minuts'?

MM - Después del cierre de Canal 9 en 2013 nos quedamos sin trabajo y Paco Piera me llamó para que me hiciera cargo de los deportes de la 97.7. Le pedí que viniera conmigo Salva y en esos dos años tuvimos claro que anhelábamos seguir haciendo radio en valenciano.

También queríamos que fuera nocturno y con la estructura del programa más exitoso del periodismo de la zona, 'La Tabla Deportiva', de Radio Nou, con una primera parte informativa y una segunda más de tertulia.

Nos volvimos a quedar desempleados y Paco Lloret, que estaba montando CV Radio, nos ofreció llevar allí el programa y hacer, además, las retransmisiones del Valencia CF.

¿El nombre lo teníais claro?

MM - Buscábamos uno corto, significativo en valenciano y un buen amigo, Vicente, me sugirió '90 Minuts', debido a que tanto los partidos como nuestro programa tenía esa duración.

Nuestra primera emisión fue el 16 de agosto de 2016 y ahora somos un producto consolidadísimo en el mercado, sobre todo

tras los cuatro años en Plaza Radio. Estamos muy orgullosos de la criatura, cómo ha crecido y sigue haciéndolo.

Y ahora en À Punt Radio, ¿cómo está funcionando?

MM - Estamos desde abril, poco a poco. Es verdad que en un horario poco habitual al que estábamos acostumbrados, y media hora menos. Se trata del mismo formato, con el mismo espíritu crítico e informativo.

Para dos periodistas locales haber creado su propia marca, que sea reconocible y tenga su sitio en el mercado es un mérito enorme.

¿Quiénes son vuestros colaboradores más asiduos?

SF - Paco Polit forma parte del equipo, mientras Darío Felman, ex jugador del Valencia de la época de Mario Kempes, suele estar en las tertulias.

MM - Cada tertulia es diferente, con colaboradores distintos. Hace tiempo nos dimos cuenta de la importancia de contar con conocidos antiguos jugadores, que sepan explicar las cosas, que les llegue a los oyentes.

«Lim, cuando cambia de entrenador, mete una bala y juega a la ruleta rusa, pero no apunta a su sien, sino a la del club» S. Folgado

«Estamos en manos de un señor que desea vender el club y que tiene claro que el negocio aquí ya lo ha hecho» M. Montalt

«La línea de trabajo que tiene el Villarreal les funciona bien, mientras en el Valencia no hay nada, es el no club» S. Folgado

ENTREVISTA > Jovi Esteve Bueno / Gerente de Inforatge (Algemesí, 4-enero-1966)

«Queremos que los niños se conviertan en agentes medioambientales»

Meteoaula ofrece información y herramientas medioambientales a alumnos de toda la Comunitat Valenciana

A. BATALLA

En plena emergencia climática, educar a las nuevas generaciones se ha convertido en una prioridad. Con ese objetivo nació Meteoaula, una iniciativa que lleva la meteorología a las aulas para explicar, de forma visual y cercana, cómo afecta el cambio climático al entorno más próximo. Detrás de estos talleres está inforatge, cuyo gerente, Jovi Esteve, apuesta por una educación práctica, territorial y preventiva.

Lleváis ya varios cursos promoviendo la actividad Meteoaula. ¿Cómo surge esta iniciativa y cuál es su objetivo?

Meteoaula nace ante la necesidad urgente de concienciar sobre el cambio climático. Hace unos años, varios docentes y responsables municipales con los que colaboramos me propusieron impartir charlas para niños.

Querían que se abordara este fenómeno global con un enfoque muy práctico y cercano. Así comenzamos a desarrollar talleres con vídeos, imágenes y experimentos que permiten explicar lo que está ocurriendo en la atmósfera de una forma muy visual.

¿Qué se busca transmitir al alumnado?

Queremos mentalizarles de que el cambio climático no es algo lejano ni abstracto, sino una realidad que ya está teniendo consecuencias. Además, enseñamos cómo identificar los fenómenos meteorológicos adversos que pueden afectar a su entorno más próximo.

Les explicamos, por ejemplo, qué riesgos conlleva un barranco seco cerca de su casa y

«Enseñamos cómo identificar los fenómenos meteorológicos adversos que pueden afectar a su entorno más próximo»



Jovi Esteve durante una de las actividades de Meteoaula en un centro educativo.

cómo actuar si se produce una tormenta repentina.

¿Cómo se adapta el contenido a cada zona?

Adaptamos los talleres a la orografía de cada municipio y enseñamos a los niños qué fenómenos son más probables en su comarca. Así conocen mejor su territorio y aprenden a anticiparse.

Pero no dejan de ser niños, ¿qué tipo de lenguaje se utiliza para que comprendan conceptos complejos?

Utilizamos un lenguaje directo, muy coloquial, que capte su atención desde el primer minuto. Les hablamos como a iguales, sin tecnicismos innecesarios, y siempre con apoyo audiovisual. Les mostramos imágenes de satélite, vídeos grabados desde la Estación Espacial Internacional, tormentas, huracanes o auroras boreales. Todo eso despierta su curiosidad, y cuando un niño tiene curiosidad, quiere aprender más.

Mencionabas que hacéis experimentos en directo. ¿Cómo se desarrollan?

Llevamos a clase un Van de Graaff, una esfera metálica que genera descargas eléctricas vi-

sibles. Les enseñamos cómo se forma un rayo, qué lo diferencia del trueno o del relámpago, y cómo identificar las nubes que pueden derivar en tormenta.

Esa parte práctica les fascina. Incluso pueden tocar la bola, ver cómo se eriza el pelo por la electricidad estática y entender mejor cómo se genera un fenómeno tan común como una tormenta.

También habláis de fenómenos más generales, como las olas de calor o los temporales marítimos.

Les damos recomendaciones sobre cómo actuar ante una ola de calor, cómo protegerse, hidratarse o elegir la ropa adecuada. Cada vez son más frecuentes las noches tropicales y, más recientemente, las noches ecuatoriales, donde no bajamos de los 25 grados. Todo eso lo vemos reflejado en los datos

«Cuando un niño tiene curiosidad, quiere aprender más»

reales que recogen nuestras estaciones meteorológicas repartidas por toda la Comunitat Valenciana.

¿De qué manera ha influido en la demanda de estos talleres la DANA del pasado octubre?

De forma enorme. Viví aquella DANA en primera persona, en Algemesí. Mi casa se inundó. Fue algo traumático para mucha gente. Desde entonces, muchos ayuntamientos y colegios nos han pedido estas charlas, conscientes de que hay que estar mejor preparados.

Ya no hablamos de episodios aislados: cada vez son más frecuentes y extremos, y el calentamiento del mar Mediterráneo es una de las causas principales.

¿Se nota un cambio en la percepción del profesorado y las familias?

Muchísimo, hay más implicación. Los centros educativos valoran estos talleres porque no solo resolvemos dudas, sino que complementamos asignaturas como Ciencias Naturales o Geografía. Los profesores agradecen tener recursos adicionales para abordar cuestiones que hasta ahora les resultaban difíciles de explicar.

Además de prevenir, ¿se busca también formar en hábitos sostenibles?

Aparte de enseñar meteorología, trabajamos conceptos como la triple R: reducir, reutilizar y reciclar. Les damos herramientas para que comprendan qué es el CO₂, cómo funciona el efecto invernadero y por qué es tan importante reducir las emisiones.

Queremos que se conviertan en agentes medioambientales, que vigilen las conductas de su entorno y sean capaces de corregir lo que ven que no se hace bien.

¿Cómo reciben los niños este papel?

Les encanta. Les decimos que tienen una misión, y se lo toman muy en serio. Cuando explicamos que el planeta que van a heredar depende de cómo cuidemos el medio ambiente hoy, se sienten responsables.

Les damos ejemplos cotidianos: cerrar el grifo mientras te enjabonas, usar el transporte público, apagar luces innecesarias... Conductas pequeñas, pero con gran impacto si se generalizan.

¿Qué respuesta obtenéis en las aulas?

Desde que entramos en clase, nos escuchan con una atención absoluta. Muchos profesores se sorprenden y nos dicen que es imposible tenerlos en silencio durante dos horas, pero los tenemos enganchados. Les hacemos pensar, preguntar, participar.

Al final de la sesión, siempre hay un torrente de preguntas, porque les hemos despertado esa curiosidad que es clave para que comprendan lo que está pasando en el mundo que van a vivir.

«Cada vez son más frecuentes las noches tropicales y, más recientemente, las noches ecuatoriales, donde no bajamos de los veinticinco grados»

ENTREVISTA > Stéphanie Aparicio / Doctora en Ingeniería Ambiental (Lyon, Francia, 21-enero-1991)

«El calentamiento global provocará más situaciones climáticas extremas»

Stéphanie Aparicio, experta en aguas y residente en València, nos afirma que el agua que llega a casi todas las casas de España es potable, ha sido tratada y es apta para el consumo

FERNANDO TORRECILLA

Es una evidencia que maltratamos nuestro planeta y lo es más que a muchos les da igual, por la creencia de “si los míos y yo estamos bien, el resto me importa poco”, manifiesta Stéphanie Aparicio, quien además nos advertirá de los peligros que nos acechan, como la desaparición de hielo durante los veranos en el Ártico antes de 2050.

Respecto al agua del grifo de València, que tanto empleamos -para beber, cocinar, cepillarnos los dientes o limpiar- “claro que está buena y se puede consumir”. La prueba, insiste, es que incorpora muchos minerales, siendo una fuente extra de calcio.

Hija de españoles, Stéphanie estudió Ciencias Ambientales en la Universidad de València. Una vez licenciada mostró un gran interés por el sector del agua y cursó un máster, “saltando de ahí al doctorado de Ingeniería Química, Ambiental y de Procesos”. En la actualidad es la responsable de innovación de Global Omnium.

¿Qué está sucediendo en el Ártico?

Toda la información que doy sobre el cambio climático la obtengo del IPCC (Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático). Ellos proyectan diferentes escenarios en el futuro y se intuye que antes de 2050 el hielo del Ártico desaparecerá en verano.

Es, entre comillas, menos preocupante que si pasa en el Antártico, al no implicar una subida del nivel del mar.

¿Cuáles van a ser las consecuencias?

Al eliminar una zona que refleja la luz del sol -con un efecto

albedo- se acelerará todavía más el calentamiento, sin nombrar la pérdida terrible de un ecosistema con muchísima biodiversidad.

Los animales terrestres que viven sobre las plataformas de hielo, por ejemplo, van a tener que buscar otras zonas o acabarán extinguiéndose. Como positivo, la retirada del hielo en el Ártico abrirá nuevas rutas comerciales, aunque ya sabemos que donde nos metemos acabamos contaminando más.

Parece que nos da igual.

La desaparición de los osos polares u otros organismos diminutos, como el fitoplancton, forma parte de la red trófica, porque si un eslabón empieza a tabalearse ¡todo se modifica!

Esto puede llegar a afectar-nos, a muchos niveles, pues numerosas especies deberán emigrar a áreas donde puedan vivir. Miles de pescadores deberán modificar sus hábitos de pesca.

Dinos otros problemas casi inminentes.

También se están calentando los océanos, circunstancia muy grave porque ellos son los que capturan cada vez más calor y poco a poco lo van emitiendo. Los estudios señalan que ese calor que retienen tardaría más de doscientos años en devolverse, aunque nosotros dejásemos ahora mismo de emitir gases de efecto invernadero.

Es decir, nuestros océanos van a seguir calentándose durante muchísimo tiempo. Se trata de un proceso irreversible: supuestamente a nuestra escala no vamos a ver cuándo el océano deja de emitir calor por culpa de nuestros gases.

¿Cómo nos afecta esta tragedia?

Que el mar esté más caliente implica que los eventos extremos sean cada vez más frecuentes, como hemos comprobado. Hablo, sin ir más lejos, de tormentas tropicales, granizadas o huracanes, que precisan de una temperatura para que se produzcan y como cada vez llegamos más rápido a esos grados...

¿Qué les dices a los que niegan el cambio climático?

«Los animales terrestres que viven sobre las plataformas de hielo van a tener que buscar otras zonas o acabarán extinguiéndose»

Existen muchos bulos y es verdad que hay muchos tipos de negacionistas. Los primeros aceptan el calentamiento global, pero apuntan que es cíclico, mientras otros remarcan que las consecuencias no serán para tanto.

Resulta complicado luchar contra el negacionismo porque se fundamenta en creencias e indican que nuestros datos están modificados o comprados. Opinan, asimismo, que les vamos a retirar todas las mejoras que han tenido, para dejar de contaminar. ¡Y no es así!

Algo que interesa a muchos valencianos es el agua del grifo.

El agua que llega a casi todas las casas de España es potable, ha sido tratada y es apta para el consumo. La de València en concreto es muy dura, tras pasar por un terreno calcáreo, disolviendo esa roca.

Durante ese proceso se ha llevado minerales consigo. Por eso es mineralizada, con carbonato cálcico, una fuente extra de calcio. Considerar si es buena o mala va en función del sabor que percibimos, y la que tenemos aquí, si no estamos acostumbrados, es fuerte.

¿La recomiendas entonces?

Al 100%. Muchos rechazan beberla al pensar que les saldrán piedras en el riñón, pero se equivocan. Cuando el agua llega al estómago no se crea esa cal, no se precipita en forma de carbonato cálcico.

Además, el agua del grifo es muchísimo más barata que la embotellada y nos evitamos transportarla: el pack de seis botellas pesa horrores.



«Según indican diversos estudios, antes de 2050 el hielo del Ártico desaparecerá en verano»

«Considerar un agua de grifo buena o mala va en función del sabor y la de València es fuerte»

ENTREVISTA > Assad Kassab / Artista, diseñador y músico (València, 7-octubre-1974)

«Mis obras llevan algo de irreverencia»

Assad Kassab, focalizado en el diseño de carteles de autor, anhela recuperar su faceta musical

FERNANDO TORRECILLA

Con el aire despistado -tan propio de los artistas- nos recibe Assad Kassab para relatarnos cómo es y ha sido su singular vida. Hijo de padre libanés y madre alemana, confiesa que sobre todo es pintor, aunque gran parte de su labor actual se focaliza en el diseño teatral, carteles de autor principalmente.

Nos hablará asimismo de su faceta musical, desarrollada junto a su pareja, la actriz y cantante Mireia Pérez. Ambos formaron el grupo 'Sokolov', lanzaron tres discos -el último en 2016- y tienen pendiente trabajar en el cuarto, "escondido muchos años en un cajón".

Su primer idioma es el castellano, "con errores", sostiene, pero se sabría entender en muchos otros (valenciano, francés, alemán...). "No me considero para nada exótico, quizás mi nombre, que significa 'León (Assad) y el vencedor (Kassab)", dice, sonriente.

¿Tantas influencias te hicieron el artista que eres?

Todo un poco, incluido lo que sufrí de pequeño en el cole, donde me llamaban nazi por mis orígenes germanos. Los artistas parece que siempre vayamos cojos de algún lado y por eso precisamos de otra vía de expresión.

¿Pronto te sentiste diferente?

Hasta los diez años estudié en un colegio de monjas, una auténtica caverna, pero por fortuna mi padre me 'rescató', llevándome a una escuela mucho más abierta. Allí se me abrió el mundo, pasé a ser el chico de moda y vi todas las oportunidades que brindaba la vida.

Empecé a tener cierta curiosidad por la pintura, con cierta predilección inicial por los impresionistas, Egon Schie-

«El teatro, el diseño y la escenografía son una parte importante de mí, y vinieron por casualidad»



le (austriaco) y sobre todo el alemán Otto Dix.

Tu camino eran las Bellas Artes.

Lo tenía clarísimo: recuerdo que de niño ya pintaba y hacía trabajos manuales con los juguetes, como el malo de 'Toy Story'. Hice la carrera en Cuenca, preciosa ciudad, gente maravillosa... Me hubiera quedado a vivir allí.

De todas tus facetas, ¿con alguna te sientes más realizado?

Lo que más soy es pintor, y después músico. Sin embargo, el teatro, el diseño y la escenografía son una parte importante de mí, y vinieron por casualidad,

ayudando para una función. Pero me involucré tanto que esa 'relación' fue a más.

Estaba precisamente estudiando un máster de Diseño y me acabaron encargando, entre otros muchos trabajos, el logotipo -todavía vigente- de la Escuela de Arte Dramático.

¿Ser este tipo de artista es complicado?

Puede ser, pero junto a mi pareja nos gusta ser valientes. Me he diversificado mucho estos años, por otro lado absolutamente inestables, circunstancia que nos ha permitido vivir bien.

Además, ya no tenemos temor a nada, lo que más nos costó, pues miedo y arte son grandes enemigos. Hay que estar despegado de muchas preocupaciones y eso es algo hartamente difícil.

La música ¿cuándo y cómo llega a tu vida?

Mi sensibilidad musical se la debo a Uve Martínez, amigo de la infancia y fundador del grupo 'Peepshow'. De adolescente ya quería hacer música, pero no

sabía qué, y fue Mireia en 2003 la que me arrastró. Ella sabe tocar la guitarra y yo, nada.

Lo que sucede es que tengo morro (ríe) y compongo de oído o empleando otras herramientas. Nuestro primer trabajo como 'Sokolov' fue en 2009, saliendo al escenario con un MP3 que contenía todo excepto la guitarra y las voces. A algunos gustaba y a otros no.

Sin embargo, triunfasteis.

Hubo críticos, como Juan Victoria, que dijeron maravillas de nosotros y llegamos a ganar un concurso, 'Troglogo', sobre grupos emergentes, underground. Estábamos en un buen instante que nos permitió grabar dos discos más.

Por cierto, ¿el nombre 'Sokolov' de dónde provenía?

Es el personaje protagonista de una novela de Serge Gainsbourg, llamada precisamente 'Evguenie Sokolov'. La música la tenemos ahora un poco apartada, con un proyecto ('Nobleza muerta') que de vez en cuando desempolvamos.

Quizás lo rescatemos con una visión más teatral, una especie de musical, aunque todo es muy germinal.

¿En qué estás focalizado ahora?

Estoy elaborando los carteles y la imagen de la Mostra Internacional de Sueca, el MIM, acabo de finalizar un trabajo similar de la Mostra d'Alcoi y quisiera centrarme en toda la temporada -los carteles- de La Escalante. Se puede decir que estoy en mi mejor momento, realizando labores muy bonitas.

Anteriores a éstas, ¿cuáles otras destacarías?

Me siento muy orgulloso del trabajo que hice para Les Antonietes Teatre, carteles y escenografías, porque me gusta que tengan magia, cierta autonomía en esta época de la Inteligencia Artificial, donde todo es tan desalmado. Mis piezas deben llevar algo de irreverencia.

Sin duda, también los cincuenta expuestos en L'Alcúdia, 'Prohibir mirar', un resumen de mis mejores obras.

«Hay que desprenderse de muchas preocupaciones, pues miedo y arte son grandes enemigos»

«'Nobleza muerta', que iba a ser el cuarto disco de 'Sokolov', quizás lo recuperemos como teatro»

ENTREVISTA > María Isabel Ruiz / Miembro Asociación 250 años a la luz de las velas (Utiel, 28-enero-1963)

«El objetivo es que quien nos visite regrese durante el resto del año»

'Utiel 250 Años a la Luz de las Velas' regresa un año más para iluminar nuestras calles y llenarlas de ilusión

A. BATALLA

En apenas unos años, Utiel ha encendido una llama que no deja de crecer. 250 Años a la Luz de las Velas se ha convertido en una cita imprescindible para el turismo, la cultura y el orgullo local. Conversamos con María Isabel Ruiz, una de las almas impulsoras de esta iniciativa, para conocer más a fondo su origen y evolución.

Utiel, 250 Años a la Luz de las Velas se ha consolidado rápidamente. ¿Cómo surgió la idea de recrear este singular evento después de tanto tiempo?

Surgió alrededor de 2014. Un grupo de gente pensamos que debíamos hacer algo para posicionar nuestro pueblo en el calendario, no solo de fiestas, sino como un lugar atractivo para visitar o emprender.

Se convocó una reunión en la Casa de la Cultura. Acudimos varias personas, yo entre ellas, y cada uno aportó ideas sobre cómo podríamos poner en valor nuestra tierra, nuestras costumbres, aquello que nos identifica y nos da personalidad, especialmente lo referente a la utielanía.

¿Y en ese momento se decidió que esta recreación histórica era el evento ideal?

En esa reunión inicial se plantearon diversas propuestas para sacar a la luz nuestros activos. Por ejemplo, nuestra artesanía, o nuestros artistas locales, que los tenemos en diversas disciplinas como la escritura o la pintura. También se habló de destacar el vino, nuestra rica gastronomía, que fusiona la cultura valenciana y la castellano-manchega. Todo eso se puso sobre la mesa.

A raíz de aquello, nos seguimos reuniendo y pensamos en qué podíamos hacer, y decidimos que lo mejor era crear algún tipo de evento. Pero necesitábamos fundamentarlo en algo histórico, no podía ser una ocurrencia.

Háblanos de ese fundamento histórico

Los 250 Años se refiere a un hecho ocurrido en 1764. Aunque ya han pasado más años, mantenemos la cifra por ser redonda y con la que empezamos.



En aquel entonces, Utiel sufría una grave sequía, pero ese año en particular hubo exceso de lluvias. Los utielanos pidieron a la Virgen que alejara esos negros nubarrones. Las lluvias pasaron de largo y, en agradecimiento, llenaron la iglesia de velas, tantas 'como celdillas hay en un panal', según la historia. De ahí tomamos la idea.

Una idea preciosa, pero que imagino conllevó grandes desafíos logísticos, especialmente en las primeras ediciones.

Lo fundamental era conseguir velas y pedir ayuda al pueblo. Somos una asociación que no manejamos dinero, solo velas. Si alguien quiere donar, le pedimos que done esa cantidad en velas.

Pedimos colaboración para que la gente salga y ponga sus

velas, y también contamos con voluntarios para iluminar zonas menos pobladas del casco antiguo.

¿Cómo se materializa el apoyo logístico y de infraestructuras que resulta tan crucial?

El Ayuntamiento nos facilita toda la parte material que necesitamos, como escenarios o equipos de sonido. Por ejemplo, nos proporcionan un piano, ya que nos gusta incluir música clásica, además de la música más festiva. La Policía Local, obviamente, colabora con los cortes de calles y la gestión del tráfico, algo esencial porque esos días viene muchísima gente.

Entendemos que la ayuda municipal es vital, dado que la asociación no maneja fondos económicos.

Efectivamente, lo que necesitamos es implicación, y así lo hacen. La logística es muy importante: baños públicos, mesas, elementos que nosotros no tenemos, ni siquiera local de reunión. Su ayuda en este sentido es fundamental para nosotros.

Más allá del impacto visual, que es innegable, el evento busca poner en valor todo lo que Utiel ofrece.

Claro, el objetivo no son solo esos tres días, sino que la gente que nos visita y prueba nuestros productos, luego, durante el año, regrese. Que visiten nuestras bodegas, compren aquí, conozcan nuestra ermita y nuestro pueblo en otro contexto. Queremos que Utiel esté presente como un buen si-

emio para ubicar un negocio, por ejemplo. Que se vea que estamos aquí y ofrecemos oportunidades.

¿Encontraremos algún recuerdo a los afectados por la DANA?

Sí, habrá un sentimiento de agradecimiento y homenaje. No queremos ahondar en la herida, sino encauzarlo como un mensaje de esperanza y gratitud hacia todas las personas y entidades que mostraron empatía y colaboraron.

Para concluir, ¿qué mensaje te gustaría enviar para invitar a todos a disfrutar de Utiel del 6 al 8 de junio?

Primero, invitar a nuestra gente a que salga a la calle y valore el esfuerzo que se hace. Que se sientan orgullosos. Y a quienes vengan de fuera, que colaboren con su granito de arena, incluso traer una vela y ponerla ya es ayudar.

Es un llamamiento a la colaboración, a hacer las cosas con sentimiento. Para que se vea que nuestro pueblo es importante y se nos conozca. Que la gente tome iniciativas, eso es lo fundamental para que los pueblos sigan adelante.

«Toda la parte material que necesitamos nos la facilita el Ayuntamiento»

«Si alguien quiere donar, pedimos que sea en velas. No aceptamos dinero»

«Habrá un sentimiento de agradecimiento y homenaje por la DANA»

ENTREVISTA > José Miguel Martínez / Escritor (Torrent, 22-noviembre-1978)

«La juventud actual sí tiene referentes, pero con pies de barro»

El filósofo José Miguel Martínez, que acaba de presentar su libro 'El mundo de la juventud', nos habla de su experiencia en el aula, su espiritualidad y el apoyo constante a los reclusos

ALEJANDRO PLA

A José Miguel Martínez le gusta el trato personal. Con sus alumnos, con los reclusos y con los compañeros de profesión. Es un humanista convencido. Cree en el ser humano y opina que no hay generación mala. Profesor de Filosofía en un centro educativo de València, enseñada se le nota cuánto disfruta de su labor como docente.

Conversamos con este intelectual tan amigo de AQUÍ Medios de Comunicación, para que nos hable de su experiencia en el aula, en los centros penitenciarios y, de paso, que nos haga un análisis de la juventud de hoy en día, tema que aborda en su libro 'El mundo de la juventud', que acaba de presentar en la Feria del Libro.

Empecemos por el libro que acabas de presentar en la Feria del Libro: 'El mundo de la juventud'. ¿Cómo es la juventud actual?

'El mundo de la juventud' nace de la necesidad de llevar a cabo una reflexión seria en torno a los tiempos que estamos viviendo. La juventud es una realidad que ha estado siempre en todos los acontecimientos de la historia porque es, si me lo permites, una realidad histórica. No viven fuera de ella y, por tanto, todos sus desafíos y retos tienen que ver con ella.

Creo que, si miramos con cierto detenimiento, la juventud ha sido similar en todos los tiempos. Es muy conocida la frase de Sócrates describiéndola y copia al dictado lo que hoy diríamos de ella: irreverente, inconformista, rebelde, con dudas, apática.

Sin embargo, la juventud de hoy tiene bajo sus pies un cambio de época sin precedentes. No sólo las personas jóvenes, sino todos nosotros. La pregunta es si hemos atisbado lo que estamos viviendo y lo que nos viene.

¿Crees que los jóvenes lo tienen mejor o peor que las generaciones precedentes?

Pensemos por un momento que la juventud en la historia obedece a patrón común: tiene



que hacerse su propia vida. Decía Ortega que la vida está por hacer, es un proyecto inacabado que hay que ir construyendo. Esta situación genera un mar de dudas, de sin sabores, porque dado que somos seres libres abrazamos siempre la posibilidad de equivocarnos.

Carecemos y carecen de referencias sólidas. Añádase la inmediatez del mundo digital. No es extraño que este tiempo sea generador de enfermedades mentales como la ansiedad, la depresión y sus diferentes

expresiones como el suicidio. Como afirmo en el libro: "Nunca un modelo social había creado tantas víctimas ni tantas patologías. Vivimos en una sociedad enferma y débil que sólo se guía por el confort, la comodidad y la imagen".

¿Es verdad que se les da todo hecho, que se ha bajado el listón, en definitiva, que se diluye la cultura del esfuerzo?

En clase me encuentro personas jóvenes con agendas interminables y con responsabilidades que yo, a esa edad, ni

soñaba. Y, al contrario, alumnado mimado que tiene la libertad de estar tres días de fiesta y, sin embargo, tiene que venir con el padre o la madre porque no acepta un suspenso.

Por otra parte, en España tenemos una palabra en el ámbito de la educación que, a mi juicio, es maldita: la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE). La decadencia que estamos viviendo desde la década de los ochenta es imparable. Somos muy dados a las modas curriculares y educa-

tivas. Te pongo varios ejemplos. Las famosas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), parecían ser la única herramienta que calificaba la calidad educativa, no existían otras.

El debate, por otro lado, de la educación en proyectos. ¿Sólo proyectos, 'tablets'? La educación y sus estrategias responden a una realidad poliédrica.

En términos de cultura general, ¿los ves mejor, peor o igual de preparados?

Esta pregunta es paradójica. Los veo menos preparados a la hora de desarrollar y expresar una cultura memorística, pero en idiomas y en tecnologías nos llevan años de distancia. Cada vez me encuentro con más alumnado que antes de 4ºESO ya tienen el B2 o desarrollando carreras profesionales de música.

Y algo que puede sonar extraño, pero lo estoy viviendo, en los últimos años veo una mejora en la escritura y en la expresión. Creo que leen más de lo que creemos. Son muy selectivos y deberíamos adentrarnos en su mundo y no desdeñarlos porque de todo se aprende. Resulta curioso comparar y ver lo que nosotros leíamos y trabajábamos y lo que ellos hacen.

¿A esta generación, qué les preocupa?

Las preocupaciones son inmensas. No hay una por encima de los demás. Su futuro, la idoneidad de la Universidad y de sus estudios, el medio ambiente, la diversidad, la justicia, la vivienda, la familia y, de forma sorprendente, la búsqueda del sentido de la vida.

Y cómo no, sus relaciones íntimas, su identidad sexual, sus vínculos con el grupo de iguales,

«Creo que la juventud de hoy tiene bajo sus pies un cambio de época sin precedentes»

esto es clave para un desarrollo emocional normal.

¿Están faltos de referentes, los heredan o los tienen y los desconocemos?

Tienen referencias, qué duda cabe, pero con pies de barro. Este es uno de los problemas. Los testimonios digitales a través de los 'influencer' son testimonios altamente variables, sin un proceso de selección detrás. Recordemos que el máquetin y el beneficio está detrás de todo. Los grandes referentes se asientan en una persona con el tiempo.

Claro que heredan referencias, de todo hay. Y solemos desconocer sus gustos y a lo que acuden y se acogen porque solemos desdeñarlos. Esta perspectiva deberíamos variarla.

También eres profesor de Filosofía. ¿Qué percibes en ellos en el aula, quieren aprender?

Aquí no caben respuestas unívocas. Se dice, se escribe y se debate que son apáticos, indiferentes, que pasan de todo. Estoy en desacuerdo con esta forma de pensar porque no podemos abarcar la realidad de todos y cada uno de nuestros jóvenes. Hay personas que pasan de todo y otras que tienen muchos intereses.

Sin ir más lejos, este año tengo una promoción de 1ºBachillerato que quieren más, que explique, que les dé textos y que les hable de filosofías diferentes. Ya te puedes imaginar lo que estoy disfrutando. Y respecto a 2ºBachillerato, dos alumnos no paran de pedirme libros de filosofía, de preguntarme y les aconsejo que ahora se centren en la Selectividad y que en verano lo que quieran.

Este año les ha cambiado la Selectividad. Parece más atractiva. Menos memorística. ¿Tan mala era la otra?

Creo que no. Ni la de antes era tan buena ni la de ahora es tan mala porque no hay tanta diferencia. La verdadera diferencia está sólo en tres puntos del examen: apartado c del comentario de texto y apartado b de la redacción filosófica. Lo demás, es igual.

Ahora bien, lo del temario de Historia de Filosofía de 2ºBachillerato es denunciante, es la anti



José Miguel Martínez posa en el Convento de Santo Domingo.

filosofía personificada. ¿Cómo se puede impartir 2500 años de filosofía? Vas a autor por día, a problemática por hora, y eso dinamita la misma naturaleza crítica y racional del ejercicio mismo del pensamiento filosófico.

Como docente, ¿qué cambiarías del sistema educativo?

Pregunta del millón. Podemos tirarnos días y días discutiendo sobre esto. Lo cambiaría todo. Reforzar sobre todo la educación del cuerpo a través del cuerpo, una buena historia de las religiones y de la cultura, conocer Europa y los diferentes continentes, música, enseñar a componer, interpretar instrumentos musicales, mucho arte y, sobre todo, lectura y escritura.

¿Los tres jinetes del apocalipsis del sistema educativo español son...?

La burocracia, la falta de formación y estudio del profesora-

do y el síndrome de la 'moditis', si se me lo permites. Hay que estar siempre a la última.

¿El profe guay es el que pone buenas notas, hace grupos de wasap con ellos y les trata como colegas?

No hay profe guay. Con los de bachillerato tengo grupo de wasap, pero no es para ocio, sino para estudio. Me pueden consultar dudas a cualquier hora. Me facilita ganarme su confianza. Jamás he tenido problema con ello. Les envío artículos, noticias... para que sepan que lo impartimos en clase tiene un reflejo con la realidad

La autoridad te la tienes que ganar. Puedes tener mucha confianza con ellos. Por varias razones, estoy muy unido a mi alumnado, y es ahí donde tu presencia se interpreta desde la seriedad. Saben que conmigo cuando se tiene que trabajar, se trabaja, y cuando, no, pues a otra cosa. Mi clase no se acaba

en el aula, sigue, y pueden disponer de mí siempre.

¿Háblame de tu apoyo a los presos, en qué consiste?

Mi compromiso con las personas presas viene de la mano de mi fe en Jesús de Nazareth. Fue a través del Padre Ximo Montes, director de la Pastoral Penitenciaria en los años noventa y principios del siglo XXI, que invitó a mi madre en el año 2000 a comenzar a acudir a la prisión de Picassent para desarrollar una serie de talleres.

El voluntariado de prisiones nos ha cambiado en mi familia. Es más, al cursar la carrera de Filosofía tuve una crisis de fe muy profunda, pero fue mi contacto con el mundo del voluntariado lo que hizo, desde una periferia como diría el Papa Francisco, volver al camino de la fe y de la Iglesia.

La Pastoral Penitenciaria lleva a cabo cursos y talleres realizados por personas voluntarias

para que no pierdan el proceso de socialización, que estén ocupados, que aprovechen el tiempo y que luchen contra el mayor peligro de la vida penitenciaria: el patio.

¿Ahora es 'contracultural' ir a misa?

Crear en el Dios crucificado ha sido de siempre una opción de vida a contra corriente o, si se quiere, contracultural. En Europa, y no digamos en España por ciertas razones históricas y políticas, se ha pensado que la religión y la Iglesia o Iglesias atenta contra nuestra autonomía.

Es uno de esos dogmas con pies de barro que se caen por su propio peso. El Dios de Jesús nos hace libre. Eres tú quien debe decidir cómo vivir y qué aportar a la sociedad y a la historia. Esta posición es difícil, costosa porque si se es fiel a los evangelios debemos tener la valentía de cuestionar realidades que se toman como naturales e inevitables.

«No es extraño que este tiempo provoque enfermedades mentales, como la ansiedad»

«¿Sólo 'tablets' y proyectos? La educación y sus estrategias responden a una realidad poliédrica»

«Lo del temario de Historia, de Filosofía, de Bachillerato es denunciante, es la anti filosofía»

«Males del profesor: la burocracia, la falta de formación y el síndrome de la 'moditis'»

«Mi compromiso con las personas presas viene de la mano de mi fe en Jesús de Nazareth»

El squash quiere otra oportunidad

Sin casi pistas donde practicarlo y con apenas 200 federados en toda la Comunitat, este deporte espera vivir una segunda juventud gracias a su inclusión en los JJ.OO. de Los Ángeles

ALEJANDRO PLA

Como dicen los modernos, "lo petó" en los años ochenta. Estamos hablando del squash, un deporte que se puso de moda a finales de los años setenta y durante toda la década de los ochenta en la Comunitat Valenciana y en toda España. Lentamente fue languideciendo hasta casi extinguirse en las canchas valencianas este siglo XXI.

En pleno auge de deportes de raqueta, donde el frontenis y el tenis eran los deportes entre jóvenes y deportistas de mediana edad, emergía uno que era más rápido. Más explosivo. Más calórico. Combinaba la elegancia del tenis con lo explosivo del frontón. Su raqueta, más fina y liviana que la de sus hermanos mayores, se medía a la del rival entre tres paredes y una trasera (generalmente) de cristal.

Con el asentamiento del tenis gracias a las grandes figuras de los últimos años, el squash pasó a un segundo plano. Pronto sus pistas fueron reabsorbidas por gimnasios al principio y por pistas de pádel hace ya no tanto. Sin embargo, la cita olímpica de Los Ángeles 2028 ha dado una nueva oportunidad a este deporte, que espera vivir su segunda juventud en una Comunitat que ha gestado campeones como Alex Boni, Alex Garbí o Natalia Meneu.

Carlos Sainz

En los años setenta el entonces rey Juan Carlos I junto a la estrella del tenis Manolo Santana empezaron a promocionarlo. Enseguida se unieron los hermanos Sainz. Carlos, conocido hoy en día por ser piloto de rallyes, se convirtió en el primer campeón de España de squash.

Es uno de los cinco nuevos deportes que se incluirán en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles (junto al béisbol/sóftbol, cricket, fútbol bandera y lacrosse), y el país anfitrión, que lo está potenciando mucho a nivel universitario, goza de buenas posibilidades de ganar una medalla. Deberá volver a ganarse su espacio frente a otros deportes de



El valenciano Ernesto Revert, séptimo del ranking nacional, durante una partida de squash.

raqueta, como el tenis, el bádminton o el tenis de mesa.

Cárceles británicas

Sorprenderá al lector saber que el squash posee su origen en los juegos de raqueta –a su vez descendientes del tenis– que se practicaban en el siglo XVIII en las cárceles londinenses, donde los jugadores golpeaban pelotas con raquetas contra una pared o en un rincón para hacer entrar en juego una pared lateral.

Los primeros registros históricos de lo que hoy conocemos como squash tienen casi dos siglos. Vienen de Inglaterra; concretamente del Colegio Harrow, entre 1820 y 1840. Sin embargo, el juego comenzó a gestarse alrededor de una década antes,

en la prisión Fleet, en Londres. Allí, los presos, casi todos condenados por deudas de impuestos, diseñaron un nuevo esparcimiento: el 'Rackets'.

Deporte desde 1864

En 1864 el squash fue declarado oficialmente un deporte y se construyeron las primeras cuatro canchas en Inglaterra. Comenzó a expandirse en las colonias del Reino Unido y luego llegó a América. A Canadá en 1880. Se introdujo en Estados Unidos gracias al director de un colegio de New Hampshire quien vio un partido en Montreal; le pareció que sería un deporte ideal para sus alumnos.

El deporte se fue consolidando y personalidades de la talla

del tenista suizo Roger Federer lo practican y se manifestaron a favor de su inclusión en los Juegos Olímpicos. El squash es popular en Sudáfrica, India, Pakistán, Egipto, Australia y Nueva Zelanda y es muy practicado en países como Egipto, Kuwait, Malasia y Pakistán.

La era de lo fácil

La Federación Española de Squash contaba en su haber con más de 10.000 licencias en los años ochenta. Ahora apenas superan las dos mil en todo el país, cuando el pádel, deporte de moda supera las 100.000. Menos complejo, menos exigente físicamente, menos técnico en comparación a la raqueta de cuerda, la pala del pádel tiene muchos más adeptos.

No es fácil el reto que se le pone por delante al squash. La cita en los Ángeles será clave, pero más aún las dos siguientes citas olímpicas para terminar de consolidar el regreso de este deporte a nuestro país y a nivel mundial. Ernesto Revert, tesorero de la Federación Valenciana de Squash, confirma a este periódico que el squash cuenta

con unas doscientas licencias actualmente.

Pocas pistas

Hoy día hay pocas pistas para este deporte. En València las hay en la Universitat Politècnica (UPV), en el antiguo K-7 de la Pista de Ademuz, en el Olympia de Alboraya y en algunas instalaciones municipales del Cabanyal. Pero poco más.

Para mayor desgracia, el Club de Squash Algemesí, que ha sido varias veces campeón de España de clubes, había logrado que su Ayuntamiento encargara a una empresa austríaca la construcción de tres pistas que fueron arrasadas por la pasada DANA.

Las mejores raquetas valencianas tienen nombre y apellido. Por un lado Ernesto Revert, que con veintidós años y terminando sus estudios de Ciencias del Deporte en la UV, se encuentra el séptimo en el ranking español de squash. Por otro lado su hermano, tres años menor y que aborda un módulo de informática, se encuentra en la décimo tercera posición de ranking nacional.

Roger Federer lo practica y se ha manifestado a favor de su inclusión en los Juegos Olímpicos

Es un deporte más calórico que combina la elegancia del tenis con lo explosivo del frontón

Estados Unidos, país anfitrión de la cita olímpica, lo potencia mucho a nivel universitario